Francesco de Sanctis, Storia della letteratura italiana - Concordanze per forma

a *2507*

1	nobilissimo signore, nella cui corte	**a**	Palermo venia "la gente che avea	*- I Siciliani*
2	tempi e luoghi, e che trovo anche oggi	**a**	Firenze nella Canzone tra il	*- I Siciliani*
3	Torsi raccomanda ai preti di affaticarsi	**a**	dichiarare le omelie in "lingua	*- I Siciliani*
4	molto simile al romano, e similissimo	**a**	questo dovea essere il nostro	*- I Siciliani*
5	ma era dappertutto, come il tipo unico,	**a**	cui s'informavano i dialetti e che	*- I Siciliani*
6	altri si pulirono con tendenza visibile	**a**	svilupparsi dagli elementi locali e	*- I Siciliani*
7	e una fisonomia civile, accostandosi	**a**	quel tipo o ideale comune fra	*- I Siciliani*
8	era perduto mai, che era come criterio	**a**	distinguere fra loro i dialetti più	*- I Siciliani*
9	fra loro i dialetti più o meno conformi	**a**	quello stampo, e che si diceva il	*- I Siciliani*
10	degli uomini più illustri. Questo fu	**a**	Palermo, nella corte di Federico	*- I Siciliani*
11	"dove la gente che avea bontade venia	**a**	lui da tutte le parti". Il dialetto	*- I Siciliani*
12	gli elementi locali, un parlare comune	**a**	tutt'i rimatori italiani, e che tende	*- I Siciliani*
13	rimatori italiani, e che tende più e più	**a**	scostarsi dal particolare del	*- I Siciliani*
14	di quella grande epoca da Goffredo	**a**	Saladino; i canti de' trovatori, le	*- I Siciliani*
15	e di lamenti, ora raccomandando	**a**	Dio l'amato, ora dolendosi con la	*- I Siciliani*
16	di questa forma primitiva, elementare,	**a**	suon di natura, come dice un	*- I Siciliani*
17	*uomo languente.* + / Nella canzone	**a**	stampa di Folcacchiero da Siena,	*- I Siciliani*
18	+ / Questi fenomeni amorosi sono	**a**	lui cosa nuova, che lo empiono	*- I Siciliani*
19	cavalleria un mondo fantastico, simile	**a**	quel favoleggiare di Roma, di	*- I Siciliani*
20	somiglianti che spesso sei impacciato	**a**	dire il tempo e l'autore del canto,	*- I Siciliani*
21	guardare all'effetto e senza pretensione,	**a**	diletto e a sfogo, e come viene.	*- I Siciliani*
22	e senza pretensione, a diletto e	**a**	sfogo, e come viene. Anche nelle	*- I Siciliani*
23	Ma quando vai su, quando ti accosti	**a**	quella poesia che Dante chiama	*- I Siciliani*
24	e scopre l'artificio di un lavoro,	**a**	cui rimane estranea. E fosse	*- I Siciliani*
25	racimolate qua e là e messe insieme	**a**	casaccio. I poeti siciliani di	*- I Siciliani*
26	siciliani di questo genere più ammirati	**a**	quei tempi sono Guido delle	*- I Siciliani*
27	e il lungo uso di scrivere non valse che	**a**	fargli conseguire una perfezione	*- I Siciliani*
28	gravità: artificio puramente letterario e	**a**	freddo. Manca il sentimento;	*- I Siciliani*
29	petto stia", e conchiude ch'ella lo tira	**a**	sé, ed ella sola può, come di tutte	*- I Siciliani*
30	dir cose così sottili e difficili, hai poco	**a**	desiderare. In Iacopo da Lentino	*- I Siciliani*
31	che ti fa presentire il Petrarca. Valgano	**a**	prova alcuni versi nella canzone	*- I Siciliani*
32	alcuni versi nella canzone attribuita	**a**	re Manfredi:- *E vero certamente*	*- I Siciliani*
33	bellezze della natura, e fa presumere	**a**	quale eccellenza di forma era	*- I Siciliani*
34	è un altro esempio della eccellenza	**a**	cui era venuto il volgare,	*- I Siciliani*
35	una coscienza più chiara di sé e venisse	**a**	maturità. La rovina fu tale, che	*- I Siciliani*
36	La parte ghibellina, sconfitta	**a**	Benevento, non si rilevò più. Lo	*- I Siciliani*
37	e lusso d'immaginazione, e attirava	**a**	sé i più chiari ingegni d'Italia, ne'	*- I Toscani*
38	lingua parlata, e sono i più acconci	**a**	mostrare a qual grado di finezza	*- I Toscani*
39	parlata, e sono i più acconci a mostrare	**a**	qual grado di finezza e di grazia	*- I Toscani*
40	vede con chiarezza istintiva quello s'ha	**a**	fare, e dire, come fa il popolo,	*- I Toscani*
41			**\AMANTE\... A** lui basta dire il	*- I Toscani*
42	di Bondie Dietaiuti è similissimo	**a**	questo di concetto e di condotta,	*- I Toscani*
43	se guardi alla parte tecnica, ed accenna	**a**	maggior coltura; non solo la	*- I Toscani*
44	già la frase surroga i vocaboli propri:	**a**	me piace più la perfetta	*- I Toscani*
45	che trovi ancora dove è più difficile	**a**	serbarle, quando per una	*- I Toscani*
46	convenzionale, ma si abbandona	**a**	rappresentare i fatti e i moti	*- I Toscani*
47	hai ciò che di più perfetto ha prodotto	**a**	quel tempo lo spirito toscano:	*- I Toscani*
48	in tanta moltitudine di rimatori	**a**	quei tempi. In Toscana, come in	*- I Toscani*
49	tutto un mondo poetico, non formato	**a**	poco a poco insieme col volgare,	*- I Toscani*
50	un mondo poetico, non formato a poco	**a**	poco insieme col volgare, ma già	*- I Toscani*
51	servente d'amore, e soffre volentieri ove	**a**	sua Madonna piaccia, e amato sta	*- I Toscani*
52	in Spagna, in Italia. La storia fu fatta	**a**	quella immagine. Troiani e	*- I Toscani*
53	avea disfatte le castella, e s'era ordinato	**a**	comune. Vinto Federico	*- I Toscani*
54	gioco d'immaginazione. Nessuno credeva	**a**	quel mondo cavalleresco, nessuno	*- I Toscani*
55	immaginazione era inaridita innanzi	**a**	un contenuto dato e fissato, come	*- I Toscani*
56	senso artistico, che avea condotta già	**a**	tanta perfezione la lingua, dovea	*- I Toscani*
57	pandette e di dritto canonico, ed aperti	**a**	tutte le maraviglie dell'astronomia	*- I Toscani*
58	d'amore doveano parer cosa puerile	**a**	quegli atleti delle scuole, così	*- I Toscani*

59	dovea parer troppo rozza e povera	**a**	gente già iniziata in tutti gli	*- I Toscani*
60	Lo stesso impeto che portava l'Europa	**a**	Gerusalemme, la portava ora a	*- I Toscani*
61	l'Europa a Gerusalemme, la portava ora	**a**	Bologna. Gli storici descrivono	*- I Toscani*
62	diviene tutto un mondo innanzi	**a**	Guido, e si mostra ne' più nuovi	*- I Toscani*
63	è un filosofo, non è ancora un poeta.	**A**	quel contenuto cavalleresco,	*- I Toscani*
64	l'arte. La coltura cavalleresca, se giovò	**a**	formare il volgare, impedì la	*- I Toscani*
65	Quel contenuto stazionario comincia	**a**	moversi presso Guido, di un	*- I Toscani*
66	suo, che la magnifica terza strofa scelse	**a**	materia della sua canzone sulla	*- I Toscani*
67	scuola poetica, che nota la celebrità	**a**	cui venne l'uno e l'altro Guido e	*- I Toscani*
68	+ / Guido oscurò tutt'i trovatori e salì	**a**	gran fama presso un pubblico	*- I Toscani*
69	contraddicono alcuni sonetti attribuiti	**a**	lui, e che per l'andamento e la	*- I Toscani*
70	discorsi, che doveano parer maraviglia	**a**	quel pubblico scolastico. Venne	*- I Toscani*
71	a quel pubblico scolastico. Venne perciò	**a**	tale celebrità che fu tenuto per	*- I Toscani*
72	e melodia, che condusse poeti inferiori	**a**	lui di coltura e d'ingegno a polire	*- I Toscani*
73	inferiori a lui di coltura e d'ingegno	**a**	polire il volgare. È privo di gusto	*- I Toscani*
74	è meno terribile che soave; e vagliano	**a**	prova alcuni tratti:- *Andiam tutti*	*- I Toscani*
75	è un'apparizione isolata; ma si collega	**a**	tutta una letteratura latina	*- I Toscani*
76	il ponte di legno sull'Arno, costò la vita	**a**	molte persone. Questa materia	*- I Toscani*
77	il cui proprio teatro è l'altra vita,	**a**	cui questa è preparazione, l'uomo	*- I Toscani*
78	il trovatore nel suo colpevole amore,	**a**	lei si raccomanda anche oggi il	*- I Toscani*
79	mondo, torte dal senso letterale, e volte	**a**	significato generale, come Giove,	*- I Toscani*
80	muse, Caronte. Come il papa aspirava	**a**	far sua tutta la terra, la storia	*- I Toscani*
81	niente di finito e di armonico. Accanto	**a**	questa vita religiosa ancora	*- I Toscani*
82	un suo carme, una specie di catechismo	**a**	uso della vita, illustrati	*- I Toscani*
83	il foco...+ / E così hai motto	**a**	motto, spesso senz'altro legame	*- I Toscani*
84	le immaginazioni, poco bastavano	**a**	contenere e regolare le passioni	*- I Toscani*
85	satira politica vedi il volgare condotto	**a**	tutta la sua perfezione, e ci senti	*- I Toscani*
86	del comune. Tutto è piccolo, tutto va	**a**	finire là, nella piccola maldicenza	*- I Toscani*
87	*- allor convien che muoia.* + /	**A**	lui è uguale chi vinca e chi	*- I Toscani*
88	nuovo, nel quale tutti si precipitavano	**a**	guardare. Ma la scienza era come	*- I Toscani*
89	che s'imparava e non si discuteva.	**A**	quel modo che troiani, romani,	*- I Toscani*
90	era in quel sapere. Perciò venne	**a**	grandissima fama ser Brunetto	*- I Toscani*
91	dalla scuola, e senza farlo passare	**a**	traverso del suo pensiero. Ciò che	*- I Toscani*
92	chiede altro, e nessuno chiedeva altro	**a**	lui. Quella sua enciclopedia non è	*- I Toscani*
93	invalso di cercare il senso allegorico	**a**	spiegazione della mitologia e del	*- I Toscani*
94	tanto vigoroso che poteva anco bastare	**a**	sé stesso ed avere la sua	*- I Toscani*
95	loro mente robusta era stata educata	**a**	guardare in tutte le cose il	*- I Toscani*
96	tutte le cose il generale e l'astratto, e	**a**	svilupparlo col sussidio della	*- I Toscani*
97	delle scuole. Esule ghibellino, si levò	**a**	grande speranza, quando seppe	*- I Toscani*
98	dell'esule. Ma è invece una esposizione	**a**	modo di scienza sulla potenza	*- I Toscani*
99	ed una scuola poetica conforme	**a**	quella. Il tempo de' poeti	*- I Toscani*
100	dell'arte. Il volgare, venuto già	**a**	grande perfezione, era parlato e	*- I Toscani*
101	Se i poeti superficiali dispiacevano	**a**	Bologna, i poeti incolti e rozzi	*- I Toscani*
102	i poeti incolti e rozzi non piacevano	**a**	Firenze. A lungo andare non vi	*- I Toscani*
103	incolti e rozzi non piacevano a Firenze.	**A**	lungo andare non vi poterono	*- I Toscani*
104	e sorgeva la nuova scuola, la quale se	**a**	Bologna significava scienza, a	*- I Toscani*
105	quale se a Bologna significava scienza,	**a**	Firenze significava arte. Questo	*- I Toscani*
106	e affettuoso, e orecchio musicale. Se	**a**	lui manca l'evidenza e l'efficacia,	*- I Toscani*
107	della lingua e del verso, né fino	**a**	quel tempo la lingua sonò sì	*- I Toscani*
108	della lingua natia, pose ogni studio	**a**	dirozzarla, e fissarla, e scrisse una	*- I Toscani*
109	Ma la gloria della lingua non bastava	**a**	Guido, a cui lingua e poesia	*- I Toscani*
110	gloria della lingua non bastava a Guido,	**a**	cui lingua e poesia erano cose	*- I Toscani*
111	sostanza era la filosofia. Perciò aveva	**a**	disdegno Virgilio, parendogli, dice	*- I Toscani*
112	finezze rettoriche e scolastiche, e mira	**a**	questo, non solo di dir bene, ma	*- I Toscani*
113	in lui cosa viva, perché, quando scrive	**a**	diletto e a sfogo, rendono le	*- I Toscani*
114	viva, perché, quando scrive a diletto e	**a**	sfogo, rendono le impressioni e i	*- I Toscani*
115	poeti, ma con quella grazia e finitezza	**a**	cui era già venuta la lingua,	*- I Toscani*
116	caratteri, immagini, sentimenti, cioè	**a**	dire vita e azione. Senti là dentro	*- I Toscani*
117	come nella ballata, che scrisse esule	**a**	Sarzana, il canto del cigno, il	*- I Toscani*
118	e l'espressione. Il poeta non pensa	**a**	gradire, a cercare effetti, a fare	*- I Toscani*
119	Il poeta non pensa a gradire,	**a**	cercare effetti, a fare impressione	*- I Toscani*

120	non pensa a gradire, a cercare effetti,	**a**	fare impressione con le	*- I Toscani*
121	cammino. I posteri poterono applicare	**a**	lui quello che Dante disse di sé:-	*- I Toscani*
122	un nuovo senso, il senso della forma.	**A**	quel tempo fra tante feroci gare	*- I Toscani*
123	l'impressione ch'ei salì subito accanto	**a**	Cavalcanti. Sembrò che avesse	*- I Toscani*
124	scienza in bella forma: ultimo segno	**a**	cui si mirava. Perciò ebbe molta	*- I Toscani*
125	discepolo di Bologna mira poetando	**a**	divulgare la scienza, usando modi	*- I Toscani*
126	Nella canzone, dove esorta la donna	**a**	dispregiare uomo che "da sé virtù	*- I Toscani*
127	+ / E quando pure è costretto	**a**	celare sotto benda i suoi concetti,	*- I Toscani*
128	parlare, come fosse persona. E adduce	**a**	sua difesa, che i rimatori, che	*- I Toscani*
129	ma il "dolce pomo", concesso solo	**a**	chi è amico di virtù. La bellezza	*- I Toscani*
130	virtù. La bellezza non si mostra se non	**a**	chi la intende: amore è chiamato	*- I Toscani*
131	è la bellezza, il dolce pomo consentito	**a**	pochi. Intendere è amore, e	*- I Toscani*
132	che nel cuore. Beatrice è più simile	**a**	sogno, a fantasma, a	*- La lirica di Dante*
133	cuore. Beatrice è più simile a sogno,	**a**	fantasma, a ideale	*- La lirica di Dante*
134	è più simile a sogno, a fantasma,	**a**	ideale celeste, che a	*- La lirica di Dante*
135	sogno, a fantasma, a ideale celeste, che	**a**	realtà distinta e che	*- La lirica di Dante*
136	minimo del suo amore si sente mosso	**a**	scrivere sé stesso in un	*- La lirica di Dante*
137	perfettamente realizzato, conforme	**a**	quel primo ideale della	*- La lirica di Dante*
138	espressione, ora che Beatrice muore.	**A**	questa situazione si	*- La lirica di Dante*
139	Dante astratta scienza: è Sapienza, cioè	**a**	dire pratica della vita.	*- La lirica di Dante*
140	esser bellezza: onde esorta le donne	**a**	partirla da loro:- *Ché la*	*- La lirica di Dante*
141	scissura, una discordia, che lo move	**a**	sdegno. Indi quel	*- La lirica di Dante*
142	tra quel concetto e la realtà: "Lasso!	**a**	che dicer vegno?" Il	*- La lirica di Dante*
143	desideri, e che il mondo andrà sempre	**a**	quel modo. Come	*- La lirica di Dante*
144	esso è l'accento lirico dell'umanità	**a**	quel tempo, la sua forma	*- La lirica di Dante*
145	nel regno della verità. Beatrice comincia	**a**	vivere quando muore.	*- La lirica di Dante*
146	il suo indefinito, è difficilissimo	**a**	rappresentare con la	*- La lirica di Dante*
147	questo "dee essere". Perché, prendendo	**a**	fondamento non quello	*- La lirica di Dante*
148	che un gioco d'immaginazione, dove	**a**	Dante quel mondo è lui	*- La lirica di Dante*
149	agli ornamenti, come mezzo rettorico e	**a**	fine di ornare e di	*- La lirica di Dante*
150	in quel mondo non è però sufficiente	**a**	farne un poeta. La fede	*- La lirica di Dante*
151	il secreto della vita, e te la coglie	**a**	volo anche nelle sue più	*- La lirica di Dante*
152	secolo, così mistico e spirituale, resiste	**a**	tutti gli sforzi	*- La lirica di Dante*
153	perché Dante ha l'istrumento atto	**a**	generarlo, è la prima	*- La lirica di Dante*
154	esso medesimo, ma paragoni atti	**a**	lumeggiarlo. È la	*- La lirica di Dante*
155	te ne distrae, anzi per troppo amore	**a**	quello spesso te lo porge	*- La lirica di Dante*
156	questa dissonanza può capitare l'artista,	**a**	cui il contenuto sia	*- La lirica di Dante*
157	e determinare l'immagine, come quella	**a**	cui l'intelletto non	*- La lirica di Dante*
158	del poeta. Ciascuno si fa una Beatrice	**a**	sua maniera e secondo	*- La lirica di Dante*
159	è vittima de' suoi fantasmi, e vive entro	**a**	quel mondo e ne sente	*- La lirica di Dante*
160	Il fantasma, quella mezza realtà	**a**	contorni vaghi e indecisi,	*- La lirica di Dante*
161	tutto è posto con chiarezza, e discorso	**a**	modo degli scolastici. E	*- La lirica di Dante*
162	nelle sue forme, così personale e	**a**	un tempo così umano.	*- La lirica di Dante*
163	e nelle sue visioni, la voce dell'umanità	**a**	quel tempo. Il mistero di	*- La lirica di Dante*
164	evo abbia prodotto niente di simile	**a**	questo sogno di Dante,	*- La lirica di Dante*
165	organico di questo mondo, che resiste	**a**	tutti gli sforzi dell'arte,	*- La lirica di Dante*
166	resiste a tutti gli sforzi dell'arte, resiste	**a**	Dante. D'altra parte,	*- La lirica di Dante*
167	col sereno istinto dell'arte. Poco	**a**	lui importa che la	*- La lirica di Dante*
168	cherico", così comincia una sua aringa	**a**	Pompeo: "Li re e conti e baroni e	*- La prosa*
169	e pregano che tu non metta la cosa	**a**	indugio". E non è maraviglia che	*- La prosa*
170	di Belisea, e pare una pagina tolta	**a**	qualche romanzo allora in voga.	*- La prosa*
171	parla assai meglio che non scrive, è	**a**	presumere che i novellatori	*- La prosa*
172	appunti, anzi che vere narrazioni, simili	**a**	quegli argomenti che si dànno a'	*- La prosa*
173	grazia e proprietà di dettato che stenti	**a**	crederlo di quel secolo, e	*- La prosa*
174	e breve, e non richiede arte, basta	**a**	conseguire l'effetto quella	*- La prosa*
175	e il rifiorire delle scienze, che trasse	**a**	sé l'animo delle classi colte.	*- La prosa*
176	e nella sua forza. Se il chierico tendeva	**a**	restringere in pochi la dottrina e	*- La prosa*
177	sua milizia, lo spirito laicale tendeva	**a**	diffonderla, a volgarizzarla, a farla	*- La prosa*
178	lo spirito laicale tendeva a diffonderla,	**a**	volgarizzarla, a farla patrimonio	*- La prosa*
179	tendeva a diffonderla, a volgarizzarla,	**a**	farla patrimonio comune. La	*- La prosa*
180	municipale, aprendo la vita pubblica	**a**	tutte le classi, costituiva in modo	*- La prosa*

181 stabile un laicato colto e operoso, **a** cui non bastava più il latino, e - *La prosa*
182 un indirizzo proprio alla vita italiana. **A** quella gente quei romanzi e quei - *La prosa*
183 di esposizione dovea poco gradire **a** quegli uomini, che tutto - *La prosa*
184 eco e senza sviluppo. La società mirava **a** divulgare la scienza, a diffondere - *La prosa*
185 società mirava a divulgare la scienza, **a** diffondere le utili cognizioni, a far - *La prosa*
186 scienza, a diffondere le utili cognizioni, **a** far sua tutta la cultura passata, - *La prosa*
187 sulla nostra letteratura. La materia, **a** cui più volentieri si volgevano i - *La prosa*
188 del ben vivere chiusa in un distico, **a** guisa di motto o proverbio, o - *La prosa*
189 di motto o proverbio, o sentenza, facile **a** tenere in memoria. Ecco un - *La prosa*
190 *quelli è prossimo di Dio, che sa tacere* **a** *ragione.* Esercizio utilissimo a' - *La prosa*
191 Tullio è il *Fiore di rettorica* , attribuito **a** frate Guidotto da Bologna, e da - *La prosa*
192 e da altri con più verisimiglianza **a** Bono Giamboni, e che comincia - *La prosa*
193 + Il libro è dedicato **a** re Manfredi, il quale vi potrà - *La prosa*
194 "sufficiente e adorno ammaestramento **a** dire in piuvico e in privato". - *La prosa*
195 a dire in piuvico e in privato". Accanto **a** Cicerone comparisce il grande - *La prosa*
196 fede nei miracoli della scienza, come se **a** vivere con buoni costumi e a ben - *La prosa*
197 come se a vivere con buoni costumi e **a** ben dire in pubblico e in privato - *La prosa*
198 tale che gli uomini più chiari si volsero **a** tradurre o compendiare - *La prosa*
199 alle stelle e sopra al cielo, e poggiava **a** monte e a valle". Tale è pure la - *La prosa*
200 e sopra al cielo, e poggiava a monte e **a** valle". Tale è pure la visione di - *La prosa*
201 cose umane "secondo il corso stabilito **a** ciascheduna":- *Io le vidi ubbidire,/* - *La prosa*
202 cavalleresco. Lo scrittore è più intento **a** raccogliere che a produrre. Fra - *La prosa*
203 scrittore è più intento a raccogliere che **a** produrre. Fra tanti "fiori" e - *La prosa*
204 tutta l'attività dello spirito è consumata **a** raccoglierle, anzi che a crearne di - *La prosa*
205 è consumata a raccoglierle, anzi che **a** crearne di nuove. Senti una - *La prosa*
206 crearne di nuove. Senti una stanchezza **a** leggere queste traduzioni o - *La prosa*
207 che il volgare non fosse buono che **a** dire di amore, e che le materie - *La prosa*
208 Al punto **a** cui siamo giunti, ci si - *I Misteri e le Visioni*
209 errante, anche lui rinunzia ed ha **a** vile i beni terrestri, - *I Misteri e le Visioni*
210 ma la preghiera solamente trae **a** sé tutte le altre virtù". - *I Misteri e le Visioni*
211 l'anima dagli affetti terrestri, insino **a** che viene "Rinnova", - *I Misteri e le Visioni*
212 quella forza di volontà che trae l'uomo **a** vincere tutti gli - *I Misteri e le Visioni*
213 sono l'epopea, il fondo storico **a** cui si annodano tante - *I Misteri e le Visioni*
214 dalla terra, di questo volo dell'anima **a** Dio. Dopo l'evangelo, - *I Misteri e le Visioni*
215 Maria prega il figlio di non tornare **a** Gerusalemme, perché - *I Misteri e le Visioni*
216 ché niente farà che non lo dica **a** lei. Alla fine del - *I Misteri e le Visioni*
217 Alla fine del banchetto Cristo scopre **a** Maddalena che dee - *I Misteri e le Visioni*
218 Cristo scopre a Maddalena che dee ire **a** Gerusalemme, dove - *I Misteri e le Visioni*
219 che ha visto il figlio turbato, e la prega **a** svelarle quello che il - *I Misteri e le Visioni*
220 detto. Maddalena tace. E la madre va **a** Cristo tutta in - *I Misteri e le Visioni*
221 dice che pel riscatto del mondo dee ire **a** morte, e Maria sviene. - *I Misteri e le Visioni*
222 sé e lamentandosi, raccomanda il figlio **a** Giuda, che risponde - *I Misteri e le Visioni*
223 in modo equivoco: - So quello che ho **a** fare -. Poi si volge a - *I Misteri e le Visioni*
224 So quello che ho a fare -. Poi si volge **a** Pietro, che promette - *I Misteri e le Visioni*
225 il figlio contro tutto il mondo. Giunti **a** una porta della città, - *I Misteri e le Visioni*
226 spiegazioni, e fa cenno quando si ha **a** continuare. Maria vi - *I Misteri e le Visioni*
227 *tuo vigore.* + / Cristo la raccomanda **a** Giovanni, che - *I Misteri e le Visioni*
228 *Signore Gesù Cristo* , che ebbe luogo **a** Padova nel 1243, e il - *I Misteri e le Visioni*
229 Tale era pure la *Passione* , rappresentata **a** Roma nel Coliseo il - *I Misteri e le Visioni*
230 che per conseguire questo fine si ha **a** imitare Cristo, soffrire - *I Misteri e le Visioni*
231 de' beni di questo mondo, la resistenza **a** tutte le inclinazioni - *I Misteri e le Visioni*
232 ha per titolo: *D'uno monaco che andò* **a** *servizio di Dio* , - *I Misteri e le Visioni*
233 *servizio di Dio* , probabilmente recitata **a** monaci da monaci in - *I Misteri e le Visioni*
234 più dure l'attendono. Mentre egli va **a** raccogliere per il - *I Misteri e le Visioni*
235 prega, e mosso da curiosità chiede **a** Dio qual luogo spetti - *I Misteri e le Visioni*
236 o commiato sono esortati gli spettatori **a** castigare la carne e a - *I Misteri e le Visioni*
237 gli spettatori a castigare la carne e **a** pensare alla vita - *I Misteri e le Visioni*
238 L'anima esce pura dalle mani di Dio e **a** sua immagine. Dio la - *I Misteri e le Visioni*
239 invidioso che "sì vil cosa abbia **a** fruire quel regno, del - *I Misteri e le Visioni*
240 del qual esso è privato", si apparecchia **a** darle battaglia. - *I Misteri e le Visioni*
241 L'anima confortata alza la preghiera **a** Dio, e l'angelo - *I Misteri e le Visioni*

242	*te senza te esser grata.* + / Cioè	**a**	dire, non bastano le	*- I Misteri e le Visioni*
243	di un carattere, qualche cosa di simile	**a**	un capitano	*- I Misteri e le Visioni*
244	contrita e fortificata alza un canto	**a**	Dio:- *A te mi do,*	*- I Misteri e le Visioni*
245	Lorenzo de' Medici e forse più in là,	**a**	giudicare dalla forma	*- I Misteri e le Visioni*
246	monda della scoria del peccato, e così	**a**	Dio si rimarita, come	*- I Misteri e le Visioni*
247	il senso, l'Umano puro, abbandonato	**a**	sé stesso, lo Spoglia o	*- I Misteri e le Visioni*
248	delle rappresentazioni che aveano	**a**	materia l'altro mondo,	*- I Misteri e le Visioni*
249	Giovanni Villani, che ebbe luogo	**a**	Firenze. L'altro	*- I Misteri e le Visioni*
250	dell'anima, la quale non potea giungere	**a**	redimersi dall'umanità,	*- I Misteri e le Visioni*
251	*intus alit* . Lo spirito che alita per entro	**a**	quelle prose e a	*- I Misteri e le Visioni*
252	che alita per entro a quelle prose e	**a**	quelle poesie è la	*- I Misteri e le Visioni*
253	e si attendeva più allo spettacoloso,	**a**	colpire	*- I Misteri e le Visioni*
254	apparizioni nuove e maravigliose, che	**a**	lavorarle e svilupparle.	*- I Misteri e le Visioni*
255	Mancava la virtù di mettersi gli oggetti	**a**	distanza e	*- I Misteri e le Visioni*
256	una profanazione. Lo spirito mirava	**a**	rendere accessibile	*- I Misteri e le Visioni*
257	e gli pare di aver fatto assai	**a**	dare una immagine	*- I Misteri e le Visioni*
258	chiaro e sensibile il suo concetto. Oltre	**a**	ciò, l'uomo colto,	*- I Misteri e le Visioni*
259	e volgari dell'umile credente, mira	**a**	trasformare quella	*- I Misteri e le Visioni*
260	ti senti ben fermo in terra, in mezzo	**a**	uomini vivi, con tali	*- I Misteri e le Visioni*
261	\UMILTA1\... E quando pur scende	**a**	rappresentare la vita,	*- I Misteri e le Visioni*
262	da velocissime ruote di fuoco simili	**a**	"cerchi rosseggianti", o	*- I Misteri e le Visioni*
263	simili a "cerchi rosseggianti", o infissi	**a**	spiedi giganteschi che	*- I Misteri e le Visioni*
264	Gregorio VII, che predicando innanzi	**a**	papa Nicola II, narra	*- I Misteri e le Visioni*
265	all'immaginazione de' condannati, che	**a**	grado a grado vi si	*- I Misteri e le Visioni*
266	de' condannati, che a grado	**a**	grado vi si avvicinano	*- I Misteri e le Visioni*
267	a grado a grado vi si avvicinano insino	**a**	che non vi caggiano	*- I Misteri e le Visioni*
268	sviluppa questo concetto: che attaccarsi	**a**	questa vita come cosa	*- I Misteri e le Visioni*
269	una specie di *medium* che lega l'uomo	**a**	Dio. Il maggior	*- I Misteri e le Visioni*
270	a Dio. Il maggior grado di realtà,	**a**	cui questo mondo sia	*- I Misteri e le Visioni*
271	VIII. Tutta la cristianità concorse	**a**	Roma, d'ogni età, d'ogni sesso,	*- Il Trecento*
272	vivace, dove sentivi il volgare destinato	**a**	succedergli, amici della filosofia	*- Il Trecento*
273	dove trovi spesso Tullio accanto	**a**	san Paolo. Alteri della loro	*- Il Trecento*
274	di maraviglia il mondo. Accanto	**a**	questi veggenti della fede e	*- Il Trecento*
275	veggenti della fede e della filosofia,	**a**	questa vita dello spirito, trovi la	*- Il Trecento*
276	chiericato, lo spregiato laico cominciava	**a**	levare la testa e pensava	*- Il Trecento*
277	la testa e pensava all'antica Roma e	**a**	Firenze, figliuola di Roma. Là	*- Il Trecento*
278	ebbe nel Trecento la sua vita, e venne	**a**	perfetta individuazione e	*- Il Trecento*
279	uomini prendono viva partecipazione	**a**	quello che scrivono, e vivono là	*- Il Trecento*
280	un fanciullo che sta con gli occhi aperti	**a**	sentire, e più i fatti sono	*- Il Trecento*
281	della vita nell'altro mondo e la guerra	**a**	tutti gli istinti e affetti terreni,	*- Il Trecento*
282	delle sue cristiane virtù, interrotto	**a**	volte dalle tentazioni del	*- Il Trecento*
283	non la coscienza del sacrifizio, parendo	**a**	lui naturale e facile esercizio di	*- Il Trecento*
284	e facile esercizio di virtù quello che	**a**	noi uomini pare cosa	*- Il Trecento*
285	con infinita moltitudine traendo	**a**	venerare il servo spregiato, si	*- Il Trecento*
286	e visioni dell'altro mondo. Il frate mira	**a**	fare effetto, inducendo a	*- Il Trecento*
287	Il frate mira a fare effetto, inducendo	**a**	penitenza i fedeli con la viva	*- Il Trecento*
288	nel racconto. Diresti che provi voluttà	**a**	spaventare e tormentare l'anima:	*- Il Trecento*
289	lucidità di spirito maravigliosa. Scrive	**a**	papi, a principi, a re e regine,	*- Il Trecento*
290	di spirito maravigliosa. Scrive a papi,	**a**	principi, a re e regine, come alla	*- Il Trecento*
291	maravigliosa. Scrive a papi, a principi,	**a**	re e regine, come alla madre, a'	*- Il Trecento*
292	e regine, come alla madre, a' fratelli,	**a**	frati e suore, dall'altezza della	*- Il Trecento*
293	cristianità. La perfezione è "morire	**a**	sé stesso", secondo la sua frase	*- Il Trecento*
294	sino all'amore de' figli, e tutto riferire	**a**	Dio, di tutto fare olocausto a	*- Il Trecento*
295	riferire a Dio, di tutto fare olocausto	**a**	Dio. Il suo amore verso Cristo	*- Il Trecento*
296	di un amore di donna, che si sfoga	**a**	quel modo, lei inconscia.	*- Il Trecento*
297	Celebre è la sua lettera sul condannato	**a**	morte, da lei assistito negli	*- Il Trecento*
298	cera nel fuoco. E altrove: "Nel corpo	**a**	me non pareva essere, ma	*- Il Trecento*
299	con le dimonia e colloqui con Cristo, e	**a**	trentatré anni finì la vita,	*- Il Trecento*
300	molti brani possono paragonarsi	**a**	ciò che di più perfetto è nella	*- Il Trecento*
301	convento. Ma non è superiore, quanto	**a**	quelle qualità organiche, dove è	*- Il Trecento*
302	il loro mondo e la loro vita. Accanto	**a**	questo mondo dello spirito e	*- Il Trecento*

303 spregiavano il volgare, come buono solo **a** dir d'amore e di cose frivole, e - *Il Trecento*
304 e morali sono espresse dal coro. Sotto **a** quel latino ossuto e asciutto - *Il Trecento*
305 prende una viva partecipazione **a** quello che narra, e schizza con - *Il Trecento*
306 passioni, luoghi, caratteri, intenzioni, e **a** tutto lo scrittore è presente, si - *Il Trecento*
307 peccarono per malizia, e Dino li flagella **a** sangue. Era Bianco; ma più che - *Il Trecento*
308 gli uffici quelle discordie avessero **a** cessare. Gli parea pure che tutti - *Il Trecento*
309 pronti per la sua libertà e il suo decoro **a** fare il sacrificio de' loro odii e - *Il Trecento*
310 che gli amici stessero saldi intorno **a** lui e che ad un suo cenno tutti - *Il Trecento*
311 ciò che di più astuto e violento era **a** quel tempo. L'energia del - *Il Trecento*
312 la passione del cronista, che comunica **a** tutto moto e vita. In tempi - *Il Trecento*
313 Matteo e dal nipote Filippo. Mira **a** dar memoria de' fatti, - *Il Trecento*
314 in maggior superbia, avea chiamato **a** sé con molte promesse Carlo di - *Il Trecento*
315 per dispregio "senza terra", e mandatolo **a** Firenze sotto colore di - *Il Trecento*
316 si lasciò persuadere di andare legato **a** Roma. Si dice abbia detto: - Se - *Il Trecento*
317 l'opera di Dante sarebbe stata più utile **a** Firenze, dove lasciò il campo - *Il Trecento*
318 lasciò il campo libero agli avversari. **A** Roma fu tenuto con belle - *Il Trecento*
319 pronunzia la sua sentenza. I Neri " **a** quattro e a sei insieme, preso - *Il Trecento*
320 sua sentenza. I Neri "a quattro e **a** sei insieme, preso accordo fra - *Il Trecento*
321 preso accordo fra loro" li andavano **a** visitare e diceano: - "Voi siete - *Il Trecento*
322 vedete la discordia de' cittadini vostri: **a** voi la conviene pacificare, o la - *Il Trecento*
323 siete quelli che avete la balìa, e noi **a** ciò fare vi profferiamo l'avere e - *Il Trecento*
324 volentieri, e cominciar vogliamo **a** usarle: e richieggiamvi che voi - *Il Trecento*
325 voi ci consigliate, e pogniate l'animo **a** guisa che la nostra città debba - *Il Trecento*
326 il primo tempo, perché non ardimmo **a** chiudere le porte, né a cessare - *Il Trecento*
327 non ardimmo a chiudere le porte, né **a** cessare l'udienza ai cittadini. - *Il Trecento*
328 aver tanto imbaldanzito i Neri, che **a** costoro pareva un atto di - *Il Trecento*
329 Carlo". Dino, volendo negare l'ingresso **a** Carlo e non osando prendere - *Il Trecento*
330 credette trovare il rimedio, chiedendo **a** Carlo "lettere bollate, che non - *Il Trecento*
331 animi buoni e onesti, da Albertano **a** Caterina. E non so che in - *Il Trecento*
332 e disfare una così buona città? Contro **a** chi volete pugnare? contro a' - *Il Trecento*
333 venne, e dièrogli, dicendo che veniano **a** onorare il signore, lucchesi, - *Il Trecento*
334 e Cante d'Agobbio e molti altri, **a** sei e dieci per volta, tutti - *Il Trecento*
335 i signori, e li facea spesso invitare **a** mangiare. E quelli si - *Il Trecento*
336 ma era "perché stimavano che contro **a** loro volontà li avrebbe ritenuti". - *Il Trecento*
337 + E misero in ordine tutto ciò che **a** guerra bisognava, invitati molti - *Il Trecento*
338 minacciava di punirli. E ora che scrive, **a** scolparsi nota che fu per - *Il Trecento*
339 erano corrotti, e altre genti, e amici **a** piè e a cavallo. Era il momento - *Il Trecento*
340 e altre genti, e amici a piè e **a** cavallo. Era il momento di - *Il Trecento*
341 con vigore. Ma "i Signori non usi **a** guerra erano occupati da molti - *Il Trecento*
342 non si mosse, come "uomo più atto **a** riposo e a pace che a guerra. - *Il Trecento*
343 mosse, come "uomo più atto a riposo e **a** pace che a guerra. La raunata - *Il Trecento*
344 "uomo più atto a riposo e a pace che **a** guerra. La raunata gente non - *Il Trecento*
345 stanca se ne andò, e ciascuno pensò **a** sé stesso. E Dino cosa facea? - *Il Trecento*
346 presso la Signoria, perché si desse **a** lui la guardia della città e delle - *Il Trecento*
347 non ha cuore di vendicare il misfatto **a** vostro modo, fateci levare la - *Il Trecento*
348 comune, ma ad un patto, che si dieno **a** lui in custodia i più potenti - *Il Trecento*
349 trasse di casa i Cerchi. Non uscì uomo **a** cavallo, né a piè armato". - *Il Trecento*
350 i Cerchi. Non uscì uomo a cavallo, né **a** piè armato". Anche il cielo vi - *Il Trecento*
351 + La città per sei giorni fu messa **a** ruba. In pochi tocchi ti sta - *Il Trecento*
352 fu il Pier Soderini di quel tempo, e fu **a** sé stesso il suo Machiavelli. - *Il Trecento*
353 tratto da' fiorentini molti danari, va **a** Roma e chiede danari a - *Il Trecento*
354 danari, va a Roma e chiede danari **a** Bonifazio. - Ma io ti ho - *Il Trecento*
355 pensiero, Dino intuisce uomini e cose **a** prima vista, e ne rende la - *Il Trecento*
356 concordia impossibile, e non riuscì che **a** farsi ingannare da' Neri in - *Il Trecento*
357 da Bonifazio in Roma. Esule, non valse **a** mantenere quella preminenza - *Il Trecento*
358 nella scienza. Quel mondo lirico che **a** noi pare troppo astratto, parve - *Il Trecento*
359 prosa volgare era tenuta poco acconcia **a** questa materia, massime dopo - *Il Trecento*
360 non formento", gli pare così grande che **a** difendersene spende otto - *Il Trecento*
361 abbominevoli cattivi d'Italia, che hanno **a** vile questo prezioso volgare, lo - *Il Trecento*
362 non ottenne l'intento. Il latino continuò **a** prevalere: egli medesimo, - *Il Trecento*
363 a prevalere: egli medesimo, lasciato **a** mezza via il *Convito* , trattò in - *Il Trecento*

364	degli uomini colti. Sogno assai simile	**a**	quello di una lingua universale,	*- Il Trecento*
365	resiste, resiste all'ordine stesso di Dio,	**a**	meno ch'egli non immagini,	*- Il Trecento*
366	e le cure di questo mondo, e lasciare	**a**	Cesare ciò che è di Cesare.	*- Il Trecento*
367	il suo uffizio è di ridurre il mondo	**a**	giustizia e concordia,	*- Il Trecento*
368	ristaurando l'impero della legge. Né è	**a**	temere che sia tiranno, perché	*- Il Trecento*
369	stessa sua onnipotenza troverà il freno	**a**	sé stesso: perciò rispetterà le	*- Il Trecento*
370	Nell'infanzia ebbe i re: adulta, e rettasi	**a**	popolo, con geste maravigliose,	*- Il Trecento*
371	apparecchiò alla età virile, ordinandosi	**a**	monarchia sotto Augusto, che	*- Il Trecento*
372	dell'impero, per disegno divino. E fu	**a**	quel tempo che nacque Cristo,	*- Il Trecento*
373	del laicato, e l'avviamento	**a**	più larghe unità. I guelfi si	*- Il Trecento*
374	è un punto di partenza comune	**a**	Brunetto guelfo, e a Dante	*- Il Trecento*
375	partenza comune a Brunetto guelfo, e	**a**	Dante ghibellino. I guelfi	*- Il Trecento*
376	Arrigo VII di Lucemburgo, sceso	**a**	pacificare l'Italia e morto al	*- Il Trecento*
377	che chiamar pacieri è mettersi	**a**	discrezione altrui, e che metter	*- Il Trecento*
378	filosofia fu la sua vocazione, lo scopo	**a**	cui volgesse tutte le forze dello	*- Il Trecento*
379	non è controverso; dà pari importanza	**a**	tutte le quistioni. Ammassa	*- Il Trecento*
380	e misura, che ammira nel latino, e	**a**	cui tende con visibile e infelice	*- Il Trecento*
381	di ogni macula terrestre. Per giungere	**a**	pace bisogna passare per tre	*- Il Trecento*
382	terrestre o il celeste, che giace in fondo	**a**	tutte le rappresentazioni e a	*- Il Trecento*
383	in fondo a tutte le rappresentazioni e	**a**	tutte le leggende di quell'età.	*- Il Trecento*
384	della vita, e produceva una civiltà	**a**	sé conforme. Ci entrava	*- Il Trecento*
385	da Francesco di Assisi e Iacopone sino	**a**	Caterina. L'*Allegoria dell'anima* ,	*- Il Trecento*
386	dicevano, della giustizia e della pace.	**A**	realizzare questo regno erano	*- Il Trecento*
387	vi tira entro tutto lo scibile e lo riduce	**a**	sistema filosofico, e abbraccia i	*- Il Trecento*
388	e nel *Convito* . La poesia va	**a**	metter capo nella pura scienza,	*- Il Trecento*
389	dell'etica. La letteratura popolare va	**a**	finire nelle lettere dottrinali e	*- Il Trecento*
390	dell'ascetismo. La letteratura dotta va	**a**	finire nelle sottigliezze	*- Il Trecento*
391	suo spirito e del suo genio, e ci sta	**a**	disagio. La sua forza non è	*- Il Trecento*
392	rimaner nell'astratto, e studia più	**a**	figurarlo e colorirlo, che a	*- Il Trecento*
393	e studia più a figurarlo e colorirlo, che	**a**	discuterlo e interrogarlo. La	*- Il Trecento*
394	cervello di Dante e lanciato in mezzo	**a**	un mondo maravigliato.	*- La "Commedia"*
395	tutti, il pensiero che giaceva in fondo	**a**	tutte le forme letterarie,	*- La "Commedia"*
396	Con questa felice ispirazione, pigliando	**a**	base della coltura le	*- La "Commedia"*
397	dall'inferno -. Gli eruditi si affannavano	**a**	cercare il senso de' versi	*- La "Commedia"*
398	visioni si riferiscono alla seconda vita,	**a**	cui sospira. Dante accetta	*- La "Commedia"*
399	visione dell'altro mondo, come via	**a**	salute. Ma la visione è	*- La "Commedia"*
400	*virtù* è un giovane caduto in miseria,	**a**	cui apparisce confortatrice	*- La "Commedia"*
401	di Boezio, così popolare, e di Dante,	**a**	cui dopo la morte di	*- La "Commedia"*
402	e fa un mondo armonico, assegnando	**a**	ciascuno il suo luogo.	*- La "Commedia"*
403	essendo uscita ancora dal terreno, ha	**a**	guida il lume naturale, la	*- La "Commedia"*
404	libero dell'immaginazione. Prendendo	**a**	base le tradizioni e le	*- La "Commedia"*
405	di forme, ch'egli creda più acconce	**a**	significare i suoi concetti. Il	*- La "Commedia"*
406	sono qui materiali di costruzione, usati	**a**	edificare un tempio	*- La "Commedia"*
407	usati a edificare un tempio cristiano,	**a**	quel modo che colonne	*- La "Commedia"*
408	Così	**a**	questa costruzione	*- La "Commedia"*
409	il mondo cristiano si raccoglieva intorno	**a**	lui, si trova smarrito in	*- La "Commedia"*
410	nella lonza, il leone e la lupa, quando	**a**	camparlo dal luogo	*- La "Commedia"*
411	selvaggio esce Virgilio, e lo mena seco	**a**	contemplare l'inferno e il	*- La "Commedia"*
412	Se l'allegoria ha reso possibile	**a**	Dante una illimitata libertà	*- La "Commedia"*
413	i tratti soli che hanno relazione all'idea,	**a**	quel modo che il vero	*- La "Commedia"*
414	ne fa il segno o la cifra di un concetto	**a**	sé estrinseco. Hai due	*- La "Commedia"*
415	gli uomini. Erano detti poeti solenni,	**a**	distinzione de' popolari, i	*- La "Commedia"*
416	di oggetti. Le menti erano assuefatte	**a**	questo processo, a correre	*- La "Commedia"*
417	erano assuefatte a questo processo,	**a**	correre al generale. Il	*- La "Commedia"*
418	avea avvezzi tutti, anche i poeti,	**a**	cercare in ogni cosa la	*- La "Commedia"*
419	alla carne, e accostarsi al sommo Bene,	**a**	Dio. A questo fine gli è	*- La "Commedia"*
420	e accostarsi al sommo Bene, a Dio.	**A**	questo fine gli è stata data	*- La "Commedia"*
421	scienze", "il primo cielo cristallino".	**A**	filosofare è necessario	*- La "Commedia"*
422	di bene e di male secondo l'oggetto	**a**	cui si volge. Il falso amore	*- La "Commedia"*
423	la cosa amata". Filosofia è "amistanza	**a**	sapienza", amicizia	*- La "Commedia"*
424	e l'amore non furono più sufficienti	**a**	salvarla. La ragione	*- La "Commedia"*

425 sufficienti a salvarla. La ragione andava **a** tentoni e menava all'errore; - *La "Commedia"*
426 sensi e levarsi di mano in mano sino **a** Dio, al sommo Bene. - *La "Commedia"*
427 filosofia e teologia) è perciò necessaria **a** salute. La morale è il - *La "Commedia"*
428 è figura dell'anima nel suo cammino **a** redenzione. Ed è Dante - *La "Commedia"*
429 può salire il calle, non può giungere **a** salute: viene dunque il - *La "Commedia"*
430 ragione e amore) lo guida, insino **a** che, confesso e pentito e - *La "Commedia"*
431 succede Beatrice (ragione sublimata **a** fede, amore sublimato a - *La "Commedia"*
432 sublimata a fede, amore sublimato **a** grazia). Con questo aiuto - *La "Commedia"*
433 dall'errore. E come l'uomo non può ire **a** pace, se non vinca la carne - *La "Commedia"*
434 ragione, così la società non può ridursi **a** concordia, se non presti - *La "Commedia"*
435 astronomia, ecc. Il centro intorno **a** cui gira questa vasta - *La "Commedia"*
436 destinazione che si trova in fondo **a** tutte le religioni e a tutte - *La "Commedia"*
437 si trova in fondo a tutte le religioni e **a** tutte le filosofie, il mistero - *La "Commedia"*
438 salvazione? La *Commedia* è la risposta **a** questa domanda, la - *La "Commedia"*
439 i santi Padri esortano spesso i fedeli **a** volger la mente all'altro - *La "Commedia"*
440 il "Pensa, anima mia", frase formidabile, **a** cui il lettore vede già in - *La "Commedia"*
441 primi tempi la scienza non è necessaria **a** salute, anzi i cristiani - *La "Commedia"*
442 grazia; Dante stesso conosce e vuole **a** un tempo; ogni suo atto - *La "Commedia"*
443 ogni suo atto del conoscere mena **a** un suo atto del volere. - *La "Commedia"*
444 Tale è la soluzione dantesca. **A** quattro secoli di distanza il - *La "Commedia"*
445 operare anche sulla volontà, menare **a** virtù e felicità. E se questo - *La "Commedia"*
446 Volete salvarvi l'anima? venite appresso **a** me nell'altro mondo; ivi - *La "Commedia"*
447 che il poeta costringe la stessa realtà **a** produrre un contenuto - *La "Commedia"*
448 erano i concetti, e queste le forme, **a** cui lo spirito era giunto. - *La "Commedia"*
449 un problema assurdo, voler dare corpo **a** ciò che per sua natura è - *La "Commedia"*
450 del corpo. La poesia si riduce dunque **a** un puro abbigliamento - *La "Commedia"*
451 è condannato, come Pier delle Vigne, **a** guardarsi il suo corpo - *La "Commedia"*
452 singolare, che chiamasi figura, serve **a** due padroni, è sé ed un - *La "Commedia"*
453 è insieme lettera e figura, un corpo **a** due anime, rappresentato in - *La "Commedia"*
454 Se l'allegoria gli ha dato abilità **a** ingrandire il suo quadro e - *La "Commedia"*
455 abilità a ingrandire il suo quadro e **a** fondere nel mondo - *La "Commedia"*
456 pensiero e una figura, una costruzione **a** *priori* , intellettuale nella - *La "Commedia"*
457 figura d'idee astratte. Ma dirimpetto **a** quel mondo della ragione - *La "Commedia"*
458 degli uomini semplici, poveri di spirito. **A** costoro la via a salute era - *La "Commedia"*
459 poveri di spirito. A costoro la via **a** salute era la - *La "Commedia"*
460 è un anacronismo, è un correre sino **a** Goethe. La scienza penetra - *La "Commedia"*
461 la sua costruzione e il suo pensiero, **a** quel modo che il filosofo - *La "Commedia"*
462 terreni, i credenti, da Francesco d'Assisi **a** Caterina, non poteano - *La "Commedia"*
463 un adulterio, inviare Carlo di Valois **a** Firenze, cacciarne i Bianchi, - *La "Commedia"*
464 immagine dell'unità del regno di Dio. **A** questo mondo guasto - *La "Commedia"*
465 non vi trova più la figura. Simile **a** quel pittore che - *La "Commedia"*
466 piena di vita, trova sé stesso. Oltre **a** ciò, Dante era poeta. - *La "Commedia"*
467 ir dietro come innamorato, né sa creare **a** metà, arrestarsi a mezza via. - *La "Commedia"*
468 né sa creare a metà, arrestarsi **a** mezza via. Nel caldo - *La "Commedia"*
469 come in tutt'i lavori d'arte, si ha **a** distinguere il mondo - *La "Commedia"*
470 Come l'argomento siasi affacciato **a** Dante, non è chiaro. Le - *La "Commedia"*
471 le figure si decompongono e si offrono **a** frammenti. Chi non ha la - *La "Commedia"*
472 oscuro presentimento della nuova vita **a** cui sono destinati. La - *La "Commedia"*
473 e frammentario trovi un centro intorno **a** cui stringersi. Allora esce - *La "Commedia"*
474 base, il senso interiore dell'altro mondo, **a** quel modo che lo spirito è - *La "Commedia"*
475 di guardare di là! E tutti si son messi **a** guardare di là. Così sono - *La "Commedia"*
476 in questo di là, i dotti si son messi **a** cercarlo. L'hanno cercato, e - *La "Commedia"*
477 ardore italiani e stranieri si misero **a** interpretare questo Giano - *La "Commedia"*
478 si misero a interpretare questo Giano **a** due facce o piuttosto a due - *La "Commedia"*
479 questo Giano a due facce o piuttosto **a** due mondi, l'uno visibile e - *La "Commedia"*
480 hai interi sistemi che si confutano **a** vicenda. Oggi ancora non si - *La "Commedia"*
481 e soprasensi, e spesso sei ridotto **a** domandarti: - Qual è il - *La "Commedia"*
482 opinioni e passioni sue, e lo fa cantare **a** suo modo, e chi ne fa un - *La "Commedia"*
483 e non vel trovando, si sia affrettato **a** conchiudere: - Dunque - *La "Commedia"*
484 si mostra con tanta pompa al di fuori. **A** forza di cercar maraviglie - *La "Commedia"*
485 che ci si affacciano innanzi. Parlando **a** coro della dignità della - *La "Commedia"*

486	si è data una importanza fattizia	**a**	questo mondo	*- La "Commedia"*
487	Se Dante tornasse in vita, sentendo	**a**	dire che Beatrice è l'eresia	*- La "Commedia"*
488	occulti gli sono affibbiati, potrebbe	**a**	più d'uno tirargli le	*- La "Commedia"*
489	Ciascuno è quello che è, anche	**a**	suo dispetto, anche volendo	*- La "Commedia"*
490	come una palla di piombo, impacciando	**a**	volta a volta i loro	*- La "Commedia"*
491	palla di piombo, impacciando a volta	**a**	volta i loro movimenti.	*- La "Commedia"*
492	trasformano in una sola e vasta ombra.	**A**	quel modo che i geologi	*- La "Commedia"*
493	le immagini, avvezzava gli spiriti	**a**	staccarsi dal reale. L'altra	*- La "Commedia"*
494	e di citazioni, drizzando l'intelletto	**a**	sottilizzare intorno a' nomi	*- La "Commedia"*
495	tirati verso il generale, più disposti	**a**	idealizzare che a realizzare:	*- La "Commedia"*
496	generale, più disposti a idealizzare che	**a**	realizzare: ciò che è	*- La "Commedia"*
497	suo cervello di fantasmi, e lo costringe	**a**	concretare, a materializzare,	*- La "Commedia"*
498	di fantasmi, e lo costringe a concretare,	**a**	materializzare, a formare	*- La "Commedia"*
499	costringe a concretare, a materializzare,	**a**	formare anche ciò che è	*- La "Commedia"*
500	d'immagini che pur non bastano	**a**	vincere la sua astrattezza, vi	*- La "Commedia"*
501	della rappresentazione ed introducevisi	**a**	quando a quando, ne turba	*- La "Commedia"*
502	ed introducevisi a quando	**a**	quando, ne turba la	*- La "Commedia"*
503	perde di vista il vero e si abbandona	**a**	sottigliezze, ora lo intuisce	*- La "Commedia"*
504	si perde nelle astrattezze, ora di mezzo	**a**	quelle fa germogliare la	*- La "Commedia"*
505	Qui cade in puerilità, là spicca il volo	**a**	sopraumane altezze. Mentre	*- La "Commedia"*
506	sopraumane altezze. Mentre tien dietro	**a**	un sillogismo, brilla la luce	*- La "Commedia"*
507	è *tabula rasa* , dove si può scrivere	**a**	genio, ma è marmo già	*- La "Commedia"*
508	e la monarchia prestabilita, ed entro	**a**	questa magnifica cornice	*- La "Commedia"*
509	si spiegano e s'illuminano	**a**	vicenda, in perpetuo ritorno	*- La "Commedia"*
510	vita stessa nelle sue due facce, in seno	**a**	questa unità si sviluppa il	*- La "Commedia"*
511	è nell'argomento che costringa il poeta	**a**	preferire il tal personaggio,	*- La "Commedia"*
512	a' quali si è mostrata l'umanità, sono	**a**	sua scelta; e può	*- La "Commedia"*
513	sono a sua scelta; e può abbandonarsi	**a**	suo talento alle sue ire e	*- La "Commedia"*
514	allegorica come figurato, non basterebbe	**a**	generare un'opera d'arte.	*- La "Commedia"*
515	e scorporarsi e idealizzarsi sino	**a**	Dio, assoluto spirito, la	*- La "Commedia"*
516	delle forme, un costante salire di carne	**a**	spirito, l'emancipazione	*- La "Commedia"*
517	trasfigurazione s'idealizza, insino	**a**	che al cospetto di Dio,	*- La "Commedia"*
518	della barbara età, dalle quali vi sentite	**a**	poco a poco allontanare	*- La "Commedia"*
519	età, dalle quali vi sentite a poco	**a**	poco allontanare nel vostro	*- La "Commedia"*
520	e sanguinosa che il poeta aspira	**a**	comporre a pace e	*- La "Commedia"*
521	che il poeta aspira a comporre	**a**	pace e concordia nell'unità	*- La "Commedia"*
522	o didascalico, o morale; lo riducono	**a**	querele di cattolici e	*- La "Commedia"*
523	a querele di cattolici e protestanti,	**a**	dispute di guelfi e	*- La "Commedia"*
524	alla immaginazione. Perciò non pensa	**a**	palliarlo, e tanto meno ad	*- La "Commedia"*
525	nel vivo stesso della realtà in mezzo	**a**	cui si trova, essendo essa	*- La "Commedia"*
526	grado nella scala de' dannati e paiono	**a**	Dante "sciaurati" più che	*- La "Commedia"*
527	estrinseco alla poesia, e non serve che	**a**	classificare i dannati. Altri	*- La "Commedia"*
528	gran poeta e de' suoi contemporanei.	**A**	quegli uomini vestiti di	*- La "Commedia"*
529	alto dispregio. E il dispregio fa trovare	**a**	Dante frasi roventi. Sono	*- La "Commedia"*
530	di color che sanno". E colui, che	**a**	quella vista si sente	*- La "Commedia"*
531	quello che ha di comune col gruppo	**a**	cui appartiene. Così una	*- La "Commedia"*
532	è possibile, una esatta riduzione	**a**	generi e specie. Ma la	*- La "Commedia"*
533	natura, la vita e il moto che manca	**a**	poco a poco sino alla	*- La "Commedia"*
534	la vita e il moto che manca a poco	**a**	poco sino alla compiuta	*- La "Commedia"*
535	nell'uso quotidiano della vita, intorno	**a**	un punto solo, di modo	*- La "Commedia"*
536	cose, di cui si sente parte e innanzi	**a**	cui è un fragile individuo. E	*- La "Commedia"*
537	la loro passione di rincontro	**a**	Dio, è la tragedia delle	*- La "Commedia"*
538	perché ti mostra un fine non possibile	**a**	raggiungere, per quanto tu	*- La "Commedia"*
539	per me, per me e per me, insino	**a**	che in ultimo l'eterno	*- La "Commedia"*
540	e la disperazione sono caratteri comuni	**a**	tutto l'inferno; ma solo qui	*- La "Commedia"*
541	l'albero della vita, che il poeta sfronda	**a**	foglia a foglia ad ogni	*- La "Commedia"*
542	della vita, che il poeta sfronda a foglia	**a**	foglia ad ogni passo che	*- La "Commedia"*
543	È la natura snaturata, depravata,	**a**	immagine del peccato: con	*- La "Commedia"*
544	la spiegazione, e la maraviglia dà luogo	**a**	una profonda tristezza. Ma	*- La "Commedia"*
545	e far soffrire, vittima e carnefice	**a**	un tempo, simbolo esso	*- La "Commedia"*
546	e le ha rifatte e rinnovate. Come	**a**	costruire il suo inferno	*- La "Commedia"*

547 L'uomo ha bisogno di avere innanzi **a** sé qualche cosa a cui - *La "Commedia"*
548 di avere innanzi a sé qualche cosa **a** cui tenda; al pensiero - *La "Commedia"*
549 violenta reazione dell'anima, innanzi **a** cui tutto muore, e che nel - *La "Commedia"*
550 che si sviluppa e si spiritualizza, insino **a** che da questo triplice fondo - *La "Commedia"*
551 sé stesso nella sua libertà. È di mezzo **a** quella folla confusa, a quei - *La "Commedia"*
552 È di mezzo a quella folla confusa, **a** quei gruppi che escono i - *La "Commedia"*
553 Capaneo che tra le fiamme oppone sé **a** tutte le folgori di Giove. - *La "Commedia"*
554 è stupida materia, atto meccanico **a** cui lo spirito rimane - *La "Commedia"*
555 I grandi caratteri sicuri di sé hanno **a** loro istrumento la forza, - *La "Commedia"*
556 alla credulità; gli animi fiacchi hanno **a** loro istrumento la malizia, - *La "Commedia"*
557 la dissoluzione della vita. **A** quei cerchi indeterminati, a - *La "Commedia"*
558 della vita. A quei cerchi indeterminati, **a** quella città rosseggiante di - *La "Commedia"*
559 borse, che stringendosi più e più vanno **a** finire in un pozzo: natura - *La "Commedia"*
560 musi umani fuor della pegola **a** modo di ranocchi; corpi, - *La "Commedia"*
561 muto, visto da lontano. Virgilio dice **a** Dante: - Vedi là Mirra, - *La "Commedia"*
562 degli occhi bagnava le natiche, cava **a** Dante lacrime; l'*homo sum* - *La "Commedia"*
563 di Dante è così robusta, che avendo **a** fare con oggetti così fuori - *La "Commedia"*
564 sforza la natura, t'è qui non dirimpetto **a** Dio come Prometeo o - *La "Commedia"*
565 di terrore è quel suo precipitare **a** valle, mostrandocelo - *La "Commedia"*
566 nelle acque per giudizio di Dio, "come **a** lui piacque". Pure un po' - *La "Commedia"*
567 sacro romano, la poesia alza una statua **a** questo precursore di - *La "Commedia"*
568 non avesse coscienza del suo difetto, **a** quel modo che si vede in - *La "Commedia"*
569 un contromodello, l'immagine opposta **a** quel tipo, a quel modello - *La "Commedia"*
570 l'immagine opposta a quel tipo, **a** quel modello di perfezione - *La "Commedia"*
571 *non parve men duro.* + / Manca spesso **a** Dante la caricatura, e i - *La "Commedia"*
572 più comici non fanno ridere. Perché **a** fare la caricatura bisogna - *La "Commedia"*
573 spassarcisi, obbliarsi in quello, alzarlo **a** contromodello. Dante non - *La "Commedia"*
574 e situandosi nel modo più acconcio **a** dire: - Miratemi -; più - *La "Commedia"*
575 a dire: - Miratemi -; più acconcio **a** dare spicco al suo vizio. La - *La "Commedia"*
576 e sceglie le circostanze più acconce **a** darvi risalto:- *Vita bestial* - *La "Commedia"*
577 + / Ecco l'uomo che fa le fiche **a** Dio, il Capaneo di - *La "Commedia"*
578 indulgente e che vuole spassarsi **a** sue spese finge di crederlo - *La "Commedia"*
579 nuovo: il nero cherubino, che strappa **a** san Francesco l'anima di - *La "Commedia"*
580 di lui, e capite che non è disposto **a** guastarsi la bile per le - *La "Commedia"*
581 sfida, mi provoca, si mette dirimpetto **a** me come contraddizione al - *La "Commedia"*
582 d'oro e d'argento"; e spesso in parole **a** doppio contenuto, che è - *La "Commedia"*
583 dell'uomo ingannato che anticipa **a** Bonifazio l'inferno, e del - *La "Commedia"*
584 E comincia col "tu", e l'assale corpo **a** corpo, con ironia amara - *La "Commedia"*
585 regresso dell'inferno, in questo cammino **a** ritroso dell'umanità siamo - *La "Commedia"*
586 a ritroso dell'umanità siamo giunti **a** que' formidabili inizi del - *La "Commedia"*
587 diventano mare di vetro, di dentro **a** cui traspariscono come - *La "Commedia"*
588 il delitto. Il movimento si estingue **a** poco a poco, la vita si va - *La "Commedia"*
589 delitto. Il movimento si estingue a poco **a** poco, la vita si va - *La "Commedia"*
590 e guardate questa piramide capovolta, **a** forma d'imbuto. Vedete - *La "Commedia"*
591 del cuore umano vibrano. Vedi attorno **a** questa schiera d'immortali, - *La "Commedia"*
592 Come è bella la luce, il dolce lume, **a** Cavalcanti! Quanta - *La "Commedia"*
593 commovente Brunetto, che raccomanda **a** Dante il suo *Tesoro* , e - *La "Commedia"*
594 ride quel giardino del peccato innanzi **a** Francesca! Col vivo - *La "Commedia"*
595 morte del figlio, e Ugolino che dannato **a** morire di fame guarda nel - *La "Commedia"*
596 mondo ricrearsi l'ingegno e la fantasia **a** quella immagine, e con - *La "Commedia"*
597 che scende con costante regresso sino **a** Lucifero. Il purgatorio è il - *La "Commedia"*
598 le spalle del quale Dante salendo esce **a** riveder le stelle. Ci è un - *La "Commedia"*
599 ma come immagine dello spirito, **a** quel modo che noi - *La "Commedia"*
600 successivamente, e perciò è inefficace **a** darti la figura, come fa il - *La "Commedia"*
601 e l'universo visibile si dilegua innanzi **a** questa luce interiore, di - *La "Commedia"*
602 "suono di mille trombe" non basterebbe **a** rompere la contemplazione. - *La "Commedia"*
603 martirio di santo Stefano, un quadro **a** contrasto, dove tra la folla - *La "Commedia"*
604 Vinto il senso e l'apparenza, si presenta **a** Dante in sogno l'immagine - *La "Commedia"*
605 quale pare, ma qual è, la vera vita **a** cui sospira e che cerca nel - *La "Commedia"*
606 sirena è rozzamente abbozzata; manca **a** Dante il senso della - *La "Commedia"*
607 e poetica, più umana, più vicina **a** noi questa bella fanciulla, - *La "Commedia"*

608 o il paradiso. Questo processo di carne **a** spirito è il purgatorio, - La "Commedia"
609 ci è la nuova e vera realtà, pronta **a** svilupparsene e comparire - La "Commedia"
610 del purgatorio ha i sentimenti conformi **a** questo stato dell'anima. Il - La "Commedia"
611 delle pecorelle, e la calma di Sordello, " **a** guisa di leon quando si - La "Commedia"
612 di affetto, e Stazio che corre incontro **a** Virgilio per abbracciarlo, - La "Commedia"
613 e il cerchio dell'anime intorno **a** Dante, "quasi obliando d'ire - La "Commedia"
614 intorno a Dante, "quasi obliando d'ire **a** farsi belle", e Casella che - La "Commedia"
615 di lui, e Manfredi vuol essere ricordato **a** Costanza, e Iacopo a' suoi - La "Commedia"
616 *Purgatorio* . Questo sentimento ti prende **a** udir la Pia, così delicata - La "Commedia"
617 risponde: "Casella mio!" E lo prega **a** voler cantare, come faceva - La "Commedia"
618 *concordia.* + / Le anime compariscono **a** gruppi e cantano salmi e - La "Commedia"
619 tutti in chiesa; il primo verso bastava **a** ricordarli. Il poeta ha - La "Commedia"
620 nome, una parola basta in certi tempi **a** produrre tutto l'effetto: con - La "Commedia"
621 e la forza al gran poeta, e si rimise **a** Davide di quello ch'era suo - La "Commedia"
622 scala al paradiso, in principio faticosa **a** salire.- *E quanto uom più* - La "Commedia"
623 della luce, uscendo dall'inferno, cava **a** Dante questa bella - La "Commedia"
624 l'anima si leva con libera volontà **a** miglior soglia, tolte le - La "Commedia"
625 tale austera misura, che non dà luogo **a** mollezza ed ebbrezza di - La "Commedia"
626 da uno stato nell'altro in sonno, cioè **a** dire per virtù della grazia, - La "Commedia"
627 e si vergogna e ne fa confessione. **A** questo punto il dramma si - La "Commedia"
628 tutt'i personaggi del dramma si trovano **a** fronte. Di qua Dante, - La "Commedia"
629 in processione: sette candelabri, che **a** distanza parevano sette - La "Commedia"
630 Ecco **a** due a due i profeti e i - La "Commedia"
631 Ecco a due **a** due i profeti e i patriarchi - La "Commedia"
632 la Chiesa in figura di carro trionfale, **a** due ruote (i due - La "Commedia"
633 tirato da un grifone, simbolo di Cristo; **a** destra Fede, Speranza e - La "Commedia"
634 a destra Fede, Speranza e Carità; **a** sinistra Prudenza, Giustizia, - La "Commedia"
635 vecchi, san Luca e san Paolo, e dietro **a** loro, quattro in umile - La "Commedia"
636 di Dante senza lacrime e sospiri giunge **a** poco a poco sino al pianto - La "Commedia"
637 senza lacrime e sospiri giunge a poco **a** poco sino al pianto dirotto. - La "Commedia"
638 Dante fra le lacrime e i sospiri, e dà **a** questa magnifica storia del - La "Commedia"
639 degli angioli. Beatrice non parla più **a** Dante; parla agli angioli, e - La "Commedia"
640 elevata: mai la poesia non s'era alzata **a** un linguaggio sì nobile; lo - La "Commedia"
641 + / Poi si volta **a** Dante, e il discorso - La "Commedia"
642 hai la barba: come potesti preferire **a** me le cose fallaci della - La "Commedia"
643 tuffato nel fiume Lete, è menato **a** Beatrice dalle virtù, sue - La "Commedia"
644 sino all'albero della vita, dove, antitesi **a** questa Chiesa gloriosa di - La "Commedia"
645 Lo stesso contrasto si affaccia **a** Dante, quando il - La "Commedia"
646 paradiso è il regno dello spirito, venuto **a** libertà, emancipato dalla - La "Commedia"
647 Quando l'uomo è alzato dall'amore fino **a** Dio, hai la congiunzione - La "Commedia"
648 dalle più diverse direzioni era giunta **a** questa conclusione pratica, - La "Commedia"
649 nella *Dieta salutis* di san Bonaventura. **A** questa immagine avea - La "Commedia"
650 ma la vaga aspirazione dell'anima **a** "non so che divino", ed - La "Commedia"
651 lo vedi rivelarsi e poggiare più e più **a** inarrivabile altezza, sereno, - La "Commedia"
652 pensieri co' loro moti e atteggiamenti. **A** rendere intelligibili le - La "Commedia"
653 il paragone, senza quasi più sapere **a** che cosa si riferisca. Questi - La "Commedia"
654 come parvenza dello spirito, è un press' **a** poco, un quasi, un come, - La "Commedia"
655 parte fiacca, perché il poeta, contento **a** citare le prime parole di - La "Commedia"
656 è un vero inno alla Vergine, e l'inno **a** san Francesco d'Assisi e - La "Commedia"
657 l'inno a san Francesco d'Assisi e l'inno **a** san Domenico, nella loro - La "Commedia"
658 tiranno della lingua, forma ardite parole **a** significare questa - La "Commedia"
659 stessa personalità riduce il paradiso **a** una corda sola, a lungo - La "Commedia"
660 riduce il paradiso a una corda sola, **a** lungo andare monotona, se - La "Commedia"
661 La terra penetra come contrapposto **a** questa vita d'amore e di - La "Commedia"
662 Accolto nel sole gloriosamente allato **a** Beatrice si affaccia al poeta - La "Commedia"
663 così di passata e con appena un sorriso **a** tanta viltà di sembiante, - La "Commedia"
664 è il mondo eroico cristiano, succeduto **a** quel mondo eroico pagano - La "Commedia"
665 dell'oro collocata nel passato e messa **a** confronto con la tristizia di - La "Commedia"
666 con la tristizia di quei tempi ha ispirato **a** Dante una delle scene più - La "Commedia"
667 Beatrice spiega così il suo riso **a** Dante:- *S'io ti fiammeggio* - La "Commedia"
668 abbozzata nel *Tesoretto* , è condotta qui **a** molta perfezione. È un - La "Commedia"

669	tutto. Se ci è cosa che ripugna	**a**	questa forma, è lo	*- La "Commedia"*
670	di virtù poetica, ma per falso giudizio.	**A**	lui pare che questo lusso	*- La "Commedia"*
671	letizia. La forza che tira Dante	**a**	Dio, sì che sale come rivo	*- La "Commedia"*
672	non poté entrare nel paradiso terrestre	**a**	vedere il simbolo del	*- La "Commedia"*
673	fra cotanto senno, qui si pone accanto	**a**	san Pietro e se ne fa	*- La "Commedia"*
674	Dante si sente oramai vicino	**a**	Dio. Avea già contemplata	*- La "Commedia"*
675	la festa è tutta fuori di loro e intorno	**a**	loro. Succede il trionfo	*- La "Commedia"*
676	tema, e desiste dal seguir più dietro	**a**	sua bellezza poetando,-	*- La "Commedia"*
677	lirico del paradiso è nell'inno di Dante	**a**	Beatrice e nell'inno di san	*- La "Commedia"*
678	tra quella luce vedi spuntare "visi	**a**	carità suadi", "e atti ornati	*- La "Commedia"*
679	cui si sprigiona, aspirazione all'avvenire	**a**	cui si avvicina; onde le sue	*- La "Commedia"*
680	quel d'Adamo e ci è quel di Dio.	**A**	poco a poco quel mondo	*- La "Commedia"*
681	Adamo e ci è quel di Dio. A poco	**a**	poco quel mondo della	*- La "Commedia"*
682	speranze, e delle sue maledizioni. Nato	**a**	immagine del mondo che	*- La "Commedia"*
683	e la sua fantasia ripugna all'astratto,	**a**	tutto dà forma. Onde nasce	*- La "Commedia"*
684	di cosa in cosa, e sdegna gli accessori.	**A**	conseguire l'effetto spesso	*- La "Commedia"*
685	sua missione, tutto questo appartiene	**a**	ciò che di più nobile ed	*- Il "Canzoniere"*
686	stessa. Gli scrittori non pensarono più	**a**	render le loro idee in quella	*- Il "Canzoniere"*
687	Conchiuse la sua vita scrivendo epistole	**a**	Cicerone, a Seneca, a	*- Il "Canzoniere"*
688	sua vita scrivendo epistole a Cicerone,	**a**	Seneca, a Quintiliano, a Tito	*- Il "Canzoniere"*
689	scrivendo epistole a Cicerone, a Seneca,	**a**	Quintiliano, a Tito Livio, ad	*- Il "Canzoniere"*
690	a Cicerone, a Seneca, a Quintiliano,	**a**	Tito Livio, ad Orazio, a	*- Il "Canzoniere"*
691	a Quintiliano, a Tito Livio, ad Orazio,	**a**	Virgilio, ad Omero, co' quali	*- Il "Canzoniere"*
692	Nuovo Virgilio, volle emulare anche	**a**	Cicerone, accettando	*- Il "Canzoniere"*
693	così barbaro, come barbaro era parso	**a**	lui il latino di Dante, e de'	*- Il "Canzoniere"*
694	nelle sue canzoni politiche, come quella	**a**	Cola da Rienzo, opera più	*- Il "Canzoniere"*
695	di Cicerone; anche i contemporanei	**a**	sentirlo battevano le mani, e	*- Il "Canzoniere"*
696	più simile all'anacoreta e al santo che	**a**	Livio e a Cicerone, più	*- Il "Canzoniere"*
697	all'anacoreta e al santo che a Livio e	**a**	Cicerone, più inclinato alle	*- Il "Canzoniere"*
698	e solitaria, la vita esterna fu	**a**	lui non occupazione, ma	*- Il "Canzoniere"*
699	galanterie. Soprattutto tiene molto	**a**	questo che tutto il mondo	*- Il "Canzoniere"*
700	il suo amore troppo sensualmente, e	**a**	cessare da sé l'infamia	*- Il "Canzoniere"*
701	uomo, ma come pittore, intento meno	**a**	possederlo, che a	*- Il "Canzoniere"*
702	pittore, intento meno a possederlo, che	**a**	rappresentarlo. E Laura è	*- Il "Canzoniere"*
703	vivono, Beatrice e Laura cominciano	**a**	vivere, appunto quando	*- Il "Canzoniere"*
704	e prosaici, perché egli si possa dare	**a**	questo spasso. Allora	*- Il "Canzoniere"*
705	la ragione piglia il di sopra, e si volge	**a**	Dio, e si confessa, e fa	*- Il "Canzoniere"*
706	Lo spirito non è sano, perché	**a**	forza di segregarsi dalla	*- Il "Canzoniere"*
707	non è sana, perché ha di rincontro	**a**	sé e ribelle la riflessione,	*- Il "Canzoniere"*
708	non ha forza sulla volontà, non lavora	**a**	realizzare i suoi dolci	*- Il "Canzoniere"*
709	senza alcun risultato, non si giunge mai	**a**	un virile "io voglio"; ci è al	*- Il "Canzoniere"*
710	svogliato, disgustato di una realtà	**a**	cui si sente estraneo, il	*- Il "Canzoniere"*
711	suo eremo, e rimane solo con sé stesso	**a**	fantasticare, "solo e	*- Il "Canzoniere"*
712	virilità. Gli manca la forza che abbondò	**a**	Dante d'idealizzarsi	*- Il "Canzoniere"*
713	Artista più che poeta, è disposto	**a**	consolarsi facilmente,	*- Il "Canzoniere"*
714	sentimento. Ci è anzi in lui la tendenza	**a**	dissimularselo, cercando	*- Il "Canzoniere"*
715	*dolci acque,* + cielo fosco e funebre che	**a**	poco a poco si rasserena ne'	*- Il "Canzoniere"*
716	+ cielo fosco e funebre che a poco	**a**	poco si rasserena ne' più	*- Il "Canzoniere"*
717	cari diletti dell'immaginazione, insino	**a**	che da ultimo divien luce di	*- Il "Canzoniere"*
718	senza un centro sociale in mezzo	**a**	cui viva altro che letterario,	*- Il "Canzoniere"*
719	è sempre colà. Il Petrarca è costretto	**a**	dimostrare la sua italianità:-	*- Il "Canzoniere"*
720	*questo il terren ch'io toccai pria?* +	**A**	Dante non fa bisogno di	*- Il "Canzoniere"*
721	la bella faccia della sapienza: dietro	**a**	quella ci sta la vita nella	*- Il "Canzoniere"*
722	che l'immagine sia viva, come bastava	**a**	Dante; vuole che sia bella.	*- Il "Canzoniere"*
723	sia bella. Ciò che move il suo cervello	**a**	sviluppare e formare	*- Il "Canzoniere"*
724	ne' classici e ne' trovatori, intento non	**a**	cercare o trovare, ma a dir	*- Il "Canzoniere"*
725	intento non a cercare o trovare, ma	**a**	dir meglio ciò che è stato	*- Il "Canzoniere"*
726	il modo di rappresentarla. E reca	**a**	tanta finezza l'espressione	*- Il "Canzoniere"*
727	non trascendente, che di rado si alza	**a**	fantasia o a sentimento, anzi	*- Il "Canzoniere"*
728	che di rado si alza a fantasia o	**a**	sentimento, anzi rifugge dal	*- Il "Canzoniere"*
729	rifugge dal fantasma, e tende spesso	**a**	produrre immagini finite,	*- Il "Canzoniere"*

730 è già di un'altra natura e accenna **a** tempi nuovi. La malinconia - *Il "Canzoniere"*
731 delle anime purganti è molto simile **a** quella degli uomini nella - *Il "Canzoniere"*
732 e cercare di assimilarselo, l'anima tende **a** separarsene, e vivere in - *Il "Canzoniere"*
733 fabbricandosi un simulacro di quel di là **a** cui spera di giungere: indi - *Il "Canzoniere"*
734 e non posso morire" corrisponde bene **a** questo grido del poeta:- - *Il "Canzoniere"*
735 investe tutta l'anima e consuma la santa **a** trentatré anni. Questa - *Il "Canzoniere"*
736 e indiscusso nella mente non tira **a** sé tutte le forze della vita. - *Il "Canzoniere"*
737 dissonanza, e della sua impotenza **a** conciliarla, malinconia - *Il "Canzoniere"*
738 malinconico lo spirito per il suo legame **a** quel corpo, ma è la - *Il "Canzoniere"*
739 sviluppa in seno al medio evo e ci sta **a** disagio, e tende a - *Il "Canzoniere"*
740 medio evo e ci sta a disagio, e tende **a** sprigionarsene, e non ne ha - *Il "Canzoniere"*
741 si rifà un ideale e lo chiama Beatrice. **A** lui manca il tempo di - *Il "Canzoniere"*
742 gode; l'uomo è scontento. Perché sotto **a** questa bella forma così - *Il "Canzoniere"*
743 nutrito di desideri e d'immagini, **a** cui lo tira la natura, da cui - *Il "Canzoniere"*
744 di fermarsi troppo, di esser costretto **a** volere e a risolversi. Perciò - *Il "Canzoniere"*
745 troppo, di esser costretto a volere e **a** risolversi. Perciò quella bella - *Il "Canzoniere"*
746 l'uomo svanisce nell'artista. Gli è che **a** quest'uomo mancava quella - *Il "Canzoniere"*
747 medio evo, quando appena cominciava **a** svilupparsi negli altri popoli, - *Il "Canzoniere"*
748 e grazia rappresenta una contraddizione **a** scioglier la quale gli manca - *Il "Canzoniere"*
749 contro l'ipocrita, che di farti ridere **a** spese del suo buon - *Il "Decamerone"*
750 è l'allegra caricatura. Per giungere **a** queste forme e a queste - *Il "Decamerone"*
751 Per giungere a queste forme e **a** queste intenzioni bisogna - *Il "Decamerone"*
752 già entrato il guasto, se guasto s'ha **a** dire. Ove le cose, di cui - *Il "Decamerone"*
753 fu il contrario. Il libro parve rispondere **a** qualche cosa che volea da - *Il "Decamerone"*
754 uscir fuori dalle anime, parve dire **a** voce alta ciò che tutti - *Il "Decamerone"*
755 senso con la ragione, da fra Guittone **a** Francesco Petrarca. Il - *Il "Decamerone"*
756 un istrumento dell'intelletto, destinata **a** creare forme e simboli di - *Il "Decamerone"*
757 forme, la donna, non poté sottrarsi **a** questa invasione degli - *Il "Decamerone"*
758 nacquero Beatrice e Laura. Certo, **a** nessuno è lecito parlare - *Il "Decamerone"*
759 al paradiso hai l'inferno, di rincontro **a** Beatrice hai Francesca da - *Il "Decamerone"*
760 hai Francesca da Rimini, e di rincontro **a** Dante, simbolo - *Il "Decamerone"*
761 già nella *Commedia* sarebbero venuti **a** maturità, come l'inno e la - *Il "Decamerone"*
762 li appaga. I loro studi non hanno più **a** guida l'investigazione della - *Il "Decamerone"*
763 la sapienza sacra e profana era usata **a** scopo morale, dànno - *Il "Decamerone"*
764 era usata a scopo morale, dànno luogo **a** raccolte semplicemente - *Il "Decamerone"*
765 universale, che pone il Petrarca accanto **a** Virgilio. E codesto Virgilio - *Il "Decamerone"*
766 che abbia il suo valore in sé e sia **a** un tempo mezzo e scopo. - *Il "Decamerone"*
767 da Dante con tanta malinconia; ma **a** lungo andare dovea - *Il "Decamerone"*
768 misticismo vedevi il cinismo. Dirimpetto **a** Caterina vedevi Giovanna - *Il "Decamerone"*
769 miracolosa di quel mondo dovea parere **a** quegl'ingegni così svegliati - *Il "Decamerone"*
770 antecedenti. Le classi colte cominciano **a** separarsi dalla plebe e a - *Il "Decamerone"*
771 cominciano a separarsi dalla plebe e **a** prendersi spasso della sua - *Il "Decamerone"*
772 natura troppo compressa dovea reagire **a** sua volta. Così di rincontro - *Il "Decamerone"*
773 reagire a sua volta. Così di rincontro **a** quello spiritualismo - *Il "Decamerone"*
774 di fede lasciar dire il papa, e vivere **a** modo loro. Questo fu il - *Il "Decamerone"*
775 e incoronava sé stessa. Ma sotto **a** quel progresso v'era il - *Il "Decamerone"*
776 all'abbaco, e per la medesima cagione **a** peregrinare". Il padre era - *Il "Decamerone"*
777 chiamato il poeta. Venuto in Napoli **a** ventitré anni, menava vita - *Il "Decamerone"*
778 pensò farne un giureconsulto, e lo mise **a** studiare i canoni, con - *Il "Decamerone"*
779 che chiama sciupato il tempo messo **a** fare il mercante e ad - *Il "Decamerone"*
780 e i piaceri, spesso viaggiando, non più **a** mercatare, ma a cercar - *Il "Decamerone"*
781 viaggiando, non più a mercatare, ma **a** cercar manoscritti. Narrasi - *Il "Decamerone"*
782 platonici. E volse lo studio e l'ingegno **a** rallegrare col suo spirito la - *Il "Decamerone"*
783 e nella vita, si foggiò un Dante **a** sua immagine. Chi vuol - *Il "Decamerone"*
784 uomini insensati, inventori di favole " **a** niuna verità convenienti", - *Il "Decamerone"*
785 negli accidenti umani, disposto **a** spiegarli con la - *Il "Decamerone"*
786 Giovanni non si fa capace, come Dante **a** nove anni abbia potuto - *Il "Decamerone"*
787 de' giovanetti ampliarsi e divenire atti **a** poter leggermente esser - *Il "Decamerone"*
788 e senza determinazioni, scesa di cielo **a** mostrare le bellezze e le - *Il "Decamerone"*
789 era fatta così e così. Beatrice muore **a** ventiquattro anni, il nostro - *Il "Decamerone"*
790 "Chi sarà tra' mortali giusto giudice **a** condannarlo? non io". Ed - *Il "Decamerone"*

791	Salomone, Erode. Ti par di assistere	**a**	una parodia. Eppure niente	*- Il "Decamerone"*
792	in mente che servire la patria e dare	**a**	lei l'ingegno e le sostanze	*- Il "Decamerone"*
793	Dietro al cittadino comincia	**a**	comparire il buon	*- Il "Decamerone"*
794	borghese, che ama la sua patria, ma	**a**	patto non gli dia molto	*- Il "Decamerone"*
795	del Boccaccio è l'ingresso nel mondo,	**a**	voce alta e beffarda, della	*- Il "Decamerone"*
796	più colta e più intelligente, disposta	**a**	burlarsi dell'antica; è la	*- Il "Decamerone"*
797	nuovo che si affermava come reazione	**a**	quello, fondato sulla realtà	*- Il "Decamerone"*
798	Virgilio, Ovidio, Stazio e Lucano, e	**a**	cui di fiorentino è rimasto	*- Il "Decamerone"*
799	racconti, è l'erede della gaia scienza, sa	**a**	menadito romanzi francesi,	*- Il "Decamerone"*
800	e Cornelia. Né la mitologia ci sta	**a**	pigione, come semplice	*- Il "Decamerone"*
801	sì che pagani e cristiani, inimicandosi	**a**	morte, usano le stesse	*- Il "Decamerone"*
802	aere"; e il poeta fa una lunga apostrofe	**a**	Lelio che al suo pericol	*- Il "Decamerone"*
803	del *Filocolo* alzò l'animo del giovane	**a**	più alto volo. Pensò	*- Il "Decamerone"*
804	che il manto. Il suo spirito è disposto	**a**	veder le cose nella loro	*- Il "Decamerone"*
805	a' piedi, e non si contenta di passare	**a**	rassegna tutte le parti del	*- Il "Decamerone"*
806	e sordo. La *Teseide* è indirizzata	**a**	Fiammetta, e copertamente	*- Il "Decamerone"*
807	già amore popolano, ma borghese, cioè	**a**	dire raffinato, pieno di	*- Il "Decamerone"*
808	*Volubil sempre come foglia al vento.* +	**/ A**	Beatrice e Laura	*- Il "Decamerone"*
809	del corpo. La reazione è compiuta.	**A**	Dante succede il	*- Il "Decamerone"*
810	è "principio e cagion di tutta gioia", via	**a**	salute e pace. Ma dove	*- Il "Decamerone"*
811	dove nella *Commedia* si va di carne	**a**	spirito, sino al sommo	*- Il "Decamerone"*
812	via via schiere di filosofi e poi di poeti,	**a**	quel modo che fa Dante	*- Il "Decamerone"*
813	Tutto il canto quinto è consacrato	**a**	Virgilio e a Dante, del	*- Il "Decamerone"*
814	canto quinto è consacrato a Virgilio e	**a**	Dante, del quale dice:-	*- Il "Decamerone"*
815	Federico II, e l'occhio si stende	**a**	Carlo di Puglia, Corradino,	*- Il "Decamerone"*
816	alla sua vasta erudizione, intento più	**a**	raccogliere esempli che a	*- Il "Decamerone"*
817	intento più a raccogliere esempli che	**a**	lumeggiarli: sicché nessuno	*- Il "Decamerone"*
818	nessuno de' suoi personaggi è giunto	**a**	noi così vivo, come è	*- Il "Decamerone"*
819	o le danze delle ninfe napolitane	**a**	Baia. Il poeta s'innamora,	*- Il "Decamerone"*
820	disegno di Dante il Boccaccio riesce	**a**	un concetto della vita	*- Il "Decamerone"*
821	e soprannaturale, mal si attagliavano	**a**	quella vita tutta attiva e	*- Il "Decamerone"*
822	monotono, prolisso e volgare. Oggi,	**a**	tanta distanza, c'è difficile	*- Il "Decamerone"*
823	Oggi, a tanta distanza, c'è difficile	**a**	concepire come non abbia	*- Il "Decamerone"*
824	erudizione, che lo rendeva superiore	**a**	Dante ed anche al suo	*- Il "Decamerone"*
825	Trova innanzi	**a**	sé forme consacrate e	*- Il "Decamerone"*
826	sospiri, i desiri, i pentimenti, il volgersi	**a**	Dio e alla Madonna, ma	*- Il "Decamerone"*
827	In quelle giovanette, che cantano	**a**	mare, e vanno a visitare le	*- Il "Decamerone"*
828	che cantano a mare, e vanno	**a**	visitare le amiche e sono	*- Il "Decamerone"*
829	la chiusa cinica così inaspettata ti toglie	**a**	ogni idealità e ti gitta nel	*- Il "Decamerone"*
830	è più trascendente, ma immanente, cioè	**a**	dire vede l'uomo e la	*- Il "Decamerone"*
831	non sa trovare le forme convenienti	**a**	questo contenuto. Per	*- Il "Decamerone"*
832	nella sua verità non aveva che	**a**	mettersi in immediata	*- Il "Decamerone"*
833	fresche come gli venivano. Ma s'accosta	**a**	questo mondo con l'animo	*- Il "Decamerone"*
834	e dalla rettorica, e lo vede, lo dipinge	**a**	traverso di queste forme.	*- Il "Decamerone"*
835	falsificata, né si riconosce più dietro	**a**	quel denso involucro, che	*- Il "Decamerone"*
836	Didone abbandonata, pensando che	**a**	lei non è lecito di	*- Il "Decamerone"*
837	e le erudizioni della *Fiammetta* ,	**a**	guida de' maestri e degli	*- Il "Decamerone"*
838	romanzo prolisso, noioso, in guisa che	**a**	sentir quegli eterni lamenti	*- Il "Decamerone"*
839	Ma come il burlato è lui, le risa sono	**a**	sue spese, specialmente	*- Il "Decamerone"*
840	che una donna abbia potuto farla	**a**	lui, che pure è un letterato.	*- Il "Decamerone"*
841	egli così poco spirito come nella lettera	**a**	Nicolò Acciaioli, che il	*- Il "Decamerone"*
842	ne lo tiene, e pensa più saviamente	**a**	vivere e a vendicarsi, non	*- Il "Decamerone"*
843	e pensa più saviamente a vivere e	**a**	vendicarsi, non col ferro,	*- Il "Decamerone"*
844	tutte le cattive qualità delle donne,	**a**	cominciare dalla sua. E	*- Il "Decamerone"*
845	ancora la sua via. L'indefinito è negato	**a**	lui, che descrive la natura	*- Il "Decamerone"*
846	minutezza di analisi. Il sospiro è negato	**a**	lui che numera ad uno ad	*- Il "Decamerone"*
847	Nel *Ninfale fiesolano* la ninfa sacra	**a**	Diana, vinta dalla natura,	*- Il "Decamerone"*
848	compassione alla stessa Diana. Indi	**a**	poco sopraggiunge	*- Il "Decamerone"*
849	da Mensola, distrugge gli asili sacri	**a**	Diana, e marita le ninfe	*- Il "Decamerone"*
850	è in ottava rima. L'autore non costretto	**a**	gonfiare le gote né a	*- Il "Decamerone"*
851	non costretto a gonfiare le gote né	**a**	raffinare i sentimenti si fa	*- Il "Decamerone"*

852	e intoppa le sue ottave eroiche, ma dà	**a**	queste ottave idilliche un	*- Il "Decamerone"*
853	E il barbaro qui non è la ninfa, sacrata	**a**	Diana, che per violenza di	*- Il "Decamerone"*
854	ninfe e non era venuto ancora Atalante	**a**	cacciarle via e introdurvi	*- Il "Decamerone"*
855	bellissima Lia. Sono ninfe, non sacrate	**a**	Diana, ma a Venere. Lia	*- Il "Decamerone"*
856	Sono ninfe, non sacrate a Diana, ma	**a**	Venere. Lia racconta nella	*- Il "Decamerone"*
857	+ / Si avvicinano i giorni sacri	**a**	Venere, e nel suo tempio	*- Il "Decamerone"*
858	delle quali contempla le bellezze parte	**a**	parte, fatto giudice	*- Il "Decamerone"*
859	esperto e amoroso. E tutti fan cerchio	**a**	un pastore che canta le	*- Il "Decamerone"*
860	intorno, ed egli scioglie un inno	**a**	Giove, e canta la sua	*- Il "Decamerone"*
861	Fiammetta e Lia, ciascuna consacrata	**a**	una divinità, Pallade,	*- Il "Decamerone"*
862	quale intravvedi già il povero dottore,	**a**	cui Paganino rubò la	*- Il "Decamerone"*
863	nella materia della sua contemplazione.	**A**	un mondo lirico di	*- Il "Decamerone"*
864	in luogo d'idealizzare realizza, cioè	**a**	dire fugge le forme	*- Il "Decamerone"*
865	forme giovani e nuove, più conformi	**a**	un contenuto epico. Sul	*- Il "Decamerone"*
866	e artificio rettorico. Più conveniente	**a**	quelle forme è la vita	*- Il "Decamerone"*
867	passata per diverse forme, insino	**a**	che il genio non l'ebbe	*- Il "Decamerone"*
868	si sente uno con la società in mezzo	**a**	cui vive, e la dipinge con	*- Il "Decamerone"*
869	è calata sulla sua coscienza. Non	**a**	caso fu detto Giovanni	*- Il "Decamerone"*
870	umane per il capriccio del caso riuscire	**a**	un fine affatto contrario a	*- Il "Decamerone"*
871	caso riuscire a un fine affatto contrario	**a**	quello che ragionevolmente	*- Il "Decamerone"*
872	si preoccupa e che lo appassiona. Poco	**a**	lui rileva che il fatto sia	*- Il "Decamerone"*
873	e de' caratteri. La virtù posta qui	**a**	fare effetto	*- Il "Decamerone"*
874	nell'abdicazione della personalità,	**a**	quel modo che secondo	*- Il "Decamerone"*
875	Abramo, e il Dio che mette la natura	**a**	così crudel prova, è qui il	*- Il "Decamerone"*
876	che il principe usa la sua potenza	**a**	protezione de' minori, e	*- Il "Decamerone"*
877	cortesi. Già cominciava in quel mondo	**a**	parer fuori una classe di	*- Il "Decamerone"*
878	d'amarezza quel mendicare la vita	**a**	frusto a frusto e scendere	*- Il "Decamerone"*
879	quel mendicare la vita a frusto	**a**	frusto e scendere e salire	*- Il "Decamerone"*
880	il mantenimento non era dicevole	**a**	un par suo, disposto da'	*- Il "Decamerone"*
881	la Fiammetta, è una "fiera materia, data	**a**	temperare alquanto la	*- Il "Decamerone"*
882	in sospensione e in agitazione, insino	**a**	che per benignità della	*- Il "Decamerone"*
883	per le condizioni del mondo in mezzo	**a**	cui vivono. La conclusione	*- Il "Decamerone"*
884	è come il condimento della gioia,	**a**	lungo andare insipida,	*- Il "Decamerone"*
885	insipida, quando sia abbandonata	**a**	sé stessa. La base della	*- Il "Decamerone"*
886	che invade gli spettatori incontro	**a**	un fato incomprensibile	*- Il "Decamerone"*
887	una specie di diritto superiore, incontro	**a**	cui tutti hanno torto. La	*- Il "Decamerone"*
888	del caso o della fortuna; e non sale	**a**	vera opposizione interna	*- Il "Decamerone"*
889	non penetra se non quanto è necessario	**a**	ravvivare e variare	*- Il "Decamerone"*
890	altro interesse che di trovarvi materia	**a**	passare il tempo con	*- Il "Decamerone"*
891	dee esser comico. E il comico dà	**a**	questo mondo la sua	*- Il "Decamerone"*
892	Ma è una società che rappresentava	**a**	quel tempo quanto di più	*- Il "Decamerone"*
893	Questi sono i caratteri di quella classe	**a**	cui apparteneva il	*- Il "Decamerone"*
894	La società colta aveva innanzi	**a**	sé i frati ed i preti, o	*- Il "Decamerone"*
895	l'arte della santificazione insegnata	**a**	fra Puccio, i miracoli e le	*- Il "Decamerone"*
896	frasi più scomunicate, e talora volgendo	**a**	senso osceno frasi e	*- Il "Decamerone"*
897	diviene la "commedia umana". Ecco,	**a**	così breve distanza, la	*- Il "Decamerone"*
898	spenti da' ferri sacerdotali tornano	**a**	vita e ripigliano le danze e	*- Il "Decamerone"*
899	non interrotta, come s'è visto, insino	**a**	che nella *Divina Commedia*	*- Il "Decamerone"*
900	mondo, crollato prima di venire	**a**	maturità e produrre tutti i	*- Il "Decamerone"*
901	Puccio. In effetti qui il mondo è preso	**a**	rovescio. Commedia per	*- Il "Decamerone"*
902	l'indirizzo della vita nazionale. Nacque	**a**	questo modo la scissura	*- Il "Decamerone"*
903	e inerte in mano al prete di Varlungo,	**a**	donno Gianni, a frate	*- Il "Decamerone"*
904	al prete di Varlungo, a donno Gianni,	**a**	frate Rinaldo e a frate	*- Il "Decamerone"*
905	a donno Gianni, a frate Rinaldo e	**a**	frate Cipolla. Sicché per la	*- Il "Decamerone"*
906	religioso e morale, non era disposta	**a**	guastarsi la bile per i	*- Il "Decamerone"*
907	di caratteri e di accidenti i più atti	**a**	destare la maraviglia, sul	*- Il "Decamerone"*
908	vita allegra, ma costumata e quale	**a**	gentili persone si richiede.	*- Il "Decamerone"*
909	questi capolavori, modelli idealizzati	**a**	uso e piacere di una	*- Il "Decamerone"*
910	artista, idolo delle giovani donne	**a**	cui sono intitolati.	*- Il "Decamerone"*
911	di una società intelligente, che sta lì	**a**	bella posta per applaudire	*- Il "Decamerone"*
912	inculte, messa in risalto quando si trova	**a**	contatto con la furberia:	*- Il "Decamerone"*

913	de' desideri. La furberia dà il rilievo	**a**	questo carattere, sì che lo	*- Il "Decamerone"*
914	concorrono ciascuno per la parte sua	**a**	produrre il riso. Qui è il	*- Il "Decamerone"*
915	è la novella del giudeo, che guardando	**a**	Roma la corruzione	*- Il "Decamerone"*
916	un effetto estetico se non associandosi	**a**	qualche cosa di nuovo e	*- Il "Decamerone"*
917	i motti e i frizzi non sono scopo	**a**	sé stessi, ma un semplice	*- Il "Decamerone"*
918	e immagini diverse. Ma per giungere	**a**	questa produzione geniale	*- Il "Decamerone"*
919	il sentimento del ridicolo, cioè	**a**	dire che stando in mezzo	*- Il "Decamerone"*
920	del suo mondo e glielo fa foggiare	**a**	sua guisa, annodando le	*- Il "Decamerone"*
921	studio che i suoi antecessori pongono	**a**	spiritualizzare, lui lo pone	*- Il "Decamerone"*
922	pongono a spiritualizzare, lui lo pone	**a**	incorporare. E cerca	*- Il "Decamerone"*
923	delle sue forme più naturali, e la prima	**a**	comparire nell'arte dopo	*- Il "Decamerone"*
924	il motivo comico, che ti si sviluppa	**a**	poco a poco per via di	*- Il "Decamerone"*
925	comico, che ti si sviluppa a poco	**a**	poco per via di gradazioni,	*- Il "Decamerone"*
926	di Alibech, e l'altra di ser Ciappelletto.	**A**	render più piccante la	*- Il "Decamerone"*
927	comico, che rende più saporito il riso	**a**	spese del paternostro di	*- Il "Decamerone"*
928	ne' suoi raggi e ne' suoi profumi, cioè	**a**	dire nelle sue impressioni,	*- Il "Decamerone"*
929	dove diversi oggetti sono ficcati insieme	**a**	caso, che potrebbero assai	*- Il "Decamerone"*
930	organica, ed è l'oggetto che si sviluppa	**a**	poco a poco nelle sue	*- Il "Decamerone"*
931	ed è l'oggetto che si sviluppa a poco	**a**	poco nelle sue gradazioni.	*- Il "Decamerone"*
932	artificio. Qui al contrario l'autore è	**a**	casa sua: pinge un	*- Il "Decamerone"*
933	sua: pinge un mondo, in cui vive,	**a**	cui partecipa con la più	*- Il "Decamerone"*
934	che si chiama il periodo boccaccevole.	**A**	quel tempo il grande	*- Il "Decamerone"*
935	letterario che aveva il suo centro	**a**	Firenze si era di poco	*- Il "Decamerone"*
936	che accresce le illusioni, tirava	**a**	sé l'attenzione. La lingua	*- Il "Decamerone"*
937	modello configurato, un volgare alzato	**a**	quella stessa perfezione di	*- Il "Decamerone"*
938	la pece scolastica s'era appiccata anche	**a**	Dante, e quella barbarie	*- Il "Decamerone"*
939	scuole sta così in quelle ampie forme	**a**	disagio, come un contadino	*- Il "Decamerone"*
940	a disagio, come un contadino vestito	**a**	festa in abito cittadinesco.	*- Il "Decamerone"*
941	è lo stesso. Vedi la scolastico vestito	**a**	nuovo e più alla moda. Se	*- Il "Decamerone"*
942	della vita è nell'immaginazione, cioè	**a**	dire quando l'autore si	*- Il "Decamerone"*
943	periodi. Questa maniera di narrare	**a**	quadri non è certo	*- Il "Decamerone"*
944	ma è che qui ci è la musa, vale	**a**	dire tutto un mondo	*- Il "Decamerone"*
945	stuzzicato dalla malizia. In bocca	**a**	Tito, a Gisippo senti la	*- Il "Decamerone"*
946	stuzzicato dalla malizia. In bocca a Tito,	**a**	Gisippo senti la rettorica	*- Il "Decamerone"*
947	più sfrenata licenza, come avveniva	**a**	Dante e al Petrarca nelle	*- Il "Decamerone"*
948	tante contraffazioni. Che cosa manca	**a**	questo mondo? Mondo	*- Il "Decamerone"*
949	morta. Ma ci è una parte viva, quella	**a**	cui partecipa, e che	*- L'ultimo trecentista*
950	nella vita, alieno dalle fazioni, benevolo	**a**	tutti, talora mordace,	*- L'ultimo trecentista*
951	sotto de' madrigali e ballate o canzoni	**a**	ballo, di un andare	*- L'ultimo trecentista*
952	del Sacchetti è quella dell'uomo	**a**	cui le muse sono avare	*- L'ultimo trecentista*
953	per le nuove fogge di vestire portate	**a**	Firenze da altri paesi.	*- L'ultimo trecentista*
954	Certosa il vecchio Boccaccio, e volse	**a**	Maria gli ardori del	*- L'ultimo trecentista*
955	piegò le ginocchia di Giovanna innanzi	**a**	Caterina da Siena.	*- L'ultimo trecentista*
956	in città e in villa. E si sollazzano	**a**	spese delle classi inculte.	*- L'ultimo trecentista*
957	trovare l'America, tira ora gl'italiani	**a**	disseppellire il mondo civile	*- Le "Stanze"*
958	centri letterari nelle grandi città:	**a**	Roma, a Napoli, a Firenze, più	*- Le "Stanze"*
959	letterari nelle grandi città: a Roma,	**a**	Napoli, a Firenze, più tardi a	*- Le "Stanze"*
960	nelle grandi città: a Roma, a Napoli,	**a**	Firenze, più tardi a Ferrara	*- Le "Stanze"*
961	Roma, a Napoli, a Firenze, più tardi	**a**	Ferrara intorno agli Estensi. E	*- Le "Stanze"*
962	accademie. Sorge la Pontaniana	**a**	Napoli, l'Accademia platonica a	*- Le "Stanze"*
963	a Napoli, l'Accademia platonica	**a**	Firenze, quella di Pomponio	*- Le "Stanze"*
964	quella di Pomponio Leto e di Platina	**a**	Roma. Illustri greci, caduta	*- Le "Stanze"*
965	greci, caduta Costantinopoli, traggono	**a**	Firenze. Gemistio spiega	*- Le "Stanze"*
966	la Bibbia. Pico della Mirandola, morto	**a**	trentun anno, stupisce l'Italia	*- Le "Stanze"*
967	tra il fumo de' quali sono giunti	**a**	noi papa Nicolò, Alfonso il	*- Le "Stanze"*
968	da' tempi del Boccaccio, è giunta ora	**a**	tal punto che è costume e	*- Le "Stanze"*
969	Ciò che importa non è cosa s'ha	**a**	dire, ma come s'ha a dire. I	*- Le "Stanze"*
970	cosa s'ha a dire, ma come s'ha	**a**	dire. I più sono secretari di	*- Le "Stanze"*
971	I più sono secretari di principi, pronti	**a**	vestire del loro latino concetti	*- Le "Stanze"*
972	venutogli dal di fuori, quale esso sia:	**a**	lui spetta dargli la veste. Il suo	*- Le "Stanze"*
973	forma letteraria. Il movimento iniziato	**a**	Bologna era intellettuale: si	*- Le "Stanze"*

974	assoluti, l'uomo e la natura guardati	**a**	traverso di quelle forme. È una	*- Le "Stanze"*
975	come si trova rappresentato da' classici,	**a**	quel modo che Dante vedea	*- Le "Stanze"*
976	a quel modo che Dante vedea Beatrice	**a**	traverso di Aristotile e di san	*- Le "Stanze"*
977	venire il grande artista, destinato	**a**	farne sentire il suono pur tra	*- Le "Stanze"*
978	che l'esterno meccanismo, e se sotto	**a**	quel meccanismo ci è il vuoto,	*- Le "Stanze"*
979	"*odit sorditiem* ", nega i suoi doni	**a**	quelli che sono "*illepidi atque*	*- Le "Stanze"*
980	si scrivea se non in latino; e metteasi	**a**	fuggire il volgare quello studio	*- Le "Stanze"*
981	volgare quello studio che oggi si mette	**a**	fuggire il dialetto. Dante stesso	*- Le "Stanze"*
982	tendenze trovavano naturale resistenza	**a**	Firenze, dove il volgare avea	*- Le "Stanze"*
983	del Crisolora, del Poliziano; si udiva	**a**	bocca aperta Gemistio e il	*- Le "Stanze"*
984	lo stesso latino antico com'era parlato	**a**	Roma, e Lorenzo de' Medici	*- Le "Stanze"*
985	Landino nel suo Studio, dove spiegava	**a**	un tempo Dante e Virgilio,	*- Le "Stanze"*
986	a un tempo Dante e Virgilio, pigliando	**a**	esporre il Petrarca, insegnava	*- Le "Stanze"*
987	altrimenti che quella doversi sottoporre	**a**	regole di grammatica e di	*- Le "Stanze"*
988	mondo fatto abituale e convenzionale	**a**	cui è straniera l'anima. Al	*- Le "Stanze"*
989	il buffonesco, e ti par d'essere in piazza	**a**	sentir le ciane che si	*- Le "Stanze"*
990	Sono antiche rappresentazioni, messe	**a**	nuovo, intonacate, imbiancate, a	*- Le "Stanze"*
991	messe a nuovo, intonacate, imbiancate,	**a**	uso di un pubblico più colto.	*- Le "Stanze"*
992	Il miracolo ci sta come miracolo, cioè	**a**	dire come una macchina del	*- Le "Stanze"*
993	come una macchina del maraviglioso,	**a**	quel modo che è la fortuna	*- Le "Stanze"*
994	Ci erano ancora le confraternite, che	**a**	grandi spese davano di queste	*- Le "Stanze"*
995	E si sollazzavano, come si conviene	**a**	gente colta e artistica, co'	*- Le "Stanze"*
996	affermano altri, perché il latino attirò	**a**	sé gli uomini colti, e il mistero	*- Le "Stanze"*
997	potea produrre che un mondo simile	**a**	sé, un mondo di pura	*- Le "Stanze"*
998	Si traeva da tutta Europa	**a**	sentirlo spiegare Omero e	*- Le "Stanze"*
999	questa vita tranquilla e placida, spenta	**a**	quarant'anni. Il Poliziano	*- Le "Stanze"*
1000	sono creature dell'immaginazione.	**A**	quel modo che nelle giostre i	*- Le "Stanze"*
1001	provare una grande soddisfazione	**a**	vedersi sfilare innanzi co' loro	*- Le "Stanze"*
1002	e si vive in immaginazione. I ricchi,	**a**	quel modo che decorano i	*- Le "Stanze"*
1003	È un mondo mobile e superficiale,	**a**	celeri apparizioni, e mentre fissi	*- Le "Stanze"*
1004	anzi ti lusinga e ti accarezza, insino	**a**	che questo bel mondo dell'arte	*- Le "Stanze"*
1005	La lettura non basta	**a**	darne un'adeguata idea.	*- Le "Stanze"*
1006	ondeggiante tra' più delicati profumi,	**a**	cui se troppo ti accosti, ti	*- Le "Stanze"*
1007	novelle, la cavalleria. I poeti celebrano	**a**	suon di tromba "le gloriose	*- Le "Stanze"*
1008	hanno chiamato le *Stanze* . Comincia	**a**	suon di tromba. Il poeta vuol	*- Le "Stanze"*
1009	non fantasticando ma figurando parte	**a**	parte e disegnando, quasi	*- Le "Stanze"*
1010	quasi voglia assaporare goccia	**a**	goccia i suoi piaceri. E non è	*- Le "Stanze"*
1011	velo allegorico dantesco e petrarchesco,	**a**	contorni precisi e finiti, pur	*- Le "Stanze"*
1012	le più vaghe e gentili attitudini innanzi	**a**	questa immaginazione idillica.	*- Le "Stanze"*
1013	è sensualità, è voluttà, sensazione alzata	**a**	sentimento, che fonde il	*- Le "Stanze"*
1014	non pensi di uscirne, e la guardi parte	**a**	parte nella grazia della sua	*- Le "Stanze"*
1015	mondo, dove la cosa non lampeggia	**a**	guisa di rapida apparizione, ma	*- Le "Stanze"*
1016	bellezze. Non è un periodo congegnato	**a**	modo di un quadro, dove il	*- Le "Stanze"*
1017	Cristiano e platonico in astratto e	**a**	scuola, in realtà epicureo e	*- Le "Stanze"*
1018	piaceri dello spirito e del corpo, usando	**a**	chiesa e nelle bettole, scrivendo	*- Le "Stanze"*
1019	Portò	**a**	grande perfezione la nuova arte	*- Le "Stanze"*
1020	arte dello stato, quale si richiedeva	**a**	quella società, divenute le feste	*- Le "Stanze"*
1021	de' sonetti e delle canzoni. Ce n'erano	**a**	dozzina, e in tutte le parti	*- Le "Stanze"*
1022	è lussureggiante e vezzosa, e più simile	**a**	sirena che a casta donna.	*- Le "Stanze"*
1023	e vezzosa, e più simile a sirena che	**a**	casta donna. Modello di questo	*- Le "Stanze"*
1024	*d'Amore* di Lorenzo, composizione	**a**	stanze, d'un fare largo e	*- Le "Stanze"*
1025	dava l'esempio, il poeta non è obbligato	**a**	platonizzare e sottilizzare	*- Le "Stanze"*
1026	ricordanze di donna amata, che torna	**a**	casa e non vi trova il suo	*- Le "Stanze"*
1027	da burla, e scopre il borghese disposto	**a**	pigliarsi beffe della plebe. Tutta	*- Le "Stanze"*
1028	sacre immagini dell'Alighieri sono torte	**a**	significare le sconcezze e	*- Le "Stanze"*
1029	il suo vocabolario. Ti senti in mezzo	**a**	un popolo festevole e	*- Le "Stanze"*
1030	di Lorenzo, e la sua preghiera	**a**	Dio contro i mal parlanti. In	*- Le "Stanze"*
1031	le frottole, le ballate, venute	**a**	mano de' letterati. Il mondo	*- Le "Stanze"*
1032	Quelle poche idee si aggirano intorno	**a**	situazioni generiche e semplici,	*- Le "Stanze"*
1033	musicali, e come viene l'idea, non corre	**a**	un'altra, ma ci si ferma e la	*- Le "Stanze"*
1034	idea. Ciò che si diceva allora: "cantare	**a**	aria", qual si fosse il contenuto,	*- Le "Stanze"*

1035 ti frulla". Così cantavasi "Crocifisso **a** capo chino", una lauda, con la - *Le "Stanze"*
1036 cantata dalle villanelle, che venivano **a** Firenze, anche due secoli dopo, - *Le "Stanze"*
1037 e sensuale, con l'aria di chi partecipa **a** quella vita ed è pur disposto a - *Le "Stanze"*
1038 a quella vita ed è pur disposto **a** pigliarne spasso; il Poliziano - *Le "Stanze"*
1039 Il Boccaccio recitava i suoi romanzi **a** corte e tra liete brigate, come - *Le "Stanze"*
1040 del secolo, da Franco Sacchetti **a** Lorenzo de' Medici. La - *Le "Stanze"*
1041 un centro letterario importante accanto **a** Napoli, Roma e Firenze. Ivi la - *Le "Stanze"*
1042 suoi sonetti, canzoni e ballate è facile **a** vedere non so che astratto e - *Le "Stanze"*
1043 e crederebbe profanare i suoi eroi **a** pigliarsene gioco. Racconta con - *Le "Stanze"*
1044 ironico; ma questo riso della coltura **a** spese della cavalleria non è il - *Le "Stanze"*
1045 *Iliade* , qui è Angelica che move intorno **a** sé Europa e Asia; salvo che - *Le "Stanze"*
1046 è la macchina o l'istrumento, ma è fine **a** sé stesso. Voglio dire che il - *Le "Stanze"*
1047 I motivi delle azioni non sono **a** cercare nella serietà di un - *Le "Stanze"*
1048 puro giuoco d'immaginazione, disposti **a** spassarsi della plebe, che faceva - *Le "Stanze"*
1049 raccoglie di qua e di là; trova innanzi **a** sé un immenso materiale - *Le "Stanze"*
1050 tira per forza in una regione incantata. **A** questo grande inventore di - *Le "Stanze"*
1051 per la soverchia crudezza de' colori, **a** cui mancano le gradazioni e le - *Le "Stanze"*
1052 che il nobil conte facesse suonare **a** festa le campane del villaggio, - *Le "Stanze"*
1053 come lo chiama Battista Alberti, sino **a** Lorenzo de' Medici. Il Pulci - *Le "Stanze"*
1054 di buffonesco e di serio. E non pensa **a** dargli un carattere eroico, anzi - *Le "Stanze"*
1055 Di caratteri e passioni non è **a** far parola; è un mondo - *Le "Stanze"*
1056 si mangia un elefante e sfracella il capo **a** una balena. È la cavalleria - *Le "Stanze"*
1057 i pagani; Lucifero "trangugiava **a** ciocche le anime che piovean - *Le "Stanze"*
1058 il buffone è un uomo colto, che parla **a** un colto uditorio, e non è il - *Le "Stanze"*
1059 rappresentazione è anch'essa conforme **a** questa parodia plebea. La - *Le "Stanze"*
1060 una situazione. La risposta di Rinaldo **a** Marsilio, che vuol farsi - *Le "Stanze"*
1061 un'immaginazione volgare e non si alza **a** fantasia. Maggiore spirito è in - *Le "Stanze"*
1062 i sentimenti e le inclinazioni è plebe, e **a** forza di rappresentare la parte - *Le "Stanze"*
1063 Ricciardetto, i paladini sono tutti **a** uno stampo, e non ci è - *Le "Stanze"*
1064 una parte, ma il tutto, l'alto modello **a** cui più o meno è informata la - *Le "Stanze"*
1065 o meno è informata la storia, intitolata **a** buona ragione *Il Morgante* . - *Le "Stanze"*
1066 teologo e l'astrologo, e spiega la Bibbia **a** modo suo, e battezza asini - *Le "Stanze"*
1067 *bugia.* + / Vedesi la filosofia messa **a** fascio con l'astrologia e le altre - *Le "Stanze"*
1068 so: però non ti rispondo". Ma quanto **a** fatti, afferma ardito e sicuro. E - *Le "Stanze"*
1069 salvo i giudei e i saracini, piacciono **a** Dio quelli che osservano la loro - *Le "Stanze"*
1070 al di là dell'oceano. Il secolo comincia **a** prender possesso della terra; la - *Le "Stanze"*
1071 e letterato; fiorentino di origine, nato **a** Venezia, educato a Bologna, - *Le "Stanze"*
1072 di origine, nato a Venezia, educato **a** Bologna, cresciuto a Roma e a - *Le "Stanze"*
1073 a Venezia, educato a Bologna, cresciuto **a** Roma e a Ferrara, vivuto - *Le "Stanze"*
1074 educato a Bologna, cresciuto a Roma e **a** Ferrara, vivuto lungamente a - *Le "Stanze"*
1075 a Roma e a Ferrara, vivuto lungamente **a** Firenze accanto al Ficino, al - *Le "Stanze"*
1076 al Landino, al Filelfo; caro a' papi, **a** Giovan Francesco signore di - *Le "Stanze"*
1077 Giovan Francesco signore di Mantova, **a** Lionello d'Este, a Federigo di - *Le "Stanze"*
1078 signore di Mantova, a Lionello d'Este, **a** Federigo di Montefeltro, - *Le "Stanze"*
1079 arti cavalleresche, compì i suoi studi **a** Bologna dalle lettere sino alle - *Le "Stanze"*
1080 alle matematiche e alla fisica. Deesi **a** lui la facciata di Santa Maria - *Le "Stanze"*
1081 che un suo scherzo comico scritto **a** venti anni e intitolato - *Le "Stanze"*
1082 venne da tutti gli eruditi attribuito **a** un antico scrittor latino, e da - *Le "Stanze"*
1083 scrittor latino, e da Alberto d'Eyb **a** Carlo Marsuppini, professore di - *Le "Stanze"*
1084 Marsuppini, professore di rettorica **a** Firenze e segretario della - *Le "Stanze"*
1085 *Apologhi* , nel suo *Momo* scritto **a** Roma il 1451, dove rappresenta - *Le "Stanze"*
1086 ingegno così miracoloso come fu tenuto **a** quel tempo. Certo, egli fu - *Le "Stanze"*
1087 sentimentale e d'indefinito, che t'induca **a** fantasticare; anzi tutto è - *Le "Stanze"*
1088 e non sospettavano i contemporanei, **a** quali pericolose conseguenze - *Le "Stanze"*
1089 decorosa e composta de' lineamenti, **a** cui fa spesso da contrapposto la - *Le "Stanze"*
1090 *frangebat* ", dice di sé: ottimo rimedio **a** non guastarsi il sangue. Questa - *Le "Stanze"*
1091 natura si sente tornar sano, che sta lì **a** contemplare l'aspetto decoroso - *Le "Stanze"*
1092 elegante dell'ingegno, e sente voluttà **a** contemplare le belle forme, - *Le "Stanze"*
1093 a contemplare le belle forme, aggiunge **a** questa squisita idealità un - *Le "Stanze"*
1094 della storia, come mostrò nelle lettere **a** Paolo Toscanelli, dove predice - *Le "Stanze"*
1095 pinta e impomiciata, dice: - "Tristo **a** me! e ove t'imbrattasti così il - *Le "Stanze"*

1096 così il viso? Forse t'abbattesti **a** qualche padella in cucina? *- Le "Stanze"*
1097 di tanti beni.+ Parti udire Cicerone **a** discorrere della vecchiezza e *- Le "Stanze"*
1098 dal plebeo rozzo e licenzioso, e mirano **a** dare alla forma un aspetto *- Le "Stanze"*
1099 un tipo e cerca di realizzarlo. Mira **a** un parlare di gentiluomo, se *- Le "Stanze"*
1100 ne' suoi tratti sostanziali. Se hassi **a** dir secolo un'età sviluppata e *- Le "Stanze"*
1101 che la perfezione è ne' classici, e che **a** quel modello bisogna *- Le "Stanze"*
1102 che nelle *Stanze* si accostò più **a** quell'ideale classico. Ma questo *- Le "Stanze"*
1103 di una vita prospera e allegra. **A** turbare i baccanali sorse sullo *- Le "Stanze"*
1104 e tanto splendore e gentilezza di corti **a** Napoli, a Firenze, a Urbino, a *- Le "Stanze"*
1105 splendore e gentilezza di corti a Napoli, **a** Firenze, a Urbino, a Mantova, *- Le "Stanze"*
1106 gentilezza di corti a Napoli, a Firenze, **a** Urbino, a Mantova, a Ferrara, *- Le "Stanze"*
1107 corti a Napoli, a Firenze, a Urbino, **a** Mantova, a Ferrara, tanta *- Le "Stanze"*
1108 a Firenze, a Urbino, a Mantova, **a** Ferrara, tanta prosperità e *- Le "Stanze"*
1109 intorno al Boiardo, al Pulci, **a** Lorenzo, al Poliziano. E i *- Le "Stanze"*
1110 Berni, tutta una falange predestinata **a** compiere l'opera de' padri. L'un *- Le "Stanze"*
1111 letteraria nell'Alberti e nel Poliziano, **a** cui con pari tendenza, ma *- Il Cinquecento*
1112 Alberti, pittore dell'uomo. Attorno **a** questi due spuntano egloghe, *- Il Cinquecento*
1113 prendeva una viva partecipazione. **A** Napoli, a Firenze, a Ferrara *- Il Cinquecento*
1114 una viva partecipazione. A Napoli, **a** Firenze, a Ferrara si vivea *- Il Cinquecento*
1115 partecipazione. A Napoli, a Firenze, **a** Ferrara si vivea tra novelle, *- Il Cinquecento*
1116 di azione e di sentimento, che esprime **a** maraviglia quell'ozio interno, *- Il Cinquecento*
1117 uscì quell'epiteto, i "piagnoni", che fu **a** Savonarola più mortale della *- Il Cinquecento*
1118 è il Pulci, il suo centro è Firenze. **A** questo lato negativo si *- Il Cinquecento*
1119 sorpresa dallo straniero e costretta **a** svegliarsi. Era Verso la fine *- Il Cinquecento*
1120 insanguinarono l'Italia, insino **a** che, caduta con fine eroica *- Il Cinquecento*
1121 lingua volgare, che oramai si comincia **a** dire senz'altro lingua italiana. *- Il Cinquecento*
1122 negli *Asolani* del Bembo, e giunge **a** tutto quel grado di *- Il Cinquecento*
1123 non solo parlare ma sentire e concepire **a** quella maniera, come si *- Il Cinquecento*
1124 che battezzavano lingua italiana, cioè **a** dire tra la forma popolare o *- Il Cinquecento*
1125 della poesia popolare, andarono **a** poco a poco in disuso. Il *- Il Cinquecento*
1126 della poesia popolare, andarono a poco **a** poco in disuso. Il *- Il Cinquecento*
1127 satire, orazioni, storie, epistole, tutto **a** modo degli antichi. Il *- Il Cinquecento*
1128 sviluppato nel Quattrocento, corre ora **a** passo accelerato alle ultime *- Il Cinquecento*
1129 pur di lodi, ma di quattrini e di onori **a** questi artefici della forma. I *- Il Cinquecento*
1130 li divertissero. Il centro principale fu **a** Roma, nella corte di Leone *- Il Cinquecento*
1131 Gambara di Brescia, il Chigi, i Sauli **a** Genova, i Sanseverino a *- Il Cinquecento*
1132 Chigi, i Sauli a Genova, i Sanseverino **a** Milano. Intorno a Domenico *- Il Cinquecento*
1133 i Sanseverino a Milano. Intorno **a** Domenico Veniero in *- Il Cinquecento*
1134 il Bembo, il Navagero, Speron Speroni; **a** Vittoria Colonna facevano *- Il Cinquecento*
1135 motto di Benvenuto Cellini: "Io servo **a** chi mi paga", Come si *- Il Cinquecento*
1136 storie, epigrammi, satire, sonetti **a** richiesta, e spesso l'ingiuria *- Il Cinquecento*
1137 a richiesta, e spesso l'ingiuria era via **a** vendere a più caro prezzo la *- Il Cinquecento*
1138 e spesso l'ingiuria era via a vendere **a** più caro prezzo la lode. In *- Il Cinquecento*
1139 Machiavelli chiedere qualche ducato **a** Clemente VII, e l'Ariosto *- Il Cinquecento*
1140 "da' rei tempi costretto, Eroi dipinse **a** cui fu campo il letto", *- Il Cinquecento*
1141 e corteggiati. Vecchia storia; ed è **a** credere che la cosa fosse *- Il Cinquecento*
1142 era divenuto un vero meccanismo, facile **a** imparare, che teneva luogo *- Il Cinquecento*
1143 o il Poliziano, e studia possibilmente **a** non alterare con troppo *- Il Cinquecento*
1144 salvo che quella pace non è già "simile **a** quella che nel cielo india", *- Il Cinquecento*
1145 si vanno sempre più realizzando, insino **a** che nella immaginazione *- Il Cinquecento*
1146 grande serietà, non ad altro inteso che **a** dare alla sua materia *- Il Cinquecento*
1147 oscenità e la sua buffoneria, e sorge **a** galla il mondo della cortesia *- Il Cinquecento*
1148 dissoluzione e della morte. Intorno **a** questo mondo ariostesco *- Il Cinquecento*
1149 nuove, il Trissino e Bernardo Tasso. **A** tutti e due spiacque il *- Il Cinquecento*
1150 non volendo recarne la colpa **a** difetto d'ingegno, se la piglia *- Il Cinquecento*
1151 Ma l'argomento cavalleresco non valse **a** salvare dal naufragio *- Il Cinquecento*
1152 Non piacque al pubblico, ma piacque **a** Speron Speroni, come il *- Il Cinquecento*
1153 del Poliziano. La stessa parca lode è **a** fare de' due poemi idillici, *- Il Cinquecento*
1154 cessa di essere un genere vivo, e va **a** raggiungere il platonismo e il *- Il Cinquecento*
1155 accademie era quella dei Vignaiuoli **a** Roma, dove recitavano il *- Il Cinquecento*
1156 *letto.* + / Ma il poveruomo è costretto **a** lavorare per guadagnarsi la *- Il Cinquecento*

1157 più, ché ha sonno, e dee stare lì **a** guardarlo giocare la - *Il Cinquecento*
1158 portava il tempo. Scrivea il più spesso **a** "sfogamento di cervello, il - *Il Cinquecento*
1159 "per le consonanze o per le rime" **a** lettere eleganti. Lo scrivere - *Il Cinquecento*
1160 Lo scrivere stesso gli era fatica. " **A** vivere avemo sino alla - *Il Cinquecento*
1161 avemo sino alla morte, dice al Bini, **a** dispetto di chi non vuole, e - *Il Cinquecento*
1162 è vivere allegramente, come conforto **a** far voi, attendendo a - *Il Cinquecento*
1163 come conforto a far voi, attendendo **a** frequentar quelli banchetti - *Il Cinquecento*
1164 *m'obbligare*. + Eccolo dunque costretto **a** fare il capitolo, e poi a - *Il Cinquecento*
1165 costretto a fare il capitolo, e poi **a** stamparlo; eccolo immortale - *Il Cinquecento*
1166 e poi a stamparlo; eccolo immortale **a** suo dispetto. E scrisse sulle - *Il Cinquecento*
1167 immaginazione, perché non esce fuori **a** pezzi e a bocconi da una - *Il Cinquecento*
1168 perché non esce fuori a pezzi e **a** bocconi da una descrizione, - *Il Cinquecento*
1169 Laura petrarchesca. In questi ritratti **a** rapporti non hai niente che - *Il Cinquecento*
1170 continua, che ti tien desto e ti sforza **a** ire innanzi insino a che il - *Il Cinquecento*
1171 desto e ti sforza a ire innanzi insino **a** che il poeta trionfalmente ti - *Il Cinquecento*
1172 la caricatura della borghesia, in mezzo **a** cui viveva. Non è più la - *Il Cinquecento*
1173 " Berni, dice il Lasca, che si dipinge **a** quel modo con piena - *Il Cinquecento*
1174 Quando certi vizi diventano comuni **a** tutta una società, non - *Il Cinquecento*
1175 non lo dissimula, ciò che farebbe ridere **a** sue spese, anzi lo mette in - *Il Cinquecento*
1176 com'è generalmente ne' comici italiani, **a** cominciare dal Boccaccio. - *Il Cinquecento*
1177 anche l'osceno, ingrediente di obbligo **a** quel tempo; ma non è lì che - *Il Cinquecento*
1178 Masuccio recita le sue novelle **a** Salerno, il Molza scrive a - *Il Cinquecento*
1179 le sue novelle a Salerno, il Molza scrive **a** Roma il suo decamerone, e - *Il Cinquecento*
1180 decamerone, e il Lasca le sue *Cene* **a** Firenze, e il Giraldi a - *Il Cinquecento*
1181 sue *Cene* a Firenze, e il Giraldi **a** Ferrara suoi *Ecatommiti* o - *Il Cinquecento*
1182 o cento favole, e Antonio Mariconda **a** Napoli le sue *Tre giornate* , - *Il Cinquecento*
1183 Napoli le sue *Tre giornate* , e Sabadino **a** Bologna le sue *Porretane* , e - *Il Cinquecento*
1184 le sue diciassette novelle il Parabosco. **A** Roma si stampano le - *Il Cinquecento*
1185 e di monsignor Brevio da Venezia. **A** Mantova si pubblicano le - *Il Cinquecento*
1186 di Ascanio de' Mori, mantovano, e **a** Venezia escono in luce le - *Il Cinquecento*
1187 gentiluomo fiorentino, e i Giunti **a** Firenze pubblicano i - *Il Cinquecento*
1188 Porto vicentino, e l'*Eloquenza* , attribuita **a** Speron Speroni. Tutti - *Il Cinquecento*
1189 della plebe, quell'allegrezza comica **a** spese delle superstizioni e - *Il Cinquecento*
1190 un istrumento già formato e recato **a** perfezione dal Boccaccio al - *Il Cinquecento*
1191 regna ancora qua e colà in Italia; ma **a** Firenze era morto sotto - *Il Cinquecento*
1192 aria del Monaco, come Zoroastro dà **a** credere al dabben Simone:- - *Il Cinquecento*
1193 nell'immaginazione, e non si ha **a** travagliare intorno alla - *Il Cinquecento*
1194 e tira giù come viene, e lascia **a** mezzo le cose, e si arresta - *Il Cinquecento*
1195 ingentilita dalla grazia e alzata **a** caricatura, maniera - *Il Cinquecento*
1196 religioso e non vuol sentire **a** parlare di misteri e di - *Il Cinquecento*
1197 come forme barbare, sente poi **a** bocca aperta racconti di fate, - *Il Cinquecento*
1198 *fabula docet* , ma in fondo l'autore mira **a** render piacevoli le sue *Notti* , - *Il Cinquecento*
1199 eleganze; è un narrare alla buona e **a** corsa, in quella lingua - *Il Cinquecento*
1200 studente del Boccaccio. E vedrà che **a** lui manca non meno il - *Il Cinquecento*
1201 Ma che importa? Non mira che **a** stuzzicare la sensualità e la - *Il Cinquecento*
1202 e spiegato poi altrimenti che suona **a** prima udita. Così oggi i - *Il Cinquecento*
1203 altro. Ristorare il fantastico in mezzo **a** una borghesia scettica e - *Il Cinquecento*
1204 Alfonso sulla tomba di Ginevra. Come **a** svegliare i romani ci voleva - *Il Cinquecento*
1205 i romani ci voleva la vista del sangue, **a** muovere quella borghesia - *Il Cinquecento*
1206 artificio meccanico. È un comico che **a** forza di ripetizione si - *Il Cinquecento*
1207 i petrarchisti sono i suoi imitatori, che **a** forza di cercar rapporti e - *Il Cinquecento*
1208 tutto un giuoco d'immaginazione, **a** cui rimane estraneo il cuore - *Il Cinquecento*
1209 quel giuoco d'immaginazione, intorno **a** cui si travagliarono con tanta - *Il Cinquecento*
1210 di solo sé stessa come Narciso, va **a** morire per mano di un frate - *Il Cinquecento*
1211 La Chiesa lasciava libero il passo **a** tutta quella letteratura - *Il Cinquecento*
1212 quella letteratura frivola e oscena e **a** tutta quella vita licenziosa, - *Il Cinquecento*
1213 la spaventava quel materialismo alzato **a** dottrina, e l'indifferenza - *Il Cinquecento*
1214 i libri alla censura ecclesiastica. **A** che pro? Il materialismo era - *Il Cinquecento*
1215 non fu il principio, fu il risultato. Fino **a** quel punto il dogma era - *Il Cinquecento*
1216 e anche del papa, e di abbandonarsi **a** tutt'i piaceri corporali, - *Il Cinquecento*
1217 a tutt'i piaceri corporali, andando **a** messa, facendosi il segno - *Il Cinquecento*

1218	spirito e l'indifferenza delle forme, cioè	**a**	dire negando quella sola	*- Il Cinquecento*
1219	coltissimo, avvezzo da lungo tempo	**a**	ridere di quella corruttela,	*- Il Cinquecento*
1220	un lato positivo, ed era una tendenza	**a**	considerare l'uomo e la	*- Il Cinquecento*
1221	al reale ed alla esperienza, dato bando	**a**	tutte le nebbie teologiche e	*- Il Cinquecento*
1222	quale lo facciamo noi, e che ciascuno è	**a**	sé stesso la sua provvidenza	*- Il Cinquecento*
1223	Il suo vero contenuto è negativo, cioè	**a**	dire è il ridere del suo	*- Il Cinquecento*
1224	Guicciardini, e i suoi *Ricordi* .	**A**	questo modo si realizza	*- Il Cinquecento*
1225	diviene una materia qualunque trattata	**a**	libito dall'immaginazione,	*- Il Cinquecento*
1226	nacquero in questo scorcio del secolo,	**a**	poca distanza di anni, il	*- L'"Orlando furioso"*
1227	Petrarca, Plauto, Terenzio, cominciò	**a**	far versi latini e	*- L'"Orlando furioso"*
1228	giovane Ludovico scrive un'ode oraziana	**a**	Filiroe, nome ch'egli	*- L'"Orlando furioso"*
1229	si sente lo studio del Petrarca. Nel '93,	**a**	diciannove anni, scrive	*- L'"Orlando furioso"*
1230	descrive, perché "chi descriver puote	**a**	pieno il sole"?- *Non è*	*- L'"Orlando furioso"*
1231	lingua dell'autore ciò che Ulisse sofferse	**a**	Troia e poi nel lungo	*- L'"Orlando furioso"*
1232	che scrisse Euripide, Pindaro e gli altri,	**a**	cui le Muse argive	*- L'"Orlando furioso"*
1233	plautina, e che parve un miracolo	**a**	Ferrara, appunto perché	*- L'"Orlando furioso"*
1234	e figli scapestrati. Il giovane autore,	**a**	quel modo che	*- L'"Orlando furioso"*
1235	perde di vista la società in mezzo	**a**	cui si trova. La sua	*- L'"Orlando furioso"*
1236	spirito comico, quale s'era sviluppato	**a**	Firenze, e si sentiva nel	*- L'"Orlando furioso"*
1237	accatto, e con caratteri già dati, ci sta	**a**	disagio, e non ci si	*- L'"Orlando furioso"*
1238	l'attenzione. Ma l'intrigo non basta	**a**	sostenere l'interesse,	*- L'"Orlando furioso"*
1239	tardi scrisse altre commedie, intestatosi	**a**	farle in versi sdruccioli,	*- L'"Orlando furioso"*
1240	parendogli che quel metro rispondesse	**a**	capello al giambo. Né	*- L'"Orlando furioso"*
1241	soggetto alcuna volta potesse convenire	**a**	quella società, come è il	*- L'"Orlando furioso"*
1242	cavato un mondo comico. Ma ci sta	**a**	pigione e senza alcun	*- L'"Orlando furioso"*
1243	*gli organi.* + / Sicché il tutto si riduce	**a**	una gara di malizia tra	*- L'"Orlando furioso"*
1244	ed è in ultimo colui che l'accocca	**a**	tutti. Cinzio l'assicura	*- L'"Orlando furioso"*
1245	è dove Nibbio, viste le reti tese	**a**	Cinzio, a Massimo, e a	*- L'"Orlando furioso"*
1246	dove Nibbio, viste le reti tese a Cinzio,	**a**	Massimo, e a Camillo,	*- L'"Orlando furioso"*
1247	le reti tese a Cinzio, a Massimo, e	**a**	Camillo, il più ricco,	*- L'"Orlando furioso"*
1248	L'autore vi mostra un'attitudine più	**a**	narrare, ad esporre, a	*- L'"Orlando furioso"*
1249	un'attitudine più a narrare, ad esporre,	**a**	descrivere, che a	*- L'"Orlando furioso"*
1250	a narrare, ad esporre, a descrivere, che	**a**	drammatizzare. Che	*- L'"Orlando furioso"*
1251	famiglia da Firenze, vistolo papa, andò	**a**	lui pieno di speranza, e	*- L'"Orlando furioso"*
1252	la vecchia madre, e per loro si acconcia	**a**	servitù, rodendo il	*- L'"Orlando furioso"*
1253	è la tranquillità della vita, starsene	**a**	casa fantasticando e	*- L'"Orlando furioso"*
1254	Qualche rara volta la stizza si alza	**a**	indignazione e gli	*- L'"Orlando furioso"*
1255	e sacrifichi la sua comodità per fare	**a**	gusto del cardinale; e	*- L'"Orlando furioso"*
1256	comiche. Tale è il suo viaggio	**a**	Roma, con tante	*- L'"Orlando furioso"*
1257	sono parole, e la sera gli tocca andare	**a**	cena sino all'insegna	*- L'"Orlando furioso"*
1258	di tutt'i manti, amici che lo aiutarono	**a**	tornare a Firenze, dee	*- L'"Orlando furioso"*
1259	manti, amici che lo aiutarono a tornare	**a**	Firenze, dee dar bere a	*- L'"Orlando furioso"*
1260	a tornare a Firenze, dee dar bere	**a**	tanti!- *Se fin che tutti*	*- L'"Orlando furioso"*
1261	ingenua e più bonaria. Lo stesso ho	**a**	dire di Ludovico fatto	*- L'"Orlando furioso"*
1262	andare in Ungheria, o che raccomanda	**a**	Pietro Bembo il figlio,	*- L'"Orlando furioso"*
1263	fiacche, che significa: - Ma che ci è	**a**	fare? pazienza! E anche	*- L'"Orlando furioso"*
1264	Ludovico si dipinge tutto al naturale	**a**	semplice sfogo del mal	*- L'"Orlando furioso"*
1265	cerca l'effetto e più l'ottiene. Si ride	**a**	spese degli altri e anche	*- L'"Orlando furioso"*
1266	ride a spese degli altri e anche un po'	**a**	sue spese, e senza	*- L'"Orlando furioso"*
1267	ma del borghese e letterato italiano	**a**	quel tempo nel suo	*- L'"Orlando furioso"*
1268	narrazioni e delle descrizioni, recata	**a**	perfezione dal Poliziano.	*- L'"Orlando furioso"*
1269	dell'Omero ferrarese spronò l'Ariosto	**a**	tentar qualche cosa di	*- L'"Orlando furioso"*
1270	consigliò col Bembo, il quale lo esortò	**a**	scrivere il poema in	*- L'"Orlando furioso"*
1271	e spese tutto il rimanente della vita	**a**	emendarlo. Si racconta	*- L'"Orlando furioso"*
1272	emendarlo. Si racconta che andasse sino	**a**	Modena in pianelle, e	*- L'"Orlando furioso"*
1273	in pianelle, e non se ne accorse che	**a**	metà della via. Altri	*- L'"Orlando furioso"*
1274	questo mondo è già sciolto innanzi	**a**	Ludovico, nella sua	*- L'"Orlando furioso"*
1275	Già nel Boccaccio l'arte si trastulla	**a**	spese di quella realtà e	*- L'"Orlando furioso"*
1276	è indifferente. Il mondo in mezzo	**a**	cui si forma, destituito	*- L'"Orlando furioso"*
1277	e la sua occupazione era l'arte. Andate	**a**	vedere quest'uomo	*- L'"Orlando furioso"*
1278	sue distrazioni e le sue collere; andate	**a**	vedere quest'uomo	*- L'"Orlando furioso"*

1279	uomini colti e svegliati erano inclinati	**a**	dar dello sciocco a	*- L'"Orlando furioso"*
1280	erano inclinati a dar dello sciocco	**a**	quelli che con loro	*- L'"Orlando furioso"*
1281	orditura del racconto. Già cominciava	**a**	spuntare una scienza	*- L'"Orlando furioso"*
1282	degli astrologi. L'uomo stesso in mezzo	**a**	questa natura fatata e	*- L'"Orlando furioso"*
1283	anzi tirava al comico. E quando prese	**a**	voler continuare la	*- L'"Orlando furioso"*
1284	e le audaci imprese che furono "	**a**	quel tempo" che	*- L'"Orlando furioso"*
1285	difettosa sarebbe la *Divina Commedia* ,	**a**	volerla giudicare con lo	*- L'"Orlando furioso"*
1286	e da Orazio, e sarebbe cosa assurda	**a**	volerlo applicare al	*- L'"Orlando furioso"*
1287	il demonio per tirare i cavalieri erranti	**a**	Parigi, dove si combatte.	*- L'"Orlando furioso"*
1288	Parigi è un punto stabile, dove stanno	**a**	offesa e difesa con gli	*- L'"Orlando furioso"*
1289	illumina tutto intorno. La scena si apre	**a**	Parigi, appunto allora	*- L'"Orlando furioso"*
1290	vanno via. Rinaldo corre dietro	**a**	Baiardo, Orlando corre	*- L'"Orlando furioso"*
1291	essi corrono, Agramante mette il fuoco	**a**	Parigi, e Rodomonte vi	*- L'"Orlando furioso"*
1292	dall'angiolo Michele giunge proprio	**a**	tempo e disfà i pagani.	*- L'"Orlando furioso"*
1293	anche erranti. Ferraù cerca Orlando,	**a**	cui ha giurato di toglier	*- L'"Orlando furioso"*
1294	toglier l'elmo; Gradasso cerca Rinaldo,	**a**	cui vuol togliere	*- L'"Orlando furioso"*
1295	al ronzino di Doralice, che li tira seco	**a**	Parigi. Giungono e	*- L'"Orlando furioso"*
1296	arsa da' cristiani. Il poema cominciato	**a**	Parigi si termina a	*- L'"Orlando furioso"*
1297	Il poema cominciato a Parigi si termina	**a**	Parigi, con le nozze di	*- L'"Orlando furioso"*
1298	del poeta. Si è così avvezzi	**a**	questo soprannaturale,	*- L'"Orlando furioso"*
1299	di avventura, sono dal poeta portati	**a**	quell'ultimo punto che	*- L'"Orlando furioso"*
1300	perfetto modello di cavaliere. Intorno	**a**	queste grandi	*- L'"Orlando furioso"*
1301	che dànno il finito e il contorno	**a**	questo mondo nelle sue	*- L'"Orlando furioso"*
1302	suo tempo, pure Ludovico ci sta così	**a**	suo agio e ne ha sì	*- L'"Orlando furioso"*
1303	psicologiche è condotto Orlando sino	**a**	perdere il senno, con	*- L'"Orlando furioso"*
1304	di una ossatura perfetta, e congegnata	**a**	modo di un quadro col	*- L'"Orlando furioso"*
1305	quando l'immaginazione italiana mirava	**a**	dare all'immagine tutta	*- L'"Orlando furioso"*
1306	Nessun movimento subbiettivo, viene	**a**	turbare l'obbiettività del	*- L'"Orlando furioso"*
1307	visione è ciò che il Galilei chiamava	**a**	ragione la divinità	*- L'"Orlando furioso"*
1308	così naturalmente piana, che ti par nata	**a**	quel modo, e che non	*- L'"Orlando furioso"*
1309	par ti caschi per terra, come vil prosa,	**a**	quel modo che è	*- L'"Orlando furioso"*
1310	e così espressive, che ti tengono	**a**	sé e non ti concedono	*- L'"Orlando furioso"*
1311	*rêve* , o per dirla con linguaggio tolto	**a**	quel mondo, è il tuo	*- L'"Orlando furioso"*
1312	a torto *l'auree crespe chiome.* +	**A**	quest'ufficio adempiono	*- L'"Orlando furioso"*
1313	l'orsa assalita nella petrosa tana, il vase	**a**	bocca stretta e a lungo	*- L'"Orlando furioso"*
1314	petrosa tana, il vase a bocca stretta e	**a**	lungo collo, onde	*- L'"Orlando furioso"*
1315	e a lungo collo, onde l'acqua esce	**a**	goccia a goccia, e simili	*- L'"Orlando furioso"*
1316	lungo collo, onde l'acqua esce a goccia	**a**	goccia, e simili	*- L'"Orlando furioso"*
1317	come è la risposta di Dardinello	**a**	Rinaldo, o di	*- L'"Orlando furioso"*
1318	Dardinello a Rinaldo, o di Agramante	**a**	Brandimarte, o i	*- L'"Orlando furioso"*
1319	quel mare fantastico, e naufragati sotto	**a**	quei flutti d'immagini.	*- L'"Orlando furioso"*
1320	e di passione che prima di giungere	**a**	noi già si confondono	*- L'"Orlando furioso"*
1321	profonda del cuore o della mente venga	**a**	turbare questa danza	*- L'"Orlando furioso"*
1322	Italia, madre della coltura e dell'arte,	**a**	cui egli presentava	*- L'"Orlando furioso"*
1323	non è tranquillo chi ha qualche cosa	**a**	realizzare sulla terra.	*- L'"Orlando furioso"*
1324	sulla terra. Ciò che Ludovico ha	**a**	realizzare non è questo	*- L'"Orlando furioso"*
1325	della sua immaginazione. Ciò che ha	**a**	realizzare in quello, è la	*- L'"Orlando furioso"*
1326	fantasia moderna che sia comparabile	**a**	questo limpido mondo	*- L'"Orlando furioso"*
1327	Ma non ci accostiamo molto	**a**	questa bella esteriorità.	*- L'"Orlando furioso"*
1328	avea già percorso tutto il suo ciclo	**a**	Firenze, giunto sino alla	*- L'"Orlando furioso"*
1329	Ludovico è innanzi tutto un artista.	**A**	questo mondo	*- L'"Orlando furioso"*
1330	entro, ne fa il suo mondo, più serio	**a**	lui che tutto il mondo	*- L'"Orlando furioso"*
1331	gli elementi, e che atteggia e configura	**a**	suo genio. La materia	*- L'"Orlando furioso"*
1332	te che si burli o della sua creatura, e	**a**	ogni modo ci mette una	*- L'"Orlando furioso"*
1333	più e prendi guardia, e ti avvezzi	**a**	poco a poco a	*- L'"Orlando furioso"*
1334	e prendi guardia, e ti avvezzi a poco	**a**	poco a quell'ambiente	*- L'"Orlando furioso"*
1335	guardia, e ti avvezzi a poco a poco	**a**	quell'ambiente equivoco	*- L'"Orlando furioso"*
1336	il capo e ti farà una smorfia. Di sotto	**a**	quella obbiettività	*- L'"Orlando furioso"*
1337	che gli dà la tua immaginazione. Tu sei	**a**	un tempo fanciullo e	*- L'"Orlando furioso"*
1338	realista, incredulo, ironico, e si trastulla	**a**	spese della sua	*- L'"Orlando furioso"*
1339	coscienza o intenzione, e concepisce	**a**	quel modo	*- L'"Orlando furioso"*

1340	della Francesca da Rimini preso	**a**	rovescio, e divenuto	*- L'"Orlando furioso"*
1341	di buona biada il suo cavallo, e	**a**	lui dànno frutti di tal	*- L'"Orlando furioso"*
1342	+ / Chiama sofisti i filosofi e li mette	**a**	un mazzo con gli	*- L'"Orlando furioso"*
1343	di Angelica, la reina del racconto, e va	**a**	finire in un idillio, negli	*- L'"Orlando furioso"*
1344	che trova il suo limite in sé stesso, cioè	**a**	dire nelle leggi	*- L'"Orlando furioso"*
1345	dire nelle leggi dell'amore e dell'onore,	**a**	cui ubbidisce	*- L'"Orlando furioso"*
1346	non ha potuto togliere il posto	**a**	Orlando e Rinaldo, gli	*- L'"Orlando furioso"*
1347	se non fosse vergogna, andrebbe "forse"	**a**	stringer la mano a	*- L'"Orlando furioso"*
1348	andrebbe "forse" a stringer la mano	**a**	Ruggiero:- *Io dico*	*- L'"Orlando furioso"*
1349	le più serie apparenze. È un riso talora	**a**	fior di labbra, appena	*- L'"Orlando furioso"*
1350	non puoi fissare e definire, più simile	**a**	fantasma che a corpo.	*- L'"Orlando furioso"*
1351	e definire, più simile a fantasma che	**a**	corpo. Non sai se è	*- L'"Orlando furioso"*
1352	che ride della sua opera e si trastulla	**a**	proprie spese, è in	*- L'"Orlando furioso"*
1353	di verità, perché il poeta è il primo	**a**	riderne dietro la tela,	*- L'"Orlando furioso"*
1354	tenerne in mano le fila, e fare e disfare	**a**	talento, considerandolo	*- L'"Orlando furioso"*
1355	e naturalezza di chi sente e concepisce	**a**	quella guisa, i due	*- L'"Orlando furioso"*
1356	Ludovico componeva il suo *Orlando*	**a**	Ferrara, Girolamo Folengo	*- La "Maccaronea"*
1357	smise per allora. Andato in istudio	**a**	Bologna, fu discepolo del	*- La "Maccaronea"*
1358	naturalismo. Gli studenti erano ordinati	**a**	modo di casta, con le loro	*- La "Maccaronea"*
1359	marchese di Mantova, che lo tenne	**a**	battesimo. Vive erano tra	*- La "Maccaronea"*
1360	nel secolo, per campare la vita si die'	**a**	scriver romanzi, sotto il	*- La "Maccaronea"*
1361	in una risata pregna di bile. Ridere	**a**	spese delle forme religiose	*- La "Maccaronea"*
1362	in lui fu l'obbiettivo, lo scopo. E	**a**	questa intenzione furono	*- La "Maccaronea"*
1363	capitolo, e quando comincia appena	**a**	vivere, finisce il poema.	*- La "Maccaronea"*
1364	Berta, non a' santi, dic'ella, ma	**a**	Dio, e mescolate con	*- La "Maccaronea"*
1365	e mescolate con invettive e buffonerie	**a**	spese de' frati o	*- La "Maccaronea"*
1366	grossolana, rivela una fantasia originale,	**a**	cui mancano gl'istrumenti.	*- La "Maccaronea"*
1367	senza dizionari, e di cui nessuno aveva	**a**	chiedergli conto, una	*- La "Maccaronea"*
1368	una lingua tutta sua, trasformabile	**a**	sua posta secondo il	*- La "Maccaronea"*
1369	è l'*Orlandino* , mutati i nomi.	**A**	quel modo che Milone	*- La "Maccaronea"*
1370	ha molta forza e coraggio, e si gitta	**a**	imprese arrischiate. Ha	*- La "Maccaronea"*
1371	e accumulare avventure è	**a**	prima vista lo scopo di	*- La "Maccaronea"*
1372	eroi celebrati da Livio e Sallustio, e va	**a**	finire in Orlando e	*- La "Maccaronea"*
1373	caricato, che si ride di buona voglia	**a**	spese di Baldo, di	*- La "Maccaronea"*
1374	suoi diversi aspetti è in fuga, frustato	**a**	sangue dal terribile frate,	*- La "Maccaronea"*
1375	del latino e dell'italiano, che si beffano	**a**	vicenda. Come i	*- La "Maccaronea"*
1376	quel grave latino epico, che intoppa tutt'	**a**	un tratto in una parola	*- La "Maccaronea"*
1377	dato esempio di questa lingua recata	**a**	perfezione da Merlino.	*- La "Maccaronea"*
1378	i concetti, le astrazioni e quel colorire	**a**	vuoto per via di figure e	*- La "Maccaronea"*
1379	ma che stia lì tutto attirato in mezzo	**a**	un mondo che si muove,	*- La "Maccaronea"*
1380	Il piccolo Baldo va	**a**	scuola, e in luogo del	*- La "Maccaronea"*
1381	È una scena di quel tempo, ispirata	**a**	Merlino dalla sua vita	*- La "Maccaronea"*
1382	+ / E tronca il racconto, e dice addio	**a**	Baldo:- *Balde, vale, studio*	*- La "Maccaronea"*
1383	confessione i cavalieri possano fare	**a**	Merlino, soprattutto	*- La "Maccaronea"*
1384	che fa di quel mondo in mezzo	**a**	cui si trova il suo aperto	*- La "Maccaronea"*
1385	e disarmato. Il medesimo avviene	**a**	Tonello:- *Solus solettus*	*- La "Maccaronea"*
1386	riuscito un letterato fra' tanti stipendiati	**a**	Roma, o a Firenze, e dello	*- Machiavelli*
1387	letterato fra' tanti stipendiati a Roma, o	**a**	Firenze, e dello stesso stampo.	*- Machiavelli*
1388	E sperò che casa Medici, potente	**a**	Roma e a Firenze, volesse	*- Machiavelli*
1389	che casa Medici, potente a Roma e	**a**	Firenze, volesse pigliare	*- Machiavelli*
1390	generalmente negli statisti italiani	**a**	Venezia, a Firenze, a Roma, a	*- Machiavelli*
1391	negli statisti italiani a Venezia,	**a**	Firenze, a Roma, a Milano, a	*- Machiavelli*
1392	statisti italiani a Venezia, a Firenze,	**a**	Roma, a Milano, a Napoli,	*- Machiavelli*
1393	italiani a Venezia, a Firenze, a Roma,	**a**	Milano, a Napoli, quando vivea	*- Machiavelli*
1394	a Firenze, a Roma, a Milano,	**a**	Napoli, quando vivea	*- Machiavelli*
1395	e comico, si lega al Boccaccio,	**a**	Lorenzo e a tutta la nuova	*- Machiavelli*
1396	si lega al Boccaccio, a Lorenzo e	**a**	tutta la nuova letteratura. Non	*- Machiavelli*
1397	a tutta la nuova letteratura. Non crede	**a**	nessuna religione, e perciò le	*- Machiavelli*
1398	In lui comincia veramente la prosa, cioè	**a**	dire la coscienza e la riflessione	*- Machiavelli*
1399	della vita. Anche lui è in mezzo	**a**	quel movimento, e vi piglia	*- Machiavelli*
1400	con l'empietà e l'incredulità avea	**a**	suo principal centro la corte	*- Machiavelli*

1401 sempre un ideale non contrastato, salvo **a** non tenerne alcun conto nella - *Machiavelli*
1402 accessibile alle moltitudini e più facile **a** presentarsi. I volghi cercano la - *Machiavelli*
1403 pensoso e inquieto in mezzo **a** quel carnevale italiano, giudicava - *Machiavelli*
1404 se non rifacendosi una coscienza. Ed è **a** questo che attende Machiavelli. - *Machiavelli*
1405 questa base: che il peccato è attaccarsi **a** questa vita, come cosa - *Machiavelli*
1406 sua forma cinica e licenziosa, che aveva **a** base la glorificazione della carne - *Machiavelli*
1407 sua coltura non è straordinaria: molti **a** quel tempo avanzavano lui e - *Machiavelli*
1408 enunciazioni scolastiche e teologiche. E **a** ogni modo non se ne cura. Il - *Machiavelli*
1409 par proprio esser la malattia che si ha **a** curare. Ripete ad ogni tratto - *Machiavelli*
1410 debbono essere. Quel "dover essere", **a** cui tende il contenuto nel - *Machiavelli*
1411 sopraumani e soprannaturali, pone **a** fondamento della vita la patria. - *Machiavelli*
1412 l'altro il corpo della società. Intorno **a** questi due Soli stavano gli astri - *Machiavelli*
1413 minori, re, principi, duchi, baroni, **a** cui stavano di contro in - *Machiavelli*
1414 imploravano legati apostolici o imperiali **a** tutela e pacificazione. Savonarola - *Machiavelli*
1415 Gesù Cristo, ben inteso lasciando **a** sé il dritto di rappresentarlo e - *Machiavelli*
1416 l'imperatore debole e impacciato **a** casa. Di papato e d'impero, di - *Machiavelli*
1417 si parlava in Italia, che per riderne, **a** quel modo che della cavalleria - *Machiavelli*
1418 come il comune era destinato anch'esso **a** sparire con tutte le altre - *Machiavelli*
1419 par cosa troppo piccola e non possibile **a** durare dirimpetto a quelle - *Machiavelli*
1420 e non possibile a durare dirimpetto **a** quelle potenti agglomerazioni - *Machiavelli*
1421 anche alla moralità e alla legge. **A** quel modo che il Dio degli - *Machiavelli*
1422 questo essere collettivo era assorbito **a** sua volta nella volontà di un - *Machiavelli*
1423 non era un essere autonomo, e di fine **a** sé stesso: era l'istrumento della - *Machiavelli*
1424 della corte romana, non è solo perché **a** difesa del suo dominio - *Machiavelli*
1425 del suo dominio temporale è costretta **a** chiamar gli stranieri, ma ancora - *Machiavelli*
1426 fede, la sincerità e le altre virtù, ma **a** patto che ne venga bene alla - *Machiavelli*
1427 si emancipa dalla teocrazia, e diviene **a** sua volta invadente. Ma allora - *Machiavelli*
1428 di vassallaggio e di subordinazione **a** Roma. Nel Machiavelli non ci è - *Machiavelli*
1429 papa ci entra pure, ma come forze atte **a** mantenere i popoli - *Machiavelli*
1430 mondo" e che rendono l'uomo più atto **a** "sopportare le ingiurie che a - *Machiavelli*
1431 più atto a "sopportare le ingiurie che **a** vendicarle". *Agere et pati fortia* - *Machiavelli*
1432 male interpretato rende l'uomo più atto **a** patire che a fare. Il Machiavelli - *Machiavelli*
1433 rende l'uomo più atto a patire che **a** fare. Il Machiavelli attribuisce - *Machiavelli*
1434 che a fare. Il Machiavelli attribuisce **a** questa educazione ascetica e - *Machiavelli*
1435 e dell'animo, che rende gl'italiani inetti **a** cacciar via gli stranieri e a - *Machiavelli*
1436 inetti a cacciar via gli stranieri e **a** fondare la libertà e - *Machiavelli*
1437 sono in tutto logore, esse muoiono. E **a** governare, quelli che stanno - *Machiavelli*
1438 del medio evo, profeta e apostolo **a** modo dantesco; Machiavelli in - *Machiavelli*
1439 È affermazione, è il Verbo. Di contro **a** ciascuna negazione sorge - *Machiavelli*
1440 delle une e degli altri, e assicuri **a** un tempo la libertà e la - *Machiavelli*
1441 e provvidenziale, vi mette **a** base l'immutabilità e - *Machiavelli*
1442 Il Machiavelli non riconosce verità **a** *priori* , e principî astratti, e non - *Machiavelli*
1443 Tutto il formolario scolastico va giù. **A** quel vuoto meccanismo fondato - *Machiavelli*
1444 luogo del sillogismo hai la "serie", cioè **a** dire concatenazione di fatti, che - *Machiavelli*
1445 modo che si appoggiano e si spiegano **a** vicenda: sono una doppia serie, - *Machiavelli*
1446 la conclusione. I fatti saltan fuori **a** quel modo stesso che si - *Machiavelli*
1447 intellettuale o materiale. Ciò che **a** lui importa, non è che la cosa - *Machiavelli*
1448 Monsignor della Casa scrive l'orazione **a** Carlo V con lo stesso animo - *Machiavelli*
1449 un meccanismo tutto d'imitazione, **a** cui l'intelletto stesso rimaneva - *Machiavelli*
1450 del cuore, dell'immaginazione, cioè **a** dire di tutta l'anima. Ci era lo - *Machiavelli*
1451 in contrasto come nemici, e **a** quell'ultimo ed energico - *Machiavelli*
1452 ed energico "diventarono", che accenna **a** mutamenti non solo di nomi, - *Machiavelli*
1453 uomini, e narra calmo e meditativo, **a** modo di filosofo che ti dia - *Machiavelli*
1454 è che preoccupazione di filosofo, inteso **a** spiegare e tutto raccolto in - *Machiavelli*
1455 I fatti sono il punto fermo intorno **a** cui gira. Narra breve, come chi - *Machiavelli*
1456 il discorso. L'intelletto, come rinvigorito **a** quella fonte, se ne spicca tutto - *Machiavelli*
1457 dove non penetra niente dal di fuori, **a** turbarvi l'ordine. Non è una - *Machiavelli*
1458 le classi. E sono liberi, quando hanno **a** fondamento l'"equalità". Perciò - *Machiavelli*
1459 conoscenza della materia su che si ha **a** esercitare, cioè dell'uomo come - *Machiavelli*
1460 se non che il principe provvede **a** sé stesso, provvedendo allo stato. - *Machiavelli*
1461 la sostanza de' cittadini. Dee mirare **a** procacciarsi il favore e la grazia - *Machiavelli*

1462 è la paura: perciò il principe miri **a** farsi temere più che amare. - *Machiavelli*
1463 natura, sottoposto nella sua azione **a** leggi immutabili, non secondo - *Machiavelli*
1464 da quest'alto punto di vista. Ciò **a** cui mira è la serietà - *Machiavelli*
1465 virtù di andarvi diritto senza guardare **a** destra e a manca e lasciarsi - *Machiavelli*
1466 diritto senza guardare a destra e **a** manca e lasciarsi indugiare o - *Machiavelli*
1467 e nelle novelle, con lo straniero **a** casa. Era il popolo meno serio - *Machiavelli*
1468 Tutti volevano cacciar lo straniero, **a** tutti "puzzava il barbaro - *Machiavelli*
1469 come il Machiavelli miri principalmente **a** ristorare la tempra attaccando il - *Machiavelli*
1470 la tempra anche nel male. Innanzi **a** lui è più uomo Cesare Borgia, - *Machiavelli*
1471 Se da una parte Machiavelli poneva **a** base della vita l'essere "uomo", - *Machiavelli*
1472 era appunto la forza incoerente, cioè **a** dire indisciplinata e senza scopo. - *Machiavelli*
1473 difesa degli oppressi, ma che parevano **a** quel pubblico intelligente e - *Machiavelli*
1474 italiano quello che Doralice dicea **a** Mandricardo, quando lo vedea - *Machiavelli*
1475 Mandricardo, quando lo vedea intestato **a** fare per una spada e uno scudo - *Machiavelli*
1476 stretti intorno ad una idea, e risoluti **a** vivere e a morire per quella. - *Machiavelli*
1477 ad una idea, e risoluti a vivere e **a** morire per quella. Machiavelli - *Machiavelli*
1478 italiana, potea ben dire, accennando **a** Savonarola:- *Ond'è che a Carlo,* - *Machiavelli*
1479 o Romolo la riordini, persuaso che **a** riordinare uno stato si richieda - *Machiavelli*
1480 uno stato si richieda l'opera di un solo, **a** governarlo l'opera di tutti. Ne' - *Machiavelli*
1481 *con Cesare.* + Machiavelli promette **a** chi prende lo stato con la forza, - *Machiavelli*
1482 dello spirito italiano da Dante **a** Machiavelli, paragoni la mistica - *Machiavelli*
1483 libertà e indipendenza, continuarono **a** vantarsi per bocca de' loro - *Machiavelli*
1484 de' loro poeti signori del mondo, e **a** ricordare le avite glorie. Odio - *Machiavelli*
1485 Furono illusioni. Vedeva l'Italia un po' **a** traverso de' suoi desideri. Il suo - *Machiavelli*
1486 e della nazione italiana, destinati **a** svilupparsi in un avvenire più o - *Machiavelli*
1487 con un mugnaio, con due fornaciari **a** picca e a tric trac:- *E nascono* - *Machiavelli*
1488 mugnaio, con due fornaciari a picca e **a** tric trac:- *E nascono molte* - *Machiavelli*
1489 bandiera, grida: - Fuori i barbari! - **a** modo di Giulio. Il poeta è lì; - *Machiavelli*
1490 il negromante o l'astrologo che vive **a** spese de' gonzi. L'intreccio - *Machiavelli*
1491 a' balli mimici delle intromesse che **a** vere e serie rappresentazioni. - *Machiavelli*
1492 sullo stesso stampo delle novelle. **A** prima vista ti pare alcuna cosa - *Machiavelli*
1493 con l'astuzia. Gli antecedenti sono simili **a** quelli della Lucrezia romana. - *Machiavelli*
1494 ha potuto esercitare il suo ingegno **a** scriver commedie?- *Scusatelo* - *Machiavelli*
1495 fila in mano, e fa movere tutti gli attori **a** suo gusto, perché conosce il loro - *Machiavelli*
1496 odiosa è riversata sul capo di Ligurio. **A** lui le smanie e i deliri. Non è - *Machiavelli*
1497 concentra il suo spirito comico attorno **a** costui e lo situa ne' modi più - *Machiavelli*
1498 a costui e lo situa ne' modi più acconci **a** metterlo in lume. La sua - *Machiavelli*
1499 L'azione così comica per rispetto **a** Nicia, qui s'illumina di una luce - *Machiavelli*
1500 profondità. Gl'istrumenti adoperati **a** vincer Lucrezia sono il - *Machiavelli*
1501 donna, ma di poco criterio, e avvezza **a** pensare col cervello del suo - *Machiavelli*
1502 - dice, - e sarammi un grande aiuto **a** condurre Lucrezia alle mie - *Machiavelli*
1503 È di mediocre levatura, buono **a** uccellar donne.- - *...Madonna* - *Machiavelli*
1504 indifferente e meccanica dell'abitudine. **A** Ligurio che, promettendo larga - *Machiavelli*
1505 cotesti danari, da poter cominciare **a** far qualche bene". Parla spesso - *Machiavelli*
1506 *aver cura.* + Questo è l'uomo, **a** cui la madre conduce la - *Machiavelli*
1507 Il frate spiega tutta la sua industria **a** persuaderla, e non si fa - *Machiavelli*
1508 Andate in buon'ora, e preparatevi **a** questo misterio, che si fa sera. - - *Machiavelli*
1509 In Italia facevano ridere. E il primo **a** ridere era il papa. Quando un - *Machiavelli*
1510 sulla donna e sulla famiglia appare **a** noi un argomento pieno di - *Machiavelli*
1511 fu detta, dove l'azione è mezzo **a** mettere in mostra un carattere. - *Machiavelli*
1512 è morta, quella per la quale è venuto **a** trista celebrità. È la sua parte - *Machiavelli*
1513 come le paiono e non come le sono: **a** quel modo che fa la plebe. - *Machiavelli*
1514 è un altro aspetto dell'uomo. Ciò **a** che guarda Machiavelli è di - *Machiavelli*
1515 è di vedere se è un uomo; ciò **a** che mira è rifare le radici alla - *Machiavelli*
1516 permanente nel mondo del Machiavelli, **a** cui è di corona la gloria, cioè - *Machiavelli*
1517 alteri del nostro Machiavelli. Gloria **a** lui, quando crolla alcuna parte - *Machiavelli*
1518 parte dell'antico edificio. E gloria **a** lui, quando si fabbrica alcuna - *Machiavelli*
1519 che scrivo, le campane suonano **a** distesa, e annunziano l'entrata - *Machiavelli*
1520 e annunziano l'entrata degl'italiani **a** Roma. Il potere temporale crolla. - *Machiavelli*
1521 autonomo esso, ma toglie l'autonomia **a** tutto il rimanente. Ci sono i - *Machiavelli*
1522 e produrrebbero un effetto opposto **a** quello che se ne attendeva - *Machiavelli*

1523 le congiure sono mezzi che tendono **a** scomparire. Presentiamo già - *Machiavelli*
1524 spirito concepisce, presto o tardi viene **a** maturità. Ho fede nel progresso - *Machiavelli*
1525 Machiavelli. Anche oggi siamo costretti **a** dire: - Crudele è la logica della - *Machiavelli*
1526 e il torto del Machiavelli, comunissimo **a** tutt'i grandi pensatori, è di - *Machiavelli*
1527 come un essere autonomo e bastante **a** sé stesso, che ha nella sua - *Machiavelli*
1528 unita. Vuole anche la libertà, concepita **a** modo suo, con una immagine di - *Machiavelli*
1529 desideri, e non metterebbe un dito **a** realizzarli.- *Tre cose, - scrive,* - *Machiavelli*
1530 di scelerati a' termini debiti, cioè **a** restare o senza vizii o senza - *Machiavelli*
1531 di fare "cose grandi ed eccelse", ma **a** patto che non sia "con suo - *Machiavelli*
1532 duole, non per lei, perché "così ha **a** essere", ma per sé, "nato in - *Machiavelli*
1533 suo". Essendo il mondo fatto così, hai **a** pigliare il mondo com'è, e - *Machiavelli*
1534 ma li ammette *sub conditione* , **a** patto che sieno conciliabili col - *Machiavelli*
1535 illusioni di un nobile cuore. Appartiene **a** quella generazione di patrioti - *Machiavelli*
1536 ha illusioni. E perché non vede rimedio **a** quella corruttela, vi si avvolge - *Machiavelli*
1537 corruttela italiana codificata e innalzata **a** regola della vita. Il dio del - *Machiavelli*
1538 che fanno altrimenti. Il che avviene, **a** suo avviso, non per virtù o - *Machiavelli*
1539 passioni. Ci si vede l'ultimo risultato **a** cui giunge lo spirito italiano, già - *Machiavelli*
1540 è dunque "il libro della discrezione", **a** leggere il quale si richiede da - *Machiavelli*
1541 scrive: così quello tempo che si arebbe **a** mettere in speculare, si consuma - *Machiavelli*
1542 a mettere in speculare, si consuma **a** leggere libri con stracchezza - *Machiavelli*
1543 in modo che l'ha quasi più similitudine **a** una fatica di facchini che di - *Machiavelli*
1544 agli astrologi, ai teologi, a' filosofi e **a** tutti quelli che scrivono le cose - *Machiavelli*
1545 indagazione ha servito e serve più **a** esercitare gl'ingegni che a - *Machiavelli*
1546 e serve più a esercitare gl'ingegni che **a** trovare la verità". Questa base - *Machiavelli*
1547 è il mondo com'è, crede un'illusione **a** volerlo riformare, e volergli - *Machiavelli*
1548 Vivere è conoscere il mondo e voltarlo **a** benefizio tuo. Tienti bene con - *Machiavelli*
1549 savio di lui, e, volendo usare Cosimo **a** benefizio suo, avvenne che fu - *Machiavelli*
1550 nella sua villa d'Arcetri, usò gli ozi **a** scrivere la *Storia d'Italia* . Se - *Machiavelli*
1551 certo meccanismo molto complicato e **a** lui faticoso, quasi vi facesse - *Machiavelli*
1552 difficoltà, come disciplinati ed educati **a** quella forma. La sua chiarezza - *Machiavelli*
1553 tanti "atrocissimi accidenti", sagacissimo **a** indagarne i più riposti motivi - *Machiavelli*
1554 leggi costitutive. Considerando l'uomo **a** questo modo, lo storico conserva - *Machiavelli*
1555 torto, dovendo recarne la cagione **a** sé stesso, che ha mal calcolato - *Machiavelli*
1556 maravigliose, anzi miracolose alla plebe, **a** noi poco interessanti, perché - *Machiavelli*
1557 punto di partenza nella storia, destinato **a** svilupparsi; l'altro è un bel - *Machiavelli*
1558 nell'egoismo individuale, superiore **a** tutt'i vincoli morali che - *Pietro Aretino*
1559 lambiccano l'arte de' greci e de' latini". **A** tredici anni rubò la madre - *Pietro Aretino*
1560 A tredici anni rubò la madre e fuggì **a** Perugia, e si allogò presso - *Pietro Aretino*
1561 e si allogò presso un legatore di libri. **A** diciannove anni attirato dalla - *Pietro Aretino*
1562 al pontificato Leone X, e concorrendo **a** quella corte letterati, buffoni, - *Pietro Aretino*
1563 lì il suo posto, smise l'abito e corse **a** Roma, e vestì la livrea del - *Pietro Aretino*
1564 educazione e la sua istruzione. Imparò **a** chiudere in quattordici versi - *Pietro Aretino*
1565 era sempre un valletto, e poco gli era **a** sperare in una corte, dove - *Pietro Aretino*
1566 di lettere di raccomandazione, va **a** Milano, a Pisa, a Bologna, a - *Pietro Aretino*
1567 di raccomandazione, va a Milano, **a** Pisa, a Bologna, a Ferrara, a - *Pietro Aretino*
1568 raccomandazione, va a Milano, a Pisa, **a** Bologna, a Ferrara, a - *Pietro Aretino*
1569 va a Milano, a Pisa, a Bologna, **a** Ferrara, a Mantova, e si - *Pietro Aretino*
1570 a Pisa, a Bologna, a Ferrara, **a** Mantova, e si presenta a - *Pietro Aretino*
1571 a Ferrara, a Mantova, e si presenta **a** principi e monsignori - *Pietro Aretino*
1572 il valletto è un gentiluomo, e torna **a** Roma "tra paggi di taverna, - *Pietro Aretino*
1573 e mezzano de' piaceri signorili, e con **a** lato gli Estensi e i Gonzaga - *Pietro Aretino*
1574 il Bembo. E non se ne contentava. **A** Bernardo Tasso, che - *Pietro Aretino*
1575 di alloro: è Pietro Aretino. Aretino **a** dritta, Aretino a manca; - *Pietro Aretino*
1576 Aretino. Aretino a dritta, Aretino **a** manca; guardate nelle - *Pietro Aretino*
1577 l'immagine di Pietro Aretino. Morì **a** sessantacinque anni, il 1557, - *Pietro Aretino*
1578 pronunzierebbe il suo nome innanzi **a** una donna. Chi fu dunque - *Pietro Aretino*
1579 baciato dal papa, e che cavalcava **a** fianco di Carlo V? Fu la - *Pietro Aretino*
1580 gli altri, spendere e spandere. E **a** chi se ne maraviglia - *Pietro Aretino*
1581 maraviglia risponde: - Ebbene, che farci **a** questo? Se io son nato per - *Pietro Aretino*
1582 voleva dir cosa vera; e lui mette **a** prezzo la calunnia, il silenzio - *Pietro Aretino*
1583 lo minaccia di ucciderlo, se si attenta **a** pronunziare il suo nome. È - *Pietro Aretino*

1584 di Pescara, che lo aveva esortato **a** cangiar vita e a scrivere - *Pietro Aretino*
1585 che lo aveva esortato a cangiar vita e **a** scrivere opere pie:- *Confesso* - *Pietro Aretino*
1586 lui nella verità della sua natura, dedito **a** piacere al suo pubblico, a - *Pietro Aretino*
1587 dedito a piacere al suo pubblico, **a** interessarlo, a guadagnarselo, - *Pietro Aretino*
1588 piacere al suo pubblico, a interessarlo, **a** guadagnarselo, a fare effetto. - *Pietro Aretino*
1589 a interessarlo, a guadagnarselo, **a** fare effetto. Ci è innanzi a - *Pietro Aretino*
1590 a fare effetto. Ci è innanzi **a** lui una specie di mercato - *Pietro Aretino*
1591 qual è la merce più richiesta, più facile **a** spacciare e a più caro prezzo. - *Pietro Aretino*
1592 più richiesta, più facile a spacciare e **a** più caro prezzo. Si fa una - *Pietro Aretino*
1593 alla munificenza di Francesco I, dice **a** Pier Luigi Farnese:- *Impara* - *Pietro Aretino*
1594 dell'universo è lui, il mondo pare fatto **a** suo servizio. Su questa base, - *Pietro Aretino*
1595 mezzi, e nessuna esitazione o scrupolo **a** metterti in atto. E non lo - *Pietro Aretino*
1596 ne sieno persuasi. Il mondo era un po' **a** sua immagine, molti erano - *Pietro Aretino*
1597 professione e in cerca di una fortuna **a** qualunque costo, il principe, - *Pietro Aretino*
1598 liberale, anzi magnifico, amico **a** tutta prova, riconoscente, - *Pietro Aretino*
1599 come scrittore. La coltura tendeva **a** fissarsi e a meccanizzarsi. - *Pietro Aretino*
1600 La coltura tendeva a fissarsi e **a** meccanizzarsi. Non si - *Pietro Aretino*
1601 Non si discuteva più se si aveva **a** scrivere in volgare o in - *Pietro Aretino*
1602 Ma si discuteva, se il volgare si avesse **a** chiamare toscano o italiano. - *Pietro Aretino*
1603 d'Italia, e non erano disposti di andare **a** prender lezione in Firenze. - *Pietro Aretino*
1604 Cicerone e Quintiliano. Si giunse **a** questo, che Giulio Camillo - *Pietro Aretino*
1605 è il suo nemico e lo combatte corpo **a** corpo. E chiama pedantismo - *Pietro Aretino*
1606 in sé stesse e per visione diretta, ma **a** traverso di preconcetti, di - *Pietro Aretino*
1607 pedanteria si fe' eretico Lutero, cioè **a** dire operarono per - *Pietro Aretino*
1608 dotti, dove l'Aretino si teneva superiore **a** tutti gli altri, e dava - *Pietro Aretino*
1609 gli altri, e dava facilmente del pedante **a** quelli che lambiccavano le - *Pietro Aretino*
1610 nelle arti, di cui aveva il sentimento. **A** Michelangiolo scrive: "Ho - *Pietro Aretino*
1611 italiano di quel tempo. Vede la natura **a** traverso il pennello di - *Pietro Aretino*
1612 fa il suo istrumento, i suoi mezzi, anche **a** costo di profanarlo - *Pietro Aretino*
1613 - dice, - la menzogna che io mescolo **a** queste opere? Dacché io - *Pietro Aretino*
1614 stile fiorito o prezioso è traversato **a** quando a quando da lampi - *Pietro Aretino*
1615 fiorito o prezioso è traversato a quando **a** quando da lampi di genio: - *Pietro Aretino*
1616 e trovi pure, quando è abbandonato **a** sé e non cerca l'effetto, - *Pietro Aretino*
1617 perché si vive d'un'altra maniera **a** Roma, che non si vivea in - *Pietro Aretino*
1618 fugge l'insieme, il mondo gli si presenta **a** pezzi e a bocconi. Ma come - *Pietro Aretino*
1619 il mondo gli si presenta a pezzi e **a** bocconi. Ma come il - *Pietro Aretino*
1620 *Ipocrita* è l'apoteosi di un furfante, che **a** furia d'intrighi e di malizia - *Pietro Aretino*
1621 *Talanta* è una cortigiana che l'accocca **a** tutt'i suoi amanti, e finisce - *Pietro Aretino*
1622 e finisce ricca, stimata e maritata **a** un suo antico e fedele - *Pietro Aretino*
1623 duca di Mantova, suo signore, consente **a** sposarsi con una donna, che - *Pietro Aretino*
1624 caricatura de' platonici di quel tempo. **A** sentirlo sentenziare è - *Pietro Aretino*
1625 la sa Tessa, la moglie. Questo filosofo, **a** cui la moglie gliela fa sul - *Pietro Aretino*
1626 sono le tre forme dello spirito italiano **a** quel tempo: - *Torquato Tasso*
1627 spinge la sua realtà e la logica **a** tal segno che produce il - *Torquato Tasso*
1628 E l'Aretino spinge il suo cinismo **a** tal grado che produce il - *Torquato Tasso*
1629 tempo che l'Italia non solo non riusciva **a** fondare la patria, ma - *Torquato Tasso*
1630 e il nuovo dominio non parve grave **a** popoli stanchi di tumulti e - *Torquato Tasso*
1631 stanchi di tumulti e di lotte, avvezzi **a** mutare padroni, e pazienti - *Torquato Tasso*
1632 Alcun moto di plebe ci fu, come **a** Napoli per l'Inquisizione e - *Torquato Tasso*
1633 aveva anche un aspetto più decente. **A** forza di gridare che il - *Torquato Tasso*
1634 il Concilio di Trento si diede **a** curare il male riformando i - *Torquato Tasso*
1635 di esame. Ora il Concilio non dava **a** questo alcuna soddisfazione, - *Torquato Tasso*
1636 sarebbe stato un accostare la gerarchia **a** forme democratiche e - *Torquato Tasso*
1637 l'opposto, rafforzò l'autorità papale **a** spese de' vescovi, - *Torquato Tasso*
1638 de' vescovi, atteggiando la gerarchia **a** monarchia assoluta, e definì - *Torquato Tasso*
1639 il romanismo avea per contrario **a** fondamento l'autorità - *Torquato Tasso*
1640 manifestava in quistioni parziali intorno **a** questo o a quel dogma, e - *Torquato Tasso*
1641 in quistioni parziali intorno a questo o **a** quel dogma, e solo allora - *Torquato Tasso*
1642 coscienza, e la differenza fu elevata **a** principio. In questa - *Torquato Tasso*
1643 insieme, senza troppo saper come, **a** quel modo che classicismo - *Torquato Tasso*
1644 sanno quello che vogliono, e stanno **a** fronte nemiche. La Chiesa, - *Torquato Tasso*

1645 Machiavelli. Presso i moderni accanto **a** questa libertà politica è la - *Torquato Tasso*
1646 fu detto, la libertà di coscienza, cioè **a** dire la libertà di pensare, di - *Torquato Tasso*
1647 confessori. La monarchia fu ordinata **a** modo della gerarchia - *Torquato Tasso*
1648 si poté conseguire, fu l'ipocrisia, cioè **a** dire l'osservanza delle forme - *Torquato Tasso*
1649 incredule e scettiche si rassegnarono **a** questa vita in maschera con - *Torquato Tasso*
1650 uscendo dalle quistioni parziali intorno **a** questo o a quel pronunziato - *Torquato Tasso*
1651 quistioni parziali intorno a questo o **a** quel pronunziato teologico, - *Torquato Tasso*
1652 il concittadino di Machiavelli. **A** questi esempi e a questi - *Torquato Tasso*
1653 di Machiavelli. A questi esempi e **a** questi martirî l'Italia - *Torquato Tasso*
1654 universale o cattolica, col suo centro **a** Roma. Venne in voga - *Torquato Tasso*
1655 in quella sua virilità non apparteneva **a** loro, era contro di loro. E - *Torquato Tasso*
1656 dobbiamo cercarli nell'opposizione fatta **a** Spagna e papa. La storia di - *Torquato Tasso*
1657 Ci era dunque una lingua italiana, vale **a** dire un fondo comune di - *Torquato Tasso*
1658 considerò la lingua come il latino, vale **a** dire come una lingua - *Torquato Tasso*
1659 in sé, di modo che non rimanesse **a** fare altro, se non - *Torquato Tasso*
1660 e gl'italiani si avvezzarono **a** imparare e scrivere la loro - *Torquato Tasso*
1661 mancò pazienza fino al gesuita Bartoli. **A** mostrare in qual modo - *Torquato Tasso*
1662 Speroni, riuscito con questa scuola **a** scrivere in quel gergo - *Torquato Tasso*
1663 Con questi criteri non è maraviglia che **a** lungo andare si sia giunto - *Torquato Tasso*
1664 che a lungo andare si sia giunto **a** tale, che un predicatore - *Torquato Tasso*
1665 predicatore componeva i suoi periodi **a** suon di musica. E si - *Torquato Tasso*
1666 anche che lo Speroni fabbricasse **a** questo modo i suoi periodi, - *Torquato Tasso*
1667 suo colore. Così la nostra lingua, giunta **a** un alto grado di perfezione, - *Torquato Tasso*
1668 sua potenza, si arrestò nel suo sviluppo, **a** quel modo che la vita - *Torquato Tasso*
1669 italiana, e disputavano come si avesse **a** chiamare, o toscana o - *Torquato Tasso*
1670 e quella folla di significati attribuiti **a** una sola parola, e tante - *Torquato Tasso*
1671 ne' mezzi più grossolani e caricati, **a** cui sogliono ricorrere gli - *Torquato Tasso*
1672 entrasse innanzi per ingegno critico **a** tutti costoro. Conforme a - *Torquato Tasso*
1673 critico a tutti costoro. Conforme **a** quei criteri era la pratica. - *Torquato Tasso*
1674 in uno stile artificiato, che tirava **a** sé anche i più robusti - *Torquato Tasso*
1675 licenza dello scrivere gittava in mezzo **a** quell'aspetto uniforme e - *Torquato Tasso*
1676 danno; perché "li colpi non si dànno **a** patti". Se lo mettono - *Torquato Tasso*
1677 belle qualità, sicurissimo di alzare **a** sé un monumento di gloria. - *Torquato Tasso*
1678 Pellegrini annunziò la buona novella **a** suon di tromba, con - *Torquato Tasso*
1679 tenuti come vangelo. L'Ariosto si pose **a** scrivere come gli era - *Torquato Tasso*
1680 prima di esser poeta, aveva già innanzi **a** sé tutta una scuola poetica. - *Torquato Tasso*
1681 una scuola poetica. Ciò che sta avanti **a** lui, non è il suo - *Torquato Tasso*
1682 e Aristotile, e Omero e Virgilio. **A** diciotto anni è già una - *Torquato Tasso*
1683 conosce Platone e Aristotile, e sviluppa **a** maraviglia tesi di filosofia, - *Torquato Tasso*
1684 Introdusse un'azione seria, intorno **a** cui tutto convergesse, e fece - *Torquato Tasso*
1685 effettivo, un vero capo e re **a** uso moderno. Soppresse i - *Torquato Tasso*
1686 come ne' suoi duelli e battaglie. Mirò **a** dare al suo racconto - *Torquato Tasso*
1687 spesso con i critici, e dava loro **a** leggere il poema canto per - *Torquato Tasso*
1688 spirito che fu composto. Letto prima **a** bocconi; quando uscì tutto - *Torquato Tasso*
1689 che fosse di passaporto **a** quei diletti profani. Come - *Torquato Tasso*
1690 quello di un giovane, chiamato **a** grandi destini, Galileo - *Torquato Tasso*
1691 tutte infelici, di seconda mano, fatte **a** freddo. Non ci è più il - *Torquato Tasso*
1692 delle crociate, divenuto un Achille, **a** cui die' un Patroclo in - *Torquato Tasso*
1693 al pubblico, che non poté risolversi **a** dimenticare Armida, - *Torquato Tasso*
1694 è nelle sue basi essenziali conforme **a** quella di Dante. Lo scopo - *Torquato Tasso*
1695 la volta della ragione, volge il fatto **a** una soluzione comica e - *Torquato Tasso*
1696 comica e piccante, mandando Astolfo **a** pescarla nel regno della - *Torquato Tasso*
1697 il concetto nella sua serietà, e mirando **a** quella perfezione mentale, - *Torquato Tasso*
1698 gesuiti, vivuto nella sua prima gioventù **a** Roma, dove spiravano già - *Torquato Tasso*
1699 poté far credere, non che ad altri, ma **a** lui stesso di non avere - *Torquato Tasso*
1700 degli uomini, lui supplicante invano **a** tutt'i principi d'Italia. - *Torquato Tasso*
1701 una sorella ed un amico, che se valsero **a** raddolcire, non poterono - *Torquato Tasso*
1702 Ignora Copernico, e sembra estraneo **a** tutto quel gran movimento - *Torquato Tasso*
1703 nella scienza, nella condotta, riuscita **a** un lungo martirio coronato - *Torquato Tasso*
1704 meccanica e intellettuale, condotta **a** perfezione nella seconda - *Torquato Tasso*
1705 nella seconda *Gerusalemme* . Sotto **a** quel meccanismo senti il - *Torquato Tasso*

1706 molto attivo nelle parti che non giunge **a** formare una totalità - *Torquato Tasso*
1707 del poema è un romanzo fantastico **a** modo ariostesco, - *Torquato Tasso*
1708 un'Angelica che fa perdere il senno **a** Orlando, e un Astolfo che - *Torquato Tasso*
1709 se non disfacciano quegl'incanti, cioè **a** dire, se non si purghino - *Torquato Tasso*
1710 un'apparenza di serietà, che non giunge **a** cancellare l'impronta - *Torquato Tasso*
1711 Intorno **a** questo centro fantastico - *Torquato Tasso*
1712 e l'amore. Nessuna cosa vale tanto **a** mostrare il fondo frivolo e - *Torquato Tasso*
1713 quanto questi sforzi impotenti del Tasso **a** raggiungere una serietà alla - *Torquato Tasso*
1714 ariostesco, e di gran lunga inferiore **a** quell'esempio. Gli manca la - *Torquato Tasso*
1715 che succedeva al mondo ariostesco. **A** quest'ufficio ha tutte le - *Torquato Tasso*
1716 in sé, come in un ultimo termine, **a** quel modo che dal - *Torquato Tasso*
1717 del Tasso è timida, ci è innanzi **a** lui il ghigno del secolo, mal - *Torquato Tasso*
1718 era ammesso come macchina poetica, **a** quel modo che la - *Torquato Tasso*
1719 è affidata alla magia, ancora in voga **a** quel tempo, dalla quale il - *Torquato Tasso*
1720 amorevole fatta da un confessore **a** un condannato a morte o - *Torquato Tasso*
1721 fatta da un confessore a un condannato **a** morte o nelle parole di - *Torquato Tasso*
1722 a morte o nelle parole di Piero **a** Tancredi, che hanno aria di - *Torquato Tasso*
1723 religioso. Sofronia, che fa una lezione **a** Olindo, ricorda Beatrice che - *Torquato Tasso*
1724 che ne fa una simile e più aspra **a** Dante; ma Beatrice è nel - *Torquato Tasso*
1725 esagerata nelle sue tinte religiose, **a** cominciare da quella - *Torquato Tasso*
1726 Colui che l'ha concepita, pensava **a** Eurialo e Niso, a Beatrice - *Torquato Tasso*
1727 concepita, pensava a Eurialo e Niso, **a** Beatrice e a Laura. La - *Torquato Tasso*
1728 pensava a Eurialo e Niso, a Beatrice e **a** Laura. La creatura è - *Torquato Tasso*
1729 concependo Sofronia, il Tasso pensasse **a** Eleonora, è una ragione di - *Torquato Tasso*
1730 *in me convertite ferrum* ", imitata qui **a** rovescio e rettoricamente. Il - *Torquato Tasso*
1731 Beatrice e Laura. La sua apparizione **a** Tancredi ricorda quella di - *Torquato Tasso*
1732 non è nelle cose, ma nel loro suono, **a** cui è sacrificata alcuna volta - *Torquato Tasso*
1733 finisce innamorato di Psiche, cioè **a** dire di divino si fa umano, - *Torquato Tasso*
1734 una interessante storia di donna, **a** cui l'arte magica dà il - *Torquato Tasso*
1735 di vezzi e di artifici, che crea intorno **a** sé una natura meretricia e - *Torquato Tasso*
1736 della natura classica è portata **a** un alto grado di perfezione - *Torquato Tasso*
1737 grado di perfezione da un poeta, che **a** un sentimento musicale - *Torquato Tasso*
1738 artefatta, e accomodata ad uno scopo **a** lei estraneo. L'incanto ne' - *Torquato Tasso*
1739 è opera di artista che l'atteggia **a** suo modo e secondo i suoi - *Torquato Tasso*
1740 Petrarca, così il Tasso è disposto meno **a** rinnovare un vecchio - *Torquato Tasso*
1741 vecchio repertorio, che ad abbigliarlo **a** nuovo. Dottissimo, la sua - *Torquato Tasso*
1742 coglie il mondo nel suo immediato, ma **a** traverso i libri. Lavora - *Torquato Tasso*
1743 e facendo di ogni membretto un mondo **a** sé, raffinato e accentuato, - *Torquato Tasso*
1744 di parallelismo, concetti e immagini **a** due a due, posti di fronte - *Torquato Tasso*
1745 parallelismo, concetti e immagini a due **a** due, posti di fronte in guisa - *Torquato Tasso*
1746 di fronte in guisa che si dieno rilievo **a** vicenda. Il fondo di questo - *Torquato Tasso*
1747 armonia che nasce da oggetti simili **a** dissimili posti dirimpetto, - *Torquato Tasso*
1748 prende parte più che non si convenga **a** poeta, e riesce nel raffinato - *Torquato Tasso*
1749 su' generali, e ravvivare luoghi comuni **a** concettosi con un calore - *Torquato Tasso*
1750 mondo del suo spirito e lo conduce **a** grande perfezione. L'*Aminta* non è - *Marino*
1751 Essa è in fondo una novella allargata **a** commedia, di quel carattere - *Marino*
1752 abbozzati, e quasi semplice occasione **a** monologhi e capitoli, dove paion - *Marino*
1753 nella corte di Ferrara, e giunte allora **a** una certa perfezione d'intreccio e di - *Marino*
1754 che dà un'apparenza pastorale **a** un mondo tutto vezzi e tutto - *Marino*
1755 *ha la rugiada.* + / Il suo dolore esprime **a** questo modo:- *Fonti profonde son* - *Marino*
1756 giovinezza l'autore del *Rinaldo* , dedito **a** furtivi e disordinati amori, era - *Marino*
1757 sostengono che l'uomo non può credere **a** quello che ripugna all'intelletto. - *Marino*
1758 fede, ancorché l'intelletto non sia giunto **a** spiegarle. Indi è che ti riesce più - *Marino*
1759 e non cattolica, sia per non detta. Odia **a** morte i luterani, ha in sospetto i - *Marino*
1760 dalla poesia, quanto più si accosta **a** quel concetto, come nella - *Marino*
1761 resta padrone del campo, sviluppandosi **a** forma drammatica. L'idillico e il - *Marino*
1762 alle forme della vita popolare e anche **a** quel linguaggio, ora mescolando - *Marino*
1763 Le farse napolitane accennavano già **a** questo genere. Ne scrisse anche di - *Marino*
1764 il famosissimo. Gli attori cominciarono **a** contentarsi del canavaccio o del - *Marino*
1765 teatrali, e improvvisavano il linguaggio, **a** quel modo che facevano gli antichi - *Marino*
1766 si sparsero in Italia, e anche più tardi **a** Parigi e a Londra, traendosi - *Marino*

1767	in Italia, e anche più tardi a Parigi e	**a**	Londra, traendosi appresso un	- *Marino*
1768	Roma, e si chiamavano commedie "	**a**	soggetto", dove non ci era altro di	- *Marino*
1769	pubblico improvvisavano una commedia	**a**	soggetto, o dell'arte. Intrighi	- *Marino*
1770	comica che aprì il primo teatro italiano	**a**	Parigi nel 1577 sotto Enrico III.	- *Marino*
1771	celebre fu Isabella di Padova, sposata	**a**	Francesco Andreini, che	- *Marino*
1772	dal Campeggi, dal Chiabrera, morì	**a**	Lione, e nella scritta posta al suo	- *Marino*
1773	*amica et artis scaenicae caput* ". Pari	**a**	lei di fama e di genio e di virtù fu	- *Marino*
1774	dell'arte, come Flaminio aveva fatto	**a**	Parigi e a Londra. Il Roscio del	- *Marino*
1775	come Flaminio aveva fatto a Parigi e	**a**	Londra. Il Roscio del secolo fu il	- *Marino*
1776	e dall'uso del dialetto, non senza cadere	**a**	sua volta nel vizio opposto alla	- *Marino*
1777	La felicità posta nell'età dell'oro, cioè	**a**	dire fuori de' travagli e delle	- *Marino*
1778	e del Tasso. Come la commedia	**a**	soggetto era il pascolo della plebe,	- *Marino*
1779	e dopo i disinganni correva dietro	**a**	nuovi inganni. Aveva molto ingegno,	- *Marino*
1780	attività. Compagno negli studi col Tasso	**a**	Padova, fu a Ferrara suo emulo, e	- *Marino*
1781	negli studi col Tasso a Padova, fu	**a**	Ferrara suo emulo, e quando il	- *Marino*
1782	fu battezzato poeta di corte. Disgustato	**a**	sua volta degli Estensi, si ritirò in	- *Marino*
1783	questo poemetto, per ciò che si attiene	**a**	costruttura e ad abilità tecnica, un	- *Marino*
1784	così voluttuose, che il Bellarmino ebbe	**a**	dire aver fatto più male con quel	- *Marino*
1785	speranza, essendo Amarilli fidanzata	**a**	Silvio, il quale, come la Silvia dell'	- *Marino*
1786	per la bestialità del satiro sono dannati	**a**	morte, mentre Silvio per errore	- *Marino*
1787	quello che hanno fatto o son disposti	**a**	fare, aggiungendovi le loro	- *Marino*
1788	di combinazioni intellettuali. Manca	**a**	lui e manca all'Italia un mondo	- *Marino*
1789	ne ride, e lui lo prende sul serio,	**a**	quel modo che il Tasso. Cosa	- *Marino*
1790	e il suo destino, e mettiamoci	**a**	questo punto di vista. Manca al	- *Marino*
1791	le potenze dell'anima, condizionandosi	**a**	vicenda, dove si genera il filosofo, il	- *Marino*
1792	Lo diresti un gran poeta in potenza,	**a**	cui sia fallita la formazione per la	- *Marino*
1793	il primo posto tocca al Guarini,	**a**	cui stanno prossimi il Caro e il	- *Marino*
1794	della transizione, eccolo qui sfacciato e	**a**	bandiera spiegata. È il naturalismo	- *Marino*
1795	la poca serietà di quelle tendenze. Sotto	**a**	quelle apparenze vive ne' più	- *Marino*
1796	offrono, quando la letteratura comincia	**a**	svilupparsi: allora tutto è fresco,	- *Marino*
1797	la vita interiore, e l'esteriorità, in mezzo	**a**	cui stavano, era affatto insipida,	- *Marino*
1798	alla fortuna. La storia ha condannato	**a**	un giusto obblio le opere servili,	- *Marino*
1799	può esser solitaria: l'arte dee avere	**a**	sua materia un mondo plastico e	- *Marino*
1800	e i lettori; e ci era pure in fondo	**a**	quella negazione la coscienza di un	- *Marino*
1801	priva di un mondo libero intorno	**a**	sé. Chi vuol comprendere la	- *Marino*
1802	e anche il Tassoni avea preso	**a**	scrivere sullo stesso argomento il	- *Marino*
1803	coscienza delle sue attitudini si volse	**a**	fare nella *Secchia rapita* la parodia	- *Marino*
1804	Chiabrera, che compiuti i suoi studi	**a**	Roma, educato da' gesuiti, guidato	- *Marino*
1805	o una immagine che ti arresti, e avendo	**a**	mano argomenti nobilissimi o	- *Marino*
1806	Maddalena, Stefano, Agata e simili,	**a**	cominciare dalla Vergine. Vi	- *Marino*
1807	e di drammi musicali. Ma tutto è	**a**	uno stampo, e tratta di argomenti	- *Marino*
1808	come quando, esortando le muse	**a**	cantare il santo trafitto dice:-	- *Marino*
1809	come un mondo abituale e tradizionale,	**a**	quel modo che era nel Chiabrera;	- *Marino*
1810	ha il Chiabrera, e non è pel contenuto,	**a**	lui indifferente, quale esso sia, ma	- *Marino*
1811	Dico forme, e non forma, perché	**a**	lui manca pure quel senso della	- *Marino*
1812	che natura concede così facilmente	**a**	italiani, sgraziato nell'intreccio delle	- *Marino*
1813	il mondo latino, il Chiabrera si mise	**a**	cercar novità nel mondo greco:	- *Marino*
1814	superficiale come la religione, un tema	**a**	sonetti e canzoni, come le	- *Marino*
1815	nostri, e furono nostri servi, senti ch'è	**a**	mille miglia lontano dalla realtà,	- *Marino*
1816	ammiravano una bella predica, salvo	**a**	far tutto il contrario di quello che	- *Marino*
1817	morale, religiosa e nazionale italiana	**a**	quel tempo: un mondo tradizionale	- *Marino*
1818	difeso, non realtà e non idealità, cioè	**a**	dire non praticato nella vita, e non	- *Marino*
1819	e impaludata, teneva l'Italia estranea	**a**	tutto quel gran movimento d'idee e	- *Marino*
1820	fuori del mondo moderno, e più simile	**a**	museo, che a società di uomini vivi.	- *Marino*
1821	moderno, e più simile a museo, che	**a**	società di uomini vivi. La	- *Marino*
1822	di uomini vivi. La letteratura era	**a**	quell'immagine, vuota d'idee e di	- *Marino*
1823	un eroismo religioso, patriottico, morale	**a**	buon mercato, perché dietro alle	- *Marino*
1824	pur sentasi questo suo epitaffio	**a**	Raffaello:- *Per abbellir le immagini*	- *Marino*
1825	spende tutta la sua attività intorno	**a**	quistioni di forme, ed erge a suo	- *Marino*
1826	intorno a quistioni di forme, ed erge	**a**	suo obbiettivo la parola in sé	- *Marino*
1827	le leggi delle dodici tavole. Parea che	**a**	restaurare la poesia e il buon gusto	- *Marino*

1828 nella sua forma più grossolana sotto **a** quelle pretensioni religiose. Le - *Marino*
1829 prima sua giovinezza; e quando venne **a** età più matura, cercò non la - *Marino*
1830 sensuale. Un senso tragico si aggiunge **a** questa commedia terrena. L'uomo è - *Marino*
1831 di moltissime favole mitologiche, buona **a** sviluppare le sue forze poetiche, il - *Marino*
1832 Dico insulse, perché **a** quelle personificazioni manca e la - *Marino*
1833 tra le cose, che sono veri, quanto **a** questa o a quella apparenza, ma - *Marino*
1834 cose, che sono veri, quanto a questa o **a** quella apparenza, ma ridicoli e falsi - *Marino*
1835 spirito egli le chiama in una sua lettera **a** Claudio Achillini ricchezze di - *Marino*
1836 ottusi; ciò che è ripulito e messo **a** nuovo è lo scenario, o lo - *Marino*
1837 è spettacolo vocalizzato, descrizione **a** tendenze liriche, tra lo scoppiettio - *Marino*
1838 nella sua maniera, può misurare fino **a** qual grado di ricercatezza nello - *Marino*
1839 ozio interno, un'esaltazione lirica **a** freddo, un naturalismo grossolano - *Marino*
1840 sonorità, questi sono i caratteri comuni **a** tutt'i poeti della decadenza, messa - *Marino*
1841 caratteri sono più o meno comuni **a** tutte le forme dello scrivere, - *Marino*
1842 è per lui altro che stimolo e occasione **a** cavargli fuori tutta la sua erudizione - *Marino*
1843 al movimento della coltura europea e **a** tutte le lotte del pensiero, stagnato - *Marino*
1844 toscane, e ricorda la risposta fatta **a** certi messi toscaneggianti, che - *Marino*
1845 qui si accaneggia il Segneri, e intorno **a** questo luogo comune intesse tutt'i - *Marino*
1846 gli accessori. Non mira efficacemente **a** convertire, a persuadere l'uditorio; - *Marino*
1847 Non mira efficacemente a convertire, **a** persuadere l'uditorio; non ha fede, - *Marino*
1848 ivi niente si move, tutto è fissato e **a** posto. La sua attività è al di fuori, - *Marino*
1849 e bambineggia per compiacere **a** quello. Ancora è a sua lode che si - *Marino*
1850 per compiacere a quello. Ancora è **a** sua lode che si mostra scrittore - *Marino*
1851 in un pretto materialismo. Accanto **a** questo elemento negativo ci era - *Marino*
1852 molta parte di Europa. Giunta l'arte **a** quella perfezione, aveva bisogno di - *Marino*
1853 del carattere nazionale. L'idea che **a** salvare l'anima bastasse andare a - *Marino*
1854 che a salvare l'anima bastasse andare **a** messa e portare addosso uno - *Marino*
1855 del confessore fosse sufficiente **a** lavare tutte le macchie, salvo a - *Marino*
1856 a lavare tutte le macchie, salvo **a** tornar da capo, diede alle plebi - *Marino*
1857 sua forma definitiva. Fu rettorica, cioè **a** dire menzogna, espressione pomposa - *Marino*
1858 batteva il core del brigante, sotto **a** quelle forme pompose viveva invitto - *Marino*
1859 del Marino. Tutti si sentivano innanzi **a** un mondo poetico invecchiato, e - *Marino*
1860 rettorico. La parola come parola, fine **a** sé stessa, è il carattere della forma - *Marino*
1861 vi si aggiunge un'aria preziosa, cioè **a** dire una ostentazione di peregrinità - *Marino*
1862 come semplice sensibile è inferiore **a** tutti gli altr'istrumenti dell'arte. La - *Marino*
1863 doveano piacer meno che le commedie **a** soggetto, venute sempre più in voga, - *Marino*
1864 della prosa, e si fabbricavano i periodi **a** suon di musica: ciascuno aveva - *Marino*
1865 di rettorica era la declamazione, cioè **a** dire un modo di recitare solenne e - *Marino*
1866 idea, era un suono; e spesso recitavasi **a** controsenso, per non guastare il - *Marino*
1867 E si capisce come, giunte le cose **a** questo punto, la letteratura muore - *Marino*
1868 come la musica non bastasse, si ricorse **a** tutt'i mezzi più efficaci su' sensi e - *Marino*
1869 uscì il melodramma, o l'"opera", serbata **a** sì grandi destini. Il primo tipo del - *Marino*
1870 e nelle sue conclusioni, perché avea **a** sua base lo spirito - *La Nuova Scienza*
1871 e la forza di effettuarle. L'ideale stava **a** troppa distanza dal reale. - *La Nuova Scienza*
1872 voli d'immaginazione rimaneva inferiore **a** quella posizione così - *La Nuova Scienza*
1873 una coscienza, e perciò una vita, cioè **a** dire che abbiano fede, - *La Nuova Scienza*
1874 E inchiniamoci prima innanzi **a** Giordano Bruno. - *La Nuova Scienza*
1875 guastano la visione e lo dispongono più **a** costruire lui il mondo, - *La Nuova Scienza*
1876 più a costruire lui il mondo, che **a** speculare sulla - *La Nuova Scienza*
1877 odio, quasi nemico. Cosa dovea parere **a** quel giovine tutto - *La Nuova Scienza*
1878 convento, e perché esulò, s'ignora. Ma **a** quel tempo bastava poco - *La Nuova Scienza*
1879 un papa anche più intollerante. Fuggì **a** Tolosa, a Lione, a Parigi, - *La Nuova Scienza*
1880 anche più intollerante. Fuggì a Tolosa, **a** Lione, a Parigi, dove - *La Nuova Scienza*
1881 intollerante. Fuggì a Tolosa, a Lione, **a** Parigi, dove ebbe - *La Nuova Scienza*
1882 può destare la scena del mondo **a** un uomo, che nella - *La Nuova Scienza*
1883 interesse. Un uomo simile era destinato **a** speculare sull'uno e sul - *La Nuova Scienza*
1884 sull'uno e sul medesimo, non certo **a** fare un'opera d'arte. Non - *La Nuova Scienza*
1885 frasario de' petrarchisti, venutogli **a** noia e ammassato qui - *La Nuova Scienza*
1886 il titolo, il *Candelaio* , lo mena **a** questa considerazione - *La Nuova Scienza*
1887 filosofica, che è la candela destinata **a** illuminare le "ombre - *La Nuova Scienza*
1888 Perciò costruisce il suo mondo comico **a** quel modo che costruisce - *La Nuova Scienza*

1889 + Sembra un periodo rubato **a** Pietro Aretino, che ne - *La Nuova Scienza*
1890 più piccante dalla solennità magistrale. **A** questo elemento comico - *La Nuova Scienza*
1891 e il fantastico, che lo dispone **a** inviluppare i suoi - *La Nuova Scienza*
1892 nascono dal contenuto, sono appiccate **a** quello, e sono forme - *La Nuova Scienza*
1893 tutti in latino, si vede il giovane, **a** cui si apre tutto il - *La Nuova Scienza*
1894 mnemoniche, o idee generali, intorno **a** cui si aggruppino i - *La Nuova Scienza*
1895 Queste note le chiama "suggelli", **a** cui è aggiunto "*sigillus* - *La Nuova Scienza*
1896 un dizionario fatto per categorie **a** soccorso della memoria. - *La Nuova Scienza*
1897 quelle categorie, di avere imparato **a** così buon mercato tutte - *La Nuova Scienza*
1898 e che beffati glie ne volessero: anzi, **a** queste inimicizie plebee - *La Nuova Scienza*
1899 la sua fuga da Parigi e la sua andata **a** Londra. Ivi continuò i - *La Nuova Scienza*
1900 una ontologia. Ci è un libro pubblicato **a** Parigi nel 1582, col - *La Nuova Scienza*
1901 parla con disprezzo dantesco del volgo, **a** cui è negato il lume - *La Nuova Scienza*
1902 ci vede, suo danno, e non ci stia **a** seccare. Questo concetto - *La Nuova Scienza*
1903 aristotelico-scolastico cedeva il campo **a** un metodo organico, cioè - *La Nuova Scienza*
1904 il campo a un metodo organico, cioè **a** dire derivato dall'essenza - *La Nuova Scienza*
1905 la chiave della speculazione di Bruno. **A** Londra Bruno sostenne - *La Nuova Scienza*
1906 *universo e mondi* , pubblicati **a** Londra nel 1584. Quei - *La Nuova Scienza*
1907 così felice umore sarcastico. Polinnio sa **a** mente tutto quello che è - *La Nuova Scienza*
1908 esseri c'è un Intelletto, che dà l'essere **a** ogni cosa, chiamato da' - *La Nuova Scienza*
1909 e turbolento spirito "il voler precipitarsi **a** definire circa quelle cose - *La Nuova Scienza*
1910 che ascende sopra la natura, la quale " **a** chi non crede è - *La Nuova Scienza*
1911 principî materiali attivi e passivi, viene **a** produr diverse figurazioni. - *La Nuova Scienza*
1912 del senso comune e volgare, vedendo **a** terra non solo le - *La Nuova Scienza*
1913 esce in questa esclamazione: - "Or ecco **a** terra non solamente li - *La Nuova Scienza*
1914 soprannaturale, come i profeti, cioè **a** dire che ricevono il - *La Nuova Scienza*
1915 di bene in meglio, affinché perveniate **a** quella dignità che non - *La Nuova Scienza*
1916 donne per ozio e per pompa d'ingegno, **a** quel modo che altri han - *La Nuova Scienza*
1917 più domina non la mente, che innalza **a** cose sublimi, ma - *La Nuova Scienza*
1918 e questo volgo concepisce l'amore **a** sua immagine:- *Fanciullo* - *La Nuova Scienza*
1919 le abitudini. Odia la mistica, e talora, **a** sentirlo, è più mistico di - *La Nuova Scienza*
1920 in quella lotta, cioè che di mezzo **a** quelle fluttuazioni si - *La Nuova Scienza*
1921 di Bruno noi dobbiamo cercare **a** traverso i suoi - *La Nuova Scienza*
1922 Leggendolo, ti senti più vicino **a** Dio. E non hai bisogno - *La Nuova Scienza*
1923 è. Perché lo senti in te, e appresso **a** te, nella tua coscienza e - *La Nuova Scienza*
1924 e nella natura. Dio è "più intimo **a** te che non sei tu a te - *La Nuova Scienza*
1925 è "più intimo a te che non sei tu **a** te stesso". Tutte le - *La Nuova Scienza*
1926 E questo amore ci rende atti non solo **a** contemplare Dio come - *La Nuova Scienza*
1927 Dio come Verità, ma ancora **a** realizzarlo come Bontà. - *La Nuova Scienza*
1928 dello spirito eroico, non ha nulla **a** fare col lume - *La Nuova Scienza*
1929 rivela, come "in propria e viva sede", **a** quelli che la cercano, - *La Nuova Scienza*
1930 scopo della vita. E non si rivela se non **a** quelli che lo cercano e - *La Nuova Scienza*
1931 ha la sua ultima espressione. Anche **a** Bruno abbonda la satira - *La Nuova Scienza*
1932 *pacto homines blasphemi et impii* **a** *romanis tractari solent* ". - *La Nuova Scienza*
1933 seria, come nel loro petto. - Andiamo **a** morir da filosofo, - disse - *La Nuova Scienza*
1934 *Tu, asinus, nescis vivere,* - dicevano **a** Campanella amici e - *La Nuova Scienza*
1935 e Telesio che aveva fatto i suoi studi **a** Padova, a Milano, a - *La Nuova Scienza*
1936 che aveva fatto i suoi studi a Padova, **a** Milano, a Roma, - *La Nuova Scienza*
1937 fatto i suoi studi a Padova, a Milano, **a** Roma, professato a - *La Nuova Scienza*
1938 Padova, a Milano, a Roma, professato **a** Napoli, quando, stanco di - *La Nuova Scienza*
1939 dice Campanella nel suo famoso sonetto **a** Telesio:- *Telesio, il telo* - *La Nuova Scienza*
1940 piccolo convento di Calabria, si educava **a** libertà l'ingegno di - *La Nuova Scienza*
1941 contro il napoletano Marta. Venuto **a** Napoli per la stampa - *La Nuova Scienza*
1942 che mai non le imparò? - E recavano **a** magia, a cabala, a scienza - *La Nuova Scienza*
1943 non le imparò? - E recavano a magia, **a** cabala, a scienza occulta - *La Nuova Scienza*
1944 - E recavano a magia, a cabala, **a** scienza occulta ciò che - *La Nuova Scienza*
1945 fu il libro *De sensu rerum* , **a** cui successe l'altro: *De* - *La Nuova Scienza*
1946 Ivi si stabilisce per qual via si giunga **a** ragionare "col solo senso - *La Nuova Scienza*
1947 riformatrice. Porta poté esser tollerato **a** Napoli, perché era non - *La Nuova Scienza*
1948 pensiero e di parola. E venne in uggia **a** moltissimi, e anche ai - *La Nuova Scienza*
1949 Come Bruno, lasciò il convento, e indi **a** non molto Napoli, e con - *La Nuova Scienza*

1950 una nuova metafisica tutta abbozzata, fu **a** Roma, poi a Firenze, - *La Nuova Scienza*
1951 tutta abbozzata, fu a Roma, poi **a** Firenze, dove il destino - *La Nuova Scienza*
1952 i satelliti di Giove erano tali scoperte **a** breve distanza, che - *La Nuova Scienza*
1953 quattro anni dopo Galileo. Si videro **a** Firenze; Galileo già - *La Nuova Scienza*
1954 Campanella di quella è stata fatta **a** Vostra Altezza. Io farò - *La Nuova Scienza*
1955 più tardi la sua *Philosophia realis* . **A** lui dovea parere molto - *La Nuova Scienza*
1956 se il parlare è parlare". Domandava egli **a** Galileo una riforma - *La Nuova Scienza*
1957 dovesse lasciare il verisimile, e attenersi **a** ciò che è - *La Nuova Scienza*
1958 è incontrastabilmente vero. E rispondea **a** Campanella ch'ei non - *La Nuova Scienza*
1959 per dimostrazione esser vere". Stavano **a** fronte la saviezza - *La Nuova Scienza*
1960 napoletana erano del pari sospette **a** Chiesa e Spagna. Il libro - *La Nuova Scienza*
1961 o ateo. Prima ci capitò Campanella. Fu **a** Venezia, a Padova, a - *La Nuova Scienza*
1962 ci capitò Campanella. Fu a Venezia, **a** Padova, a Bologna, a - *La Nuova Scienza*
1963 Campanella. Fu a Venezia, a Padova, **a** Bologna, a Roma, co' - *La Nuova Scienza*
1964 Fu a Venezia, a Padova, a Bologna, **a** Roma, co' suoi - *La Nuova Scienza*
1965 trattati, orazioni, discorsi, dispute. **A** Bologna gli furono - *La Nuova Scienza*
1966 vena inesauribile. Venuto in sospetto **a** Roma, torna a Napoli, e - *La Nuova Scienza*
1967 Venuto in sospetto a Roma, torna **a** Napoli, e va a prender - *La Nuova Scienza*
1968 sospetto a Roma, torna a Napoli, e va **a** prender fiato a Stilo sua - *La Nuova Scienza*
1969 torna a Napoli, e va a prender fiato **a** Stilo sua patria. Ivi - *La Nuova Scienza*
1970 patria. Ivi sperava riposo; ma "accadde **a** me quello che dice - *La Nuova Scienza*
1971 aveva dottrina pericolosa, e non credeva **a** Dio. Invano scrisse *Della* - *La Nuova Scienza*
1972 Così il libro di Copernico, dedicato **a** Paolo III, fu tenuto - *La Nuova Scienza*
1973 Galileo e da Cartesio, che si preparava **a** farne una dimostrazione - *La Nuova Scienza*
1974 che confutare. Cartesio pose **a** dormire la sua - *La Nuova Scienza*
1975 e di questo processo giunse notizia **a** Tommaso Campanella, e - *La Nuova Scienza*
1976 dove poté pubblicare la sua filosofia. **A** Galileo chiusero gli - *La Nuova Scienza*
1977 alle scienze, e formarono attorno **a** lui una scuola di filosofi - *La Nuova Scienza*
1978 filosofare significava foggiarsi un mondo **a** modo degli antichi - *La Nuova Scienza*
1979 fatta centro di gravità dello scibile **a** spese del Dio astratto, o, - *La Nuova Scienza*
1980 e Campanella non fecero che dare **a** quel movimento la sua - *La Nuova Scienza*
1981 degli antichi filosofi greci, **a** cui rassomigliavano. È - *La Nuova Scienza*
1982 alte regioni, verso l'infinito o il divino, **a** rischio di perdervisi. Ciò - *La Nuova Scienza*
1983 a rischio di perdervisi. Ciò che ispira **a** Bruno, o all'anonimo - *La Nuova Scienza*
1984 Prometeo che rapisce il fuoco sacro **a** Giove:- *Con vanni in* - *La Nuova Scienza*
1985 le sue forze, senza riuscire ad altro che **a** mettere in maggior lume - *La Nuova Scienza*
1986 sua filosofia partendo da Telesio riesce **a** san Tommaso. - *La Nuova Scienza*
1987 con tinte ancora più decise. Egli dice **a** Filippo: - I re sieno tuoi - *La Nuova Scienza*
1988 sieno tuoi sudditi, e la terra sia tua, **a** patto che tu sii - *La Nuova Scienza*
1989 di mangiare, di dormire, di vivere **a** suo gusto, di esaminare, - *La Nuova Scienza*
1990 dell'individuo. Il comunismo è in fondo **a** tutte queste teorie di - *La Nuova Scienza*
1991 posta fuori dell'umanità in una volontà **a** lei estrinseca, e quando - *La Nuova Scienza*
1992 e tiene non in sé, ma dirimpetto **a** sé, il vario e il - *La Nuova Scienza*
1993 vario e il molteplice. In questa unità va **a** naufragare ogni - *La Nuova Scienza*
1994 dell'uomo. Si maraviglia, come si studi **a** migliorare la razza - *La Nuova Scienza*
1995 novità in capo, la società in mezzo **a** cui si trovava non gli - *La Nuova Scienza*
1996 bella cosa. Accetta le istituzioni, ma **a** patto che le si - *La Nuova Scienza*
1997 monarcato progressista; ed è chiaro che **a** Filippo di Spagna poco - *La Nuova Scienza*
1998 né povero, non mio e tuo. Avvezzo **a** guardare le cose nella - *La Nuova Scienza*
1999 e la felicità delle classi più numerose. **A** questo scopo si - *La Nuova Scienza*
2000 banche popolari, gli impieghi accessibili **a** tutti, un codice uniforme, - *La Nuova Scienza*
2001 Quel libro è il codice de' conservatori. **A** lui sembra che tutto sta - *La Nuova Scienza*
2002 come sta; e che non rimane che **a** prender guardia contro le - *La Nuova Scienza*
2003 il più vicino di spirito e di senno **a** Nicolò Machiavelli. - *La Nuova Scienza*
2004 faccende politiche, né erano disposti **a** tener vangelo tutte le - *La Nuova Scienza*
2005 Il personaggio, intorno **a** cui si raccoglie tutto - *La Nuova Scienza*
2006 geometria, algebra, meccanica, anatomia: **a** lui si attribuisce la - *La Nuova Scienza*
2007 o scientifico, ma è pratico, indirizzato **a** raggiungere certi effetti. - *La Nuova Scienza*
2008 a raggiungere certi effetti. Mira **a** interessare nella lotta i - *La Nuova Scienza*
2009 solo che può avere un effetto pratico **a** quel tempo e in quella - *La Nuova Scienza*
2010 e dimostrare la sua mondanità, cioè **a** dire i fini, le passioni e - *La Nuova Scienza*

2011	era un attaccare il male nella sua base.	**A**	questa impresa si accinse	- *La Nuova Scienza*
2012	fosse in lui soprabbondata, tirandolo	**a**	violenza d'idee e di	- *La Nuova Scienza*
2013	a violenza d'idee e di espressioni, e	**a**	volontarie alterazioni e	- *La Nuova Scienza*
2014	traspare da' concetti che attribuisce	**a**	quel buon papa di	- *La Nuova Scienza*
2015	Sarpi fa dire il medesimo	**a**	papa Adriano; nella	- *La Nuova Scienza*
2016	del suo secolo e della società in mezzo	**a**	cui viveva ne' suoi	- *La Nuova Scienza*
2017	e rilievo, ma scabra e ruvida. Manca	**a**	questa prosa quell'ultima	- *La Nuova Scienza*
2018	tempi nuovi, gli astri maggiori, intorno	**a**	cui si movevano schiere	- *La Nuova Scienza*
2019	erano innanzi troppo; altri restavano	**a**	mezza via; ma per tutti	- *La Nuova Scienza*
2020	vera e ragionevole restaurazione, cioè	**a**	dire conciliazione, come	- *La Nuova Scienza*
2021	per dissuadere Adriano VI, che voleva	**a**	forza di pene canoniche	- *La Nuova Scienza*
2022	il cardinale fra Tommaso da Gaeta,	**a**	cui il Sarpi fa dire:- *Il*	- *La Nuova Scienza*
2023	*non penserebbe a questa novità.* + Oltre	**a**	questo rimedio delle	- *La Nuova Scienza*
2024	conchiuse che farebbe le riforme passo	**a**	passo: il qual sistema	- *La Nuova Scienza*
2025	ingerenza e il loro dominio, prendendo	**a**	base il potere assoluto	- *La Nuova Scienza*
2026	la superficie, e vestirono la società	**a**	nuovo per meglio	- *La Nuova Scienza*
2027	Perché, dove gli uomini nuovi miravano	**a**	tirare l'attenzione dal di	- *La Nuova Scienza*
2028	dalle forme allo spirito, essi miravano	**a**	coltivare la memoria, ad	- *La Nuova Scienza*
2029	e l'immaginazione più che l'intelletto,	**a**	trattenere l'attenzione	- *La Nuova Scienza*
2030	più simile ad erudizione che	**a**	scienza. Al che si	- *La Nuova Scienza*
2031	di nuovo, l'aria del secolo, e così	**a**	buon mercato. I gesuiti	- *La Nuova Scienza*
2032	degli uomini, e costruirono una morale	**a**	uso del secolo, piena di	- *La Nuova Scienza*
2033	dice un dottore, può decidere la causa	**a**	favore dell'amico,	- *La Nuova Scienza*
2034	teoria, "*directio intentionis* ", formulata	**a**	questo modo, che	- *La Nuova Scienza*
2035	giuramento non ti lega, se tu usi parole	**a**	doppio senso, rimanendo	- *La Nuova Scienza*
2036	usi parole a doppio senso, rimanendo	**a**	te l'interpretazione, o se	- *La Nuova Scienza*
2037	a te l'interpretazione, o se aggiungi	**a**	bassa voce qualche parola	- *La Nuova Scienza*
2038	ammazzato, - quando dentro di te pensi	**a**	un altro che realmente	- *La Nuova Scienza*
2039	nascondere senza bugia quello che hai	**a**	nascondere. Vedi quante	- *La Nuova Scienza*
2040	puoi senza peccato non andare talora	**a**	messa, o spendervi poco	- *La Nuova Scienza*
2041	durante la messa conversare, o andando	**a**	messa guardare le donne	- *La Nuova Scienza*
2042	e la logica della loro volontà. Salirono	**a**	tanta potenza che	- *La Nuova Scienza*
2043	in sospetto anche i papi. Prendendo	**a**	base l'ubbidienza passiva,	- *La Nuova Scienza*
2044	Mariana vuole la monarchia, ma	**a**	patto che ubbidisca al	- *La Nuova Scienza*
2045	che "commettere le sorti di un popolo	**a**	fanciulli ancora in culla e	- *La Nuova Scienza*
2046	Ma erano armi	**a**	doppio taglio. Perché si	- *La Nuova Scienza*
2047	fiacchezza e ignoranza, non lavorarono	**a**	combatterla per	- *La Nuova Scienza*
2048	*Mercurio veridico* . Il Nazzari cominciò	**a**	Roma nel 1668 il	- *La Nuova Scienza*
2049	Carreri napolitano, che nel 1698 compì	**a**	piedi il giro del mondo,	- *La Nuova Scienza*
2050	prolissamente delle cose belgiche.	**A**	questa coltura empirica	- *La Nuova Scienza*
2051	nazionalità olandese. L'Italia assisteva	**a**	questi grandi avvenimenti	- *La Nuova Scienza*
2052	è una delle opere più serie scritte	**a**	quel tempo. Si	- *La Nuova Scienza*
2053	Come la Riforma, così Cartesio pone	**a**	fondamento della	- *La Nuova Scienza*
2054	le forme scolastiche e aprire la strada	**a**	quella forma naturale di	- *La Nuova Scienza*
2055	nuove in Italia, anzi erano volgari	**a**	tutti gli uomini nuovi;	- *La Nuova Scienza*
2056	eco rimanevano sterili. Qui le vedi	**a**	posto, staccate, rilevate,	- *La Nuova Scienza*
2057	del corpo, che quella dello spirito; oltre	**a**	ciò, con le sue idee	- *La Nuova Scienza*
2058	i dati de' problemi prima di accingersi	**a**	risolverli. Le idee innate	- *La Nuova Scienza*
2059	il pensiero moderno abbandonato	**a**	sé stesso, e attestavano il	- *La Nuova Scienza*
2060	in iscena Grozio, Hobbes, Puffendorfio.	**A**	quel modo che	- *La Nuova Scienza*
2061	in tutti i fatti e i principî tenuti fino	**a**	quel punto indiscutibili,	- *La Nuova Scienza*
2062	la morte. Che faceva l'Italia innanzi	**a**	quel colossale	- *La Nuova Scienza*
2063	i suoi Gustavo e Carlo, si era rifuggita	**a**	Roma co' suoi tesori, e	- *La Nuova Scienza*
2064	della loro decadenza, e non avvezzi più	**a**	pensare col capo proprio,	- *La Nuova Scienza*
2065	Muratori è assai vicino	**a**	Galileo per il suo spirito	- *La Nuova Scienza*
2066	Francesco Bianchini, veronese.	**A**	che pensa costui? Pensa	- *La Nuova Scienza*
2067	troiani. Non raccoglie, ma pensa, cioè	**a**	dire scruta, paragona,	- *La Nuova Scienza*
2068	Quelli che si occupavano del presente	**a**	loro rischio, erano	- *La Nuova Scienza*
2069	così li qualifica Vico. Il quale conosceva	**a**	fondo il mondo greco e	- *La Nuova Scienza*
2070	con tutta la serie degl'interpreti fino	**a**	quel tempo; ammirava	- *La Nuova Scienza*
2071	canzoni, dissertazioni, orazioni, vite,	**a**	occasione o a richiesta.	- *La Nuova Scienza*

2072 orazioni, vite, a occasione o **a** richiesta. Lo conobbe - *La Nuova Scienza*
2073 umano e divino", e lo fe' conoscere **a** don Niccolò Caravita, un - *La Nuova Scienza*
2074 patria. Il movimento europeo gli giunse **a** traverso la sua biblioteca, - *La Nuova Scienza*
2075 - E per capire Gassendi si pose **a** studiare Lucrezio. Ma la - *La Nuova Scienza*
2076 L'Europa aveva Newton e Leibnizio; e **a** Napoli si stampava *De* - *La Nuova Scienza*
2077 magica del suo *cogito* , la fa ricomparire **a** un tratto, gli pareva un - *La Nuova Scienza*
2078 Avvezzo ai severi e profondi studi, **a** pensare co' sapienti ed a - *La Nuova Scienza*
2079 studi, a pensare co' sapienti ed **a** scrivere pei sapienti, gli - *La Nuova Scienza*
2080 pei sapienti, gli spiacea quella tendenza **a** vulgarizzare la scienza, - *La Nuova Scienza*
2081 stampa. Si gloriava di non appartenere **a** nessuna setta. E lì era il - *La Nuova Scienza*
2082 gli uni né con gli altri, e le cantava **a** tutti e due. Era troppo - *La Nuova Scienza*
2083 Era fierezza di grande uomo? Resisteva **a** Cartesio, a Malebranche, - *La Nuova Scienza*
2084 di grande uomo? Resisteva a Cartesio, **a** Malebranche, a Pascal, i - *La Nuova Scienza*
2085 Resisteva a Cartesio, a Malebranche, **a** Pascal, i cui *Pensieri* - *La Nuova Scienza*
2086 i cui *Pensieri* erano "lumi sparsi", **a** Grozio, a Puffendorfio, a - *La Nuova Scienza*
2087 *Pensieri* erano "lumi sparsi", a Grozio, **a** Puffendorfio, a Locke, il - *La Nuova Scienza*
2088 "lumi sparsi", a Grozio, a Puffendorfio, **a** Locke, il cui *Saggio* era - *La Nuova Scienza*
2089 si trova da ultimo in prima fila, innanzi **a** tutti quelli che lo - *La Nuova Scienza*
2090 del dritto romano si sente alzare **a** filosofo. Cerca una - *La Nuova Scienza*
2091 Dio. Tutto viene da Dio, tutto torna **a** Dio, l'*unum* - *La Nuova Scienza*
2092 credenze e della sua cultura. Dentro **a** questa cultura e contro a - *La Nuova Scienza*
2093 Dentro a questa cultura e contro **a** queste credenze venne ad - *La Nuova Scienza*
2094 poesia, la rettorica, non era più buona **a** nulla? Nella violenta - *La Nuova Scienza*
2095 le nuove dottrine, e le alloga, le mette **a** posto. La nuova scienza, - *La Nuova Scienza*
2096 E questo fa la "scienza nuova". **A** Vico non basta porre le - *La Nuova Scienza*
2097 le sue idee divine porgeva già il filo **a** Vico. L'importante era di - *La Nuova Scienza*
2098 che "la mente più si spiega", insino **a** che il pensiero si - *La Nuova Scienza*
2099 Nasce la filosofia e l'eloquenza, insino **a** che l'una è corrotta dagli - *La Nuova Scienza*
2100 sempre i migliori; o, abbandonati **a** sé, in quella folla di - *La Nuova Scienza*
2101 con disperate guerre civili vanno **a** fare selve delle città e - *La Nuova Scienza*
2102 eterna, la logica della storia, applicabile **a** tutte le storie particolari. - *La Nuova Scienza*
2103 con la sapienza volgare". Rimaneva **a** dare la dimostrazione di - *La Nuova Scienza*
2104 da uno stesso corso d'idee, ubbidienti **a** un solo tipo. La prova - *La Nuova Scienza*
2105 un solo tipo. La prova poteva cercarla **a** *priori* nella logica stessa - *La Nuova Scienza*
2106 e ritorna erudito e cerca la prova **a** *posteriori* , consultando - *La Nuova Scienza*
2107 corpi interi, ricostituisce la storia reale **a** immagine della sua storia - *La Nuova Scienza*
2108 al contatto dell'ingegno. Tutto dietro **a** costruir la sua scienza, - *La Nuova Scienza*
2109 tutto il passato, si riferiscono **a** stati sociali di certe - *La Nuova Scienza*
2110 uomini concitati, co' pugni tesi, pronti **a** venire alle mani. A lui - *La Nuova Scienza*
2111 pugni tesi, pronti a venire alle mani. **A** lui quegli uomini - *La Nuova Scienza*
2112 sembrare de' pazzi da catena. - **A** che tanto furore contro - *La Nuova Scienza*
2113 simile sarebbe parsa una stranezza **a** quegli uomini pieni di - *La Nuova Scienza*
2114 l'indica col dito, e quando non gli resta **a** fare che un passo per - *La Nuova Scienza*
2115 diveniva letteratura, e la letteratura **a** sua volta non era più - *La Nuova Scienza*
2116 in piazza tra gli uomini, e si propagava **a** tutte le classi e si - *La Nuova Scienza*
2117 a tutte le classi e si applicava **a** tutte le quistioni. Le sue - *La Nuova Scienza*
2118 era questa vecchia società, soprapposta **a** tutto il resto? Ci era alla - *La Nuova Scienza*
2119 territorio, era nel cervello. Dirimpetto **a** queste classi privilegiate, - *La Nuova Scienza*
2120 cristallizzate dal dommatismo, cioè **a** dire da un complesso - *La Nuova Scienza*
2121 sue idee e nelle sue tendenze comune **a** tutte le classi, ma era - *La Nuova Scienza*
2122 tutta la borghesia. Era un liberalismo **a** buon mercato, via a - *La Nuova Scienza*
2123 Era un liberalismo a buon mercato, via **a** fortuna e favori - *La Nuova Scienza*
2124 il minuto popolo, che fu più volte **a** rischio della vita. - *La Nuova Scienza*
2125 sua *Storia* senza il suo permesso, riparò **a** Vienna, né osò più - *La Nuova Scienza*
2126 riparò a Vienna, né osò più tornare **a** Napoli, ancorché - *La Nuova Scienza*
2127 tutta la comunione dei fedeli, insino **a** che sorge usurpatore - *La Nuova Scienza*
2128 sorge usurpatore l'episcopato, assorbito **a** sua volta dal papato. Il - *La Nuova Scienza*
2129 Cesare con quel famoso motto: "Date **a** Cesare quel che è di - *La Nuova Scienza*
2130 tutti e due, perché lavoravano gli uni **a** scalzare il principato - *La Nuova Scienza*
2131 a scalzare il principato assoluto, gli altri **a** scalzare il papato - *La Nuova Scienza*
2132 Campanella richiamavano la Chiesa **a** quei tempi evangelici, più - *La Nuova Scienza*

favore idee così radicali, elaborate **a** Vienna e a Ginevra. La - *La Nuova Scienza*
idee così radicali, elaborate a Vienna e **a** Ginevra. La coltura avea - *La Nuova Scienza*
sue idee e nel suo linguaggio. Si sente **a** mille miglia il laico, il - *La Nuova Scienza*
per necessità della loro professione, **a** combattere l'arbitrio non - *La Nuova Scienza*
solo ne' chierici, ma anche ne' laici, e **a** promovere una - *La Nuova Scienza*
leggi, ma le leggi stesse non conformi **a** giustizia ed equità. Gli - *La Nuova Scienza*
ed equità. Gli scrittori cominciarono **a** notare tutt'i disordini e - *La Nuova Scienza*
in quegli ardui problemi, e attendevano **a** gittare profonde le radici - *La Nuova Scienza*
eco in Italia, anzi anche colà penava **a** farsi via, dominato - *La Nuova Scienza*
condensata e formolata. Intorno **a** questi centri si - *La Nuova Scienza*
d'ingegno e di coltura, ma tenuti tutti **a** quel tempo grandi - *La Nuova Scienza*
si potesse ottenere con articoli di leggi, **a** quel modo che avevano - *La Nuova Scienza*
modo di acquistarsi fama e popolarità **a** buon mercato, come era - *La Nuova Scienza*
pericolose alla loro autorità, anzi buone **a** rafforzarla, le facevano - *La Nuova Scienza*
da' due nuovi ordigni che succedevano **a** quella compagine disfatta - *La Nuova Scienza*
la pubblica opinione, menavano **a** conseguenze più lontane, - *La Nuova Scienza*
ne' magistrati, potessero essi governare **a** lungo co' biglietti regi e - *La Nuova Scienza*
al 1782. Vincenzo Gravina che l'educò, **a** quel modo che - *La Nuova Letteratura*
corruzione seicentista, e scrisse tragedie **a** modo di Sofocle, e - *La Nuova Letteratura*
esempi e di solida dottrina. Ma, lasciato **a** sé medesimo, si - *La Nuova Letteratura*
Il maestro volea farne un tragico **a** uso greco, o - *La Nuova Letteratura*
un tragico a uso greco, o piuttosto **a** uso suo. Ma la - *La Nuova Letteratura*
e l'autore del *Giustino* preferì Ovidio **a** Sofocle, e, come era - *La Nuova Letteratura*
Il *Sogno della gloria* è l'ultimo lavoro **a** uso Gravina, - *La Nuova Letteratura*
uno stato di pace e di soddisfazione **a** cui il dolore serviva - *La Nuova Letteratura*
già in questa forma così apparecchiata **a** riceverla, e la - *La Nuova Letteratura*
ricordò i consigli del maestro, e andò **a** Napoli col proposito - *La Nuova Letteratura*
idee, ma in quel canto di due amanti **a** una certa lontananza - *La Nuova Letteratura*
è la dichiarazione amorosa di Licori **a** Orlando, ascoltatore - *La Nuova Letteratura*
cesareo alla corte di Vienna. Più tardi, **a** proposta dello stesso - *La Nuova Letteratura*
Zeno, occupò egli quell'ufficio, e menò **a** Vienna vita pacifica e - *La Nuova Letteratura*
il suo dramma è congegnato **a** quel modo che avea - *La Nuova Letteratura*
alla critica, e sorsero dispute, se e fino **a** qual punto i suoi - *La Nuova Letteratura*
un dramma, che aveva soli tre atti. **A** Metastasio pareva - *La Nuova Letteratura*
il pubblico, che lo idolatrava, si ostinò **a** chiamare le sue - *La Nuova Letteratura*
letteratura. Il che avviene facilmente **a** chi sta tra due e non - *La Nuova Letteratura*
ma il difetto del lavoro. E intorno **a** questo difetto - *La Nuova Letteratura*
in Virgilio, e più in Ovidio. Ma andate **a** fare una tragedia con - *La Nuova Letteratura*
e con quella società. Non capiva che **a** quella società e a lui - *La Nuova Letteratura*
Non capiva che a quella società e **a** lui stesso mancava la - *La Nuova Letteratura*
caldo della vita che era in lui e intorno **a** lui, e che anche oggi - *La Nuova Letteratura*
altamente tragico. Ma l'eroina c'è **a** parole, e la donna è - *La Nuova Letteratura*
A Metastasio, che - *La Nuova Letteratura*
da donnetta che da regina, e tutto così **a** proposito, così - *La Nuova Letteratura*
massime quando Didone lo costringe **a** tenerle la candela. Il - *La Nuova Letteratura*
e trovava sé stesso. Quel suo dramma **a** superficie tragica, a - *La Nuova Letteratura*
Quel suo dramma a superficie tragica, **a** fondo comico, - *La Nuova Letteratura*
e dove attinge Metastasio. Ciò **a** cui mira è - *La Nuova Letteratura*
che appunto perché mirano **a** uno scopo meramente - *La Nuova Letteratura*
un eroico puramente idillico andava **a** finire ne' bassi fondi - *La Nuova Letteratura*
dell'oro, e sveglia l'eroismo intorno **a** sé, rende eroici - *La Nuova Letteratura*
più esagerato è l'eroismo, abbandonato **a** una immaginazione - *La Nuova Letteratura*
libera, che ingrandisce le proporzioni **a** arbitrio, con non - *La Nuova Letteratura*
sentimenti umani, come Abramo pronto **a** uccidere il figlio. Così - *La Nuova Letteratura*
Temistocle e Regolo vanno incontro **a** morte per amor della - *La Nuova Letteratura*
e variate, che in ultimo sgombrano **a** un tratto e lasciano il - *La Nuova Letteratura*
come nel soliloquio di Tito, insino **a** che natura ed - *La Nuova Letteratura*
Questa, che **a** noi pare una moralità - *La Nuova Letteratura*
a noi pare una moralità da scena, era **a** quel tempo una - *La Nuova Letteratura*
in teoria, ammirata, applaudita, **a** quel modo che le - *La Nuova Letteratura*
di Adriano. Ma guardiamo in fondo **a** questi personaggi - *La Nuova Letteratura*

2194 e come colui che dà ragione **a** chi ultimo parla, dà - *La Nuova Letteratura*
2195 un creduto Adriano, che è condannato **a** morte, che supplica - *La Nuova Letteratura*
2196 della vita discute, sentenzia. **A** Emirena, la sua - *La Nuova Letteratura*
2197 di formazione, una specie di vita **a** vapore, che nella - *La Nuova Letteratura*
2198 non saper morire.+ / Il drammatico va **a** riuscire in un sonetto - *La Nuova Letteratura*
2199 petrarchesco. Aristea così si descrive **a** Megacle:- *Caro, son* - *La Nuova Letteratura*
2200 nell'ultimo stadio della sua vita, quando **a** forza di precisione - *La Nuova Letteratura*
2201 al popolo, e non il popolo debba salire **a** lei. Metastasio vi - *La Nuova Letteratura*
2202 una festa brillante che ti ha divertito, e **a** cui non pensi più. - *La Nuova Letteratura*
2203 ritratto più finito di una società vicina **a** sciogliersi, le cui - *La Nuova Letteratura*
2204 cantilena; la parola non ha più niente **a** dirle; essa è il luogo - *La Nuova Letteratura*
2205 in Pietro Metastasio. Oramai si viene **a** questo, che prima si - *La Nuova Letteratura*
2206 - Ora fatemi le parole. In seno **a** questa società in - *La Nuova Letteratura*
2207 ad abbreviare i suoi periodi, **a** sopprimere il suo - *La Nuova Letteratura*
2208 tutte le sue dotte inutilità, e **a** prendere un'aria più - *La Nuova Letteratura*
2209 la letteratura, la letteratura è costretta **a** seguire il pubblico. E - *La Nuova Letteratura*
2210 della nostra letteratura, dirimpetto **a** questi uomini, che - *La Nuova Letteratura*
2211 questi uomini, che pretendevano ridurre **a** scienza ciò che fino - *La Nuova Letteratura*
2212 l'*Osservatore* . Così la nuova critica dava **a** un tempo l'esempio - *La Nuova Letteratura*
2213 confidenti nella loro forza e disposti **a** nessuna concessione. - *La Nuova Letteratura*
2214 così oltre, che volle fare il pedagogo **a** Omero e Demostene, - *La Nuova Letteratura*
2215 Quando comparve l'*Ossian* , girò la testa **a** tutti: tanto eran sazi - *La Nuova Letteratura*
2216 società sonnolenta e annoiata in grembo **a** Galatea e a Clori, e - *La Nuova Letteratura*
2217 e annoiata in grembo a Galatea e **a** Clori, e piacevano - *La Nuova Letteratura*
2218 un'aria cosmopolitica, l'aria filosofica, **a** scapito del colore - *La Nuova Letteratura*
2219 parti settentrionali e meridionali d'Italia, **a** Venezia, a Padova, a - *La Nuova Letteratura*
2220 e meridionali d'Italia, a Venezia, **a** Padova, a Milano, a - *La Nuova Letteratura*
2221 d'Italia, a Venezia, a Padova, **a** Milano, a Torino, a - *La Nuova Letteratura*
2222 a Venezia, a Padova, a Milano, **a** Torino, a Napoli: così - *La Nuova Letteratura*
2223 a Padova, a Milano, a Torino, **a** Napoli: così - *La Nuova Letteratura*
2224 Pagano. Resistenza ci era, massime **a** Firenze, patria della - *La Nuova Letteratura*
2225 a Firenze, patria della Crusca, e **a** Roma, patria - *La Nuova Letteratura*
2226 lo stile. Si cercavano le qualità opposte **a** quelle che - *La Nuova Letteratura*
2227 ideale della forma, ma all'effetto, **a** produrre impressioni - *La Nuova Letteratura*
2228 dello stile furono chiesti alla psicologia, **a** uno studio de' - *La Nuova Letteratura*
2229 alla declamazione e alla rettorica, **a** quella maniera - *La Nuova Letteratura*
2230 come letteratura, buono al più **a** esser messo in - *La Nuova Letteratura*
2231 come donne maritate o monacate **a** forza o sedotte, figli - *La Nuova Letteratura*
2232 lascia il suo reggimento, ed è dannato **a** morte: è il grido - *La Nuova Letteratura*
2233 e virtuoso, disprezzato e oppresso. **A** contenuto nuovo - *La Nuova Letteratura*
2234 presso i francesi, giungevano **a** noi tutt'in una volta, - *La Nuova Letteratura*
2235 passioni: cosa divenivano le commedie **a** soggetto? Tutto era - *La Nuova Letteratura*
2236 costretto dalle stesse necessità della vita **a** servire e compiacere - *La Nuova Letteratura*
2237 Carlo Gozzi, fratello di Gaspare. Uscì **a** Parigi la *Tartana* - *La Nuova Letteratura*
2238 di troppe cose, e avvezzandoli **a** guardare con invidia - *La Nuova Letteratura*
2239 che la parte letteraria, dovea trasecolare **a** sentirsi dipingere - *La Nuova Letteratura*
2240 la riputazione della commedia italiana **a** Vienna, a Parigi, a - *La Nuova Letteratura*
2241 della commedia italiana a Vienna, **a** Parigi, a Londra. - *La Nuova Letteratura*
2242 commedia italiana a Vienna, a Parigi, **a** Londra. Musici, - *La Nuova Letteratura*
2243 corso di là dalle Alpi. La commedia **a** soggetto, alzatasi sulle - *La Nuova Letteratura*
2244 e noiose, era padrona del campo **a** Roma, a Napoli, a - *La Nuova Letteratura*
2245 era padrona del campo a Roma, **a** Napoli, a Bologna, a - *La Nuova Letteratura*
2246 padrona del campo a Roma, a Napoli, **a** Bologna, a Milano, a - *La Nuova Letteratura*
2247 campo a Roma, a Napoli, a Bologna, **a** Milano, a Venezia. - *La Nuova Letteratura*
2248 a Napoli, a Bologna, a Milano, **a** Venezia. Era della - *La Nuova Letteratura*
2249 attori venuti in qualche fama andavano **a** Parigi, dov'erano - *La Nuova Letteratura*
2250 dov'erano meglio retribuiti. Ma come **a** Parigi Molière - *La Nuova Letteratura*
2251 francese, combattendo le commedie **a** soggetto italiane; così - *La Nuova Letteratura*
2252 le commedie a soggetto italiane; così **a** Venezia Goldoni, - *La Nuova Letteratura*
2253 così a Venezia Goldoni, vagheggiando **a** sua volta una - *La Nuova Letteratura*
2254 con le maschere e con le commedie **a** soggetto. Questo - *La Nuova Letteratura*

2255 e molte furono le dispute, insino **a** che Goldoni, cedendo - *La Nuova Letteratura*
2256 a che Goldoni, cedendo il campo, andò **a** Parigi. La sua fama - *La Nuova Letteratura*
2257 quando Voltaire lo ebbe messo accanto **a** Molière. Da tutto - *La Nuova Letteratura*
2258 correva appresso agli attori, insino **a** che il natural genio - *La Nuova Letteratura*
2259 francesi. Scrisse anche commedie **a** soggetto, come il - *La Nuova Letteratura*
2260 *disgrazie di Arlecchino* . Si rivelò **a** sé stesso e al - *La Nuova Letteratura*
2261 Plauto e Terenzio; faceva di cappello **a** Orazio e Aristotile; - *La Nuova Letteratura*
2262 i suoi bravi ottantasei anni, e morì **a** Parigi pochi anni - *La Nuova Letteratura*
2263 pochi anni dopo il Metastasio, morto **a** Vienna, dice di sé:- - *La Nuova Letteratura*
2264 specialmente la commedia, avea **a** base un principio - *La Nuova Letteratura*
2265 come la concepiva lui, dovea avere **a** fondamento il - *La Nuova Letteratura*
2266 forme del maraviglioso, non bastava più **a** conseguire l'effetto - *La Nuova Letteratura*
2267 Anche la commedia si credea inetta **a** conseguire il suo - *La Nuova Letteratura*
2268 il pubblico, e che non le era necessario **a** ciò lo spettacoloso, il - *La Nuova Letteratura*
2269 letteratura. E vide chiaramente che **a** ristaurare la parola - *La Nuova Letteratura*
2270 Questo vide nella commedia, e mirò **a** instaurarvi non gli - *La Nuova Letteratura*
2271 o cede in balìa di quelli. Manca **a** Goldoni non la - *La Nuova Letteratura*
2272 l'audacia della riforma, obbligato spesso **a** concessioni e a mezzi - *La Nuova Letteratura*
2273 obbligato spesso a concessioni e **a** mezzi termini per - *La Nuova Letteratura*
2274 vigorose da una forma più simile **a** pietra grezza che a - *La Nuova Letteratura*
2275 forma più simile a pietra grezza che **a** marmo. Ciò che in - *La Nuova Letteratura*
2276 la borghesia veneta, non giunta ancora **a** quel raffinamento e - *La Nuova Letteratura*
2277 dicesi propriamente spirito, e appartiene **a** una società più colta - *La Nuova Letteratura*
2278 e dei contrasti. Il Goldoni è felicissimo **a** trovare situazioni tali - *La Nuova Letteratura*
2279 indifferente al suo contenuto, e intento **a** caricarlo quasi per - *La Nuova Letteratura*
2280 ed alla soverchia fretta; il che, se vale **a** scusare le sue - *La Nuova Letteratura*
2281 le sue scorrezioni, non è bastante **a** spiegare il crudo e lo - *La Nuova Letteratura*
2282 e in capo alla via trovi Goldoni. **A** Carlo Gozzi parea - *La Nuova Letteratura*
2283 assalita da ogni parte la commedia **a** soggetto, che gli - *La Nuova Letteratura*
2284 un vecchio repertorio, che l'era ridotta **a** mero meccanismo, - *La Nuova Letteratura*
2285 La commedia improvvisa, dell'arte o **a** soggetto, era isterilita, - *La Nuova Letteratura*
2286 sono quasi dimenticate. Gozzi parea **a** quel tempo un - *La Nuova Letteratura*
2287 era il riformatore; pure avrei desiderato **a** Goldoni un po' di - *La Nuova Letteratura*
2288 e correndo dietro alla commedia **a** soggetto, s'incontrò - *La Nuova Letteratura*
2289 vuole una cosa e fa un'altra, e procede **a** balzi, tirato da varie - *La Nuova Letteratura*
2290 sangue giovine e nuovo della commedia **a** soggetto, questo osò - *La Nuova Letteratura*
2291 E riuscì **a** interessarvi il - *La Nuova Letteratura*
2292 ha un valore assoluto, e risponde **a** certe corde che - *La Nuova Letteratura*
2293 letterato, non divenne un poeta. Oltre **a** ciò, un fatto - *La Nuova Letteratura*
2294 scienza e della filosofia, era un andare **a** ritroso. Gozzi nacque - *La Nuova Letteratura*
2295 che stomacavano Gozzi, si riafferrò **a** quel mondo - *La Nuova Letteratura*
2296 a quel mondo soprannaturale, come **a** tavola di salute. - *La Nuova Letteratura*
2297 quel suo mondo dell'immaginazione **a** quello stesso modo - *La Nuova Letteratura*
2298 come fosse un fatto vulgare e ordinario, **a** quel modo che - *La Nuova Letteratura*
2299 via, e seguiva Goldoni. Il movimento **a** Venezia rimase - *La Nuova Letteratura*
2300 del movimento, e sonò la campana **a** stormo; ma nessuno - *La Nuova Letteratura*
2301 il nemico non si trovò. Goldoni anche **a** Parigi non ci capiva - *La Nuova Letteratura*
2302 produrre un mondo locale e particolare, **a** cui la sua - *La Nuova Letteratura*
2303 generale e permanente. Cosa manca **a** Goldoni? Non lo - *La Nuova Letteratura*
2304 l'abilità tecnica: era nato artista. Mancò **a** lui quello che a - *La Nuova Letteratura*
2305 era nato artista. Mancò a lui quello che **a** Metastasio: gli mancò - *La Nuova Letteratura*
2306 dalla fede e dal sentimento. Mancò **a** lui quello che - *La Nuova Letteratura*
2307 a lui quello che mancava da più secoli **a** tutti gl'italiani, e che - *La Nuova Letteratura*
2308 mostrava che ci era la materia atta **a** riceverlo, e che - *La Nuova Letteratura*
2309 Mezzodì l'attività speculativa da Telesio **a** Coco a non mancò - *La Nuova Letteratura*
2310 l'attività speculativa da Telesio a Coco **a** non mancò mai, e vi - *La Nuova Letteratura*
2311 giurisdizionale, e si andava allargando **a** tutte le utili riforme - *La Nuova Letteratura*
2312 trovarono gli spiriti educati e pronti **a** riceverle, e se ne - *La Nuova Letteratura*
2313 convenzione. Già Salvator Rosa aveva **a** suon di tromba - *La Nuova Letteratura*
2314 furono i veri padri di un'arte serbata **a** così grandi destini. - *La Nuova Letteratura*
2315 mezzogiorno d'Italia, e Goldoni tentava **a** Venezia la sua - *La Nuova Letteratura*

2316	motori Pietro Verri e Cesare Beccaria.	**A**	Venezia c'era	*- La Nuova Letteratura*
2317	c'era l'accademia de' Granelleschi,	**a**	Milano c'era	*- La Nuova Letteratura*
2318	La letteratura non potea sfuggire	**a**	questa	*- La Nuova Letteratura*
2319	e sentimentale alla francese. Si rideva	**a**	spese di Alessandro	*- La Nuova Letteratura*
2320	e di padre Branda, che levava	**a**	cielo l'idioma toscano	*- La Nuova Letteratura*
2321	fu costretto per le strettezze domestiche	**a**	troncare i suoi studi	*- La Nuova Letteratura*
2322	domestiche a troncare i suoi studi e	**a**	ingegnarsi per trarre	*- La Nuova Letteratura*
2323	rime le leggi in una raccolta di poesie	**a**	cura di quegli	*- La Nuova Letteratura*
2324	Bandiera co' suoi periodi? Ma, se aveva	**a**	dispetto quella	*- La Nuova Letteratura*
2325	le sue punture, ma non sì che giungano	**a**	turbare l'eguaglianza	*- La Nuova Letteratura*
2326	più spettatore che attore, avvezzo	**a**	vivere tranquillo con	*- La Nuova Letteratura*
2327	avvezzo a vivere tranquillo con sé,	**a**	conservare l'occhio	*- La Nuova Letteratura*
2328	sono forme epiche applicate	**a**	un mondo plebeo.	*- La Nuova Letteratura*
2329	morale: era l'ironia della scienza	**a**	spese dell'ignoranza, e	*- La Nuova Letteratura*
2330	è il risveglio della coscienza dirimpetto	**a**	una società destituita	*- La Nuova Letteratura*
2331	La parola di quella vecchia società era	**a**	sua immagine,	*- La Nuova Letteratura*
2332	dito minaccioso. Alfieri si rivelò tardi	**a**	se stesso, e per	*- La Nuova Letteratura*
2333	e in opposizione alla società. Fino	**a**	ventisei anni avea	*- La Nuova Letteratura*
2334	ricchi signori, che se ne contentano, e	**a**	cui guardano con	*- La Nuova Letteratura*
2335	padri aveano lavorato per lui. Nato non	**a**	lavorare, ma a	*- La Nuova Letteratura*
2336	per lui. Nato non a lavorare, ma	**a**	godere, le sue forze	*- La Nuova Letteratura*
2337	quella tenace energia di carattere, atta	**a**	vincere ogni	*- La Nuova Letteratura*
2338	inoperose, perché tutto piegava innanzi	**a**	lui, tutto gli era	*- La Nuova Letteratura*
2339	dissipazione, una vita senza scopo e	**a**	caso, dove fra tanto	*- La Nuova Letteratura*
2340	aveva trovato ancora un centro, intorno	**a**	cui raccogliere ed	*- La Nuova Letteratura*
2341	tragedia, la quale, rappresentata poi	**a**	Torino, ebbe grandi	*- La Nuova Letteratura*
2342	di quel tempo, l'Italia era innanzi	**a**	tutte le nazioni in	*- La Nuova Letteratura*
2343	di Gravina, e l'ambizione di Metastasio,	**a**	questo lavorarono il	*- La Nuova Letteratura*
2344	la tragedia gli pareva il più alto scopo	**a**	cui un italiano	*- La Nuova Letteratura*
2345	non trovato nulla comparabile	**a**	Roma, a Firenze, a	*- La Nuova Letteratura*
2346	non trovato nulla comparabile a Roma,	**a**	Firenze, a Venezia, a	*- La Nuova Letteratura*
2347	nulla comparabile a Roma, a Firenze,	**a**	Venezia, a Genova.	*- La Nuova Letteratura*
2348	a Roma, a Firenze, a Venezia,	**a**	Genova. Aggiungi la	*- La Nuova Letteratura*
2349	non superata mai. E quantunque l'Italia	**a**	quei dì fosse tanto	*- La Nuova Letteratura*
2350	dell'eroico, fosse acconcia	**a**	ritrarvi questo nuovo	*- La Nuova Letteratura*
2351	i trilli e le cantilene: fa antitesi	**a**	Metastasio. Tratta la	*- La Nuova Letteratura*
2352	i ben costrutti orecchi italiani, e	**a**	quelli che strillano dà	*- La Nuova Letteratura*
2353	parevano i suoi versi e, ciò che ne pare	**a**	lui, si vede da questo	*- La Nuova Letteratura*
2354	diceva in un bel sonetto Parini. E lui	**a**	sudare intorno a'	*- La Nuova Letteratura*
2355	regole, il suo problema fu di recare	**a**	perfezione la tragedia.	*- La Nuova Letteratura*
2356	della barbarie condannato e marchiato	**a**	fuoco. Metastasio	*- La Nuova Letteratura*
2357	rapidità e al calore del racconto, che	**a**	scrutarne le	*- La Nuova Letteratura*
2358		**A**	quello stato sociale	*- La Nuova Letteratura*
2359	sul serio la vita e non si rassegna	**a**	vivere senza scopo,	*- La Nuova Letteratura*
2360	Perciò i suoi fantasmi sono più simili	**a**	concetti logici, che a	*- La Nuova Letteratura*
2361	sono più simili a concetti logici, che	**a**	cose effettuali, più a	*- La Nuova Letteratura*
2362	concetti logici, che a cose effettuali, più	**a**	generi e specie che	*- La Nuova Letteratura*
2363	potentissima individualità non gli basta	**a**	infonder la vita, e	*- La Nuova Letteratura*
2364	ma chi studia e medita, è buono	**a**	creare. Non vale	*- La Nuova Letteratura*
2365	cuore pieno, e "mente ignuda". Manca	**a**	lui la scienza della	*- La Nuova Letteratura*
2366	tutti, E ubbidiran pur tutti"; uno stile	**a**	fazione di Tacito e di	*- La Nuova Letteratura*
2367	che scopre l'artificio, una vita	**a**	lampi e salti, più	*- La Nuova Letteratura*
2368	de' due antichi toscani, divenuto	**a**	poco a poco un	*- La Nuova Letteratura*
2369	de' due antichi toscani, divenuto a poco	**a**	poco un vecchiume	*- La Nuova Letteratura*
2370	cui Alfieri era l'espressione esagerata,	**a**	proporzioni epiche.	*- La Nuova Letteratura*
2371	de' repubblicani inglesi, non aveva nulla	**a**	dire a coloro che	*- La Nuova Letteratura*
2372	inglesi, non aveva nulla a dire	**a**	coloro che tagliarono	*- La Nuova Letteratura*
2373	Ridotte le forze collettive e sociali	**a**	forza e arbitrio di un	*- La Nuova Letteratura*
2374	contro di quello fosse proporzionato	**a**	quella grandezza. Ma	*- La Nuova Letteratura*
2375	delle sue qualità, più simile	**a**	violenta reazione	*- La Nuova Letteratura*
2376	violenta reazione contro il passato, che	**a**	quella tranquilla	*- La Nuova Letteratura*

2377 un catechismo, ebbero non poca parte **a** formare la mente ed - *La Nuova Letteratura*
2378 ma non c'era ancora il verso tragico, **a** sentenza de' letterati. - *La Nuova Letteratura*
2379 sempre. E come non esser liberale **a** quel tempo, quando - *La Nuova Letteratura*
2380 massime eran sempre quelle, applicate **a** tutt'i casi dal duttile - *La Nuova Letteratura*
2381 Erano le idee del tempo e si torcevano **a** tutti gli avvenimenti. - *La Nuova Letteratura*
2382 calore e forma, sì che facciano illusione **a** lui stesso e simulino - *La Nuova Letteratura*
2383 massime l'Iliade, saranno sempre utili **a** studiarvi i misteri - *La Nuova Letteratura*
2384 l'italiano, ammirava quel suo magistero **a** freddo, quella facilità - *La Nuova Letteratura*
2385 umili strati della società. Propaganda **a** suon di cannoni, che - *La Nuova Letteratura*
2386 tutto ritornato nel primo assetto, sotto **a** quella vecchia - *La Nuova Letteratura*
2387 Non erano sorti avvenimenti atti **a** stimolare le passioni, - *La Nuova Letteratura*
2388 avvenimenti atti a stimolare le passioni, **a** formare i caratteri. - *La Nuova Letteratura*
2389 repubblica e abbandonata poco poi **a** sé stessa ebbe in - *La Nuova Letteratura*
2390 strage alcuni patrioti, che ripararono **a** Milano, e tra gli altri - *La Nuova Letteratura*
2391 anni. Bettinelli, il Nestore, sopravviveva **a** sé stesso. Alfieri, che - *La Nuova Letteratura*
2392 cavaliere, poeta di corte. I repubblicani **a** Napoli e a Milano - *La Nuova Letteratura*
2393 di corte. I repubblicani a Napoli e **a** Milano venivano - *La Nuova Letteratura*
2394 morte è la sua morte, è il suicidio. **A** breve distanza hai - *La Nuova Letteratura*
2395 dall'esperienza, e non giunta ancora **a** temprare i caratteri. - *La Nuova Letteratura*
2396 verità "consunzione dell'anima". Lo vedi **a** Milano vagante, - *La Nuova Letteratura*
2397 di una forza rósa, non doma. Alfieri **a** venti anni si sfogava - *La Nuova Letteratura*
2398 Soldato della repubblica, combatté **a** Cento, alla Trebbia, a - *La Nuova Letteratura*
2399 combatté a Cento, alla Trebbia, **a** Novi, a Genova. La - *La Nuova Letteratura*
2400 combatté a Cento, alla Trebbia, a Novi, **a** Genova. La vita - *La Nuova Letteratura*
2401 ritornò il sapore della vita. Nelle odi **A** *Luigia Pallavicini* e - *La Nuova Letteratura*
2402 desta ricordanze e illusioni, accende **a** nobili fatti. Sono - *La Nuova Letteratura*
2403 e ferini la religione de' sepolcri alza **a** stato umano e civile, - *La Nuova Letteratura*
2404 Grecia e d'Italia, il doppio mondo caro **a** Foscolo, che unisce - *La Nuova Letteratura*
2405 stato ferino. Non vogliamo credere **a** un essere superiore, - *La Nuova Letteratura*
2406 la musica, ma la rima: bastava ella sola **a** sé stessa. Foscolo qui - *La Nuova Letteratura*
2407 trova più la prima ispirazione; compone **a** freddo, - *La Nuova Letteratura*
2408 gli escono frammenti, niente giunge **a** maturità. Comparvero - *La Nuova Letteratura*
2409 le sue tradizioni, e si ricongiunge **a** Vico e Muratori. - *La Nuova Letteratura*
2410 Il movimento impresso giunse **a** tale, che tutti gli - *La Nuova Letteratura*
2411 o l'ordine. Il medio evo ritornò **a** galla, glorificato come - *La Nuova Letteratura*
2412 indirizzi. Il cristianesimo, bersaglio fino **a** quel punto di tutti - *La Nuova Letteratura*
2413 secolo. La contraddizione era spiccata. **A** Voltaire e Rousseau - *La Nuova Letteratura*
2414 ne' suoi inizi, perché mirava non solo **a** spiegare, ma a - *La Nuova Letteratura*
2415 perché mirava non solo a spiegare, ma **a** glorificare il passato, - *La Nuova Letteratura*
2416 a spiegare, ma a glorificare il passato, **a** cancellare dalla storia - *La Nuova Letteratura*
2417 a cancellare dalla storia i secoli, **a** proporre come - *La Nuova Letteratura*
2418 la monarchia, che avea pure contribuito **a** promuoverlo. Non era - *La Nuova Letteratura*
2419 una istituzione dello stato, fu ordinato **a** modo di casta, - *La Nuova Letteratura*
2420 dall'ubbidienza passiva, e avvezzo **a** ufficio più di - *La Nuova Letteratura*
2421 un modo di vivere meno incivile. **A** poco a poco il - *La Nuova Letteratura*
2422 modo di vivere meno incivile. A poco **a** poco il vecchio si - *La Nuova Letteratura*
2423 poco a poco il vecchio si accostumava **a** vivere accanto al - *La Nuova Letteratura*
2424 troppo offeso, si vendica, offende **a** sua volta; pure non - *La Nuova Letteratura*
2425 programma del secolo decimottavo. Ciò **a** cui mirano i - *La Nuova Letteratura*
2426 e di scienza. La rivoluzione è costretta **a** rispettare il - *La Nuova Letteratura*
2427 a rispettare il sentimento religioso, **a** discutere il - *La Nuova Letteratura*
2428 religioso, a discutere il cristianesimo, **a** riconoscere la sua - *La Nuova Letteratura*
2429 cristiana e di un Cristo democratico, **a** quel modo che i - *La Nuova Letteratura*
2430 a quel modo che i liberali trasferiscono **a** significato politico - *La Nuova Letteratura*
2431 vecchi, ma trasformandoli, assimilandoli **a** sé, e in quel lavoro - *La Nuova Letteratura*
2432 non come un assoluto immobile **a** *priori* , ma come un - *La Nuova Letteratura*
2433 *priori* , ma come un divenire ideale, cioè **a** dire secondo le leggi - *La Nuova Letteratura*
2434 li legittimava, li spiritualizzava, dava **a** quelli un significato e - *La Nuova Letteratura*
2435 quantunque apparisca una reazione **a** tutto ciò che di - *La Nuova Letteratura*
2436 apparenza reazionario dovea condurre **a** un nuovo sviluppo - *La Nuova Letteratura*
2437 Oramai conscio di sé, plasma il divino **a** sua immagine, lo - *La Nuova Letteratura*

passato il Seicento e l'Arcadia, insino **a** che disparve sotto il - *La Nuova Letteratura*
con semplicità di credente. Mira **a** trasportarlo - *La Nuova Letteratura*
nell'immaginazione, e, se posso dir così, **a** naturalizzarlo. Non è - *La Nuova Letteratura*
è il Signore, che nel suo dolore pensò **a** tutt'i figli d'Eva; ivi è - *La Nuova Letteratura*
volge i lamenti in giubilo, pensando **a** cui somiglia. In - *La Nuova Letteratura*
di un mondo celeste accanto **a** una lirica di pace e - *La Nuova Letteratura*
imperscrutabile di Dio. Così vuole. **A** noi non resta che - *La Nuova Letteratura*
A che fine? per quale - *La Nuova Letteratura*
impressione, come da una piramide. **A** ciascuna strofa la - *La Nuova Letteratura*
nell'immaginazione che ricostruisce **a** sua immagine la - *La Nuova Letteratura*
il cuore si raddolcisce, si apre **a** sentimenti miti: su' - *La Nuova Letteratura*
religioso, che accompagnava **a** Roma il papa - *La Nuova Letteratura*
è logica viva, e si può determinare **a** *priori* . Religione, arte, - *La Nuova Letteratura*
soprattutto Vico. Ma è un Vico **a** *priori* . Quelle leggi, - *La Nuova Letteratura*
traeva da' fatti sociali, ora si cercano **a** *priori* nella natura - *La Nuova Letteratura*
e alimentato dal sentimento, dà luogo **a** questo idealismo - *La Nuova Letteratura*
le forme costituzionali, e tenendo **a** pari distanza i - *La Nuova Letteratura*
lo spiegava e lo rispettava; non credeva **a** un Cristo divino, ma - *La Nuova Letteratura*
patrioti, e non urtava le plebi. E teneva **a** un tempo in iscacco - *La Nuova Letteratura*
dell'attività sociale, uno sviluppo storico **a** *priori* secondo la - *La Nuova Letteratura*
su' costumi, sulle tendenze dei secoli **a** cui si riferivano le - *La Nuova Letteratura*
forzate, gli artifici involontari. Accanto **a** quelle vaste - *La Nuova Letteratura*
ma più sicuro, e si ricominciò il lavoro **a** *posteriori* , - *La Nuova Letteratura*
Vico fu il genio del secolo. E accanto **a** lui risorsero con - *La Nuova Letteratura*
La letteratura non potea sottrarsi **a** questo movimento. - *La Nuova Letteratura*
con esso il contenuto; la trova intorno **a** sé, nella società dove - *La Nuova Letteratura*
Pietro Giordani. Dirimpetto **a** Melchiorre Gioia - *La Nuova Letteratura*
Conciliatore e la *Biblioteca italiana* , **a** cui tenea bordone la - *La Nuova Letteratura*
era in verità un classico. Si cominciò **a** vedere chiaro, - *La Nuova Letteratura*
importazione tedesca, si sostituì **a** poco a poco un altro - *La Nuova Letteratura*
importazione tedesca, si sostituì a poco **a** poco un altro nome, - *La Nuova Letteratura*
non attecchì in Italia, e giunse appena **a** scalfire la superficie. - *La Nuova Letteratura*
I pochi tentativi non valsero che **a** meglio accentuare la - *La Nuova Letteratura*
Goethe era già alla sua terza maniera, **a** quel suo spiritualismo - *La Nuova Letteratura*
tardi, come fu poi dell'eghelismo. Parve **a** noi un progresso ciò - *La Nuova Letteratura*
tutto ancora pieno di Alfieri, fu **a** Parigi, ebbe le sue - *La Nuova Letteratura*
giovanili, contro Alfieri e Monti. **A** Milano, caduto il - *La Nuova Letteratura*
le nuove idee raccolsero intorno **a** sé i giovani, e - *La Nuova Letteratura*
studi, e per le sue impressioni si legava **a** tradizioni tedesche e - *La Nuova Letteratura*
si legava a tradizioni tedesche e **a** mode francesi, rimase - *La Nuova Letteratura*
Storia americana di Carlo Botta, uscita **a** Parigi quando - *La Nuova Letteratura*
classica e mitologica, l'accostarono **a** forme semplici, - *La Nuova Letteratura*
un tema rettorico, era uno scopo serio, **a** cui si drizzavano le - *La Nuova Letteratura*
in Dio, preghiera e rassegnazione. Oltre **a** ciò, libertà, - *La Nuova Letteratura*
dava agio a' principi di acquistarsi lode **a** buon mercato, - *La Nuova Letteratura*
le strade ferrate, l'illuminazione **a** gas, i telegrafi, la - *La Nuova Letteratura*
i congressi scientifici, i comizi agrari. **A** poco a poco i - *La Nuova Letteratura*
scientifici, i comizi agrari. A poco **a** poco i liberali - *La Nuova Letteratura*
del progresso, che se ne rimetteva **a** Dio e all'Idea, dovea - *La Nuova Letteratura*
a Dio e all'Idea, dovea condurre **a** un fatalismo - *La Nuova Letteratura*
più attento de' mezzi, li piegavano **a** compromessi, - *La Nuova Letteratura*
secolo, e mostravasi anche lui disposto **a** tener conto delle - *La Nuova Letteratura*
reali della pubblica opinione, e **a** sacrificarvi una parte - *La Nuova Letteratura*
motivi, che rivelava uno spirito venuto **a** maturità e ne' suoi - *La Nuova Letteratura*
le più lontane somiglianze erano colte **a** volo da un pubblico - *La Nuova Letteratura*
madonne, angioli, santi e paradiso, **a** quel medesimo modo - *La Nuova Letteratura*
del romanticismo. Ma esule portava **a** Londra i dolori e i - *La Nuova Letteratura*
Era la conciliazione politica, sublimata **a** filosofia, era la - *La Nuova Letteratura*
conciliate tutte le opposizioni, il papa **a** braccetto co' principi, - *La Nuova Letteratura*
forme francesi, altri col padre Cesari **a** capo l'andavano - *La Nuova Letteratura*
di contentare e conciliare gli estremi va **a** finire - *La Nuova Letteratura*

2499	prendono il di sopra, cacciando di nido	**a**	tutte le costruzioni	- *La Nuova Letteratura*
2500	il lavoro paziente dell'analisi. Ritorna	**a**	splendere	- *La Nuova Letteratura*
2501	Libertà, ma Giustizia, la parte fatta	**a**	tutti gli elementi	- *La Nuova Letteratura*
2502	storia, come arte, come critica, intenta	**a**	realizzare sempre più	- *La Nuova Letteratura*
2503	letteratura moderna. L'Italia, costretta	**a**	lottare tutto un	- *La Nuova Letteratura*
2504	Ferrari, ma con visibile tendenza meno	**a**	porre e a dimostrare	- *La Nuova Letteratura*
2505	con visibile tendenza meno a porre e	**a**	dimostrare che a	- *La Nuova Letteratura*
2506	meno a porre e a dimostrare che	**a**	investigare. La	- *La Nuova Letteratura*
2507	sua leva fuori di lei, ancorché intorno	**a**	lei. Ora si dee	- *La Nuova Letteratura*

à *1*

1	il popolo? Materia *taillable et corvéable*	**à**	*merci* . Nessuna sicurezza	- *La Nuova Scienza*

a' *251*

1	erano Bologna e Firenze, intorno	**a'**	quali trovi Lucca, Pistoia, Pisa,	- *I Toscani*
2	e con tanta divozione alla Madonna e	**a'**	santi, con l'immaginazione piena	- *I Toscani*
3	importante, e pareva così importante	**a'**	suoi contemporanei, ch'egli non	- *I Toscani*
4	di là della natura, per "gradire", piacere	**a'**	lettori.- *E qual più a gradire oltre*	- *I Toscani*
5	stessi privilegi de' poeti, nome che dà	**a'**	latini, i quali, come Virgilio,	- *I Toscani*
6	l'amore appena nato, simile ancora	**a'**	primi fuggevoli sogni	- *La lirica di Dante*
7	è comune alla poesia e alla prosa,	**a'**	sommi e a' mediocri; la	- *La lirica di Dante*
8	alla poesia e alla prosa, a' sommi e	**a'**	mediocri; la fantasia è	- *La lirica di Dante*
9	che la chiesa di san Pietro fu fondata	**a'**	tempi di Ottaviano, quando san	- *La prosa*
10	simili a quegli argomenti che si dànno	**a'**	giovinetti per esercizio di scrivere.	- *La prosa*
11	pergamo non doveano aver molta grazia	**a'**	loro occhi; quella semplicità e	- *La prosa*
12	*tacere a ragione.* Esercizio utilissimo	**a'**	giovani sarebbe il raffronto delle	- *La prosa*
13	Cristo muore, Maddalena gli sta	**a'**	piedi, al capo	- *I Misteri e le Visioni*
14	quale si dava anche rappresentazione	**a'**	fedeli. E tra le più	- *I Misteri e le Visioni*
15	ripulito, rammodernato e fatto laico	**a'**	tempi di Lorenzo de'	- *I Misteri e le Visioni*
16	a re e regine, come alla madre,	**a'**	fratelli, a frati e suore,	- *Il Trecento*
17	furono conferiti al Mussato, tenuto pari	**a'**	classici, quando i classici erano	- *Il Trecento*
18	lo stato e fu calunniato, come avviene	**a'**	vinti. Allora prende la penna, e	- *Il Trecento*
19	VIII si fosse chiarito contrario	**a'**	Cerchi e che Carlo di Valois	- *Il Trecento*
20	Contro a chi volete pugnare? contro	**a'**	vostri fratelli? Che vittoria	- *Il Trecento*
21	Dino vi mandò tre soli de' compagni: "	**a'**	quali niente disse, come colui	- *Il Trecento*
22	che fu per avarizia, perché fece dire	**a'**	Cerchi: "Fornitevi, e ditelo agli	- *Il Trecento*
23	che aveano perduto il vigore", vengono	**a'**	ferri. I Medici lasciano per	- *Il Trecento*
24	Orlandi, un valoroso popolano. Si grida	**a'**	priori: "Voi siete traditi,	- *Il Trecento*
25	messer Carlo.+ Carlo manda i suoi	**a'**	Priori, "per occupare il giorno	- *Il Trecento*
26	di scienza in volgare, che è come dare	**a'**	convitati "biade e non	- *Il Trecento*
27	potea renderlo accessibile agl'illetterati,	**a'**	quali era destinato. La sua	- *Il Trecento*
28	tre esseri, Umano, Spoglia e Rinnova, e	**a'**	quali rispondono i tre mondi,	- *Il Trecento*
29	regno di Dio era conformare il mondo	**a'**	dettati della filosofia, unificare	- *Il Trecento*
30	contemplativa, circoscritta alla Bibbia e	**a'**	santi Padri, e che ha per	- *Il Trecento*
31	esce dalla sua rozza volgarità e si alza	**a'**	più alti concepimenti della	- *La "Commedia"*
32	Spoglia, Rinnova, che rispondono	**a'**	tre mondi, Inferno,	- *La "Commedia"*
33	anche oggi resistere alle passioni ed	**a'**	piaceri, vincer sé stesso,	- *La "Commedia"*
34	Il sistema insegue il poeta in mezzo	**a'**	suoi fantasmi, e dice: -	- *La "Commedia"*
35	accessorio con accessorio, come riesce	**a'**	mediocri. La realtà	- *La "Commedia"*
36	l'intelletto a sottilizzare intorno	**a'**	nomi e alle vacue	- *La "Commedia"*
37	mondo teologico-scolastico in mano	**a'**	dotti. Dante lo ha	- *La "Commedia"*
38	tutta la storia, tutti gli aspetti sotto	**a'**	quali si è mostrata	- *La "Commedia"*
39	il brutto è la materia abbandonata	**a'**	suoi istinti, senza freno di	- *La "Commedia"*
40	"come la rena quando il turbo spira".	**A'**	loro piedi è la loro	- *La "Commedia"*
41	ma l'uomo collettivo, gruppi di mezzo	**a'**	quali spesso si stacca	- *La "Commedia"*
42	che dànno rilievo alle figure e	**a'**	sentimenti. Questo mondo	- *La "Commedia"*
43	nuovi mari e nuovi mondi, e dice	**a'**	compagni:- *Considerate la*	- *La "Commedia"*
44	che risponde con un'alta risata	**a'**	suoi sofismi, e gli fa il	- *La "Commedia"*
45	a morire di fame guarda nel viso	**a'**	figliuoli, e Anselmuccio	- *La "Commedia"*
46	ricordanza. Ne' sette gironi, rispondenti	**a'**	sette peccati mortali, le	- *La "Commedia"*
47	quasi tempio domestico, impenetrabile	**a'**	profani, è il mondo	- *La "Commedia"*

48	Ciascuno vuol essere ricordato	**a'**	suoi diletti. Come è caro	*- La "Commedia"*
49	essere ricordato a Costanza, e Iacopo	**a'**	suoi Fanesi, che pregassero	*- La "Commedia"*
50	vecchiezza. Quando la vita si disabbella	**a'**	nostri sguardi, quando le	*- La "Commedia"*
51	ascendente di Dio che risponde	**a'**	diversi ordini o gradi di	*- La "Commedia"*
52	e della sua missione poetica vede	**a'**	suoi piedi tutt'i potenti	*- La "Commedia"*
53	esprima. La scienza com'era concepita	**a'**	tempi di Dante, sposata	*- La "Commedia"*
54	piaccia o non piaccia, con l'occhio volto	**a'**	posteri, e quella fede	*- Il "Canzoniere"*
55	Cicerone e due sue orazioni. Dobbiamo	**a'**	suoi conforti e alla sua	*- Il "Canzoniere"*
56	scolastici cessero il campo agli eruditi e	**a'**	letterati; la teologia fu	*- Il "Canzoniere"*
57	Mussati, de' Lovati e de' Bonati tenuti	**a'**	tempi loro quasi redivivi	*- Il "Canzoniere"*
58	la donna dov'egli vedeva la dea. Certo	**a'**	nostri occhi Laura dee	*- Il "Canzoniere"*
59	ne' sentimenti che prevalgono	**a'**	tempi di transizione, la	*- Il "Canzoniere"*
60	E l'illustre malato, abbandonato	**a'**	flutti di questo doppio	*- Il "Canzoniere"*
61	società colta, erudita, artistica, dedita	**a'**	godimenti e alle cure	*- Il "Decamerone"*
62	più dedito alle piacevoli letture e	**a'**	passatempi che	*- Il "Decamerone"*
63	della barca della vaga mente dirizzato	**a'**	venti che muovono dalle	*- Il "Decamerone"*
64	della rettorica, com'è la parlata di Pluto	**a'**	ministri infernali, imitata	*- Il "Decamerone"*
65	da' capelli fino alle anche, anzi fino	**a'**	piedi, e non si contenta di	*- Il "Decamerone"*
66	volse le spalle alla mercatura, e si die'	**a'**	piacevoli studi e all'amore.	*- Il "Decamerone"*
67	al suo maestro di greco, Pilato, e	**a'**	latinisti e grecisti che	*- Il "Decamerone"*
68	volgendo le spalle alla cavalleria e	**a'**	tempi eroici, rifà con	*- Il "Decamerone"*
69	cercò un teatro più conforme	**a'**	suoi studi classici ne'	*- Il "Decamerone"*
70	e più gradite, perché più conformi	**a'**	tempi e a' costumi. E se	*- Il "Decamerone"*
71	gradite, perché più conformi a' tempi e	**a'**	costumi. E se ne	*- Il "Decamerone"*
72	una regione loro propria, e lasciavano	**a'**	frati i *Fioretti di san*	*- Il "Decamerone"*
73	e la vita del beato Colombino, e	**a'**	buontemponi la semplicità	*- Il "Decamerone"*
74	e delle passioni degli uomini sottoposte	**a'**	mutabili accidenti della	*- Il "Decamerone"*
75	sono i laici e le laiche, che la fanno	**a'**	preti, uomini "tondi" e	*- Il "Decamerone"*
76	che di un attore mescolato in mezzo	**a'**	fatti, sì che tu guardi	*- Il "Decamerone"*
77	Mancano i profumi	**a'**	suoi fiori, mancano i raggi	*- Il "Decamerone"*
78	di sé e lontanissimo di mettersi allato	**a'**	grandi poeti di quel	*- L'ultimo trecentista*
79	generazione è tutta dietro alle mode e	**a'**	sollazzi e al guadagno,	*- L'ultimo trecentista*
80	a Firenze. Gemistio spiega Platone	**a'**	mercatanti fiorentini. Marsilio	*- Le "Stanze"*
81	e de' letterati, esalata in versi latini.	**A'**	letterati fama, onori e	*- Le "Stanze"*
82	A' letterati fama, onori e quattrini;	**a'**	principi incensi, tra il fumo de'	*- Le "Stanze"*
83	Lorenzo de' Medici preferiva il Petrarca	**a'**	poeti latini, chiamava unico	*- Le "Stanze"*
84	introduceva nel volgare caduto in mano	**a'**	pedanti vocaboli e frasi e giri,	*- Le "Stanze"*
85	non era potuto più risorgere di sotto	**a'**	colpi del Petrarca e più del	*- Le "Stanze"*
86	esordiva col sonetto, uso giunto fino	**a'**	tempi nostri. Molti canzonieri	*- Le "Stanze"*
87	"Chi vuol l'anima salvare Faccia bene	**a'**	pellegrini", ecc. Vi si	*- Le "Stanze"*
88	Questa letteratura profana e proibita	**a'**	tempi del Boccaccio, come s'è	*- Le "Stanze"*
89	Se il Boiardo recitava i suoi canti	**a'**	signori ferraresi, Luigi Pulci	*- Le "Stanze"*
90	e i santi e la Madonna, si abbandona	**a'**	suoi lazzi, e ti fa sbellicar dalle	*- Le "Stanze"*
91	al Ficino, al Landino, al Filelfo; caro	**a'**	papi, a Giovan Francesco	*- Le "Stanze"*
92	e tra' campi, tutto alle sue faccende e	**a'**	suoi onesti diletti. Ma è	*- Le "Stanze"*
93	vivezza e grazia paesana. Se guardiamo	**a'**	trecentisti, il congegno del	*- Le "Stanze"*
94	fede e i buoni costumi facendo guerra	**a'**	libri, a' dipinti e alle feste,	*- Le "Stanze"*
95	i buoni costumi facendo guerra a' libri,	**a'**	dipinti e alle feste, come se	*- Le "Stanze"*
96	l'*Arcadia* del Sannazzaro, la quale parve	**a'**	contemporanei l'immagine	*- Il Cinquecento*
97	della Casa contraffaceva Cicerone.	**A'**	misteri successero	*- Il Cinquecento*
98	è a credere che la cosa fosse pure così	**a'**	tempi di Federico o di	*- Il Cinquecento*
99	è pieno quel secolo, se si dee stare	**a'**	giudizi de' contemporanei.	*- Il Cinquecento*
100	rappresentazione epica più conforme	**a'**	precetti dell'arte, e lontana	*- Il Cinquecento*
101	tutti quasi i letterati di quel tempo,	**a'**	servigi di questo e quel	*- Il Cinquecento*
102	*e stillavasi il cervello.* + / Dietro	**a'**	capricci del suo padrone,	*- Il Cinquecento*
103	Ecco perché il Berni è tanto superiore	**a'**	suoi imitatori ed emuli,	*- Il Cinquecento*
104	si sviluppa in modo prodigioso. Accanto	**a'**	capitoli e a' romanzi	*- Il Cinquecento*
105	modo prodigioso. Accanto a' capitoli e	**a'**	romanzi moltiplicano le	*- Il Cinquecento*
106	Molza, per speditezza e festività vicino	**a'**	toscani. Quel bel mondo	*- Il Cinquecento*
107	descrivere o particolareggiare, non bada	**a'**	colori, salta le gradazioni,	*- Il Cinquecento*
108	che con la loro astuzia la fanno	**a'**	dottori fiorentini; o la	*- Il Cinquecento*

109	tra le braccia, e non può credere	**a'**	suoi occhi, e dice:- *An*	*- L'"Orlando furioso"*
110	vero astrologo, che mentre vuol farla	**a'**	padroni è burlato da'	*- L'"Orlando furioso"*
111	strida perché il cardinale lo abbia tolto	**a'**	dolci studi e a' cari	*- L'"Orlando furioso"*
112	cardinale lo abbia tolto a' dolci studi e	**a'**	cari amici e spintolo in	*- L'"Orlando furioso"*
113	di vapori, che non dànno via	**a'**	suoi raggi. E i vapori	*- L'"Orlando furioso"*
114	il dì appresso corrono di nuovo dietro	**a'**	fantasmi delle loro	*- L'"Orlando furioso"*
115	nel regno della pura arte: assistiamo	**a'**	miracoli	*- L'"Orlando furioso"*
116	freschezza eterna, tolto alle ombre e	**a'**	vapori e a' misteri del	*- L'"Orlando furioso"*
117	eterna, tolto alle ombre e a' vapori e	**a'**	misteri del medio evo,	*- L'"Orlando furioso"*
118	Il cavaliere non ubbidisce più che	**a'**	suoi istinti e passioni;	*- L'"Orlando furioso"*
119	abbandonata alle combinazioni e	**a'**	trastulli della sua	*- L'"Orlando furioso"*
120	il nome di quel tal Cocaio, postogli	**a'**	fianchi, Cassandra	*- La "Maccaronea"*
121	come nella preghiera di Berta, non	**a'**	santi, dic'ella, ma a Dio, e	*- La "Maccaronea"*
122	forza oltreumana che si attribuiva	**a'**	cavalieri erranti. Dico	*- La "Maccaronea"*
123	dove tremila barbieri strappano i denti	**a'**	condannati. E Merlino	*- La "Maccaronea"*
124	come visionari accanto agli astrologi e	**a'**	negromanti. Megera fa un	*- La "Maccaronea"*
125	tristamente, lasciando non altra eredità	**a'**	figliuoli che il nome. Di lui fu	*- Machiavelli*
126	peste, e ne' discorsi che mette in bocca	**a'**	suoi personaggi storici. Vedi ad	*- Machiavelli*
127	gravità correre appresso alle parole e	**a'**	periodi. Dove non pensò alla	*- Machiavelli*
128	memorie gloriose del passato, resisteva	**a'**	Medici. L'uso della libertà e le	*- Machiavelli*
129	L'immagine del Machiavelli è giunta	**a'**	posteri simpatica e circondata	*- Machiavelli*
130	mondo, che sono sì familiari e sì facili	**a'**	mediocri. Ma la sua influenza è	*- Machiavelli*
131	poteva trovar lodevole quella licenza,	**a'**	cui allettamenti pur non sapeva	*- Machiavelli*
132	presentarsi. I volghi cercano la medicina	**a'**	loro mali nel passato.	*- Machiavelli*
133	i tre concetti fondamentali, intorno	**a'**	quali si aggira la letteratura nel	*- Machiavelli*
134	forza, energia, che renda gli uomini atti	**a'**	grandi sacrifici e alle grandi	*- Machiavelli*
135	e maneggiare queste forze e volgerle	**a'**	suoi fini. La grandezza e la	*- Machiavelli*
136	segnato con chiarezza e indicato	**a'**	suoi successori. Il suo campo	*- Machiavelli*
137	conoscenza e il possesso di sé stesso. E	**a'**	contemporanei non parvero	*- Machiavelli*
138	dipendente dallo stato, e accomodata	**a'**	fini e agl'interessi della nazione.	*- Machiavelli*
139	di tutti, com'è quel "ritirare le cose	**a'**	loro principii", o quell'ironia de'	*- Machiavelli*
140	e impolpature, che tanto piacciono	**a'**	cervelli oziosi. La sua semplicità	*- Machiavelli*
141	superiore, che guarda con compassione	**a'**	moti convulsi e nervosi delle	*- Machiavelli*
142	quella originalità, di quel dir cose che	**a'**	volgari sembrano paradossi.	*- Machiavelli*
143	come avviene talora anche	**a'**	più grandi pensatori. È	*- Machiavelli*
144	fraude o per forza tolgono la libertà	**a'**	popoli. Ma, avuto lo stato,	*- Machiavelli*
145	l'Italia dalle sue ferite, "e ponga fine	**a'**	sacchi di Lombardia, alle	*- Machiavelli*
146	quel tipo, troppo simile per molte parti	**a'**	suoi contemporanei. Ond'è che	*- Machiavelli*
147	altri, crudi, senza sviluppo, più simili	**a'**	balli mimici delle intromesse	*- Machiavelli*
148	e non capire, fa l'asino in mezzo	**a'**	suoni. Ma questo lato comico è	*- Machiavelli*
149	stretto e temperato, che si avvicina	**a'**	presenti ordini costituzionali o	*- Machiavelli*
150	ridurre questa caterva di scelerati	**a'**	termini debiti, cioè a restare o	*- Machiavelli*
151	la grandezza de' pontefici" e servire	**a'**	preti e al dominio temporale.	*- Machiavelli*
152	vede il mondo altro da quello che "	**a'**	volgari" pare. Non crede agli	*- Machiavelli*
153	Non crede agli astrologi, ai teologi,	**a'**	filosofi e a tutti quelli che	*- Machiavelli*
154	scettica, intelligente e positiva, succeduta	**a'**	codici d'amore e alle regole	*- Machiavelli*
155	ha programmi e preconcetti intorno	**a'**	risultati generali dei fatti e alle	*- Machiavelli*
156	la violenza e con l'astuzia, e li usano	**a'**	fini loro. Lo storico avea	*- Machiavelli*
157	l'eleganza. Ed ha forze proporzionate	**a'**	suoi appetiti, un corpo di	*- Pietro Aretino*
158	sciolti, e figli scioperati accoccarla	**a'**	padri, zimbello essi	*- Pietro Aretino*
159	grazia delle sue ricchezze crede di avere	**a'**	suoi piedi tutte le donne,	*- Pietro Aretino*
160	il cui centro è la corte di Roma, segno	**a'**	flagelli dell'uomo, che nella	*- Pietro Aretino*
161	nella lor vita. Contenti anche i letterati,	**a'**	quali non mancava il pane	*- Torquato Tasso*
162	sacre. L'istruzione cadde in mano	**a'**	preti e a' frati. Spirava un	*- Torquato Tasso*
163	L'istruzione cadde in mano a' preti e	**a'**	frati. Spirava un odore di	*- Torquato Tasso*
164	è superstizioso come un brigante. Crede	**a'**	miracoli, a' diavoli,	*- Torquato Tasso*
165	come un brigante. Crede a' miracoli,	**a'**	diavoli, agl'incantesimi, e,	*- Torquato Tasso*
166	le regole. L'argomento rispondeva	**a'**	tempi pel suo carattere	*- Torquato Tasso*
167	senso pratico della vita, che abbonda	**a'**	mediocri. La sua	*- Torquato Tasso*
168	Il fenomeno è stato avvertito da' critici,	**a'**	quali è parso che	*- Torquato Tasso*
169	o mal noto, o mal gradito", presentato	**a'**	lettori in una forma	*- Torquato Tasso*

170	e la sua missione, e pone la sua magia	**a'**	servigi del suo amore.	- *Torquato Tasso*
171	nelle sue contemplazioni ha sempre	**a'**	fianchi un pedagogo, che	- *Torquato Tasso*
172	la stessa semplicità è un raffinamento.	**A'**	contemporanei parve un miracolo	- *Marino*
173	il fondo di questi repertori popolari,	**a'**	quali si avvicinano molto le	- *Marino*
174	più azioni. Questo parve eresia	**a'**	critici, tenaci al "*simplex et unum*	- *Marino*
175	è la donna corrotta della città, tornata	**a'**	campi e divenuta il mal genio di	- *Marino*
176	Colombo, un mondo nuovo, e parve	**a'**	contemporanei ci fosse riuscito, sì	- *Marino*
177	diviso in cinque giardini corrispondenti	**a'**	cinque sensi, sì che questa sola	- *Marino*
178	È tutto il cielo della vita, simile	**a'**	diversi gradi dell'*Amorosa visione* .	- *Marino*
179	musicale de' sensi, che fa cantare	**a'**	marinai napolitani le stanze di	- *Marino*
180	*De umbris idearum* , e lo raccomando	**a'**	filosofi, perché ivi è il	- *La Nuova Scienza*
181	dei quali son coloro che han poetato	**a'**	nostri tempi - dic'egli -,	- *La Nuova Scienza*
182	alle anime, e per quelle si comunica	**a'**	corpi; ond'è che l'affetto	- *La Nuova Scienza*
183	morire ancor già vane sul rogo, dicendo	**a'**	suoi giudici le celebri	- *La Nuova Scienza*
184	se ha osservato quello che si presenta	**a'**	sensi, e ciò che può	- *La Nuova Scienza*
185	era delitto non solo alla Chiesa, ma	**a'**	principi venuti in	- *La Nuova Scienza*
186	cabala sembravano povere cose innanzi	**a'**	miracoli del telescopio.	- *La Nuova Scienza*
187	Chiesa primitiva di Lino e di Calisto,	**a'**	puri tempi evangelici,	- *La Nuova Scienza*
188	mondo nella sua degenerazione, grazie	**a'**	tiranni, a' sofisti e	- *La Nuova Scienza*
189	sua degenerazione, grazie a' tiranni,	**a'**	sofisti e agl'ipocriti. Tra'	- *La Nuova Scienza*
190	le figliuole de' soldati; i prestiti gratuiti	**a'**	poveri sopra pegni, le	- *La Nuova Scienza*
191	sociale, accompagnato, quanto	**a'**	suoi procedimenti, da	- *La Nuova Scienza*
192	libertà, avversi alla curia e soprattutto	**a'**	gesuiti, già temuti per la	- *La Nuova Scienza*
193	il qual sistema moderato non piacque	**a'**	tedeschi, i quali	- *La Nuova Scienza*
194	tutta quella forza, ch'era mancata	**a'**	feudi ed a' comuni. I	- *La Nuova Scienza*
195	quella forza, ch'era mancata a' feudi ed	**a'**	comuni. I gesuiti allora,	- *La Nuova Scienza*
196	Queste erano le risposte che davano	**a'**	principi i gesuiti. Ma	- *La Nuova Scienza*
197	accomodato possibilmente	**a'**	nuovi tempi per meglio	- *La Nuova Scienza*
198	e la crisi monetaria die' occasione	**a'**	primi scritti di	- *La Nuova Scienza*
199	un "*ergo* ". L'evidenza innanzi	**a'**	sensi e innanzi alla	- *La Nuova Scienza*
200	A che pensa costui? Pensa agli assiri,	**a'**	medi e a' troiani. Non	- *La Nuova Scienza*
201	costui? Pensa agli assiri, a' medi e	**a'**	troiani. Non raccoglie,	- *La Nuova Scienza*
202	e gli giunse nella forma più antipatica	**a'**	suoi studi e al suo genio.	- *La Nuova Scienza*
203	co' matrimoni e l'agricoltura, quando, "	**a'**	primi fulmini dopo	- *La Nuova Scienza*
204	terreni, la "magnanimità", il soccorrere	**a'**	deboli e a' pericolanti. In	- *La Nuova Scienza*
205	"magnanimità", il soccorrere a' deboli e	**a'**	pericolanti. In questi	- *La Nuova Scienza*
206	particolari; ma "i risultati sono superiori	**a'**	loro fini", sono risultati	- *La Nuova Scienza*
207	stabilire le grandi premesse, e lasciare	**a'**	discepoli le facili	- *La Nuova Scienza*
208	nelle diocesi, signori feudali. I nobili,	**a'**	piedi del trono e co'	- *La Nuova Scienza*
209	Giannone lasciò gli argomenti e venne	**a'**	fatti, prendendo il	- *La Nuova Scienza*
210	tirava dall'opera loro risultati superiori	**a'**	loro fini. Si era sempre	- *La Nuova Scienza*
211	e diaconi, e i preti non erano soggetti	**a'**	vescovi, ma erano il loro	- *La Nuova Scienza*
212	decime. Ciò che soverchiava, si dava	**a'**	poveri. Tale era la	- *La Nuova Scienza*
213	e ne' delitti più gravi di eresia toccava	**a'**	principi di punire con	- *La Nuova Scienza*
214	abusi della Chiesa spettava il rimedio	**a'**	principi, che facevano	- *La Nuova Scienza*
215	evocando gli amori di Venere e Marte,	**a'**	quali intreccia gli	- *La Nuova Letteratura*
216	un'occhiata all'*Angelica* . Di rincontro	**a'**	protagonisti, Angelica	- *La Nuova Letteratura*
217	mala prova, dando un po' di ragione	**a'**	retori e a'	- *La Nuova Letteratura*
218	dando un po' di ragione a' retori e	**a'**	grammatici, i quali,	- *La Nuova Letteratura*
219	savio, rimase solo, come avviene	**a'**	troppo savi nel	- *La Nuova Letteratura*
220	e alla sua forma, al suo scopo e	**a'**	suoi mezzi. Iniziatore	- *La Nuova Letteratura*
221	la natura". Carattere idillico, superiore	**a'**	pettegolezzi e alle	- *La Nuova Letteratura*
222	e solitario, inaccessibile alle tentazioni e	**a'**	compromessi, e,	- *La Nuova Letteratura*
223	che si pone in atto di sfida in mezzo	**a'**	contemporanei,	- *La Nuova Letteratura*
224	momenti più feroci della noia si gittò	**a'**	libri. Di latino non	- *La Nuova Letteratura*
225	in quel primo "conciossiaché". Si die'	**a'**	romanzi, come i	- *La Nuova Letteratura*
226	sonetto Parini. E lui a sudare intorno	**a'**	suoi versi,	- *La Nuova Letteratura*
227	i contemporanei, e che pure s'impone	**a'**	contemporanei,	- *La Nuova Letteratura*
228	delle idee che mette in bocca	**a'**	suoi eroi, che della	- *La Nuova Letteratura*
229	dimostrazione politica piena di allusione	**a'**	casi presenti. I	- *La Nuova Letteratura*
230	di avere infine il suo gran tragico pari	**a'**	sommi. Ci era la	- *La Nuova Letteratura*

231	Le idee marciavano appresso	**a'**	soldati e penetravano	*- La Nuova Letteratura*
232	liriche sono la sua storia da' sedici	**a'**	venti anni.	*- La Nuova Letteratura*
233	la sua riputazione e lo alzarono accanto	**a'**	sommi. Fu chiamato	*- La Nuova Letteratura*
234	di fermata nei sentimenti umani, via	**a'**	sentimenti religiosi.	*- La Nuova Letteratura*
235	alla sovranità popolare la legittimità,	**a'**	dritti individuali lo	*- La Nuova Letteratura*
236	Il censo e la capacità apersero la via	**a'**	più alti uffici, rotte	*- La Nuova Letteratura*
237	aspra al feudalismo, alla manomorta,	**a'**	privilegi. La	*- La Nuova Letteratura*
238	e che non si attenti di presentare	**a'**	contemporanei le	*- La Nuova Letteratura*
239	e del soprannaturale. Sorgea come sfida	**a'**	classici per la	*- La Nuova Letteratura*
240	di conciliazione si rendeva accettabile	**a'**	più, e si rimetteva in	*- La Nuova Letteratura*
241	di Klopstok e di Schiller. Dirimpetto	**a'**	poeti vedevi i critici,	*- La Nuova Letteratura*
242	illusioni, e i grandi disinganni ritornava	**a'**	suoi principî, alla	*- La Nuova Letteratura*
243	Il progresso raccomandava pazienza	**a'**	popoli, dimostrava	*- La Nuova Letteratura*
244	ogni miglioramento, e dava agio	**a'**	principi di acquistarsi	*- La Nuova Letteratura*
245	alle cattedre, alla magistratura,	**a'**	ministeri uomini	*- La Nuova Letteratura*
246	nell'interesse proprio, inneggiavano	**a'**	principi, stringevano	*- La Nuova Letteratura*
247	a' principi, stringevano la mano	**a'**	preti, fino ridevano	*- La Nuova Letteratura*
248	la mano a' preti, fino ridevano	**a'**	gesuiti. Fu allora che	*- La Nuova Letteratura*
249	co' principi, i principi riamicati	**a'**	popoli, il misticismo	*- La Nuova Letteratura*
250	troppo uniforme e generale, subordinato	**a'**	suoi fini politici,	*- La Nuova Letteratura*
251	non dobbiamo trovarci alla coda, non	**a'**	secondi posti.	*- La Nuova Letteratura*

ab *3*

1	Volendo parlar di Dante, comincia	**ab** *ovo* , dalla prima	*- Il "Decamerone"*
2	Pomponaccio per esperienza propria, -	**ab** *omnibus irridetur, et*	*- La Nuova Scienza*
3	*tamquam stultus et sacrilegus habetur;*	**ab** *inquisitoribus*	*- La Nuova Scienza*

abaco *1*

1	il giudizio finale? Il mondo è dato all'	**abaco** , e alle arti	*- L'ultimo trecentista*

abate *8*

1	verso i quali si mostrarono magnifici l'	**abate**	di Cligny e Can	*- Il "Decamerone"*
2	tempo del Muratori, del Fontanini, dell'	**abate**	Conti, del Maffei,	*- La Nuova Scienza*
3	II dice al suo nuovo poeta cesareo, all'	**abate**	Casti: - Ora	*- La Nuova Letteratura*
4	In prima fila tra' contendenti erano l'	**abate**	Cesari e l'abate	*- La Nuova Letteratura*
5	tra' contendenti erano l'abate Cesari e l'	**abate**	Cesarotti. Il	*- La Nuova Letteratura*
6	a soggetto? Tutto era riforma. L'	**abate**	Genovesi, Verri,	*- La Nuova Letteratura*
7	de' romanzi e delle commedie dell'	**abate**	Chiari, che per	*- La Nuova Letteratura*
8	e Virgilio nell'orecchio. L'	**abate**	Monti, nato fra	*- La Nuova Letteratura*

abati *1*

1	Clemente, Bruto, Bocca degli	**Abati** , Bertram dal Bormio.	*- La "Commedia"*

abbaco *1*

1	guadagno, fu costretto ad attendere all'	**abbaco** , e per la medesima	*- Il "Decamerone"*

abbandona *14*

1	da un contenuto convenzionale, ma si	**abbandona**	a rappresentare i fatti e	*- I Toscani*
2	popolari è quella di santo Alessio, che	**abbandona**	la nobile casa paterna	*- Il Trecento*
3	Ora perde di vista il vero e si	**abbandona**	a sottigliezze, ora	*- La "Commedia"*
4	risolve in una flebile elegia. Il poeta si	**abbandona**	facilmente, e	*- Il "Canzoniere"*
5	impressionabile rinunzia alla lotta, e si	**abbandona**	, e si separa da un	*- Il "Canzoniere"*
6	che al suo pericol correndo lei semiviva	**abbandona**	, e dice di	*- Il "Decamerone"*
7	lettura ti alletta, è dove lo scrittore si	**abbandona**	alla sua natura,	*- Il "Decamerone"*
8	come Dante. Ma nel fatto lo spirito	**abbandona**	il cielo e si	*- Il "Decamerone"*
9	Dio e i santi e la Madonna, si	**abbandona**	a' suoi lazzi, e ti fa	*- Le "Stanze"*
10	ci sta a disagio, e non ci si	**abbandona**	, e non se lo	*- L'"Orlando furioso"*
11	in furore e matto, il poeta te lo	**abbandona**	alle risate del	*- L'"Orlando furioso"*
12	al di fuori, è tutta al di dentro.	**Abbandona**	i procedimenti	*- Pietro Aretino*
13	tra l'onore e l'amore; ma quando si	**abbandona**	all'amore, si	*- Torquato Tasso*

14 pronto a uccidere il figlio. Così Enea **abbandona** Didone per - *La Nuova Letteratura*

abbandonando *1*

1 la rapidità dell'espressione. Il pubblico **abbandonando** la - *La Nuova Letteratura*

abbandonandosi *1*

1 che allora ferveva anche in Italia, **abbandonandosi** al suo naturale - *Marino*

abbandonarono *1*

1 mentire alla coscienza. Intere famiglie **abbandonarono** l'Italia, e - *Torquato Tasso*

abbandonarsi *4*

1 l'umanità, sono a sua scelta; e può **abbandonarsi** a suo talento - *La "Commedia"*
2 male de' preti e anche del papa, e di **abbandonarsi** a tutt'i piaceri - *Il Cinquecento*
3 i suoi personaggi e finisce il racconto. **Abbandonarsi** alla sua - *La "Maccaronea"*
4 il critico, se vuol ben giudicare, dee **abbandonarsi** alla sua - *La Nuova Letteratura*

abbandonata *15*

1 dell'amato, o che teme di essere **abbandonata** , le punture e le gioie - *I Siciliani*
2 questa mollezza, e le dà una fisonomia **abbandonata** e musicale, come - *I Siciliani*
3 di sé medesimo, Caterina da Siena. **Abbandonata** la madre e i fratelli, - *Il Trecento*
4 bello. In natura il brutto è la materia **abbandonata** a' suoi istinti, - *La "Commedia"*
5 come la depravazione dell'anima, **abbandonata** alle sue forze - *La "Commedia"*
6 psicologico, dove una giovane amata e **abbandonata** narra ella - *Il "Decamerone"*
7 classico preso dalla coltura. Fiammetta **abbandonata** da Panfilo, - *Il "Decamerone"*
8 come in Virgilio si lamenta Didone **abbandonata** , pensando che a - *Il "Decamerone"*
9 a lungo andare insipida, quando sia **abbandonata** a sé stessa. La - *Il "Decamerone"*
10 Zerbino e il lamento d'Isabella, Olimpia **abbandonata** , la morte e - *L'"Orlando furioso"*
11 sobria e comprensiva di Dante è **abbandonata** , e non hai - *L'"Orlando furioso"*
12 ne' mezzi, ma come una docile materia **abbandonata** alle - *L'"Orlando furioso"*
13 interesse non è il pio Enea, ma l' **abbandonata** Didone. Nella - *Torquato Tasso*
14 Napoli ne fece un poeta. La *Didone* **abbandonata** , scritta - *La Nuova Letteratura*
15 più vive. Napoli fatta repubblica e **abbandonata** poco poi - *La Nuova Letteratura*

abbandonati *7*

1 invilirono. I ghibellini, credendosi **abbandonati** , si smarrirono, e gli - *Il Trecento*
2 mondo è il teatro de' fatti umani **abbandonati** al libero arbitrio - *Il "Decamerone"*
3 d'intelletti collocati fuori della vita e **abbandonati** all'immaginazione. - *Machiavelli*
4 il danno e le beffe, perché sono loro **abbandonati** alle risa del - *Pietro Aretino*
5 mondo governino sempre i migliori; o, **abbandonati** a sé, in quella - *La Nuova Scienza*
6 e troppo poetici, come musica: perciò **abbandonati** dalla - *La Nuova Letteratura*
7 schiamazzi di letterati e di accademici **abbandonati** dal - *La Nuova Letteratura*

abbandonato *14*

1 erano appunto il senso, l'Umano puro, **abbandonato** a sé - *I Misteri e le Visioni*
2 mondi, opera con piena spontaneità, **abbandonato** alle sue - *La "Commedia"*
3 tratti; è un andare e venire nel modo **abbandonato** e allegro della - *La "Commedia"*
4 fantasticare. E l'illustre malato, **abbandonato** a' flutti di - *Il "Canzoniere"*
5 nell'inferno dantesco; ma è il mondo **abbandonato** alle sue forze - *Il "Decamerone"*
6 nel genere idillico ti riesce volgare e **abbandonato** . Gli è che - *Il "Decamerone"*
7 questo bagaglio, scrive per sollazzo, **abbandonato** alla - *L'ultimo trecentista*
8 ancora primitivo, credulo, ignorante, **abbandonato** alle sue - *L'"Orlando furioso"*
9 con lo spirito, fantasticare, **abbandonato** alle onde - *Machiavelli*
10 incisive, e trovi pure, quando è **abbandonato** a sé e non cerca - *Pietro Aretino*
11 felice. Rivoluzione e guerra aveano **abbandonato** le sue - *La Nuova Scienza*
12 che appagavano il pensiero moderno **abbandonato** a sé stesso, e - *La Nuova Scienza*
13 è prosaica, più esagerato è l'eroismo, **abbandonato** a una - *La Nuova Letteratura*
14 aveva cominciato come Alfieri: si era **abbandonato** al lirismo - *La Nuova Letteratura*

abbandonavano *1*

1 si sentivano sciolti da ogni freno e si **abbandonavano** al carnevale *- Il "Decamerone"*

abbandoni *1*

1 e ti avviene così spesso, che non ti **abbandoni** più e prendi *- L'"Orlando furioso"*

abbandoniamoci *1*

1 ha voluto fare, ma cosa ha fatto, e **abbandoniamoci** alla *- La Nuova Letteratura*

abbandono *3*

1 perdono: è il soprastare dell'anima nell' **abbandono** del corpo. Siamo *- La "Commedia"*
2 il Machiavelli, nella solitudine e nell' **abbandono** . Ebbe anche lui le sue *- Machiavelli*
3 corti, e presentirete la tragedia. All' **abbandono** , alla confidenza, *- Torquato Tasso*

abbandonò *1*

1 egli fece il suo mondo, e lo **abbandonò** alle dispute degli *- La "Commedia"*

abbarbicato *1*

1 biblioteche e fuori del mondo, rimasto **abbarbicato** al suolo della *- La Nuova Scienza*

abbassa *2*

1 o piuttosto un buffone plebeo, che **abbassa** quel mondo al suo livello *- Le "Stanze"*
2 a cose sublimi, ma l'immaginazione, che **abbassa** alle cose inferiori, *- La Nuova Scienza*

abbassarono *2*

1 luogo di alzare gli uomini alla scienza, **abbassarono** la scienza agli *- La Nuova Scienza*
2 gli uomini alla purità del Vangelo, **abbassarono** il Vangelo alla *- La Nuova Scienza*

abbassata *1*

1 e la parte de' Cerchi era assai **abbassata** ", veggendo come dopo *- Il Trecento*

abbassato *1*

1 denti in evidenza per il labbro inferiore **abbassato** , grossissima la parte *- Pietro Aretino*

abbastanza *13*

1 Vi sono momenti nella vita del Petrarca **abbastanza** tranquilli e *- Il "Canzoniere"*
2 e un'arte "formale", non riscaldata **abbastanza** dal contenuto. Ci *- Il "Decamerone"*
3 e separata dall'azione, non riscalda **abbastanza** l'immaginazione e *- Il "Decamerone"*
4 e senza spirito, non è **abbastanza** idealizzato, ha colori *- Machiavelli*
5 la lingua impura e impropria, e non **abbastanza** osservata la *- Torquato Tasso*
6 gli parve che non se ne fosse discostato **abbastanza** con la sua *- Torquato Tasso*
7 celeste. E non parsogli ancora **abbastanza** , scrisse le *Sette* *- Torquato Tasso*
8 l'Aretino, quando la sua mente non era **abbastanza** solleticata dall'argomento. *- Marino*
9 di sicuro: ma assai di negozio, difetto **abbastanza** , poco di bello e *- La Nuova Scienza*
10 l'idea era una, che si sentiva ora **abbastanza** forte per *- La Nuova Scienza*
11 al padre Segneri, da lui tenuto non **abbastanza** *- La Nuova Letteratura*
12 e il disprezzo. L'Italia avea riso **abbastanza** , e rideva *- La Nuova Letteratura*
13 l'involucro de' nostri ideali, l'espressione **abbastanza** trasparente *- La Nuova Letteratura*

abbatterlo *1*

1 più laicali che fratesche, confidandosi di **abbatterlo** con le sue armi. *- La Nuova Scienza*

abbattesti *1*

1 e ove t'imbrattasti così il viso? Forse t' **abbattesti** a qualche padella in *- Le "Stanze"*

abbattuta *1*

1 a comune. Vinto Federico Barbarossa, e **abbattuta** poi Casa sveva, quella vita *- I Toscani*

abbazie *1*

1 de' minori. Pensioni, donativi, impieghi, **abbazie** , canonicati, era la *- Il Cinquecento*

abbellimento *1*

1 mero macchinismo, semplice colorito o **abbellimento** . È un *- La Nuova Letteratura*

abbellire *3*

1 una intenzione artistica, di ornare e di **abbellire** . L'artista comparisce *- I Toscani*
2 la palpa, non la maneggia per volerla **abbellire** . Nessun *- L'"Orlando furioso"*
3 ha altra serietà che letteraria, ornare e **abbellire** il luogo comune con *- Marino*

abbellirli *1*

1 ch'ei senta bisogno di svilupparli o di **abbellirli** . Narra, non rappresenta, e *- I Siciliani*

abbellirlo *1*

1 non pensa a palliarlo, e tanto meno ad **abbellirlo** , anzi lo pone in *- La "Commedia"*

abbellisce *2*

1 sale sulla superficie e vi si liscia e vi si **abbellisce** . Il mondo dello *- Il "Decamerone"*
2 e l'uomo. Mancava l'idea religiosa che **abbellisce** la morte e *- La Nuova Letteratura*

abbelliscono *1*

1 illusioni che ci rendono felici, che ci **abbelliscono** la vita. *- La Nuova Letteratura*

abbellita *2*

1 della cortesia, reminiscenza feudale **abbellita** dalla coltura e dallo *- Il "Decamerone"*
2 era la villetta di Fiesole illuminata e **abbellita** da Teocrito e da *- Le "Stanze"*

abbellite *1*

1 e comiche, morali e oscene, variate e **abbellite** da' novellatori *- Il "Decamerone"*

abbellito *3*

1 ora nella sua crudità scolastica, ora **abbellito** d'immagini che pur *- La "Commedia"*
2 dal cielo gli pare un'aiuola. Il concetto **abbellito** e allargato dal *- La "Commedia"*
3 nel Poliziano. Nell'uno è il di fuori **abbellito** dall'immaginazione, *- Le "Stanze"*

abbi *3*

1 Ti senti sbalzato altrove prima che **abbi** potuto ben digerire il *- La "Maccaronea"*
2 ne viene parte di lode e di premio". " **Abbi** appetito della roba", perché *- Machiavelli*
3 il tuo confessore, scegli un altro quando **abbi** commesso qualche *- La Nuova Scienza*

abbia *49*

1 la strofa, spiegando come la calamita **abbia** questa virtù. Questi son *- I Siciliani*
2 di questo nome, perché è il primo che **abbia** il senso e l'affetto del reale. *- I Toscani*
3 intima. Il concetto allora, non che **abbia** bisogno di essere *- La lirica di Dante*
4 Non credo che la lirica del medio evo **abbia** prodotto niente di *- La lirica di Dante*
5 il demonio, invidioso che "sì vil cosa **abbia** a fruire quel *- I Misteri e le Visioni*
6 di andare legato a Roma. Si dice **abbia** detto: - Se io vado, chi *- Il Trecento*
7 l'imperatore. E credesi che Dante **abbia** scritto questo trattato per *- Il Trecento*
8 arte; perché l'arte è realtà vivente, che **abbia** il suo valore e il suo *- La "Commedia"*
9 lo assedia e non posa che non **abbia** ricevuta la sua forma *- La "Commedia"*
10 cosa, maravigliamoci che il poeta **abbia** potuto così *- La "Commedia"*
11 è tutto vita attiva e virile, diresti non **abbia** il tempo di piegarsi in *- Il "Canzoniere"*
12 facilmente, quando l'immaginazione **abbia** virtù di offrirgli un *- Il "Canzoniere"*
13 al di fuori, e non resta che non l' **abbia** condotto all'ultima *- Il "Canzoniere"*
14 di altri elementi, senza che egli **abbia** una distinta coscienza di *- Il "Canzoniere"*
15 dell'artista. L'artista non posa, che non **abbia** data l'ultima finitezza al *- Il "Canzoniere"*
16 sé stessa, come un fatto estrinseco che **abbia** il suo valore in sé e *- Il "Decamerone"*
17 si fa capace, come Dante a nove anni **abbia** potuto amare Beatrice. *- Il "Decamerone"*
18 c'è difficile a concepire come non **abbia** trovato subito il suo *- Il "Decamerone"*
19 quando si lamenta che una donna **abbia** potuto farla a lui, che *- Il "Decamerone"*

20 Perché il riso **abbia** malizia o intelligenza, - *Il "Decamerone"*
21 sentimentalità, la sola che la natura **abbia** concessa al Boccaccio, - *Il "Decamerone"*
22 greci si volgono in latino, perché se ne **abbia** notizia, come i dugentisti - *Le "Stanze"*
23 e profumato, e non cessa che non l' **abbia** reso con l'ultima finitezza e - *Le "Stanze"*
24 nell'orecchio, finché non le **abbia** data tutta la sua armonia. - *Le "Stanze"*
25 alza le strida perché il cardinale lo **abbia** tolto a' dolci studi - *L'"Orlando furioso"*
26 lo vedi mutare e rimutare, finché non **abbia** dato alle sue - *L'"Orlando furioso"*
27 Quantunque un mondo così fatto **abbia** un aspetto fuori - *L'"Orlando furioso"*
28 che non tiri la sua attenzione, e non **abbia** le sue ultime - *L'"Orlando furioso"*
29 non ti lascia l'oggetto finché non ne **abbia** fatto un quadro. E - *L'"Orlando furioso"*
30 Rinaldo pare una cavriola fuggente, che **abbia** veduta la madre - *L'"Orlando furioso"*
31 un tale sentimento di armonia, che par l' **abbia** già bella e formata - *La "Maccaronea"*
32 politica non è possibile, quando non **abbia** per base la conoscenza - *Machiavelli*
33 sentire la propria decadenza, perché ne **abbia** vergogna e stimolo, - *Machiavelli*
34 fu una idea, e non sappiamo che **abbia** fatto altro di serio per - *Machiavelli*
35 mondo, con tanta sagacia d'osservazione **abbia** avuto illusioni, perché nella - *Machiavelli*
36 spregevole, il peggior tipo d'uomo che **abbia** nel *Principe* concepito - *Machiavelli*
37 ci si spassa, se ne sta lontano, quasi **abbia** ribrezzo. Timoteo è anima - *Machiavelli*
38 e non è sua colpa, che l'intelletto gli **abbia** indicati de' mezzi, i quali la - *Machiavelli*
39 ", tale cioè che stia al reale, e non **abbia** illusioni. E non basta. Si - *Machiavelli*
40 finiti della prosa francese, senza che ne **abbia** i difetti. Lo stile e la lingua - *Machiavelli*
41 di Pietro. Pure, è il solo lavoro che **abbia** intenzioni artistiche, fatto - *Pietro Aretino*
42 si reputava peccato. Si dice ch'egli **abbia** intraveduto il dramma moderno, - *Marino*
43 dramma, come l'*Aminta* , ancorché ne **abbia** maggiore apparenza nel suo - *Marino*
44 mai che la vista di tante cose nuove gli **abbia** rinfrescate le impressioni. - *Marino*
45 il germe vivo". Non ci è forma che non **abbia** in sé "un che - *La Nuova Scienza*
46 materiale", e non ci è materia che non **abbia** in sé il suo principio - *La Nuova Scienza*
47 esterno, si potrebbe dire ch'ella non **abbia** in sé forma e atto - *La Nuova Scienza*
48 un confessore ricusarsi di assolvere chi **abbia** operato secondo - *La Nuova Scienza*
49 lo sguardo e non la lascia che non le **abbia** data l'ultima - *La Nuova Letteratura*

abbiam *2*

1 Venendo più al particolare, **abbiam** visto Bonifazio legarsi - *La "Commedia"*
2 latine", canti licenziosi. Le donne, come **abbiam** visto, leggevano - *Il "Decamerone"*

abbiamo *21*

1 coronato poeta in Padova, sua patria. **Abbiamo** di lui molte opere, - *Il Trecento*
2 escono i fatti, legga Dino. Finora non **abbiamo** creduto necessario di - *Il Trecento*
3 romano. In questi due secoli **abbiamo** due letterature quasi - *Il Trecento*
4 vero. Con questa falsa poetica, di cui **abbiamo** visto l'influenza ne' - *La "Commedia"*
5 lo legge -. E Voltaire vuol dire: - **Abbiamo** sudato parecchi - *La "Commedia"*
6 di soperchio di freddo o di caldo noi **abbiamo** , ci conduce" alla - *Il "Decamerone"*
7 in cospetto dell'uomo e della natura. **Abbiamo** una pagina di storia - *Il "Decamerone"*
8 nella poesia, e il periodo nella prosa. **Abbiamo** già vista la nona - *Il "Decamerone"*
9 già conversi.+ / Questa canzone di cui **abbiamo** citati alcuni brani - *L'ultimo trecentista*
10 Oggi **abbiamo** i magnetisti e gli - *Il Cinquecento*
11 causa era il pervertimento religioso. **Abbiamo** di lui queste memorabili - *Machiavelli*
12 e ozioso: ci è un contenuto, che **abbiamo** già delineato ne' tratti - *Machiavelli*
13 positivo, con quelle qualità che **abbiamo** notate, e che in lui - *Machiavelli*
14 o il significato di questa epoca, molto **abbiamo** ad imparare nelle sue - *Machiavelli*
15 tutte le finezze dello spirito. **Abbiamo** anche una selva - *Torquato Tasso*
16 falsi per rispetto alla totalità della vita. **Abbiamo** veduto, in che modo la rosa - *Marino*
17 miriamo dunque al cielo. E noi **abbiamo** conosciuto già questo - *Marino*
18 conosciuto già questo mondo, già l' **abbiamo** sperimentato, ed ancora - *Marino*
19 le mani, si decretano l'immortalità. **Abbiamo** gli Ardenti, i Solleciti, - *Marino*
20 potevano dirgli: - Maestro, da voi **abbiamo** imparato l'arte - *La Nuova Letteratura*
21 **Abbiamo** il romanzo - *La Nuova Letteratura*

abbiano *4*

1 modo che quelli che "governano non ti **abbiano** in sospetto e neppure ti - *Machiavelli*
2 arcadica vogliamo trovare uomini, che **abbiano** una coscienza, e - *La Nuova Scienza*

3 e perciò una vita, cioè a dire che **abbiano** fede, convinzioni, - *La Nuova Scienza*
4 quando anche gli uomini non **abbiano** virtù, almeno si - *La Nuova Scienza*

abbiate *1*

1 E Bruno conchiude: - Credo che **abbiate** compreso quel che - *La Nuova Scienza*

abbienti *2*

1 è in fondo che due sole classi, degli " **abbienti** " e de' "non abbienti", de' - *Machiavelli*
2 classi, degli "abbienti" e de' "non **abbienti** ", de' ricchi e de' poveri. - *Machiavelli*

abbietta *1*

1 in ignobili parlari con la gente più **abbietta** , e canzonano e sono - *La "Commedia"*

abbietto *2*

1 fondi della società sale su il laido, l' **abbietto** e il plebeo. Questa - *La "Commedia"*
2 i nobili, i principi. Così l'uomo **abbietto** fu tenuto un apostolo, - *Pietro Aretino*

abbiezione *2*

1 che è il sublime del comico: la propria **abbiezione** predicata e portata - *La "Commedia"*
2 ozi, le reminiscenze d'una servitù e **abbiezione** di parecchi - *La Nuova Letteratura*

abbiglia *1*

1 è la scimia del Bandello, la quale si **abbiglia** co' panni di una - *Il Cinquecento*

abbigliamento *2*

1 La poesia si riduce dunque a un puro **abbigliamento** esteriore, non - *La "Commedia"*
2 e ne' modi, ovvero nell'abito. Quell' **abbigliamento** boccaccevole e - *Machiavelli*

abbigliarla *1*

1 girarle attorno carezzevole, può **abbigliarla** , non possederla. E - *La "Commedia"*

abbigliarlo *1*

1 rinnovare un vecchio repertorio, che ad **abbigliarlo** a nuovo. - *Torquato Tasso*

abbigliata *1*

1 sì ch'ella par fuori pomposamente **abbigliata** . L'artista è un filosofo, - *I Toscani*

abbigliato *2*

1 sulla donna, sull'amore, pomposamente **abbigliato** . Trovi un - *Il "Canzoniere"*
2 mena sulla terra la sua ridda infernale, **abbigliato** dalle Grazie, e si - *Il "Decamerone"*

abbominevoli *1*

1 parole: "E tutti questi cotali sono gli **abbominevoli** cattivi d'Italia, che - *Il Trecento*

abbominio *1*

1 de' classici. Come il Petrarca, ha in **abbominio** gli scolastici, ne' - *Il "Decamerone"*

abbonda *6*

1 *la pietà, quand'è ben morta. +* / **Abbonda** il descrittivo; - *La "Commedia"*
2 è cosa insipida, è appunto quel riso che **abbonda** nella bocca degli - *Il "Decamerone"*
3 ha ossatura, non interna coesione: vi **abbonda** l'affetto e l'immaginativa, - *Machiavelli*
4 e quel senso pratico della vita, che **abbonda** a' mediocri. La sua - *Torquato Tasso*
5 così ammirabile nell'Ariosto, ma gli **abbonda** quel senso della - *Torquato Tasso*
6 sua ultima espressione. Anche a Bruno **abbonda** la satira e l'ironia, - *La Nuova Scienza*

abbondano *8*

1 \AMANTE\... In luogo di persone vive, **abbondano** le personificazioni. In - *I Toscani*
2 Martin Sanuto. Nell'Italia settentrionale **abbondano** le cronache latine. Il - *Il Trecento*

3 in chiesa al tempo della peste, dove **abbondano** i lenocini della *- Machiavelli*
4 anzi che di caratteri e di avvenimenti. **Abbondano** descrizioni vivaci, *- Marino*
5 nella stretta delle loro passioni. **Abbondano** invocazioni, preghiere, *- Marino*
6 è un'occasione all'effusione lirica. **Abbondano** i cori, ma ciascun *- Marino*
7 de' veneziani in Grecia. Lodi di principi **abbondano** , ma non mancano lodi di *- Marino*
8 è un'ultima forma della decadenza; anzi **abbondano** i Pindari e gli Anacreonti, *- Marino*

abbondante *2*

1 caricatura, uscita da una immaginazione **abbondante** , minuta *- Il "Decamerone"*
2 a stanze, d'un fare largo e **abbondante** , alquanto sazievole, il *- Le "Stanze"*

abbondanza *5*

1 con la compiacenza, con la voluttà e l' **abbondanza** di chi addita e spiega *- I Toscani*
2 da scena, con grande esagerazione e **abbondanza** di frasi, un eroismo *- Marino*
3 e polemico, sviluppato con potenza e **abbondanza** *- La Nuova Scienza*
4 e speculativa, e in tutta l'impazienza e l' **abbondanza** della *- La Nuova Scienza*
5 pur delle scienze storiche e sociali. L' **abbondanza** dell'oro per la *- La Nuova Scienza*

abbondare *1*

1 il trattato sulle *Cause che possono fare* **abbondare** *i regni di oro e* *- La Nuova Scienza*

abbondarono *1*

1 Italia che non li leggesse avidamente. **Abbondarono** i filosofi, i *- La Nuova Scienza*

abbondavano *1*

1 prima del *Decamerone* . In Italia **abbondavano** romanzi e *- Il "Decamerone"*

abbondio *2*

1 che si vede in Sancio Panza e in don **Abbondio** , eccellenti caratteri *- La "Commedia"*
2 nella scala de' Sancio Panza e de' don **Abbondio** . E ne nascono *- L'"Orlando furioso"*

abbondò *1*

1 è senza virilità. Gli manca la forza che **abbondò** a Dante *- Il "Canzoniere"*

abborraccia *2*

1 accorgersi della stupenda concezione, e **abborraccia** dappertutto anche qui. *- Le "Stanze"*
2 manca il culto e la serietà dell'arte, e **abborraccia** e tira giù come *- Il Cinquecento*

abborracciata *1*

1 forse neppur sua: così triviale e **abborracciata** è l'esposizione. *- Il Cinquecento*

abborracciati *1*

1 sono giochi e passatempi; perciò scherzi **abborracciati** , e senza *- La Nuova Letteratura*

abborracciato *2*

1 e superficiale, e poco studiato, e **abborracciato** nei momenti *- L'"Orlando furioso"*
2 da una lingua grossolana, un italiano **abborracciato** e mescolato *- La Nuova Scienza*

abborrirli *1*

1 niente che sia basso o vile: puoi **abborrirli** , non puoi *- La "Commedia"*

abborrono *1*

1 maestrevolmente il dialetto, ma **abborrono** dal plebeo rozzo e *- Le "Stanze"*

abbozza *3*

1 che incontra nel boschetto, e ti **abbozza** una scena d'amore colta *- I Toscani*
2 idolo; l'uomo non osa di guardarsi, e **abbozza** i moti del proprio *- Il "Canzoniere"*
3 su' rottami del medio evo **abbozza** un mondo intenzionale, *- Machiavelli*

abbozzare *1*

1 la madre, e gli fa scambiare i colori, **abbozzare** le immagini, *- La Nuova Letteratura*

abbozzata *9*

1 della fantasia è il "fantasma", figura **abbozzata** e trasparente, *- La lirica di Dante*
2 è ricordevole e trascendente, e appena **abbozzata** è già scorporata, *- La lirica di Dante*
3 contemplativa. La sirena è rozzamente **abbozzata** ; manca a Dante il *- La "Commedia"*
4 scienza, questa visione intellettuale, **abbozzata** nel *Tesoretto* , è *- La "Commedia"*
5 " e il "parere", non una forma appena **abbozzata** , quasi velo di *- Il "Decamerone"*
6 sensuale, quale il Boccaccio l'avea **abbozzata** , e che ora si specchia *- Le "Stanze"*
7 L'ottava, la cui immagine si vede già **abbozzata** ne' rispetti e *- L'"Orlando furioso"*
8 in capo già una nuova metafisica tutta **abbozzata** , fu a Roma, poi *- La Nuova Scienza*
9 il posto alla donna terrena, come l'ha **abbozzata** il Tasso in *- La Nuova Letteratura*

abbozzate *2*

1 le impressioni comiche ci sono appena **abbozzate** . C'è una novella di *- Il Cinquecento*
2 la natura nel loro stato d'immobilità, e **abbozzate** le intramesse e *- L'"Orlando furioso"*

abbozzati *5*

1 generi di letteratura ancora iniziali e **abbozzati** già nella *- Il "Decamerone"*
2 Gli scherzi del venticello sono **abbozzati** con l'anima di un *- Il "Decamerone"*
3 avvenimenti scappan fuori appena **abbozzati** , come non fossero *- Le "Stanze"*
4 accavallano con magica rapidità, appena **abbozzati** , e quasi semplice occasione *- Marino*
5 era in vista all'orizzonte con lineamenti **abbozzati** appena e *- La Nuova Scienza*

abbozzato *2*

1 natura; il paesaggio è un fondo appena **abbozzato** , sul quale vedi *- Le "Stanze"*
2 e sempre assurdo. Il realismo **abbozzato** dal Boccaccio, *- Il Cinquecento*

abbozzava *1*

1 voleva un parlare comune italico, di cui **abbozzava** l'immagine, ti rivelava *- Il Trecento*

abbozzi *2*

1 contendere con sé stesso, degli **abbozzi** , del va e vieni, storia *- La "Commedia"*
2 la grandezza dell'opera, chi vede gli **abbozzi** di Dino Compagni, o *- La "Commedia"*

abbozzo *3*

1 il particolare: tutto questo non è vivo, è **abbozzo** o aborto di artisti *- La "Commedia"*
2 dell'antichità e dell'erudizione. È in **abbozzo** l'immagine anticipata *- Il "Canzoniere"*
3 situazioni strozzate, que' personaggi in **abbozzo** , che più *- La Nuova Letteratura*

abbraccia *8*

1 i piedi cerca racconsolarla. Ma essa **abbraccia** la croce e si *- I Misteri e le Visioni*
2 e lo riduce a sistema filosofico, e **abbraccia** i vari aspetti della vita, *- Il Trecento*
3 l'Europa di quel secolo. Così la poesia **abbraccia** tutta la vita, cielo e *- La "Commedia"*
4 insieme è così chiaro e semplice, che si **abbraccia** tutto di un solo *- Il "Canzoniere"*
5 un atto di patriottismo. Il suo sguardo **abbraccia** tutta la storia del *- Machiavelli*
6 nelle generalità metafisiche. Campanella **abbraccia** l'universo nelle *- La Nuova Scienza*
7 come il centro di un vasto ordito, che **abbraccia** tutta la storia *- La Nuova Scienza*
8 quella è il centro di un quadro che **abbraccia** tutta l'umanità. *- La Nuova Scienza*

abbracciamenti *2*

1 vago e indefinito e musicale che tra gli **abbracciamenti** ti rivela Dio. *- Il "Decamerone"*
2 cristiano, togliendo il pio Enea agli **abbracciamenti** di Didone. *- Torquato Tasso*

abbracciando *2*

1 era lo stesso, la materia era più ampia, **abbracciando** la coltura, oltre la *- Il Trecento*
2 propri. Affrancata già dalla teologia, e **abbracciando** in un solo *- Il Cinquecento*

abbracciano *3*

1 Michelangelo, il Ficino, il Pico, che **abbracciano** ogni contenuto, *- Il Cinquecento*
2 da forze naturali e umane, che **abbracciano** tutto il *- L'"Orlando furioso"*
3 sono i tre sciocchi beffati e castigati **abbracciano** la vita nelle *- La Nuova Scienza*

abbracciare *3*

1 non so che più ardito, che dovesse **abbracciare** tutta l'umanità. *- Il Trecento*
2 che obliano di essere ombre e vogliono **abbracciare** gli amici, e *- La "Commedia"*
3 Non ha la sintesi del Machiavelli, quell' **abbracciare** con sicuro occhio *- Pietro Aretino*

abbracciarlo *2*

1 Stazio che corre incontro a Virgilio per **abbracciarlo** , obliando di *- La "Commedia"*
2 per la sua universalità parrebbe volesse **abbracciarlo** tutto, dico Leon *- Le "Stanze"*

abbracciarsi *1*

1 di affetto. Nel primo impeto corrono ad **abbracciarsi** . Casella dice:- *- La "Commedia"*

abbracciata *1*

1 genere. Qui la scienza della creazione è **abbracciata** in un solo girar *- La "Commedia"*

abbracciava *1*

1 dove progresso nel suo senso vago **abbracciava** ogni *- La Nuova Letteratura*

abbracciavano *1*

1 che nazionale. L'America e l'Europa si **abbracciavano** in un *- La Nuova Scienza*

abbracciò *2*

1 guadagnò di estensione e di profondità. **Abbracciò** l'Oriente, il *- La Nuova Letteratura*
2 la sua coltura in breve tempo **abbracciò** tutti gli *- La Nuova Letteratura*

abbrevia *1*

1 corsa, e sopprime, scorcia, traspone, **abbrevia** ; una parola di *- La Nuova Letteratura*

abbreviare *1*

1 sulla forma letteraria, costringendola ad **abbreviare** i suoi *- La Nuova Letteratura*

abbreviati *1*

1 il posto lasciato vuoto dagli episodi **abbreviati** o soppressi. E gli *- Torquato Tasso*

abbreviativi *1*

1 dei libri, quei metodi strepitosi **abbreviativi** , quella *- La Nuova Scienza*

abbreviazione *1*

1 quella mutilazione e congestione, quell' **abbreviazione** *- La Nuova Letteratura*

abbruciava *1*

1 scolasticismo. L'una scomunicava l'arte, **abbruciava** le immagini, *- La "Commedia"*

abbrutì *1*

1 e non frate, tra miseria e dispregio, si **abbrutì** , divenne cinico, *- La "Maccaronea"*

abdica *2*

1 motivi e i suoi pensieri nella musica, **abdica** già, pronunzia la *- La Nuova Letteratura*
2 in quel ritorno delle idee religiose non **abdica** , e penetra in *- La Nuova Letteratura*

abdicazione *2*

1 non essendo altro la bassezza che l' **abdicazione** e l'apostasia della *- La "Commedia"*
2 l'ideale della virtù femminile nell' **abdicazione** della personalità, *- Il "Decamerone"*

abietti *1*

1 nel canto ventesimosecondo, rissosi, **abietti** , vanitosi, bassamente *- La "Commedia"*

abiezione *1*

1 cavalleresca e di gentiluomo anche nell' **abiezione** della sua sorte, com'è in *- Marino*

abile *3*

1 dagli accessori improvvisati e dall' **abile** mimica. D'altra parte nella *- Marino*
2 a' gesuiti, già temuti per la loro **abile** ingerenza nelle *- La Nuova Scienza*
3 a certe corde che maneggiate da **abile** mano d'artista *- La Nuova Letteratura*

abilità *11*

1 intenzioni. Se l'allegoria gli ha dato **abilità** a ingrandire il suo *- La "Commedia"*
2 secondo la maggiore o minore **abilità** dell'esposizione, *- La "Commedia"*
3 a cui con pari tendenza, ma con minore **abilità** tecnica e artistica, si *- Il Cinquecento*
4 la gabella de' frutti, cagionato da poca **abilità** ne' governanti, anzi *- Torquato Tasso*
5 ma anche l'esperienza, la saggezza, l' **abilità** e la destrezza. *- Torquato Tasso*
6 per ciò che si attiene a costruttura e ad **abilità** tecnica, un gioiello. Tutto ciò *- Marino*
7 orecchio musicale ed una non mediocre **abilità** nella fattura del verso, che gli *- Marino*
8 se non fosse stata sorretta dalla tenace **abilità** de' gesuiti, la milizia *- La Nuova Scienza*
9 lo spirito, non la forza comica, non l' **abilità** tecnica: era nato *- La Nuova Letteratura*
10 e la scena dove l'iniquo con tanta **abilità** fa sorgere nella *- La Nuova Letteratura*
11 produzione. Aggiungi la più consumata **abilità** tecnica, *- La Nuova Letteratura*

abissi *1*

1 più che profondo, non guarda negli **abissi** del suo male e si *- Il "Canzoniere"*

abisso *1*

1 gli altri scendevano di un grado verso l' **abisso** , dove tutti l'uno *- I Misteri e le Visioni*

abitacolo *1*

1 dice Dante, discende in noi da altissimo **abitacolo** . Essa partecipa della *- La "Commedia"*

abitante *1*

1 nella pace e nell'affetto della famiglia, **abitante** in ispirito più in villa che *- Le "Stanze"*

abitanti *1*

1 bel tipo è Federigo degli Alberighi. Gli **abitanti** naturali di questo *- Il "Decamerone"*

abitare *1*

1 regno di Dio essere in noi, e la divinità **abitare** in noi per forza *- La Nuova Scienza*

abitato *2*

1 colonne d'Ercole è l'altro emisperio, **abitato** come questo, e ben vi si *- Le "Stanze"*
2 mondo naturale e ferino, non ancora **abitato** dall'uomo. Né *- La Nuova Letteratura*

abitatore *1*

1 natura rompe il voto, ma è il pastore, **abitatore** della foresta co' *- Il "Decamerone"*

abitava *1*

1 facevano opposizione all'Impero, e dove **abitava** lo spirito di *- La Nuova Letteratura*

abitavano *1*

1 tempi detta Corito, quando vi **abitavano** le ninfe e non era *- Il "Decamerone"*

abiti *8*

1 ad allontanarsene e prendere quegli **abiti** e quei modi più in uso fra la *- I Siciliani*

2 sfilare innanzi co' loro costumi e **abiti** le ombre del mondo antico. - *Le "Stanze"*
3 romanzi, e descrivono minutamente gli **abiti** , le fogge, le divise, gli - *Le "Stanze"*
4 chi una borsa piena di ducati, e chi **abiti** e stoffe. Sull'ingresso vedi - *Pietro Aretino*
5 ricchi palagi, belle fanciulle, belli **abiti** . Di ciò che appetisce, ha - *Pietro Aretino*
6 Prende tutte le forme e tutti gli **abiti** , dal buffone e dal - *Pietro Aretino*
7 nella vita, prendeva le passioni e gli **abiti** della vita, ora amabile - *La Nuova Scienza*
8 si trasformò, si ammodernò, prese **abiti** borghesi, divise il - *La Nuova Letteratura*

abito *16*

1 e ne forma il lato grottesco. Sotto l' **abito** dello studente ci è - *La lirica di Dante*
2 "in sembianza di donna, in tale **abito** e in sì maravigliosa potenzia, - *La prosa*
3 sé e interrogarsi. Al Petrarca sta male l' **abito** di Cicerone; anche i - *Il "Canzoniere"*
4 "all'ombra di mille arbori fronzuti, in **abito** leggiadro e gentilesco - *Il "Decamerone"*
5 al piano lascia l'alpina ferità e prende **abito** civile. Il luogo della - *Il "Decamerone"*
6 e polito. Ameto si spoglia il ruvido **abito** del medio evo, e - *Il "Decamerone"*
7 come un contadino vestito a festa in **abito** cittadinesco. Non ci è - *Il "Decamerone"*
8 giunta ora a tal punto che è costume e **abito** sociale, e si manifesta con - *Le "Stanze"*
9 in realtà epicureo e indifferente, sotto **abito** signorile popolano e - *Le "Stanze"*
10 vita, traendola dal cielo, e dandole **abito** conforme al tempo. - *L'"Orlando furioso"*
11 concittadini. Nondimeno il clero per **abito** tradizionale tuonava dal - *Machiavelli*
12 ne' costumi e ne' modi, ovvero nell' **abito** . Quell'abbigliamento - *Machiavelli*
13 gli parve lì il suo posto, smise l' **abito** e corse a Roma, e vestì - *Pietro Aretino*
14 elegiaco e comico, vita volgare in **abito** eroico, vellicata - *La Nuova Letteratura*
15 in apostolato evangelico prende **abito** umile e - *La Nuova Letteratura*
16 ecletismo. La rivoluzione gitta via il suo **abito** rosso, e si fa - *La Nuova Letteratura*

abituale *7*

1 Babilonia. Ma lo spettacolo divenuto **abituale** e generale non - *Il "Decamerone"*
2 già nella coscienza, era divenuto **abituale** e tradizionale, - *Il "Decamerone"*
3 la sua vita come un mondo fatto **abituale** e convenzionale a cui è - *Le "Stanze"*
4 anche di là le sue immagini. Il quadro **abituale** della poesia classica - *Torquato Tasso*
5 basta sia nell'animo come un mondo **abituale** e tradizionale, a quel modo - *Marino*
6 circolazione un repertorio oramai fatto **abituale** e vuoto di affetto; e non ci - *Marino*
7 virtù, ma in quel modo tradizionale e **abituale** ch'era possibile - *La Nuova Letteratura*

abituali *1*

1 indifferenza sotto quelle forme **abituali** religiose ed etiche, le quali, - *Marino*

abitualmente *1*

1 passione trasforma la faccia dell'uomo, **abitualmente** tranquilla, il - *La "Commedia"*

abituato *1*

1 del volgare, si vede: "ché uno **abituato** di latino non distingue, - *Il Trecento*

abitudine *9*

1 si muta in vizio, il carattere che diviene **abitudine** , la forza che - *La "Commedia"*
2 liberamente: il vizio è la passione fatta **abitudine** , ripetizione degli - *La "Commedia"*
3 della carne non resta che la mala **abitudine** . Gradazione - *La "Commedia"*
4 vi è e non v'è; è ancora nell' **abitudine** , non è più - *La "Commedia"*
5 teoria, ammessa per tradizione e per **abitudine** e contraddetta - *Il "Decamerone"*
6 le forme e il linguaggio per l'antica **abitudine** , senza darvi alcuna - *Il Cinquecento*
7 la facilità indifferente e meccanica dell' **abitudine** . A Ligurio che, - *Machiavelli*
8 caratteri esteriori, e divenute maniera o **abitudine** nella - *Torquato Tasso*
9 e arditi in una forma petrificata dall' **abitudine** , pure eletta, - *La Nuova Scienza*

abitudini *9*

1 quello sia il velo. Il lettore con le sue **abitudini** scientifiche disprezza il - *I Toscani*
2 versi". Con queste teorie, con queste **abitudini** della mente, parecchie - *I Toscani*
3 dimenticare l'antico sé stesso, le sue **abitudini** di concepire, di - *La "Commedia"*
4 in aperta rottura con le tendenze e le **abitudini** di una società - *Il "Decamerone"*

5 E la sua povertà, la vita scorretta, le **abitudini** plebee e "fuori della - *Machiavelli*
6 e ne conserva in gran parte le **abitudini** . Odia la mistica, e - *La Nuova Scienza*
7 e non volevano essere turbati nelle loro **abitudini** . Nell'altro - *La Nuova Letteratura*
8 rettoriche e accademiche, dalle vecchie **abitudini** letterarie non - *La Nuova Letteratura*
9 prevalenza delle necessità politiche, le **abitudini** accademiche, i - *La Nuova Letteratura*

abner *1*

1 e determinati più dalla malizia di **Abner** , che da malizia - *La Nuova Letteratura*

abolendo *1*

1 più lontane, essendo impossibile che **abolendo** i privilegi - *La Nuova Scienza*

abolir *1*

1 scettico può abolire l'inferno, non può **abolir** la coscienza. Appunto - *La "Commedia"*

abolire *2*

1 tutti gli dèi d'Olimpo: lo scettico può **abolire** l'inferno, non può - *La "Commedia"*
2 quel buon papa decretò "non doversi **abolire** i teatri, bensì - *La Nuova Scienza*

abolisce *1*

1 in Italia dalle classi colte. **Abolisce** il periodo, spezza le - *Pietro Aretino*

abolizione *1*

1 nome della libertà e della uguaglianza l' **abolizione** di tutt'i privilegi - *La Nuova Scienza*

aborre *1*

1 la vaga generalità. Merlino al contrario **aborre** le perifrasi, i - *La "Maccaronea"*

aborrente *1*

1 di un carattere romanzesco, insciente e **aborrente** delle necessità della - *Torquato Tasso*

aborrito *2*

1 e delle idee religiose, una condanna dell' **aborrito** Rinascimento, - *La Nuova Letteratura*
2 Rinascimento, soprattutto del più **aborrito** secolo - *La Nuova Letteratura*

abortito *1*

1 lo scherzo; ma rimane un tentativo **abortito** : non ha brio, non - *Le "Stanze"*

aborto *3*

1 tutto questo non è vivo, è abbozzo o **aborto** di artisti impotenti. - *La "Commedia"*
2 di pura immaginazione. Il mistero è un **aborto** , è una materia sacra che - *Le "Stanze"*
3 limosina, lo richiede che procuri un **aborto** , risponde: - "Sia col nome - *Machiavelli*

abraam *3*

1 o nel dolore d'Isacco nel *Sacrifizio di* **Abraam** , che - *I Misteri e le Visioni*
2 moderni. Cito fra l'altro la storia di **Abraam** romito, che prende veste - *Il Trecento*
3 a uso di un pubblico più colto. Santo **Abraam** , Alessio, Abramo, - *Le "Stanze"*

abramo *3*

1 da Dio. Si rinnova il sacrificio di **Abramo** , e il Dio che mette - *Il "Decamerone"*
2 più colto. Santo Abraam, Alessio, **Abramo** , Eugenia e Maddalena, i - *Le "Stanze"*
3 alla virtù tutt'i sentimenti umani, come **Abramo** pronto a - *La Nuova Letteratura*

abruzzi *1*

1 della vita pratica. Il suo viaggio per gli **Abruzzi** in veste da - *Torquato Tasso*

abstine *1*

1 astinenza e la pazienza, il "*sustine et* **abstine** "; e però le sue virtù non - *Il Trecento*

absurdum *1*

1 e l'ubbidienza passiva, il "*credo quia* **absurdum** ". Questa lotta tra - *Torquato Tasso*

abundantia *1*

1 dotti del paganesimo, rispondevano *ex* **abundantia** *cordis* , con la - *La "Commedia"*

abusando *1*

1 spesso scarabocchia, e non scrive, **abusando** della sua facilità. Il - *Pietro Aretino*

abusarono *1*

1 naturale, che è quello della giustizia, " **abusarono** delle leggi di - *La Nuova Scienza*

abusato *1*

1 suona. La parola, dopo di avere tanto **abusato** di sé, non val - *La Nuova Letteratura*

abusi *5*

1 confessava il male esser nato dagli **abusi** e dalle usurpazioni - *La Nuova Scienza*
2 ma protesta sempre che è contro gli **abusi** e le esorbitanze, e - *La Nuova Scienza*
3 con temporali pene i delinquenti. Degli **abusi** della Chiesa spettava - *La Nuova Scienza*
4 cominciarono a notare tutt'i disordini e **abusi** nelle leggi civili e - *La Nuova Scienza*
5 si facea loro appello per isradicare gli **abusi** . Il moto liberale in - *La Nuova Scienza*

abuso *1*

1 sembrava una fantasmagoria. L' **abuso** degli elementi - *La Nuova Letteratura*

ac *1*

1 al suo superiore fosse *perinde* **ac** *cadaver* , stabilirono la - *La Nuova Scienza*

acattolico *1*

1 era dichiarato eterodosso o " **acattolico** ", e il - *La Nuova Letteratura*

acca *1*

1 allusioni, che non ne comprendiamo un' **acca** ? Ciò che è meramente - *I Toscani*

accadde *1*

1 Stilo sua patria. Ivi sperava riposo; ma " **accadde** a me quello che - *La Nuova Scienza*

accade *2*

1 o silenzio: ciò che non di rado **accade** . La poesia non è una - *I Siciliani*
2 e con prospero vento. Mai non ti **accade** d'impaludare o di - *L'"Orlando furioso"*

accademia *24*

1 Sorge la Pontaniana a Napoli, l' **Accademia** platonica a Firenze, - *Le "Stanze"*
2 di che trovi l'espressione filosofica nell' **Accademia** platonica, massime - *Il Cinquecento*
3 se ne allontana e la trovi in corte o nell' **accademia** , o nelle - *Il Cinquecento*
4 ché colui che chiamavano il Lasca nell' **accademia** degli Umidi era - *Il Cinquecento*
5 delle forme. Fu allora che si formò l' **Accademia** della Crusca, e fu - *Torquato Tasso*
6 voglio dire ne' suoi scrittori. L' **Accademia** della Crusca - *Torquato Tasso*
7 scompare sotto il compasso dell' **accademia** e del Concilio di - *Torquato Tasso*
8 e con un retto sentimento dell'arte. L' **Accademia** della Crusca ebbe - *Torquato Tasso*
9 e pastorelle; e dettar le leggi dell' **accademia** con una solennità come - *Marino*
10 Aristotile, era Bernardino Telesio, dell' **Accademia** Cosentina, nel - *La Nuova Scienza*
11 di sopra. Chiamasi "Accademico di nulla **accademia** , detto il - *La Nuova Scienza*
12 invitta nel trionfo delle loro dottrine. L' **Accademia** cosentina di - *La Nuova Scienza*
13 e di aver fondata sotto nome di **accademia** una vera scuola - *La Nuova Scienza*
14 la circolazione del sangue. Qui sorgeva l' **accademia** del Cimento, - *La Nuova Scienza*
15 E il pubblico non è più l' **accademia** , ancorché di - *La Nuova Letteratura*
16 studi, come il fratello, apparteneva all' **accademia** de' - *La Nuova Letteratura*

17	tentare in Italia, la terra classica dell'	**accademia** e della	*- La Nuova Letteratura*
18	C'era un centro toscaneggiante nell'	**accademia** de'	*- La Nuova Letteratura*
19	e Cesare Beccaria. A Venezia c'era l'	**accademia** de'	*- La Nuova Letteratura*
20	de' Granelleschi, a Milano c'era l'	**accademia** de'	*- La Nuova Letteratura*
21	di sé, il seicentismo, l'Arcadia e l'	**accademia** ; la Germania	*- La Nuova Letteratura*
22	sotto altro nome l'Arcadia e l'	**accademia** . Così fu	*- La Nuova Letteratura*
23	sé stessa, diviene accademica, perché	**accademia** e arcadia è	*- La Nuova Letteratura*
24	ancora la lirica. Ci incalza ancora l'	**accademia** , l'arcadia, il	*- La Nuova Letteratura*

accademica *12*

1	dell'arte. In quella forma letteraria e	**accademica** vedevano gl'italiani	*- Il Cinquecento*
2	Ma era una società spensierata e	**accademica** , che non si era	*- Il Cinquecento*
3	suo atteggiamento eroico, e fredda e	**accademica** nelle sue	*- Torquato Tasso*
4	dissoluzione ed era la sua tendenza	**accademica** , letteraria e classica, per	*- Marino*
5	tale la letteratura. Quella sua tendenza	**accademica** e letteraria divenne la sua	*- Marino*
6	è il carattere della forma letteraria o	**accademica** . Nel secolo scorso aveva	*- Marino*
7	lo scopo. Per ciò fra tanta letteratura	**accademica** il melodramma o il	*- Marino*
8	e ordinaria, dal 1668 al 1744. Vita	**accademica** , tranquilla, di	*- La Nuova Scienza*
9	di Metastasio succedeva la tragedia, non	**accademica** e letteraria,	*- La Nuova Letteratura*
10	corrispondea la tragedia filosofica e	**accademica** , com'era	*- La Nuova Letteratura*
11	si sentì il bisogno di una lingua meno	**accademica** , prossima	*- La Nuova Letteratura*
12	esaurita, ripete sé stessa, diviene	**accademica** , perché	*- La Nuova Letteratura*

accademiche *7*

1	alternando orgie notturne e disputazioni	**accademiche** , corrotto e corruttore.	*- Le "Stanze"*
2	loro vita, più interessante che le lezioni	**accademiche** . Fra tanti capi	*- La "Maccaronea"*
3	popolarissimi in Italia e fuori. Le	**accademiche** commedie del Fagiuoli	*- Marino*
4	Rimasero dunque conclusioni	**accademiche** , temi rettorici,	*- La Nuova Scienza*
5	sulle rovine delle commedie letterarie	**accademiche** e noiose,	*- La Nuova Letteratura*
6	dalle esagerazioni rettoriche e	**accademiche** , dalle	*- La Nuova Letteratura*
7	delle necessità politiche, le abitudini	**accademiche** , i lunghi	*- La Nuova Letteratura*

accademici *11*

1	il Rucellai, il Benivieni, e tutti gli	**accademici** . La letteratura vien	*- Le "Stanze"*
2	i nomi di queste accademie e di questi	**accademici** , come lo	*- Il Cinquecento*
3	commedia erudita tolta di mano agli	**accademici** e rinfrescata nella vita	*- Marino*
4	Critici, retori, grammatici, professori,	**accademici** pullulavano dappertutto,	*- Marino*
5	il campo nelle accademie letterarie. Gli	**accademici** s'incensano, si batton le	*- Marino*
6	*degli stupori del mondo* . Sono discorsi	**accademici** , infarciti	*- La Nuova Scienza*
7	non possono più sopportare i periodi	**accademici** e le tirate	*- La Nuova Letteratura*
8	il maggior numero, cruscanti, arcadi,	**accademici** , puri	*- La Nuova Letteratura*
9	dell'Arcadia: schiamazzi di letterati e di	**accademici** abbandonati	*- La Nuova Letteratura*
10	una raccolta di poesie a cura di quegli	**accademici** . Rivelò la	*- La Nuova Letteratura*
11	*Inni* ; e fu tal cosa che gli stessi	**accademici** della Crusca	*- La Nuova Letteratura*

accademico *7*

1	ogni scopo serio, divenne un esercizio	**accademico** e rettorico. La parola	*- Marino*
2	stacca e rimane al di sopra. Chiamasi "	**Accademico** di nulla	*- La Nuova Scienza*
3	il suo titolo di gloria è di non essere	**accademico** . Quel "fastidito"	*- La Nuova Scienza*
4	grammaticale, il rettorico, l'arcadico e l'	**accademico** , e, come in	*- La Nuova Letteratura*
5	maniera, il convenzionale, il rettorico, l'	**accademico** , l'arcadico,	*- La Nuova Letteratura*
6	cui era espressione letteraria l'arcade e l'	**accademico** .	*- La Nuova Letteratura*
7	popolo italiano. Non era più il popolo	**accademico** , che batteva	*- La Nuova Letteratura*

accademie *24*

1	quei centri si organizzano e diventano	**accademie** . Sorge la Pontaniana a	*- Le "Stanze"*
2	agli amori di Ergasto e di Corimbo. Le	**accademie** , le feste, le colte	*- Il Cinquecento*
3	moltiplicarono; comparvero nuove	**accademie** ; e le più piccole	*- Il Cinquecento*
4	l'impronta dello spirito italiano. Le	**accademie** sono il semenzaio	*- Il Cinquecento*
5	volgare. Strani sono i nomi di queste	**accademie** e di questi	*- Il Cinquecento*

6	Il carnevale dalla piazza si ritira nelle	**accademie** , e diviene più	*- Il Cinquecento*
7	ma anche più insipido. Tra queste	**accademie** era quella dei	*- Il Cinquecento*
8	diviene l'ingrediente de' banchetti, delle	**accademie** e delle	*- Il Cinquecento*
9	si restringe; la vita letteraria è nelle	**accademie** e tra' convegni	*- Il Cinquecento*
10	poteva essere tra quelle corti e quelle	**accademie** , ciascuno sel pensi.	*- Il Cinquecento*
11	il pane delle corti e l'ozio delle	**accademie** . Questa Italia	*- Torquato Tasso*
12	ingegni, anche il Guicciardini. E le	**accademie** che moltiplicavano	*- Torquato Tasso*
13	Caro in qua mettevano in moto tante	**accademie** . Il Guarini si difese assai	*- Marino*
14	tutt'i canti d'Italia, e co' poeti le	**accademie** , e si tengono primi in tutta	*- Marino*
15	e che ora tengono il campo nelle	**accademie** letterarie. Gli accademici	*- Marino*
16	tempo avere un'esistenza artificiale nelle	**accademie** , ma non potrà mai formare	*- Marino*
17	filosofica nelle università e nelle	**accademie** , indipendente	*- La Nuova Scienza*
18	sociali, e l'opposizione cacciata via dalle	**accademie** e dalle scuole,	*- La Nuova Scienza*
19	il Fastidito". Nel tempo classico delle	**accademie** il suo titolo di	*- La Nuova Scienza*
20	mancarono i teatrini, le commedie, le	**accademie** , altre imitazioni	*- La Nuova Scienza*
21	ostacoli, e vivamente combattuto nelle	**accademie** e nelle scuole,	*- La Nuova Scienza*
22	non è più l'accademia, ancorché di	**accademie** fosse ancora	*- La Nuova Letteratura*
23	pubblica, vigilò scuole, libri, teatri,	**accademie** , osteggiò	*- La Nuova Letteratura*
24	nella guardia nazionale, nel giurì, nelle	**accademie** , nelle scuole	*- La Nuova Letteratura*

accagiona *1*

1	e che non fosse ancora fattibile, ne	**accagiona** la corruttela de'	*- Il "Canzoniere"*

accagionavano *1*

1	fortuna. Anche allora de' mali d'Italia	**accagionavano** la mala sorte.	*- Machiavelli*

accampandosi *1*

1		**Accampandosi** nel mondo	*- Il "Decamerone"*

accaneggia *1*

1	perché ammessa da tutti. Ma qui si	**accaneggia** il Segneri, e intorno a	*- Marino*

accanite *1*

1	e nella Spagna non fu, se non dopo	**accanite** persecuzioni, che	*- Torquato Tasso*

accanto *39*

1	nazionali, il latino e il volgare. E che	**accanto** al latino ci fosse il volgare,	*- I Siciliani*
2	traduzione dal volgare, e dove spesso	**accanto** alla voce latina trovi la	*- I Siciliani*
3	non sono ben fuse, anzi stannosi	**accanto** crudamente, e in luogo di	*- I Toscani*
4	niente di finito e di armonico.	**Accanto** a questa vita religiosa	*- I Toscani*
5	e di abbellire. L'artista comparisce	**accanto** allo scienziato. Questo	*- I Toscani*
6	e fu tale l'impressione ch'ei salì subito	**accanto** a Cavalcanti. Sembrò che	*- I Toscani*
7	a dire in piuvico e in privato".	**Accanto** a Cicerone comparisce il	*- La prosa*
8	e da citazioni, dove trovi spesso Tullio	**accanto** a san Paolo. Alteri della	*- Il Trecento*
9	che empivano di maraviglia il mondo.	**Accanto** a questi veggenti della	*- Il Trecento*
10	dentro il loro mondo e la loro vita.	**Accanto** a questo mondo dello	*- Il Trecento*
11	quasi parallele, e persistenti l'una	**accanto** all'altra, una schiettamente	*- Il Trecento*
12	storia, come in terra, spirito tentatore	**accanto** all'uomo e ribelle e	*- La "Commedia"*
13	passioni, facendo vibrar nuove corde.	**Accanto** all'inno spunta la	*- La "Commedia"*
14	fe' sesto fra cotanto senno, qui si pone	**accanto** a san Pietro e se ne	*- La "Commedia"*
15	distinta coscienza di questo nuovo stato:	**accanto** al cristiano ascetico ci	*- Il "Canzoniere"*
16	plauso universale, che pone il Petrarca	**accanto** a Virgilio. E codesto	*- Il "Decamerone"*
17	uomini colti. Così coesistevano l'una	**accanto** all'altra due società	*- Il "Decamerone"*
18	divenuta un centro letterario importante	**accanto** a Napoli, Roma e	*- Le "Stanze"*
19	a Ferrara, vivuto lungamente a Firenze	**accanto** al Ficino, al Landino, al	*- Le "Stanze"*
20	più puro e perfetto sono le *Stanze* .	**Accanto** al Poliziano, pittore	*- Il Cinquecento*
21	composti, applauditi e dimenticati.	**Accanto** agl'imitatori del	*- Il Cinquecento*
22	si sviluppa in modo prodigioso.	**Accanto** a' capitoli e a'	*- Il Cinquecento*
23	ha pure un pregio proprio che lo mette	**accanto** al Berni, una	*- Il Cinquecento*
24	Scoto e Alberto stanno come visionari	**accanto** agli astrologi e a'	*- La "Maccaronea"*

25 anche dal Machiavelli. Presso i moderni **accanto** a questa libertà - *Torquato Tasso*
26 nell'ammirazione de' contemporanei. **Accanto** al comico e al romanzesco si - *Marino*
27 delle forme, in un pretto materialismo. **Accanto** a questo elemento negativo ci - *Marino*
28 che Telesio morì, fu visto in chiesa **accanto** alla bara il giovine - *La Nuova Scienza*
29 alleato, un nuovo marchese di Posa. **Accanto** alla sua - *La Nuova Scienza*
30 e Metastasio prese posto d'un tratto **accanto** ad Apostolo - *La Nuova Letteratura*
31 quando Voltaire lo ebbe messo **accanto** a Molière. Da - *La Nuova Letteratura*
32 la sua riputazione e lo alzarono **accanto** a' sommi. Fu - *La Nuova Letteratura*
33 dunque giacerà nella fossa comune **accanto** al ladro, - - *La Nuova Letteratura*
34 poco il vecchio si accostumava a vivere **accanto** al nuovo; il - *La Nuova Letteratura*
35 ricostruzione di un mondo celeste **accanto** a una lirica di - *La Nuova Letteratura*
36 la nuova filosofia il Bello prese posto **accanto** al Vero e al - *La Nuova Letteratura*
37 forzate, gli artifici involontari. **Accanto** a quelle vaste - *La Nuova Letteratura*
38 genio di Vico fu il genio del secolo. E **accanto** a lui risorsero - *La Nuova Letteratura*
39 le distinzioni, i privilegi. Il brutto sta **accanto** al bello, o, per - *La Nuova Letteratura*

accapigliano *2*

1 in piazza a sentir le ciane che si **accapigliano** . La lauda tende al - *Le "Stanze"*
2 è maraviglia che anche oggi i filosofi si **accapigliano** nella - *La Nuova Scienza*

accapigliarono *1*

1 Per qualche tempo si **accapigliarono** i - *La Nuova Letteratura*

accarezza *4*

1 del mondo moderno. Dante non **accarezza** l'immagine, non - *La lirica di Dante*
2 che non ti turba, anzi ti lusinga e ti **accarezza** , insino a che questo bel - *Le "Stanze"*
3 ossequio verso i suoi ministri; li **accarezza** anche; e fra tante - *La Nuova Scienza*
4 mondo, come fosse la sua creatura che **accarezza** con lo - *La Nuova Letteratura*

accarezzare *1*

1 tutta la sua armonia. Questo palpare e **accarezzare** l'idea, compiuta già - *Le "Stanze"*

accarezzata *1*

1 o episodi; nessuna parte troppo **accarezzata** o rilevata; - *La Nuova Letteratura*

accarezzati *2*

1 superficiali, e spesso puri nomi. I più **accarezzati** dall'autore sono i due - *Le "Stanze"*
2 sensualità, e quando quest'istinti erano **accarezzati** , accettava tutto, - *Il Cinquecento*

accasati *1*

1 Moltissimi di questi motti si erano già **accasati** nel dialetto - *Il "Decamerone"*

accatto *2*

1 Oltreché, essendo quello un mondo di **accatto** , e con caratteri già - *L'"Orlando furioso"*
2 una dottrina religiosa e morale di **accatto** , ed ereditaria, non conquistata - *Marino*

accavallano *2*

1 e spiega le sue scoperte. I paragoni si **accavallano** , s'incalzano, ti par di - *I Toscani*
2 di Salerno. Gli avvenimenti più strani si **accavallano** con magica rapidità, - *Marino*

accavallantisi *1*

1 una forza superiore in quegli sdruccioli **accavallantisi** , appena - *La Nuova Letteratura*

accelerato *1*

1 nel Quattrocento, corre ora a passo **accelerato** alle ultime - *Il Cinquecento*

accelerava *1*

1 rivoluzioni nelle quali si elaborava e si **accelerava** la nuova civiltà. - *La Nuova Scienza*

accelerò *1*

1 il sentimento politico e patriottico, **accelerò** la formazione - *La Nuova Letteratura*

accende *2*

1 verginale. Nel Boccaccio è la carne che **accende** l'immaginazione; nel - *Le "Stanze"*
2 su' vivi, desta ricordanze e illusioni, **accende** a nobili fatti. - *La Nuova Letteratura*

accendere *1*

1 Il poeta ha creduto bastar questo ad **accendere** ne' petti - *La "Commedia"*

accendono *1*

1 la lotta, dove si affina l'intelletto e si **accendono** le passioni, e - *La Nuova Scienza*

accenna *5*

1 perfetta, se guardi alla parte tecnica, ed **accenna** a maggior coltura; non solo - *I Toscani*
2 Turba infinita, senza nome: appena **accenna** ad un solo, e senza - *La "Commedia"*
3 stava attorno è già di un'altra natura e **accenna** a tempi nuovi. La - *Il "Canzoniere"*
4 quando vediamo che in alcuni casi **accenna** all'influsso delle stelle. - *Machiavelli*
5 ed energico "diventarono", che **accenna** a mutamenti non solo di - *Machiavelli*

accennando *1*

1 della decadenza italiana, potea ben dire, **accennando** a Savonarola:- *Ond'è* - *Machiavelli*

accennare *1*

1 la sua dottrina nel particolare. Basti qui **accennare** la idea fondamentale. - *Machiavelli*

accennasse *1*

1 era stata ed era il teatro; niente che **accennasse** ad alcuna partecipazione - *I Toscani*

accennate *1*

1 che il Giamboni, oltre le opere avanti **accennate** , ha tradotto pure le *Storie* - *La prosa*

accennati *1*

1 descrizioni sono rare e sobrie, e appena **accennati** i caratteri e i - *L'"Orlando furioso"*

accennavano *2*

1 tutto in dialetto. Le farse napolitane **accennavano** già a questo genere. Ne - *Marino*
2 in forme tradizionali e già guaste, che **accennavano** già ad una - *La Nuova Scienza*

accenti *10*

1 sue parti accidentali, come desinenze, **accenti** , affissi, ecc. C'era dunque - *I Siciliani*
2 che si volge in tristezza e talora in fieri **accenti** di sdegno contro la - *La lirica di Dante*
3 come un mondo nuovo, che dipinge con **accenti** di maraviglia:- *Come* - *Il "Canzoniere"*
4 dantesco vestito alla borghese, i cui **accenti** di dolore sono elegia, le - *Le "Stanze"*
5 alza a indignazione e gli strappa nobili **accenti** :- *Apollo, tua* - *L'"Orlando furioso"*
6 che di più molle ha l'idillio, ne' loro **accenti** più musicali. Questo - *Torquato Tasso*
7 sentimento vero, che spesso gli strappa **accenti** nella loro energia - *Torquato Tasso*
8 Di là all'Italia serva giungevano i liberi **accenti** di Paolo Paruta. - *La Nuova Scienza*
9 più un'idea, è un suono raddolcito dagli **accenti** , dondolato dalle - *La Nuova Letteratura*
10 in Venezia, di cui si sentono i fieri **accenti** nell'*Esule di* - *La Nuova Letteratura*

accento *17*

1 preoccupazione scientifica, senti un **accento** di verità puro ed - *La lirica di Dante*
2 e contingente appena si mostra; esso è l' **accento** lirico dell'umanità - *La lirica di Dante*
3 e a un tempo così umano. Esso è l' **accento** lirico del medio - *La lirica di Dante*
4 poetico è Beatrice, il presentimento e l' **accento** lirico di un - *I Misteri e le Visioni*
5 volta rivela la sua ingenuità con un **accento** di maraviglia e - *Il Trecento*
6 sono da lui rappresentati con lo stesso **accento** di maraviglia, come di - *Il Trecento*
7 fede congiunta con tanto amore, quell' **accento** di convinzione, quella - *Il "Canzoniere"*

8 suono di tromba così romoroso, con un **accento** epico così caricato, *- La "Maccaronea"*
9 e senti la sua presenza e il suo **accento** in quel fantasticare. *- Torquato Tasso*
10 muto e solenne di una pietà senz' **accento** , come suona in questa *- Torquato Tasso*
11 *cano* " dal principio all'ultimo, un **accento** sollevato e teso, come *- Torquato Tasso*
12 e nobilitato dal Tasso, era divenuto l' **accento** "ufficiale" del secolo. Il poeta *- Marino*
13 liberazione di Vienna. Prende volentieri **accento** di profeta, e si dà tutta *- Marino*
14 o, come si dice oggi, internazionale. L' **accento** era umano, più che *- La Nuova Scienza*
15 nel fondo scuola italiana per il suo **accento** , le sue *- La Nuova Letteratura*
16 suo linguaggio e nelle sue formole quell' **accento** di misticismo e *- La Nuova Letteratura*
17 i furori della patria tradita e vinta. Fu l' **accento** della collera *- La Nuova Letteratura*

accentrato *1*

1 alle più sanguinose resistenze, e ora **accentrato** e condensato *- La Nuova Letteratura*

accentrò *1*

1 delle plebi fu fattore di civiltà, **accentrò** le forze intorno alla *- Torquato Tasso*

accentuare *2*

1 cura di non rompere con la fede, e di **accentuare** la natura *- La Nuova Scienza*
2 pochi tentativi non valsero che a meglio **accentuare** la *- La Nuova Letteratura*

accentuata *7*

1 ancoraché poco scrutata e poco **accentuata** , che è la *- Il "Decamerone"*
2 più forza, e divenne l'espressione più **accentuata** della decadenza *- Torquato Tasso*
3 E la contraddizione è ancora più **accentuata** in Campanella *- La Nuova Scienza*
4 miglioramento dell'uomo. In lui si vede **accentuata** questa tendenza, *- La Nuova Scienza*
5 pietà verso gl'iddii, se in lei fosse più **accentuata** l'eroina, il *- La Nuova Letteratura*
6 è in questo, che l'eroe è un'antitesi **accentuata** e romorosa *- La Nuova Letteratura*
7 scorrevole, misurata come una danza, **accentuata** come un *- La Nuova Letteratura*

accentuati *2*

1 ed un sonetto del Berni, ed avrai **accentuati** gli estremi, tra' *- L'"Orlando furioso"*
2 e nell'altro non vedi i lineamenti **accentuati** ed energici della *- Torquato Tasso*

accentuato *2*

1 mondo elegiaco-idillico condensato e **accentuato** . Ci è lì fuso *- Torquato Tasso*
2 membretto un mondo a sé, raffinato e **accentuato** , le giunture si *- Torquato Tasso*

accentuava *1*

1 idillico, non lo trasformava, ma lo **accentuava** e lo *- La Nuova Letteratura*

accentuò *2*

1 cercò supplirvi. Ma cosa fece? **Accentuò** qualche allegoria, *- Torquato Tasso*
2 la destrezza. Rifacendo la *Gerusalemme* , **accentuò** ancora questa sua *- Torquato Tasso*

accertare *1*

1 non esca da una serie di fatti accertati. **Accertare** un fatto *- La Nuova Letteratura*

accertata *1*

1 età divenuta storia particolareggiata, **accertata** e in buono e *- La Nuova Scienza*

accertati *1*

1 più, che non esca da una serie di fatti **accertati** . Accertare un *- La Nuova Letteratura*

accertato *1*

1 non si può filosofare, senza un vero **accertato** sistema della *- La Nuova Scienza*

accese *1*

1 dal cuore. In quei tempi di lotte così **accese** il sentimento della *- Il Trecento*

accesi *1*

1 sospeso da terra, con gli occhi in alto, **accesi** di desiderio. L'uomo *- Il "Decamerone"*

acceso *2*

1 né di alcun dolce lume di eloquenza **acceso** ". Anche Benvenuto da Imola *- I Toscani*
2 della metrica. Qui è pensiero nudo, **acceso** nella *- La Nuova Letteratura*

accessibile *10*

1 canzoni allegoriche e scientifiche la più **accessibile** e popolare è quella delle *- I Toscani*
2 Lo spirito mirava a rendere **accessibile** quella *- I Misteri e le Visioni*
3 piano del discorso, che potea renderlo **accessibile** agl'illetterati, a' quali *- Il Trecento*
4 cultura, specialmente nella sua parte più **accessibile** e pratica, l'etica e la *- Il Trecento*
5 è l'etica, che Dante cerca di rendere **accessibile** agl'illetterati, *- La "Commedia"*
6 ha immaginato un paradiso umano, **accessibile** al senso e *- La "Commedia"*
7 come uomini. Questo rende il paradiso **accessibile** all'arte. Siamo *- La "Commedia"*
8 con una perspicuità che la rende **accessibile** anche alle classi inculte. *- Le "Stanze"*
9 Era il concetto più **accessibile** alle moltitudini e più *- Machiavelli*
10 l'estrema chiarezza, la forma **accessibile** , quel presentar *- La Nuova Scienza*

accessibili *2*

1 pegni, le banche popolari, gli impieghi **accessibili** a tutti, un codice *- La Nuova Scienza*
2 disposizioni gli animi doveano essere **accessibili** alle dottrine della *- La Nuova Scienza*

accessori *31*

1 sono non il quadro, ma contorni e **accessori** . Il quadro è *- La lirica di Dante*
2 è la sua verità psicologica. Se c'è negli **accessori** alcun che di *- La lirica di Dante*
3 e tormentare l'anima: cerca immagini, **accessori** , colori, come istrumenti *- Il Trecento*
4 e de' passaggi, la distribuzione degli **accessori** e de' colori, l'intelligenza *- Il Trecento*
5 logico, maggiore sobrietà e scelta di **accessori** , ed una formazione *- Il Trecento*
6 la stessa figura, ma spogliata di tutti gli **accessori** che la rendono bella *- La "Commedia"*
7 e immediata, isolando il difetto dagli **accessori** e idealizzandolo, *- La "Commedia"*
8 lievemente di cosa in cosa, e sdegna gli **accessori** . A conseguire *- La "Commedia"*
9 ma nell'insieme, nella massa degli **accessori** tutti stretti come *- Il "Decamerone"*
10 scegliendo e distribuendo in modo gli **accessori** e i colori, che ne *- Il "Decamerone"*
11 in un viavai di piccoli e oziosi **accessori** , distinzioni, riserve, *- Il "Decamerone"*
12 multiplo, un insieme di circostanze e di **accessori** . Questo insieme è *- Il "Decamerone"*
13 del loro non solo nel colorito e negli **accessori** , ma nella invenzione. Il *- Le "Stanze"*
14 idealità nella massima precisione degli **accessori** :- *Questo tempio ha in* *- Le "Stanze"*
15 una più intelligente distribuzione degli **accessori** , una più salda ossatura *- Le "Stanze"*
16 tutta la persona, in una ricchezza di **accessori** , espressi con una *- Il Cinquecento*
17 d'Este. Ma sono fini che rimangono **accessori** , naufragati e *- L'"Orlando furioso"*
18 un quadro col suo protagonista, i suoi **accessori** e il suo sfondo. *- L'"Orlando furioso"*
19 straordinari, o lusso di colori e di **accessori** : non ci è ombra *- L'"Orlando furioso"*
20 in azione, e metterti innanzi tutti gli **accessori** essenziali, *- L'"Orlando furioso"*
21 come movimenti, attitudini o motivi, **accessori** che Dante fa *- L'"Orlando furioso"*
22 fondamentale del poema, ma negli **accessori** cavallereschi. *- L'"Orlando furioso"*
23 lasciarsi indugiare o traviare da riguardi **accessori** o estranei. La chiarezza *- Machiavelli*
24 la cui base era Plauto e Terenzio, con **accessori** cavati dalla vita *- Pietro Aretino*
25 bella e fatta, mutilata di tutti quegli **accessori** che il popolo vi *- Torquato Tasso*
26 comune il concetto; luoghi comuni gli **accessori** . Non mira efficacemente a *- Marino*
27 e tradizionale era ringiovanito dagli **accessori** improvvisati e dall'abile *- Marino*
28 al di dentro, dagli accidenti e dagli **accessori** al sostanziale, *- La Nuova Scienza*
29 una nell'altra. Già non si perde negli **accessori** ; vede e investe *- La Nuova Scienza*
30 pienezza della vita reale, con tutti gli **accessori** . Base è la *- La Nuova Letteratura*
31 elementi di obbligo e convenzionali, **accessori** spesso *- La Nuova Letteratura*

accessoria *1*

1 che qui è forma non sostanziale, ma **accessoria** . Ed è *- Il "Decamerone"*

accessorie *4*

1 Guido, a cui lingua e poesia erano cose **accessorie** , semplici ornamenti: *- I Toscani*
2 sua generalità, spoglia di tutte le idee **accessorie** che suscitava ne' *- Il "Canzoniere"*
3 molto sobrio intorno alle figure **accessorie** , concentra il suo spirito *- Machiavelli*
4 pomo della discordia, se non quistioni **accessorie** nella stessa *- La Nuova Letteratura*

accessorio *15*

1 e la sua esposizione scolastica è un **accessorio** ; la sostanza è il *- La lirica di Dante*
2 che si mescola come colorito e **accessorio** in tutte le *- I Misteri e le Visioni*
3 appuntino, particolare con particolare, **accessorio** con accessorio, *- La "Commedia"*
4 con particolare, accessorio con **accessorio** , come riesce a' *- La "Commedia"*
5 la mancanza di fede è un semplice **accessorio** , e l'interesse è *- La "Commedia"*
6 delle universe cose. Ma tutto questo è **accessorio** , è il convenuto; la *- Il "Canzoniere"*
7 è interessante, e non ci è principale ed **accessorio** , maniera di ottava *- Le "Stanze"*
8 della cavalleria non è il motivo, è un **accessorio** fuggevole del racconto. *- Le "Stanze"*
9 dalle rissa. Il buffone, personaggio **accessorio** ne' racconti e nelle *- Le "Stanze"*
10 la vita era per lui una distrazione, un **accessorio** , e la sua *- L'"Orlando furioso"*
11 quello che nella sua dottrina è **accessorio** e relativo, e si è *- Machiavelli*
12 e si fa la croce. La religione è l' **accessorio** di questa vita, non *- Torquato Tasso*
13 vacua sonorità, rimasta semplice **accessorio** . La letteratura moriva, e *- Marino*
14 parola non era più il principale, era l' **accessorio** , il semplice *- La Nuova Letteratura*
15 non fu più il quadro, fu l' **accessorio** , un semplice *- La Nuova Letteratura*

accetta *5*

1 alla seconda vita, a cui sospira. Dante **accetta** questa base ascetica, *- La "Commedia"*
2 spese finge di crederlo e di secondarlo; **accetta** come seria l'apparenza *- La "Commedia"*
3 crede a nessuna religione, e perciò le **accetta** tutte, e magnificando la *- Machiavelli*
4 egli tenta con la scienza. Non **accetta** Dio, come gli è *- La Nuova Scienza*
5 non gli dovea parere una bella cosa. **Accetta** le istituzioni, ma a *- La Nuova Scienza*

accettabile *1*

1 sotto aspetto di conciliazione si rendeva **accettabile** a' più, e si *- La Nuova Letteratura*

accettando *1*

1 volle emulare anche a Cicerone, **accettando** volentieri legazioni *- Il "Canzoniere"*

accettare *5*

1 e non potendo impedire e non volendo **accettare** molti disegni, si segregò *- Il Trecento*
2 l'impresa. Sperò pure che volesse **accettare** i suoi servigi, e trarlo di *- Machiavelli*
3 forza di operare secondo logica, cioè di **accettare** i mezzi, quando aveva *- Machiavelli*
4 a suo gusto, di esaminare, discutere, **accettare** o rigettare: non *- La Nuova Scienza*
5 dell'avversario, non poté risolversi ad **accettare** per buona la *- La Nuova Letteratura*

accettarlo *2*

1 mancava la forza e di combatterlo e di **accettarlo** . Piacque quella *- Torquato Tasso*
2 contenuto, il suo motivo, la sua novità. **Accettarlo** o combatterlo *- La Nuova Scienza*

accettarono *1*

1 potendo estirpare in tutto il nuovo, **accettarono** la superficie, e *- La Nuova Scienza*

accettata *1*

1 del diavolo. La poesia perciò non fu **accettata** se non come *- La "Commedia"*

accettato *3*

1 cioè di accettare i mezzi, quando aveva **accettato** lo scopo. Se l'anima del *- Machiavelli*
2 boccaccevole. Questo meccanismo era **accettato** generalmente; se non *- Pietro Aretino*
3 equivoci e litigi, e prendere un nome **accettato** da tutti. *- La Nuova Letteratura*

accettava *3*

1 e quando quest'istinti erano accarezzati, **accettava** tutto, anche il *- Il Cinquecento*
2 la sua forza e non si lascia sopraffare. **Accettava** i problemi, *- La Nuova Scienza*
3 le sue impazienze e le sue violenze, **accettava** in astratto le *- La Nuova Letteratura*

accettavano *1*

1 di questo libro, che gl'illetterati **accettavano** nel senso letterale *- La "Commedia"*

accettò *3*

1 lui un dato, un punto di partenza. L' **accettò** come gli veniva dalla *- Il Trecento*
2 in gran parte alle nuove idee, non **accettò** sotto nome di *- La Nuova Letteratura*
3 apparse. Trovò definizioni e regole, e le **accettò** per buone senza *- La Nuova Letteratura*

acciaioli *1*

1 spirito come nella lettera a Nicolò **Acciaioli** , che il Petrarca *- Il "Decamerone"*

accidentali *5*

1 ne' diversi dialetti, quanto alle sue parti **accidentali** , come desinenze, accenti, *- I Siciliani*
2 si manifesta anche in prosa, senza le **accidentali** adornezze della rima e *- Il Trecento*
3 dello spirito, cavate da somiglianze **accidentali** ed esterne, che adulterano *- Marino*
4 ispirate da simiglianze o dissonanze **accidentali** , e perciò tendenti al *- Marino*
5 le forme non essendo altro che certe **accidentali** disposizioni della *- La Nuova Scienza*

accidente *10*

1 come essendo amore non sostanza, ma **accidente** , possa egli farlo ridere e *- I Toscani*
2 sono "polizie oblique", governi "per **accidente** ", reggimenti difettivi. Fin *- Il Trecento*
3 necessità. Nella natura non ci è più **accidente** , nell'uomo non ci è *- La "Commedia"*
4 natura è scienza, e da cui è sbandito l' **accidente** e la libertà, i due *- La "Commedia"*
5 paragone, o rimembranza. Riapparisce l' **accidente** e il tempo, la *- La "Commedia"*
6 e dalla libertà dell'umana persona e dall' **accidente** , e moversi con *- La "Commedia"*
7 fanno beffe; ma è detto intrigo, nodo, **accidente** straordinario. Le *- Il Cinquecento*
8 catena: il fatto non è solo fatto, o **accidente** , ma è ragione, *- Machiavelli*
9 e straordinarietà di rapporti, non è un **accidente** , è il carattere di *- Torquato Tasso*
10 nel primo sistema è il caso o l' **accidente** , le cui *- La Nuova Letteratura*

accidenti *34*

1 è la lotta in se stessa co' suoi **accidenti** . Lo diresti uno spettatore *- I Toscani*
2 la curiosità con la varietà e novità degli **accidenti** , e si attendeva *- I Misteri e le Visioni*
3 il maraviglioso e lo straordinario negli **accidenti** umani, disposto a *- Il "Decamerone"*
4 ma da uno straordinario concorso di **accidenti** non possibili ad *- Il "Decamerone"*
5 degli uomini sottoposte a' mutabili **accidenti** della vita che è qui *- Il "Decamerone"*
6 la curiosità con la straordinarietà degli **accidenti** e de' caratteri. La *- Il "Decamerone"*
7 che vi domina è funestata da tristi **accidenti** , che turbano il bel *- Il "Decamerone"*
8 comico s'intreccia una grande varietà di **accidenti** , di cui sono gli eroi *- Il "Decamerone"*
9 i più innocenti, i mariti. E fra tanti **accidenti** si sviluppa una *- Il "Decamerone"*
10 in tutte le sue varietà di caratteri e di **accidenti** i più atti a destare *- Il "Decamerone"*
11 conte d'Anguersa, ove tra' più pietosi **accidenti** e mutazioni della *- Il "Decamerone"*
12 nella varietà e nel maraviglioso degli **accidenti** , com'è il *San Giovanni* *- Le "Stanze"*
13 suoi vizi, nelle sue tendenze, ne' suoi **accidenti** , con nessun altro *- Il Cinquecento*
14 nella novità e straordinarietà degli **accidenti** , come sono i *- Il Cinquecento*
15 i sentimenti, cerca combinazioni tali di **accidenti** che solletichino la *- Il Cinquecento*
16 la varietà e la straordinarietà degli **accidenti** . Meno il suo *- L'"Orlando furioso"*
17 Bella quest'azione che ha i suoi **accidenti** più importanti *- L'"Orlando furioso"*
18 caduta delle nazioni non sono dunque **accidenti** o miracoli, ma sono *- Machiavelli*
19 soppresse tutte le idee medie, tutti gli **accidenti** , e tutti gli episodi. Ha *- Machiavelli*
20 domina il caso e il capriccio; gli **accidenti** più strani si addossano *- Machiavelli*
21 ivi è grande varietà d'intreccio, con **accidenti** i più comici e più strani. *- Machiavelli*
22 stranezza e nella complicazione degli **accidenti** . Commedia di carattere *- Machiavelli*
23 guerra. Avvolto fra tanti "atrocissimi **accidenti** ", sagacissimo a *- Machiavelli*
24 equivoci, riconoscimenti, viluppi di **accidenti** , che tenessero viva *- Pietro Aretino*
25 rilevati e sporgenti tra la varietà degli **accidenti** , e dominano la scena, *- Pietro Aretino*

26 allegorizzata, tutta al di fuori, ne' suoi **accidenti** , contrasti e simiglianze - *Marino*
27 volto il lavoro della mente agli **accidenti** e alle forme, più - *La Nuova Scienza*
28 ma delle cose, non sono sostanze, ma **accidenti** e circostanze. - *La Nuova Scienza*
29 è nella sostanza delle cose non nei loro **accidenti** e apparenze, così - *La Nuova Scienza*
30 dalla moltiplicità delle forme e degli **accidenti** saliva all'unità e - *La Nuova Scienza*
31 dal di fuori al di dentro, dagli **accidenti** e dagli accessori - *La Nuova Scienza*
32 Perciò le passioni, gl'interessi, gli **accidenti** , i fini particolari - *La Nuova Scienza*
33 nelle grandi linee, ma ne' più minuti **accidenti** . Impresa titanica - *La Nuova Scienza*
34 e vi annoda e snoda una folla di **accidenti** , che gli dànno - *La Nuova Letteratura*

accigliati *1*

1 pubblico co' suoi lazzi, mentre gli attori **accigliati** conservano la lor - *Il Cinquecento*

accigliato *1*

1 barbare e nelle poesie primitive. Dante, **accigliato** , brusco, tutto di un - *La "Commedia"*

accingersi *1*

1 di studiare i dati de' problemi prima di **accingersi** a risolverli. Le - *La Nuova Scienza*

accinse *1*

1 nella sua base. A questa impresa si **accinse** il Sarpi. E se la - *La Nuova Scienza*

acciocché *1*

1 storia e canti la deità reverita da lei, **acciocché** "oziose, come le - *Il "Decamerone"*

accipiam *1*

1 *sententiam in me dicitis, quam ego* **accipiam** ". Sembra che il - *La Nuova Scienza*

accismati *1*

1 di ranocchi; corpi, altri smozzicati, **accismati** , altri marciti e - *La "Commedia"*

acclamato *1*

1 concepì e vi scrisse il *Pastor fido* , **acclamato** da tutta Italia. Anche lui - *Marino*

accocca *2*

1 del padrone, ed è in ultimo colui che l' **accocca** a tutti. Cinzio - *L'"Orlando furioso"*
2 La *Talanta* è una cortigiana che l' **accocca** a tutt'i suoi amanti, e - *Pietro Aretino*

accoccarla *1*

1 di famiglia sciolti, e figli scioperati **accoccarla** a' padri, zimbello - *Pietro Aretino*

accoglie *5*

1 *cosa è star nel vizio.* + / Dio **accoglie** l'anima e - *I Misteri e le Visioni*
2 meno in esaminare che in imparare. **Accoglie** qualsiasi opinione anche - *Il Trecento*
3 speranze nell'amico Leone. Come lo **accoglie** bene! Ma sono - *L'"Orlando furioso"*
4 non si dà un pensiero al mondo. Le **accoglie** tutte, onde che - *Pietro Aretino*
5 una forma filosofica. Lo spirito nuovo **accoglie** in sé gli - *La Nuova Letteratura*

accoglienza *2*

1 lordo e plebeo, spiegano la fredda **accoglienza** di un pubblico - *La "Maccaronea"*
2 una via mezzana, e facendo buona **accoglienza** in gran - *La Nuova Letteratura*

accogliere *1*

1 sé stessa di quella mezzanità, che può **accogliere** nel suo seno - *La Nuova Letteratura*

accolte *1*

1 I sistemi sono sospetti, le leggi sono **accolte** con diffidenza, i - *La Nuova Letteratura*

accolti *5*

1 di cui si fecero moltissime edizioni, **accolti** con infinito favore da' - *Il "Decamerone"*
2 Aretino, e il Bembo, e Bernardo **Accolti** , detto anche l'Unico. - *Il Cinquecento*
3 Carlomagno, e fugge con lei in Italia, **accolti** ospitalmente da un - *La "Maccaronea"*
4 in Italia. Citerò la *Virginia* dell' **Accolti** , resa celebre dall'imitazione di - *Marino*
5 dopo il '21 vide nelle sue mura **accolti** esuli illustri di - *La Nuova Letteratura*

accolto *5*

1 e si rende frate nel deserto, dove è **accolto** come figlio da - *I Misteri e le Visioni*
2 in alcuni momenti altamente poetici. **Accolto** nel sole - *La "Commedia"*
3 come la Bibbia e come Aristotile, **accolto** con la stessa serietà - *Il "Canzoniere"*
4 più de' suoi avversari. Il poema fu **accolto** con quello spirito che - *Torquato Tasso*
5 contraffazioni, un mondo di convenzione **accolto** con applausi di - *La Nuova Letteratura*

accomiata *2*

1 gli studi sono mutati in forni. Il poeta **accomiata** la canzone in - *L'ultimo trecentista*
2 insino a che il poeta trionfalmente ti **accomiata** :- *Ora eccovi dipinta/* - *Il Cinquecento*

accomiatata *1*

1 con un "povero fante", è salutata e **accomiatata** dal poeta con - *Torquato Tasso*

accomoda *1*

1 guadagna tutt'i personaggi, e tutto si **accomoda** come nel - *La Nuova Letteratura*

accomodata *3*

1 ed accessorio, maniera di ottava **accomodata** al genio di un uomo - *Le "Stanze"*
2 nazionale, dipendente dallo stato, e **accomodata** a' fini e agl'interessi - *Machiavelli*
3 incantata, cioè una selva artefatta, e **accomodata** ad uno scopo a - *Torquato Tasso*

accomodato *3*

1 stabilita e inalterabile, poco era **accomodato** ad una - *I Misteri e le Visioni*
2 Furono il cattolicismo rammodernato, **accomodato** possibilmente a' - *La Nuova Scienza*
3 stravaganze ed esagerazioni forestiere, **accomodato** allo stato - *La Nuova Letteratura*

accomodava *1*

1 Al che si **accomodava** facilmente la - *La Nuova Scienza*

accomodavano *1*

1 ambiente, nel quale anche i più fieri si **accomodavano** , non - *La Nuova Letteratura*

accompagna *10*

1 un volgare già formato e parlato, si **accompagna** una misura e una - *I Toscani*
2 *dolcezza una calata.* + / E il coro **accompagna** l'anima al - *I Misteri e le Visioni*
3 un sentimento di armonia cupo che **accompagna** lo spettacolo, fanno - *Il Trecento*
4 in lui non è mai rettorica e si **accompagna** con la naturalezza, - *Le "Stanze"*
5 in caricatura il contado. L'idillio vi si **accompagna** con quel sale comico, - *Le "Stanze"*
6 sa che il mondo reale non è quello, e **accompagna** con un sorriso la - *Il Cinquecento*
7 Con l'elegiaco si **accompagna** l'idillico. - *Torquato Tasso*
8 Con questa forma declamatoria si **accompagna** naturalmente la - *Torquato Tasso*
9 e "vita mia". La poesia di Metastasio l' **accompagna** con la sua - *La Nuova Letteratura*
10 divino a sua immagine, lo colloca e lo **accompagna** nella storia. - *La Nuova Letteratura*

accompagnamento *3*

1 *e ciò che fece mai Menandro.* + **Accompagnamento** alla commedia - *Machiavelli*
2 una tragedia, tale cioè che anche senz' **accompagnamento** - *La Nuova Letteratura*
3 il semplice trillo della poesia, il suo **accompagnamento** , - *La Nuova Letteratura*

accompagnando *1*

1 ed egli lo chiama un Orlando, ma **accompagnando** le parole di - *La "Commedia"*

accompagnano *3*

1 si presenta, con esso i sentimenti che l' **accompagnano** , pregna di altre *- La "Commedia"*
2 Rettorica, Storia, Filosofia, e lo **accompagnano** al sepolcro *- L'ultimo trecentista*
3 Queste ch'egli chiama favole, si **accompagnano** con altri *- Il Cinquecento*

accompagnarono *1*

1 covare nel petto di un uomo, lo **accompagnarono** nell'esilio. Chi ha *- Il Trecento*

accompagnata *16*

1 o, come dice Dante, una fantasia, **accompagnata** di particolari *- La lirica di Dante*
2 corpo. Questa chiarezza d'intuizione, **accompagnata** con la squisita *- Il Trecento*
3 fiorire di un mondo interiore, anzi è **accompagnata** con *- Il "Decamerone"*
4 genio del Boccaccio, una forza comica **accompagnata** con rara *- Il "Decamerone"*
5 Questa fiacchezza e servilità di carattere **accompagnata** con una profonda *- Le "Stanze"*
6 indifferenza religiosa, politica, morale, **accompagnata** con la diffusione *- Il Cinquecento*
7 Nelle arti figurative, la produzione è **accompagnata** con un perfetto *- Il Cinquecento*
8 è una viva curiosità sempre nutrita e **accompagnata** spesso da *- L'"Orlando furioso"*
9 che dava sapore alla vita. La licenza **accompagnata** con l'empietà e *- Machiavelli*
10 perciò il modo di cercarla è l'esperienza **accompagnata** con l'osservazione, *- Machiavelli*
11 a metterlo in lume. La sua semplicità è **accompagnata** con tanta *- Machiavelli*
12 fu la negazione delle opinioni ricevute, **accompagnata** con un *- La Nuova Scienza*
13 scienza sorge come una nuova religione, **accompagnata** dalla fede e *- La Nuova Scienza*
14 durevole, quando non sia preceduta e **accompagnata** dal pensiero. *- La Nuova Scienza*
15 delle cose, una chiarezza intellettiva **accompagnata** con un *- La Nuova Scienza*
16 teologiche e feudali, rivendicazione **accompagnata** con la *- La Nuova Letteratura*

accompagnate *2*

1 ardite si facevano largo, quando erano **accompagnate** con la clausola: *- Torquato Tasso*
2 immagini simili di Dante e del Petrarca, **accompagnate** nel Tasso da *- Torquato Tasso*

accompagnati *1*

1 ridotte in forma di trattati morali, **accompagnati** con leggende e *- Il Trecento*

accompagnato *13*

1 di stile, con melodia soave. Cantato e **accompagnato** da istrumenti *- I Siciliani*
2 della dolce vita, della bella natura, è **accompagnato** il sentimento *- La "Commedia"*
3 Questo studio dell'eleganza nelle forme **accompagnato** co' tranquilli ozi *- Le "Stanze"*
4 un intimo godimento della natura **accompagnato** con un sentimento *- Le "Stanze"*
5 se non trasportato nell'immaginazione, e **accompagnato** da un sogghigno. E *- Le "Stanze"*
6 L'eleganza e il decoro delle forme è **accompagnato** con la licenza de' *- Le "Stanze"*
7 coltura, all'arte e al pensiero; eccletismo **accompagnato** negli altri da *- Il Cinquecento*
8 del valore, ne' suoi più bei colori, ma **accompagnato** da questo *- Il Cinquecento*
9 d'arte è il *Belfegor* , il diavolo **accompagnato** dal sorriso *- Il Cinquecento*
10 Ci è tutto un rinnovamento sociale, **accompagnato** , quanto a' *- La Nuova Scienza*
11 Questo quadro della Chiesa primitiva **accompagnato** con tali *- La Nuova Scienza*
12 campestre non è misantropia, anzi è **accompagnato** con la *- La Nuova Letteratura*
13 sull'orizzonte intellettuale Galileo **accompagnato** con Vico. *- La Nuova Letteratura*

accompagnava *2*

1 e l'interesse pubblico: il calcolo si **accompagnava** col desiderio *- La Nuova Scienza*
2 di quell'entusiasmo religioso, che **accompagnava** a Roma *- La Nuova Letteratura*

accompagnavano *1*

1 che naufragò tra gli elementi che lo **accompagnavano** idillici e fantastici. *- Marino*

accompagni *1*

1 l'orazione dell'angiolo Raffaello, che t' **accompagni** . Andate in buon'ora, e *- Machiavelli*

accompagnino *1*

1 I gruppi qui non sono cori, che **accompagnino** e compiano - *La "Commedia"*

accompagnò *2*

1 presto al nome di Guido Cavalcanti si **accompagnò** quello di Dante - *I Toscani*
2 -. Il più vivo sentimento dell'ideale si **accompagnò** con la più - *La Nuova Letteratura*

accomunare *3*

1 con la coltura straniera, avvicinare e **accomunare** le lingue, sviluppando - *I Siciliani*
2 e senza baldanza, e avevano volontà d' **accomunare** gli uffici, dicendo: - - *Il Trecento*
3 la tennono". Alfine Dino si risolve ad **accomunare** gli uffici, parlando - *Il Trecento*

acconce *2*

1 poeta libertà di forme, ch'egli creda più **acconce** a significare i suoi - *La "Commedia"*
2 tipo bestiale, e sceglie le circostanze più **acconce** a darvi risalto:- *Vita* - *La "Commedia"*

acconci *2*

1 della lingua parlata, e sono i più **acconci** a mostrare a qual grado di - *I Toscani*
2 attorno a costui e lo situa ne' modi più **acconci** a metterlo in lume. La - *Machiavelli*

acconcia *4*

1 La prosa volgare era tenuta poco **acconcia** a questa materia, - *Il Trecento*
2 e la vecchia madre, e per loro si **acconcia** a servitù, - *L'"Orlando furioso"*
3 e lo piglia com'è, e vi si **acconcia** e ne fa la sua regola e il - *Machiavelli*
4 rappresentazione dell'eroico, fosse **acconcia** a ritrarvi - *La Nuova Letteratura*

acconciamente *1*

1 convenientemente, sufficientemente e **acconciamente** , "quasi come per - *Il Trecento*

acconciarono *1*

1 in maschera con la stessa facilità che si **acconciarono** alla servitù e al - *Torquato Tasso*

acconcio *3*

1 atteggiandosi e situandosi nel modo più **acconcio** a dire: - Miratemi -; - *La "Commedia"*
2 più acconcio a dire: - Miratemi -; più **acconcio** a dare spicco al suo - *La "Commedia"*
3 con piena fede che il volgare fosse **acconcio** ad esprimere le più - *Il "Decamerone"*

accoppiata *1*

1 anzi non rado avveniva di vedere **accoppiata** con l'eleganza - *L'"Orlando furioso"*

accoppiati *2*

1 Anacronismi ed errori geografici sono **accoppiati** con la più grossolana - *La prosa*
2 vicino all'animale. Questi due esseri **accoppiati** insieme si compiono e - *Le "Stanze"*

accorda *1*

1 bastona, ed egli loda il Signore che gli **accorda** la facoltà di perdonare - *Pietro Aretino*

accordano *1*

1 Sembra trovato oramai il punto, ove s' **accordano** autorità e - *La Nuova Letteratura*

accordava *2*

1 sé. Con questo misticismo filosofico si **accordava** il misticismo religioso, - *I Toscani*
2 con ogni forma di governo, e si **accordava** con la - *La Nuova Letteratura*

accordavano *1*

1 il suo tuono. Certo questi critici non si **accordavano** fra loro, - *La Nuova Letteratura*

accordo *16*

1	Neri "a quattro e a sei insieme, preso	**accordo**	fra loro" li andavano a	*- Il Trecento*
2	reggimenti difettivi. Fin qui tutti erano d'	**accordo**	, guelfi e ghibellini. Non ci	*- Il Trecento*
3	alle dispute degli uomini. Per metter d'	**accordo**	la sua poetica con la	*- La "Commedia"*
4	di questi mezzi uomini. E la poesia è d'	**accordo**	con la tempra	*- La "Commedia"*
5	*ricominciò diletto.* + / La natura è l'	**accordo**	musicale e la voce di	*- La "Commedia"*
6	le loro voci sono canti; ma in quell'	**accordo**	di voci, in quel	*- La "Commedia"*
7	in Dio è un volume; l'ordine e l'	**accordo**	di tutto il creato	*- La "Commedia"*
8	metafore e maravigliose comparazioni. L'	**accordo**	della prescienza col	*- La "Commedia"*
9	ci sta di nome, quasi per un tacito	**accordo**	nelle parole di gente	*- Il "Decamerone"*
10	sono così bene scelti, legati con tanto	**accordo**	di pause e di tono,	*- Le "Stanze"*
11	intelligenza. Così si viveva tutti in buon	**accordo**	e allegramente, e	*- Il Cinquecento*
12	religioso. La sua religione è messa d'	**accordo**	con la sua filosofia su questo	*- Marino*
13	la sposa. Così la natura, posta d'	**accordo**	co' responsi dell'oracolo,	*- Marino*
14	le istituzioni sociali, che non erano di	**accordo**	con quello. Il	*- La Nuova Scienza*
15	andavano di conserva. Lo stesso	**accordo**	era per le riforme	*- La Nuova Scienza*
16	elevato del mondo era prematuro, e d'	**accordo**	col suo secolo	*- La Nuova Letteratura*

accorga *2*

1	tanta spontaneità che pare non se ne	**accorga**	: obblio dell'anima	*- La "Commedia"*
2	a sue spese, e senza ch'egli se ne	**accorga**	o se ne guardi.	*- L'"Orlando furioso"*

accorge *4*

1	e non potuta impedire. E non si	**accorge**	che di quella catastrofe	*- Il Trecento*
2	vizio è così connaturato che non se ne	**accorge**	più. Tale è Nicolò III	*- La "Commedia"*
3	ruba" di fuori, sì che uom non s'	**accorge**	- *Perché d'intorno*	*- La "Commedia"*
4	dello stato. Ma Campanella non si	**accorge**	ch'egli è più	*- La Nuova Scienza*

accorgersene *1*

1	indipendenza, e non aveva quasi aria di	**accorgersene**	. Gli stranieri prima	*- Machiavelli*

accorgersi *3*

1	Ma l'autore sembra quasi non	**accorgersi**	della stupenda	*- Le "Stanze"*
2	alla declamazione e alla rettorica, senz'	**accorgersi**	che faceva	*- La Nuova Letteratura*
3	riforma letteraria, il suo torto fu di non	**accorgersi**	che esso era	*- La Nuova Letteratura*

accorgi *2*

1	spassa alle spalle della plebe. E te ne	**accorgi**	alla finta serietà con che	*- Le "Stanze"*
2	non ha più nulla di scabro, ma ti	**accorgi**	che è stata	*- L'"Orlando furioso"*

accorse *1*

1	sino a Modena in pianelle, e non se ne	**accorse**	che a metà della	*- L'"Orlando furioso"*

accosta *11*

1	ove prendono forma i dialetti, e si	**accosta**	alla maestà e gravità del	*- Il Trecento*
2	di questo mondo, lo umanizza, lo	**accosta**	all'uomo e alla	*- Il "Decamerone"*
3	e fresche come gli venivano. Ma s'	**accosta**	a questo mondo con	*- Il "Decamerone"*
4	Alla idealità del Poliziano si	**accosta**	alquanto solo il *Trionfo*	*- Le "Stanze"*
5	le impressioni. L'immaginazione le si	**accosta**	sgombra di ogni	*- L'"Orlando furioso"*
6	che dicevasi forma letteraria, s'	**accosta**	al parlar naturale. Nel	*- Pietro Aretino*
7	la necessità delle cose, il fato. Virgilio s'	**accosta**	al concetto cristiano,	*- Torquato Tasso*
8	come quella di Beatrice, e si	**accosta**	al carattere elegiaco e	*- Torquato Tasso*
9	e gli fa dire che qui il Tasso si	**accosta**	alla divinità	*- Torquato Tasso*
10	e si discosta dalla poesia, quanto più si	**accosta**	a quel concetto, come nella	*- Marino*
11	naturalismo, non è ancora umanismo, e	**accosta**	l'arte alla natura, e, nella	*- Marino*

accostandosi *1*

1	un colore e una fisonomia civile,	**accostandosi**	a quel tipo o ideale	*- I Siciliani*

accostare *1*

1	soddisfazione, come sarebbe stato un	**accostare**	la gerarchia a forme	*- Torquato Tasso*

accostarono *1*

1 la sua vernice classica e mitologica, l' **accostarono** a forme *- La Nuova Letteratura*

accostarsi *4*

1 comune volgare, e tende ad alzarsi, ad **accostarsi** alla maestà e gravità del *- I Siciliani*
2 La vita è una prova, un tirocinio, per **accostarsi** quanto si può all'ideale *- Il Trecento*
3 felice, dee contrastare alla carne, e **accostarsi** al sommo Bene, a *- La "Commedia"*
4 trattati e de' ragionamenti, ma vollero **accostarsi** un po' più al *- La Nuova Letteratura*

accostato *1*

1 la parlasse, "solo che l'oratore si fosse **accostato** alla guisa del volgo". Il *- I Siciliani*

accostava *3*

1 caratteri freschi e vivi, e per piacere si **accostava** alle forme della vita *- Marino*
2 della classe popolana, alla quale si **accostava** molto la *- La Nuova Letteratura*
3 rigidi e assoluti, prendeva terra, si **accostava** al reale. *- La Nuova Letteratura*

accostavano *1*

1 corde. La Musa non è più Alfieri. Si **accostavano** i tempi di *- La Nuova Letteratura*

accosti *2*

1 natura. Ma quando vai su, quando ti **accosti** a quella poesia che Dante *- I Siciliani*
2 più delicati profumi, a cui se troppo ti **accosti** , ti fuggirà come Euridice. *- Le "Stanze"*

accostiamo *1*

1 di pura immaginazione. Ma non ci **accostiamo** molto a questa *- L'"Orlando furioso"*

accostò *2*

1 Angiolo Poliziano, che nelle *Stanze* si **accostò** più a quell'ideale classico. *- Le "Stanze"*
2 vi aveva introdotto. E la poesia si **accostò** alla prosa, *- La Nuova Letteratura*

accostumava *1*

1 incivile. A poco a poco il vecchio si **accostumava** a vivere *- La Nuova Letteratura*

accozzamenti *2*

1 e snaturata dal peccatore. Gli strani **accozzamenti** producono *- La "Commedia"*
2 sono le strofe, l'antistrofe e l'epodo, **accozzamenti** di parole fuor dell'usato, *- Marino*

accozzamento *5*

1 rettorica, quale si costumava allora, un **accozzamento** di regole astratte *- Il Trecento*
2 non ha niente d'organico e diviene un **accozzamento** meccanico *- La "Commedia"*
3 Prima di lui l'ottava rima è un **accozzamento** slegato e *- Il "Decamerone"*
4 Non c'è più un mondo organico, ma un **accozzamento** fortuito e monotono *- Le "Stanze"*
5 sua produzione. Perciò la storia non è **accozzamento** di fatti fortuiti o *- Machiavelli*

accozzo *1*

1 e presentare gli avvenimenti come un **accozzo** fortuito di casi *- Il Cinquecento*

accresce *3*

1 involto in quel vago chiaroscuro che **accresce** le illusioni, tirava a *- Il "Decamerone"*
2 e con un'aria di bonomia che ne **accresce** l'effetto. I suoi *- L'ultimo trecentista*
3 di condotta, che l'effetto comico se ne **accresce** . E Ligurio non solo lo *- Machiavelli*

accrescere *1*

1 reazione del Savonarola non fa che **accrescere** forza e celerità al *- Il Cinquecento*

accumulare *1*

1 alla sua sbrigliata immaginazione e **accumulare** avventure è a *- La "Maccaronea"*

accumulata *1*

1 Ogni specie di soprannaturale era **accumulata** e ammessa, il *- L'"Orlando furioso"*

accumulate *1*

1 o piuttosto *ipsi dixerunt* , tante e così **accumulate** sono le citazioni. E non *- La prosa*

accumulati *1*

1 crudi, aguzzi, senza riposi o passaggi, e **accumulati** con una *- La Nuova Letteratura*

accumulato *1*

1 rozzezza. Vi è un materiale crudo e **accumulato** e mescolato, senza *- Il Trecento*

accurata *1*

1 e significativa nelle grandi linee, così **accurata** ne' minimi particolari. *- Il "Canzoniere"*

accuratamente *2*

1 un meccanismo ingegnoso, lavorato **accuratamente** e sempre *- Il "Decamerone"*
2 che il pittore ha innanzi un modello **accuratamente** studiato e *- Il Cinquecento*

accuratissime *1*

1 storiche. Sorsero investigazioni **accuratissime** sulle idee, *- La Nuova Letteratura*

accusa *6*

1 col cuore di madre, la donna **accusa** il figlio e lo chiama "senza *- Il Trecento*
2 Dante chiama infamia l' **accusa** di avere espresso il *- Il "Canzoniere"*
3 amore. Ma il Salviati rese pedantesca l' **accusa** , facendo il pedagogo e *- Torquato Tasso*
4 i punti e le virgole. L'esagerazione dell' **accusa** suscitò l'entusiasmo *- Torquato Tasso*
5 di Napoli. Chiarito innocente di un' **accusa** , se ne suscitava *- La Nuova Scienza*
6 un delitto o una vergogna. Di quest' **accusa** e di questo processo *- La Nuova Scienza*

accusandolo *1*

1 non se la prendano col Machiavelli, **accusandolo** e insieme *- La Nuova Scienza*

accusano *1*

1 per iscusarsi del non dire o dire male **accusano** e incolpano la materia, *- Il Trecento*

accusare *1*

1 tramonterà". Tanta veemenza nell' **accusare** , tanto ardore nel *- Il Trecento*

accusava *2*

1 e alla morale del piacere e le **accusava** di falsa posizione, *- La Nuova Scienza*
2 La letteratura tendeva al nuovo, ed egli **accusava** questa letteratura *- La Nuova Scienza*

accusavano *1*

1 chiamava chiacchieroni i toscani, che **accusavano** lui di *- La "Maccaronea"*

accuse *2*

1 illuminato". C'era esagerazione nelle **accuse** , ma un *- La Nuova Letteratura*
2 Pietro Giordani. È l'esagerazione delle **accuse** rese cari quegli *- La Nuova Letteratura*

acerba *1*

1 alle umane fralezze. La satira è **acerba** ; la sua musa e *- La "Commedia"*

acerrimi *1*

1 ingegno", "*vir ingenii elegantis,* **acerrimi** *iudicii, exquisitissimaeque* *- Le "Stanze"*

achille *12*

1 così vivi e giovani e popolari, come **Achille** ed Ettore. È il *- La "Commedia"*
2 gli amori di Giasone, Teseo, Orfeo, **Achille** , Paride, Enea, *- Il "Decamerone"*
3 della cavalleria. Omero canta l'ira di **Achille** ; Virgilio canta *- L'"Orlando furioso"*
4 \ASTROLOGO\... Reminiscenza di **Achille** è Ruggiero, *- L'"Orlando furioso"*
5 Nella sua concezione ci entra un po' l' **Achille** omerico, un po' *- L'"Orlando furioso"*
6 erranti, che comincia con Aiace, **Achille** , Teseo, continua con *- La "Maccaronea"*
7 Talora trovò chi non aveva paura. **Achille** della Volta gli die' una *- Pietro Aretino*
8 storico delle crociate, divenuto un **Achille** , a cui die' un *- Torquato Tasso*
9 del poema. Omero canta l'ira di **Achille** , cioè canta non la *- Torquato Tasso*
10 Riccardo, divenne una reminiscenza di **Achille** , Sveno, mutato in *- Torquato Tasso*
11 negli ozi lontano dalla guerra risale ad **Achille** in Sciro, come l'idea *- Torquato Tasso*
12 perché sotto la magnificenza di **Achille** senti la *- La Nuova Letteratura*

achilleis *1*

1 egloghe, elegie e due tragedie, l' **Achilleis** e l'*Eccerinis* . *- Il Trecento*

achillini *2*

1 le chiama in una sua lettera a Claudio **Achillini** ricchezze di concetti preziosi, *- Marino*
2 in pieno Seicento, e indovina Marino e **Achillini** . Ecco un periodo *- La Nuova Scienza*

acqua *13*

1 E non si ferma qui, e continua con l' **acqua** e il foco e la neve, e poi dice *- I Siciliani*
2 valli di fuoco o di ghiaccio, botti d' **acqua** bollente, rettili, *- I Misteri e le Visioni*
3 persone in rissa cadono in un lago d' **acqua** bollente che li divide. *- La "Commedia"*
4 immagini sopra immagini come bolle d' **acqua** che gonfiano e *- La "Commedia"*
5 verde del campo, la pioggia de' fiori, l' **acqua** che mormora, fatta la *- Il "Canzoniere"*
6 coppa d'oro: la quale, messa sopra esso **acqua** avvelenata, quella si *- Il "Decamerone"*
7 sé, ciò che è un pantano, e non **acqua** corrente. Il Boccaccio *- Il "Decamerone"*
8 strugga de' fatti vostri, come il sale nell' **acqua** , e vi verrà dietro, più *- Il Cinquecento*
9 non trovi intoppi o ingombri, e sei in **acqua** limpida e corrente. *- L'"Orlando furioso"*
10 a bocca stretta e a lungo collo, onde l' **acqua** esce a goccia a *- L'"Orlando furioso"*
11 di avere innanzi un bel lago, anzi che **acqua** corrente, non una *- La Nuova Scienza*
12 sorgere di mezzo al popolo, divenuto **acqua** stagnante; un *- La Nuova Letteratura*
13 quel volterianismo inverniciato d' **acqua** benedetta, tutto *- La Nuova Letteratura*

acquaviva *1*

1 redivivo ne' Ficini, ne' Pico, ne' Mattei **Acquaviva** , ne' Patrizi, ne' *- La Nuova Scienza*

acque *6*

1 e giù valloni paludosi, dove le **acque** finora impetuose e *- La "Commedia"*
2 i segni di Ercole, è travolto nelle **acque** per giudizio di Dio, *- La "Commedia"*
3 stanno i dannati fitti nel ghiaccio. Le **acque** putride di Malebolge, *- La "Commedia"*
4 e tremolar di fronde e mormorare di **acque** , descritto con dolcezza *- La "Commedia"*
5 affanno si bagnavano nelle marine **acque** d'occidente". Altrove è *- Il "Decamerone"*
6 e spensierato, che imputridisce nelle **acque** morte di un'immaginazione *- Le "Stanze"*

acqueta *4*

1 dell'umano e del divino, dove s' **acqueta** il desiderio. Questa *- La "Commedia"*
2 dell'umano e del divino, in cui si **acqueta** il desiderio, il "desiro *- La "Commedia"*
3 Ed è in questa concordia che l'anima **acqueta** il suo desiderio, trova *- La "Commedia"*
4 e ideale è l'innamorata Erminia che **acqueta** le cure e le smanie *- Torquato Tasso*

acquidotti *1*

1 Il Fabretti di Urbino scrivea degli **acquidotti** romani e della *- La Nuova Scienza*

acquiescenza *1*

1 superficiale ed esteriore, quello stato di **acquiescenza** passiva e di *- Torquato Tasso*

acquietano *1*

1 e concorde, ove si armonizzano e si **acquietano** le *- La Nuova Letteratura*

acquietava *1*

1 come faceva in vita, che col canto gli **acquietava** l'anima, e ora *- La "Commedia"*

acquisita *1*

1 occulta; tutto il resto è cognizione **acquisita** per mezzo de' *- La Nuova Scienza*

acquista *27*

1 fuggevoli sogni della giovanezza che **acquista** la sua realtà *- La lirica di Dante*
2 di Dante. La donna di quel secolo **acquista** il suo nome e *- I Misteri e le Visioni*
3 teologiche e scolastiche, prende carne, **acquista** una esistenza morale e *- Il Trecento*
4 La prosa italiana di questa letteratura **acquista** evidenza, colorito, *- Il Trecento*
5 la sua perfezione dottrinale, ed **acquista** la sua individuazione o *- Il Trecento*
6 che per contemplazione della verità si **acquista** . In questi concetti si *- La "Commedia"*
7 La vita guardata dall'altro mondo **acquista** nuove attitudini, *- La "Commedia"*
8 a un punto solo, di modo che lo spirito **acquista** la coscienza della *- La "Commedia"*
9 e nella scultura; dove nelle pene **acquista** ogni varietà di *- La "Commedia"*
10 ancora tra l'idea e la realtà; qui **acquista** carattere, storia, *- La "Commedia"*
11 la figura diviene mobile, **acquista** sentimento e parola. *- La "Commedia"*
12 la sostanza, ma un momento: lo spirito **acquista** coscienza di sua *- La "Commedia"*
13 Laura par fuori con chiarezza, **acquista** un carattere, dove ci *- Il "Canzoniere"*
14 s'immerge e vi si annega, la sua forma **acquista** il carattere della *- Il "Canzoniere"*
15 ascetiche e platoniche e scolastiche, **acquista** una tinta romanzesca. *- Il "Decamerone"*
16 e gioviale si disegna, prende contorni, **acquista** una fisonomia, *- Il "Decamerone"*
17 mero meccanismo foggiato alla latina, **acquista** senso e moto, *- Il "Decamerone"*
18 e grida che "vertù con pecunia non si **acquista** ", e che *- L'ultimo trecentista*
19 dalla liberalità di Nicolò V. La coltura **acquista** una fisonomia nazionale, *- Le "Stanze"*
20 sulla scena. La donna cala dalle nubi e **acquista** una storia umana. Come *- Le "Stanze"*
21 sua immaginazione se lo assimila, ne **acquista** una piena *- L'"Orlando furioso"*
22 fantasticare. La natura diviene musicale, **acquista** una sensibilità, *- Torquato Tasso*
23 per scienza ed opere, ma per fede s' **acquista** . Se tali sarete, vi *- La Nuova Scienza*
24 ma l'ozio, perché l'eterna felicità s' **acquista** per fede, non per *- La Nuova Scienza*
25 l'intelletto che suscitato dall'amore **acquista** occhio e *- La Nuova Scienza*
26 a dirle; essa è il luogo comune, che **acquista** valore *- La Nuova Letteratura*
27 e scienziati, musici e cantanti. La parola **acquista** valore *- La Nuova Letteratura*

acquistando *1*

1 esercitò molte legazioni in Italia e fuori, **acquistando** esperienza degli *- Machiavelli*

acquistano *4*

1 materia; quelle figure prendono corpo, **acquistano** una vita propria; e *- La "Commedia"*
2 di continua e progressiva formazione **acquistano** una forma fissa e *- Il "Canzoniere"*
3 gl'Insipidi, gli Ottusi, gli Smarriti. **Acquistano** un'importanza artificiale, *- Marino*
4 di orizzonti ingrandiscono anche loro, **acquistano** audacia di *- La Nuova Letteratura*

acquistare *5*

1 e questo ottenne, questo gli bastò ad **acquistare** il primo posto fra' *- I Toscani*
2 grazia, sa riscattarsi dal demonio e **acquistare** il paradiso. Questa lotta *- La prosa*
3 stazionarie, e non poterono mai **acquistare** la serietà e profondità *- Le "Stanze"*
4 fino un semplice giuoco di frasi, dovea **acquistare** un contenuto, *- La Nuova Letteratura*
5 costretta a lottare tutto un secolo per **acquistare** *- La Nuova Letteratura*

acquistarla *1*

1 merce rara, e richiedeva molta fatica ad **acquistarla** ; dove ora la coltura *- Il Cinquecento*

acquistarono *3*

1 I letterati **acquistarono** coscienza della *- Il Cinquecento*
2 suo umore gioviale, l'estro libidinoso gli **acquistarono** tanta riputazione, *- Pietro Aretino*

3	era la missione della filosofia. I filosofi	**acquistarono**	quella	*- La Nuova Scienza*

acquistarsi *3*

1	un modo di passarsela allegramente, e	**acquistarsi**	facile riputazione di	*- I Siciliani*
2	era un mezzo di governo, un modo di	**acquistarsi**	fama e	*- La Nuova Scienza*
3	e dava agio a' principi di	**acquistarsi**	lode a buon	*- La Nuova Letteratura*

acquistarti *1*

1	ne' circoli eleganti e bastano ad	**acquistarti**	riputazione di	*- Il "Decamerone"*

acquistasse *2*

1	coltura siciliana stagnò, prima che	**acquistasse**	una coscienza più chiara	*- I Siciliani*
2	che ci volle più di un secolo perché	**acquistasse**	importanza	*- La Nuova Scienza*

acquistata *2*

1	dal secolo decimosesto in qua aveva	**acquistata**	la semplicità di	*- La Nuova Scienza*
2	nuova letteratura, rifatta la coscienza,	**acquistata**	una vita	*- La Nuova Letteratura*

acquistato *3*

1	Redenta l'umanità, ciascun uomo ha	**acquistato**	la virtù di salvarsi	*- La "Commedia"*
2	il paradiso, cioè ciascun uomo ha	**acquistato**	la forza di salvarsi.	*- La "Commedia"*
3	esso medesimo. Sono il patrimonio già	**acquistato**	dello spirito	*- Il "Decamerone"*

acquistava *7*

1	diffondevasi già nelle classi inferiori, ed	**acquistava**	una impronta tutta	*- I Siciliani*
2	ostacoli tendevano gli uomini nuovi,	**acquistava**	la sua base	*- La Nuova Scienza*
3	da ogni involucro classico e teologico, e	**acquistava**	coscienza di sé,	*- La Nuova Scienza*
4	dottrine e nel modo di scrivere, e si	**acquistava**	nome di	*- La Nuova Letteratura*
5	le posizioni, riduceva le esagerazioni,	**acquistava**	il senso	*- La Nuova Letteratura*
6	reagiva contro l'imitazione francese e	**acquistava**	coscienza	*- La Nuova Letteratura*
7	spogliava gli ultimi avanzi del vecchio,	**acquistava**	una	*- La Nuova Letteratura*

acquistavano *2*

1	intonate come i rispetti, e i misteri	**acquistavano**	la tinta romanzesca	*- Le "Stanze"*
2	Parecchi fatti, divinati da Bruno,	**acquistavano**	certezza, come	*- La Nuova Scienza*

acquisterebbe *1*

1	a Carlo "lettere bollate, che non	**acquisterebbe**	niuna giurisdizione,	*- Il Trecento*

acquisti *3*

1	si richiede perché una lingua nuova	**acquisti**	una certa forma, che la	*- I Siciliani*
2	sia il caso di simulare, più facilmente	**acquisti**	fede". Sii stretto nello	*- Machiavelli*
3	per porvi un freno, specialmente per gli	**acquisti**	de' beni temporali;	*- La Nuova Scienza*

acquisto *1*

1	della Chiesa". Federico II proibì l'	**acquisto**	de' beni stabili alle	*- La Nuova Scienza*

acquistò *6*

1	come gli veniva dalla scuola, e ne	**acquistò**	una piena notizia. Seppe	*- Il Trecento*
2	bontà, ma per la fama che loro	**acquistò**	in terra la grandezza	*- La "Commedia"*
3	o a quel dogma, e solo allora se ne	**acquistò**	coscienza, e la	*- Torquato Tasso*
4	Possiamo ora spiegarci, come l'Arcadia	**acquistò**	l'importanza di un grande	*- Marino*
5	il rispetto alle regole e all'autorità,	**acquistò**	una certa	*- La Nuova Letteratura*
6	posto accanto al Vero e al Buono,	**acquistò**	una base	*- La Nuova Letteratura*

acre *2*

1	e nel personale, il linguaggio è	**acre**	, bilioso: hai Giovenale e	*- La "Commedia"*
2	nel *Misogallo* , nelle *Satire* l'	**acre**	umore, e	*- La Nuova Letteratura*

acri *1*

1 la sua potenza. Ma l'Infedeltà con **acri** parole la *- I Misteri e le Visioni*

acrimonia *2*

1 sette ninfe: Mopsa, Emilia, Adiona, **Acrimonia** , Agapes, *- Il "Decamerone"*
2 natura, com'è la comica descrizione che **Acrimonia** fa del suo *- Il "Decamerone"*

acrostici *1*

1 di questa letteratura frivola sono gli **acrostici** , gl'indovinelli, gli anagrammi *- Marino*

acume *3*

1 e di altri minori scrivea le lodi con **acume** e maturità di giudizio. Ci *- Le "Stanze"*
2 il senso pratico veneziano e l' **acume** fiorentino. Il *- La Nuova Scienza*
3 la Chiesa con una dottrina ed un **acume** non scevro di *- La Nuova Scienza*

acuta *4*

1 sorgea da lungo ozio, curiosa, credula, **acuta** , tanto più confidente, *- La "Commedia"*
2 di tregua, che fanno risorgere più **acuta** la coscienza del male. *- Il "Canzoniere"*
3 egli aggiunge, s'ingegnerà di cacciare l' **acuta** febbre col fuoco, o 'l *- Il "Decamerone"*
4 storia, dall'esperienza del mondo, da un' **acuta** osservazione, e presentati *- Machiavelli*

acute *1*

1 corruzione medicea rese ancora più **acute** e vivaci dal contrasto. *- Machiavelli*

acutezza *4*

1 freddo. Manca il sentimento; supplisce l' **acutezza** e la dottrina, studiandosi di *- I Siciliani*
2 di cui si è ravvolto il dio. Ma né **acutezza** d'ingegno, né copia *- La "Commedia"*
3 e sagacia d'investigazione, ma quell' **acutezza** sofistica d'ingegno, *- La Nuova Scienza*
4 relazioni che testimoniano straordinaria **acutezza** di mente. Chi *- La Nuova Scienza*

acutezze *2*

1 restano le astrattezze platoniche e le **acutezze** dello spirito, congiunta *- Le "Stanze"*
2 dell'amore fino alle più raffinate **acutezze** , trae colori nuovi e *- Le "Stanze"*

acuti *7*

1 materiali: Dio riserba dolori più **acuti** ai magnanimi, lasciare *- La "Commedia"*
2 potenza intellettuale, gli stanno innanzi, **acuti** stimoli all'opera, la *- La "Commedia"*
3 missione che Dio affida all'ingegno, **acuti** stimoli, ne' quali sono *- La "Commedia"*
4 da' parenti, confiscati i beni, tra' più **acuti** bisogni della vita, non *- Torquato Tasso*
5 le sue volate, co' suoi bassi e i suoi **acuti** ; non è più *- La Nuova Letteratura*
6 prisca", rendere i suoi carmi "sproni **acuti** " alle nuove *- La Nuova Letteratura*
7 per modo che i carmi sieno "sproni **acuti** ". Il sentimento *- La Nuova Letteratura*

acuto *11*

1 uno spirito e una vivacità propria dell' **acuto** ingegno fiorentino. Ma che *- I Toscani*
2 dotato com'era di uno spirito **acuto** . Non coglie sé stesso *- Il "Canzoniere"*
3 di verso, un ingegno colto, ornato, **acuto** , elegante: non trovi *- Il "Canzoniere"*
4 e prorompe in lacrime e in lamenti. **Acuto** più che profondo, non *- Il "Canzoniere"*
5 infinite, questi esseri moltiplicarono nell' **acuto** intelletto degli *- Il "Decamerone"*
6 di forza e di grandezza mise lo sguardo **acuto** Niccolò Machiavelli, e vide *- Machiavelli*
7 smaglianti colori; il suo spirito chiaro e **acuto** profonde con brio e facilità i *- Marino*
8 e non annoiano, si dee al suo **acuto** spirito e alla sua *- La Nuova Scienza*
9 che non può nascondere all'occhio **acuto** e appassionato *- La Nuova Scienza*
10 costruzione, audace nelle etimologie, **acuto** nelle interpretazioni e *- La Nuova Scienza*
11 stesso dell'azione. Ti trovi nel più **acuto** della *- La Nuova Letteratura*

ad *214*

1 provenzali, francesi, latine. Diamo **ad** esempio due strofe:- *- I Siciliani*
2 una certa forma, che la renda atta **ad** essere scritta e cantata, può farsi *- I Siciliani*

3	nota Leibnizio, alla lingua italica, che	**ad**	alcun'altra. Con lo scemare	*- I Siciliani*
4	meno guasto e scorretto, dall'altra,	**ad**	esprimere i sentimenti più	*- I Siciliani*
5	dialetto, ma ci si sente già uno sforzo	**ad**	allontanarsene e prendere quegli	*- I Siciliani*
6	di scrivere nel comune volgare, e tende	**ad**	alzarsi, ad accostarsi alla maestà	*- I Siciliani*
7	nel comune volgare, e tende ad alzarsi,	**ad**	accostarsi alla maestà e gravità	*- I Siciliani*
8	voleva così, ma in opposizione	**ad**	esso contenuto, vuoto ed astratto.	*- I Toscani*
9	molto progredita: l'Europa andava già	**ad**	imparare nella dotta Bologna.	*- I Toscani*
10	dovea parer frivolo e superficiale	**ad**	uomini educati con Virgilio ed	*- I Toscani*
11	Una cosa vuole, dare sfogo	**ad**	un'anima traboccante di affetto,	*- I Toscani*
12	ed era il teatro; niente che accennasse	**ad**	alcuna partecipazione alle grandi	*- I Toscani*
13	quando Carlo d'Angiò andava	**ad**	investire re Manfredi in	*- I Toscani*
14	come poeta, egli li sottopone	**ad**	analisi, come critico, e ne	*- I Toscani*
15	o, per dirla col suo nome, una rettorica	**ad**	uso dell'amore, piena di figure e	*- I Toscani*
16	e questo ottenne, questo gli bastò	**ad**	acquistare il primo posto fra'	*- I Toscani*
17	amore", ma "avere intelletto d'amore".	**Ad**	appagare l'amore basta il	*- I Toscani*
18	di amare -. Dante si crede obbligato	**ad**	argomentare, ad	*- La lirica di Dante*
19	si crede obbligato ad argomentare,	**ad**	esporre il suo concetto	*- La lirica di Dante*
20	filosofia, anzi alla sua glorificazione,	**ad**	un più ardente amore	*- La lirica di Dante*
21	nell'animo del poeta. Ti senti innanzi	**ad**	un uomo che considera	*- La lirica di Dante*
22	scesa dal cielo, che non giunge	**ad**	esser donna, breve	*- La lirica di Dante*
23	che aggiunge una nuova difficoltà	**ad**	un contenuto così in sé	*- La lirica di Dante*
24	Il fantasma è spesso simile più	**ad**	un'allegoria, che ad una	*- La lirica di Dante*
25	è spesso simile più ad un'allegoria, che	**ad**	una realtà, ed è	*- La lirica di Dante*
26	i cantastorie napoletani raccontano	**ad**	una plebe avida di fatti	*- La prosa*
27	esatto, né la sua fede guelfa lo induce	**ad**	alterare i fatti. Ma quando esce	*- La prosa*
28	Se il romanzo e la novella non giunse	**ad**	esser popolare tra noi, e non	*- La prosa*
29	anzi risponde tranquillo che continuerà	**ad**	amare e servire Dio.	*- I Misteri e le Visioni*
30	il drago, il demonio. E Dio manda	**ad**	assisterla le virtù	*- I Misteri e le Visioni*
31	era per sé stessa maravigliosa e bastava	**ad**	ottenere l'effetto,	*- I Misteri e le Visioni*
32	e inalterabile, poco era accomodato	**ad**	una rappresentazione	*- I Misteri e le Visioni*
33	se non come figura della dottrina. Ecco	**ad**	esempio in che	*- I Misteri e le Visioni*
34	di là della vita, questo mondo resiste	**ad**	ogni sforzo	*- I Misteri e le Visioni*
35	e popolari, baroni e vassalli, stretti tutti	**ad**	una sola bandiera: uno Dio,	*- Il Trecento*
36	Cristo la esalta, la inebbria di voluttà.	**Ad**	una serva di Dio scrive:	*- Il Trecento*
37	amici stessero saldi intorno a lui e che	**ad**	un suo cenno tutti gli avessero	*- Il Trecento*
38	che ad un suo cenno tutti gli avessero	**ad**	ubbidire. Che cosa non parea	*- Il Trecento*
39	non la tennono". Alfine Dino si risolve	**ad**	accomunare gli uffici, parlando	*- Il Trecento*
40	di sua saputa venne". Carlo è pronto	**ad**	armare i suoi cavalieri e	*- Il Trecento*
41	suoi cavalieri e vendicare il comune, ma	**ad**	un patto, che si dieno a lui in	*- Il Trecento*
42	". Non vi si sa rassegnare, e li chiama	**ad**	uno ad uno, e ricorda loro	*- Il Trecento*
43	vi si sa rassegnare, e li chiama ad uno	**ad**	uno, e ricorda loro quello che	*- Il Trecento*
44	anche in latino. Una ne scrisse appunto	**ad**	Arrigo nella sua venuta.	*- Il Trecento*
45	con tanta scarsezza di dottrina	**ad**	uomini che uscivano dalle	*- Il Trecento*
46	alla verità e alla giustizia. Perciò	**ad**	uscir dalla selva non ci è che	*- Il Trecento*
47	la virtù che consiglia", e l'esser "mobile	**ad**	ogni cosa che piace",	*- La "Commedia"*
48	ad ogni cosa che piace", l'esser "presta	**ad**	amare". L'appetito	*- La "Commedia"*
49	a concordia, se non presti ubbidienza	**ad**	un supremo moderatore	*- La "Commedia"*
50	concepita fin dalla giovinezza,	**ad**	imitazione di quelle	*- La "Commedia"*
51	lo scopo. Così quella vivace realtà si va	**ad**	evaporare in una	*- La "Commedia"*
52	-. Pure né il "veto" del Voltaire valse	**ad**	arrestare le ricerche, né il	*- La "Commedia"*
53	arrestare le ricerche, né il suo disprezzo	**ad**	intiepidire l'ammirazione.	*- La "Commedia"*
54	e l'altro invisibile; ciascuno si provò	**ad**	alzare un lembo del velo	*- La "Commedia"*
55	farvi penetrare l'aria e la luce. Tratto	**ad**	una falsa concezione dal	*- La "Commedia"*
56	del sentimento. Talora ti trovi innanzi	**ad**	una fredda allegoria,	*- La "Commedia"*
57	ad una fredda allegoria, quando tutto	**ad**	un tratto vi senti dentro	*- La "Commedia"*
58	non pensa a palliarlo, e tanto meno	**ad**	abbellirlo, anzi lo pone in	*- La "Commedia"*
59	infinita, senza nome: appena accenna	**ad**	un solo, e senza	*- La "Commedia"*
60	Dio ha lo stesso criterio poetico e dà	**ad**	alcuni un luogo distinto	*- La "Commedia"*
61	che il poeta sfronda a foglia a foglia	**ad**	ogni passo che fa, e ne	*- La "Commedia"*
62	e ti crea una nuova natura; così	**ad**	esprimere lo spirito toglie	*- La "Commedia"*
63	e compone per la prima volta il labbro	**ad**	un sorriso sardonico.	*- La "Commedia"*

64	Dante trova forme nuove ed energiche	**ad**	esprimere questo	*- La "Commedia"*
65	di affetto. Nel primo impeto corrono	**ad**	abbracciarsi. Casella dice:-	*- La "Commedia"*
66	Il poeta ha creduto bastar questo	**ad**	accendere ne' petti	*- La "Commedia"*
67	del simbolo è superata. Ti senti innanzi	**ad**	un'anima d'uomo. Quella	*- La "Commedia"*
68	+ / Il berretto dottorale spunta tutto	**ad**	un tratto sul capo di	*- La "Commedia"*
69	al cielo empireo, soggiorno di Dio.	**Ad**	esprimere queste	*- La "Commedia"*
70	di Beatrice, un "crescendo", superiore	**ad**	ogni determinazione; la	*- La "Commedia"*
71	semplice. Ci sono concetti difficilissimi	**ad**	esprimersi, come l'unità	*- La "Commedia"*
72	rivo "se di alto monte scende giuso	**ad**	imo", è l'amore, è	*- La "Commedia"*
73	e la fierezza della tempra, l'aspirazione	**ad**	un ordine di cose ideale e	*- Il "Canzoniere"*
74	a Seneca, a Quintiliano, a Tito Livio,	**ad**	Orazio, a Virgilio, ad	*- Il "Canzoniere"*
75	a Tito Livio, ad Orazio, a Virgilio,	**ad**	Omero, co' quali viveva in	*- Il "Canzoniere"*
76	verso l'alto modello non pensa	**ad**	appropriarselo e	*- Il "Canzoniere"*
77	ad appropriarselo e trasformarlo, ma	**ad**	avvicinarvisi possibilmente.	*- Il "Canzoniere"*
78	un nuovo ritratto, che spicca in mezzo	**ad**	un bel paesaggio, il verde	*- Il "Canzoniere"*
79	apparenze, senza che il poeta giunga	**ad**	averne chiara coscienza:-	*- Il "Canzoniere"*
80	consunzione dello spirito, impotente	**ad**	uscir da sé e attingere il	*- Il "Canzoniere"*
81	malinconiche, perché sospirano appresso	**ad**	un bene, di cui hanno	*- Il "Canzoniere"*
82	ed unità delle forze intorno	**ad**	un punto solo, in che è la	*- Il "Canzoniere"*
83	e l'onda. La scissura interna dà luogo	**ad**	una calma elegiaca; il	*- Il "Canzoniere"*
84	reietto come senso e costretto	**ad**	esser ragione, strappato	*- Il "Decamerone"*
85	per cagione di guadagno, fu costretto	**ad**	attendere all'abbaco, e	*- Il "Decamerone"*
86	il tempo messo a fare il mercante e	**ad**	imparare i canoni.	*- Il "Decamerone"*
87	diceva allora. Spende le ultime pagine	**ad**	almanaccare sopra un	*- Il "Decamerone"*
88	tra vivande e sollazzi l'animo è disposto	**ad**	amare; e Beatrice parea	*- Il "Decamerone"*
89	ci ficca dentro tutta la mitologia, e	**ad**	ogni menoma occasione	*- Il "Decamerone"*
90	Il sospiro è negato a lui che numera	**ad**	uno ad uno i fenomeni	*- Il "Decamerone"*
91	è negato a lui che numera ad uno	**ad**	uno i fenomeni del	*- Il "Decamerone"*
92	cui i singoli racconti fossero composti	**ad**	unità e divenissero un	*- Il "Decamerone"*
93	i racconti sono allegorici e preordinati	**ad**	un fine astratto: non c'è	*- Il "Decamerone"*
94	concorso di accidenti non possibili	**ad**	essere preveduti e regolati.	*- Il "Decamerone"*
95	istrumento del maraviglioso, condotta	**ad**	una esagerazione, che	*- Il "Decamerone"*
96	le dà aspetto piacevole, più conforme	**ad**	una società colta e allegra.	*- Il "Decamerone"*
97	ciò coloro che dall'onore sono mossi	**ad**	atti crudeli, anch'essi	*- Il "Decamerone"*
98	sfoghi, con che delizia ti ponga innanzi	**ad**	uno ad uno i suoi	*- Il "Decamerone"*
99	con che delizia ti ponga innanzi ad uno	**ad**	uno i suoi godimenti,	*- Il "Decamerone"*
100	splendore ne' circoli eleganti e bastano	**ad**	acquistarti riputazione di	*- Il "Decamerone"*
101	piena fede che il volgare fosse acconcio	**ad**	esprimere le più gravi	*- Il "Decamerone"*
102	subordinarle, coordinarle intorno	**ad**	un centro, ombreggiare,	*- Il "Decamerone"*
103	che si move e cammina, e rassomiglia	**ad**	un'azione, l'immaginazione	*- Il "Decamerone"*
104	Una certa ipocrisia c'è, quando si ha	**ad**	esprimere dottrine non	*- Le "Stanze"*
105	serie dove ti vedi sfilare avanti le parti	**ad**	una ad una di quel piccolo	*- Le "Stanze"*
106	ti vedi sfilare avanti le parti ad una	**ad**	una di quel piccolo mondo.	*- Le "Stanze"*
107	di battaglia svegliano immagini tolte	**ad**	imprestito da' macellai e da'	*- Le "Stanze"*
108	perdonare al Pomponazzo di dire	**ad**	alta voce i suoi segreti,	*- Il Cinquecento*
109	si chiudevano le botteghe, si traeva	**ad**	udire i suoi versi	*- Il Cinquecento*
110	merce rara, e richiedeva molta fatica	**ad**	acquistarla; dove ora la	*- Il Cinquecento*
111	travaglia con la più grande serietà, non	**ad**	altro inteso che a dare alla	*- Il Cinquecento*
112	come l'*Iliade* , che chiamasse l'Italia	**ad**	alti e virili propositi. Ma il	*- Il Cinquecento*
113	Un villano che fa la scuola	**ad**	un astrologo è anche un	*- Il Cinquecento*
114	oraziana a Filiroe, nome ch'egli appicca	**ad**	una contadinella.	*- L'"Orlando furioso"*
115	in italiano quello che erano usi	**ad**	ammirare in latino. Ai	*- L'"Orlando furioso"*
116	vi mostra un'attitudine più a narrare,	**ad**	esporre, a descrivere,	*- L'"Orlando furioso"*
117	e deplora il tempo sciupato intorno	**ad**	essi, o di Ludovico	*- L'"Orlando furioso"*
118	dietro a Baiardo, Orlando corre dietro	**ad**	Angelica, e	*- L'"Orlando furioso"*
119	ad Angelica, e Brandimarte corre dietro	**ad**	Orlando. Vi trovate	*- L'"Orlando furioso"*
120	col ridicolo: l'amore toglie il senno	**ad**	Orlando ed imbestia	*- L'"Orlando furioso"*
121	non possa essere altrimenti. Pigliamo	**ad**	esempio la rosa:-	*- L'"Orlando furioso"*
122	e chiamando Angelica, la paragona	**ad**	un'agnella smarrita, e	*- L'"Orlando furioso"*
123	o del reale, che ti atteggia il labbro	**ad**	un ghigno involontario,	*- L'"Orlando furioso"*
124	lo abbandona alle risate del pubblico.	**Ad**	una scena tenera	*- L'"Orlando furioso"*

125	di costumi e di coscienza. Veggasi	**ad**	esempio il ritratto di	*- La "Maccaronea"*
126	in bocca a' suoi personaggi storici. Vedi	**ad**	esempio il suo incontro con	*- Machiavelli*
127	dell'uomo che opera e lavora intorno	**ad**	uno scopo. Ciascun uomo ha	*- Machiavelli*
128	la malattia che si ha a curare. Ripete	**ad**	ogni tratto che bisogna giudicar	*- Machiavelli*
129	la mutua difesa, e che pure non riuscì	**ad**	impedire l'invasione di Carlo	*- Machiavelli*
130	questo dritto della patria, superiore	**ad**	ogni dritto. La divinità era	*- Machiavelli*
131	mondo fugge loro dalle mani e passa	**ad**	altre nazioni. Il mondo non è	*- Machiavelli*
132	e che pure è quella che trascina	**ad**	opere inconsulte l'universale,	*- Machiavelli*
133	bisogno per giungere faticosamente	**ad**	una conseguenza, ed è insieme	*- Machiavelli*
134	gravi, perché la coscienza è indifferente	**ad**	ogni specie di argomento,	*- Machiavelli*
135	che movono individui e popoli o classi	**ad**	operare così o così. Le sue	*- Machiavelli*
136	se è degno di biasimo, è lui il primo	**ad**	alzare la voce e protestare in	*- Machiavelli*
137	morale, che ci tenga stretti intorno	**ad**	una idea, e risoluti a vivere e	*- Machiavelli*
138	che ci ebbe non piccola parte	**ad**	ordinarla. Cosa era questa	*- Machiavelli*
139	è antica, lo spirito è moderno. Assisti	**ad**	una rappresentazione di una	*- Machiavelli*
140	nelle concioni, una specie di rettorica,	**ad**	*usum Delphini* , voglio dire ad	*- Machiavelli*
141	rettorica, *ad usum Delphini* , voglio dire	**ad**	uso de' volgari, che non	*- Machiavelli*
142	scrittori giunge per vigore intellettuale	**ad**	un grado di perfezione che	*- Machiavelli*
143	di questa epoca, molto abbiamo	**ad**	imparare nelle sue opere. Indi	*- Machiavelli*
144	sfacciati, e guai agli sciocchi! Tocca	**ad**	essi il danno e le beffe,	*- Pietro Aretino*
145	modo studiassero i nostri letterati, cito	**ad**	esempio un uomo	*- Torquato Tasso*
146	Grammatiche e rettoriche tutte	**ad**	uno stampo dal Bembo al	*- Torquato Tasso*
147	unici nella loro professione, non hanno	**ad**	essere obbligati alle leggi".	*- Torquato Tasso*
148	coerente e semplice, che fosse vicino	**ad**	una logica perfezione.	*- Torquato Tasso*
149	pazzia, e che poté far credere, non che	**ad**	altri, ma a lui stesso di	*- Torquato Tasso*
150	e l'interesse poetico è tutto intorno	**ad**	Armida. La ragione usa	*- Torquato Tasso*
151	esattezza di nomi e di luoghi; guarda	**ad**	una connessione verisimile	*- Torquato Tasso*
152	negli ozi lontano dalla guerra risale	**ad**	Achille in Sciro, come	*- Torquato Tasso*
153	cioè una selva artefatta, e accomodata	**ad**	uno scopo a lei estraneo.	*- Torquato Tasso*
154	rimaneggiata dall'arte e indirizzata	**ad**	uno scopo. Come il	*- Torquato Tasso*
155	a rinnovare un vecchio repertorio, che	**ad**	abbigliarlo a nuovo.	*- Torquato Tasso*
156	e virgiliana erano state condotte fino	**ad**	un serio viluppo drammatico,	*- Marino*
157	il Tasso anche la tragedia classica, e	**ad**	imitazione di *Edipo re* scrisse il suo	*- Marino*
158	per ciò che si attiene a costruttura e	**ad**	abilità tecnica, un gioiello. Tutto	*- Marino*
159	amato da Dorinda, invano fidanzato	**ad**	Amarilli. Mirtillo ed Amarilli per	*- Marino*
160	di Montano, che dovea essere fidanzato	**ad**	Amarilli, la sposa. Così la natura,	*- Marino*
161	canzonette, che cantano le ninfe intorno	**ad**	Amarilli nel giuoco della cieca. Il	*- Marino*
162	novità, perché si sentivano innanzi	**ad**	una letteratura esaurita nel suo	*- Marino*
163	rinnovare il contenuto, tutti eran dietro	**ad**	aguzzare, assottigliare, ricamare,	*- Marino*
164	combatterlo era lo stesso. Ma bisognava	**ad**	ogni costo avere una	*- La Nuova Scienza*
165	s'ignora. Ma a quel tempo bastava poco	**ad**	essere battezzato eretico:	*- La Nuova Scienza*
166	e già guaste, che accennavano già	**ad**	una prossima	*- La Nuova Scienza*
167	arte del pensare, in una logica che è	**ad**	un tempo una ontologia.	*- La Nuova Scienza*
168	vita eterna. Sforzatevi, sforzatevi dunque	**ad**	essere asini, o voi che	*- La Nuova Scienza*
169	*loquaris in nomine Dei* ". E lui prendeva	**ad**	insegna una campana,	*- La Nuova Scienza*
170	alle mani. Nella solitudine si fa presto	**ad**	esser dotto. Ivi il	*- La Nuova Scienza*
171	ed ogni costruzione universale, contento	**ad**	esplorar la natura ne'	*- La Nuova Scienza*
172	nella filosofia naturale. Qui venivano	**ad**	imparare gli stranieri;	*- La Nuova Scienza*
173	e vi logora le sue forze, senza riuscire	**ad**	altro che a mettere in	*- La Nuova Scienza*
174	della città alla legge, lo raccomanda	**ad**	un Dio; chi lo dà in	*- La Nuova Scienza*
175	essi miravano a coltivare la memoria,	**ad**	allettare i sensi e	*- La Nuova Scienza*
176	mezzana e superficiale, più simile	**ad**	erudizione che a scienza.	*- La Nuova Scienza*
177	gli altri ordini religiosi, come restii	**ad**	ogni novità. Il loro	*- La Nuova Scienza*
178	di Carlo V e di Filippo II si andava	**ad**	infrangere contro la	*- La Nuova Scienza*
179	illustrare la giurisprudenza, e si alza	**ad**	un concetto del dritto,	*- La Nuova Scienza*
180	e contro a queste credenze venne	**ad**	urtare Cartesio. - La	*- La Nuova Scienza*
181	diluvio", gli uomini "si umiliarono	**ad**	una forza superiore che	*- La Nuova Scienza*
182	e in lunghi secoli di barbarie vanno	**ad**	"irrugginire le malnate	*- La Nuova Scienza*
183	vedere "*cuncta ea quae in re insunt,*	**ad**	*rem sunt affecta* ", l'idea	*- La Nuova Scienza*
184	si rinnova sotto questa nuova critica.	**Ad**	ogni passo senti il	*- La Nuova Scienza*
185	conclusioni, e con l'aria di chi scopre	**ad**	ogni tratto nuovi mondi,	*- La Nuova Scienza*

186	cosa reale, di cui sentiamo le punture	**ad**	ogni nostro passo. Il	*- La Nuova Scienza*
187	prese posto d'un tratto accanto	**ad**	Apostolo Zeno, che	*- La Nuova Letteratura*
188	per salvare il padre offre la mano	**ad**	Adriano. La	*- La Nuova Letteratura*
189	un eroe così equivoco, che impedisce	**ad**	Emirena di baciargli	*- La Nuova Letteratura*
190	intima energia negli affetti, e tratte	**ad**	atti generosi per	*- La Nuova Letteratura*
191	o l'altra in cui Aquilio insegna	**ad**	Emirena l'arte della	*- La Nuova Letteratura*
192	sulla forma letteraria, costringendola	**ad**	abbreviare i suoi	*- La Nuova Letteratura*
193	via come un ingombro. Non si mirò più	**ad**	una perfezione	*- La Nuova Letteratura*
194	Le *Notti* di Young ispiravano	**ad**	Alessandro Verri le	*- La Nuova Letteratura*
195	e la critica psicologica si alzava	**ad**	estetica. La vecchia	*- La Nuova Letteratura*
196	un delitto di lesa-nazione, un attentato	**ad**	una gloria italiana.	*- La Nuova Letteratura*
197	Cominciarono le critiche, e cominciò lui	**ad**	avere una coscienza	*- La Nuova Letteratura*
198	una commedia che poteva esser buona	**ad**	un pregiudizio che	*- La Nuova Letteratura*
199	dell'avversario, non poté risolversi	**ad**	accettare per buona	*- La Nuova Letteratura*
200	noia. Ma natura e fortuna aveano data	**ad**	Alfieri tutta fatta	*- La Nuova Letteratura*
201	difficilissimo, perché tutto gli mancava	**ad**	ottenerlo. E la	*- La Nuova Letteratura*
202	effettuali, più a generi e specie che	**ad**	individui. Non sono	*- La Nuova Letteratura*
203	tradizionale della letteratura, e caro	**ad**	un popolo fiacco e	*- La Nuova Letteratura*
204	come foglie di autunno, cadono	**ad**	una ad una, e la	*- La Nuova Letteratura*
205	come foglie di autunno, cadono ad una	**ad**	una, e la loro morte	*- La Nuova Letteratura*
206	la vita. Così la via è aperta	**ad**	un ritorno delle	*- La Nuova Letteratura*
207	Entrato in questa via, mette mano	**ad**	altri carmi, l'*Alceo* ,	*- La Nuova Letteratura*
208	a Roma il papa reduce, ispirava	**ad**	Alessandro la	*- La Nuova Letteratura*
209	col secolo scorso, e movea guerra	**ad**	Alfieri, e proclamava	*- La Nuova Letteratura*
210	quel popolo nel secolo decimonono	**ad**	una chiara coscienza	*- La Nuova Letteratura*
211	e spesso rotte disponevano gli animi	**ad**	uno studio più	*- La Nuova Letteratura*
212	principalmente artistica de' romantici	**ad**	una rappresentazione	*- La Nuova Letteratura*
213	a filosofia, era la filosofia costruita	**ad**	uso del popolo	*- La Nuova Letteratura*
214	è al suo termine. Assistiamo	**ad**	una nuova	*- La Nuova Letteratura*

adagia *2*

1	": l'immagine è il fine ultimo in cui si	**adagia**	. La fantasia lavora	*- La lirica di Dante*
2	è un diverso contenuto che mal vi si	**adagia**	. La donna in nome è	*- Il "Decamerone"*

adagiare *1*

1	piena di forza produttiva mal vi si può	**adagiare**	. Il pedantismo è il	*- Pietro Aretino*

adamo *15*

1	di rappresentazioni: la creazione di	**Adamo**	ed Eva, la	*- I Misteri e le Visioni*
2	con Taide e finisce con mastro	**Adamo**	, la materia ovvero la	*- La "Commedia"*
3	Tali sono pure Sinone e maestro	**Adamo**	. Essi si mostrano	*- La "Commedia"*
4	esempio la rissa tra Sinone e maestro	**Adamo**	. Si rimane nel	*- La "Commedia"*
5	e si sciolgono. La pancia di mastro	**Adamo**	, che sotto il pugno di	*- La "Commedia"*
6	Il suo eroe è Vanni Fucci. Mastro	**Adamo**	è come animale,	*- La "Commedia"*
7	delle passioni, trovava la stoffa di	**Adamo**	, l'uomo com'è	*- La "Commedia"*
8	dall'albero infausto del peccato di	**Adamo**	. Il terreno apparisce	*- La "Commedia"*
9	sua sincerità tutto l'uomo, ci è quel d'	**Adamo**	e ci è quel di Dio. A	*- La "Commedia"*
10	dalle donne, Giove, Ercole, Paride,	**Adamo**	, Davide, Salomone,	*- Il "Decamerone"*
11	forme dantesche: il vecchio e il nuovo	**Adamo**	combattono in lui, come	*- Le "Stanze"*
12	quella gente è parte della famiglia di	**Adamo**	, anch'essa redenta,	*- Le "Stanze"*
13	il paradiso perduto e il peccato di	**Adamo**	sono argomenti epici,	*- Torquato Tasso*
14	sottoporre alla sua critica il mito di	**Adamo**	e le tradizioni	*- La Nuova Scienza*
15	*Gioas* , senza riuscirvi: si scopre l'antico	**Adamo**	. E fu ventura,	*- La Nuova Letteratura*

adaptare *1*

1	greco: "*thebanos modos fidibus hetruscis*	**adaptare** *primus docuit*	", dice Urbano.	*- Marino*

adatta *1*

1	la parola è propria, e non sempre	**adatta**	, perché spesso	*- Pietro Aretino*

addensamento *1*

1 escon fuori punte arditissime, un certo **addensamento** di cose *- La Nuova Letteratura*

addensate *1*

1 era quella. Volevano squarciar le forme **addensate** dalla *- La Nuova Scienza*

addentandosi *1*

1 ciarlataneria, l'intrigo e la bassezza, ora **addentandosi** , ora *- Il Cinquecento*

addentra *3*

1 con la serietà e la profondità di chi si **addentra** ne' problemi della scienza, *- I Toscani*
2 La filosofia investe tutto l'uomo, e si **addentra** in tutti gli aspetti *- La lirica di Dante*
3 e fidato al solo suo intendere, si **addentra** nelle origini *- La Nuova Scienza*

addentro *5*

1 della società, e non penetrò molto **addentro** nel popolo, e non durò. *- I Siciliani*
2 dell'esistenza e non cercare più **addentro** , come se il mondo *- Il Cinquecento*
3 *traditore, facis!* + / Guardando un po' **addentro** in questa caricatura *- La "Maccaronea"*
4 importante, il cui studio ci tira bene **addentro** ne' misteri della *- Pietro Aretino*
5 è interessante, chi voglia conoscer bene **addentro** i misteri di quella *- Pietro Aretino*

addestratosi *1*

1 ebbe del volgare, in prosa e in verso, **addestratosi** anche nel maneggio *- Le "Stanze"*

addestrò *1*

1 prese interesse al giovane autore, e lo **addestrò** in tutt'i *- La Nuova Letteratura*

addio *1*

1 + / E tronca il racconto, e dice **addio** a Baldo:- *Balde, vale,* *- La "Maccaronea"*

addirittura *4*

1 fu più tardi in Germania, si collocò **addirittura** fuori di esso, e *- Il "Decamerone"*
2 di Carlo VIII. Niccolò propone **addirittura** la costituzione di un *- Machiavelli*
3 e non classica, e sia del dialetto, o **addirittura** forestiera *- La Nuova Letteratura*
4 alle maschere e volevano proscrivere **addirittura** quel genere *- La Nuova Letteratura*

addita *2*

1 con la voluttà e l'abbondanza di chi **addita** e spiega le sue scoperte. I *- I Toscani*
2 degno scopo alla vita. Machiavelli ti **addita** in fondo al cammino della *- Machiavelli*

addobbati *1*

1 anche oggi, carri magnificamente **addobbati** , ora rappresentazioni *- Le "Stanze"*

addobbato *2*

1 non ci è un solo oggetto sviluppato e **addobbato** . L'ottava rima è *- Il "Decamerone"*
2 per la prima volta magnificamente **addobbato** nelle larghe *- Il "Decamerone"*

addolorata *1*

1 impressioni e parvenze di un'anima **addolorata** :- *In lei converso/* *- Torquato Tasso*

addormenta *2*

1 di prose". Fra questi pensieri si **addormenta** e si trova in *- Il "Decamerone"*
2 soverchia esattezza nuoce all'illusione e **addormenta** l'immaginazione. *- Le "Stanze"*

addormentata *1*

1 l'indirizzo letterario d'Italia. Si era **addormentata** col riso *- La Nuova Letteratura*

addormentato *1*

1 sarcastico di commedie triste. Cesarotti, **addormentato** sugli *- La Nuova Letteratura*

addossano *1*

1 e il capriccio; gli accidenti più strani si **addossano** gli uni sugli altri, crudi, *- Machiavelli*

addossati *2*

1 de' trovatori sono una filza di concetti **addossati** gli uni agli altri, senza *- I Toscani*
2 posa, frettolosi, poco curati, gli uni **addossati** agli altri, e spesso tutto *- Le "Stanze"*

addosso *8*

1 nelle sue più frivole apparenze le gitta **addosso** un manto di porpora, *- Le "Stanze"*
2 è Zerbino, e quando gli giunge **addosso** la spada di *- L'"Orlando furioso"*
3 bastasse andare a messa e portare **addosso** uno scapolare, e che *- Marino*
4 se non le imparasti mai? Forse hai **addosso** il demonio. - "Ma *- La Nuova Scienza*
5 e "ciascuno gli può metter le mani **addosso** ". I dritti di *- La Nuova Scienza*
6 a' suoi studi e al suo genio. Gli venne **addosso** la fisica di *- La Nuova Scienza*
7 Genovesi, Verri, Galiani, davano **addosso** al vecchio *- La Nuova Letteratura*
8 due contendenti sorse un terzo, che die' **addosso** all'uno e *- La Nuova Letteratura*

addottrinati *1*

1 vuole anche l'autorità, e non certo degli **addottrinati** , ma del genere *- La Nuova Scienza*

adduce *2*

1 ridere e parlare, come fosse persona. E **adduce** a sua difesa, che i rimatori, *- I Toscani*
2 Bisogna vedere quante sottili ragioni **adduce** Dante per scusarsi di *- Il Trecento*

adducendo *1*

1 a mangiare. E quelli si ricusavano, **adducendo** che la legge li *- Il Trecento*

addusse *1*

1 *Estratto dell'"Arte poetica" di Aristotile* **addusse** indirettamente *- La Nuova Letteratura*

adeguata *3*

1 di sé. Ma in prosa non trovò quell' **adeguata** espressione che seppe dare *- La prosa*
2 senza impiccolirlo. La sua forma **adeguata** è il sentimento, *- La "Commedia"*
3 La lettura non basta a darne un' **adeguata** idea. Bisogna *- Le "Stanze"*

adelasia *1*

1 Porto, o nel Bandello i monologhi di **Adelasia** e Aleramo, o *- Il Cinquecento*

adelchi *1*

1 uscivano in luce il *Carmagnola* , l' **Adelchi** e i *Promessi* *- La Nuova Letteratura*

adempie *1*

1 e ribelle, ma paziente e stizzoso, **adempie** nella vita la *- L'"Orlando furioso"*

adempimento *2*

1 è l'azione, il *Sacrificium* , l' **adempimento** delle *- I Misteri e le Visioni*
2 all'opera, la patria, la posterità, l' **adempimento** di quella sacra *- La "Commedia"*

adempiono *1*

1 *l'auree crespe chiome.* + A quest'ufficio **adempiono** specialmente i *- L'"Orlando furioso"*

adempiuto *1*

1 Nazioni storiche sono quelle che hanno **adempiuto** un ufficio nell'umanità, *- Machiavelli*

adempiva *1*

1 pure tutti i doveri comuni della vita li **adempiva** con la stessa *- Il "Decamerone"*

aderente *2*

1 La forma non può sussistere se non **aderente** alla materia, una - *La Nuova Scienza*
2 del divino, o dal principio formale **aderente** alla materia, e - *La Nuova Scienza*

aderenze *1*

1 famiglie potentissime di ricchezza e di **aderenze** . Dante sperò di poter - *Il Trecento*

adiona *1*

1 Sono sette ninfe: Mopsa, Emilia, **Adiona** , Acrimonia, Agapes, - *Il "Decamerone"*

adira *1*

1 riconosce sé stesso nel mondo, e non si **adira** contro sé stesso. - *La Nuova Letteratura*

admirari *1*

1 sguardo superiore, il suo motto è: *Nil* **admirari** . Non si maraviglia e non - *Machiavelli*

adombra *2*

1 Nella sua apparenza volgare esso **adombra** quella forza che move il - *I Toscani*
2 Di questo ideale di cui **adombra** i lineamenti Giovanni - *Il Cinquecento*

adombramento *1*

1 l'una fuori dell'altra, l'una figura e **adombramento** dell'altra, - *La "Commedia"*

adombrarvi *1*

1 fosse una figura, una forma trovata per **adombrarvi** i suoi concetti - *La "Commedia"*

adombrate *1*

1 è appunto la storia. Ma Vico, appena **adombrate** le prime linee - *La Nuova Scienza*

adombrato *2*

1 è sciolto questo mistero dell'anima. **Adombrato** ne' simboli e - *La "Commedia"*
2 alto effetto comico. Il concetto è già **adombrato** con brio nel - *L'"Orlando furioso"*

adone *13*

1 ora esso solo il poema, diviene l' **Adone** . La storia del naturalismo - *Marino*
2 nell'*Amorosa visione* , e finisce nell' **Adone** . I due poemi sono assai simili - *Marino*
3 termina il circolo della vita. Venere e **Adone** è la congiunzione non solo - *Marino*
4 e fugaci; e la conclusione è la morte di **Adone** fra il compianto degl'immortali. - *Marino*
5 del poema. Nel giardino del Tatto **Adone** gode gli ultimi diletti, e - *Marino*
6 di rendere immortale il suo amato. **Adone** muore, vittima della gelosia di - *Marino*
7 e gli ultimi canti narrano la morte di **Adone** , il compianto di Venere e - *Marino*
8 Ed anche l' **Adone** ha il suo pastore, che vuole - *Marino*
9 dal riso del cielo e della terra. L' **Adone** è esso medesimo un idillio - *Marino*
10 vecchio contenuto. L'Armida divenne l' **Adone** , e l'*Aminta* il *Pastor* - *Marino*
11 il *Pastor fido* , soprattutto l' **Adone** furono il suo - *La Nuova Letteratura*
12 già i vestigi dell'*Aminta* e dell' **Adone** , facilmente - *La Nuova Letteratura*
13 come nel *Pastor fido* , nell' **Adone** , nel dramma di - *La Nuova Letteratura*

adopera *3*

1 a base le tradizioni e le forme cristiane, **adopera** alla sua costruzione - *La "Commedia"*
2 che distingue. Bene il poeta vi **adopera** l'estremo del suo - *La "Commedia"*
3 Tutti i mezzi sono eccellenti, e li **adopera** secondo i casi. Ora è - *Pietro Aretino*

adoperandovi *1*

1 Ed egli lisciò e profumò ancora più, **adoperandovi** la fecondità della sua - *Marino*

adoperarvi *1*

1 a persuaderla, e non si fa coscienza di **adoperarvi** quel poco che sa del - *Machiavelli*

adoperati *1*

1 inesplorate profondità. Gl'istrumenti **adoperati** a vincer Lucrezia sono - *Machiavelli*

adoperato *1*

1 e di miseria. All'ultimo, poco e male **adoperato** da' Medici, finì la vita - *Machiavelli*

adoperavano *1*

1 fama, nell'uso vario della vita **adoperavano** il volgare, condotto - *Le "Stanze"*

adoperi *2*

1 del suo mondo. E non è già che vi **adoperi** maggiore artificio o - *Il "Decamerone"*
2 storico e reale, ancoraché il poeta vi si **adoperi** . Mancano i sentimenti - *Torquato Tasso*

adora *3*

1 il peccatore fa di cappello allo spirito e **adora** la carne. E anche voi - *La "Commedia"*
2 tendenza è già manifesta in Giannone. **Adora** le leggi romane, ma - *La Nuova Scienza*
3 Giannone. Adora le leggi romane, ma **adora** innanzi tutto la legge, - *La Nuova Scienza*

adorano *1*

1 a morte, usano le stesse forme e **adorano** gli stessi iddii. - *Il "Decamerone"*

adorare *1*

1 Dio. Così vuole. A noi non resta che **adorare** il mistero o il - *La Nuova Letteratura*

adorato *1*

1 spandono suo nome e gloria, e ucciso è **adorato** per santo; né è - *La Nuova Scienza*

adorazione *3*

1 amata con un sentimento che teneva di **adorazione** e di culto. Messere era - *I Toscani*
2 si rivela schietto come lo sente, più **adorazione** e ammirazione, - *La lirica di Dante*
3 non sono più confusi in una eguale **adorazione** : si giudicano, si - *Le "Stanze"*

adorazioni *2*

1 tutto aperto alle impressioni, facile alle **adorazioni** e alle - *La lirica di Dante*
2 sua educazione letteraria, contro le sue **adorazioni** giovanili, - *La Nuova Letteratura*

adorna *2*

1 poesia era sapienza e filosofia, verità **adorna** , e che non pregiava i versi, - *I Toscani*
2 e alle arti meccaniche; "nuda è l' **adorna** scuola" da tutte - *L'ultimo trecentista*

adornamenti *1*

1 "bella per natural bellezza e non per gli **adornamenti** dell'azzimare e delle - *Il Trecento*

adornare *1*

1 propri e "ogni cosa delle altrui voci **adornare** ", come lo Speroni - *Torquato Tasso*

adornezze *1*

1 anche in prosa, senza le accidentali **adornezze** della rima e del ritmo, - *Il Trecento*

adorno *1*

1 il quale vi potrà avere "sufficiente e **adorno** ammaestramento a dire in - *La prosa*

adriano *19*

1 Una delle figure più interessanti è **Adriano** . All'ultimo della - *La "Commedia"*
2 e più quando il successore è **Adriano** VI spagnuolo, - *Il Cinquecento*
3 che attribuisce a quel buon papa di **Adriano** VI, "uomo - *La Nuova Scienza*
4 Sarpi fa dire il medesimo a papa **Adriano** ; nella forma vi - *La Nuova Scienza*

5 il cardinale Pucci per dissuadere **Adriano** VI, che voleva a - *La Nuova Scienza*
6 rimedio delle penitenze, il buono **Adriano** voleva una seria - *La Nuova Scienza*
7 *non restino troncate in un quarto.* + **Adriano** conchiuse che - *La Nuova Scienza*
8 parti anche buffe e volgari. Prendiamo l' **Adriano** . Vincitore de' - *La Nuova Letteratura*
9 de' Parti, proclamato imperatore, **Adriano** si trova in una - *La Nuova Letteratura*
10 personaggio, Aquilio, confidente di **Adriano** , amante secreto - *La Nuova Letteratura*
11 per salvare il padre offre la mano ad **Adriano** . La generosità - *La Nuova Letteratura*
12 la generosità di Sabina, che scioglie **Adriano** dalla data fede. - *La Nuova Letteratura*
13 di Sabina eccita la generosità di **Adriano** , che libera il - *La Nuova Letteratura*
14 tutti felici, e il coro intuona le lodi di **Adriano** . Ma guardiamo - *La Nuova Letteratura*
15 in fondo a questi personaggi eroici. **Adriano** è una buona - *La Nuova Letteratura*
16 alla reggia, che uccide un creduto **Adriano** , che è - *La Nuova Letteratura*
17 fa il ritratto del cortigiano, o quando **Adriano** si fa menare - *La Nuova Letteratura*
18 di Sabina da Roma, e l'imbarazzo di **Adriano** , o quando - *La Nuova Letteratura*
19 e l'imbarazzo di Adriano, o quando **Adriano** giura di non - *La Nuova Letteratura*

adsum *1*

1 bene in quel sublime: "*Me me,* **adsum** *qui feci, in me* - *Torquato Tasso*

adula *1*

1 Ora è strisciante, ora è insolente. Ora **adula** , ora calunnia. La - *Pietro Aretino*

adulare *1*

1 in tanto fiorire degli stati europei. Non **adulare** il suo paese, ma dirgli il - *Machiavelli*

adulatore *2*

1 ma è il borghese vano, poltrone, **adulatore** , stizzoso, sensuale e - *Il Cinquecento*
2 il maldicente, il bugiardo, l'avaro, l' **adulatore** , il cavalier - *La Nuova Letteratura*

adulatori *3*

1 plebeo. Chi sono questi uomini? Sono **adulatori** e meretrici dannati - *La "Commedia"*
2 della loro importanza: pitocchi e **adulatori** , divennero insolenti, - *Il Cinquecento*
3 di numero e di ricchezza. I vescovi **adulatori** in corte, tiranni - *La Nuova Scienza*

adulatorie *1*

1 obblio le opere servili, frondose e **adulatorie** , e serba grata memoria di - *Marino*

adulatorio *1*

1 Il linguaggio del secolo è officioso, **adulatorio** ; il suo tono è - *Pietro Aretino*

adulava *1*

1 Chiari, che per sostentare la vita **adulava** il pubblico e - *La Nuova Letteratura*

adulazioni *1*

1 quattordici versi le sue libidini e le sue **adulazioni** e le sue buffonerie, - *Pietro Aretino*

adulta *4*

1 del traduttore di Sallustio. È una prosa **adulta** , spedita, calda, immaginosa, - *Il Trecento*
2 età dell'uomo. Nell'infanzia ebbe i re: **adulta** , e rettasi a popolo, con - *Il Trecento*
3 cacciar gli stranieri. Era una intelligenza **adulta** , svegliatissima, ma astratta, - *Machiavelli*
4 analizzano, com'è proprio di una società **adulta** , in cui la - *La Nuova Letteratura*

adultera *1*

1 da fini e interessi terreni, in tresca **adultera** co' re. Su questo - *La "Commedia"*

adulterano *2*

1 somiglianze accidentali ed esterne, che **adulterano** e falsificano le forme - *Marino*
2 fregiano forse un po' troppo, ma non **adulterano** gli oggetti e i sentimenti. - *Marino*

adulteri *1*

1 suona nella bocca meretrice di questi **adulteri** ". E però egli scrive questo - *Il Trecento*

adulterio *4*

1 proprio e pregiare l'altrui, gli pare un **adulterio** , conchiudendo con - *Il Trecento*
2 l'imperatore, ciò che Dante chiama un **adulterio** , inviare Carlo di - *La "Commedia"*
3 servilità della Chiesa. Parimente chiama " **adulterio** " la simonia, e - *La "Commedia"*
4 che Dante nella nobile ira sua chiama " **adulterio** ", qui è materia di - *Il "Decamerone"*

adulti *1*

1 con Cino e Cavalcanti e Dante già **adulti** e chiari, finisce - *L'ultimo trecentista*

adulto *14*

1 coltura così rapida e con lo spirito fatto **adulto** e maturo dallo studio - *Il "Decamerone"*
2 mancava alla prosa, e rivela uno spirito **adulto** , educato dai classici. - *Il "Decamerone"*
3 dove l'uomo, come intelligenza, era più **adulto** , più formato - *L'"Orlando furioso"*
4 miracoli dell'arte; ma lo spirito è già **adulto** , materialista e - *L'"Orlando furioso"*
5 col risolino intelligente di un secolo **adulto** . Questo mondo, - *L'"Orlando furioso"*
6 e insieme la coscienza di un mondo **adulto** e illuminato, si - *L'"Orlando furioso"*
7 e tutta cose, annunzia l'intelletto già **adulto** emancipato da elementi - *Machiavelli*
8 a cui giunge lo spirito italiano, già **adulto** e progredito, che caccia via - *Machiavelli*
9 e beffa sé stessa; un intelletto **adulto** che dà bando alle - *Torquato Tasso*
10 italiana, che era l'intelletto già **adulto** e libero, che non - *Torquato Tasso*
11 la coscienza superiore di un intelletto **adulto** , con la coscienza che gli è un - *Marino*
12 concetto dello spirito nuovo, che già **adulto** dalla moltiplicità - *La Nuova Scienza*
13 sopramondano offende il suo intelletto **adulto** , e vi oppone lo - *La Nuova Scienza*
14 nomi antichi, la lotta di un pensiero **adulto** e civile contro - *La Nuova Letteratura*

adunque *18*

1 fu tenuta miracolo da' contemporanei. **Adunque** , la vita religiosa, morale e - *I Toscani*
2 quasi Dio tra la gregge degli uomini. **Adunque** , il primo - *La lirica di Dante*
3 ciò che sentenziamo errore ed eresia. **Adunque** ogni uomo dee essere - *Il Trecento*
4 un doppio cibo ci si fa stare digiuni. **Adunque** in queste forme - *La "Commedia"*
5 libero arbitrio, e il fato col caso. **Adunque** , che poesia è - *La "Commedia"*
6 *che a lui veder ne condiziona.* + **Adunque** il paradiso è la più - *La "Commedia"*
7 *e Paolo* di Lorenzo. Il romanzo **adunque** era penetrato in tutti gli - *Le "Stanze"*
8 erano lingue note e affini. Avemmo **adunque** il pedantesco, un - *La "Maccaronea"*
9 successi delle imprese". Il classicismo **adunque** era la semplice scorza, - *Machiavelli*
10 ferità di core" -. Lo spirito italiano **adunque** da una parte metteva in - *Machiavelli*
11 *prosa e versi a lor modo scrivendo.* + **Adunque** la lingua, la "testura - *Torquato Tasso*
12 ideale tragico o comico. Si ravvivarono **adunque** quelle polemiche letterarie, - *Marino*
13 Si comprende **adunque** , come i parolai con tutto il - *Marino*
14 quasi dicesse: "Producale la materia". **Adunque** le forme ed - *La Nuova Scienza*
15 ma ancora d'altri che di Polinnio!" **Adunque** , se gl'individui - *La Nuova Scienza*
16 ma fra il papato e la libertà. **Adunque** , sedati i primi - *La Nuova Letteratura*
17 e umanizzandolo. Il concetto **adunque** era in fondo - *La Nuova Letteratura*
18 **Adunque** la scuola - *La Nuova Letteratura*

adveniat *1*

1 il regno di Dio sulla terra. " **Adveniat** *regnum tuum* ". Pace vera - *Il Trecento*

aegypto *1*

1 le odi cantare: "*In exitu Israel de* **Aegypto** ". Giungono nella - *La "Commedia"*

aer *1*

1 delle stelle e dell'occhio, come è "l' **aer** senza stelle", e il "loco - *La "Commedia"*

aere *1*

1 pare che vadano per lo vicino **aere** "; e il poeta fa una lunga - *Il "Decamerone"*

aeternum *1*

1 dovette confessare che "*Terra stat et in* **aeternum** *stabit* ", ancorché *- La Nuova Scienza*

aevi *1*

1 *italicarum scriptores* , *Antiquitates medii* **aevi** , *Annali d'Italia* , *Novus* *- La Nuova Scienza*

affà *2*

1 Questa forma di periodo che si **affà** così poco alla scienza e *- Il "Decamerone"*
2 realismo così pieno e quasi sensuale si **affà** alla sua natura. Preso di *- Pietro Aretino*

affaccendarsi *2*

1 il modo di apparecchiarli, il desco, l' **affaccendarsi** di Berto, la *- La "Maccaronea"*
2 e spesso era tristo, e fra tanto inutile **affaccendarsi** sentiva la *- La Nuova Letteratura*

affaccia *8*

1 uno sguardo filosofico; quello che gli si **affaccia** non è persona idealizzata, *- I Toscani*
2 il mondo etico e morale). Gli si **affaccia** prima l'inferno *- La "Commedia"*
3 qui sono poesia, quando l'inferno si **affaccia** per la prima volta *- La "Commedia"*
4 Lo stesso contrasto si **affaccia** a Dante, quando il *- La "Commedia"*
5 sole gloriosamente allato a Beatrice si **affaccia** al poeta tutta la *- La "Commedia"*
6 sguardo malinconico indietro, e gli si **affaccia** la grande figura *- L'ultimo trecentista*
7 all'assoluto, e cercarvi Dio, le si **affaccia** sull'ingresso del *- La Nuova Scienza*
8 dietro a costruir la sua scienza, gli si **affaccia** il *de omnibus* *- La Nuova Scienza*

affacciano *8*

1 fatti e i moti dell'animo, come gli si **affacciano** in situazioni ben *- I Toscani*
2 in ispirito, le cose dello spirito le si **affacciano** palpabili e visibili come *- Il Trecento*
3 ipotetico, non vediamo quelle che ci si **affacciano** innanzi. Parlando a *- La "Commedia"*
4 le forme, in tutte le quistioni che si **affacciano** al poeta, in *- La "Commedia"*
5 dal maraviglioso de' fenomeni che gli si **affacciano** , le immagini gli *- La "Commedia"*
6 alle ultime contingenze; gli astri dove si **affacciano** i beati, influenti *- La "Commedia"*
7 immagini confuse e volubili, che si **affacciano** appena e non *- La "Maccaronea"*
8 e, appena quietate certe aspirazioni, si **affacciano** le altre. *- La Nuova Letteratura*

affacciarono *1*

1 dello stato: quando le nuove idee vi si **affacciarono** , trovarono *- La Nuova Letteratura*

affacciarsi *1*

1 pariniana senti un nuovo mondo **affacciarsi** nel sicuro *- La Nuova Letteratura*

affacciatasi *1*

1 il viso radiante di luce. Tale era Lia, **affacciatasi** al poeta in sogno, *- La "Commedia"*

affacciato *1*

1 dell'arte. Come l'argomento siasi **affacciato** a Dante, non è *- La "Commedia"*

affacciavano *1*

1 giovinetto su' banchi della scuola gli si **affacciavano** le meraviglie di *- La "Commedia"*

affaccino *1*

1 o è dubbio, di maniera che ti si **affaccino** più sensi, e tu *- La "Commedia"*

affacciò *1*

1 di Alfieri. Quando l'idea romantica s' **affacciò** in Italia, già in *- La Nuova Letteratura*

affamati *1*

1 movimenti. Baldovina e Guido giungono **affamati** in casa di Berto, e *- La "Maccaronea"*

affanna *1*

1 Dio. È lui che atterra e suscita, che **affanna** e consola. La - *La Nuova Letteratura*

affannata *1*

1 l'anima, e ora l'anima sua è così **affannata** . E Casella canta - *La "Commedia"*

affannavano *1*

1 uscito ora dall'inferno -. Gli eruditi si **affannavano** a cercare il - *La "Commedia"*

affanni *3*

1 i giorni; la sua incapacità e i suoi **affanni** :- *I Signori erano stimolati* - *Il Trecento*
2 Il passato, cagione di gioie e di **affanni** , gli pare un sogno; la - *Il "Canzoniere"*
3 delle donne, e delle noie e degli **affanni** de' mariti e - *Il "Decamerone"*

affanno *3*

1 cavalli del sole caldi per lo diurno **affanno** si bagnavano nelle - *Il "Decamerone"*
2 quella "pace tranquilla senz'alcun **affanno** " è l'impronta di - *Il Cinquecento*
3 + Questo è un solo periodo! e che **affanno** ! e domando se vi - *Torquato Tasso*

affannosi *1*

1 contrasto con quei giri avviluppati e **affannosi** del suo periodo. Li - *Machiavelli*

affare *1*

1 ma quanto alla pratica, era un altro **affare** , si viveva e si lasciava - *Il "Decamerone"*

affari *3*

1 spirito e d'immaginazione che uomo d' **affari** . Era chiamato il poeta. - *Il "Decamerone"*
2 di corte. L'erudizione, l'arte, gli **affari** , i piaceri costituivano il - *Il "Decamerone"*
3 degl'impieghi", e centralizzando gli **affari** sopprimeva ogni - *La Nuova Letteratura*

affaticare *1*

1 e sa stuzzicare la curiosità e non **affaticare** l'attenzione, - *L'"Orlando furioso"*

affaticarsi *2*

1 concilio di Torsi raccomanda ai preti di **affaticarsi** a dichiarare le omelie in - *I Siciliani*
2 delle due sue forme, la vita attiva, lo **affaticarsi** nelle buone opere - *La "Commedia"*

affaticato *2*

1 pel monte e per la selva, quando un dì **affaticato** giunge co' suoi - *Il "Decamerone"*
2 allora comincerà; quando riposerà, sarà **affaticato** ". Ivi cominciarono - *La Nuova Scienza*

affatto *13*

1 e l'appassiona. Ma il motivo tragico è **affatto** morale. Ezzelino è punito - *Il Trecento*
2 è il giudizio rappresentato in modo **affatto** esteriore e plastico, e - *La "Commedia"*
3 riesce a un concetto della vita **affatto** opposto, alla - *Il "Decamerone"*
4 freddura. Chi vuol vedere un sonetto **affatto** moderno, dove - *Il "Decamerone"*
5 Sono due generi nuovi e pel contenuto **affatto** moderni. La - *Il "Decamerone"*
6 il capriccio del caso riuscire a un fine **affatto** contrario a quello che - *Il "Decamerone"*
7 riusciva a fondare la patria, ma perdeva **affatto** la sua indipendenza, la - *Torquato Tasso*
8 l'esteriorità, in mezzo a cui stavano, era **affatto** insipida, quando non era - *Marino*
9 tra reminiscenze sacre e profane, e **affatto** incapace di cogliere l'individuo - *Marino*
10 medio evo erano parte affievolite, parte **affatto** cancellate nella - *La Nuova Scienza*
11 fondavasi sopra idee e tendenze **affatto** opposte alle altre. - *La Nuova Scienza*
12 di scrivere, chiaro nella loro testa, ma **affatto** personale, - *La Nuova Letteratura*
13 della nazione era mossa da impulsi **affatto** contrari, e - *La Nuova Letteratura*

affecta *1*

1 *ea quae in re insunt, ad rem sunt* **affecta** ", l'idea nella - *La Nuova Scienza*

afferma *13*

1 sempre a quel modo. Come l'amore si **afferma** nella morte, così la *- La lirica di Dante*
2 afferma nella morte, così la filosofia si **afferma** nella sua morte, *- La lirica di Dante*
3 Oltre a ciò, Dante era poeta. Invano **afferma** che poeta vuol dire *- La "Commedia"*
4 di cui fu l'idolo. L'arte si **afferma** come arte, e prende *- Il "Canzoniere"*
5 a Firenze, anche due secoli dopo, come **afferma** il Guadagnoli. Vi si nota *- Le "Stanze"*
6 non ti rispondo". Ma quanto a fatti, **afferma** ardito e sicuro. E *- Le "Stanze"*
7 a fatti, afferma ardito e sicuro. E **afferma** che, salvo i giudei e i *- Le "Stanze"*
8 dal Quattrocento, che non nega e non **afferma** il cielo e si occupa della *- Le "Stanze"*
9 Già si annunzia nel Petrarca, quale si **afferma** nel Tasso, un dolce *- Torquato Tasso*
10 morali e d'intenzioni platoniche si **afferma** nella sua nudità presso il *- Marino*
11 Il suo favorito è Pitagora, di cui **afferma** invidioso Platone. *- La Nuova Scienza*
12 e mistici, da tutt'i preconcetti, e si **afferma** in forme nette e *- La Nuova Scienza*
13 di riflessione, in cui si riconosce e si **afferma** . L'operazione con *- La Nuova Scienza*

affermando *1*

1 si ergono col petto e con la fronte, **affermando** la loro umanità. *- La "Commedia"*

affermano *2*

1 all'Italia un ingegno drammatico, come **affermano** alcuni, quasi l'ingegno *- Le "Stanze"*
2 espressamente dal cielo? O fu, come **affermano** altri, perché il latino *- Le "Stanze"*

affermare *3*

1 meno di verisimiglianza, ma non si può **affermare** per la insufficienza de' *- I Siciliani*
2 e appassionate discussioni. Si possono **affermare** alcuni fatti. La lingua *- I Siciliani*
3 Poliziano. Ludovico non ha niente da **affermare** , e niente da *- L'"Orlando furioso"*

affermassero *1*

1 posto nella società. Non è già che si **affermassero** anch'essi come *- La Nuova Scienza*

affermato *1*

1 traduzioni o compilazioni, dove niente è **affermato** senza un *ipse dixit* , o *- La prosa*

affermava *5*

1 che era scritto; ma sotto quella forma s' **affermava** la società colta, e si *- La prosa*
2 vicissitudini ritrovava sé stessa, e si **affermava** popolo romano e *- Il "Canzoniere"*
3 suo spirito, ed un mondo nuovo che si **affermava** come reazione a *- Il "Decamerone"*
4 e in quello che negava e in quello che **affermava** è il Machiavelli. Il *- Il Cinquecento*
5 in quel suo primo stadio, quando si **affermava** come distinto, *- La Nuova Letteratura*

affermazione *16*

1 più profonda del medio evo, e insieme l' **affermazione** più chiara de' *- Il Cinquecento*
2 vuota. In quella negazione ci è un' **affermazione** , un altro mondo *- Machiavelli*
3 E non è solo negazione vuota. È **affermazione** , è il Verbo. Di *- Machiavelli*
4 Di contro a ciascuna negazione sorge un' **affermazione** . Non è la caduta del *- Machiavelli*
5 come il comico non chiude in sé alcuna **affermazione** , anzi viene da *- Marino*
6 volle imporre alla coscienza italiana un' **affermazione** , e alla letteratura un *- Marino*
7 dal Concilio di Trento, nacque un' **affermazione** ipocrita e *- La Nuova Scienza*
8 negativo. Vi sorgeva dirimpetto l' **affermazione** del *- La Nuova Scienza*
9 non era effetto di una energica **affermazione** , come fu per *- La Nuova Scienza*
10 alla costruzione dell'edificio, inizia l' **affermazione** . Come la *- La Nuova Scienza*
11 è creatrice; la negazione si risolve in un' **affermazione** più vasta, che *- La Nuova Scienza*
12 per il naturale spiegarsi della mente, è l' **affermazione** e la *- La Nuova Scienza*
13 tanto buon senso sotto tanta malizia. L' **affermazione** giungeva alla *- La Nuova Scienza*
14 estetica, era Diderot. Da lui usciva l' **affermazione** dell'ideale *- La Nuova Letteratura*
15 il passato, che a quella tranquilla **affermazione** di sé, *- La Nuova Letteratura*
16 voce lirica della nuova letteratura, l' **affermazione** della *- La Nuova Letteratura*

afferra *1*

1 illusione, un'ultima tavola alla quale si **afferra** il misero nell'inevitabile *- Machiavelli*

afferrare *1*

1 è arrivata alla più alta cima che possa **afferrare** , se ha osservato *- La Nuova Scienza*

afferrarne *1*

1 e, mentre i fatti gli sfilano avanti, cerca **afferrarne** i motivi. La sua apatia *- Machiavelli*

affetta *4*

1 cerca pregio di lingua e di stile, anzi **affetta** parlare di plebe con quello *- I Toscani*
2 del medio evo, soprattutto allora che **affetta** maggior serietà. La misura *- Machiavelli*
3 velocità delle sue percezioni. E neppure **affetta** brevità, come il *- Pietro Aretino*
4 è contro gli abusi e le esorbitanze, e **affetta** il maggior rispetto *- La Nuova Scienza*

affettata *4*

1 espressione di una maniera falsa e **affettata** , come è un sonetto, che *- I Siciliani*
2 aridi temi, magri scheletri in forma **affettata** insieme e scorretta. *- Il Cinquecento*
3 l'ipocrisia, quel covrirsi della larva di un' **affettata** modestia, invilupparsi *- Pietro Aretino*
4 nello stesso Pallavicino, voce leziosa e **affettata** di quei padri riformatori. Di *- Marino*

affettati *2*

1 + / Tra' verseggiatori più preziosi e **affettati** è da porre il Lemene, e tra' *- Marino*
2 scrittore. Furono aridi, insipidi, leziosi, **affettati** , falsi. Il re del secolo, il *- Marino*

affettato *1*

1 è volgarità, e la sua grazia è cascaggine; **affettato** e pretensioso in quei modi e *- Marino*

affettazione *4*

1 superate. Trovi insieme rozzezza e **affettazione** . La lingua ancor *- I Siciliani*
2 che spesso è negligenza, non è mai **affettazione** o esagerazione. *- Il "Decamerone"*
3 colori e di accessori: non ci è ombra di **affettazione** , o di *- L'"Orlando furioso"*
4 del Cinquecento hai l'apparenza, anzi l' **affettazione** dell'ossatura, la cui *- Machiavelli*

affettazioni *1*

1 del Panigarola, o nelle sdolcinature e **affettazioni** de' suoi successori. Si *- Marino*

affetti *22*

1 ma vestito di tutte le apparenze e gli **affetti** umani. Questa è una scena di *- I Toscani*
2 il disgustoso misto coi più gentili **affetti** : ciò che è pure il carattere *- I Toscani*
3 virtù che monda e purga l'anima dagli **affetti** terrestri, insino a *- I Misteri e le Visioni*
4 che trae l'uomo a vincere tutti gli **affetti** e le inclinazioni *- I Misteri e le Visioni*
5 negativa, la resistenza agl'istinti e agli **affetti** naturali, non *- I Misteri e le Visioni*
6 mondo e la guerra a tutti gli istinti e **affetti** terreni, l'astinenza e la *- Il Trecento*
7 un impetuoso prorompere degli **affetti** naturali tosto sedato e *- Il Trecento*
8 alla volontà, alle inclinazioni, agli **affetti** umani, sino all'amore de' *- Il Trecento*
9 il mondo tra speranze e timori, fra gli **affetti** più contrari, odio e *- La "Commedia"*
10 mondo rende i corpi ombre, ombre gli **affetti** e le grandezze e le *- La "Commedia"*
11 Le ombre sono contente nel fuoco; gli **affetti** hanno dolci e *- La "Commedia"*
12 in un'isola e farne il santuario dei suoi **affetti** e obliarvi il mondo. E *- La "Commedia"*
13 là con mutati occhi le grandezze e gli **affetti** terreni, quel *- La "Commedia"*
14 spalle e ci chiudiamo nella santità degli **affetti** domestici tra la *- La "Commedia"*
15 non rimane altro che luce, di tutti gli **affetti** non altro che amore, *- La "Commedia"*
16 *che trascende ogni dolzore.* + / Gli **affetti** e i pensieri delle *- La "Commedia"*
17 nel canto i sentimenti e gli **affetti** del celeste sodalizio. E *- La "Commedia"*
18 poeta ne fa la sua creatura, può darle **affetti** e pensieri, quali gli *- Il "Canzoniere"*
19 insieme coi fatti i loro motivi e i loro **affetti** . Nel secolo de' *- L'"Orlando furioso"*
20 in Terra Santa. Che impressioni e che **affetti** non dee destare quella vista in *- Marino*
21 avvenimenti, senza intima energia negli **affetti** , e tratte ad atti *- La Nuova Letteratura*
22 e di cittadino e nella intimità de' suoi **affetti** privati, era *- La Nuova Letteratura*

affetto *38*

1 poesie più rozze trovi bei movimenti di **affetto** e d'immaginazione, con una *- I Siciliani*
2 dare sfogo ad un'anima traboccante di **affetto** , esaltata dal sentimento *- I Toscani*
3 congiungendo in sé il fantastico e l' **affetto** , il divino e l'umano, e nelle *- I Toscani*
4 perché è il primo che abbia il senso e l' **affetto** del reale. Le vuote *- I Toscani*
5 dell'immaginazione e nella tenerezza dell' **affetto** , come nella ballata, che *- I Toscani*
6 con una vivacità d'immaginazione e di **affetto** , che non trovi ne' racconti e *- La prosa*
7 movimento d'immaginazione o di **affetto** ; nessun vestigio di narrazione *- La prosa*
8 solitari, il candore, l'evidenza, e l' **affetto** . Hanno l'ingenuità di un *- Il Trecento*
9 fatta sullo scrittore. Nel quale l' **affetto** è tanto più vivace e *- Il Trecento*
10 e gagliardi dell'immaginazione e dell' **affetto** , e n'escon pagine animate, *- Il Trecento*
11 "trasformarsi nel sangue", "bere l' **affetto** e l'amore nel sangue", *- Il Trecento*
12 acquista evidenza, colorito, caldezza di **affetto** , in un andar semplice e *- Il Trecento*
13 dell'ispirazione e il calore dell' **affetto** ; e spesso in quella prosa, *- Il Trecento*
14 esser "presta ad amare". L'appetito (**affetto** , amore) la tira verso il *- La "Commedia"*
15 gli occhi nell'immagine con ardente **affetto** :- *Come dicesse a Dio:* *- La "Commedia"*
16 l'età dell'oro, dove tutto è pace e **affetto** , e dove si manifestano *- La "Commedia"*
17 di Piccarda! I movimenti improvvisi dell' **affetto** e della maraviglia *- La "Commedia"*
18 mutata subito in un sì vivace impeto di **affetto** , e Stazio che corre *- La "Commedia"*
19 con Casella. Cominciano espansioni di **affetto** . Nel primo impeto *- La "Commedia"*
20 suo esilio è tanta malinconia e tanto **affetto** , che ben si pare la *- La "Commedia"*
21 Le sue parole sono affettuose; ma è **affetto** di riverente *- La "Commedia"*
22 di questi canti: l'amore non è un **affetto** , ma un divertimento, un *- Le "Stanze"*
23 politiche, ritirato nella pace e nell' **affetto** della famiglia, abitante in *- Le "Stanze"*
24 non interna coesione: vi abbonda l' **affetto** e l'immaginativa, vi *- Machiavelli*
25 personaggi non sono colti nel caldo dell' **affetto** e nel tumulto dell'azione: *- Machiavelli*
26 che caccia via l'immaginazione e l' **affetto** e la fede, ed è tutto e solo *- Machiavelli*
27 una sorella, o amici resi intelligenti dall' **affetto** . Invece ebbe il carcere *- Torquato Tasso*
28 e la concitazione più violenta dell' **affetto** , come:- *O sasso amato* *- Torquato Tasso*
29 all'alma sì"; ma, salvo questo, che **affetto** e quanta semplicità in *- Torquato Tasso*
30 che affetto e quanta semplicità in quell' **affetto** ! Togliete quel fiato al *- Torquato Tasso*
31 i moti del suo animo, mostra un **affetto** rilevato da una forma *- Marino*
32 talento pittorico, ogni movimento di **affetto** , o d'immaginazione, e non ha *- Marino*
33 oramai fatto abituale e vuoto di **affetto** ; e non ci essendo la forza di *- Marino*
34 quelle si comunica a' corpi; ond'è che l' **affetto** ben formato ama la *- La Nuova Scienza*
35 forze proprie dell'uomo, il pensiero e l' **affetto** . Se Alfieri fosse *- La Nuova Letteratura*
36 che nato gagliardissimo di pensiero e di **affetto** , non aveva *- La Nuova Letteratura*
37 più alte qualità dell'artista, forza, grazia, **affetto** , armonia, facilità *- La Nuova Letteratura*
38 la semplicità, la forza, la profondità, l' **affetto** furono qualità *- La Nuova Letteratura*

affettuose *5*

1 semplici e spontanee, sono anche le più **affettuose** e le più sincere. Sono le *- I Siciliani*
2 trovino parole nella loro semplicità così **affettuose** come queste di Dino: *- Il Trecento*
3 interiore che rende le anime **affettuose** , concordi in uno *- La "Commedia"*
4 arsa e consumata. Le sue parole sono **affettuose** ; ma è affetto di *- La "Commedia"*
5 senso d'uomo, né di tante sue situazioni **affettuose** , né di tanti suoi ritratti di *- Marino*

affettuosi *5*

1 Rinaldo d'Aquino. Sentimenti gentili e **affettuosi** sono qui espressi in *- I Siciliani*
2 co' particolari più pietosi e più **affettuosi** che sa trovare una *- I Toscani*
3 semplicità il suo stato, e sono teneri ed **affettuosi** . Meno apparisce dotto, e *- I Toscani*
4 scopre il suo zio, e i rimproveri **affettuosi** di lui e le grida *- Il Trecento*
5 Non mancano qua e colà tratti **affettuosi** , e anche modi e *- Il "Decamerone"*

affettuosissimi *1*

1 avendo a mano argomenti nobilissimi o **affettuosissimi** , niente è che ti mova o *- Marino*

affettuoso *3*

1 venustà del dire. Aveva animo gentile e **affettuoso** , e orecchio musicale. Se *- I Toscani*
2 *son la Pia.* + Questo mondo così **affettuoso** è penetrato di *- La "Commedia"*

3 ce n'era favilla. Cosa di eroico o di **affettuoso** o di nobile poteva *- Il Cinquecento*

affezionano *1*

1 e al naturale. Alcune sue qualità te gli **affezionano** . Ama i fratelli *- L'"Orlando furioso"*

affezionata *1*

1 e il demonio che la tiene stretta e **affezionata** alla terra. L'uomo, *- La prosa*

affezionò *1*

1 degli uomini e delle cose, e si **affezionò** alla repubblica, per la *- Machiavelli*

affibbiati *1*

1 e vedendo quanti sensi occulti gli sono **affibbiati** , potrebbe a più *- La "Commedia"*

affida *2*

1 di quella sacra missione che Dio **affida** all'ingegno, acuti *- La "Commedia"*
2 alla fede e all'immaginazione, e si **affida** più nell'arte del *- La Nuova Scienza*

affidata *1*

1 La parte attiva e interessante è **affidata** alla magia, ancora in *- Torquato Tasso*

affievolite *1*

1 e politiche del medio evo erano parte **affievolite** , parte affatto *- La Nuova Scienza*

affina *2*

1 è come un crogiuolo, dove l'oro si **affina** . La sensuale e volgare *- Le "Stanze"*
2 alla reazione mancò la lotta, dove si **affina** l'intelletto e si *- La Nuova Scienza*

affinano *1*

1 sì che ricordano altri esempli e si **affinano** , si purgano. Siamo *- La "Commedia"*

affinato *1*

1 lì era pensiero, stimolato dalla passione, **affinato** dalla lotta, pronto *- La Nuova Scienza*

affinavano *1*

1 succedevano forme popolari, e vi si **affinavano** le moderne *- La Nuova Scienza*

affinché *1*

1 già asini, procedete di bene in meglio, **affinché** perveniate a quella *- La Nuova Scienza*

affine *2*

1 negli antichi, massime in Platone, più **affine** alla sua natura contemplativa e *- Marino*
2 Pascal, di Locke, di Leibnizio, il più **affine** al suo spirito, e *- La Nuova Scienza*

affini *1*

1 in Italia, dove esse erano lingue note e **affini** . Avemmo adunque il *- La "Maccaronea"*

affirmare *1*

1 e infiniti con costruzione latina, e " **affirmare** ", "asseguire", "conditore *- Le "Stanze"*

affissi *2*

1 accidentali, come desinenze, accenti, **affissi** , ecc. C'era dunque un tipo *- I Siciliani*
2 dove si muovono i mondi, perciò non **affissi** e inchiodati. Vano è *- La Nuova Scienza*

affligge *1*

1 della città". Povero Dino! e si **affligge** il brav'uomo e si pente, e *- Il Trecento*

affliggono *1*

1 si stuccano del bene, e del male si **affliggono** ", o "gli uomini bisogna *- Machiavelli*

afflitti *1*

1 "umana cosa è aver compassione degli **afflitti** ", che per molti *- Il "Decamerone"*

afflittive *1*

1 *dedit* ". Né avea potere d'imponer pene **afflittive** di corpo, d'esilio, *- La Nuova Scienza*

affocati *1*

1 parole "molti dicitori si levarono in piè **affocati** per dire e magnificare *- Il Trecento*

affoga *2*

1 lusso e una pompa che passa il segno e **affoga** il concetto *- La lirica di Dante*
2 e dell'Ariosto, salvo che il Boiardo **affoga** il concetto nella *- Torquato Tasso*

affogata *1*

1 "innamorata e ansietata d'amore, **affogata** " dal desiderio "crociato" o *- Il Trecento*

affogati *2*

1 *vederea: - fora pietosa.* + / Ma sono **affogati** fra paragoni, sottigliezze e *- I Siciliani*
2 coscienza. Sentimenti e desideri vani, **affogati** nel rumore di quei *- Machiavelli*

affollata *1*

1 Solimano. La sua casa principesca è **affollata** di artisti, donne, preti, *- Pietro Aretino*

affrancamento *3*

1 era in germe tutto l'avvenire: ci era l' **affrancamento** del laicato, e *- Il Trecento*
2 dell'animo, ciò che dicevasi apatia, **affrancamento** dalle passioni e *- La "Commedia"*
3 e l'autonomia delle nazioni, l' **affrancamento** del laicato, ecco il *- Machiavelli*

affrancarsi *1*

1 fortificato dall'amore e dalla grazia, può **affrancarsi** da' sensi e levarsi *- La "Commedia"*

affrancata *1*

1 si sviluppava con mezzi suoi propri. **Affrancata** già dalla teologia, *- Il Cinquecento*

affratellati *1*

1 spirito, trovi la vita attiva e temporale, **affratellati** dallo stesso pensiero i *- Il Trecento*

affrettare *1*

1 della natura e dell'uomo, dovea **affrettare** la rovina di un *- Il "Decamerone"*

affrettarono *1*

1 una dialettica vivente, gli spiriti si **affrettarono** alla sintesi, *- La Nuova Letteratura*

affrettato *1*

1 colà e non vel trovando, si sia **affrettato** a conchiudere: - *- La "Commedia"*

aforismi *1*

1 fuori idee, utopie, ipotesi, speranze, **aforismi** , che sono in parte *- La Nuova Scienza*

africa *6*

1 propria storia. Da queste opinioni uscì l' **Africa** , che al Petrarca dové *- Il "Canzoniere"*
2 quel modello: difetti visibili nell' **Africa** . Così si formò una *- Il "Canzoniere"*
3 incoronano nel Petrarca l'autore dell' **Africa** , della nuova *Eneide* . *- Il "Decamerone"*
4 affaccia la grande figura di Dante, e l' **Africa** col suo "alto poeta" *- L'ultimo trecentista*
5 opinioni ghibelline ispirava più tardi l' **Africa** , e latinizzava anche le *- Le "Stanze"*
6 che gli predice grandi destini; va in **Africa** , scopre le foci del *- La "Maccaronea"*

africani *1*

1 dice Erasmo, presso gli spagnuoli, gli **africani** , i galli e le altre romane *- I Siciliani*

africo *3*

1 è il dolce peccato, nel quale cadono **Africo** e Mensola non per *- Il "Decamerone"*
2 e non mancano di bei versi imitativi. **Africo** e Mensola debbono *- Il "Decamerone"*
3 *Aspetta quel che tanto t'ama* -. + / **Africo** dorme; e il padre dice *- Il "Decamerone"*

agamennone *1*

1 di esecuzione è il suo Egisto nell' **Agamennone** ; e la *- La Nuova Letteratura*

agapes *1*

1 Mopsa, Emilia, Adiona, Acrimonia, **Agapes** , Fiammetta e Lia, *- Il "Decamerone"*

agata *1*

1 Cecilia, Maria Maddalena, Stefano, **Agata** e simili, a cominciare dalla *- Marino*

agente *1*

1 opera; egli è il paziente, anzi che l' **agente** del *- La Nuova Letteratura*

agere *2*

1 le ingiurie che a vendicarle". **Agere** *et pati fortia romanum est* . *- Machiavelli*
2 è di base la virtù o il carattere, **agere** *et pati fortia* . Il *- Machiavelli*

agevolare *1*

1 Dante abbia scritto questo trattato per **agevolare** la via all'imperatore *- Il Trecento*

agevolarono *1*

1 e desideri che più tardi fruttificarono e **agevolarono** l'opera del Concilio di *- Machiavelli*

agevole *1*

1 già dalla metafisica fatte universali non **agevole** quello studio *- La Nuova Scienza*

aggettivi *3*

1 inviluppato in perifrasi, circonlocuzioni, **aggettivi** , orazioni, descrizioni *- Il "Decamerone"*
2 per via, il cervello è vuoto, e ammassa **aggettivi** con uno sfoggio di *- Pietro Aretino*
3 cerimoniale e la sua solennità, i suoi **aggettivi** , i suoi ripieni, *- La Nuova Letteratura*

agghiacciano *1*

1 ventate dalle enormi ali di Lucifero, si **agghiacciano** , s'indurano, *- La "Commedia"*

agghiacciato *1*

1 colpa: il grido della coscienza sembra **agghiacciato** insieme col *- La "Commedia"*

aggio *1*

1 è ito via, e lo "spirito ch'io **aggio** , credo lo vostro sia, che nel *- I Siciliani*

aggira *2*

1 a quell'ambiente equivoco nel quale si **aggira** quel mondo. *- L'"Orlando furioso"*
2 fondamentali, intorno a' quali si **aggira** la letteratura nel medio *- Machiavelli*

aggirano *3*

1 mano al Poliziano. Quelle poche idee si **aggirano** intorno a situazioni *- Le "Stanze"*
2 e non fa come gli spiriti folletti che si **aggirano** per l'aria e ingannano *- Le "Stanze"*
3 e tra' convegni privati. Per le piazze si **aggirano** ancora i cantastorie, *- Il Cinquecento*

aggirarsi *1*

1	Quante volte l'umanità, stanca di	**aggirarsi**	nell'infinita	*- La Nuova Scienza*

aggiunge *21*

1	a cui venne l'uno e l'altro Guido e	**aggiunge**	:- *e forse è nato/ Chi l'uno*	*- I Toscani*
2	a celare sotto benda i suoi concetti,	**aggiunge**	un comento in prosa e	*- I Toscani*
3	se non in forma allegorica, che	**aggiunge**	una nuova	*- La lirica di Dante*
4	cercando le "magne virtudi" di Cicerone,	**aggiunge**	: "Sì mi mosse talento di	*- La prosa*
5	la preghiera a Dio, e l'angelo custode	**aggiunge**	:- *Dàgli,*	*- I Misteri e le Visioni*
6	e dopo uno scambio di villanie	**aggiunge**	:- *Questa*	*- I Misteri e le Visioni*
7	*io ho già veduto* .+ E il demonio	**aggiunge**	:- Fatti un bel	*- I Misteri e le Visioni*
8	che pianto". Tutti giurarono; e Dino	**aggiunge**	con amarezza: "I	*- Il Trecento*
9	levare la testa". E ora che scrive, Dino	**aggiunge**	: "E non giurò messer	*- Il Trecento*
10	predicata e portata in trionfo	**aggiunge**	al disgusto un	*- La "Commedia"*
11	l'ideale alla cera del suggello,	**aggiunge**	:- *Ma la Natura la*	*- La "Commedia"*
12	dell'amore regolato. "Qual medico, egli	**aggiunge**	, s'ingegnerà di	*- Il "Decamerone"*
13	capelli" "dell'usato modo e ordine", e	**aggiunge**	: "I vestimenti	*- Il "Decamerone"*
14	voluttà a contemplare le belle forme,	**aggiunge**	a questa squisita	*- Le "Stanze"*
15	per meglio avere l'uno e l'altro intento,	**aggiunge**	al racconto un	*- Il Cinquecento*
16	nell'amore sensuale. Un senso tragico si	**aggiunge**	a questa commedia terrena.	*- Marino*
17	l'essenza stessa della letteratura, vi si	**aggiunge**	un'aria preziosa, cioè a dire	*- Marino*
18	l'ammazzai di certo -. Questa scaltrezza,	**aggiunge**	il dottore, è di	*- La Nuova Scienza*
19	"io penso". All'esperienza esterna si	**aggiunge**	l'esperienza	*- La Nuova Scienza*
20	perciò profonda e trista. Parini non vi	**aggiunge**	di suo che il	*- La Nuova Letteratura*
21	il mondo interiore della coscienza si	**aggiunge**	nuovi elementi.	*- La Nuova Letteratura*

aggiungendo *2*

1	che il Villani loda di scienza Dante,	**aggiungendo**	: "benché laico", e i	*- Il Trecento*
2		**Aggiungendo**	l'esempio	*- La Nuova Letteratura*

aggiungendovi *2*

1	serio che il Lasca traduce in comico,	**aggiungendovi**	le immagini del	*- Il Cinquecento*
2	che hanno fatto o son disposti a fare,	**aggiungendovi**	le loro riflessioni e	*- Marino*

aggiungere *3*

1	discorso timidamente, e non senza	**aggiungere**	, che se cosa gli vien detta	*- Marino*
2	e i filosofi avevano sempre cura di	**aggiungere**	: "Salva la fede".	*- La Nuova Scienza*
3	era più un libro chiuso, ci era tanto da	**aggiungere**	, tanto da	*- La Nuova Scienza*

aggiungervi *2*

1	dell'immaginazione ha aria di non	**aggiungervi**	niente del suo,	*- Il "Decamerone"*
2	basta a darne un'adeguata idea. Bisogna	**aggiungervi**	gli attori e le	*- Le "Stanze"*

aggiungeva *6*

1	le piaceva, tanto che il suo capo	**aggiungeva**	di sopra alle stelle e	*- La prosa*
2	rappresentavano il fatto, e il predicatore	**aggiungeva**	le sue	*- I Misteri e le Visioni*
3	di gusto e il poeta, che ispirato vi	**aggiungeva**	le sue emozioni e le	*- Le "Stanze"*
4	di tutti quegli accessori che il popolo vi	**aggiungeva**	, e che	*- Torquato Tasso*
5	un sentimento musicale sviluppatissimo	**aggiungeva**	tutte le finezze	*- Torquato Tasso*
6	rimasti che gli scheletri; tutto ciò che vi	**aggiungeva**	l'immaginazione	*- Marino*

aggiungevano *2*

1	e i predicatori erano gli oratori, che	**aggiungevano**	spesso alla dottrina	*- Il Trecento*
2	dalle cronache e dalle tradizioni, ma vi	**aggiungevano**	del loro non solo	*- Le "Stanze"*

aggiungi *18*

1	con la sua forma naturale, l'allegoria.	**Aggiungi**	l'opera della	*- I Toscani*
2	principalmente nella messa cantata.	**Aggiungi**	le immagini	*- I Misteri e le Visioni*
3	e si perde in minuterie e sottigliezze.	**Aggiungi**	il gergo scolastico e le	*- Il Trecento*
4	ed è de' tre mondi il più popolare.	**Aggiungi**	che la vita terrena	*- La "Commedia"*
5	*bibamus: post mortem nulla voluptas* ".	**Aggiungi**	la caricatura de'	*- Le "Stanze"*

6	le menti più che i ragionamenti sottili.	**Aggiungi** l'ironia, quel prender le	*- Le "Stanze"*
7	in quella lingua ne' tempi moderni.	**Aggiungi** le odi ed elegie del	*- Il Cinquecento*
8	i *Trattenimenti* di Scipione Bargagli.	**Aggiungi** la *Giulietta* , di Luigi	*- Il Cinquecento*
9	che ne fu effetto, è tutto un romanzo.	**Aggiungi** le impressioni	*- Torquato Tasso*
10	magistrale. A questo elemento comico	**aggiungi** un altro elemento	*- La Nuova Scienza*
11	che lo tien sempre nel vivo e nel vero.	**Aggiungi** l'assoluta	*- La Nuova Scienza*
12	rimanendo a te l'interpretazione, o se	**aggiungi** a bassa voce	*- La Nuova Scienza*
13	che realmente non hai ammazzato, o ci	**aggiungi** qualche riserva	*- La Nuova Scienza*
14	un primo tentativo di storia universale.	**Aggiungi** relazioni, come la	*- La Nuova Scienza*
15	passato e dallo stato reale degli spiriti.	**Aggiungi** la sua	*- La Nuova Scienza*
16	a Firenze, a Venezia, a Genova.	**Aggiungi** la maestà	*- La Nuova Letteratura*
17	armonia, facilità e brio di produzione.	**Aggiungi** la più	*- La Nuova Letteratura*
18	la superstizione era il tono del secolo.	**Aggiungi** i tiranni, i	*- La Nuova Letteratura*

aggiunse *3*

1	stentato di concetto e di forma, e vi	**aggiunse** una storia anteriore	*- Torquato Tasso*
2	il trono e l'altare. Più tardi Alfieri vi	**aggiunse** la tirannide	*- La Nuova Letteratura*
3	com'era quella di Voltaire. Alfieri vi	**aggiunse** di suo sé	*- La Nuova Letteratura*

aggiunsero *1*

1	e con Orazio: alle vecchie critiche si	**aggiunsero** le nuove;	*- La Nuova Letteratura*

aggiuntavi *2*

1	suo ideale tra il fantastico e l'idillico,	**aggiuntavi** ora un'apparenza	*- Torquato Tasso*
2	dominava nell'immaginazione italiana,	**aggiuntavi** la parte del buffone, che è	*- Marino*

aggiuntivi *1*

1	vita. È lo scheletro de' poemi italiani,	**aggiuntivi** anche certi episodi	*- Marino*

aggiunto *1*

1	note le chiama "suggelli", a cui è	**aggiunto** "*sigillus*	*- La Nuova Scienza*

aggiuntovi *1*

1	proporzioni come il paradiso di Dante,	**aggiuntovi** il limbo. Il quadro	*- Il Cinquecento*

agglomerato *1*

1	innanzi a sé un immenso materiale	**agglomerato** da' secoli; ma quella	*- Le "Stanze"*

agglomerazioni *1*

1	a durare dirimpetto a quelle potenti	**agglomerazioni** delle stirpi, che si	*- Machiavelli*

aggrandiva *1*

1	di osservazione e il senso storico, si	**aggrandiva** il campo	*- La Nuova Letteratura*

aggravata *1*

1	", è la figura del santo, la persona già	**aggravata** dalla morte e china	*- La "Commedia"*

aggregato *2*

1	spirito del poeta, non come meccanico	**aggregato** di parti separabili,	*- La "Commedia"*
2	questo non è concepito da lui come un	**aggregato** di qualità	*- La Nuova Letteratura*

aggregazioni *2*

1	con facilità riordinare la società sopra	**aggregazioni** artificiali	*- La Nuova Letteratura*
2	era la polizia, penetrata in tutte queste	**aggregazioni**	*- La Nuova Letteratura*

aggruppa *2*

1	per via, divora lo spazio, sopprime,	**aggruppa** , combina,	*- La Nuova Letteratura*
2	e rapido dell'ispirazione divora gli spazi,	**aggruppa** gli anni,	*- La Nuova Letteratura*

aggruppando *1*

1 spesso col solo allogare gli oggetti, ora **aggruppando** , ora distinguendo, e *- Le "Stanze"*

aggruppano *1*

1 Intorno a queste grandi combinazioni si **aggruppano** fatti minori, *- L'"Orlando furioso"*

aggruppare *1*

1 ciò che in pittura si chiama un quadro. **Aggruppare** le circostanze, *- Il "Decamerone"*

aggruppavano *2*

1 a Domenico Veniero in Venezia si **aggruppavano** Bernardo Tasso, *- Il Cinquecento*
2 e formolata. Intorno a questi centri si **aggruppavano** gli *- La Nuova Scienza*

aggruppino *1*

1 o idee generali, intorno a cui si **aggruppino** i particolari, *- La Nuova Scienza*

agguato *1*

1 ghibellina pone in inferno l'autore dell' **agguato** contro Troia, radice *- La "Commedia"*

agiata *2*

1 mantovano, di famiglia nobile e **agiata** . Strinse conoscenza *- La "Maccaronea"*
2 e menò a Vienna vita pacifica e **agiata** , universalmente *- La Nuova Letteratura*

agiatezza *1*

1 Mantova, a Ferrara, tanta prosperità e **agiatezza** e allegria della vita, *- Le "Stanze"*

agiato *1*

1 Pulci e in Lorenzo e nel Berni. Poco **agiato** de' beni della fortuna, nel *- Machiavelli*

agidi *1*

1 Icilio e Virginio, e i Bruti, gli **Agidi** , i Timoleoni. *- La Nuova Letteratura*

agilità *1*

1 per il suo ardore nelle dispute, per l' **agilità** e la presenza dello *- La Nuova Scienza*

agio *3*

1 *vacchette Omero.* + / Né poté avere più **agio** e modo d'intendere *- L'"Orlando furioso"*
2 tempo, pure Ludovico ci sta così a suo **agio** e ne ha sì vivamente *- L'"Orlando furioso"*
3 abbracciava ogni miglioramento, e dava **agio** a' principi di *- La Nuova Letteratura*

agitano *2*

1 di terrore e non ti spoltriscono e non ti **agitano** , per il freddo artificio *- Il Cinquecento*
2 idee e tutti gl'indirizzi che anche oggi **agitano** le coscienze, *- La Nuova Scienza*

agitantesi *1*

1 realiste e i suoi modelli classici; **agitantesi** in un mondo *- Torquato Tasso*

agitat *1*

1 "*Totamque infusa per artus, Mens* **agitat** *molem et toto se* *- La Nuova Scienza*

agitata *2*

1 nella cui semplicità e chiarezza l'anima **agitata** dalle lotte politiche e *- Il "Decamerone"*
2 Non è una mente **agitata** nel calore della produzione *- Machiavelli*

agitate *1*

1 presto la lacrima, e si gitta fra le onde **agitate** dell'esistenza, e si rifà *- Il "Canzoniere"*

agitati *1*

1 conversano in una sala, più che uomini **agitati** e appassionati. I - *La "Commedia"*

agitato *2*

1 ampie forme latine, come in un velo **agitato** da venti lascivi. - *Il "Decamerone"*
2 un secolo. Il popolo italiano ne fu **agitato** ne' suoi più - *La Nuova Letteratura*

agitatore *1*

1 e allegorie. Ci era nel suo petto un dio **agitatore** ; che sentono tutt'i - *La Nuova Scienza*

agitava *1*

1 una società tranquilla e prosaica. Vico **agitava** i più grandi - *La Nuova Letteratura*

agitazione *7*

1 la prima effusione del cuore messo in **agitazione** dall'amore. E queste - *I Siciliani*
2 l'anima, tenendola in sospensione e in **agitazione** , insino a che per - *Il "Decamerone"*
3 re senza fede". Ne nasce in mezzo all' **agitazione** de' fatti esteriori - *Il "Decamerone"*
4 più al riposo della natura che all' **agitazione** della faccia umana, - *Il Cinquecento*
5 la nuova letteratura si era sviluppata un' **agitazione** filosofica nelle - *La Nuova Scienza*
6 decadenza e di dissoluzione quella vasta **agitazione** religiosa e - *La Nuova Scienza*
7 al primo urto della realtà rivela quella **agitazione** d'idee - *La Nuova Letteratura*

agitazioni *11*

1 ne' suoi versi una tragedia sua, le sue **agitazioni** . Le reminiscenze, le idee - *I Siciliani*
2 Pier delle Vigne le preoccupazioni o le **agitazioni** della loro vita; vi trovi il - *I Siciliani*
3 impressioni, tra le sue irrequietezze e **agitazioni** , circuìto di fantasmi, - *Il "Canzoniere"*
4 Anima idillica e tranquilla, alieno dalle **agitazioni** politiche, ritirato nella - *Le "Stanze"*
5 delle armi, fra tante avventure e **agitazioni** della vita sottentra il - *Il Cinquecento*
6 pace ne' conventi. Sopravvennero le **agitazioni** e i disordini - *Torquato Tasso*
7 cioè a dire fuori de' travagli e delle **agitazioni** della vita reale, nel riposo o - *Marino*
8 contrapposta alle corruzioni e alle **agitazioni** della città, e invocata spesso - *Marino*
9 dalle astrazioni teologiche e dalle **agitazioni** politiche nella semplicità e - *Marino*
10 di sopra del suo mondo, e sente le sue **agitazioni** , i suoi piaceri - *La Nuova Letteratura*
11 storia. Anzi, la società tra quelle **agitazioni** speculative - *La Nuova Letteratura*

agl' *18*

1 o un'azione negativa, la resistenza **agl'** istinti e agli affetti - *I Misteri e le Visioni*
2 discorso, che potea renderlo accessibile **agl'** illetterati, a' quali era destinato. - *Il Trecento*
3 che Dante cerca di rendere accessibile **agl'** illetterati, esponendola in - *La "Commedia"*
4 del Dio spirituale facea guerra non solo **agl'** idoli, ma anche alla - *La "Commedia"*
5 che la storia di Roma dovesse sembrare **agl'** italiani la loro propria - *Il "Canzoniere"*
6 comica, non certo allo sciocco, ma **agl'** intelligenti uditori che la - *Il "Decamerone"*
7 loro, e quel sapere era il loro sapere; **agl'** italiani pareva avere - *Le "Stanze"*
8 applauditi e dimenticati. Accanto **agl'** imitatori del Petrarca e del - *Il Cinquecento*
9 e alle grandi imprese. Non è che **agl'** italiani manchi il valore; anzi - *Machiavelli*
10 dallo stato, e accomodata a' fini e **agl'** interessi della nazione. Altra - *Machiavelli*
11 simili agli eroi dell'antica Roma, che **agl'** iscritti nel calendario romano. - *Machiavelli*
12 stato assolutamente negativo e comico. **Agl'** italiani era più facile ridere - *Machiavelli*
13 brigante. Crede a' miracoli, a' diavoli, **agl'** incantesimi, e, quando ne - *Torquato Tasso*
14 suo organo è l'occhio interiore, negato **agl'** inetti. Ond'è che la - *La Nuova Scienza*
15 finale del mondo è la perfezione, e **agl'** innumerabili gradi di - *La Nuova Scienza*
16 grazie a' tiranni, a' sofisti e **agl'** ipocriti. Tra' sofisti - *La Nuova Scienza*
17 dalle generalità filosofiche in mezzo **agl'** interessi, dove potea - *La Nuova Scienza*
18 sue origini, e non scendeva in mezzo **agl'** interessi e alle passioni, - *La Nuova Scienza*

agli *64*

1 Il dialetto siciliano era già sopra **agli** altri, come confessa Dante. E - *I Siciliani*
2 re Manfredi dieron luogo ai papi e **agli** Angioini, loro fidi. La parte - *I Siciliani*
3 una filza di concetti addossati gli uni **agli** altri, senza sviluppo. Qui non - *I Toscani*
4 *beato divenir qui io.* + / Raccomando **agli** studiosi la canzone sugli occhi - *I Toscani*
5 nudo sino alla rozzezza. E non corre **agli** ornamenti, come - *La lirica di Dante*

6 negativa, la resistenza agl'istinti e **agli** affetti naturali, non - *I Misteri e le Visioni*
7 morire alla volontà, alle inclinazioni, **agli** affetti umani, sino all'amore - *Il Trecento*
8 il diletto nel maraviglioso de' fatti. **Agli** stessi traduttori è materia - *Il Trecento*
9 a Firenze, dove lasciò il campo libero **agli** avversari. A Roma fu tenuto - *Il Trecento*
10 di Dino; ma la forza morale passava **agli** avversari, più audaci, e - *Il Trecento*
11 fece dire a' Cerchi: "Fornitevi, e ditelo **agli** amici vostri". I Neri, - *Il Trecento*
12 e l'apostolo, rivelandolo e predicandolo **agli** uomini; diviene il - *La "Commedia"*
13 morti già da gran tempo, vivi solo **agli** eruditi, i geologi della - *La "Commedia"*
14 risponde: - Marzia, che piacque tanto **agli** occhi miei, non mi move - *La "Commedia"*
15 e l'avvenire delle anime, non presenti **agli** occhi, ma - *La "Commedia"*
16 chiuso al mondo, riservato alla famiglia, **agli** amici, all'arte, alla natura, - *La "Commedia"*
17 Beatrice non parla più a Dante; parla **agli** angioli, e narra loro la - *La "Commedia"*
18 delle anime, che prende quell'aspetto **agli** occhi di Dante:- *La mia* - *La "Commedia"*
19 del suo essere, il suo compagno fino **agli** ultimi giorni, e vi gitta, - *La "Commedia"*
20 vieti; gli scolastici cessero il campo **agli** eruditi e a' letterati; la - *Il "Canzoniere"*
21 pone nella sua personalità di rincontro **agli** altri popoli, tutti stranieri - *Il "Canzoniere"*
22 di statua; non è scesa in mezzo **agli** uomini, non si è umanata. - *Il "Canzoniere"*
23 canoni. Finalmente, libero di sé, si gittò **agli** studi letterari, e come - *Il "Decamerone"*
24 de' giganti e degli eroi, poi giungi **agli** uomini e alle donne - *Il "Decamerone"*
25 a Firenze, più tardi a Ferrara intorno **agli** Estensi. E quei centri si - *Le "Stanze"*
26 frettolosi, poco curati, gli uni addossati **agli** altri, e spesso tutto il quadro - *Le "Stanze"*
27 Come il nero cherubino arieggia **agli** scolastici, Astarotte è il - *Le "Stanze"*
28 concentrato, come chi ha innanzi **agli** occhi il modello e n'è - *Le "Stanze"*
29 e con voce nunzia di sciagure grida **agli** uomini: - Penitenza! - *Le "Stanze"*
30 s'interessava alle sorti di Cefalo, e **agli** amori di Ergasto e di - *Il Cinquecento*
31 e Alberto stanno come visionari accanto **agli** astrologi e a' - *La "Maccaronea"*
32 Ferruccio, e l'immortale resistenza **agli** eserciti papali imperiali. - *Machiavelli*
33 della patria. I suoi santi sono più simili **agli** eroi dell'antica Roma, che - *Machiavelli*
34 la candela sul viso per farlo ben vedere **agli** spettatori. Nelle ultime scene - *Machiavelli*
35 birbanti, e che lo stesso libro sembra **agli** uni il codice de' tiranni, e - *Machiavelli*
36 sembra agli uni il codice de' tiranni, e **agli** altri il codice degli uomini - *Machiavelli*
37 in forma razionale; è il pensiero volto **agli** studi positivi dell'uomo e della - *Machiavelli*
38 quello che "a' volgari" pare. Non crede **agli** astrologi, ai teologi, a' filosofi - *Machiavelli*
39 e perfetta evidenza, che l'avvicina **agli** esempli più finiti della prosa - *Machiavelli*
40 è de' furbi e degli sfacciati, e guai **agli** sciocchi! Tocca ad essi il - *Pietro Aretino*
41 parte, e non si lasci tanto andar dietro **agli** speculamenti dottrineschi, - *Pietro Aretino*
42 quest'arma antica di guerra in mano **agli** avversari, riformando la - *Torquato Tasso*
43 concetto cristiano, togliendo il pio Enea **agli** abbracciamenti di Didone. - *Torquato Tasso*
44 del poeta supplì in gran parte **agli** artifici del critico. - *Torquato Tasso*
45 stessa commedia erudita tolta di mano **agli** accademici e rinfrescata nella vita - *Marino*
46 come la gelosia, l'amore, e intorno **agli** atti, come il riso, il bacio. Il - *Marino*
47 delle forme, non della coscienza. **Agli** stessi riformatori mancava nella - *Marino*
48 e assurda, che la rende spregevole **agli** uomini colti, e una - *La Nuova Scienza*
49 speculativo, volto il lavoro della mente **agli** accidenti e alle forme, - *La Nuova Scienza*
50 non aveva imparato di rispondere **agli** argomenti in quarta - *La Nuova Scienza*
51 bisogna toccarvi, per non dar ragione **agli** avversari. E all'ultimo - *La Nuova Scienza*
52 alla scienza, abbassarono la scienza **agli** uomini, lasciando le - *La Nuova Scienza*
53 che uno o molti debbano comandare **agli** altri; che monarchia, - *La Nuova Scienza*
54 compilazioni, le raccolte, come sussidio **agli** studiosi. Il Zilioli - *La Nuova Scienza*
55 eroico ed entrava nella sua età umana; **agli** oracoli dottrinali - *La Nuova Scienza*
56 veronese. A che pensa costui? Pensa **agli** assiri, a' medi e a' - *La Nuova Scienza*
57 In questo stato della mente **agli** uomini non è più - *La Nuova Scienza*
58 esame applicato alla giurisdizione e **agli** atti ecclesiastici. E ci - *La Nuova Scienza*
59 alla prima occasione correva appresso **agli** attori, insino a che - *La Nuova Letteratura*
60 Questa logica rivoluzionaria spinta fino **agli** ultimi corollari gli - *La Nuova Letteratura*
61 risorse cinta di nuova aureola. Parve **agli** uomini rivedere - *La Nuova Letteratura*
62 abito umile e supplichevole dirimpetto **agli** oppressori, e fa - *La Nuova Letteratura*
63 la federazione cristiana, prometteva **agli** uomini stanchi - *La Nuova Letteratura*
64 l'azione politica diretta e si diedero **agli** studi: fiorirono le - *La Nuova Letteratura*

1 chiamando Angelica, la paragona ad un' **agnella** smarrita, e ci fa *- L'"Orlando furioso"*

agnizioni *1*

1 riconcilia da ultimo, mediante le solite **agnizioni** . Il poema è un'apoteosi della *- Marino*

agnolo *2*

1 maravigliosa scena di famiglia, dove **Agnolo** , veggendo la sua donna *- Le "Stanze"*
2 *oro* e ne' *Discorsi degli animali* di **Agnolo** Firenzuola. Ma anche *- Il Cinquecento*

agobbio *1*

1 il signore, lucchesi, perugini, e Cante d' **Agobbio** e molti altri, a sei e *- Il Trecento*

agonia *1*

1 da' barbari e si dibatteva nella sua **agonia** . Il borghese colto, *- L'"Orlando furioso"*

agostino *7*

1 Galeno, Giustiniano, Boezio, santo **Agostino** e san Tommaso. Il volgare *- La prosa*
2 de' santi, e soprattutto di santo **Agostino** :- *Quando* *- I Misteri e le Visioni*
3 che rende così drammatica la vita di **Agostino** e di Paolo. Qui hai *- Il Trecento*
4 scienza della santificazione, in **Agostino** , Bernardo e *- La "Commedia"*
5 appare nella *Città di Dio* di santo **Agostino** , e nella *Dieta salutis* *- La "Commedia"*
6 domestico presso un ricco negoziante, **Agostino** Chigi, e poco poi *- Pietro Aretino*
7 Ci è qui l'anima di Pascal o di sant' **Agostino** , cristallizzata in *- Marino*

agramante *15*

1 l'Ariosto non canta l'impresa di **Agramante** o di Carlo e *- L'"Orlando furioso"*
2 di Ruggiero e Bradamante; l'impresa di **Agramante** è per lui come *- L'"Orlando furioso"*
3 imprese che furono "a quel tempo" che **Agramante** venne in *- L'"Orlando furioso"*
4 luogo e nel tal tempo. Se l'impresa di **Agramante** fosse non il *- L'"Orlando furioso"*
5 e maravigliose. La stessa impresa di **Agramante** non è un *- L'"Orlando furioso"*
6 offesa e difesa con gli eserciti Carlo e **Agramante** ; ma i loro *- L'"Orlando furioso"*
7 le avventure. E mentre essi corrono, **Agramante** mette il fuoco *- L'"Orlando furioso"*
8 proprio a tempo e disfà i pagani. **Agramante** che assediava, *- L'"Orlando furioso"*
9 dee porre fine alla guerra. Ma **Agramante** rompe i patti, *- L'"Orlando furioso"*
10 nella Luna, la discordia nel campo di **Agramante** , Agramante in *- L'"Orlando furioso"*
11 la discordia nel campo di Agramante, **Agramante** in vista di *- L'"Orlando furioso"*
12 o la discordia de' pagani nel campo di **Agramante** . Perciò tutti *- L'"Orlando furioso"*
13 risposta di Dardinello a Rinaldo, o di **Agramante** a Brandimarte, *- L'"Orlando furioso"*
14 Anche nella guerra tra Carlo e **Agramante** , unità esteriore *- L'"Orlando furioso"*
15 ne viene la famosa scena nel campo di **Agramante** rimasta *- L'"Orlando furioso"*

agrari *1*

1 i congressi scientifici, i comizi **agrari** . A poco a poco i *- La Nuova Letteratura*

agraria *1*

1 e per pacificarli, con la prima legge **agraria** concessero il *- La Nuova Scienza*

agricoltura *2*

1 l'età divina, sorse co' matrimoni e l' **agricoltura** , quando, "a' *- La Nuova Scienza*
2 promovere l'industria e il commercio e l' **agricoltura** , assicurare *- La Nuova Scienza*

aguglie *1*

1 acquista sentimento e parola. Le **aguglie** di Traiano in vista si *- La "Commedia"*

aguglione *1*

1 di vita, e di rincontro vedi il villano di **Aguglione** e le sfacciate *- La "Commedia"*

aguzza *3*

1 tollerabile. Ciò che move Ligurio e gli **aguzza** lo spirito, è la pancia: *- Machiavelli*

2 più, e la bottega rende poco. E lui **aguzza** l'ingegno. Se la prende co' - *Machiavelli*
3 i libri. Lavora sopra il lavoro, raffina, **aguzza** immagini e concetti: la - *Torquato Tasso*

aguzzano *2*

1 Quei godimenti dell'immaginativa **aguzzano** più il desiderio. Non - *Il "Canzoniere"*
2 e invecchiata la parola, l'ornano, l' **aguzzano** , l'imbellettano, e, come dice - *Marino*

aguzzare *1*

1 il contenuto, tutti eran dietro ad **aguzzare** , assottigliare, ricamare, - *Marino*

aguzzarono *1*

1 innanzi tutto rinnovare la coscienza. **Aguzzarono** l'intelletto, gonfiarono le - *Marino*

aguzzata *3*

1 Diresti che pensi con l'immaginazione, **aguzzata** dalla grandezza e - *La "Commedia"*
2 modificata, e prende forma pedestre; **aguzzata** e sentenziosa, - *L'"Orlando furioso"*
3 della breve repubblica con una sagacia **aguzzata** dall'esperienza - *La Nuova Letteratura*

aguzzato *1*

1 negli uffici e nelle lotte politiche, **aguzzato** negli ozi ingrati e solitari. - *Machiavelli*

aguzzavano *1*

1 l'insorgere della Grecia e del Belgio **aguzzavano** il - *La Nuova Letteratura*

aguzzi *2*

1 Si succedono sentimenti crudi, **aguzzi** , senza riposi o - *La Nuova Letteratura*
2 allo stato della coscienza, e quei versi **aguzzi** e vibrati come - *La Nuova Letteratura*

aguzzo *1*

1 energicamente individuali, "carme più **aguzzo** assai, che - *La Nuova Letteratura*

ah *2*

1 e se ci sta, se ne scusa: " **Ah** fera compagnia! ma in - *La "Commedia"*
2 riscontro nelle belle parole di Galileo: " **Ah** viltà inaudita d'ingegni - *La Nuova Scienza*

ahi *1*

1 spesso dalla riflessione con un " **ahi** lasso!" in un flutto - *Il "Canzoniere"*

ai *30*

1 Nell'812 il concilio di Torsi raccomanda **ai** preti di affaticarsi a dichiarare le - *I Siciliani*
2 e il bennato re Manfredi dieron luogo **ai** papi e agli Angioini, loro fidi. - *I Siciliani*
3 non ci è di arte neppure l'intenzione. **Ai** contemporanei di Cino, di - *La prosa*
4 chiudere le porte, né a cessare l'udienza **ai** cittadini. Demmo loro - *Il Trecento*
5 troppo astratto, parve poco spirituale **ai** contemporanei, che chiamavano - *Il Trecento*
6 dagli antichi, ma è vera critica applicata **ai** tempi suoi, con giudizi nuovi e - *Il Trecento*
7 due filosofie; le premesse erano comuni **ai** due partiti. E tutti e due - *Il Trecento*
8 forma di luce; gli spiriti si scaldano **ai** raggi d'amore; la - *La "Commedia"*
9 dell'antica Roma con fiere minacce **ai** guelfi, nemici dell'aquila - *La "Commedia"*
10 materiali: Dio riserba dolori più acuti **ai** magnanimi, lasciare ogni - *La "Commedia"*
11 ma a cercar manoscritti. Narrasi che **ai** 7 aprile del 1341 siesi - *Il "Decamerone"*
12 vi può sviluppare tutte le sue tendenze. **Ai** giovani innamorati e alle - *Il "Decamerone"*
13 che erano usi ad ammirare in latino. **Ai** misteri e alle farse - *L'"Orlando furioso"*
14 un piccol movimento, che risponde **ai** palpiti della sua - *L'"Orlando furioso"*
15 è nello scopo, non è ne' mezzi. Quanto **ai** mezzi la responsabilità è nel - *Machiavelli*
16 volgari" pare. Non crede agli astrologi, **ai** teologi, a' filosofi e a tutti - *Machiavelli*
17 bei discorsi lirici e musicali, per entro **ai** quali spira un'aria molle e - *Marino*
18 e delle gioie celesti, non mancherebbe **ai** suoi colori novità, freschezza, - *Marino*
19 E venne in uggia a moltissimi, e anche **ai** suoi frati, che non gli - *La Nuova Scienza*
20 la metafisica bisogna lasciarla **ai** frati. - Che diveniva - *La Nuova Scienza*

21 viene, movevano la sua collera. Avvezzo **ai** severi e profondi studi, - *La Nuova Scienza*
22 matematiche, nel metodo geometrico; **ai** misteri, alle cabale, alle - *La Nuova Scienza*
23 o permissione de' principi temporali, **ai** quali solamente Dio ha - *La Nuova Scienza*
24 modo che le romane battevano le mani **ai** gladiatori che - *La Nuova Letteratura*
25 spigliate e correnti, che preludevano **ai** nostri giornali. Tali - *La Nuova Letteratura*
26 e alla vuota turgidezza del Frugoni, **ai** lambicchi - *La Nuova Letteratura*
27 del Frugoni, ai lambicchi dell'Algarotti, **ai** lezi del Bettinelli, - *La Nuova Letteratura*
28 ordinato a modo di casta, contrapposto **ai** cittadini, evirato - *La Nuova Letteratura*
29 Il qual concetto da una parte ridonava **ai** fatti una importanza - *La Nuova Letteratura*
30 scopi immediati e non tollerabili **ai** governi, dove - *La Nuova Letteratura*

aiace *1*

1 di cavalieri erranti, che comincia con **Aiace** , Achille, Teseo, - *La "Maccaronea"*

aiuola *2*

1 feroci" veduta dal cielo gli pare un' **aiuola** . Il concetto abbellito e - *La "Commedia"*
2 *occhi agli occhi belli.* + / Pure è quest' **aiuola** che desta nel seno de' - *La "Commedia"*

aiuta *2*

1 tutto il quadro è un verso solo. Al che **aiuta** il dialetto, maneggiato - *Le "Stanze"*
2 come una donna l'arte di piacere, e **aiuta** la ciarlataneria con la - *Pietro Aretino*

aiutarono *2*

1 Se i rimatori o dicitori in rima **aiutarono** molto alla formazione del - *La prosa*
2 più bel di tutt'i manti, amici che lo **aiutarono** a tornare a - *L'"Orlando furioso"*

aiutata *2*

1 e filosofico, disposizione dello spirito **aiutata** dall'uso invalso di cercare il - *I Toscani*
2 trionfo e nel gaudio dell'anima, quando, **aiutata** dalla divina grazia, sa - *La prosa*

aiutati *1*

1 e senza alcun valore proprio, che, **aiutati** dalla mimica, - *La Nuova Letteratura*

aiutato *1*

1 e soprannaturali: un naturalismo **aiutato** potentemente dal culto - *Il Cinquecento*

aiuti *3*

1 e Gaddo che gli dice: - Perché non mi **aiuti** ? - sono scene solitarie - *La "Commedia"*
2 non è ben persuasa, sospira: "Dio m' **aiuti** e la nostra Donna che non - *Machiavelli*
3 e tutte le umane utilità e tutti gli **aiuti** porti nelle loro - *La Nuova Scienza*

aiuto *7*

1 ha acquistato la virtù di salvarsi con l' **aiuto** di Dio. Guidato dalla - *La "Commedia"*
2 viene dunque il *deus ex machina* , l' **aiuto** soprannaturale. Si - *La "Commedia"*
3 amore sublimato a grazia). Con questo **aiuto** esce dallo stato - *La "Commedia"*
4 Più in là il dipinto sparisce: senza **aiuto** di senso, per sua sola - *La "Commedia"*
5 bestia, - dice, - e sarammi un grande **aiuto** a condurre Lucrezia alle - *Machiavelli*
6 avea già tentata questa sintesi, come **aiuto** della memoria. Bruno - *La Nuova Scienza*
7 che voleva fondar la repubblica con l' **aiuto** de' turchi, e che era - *La Nuova Scienza*

aizzarono *1*

1 contro il Giannone, e tanto gli **aizzarono** contro il minuto - *La Nuova Scienza*

aizzatrice *1*

1 Avignone, divenuta pietra di scandalo e **aizzatrice** di tutte le discordie - *La "Commedia"*

al *849*

1 cominciata assai prima, e giunta **al** suo splendore sotto Federico II - *I Siciliani*
2 il latino e il volgare. E che accanto **al** latino ci fosse il volgare, parlato - *I Siciliani*

3	dunque parlava un dialetto molto simile	**al**	romano, e similissimo a questo	*- I Siciliani*
4	e che si diceva il volgare, così prossimo	**al**	romano rustico. Proprio della	*- I Siciliani*
5	di tutt'i volgari moderni il più simile	**al**	latino. La lingua di Ciullo non è	*- I Siciliani*
6	quella vita nuova svegliatasi in Europa	**al**	tempo delle Crociate, e che avea	*- I Siciliani*
7	meno locale, è nella romanza attribuita	**al**	re di Gerusalemme e nel	*- I Siciliani*
8	che viene dal di dentro. Sono più vicini	**al**	sentimento popolare e alla natura.	*- I Siciliani*
9	"villania", senza peccato, e sta contento	**al**	solo sguardo; nello stesso	*- I Toscani*
10	materna, l'uso moderno, in opposizione	**al**	latino. Egli vi gittò dentro tutto	*- I Toscani*
11	L'arte italiana nasceva non in mezzo	**al**	popolo, ma nelle scuole, fra san	*- I Toscani*
12	una mente esercitata alla meditazione e	**al**	ragionamento. I suoi versi sono	*- I Toscani*
13	e di scolasticismo, e portato sino	**al**	misticismo ed all'estasi. In	*- I Toscani*
14	estasi, visioni, tutto trovi in Iacopone	**al**	naturale e come gli viene di	*- I Toscani*
15	il Natale, la Vergine, il volo dell'anima	**al**	paradiso, gli angioli sono visioni	*- I Toscani*
16	e nelle sue gradazioni dall'inferno	**al**	paradiso facendo vibrar tutte le	*- I Toscani*
17	Maria era l'anello che giungeva la terra	**al**	cielo, e il devoto le parla con	*- I Toscani*
18	senza che tu lo veda, chiarissimo	**al**	sentimento, inaccessibile	*- I Toscani*
19	ignori tutto ciò che vive e si muove	**al**	di fuori. Nessun vestigio de'	*- I Toscani*
20	sentimento politico elevato e nazionale,	**al**	di sopra della cerchia del comune.	*- I Toscani*
21	move il sole e le stelle; il poeta lascia	**al**	volgo il senso letterale e cerca un	*- I Toscani*
22	descriveva, ora narra e rappresenta, non	**al**	modo semplice e rozzo di antichi	*- I Toscani*
23	realizzati, non solo ornati e illeggiadriti	**al**	di fuori, ma trasformati nella	*- I Toscani*
24	avvenne di Lentino, di Guittone, rimasti	**al**	di qua del "dolce stil nuovo",	*- I Toscani*
25	esagerarono i sentimenti, andarono	**al**	di là della natura, per "gradire",	*- I Toscani*
26	di Guido Cavalcanti. Ma ben presto	**al**	nome di Guido Cavalcanti si	*- I Toscani*
27	l'inverno nella canzone *Io son venuto*	**al**	*punto della rota,* e come è	*- I Toscani*
28	di scomparire, quando scompare,	**al**	poeta manca con quello	*- La lirica di Dante*
29	simbolo, il dolce nome che il poeta dà	**al**	suo nuovo amore, alla	*- La lirica di Dante*
30	donna, breve apparizione, che ritorna	**al**	cielo in bianca	*- La lirica di Dante*
31	di passaggio e di prova, la poesia è	**al**	di là della terra, nel	*- La lirica di Dante*
32	o vita: l'analisi vi porta irresistibilmente	**al**	discorso, al	*- La lirica di Dante*
33	vi porta irresistibilmente al discorso,	**al**	ragionamento, alla forma	*- La lirica di Dante*
34	era un progresso; ma siamo ancora	**al**	limitare dell'arte, nel	*- La lirica di Dante*
35	in cui si adagia. La fantasia lavora	**al**	di dentro, e non ti	*- La lirica di Dante*
36	lume che come paragone dia una faccia	**al**	suo concetto. Sia	*- La lirica di Dante*
37	l'angeletta scesa di cielo, che torna	**al**	cielo bianca nuvoletta.	*- La lirica di Dante*
38	racconto in un dialetto assai prossimo	**al**	volgare, ma per la vaghezza de'	*- La prosa*
39	che dagli inizi della città si stende sino	**al**	1282. Quando narra fatti	*- La prosa*
40	nella chiesa della canonica di Fiesole	**al**	tempo di Catilina; che il tempio	*- La prosa*
41	il meglio degli antichi e offrirlo	**al**	pubblico come un bel mazzetto.	*- La prosa*
42	aggiungeva di sopra alle stelle e sopra	**al**	cielo, e poggiava a monte e a	*- La prosa*
43	dalle naturali inclinazioni, vende l'anima	**al**	demonio pur d'essere felice in	*- La prosa*
44	*virtù* del Giamboni la Filosofia mostra	**al**	suo servo, perché in quella	*- La prosa*
45	del dottore Fausto che vendé l'anima	**al**	diavolo, leggenda così popolare al	*- La prosa*
46	al diavolo, leggenda così popolare	**al**	medio evo, e resa immortale da	*- La prosa*
47	espressione che seppe dare Dante	**al**	suo mondo lirico. Mancò la	*- La prosa*
48		**Al**	punto a cui siamo	*- I Misteri e le Visioni*
49	rappresentazione rimane terrena. L'altro	**al**	contrario, passando	*- I Misteri e le Visioni*
50	La passione dell'anima è l'esser legata	**al**	corpo, alla carne, e	*- I Misteri e le Visioni*
51	è sciogliersi da quella e star con Cristo:	**al**	che è via la	*- I Misteri e le Visioni*
52	dell'umanità era tutt'i giorni innanzi	**al**	popolo, nella predica,	*- I Misteri e le Visioni*
53	come nelle risposte de' fedeli (il coro)	**al**	prete, o quando due	*- I Misteri e le Visioni*
54	rappresentazione liturgica, cioè legata	**al**	culto, parte del culto,	*- I Misteri e le Visioni*
55	morte. Cristo risponde dover ubbidire	**al**	Padre: pur si	*- I Misteri e le Visioni*
56	Gerusalemme, fa pietosi lamenti innanzi	**al**	popolo:- *O figlio*	*- I Misteri e le Visioni*
57	la Bibbia. Le parole di Cristo tolte	**al**	Vangelo sono dette	*- I Misteri e le Visioni*
58	muore, Maddalena gli sta a' piedi,	**al**	capo Giovanni, Maria	*- I Misteri e le Visioni*
59	curiosità chiede a Dio qual luogo spetti	**al**	suo novizio in	*- I Misteri e le Visioni*
60	risoluzione. Allora l'angiolo annunzia	**al**	romito ch'egli è salvo.	*- I Misteri e le Visioni*
61	giunge alla santificazione con rinunziare	**al**	mondo e vivere con	*- I Misteri e le Visioni*
62	Volontà, perché l'anima piaccia	**al**	Signore; ci vuole	*- I Misteri e le Visioni*
63	vestita di verde, con gli occhi fissi	**al**	cielo e le mani	*- I Misteri e le Visioni*

64	+ / E il coro accompagna l'anima	**al**	cielo con questo	*- I Misteri e le Visioni*
65	o, come dice il nostro autore, sta "	**al**	convito celestiale con	*- I Misteri e le Visioni*
66	e confessa diveniva leggiera, saliva	**al**	cielo. Questa	*- I Misteri e le Visioni*
67	pioggia di ghiaccio, dannati inchiodati	**al**	suolo con tanti	*- I Misteri e le Visioni*
68	o sospesi per le unghie in mezzo	**al**	zolfo, o menati e	*- I Misteri e le Visioni*
69	un santo uomo ratto in ispirito starsi	**al**	sommo d'una scala	*- I Misteri e le Visioni*
70	il conte è l'erede in decimo grado, tolse	**al**	beato Stefano un	*- I Misteri e le Visioni*
71	e filosofico dell'umanità, comune	**al**	secolo e rimasto	*- I Misteri e le Visioni*
72	seguire strettamente l'ordine del tempo.	**Al**	nostro scopo è più utile	*- Il Trecento*
73	e delle cure terrestri e la vita cercata	**al**	di là della vita. Il nuovo secolo	*- Il Trecento*
74	L'uomo, che dovea dare il suo nome	**al**	secolo, avea già trentatré anni,	*- Il Trecento*
75	di rado citano: la loro dottrina va poco	**al**	di là della Bibbia e de' santi	*- Il Trecento*
76	ti offre il nuovo mondo morale aperto	**al**	cristiano, fatto attivo e	*- Il Trecento*
77	la vita immonda. Lo scisma giungeva	**al**	sangue nelle vie di Roma. Più	*- Il Trecento*
78	Posto il suo amore	**al**	di là della vita, vive morendo,	*- Il Trecento*
79	vive morendo, dimorando con la mente	**al**	di là della vita. Ma questa	*- Il Trecento*
80	e cavalleresca rimanea circoscritta	**al**	popolo ed era tenuta in poco	*- Il Trecento*
81	ferit, gladio perit": ciò che è in bocca	**al**	coro la conclusione del fatto:-	*- Il Trecento*
82	Onori straordinari furono conferiti	**al**	Mussato, tenuto pari a' classici,	*- Il Trecento*
83	in volgare i fatti di Firenze dal 1270	**al**	1312. Attore e spettatore,	*- Il Trecento*
84	ad ubbidire. Che cosa non parea	**al**	buon Dino? E con queste	*- Il Trecento*
85	Dino? E con queste opinioni si mise	**al**	governo della repubblica. È la	*- Il Trecento*
86	di una prima impressione. Il brav'uomo	**al**	contatto del mondo reale cade	*- Il Trecento*
87	scrisse la sua *Cronaca di Firenze* sino	**al**	1348, continuata dal fratello	*- Il Trecento*
88	Considerata così, la realtà riesce	**al**	buon Dino altra che non	*- Il Trecento*
89	"essendo la novità grande", si rimise	**al**	suffragio de' suoi concittadini.	*- Il Trecento*
90	amico". Dino fece il ponte d'oro	**al**	nemico che entra, contro il	*- Il Trecento*
91	i tradimenti. "I priori scrissero	**al**	papa secretamente; ma tutto	*- Il Trecento*
92	non ci era più il rimedio, si corse	**al**	rimedio. Dino fa sonare la	*- Il Trecento*
93	rimedio, lasciarono il priorato. E venne	**al**	governo la parte nera. Dino fu	*- Il Trecento*
94	quella preminenza che era debita	**al**	suo ingegno e alla sua virtù, si	*- Il Trecento*
95	della materia. Il disegno gli si allargò:	**al**	poeta tenne dietro lo	*- Il Trecento*
96	conseguenze. Se lo spirito è superiore	**al**	corpo, dunque, conchiudeva	*- Il Trecento*
97	ogni uomo dee essere sottoposto	**al**	pontefice romano, e noi	*- Il Trecento*
98	dal suo canto dee usar riverenza	**al**	papa, appunto per la	*- Il Trecento*
99	In apparenza, questo era un ritorno	**al**	passato, ma ci era in germe	*- Il Trecento*
100	chiusi nel loro comune; ma qui	**al**	di là del comune vedi la	*- Il Trecento*
101	al di là del comune vedi la nazione, e	**al**	di là della nazione l'umanità, la	*- Il Trecento*
102	sceso a pacificare l'Italia e morto	**al**	principio dell'impresa,	*- Il Trecento*
103	I difetti delle opere latine sono comuni	**al**	*Convito* , e gl'intralciano lo stile,	*- Il Trecento*
104	"che la vagheggia", è sottoposta quaggiù	**al**	male e al dolore, e non può	*- Il Trecento*
105	è sottoposta quaggiù al male e	**al**	dolore, e non può tornare nella	*- Il Trecento*
106	e paradiso. Il mistero e la storia finisce	**al**	primo grado, quando l'anima	*- Il Trecento*
107	e le forme popolari rannodate intorno	**al**	mistero dell'anima, il	*- La "Commedia"*
108	che si contendevano il campo, intorno	**al**	comune concetto che le	*- La "Commedia"*
109	miseria, che finisce o vendendo l'anima	**al**	demonio, o purgandosi e	*- La "Commedia"*
110	spregiando i beni terrestri, si leva	**al**	cielo. La filosofia è anche	*- La "Commedia"*
111	qui dall'allegoria, che concede	**al**	poeta libertà di forme,	*- La "Commedia"*
112	assuefatte a questo processo, a correre	**al**	generale. Il campo	*- La "Commedia"*
113	dee contrastare alla carne, e accostarsi	**al**	sommo Bene, a Dio. A	*- La "Commedia"*
114	della filosofia è perciò un dovere, è via	**al**	bene, alla moralità. La	*- La "Commedia"*
115	e levarsi di mano in mano sino a Dio,	**al**	sommo Bene. Questo	*- La "Commedia"*
116	o dal peccato sino allo spirito o	**al**	bene comprende tutto il	*- La "Commedia"*
117	alla comunione tra l'anima e Dio,	**al**	misticismo, tanta parte	*- La "Commedia"*
118	Dio; la beatitudine è la visione di Dio;	**al**	sommo della scala de'	*- La "Commedia"*
119	nelle fresche onde della vita. Ma	**al**	tempo di san Tommaso la	*- La "Commedia"*
120	La terra si manifesta meglio	**al**	coltivatore che al	*- La "Commedia"*
121	si manifesta meglio al coltivatore che	**al**	proprietario. Dante sa di	*- La "Commedia"*
122	perché sue, ma perché si riferiscono	**al**	figurato, come il grifone	*- La "Commedia"*
123	era l'indignazione. Venendo più	**al**	particolare, abbiam visto	*- La "Commedia"*
124	a quel pittore che s'inginocchia innanzi	**al**	suo san Girolamo,	*- La "Commedia"*

125	ma là dove si mostra con tanta pompa	**al**	di fuori. A forza di cercar	- La "Commedia"
126	vostra figura non risponde appuntino	**al**	figurato: perché l'avete	- La "Commedia"
127	quel mondo intenzionale, tanto caro	**al**	poeta, si è ito come	- La "Commedia"
128	perenne di un altro senso che aleggia	**al**	di sopra della	- La "Commedia"
129	il regno di Dio. Patriota, sospira	**al**	regno della giustizia e	- La "Commedia"
130	nel suo pellegrinaggio dall'umano	**al**	divino, "di Fiorenza in	- La "Commedia"
131	dall'imo stesso della situazione balena	**al**	di fuori nelle più varie	- La "Commedia"
132	senza che ne scapiti l'unità. Il che dà	**al**	suo universo compiuta	- La "Commedia"
133	la via che conduce l'anima dal male	**al**	bene, dall'errore al vero,	- La "Commedia"
134	l'anima dal male al bene, dall'errore	**al**	vero, dall'anarchia alla	- La "Commedia"
135	dantesco, lo spirito che alita per entro	**al**	suo mondo, è dunque la	- La "Commedia"
136	sciogliendosi dal corporeo si avvia	**al**	compiuto possesso di sé,	- La "Commedia"
137	trasfigurazione s'idealizza, insino a che	**al**	cospetto di Dio,	- La "Commedia"
138	in tutte le quistioni che si affacciano	**al**	poeta, in religione, in	- La "Commedia"
139	spirito, dal simbolo all'idea, dal vecchio	**al**	nuovo Testamento; nella	- La "Commedia"
140	alla rivelazione; in morale dal male	**al**	bene, dall'odio all'amore,	- La "Commedia"
141	cure e passioni terrene e ricondurre	**al**	suo fine spirituale; in	- La "Commedia"
142	vita che ripugna alla coscienza morale e	**al**	senso estetico. Alla sua	- La "Commedia"
143	ancor vivo, e la terra ancora presente	**al**	dannato. Il che dà	- La "Commedia"
144	dall'individuo alla specie e dalla specie	**al**	genere. Più ci avanziamo,	- La "Commedia"
145	e la sovrabbondanza della vita trabocca	**al**	di fuori. Dante stesso è un	- La "Commedia"
146	libera ed energica natura.	**Al**	contrario la vita negli	- La "Commedia"
147	ogni luce muto", e quel "ficcar lo viso	**al**	fondo" e "non discernere	- La "Commedia"
148	innanzi a sé qualche cosa a cui tenda;	**al**	pensiero succede pensiero;	- La "Commedia"
149	fato. Qui è Francesca eternamente unita	**al**	suo Paolo, là è la Fortuna	- La "Commedia"
150		**Al**	demonio mitologico iroso	- La "Commedia"
151	maliziosi, bugiardi, plebei, osceni.	**Al**	vivo movimento delle	- La "Commedia"
152	i contemporanei. Ti par di assistere	**al**	viaggio di Colombo. Il	- La "Commedia"
153	È una piramide piantata in mezzo	**al**	fango. Il comico penetra	- La "Commedia"
154	colto come immagine e idealizzato.	**Al**	che si richiede che il	- La "Commedia"
155	e non che sentirne vergogna vi si pone	**al**	di sopra e ne fa il suo	- La "Commedia"
156	Miratemi -; più acconcio a dare spicco	**al**	suo vizio. La bestia non	- La "Commedia"
157	del suo difetto, che vi si pone	**al**	di sopra, rinuncia alla	- La "Commedia"
158	predicata e portata in trionfo aggiunge	**al**	disgusto un sentimento che	- La "Commedia"
159	e se ne vergogna, in luogo di mostrarlo	**al**	naturale, ciò che produce	- La "Commedia"
160	un altro uomo, ma non può ficcarla	**al**	diavolo, perché il diavolo	- La "Commedia"
161	dirimpetto a me come contraddizione	**al**	mio intimo senso, la mia	- La "Commedia"
162	e contraddetta reagisce: io strappo	**al**	vizio la maschera e lo	- La "Commedia"
163	la porta per la quale volgiamo le spalle	**al**	comico e rientriamo nella	- La "Commedia"
164	spettacolo, dee spiccarsene, porcisi	**al**	di sopra, allargare	- La "Commedia"
165	questo savio cristianizzato, e parla	**al**	Catone di sua conoscenza,	- La "Commedia"
166	spirito, che sale di grado in grado sino	**al**	paradiso. È là che si	- La "Commedia"
167	apparizione. Il suo potere non è più	**al**	di dentro; l'anima è già	- La "Commedia"
168	delle cose non presenti, e pingiamo	**al**	di fuori quello spettro	- La "Commedia"
169	estrinseche alle anime, contemplate	**al**	di fuori come esempli e	- La "Commedia"
170	aguglie di Traiano in vista si movono	**al**	vento; la vedovella è	- La "Commedia"
171	morte e china verso terra, ma gli occhi	**al**	cielo preganti pace e	- La "Commedia"
172	fede e della speranza alza lo spirito	**al**	paradiso. Le ombre sono	- La "Commedia"
173	tenere nel cuore un cantuccio chiuso	**al**	mondo, riservato alla	- La "Commedia"
174	di questo mondo intimo. Come ti va	**al**	core quell'ora che	- La "Commedia"
175	speranza, di preghiera, di letizia, di lodi	**al**	Signore. Quando giungono	- La "Commedia"
176	di lodi al Signore. Quando giungono	**al**	purgatorio, le odi cantare:	- La "Commedia"
177	Qui mancò la vena e la forza	**al**	gran poeta, e si rimise a	- La "Commedia"
178	del purgatorio, una montagna, scala	**al**	paradiso, in principio	- La "Commedia"
179	Così come nell'inferno si scende sino	**al**	pozzo ghiacciato della	- La "Commedia"
180	della morte, nel purgatorio si sale sino	**al**	paradiso terrestre,	- La "Commedia"
181	via tutte, e puro e rinnovellato, giunge	**al**	paradiso terrestre. Passa da	- La "Commedia"
182	di luce. Tale era Lia, affacciatasi	**al**	poeta in sogno, il	- La "Commedia"
183	e sospiri giunge a poco a poco sino	**al**	pianto dirotto. Dapprima	- La "Commedia"
184	una cosa. Amore conduce lo spirito	**al**	supremo intelletto, e il	- La "Commedia"
185	puro, le cui impressioni vanno di rado	**al**	di là di un sospiro, o di	- La "Commedia"

186	di quelle anime, dove l'aspirazione	**al**	cielo è senza inquietudine,	*- La "Commedia"*
187	non la descrizione di cosa che è	**al**	di sopra della forma, ma	*- La "Commedia"*
188	un paradiso umano, accessibile	**al**	senso e all'immaginazione.	*- La "Commedia"*
189	in una forma sempre più sottile sino	**al**	suo compiuto sparire,	*- La "Commedia"*
190	in stella, come di virtù in virtù, sino	**al**	cielo empireo, soggiorno di	*- La "Commedia"*
191	quasi, un come, "fioca e corta",	**al**	concetto. Questa impotenza	*- La "Commedia"*
192	i suoi raggi, esprime anche	**al**	di fuori questa	*- La "Commedia"*
193	allato a Beatrice si affaccia	**al**	poeta tutta la vanità delle	*- La "Commedia"*
194	tra i buoni e i cattivi, e per scendere	**al**	particolare, tra l'età	*- La "Commedia"*
195	rivelata, oscura all'intelletto, visibile	**al**	cuore, avvalorato dalla	*- La "Commedia"*
196	unità, di pace interiore che fa contrasto	**al**	disordine e alla licenza di	*- Il "Canzoniere"*
197	della Bibbia. Intenti più alla forma che	**al**	contenuto, poco loro	*- Il "Canzoniere"*
198	Rinnovamento. L'Italia volgeva le spalle	**al**	medio evo, e dopo tante	*- Il "Canzoniere"*
199	popoli, tutti stranieri e barbari, ispira	**al**	giovine Petrarca la sua	*- Il "Canzoniere"*
200	Da queste opinioni uscì l'*Africa* , che	**al**	Petrarca dové parere la	*- Il "Canzoniere"*
201	la sua anima. Lo scrittore latino è tutto	**al**	di fuori, ne' fatti e nelle	*- Il "Canzoniere"*
202	tempo di piegarsi in sé e interrogarsi.	**Al**	Petrarca sta male l'abito di	*- Il "Canzoniere"*
203	c'era, ma più simile all'anacoreta e	**al**	santo che a Livio e a	*- Il "Canzoniere"*
204	ma diversione; la sua vera vita fu tutta	**al**	di dentro di sé; il solitario	*- Il "Canzoniere"*
205	rimane la stessa. La donna è scala	**al**	Fattore, l'amore è il	*- Il "Canzoniere"*
206	quella mano tanto desiata; e salendo	**al**	cielo fra gli angioli si volge	*- Il "Canzoniere"*
207	che Laura gli mostra la via che	**al**	ciel conduce; che il corpo è	*- Il "Canzoniere"*
208	*Dio che cosa e quale?* + / Manca	**al**	Petrarca la forza di	*- Il "Canzoniere"*
209	e delle immagini, e vede il meglio e	**al**	peggior s'appiglia, come	*- Il "Canzoniere"*
210	mai a un virile "io voglio"; ci è	**al**	di dentro il sì e il no in	*- Il "Canzoniere"*
211	tenzone: perciò la vita non esce mai	**al**	di fuori in un risultato, in	*- Il "Canzoniere"*
212	pregna di pensieri e immaginazioni tutta	**al**	di dentro:- *In questi*	*- Il "Canzoniere"*
213	poeta, come un romito, volge le spalle	**al**	mondo e si riduce nella	*- Il "Canzoniere"*
214	amabili fantasmi e dolci illusioni. Manca	**al**	suo strazio l'elevata	*- Il "Canzoniere"*
215	e il tumulto nella sua poesia. Ciò che	**al**	contrario ti colpisce nel	*- Il "Canzoniere"*
216	come bellezza schietta, realtà artistica.	**Al**	Petrarca non basta che	*- Il "Canzoniere"*
217	il Petrarca rimane volentieri	**al**	di fuori, e non resta che	*- Il "Canzoniere"*
218	all'ascetismo, alla solitudine, all'estasi e	**al**	misticismo. Questa era la	*- Il "Canzoniere"*
219	alla solitudine, alla contemplazione,	**al**	raccoglimento, all'estasi, alla	*- Il "Canzoniere"*
220	in che è la serietà della vita, mancò	**al**	Petrarca. Il suo mondo è	*- Il "Canzoniere"*
221	coscienza di questo nuovo stato: accanto	**al**	cristiano ascetico ci è	*- Il "Canzoniere"*
222	ancora alla coscienza si sviluppa in seno	**al**	medio evo e ci sta a	*- Il "Canzoniere"*
223	nell'intelletto. L'intelletto appartiene	**al**	medio evo, alle cui dottrine	*- Il "Canzoniere"*
224	simbolico-dottrinale, che lo teneva	**al**	di là della vita e dell'arte,	*- Il "Canzoniere"*
225	che non abbia data l'ultima finitezza	**al**	suo idolo; l'uomo non osa	*- Il "Canzoniere"*
226	bella superficie riman fredda; non ha	**al**	di sotto profondità di	*- Il "Canzoniere"*
227	ne fu la fine. Quel mondo così perfetto	**al**	di fuori è al di dentro	*- Il "Canzoniere"*
228	Quel mondo così perfetto al di fuori è	**al**	di dentro scisso e fiacco: è	*- Il "Canzoniere"*
229	a queste intenzioni bisogna andare fino	**al**	Voltaire. Giovanni	*- Il "Decamerone"*
230	nacque la lirica platonica, dal Guinicelli	**al**	Petrarca. Il senso e	*- Il "Decamerone"*
231	elevazione dell'anima in sé stessa, e	**al**	di sopra de' limiti ordinari	*- Il "Decamerone"*
232	paradiso e inferno; ma già di rincontro	**al**	paradiso hai l'inferno, di	*- Il "Decamerone"*
233	il mondo continuava sua via. Allato	**al**	misticismo vedevi il	*- Il "Decamerone"*
234	né l'uno, né l'altro, così elegante	**al**	di fuori, così fiacco e	*- Il "Decamerone"*
235	al di fuori, così fiacco e discorde	**al**	di dentro, è l'ultima voce	*- Il "Decamerone"*
236	e come portava il tempo, si die'	**al**	latino e al greco, e si	*- Il "Decamerone"*
237	portava il tempo, si die' al latino e	**al**	greco, e si empì il capo di	*- Il "Decamerone"*
238	vi è sviluppato fino all'aneddoto, fino	**al**	pettegolezzo. Ci si vede	*- Il "Decamerone"*
239	dalle stelle. Tutto questo non entra	**al**	Boccaccio, il quale vuol	*- Il "Decamerone"*
240	all'amore delle donne: ciò che l'indusse	**al**	gran viaggio nell'altro	*- Il "Decamerone"*
241	non pare poi un così gran peccato	**al**	nostro scapolo: "Chi sarà	*- Il "Decamerone"*
242	strana mescolanza era già comune	**al**	secolo; Dante stesso ne	*- Il "Decamerone"*
243	estraneo alla sua intelligenza e	**al**	suo cuore. Misticismo,	*- Il "Decamerone"*
244	così stretto, come è il provvedere	**al**	proprio sostentamento.	*- Il "Decamerone"*
245	al proprio sostentamento. Dietro	**al**	cittadino comincia a	*- Il "Decamerone"*
246	artistico e letterario. Il naturalismo	**al**	contrario sorgeva allora in	*- Il "Decamerone"*

247	e scomunicati, presero il sopravvento.	**Al**	mondo lirico, con le sue	*- Il "Decamerone"*
248	immaginarono, quello che operarono.	**Al**	mondo del puro pensiero	*- Il "Decamerone"*
249	Ma si tratta della Spagna pagana,	**al**	tempo di Roma pagana,	*- Il "Decamerone"*
250	fa una lunga apostrofe a Lelio che	**al**	suo pericol correndo lei	*- Il "Decamerone"*
251	citazioni; ci si sente una viva tendenza	**al**	reale guastata dalla	*- Il "Decamerone"*
252	congiunta con una disposizione	**al**	comico e al satirico.	*- Il "Decamerone"*
253	con una disposizione al comico e	**al**	satirico. L'infedeltà di	*- Il "Decamerone"*
254	all'amore platonico l'amore sensuale;	**al**	volo dell'anima verso la	*- Il "Decamerone"*
255	*Commedia* si va di carne a spirito, sino	**al**	sommo Bene, in cui	*- Il "Decamerone"*
256	+ / Una scala assai stretta mena	**al**	castello, e sulla piccola	*- Il "Decamerone"*
257	la visione si dilegua, ella lo raccomanda	**al**	"Sir di tutta pace",	*- Il "Decamerone"*
258	tutta attiva e terrena, ed erano disformi	**al**	suo genio, superficiale ed	*- Il "Decamerone"*
259	lo rendeva superiore a Dante ed anche	**al**	suo "Silvano", il Petrarca.	*- Il "Decamerone"*
260	è felicissima. L'autore volge le spalle	**al**	medio evo e inizia la	*- Il "Decamerone"*
261	se vuol consolarsi, cercando compagni	**al**	suo dolore, ti fa un	*- Il "Decamerone"*
262	che non la sentiamo più. Più conforme	**al**	suo genio è il *Corbaccio* ,	*- Il "Decamerone"*
263	che con le sue gelosie non dà tregua	**al**	marito, e "di ciarlare mai	*- Il "Decamerone"*
264	rettorico potea parere cosa mirabile	**al**	suo maestro di greco,	*- Il "Decamerone"*
265	di desiderio. L'uomo del Boccaccio è	**al**	contrario assiso, in ozio	*- Il "Decamerone"*
266	e dalla quale ottiene l'appagamento. Ma	**al**	Boccaccio non piace esser	*- Il "Decamerone"*
267	spirito invitto, perché è il solo che vive	**al**	di dentro di lui, il solo	*- Il "Decamerone"*
268	semplicità e verità, come gli si move	**al**	di dentro, allora trova sé	*- Il "Decamerone"*
269	a Diana, vinta dalla natura, manca	**al**	suo voto, ed è trasmutata	*- Il "Decamerone"*
270	è in lui l'uso dello sdrucciolo in mezzo	**al**	verso, e quell'entrare de'	*- Il "Decamerone"*
271	qui è corrente e spedito, assai prossimo	**al**	linguaggio naturale e	*- Il "Decamerone"*
272	co' fauni e le driadi, che scendendo	**al**	piano lascia l'alpina ferità	*- Il "Decamerone"*
273	un dì affaticato giunge co' suoi cani	**al**	piano, presso il Mugnone,	*- Il "Decamerone"*
274	di Lia. Venuta la primavera, torna	**al**	piano, e cerca e chiama	*- Il "Decamerone"*
275	da ogni freno e si abbandonavano	**al**	carnevale della loro	*- Il "Decamerone"*
276	ma ce n'è l'ossatura. Qui	**al**	contrario i racconti non	*- Il "Decamerone"*
277	appartengono allo stesso mondo, vuoto	**al**	di dentro, corpulento al di	*- Il "Decamerone"*
278	mondo, vuoto al di dentro, corpulento	**al**	di fuori. Personaggi, attori,	*- Il "Decamerone"*
279	solo, il cui carattere è la vita tutta	**al**	di fuori, in una tranquilla	*- Il "Decamerone"*
280	è il teatro de' fatti umani abbandonati	**al**	libero arbitrio e guidati	*- Il "Decamerone"*
281	ed alteri le nozioni comuni intorno	**al**	bene od al male, ma non	*- Il "Decamerone"*
282	le nozioni comuni intorno al bene od	**al**	male, ma non è questo di	*- Il "Decamerone"*
283	suo, disposto da' buoni o da' cattivi cibi	**al**	panegirico o alla satira.	*- Il "Decamerone"*
284	Ma la figliuola dimostra vittoriosamente	**al**	padre la legittimità del	*- Il "Decamerone"*
285	l'onore. Il conflitto è tutto però	**al**	di fuori nell'ordine de'	*- Il "Decamerone"*
286	posto nel mondo e si proclama nobile	**al**	pari de' baroni e de' conti.	*- Il "Decamerone"*
287	predicava i digiuni e i cilizi come la via	**al**	paradiso. È una reazione	*- Il "Decamerone"*
288	che ha rotto il freno e fa la caricatura	**al**	padrone, cadutogli di sella.	*- Il "Decamerone"*
289	nelle dottrine e grottesco nelle forme,	**al**	contatto con una coltura	*- Il "Decamerone"*
290	rimasa passiva e inerte in mano	**al**	prete di Varlungo, a	*- Il "Decamerone"*
291	con motti e ciance ed iscede; cosa che	**al**	buon Dante muoveva lo	*- Il "Decamerone"*
292	mondo spensierato e superficiale, tutto	**al**	di fuori nel godimento	*- Il "Decamerone"*
293	sua ignoranza e nella sua malizia messa	**al**	cospetto di una società	*- Il "Decamerone"*
294	Roma la corruzione cristiana si converte	**al**	cristianesimo. La chiusa	*- Il "Decamerone"*
295	cioè a dire che stando in mezzo	**al**	suo mondo ne provi tutte	*- Il "Decamerone"*
296	e richiede un'attività geniale che manca	**al**	Boccaccio errante in un	*- Il "Decamerone"*
297	e convenzionale. Il difetto è tutto	**al**	di dentro, nell'anima; ciò	*- Il "Decamerone"*
298	congegnato, e non ci vale artificio. Qui	**al**	contrario l'autore è a casa	*- Il "Decamerone"*
299	ogni subbiettività: ti è difficile guardare	**al**	di dentro nella coscienza; i	*- Il "Decamerone"*
300	che si affà così poco alla scienza e	**al**	sentimento, dove appare	*- Il "Decamerone"*
301	la sola che la natura abbia concessa	**al**	Boccaccio, che penetra in	*- Il "Decamerone"*
302	e sbaglia spesso il motivo. Qui	**al**	contrario, in questo mondo	*- Il "Decamerone"*
303	licenza, come avveniva a Dante e	**al**	Petrarca nelle loro più alte	*- Il "Decamerone"*
304	personale, così intimo alla sua natura e	**al**	suo secolo, che	*- Il "Decamerone"*
305	Di mezzana coltura, d'ingegno poco	**al**	di là del comune, ma	*- L'ultimo trecentista*
306	I suoi sonetti e le canzoni sono molto	**al**	di sotto de' madrigali e	*- L'ultimo trecentista*
307	è rimasto vivo. Il Sacchetti sopravvisse	**al**	secolo. Nel suo buon	*- L'ultimo trecentista*

308	manda più lugubre suono. Non piace	**al**	brav'uomo un mondo,	*- L'ultimo trecentista*
309	e virtù son nella mota". Dipinge	**al**	vivo gli avvocati de'	*- L'ultimo trecentista*
310	è tutta dietro alle mode e a' sollazzi e	**al**	guadagno, e non cura	*- L'ultimo trecentista*
311	un poetico *Lamento* . Piangono intorno	**al**	grand'uomo Gramatica,	*- L'ultimo trecentista*
312	Storia, Filosofia, e lo accompagnano	**al**	sepolcro di Parnaso-	*- L'ultimo trecentista*
313	Siamo	**al**	secolo decimoquinto. Il mondo	*- Le "Stanze"*
314	di tutti e dà la sua impronta	**al**	secolo. La storia ricorda con	*- Le "Stanze"*
315	su, e spezza ogni involucro. Si dà colpa	**al**	latino, che questo non sia	*- Le "Stanze"*
316	e il piacere è idillico. La vita è tutta	**al**	di fuori, è un riso della natura	*- Le "Stanze"*
317	e serietà pratica; si applaudiva	**al**	Poliziano quando cantava la	*- Le "Stanze"*
318	insegnava non esser la lingua toscana	**al**	di sotto della latina, e non	*- Le "Stanze"*
319	adoperavano il volgare, condotto oramai	**al**	suo maggior grado di grazia e	*- Le "Stanze"*
320	convenzionale a cui è straniera l'anima.	**Al**	contrario era in uno stato di	*- Le "Stanze"*
321	che si accapigliano. La lauda tende	**al**	rispetto; la leggenda tende alla	*- Le "Stanze"*
322	le sue visioni, i suoi miracoli. Ci è	**al**	di sotto la fede che fa muovere	*- Le "Stanze"*
323	fede che fa muovere i monti, e ti tiene	**al**	di sopra de' sensi, anzi sforza	*- Le "Stanze"*
324	che non dice più nulla alla mente ed	**al**	cuore, senza alcuna serietà di	*- Le "Stanze"*
325	in tutto estraneo alla sua coltura e	**al**	suo sentire. Quello è per lui la	*- Le "Stanze"*
326	quel mondo della bella forma, appresso	**al**	quale correvano faticosamente	*- Le "Stanze"*
327	o di Virgilio; ma il suo spirito va	**al**	di là della frase, attinge le	*- Le "Stanze"*
328	maniera di ottava accomodata	**al**	genio di un uomo che non	*- Le "Stanze"*
329	che dal più puro e più delicato va sino	**al**	lascivo e al licenzioso. La	*- Le "Stanze"*
330	puro e più delicato va sino al lascivo e	**al**	licenzioso. La forma è il	*- Le "Stanze"*
331	che iniziata nel Boccaccio andrà fino	**al**	Metastasio. La quale non è	*- Le "Stanze"*
332	volume, e non s'ingrandisce in mano	**al**	Poliziano. Quelle poche idee si	*- Le "Stanze"*
333	e del Petrarca, era rimasto estraneo	**al**	movimento impresso dal	*- Le "Stanze"*
334	di serietà che toglie attrattivo	**al**	suo racconto. Ne' romanzi	*- Le "Stanze"*
335	tra le più strane avventure. Ma	**al**	Boiardo mancano tutte le	*- Le "Stanze"*
336	pedestre e minuto, e non ti sottrae	**al**	reale, non ti ruba i contorni,	*- Le "Stanze"*
337	plebeo, che abbassa quel mondo	**al**	suo livello e de' suoi uditori, e	*- Le "Stanze"*
338	spesso tutto il quadro è un verso solo.	**Al**	che aiuta il dialetto,	*- Le "Stanze"*
339	su' quali piovve tanta grazia celeste; che	**al**	di là delle colonne d'Ercole è	*- Le "Stanze"*
340	versi e già sono con l'immaginazione	**al**	di là dell'oceano. Il secolo	*- Le "Stanze"*
341	vivuto lungamente a Firenze accanto	**al**	Ficino, al Landino, al Filelfo;	*- Le "Stanze"*
342	lungamente a Firenze accanto al Ficino,	**al**	Landino, al Filelfo; caro a'	*- Le "Stanze"*
343	a Firenze accanto al Ficino, al Landino,	**al**	Filelfo; caro a' papi, a Giovan	*- Le "Stanze"*
344	in voga anche Platone, e platonizzò. Ma	**al**	suo ingegno così pratico, così	*- Le "Stanze"*
345	terzo libro fu lungo tempo attribuito	**al**	Pandolfini, e del *Teogenio* o	*- Le "Stanze"*
346	borghese idealizzato, che succede	**al**	tipo ascetico o cavalleresco del	*- Le "Stanze"*
347	Battista avanza i trecentisti, è inferiore	**al**	Boccaccio, e rimane molto al	*- Le "Stanze"*
348	inferiore al Boccaccio, e rimane molto	**al**	di qua dalla perfezione. La	*- Le "Stanze"*
349	società civile, dalla fede e dall'autorità	**al**	libero esame, dall'asceticismo e	*- Le "Stanze"*
350	non fu potuto fare, si volse contro	**al**	frate. Nessuna cosa dipinge	*- Le "Stanze"*
351	già la nuova generazione intorno	**al**	Boiardo, al Pulci, a Lorenzo, al	*- Le "Stanze"*
352	nuova generazione intorno al Boiardo,	**al**	Pulci, a Lorenzo, al Poliziano.	*- Le "Stanze"*
353	intorno al Boiardo, al Pulci, a Lorenzo,	**al**	Poliziano. E i giovani si	*- Le "Stanze"*
354	puro e perfetto sono le *Stanze* . Accanto	**al**	Poliziano, pittore della	*- Il Cinquecento*
355	rappresentava, e non poteva perdonare	**al**	Pomponazzo di dire ad alta	*- Il Cinquecento*
356	disparve, come per intrinseca rovina,	**al**	primo urto dello straniero.	*- Il Cinquecento*
357	elementi locali e nativi e si avvicina	**al**	latino, producendo così	*- Il Cinquecento*
358	lingua, ma lo stile, mirando alla gravità,	**al**	decoro, all'eleganza, con	*- Il Cinquecento*
359	Boccaccio e nell'Alberti alla grazia e	**al**	brio del dialetto, così nuda	*- Il Cinquecento*
360	vino, che Leone X dava annacquato	**al**	suo "archipoeta", un	*- Il Cinquecento*
361	così avviluppato che è assai vicino	**al**	garbuglio. Si cerca ne' fatti	*- Il Cinquecento*
362	dimenticati: tanti onori non furono fatti	**al**	Petrarca. I letterati	*- Il Cinquecento*
363	a Clemente VII, e l'Ariosto gridare	**al**	suo signore che non aveva	*- Il Cinquecento*
364	appariscono i frammenti dal Sacchetti	**al**	Pulci, che ne fissano il lato	*- Il Cinquecento*
365	non fa che accrescere forza e celerità	**al**	movimento e dargli	*- Il Cinquecento*
366	e condotto per le varie sue forme sino	**al**	suo esaurimento. È la sintesi	*- Il Cinquecento*
367	appartiene alla coltura, all'arte e	**al**	pensiero; eccletismo	*- Il Cinquecento*
368	tutta la coltura. Orfeo annunzia	**al**	suono della lira la nuova	*- Il Cinquecento*

369	stanze del Poliziano, e ti avvicina più	**al**	riposo della natura che	*- Il Cinquecento*
370	ariostesco. Orlando e Rinaldo parvero	**al**	Trissino, non altrimenti che	*- Il Cinquecento*
371	parvero al Trissino, non altrimenti che	**al**	Duca d'Este, delle	*- Il Cinquecento*
372	diceva licenza ariostesca. Non piacque	**al**	pubblico, ma piacque a	*- Il Cinquecento*
373	Speroni, come il *Girone* era piaciuto	**al**	Varchi. E il pubblico avea	*- Il Cinquecento*
374	novella. Dal Petrarca e dal Boccaccio	**al**	Poliziano l'idillio è la vera	*- Il Cinquecento*
375	spesso con equivoci e allusioni oscene,	**al**	modo di Lorenzo, il	*- Il Cinquecento*
376	"A vivere avemo sino alla morte, dice	**al**	Bini, a dispetto di chi non	*- Il Cinquecento*
377	Fin qui avevamo visto dal Boccaccio	**al**	Pulci messa in caricatura	*- Il Cinquecento*
378	tempo di guardarsi in seno, ed è tutto	**al**	di fuori, nella superficie	*- Il Cinquecento*
379	insipida e volgare, e il suo *Viaggio*	**al**	*Parnaso* , e la *Gigantea*	*- Il Cinquecento*
380	dal quattrocentista Masuccio sino	**al**	Bargagli che tocca il	*- Il Cinquecento*
381	tutte le situazioni, dalla pura storia sino	**al**	più assurdo fantastico. Sono	*- Il Cinquecento*
382	fattane dal fratello, novella che suggerì	**al**	Molière la *Scuola de' mariti* .	*- Il Cinquecento*
383	e recato a perfezione dal Boccaccio	**al**	Berni. Materia ordinaria del	*- Il Cinquecento*
384	e vi verrà dietro, più che i pecorini	**al**	pane insalato". Parlando del	*- Il Cinquecento*
385	che smagliava". Se il Lasca dee molto	**al**	dialetto, ha pure un pregio	*- Il Cinquecento*
386	un pregio proprio che lo mette accanto	**al**	Berni, una intuizione chiara	*- Il Cinquecento*
387	Monaco, come Zoroastro dà a credere	**al**	dabben Simone:- *Zoroastro*	*- Il Cinquecento*
388	che non si saprebbe mai.+ Cosa manca	**al**	Lasca? La mano che trema.	*- Il Cinquecento*
389	sviluppatasi gradatamente dal Boccaccio	**al**	Lasca, infiltratasi nel	*- Il Cinquecento*
390	nuovo si va allo strano, e dallo strano	**al**	fantastico, al soprannaturale	*- Il Cinquecento*
391	allo strano, e dallo strano al fantastico,	**al**	soprannaturale e all'assurdo.	*- Il Cinquecento*
392	che fa le sue confidenze amorose	**al**	suo maestro Brunello,	*- Il Cinquecento*
393	o l'asino che co' suoi vanti la fa	**al**	leone; o i bergamaschi che	*- Il Cinquecento*
394	la *Filenia* del Franco fu tenuta pari	**al**	*Decamerone* , e dimenticata	*- Il Cinquecento*
395	avere l'uno e l'altro intento, aggiunge	**al**	racconto un enigma o	*- Il Cinquecento*
396	sonnolenta e annoiata si va sino	**al**	più atroce e al più volgare.	*- Il Cinquecento*
397	e annoiata si va sino al più atroce e	**al**	più volgare. La figliuola di	*- Il Cinquecento*
398	di bassa lega e superficiale, che non va	**al**	di là della caricatura e	*- Il Cinquecento*
399	sopra naturale e sopra umano, ma	**al**	di dentro stesso dell'uomo e	*- Il Cinquecento*
400	che non si era ancora guardata	**al**	di dentro, non si avea fatto	*- Il Cinquecento*
401	italiana, proclamò la Riforma e regalò	**al**	mondo una teologia purgata	*- Il Cinquecento*
402	purgata ed emendata. Se innanzi	**al**	papato fu un eretico, alla	*- Il Cinquecento*
403	italiano, un andar più dappresso	**al**	reale ed alla esperienza,	*- Il Cinquecento*
404	rivoluzionario che non è quel ritorno	**al**	puro spirito della Riforma e	*- Il Cinquecento*
405	si sviluppa più tardi. Non si crede più	**al**	miracolo, ma si crede	*- Il Cinquecento*
406	ma dee forare la superficie e cercare	**al**	di dentro dell'uomo quelle	*- Il Cinquecento*
407	è un gioco di frasi. Ma tutto dietro	**al**	latino, non pensò per	*- L'"Orlando furioso"*
408	dietro al latino, non pensò per allora	**al**	greco:- *Che il saper*	*- L'"Orlando furioso"*
409	non è una creazione, e intento	**al**	meccanismo, si lascia	*- L'"Orlando furioso"*
410	che quel metro rispondesse a capello	**al**	giambo. Né in questa	*- L'"Orlando furioso"*
411	cosa naturalissima questo mondo colto	**al**	rovescio, sì che i	*- L'"Orlando furioso"*
412	comico non comune. Cinzio racconta	**al**	servo le maraviglie del	*- L'"Orlando furioso"*
413	e a Camillo, il più ricco, domanda	**al**	negromante:- *Delle tre*	*- L'"Orlando furioso"*
414	trova noioso, insipido, grossolano, molto	**al**	di sotto	*- L'"Orlando furioso"*
415	Ludovico era di coltura	**al**	di sotto de' tanti dotti	*- L'"Orlando furioso"*
416	dipingendo sé stesso alla buona e	**al**	naturale. Alcune sue	*- L'"Orlando furioso"*
417	ridere: dove Ludovico si dipinge tutto	**al**	naturale a semplice	*- L'"Orlando furioso"*
418	dal cielo, e dandole abito conforme	**al**	tempo. L'ottava rima	*- L'"Orlando furioso"*
419	quelle "corbellerie" il tempo destinato	**al**	suo "servizio". Il	*- L'"Orlando furioso"*
420	la libertà del suo ingegno. Pose mano	**al**	lavoro nel 1505, al suo	*- L'"Orlando furioso"*
421	ingegno. Pose mano al lavoro nel 1505,	**al**	suo trentunesimo anno,	*- L'"Orlando furioso"*
422	È sciolto per un lavoro anteriore	**al**	quale egli non ha	*- L'"Orlando furioso"*
423	un mondo della cortesia, contrapposto	**al**	mondo plebeo, per la	*- L'"Orlando furioso"*
424	e fedeltà nell'amore, la devozione	**al**	suo signore,	*- L'"Orlando furioso"*
425	che uomo cavalleresco, anzi tirava	**al**	comico. E quando	*- L'"Orlando furioso"*
426	è per lui come un punto fisso intorno	**al**	quale si sviluppa il	*- L'"Orlando furioso"*
427	che ispira un interesse molto mediocre	**al**	poeta, il quale se ne	*- L'"Orlando furioso"*
428	sarebbe cosa assurda a volerlo applicare	**al**	mondo cavalleresco.	*- L'"Orlando furioso"*
429	le fila in certi grandi intervalli. Perché	**al**	di sopra di	*- L'"Orlando furioso"*

430	solo tranquillo e sorridente in mezzo	**al**	tumulto di tanti	*- L'"Orlando furioso"*
431	\ASTROLOGO\... Riesce	**al**	demonio di farli correre	*- L'"Orlando furioso"*
432	al demonio di farli correre appresso	**al**	ronzino di Doralice,	*- L'"Orlando furioso"*
433	mostro e dal gigante e dal pagano sino	**al**	cavaliere cristiano, il	*- L'"Orlando furioso"*
434	verace persona poetica, vivacissima è	**al**	contrario la pittura	*- L'"Orlando furioso"*
435	non la scruta, non l'interroga, non cerca	**al**	di dentro, non la	*- L'"Orlando furioso"*
436	il Tasso, il Marini, e simili.	**Al**	contrario inimitabile è	*- L'"Orlando furioso"*
437	dare un mondo di sola immaginazione,	**al**	quale il poeta non	*- L'"Orlando furioso"*
438	Il sogno gli piace, pure non dice nulla	**al**	suo cuore e alla sua	*- L'"Orlando furioso"*
439	paragona la lunga e non profonda ferita	**al**	nastro purpureo, che	*- L'"Orlando furioso"*
440	e distrazioni che riconducono la vita	**al**	di fuori anche nel	*- L'"Orlando furioso"*
441	all'elegiaco e all'idillico, che all'eroico e	**al**	tragico; ciò che è	*- L'"Orlando furioso"*
442	in qua. Anche la natura rimane tutta	**al**	di fuori e non ti cerca	*- L'"Orlando furioso"*
443	Il poeta volge le spalle all'Italia,	**al**	secolo, al reale e al	*- L'"Orlando furioso"*
444	poeta volge le spalle all'Italia, al secolo,	**al**	reale e al presente, e	*- L'"Orlando furioso"*
445	spalle all'Italia, al secolo, al reale e	**al**	presente, e naviga	*- L'"Orlando furioso"*
446	allegra nella produzione, e tutta versata	**al**	di fuori nei suoi	*- L'"Orlando furioso"*
447	spirito non ancora consapevole, che vive	**al**	di fuori e si espande	*- L'"Orlando furioso"*
448	ci fugge come ombra, e se guardiamo	**al**	di sotto, pare non ci	*- L'"Orlando furioso"*
449	Pare, ma non è vero, che	**al**	di sotto di questa bella	*- L'"Orlando furioso"*
450	questa bella esteriorità non ci è nulla.	**Al**	di sotto ci è Momo, ci	*- L'"Orlando furioso"*
451	ed è lui medesimo l'unità che comunica	**al**	suo mondo. Vedi	*- L'"Orlando furioso"*
452	a rovescio, e divenuto comico. Poi sale	**al**	paradiso terrestre, e in	*- L'"Orlando furioso"*
453	egli medesimo, vede che l'uomo è	**al**	di sotto del poeta, né	*- L'"Orlando furioso"*
454	eroiche, né ci è nel suo tempo. Manca	**al**	suo eroe prediletto	*- L'"Orlando furioso"*
455	lui de' suoi uditori. Questo stare	**al**	di sopra del mondo, e	*- L'"Orlando furioso"*
456	del Pomponazzi, che dava bando	**al**	soprasensibile e al	*- La "Maccaronea"*
457	che dava bando al soprasensibile e	**al**	sopranaturale e predicava	*- La "Maccaronea"*
458	*ed io con seco.* + / Ma Orlando nasce	**al**	settimo capitolo, e	*- La "Maccaronea"*
459	il ritratto di Griffarrosto, allusione	**al**	priore del suo convento,	*- La "Maccaronea"*
460	particolare e la vaga generalità. Merlino	**al**	contrario aborre le	*- La "Maccaronea"*
461	e cucinano essi medesimi il pasto.	**Al**	poeta non fugge nulla, i	*- La "Maccaronea"*
462	guerra all'inferno, cioè alla malvagità e	**al**	vizio. Ma la serietà è	*- La "Maccaronea"*
463	il suo incontro con una donna in chiesa	**al**	tempo della peste, dove	*- Machiavelli*
464	e motteggevole e comico, si lega	**al**	Boccaccio, a Lorenzo e a tutta	*- Machiavelli*
465	La sua influenza non fu pari	**al**	suo merito. Era tenuto uomo di	*- Machiavelli*
466	geniale della *Maccaronea* , ispirata	**al**	Folengo dal mondo della Luna	*- Machiavelli*
467	come religione e come arte,	**al**	mondo reale, quale ci è posto	*- Machiavelli*
468	dove tutti concorrevano più o meno	**al**	governo, e se tutti ubbidivano,	*- Machiavelli*
469	della vita in terra e attorno alla patria,	**al**	Machiavelli non possono	*- Machiavelli*
470	inviluppavano le loro tendenze. Sotto	**al**	classicismo di Dante ci è il	*- Machiavelli*
471	classica, il nocciolo è medievale. E sotto	**al**	classicismo del Machiavelli ci è	*- Machiavelli*
472	se biasima la licenza de' costumi invalsa	**al**	suo tempo, non è meno severo	*- Machiavelli*
473	Perciò il lavoro intellettivo è tutto	**al**	di fuori, frasche e fiori. Gli	*- Machiavelli*
474	di una società pulita ed elegante, tutta	**al**	di fuori, in mezzo alla quale	*- Machiavelli*
475	Parlando dei mutamenti introdotti	**al**	medio evo ne' nomi delle cose	*- Machiavelli*
476	vedi alla scelta caratteristica de' nomi,	**al**	loro collocamento in contrasto	*- Machiavelli*
477	religione, libertà, virtù sono frasi.	**Al**	contrario, quando la tempra si	*- Machiavelli*
478	non è ufficio grato dire dolorose verità	**al**	proprio paese, ma è un dovere	*- Machiavelli*
479	e le virtù de' popoli della Magna	**al**	tempo suo. Lo spirito umano,	*- Machiavelli*
480	arguto, cinico, che fa il mezzano	**al**	padrone, il cui pedagogo ci	*- Machiavelli*
481	e più strani. Ma niente è lasciato	**al**	caso. Machiavelli concepisce la	*- Machiavelli*
482	che debbono condurre inevitabilmente	**al**	tale risultato. L'interesse è	*- Machiavelli*
483	la *Calandria* , e Machiavelli parlava	**al**	deserto, ammonendo,	*- Machiavelli*
484	secondarie. L'interesse è tutto intorno	**al**	dottor Nicia, il marito sciocco,	*- Machiavelli*
485	dell'innamorato e lo conduce lui stesso	**al**	letto nuziale. L'autore, molto	*- Machiavelli*
486	tante cose, figliuola mia. Tu parlerai	**al**	frate, vedrai quello che ti dirà,	*- Machiavelli*
487	ci è il riso e non ci è l'indignazione	**al**	cospetto di Timoteo: c'è quella	*- Machiavelli*
488	grida il viva all'unità d'Italia. Sia gloria	**al**	Machiavelli. Scrittore, non solo	*- Machiavelli*
489	nella qualità e nella quantità, relativa	**al**	tempo, al luogo, allo stato	*- Machiavelli*
490	e nella quantità, relativa al tempo,	**al**	luogo, allo stato della coltura,	*- Machiavelli*

491	de' pontefici" e servire a' preti e	**al**	dominio temporale. Vuole	- *Machiavelli*
492	alla vita. Machiavelli ti addita in fondo	**al**	cammino della vita terrestre la	- *Machiavelli*
493	Non crede alla virtù, alla generosità,	**al**	patriottismo, al sacrificio, al	- *Machiavelli*
494	virtù, alla generosità, al patriottismo,	**al**	sacrificio, al disinteresse. Ne'	- *Machiavelli*
495	generosità, al patriottismo, al sacrificio,	**al**	disinteresse. Ne' più prepondera	- *Machiavelli*
496	e il "naturale buono", tale cioè che stia	**al**	reale, e non abbia illusioni. E	- *Machiavelli*
497	sola non basta, e non è bene stare	**al**	giudicio di quelli che scrivono,	- *Machiavelli*
498	pazzie: perché in effetti gli uomini sono	**al**	buio delle cose, e questa	- *Machiavelli*
499	della posterità, perché si riferivano	**al**	suo particolare. Ritirato nella	- *Machiavelli*
500	e lo studio dell'essere, di ciò che è	**al**	di sotto, e che non si vede. Hai	- *Machiavelli*
501	manifesta la sua franchezza spinta sino	**al**	cinismo. Sono artifici puramente	- *Machiavelli*
502	una certa solennità di tuono.	**Al**	di sotto di questi splendori	- *Machiavelli*
503	è in venti libri e si stende dal 1494	**al**	1532. Comincia con la calata di	- *Machiavelli*
504	gl'intelletti elevati, che sanno mirare	**al**	di là della scorza nel fondo	- *Machiavelli*
505	si fe' cappuccino in Ravenna. Salito	**al**	pontificato Leone X, e	- *Pietro Aretino*
506	lettere dell'Aretino e del Bembo, diceva	**al**	Bembo: - Chiameremo voi il	- *Pietro Aretino*
507	dal buffone e dal millantatore sino	**al**	sant'uomo calunniato e	- *Pietro Aretino*
508	verità della sua natura, dedito a piacere	**al**	suo pubblico, a interessarlo,	- *Pietro Aretino*
509	mediante un suo meccanismo. Tendenza	**al**	meccanizzare: ché è	- *Pietro Aretino*
510	verso il pedantismo letterario.	**Al**	Dolce scrive:- *Andate pur*	- *Pietro Aretino*
511	lo purifica, lo trasforma. E scrive	**al**	Tiziano:- *... Quasi uomo che*	- *Pietro Aretino*
512	Delle parole non si dà un pensiero	**al**	mondo. Le accoglie tutte,	- *Pietro Aretino*
513	che dicevasi forma letteraria, s'accosta	**al**	parlar naturale. Nel Lasca,	- *Pietro Aretino*
514	gl'incisi, perché la sua attenzione non è	**al**	di fuori, è tutta al di dentro.	- *Pietro Aretino*
515	sua attenzione non è al di fuori, è tutta	**al**	di dentro. Abbandona i	- *Pietro Aretino*
516	e una forma di scrivere più vicina	**al**	parlare, libera da ogni	- *Pietro Aretino*
517	scudiere", per non far dispiacere	**al**	duca di Mantova, suo	- *Pietro Aretino*
518	più sul serio la vita reale. Intorno	**al**	Machiavelli si stringono	- *Torquato Tasso*
519	L'Ariosto spinge l'immaginazione fino	**al**	punto che provoca l'ironia.	- *Torquato Tasso*
520	*Si non caste, tamen caute* .	**Al**	cinismo successe l'ipocrisia.	- *Torquato Tasso*
521	la disciplina e dando in questo ragione	**al**	vecchio Savonarola.	- *Torquato Tasso*
522	libertà era partecipazione de' cittadini	**al**	governo, nel qual senso è	- *Torquato Tasso*
523	e re si diedero la mano. Il re prestava	**al**	papa il braccio secolare, e	- *Torquato Tasso*
524	che si acconciarono alla servitù e	**al**	dominio straniero. Quanto	- *Torquato Tasso*
525	pure allora in via; essa giungeva	**al**	termine del suo cammino,	- *Torquato Tasso*
526	inerte e non scontento, ma rimaneva	**al**	di fuori, non	- *Torquato Tasso*
527	metafisici, furono messi da parte, ed	**al**	pensiero non rimase altro	- *Torquato Tasso*
528	parole, tanto che mancò pazienza fino	**al**	gesuita Bartoli. A mostrare	- *Torquato Tasso*
529	L'attenzione era tutta	**al**	di fuori, sulla superficie.	- *Torquato Tasso*
530	lingua, alla grammatica, all'elocuzione,	**al**	periodo, alla composizione:	- *Torquato Tasso*
531	secondo che più o meno si avvicinavano	**al**	modello. Si vantavano le	- *Torquato Tasso*
532	a quei criteri era la pratica. Comenti	**al**	Boccaccio e al Petrarca	- *Torquato Tasso*
533	era la pratica. Comenti al Boccaccio e	**al**	Petrarca infiniti. Molte	- *Torquato Tasso*
534	tutte ad uno stampo dal Bembo	**al**	Buommattei, detto messer	- *Torquato Tasso*
535	detto messer Ripieno, anzi sino	**al**	Corticelli. Imitazioni, anzi	- *Torquato Tasso*
536	la personalità dello scrittore. Dirimpetto	**al**	classico ci era	- *Torquato Tasso*
537	È contentissimo di sé e non si tiene	**al**	di sotto di nessuno, salvo	- *Torquato Tasso*
538	di reminiscenze italiane, preludevano	**al**	gran secolo; Cervantes	- *Torquato Tasso*
539	altro. Il suo argomento divenne innanzi	**al**	suo genio un vero mondo,	- *Torquato Tasso*
540	della composizione, e ne chiede scusa	**al**	pubblico. Ma il pubblico,	- *Torquato Tasso*
541	cinque temi, e rimise l'elezione, dicesi,	**al**	duca Alfonso, suo	- *Torquato Tasso*
542	e, come l'Ariosto, far la sua corte	**al**	duca. Si die' una cura	- *Torquato Tasso*
543	semplicità della composizione. Guardò	**al**	verisimile, per dare al suo	- *Torquato Tasso*
544	Guardò al verisimile, per dare	**al**	suo mondo un aspetto di	- *Torquato Tasso*
545	all'ultimo verso. Tolse molta parte	**al**	caso e alla forza brutale, e	- *Torquato Tasso*
546	ne' suoi duelli e battaglie. Mirò a dare	**al**	suo racconto un'apparenza	- *Torquato Tasso*
547	possibilmente storico e prossimo	**al**	vero o verisimile, di un	- *Torquato Tasso*
548	e logica la composizione, e dato	**al**	poema un colorito più	- *Torquato Tasso*
549	più storico e reale. Ma non parve	**al**	pubblico, che non poté	- *Torquato Tasso*
550	delle cose, il fato. Virgilio s'accosta	**al**	concetto cristiano,	- *Torquato Tasso*
551	di Cristo l'interesse poetico giunge	**al**	suo più alto effetto tragico,	- *Torquato Tasso*

552 Il suo occhio critico non va **al** di là, e quando il poeta - *Torquato Tasso*
553 spazio e senza sguardo, perché mirano **al** di dentro. Ma il Petrarca - *Torquato Tasso*
554 energici della faccia dantesca. Manca **al** Tasso, come al Petrarca, la - *Torquato Tasso*
555 faccia dantesca. Manca al Tasso, come **al** Petrarca, la forza con la - *Torquato Tasso*
556 i più nobili intelletti d'Italia. Innanzi **al** suo spirito ci stanno certe - *Torquato Tasso*
557 sguardo, rimane atterrito e si confessa **al** padre inquisitore, come - *Torquato Tasso*
558 La sua religione è un fatto esteriore **al** suo spirito, un complesso - *Torquato Tasso*
559 penetrata da spirito religioso. Quanto **al** rimanente, Rinaldo è una - *Torquato Tasso*
560 non gli era venuto così conforme **al** suo tipo religioso, com'egli - *Torquato Tasso*
561 diluì il sogno di Goffredo, appiccò **al** bel viaggio al di là - *Torquato Tasso*
562 di Goffredo, appiccò al bel viaggio **al** di là dell'Oceano, sola - *Torquato Tasso*
563 e letteraria. E voleva soprattutto dare **al** suo poema un aspetto di - *Torquato Tasso*
564 materiale e superficiale. Ciò che vive **al** di sotto, è lui stesso: cerca - *Torquato Tasso*
565 Ma ciò che si chiama episodio, è **al** contrario il fondo stesso - *Torquato Tasso*
566 Già questo sentimento si era sviluppato **al** primo apparire del - *Torquato Tasso*
567 e subiettivo. Come il lavoro è tutto **al** di dentro, ci si sente - *Torquato Tasso*
568 lirico e sentimentale, che succedeva **al** mondo ariostesco. A - *Torquato Tasso*
569 di concetti e di sospiri, e va diritto **al** cuore. L'Ariosto dice:- *In sì* - *Torquato Tasso*
570 rimane intellettuale, non diviene arte. **Al** contrario precise, anzi - *Torquato Tasso*
571 come quella di Beatrice, e si accosta **al** carattere elegiaco e - *Torquato Tasso*
572 non è la forza, qualità estranea **al** tempo ed al Tasso, e che - *Torquato Tasso*
573 è la forza, qualità estranea al tempo ed **al** Tasso, e che senti così - *Torquato Tasso*
574 e di quel poeta, un elegiaco spinto sino **al** gemebondo, un idillico - *Torquato Tasso*
575 al gemebondo, un idillico spinto sino **al** voluttuoso. Il vero eroe del - *Torquato Tasso*
576 battezzata, tradizione virgiliana che **al** momento della morte si - *Torquato Tasso*
577 che l'uomo nella sua decadenza tenda **al** femminile, diventi nervoso, - *Torquato Tasso*
578 suoni dell'anima. L'uomo non è più **al** di fuori, si ripiega, si - *Torquato Tasso*
579 dell'uccello, che sono due veri inni **al** Piacere:- *Solo chi segue ciò* - *Torquato Tasso*
580 vista della natura si allarga innanzi **al** secolo di Colombo e di - *Torquato Tasso*
581 intima malinconia va digradando fino **al** più molle e voluttuoso di - *Torquato Tasso*
582 meridionale. Ingegno napolitano, manca **al** Tasso la grazia e la vivezza - *Torquato Tasso*
583 è un sì e un no in battaglia, " **al** corpo no, all'alma sì"; ma, - *Torquato Tasso*
584 in quell'affetto! Togliete quel fiato **al** Petrarca e al Tasso, cosa - *Torquato Tasso*
585 Togliete quel fiato al Petrarca e **al** Tasso, cosa rimane? La - *Torquato Tasso*
586 ferveva anche in Italia, abbandonandosi **al** suo naturale discorso timidamente, - *Marino*
587 "erudita", e poi per far piacere **al** pubblico improvvisavano una - *Marino*
588 morì a Lione, e nella scritta posta **al** suo sepolcro è detta "*Musis amica* - *Marino*
589 de' contemporanei. Accanto **al** comico e al romanzesco si - *Marino*
590 contemporanei. Accanto al comico e **al** romanzesco si sviluppava il - *Marino*
591 Questo parve eresia a' critici, tenaci **al** "*simplex et unum* " e che non - *Marino*
592 de' caratteri, e per la parte data **al** destino secondo la tragedia greca: - *Marino*
593 i suoi dolori e le sue gioie. Non manca **al** Guarini un ingegno drammatico, e - *Marino*
594 a questo punto di vista. Manca **al** Guarini l'ispirazione, la malinconia, - *Marino*
595 tanti costruttori il primo posto tocca **al** Guarini, a cui stanno prossimi il - *Marino*
596 La sua ricca immaginazione si spande **al** di fuori come iride nella pompa - *Marino*
597 il Tasso avea fatto qualche allusione **al** gioco del bacio. Il Guarini ne fa - *Marino*
598 vezzi e languori e melodie, assai vicina **al** madrigale concettoso e galante, - *Marino*
599 poca serietà della vita esteriore si gitta **al** romanzesco, e vi si trastulla con la - *Marino*
600 Folengo. E quando, giunta la licenza **al** suo ultimo segno ne' costumi e - *Marino*
601 *degli dei* , poemi comici comparsi **al** principio del secolo, dove sono - *Marino*
602 cade nel vuoto e rimane insipido. **Al** contrario il *Don Chisciotte* è opera - *Marino*
603 spagnuolo. Il suo Parnaso, che succede **al** mondo ariostesco e al dantesco, è - *Marino*
604 che succede al mondo ariostesco e **al** dantesco, è di nessunissima serietà, - *Marino*
605 era la scoperta dell'America, che ispirò **al** Tasso la più geniale delle sue - *Marino*
606 è materia pietosissima. In mano **al** Chiabrera diviene ampollosa e - *Marino*
607 alla greca semplicità, come medicina **al** secolo tronfio e manierato, e - *Marino*
608 Né ci è coscienza che tanto liscio **al** di fuori, con tanta insipidezza e - *Marino*
609 è materializzata e allegorizzata, tutta **al** di fuori, ne' suoi accidenti, contrasti - *Marino*
610 dissonanze accidentali, e perciò tendenti **al** paradosso e all'assurdo: di che - *Marino*
611 Altro scopo più serio non ha. Estraneo **al** movimento della coltura europea e - *Marino*
612 Toscana, e rimane stazionario in bocca **al** volgo. La lingua classica nella sua - *Marino*

613	suo esordio alla predica del paradiso: "	**Al**	cielo, al cielo!". Il concetto è	- *Marino*
614	alla predica del paradiso: "Al cielo,	**al**	cielo!". Il concetto è questo: - La	- *Marino*
615	offre un bene perfetto; miriamo dunque	**al**	cielo. E noi abbiamo conosciuto già	- *Marino*
616	ed ancora tolleriam di rimanerci. Eh!	**al**	cielo, al cielo! - Ora la prima parte	- *Marino*
617	tolleriam di rimanerci. Eh! al cielo,	**al**	cielo! - Ora la prima parte non ha	- *Marino*
618	gli uomini, non lavora alla loro salute e	**al**	loro bene. Ha nel cervello una	- *Marino*
619	è fissato e a posto. La sua attività è	**al**	di fuori, intorno al condurre il	- *Marino*
620	La sua attività è al di fuori, intorno	**al**	condurre il discorso e distribuire le	- *Marino*
621	sempre più ristretto di lettori, e come	**al**	contrario presero il sopravvento gli	- *Marino*
622	d'essere, e cesse il campo alla musica e	**al**	canto.	- *Marino*
623	all'investigazione de' fatti naturali e	**al**	libero filosofare, lasciate	- *La Nuova Scienza*
624	l'Aretino, ed egli se ne stacca e rimane	**al**	di sopra. Chiamasi	- *La Nuova Scienza*
625	non disgustano e non annoiano, si dee	**al**	suo acuto spirito e alla	- *La Nuova Scienza*
626	e l'essere. Perciò pensare è figurare	**al**	di dentro quello che la	- *La Nuova Scienza*
627	dentro quello che la natura rappresenta	**al**	di fuori, copiare in sé la	- *La Nuova Scienza*
628	nella ragione e nella natura, e premette	**al**	suo libro questa	- *La Nuova Scienza*
629	di ciò che fa. Perché mette in bocca	**al**	pedante aristotelico le	- *La Nuova Scienza*
630	è dipinto qui, ma l'artista è inferiore	**al**	critico, né il Polinnio	- *La Nuova Scienza*
631	né il Polinnio che parla è uguale	**al**	Polinnio descritto con	- *La Nuova Scienza*
632	contemplazioni naturali, montando non	**al**	sommo principio, escluso	- *La Nuova Scienza*
633	vita universale, dalle forme cangianti	**al**	permanente, vedere e	- *La Nuova Scienza*
634	Dio è verità e bontà scritta	**al**	di dentro di noi, visibile	- *La Nuova Scienza*
635	il Dio vivente e conoscibile che succede	**al**	Dio astratto e solitario.	- *La Nuova Scienza*
636	L'amore del divino, spinto sino	**al**	furore eroico, lega	- *La Nuova Scienza*
637	ascetico. Il naturalismo di Bruno era	**al**	contrario non il divino	- *La Nuova Scienza*
638	varietà, sente il bisogno di risalire	**al**	tutto ed uno, all'assoluto,	- *La Nuova Scienza*
639	più intimo avvicinamento alla natura o	**al**	reale. Dico tendenze,	- *La Nuova Scienza*
640	da filosofo, - disse Vanini, avvicinandosi	**al**	rogo. Eran detti anche	- *La Nuova Scienza*
641	altri -. Campanella paragona il filosofo	**al**	Cristo, che il terzo	- *La Nuova Scienza*
642	Il carattere era pari all'ingegno. Dietro	**al**	filosofo ci era l'uomo.	- *La Nuova Scienza*
643	- E il granduca chiese le informazioni	**al**	generale di San	- *La Nuova Scienza*
644	perspicua, di un perfetto buon gusto.	**Al**	contrario in Bruno e in	- *La Nuova Scienza*
645	una formazione organica e conforme	**al**	contenuto, ma una	- *La Nuova Scienza*
646	sulla mobilità della terra mandò	**al**	granduca con queste	- *La Nuova Scienza*
647	della pace e della giustizia, appresso	**al**	quale sospirava Dante e	- *La Nuova Scienza*
648	le faccia basi del suo filosofare. Aveva	**al**	contrario quella seconda	- *La Nuova Scienza*
649	e che lo gitta in braccio alla teologia,	**al**	soprannaturale e alle	- *La Nuova Scienza*
650	atto della volontà di Dio, atto conforme	**al**	disegno o all'idea del	- *La Nuova Scienza*
651	la razza cavallina o bovina, e si lasci	**al**	caso e al capriccio	- *La Nuova Scienza*
652	cavallina o bovina, e si lasci al caso e	**al**	capriccio individuale la	- *La Nuova Scienza*
653	e il neocattolico. L'uno volge le spalle	**al**	passato, l'altro cerca di	- *La Nuova Scienza*
654	dalle parole alle cose, dal di fuori	**al**	di dentro. Di che	- *La Nuova Scienza*
655	rimasta nelle alte cime, più intenta	**al**	meccanismo sociale che	- *La Nuova Scienza*
656	più intenta al meccanismo sociale che	**al**	miglioramento dell'uomo.	- *La Nuova Scienza*
657	la città, che sortì un effetto contrario	**al**	suo intento, rese ancora	- *La Nuova Scienza*
658	Continuando Dante e Machiavelli, nega	**al**	papa ogni potestà su'	- *La Nuova Scienza*
659	papa ogni potestà su' principi, e vuole	**al**	contrario ricondurre i	- *La Nuova Scienza*
660	alle passioni contemporanee, e	**al**	quale si prepara con	- *La Nuova Scienza*
661	seria e così positiva. L'attenzione volta	**al**	di dentro, e non curante	- *La Nuova Scienza*
662	e le grottesche, e non che rinunziare	**al**	temporale, ma volevano	- *La Nuova Scienza*
663	a tirare l'attenzione dal di fuori	**al**	di dentro, dagli accidenti	- *La Nuova Scienza*
664	dentro, dagli accidenti e dagli accessori	**al**	sostanziale, dalle forme	- *La Nuova Scienza*
665		**Al**	che si accomodava	- *La Nuova Scienza*
666	passiva, di modo che l'uomo dirimpetto	**al**	suo superiore fosse	- *La Nuova Scienza*
667	la monarchia, ma a patto che ubbidisca	**al**	consiglio de' migliori	- *La Nuova Scienza*
668	un popolo a fanciulli ancora in culla e	**al**	capriccio di una donna".	- *La Nuova Scienza*
669	del Negri da Ravenna, che giunse fino	**al**	capo Nord, la	- *La Nuova Scienza*
670	lasciava aperto un varco alla teologia e	**al**	soprannaturale. Così egli	- *La Nuova Scienza*
671	filosofia naturale, togliendola di mezzo	**al**	soprannaturale, al	- *La Nuova Scienza*
672	togliendola di mezzo al soprannaturale,	**al**	fantastico, all'ipotetico, e	- *La Nuova Scienza*
673	si sente ancora un enigma, preludevano	**al**	*Saggio sull'intelletto*	- *La Nuova Scienza*

674 realizzava l'ideale del suo risorgimento, **al** quale fra molti ostacoli - *La Nuova Scienza*
675 e dal soprasensibile giungeva **al** puro naturale e al puro - *La Nuova Scienza*
676 giungeva al puro naturale e **al** puro sensibile, giungeva - *La Nuova Scienza*
677 naturale e al puro sensibile, giungeva **al** motto: "Niente è - *La Nuova Scienza*
678 Europa, e ne attribuivano la cagione **al** mal governo - *La Nuova Scienza*
679 Anche il Maffei parve incredulo **al** Tartarotti, perché negava - *La Nuova Scienza*
680 perché negava la magia, e parve eretico **al** padre Concina, perché - *La Nuova Scienza*
681 cercare che le rappresentazioni sieno **al** più possibile oneste e - *La Nuova Scienza*
682 Vita semplice e ordinaria, dal 1668 **al** 1744. Vita accademica, - *La Nuova Scienza*
683 e fuori del mondo, rimasto abbarbicato **al** suolo della patria. Il - *La Nuova Scienza*
684 forma più antipatica a' suoi studi e **al** suo genio. Gli venne - *La Nuova Scienza*
685 principio, e andava cercando il principio **al** di là dell'atomo, ne' - *La Nuova Scienza*
686 dell'antica sapienza italica. Quanto **al** metodo geometrico, - *La Nuova Scienza*
687 e di nessuna efficacia. Se dietro **al** critico ci fosse stato - *La Nuova Scienza*
688 il francese. La letteratura tendeva **al** nuovo, ed egli accusava - *La Nuova Scienza*
689 senso più generale, le scienze positive; **al** gergo scolastico cerca un - *La Nuova Scienza*
690 lo spirito d'ogni idea anticipata, e fidato **al** solo suo intendere, si - *La Nuova Scienza*
691 non dovesse sentirsi trasformare **al** contatto dell'ingegno. - *La Nuova Scienza*
692 di Locke, di Leibnizio, il più affine **al** suo spirito, e ch'egli - *La Nuova Scienza*
693 se ne spicca e rimane solo in mezzo **al** suo secolo. Posto tra il - *La Nuova Scienza*
694 uomini come voi, e che sanno ragionare **al** pari di voi. E poi, un - *La Nuova Scienza*
695 parlo dell'autorità del genere umano, **al** quale, se uomini siete, - *La Nuova Scienza*
696 si faceva pratica, e scendeva in mezzo **al** popolo. Non - *La Nuova Scienza*
697 e forme geometriche davano luogo **al** discorso naturale, - *La Nuova Scienza*
698 quella importanza, che ebbero **al** secolo decimosesto i - *La Nuova Scienza*
699 modello. Il papato pretendea ancora **al** dominio universale, ma - *La Nuova Scienza*
700 Quello che era la corte romana **al** Cinquecento, erano - *La Nuova Scienza*
701 un vero partito politico, intorno **al** quale stava schierata - *La Nuova Scienza*
702 curia e gesuiti, si mostrava riverente **al** papa e alla Chiesa. In - *La Nuova Scienza*
703 confermò nella sua via, lo spinse fino **al** *Triregno* , la più radicale - *La Nuova Scienza*
704 papato e dello spiritualismo religioso, **al** volerne giudicare da' - *La Nuova Scienza*
705 il legame che stringe gli uomini **al** cielo. Fa perciò una - *La Nuova Scienza*
706 possibili le disperate resistenze sino **al** martirio. Ci era una - *La Nuova Scienza*
707 sentimento di legalità e di giustizia. **Al** Cinquecento il motto - *La Nuova Scienza*
708 le classi, provvedere all'istruzione e **al** benessere delle classi - *La Nuova Scienza*
709 La sua vita si stende dal 1698 **al** 1782. Vincenzo - *La Nuova Letteratura*
710 natura. Niente era più contrario **al** secolo manierato e - *La Nuova Letteratura*
711 al secolo manierato e pretensioso **al** di fuori, vacuo al di - *La Nuova Letteratura*
712 e pretensioso al di fuori, vacuo **al** di dentro. Per - *La Nuova Letteratura*
713 la parte di Venere, prese interesse **al** giovane autore, e lo - *La Nuova Letteratura*
714 il divino Metastasio. Se guardiamo **al** meccanismo, il suo - *La Nuova Letteratura*
715 ch'ebbe poi con Alfieri intorno **al** *Filippo* , sosteneva - *La Nuova Letteratura*
716 di transizione, che dà una fisonomia **al** nostro Sofocle. Più - *La Nuova Letteratura*
717 Pure è certo che quei drammi ebbero **al** lor tempo un - *La Nuova Letteratura*
718 pazzia del cuore, cinica e sfrontata sino **al** grottesco, e scende - *La Nuova Letteratura*
719 alle più basse regioni della commedia. **Al** buon Pindemonte - *La Nuova Letteratura*
720 di profondità nel sentimento manteneva **al** suo mondo il - *La Nuova Letteratura*
721 libera il padre di Emirena, rende costei **al** suo amato, e sposa - *La Nuova Letteratura*
722 come se la letteratura debba scendere **al** popolo, e non il - *La Nuova Letteratura*
723 presto Metastasio sembra troppo poeta **al** maestro di musica, - *La Nuova Letteratura*
724 si fa la musica, e poi Giuseppe II dice **al** suo nuovo poeta - *La Nuova Letteratura*
725 ma vollero accostarsi un po' più **al** pubblico, usando - *La Nuova Letteratura*
726 la croce; bisognava fare e piacere **al** pubblico. Ora - *La Nuova Letteratura*
727 chi aveva un po' d'ingegno, si gittava **al** moderno, come si - *La Nuova Letteratura*
728 Perciò il Cesarotti, rispondendo **al** libro del conte - *La Nuova Letteratura*
729 Aggiungendo l'esempio **al** precetto, il Cesarotti - *La Nuova Letteratura*
730 una lingua animata, armonica, vicina **al** linguaggio parlato, - *La Nuova Letteratura*
731 del *Trattato dello stile* del Beccaria. **Al** vuoto meccanismo, - *La Nuova Letteratura*
732 un modo di scrivere alla buona e **al** naturale, vispo, - *La Nuova Letteratura*
733 non attecchiva più, se n'era sazi sino **al** disgusto. L'eroico era - *La Nuova Letteratura*
734 già consumato come letteratura, buono **al** più a esser messo in - *La Nuova Letteratura*

735 Questo nuovo contenuto, conforme **al** pensiero filosofico - *La Nuova Letteratura*
736 il giovine e inesperto Jeneval fino **al** delitto. Nell'*Indigente* - *La Nuova Letteratura*
737 fondi della lingua e dello stile si alzava **al** concetto dell'arte, - *La Nuova Letteratura*
738 arte, alla sua materia e alla sua forma, **al** suo scopo e a' suoi - *La Nuova Letteratura*
739 Verri, Galiani, davano addosso **al** vecchio sistema - *La Nuova Letteratura*
740 il verso alla latina. Parve cosa stupenda **al** Chiari, e ne fece - *La Nuova Letteratura*
741 della vita a servire e compiacere **al** pubblico. Per qualche - *La Nuova Letteratura*
742 e avvezzandoli a guardare con invidia **al** di sopra della loro - *La Nuova Letteratura*
743 le commedie a soggetto. Questo pareva **al** Gozzi quasi un - *La Nuova Letteratura*
744 sua fama s'ingrandì, e impose silenzio **al** Baretti e rispetto al - *La Nuova Letteratura*
745 e impose silenzio al Baretti e rispetto **al** Gozzi, soprattutto - *La Nuova Letteratura*
746 *di Arlecchino* . Si rivelò a sé stesso e **al** pubblico nella - *La Nuova Letteratura*
747 nell'arte, in opposizione alla maniera e **al** convenzionale. - *La Nuova Letteratura*
748 tutte le qualità, che si richiedevano **al** difficile assunto: - *La Nuova Letteratura*
749 lavorare intorno alla parola, ma intorno **al** suo contenuto, rifare - *La Nuova Letteratura*
750 nella sua mezzanità, più vicina **al** popolo che alle - *La Nuova Letteratura*
751 alle classi elevate: ciò che dà più presa **al** comico per quei - *La Nuova Letteratura*
752 raccoglie, non approfondisce; sta tutto **al** di fuori, gioioso e - *La Nuova Letteratura*
753 fuori, gioioso e spensierato, indifferente **al** suo contenuto, e - *La Nuova Letteratura*
754 è l'idealità del poeta comico e lo tiene **al** di sopra del suo - *La Nuova Letteratura*
755 e correndo appresso allo straordinario o **al** maraviglioso nel - *La Nuova Letteratura*
756 spesso grotteschi e insipidi per rispetto **al** contenuto, innestati - *La Nuova Letteratura*
757 e del misterioso, impressionabile, facile **al** riso e al pianto. La - *La Nuova Letteratura*
758 impressionabile, facile al riso e **al** pianto. La sua base - *La Nuova Letteratura*
759 che tutti e due i generi erano conformi **al** vero, l'uno - *La Nuova Letteratura*
760 Se Gozzi fosse sceso in mezzo **al** popolo, e vi avesse - *La Nuova Letteratura*
761 quel tempo non potea sorgere di mezzo **al** popolo, divenuto - *La Nuova Letteratura*
762 e Gozzi ci fu, e si chiamò Manzoni. **Al** suo tempo Gozzi fu - *La Nuova Letteratura*
763 che voleva insegnar lingua e stile **al** padre Segneri, da lui - *La Nuova Letteratura*
764 natura e sulla ragione, e in opposizione **al** fattizio e al - *La Nuova Letteratura*
765 ragione, e in opposizione al fattizio e **al** convenzionale del - *La Nuova Letteratura*
766 chiuso nella forma, indifferente **al** contenuto; anzi la - *La Nuova Letteratura*
767 e vivo e concreto, prodotto in mezzo **al** movimento de' fatti e - *La Nuova Letteratura*
768 natura e nella calma della mente sta **al** di sopra del suo - *La Nuova Letteratura*
769 capitale, sono un'ironia, messe allato **al** contenuto. La - *La Nuova Letteratura*
770 correndo e in linea retta: stava **al** principio e l'animo - *La Nuova Letteratura*
771 tesa, spesso convulsa, che risponde **al** suo modo di - *La Nuova Letteratura*
772 e decimottavo, come reazione **al** soprannaturale, - *La Nuova Letteratura*
773 meditativo, più inteso alla rapidità e **al** calore del racconto, - *La Nuova Letteratura*
774 propria. Il suo *Saul* è la Bibbia **al** rovescio, la - *La Nuova Letteratura*
775 sua aperta ed esagerata contraddizione. **Al** mondo di Tasso, di - *La Nuova Letteratura*
776 era questa, che la società apparteneva **al** più forte, e che - *La Nuova Letteratura*
777 se il cielo gli dà torto, lui dà torto **al** cielo. Taciturno e - *La Nuova Letteratura*
778 immagini, appuntare i sentimenti, dare **al** tutto un aspetto teso - *La Nuova Letteratura*
779 a dire a coloro che tagliarono la testa **al** decimosesto Luigi. - *La Nuova Letteratura*
780 crudi e disarmonici, e per dar troppo **al** contenuto toglie - *La Nuova Letteratura*
781 repubblicani senza merito loro, rimasero **al** seguito de' loro - *La Nuova Letteratura*
782 lì per batter le mani e far la corte **al** padrone magnanimo. - *La Nuova Letteratura*
783 La vecchia generazione se ne andava **al** suono dei poemi - *La Nuova Letteratura*
784 come Alfieri: si era abbandonato **al** lirismo di una - *La Nuova Letteratura*
785 è illusione, il progresso è menzogna. **Al** primo riso della - *La Nuova Letteratura*
786 fortuna ci era la follia delle speranze, **al** primo disinganno ci - *La Nuova Letteratura*
787 trapasso di sentimenti illimitati **al** primo urto della - *La Nuova Letteratura*
788 "furore di gloria", con tanto orgoglio **al** di dentro, con un - *La Nuova Letteratura*
789 languore s'intenerisce, pensa alla madre, **al** fratello, alla sua - *La Nuova Letteratura*
790 giacerà nella fossa comune accanto **al** ladro, - pensava - *La Nuova Letteratura*
791 Dante. Anche il genere parve nuovo. **Al** sonetto e alla - *La Nuova Letteratura*
792 della coscienza o dell'uomo interiore **al** di sopra delle - *La Nuova Letteratura*
793 di questa prosa è l'uomo soprapposto **al** letterato. Foscolo ti - *La Nuova Letteratura*
794 nuova letteratura. La sua forza non è **al** di fuori, ma al di - *La Nuova Letteratura*
795 La sua forza non è al di fuori, ma **al** di dentro, nella - *La Nuova Letteratura*

796 Vico e Muratori. Foscolo apriva la via **al** nuovo secolo. E non - *La Nuova Letteratura*
797 sue contraddizioni finì tristo, lanciando **al** nuovo secolo, come - *La Nuova Letteratura*
798 e Napoleone. Il terrore bianco successe **al** rosso. Venne in - *La Nuova Letteratura*
799 spiritualismo portato sino all'idealismo e **al** misticismo. Al dritto - *La Nuova Letteratura*
800 sino all'idealismo e al misticismo. **Al** dritto di natura si - *La Nuova Letteratura*
801 cristiano romantico in opposizione **al** genere classico. - *La Nuova Letteratura*
802 secondo le eterne leggi della storia, **al** quale partecipavano - *La Nuova Letteratura*
803 nelle quali essi vedevano un freno **al** loro potere assoluto. - *La Nuova Letteratura*
804 artificiali. Continuò la guerra più aspra **al** feudalismo, alla - *La Nuova Letteratura*
805 nelle accademie, nelle scuole sottratte **al** clero. Le industrie e - *La Nuova Letteratura*
806 vecchio si accostumava a vivere accanto **al** nuovo; il dritto - *La Nuova Letteratura*
807 così puro, così lusinghiero, profanato **al** suo primo contatto - *La Nuova Letteratura*
808 fu detto romantico, in opposizione **al** classicismo. Ebbe - *La Nuova Letteratura*
809 da un entusiasmo religioso spinto sino **al** misticismo; e dal - *La Nuova Letteratura*
810 in luce un libriccino intitolato *Inni* , **al** quale nessuno badò. - *La Nuova Letteratura*
811 un motivo artistico. Diresti che innanzi **al** giovine poeta ci sia - *La Nuova Letteratura*
812 rapire; il povero, sollevando le ciglia **al** cielo "che è suo", - *La Nuova Letteratura*
813 epico-lirico, del secolo decimonono. **Al** macchinismo classico - *La Nuova Letteratura*
814 dell'uomo. È Cristo smarrito e ritrovato **al** di dentro di noi. - *La Nuova Letteratura*
815 che riconosce sé stesso. Non credeva **al** soprannaturale, ma - *La Nuova Letteratura*
816 filosofia il Bello prese posto accanto **al** Vero e al Buono, - *La Nuova Letteratura*
817 il Bello prese posto accanto al Vero e **al** Buono, acquistò una - *La Nuova Letteratura*
818 successiva della materia artistica; **al** motto antico: "Lo - *La Nuova Letteratura*
819 tutte le scienze; nessuna poté sottrarsi **al** bagliore dell'idea; il - *La Nuova Letteratura*
820 è l'idea realizzata. Non rimaneva perciò **al** di sopra della storia - *La Nuova Letteratura*
821 nelle teorie e nelle applicazioni. **Al** secolo de' lumi - *La Nuova Letteratura*
822 nel corso fatale della storia. E contro **al** fato non val collera, - *La Nuova Letteratura*
823 verità storica. L'epopea cesse il luogo **al** romanzo, la tragedia - *La Nuova Letteratura*
824 cesse il luogo al romanzo, la tragedia **al** dramma. E nella - *La Nuova Letteratura*
825 generazione, s'inchinavano appena **al** gran padre Alighieri, - *La Nuova Letteratura*
826 predicavano fede e autorità. I classici, **al** contrario, miscredenti - *La Nuova Letteratura*
827 si badò alla qualità della merce e non **al** suo nome. Al - *La Nuova Letteratura*
828 qualità della merce e non al suo nome. **Al** romanticismo, - *La Nuova Letteratura*
829 inaugurata da Goldoni e Parini, **al** tempo stesso che in - *La Nuova Letteratura*
830 l'Arcadia e l'accademia; la Germania **al** contrario iniziava la - *La Nuova Letteratura*
831 le sue forze, tirando anche Dio **al** progresso e alla - *La Nuova Letteratura*
832 e assoluti, prendeva terra, si accostava **al** reale. Questo - *La Nuova Letteratura*
833 de' sonetti e delle canzoni s'innestò **al** dramma, e colse la - *La Nuova Letteratura*
834 e tendente all'autocrazia dell'ingegno e **al** riscatto delle plebi. - *La Nuova Letteratura*
835 delle plebi. La creazione sostituita **al** divenire egheliano - *La Nuova Letteratura*
836 divenire egheliano rimetteva le gambe **al** soprannaturale e alla - *La Nuova Letteratura*
837 fu immensa. Sembrò che ci fosse **al** fine una filosofia - *La Nuova Letteratura*
838 tenuto in piede dall'equivoco, e crollato **al** primo urto de' fatti. - *La Nuova Letteratura*
839 prossima per naturalezza e brio **al** linguaggio parlato, - *La Nuova Letteratura*
840 al linguaggio parlato, molti si diedero **al** dialetto locale, altri - *La Nuova Letteratura*
841 illustri di altre parti d'Italia. Grazie **al** Vieusseux, vi sorgeva - *La Nuova Letteratura*
842 benedetta, tutto si dissolveva innanzi **al** ghigno di Giuseppe - *La Nuova Letteratura*
843 diritto all'onnipotenza dello stato, **al** centralismo - *La Nuova Letteratura*
844 è l'originalità di Leopardi, e dà **al** suo scetticismo una - *La Nuova Letteratura*
845 i privilegi. Il brutto sta accanto **al** bello, o, per dir - *La Nuova Letteratura*
846 L'idea non si stacca, non soprastà **al** contenuto. Il - *La Nuova Letteratura*
847 a' suoi fini politici, assiste ora **al** disfacimento di tutto - *La Nuova Letteratura*
848 secoli, gl'impulsi estranei soprapposti **al** suo libero sviluppo, - *La Nuova Letteratura*
849 grande lavoro del secolo decimonono è **al** suo termine. - *La Nuova Letteratura*

alabastro *1*

1 la gola e il petto ora avorio, ora **alabastro** ". Una lingua viva è - *Torquato Tasso*

aladino *2*

1 in un Ettore, figliuolo del re, di **Aladino** divenuto Ducalto. Fe' - *Torquato Tasso*
2 gli riesce meglio l'elegiaco che l'eroico. **Aladino** che cadendo morde - *Torquato Tasso*

alagia *1*

1	tutti morti per lui, eccetto la buona	**Alagia** :- *E questa sola m'è di*	*- La "Commedia"*

alamanni *4*

1	*Italia liberata* e la *Sofonisba* , Luigi	**Alamanni** faceva il Giovenale	*- Il Cinquecento*
2	Bernardo Tasso, il Rucellai, l'	**Alamanni** , il Giovio, lo	*- Il Cinquecento*
3	il *Girone* e l'*Avarchide* dell'	**Alamanni** , prette imitazioni,	*- Il Cinquecento*
4	*Api* del Rucellai e la *Coltivazione* dell'	**Alamanni** . Ci è la naturalezza,	*- Il Cinquecento*

alatiel *1*

1	di Calandrino e le avventure galanti di	**Alatiel** . In questo mondo	*- Il "Decamerone"*

alba *3*

1	il misticismo morire, spuntare l'	**alba** della realtà, il senso o il	*- Il "Canzoniere"*
2	oltrepassato, esagerato, o trasformato. L'	**alba** rugiadosa, il ceppo	*- L'"Orlando furioso"*
3	san Bartolomeo e le stragi del duca d'	**Alba** . Il che non toglie che	*- La Nuova Scienza*

albe *1*

1	che rende spesso così aride le sue	**albe** e le sue primavere, e	*- La "Commedia"*

albergo *1*

1	gli occhi soli, stelle, zaffiri, nido e	**albergo** d'amore; le guance or	*- Torquato Tasso*

alberi *4*

1	di vapori guardata da alto, dove gli	**alberi** , i campanili, i palazzi,	*- La "Commedia"*
2	Vedi tombe ardenti, laghi di sangue,	**alberi** che piangono e parlano,	*- La "Commedia"*
3	che a distanza parevano sette	**alberi** d'oro, e dietro gente	*- La "Commedia"*
4	è il verde de' campi, i fiori, gli	**alberi** , il riso della primavera,	*- Torquato Tasso*

alberico *2*

1	il *Purgatorio di San Patrizio* di frate	**Alberico** , e quella	*- I Misteri e le Visioni*
2	massime nella seconda metà del secolo.	**Alberico** Gentile nel suo	*- La Nuova Scienza*

alberighi *2*

1	di cui il più bel tipo è Federigo degli	**Alberighi** . Gli abitanti	*- Il "Decamerone"*
2	e la figlia di Tancredi e Federigo degli	**Alberighi** sono belle	*- L'"Orlando furioso"*

albero *8*

1	e "giardini" e "tesori" manca l'	**albero** della vita, l'anima	*- La prosa*
2	de' morti, della "morta gente", è l'	**albero** della vita, che il poeta	*- La "Commedia"*
3	ricomincia la processione sino all'	**albero** della vita, dove,	*- La "Commedia"*
4	del purgatorio, germogliata dall'	**albero** infausto del peccato di	*- La "Commedia"*
5	e cerca riassumerlo, costruire l'	**albero** enciclopedico.	*- La Nuova Scienza*
6	si aggruppino i particolari, come cielo,	**albero** , selva. Queste note	*- La Nuova Scienza*
7	primo schizzo di enciclopedia, un primo	**albero** della scienza.	*- La Nuova Scienza*
8	profonde le radici prima di alzare l'	**albero** , pensavano alla	*- La Nuova Scienza*

albertano *5*

1	*Trattati di morale* , dottissima opera di	**Albertano** da Brescia, scritta in	*- La prosa*
2	originalità, come furono i tre trattati di	**Albertano** e il famoso trattato *De*	*- La prosa*
3	trova in presenza la morale com'era in	**Albertano** giudice e come fu poi	*- Il Trecento*
4	più vivo negli animi buoni e onesti, da	**Albertano** a Caterina. E non so	*- Il Trecento*
5	era puramente etico, come s'è visto in	**Albertano** giudice, in Egidio	*- Il Trecento*

alberti *11*

1	e senza remi", come lo chiama Battista	**Alberti** , sino a Lorenzo de'	*- Le "Stanze"*
2	abbracciarlo tutto, dico Leon Battista	**Alberti** , pittore, architetto, poeta,	*- Le "Stanze"*
3	e nel Fico, e l'espressione letteraria nell'	**Alberti** e nel Poliziano, a cui	*- Il Cinquecento*

4 pittore della natura, sta Battista **Alberti** , pittore dell'uomo. *- Il Cinquecento*
5 già dato dal Boccaccio e da Battista **Alberti** , atteggiarono la lingua *- Il Cinquecento*
6 di scrivere, sposata nel Boccaccio e nell' **Alberti** alla grazia e al brio *- Il Cinquecento*
7 mentre il suo ideale trasparisce già nell' **Alberti** , nel Boiardo, nel *- Il Cinquecento*
8 la bellezza nella forma, come l' **Alberti** o il Poliziano, e studia *- Il Cinquecento*
9 e Palladio. Chi ricordi in che guisa l' **Alberti** rappresenta il duomo *- Il Cinquecento*
10 dello spazio e che senti ne' ritratti dell' **Alberti** , nelle *Stanze* , nel *- Il Cinquecento*
11 accenna all'influsso delle stelle. Battista **Alberti** avea certo una coltura più *- Machiavelli*

albertiana *1*

1 la profondità del mare, detto bolide **albertiana** . Nelle sue *Piacevolezze* *- Le "Stanze"*

albertino *1*

1 per coltura e per patriottismo fu **Albertino** Mussato, coronato *- Il Trecento*

alberto *7*

1 e tiene in casa nascosto un confinato. **Alberto** del Giudice monta in *- Il Trecento*
2 del mal capitato Martellino, o di frate **Alberto** , o di frate Cipolla, il *- Il "Decamerone"*
3 di Guglielmo Borsiere e di maestro **Alberto** . Questi fuochi *- Il "Decamerone"*
4 da Prato, e Francesco Peruzzi, e **Alberto** degli Albizi, e *- L'ultimo trecentista*
5 a un antico scrittor latino, e da **Alberto** d'Eyb a Carlo *- Le "Stanze"*
6 alla berlina: san Tommaso e Scoto e **Alberto** stanno come *- La "Maccaronea"*
7 precursori incompresi e perseguitati **Alberto** Magno e Ruggiero *- La Nuova Scienza*

albiera *1*

1 cantava la bellezza o la morte dell' **Albiera** o gli occhi di Lorenzo, *- Le "Stanze"*

albizi *2*

1 e Antonio da Ferrara, e Filippo **Albizi** , e Giovanni *- L'ultimo trecentista*
2 e Francesco Peruzzi, e Alberto degli **Albizi** , e Benno de' *- L'ultimo trecentista*

albore *1*

1 sviluppo artistico. Ma in quel suo **albore** la letteratura ha *- I Misteri e le Visioni*

albori *1*

1 morale e politica, di cui vediamo gli **albori** fin da' tempi del Boccaccio, *- Le "Stanze"*

albracca *1*

1 soprattutto nelle battaglie di **Albracca** , passando nel *- L'"Orlando furioso"*

alcamo *1*

1 di Ciullo (diminutivo di Vincenzo) di **Alcamo** , e una canzone di *- I Siciliani*

alceo *1*

1 via, mette mano ad altri carmi, l' **Alceo** , la *Sventura* , *- La Nuova Letteratura*

alchimia *1*

1 della mente. La magia, l'astrologia, l' **alchimia** , la cabala *- La Nuova Scienza*

alchimista *1*

1 fa professione di filosofo, di medico, di **alchimista** , di astrologo, di *- L'"Orlando furioso"*

alciato *1*

1 del dritto romano sono degni di nota l' **Alciato** , l'Averani, il *- La Nuova Scienza*

alcina *7*

1 soprannaturale è fiacco, e la stessa **Alcina** pare quasi più una *- L'"Orlando furioso"*
2 del castello incantato e dalle delizie di **Alcina** , e riuscito il più *- L'"Orlando furioso"*
3 ti cerca l'anima, com'è il giardino di **Alcina** e il paradiso *- L'"Orlando furioso"*

4 dà vita. Armida e Rinaldo ricordano **Alcina** e Ruggiero, e il - *Torquato Tasso*
5 rende Armida assai più interessante di **Alcina** , e le dà un nuovo - *Torquato Tasso*
6 Vive anche oggi nel popolo più che **Alcina** , Angelica, Olimpia e - *Torquato Tasso*
7 ispira Dante e il Petrarca. Angelica, **Alcina** , Armida sono le Circi italiane, - *Marino*

alcun *47*

1 \MADONNA\... Nei rozzi non ci è **alcun** lavoro: in questi un lavoro - *I Siciliani*
2 stile, "alquanto ruvido e severo, né di **alcun** dolce lume di eloquenza - *I Toscani*
3 verità psicologica. Se c'è negli accessori **alcun** che di fattizio e di - *La lirica di Dante*
4 rimase stazionaria e non produsse **alcun** lavoro originale. Le - *Il Trecento*
5 in sé una "bella menzogna", che non ha **alcun** valore, se non come - *La "Commedia"*
6 pregassero per lui: la sola Pia non ha **alcun** nome nel suo santuario - *La "Commedia"*
7 la salute; ma le due forze lottano senza **alcun** risultato, non si giunge - *Il "Canzoniere"*
8 gli anni fuggiti con tanta rapidità senza **alcun** frutto, ben si promette - *Il "Canzoniere"*
9 la sua esagerazione, non poteva avere **alcun** riscontro con la realtà. - *Il "Decamerone"*
10 il mondo interiore di Dante, qui non è **alcun** vestigio; invece il - *Il "Decamerone"*
11 tutto il mondo dantesco, non ha **alcun** senso per lui. Non - *Il "Decamerone"*
12 ma nel suo spirito borghese non entra **alcun** sentimento di vera - *Il "Decamerone"*
13 mistico-teologico-scolastico non è più **alcun** vestigio. Oramai - *Il "Decamerone"*
14 è san Tommaso. Quando vuol dipingere **alcun** lato serio, morale o - *Il "Decamerone"*
15 plebe, e non sono plebe, e la guardano **alcun** poco dall'alto. Ma il Pulci, - *Le "Stanze"*
16 umana, quella "pace tranquilla senz' **alcun** affanno" è l'impronta di - *Il Cinquecento*
17 idea". In questa certa idea ci entra pure **alcun** poco il classico, il - *Il Cinquecento*
18 coltura e dell'arte, il contenuto non ha **alcun** valore in sé stesso, e - *Il Cinquecento*
19 comico. Ma ci sta a pigione e senza **alcun** senso, come se - *L'"Orlando furioso"*
20 E ciò che la rendeva seria non era **alcun** sentimento religioso, - *L'"Orlando furioso"*
21 morale o patriottico, di cui non era più **alcun** vestigio nell'arte, - *L'"Orlando furioso"*
22 non erano derivate dal Vangelo, né da **alcun** codice, ma - *L'"Orlando furioso"*
23 armonia, colorito non vengono da **alcun** preconcetto dello - *L'"Orlando furioso"*
24 assai bene versificati, che non lasciano **alcun** vestigio di sé. Il - *L'"Orlando furioso"*
25 non contrastato, salvo a non tenerne **alcun** conto nella vita pratica: il - *Machiavelli*
26 a Roma. Nel Machiavelli non ci è **alcun** vestigio di diritto divino. Il - *Machiavelli*
27 nazioni oziose e vuote, che non lasciano **alcun** vestigio di sé nel mondo. - *Machiavelli*
28 un magnifico mondo etico, senza **alcun** riscontro con la vita reale. - *Machiavelli*
29 le moltitudini, dove non era penetrato **alcun** raggio d'istruzione e di - *Machiavelli*
30 passatempo. Nel riso di Machiavelli ci è **alcun** che di tristo e di serio, che - *Machiavelli*
31 e assicurava le vite e le sostanze. **Alcun** moto di plebe ci fu, - *Torquato Tasso*
32 poetica della donna non fa in Clorinda **alcun** passo: rimane - *Torquato Tasso*
33 lusinga l'orecchio e i sensi, e non lascia **alcun** vestigio nell'anima: tutti quei - *Marino*
34 la simulazione della vita. Non è in lui **alcun** sentimento del reale, ma un - *Marino*
35 combinazioni non hanno pel Marino **alcun** valore effettivo ed intrinseco, e - *Marino*
36 dubbio. Né le opere sue vi lasciarono **alcun** vestigio. Si direbbe - *La Nuova Scienza*
37 a Campanella ch'ei non voleva "per **alcun** modo, con cento e - *La Nuova Scienza*
38 anche avesse dovuto ridursi senza **alcun** dominio temporale, e - *La Nuova Scienza*
39 cartesiana in Italia non produsse **alcun** serio progresso - *La Nuova Scienza*
40 E vi si sentì straniero, e vi stette per **alcun** tempo straniero e - *La Nuova Scienza*
41 la stampa la licenza regia, non avere **alcun** valore la proibizione - *La Nuova Scienza*
42 oramai comunissime, senza più **alcun** valore letterario, - *La Nuova Letteratura*
43 non è proprio contento, e tenta talora **alcun** che di più - *La Nuova Letteratura*
44 Da tutto quell'arruffio non uscì **alcun** progresso notabile - *La Nuova Letteratura*
45 perciò scherzi abborracciati, e senza **alcun** valore proprio, - *La Nuova Letteratura*
46 senza che ti lascino nell'animo **alcun** vestigio. Il - *La Nuova Letteratura*
47 la loro vita solita e meccanica, senza **alcun** segno di - *La Nuova Letteratura*

alcun' *1*

1 Leibnizio, alla lingua italica, che ad **alcun'** altra. Con lo scemare della - *I Siciliani*

alcuna *68*

1 che li produsse, e che non generano **alcuna** impressione. Quando - *I Siciliani*
2 + / C'è qui una certa oscurità **alcuna** volta e un certo stento, - *I Toscani*
3 e uniforme, non penetrata di **alcuna** realtà. In Iacopone è realtà - *I Toscani*

4 era il teatro; niente che accennasse ad **alcuna** partecipazione alle grandi - *I Toscani*
5 la divulgò, non perché vi lasciasse **alcuna** sua orma propria. E fu - *I Toscani*
6 nessun romanzo originale, ma neppure **alcuna** imitazione. Tutto quel - *La prosa*
7 radice, non si sviluppò, non produsse **alcuna** opera originale, - *I Misteri e le Visioni*
8 più contrasto. Non ci è in queste prose **alcuna** intenzione artistica, nessun - *Il Trecento*
9 di lei quello che non fu mai detto di **alcuna** ". E fece di questo suo - *Il Trecento*
10 prezioso volgare, lo quale se è vile in **alcuna** cosa, non è se non in - *Il Trecento*
11 illustre, che è dappertutto e non è in **alcuna** parte, di cui ha voluto - *Il Trecento*
12 propria, o per dir meglio non ha vita **alcuna** ; l'interesse è tutto nel - *La "Commedia"*
13 Beatrice, e Dante è Dante, e se di **alcuna** cosa ci dogliamo, è - *La "Commedia"*
14 e l'armonia. Anche lo stile, inviluppato **alcuna** volta in rapporti - *La "Commedia"*
15 lo viso al fondo" e "non discernere **alcuna** cosa". Certo, l'eternità, - *La "Commedia"*
16 nel luogo della speranza. In essi non è **alcuna** subbiettività: sono - *La "Commedia"*
17 Dante. Non si può attendere da' santi **alcuna** indulgenza alle umane - *La "Commedia"*
18 latina. Il latino scolastico avea pure **alcuna** vita, perché lo scrittore - *Il "Canzoniere"*
19 creduto e non combattuto, ozioso, senza **alcuna** efficacia su' - *Il "Decamerone"*
20 di certi numeri composte, per li quali **alcuna** dolcezza si sentisse e - *Il "Decamerone"*
21 appelliamo, quando con figura di **alcuna** storia, quando col - *Il "Decamerone"*
22 di alcuna storia, quando col senso di **alcuna** visione", si mostra - *Il "Decamerone"*
23 superficiali e mediocri, dove non trovi **alcuna** profondità di vista - *L'ultimo trecentista*
24 mancata è l'indignazione e l'invettiva: se **alcuna** serietà rimane ancora in - *Le "Stanze"*
25 più nulla alla mente ed al cuore, senza **alcuna** serietà di motivi, e - *Le "Stanze"*
26 e una vivacità d'immaginazione che **alcuna** volta ti rinfresca e ti fa - *Le "Stanze"*
27 vedeva l'immagine sfarzosa nelle corti, e **alcuna** lontana reminiscenza ne - *Le "Stanze"*
28 e la comune incredulità scappa fuori **alcuna** volta in qualche tratto - *Le "Stanze"*
29 dell'Alamanni, prette imitazioni, senza **alcuna** serietà. Dirò un motto - *Il Cinquecento*
30 e vagheggia il suo difetto senz' **alcuna** preoccupazione di - *Il Cinquecento*
31 che in questi ritratti berneschi non è **alcuna** profondità o serietà di - *Il Cinquecento*
32 o movendo la curiosità. Non mostra **alcuna** intenzione letteraria, - *Il Cinquecento*
33 nella qualità del fatto che ne' colori. **Alcuna** volta ci è pur sentore - *Il Cinquecento*
34 per l'antica abitudine, senza darvi **alcuna** importanza. Sotto il - *Il Cinquecento*
35 insignificanti, né dall'intreccio esce **alcuna** scena - *L'"Orlando furioso"*
36 la commedia, ancorché il soggetto **alcuna** volta potesse - *L'"Orlando furioso"*
37 convegno dove il racconto si raccoglie **alcuna** volta e si riposa, e - *L'"Orlando furioso"*
38 partecipazione che artistica, che non ha **alcuna** relazione con le - *L'"Orlando furioso"*
39 che ti tengono a sé e non ti concedono **alcuna** distrazione; e ti - *L'"Orlando furioso"*
40 adulto. Questo mondo, dove non è **alcuna** serietà di vita - *L'"Orlando furioso"*
41 o i miracoli sono i buoni ordini; e se **alcuna** parte dà alla fortuna, la dà - *Machiavelli*
42 biasima i tempi suoi, dove "non è cosa **alcuna** che gli ricomperi di ogni - *Machiavelli*
43 delle novelle. A prima vista ti pare **alcuna** cosa di simile la - *Machiavelli*
44 Machiavelli. Gloria a lui, quando crolla **alcuna** parte dell'antico edificio. E - *Machiavelli*
45 E gloria a lui, quando si fabbrica **alcuna** parte del nuovo. In questo - *Machiavelli*
46 Boccaccio e il Petrarca, ma non davano **alcuna** autorità alla lingua viva. - *Pietro Aretino*
47 non produce nella sua anima **alcuna** impressione o - *Pietro Aretino*
48 mondo è immaginario, e lo tratta senz' **alcuna** serietà, solo per - *Pietro Aretino*
49 Ora il Concilio non dava a questo **alcuna** soddisfazione, come - *Torquato Tasso*
50 a forme democratiche e lasciare **alcuna** larghezza di opinione - *Torquato Tasso*
51 ma nel loro suono, a cui è sacrificata **alcuna** volta la proprietà, la - *Torquato Tasso*
52 E come il comico non chiude in sé **alcuna** affermazione, anzi viene da - *Marino*
53 grata memoria di quelle, dove spira **alcuna** libertà di pensiero, perché, - *Marino*
54 di affetto, o d'immaginazione, e non ha **alcuna** esaltazione o entusiasmo lirico. - *Marino*
55 riesce nel grazioso, e se oggi **alcuna** cosa si legge pure di lui, sono - *Marino*
56 letterario e meccanico, non animato da **alcuna** vita interiore di poeta o di - *Marino*
57 ritratti di personaggi ideali o storici **alcuna** cosa è rimasta viva. Eccolo in - *Marino*
58 di sentimenti religiosi e morali senza **alcuna** radice nella coscienza. Tale la - *Marino*
59 Appunto perché è tutte le cose, non è **alcuna** cosa. E perché non - *La Nuova Scienza*
60 non è alcuna cosa. E perché non è **alcuna** cosa, non è corpo; - *La Nuova Scienza*
61 fra tutti col Machiavelli, uomo "senz' **alcuna** specie di scienza e - *La Nuova Scienza*
62 dell'uomo; e che perciò quando ci è **alcuna** legittima ragione, - *La Nuova Scienza*
63 una cultura verbosa e pedantesca senz' **alcuna** serietà di scopo e - *La Nuova Scienza*
64 le leggi civili". La Chiesa non aveva **alcuna** giurisdizione: la sua - *La Nuova Scienza*

65 con una facilità piena di brio e senz' **alcuna** coscienza, com'è - *La Nuova Letteratura*
66 stata trastullo d'immaginazione senza **alcuna** serietà di - *La Nuova Letteratura*
67 d'immaginazione, da cui non esce **alcuna** seria - *La Nuova Letteratura*
68 de' problemi più delicati urtavano **alcuna** volta co' dati - *La Nuova Letteratura*

alcune *16*

1 sua patria. Abbiamo di lui molte opere, **alcune** ancora inedite. Scrisse in - *Il Trecento*
2 e di virtude, o esprime di lei solo **alcune** parti, e non perché - *La "Commedia"*
3 s'infutura", "s'illuia", delle quali voci **alcune** dopo lungo obblio - *La "Commedia"*
4 sé stesso alla buona e al naturale. **Alcune** sue qualità te gli - *L'"Orlando furioso"*
5 senza base, e non avea serbate che **alcune** delle sue qualità - *L'"Orlando furioso"*
6 *ieiunium ventre pleno* ". Vi penetrano **alcune** idee della Riforma, - *La "Maccaronea"*
7 i suoi canti carnascialeschi, **alcune** sue stanze, o serenate, o - *Machiavelli*
8 un Amorino, che dichiarò con **alcune** stanze il significato delle - *Machiavelli*
9 Ecco **alcune** di queste perle false, - *Pietro Aretino*
10 dell'oceano, dove il Tasso trova **alcune** belle ispirazioni. Ma - *Torquato Tasso*
11 nell'abiezione della sua sorte, com'è in **alcune** sue lettere. Quando specula, - *Marino*
12 alcuna cosa si legge pure di lui, sono **alcune** sue canzonette. Ma chi ricordi - *Marino*
13 e il buon gusto bastasse l'osservanza di **alcune** regole e moltiplicarono i - *Marino*
14 **Alcune** pagine di Bruno - *La Nuova Scienza*
15 Seguire la pubblica opinione, fare **alcune** riforme secondo i - *La Nuova Scienza*
16 contenuto e della forma, incarnato in **alcune** commedie di - *La Nuova Letteratura*

alcuni *47*

1 discussioni. Si possono affermare **alcuni** fatti. La lingua latina fu - *I Siciliani*
2 presentire il Petrarca. Valgano a prova **alcuni** versi nella canzone attribuita - *I Siciliani*
3 in Toscana, massime in Firenze. Ecco **alcuni** brani di un altro dialogo di - *I Toscani*
4 passi di maraviglia in maraviglia. Citerò **alcuni** brani:- *Al cor gentil ripara* - *I Toscani*
5 Alla qual sentenza contraddicono **alcuni** sonetti attribuiti a lui, e che - *I Toscani*
6 terribile che soave; e vagliano a prova **alcuni** tratti:- *Andiam tutti a* - *I Toscani*
7 greggia, tutta discorde, che ti dà **alcuni** tratti bellissimi, niente di - *I Toscani*
8 di poesia nel nostro volgare. Ecco **alcuni** motti antichissimi:- *Ancella* - *I Toscani*
9 nel canto del monaco, di cui ecco **alcuni** brani:- *L'anima* - *I Misteri e le Visioni*
10 questo o quel passo della Bibbia. Ecco **alcuni** brani:- - *I Misteri e le Visioni*
11 commovente e semplice sono raccontati **alcuni** particolari della fine di - *Il Trecento*
12 *Henrici VII* , in dodici libri, de' quali **alcuni** sono in versi esametri. Fece - *Il Trecento*
13 non era uscita da mente di uomo. **Alcuni** ci vedono dentro - *La "Commedia"*
14 immortale, e popolarissimo, di cui **alcuni** tratti sono rimasti - *La "Commedia"*
15 ha lo stesso criterio poetico e dà ad **alcuni** un luogo distinto non - *La "Commedia"*
16 Nudo è qui un elenco di nomi tra **alcuni** tratti caratteristici che - *La "Commedia"*
17 di caratteri, che ti passano avanti, **alcuni** appena sbozzati, altri - *La "Commedia"*
18 e Dio, che il poeta ha rappresentato in **alcuni** bei tratti; è un andare - *La "Commedia"*
19 de' celesti. Il contrapposto è colto in **alcuni** momenti altamente - *La "Commedia"*
20 sotto il velo delle favole, quantunque **alcuni** austeri, come Cecco - *Il "Canzoniere"*
21 di frizzi, di motti, di grazie. Citiamo **alcuni** brani:- *Credi tu ch'io* - *Il "Decamerone"*
22 ricchezza di caratteri comici, de' quali **alcuni** sono rimasti veri tipi, - *Il "Decamerone"*
23 parole della figliuola di Tancredi e in **alcuni** tratti della Griselda. - *Il "Decamerone"*
24 bassa vita popolana in forma popolana. **Alcuni** le pregiano più - *L'ultimo trecentista*
25 Questa canzone di cui abbiamo citati **alcuni** brani è l'elogio - *L'ultimo trecentista*
26 ingegno drammatico, come affermano **alcuni** , quasi l'ingegno fosse un - *Le "Stanze"*
27 in dialetto, ma anche in volgare, e di **alcuni** ci sono rimasti i primi - *Le "Stanze"*
28 ancoraché si guardassero di dirlo. **Alcuni** manifestavano con - *Il Cinquecento*
29 civiltà, bellezza, eleganza: ipocrisia in **alcuni** , in altri corta intelligenza. - *Il Cinquecento*
30 tanti dotti di quel tempo, ed anche di **alcuni** della corte. Il - *L'"Orlando furioso"*
31 vivi, e non puoi dimenticarli più. **Alcuni** anzi son divenuti - *L'"Orlando furioso"*
32 con Carlomagno e i paladini, ma dopo **alcuni** libri o canti ci - *La "Maccaronea"*
33 formata nell'orecchio. Come saggio, cito **alcuni** brani della sua - *La "Maccaronea"*
34 e di altri poeti cavallereschi. Eccone **alcuni** brani verso la fine:- - *La "Maccaronea"*
35 del mondo, si vedono qua e là spuntare **alcuni** lineamenti confusi di - *La "Maccaronea"*
36 è impressa la fisonomia di quel tempo, **alcuni** tra il licenzioso e il - *Machiavelli*
37 molto innanzi, quando vediamo che in **alcuni** casi accenna all'influsso - *Machiavelli*

38 movenze, come fossero fuochi artificiali. **Alcuni** caratteri sono rimasti - *Pietro Aretino*
39 che comparivano in maschera, e **alcuni** anche senza, come Pantalone, - *Marino*
40 quanto questo secolo così poco eroico. **Alcuni** seguirono le orme del Tasso, - *Marino*
41 o nel giro della frase. Citammo già **alcuni** esempi di Pietro Aretino. Ora - *Marino*
42 più chiara, che Paolo Sarpi. Ecco **alcuni** brani delle sue - *La Nuova Scienza*
43 psicologia applicata alla storia. Stabilisce **alcuni** canoni psicologici, - *La Nuova Scienza*
44 Al buon Pindemonte dànno fastidio **alcuni** tratti comici, e - *La Nuova Letteratura*
45 È vero -. Fu per il poeta un trionfo. **Alcuni** motti rimasero - *La Nuova Letteratura*
46 *diletto,/ Voi siete il mio terror.* + / **Alcuni** motti - *La Nuova Letteratura*
47 più sradicare. Sfuggirono alla strage **alcuni** patrioti, che - *La Nuova Letteratura*

alcuno *15*

1 sue canzoni e alle sue prose, non sarà **alcuno** che non stimerà giusta la - *I Toscani*
2 del conte, con quest'ordine, che quando **alcuno** moriva di quella - *I Misteri e le Visioni*
3 morte" e "Muoia la loro vita", purché **alcuno** cominci", e sono da - *Il Trecento*
4 Il carattere qui è il non averne **alcuno** . In questo ventre del - *La "Commedia"*
5 essi che non sentirono stimolo **alcuno** nel mondo. La pena è - *La "Commedia"*
6 è se qualche epiteto ti segna in fronte **alcuno** de' più grandi - *La "Commedia"*
7 sazietà. Fra tanti gruppi sorge qua e là **alcuno** individuo in cui si - *La "Commedia"*
8 oggi, quale il Petrarca ce la lasciò, né **alcuno** gli è entrato innanzi - *Il "Canzoniere"*
9 come fosse corpo è rappresentato senza **alcuno** artificio che lo renda - *Le "Stanze"*
10 nella natura stessa del fatto senza **alcuno** artificio di forma, come è - *Le "Stanze"*
11 intorno alla forma, e non v'usa **alcuno** artificio, scrive parlando. - *Il Cinquecento*
12 nella natura e nell'uomo, non vi senti **alcuno** artificio. Ma è - *Machiavelli*
13 puro scheletro, dove non penetra per **alcuno** spiraglio la vita. E poiché - *Marino*
14 ch'ella non abbia in sé forma e atto **alcuno** ; ma le ha tutte, - *La Nuova Scienza*
15 lui. Un po' di rettorica c'era pure in **alcuno** di quegli - *La Nuova Letteratura*

ale *1*

1 specie della divina beltà e bontà, con l' **ale** dell'intelletto e volontà - *La Nuova Scienza*

aleggia *4*

1 presenza perenne di un altro senso che **aleggia** al di sopra della - *La "Commedia"*
2 si mova? Lo spirito del Boccaccio che **aleggia** in quei versi e in quelle - *Le "Stanze"*
3 *far dopo la morte?* + / Un riso scettico **aleggia** sulle virtù - *L'"Orlando furioso"*
4 sua attività, questo è lo spirito che **aleggia** in tutte le opere del - *Machiavelli*

alemagna *2*

1 il nome. Federico II, imperatore d' **Alemagna** e re di Sicilia, chiamato - *I Siciliani*
2 la musa de' suoi poeti. Dalle guerre di **Alemagna** usciva la libertà - *La Nuova Scienza*

alembert *1*

1 e i corteggiati di Voltaire, di D' **Alembert** , di Raynal, e - *La Nuova Scienza*

aleramo *1*

1 nel Bandello i monologhi di Adelasia e **Aleramo** , o nell'Erizzo i - *Il Cinquecento*

alessandro *10*

1 *Vita di Enea* , la *Vita di* **Alessandro** *di Macedonia* , il - *Le "Stanze"*
2 gli ebrei, voleva il suo papa, il suo **Alessandro** VI, che così bene - *Il Cinquecento*
3 il ducato di Milano, chiamatovi da **Alessandro** VI; e che - *L'"Orlando furioso"*
4 quando vivea Ferdinando d'Aragona, **Alessandro** VI, Ludovico il Moro, - *Machiavelli*
5 centro la corte romana, protagonisti **Alessandro** VI e Leone X. Fu la - *Machiavelli*
6 e gli è vicino per forza speculativa **Alessandro** Turamini, che - *La Nuova Scienza*
7 Le *Notti* di Young ispiravano ad **Alessandro** Verri le - *La Nuova Letteratura*
8 alla francese. Si rideva a spese di **Alessandro** Bandiera, - *La Nuova Letteratura*
9 Dopo la sua morte ebbe gli elogi di **Alessandro** Manzoni e - *La Nuova Letteratura*
10 a Roma il papa reduce, ispirava ad **Alessandro** la - *La Nuova Letteratura*

alessio *7*

1	le inclinazioni naturali, com'è in santo	**Alessio** , il tipo più	*- I Misteri e le Visioni*
2	come ne' lamenti della madre di santo	**Alessio** o di santa	*- I Misteri e le Visioni*
3	e popolari è quella di santo	**Alessio** , che abbandona la nobile	*- Il Trecento*
4	sulla natura non fa effetto, perché in	**Alessio** non ci è l'*homo sum* , non	*- Il Trecento*
5	anima ora ha un nome, è una persona,	**Alessio** , Eugenia, Caterina. Il	*- Il Trecento*
6	e con la stessa avidità leggea la vita di	**Alessio** e i fatti di Enea, e gli	*- Il Trecento*
7	un pubblico più colto. Santo Abraam,	**Alessio** , Abramo, Eugenia e	*- Le "Stanze"*

alesso *1*

1	ipotetica nel seguente madrigale di	**Alesso** di Guido Donati:- *In pena*	*- I Toscani*

aletto *1*

1	disordini della Chiesa e de' papi, e	**Aletto** fulmina ugualmente	*- La "Maccaronea"*

alfabeto *2*

1	ci è pure l'immagine del corpo. È l'	**alfabeto** della scienza, come	*- La "Commedia"*
2	come la parola è del pensiero, un	**alfabeto** composto non di	*- La "Commedia"*

alfieri *50*

1	fu campo il letto", sdegnose parole di	**Alfieri** . Soverchiavano i	*- Il Cinquecento*
2	per la polemica ch'ebbe poi con	**Alfieri** intorno al	*- La Nuova Letteratura*
3	musicali, e ne nasce la reazione di	**Alfieri** ; come musica	*- La Nuova Letteratura*
4	sotto il suo riso, e avete Vittorio	**Alfieri** . È l'uomo nuovo	*- La Nuova Letteratura*
5	e solitaria col dito minaccioso.	**Alfieri** si rivelò tardi a	*- La Nuova Letteratura*
6	dalla fortuna. Ma non se ne contentava	**Alfieri** , e spesso era	*- La Nuova Letteratura*
7	la vacuità di ogni mondo interiore.	**Alfieri** aveva il	*- La Nuova Letteratura*
8	Ma natura e fortuna aveano data ad	**Alfieri** tutta fatta	*- La Nuova Letteratura*
9	dell'uomo, il pensiero e l'affetto. Se	**Alfieri** fosse stato un	*- La Nuova Letteratura*
10	si piglia facilmente in quell'ozio, e	**Alfieri** ebbe i suoi	*- La Nuova Letteratura*
11	*intralciati.../* Saran pensati.+ / Pure	**Alfieri** , discepolo di sé,	*- La Nuova Letteratura*
12	francesi", gira, volta, ei son versi di	**Alfieri** , energicamente	*- La Nuova Letteratura*
13	il congegno della composizione. Perché	**Alfieri** , come sopprime	*- La Nuova Letteratura*
14	com'è fatta, ma come è nata.	**Alfieri** cercò la tragedia	*- La Nuova Letteratura*
15	a fuoco. Metastasio compiva un ciclo,	**Alfieri** ne cominciava	*- La Nuova Letteratura*
16	come conflitto di forze individuali,	**Alfieri** rimaneva nel	*- La Nuova Letteratura*
17	il fato della storia. Ma lo spirito di	**Alfieri** era superficiale,	*- La Nuova Letteratura*
18	papale, il trono e l'altare. Più tardi	**Alfieri** vi aggiunse la	*- La Nuova Letteratura*
19	accademica, com'era quella di Voltaire.	**Alfieri** vi aggiunse di	*- La Nuova Letteratura*
20	una parentela c'era fra lo spirito di	**Alfieri** e lo spirito del	*- La Nuova Letteratura*
21	e lo spirito del secolo. Perché dunque	**Alfieri** si sente solo?	*- La Nuova Letteratura*
22	+ Eccolo dunque quest'	**Alfieri** solitario, che	*- La Nuova Letteratura*
23	non si assimila gli oggetti esterni.	**Alfieri** è tutto passione,	*- La Nuova Letteratura*
24	e meno li comprendi. Di che aveva	**Alfieri** un sentore	*- La Nuova Letteratura*
25	personaggi tirannici o colpevoli, dove	**Alfieri** ha condensata	*- La Nuova Letteratura*
26	è degna di Shakespeare.	**Alfieri** è l'uomo nuovo	*- La Nuova Letteratura*
27	si andava formando in Italia, e di cui	**Alfieri** era l'espressione	*- La Nuova Letteratura*
28	esagerata, a proporzioni epiche. Perché	**Alfieri** , realizzando in	*- La Nuova Letteratura*
29	prematuro, e d'accordo col suo secolo	**Alfieri** non vede di	*- La Nuova Letteratura*
30		**Alfieri** odiava i	*- La Nuova Letteratura*
31	e serena contemplazione. Più è vivo in	**Alfieri** , e meno gli	*- La Nuova Letteratura*
32	cosa di mezzo tra la durezza di	**Alfieri** e la cantilena	*- La Nuova Letteratura*
33	Non aveva l'indipendenza sociale di	**Alfieri** , e non la virile	*- La Nuova Letteratura*
34	alla scuola di Plutarco, di Dante e di	**Alfieri** . L'Italia	*- La Nuova Letteratura*
35	il Nestore, sopravviveva a sé stesso.	**Alfieri** , che ne' primi	*- La Nuova Letteratura*
36	giovane autore aveva cominciato come	**Alfieri** : si era	*- La Nuova Letteratura*
37	breve distanza hai l'ideale illimitato di	**Alfieri** con tanta fede,	*- La Nuova Letteratura*
38	patria, della patria di Dante e di	**Alfieri** . Le necessità	*- La Nuova Letteratura*
39	lui, educato da Plutarco, stimolato da	**Alfieri** , quell'ozio	*- La Nuova Letteratura*
40	la vigoria di una forza rósa, non doma.	**Alfieri** a venti anni si	*- La Nuova Letteratura*
41	nuove corde. La Musa non è più	**Alfieri** . Si accostavano i	*- La Nuova Letteratura*
42	non meno di Voltaire e Rousseau, di	**Alfieri** e Foscolo. Sono	*- La Nuova Letteratura*

43	al giovine poeta ci sia il ghigno di	**Alfieri**	e di Foscolo, e	*- La Nuova Letteratura*
44	col secolo scorso, e movea guerra ad	**Alfieri**	, e proclamava	*- La Nuova Letteratura*
45	Schiller fu contemporaneo di	**Alfieri**	. Quando l'idea	*- La Nuova Letteratura*
46	Manzoni, tutto ancora pieno di	**Alfieri**	, fu a Parigi,	*- La Nuova Letteratura*
47	le sue adorazioni giovanili, contro	**Alfieri**	e Monti. A	*- La Nuova Letteratura*
48	bandiera avevano militato Parini,	**Alfieri**	e Foscolo, e	*- La Nuova Letteratura*
49	vedi le orme anche tra gli sdegni di	**Alfieri**	e di Foscolo.	*- La Nuova Letteratura*
50	comuni. Firenze, la città prediletta di	**Alfieri**	e di Foscolo,	*- La Nuova Letteratura*

alfieriana *2*

1	*andavi.* + / Ci è dunque nella tragedia	**alfieriana**	uno spirito di	*- La Nuova Letteratura*
2	Gli effetti della tragedia	**alfieriana**	furono	*- La Nuova Letteratura*

alfieriano *1*

1	possesso di sé stesso. Nel sarcasmo	**alfieriano**	senti il	*- La Nuova Letteratura*

alfin *1*

1	mostrano la via del cielo e gli occhi	**alfin**	dolci tremanti,- *Ultima*	*- Il "Canzoniere"*

alfine *2*

1	giurarono credenza non la tennono".	**Alfine**	Dino si risolve ad	*- Il Trecento*
2	dalla natura e dal senso si trova	**alfine**	di rincontro e ribelle	*- Il "Canzoniere"*

alfonso *4*

1	sono esempio Natan, e il Saladino, e	**Alfonso**	, e Ghino di Tacco,	*- Il "Decamerone"*
2	quali sono giunti a noi papa Nicolò,	**Alfonso**	il magnanimo, Cosimo	*- Le "Stanze"*
3	Aleramo, o nell'Erizzo i lamenti di re	**Alfonso**	sulla tomba di	*- Il Cinquecento*
4	e rimise l'elezione, dicesi, al duca	**Alfonso**	, suo mecenate. In	*- Torquato Tasso*

algarotti *3*

1	veniva da Londra tutto Shakespeare; l'	**Algarotti**	, il Bettinelli, il	*- La Nuova Letteratura*
2	nebbie fecero dimenticare i Frugoni, gli	**Algarotti**	e i Bettinelli.	*- La Nuova Letteratura*
3	turgidezza del Frugoni, ai lambicchi dell'	**Algarotti**	, ai lezi del	*- La Nuova Letteratura*

algebra *2*

1	botanica, ottica, meccanica, geometria,	**algebra**	ebbero qui i loro	*- La Nuova Scienza*
2	astronomia, architettura, geometria,	**algebra**	, meccanica,	*- La Nuova Scienza*

ali *6*

1	di Malebolge, ventate dalle enormi	**ali**	di Lucifero, si	*- La "Commedia"*
2	via da due angioli dalle vesti e dalle	**ali**	di color verde, simbolo	*- La "Commedia"*
3	virtuoso che nella miseria terrena sulle	**ali**	della fede e della	*- La "Commedia"*
4	simboli e de' riti, e le dà le libere	**ali**	dell'arte. Il dramma si fa	*- La "Commedia"*
5	sensi, anzi sforza i sensi e dà loro le	**ali**	dell'immaginazione. Questo	*- Le "Stanze"*
6	l'endecasillabo; la ballata dà le	**ali**	all'ottava; le rime si annodano	*- Le "Stanze"*

alibech *1*

1	maraviglioso esempio è la novella di	**Alibech**	, e l'altra di ser	*- Il "Decamerone"*

alienata *2*

1	Dante con quella faccia pensosa e come	**alienata**	, dicesse: - Costui	*- La "Commedia"*
2	in ispirito", ed era il ratto dell'anima	**alienata**	da' sensi in un mondo	*- Le "Stanze"*

alienazione *1*

1	portato naturale dello spirito nella sua	**alienazione**	dal corpo, ciò che	*- Il "Decamerone"*

aliene *2*

1	gli dei trasmigrano in forme basse e	**aliene**	, o per sentimento	*- La Nuova Scienza*
2	ci die' costruzioni artificiose e imitazioni	**aliene**	dalla sua natura,	*- La Nuova Letteratura*

alieno *6*

1 era in lui. Formatosi fuori della scuola, **alieno** da ogni seria coltura - *Il "Decamerone"*
2 scrisse la *Teseide* . Ma niente era più **alieno** dalla sua natura, che - *Il "Decamerone"*
3 e i frati, diritto ed intero nella vita, **alieno** dalle fazioni, - *L'ultimo trecentista*
4 alla familiare e alla buona, così **alieno** dalle pedanterie - *Le "Stanze"*
5 Anima idillica e tranquilla, **alieno** dalle agitazioni politiche, - *Le "Stanze"*
6 può conseguire vera felicità in terra, è **alieno** dal Quattrocento, che non - *Le "Stanze"*

alighieri *6*

1 si accompagnò quello di Dante **Alighieri** , legati insieme da - *I Toscani*
2 il Dante dell'altro mondo, ma Dante **Alighieri** . Ecco ciò che rende - *La "Commedia"*
3 Brunetto, è Pier delle Vigne, è Dante **Alighieri** , alla cui fiera - *La "Commedia"*
4 Dante, simbolo dell'umanità, hai Dante **Alighieri** , l'individuo in tutta - *Il "Decamerone"*
5 ma nelle frasi: le sacre immagini dell' **Alighieri** sono torte a significare - *Le "Stanze"*
6 s'inchinavano appena al gran padre **Alighieri** , vantavano gli - *La Nuova Letteratura*

alimena *1*

1 dorme; e il padre dice alla moglie, **Alimena** :- - *O cara sposa,/* - *Il "Decamerone"*

alimentata *1*

1 più aristocrazia, si diceva bancocrazia, **alimentata** dalla libera - *La Nuova Letteratura*

alimentato *1*

1 sull'imperscrutabile arbitrio di Dio e **alimentato** dal - *La Nuova Letteratura*

alimento *4*

1 del fondo, non poteva essere sufficiente **alimento** all'attività di una - *Il Cinquecento*
2 accendono le passioni, e per difetto di **alimento** rimase stazionaria - *La Nuova Scienza*
3 facoltà più poderose, che trovarono **alimento** ne' suoi studi - *La Nuova Scienza*
4 la materia politica, vi cercò il suo **alimento** . Il centro più - *La Nuova Letteratura*

alione *1*

1 di Pulcinella, un Virgilio carnascialesco. **Alione** astigiano e qualche - *La "Maccaronea"*

alit *1*

1 ne' trattati e nella lirica. *Spiritus intus* **alit** . Lo spirito che alita - *I Misteri e le Visioni*

alita *3*

1 *Spiritus intus alit* . Lo spirito che **alita** per entro a quelle - *I Misteri e le Visioni*
2 Il concetto dantesco, lo spirito che **alita** per entro al suo mondo, - *La "Commedia"*
3 motivo della canzone, lo spirito che vi **alita** per entro. Vi - *Il "Canzoniere"*

alito *2*

1 fiorentina del Berni e del Lasca, l' **alito** di Lorenzo de' Medici. È - *Machiavelli*
2 e sulle discordie mondane spira un **alito** di perdono e di - *La Nuova Letteratura*

all' *375*

1 una scuola poetica, giunta allora **all'** ultimo grado della sua storia, - *I Siciliani*
2 l'immaginazione, rimaneva estraneo **all'** anima e alla vita reale. Nelle - *I Siciliani*
3 son quelli che scrivono senza guardare **all'** effetto e senza pretensione, a - *I Siciliani*
4 se guardi alla condotta del periodo, **all'** arte de' passaggi, alla stretta - *I Siciliani*
5 e portato sino al misticismo ed **all'** estasi. In comunione di spirito - *I Toscani*
6 chiarissimo al sentimento, inaccessibile **all'** immaginazione. Il peccatore vede - *I Toscani*
7 sue poesie. E quanto alla parte tecnica, **all'** uso della lingua, del verso e - *I Toscani*
8 quando Amor mi spira": ubbidisco **all'** ispirazione. E appunto, - *La lirica di Dante*
9 sue reminiscenze poetiche, e ubbidisce **all'** ispirazione. Allora è - *La lirica di Dante*
10 primo ideale della donna che apparisce **all'** immaginazione giovanile. - *La lirica di Dante*
11 del fare; e la forza che dà attività **all'** intelletto ed efficacia - *La lirica di Dante*

12	è la vita. La fantasia è sintesi: mira	**all'** essenziale, e di un tratto	- *La lirica di Dante*
13	concetto. Sia d'esempio la sua canzone	**all'** Amore:- *Amor che movi*	- *La lirica di Dante*
14	non so che, luce intellettuale, superiore	**all'** espressione, visibile non	- *La lirica di Dante*
15	tutta la dottrina del tempo intorno	**all'** onesto vivere, sacra e profana.	- *La prosa*
16	che un barlume del vero, e non giunge	**all'** ultima luce mentale,	- *I Misteri e le Visioni*
17	e non giunge all'ultima luce mentale,	**all'** ultimo grado, se non	- *I Misteri e le Visioni*
18	+ / Ma ecco la Ragione dire	**all'** anima:- *Deh dimmi,*	- *I Misteri e le Visioni*
19	d'Isacco nel *Sacrifizio di Abraam* , che	**all'** annunzio della sua	- *I Misteri e le Visioni*
20	messo costantemente innanzi	**all'** immaginazione de'	- *I Misteri e le Visioni*
21	cominciava a levare la testa e pensava	**all'** antica Roma e a Firenze,	- *Il Trecento*
22	spesso sazievole, talora continuato sino	**all'** assurdo. È un po' il fare	- *Il Trecento*
23	alle inclinazioni, agli affetti umani, sino	**all'** amore de' figli, e tutto riferire	- *Il Trecento*
24	Le lingue, come le nazioni, vanno	**all'** unità per processi lenti e	- *Il Trecento*
25	Bonifazio VIII, il papa è superiore	**all'** imperatore. "Il potere spirituale	- *Il Trecento*
26	se non è buono. E chi resiste, resiste	**all'** ordine stesso di Dio, a meno	- *Il Trecento*
27	questo trattato per agevolare la via	**all'** imperatore Arrigo VII di	- *Il Trecento*
28	tirocinio, per accostarsi quanto si può	**all'** ideale celeste, e meritarsi	- *Il Trecento*
29	in Mussato, in Dino Compagni.	**All'** effettuazione di questo regno	- *Il Trecento*
30	parallele, e persistenti l'una accanto	**all'** altra, una schiettamente	- *Il Trecento*
31	come gli dèi di Omero, intorno	**all'** anima; le virtù vincono e	- *La "Commedia"*
32	una selva oscura, e sta per soggiacere	**all'** assalto delle passioni,	- *La "Commedia"*
33	vede, lo stesso concetto etico, applicato	**all'** individuo e alla società.	- *La "Commedia"*
34	un senso puramente etico, per rispetto	**all'** individuo, e in un senso	- *La "Commedia"*
35	se non i tratti soli che hanno relazione	**all'** idea, a quel modo che il	- *La "Commedia"*
36	La ragione andava a tentoni e menava	**all'** errore; "i filosofi andavan	- *La "Commedia"*
37	il purgatorio è il passaggio dall'uno	**all'** altro stato mediante il	- *La "Commedia"*
38	spesso i fedeli a volger la mente	**all'** altro mondo; anche oggi le	- *La "Commedia"*
39	non gli operanti; ma per giungere	**all'** unione con Dio non basta	- *La "Commedia"*
40	secondo Dante e i contemporanei,	**all'** ignoranza. Bisognava	- *La "Commedia"*
41	darle uno scopo morale, drizzarla	**all'** opera. Indi l'importanza	- *La "Commedia"*
42	hai ancora l'arte. Dante si è messo	**all'** opera con queste forme e	- *La "Commedia"*
43	la sua grandezza. Era poeta e si ribella	**all'** allegoria. La favola, ciò	- *La "Commedia"*
44	ma quello che può. Il poeta si mette	**all'** opera con la poetica, le	- *La "Commedia"*
45	non è concetto arbitrario ed estrinseco	**all'** argomento, è insito	- *La "Commedia"*
46	un senso! Ma ci fate sapere che, oltre	**all'** allegorico, ci è il senso	- *La "Commedia"*
47	è dunque l'altro mondo per rispetto	**all'** arte? È visione,	- *La "Commedia"*
48	dall'anarchia alla legge, dal molteplice	**all'** uno. È il concetto cristiano	- *La "Commedia"*
49	dalla lettera allo spirito, dal simbolo	**all'** idea, dal vecchio al nuovo	- *La "Commedia"*
50	in morale dal male al bene, dall'odio	**all'** amore, mediante	- *La "Commedia"*
51	l'espiazione; in politica dall'anarchia	**all'** unità. Sottoposto alle	- *La "Commedia"*
52	ancora presente al dannato. Il che dà	**all'** inferno una vita piena e	- *La "Commedia"*
53	spirito, sì che alla violenza, comune	**all'** uomo e all'animale,	- *La "Commedia"*
54	sì che alla violenza, comune all'uomo e	**all'** animale, succede la malizia,	- *La "Commedia"*
55	il puro terrestre, il bestiale giunto	**all'** umano, e spesso	- *La "Commedia"*
56	come in terra, spirito tentatore accanto	**all'** uomo e ribelle e rivale di	- *La "Commedia"*
57	*mi tormenta più che questo letto.* +	**All'** annunzio della morte del	- *La "Commedia"*
58	loro istrumento la forza, impetuosi fino	**all'** imprudenza, semplici fino	- *La "Commedia"*
59	è rimasta finora inviolata: innanzi	**all'** immaginazione la passione	- *La "Commedia"*
60	del vizio; l'uno non è mai salito fino	**all'** uomo; l'altro è passato per	- *La "Commedia"*
61	e non è buono né alla caricatura, né	**all'** ironia. Ma dalla sua	- *La "Commedia"*
62	Quando veggo un difetto rivelarsi	**all'** improvviso, uso la	- *La "Commedia"*
63	la storia biblica degli angeli ribelli. Qui	**all'** ingresso trovi i giganti; alla	- *La "Commedia"*
64	delle anime, non presenti agli occhi, ma	**all'** immaginativa. Quelle	- *La "Commedia"*
65	sua espressione e impressione: dinanzi	**all'** immaginazione la figura	- *La "Commedia"*
66	pennello italiano. Il poeta avea innanzi	**all'** immaginazione figure	- *La "Commedia"*
67	tra' simboli: è il paradiso che si offre	**all'** anima sotto figura. Cristo	- *La "Commedia"*
68	riservato alla famiglia, agli amici,	**all'** arte, alla natura, quasi	- *La "Commedia"*
69		**All'** ultimo della grandezza	- *La "Commedia"*
70	è attore. Uscito dall'inferno, appena	**all'** ingresso del purgatorio,	- *La "Commedia"*
71	purgano ne' sette gironi. Da un girone	**all'** altro una P scomparisce	- *La "Commedia"*
72	lo scotto del pentimento, e le passa	**all'** altra riva, rifatte nell'antico	- *La "Commedia"*

73	ricomincia la processione sino	**all'**	albero della vita, dove,	*- La "Commedia"*
74	paradiso umano, accessibile al senso e	**all'**	immaginazione. In paradiso	*- La "Commedia"*
75	Questo rende il paradiso accessibile	**all'**	arte. Siamo all'ultima	*- La "Commedia"*
76	il paradiso accessibile all'arte. Siamo	**all'**	ultima dissoluzione della	*- La "Commedia"*
77	e lo dispongono alla tenerezza e	**all'**	amore: trovi qui tutto che	*- La "Commedia"*
78	medesimezza del sentimento spinto sino	**all'**	entusiasmo genera la	*- La "Commedia"*
79	facendo vibrar nuove corde. Accanto	**all'**	inno spunta la satira in	*- La "Commedia"*
80	più caramente e domandare il pane	**all'**	insolente pietà degli	*- La "Commedia"*
81	del Verbo; la verità rivelata, oscura	**all'**	intelletto, visibile al cuore,	*- La "Commedia"*
82	e propria della poesia, presentando	**all'**	immaginazione vasti	*- La "Commedia"*
83	imo", è l'amore, è Beatrice, che	**all'**	alto volo gli veste le	*- La "Commedia"*
84	in questi bei versi l'ultimo raggio.	**All'**	alta fantasia manca la	*- La "Commedia"*
85	passato da cui si sprigiona, aspirazione	**all'**	avvenire a cui si avvicina;	*- La "Commedia"*
86	gli stanno innanzi, acuti stimoli	**all'**	opera, la patria, la	*- La "Commedia"*
87	di quella sacra missione che Dio affida	**all'**	ingegno, acuti stimoli, ne'	*- La "Commedia"*
88	midollo, e la sua fantasia ripugna	**all'**	astratto, a tutto dà forma.	*- La "Commedia"*
89	di misteri quel mondo, che sottoposto	**all'**	analisi umanizzato e	*- La "Commedia"*
90	L'uomo c'era, ma più simile	**all'**	anacoreta e al santo che a	*- Il "Canzoniere"*
91	inclinato alle fantasie e alle estasi, che	**all'**	azione. Natura	*- Il "Canzoniere"*
92	dea e più donna, quando apparisce	**all'**	amante, e siede sulla	*- Il "Canzoniere"*
93	storia, un andar graduato da un punto	**all'**	altro; ma è un vagar	*- Il "Canzoniere"*
94	e non resta che non l'abbia condotto	**all'**	ultima perfezion tecnica.	*- Il "Canzoniere"*
95	una forma bella non solo per rispetto	**all'**	idea, ma per sé stessa,	*- Il "Canzoniere"*
96	la fede e la scienza offriva chiarissimo	**all'**	intelletto e	*- Il "Canzoniere"*
97	scienza offriva chiarissimo all'intelletto e	**all'**	immaginazione; perciò la	*- Il "Canzoniere"*
98	cui spera di giungere: indi la tendenza	**all'**	ascetismo, alla solitudine,	*- Il "Canzoniere"*
99	la tendenza all'ascetismo, alla solitudine,	**all'**	estasi e al misticismo.	*- Il "Canzoniere"*
100	alla contemplazione, al raccoglimento,	**all'**	estasi, alla malinconia. E se	*- Il "Canzoniere"*
101	alla malinconia. E se guardiamo	**all'**	apparenza, c'era in tutti e	*- Il "Canzoniere"*
102	sentimento nuovo che sorge, più vicino	**all'**	uomo e alla natura, è	*- Il "Canzoniere"*
103	o una rivoluzione, che da un dì	**all'**	altro ti presenta il mondo	*- Il "Decamerone"*
104	naturale dì un mondo teocratico spinto	**all'**	esagerazione. La vita	*- Il "Decamerone"*
105	questo mondo, lo umanizza, lo accosta	**all'**	uomo e alla natura, lo	*- Il "Decamerone"*
106	della nuova generazione, che succede	**all'**	età virile e credente e	*- Il "Decamerone"*
107	contro gli eretici, e molti facevano	**all'**	ultimo penitenza. Ma era	*- Il "Decamerone"*
108	guelfi avea posto fine alla discussione e	**all'**	esame. Gli uomini	*- Il "Decamerone"*
109	meno alla fede, che alla critica e	**all'**	investigazione, minor	*- Il "Decamerone"*
110	di guadagno, fu costretto ad attendere	**all'**	abbaco, e per la	*- Il "Decamerone"*
111	piacevoli letture e a' passatempi che	**all'**	esercizio della mercatura,	*- Il "Decamerone"*
112	il mondo esterno vi è sviluppato fino	**all'**	aneddoto, fino al	*- Il "Decamerone"*
113	ecco ciò che dispose il suo animo	**all'**	amore. Beatrice era per	*- Il "Decamerone"*
114	presto moglie e Beatrice, e si die'	**all'**	amore delle donne: ciò	*- Il "Decamerone"*
115	e dell'azione. Vediamolo ora	**all'**	opera. Quest'uomo, che	*- Il "Decamerone"*
116	nell'ultima disperazione, parlando	**all'**	uccisore, cita Ecuba e	*- Il "Decamerone"*
117	mercatura, e si die' a' piacevoli studi e	**all'**	amore. Descritti in	*- Il "Decamerone"*
118	A Beatrice e Laura succede Griseida;	**all'**	amore platonico l'amore	*- Il "Decamerone"*
119	la bella donna, che dee guidarlo	**all'**	altura, che è "principio e	*- Il "Decamerone"*
120	del mondo. Da Saturno e Giove scendi	**all'**	età de' giganti e degli	*- Il "Decamerone"*
121	circoli di Arturo e Carlomagno, sino	**all'**	ultimo cavaliere, Federico	*- Il "Decamerone"*
122	lo raccomanda al "Sir di tutta pace",	**all'**	Amore. Così le stesse	*- Il "Decamerone"*
123	sua casta dignità, come Laura; ma "	**all'**	ombra di mille arbori	*- Il "Decamerone"*
124	Biancefiore (*Blanchefleur*) è chiamata	**all'**	italiana Biancofiore. Alle	*- Il "Decamerone"*
125	e trastullandosi co' cani, gli giunge	**all'**	orecchio un dolce canto, e	*- Il "Decamerone"*
126	sulla ferina salvatichezza degli uomini, e	**all'**	ozio bestiale tener dietro	*- Il "Decamerone"*
127	"vede chi sieno le ninfe, le quali più	**all'**	occhio che all'intelletto	*- Il "Decamerone"*
128	le ninfe, le quali più all'occhio che	**all'**	intelletto erano piaciute, e	*- Il "Decamerone"*
129	che all'intelletto erano piaciute, e ora	**all'**	intelletto piacciono più	*- Il "Decamerone"*
130	e ora all'intelletto piacciono più che	**all'**	occhio; discerne quali	*- Il "Decamerone"*
131	sensuale, è dalla scienza innalzato	**all'**	amore di Dio. Anche la	*- Il "Decamerone"*
132	altrui scale. Ma i tempi non erano più	**all'**	eroica, e il Petrarca si	*- Il "Decamerone"*
133	re senza fede". Ne nasce in mezzo	**all'**	agitazione de' fatti	*- Il "Decamerone"*

134	colti. Così coesistevano l'una accanto	**all'** altra due società distinte,	*- Il "Decamerone"*
135	illumina tutto il corpo e te lo presenta	**all'** immaginazione. Ma il	*- Il "Decamerone"*
136	di cui ciascuna parte concorre	**all'** effetto, apparecchiando,	*- Il "Decamerone"*
137	dell'antichità che presentava	**all'** immaginazione nuovi	*- Il "Decamerone"*
138	di esser così. È uomo stampato	**all'** antica, in tempi	*- L'ultimo trecentista*
139	umore ci è una nota malinconica, che	**all'** ultimo manda più	*- L'ultimo trecentista*
140	il giudizio finale? Il mondo è dato	**all'** abaco, e alle arti	*- L'ultimo trecentista*
141	Erranti per le corti, si vendevano	**all'** incanto. Questa fiacchezza e	*- Le "Stanze"*
142	Ma non ci è guscio che tenga incontro	**all'** arte. Dante poté spesso	*- Le "Stanze"*
143	mondo drammatico, fu perché mancò	**all'** Italia un ingegno drammatico,	*- Le "Stanze"*
144	dalle muse apre l'animo alla bellezza e	**all'** amore, e di bruto si sente	*- Le "Stanze"*
145	le leggi naturali, è dato in balìa	**all'** ebbro furore delle baccanti.	*- Le "Stanze"*
146	l'endecasillabo; la ballata dà le ali	**all'** ottava; le rime si annodano ne'	*- Le "Stanze"*
147	mercanti improvvisati cavalieri e vestiti	**all'** eroica: non ci era più la	*- Le "Stanze"*
148	disseminate come le stelle nel cielo	**all'** occhio semplice del pastore.	*- Le "Stanze"*
149	con una gradazione così intelligente, che	**all'** ultimo te ne viene l'insieme,	*- Le "Stanze"*
150	di un solo motivo, e te ne viene non	**all'** occhio ma all'anima l'insieme,	*- Le "Stanze"*
151	motivo, e te ne viene non all'occhio ma	**all'** anima l'insieme, ed è quel	*- Le "Stanze"*
152	natura. La soverchia esattezza nuoce	**all'** illusione e addormenta	*- Le "Stanze"*
153	comune de' canti popolari dall'un capo	**all'** altro d'Italia. Perciò non hai	*- Le "Stanze"*
154	a Marsilio, che vuol farsi cristiano	**all'** ultima ora, è quale potrebbe	*- Le "Stanze"*
155	beffardo, ladro, fraudolento, assai vicino	**all'** animale. Questi due esseri	*- Le "Stanze"*
156	porgendo utili ammaestramenti intorno	**all'** arte della vita. La quale arte	*- Le "Stanze"*
157	che alle cose, e mira principalmente	**all'** eleganza, alla grazia e alla	*- Le "Stanze"*
158	Il Petrarca è la transizione dall'uno	**all'** altro. Il Quattrocento è un	*- Le "Stanze"*
159	È il passaggio dall'età eroica	**all'** età borghese, dalla società	*- Le "Stanze"*
160	le aveva lasciato in eredità.	**All'** ingresso del secolo	*- Il Cinquecento*
161	Machiavelli e l'Ariosto, come	**all'** ingresso del Trecento	*- Il Cinquecento*
162	lo stile, mirando alla gravità, al decoro,	**all'** eleganza, con grave scapito	*- Il Cinquecento*
163	non poteva essere sufficiente alimento	**all'** attività di una borghesia	*- Il Cinquecento*
164	esaurimento. È la sintesi che succede	**all'** analisi. Qual è il lato	*- Il Cinquecento*
165	ogni contenuto appartiene alla coltura,	**all'** arte e al pensiero;	*- Il Cinquecento*
166	avvicina più al riposo della natura che	**all'** agitazione della faccia	*- Il Cinquecento*
167	la forma comica sale di rado sino	**all'** ironia e rimane semplice	*- Il Cinquecento*
168	l'amore di corpo, non vuol più dare	**all'** astrologo i venticinque	*- Il Cinquecento*
169	strano al fantastico, al soprannaturale e	**all'** assurdo. Così una borghesia	*- Il Cinquecento*
170	in latino. Ivi trovi il fantastico spinto	**all'** ultimo limite dell'assurdo.	*- Il Cinquecento*
171	applicazioni alla morale, alla politica,	**all'** uomo e alla natura. Ma non	*- Il Cinquecento*
172	Questo concetto applicato	**all'** uomo ti dà il *Principe* e i	*- Il Cinquecento*
173	più al miracolo, ma si crede ancora	**all'** astrologia. Attendete ancora	*- Il Cinquecento*
174	cose e intelletto, sottratta possibilmente	**all'** influsso dell'immaginazione	*- Il Cinquecento*
175	petrarchesca; in latino sono sensuali,	**all'** oraziana. In latino	*- L'"Orlando furioso"*
176	rapa in casa sua che tordo o starna	**all'** altrui mensa":- *e così*	*- L'"Orlando furioso"*
177	e la sera gli tocca andare a cena sino	**all'** insegna del Montone:-	*- L'"Orlando furioso"*
178	età. Dante fu più poeta che artista:	**all'** artista nocquero la	*- L'"Orlando furioso"*
179	sue inclinazioni e passioni, determinato	**all'** azione da sùbiti	*- L'"Orlando furioso"*
180	ne' suoi motivi interni è spinto	**all'** ultima punta. Se	*- L'"Orlando furioso"*
181	sono veramente fantastiche sino	**all'** assurdo; ma, una volta	*- L'"Orlando furioso"*
182	ti dà una serie, di cui lascia il legame	**all'** immaginazione;	*- L'"Orlando furioso"*
183	scorrevole e facile, che ti fa giungere	**all'** anima insieme coi fatti	*- L'"Orlando furioso"*
184	l'immaginazione italiana mirava a dare	**all'** immagine tutta la sua	*- L'"Orlando furioso"*
185	naturalezza immediata, ma come pare	**all'** uomo. Ci si vede il	*- L'"Orlando furioso"*
186	è relativo e intenzionale, e concorre	**all'** effetto, ora serio ora	*- L'"Orlando furioso"*
187	un ultimo sguardo pieno di passione	**all'** amata:- *Per questa*	*- L'"Orlando furioso"*
188	tono generale del sentimento più vicino	**all'** elegiaco e all'idillico,	*- L'"Orlando furioso"*
189	del sentimento più vicino all'elegiaco e	**all'** idillico, che all'eroico e	*- L'"Orlando furioso"*
190	più vicino all'elegiaco e all'idillico, che	**all'** eroico e al tragico; ciò	*- L'"Orlando furioso"*
191	+ / Ecco magnifiche sentenze intorno	**all'** amore:- *Quel che l'uom*	*- L'"Orlando furioso"*
192	Il poeta volge le spalle	**all'** Italia, al secolo, al	*- L'"Orlando furioso"*
193	Era scettica e cinica, e credeva solo	**all'** arte. E l'Ariosto le	*- L'"Orlando furioso"*
194	gli impedisce di entrare nell'inferno; ma	**all'** ingresso trova le prime	*- L'"Orlando furioso"*

195 e naturalezza di esposizione, che **all'** ultimo dispare come - *L'"Orlando furioso"*
196 cavalleria, perché essa è che fa guerra **all'** inferno, cioè alla - *La "Maccaronea"*
197 *fontibus apros.* + / È il comico portato **all'** estremo dell'umore. La - *La "Maccaronea"*
198 e conoscenti, sembrano ignoti l'uno **all'** altro. Niccolò Machiavelli, ne' - *Machiavelli*
199 servigi, e trarlo di ozio e di miseria. **All'** ultimo, poco e male adoperato - *Machiavelli*
200 E quando vide perduta la libertà, pensò **all'** indipendenza e cercò negli - *Machiavelli*
201 libro ingegnosissime, attribuendosi **all'** autore questa o quella - *Machiavelli*
202 la voluttà, l'epicureismo, reazione **all'** ascetismo. Andavano insieme - *Machiavelli*
203 vediamo che in alcuni casi accenna **all'** influsso delle stelle. Battista - *Machiavelli*
204 forma nel Risorgimento, dee far luogo **all'** essere, o com'egli dice, alla - *Machiavelli*
205 della provvidenza, come preparazione **all'** impero: dove pel Machiavelli - *Machiavelli*
206 che ti dà le cause vere, visibile solo **all'** uomo intelligente; l'altra - *Machiavelli*
207 e presentati con semplicità pari **all'** energia. Molti di questi fatti - *Machiavelli*
208 collocati fuori della vita e abbandonati **all'** immaginazione. Perciò il - *Machiavelli*
209 preponderante nella storia, comunica **all'** esposizione una calma - *Machiavelli*
210 ridicolo per questo, che si presentava **all'** immaginazione come un - *Machiavelli*
211 + Finita la commedia nacque sul palco **all'** improvviso un Amorino, che - *Machiavelli*
212 l'innamorato di Lucrezia, si associa **all'** impresa Ligurio, un parasito - *Machiavelli*
213 che non sanno mantenere la riputazione **all'** immagine miracolosa della - *Machiavelli*
214 che oltrepassa la caricatura, e nuoce **all'** arte. Evidentemente, il poeta - *Machiavelli*
215 lì tutto Machiavelli, l'uomo che giocava **all'** osteria e l'uomo che meditava - *Machiavelli*
216 uno straniero vuol dire un complimento **all'** Italia, la chiama patria di - *Machiavelli*
217 parola consacrata dal tempo, che parla **all'** immaginazione e ti spaventa - *Machiavelli*
218 virile del mondo, sottratta possibilmente **all'** influsso dell'immaginazione e - *Machiavelli*
219 temporale crolla. E si grida il viva **all'** unità d'Italia. Sia gloria al - *Machiavelli*
220 come un animale, determinato **all'** azione da passioni, opinioni, - *Machiavelli*
221 *cui vi sono anticipatamente debitore.* + **All'** ultimo una stoccata, come - *Pietro Aretino*
222 di scrivere, come si parlava dall'un capo **all'** altro d'Italia, e non erano - *Pietro Aretino*
223 pedantesche di quel tempo intorno **all'** arte e allo scrivere, le sue - *Pietro Aretino*
224 falsamente pomposi, gonfiati sino **all'** assurdo, e sembrano quasi - *Pietro Aretino*
225 non terrebbono i pazzi di oggidì". Mira **all'** effetto; tronca gl'indugi, - *Pietro Aretino*
226 perciò sfacciata e cinica. Intorno **all'** Ariosto si schierano - *Torquato Tasso*
227 la redenzione nella scienza. Attorno **all'** Aretino si move tutto il - *Torquato Tasso*
228 alla lingua, alla grammatica, **all'** elocuzione, al periodo, alla - *Torquato Tasso*
229 dello Speroni. Una sola cosa mancava **all'** Italia, il genere eroico, e lo - *Torquato Tasso*
230 suo poema eroico, non so che "simile" **all'***Iliade* e all'*Eneide* , e - *Torquato Tasso*
231 so che "simile" all'*Iliade* e **all'***Eneide* , e i critici dovevano - *Torquato Tasso*
232 imparato il *simplex et unum* , studia **all'** unità dell'azione e alla - *Torquato Tasso*
233 dicevano, il romanzo, e pensò di dare **all'** Italia quel poema eroico, - *Torquato Tasso*
234 il comico, e sonò la tromba dal primo **all'** ultimo verso. Tolse molta - *Torquato Tasso*
235 e alla forza brutale, e molta ne die' **all'** ingegno, alla forza morale, - *Torquato Tasso*
236 conforma il suo essere. Entusiasta sino **all'** allucinazione, perde la - *Torquato Tasso*
237 quelle corti, e presentirete la tragedia. **All'** abbandono, alla - *Torquato Tasso*
238 tragedia. All'abbandono, alla confidenza, **all'** espansione della prima - *Torquato Tasso*
239 dell'Inquisizione. Cominciò molto vicino **all'** Ariosto col suo *Rinaldo* . E - *Torquato Tasso*
240 e si logora in questi tentativi fino **all'** ultima età. Sarebbe riuscito - *Torquato Tasso*
241 termine, a quel modo che dal Boccaccio **all'** Ariosto si rivela nella - *Torquato Tasso*
242 virtù espansiva, che rimane superiore **all'** emozione, e cerca il suo - *Torquato Tasso*
243 ti dànno niente di percettibile avanti **all'** immaginazione. L'idea in - *Torquato Tasso*
244 e l'amore; ma quando si abbandona **all'** amore, si rivelano in lei di - *Torquato Tasso*
245 sentimento, che viene dall'anima e va **all'** anima. L'idillico non è in - *Torquato Tasso*
246 l'immaginazione poetica da Omero **all'** Ariosto, ma è nell'ultima - *Torquato Tasso*
247 " e il "rilievo", dare un significato anche **all'** insignificante, e cerca il - *Torquato Tasso*
248 un "*arma virumque cano* " dal principio **all'** ultimo, un accento sollevato - *Torquato Tasso*
249 un no in battaglia, "al corpo no, **all'** alma sì"; ma, salvo questo, - *Torquato Tasso*
250 non può credere a quello che ripugna **all'** intelletto. Tratto dalla corrente, il - *Marino*
251 corrente, il giovine Tasso non crede **all'** incarnazione, né all'immortalità - *Marino*
252 Tasso non crede all'incarnazione, né **all'** immortalità dell'anima, e di quei - *Marino*
253 intellettuale intorno alla natura e **all'** uomo che allora ferveva anche in - *Marino*
254 quella parte di vita poetica rimasta **all'** Italia. Il tragico e l'eroico erano - *Marino*
255 e sostanziale. La sua critica fa onore **all'** intelletto italiano, allora nel fiore - *Marino*

256 dedito alla caccia, ed ha il core chiuso **all'** amore, invano amato da Dorinda, - *Marino*
257 travestita e scambiata per lupo. **All'** ultimo Silvio s'intenerisce e sposa - *Marino*
258 e impressioni. L'azione è un'occasione **all'** effusione lirica. Abbondano i cori, - *Marino*
259 intellettuali. Manca a lui e manca **all'** Italia un mondo epico e - *Marino*
260 seria, come il mondo cavalleresco era **all'** Ariosto, salvo che l'Ariosto se ne - *Marino*
261 natura, ideale di felicità contrapposto **all'** inquieto ideale ascetico, attinge la - *Marino*
262 alla parte tecnica, giungeva allora **all'** ultima perfezione. I più mediocri - *Marino*
263 degno d'ammirazione l'uomo. Certo **all'** uomo è inferiore lo scrittore, - *Marino*
264 *di Cristina* . Quando il Filicaia domanda **all'** Italia dov'è il suo braccio, e perché - *Marino*
265 e perciò tendenti al paradosso e **all'** assurdo: di che nasce quello - *Marino*
266 iniziata nel Boccaccio, reazione **all'** asceticismo, negativa e idillica. La - *Marino*
267 comiche dalla caricatura del Boccaccio **all'** umorismo del Folengo, e si sciolse - *Marino*
268 opposizione mascherata alla teologia e **all'** aristotelismo dominante - *La Nuova Scienza*
269 nel quale è già spiccata la tendenza **all'** investigazione de' fatti - *La Nuova Scienza*
270 il naturalismo, appoggiato alla ragione e **all'** esperienza, che prendeva - *La Nuova Scienza*
271 frequentissimi, con esagerazioni spinte **all'** ultimo eroismo, perché - *La Nuova Scienza*
272 de' marinisti ne' colori. Supplisce **all'** analisi con - *La Nuova Scienza*
273 della commedia italiana dal Boccaccio **all'** Aretino, salvo che gli - *La Nuova Scienza*
274 tramontana stella, un bel sol che **all'** alma mai tramonta, - *La Nuova Scienza*
275 è una dottrina allegorica intorno **all'** entusiasmo e alla - *La Nuova Scienza*
276 politico, papa e imperatore, dava luogo **all'** unità assoluta. E il - *La Nuova Scienza*
277 da tutti "ricetto delle forme". Quanto **all'** Intelletto, "primo e - *La Nuova Scienza*
278 non è parte delle cose prodotte, quanto **all'** atto della sua - *La Nuova Scienza*
279 aventi vita propria, estrinseca l'una **all'** altra, sono non - *La Nuova Scienza*
280 in Dio significa levarsi dalla moltitudine **all'** uno, dal diverso allo - *La Nuova Scienza*
281 È il finito o il concreto che apparisce **all'** infinito e lo realizza, gli - *La Nuova Scienza*
282 il bisogno di risalire al tutto ed uno, **all'** assoluto, e cercarvi Dio, - *La Nuova Scienza*
283 la pietra, risorge. Il carattere era pari **all'** ingegno. Dietro al - *La Nuova Scienza*
284 una nuova filosofia era in vista **all'** orizzonte con lineamenti - *La Nuova Scienza*
285 Hanno fede nell'ingegno, e si mettono **all'** opera con l'ardore di - *La Nuova Scienza*
286 di perdervisi. Ciò che ispira a Bruno, o **all'** anonimo autore, questo - *La Nuova Scienza*
287 una facoltà propria dell'uomo, e negata **all'** animale, il sentimento - *La Nuova Scienza*
288 del mondo, provvisoriamente crede **all'** astrologia e alla magia, - *La Nuova Scienza*
289 di Dio, atto conforme al disegno o **all'** idea del mondo - *La Nuova Scienza*
290 perché l'elemento laico è sottoposto **all'** ecclesiastico. E si - *La Nuova Scienza*
291 umana, l'amor comune sostituito **all'** amor proprio:- ... *chi* - *La Nuova Scienza*
292 si sviluppava in materia politica. Di là **all'** Italia serva giungevano i - *La Nuova Scienza*
293 ad un Dio; chi lo dà in mano **all'** uomo, lo lascia in - *La Nuova Scienza*
294 Cinque volte si tentò di ammazzarlo; e **all'** ultima, colpito dal ferro - *La Nuova Scienza*
295 delle forme e degli accidenti saliva **all'** unità e alla sostanza - *La Nuova Scienza*
296 E **all'** ultimo riserba il più - *La Nuova Scienza*
297 motteggiando che da un passo **all'** altro sarebbe corso un - *La Nuova Scienza*
298 il fatto noccia alla tua riputazione. E **all'** ultimo viene la dottrina, - *La Nuova Scienza*
299 l'intelletto che succede alla fede e **all'** immaginazione, e si - *La Nuova Scienza*
300 passione, affinato dalla lotta, pronto **all'** applicazione, in un gran - *La Nuova Scienza*
301 nuovo movimento, togliendo ogni valore **all'** autorità e alla - *La Nuova Scienza*
302 metafisico su di un fatto, "io penso". **All'** esperienza esterna si - *La Nuova Scienza*
303 mezzo al soprannaturale, al fantastico, **all'** ipotetico, e dandole una - *La Nuova Scienza*
304 divergente dalla teologia giungeva sino **all'** opposto, dal - *La Nuova Scienza*
305 Il *quod erat demonstrandum* succedeva **all'***ergo* . Chiamavano - *La Nuova Scienza*
306 lato debole, che non può nascondere **all'** occhio acuto e - *La Nuova Scienza*
307 fra testi e comenti, con le spalle volte **all'** Europa. Dommatico e - *La Nuova Scienza*
308 protezione, fu professore di rettorica **all'** università. Vita semplice - *La Nuova Scienza*
309 città che cangiava opinione da un dì **all'** altro "come moda di - *La Nuova Scienza*
310 gli pareva non poter condurre che **all'** ateismo e alla morale - *La Nuova Scienza*
311 intorno alle leggi non s'innalzò troppo **all'** universo delle città ed - *La Nuova Scienza*
312 pensiero è moto che va da un termine **all'** altro, è idea che si fa, - *La Nuova Scienza*
313 sensibile si va realizzando tra via sino **all'** età umana della - *La Nuova Scienza*
314 po' di rispetto, io credo, si dee pure **all'** autorità, e non parlo di - *La Nuova Scienza*
315 Franklin annunziava la nuova "carta" **all'** Europa. La società - *La Nuova Scienza*
316 di guerra era lo scetticismo. Alla fede e **all'** autorità opponevano il - *La Nuova Scienza*

317	i novatori avevano per sé i principi, e	**all'** ombra loro spandevano	- *La Nuova Scienza*
318	che si annunziava, il medio ceto, che	**all'** ombra del principe	- *La Nuova Scienza*
319	irresistibile. La negazione giungeva	**all'** ultima sua efficacia	- *La Nuova Scienza*
320	giuridicamente le classi, provvedere	**all'** istruzione e al benessere	- *La Nuova Scienza*
321	volendo riformare il gusto, avea tolto	**all'** idillio quella	- *La Nuova Letteratura*
322	l'*Angelica* . Diamo un'occhiata	**all'***Angelica* . Di	- *La Nuova Letteratura*
323	oggi si legge con avidità da un capo	**all'** altro. La Didone	- *La Nuova Letteratura*
324	nell'irragionevole spinto sino	**all'** assurdo, negl'intrighi	- *La Nuova Letteratura*
325	Cesare sonava il violino e faceva	**all'** amore. Tale era	- *La Nuova Letteratura*
326	tutto l'intrigo. Tito fa condurre Sesto	**all'** arena, deliberato già	- *La Nuova Letteratura*
327	dalla coscienza, quel mondo atteggiato	**all'** eroica aveva del	- *La Nuova Letteratura*
328	a chi ultimo parla, dà sempre ragione	**all'** ultima impressione.	- *La Nuova Letteratura*
329	nuova impressione. Maggiori pretensioni	**all'** eroismo ha Osroa, il	- *La Nuova Letteratura*
330	ti trovi di un balzo da un estremo	**all'** altro. Sei in un	- *La Nuova Letteratura*
331	II dice al suo nuovo poeta cesareo,	**all'** abate Casti: - Ora	- *La Nuova Letteratura*
332	parlato, intelligibile dall'un capo	**all'** altro d'Italia. Gli	- *La Nuova Letteratura*
333	e insipidezza, si attennero senza più	**all'** italiano corrente e	- *La Nuova Letteratura*
334	una perfezione ideale della forma, ma	**all'** effetto, a produrre	- *La Nuova Letteratura*
335	di Montesquieu. L'*Ossian* era preferito	**all'***Iliade* . Comparve	- *La Nuova Letteratura*
336	sorse un terzo, che die' addosso	**all'** uno e all'altro, dico	- *La Nuova Letteratura*
337	un terzo, che die' addosso all'uno e	**all'** altro, dico Carlo	- *La Nuova Letteratura*
338	studi, come il fratello, apparteneva	**all'** accademia de'	- *La Nuova Letteratura*
339	della platea. E mi spiego, come insino	**all'** ultimo continuò nel	- *La Nuova Letteratura*
340	dell'artista. D'altra parte, intento	**all'** interno organismo	- *La Nuova Letteratura*
341	allegra e smaliziata, che di rado giunge	**all'** ironia. Nel suo	- *La Nuova Letteratura*
342	trasmesso da una generazione	**all'** altra: si viveva sul	- *La Nuova Letteratura*
343	chiara, disposta più alla negligenza che	**all'** artificio. Ma è	- *La Nuova Letteratura*
344	ancora, per sentenza di tutti. E dare	**all'** Italia la tragedia gli	- *La Nuova Letteratura*
345	che vagheggiava nel pensiero simile	**all'** antica. Di questa	- *La Nuova Letteratura*
346	*d'oscuro?/ Mi schiarirà/ Poi libertà.* +	/ **All'** Italia del Frugoni	- *La Nuova Letteratura*
347	già da un preconcetto filosofico intorno	**all'** arte, gli venne dalla	- *La Nuova Letteratura*
348	e si pone come esteriore e superiore	**all'** arte, maneggiandola	- *La Nuova Letteratura*
349	la sua influenza, e ben presto parve	**all'** Italia di avere infine	- *La Nuova Letteratura*
350	mutatosi in traditore vendeva Venezia	**all'** Austria. Da un dì	- *La Nuova Letteratura*
351	vendeva Venezia all'Austria. Da un dì	**all'** altro Ugo Foscolo si	- *La Nuova Letteratura*
352	Nelle odi *A Luigia Pallavicini* e	**All'***amica risanata* trovi	- *La Nuova Letteratura*
353	tono è altro. Non può credere il poeta	**all'** immortalità	- *La Nuova Letteratura*
354	" Ma uomini possiamo noi rifiutar fede	**all'** umanità? e vogliamo	- *La Nuova Letteratura*
355	soppressione della rima. Alla terzina e	**all'** ottava succedeva il	- *La Nuova Letteratura*
356	di un nuovo secolo. Il carme preludeva	**all'** inno. Foscolo	- *La Nuova Letteratura*
357	Beccaria è oltrepassato. Ci avviciniamo	**all'** estetica. Non ci è	- *La Nuova Letteratura*
358	contro lo spiritualismo portato sino	**all'** idealismo e al	- *La Nuova Letteratura*
359	fu chiamato l'ideale, in un'aspirazione	**all'** infinito, non capace	- *La Nuova Letteratura*
360	pubblica prosperità faceva miracoli.	**All'** ombra della pace e	- *La Nuova Letteratura*
361	e perduto il rispetto alle regole e	**all'** autorità, acquistò	- *La Nuova Letteratura*
362	E spesso il rozzo cronista fu preferito	**all'** elegante storico, e il	- *La Nuova Letteratura*
363	politiche. La *Proposta* e il *Sermone*	**all'***Antonietta Costa*	- *La Nuova Letteratura*
364	l'idea romantica sorse in opposizione	**all'** imitazione francese	- *La Nuova Letteratura*
365	letterari che facevano opposizione	**all'** Impero, e dove	- *La Nuova Letteratura*
366	della sua coltura, si travagliava intorno	**all'** applicazione in tutte	- *La Nuova Letteratura*
367	frasi, intenta alla purità del Trecento e	**all'** eleganza del	- *La Nuova Letteratura*
368	batteva le mani in teatro alla *Virginia* e	**all'***Aristodemo* e	- *La Nuova Letteratura*
369	*Virginia* e all'*Aristodemo* e applaudiva	**all'** Italia ne' sonetti e	- *La Nuova Letteratura*
370	progresso, che se ne rimetteva a Dio e	**all'** Idea, dovea condurre	- *La Nuova Letteratura*
371	o niente". Lo stesso Mazzini, ch'era	**all'** avanguardia, avea	- *La Nuova Letteratura*
372	e macchine poetiche, estranee	**all'** intimo spirito della	- *La Nuova Letteratura*
373	con le idee moderne, e tendente	**all'** autocrazia	- *La Nuova Letteratura*
374	e collettivi conduceva diritto	**all'** onnipotenza dello	- *La Nuova Letteratura*
375	ripiglia la sua libertà, si riannoda	**all'** Ottantanove, tira le	- *La Nuova Letteratura*

1 dal volgare, e dove spesso accanto **alla** voce latina trovi la voce in uso - *I Siciliani*
2 le altre romane province era così nota **alla** plebe, che gli ultimi artigiani - *I Siciliani*
3 "solo che l'oratore si fosse accostato **alla** guisa del volgo". Il volgo - *I Siciliani*
4 e più prossimo, come nota Leibnizio, **alla** lingua italica, che ad alcun'altra. - *I Siciliani*
5 usato un latino barbaro, molto simile **alla** lingua del volgo. Nell'uso - *I Siciliani*
6 e ne' mezzi musicali e analitici sostituiti **alla** prosodia e alle forme sintetiche - *I Siciliani*
7 e familiari della nuova vita, lasciando **alla** spregiata plebe i natii dialetti, - *I Siciliani*
8 rimaneva estraneo all'anima e **alla** vita reale. Nelle corti ce ne fu - *I Siciliani*
9 più vicini al sentimento popolare e **alla** natura. Ma quando vai su, - *I Siciliani*
10 e tende ad alzarsi, ad accostarsi **alla** maestà e gravità del latino: sì - *I Siciliani*
11 della forma; perché se guardi **alla** condotta del periodo, all'arte - *I Siciliani*
12 del periodo, all'arte de' passaggi, **alla** stretta concatenazione delle - *I Siciliani*
13 alla stretta concatenazione delle idee, **alla** felicità dell'espressione in dir - *I Siciliani*
14 Lentino questa maniera è condotta sino **alla** stravaganza, massime ne' sonetti. - *I Siciliani*
15 *l'amante*. + / Su questa via giunge sino **alla** più goffa espressione di una - *I Siciliani*
16 passatempi poetici, se rimasero estranei **alla** serietà e intimità della vita, - *I Siciliani*
17 una misura e una grazia ignota **alla** nudità molle e voluttuosa della - *I Toscani*
18 sonetto è cosa perfetta, se guardi **alla** parte tecnica, ed accenna a - *I Toscani*
19 di un certo senso artistico, che lo tirava **alla** forma, nella piena indifferenza - *I Toscani*
20 stesso amore che il filosofo porta **alla** verità intuita e contemplata - *I Toscani*
21 e nelle locuzioni somigliare la plebe". **Alla** qual sentenza contraddicono - *I Toscani*
22 l'uomo colto, una mente esercitata **alla** meditazione e al ragionamento. - *I Toscani*
23 impeto di espressione che non dà luogo **alla** lima. Ma ne' suoi impeti gli - *I Toscani*
24 c'è rimasto un breve e rozzo cantico **alla** Vergine. I fatti della Bibbia, la - *I Toscani*
25 ne fa un corteggio di figure allegoriche **alla** divinità, rappresentandole con - *I Toscani*
26 infinito non rappresentabile, superiore **alla** forma, che riempie lo spazio di - *I Toscani*
27 proverbi in bocca e con tanta divozione **alla** Madonna e a' santi, con - *I Toscani*
28 del diritto romano, aperse nuove vie **alla** scienza, e non fu uomo, come - *I Toscani*
29 dice Bartolo, che più di lui desse luce **alla** civil giurisprudenza. L'amore di - *I Toscani*
30 vita scientifica, messa in versi. Siamo **alla** seconda metà del Dugento. La - *I Toscani*
31 appresso anche la poesia, dava il bando **alla** superficiale galanteria de' - *I Toscani*
32 più che artista, inteso massimamente **alla** parte meccanica e tecnica della - *I Toscani*
33 la scienza, usando modi piani e aperti **alla** intelligenza comune. Nella - *I Toscani*
34 sua dottrina. Tale è il comento che fa **alla** canzone: *Voi che intendendo il* - *I Toscani*
35 la forma delle sue poesie. E quanto **alla** parte tecnica, all'uso della - *I Toscani*
36 intelligenza, che lo tira su", lo avvicina **alla** prima intelligenza. La donna, - *I Toscani*
37 che acquista la sua realtà presso **alla** tomba ed oltre la - *La lirica di Dante*
38 che il poeta dà al suo nuovo amore, **alla** Filosofia. Ma la - *La lirica di Dante*
39 che dà attività all'intelletto ed efficacia **alla** volontà è l'amore. In - *La lirica di Dante*
40 solo con pochi privilegiato da Dio **alla** sapienza: così alto ha - *La lirica di Dante*
41 il dolore del disaccordo non lo conduce **alla** negazione della - *La lirica di Dante*
42 alla negazione della filosofia, anzi **alla** sua glorificazione, ad - *La lirica di Dante*
43 di apostolato laicale, e parla dal tripode **alla** moltitudine, con - *La lirica di Dante*
44 al discorso, al ragionamento, **alla** forma dottrinale, che è - *La lirica di Dante*
45 schivo del "gradire", e spesso nudo sino **alla** rozzezza. E non corre - *La lirica di Dante*
46 ha molto del meccanico, è comune **alla** poesia e alla prosa, a' - *La lirica di Dante*
47 del meccanico, è comune alla poesia e **alla** prosa, a' sommi e a' - *La lirica di Dante*
48 anonima del trovatore, divenuta innanzi **alla** filosofia un'idea - *La lirica di Dante*
49 contenuto sia indifferente e che intenda **alla** perfezione del - *La lirica di Dante*
50 che pare. Ciò che è più chiaro innanzi **alla** sua immaginazione, - *La lirica di Dante*
51 "gentile", come passaggio dall'ombra **alla** luce, dal fantasma alla - *La lirica di Dante*
52 dall'ombra alla luce, dal fantasma **alla** realtà, dalla tragedia - *La lirica di Dante*
53 dal fantasma alla realtà, dalla tragedia **alla** commedia, o, come - *La lirica di Dante*
54 alla commedia, o, come dice Dante, **alla** pace. La morte è il - *La lirica di Dante*
55 o dicitori in rima aiutarono molto **alla** formazione del volgare, non - *La prosa*
56 è narrata con colori e particolari tolti **alla** vita cavalleresca. Cicerone, - *La prosa*
57 di san Giovanni in Firenze fu fondato **alla** morte di Cristo; che Pisa viene - *La prosa*
58 in azione e davano un indirizzo proprio **alla** vita italiana. A quella gente - *La prosa*
59 dall'avversità, che maledice prima **alla** vita, e trova poi rimedio e - *La prosa*
60 suoi angioli e le sue virtù tira l'anima **alla** rinunzia de' beni terrestri e alla - *La prosa*
61 l'anima alla rinunzia de' beni terrestri e **alla** contemplazione delle cose - *La prosa*

62	che la tiene stretta e affezionata	**alla**	terra. L'uomo, mosso dalle	*- La prosa*
63	utilissimo, che diede forma e stabilità	**alla**	nuova lingua, e quella	*- La prosa*
64	dell'anima è l'esser legata al corpo,	**alla**	carne, e la sua	*- I Misteri e le Visioni*
65	ché niente farà che non lo dica a lei.	**Alla**	fine del banchetto	*- I Misteri e le Visioni*
66	Cristo prega pe' suoi nemici, ella dice	**alla**	croce:- *Inclina li*	*- I Misteri e le Visioni*
67	a castigare la carne e a pensare	**alla**	vita eterna. Anima	*- I Misteri e le Visioni*
68	tentazione della carne, e che si giunge	**alla**	santificazione con	*- I Misteri e le Visioni*
69	*con pura fede.* + / L'Intelletto dice	**alla**	Volontà:- *A te si*	*- I Misteri e le Visioni*
70	*dolce Signore, aita.* + / Intorno	**alla**	morente fanno	*- I Misteri e le Visioni*
71	tendenza lo scrittore sta contento	**alla**	semplice	*- I Misteri e le Visioni*
72	anzi lo scrittore ti par quasi estraneo	**alla**	società e alle sue	*- I Misteri e le Visioni*
73	pittura delle pene infernali, lasciate	**alla**	libera	*- I Misteri e le Visioni*
74	e il paradiso, il mondo conforme	**alla**	verità e alla	*- I Misteri e le Visioni*
75	il mondo conforme alla verità e	**alla**	giustizia. Appunto	*- I Misteri e le Visioni*
76	ma di una filosofia non ripugnante	**alla**	fede, anzi sostegno,	*- Il Trecento*
77	sono una vera scena drammatica,	**alla**	quale non trovi niente	*- Il Trecento*
78	in casa il padre, e non si scopre	**alla**	madre e alla sposa, e i servi	*- Il Trecento*
79	il padre, e non si scopre alla madre e	**alla**	sposa, e i servi gli dànno le	*- Il Trecento*
80	carità e di mansuetudine, che comunica	**alla**	prosa tanta soavità e	*- Il Trecento*
81	a principi, a re e regine, come	**alla**	madre, a' fratelli, a frati e	*- Il Trecento*
82	quella condotta che le pare conforme	**alla**	dottrina di Cristo. Ho detto	*- Il Trecento*
83	secondo la sua frase energica, morire	**alla**	volontà, alle inclinazioni, agli	*- Il Trecento*
84	La regina Giovanna rispondea	**alla**	santa con riverenza, e	*- Il Trecento*
85	di stile cristiano, guasto di poi.	**Alla**	sua perfezione manca un più	*- Il Trecento*
86	ascetico dell'inferno applicato anche	**alla**	vita terrestre. Questa nella	*- Il Trecento*
87	e i suoi giudizi. Così è uscita di sotto	**alla**	sua penna una storia	*- Il Trecento*
88	procede rapida, naturale, sino	**alla**	rozzezza. Vi è un materiale	*- Il Trecento*
89	e baciavano il libro, furono i principali	**alla**	distruzione della città". Povero	*- Il Trecento*
90	amendue le parti, perché provveggano	**alla**	salvezza della terra. Ciò che	*- Il Trecento*
91	terra volea parlamentare, e che piacesse	**alla**	Signoria esservi. Dino vi	*- Il Trecento*
92	dal lato di parte nera. Ma traggono	**alla**	Signoria i soldati che non	*- Il Trecento*
93	e gli sbanditi si avvicinavano	**alla**	città. Come farli entrare?	*- Il Trecento*
94	*di Francia!* + L'indignazione è uguale	**alla**	maraviglia del buon uomo.	*- Il Trecento*
95	- Ma io ti ho mandato	**alla**	fonte dell'oro, - risponde il	*- Il Trecento*
96	che era debita al suo ingegno e	**alla**	sua virtù, si lasciò soverchiare	*- Il Trecento*
97	figlia dell'Imperatore dell'universo,	**alla**	quale Pitagora pose nome	*- Il Trecento*
98	tutta la scienza nella sua applicazione	**alla**	vita morale. Un lavoro simile,	*- Il Trecento*
99	li chiama, che tenevano il volgare inetto	**alla**	prosa. E non ottenne	*- Il Trecento*
100	prendono forma i dialetti, e si accosta	**alla**	maestà e gravità del latino, la	*- Il Trecento*
101	sembra cosa facile e assai conforme	**alla**	logica, ma è contro natura.	*- Il Trecento*
102	ammetteva le premesse, e per fuggire	**alla**	conseguenza suppone che	*- Il Trecento*
103	missione provvidenziale, si apparecchiò	**alla**	età virile, ordinandosi a	*- Il Trecento*
104	se fra tanti viottoli ti regge ire sino	**alla**	fine, troverai nella sua	*- Il Trecento*
105	nel mondo celeste. Vivere è morire	**alla**	terra per vivere in cielo. La	*- Il Trecento*
106	gli oratori, che aggiungevano spesso	**alla**	dottrina l'esempio, qualche	*- Il Trecento*
107	e di armonia. Quello scrivere così	**alla**	buona e come si parla era	*- Il Trecento*
108	forma di dire illustre e nobile, prossima	**alla**	maestà del latino, della quale	*- Il Trecento*
109	nella vita contemplativa, circoscritta	**alla**	Bibbia e a' santi Padri, e che	*- Il Trecento*
110	vita, nel regno di Dio, conforme	**alla**	verità e alla giustizia. Perciò	*- Il Trecento*
111	regno di Dio, conforme alla verità e	**alla**	giustizia. Perciò ad uscir dalla	*- Il Trecento*
112	sue estasi, le sue visioni si riferiscono	**alla**	seconda vita, a cui	*- La "Commedia"*
113	del vizio e dell'ignoranza, egli si getta	**alla**	vita contemplativa, vede	*- La "Commedia"*
114	tradizioni e le forme cristiane, adopera	**alla**	sua costruzione tutt'i	*- La "Commedia"*
115	in paradiso e di luce in luce giunge	**alla**	faccia di Dio.	*- La "Commedia"*
116	concetto etico, applicato all'individuo e	**alla**	società. È tale la	*- La "Commedia"*
117	e in un senso politico, per rispetto	**alla**	società. E non è perciò	*- La "Commedia"*
118	guerra non solo agl'idoli, ma anche	**alla**	poesia, tenuta lenocinio e	*- La "Commedia"*
119	ascoso", di modo che il lettore "sotto	**alla**	dura corteccia, sotto	*- La "Commedia"*
120	dunque, per esser felice, dee contrastare	**alla**	carne, e accostarsi al	*- La "Commedia"*
121	è perciò un dovere, è via al bene,	**alla**	moralità. La moralità è	*- La "Commedia"*
122	come "natura razionale, ha amore	**alla**	verità e alla virtù" (alla	*- La "Commedia"*

123	razionale, ha amore alla verità e	**alla**	virtù" (alla filosofia).	*- La "Commedia"*
124	ha amore alla verità e alla virtù" (	**alla**	filosofia). Ciò è vera	*- La "Commedia"*
125	di grado in grado si leva sino	**alla**	conoscenza e amore	*- La "Commedia"*
126	se non vinca la carne ed ubbidisca	**alla**	ragione, così la società	*- La "Commedia"*
127	con l'amore. Bisogna volger le spalle	**alla**	vita terrena e seguire	*- La "Commedia"*
128	Dante chiama eccellentissima, e simile	**alla**	vita divina. Il che dovea	*- La "Commedia"*
129	vita divina. Il che dovea menar dritto	**alla**	visione estatica, alla	*- La "Commedia"*
130	dovea menar dritto alla visione estatica,	**alla**	comunione tra l'anima e	*- La "Commedia"*
131	se la realtà era tanto disforme	**alla**	scienza, doveasene recare	*- La "Commedia"*
132	corruzione del secolo, ma impedimento	**alla**	costituzione stabile delle	*- La "Commedia"*
133	ammirazione, con l'occhio sempre volto	**alla**	patria che non dovea più	*- La "Commedia"*
134	e che dapprima il poeta pensasse solo	**alla**	glorificazione di Beatrice	*- La "Commedia"*
135	solo alla glorificazione di Beatrice e	**alla**	rappresentazione pura e	*- La "Commedia"*
136	in mente. Questo è il tempo oscuro	**alla**	critica e altamente	*- La "Commedia"*
137	e solenne. Descrivere l'altro mondo così	**alla**	semplice e nel suo senso	*- La "Commedia"*
138	sani, e loro raccomanda di non fermarsi	**alla**	corteccia, di guardare di	*- La "Commedia"*
139	e qual maraviglia che il Lamartine	**alla**	sua volta cercandolo colà	*- La "Commedia"*
140	lì il figurato, e correte appresso	**alla**	figura, e la fate così	*- La "Commedia"*
141	immenso geroglifico, un mondo ignoto,	**alla**	cui scoperta si son messi	*- La "Commedia"*
142	si è ito come nebbia dissipando innanzi	**alla**	luce del mondo reale,	*- La "Commedia"*
143	inviluppati in una forma più alta,	**alla**	quale il genio sospinge il	*- La "Commedia"*
144	spesso gli escono particolari estranei	**alla**	figura, che turbano e	*- La "Commedia"*
145	con la sua civiltà e la sua barbarie.	**Alla**	vista e alle parole di un	*- La "Commedia"*
146	né in un fine astratto ed estraneo	**alla**	materia; ma è nella	*- La "Commedia"*
147	bene, dall'errore al vero, dall'anarchia	**alla**	legge, dal molteplice	*- La "Commedia"*
148	e moderno dell'unità di Dio sostituita	**alla**	pluralità pagana. Questo	*- La "Commedia"*
149	si riproducono come fantasmi innanzi	**alla**	memoria; la terra stessa	*- La "Commedia"*
150	si avvia al compiuto possesso di sé,	**alla**	salvazione. Nel paradiso	*- La "Commedia"*
151	nella scienza dall'ignoranza e dall'errore	**alla**	ragione e dalla ragione	*- La "Commedia"*
152	dall'errore alla ragione e dalla ragione	**alla**	rivelazione; in morale dal	*- La "Commedia"*
153	e ne nasce una vita che ripugna	**alla**	coscienza morale e al	*- La "Commedia"*
154	coscienza morale e al senso estetico.	**Alla**	sua vista il poeta vede	*- La "Commedia"*
155	più lo vede vivo e vero innanzi	**alla**	immaginazione. Perciò	*- La "Commedia"*
156	Gli è come un andare dall'individuo	**alla**	specie e dalla specie al	*- La "Commedia"*
157	successivo oscurarsi dello spirito, insino	**alla**	sua estinzione, alla	*- La "Commedia"*
158	dello spirito, insino alla sua estinzione,	**alla**	materia assoluta. Il suo	*- La "Commedia"*
159	il concetto morale rimane estrinseco	**alla**	poesia, e non serve che	*- La "Commedia"*
160	meno colpevoli, gl'incontinenti, si passa	**alla**	città di Dite, sede de'	*- La "Commedia"*
161	incattivirsi dello spirito, sì che	**alla**	violenza, comune	*- La "Commedia"*
162	la malizia, "male proprio dell'uomo", e	**alla**	malizia la fredda	*- La "Commedia"*
163	rimane ozioso e non serve che	**alla**	sola classificazione. Come	*- La "Commedia"*
164	il moto che manca a poco a poco sino	**alla**	compiuta immobilità, alla	*- La "Commedia"*
165	a poco sino alla compiuta immobilità,	**alla**	materia come materia,	*- La "Commedia"*
166	l'inferno si affaccia per la prima volta	**alla**	immaginazione nella	*- La "Commedia"*
167	forme, di fantasmi, impazienti di venire	**alla**	luce! In quel "diverse	*- La "Commedia"*
168	Come a costruire il suo inferno toglie	**alla**	terra le sue forme, e	*- La "Commedia"*
169	è Pier delle Vigne, è Dante Alighieri,	**alla**	cui fiera natura Virgilio	*- La "Commedia"*
170	Sono adulatori e meretrici dannati	**alla**	stessa pena: gli uni	*- La "Commedia"*
171	fino all'imprudenza, semplici fino	**alla**	credulità; gli animi fiacchi	*- La "Commedia"*
172	ghiottoni". Il suo riso è amaro; di sotto	**alla**	facezia spunta il disdegno;	*- La "Commedia"*
173	che vi si pone al di sopra, rinuncia	**alla**	faccia umana e dicesi	*- La "Commedia"*
174	uccide sé stessa, il comico giunto	**alla**	sua ultima punta si	*- La "Commedia"*
175	Forma delicata, perché lo spettatore,	**alla**	vista del difetto che altri	*- La "Commedia"*
176	troppa bile e collera, e non è buono né	**alla**	caricatura, né all'ironia.	*- La "Commedia"*
177	ribelli. Qui all'ingresso trovi i giganti;	**alla**	fine Lucifero: mitologia e	*- La "Commedia"*
178	Vedete l'immensa base	**alla**	cima, senza figura altra	*- La "Commedia"*
179	è petrificata la natura; in cima l'infinito,	**alla**	fine il "tristo buco sopra	*- La "Commedia"*
180	appassionata. I sentimenti spinti	**alla**	punta idealizzano e	*- La "Commedia"*
181	ne va dalla scena per sempre. Innanzi	**alla**	porta del purgatorio	*- La "Commedia"*
182	se ne va. L'anima non appartiene più	**alla**	carne, ma l'ha avuta una	*- La "Commedia"*
183	nelle buone opere per giungere	**alla**	beatitudine della vita	*- La "Commedia"*

184 è la calma interiore, assai simile **alla** tranquilla gioia dell'uomo *- La "Commedia"*
185 un cantuccio chiuso al mondo, riservato **alla** famiglia, agli amici, *- La "Commedia"*
186 alla famiglia, agli amici, all'arte, **alla** natura, quasi tempio *- La "Commedia"*
187 de' sentimenti dispone l'animo **alla** malinconia: perché *- La "Commedia"*
188 i tristi lai la rondinella, presso **alla** mattina, e quella squilla *- La "Commedia"*
189 come un fantolino in paura che si volge **alla** mamma; e si volge, e *- La "Commedia"*
190 in realtà, ma in ricordanza. Siamo già **alla** soglia del paradiso. *- La "Commedia"*
191 *l'altro abbracciava.* + / E Dante pensa **alla** sua Firenze, dove- *l'un* *- La "Commedia"*
192 nel sole intravvedono Dio, offertosi già **alla** fantasia popolare come *- La "Commedia"*
193 ne' nove cieli che girano intorno **alla** terra, la luna, Mercurio, *- La "Commedia"*
194 Lorenzo sulla grata e fe' Muzio severo **alla** sua mano. Perciò in loro *- La "Commedia"*
195 innalzano l'animo e lo dispongono **alla** tenerezza e all'amore: *- La "Commedia"*
196 di san Bernardo, che è un vero inno **alla** Vergine, e l'inno a san *- La "Commedia"*
197 parziale, disarmonica, e sospira **alla** idealità nella vita *- La "Commedia"*
198 poeta dall'alto delle stelle fisse guarda **alla** terra:- *... E vidi il nostro* *- La "Commedia"*
199 concepita a' tempi di Dante, sposata **alla** teologia, avea una forma *- La "Commedia"*
200 del moto degli astri, di poco inferiore **alla** storia del processo *- La "Commedia"*
201 nella fine quando, paragonando l'ideale **alla** cera del suggello, *- La "Commedia"*
202 Beatrice con un sentimento assai vicino **alla** riverenza. Quando ella si *- La "Commedia"*
203 a Beatrice e nell'inno di san Bernardo **alla** Vergine, ne' quali è il *- La "Commedia"*
204 immagine calda e viva, sotto **alla** quale vedi il colore del *- La "Commedia"*
205 i suoi versi anche in contado, e pigliava **alla** semplice la sua fantasia. I *- Il "Canzoniere"*
206 e dommatico, così ben rispondente **alla** coscienza universale, si *- Il "Canzoniere"*
207 interiore che fa contrasto al disordine e **alla** licenza di quei costumi *- Il "Canzoniere"*
208 scolastici e della Bibbia. Intenti più **alla** forma che al contenuto, *- Il "Canzoniere"*
209 orazioni. Dobbiamo a' suoi conforti e **alla** sua liberalità la prima *- Il "Canzoniere"*
210 innanzi di morire, scrisse una lettera **alla** posterità, alla quale *- Il "Canzoniere"*
211 morire, scrisse una lettera alla posterità, **alla** quale raccomanda la sua *- Il "Canzoniere"*
212 vincendo Cartagine, si apriva la via **alla** dominazione universale. *- Il "Canzoniere"*
213 Questo poema rispondeva così bene **alla** coscienza pubblica, che *- Il "Canzoniere"*
214 Tutta la sua attività è volta **alla** frase classica, che gli sta *- Il "Canzoniere"*
215 si sente inquieto, e si lascia ir dietro **alla** corrente delle impressioni *- Il "Canzoniere"*
216 sogno era stato così tenace, così simile **alla** realtà, che gli parea *- Il "Canzoniere"*
217 la realtà; e questo volere raddolcito **alla** presenza del simulacro *- Il "Canzoniere"*
218 giungere: indi la tendenza all'ascetismo, **alla** solitudine, all'estasi e al *- Il "Canzoniere"*
219 Il poeta aveva la stessa inclinazione **alla** solitudine, alla *- Il "Canzoniere"*
220 la stessa inclinazione alla solitudine, **alla** contemplazione, al *- Il "Canzoniere"*
221 al raccoglimento, all'estasi, **alla** malinconia. E se *- Il "Canzoniere"*
222 di un mondo nuovo che oscuro ancora **alla** coscienza si sviluppa in *- Il "Canzoniere"*
223 nuovo che sorge, più vicino all'uomo e **alla** natura, è dissimulato co' *- Il "Canzoniere"*
224 tenera e impressionabile rinunzia **alla** lotta, e si abbandona, e si *- Il "Canzoniere"*
225 questo nuovo stato nel suo inno **alla** Vergine:- *Da poi ch'io* *- Il "Canzoniere"*
226 si promette di fare un altro canzoniere **alla** Vergine, ma è troppo *- Il "Canzoniere"*
227 dall'immaginazione. Se guardiamo **alla** forma, quel mondo ha *- Il "Canzoniere"*
228 ma se ne teneva fuori, tutto intorno **alla** natura e alle qualità *- Il "Decamerone"*
229 lo umanizza, lo accosta all'uomo e **alla** natura, lo mescola di *- Il "Decamerone"*
230 un mondo così astratto e così estrinseco **alla** vita. Il reale *- Il "Decamerone"*
231 durevole de' guelfi avea posto fine **alla** discussione e all'esame. *- Il "Decamerone"*
232 più sviluppato, una disposizione meno **alla** fede, che alla critica e *- Il "Decamerone"*
233 una disposizione meno alla fede, che **alla** critica e *- Il "Decamerone"*
234 coscienza. I contemporanei applaudivano **alla** bella forma, e non *- Il "Decamerone"*
235 Il linguaggio era lo stesso, ma dietro **alla** parola non ci era più la *- Il "Decamerone"*
236 Il padre era un mercante fiorentino, e **alla** mercatura indirizzò il *- Il "Decamerone"*
237 scribacchiava, leggicchiava. Dicesi che **alla** vista della tomba di *- Il "Decamerone"*
238 trovato per porgere "sacrate lusinghe" **alla** divinità, con parole *- Il "Decamerone"*
239 almanaccare sopra un sogno attribuito **alla** madre di Dante e vi fa *- Il "Decamerone"*
240 o di caldo noi abbiamo, ci conduce" **alla** morte. I parenti e gli *- Il "Decamerone"*
241 e crede con questa *Vita* riparare **alla** ingratitudine di Firenze *- Il "Decamerone"*
242 spirito rimane perfettamente estraneo **alla** sua intelligenza e al suo *- Il "Decamerone"*
243 dia molto fastidio, e lo lasci attendere **alla** sua industria, e non lo *- Il "Decamerone"*
244 faccende, e ne reca la cagione **alla** sua vanità, ed ha quasi *- Il "Decamerone"*

245 Ma come resistere **alla** tentazione? Il giovane ci - *Il "Decamerone"*
246 che se ne perde l'impressione. **Alla** grande maniera, sobria, - *Il "Decamerone"*
247 nomi de' personaggi; è una pagina tolta **alla** storia secreta della corte - *Il "Decamerone"*
248 sua propria vita, quando volse le spalle **alla** mercatura, e si die' a' - *Il "Decamerone"*
249 e Manfredi. Il poeta dà libero corso **alla** sua vasta erudizione, - *Il "Decamerone"*
250 a un concetto della vita affatto opposto, **alla** glorificazione della carne, - *Il "Decamerone"*
251 desiri, i pentimenti, il volgersi a Dio e **alla** Madonna, ma la bella - *Il "Decamerone"*
252 gelose del poeta. Ma questa bella scena **alla** fine si guasta, col solito - *Il "Decamerone"*
253 dove leva le alte strida perché, invitato **alla** corte di Napoli, gli sia - *Il "Decamerone"*
254 qui minaccia e vitupera e inveisce **alla** latina, così nel *Corbaccio* - *Il "Decamerone"*
255 dàlle, dàlle, dàlle, dalla mattina infino **alla** sera, e la notte ancora - *Il "Decamerone"*
256 tradito e l'amante burlato attribuiscono **alla** donna c'è pur questo, - *Il "Decamerone"*
257 in ozio idillico, con gli occhi volti **alla** madre terra, alla quale - *Il "Decamerone"*
258 con gli occhi volti alla madre terra, **alla** quale domanda e dalla - *Il "Decamerone"*
259 Qui l'autore, volgendo le spalle **alla** cavalleria e a' tempi - *Il "Decamerone"*
260 mondo mitologico primitivo è un inno **alla** natura. Nel *Ninfale* - *Il "Decamerone"*
261 saputo il fatto, ne viene compassione **alla** stessa Diana. Indi a - *Il "Decamerone"*
262 + / Africo dorme; e il padre dice **alla** moglie, Alimena:- - *O* - *Il "Decamerone"*
263 appena sbozzato e pur ora uscito **alla** luce, e gli darà l'ultima - *Il "Decamerone"*
264 melodia scopre più giovanette intorno **alla** bellissima Lia. Sono - *Il "Decamerone"*
265 e le arti della vita civile, tornano **alla** celeste patria, e Ameto - *Il "Decamerone"*
266 animato da un naturalismo spinto sino **alla** licenza: Apuleio e Longo - *Il "Decamerone"*
267 alletta, è dove lo scrittore si abbandona **alla** sua natura, com'è la - *Il "Decamerone"*
268 analizzato nelle singole parti: **alla** terzina succede l'analitica - *Il "Decamerone"*
269 gestazione è necessaria, perché esca **alla** luce il mondo del tuo - *Il "Decamerone"*
270 scrivere cose piacevoli e far cosa grata **alla** donna che gliene avea - *Il "Decamerone"*
271 E molti credono si tolga qualche cosa **alla** sua gloria, quando sia - *Il "Decamerone"*
272 buoni o da' cattivi cibi al panegirico o **alla** satira. Tale è il tipo di - *Il "Decamerone"*
273 sua forma più mite e tenera, vicina **alla** compassione, è come il - *Il "Decamerone"*
274 e il romanzo, proscritti, proscrivono **alla** lor volta e rimangono - *Il "Decamerone"*
275 piena di vigore e di sostanza, **alla** quale non sarebbe - *Il "Decamerone"*
276 dubbio la dottrina astratta; ma quanto **alla** pratica, era un altro - *Il "Decamerone"*
277 di tempi cavallereschi, vestito un po' **alla** borghese, spiritoso, - *Il "Decamerone"*
278 e i suoi novellatori appartengono **alla** classe colta e intelligente. - *Il "Decamerone"*
279 abbellita dalla coltura e dallo spirito, **alla** cui immagine si dipinge - *Il "Decamerone"*
280 cioè i furbi che burlano i semplici, sono **alla** lor volta burlati - *Il "Decamerone"*
281 i profumi a' suoi fiori, mancano i raggi **alla** sua luce. È una luce - *Il "Decamerone"*
282 quella qualità che i francesi mirando **alla** forza nel suo calore e - *Il "Decamerone"*
283 *verve* , e noi chiamiamo "brio", mirando **alla** forza nella sua allegra - *Il "Decamerone"*
284 letteraria. E non c'è cosa più contraria **alla** scienza, che è parola e - *Il "Decamerone"*
285 nessi e delle gradazioni, che mancava **alla** prosa, e rivela uno - *Il "Decamerone"*
286 Vedi la scolastico vestito a nuovo e più **alla** moda. Se l'ampio giro - *Il "Decamerone"*
287 forma di periodo che si affà così poco **alla** scienza e al sentimento, - *Il "Decamerone"*
288 appare un mero meccanismo foggiato **alla** latina, acquista senso e - *Il "Decamerone"*
289 E perciò non è maniera conveniente **alla** storia, e non è prosa, - *Il "Decamerone"*
290 gittavano via le armi pesanti e vestivano **alla** leggiera: il Boccaccio - *Il "Decamerone"*
291 uno stile così personale, così intimo **alla** sua natura e al suo - *Il "Decamerone"*
292 malinconica è la stessa forza che tirò **alla** Certosa il vecchio - *L'ultimo trecentista*
293 come un rimorso, e chiamerà gli uomini **alla** penitenza. La fede va - *L'ultimo trecentista*
294 prendendo il secolo, e che comunicava **alla** nuova generazione. - *L'ultimo trecentista*
295 scrive per sollazzo, abbandonato **alla** genialità dell'umore. - *L'ultimo trecentista*
296 e il possesso di sé stessi, essere rinati **alla** civiltà. E la nuova èra fu - *Le "Stanze"*
297 trattato dalle classi colte, ed atteggiato **alla** latina, si scosta dagli elementi - *Le "Stanze"*
298 non ricevute universalmente; ma quanto **alla** rappresentazione della vita, ti - *Le "Stanze"*
299 " e "*gaudet nitore* ", e rassomiglia **alla** sua "*puella* ", di cui nessuna " - *Le "Stanze"*
300 il Poliziano è più semplice, più vicino **alla** natura, e te ne dà - *Le "Stanze"*
301 tende al rispetto; la leggenda tende **alla** novella. La leggenda è un - *Le "Stanze"*
302 È il mondo dantesco vestito **alla** borghese, i cui accenti di - *Le "Stanze"*
303 materia sacra che non dice più nulla **alla** mente ed al cuore, senza - *Le "Stanze"*
304 letterato, fuori di ogni partecipazione **alla** vita pubblica; vuoto di ogni - *Le "Stanze"*
305 misteri, è un mondo in tutto estraneo **alla** sua coltura e al suo sentire. - *Le "Stanze"*

306 dalle arti e dalle muse apre l'animo **alla** bellezza e all'amore, e di - *Le "Stanze"*
307 indovinato, comparso proprio **alla** sua ora nel mondo moderno, - *Le "Stanze"*
308 la stessa letteratura mezzi di governo. **Alla** violenza succedeva la - *Le "Stanze"*
309 sonetti, in una prosa grave e ampia **alla** maniera latina, pur disinvolta - *Le "Stanze"*
310 il primo casto amore e corso appresso **alla** sirena, si sente trasformato - *Le "Stanze"*
311 è compiuta: giungiamo sino **alla** parodia fatta con intenzione. - *Le "Stanze"*
312 **Alla** idealità del Poliziano si - *Le "Stanze"*
313 delle donne colte ed eleganti. Erano **alla** moda romanzi franceschi con - *Le "Stanze"*
314 al movimento impresso dal Boccaccio **alla** letteratura toscana. Ne' suoi - *Le "Stanze"*
315 Invano si studia il Boiardo di togliere **alla** plebe il romanzo e dargli le - *Le "Stanze"*
316 cortesia calato dal Boccaccio in mezzo **alla** borghesia e fatto moderno, e - *Le "Stanze"*
317 uditori; ma i colti "signori e cavalieri", **alla** cui presenza recitava il - *Le "Stanze"*
318 quelle due che sono essenziali **alla** rappresentazione di questo - *Le "Stanze"*
319 alle spalle della plebe. E te ne accorgi **alla** finta serietà con che il poeta, - *Le "Stanze"*
320 percezione viva, e coglie ciò che vede **alla** naturale e così in grosso, e - *Le "Stanze"*
321 l'ironia, quel prender le cose così **alla** leggiera, e sdrucciolandovi - *Le "Stanze"*
322 poi con ardore alle matematiche e **alla** fisica. Deesi a lui la facciata - *Le "Stanze"*
323 maniera prediletta, un certo discorrere **alla** familiare e alla buona, così - *Le "Stanze"*
324 un certo discorrere alla familiare e **alla** buona, così alieno dalle - *Le "Stanze"*
325 di essere un buon cristiano e riverente **alla** religione; e non sospetta egli, - *Le "Stanze"*
326 *valetudinem rediit.* + Quest'uomo, che **alla** vista della bella natura si - *Le "Stanze"*
327 e verità di osservazione è molto innanzi **alla** *Fiammetta* del Boccaccio, la - *Le "Stanze"*
328 rozzo e licenzioso, e mirano a dare **alla** forma un aspetto signorile - *Le "Stanze"*
329 d'arte, dove lo scrittore è più intento **alla** forma, che alle cose, e mira - *Le "Stanze"*
330 cose, e mira principalmente all'eleganza, **alla** grazia e alla sonorità. Come - *Le "Stanze"*
331 principalmente all'eleganza, alla grazia e **alla** sonorità. Come arte, i ritratti - *Le "Stanze"*
332 borghese, dalla società cavalleresca **alla** società civile, dalla fede e - *Le "Stanze"*
333 e dell'uomo, dalla barbarie scolastica **alla** coltura classica. Hai un - *Le "Stanze"*
334 colte brigate erano un'Arcadia letteraria, **alla** quale in quel vuoto e ozio - *Il Cinquecento*
335 Battista Alberti, atteggiarono la lingua **alla** latina. E non pur la - *Il Cinquecento*
336 non pur la lingua, ma lo stile, mirando **alla** gravità, al decoro, - *Il Cinquecento*
337 sposata nel Boccaccio e nell'Alberti **alla** grazia e al brio del - *Il Cinquecento*
338 d'ingegno vivace, che si avvicinano **alla** spigliatezza e alla grazia - *Il Cinquecento*
339 che si avvicinano alla spigliatezza e **alla** grazia toscana, quale si - *Il Cinquecento*
340 non si contentavano di dire le cose **alla** semplice e alla buona, - *Il Cinquecento*
341 di dire le cose alla semplice e **alla** buona, come faceva il - *Il Cinquecento*
342 perché ogni contenuto appartiene **alla** coltura, all'arte e al - *Il Cinquecento*
343 serietà, non ad altro inteso che a dare **alla** sua materia l'ultima - *Il Cinquecento*
344 gli era fatica. "A vivere avemo sino **alla** morte, dice al Bini, a - *Il Cinquecento*
345 e intrigato in servitù": ottime scuse **alla** sua pigrizia. E quando lo - *Il Cinquecento*
346 che lo fa parlare "come gli viene **alla** bocca" e gli fa scriver - *Il Cinquecento*
347 quale aspetto balza improvviso innanzi **alla** nostra immaginazione, - *Il Cinquecento*
348 plebei, inferiori per grazia e spontaneità **alla** *Nencia* . Ma la materia - *Il Cinquecento*
349 tradotto in una forma artificiosa e **alla** latina, che dicevasi - *Il Cinquecento*
350 e non si ha a travagliare intorno **alla** forma, e non v'usa alcuno - *Il Cinquecento*
351 e lascia a mezzo le cose, e si arresta **alla** superficie, naturale e - *Il Cinquecento*
352 "ridicolosi", e sono le solite burle fatte **alla** gente semplice e grossa, o - *Il Cinquecento*
353 lenocini, artifici, eleganze; è un narrare **alla** buona e a corsa, in quella - *Il Cinquecento*
354 rendere il libro di più facile lettura **alla** moltitudine che non gli - *Il Cinquecento*
355 dissolve è la caricatura degradata sino **alla** pura buffoneria. Lo spirito - *Il Cinquecento*
356 di Aristotile, e sottopone i libri **alla** censura ecclesiastica. A - *Il Cinquecento*
357 che la ragione non poteva contraddire **alla** fede, e quando - *Il Cinquecento*
358 - Sono corpo: vengo dalla terra e torno **alla** terra, l'*alma parens* , la gran - *Il Cinquecento*
359 vita, nelle lettere, nelle sue applicazioni **alla** morale, alla politica, - *Il Cinquecento*
360 nelle sue applicazioni alla morale, **alla** politica, all'uomo e alla - *Il Cinquecento*
361 alla morale, alla politica, all'uomo e **alla** natura. Ma non si - *Il Cinquecento*
362 che Lutero, spaventato come Savonarola **alla** vista di così vasta - *Il Cinquecento*
363 Se innanzi al papato fu un eretico, **alla** borghesia italiana apparve - *Il Cinquecento*
364 l'età teologica, e non credeva più che **alla** scienza, e dovea stimare i - *Il Cinquecento*
365 attecchire fra noi e rimase estranea **alla** nostra coltura, che si - *Il Cinquecento*
366 chiedere la base del nuovo edificio **alla** teologia, ma alla scienza. - *Il Cinquecento*

367 del nuovo edificio alla teologia, ma **alla** scienza. E il suo Lutero - *Il Cinquecento*
368 e presente in tutte le sue applicazioni **alla** vita. Non bisogna - *Il Cinquecento*
369 o negativo, che dal *Decamerone* va sino **alla** *Maccaronea* . Ma insieme ci - *Il Cinquecento*
370 un andar più dappresso al reale ed **alla** esperienza, dato bando a - *Il Cinquecento*
371 e il concetto del Machiavelli applicato **alla** natura vi darà Galileo e - *Il Cinquecento*
372 giuoco. L'arte non può starsi contenta **alla** semplice esteriorità, e - *Il Cinquecento*
373 che dal Boccaccio si stende sino **alla** seconda metà del secolo - *Il Cinquecento*
374 sdraiato sull'erba e con gli occhi **alla** sua Filiroe scrive:- - *L'"Orlando furioso"*
375 in Orazio e Catullo. L'anno appresso **alla** calata di Carlo VIII - *L'"Orlando furioso"*
376 I suoi amori in italiano sono platonici, **alla** petrarchesca; in latino - *L'"Orlando furioso"*
377 è stato felicissimo dipingendo sé stesso **alla** buona e al naturale. - *L'"Orlando furioso"*
378 con una sprezzatura che arieggia **alla** prosa. La parabola si - *L'"Orlando furioso"*
379 ma smise subito, disacconcio il metro **alla** sua larga vena. E si - *L'"Orlando furioso"*
380 del Rinascimento, il tempio consacrato **alla** sola divinità riverita - *L'"Orlando furioso"*
381 per i luoghi e per i fatti; sicché veniva **alla** coscienza non da - *L'"Orlando furioso"*
382 si davano spettacoli che richiamavano **alla** mente quelle forme e - *L'"Orlando furioso"*
383 dell'immaginazione, che suppliva **alla** scienza, riempiendo - *L'"Orlando furioso"*
384 lo spirito di un mondo che ripugna così **alla** unità come alla - *L'"Orlando furioso"*
385 mondo che ripugna così alla unità come **alla** disciplina. Volere - *L'"Orlando furioso"*
386 tra Rinaldo e Ruggiero dee porre fine **alla** guerra. Ma - *L'"Orlando furioso"*
387 ponte; il maraviglioso ti conduce sino **alla** soglia dell'inferno e - *L'"Orlando furioso"*
388 impressa l'immaginazione, che te lo dà **alla** luce con tutt'i - *L'"Orlando furioso"*
389 e, più che attore, è spettatore che gode **alla** vista di quel mondo, - *L'"Orlando furioso"*
390 ma dà un immenso valore **alla** loro formazione, e - *L'"Orlando furioso"*
391 assorbita dallo spettacolo. E guarda **alla** movenza dell'ottava, - *L'"Orlando furioso"*
392 perfetta bonomia, un'aria di raccontare **alla** schietta e alla buona, - *L'"Orlando furioso"*
393 un'aria di raccontare alla schietta e **alla** buona, come le cose - *L'"Orlando furioso"*
394 pure non dice nulla al suo cuore e **alla** sua mente: è un - *L'"Orlando furioso"*
395 nel suo dolore paragona la verginella **alla** rosa. Angelica - *L'"Orlando furioso"*
396 al tragico; ciò che è conforme non pure **alla** natura - *L'"Orlando furioso"*
397 impressionabile e tenera del poeta, ma **alla** stessa tendenza - *L'"Orlando furioso"*
398 gli si move il core che di maraviglia **alla** vista di un muro che - *L'"Orlando furioso"*
399 sulla tela? - E tocca e ritocca, sino **alla** morte, scontento, - *L'"Orlando furioso"*
400 tutto il suo ciclo a Firenze, giunto sino **alla** pura buffoneria. Il - *L'"Orlando furioso"*
401 e dell'architettura, e che lì giunge **alla** sua perfezione, - *L'"Orlando furioso"*
402 comica, la caricatura spinta sino **alla** buffoneria. Anche il - *L'"Orlando furioso"*
403 e degl'istinti, che toglie luogo **alla** riflessione e spinge i - *L'"Orlando furioso"*
404 e finisce il racconto. Abbandonarsi **alla** sua sbrigliata - *La "Maccaronea"*
405 cito alcuni brani della sua invocazione **alla** musa maccaronica:- *Sed* - *La "Maccaronea"*
406 fa di Merlino lo scrittore più vicino **alla** maniera di Dante, salvo - *La "Maccaronea"*
407 innanzi la scuola di quel tempo, i libri **alla** moda, i costumi de' - *La "Maccaronea"*
408 essa è che fa guerra all'inferno, cioè **alla** malvagità e al vizio. Ma - *La "Maccaronea"*
409 Dico parodia scoperta se guardiamo **alla** conclusione - *La "Maccaronea"*
410 intellettuali. La scolastica è messa **alla** berlina: san Tommaso e - *La "Maccaronea"*
411 confessione. I cavalieri erranti giungono **alla** porta dell'inferno, dov'è - *La "Maccaronea"*
412 degli uomini e delle cose, e si affezionò **alla** repubblica, per la quale non - *Machiavelli*
413 parole e a' periodi. Dove non pensò **alla** forma, riuscì maestro della - *Machiavelli*
414 ma ci era invece l'idea repubblicana **alla** romana, effetto della coltura - *Machiavelli*
415 o una illusione, un'ultima tavola **alla** quale si afferra il misero - *Machiavelli*
416 nome è rimasto la bandiera, intorno **alla** quale hanno battagliato le - *Machiavelli*
417 Petrarca e dal Boccaccio si stende sino **alla** seconda metà del Cinquecento. - *Machiavelli*
418 una salsa piccante che dava sapore **alla** vita. La licenza accompagnata - *Machiavelli*
419 infiammò le ire di Savonarola e stimolò **alla** separazione Lutero e i suoi - *Machiavelli*
420 e di ristaurare il medio evo, concorse **alla** sua demolizione. L'altro - *Machiavelli*
421 l'altra edifica. Da lui comincia in mezzo **alla** negazione universale e vuota - *Machiavelli*
422 il paradiso, il mondo conforme **alla** verità e alla giustizia. Da - *Machiavelli*
423 il mondo conforme alla verità e **alla** giustizia. Da questo concetto - *Machiavelli*
424 far luogo all'essere, o com'egli dice, **alla** verità "effettuale". - *Machiavelli*
425 è una divinità, superiore anche **alla** moralità e alla legge. A quel - *Machiavelli*
426 divinità, superiore anche alla moralità e **alla** legge. A quel modo che il - *Machiavelli*
427 più o meno larga de' cittadini **alla** cosa pubblica. I dritti - *Machiavelli*

428 virtù, ma a patto che ne venga bene **alla** patria; e se le incontra sulla - *Machiavelli*
429 il centro della vita in terra e attorno **alla** patria, al Machiavelli non - *Machiavelli*
430 ", che fanno gagliardi e liberi i popoli. **Alla** virtù premio è la gloria. - *Machiavelli*
431 i buoni ordini; e se alcuna parte dà **alla** fortuna, la dà principalissima - *Machiavelli*
432 dà alla fortuna, la dà principalissima **alla** virtù. Di lui è questo motto - *Machiavelli*
433 adunque era la semplice scorza, sotto **alla** quale le due età inviluppavano - *Machiavelli*
434 uguale tra uguali, che ti parla **alla** buona e alla naturale. È in - *Machiavelli*
435 tra uguali, che ti parla alla buona e **alla** naturale. È in lui lo spirito - *Machiavelli*
436 è il suo rinnovamento. Dirimpetto **alla** teocrazia sorge l'autonomia e - *Machiavelli*
437 evo, sorge un nuovo ente, la Nazione, **alla** quale il Machiavelli assegna i - *Machiavelli*
438 medio evo e farne magnifico vestibulo **alla** sua storia di Firenze. I suoi - *Machiavelli*
439 e gli ornamenti, come ostacoli e indugi **alla** visione. Sceglie la via più - *Machiavelli*
440 ed elegante, tutta al di fuori, in mezzo **alla** quale vivevano il Casa e il - *Machiavelli*
441 lo sdegno di quel mutamento; e lo vedi **alla** scelta caratteristica de' nomi, - *Machiavelli*
442 Un uomo, che con una sagacia pari **alla** franchezza nota tutte le cause - *Machiavelli*
443 abbia fatto altro di serio per giungere **alla** sua attuazione, che di scrivere - *Machiavelli*
444 era un mondo poetico troppo disforme **alla** realtà, ed egli medesimo è - *Machiavelli*
445 *mai Menandro.* + Accompagnamento **alla** commedia era la musica, e - *Machiavelli*
446 uomo; ciò a che mira è rifare le radici **alla** pianta uomo in declinazione. - *Machiavelli*
447 la storia posteriore dimostrò conformi **alla** logica del mondo. Fu più - *Machiavelli*
448 discorsi, osservazioni di uomo che **alla** coltura classica unisca - *Machiavelli*
449 era vuota, e mancava ogni degno scopo **alla** vita. Machiavelli ti addita in - *Machiavelli*
450 col tuo interesse personale. Non crede **alla** virtù, alla generosità, al - *Machiavelli*
451 personale. Non crede alla virtù, **alla** generosità, al patriottismo, al - *Machiavelli*
452 "i savii di Firenze avrebbono ceduto **alla** tempesta", e intende - *Machiavelli*
453 tua coscienza, non può essere di regola **alla** tua vita. Vivere è conoscere il - *Machiavelli*
454 la *Storia d'Italia* . Se guardiamo **alla** potenza intellettuale, è il - *Machiavelli*
455 maravigliose, anzi miracolose **alla** plebe, a noi poco - *Machiavelli*
456 e come forza intellettuale, unisce **alla** profonda analisi del - *Machiavelli*
457 e protettori, senza istruzione. "Andai **alla** scuola, quanto intesi la - *Pietro Aretino*
458 grand'uomo sulla sua fede. Non mirava **alla** gloria; dell'avvenire se ne - *Pietro Aretino*
459 grandezza e d'ogni metallo sospese **alla** tappezzeria di velluto - *Pietro Aretino*
460 lupo assai simile di struttura sta sopra **alla** testa dell'uomo. Occhi - *Pietro Aretino*
461 Come saggio, ecco una sua lettera **alla** piissima e petrarchesca - *Pietro Aretino*
462 il pubblico. Perciò fu lo scrittore più **alla** moda, più popolare e - *Pietro Aretino*
463 con la servilità. Così, alludendo **alla** munificenza di Francesco I, - *Pietro Aretino*
464 Su questa base, la sua logica è uguale **alla** sua tempra. Ha una chiara - *Pietro Aretino*
465 ne offende, se ne pavoneggia. Lasciato **alla** sua spontaneità, quando - *Pietro Aretino*
466 ma non davano alcuna autorità **alla** lingua viva. Lingua viva - *Pietro Aretino*
467 il linguaggio comune, che atteggiavano **alla** latina e alla boccaccevole. - *Pietro Aretino*
468 comune, che atteggiavano alla latina e **alla** boccaccevole. Questo - *Pietro Aretino*
469 + Parecchi scrivevano allora così **alla** naturale, e basta citare fra - *Pietro Aretino*
470 così pieno e quasi sensuale si affà **alla** sua natura. Preso di - *Pietro Aretino*
471 sua natura. Preso di febbre, si appoggia **alla** finestra, e guarda le - *Pietro Aretino*
472 la forma più ripida e più conveniente **alla** velocità delle sue - *Pietro Aretino*
473 di tutto, se avessi voluto attenermi **alla** tradizione e alla storia. Le - *Pietro Aretino*
474 avessi voluto attenermi alla tradizione e **alla** storia. Le mie spalle hanno - *Pietro Aretino*
475 perché infine queste cose tornano **alla** più gran gloria di Dio". - *Pietro Aretino*
476 *vero nome di Principe.* + È un periodo **alla** boccaccevole, stiracchiato - *Pietro Aretino*
477 era la commedia, con sue forme fisse **alla** latina, sparsa di lazzi e di - *Pietro Aretino*
478 a un suo antico e fedele amante **alla** barba degli altri. Il - *Pietro Aretino*
479 il Concilio credea di aver tolta **alla** Riforma protestante la - *Torquato Tasso*
480 profonda, che toglieva ogni autorità **alla** coscienza, ed ogni dignità - *Torquato Tasso*
481 autorità alla coscienza, ed ogni dignità **alla** vita. Le classi colte - *Torquato Tasso*
482 con la stessa facilità che si acconciarono **alla** servitù e al dominio - *Torquato Tasso*
483 ardere su' roghi o esulare, che mentire **alla** coscienza. Intere famiglie - *Torquato Tasso*
484 di civiltà, accentrò le forze intorno **alla** monarchia assoluta, - *Torquato Tasso*
485 fortemente l'unità nazionale e impresse **alla** vita intellettuale un moto - *Torquato Tasso*
486 Davano una importanza straordinaria **alla** lingua, alla grammatica, - *Torquato Tasso*
487 una importanza straordinaria alla lingua, **alla** grammatica, - *Torquato Tasso*
488 grammatica, all'elocuzione, al periodo, **alla** composizione: e qui - *Torquato Tasso*

489	dritto. L'artista, secondo lui, è superiore	**alla**	legge, e "gli uomini,	- *Torquato Tasso*
490	*et unum* , studia all'unità dell'azione e	**alla**	semplicità della	- *Torquato Tasso*
491	verso. Tolse molta parte al caso e	**alla**	forza brutale, e molta ne	- *Torquato Tasso*
492	brutale, e molta ne die' all'ingegno,	**alla**	forza morale, alle scienze,	- *Torquato Tasso*
493	il povero Tasso ne chiedesse perdono	**alla**	Musa coronata di stelle	- *Torquato Tasso*
494	senso poetico, e non fe' dare un passo	**alla**	critica. Si rimase come in	- *Torquato Tasso*
495	contesa. E si comprende. Mancava	**alla**	lingua del Tasso il	- *Torquato Tasso*
496	il suo poema, e dare soddisfazione	**alla**	critica. Così uscì la	- *Torquato Tasso*
497	*conquistata* . Purgò la lingua, ubbidì	**alla**	grammatica. Le armi	- *Torquato Tasso*
498	lo tenne contemplativo e tranquillo fino	**alla**	più tarda età. La	- *Torquato Tasso*
499	presentirete la tragedia. All'abbandono,	**alla**	confidenza, all'espansione	- *Torquato Tasso*
500	Scrupoli critici e religiosi lo condussero	**alla**	*Gerusalemme conquistata* ,	- *Torquato Tasso*
501	nella *Gerusalemme* ? È una religione	**alla**	italiana, dommatica,	- *Torquato Tasso*
502	tutto esterno, e rimane d'assai inferiore	**alla**	confessione di Dante,	- *Torquato Tasso*
503	romanzesco e fantastico, conforme	**alla**	natura dello scrittore e	- *Torquato Tasso*
504	veste da contadino, e il suo presentarsi	**alla**	sorella non conosciuto, e	- *Torquato Tasso*
505	e le poche del Tasso annodate intorno	**alla**	principale, Armida e	- *Torquato Tasso*
506	del Tasso a raggiungere una serietà	**alla**	quale pur mirava. Volere	- *Torquato Tasso*
507	ritirata in sé è malinconica e disposta	**alla**	tenerezza, e senti la sua	- *Torquato Tasso*
508	della mente, e la trattiene intorno	**alla**	sua emozione: l'immagine	- *Torquato Tasso*
509	La parte attiva e interessante è affidata	**alla**	magia, ancora in voga a	- *Torquato Tasso*
510	da questo sublime raccoglimento innanzi	**alla**	caduta di *Gerusalemme* ,	- *Torquato Tasso*
511	lontana dalla disperazione, e la dispone	**alla**	pace e alla solitudine	- *Torquato Tasso*
512	disperazione, e la dispone alla pace e	**alla**	solitudine campestre,	- *Torquato Tasso*
513	*è il nostro bene.* + / Contrapposto	**alla**	virtù è il piacere, e qui	- *Torquato Tasso*
514	il piacere della bella natura spinto sino	**alla**	voluttà e alla mollezza,	- *Torquato Tasso*
515	bella natura spinto sino alla voluttà e	**alla**	mollezza, come ozio di	- *Torquato Tasso*
516	come ozio di anima e contrapposto	**alla**	virtù e alla gloria: ciò che	- *Torquato Tasso*
517	di anima e contrapposto alla virtù e	**alla**	gloria: ciò che il poeta	- *Torquato Tasso*
518	e gli fa dire che qui il Tasso si accosta	**alla**	divinità dell'Ariosto.	- *Torquato Tasso*
519	è in quell'ultimo motto tolto	**alla**	Madonna: "Ecco l'ancilla	- *Torquato Tasso*
520	Tasso trova alcune belle ispirazioni. Ma	**alla**	fine del viaggio, toccando	- *Torquato Tasso*
521	Petrarca e dell'Ariosto, ma ti costringe	**alla**	declamazione. Ci è un	- *Torquato Tasso*
522	il che gli avviene massime quando mira	**alla**	forza di concitate	- *Torquato Tasso*
523	è la maniera del Tasso, per entro	**alla**	quale penetra il potente	- *Torquato Tasso*
524	nazionale della sua attività, e costretta	**alla**	ripetizione prosaica di	- *Torquato Tasso*
525	fuori i sentimenti dei personaggi misti	**alla**	narrazione. Di tal genere erano	- *Marino*
526	quel movimento intellettuale intorno	**alla**	natura e all'uomo che allora	- *Marino*
527	antichi, massime in Platone, più affine	**alla**	sua natura contemplativa e	- *Marino*
528	cadere a sua volta nel vizio opposto	**alla**	pedanteria, ne' lazzi sconci degli	- *Marino*
529	di virtù fuori di ogni applicazione	**alla**	vita pratica. Perciò, come la	- *Marino*
530	era nobile e ricco, e non lo strinse	**alla**	vita di corte che la sua natura	- *Marino*
531	mescolanza di caratteri con Aristotile	**alla**	mano e con l'*Andria* di Terenzio.	- *Marino*
532	come la Silvia dell'*Aminta* , è dedito	**alla**	caccia, ed ha il core chiuso	- *Marino*
533	la vita pastorale, quella inclinazione	**alla**	solitudine e alla pace idillica, lui	- *Marino*
534	quella inclinazione alla solitudine e	**alla**	pace idillica, lui che ambizione e	- *Marino*
535	è ancora umanismo, e accosta l'arte	**alla**	natura, e, nella maggior finitezza	- *Marino*
536	e platonica, quando si volle imporre	**alla**	coscienza italiana un'affermazione,	- *Marino*
537	alla coscienza italiana un'affermazione, e	**alla**	letteratura un ideale, risorse	- *Marino*
538	e poi la francese. In verità, quanto	**alla**	parte tecnica, giungeva allora	- *Marino*
539	seria apparenza comandata e servile, via	**alla**	fortuna. La storia ha condannato	- *Marino*
540	dell'arte e della natura, che succedeva	**alla**	barbarie del medio evo. Anche	- *Marino*
541	poetiche, verseggiò istancabilmente, sino	**alla**	tarda età di ottantasei anni, fra le	- *Marino*
542	*dardi al saettato Santo.* + / Se guardi	**alla**	materia, ci è qui tutto il mondo	- *Marino*
543	povera cosa. Anche il Gravina studiò	**alla**	greca semplicità, come medicina	- *Marino*
544	alle famiglie principesche d'Italia e	**alla**	casa di Francia. Ma è un puro	- *Marino*
545	ma ridicoli e falsi per rispetto	**alla**	totalità della vita. Abbiamo	- *Marino*
546	e la sua attenzione è tutta intorno	**alla**	parte tecnica e meccanica	- *Marino*
547	e ciarliero. Si loda il suo esordio	**alla**	predica del paradiso: "Al cielo, al	- *Marino*
548	non ama gli uomini, non lavora	**alla**	loro salute e al loro bene. Ha nel	- *Marino*
549	strani. L'attività si concentrò intorno	**alla**	frase, e il mondo letterario	- *Marino*

550 uomo, ma d'ingegno assai inferiore **alla** fama. Corona di questa letteratura - *Marino*
551 il suono, il gesto sono ben più efficaci **alla** rappresentazione che quella morta - *Marino*
552 la sua ragion d'essere, e cesse il campo **alla** musica e al canto. - *Marino*
553 ipocrita e rettorica, sotto **alla** quale senti una delle - *La Nuova Scienza*
554 vita pubblica e privata, non rimane **alla** letteratura altro di vivo - *La Nuova Scienza*
555 si scioglie nel melodramma, e dà luogo **alla** musica. Ma quel - *La Nuova Scienza*
556 o piuttosto in opposizione mascherata **alla** teologia e - *La Nuova Scienza*
557 il Tasso nella sua giovinezza soggiacque **alla** loro autorità. Tra - *La Nuova Scienza*
558 l'umanismo e il naturalismo, appoggiato **alla** ragione e - *La Nuova Scienza*
559 agli accidenti e alle forme, più che **alla** sostanza, com'era pure - *La Nuova Scienza*
560 nel gran movimento sociale. Perciò **alla** reazione mancò la - *La Nuova Scienza*
561 spirito, due qualità che bastavano allora **alla** fabbrica di tanti poeti - *La Nuova Scienza*
562 di cui afferma invidioso Platone. **Alla** sua natura - *La Nuova Scienza*
563 venutogli a noia e ammassato qui **alla** rinfusa. Ci è il critico, - *La Nuova Scienza*
564 Marino e Achillini. Ecco un periodo **alla** sua donna:- *A voi,* - *La Nuova Scienza*
565 negativo e polemico. Dirimpetto **alla** sua speculazione ci è - *La Nuova Scienza*
566 o le opinioni volgari, ed è messo **alla** berlina. La - *La Nuova Scienza*
567 allegorica intorno all'entusiasmo e **alla** ispirazione. Il - *La Nuova Scienza*
568 annoiano, si dee al suo acuto spirito e **alla** sua attività - *La Nuova Scienza*
569 del ricordarsi si trasforma innanzi **alla** sua mente speculativa - *La Nuova Scienza*
570 opinioni volgari che correvano intorno **alla** materia. Il pedante è - *La Nuova Scienza*
571 tutto quello che è stato scritto intorno **alla** materia, e tutto solo, - *La Nuova Scienza*
572 avesse "fondamenti più corrispondenti **alla** natura che quei di - *La Nuova Scienza*
573 e porgendo qualche cosa del suo **alla** materia produce il - *La Nuova Scienza*
574 della sua operazione, è intrinseca **alla** materia, perché opera - *La Nuova Scienza*
575 è forma di tutte le cose, presiede **alla** materia, signoreggia - *La Nuova Scienza*
576 il suo artefice interno. Dirimpetto **alla** forma assoluta è la - *La Nuova Scienza*
577 anzi esse sono una serie corrispondente **alla** serie delle cose, sono - *La Nuova Scienza*
578 non può sussistere se non aderente **alla** materia, una forma che - *La Nuova Scienza*
579 è quella che si muta, ma quella intorno **alla** quale e nella quale è - *La Nuova Scienza*
580 principio, escluso dalla speculazione, ma **alla** somma monade o - *La Nuova Scienza*
581 bisogno di sapere; e l'asinità conduce **alla** vita eterna. Sforzatevi, - *La Nuova Scienza*
582 divino, o dal principio formale aderente **alla** materia, e per il quale - *La Nuova Scienza*
583 e volontà intellettiva s'innalza **alla** divinità, lasciando la - *La Nuova Scienza*
584 dal diverso allo stesso, dall'individuo **alla** vita universale, dalle - *La Nuova Scienza*
585 rinnegando Dio e sputando sul viso **alla** società. In lui il secolo - *La Nuova Scienza*
586 come gli è dato, né se ne rimette **alla** fede, perché non è un - *La Nuova Scienza*
587 che il suo maggior peccato innanzi **alla** Chiesa sia stata la sua - *La Nuova Scienza*
588 astrazioni, un più intimo avvicinamento **alla** natura o al reale. Dico - *La Nuova Scienza*
589 infeconde generalità. Quanto **alla** sua sintesi, il Dio - *La Nuova Scienza*
590 "poiché la sapienza umana è arrivata **alla** più alta cima che - *La Nuova Scienza*
591 ciò che con una precisione uguale **alla** concisione dice - *La Nuova Scienza*
592 Dir cose nuove era delitto non solo **alla** Chiesa, ma a' principi - *La Nuova Scienza*
593 Telesio morì, fu visto in chiesa accanto **alla** bara il giovine frate, - *La Nuova Scienza*
594 e dovea con le commedie far perdonare **alla** sua filosofia. - *La Nuova Scienza*
595 i suoi emuli. Era tutto di un pezzo e **alla** naturale, veemente, - *La Nuova Scienza*
596 sperimentale di Telesio, la libertà dolce **alla** verità di Campanella - *La Nuova Scienza*
597 severo e schietto, come uomo intento **alla** sostanza delle cose, e - *La Nuova Scienza*
598 in prigione ventisette anni, sottoposto **alla** tortura sette volte.- *Mi* - *La Nuova Scienza*
599 Magalotti, di una limpidezza già vicina **alla** forma moderna. Altro - *La Nuova Scienza*
600 gli spiriti dalle astrazioni scolastiche **alla** investigazione de' fatti - *La Nuova Scienza*
601 è intuito, estasi, fede, un ponte fatto **alla** rivelazione e alla - *La Nuova Scienza*
602 fede, un ponte fatto alla rivelazione e **alla** teologia, uno studio di - *La Nuova Scienza*
603 puro intuito, e che lo gitta in braccio **alla** teologia, al - *La Nuova Scienza*
604 provvisoriamente crede all'astrologia e **alla** magia, e oggi gli - *La Nuova Scienza*
605 nella sua mente, perciò conforme **alla** ragione. Dio dunque - *La Nuova Scienza*
606 un nuovo marchese di Posa. Accanto **alla** sua ricostruzione ci è - *La Nuova Scienza*
607 Divino, il Senno eterno, che comunica **alla** Natura i suoi attributi - *La Nuova Scienza*
608 oggi democrazia cristiana, un ritorno **alla** Chiesa primitiva di - *La Nuova Scienza*
609 spregia l'età dell'oro, stato d'innocenza, **alla** quale contrappone la - *La Nuova Scienza*
610 malattia del tempo, e volgersi **alla** storia, alla geografia, - *La Nuova Scienza*

611 del tempo, e volgersi alla storia, **alla** geografia, allo studio - *La Nuova Scienza*
612 che "chi commette il governo della città **alla** legge, lo raccomanda - *La Nuova Scienza*
613 cattolica, parevagli minaccioso **alla** libertà veneziana, e - *La Nuova Scienza*
614 ma gelosi della loro libertà, avversi **alla** curia e soprattutto a' - *La Nuova Scienza*
615 assicurargli la sua libertà dirimpetto **alla** corte di Roma, questo - *La Nuova Scienza*
616 senza alcun dominio temporale, e anco **alla** vita apostolica". - *La Nuova Scienza*
617 di mutar vita, che assicura efficacia **alla** confessione. Questo è - *La Nuova Scienza*
618 forme e degli accidenti saliva all'unità e **alla** sostanza delle cose. È - *La Nuova Scienza*
619 toscano e con l'orecchio educato più **alla** gravità latina che alla - *La Nuova Scienza*
620 educato più alla gravità latina che **alla** sveltezza del dialetto - *La Nuova Scienza*
621 e sulla grazia. Gli uni volevano togliere **alla** Chiesa ogni - *La Nuova Scienza*
622 dell'Inquisizione, vollero guadagnare **alla** restaurazione anche le - *La Nuova Scienza*
623 perché in luogo di alzare gli uomini **alla** scienza, abbassarono la - *La Nuova Scienza*
624 non potendo alzare gli uomini **alla** purità del Vangelo, - *La Nuova Scienza*
625 del Vangelo, abbassarono il Vangelo **alla** fiacchezza degli - *La Nuova Scienza*
626 e l'opinione probabile basta **alla** giustificazione di - *La Nuova Scienza*
627 probabile, ancorché contraria **alla** sua coscienza. Un - *La Nuova Scienza*
628 non solo alle azioni politiche, ma **alla** vita privata. Non è - *La Nuova Scienza*
629 puoi temere che svelando il fatto noccia **alla** tua riputazione. E - *La Nuova Scienza*
630 confessione generale per gittarlo così **alla** rinfusa nella - *La Nuova Scienza*
631 armi mondane con una tenacità uguale **alla** destrezza. Presero aria - *La Nuova Scienza*
632 allo stato, ed assolutisti dirimpetto **alla** Chiesa. E, per dire la - *La Nuova Scienza*
633 sostanza; furono l'intelletto che succede **alla** fede e - *La Nuova Scienza*
634 e nella violenza, l'intelletto spinto sino **alla** sua ultima - *La Nuova Scienza*
635 di Antonio Serra di Cosenza, scritto **alla** Vicaria, dove l'autore, - *La Nuova Scienza*
636 togliendo ogni valore all'autorità e **alla** tradizione; e col suo - *La Nuova Scienza*
637 *cogito, ergo sum* " pone la prima pietra **alla** costruzione dell'edificio, - *La Nuova Scienza*
638 L'evidenza innanzi a' sensi e innanzi **alla** coscienza, il senso - *La Nuova Scienza*
639 sue idee innate lasciava aperto un varco **alla** teologia e al - *La Nuova Scienza*
640 delle scienze positive. Cartesio applicava **alla** metafisica gli stessi - *La Nuova Scienza*
641 di Bacone, di una grandezza eguale **alla** sua modestia. Ivi la - *La Nuova Scienza*
642 non poter condurre che all'ateismo e **alla** morale del piacere e le - *La Nuova Scienza*
643 troppo all'universo delle città ed **alla** scorsa di tutt'i tempi, - *La Nuova Scienza*
644 città ed alla scorsa di tutt'i tempi, né **alla** distesa di tutte le - *La Nuova Scienza*
645 l'evidenza della coscienza e del senso; **alla** società in quello stato - *La Nuova Scienza*
646 non basta porre le basi; mette mano **alla** costruzione. Se la - *La Nuova Scienza*
647 era cosa nuova nella filosofia italiana. **Alla** storia formata - *La Nuova Scienza*
648 e corpo. È una psicologia applicata **alla** storia. Stabilisce alcuni - *La Nuova Scienza*
649 essere dèi". Allora, rinunziando **alla** vaga venere, ebbero - *La Nuova Scienza*
650 si ritorna allo stato selvaggio, **alla** "barbarie del senso", e - *La Nuova Scienza*
651 con la quale l'intelletto giunge **alla** verità è la stessa - *La Nuova Scienza*
652 creatore: - Ecco una nuova scoperta! - **Alla** metafisica della mente - *La Nuova Scienza*
653 delle nazioni e de' dotti, e tu assisti **alla** prima formazione della - *La Nuova Scienza*
654 sempre più ragionevoli, più conformi **alla** mente, più ideali. Indi - *La Nuova Scienza*
655 di Omero, non osò sottoporre **alla** sua critica il mito di - *La Nuova Scienza*
656 fra tante cautele oratorie, si apriva **alla** schietta e gioiosa - *La Nuova Scienza*
657 Era il libero pensiero che si ribellava **alla** teologia. Era la natura - *La Nuova Scienza*
658 teologia. Era la natura che si ribellava **alla** forza occulta, e cercava - *La Nuova Scienza*
659 soprapposta a tutto il resto? Ci era **alla** cima il papato assoluto - *La Nuova Scienza*
660 loro arma di guerra era lo scetticismo. **Alla** fede e all'autorità - *La Nuova Scienza*
661 sociale, correndo nel suo lirismo sino **alla** comunione de' beni. - *La Nuova Scienza*
662 gesuiti, si mostrava riverente al papa e **alla** Chiesa. In Napoli la - *La Nuova Scienza*
663 ragione. Era il libero esame applicato **alla** giurisdizione e agli atti - *La Nuova Scienza*
664 de' fedeli: è la democrazia applicata **alla** Chiesa. Ma il concetto - *La Nuova Scienza*
665 a quei tempi evangelici, più conformi **alla** purità del Vangelo. - *La Nuova Scienza*
666 sono descritti coll'immaginazione volta **alla** Chiesa di quel tempo. - *La Nuova Scienza*
667 lettore facevano il paragone. Di mezzo **alla** narrazione germogliava - *La Nuova Scienza*
668 erano il loro senato, i loro consiglieri, e **alla** cima non ci era - *La Nuova Scienza*
669 prima di alzare l'albero, pensavano **alla** base, sulla quale dovea - *La Nuova Scienza*
670 tanta malizia. L'affermazione giungeva **alla** precisione di un - *La Nuova Scienza*
671 delitto del secolo, il violento attentato **alla** nazionalità polacca - *La Nuova Scienza*

672 Riforme benefiche, e non pericolose **alla** loro autorità, anzi - *La Nuova Scienza*
673 e fino papa Ganganelli, che **alla** pubblica opinione - *La Nuova Scienza*
674 fine, ma mezzo, è melodia, e serve **alla** musica. Ma non vi - *La Nuova Letteratura*
675 filosofia del dritto, voleva ritirare l'arte **alla** greca semplicità, - *La Nuova Letteratura*
676 lo sforzo dell'ingegno era tutto intorno **alla** frase. Metastasio - *La Nuova Letteratura*
677 non gli fu inutile, perché lo avvezzò **alla** naturalezza e alla - *La Nuova Letteratura*
678 perché lo avvezzò alla naturalezza e **alla** semplicità, e lo - *La Nuova Letteratura*
679 della vita campestre, in antitesi **alla** vita sociale, così - *La Nuova Letteratura*
680 di Metastasio, corrispondente **alla** sua vocazione. - *La Nuova Letteratura*
681 che tenea il primato, poeta cesareo **alla** corte di Vienna. - *La Nuova Letteratura*
682 questo è felicità, visse felicissimo sino **alla** tarda età di - *La Nuova Letteratura*
683 *Gioas* . Su questa via porse il fianco **alla** critica, e sorsero - *La Nuova Letteratura*
684 superiore alle occasioni, resistente **alla** stessa critica - *La Nuova Letteratura*
685 ma cosa ha fatto, e abbandoniamoci **alla** schiettezza delle - *La Nuova Letteratura*
686 se vuol ben giudicare, dee abbandonarsi **alla** sua spontaneità, - *La Nuova Letteratura*
687 olimpica o paradisiaca cede il posto **alla** donna terrena, - *La Nuova Letteratura*
688 un'Armida col comento della Bulgarelli, **alla** cui ispirazione - *La Nuova Letteratura*
689 nella scena della gelosia, applauditissima **alla** rappresentazione. - *La Nuova Letteratura*
690 fonte del maraviglioso, così piacevole **alla** plebe, come - *La Nuova Letteratura*
691 vita pastorale. Ma nessuno può fuggire **alla** vita che lo circonda. - *La Nuova Letteratura*
692 è un'antitesi accentuata e romorosa **alla** vita comune, - *La Nuova Letteratura*
693 alla vita comune, offrendo in olocausto **alla** virtù tutt'i - *La Nuova Letteratura*
694 idillio e dell'elegia, e di rado si alza **alla** commozione - *La Nuova Letteratura*
695 e obbligatorio per tutti, corrispondente **alla** vita pratica, ma - *La Nuova Letteratura*
696 la sua straordinarietà tolga il pubblico **alla** contemplazione - *La Nuova Letteratura*
697 Un patriota, che appicca l'incendio **alla** reggia, che uccide - *La Nuova Letteratura*
698 più acuto della concitazione, e quando **alla** fine ti aspetti quasi - *La Nuova Letteratura*
699 può parere assurdo innanzi **alla** filosofia, come - *La Nuova Letteratura*
700 innanzi alla filosofia, come innanzi **alla** filosofia pareva - *La Nuova Letteratura*
701 nel Guarini e nel Marino, giunto **alla** sua crisi in Pietro - *La Nuova Letteratura*
702 spedita e andante. Gli orecchi avvezzi **alla** rapidità musicale - *La Nuova Letteratura*
703 forma rapida, nutrita, spiritosa, vicina **alla** conversazione, in - *La Nuova Letteratura*
704 nella loro istruzione, si gittarono **alla** maniera francese, - *La Nuova Letteratura*
705 la loro insolenza letteraria era mantello **alla** loro servilità - *La Nuova Letteratura*
706 dramma di Metastasio, cesse il posto **alla** forma "naturale", - *La Nuova Letteratura*
707 I secreti dello stile furono chiesti **alla** psicologia, a uno - *La Nuova Letteratura*
708 noioso, succedeva un modo di scrivere **alla** buona e al - *La Nuova Letteratura*
709 verità e nella sua semplicità, reazione **alla** declamazione e alla - *La Nuova Letteratura*
710 semplicità, reazione alla declamazione e **alla** rettorica, a quella - *La Nuova Letteratura*
711 dello stile si alzava al concetto dell'arte, **alla** sua materia e alla - *La Nuova Letteratura*
712 al concetto dell'arte, alla sua materia e **alla** sua forma, al suo - *La Nuova Letteratura*
713 erano in quistione; Filangieri, andando **alla** base, proponeva la - *La Nuova Letteratura*
714 Il Martelli aveva inventato il verso **alla** francese, come - *La Nuova Letteratura*
715 come prima si era inventato il verso **alla** latina. Parve cosa - *La Nuova Letteratura*
716 è una caricatura de' nuovi romanzi, **alla** maniera del Chiari. - *La Nuova Letteratura*
717 l'avvocato con qualche successo. Ma **alla** prima occasione - *La Nuova Letteratura*
718 del tempo, il dramma in musica era **alla** moda. Scrisse - *La Nuova Letteratura*
719 la commedia dotta, regolata, letteraria, **alla** latina o alla - *La Nuova Letteratura*
720 dotta, regolata, letteraria, alla latina o **alla** toscana, di cui - *La Nuova Letteratura*
721 cioè il naturale nell'arte, in opposizione **alla** maniera e al - *La Nuova Letteratura*
722 parola bisognava non lavorare intorno **alla** parola, ma intorno - *La Nuova Letteratura*
723 che son propri della classe popolana, **alla** quale si accostava - *La Nuova Letteratura*
724 drammatici, e ti porta rapidamente **alla** fine tra la più viva - *La Nuova Letteratura*
725 l'ultima finitezza. Attribuiscono il difetto **alla** sua ignoranza della - *La Nuova Letteratura*
726 alla sua ignoranza della lingua ed **alla** soverchia fretta; il - *La Nuova Letteratura*
727 Ma la via era quella, e in capo **alla** via trovi Goldoni. - *La Nuova Letteratura*
728 e riformatore, e correndo dietro **alla** commedia a - *La Nuova Letteratura*
729 commedia popolana, in opposizione **alla** commedia borghese. - *La Nuova Letteratura*
730 poiché il pubblico s'interessava ancora **alla** commedia del - *La Nuova Letteratura*
731 ragionevoli fossero possibili in mezzo **alla** disputa, che tutti e - *La Nuova Letteratura*
732 effetto nella rappresentazione, e **alla** lettura piacciono, - *La Nuova Letteratura*

733 nuovo Shakespeare, e quando gli fallì **alla** prova, se la prese - *La Nuova Letteratura*
734 aveva a suon di tromba mosso guerra **alla** declamazione e alla - *La Nuova Letteratura*
735 mosso guerra alla declamazione e **alla** rettorica, - *La Nuova Letteratura*
736 sfuggire a questa trasformazione, e **alla** solennità classica - *La Nuova Letteratura*
737 e ne' più briosa e sentimentale **alla** francese. Si rideva - *La Nuova Letteratura*
738 *Cicerone* e nelle *Favole esopiane* , e **alla** vuota turgidezza - *La Nuova Letteratura*
739 lezi del Bettinelli, che erano i tre poeti **alla** moda, opponeva - *La Nuova Letteratura*
740 opponeva quel suo scrivere andante, **alla** buona, tutto buon - *La Nuova Letteratura*
741 saporitamente della società, in mezzo **alla** quale viveva povero - *La Nuova Letteratura*
742 rapida, liquida, chiara, disposta più **alla** negligenza che - *La Nuova Letteratura*
743 Ma è sempre un giuoco di forma, **alla** quale manca - *La Nuova Letteratura*
744 subito posizione, questo soprastare **alla** lotta e schivarne - *La Nuova Letteratura*
745 di Passeroni e di Goldoni. Qui il riso è **alla** superficie, sotto - *La Nuova Letteratura*
746 Qui il riso è alla superficie, sotto **alla** quale giace - *La Nuova Letteratura*
747 e per proprio impulso, e in opposizione **alla** società. Fino a - *La Nuova Letteratura*
748 con l'opera, co' versi. Così trovò **alla** vita un degno - *La Nuova Letteratura*
749 stava al principio e l'animo era già **alla** fine, divorando - *La Nuova Letteratura*
750 gli sembra non via, ma impedimento **alla** corsa, e sopprime, - *La Nuova Letteratura*
751 "pensato e non cantato", energico sino **alla** durezza e pieno di - *La Nuova Letteratura*
752 di forze individuali, dove l'eroe soggiace **alla** forza maggiore. In - *La Nuova Letteratura*
753 più operativo che meditativo, più inteso **alla** rapidità e al calore - *La Nuova Letteratura*
754 che gli ruggìa dentro. In mezzo **alla** società - *La Nuova Letteratura*
755 a infonder la vita, e resta impotente **alla** generazione, - *La Nuova Letteratura*
756 i Bruti, gli Agidi, i Timoleoni. Manca **alla** virtù ogni - *La Nuova Letteratura*
757 non è qui semplice stimolo e occasione **alla** formazione - *La Nuova Letteratura*
758 dar troppo al contenuto toglie troppo **alla** forma. Egli è la - *La Nuova Letteratura*
759 e dovendo pur scegliere, si tenea stretto **alla** maggioranza, e non - *La Nuova Letteratura*
760 rese cari quegli elogi, quasi pio ufficio **alla** memoria di un - *La Nuova Letteratura*
761 Parlo di Ugo Foscolo, formatosi **alla** scuola di Plutarco, - *La Nuova Letteratura*
762 non potuti più sradicare. Sfuggirono **alla** strage alcuni - *La Nuova Letteratura*
763 covato e meditato, una tendenza più **alla** riflessione astratta, - *La Nuova Letteratura*
764 più alla riflessione astratta, che **alla** formazione - *La Nuova Letteratura*
765 nuove speranze. Foscolo si mescolò **alla** vita italiana e si - *La Nuova Letteratura*
766 malattia di languore s'intenerisce, pensa **alla** madre, al fratello, - *La Nuova Letteratura*
767 pensa alla madre, al fratello, **alla** sua lontana - *La Nuova Letteratura*
768 greco, dalle "corde eolie maritate **alla** grave itala cetra". - *La Nuova Letteratura*
769 della repubblica, combatté a Cento, **alla** Trebbia, a Novi, a - *La Nuova Letteratura*
770 l'uguaglianza degli uomini innanzi **alla** morte. Quel fasto - *La Nuova Letteratura*
771 e quasi religiosa come di un inno **alla** divinità. La - *La Nuova Letteratura*
772 all'umanità? e vogliamo proprio togliere **alla** vita tutte le sue - *La Nuova Letteratura*
773 con la soppressione della rima. **Alla** terzina e all'ottava - *La Nuova Letteratura*
774 un poema, era una composizione lirica, **alla** quale egli osa - *La Nuova Letteratura*
775 il genere parve nuovo. Al sonetto e **alla** canzone succedeva - *La Nuova Letteratura*
776 latine e oratorie, con una tendenza **alla** maestà e alla forza. - *La Nuova Letteratura*
777 con una tendenza alla maestà e **alla** forza. Mostra più - *La Nuova Letteratura*
778 di natura si oppose il dritto divino, **alla** sovranità popolare - *La Nuova Letteratura*
779 legittimità, a' dritti individuali lo stato, **alla** libertà l'autorità o - *La Nuova Letteratura*
780 suoi tentativi di ricomposizione radicale **alla** medio evo. Avea - *La Nuova Letteratura*
781 artificiali necessariamente sottomesse **alla** volontà sovrana, - *La Nuova Letteratura*
782 e clero. La burocrazia interessava **alla** conservazione dello - *La Nuova Letteratura*
783 dello stato la borghesia, che si dava **alla** "caccia - *La Nuova Letteratura*
784 la guerra più aspra al feudalismo, **alla** manomorta, a' - *La Nuova Letteratura*
785 La borghesia trovò largo pascolo **alla** sua attività e alla - *La Nuova Letteratura*
786 trovò largo pascolo alla sua attività e **alla** sua ambizione ne' - *La Nuova Letteratura*
787 si svilupparono, si apersero altre fonti **alla** ricchezza. Un - *La Nuova Letteratura*
788 Fu lo spirito nuovo che giungeva **alla** coscienza di sé e - *La Nuova Letteratura*
789 umanismo e di naturalismo, si avvicina **alla** scienza, prende - *La Nuova Letteratura*
790 le *Grazie* , Romagnosi tramandava **alla** nuova generazione - *La Nuova Letteratura*
791 è il cristianesimo ricondotto **alla** sua idealità e - *La Nuova Letteratura*
792 e consola. La sua mano toglie l'uomo **alla** disperazione, e lo - *La Nuova Letteratura*
793 idealismo panteistico. Il sistema piace **alla** colta borghesia, - *La Nuova Letteratura*

794 sullo sviluppo pacifico della coltura: **alla** parola "rivoluzione" - *La Nuova Letteratura*
795 riposare. Chiusa oramai era la porta **alla** reazione e alla - *La Nuova Letteratura*
796 oramai era la porta alla reazione e **alla** rivoluzione. - *La Nuova Letteratura*
797 dall'esterno meccanismo si volse **alla** forza produttiva, - *La Nuova Letteratura*
798 vivente, gli spiriti si affrettarono **alla** sintesi, e - *La Nuova Letteratura*
799 con la sua ironia cessero il posto **alla** critica, quella vista - *La Nuova Letteratura*
800 all'elegante storico, e il canto popolare **alla** poesia solenne. Il - *La Nuova Letteratura*
801 aveva introdotto. E la poesia si accostò **alla** prosa, imitò il - *La Nuova Letteratura*
802 i grandi avvenimenti che succedevano **alla** battaglia di - *La Nuova Letteratura*
803 e non curvavano il capo che innanzi **alla** ragione. Era il - *La Nuova Letteratura*
804 o il libero pensiero applicato **alla** letteratura da - *La Nuova Letteratura*
805 materia del litigio, e si badò **alla** qualità della merce - *La Nuova Letteratura*
806 opposizione all'imitazione francese così **alla** moda sotto il gran - *La Nuova Letteratura*
807 filosofico e universale. Goethe era già **alla** sua terza maniera, - *La Nuova Letteratura*
808 intellettuale: dove l'Italia, associandosi **alla** coltura europea, - *La Nuova Letteratura*
809 non ricevendo ma dando l'impulso **alla** coltura europea. - *La Nuova Letteratura*
810 un riflesso della Germania, e si diede **alla** storia di quella - *La Nuova Letteratura*
811 disinganni ritornava a' suoi principî, **alla** naturalezza di - *La Nuova Letteratura*
812 principî, alla naturalezza di Goldoni e **alla** temperanza di - *La Nuova Letteratura*
813 di purismo un gioco di frasi, intenta **alla** purità del Trecento - *La Nuova Letteratura*
814 forze, tirando anche Dio al progresso e **alla** democrazia; così, - *La Nuova Letteratura*
815 che batteva le mani in teatro **alla** *Virginia* e - *La Nuova Letteratura*
816 e tirava gli spiriti dalle astrazioni **alla** misura dello scopo - *La Nuova Letteratura*
817 astrazioni alla misura dello scopo e **alla** convenienza de' - *La Nuova Letteratura*
818 Ferdinando II, chiamava alle cattedre, **alla** magistratura, a' - *La Nuova Letteratura*
819 rimetteva le gambe al soprannaturale e **alla** rivelazione, tutto il - *La Nuova Letteratura*
820 de' sistemi avea tolto credito **alla** stessa scienza. - *La Nuova Letteratura*
821 e della poesia, ombre e illusioni innanzi **alla** sua ragione e che - *La Nuova Letteratura*
822 velo e da ogni involucro, guardando **alla** cosa effettuale, con - *La Nuova Letteratura*
823 Leopardi, questa è la propedeutica **alla** letteratura - *La Nuova Letteratura*
824 E questa volta non dobbiamo trovarci **alla** coda, non a' - *La Nuova Letteratura*

allacci *1*

1 lavori non dispregevoli di cronologia l' **Allacci** , il Riccioli, il - *La Nuova Scienza*

allarga *6*

1 cosa paragonata. L'allegoria dunque **allarga** il mondo dantesco, e - *La "Commedia"*
2 coltura non è privilegio di pochi, ma si **allarga** e si diffonde, e fa - *L'ultimo trecentista*
3 natura e dell'uomo. Il mondo gli si **allarga** innanzi, e mentre gli uni - *Le "Stanze"*
4 lo straniero. Il concetto di patria gli si **allarga** . Patria non è solo il - *Machiavelli*
5 suoi intagli. Questa vista della natura si **allarga** innanzi al secolo di - *Torquato Tasso*
6 Cartesio, la quistione gli si **allarga** , attinge nella sua - *La Nuova Scienza*

allargando *1*

1 la quistione giurisdizionale, e si andava **allargando** a tutte le - *La Nuova Letteratura*

allargandosi *1*

1 in Vico, quasi ancora un'utopia, **allargandosi** nella classe - *La Nuova Scienza*

allargare *1*

1 dee spiccarsene, porcisi al di sopra, **allargare** l'orizzonte, essere - *La "Commedia"*

allargarono *1*

1 anni. Le istituzioni costituzionali si **allargarono** . Il censo e - *La Nuova Letteratura*

allargata *2*

1 vivace e concentrata, che non è oggi, **allargata** com'è e diffusa in - *I Toscani*
2 Essa è in fondo una novella **allargata** a commedia, di quel - *Marino*

allargate *1*

1 Locke, Condillac, Dumarsais avevano **allargate** le idee, e - *La Nuova Letteratura*

allargato *3*

1 pare un'aiuola. Il concetto abbellito e **allargato** dal Tasso ha qui - *La "Commedia"*
2 il suo centro a Firenze si era di poco **allargato** fuori di Toscana. - *Il "Decamerone"*
3 moto sviluppato nelle sue premesse e **allargato** nelle sue - *La Nuova Scienza*

allargava *1*

1 + Così la quistione ecclesiastica si **allargava** , e diveniva - *La Nuova Scienza*

allargavano *1*

1 che invelenivano la lotta, e ne **allargavano** le proporzioni. - *La Nuova Scienza*

allargò *2*

1 della materia. Il disegno gli si **allargò** : al poeta tenne dietro lo - *Il Trecento*
2 su il giovine poeta. Il suo orizzonte si **allargò** , vide nuovi - *La Nuova Letteratura*

allato *4*

1 poetici. Accolto nel sole gloriosamente **allato** a Beatrice si affaccia al - *La "Commedia"*
2 il mondo continuava sua via. **Allato** al misticismo vedevi il - *Il "Decamerone"*
3 di sé e lontanissimo di mettersi **allato** a' grandi poeti di - *L'ultimo trecentista*
4 così capitale, sono un'ironia, messe **allato** al contenuto. La - *La Nuova Letteratura*

alle *268*

1 vario ne' diversi dialetti, quanto **alle** sue parti accidentali, come - *I Siciliani*
2 e analitici sostituiti alla prosodia e **alle** forme sintetiche della lingua - *I Siciliani*
3 un'anima delicata, innamorata, aperta **alle** bellezze della natura, e fa - *I Siciliani*
4 non ne ha coscienza, tutto dietro **alle** cose che gli si presentano, - *I Toscani*
5 gentile. Chi ama, è cavaliere, ubbidiente **alle** leggi dell'onore, difensore della - *I Toscani*
6 di una mente educata dalla filosofia **alle** più alte speculazioni, e - *I Toscani*
7 fattura molto posteriore. Se guardiamo **alle** sue canzoni e alle sue prose, - *I Toscani*
8 Se guardiamo alle sue canzoni e **alle** sue prose, non sarà alcuno che - *I Toscani*
9 Astinenza: è qualche cosa di simile **alle** tre sorelle di Dante nella sua - *I Toscani*
10 È il sentimento da cui sei preso innanzi **alle** grandi ombre di una cattedrale. - *I Toscani*
11 che accennasse ad alcuna partecipazione **alle** grandi discussioni tra papato e - *I Toscani*
12 Lucano, Orazio, diedero moto e parole **alle** cose inanimate: il che egli - *I Toscani*
13 l'opera della immaginazione, che dà **alle** figure tanta vivacità di colorito, - *I Toscani*
14 è un cuore puro e nuovo, tutto aperto **alle** impressioni, facile alle - *La lirica di Dante*
15 tutto aperto alle impressioni, facile **alle** adorazioni e alle - *La lirica di Dante*
16 alle impressioni, facile alle adorazioni e **alle** disperazioni, ed una - *La lirica di Dante*
17 Tale è la sublime risposta di Amore **alle** sorelle esuli, e quel - *La lirica di Dante*
18 scesa dal cielo, che annunzia **alle** genti il suo arrivo e - *La lirica di Dante*
19 che prepara con questi studi i giovani **alle** scienze speciali. Questa vasta - *La prosa*
20 che il suo capo aggiungeva di sopra **alle** stelle e sopra al cielo, e - *La prosa*
21 La stessa base ha il libro, *Introduzione* **alle** *virtù* , di Bono Giamboni. È un - *La prosa*
22 e delle virtudi, che nella *Introduzione* **alle** *virtù* del Giamboni la Filosofia - *La prosa*
23 monaco, un giovinetto, che resiste **alle** lacrime della - *I Misteri e le Visioni*
24 che resiste alle lacrime della madre, **alle** querele del padre, - *I Misteri e le Visioni*
25 della madre, alle querele del padre, **alle** tentazioni del - *I Misteri e le Visioni*
26 ti par quasi estraneo alla società e **alle** sue lotte, e dimora - *I Misteri e le Visioni*
27 sua frase energica, morire alla volontà, **alle** inclinazioni, agli affetti umani, - *Il Trecento*
28 e che nessuno potesse mancare **alle** promesse, quando fossero - *Il Trecento*
29 e d'indignazione. Immaginatevelo **alle** prese con Bonifazio VIII, - *Il Trecento*
30 la campana grossa, che era un chiamare **alle** armi. Ma nessuno uscì: "La - *Il Trecento*
31 e si fece parte per sé stesso. Toltosi **alle** faccende pubbliche, - *Il Trecento*
32 latino non sarebbe stato "suggetto **alle** canzoni" scritte in volgare, ma - *Il Trecento*
33 e ne è stato il filosofo. Scendendo **alle** applicazioni, Dante mostra nel - *Il Trecento*
34 perfettissima. La sua storia risponde **alle** tre età dell'uomo. - *Il Trecento*
35 del giovane monaco, l'*Introduzione* **alle** *virtù* , la *Commedia dell'anima* - *Il Trecento*
36 suo mondo naturale e geniale, conforme **alle** qualità del suo spirito e del - *Il Trecento*

37	come s'è visto nell'*Introduzione*	**alle**	*virtù* e nella *Commedia*	*- La "Commedia"*
38	e l'anima è salva. Nell'*Introduzione*	**alle**	*virtù* è un giovane caduto	*- La "Commedia"*
39	materia si presti con tanta docilità	**alle**	più diverse interpretazioni.	*- La "Commedia"*
40	e significa anche oggi resistere	**alle**	passioni ed a' piaceri,	*- La "Commedia"*
41	egli fece il suo mondo, e lo abbandonò	**alle**	dispute degli uomini.	*- La "Commedia"*
42	a sottilizzare intorno a' nomi e	**alle**	vacue generalità che si	*- La "Commedia"*
43	che ne avesse coscienza. Se guardi	**alle**	sue aspirazioni, tutto è	*- La "Commedia"*
44	civiltà e la sua barbarie. Alla vista e	**alle**	parole di un uomo vivo,	*- La "Commedia"*
45	e può abbandonarsi a suo talento	**alle**	sue ire e alle sue	*- La "Commedia"*
46	a suo talento alle sue ire e	**alle**	sue opinioni, e può	*- La "Commedia"*
47	dall'anarchia all'unità. Sottoposto	**alle**	condizioni di spazio e di	*- La "Commedia"*
48	la depravazione dell'anima, abbandonata	**alle**	sue forze naturali,	*- La "Commedia"*
49	male è partito in tre mondi, rispondenti	**alle**	tre grandi categorie del	*- La "Commedia"*
50	con piena spontaneità, abbandonato	**alle**	sue impressioni. Il canto	*- La "Commedia"*
51	e forme novissime che dànno rilievo	**alle**	figure e a' sentimenti.	*- La "Commedia"*
52	armati di frusta, e vilissimi uomini che	**alle**	prime percosse scappano	*- La "Commedia"*
53	e, pipistrelli notturni, assaltano	**alle**	spalle, e non osano	*- La "Commedia"*
54	della vita. Le passioni tornano innanzi	**alle**	anime, ma non sono più	*- La "Commedia"*
55	pentito. Anche le virtù sono estrinseche	**alle**	anime, contemplate al di	*- La "Commedia"*
56	questa musica che ci riconduce	**alle**	care memorie della vita,	*- La "Commedia"*
57	passato; nell'altra attinge virtù di salire	**alle**	stelle.- *L'alto fato di Dio*	*- La "Commedia"*
58	Queste gradazioni corrispondono	**alle**	parole di Beatrice. Qui	*- La "Commedia"*
59	cui esistenza si rivela più chiaramente	**alle**	nature elevate. L'arte	*- La "Commedia"*
60	La virtù visiva è stanca, ma si raccende	**alle**	parole di Beatrice, sì che	*- La "Commedia"*
61	attendere da' santi alcuna indulgenza	**alle**	umane fralezze. La satira	*- La "Commedia"*
62	una parte più e meno in un'altra sino	**alle**	ultime contingenze; gli	*- La "Commedia"*
63	il creato dalle infime incarnazioni fino	**alle**	nove gerarchie degli	*- La "Commedia"*
64	del paradiso, da cui dechina via via fino	**alle**	ultime conseguenze,	*- La "Commedia"*
65	che a Livio e a Cicerone, più inclinato	**alle**	fantasie e alle estasi, che	*- Il "Canzoniere"*
66	a Cicerone, più inclinato alle fantasie e	**alle**	estasi, che all'azione.	*- Il "Canzoniere"*
67	L'intelletto appartiene al medio evo,	**alle**	cui dottrine ha tolta la	*- Il "Canzoniere"*
68	teneva fuori, tutto intorno alla natura e	**alle**	qualità degli enti, che	*- Il "Decamerone"*
69	meno come donna, che come scala	**alle**	cose celesti. Così	*- Il "Decamerone"*
70	che con l'esempio contraddicevano	**alle**	loro dottrine. Queste	*- Il "Decamerone"*
71	e convenzionale, non rispondeva più	**alle**	condizioni reali della vita	*- Il "Decamerone"*
72	erudita, artistica, dedita a' godimenti e	**alle**	cure materiali, ancora	*- Il "Decamerone"*
73	di città in città, si mostrava più dedito	**alle**	piacevoli letture e a'	*- Il "Decamerone"*
74	sue tendenze. Ai giovani innamorati e	**alle**	amorose donzelle	*- Il "Decamerone"*
75	la bellezza di Emilia da' capelli fino	**alle**	anche, anzi fino a' piedi,	*- Il "Decamerone"*
76	sconnesse e saltellanti, assai inferiori	**alle**	bellissime che	*- Il "Decamerone"*
77	e degli eroi, poi giungi agli uomini e	**alle**	donne illustri di Grecia	*- Il "Decamerone"*
78	nelle sue *Rime* si vede l'uomo nuovo	**alle**	prese con forme vecchie.	*- Il "Decamerone"*
79	ed ogni idealità è scomparsa. Dietro	**alle**	stesse forme è un	*- Il "Decamerone"*
80	per l'appunto, che per piacere	**alle**	donne scrivea romanzi.	*- Il "Decamerone"*
81	è chiamata all'italiana Biancofiore.	**Alle**	donne cadeva poco di	*- Il "Decamerone"*
82	e comincia il viver civile conforme	**alle**	leggi della natura e	*- Il "Decamerone"*
83	separate intelligenze che presiedono	**alle**	stelle e regolano i moti	*- Il "Decamerone"*
84	scrisse romanzi per far piacere	**alle**	donne, e rifatto il	*- Il "Decamerone"*
85	fuori una classe di letterati, che viveva	**alle**	spese di questa virtù,	*- Il "Decamerone"*
86	dantesco; ma è il mondo abbandonato	**alle**	sue forze naturali e	*- Il "Decamerone"*
87	e i caratteri. Il poeta non è un ribelle	**alle**	leggi sociali e tanto	*- Il "Decamerone"*
88	data dal re, suo zio, anzi che mancare	**alle**	leggi dell'amore ed esser	*- Il "Decamerone"*
89	di passare la malinconia spassandosi	**alle**	spalle del cielo. La	*- Il "Decamerone"*
90	Sono uomini colti che ridono	**alle**	spalle degli uomini	*- Il "Decamerone"*
91	così improvvisa e così disforme	**alle**	premesse, che l'effetto è	*- Il "Decamerone"*
92	finale? Il mondo è dato all'abaco, e	**alle**	arti meccaniche;	*- L'ultimo trecentista*
93	La nuova generazione è tutta dietro	**alle**	mode e a' sollazzi e	*- L'ultimo trecentista*
94	Il mondo greco-latino si presenta	**alle**	immaginazioni come una	*- Le "Stanze"*
95	moltiplicano e si stringono intorno	**alle**	corti, e si disputano i rilievi	*- Le "Stanze"*
96	gaia scienza, e dava i suoi colori anche	**alle**	cose sacre. Le laude erano	*- Le "Stanze"*
97	gli autori e non gli spettatori. Si andava	**alle**	rappresentazioni, come alle	*- Le "Stanze"*

98 Si andava **alle** rappresentazioni, come **alle** feste carnascialesche, per - *Le "Stanze"*
99 senti che è ancora medio evo, e lo vedi **alle** prese co' canoni e le scienze - *Le "Stanze"*
100 grido di applauso Orfeo, nunzio **alle** genti della nuova èra, della - *Le "Stanze"*
101 a platonizzare e sottilizzare intorno **alle** sue poetiche fiamme per - *Le "Stanze"*
102 natura e ne' fenomeni dell'amore fino **alle** più raffinate acutezze, trae - *Le "Stanze"*
103 e decenza, come ne' suoi consigli **alle** donne:- *Io vi vo' donne,* - *Le "Stanze"*
104 che la rende accessibile anche **alle** classi inculte. Se Lorenzo - *Le "Stanze"*
105 ne' più umili villaggi e di là risaliva **alle** corti. La plebe aveva i suoi - *Le "Stanze"*
106 l'Omero italiano. Certo, non crede **alle** sue favole, e non ci credono - *Le "Stanze"*
107 e fatto moderno, e ritirato dal Boiardo **alle** sue aure natie. Il ferrarese - *Le "Stanze"*
108 *Nencia* ; è il borghese che si spassa **alle** spalle della plebe. E te ne - *Le "Stanze"*
109 ancora ben chiare, che volge le spalle **alle** forme scolastiche e alle - *Le "Stanze"*
110 volge le spalle alle forme scolastiche e **alle** contemplazioni ascetiche, e - *Le "Stanze"*
111 i suoi studi a Bologna dalle lettere sino **alle** leggi, datosi poi con ardore - *Le "Stanze"*
112 sino alle leggi, datosi poi con ardore **alle** matematiche e alla fisica. - *Le "Stanze"*
113 com'era concepito allora, sottratto **alle** tempeste della vita pubblica, - *Le "Stanze"*
114 seno della famiglia e tra' campi, tutto **alle** sue faccende e a' suoi onesti - *Le "Stanze"*
115 delle donne e l'altra dell'amante, pari **alle** più belle del *Corbaccio* . E, - *Le "Stanze"*
116 scrittore è più intento alla forma, che **alle** cose, e mira principalmente - *Le "Stanze"*
117 facendo guerra a' libri, a' dipinti e **alle** feste, come se questo fosse - *Le "Stanze"*
118 rimbarbarire l'Italia per guarirla, era **alle** prese con l'impossibile. - *Le "Stanze"*
119 di pace e di prosperità s'interessava **alle** sorti di Cefalo, e agli - *Il Cinquecento*
120 corre ora a passo accelerato **alle** ultime conseguenze, la - *Il Cinquecento*
121 hai di belle stanze; Euridice in fuga con **alle** spalle l'innamorato Aristeo - *Il Cinquecento*
122 il Lasca astrologi, guardando meno **alle** superstizioni religiose che - *Il Cinquecento*
123 meno alle superstizioni religiose che **alle** credenze popolari - *Il Cinquecento*
124 lo Scheggia, il Pilucca e il Monaco, **alle** spese del candido Gian - *Il Cinquecento*
125 natura e dell'uomo, che die' nuova vita **alle** arti dello spazio e che - *Il Cinquecento*
126 due prime commedie. L'uno attendeva **alle** gravi faccende dello - *L'"Orlando furioso"*
127 anni. Cinque ne aveva sciupati intorno **alle** leggi; finché, avuta - *L'"Orlando furioso"*
128 usi ad ammirare in latino. Ai misteri e **alle** farse succedea la - *L'"Orlando furioso"*
129 e rimutare, finché non abbia dato **alle** sue creazioni l'ultima - *L'"Orlando furioso"*
130 credulo, ignorante, abbandonato **alle** sue inclinazioni e - *L'"Orlando furioso"*
131 si raccende la discordia e vengono **alle** mani. Mandricardo è - *L'"Orlando furioso"*
132 dico artisti e non poeti. Non dà valore **alle** cose, slegate dalla - *L'"Orlando furioso"*
133 Grazie, di una freschezza eterna, tolto **alle** ombre e a' vapori e - *L'"Orlando furioso"*
134 e matto, il poeta te lo abbandona **alle** risate del pubblico. - *L'"Orlando furioso"*
135 come una docile materia abbandonata **alle** combinazioni e a' - *L'"Orlando furioso"*
136 tempra e si formò il suo spirito. Tolto **alle** pubbliche faccende, nel suo - *Machiavelli*
137 e boccacceggia, come nelle sue prediche **alle** confraternite, nella descrizione - *Machiavelli*
138 scrive come gli viene, tutto inteso **alle** cose, e con l'aria di chi reputi - *Machiavelli*
139 della sua gravità correre appresso **alle** parole e a' periodi. Dove non - *Machiavelli*
140 Era il concetto più accessibile **alle** moltitudini e più facile a - *Machiavelli*
141 tutte le immaginazioni, e si porgeva **alle** menti modello non solo - *Machiavelli*
142 gli uomini atti a' grandi sacrifici e **alle** grandi imprese. Non è che - *Machiavelli*
143 ma ingannando loro". Come stanno **alle** apparenze, il principe dee - *Machiavelli*
144 Questo sentimento del dovere dà **alle** sue parole una grande - *Machiavelli*
145 "e ponga fine a' sacchi di Lombardia, **alle** espiazioni e taglie del Reame - *Machiavelli*
146 con lo spirito, fantasticare, abbandonato **alle** onde dell'immaginazione.- - *Machiavelli*
147 nuziale. L'autore, molto sobrio intorno **alle** figure accessorie, concentra il - *Machiavelli*
148 pensare col cervello del suo confessore. **Alle** ragioni della figliuola - *Machiavelli*
149 un grande aiuto a condurre Lucrezia **alle** mie voglie. Il carattere più - *Machiavelli*
150 quasi faccia uno studio, estraneo **alle** emozioni e alle impressioni. - *Machiavelli*
151 uno studio, estraneo alle emozioni e **alle** impressioni. La *Mandragola* - *Machiavelli*
152 tempo, al luogo, allo stato della coltura, **alle** condizioni morali de' popoli. - *Machiavelli*
153 positiva, succeduta a' codici d'amore e **alle** regole della cavalleria. Ma il - *Machiavelli*
154 intorno a' risultati generali dei fatti e **alle** sorti del suo paese. Il suo - *Machiavelli*
155 guardano nel fondo e si lasciano trarre **alle** belle apparenze. I popoli e gli - *Machiavelli*
156 come il Davanzati, cervello ozioso, tutto **alle** prese con le parole e - *Pietro Aretino*
157 le beffe, perché sono loro abbandonati **alle** risa del pubblico, sono - *Pietro Aretino*
158 un intelletto adulto che dà bando **alle** illusioni - *Torquato Tasso*

159 di sentimenti ne' sudditi. Quanto **alle** classi colte, ritirate da - *Torquato Tasso*
160 l'autorità e la libertà, è antica, coeva **alle** origini stesse della - *Torquato Tasso*
161 servitù e al dominio straniero. Quanto **alle** plebi, vegetavano, e fu - *Torquato Tasso*
162 furono considerate non in rispetto **alle** cose, ma per sé stesse, - *Torquato Tasso*
163 di quel tempo per la loro conformità **alle** regole. E come un effetto - *Torquato Tasso*
164 non hanno ad essere obbligati **alle** leggi". Cerca la sua - *Torquato Tasso*
165 al pubblico. Ma il pubblico, avvezzo **alle** larghe e magnifiche - *Torquato Tasso*
166 ne die' all'ingegno, alla forza morale, **alle** scienze, come ne' suoi - *Torquato Tasso*
167 e vera e semplice, perché rispondente **alle** reali impressioni e - *Torquato Tasso*
168 di *Gerusalemme* , come il poeta innanzi **alle** rovine di Cartagine, o - *Torquato Tasso*
169 del suicidio fa un discorsetto **alle** sue armi assai ingegnoso, - *Torquato Tasso*
170 freschi e vivi, e per piacere si accostava **alle** forme della vita popolare e anche - *Marino*
171 e dell'età dell'oro, contrapposta **alle** corruzioni e alle agitazioni della - *Marino*
172 dell'oro, contrapposta alle corruzioni e **alle** agitazioni della città, e invocata - *Marino*
173 esce un mondo lirico, come di sotto **alle** pretensioni eroiche del Tasso - *Marino*
174 geniale delle sue concezioni, il viaggio **alle** isole Fortunate. Ma fu trattato - *Marino*
175 una ristaurazione del mondo cattolico **alle** prese co' turchi, e vincitore - *Marino*
176 si conserva classico e letterario quanto **alle** forme, nell'indifferenza del - *Marino*
177 e dava un certo aspetto di novità **alle** forme letterarie. La poesia - *Marino*
178 morale a buon mercato, perché dietro **alle** parole non ci era altro. Di questo - *Marino*
179 la facilità della sua vena. La moda era **alle** idee religiose e morali, e il - *Marino*
180 certi episodi ingegnosi per far la corte **alle** famiglie principesche d'Italia e - *Marino*
181 artificiali sono solo intorno **alle** cose, come giardini, campi, fiori, - *Marino*
182 giardini, campi, fiori, ma anche intorno **alle** persone allegoriche, come la - *Marino*
183 macchie, salvo a tornar da capo, diede **alle** plebi italiane quell'impronta - *Marino*
184 Quanto **alle** classi colte, la vita era menzogna, - *Marino*
185 il lavoro della mente agli accidenti e **alle** forme, più che alla - *La Nuova Scienza*
186 è appunto nel contrario, nel dar valore **alle** più piccole - *La Nuova Scienza*
187 del mondo intellettuale corrispondono **alle** serie del mondo - *La Nuova Scienza*
188 divoti e pazienti, sarete "contubernali **alle** angeliche squadre". E - *La Nuova Scienza*
189 la bellezza divina prima si comunica **alle** anime, e per quelle si - *La Nuova Scienza*
190 ma l'immaginazione, che abbassa **alle** cose inferiori, e questo - *La Nuova Scienza*
191 tutti quei libri che gli vennero **alle** mani. Nella solitudine - *La Nuova Scienza*
192 diedero un impulso straordinario **alle** scienze, e formarono - *La Nuova Scienza*
193 alla teologia, al soprannaturale e **alle** scienze occulte. Cerca - *La Nuova Scienza*
194 che richiama gli spiriti dalle forme **alle** sostanze, dalle parole - *La Nuova Scienza*
195 dalle forme alle sostanze, dalle parole **alle** cose, dal di fuori al di - *La Nuova Scienza*
196 gli animi doveano essere accessibili **alle** dottrine della Riforma, - *La Nuova Scienza*
197 così difficile procedea mite e rispettiva. **Alle** contenzioni religiose si - *La Nuova Scienza*
198 sacro ufficio, che egli non sa prostituire **alle** passioni - *La Nuova Scienza*
199 Machiavelli; cercare lo spirito attraverso **alle** forme, come dicea la - *La Nuova Scienza*
200 sopra idee e tendenze affatto opposte **alle** altre. Questi - *La Nuova Scienza*
201 giustifica i mezzi, applicata non solo **alle** azioni politiche, ma - *La Nuova Scienza*
202 Venezia. La lotta era disuguale, perché **alle** armi spirituali era - *La Nuova Scienza*
203 ma anche il popolo". Il re è sottoposto **alle** leggi, e quando le - *La Nuova Scienza*
204 Il metodo, che Galileo applicava **alle** scienze naturali, - *La Nuova Scienza*
205 presentar poche idee e nette innanzi **alle** moltitudini. Si rivelava - *La Nuova Scienza*
206 ma si diffondeva, guadagnava gli animi **alle** novità, sopraffaceva i - *La Nuova Scienza*
207 dove lo spirito ripigliava le sue forze. **Alle** raccolte successero le - *La Nuova Scienza*
208 sapeva non oltre di Euclide, stimando " **alle** menti già dalla - *La Nuova Scienza*
209 ed emendare in ciò che ha; ma intorno **alle** leggi non s'innalzò - *La Nuova Scienza*
210 nel metodo geometrico; ai misteri, **alle** cabale, alle scienze - *La Nuova Scienza*
211 geometrico; ai misteri, alle cabale, **alle** scienze occulte, alle - *La Nuova Scienza*
212 misteri, alle cabale, alle scienze occulte, **alle** astrazioni oppone - *La Nuova Scienza*
213 concitati, co' pugni tesi, pronti a venire **alle** mani. A lui quegli - *La Nuova Scienza*
214 le parole, che riassumevano innanzi **alle** moltitudini tutto il - *La Nuova Scienza*
215 nati nello stesso paese, educati **alle** stesse idee. Il - *La Nuova Scienza*
216 Una immagine confusa ne rimanea **alle** moltitudini, come - *La Nuova Scienza*
217 II proibì l'acquisto de' beni stabili **alle** chiese, monasteri, - *La Nuova Scienza*
218 le leggi, e riuscivano per diversa via **alle** stesse conclusioni. - *La Nuova Scienza*
219 e non scendeva in mezzo agl'interessi e **alle** passioni, e passò - *La Nuova Scienza*

220	contrastate, come illegittime, contrarie	**alle**	leggi politiche e civili.	- *La Nuova Scienza*
221	argomentazioni, come di gente avvezzata	**alle**	dispute forensi. In	- *La Nuova Scienza*
222	che richiamava lo studio delle leggi	**alle**	fonti romane	- *La Nuova Letteratura*
223	drammi un valore assoluto, superiore	**alle**	occasioni, resistente	- *La Nuova Letteratura*
224	spontaneità produce risultati superiori	**alle**	intenzioni del	- *La Nuova Letteratura*
225	e scende dritta la scala della vita sino	**alle**	più basse regioni	- *La Nuova Letteratura*
226	difendeva con Aristotile e con Orazio:	**alle**	vecchie critiche si	- *La Nuova Letteratura*
227	facendo buona accoglienza in gran parte	**alle**	nuove idee, non	- *La Nuova Letteratura*
228	nazioni, procedente sempre attraverso	**alle**	più sanguinose	- *La Nuova Letteratura*
229	all'altro d'Italia. Gli scrittori, intenti più	**alle**	cose che alle	- *La Nuova Letteratura*
230	Gli scrittori, intenti più alle cose che	**alle**	parole, e stufi di	- *La Nuova Letteratura*
231	si mescolava tra gli uomini, partecipava	**alle**	grandezze e alle	- *La Nuova Letteratura*
232	gli uomini, partecipava alle grandezze e	**alle**	miserie della vita,	- *La Nuova Letteratura*
233	finisce tisica e pinzochera. La mira era	**alle**	donne del Chiari e	- *La Nuova Letteratura*
234	idillico, superiore a' pettegolezzi e	**alle**	invidiuzze	- *La Nuova Letteratura*
235	le necessità del mestiere contrastavano	**alle**	aspirazioni	- *La Nuova Letteratura*
236	sua mezzanità, più vicina al popolo che	**alle**	classi elevate: ciò	- *La Nuova Letteratura*
237	come un fenomeno psicologico, ridotto	**alle**	sue proporzioni	- *La Nuova Letteratura*
238	argomento per dichiarar guerra	**alle**	maschere e	- *La Nuova Letteratura*
239	indipendente e solitario, inaccessibile	**alle**	tentazioni e a'	- *La Nuova Letteratura*
240	quella mente rettrice che sta sopra	**alle**	passioni e alle	- *La Nuova Letteratura*
241	rettrice che sta sopra alle passioni e	**alle**	immaginazioni e le	- *La Nuova Letteratura*
242	Quelle forme così magnifiche,	**alle**	quali si dà una	- *La Nuova Letteratura*
243	rivendicazione intellettuale dirimpetto	**alle**	assurdità teologiche	- *La Nuova Letteratura*
244	Si die' a' romanzi, come i giovanetti	**alle**	*Mille e una notte* .	- *La Nuova Letteratura*
245	la tirannide, e freme e si dibatte sotto	**alle**	sue strette,	- *La Nuova Letteratura*
246	rendere i suoi carmi "sproni acuti"	**alle**	nuove generazioni,	- *La Nuova Letteratura*
247	tragedia alfieriana furono corrispondenti	**alle**	sue intenzioni. Essa	- *La Nuova Letteratura*
248	I contemporanei, applaudendo in teatro	**alle**	sue tirate, non	- *La Nuova Letteratura*
249	libertà e indipendenza nazionale; dietro	**alle**	loro baionette ci	- *La Nuova Letteratura*
250	preludeva all'inno. Foscolo batteva	**alle**	porte del secolo	- *La Nuova Letteratura*
251	Gli spiaceva soprattutto la guerra mossa	**alle**	forme mitologiche.	- *La Nuova Letteratura*
252	la borghesia ebbe una parte più larga	**alle**	pubbliche faccende,	- *La Nuova Letteratura*
253	a sua volta; pure non può sottrarsi	**alle**	strette della	- *La Nuova Letteratura*
254	parte realizzava il divino, togliendolo	**alle**	strettezze mistiche	- *La Nuova Letteratura*
255	Ciascun popolo si riannodava	**alle**	sue tradizioni, vi	- *La Nuova Letteratura*
256	la legittimità delle sue aspirazioni.	**Alle**	antichità greche e	- *La Nuova Letteratura*
257	come il classicismo, erano forme sotto	**alle**	quali si	- *La Nuova Letteratura*
258	credeva a un Cristo divino, ma alzava	**alle**	stelle il Cristo	- *La Nuova Letteratura*
259	nel secolo scorso, e perduto il rispetto	**alle**	regole e	- *La Nuova Letteratura*
260	in letteratura rivoluzionario e ribelle	**alle**	regole. Il sistema	- *La Nuova Letteratura*
261	sé la coltura francese, e riannodandosi	**alle**	sue tradizioni.	- *La Nuova Letteratura*
262	partecipi del redivivo Pane, sottoposte	**alle**	stesse leggi, spirito	- *La Nuova Letteratura*
263	filosofico e politico. Vennero gl'inni	**alle**	scienze, alle arti,	- *La Nuova Letteratura*
264	e politico. Vennero gl'inni alle scienze,	**alle**	arti, gl'inni di	- *La Nuova Letteratura*
265	il più restio, Ferdinando II, chiamava	**alle**	cattedre, alla	- *La Nuova Letteratura*
266	riannodata attraverso le glorie romane	**alle**	tradizioni	- *La Nuova Letteratura*
267	al dialetto locale, altri si gittarono	**alle**	forme francesi,	- *La Nuova Letteratura*
268	una vivezza che dava l'ultimo contorno	**alle**	immagini e le	- *La Nuova Letteratura*

alleanza *2*

1	della Chiesa -. Questa è la carta di	**alleanza**	fra il trono e	- *La Nuova Scienza*
2	che di soldato. Il clero, stretta l'	**alleanza**	fra il trono e	- *La Nuova Letteratura*

alleata *1*

1	quelle ricchezze e diviene attiva, si fa	**alleata**	dello spirito, trasforma quelle	- *Marino*

alleati *1*

1	spedizione di Murat, le promesse degli	**alleati**	, la lotta	- *La Nuova Letteratura*

alleato *1*

1	trar di prigione un così pericoloso	**alleato** , un nuovo marchese	*- La Nuova Scienza*

allegoria *50*

1	si fondono e fanno una sola dottrina. L'	**allegoria** , ch'era già prima la forma	*- I Toscani*
2	Perciò nella poesia entra non solo l'	**allegoria** , ma il nudo concetto	*- I Toscani*
3	del ragionamento, ora sotto il velo dell'	**allegoria** , ma in modo che la poesia	*- I Toscani*
4	quel tempo, con la sua forma naturale, l'	**allegoria** . Aggiungi l'opera della	*- I Toscani*
5	mi son venute.+ / Questo non è	**allegoria** , e non è concetto	*- La lirica di Dante*
6	scientifico; o per dir meglio ci è l'	**allegoria** e ci è il concetto	*- La lirica di Dante*
7	dalla scienza. Là non è più concetto, né	**allegoria** , ma è sentimento	*- La lirica di Dante*
8	è di offrirti un simulacro di vita nell'	**allegoria** e nella	*- La lirica di Dante*
9	Il fantasma è spesso simile più ad un'	**allegoria** , che ad una	*- La lirica di Dante*
10	vita. Perciò l'opera letteraria tiene dell'	**allegoria** e del trattato,	*- I Misteri e le Visioni*
11	uscito dall'astrattezza della scienza e dell'	**allegoria** , dalla sua vuota	*- Il Trecento*
12	la dottrina "nascosa sotto figura di	**allegoria** ", volle illustrare e	*- Il Trecento*
13	leggenda o vita. Esposto in figura, era	**allegoria** , rappresentato in modo	*- Il Trecento*
14	forme si compenetravano, e spesso l'	**allegoria** era una visione, e la	*- Il Trecento*
15	di Assisi e Iacopone sino a Caterina. L'	**Allegoria** *dell'anima* , la	*- Il Trecento*
16	libera, paganizzando sotto lo scudo dell'	**allegoria** , e voltando il linguaggio	*- Il Trecento*
17	e la sua conseguenza letteraria, l'	**allegoria** . Ma il mondo di Dante	*- Il Trecento*
18	tesori, giardini, sonetti e canzoni. L'	**Allegoria** *dell'anima* e la	*- La "Commedia"*
19	come via a salute. Ma la visione è	**allegoria** . L'altro mondo è	*- La "Commedia"*
20	la visione è allegoria. L'altro mondo è	**allegoria** e immagine di	*- La "Commedia"*
21	dell'anima ne' suoi tre stati, detti nell'	**Allegoria** *dell'anima* Umano,	*- La "Commedia"*
22	rinnova, ritorna pura e divina. Questa	**allegoria** era popolare e	*- La "Commedia"*
23	insieme le due forme, e tira nella sua	**allegoria** filosofia e teologia,	*- La "Commedia"*
24	strana e grottesca, legittimata qui dall'	**allegoria** , che concede al	*- La "Commedia"*
25	È tale la medesimezza che la stessa	**allegoria** si può interpretare	*- La "Commedia"*
26	alle più diverse interpretazioni. Se l'	**allegoria** ha reso possibile a	*- La "Commedia"*
27	sia immagine della cosa paragonata. L'	**allegoria** dunque allarga il	*- La "Commedia"*
28	non s'era ancora potuta sciogliere dall'	**allegoria** . Il cristianesimo in	*- La "Commedia"*
29	se non come simbolo e veste del vero; l'	**allegoria** fu una specie di	*- La "Commedia"*
30	nella letteratura popolare, o trattato e	**allegoria** nella letteratura	*- La "Commedia"*
31	farne l'ombrifero prefazio del vero, l'	**allegoria** della scienza. Da	*- La "Commedia"*
32	sua vita e anima, la realtà. L'	**allegoria** è una prima forma	*- La "Commedia"*
33	forme e con queste intenzioni. Se l'	**allegoria** gli ha dato abilità a	*- La "Commedia"*
34	mondo come ragionamento o come	**allegoria** , e spiega la sua	*- La "Commedia"*
35	sua grandezza. Era poeta e si ribella all'	**allegoria** . La favola, ciò	*- La "Commedia"*
36	mediocri. La realtà straripa, oltrepassa l'	**allegoria** , diviene sé stessa; il	*- La "Commedia"*
37	scappatoia si è salvato dalle strette dell'	**allegoria** , ed ha conquistato	*- La "Commedia"*
38	stato più chiaro? Ci avete promessa un'	**allegoria** : perché non ci avete	*- La "Commedia"*
39	perché non ci avete data un'	**allegoria** ? La vostra figura	*- La "Commedia"*
40	di particolari dove o come trovare l'	**allegoria** ? E qual maraviglia	*- La "Commedia"*
41	intendiamo noi. Se dunque la vostra	**allegoria** è come l'ombra di	*- La "Commedia"*
42	perfettamente realizzato. Visione e	**allegoria** , trattato e leggenda,	*- La "Commedia"*
43	Talora ti trovi innanzi ad una fredda	**allegoria** , quando tutto ad un	*- La "Commedia"*
44	uscito da quelle forme e da quell'	**allegoria** . Ma Dante, entrando	*- La "Commedia"*
45	lascia qui cavalleria, mitologia,	**allegoria** , e tutto il suo	*- Il "Decamerone"*
46	all'artista nocquero la scolastica, l'	**allegoria** , l'ascetismo, e la	*- L'"Orlando furioso"*
47	E per farli tacere costruì un'	**allegoria** postuma e	*- Torquato Tasso*
48	del paradiso e l'intrusione dell'	**allegoria** , come nel Tasso	*- Torquato Tasso*
49	costruzione del Goffredo e la fredda	**allegoria** della donna celeste.	*- Torquato Tasso*
50	Ma cosa fece? Accentuò qualche	**allegoria** , diluì il sogno di	*- Torquato Tasso*

allegorica *23*

1	non rappresentazione, se non in forma	**allegorica** , che aggiunge	*- La lirica di Dante*
2	anche "misterio", per la sua natura	**allegorica** . È uno degli	*- I Misteri e le Visioni*
3	nella sua astrazione intellettuale e	**allegorica** , con così scarsi inizi di	*- Il Trecento*
4	era una visione, e la visione era	**allegorica** . Allegorie, visioni,	*- Il Trecento*
5	detta la Commedia, rappresentazione	**allegorica** del regno di Dio, il	*- Il Trecento*
6	è una visione dell'altro mondo	**allegorica** . Cristianamente, la	*- La "Commedia"*

7	E tenne due vie, l'esposizione diretta o	**allegorica** . Né altro fu	*- La "Commedia"*
8	essa è sposta sotto figura, in forma	**allegorica** . Il sistema insegue	*- La "Commedia"*
9	non è nel figurato, la realtà divenuta	**allegorica** vi è	*- La "Commedia"*
10	*a priori* , intellettuale nella sostanza,	**allegorica** nella forma. E se	*- La "Commedia"*
11	nella sua esposizione letterale e	**allegorica** , e che nelle	*- La "Commedia"*
12	un mondo etico o scientifico in forma	**allegorica** , come entra in quel	*- La "Commedia"*
13	o crudamente didascalica, o figurativa e	**allegorica** . L'arte non era	*- La "Commedia"*
14	non è che senso letterale; la visione è	**allegorica** , i personaggi sono	*- La "Commedia"*
15	Vergine, Dio, dramma allegorico, come	**allegorica** è la *Commedia*	*- La "Commedia"*
16	di essere un simbolo o una figura	**allegorica** , ed è Dante, la più	*- La "Commedia"*
17	pensiero, o rappresentato in forma	**allegorica** come figurato, non	*- La "Commedia"*
18	Dante. Il senso di quella processione	**allegorica** gli sfugge. La	*- La "Commedia"*
19	gloriosa di Cristo, apparisce in visione	**allegorica** la Chiesa terrena,	*- La "Commedia"*
20	all'amore di Dio. Anche la forma	**allegorica** è dantesca, non	*- Il "Decamerone"*
21	pare quasi più una personificazione	**allegorica** , che una verace	*- L'"Orlando furioso"*
22	la sua verginità, è una bella immagine	**allegorica** perduta fra tante	*- La "Maccaronea"*
23	nella sua generalità è una dottrina	**allegorica** intorno	*- La Nuova Scienza*

allegoricamente *3*

1	ne' suoi ultimi tempi era interpretato	**allegoricamente** , anche le figure	*- I Toscani*
2	dottrinale nella forma, se può essere	**allegoricamente**	*- La lirica di Dante*
3	luce in luce giunge alla faccia di Dio.	**Allegoricamente** , Dante è	*- La "Commedia"*

allegoriche *13*

1	le virtù, e ne fa un corteggio di figure	**allegoriche** alla divinità,	*- I Toscani*
2	*nella mente mi ragiona.* Delle canzoni	**allegoriche** e scientifiche la più	*- I Toscani*
3	ne' racconti del Passavanti. Quelle virtù	**allegoriche** che escono in	*- Il Trecento*
4	questi nuovi studi furono le sue canzoni	**allegoriche** e scientifiche. Tra	*- Il Trecento*
5	vi ha troppo gran parte. Le sue figure	**allegoriche** ricordano talora	*- La "Commedia"*
6	sue forme natie, teologiche, scolastiche,	**allegoriche** , e prende aspetto	*- Il "Decamerone"*
7	da' poeti, e con le loro spiegazioni	**allegoriche** , e i fatti degli	*- Il "Decamerone"*
8	vide che quelle forme contemplative e	**allegoriche** , naturale	*- Il "Decamerone"*
9	estrinseche e separate, mitologiche e	**allegoriche** . Ma il Boccaccio	*- Il "Decamerone"*
10	vita morì", cantano canzoni platoniche e	**allegoriche** , e menano vita	*- Il "Decamerone"*
11	la gelosia, la ricchezza ed altre figure	**allegoriche** . Dico insulse, perché a	*- Marino*
12	fiori, ma anche intorno alle persone	**allegoriche** , come la gelosia, l'amore, e	*- Marino*
13	ritornavano in onore le forme mitiche e	**allegoriche** , e le	*- La Nuova Letteratura*

allegorici *7*

1	e novelle e favole e motti, poemi	**allegorici** e sonetti nel loro primo	*- I Toscani*
2	era la contemplazione non di esseri	**allegorici** , figurativi della	*- La "Commedia"*
3	ma chi si mette in quei tempi mitici e	**allegorici** , troverà in Laura la	*- Il "Canzoniere"*
4	il mondo poetico fu popolato di esseri	**allegorici** , l'uomo, l'anima, la	*- Il "Decamerone"*
5	pastorale: se non che ivi i racconti sono	**allegorici** e preordinati ad un	*- Il "Decamerone"*
6	tra il licenzioso e il beffardo, altri	**allegorici** o sentenziosi, sempre	*- Machiavelli*
7	stesse poesie erotiche inviluppava in veli	**allegorici** . Ma la vita era in fondo	*- Marino*

allegorico *19*

1	+ / L'*Intelligenzia* , poema	**allegorico** , pieno d'imitazioni e di	*- I Siciliani*
2	dall'uso invalso di cercare il senso	**allegorico** a spiegazione della	*- I Toscani*
3	concetto della vita ancora didattico e	**allegorico** , con rozzi	*- I Misteri e le Visioni*
4	sua essenza. Perché l'altro mondo è	**allegorico** , figura dell'anima	*- La "Commedia"*
5	loro sistema, Dante costruisce il mondo	**allegorico** della scienza, dove	*- La "Commedia"*
6	letterale dee essere indipendente dall'	**allegorico** , di modo che sia	*- La "Commedia"*
7	senso! Ma ci fate sapere che, oltre all'	**allegorico** , ci è il senso	*- La "Commedia"*
8	di un mondo prosaico, intellettuale,	**allegorico** , scissi, isolati,	*- La "Commedia"*
9	san Bernardo, la Vergine, Dio, dramma	**allegorico** , come allegorica è	*- La "Commedia"*
10	dissonante, il manierato, il concettoso, l'	**allegorico** , l'astratto, il	*- La "Commedia"*
11	allusioni politiche e storiche e pel senso	**allegorico** , il libro nel suo	*- Il "Canzoniere"*
12	mistico nel concetto, scolastico e	**allegorico** nelle forme, fu	*- Il "Canzoniere"*
13	bellezza nuda, sviluppata da ogni velo	**allegorico** dantesco e petrarchesco,	*- Le "Stanze"*

14 dal medio evo libera da ogni ingombro **allegorico** e scolastico, ma - *Il Cinquecento*
15 rendendolo spiegabile e quasi **allegorico** , e come una - *Torquato Tasso*
16 delle passioni. Questo è il concetto **allegorico** di Dante, divenuto - *Torquato Tasso*
17 di questa base rimane intellettuale e **allegorico** , e si risolve - *Torquato Tasso*
18 i suoi furori erotici di un ammanto **allegorico** . Nelle tradizioni della - *Marino*
19 aggiungi un altro elemento letterario, l' **allegorico** e il fantastico, - *La Nuova Scienza*

allegorico-scolastico *1*

1 i suoi ideali attraverso un involucro **allegorico-scolastico** , così - *L'ultimo trecentista*

allegorie *27*

1 uscire nella loro forma, e sono ancora **allegorie** . Le idee morali sono motti - *I Toscani*
2 contemplazione e la preghiera. Nelle tre **allegorie** sull'anima - *I Misteri e le Visioni*
3 trae a sé tutte le altre virtù". In queste **allegorie** compariscono - *I Misteri e le Visioni*
4 e delle Virtù del Giamboni, e le tre **allegorie** cristiane. Anzi, - *I Misteri e le Visioni*
5 *dell'anima* non è se non le tre **allegorie** messe in - *I Misteri e le Visioni*
6 per via di esempli, di sentenze e di **allegorie** , come si vedea - *I Misteri e le Visioni*
7 una visione, e la visione era allegorica. **Allegorie** , visioni, leggende, - *Il Trecento*
8 letterale e allegorica, e che nelle **allegorie** , nei misteri, nei - *La "Commedia"*
9 astratto e impigliato nelle formole, nelle **allegorie** e nell'ascetismo. In - *La "Commedia"*
10 il mistero dell'anima; si cacciò tra **allegorie** e formole, ed ecco - *La "Commedia"*
11 delle processioni, de' misteri e delle **allegorie** , quando gli angeli, - *La "Commedia"*
12 *serra.* + / Qui non è impigliato nelle **allegorie** . Scoppia il contrasto - *La "Commedia"*
13 estasi, ne' sogni, nelle visioni, nelle **allegorie** del purgatorio, - *La "Commedia"*
14 dell'anima. Adombrato ne' simboli e **allegorie** del purgatorio, qui - *La "Commedia"*
15 il primato in tutto lo scibile; le **allegorie** , le visioni, le estasi, - *Il "Canzoniere"*
16 arsenale, e spaccia la stessa rettorica, **allegorie** , concetti, sottigliezze, - *Il "Canzoniere"*
17 le leggende, i misteri, le visioni, le **allegorie** : così nacque la - *Il "Decamerone"*
18 poté spesso tra le nebbie delle sue **allegorie** attingere il mondo - *Il "Decamerone"*
19 degli antichi poeti, narrando fatti o **allegorie** e ammassando - *Il "Decamerone"*
20 ancora le terzine, e le visioni e le **allegorie** , i sonetti e le - *Il "Decamerone"*
21 epico. Sul mondo inquieto delle **allegorie** e delle visioni si - *Il "Decamerone"*
22 nel serio le prime impressioni ti dànno **allegorie** e personificazioni, - *Il "Decamerone"*
23 grembo delle idee platoniche e delle **allegorie** , che si rivela co' - *Torquato Tasso*
24 pensieri, stizze, frizzi, allusioni e **allegorie** , senz'altra unità o centro che - *Marino*
25 combinazioni fantastiche di avvenimenti, **allegorie** e macchine mitologiche. Fu - *Marino*
26 e le sue speculazioni sono fantasie e **allegorie** . Ci era nel suo - *La Nuova Scienza*
27 di miti, di etimologie, di simboli, di **allegorie** , e non meno - *La Nuova Scienza*

allegorizzando *1*

1 fantasticava un paradiso delle Grazie, **allegorizzando** con - *La Nuova Letteratura*

allegorizzare *1*

1 di Dio. Lo studio del secolo è di **allegorizzare** e - *I Misteri e le Visioni*

allegorizzata *1*

1 valore. La vita è materializzata e **allegorizzata** , tutta al di fuori, ne' suoi - *Marino*

allegra *19*

1 cantano "*Salve Regina* ", e la vista **allegra** del seno erboso e - *La "Commedia"*
2 d'amore". Esse hanno allegro il cuore e **allegra** la mente. Nel cuore è - *La "Commedia"*
3 sarcastica; l'arma del Boccaccio è l' **allegra** caricatura. Per - *Il "Decamerone"*
4 più conforme ad una società colta e **allegra** . Vero è che siccome - *Il "Decamerone"*
5 platoniche e allegoriche, e menano vita **allegra** , ma costumata e quale - *Il "Decamerone"*
6 "brio", mirando alla forza nella sua **allegra** genialità. Di che - *Il "Decamerone"*
7 novelle e i romanzi tennero il campo. L' **allegra** vita della città si - *L'ultimo trecentista*
8 frottole, ballate e madrigali. L' **allegra** vita de' campi - *L'ultimo trecentista*
9 feste, tanta parte di quella vita oziosa e **allegra** , erano nobilitate dalle arti - *Le "Stanze"*
10 de' costumi e delle condizioni sociali e l' **allegra** caricatura, che sono - *Le "Stanze"*
11 le apparenze di una vita prospera e **allegra** . A turbare i baccanali - *Le "Stanze"*

12 il comico, una sensualità licenziosa e **allegra** e beffarda, che in *- Il Cinquecento*
13 accompagnato negli altri da una satira **allegra** e senza fiele di quei *- Il Cinquecento*
14 è incisa: ci è la borghesia spensierata e **allegra** , che non ha avuto *- Il Cinquecento*
15 ogni preoccupazione, piena di fantasie, **allegra** nella produzione, e *- L'"Orlando furioso"*
16 sotto il cielo italiano di una luce **allegra** e soave. Niente è *- L'"Orlando furioso"*
17 Ma in quest' **allegra** parodia penetra *- La "Maccaronea"*
18 la forma del suo comico è caricatura **allegra** e smaliziata, che *- La Nuova Letteratura*
19 de' nostri padri del Risorgimento era **allegra** e scettica, come *- La Nuova Letteratura*

allegramente *5*

1 la gaia scienza, un modo di passarsela **allegramente** , e acquistarsi facile *- I Siciliani*
2 e le vivezze del dialetto. Così si passava **allegramente** il tempo:- *E così* *- Le "Stanze"*
3 di chi non vuole, e il vantaggio è vivere **allegramente** , come conforto a *- Il Cinquecento*
4 Così si viveva tutti in buon accordo e **allegramente** , e quando veniva *- Il Cinquecento*
5 allora nessuno ci badava, e si procedeva **allegramente** nelle riforme, *- La Nuova Scienza*

allegrano *1*

1 immaginazione pagana ninfe vezzose, e **allegrano** le nozze della sua *- Le "Stanze"*

allegrata *1*

1 vita convenzionale, mitologica, amorosa, **allegrata** dal riso del cielo e della *- Marino*

allegre *3*

1 in città potea darsi buon tempo fra le **allegre** brigate, *- L'ultimo trecentista*
2 ritirato nella famiglia o tra le **allegre** brigate, è tutto qui *- L'"Orlando furioso"*
3 pensiero, esce fuori sotto le forme più **allegre** e più corpulente fino della *- Machiavelli*

allegrezza *6*

1 la dolcezza de' suoni, per la generale **allegrezza** , per la delicatezza *- Il "Decamerone"*
2 maturo; i cibi e i vini delicati e l' **allegrezza** generale, ecco ciò *- Il "Decamerone"*
3 naturale su cui germina il comico. Un' **allegrezza** vuota d'intenzione *- Il "Decamerone"*
4 eleganza, allegro anch'esso, ma di un' **allegrezza** costumata e *- Il "Decamerone"*
5 nella caricatura della plebe, quell' **allegrezza** comica a spese delle *- Il Cinquecento*
6 una scena tenera succede la più schietta **allegrezza** comica, la *- L'"Orlando furioso"*

allegri *1*

1 ma un divertimento, un modo di stare **allegri** . Il motto comune è la *- Le "Stanze"*

allegria *13*

1 mondo, ne fa di ogni maniera, talora l' **allegria** che vi domina è *- Il "Decamerone"*
2 ser Ciappelletto, è rappresentato con l' **allegria** comica di gente colta *- Il "Decamerone"*
3 privilegio delle castella e delle corti. L' **allegria** feudale si spande *- L'ultimo trecentista*
4 licenza del linguaggio era il solletico dell' **allegria** . Così venne una *- L'ultimo trecentista*
5 nuovi ideali: la voluttà idillica e l' **allegria** comica. Sono le *- L'ultimo trecentista*
6 una sensualità illuminata dall' **allegria** e dall'umor comico. Il *- Le "Stanze"*
7 ha rotto il freno e si dà balìa. Un' **allegria** spensierata e licenziosa è *- Le "Stanze"*
8 a Ferrara, tanta prosperità e agiatezza e **allegria** della vita, tanta diffusione *- Le "Stanze"*
9 o nelle conversazioni, centri di **allegria** spensierata e *- Il Cinquecento*
10 e astrazione. La fine è di una schietta **allegria** :- *E vi son tutte* *- L'"Orlando furioso"*
11 ne nasce una scena di famiglia piena di **allegria** comica, il cui effetto *- La "Maccaronea"*
12 improvvisa grossolanità la più schietta **allegria** , tipo il *Burbero* *- La Nuova Letteratura*
13 rapidamente alla fine tra la più viva **allegria** . Indi viene la *- La Nuova Letteratura*

allegro *16*

1 a sua Madonna piaccia, e amato sta **allegro** , ma "senza vanitate", senza *- I Toscani*
2 intellettual piena d'amore". Esse hanno **allegro** il cuore e allegra la *- La "Commedia"*
3 e venire nel modo abbandonato e **allegro** della prima età, *- La "Commedia"*
4 è la natura, non è solo spensierato e **allegro** , ma è anche comico. *- Il "Decamerone"*
5 coltura, dell'ingegno e della eleganza, **allegro** anch'esso, ma di *- Il "Decamerone"*
6 canzoni a ballo, di un andare svelto e **allegro** , dove non *- L'ultimo trecentista*

7 il grande artista che apre questo mondo **allegro** della natura. Il *- L'ultimo trecentista*
8 e con quel mondo spensierato e **allegro** della pura immaginazione, *- Le "Stanze"*
9 da' motti arguti e dalle salse facezie, **allegro** , compagnevole, mezzo tra' *- Le "Stanze"*
10 se ne burla e vi si spassa sopra col più **allegro** umore. La parte *- Il Cinquecento*
11 del Pulci, l'ironia dell'Ariosto è qui l' **allegro** e capriccioso umore *- La "Maccaronea"*
12 di Lorenzo de' Medici. È uno sguardo **allegro** e superficiale gittato sul *- Machiavelli*
13 concepito Machiavelli. Fessenio è più **allegro** e più spiritoso, perciò più *- Machiavelli*
14 papa, divenne suo valletto. Spiritoso, **allegro** , libertino, sfacciato, *- Pietro Aretino*
15 per calcolo, scopre buone qualità. È **allegro** , conversevole, liberale, *- Pietro Aretino*
16 di buffo, un certo movimento vivace e **allegro** , come è la *- La Nuova Letteratura*

allentavano *1*

1 tra principi e popoli. I freni si **allentavano** , ci era una *- La Nuova Letteratura*

allentò *1*

1 vincere, come in Italia, la reazione **allentò** i suoi freni, la *- La Nuova Letteratura*

alletta *6*

1 nelle cose più assurde, che tanto ci **alletta** negli scrittori *- Il "Decamerone"*
2 qualche cosa in questa noiosa lettura ti **alletta** , è dove lo scrittore si *- Il "Decamerone"*
3 corso naturale delle cose, che non ti **alletta** come un esempio, ma *- Il "Decamerone"*
4 E non è la natura in sé stessa che lo **alletta** , com'è ne' "quadretti di *- Le "Stanze"*
5 frateschi e plebei, che tanto ti **alletta** nelle novelle fiorentine *- Il Cinquecento*
6 basta la licenza; il nudo disgusta e non **alletta** ; la sensualità intorpidita ha *- Marino*

allettamenti *5*

1 incontro con Maria nella taverna, gli **allettamenti** lascivi di costei, la sua *- Il Trecento*
2 pratica e co' sentimenti, con tutti gli **allettamenti** della novità. *- Il "Decamerone"*
3 vizio e gli dànno gli ultimi finimenti e **allettamenti** . I latini *- Il "Decamerone"*
4 trovar lodevole quella licenza, a' cui **allettamenti** pur non sapeva *- Machiavelli*
5 Armida opera, circondata di artifici e di **allettamenti** . E l'autore qui si *- Torquato Tasso*

allettamento *1*

1 una situazione comica, o nel maggiore **allettamento** dell'oscenità, o *- Il Cinquecento*

allettano *1*

1 Le "sfacciate donne fiorentine" qui **allettano** e lasciviano e fanno *- Il "Decamerone"*

allettare *1*

1 miravano a coltivare la memoria, ad **allettare** i sensi e *- La Nuova Scienza*

allettato *1*

1 caldo di questo mondo, sua fattura, **allettato** dalla novità o dal *- La "Commedia"*

allettava *1*

1 allora rinnovava la faccia di Europa, e **allettava** in pericolose *- Torquato Tasso*

alletti *2*

1 bella e innocente. Tutto è qui che **alletti** lo sguardo e lusinghi *- La "Commedia"*
2 estatico: diresti che la difficoltà lo **alletti** , la novità lo rinfranchi, *- La "Commedia"*

alleviamento *1*

1 nel suo dolore, ché vien presto l' **alleviamento** , lo scoppio delle *- Il "Canzoniere"*

alli *1*

1 con buone parole. Li Spini diceano **alli** Scali:- *"Deh! perché facciamo* *- Il Trecento*

allievi *1*

1 non fu piccola. Aveva attorno secretari, **allievi** e imitatori della sua *- Pietro Aretino*

allievo *2*

1 oscena e satirica; Niccolò Franco, l' **allievo** e poi il rivale di *- Torquato Tasso*
2 Newton. L'anno dopo, Torricelli, suo **allievo** , trovava il *- La Nuova Scienza*

allignare *1*

1 L'eroico e il tragico non può **allignare** in un'anima idillica *- Il "Decamerone"*

allo *69*

1 amabile, così lontana dal plebeo " **allo** letto ne gimo" di Ciullo:- *- I Toscani*
2 vario indirizzo dato un vivo impulso **allo** spirito nazionale. Quel *- I Toscani*
3 abbellire. L'artista comparisce accanto **allo** scienziato. Questo doppio uomo *- I Toscani*
4 + / Di questa giovinetta, inaccessibile **allo** sguardo, non descritta, *- La lirica di Dante*
5 in nostra lingua, siccome appartiene **allo** mestiere de' laici, volgarmente". *- La prosa*
6 *perdonarmi* -. + / Ma l'anima risponde **allo** scherno, *- I Misteri e le Visioni*
7 novità degli accidenti, e si attendeva più **allo** spettacoloso, a *- I Misteri e le Visioni*
8 è azione, che corre senza posa sino **allo** scioglimento. Ma è azione, *- Il Trecento*
9 di Beatrice erasi dato con tale ardore **allo** studio che la vista ne fu *- Il Trecento*
10 dalla materia o dal peccato sino **allo** spirito o al bene *- La "Commedia"*
11 dal peccato). Si trova allora ricondotto **allo** stato d'innocenza, nel *- La "Commedia"*
12 spirito: ma il peccatore fa di cappello **allo** spirito e adora la carne. *- La "Commedia"*
13 In religione è il cammino dalla lettera **allo** spirito, dal simbolo *- La "Commedia"*
14 o della materia in sé stessa e ribelle **allo** spirito, la legge che *- La "Commedia"*
15 perché ti mostra un di là sempre **allo** stesso punto, per quanto *- La "Commedia"*
16 nel sottinteso: è il riflesso che succede **allo** spontaneo; immagine *- La "Commedia"*
17 e se ne fa ghirlanda, e si mira **allo** specchio. Tale è la *- La "Commedia"*
18 tenere, che non reggono lungamente **allo** strazio, e non osano *- Il "Canzoniere"*
19 da diversi popoli e tempi appartengono **allo** stesso mondo, vuoto al *- Il "Decamerone"*
20 e riflessioni, e non condotta mai sino **allo** strazio, com'è nel fiero *- Il "Decamerone"*
21 Il traffico delle cose sacre, occasione **allo** scisma della credente *- Il "Decamerone"*
22 furberia è anch'essa comica, non certo **allo** sciocco, ma *- Il "Decamerone"*
23 di animo, che ti tenga superiore **allo** spettacolo: ond'è che il *- Il "Decamerone"*
24 in moto anche lei, e assiste pacata **allo** spettacolo, disegnando e *- Il "Decamerone"*
25 un mondo plebeo che fa le fiche **allo** spirito, grossolano ne' *- Il "Decamerone"*
26 esame, dall'asceticismo e simbolismo **allo** studio diretto della natura e *- Le "Stanze"*
27 un correre non interrotto intorno **allo** stesso ideale. *- Le "Stanze"*
28 concetti e di frasi, e non corrispondono **allo** stato reale della società e *- Il Cinquecento*
29 i venticinque fiorini promessigli. E dice **allo** Scheggia:- - *Io ti giuro* *- Il Cinquecento*
30 curiosità. Per questa via dal nuovo si va **allo** strano, e dallo strano al *- Il Cinquecento*
31 e dimenticata subito. Manca **allo** Straparola il calore della *- Il Cinquecento*
32 del padre licenza, si mise con ardore **allo** studio delle lettere, e *- L'"Orlando furioso"*
33 che licenzioso e buffonesco, conforme **allo** spirito comico, quale *- L'"Orlando furioso"*
34 cagione della debolezza italiana incontro **allo** straniero, e propone e svolge *- Machiavelli*
35 evo, anche in Dante Roma è presente **allo** spirito. Ma lì è Roma *- Machiavelli*
36 provvede a sé stesso, provvedendo **allo** stato. L'interesse pubblico è il *- Machiavelli*
37 Il poeta è lì; assiste **allo** spettacolo della sua *- Machiavelli*
38 all'osteria e l'uomo che meditava **allo** scrittoio. Di ogni scrittore *- Machiavelli*
39 Essere uomo significa "marciare **allo** scopo". Ma nella loro marcia *- Machiavelli*
40 tutte le vane apparenze, e andare **allo** scopo con lucidità di mente e *- Machiavelli*
41 quantità, relativa al tempo, al luogo, **allo** stato della coltura, alle *- Machiavelli*
42 di quel tempo intorno all'arte e **allo** scrivere, le sue lettere *- Pietro Aretino*
43 invecchiato che non dicea più niente **allo** spirito. Meno il contenuto era *- Marino*
44 dalla moltitudine all'uno, dal diverso **allo** stesso, dall'individuo *- La Nuova Scienza*
45 materia o della natura, non più opposta **allo** spirito e scomunicata, *- La Nuova Scienza*
46 mistero, il miracolo scompariva innanzi **allo** splendore di questo *- La Nuova Scienza*
47 e volgersi alla storia, alla geografia, **allo** studio del reale per *- La Nuova Scienza*
48 accessori al sostanziale, dalle forme **allo** spirito, essi miravano a *- La Nuova Scienza*
49 Dio? Essi erano repubblicani dirimpetto **allo** stato, ed assolutisti *- La Nuova Scienza*
50 sentiva e si credeva antico, e resistendo **allo** spirito nuovo, riceveva *- La Nuova Scienza*
51 "barbarie della riflessione" si ritorna **allo** stato selvaggio, alla *- La Nuova Scienza*
52 di senso, in cui è come dispersa, sino **allo** stato di riflessione, in *- La Nuova Scienza*

53 + Il potere temporale "appartiene **allo** stato in corpo"; ma i - *La Nuova Scienza*
54 In Giannone stesso l'uomo era inferiore **allo** scrittore. Né i tempi - *La Nuova Scienza*
55 ora nel greco e nel latino, e lo volse **allo** studio delle leggi, - *La Nuova Letteratura*
56 che non sa proporzionare i mezzi **allo** scopo, e nelle - *La Nuova Letteratura*
57 testa, ma affatto personale, estraneo **allo** spirito nazionale e - *La Nuova Letteratura*
58 francesi: lingua corrispondente **allo** stato della coltura. - *La Nuova Letteratura*
59 elevavano, divenivano quistioni intorno **allo** stesso contenuto - *La Nuova Letteratura*
60 dal reale, e correndo appresso **allo** straordinario o al - *La Nuova Letteratura*
61 l'artista. Perché Parini concepisce l'arte **allo** stesso modo. Non - *La Nuova Letteratura*
62 studi non gli era rimasto che l'odio **allo** studio. Ricco, - *La Nuova Letteratura*
63 insieme così appassionati rispondevano **allo** stato della - *La Nuova Letteratura*
64 *Werther* . Il fatto è che non rispondeva **allo** stato della pubblica - *La Nuova Letteratura*
65 della umanità, l'arte entrò nel sistema **allo** stesso modo che - *La Nuova Letteratura*
66 dell'idea; il mondo naturale fu costruito **allo** stesso modo che il - *La Nuova Letteratura*
67 ed esagerazioni forestiere, accomodato **allo** stato della coltura, - *La Nuova Letteratura*
68 la lega lombarda. Il pittore arieggiava **allo** scrittore. Uscivano - *La Nuova Letteratura*
69 di convenzione, non rispondente più **allo** stato reale dello - *La Nuova Letteratura*

alloga *2*

1 di verità, le nuove dottrine, e le **alloga** , le mette a posto. - *La Nuova Scienza*
2 infiniti materiali, che interpreta, spiega, **alloga** , dispone, secondo i - *La Nuova Scienza*

allogare *1*

1 semplicità de' mezzi, spesso col solo **allogare** gli oggetti, ora - *Le "Stanze"*

allogato *1*

1 tutto ha la sua spiegazione, tutto è " **allogato** ", la guerra, la - *La Nuova Scienza*

allogava *1*

1 era contrastata da Cartesio in qua, li **allogava** , li legittimava, - *La Nuova Letteratura*

alloggio *1*

1 Enoch ed Elia, che gli dànno **alloggio** in una stanza e - *L'"Orlando furioso"*

allogò *1*

1 rubò la madre e fuggì a Perugia, e si **allogò** presso un legatore di - *Pietro Aretino*

allontana *4*

1 La sua teoria della lingua illustre lo **allontana** da quell'andare soave e - *Il Trecento*
2 vicino alla riverenza. Quando ella si **allontana** , ei non manda un - *La "Commedia"*
3 a cui lo tira la natura, da cui lo **allontana** la ragione, senza la - *Il "Canzoniere"*
4 canzoni plebee. Ma la coltura se ne **allontana** e la trovi in corte o - *Il Cinquecento*

allontanare *1*

1 età, dalle quali vi sentite a poco a poco **allontanare** nel vostro - *La "Commedia"*

allontanarsene *1*

1 ma ci si sente già uno sforzo ad **allontanarsene** e prendere quegli - *I Siciliani*

allontanava *1*

1 ciò che nelle idee o ne' fatti se ne **allontanava** . La loro azione - *La Nuova Scienza*

allontanerebbero *1*

1 quello che se ne attendeva Machiavelli, **allontanerebbero** dallo scopo. - *Machiavelli*

allontanò *2*

1 e fu poi sviata dalla scienza, che l' **allontanò** sempre più dalla - *I Toscani*
2 ma lo spirito della classe colta se ne **allontanò** , e i conti de' cavalieri e le - *La prosa*

quella forma, è facile indurre che c'era **allora** già la nuova lingua, non - *I Siciliani*
possibile una scuola poetica, giunta **allora** all'ultimo grado della sua - *I Siciliani*
colta nella sua sincerità. Ed è **allora** che la lingua esce così viva, e - *I Siciliani*
da Lentino. Guido, dottore o, come **allora** dicevasi, giudice, fu uomo - *I Siciliani*
e come sono nella realtà della vita. **Allora** contenuto e forma sono una - *I Toscani*
si attentava di alterare, così ci era **allora** Madonna e Messere. - *I Toscani*
la vecchia tradizione dell'angiolo, che **allora** apriva la rappresentazione, - *I Toscani*
segno di perfezione che si poteva **allora** desiderare. - *I Toscani*
poetiche, e ubbidisce all'ispirazione. **Allora** è Beatrice, solo - *La lirica di Dante*
la sua storia intima. Il concetto **allora** , non che abbia - *La lirica di Dante*
in questo mondo comincia la realtà, **allora** appunto muore la - *La lirica di Dante*
una pagina tolta a qualche romanzo **allora** in voga. In queste versioni e - *La prosa*
e rimane fermo nella sua risoluzione. **Allora** l'angiolo - *I Misteri e le Visioni*
noi dua chi ha più gente. + / **Allora** la Speranza viene - *I Misteri e le Visioni*
sei quel che lo puoi quietare -. + / **Allora** l'assale la - *I Misteri e le Visioni*
soccorri, ogni rimedio è scarso. + / **Allora** Dio le manda in - *I Misteri e le Visioni*
"Teneva il capo suo sul petto mio. Io **allora** sentivo un giubilo e un - *Il Trecento*
de' classici o di romanzi e storie **allora** in voga, come sono i - *Il Trecento*
e fu calunniato, come avviene a' vinti. **Allora** prende la penna, e li - *Il Trecento*
un fior di rettorica, quale si costumava **allora** , un accozzamento di regole - *Il Trecento*
desiderato dalle classi colte, e fino **allora** tentato invano, cristiano - *La "Commedia"*
ne' suoi effetti (vedi canto XI). Entra **allora** in purgatorio - *La "Commedia"*
dalla carne o dal peccato). Si trova **allora** ricondotto allo stato - *La "Commedia"*
non possederla. E la possiede **allora** solamente, quando non - *La "Commedia"*
instaurarvi i guelfi. Il guelfismo era **allora** la Chiesa, fatta - *La "Commedia"*
trovi un centro intorno a cui stringersi. **Allora** esce dall'illimitato che - *La "Commedia"*
fluttuante, e prende una forma stabile; **allora** nasce e vive, cioè si - *La "Commedia"*
si rifletteva tutta l'esistenza, com'era **allora** . I contrari elementi - *La "Commedia"*
è compendiata tutta l'esistenza, com'era **allora** , con le sue astrattezze, - *La "Commedia"*
al di sopra e ne fa il suo piedistallo. **Allora** non sei tu che gli fai - *La "Commedia"*
cantare i fedeli. Quei canti latini erano **allora** nella bocca di tutti, - *La "Commedia"*
l'entusiasmo religioso. E forse bastava **allora** , quando quei versi - *La "Commedia"*
di fatti, soprattutto le allusioni politiche, **allora** così vive, oggi son - *La "Commedia"*
anima a "non so che divino", ed anche **allora** l'obbietto del desiderio, - *La "Commedia"*
di Cristo che non dichiari la sua fede. **Allora** san Pietro lo incorona - *La "Commedia"*
vita di Laura diviene umana, appunto **allora** che è morta ed è fatta - *Il "Canzoniere"*
egli si possa dare a questo spasso. **Allora** riproduce la scuola de' - *Il "Canzoniere"*
in forma pretensiosa e civettuola. **Allora** tutto è chiaro; tutto è - *Il "Canzoniere"*
d'amore; hai il solito contenuto lirico **allora** in voga sulla donna, - *Il "Canzoniere"*
eletti; quando gli occhi si chiudono, **allora** si aprono nell'eterno - *Il "Canzoniere"*
padrone dell'intelletto. Ci erano anche **allora** i liberi pensatori, - *Il "Decamerone"*
di mondo o "del secolo", come si diceva **allora** . Spende le ultime - *Il "Decamerone"*
Il naturalismo al contrario sorgeva **allora** in piena concordia con - *Il "Decamerone"*
scarne traduzioni di romanzi francesi **allora** in voga, può concepire - *Il "Decamerone"*
sulla letteratura profana e proibita, **allora** in voga. Ma se - *Il "Decamerone"*
Pilato, e a' latinisti e grecisti che erano **allora** i letterati, le donne, - *Il "Decamerone"*
verità, come gli si move al di dentro, **allora** trova sé stesso e - *Il "Decamerone"*
cosa di nuovo e d'inaspettato, trovato **allora** allora che ti vengono - *Il "Decamerone"*
di nuovo e d'inaspettato, trovato allora **allora** che ti vengono sotto la - *Il "Decamerone"*
nuovi orizzonti, il mondo greco che **allora** spuntava appena, - *Il "Decamerone"*
romanzesca delle novelle e romanzi **allora** in voga. La *Stella* ricorda - *Le "Stanze"*
e ci fu l'ingegno, quale poteva essere **allora** l'ingegno italiano. Quel - *Le "Stanze"*
più musica che idea. Ciò che si diceva **allora** : "cantare a aria", qual si - *Le "Stanze"*
con la serietà d'Omero, e fu salutato **allora** l'Omero italiano. Certo, - *Le "Stanze"*
sonetti e canzoni: e chi non ne scrivea **allora** ? o chi non ne scrisse poi? - *Le "Stanze"*
è perciò l'uomo, com'era concepito **allora** , sottratto alle tempeste - *Le "Stanze"*
interno, che oggi chiameremmo noia, e **allora** era quella placidità e - *Il Cinquecento*
boccaccevole e petrarchista, tenuto **allora** principe della prosa e - *Il Cinquecento*
di Federico o di Roberto. Se non che **allora** la dottrina era merce - *Il Cinquecento*
abbiamo i magnetisti e gli spiritisti; **allora** c'erano i maghi o gli - *Il Cinquecento*

61 mondo della sua immaginazione. Aveva **allora** ventisei anni. - L'"Orlando furioso"
62 tutto dietro al latino, non pensò per **allora** al greco:- *Che il* - L'"Orlando furioso"
63 un argomento popolarissimo, e trattato **allora** da tutt'i novellieri. - L'"Orlando furioso"
64 il prete di Varlungo o frate Cipolla: **allora** la parte di - L'"Orlando furioso"
65 privati sono tutta la sua preoccupazione **allora** appunto che l'Italia - L'"Orlando furioso"
66 il suo *Orlando innamorato* proprio **allora** che calava le Alpi - L'"Orlando furioso"
67 intima del carattere nazionale, e se **allora** potevano esserci - L'"Orlando furioso"
68 al poeta, il quale se ne ricorda solo **allora** che ha bisogno di - L'"Orlando furioso"
69 La scena si apre a Parigi, appunto **allora** che le genti - L'"Orlando furioso"
70 cristiane hanno avuto una gran rotta. E **allora** appunto, quando il - L'"Orlando furioso"
71 conoscenza con Ludovico. Comparivano **allora** in istampa la *Spagna* , - La "Maccaronea"
72 ma saputo del Berni, smise per **allora** . Andato in istudio a - La "Maccaronea"
73 la lingua maccaronica. Il latino era **allora** lingua viva nelle - La "Maccaronea"
74 quando parla del medio evo, soprattutto **allora** che affetta maggior serietà. - Machiavelli
75 e diviene a sua volta invadente. Ma **allora** la lotta era ancor viva, e - Machiavelli
76 un ufficio nell'umanità, o, come dicevasi **allora** , nel genere umano, come - Machiavelli
77 la base intellettuale. Secondo il gergo di **allora** , il Machiavelli non combatte - Machiavelli
78 non ci era l'uomo. E fin d' **allora** fu considerato lo scrivere - Machiavelli
79 pure che l'intelletto è oscuro. L'uomo **allora** non sa quello che vuole, - Machiavelli
80 Spiegano tutto con la fortuna. Anche **allora** de' mali d'Italia - Machiavelli
81 e a lui faticoso, quasi vi facesse **allora** per la prima volta le sue - Machiavelli
82 È bastonato, sputacchiato. È lui **allora** che ha paura, perché - Pietro Aretino
83 di vocaboli.+ Parecchi scrivevano **allora** così alla naturale, e - Pietro Aretino
84 a questo o a quel dogma, e solo **allora** se ne acquistò - Torquato Tasso
85 Le altre nazioni entravano pure **allora** in via; essa giungeva al - Torquato Tasso
86 invece lo studio delle forme. Fu **allora** che si formò - Torquato Tasso
87 colorito secondo le varie parti d'Italia. **Allora** , come ora, si sentiva - Torquato Tasso
88 loro naturale attrazione. Ma Firenze era **allora** per gli italiani un - Torquato Tasso
89 a un alto grado di perfezione, che pure **allora** nella *Eneide* del Caro e - Torquato Tasso
90 po' magro e ne torce la bocca. Lasciò **allora** da parte il poema - Torquato Tasso
91 delle monache -. Gli uomini pii, che **allora** davano il tuono, - Torquato Tasso
92 e un erudito, come pochi ce n'erano **allora** , non un pensatore. Il - Torquato Tasso
93 a tutto quel gran movimento d'idee che **allora** rinnovava la faccia di - Torquato Tasso
94 ma la storia d'Angelica finisce appunto **allora** , e allora appunto - Torquato Tasso
95 d'Angelica finisce appunto allora, e **allora** appunto comincia la - Torquato Tasso
96 e musicale. Il mondo esteriore ci era **allora** , ed era il mondo della - Torquato Tasso
97 Boiardo nella corte di Ferrara, e giunte **allora** a una certa perfezione - Marino
98 intorno alla natura e all'uomo che **allora** ferveva anche in Italia, - Marino
99 Oggi gli si fa gloria di quello che **allora** si reputava peccato. Si dice - Marino
100 critica fa onore all'intelletto italiano, **allora** nel fiore del suo sviluppo, e - Marino
101 conseguenza. La letteratura italiana era **allora** così popolare in Europa, come - Marino
102 quanto alla parte tecnica, giungeva **allora** all'ultima perfezione. I più - Marino
103 già formata, quando le altre erano **allora** in uno stato di formazione. - Marino
104 la letteratura comincia a svilupparsi: **allora** tutto è fresco, tutto è nuovo. - Marino
105 *invenit* ". Mondi nuovi poetici ci erano **allora** , ed erano i mondi che creavano - Marino
106 le giovani nazioni di Europa; e fin d' **allora** ella era tagliata fuori del - Marino
107 interessi morali, politici e sociali che **allora** commovevano e ringiovanivano - Marino
108 che sé stessa, riesce insipida e noiosa. **Allora** la vista materiale, il colore, il - Marino
109 dell'animo e del corpo. Ma appunto **allora** l'Italia perdette la - La Nuova Scienza
110 molto spirito, due qualità che bastavano **allora** alla fabbrica di tanti - La Nuova Scienza
111 divinare quello che per lo stato **allora** della cognizione non - La Nuova Scienza
112 E in verità, la grande e utile novità era **allora** il metodo. Il suo - La Nuova Scienza
113 scrisse della sua dottrina. Si era fino **allora** pensato col capo - La Nuova Scienza
114 + Campanella aveva **allora** ventiquattro anni. - La Nuova Scienza
115 Salomone: quando l'uomo avrà finito, **allora** comincerà; quando - La Nuova Scienza
116 Il libro di Copernico parve **allora** cosa eretica, e fu - La Nuova Scienza
117 il benessere del popolo. La scienza fino **allora** è stata aristocratica, - La Nuova Scienza
118 *di Trento* è il lavoro più serio che siasi **allora** fatto in Italia. Quel - La Nuova Scienza
119 anche nelle cose temporali. Fin d' **allora** valse il motto: "*Aut* - La Nuova Scienza
120 mancata a' feudi ed a' comuni. I gesuiti **allora** , non trasandando le - La Nuova Scienza
121 anche punire il papa. Che cosa diveniva **allora** il loro papa, il - La Nuova Scienza

122 ma perdeva di profondità. Chi avesse **allora** guardata l'Italia con - *La Nuova Scienza*
123 necessità immaginarono essere dèi". **Allora** , rinunziando alla - *La Nuova Scienza*
124 indi la ribellione de' clienti. **Allora** i padri delle - *La Nuova Scienza*
125 corrotta dagli scettici, l'altra da' sofisti. **Allora** , corrompendosi gli - *La Nuova Scienza*
126 nostro martirio e de' padri nostri, forse **allora** potremo essere giusti - *La Nuova Scienza*
127 la corte romana al Cinquecento, erano **allora** tutte le corti: - *La Nuova Scienza*
128 dire di quella vecchia società quello che **allora** già si diceva della - *La Nuova Scienza*
129 di quel movimento, che prendeva **allora** in Francia - *La Nuova Scienza*
130 la confutazione, l'epigramma. **Allora** la gerarchia era - *La Nuova Scienza*
131 era la corruttela de' costumi. **Allora** fu l'ingiustizia delle - *La Nuova Scienza*
132 non ne avesse dato l'esempio. Ma per **allora** nessuno ci badava, e - *La Nuova Scienza*
133 prima si scrivevano sonetti e canzoni: **allora** erano in voga - *La Nuova Letteratura*
134 classica. La *Merope* del Maffei, che **allora** levava molto - *La Nuova Letteratura*
135 *Temerario! Ch'ei venga!* + quando **allora** allora avea - *La Nuova Letteratura*
136 *Ch'ei venga!* + quando allora **allora** avea detto:- *Mai* - *La Nuova Letteratura*
137 tradizionale e abituale ch'era possibile **allora** , senza fede, senza - *La Nuova Letteratura*
138 grande rigenerazione. Rimasta fino **allora** nel vuoto - *La Nuova Letteratura*
139 ridurre a scienza ciò che fino **allora** era sembrato - *La Nuova Letteratura*
140 I fenomeni erano i medesimi. **Allora** si chiamava - *La Nuova Letteratura*
141 conforme al pensiero filosofico che **allora** investiva la - *La Nuova Letteratura*
142 di quei giuochi di memoria, che erano **allora** la sostanza degli - *La Nuova Letteratura*
143 di vecchio e di nuovo, che costituiva **allora** la società italiana. - *La Nuova Letteratura*
144 amori e i suoi disinganni, e gli parve **allora** di vivere. Ne' - *La Nuova Letteratura*
145 sua energia indomabile, esercitata fino **allora** ne' cavalli e ne' - *La Nuova Letteratura*
146 fondata su di una idea maneggiata **allora** in tutti gli - *La Nuova Letteratura*
147 libertà venne in moda, spasso innocente **allora** , e più tardi, - *La Nuova Letteratura*
148 nella gola dalle vittorie di Napoleone, e **allora** in nome della - *La Nuova Letteratura*
149 secoli. E ammaestrò pure che la forza **allora** edifica - *La Nuova Letteratura*
150 entrava già per questa via, e fin d' **allora** sentivi parlare di - *La Nuova Letteratura*
151 a' preti, fino ridevano a' gesuiti. Fu **allora** che apparve in - *La Nuova Letteratura*

allori *1*

1 triste. Cesarotti, addormentato sugli **allori** , recitava dalla - *La Nuova Letteratura*

alloro *2*

1 perché i poeti avevano la corona d' **alloro** . Di quello che fu il - *Il "Decamerone"*
2 un busto di marmo bianco coronato di **alloro** : è Pietro Aretino. - *Pietro Aretino*

allucinazione *2*

1 il suo essere. Entusiasta sino all' **allucinazione** , perde la misura - *Torquato Tasso*
2 la malinconia, l'umor nero e l' **allucinazione** : stato fluttuante - *Torquato Tasso*

alludendo *1*

1 congiunta con la servilità. Così, **alludendo** alla munificenza di - *Pietro Aretino*

allungato *1*

1 che rimane lì stupido e col naso **allungato** , o l'altra in - *La Nuova Letteratura*

allusione *6*

1 ironia, il sarcasmo. Qual frizzo, che l' **allusione** di Carlo Martello, - *La "Commedia"*
2 penetrato di una vita tutta moderna. L' **allusione** non è in questo o - *Il "Decamerone"*
3 ad esempio il ritratto di Griffarrosto, **allusione** al priore del suo - *La "Maccaronea"*
4 il bacio. Già il Tasso avea fatto qualche **allusione** al gioco del bacio. Il Guarini - *Marino*
5 Di mezzo alla narrazione germogliava l' **allusione** , la confutazione, - *La Nuova Scienza*
6 dimostrazione politica piena di **allusione** a' casi - *La Nuova Letteratura*

allusioni *9*

1 mura del comune, con particolari e **allusioni** così personali, che manca - *I Toscani*
2 con quel suo parlare sotto figura per **allusioni** , che non ne comprendiamo - *I Toscani*
3 liste di nomi e di fatti, soprattutto le **allusioni** politiche, allora così - *La "Commedia"*

4	in molti particolari, e per le	**allusioni**	politiche e storiche e	*- Il "Canzoniere"*
5	stuzzicato spesso da equivoci e	**allusioni**	che mettono in moto	*- Le "Stanze"*
6	anco più turpi, e spesso con equivoci e	**allusioni**	oscene, al modo di	*- Il Cinquecento*
7	dove inquadra pensieri, stizze, frizzi,	**allusioni**	e allegorie, senz'altra unità o	*- Marino*
8	le nostre aspirazioni; le minime	**allusioni**	, le più lontane	*- La Nuova Letteratura*
9	genio sarebbe rimasto inviluppato nelle	**allusioni**	e nelle ombre	*- La Nuova Letteratura*

alma *3*

1	vengo dalla terra e torno alla terra, l'	**alma** *parens*	, la gran madre	*- Il Cinquecento*
2	no in battaglia, "al corpo no, all'	**alma**	sì"; ma, salvo questo,	*- Torquato Tasso*
3	tramontana stella, un bel sol che all'	**alma**	mai tramonta, crudo	*- La Nuova Scienza*

almanaccare *1*

1	allora. Spende le ultime pagine ad	**almanaccare**	sopra un sogno	*- Il "Decamerone"*

almeno *8*

1	secoli indietro. E ci volle anche	**almeno**	un secolo, perché fosse	*- I Siciliani*
2	lavoro, a cui rimane estranea. E fosse	**almeno**	originale questo lavoro, sì	*- I Siciliani*
3	mano, non le ha tolto l'onore, "	**almeno**	" secondo che	*- L'"Orlando furioso"*
4	e, non volendo essere, parere	**almeno**	religioso, buono, clemente,	*- Machiavelli*
5	lasciava passare il nuovo Platone, che	**almeno**	non toccava i	*- La Nuova Scienza*
6	ricominciava in Italia, col permesso o	**almeno**	la tolleranza di	*- La Nuova Scienza*
7	anche gli uomini non abbiano virtù,	**almeno**	si vergognano de'	*- La Nuova Scienza*
8	e con la mitologia; piaceva essere	**almeno**	in letteratura	*- La Nuova Letteratura*

aloè *1*

1	come è il Don Cuccù, e la palla di	**aloè**	. Ci è lì tutto Machiavelli,	*- Machiavelli*

alpestre *1*

1	anime piangono e cantano; e il luogo	**alpestre**	è lieto di apriche	*- La "Commedia"*

alpi *4*

1	d'Arcita e Palemone passarono le	**Alpi**	e fecondarono	*- Il "Decamerone"*
2	*innamorato* proprio allora che calava le	**Alpi**	Carlo VIII per andar	*- L'"Orlando furioso"*
3	barbare tutte le nazioni oltre le	**Alpi**	. Il suo modello era il mondo	*- Machiavelli*
4	che ancora avea corso di là dalle	**Alpi**	. La commedia a	*- La Nuova Letteratura*

alpina *1*

1	driadi, che scendendo al piano lascia l'	**alpina**	ferità e prende abito	*- Il "Decamerone"*

alquanti *1*

1	aggiunge: "Sì mi mosse talento di volere	**alquanti**	membri del *Fiore di*	*- La prosa*

alquanto *7*

1	de' Medici, perché gli mancava lo stile, "	**alquanto**	ruvido e severo, né di	*- I Toscani*
2	è una "fiera materia, data a temperare	**alquanto**	la letizia". Volendo	*- Il "Decamerone"*
3	a stanze, d'un fare largo e abbondante,	**alquanto**	sazievole, il cui difetto è	*- Le "Stanze"*
4	Alla idealità del Poliziano si accosta	**alquanto**	solo il *Trionfo di Bacco*	*- Le "Stanze"*
5	nella nostra poesia, smarrito	**alquanto**	nel pelago di	*- Torquato Tasso*
6	accompagnate nel Tasso da un tono	**alquanto**	pedantesco, quando	*- Torquato Tasso*
7	di San Domenico, il quale rispose: "	**Alquanto**	differente	*- La Nuova Scienza*

alta *26*

1	sua donna è posta la salute, meta sì	**alta**	, che avanza ogni sforzo	*- I Toscani*
2	teoria della nuova scuola nella sua più	**alta**	espressione, una coscienza	*- I Toscani*
3	inviluppati in una forma più	**alta**	, alla quale il genio	*- La "Commedia"*
4	la sua coscienza che risponde con un'	**alta**	risata a' suoi sofismi, e	*- La "Commedia"*
5	per indovinare i terribili incentivi dell'	**alta**	creazione. Ciò che qui	*- La "Commedia"*
6	fenomeno. Le immagini piovono "nell'	**alta**	fantasia"; la mente è "sì	*- La "Commedia"*

7 *all'ozio.* + / Un altro momento di **alta** poesia è quando il *- La "Commedia"*
8 in questi bei versi l'ultimo raggio. All' **alta** fantasia manca la possa; *- La "Commedia"*
9 fuori dalle anime, parve dire a voce **alta** ciò che tutti dicevano *- Il "Decamerone"*
10 è l'ingresso nel mondo, a voce **alta** e beffarda, della materia *- Il "Decamerone"*
11 non ci è punto una intenzione seria e **alta** , come correggere i *- Il "Decamerone"*
12 lo spirito e gli manca ancora quell' **alta** immaginazione artistica che si *- Le "Stanze"*
13 perdonare al Pomponazzo di dire ad **alta** voce i suoi segreti, *- Il Cinquecento*
14 + / Ma in italiano Megilla è "l' **alta** beltade", che "col suo *- L'"Orlando furioso"*
15 e seppellita sotto la serietà di un' **alta** ispirazione artistica. Il *- L'"Orlando furioso"*
16 onesto; domanda pietà con la testa **alta** e con aria d'uomo *- Torquato Tasso*
17 dello spirito italiano, materia **alta** di poesia, che attende *- Torquato Tasso*
18 il mondo, lasciando da parte la più **alta** contemplazione, che *- La Nuova Scienza*
19 la sapienza umana è arrivata alla più **alta** cima che possa *- La Nuova Scienza*
20 e a' suoi mezzi. Iniziatore di quest' **alta** critica, che fu *- La Nuova Letteratura*
21 Egli è la nuova letteratura nella più **alta** esagerazione delle *- La Nuova Letteratura*
22 un'arte cristiana, di cui fu cercata la più **alta** espressione nel *- La Nuova Letteratura*
23 Risorge l' **alta** filosofia e l'alta *- La Nuova Letteratura*
24 Risorge l'alta filosofia e l' **alta** poesia. Lirica e *- La Nuova Letteratura*
25 a una lirica di pace e di perdono, **alta** sulle collere e sulle *- La Nuova Letteratura*
26 l'erudizione. Di là partiva quell' **alta** imparzialità di *- La Nuova Letteratura*

altamente *10*

1 che politico, quantunque il fatto sia **altamente** politico, rappresentando *- Il Trecento*
2 è presente, si mescola in tutto, esprime **altamente** le sue impressioni e i *- Il Trecento*
3 Questo è il tempo oscuro alla critica e **altamente** drammatico, il *- La "Commedia"*
4 mala abitudine. Gradazione finissima e **altamente** comica, dalla quale *- La "Commedia"*
5 la situazione delle anime purganti è **altamente** lirica; la loro *- La "Commedia"*
6 contrapposto è colto in alcuni momenti **altamente** poetici. Accolto nel *- La "Commedia"*
7 e individuale, materia contemplabile e **altamente** poetica. Un Dio *- La "Commedia"*
8 il contrasto sarebbe drammatico, **altamente** tragico. Ma *- La Nuova Letteratura*
9 e perciò inconcludente; e la sua idea, **altamente** estetica in *- La Nuova Letteratura*
10 di forma e di sentimento rende **altamente** originale il *- La Nuova Letteratura*

altare *6*

1 e della ubbidienza passiva. Trono e **altare** furono del pari *- Torquato Tasso*
2 è la carta di alleanza fra il trono e l' **altare** . L'Italia ha perduto *- La Nuova Scienza*
3 del trono e co' piedi sopra i vassalli. **Altare** e trono, appoggiati *- La Nuova Scienza*
4 regia e la tirannide papale, il trono e l' **altare** . Più tardi Alfieri *- La Nuova Letteratura*
5 l'infinito, lo spirito, il trono e l' **altare** , la pace e *- La Nuova Letteratura*
6 clero, stretta l'alleanza fra il trono e l' **altare** , si recò in mano *- La Nuova Letteratura*

altari *1*

1 e già, vòto il tempio, è surta sugli **altari** la nuova divinità *- L'"Orlando furioso"*

alte *24*

1 mente educata dalla filosofia alle più **alte** speculazioni, e commossa da' *- I Toscani*
2 non è già un contrasto che celi **alte** intenzioni artistiche, ma rozza *- I Toscani*
3 nel "duolo", che lacrimano e gettano le **alte** strida, che fanno *- La "Commedia"*
4 chiamava Simonide, dove leva le **alte** strida perché, invitato *- Il "Decamerone"*
5 pratica fosse venuta da lotte vivaci nelle **alte** regioni dello spirito, il *- Il "Decamerone"*
6 corteggio femminile corrispondente, e le **alte** risa plebee di questo *- Il "Decamerone"*
7 niente è che ti stacchi e ti rapisca in **alte** regioni. Appunto perché *- Il "Decamerone"*
8 a Dante e al Petrarca nelle loro più **alte** e pure ispirazioni. Di *- Il "Decamerone"*
9 Ridicoli sono i poeti che narrano le **alte** geste de' giostranti come *- Le "Stanze"*
10 Perciò gli mancano tutte le **alte** qualità di un artista comico: *- Le "Stanze"*
11 la precisione, la sobrietà, tutte le **alte** qualità dello stile, che *- Torquato Tasso*
12 attirati da una forza fatale verso quelle **alte** regioni, verso l'infinito *- La Nuova Scienza*
13 è lui stesso, che scrive cose nuove e **alte** nel più assoluto *- La Nuova Scienza*
14 religiosa e politica, rimasta nelle **alte** cime, più intenta al *- La Nuova Scienza*
15 nuovi orizzonti, cerca tra i particolari le **alte** generalità. Più tardi *- La Nuova Scienza*
16 tutto era pensiero militante che dalle **alte** cime della speculazione *- La Nuova Scienza*

17 era appena spuntato, rimasto nelle **alte** regioni della *- La Nuova Scienza*
18 parte Goldoni con intenzioni più **alte** , che attingevano *- La Nuova Letteratura*
19 de' più, divenuto moda nelle **alte** e basse classi. *- La Nuova Letteratura*
20 Vico. Ma il concetto era rimasto nelle **alte** sfere *- La Nuova Letteratura*
21 La natura gli aveva largito le più **alte** qualità dell'artista, *- La Nuova Letteratura*
22 conquistatore e d'invasore, gittarono le **alte** grida, e cominciò il *- La Nuova Letteratura*
23 e religioso, l'elevazione dell'anima nelle **alte** sfere dell'umanità *- La Nuova Letteratura*
24 il romanticismo fu presto attirato nelle **alte** regioni della *- La Nuova Letteratura*

altera *4*

1 e soprattutto più viva, perché "meno **altera** ", meno dea e più *- Il "Canzoniere"*
2 una riflessione sofistica e rettorica, che **altera** la purità de' sentimenti, *- Il "Canzoniere"*
3 quale assaporavano gli avanzi. L'anima **altera** di Dante mal vi si *- Il "Decamerone"*
4 e nella quale è la mutazione. Ciò che si **altera** è il composto, non *- La Nuova Scienza*

alterano *1*

1 la rosa nella sua individualità, e non **alterano** la sua natura. Sentite ora la *- Marino*

alterare *4*

1 tradizionali, che nessuno si attentava di **alterare** , così ci era allora Madonna *- I Toscani*
2 né la sua fede guelfa lo induce ad **alterare** i fatti. Ma quando esce da' *- La prosa*
3 divenne ridicola, e non poté **alterare** le forme del volgare, così *- Le "Stanze"*
4 Poliziano, e studia possibilmente a non **alterare** con troppo vivaci *- Il Cinquecento*

alterata *1*

1 la superficie isolata dal fondo e **alterata** con relazioni artificiali, la *- Marino*

alterazione *2*

1 senza che esse trovino ivi intoppo o **alterazione** . Perciò il suo *- L'"Orlando furioso"*
2 e in nome di quella attaccavano come **alterazione** e falsificazione *- La Nuova Scienza*

alterazioni *3*

1 di particelle, pronomi, generi, casi, **alterazioni** e costruzioni, una *- Torquato Tasso*
2 d'idee e di espressioni, e a volontarie **alterazioni** e mutilazioni di *- La Nuova Scienza*
3 i dogmi nella loro origine, nelle loro **alterazioni** , nella loro *- La Nuova Scienza*

alterezza *2*

1 da' più potenti signori, e una certa **alterezza** borghese che *- Il "Decamerone"*
2 Nel suo carattere ci è una lealtà e **alterezza** di gentiluomo, che *- Torquato Tasso*

alteri *3*

1 spesso Tullio accanto a san Paolo. **Alteri** della loro scienza e del *- Il Trecento*
2 il mondo morale e religioso, ed **alteri** le nozioni comuni *- Il "Decamerone"*
3 che più vi si avvicinano. Siamo dunque **alteri** del nostro Machiavelli. *- Machiavelli*

alterna *2*

1 amante del quieto vivere, e che **alterna** le ore tra gli studi e i *- Le "Stanze"*
2 vivace di sentimenti e di sentenze, con **alterna** vittoria e con *- La Nuova Letteratura*

alternando *1*

1 bettole, scrivendo laude e strambotti, **alternando** orgie notturne e *- Le "Stanze"*

alternano *1*

1 coro) al prete, o quando due cori si **alternano** nel canto, e *- I Misteri e le Visioni*

alternate *1*

1 per lo più stanze in rime variamente **alternate** , come nelle ballate e ne' *- Le "Stanze"*

alternavano *1*

1 gli avversari, e come portavano i tempi, **alternavano** le villanie con *- La Nuova Scienza*

alterne *1*

1 lo trova rassegnato e meditativo sulle **alterne** vicende delle *- La Nuova Letteratura*

alterni *1*

1 *me.* + / Questa vita nei suoi moti **alterni** di spontaneità e *- La Nuova Letteratura*

altero *1*

1 fare a gusto del cardinale; e non è così **altero** che rompa la *- L'"Orlando furioso"*

altezza *8*

1 a' fratelli, a frati e suore, dall' **altezza** della sua santità, con lo *- Il Trecento*
2 e poggiare più e più a inarrivabile **altezza** , sereno, estatico: *- La "Commedia"*
3 che è cascata la rosa da quella sua **altezza** verginale. Gli è *- L'"Orlando furioso"*
4 avviene, a suo avviso, non per virtù o **altezza** d'animo, ma "per *- Machiavelli*
5 parere straordinaria. La stessa libertà e **altezza** di giudizio portò nelle *- Pietro Aretino*
6 di quella è stata fatta a Vostra **Altezza** . Io farò prova del *- La Nuova Scienza*
7 un giuoco di forma, alla quale manca **altezza** e serietà di *- La Nuova Letteratura*
8 Il motivo epico nasce non dall' **altezza** e moralità de' *- La Nuova Letteratura*

altezze *4*

1 puerilità, là spicca il volo a sopraumane **altezze** . Mentre tien dietro a *- La "Commedia"*
2 di carne; eccoci dalle mistiche **altezze** di Dante caduti in *- Il "Decamerone"*
3 cioè quel guardar le cose dalle somme **altezze** e cercare l'uno nel *- La Nuova Scienza*
4 come poesia e come morale, e lascia le **altezze** del *- La Nuova Letteratura*

alti *10*

1 dalla sua rozza volgarità e si alza a' più **alti** concepimenti della *- La "Commedia"*
2 vita già indifferente e incuriosa degli **alti** problemi dell'umanità. Il *- Il "Decamerone"*
3 coltura e dall'arte. Mancati tutti gli **alti** sentimenti della vita *- Il "Decamerone"*
4 letterato", e che si richiedono "più **alti** studi". E gli alti studi *- Il "Decamerone"*
5 che si richiedono "più alti studi". E gli **alti** studi sono il latino e il *- Il "Decamerone"*
6 l'*Iliade* , che chiamasse l'Italia ad **alti** e virili propositi. Ma il *- Il Cinquecento*
7 che, in luogo di cantare Colombo e gli **alti** fatti moderni, stieno *- La Nuova Scienza*
8 dell'idillio e del buffo, e tentare i più **alti** e nobili argomenti *- La Nuova Letteratura*
9 di sé stessa. Il sole irradiava appena gli **alti** monti. Nella stessa *- La Nuova Letteratura*
10 e la capacità apersero la via a' più **alti** uffici, rotte tutte le *- La Nuova Letteratura*

altissime *1*

1 Oltreché le sue ubbie rimanevano nelle **altissime** regioni della *- La Nuova Scienza*

altissimi *1*

1 dell'azzimare e delle vestimenta", e che **altissimi** e novissimi concetti *- Il Trecento*

altissimo *3*

1 e come dice Dante, discende in noi da **altissimo** abitacolo. Essa *- La "Commedia"*
2 segnano i protagonisti, il "Signore dell' **altissimo** canto" e il "maestro *- La "Commedia"*
3 sfogato, lo conduce sopra di un monte **altissimo** , onde vede il *- Il "Decamerone"*

alto *57*

1 e chiarire quistioni filologiche di così **alto** interesse, materia non ancora *- I Siciliani*
2 una fervida immaginazione che lo tiene **alto** da terra e vagabondo *- La lirica di Dante*
3 privilegiato da Dio alla sapienza: così **alto** ha collocato l'ideale *- La lirica di Dante*
4 anzi è ivi la perfezione, ivi il più **alto** ideale. La passione *- I Misteri e le Visioni*
5 vendetta della natura, che grida più **alto** , dove ha più contrasto. Non *- Il Trecento*
6 al sangue nelle vie di Roma. Più **alto** e puro era l'ideale della *- Il Trecento*
7 in una massa di vapori guardata da **alto** , dove gli alberi, i *- La "Commedia"*
8 di guelfi e ghibellini. Guardano non dall' **alto** del monte, dalla pianura, *- La "Commedia"*

9	e insignificanti doveano ispirare il più	**alto**	dispregio. E il dispregio	*- La "Commedia"*
10	suo dispregio del vile e dell'ignobile,	**alto**	sopra tanta plebe, così	*- La "Commedia"*
11	quei primi tentativi dell'arte. Quest'	**alto**	ideale pittorico di Dante	*- La "Commedia"*
12	calma filosofica che fa guardare dall'	**alto**	del purgatorio la vita e	*- La "Commedia"*
13	entro di cui si rappresenta il più	**alto**	mistero liturgico, la	*- La "Commedia"*
14	di alta poesia è quando il poeta dall'	**alto**	delle stelle fisse guarda	*- La "Commedia"*
15	virile; tosto rileva la fronte, e dall'	**alto**	del suo ingegno e della	*- La "Commedia"*
16	per deduzione, guardando le cose dall'	**alto**	del paradiso, da cui	*- La "Commedia"*
17	Dio, sì che sale come rivo "se di	**alto**	monte scende giuso ad	*- La "Commedia"*
18	", è l'amore, è Beatrice, che all'	**alto**	volo gli veste le piume.	*- La "Commedia"*
19	Questo proclamava Cola da Rienzo dall'	**alto**	del Campidoglio. Guelfi e	*- Il "Canzoniere"*
20	Lo scrittore pieno di riverenza verso l'	**alto**	modello non pensa ad	*- Il "Canzoniere"*
21	e rilevate, o se vogliamo guardare più	**alto**	, di un mondo	*- Il "Canzoniere"*
22	e contraddetta nella vita pratica. Più	**alto**	era il modello, più	*- Il "Decamerone"*
23	col senso di alcuna visione", si mostra l'"	**alto**	mistero della	*- Il "Decamerone"*
24	*Filocolo* alzò l'animo del giovane a più	**alto**	volo. Pensò qualche	*- Il "Decamerone"*
25	quelle pitture. Dante invoca le muse, l'	**alto**	ingegno; il Boccaccio	*- Il "Decamerone"*
26	è sospeso da terra, con gli occhi in	**alto**	, accesi di desiderio.	*- Il "Decamerone"*
27	sue visioni. Gli uomini colti si tenevano	**alto**	in una regione loro	*- Il "Decamerone"*
28	verso il padre e la figliuola, l'una di	**alto**	animo, l'altro umano e	*- Il "Decamerone"*
29	voci dell'altro mondo, soverchiate dall'	**alto**	e profano riso di	*- Il "Decamerone"*
30	Mondo della commedia, gli manca quell'	**alto**	sentimento comico nelle	*- Il "Decamerone"*
31	Dante, e l'*Africa* col suo "	**alto**	poeta" e Giovan	*- L'ultimo trecentista*
32	plebe, e la guardano alcun poco dall'	**alto**	. Ma il Pulci, ancorché uomo	*- Le "Stanze"*
33	sono non una parte, ma il tutto, l'	**alto**	modello a cui più o meno è	*- Le "Stanze"*
34	che non volea essere turbata nel suo	**alto**	sonno. E la cosa rimase lì.	*- Il Cinquecento*
35	nascono collisioni e attriti del più	**alto**	effetto comico. Il	*- L'"Orlando furioso"*
36	dove si rivela un così	**alto**	sentimento dell'arte e	*- L'"Orlando furioso"*
37	svizzeri, tedeschi, francesi e spagnuoli l'	**alto**	e spensierato riso di letterati,	*- Machiavelli*
38	corruttela da un punto di vista più	**alto**	. Essa era non altro che lo	*- Machiavelli*
39	Machiavelli bisogna giudicarlo da quest'	**alto**	punto di vista. Ciò a cui mira	*- Machiavelli*
40	spirito ironico uscì la *Mandragola* , l'	**alto**	riso nel quale finirono le sue	*- Machiavelli*
41	Così la nostra lingua, giunta a un	**alto**	grado di perfezione, che	*- Torquato Tasso*
42	l'interesse poetico giunge al suo più	**alto**	effetto tragico, perché è	*- Torquato Tasso*
43	della sua intelligenza, dove lo tiene	**alto**	sull'umanità l'elevatezza e	*- Torquato Tasso*
44	di pensiero e di azione, e mancato ogni	**alto**	scopo della vita, l'idillio	*- Torquato Tasso*
45	della natura classica è portata a un	**alto**	grado di perfezione da	*- Torquato Tasso*
46	esterna e gramaticale tocca in lui un	**alto**	grado di perfezione per copia e	*- Marino*
47	sanno più dell'ordinario, e tendono più	**alto**	, per aver più intelletto.	*- La Nuova Scienza*
48	I fatti erano là, e parlavano più	**alto**	che i sillogismi de'	*- La Nuova Scienza*
49	di dignità e di semplicità, che lo tiene	**alto**	su' suoi protettori.	*- La Nuova Scienza*
50	suo *cogito* . Ben talora, portato dall'	**alto**	ingegno speculativo,	*- La Nuova Scienza*
51	profondi giureconsulti. Vico si tenea	**alto**	nelle sue speculazioni	*- La Nuova Scienza*
52	quasi una degradazione scendere dall'	**alto**	seggio di poeta	*- La Nuova Letteratura*
53	sua parte di amoroso attinge il più	**alto**	comico, massime	*- La Nuova Letteratura*
54	all'Italia la tragedia gli pareva il più	**alto**	scopo a cui un	*- La Nuova Letteratura*
55	ha comune con Dante e col Petrarca. L'	**alto**	motivo che ispirò	*- La Nuova Letteratura*
56	con la realtà, ne sarebbe uscito un	**alto**	*pathos* , il vero	*- La Nuova Letteratura*
57	volevano i romantici, che levavano così	**alto**	la voce nel	*- La Nuova Letteratura*

altr' *1*

1	semplice sensibile è inferiore a tutti gli	**altr'**	istrumenti dell'arte. La parola è	*- Marino*

altra *135*

1	quel tempo, ancorché parecchi sieno d'	**altra**	parte d'Italia, furono detti	*- I Siciliani*
2	alla lingua italica, che ad alcun'	**altra**	. Con lo scemare della coltura	*- I Siciliani*
3	un latino meno guasto e scorretto, dall'	**altra**	, ad esprimere i sentimenti più	*- I Siciliani*
4	storia religiosa, il cui proprio teatro è l'	**altra**	vita, a cui questa è	*- I Toscani*
5	l'una centro del movimento scientifico, l'	**altra**	centro dell'arte. Nell'una	*- I Toscani*
6	il latino, la lingua de' dotti; nell'	**altra**	prevaleva il volgare, la lingua	*- I Toscani*
7	sente in un certo stato dell'animo, senz'	**altra**	pretensione che di sfogarsi, di	*- I Toscani*

8 *avete intelletto d'amore; e ancora più l'* **altra***: Voi che intendendo il terzo - I Toscani*
9 *rime d'amor, ch'i' solìa* e l' **altra** : *Amor, tu vedi ben che questa - I Toscani*
10 canzoni scientifiche Dante mostra ben **altra** forza e vivacità e ricchezza di *- I Toscani*
11 è il mondo lirico realizzato nell' **altra** vita, dove il fantasma *- La lirica di Dante*
12 là dove sono in presenza questa vita e l' **altra** , e mentre il sole *- La lirica di Dante*
13 sforzi dell'arte, resiste a Dante. D' **altra** parte, Dante vi si *- La lirica di Dante*
14 tutte le storie, sacre e profane. Di ben **altra** efficacia era l'idea *- I Misteri e le Visioni*
15 non lo vede più e sa che per un' **altra** porta è entrato in *- I Misteri e le Visioni*
16 era che il fine dell'uomo è nell' **altra** vita, o come si *- I Misteri e le Visioni*
17 *via, bestiaccia maledetta.* + Segue un' **altra** disputa tra la *- I Misteri e le Visioni*
18 della vita terrena, e contemplazione dell' **altra** ; che la vita non è *- I Misteri e le Visioni*
19 così, la realtà riesce al buon Dino **altra** che non pensava, e in luogo *- Il Trecento*
20 in vicina vittoria. Già ci era un' **altra** aria in città. Non pur *- Il Trecento*
21 città né per titolo d'imperio, né per **altra** cagione, né le leggi della *- Il Trecento*
22 parallele, e persistenti l'una accanto all' **altra** , una schiettamente religiosa, *- Il Trecento*
23 rappresentazioni, leggende, visioni, e l' **altra** che vi tira entro tutto lo *- Il Trecento*
24 Questo ideale si trova realizzato nell' **altra** vita, nel regno di Dio, *- Il Trecento*
25 via, la contemplazione e la visione dell' **altra** vita. Per questa via l'anima, *- Il Trecento*
26 la visione e la contemplazione dell' **altra** vita è il dovere del *- La "Commedia"*
27 illimitata libertà di forme, gli rende d' **altra** parte impossibile la loro *- La "Commedia"*
28 Hai due realtà distinte, l'una fuori dell' **altra** , l'una figura e *- La "Commedia"*
29 l'una figura e adombramento dell' **altra** , perciò amendue *- La "Commedia"*
30 della morte, della meditazione dell' **altra** vita; i santi Padri *- La "Commedia"*
31 antica, mitologia, scienza e storia, ha d' **altra** parte viziato nell'origine *- La "Commedia"*
32 il paradiso, ciò che essi chiamavano l' **altra** vita, non figura di *- La "Commedia"*
33 dell'anima, di quelle visioni dell' **altra** vita, così in voga; e che *- La "Commedia"*
34 Così è. Dante è stato illogico; ha fatto **altra** cosa che non intendeva. *- La "Commedia"*
35 gli spiriti a staccarsi dal reale. L' **altra** viveva di astrazioni e di *- La "Commedia"*
36 erano compiute persone poetiche. **Altra** è qui la situazione, e *- La "Commedia"*
37 l'immensa base alla cima, senza figura **altra** che di cerchi, fra le *- La "Commedia"*
38 *lei vita rifiuta.* + / Altro concetto, **altra** natura, altro uomo, altra *- La "Commedia"*
39 Altro concetto, altra natura, altro uomo, **altra** forma, altro stile. Non *- La "Commedia"*
40 già libero e astratto dal senso. Nasce un' **altra** forma dell'arte, la *- La "Commedia"*
41 forma non significa più sé stessa, ma un' **altra** cosa. Il purgatorio *- La "Commedia"*
42 si spoglia della scoria del passato; nell' **altra** attinge virtù di salire *- La "Commedia"*
43 lo scotto del pentimento, e le passa all' **altra** riva, rifatte nell'antico *- La "Commedia"*
44 cose fallaci della terra, o "pargoletta", o **altra** "vanità per sì breve *- La "Commedia"*
45 Viene il paradiso. Altro concetto, **altra** vita, altre forme. Il *- La "Commedia"*
46 in una parte più e meno in un' **altra** sino alle ultime *- La "Commedia"*
47 quasi la parola sacra, il libro dell' **altra** vita, o come diceano, il *- Il "Canzoniere"*
48 una delle due forze potesse soggiogar l' **altra** , nascerebbe l'equilibrio e *- Il "Canzoniere"*
49 del medio evo, l'una poco nota, l' **altra** assai popolare, amendue *- Il "Canzoniere"*
50 *pensier, di monte in monte;* + l' **altra** che incomincia:- *Chiare, - Il "Canzoniere"*
51 che gli stava attorno è già di un' **altra** natura e accenna a tempi *- Il "Canzoniere"*
52 di solitario e di romito, e non ha **altra** forza che di piangere:- *- Il "Canzoniere"*
53 L'uomo dimorava con lo spirito nell' **altra** vita. E la cima della *- Il "Decamerone"*
54 così nacque la *Commedia* , il poema dell' **altra** vita. Il pensiero non *- Il "Decamerone"*
55 diviene ora indizio di animo colto. D' **altra** parte la maggiore *- Il "Decamerone"*
56 posson dire", anzi che la "teologia niun' **altra** cosa è che una poesia *- Il "Decamerone"*
57 non lo appagano, e si ferma in quest' **altra** , che cava dall'esperienza. *- Il "Decamerone"*
58 tra l'arte e la natura, s'intoppava dall' **altra** in una nuova barriera, *- Il "Decamerone"*
59 vita pubblica e religiosa, non rimane **altra** poesia che della vita *- Il "Decamerone"*
60 che a lei non è lecito di lamentarsi in **altra** guisa. E se vuol *- Il "Decamerone"*
61 filza di paternostri, dall'una mano nell' **altra** e dall'altra nell'una *- Il "Decamerone"*
62 dall'una mano nell'altra e dall' **altra** nell'una trasmutandogli *- Il "Decamerone"*
63 colti. Così coesistevano l'una accanto all' **altra** due società distinte, *- Il "Decamerone"*
64 come fa un pittore il modello, senz' **altra** intenzione che di *- Il "Decamerone"*
65 esempio è la novella di Alibech, e l' **altra** di ser Ciappelletto. A *- Il "Decamerone"*
66 la novella di madama Beritola, e l' **altra** del conte d'Anguersa, *- Il "Decamerone"*
67 cogliendo fiori per un boschetto, e l' **altra** delle montanine, di *- L'ultimo trecentista*
68 Euridice. È un mondo che non ha **altra** serietà, se non quella che gli *- Le "Stanze"*

69 nella canzonetta sulla pazzia, e nell' **altra** , tirata giù tutta di un fiato, - *Le "Stanze"*
70 come nella ballata dell'augelletto, e nell' **altra** :- *Io mi trovai, fanciulle, un* - *Le "Stanze"*
71 e come viene l'idea, non corre a un' **altra** , ma ci si ferma e la - *Le "Stanze"*
72 non essendo nel mondo del Boiardo **altra** serietà che il miracolo - *Le "Stanze"*
73 *Corbaccio* , e la pittura delle donne e l' **altra** dell'amante, pari alle più - *Le "Stanze"*
74 parte ci è la frase, vacua sonorità, dall' **altra** il fatto, il vacuo fatto - *Il Cinquecento*
75 sue gioie, con non altro fine e non **altra** serietà che la produzione - *Il Cinquecento*
76 Perciò hai da una parte il comico e dall' **altra** il fantastico. Nel comico, - *Il Cinquecento*
77 vado? - la risposta non poteva essere **altra** che questa: - Sono corpo: - *Il Cinquecento*
78 medio evo la loro base fuori di sé, nell' **altra** vita; le loro forze motrici - *Il Cinquecento*
79 morale, e non rimasta nella coscienza **altra** cosa salda che l'amore - *Il Cinquecento*
80 avrebbe instillata nell'immaginazione un' **altra** fraseologia: perché - *L'"Orlando furioso"*
81 Fazio e Temolo, che sono i servi, dall' **altra** . Non mancano bei - *L'"Orlando furioso"*
82 al quale il poeta non prende **altra** partecipazione che - *L'"Orlando furioso"*
83 sei tu che lo componi, e non ci vedi **altra** serietà se non quella - *L'"Orlando furioso"*
84 finì la vita tristamente, lasciando non **altra** eredità a' figliuoli che il - *Machiavelli*
85 allettamenti pur non sapeva resistere. **Altra** era la teoria, altra la - *Machiavelli*
86 sapeva resistere. Altra era la teoria, **altra** la pratica. E nessuno poteva - *Machiavelli*
87 Con l'una mano distrugge, con l' **altra** edifica. Da lui comincia in - *Machiavelli*
88 della vita terrena e contemplazione dell' **altra** ; che questa vita non è la - *Machiavelli*
89 viva, e l'una esagerazione portava l' **altra** . Togliendo le esagerazioni, - *Machiavelli*
90 giovane, passa di una nazione in un' **altra** , e continua secondo le sue - *Machiavelli*
91 a' fini e agl'interessi della nazione. **Altra** è pure la base morale. Il - *Machiavelli*
92 vere, visibile solo all'uomo intelligente; l' **altra** semplicissima, che ti dà la - *Machiavelli*
93 e salgono di un'ambizione in un' **altra** , e prima si difendono, e poi - *Machiavelli*
94 l'età virile della forza intelligente, d' **altra** parte il motivo principale - *Machiavelli*
95 un giuoco disordinato di forze, e dall' **altra** gittava la base di una nuova - *Machiavelli*
96 dell'uno, l'ignoranza superstiziosa dell' **altra** . E Machiavelli, non che - *Machiavelli*
97 per troppo cumulo d'intrighi, dall' **altra** commedie scarne per troppa - *Machiavelli*
98 saranno confederate, e non ci sarà **altra** gara che d'industrie, di - *Machiavelli*
99 che si richiede, perché si vive d'un' **altra** maniera a Roma, che non - *Pietro Aretino*
100 ogni elemento plebeo e comico, e dall' **altra** in un ordito più logico - *Torquato Tasso*
101 azioni entranti naturalmente l'una nell' **altra** e magnificamente innestate, - *Marino*
102 stizze, frizzi, allusioni e allegorie, senz' **altra** unità o centro che il suo - *Marino*
103 contenuto nel padre Segneri. Non ha **altra** serietà che letteraria, ornare e - *Marino*
104 improvvisati e dall'abile mimica. D' **altra** parte nella parola si sviluppava - *Marino*
105 due sustanze, l'una ch'è forma, l' **altra** che è materia, la - *La Nuova Scienza*
106 aventi vita propria, estrinseca l'una all' **altra** , sono non distinzioni - *La Nuova Scienza*
107 sono una sola sostanza. L'una implica l' **altra** : porre l'una è porre - *La Nuova Scienza*
108 implica l'altra: porre l'una è porre l' **altra** . La forma non può - *La Nuova Scienza*
109 rigetta quella forma per prenderne un' **altra** . Il povero Gervasio, - *La Nuova Scienza*
110 di un'accusa, se ne suscitava un' **altra** , perché "gl'iniqui non - *La Nuova Scienza*
111 suo stato violento e contraddittorio. D' **altra** parte la Chiesa più - *La Nuova Scienza*
112 morale rilassata era favorita da un' **altra** teoria, "*directio* - *La Nuova Scienza*
113 ed energia, e parvero una rivelazione. D' **altra** parte Cartesio ebbe - *La Nuova Scienza*
114 che faceva la storia moderna, dall' **altra** il pensiero critico che - *La Nuova Scienza*
115 per la prima volta, l'una maestra, l' **altra** ancella. Vico resisteva. - *La Nuova Scienza*
116 si concretava. E si compivano l'una nell' **altra** . Già non si perde - *La Nuova Scienza*
117 che viene dal corpo, e dar loro **altra** direzione che viene - *La Nuova Scienza*
118 a che l'una è corrotta dagli scettici, l' **altra** da' sofisti. Allora, - *La Nuova Scienza*
119 D' **altra** parte lui, che negava - *La Nuova Scienza*
120 volesse dire: - Cose e non parole -. Né **altra** è la tendenza - *La Nuova Letteratura*
121 lì stupido e col naso allungato, o l' **altra** in cui Aquilio - *La Nuova Letteratura*
122 si cercava un nuovo contenuto, un' **altra** società, un altro - *La Nuova Letteratura*
123 alle aspirazioni dell'artista. D' **altra** parte, intento - *La Nuova Letteratura*
124 dal reale gli pareva una volgarità. D' **altra** parte non vedea - *La Nuova Letteratura*
125 trasmesso da una generazione all' **altra** : si viveva sul - *La Nuova Letteratura*
126 lo scopo, e vuole una cosa e fa un' **altra** , e procede a balzi, - *La Nuova Letteratura*
127 presto dimenticata. La società prendeva **altra** via, e seguiva - *La Nuova Letteratura*
128 erano anima i fratelli Gozzi, e c'era dall' **altra** parte Goldoni con - *La Nuova Letteratura*
129 evo. Ma l'una esagerazione chiamava l' **altra** . La dea Ragione e - *La Nuova Letteratura*

130 interessi materiali, morali, intellettuali. D' **altra** parte il nuovo - *La Nuova Letteratura*
131 e la sua missione nella storia; ma d' **altra** parte il - *La Nuova Letteratura*
132 scopo, creava la filosofia della storia; d' **altra** parte realizzava il - *La Nuova Letteratura*
133 un aspetto laicale e scientifico, e dall' **altra** , rigettando il - *La Nuova Letteratura*
134 di fronte due tendenze, l'una ideale, l' **altra** storica. Gli uni - *La Nuova Letteratura*
135 il brutto. Una superstizione cacciava l' **altra** . Ciò che era - *La Nuova Letteratura*

altras *1*

1 *hinc, illinc, hoc, illoc, et* **altras** *mille pedantorum* - *La "Maccaronea"*

altre *65*

1 gli spagnuoli, gli africani, i galli e le **altre** romane province era così nota - *I Siciliani*
2 splendida nelle Crociate. Ivi più che in **altre** parti d'Italia erano vive le - *I Siciliani*
3 "pur mo' nata", e fa contrasto con **altre** parti ispide dello stesso canto. - *I Siciliani*
4 scienza, in quotidiana comunione con le **altre** classi, aveva già un complesso - *La prosa*
5 preghiera solamente trae a sé tutte le **altre** virtù". In queste - *I Misteri e le Visioni*
6 prima narra la caduta de' Bianchi, le **altre** raccontano il regno de' - *Il Trecento*
7 i soldati che non erano corrotti, e **altre** genti, e amici a piè e a - *Il Trecento*
8 scolastica era l'Ente con tutte le **altre** generalità, e la pratica - *La "Commedia"*
9 che l'accompagnano, pregna di **altre** idee, le quali per la - *La "Commedia"*
10 del pensiero, che mette in moto tutte le **altre** facoltà, compresa - *La "Commedia"*
11 di quei tempi, né studio paziente delle **altre** sue opere hanno potuto - *La "Commedia"*
12 classificazione. La poesia nasce da **altre** impressioni e da altri - *La "Commedia"*
13 *e poi son giù vôlte.* + Le **altre** figure sono schizzi, - *La "Commedia"*
14 stessa pena: gli uni vendono l'anima, le **altre** vendono il corpo. - *La "Commedia"*
15 buco sopra il qual pontan tutte le **altre** rocce"; e voi avete così - *La "Commedia"*
16 il paradiso. Altro concetto, altra vita, **altre** forme. Il paradiso è il - *La "Commedia"*
17 e non il pensiero. Spuntano perciò due **altre** forme, il canto e la - *La "Commedia"*
18 vi penetrasse la terra, e con la terra **altre** forme ed altre passioni. - *La "Commedia"*
19 la terra, e con la terra altre forme ed **altre** passioni. La terra - *La "Commedia"*
20 Molte quistioni sono troppo speciali, **altre** sono infarcite di - *La "Commedia"*
21 e in fermentazione, mescolato con **altre** divinità. Ciò che di più - *Il "Canzoniere"*
22 ci fa conoscere "la divina essenza e le **altre** separate intelligenze". - *Il "Decamerone"*
23 in Toscana, sede della coltura; nelle **altre** parti era vita di corte. - *Il "Decamerone"*
24 di Florio e di Biancefiore, e simili **altre** cose assai". Sono - *Il "Decamerone"*
25 di Venere e di Amore. Sopravvengono **altre** ninfe, le quali "non - *Il "Decamerone"*
26 l'effetto è grande. E ce n'è parecchie **altre** di questo stampo, e - *Il "Decamerone"*
27 per via di gradazioni, l'una entrata nelle **altre** con effetto crescente. Il - *Il "Decamerone"*
28 il sopravvento in Firenze, così nelle **altre** parti d'Italia la - *L'ultimo trecentista*
29 messa a fascio con l'astrologia e le **altre** arti di gabbare gli uomini. - *Le "Stanze"*
30 filosofia e astrologia e fatture e **altre** "opinioni sciocche", mostre - *Le "Stanze"*
31 mostravano servili e sensuali uomini per **altre** parti commendevoli; - *Il Cinquecento*
32 dialetto e rimasta forma toscana. Nelle **altre** parti d'Italia la - *Il Cinquecento*
33 i casi di Aracne, di Piramo e Tisbe e **altre** favole mitologiche. E con - *Il Cinquecento*
34 si raccolga l'interesse. Più tardi scrisse **altre** commedie, - *L'"Orlando furioso"*
35 un gioco d'immaginazione. Perciò se in **altre** parti di Europa ci - *L'"Orlando furioso"*
36 l'italiano avea vinta la prova, nelle **altre** parti d'Italia il latino - *La "Maccaronea"*
37 coloristi: Merlino dipinge le cose con **altre** cose, i suoi colori non - *La "Maccaronea"*
38 *Principe* , che ha gittato nell'ombra le **altre** sue opere. L'autore è stato - *Machiavelli*
39 modo che della cavalleria e di tutte le **altre** istituzioni. Di quel mondo - *Machiavelli*
40 anch'esso a sparire con tutte le **altre** istituzioni del medio evo. Il - *Machiavelli*
41 l'osservanza della fede, la sincerità e le **altre** virtù, ma a patto che ne - *Machiavelli*
42 lodi magnifiche della religione e delle **altre** virtù de' buoni principi; ma - *Machiavelli*
43 fugge loro dalle mani e passa ad **altre** nazioni. Il mondo non è - *Machiavelli*
44 la decadenza di Genova, di Venezia, di **altre** città italiane in tanto fiorire - *Machiavelli*
45 La sua Angelica è il tipo di tutte le **altre** . E la sua Nanna è la - *Pietro Aretino*
46 passioni religiose, morali e politiche. Le **altre** nazioni entravano pure - *Torquato Tasso*
47 una letteratura già formata, quando le **altre** erano allora in uno stato di - *Marino*
48 Nessuno le contende il primato, e le **altre** nazioni cercano ne' suoi - *Marino*
49 gli manca il rilievo nel contrasto di **altre** forme, e nulla di positivo è nello - *Marino*
50 perciò ridicole, ma invano cerchi quali **altre** forme vivessero nel loro secolo e - *Marino*

51 la filosofia, la gelosia, la ricchezza ed **altre** figure allegoriche. Dico insulse, - *Marino*
52 fabbrica di tanti poeti e letterati; né **altre** ne avea il Tansillo, e - *La Nuova Scienza*
53 cioè le idee prime, da cui discendono le **altre** . Il suo entusiasmo per - *La Nuova Scienza*
54 e atto è complicato, unito e uno: nelle **altre** cose è esplicato, - *La Nuova Scienza*
55 aristoteliche di Polinnio, ma tante **altre** cose, esce in questa - *La Nuova Scienza*
56 propria degli uomini nuovi. Non **altre** erano le condizioni - *La Nuova Scienza*
57 idee e tendenze affatto opposte alle **altre** . Questi proclamavano - *La Nuova Scienza*
58 i teatrini, le commedie, le accademie, **altre** imitazioni degli usi - *La Nuova Scienza*
59 lasciando le plebi nell'ignoranza e le **altre** classi in quella mezza - *La Nuova Scienza*
60 la propaganda era irresistibile. Nelle **altre** nazioni appariva - *La Nuova Scienza*
61 e l'accademico, e, come in tutte le **altre** cose, così anche - *La Nuova Letteratura*
62 i commerci si svilupparono, si apersero **altre** fonti alla - *La Nuova Letteratura*
63 sistema allo stesso modo che tutte le **altre** manifestazioni - *La Nuova Letteratura*
64 nelle sue mura accolti esuli illustri di **altre** parti d'Italia. - *La Nuova Letteratura*
65 certe aspirazioni, si affacciano le **altre** . L'Italia è stata - *La Nuova Letteratura*

altresì *1*

1 già a tanta perfezione la lingua, dovea **altresì** risuscitare quel contenuto e - *I Toscani*

altri *176*

1 barbari, come le genti, che li parlavano, **altri** si pulirono con tendenza - *I Siciliani*
2 Il dialetto siciliano era già sopra agli **altri** , come confessa Dante. E in - *I Siciliani*
3 naturale e popolare, com'è stato presso **altri** popoli. Ma sono desideri sterili. - *I Toscani*
4 filza di concetti addossati gli uni agli **altri** , senza sviluppo. Qui non ci è - *I Toscani*
5 letteratura, così interessanti presso **altri** popoli. Quel contenuto - *I Toscani*
6 e scolastica, di Onesto e Semprebene e **altri** trovatori. Questi uomini con - *I Toscani*
7 convenzionale. Queste che presso gli **altri** sono astrattezze - *La lirica di Dante*
8 nobiltà, che ti viene da te e non dagli **altri** . Intendere è per lui il - *La lirica di Dante*
9 di Beatrice non è in lei, ma negli **altri** , in quello che fa - *La lirica di Dante*
10 il tipo convenzionale degli uni e degli **altri** . Questa letteratura non - *La prosa*
11 a frate Guidotto da Bologna, e da **altri** con più verisimiglianza a Bono - *La prosa*
12 scritte in latino. Cito fra gli **altri** il volgarizzamento fatto da - *La prosa*
13 imperò che siccome nel giardino **altri** si consola, e trova molti fiori e - *La prosa*
14 dilettevole e più comune che tutti gli **altri** linguaggi", e voltato poi in - *La prosa*
15 e colui che vi giaceva e tutti gli **altri** scendevano di un - *I Misteri e le Visioni*
16 con quello stesso ardore di fede che gli **altri** si professavano servi del - *Il Trecento*
17 Giovanni dalle Celle, Stefano Maconi e **altri** frati. Ecco in che modo - *Il Trecento*
18 peccò per soverchia bontà d'animo; gli **altri** peccarono per malizia, e - *Il Trecento*
19 gli uni capitanati da' Donati e gli **altri** da' Cerchi, famiglie - *Il Trecento*
20 che divenne il trastullo degli uni e degli **altri** , perdette lo stato e fu - *Il Trecento*
21 ingenuità che se le male passioni degli **altri** son manifeste, non è men - *Il Trecento*
22 la malizia degli uni e l'innocenza degli **altri** . Scrivendo dopo i fatti, Dino - *Il Trecento*
23 perugini, e Cante d'Agobbio e molti **altri** , a sei e dieci per volta, tutti - *Il Trecento*
24 reo proponimento, non parlavano; gli **altri** aveano perduto il vigore. - *Il Trecento*
25 + Fatta la breccia, entrano gli **altri** . E i signori, venuta meno - *Il Trecento*
26 simile, che Brunetto chiamò *Tesoro* , e **altri** chiamavano "Fiore" o - *Il Trecento*
27 avea scritto il *Tesoro* in francese, gli **altri** trattavano la scienza in latino. - *Il Trecento*
28 chiamare "pecore, e non uomini". Gli **altri** vi caggiono per vanità o per - *Il Trecento*
29 della prosa volgare, e quando gli **altri** volgarizzano il latino, egli - *Il Trecento*
30 e Dante contempla, non opera, e gli **altri** mostrano, insegnano. Il - *La "Commedia"*
31 separabili, ma penetranti gli uni negli **altri** e immedesimantisi, - *La "Commedia"*
32 del poeta lo inseguono fino in paradiso; **altri** ci veggono un mondo - *La "Commedia"*
33 la quale spiritualizzandosi negli **altri** due mondi diviene - *La "Commedia"*
34 natura. Al contrario la vita negli **altri** due mondi non ha - *La "Commedia"*
35 e non serve che a classificare i dannati. **Altri** sono i criteri del poeta. - *La "Commedia"*
36 poesia nasce da altre impressioni e da **altri** criteri. Il valore poetico - *La "Commedia"*
37 tempo e la storia e l'Italia e più che **altri** Dante come uomo e - *La "Commedia"*
38 sì ingordo di riguardar più me che gli **altri** brutti?". E Dante, che lo - *La "Commedia"*
39 della pegola a modo di ranocchi; corpi, **altri** smozzicati, accismati, altri - *La "Commedia"*
40 corpi, altri smozzicati, accismati, **altri** marciti e imputriditi, - *La "Commedia"*
41 lo spettatore, alla vista del difetto che **altri** cerca di mascherare, non - *La "Commedia"*

42	gitta il suo Ugolino, ghiacciato con gli	**altri**	, come traditore egli	*- La "Commedia"*
43	passano avanti, alcuni appena sbozzati,	**altri**	numero e nome, altri	*- La "Commedia"*
44	appena sbozzati, altri numero e nome,	**altri**	segnati in fronte di	*- La "Commedia"*
45	attività la loro mente, sì che ricordano	**altri**	esempli e si affinano, si	*- La "Commedia"*
46	fuori di esse, contemplate in sé o in	**altri**	con l'occhio dell'uomo	*- La "Commedia"*
47	ricorda la sua Giovanna e gli	**altri**	che si sono dimenticati	*- La "Commedia"*
48	Fermata la processione, uno canta e gli	**altri**	ripetono: "*Veni, sponsa,*	*- La "Commedia"*
49	la personalità. Vivono gli uni negli	**altri**	e tutti in Dio. Questo	*- La "Commedia"*
50	acuti stimoli, ne' quali sono purificati	**altri**	motivi meno nobili,	*- La "Commedia"*
51	nella sua personalità di rincontro agli	**altri**	popoli, tutti stranieri e	*- Il "Canzoniere"*
52	a dir meglio ciò che è stato detto da	**altri**	. L'obbiettivo della sua	*- Il "Canzoniere"*
53	suo petto in fermentazione, penetrato di	**altri**	elementi, senza che egli	*- Il "Canzoniere"*
54	appena cominciava a svilupparsi negli	**altri**	popoli, presso di noi per	*- Il "Canzoniere"*
55	all'uomo e alla natura, lo mescola di	**altri**	elementi, vi fa penetrare	*- Il "Decamerone"*
56	la stessa puntualità e diligenza degli	**altri**	, e molte legazioni gli	*- Il "Decamerone"*
57	Tullio, Virgilio e Tito Livio e molti	**altri**	illustri uomini creduti	*- Il "Decamerone"*
58	è la beatitudine terrena, la quale tra gli	**altri**	piaceri dà anche questo,	*- Il "Decamerone"*
59	più lento o più contrastato, come negli	**altri**	popoli, ma insieme più	*- Il "Decamerone"*
60	la fede negli uni e le convinzioni negli	**altri**	, e generata una	*- Il "Decamerone"*
61	nel dialetto fiorentino, e con molti	**altri**	usciti dall'immaginazione	*- Il "Decamerone"*
62	pigliandovi lo stesso interesse che	**altri**	piglia nelle cose più	*- Il "Decamerone"*
63	che lo chiama "eros gentile", e parecchi	**altri**	. E il nostro eroe	*- L'ultimo trecentista*
64	continua il passato, fa, perché gli	**altri**	fanno, pensa così,	*- L'ultimo trecentista*
65	gli altri fanno, pensa così, perché gli	**altri**	così pensano, piglia il	*- L'ultimo trecentista*
66	fogge di vestire portate a Firenze da	**altri**	paesi. Grida contro la	*- L'ultimo trecentista*
67	da cui uscirono i tre grandi e tanti	**altri**	dottissimi, teologi,	*- L'ultimo trecentista*
68	e di Cino, e di Cavalcanti, e di	**altri**	minori scrivea le lodi con	*- Le "Stanze"*
69	dal cielo? O fu, come affermano	**altri**	, perché il latino attirò a sé	*- Le "Stanze"*
70	di metri, entranti gli uni negli	**altri**	in una sola armonia. Il	*- Le "Stanze"*
71	in dialetto e in volgare. Tra gli	**altri**	che venner fuori, sono degni	*- Le "Stanze"*
72	poco curati, gli uni addossati agli	**altri**	, e spesso tutto il quadro è	*- Le "Stanze"*
73	storia, e rifanno Atene e Roma, gli	**altri**	lasciando teologia, filosofia e	*- Le "Stanze"*
74	quando con Cosimo de' Medici e gli	**altri**	sbanditi fu richiamato in	*- Le "Stanze"*
75	padella in cucina? Laveraiti, ché quest'	**altri**	non ti dileggino. - Ella	*- Le "Stanze"*
76	"duttore", "valitudine", e moltissimi	**altri**	vocaboli simili. Anche nel	*- Le "Stanze"*
77	Pulci, Poliziano, Lorenzo e gli	**altri**	peccatori, e rovescia il carro	*- Le "Stanze"*
78	boccaccevole, come non mancano fra gli	**altri**	italiani uomini d'ingegno	*- Il Cinquecento*
79	Stampa, Galeazzo di Tarsia e pochi	**altri**	, capitanati da Pietro	*- Il Cinquecento*
80	il Doni, il Dolce, il Franco, e	**altri**	infiniti furono tenuti cime	*- Il Cinquecento*
81	e novità di credenze, come fu in	**altri**	popoli, ma da una	*- Il Cinquecento*
82	pensiero; eccletismo accompagnato negli	**altri**	da una satira allegra e	*- Il Cinquecento*
83	patriota, e non potea trasfonder negli	**altri**	un eroismo che non era	*- Il Cinquecento*
84	ideale superstite nella morte di tutti gli	**altri**	, presso una società	*- Il Cinquecento*
85	avaro, contadino, e non so quanti	**altri**	epiteti gli appicca nella	*- Il Cinquecento*
86	Lorenzo, il Berni, l'Ariosto e tutti gli	**altri**	. Quasi ogni centro	*- Il Cinquecento*
87	e nel suo *Asino d'oro* . Gli	**altri**	procedono più timidi, e	*- Il Cinquecento*
88	hanno attinto Shakespeare, Molière e	**altri**	stranieri. La più parte di	*- Il Cinquecento*
89	chiama favole, si accompagnano con	**altri**	racconti osceni o faceti, e	*- Il Cinquecento*
90	le cose, non importa se di lui o di	**altri**	, contengono spesso	*- Il Cinquecento*
91	Pulci, il Berni, il Lasca, e gli	**altri**	letterati, ancoraché si	*- Il Cinquecento*
92	bellezza, eleganza: ipocrisia in alcuni, in	**altri**	corta intelligenza. Così si	*- Il Cinquecento*
93	e ciò che scrisse Euripide, Pindaro e gli	**altri**	, a cui le Muse argive	*- L'"Orlando furioso"*
94	e più l'ottiene. Si ride a spese degli	**altri**	e anche un po' a sue	*- L'"Orlando furioso"*
95	se ne accorse che a metà della via.	**Altri**	fatti si narrano della	*- L'"Orlando furioso"*
96	ivi quell'ideale di bontà e di virtù che	**altri**	trovavano nella vita	*- L'"Orlando furioso"*
97	e spinge i cavalieri gli uni contro gli	**altri**	. Rodomonte è il più	*- L'"Orlando furioso"*
98	intenzione e passione. Ciò che negli	**altri**	era colorito, in lui fu	*- La "Maccaronea"*
99	continua con Bruto, Pompeo e gli	**altri**	eroi celebrati da Livio	*- La "Maccaronea"*
100	Baldo, di Fracasso, di Cingar, e degli	**altri**	cavalieri. Ma in	*- La "Maccaronea"*
101	co' tratti da lui caricati dell'Ariosto e di	**altri**	poeti cavallereschi.	*- La "Maccaronea"*
102	bestie satira de' degeneri fiorentini, gli	**altri**	suoi capitoli dell'*Occasione* ,	*- Machiavelli*

103 alcuni tra il licenzioso e il beffardo, **altri** allegorici o sentenziosi, - *Machiavelli*
104 gli odi degli uni, e le glorificazioni degli **altri** . Il suo nome è rimasto la - *Machiavelli*
105 Machiavelli, e vide la malattia, dove **altri** vedevano la più prospera - *Machiavelli*
106 motivo comico del Boccaccio e degli **altri** scrittori di commedie, di - *Machiavelli*
107 che riunisca i vantaggi delle une e degli **altri** , e assicuri a un tempo la - *Machiavelli*
108 più strani si addossano gli uni sugli **altri** , crudi, senza sviluppo, più - *Machiavelli*
109 non udito e non curato, fece come gli **altri** , scrisse commedie, ed ebbe - *Machiavelli*
110 agli uni il codice de' tiranni, e agli **altri** il codice degli uomini liberi. - *Machiavelli*
111 più facile il biasimarli, che sceglierne **altri** . *Dura lex, sed ita lex* . - *Machiavelli*
112 tra questi più, che sono i savi: gli **altri** li chiama "pazzi", come - *Machiavelli*
113 il Giovio, il Varchi, il Giambullari e gli **altri** storici. I fatti più maravigliosi - *Machiavelli*
114 mal calcolato le sue forze e quelle degli **altri** . Questa specie di fisica - *Machiavelli*
115 gli basta arricchire; vuole arricchire gli **altri** , spendere e spandere. E a - *Pietro Aretino*
116 la semplicità e la grandezza. Negli **altri** suoi lavori senti lui nella - *Pietro Aretino*
117 e la decenza, senza valer meglio degli **altri** .- *Non ascoltate* - *Pietro Aretino*
118 l'Aretino si teneva superiore a tutti gli **altri** , e dava facilmente del - *Pietro Aretino*
119 il Dolce, il Landi, il Doni, e **altri** mestieranti. "Io vivo di - *Pietro Aretino*
120 antico e fedele amante alla barba degli **altri** . Il *Filosofo* , mentre studia - *Pietro Aretino*
121 da quello scrittore, e scomunicò tutti gli **altri** . Fece una scelta degli - *Torquato Tasso*
122 e che poté far credere, non che ad **altri** , ma a lui stesso di non - *Torquato Tasso*
123 e nuovi, gli uni che si trasformano, gli **altri** ancora in formazione. Il - *Torquato Tasso*
124 Olindo diviene eroe per amore, come **altri** diviene eroe per paura. - *Torquato Tasso*
125 *Gerusalemme* si trova mescolato con **altri** elementi, apparisce in tutta la sua - *Marino*
126 è così sbiadito e insipido, come gli **altri** personaggi. Del Redi è rimasto il - *Marino*
127 Il Villafranchi, lo Stigliani e **altri** cantarono la scoperta - *Marino*
128 forza delle cose, la patria, la gloria, **altri** elementi ed altri fini. - *La Nuova Scienza*
129 la patria, la gloria, altri elementi ed **altri** fini. Era in fondo - *La Nuova Scienza*
130 com'era pure de' letterati; dove negli **altri** hai un serio progresso - *La Nuova Scienza*
131 il Tansillo, e più tardi il Marino e gli **altri** lirici del Seicento. Ma - *La Nuova Scienza*
132 dal Boccaccio all'Aretino, salvo che gli **altri** vi si spassano, - *La Nuova Scienza*
133 Qui arieggia Luciano, come in **altri** dialoghi più - *La Nuova Scienza*
134 li castelli di Polinnio, ma ancora d' **altri** che di Polinnio!" - *La Nuova Scienza*
135 per pompa d'ingegno, a quel modo che **altri** han parlato delle lodi - *La Nuova Scienza*
136 morte in un secolo fa vivo in tutti gli **altri** -. Campanella - *La Nuova Scienza*
137 Si era fino allora pensato col capo d' **altri** . Gli uomini volevano - *La Nuova Scienza*
138 e scrivendo sempre per sé e per **altri** , in verso e in prosa, - *La Nuova Scienza*
139 " e poi "dalla spada"; o, in **altri** termini, che la forza - *La Nuova Scienza*
140 e insieme rubandogli i concetti. Fra gli **altri** è degno di nota il - *La Nuova Scienza*
141 passo; molti erano innanzi troppo; **altri** restavano a mezza - *La Nuova Scienza*
142 sull'esperienza e sull'osservazione; gli **altri** sulla rivelazione e - *La Nuova Scienza*
143 de' loro studi la natura e l'uomo; gli **altri** sottilizzavano sugli - *La Nuova Scienza*
144 e semplicizzare le forme ed il culto; gli **altri** volevano mantenere - *La Nuova Scienza*
145 i mali umori del secolo sopra gli **altri** ordini religiosi, come - *La Nuova Scienza*
146 che tu prendi in un senso, ancorché gli **altri** le prendano in un - *La Nuova Scienza*
147 uno o molti debbano comandare agli **altri** ; che monarchia, - *La Nuova Scienza*
148 non era né con gli uni né con gli **altri** , e le cantava a tutti e - *La Nuova Scienza*
149 gli eruditi; era troppo indietro per gli **altri** . Questi trovavano - *La Nuova Scienza*
150 sarebbe stato vittima degli uni e degli **altri** . Ma era un filosofo - *La Nuova Scienza*
151 governarsi da sé si lasci governare da **altri** che il possa, e che nel - *La Nuova Scienza*
152 il passato condannava esso in nome di **altri** principî astratti. Vico - *La Nuova Scienza*
153 ragione! Ma ci è anche la ragione degli **altri** , uomini come voi, e - *La Nuova Scienza*
154 Erano inconseguenti gli uni e gli **altri** , e la vera conseguenza - *La Nuova Scienza*
155 uni a scalzare il principato assoluto, gli **altri** a scalzare il papato - *La Nuova Scienza*
156 alle chiese, monasteri, templari ed **altri** luoghi religiosi. Ma- - *La Nuova Scienza*
157 degli uni provoca la generosità degli **altri** , l'eroismo opera - *La Nuova Letteratura*
158 vivacissimi, penetranti gli uni negli **altri** , come onde - *La Nuova Letteratura*
159 forma vacua, gli uni nelle istituzioni, gli **altri** nell'espressione - *La Nuova Letteratura*
160 un'altra società, un altro uomo, **altri** costumi. Vennero - *La Nuova Letteratura*
161 l'entusiasmo degli uni, le collere degli **altri** . Le quistioni di - *La Nuova Letteratura*
162 di spettatore che di attore, mentre gli **altri** operavano, - *La Nuova Letteratura*
163 il gigantesco, l'arlecchinesco, o, in **altri** termini, il mirabile - *La Nuova Letteratura*

164	come nel Rosa, nel Menzini e in	**altri**	satirici, ma nella	*- La Nuova Letteratura*
165	menti, e da lui bevuti insieme con gli	**altri**	. Ma divennero in	*- La Nuova Letteratura*
166	e tedeschi. Ritornava la storia, ma con	**altri**	impulsi. Non si	*- La Nuova Letteratura*
167	ci era Voltaire e Rousseau. Gli	**altri**	, proclamatisi prima	*- La Nuova Letteratura*
168	sorsero nuovi interessi, nuovi bisogni,	**altri**	costumi. E quando	*- La Nuova Letteratura*
169	che ripararono a Milano, e tra gli	**altri**	il Coco, che narrò	*- La Nuova Letteratura*
170	Entrato in questa via, mette mano ad	**altri**	carmi, l'*Alceo* , la	*- La Nuova Letteratura*
171	per via di categorie e di costruzioni; gli	**altri**	per via di	*- La Nuova Letteratura*
172	Cantù, e Maroncelli, e Confalonieri, e	**altri**	minori. Cosa	*- La Nuova Letteratura*
173	romantico sotto apparenze classiche, e	**altri**	che Manzoni con	*- La Nuova Letteratura*
174	principî. Naturalmente, né Manzoni, né	**altri**	poteva assimilarsi	*- La Nuova Letteratura*
175	molti si diedero al dialetto locale,	**altri**	si gittarono alle	*- La Nuova Letteratura*
176	altri si gittarono alle forme francesi,	**altri**	col padre Cesari a	*- La Nuova Letteratura*

altrimenti *14*

1	più gravi speculazioni della scienza non	**altrimenti**	che il latino, e	*- Il "Decamerone"*
2	toscana al di sotto della latina, e non	**altrimenti**	che quella doversi	*- Le "Stanze"*
3	famiglia di Adamo, anch'essa redenta,	**altrimenti**	Dio sarebbe stato	*- Le "Stanze"*
4	e Rinaldo parvero al Trissino, non	**altrimenti**	che al Duca d'Este,	*- Il Cinquecento*
5	materia inesausta di ridicolo, non	**altrimenti**	che i miracoli de'	*- Il Cinquecento*
6	osceno di apparenza, e spiegato poi	**altrimenti**	che suona a prima	*- Il Cinquecento*
7	del medio evo capovolta: concetto ben	**altrimenti**	rivoluzionario che	*- Il Cinquecento*
8	a quel modo, e che non possa essere	**altrimenti**	. Pigliamo ad	*- L'"Orlando furioso"*
9	e disfare a talento, considerandolo non	**altrimenti**	che un arsenale	*- L'"Orlando furioso"*
10	inutile cercare se possa o debba essere	**altrimenti**	. La base della vita, e	*- Machiavelli*
11	intelligente e scettico comici non	**altrimenti**	che quegli effetti	*- Machiavelli*
12	ti pongano fra' malcontenti". Quelli che	**altrimenti**	fanno, sono uomini	*- Machiavelli*
13	sprezzante gli uomini che fanno	**altrimenti**	. Il che avviene, a suo	*- Machiavelli*
14	i chierici sotto il dritto comune, non	**altrimenti**	che semplici	*- La Nuova Scienza*

altro *337*

1	essere il nostro volgare, anzi quasi non	**altro**	che questo, uno nelle sue	*- I Siciliani*
2	come non pare inverisimile, è un	**altro**	esempio della eccellenza a cui	*- I Siciliani*
3	in Firenze. Ecco alcuni brani di un	**altro**	dialogo di Ciacco:- *Mentr'io*	*- I Toscani*
4	che mal sai distinguere un poeta dall'	**altro**	. Questo contenuto non può	*- I Toscani*
5	le sue idee; l'amore platonico non era	**altro**	che amore d'intuizione e di	*- I Toscani*
6	nota la celebrità a cui venne l'uno e l'	**altro**	Guido e aggiunge:- *e forse è*	*- I Toscani*
7	È nota la grande rappresentazione dell'	**altro**	mondo in Firenze, che, rottosi	*- I Toscani*
8	E così hai motto a motto, spesso senz'	**altro**	legame che il caso, qual più,	*- I Toscani*
9	suoi contemporanei, ch'egli non chiede	**altro**	, e nessuno chiedeva altro a lui.	*- I Toscani*
10	non chiede altro, e nessuno chiedeva	**altro**	a lui. Quella sua enciclopedia	*- I Toscani*
11	sforzo d'intelletto, e però non resta	**altro**	che morire. Questo è	*- I Toscani*
12	di Guido fu là, dov'egli non cercò	**altro**	che un sollievo e uno sfogo	*- I Toscani*
13	fu Cavalcanti. La nuova scuola non era	**altro**	che una coscienza più chiara	*- I Toscani*
14	*Costei pensò chi mosse l'universo.* + Né	**altro**	è amore nell'uomo che "nova	*- I Toscani*
15	mediante l'amore. La virtù non è	**altro**	che sapienza, vivere secondo i	*- I Toscani*
16	*agli occhi...* + / La beltà non è	**altro**	che l'apparenza della saggezza,	*- I Toscani*
17	della vita: l'uno non può star senza l'	**altro**	. Or tutto questo in	*- La lirica di Dante*
18	è la vita che ha la sua verità nell'	**altro**	mondo e che qui non	*- La lirica di Dante*
19	l'eterna e divina commedia, è nell'	**altro**	mondo. Né prima,	*- La lirica di Dante*
20	cielo, ma è ora l'uno, ora l'	**altro**	, imperfetti ambidue. Il	*- La lirica di Dante*
21	altri. Questa letteratura non produsse	**altro**	che traduzioni, come sono i	*- La prosa*
22	"Li re e conti e baroni e l'	**altro**	popolo ti richieggono e	*- La prosa*
23	la vita dell'uno è militante, quella dell'	**altro**	è contemplante; ci	*- I Misteri e le Visioni*
24	di cui l'uno è il soldato, l'	**altro**	è il sacerdote.	*- I Misteri e le Visioni*
25	questi due tipi entrano spesso l'uno nell'	**altro**	, e il frate diviene	*- I Misteri e le Visioni*
26	e la rappresentazione rimane terrena. L'	**altro**	al contrario,	*- I Misteri e le Visioni*
27	tien sempre viva innanzi l'immagine dell'	**altro**	mondo, e perciò	*- I Misteri e le Visioni*
28	messa, nelle feste. La messa non è	**altro**	che una	*- I Misteri e le Visioni*
29	in questo mondo per godere nell'	**altro**	. Perciò l'ideale,	*- I Misteri e le Visioni*
30	naturali e il vivere in ispirito nell'	**altro**	mondo con la	*- I Misteri e le Visioni*

31	rappresentazioni che aveano a materia l'	**altro**	mondo, come	*- I Misteri e le Visioni*
32	Villani, che ebbe luogo a Firenze. L'	**altro**	mondo era la	*- I Misteri e le Visioni*
33	delle leggende e delle visioni, nell'	**altro**	mondo. La	*- I Misteri e le Visioni*
34	quale appare in terra, ma quale è nell'	**altro**	mondo. La	*- I Misteri e le Visioni*
35	l'abisso, dove tutti l'uno appresso l'	**altro**	si sarebbero riuniti.	*- I Misteri e le Visioni*
36	come concetto, e come contenuto, è l'	**altro**	mondo, l'inferno, il	*- I Misteri e le Visioni*
37	angioli. La sua vita terrena è quasi non	**altro**	che nascere e	*- I Misteri e le Visioni*
38	vera vita comincia dopo la morte, nell'	**altro**	mondo. Ivi è luce	*- I Misteri e le Visioni*
39	e nelle visioni, ancora senza nome	**altro**	che di Beatrice, breve	*- Il Trecento*
40	non tanti romanzi moderni. Cito fra l'	**altro**	la storia di Abraam romito,	*- Il Trecento*
41	mondo morale è la realtà della vita nell'	**altro**	mondo e la guerra a tutti	*- Il Trecento*
42	e però le sue virtù non esprimono	**altro**	che la vittoria dell'uomo	*- Il Trecento*
43	accompagnati con leggende e visioni dell'	**altro**	mondo. Il frate mira a fare	*- Il Trecento*
44	il corpo mio come se fosse stato un	**altro**	". Questi ardori d'anima,	*- Il Trecento*
45	e quei Cerchi, non fossero divisi da	**altro**	che da gara d'uffici, e gli	*- Il Trecento*
46	vostri fratelli? Che vittoria avrete? non	**altro**	che pianto". Tutti giurarono;	*- Il Trecento*
47	che è un ritratto dell'uno e dell'	**altro**	. I discorsi sono sostanziosi,	*- Il Trecento*
48	apparenza e organo dello spirito, cos'	**altro**	potevano essere i re e	*- Il Trecento*
49	sua vita propria, senza ingerenza nell'	**altro**	, e da questa ipotesi deduce	*- Il Trecento*
50	l'uno per la via di Dio, l'	**altro**	per la via del mondo, l'uno	*- Il Trecento*
51	del mondo, l'uno per la celeste, l'	**altro**	per la terrena felicità. Perciò	*- Il Trecento*
52	ti fa indovinare il grande architetto dell'	**altro**	mondo. I difetti delle	*- Il Trecento*
53	la *Divina Commedia* è una visione dell'	**altro**	mondo allegorica.	*- La "Commedia"*
54	perfezione. Il santo vive in ispirito nell'	**altro**	mondo; le sue estasi, le	*- La "Commedia"*
55	popolarissima: contemplare e vedere l'	**altro**	mondo è la via della	*- La "Commedia"*
56	alla vita contemplativa, vede in ispirito l'	**altro**	mondo e narra quello	*- La "Commedia"*
57	è la lettera della *Commedia* , visione dell'	**altro**	mondo, come via a	*- La "Commedia"*
58	a salute. Ma la visione è allegoria. L'	**altro**	mondo è allegoria e	*- La "Commedia"*
59	Ciascuno vedeva un po' l'	**altro**	mondo con l'occhio di	*- La "Commedia"*
60	o Dio nella sua essenza. Perché l'	**altro**	mondo è allegorico,	*- La "Commedia"*
61	la ragione, Beatrice è la grazia, e l'	**altro**	mondo è questo mondo	*- La "Commedia"*
62	significare non sé stessa, ma un	**altro**	, non ha niente	*- La "Commedia"*
63	mondo di concetti è la maggiore dell'	**altro**	mondo. Quali sieno	*- La "Commedia"*
64	stato di pentimento, stato di grazia. L'	**altro**	mondo è figura della	*- La "Commedia"*
65	il purgatorio è il passaggio dall'uno all'	**altro**	stato mediante il	*- La "Commedia"*
66	il pentimento e la penitenza. L'	**altro**	mondo è perciò figura	*- La "Commedia"*
67	in questa vita. La rappresentazione dell'	**altro**	mondo è dunque	*- La "Commedia"*
68	e il suo paradiso. Il viaggio nell'	**altro**	mondo è figura	*- La "Commedia"*
69	e prende il cammino della scienza (l'	**altro**	mondo, il mondo etico	*- La "Commedia"*
70	spesso i fedeli a volger la mente all'	**altro**	mondo; anche oggi le	*- La "Commedia"*
71	se il significato serio della vita è nell'	**altro**	mondo, se là è il vero,	*- La "Commedia"*
72	vita è la *Commedia* , la storia dell'	**altro**	mondo. In quei primi	*- La "Commedia"*
73	vie, l'esposizione diretta o allegorica. Né	**altro**	fu l'intendimento di	*- La "Commedia"*
74	di Dante nella rappresentazione dell'	**altro**	mondo. Come que'	*- La "Commedia"*
75	l'anima? venite appresso a me nell'	**altro**	mondo; ivi impareremo	*- La "Commedia"*
76	nella costruzione e rappresentazione dell'	**altro**	mondo, dove essa è	*- La "Commedia"*
77	serve a due padroni, è sé ed un	**altro**	, è insieme lettera e	*- La "Commedia"*
78	mostri in sé le orme di un	**altro**	. Talora la figura fa	*- La "Commedia"*
79	agli uomini; diviene il missionario dell'	**altro**	mondo, ed è san Pietro	*- La "Commedia"*
80	la natura. E come la natura, così l'	**altro**	mondo è per Dante più	*- La "Commedia"*
81	delle sue creature. Sia pure l'	**altro**	mondo figura della	*- La "Commedia"*
82	scienza; ma è prima e innanzi tutto l'	**altro**	mondo, e Virgilio è	*- La "Commedia"*
83	rappresentazione pura e semplice dell'	**altro**	mondo; e forse de'	*- La "Commedia"*
84	ed estrinseco all'argomento, è insito nell'	**altro**	mondo, è il suo	*- La "Commedia"*
85	il suo concetto; perché senza di quella l'	**altro**	mondo non ha ragion	*- La "Commedia"*
86	non è più la base, il senso interiore dell'	**altro**	mondo, a quel modo	*- La "Commedia"*
87	morale-politico sotto il velo dell'	**altro**	mondo. Il poeta	*- La "Commedia"*
88	nel poeta dotto e solenne. Descrivere l'	**altro**	mondo così alla	*- La "Commedia"*
89	danteschi, uno letterale e apparente, l'	**altro**	occulto, la figura e il	*- La "Commedia"*
90	piuttosto a due mondi, l'uno visibile e l'	**altro**	invisibile; ciascuno si	*- La "Commedia"*
91	intellettuale-allegorico, se non fosse per	**altro**	, per la fatica che ci si è	*- La "Commedia"*

92	è forse della vostra poca logica, che	**altro**	intendete e altro fate? -	*- La "Commedia"*
93	vostra poca logica, che altro intendete e	**altro**	fate? - Rimproveri che	*- La "Commedia"*
94	a suo dispetto, anche volendo essere un	**altro**	. Dante è poeta, e	*- La "Commedia"*
95	mondo reale, solo rimasto vivo. Tutto l'	**altro**	è l'astratto di quel	*- La "Commedia"*
96	storia il centro di una sua visione dell'	**altro**	mondo. Tutta questa	*- La "Commedia"*
97	l'illusione. La presenza perenne di un	**altro**	senso che aleggia al di	*- La "Commedia"*
98	genesi, il suo stile. Che cosa è l'	**altro**	mondo? È il problema	*- La "Commedia"*
99	e dell'uomo. Che cosa è dunque l'	**altro**	mondo per rispetto	*- La "Commedia"*
100	di un dramma, che si svolge nell'	**altro**	mondo, i cui attori sono	*- La "Commedia"*
101	predilezioni. Così la vita s'integra, l'	**altro**	mondo esce dalla sua	*- La "Commedia"*
102	attore e giudice. La vita guardata dall'	**altro**	mondo acquista nuove	*- La "Commedia"*
103	attitudini, sensazioni e impressioni. L'	**altro**	mondo guardato dalla	*- La "Commedia"*
104	a vicenda, in perpetuo ritorno l'uno nell'	**altro**	. La loro unità non è in	*- La "Commedia"*
105	termini correlativi, l'uno non è senza l'	**altro**	; il puro reale ed il	*- La "Commedia"*
106	più vivace dualismo, anzi antagonismo: l'	**altro**	mondo rende i corpi	*- La "Commedia"*
107	sono stati colti dall'artista; ma mentre l'	**altro**	mondo eterna la terra,	*- La "Commedia"*
108	è distinto ed esplicato: l'uno entra nell'	**altro**	, l'uno si compie	*- La "Commedia"*
109	uno entra nell'altro, l'uno si compie nell'	**altro**	. Come i due mondi	*- La "Commedia"*
110	- Qui è l'uno, e qui è l'	**altro**	-; così i diversi generi	*- La "Commedia"*
111	Dante trasporta gli uomini nell'	**altro**	mondo e li spiritualizza.	*- La "Commedia"*
112	il presente è l'infinito spirito; tutto l'	**altro**	è "vanità che par	*- La "Commedia"*
113	il peccato, il terrestre si continua nell'	**altro**	mondo e s'immobilizza	*- La "Commedia"*
114	di uomo. Alcuni ci vedono dentro l'	**altro**	mondo, e il resto è una	*- La "Commedia"*
115	L'	**altro**	, bello o brutto che si	*- La "Commedia"*
116	tra cotanto senno" è non il Dante dell'	**altro**	mondo, ma Dante	*- La "Commedia"*
117	vuole realizzarsi, s'intoppa in un	**altro**	infinito, nell'ordine	*- La "Commedia"*
118	senza contorni, cerchio, loco, null'	**altro**	: la diresti natura vuota,	*- La "Commedia"*
119	poetiche. Altra è qui la situazione, e	**altro**	è il demonio. Esso è il	*- La "Commedia"*
120	dagli uman privati parea mosso". Un	**altro**	lo sgrida: "Perché se' tu	*- La "Commedia"*
121	il corpo. Sentite che noi passiamo in un	**altro**	mondo, nel mondo de'	*- La "Commedia"*
122	e bassezza dell'anima, non essendo	**altro**	la bassezza che	*- La "Commedia"*
123	uno non è mai salito fino all'uomo; l'	**altro**	è passato per l'uomo ed	*- La "Commedia"*
124	degli uomini. L'uomo può ingannare un	**altro**	uomo, ma non può	*- La "Commedia"*
125	*sa chi per lei vita rifiuta.* + /	**Altro**	concetto, altra natura,	*- La "Commedia"*
126	+ / Altro concetto, altra natura,	**altro**	uomo, altra forma,	*- La "Commedia"*
127	altra natura, altro uomo, altra forma,	**altro**	stile. Non è più l'*Iliade* ,	*- La "Commedia"*
128	della vita, la terra che scende nell'	**altro**	mondo e si impossessa	*- La "Commedia"*
129	ne' sette gironi. Da un girone all'	**altro**	una P scomparisce dalla	*- La "Commedia"*
130	terrestre. Passa da uno stato nell'	**altro**	in sonno, cioè a dire	*- La "Commedia"*
131	Balbo, di Schlosser. Viene il paradiso.	**Altro**	concetto, altra vita,	*- La "Commedia"*
132	e perciò di tutte le forme non rimane	**altro**	che luce, di tutti gli	*- La "Commedia"*
133	altro che luce, di tutti gli affetti non	**altro**	che amore, di tutt'i	*- La "Commedia"*
134	altro che amore, di tutt'i sentimenti non	**altro**	che beatitudine, di tutti	*- La "Commedia"*
135	che beatitudine, di tutti gli atti non	**altro**	che contemplazione.	*- La "Commedia"*
136	ne' più diversi modi, e non sono	**altro**	che i sentimenti o i	*- La "Commedia"*
137	Queste combinazioni di luce non sono	**altro**	che gruppi d'anime, che	*- La "Commedia"*
138	*chi si dava all'ozio.* + / Un	**altro**	momento di alta poesia	*- La "Commedia"*
139	tra il cielo e la terra non è	**altro**	se non l'antitesi che è in	*- La "Commedia"*
140	intellettuale. La luce, il riso non sono	**altro**	che manifestazione del	*- La "Commedia"*
141	mentre la parola dipinge, non fosse	**altro**	, con la sua giacitura,	*- La "Commedia"*
142	che in rima si potesse scrivere d'	**altro**	che di cose d'amore. E	*- Il "Canzoniere"*
143	e ricorda Mario come se fosse vissuto l'	**altro**	ieri, e quella storia fosse	*- Il "Canzoniere"*
144	artificiale. In verità il Petrarca era tutt'	**altro**	che romano o latino,	*- Il "Canzoniere"*
145	Donna, non velo o simbolo di qualcos'	**altro**	, ma la donna, come	*- Il "Canzoniere"*
146	Così il mistero di Laura si scioglie nell'	**altro**	mondo, com'è nella	*- Il "Canzoniere"*
147	un andar graduato da un punto all'	**altro**	; ma è un vagar continuo	*- Il "Canzoniere"*
148	un centro sociale in mezzo a cui viva	**altro**	che letterario, ritirato	*- Il "Canzoniere"*
149	alcun frutto, ben si promette di fare un	**altro**	canzoniere alla Vergine,	*- Il "Canzoniere"*
150	che chiude un secolo e ne annunzia un	**altro**	. L'artista gode; l'uomo è	*- Il "Canzoniere"*
151	o una rivoluzione, che da un dì all'	**altro**	ti presenta il mondo	*- Il "Decamerone"*
152	mondi, senza esser né l'uno, né l'	**altro**	, così elegante al di	*- Il "Decamerone"*

153 divinità, con parole lontane "da ogni **altro** plebeo e pubblico stile - *Il "Decamerone"*
154 col ghiaccio o colla neve? Certo niun **altro** se non colui, il quale - *Il "Decamerone"*
155 ciò che l'indusse al gran viaggio nell' **altro** mondo, ove se ne fece - *Il "Decamerone"*
156 La vita contemplativa si fa attiva; l' **altro** mondo sparisce dalla - *Il "Decamerone"*
157 un mondo; il Boccaccio ne apre un **altro** . Mettiamo ora il piè in - *Il "Decamerone"*
158 La letteratura del medio evo è tutt' **altro** che tranquilla; anzi il - *Il "Decamerone"*
159 verso, e quell'entrare de' versi l'uno nell' **altro** , che slega e intoppa le - *Il "Decamerone"*
160 avuti". Le ninfe, le quali non sono **altro** che le scienze e le arti - *Il "Decamerone"*
161 canta la redenzione dell'anima nell' **altro** mondo. Il Boccaccio - *Il "Decamerone"*
162 appena abbozzata, quasi velo di qualcos' **altro** , ma una forma - *Il "Decamerone"*
163 è più nella coscienza, e non può essere **altro** che imitazione - *Il "Decamerone"*
164 e frivolo entrò il Boccaccio, con non **altro** fine che di scrivere - *Il "Decamerone"*
165 Qui al contrario i racconti non hanno **altro** fine che di far passare - *Il "Decamerone"*
166 la figliuola, l'una di alto animo, l' **altro** umano e di benigno - *Il "Decamerone"*
167 comprensivo, virtù e vizi qui non hanno **altro** significato che di - *Il "Decamerone"*
168 del caso. Gli uditori non vi prendono **altro** interesse che di trovarvi - *Il "Decamerone"*
169 intelligente, che teneva sé civile e tutto l' **altro** barbarie. E il comico - *Il "Decamerone"*
170 Cavalca, Caterina da Siena, voci dell' **altro** mondo, soverchiate - *Il "Decamerone"*
171 sue rovine escono le fondamenta di un **altro** . La *Divina Commedia* - *Il "Decamerone"*
172 astratta; ma quanto alla pratica, era un **altro** affare, si viveva e si - *Il "Decamerone"*
173 già nel corpo della lingua, non sono **altro** che parole e frasi, un - *Il "Decamerone"*
174 hai la stess'aria, penetrata da un **altro** motivo che la soggioga - *Il "Decamerone"*
175 idillica, un godimento della natura senz' **altro** fine che il godimento, con - *Le "Stanze"*
176 con perfetta obblivione di tutto l' **altro** ; senti le prime e fresche - *Le "Stanze"*
177 compreso e realizzato, l'uno degno dell' **altro** . Tal popolo, tal principe. - *Le "Stanze"*
178 il di fuori abbellito dall'immaginazione, l' **altro** nel di fuori ti fa sentire il - *Le "Stanze"*
179 de' canti popolari dall'un capo all' **altro** d'Italia. Perciò non hai qui - *Le "Stanze"*
180 italiana? Di vivo non era rimasto **altro** che le pompe e le - *Le "Stanze"*
181 che al di là delle colonne d'Ercole è l' **altro** emisperio, abitato come - *Le "Stanze"*
182 è quella pace che Dante cercava nell' **altro** mondo, e che Battista ti - *Le "Stanze"*
183 Il Petrarca è la transizione dall'uno all' **altro** . Il Quattrocento è un - *Le "Stanze"*
184 L'un secolo s'intreccia talmente nell' **altro** , che non si può dire dove - *Le "Stanze"*
185 si può dire dove finisca l'uno, dove l' **altro** cominci. Sono una - *Le "Stanze"*
186 che oramai si comincia a dire senz' **altro** lingua italiana. Ma fuori - *Il Cinquecento*
187 con la più grande serietà, non ad **altro** inteso che a dare alla sua - *Il Cinquecento*
188 idillica nelle sue gioie, con non **altro** fine e non altra serietà - *Il Cinquecento*
189 serietà con la quale Dante costruisce l' **altro** mondo. L'ideale della - *Il Cinquecento*
190 è il ritratto della sua cameriera, e l' **altro** , un vero capolavoro, della - *Il Cinquecento*
191 tendenze, ne' suoi accidenti, con nessun **altro** scopo che d'intrattenere - *Il Cinquecento*
192 innamorar di voi ch'ella non vegga **altro** dio, e si consumi e - *Il Cinquecento*
193 gode. E per meglio avere l'uno e l' **altro** intento, aggiunge al - *Il Cinquecento*
194 fatti nuovi e strani, non si cercava **altro** . Ristorare il fantastico in - *Il Cinquecento*
195 con tutto il suo platonismo. Né **altro** erano il Pulci, il Berni, il - *Il Cinquecento*
196 In quel vuoto immenso non rimaneva **altro** in piedi che la coltura - *Il Cinquecento*
197 la coscienza e il pensiero del secolo; l' **altro** faceva il letterato in - *L'"Orlando furioso"*
198 a lui pieno di speranza, e non ne cavò **altro** che belle parole. Fu - *L'"Orlando furioso"*
199 alla sua larga vena. E si risolse senz' **altro** di continuar la - *L'"Orlando furioso"*
200 di opposte civiltà. Posti l'uno e l' **altro** tra due secoli, - *L'"Orlando furioso"*
201 la sua immaginazione, non era stato **altro** mai in Italia che un - *L'"Orlando furioso"*
202 il mondo religioso, non era fra noi **altro** che pura leggenda o - *L'"Orlando furioso"*
203 Il cantastorie non si proponeva **altro** scopo che di - *L'"Orlando furioso"*
204 pura immaginazione. Ludovico era tutt' **altro** che uomo - *L'"Orlando furioso"*
205 - Quale fu lo scopo dell'Ariosto? - Non **altro** che rappresentare e - *L'"Orlando furioso"*
206 te ne distraggono e ti presentano un **altro** oggetto. Sacripante - *L'"Orlando furioso"*
207 al presente, e naviga come Dante in un **altro** mondo, e quando - *L'"Orlando furioso"*
208 Ma Dante si traeva appresso nell' **altro** mondo tutta la - *L'"Orlando furioso"*
209 cala e vi si obblia, e pare non sia **altro** che la stessa materia. - *L'"Orlando furioso"*
210 e ciò che è troppo grossolano nell' **altro** . La quale fusione è - *L'"Orlando furioso"*
211 l'uomo non può trovare la pace che nell' **altro** mondo. È la base - *L'"Orlando furioso"*
212 ciò che si perde in terra, si ritrova nell' **altro** mondo. Di qui il - *L'"Orlando furioso"*
213 il viaggio di Astolfo sull'ippogrifo nell' **altro** mondo, che è una - *L'"Orlando furioso"*

214 ma convivono, entrano l'uno nell' **altro** , sono la - *L'"Orlando furioso"*
215 mondo con sopravi l'impronta dell' **altro** . In questa fusione - *L'"Orlando furioso"*
216 i mostri, le streghe e l'inferno non sono **altro** che forme religiose e - *La "Maccaronea"*
217 Alione astigiano e qualche **altro** avevano già dato - *La "Maccaronea"*
218 e conoscenti, sembrano ignoti l'uno all' **altro** . Niccolò Machiavelli, ne' - *Machiavelli*
219 punto di vista più alto. Essa era non **altro** che lo stesso medio evo in - *Machiavelli*
220 evo, concorse alla sua demolizione. L' **altro** mondo, la cavalleria, l'amore - *Machiavelli*
221 negazione ci è un'affermazione, un **altro** mondo sorto nella sua - *Machiavelli*
222 e perciò il suo vero contenuto è l' **altro** mondo, l'inferno, il - *Machiavelli*
223 di Dio, l'uno era lo spirito, l' **altro** il corpo della società. - *Machiavelli*
224 politico che appare. Si vegga, fra l' **altro** , dove il Machiavelli tocca - *Machiavelli*
225 leggi proprie. Ciò che dicesi fato, non è **altro** che la logica, il risultato - *Machiavelli*
226 quando la tempra si rifà, si rifà tutto l' **altro** . E Machiavelli glorifica la - *Machiavelli*
227 della corruzione Machiavelli non vede **altro** scampo che nella dittatura.- - *Machiavelli*
228 *Monarchia* dell'uno col *Principe* dell' **altro** , così moderno ne' concetti e - *Machiavelli*
229 idea, e non sappiamo che abbia fatto **altro** di serio per giungere alla - *Machiavelli*
230 e l'uno scrivea gli *Asolani* e l' **altro** la *Calandria* , e Machiavelli - *Machiavelli*
231 figura ti riesce volgare e fredda. Un **altro** associato di Callimaco è il - *Machiavelli*
232 tristo. Ciò è fuori dell'argomento, è un **altro** aspetto dell'uomo. Ciò a che - *Machiavelli*
233 "Conoscere non è mettere in atto". **Altro** è desiderare, altro è fare. - *Machiavelli*
234 è mettere in atto". Altro è desiderare, **altro** è fare. La teoria non è la - *Machiavelli*
235 dotti". L'uomo positivo vede il mondo **altro** da quello che "a' volgari" - *Machiavelli*
236 e lo "speculare" o l'osservare. Né **altro** è il sistema. Il Guicciardini - *Machiavelli*
237 con tutta la sua saviezza trovò un **altro** più savio di lui, e, volendo - *Machiavelli*
238 che lo fanno esser quello e non un **altro** : dov'è la vera distinzione tra - *Machiavelli*
239 nella storia, destinato a svilupparsi; l' **altro** è un bel quadro, finito e - *Machiavelli*
240 scrivere, come si parlava dall'un capo all' **altro** d'Italia, e non erano - *Pietro Aretino*
241 due campi: dall'un lato la Riforma, dall' **altro** il romanismo e il - *Torquato Tasso*
242 dalle quali sciolte nell'uno o nell' **altro** modo, dipendeva - *Torquato Tasso*
243 da parte, ed al pensiero non rimase **altro** campo che lo studio - *Torquato Tasso*
244 sé, di modo che non rimanesse a fare **altro** , se non l'inventario. - *Torquato Tasso*
245 gli era dettato dentro, e non guardava **altro** . Il suo argomento - *Torquato Tasso*
246 cerca e non trova. E nell'uno e nell' **altro** non vedi i lineamenti - *Torquato Tasso*
247 li tien lontani dal campo; né vi manca l' **altro** mezzo ariostesco, la - *Torquato Tasso*
248 Da queste cause, le quali non sono **altro** che le passioni sciolte - *Torquato Tasso*
249 si accosta alla divinità dell'Ariosto. L' **altro** canto è fondato su - *Torquato Tasso*
250 così arbitrario come la natura, e non è **altro** che combinazione - *Torquato Tasso*
251 Minturno, scrittore napolitano, che fra l' **altro** die' fuori una *Poetica* . Ivi il - *Marino*
252 commedie "a soggetto", dove non ci era **altro** di espresso che il soggetto. Gli - *Marino*
253 dramma. La commedia dell'arte non era **altro** se non la stessa commedia - *Marino*
254 dopo lunga lotta, si scopre non essere **altro** che la stessa legge del destino. - *Marino*
255 divenuta il mal genio di questa favola, l' **altro** è l'ignoranza e la grossolanità - *Marino*
256 sfilare i personaggi l'uno appresso l' **altro** , e non è ragione che venga l'uno - *Marino*
257 è ragione che venga l'uno prima, e l' **altro** poi, e ci narrano i loro guai, - *Marino*
258 né il Concilio trentino poté dargliene **altro** che l'apparenza ipocrita. Questo - *Marino*
259 era appunto il mondo del medio evo, l' **altro** mondo. Ora ci è un mondo - *Marino*
260 vita interiore di poeta o di secolo. Un **altro** poeta eroico fu il senatore - *Marino*
261 *gli elsi della bella spada.* + / Dell' **altro** è il verso celebre:- *O fossi tu* - *Marino*
262 perché dietro alle parole non ci era **altro** . Di questo eroismo rettorico il - *Marino*
263 Il secolo era quello, e non potea esser **altro** , era una conseguenza necessaria - *Marino*
264 La natura e l'uomo non è per lui **altro** che stimolo e occasione a - *Marino*
265 fuori tutta la sua erudizione e frasario. **Altro** scopo più serio non ha. - *Marino*
266 già nella poesia. La parola non essendo **altro** più che musica, avea perduta la - *Marino*
267 e privata, non rimane alla letteratura **altro** di vivo che un molle - *La Nuova Scienza*
268 e non solo il cristianesimo, ma l' **altro** mondo, e non solo - *La Nuova Scienza*
269 ma l'altro mondo, e non solo l' **altro** mondo, ma Dio - *La Nuova Scienza*
270 disputava sopra qualsivoglia materia senz' **altro** pericolo che degli - *La Nuova Scienza*
271 di questa opposizione italiana non è **altro** se non la storia della - *La Nuova Scienza*
272 A questo elemento comico aggiungi un **altro** elemento letterario, - *La Nuova Scienza*
273 *Causa, principio e uno* , e nell' **altro** dell'*Infinito, universo* - *La Nuova Scienza*
274 la natura divina", le forme non essendo **altro** che certe accidentali - *La Nuova Scienza*

275 cieli narrano la gloria di Dio, ma quest' **altro** , che i cieli sono essi - *La Nuova Scienza*
276 o la grazia, o l'estasi, o **altro** che dal di fuori piova - *La Nuova Scienza*
277 Così finiva l'un secolo, così cominciava l' **altro** . - "*Tu, asinus, nescis* - *La Nuova Scienza*
278 Come Machiavelli, così egli non segue **altro** che l'osservazione e - *La Nuova Scienza*
279 *De sensu rerum* , a cui successe l' **altro** : *De investigatione* . Ivi - *La Nuova Scienza*
280 già vicina alla forma moderna. **Altro** fu il fato del - *La Nuova Scienza*
281 vi logora le sue forze, senza riuscire ad **altro** che a mettere in - *La Nuova Scienza*
282 L'uno volge le spalle al passato, l' **altro** cerca di trasformarlo - *La Nuova Scienza*
283 scriveva che "tolta la libertà, ogni **altro** bene è per nulla, anzi - *La Nuova Scienza*
284 sgombra di ogni temporalità, e non di **altro** sollecita che - *La Nuova Scienza*
285 forma non è niente per sé, e non è **altro** che la cosa stessa, - *La Nuova Scienza*
286 motteggiando che da un passo all' **altro** sarebbe corso un - *La Nuova Scienza*
287 alla sua coscienza. Un medico, dice un **altro** dottore, può con lo - *La Nuova Scienza*
288 falsa, quando nel tuo pensiero intendi **altro** . Hai ammazzato il - *La Nuova Scienza*
289 - quando dentro di te pensi a un **altro** che realmente non - *La Nuova Scienza*
290 presso il tuo confessore, scegli un **altro** quando abbi - *La Nuova Scienza*
291 d'un carattere generale. Ecco un **altro** uomo d'ingegno, - *La Nuova Scienza*
292 città che cangiava opinione da un dì all' **altro** "come moda di vesti". - *La Nuova Scienza*
293 quando un mondo se ne va e un **altro** viene, movevano la - *La Nuova Scienza*
294 riposta dell'uno, la sapienza volgare dell' **altro** . E poi, gli apriva - *La Nuova Scienza*
295 è moto che va da un termine all' **altro** , è idea che si fa, si - *La Nuova Scienza*
296 due solidi, e che si scomunicavano l'un l' **altro** , cerca la conciliazione - *La Nuova Scienza*
297 non più scetticismo: critica. Né **altro** è la storia di Vico, - *La Nuova Scienza*
298 canoniche, feudali, usi, costumanze. Un **altro** caos erano le imposte. - *La Nuova Scienza*
299 e agli atti ecclesiastici. E ci era sotto **altro** , lo spirito laico che si - *La Nuova Scienza*
300 democratico è annacquato in quest' **altro** , che i principi, come - *La Nuova Scienza*
301 più giovane. Ma non parlano l'uno dell' **altro** , come non si - *La Nuova Scienza*
302 conclusioni. L'uno era il filosofo, l' **altro** lo storico del mondo - *La Nuova Scienza*
303 grandissima fu la fama e l'influenza dell' **altro** , perché scende nelle - *La Nuova Scienza*
304 Marte, Diana, Minerva, Vulcano. Né **altro** sono le prime sue - *La Nuova Letteratura*
305 oggi si legge con avidità da un capo all' **altro** . La Didone - *La Nuova Letteratura*
306 le proporzioni a arbitrio, con non **altro** scopo che di - *La Nuova Letteratura*
307 è una buona natura d'uomo, tutt' **altro** che eroica, voltato - *La Nuova Letteratura*
308 ti trovi di un balzo da un estremo all' **altro** . Sei in un - *La Nuova Letteratura*
309 la vecchia letteratura, battezzandola senz' **altro** pedanteria. - *La Nuova Letteratura*
310 ciò che fino allora era sembrato non **altro** che uso e regola? - *La Nuova Letteratura*
311 cose, così anche qui non ammettere **altro** giudice che la - *La Nuova Letteratura*
312 essere turbati nelle loro abitudini. Nell' **altro** campo erano i - *La Nuova Letteratura*
313 parlato, intelligibile dall'un capo all' **altro** d'Italia. Gli - *La Nuova Letteratura*
314 Tipo dell'uno era il trattato; tipo dell' **altro** era la gazzetta. Il - *La Nuova Letteratura*
315 un nuovo contenuto, un'altra società, un **altro** uomo, altri - *La Nuova Letteratura*
316 un terzo, che die' addosso all'uno e all' **altro** , dico Carlo Gozzi, - *La Nuova Letteratura*
317 vivere in buon'amicizia l'uno e l' **altro** genere. Ma ci era - *La Nuova Letteratura*
318 più tardi il *Festino* e qualche **altro** melodramma - *La Nuova Letteratura*
319 più ordinarie della vita. Era tutt'un **altro** sistema, e non - *La Nuova Letteratura*
320 borghese nella sua mezza coltura, e l' **altro** il popolo nelle - *La Nuova Letteratura*
321 e la sua perfetta innocenza in tutto l' **altro** fu la sua forza e - *La Nuova Letteratura*
322 onori, né ricchezze, né uffici, viveva senz' **altro** scopo che di - *La Nuova Letteratura*
323 volte tutta Europa; e non vi trovò **altro** piacere che il - *La Nuova Letteratura*
324 un ciclo, Alfieri ne cominciava un **altro** . I contemporanei - *La Nuova Letteratura*
325 disputavano sullo stile dell'uno e dell' **altro** , e volevano - *La Nuova Letteratura*
326 l'amore, quel sentirsi due e cercar l' **altro** e obbliarsi in - *La Nuova Letteratura*
327 il primo Bruto, uccisore de' figli, e l' **altro** Bruto, uccisore di - *La Nuova Letteratura*
328 Venezia all'Austria. Da un dì all' **altro** Ugo Foscolo si - *La Nuova Letteratura*
329 dell'economia pubblica. Qui il tono è **altro** . Non può - *La Nuova Letteratura*
330 dottrine liberali furono qualificate senz' **altro** pretto - *La Nuova Letteratura*
331 umane dal di sopra con l'occhio dell' **altro** mondo. Questa - *La Nuova Letteratura*
332 "Lo stile è l'uomo", successe quest' **altro** : "La letteratura è - *La Nuova Letteratura*
333 e immobili; anzi la sua metafisica non è **altro** che un - *La Nuova Letteratura*
334 Parimente la scuola storica era tutt' **altro** che empirica, ed - *La Nuova Letteratura*
335 tedesca, si sostituì a poco a poco un **altro** nome, letteratura - *La Nuova Letteratura*

336	i linguisti e i retori; ripullulava sotto	**altro** nome l'Arcadia e	*- La Nuova Letteratura*
337	a buon mercato, promovendo, non fosse	**altro** , miglioramenti	*- La Nuova Letteratura*

altrove *9*

1	bellezza spirituale, o, come dice Dante	**altrove** , "luce intellettual,	*- La lirica di Dante*
2	e disfare come la cera nel fuoco. E	**altrove** : "Nel corpo a me non	*- Il Trecento*
3	- Poiché non è là, cerchiamolo	**altrove** -. La grandezza del	*- La "Commedia"*
4	nelle marine acque d'occidente".	**Altrove** è detto: "L'Aurora	*- Il "Decamerone"*
5	*partono, or tornano, or vanno.* +	/ **Altrove** dice:- *Sempre*	*- Il "Decamerone"*
6	intricato e stanco. Ti senti sbalzato	**altrove** prima che abbi	*- La "Maccaronea"*
7	abbandonarono l'Italia, e portarono	**altrove** le loro industrie.	*- Torquato Tasso*
8	*per tale la riceva l'Altezza Vostra.* +	**Altrove** la chiama una	*- La Nuova Scienza*
9	*Dio, come facea la prisca etate.* +	/ **Altrove** li rampogna che,	*- La Nuova Scienza*

altrui *15*

1	di rendere con esattezza il pensiero	**altrui** . Principe de' traduttori fu	*- La prosa*
2	disamare lo volgare proprio e pregiare l'	**altrui** , gli pare un adulterio,	*- Il Trecento*
3	chiamar pacieri è mettersi a discrezione	**altrui** , e che metter l'ordine e	*- Il Trecento*
4	illuminato dal sole che mena dritto	**altrui** per ogni calle (la	*- La "Commedia"*
5	per volontà propria, ma per violenza	**altrui** . Il loro merito non è	*- La "Commedia"*
6	a frusto e scendere e salire per le	**altrui** scale. Ma i tempi non	*- Il "Decamerone"*
7	pronti a vestire del loro latino concetti	**altrui** . La bella unità della vita,	*- Le "Stanze"*
8	fiamme per tutta una vita. Finge amori	**altrui** , e in luogo di chiudersi	*- Le "Stanze"*
9	poeta, che ride de' difetti propri e degli	**altrui** , come di fragilità	*- Il Cinquecento*
10	di guarire gl'infermi, e conoscere i fatti	**altrui** , e farti comparire i	*- Il Cinquecento*
11	rapa in casa sua che tordo o starna all'	**altrui** mensa":- *e così*	*- L'"Orlando furioso"*
12	tacere i nomi propri e "ogni cosa delle	**altrui** voci adornare", come lo	*- Torquato Tasso*
13	è il suo braccio, e perché si serve dell'	**altrui** , e ricorda che gli stranieri sono	*- Marino*
14	e bei son gli amor miei, non quei d'	**altrui** ". È il vecchio frasario	*- La Nuova Scienza*
15	molto sul nostro passato e del lavoro	**altrui** . Non ci è vita	*- La Nuova Letteratura*

altura *1*

1	la bella donna, che dee guidarlo all'	**altura** , che è "principio e	*- Il "Decamerone"*

alvarez *2*

1	e nelle scuole, dove regnava Suarez e	**Alvarez** , tra interpreti e	*- La Nuova Scienza*
2	la filosofia in Suarez, la grammatica in	**Alvarez** , il dritto in Vulteio.	*- La Nuova Scienza*

alza *19*

1	*fia dichiarata.* + / L'anima confortata	**alza** la preghiera a Dio,	*- I Misteri e le Visioni*
2	veste.+ / L'anima contrita e fortificata	**alza** un canto a Dio:- *A*	*- I Misteri e le Visioni*
3	esce dalla sua rozza volgarità e si	**alza** a' più alti concepimenti	*- La "Commedia"*
4	dell'impero sacro romano, la poesia	**alza** una statua a questo	*- La "Commedia"*
5	e il suo carnefice. È la vittima che qui	**alza** il grido contro il	*- La "Commedia"*
6	sulle ali della fede e della speranza	**alza** lo spirito al paradiso. Le	*- La "Commedia"*
7	il grottesco; quando Beatrice dice: "	**Alza** la barba", il nostro	*- La "Commedia"*
8	in sé, non trascendente, che di rado si	**alza** a fantasia o a	*- Il "Canzoniere"*
9	inquieto delle allegorie e delle visioni si	**alza** il sereno e tranquillo	*- Il "Decamerone"*
10	dipintura astratta di personaggi, l'autore	**alza** subito il sipario, e ti	*- Il "Decamerone"*
11	di un'immaginazione volgare e non si	**alza** a fantasia. Maggiore spirito è	*- Le "Stanze"*
12	+ / Inviato governatore in Garfagnana,	**alza** le strida perché il	*- L'"Orlando furioso"*
13	Qualche rara volta la stizza si	**alza** a indignazione e gli	*- L'"Orlando furioso"*
14	per illustrare la giurisprudenza, e si	**alza** ad un concetto del	*- La Nuova Scienza*
15	dell'idillio e dell'elegia, e di rado si	**alza** alla commozione	*- La Nuova Letteratura*
16	perché la sua intelligenza si	**alza** poco più su del	*- La Nuova Letteratura*
17	per novità e profondità di concetti. Lo	**alza** su' contemporanei	*- La Nuova Letteratura*
18	senti la meschinità di Tersite, e più	**alza** la voce, e più	*- La Nuova Letteratura*
19	naturali e ferini la religione de' sepolcri	**alza** a stato umano e	*- La Nuova Letteratura*

alzano *1*

1	e tutte le forme si sciolgono ed	**alzano**	nella luce; più si va	*- La "Commedia"*

alzare *8*

1	e l'altro invisibile; ciascuno si provò ad	**alzare**	un lembo del velo di	*- La "Commedia"*
2	è degno di biasimo, è lui il primo ad	**alzare**	la voce e protestare in	*- Machiavelli*
3	tutte queste belle qualità, sicurissimo di	**alzare**	a sé un monumento di	*- Torquato Tasso*
4	successo fu grande, perché in luogo di	**alzare**	gli uomini alla	*- La Nuova Scienza*
5	dell'ignoranza. Parimente, non potendo	**alzare**	gli uomini alla	*- La Nuova Scienza*
6	comentatore del dritto romano si sente	**alzare**	a filosofo. Cerca una	*- La Nuova Scienza*
7	a gittare profonde le radici prima di	**alzare**	l'albero, pensavano	*- La Nuova Scienza*
8	la morte per salvare l'amato, e si sente	**alzare**	su di sé, come	*- La Nuova Letteratura*

alzargli *1*

1	riparare alla ingratitudine di Firenze e	**alzargli**	un monumento. La	*- Il "Decamerone"*

alzarlo *1*

1	comico, spassarcisi, obbliarsi in quello,	**alzarlo**	a contromodello.	*- La "Commedia"*

alzarono *1*

1	stabilirono la sua riputazione e lo	**alzarono**	accanto a'	*- La Nuova Letteratura*

alzarsi *1*

1	scrivere nel comune volgare, e tende ad	**alzarsi**	, ad accostarsi alla maestà e	*- I Siciliani*

alzata *3*

1	ma più elevata: mai la poesia non s'era	**alzata**	a un linguaggio sì	*- La "Commedia"*
2	non è sensualità, è voluttà, sensazione	**alzata**	a sentimento, che fonde il	*- Le "Stanze"*
3	buffoneria ingentilita dalla grazia e	**alzata**	a caricatura, maniera	*- Il Cinquecento*

alzatasi *1*

1	là dalle Alpi. La commedia a soggetto,	**alzatasi**	sulle rovine	*- La Nuova Letteratura*

alzate *1*

1	talora in tutto, mai in tutto uomo.	**Alzate**	ancora l'occhio, e	*- La "Commedia"*

alzato *4*

1	è insieme unità. Quando l'uomo è	**alzato**	dall'amore fino a Dio,	*- La "Commedia"*
2	quel modello configurato, un volgare	**alzato**	a quella stessa	*- Il "Decamerone"*
3	Venere è nuda; Iside ha	**alzato**	il velo. Non hai più gli	*- Le "Stanze"*
4	ma la spaventava quel materialismo	**alzato**	a dottrina, e	*- Il Cinquecento*

alzava *4*

1	trovare le impressioni di Dante, quando	**alzava**	questo magnifico	*- La "Commedia"*
2	bassi fondi della lingua e dello stile si	**alzava**	al concetto	*- La Nuova Letteratura*
3	psicologica, e la critica psicologica si	**alzava**	ad estetica. La	*- La Nuova Letteratura*
4	non credeva a un Cristo divino, ma	**alzava**	alle stelle il	*- La Nuova Letteratura*

alzò *4*

1	fu il poeta di sé stesso; Dante	**alzò**	Beatrice nell'universo, del	*- Il "Canzoniere"*
2	Il successo del *Filocolo*	**alzò**	l'animo del giovane a	*- Il "Decamerone"*
3	esaurita la produzione intellettuale,	**alzò**	le colonne di Ercole nel	*- Pietro Aretino*
4	e quando la lotta ebbe fine si	**alzò**	come iride di pace la	*- La Nuova Scienza*

ama *20*

1	Amare è indizio di cor gentile. Chi	**ama**	, è cavaliere, ubbidiente alle	*- I Toscani*
2	io ti contemplo e ti fo mia. Guido	**ama**	la creatura della sua	*- I Toscani*
3	e ti amerò sempre, e se dopo morte si	**ama**	, ed io ti amerò, e	*- La "Commedia"*
4	si dilegua nell'amore di Dio, ella lo	**ama**	in Dio:- *Così orai, e*	*- La "Commedia"*
5	a comparire il buon borghese, che	**ama**	la sua patria, ma a	*- Il "Decamerone"*

6 Ci è in lui dell'idillico e del comico. **Ama** la villa, perché in *- L'ultimo trecentista*
7 Lorenzo: basta ricordare i *Beoni* . Chi **ama** i paragoni, ragguagli la Beca, *- Le "Stanze"*
8 e comprende, ma contempla, vagheggia, **ama** l'uomo e la natura. Anima *- Le "Stanze"*
9 Alcune sue qualità te gli affezionano. **Ama** i fratelli e la *- L'"Orlando furioso"*
10 e il dominio temporale ecclesiastico; **ama** Martino Lutero, "per vedere *- Machiavelli*
11 troppa forza nella mente delli sciocchi". **Ama** la gloria e desidera di fare *- Machiavelli*
12 non sia "con suo danno o incomodità". **Ama** la patria, e, se perisce, glie *- Machiavelli*
13 famiglia, sola sulla terra, vive perché **ama** , e, perché ama, opera, *- Torquato Tasso*
14 sulla terra, vive perché ama, e, perché **ama** , opera, ma le sue vere *- Torquato Tasso*
15 **Ama** starsi nel minuto, notomizzare, *- Marino*
16 né ardore apostolico, né unzione; non **ama** gli uomini, non lavora alla loro *- Marino*
17 a' corpi; ond'è che l'affetto ben formato **ama** la corporal bellezza, *- La Nuova Scienza*
18 amore. Ciascuna cosa che è, può essere, **ama** il suo essere, e lo ama *- La Nuova Scienza*
19 può essere, ama il suo essere, e lo **ama** perché lo conosce, ne *- La Nuova Scienza*
20 e produce la sua propria sostanza. Non **ama** ciò che gli è *- La Nuova Letteratura*

amabile *10*

1 fine di questa tenzone, di una decenza **amabile** , così lontana dal plebeo *- I Toscani*
2 ne' *Fioretti di san Francesco* , il più **amabile** e caro di questi libri *- Il Trecento*
3 parvenze celesti. È la terra che rende **amabile** questo paradiso di *- La "Commedia"*
4 coltura, le muse rendono questa società **amabile** , come oggi si *- Il "Decamerone"*
5 le sue forme convenzionali, è in lui **amabile** e familiare. Lascia le *- Le "Stanze"*
6 di corpo, malinconico, assorto, flebile, **amabile** , consacrato da un *- Torquato Tasso*
7 le passioni e gli abiti della vita, ora **amabile** e spiritosa, come *- La Nuova Scienza*
8 le loro armi pesanti e divenivano un **amabile** senso comune. La *- La Nuova Scienza*
9 Nel *Disertore* hai un giovine virtuoso e **amabile** , che per *- La Nuova Letteratura*
10 è scevra di orgoglio, la sua severità è **amabile** , la sua virtù è *- La Nuova Letteratura*

amabili *9*

1 che si effonde con dolcezza negli **amabili** sogni dell'immaginazione e *- I Toscani*
2 in viso il loro male, e si creano **amabili** fantasmi e dolci *- Il "Canzoniere"*
3 sua chiama "adulterio", qui è materia di **amabili** frizzi, senza fiele e *- Il "Decamerone"*
4 di un'anima ricca che si effonde in **amabili** fantasie, elegiaca nelle *- Il Cinquecento*
5 anche più civili sotto forme decorose e **amabili** giace un fondo *- Il Cinquecento*
6 ingenuo, inoffensivo, ha tutte le qualità **amabili** delle anime deboli *- L'"Orlando furioso"*
7 è una vera canzone elegiaca, sparsa di **amabili** paragoni. *- L'"Orlando furioso"*
8 e la lacrima, tutto quel complesso di **amabili** qualità che dicesi il *- Torquato Tasso*
9 nella vita in quel suo complesso di **amabili** qualità, déi cercarlo *- Torquato Tasso*

amabilissimo *1*

1 e assai riverito, ma uomo di spirito, e **amabilissimo** . Ma *- La Nuova Scienza*

amabilità *2*

1 obblio comico, non ha indulgenza, né **amabilità** . Teme di sporcarsi *- La "Commedia"*
2 penetra il femminile con la sua grazia e **amabilità** . È uscita dal *- Torquato Tasso*

amadeide *1*

1 *Gotiade* , la *Firenze* , l' **Amadeide** , il *Ruggiero* , tutti poemi *- Marino*

amadigi *4*

1 che nel suo *Floridante* e nel suo **Amadigi** , più noto, vagheggiò *- Il Cinquecento*
2 cavallereschi, si chiamassero Orlando o **Amadigi** . Bernardo è tutto *- Il Cinquecento*
3 proporzioni dell'*Orlando* e dell' **Amadigi** , trova il pasto un po' *- Torquato Tasso*
4 venivano dalla lettura dell'Ariosto e dell' **Amadigi** , e la gran voga de' *- Torquato Tasso*

amalasunta *1*

1 in musica era alla moda. Scrisse l' **Amalasunta** , il *Gustavo* , *- La Nuova Letteratura*

amalfi *1*

1 e faceto. Mergellina, Posilipo, Capri, **Amalfi** , le isole, le fonti, le *- Le "Stanze"*

amando *2*

1 sere", che avea qualche valore solo **amando** . Uomo senz'amore è uomo *- I Toscani*
2 che immobile motore produce **amando** l'idea esemplare *- La "Commedia"*

amano *1*

1 sono Mirtillo e Amarilli, che si **amano** senza speranza, essendo *- Marino*

amante *33*

1 Ciullo? È una tenzone, o dialogo tra **Amante** , e Madonna, Amante che *- I Siciliani*
2 o dialogo tra Amante, e Madonna, **Amante** che chiede, e Madonna che *- I Siciliani*
3 re di Gerusalemme e nel lamento dell' **amante** del crociato, di Rinaldo *- I Siciliani*
4 e ne' suoi lineamenti essenziali. L' **amante** che prega e chiede amore, *- I Siciliani*
5 di adorazione e di culto. Messere era l' **amante** , il "meo sere", che avea *- I Toscani*
6 nello stesso paradiso la gioia dell' **amante** è contemplare Madonna, e *- I Toscani*
7 secondo i dettati della scienza. Perciò l' **amante** è chiamato saggio; e la *- I Toscani*
8 non così reale che tiri e chiuda in sé l' **amante** , ma reale tanto che *- La lirica di Dante*
9 sua immaginazione. Non ci è proprio l' **amante** , ma ci è il poeta, *- La lirica di Dante*
10 come luce della verità, della quale l' **amante** si fa apostolo, è *- La lirica di Dante*
11 "regalmente proterva" rimprovera l' **amante** ; ma qui è *- La "Commedia"*
12 concetto, né simbolo, ma sentimento; e l' **amante** che occupa sempre la *- Il "Canzoniere"*
13 è qui la sua poesia. Ciò che move l' **amante** e ispira il poeta, è *- Il "Canzoniere"*
14 dea e più donna, quando apparisce all' **amante** , e siede sulla sponda *- Il "Canzoniere"*
15 beatitudine desidera il bel corpo e l' **amante** , ed entra con lui in *- Il "Canzoniere"*
16 senza sangue, dove non trovi né l' **amante** , né l'amata, né l'amore. *- Il "Canzoniere"*
17 ma faccia della sapienza, più amata che **amante** , e amata meno come *- Il "Decamerone"*
18 e i lamenti e i furori del tradito **amante** . Sotto vernice antica *- Il "Decamerone"*
19 e civettuola della vita comune, ed un **amante** distratto, che ora *- Il "Decamerone"*
20 tanti peccati che il marito tradito e l' **amante** burlato attribuiscono *- Il "Decamerone"*
21 bellezze, e di pastore si sente divenuto **amante** , dicendo: "Io usato *- Il "Decamerone"*
22 non so come mi convertirò in **amante** seguendo donne". Le *- Il "Decamerone"*
23 che testimone della sua onta uccide l' **amante** della figliuola, e *- Il "Decamerone"*
24 religiosa o politica o morale, cortigiano, **amante** del quieto vivere, e che *- Le "Stanze"*
25 *Deifira* e nella *Epistola di un fervente* **amante** : pianti e querele *- Le "Stanze"*
26 e la pittura delle donne e l'altra dell' **amante** , pari alle più belle del *- Le "Stanze"*
27 lume illustra e imbianca l'occaso", e l' **amante** è "nel dir lento e *- L'"Orlando furioso"*
28 e maritata a un suo antico e fedele **amante** alla barba degli altri. Il *- Pietro Aretino*
29 Il carattere di questo timido **amante** , "o mal visto, o mal *- Torquato Tasso*
30 strazianti, promesso sposo di Sabina, **amante** di Emirena *- La Nuova Letteratura*
31 Aquilio, confidente di Adriano, **amante** secreto di *- La Nuova Letteratura*
32 il patriota, il credente, il filosofo, l' **amante** , l'amico. La *- La Nuova Letteratura*
33 patria; ci è l'amore, e non l' **amante** ; ci è la libertà, *- La Nuova Letteratura*

amanti *8*

1 descrive i concetti e i sentimenti degli **amanti** "fini" e "cortesi". Il codice *- I Toscani*
2 operare che ne' cuori gentili: perciò gli **amanti** sono chiamati fini e cortesi. *- I Toscani*
3 glorie della vita attiva, i legislatori, gli **amanti** , i dottori, martiri, i *- La "Commedia"*
4 del godimento, la separazione degli **amanti** , le promesse e i *- Il "Decamerone"*
5 ed evidenza, com'è la pittura degli **amanti** troppo giovani, o troppo *- Le "Stanze"*
6 per la soverchia crudeltà verso gli **amanti** . È il concetto della *- L'"Orlando furioso"*
7 una cortigiana che l'accocca a tutt'i suoi **amanti** , e finisce ricca, stimata *- Pietro Aretino*
8 è nelle idee, ma in quel canto di due **amanti** a una certa *- La Nuova Letteratura*

amanza *1*

1 Madonna e Messere. Madonna, l'" **amanza** " o la cosa amata, era un *- I Toscani*

amara *2*

1 forma primitiva dell'odio politico, **amara** anche nel motteggio e *- I Toscani*
2 ", e l'assale corpo a corpo, con ironia **amara** che si trasforma nel *- La "Commedia"*

amare *12*

1 senz'amore è uomo senza valore. **Amare** è indizio di cor gentile. Chi *- I Toscani*
2 è virtù, cesso di esser bella, cesso di **amare** -. Dante si crede *- La lirica di Dante*
3 risponde tranquillo che continuerà ad **amare** e servire Dio. *- I Misteri e le Visioni*
4 ogni cosa che piace", l'esser "presta ad **amare** ". L'appetito (affetto, *- La "Commedia"*
5 alla vita terrena e seguire Dio, lui **amare** , lui contemplare -. Di *- La "Commedia"*
6 come Dante a nove anni abbia potuto **amare** Beatrice. Il caso gli *- Il "Decamerone"*
7 fanciullo per la stessa ragione che può **amare** un uomo maturo; i *- Il "Decamerone"*
8 vivande e sollazzi l'animo è disposto ad **amare** ; e Beatrice parea *- Il "Decamerone"*
9 il risultato è scienza. - Bisogna **amare** , - dice Dante. - Bisogna *- Machiavelli*
10 il principe miri a farsi temere più che **amare** . Soprattutto eviti di *- Machiavelli*
11 "per il suo particolare" è necessitato " **amare** la grandezza de' pontefici" *- Machiavelli*
12 e per il quale la materia è bella. **Amare** la materia in *- La Nuova Scienza*

amareggiarono *1*

1 s'intravvedono quegli strazi interiori, che **amareggiarono** ancora i *- La Nuova Scienza*

amarezza *4*

1 Tutti giurarono; e Dino aggiunge con **amarezza** : "I malvagi cittadini, che *- Il Trecento*
2 de' casi anche più tristi sono pure di **amarezza** , raddolcite dalle *- La "Commedia"*
3 vi si piegava, né gli fu ultima cagione d' **amarezza** quel mendicare la *- Il "Decamerone"*
4 anima e di genio. Il riso è puro di **amarezza** e di disprezzo, *- L'"Orlando furioso"*

amarilli *11*

1 pastorella è la madre di tutte le Filli e **Amarilli** che vennero poi, *- Torquato Tasso*
2 I protagonisti sono Mirtillo e **Amarilli** , che si amano senza *- Marino*
3 che si amano senza speranza, essendo **Amarilli** fidanzata a Silvio, il quale, *- Marino*
4 amato da Dorinda, invano fidanzato ad **Amarilli** . Mirtillo ed Amarilli per *- Marino*
5 fidanzato ad Amarilli. Mirtillo ed **Amarilli** per inganno di Corisca e per *- Marino*
6 che dovea essere fidanzato ad **Amarilli** , la sposa. Così la natura, *- Marino*
7 porpora sono morti con esso Mirtillo e **Amarilli** . Ma quali splendori! qual *- Marino*
8 si tratta di baci, ecco una sentenza di **Amarilli** :- *Bocca baciata a forza,/ Se il* *- Marino*
9 che cantano le ninfe intorno ad **Amarilli** nel giuoco della cieca. Il *- Marino*
10 ne' quali spuntano già le Filli, le **Amarilli** e le Cloe, che più tardi *- Marino*
11 canzonette, tutti quei languori di Filli e **Amarilli** sono i preludi del Metastasio. *- Marino*

amarla *2*

1 di chi è sicuro della sua fede e sa di **amarla** .- *Di', Maria dolce, con quanto* *- I Toscani*
2 della derelitta, fiero di possederla e **amarla** egli solo con pochi, *- La lirica di Dante*

amaro *3*

1 e in taverna co' ghiottoni". Il suo riso è **amaro** ; di sotto alla facezia *- La "Commedia"*
2 che genera quel non so che "dolce **amaro** ", detto malinconia, un *- Il "Canzoniere"*
3 opinioni ricevute, accompagnata con un **amaro** disprezzo delle *- La Nuova Scienza*

amarono *1*

1 Molti uomini pii, e anche ecclesiastici, **amarono** meglio ardere su' *- Torquato Tasso*

amassero *1*

1 a cessare. Gli parea pure che tutti **amassero** la città, come facea lui, *- Il Trecento*

amata *19*

1 per la partenza in Soria della sua **amata** , di Ruggerone da Palermo, e *- I Siciliani*
2 Madonna, l'"amanza" o la cosa **amata** , era un ideale di tutta *- I Toscani*
3 e tale donna, ma la donna in genere, **amata** con un sentimento che teneva *- I Toscani*
4 dove sotto colore rettorico di donna **amata** rappresenta gli effetti che sul *- I Toscani*
5 spirituale dell'anima con la cosa **amata** ". Filosofia è *- La "Commedia"*
6 dove non trovi né l'amante, né l' **amata** , né l'amore. Vi sono *- Il "Canzoniere"*
7 è semplice e umana. È la donna **amata** , sparita dalla terra, che *- Il "Canzoniere"*
8 faccia, ma faccia della sapienza, più **amata** che amante, e amata *- Il "Decamerone"*

9	della sapienza, più amata che amante, e	**amata** meno come donna,	*- Il "Decamerone"*
10	qui, e ci regala la favola di Dafne,	**amata** da Febo e in lauro	*- Il "Decamerone"*
11	intimo e psicologico, dove una giovane	**amata** e abbandonata narra	*- Il "Decamerone"*
12	son care queste ricordanze di donna	**amata** , che torna a casa e non vi	*- Le "Stanze"*
13	movimento? È l'ideale della forma,	**amata** e studiata come forma,	*- Il Cinquecento*
14	ingegnose per far danari o possedere l'	**amata** , o casi maravigliosi di	*- Il Cinquecento*
15	*De Lydia* , nome oraziano di una sua	**amata** di Reggio, *De*	*- L'"Orlando furioso"*
16	un ultimo sguardo pieno di passione all'	**amata** :- *Per questa bocca*	*- L'"Orlando furioso"*
17	figliuola del maggior re del Levante, l'	**amata** di Orlando, di	*- L'"Orlando furioso"*
18	Enea si potesse rappattumare con l'	**amata** , sarebbe il	*- La Nuova Letteratura*
19	erano da meno. Una notte, assistendo l'	**amata** nella sua	*- La Nuova Letteratura*

amatevi *2*

1	Ardente è la sua carità pel prossimo: "	**Amatevi** , amatevi", grida la santa,	*- Il Trecento*
2	è la sua carità pel prossimo: "Amatevi,	**amatevi** ", grida la santa, e predica	*- Il Trecento*

amato *13*

1	di lamenti, ora raccomandando a Dio l'	**amato** , ora dolendosi con la croce:-	*- I Siciliani*
2	che lamenta la lontananza dell'	**amato** , o che teme di essere	*- I Siciliani*
3	volentieri ove a sua Madonna piaccia, e	**amato** sta allegro, ma "senza	*- I Toscani*
4	e spregia le ricchezze, perché chi è	**amato** , è ricco. Amore è "di due	*- I Toscani*
5	+ Invoca egli dunque un qualche	**amato** dal cielo che sani l'Italia	*- Machiavelli*
6	molto le è perdonato, perché ha molto	**amato** . Ed è l'amore che	*- Torquato Tasso*
7	ed ha il core chiuso all'amore, invano	**amato** da Dorinda, invano fidanzato	*- Marino*
8	ha il tempo di rendere immortale il suo	**amato** . Adone muore, vittima della	*- Marino*
9	la vita per l'amico, e Argene per l'	**amato** . Questa forza di	*- La Nuova Letteratura*
10	del suo nemico, e rivale di Farnaspe, l'	**amato** di Emirena.	*- La Nuova Letteratura*
11	il padre di Emirena, rende costei al suo	**amato** , e sposa Sabina.	*- La Nuova Letteratura*
12	Argene che sfida la morte per salvare l'	**amato** , e si sente	*- La Nuova Letteratura*
13	quasi delirante di Aristea nel rivedere l'	**amato** . Di un elegiaco	*- La Nuova Letteratura*

amatorie *1*

1	*di un fervente amante* : pianti e querele	**amatorie** , dove il buon Battista,	*- Le "Stanze"*

amava *1*

1	quasi fosse persona viva. Così Platone	**amava** le sue idee; l'amore platonico	*- I Toscani*

amavano *3*

1	alla discussione e all'esame. Gli uomini	**amavano** meglio scoprire e	*- Il "Decamerone"*
2	è vedere un poltrone -. Ma in generale	**amavano** meglio trattarlo come	*- Pietro Aretino*
3	di andare a prender lezione in Firenze.	**Amavano** meglio latinizzare	*- Pietro Aretino*

ambasciatore *1*

1	*Segretario* , *Chiave del gabinetto* ,	**Ambasciatore** , *Ragion di*	*- La Nuova Scienza*

ambasciatori *2*

1	la sua soverchia bontà. Mentre gli	**ambasciatori** armeggiano con	*- Il Trecento*
2	Alessandro VI, Ludovico il Moro, e gli	**ambasciatori** veneziani scrivevano	*- Machiavelli*

ambidue *1*

1	è ora l'uno, ora l'altro, imperfetti	**ambidue** . Il fantasma è	*- La lirica di Dante*

ambiente *7*

1	Ma l'Ariosto vive fuori di questo	**ambiente** , e in un	*- L'"Orlando furioso"*
2	tradizione e la malizia del Boccaccio, e l'	**ambiente** di Firenze, dove	*- L'"Orlando furioso"*
3	e ti avvezzi a poco a poco a quell'	**ambiente** equivoco nel	*- L'"Orlando furioso"*
4	lingua, che lo scrittore attingeva dall'	**ambiente** in cui era. Se	*- Torquato Tasso*
5	e con sottili considerazioni. Ma l'	**ambiente** in Italia non era	*- La Nuova Scienza*
6	e viveva co' suoi Granelleschi in un	**ambiente** puramente	*- La Nuova Letteratura*
7	la faccia della società italiana. Era un	**ambiente** , nel quale	*- La Nuova Letteratura*

ambiguo *1*

1 Perciò "stanno" volentieri "in sull' **ambiguo** ", e scelgono le "vie di - *Machiavelli*

ambiva *1*

1 l'odio allo studio. Ricco, nobile, non **ambiva** né onori, né - *La Nuova Letteratura*

ambizione *11*

1 e di onori, vuoto di ogni cupidigia e **ambizione** , si formò una filosofia - *Le "Stanze"*
2 *Fortuna* , dell'*Ingratitudine* , dell' **Ambizione** , i suoi canti - *Machiavelli*
3 non sono tranquilli e salgono di un' **ambizione** in un'altra, e prima si - *Machiavelli*
4 suoi figurini, è Ligurio. E sembra che l' **ambizione** di questo furfante sia - *Machiavelli*
5 particolare". Il Guicciardini biasima "l' **ambizione** , l'avarizia e la mollizie - *Machiavelli*
6 solitudine e alla pace idillica, lui che **ambizione** e cupidigia tenea distratto - *Marino*
7 soprattutto la gerarchia, "nata di **ambizione** papale e - *La Nuova Scienza*
8 lusso di forme esteriori, dove vedea **ambizione** , pretensione e - *La Nuova Scienza*
9 musicale avesse il suo effetto. E la sua **ambizione** fu di lasciare - *La Nuova Letteratura*
10 Quest'era l'idea fissa di Gravina, e l' **ambizione** di - *La Nuova Letteratura*
11 largo pascolo alla sua attività e alla sua **ambizione** ne' - *La Nuova Letteratura*

ambizioni *3*

1 tranquilla e da canonico, vuota di **ambizioni** , e di cupidigie, e di - *Il Cinquecento*
2 era un personaggio idillico, non aveva **ambizioni** , non curava - *L'"Orlando furioso"*
3 seppe metter dalla sua gl'interessi e le **ambizioni** . Presso noi, la - *La Nuova Scienza*

ambiziosa *1*

1 di corte che la sua natura irrequieta e **ambiziosa** . Passò il tempo errando di - *Marino*

ambiziosissimo *1*

1 la scienza. Giudicava Cartesio uomo **ambiziosissimo** ed anche un - *La Nuova Scienza*

ambo *1*

1 in quelle vive faville Dante discerne **ambo** le corti del cielo nel - *La "Commedia"*

ambra *2*

1 *disse: - Addio* -. + / L' **Ambra** , il *Corinto* , *Venere e* - *Le "Stanze"*
2 calore ed evidenza di rappresentazione l' **Ambra** , graziosa invenzione - *Le "Stanze"*

ambrogio *1*

1 e "i Padri della Chiesa, come sant' **Ambrogio** e san Girolamo, - *La Nuova Scienza*

ambulante *1*

1 processioni. Vedi una Chiesa animata e **ambulante** in processione: - *La "Commedia"*

ambulanti *1*

1 ne' più piccoli paesi i rapsodi o poeti **ambulanti** e i ciechi con la loro - *Le "Stanze"*

amendue *6*

1 fa Dino? Sceglie quaranta cittadini di **amendue** le parti, perché - *Il Trecento*
2 deduce l'indipendenza de' due poteri, **amendue** "organi di Dio" sulla - *Il Trecento*
3 figura e adombramento dell'altra, perciò **amendue** incompiute e - *La "Commedia"*
4 l'una poco nota, l'altra assai popolare, **amendue** poco studiate, l'una - *Il "Canzoniere"*
5 il Poliziano poi raggiunse nella poesia. **Amendue** maneggiano - *Le "Stanze"*
6 monarchia assoluta, che si pretendevano **amendue** di dritto divino, - *La Nuova Scienza*

ameni *2*

1 le lezioni accademiche. Fra tanti capi **ameni** ci era Girolamo, che - *La "Maccaronea"*
2 + / Angelica lascia per sempre quegli **ameni** soggiorni con - *La Nuova Letteratura*

ameno *1*

1 e i ghiribizzi di un cervello ozioso e **ameno** . Il successo fu grande. - *Il Cinquecento*

america *6*

1 verso le Indie le farà trovare l' **America** , tira ora gl'italiani a - *Le "Stanze"*
2 e altri cantarono la scoperta dell' **America** , e anche il Tassoni avea - *Marino*
3 argomento era la scoperta dell' **America** , che ispirò al Tasso la più - *Marino*
4 dell'oro per la scoperta dell' **America** e la crisi - *La Nuova Scienza*
5 era umano, più che nazionale. L' **America** e l'Europa si - *La Nuova Scienza*
6 avea cantata la liberazione dell' **America** e la presa - *La Nuova Letteratura*

americana *1*

1 l'accademia. Così fu possibile la *Storia* **americana** di Carlo - *La Nuova Letteratura*

amerigo *2*

1 Ferrara, e Filippo Albizi, e Giovanni d' **Amerigo** , e Francesco - *L'ultimo trecentista*
2 di Copernico, i viaggi di Colombo e di **Amerigo** Vespucci, gli - *L'"Orlando furioso"*

amerò *2*

1 stretta dalla passione. - Io ti amo e ti **amerò** sempre, e se dopo - *La "Commedia"*
2 e se dopo morte si ama, ed io ti **amerò** , e piuttosto con te in - *La "Commedia"*

ameto *14*

1 nel *Ninfale fiesolano* e nel *Ninfale d'* **Ameto** . Qui l'autore, - *Il "Decamerone"*
2 in più larghe proporzioni, è il *Ninfale d'* **Ameto** . È il trionfo della - *Il "Decamerone"*
3 via e introdurvi costumi umani. Così l' **Ameto** si collega col *Ninfale* - *Il "Decamerone"*
4 collega col *Ninfale fiesolano* . Il pastore **Ameto** erra e caccia su pel - *Il "Decamerone"*
5 sua immagine, fu convertito in fiore. **Ameto** parte pensoso, - *Il "Decamerone"*
6 pastori e fauni e satiri e ninfe, e **Ameto** trova la sua Lia fra - *Il "Decamerone"*
7 Sedute in cerchio e posto in mezzo **Ameto** , come loro presidente - *Il "Decamerone"*
8 una e trina, entro la quale guardando **Ameto** , Mopsa gli occhi - *Il "Decamerone"*
9 vita civile, tornano alla celeste patria, e **Ameto** canta la sua - *Il "Decamerone"*
10 verso un mondo più colto e polito. **Ameto** si spoglia il ruvido - *Il "Decamerone"*
11 fiori. Un congegno simile trovi già nell' **Ameto** , un decamerone - *Il "Decamerone"*
12 insopportabile come nel *Filocolo* e nell' **Ameto** con quelle - *Il "Decamerone"*
13 Giovanni Boccaccio nel *Ninfale* e nell' **Ameto** canta la fine della - *Le "Stanze"*
14 Il rozzo **Ameto** educato dalle arti e dalle - *Le "Stanze"*

ami *1*

1 e si dolgono che non risponda, e non li **ami** e li dimentichi, gli viene - *Il Cinquecento*

amiamo *1*

1 spesso da Lorenzo e dal Poliziano: " **Amiamo** , ché la vita è breve". - *Torquato Tasso*

amica *2*

1 posta al suo sepolcro è detta "*Musis* **amica** *et artis scaenicae caput* ". Pari a - *Marino*
2 Nelle odi *A Luigia Pallavicini* e *All'* **amica** *risanata* trovi un - *La Nuova Letteratura*

amicamente *1*

1 dell'oro, quando le deità scendevano **amicamente** nella terra - *Il "Decamerone"*

amiche *1*

1 cantano a mare, e vanno a visitare le **amiche** e sono ammirate - *Il "Decamerone"*

amici *21*

1 sentivi il volgare destinato a succedergli, **amici** della filosofia con quello - *Il Trecento*
2 carta. E anche questo gli parea, che gli **amici** stessero saldi intorno a lui e - *Il Trecento*
3 viltà e diserzione. I nemici tacciono. Gli **amici** ingiuriano, per farsi grazia. - *Il Trecento*
4 dire a' Cerchi: "Fornitevi, e ditelo agli **amici** vostri". I Neri, "conoscendo - *Il Trecento*

5 che non erano corrotti, e altre genti, e **amici** a piè e a cavallo. Era il *- Il Trecento*
6 la patria nell'Antenora, contro gli **amici** nella Tolomea, e *- La "Commedia"*
7 al mondo, riservato alla famiglia, agli **amici** , all'arte, alla natura, *- La "Commedia"*
8 essere ombre e vogliono abbracciare gli **amici** , e pendono dalla bocca *- La "Commedia"*
9 desiderava con la sua Bice e i suoi **amici** e le loro donne ritrarsi *- La "Commedia"*
10 affetti domestici tra la famiglia e gli **amici** , nelle opere dell'arte e *- La "Commedia"*
11 fece chiamare Petrarca; sbattezzò i suoi **amici** e li chiamò Socrati e *- Il "Canzoniere"*
12 ci conduce" alla morte. I parenti e gli **amici** per consolare Dante gli *- Il "Decamerone"*
13 e molti altri illustri uomini creduti suoi **amici** e domestici, come *- Il "Decamerone"*
14 che disputa e ragiona nel cerchio degli **amici** e con la famiglia attorno, *- Le "Stanze"*
15 lo abbia tolto a' dolci studi e a' cari **amici** e spintolo in quel *- L'"Orlando furioso"*
16 gli diedero il più bel di tutt'i manti, **amici** che lo aiutarono a *- L'"Orlando furioso"*
17 Senza nome, senza famiglia, senza **amici** e protettori, senza *- Pietro Aretino*
18 e vicina una madre, o una sorella, o **amici** resi intelligenti *- Torquato Tasso*
19 *nescis vivere,* - dicevano a Campanella **amici** e nemici: - *ne* *- La Nuova Scienza*
20 di abbatterlo con le sue armi. Divenuti **amici** e protettori de' *- La Nuova Scienza*
21 o novatori. I filosofi erano filantropi o **amici** dell'uomo, o *- La Nuova Scienza*

amicizia *16*

1 di Dante Alighieri, legati insieme da un' **amicizia** che non si ruppe non *- I Toscani*
2 Filosofia è "amistanza a sapienza", **amicizia** dell'anima con la *- La "Commedia"*
3 gioie dell'arte, i dolci sentimenti dell' **amicizia** . In questo mondo di *- La "Commedia"*
4 vita intima della famiglia, dell'arte e dell' **amicizia** era un rifugio e *- La "Commedia"*
5 della vita pubblica. Come tocca il core l' **amicizia** di Dante e di *- La "Commedia"*
6 Quello che nel purgatorio è **amicizia** , nel paradiso è *- La "Commedia"*
7 *sì che par di fuoco?* + / L' **amicizia** o comunione delle *- La "Commedia"*
8 non essere, il suo, amore sensuale, ma **amicizia** spirituale, fonte di *- Il "Canzoniere"*
9 era sciolta teoricamente con l' **amicizia** platonica o spirituale, *- Il "Canzoniere"*
10 l'estasi e l'intimità, le caste gioie dell' **amicizia** e dell'amore, l'ideale *- Il "Decamerone"*
11 a discorrere della vecchiezza e dell' **amicizia** , e delle lettere, e *- Le "Stanze"*
12 Ludovico, ricordandosi la grande **amicizia** di Leone X, *- L'"Orlando furioso"*
13 onore e l'amore, tra l'amore e l' **amicizia** , da cui escono *- L'"Orlando furioso"*
14 la saviezza di Raimondo sono epiteti. L' **amicizia** di Svena e Rinaldo è *- Torquato Tasso*
15 è la volontà, perché amore è unità e **amicizia** de' contrari, o *- La Nuova Scienza*
16 e pare che potevano vivere in buon' **amicizia** l'uno e l'altro *- La Nuova Letteratura*

amicizie *1*

1 a Firenze, figliuola di Roma. Là molte **amicizie** si strinsero, molte paci si *- Il Trecento*

amico *30*

1 ch'egli qui chiama il suo primo **amico** , spregiavano e questi rimatori *- I Toscani*
2 il "dolce pomo", concesso solo a chi è **amico** di virtù. La bellezza non si *- I Toscani*
3 della vita. Con che orgoglio si professa **amico** della filosofia! e *- La lirica di Dante*
4 amico della filosofia! e vuol dire **amico** di virtù, che ti fa *- La lirica di Dante*
5 è la voce e la faccia della verità. **Amico** della filosofia, con *- La lirica di Dante*
6 massime che Dante era Bianco e **amico** del Cavalcanti. I Neri *- Il Trecento*
7 de' Cerchi: e "ciascuno si mostrava **amico** ". Dino fece il ponte d'oro *- Il Trecento*
8 e conversazione"; il volgare è l' **amico** suo, dal quale non si sa *- Il Trecento*
9 dell'universo, facendolo suo **amico** e servo. Il vizio e *- La "Commedia"*
10 banditore della parola di Dio; Dante, l' **amico** della filosofia, *- La "Commedia"*
11 i primi ardenti desiri, l'intramessa di un **amico** pietoso, e le ritrosie *- Il "Decamerone"*
12 prima di trovare sé stesso. Il Boccaccio, **amico** delle muse, stima co' *- Il "Decamerone"*
13 ozi. Ebbe in Lorenzo un protettore, un **amico** e divenne la sua ombra, il *- Le "Stanze"*
14 era in fondo il celebre Toscanelli, **amico** e suggeritore del Pulci. *- Le "Stanze"*
15 che facea andare in visibilio il suo **amico** Ficino, e lo seguì come *- Le "Stanze"*
16 *all'agnol Gabriello.* + / Buontempone, **amico** del suo comodo e del *- Il Cinquecento*
17 viaggio a Roma, con tante speranze nell' **amico** Leone. Come lo *- L'"Orlando furioso"*
18 di sfogare il suo umore col fratello o l' **amico** . E perciò la sua *- L'"Orlando furioso"*
19 sciocco è Nicia, il furbo è Ligurio, l' **amico** di casa, come si direbbe *- Machiavelli*
20 conversevole, liberale, anzi magnifico, **amico** a tutta prova, *- Pietro Aretino*
21 voi così grande". Il suo favorito è il suo **amico** e compare Tiziano, il cui *- Pietro Aretino*

22 d'Italia. Libero, trovò una sorella ed un **amico** , che se valsero a *- Torquato Tasso*
23 è la donna, non la famiglia, non l' **amico** , non la patria, non il *- Torquato Tasso*
24 questo movimento, è Paolo Sarpi, l' **amico** di Galileo e di *- La Nuova Scienza*
25 può decidere la causa a favore dell' **amico** , seguendo *- La Nuova Scienza*
26 la libertà, Megacle offre la vita per l' **amico** , e Argene per *- La Nuova Letteratura*
27 *il mio*. + / E Megacle, seguendo l' **amico** Licida nella sua *- La Nuova Letteratura*
28 il credente, il filosofo, l'amante, l' **amico** . La poesia *- La Nuova Letteratura*
29 Benefico, tollerante, sincero, buono **amico** , cortigiano più *- La Nuova Letteratura*
30 nazioni; Cousin lo chiamava il suo " **amico** ", Fauriel e *- La Nuova Letteratura*

aminta *14*

1 la sua purezza idillica ed elegiaca nell' **Aminta** . Ivi il Tasso incontra il vero *- Marino*
2 e lo conduce a grande perfezione. L' **Aminta** non è un dramma pastorale e *- Marino*
3 e anche commedie pastorali. L' **Aminta** è un'azione fuori del teatro, *- Marino*
4 un mondo convenzionale, che senti nell' **Aminta** e nel "pastore" di Erminia. L' *- Marino*
5 Questo carattere già visibile nell' **Aminta** diviene spiccatissimo nel *- Marino*
6 Il concetto, come nell' **Aminta** , è il trionfo della natura, con *- Marino*
7 Silvio, il quale, come la Silvia dell' **Aminta** , è dedito alla caccia, ed ha il *- Marino*
8 è così poco un dramma, come l' **Aminta** , ancorché ne abbia maggiore *- Marino*
9 vita organica è quella medesima dell' **Aminta** , suo specchio e sua *- Marino*
10 intima del *Pastor fido* , come dell' **Aminta** , e se vogliamo gustarlo, *- Marino*
11 alcune sue canzonette. Ma chi ricordi l' **Aminta** , giudicherà queste canzonette *- Marino*
12 Armida divenne l'*Adone* , e l' **Aminta** il *Pastor fido* . Fra tante vite *- Marino*
13 e la *Gerusalemme liberata* , l' **Aminta** , il *Pastor fido* , *- La Nuova Letteratura*
14 1719, ti mostra già i vestigi dell' **Aminta** e dell'*Adone* , *- La Nuova Letteratura*

amiria *1*

1 sua epistola sull'*Amore* , nella sua **Amiria** . Chi misura l'ingegno *- Le "Stanze"*

amistanza *1*

1 anima con la cosa amata". Filosofia è " **amistanza** a sapienza", *- La "Commedia"*

amleto *1*

1 il soffio di tempi più moderni, come in **Amleto** . Tancredi è *- Torquato Tasso*

ammaestramenti *5*

1 i *Fatti di Enea* , gli **Ammaestramenti** *degli antichi* , *- Il Trecento*
2 "fiori", "giardini", "tesori", " **ammaestramenti** ". Un tentativo di *- Il Trecento*
3 parlare, trovi salutari e dolcissimi **ammaestramenti** ". La poesia è *- La "Commedia"*
4 contemplate al di fuori come esempli e **ammaestramenti** . Le anime *- La "Commedia"*
5 e con la famiglia attorno, porgendo utili **ammaestramenti** intorno all'arte *- Le "Stanze"*

ammaestramento *3*

1 vi potrà avere "sufficiente e adorno **ammaestramento** a dire in piuvico e *- La prosa*
2 non è più un motto, un proverbio, un **ammaestramento** , un *fabula docet* , *- Il Trecento*
3 dell'ingegno. Spettacolo pieno di **ammaestramento** è vedere tra *- Machiavelli*

ammaestrando *1*

1 Ci è nel poeta un po' del pedagogo, **ammaestrando** , librando *- La Nuova Letteratura*

ammaestrandoli *1*

1 render gli uomini cattivi sudditi, **ammaestrandoli** di *- La Nuova Letteratura*

ammaestrata *1*

1 era in fondo la stessa rivoluzione, che **ammaestrata** dalla *- La Nuova Letteratura*

ammaestrò *3*

1 del Tasso e de' poeti posteriori, lo **ammaestrò** di buon'ora *- La Nuova Letteratura*
2 con superbia di vincitore. L'esperienza **ammaestrò** che il *- La Nuova Letteratura*

3 dalla storia l'opera de' secoli. E **ammaestrò** pure che la - *La Nuova Letteratura*

ammalia *1*

1 anche Dio. Quel mondo letterale lo **ammalia** , lo perseguita, lo - *La "Commedia"*

ammanto *2*

1 Tale è Nicolò III vano del suo papale **ammanto** , che crede Dante - *La "Commedia"*
2 decorando i suoi furori erotici di un **ammanto** allegorico. Nelle tradizioni - *Marino*

ammassa *4*

1 dà pari importanza a tutte le quistioni. **Ammassa** argomenti di ogni - *Il Trecento*
2 secca per via, il cervello è vuoto, e **ammassa** aggettivi con uno - *Pietro Aretino*
3 gli occhi stralunati, gli atti convulsi. **Ammassa** esclamazioni, interrogazioni, - *Marino*
4 latini e italiani e anche spagnuoli; e **ammassa** e concentra tutti quei tesori - *Marino*

ammassando *2*

1 poeti, narrando fatti o allegorie e **ammassando** noiosi - *Il "Decamerone"*
2 *desia.* + E continua di questo passo, **ammassando** tutt'i luoghi - *La Nuova Scienza*

ammassati *1*

1 Di questa fatta sono una filza di motti **ammassati** da Iacopone in un suo - *I Toscani*

ammassato *3*

1 e in aria scherzosa. In un vallone è **ammassato** ciò che in - *L'"Orlando furioso"*
2 de' petrarchisti, venutogli a noia e **ammassato** qui alla rinfusa. - *La Nuova Scienza*
3 *gloria* è l'ultimo lavoro a uso Gravina, **ammassato** di sentenze - *La Nuova Letteratura*

ammassi *1*

1 generato dalla tua immaginazione. Tu **ammassi** le nuvole; tu le - *L'"Orlando furioso"*

ammazza *1*

1 nemico, gli tira una stoccata, e se lo **ammazza** , suo danno; perché - *Torquato Tasso*

ammazzai *1*

1 come: - Prima ch'egli nascesse, non l' **ammazzai** di certo -. - *La Nuova Scienza*

ammazzandoli *1*

1 turbolenti. Governi i sudditi, non **ammazzandoli** , ma studiandoli e - *Machiavelli*

ammazzarlo *1*

1 una carezza. Cinque volte si tentò di **ammazzarlo** ; e all'ultima, - *La Nuova Scienza*

ammazzato *4*

1 le ha ottenute e si crede felice, è **ammazzato** da Orlando. - *L'"Orlando furioso"*
2 nel tuo pensiero intendi altro. Hai **ammazzato** il padre; pure - *La Nuova Scienza*
3 pure puoi dire francamente: - Non l'ho **ammazzato** , - quando - *La Nuova Scienza*
4 pensi a un altro che realmente non hai **ammazzato** , o ci aggiungi - *La Nuova Scienza*

ammessa *6*

1 andare dovea rimanere pura teoria, **ammessa** per tradizione e - *Il "Decamerone"*
2 di soprannaturale era accumulata e **ammessa** , il miracolo de' - *L'"Orlando furioso"*
3 ignori che ci sia un'arte dello scrivere, **ammessa** generalmente e divenuta - *Machiavelli*
4 In quel secolo la negazione era libera, **ammessa** , desiderata, applaudita, ci - *Marino*
5 ha bisogno di dimostrazione, perché **ammessa** da tutti. Ma qui si - *Marino*
6 a quel tempo una moralità convenuta, **ammessa** in teoria, - *La Nuova Letteratura*

ammesse *6*

1 integra nelle sue basi essenziali, **ammesse** come assiomi indiscutibili. - *Il Trecento*
2 sino all'assurdo; ma, una volta **ammesse** quelle basi, il - *L'"Orlando furioso"*

3 ma come già per lunga tradizione **ammesse** , e fortificate dalla *- Machiavelli*
4 de' preconcetti in letteratura, opinioni **ammesse** senza esame, solo perché *- Machiavelli*
5 ammesse senza esame, solo perché **ammesse** da tutti. Lo scrivere è *- Machiavelli*
6 cioè a dire da un complesso d'idee **ammesse** per tradizione e *- La Nuova Scienza*

ammessi *1*

1 sopra concetti critici, generalmente **ammessi** e tenuti come *- Torquato Tasso*

ammesso *6*

1 mondo mistico-scolastico, oltreumano, **ammesso** ancora dall'intelletto, *- Il "Canzoniere"*
2 morale, di cui non è vestigio, ancorché **ammesso** in astratto e in *- Il "Decamerone"*
3 dissimulato come dottrina, e **ammesso** nel fatto e presente *- Il Cinquecento*
4 sotto tutte le sue forme non era **ammesso** , che come *- L'"Orlando furioso"*
5 dell'inquisitore. L'elemento religioso era **ammesso** come macchina *- Torquato Tasso*
6 più, è un antecedente generalmente **ammesso** . Lo scopo non è *- La Nuova Scienza*

ammette *11*

1 l'universo e lo materializza. In teoria **ammette** la religione, e parla *- Il "Decamerone"*
2 al genio di un uomo che non **ammette** l'insignificante e *- Le "Stanze"*
3 volere, nell'ignoranza o nella fiacchezza. **Ammette** il terribile; non ammette *- Machiavelli*
4 fiacchezza. Ammette il terribile; non **ammette** l'odioso o lo spregevole. *- Machiavelli*
5 cose belle e buone e desiderabili, ma li **ammette** *sub conditione* , a patto *- Machiavelli*
6 nega, e in forma anche più recisa, e **ammette** quello che il Machiavelli *- Machiavelli*
7 e ammette quello che il Machiavelli **ammette** . Ma è più logico e più *- Machiavelli*
8 e l'estramondano: Bruno lo **ammette** come fedele *- La Nuova Scienza*
9 *di quelle.* + Quel bravo cardinale **ammette** che ci è del *- La Nuova Scienza*
10 nelle prigioni di Napoli. Non **ammette** il dritto *- La Nuova Scienza*
11 sono messi nel crogiuolo, niente si **ammette** più, che non *- La Nuova Letteratura*

ammettendo *1*

1 antica; è la natura e l'uomo che pure **ammettendo** l'esistenza di *- Il "Decamerone"*

ammettere *1*

1 tutte le altre cose, così anche qui non **ammettere** altro giudice *- La Nuova Letteratura*

ammetterlo *1*

1 al metodo geometrico, rifiutava di **ammetterlo** come una *- La Nuova Scienza*

ammetteva *3*

1 detti "la parte di santa Chiesa". Dante **ammetteva** le premesse, e per *- Il Trecento*
2 varietà, la realtà vivente. La tragedia **ammetteva** il riso, e la *- La Nuova Letteratura*
3 ammetteva il riso, e la commedia **ammetteva** la lacrima: *- La Nuova Letteratura*

ammettevano *2*

1 comuni ai due partiti. E tutti e due **ammettevano** la distinzione tra lo *- Il Trecento*
2 guelfi, che, salve le franchigie comunali, **ammettevano** premesse e *- Il Trecento*

ammiccar *1*

1 accompagnando le parole di un cotale **ammiccar** d'occhi che esprima *- La "Commedia"*

ammiccavano *1*

1 mascherata universale, sotto la quale **ammiccavano** le idee *- La Nuova Letteratura*

amministrati *1*

1 che fa un ritratto stizzoso de' suoi **amministrati** , e deplora il *- L'"Orlando furioso"*

amministrative *2*

1 accordo era per le riforme economiche, **amministrative** e giuridiche, *- La Nuova Scienza*
2 e filosofia, come istituzioni politiche ed **amministrative** , è un *- La Nuova Letteratura*

amministrazione *1*

1 sinodi erano semplici regolamenti per l' **amministrazione** delle *- La Nuova Scienza*

ammira *4*

1 lontana da quella dignità e misura, che **ammira** nel latino, e a cui tende *- Il Trecento*
2 di tanta erudizione greca e latina, che **ammira** Dante, perché ha *- Il "Decamerone"*
3 che sa di greco e di latino, che **ammira** le belle forme, e cerca *- Il Cinquecento*
4 che ivi cerca e trova sé stesso. **Ammira** Roma, quanto biasima i *- Machiavelli*

ammirabile *3*

1 le alte qualità dello stile, che rendono **ammirabile** il Petrarca, suo *- Torquato Tasso*
2 e la decisione e chiarezza lombarda così **ammirabile** nell'Ariosto, ma *- Torquato Tasso*
3 dato esempio, ed egli medesimo nel suo **ammirabile** *Metodo* . *- La Nuova Scienza*

ammirabili *1*

1 una letteratura conforme. Chi vede gli **ammirabili** mosaici del *- La "Commedia"*

ammirabilmente *2*

1 la madre, in poche pennellate è **ammirabilmente** dipinta. È una *- Machiavelli*
2 il rivelarsi di quella età umana, così **ammirabilmente** descritta *- La Nuova Scienza*

ammirano *1*

1 scienziati. Anche verseggiando, ciò che **ammirano** i contemporanei, è la *- I Toscani*

ammirare *2*

1 in italiano quello che erano usi ad **ammirare** in latino. Ai *- L'"Orlando furioso"*
2 perché, quando anche non possa **ammirare** lo scrittore, trova degno *- Marino*

ammirarlo *1*

1 de' suoi lavori giovanili. Ma egli poteva **ammirarlo** , non *- Il "Decamerone"*

ammirata *2*

1 letta, poco capita, pochissimo gustata, **ammirata** sempre. Fu divina, *- Il "Decamerone"*
2 moralità convenuta, ammessa in teoria, **ammirata** , applaudita, a *- La Nuova Letteratura*

ammirate *4*

1 che qui non sieno le bellezze **ammirate** colà, gli è come *- La "Commedia"*
2 Trova innanzi a sé forme consacrate e **ammirate** , le forme epiche di *- Il "Decamerone"*
3 e vanno a visitare le amiche e sono **ammirate** dalla gente, vedi *- Il "Decamerone"*
4 leggiera, non idealizzata. Tra le sue più **ammirate** descrizioni è quella *- Le "Stanze"*

ammirati *3*

1 I poeti siciliani di questo genere più **ammirati** a quei tempi sono Guido *- I Siciliani*
2 non meno colti ed eruditi rimanevano **ammirati** , trovando nel loro *- Il Cinquecento*
3 sopra i più frivoli argomenti, tanto più **ammirati** per la vivacità dello *- Il Cinquecento*

ammiratissima *2*

1 il Silenzio, la Frode, la Discordia, è **ammiratissima** per *- L'"Orlando furioso"*
2 sugli spettatori, e quella regolarità **ammiratissima** era pur la più *- Torquato Tasso*

ammirato *3*

1 e chi più mostrava saperne, era più **ammirato** . Invano cerchi ne' canti di *- I Siciliani*
2 era sapere, e chi sapeva più, era più **ammirato** ; nessuno domandava *- I Toscani*
3 d'un tratto, passaggio meritamente **ammirato** : la piccola persona *- La "Commedia"*

ammiratore *2*

1 amico a tutta prova, riconoscente, **ammiratore** de' grandi artisti, *- Pietro Aretino*
2 Bruno. Cominciò poeta, fu grande **ammiratore** del Tansillo. *- La Nuova Scienza*

ammiratori *1*

1 *aggia.* + / Nondimeno gli rimasero **ammiratori** e seguaci, con grande ira *- I Toscani*

ammirava *5*

1 re; e gli sta di contro Micol, che **ammirava** ,- *Siccome donna* *- La "Commedia"*
2 spiegare Omero e Virgilio. E non si **ammirava** solo l'erudito, ma *- Le "Stanze"*
3 del *Decamerone* si contemplava e si **ammirava** in queste *- L'"Orlando furioso"*
4 serie degl'interpreti fino a quel tempo; **ammirava** nel Cinquecento *- La Nuova Scienza*
5 Un popolo così artistico come l'italiano, **ammirava** quel suo *- La Nuova Letteratura*

ammiravano *6*

1 alla semplice la sua fantasia. I dotti **ammiravano** la scienza sotto il *- Il "Canzoniere"*
2 non fu puramente letteraria. **Ammiravano** la forma squisita, *- Il "Canzoniere"*
3 la sua versatilità, il suo spirito. Perciò l' **ammiravano** . Fra tanti *- Pietro Aretino*
4 I contemporanei erano pure fatti così; e **ammiravano** quel bel sonetto tirato *- Marino*
5 di una calda immaginazione, come **ammiravano** una bella predica, salvo a *- Marino*
6 nella sua parte iniziale e superficiale. **Ammiravano** Schiller, *- La Nuova Letteratura*

ammirazione *24*

1 meccanismo che dovea destare grande **ammirazione** nel volgo, specialmente *- I Siciliani*
2 come lo sente, più adorazione e **ammirazione** , che *- La lirica di Dante*
3 Se nell'espressione di questa ingenua **ammirazione** trovi qualche *- La lirica di Dante*
4 e filosofi, che univano in una comune **ammirazione** i classici e i santi *- Il Trecento*
5 vendetta e tenerezza, indignazione e **ammirazione** , con l'occhio *- La "Commedia"*
6 né il suo disprezzo ad intiepidire l' **ammirazione** . Con nuovo *- La "Commedia"*
7 trattati e quelle storie che erano state l' **ammirazione** della forte *- Il "Canzoniere"*
8 era il nostro poeta. Frutto della sua **ammirazione** fu la *Vita di* *- Il "Decamerone"*
9 niente è più serio. Il giovane è pieno di **ammirazione** verso Dante *- Il "Decamerone"*
10 mitologico e storico, con grande **ammirazione** de' *- Il "Decamerone"*
11 una virtù straordinaria, che colpisca di **ammirazione** gli uditori, cade *- Il "Decamerone"*
12 Sacchetti. Scrive magni volumi latini, **ammirazione** dei *- L'ultimo trecentista*
13 una comune fisonomia. Grandissima l' **ammirazione** de' classici; *- Le "Stanze"*
14 dalla coltura e dall'arte. Nella sua **ammirazione** per questo "primo *- Il Cinquecento*
15 coscienza, si può concepire quale viva **ammirazione** dovessero *- L'"Orlando furioso"*
16 ma dopo di avere destata la tua **ammirazione** e suscitate in *- L'"Orlando furioso"*
17 da quell'immagine nel suo cervello, l' **ammirazione** per quei Cesari e *- Machiavelli*
18 cuore. Ma, posto lo scopo, la sua **ammirazione** è senza misura per *- Machiavelli*
19 o elevatezza morale, ma solo un' **ammirazione** o stupore artistico, *- Pietro Aretino*
20 a questo modo i suoi periodi, e quanta **ammirazione** dovessero destare *- Torquato Tasso*
21 improvvisatrice vive solo nell' **ammirazione** de' contemporanei. *- Marino*
22 ammirare lo scrittore, trova degno d' **ammirazione** l'uomo. Certo all'uomo è *- Marino*
23 ma de' contemporanei. Ha una speciale **ammirazione** verso il *- La Nuova Scienza*
24 È noto l'entusiasmo di Rousseau e l' **ammirazione** di *- La Nuova Letteratura*

ammirazioni *3*

1 questo mondo è Amore, prima con le **ammirazioni** , i tormenti e le *- I Toscani*
2 spesso il retore: le sue collere, le sue **ammirazioni** non sono senza *- Il "Canzoniere"*
3 alla tarda età di ottantasei anni, fra le **ammirazioni** de' principi e de' letterati. *- Marino*

ammiri *2*

1 oltrepassato, sì che il lettore **ammiri** la dottrina, lo spirito e le *- I Siciliani*
2 Poco interessante per sé stesso, lo **ammiri** nella sua opera, e perdi *- Machiavelli*

ammodernava *1*

1 perché lo scrittore sforzava la lingua e l' **ammodernava** e ci mettea sé *- Il "Canzoniere"*

ammodernò *1*

1 monarchia per vivere si trasformò, si **ammodernò** , prese abiti *- La Nuova Letteratura*

ammollavano *1*

1 + Quelli che riceveano tali parole, s' **ammollavano** nel cuore, e i loro *- Il Trecento*

ammollito *1*

1 e al licenzioso. La forma è il descrittivo **ammollito** e liquefatto in dolci *- Le "Stanze"*

ammonendo *1*

1 e Machiavelli parlava al deserto, **ammonendo** , consigliando, e non *- Machiavelli*

ammoniva *1*

1 più indignazione; e mentre Caterina **ammoniva** , e il Petrarca *- Il "Decamerone"*

ammorbata *1*

1 e condottieri, di cui l'Italia era **ammorbata** , gente vagabonda, *- Pietro Aretino*

amnistia *1*

1 prende lo stato con la forza, non solo l' **amnistia** , ma la gloria, quando *- Machiavelli*

amo *2*

1 quando è stretta dalla passione. - Io ti **amo** e ti amerò sempre, e se *- La "Commedia"*
2 - Odio, - e il cuore risponde: - **Amo** -; la mano saetta, e il *- Torquato Tasso*

amò *3*

1 cosa che piace". Dante dunque **amò** fanciullo per la stessa *- Il "Decamerone"*
2 in piena fisiologia e notomia. Dante **amò** , perché tra vivande e *- Il "Decamerone"*
3 fanciulle, figliuole di un ghibellino, **amò** meglio dotarle *- Il "Decamerone"*

amor *20*

1 indovina tutte le gioie e le dolcezze dell' **amor** materno. Iacopone non *- I Toscani*
2 gentilezza o nobiltà: *Le dolce rime d'* **amor***, ch'i' solìa* e l'altra: *- I Toscani*
3 *\AMANTE\... ch'i' solìa* e l'altra: **Amor***, tu vedi ben che questa - I Toscani*
4 e come è l'amore nella canzone **Amor** *che muovi tua virtù dal cielo, - I Toscani*
5 e come è la bellezza nella canzone **Amor** *che nella mente mi ragiona. - I Toscani*
6 come Raffaello: "Noto, quando **Amor** mi spira": ubbidisco *- La lirica di Dante*
7 lo tenta, dicendogli che "ha guastato l' **amor** naturale", e che il *- I Misteri e le Visioni*
8 purificati altri motivi meno nobili, l' **amor** della parte, la vendetta, *- La "Commedia"*
9 la viva impressione della natura, l' **amor** della patria, un certo *- Il "Canzoniere"*
10 arte, o, come egli dice, "l' **amor** delle muse, che lo trae *- Il "Decamerone"*
11 o de' "poveri". Il motivo generale è l' **amor** licenzioso, stuzzicato spesso *- Le "Stanze"*
12 e non è cinica volgarità: è vero **amor** naturale coi colori suoi, *- Machiavelli*
13 destino. La conclusione è: *Omnia vincit* **amor** , riconciliato col destino e *- Marino*
14 di tutt'i miei pensieri, e bei son gli **amor** miei, non quei *- La Nuova Scienza*
15 sulla storia del mondo, foggiata dall' **amor** proprio:- *Credulo, il - La Nuova Scienza*
16 è la fratellanza e uguaglianza umana, l' **amor** comune sostituito *- La Nuova Scienza*
17 umana, l'amor comune sostituito all' **amor** proprio:- *... chi - La Nuova Scienza*
18 e Regolo vanno incontro a morte per **amor** della patria, *- La Nuova Letteratura*
19 suoi drammi, il *Disertore* , l' **Amor** *familiare* , il *- La Nuova Letteratura*
20 della natura contro la legge scritta. Nell' **Amor** *familiare* è *- La Nuova Letteratura*

amorazzi *1*

1 più borghese e domestico: frizzi, burle, **amorazzi** , ipocrisie *- L'ultimo trecentista*

amore *375*

1 L'amante che prega e chiede **amore** , l'innamorata che lamenta la *- I Siciliani*
2 abbandonata, le punture e le gioie dell' **amore** , sono i temi semplici de' *- I Siciliani*
3 del cuore messo in agitazione dall' **amore** . E queste poesie, come le *- I Siciliani*
4 nazionale. La gaia scienza, il codice d' **amore** , i romanzi della Tavola *- I Siciliani*
5 è una imitazione di simil genere. L' **amore** divenne un'arte, col suo *- I Siciliani*
6 cuore sono tranquilli. Il poeta dice che **amore** lo fa "trovare", lo rende un *- I Siciliani*

7	lo rende un trovatore; ma è un	**amore** , come lo trova scritto nel	- *I Siciliani*
8	È un passatempo come erano le corti d'	**amore** , è la gaia scienza, un modo	- *I Siciliani*
9	coltura, facendo sfoggio della dottrina d'	**amore** ; e chi più mostrava saperne,	- *I Siciliani*
10	della loro vita; vi trovi il solito codice d'	**amore** , con le stesse generalità.	- *I Siciliani*
11	sfoggio di sapere. Non sente	**amore** , ma sottilizza d'amore, come:-	- *I Siciliani*
12	Non sente amore, ma sottilizza d'	**amore** , come:- *Fino amor de' fin cor*	- *I Siciliani*
13	qualche valore solo amando. Uomo senz'	**amore** è uomo senza valore. Amare	- *I Toscani*
14	de' deboli, umile servo o servente d'	**amore** , e soffre volentieri ove a sua	- *I Toscani*
15	ricchezze, perché chi è amato, è ricco.	**Amore** è "di due voleri una	- *I Toscani*
16	"non vi vorria gire". Il codice d'	**amore** descrive i concetti e i	- *I Toscani*
17	leale" e "franco". Come si vede,	**amore** era tutta la vita ne' suoi vari	- *I Toscani*
18	e delle scienze naturali. Le tenzoni d'	**amore** doveano parer cosa puerile a	- *I Toscani*
19	nella sua canzone sulla natura dell'	**amore** . In generale, le poesie de'	- *I Toscani*
20	del pensiero. Guido non sente	**amore** , non riceve e non esprime	- *I Toscani*
21	impressioni amorose; ma contempla l'	**amore** e la bellezza con uno	- *I Toscani*
22	quale è innamorato con quello stesso	**amore** che il filosofo porta alla	- *I Toscani*
23	viva. Così Platone amava le sue idee; l'	**amore** platonico non era altro che	- *I Toscani*
24	l'amore platonico non era altro che	**amore** d'intuizione e di	- *I Toscani*
25	la creatura della sua meditazione, e l'	**amore** gli move l'immaginazione e	- *I Toscani*
26	un moto impresso non da sentimento di	**amore** , ma da contemplazione	- *I Toscani*
27	ma da contemplazione scientifica dell'	**amore** e della bellezza, che se non	- *I Toscani*
28	stato quando fu colpito dal dardo di	**amore** , e dice che quel dardo- *Per*	- *I Toscani*
29	questo sottilizzare e fantasticare sul suo	**amore** e sul suo stato. Immensa fu	- *I Toscani*
30	poesie di un santo, animato dal divino	**amore** . Non sa di provenzali, o di	- *I Toscani*
31	provenzali, o di trovatori, o di codici d'	**amore** : questo mondo gli è ignoto.	- *I Toscani*
32	i mille trovatori italiani avessero sentito	**amore** con la caldezza e l'efficacia,	- *I Toscani*
33	sa trovare una fantasia commossa dall'	**amore** . Maria è soprattutto il suo	- *I Toscani*
34	tutta intuitiva. Preghiere, sdegni, follie d'	**amore** , fantasie, estasi, visioni, tutto	- *I Toscani*
35	implora il trovatore nel suo colpevole	**amore** , a lei si raccomanda anche	- *I Toscani*
36	generale, come Giove, Plutone,	**Amore** , Apollo, le muse, Caronte.	- *I Toscani*
37	e tre la scuola di Guido Guinicelli.	**Amore** si scioglie dalle tradizioni	- *I Toscani*
38	lui desse luce alla civil giurisprudenza. L'	**amore** di Selvaggia lo fece poeta,	- *I Toscani*
39	col suo nome, una rettorica ad uso dell'	**amore** , piena di figure e di	- *I Toscani*
40	dove vedi comparire gli spiritelli d'	**amore** che vanno in giro e i sospiri	- *I Toscani*
41	e arida è la canzone sulla natura d'	**amore** di Guido Cavalcanti,	- *I Toscani*
42	studiarono la sua canzone dell'	**amore** , come si fa un trattato	- *I Toscani*
43	che gli cavano di bocca il suo segreto d'	**amore** . Là è una pastorella che	- *I Toscani*
44	nel boschetto, e ti abbozza una scena d'	**amore** colta dal vero. Sono gli stessi	- *I Toscani*
45	Ma già il culto della forma, l'	**amore** del bello stile si sente in	- *I Toscani*
46	canzone: *Donne, che avete intelletto d'*	**amore***; e ancora più l'altra: Voi che*	- *I Toscani*
47	che Dante si domanda, come essendo	**amore** non sostanza, ma accidente,	- *I Toscani*
48	lo studio della filosofia. I fenomeni dell'	**amore** e della natura sono spiegati	- *I Toscani*
49	*al punto della rota,* e come è l'	**amore** nella canzone *Amor che*	- *I Toscani*
50	Larghezza, Temperanza, germane d'	**Amore** , che cacciate dal mondo	- *I Toscani*
51	coscienza. Il dio di questo mondo è	**Amore** , prima con le ammirazioni, i	- *I Toscani*
52	misticismo ed un entusiasmo filosofico.	**Amore** non può operare che ne'	- *I Toscani*
53	da virtù. E però le virtù sono suore d'	**Amore** e fanno star lucente il suo	- *I Toscani*
54	Ma la virtù è in pochi, e l'	**amore** è perciò "di pochi vivanda".	- *I Toscani*
55	"di pochi vivanda". L'obbietto dell'	**amore** è la bellezza, non il "bello di	- *I Toscani*
56	non si mostra se non a chi la intende:	**amore** è chiamato dagli antichi	- *I Toscani*
57	"intendanza", e Dante non dice "sentire	**amore** ", ma "avere intelletto	- *I Toscani*
58	"sentire amore", ma "avere intelletto d'	**amore** ". Ad appagare l'amore basta	- *I Toscani*
59	"avere intelletto d'amore". Ad appagare l'	**amore** basta il vedere, la	- *I Toscani*
60	il vedere, la contemplazione. Vedere è	**amore** , amore è intendere.- *E chi la*	- *I Toscani*
61	la contemplazione. Vedere è amore,	**amore** è intendere.- *E chi la vede e*	- *I Toscani*
62	*chi mosse l'universo.* + Né altro è	**amore** nell'uomo che "nova	- *I Toscani*
63	pomo consentito a pochi. Intendere è	**amore** , e amore è operare come	- *I Toscani*
64	a pochi. Intendere è amore, e	**amore** è operare come s'intende;	- *I Toscani*
65	scienza divenuta azione mediante l'	**amore** . La virtù non è altro che	- *I Toscani*
66	e vagabondo nel regno de' fantasmi. L'	**amore** per la bella fanciulla	- *La lirica di Dante*
67	Beatrice, ha tutt'i caratteri di un primo	**amore** giovanile, nella sua	- *La lirica di Dante*

68 un saluto è tutta la storia di questo **amore** . Beatrice morì - *La lirica di Dante*
69 angiolo, prima che fosse donna, e l' **amore** non ebbe tempo di - *La lirica di Dante*
70 quello incidente anche minimo del suo **amore** si sente mosso a - *La lirica di Dante*
71 quasi pure di ogni mescolanza. Il suo **amore** si rivela schietto - *La lirica di Dante*
72 e ammirazione, che appassionato **amore** di donna. Tale è il - *La lirica di Dante*
73 Perché infine questa breve storia d' **amore** ha rari intervalli di - *La lirica di Dante*
74 nuova nella storia della nostra poesia: l' **amore** appena nato, simile - *La lirica di Dante*
75 presso alla tomba ed oltre la tomba. L' **amore** si rivela nella morte. - *La lirica di Dante*
76 ma è sentimento e fantasia. Quell' **amore** che in vita della - *La lirica di Dante*
77 hai il *Convito* . L' **amore** non è più un - *La lirica di Dante*
78 nome che il poeta dà al suo nuovo **amore** , alla Filosofia. Ma - *La lirica di Dante*
79 all'intelletto ed efficacia alla volontà è l' **amore** . In questa triade è - *La lirica di Dante*
80 né vanità scientifica; ma è vero **amore** , ma è un - *La lirica di Dante*
81 stile. Tale è la sublime risposta di **Amore** alle sorelle esuli, e - *La lirica di Dante*
82 uomo". E dove non è virtù, non è **amore** , e non dovrebbe - *La lirica di Dante*
83 forma scolastica è il solito concetto dell' **amore** , che fa uno di due, - *La lirica di Dante*
84 andrà sempre a quel modo. Come l' **amore** si afferma nella - *La lirica di Dante*
85 sua glorificazione, ad un più ardente **amore** della derelitta, fiero - *La lirica di Dante*
86 Sia d'esempio la sua canzone all' **Amore** :- *Amor che movi* - *La lirica di Dante*
87 e non te ne distrae, anzi per troppo **amore** a quello spesso te lo - *La lirica di Dante*
88 grande", che spande per lo cielo luce d' **amore** e fa la maraviglia - *La lirica di Dante*
89 Dante altrove, "luce intellettual, piena d' **amore** ", è il mondo lirico - *La lirica di Dante*
90 novelle, come i rimatori poetavano d' **amore** . Così gl'inizi della nostra - *La prosa*
91 della nostra lingua furono *Versi d'* **amore** *e prose da romanzo* . Come - *La prosa*
92 I rimatori attingevano nel codice d' **amore** ; i novellatori o favellatori - *La prosa*
93 la Filosofia, e le gioie e i dolori dell' **amore** terrestre svaniscono nella - *La prosa*
94 volgare non fosse buono che a dire di **amore** , e che le materie gravi si - *La prosa*
95 cui è immagine la donna, suo culto e **amore** . La sua vita è - *I Misteri e le Visioni*
96 a sua immagine. Dio la contempla con **amore** , dicendo:- - *I Misteri e le Visioni*
97 e di formazione. Lo stesso **amore** , così possente, - *I Misteri e le Visioni*
98 se non come figura e immagine dell' **amore** divino. La - *I Misteri e le Visioni*
99 è l'azione, ma è un certo languir d' **amore** , una effusione di teneri e - *Il Trecento*
100 e delle pene. La musa del Cavalca è l' **amore** , e la sua materia è il - *Il Trecento*
101 la sua rigidità ascetica. È il codice d' **amore** della cristianità. La - *Il Trecento*
102 inclinazioni, agli affetti umani, sino all' **amore** de' figli, e tutto riferire a - *Il Trecento*
103 di tutto fare olocausto a Dio. Il suo **amore** verso Cristo ha tutte le - *Il Trecento*
104 verso Cristo ha tutte le tenerezze di un **amore** di donna, che si sfoga a - *Il Trecento*
105 vita si può compendiare in due parole: **amore** e morte. Celebre è la sua - *Il Trecento*
106 nel sangue", "bere l'affetto e l' **amore** nel sangue", sono immagini - *Il Trecento*
107 obumbrandola Dio di un gran fuoco di **amore** ". Nella estasi o visione o - *Il Trecento*
108 illuminazioni di mente, questi martiri d' **amore** sono espressi con una - *Il Trecento*
109 L'anima "innamorata e ansietata d' **amore** , affogata" dal desiderio - *Il Trecento*
110 croce, "annegata la propria volontà" nell' **amore** del "dolce e innamorato - *Il Trecento*
111 Posto il suo **amore** al di là della vita, vive - *Il Trecento*
112 il volgare, come buono solo a dir d' **amore** e di cose frivole, e le gravi - *Il Trecento*
113 che in Dino era ispirato da sincero **amore** di concordia. E quelle - *Il Trecento*
114 E fece di questo suo primo e solo **amore** "la bellissima e onestissima - *Il Trecento*
115 Beatrice, luce spirituale, unità ideale, l' **amore** che congiunge insieme - *Il Trecento*
116 e atto, scienza e vita. Intelletto, **amore** , atto, era questa la trinità, - *Il Trecento*
117 questa la trinità, che fu il suo secondo **amore** , la sua filosofia. Beatrice - *Il Trecento*
118 che chiamavano sensuale quel primo **amore** di Dante, e poco - *Il Trecento*
119 e poco intendevano questo suo secondo **amore** . E Dante, per cessare da - *Il Trecento*
120 intelletto e atto. Il mediatore era l' **Amore** , principio delle cose divine - *Il Trecento*
121 delle cose divine e umane, e non l' **amore** sensuale, ch'era peccato, - *Il Trecento*
122 l'amore sensuale, ch'era peccato, ma un **amore** intellettuale, l'amore della - *Il Trecento*
123 peccato, ma un amore intellettuale, l' **amore** della filosofia. Il frutto - *Il Trecento*
124 l'amore della filosofia. Il frutto dell' **amore** è la sapienza, che non è - *Il Trecento*
125 presta ad amare". L'appetito (affetto, **amore**) la tira verso il bene. - *La "Commedia"*
126 cristallino". A filosofare è necessario **amore** . L'amore (appetito) - *La "Commedia"*
127 A filosofare è necessario amore. L' **amore** (appetito) può esser - *La "Commedia"*
128 secondo l'oggetto a cui si volge. Il falso **amore** è "appetito non - *La "Commedia"*

129	non cavalcato dalla ragione". Il vero	**amore**	è studio della filosofia,	*- La "Commedia"*
130	Nelle nature inferiori l'	**amore**	è "sensibile	*- La "Commedia"*
131	Solo l'uomo, come "natura razionale, ha	**amore**	alla verità e alla virtù"	*- La "Commedia"*
132	male o del peccato), e la ragione e l'	**amore**	non furono più	*- La "Commedia"*
133	filosofi andavan e non sapevan dove"; l'	**amore**	rimaso senza "rettore"	*- La "Commedia"*
134	ragione è stata avvalorata dalla fede, l'	**amore**	avvalorato dalla grazia,	*- La "Commedia"*
135	ragione e dalla fede, fortificato dall'	**amore**	e dalla grazia, può	*- La "Commedia"*
136	non solo ragione, ma fede, non solo	**amore**	, ma grazia. Virgilio	*- La "Commedia"*
137	amore, ma grazia. Virgilio (ragione e	**amore**	) lo guida, insino a	*- La "Commedia"*
138	Beatrice (ragione sublimata a fede,	**amore**	sublimato a grazia).	*- La "Commedia"*
139	in grado si leva sino alla conoscenza e	**amore**	(contemplazione	*- La "Commedia"*
140	che ha salvato l'umanità, si salva con l'	**amore**	. Bisogna volger le	*- La "Commedia"*
141	fede, la loro lingua di fuoco. Ma questo	**amore**	di cuori semplici, che	*- La "Commedia"*
142	in Agostino, Bernardo e Bonaventura. L'	**amore**	dunque prende un	*- La "Commedia"*
143	sapere, ci vuole la sapienza che è	**amore**	e scienza, unità del	*- La "Commedia"*
144	può esser ragione, che non sia anche	**amore**	, e Beatrice non può	*- La "Commedia"*
145	L'intelletto è in cima della scala; l'	**amore**	dee essere inteso, se	*- La "Commedia"*
146	fra gli affetti più contrari, odio e	**amore**	, vendetta e tenerezza,	*- La "Commedia"*
147	quella espressione di odio, di sdegno, di	**amore**	, che sono stati colti	*- La "Commedia"*
148	in morale dal male al bene, dall'odio all'	**amore**	, mediante l'espiazione;	*- La "Commedia"*
149	in antagonismo, carne e spirito, odio e	**amore**	, e il purgatorio è il	*- La "Commedia"*
150	principî attivi, il bene e il male, l'	**amore**	e l'odio, Dio e il	*- La "Commedia"*
151	nella cosa, il secreto della vita, dell'	**amore**	e del genio.	*- La "Commedia"*
152	era sola, e ricorda la gemma, pegno d'	**amore**	. La tenerezza e	*- La "Commedia"*
153	son cori; perché non vi è l'unità dell'	**amore**	. L'odio è solitario;	*- La "Commedia"*
154	unità dell'amore. L'odio è solitario; l'	**amore**	è simpatia e armonia;	*- La "Commedia"*
155	lirica di dolore, di speranza, di	**amore**	, di quell'incendio	*- La "Commedia"*
156	uomo. Quella donna è la sua Beatrice, l'	**amore**	della sua prima	*- La "Commedia"*
157	il regno della pace, dove intelletto,	**amore**	e atto sono una cosa.	*- La "Commedia"*
158	intelletto, amore e atto sono una cosa.	**Amore**	conduce lo spirito al	*- La "Commedia"*
159	unità. Quando l'uomo è alzato dall'	**amore**	fino a Dio, hai la	*- La "Commedia"*
160	luce, di tutti gli affetti non altro che	**amore**	, di tutt'i sentimenti	*- La "Commedia"*
161	gli atti non altro che contemplazione.	**Amore**	, beatitudine,	*- La "Commedia"*
162	di luce; gli spiriti si scaldano ai raggi d'	**amore**	; la beatitudine o letizia	*- La "Commedia"*
163	e lo dispongono alla tenerezza e all'	**amore**	: trovi qui tutto che in	*- La "Commedia"*
164	rende beate le anime l'entusiasmo dell'	**amore**	e la chiarezza	*- La "Commedia"*
165	dice Dante, "luce intellettual piena d'	**amore**	". Esse hanno allegro	*- La "Commedia"*
166	purgatorio è amicizia, nel paradiso è	**amore**	, ardore di desiderio	*- La "Commedia"*
167	come contrapposto a questa vita d'	**amore**	e di pace. È vita	*- La "Commedia"*
168	La letizia delle anime non è solo	**amore**	, ma visione	*- La "Commedia"*
169	cospetto eterno; in Dio è legato con	**amore**	in un volume ciò che	*- La "Commedia"*
170	di alto monte scende giuso ad imo", è l'	**amore**	, è Beatrice, che all'alto	*- La "Commedia"*
171	il corpo, spiritualizzata l'anima. L'	**amore**	è purificato: nulla resta	*- La "Commedia"*
172	nel piccolo cenno che gli fa Beatrice, l'	**amore**	dell'uomo come ombra	*- La "Commedia"*
173	dell'uomo come ombra si dilegua nell'	**amore**	di Dio, ella lo ama in	*- La "Commedia"*
174	sé stessa in Dio, pura intelligenza, puro	**amore**	e puro atto. Ed è in	*- La "Commedia"*
175	della filosofia, quel "di là", tormento e	**amore**	di tanti spiriti, è qui	*- La "Commedia"*
176	e quella fede congiunta con tanto	**amore**	, quell'accento di	*- Il "Canzoniere"*
177	si potesse scrivere d'altro che di cose d'	**amore**	. E in questa sentenza	*- Il "Canzoniere"*
178	sua chiarezza e personalità di donna; l'	**amore**	, scioltosi dalle universe	*- Il "Canzoniere"*
179	stessa. La donna è scala al Fattore, l'	**amore**	è il principio delle	*- Il "Canzoniere"*
180	fra le tradizioni provenzali e le corti d'	**amore**	, quando Francesco da	*- Il "Canzoniere"*
181	avea già pubblicato i *Documenti d'*	**amore**	e i *Reggimenti delle*	*- Il "Canzoniere"*
182	il mondo sappia non essere, il suo,	**amore**	sensuale, ma amicizia	*- Il "Canzoniere"*
183	infamia l'accusa di avere espresso il suo	**amore**	troppo sensualmente, e	*- Il "Canzoniere"*
184	morta ed è fatta creatura celeste. Qui l'	**amore**	non può aver niente	*- Il "Canzoniere"*
185	non può aver niente più di sensuale; è l'	**amore**	di una morta, viva in	*- Il "Canzoniere"*
186	né l'amante, né l'amata, né l'	**amore**	. Vi sono momenti	*- Il "Canzoniere"*
187	le regole e le sottigliezze del codice d'	**amore**	, soprattutto il	*- Il "Canzoniere"*
188	è spiegato con Platone e col codice d'	**amore**	; hai il solito contenuto	*- Il "Canzoniere"*
189	lirico allora in voga sulla donna, sull'	**amore**	, pomposamente	*- Il "Canzoniere"*

190 che la carne è peccato; che il suo **amore** è spirituale; che Laura - Il "Canzoniere"
191 del senso, e tutte le ansietà di un **amore** di donna. Scoppia fuori - Il "Canzoniere"
192 la contraddizione, o il mistero. Il suo **amore** non è così possente che - Il "Canzoniere"
193 che uccida la sensualità del suo **amore** . Nasce un fluttuar - Il "Canzoniere"
194 *mi voglia.* + Nasce il mistero dell' **amore** , che ti offre le più - Il "Canzoniere"
195 La famiglia, la patria, la natura, l' **amore** sono per il poeta, - Il "Canzoniere"
196 dell'intelletto e dell'atto mediante l' **amore** , è rotta. Qui ci è - Il "Canzoniere"
197 è il sentimento dell'arte congiunto con l' **amore** dell'antichità e - Il "Canzoniere"
198 l'uomo, l'anima, la donna, l' **amore** , le virtù, i vizi. Non - Il "Decamerone"
199 platonico. Il padre de' sentimenti, l' **amore** , divenne un fatto - Il "Decamerone"
200 Beatrice perde tutta la sua idealità, e l' **amore** di Dante, scacciato - Il "Decamerone"
201 ecco ciò che dispose il suo animo all' **amore** . Beatrice era per - Il "Decamerone"
202 esclama il nostro scapolo e nemico dell' **amore** regolato. "Qual - Il "Decamerone"
203 parla della natura e de' fenomeni dell' **amore** e dell'indole delle - Il "Decamerone"
204 presto moglie e Beatrice, e si die' all' **amore** delle donne: ciò che - Il "Decamerone"
205 rimproverare da Beatrice. Il quale **amore** non pare poi un così - Il "Decamerone"
206 e a cui di fiorentino è rimasto l' **amore** del bello idioma, e il - Il "Decamerone"
207 avrebbero desiderato una storia di **amore** più breve e meno - Il "Decamerone"
208 lei semiviva abbandona, e dice di **Amore** :- *Deh! quanto Amore* - Il "Decamerone"
209 nomi greci espone una vera storia d' **amore** . Ma la gravità del - Il "Decamerone"
210 Griseida, le gradazioni voluttuose di un **amore** fortunato, le arti e le - Il "Decamerone"
211 o cavalleresca. Qui per la prima volta l' **amore** , squarciato il velo - Il "Decamerone"
212 e il sentimento religioso; e non è già **amore** popolano, ma - Il "Decamerone"
213 è che il guadagno; ed è nobilitata dall' **amore** . Vivere tra' godimenti - Il "Decamerone"
214 dall'amore. Vivere tra' godimenti di **amore** , con l'animo lontano - Il "Decamerone"
215 e si die' a' piacevoli studi e all' **amore** . Descritti in - Il "Decamerone"
216 divenute il luogo comune delle storie d' **amore** , i primi ardenti desiri, - Il "Decamerone"
217 Beatrice e Laura succede Griseida; all' **amore** platonico l'amore - Il "Decamerone"
218 succede Griseida; all'amore platonico l' **amore** sensuale; al volo - Il "Decamerone"
219 è il principio, e l'ultimo termine è l' **amore** , e la fine del sogno è - Il "Decamerone"
220 Petrarca. Siamo infine nella sala di **Amore** e Venere. E come - Il "Decamerone"
221 Enea, Lancillotto. Scienza, gloria, **amore** , ecco la vita quando - Il "Decamerone"
222 lo raccomanda al "Sir di tutta pace", all' **Amore** . Così le stesse - Il "Decamerone"
223 real castello, sede della coltura e dell' **amore** . Se non che il - Il "Decamerone"
224 si guasta, col solito Spirito e col solito **Amore** vago di commendare, - Il "Decamerone"
225 e nel *Corbaccio* o *Laberinto d'* **amore** . Sono due generi - Il "Decamerone"
226 antica, narrando tutti i casi infelici di **amore** degli antichi iddii ed - Il "Decamerone"
227 e si trova in sogno nel Laberinto d' **amore** , o valle incantata, - Il "Decamerone"
228 guarisce il Boccaccio del mal concetto **amore** . Come si vede, la - Il "Decamerone"
229 conforme alle leggi della natura e dell' **amore** . Il racconto è diviso - Il "Decamerone"
230 in questo mondo della natura e dell' **amore** appena sbozzato e - Il "Decamerone"
231 *Ameto* . È il trionfo della natura e dell' **amore** sulla barbarie de' - Il "Decamerone"
232 crudo cacciatore" che, rifiutando il caro **amore** delle donne, e - Il "Decamerone"
233 che canta le lodi di Venere e di **Amore** . Sopravvengono altre - Il "Decamerone"
234 dicendo: "Io usato di seguire bestie, **amore** poco avanti da me - Il "Decamerone"
235 racconti delle ninfe vedi la vittoria dell' **amore** e della natura sulla - Il "Decamerone"
236 la celeste e santa Venere, madre di **amore** puro e intellettuale. - Il "Decamerone"
237 il quale, percorse le vie del senso e dell' **amore** sensuale, è dalla - Il "Decamerone"
238 sensuale, è dalla scienza innalzato all' **amore** di Dio. Anche la - Il "Decamerone"
239 e dell'umanità, invocando Venere e **Amore** . Specchio di questa - Il "Decamerone"
240 non è Dio, né la scienza, non l' **amore** unitivo dell'intelletto e - Il "Decamerone"
241 e sono veri mezzani di piacere e d' **amore** , il vero *Principe* - Il "Decamerone"
242 un corteggio di vivaci passioni, l' **amore** , la gelosia, l'odio, lo - Il "Decamerone"
243 in questo mondo della natura e dell' **amore** , provocate appunto - Il "Decamerone"
244 dalla collisione della natura e dell' **amore** non con un principio - Il "Decamerone"
245 è l'onta ricevuta, non solo per l' **amore** della figliuola, ma - Il "Decamerone"
246 della figliuola, ma ancora più per l' **amore** collocato in uomo di - Il "Decamerone"
247 al padre la legittimità del suo **amore** e della sua scelta, - Il "Decamerone"
248 ma come ribelle verso la natura e l' **amore** . L'effetto estetico è la - Il "Decamerone"
249 delle leggi della natura e dell' **amore** verso gli ostacoli in - Il "Decamerone"
250 e cieche, nel cui conflitto rimane l' **amore** come una specie di - Il "Decamerone"

251	le sue simpatie sono per le vittime dell'	**amore** , non biasima per ciò	*- Il "Decamerone"*
252	suo zio, anzi che mancare alle leggi dell'	**amore** ed esser tenuto vile;	*- Il "Decamerone"*
253	le caste gioie dell'amicizia e dell'	**amore** , l'ideale e la serietà	*- Il "Decamerone"*
254	salta fremente dalle braccia dell'	**amore** pe' vasti campi	*- Il "Decamerone"*
255	muse apre l'animo alla bellezza e all'	**amore** , e di bruto si sente fatto	*- Le "Stanze"*
256	caccia, la casa di Venere, il giardino d'	**Amore** , gl'intagli, non sono già	*- Le "Stanze"*
257	soffio. Sono l'apoteosi di Venere e d'	**Amore** , della bella natura, la	*- Le "Stanze"*
258	l'ottava rima o la stanza. Vi apparisce l'	**amore** idillico-elegiaco, proprio	*- Le "Stanze"*
259	Benivieni che, lasciato il primo casto	**amore** e corso appresso alla	*- Le "Stanze"*
260	Modello di questo genere è la *Selva d'*	**Amore** di Lorenzo, composizione	*- Le "Stanze"*
261	nella natura e ne' fenomeni dell'	**amore** fino alle più raffinate	*- Le "Stanze"*
262	che torna a casa e non vi trova il suo	**amore** !- *Qui l'aspettai, e quinci*	*- Le "Stanze"*
263	e licenziosa è il motivo di questi canti: l'	**amore** non è un affetto, ma un	*- Le "Stanze"*
264	Ne' suoi canti non trovavi certo l'	**amore** platonico e ascetico e i	*- Le "Stanze"*
265	sue *Efebie* , nella sua epistola sull'	**Amore** , nella sua *Amiria* . Chi	*- Le "Stanze"*
266	ti tenga fuori di ogni turbazione. Il suo	**amore** della natura campestre	*- Le "Stanze"*
267	nella bellezza e nella grazia. Questo	**amore** della bella forma, non	*- Le "Stanze"*
268	troppo giovani, o troppo vecchi e dell'	**amore** degli uomini "che	*- Le "Stanze"*
269	*ma fuggendo tedio.* + La storia dell'	**amore** e della gelosia di	*- Le "Stanze"*
270	o descrive, come nell'epistola sopra l'	**amore** , reminiscenza del	*- Le "Stanze"*
271	diffusione ed eleganza della coltura e	**amore** dell'arte avevano ravvivate	*- Le "Stanze"*
272	la mantiene viva, ed è nel pubblico l'	**amore** e la stima della coltura,	*- Il Cinquecento*
273	studiato e contemplato con	**amore** , che nella sua	*- Il Cinquecento*
274	piacevoleggiando; perché i loro sospiri d'	**amore** escono da un	*- Il Cinquecento*
275	solo in un fiorentino. "Struggersi d'	**amore** " è un sentimento serio	*- Il Cinquecento*
276	passata la paura e uscitogli tutto l'	**amore** di corpo, non vuol più	*- Il Cinquecento*
277	nella coscienza altra cosa salda che l'	**amore** della coltura e dell'arte,	*- Il Cinquecento*
278	Ci era il codice dell'onore e dell'	**amore** , che comprendeva	*- L'"Orlando furioso"*
279	La costanza e fedeltà nell'	**amore** , la devozione al	*- L'"Orlando furioso"*
280	a' fantasmi delle loro passioni, tirati da	**amore** , da vendetta, da	*- L'"Orlando furioso"*
281	e la soddisfazione degli appetiti, l'	**amore** , o il punto	*- L'"Orlando furioso"*
282	I motivi spirituali di questo mondo, l'	**amore** , l'onore e il	*- L'"Orlando furioso"*
283	punto che confina col ridicolo: l'	**amore** toglie il senno ad	*- L'"Orlando furioso"*
284	famiglia, dell'umanità, e neppure dell'	**amore** , dell'onore. In	*- L'"Orlando furioso"*
285	Ecco magnifiche sentenze intorno all'	**amore** :- *Quel che l'uom*	*- L'"Orlando furioso"*
286	il mondo che lo circonda. Ma è un	**amore** , un interesse	*- L'"Orlando furioso"*
287	in sé stesso, cioè a dire nelle leggi dell'	**amore** e dell'onore, a cui	*- L'"Orlando furioso"*
288	e Flaminio, collisioni tra l'onore e l'	**amore** , tra l'amore e	*- L'"Orlando furioso"*
289	collisioni tra l'onore e l'amore, tra l'	**amore** e l'amicizia, da cui	*- L'"Orlando furioso"*
290	ma negli accessori cavallereschi. L'	**amore** di Orlando verso	*- L'"Orlando furioso"*
291	della natura, e non onore e non	**amore** , questo mondo	*- L'"Orlando furioso"*
292	e idillici. Il Petrarca narra che	**Amore** colpì lui improvviso	*- La "Maccaronea"*
293	della coltura classica, che fortificata dall'	**amore** tradizionale del viver	*- Machiavelli*
294	e la gloria della patria e l'	**amore** della libertà erano forze	*- Machiavelli*
295	L'altro mondo, la cavalleria, l'	**amore** platonico sono i tre	*- Machiavelli*
296	è simbolica; Beatrice è un simbolo: l'	**amore** è un simbolo. E l'uomo e	*- Machiavelli*
297	l'intelletto. Il Dio di Dante è l'	**amore** , forza unitiva dell'intelletto	*- Machiavelli*
298	fatto per impossessarsi di lei: - Non fu	**amore** che ti mosse, "fu naturale	*- Machiavelli*
299	d'Aragona si scrivevano i loro intrighi d'	**amore** , il cardinale da Bibbiena,	*- Machiavelli*
300	il cardinale da Bibbiena, "assassinato di	**amore** ", e il Bembo esalavano in	*- Machiavelli*
301	A lui le smanie e i deliri. Non è	**amore** petrarchesco, e non è cinica	*- Machiavelli*
302	e positiva, succeduta a' codici d'	**amore** e alle regole della cavalleria.	*- Machiavelli*
303	soli, stelle, zaffiri, nido e albergo d'	**amore** ; le guance or neve e	*- Torquato Tasso*
304	*grammaticali* e i *Dialoghi sull'*	**Amore** *platonico, sulla*	*- Torquato Tasso*
305	con una vivezza e una grazia che è un	**amore** . Ma il Salviati rese	*- Torquato Tasso*
306	martire della realtà, vita ideale nell'	**amore** , nella religione, nella	*- Torquato Tasso*
307	Rinaldo è nelle parole. Unica corda è l'	**amore** , e spesso riesce	*- Torquato Tasso*
308	con quelle sue battaglie tra l'onore e l'	**amore** . Nessuna cosa vale	*- Torquato Tasso*
309	è Sofronia, Olindo diviene eroe per	**amore** , come altri diviene	*- Torquato Tasso*
310	flebile, amabile, consacrato da un	**amore** infelice. La sua	*- Torquato Tasso*
311	nelle sue discussioni tra l'onore e l'	**amore** ; ma quando si	*- Torquato Tasso*

312 e l'amore; ma quando si abbandona all' **amore** , si rivelano in lei di - *Torquato Tasso*
313 tutta sola in compagnia del suo **amore** , pensosa e fantastica e - *Torquato Tasso*
314 e il dolore istrumenti del piacere e dell' **amore** . Il protagonista di - *Torquato Tasso*
315 ad Achille in Sciro, come l'idea dell' **amore** sensuale che trasforma - *Torquato Tasso*
316 e pone la sua magia a' servigi del suo **amore** . Questo rende Armida - *Torquato Tasso*
317 perché ha molto amato. Ed è l' **amore** che uccide in lei la - *Torquato Tasso*
318 si sviluppa tutto il romanzo di un **amore** femminile con le sue - *Torquato Tasso*
319 è l'apoteosi della vita pastorale e dell' **amore** : "s'ei piace, ei lice". Il - *Marino*
320 di mille personificazioni, come l' **Amore** , la Pietà, la Fama, il Tempo, - *Marino*
321 come contrasto tra l'onore e l' **amore** , tra la città e la villa, tra le - *Marino*
322 e le leggi della natura. Naturalmente è l' **amore** o la natura che vince. La - *Marino*
323 alla caccia, ed ha il core chiuso all' **amore** , invano amato da Dorinda, - *Marino*
324 di gran lunga inferiore. Parla sempre di **amore** , ma non lo sente. E non sente - *Marino*
325 fede, non moralità, non patria, e non **amore** , e non arte, ancorché di tutto - *Marino*
326 l'imbestiamento dell'uomo per opera dell' **amore** , e la sua liberazione per opera - *Marino*
327 poemi sono assai simili di concetto. L' **amore** , principio della generazione, è - *Marino*
328 corporale del divino e dell'umano; è l' **amore** sensuale che investe tutta la - *Marino*
329 ha la sua perfezione e la sua vita nell' **amore** sensuale. Un senso tragico si - *Marino*
330 compianto degl'immortali. La base è l' **amore** sensuale rappresentato in tutt'i - *Marino*
331 del Piacere, uno di quei giardini d' **amore** già celebri nelle rime del - *Marino*
332 Mercurio e Venere, tutto l'universo dell' **amore** . La Luna è la sede della - *Marino*
333 Mercurio è la sede dell'arte, e sede dell' **amore** è Venere. È tutto il cielo della - *Marino*
334 *visione* . Ma l'apoteosi e il trionfo dell' **amore** è di breve durata, e Venere - *Marino*
335 il solito macchinismo fantastico dell' **amore** ne' poemi italiani. I concetti e - *Marino*
336 sono insulse personificazioni, come l' **amore** , l'arte, la natura, la filosofia, - *Marino*
337 persone allegoriche, come la gelosia, l' **amore** , e intorno agli atti, come il - *Marino*
338 a dire che abbiano fede, convinzioni, **amore** degli uomini e del - *La Nuova Scienza*
339 più spiccate, la letteratura, la scienza e l' **amore** nella loro comica - *La Nuova Scienza*
340 è pedanteria, la scienza è impostura, l' **amore** è bestialità. Il - *La Nuova Scienza*
341 naturale viene destato nell'anima dall' **amore** del divino, o dal - *La Nuova Scienza*
342 della carestia, della peste. Obbietto dell' **amore** eroico è il divino, o - *La Nuova Scienza*
343 e consonanza di membri e colori. L' **amore** sveglia nell'anima il - *La Nuova Scienza*
344 intellettuale, perché non tutti hanno l' **amore** eroico; ne' più - *La Nuova Scienza*
345 inferiori, e questo volgo concepisce l' **amore** a sua immagine:- - *La Nuova Scienza*
346 *orbo tu, lo chiami cieco.* + / L' **amore** eroico è proprio - *La Nuova Scienza*
347 d'azione, l'intelletto che suscitato dall' **amore** acquista occhio e - *La Nuova Scienza*
348 ozio, anzi è intelletto e atto mediante l' **amore** , secondo la formola - *La Nuova Scienza*
349 vita, e più intensa è la volontà, perché **amore** è unità e amicizia - *La Nuova Scienza*
350 delle religioni antiche e nuove. L' **amore** del divino, il furore - *La Nuova Scienza*
351 il carattere delle nobili nature. E questo **amore** ci rende atti non - *La Nuova Scienza*
352 e volontà", cioè per la scienza. L' **amore** del divino, spinto - *La Nuova Scienza*
353 col lavoro della mente illuminata dall' **amore** eroico. Ciò distingue - *La Nuova Scienza*
354 l'essere, intelletto, volontà, sentimento e **amore** . Comincia scredente, - *La Nuova Scienza*
355 ciò che infiammò il desiderio e l' **amore** . Il giorno che - *La Nuova Scienza*
356 com'egli dice, potenza, sapienza e **amore** . Ciascuna cosa che - *La Nuova Scienza*
357 falsificatori delle tre primalità, sapienza, **amore** e potenza, "di tre - *La Nuova Scienza*
358 Antonio è Marte. Vi trovi il monte dell' **Amore** , che ricorda il - *La Nuova Letteratura*
359 fondo che idilli, col solito macchinismo **Amore** , Venere, Marte, - *La Nuova Letteratura*
360 il pudore, la dignità di regina, l' **amore** de' suoi, la - *La Nuova Letteratura*
361 che lo circonda. Patria, religione, onore, **amore** , libertà - *La Nuova Letteratura*
362 Cesare sonava il violino e faceva all' **amore** . Tale era - *La Nuova Letteratura*
363 il perdono delle offese, il sacrificio dell' **amore** o della vita. - *La Nuova Letteratura*
364 che per soccorrere il padre e per **amore** lascia il suo - *La Nuova Letteratura*
365 dell'intendere e dell'atto mediante l' **amore** , che Dante - *La Nuova Letteratura*
366 i temi astratti e fattizi di religione, di **amore** , di moralità. - *La Nuova Letteratura*
367 lato pedantesco e pretensioso. Il suo **amore** per la vita - *La Nuova Letteratura*
368 alla generazione, perché gli manca l' **amore** , quel sentirsi - *La Nuova Letteratura*
369 sua tragedia freme ira, vendetta, libertà, **amore** . Ma non basta - *La Nuova Letteratura*
370 qualità eroiche, religione, patria, libertà, **amore** , si esalano in - *La Nuova Letteratura*
371 patriottismo, e non la patria; ci è l' **amore** , e non l'amante; - *La Nuova Letteratura*
372 Italia, virtù, giustizia, gloria, scienza, **amore** , tutto questo - *La Nuova Letteratura*

373	da una religione di pace e di	**amore** purificata e	*- La Nuova Letteratura*
374	petto, il mondo interno, virtù, libertà,	**amore** , tutti gl'ideali	*- La Nuova Letteratura*
375	la donna, la famiglia, la natura, l'	**amore** , la libertà, la	*- La Nuova Letteratura*

amoreggiava *1*

1	co' gentiluomini, spendeva largamente,	**amoreggiava** , scribacchiava,	*- Il "Decamerone"*

amorevole *2*

1	della sua santità, con lo stesso tono di	**amorevole** superiorità. Nelle più	*- Il Trecento*
2	che hanno aria di una riprensione	**amorevole** fatta da un	*- Torquato Tasso*

amori *33*

1	i suoi odii, le sue opinioni, i suoi	**amori** . Maria era l'anello che	*- I Toscani*
2	e Pistoia da "pistolenzia"; narra gli	**amori** di Catilina con la regina	*- La prosa*
3	di Alessio e i fatti di Enea, e gli	**amori** di Lancillotto e Ginevra.	*- Il Trecento*
4	i suoi odii, le sue vendette, i suoi	**amori** , le sue predilezioni.	*- La "Commedia"*
5	prender lezione di buon costume, né di	**amori** platonici. E volse lo	*- Il "Decamerone"*
6	da un romanzo spagnuolo, ed è gli	**amori** di Florio e	*- Il "Decamerone"*
7	e Pluto ed Ercole. Poi vengono gli	**amori** di Giasone, Teseo,	*- Il "Decamerone"*
8	ammirazione de' contemporanei. Gli	**amori** di Troilo e Griseida,	*- Il "Decamerone"*
9	dèe di cui cantano e chenti sieno i loro	**amori** , e non poco in sé si	*- Il "Decamerone"*
10	le donne e i cavalieri, le armi e gli	**amori** , le cortesie e le	*- Il "Decamerone"*
11	rive di Mergellina il Pontano canta gli	**Amori** e i *Bagni di Baia* , ora	*- Le "Stanze"*
12	Virgilio, e i bagni e le cacce e gli	**amori** . Ne senti l'eco tra le delizie	*- Le "Stanze"*
13	fiamme per tutta una vita. Finge	**amori** altrui, e in luogo di	*- Le "Stanze"*
14	Qui Lorenzo lascia la mitologia, e gli	**amori** sentimentali e idillici, ed	*- Le "Stanze"*
15	vivo della società, rappresentando gli	**amori** di Vallera e Nencia, due	*- Le "Stanze"*
16	s'interessava alle sorti di Cefalo, e agli	**amori** di Ergasto e di	*- Il Cinquecento*
17	Licori, Filli, Glaura, e cantare i suoi	**amori** :- *Est mea nunc*	*- L'"Orlando furioso"*
18	*so s'esser potria maggiore.* + / I suoi	**amori** in italiano sono	*- L'"Orlando furioso"*
19	la corte, i suoi piccoli fastidi, i suoi	**amori** , le sue relazioni	*- L'"Orlando furioso"*
20	e non le furie di Orlando e non gli	**amori** di Ruggiero e	*- L'"Orlando furioso"*
21	in Francia. Le furie di Orlando e gli	**amori** di Ruggiero sono	*- L'"Orlando furioso"*
22	e va a finire in un idillio, negli	**amori** di Angelica e	*- L'"Orlando furioso"*
23	+ / La *Zanitonella* o gli	**amori** di Zanina e Tonello	*- La "Maccaronea"*
24	anche delle classi colte. Ma erano	**amori** platonici, senza influsso	*- Machiavelli*
25	il tuono, mostravano scandalo di quegli	**amori** rappresentati con tanta	*- Torquato Tasso*
26	*Rinaldo* , dedito a furtivi e disordinati	**amori** , era anche infetto dalla peste	*- Marino*
27	Naturalmente non mancano anche gli	**amori** , temi astratti, ne' quali	*- Marino*
28	fabbricavano temi astratti e insipidi	**amori** tra pastori e	*- La Nuova Scienza*
29	e Anna de' Sangro, evocando gli	**amori** di Venere e	*- La Nuova Letteratura*
30	di Venere e Marte, a' quali intreccia gli	**amori** degli sposi, e	*- La Nuova Letteratura*
31	e volgare realtà, piccoli intrighi,	**amori** pettegoli, stizze,	*- La Nuova Letteratura*
32	italiano, tra dissipazioni, viaggi,	**amori** , cavalli, che non	*- La Nuova Letteratura*
33	in quell'ozio, e Alfieri ebbe i suoi	**amori** e i suoi	*- La Nuova Letteratura*

amorino *1*

1	nacque sul palco all'improvviso un	**Amorino** , che dichiarò con alcune	*- Machiavelli*

amorosa *11*

1	una statua di marmo; ma riscaldato dall'	**amorosa** fantasia diviene	*- La lirica di Dante*
2	parole a significare questa medesimezza	**amorosa** degli esseri	*- La "Commedia"*
3	quasi aria di parodia inconscia nell'	**Amorosa** *visione* . La	*- Il "Decamerone"*
4	Tavola rotonda e di Carlomagno. Nell'	**Amorosa** *visione* il Boccaccio	*- Il "Decamerone"*
5	Dante l'aveva immaginata, la concordia	**amorosa** dell'intelletto e dell'atto,	*- Le "Stanze"*
6	tempo il primato. Il Boccaccio nell'	**Amorosa** *visione* cita gli eroi	*- Le "Stanze"*
7	coltura. Il limbo di Dante e l'	**Amorosa** *visione* del Boccaccio	*- Il Cinquecento*
8	del naturalismo poetico incomincia nell'	**Amorosa** *visione* , e finisce nell'*Adone* .	*- Marino*
9	della vita, simile a' diversi gradi dell'	**Amorosa** *visione* . Ma l'apoteosi e il	*- Marino*
10	una vita convenzionale, mitologica,	**amorosa** , allegrata dal riso del cielo e	*- Marino*

11 e allegro, come è la dichiarazione **amorosa** di Licori a *- La Nuova Letteratura*

amorose *7*

1 non riceve e non esprime impressioni **amorose** ; ma contempla l'amore e la *- I Toscani*
2 il quale con nuova moglie crederà le **amorose** tribolazioni *- Il "Decamerone"*
3 tendenze. Ai giovani innamorati e alle **amorose** donzelle consacra i *- Il "Decamerone"*
4 fuori la mitologia, e senti le prodezze **amorose** di Giove, Marte, *- Il "Decamerone"*
5 l'opinione che di sole cose frivole e **amorose** si potesse scrivere *- Il "Decamerone"*
6 portoghese, che fa le sue confidenze **amorose** al suo maestro *- Il Cinquecento*
7 e duelli, sfide, avventure, imprese **amorose** erano una parte *- La "Maccaronea"*

amorosi *8*

1 *faceano agli albori.* + / Questi fenomeni **amorosi** sono a lui cosa nuova, che *- I Siciliani*
2 già penetrati di virtù attrattiva, **amorosi** , che si cercano, si *- La "Commedia"*
3 e mentre in sogno si tuffa negli **amorosi** diletti e tiene fra le *- Il "Decamerone"*
4 vergogna di palesare i suoi godimenti **amorosi** ? E ti definisce la *- Il "Decamerone"*
5 della bella natura e de' piaceri **amorosi** . Si vede il giovane, *- Il "Decamerone"*
6 *Egloghe* e le sue *Elegie* , **amorosi** idilli, come era la voga *- Le "Stanze"*
7 a soggetto, o dell'arte. Intrighi **amorosi** , combinazioni straordinarie *- Marino*
8 a messa guardare le donne con desideri **amorosi** . Se vuoi rimanere *- La Nuova Scienza*

amoroso *10*

1 scientifiche disprezza il fenomeno **amoroso** , e cerca dietro di quello la *- I Toscani*
2 veste della verità o della filosofia, uso **amoroso** di sapienza, come dice *- I Toscani*
3 come s'intende; perciò filosofia è "uso **amoroso** di sapienza", scienza *- I Toscani*
4 e la loro unità è la filosofia, uso **amoroso** di sapienza. La *- La "Commedia"*
5 dico la passione che è generata da un **amoroso** lavoro intellettuale. *- La "Commedia"*
6 di forza, di entusiasmo più artistico che **amoroso** , dal quale escono le *- Il "Canzoniere"*
7 parte a parte, fatto giudice esperto e **amoroso** . E tutti fan cerchio *- Il "Decamerone"*
8 virtù è nome, e la cosa è il godimento **amoroso** sotto forme così voluttuose, *- Marino*
9 e il pio Enea nella sua parte di **amoroso** attinge il più *- La Nuova Letteratura*
10 giovani, che vi pescavano un frasario **amoroso** . Ma non vi si *- La Nuova Letteratura*

ampia *4*

1 era lo stesso, la materia era più **ampia** , abbracciando la coltura, *- Il Trecento*
2 Il suo maggior titolo di gloria era l' **ampia** erudizione, che lo *- Il "Decamerone"*
3 de' suoi sonetti, in una prosa grave e **ampia** alla maniera latina, pur *- Le "Stanze"*
4 gli studi filosofici. La sua coltura è **ampia** e seria: si mostra *- La Nuova Scienza*

ampiamente *1*

1 Poi sviluppò più **ampiamente** le sue idee nel *- La Nuova Scienza*

ampie *3*

1 barbarie delle scuole sta così in quelle **ampie** forme a disagio, come *- Il "Decamerone"*
2 Quelle onde sonore, quelle pieghe **ampie** della forma latina, *- Il "Decamerone"*
3 inviluppando la sua nudità in quelle **ampie** forme latine, come in *- Il "Decamerone"*

ampiezza *3*

1 fine, troverai nella sua *Monarchia* un' **ampiezza** ed unità di disegno ed *- Il Trecento*
2 i papi, il papato; le idee guadagnano di **ampiezza** senza perdere di *- La "Commedia"*
3 e abbandonato. Gli è che l'ottava, nell' **ampiezza** e magnificenza *- Il "Decamerone"*

ampio *1*

1 vestito a nuovo e più alla moda. Se l' **ampio** giro del periodo *- Il "Decamerone"*

amplesso *1*

1 teologia, e abbracciando in un solo **amplesso** tutte le religioni e *- Il Cinquecento*

ampliarono *1*

1 come "clienti o famoli". Così si **ampliarono** i regni *- La Nuova Scienza*

ampliarsi *1*

1 uomini maturi non che de' giovanetti **ampliarsi** e divenire atti a *- Il "Decamerone"*

ampliato *1*

1 mondo moderno, sviluppato, corretto, **ampliato** , più o meno realizzato. E *- Machiavelli*

amplificazioni *3*

1 e vi supplisce con le esagerazioni e le **amplificazioni** . Che dirò delle *- Il "Decamerone"*
2 fugge le perifrasi, le circonlocuzioni, le **amplificazioni** , le argomentazioni, *- Machiavelli*
3 con Lucano, con intramessa di fredde **amplificazioni** rettoriche. Stessa *- Marino*

amplissima *1*

1 italiano. D'ingegno sveltissimo e di **amplissima** coltura, non *- La Nuova Scienza*

ampolle *1*

1 regno della luna. Là si trova in varie **ampolle** un liquore sottile *- L'"Orlando furioso"*

ampollosa *2*

1 e si pone per sé stesso in una forma **ampollosa** e pretensiosa. Il *- Il "Decamerone"*
2 In mano al Chiabrera diviene **ampollosa** e fredda rettorica. Dove *- Marino*

ampollose *2*

1 dispiacevole, ma sono personificazioni **ampollose** e rettoriche, *- Il "Decamerone"*
2 Orlando e Carlomagno, con le frasi **ampollose** de' romanzi, e *- Le "Stanze"*

anacoreta *1*

1 L'uomo c'era, ma più simile all' **anacoreta** e al santo che a *- Il "Canzoniere"*

anacreonte *2*

1 Se avesse potuto apprendere il greco, **Anacreonte** o Teocrito gli *- L'"Orlando furioso"*
2 ora scimieggiando Pindaro, ora **Anacreonte** . Le feste principesche gli *- Marino*

anacreonti *1*

1 anzi abbondano i Pindari e gli **Anacreonti** , moltiplicano i poeti in *- Marino*

anacronismi *1*

1 ti trovi nell'infanzia della coltura. **Anacronismi** ed errori geografici *- La prosa*

anacronismo *3*

1 i suoi concetti scientifici, è un **anacronismo** , è un correre *- La "Commedia"*
2 secolo della parodia si può chiamare un **anacronismo** . Gli piace recitare i *- Le "Stanze"*
3 che in questo secolo è un così strano **anacronismo** , come l'imitazione *- Il Cinquecento*

anagni *1*

1 rotto per sempre dallo schiaffo di **Anagni** . Il giubileo ci dà una *- Il Trecento*

anagogico *1*

1 all'allegorico, ci è il senso morale e l' **anagogico** : dove trovare il *- La "Commedia"*

anagrammi *1*

1 sono gli acrostici, gl'indovinelli, gli **anagrammi** e simili giuochi di spiriti *- Marino*

analisi *34*

1 come poeta, egli li sottopone ad **analisi** , come critico, e ne ragiona *- I Toscani*
2 con la parola. Perché la parola è **analisi** , distinzione, *- La lirica di Dante*
3 vi svanisce dinanzi, come realtà o vita: l' **analisi** vi porta *- La lirica di Dante*

4 della vita interiore. L'immaginazione è **analisi** , e più si sforza di - *La lirica di Dante*
5 sintesi che ne uscì, è bene preceda l' **analisi** , studiando la fisonomia del - *Il Trecento*
6 così intero e tutto di un pezzo: manca l' **analisi** , senza di cui non è - *Il Trecento*
7 moderno, più popolare di Dante, dove l' **analisi** è più profonda e più - *La "Commedia"*
8 non decomposte dalla riflessione e dall' **analisi** . Per dirla con Dante, il - *La "Commedia"*
9 misteri quel mondo, che sottoposto all' **analisi** umanizzato e - *La "Commedia"*
10 la sua storia, rivelando con la più fina **analisi** le sue impressioni. Il - *Il "Decamerone"*
11 sue descrizioni così minute, come le sue **analisi** , e tutte di seconda - *Il "Decamerone"*
12 la natura con tanta minutezza di **analisi** . Il sospiro è negato a - *Il "Decamerone"*
13 *a piè il terreno infiora.* + / Minuta **analisi** , con perfetta esattezza di - *Le "Stanze"*
14 hai frammenti; manca il libro; hai l' **analisi** ; manca la sintesi. Il secolo - *Le "Stanze"*
15 esaurimento. È la sintesi che succede all' **analisi** . Qual è il lato positivo - *Il Cinquecento*
16 e generative, venute fuori da un vigor d' **analisi** insolito e legate da una - *Machiavelli*
17 forza intellettuale, unisce alla profonda **analisi** del Guicciardini una virtù - *Machiavelli*
18 aveva ancora colta la donna con un' **analisi** così fina nell'ardenza e - *Torquato Tasso*
19 Non era di ugual forza nell' **analisi** , dove non mostra - *La Nuova Scienza*
20 de' marinisti ne' colori. Supplisce all' **analisi** con l'immaginazione, - *La Nuova Scienza*
21 E sotto questo aspetto Bruno ti fa un' **analisi** assai notevole delle - *La Nuova Scienza*
22 E quando dopo un lungo lavoro di **analisi** riappare la sintesi, - *La Nuova Scienza*
23 e quella pazienza di osservazione e di **analisi** , senza la quale le - *La Nuova Scienza*
24 dell'ultima sintesi, risultato di una lunga **analisi** , e corona della - *La Nuova Scienza*
25 ancora quel lavoro di eliminazione e di **analisi** , senza il quale è - *La Nuova Scienza*
26 con un vigore straordinario d' **analisi** , e quel senso della - *La Nuova Scienza*
27 si aggiunge l'esperienza interna, l' **analisi** psicologica. L'ente, - *La Nuova Scienza*
28 facilità che veniva. Questo difetto di **analisi** e di profondità - *La Nuova Letteratura*
29 quasi un delirio, ti sopraggiunge un' **analisi** , una sentenza, - *La Nuova Letteratura*
30 sé, e si arresta, e fa la sua **analisi** :- *Rabbia,* - *La Nuova Letteratura*
31 più desiderava. Sarebbe interessante un' **analisi** delle infinite - *La Nuova Letteratura*
32 vaste costruzioni ideali sorse la paziente **analisi** ; il metodo di - *La Nuova Letteratura*
33 di sentimento, con quella finezza di **analisi** nella maggiore - *La Nuova Letteratura*
34 critica. Ricomincia il lavoro paziente dell' **analisi** . Ritorna a - *La Nuova Letteratura*

analitica *2*

1 nelle singole parti: alla terzina succede l' **analitica** ottava. Rimangono - *Il "Decamerone"*
2 di una immaginazione giovane, ricca, **analitica** , pittoresca, che - *L'"Orlando furioso"*

analitiche *1*

1 nel periodo e nell'ottava, le due forme **analitiche** e descrittive del - *Le "Stanze"*

analitici *1*

1 grammaticali, e ne' mezzi musicali e **analitici** sostituiti alla prosodia e - *I Siciliani*

analitico *1*

1 Ne uscì un doppio impulso, sintetico e **analitico** . Posto che la - *La Nuova Letteratura*

analitico-psicologico *1*

1 di sé stesso. In questo lavoro **analitico-psicologico** la realtà - *Il "Canzoniere"*

analizza *5*

1 timore, dolore, ira, gelosia? E **analizza** ciascuno di questi - *Il "Decamerone"*
2 Tratta le idee come fossero corpi, e **analizza** e minuteggia che è - *Il "Decamerone"*
3 a questa parodia plebea. La plebe non **analizza** e non descrive; ma ha - *Le "Stanze"*
4 strani, che, curioso osservatore, egli **analizza** e descrive, quasi faccia - *Machiavelli*
5 ha sempre a' fianchi un pedagogo, che **analizza** e distingue con logica - *Torquato Tasso*

analizzano *1*

1 de' loro sentimenti si descrivono, si **analizzano** , com'è - *La Nuova Letteratura*

analizzare *1*

1 suoi pregiudizi letterari. Non vo' già **analizzare** il suo sistema - *La Nuova Scienza*

analizzarle *1*

1 senza darsi la cura di raccogliersi e **analizzarle** . Qualità che lo - *Il "Decamerone"*

analizzata *2*

1 esce da una situazione vera e finamente **analizzata** . "Regalmente - *La "Commedia"*
2 una scienza superiore, la critica, l'idea **analizzata** e giustificata ne' - *La Nuova Scienza*

analizzate *2*

1 successivi, più che nella sua unità. **Analizzate** questo mondo, - *La lirica di Dante*
2 Machiavelli, non come da lui trovate e **analizzate** , ma come già per lunga - *Machiavelli*

analizzati *1*

1 nuovi, poetici per sé stessi, non ancora **analizzati** e raffinati. Di tal natura - *I Siciliani*

analizzato *5*

1 ma è già un fatto scientifico, scrutato, **analizzato** da una mente avida di - *I Toscani*
2 e non la società: ci è l'individuo appena **analizzato** , rappresentato buono o - *Il Trecento*
3 un mondo pieno, concreto, sviluppato, **analizzato** , ricerco ne' più - *Il "Canzoniere"*
4 *rivenuto.* + / Qui il sangue è talmente **analizzato** negli oggetti, e - *Il "Decamerone"*
5 nella quale l'oggetto è minutamente **analizzato** nelle singole parti: - *Il "Decamerone"*

analogia *1*

1 sensi, e ciò che può esser dedotto per **analogia** dalle percezioni - *La Nuova Scienza*

anarchia *6*

1 La società serva della materia è **anarchia** , discordia, sviata - *La "Commedia"*
2 male al bene, dall'errore al vero, dall' **anarchia** alla legge, dal - *La "Commedia"*
3 mediante l'espiazione; in politica dall' **anarchia** all'unità. Sottoposto - *La "Commedia"*
4 intervalli. Perché al di sopra di quest' **anarchia** cavalleresca ci è - *L'"Orlando furioso"*
5 individuale diviene confusione e **anarchia** , l'eroico divien - *L'"Orlando furioso"*
6 corrompendosi gli stati popolari, viene l' **anarchia** , il totale disordine, - *La Nuova Scienza*

anarchica *3*

1 e usurpatore, e la società è viziosa e **anarchica** , il suo uffizio è di - *Il Trecento*
2 il sommo Bene; in politica è l'Italia **anarchica** e sanguinosa che il - *La "Commedia"*
3 pace. Nell'inferno signoreggia la materia **anarchica** : le sue forme - *La "Commedia"*

anassagora *1*

1 si produce. Ciò che, oltre i pitagorici, **Anassagora** e Democrito, - *La Nuova Scienza*

anatomia *3*

1 la fisica, l'ottica, la meccanica, l' **anatomia** . E tutto questo - *La Nuova Scienza*
2 la natura. Geografia, astronomia, **anatomia** , medicina, - *La Nuova Scienza*
3 geometria, algebra, meccanica, **anatomia** : a lui si - *La Nuova Scienza*

anatomica *1*

1 piaceri. E non è la descrizione minuta, **anatomica** , spesso ottusa, del - *Le "Stanze"*

anatomico *2*

1 con la precisione e distinzione di un **anatomico** , non di un poeta. - *Il "Decamerone"*
2 sua grazia, e mi assomiglia piuttosto un **anatomico** , che nuda le carni, e - *Machiavelli*

ancella *1*

1 la prima volta, l'una maestra, l'altra **ancella** . Vico resisteva. Era - *La Nuova Scienza*

ancelle *1*

1 è menato a Beatrice dalle virtù, sue **ancelle** :- *Noi sem qui ninfe; e* - *La "Commedia"*

anch' *42*

1	spirito! Ma è un seicentismo venuto	**anch'** esso dal di fuori. Eccone un	*- I Siciliani*
2	di condursi con regola e prudenza, e	**anch'** essa è nella sua forma	*- I Toscani*
3	vita che raggiava da Bologna era	**anch'** essa materia greggia, pretta	*- I Toscani*
4		**Anch'** egli ha le sue	*- I Misteri e le Visioni*
5	cerca mascherarsi, prendo la maschera	**anch'** io e uso l'ironia. Ma	*- La "Commedia"*
6	e la stessa malinconia è nel Petrarca.	**Anch'** egli cerca fabbricarsi	*- Il "Canzoniere"*
7	fabbricarsi ombre e simulacri di Laura,	**anch'** egli cerca l'obblio e il	*- Il "Canzoniere"*
8	strappato dal cuore umano, divenne	**anch'** esso un universale, un	*- Il "Decamerone"*
9	Anche il Boccaccio ha la sua visione.	**Anch'** egli incontra la bella	*- Il "Decamerone"*
10	di semplicità e di misura e diviene	**anch'** essa un istrumento del	*- Il "Decamerone"*
11	dall'onore sono mossi ad atti crudeli,	**anch'** essi degni di stima,	*- Il "Decamerone"*
12	crudeli, anch'essi degni di stima, vittime	**anch'** essi. Così esalta	*- Il "Decamerone"*
13	arditamente il suo posto e si proclama	**anch'** esso sacro e di diritto	*- Il "Decamerone"*
14	dell'ingegno e della eleganza, allegro	**anch'** esso, ma di un'allegrezza	*- Il "Decamerone"*
15	suoi buffoni e giullari, questa società ha	**anch'** essa chi la rallegri. E i	*- Il "Decamerone"*
16	suo aspetto ridicolo. Ma la furberia è	**anch'** essa comica, non certo	*- Il "Decamerone"*
17	geniale è necessario che lo spirito sia	**anch'** esso un sentimento, il	*- Il "Decamerone"*
18	in tipo. La rappresentazione è	**anch'** essa conforme a questa	*- Le "Stanze"*
19	gente è parte della famiglia di Adamo,	**anch'** essa redenta, altrimenti Dio	*- Le "Stanze"*
20	Questa superficialità e spensieratezza è	**anch'** essa comica, è parte	*- Il Cinquecento*
21	Questo mondo interiore scompare	**anch'** esso. La novella attinge	*- Il Cinquecento*
22	nel calore della vita. Perciò è piuttosto	**anch'** esso una forza	*- L'"Orlando furioso"*
23	non è un fatto religioso o politico, ma	**anch'** essa una grande	*- L'"Orlando furioso"*
24	innanzi tutti gli accessori essenziali,	**anch'** essi in azione, cioè	*- L'"Orlando furioso"*
25	e imperiale, e i comuni esistevano	**anch'** essi per la grazia di Dio, e	*- Machiavelli*
26	e come il comune era destinato	**anch'** esso a sparire con tutte le	*- Machiavelli*
27	quella nazione, ma la storia del mondo,	**anch'** essa fatale e logica,	*- Machiavelli*
28	di Firenze. I suoi ragionamenti sono	**anch'** essi fatti intellettuali, e	*- Machiavelli*
29	è degno di questo nome, se non sia	**anch'** esso una forza intelligente,	*- Machiavelli*
30	Concilio di Trento della nostra lingua.	**Anch'** essa scomunicò scrittori	*- Torquato Tasso*
31	è lo scenario, o lo spettacolo, vecchio	**anch'** esso, ma lustrato e inverniciato.	*- Marino*
32	ci era più neppure la negazione, che	**anch'** essa è vita, anzi ci era	*- La Nuova Scienza*
33	così poco serio, come l'atomo. Era	**anch'** esso principiato e non	*- La Nuova Scienza*
34		**Anch'** esso è un'astrazione.	*- La Nuova Scienza*
35	umana co' nobili, e vollero entrare	**anch'** essi negli ordini civili	*- La Nuova Scienza*
36	e sono stati "comportevoli", sono veri	**anch'** essi, come	*- La Nuova Scienza*
37	società. Non è già che si affermassero	**anch'** essi come classe, e	*- La Nuova Scienza*
38	invocare l'uso toscano, intorbidato	**anch'** esso dall'imitazione	*- La Nuova Letteratura*
39	la sua emulazione: - Non potrei essere	**anch'** io come loro? - E	*- La Nuova Letteratura*
40	e Rousseau, di Alfieri e Foscolo. Sono	**anch'** essi figli del secolo	*- La Nuova Letteratura*
41	forme rettoriche empirica e tradizionale,	**anch'** ella gridò libertà	*- La Nuova Letteratura*
42	usciva dalla cerchia de' fatti, ed aveva	**anch'** essa i suoi	*- La Nuova Letteratura*

anche *469*

1	di tutt'i tempi e luoghi, e che trovo	**anche** oggi a Firenze nella Canzone	*- I Siciliani*
2	da parecchi secoli indietro. E ci volle	**anche** almeno un secolo, perché	*- I Siciliani*
3	e che avea avuta la sua espressione	**anche** in Italia, e massime nella	*- I Siciliani*
4	come le più semplici e spontanee, sono	**anche** le più affettuose e le più	*- I Siciliani*
5	concetti. Non ci è poeta di quel tempo,	**anche** tra' meno naturali, dove non	*- I Siciliani*
6	corti ce ne fu l'imitazione. Avemmo	**anche** noi i trovatori, i giullari e i	*- I Siciliani*
7	a diletto e a sfogo, e come viene.	**Anche** nelle poesie più rozze trovi	*- I Siciliani*
8	quasi ogni memoria se ne spense, ed	**anche** oggi, dopo tante ricerche, non	*- I Siciliani*
9	e voluttuoso fra tanto riso di natura.	**Anche** nella lingua penetra questa	*- I Siciliani*
10	dette però in modo che ti suscitano	**anche** le impressioni provate dal	*- I Toscani*
11	C'era già una poetica, e c'era	**anche** un vocabolario comune.	*- I Toscani*
12	coscienza gli viene quella forza. E c'è	**anche** l'uomo colto, una mente	*- I Toscani*
13	esaltata dal sentimento religioso. Ignora	**anche** teologia e filosofia, e non ha	*- I Toscani*
14	da uomini eloquenti e appassionati.	**Anche** in volgare comparivano già	*- I Toscani*
15	colpevole amore, a lei si raccomanda	**anche** oggi il brigante nelle sue	*- I Toscani*
16	tempi era interpretato allegoricamente,	**anche** le figure pagane entrano in	*- I Toscani*

17	forma primitiva dell'odio politico, amara	**anche**	nel motteggio e	*- I Toscani*
18	e così sventuratamente feconda tra noi	**anche**	ne' tempi più civili, non esce	*- I Toscani*
19	Prima di esser poeti sono scienziati.	**Anche**	verseggiando, ciò che	*- I Toscani*
20	partito da Bologna, traendosi appresso	**anche**	la poesia, dava il bando alla	*- I Toscani*
21	e cerca non solo la proprietà, ma	**anche**	la venustà del dire. Aveva	*- I Toscani*
22	sorelle del Petrarca, il quale ne imitò	**anche**	la fine, che è piena di grazia:-	*- I Toscani*
23	si rivelano in Guido Cavalcanti.	**Anche**	in lui la perfezion tecnica è	*- I Toscani*
24	soleva di Aristotele e di san Tommaso:	**anche**	più tardi il Ficino vi cercava	*- I Toscani*
25	alcun dolce lume di eloquenza acceso".	**Anche**	Benvenuto da Imola chiama	*- I Toscani*
26	ma in modo che la poesia quando	**anche**	non fosse compresa da' più,	*- I Toscani*
27	gli angioli, il paradiso rappresentano	**anche**	qui la loro parte. Teologia e	*- I Toscani*
28	che per questo o quello incidente	**anche**	minimo del suo	*- La lirica di Dante*
29	ornando quei concetti di vaghi fiori.	**Anche**	Dante credeva	*- La lirica di Dante*
30	secreto della vita, e te la coglie a volo	**anche**	nelle sue più	*- La lirica di Dante*
31	le geste di Orlando e di Rinaldo.	**Anche**	la storia romana prese	*- La prosa*
32	cosa a indugio". E non è maraviglia che	**anche**	nelle cronache penetri questa	*- La prosa*
33	e indifferenza, che senti nel Malespini,	**anche**	quando narra fatti	*- La prosa*
34	volgare le opere solo dell'antichità, ma	**anche**	le contemporanee scritte in	*- La prosa*
35	come un bel mazzetto. E si diceva	**anche**	"giardino", come spiegava	*- La prosa*
36	resa immortale da Goethe. E questo è	**anche**	il concetto del mondo lirico	*- La prosa*
37	il santo. Come il cavaliere errante,	**anche**	lui rinunzia ed	*- I Misteri e le Visioni*
38	di rappresentazione, come si fa in parte	**anche**	oggi ne'	*- I Misteri e le Visioni*
39	immobili, senza sviluppo artistico, come	**anche**	oggi si vedon in	*- I Misteri e le Visioni*
40	è la vita de' santi, della quale si dava	**anche**	rappresentazione	*- I Misteri e le Visioni*
41	l'anima piaccia al Signore; ci vuole	**anche**	la sua grazia,	*- I Misteri e le Visioni*
42	\UMILTA1\... È detta	**anche**	"misterio", per la	*- I Misteri e le Visioni*
43	Umano, Spoglia e Rinnova. E	**anche**	qui l'anima è	*- I Misteri e le Visioni*
44	a distanza e trasformarli: la realtà	**anche**	nuda era per sé	*- I Misteri e le Visioni*
45	una rappresentazione libera e artistica,	**anche**	quando usciva	*- I Misteri e le Visioni*
46	ed era maneggiato da' laici, come fu	**anche**	de' misteri.	*- I Misteri e le Visioni*
47	disputatori sottili di tutte le cose e	**anche**	delle cose di fede, parlanti	*- Il Trecento*
48	come quelli del secolo innanzi, ma,	**anche**	volgarizzando, senti che	*- Il Trecento*
49	e oscuro che ha la sua glorificazione	**anche**	terrena dopo la morte. Una	*- Il Trecento*
50	un solo, o di pochi, perché la trovi	**anche**	ne' minori, che scrivevano	*- Il Trecento*
51	e la chiamavano storia. Latini erano	**anche**	i trattati scientifici e i	*- Il Trecento*
52	libri *De gestis Henrici VII Caesaris* , e	**anche**	*De gestis italicorum post*	*- Il Trecento*
53	poco riflessiva, di proporzioni epiche	**anche**	in forma drammatica. Il	*- Il Trecento*
54	il concetto ascetico dell'inferno applicato	**anche**	alla vita terrestre. Questa	*- Il Trecento*
55	i classici erano ancora così poco noti.	**Anche**	Venezia ebbe i suoi	*- Il Trecento*
56	quando fossero messe in carta. E	**anche**	questo gli parea, che gli	*- Il Trecento*
57	fatti, raccolti con scrupolosa diligenza,	**anche**	i più minuti e familiari,	*- Il Trecento*
58	aria in città. Non pur gl'indifferenti, ma	**anche**	noti seguaci de' Cerchi	*- Il Trecento*
59	uomo a cavallo, né a piè armato".	**Anche**	il cielo vi si mescola.	*- Il Trecento*
60	della sua rovina, com'egli dice, ma fu	**anche**	il principio della sua gloria.	*- Il Trecento*
61	mostrando che la sua virtù si manifesta	**anche**	in prosa, senza le	*- Il Trecento*
62	conquistatori. Dante scrisse lettere	**anche**	in latino. Una ne scrisse	*- Il Trecento*
63	in imparare. Accoglie qualsiasi opinione	**anche**	più assurda, e gran parte	*- Il Trecento*
64	ha i difetti dell'età. Dimostra tutto,	**anche**	quello che non è	*- Il Trecento*
65	Ammassa argomenti di ogni qualità,	**anche**	i più puerili; spesso non	*- Il Trecento*
66	terrestri, si leva al cielo. La filosofia è	**anche**	la divina consolatrice di	*- La "Commedia"*
67	facea guerra non solo agl'idoli, ma	**anche**	alla poesia, tenuta	*- La "Commedia"*
68	pratica del sillogismo avea avvezzi tutti,	**anche**	i poeti, a cercare in	*- La "Commedia"*
69	vita; esser filosofo significava e significa	**anche**	oggi resistere alle	*- La "Commedia"*
70	a volger la mente all'altro mondo;	**anche**	oggi le prediche, i libri	*- La "Commedia"*
71	e dimostra lo stesso concetto della vita.	**Anche**	per Dante la	*- La "Commedia"*
72	non può esser ragione, che non sia	**anche**	amore, e Beatrice non	*- La "Commedia"*
73	non può esser fede, che non sia	**anche**	grazia; Dante stesso	*- La "Commedia"*
74	sono scritte. Ma la scienza dee operare	**anche**	sulla volontà, menare a	*- La "Commedia"*
75	e l'ardore scientifico, manca in tutti,	**anche**	in Dante. La stessa	*- La "Commedia"*
76	è solo nelle parole de' morti, ma	**anche**	nella costruzione e	*- La "Commedia"*
77	mondo; e forse de' frammenti e	**anche**	de' canti furono scritti	*- La "Commedia"*

78 cappello allo spirito e adora la carne. E **anche** voi gridate, che i versi - *La "Commedia"*
79 non intendeva. Ciascuno è quello che è, **anche** a suo dispetto, anche - *La "Commedia"*
80 è quello che è, anche a suo dispetto, **anche** volendo essere un altro. - *La "Commedia"*
81 tenace, che distende un po' di sua luce **anche** sulle parti morte. Quel - *La "Commedia"*
82 concretare, a materializzare, a formare **anche** ciò che è più spirituale - *La "Commedia"*
83 ciò che è più spirituale e impalpabile, **anche** Dio. Quel mondo - *La "Commedia"*
84 ne turba la chiarezza e l'armonia. **Anche** lo stile, inviluppato - *La "Commedia"*
85 mancò loro la fede, sono nel Limbo. E **anche** qui il concetto - *La "Commedia"*
86 sviluppato, è nella selva de' suicidi; ma **anche** lì vien subito la - *La "Commedia"*
87 Dante, così riverente e pietoso finora e **anche** sdegnoso, diviene - *La "Commedia"*
88 uomo. E con senso profondo Dante **anche** sulla faccia sfrontata - *La "Commedia"*
89 culto della grandezza e della scienza **anche** nella colpa, col suo - *La "Commedia"*
90 in altri con l'occhio dell'uomo pentito. **Anche** le virtù sono - *La "Commedia"*
91 colti con tanta felicità, che rimangono **anche** oggi vivi nel popolo, - *La "Commedia"*
92 nel *Purgatorio* . Le ricordanze de' casi **anche** più tristi sono pure di - *La "Commedia"*
93 appena disegnati; hanno la bellezza, ma **anche** la monotonia e - *La "Commedia"*
94 non solo il vago e l'indeterminato, ma **anche** il proprio e il - *La "Commedia"*
95 dell'anima a "non so che divino", ed **anche** allora l'obbietto del - *La "Commedia"*
96 beatitudine, contemplazione prendono **anche** forma di luce; gli - *La "Commedia"*
97 l'inferno e il purgatorio, e aprono **anche** il paradiso. E i - *La "Commedia"*
98 a san Domenico, nella loro semplicità **anche** un po' rozza, tutto - *La "Commedia"*
99 e frammischiando i suoi raggi, esprime **anche** al di fuori questa - *La "Commedia"*
100 la faccia umana, ma in gran parte **anche** la personalità. Vivono - *La "Commedia"*
101 ma pittura viva del vizio, con parole **anche** grossolane, come - *La "Commedia"*
102 *arte e man che tremi.* + / Ed **anche** la mano di Dante - *La "Commedia"*
103 le mani" implorando la Vergine. **Anche** Dio ha voluto - *La "Commedia"*
104 *Girolamo* . Il popolo cantava i suoi versi **anche** in contado, e pigliava - *Il "Canzoniere"*
105 ne' minimi particolari. L'immaginazione **anche** più pigra concepisce di - *Il "Canzoniere"*
106 ed elevato è nella natura umana. **Anche** quel non so che scabro - *Il "Canzoniere"*
107 cose d'amore. E in questa sentenza era **anche** Cino da Pistoia, solo - *Il "Canzoniere"*
108 mai. Nuovo Virgilio, volle emulare **anche** a Cicerone, accettando - *Il "Canzoniere"*
109 maniera di scrivere artificiosa, che pare **anche** nelle sue canzoni - *Il "Canzoniere"*
110 Petrarca sta male l'abito di Cicerone; **anche** i contemporanei a - *Il "Canzoniere"*
111 dee parere una forma monotona, e **anche** talora insipida; ma chi - *Il "Canzoniere"*
112 muoiono. E il mistero si scioglie **anche** nel Petrarca. In vita di - *Il "Canzoniere"*
113 della lingua e del verso. Dante **anche** nei più minuti - *Il "Canzoniere"*
114 secoli posteriori. La lingua poetica è **anche** oggi, quale il Petrarca - *Il "Canzoniere"*
115 Ma il grande artista ne' momenti **anche** più geniali della - *Il "Canzoniere"*
116 nell'immaginazione, può penetrare **anche** colà e dirgli: - Tu non - *Il "Canzoniere"*
117 Sparisce quel candore infantile di fede **anche** nelle cose più assurde, - *Il "Decamerone"*
118 ozioso padrone dell'intelletto. Ci erano **anche** allora i liberi - *Il "Decamerone"*
119 mondo, divenuto letterario e artistico, **anche** un po' rettorico e - *Il "Decamerone"*
120 argomentazione; tutto vi è dimostrato, **anche** le più comuni verità, - *Il "Decamerone"*
121 di complessioni o di costumi"; forse **anche** "influenza da cielo". - *Il "Decamerone"*
122 veci. Spento è in lui il cristiano, e **anche** il cittadino. Non gli è - *Il "Decamerone"*
123 mancano qua e colà tratti affettuosi, e **anche** modi e forme di dire - *Il "Decamerone"*
124 bellezza di Emilia da' capelli fino alle **anche** , anzi fino a' piedi, e - *Il "Decamerone"*
125 nel suo disegno e nel suo meccanismo. **Anche** il Boccaccio ha la sua - *Il "Decamerone"*
126 non solo teologico e scolastico, ma **anche** mitologico e - *Il "Decamerone"*
127 Ma lento è il processo dell'umanità **anche** nell'individuo, che - *Il "Decamerone"*
128 che lo rendeva superiore a Dante ed **anche** al suo "Silvano", il - *Il "Decamerone"*
129 il *Filostrato* e il *Filocolo* . **Anche** nelle sue *Rime* si - *Il "Decamerone"*
130 sentimento ed erudizione. Fu chiamato **anche** "uomo di vetro", per - *Il "Decamerone"*
131 *Tristano* nelle camere segretamente". E **anche** "legge la canzone dello - *Il "Decamerone"*
132 scienza innalzato all'amore di Dio. **Anche** la forma allegorica è - *Il "Decamerone"*
133 perché ivi trova sé stesso, perché vive **anche** lui di quella vita - *Il "Decamerone"*
134 non è solo spensierato e allegro, ma è **anche** comico. Già quel non - *Il "Decamerone"*
135 terrena, la quale tra gli altri piaceri dà **anche** questo, di passare la - *Il "Decamerone"*
136 ridere era segno di coltura: ne ridevano **anche** i chierici che volevano - *Il "Decamerone"*
137 e che non vai innanzi. E ti offende **anche** talora nel - *Il "Decamerone"*
138 la forma di questo paradiso è cinica, **anche** più dove un senso - *Il "Decamerone"*

139	Ma la pece scolastica s'era appiccata	**anche**	a Dante, e quella	*- Il "Decamerone"*
140	più tardi studiò filosofia e un po'	**anche**	teologia, il suo spirito	*- Il "Decamerone"*
141	l'immaginazione si mette in moto	**anche**	lei, e assiste pacata	*- Il "Decamerone"*
142	mondo tradizionale ed esaurito. Ci trovi	**anche**	sentimenti morali e	*- L'ultimo trecentista*
143	voce della morte del Petrarca, intuona	**anche**	lui un poetico	*- L'ultimo trecentista*
144	*poco sa, ma volentieri impara.* + / È	**anche**	un brav'uomo	*- L'ultimo trecentista*
145	+ / È anche un brav'uomo costui, vede	**anche**	lui tutto nero:- *Del*	*- L'ultimo trecentista*
146	delle corti. L'allegria feudale si spande	**anche**	nelle case dei ricchi	*- L'ultimo trecentista*
147	ispirava più tardi l'*Africa* , e latinizzava	**anche**	le facezie del Boccaccio.	*- Le "Stanze"*
148	latinisti e grecisti: la passione invade	**anche**	le donne. Grande stimolo	*- Le "Stanze"*
149		**Anche**	il volgare, trattato dalle	*- Le "Stanze"*
150	cuore pieno trova il modo di spandersi	**anche**	nelle forme più artificiali e	*- Le "Stanze"*
151	la gaia scienza, e dava i suoi colori	**anche**	alle cose sacre. Le laude	*- Le "Stanze"*
152	innanzi. Con la natia rozzezza è ita via	**anche**	la semplicità e l'unzione e	*- Le "Stanze"*
153	la *Historia e favola d'Orfeo* ; e	**anche**	oggi nelle valli toscane ti	*- Le "Stanze"*
154	gli scontri con una serietà frivola.	**Anche**	Giuliano de' Medici fece	*- Le "Stanze"*
155	maniera latina, pur disinvolta e franca.	**Anche**	nel suo canzoniere	*- Le "Stanze"*
156	appariscono forme e idee convenzionali;	**anche**	vi domina lo spirito, di cui	*- Le "Stanze"*
157	narrazioni vivaci e fiorite descrizioni.	**Anche**	dove il concetto è	*- Le "Stanze"*
158	*il predator la via divora.* + /	**Anche**	Lorenzo descrive le rose,	*- Le "Stanze"*
159	Uscivano di carnovale, come si costuma	**anche**	oggi, carri magnificamente	*- Le "Stanze"*
160	come la dipartita e la ritornata, e	**anche**	secondo il tempo, come la	*- Le "Stanze"*
161	dalle villanelle, che venivano a Firenze,	**anche**	due secoli dopo, come	*- Le "Stanze"*
162	una perspicuità che la rende accessibile	**anche**	alle classi inculte. Se	*- Le "Stanze"*
163	disposto a pigliarne spasso; il Poliziano	**anche**	nelle sue più frivole	*- Le "Stanze"*
164	in tutta Italia non solo in dialetto, ma	**anche**	in volgare, e di alcuni ci	*- Le "Stanze"*
165	s'è visto, era il passatempo furtivo	**anche**	delle donne colte ed	*- Le "Stanze"*
166	moltiplicarono co' rispetti e le ballate	**anche**	i romanzi. Della cavalleria	*- Le "Stanze"*
167	più. Questo elemento fantastico penetrò	**anche**	ne' misteri, come nelle	*- Le "Stanze"*
168	romanzo è certo la morte di Orlando; e	**anche**	lì quanti lazzi! Ecco il	*- Le "Stanze"*
169	superficiale, inculto e negletto	**anche**	nella forma. Ha non solo	*- Le "Stanze"*
170	forma. Ha non solo la grossolanità, ma	**anche**	l'angustia di	*- Le "Stanze"*
171	penetra dappertutto e si continua	**anche**	dopo la sua morte.	*- Le "Stanze"*
172	cose che vede e tocca, confermandole	**anche**	con l'autorità della	*- Le "Stanze"*
173	concezione, e abborraccia dappertutto	**anche**	qui. Gli manca la coscienza	*- Le "Stanze"*
174	in prosa e in verso, addestratosi	**anche**	nel maneggio del dialetto,	*- Le "Stanze"*
175	voga dal Boccaccio in qua. Era in voga	**anche**	Platone, e platonizzò. Ma al	*- Le "Stanze"*
176	dalle pedanterie scolastiche, e che trovi	**anche**	dove parla uno solo, come	*- Le "Stanze"*
177	virtù era la pazienza delle ingiurie	**anche**	più gravi e de' mali più	*- Le "Stanze"*
178	rende familiari gli arcani della natura e	**anche**	della storia, come mostrò	*- Le "Stanze"*
179	e moltissimi altri vocaboli simili.	**Anche**	nel collocamento delle	*- Le "Stanze"*
180	uomo colto che non iscriva corretto ed	**anche**	elegante in lingua	*- Il Cinquecento*
181	e puramente letteraria, ebbe seguito	**anche**	in Toscana, come si	*- Il Cinquecento*
182	mediocri, quale il Varchi o il Nardi, e	**anche**	ne' sommi, come nel	*- Il Cinquecento*
183	*degli animali* di Agnolo Firenzuola. Ma	**anche**	in questi hai qua e là	*- Il Cinquecento*
184	una forma convenzionale e letteraria.	**Anche**	in Toscana gli uomini	*- Il Cinquecento*
185	E non solo le forme del dire latine, ma	**anche**	la mitologia	*- Il Cinquecento*
186	il distico mal riusciva. E c'erano	**anche**	non pochi, che	*- Il Cinquecento*
187	e letterati, come già presso Federico II.	**Anche**	i cardinali avevano	*- Il Cinquecento*
188	segretari e parassiti di questa risma;	**anche**	i ricchi borghesi, come il	*- Il Cinquecento*
189	che piovea sul loro capo. E c'era	**anche**	la gloria; onorati,	*- Il Cinquecento*
190	e il Bembo, e Bernardo Accolti, detto	**anche**	l'Unico. Costui, fatto	*- Il Cinquecento*
191	la lode. In quest'aria viziata gli uomini	**anche**	meno corrotti divenivano	*- Il Cinquecento*
192	oggi nessuno più legge. Pure ne' più,	**anche**	ne' mediocrissimi, era	*- Il Cinquecento*
193	gli elementi della nuova civiltà, ti dà	**anche**	la letteratura	*- Il Cinquecento*
194	poeti e poetesse: ché di poetesse fu	**anche**	fecondo il secolo. Il	*- Il Cinquecento*
195	accademie, e diviene più attillato, ma	**anche**	più insipido. Tra queste	*- Il Cinquecento*
196	e di cupidigie, e di passioni, e	**anche**	d'idee. Sapea di greco, e	*- Il Cinquecento*
197	di greco, e più di latino, e fece	**anche**	lui i suoi bravi versi	*- Il Cinquecento*
198	lettere per forza, ché volevano da lui	**anche**	i capitoli e i sonetti con	*- Il Cinquecento*
199	messa in caricatura plebe e frati; e	**anche**	il Berni ci si prova nella	*- Il Cinquecento*

200 osceni. Ne' ritratti del Berni entra **anche** l'osceno, ingrediente di - *Il Cinquecento*
201 erano accarezzati, accettava tutto, **anche** il mediocre, anche il - *Il Cinquecento*
202 accettava tutto, anche il mediocre, **anche** il pessimo: il che era - *Il Cinquecento*
203 appropria lo spirito, e chi le invenzioni **anche** e la maniera. I toscani, - *Il Cinquecento*
204 dalla classe colta nello scrivere e talora **anche** nel parlare, tradotto in - *Il Cinquecento*
205 che fa la scuola ad un astrologo è **anche** un bel concetto del - *Il Cinquecento*
206 di parole venete, bergamasche e **anche** francesi, come "follare" - *Il Cinquecento*
207 edizioni; e di molte favole è rimasta **anche** oggi memoria. L'osceno, - *Il Cinquecento*
208 e noiosa. Ma il successo durò poco. **Anche** la *Filenia* del Franco fu - *Il Cinquecento*
209 e ti riesce prosaico e materiale **anche** nel più vivo di una - *Il Cinquecento*
210 ristorazione del tragico? Ma ci furono **anche** novelle tragiche con la - *Il Cinquecento*
211 che sceglie forme nobili e solenni **anche** dove è in fondo cosa da - *Il Cinquecento*
212 Anna; ma in generale, come nelle corti **anche** più civili sotto forme - *Il Cinquecento*
213 Lo spirito volge in giuoco **anche** quel giuoco - *Il Cinquecento*
214 e comico dell'arte italiana. Ma ci era **anche** un lato positivo. Mentre - *Il Cinquecento*
215 è messa in giuoco, e l'arte cacciata **anche** dal regno - *Il Cinquecento*
216 si paganizzavano le forme cattoliche **anche** da' più pii, come ne' - *Il Cinquecento*
217 il Sannazzaro e il Vida; si paganizzò **anche** san Pietro, e - *Il Cinquecento*
218 anche san Pietro, e paganizzava **anche** Leone X. Tutto questo - *Il Cinquecento*
219 permesso di dir male de' preti e **anche** del papa, e di - *Il Cinquecento*
220 esce non solo la scienza moderna, ma **anche** la prosa. Come nella - *Il Cinquecento*
221 E da quel concetto dovea uscire **anche** un nuovo criterio della - *Il Cinquecento*
222 che ne fa la sua creatura e spesso **anche** il suo gioco, un gioco - *Il Cinquecento*
223 sotto de' tanti dotti di quel tempo, ed **anche** di alcuni della - *L'"Orlando furioso"*
224 non ne cavò altro che belle parole. Fu **anche** in Firenze per - *L'"Orlando furioso"*
225 filosofo, come volesse dire: - E quando **anche** avessi le ricchezze - *L'"Orlando furioso"*
226 Ma che ci è a fare? pazienza! E **anche** una specie di - *L'"Orlando furioso"*
227 **\ASTROLOGO\... Anche** - *L'"Orlando furioso"*
228 l'ottiene. Si ride a spese degli altri e **anche** un po' a sue spese, - *L'"Orlando furioso"*
229 ma dall'essere cavaliere o gentiluomo; e **anche** oggi sentiamo dire: - *L'"Orlando furioso"*
230 è assediato. I cavalieri pagani sono **anche** erranti. Ferraù - *L'"Orlando furioso"*
231 che riconducono la vita al di fuori **anche** nel maggiore - *L'"Orlando furioso"*
232 tendenza dell'arte, dal Petrarca in qua. **Anche** la natura rimane - *L'"Orlando furioso"*
233 tutta la terra: la patria lo inseguiva **anche** colà co' suoi - *L'"Orlando furioso"*
234 mondo s'incontrano episodi comici, e **anche** licenziosi, e anche - *L'"Orlando furioso"*
235 episodi comici, e anche licenziosi, e **anche** grotteschi, come la - *L'"Orlando furioso"*
236 la caricatura spinta sino alla buffoneria. **Anche** il modo come - *L'"Orlando furioso"*
237 castello in aria nelle idee popolari, e **anche** oggidì uno che vive - *L'"Orlando furioso"*
238 *ne parte mai.* + / L'ironia colpisce **anche** Angelica, la - *L'"Orlando furioso"*
239 si trasforma in una concezione ironica. **Anche** nella guerra tra - *L'"Orlando furioso"*
240 d'idee, di forme, la buffoneria penetrò **anche** nelle due lingue, e ne - *La "Maccaronea"*
241 mescolata. Spesso vi apparisce per terzo **anche** il dialetto locale, e si - *La "Maccaronea"*
242 e gli dà forme carnascialesche. **Anche** la *Moscheide* di - *La "Maccaronea"*
243 Ariosto. Ci è l'uomo che si osserva **anche** soffrendo, e sentenzia sulle - *Machiavelli*
244 *Principe* e de' *Discorsi* . **Anche** in prosa Machiavelli ebbe - *Machiavelli*
245 l'istrumento della salvezza. Certo, **anche** questa era un'utopia o una - *Machiavelli*
246 critica non è che una pedanteria. Ed è **anche** una meschinità porre la - *Machiavelli*
247 la coscienza e la riflessione della vita. **Anche** lui è in mezzo a quel - *Machiavelli*
248 è la parodia più o meno consapevole. **Anche** nella faccia del Machiavelli - *Machiavelli*
249 del Machiavelli è una divinità, superiore **anche** alla moralità e alla legge. A - *Machiavelli*
250 si comprendeva ogni specie di governo, **anche** il dispotico, fondato - *Machiavelli*
251 ancora nello stato. La patria assorbisce **anche** la religione. Uno stato non - *Machiavelli*
252 e istrumento politico negli statisti. **Anche** la moralità gli piace, e - *Machiavelli*
253 hanno la loro missione in terra, così **anche** le nazioni. Gl'individui - *Machiavelli*
254 Ci vuole **anche** la volpe, o la prudenza, - *Machiavelli*
255 come dicesi oggi, dritto internazionale. **Anche** la guerra ha le sue leggi. - *Machiavelli*
256 L'influenza del mondo pagano è visibile **anche** nel medio evo, anche in - *Machiavelli*
257 pagano è visibile anche nel medio evo, **anche** in Dante Roma è presente - *Machiavelli*
258 sapienza. Da Roma gli viene **anche** la nobiltà dell'ispirazione e - *Machiavelli*
259 stati, e soprattutto della Francia. **Anche** la base religiosa è mutata. - *Machiavelli*
260 di questi fatti intellettuali sono rimasti **anche** oggi popolari nella bocca di - *Machiavelli*

261	della vita ne' costumi e ne' modi.	**Anche**	l'intelletto, in quella sua	- *Machiavelli*
262	ed è, quando vuol fare il letterato	**anche**	lui. L'uomo è in lui tutto.	- *Machiavelli*
263	la fermentazione, come avviene talora	**anche**	a' più grandi pensatori. È	- *Machiavelli*
264	Quello che degl'individui, si può dire	**anche**	dell'uomo collettivo, come	- *Machiavelli*
265	immediata; e perciò freschissime e vive	**anche**	oggi. Poiché il carattere	- *Machiavelli*
266	l'altro. E Machiavelli glorifica la tempra	**anche**	nel male. Innanzi a lui è	- *Machiavelli*
267	il cuore è freddo, e la tempra è fiacca	**anche**	nella maggiore virilità	- *Machiavelli*
268	il sistema ascetico o contemplativo, ma	**anche**	il sistema feudale, fondato	- *Machiavelli*
269	fatalisti. Spiegano tutto con la fortuna.	**Anche**	allora de' mali d'Italia	- *Machiavelli*
270	del Redentore o del Messia.	**Anche**	Dante invocava un messia	- *Machiavelli*
271	Odio contro gli stranieri ce ne era ed	**anche**	buona volontà di liberarsene.	- *Machiavelli*
272	e di Roma. Vi si rappresentavano	**anche**	con molta magnificenza	- *Machiavelli*
273	curiosissimi. Dov'è lo sciocco, ci è	**anche**	il furbo, e il furbo è	- *Machiavelli*
274	alcuna cosa di simile la *Mandragola* .	**Anche**	ivi è grande varietà	- *Machiavelli*
275	comico è poco sviluppato, e ti riesce	**anche**	lui freddo. Ciò che non	- *Machiavelli*
276	le commedie e novelle di quel tempo e	**anche**	tragedie. Si cercava l'effetto	- *Machiavelli*
277	Di ogni scrittore muore una parte. E	**anche**	del Machiavelli una parte è	- *Machiavelli*
278	che è stata detta il machiavellismo.	**Anche**	oggi, quando uno straniero	- *Machiavelli*
279	quei mezzi, vogliate chiamare	**anche**	machiavellismo quei fini. Ma	- *Machiavelli*
280	siamo ben lontani dal Machiavelli. E	**anche**	da' nostri tempi. E non è	- *Machiavelli*
281	giudicare e condannare Machiavelli.	**Anche**	oggi siamo costretti a dire:	- *Machiavelli*
282	avere espresso in modo assoluto tutto,	**anche**	ciò che è essenzialmente	- *Machiavelli*
283	lo straniero. Vuole l'Italia unita. Vuole	**anche**	la libertà, concepita a modo	- *Machiavelli*
284	credere che questi fossero i desideri	**anche**	delle classi colte. Ma erano	- *Machiavelli*
285	ancora la terra. Il Guicciardini immette	**anche**	lui questi fini, come cose	- *Machiavelli*
286	abbia illusioni. E non basta. Si richiede	**anche**	la "discrezione" o il	- *Machiavelli*
287	che il Machiavelli nega, e in forma	**anche**	più recisa, e ammette	- *Machiavelli*
288	nella solitudine e nell'abbandono. Ebbe	**anche**	lui le sue illusioni e i suoi	- *Machiavelli*
289	morale, il segretario fiorentino ispira	**anche**	oggi vive simpatie in tutti	- *Machiavelli*
290	romanzi, epopee, capitoli, commedie, e	**anche**	una tragedia, l'*Orazia* .	- *Pietro Aretino*
291	uno scrivere, che è il linguaggio parlato	**anche**	oggi comunemente in	- *Pietro Aretino*
292	ne fa il suo istrumento, i suoi mezzi,	**anche**	a costo di profanarlo	- *Pietro Aretino*
293	era mutato nella lor vita. Contenti	**anche**	i letterati, a' quali non	- *Torquato Tasso*
294	Questa Italia spagnuola-papale aveva	**anche**	un aspetto più decente.	- *Torquato Tasso*
295	al governo, nel qual senso è intesa	**anche**	dal Machiavelli. Presso	- *Torquato Tasso*
296	individuali. Molti uomini pii, e	**anche**	ecclesiastici, amarono	- *Torquato Tasso*
297	ora, si sentiva nello scrittore l'italiano e	**anche**	il toscano, il lombardo,	- *Torquato Tasso*
298	e il "non si può" venne in moda	**anche**	per le parole, tanto	- *Torquato Tasso*
299	a suon di musica. E si comprende	**anche**	che lo Speroni	- *Torquato Tasso*
300	e costruzioni, una grammatica che	**anche**	oggi è una delle meno	- *Torquato Tasso*
301	in uno stile artificiato, che tirava a sé	**anche**	i più robusti ingegni,	- *Torquato Tasso*
302	tirava a sé anche i più robusti ingegni,	**anche**	il Guicciardini. E le	- *Torquato Tasso*
303	un poema che potesse andar nelle mani	**anche**	delle monache -. Gli	- *Torquato Tasso*
304	suoi terribili critici dirimpetto. Corresse	**anche**	l'elocuzione, rifiutò i	- *Torquato Tasso*
305	parlare ascoso". Il concetto religioso è	**anche**	il medesimo, la lotta	- *Torquato Tasso*
306	il Petrarca e l'Ariosto, e più tardi	**anche**	Dante. Nel suo	- *Torquato Tasso*
307	per forza di volontà. Volea fare	**anche**	un poema serio. Ma la	- *Torquato Tasso*
308	sono i soli fattori del suo mondo, ma	**anche**	l'esperienza, la	- *Torquato Tasso*
309	lamenti di Tancredi e di Armida, ed	**anche**	in Erminia con quelle	- *Torquato Tasso*
310	*pietà, di spavento e di dolore.* +	/ **Anche**	tra' furori delle	- *Torquato Tasso*
311	è in lei la santa, la donna, ed	**anche**	il dottore di teologia;	- *Torquato Tasso*
312	naturalezza e semplicità, che soggioga	**anche**	il severo Galilei, e gli	- *Torquato Tasso*
313	ché la vita è breve". L'immagine è	**anche**	imitata dal Poliziano: è	- *Torquato Tasso*
314	e verità della sua vita femminile. Vive	**anche**	oggi nel popolo più	- *Torquato Tasso*
315	è la vita pastorale: l'età dell'oro attinge	**anche**	di là le sue immagini.	- *Torquato Tasso*
316	tutte le finezze dello spirito. Abbiamo	**anche**	una selva incantata,	- *Torquato Tasso*
317	E non attinge solo i pensieri, ma	**anche**	le immagini, come:- ...	- *Torquato Tasso*
318	stacco" e il "rilievo", dare un significato	**anche**	all'insignificante, e	- *Torquato Tasso*
319	il significato ne' rapporti intellettuali	**anche**	tra la maggiore	- *Torquato Tasso*
320	Tancredi e infuria Armida, la quale	**anche**	nella disperazione del	- *Torquato Tasso*
321		**Anche**	il Tasso ne ha un	- *Torquato Tasso*

322 perciò essenzialmente frivolo e rettorico **anche** sotto le apparenze più - *Torquato Tasso*
323 alla narrazione. Di tal genere erano **anche** le egloghe o commedie - *Marino*
324 dette senza più "favole boscherecce", e **anche** commedie pastorali. L'*Aminta* - *Marino*
325 e delicatezza, che rende voluttuosa **anche** la lacrima. Semplicità molta è - *Marino*
326 Semplicità molta è nell'ordito, e **anche** nello stile, che senza perder di - *Marino*
327 così finamente lavorata. Tentò il Tasso **anche** la tragedia classica, e ad - *Marino*
328 una forma cavalleresca e di gentiluomo **anche** nell'abiezione della sua sorte, - *Marino*
329 dedito a furtivi e disordinati amori, era **anche** infetto dalla peste filosofica. La - *Marino*
330 che pure esistono, e che perciò esistono **anche** le verità della fede, ancorché - *Marino*
331 natura e all'uomo che allora ferveva **anche** in Italia, abbandonandosi al suo - *Marino*
332 alle forme della vita popolare e **anche** a quel linguaggio, ora - *Marino*
333 già a questo genere. Ne scrisse **anche** di simili Beolco, o il Ruzzante, - *Marino*
334 o improvvisatori si sparsero in Italia, e **anche** più tardi a Parigi e a Londra, - *Marino*
335 che comparivano in maschera, e alcuni **anche** senza, come Pantalone, - *Marino*
336 che il soggetto. Gli attori erano **anche** autori, e spesso - *Marino*
337 *Pastor fido* , acclamato da tutta Italia. **Anche** lui ebbe le sue intenzioni - *Marino*
338 lirica, narrata, descritta, sentenziata. **Anche** Corisca e il satiro si esprimono - *Marino*
339 e il satiro si esprimono sentenziando, **anche** il coro. Uno spirito sottile - *Marino*
340 e divenuta elegiaca e idillica **anche** nella sua esteriorità, ti si - *Marino*
341 comico. Il Tassoni volge in ridicolo **anche** le forme liriche petrarchesche e - *Marino*
342 sue forme e nel suo contenuto, ma è **anche** esaurita la vita religiosa, morale - *Marino*
343 libertà di pensiero, perché, quando **anche** non possa ammirare lo scrittore, - *Marino*
344 di resistenza e di opposizione. **Anche** nel Cinquecento la critica è - *Marino*
345 succedeva alla barbarie del medio evo. **Anche** nel Trecento Dante avea con - *Marino*
346 cantarono la scoperta dell'America, e **anche** il Tassoni avea preso a - *Marino*
347 personali. Naturalmente non mancano **anche** gli amori, temi astratti, ne' - *Marino*
348 queste canzonette assai povera cosa. **Anche** il Gravina studiò alla greca - *Marino*
349 Il Chiabrera e il Filicaia furono **anche** poeti nazionali. L'uno lamenta - *Marino*
350 poesie romanzesche ed eroiche, ed è **anche** la musa che ispira Dante e il - *Marino*
351 scheletro de' poemi italiani, aggiuntivi **anche** certi episodi ingegnosi per far - *Marino*
352 Ed **anche** l'*Adone* ha il suo pastore, che - *Marino*
353 cose, come giardini, campi, fiori, ma **anche** intorno alle persone - *Marino*
354 trovato ne' poeti greci, latini e italiani e **anche** spagnuoli; e ammassa e - *Marino*
355 Il toscano parlato ha poca presa **anche** su moltissimi uomini colti della - *Marino*
356 di bassezza, immoralità e divozione, che **anche** oggi in molti luoghi non si è - *Marino*
357 di Pietro Aretino. Ora ci è in tutti, **anche** ne' più semplici, un po' di - *Marino*
358 nella coscienza degli uomini colti, **anche** de' preti, anche de' - *La Nuova Scienza*
359 degli uomini colti, anche de' preti, **anche** de' papi: - *La Nuova Scienza*
360 importanza sociale. La reazione aveva **anche** i suoi uomini dotti. - *La Nuova Scienza*
361 Bruno in Ginevra, dove trovò un papa **anche** più intollerante. - *La Nuova Scienza*
362 che ne facea mercato. Il difetto penetra **anche** nella - *La Nuova Scienza*
363 chiaroscuri, con una cinica nudità, resa **anche** più spiccata da una - *La Nuova Scienza*
364 sotto vari nomi diviene parte sostanziale **anche** del suo mondo - *La Nuova Scienza*
365 sola essere la sustanza delle cose, e **anche** quella essere la - *La Nuova Scienza*
366 Anassagora e Democrito, comprese **anche** Mosè, quando disse: - *La Nuova Scienza*
367 la circonferenza è in nessuna parte, ed **anche** la circonferenza è - *La Nuova Scienza*
368 fede, non per scienza e non per opere. **Anche** dell'ozio hai un - *La Nuova Scienza*
369 sue forme. E non è maraviglia che **anche** oggi i filosofi si - *La Nuova Scienza*
370 ha la sua ultima espressione. **Anche** a Bruno abbonda la - *La Nuova Scienza*
371 a Bruno abbonda la satira e l'ironia, **anche** in lui ci è un lato - *La Nuova Scienza*
372 col corpo arsero la sua memoria. **Anche** in Europa il - *La Nuova Scienza*
373 Vanini, avvicinandosi al rogo. Eran detti **anche** "novatori", titolo - *La Nuova Scienza*
374 entrovi l'epigrafe: "*Non tacebo* ". **Anche** Bruno diceva di sé: - *La Nuova Scienza*
375 fu così irresistibile, che la novità usciva **anche** da' segreti del - *La Nuova Scienza*
376 andar via per le molte inimicizie. **Anche** il Porta ci stava - *La Nuova Scienza*
377 parola. E venne in uggia a moltissimi, e **anche** ai suoi frati, che - *La Nuova Scienza*
378 Ma Galileo rimase fermo nella sua via. **Anche** lui aveva i suoi - *La Nuova Scienza*
379 si sente Bruno. Vedi la differenza **anche** nello scrivere. Chi - *La Nuova Scienza*
380 che una certa idea del mondo l'avevano **anche** i filosofi naturali, e - *La Nuova Scienza*
381 *il ciel sì illustre morte ne destina* -. + / **Anche** Campanella è - *La Nuova Scienza*
382 Tutte le idee e tutti gl'indirizzi che **anche** oggi agitano le - *La Nuova Scienza*

383 è il senno eterno; il sovrano dee essere **anche** lui il sapientissimo di - *La Nuova Scienza*
384 Il savio è invitto, perché vince, **anche** se tu l'uccidi:- *S'ei* - *La Nuova Scienza*
385 e prometteva piena riforma, "quando **anche** avesse dovuto ridursi - *La Nuova Scienza*
386 Sarpi, e che in questa *Storia* penetra **anche** nella forma letteraria. - *La Nuova Scienza*
387 *dall'ubbidienza.* + Del qual parere era **anche** il cardinale fra - *La Nuova Scienza*
388 voleva una seria riforma, quando **anche** dovesse lasciare il - *La Nuova Scienza*
389 mantenere inviolate tutte le forme, **anche** le assurde e le - *La Nuova Scienza*
390 assoluto del papa e la sua supremazia **anche** nelle cose temporali. - *La Nuova Scienza*
391 vollero guadagnare alla restaurazione **anche** le volontà e le - *La Nuova Scienza*
392 i principi, e posero talora in sospetto **anche** i papi. Prendendo a - *La Nuova Scienza*
393 cose che interessano non solo il re, ma **anche** il popolo". Il re è - *La Nuova Scienza*
394 nel concilio, che può perciò deporre e **anche** punire il papa. Che - *La Nuova Scienza*
395 si mostrarono valentissimi, seguendo **anche** loro la via aperta da - *La Nuova Scienza*
396 faceva la sua apparizione in filosofia. **Anche** la morale si - *La Nuova Scienza*
397 quello. Il movimento religioso diveniva **anche** politico e sociale; - *La Nuova Scienza*
398 forte per dilatare le sue conseguenze **anche** negli ordini politici. - *La Nuova Scienza*
399 e modesto, e pel giusto criterio. E **anche** egli osò. Osò - *La Nuova Scienza*
400 non dogmatica né di disciplina". **Anche** il Maffei parve - *La Nuova Scienza*
401 e ne cerca il principio generatore. **Anche** la sua *Ragion* - *La Nuova Scienza*
402 essere un italiano, e ce n'erano parecchi **anche** tra' gesuiti. Era il - *La Nuova Scienza*
403 Cartesio uomo ambiziosissimo ed **anche** un po' impostore, e - *La Nuova Scienza*
404 una logica per il moto delle idee, ci è **anche** una logica per il - *La Nuova Scienza*
405 corso naturale della vita individuale, è **anche** il corso naturale e la - *La Nuova Scienza*
406 forza della quale "riflessione", quando **anche** gli uomini non - *La Nuova Scienza*
407 divine idee. Vuole la ragione, ma vuole **anche** l'autorità, e non - *La Nuova Scienza*
408 co' principî? La vostra ragione! Ma ci è **anche** la ragione degli altri, - *La Nuova Scienza*
409 nostri, forse allora potremo essere giusti **anche** noi e gustar la tua - *La Nuova Scienza*
410 scienza prendeva aria di conversazione, **anche** negli scrittori più - *La Nuova Scienza*
411 che all'ombra del principe interessato **anche** lui nella lotta si - *La Nuova Scienza*
412 alla purità del Vangelo. Quello era **anche** il cavallo di battaglia - *La Nuova Scienza*
413 Clero e popolo eleggevano i vescovi, e **anche** nell'elezione de' preti - *La Nuova Scienza*
414 verso i suoi ministri; li accarezza **anche** ; e fra tante dolcezze - *La Nuova Scienza*
415 lui, cioè loro, fra tante strettezze. Se **anche** loro avessero un - *La Nuova Scienza*
416 l'arbitrio non solo ne' chierici, ma **anche** ne' laici, e a - *La Nuova Scienza*
417 atti arbitrari nelle autorità secolari, e **anche** nel monarca. In - *La Nuova Scienza*
418 aveva appena qualche eco in Italia, anzi **anche** colà penava a farsi - *La Nuova Scienza*
419 tardi avrebbero condotta la rivoluzione **anche** se la Francia non ne - *La Nuova Scienza*
420 come una tragedia, tale cioè che **anche** - *La Nuova Letteratura*
421 quelli che avevano un valore in sé, **anche** fuori della - *La Nuova Letteratura*
422 tempo un successo maraviglioso, e che **anche** oggi, in una - *La Nuova Letteratura*
423 alla schiettezza delle nostre impressioni. **Anche** il critico, se - *La Nuova Letteratura*
424 era in lui e intorno a lui, e che **anche** oggi si legge con - *La Nuova Letteratura*
425 commedie e novelle, dove attingevano **anche** i forestieri, e - *La Nuova Letteratura*
426 l'eroismo intorno a sé, rende eroici **anche** i personaggi - *La Nuova Letteratura*
427 la società contemporanea nelle sue parti **anche** buffe e volgari. - *La Nuova Letteratura*
428 anzi si combattevano, come facevano **anche** i filosofi; ma - *La Nuova Letteratura*
429 e, come in tutte le altre cose, così **anche** qui non - *La Nuova Letteratura*
430 contro le superstizioni letterarie toccò **anche** il sacro Dante: - *La Nuova Letteratura*
431 avventuriere, tipo Gil Blas. E ci fu **anche** la donna - *La Nuova Letteratura*
432 e potente, che fa mercato di tutto, **anche** del matrimonio, - *La Nuova Letteratura*
433 non poteva durare così: ci voleva **anche** per lei la - *La Nuova Letteratura*
434 qualche altro melodramma buffo; scrisse **anche** tragedie, la - *La Nuova Letteratura*
435 di là ne' repertori italiani e francesi, e **anche** ne' romanzi. Non - *La Nuova Letteratura*
436 più parte e imitazioni francesi. Scrisse **anche** commedie a - *La Nuova Letteratura*
437 di un carattere nelle situazioni **anche** più ordinarie - *La Nuova Letteratura*
438 il semplice tema, l'occasione. **Anche** la commedia si - *La Nuova Letteratura*
439 che tu possa rifare Shakespeare, quando **anche** avessi forza da - *La Nuova Letteratura*
440 perché il nemico non si trovò. Goldoni **anche** a Parigi non ci - *La Nuova Letteratura*
441 senz'accorgersi che faceva della rettorica **anche** lui. Un po' di - *La Nuova Letteratura*
442 esser liberale a quel tempo, quando **anche** i retrivi - *La Nuova Letteratura*
443 libertà cantò Napoleone, e in nome **anche** della libertà - *La Nuova Letteratura*

444 il privilegio, la distinzione delle classi, **anche** in quella forma. - *- La Nuova Letteratura*
445 sola a sé stessa. Foscolo qui sopprime **anche** la strofa, e non *- La Nuova Letteratura*
446 delle cose, la grande maniera di Dante. **Anche** il genere parve *- La Nuova Letteratura*
447 del secolo decimottavo sarebbe stato **anche** il primo scrittore *- La Nuova Letteratura*
448 spiriti, come se ne veggono le orme **anche** ne' *Sepolcri* , e *- La Nuova Letteratura*
449 **Anche** dove gli ordini *- La Nuova Letteratura*
450 una violenza, che tirava in suo favore **anche** gl'indifferenti, e *- La Nuova Letteratura*
451 a sé, e in quel lavoro trasforma **anche** sé stesso, si *- La Nuova Letteratura*
452 decimottavo. Ora la poesia faceva **anche** lei il suo *- La Nuova Letteratura*
453 Dio, l'Incomprensibile. La storia **anche** di ieri si muta in *- La Nuova Letteratura*
454 quella vastità di orizzonti ingrandiscono **anche** loro, acquistano *- La Nuova Letteratura*
455 religione e filosofia, passato e avvenire. **Anche** le idee fanno la *- La Nuova Letteratura*
456 in moda un certo filosofismo nell'arte **anche** presso i migliori, *- La Nuova Letteratura*
457 nell'arte anche presso i migliori, **anche** presso Schiller. *- La Nuova Letteratura*
458 Schiller. E non solo la filosofia, ma **anche** la storia divenne *- La Nuova Letteratura*
459 e prendere un nome accettato da tutti. **Anche** in Germania il *- La Nuova Letteratura*
460 non ancor dome, di cui vedi le orme **anche** tra gli sdegni di *- La Nuova Letteratura*
461 ripigliava le sue forze, tirando **anche** Dio al progresso *- La Nuova Letteratura*
462 sentimento più vivo del reale era **anche** penetrato nel *- La Nuova Letteratura*
463 secrete, contro le quali si ordinavano **anche** secretamente i *- La Nuova Letteratura*
464 sperarono riforme di principi, **anche** del papa; *- La Nuova Letteratura*
465 di Leopoldo, di Giuseppe, e rifacevano **anche** un po' *- La Nuova Letteratura*
466 chiariva uomo del secolo, e mostravasi **anche** lui disposto a *- La Nuova Letteratura*
467 naturale delle cose, e persuasi che **anche** sotto i cattivi *- La Nuova Letteratura*
468 italiana. Era un ambiente, nel quale **anche** i più fieri si *- La Nuova Letteratura*
469 ma effettiva. La letteratura si va **anche** essa *- La Nuova Letteratura*

ancilla *2*

1 nell'attitudine di Maria si legge: *Ecce* **ancilla** *Dei* ; l'angiolo *- La "Commedia"*
2 motto tolto alla Madonna: "Ecco l' **ancilla** tua"; conclusione *- Torquato Tasso*

anco *5*

1 era già tanto vigoroso che poteva **anco** bastare a sé stesso ed avere la *- I Toscani*
2 lungo; si cantano le cose più volgari e **anco** più turpi, e spesso con *- Il Cinquecento*
3 di Trento e l'Inquisizione, e, cosa **anco** peggiore, l'educazione *- La Nuova Scienza*
4 senza alcun dominio temporale, e **anco** alla vita apostolica". *- La Nuova Scienza*
5 meno assoluto e rigido, umano e **anco** religioso, *- La Nuova Letteratura*

ancor *21*

1 da due endecasillabi rimati. La lingua è **ancor** rozza e incerta nelle forme *- I Siciliani*
2 finezza e gentilezza di concetti in forma **ancor** greggia, ineducata. E perciò il *- I Siciliani*
3 Sicilia. Di quella vita un'espressione **ancor** semplice e immediata, ma più *- I Siciliani*
4 con manifesto contrasto tra la forma **ancor** rozza e i concetti peregrini e *- I Siciliani*
5 rozzezza e affettazione. La lingua **ancor** giovane non è raffinata, come *- I Siciliani*
6 opera di una immaginazione primitiva e **ancor** rozza, non hai luce uguale e *- I Toscani*
7 queste versioni e cronache la lingua è **ancor** rozza e incerta, desinenze *- La prosa*
8 del medio evo. Senti una società **ancor** rozza, selvaggia negli odii e *- Il Trecento*
9 pentimento ed espiazione), dove **ancor** vive la memoria e *- La "Commedia"*
10 peccatrice in vita, peccatrice **ancor** nell'inferno, salvo che *- La "Commedia"*
11 riprodotta tal quale, essendo il peccato **ancor** vivo, e la terra ancora *- La "Commedia"*
12 rendeva l'immagine di quella eroica e **ancor** barbara giovinezza del *- Il "Canzoniere"*
13 una dea, ed è una dea; non è **ancor** donna. Sta ancora sul *- Il "Canzoniere"*
14 volta invadente. Ma allora la lotta era **ancor** viva, e l'una esagerazione *- Machiavelli*
15 di Trento. Mortagli la madre che era **ancor** giovinetto, lontano il *- Torquato Tasso*
16 eroiche, morali e patriottiche, ciò che **ancor** vive è il naturalismo, una certa *- Marino*
17 questo "credo" non gli fu grave morire **ancor** già vane sul rogo, *- La Nuova Scienza*
18 positiva, e la cultura meridionale, **ancor** giovane e *- La Nuova Scienza*
19 adulto e civile contro un assetto sociale **ancor** barbaro, fondato *- La Nuova Letteratura*
20 dalle vecchie abitudini letterarie non **ancor** dome, di cui *- La Nuova Letteratura*
21 è la critica, nata con essa, non **ancor** libera di elementi *- La Nuova Letteratura*

c'era allora già la nuova lingua, non **ancora** formata e fissata, ma tale *- I Siciliani*
lingua di Ciullo, ancoraché in uno stato **ancora** di formazione, dovea già *- I Siciliani*
di così alto interesse, materia non **ancora** esausta di sottili e *- I Siciliani*
un linguaggio comune, dove appare **ancora** questo o quel dialetto, ma ci *- I Siciliani*
non è più dialetto siciliano, e non è **ancora** lingua italiana, ma è già, *- I Siciliani*
com'era usato in tutt'i trovatori italiani, **ancora** barbaro, incerto e mescolato *- I Siciliani*
e mescolato di elementi locali, materia **ancora** greggia. Vi si trova una *- I Siciliani*
periodo di elaborazione. Ciullo è l'eco **ancora** plebea di quella vita nuova *- I Siciliani*
e nuovi, poetici per sé stessi, non **ancora** analizzati e raffinati. Di tal *- I Siciliani*
non rappresenta, e non descrive. Non è **ancora** la storia, è la cronaca del *- I Siciliani*
un seicentismo che infetta l'arte **ancora** in culla. Ci è già un *- I Siciliani*
formando in Toscana; qualità che trovi **ancora** dove è più difficile a *- I Toscani*
di cavalleria. Le idee generali non sono **ancora** potenti di uscire nella loro *- I Toscani*
di uscire nella loro forma, e sono **ancora** allegorie. Le idee morali *- I Toscani*
\AMANTE\... Il contenuto non è **ancora** trasformato internamente, *- I Toscani*
ancora trasformato internamente, non è **ancora** poesia, cioè vita e realtà; ma *- I Toscani*
abbigliata. L'artista è un filosofo, non è **ancora** un poeta. A quel contenuto *- I Toscani*
la contemplazione filosofica. Non ci è **ancora** il poeta, ma ci è l'artista. Il *- I Toscani*
\AMANTE\... Ed è **ancora** la vecchia tradizione *- I Toscani*
com'è nella sua prima ingenuità, non **ancora** vinto e domato dall'arte. Il *- I Toscani*
di alcuna realtà. In Iacopone è realtà **ancora** naturale, non *- I Toscani*
Iacopone è realtà ancora naturale, non **ancora** spiritualizzata dall'arte; è *- I Toscani*
Accanto a questa vita religiosa **ancora** immediata e di prima *- I Toscani*
dell'immaginazione popolare, prima **ancora** che nasca la favola e il *- I Toscani*
spazio del comune una vita politica **ancora** più vivace e concentrata, che *- I Toscani*
della morte e l'immortalità della virtù. **Ancora** più astratta e arida è la *- I Toscani*
Donne, che avete intelletto d'amore; e **ancora** *più l'altra: Voi che* *- I Toscani*
poesia: l'amore appena nato, simile **ancora** a' primi fuggevoli *- La lirica di Dante*
che in vita della donna non si è potuto **ancora** realizzare, eccolo *- La lirica di Dante*
ne' poeti moderni; l'anima del poeta è **ancora** giovane, piena di *- La lirica di Dante*
forma, la pura scienza, non penetrata **ancora** nella vita e *- La lirica di Dante*
questo era un progresso; ma siamo **ancora** al limitare dell'arte, *- La lirica di Dante*
L'Italia ha già il suo poeta; non ha **ancora** il suo artista. *- La lirica di Dante*
eroi dell'immaginazione popolare. Oggi **ancora** i cantastorie napoletani *- La prosa*
san Pietro e Cristo stesso non erano **ancora** nati; che la mattina di *- La prosa*
di periodo, nessun colorito: non ci è **ancora** l'"io", la personalità dello *- La prosa*
si mostrò quando lingua e arte erano **ancora** nell'infanzia, e rimasa fuori *- La prosa*
Quantunque "chierico" significasse **ancora** uomo dotto, e da' pergami e *- La prosa*
da' pergami e dalle cattedre si parlasse **ancora** latino, ed in latino si *- La prosa*
traduzione e di compilazione, non ci è **ancora** un lavoro di assimilazione, e *- La prosa*
a' fedeli. E tra le più antiche è una **ancora** inedita, che ha *- I Misteri e le Visioni*
tante prose e in tante poesie non ci è **ancora** un vero lavoro *- I Misteri e le Visioni*
trattato e di esposizione. È scienza non **ancora** realizzata, non *- I Misteri e le Visioni*
È scienza non ancora realizzata, non **ancora** corpo; è idea, *- I Misteri e le Visioni*
comune al secolo e rimasto **ancora** nella sua *- I Misteri e le Visioni*
una filosofia, ed un concetto della vita **ancora** didattico e *- I Misteri e le Visioni*
e l'accento lirico di un mondo **ancora** involto nel *- I Misteri e le Visioni*
ancora involto nel grembo della scienza, **ancora** fuori della vita. *- I Misteri e le Visioni*
ne' misteri e nelle visioni, **ancora** senza nome altro che di *- Il Trecento*
solo figurati, ma animati e coloriti, caldi **ancora** dell'impressione fatta sullo *- Il Trecento*
Abbiamo di lui molte opere, alcune **ancora** inedite. Scrisse in *- Il Trecento*
nella sua prima apparizione letteraria è **ancora** nella sua generalità *- Il Trecento*
il dramma. Il senso del reale era **ancora** troppo scarso, perché il *- Il Trecento*
Questo concetto morale, ancorché non **ancora** penetrato e sviluppato in *- Il Trecento*
pari a' classici, quando i classici erano **ancora** così poco noti. Anche *- Il Trecento*
un tradimento. La forza materiale era **ancora** in mano di Dino; ma la *- Il Trecento*
lacrimato da Cino. Non avevano **ancora** imparato e guelfi e *- Il Trecento*
e nel purgatorio, non essendo uscita **ancora** dal terreno, ha a *- La "Commedia"*
La poesia non s'era **ancora** potuta sciogliere *- La "Commedia"*
e felicità. E se questo miracolo non era **ancora** avvenuto, se la realtà *- La "Commedia"*

61	comprensiva della parola intravvedi,	**ancora**	senza contorni, mobili,	*- La "Commedia"*
62	o dell'umana destinazione, non era	**ancora**	realizzato, come arte;	*- La "Commedia"*
63	Adunque in queste forme non ci è	**ancora**	arte. La realtà ci sta	*- La "Commedia"*
64	Hai forme iniziali dell'arte; non hai	**ancora**	l'arte. Dante si è	*- La "Commedia"*
65	parte sostanziale. La politica non era	**ancora**	una scienza con fini	*- La "Commedia"*
66	secrete del genio non sono scritte	**ancora**	e mal si può	*- La "Commedia"*
67	far capire, statti con Dio -. E vuol dire	**ancora**	: - Ne val poi la pena?	*- La "Commedia"*
68	sistemi che si confutano a vicenda. Oggi	**ancora**	non si pubblica un	*- La "Commedia"*
69	e allegorica. L'arte non era nata	**ancora**	. C'era la figura; non	*- La "Commedia"*
70	che fermentavano in una società	**ancora**	nello stato di	*- La "Commedia"*
71	e le pompe, ma in quelle ombre freme	**ancora**	la carne, trema il	*- La "Commedia"*
72	il tutto, che contiene nel suo grembo	**ancora**	involute tutta la	*- La "Commedia"*
73	essendo il peccato ancor vivo, e la terra	**ancora**	presente al dannato. Il	*- La "Commedia"*
74	perché non è forza operante; qui non è	**ancora**	inferno, ma il	*- La "Commedia"*
75	freschissime ne' secoli. Molti tratti sono	**ancora**	oggi in bocca del	*- La "Commedia"*
76	è l'inferno scientifico o etico. Ma non è	**ancora**	l'inferno poetico. La	*- La "Commedia"*
77	concetto. La natura infernale non è	**ancora**	laida e brutta; anzi	*- La "Commedia"*
78	tristezza. Ma il concetto non ha	**ancora**	la sua subiettività, non	*- La "Commedia"*
79	non ha ancora la sua subiettività, non è	**ancora**	anima. Un primo	*- La "Commedia"*
80	umano e il bestiale, in cui l'intelletto è	**ancora**	istinto e la volontà è	*- La "Commedia"*
81	è ancora istinto e la volontà è	**ancora**	appetito. Figure vive e	*- La "Commedia"*
82	peccatori presi insieme e misti, non	**ancora**	l'individuo, ma l'uomo	*- La "Commedia"*
83	in tutto, mai in tutto uomo. Alzate	**ancora**	l'occhio, e vedete	*- La "Commedia"*
84	il tipo realizzato de' trovatori, fluttuante	**ancora**	tra l'idea e la realtà;	*- La "Commedia"*
85	suo *Tesoro* , nel quale si sente vivere	**ancora**	. Capaneo può dire:	*- La "Commedia"*
86	sono uomini o bestie? - Non sono	**ancora**	bestie, e l'uomo già	*- La "Commedia"*
87	Pure un po' dell'audacia di Ulisse è	**ancora**	in Dante, che gli	*- La "Commedia"*
88	l'apparenza che si dà, anzi la carica	**ancora**	di più; fa il bravo, ed	*- La "Commedia"*
89	Rimane un fondo comico che aspetta	**ancora**	il suo artista. Pure in	*- La "Commedia"*
90	misteri e delle leggende. L'individuo era	**ancora**	astratto e impigliato	*- La "Commedia"*
91	il peccato vi è e non v'è; è	**ancora**	nell'abitudine, non è	*- La "Commedia"*
92	come la Fortuna. La sua felicità non è	**ancora**	beatitudine, come è	*- La "Commedia"*
93	dell'esilio, l'uomo che giovine	**ancora**	desiderava con la sua	*- La "Commedia"*
94	il Faust, non era possibile in tempi	**ancora**	epici, simbolici,	*- La "Commedia"*
95	che danza e sceglie fiori, in sembianza	**ancora**	umana, celeste	*- La "Commedia"*
96	questo primo apparire della sua donna	**ancora**	velata fra tanta gloria	*- La "Commedia"*
97	Il paradiso ha	**ancora**	la sua storia e il suo	*- La "Commedia"*
98	alla sua mano. Perciò in loro rimane	**ancora**	un vestigio della terra,	*- La "Commedia"*
99	Là vive involto	**ancora**	e nodoso e pregno di	*- La "Commedia"*
100	scuola del nuovo stile non avea fatto	**ancora**	sentire la sua azione	*- Il "Canzoniere"*
101	Malgrado l'esempio di Dante, non era	**ancora**	stabilito che in rima si	*- Il "Canzoniere"*
102	dell'antichità, e che non fosse	**ancora**	fattibile, ne accagiona	*- Il "Canzoniere"*
103	il fiorentino: c'è l'Italia che si sente	**ancora**	regina delle nazioni; ci	*- Il "Canzoniere"*
104	ma la donna, come bella. Non ci è	**ancora**	l'individuo: ci è il	*- Il "Canzoniere"*
105	della forma ci è l'ideale femminile	**ancora**	divino, sopra le	*- Il "Canzoniere"*
106	è una dea; non è ancor donna. Sta	**ancora**	sul piedistallo di statua;	*- Il "Canzoniere"*
107	colto, ornato, acuto, elegante: non trovi	**ancora**	il poeta e non l'artista.	*- Il "Canzoniere"*
108	ne' tempi di transizione, che non è	**ancora**	l'uomo nuovo, e non è	*- Il "Canzoniere"*
109	di un mondo nuovo che oscuro	**ancora**	alla coscienza si	*- Il "Canzoniere"*
110	della natura contro il misticismo, è	**ancora**	così debole, così poco	*- Il "Canzoniere"*
111	l'umanità, ciò che ne' suoi versi ha	**ancora**	qualche interesse è il	*- Il "Canzoniere"*
112	mistico-scolastico, oltreumano, ammesso	**ancora**	dall'intelletto, ma	*- Il "Canzoniere"*
113	passioni e i furori del senso. Non ci hai	**ancora**	equilibrio; non ci hai	*- Il "Decamerone"*
114	umano e naturale. E se fosse durato	**ancora**	un pezzo nella	*- Il "Decamerone"*
115	il dramma, e molti generi di letteratura	**ancora**	iniziali e abbozzati	*- Il "Decamerone"*
116	storiche ed erudite. Ci sono	**ancora**	gli scolastici, che	*- Il "Decamerone"*
117	del senso morale. Quel mondo viveva	**ancora**	nell'intelletto, non	*- Il "Decamerone"*
118	a' godimenti e alle cure materiali,	**ancora**	nell'intelletto cristiana,	*- Il "Decamerone"*
119	chiamò Fiammetta. Il Petrarca non era	**ancora**	comparso	*- Il "Decamerone"*
120	gli rimane estraneo come coltura, ma	**ancora**	più come sentimento.	*- Il "Decamerone"*
121	caduto in quella mezzanità che non è	**ancora**	volgarità, e non è più	*- Il "Decamerone"*

122 della libertà, dell'uomo antico c'erano **ancora** le forme, ma lo - *Il "Decamerone"*
123 Di vita pubblica qualche apparenza era **ancora** in Toscana, sede - *Il "Decamerone"*
124 dalla memoria, non dall'immaginazione. **Ancora** , visto che teologia e - *Il "Decamerone"*
125 di Troilo e Griseida, il poeta, calda **ancora** l'immaginazione, così - *Il "Decamerone"*
126 mal vi si adagia. La donna in nome è **ancora** un'angioletta, ma che - *Il "Decamerone"*
127 vituperi, in minacce, in pettegolezzi, resi **ancora** più ridicoli da quella - *Il "Decamerone"*
128 dalla mattina infino alla sera, e la notte **ancora** non sa restare". Nelle - *Il "Decamerone"*
129 Tentativi infelici di uomo che non trova **ancora** la sua via. - *Il "Decamerone"*
130 falso e rettorico. Perciò non gli riesce **ancora** di produrre un - *Il "Decamerone"*
131 vi abitavano le ninfe e non era venuto **ancora** Atalante a cacciarle - *Il "Decamerone"*
132 è uscito da una testa giovanile, **ancora** sotto l'azione di tutti - *Il "Decamerone"*
133 succede l'analitica ottava. Rimangono **ancora** le terzine, e le visioni - *Il "Decamerone"*
134 non solo per l'amore della figliuola, ma **ancora** più per l'amore - *Il "Decamerone"*
135 e il corso è finito, e tu corri **ancora** dolcemente - *Il "Decamerone"*
136 L'ottava rima è un meccanismo, non è **ancora** un organismo. Il - *Il "Decamerone"*
137 La lingua di Dante non era **ancora** lingua italiana; la - *Il "Decamerone"*
138 e negata nella vita, occupava **ancora** l'intelletto, e tra - *L'ultimo trecentista*
139 e storia greca e romana. Non è **ancora** un artista, è un - *L'ultimo trecentista*
140 e popolo grasso e popolo minuto erano **ancora** il popolo, con una comune - *Le "Stanze"*
141 e l'invettiva: se alcuna serietà rimane **ancora** in queste spettacolose - *Le "Stanze"*
142 indebolito nella coscienza. Ci erano **ancora** le confraternite, che a - *Le "Stanze"*
143 era scomparso. Il Boccaccio senti che è **ancora** medio evo, e lo vedi alle - *Le "Stanze"*
144 e nel suo contenuto, di cui vedevi **ancora** la memoria prosaica nelle - *Le "Stanze"*
145 in così profondo obblio che giacciono **ancora** polverose nelle biblioteche. - *Le "Stanze"*
146 tal principe. Quella corruzione era **ancora** più pericolosa, perché si - *Le "Stanze"*
147 coltura. Il giovine Lorenzo, odorando **ancora** di scuola, tra il Landino e - *Le "Stanze"*
148 l'idea, compiuta già come idea, ma non **ancora** compiuta come suono, è - *Le "Stanze"*
149 di ventura. Cavaliere e cavallo era **ancora** il tipo della storia, l'ideale - *Le "Stanze"*
150 grazia. Gli manca lo spirito e gli manca **ancora** quell'alta immaginazione - *Le "Stanze"*
151 e de' suoi personaggi. La parodia è **ancora** più comica, perché - *Le "Stanze"*
152 Chisciotte. Ma lo spirito plebeo penetra **ancora** fra' cavalieri, e Margutte e - *Le "Stanze"*
153 il secolo nelle sue intime tendenze non **ancora** ben chiare, che volge le - *Le "Stanze"*
154 e miscredente, ancoraché non ci sia **ancora** negazione e scetticismo, e - *Le "Stanze"*
155 l'eco volgare e confusa di un secolo **ancora** inconsapevole di sé. Il - *Le "Stanze"*
156 frammenti di questo mondo letterario, **ancora** nello stato di - *Le "Stanze"*
157 Nell'*Ecatomfilea* ti arrestano ritratti di **ancora** maggior freschezza ed - *Le "Stanze"*
158 dalla perfezione. La prosa non è nata **ancora** : ci è una prosa d'arte, - *Le "Stanze"*
159 staccati. Il secolo finisce, e non hai **ancora** il libro del secolo, quello - *Le "Stanze"*
160 ella medesima non si aveva fatta **ancora** la domanda: - Cosa - *Il Cinquecento*
161 Ci è nella società italiana una forza **ancora** intatta, che in tanta - *Il Cinquecento*
162 principi e forme e costumi del passato **ancora** in credito presso le - *Il Cinquecento*
163 con tanta serietà nelle arti, non ha **ancora** la coscienza che esso è - *Il Cinquecento*
164 spensierata e allegra, che non ha avuto **ancora** tempo di guardarsi in - *Il Cinquecento*
165 secolo, ci è loro, e non ci è **ancora** modelli o forme - *Il Cinquecento*
166 privati. Per le piazze si aggirano **ancora** i cantastorie, e si - *Il Cinquecento*
167 della scienza. Il fantastico regna **ancora** qua e colà in Italia; ma - *Il Cinquecento*
168 e accademica, che non si era **ancora** guardata al di dentro, - *Il Cinquecento*
169 si crede più al miracolo, ma si crede **ancora** all'astrologia. Attendete - *Il Cinquecento*
170 si crede ancora all'astrologia. Attendete **ancora** un poco, e il concetto - *Il Cinquecento*
171 la prosa. Come nella scienza ci aveva **ancora** molta parte - *Il Cinquecento*
172 ci è più la provvidenza, e non ci è **ancora** la scienza. Il - *Il Cinquecento*
173 di Ferrara. Nell'introduzione si scopre **ancora** lo studente e il - *L'"Orlando furioso"*
174 consacrato alla sola divinità riverita **ancora** in Italia, l'Arte. - *L'"Orlando furioso"*
175 Là, su quella fronte, vive ciò che è **ancora** vivo in Italia, - *L'"Orlando furioso"*
176 mondo. Ma le conseguenze non erano **ancora** ben chiare, e il - *L'"Orlando furioso"*
177 per dirlo in una parola, la scienza, era **ancora** come un sole - *L'"Orlando furioso"*
178 un attore degno di quel teatro: essere **ancora** primitivo, credulo, - *L'"Orlando furioso"*
179 se in altre parti di Europa ci era **ancora** un legame tra il - *L'"Orlando furioso"*
180 vive una forza indisciplinata e quasi **ancora** primitiva, nelle - *L'"Orlando furioso"*
181 che si move, e che non puoi chiamare **ancora** sentimento, quando - *L'"Orlando furioso"*
182 fuori nei suoi fantasmi. È lo spirito non **ancora** consapevole, che - *L'"Orlando furioso"*

183 di ogni qualità; è, se non **ancora** la scienza, il buon - *L'"Orlando furioso"*
184 mutamenti di tono. Ed è un satirico **ancora** più efficace, - *L'"Orlando furioso"*
185 nelle altre parti d'Italia il latino avea **ancora** la preminenza. In - *La "Maccaronea"*
186 parodia penetra un'intenzione **ancora** più profonda, la - *La "Maccaronea"*
187 doveva essere il critico. Firenze era **ancora** il cuore d'Italia: lì ci erano - *Machiavelli*
188 era ancora il cuore d'Italia: lì ci erano **ancora** i lineamenti di un popolo, - *Machiavelli*
189 della patria. La libertà non voleva **ancora** morire. L'idea ghibellina e - *Machiavelli*
190 fra quella corruzione medicea rese **ancora** più acute e vivaci dal - *Machiavelli*
191 Cosa sei? dove vai? L'Italia aveva **ancora** il suo orgoglio - *Machiavelli*
192 morto già nella coscienza, vivo **ancora** nelle forme e nelle - *Machiavelli*
193 tutte le idee di quel tempo. Ci era **ancora** il papa e ci era - *Machiavelli*
194 I dritti dell'uomo non entravano **ancora** nel codice della libertà. - *Machiavelli*
195 solo nell'arte e nella letteratura, ma **ancora** nello stato. La patria - *Machiavelli*
196 è costretta a chiamar gli stranieri, ma **ancora** perché co' suoi costumi - *Machiavelli*
197 estraneo. I filosofi non avevano **ancora** smesse le loro forme - *Machiavelli*
198 dà un mondo logico. Ciò che era in lei **ancora** intatto, era l'intelletto; e il - *Machiavelli*
199 è nella storia e nella politica, è **ancora** nell'arte. Si distinsero due - *Machiavelli*
200 vero machiavellismo, vivo, anzi giovane **ancora** . È il programma del - *Machiavelli*
201 non è co' criteri di un mondo nascosto **ancora** nelle ombre dell'avvenire - *Machiavelli*
202 del Guicciardini, e che oggi è **ancora** la bandiera di tutta la - *Machiavelli*
203 è più il cielo per lui, ma ci è **ancora** la terra. Il Guicciardini - *Machiavelli*
204 questo concetto della storia, che l'uomo, **ancora** che sembri nelle sue azioni - *Machiavelli*
205 stampati". La sua *Libreria* si legge **ancora** oggi per un certo brio - *Pietro Aretino*
206 e per curiose notizie. Ma Pietro ha **ancora** una certa importanza, - *Pietro Aretino*
207 qualche tempo l'oziosa Italia, e oscurò **ancora** più il senso poetico, e - *Torquato Tasso*
208 la Gerusalemme celeste. E non parsogli **ancora** abbastanza, scrisse le - *Torquato Tasso*
209 e fresche le prime, come più vicine e **ancora** sonanti nello spirito - *Torquato Tasso*
210 e nella *Gerusalemme* rifatta usa colori **ancora** più oscuri, e cerca un - *Torquato Tasso*
211 Rifacendo la *Gerusalemme* , accentuò **ancora** questa sua intenzione, - *Torquato Tasso*
212 critiche, in contraddizione con lo stato **ancora** fantastico dello spirito - *Torquato Tasso*
213 gli uni che si trasformano, gli altri **ancora** in formazione. Il di - *Torquato Tasso*
214 e interessante è affidata alla magia, **ancora** in voga a quel tempo, - *Torquato Tasso*
215 sue gelosie e i suoi odii. Nessuno aveva **ancora** colta la donna con - *Torquato Tasso*
216 soddisfatti del *Torrismondo* aspettavano **ancora** la tragedia classica. Delle sue - *Marino*
217 soprannaturale; è un naturalismo, non è **ancora** umanismo, e accosta l'arte alla - *Marino*
218 giovanezza. Ed egli lisciò e profumò **ancora** più, adoperandovi la fecondità - *Marino*
219 giunta la poesia. Pure, la sensualità era **ancora** quello che rimaneva di vivo in - *Marino*
220 *che le fan parere diaspri.* + E segue **ancora** per un pezzo su questo andare. - *Marino*
221 mondo, già l'abbiamo sperimentato, ed **ancora** tolleriam di rimanerci. Eh! al - *Marino*
222 bambineggia per compiacere a quello. **Ancora** è a sua lode che si mostra - *Marino*
223 e profane erano cantate e musicate, e **ancora** tutta la varietà delle canzoni - *Marino*
224 teologia e all'aristotelismo dominante **ancora** nelle scuole. I liberi - *La Nuova Scienza*
225 storia di questa opposizione non è stata **ancora** fatta in modo degno. - *La Nuova Scienza*
226 dagli uomini nuovi, ma saldo **ancora** nelle scuole, sul - *La Nuova Scienza*
227 di rivelazione, e, secondo la teologia e " **ancora** tutte riformate - *La Nuova Scienza*
228 solamente li castelli di Polinnio, ma **ancora** d'altri che di - *La Nuova Scienza*
229 concorde e deciso. La filosofia è in lui **ancora** in istato di - *La Nuova Scienza*
230 i vacillamenti dell'uomo nuovo, che vive **ancora** nel passato e del - *La Nuova Scienza*
231 a contemplare Dio come Verità, ma **ancora** a realizzarlo come - *La Nuova Scienza*
232 la sua statua. In Bruno trovi la sintesi **ancora** inorganica della - *La Nuova Scienza*
233 Bruno, lo chiamerei il mondo moderno **ancora** in fermentazione. - *La Nuova Scienza*
234 sola esteriorità; qui vedi una lingua **ancora** mobile e in - *La Nuova Scienza*
235 Europa nelle lettere e nelle arti, aveva **ancora** il primato nelle - *La Nuova Scienza*
236 e contraddittoria. E la contraddizione è **ancora** più accentuata in - *La Nuova Scienza*
237 materiale che hanno innanzi, mancando **ancora** quel lavoro di - *La Nuova Scienza*
238 san Tommaso nel più puro medio evo, **ancora** più indietro di - *La Nuova Scienza*
239 vecchio quadro del medio evo, con tinte **ancora** più decise. Egli dice - *La Nuova Scienza*
240 seno il papato, e per esso dominerà **ancora** il mondo. Che cosa - *La Nuova Scienza*
241 sociale nelle sue varie diramazioni **ancora** confuse, guidato da - *La Nuova Scienza*
242 strazi interiori, che amareggiarono **ancora** i primi anni del - *La Nuova Scienza*
243 un effetto contrario al suo intento, rese **ancora** più viva e più - *La Nuova Scienza*

244 né col senno di poi. Il movimento era **ancora** nella sua forma - *La Nuova Scienza*
245 le sorti di un popolo a fanciulli **ancora** in culla e al - *La Nuova Scienza*
246 Ma i fatti psicologici erano **ancora** troppo scarsi e - *La Nuova Scienza*
247 de' problemi metafisici, e l'Europa era **ancora** troppo giovane, - *La Nuova Scienza*
248 l'uomo in presenza di sé stesso si sente **ancora** un enigma, - *La Nuova Scienza*
249 dimenticata in Francia, e non si aveva **ancora** notizia del suo - *La Nuova Scienza*
250 già questo periodo, dove la scienza è **ancora** erudizione, e nella - *La Nuova Scienza*
251 erudizione si sviluppa la critica. Non è **ancora** filosofia, ma è già - *La Nuova Scienza*
252 in istile monotono e plumbeo. È **ancora** il pedante italiano, - *La Nuova Scienza*
253 e le esagerazioni, ma ragione **ancora** disarmata, solitaria, - *La Nuova Scienza*
254 il passato e apre l'avvenire, tutta **ancora** ingombra di vecchi - *La Nuova Scienza*
255 stesso modello. Il papato pretendea **ancora** al dominio - *La Nuova Scienza*
256 comune a tutte le classi, ma era **ancora** cosmopolitico, o, - *La Nuova Scienza*
257 dalla reazione trentina, si manteneva **ancora** in quella forma, era - *La Nuova Scienza*
258 solitarie; mancava l'eco, non ci era **ancora** la moltitudine. Ma - *La Nuova Scienza*
259 Ma l'ambiente in Italia non era **ancora** tale, che vi - *La Nuova Scienza*
260 avea sviluppato l'ingegno, ma non avea **ancora** formato il carattere. - *La Nuova Scienza*
261 progresso dello spirito con un carattere **ancora** volgare. L'animo è - *La Nuova Scienza*
262 un carattere ancora volgare. L'animo è **ancora** servile, lo spirito si - *La Nuova Scienza*
263 in Bruno, in Campanella, in Vico, quasi **ancora** un'utopia, - *La Nuova Scienza*
264 tarda età di ottantaquattro anni. Vivo **ancora** , fu divinizzato. - *La Nuova Letteratura*
265 argomenti in suo favore. La critica era **ancora** così impastoiata - *La Nuova Letteratura*
266 e trasformata dalla musica, ma che si fa **ancora** valere come - *La Nuova Letteratura*
267 fanno sorridere il critico, movono oggi **ancora** il popolo, gli - *La Nuova Letteratura*
268 quello che fa, quella poesia che non è **ancora** musica e non è - *La Nuova Letteratura*
269 a sciogliersi, le cui istituzioni erano **ancora** eroiche e - *La Nuova Letteratura*
270 ancorché di accademie fosse **ancora** grande il - *La Nuova Letteratura*
271 la corte, ancorché i principi avessero **ancora** intorno istrioni - *La Nuova Letteratura*
272 lotta, quando la via di mezzo non è **ancora** possibile, - *La Nuova Letteratura*
273 solo nella sua lingua e nel suo stile, ma **ancora** nel suo - *La Nuova Letteratura*
274 L'eroico, l'idillico, l'elegiaco, che **ancora** animava quelle - *La Nuova Letteratura*
275 combattuta ne' suoi mezzi tecnici, era **ancora** contraddetta - *La Nuova Letteratura*
276 erano la merce italiana che **ancora** avea corso di là - *La Nuova Letteratura*
277 vecchia letteratura il solo genere vivo **ancora** , considerato - *La Nuova Letteratura*
278 speciale d'Italia, e solo che ricordasse **ancora** in Europa l'arte - *La Nuova Letteratura*
279 e anche ne' romanzi. Non ci era **ancora** il poeta, ci era - *La Nuova Letteratura*
280 il mestierante; ci era Chiari, non ci era **ancora** Goldoni. - *La Nuova Letteratura*
281 molto la borghesia veneta, non giunta **ancora** a quel - *La Nuova Letteratura*
282 E poiché il pubblico s'interessava **ancora** alla commedia - *La Nuova Letteratura*
283 è la forma delle vecchie società, non **ancora** conscie della - *La Nuova Letteratura*
284 L'Italia avea riso abbastanza, e rideva **ancora** ne' versi di - *La Nuova Letteratura*
285 pensiero e di affetto, non aveva trovato **ancora** un centro, - *La Nuova Letteratura*
286 il Maffei. Ma la tragedia non c'era **ancora** , per sentenza di - *La Nuova Letteratura*
287 tra quelle agitazioni speculative era **ancora** idillica e - *La Nuova Letteratura*
288 Gli è che se quest'uomo nuovo non era **ancora** entrato ne' - *La Nuova Letteratura*
289 per natura, risospinto dalla società **ancora** più in sé stesso, - *La Nuova Letteratura*
290 come sono tutte le aspirazioni non **ancora** determinate e - *La Nuova Letteratura*
291 Ci era la tragedia, ma non c'era **ancora** il verso tragico, - *La Nuova Letteratura*
292 l'Italia immatura e impreparata. Non **ancora** vi si era - *La Nuova Letteratura*
293 uno spirito nazionale, non aveva **ancora** una nuova - *La Nuova Letteratura*
294 Foscolo con tanta disperazione. Siamo **ancora** nella gioventù, - *La Nuova Letteratura*
295 dall'esperienza, e non giunta **ancora** a temprare i - *La Nuova Letteratura*
296 Le necessità della vita lo incalzavano. E **ancora** più, uno - *La Nuova Letteratura*
297 nel mondo naturale e ferino, non **ancora** abitato - *La Nuova Letteratura*
298 in un pantheon vivente, perché opera **ancora** su' vivi, desta - *La Nuova Letteratura*
299 il brio francese. È una prosa personale, **ancora** in formazione, - *La Nuova Letteratura*
300 Ci avviciniamo all'estetica. Non ci è **ancora** la scienza, ma - *La Nuova Letteratura*
301 il gusto e la tendenza. E ci è **ancora** di più. Vi - *La Nuova Letteratura*
302 meditativi. La reazione era il passato **ancora** vivo nelle - *La Nuova Letteratura*
303 trasforma anche sé stesso, si realizza **ancora** più. Questo è il - *La Nuova Letteratura*
304 e Vico. La stella di Monti scintillava **ancora** cinta di astri - *La Nuova Letteratura*

305	s'intrecciava con la nuova. Vivevano	**ancora** , memorie del	*- La Nuova Letteratura*
306	francese. Quando Manzoni, tutto	**ancora** pieno di Alfieri,	*- La Nuova Letteratura*
307	sociali o naturali, in Italia si disputava	**ancora** de' principî.	*- La Nuova Letteratura*
308	se non si disegnasse in modo vago	**ancora** ma visibile un	*- La Nuova Letteratura*
309	ogn'intimità. La sua vita è	**ancora** esteriore e	*- La Nuova Letteratura*
310	Da Giuseppe Giusti non è uscita	**ancora** la commedia. E	*- La Nuova Letteratura*
311	commedia. E da Leopardi non è uscita	**ancora** la lirica. Ci	*- La Nuova Letteratura*
312	non è uscita ancora la lirica. Ci incalza	**ancora** l'accademia,	*- La Nuova Letteratura*

ancoraché *7*

1	può farsi capace che la lingua di Ciullo,	**ancoraché** in uno stato ancora di	*- I Siciliani*
2	platonismo. Ed è in questa ribellione,	**ancoraché** poco scrutata e	*- Il "Decamerone"*
3	bene, in forma disinvolta e fresca,	**ancoraché** per la parte	*- Il "Decamerone"*
4	quell'aria già scettica e miscredente,	**ancoraché** non ci sia ancora	*- Le "Stanze"*
5	Berni, il Lasca, e gli altri letterati,	**ancoraché** si guardassero di	*- Il Cinquecento*
6	Borgia, intelletto chiaro e animo fermo,	**ancoraché** destituito d'ogni senso	*- Machiavelli*
7	fantastico un senso storico e reale,	**ancoraché** il poeta vi si	*- Torquato Tasso*

ancorché *24*

1	E perciò i rimatori di quel tempo,	**ancorché** parecchi sieno d'altra	*- I Siciliani*
2	la nostra attenzione, e neppur Dante,	**ancorché** dotato di una	*- La lirica di Dante*
3	punizione. Questo concetto morale,	**ancorché** non ancora penetrato e	*- Il Trecento*
4	e morale, di cui non è vestigio,	**ancorché** ammesso in astratto	*- Il "Decamerone"*
5	di mente o di sentimento. Pur vi trovi,	**ancorché** in forma	*- L'ultimo trecentista*
6	alcun poco dall'alto. Ma il Pulci,	**ancorché** uomo colto, per i	*- Le "Stanze"*
7	è prosa, gli riesce meglio la commedia,	**ancorché** il soggetto	*- L'"Orlando furioso"*
8	il secolo nella sua doppia faccia,	**ancorché** contemporanei e	*- Machiavelli*
9	di naturalisti. Francesco Guicciardini,	**ancorché** di pochi anni più giovane	*- Machiavelli*
10	succo dell'arte della vita seguita da' più,	**ancorché** con qualche ipocrisia,	*- Machiavelli*
11	esistono anche le verità della fede,	**ancorché** l'intelletto non sia giunto a	*- Marino*
12	poco un dramma, come l'*Aminta* ,	**ancorché** ne abbia maggiore	*- Marino*
13	patria, e non amore, e non arte,	**ancorché** di tutto questo tratti. Certo,	*- Marino*
14	"*Terra stat et in aeternum stabit* ",	**ancorché** la sua coscienza	*- La Nuova Scienza*
15	e neppure ha il senso psicologico,	**ancorché** parli spesso di	*- La Nuova Scienza*
16	seguendo un'opinione probabile,	**ancorché** contraria alla sua	*- La Nuova Scienza*
17	lo stesso criterio dare una medicina,	**ancorché** egli opini che	*- La Nuova Scienza*
18	doppie che tu prendi in un senso,	**ancorché** gli altri le	*- La Nuova Scienza*
19	a Vienna, né osò più tornare a Napoli,	**ancorché** l'arcivescovo ci	*- La Nuova Scienza*
20	E il pubblico non è più l'accademia,	**ancorché** di accademie	*- La Nuova Letteratura*
21	l'Arcadia. E non è più la corte,	**ancorché** i principi	*- La Nuova Letteratura*
22	gli altri nell'espressione letteraria,	**ancorché** senza intesa.	*- La Nuova Letteratura*
23	è migliore che meglio renda il pensiero,	**ancorché** non sia	*- La Nuova Letteratura*
24	la quale ha la sua leva fuori di lei,	**ancorché** intorno a lei.	*- La Nuova Letteratura*

ancroia *1*

1	*Buovo* , la *Trebisonda* , l'	**Ancroia** , il *Morgante* , il	*- La "Maccaronea"*

andai *1*

1	amici e protettori, senza istruzione. "	**Andai** alla scuola, quanto intesi	*- Pietro Aretino*

andamento *10*

1	ne' concetti e ne' sentimenti e nell'	**andamento** vivo e rapido del	*- I Siciliani*
2	di Ciacco tutto è su uno stampo, in	**andamento** piano, uguale e	*- I Toscani*
3	è grande semplicità di pensiero e di	**andamento** , e una perfetta misura.	*- I Toscani*
4	alcuni sonetti attribuiti a lui, e che per l'	**andamento** e la maniera sembrano	*- I Toscani*
5	lo stile, e gl'impediscono quell'	**andamento** naturale e piano del	*- Il Trecento*
6	di narrare a quadri non è certo l'	**andamento** naturale	*- Il "Decamerone"*
7	di un giudizio così sano nell'	**andamento** de' fatti umani, avea	*- Machiavelli*
8	esempi e di citazioni, in istil grave, in	**andamento** sostenuto, ma non	*- Marino*
9	dialogo è platonico nel concetto e nell'	**andamento** , ma vi desideri la grazia e	*- Marino*

10 perciò più svelta e vivace nel suo **andamento** , e rallegrata da quello *- Marino*

andando *6*

1 abbandonarsi a tutt'i piaceri corporali, **andando** a messa, facendosi il *- Il Cinquecento*
2 o durante la messa conversare, o **andando** a messa guardare *- La Nuova Scienza*
3 Era il retrivo che guardando indietro e **andando** per la sua via, si *- La Nuova Scienza*
4 atterra tutta la nuova scienza, e non **andando** indietro, ma *- La Nuova Scienza*
5 scienza, e non andando indietro, ma **andando** più avanti. La sua *- La Nuova Scienza*
6 sociali erano in quistione; Filangieri, **andando** alla base, *- La Nuova Letteratura*

andante *2*

1 e a prendere un'aria più spedita e **andante** . Gli orecchi *- La Nuova Letteratura*
2 alla moda, opponeva quel suo scrivere **andante** , alla buona, *- La Nuova Letteratura*

andar *8*

1 colorito, caldezza di affetto, in un **andar** semplice e naturale, *- Il Trecento*
2 è dunque nel *Canzoniere* una storia, un **andar** graduato da un punto *- Il "Canzoniere"*
3 la poesia popolare. Vedevi Lorenzo **andar** per le vie, come re *- Le "Stanze"*
4 positivo del materialismo italiano, un **andar** più dappresso al reale *- Il Cinquecento*
5 allora che calava le Alpi Carlo VIII per **andar** "non so in che *- L'"Orlando furioso"*
6 in buona parte, e non si lasci tanto **andar** dietro agli speculamenti *- Pietro Aretino*
7 - dovevate darci un poema che potesse **andar** nelle mani anche delle *- Torquato Tasso*
8 onde il buon Telesio avea dovuto **andar** via per le molte *- La Nuova Scienza*

andare *31*

1 Ruggieri Pugliese, tutta su questo **andare** ; dove la rozzezza e la *- I Siciliani*
2 rozzi non piacevano a Firenze. A lungo **andare** non vi poterono essere *- I Toscani*
3 immaginosa, spesso colorita, con tutto l' **andare** di lingua viva e parlata, *- Il Trecento*
4 secondo. Dante si lasciò persuadere di **andare** legato a Roma. Si dice *- Il Trecento*
5 della lingua illustre lo allontana da quell' **andare** soave e semplice della *- Il Trecento*
6 povera e monotona. Gli è come un **andare** dall'individuo alla *- La "Commedia"*
7 rappresentato in alcuni bei tratti; è un **andare** e venire nel modo *- La "Commedia"*
8 il paradiso a una corda sola, a lungo **andare** monotona, se non vi *- La "Commedia"*
9 forme e a queste intenzioni bisogna **andare** fino al Voltaire. *- Il "Decamerone"*
10 con tanta malinconia; ma a lungo **andare** dovea rimanere pura *- Il "Decamerone"*
11 come il condimento della gioia, a lungo **andare** insipida, quando sia *- Il "Decamerone"*
12 e ballate o canzoni a ballo, di un **andare** svelto e allegro, *- L'ultimo trecentista*
13 che alcuna volta ti rinfresca e ti fa **andare** avanti con pazienza. Non *- Le "Stanze"*
14 il misticismo platonico, che facea **andare** in visibilio il suo amico *- Le "Stanze"*
15 precipita: e che importa? sol che possa **andare** pe' campi, seguire *- L'"Orlando furioso"*
16 e dichiara che in Ungheria non vuole **andare** . Lodare il *- L'"Orlando furioso"*
17 Ma sono parole, e la sera gli tocca **andare** a cena sino *- L'"Orlando furioso"*
18 ad essi, o di Ludovico che nega di **andare** in Ungheria, o che *- L'"Orlando furioso"*
19 si dicono erranti. Staccarsi dal centro, **andare** vagando, e cercare *- L'"Orlando furioso"*
20 il poco successo gli tolse la voglia di **andare** innanzi. La forma è *- La "Maccaronea"*
21 la debolezza della tempra, che non ti fa **andare** là dove l'intelletto ti dice *- Machiavelli*
22 dove l'intelletto ti dice che pur bisogna **andare** . Quando Machiavelli *- Machiavelli*
23 via dunque tutte le vane apparenze, e **andare** allo scopo con lucidità di *- Machiavelli*
24 all'altro d'Italia, e non erano disposti di **andare** a prender lezione in *- Pietro Aretino*
25 che il diavolo non vi lasciasse poi **andare** per i canneti". - "Tu *- Pietro Aretino*
26 criteri non è maraviglia che a lungo **andare** si sia giunto a tale, *- Torquato Tasso*
27 certe colonne d'Ercole, che gli vietano **andare** innanzi, e quando *- Torquato Tasso*
28 E segue ancora per un pezzo su questo **andare** . L'immaginazione rimane *- Marino*
29 L'idea che a salvare l'anima bastasse **andare** a messa e portare addosso *- Marino*
30 trovi, come puoi senza peccato non **andare** talora a messa, o *- La Nuova Scienza*
31 della scienza e della filosofia, era un **andare** a ritroso. Gozzi *- La Nuova Letteratura*

andarono *2*

1 nuovo", perché esagerarono i sentimenti, **andarono** al di là della natura, per *- I Toscani*
2 le forme spigliate della poesia popolare, **andarono** a poco a poco in *- Il Cinquecento*

andarvi *1*

1 la precisione dello scopo, e la virtù di **andarvi** diritto senza guardare a *- Machiavelli*

andasse *1*

1 della vita a emendarlo. Si racconta che **andasse** sino a Modena in *- L'"Orlando furioso"*

andata *3*

1 della bella sventurata Zinevra, "sei anni **andata** tapinando per lo mondo". *- Le "Stanze"*
2 La vita è nella sua base, quale si era **andata** formando dal *- Torquato Tasso*
3 la sua fuga da Parigi e la sua **andata** a Londra. Ivi *- La Nuova Scienza*

andate *4*

1 e la sua occupazione era l'arte. **Andate** a vedere *- L'"Orlando furioso"*
2 per le sue distrazioni e le sue collere; **andate** a vedere *- L'"Orlando furioso"*
3 dell'angiolo Raffaello, che t'accompagni. **Andate** in buon'ora, e preparatevi *- Machiavelli*
4 in Virgilio, e più in Ovidio. Ma **andate** a fare una *- La Nuova Letteratura*

andato *3*

1 ma saputo del Berni, smise per allora. **Andato** in istudio a Bologna, *- La "Maccaronea"*
2 il secolo decimottavo, ma il secolo **andato** troppo innanzi *- La Nuova Letteratura*
3 anzi fu la stessa scuola del secolo **andato** , che dopo le *- La Nuova Letteratura*

andava *31*

1 e nazionale molto progredita: l'Europa **andava** già ad imparare nella dotta *- I Toscani*
2 pubbliche, quando Carlo d'Angiò **andava** ad investire re Manfredi in *- I Toscani*
3 più sufficienti a salvarla. La ragione **andava** a tentoni e menava *- La "Commedia"*
4 vi trovi il nuovo uomo che si **andava** formando in Italia. *- Il "Decamerone"*
5 potea meglio dipingere la fisonomia che **andava** prendendo il *- L'ultimo trecentista*
6 e non gli autori e non gli spettatori. Si **andava** alle rappresentazioni, come *- Le "Stanze"*
7 è lo spirito stesso della società, come si **andava** atteggiando, colto nelle *- Le "Stanze"*
8 la fisonomia dell'uomo nuovo, come si **andava** elaborando in Italia. La *- Le "Stanze"*
9 le spese. Non era una borghesia che si **andava** formando: era una *- Le "Stanze"*
10 per il quale il mondo, bene o male, **andava** innanzi, senza troppi *- Torquato Tasso*
11 in maschera tutto l'anno. Ma egli pure **andava** in maschera, e fu col secolo, *- Marino*
12 sentimento di un mondo nuovo che si **andava** formando, e ci *- La Nuova Scienza*
13 fatti. Ci è già la nuova società che si **andava** formando sulle *- La Nuova Scienza*
14 monarchia di Carlo V e di Filippo II si **andava** ad infrangere *- La Nuova Scienza*
15 era povera e nuda, come la filosofia. **Andava** per le case *- La Nuova Scienza*
16 era principiato e non il principio, e **andava** cercando il *- La Nuova Scienza*
17 fantasticava una storia dell'umanità e **andava** col pensiero così *- La Nuova Scienza*
18 anche nel monarca. In questo pendio si **andava** molto innanzi. *- La Nuova Scienza*
19 dalla censura. Il movimento, come si **andava** sviluppando *- La Nuova Scienza*
20 Così un eroico puramente idillico **andava** a finire ne' *- La Nuova Letteratura*
21 sentiva che il vecchio contenuto se ne **andava** insieme con la *- La Nuova Letteratura*
22 tempo, che la vecchia letteratura se ne **andava** , e la nuova *- La Nuova Letteratura*
23 vulgare e ordinario, a quel modo che **andava** predicando *- La Nuova Letteratura*
24 prendersela con sé medesimo, che **andava** sognando un *- La Nuova Letteratura*
25 materia la quistione giurisdizionale, e si **andava** allargando a *- La Nuova Letteratura*
26 Filangieri, Pagano e Galiani. Vi si **andava** così elaborando *- La Nuova Letteratura*
27 speculativa e il sentimento musicale si **andava** sviluppando nel *- La Nuova Letteratura*
28 la sua serietà nell'uomo nuovo che si **andava** formando in *- La Nuova Letteratura*
29 e riforme. La vecchia generazione se ne **andava** al suono dei *- La Nuova Letteratura*
30 rettorico di Pietro Giordani. La scuola **andava** visibilmente *- La Nuova Letteratura*
31 maggioranza della gente istrutta si **andava** formando una *- La Nuova Letteratura*

andavan *1*

1 a tentoni e menava all'errore; "i filosofi **andavan** e non sapevan *- La "Commedia"*

andavano *9*

1	a sei insieme, preso accordo fra loro" li	**andavano**	a visitare e diceano: -	*- Il Trecento*
2		**Andavano**	insieme teologi e	*- Machiavelli*
3	per il quale filosofia e teologia	**andavano**	insieme, senza	*- Torquato Tasso*
4	e materia di fede. Filosofia e letteratura	**andavano**	di pari passo; il	*- La Nuova Scienza*
5	Fin qui filosofia e monarchia assoluta	**andavano**	di conserva. Lo	*- La Nuova Scienza*
6	Gli attori venuti in qualche fama	**andavano**	a Parigi,	*- La Nuova Letteratura*
7	Cesarotti, Parini, tutti quelli che	**andavano**	per la	*- La Nuova Letteratura*
8	francesi, altri col padre Cesari a capo l'	**andavano**	pescando nel	*- La Nuova Letteratura*
9	quello di Milano. Manzoni e D'Azeglio	**andavano**	pe' colli di	*- La Nuova Letteratura*

andiamo *1*

1	cosa sì seria, come nel loro petto. -	**Andiamo**	a morir da	*- La Nuova Scienza*

andirivieni *1*

1	compassione degli afflitti", che per molti	**andirivieni**	riesce in qualche	*- Il "Decamerone"*

andò *11*

1	propria e semplice e piena di grazia, si	**andò**	sviluppando non perché il suo	*- I Toscani*
2	+ / Tal poeta, tal pubblico. E si	**andò**	così formando una scuola	*- I Toscani*
3	che ha per titolo: *D'uno monaco che*	**andò**	*a servizio di Dio* ,	*- I Misteri e le Visioni*
4	concluse nulla, e la gente stanca se ne	**andò**	, e ciascuno pensò a sé stesso.	*- Il Trecento*
5	natura. Fra questi tentennamenti si	**andò**	formando il	*- Il "Decamerone"*
6	la sua famiglia da Firenze, vistolo papa,	**andò**	a lui pieno di	*- L'"Orlando furioso"*
7	pane, ricordò i consigli del maestro, e	**andò**	a Napoli col	*- La Nuova Letteratura*
8	nella sua irreligione verso gli antichi	**andò**	così oltre, che	*- La Nuova Letteratura*
9	il pedagogo a Omero e Demostene, e	**andò**	in cerca di una	*- La Nuova Letteratura*
10	a che Goldoni, cedendo il campo,	**andò**	a Parigi. La sua	*- La Nuova Letteratura*
11	La sua fama	**andò**	crescendo con la	*- La Nuova Letteratura*

andrà *3*

1	vanità de' suoi desideri, e che il mondo	**andrà**	sempre a quel modo.	*- La lirica di Dante*
2	la vita letteraria italiana, come si	**andrà**	sviluppando.	*- L'ultimo trecentista*
3	letteratura, che iniziata nel Boccaccio	**andrà**	fino al Metastasio. La	*- Le "Stanze"*

andrea *7*

1	latinisti, che scrissero la sua storia,	**Andrea**	Dandolo e Martin Sanuto.	*- Il Trecento*
2	Cocco, e Angelo da San Geminiano, e	**Andrea**	Malavolti, e	*- L'ultimo trecentista*
3	il palazzo Rucellai, la chiesa di Sant'	**Andrea**	in Mantova e di San	*- Le "Stanze"*
4	Giulio Cesare Scaligero, Simone Porzio,	**Andrea**	Cesalpino, Speron	*- Il Cinquecento*
5	come il famosissimo Ruzzante, e	**Andrea**	Calmo, "stupore e miracolo	*- Marino*
6	giureconsulti eminenti, Capasso, D'	**Andrea**	, D'Aulisio,	*- La Nuova Scienza*
7	Camillo Ugoni, Felice Bellotti,	**Andrea**	Maffei, il	*- La Nuova Letteratura*

andrebbe *1*

1	ma, se non fosse vergogna,	**andrebbe**	"forse" a	*- L'"Orlando furioso"*

andreini *1*

1	Isabella di Padova, sposata a Francesco	**Andreini**	, che rappresentava la parte	*- Marino*

andria *1*

1	con Aristotile alla mano e con l'	**Andria**	di Terenzio. Oggi gli si fa	*- Marino*

aneddoti *2*

1	burle, amorazzi, ipocrisie fratesche,	**aneddoti**	, pettegolezzi	*- L'ultimo trecentista*
2	lettere, racconti, articoli, dialoghi,	**aneddoti**	; forme scolastiche	*- La Nuova Scienza*

aneddoto *2*

1	il mondo esterno vi è sviluppato fino all'	**aneddoto**	, fino al pettegolezzo.	*- Il "Decamerone"*
2	novelle si ricorda appena qualche	**aneddoto**	; nessun	*- L'ultimo trecentista*

anelli *2*

1	pure le spade e gli scudi incantati, e gli	**anelli**	fatati, e gl'ippogrifi,	*- L'"Orlando furioso"*
2	stoffe d'oro e d'argento, catene e	**anelli**	d'oro, statue e dipinti,	*- Pietro Aretino*

anello *3*

1	sue opinioni, i suoi amori. Maria era l'	**anello**	che giungeva la terra al	*- I Toscani*
2	all'ultimo limite dell'assurdo. Vedi un	**anello**	trasformato in un bel	*- Il Cinquecento*
3	divenuto sposo di Giulia Manzoni e	**anello**	fra la Lombardia	*- La Nuova Letteratura*

anfiarao *1*

1	proibito, malgrado Dio e la natura.	**Anfiarao**	è un puro nome;	*- La "Commedia"*

anfitrite *1*

1	divina dice che lo spirito eroico vede "l'	**anfitrite**	, il fonte di tutt'i	*- La Nuova Scienza*

angeletta *4*

1	credere, di sentire e di esprimersi. Quell'	**angeletta**	scesa dal cielo,	*- La lirica di Dante*
2	qui persona viva: è Beatrice, quell'	**angeletta**	scesa dal cielo,	*- La lirica di Dante*
3	immagini, del nascere e del morire, l'	**angeletta**	scesa di cielo,	*- La lirica di Dante*
4	Beatrice era per Dante "	**angeletta**	bella e nova", senza	*- Il "Decamerone"*

angeli *10*

1	con Dio, la Vergine, i santi e gli	**angeli**	, parla loro con tutta	*- I Toscani*
2	mensa dov'è imbandito "il pane degli	**angeli**	", il cibo della sapienza.	*- Il Trecento*
3	mito concorda la storia biblica degli	**angeli**	ribelli. Qui all'ingresso	*- La "Commedia"*
4	solitario. Le fuggitive apparizioni degli	**angeli**	sono quasi immagine	*- La "Commedia"*
5	la voce di quel di dentro: qui natura,	**angeli**	e anime sono un solo	*- La "Commedia"*
6	Virgilio, Stazio; di là Beatrice con gli	**angeli**	; in mezzo è il rio che	*- La "Commedia"*
7	de' misteri e delle allegorie, quando gli	**angeli**	, le virtù e i vizi, e	*- La "Commedia"*
8	colto in quella plenitudine volante di	**angeli**	, che diffondono un po'	*- La "Commedia"*
9	luci sante nel trionfo di Cristo o degli	**angeli**	, ma le voluttuose	*- Il "Decamerone"*
10	il platonismo e il petrarchismo. Gli	**angeli**	e il paradiso, Giove e	*- Il Cinquecento*

angelica *32*

1	Come Elena nell'*Iliade* , qui è	**Angelica**	che move intorno a sé	*- Le "Stanze"*
2	rimasto ozioso nel racconto, e	**Angelica**	è la vera motrice	*- Le "Stanze"*
3	maravigliare non meno che Malagigi e	**Angelica**	. Un mondo così	*- Le "Stanze"*
4	nel fantastico, e ti trovi nel volgare; e	**Angelica**	ti si trasforma in una	*- Le "Stanze"*
5	*Orlando* . Il Brusantini ferrarese canta	**Angelica**	*innamorata* , il Bernia	*- Il Cinquecento*
6	a Baiardo, Orlando corre dietro ad	**Angelica**	, e Brandimarte	*- L'"Orlando furioso"*
7	vuol togliere Baiardo; Sacripante cerca	**Angelica**	; Marfisa,	*- L'"Orlando furioso"*
8	estetiche, serie e comiche; come è	**Angelica**	che finisce	*- L'"Orlando furioso"*
9	dolore paragona la verginella alla rosa.	**Angelica**	incalzata da	*- L'"Orlando furioso"*
10	Orlando che, piangendo e chiamando	**Angelica**	, la paragona ad	*- L'"Orlando furioso"*
11	*parte mai.* + / L'ironia colpisce anche	**Angelica**	, la figliuola del	*- L'"Orlando furioso"*
12	tra cui pompeggia la figura di	**Angelica**	, la reina del	*- L'"Orlando furioso"*
13	va a finire in un idillio, negli amori di	**Angelica**	e Medoro. Ciò	*- L'"Orlando furioso"*
14	cavallereschi. L'amore di Orlando verso	**Angelica**	è stato	*- L'"Orlando furioso"*
15	ha tolto l'onore, "almeno" secondo che	**Angelica**	ne assicura	*- L'"Orlando furioso"*
16	sono il suo tema favorito. La sua	**Angelica**	è il tipo di tutte le	*- Pietro Aretino*
17	poeti italiani. L'Armida del Tasso è l'	**Angelica**	del Boiardo e	*- Torquato Tasso*
18	fantastico a modo ariostesco, un'	**Angelica**	che fa perdere il	*- Torquato Tasso*
19	guarirlo con lo specchio della ragione.	**Angelica**	e Armida sono	*- Torquato Tasso*
20	magia sono i vezzi e le lusinghe. Come	**Angelica**	, così Armida si tira	*- Torquato Tasso*
21	nella pienezza della vita terrena. Già in	**Angelica**	apparisce la donna;	*- Torquato Tasso*
22	apparisce la donna; ma la storia d'	**Angelica**	finisce appunto	*- Torquato Tasso*
23	appunto comincia la storia di Armida.	**Angelica**	, terminando le sue	*- Torquato Tasso*
24	anche oggi nel popolo più che Alcina,	**Angelica**	, Olimpia e Didone,	*- Torquato Tasso*
25	e conchiude che il bello è la natura	**angelica**	, ovvero l'anima "in quanto si	*- Marino*

26 la musa che ispira Dante e il Petrarca. **Angelica** , Alcina, Armida sono le *- Marino*
27 gli *Orti Esperidi* , l' **Angelica** . Diamo *- La Nuova Letteratura*
28 l'*Angelica* . Diamo un'occhiata all' **Angelica** . Di rincontro *- La Nuova Letteratura*
29 Di rincontro a' protagonisti, **Angelica** e Orlando, *- La Nuova Letteratura*
30 la città e la campagna, la scaltrezza di **Angelica** e l'ingenuità *- La Nuova Letteratura*
31 *fermate,/ Ché torna il mio ben.* + / **Angelica** lascia per *- La Nuova Letteratura*
32 Sarro compositore, e col pubblico dell' **Angelica** e degli *Orti* *- La Nuova Letteratura*

angeliche *2*

1 sono stati sempre popolati di legioni **angeliche** e sataniche, che *- La "Commedia"*
2 e pazienti, sarete "contubernali alle **angeliche** squadre". E voi, *- La Nuova Scienza*

angelico *2*

1 facella è l'angiolo Gabriele, e il coro è **angelico** . Angioli e beati sono *- La "Commedia"*
2 *Gallo.* + / E Pallas Minerva, venuta dall' **angelico** regno, conserva *- L'ultimo trecentista*

angelo *5*

1 si apparecchia a darle battaglia. L' **angelo** custode conforta *- I Misteri e le Visioni*
2 confortata alza la preghiera a Dio, e l' **angelo** custode *- I Misteri e le Visioni*
3 de' santi, come l'apparizione dell' **angelo** Gabriello, e la *- Il "Decamerone"*
4 pur da Faenza, e Antonio Cocco, e **Angelo** da San *- L'ultimo trecentista*
5 voce di questa letteratura popolare è **Angelo** Poliziano. Rado càpita *- Le "Stanze"*

angiò *2*

1 e ansietà pubbliche, quando Carlo d' **Angiò** andava ad investire re *- I Toscani*
2 è molto commendato il primo Carlo d' **Angiò** , il quale, potendo *- Il "Decamerone"*

angioini *1*

1 re Manfredi dieron luogo ai papi e agli **Angioini** , loro fidi. La parte *- I Siciliani*

angioletta *5*

1 pure spiegarsi come la poté parere un' **angioletta** , e si foggia nella *- Il "Decamerone"*
2 *era riputata da molti.* + Ecco un' **angioletta** di carne; eccoci *- Il "Decamerone"*
3 ad amare; e Beatrice parea quasi un' **angioletta** , perché era fatta *- Il "Decamerone"*
4 adagia. La donna in nome è ancora un' **angioletta** , ma che angiolo! *- Il "Decamerone"*
5 e tradizionali, ora pianta lì la sua **angioletta** , e si sfoga contro i *- Il "Decamerone"*

angioli *32*

1 fraternità universale si trovano gli **angioli** , i santi, i miracoli, il *- I Toscani*
2 il volo dell'anima al paradiso, gli **angioli** sono visioni piene di grazia *- I Toscani*
3 spedizioni. Maria, Gesù, i santi, gli **angioli** , Lucifero non bastano; *- I Toscani*
4 intelligenza, contemplazione degli **angioli** e dei santi. Dio, gli angioli, *- I Toscani*
5 \AMANTE\... Dio, gli **angioli** , il paradiso rappresentano *- I Toscani*
6 cielo in bianca nuvoletta, seguita dagli **angioli** che le cantano *- La lirica di Dante*
7 luce d'amore e fa la maraviglia degli **angioli** . Questa bellezza *- La lirica di Dante*
8 il sole piange e la terra trema, gli **angioli** cantano *Osanna* , e *- La lirica di Dante*
9 gli attori principali: Dio, che co' suoi **angioli** e le sue virtù tira l'anima *- La prosa*
10 così presto in cielo tra' canti degli **angioli** . La sua vita *- I Misteri e le Visioni*
11 materia, e così come vede Cristo e **angioli** , vede le idee e i pensieri. *- Il Trecento*
12 nuvoletta in cielo tra i canti degli **angioli** , qui sono estasi, rapimenti *- Il Trecento*
13 reali, Dio, la Vergine, Cristo, gli **angioli** , i santi, l'inferno, il *- La "Commedia"*
14 l'erbe e i fiori, cacciato via da due **angioli** dalle vesti e dalle ali *- La "Commedia"*
15 Nelle dolci note, tra quelle forme d' **angioli** , l'anima s'infutura, *- La "Commedia"*
16 e sul carro si leva moltitudine di **angioli** che cantano e gittano *- La "Commedia"*
17 vi sono perfettamente disegnati; gli **angioli** fanno coro e *- La "Commedia"*
18 attonito che compunto, ma quando gli **angioli** nel loro canto hanno *- La "Commedia"*
19 severità è raddolcita poi dal canto degli **angioli** . Beatrice non parla più *- La "Commedia"*
20 non parla più a Dante; parla agli **angioli** , e narra loro la storia *- La "Commedia"*
21 Cristo, nel primo mobile il trionfo degli **angioli** , e nell'empireo la *- La "Commedia"*
22 l'angiolo Gabriele, e il coro è angelico. **Angioli** e beati sono penetrati *- La "Commedia"*

23 hanno vita comune, se non che negli **angioli** la virtù è innocenza e *- La "Commedia"*
24 fino alle nove gerarchie degli **angioli** ; la caduta dell'uomo *- La "Commedia"*
25 pochi che possono gustare il pan degli **angioli** : - e sono i filosofi e i *- La "Commedia"*
26 intorno a loro. Succede il trionfo degli **angioli** , e poi nell'empireo il *- La "Commedia"*
27 e venerati", dove è la Vergine e gli **angioli** . Quel punto è la *- La "Commedia"*
28 tanto desiata; e salendo al cielo fra gli **angioli** si volge indietro, come *- Il "Canzoniere"*
29 un puro giuoco d'immaginazione; dove **angioli** e demoni, paradiso e *- Le "Stanze"*
30 si oscura, la terra non trema, e gli **angioli** non scendono come *- Torquato Tasso*
31 non meditata nelle sue profondità. Gli **angioli** del Tasso sono luoghi *- Torquato Tasso*
32 gl'inni di guerra. Rimasero madonne, **angioli** , santi e *- La Nuova Letteratura*

angiolo *22*

1 è giunta sulla piazza, comparisce l' **angiolo** , che fa l'annunzio. Ed è *- I Toscani*
2 Ed è ancora la vecchia tradizione dell' **angiolo** , che allora apriva la *- I Toscani*
3 la storia di questo amore. Beatrice morì **angiolo** , prima che fosse *- La lirica di Dante*
4 spetti al suo novizio in paradiso, e un **angiolo** risponde che *- I Misteri e le Visioni*
5 fermo nella sua risoluzione. Allora l' **angiolo** annunzia al *- I Misteri e le Visioni*
6 alla morente fanno l'ultima battaglia l' **angiolo** e il demonio. *- I Misteri e le Visioni*
7 e il demonio. Gli argomenti dell' **angiolo** si possono *- I Misteri e le Visioni*
8 *fruir la mia presenzia.* + / E l' **angiolo** dice:- *Partite* *- I Misteri e le Visioni*
9 si legge: *Ecce ancilla Dei* ; l' **angiolo** intagliato in atto *- La "Commedia"*
10 manca la personalità. Ci è il corpo dell' **angiolo** ; non ci è l'angiolo. *- La "Commedia"*
11 è il corpo dell'angiolo; non ci è l' **angiolo** . Nelle dolci note, tra *- La "Commedia"*
12 appena all'ingresso del purgatorio, l' **angiolo** incide sulla sua fronte *- La "Commedia"*
13 il diletto.+ / Quella facella è l' **angiolo** Gabriele, e il coro è *- La "Commedia"*
14 in nome è ancora un'angioletta, ma che **angiolo** ! Ella sta non raccolta *- Il "Decamerone"*
15 fu l'*Orfeo* , e quell'ingegno fu **Angiolo** Poliziano. Il Poliziano è *- Le "Stanze"*
16 e muore. E riderà in eterno, nota l' **angiolo** Gabriello, trasformato *- Le "Stanze"*
17 per confessione de' contemporanei fu **Angiolo** Poliziano, che nelle *- Le "Stanze"*
18 e dell'iniziativa individuale; e ci vuole l' **angiolo** Michele o il *- L'"Orlando furioso"*
19 spenge l'incendio, e Rinaldo guidato dall' **angiolo** Michele giunge *- L'"Orlando furioso"*
20 Dio per te, io dirò l'orazione dell' **angiolo** Raffaello, che *- Machiavelli*
21 lo chiama un misterio, e il mezzano è l' **angiolo** Raffaello! Queste cose *- Machiavelli*
22 a quel modo che la mitologia: tale è l' **angiolo** di Tortosa, e Plutone, *- Torquato Tasso*

angoli *3*

1 parte realizzato, ma dove pur trovi gli **angoli** e le scabrosità di una *- La "Commedia"*
2 della grazia. Il grottesco, il gotico, gli **angoli** , le punte, le ombre, *- Il "Canzoniere"*
3 così resistente e scabra qui perde i suoi **angoli** e le sue punte, e *- L'"Orlando furioso"*

angolo *2*

1 popolo. Fioccavano i rimatori. Da ogni **angolo** d'Italia spuntavano *- Il Cinquecento*
2 prezioso e fiorito. È stato in ogni **angolo** quasi della terra; ha fatto *- Marino*

angoscia *1*

1 \ASTROLOGO\... Sono voci d' **angoscia** e di passione che *- L'"Orlando furioso"*

anguersa *2*

1 natura, come Griselda, Tito, il conte di **Anguersa** , madama Beritola, *- Il "Decamerone"*
2 madama Beritola, e l'altra del conte d' **Anguersa** , ove tra' più *- Il "Decamerone"*

anguillara *2*

1 Trovo una tenzone di Ciacco dall' **Anguillara** , fiorentino, sullo stesso *- I Toscani*
2 *Eneide* del Caro, le *Metamorfosi* dell' **Anguillara** , il *Tacito* del *- Torquato Tasso*

anguille *1*

1 a suo dispetto. E scrisse sulle **anguille** , i cardi, la peste, le *- Il Cinquecento*

angusti *2*

1 questo non sia che uno de' lati più **angusti** e solitari della *- I Misteri e le Visioni*

2	stagnano e si putrefanno, valloni	**angusti** , bolge, valigie, borse,	*- La "Commedia"*

angustia *1*

1	Ha non solo la grossolanità, ma anche l'	**angustia** di un'immaginazione	*- Le "Stanze"*

anima *349*

1	l'immaginazione, rimaneva estraneo all'	**anima** e alla vita reale. Nelle corti	*- I Siciliani*
2	non è una prepotente effusione dell'	**anima** , ma una distrazione, un	*- I Siciliani*
3	di stile, che mostra nell'ignoto autore un'	**anima** delicata, innamorata, aperta	*- I Siciliani*
4	era venuto il volgare, maneggiato da un'	**anima** piena di tenerezza e	*- I Siciliani*
5	Una cosa vuole, dare sfogo ad un'	**anima** traboccante di affetto, esaltata	*- I Toscani*
6	l'efficacia, che desta tanto incendio nell'	**anima** religiosa di Iacopone,	*- I Toscani*
7	il Natale, la Vergine, il volo dell'	**anima** al paradiso, gli angioli sono	*- I Toscani*
8	con evidenza terribile i terrori dell'	**anima** peccatrice nel giudizio	*- I Toscani*
9	le impressioni e i sentimenti dell'	**anima** . La poesia, che prima	*- I Toscani*
10	a dire vita e azione. Senti là dentro l'	**anima** dello scrittore, ora lieta e	*- I Toscani*
11	concetto è per Dante cosa vivente, è l'	**anima** del mondo, l'unità	*- La lirica di Dante*
12	e la fede, come ne' poeti moderni; l'	**anima** del poeta è ancora	*- La lirica di Dante*
13	che quel mondo è vita della sua vita e	**anima** della sua anima.	*- La lirica di Dante*
14	è vita della sua vita e anima della sua	**anima** . Esso opera non	*- La lirica di Dante*
15	si trovano molti e begli detti, li quali l'	**anima** del divoto leggitore indolcirà	*- La prosa*
16	che co' suoi angioli e le sue virtù tira l'	**anima** alla rinunzia de' beni terrestri	*- La prosa*
17	mosso dalle naturali inclinazioni, vende l'	**anima** al demonio pur d'essere felice	*- La prosa*
18	cioè nel trionfo e nel gaudio dell'	**anima** , quando, aiutata dalla divina	*- La prosa*
19	leggenda del dottore Fausto che vendé l'	**anima** al diavolo, leggenda così	*- La prosa*
20	"tesori" manca l'albero della vita, l'	**anima** impressionata e fatta attiva	*- La prosa*
21	trattato, riempie l'intelletto, e t'uccide l'	**anima** . L'espressione più chiara del	*- La prosa*
22	ivi il più alto ideale. La passione dell'	**anima** è l'esser legata	*- I Misteri e le Visioni*
23	e la preghiera. Nelle tre allegorie sull'	**anima** pubblicate dal	*- I Misteri e le Visioni*
24	", "Spoglia" e "Rinnova". Dapprima l'	**anima** , impacciata dal	*- I Misteri e le Visioni*
25	Spoglia", è la virtù che monda e purga l'	**anima** dagli affetti	*- I Misteri e le Visioni*
26	"Rinnova", luce mentale, che "rinnova l'	**anima** in tutto e	*- I Misteri e le Visioni*
27	stacco dalla terra, di questo volo dell'	**anima** a Dio. Dopo	*- I Misteri e le Visioni*
28	o come si diceva, è la salvazione dell'	**anima** , che per	*- I Misteri e le Visioni*
29	la carne e a pensare alla vita eterna.	**Anima** della	*- I Misteri e le Visioni*
30	intitolata *Commedia dell'*	**anima** , che è una storia	*- I Misteri e le Visioni*
31	lo scheletro di tutte le vite de' santi. L'	**anima** esce pura dalle	*- I Misteri e le Visioni*
32	battaglia. L'angelo custode conforta l'	**anima** , e le presenta la	*- I Misteri e le Visioni*
33	*Ciascuna cosa mi fia dichiarata.* + / L'	**anima** confortata alza la	*- I Misteri e le Visioni*
34	Memoria, Intelligenzia, Volontà, perché l'	**anima** piaccia al	*- I Misteri e le Visioni*
35	Le tre virtù intorniano l'	**anima** . La Fede dice	*- I Misteri e le Visioni*
36	*senz'ingegno umano.* + / Ma l'	**anima** teme, pensando	*- I Misteri e le Visioni*
37	*è parato a perdonarmi -.* + / Ma l'	**anima** risponde allo	*- I Misteri e le Visioni*
38	il Senso o la Sensualità e la Ragione. L'	**anima** pregando si sente	*- I Misteri e le Visioni*
39	+ / Ma ecco la Ragione dire all'	**anima** :- *Deh dimmi,*	*- I Misteri e le Visioni*
40	- Ma che dovevo fare? - dice l'	**anima** :- *Dovevi tutta*	*- I Misteri e le Visioni*
41	+ / La Ragione è vinta e l'	**anima** cede. Ella	*- I Misteri e le Visioni*
42	*aspettato e aspetto a penitenza.* + / L'	**anima** pentita del mal	*- I Misteri e le Visioni*
43	chi ha le belle veste.+ / L'	**anima** contrita e	*- I Misteri e le Visioni*
44	*star nel vizio.* + / Dio accoglie l'	**anima** e pronunzia il	*- I Misteri e le Visioni*
45	*calata.* + / E il coro accompagna l'	**anima** al cielo con	*- I Misteri e le Visioni*
46	salvazione e non con la perdizione dell'	**anima** . È detta anche	*- I Misteri e le Visioni*
47	cristiane. Anzi, questa *Commedia dell'*	**anima** non è se non le	*- I Misteri e le Visioni*
48	Spoglia e Rinnova. E anche qui l'	**anima** è prima	*- I Misteri e le Visioni*
49	o la penitenza, che purga o monda l'	**anima** , e il	*- I Misteri e le Visioni*
50	o come si diceva la commedia dell'	**anima** , la quale non	*- I Misteri e le Visioni*
51	cielo. Questa *Commedia spirituale dell'*	**anima** , di cui ho voluto	*- I Misteri e le Visioni*
52	e a quelle poesie è la commedia dell'	**anima** . Ma in tante	*- I Misteri e le Visioni*
53	semplicità, innominato e impersonale, l'	**anima** . Essendo il suo	*- I Misteri e le Visioni*
54	in che modo è nella *Commedia dell'*	**anima** figurato il	*- I Misteri e le Visioni*
55	uscita pura dalle mani di Dio, come l'	**anima** nella commedia	*- I Misteri e le Visioni*

56	voluttà a spaventare e tormentare l'	**anima**	: cerca immagini, accessori,	*- Il Trecento*
57	è gittata giù, e le pare come se l'	**anima**	sia partita dal corpo. Il	*- Il Trecento*
58	se fosse stato un altro". Questi ardori d'	**anima**	, queste illuminazioni di	*- Il Trecento*
59	che testimoniano la sua sincerità. L'	**anima**	"innamorata e ansietata	*- Il Trecento*
60	dal desiderio. La "commedia dell'	**anima**	" è ora pienamente realizzata	*- Il Trecento*
61	come espressione letteraria. Quell'	**anima**	ora ha un nome, è una	*- Il Trecento*
62	la trasfigurazione e la glorificazione dell'	**anima**	, la Beatrice che torna	*- Il Trecento*
63	angioli, qui sono estasi, rapimenti dell'	**anima**	, colloqui con Dio, mistica	*- Il Trecento*
64	a quel latino ossuto e asciutto palpita l'	**anima**	del medio evo. Senti una	*- Il Trecento*
65	è necessaria per la salute dell'	**anima**	". Filosofia chiara, semplice,	*- Il Trecento*
66	regno terrestre col regno celeste, dell'	**anima**	con Dio, il regno di Dio	*- Il Trecento*
67	Lo scopo della vita è la salvazione dell'	**anima**	, la pace dell'anima nel	*- Il Trecento*
68	è la salvazione dell'anima, la pace dell'	**anima**	nel mondo celeste. Vivere	*- Il Trecento*
69	vivere in cielo. La vita è la storia dell'	**anima**	, è un "mistero". Uscita pura	*- Il Trecento*
70	storia finisce al primo grado, quando l'	**anima**	sopraffatta dall'Umano e	*- Il Trecento*
71	in potere di questo: è la tragedia dell'	**anima**	, la tragedia di Fausto,	*- Il Trecento*
72	Dante, lo avesse riscattato. Ma quando l'	**anima**	vince le tentazioni del	*- Il Trecento*
73	nell'eterna pace: hai la commedia dell'	**anima**	. Questo è il mistero, ora	*- Il Trecento*
74	diverse forme di questo mistero dell'	**anima**	, del quale i teologi erano i	*- Il Trecento*
75	*di vera penitenza* . Il mistero dell'	**anima**	era in fondo tutta una	*- Il Trecento*
76	sino a Caterina. L'*Allegoria dell'*	**anima**	, la rappresentazione del	*- Il Trecento*
77	*alle virtù* , la *Commedia dell'*	**anima**	sono in forma letteraria la	*- Il Trecento*
78	tentazioni della carne. È il mistero dell'	**anima**	così come è rappresentato	*- Il Trecento*
79	è rappresentato nella *Commedia dell'*	**anima**	. L'anima che uscita pura	*- Il Trecento*
80	nella *Commedia dell'anima* . L'	**anima**	che uscita pura dalle mani	*- Il Trecento*
81	la visione dell'altra vita. Per questa via l'	**anima**	, superate le battaglie del	*- Il Trecento*
82	del regno di Dio, il mistero dell'	**anima**	o la commedia dell'anima.	*- Il Trecento*
83	il mistero dell'anima o la commedia dell'	**anima**	.	*- Il Trecento*
84	sonetti e canzoni. L'*Allegoria dell'*	**anima**	e la *Commedia*	*- La "Commedia"*
85	*Allegoria dell'anima* e la *Commedia dell'*	**anima**	sono gli schemi, le	*- La "Commedia"*
86	rannodate intorno al mistero dell'	**anima**	, il concetto di tutt'i	*- La "Commedia"*
87	concetto che le ispirava, il mistero dell'	**anima**	. La rappresentazione e	*- La "Commedia"*
88	è in fondo la storia o il mistero dell'	**anima**	ne' suoi tre stati, detti	*- La "Commedia"*
89	ne' suoi tre stati, detti nell'*Allegoria dell'*	**anima**	Umano, Spoglia,	*- La "Commedia"*
90	Inferno, Purgatorio e Paradiso. È l'	**anima**	intenebrata dal senso,	*- La "Commedia"*
91	delle passioni terrene. Il mistero dell'	**anima**	era la base di tutte le	*- La "Commedia"*
92	e nella miseria, che finisce o vendendo l'	**anima**	al demonio, o	*- La "Commedia"*
93	*alle virtù* e nella *Commedia dell'*	**anima**	. La *Commedia*	*- La "Commedia"*
94	*dell'anima* . La *Commedia dell'*	**anima**	è l'anima uscita dalle	*- La "Commedia"*
95	La *Commedia dell'anima* è l'	**anima**	uscita dalle mani di	*- La "Commedia"*
96	come gli dèi di Omero, intorno all'	**anima**	; le virtù vincono e	*- La "Commedia"*
97	intorno all'anima; le virtù vincono e l'	**anima**	è salva.	*- La "Commedia"*
98	assegnando a ciascuno il suo luogo. L'	**anima**	nell'inferno e nel	*- La "Commedia"*
99	l'altro mondo è allegorico, figura dell'	**anima**	nella sua storia, il	*- La "Commedia"*
100	semplicissimo: è la storia o mistero dell'	**anima**	nella sua espressione	*- La "Commedia"*
101	rappresentazione della *Commedia dell'*	**anima**	; e l'hai già tutta e	*- La "Commedia"*
102	di Dio. Allegoricamente, Dante è l'	**anima**	, Virgilio è la ragione,	*- La "Commedia"*
103	il regno di Dio. Dante è l'	**anima**	non solo come	*- La "Commedia"*
104	stesse parole di Dante. La patria dell'	**anima**	è il cielo, e come dice	*- La "Commedia"*
105	Essa partecipa della natura divina. L'	**anima**	, uscendo dalle mani di	*- La "Commedia"*
106	della filosofia, "unimento spirituale dell'	**anima**	con la cosa amata".	*- La "Commedia"*
107	è "amistanza a sapienza", amicizia dell'	**anima**	con la sapienza. Nelle	*- La "Commedia"*
108	Il viaggio nell'altro mondo è figura dell'	**anima**	nel suo cammino a	*- La "Commedia"*
109	Gli si affaccia prima l'inferno (l'	**anima**	nello stato del male) e	*- La "Commedia"*
110	Con la sua guida sale in paradiso (l'	**anima**	nello stato di	*- La "Commedia"*
111	e a tutte le filosofie, il mistero dell'	**anima**	, pensiero della	*- La "Commedia"*
112	visione estatica, alla comunione tra l'	**anima**	e Dio, al misticismo,	*- La "Commedia"*
113	e obblio nei monasteri, e nutrivano l'	**anima**	del pensiero della	*- La "Commedia"*
114	*memento mori* ; è famoso il "Pensa,	**anima**	mia", frase formidabile,	*- La "Commedia"*
115	che non è me, non è fatto parte dell'	**anima**	mia. Non ci è	*- La "Commedia"*
116	Egli ha aria di dire: - Volete salvarvi l'	**anima**	? venite appresso a me	*- La "Commedia"*

117 della scienza per la salute dell' **anima** ; non ti dimenticare - *La "Commedia"*
118 fondamentale dell'età, il mistero dell' **anima** o dell'umana - *La "Commedia"*
119 Il mistero dell' **anima** era dunque o rozza e - *La "Commedia"*
120 di sé, perché è divenuta la sua vita e **anima** , la realtà. L'allegoria - *La "Commedia"*
121 ad imitazione di quelle commedie dell' **anima** , di quelle visioni - *La "Commedia"*
122 a dire che Beatrice è l'eresia o la sua **anima** , che le arpie sono i - *La "Commedia"*
123 raccoglie da' misteri la commedia dell' **anima** , e fa di questa storia il - *La "Commedia"*
124 e vivificata, in questo gran mistero dell' **anima** o dell'umanità, poema - *La "Commedia"*
125 vivere ivi dentro, essere la sua **anima** o la sua coscienza. E - *La "Commedia"*
126 destinazione sciolto, è il mistero dell' **anima** spiegato, è la fine - *La "Commedia"*
127 la commedia o redenzione dell' **anima** nel suo pellegrinaggio - *La "Commedia"*
128 come allegorica è la *Commedia dell'* **anima** . Dico apparenza di un - *La "Commedia"*
129 L'idea che **anima** la vasta mole e genera - *La "Commedia"*
130 di salvazione, la via che conduce l' **anima** dal male al bene, - *La "Commedia"*
131 è il regno del male, la morte dell' **anima** e il dominio della - *La "Commedia"*
132 per la contraddizione che scoppia nell' **anima** del poeta. Il bello non - *La "Commedia"*
133 l'inferno come la depravazione dell' **anima** , abbandonata alle sue - *La "Commedia"*
134 *la ragion sommettono al talento.* + / L' **anima** è dannata in eterno - *La "Commedia"*
135 suo punto di partenza è l'indifferente, l' **anima** priva di personalità e - *La "Commedia"*
136 A quegli uomini vestiti di ferro **anima** e corpo questi esseri - *La "Commedia"*
137 intoppa il protagonista. Ma nell'inferno l' **anima** è isolata dal fatto ed è - *La "Commedia"*
138 ancora la sua subiettività, non è ancora **anima** . Un primo grado di - *La "Commedia"*
139 e del male che si sviluppa nella nostra **anima** , un progressivo indiarsi - *La "Commedia"*
140 qui la figura si muove, e il colore si **anima** , è la figura in azione. - *La "Commedia"*
141 è la bestemmia, violenta reazione dell' **anima** , innanzi a cui tutto - *La "Commedia"*
142 alla stessa pena: gli uni vendono l' **anima** , le altre vendono il - *La "Commedia"*
143 ha virtù di concitare tutte le forze dell' **anima** , sì ch'elle prorompano - *La "Commedia"*
144 mette dentro sé stesso, ma nel vizioso l' **anima** è sonnolenta, la sua - *La "Commedia"*
145 compagna la fiacchezza e bassezza dell' **anima** , non essendo altro la - *La "Commedia"*
146 l'abdicazione e l'apostasia della propria **anima** . I grandi caratteri sicuri - *La "Commedia"*
147 faccia di Francesca, e la grandezza dell' **anima** pare nella faccia - *La "Commedia"*
148 che strappa a san Francesco l' **anima** di Guido da - *La "Commedia"*
149 che è di fuori e quello che è nella sua **anima** scoppia in - *La "Commedia"*
150 come genere, come simbolo, come l' **anima** ; manca l'individuo. E - *La "Commedia"*
151 Dante volea scrivere il mistero dell' **anima** ; si cacciò tra allegorie - *La "Commedia"*
152 Catone, che Dante chiama nel *Convito* **anima** nobilissima e la più - *La "Commedia"*
153 che pare non se ne accorga: obblio dell' **anima** nella cosa, il secreto - *La "Commedia"*
154 si sviluppa il mistero, la commedia dell' **anima** , la quale dall'estremo - *La "Commedia"*
155 suo potere non è più al di dentro; l' **anima** è già libera; della - *La "Commedia"*
156 è ancora nell'abitudine, non è più nell' **anima** ; il demonio ci sta - *La "Commedia"*
157 gran parte di poesia se ne va. L' **anima** non appartiene più - *La "Commedia"*
158 forma dell'arte, la visione estatica. L' **anima** vede farsi dentro di sé - *La "Commedia"*
159 *d'intorno suonin mille tube.* + L' **anima** volta in estasi ficca gli - *La "Commedia"*
160 pace e perdono: è il soprastare dell' **anima** nell'abbandono del - *La "Commedia"*
161 le novelle anzi che il fatto sia", e l' **anima** - *Alle sue vision quasi* - *La "Commedia"*
162 simboli: è il paradiso che si offre all' **anima** sotto figura. Cristo è - *La "Commedia"*
163 i sentimenti conformi a questo stato dell' **anima** . Il suo carattere è la - *La "Commedia"*
164 in vita, che col canto gli acquietava l' **anima** , e ora l'anima sua è - *La "Commedia"*
165 col canto gli acquietava l'anima, e ora l' **anima** sua è così affannata. E - *La "Commedia"*
166 meno individuo, che genere. La comune **anima** ha la sua espressione - *La "Commedia"*
167 e l'espressione di quella comune **anima** svegliatasi in loro è - *La "Commedia"*
168 dolci note, tra quelle forme d'angioli, l' **anima** s'infutura, "gusta le - *La "Commedia"*
169 il quale contrasto ha termine, quando l' **anima** si leva con libera - *La "Commedia"*
170 immagine terrena del paradiso, dove l' **anima** è monda del peccato o - *La "Commedia"*
171 di questo mistero o commedia dell' **anima** ; è qua che il nodo si - *La "Commedia"*
172 in purgatorio. Così la storia intima dell' **anima** , i suoi errori, le - *La "Commedia"*
173 il nodo si scioglie, è il pentimento, l' **anima** che si riconosce, e - *La "Commedia"*
174 storia intima, personale, drammatica dell' **anima** , com'è il Faust, non - *La "Commedia"*
175 ed Eunoè, la forza. Nell'uno l' **anima** si spoglia della scoria - *La "Commedia"*
176 stato d'innocenza. E lo specchio dell' **anima** rinnovellata è Matilde, - *La "Commedia"*
177 La scena dove questo mistero dell' **anima** si scioglie, ha le sacre - *La "Commedia"*

178 è superata. Ti senti innanzi ad un' **anima** d'uomo. Quella donna - *La "Commedia"*
179 ha il suo termine; è la vita tragica dell' **anima** fra gli errori e le - *La "Commedia"*
180 alto mistero liturgico, la commedia dell' **anima** . Questa processione - *La "Commedia"*
181 della forma, ma la vaga aspirazione dell' **anima** a "non so che divino", - *La "Commedia"*
182 obblio rivivono. La redenzione dell' **anima** è la sua progressiva - *La "Commedia"*
183 + / Così è sciolto questo mistero dell' **anima** . Adombrato ne' - *La "Commedia"*
184 è svelato, è la divina commedia dell' **anima** , il suo indiarsi - *La "Commedia"*
185 Spiritualizzato il corpo, spiritualizzata l' **anima** . L'amore è purificato: - *La "Commedia"*
186 la poesia. Così finisce la storia dell' **anima** . Di forma in forma, di - *La "Commedia"*
187 atto. Ed è in questa concordia che l' **anima** acqueta il suo - *La "Commedia"*
188 altra vita, o come diceano, il libro dell' **anima** . Un tal Trombetto, - *Il "Canzoniere"*
189 la mette fra le opere sacre e i libri dell' **anima** "da studiarsi in - *Il "Canzoniere"*
190 si sviluppava la storia o il mistero dell' **anima** nella più grande varietà - *Il "Canzoniere"*
191 latinizzare il suo nome, ma non la sua **anima** . Lo scrittore latino è - *Il "Canzoniere"*
192 la scena, ti dà la storia della sua **anima** , instancabile esploratore - *Il "Canzoniere"*
193 Coloro i quali vogliono leggere nell' **anima** di questo essere muto - *Il "Canzoniere"*
194 della vita. Non ci è storia, perché nell' **anima** non ci è una forte - *Il "Canzoniere"*
195 il reale, avremmo la tragedia dell' **anima** , come Dante ne concepì - *Il "Canzoniere"*
196 Dante è sbandito da Firenze, ma la sua **anima** è sempre colà. Il - *Il "Canzoniere"*
197 inferno, il vasello o la prigione, dove l' **anima** vive malinconica: il - *Il "Canzoniere"*
198 il giorno della morte è per l' **anima** il giorno della vita e - *Il "Canzoniere"*
199 nel reale, e cercare di assimilarselo, l' **anima** tende a separarsene, e - *Il "Canzoniere"*
200 di un sentimento che investe tutta l' **anima** e consuma la santa a - *Il "Canzoniere"*
201 disgustato dell'esistenza, vi giunge con l' **anima** di solitario e di romito, - *Il "Canzoniere"*
202 dopo vane speranze e vani timori, quest' **anima** tenera e - *Il "Canzoniere"*
203 tragica, rimane elegiaca; poesia di un' **anima** debole e tenera, che si - *Il "Canzoniere"*
204 della loro unità, l'intelletto fuori dell' **anima** , la perfezione e la - *Il "Decamerone"*
205 fu popolato di esseri allegorici, l'uomo, l' **anima** , la donna, l'amore, le - *Il "Decamerone"*
206 per Dante. Questa elevazione dell' **anima** in sé stessa, e al di - *Il "Decamerone"*
207 platonico l'amore sensuale; al volo dell' **anima** verso la sua patria, il - *Il "Decamerone"*
208 del venticello sono abbozzati con l' **anima** di un satiro che - *Il "Decamerone"*
209 una pagina di storia intima dell' **anima** umana, colta in una - *Il "Decamerone"*
210 e il tragico non può allignare in un' **anima** idillica e sensuale. E - *Il "Decamerone"*
211 suo voto, ed è trasmutata in fonte. L' **anima** del racconto è il dolce - *Il "Decamerone"*
212 Venere. Dante canta la redenzione dell' **anima** nell'altro mondo. Il - *Il "Decamerone"*
213 ozi, nella cui semplicità e chiarezza l' **anima** agitata dalle lotte - *Il "Decamerone"*
214 della quale assaporavano gli avanzi. L' **anima** altera di Dante mal vi - *Il "Decamerone"*
215 istrumento della gioia, stuzzicando l' **anima** , tenendola in - *Il "Decamerone"*
216 Il difetto è tutto al di dentro, nell' **anima** ; ciò che freddamente è - *Il "Decamerone"*
217 e non ti senti commosso, perché l' **anima** non si manifesta che - *Il "Decamerone"*
218 sue forme, le cacce e gl'idilli. L' **anima** di questa - *L'ultimo trecentista*
219 il vuoto, gli è che il vuoto era nell' **anima** loro, e nessuno dà ciò che - *Le "Stanze"*
220 di fuori, è un riso della natura e dell' **anima** ; la stessa elegia è un - *Le "Stanze"*
221 e convenzionale a cui è straniera l' **anima** . Al contrario era in uno - *Le "Stanze"*
222 di nome; e non ha quell'elevazione dell' **anima** verso un mondo superiore, - *Le "Stanze"*
223 uccidere il volgare, potesse uccidere l' **anima** di una nazione, quando - *Le "Stanze"*
224 l'anima di una nazione, quando un' **anima** ci fosse stata? La verità è - *Le "Stanze"*
225 mondo antico s'impossessò subito di un' **anima** , dove ogni vestigio del - *Le "Stanze"*
226 E non ha bisogno di cacciarlo dalla sua **anima** : non ve lo trova. Il - *Le "Stanze"*
227 "vivere in ispirito", ed era il ratto dell' **anima** alienata da' sensi in un - *Le "Stanze"*
228 e si move quella società idealizzata nell' **anima** armoniosa del poeta. È un - *Le "Stanze"*
229 *Lepidina* e nel *Rusticus* : l' **anima** sta come rilassata in dolce - *Le "Stanze"*
230 aurette, l'erba e il fiore, tutto si **anima** e si configura e prende le - *Le "Stanze"*
231 e te ne viene non all'occhio ma all' **anima** l'insieme, ed è quel senso - *Le "Stanze"*
232 mondo della natura assaporato da un' **anima** , il cui universo era la - *Le "Stanze"*
233 e i sonettisti esalano sospiri poetici dall' **anima** vuota e indifferente. Del - *Le "Stanze"*
234 l'uomo in villa, che tutto osserva, e **anima** con l'immaginazione la - *Le "Stanze"*
235 sociali e l'allegra caricatura, che sono l' **anima** di questo genere di - *Le "Stanze"*
236 La bella se ne va"; "Chi vuol l' **anima** salvare Faccia bene a' - *Le "Stanze"*
237 **Anima** idillica e tranquilla, alieno - *Le "Stanze"*
238 se ne senta ricreare l'occhio e riposare l' **anima** . E non è la natura in sé - *Le "Stanze"*

239 forma, il regno solitario dell'arte nell' **anima** tranquilla e idillica: di - *Il Cinquecento*
240 cielo e terra, negando l'immortalità dell' **anima** . Era il vero motto, il - *Il Cinquecento*
241 e nel fiore della coltura, ma vuota l' **anima** e fiacca la tempra. - *Il Cinquecento*
242 rimasta così popolare, perch'ivi è l' **anima** del secolo, la sua - *Il Cinquecento*
243 incantato. È la visione severa di un' **anima** ricca che si effonde in - *Il Cinquecento*
244 con un perfetto obblio dell' **anima** nella sua creatura; - *Il Cinquecento*
245 altri un eroismo che non era nella sua **anima** , e nemmeno nella sua - *Il Cinquecento*
246 passava piacevolmente un quarto d'ora, **anima** tranquilla e da - *Il Cinquecento*
247 stato reale della società e della loro **anima** ; dove in quel - *Il Cinquecento*
248 i miracoli, proclamando mortale l' **anima** , e spezzando ogni - *Il Cinquecento*
249 gli dicevano subito: - Cosa pensate dell' **anima** ? Quando il - *Il Cinquecento*
250 è qui natura, è somiglianza di **anima** e di genio. Il riso è - *L'"Orlando furioso"*
251 dimenticati nella vasta tela. Ciò che lo **anima** e lo preoccupa è - *L'"Orlando furioso"*
252 Enea; Dante canta la redenzione dell' **anima** ; l'Ariosto non - *L'"Orlando furioso"*
253 esteriore del racconto, ma non ne è l' **anima** o il motivo - *L'"Orlando furioso"*
254 scorrevole e facile, che ti fa giungere all' **anima** insieme coi fatti i - *L'"Orlando furioso"*
255 rimane tutta al di fuori e non ti cerca l' **anima** , com'è il giardino - *L'"Orlando furioso"*
256 ha vista chiara più che profonda; ha l' **anima** tranquilla, sgombra - *L'"Orlando furioso"*
257 sembrano le tue voci, le voci della tua **anima** . Gli è che ivi la - *L'"Orlando furioso"*
258 la forza e la giovinezza della sua **anima** e la vivacità della sua fede. - *Machiavelli*
259 del medio evo è la santificazione dell' **anima** , e il mezzo è la - *Machiavelli*
260 dell'immaginazione, cioè a dire di tutta l' **anima** . Ci era lo scrittore, non ci - *Machiavelli*
261 Bisogna intendere, - dice Machiavelli. L' **anima** del mondo dantesco è il - *Machiavelli*
262 del mondo dantesco è il cuore; l' **anima** del mondo machiavellico è - *Machiavelli*
263 quando aveva accettato lo scopo. Se l' **anima** del mondo è il cervello, hai - *Machiavelli*
264 Pier Soderini, cima di galantuomo, ma " **anima** sciocca", che per la sua - *Machiavelli*
265 quasi abbia ribrezzo. Timoteo è **anima** secca, volgare e stupida, - *Machiavelli*
266 parte anteriore. - Figlio di cortigiana, **anima** di re, - dice lui. - *Pietro Aretino*
267 suoi chiaroscuri, non produce nella sua **anima** alcuna impressione o - *Pietro Aretino*
268 cerca la storia, e s'incontra con la sua **anima** . La *Gerusalemme* - *Torquato Tasso*
269 subiettivo e musicale, riflesso della sua **anima** petrarchesca, e, per - *Torquato Tasso*
270 tra' mille suoni della natura. L' **anima** ritirata in sé è - *Torquato Tasso*
271 è un sentimento che viene dalla loro **anima** troppo sensitiva e - *Torquato Tasso*
272 di tenere e dolci illusioni, nelle quali l' **anima** effonde la sua - *Torquato Tasso*
273 alle reali impressioni e parvenze di un' **anima** addolorata:- *In lei* - *Torquato Tasso*
274 che hanno aria di predica. La sua **anima** candida e nobile la - *Torquato Tasso*
275 fa cavare di là dentro i primi suoni dell' **anima** . L'uomo non è più al - *Torquato Tasso*
276 agli occhi miei tende latine!+ Nella sua **anima** ci è l'impronta - *Torquato Tasso*
277 ma non la musica di quelle ottave. L' **anima** del poeta non è nelle - *Torquato Tasso*
278 so che del sentimento, che viene dall' **anima** e va all'anima. - *Torquato Tasso*
279 sentimento, che viene dall'anima e va all' **anima** . L'idillico non è in - *Torquato Tasso*
280 voluttà e alla mollezza, come ozio di **anima** e contrapposto alla - *Torquato Tasso*
281 figlie non dell'intelletto, ma di tutta l' **anima** , con l'impronta sulla - *Torquato Tasso*
282 e Armida, Tancredi e Rinaldo, tutta l' **anima** poetica del Tasso, ciò - *Torquato Tasso*
283 e del canto, quel dolce fantasticare dell' **anima** tra le molli onde di - *Torquato Tasso*
284 languori, delle estasi e de' lamenti di un' **anima** nobile, contemplativa e - *Torquato Tasso*
285 sonetto e qualche canzone, effusione di **anima** tenera e idillica. Invano vi - *Marino*
286 all'incarnazione, né all'immortalità dell' **anima** , e di quei suoi costumi e di - *Marino*
287 pensiero, non un grido. Ci è qui l' **anima** di Pascal o di sant'Agostino, - *Marino*
288 il bello è la natura angelica, ovvero l' **anima** "in quanto si purga", che è - *Marino*
289 vita reale, nel riposo o tranquillità dell' **anima** , la vita rustica con quelle - *Marino*
290 e si raffinano tutte le potenze dell' **anima** , condizionandosi a vicenda, - *Marino*
291 musicale, e non ha l'armonia che nell' **anima** si sente. Lo diresti un gran - *Marino*
292 e i sensi, e non lascia alcun vestigio nell' **anima** : tutti quei personaggi vestiti di - *Marino*
293 comparsa. L'idillio, tranquillo riposo dell' **anima** nel seno della natura, ideale di - *Marino*
294 nella sua sincerità si riflette nella nobile **anima** del Tasso, e ne cava suoni - *Marino*
295 dall'obblio per la maschia energia di un' **anima** sincera e piena di vita, che - *Marino*
296 che non è nella materia, ma nell' **anima** dello scrittore. Furono aridi, - *Marino*
297 L'amore, principio della generazione, è **anima** del mondo, è la corona della - *Marino*
298 di Pietro Aretino: fu essa vita e **anima** delle novelle, delle commedie, - *Marino*
299 negativo ci era l'idillio, un ritiro dell' **anima** dalle astrazioni teologiche e - *Marino*

300 nazionale. L'idea che a salvare l' **anima** bastasse andare a messa e - *Marino*
301 parola è potentissima, quando viene dall' **anima** , e mette in moto tutte le - *Marino*
302 e mette in moto tutte le facoltà dell' **anima** ne' suoi lettori; ma quando il - *Marino*
303 da' pitagorici "datore delle forme"; un' **anima** e principio formale, - *La Nuova Scienza*
304 tutti gli atti, vita di tutte le vite, **anima** di tutte le anime, - *La Nuova Scienza*
305 La forma nella sua assolutezza è l' **anima** del mondo, la cui - *La Nuova Scienza*
306 le specie razionali, così l'intelletto o l' **anima** del mondo produce - *La Nuova Scienza*
307 le cose, e perciò tutte le cose hanno **anima** . Vivere è avere una - *La Nuova Scienza*
308 anima. Vivere è avere una forma, avere **anima** . Tutte le cose sono - *La Nuova Scienza*
309 la vita si trova in tutte le cose, l' **anima** è forma di tutte le - *La Nuova Scienza*
310 alla somma monade o atomo o unità, **anima** del mondo, atto di - *La Nuova Scienza*
311 materia che non è materia; è talmente **anima** che non è anima, - *La Nuova Scienza*
312 è materia; è talmente anima che non è **anima** , perché è il tutto - *La Nuova Scienza*
313 dal principio interno, che è la propria **anima** . Il punto di - *La Nuova Scienza*
314 è natura della natura; se non è l' **anima** del mondo, è l'anima - *La Nuova Scienza*
315 se non è l'anima del mondo, è l' **anima** dell'anima del - *La Nuova Scienza*
316 è l'anima del mondo, è l'anima dell' **anima** del mondo. E in - *La Nuova Scienza*
317 il lume naturale viene destato nell' **anima** dall'amore del - *La Nuova Scienza*
318 di membri e colori. L'amore sveglia nell' **anima** il lume naturale, o - *La Nuova Scienza*
319 ma l'eroico furore, per il quale l' **anima** si converte come - *La Nuova Scienza*
320 o altro che dal di fuori piova nell' **anima** . Dio, fatto - *La Nuova Scienza*
321 diviene materia della cognizione, e l' **anima** effettua la sua - *La Nuova Scienza*
322 delle forme, il sentimento dell' **anima** o della vita - *La Nuova Scienza*
323 si formò ne' forti studi libera e ribelle l' **anima** di Bruno. E là, in - *La Nuova Scienza*
324 quando il corpo è formato, vi entra l' **anima** , che esce fanciulla - *La Nuova Scienza*
325 dalle mani di Dio, come dice Dante. L' **anima** è la facoltà del - *La Nuova Scienza*
326 battezzarlo. Uccidi il corpo, ma salvi l' **anima** . Non è peccato - *La Nuova Scienza*
327 e di accentuare la natura spirituale dell' **anima** e la sua distinzione - *La Nuova Scienza*
328 e raccoglie i minimi frammenti, e li **anima** , *intus legit* , li fa - *La Nuova Scienza*
329 dell'*Adone* , facilmente impressi in quell' **anima** ricca di armonie - *La Nuova Letteratura*
330 rimasta una pura effusione musicale dell' **anima** beatamente - *La Nuova Letteratura*
331 *Orti Esperidi* , e in presenza della sua **anima** elegiaca, idillica, - *La Nuova Letteratura*
332 dalla Bulgarelli e da quel pubblico nell' **anima** conforme del - *La Nuova Letteratura*
333 contemperato co' moti più variati di un' **anima** impressionabile e - *La Nuova Letteratura*
334 Il tragico non era elevazione dell' **anima** , ma una - *La Nuova Letteratura*
335 con perfetto riposo ed equilibrio dell' **anima** . Metastasio che - *La Nuova Letteratura*
336 calmava le furie di Saul, rinfrescano l' **anima** e la tengono in - *La Nuova Letteratura*
337 presto ridicola, della quale erano **anima** i fratelli Gozzi, e - *La Nuova Letteratura*
338 delle facoltà che è la sanità dell' **anima** , quella compiuta - *La Nuova Letteratura*
339 sincera e calda espressione dell' **anima** . Se vogliamo - *La Nuova Letteratura*
340 non solo la sua idea, ma la sua **anima** , tutta la vita, e - *La Nuova Letteratura*
341 tipo di Machiavelli, si avea formata un' **anima** politica; la patria - *La Nuova Letteratura*
342 in bocca a' suoi eroi, che della loro **anima** e della loro - *La Nuova Letteratura*
343 illusioni, ramingo. Sfogò il pieno dell' **anima** nel suo *Iacopo* - *La Nuova Letteratura*
344 lo gitta violentemente in sé, gli rode l' **anima** . È la malattia - *La Nuova Letteratura*
345 energia piena di verità "consunzione dell' **anima** ". Lo vedi a - *La Nuova Letteratura*
346 un mondo musicale e voluttuoso, dove l' **anima** guarita e gioiosa - *La Nuova Letteratura*
347 può credere il poeta all'immortalità dell' **anima** ; pure vorrebbe - *La Nuova Letteratura*
348 idee, le geste, la memoria; la Musa **anima** il silenzio delle - *La Nuova Letteratura*
349 morale e religioso, l'elevazione dell' **anima** nelle alte sfere - *La Nuova Letteratura*

animal *1*

1 cose sono animate; il mondo stesso è " **animal** grande e perfetto". - *La Nuova Scienza*

animalaccio *1*

1 che chiamava imbecille il Boccaccio e **animalaccio** Aristotile, e - *Torquato Tasso*

animale *8*

1 che alla violenza, comune all'uomo e all' **animale** , succede la malizia, - *La "Commedia"*
2 è Vanni Fucci. Mastro Adamo è come **animale** , senza coscienza della - *La "Commedia"*
3 ladro, fraudolento, assai vicino all' **animale** . Questi due esseri - *Le "Stanze"*

4 che operi così fatalmente come un **animale** , determinato all'azione da *- Machiavelli*
5 o carattere, con la stessa necessità che l' **animale** è determinato da' suoi *- Machiavelli*
6 senso. Lo spirito stesso è carne. L' **animale** pensa come *- La Nuova Scienza*
7 facoltà propria dell'uomo, e negata all' **animale** , il sentimento *- La Nuova Scienza*
8 quel trattar l'uomo, come un puro **animale** . Sentiva in sé *- La Nuova Letteratura*

animali *12*

1 di sé, ora servo delle sue inclinazioni **animali** . Ma il sentimento *- La lirica di Dante*
2 sopratutto dove sono descrizioni di **animali** o di virtù e di vizi. In *- La prosa*
3 ruote (i due testamenti), tra quattro **animali** (i quattro vangeli), *- La "Commedia"*
4 Dio sarebbe stato partigiano; che gli **animali** pinti nel padiglione di *- Le "Stanze"*
5 la lista descrivendo un gran numero di **animali** poco noti. Rinaldo, avido *- Le "Stanze"*
6 *Asino d'oro* e ne' *Discorsi degli* **animali** di Agnolo Firenzuola. *- Il Cinquecento*
7 novelle inserite ne' suoi *Discorsi degli* **animali** , e nel suo *Asino d'oro* *- Il Cinquecento*
8 aperta racconti di fate, di maghi, di **animali** parlanti, che tengano *- Il Cinquecento*
9 che sa trasformare uomini e donne in **animali** . Risponde *- L'"Orlando furioso"*
10 o il gentiluomo. Sono come **animali** strani, che, curioso *- Machiavelli*
11 quando disse: "Produca la terra li suoi **animali** ", quasi dicesse: *- La Nuova Scienza*
12 rispondono i mondi innumerabili, **animali** grandi, co' loro *- La Nuova Scienza*

animando *1*

1 aggruppando, ora distinguendo, e tutto **animando** , come persone vive. *- Le "Stanze"*

animarsi *1*

1 Vedete ora nel Poliziano queste rose **animarsi** come persone vive: ne *- Le "Stanze"*

animata *13*

1 a tutta una letteratura latina popolare, **animata** dal sentimento religioso. *- I Toscani*
2 durante le processioni. Vedi una Chiesa **animata** e ambulante in *- La "Commedia"*
3 hai un ragionamento, hai una storia **animata** , con una chiarezza e *- La "Commedia"*
4 sue deità umanizzate, con la sua natura **animata** , col suo vivo *- Il "Decamerone"*
5 di una prosaica chiarezza, non **animata** dal sentimento, non *- Le "Stanze"*
6 è scritta in questa prosa spedita e **animata** , e si legge volentieri, *- Il Cinquecento*
7 tutto è cose, e ciascuna cosa è **animata** come un uomo ha *- La "Maccaronea"*
8 vivacissima di movimenti e di situazioni, **animata** da forze interiori, che ci *- Machiavelli*
9 dal vero, colta nella sua realtà storica e **animata** da spirito religioso. *- Torquato Tasso*
10 ed egli accusava questa letteratura "non **animata** dalla sapienza *- La Nuova Scienza*
11 della conversazione italiana una lingua **animata** , armonica, *- La Nuova Letteratura*
12 a così grandi destini. La musica sorgeva **animata** da quegli stessi *- La Nuova Letteratura*
13 cattolico. Si svegliava l'immaginazione, **animata** dall'orgoglio *- La Nuova Letteratura*

animate *6*

1 e dell'affetto, e n'escon pagine **animate** , e potenti assai più sul *- Il Trecento*
2 avea innanzi all'immaginazione figure **animate** , parlanti, dipinte da *- La "Commedia"*
3 dell'arte, che è la fisonomia del secolo. **Animate** da questo spirito sono *- Le "Stanze"*
4 idillici e letterari, erano cosmopolite, **animate** dagl'interessi generali *- Machiavelli*
5 ma come contenuto. Tutte le cose sono **animate** ; il mondo stesso è *- La Nuova Scienza*
6 pur vigorose e piene di effetto, perché **animate** da *- La Nuova Letteratura*

animati *5*

1 leggende. C'erano gli umili di spirito, **animati** da schietto sentimento *- Il Trecento*
2 fuori di un getto, non solo figurati, ma **animati** e coloriti, caldi ancora *- Il Trecento*
3 e ne' primitivi poemi cavallereschi **animati** dalla fede; non essendo *- Le "Stanze"*
4 si movevano schiere di uomini liberi, **animati** dallo stesso spirito. *- La Nuova Scienza*
5 facevano anche i filosofi; ma erano tutti **animati** dalla stessa *- La Nuova Letteratura*

animato *12*

1 letteratura. Sono le poesie di un santo, **animato** dal divino amore. Non sa *- I Toscani*
2 mitologico, che è la sua negazione, **animato** da un naturalismo *- Il "Decamerone"*
3 La leggenda è un racconto maraviglioso **animato** da uno spirito mistico e *- Le "Stanze"*

4	esso medesimo nella sua sostanza,	**animato**	da un solo soffio. Sono	*- Le "Stanze"*
5	dello stile di Merlino, un realismo	**animato**	da una	*- La "Maccaronea"*
6	fare un poema seriamente eroico,	**animato**	da spirito religioso,	*- Torquato Tasso*
7	stato il poema di questo nuovo mondo,	**animato**	da quello stesso	*- Torquato Tasso*
8	scheletro che rimpolpato e colorito e	**animato**	da vita interiore si	*- Torquato Tasso*
9	quand'egli era già pentito e confesso e	**animato**	da zelo religioso. La sua	*- Marino*
10	puramente letterario e meccanico, non	**animato**	da alcuna vita interiore di	*- Marino*
11	di quel tempo, ed è scrittore militante,	**animato**	dallo stesso spirito	*- La Nuova Scienza*
12	operoso, espansivo, appassionato,	**animato**	dalla fede e	*- La Nuova Letteratura*

animava *3*

1	e guadagnarsi la salute eterna. Tutti	**animava**	lo stesso concetto	*- Il Trecento*
2	sostanza delle cose. È lo spirito che	**animava**	Machiavelli,	*- La Nuova Scienza*
3	eroico, l'idillico, l'elegiaco, che ancora	**animava**	quelle liriche,	*- La Nuova Letteratura*

anime *54*

1	de' santi, i lamenti e le preghiere delle	**anime**	purganti, le mistiche gioie	*- I Toscani*
2	molte lacrime sparsi, pensando quante	**anime**	ne sono dannate per la	*- Il Trecento*
3	e compì l'opera della redenzione delle	**anime**	, mentre Augusto	*- Il Trecento*
4	insieme lettera e figura, un corpo a due	**anime**	, rappresentato in guisa	*- La "Commedia"*
5	vista e alle parole di un uomo vivo, le	**anime**	rinascono per un	*- La "Commedia"*
6	mondo e s'immobilizza in quelle	**anime**	incapaci di pentimento:	*- La "Commedia"*
7	rispondenti a' sette peccati mortali, le	**anime**	ricordano le colpe per	*- La "Commedia"*
8	come il passato e l'avvenire delle	**anime**	, non presenti agli	*- La "Commedia"*
9	vita. Le passioni tornano innanzi alle	**anime**	, ma non sono più le	*- La "Commedia"*
10	Anche le virtù sono estrinseche alle	**anime**	, contemplate al di	*- La "Commedia"*
11	come esempli e ammaestramenti. Le	**anime**	sono spettatrici,	*- La "Commedia"*
12	come è l'"o" lungo e roco delle	**anime**	che veggon l'ombra di	*- La "Commedia"*
13	di essere un'ombra, e il cerchio dell'	**anime**	intorno a Dante,	*- La "Commedia"*
14	immagini care e tenere. Richiede perciò	**anime**	raccolte che vivano in	*- La "Commedia"*
15	di Dante, e Dante e Virgilio e le	**anime**	fanno cerchio, rapite,	*- La "Commedia"*
16	nell'altro mondo e si impossessa delle	**anime**	, sì che obliano di	*- La "Commedia"*
17	delle voci e degl'istrumenti. Qui le	**anime**	sono esseri musicali,	*- La "Commedia"*
18	*parea tra esse ogni concordia.* + / Le	**anime**	compariscono a gruppi	*- La "Commedia"*
19	prime parole. Pure, la situazione delle	**anime**	purganti è altamente	*- La "Commedia"*
20	di quell'incendio interiore che rende le	**anime**	affettuose, concordi in	*- La "Commedia"*
21	Ha saputo così ben dipingerle queste	**anime**	ardenti, che	*- La "Commedia"*
22	di quel di dentro: qui natura, angeli e	**anime**	sono un solo canto, un	*- La "Commedia"*
23	*seder cantando anime vidi.* + / Le	**anime**	piangono e cantano; e	*- La "Commedia"*
24	+ / Di là è Matilde, che tuffa le	**anime**	, pagato lo scotto del	*- La "Commedia"*
25	il carattere più spiccato di quelle	**anime**	, dove l'aspirazione al	*- La "Commedia"*
26	salirvi quandochessia. Ma già in quelle	**anime**	penetra un elemento	*- La "Commedia"*
27	e lo rende sensibile ed intelligibile. Le	**anime**	ridono, cantano,	*- La "Commedia"*
28	immediatamente da Dio, sicché le	**anime**	purganti, come gli	*- La "Commedia"*
29	*dolzore.* + / Gli affetti e i pensieri delle	**anime**	si manifestano con la	*- La "Commedia"*
30	luce. La luce, veste e fascia delle	**anime**	, è la sola superstite di	*- La "Commedia"*
31	è la stessa beatitudine, la letizia delle	**anime**	, che prende	*- La "Commedia"*
32	altro che i sentimenti o i pensieri delle	**anime**	che paion fuori in	*- La "Commedia"*
33	di luce non sono altro che gruppi d'	**anime**	, che esprimono i loro	*- La "Commedia"*
34	*profondo.* + / La letizia che move le	**anime**	e "trascende ogni	*- La "Commedia"*
35	è se non beatitudine. E rende beate le	**anime**	l'entusiasmo dell'amore	*- La "Commedia"*
36	genera la comunione delle	**anime**	; la persona non è	*- La "Commedia"*
37	la stessa individualità diffusa in tutte le	**anime**	, o se vogliamo	*- La "Commedia"*
38	+ / L'amicizia o comunione delle	**anime**	è detta dal poeta	*- La "Commedia"*
39	inni moderni. I canti delle	**anime**	sono vuoti di	*- La "Commedia"*
40	al di fuori questa compenetrazione delle	**anime**	, l'individualità sparita	*- La "Commedia"*
41	potenti della terra. La letizia delle	**anime**	non è solo amore, ma	*- La "Commedia"*
42	perfetta visione intellettuale. Perciò le	**anime**	non investigano, non	*- La "Commedia"*
43	platonica o spirituale, legame d'	**anime**	, puro di ogni	*- Il "Canzoniere"*
44	la malinconia sentimento di tutte le	**anime**	tenere, che non reggono	*- Il "Canzoniere"*
45	è la base della *Divina Commedia* . Le	**anime**	del purgatorio sono	*- Il "Canzoniere"*

46 contente nel fuoco. La condizione delle **anime** purganti è molto simile - *Il "Canzoniere"*
47 volea da lungo tempo uscir fuori dalle **anime** , parve dire a voce alta - *Il "Decamerone"*
48 Lucifero "trangugiava a ciocche le **anime** che piovean de' seracini"; e - *Le "Stanze"*
49 de' seracini"; e san Pietro attende le **anime** de' cristiani:- *E perché* - *Le "Stanze"*
50 quella specie di rassegnazione delle **anime** fiacche, che - *L'"Orlando furioso"*
51 ha tutte le qualità amabili delle **anime** deboli e buone. - *L'"Orlando furioso"*
52 vita di tutte le vite, anima di tutte le **anime** , essere di tutto - *La Nuova Scienza*
53 bellezza divina prima si comunica alle **anime** , e per quelle si - *La Nuova Scienza*
54 + / Il mondo è un teatro, dove le **anime** mascherate de' corpi- - *La Nuova Scienza*

animi *12*

1 della concordia era tanto più vivo negli **animi** buoni e onesti, da - *Il Trecento*
2 salvezza della terra. Ciò che ci era negli **animi** , è qui scolpito in pochi - *Il Trecento*
3 prender tempo e non risolversi degli **animi** deboli. Furono vinti senza - *Il Trecento*
4 semplici fino alla credulità; gli **animi** fiacchi hanno a loro - *La "Commedia"*
5 per la delicatezza de' cibi e de' vini, gli **animi** eziandio degli uomini - *Il "Decamerone"*
6 a mutamenti non solo di nomi, ma di **animi** . Questa prosa asciutta, - *Machiavelli*
7 a breve distanza, che spoltrivano gli **animi** oziosamente cullati - *La Nuova Scienza*
8 di disciplina. Con queste disposizioni gli **animi** doveano essere - *La Nuova Scienza*
9 ma si diffondeva, guadagnava gli **animi** alle novità, - *La Nuova Scienza*
10 di corpi vivendo in una solitudine d' **animi** e di voleri, seguendo - *La Nuova Scienza*
11 declamazione non avea più presa sugli **animi** . La grandezza - *La Nuova Letteratura*
12 e spesso rotte disponevano gli **animi** ad uno studio - *La Nuova Letteratura*

animo *76*

1 In queste rappresentazioni schiette dell' **animo** , e non astratte e pensate, ma - *I Toscani*
2 e si dicono i secreti più delicati dell' **animo** , con tanta più audacia, - *I Toscani*
3 a rappresentare i fatti e i moti dell' **animo** , come gli si affacciano in - *I Toscani*
4 è una maggiore di sillogismo; intelletto, **animo** , core, sospiri, virtù di onore - *I Toscani*
5 ma anche la venustà del dire. Aveva **animo** gentile e affettuoso, e - *I Toscani*
6 altro che un sollievo e uno sfogo dell' **animo** . Fu là, ch'egli senza volerlo - *I Toscani*
7 come si sente in un certo stato dell' **animo** , senz'altra pretensione che di - *I Toscani*
8 amata rappresenta gli effetti che sul suo **animo** produce lo studio della - *I Toscani*
9 o in una canzone. Quando il suo **animo** è tranquillo, fa - *La lirica di Dante*
10 retore, e il rimatore; ma quando il suo **animo** è veracemente - *La lirica di Dante*
11 espressione di quello che si passa nell' **animo** del poeta. Ti senti - *La lirica di Dante*
12 rifiorire delle scienze, che trasse a sé l' **animo** delle classi colte. - *La prosa*
13 - Ma Dino peccò per soverchia bontà d' **animo** ; gli altri peccarono per - *Il Trecento*
14 l'avere e le persone di buono e leale **animo** ". E benché "di così false - *Il Trecento*
15 che voi ci consigliate, e pogniate l' **animo** a guisa che la nostra città - *Il Trecento*
16 e quello che erano. Il mutarsi dell' **animo** secondo gli eventi non gli - *Il Trecento*
17 cose non viste mai, e svegliano nel suo **animo** onesto una indignazione - *Il Trecento*
18 sé stesso, serbare l'eguaglianza dell' **animo** nelle umane - *La "Commedia"*
19 a Caterina, non poteano vedere con **animo** quieto i costumi - *La "Commedia"*
20 speranze è un sublime che ti gitta nell' **animo** il terrore; la natura - *La "Commedia"*
21 disordinati, violenti, come i moti dell' **animo** . Vedi tombe ardenti, - *La "Commedia"*
22 e delicatezza de' sentimenti dispone l' **animo** alla malinconia: perché - *La "Commedia"*
23 I più intimi e rapidi movimenti dell' **animo** scappan fuori; i due - *La "Commedia"*
24 si riflettono i più diversi movimenti dell' **animo** , il dolore, lo sdegno, - *La "Commedia"*
25 felicità, è posto nella eguaglianza dell' **animo** , ciò che dicevasi - *La "Commedia"*
26 fenomeni che inebbriano, innalzano l' **animo** e lo dispongono alla - *La "Commedia"*
27 è la tale donna nel tale e tale stato dell' **animo** , ma è la Donna, non - *Il "Canzoniere"*
28 secondo le occasioni o lo stato dell' **animo** in questo o quel - *Il "Canzoniere"*
29 di estasi, di fantasie, di quello che l' **animo** desidera, non con la - *Il "Canzoniere"*
30 Essere incredulo diviene ora indizio di **animo** colto. D'altra parte - *Il "Decamerone"*
31 generale, ecco ciò che dispose il suo **animo** all'amore. Beatrice era - *Il "Decamerone"*
32 amò, perché tra vivande e sollazzi l' **animo** è disposto ad amare; - *Il "Decamerone"*
33 Il successo del *Filocolo* alzò l' **animo** del giovane a più alto - *Il "Decamerone"*
34 Vivere tra' godimenti di amore, con l' **animo** lontano da ogni - *Il "Decamerone"*
35 Ma s'accosta a questo mondo con l' **animo** preoccupato - *Il "Decamerone"*
36 alle stelle e regolano i moti dell' **animo** . Tutto questo si trova - *Il "Decamerone"*

37	la virtù, una liberalità e gentilezza d'	**animo** , che dalle castella	*- Il "Decamerone"*
38	il padre e la figliuola, l'una di alto	**animo** , l'altro umano e di	*- Il "Decamerone"*
39	quella calma e prontezza e presenza di	**animo** , che ti tenga superiore	*- Il "Decamerone"*
40	I bruschi e tragici movimenti dell'	**animo** qui sono come	*- Il "Decamerone"*
41	educato dalle arti e dalle muse apre l'	**animo** alla bellezza e all'amore, e	*- Le "Stanze"*
42	troviamo in quella stessa disposizione di	**animo** che ispirò la Belcolore e la	*- Le "Stanze"*
43	il secolo; gli manca quell'elevatezza d'	**animo** che rende eloquente	*- Le "Stanze"*
44	ne' suoi dialoghi della *Tranquillità dell'*	**animo** e della *Famiglia* , il cui terzo	*- Le "Stanze"*
45	una moderazione ed eguaglianza d'	**animo** , che ti tenga fuori di ogni	*- Le "Stanze"*
46	Questa pazienza o uguaglianza dell'	**animo** è la genialità della nuova	*- Le "Stanze"*
47	le ultime pagine della *Tranquillità dell'*	**animo** , ove Battista pinge	*- Le "Stanze"*
48	per finirla, vedi nella *Tranquillità dell'*	**animo** la descrizione del duomo	*- Le "Stanze"*
49	rese! "Gracilità vezzosa", "lentezza d'	**animo** ", sono forme nuove,	*- Le "Stanze"*
50	in sentimento artistico, e move l'	**animo** , come architettura e come	*- Le "Stanze"*
51	la penna, c'era qualche cosa nel loro	**animo** che li nobilitava, ed era	*- Il Cinquecento*
52	scarse faville. Non è così rimesso d'	**animo** o cupido d'onori,	*- L'"Orlando furioso"*
53	intellettuale e non da indignazione di	**animo** elevato, ma da	*- La "Maccaronea"*
54	mantenevano salda la tempra dell'	**animo** , e rendevano possibile	*- Machiavelli*
55	sopra nella pratica della vita. Ma ha l'	**animo** fortemente temprato e	*- Machiavelli*
56	la fiacchezza del corpo e dell'	**animo** , che rende gl'italiani inetti a	*- Machiavelli*
57	è tutta formale e perciò rettorica: l'	**animo** vi rimane profondamente	*- Machiavelli*
58	l'orazione a Carlo V con lo stesso	**animo** che scrive il capitolo sul	*- Machiavelli*
59	letteraria, nella piena indifferenza dell'	**animo** : divorzio compiuto tra	*- Machiavelli*
60	forza o energia, la tempra dell'	**animo** , e Cesare Borgia è virtuoso	*- Machiavelli*
61	uomo Cesare Borgia, intelletto chiaro e	**animo** fermo, ancoraché destituito	*- Machiavelli*
62	a suo avviso, non per virtù o altezza d'	**animo** , ma "per debolezza di	*- Machiavelli*
63	a leggere libri con stracchezza d'	**animo** e di corpo, in modo che	*- Machiavelli*
64	sull'umanità l'elevatezza e l'onestà dell'	**animo** . Gli manca quel fiuto	*- Torquato Tasso*
65	esprime direttamente i moti del suo	**animo** , mostra un affetto rilevato da	*- Marino*
66	contenuto sia poetico, non basta sia nell'	**animo** come un mondo abituale e	*- Marino*
67	colti, e una educazione virile dell'	**animo** e del corpo. Ma	*- La Nuova Scienza*
68	con un carattere ancora volgare. L'	**animo** è ancora servile, lo	*- La Nuova Scienza*
69	fede, senza energia, senza elevatezza d'	**animo** , perciò senza	*- La Nuova Letteratura*
70	o magnanimità, forza o grandezza di	**animo** , com'è il	*- La Nuova Letteratura*
71	e la cattiva fortuna con eguaglianza d'	**animo** , quest'uomo che	*- La Nuova Letteratura*
72	mano d'artista suonano sempre nell'	**animo** : ciascuno ha	*- La Nuova Letteratura*
73	piacciono, senza che ti lascino nell'	**animo** alcun vestigio. Il	*- La Nuova Letteratura*
74	l'eguaglianza e la serenità del suo	**animo** . Ci è in questo	*- La Nuova Letteratura*
75	e in linea retta: stava al principio e l'	**animo** era già alla fine,	*- La Nuova Letteratura*
76	più per bisogno e per fiacchezza d'	**animo** , che per	*- La Nuova Letteratura*

animò *1*

1	vuota dello spirito che un tempo l'	**animò** , e che sotto	*- La Nuova Letteratura*

animorum *1*

1	Bruno diceva di sé: "*Dormitantium*	**animorum** *excubitor* ". La	*- La Nuova Scienza*

anna *6*

1	come è la novella di costui della reina	**Anna** ; ma in generale, come	*- Il Cinquecento*
2	Canta le nozze di Antonio Pignatelli e	**Anna** de' Sangro,	*- La Nuova Letteratura*
3	gli amori degli sposi, e naturalmente	**Anna** è Venere, e	*- La Nuova Letteratura*
4	e concetti. Ecco come descrive	**Anna** :- *Se in giro in*	*- La Nuova Letteratura*
5	chiarezza. Un'ottava, dove descrive	**Anna** che canta, rivela	*- La Nuova Letteratura*
6	commedia popolare; Selene, ch'è l'"	**Anna***, soror mea* ",	*- La Nuova Letteratura*

annacquati *1*

1	sfinimento. Le idee sono luoghi comuni	**annacquati** in un viavai di	*- Il "Decamerone"*

annacquato *2*

1	di buon vino, che Leone X dava	**annacquato** al suo "archipoeta",	*- Il Cinquecento*

2	Chiesa. Ma il concetto democratico è	**annacquato** in quest'altro,	*- La Nuova Scienza*

annali *3*

1	il trattato *Iuris universi* . Avevi già	**annali** , giornali, biblioteche,	*- La Nuova Scienza*
2	di storia letteraria. Comparivano gli	**Annali** del Baronio, le *Vite*	*- La Nuova Scienza*
3	*scriptores* , *Antiquitates medii aevi* ,	**Annali** *d'Italia* , *Novus*	*- La Nuova Scienza*

annega *1*

1	sforzo. Ma quando vi s'immerge e vi si	**annega** , la sua forma acquista	*- Il "Canzoniere"*

annegare *1*

1	ma alla vita privata. Non è peccato	**annegare** in un fiume un	*- La Nuova Scienza*

annegata *1*

1	dal desiderio "crociato" o della croce, "	**annegata** la propria volontà"	*- Il Trecento*

annegatevi *1*

1	L'ultima frase di ogni sua lettera è: "	**Annegatevi** , bagnatevi nel sangue	*- Il Trecento*

anni *62*

1	Questo conte morto dieci	**anni** innanzi fu visto da	*- I Misteri e le Visioni*
2	suo nome al secolo, avea già trentatré	**anni** , avea creato Beatrice e volgea	*- Il Trecento*
3	e limosinando, e dopo molti	**anni** tornato in patria, serve non	*- Il Trecento*
4	e colloqui con Cristo, e a trentatré	**anni** finì la vita, consumata dal	*- Il Trecento*
5	l'anima e consuma la santa a trentatré	**anni** . Questa concentrazione	*- Il "Canzoniere"*
6	sua vita miseria e peccato, che vede gli	**anni** fuggiti con tanta rapidità	*- Il "Canzoniere"*
7	Giovanni Boccaccio, nato il 1313, nove	**anni** dopo il Petrarca e otto	*- Il "Decamerone"*
8	il poeta. Venuto in Napoli a ventitré	**anni** , menava vita signorile,	*- Il "Decamerone"*
9	non si fa capace, come Dante a nove	**anni** abbia potuto amare	*- Il "Decamerone"*
10	e così. Beatrice muore a ventiquattro	**anni** , il nostro biografo non	*- Il "Decamerone"*
11	sempre? o risurgerà dopo cinquecento	**anni** , come fu della	*- L'ultimo trecentista*
12	della bella sventurata Zinevra, "sei	**anni** andata tapinando per lo	*- Le "Stanze"*
13	tranquilla e placida, spenta a quarant'	**anni** . Il Poliziano aveva uno	*- Le "Stanze"*
14	il Boccaccio e il Petrarca fin da' primi	**anni** , è il mondo suo, e ci vive	*- Le "Stanze"*
15	un suo scherzo comico scritto a venti	**anni** e intitolato *Philodoxios* ,	*- Le "Stanze"*
16	orgogliosa della sua civiltà. Quaranta	**anni** di pace, la lega medicea tra	*- Le "Stanze"*
17	e mitologiche: la beata Italia in quegli	**anni** di pace e di prosperità	*- Il Cinquecento*
18	un mezzo secolo, e fu in questi cinquant'	**anni** di lotta che l'Italia	*- Il Cinquecento*
19	L'idillio fu la moda dell'Italia ne' suoi	**anni** di pace e di prosperità.	*- Il Cinquecento*
20	scorcio del secolo, a poca distanza di	**anni** , il Machiavelli nel	*- L'"Orlando furioso"*
21	immaginazione. Aveva allora ventisei	**anni** . Cinque ne aveva	*- L'"Orlando furioso"*
22	del Petrarca. Nel '93, a diciannove	**anni** , scrive un'elegia per	*- L'"Orlando furioso"*
23	Morì il padre, ch'egli aveva soli ventott'	**anni** , e lo lasciò tra	*- L'"Orlando furioso"*
24	anno, e vi si seppellì per dieci	**anni** , e spese tutto il	*- L'"Orlando furioso"*
25	e dimenticati, quando nel 1521, cinque	**anni** dopo l'*Orlando furioso* ,	*- La "Maccaronea"*
26	e fece tale impressione, che in quattro	**anni** se ne fecero sei	*- La "Maccaronea"*
27	cronaca delle "fatiche d'Italia di dieci	**anni** ", scritta in quindici dì, i suoi	*- Machiavelli*
28	Guicciardini, ancorché di pochi	**anni** più giovane di Machiavelli e	*- Machiavelli*
29	l'arte de' greci e de' latini". A tredici	**anni** rubò la madre e fuggì a	*- Pietro Aretino*
30	un legatore di libri. A diciannove	**anni** attirato dalla fama della	*- Pietro Aretino*
31	gran diavolo. Aveva poco più che trent'	**anni** . Giovanni e Francesco I	*- Pietro Aretino*
32	scudi. Di gratificazioni ebbe in diciotto	**anni** venticinquemila scudi.	*- Pietro Aretino*
33	Pietro Aretino. Morì a sessantacinque	**anni** , il 1557, e di tanto nome	*- Pietro Aretino*
34	e Omero e Virgilio. A diciotto	**anni** è già una maraviglia di	*- Torquato Tasso*
35	sino alla tarda età di ottantasei	**anni** , fra le ammirazioni de' principi e	*- Marino*
36	sì che per parecchie decine di	**anni** occupò l'attenzione pubblica. Si	*- Marino*
37	Era il 1582. Aveva una trentina d'	**anni** . Cosa è questo primo	*- La Nuova Scienza*
38	+ / Campanella nacque il 1568, quattro	**anni** dopo Galileo. Si	*- La Nuova Scienza*
39	+ Campanella aveva allora ventiquattro	**anni** . L'indomabile giovane	*- La Nuova Scienza*
40	*Christo et Mahumed* , stampato trent'	**anni** prima ch'ei nascesse.	*- La Nuova Scienza*

41 eretico, e tenuto in prigione ventisette **anni** , sottoposto alla tortura - *La Nuova Scienza*
42 *e freddo perpetuo".* + Dopo dodici **anni** di tali martirî fa - *La Nuova Scienza*
43 Paolo III, fu tenuto innocuo per ottanta **anni** . Ma la sua dottrina si - *La Nuova Scienza*
44 suo allievo, trovava il barometro. Tre **anni** prima moriva - *La Nuova Scienza*
45 che amareggiarono ancora i primi **anni** del Tasso. La qual - *La Nuova Scienza*
46 di Cartesio penetrò in Napoli settanta **anni** dopo la sua morte, e - *La Nuova Scienza*
47 *Storia* nel 1697. Vico aveva ventinove **anni** . L'erudizione - *La Nuova Scienza*
48 paesello nel Cilento, si chiuse per nove **anni** nella biblioteca del - *La Nuova Scienza*
49 "la quale, col lungo correr degli **anni** , emula della ragion - *La Nuova Scienza*
50 contemporanei. Giannone era di otto **anni** più giovane. Ma non - *La Nuova Scienza*
51 sino alla tarda età di ottantaquattro **anni** . Vivo ancora, fu - *La Nuova Letteratura*
52 che visse i suoi bravi ottantasei **anni** , e morì a Parigi - *La Nuova Letteratura*
53 ottantasei anni, e morì a Parigi pochi **anni** dopo il - *La Nuova Letteratura*
54 opposizione alla società. Fino a ventisei **anni** avea menata la - *La Nuova Letteratura*
55 d'italiano; parlava francese da dieci **anni** . Leggendo per - *La Nuova Letteratura*
56 a suon di cannoni, che compì in pochi **anni** quello che avrebbe - *La Nuova Letteratura*
57 e Beccaria erano morti da pochi **anni** . Bettinelli, il - *La Nuova Letteratura*
58 innanzi il suicidio, ed ha appena venti **anni** :- *Non son chi fui,* - *La Nuova Letteratura*
59 forza rósa, non doma. Alfieri a venti **anni** si sfogava - *La Nuova Letteratura*
60 sono la sua storia da' sedici a' venti **anni** . Ricomparisce in - *La Nuova Letteratura*
61 compromesso visse l'Europa lunghi **anni** . Le istituzioni - *La Nuova Letteratura*
62 divora gli spazi, aggruppa gli **anni** , fonde gli - *La Nuova Letteratura*

annibal *1*

1 e alla grazia toscana, quale si mostra **Annibal** Caro negli *Straccioni* , - *Il Cinquecento*

annichilamento *2*

1 a cui tutto muore, e che nel suo **annichilamento** involge - *La "Commedia"*
2 perché nessuno ha spinto così avanti l' **annichilamento** - *La Nuova Scienza*

anno *17*

1 *forma della vita onesta* , è composto l' **anno** 1238. L'opera levò tal grido, - *La prosa*
2 Pico della Mirandola, morto a trentun **anno** , stupisce l'Italia con la sua - *Le "Stanze"*
3 Dante. Machiavelli aveva già trentun **anno** , e ventisei ne aveva - *Il Cinquecento*
4 Ludovico nacque nello stesso **anno** che Michelangiolo, il - *L'"Orlando furioso"*
5 '92 Pietro Aretino. Nel '98, proprio l' **anno** che il Machiavelli - *L'"Orlando furioso"*
6 e cerca un asilo in Orazio e Catullo. L' **anno** appresso alla calata - *L'"Orlando furioso"*
7 "non so in che loco". Morì qualche **anno** dopo, quando - *L'"Orlando furioso"*
8 al lavoro nel 1505, al suo trentunesimo **anno** , e vi si seppellì per - *L'"Orlando furioso"*
9 il Guarini, e si va in maschera tutto l' **anno** . Ma egli pure andava in - *Marino*
10 nelle mani spagnuole. Nel primo **anno** del Seicento Bruno - *La Nuova Scienza*
11 e poi la vita. Morì nel 1642, l' **anno** stesso che nacque - *La Nuova Scienza*
12 l'anno stesso che nacque Newton. L' **anno** dopo, Torricelli, suo - *La Nuova Scienza*
13 *sic esse* . Nacque nel 1540, lo stesso **anno** che nasceva Paolo - *La Nuova Scienza*
14 Giovanni Leclerc scriveva **anno** per anno la sua - *La Nuova Scienza*
15 Giovanni Leclerc scriveva anno per **anno** la sua *Biblioteca* , una - *La Nuova Scienza*
16 Il *Ritorno della primavera* , scritto l' **anno** appresso, 1719, ti - *La Nuova Letteratura*
17 come un professore che ripeta ogni **anno** lo stesso corso. I - *La Nuova Letteratura*

annoda *2*

1 la macchina poetica, l'istrumento che **annoda** gli avvenimenti e produce la - *Marino*
2 leggiera su questo mondo idillico, e vi **annoda** e snoda una - *La Nuova Letteratura*

annodando *1*

1 mondo e glielo fa foggiare a sua guisa, **annodando** le fila, - *Il "Decamerone"*

annodano *2*

1 sono l'epopea, il fondo storico a cui si **annodano** tante vite di - *I Misteri e le Visioni*
2 ballata dà le ali all'ottava; le rime si **annodano** ne' più voluttuosi - *Le "Stanze"*

annodare *1*

1 e di cui si vale il poeta per comporre e **annodare** le fila in certi *- L'"Orlando furioso"*

annodate *1*

1 dell'Ariosto e le poche del Tasso **annodate** intorno alla *- Torquato Tasso*

annoia *2*

1 lode negativa, che se spesso stanca, non **annoia** l'uditorio, che tien sospeso e *- Marino*
2 è inutile, o mal serve, e più s' **annoia** :- *Il bianco, che del* *- La Nuova Scienza*

annoiano *2*

1 secolo. Gli stessi poeti petrarcheggiando **annoiano** , e si fanno leggere *- Il Cinquecento*
2 calore intimo. Se non disgustano e non **annoiano** , si dee al suo *- La Nuova Scienza*

annoiata *2*

1 muovere quella borghesia sonnolenta e **annoiata** si va sino al più *- Il Cinquecento*
2 espressione di una società sonnolenta e **annoiata** in grembo a *- La Nuova Letteratura*

annoiato *1*

1 Ma si sentiva uomo, e stava tristo e **annoiato** , e non sapeva *- La Nuova Letteratura*

annoiava *1*

1 e niente educazione, lo stile classico lo **annoiava** ; Racine lo *- La Nuova Letteratura*

annotatore *1*

1 del dritto con Grozio, e si fa il suo **annotatore** : poi riflette che *- La Nuova Scienza*

annulla *1*

1 La scienza però non contraddice, non **annulla** , anzi fortifica e *- La "Commedia"*

annullamento *2*

1 tu operi; la tenebra è sublime, come **annullamento** della forma e *- La "Commedia"*
2 e di sentimenti; la disperazione è l' **annullamento** della vita *- La "Commedia"*

annullando *1*

1 impostore, e quel suo "metodo", dove, **annullando** la scienza con *- La Nuova Scienza*

annullano *1*

1 forme esteriori, che solo si cangiano e **annullano** , perché non sono *- La Nuova Scienza*

annunzia *13*

1 e sicurezza di vocabolo e di frase che ti **annunzia** un volgare già formato e *- I Toscani*
2 quell'angeletta scesa dal cielo, che **annunzia** alle genti il suo *- La lirica di Dante*
3 nella sua risoluzione. Allora l'angiolo **annunzia** al romito *- I Misteri e le Visioni*
4 lettera di un discepolo di Caterina che **annunzia** la sua morte:- *Credo* *- Il Trecento*
5 d'arte, che chiude un secolo e ne **annunzia** un altro. L'artista *- Il "Canzoniere"*
6 via al paradiso. È una reazione che si **annunzia** naturalmente con la *- Il "Decamerone"*
7 e glorificava tutta la coltura. Orfeo **annunzia** al suono della lira la *- Il Cinquecento*
8 e concisa, tutta pensiero e tutta cose, **annunzia** l'intelletto già adulto *- Machiavelli*
9 d'immaginazioni e di emozioni che ti **annunzia** la fermentazione, come *- Machiavelli*
10 creazione originale dello spirito. Già si **annunzia** nel Petrarca, quale *- Torquato Tasso*
11 si rivela già un principio organico, che **annunzia** il gran pensatore. *- La Nuova Scienza*
12 di non vedere più Emirena, e gli si **annunzia** : - Viene *- La Nuova Letteratura*
13 Il suo scetticismo **annunzia** la *- La Nuova Letteratura*

annunziando *1*

1 che allora apriva la rappresentazione, **annunziando** l'argomento. È nota la *- I Toscani*

annunziandosi *1*

1 nella commedia del Goldoni, **annunziandosi** come *- La Nuova Letteratura*

annunziano *3*

1 italiani. Luoghi comuni e forma barbara **annunziano** un mondo *- L'ultimo trecentista*
2 scrivo, le campane suonano a distesa, e **annunziano** l'entrata degl'italiani a *- Machiavelli*
3 non senza certi ribollimenti, che **annunziano** la vigoria di *- La Nuova Letteratura*

annunziata *3*

1 è surta sugli altari la nuova divinità **annunziata** da Orfeo, tra' *- L'"Orlando furioso"*
2 da pochi uomini privilegiati. È la verità **annunziata** con tuono di *- La Nuova Scienza*
3 letterati. La nuova letteratura si era **annunziata** con la *- La Nuova Letteratura*

annunziato *1*

1 *i venti*. + / Il sentimento appena **annunziato** si scioglie in una *- Torquato Tasso*

annunziava *4*

1 qualche sentore. Un movimento si **annunziava** negli spiriti, *- La Nuova Scienza*
2 rivelava la *Carta* inglese. Franklin **annunziava** la nuova "carta" *- La Nuova Scienza*
3 si ridestava, e lo spirito borghese che si **annunziava** , il medio ceto, *- La Nuova Scienza*
4 e per bocca di monsignor Mazzetti **annunziava** un largo *- La Nuova Letteratura*

annunzio *6*

1 piazza, comparisce l'angiolo, che fa l' **annunzio** . Ed è ancora la vecchia *- I Toscani*
2 di Adamo ed Eva, la profezia o l' **annunzio** , la nascita, *- I Misteri e le Visioni*
3 Isacco nel *Sacrifizio di Abraam* , che all' **annunzio** della sua *- I Misteri e le Visioni*
4 *mi tormenta più che questo letto*. + All' **annunzio** della morte del *- La "Commedia"*
5 Apparisce in ultimo, come un funebre **annunzio** di tempi peggiori, Paolo *- Machiavelli*
6 si liquefà e diviene un "non so che", **annunzio** dell'immagine che *- Torquato Tasso*

annunziò *1*

1 essere soddisfatti. Il giovane Pellegrini **annunziò** la buona novella a *- Torquato Tasso*

annuvolata *1*

1 in sé, poco comunicativo, come fronte **annuvolata** da pensiero in *- La "Commedia"*

anonima *1*

1 diviene persona. La donna astratta e **anonima** del trovatore, *- La lirica di Dante*

anonimo *2*

1 perdervisi. Ciò che ispira a Bruno, o all' **anonimo** autore, questo *- La Nuova Scienza*
2 nuove illusioni. Il romanzo, uscito **anonimo** , mutilato e *- La Nuova Letteratura*

ansaldo *1*

1 e Ghino di Tacco, e il negromante di **Ansaldo** . Questo se non è *- Il "Decamerone"*

anselmuccio *1*

1 di fame guarda nel viso a' figliuoli, e **Anselmuccio** che gli *- La "Commedia"*

ansia *1*

1 di costumi e di sentimenti, come l' **ansia** dell'aspettare nella canzone:- *- Le "Stanze"*

ansietà *5*

1 Orafo, eco delle preoccupazioni e **ansietà** pubbliche, quando Carlo *- I Toscani*
2 patria. Ira, vendetta, dolore, disdegno, **ansietà** pubbliche e private, tutte *- Il Trecento*
3 del patriota disingannato e offeso, le **ansietà** della vita pubblica e *- Il Trecento*
4 e sente il morso del senso, e tutte le **ansietà** di un amore di donna. *- Il "Canzoniere"*
5 e religiosa. De' suoi dubbi, delle sue **ansietà** , della sua vita intellettuale *- Marino*

ansietata *1*

1 la sua sincerità. L'anima "innamorata e **ansietata** d'amore, affogata" dal *- Il Trecento*

antagonismo *8*

1 si sviluppa il più vivace dualismo, anzi **antagonismo** : l'altro mondo *- La "Commedia"*
2 si sforza di uscire. La vita è perciò un **antagonismo** , una battaglia *- La "Commedia"*
3 e il paradiso sono le due forze in **antagonismo** , carne e spirito, *- La "Commedia"*
4 amore e l'odio, Dio e il demonio: **antagonismo** che si sente in *- La "Commedia"*
5 figure volgari e i cavalieri, nel loro **antagonismo** o dualismo sarebbe *- Le "Stanze"*
6 baroni, a cui stavano di contro in **antagonismo** naturale i comuni *- Machiavelli*
7 L'intreccio è tutto fondato su questo **antagonismo** , divenuto il *- Torquato Tasso*
8 C'è il solito **antagonismo** tra la città *- La Nuova Letteratura*

ante *1*

1 La sera odi l'inno: "*Te lucis* **ante** *terminum Rerum creator* *- La "Commedia"*

antecedente *11*

1 secolo decimoquarto. Ebbe dal secolo **antecedente** la sua materia, i suoi *- Il Trecento*
2 questa storia epica di Milton è l' **antecedente** del problema, *- La "Commedia"*
3 già trovato, divenuto nello spirito un **antecedente** non esaminato, *- La "Commedia"*
4 e Asia; salvo che Elena è un semplice **antecedente** , rimasto ozioso nel *- Le "Stanze"*
5 e non sa che farsene, rimasto come un **antecedente** inconciliato *- La Nuova Scienza*
6 come lo studio della natura diveniva l' **antecedente** di ogni *- La Nuova Scienza*
7 lei, sono nel gran quadro un semplice **antecedente** , o, com'egli *- La Nuova Scienza*
8 Non la si dimostra più, è un **antecedente** generalmente *- La Nuova Scienza*
9 non il suo problema, ma il dato o l' **antecedente** . Poste *- La Nuova Letteratura*
10 spirito. La filosofia dell'idea divenne un **antecedente** obbligato *- La Nuova Letteratura*
11 Filosofia e storia diventano l' **antecedente** della *- La Nuova Letteratura*

antecedenti *4*

1 che tanto ci alletta negli scrittori **antecedenti** . Le classi colte *- Il "Decamerone"*
2 la sua conversione. Questi sono gli **antecedenti** del romanzo, *- Il "Decamerone"*
3 circostanze facilmente intelligibili, e gli **antecedenti** richiamati *- L'"Orlando furioso"*
4 con la forza, ma con l'astuzia. Gli **antecedenti** sono simili a quelli *- Machiavelli*

antecessori *2*

1 forme comiche. Lo studio che i suoi **antecessori** pongono a *- Il "Decamerone"*
2 tutti stretti come una falange. Gli **antecessori** fanno schizzi: egli *- Il "Decamerone"*

antenati *5*

1 Su ciascuno scalino stava uno degli **antenati** del conte, con *- I Misteri e le Visioni*
2 si udì una voce rispondere: - Uno degli **antenati** , di cui il conte *- I Misteri e le Visioni*
3 fatta dal Cacciaguida, uno de' suoi **antenati** . Ivi inno e satira *- La "Commedia"*
4 sul giovine poeta, che ivi trova i suoi **antenati** , e cerca di nuovo *- Il "Canzoniere"*
5 visitare e studiare. L'Italia ritrova i suoi **antenati** , e i Boccacci si *- Le "Stanze"*

antenora *1*

1 nella Caina, contro la patria nell' **Antenora** , contro gli amici *- La "Commedia"*

anteriore *5*

1 da Siena. Quale delle due canzoni sia **anteriore** , è cosa puerile disputare, *- I Siciliani*
2 sue forme. È sciolto per un lavoro **anteriore** al quale egli *- L'"Orlando furioso"*
3 che si gitti la testa, calva nella parte **anteriore** . - Figlio di *- Pietro Aretino*
4 e di forma, e vi aggiunse una storia **anteriore** delle crociate *- Torquato Tasso*
5 volgarizzatrice delle idee dal secolo **anteriore** elaborate, era non *- La Nuova Scienza*

antica *54*

1 di nuova cavalleria che detronizzava l' **antica** . Lo stesso impeto che *- I Toscani*
2 degli avi. Il motto rimato è la più **antica** forma di poesia nel nostro *- I Toscani*

3 giornali di Matteo Spinelli, la più **antica** cronaca italiana, non solo per - *La prosa*
4 Senti la sua presenza nella più **antica** lirica, nelle - *I Misteri e le Visioni*
5 Ma se la trama è moderna, la stoffa è **antica** , e ricorda il - *I Misteri e le Visioni*
6 a levare la testa e pensava all' **antica** Roma e a Firenze, figliuola - *Il Trecento*
7 concetti si trova il succo della morale **antica** . Già i filosofi pagani - *La "Commedia"*
8 nel mondo cristiano tutta la coltura **antica** , mitologia, scienza e - *La "Commedia"*
9 rinascono per un istante, risentono l' **antica** vita, ritornano uomini; - *La "Commedia"*
10 i Cerchi e i Donati, la nuova e l' **antica** Firenze, la storia - *La "Commedia"*
11 tempio della storia e della coltura **antica** , e le impressioni che - *La "Commedia"*
12 + / Come si vede, è l' **antica** lotta tra il senso e la - *La "Commedia"*
13 chiaramente alle nature elevate. L'arte **antica** avea materializzato - *La "Commedia"*
14 racconto dei casi e della gloria dell' **antica** Roma con fiere - *La "Commedia"*
15 più interessanti, ed è la pittura dell' **antica** e della nuova Firenze, - *La "Commedia"*
16 che nel purgatorio sentì il tremore dell' **antica** fiamma, qui ode - *La "Commedia"*
17 due corone, il savio e il santo, l' **antica** e la nuova civiltà, il - *La "Commedia"*
18 suo artista. In questa risurrezione dell' **antica** Italia è naturale che la - *Il "Canzoniere"*
19 più intelligente, disposta a burlarsi dell' **antica** ; è la natura e l'uomo - *Il "Decamerone"*
20 vi porgeranno i crudeli incendimenti dell' **antica** Troia, né le sanguinose - *Il "Decamerone"*
21 furori del tradito amante. Sotto vernice **antica** spunta il mondo - *Il "Decamerone"*
22 pensiero religioso e filosofico, come l' **antica** , ma nell'avviamento - *Il "Decamerone"*
23 al suo dolore, ti fa un trattato di storia **antica** , narrando tutti i casi - *Il "Decamerone"*
24 donne cadeva poco di mitologia e storia **antica** , e se tanta erudizione - *Il "Decamerone"*
25 di esser così. È uomo stampato all' **antica** , in tempi corrotti, - *L'ultimo trecentista*
26 della nuova letteratura. Ma come l' **antica** letteratura vede i - *L'ultimo trecentista*
27 l'ideale della forma. Questa materia **antica** penetrata di uno spirito - *Il Cinquecento*
28 le forme e il linguaggio per l' **antica** abitudine, senza darvi - *Il Cinquecento*
29 l'*alma parens* , la gran madre **antica** -. Questa risposta - *Il Cinquecento*
30 posto a Orlando e Rinaldo, gli eroi dell' **antica** cavalleria, e - *L'"Orlando furioso"*
31 di San Casciano meditò su' fati dell' **antica** Roma e sulle sorti di - *Machiavelli*
32 classica. Ci è lì dentro lo spirito dell' **antica** Roma, che con la sua - *Machiavelli*
33 con gli ordini e i costumi di Roma **antica** di poter rifare quella - *Machiavelli*
34 in molte sentenze senti i vestigi di quell' **antica** sapienza. Da Roma gli - *Machiavelli*
35 I suoi santi sono più simili agli eroi dell' **antica** Roma, che agl'iscritti nel - *Machiavelli*
36 virtuoso e disciplinato, ispirata dall' **antica** Roma: ciò che lo fa - *Machiavelli*
37 e il pensiero è del Boccaccio. La tela è **antica** , lo spirito è moderno. - *Machiavelli*
38 La sua patria mi rassomiglia troppo l' **antica** divinità, e assorbe in sé - *Machiavelli*
39 illusioni. Quel venir fuori sempre con l' **antica** Roma lo infastidisce, e - *Machiavelli*
40 Il Concilio spezzò quest'arma **antica** di guerra in mano agli - *Torquato Tasso*
41 la scienza, l'autorità e la libertà, è **antica** , coeva alle origini - *Torquato Tasso*
42 che ricordavano le atellane dell' **antica** Roma, e si chiamavano - *Marino*
43 " e il "Novissimo", poiché non è cosa **antica** e non è cosa nuova, - *La Nuova Scienza*
44 uomini nuovi. Ma la novità era già **antica** di un secolo, e - *La Nuova Scienza*
45 *stelle s'infiora.* + / La sua vita è **antica** quanto il mondo:- - *La Nuova Scienza*
46 concittadino di Pitagora e discepolo dell' **antica** sapienza italica. - *La Nuova Scienza*
47 dello spirito nuovo. Ne' suoi studi dell' **antica** sapienza italica, vedi - *La Nuova Scienza*
48 temperata di questo movimento era l' **antica** lotta tra papato e - *La Nuova Scienza*
49 nuove idee. I giureconsulti stavano per **antica** tradizione co' - *La Nuova Scienza*
50 e la nuova letteratura è Metastasio. L' **antica** letteratura non - *La Nuova Letteratura*
51 a Genova. Aggiungi la maestà dell' **antica** Roma, le - *La Nuova Letteratura*
52 che vagheggiava nel pensiero simile all' **antica** . Di questa nuova - *La Nuova Letteratura*
53 personale. La sua Italia futura è l' **antica** Italia, nella sua - *La Nuova Letteratura*
54 Ilio e Santa Croce. La storia è **antica** , ma il prospetto - *La Nuova Letteratura*

anticamere *1*

1 e a Milano venivano gallonati nelle **anticamere** regie. E - *La Nuova Letteratura*

antiche *14*

1 e l'arte del ben dire. Una delle più **antiche** versioni è il *Libro di Cato* o - *La prosa*
2 che versioni o imitazioni di opere più **antiche** , rimase nella - *I Misteri e le Visioni*
3 rappresentazione a' fedeli. E tra le più **antiche** è una ancora - *I Misteri e le Visioni*
4 Il poeta ha scossa la polvere dalle **antiche** forme pagane, e le ha - *La "Commedia"*

5 di dizionario storico, ove hai tutte le **antiche** forme mitologiche - *Il "Decamerone"*
6 carichi di emblemi e di medaglie **antiche** si è perduta la - *Il "Decamerone"*
7 con l'immaginazione i tempi idillici delle **antiche** favole e dell'età - *Il "Decamerone"*
8 vero spazia come padrona tra forme **antiche** e moderne, e le - *Il "Decamerone"*
9 del pensiero, l'imitazione delle forme **antiche** come modelli assoluti, - *Le "Stanze"*
10 o misteri di questo secolo. Sono **antiche** rappresentazioni, messe a - *Le "Stanze"*
11 è quest'*Orfeo* ! dove sotto forme **antiche** vive e si move quella - *Le "Stanze"*
12 e sensuale era vana impresa. Nelle **antiche** leggende senti il - *Il Cinquecento*
13 un'analisi assai notevole delle religioni **antiche** e nuove. L'amore - *La Nuova Scienza*
14 moderni, stieno impaludati nelle favole **antiche** . Né gli è caro che - *La Nuova Scienza*

antichi *47*

1 non al modo semplice e rozzo di **antichi** poeti, ma con quella grazia - *I Toscani*
2 chi la intende: amore è chiamato dagli **antichi** "intendanza", e Dante non - *I Toscani*
3 che traduzioni, come sono i *Conti di* **antichi** *cavalieri* , la *Tavola rotonda* e - *La prosa*
4 e moderna che non è ne' *Conti di* **antichi** *cavalieri* e ne' romanzi di - *La prosa*
5 *savi* raccoglieva i detti e i fatti degli **antichi** filosofi, Pitagora, Democrito, - *La prosa*
6 "fiore" quel raccogliere il meglio degli **antichi** e offrirlo al pubblico come - *La prosa*
7 del Quattrocento, raffazzonamenti degli **antichi** , con più liscio, ma dove - *Il Trecento*
8 *Fatti di Enea* , gli *Ammaestramenti degli* **antichi** , voltati da Bartolomeo da - *Il Trecento*
9 di regole astratte cavate dagli **antichi** , ma è vera critica applicata - *Il Trecento*
10 un'immagine pura in tempi più **antichi** , una specie di età - *La "Commedia"*
11 Gli **antichi** interpreti dissentivano - *La "Commedia"*
12 studio e nell'intimo commercio degli **antichi** , la verità e la serietà - *Il "Canzoniere"*
13 ribattendo quelli che chiamano i poeti **antichi** uomini insensati, - *Il "Decamerone"*
14 "giardini", ove si raccoglieva ciò che gli **antichi** pensarono in - *Il "Decamerone"*
15 il Boccaccio raccoglie quello che gli **antichi** immaginarono, quello - *Il "Decamerone"*
16 realtà ed autonomia, separato da' suoi **antichi** compagni, l'onore e il - *Il "Decamerone"*
17 tutti i casi infelici di amore degli **antichi** iddii ed eroi. E se - *Il "Decamerone"*
18 con la storia co' luoghi comuni degli **antichi** poeti, narrando fatti - *Il "Decamerone"*
19 fatto adulto e maturo dallo studio degli **antichi** scrittori, non poté - *Il "Decamerone"*
20 barbari, gl'italiani erano sempre gli **antichi** romani, erano sangue - *Le "Stanze"*
21 era intellettuale: si cercava negli **antichi** la scienza. Il movimento - *Le "Stanze"*
22 è puramente letterario: si cerca negli **antichi** la forma. Sorge la critica - *Le "Stanze"*
23 il gusto si raffina; gli scrittori **antichi** non sono più confusi in - *Le "Stanze"*
24 la loro religione, come fecero gli **antichi** romani, su' quali piovve - *Le "Stanze"*
25 il nuovo principio etico generato dagli **antichi** moralisti e che Lorenzo - *Le "Stanze"*
26 ma dalle sentenze de' moralisti **antichi** , dagli esempli della storia, - *Le "Stanze"*
27 storie, epistole, tutto a modo degli **antichi** . Il Trissino scrivea - *Il Cinquecento*
28 e senti il maraviglioso ne' romanzi **antichi** di cavalleria: ora manca - *Il Cinquecento*
29 risata tutti gl'idoli dell'immaginazione, **antichi** e nuovi. La nuova arte, - *Il Cinquecento*
30 moderno della libertà. Presso gli **antichi** libertà era - *Torquato Tasso*
31 "moderni", e cerca un rifugio negli **antichi** , massime in Platone, più affine - *Marino*
32 a quel modo che facevano gli **antichi** novellieri. Compagnie di - *Marino*
33 pensionato, tenuto principe de' poeti **antichi** e moderni, e non da plebe, ma - *Marino*
34 suo seguito e, come Bruno, preferiva gli **antichi** filosofi greci, - *La Nuova Scienza*
35 foggiarsi un mondo a modo degli **antichi** filosofi greci, con - *La Nuova Scienza*
36 e Campanella, appassionatissimi degli **antichi** filosofi greci, a cui - *La Nuova Scienza*
37 nuovo inseguiva gli eruditi tra quegli **antichi** monumenti. Già - *La Nuova Scienza*
38 padre Concina, perché scrivea *De' teatri* **antichi** *e moderni* ; ma quel - *La Nuova Scienza*
39 eruditi moderni, e se ne stava con gli **antichi** interpreti. - *La Nuova Scienza*
40 ed Hegel. Poiché si occupa più degli **antichi** che de' moderni, - *La Nuova Scienza*
41 e coltura, nella sua irreligione verso gli **antichi** andò così oltre, - *La Nuova Letteratura*
42 passato, i nuovi attori riproducevano gli **antichi** , la parte - *La Nuova Letteratura*
43 delle passioni individuali quello che gli **antichi** chiamavano il - *La Nuova Letteratura*
44 viva, la tragedia del secolo sotto nomi **antichi** , la lotta di un - *La Nuova Letteratura*
45 che ispirò il patriottismo de' due **antichi** toscani, - *La Nuova Letteratura*
46 quadri e le statue e i templi de' nostri **antichi** artisti. Su quella - *La Nuova Letteratura*
47 delle Grazie, allegorizzando con colori **antichi** cose moderne, - *La Nuova Letteratura*

antichissima *1*

1 nelle idee divine di Platone, nell' **antichissima** sapienza italica. *- La Nuova Scienza*

antichissime *2*

1 Gittando uno sguardo su quelle **antichissime** rime, non vi trovi la *- I Toscani*
2 Queste rappresentazioni erano **antichissime** , e si *- I Misteri e le Visioni*

antichissimi *3*

1 nel nostro volgare. Ecco alcuni motti **antichissimi** :- *Ancella donnea,/ Se* *- I Toscani*
2 la sua natura allegorica. È uno degli **antichissimi** misteri *- I Misteri e le Visioni*
3 della scena comincia in Fiesole, negli **antichissimi** tempi detta *- Il "Decamerone"*

antichità *16*

1 di erudizione e di assimilazione dell' **antichità** , che durò parecchi secoli, e *- La prosa*
2 si recavano in volgare le opere solo dell' **antichità** , ma anche le *- La prosa*
3 col naso. Lasciamo i tragici demòni dell' **antichità** , i centauri e le *- La "Commedia"*
4 familiarità co' più grandi scrittori dell' **antichità** greco-latina, tutto *- Il "Canzoniere"*
5 gentile"; voleva una ristaurazione dell' **antichità** , e che non fosse *- Il "Canzoniere"*
6 dell'arte congiunto con l'amore dell' **antichità** e dell'erudizione. È *- Il "Canzoniere"*
7 della bella forma fra tanta invasione di **antichità** greco-romana sono i *- Il "Decamerone"*
8 una più esatta conoscenza dell' **antichità** , un gusto più fine e *- Il "Decamerone"*
9 come una nuova rivelazione dell' **antichità** . Prima ci erano le *- Il "Decamerone"*
10 il latino e il greco, la conoscenza dell' **antichità** . Il suo maggior *- Il "Decamerone"*
11 fuori di Toscana. La restaurazione dell' **antichità** che presentava *- Il "Decamerone"*
12 questo regno della coltura, venuto dall' **antichità** giovine e glorioso ne' *- Le "Stanze"*
13 quella, dritto romano, storia romana, **antichità** . La sua fisica è *- La Nuova Scienza*
14 italiana. E s'immerge tra' "rottami dell' **antichità** ", e raccoglie i *- La Nuova Scienza*
15 la legittimità delle sue aspirazioni. Alle **antichità** greche e *- La Nuova Letteratura*
16 antichità greche e romane successero le **antichità** nazionali, *- La Nuova Letteratura*

anticipa *1*

1 la vendetta dell'uomo ingannato che **anticipa** a Bonifazio l'inferno, *- La "Commedia"*

anticipata *4*

1 degli angeli sono quasi immagine **anticipata** del paradiso nel *- La "Commedia"*
2 della Chiesa celeste, immagine **anticipata** del regno di Dio, *- La "Commedia"*
3 dell'erudizione. È in abbozzo l'immagine **anticipata** de' secoli seguenti, *- Il "Canzoniere"*
4 ardito, sgombro lo spirito d'ogni idea **anticipata** , e fidato al solo *- La Nuova Scienza*

anticipate *1*

1 un'idea formata da concezioni **anticipate** , ma è preso dal vero *- Le "Stanze"*

anticipato *1*

1 Ser Ciapperello è un Tartufo **anticipato** di parecchi secoli, *- Il "Decamerone"*

anticipazione *3*

1 critiche e artistiche si vede già un' **anticipazione** di quella scuola *- Torquato Tasso*
2 e sottile, è l'eco del Tasso, un' **anticipazione** del Tancredi, la *- Torquato Tasso*
3 antecedente, o, com'egli dice, un' **anticipazione** , un convenuto *- La Nuova Scienza*

anticipazioni *1*

1 sono veri anch'essi, come **anticipazioni** e vestigi de' *- La Nuova Scienza*

anticipò *1*

1 Armida e di Erminia mutata in Nicea. **Anticipò** la venuta degli egizi, *- Torquato Tasso*

antico *40*

1 Il più **antico** documento della nostra *- I Siciliani*
2 di Folco di Calabria, poeta assai **antico** ; ma nella fine trovi lo stesso *- I Siciliani*
3 mescolanze di divino e di terreno, di **antico** e di moderno, di serio e di *- I Toscani*

4	\AMANTE\... Certo, in questo	**antico** esempio di satira politica vedi	*- I Toscani*
5	romana prese questa forma. Un codice	**antico** ha per titolo: *Lucano*	*- La prosa*
6	le immagini de' santi e i fatti dell'	**antico** e del nuovo	*- I Misteri e le Visioni*
7	e salvar la società dalle fazioni è	**antico** pretesto di tutt'i	*- Il Trecento*
8	e i santi Padri, quanto del mondo	**antico** era noto, e la forma era	*- Il Trecento*
9	già penetra da tutte le parti il mondo	**antico** . Mescolanza che in	*- La "Commedia"*
10	passioni e de' sensi era posto l'ideale	**antico** del savio, l'ideale	*- La "Commedia"*
11	di Dio in terra. Catone è il savio	**antico** , pinto come i filosofi,	*- La "Commedia"*
12	potuto così compiutamente dimenticare l'	**antico** sé stesso, le sue	*- La "Commedia"*
13	e le passa all'altra riva, rifatte nell'	**antico** stato d'innocenza. E lo	*- La "Commedia"*
14	a due a due i profeti e i patriarchi dell'	**antico** Testamento, sono	*- La "Commedia"*
15	l'uomo nuovo, e non è più l'uomo	**antico** . La malinconia del	*- Il "Canzoniere"*
16	in te fossero, avendoti lasciato il tuo	**antico** cittadino Claudiano	*- Il "Decamerone"*
17	Ma dove Dante tirava il mondo	**antico** nel circolo del suo	*- Il "Decamerone"*
18	della religione, della libertà, dell'uomo	**antico** c'erano ancora le	*- Il "Decamerone"*
19	ti presentava un simulacro dell'uomo	**antico** , la spensierata	*- Il "Decamerone"*
20	Accampandosi nel mondo	**antico** , e portandovi	*- Il "Decamerone"*
21	essere il volgare lo stesso latino	**antico** com'era parlato a Roma, e	*- Le "Stanze"*
22	d'immagini e di armonie. Il mondo	**antico** s'impossessò subito di	*- Le "Stanze"*
23	costumi e abiti le ombre del mondo	**antico** . Che entusiasmo fu quello,	*- Le "Stanze"*
24	rotonda e i paladini di Carlomagno. In	**antico** la Tavola rotonda avea	*- Le "Stanze"*
25	venne da tutti gli eruditi attribuito a un	**antico** scrittor latino, e da	*- Le "Stanze"*
26	stesso e l'imperatore avevano smesso l'	**antico** linguaggio, il papa,	*- Machiavelli*
27	comica che ha pochi riscontri nel teatro	**antico** e moderno. Il difficile non	*- Machiavelli*
28	a lui, quando crolla alcuna parte dell'	**antico** edificio. E gloria a lui,	*- Machiavelli*
29	ricca, stimata e maritata a un suo	**antico** e fedele amante alla	*- Pietro Aretino*
30	è la ristaurazione del buon tempo	**antico** . Bruno spregia l'età	*- La Nuova Scienza*
31	la sua china, si occupavano del mondo	**antico** e scrutavano in tutti	*- La Nuova Scienza*
32	e cercava la vita e la verità nel mondo	**antico** . Il suo sapere era	*- La Nuova Scienza*
33	un moderno, e si sentiva e si credeva	**antico** , e resistendo allo	*- La Nuova Scienza*
34	*Gioas* , senza riuscirvi: si scopre l'	**antico** Adamo. E fu	*- La Nuova Letteratura*
35	letterario e artificiale. Volea ristorare l'	**antico** , odiava le novità,	*- La Nuova Letteratura*
36	l'amico. La poesia ripiglia il suo	**antico** significato, ed è	*- La Nuova Letteratura*
37	mondo moderno, ma dallo studio dell'	**antico** , congiunto col	*- La Nuova Letteratura*
38	si seppelliva, come Parini, nel mondo	**antico** , e studiando il	*- La Nuova Letteratura*
39	Il papato divenne centro di questo	**antico** poema	*- La Nuova Letteratura*
40	della materia artistica; al motto	**antico** : "Lo stile è	*- La Nuova Letteratura*

anticommedia *1*

1	a così breve distanza, la commedia e l'	**anticommedia** , la *Divina*	*- Il "Decamerone"*

anticristo *3*

1	sua passione, morte e trasfigurazione, l'	**anticristo** e il giudizio	*- I Misteri e le Visioni*
2	di Pasqua, dove è messo in azione l'	**anticristo** . Le due	*- I Misteri e le Visioni*
3	Cristo, la discesa dello Spirito Santo, l'	**anticristo** , e la venuta	*- I Misteri e le Visioni*

antidoto *2*

1	se ne spaventò e vi oppose come	**antidoto** lo *Specchio di*	*- Il "Decamerone"*
2	positive; al gergo scolastico cerca un	**antidoto** nella precisione	*- La Nuova Scienza*

antifeudale *1*

1	inclinazioni. Antipapale, antimperiale,	**antifeudale** , civile, moderno e	*- Machiavelli*

antiluterana *1*

1	l'*Ateismo vinto* , e la *Disputa*	**antiluterana** . Fu condannato	*- La Nuova Scienza*

antimperiale *1*

1	le sue vere inclinazioni. Antipapale,	**antimperiale** , antifeudale, civile,	*- Machiavelli*

antipapale *2*

1 discerni sempre le sue vere inclinazioni. **Antipapale** , antimperiale, *- Machiavelli*
2 papale con una coltura tutta pagana ed **antipapale** . Il suo romanismo *- Torquato Tasso*

antipatica *1*

1 biblioteca, e gli giunse nella forma più **antipatica** a' suoi studi e al *- La Nuova Scienza*

antipatico *1*

1 e poetica dovea riuscire sommamente **antipatico** Aristotile, e ne *- La Nuova Scienza*

antipatie *2*

1 più di nulla. Non ha simpatie e **antipatie** , non ha tenerezze e *- Machiavelli*
2 le sue passioni, con le sue simpatie e **antipatie** , co' suoi fini *- La Nuova Scienza*

antiquissima *1*

1 e Leibnizio; e a Napoli si stampava *De* **antiquissima** *italorum* *- La Nuova Scienza*

antiquitates *1*

1 raccolte, *Rerum italicarum scriptores* , **Antiquitates** *medii aevi* , *- La Nuova Scienza*

antistite *1*

1 mezzo Ameto, come loro presidente o **antistite** , cominciano i loro *- Il "Decamerone"*

antistrofe *1*

1 I quali modi tebani sono le strofe, l' **antistrofe** e l'epodo, accozzamenti di *- Marino*

antitesi *15*

1 ogni serietà di lavoro; è una litania di **antitesi** racimolate qua e là e messe *- I Siciliani*
2 Il comico muore sotto l'ira di Dante. L' **antitesi** tra quello che è di *- La "Commedia"*
3 sino all'albero della vita, dove, **antitesi** a questa Chiesa *- La "Commedia"*
4 cielo e la terra non è altro se non l' **antitesi** che è in terra tra i *- La "Commedia"*
5 parte de' suoi sonetti in vita di Laura; **antitesi** , freddure, sottigliezze, *- Il "Canzoniere"*
6 *Laude* , se non parodie? Concetti, **antitesi** , sdolcinature e freddure. *- Le "Stanze"*
7 guisa, i due mondi non sono tra loro in **antitesi** , come nel *- L'"Orlando furioso"*
8 Il fondo di questo parallelismo è l' **antitesi** , presa in un senso *- Torquato Tasso*
9 sempre il simile e l'uno, e profonde **antitesi** , similitudini, *- La Nuova Scienza*
10 ti sorprende di continuo con sali, frizzi, **antitesi** , bizzarrie, concetti e *- La Nuova Scienza*
11 succosa, e insieme rozza e aspra è l' **antitesi** di quella *- La Nuova Scienza*
12 e l'innocenza della vita campestre, in **antitesi** alla vita sociale, *- La Nuova Letteratura*
13 è in questo, che l'eroe è un' **antitesi** accentuata e *- La Nuova Letteratura*
14 La parola scopre l'ironia, perché è in **antitesi** con quella *- La Nuova Letteratura*
15 gli ornamenti, i trilli e le cantilene: fa **antitesi** a Metastasio. *- La Nuova Letteratura*

anton *2*

1 degli Umidi era appunto lo speziale **Anton** Maria Grazzini, dipinge *- Il Cinquecento*
2 questi dotti, e ce n'erano moltissimi, è **Anton** Maria Salvini, *- La Nuova Scienza*

antoniano *1*

1 fare un poema religioso, - diceva l' **Antoniano** , - dovevate darci *- Torquato Tasso*

antonietta *1*

1 La *Proposta* e il *Sermone all'* **Antonietta** *Costa* erano *- La Nuova Letteratura*

antonio *10*

1 Guinigi e Matteo da San Miniato, e **Antonio** da Ferrara, e *- L'ultimo trecentista*
2 degli Organi, e Benuccio da Orvieto, e **Antonio** da Faenza, e *- L'ultimo trecentista*
3 da Faenza, e Astorre pur da Faenza, e **Antonio** Cocco, e Angelo *- L'ultimo trecentista*
4 San Geminiano, e Andrea Malavolti, e **Antonio** Piovano, e *- L'ultimo trecentista*
5 - Chi sa se tornerà il sole? **Antonio** da Ferrara, *- L'ultimo trecentista*
6 suoi *Ecatommiti* o cento favole, e **Antonio** Mariconda a Napoli *- Il Cinquecento*

7	*i regni di oro e d'argento* di	**Antonio**	Serra di Cosenza,	*- La Nuova Scienza*
8	Tasso e del Marino. Canta le nozze di	**Antonio**	Pignatelli e	*- La Nuova Letteratura*
9	e naturalmente Anna è Venere, e	**Antonio**	è Marte. Vi	*- La Nuova Letteratura*
10	la *Scienza della costituzione* , il giovane	**Antonio**	Rosmini	*- La Nuova Letteratura*

antonomasia *1*

1	accanto a' sommi. Fu chiamato per	**antonomasia**	l'autore	*- La Nuova Letteratura*

antri *1*

1	della primavera, le fresche ombre, gli	**antri**	, le onde, gli uccelli, le	*- Torquato Tasso*

anzi *184*

1	a questo dovea essere il nostro volgare,	**anzi**	quasi non altro che questo,	*- I Siciliani*
2	scrivevano in un latino già meno rozzo,	**anzi**	ricercato e pretensioso, come	*- I Siciliani*
3	ad esso contenuto, vuoto ed astratto.	**Anzi**	che qualità del contenuto, o di	*- I Toscani*
4	e non cerca pregio di lingua e di stile,	**anzi**	affetta parlare di plebe con	*- I Toscani*
5	conservate come un libro di divozione,	**anzi**	che come lavoro letterario. E	*- I Toscani*
6	serio e di comico non sono ben fuse,	**anzi**	stannosi accanto crudamente, e	*- I Toscani*
7	in lui la perfezion tecnica è somma,	**anzi**	in lui è scienza. Innamorato	*- I Toscani*
8	lo conduce alla negazione della filosofia,	**anzi**	alla sua glorificazione,	*- La lirica di Dante*
9	puramente individuale o subiettivo;	**anzi**	la parte personale e	*- La lirica di Dante*
10	di una immaginazione così potente.	**Anzi**	egli riesce meno di	*- La lirica di Dante*
11	gli è indifferente e non te ne distrae,	**anzi**	per troppo amore a	*- La lirica di Dante*
12	che sembrano schizzi e appunti,	**anzi**	che vere narrazioni, simili a	*- La prosa*
13	Non che la filosofia negasse la fede,	**anzi**	era proprio di quel tempo aver	*- La prosa*
14	dello spirito è consumata a raccoglierle,	**anzi**	che a crearne di nuove. Senti	*- La prosa*
15	contemplativa è schiettamente religiosa,	**anzi**	è ivi la perfezione,	*- I Misteri e le Visioni*
16	della notizia si turba il giovinetto,	**anzi**	risponde tranquillo	*- I Misteri e le Visioni*
17	Giamboni, e le tre allegorie cristiane.	**Anzi**	, questa *Commedia*	*- I Misteri e le Visioni*
18	con tali caratteri, passioni e costumi,	**anzi**	lo scrittore ti par	*- I Misteri e le Visioni*
19	una filosofia non ripugnante alla fede,	**anzi**	sostegno, illustrazione e	*- Il Trecento*
20	e di visioni, e scrive in astrazione,	**anzi**	dètta con una lucidità di	*- Il Trecento*
21	dell'astratto, e lo rende come corpo,	**anzi**	fa del corpo la luce e la	*- Il Trecento*
22	sé, congiungere il pastorale e la spada;	**anzi**	, come vero servo di Dio e	*- Il Trecento*
23	modo diretto e immediato, era visione;	**anzi**	le due forme si	*- Il Trecento*
24	in mezzo a un mondo maravigliato.	**Anzi**	il suo pregio è di essere	*- La "Commedia"*
25	la scienza non è necessaria a salute,	**anzi**	i cristiani menavano	*- La "Commedia"*
26	però non contraddice, non annulla,	**anzi**	fortifica e dimostra lo	*- La "Commedia"*
27	e Fausto non contempla ma opera;	**anzi**	il suo male è stato	*- La "Commedia"*
28	l'ombra, "ombrifero prefazio del vero",	**anzi**	è meno che ombra,	*- La "Commedia"*
29	l'altra vita, non figura di questa,	**anzi**	la sola che essi	*- La "Commedia"*
30	ma la scienza non lo dissolveva,	**anzi**	lo illustrava e lo	*- La "Commedia"*
31	medio evo non era un mondo artistico,	**anzi**	era il contrario dell'arte.	*- La "Commedia"*
32	bellezza greca, personificazioni astratte,	**anzi**	che persone conscie e	*- La "Commedia"*
33	dell'avvenire vive e si muove l'Italia,	**anzi**	l'Europa di quel secolo.	*- La "Commedia"*
34	unità si sviluppa il più vivace dualismo,	**anzi**	antagonismo: l'altro	*- La "Commedia"*
35	a palliarlo, e tanto meno ad abbellirlo,	**anzi**	lo pone in evidenza e lo	*- La "Commedia"*
36	"vissero senza infamia e senza lode",	**anzi**	"non fur mai vivi". La	*- La "Commedia"*
37	infernale non è ancora laida e brutta;	**anzi**	balzan fuori tutt'i	*- La "Commedia"*
38	ordine, regolarità, proporzione in terra;	**anzi**	con vocabolo umano è	*- La "Commedia"*
39	come seria l'apparenza che si dà,	**anzi**	la carica ancora di più;	*- La "Commedia"*
40	non gli strappa la maschera dal viso,	**anzi**	se la mette egli stesso e	*- La "Commedia"*
41	da Dio. Perciò il sogno "sa le novelle	**anzi**	che il fatto sia", e	*- La "Commedia"*
42	concezioni più grandiose del poema,	**anzi**	in sé sola tutto un	*- La "Commedia"*
43	divenne in breve molta parte della vita,	**anzi**	la principale	*- La "Commedia"*
44	Il poeta, signore,	**anzi**	tiranno della lingua,	*- La "Commedia"*
45	forma contemplativa e dommatica,	**anzi**	che discorsiva e	*- La "Commedia"*
46	e rappresentazioni dell'immaginativa	**anzi**	che obbietti reali:	*- La "Commedia"*
47	non con la speranza di conseguirlo,	**anzi**	con la coscienza di non	*- Il "Canzoniere"*
48	e la profondità del sentimento. Ci è	**anzi**	in lui la tendenza a	*- Il "Canzoniere"*
49	contenuto, già così astratto e scientifico,	**anzi**	scolastico, qui pare per la	*- Il "Canzoniere"*

50	idee non cerca novità e originalità,	**anzi**	attinge volentieri ne'	- *Il "Canzoniere"*
51	o meccanico, una vuota sonorità,	**anzi**	vien fuori da una	- *Il "Canzoniere"*
52	rado si alza a fantasia o a sentimento,	**anzi**	rifugge dal fantasma, e	- *Il "Canzoniere"*
53	naturale fiorire di un mondo interiore,	**anzi**	è accompagnata con	- *Il "Decamerone"*
54	negazione ardita delle dottrine cristiane,	**anzi**	tutti si tenevano buoni	- *Il "Decamerone"*
55	della coscienza, senza lotta intellettuale,	**anzi**	rimanendo ozioso	- *Il "Decamerone"*
56	poesia quasi una cosa si posson dire",	**anzi**	che la "teologia	- *Il "Decamerone"*
57	di Emilia da' capelli fino alle anche,	**anzi**	fino a' piedi, e non si	- *Il "Decamerone"*
58	medio evo è tutt'altro che tranquilla;	**anzi**	il suo genio è	- *Il "Decamerone"*
59	non uscì dal cervello di un uomo,	**anzi**	fu il prodotto di una	- *Il "Decamerone"*
60	e la necessità del loro cammino;	**anzi**	l'attrattivo del racconto	- *Il "Decamerone"*
61	non fare malvagio uso della loro forza,	**anzi**	di mostrarsi liberali e	- *Il "Decamerone"*
62	romper la fede data dal re, suo zio,	**anzi**	che mancare alle leggi	- *Il "Decamerone"*
63	il re che lo fece uccidere, "volendo	**anzi**	senza nipote rimanere,	- *Il "Decamerone"*
64	quella di uno spettatore intelligente,	**anzi**	che di un attore	- *Il "Decamerone"*
65	che ti presentano rapporti inaspettati,	**anzi**	spesso più che riso è	- *Il "Decamerone"*
66	e ti tiene al di sopra de' sensi,	**anzi**	sforza i sensi e dà loro le	- *Le "Stanze"*
67	alcuno artificio che lo renda verisimile,	**anzi**	con la più grande ingenuità,	- *Le "Stanze"*
68	di un dolce lamento, che non ti turba,	**anzi**	ti lusinga e ti accarezza,	- *Le "Stanze"*
69	dalle cose e lanciarti in infiniti spazi;	**anzi**	ti chiude nella tua	- *Le "Stanze"*
70	ogni sentimento eroico e religioso,	**anzi**	negato e parodiato. Invano si	- *Le "Stanze"*
71	non pensa a dargli un carattere eroico,	**anzi**	niente più gli ripugna che la	- *Le "Stanze"*
72	d'indefinito, che t'induca a fantasticare;	**anzi**	tutto è disegnato	- *Le "Stanze"*
73	che ti faccia strane mescolanze;	**anzi**	è uno spirito colto ed	- *Le "Stanze"*
74	ed urbana. E come è un toscano,	**anzi**	un fiorentino, la latinità è	- *Le "Stanze"*
75	lineamenti: perciò riescono figure epiche	**anzi**	che drammatiche. Quel	- *Il Cinquecento*
76	ciò che farebbe ridere a sue spese,	**anzi**	lo mette in evidenza,	- *Il Cinquecento*
77	la stessa intonazione del *Decamerone* ,	**anzi**	della *Fiammetta* . E sono	- *Il Cinquecento*
78	situazione comica in forma seria,	**anzi**	oratoria. Ciò che rimane	- *Il Cinquecento*
79	civiltà, e non solo non era impedito,	**anzi**	promosso e incoraggiato;	- *Il Cinquecento*
80	maraviglioso non è più detto miracolo,	**anzi**	del miracolo si fanno	- *Il Cinquecento*
81	cui si mostra più sapiente un contadino,	**anzi**	l'asina del contadino.	- *L'"Orlando furioso"*
82	e più nell'apparenza che nella sostanza,	**anzi**	non rado avveniva di	- *L'"Orlando furioso"*
83	dove l'onore fosse regola della vita,	**anzi**	quegli uomini colti e	- *L'"Orlando furioso"*
84	all'azione da sùbiti movimenti,	**anzi**	che da posata	- *L'"Orlando furioso"*
85	era tutt'altro che uomo cavalleresco,	**anzi**	tirava al comico. E	- *L'"Orlando furioso"*
86	vivi, e non puoi dimenticarli più. Alcuni	**anzi**	son divenuti caratteri	- *L'"Orlando furioso"*
87	un guardare suo proprio e personale.	**Anzi**	egli ha una perfetta	- *L'"Orlando furioso"*
88	come qualità naturali delle cose,	**anzi**	che del suo spirito.	- *L'"Orlando furioso"*
89	non ci è apparenza d'intenzione satirica,	**anzi**	ci si rivela una	- *L'"Orlando furioso"*
90	è fatto senza espressa intenzione,	**anzi**	con la bonomia e	- *L'"Orlando furioso"*
91	di tutt'i romanzieri di quel tempo.	**Anzi**	di avventure ce n'è	- *La "Maccaronea"*
92	Roma e sulle sorti di Firenze,	**anzi**	d'Italia. Ebbe chiarissimo il	- *Machiavelli*
93	fatto, la corruttela della razza italiana,	**anzi**	latina, e la sanità della	- *Machiavelli*
94	Non è che agl'italiani manchi il valore;	**anzi**	ne' singolari incontri riescono	- *Machiavelli*
95	prosa del Cinquecento hai l'apparenza,	**anzi**	l'affettazione dell'ossatura, la	- *Machiavelli*
96	precursore di Tartufo, meno artificiato,	**anzi**	tutto naturale. Fa bottega	- *Machiavelli*
97	Questo è il vero machiavellismo, vivo,	**anzi**	giovane ancora. È il	- *Machiavelli*
98	di guisa che non te ne venga danno,	**anzi**	la maggiore comodità	- *Machiavelli*
99	Malatesta gl'ispirano lo stesso interesse;	**anzi**	Malatesta è più interessante,	- *Machiavelli*
100	una specie di macchinette, maravigliose,	**anzi**	miracolose alla plebe, a noi	- *Machiavelli*
101	gli spiacea aver nome di mala lingua,	**anzi**	era parte della sua forza.	- *Pietro Aretino*
102	a metterti in atto. E non lo dissimula,	**anzi**	se ne fa gloria, è lì la sua	- *Pietro Aretino*
103	qualità. È allegro, conversevole, liberale,	**anzi**	magnifico, amico a tutta	- *Pietro Aretino*
104	e del Boccaccio non si dà fastidio,	**anzi**	fa proprio l'opposto,	- *Pietro Aretino*
105	ma ha meno spirito e movimento,	**anzi**	talora ti par di stare in	- *Pietro Aretino*
106	è un mondo immaginario e subbiettivo,	**anzi**	è proprio quella società lì,	- *Pietro Aretino*
107	non ci era una coscienza nazionale,	**anzi**	ci era una certa	- *Torquato Tasso*
108	cagionato da poca abilità ne' governanti,	**anzi**	che da elevatezza di	- *Torquato Tasso*
109	larghezza di opinione in certe quistioni;	**anzi**	fece proprio l'opposto,	- *Torquato Tasso*
110	l'autorità infallibile della Chiesa,	**anzi**	del papa, e l'ubbidienza	- *Torquato Tasso*

111	La Chiesa,	**anzi**	il papa si proclama solo	- *Torquato Tasso*
112	pensare liberamente di papa o di re,	**anzi**	venne su il motto: "*De*	- *Torquato Tasso*
113	al Buommattei, detto messer Ripieno,	**anzi**	sino al Corticelli.	- *Torquato Tasso*
114	anzi sino al Corticelli. Imitazioni,	**anzi**	contraffazioni classiche in	- *Torquato Tasso*
115	Nella prima metà del secolo la libertà,	**anzi**	la licenza dello scrivere	- *Torquato Tasso*
116	che ricorda tipi cavallereschi	**anzi**	che evangelici. Nella sua	- *Torquato Tasso*
117	non diviene arte. Al contrario precise,	**anzi**	pittoresche sono le	- *Torquato Tasso*
118	di questo mondo idillico è Armida,	**anzi**	questo mondo è il suo	- *Torquato Tasso*
119	lirico, narrazione drammatizzata,	**anzi**	che vera rappresentazione,	- *Marino*
120	è lirico, sviluppo di sentimenti idillici,	**anzi**	che di caratteri e di avvenimenti.	- *Marino*
121	non chiude in sé alcuna affermazione,	**anzi**	viene da indifferenza e da	- *Marino*
122	La letteratura religiosa è una moda,	**anzi**	che un sentimento; lo spirito vi	- *Marino*
123		**Anzi**	niente è più lontano dallo	- *Marino*
124	furore. Sembra non parli, ma canti,	**anzi**	urli, col pugno teso, gli occhi	- *Marino*
125	è un'ultima forma della decadenza;	**anzi**	abbondano i Pindari e gli	- *Marino*
126	Questo è l'episodio più interessante,	**anzi**	è il concetto fondamentale della	- *Marino*
127	ha il suo pastore, che vuole imitare,	**anzi**	oltrepassare il pastore di Erminia,	- *Marino*
128	queste cose apertamente si negassero,	**anzi**	il linguaggio era pieno	- *La Nuova Scienza*
129	un organismo politico e sociale,	**anzi**	era indizio più di	- *La Nuova Scienza*
130	politica e la sua libertà intellettuale;	**anzi**	la vittoria della	- *La Nuova Scienza*
131	la negazione, che anch'essa è vita,	**anzi**	ci era una pomposa	- *La Nuova Scienza*
132	mese, e che beffati glie ne volessero:	**anzi**	, a queste inimicizie	- *La Nuova Scienza*
133	questa speculazione è la riabilitazione,	**anzi**	l'indiamento della	- *La Nuova Scienza*
134	ti sciorina sulla materia una lezione,	**anzi**	, come dice lui, una	- *La Nuova Scienza*
135	logiche sieno senza importanza,	**anzi**	esse sono una serie	- *La Nuova Scienza*
136	"*prope nihil* ", come vuole Aristotile,	**anzi**	ha in sé tutte le	- *La Nuova Scienza*
137	che è indice della bellezza di spirito".	**Anzi**	quello che ne	- *La Nuova Scienza*
138	azione: la vita non è ignoranza e ozio,	**anzi**	è intelletto e atto	- *La Nuova Scienza*
139	e nelle oscillazioni del suo sviluppo;	**anzi**	è questa la sua vera	- *La Nuova Scienza*
140	i modi servili del tempo senza servilità,	**anzi**	tra' suoi baciamano	- *La Nuova Scienza*
141	Ivi ti par di avere innanzi un bel lago,	**anzi**	che acqua corrente,	- *La Nuova Scienza*
142	per risultato l'ipotetico e il probabile,	**anzi**	che il certo e il vero.	- *La Nuova Scienza*
143	con un vivo sentimento del Divino,	**anzi**	la Scienza non e' che	- *La Nuova Scienza*
144	la libertà, ogni altro bene è per nulla,	**anzi**	la stessa virtù si	- *La Nuova Scienza*
145	armi con la sagacia dell'uomo politico,	**anzi**	che con la passione	- *La Nuova Scienza*
146	Paolo si crede men cattolico del papa,	**anzi**	è lui che vuole una	- *La Nuova Scienza*
147	che i loro scrittori erano di mala fede,	**anzi**	moltissimi erano	- *La Nuova Scienza*
148	a combatterla per migliorare l'uomo,	**anzi**	la favorirono e se ne	- *La Nuova Scienza*
149	Queste idee non erano nuove in Italia,	**anzi**	erano volgari a tutti	- *La Nuova Scienza*
150	umano; vuole la fede e la tradizione;	**anzi**	fede e tradizione non	- *La Nuova Scienza*
151	né era messa in dubbio la loro potestà,	**anzi**	si facea loro appello	- *La Nuova Scienza*
152	aveva appena qualche eco in Italia,	**anzi**	anche colà penava a	- *La Nuova Scienza*
153	e non pericolose alla loro autorità,	**anzi**	buone a rafforzarla, le	- *La Nuova Scienza*
154	la società. Gli scrittori non impediti,	**anzi**	incoraggiati e protetti,	- *La Nuova Scienza*
155	riuscì arido. La teoria non era nuova,	**anzi**	era la vecchia	- *La Nuova Letteratura*
156	vita. Situazione tragica se mai ce ne fu,	**anzi**	il fondamento	- *La Nuova Letteratura*
157	è lui che opera; egli è il paziente,	**anzi**	che l'agente del	- *La Nuova Letteratura*
158	la mescolanza sarebbe insopportabile,	**anzi**	mescolanza non ci	- *La Nuova Letteratura*
159	critici non si accordavano fra loro,	**anzi**	si combattevano,	- *La Nuova Letteratura*
160	nell'educazione letteraria, ch'era stata	**anzi**	tutto l'opposto. Il	- *La Nuova Letteratura*
161	allo spirito nazionale e non preparato,	**anzi**	contraddetto nella	- *La Nuova Letteratura*
162	nelle lettere, senza occuparsi di politica,	**anzi**	spesso la loro	- *La Nuova Letteratura*
163	presso di noi e rivenuteci dal di fuori.	**Anzi**	il movimento non	- *La Nuova Letteratura*
164	e due se ne volea fare degli avvocati.	**Anzi**	Goldoni fece	- *La Nuova Letteratura*
165	del grossolano e dell'improvviso;	**anzi**	qui è la fonte del	- *La Nuova Letteratura*
166	e il sentimento del soprannaturale,	**anzi**	il suo studio è di	- *La Nuova Letteratura*
167	nella forma, indifferente al contenuto;	**anzi**	la sostanza	- *La Nuova Letteratura*
168	la vita campestre non è misantropia,	**anzi**	è accompagnato	- *La Nuova Letteratura*
169	immagini colossali non lo sbigottivano,	**anzi**	suscitarono la sua	- *La Nuova Letteratura*
170	e di sentire: perciò non pedantesca,	**anzi**	viva, interessante,	- *La Nuova Letteratura*
171	concetto era la negazione dell'Arcadia,	**anzi**	la sua aperta ed	- *La Nuova Letteratura*

172 speculative, non divenuta storia. **Anzi** , la società tra - *La Nuova Letteratura*
173 destare un interesse così vivo? **Anzi** sono fantasmi - *La Nuova Letteratura*
174 si die' importanza politica né letteraria, **anzi** molti, tratti da - *La Nuova Letteratura*
175 del premio e della pena; sia pure, **anzi** pur troppo è così: - *La Nuova Letteratura*
176 L'esercito, divenuto permanente, **anzi** una istituzione - *La Nuova Letteratura*
177 col sentimento religioso, di dimostrare **anzi** che quello è - *La Nuova Letteratura*
178 ritorna innanzi tutto come arte, **anzi** come la sostanza - *La Nuova Letteratura*
179 natura, come una filosofia dello spirito. **Anzi** , non sono che - *La Nuova Letteratura*
180 regno de' principî assoluti e immobili; **anzi** la sua metafisica - *La Nuova Letteratura*
181 non gli può dunque essere indifferente; **anzi** , è ivi che dee - *La Nuova Letteratura*
182 quando si affermava come distinto, **anzi** in contraddizione - *La Nuova Letteratura*
183 aspirazioni, le sue forme, i suoi motivi, **anzi** fu la stessa scuola - *La Nuova Letteratura*
184 suo scetticismo una impronta religiosa. **Anzi** è lo scetticismo di - *La Nuova Letteratura*

anziani *1*

1 e i tirannetti feudali e i priori e gli **anziani** delle repubbliche, il - *Il Trecento*

anziché *4*

1 secolo è di allegorizzare e dimostrare, **anziché** di rappresentare, - *I Misteri e le Visioni*
2 lumeggiarlo, volgarizzarlo, ragionarlo, **anziché** coglierlo in - *I Misteri e le Visioni*
3 Erano forme tipiche, generi e specie, **anziché** l'individuo. La regina - *Il "Decamerone"*
4 coltura scolastica e ascetica, profano, **anziché** mistico ne' - *Il "Decamerone"*

apatia *4*

1 eguaglianza dell'animo, ciò che dicevasi **apatia** , affrancamento dalle - *La "Commedia"*
2 avanti, cerca afferrarne i motivi. La sua **apatia** non è che preoccupazione - *Machiavelli*
3 distratto da emozioni e impressioni. È l' **apatia** dell'ingegno superiore, che - *Machiavelli*
4 quella calma dell'intelletto, quell' **apatia** e indifferenza che ha un - *Machiavelli*

aperse *1*

1 quell'età. Ristoratore del diritto romano, **aperse** nuove vie alla scienza, e non - *I Toscani*

apersero *4*

1 de' letterati e fautori della coltura, **apersero** scuole e convitti, - *La Nuova Scienza*
2 si allargarono. Il censo e la capacità **apersero** la via a' più - *La Nuova Letteratura*
3 e i commerci si svilupparono, si **apersero** altre fonti alla - *La Nuova Letteratura*
4 nemici furono i suoi veri eredi. Essi le **apersero** nuovo - *La Nuova Letteratura*

aperta *16*

1 autore un'anima delicata, innamorata, **aperta** alle bellezze della natura, e - *I Siciliani*
2 e tenerezza nel Petrarca, era in **aperta** rottura con le - *Il "Decamerone"*
3 immagini sacre. È il mondo profano in **aperta** ribellione, che ha - *Il "Decamerone"*
4 del Poliziano; si udiva a bocca **aperta** Gemistio e il Ficino e il - *Le "Stanze"*
5 come forme barbare, sente poi a bocca **aperta** racconti di fate, di - *Il Cinquecento*
6 italiana, e traduce l'ironia ariostesca in **aperta** buffoneria, avvolgendo - *Il Cinquecento*
7 a dottrina, e l'indifferenza divenuta **aperta** negazione, con quella - *Il Cinquecento*
8 e non degenera che assai di rado in **aperta** e sonora risata, - *L'"Orlando furioso"*
9 e di forme più terribile che non l' **aperta** violenza. Taglia nel - *La Nuova Scienza*
10 Perciò la restaurazione si chiarì un' **aperta** reazione. Nessuno di - *La Nuova Scienza*
11 cattolica. La quale, essendo **aperta** reazione, fondavasi - *La Nuova Scienza*
12 la milizia del papa. I quali, doma l' **aperta** ribellione co' terrori - *La Nuova Scienza*
13 valentissimi, seguendo anche loro la via **aperta** da Galileo, ma pur - *La Nuova Scienza*
14 la negazione dell'Arcadia, anzi la sua **aperta** ed esagerata - *La Nuova Letteratura*
15 che ci abbelliscono la vita. Così la via è **aperta** ad un ritorno - *La Nuova Letteratura*
16 La storia del mondo fu rifatta, la via **aperta** da Vico fu - *La Nuova Letteratura*

apertamente *1*

1 ma Dio stesso. Non è che queste cose **apertamente** si negassero, - *La Nuova Scienza*

aperte *1*

1 testa dell'uomo. Occhi scintillanti, narici **aperte** , denti in evidenza per il *- Pietro Aretino*

aperti *3*

1 di pandette e di dritto canonico, ed **aperti** a tutte le maraviglie *- I Toscani*
2 la scienza, usando modi piani e **aperti** alla intelligenza comune. *- I Toscani*
3 di un fanciullo che sta con gli occhi **aperti** a sentire, e più i fatti sono *- Il Trecento*

aperto *6*

1 ci è un cuore puro e nuovo, tutto **aperto** alle impressioni, *- La lirica di Dante*
2 ti offre il nuovo mondo morale **aperto** al cristiano, fatto attivo e *- Il Trecento*
3 e al sopranaturale e predicava il più **aperto** naturalismo. Gli *- La "Maccaronea"*
4 mondo in mezzo a cui si trova il suo **aperto** trastullo, e gli dà *- La "Maccaronea"*
5 a ciò, con le sue idee innate lasciava **aperto** un varco alla *- La Nuova Scienza*
6 di idee, preoccupata di Spinosa, **aperto** nemico, lasciava *- La Nuova Scienza*

aperture *1*

1 in combinazioni astratte, trova mille **aperture** per farvi penetrare *- La "Commedia"*

api *1*

1 è a fare de' due poemi idillici, le **Api** del Rucellai e la *- Il Cinquecento*

apocalisse *1*

1 e solo e dormente san Giovanni dall' **Apocalisse** :- *E diretro da tutti* *- La "Commedia"*

apocrife *1*

1 deca "autentica" di Turpino, stimando **apocrife** tutte le storie in *- La "Maccaronea"*

apollinei *1*

1 Albiera o gli occhi di Lorenzo, "*purus* **apollinei** *sideris nitor* ", come *- Le "Stanze"*

apollo *6*

1 generale, come Giove, Plutone, Amore, **Apollo** , le muse, Caronte. Come il *- I Toscani*
2 e inferno hanno così poca serietà come **Apollo** e Diana e Plutone. La *- Le "Stanze"*
3 Il tempio era vuoto: vi entrò **Apollo** e lo empì d'immagini e di *- Le "Stanze"*
4 suoi strumenti. Così Orfeo, il figlio di **Apollo** e di Calliope rinacque; *- Le "Stanze"*
5 e si giurò per gl'"iddii immortali", e **Apollo** , le muse, Elicona, il *- Il Cinquecento*
6 Gli angeli e il paradiso, Giove e **Apollo** , le piagge apriche e i *- Il Cinquecento*

apologhi *2*

1 o intrattenimenti della cena, ne' suoi **Apologhi** , nel suo *Momo* scritto a *- Le "Stanze"*
2 tratti e pitture satiriche, e soprattutto di **apologhi** graziosissimi, *- L'"Orlando furioso"*

apologia *4*

1 Guarini, che intitolò dal suo nome un' **apologia** del suo dramma. La *- Marino*
2 Il Guarini si difese assai bene nell' **apologia** , e mostrò coscienza *- Marino*
3 e fra' tormenti del carcere scrisse l' **apologia** di Galileo. *- La Nuova Scienza*
4 applaudito. Un giovane scrisse la sua **apologia** . L'atto ardito *- La Nuova Letteratura*

apostasia *1*

1 altro la bassezza che l'abdicazione e l' **apostasia** della propria anima. *- La "Commedia"*

apostolato *4*

1 di una missione, di una specie di **apostolato** laicale, e parla *- La lirica di Dante*
2 "inventare un sistema". Lo scopo è un " **apostolato** ", propagare e *- La Nuova Scienza*
3 politico parole scritturali, come l' **apostolato** delle idee, il *- La Nuova Letteratura*
4 l'ironia, l'ingiuria, e trasformatasi in **apostolato** evangelico *- La Nuova Letteratura*

apostoli *2*

1 e patriarchi, co' suoi evangelisti e **apostoli** , co' suoi libri santi. *- La "Commedia"*

2	col calore della fede, come facevano gli	**apostoli** . È una nuova	*- La Nuova Scienza*

apostolica *1*

1	dominio temporale, e anco alla vita	**apostolica** ". Grande è in	*- La Nuova Scienza*

apostolici *1*

1	e spesso imploravano legati	**apostolici** o imperiali a tutela e	*- Machiavelli*

apostolico *2*

1	l'uditorio; non ha fede, né ardore	**apostolico** , né unzione; non ama gli	*- Marino*
2	un po' di quello spirito propagatore e	**apostolico** di Bruno e	*- La Nuova Scienza*

apostolo *15*

1	della verità, della quale l'amante si fa	**apostolo** , è tutto il	*- La lirica di Dante*
2	è poeta; può essere un santo, un	**apostolo** , un filosofo. Dante	*- La lirica di Dante*
3	+ E segue, citando i detti dell'	**Apostolo** , di san Pietro e di	*- La prosa*
4	il veggente era il santo, il profeta, l'	**apostolo** , banditore della	*- La "Commedia"*
5	non solo il filosofo, ma il profeta e l'	**apostolo** , rivelandolo e	*- La "Commedia"*
6	tutto quel mondo, di cui era insieme l'	**apostolo** e la vittima. Se	*- La "Commedia"*
7	cantare a suo modo, e chi ne fa un	**apostolo** di libertà, di	*- La "Commedia"*
8	dal cielo, della quale Dante si fa l'	**apostolo** e il profeta: è il	*- La "Commedia"*
9	da sé in paradiso poeta, profeta e	**apostolo** ; i contemporanei	*- Il "Decamerone"*
10	laico assume tono di sacerdote e di	**apostolo** . Ma Dante il fa con	*- Il "Decamerone"*
11	reminiscenza del medio evo, profeta e	**apostolo** a modo dantesco;	*- Machiavelli*
12	Così l'uomo abbietto fu tenuto un	**apostolo** , e fu detto flagello	*- Pietro Aretino*
13	*storico* del padre Foresti, continuato da	**Apostolo** Zeno, un primo	*- La Nuova Scienza*
14	prese posto d'un tratto accanto ad	**Apostolo** Zeno, che	*- La Nuova Letteratura*
15	a quel modo che avea già mostrato	**Apostolo** Zeno. Ma il	*- La Nuova Letteratura*

apostrofe *2*

1	di fuori nelle più varie forme, ora in un'	**apostrofe** , ora in un discorso,	*- La "Commedia"*
2	lo vicino aere"; e il poeta fa una lunga	**apostrofe** a Lelio che al suo	*- Il "Decamerone"*

apostrofi *2*

1	le esclamazioni, le personificazioni, le	**apostrofi** ; il sentimento si	*- Il "Decamerone"*
2	d'immaginazione, tra uno scoppiettio di	**apostrofi** , epifonemi, ipotiposi,	*- Torquato Tasso*

apoteosi *14*

1	ma la sente: è Beatrice. Quest'	**apoteosi** di Beatrice, questo	*- La "Commedia"*
2	anticipata del regno di Dio, un'	**apoteosi** del cristianesimo,	*- La "Commedia"*
3	due cose serie sono in queste novelle, l'	**apoteosi** dell'ingegno e della	*- Il "Decamerone"*
4	animato da un solo soffio. Sono l'	**apoteosi** di Venere e d'Amore,	*- Le "Stanze"*
5	religiosa, morale, e politica, con l'	**apoteosi** della coltura e dell'arte.	*- Le "Stanze"*
6	della lira la nuova civiltà, che ha la sua	**apoteosi** nella *Scuola di Atene* ,	*- Il Cinquecento*
7	la materia comica. L'*Ipocrita* è l'	**apoteosi** di un furfante, che a	*- Pietro Aretino*
8	e intramessa di cori, il cui concetto è l'	**apoteosi** della vita pastorale e	*- Marino*
9	le solite agnizioni. Il poema è un'	**apoteosi** della vita pastorale e dell'età	*- Marino*
10	diversi gradi dell'*Amorosa visione* . Ma l'	**apoteosi** e il trionfo dell'amore è di	*- Marino*
11	*e' l'uccide e atterra.* + / Quest'	**apoteosi** della scienza è	*- La Nuova Scienza*
12	Cassandra, le impressioni di Maratona, l'	**apoteosi** di Santa Croce.	*- La Nuova Letteratura*
13	comunione de' beni avea per risposta l'	**apoteosi** del carnefice e	*- La Nuova Letteratura*
14	intellettuale, un mare morto. L'	**apoteosi** del successo	*- La Nuova Letteratura*

appaga *11*

1	vita. Ma questa morte spirituale non l'	**appaga** : "muoio e non posso	*- Il Trecento*
2	scrivono la storia col pugnale. Chi si	**appaga** della superficie, legga i	*- Il Trecento*
3	Dante e Beatrice. Ma non vi si	**appaga** : l'educazione classica e	*- Il "Canzoniere"*
4	così sviluppato ne' pagani. Non vi si	**appaga** l'artista, e non vi si	*- Il "Canzoniere"*
5	vi si appaga l'artista, e non vi si	**appaga** l'uomo; perché si	*- Il "Canzoniere"*
6	desiderato, di un desiderio vago che si	**appaga** solo in immaginazione,	*- Il "Canzoniere"*

7	il quale, mancatagli la realtà, si	**appaga**	in immaginazione.	*- Il "Canzoniere"*
8	aveva fatto un artista finito. L'immagine	**appaga**	in lui non solo	*- Il "Canzoniere"*
9	desiderio di essa scemo di forza, che si	**appaga**	ne' docili sogni	*- Il "Canzoniere"*
10	sotto i versi strani; la bella veste li	**appaga**	. I loro studi non	*- Il "Decamerone"*
11	è che sé stessa e sola, e vi si	**appaga**	, come un	*- La Nuova Letteratura*

appagabili *1*

1	e rendendo i popoli troppo facilmente	**appagabili**	, potea	*- La Nuova Letteratura*

appagamento *5*

1	pubblica e privata, non poteano avere	**appagamento**	in quella regione	*- Il Trecento*
2	cuore è perenne desiderio e perenne	**appagamento**	. Nella mente la	*- La "Commedia"*
3	se in questo "credo" trovasse ogni suo	**appagamento**	, avremmo Dante	*- Il "Canzoniere"*
4	è la vita, e vi trova sollievo, non	**appagamento**	. Questo	*- Il "Canzoniere"*
5	quale domanda e dalla quale ottiene l'	**appagamento**	. Ma al	*- Il "Decamerone"*

appagano *2*

1	da cielo". Ma queste spiegazioni non lo	**appagano**	, e si ferma in	*- Il "Decamerone"*
2	contorni; e perciò non hanno riverbero,	**appagano**	e saziano lo	*- La Nuova Letteratura*

appagare *2*

1	ma "avere intelletto d'amore". Ad	**appagare**	l'amore basta il vedere, la	*- I Toscani*
2	scopo che di stuzzicare la curiosità e	**appagare**	l'immaginazione,	*- L'"Orlando furioso"*

appagasse *1*

1	contornate, chiare e fisse. E se vi si	**appagasse**	, sarebbe poesia	*- Il "Canzoniere"*

appagate *1*

1	più che estetica, senti in te	**appagate**	tutte le tue	*- La Nuova Letteratura*

appagato *3*

1	Non ti senti eccitato; ti senti	**appagato**	. Non ridi, ma hai	*- Il "Decamerone"*
2	mondo prettamente sensuale, chiuso e	**appagato**	in forme precise e	*- Il "Decamerone"*
3	nella tua contemplazione e vi ti tiene	**appagato**	, come fosse quella tutto	*- Le "Stanze"*

appagavano *1*

1	teodicee ipotetiche e provvisorie, che	**appagavano**	il pensiero	*- La Nuova Scienza*

appago *1*

1	- Non potendo avere la realtà, mi	**appago**	del suo simulacro -.	*- Il "Canzoniere"*

appaiono *3*

1	quei generi di letteratura, i cui germi	**appaiono**	così vivaci e	*- Il "Decamerone"*
2	non oltrepassa gl'individui, i quali ci	**appaiono**	qui come una specie di	*- Machiavelli*
3	da Bruno in opere latine e italiane,	**appaiono**	punti luminosi	*- La Nuova Scienza*

apparati *1*

1	magnificenza e varietà di	**apparati**	scenici, combinazioni	*- Marino*

apparato *2*

1	che di basso e di triviale è sotto quell'	**apparato**	eroico, uno di	*- La Nuova Letteratura*
2	molta facilità di eloquio, con grande	**apparato**	di erudizione,	*- La Nuova Letteratura*

apparatus *1*

1	Roberti, la *Biblioteca selecta* e l'	**Apparatus** *sacer*	del	*- La Nuova Scienza*

appare *18*

1	tipo o carattere de' nostri dialetti	**appare**	e nella somiglianza de'	*- I Siciliani*
2	più gentili, un linguaggio comune, dove	**appare**	ancora questo o quel	*- I Siciliani*

3 maledirla, rappresentandola non quale **appare** in terra, ma - *I Misteri e le Visioni*
4 plenis.+ / Tra questa nuvola di fiori **appare** donna sovra candido - *La "Commedia"*
5 manto, vestita di colore di fiamma; **appare** come la Madonna - *La "Commedia"*
6 Quel di là, il celeste, il divino, **appare** su quelle facce, come - *La "Commedia"*
7 il divino, appare su quelle facce, come **appare** nella *Città di Dio* di - *La "Commedia"*
8 alle parole di Beatrice, sì che gli **appare** la riviera di luce, e - *La "Commedia"*
9 l'universo, splendore della divinità, dove **appare** squadernato ciò che - *La "Commedia"*
10 intelletto, ora penetra nel suo cuore, gli **appare** come un mondo - *Il "Canzoniere"*
11 una specie di selva dantesca, dove gli **appare** un'ombra ed è il - *Il "Decamerone"*
12 mutamento non viene improvviso, come **appare** un moto di terra: lo - *Il "Decamerone"*
13 si stacca visibilmente dalla cosa, e **appare** un meccanismo - *Il "Decamerone"*
14 poco alla scienza e al sentimento, dove **appare** un mero meccanismo - *Il "Decamerone"*
15 manifesta con una franchezza che oggi **appare** cinismo. Una certa - *Le "Stanze"*
16 un'ironia tanto più pungente, quanto **appare** più ingenua e più - *L'"Orlando furioso"*
17 È tutto un nuovo mondo politico che **appare** . Si vegga, fra l'altro, dove - *Machiavelli*
18 influenza sulla donna e sulla famiglia **appare** a noi un argomento pieno - *Machiavelli*

apparecchia *1*

1 quel regno, del qual esso è privato", si **apparecchia** a darle - *I Misteri e le Visioni*

apparecchiando *1*

1 cui ciascuna parte concorre all'effetto, **apparecchiando** , graduando e - *Il "Decamerone"*

apparecchiarli *1*

1 non fugge nulla, i cibi, il modo di **apparecchiarli** , il desco, - *La "Maccaronea"*

apparecchiata *1*

1 penetrava già in questa forma così **apparecchiata** a - *La Nuova Letteratura*

apparecchiate *1*

1 in queste spettacolose rappresentazioni, **apparecchiate** con tanta pompa di - *Le "Stanze"*

apparecchiava *1*

1 musicale, e vi educava Metastasio, e vi **apparecchiava** quella - *La Nuova Letteratura*

apparecchiò *1*

1 la sua missione provvidenziale, si **apparecchiò** alla età virile, - *Il Trecento*

apparente *8*

1 due mondi danteschi, uno letterale e **apparente** , l'altro occulto, la - *La "Commedia"*
2 non sostanziale, ma accessoria. Ed è un' **apparente** bonomia, un'aria - *Il "Decamerone"*
3 di una struttura solida sotto un' **apparente** sprezzatura. E da - *Il Cinquecento*
4 malvagità e al vizio. Ma la serietà è **apparente** , e il fondo è una - *La "Maccaronea"*
5 l'altra semplicissima, che ti dà la causa **apparente** e superficiale, e che - *Machiavelli*
6 grave o frivolo. Ma la serietà è **apparente** , è tutta formale e perciò - *Machiavelli*
7 natura, con la quale il destino, in lotta **apparente** , si riconcilia da ultimo, - *Marino*
8 nel comico, e come sotto un contrasto **apparente** , in verità - *La Nuova Letteratura*

apparenti *2*

1 Niccolò Machiavelli, ne' suoi tratti **apparenti** , è una fisonomia - *Machiavelli*
2 modo, con cento e più proposizioni **apparenti** delle cose - *La Nuova Scienza*

apparenza *53*

1 in una forma di grave e artificiosa **apparenza** . Ecco un esempio:- - *I Siciliani*
2 stupendi, che sono veri decasillabi, sotto **apparenza** di endecasillabo, pieni di - *I Toscani*
3 e sul suo significato. Nella sua **apparenza** volgare esso adombra - *I Toscani*
4 medesima, è la filosofia nella sua bella **apparenza** : e questo è la bellezza, il - *I Toscani*
5 + / La beltà non è altro che l' **apparenza** della saggezza, sì che - *I Toscani*
6 che qui non è che Beatrice, fenomeno, **apparenza** , velo della eterna - *La lirica di Dante*

7 mondo rettorico e artificiale, di bella **apparenza** , ma freddo e - *La lirica di Dante*
8 la vita non è la realtà, ma ombra e **apparenza** di quella; che - *I Misteri e le Visioni*
9 il peccato, e non valea se non come **apparenza** e organo dello spirito, - *Il Trecento*
10 il giardino, era l'Italia. In **apparenza** , questo era un ritorno - *Il Trecento*
11 semplici, che non vedono di là dell' **apparenza** . Ma egli scrive per - *La "Commedia"*
12 Reale e ideale diventano identici, **apparenza** e sostanza è - *La "Commedia"*
13 in popol giusto e sano". Ci hai dunque l' **apparenza** di un dramma, che - *La "Commedia"*
14 Dico **apparenza** di un dramma, - *La "Commedia"*
15 dall'uomo è Caronte, in cui vien fuori l' **apparenza** di un carattere: - *La "Commedia"*
16 cerca occultarlo sotto contraria **apparenza** : il poltrone fa il - *La "Commedia"*
17 e di secondarlo; accetta come seria l' **apparenza** che si dà, anzi la - *La "Commedia"*
18 mostrato qual è, brutto e puzzolento. L' **apparenza** è una sirena:- *Io* - *La "Commedia"*
19 *usciva.* + Vinto il senso e l' **apparenza** , si presenta a - *La "Commedia"*
20 e nondimeno ciascuna con propria **apparenza** e attitudine.- *Tal* - *La "Commedia"*
21 ma come natura vivente. In terra ci è l' **apparenza** del vero, e perciò - *La "Commedia"*
22 storia dell'anima. Di forma in forma, di **apparenza** in apparenza, - *La "Commedia"*
23 Di forma in forma, di apparenza in **apparenza** , ritrova e - *La "Commedia"*
24 *velo.* + La bellezza per Dante è **apparenza** simbolica, la bella - *Il "Canzoniere"*
25 alla malinconia. E se guardiamo all' **apparenza** , c'era in tutti e due - *Il "Canzoniere"*
26 o assimilarselo con una sofistica **apparenza** di conciliazione, e - *Il "Canzoniere"*
27 spirito era ito. Di vita pubblica qualche **apparenza** era ancora in - *Il "Decamerone"*
28 artificiosi discorsi, tutto lo scheletro e l' **apparenza** di un poema - *Il "Decamerone"*
29 e non come un bel velo, una bella **apparenza** , ma terminato e - *Le "Stanze"*
30 de' romanzi plebei; ma è appunto quest' **apparenza** di serietà che toglie - *Le "Stanze"*
31 quel gran movimento, che ti offriva nell' **apparenza** lo stesso mondo del - *Il Cinquecento*
32 o indovinello in verso, osceno di **apparenza** , e spiegato poi - *Il Cinquecento*
33 mondo appena un barlume, e più nell' **apparenza** che nella - *L'"Orlando furioso"*
34 da lui dimenticati, e nella maggiore **apparenza** del disordine - *L'"Orlando furioso"*
35 ancora più efficace, perché non ci è **apparenza** d'intenzione - *L'"Orlando furioso"*
36 esposizione artistica che ti dà tutta l' **apparenza** e l'illusione - *L'"Orlando furioso"*
37 Fra tanto fiore di civiltà e in tanta **apparenza** di forza e di grandezza - *Machiavelli*
38 è la realtà o la verità, ma ombra e **apparenza** ; e che la realtà è non - *Machiavelli*
39 non vi senti alcuno artificio. Ma è un' **apparenza** . Essi sono legati, - *Machiavelli*
40 Nella prosa del Cinquecento hai l' **apparenza** , anzi l'affettazione - *Machiavelli*
41 Mirò a dare al suo racconto un' **apparenza** di storia e di realtà. - *Torquato Tasso*
42 fantastico e l'idillico, aggiuntavi ora un' **apparenza** di serietà, di realtà - *Torquato Tasso*
43 e ripescato dal Tasso con un' **apparenza** di serietà, che non - *Torquato Tasso*
44 meccanica e manifatturata, che dà un' **apparenza** pastorale a un mondo - *Marino*
45 l'*Aminta* , ancorché ne abbia maggiore **apparenza** nel suo meccanismo. Ma la - *Marino*
46 trentino poté dargliene altro che l' **apparenza** ipocrita. Questo è un - *Marino*
47 ipocrita. Questo è un secolo di **apparenza** , scrive il Guarini, e si va in - *Marino*
48 dell'idillio. La letteratura prende un' **apparenza** religiosa e morale, epica e - *Marino*
49 quantunque ce ne fosse una seria **apparenza** comandata e servile, via - *Marino*
50 accento di profeta, e si dà tutta l' **apparenza** di un sacro furore. Sembra - *Marino*
51 sono veri, quanto a questa o a quella **apparenza** , ma ridicoli e falsi per - *Marino*
52 pieno di senso nella sua frivola **apparenza** . Momo, il - *La Nuova Scienza*
53 decimottavo. Sicché quel movimento in **apparenza** reazionario - *La Nuova Letteratura*

apparenze *48*

1 o un filosofo, ma vestito di tutte le **apparenze** e gli affetti umani. - *I Toscani*
2 rivela il significato delle visioni e delle **apparenze** del purgatorio. - *La "Commedia"*
3 è spogliato delle sue belle e piacevoli **apparenze** , e mostrato qual è, - *La "Commedia"*
4 si scioglie, ha le sacre e venerabili **apparenze** di un mistero - *La "Commedia"*
5 dell'amore, che ti offre le più diverse **apparenze** , senza che il poeta - *Il "Canzoniere"*
6 cogliere di un tratto sotto contrarie **apparenze** il simile o il - *Il "Decamerone"*
7 il Poliziano anche nelle sue più frivole **apparenze** le gitta addosso un - *Le "Stanze"*
8 di coltura e d'arte si dissolveva sotto le **apparenze** di una vita prospera e - *Le "Stanze"*
9 il quale se riproduce con vivacità le **apparenze** , non ne ha - *Il Cinquecento*
10 come se il mondo fosse una serie di **apparenze** fortuite e non ci - *Il Cinquecento*
11 della vita nelle sue varie e contrarie **apparenze** . Vi si - *L'"Orlando furioso"*
12 originali, come presso Dante, ma di **apparenze** e movenze - *L'"Orlando furioso"*

13 comincia nel Boiardo con le più eroiche **apparenze** della cavalleria, - *L'"Orlando furioso"*
14 motto scopre l'ironia sotto le più serie **apparenze** . È un riso - *L'"Orlando furioso"*
15 le "vie di mezzo", e "seguono le **apparenze** ". Ci è nello spirito - *Machiavelli*
16 ma ingannando loro". Come stanno alle **apparenze** , il principe dee darsi - *Machiavelli*
17 il principe dee darsi tutte le buone **apparenze** , e, non volendo essere, - *Machiavelli*
18 governato dal caso. Ma sotto queste **apparenze** frivole si nascondono le - *Machiavelli*
19 e da sentimenti, e giudicano secondo le **apparenze** . Sono spiriti fiacchi e - *Machiavelli*
20 plebe. Cacciar via dunque tutte le vane **apparenze** , e andare allo scopo - *Machiavelli*
21 avendo offuscato lo spirito dalle **apparenze** , dalle impressioni, dalle - *Machiavelli*
22 nel fondo e si lasciano trarre alle belle **apparenze** . I popoli e gli eserciti vi - *Machiavelli*
23 freno di ragione e svegliate da vane **apparenze** , escono le infinite - *Torquato Tasso*
24 errori e delle passioni, o delle vane **apparenze** , né i cristiani - *Torquato Tasso*
25 altro che combinazione straordinaria di **apparenze** , che destino - *Torquato Tasso*
26 non è nuovo, è la nota selva delle false **apparenze** , la selva degli - *Torquato Tasso*
27 o dell'Ariosto. Sotto le pretensiose **apparenze** di poema eroico è - *Torquato Tasso*
28 frivolo e rettorico anche sotto le **apparenze** più eroiche e più - *Torquato Tasso*
29 forma, purgato e castigato, involto in **apparenze** morali e religiose, un - *Marino*
30 Il secolo si chiude sotto le più belle **apparenze** di progresso letterario. La - *Marino*
31 di quelle tendenze. Sotto a quelle **apparenze** vive ne' più seducenti colori - *Marino*
32 che vien fuori in una forma di **apparenze** meno licenziose, ma più - *Marino*
33 dagl'interessi, mantenuto nelle sue **apparenze** , rimbombante nelle frasi, - *Marino*
34 le quali, appunto perché mere forme o **apparenze** , erano pompose e teatrali. - *Marino*
35 e venne su la nuova generazione, con **apparenze** più corrette, e - *La Nuova Scienza*
36 lecito mettere in discussione. Salvar le **apparenze** era il motto, e - *La Nuova Scienza*
37 + Il mondo gli pare un gioco vano di **apparenze** , senza - *La Nuova Scienza*
38 il suo universo, guardando nelle **apparenze** l'essenza e la - *La Nuova Scienza*
39 evo rammodernato nella superficie, di **apparenze** più corrette e - *La Nuova Scienza*
40 delle cose non nei loro accidenti e **apparenze** , così la religione - *La Nuova Scienza*
41 il laicato presero ne' modi e ne' tratti **apparenze** più laicali che - *La Nuova Scienza*
42 Il comico riconduceva quelle magnifiche **apparenze** di una vita - *La Nuova Letteratura*
43 sua volgarità e mezzanità, vestita di **apparenze** eroiche. Se - *La Nuova Letteratura*
44 spettacolo della vita nelle sue più varie **apparenze** . Argene che - *La Nuova Letteratura*
45 un tempo l'animò, e che sotto quelle **apparenze** eroiche era - *La Nuova Letteratura*
46 studio è di rappresentarlo con tutte le **apparenze** della - *La Nuova Letteratura*
47 giovine con tanta più ostentazione nelle **apparenze** quanto più - *La Nuova Letteratura*
48 Monti era un ingegno romantico sotto **apparenze** classiche, e - *La Nuova Letteratura*

apparire *5*

1 impressioni. Il canto terzo è il primo **apparire** dell'inferno, e come - *La "Commedia"*
2 di Beatrice, questo primo **apparire** della sua donna - *La "Commedia"*
3 *di color di fiamma viva.* + / L' **apparire** di Beatrice è lo - *La "Commedia"*
4 di Francia. Concetto stupendo, questo **apparire** della vita terrena - *La "Commedia"*
5 sentimento si era sviluppato al primo **apparire** del Risorgimento nel - *Torquato Tasso*

apparisca *1*

1 evo e con lo scolasticismo, quantunque **apparisca** una reazione - *La Nuova Letteratura*

apparisce *24*

1 prezioso, perché se l'ingegno del poeta **apparisce** ne' concetti e ne' - *I Siciliani*
2 stato, e sono teneri ed affettuosi. Meno **apparisce** dotto, e più si rivela - *I Toscani*
3 a quel primo ideale della donna che **apparisce** all'immaginazione - *La lirica di Dante*
4 armato". Anche il cielo vi si mescola. **Apparisce** una croce vermiglia - *Il Trecento*
5 è un giovane caduto in miseria, a cui **apparisce** confortatrice la - *La "Commedia"*
6 a questa Chiesa gloriosa di Cristo, **apparisce** in visione allegorica - *La "Commedia"*
7 del peccato di Adamo. Il terreno **apparisce** quando ci si - *La "Commedia"*
8 altera", meno dea e più donna, quando **apparisce** all'amante, e siede - *Il "Canzoniere"*
9 donna amata, sparita dalla terra, che ti **apparisce** in sogno e ti asciuga - *Il "Canzoniere"*
10 principio della nuova cultura. Da ultimo **apparisce** una luce una e - *Il "Decamerone"*
11 sul morto corpo della figliuola, il quale **apparisce** non come giusto - *Il "Decamerone"*
12 che suona nel suo spirito, quella in cui **apparisce** la sua - *L'ultimo trecentista*
13 liquefatto in dolci note musicali, quale **apparisce** nell'*Orfeo* e nelle - *Le "Stanze"*

14 forma, l'ottava rima o la stanza. Vi **apparisce** l'amore idillico-elegiaco, - *Le "Stanze"*
15 della cortesia che nel *Decamerone* **apparisce** come il mondo - *L'"Orlando furioso"*
16 vuol essere ben mescolata. Spesso vi **apparisce** per terzo anche il - *La "Maccaronea"*
17 VIII, finisce con la caduta di Firenze. **Apparisce** in ultimo, come un - *Machiavelli*
18 li fa essere così o così. L'uomo vi **apparisce** come un essere - *Machiavelli*
19 della vita terrena. Già in Angelica **apparisce** la donna; ma la - *Torquato Tasso*
20 si trova mescolato con altri elementi, **apparisce** in tutta la sua purezza - *Marino*
21 coltura. Quel mondo che nel Tasso **apparisce** malinconico e - *Marino*
22 più biliosa, quanto meno artistica. Così **apparisce** nelle *Satire* di Salvator - *Marino*
23 di Dio". È il finito o il concreto che **apparisce** all'infinito e lo - *La Nuova Scienza*
24 era già il patriota, il liber uomo. Qui **apparisce** l'uomo nella - *La Nuova Letteratura*

appariscente *1*

1 di uomo di spirito, sono la parte più **appariscente** , ma più - *Il "Decamerone"*

appariscono *8*

1 e della realtà terrena. Gli individui **appariscono** e spariscono, - *La "Commedia"*
2 de' loro meriti e della loro beatitudine **appariscono** ne' nove cieli - *La "Commedia"*
3 quale fu foggiato da' trovatori, dove **appariscono** sentimenti più - *Il "Canzoniere"*
4 persone, quei riti e quel linguaggio **appariscono** cosa ridicola - *L'ultimo trecentista*
5 e franca. Anche nel suo canzoniere **appariscono** forme e idee - *Le "Stanze"*
6 caricature. Del qual mondo nuovo **appariscono** i frammenti dal - *Il Cinquecento*
7 Ma in questo fondo comune e sgraziato **appariscono** i vestigi di un nuovo - *Machiavelli*
8 tutt'i congegni della melodia musicale, **appariscono** già nella poesia. La - *Marino*

apparisse *1*

1 La riforma era più importante che non **apparisse** ; perché, - *La Nuova Letteratura*

appariva *6*

1 raccomanda la sua memoria. Così **appariva** l'aurora del - *Il "Canzoniere"*
2 alla fede, e quando contraddizione **appariva** , si cercava il - *Il Cinquecento*
3 arte. Ed era appunto la negazione che **appariva** nell'arte sotto forma - *Il Cinquecento*
4 di quel mondo era nelle corti, dove **appariva** quel non so che - *L'"Orlando furioso"*
5 e si tocca. Il suo *Nunzio sidereo* **appariva** così maraviglioso, - *La Nuova Scienza*
6 era irresistibile. Nelle altre nazioni **appariva** appena, e nelle - *La Nuova Scienza*

apparizione *19*

1 *gran velocitate.* + / Iacopone non è un' **apparizione** isolata; ma si collega a - *I Toscani*
2 che non giunge ad esser donna, breve **apparizione** , che ritorna al - *La lirica di Dante*
3 l'anima nella commedia spirituale, breve **apparizione** , tornata così - *I Misteri e le Visioni*
4 senza nome altro che di Beatrice, breve **apparizione** , svaporata subito nelle - *Il Trecento*
5 vita terrestre. Questa nella sua prima **apparizione** letteraria è ancora - *Il Trecento*
6 il sarcasmo fa la sua splendida **apparizione** . Il comico muore - *La "Commedia"*
7 dove la carne fa la sua ultima **apparizione** . Il suo potere - *La "Commedia"*
8 e le apparizioni de' santi, come l' **apparizione** dell'angelo - *Il "Decamerone"*
9 Il suo ideale, il suo Orfeo è una lieve **apparizione** , ondeggiante tra' più - *Le "Stanze"*
10 la cosa non lampeggia a guisa di rapida **apparizione** , ma ti sta riposata - *Le "Stanze"*
11 l'impossibile. Savonarola fu una breve **apparizione** . L'Italia ripigliò il suo - *Le "Stanze"*
12 digestione già fatta del mondo latino, l' **apparizione** e lo studio del - *Le "Stanze"*
13 morte, come Beatrice e Laura. La sua **apparizione** a Tancredi ricorda - *Torquato Tasso*
14 E lo spirito italiano fa la sua ultima **apparizione** poetica tra' - *Torquato Tasso*
15 e le dà un nuovo significato. È l'ultima **apparizione** magica della - *Torquato Tasso*
16 l'ultima apparizione magica della poesia, **apparizione** entro la quale - *Torquato Tasso*
17 ora, come ultimo risultato, faceva la sua **apparizione** in filosofia. - *La Nuova Scienza*
18 La nuova letteratura fa la sua prima **apparizione** nella - *La Nuova Letteratura*
19 dotta e la commedia improvvisa, era l' **apparizione** della nuova - *La Nuova Letteratura*

apparizioni *12*

1 a volo anche nelle sue più fuggevoli **apparizioni** , e te ne dà - *La lirica di Dante*
2 a colpire l'immaginazione con **apparizioni** nuove e - *I Misteri e le Visioni*

3 rimasto canto solitario. Le fuggitive **apparizioni** degli angeli sono *- La "Commedia"*
4 è dantesca, non essendo quelle **apparizioni** che simboli di *- Il "Decamerone"*
5 eccezionali e spettacolose sono rare **apparizioni** , e ciò che spesso *- Il "Decamerone"*
6 nel fiero dolore di Dante. Sono fugaci **apparizioni** tragiche in questo *- Il "Decamerone"*
7 insegnata a fra Puccio, i miracoli e le **apparizioni** de' santi, come *- Il "Decamerone"*
8 mondo mobile e superficiale, a celeri **apparizioni** , e mentre fissi lo *- Le "Stanze"*
9 sono emozioni, gli avvenimenti sono **apparizioni** , i personaggi sono *- Le "Stanze"*
10 abbraccia l'universo nelle sue più varie **apparizioni** , e ti delinea *- La Nuova Scienza*
11 Gozzi è negligenza e volgarità. Quelle **apparizioni** non hanno *- La Nuova Letteratura*
12 ma nel suo contenuto, nelle sue **apparizioni** storiche. *- La Nuova Letteratura*

apparse *1*

1 non nel mondo vivo, ma nelle tragedie **apparse** . Trovò *- La Nuova Letteratura*

appartenere *1*

1 con la stampa. Si gloriava di non **appartenere** a nessuna *- La Nuova Scienza*

apparteneva *4*

1 sono i caratteri di quella classe a cui **apparteneva** il Boccaccio, *- Il "Decamerone"*
2 L'intelletto in quella sua virilità non **apparteneva** a loro, era contro *- Torquato Tasso*
3 avea fatto buoni studi, come il fratello, **apparteneva** *- La Nuova Letteratura*
4 scrittori, ed era questa, che la società **apparteneva** al più *- La Nuova Letteratura*

appartengono *3*

1 da diversi popoli e tempi **appartengono** allo stesso *- Il "Decamerone"*
2 in iscena. L'autore e i suoi novellatori **appartengono** alla classe *- Il "Decamerone"*
3 della Bulgarelli, alla cui ispirazione **appartengono** i *- La Nuova Letteratura*

appartiene *9*

1 di latino in nostra lingua, siccome **appartiene** allo mestiere de' laici, *- La prosa*
2 che ha di comune col gruppo a cui **appartiene** . Così una *- La "Commedia"*
3 di poesia se ne va. L'anima non **appartiene** più alla carne, ma *- La "Commedia"*
4 e della sua missione, tutto questo **appartiene** a ciò che di più *- Il "Canzoniere"*
5 che trova nell'intelletto. L'intelletto **appartiene** al medio evo, alle *- Il "Canzoniere"*
6 ogni contenuto, perché ogni contenuto **appartiene** alla coltura, all'arte *- Il Cinquecento*
7 Ha le illusioni di un nobile cuore. **Appartiene** a quella generazione *- Machiavelli*
8 *de' secolari.* + Il potere temporale " **appartiene** allo stato in *- La Nuova Scienza*
9 ciò che dicesi propriamente spirito, e **appartiene** a una *- La Nuova Letteratura*

apparve *6*

1 Dante, a cui dopo la morte di Beatrice **apparve** questa nobilissima *- La "Commedia"*
2 poi, che fu detto il medio evo, gli **apparve** una lunga barbarie, *- Il "Canzoniere"*
3 dell'anima? Quando il materialismo **apparve** , la società era già *- Il Cinquecento*
4 fu un eretico, alla borghesia italiana **apparve** un barbaro, come *- Il Cinquecento*
5 bagaglio classico, e il mondo nuovo **apparve** stanca e vieta reminiscenza di *- Marino*
6 fino ridevano a' gesuiti. Fu allora che **apparve** in Italia *- La Nuova Letteratura*

apparvero *2*

1 così comune negli scritti volgari che **apparvero** prima, e la *- I Misteri e le Visioni*
2 atti, ma ne' suoi motivi più intimi. Così **apparvero** sull'orizzonte *- La "Commedia"*

appassiona *6*

1 ci è il padovano, che l'ispira e l' **appassiona** . Ma il motivo tragico è *- Il Trecento*
2 di vista, perché è il di dentro che l' **appassiona** ; il Petrarca rimane *- Il "Canzoniere"*
3 è questo di che si preoccupa e che lo **appassiona** . Poco a lui rileva *- Il "Decamerone"*
4 atteggia come pittore, e ci crede e ci si **appassiona** e ne sente i *- L'"Orlando furioso"*
5 ci crede; pur se ne innamora, ci si **appassiona** , ci vive entro, *- L'"Orlando furioso"*
6 *admirari* . Non si maraviglia e non si **appassiona** , perché comprende, *- Machiavelli*

appassionano *1*

1 di Dante. Quegli uomini non si **appassionano** più per le *- Il "Decamerone"*

appassionata *9*

1 Questa vita era troppo reale, troppo **appassionata** e troppo presente, *- I Toscani*
2 italiana. Ciascuno è in una situazione **appassionata** . I sentimenti *- La "Commedia"*
3 i tumulti e le tempeste della vita reale **appassionata** dal furore de' *- La "Commedia"*
4 di Dante. La situazione diviene meno **appassionata** , ma più elevata: *- La "Commedia"*
5 anzi vien fuori da una immaginazione **appassionata** e innamorata, *- Il "Canzoniere"*
6 che succede all'età virile e credente e **appassionata** di Dante. *- Il "Decamerone"*
7 di Grozio ruggiva nella forma ardente e **appassionata** di Rousseau. *- La Nuova Scienza*
8 comici penetrati in questa natura **appassionata** , com'è *- La Nuova Letteratura*
9 e di movimento, spesso ingegnosa e **appassionata** , filosofia *- La Nuova Letteratura*

appassionate *2*

1 materia non ancora esausta di sottili e **appassionate** discussioni. Si possono *- I Siciliani*
2 mezzi allo scopo, e nelle situazioni più **appassionate** della vita *- La Nuova Letteratura*

appassionati *10*

1 di santi scritte da uomini eloquenti e **appassionati** . Anche in volgare *- I Toscani*
2 incontinenti e violenti, esseri tragici e **appassionati** , mantengono la *- La "Commedia"*
3 si lacerano le membra: violenza di moti **appassionati** , niente che sia *- La "Commedia"*
4 in una sala, più che uomini agitati e **appassionati** . I grandi *- La "Commedia"*
5 era pieno di Dante, e tra' suoi più **appassionati** era il nostro *- Il "Decamerone"*
6 Le sue divinità sono esseri **appassionati** , Giove stesso non *- Torquato Tasso*
7 comparazioni, sentenze, movimenti **appassionati** . Vi penetra una mollezza *- Marino*
8 possibile, standosi di fronte avversari **appassionati** , confidenti *- La Nuova Letteratura*
9 interesse così vivo? Anzi sono fantasmi **appassionati** , ribollenti, *- La Nuova Letteratura*
10 tragici così vaghi e insieme così **appassionati** *- La Nuova Letteratura*

appassionatissimi *1*

1 te la dànno Bruno e Campanella, **appassionatissimi** degli *- La Nuova Scienza*

appassionatissimo *1*

1 eroico barbaro, sdegnoso, vendicativo, **appassionatissimo** , libera ed *- La "Commedia"*

appassionato *10*

1 più adorazione e ammirazione, che **appassionato** amore di *- La lirica di Dante*
2 bestemmie che traboccano da un cuore **appassionato** , e che rendono *- La "Commedia"*
3 l'arte divenuta mestiere. L'uomo **appassionato** spiritualizza la *- La "Commedia"*
4 Al demonio mitologico iroso e **appassionato** succede il *- La "Commedia"*
5 coscienza un mondo reale troppo vivo e **appassionato** e resistente, *- L'"Orlando furioso"*
6 poeta e di uomo. L'uomo è fantastico, **appassionato** , malinconico, di *- Torquato Tasso*
7 non può nascondere all'occhio acuto e **appassionato** dell'avversario. *- La Nuova Scienza*
8 sta per entrare nel mondo inquieto e **appassionato** de' vivi, *- La Nuova Scienza*
9 della coscienza, operoso, espansivo, **appassionato** , animato *- La Nuova Letteratura*
10 in ozio. Giovane, pieno d'illusioni, **appassionato** , con tanto *- La Nuova Letteratura*

appassionavano *1*

1 bella forma, e non cercavano e non si **appassionavano** pel *- Il "Decamerone"*

appassioni *1*

1 e non ti ci profondi e non ti ci **appassioni** , appunto *- L'"Orlando furioso"*

appassisce *1*

1 gestazione appena è fiorito, e già **appassisce** . La verità è *- La Nuova Letteratura*

appellativo *1*

1 Il suo Parabolano è rimasto l' **appellativo** degli uomini fatui e *- Pietro Aretino*

appelliamo *1*

1 divina Scrittura, "la quale "teologia" **appelliamo** , quando con *- Il "Decamerone"*

appello *1*

1 la loro potestà, anzi si facea loro **appello** per isradicare gli *- La Nuova Scienza*

appena *82*

1 con la forma grossolana dell'ingiuria, **appena** talora rallegrata da qualche *- I Toscani*
2 comune. Di ciò che si passava in Italia, **appena** un'ombra trovi in un *- I Toscani*
3 la vita religiosa, morale e politica era **appena** nella sua prima formazione, *- I Toscani*
4 nella storia della nostra poesia: l'amore **appena** nato, simile ancora *- La lirica di Dante*
5 anzi la parte personale e contingente **appena** si mostra; esso è *- La lirica di Dante*
6 è ricordevole e trascendente, e **appena** abbozzata è già *- La lirica di Dante*
7 partito e non la società: ci è l'individuo **appena** analizzato, rappresentato *- Il Trecento*
8 di san Tommaso la ragione entrava **appena** nella sua giovinezza; *- La "Commedia"*
9 il verme. Turba infinita, senza nome: **appena** accenna ad un solo, e *- La "Commedia"*
10 + Le altre figure sono schizzi, **appena** disegnati; ingegnoso è *- La "Commedia"*
11 E ora quale contrasto! Lasciamo **appena** le falde dilatate di *- La "Commedia"*
12 là Mirra, vedi Giasone, vedi Manto -. **Appena** è se qualche epiteto *- La "Commedia"*
13 il suo artista. Pure in quella materia **appena** formata vive *- La "Commedia"*
14 caratteri, che ti passano avanti, alcuni **appena** sbozzati, altri numero *- La "Commedia"*
15 Gli individui appariscono e spariscono, **appena** disegnati; hanno la *- La "Commedia"*
16 spettatore, è attore. Uscito dall'inferno, **appena** all'ingresso del *- La "Commedia"*
17 cielo, e guarda così di passata e con **appena** un sorriso a tanta *- La "Commedia"*
18 Questo mondo è più piccolo, è **appena** un frammento della *- Il "Canzoniere"*
19 della vita. Così il medio evo, quando **appena** cominciava a *- Il "Canzoniere"*
20 Se ora apri il *Decamerone* , letta **appena** la prima novella, gli *- Il "Decamerone"*
21 indirizzò il figlio. Quando i giovani **appena** cominciavano i loro *- Il "Decamerone"*
22 questo mondo della natura e dell'amore **appena** sbozzato e pur ora *- Il "Decamerone"*
23 forse" e il "parere", non una forma **appena** abbozzata, quasi velo *- Il "Decamerone"*
24 il mondo greco che allora spuntava **appena** , involto in quel vago *- Il "Decamerone"*
25 *Decamerone* è qui un materiale grezzo, **appena** digrossato. Perciò *- L'ultimo trecentista*
26 delle sue trecento novelle si ricorda **appena** qualche aneddoto; *- L'ultimo trecentista*
27 nel suono e nel canto; il pensiero è **appena** iniziale, incalzato dalle *- Le "Stanze"*
28 canzonieri uscirono in questo secolo; **appena** è se oggi si ricordi *- Le "Stanze"*
29 questi grandi avvenimenti scappan fuori **appena** abbozzati, come non *- Le "Stanze"*
30 cose così alla leggiera, e sdrucciolandovi **appena** , quell'aria già scettica e *- Le "Stanze"*
31 nella natura; il paesaggio è un fondo **appena** abbozzato, sul quale vedi *- Le "Stanze"*
32 posterità ha dimenticati i petrarchisti, e **appena** è se fra tanti rimatori *- Il Cinquecento*
33 il convenzionale e la scuola; difetti **appena** visibili ne' lavori *- Il Cinquecento*
34 è alcuna profondità o serietà di motivi; **appena** la scorza è incisa: ci è *- Il Cinquecento*
35 Di tanti poeti berneschi si nomina oggi **appena** il Caporali. *- Il Cinquecento*
36 e le impressioni comiche ci sono **appena** abbozzate. C'è una *- Il Cinquecento*
37 comune, la superficialità, quel lambire **appena** la esteriorità *- Il Cinquecento*
38 di Mantova, era rimasto di quel mondo **appena** un barlume, e più *- L'"Orlando furioso"*
39 leggier senso ironico, la cui punta è **appena** dissimulata *- L'"Orlando furioso"*
40 ci si trovano che un par di volte, e **appena** una giornata; ché *- L'"Orlando furioso"*
41 le descrizioni sono rare e sobrie, e **appena** accennati i *- L'"Orlando furioso"*
42 La più gagliarda impressione ti suscita **appena** una emozione, *- L'"Orlando furioso"*
43 cielo. Di queste nuvolette leggiere, **appena** disegnate, è *- L'"Orlando furioso"*
44 sentenza, ora tradotto in una immagine, **appena** nato, si dissolve. *- L'"Orlando furioso"*
45 È un riso talora a fior di labbra, **appena** percettibile nella *- L'"Orlando furioso"*
46 al settimo capitolo, e quando comincia **appena** a vivere, finisce il *- La "Maccaronea"*
47 confuse e volubili, che si affacciano **appena** e non hanno presa *- La "Maccaronea"*
48 sanno, ed ha fretta di uscirne. Ma, **appena** finito il racconto, comincia *- Machiavelli*
49 gittato sul mondo. I caratteri vi sono **appena** sbozzati; domina il caso e *- Machiavelli*
50 Ma questo suo lato comico è **appena** indicato, e questa figura ti *- Machiavelli*
51 scienza fu presa in sospetto. Permesso **appena** il platonizzare. I *- Torquato Tasso*
52 il meccanismo, il semplice materiale con **appena** la sua ossatura e il *- Torquato Tasso*
53 spirito e nella sua vita interiore, attinge **appena** il suo aspetto *- Torquato Tasso*
54 *fermare i venti.* + / Il sentimento **appena** annunziato si scioglie *- Torquato Tasso*

55 si accavallano con magica rapidità, **appena** abbozzati, e quasi semplice - *Marino*
56 pensieri e quelle forme. Il mondo greco **appena** libato era corso in tutte le - *Marino*
57 espansione, era una infima minoranza, **appena** avvertita nel gran - *La Nuova Scienza*
58 all'orizzonte con lineamenti abbozzati **appena** e vacillanti. Era - *La Nuova Scienza*
59 sugli artigiani e i villani, toccando **appena** i cittadini o - *La Nuova Scienza*
60 nome faceva orrore. Di Giovanni Locke **appena** qualche sentore. - *La Nuova Scienza*
61 erudito. Le scienze positive entravano **appena** nel gran quadro - *La Nuova Scienza*
62 perciò in quel fervore della lotta **appena** avvertita e di - *La Nuova Scienza*
63 divenire è appunto la storia. Ma Vico, **appena** adombrate le prime - *La Nuova Scienza*
64 corso di molti secoli. Pure, ciò che era **appena** un principio, - *La Nuova Scienza*
65 irresistibile. Nelle altre nazioni appariva **appena** , e nelle sue forme - *La Nuova Scienza*
66 forensi. In Germania il movimento era **appena** spuntato, rimasto - *La Nuova Scienza*
67 nazionale. Di questi filosofi in Italia era **appena** penetrato Locke, e - *La Nuova Scienza*
68 nell'Inghilterra e in Germania, aveva **appena** qualche eco in - *La Nuova Scienza*
69 dalla serietà di un mondo interiore, **appena** ventilata dal - *La Nuova Letteratura*
70 vivacità. Sembrano sogni che svaniscono **appena** formati, ma - *La Nuova Letteratura*
71 di poca durata e consistenza, libate **appena** , con sentimenti - *La Nuova Letteratura*
72 se ne andava, e la nuova fermentava **appena** in quella prima - *La Nuova Letteratura*
73 ci stanno come figure o comparse, **appena** schizzati, avvolti - *La Nuova Letteratura*
74 della vita reale. Vero è che la realtà è **appena** lambita, e le - *La Nuova Letteratura*
75 nelle alte sfere dell'intelligenza e **appena** avvertito, e - *La Nuova Letteratura*
76 possesso di sé stessa. Il sole irradiava **appena** gli alti monti. - *La Nuova Letteratura*
77 dopo sì lunga e dolorosa gestazione **appena** è fiorito, e già - *La Nuova Letteratura*
78 Gli balena innanzi il suicidio, ed ha **appena** venti anni:- - *La Nuova Letteratura*
79 in quegli sdruccioli accavallantisi, **appena** frenati dalle - *La Nuova Letteratura*
80 della vecchia generazione, s'inchinavano **appena** al gran padre - *La Nuova Letteratura*
81 francese non attecchì in Italia, e giunse **appena** a scalfire la - *La Nuova Letteratura*
82 Una forza instancabile ci sospinge, e, **appena** quietate certe - *La Nuova Letteratura*

appendice *3*

1 pratica, e poi la rettorica, che ha come **appendice** la politica, o l'arte di ben - *La prosa*
2 scienza con fini e mezzi suoi; era un' **appendice** dell'etica e della - *La "Commedia"*
3 natura stessa dello spirito. Nasce un' **appendice** della *Scienza* - *La Nuova Letteratura*

appete *1*

1 delle forme che è in sé, perché nessuno **appete** ciò che possiede. E - *La Nuova Scienza*

appetere *1*

1 la materia appetisca la forma. Non può **appetere** il fonte delle - *La Nuova Scienza*

appetisca *1*

1 Si dice stoltamente che la materia **appetisca** la forma. Non - *La Nuova Scienza*

appetisce *1*

1 belle fanciulle, belli abiti. Di ciò che **appetisce** , ha il gusto. E - *Pietro Aretino*

appetiti *9*

1 scienza), ma tre fiere (la carne, gli **appetiti** sensuali) gli tengono - *La "Commedia"*
2 di avventura e la soddisfazione degli **appetiti** , l'amore, o il - *L'"Orlando furioso"*
3 il risultato necessario di queste forze, **appetiti** , istinti, passioni, opinioni, - *Machiavelli*
4 questa base comune, che i desideri o **appetiti** sono infiniti, e debole ed - *Machiavelli*
5 Pietro fu. Ebbe da natura grandi **appetiti** e forze proporzionate. - *Pietro Aretino*
6 la parte posteriore del capo, sede degli **appetiti** sensuali, verso la quale - *Pietro Aretino*
7 Ed ha forze proporzionate a' suoi **appetiti** , un corpo di ferro, - *Pietro Aretino*
8 è lo scopo, la soddisfazione de' suoi **appetiti** , o, come dice il - *Pietro Aretino*
9 di ogni senso morale, con i più sfrenati **appetiti** e con molti mezzi - *Pietro Aretino*

appetito *12*

1 ma ha due facoltà innate, la ragione e l' **appetito** , "la virtù che - *La "Commedia"*
2 ", l'esser "presta ad amare". L' **appetito** (affetto, amore) la - *La "Commedia"*

3 filosofare è necessario amore. L'amore (**appetito**) può esser sementa - *La "Commedia"*
4 a cui si volge. Il falso amore è " **appetito** non cavalcato dalla - *La "Commedia"*
5 l'amore rimaso senza "rettore" divenne **appetito** sensuale. Era - *La "Commedia"*
6 la legge (la ragione), guida e freno dell' **appetito** . Con questo fondo - *La "Commedia"*
7 è ancora istinto e la volontà è ancora **appetito** . Figure vive e mobili - *La "Commedia"*
8 bestia, e della bestia in uomo: hanno l' **appetito** e l'istinto della - *La "Commedia"*
9 Ci è nello spirito umano uno stimolo o **appetito** insaziabile, che lo tiene - *Machiavelli*
10 viene parte di lode e di premio". "Abbi **appetito** della roba", perché la ti - *Machiavelli*
11 Machiavelli e Guicciardini dicono che l' **appetito** è la leva del mondo. - *Pietro Aretino*
12 non ci son per considerar sopra, per lo **appetito** della gloria che - *Pietro Aretino*

appicca *5*

1 comentatore ha il suo, ciascuno gli **appicca** le opinioni e passioni - *La "Commedia"*
2 e non so quanti altri epiteti gli **appicca** nella sua indignazione - *Il Cinquecento*
3 un'ode oraziana a Filiroe, nome ch'egli **appicca** ad una - *L'"Orlando furioso"*
4 in poesia religiosa, perché in ultimo vi **appicca** la verga aurea - *Torquato Tasso*
5 reminiscenza di Iarba. Un patriota, che **appicca** l'incendio alla - *La Nuova Letteratura*

appiccata *1*

1 romana. Ma la pece scolastica s'era **appiccata** anche a Dante, e - *Il "Decamerone"*

appiccate *1*

1 non nascono dal contenuto, sono **appiccate** a quello, e sono - *La Nuova Scienza*

appiccatele *1*

1 in dolce foco, sono immagini **appiccatele** da - *L'"Orlando furioso"*

appiccaticcio *1*

1 in un fondo estraneo vi rimane **appiccaticcio** . Ci è qui, come - *Torquato Tasso*

appiccativi *1*

1 temperata da forme ed episodi comici, **appiccativi** dal Berni. Ma il - *Il Cinquecento*

appicchino *1*

1 un Dante in Germania, che non ci si **appicchino** nuove spiegazioni; - *La "Commedia"*

appiccò *1*

1 allegoria, diluì il sogno di Goffredo, **appiccò** al bel viaggio al di là - *Torquato Tasso*

appiè *2*

1 e il mercatante delle cronache. Là, **appiè** del Coliseo, un ardito - *Il Trecento*
2 più straziante che vedere l'ingegno **appiè** della ricchezza, e udir - *Il Cinquecento*

appiglia *1*

1 e vede il meglio e al peggior s' **appiglia** , come conchiude nella - *Il "Canzoniere"*

applaude *2*

1 Alighieri, alla cui fiera natura Virgilio **applaude** :- *Alma sdegnosa,/* - *La "Commedia"*
2 tanta vivacità, che il pubblico ride e **applaude** , come volesse - *La Nuova Letteratura*

applaudendo *1*

1 a' casi presenti. I contemporanei, **applaudendo** in teatro - *La Nuova Letteratura*

applaudire *1*

1 intelligente, che sta lì a bella posta per **applaudire** e batter le mani. - *Il "Decamerone"*

applaudita *2*

1 era libera, ammessa, desiderata, **applaudita** , ci era comunione simpatica - *Marino*
2 ammessa in teoria, ammirata, **applaudita** , a quel - *La Nuova Letteratura*

applauditi *1*

1 Romanzi con la stessa facilità composti, **applauditi** e dimenticati. *- Il Cinquecento*

applauditissima *1*

1 com'è nella scena della gelosia, **applauditissima** alla *- La Nuova Letteratura*

applauditissimo *1*

1 che tutti dicevano nel loro segreto, e fu **applauditissimo** , con tanto *- Il "Decamerone"*

applaudito *3*

1 era divenuto abituale e tradizionale, **applaudito** nel Petrarca non *- Il "Decamerone"*
2 sua personificazione, e nessuno fu più **applaudito** . La natura *- La Nuova Letteratura*
3 con lo stesso furore che l'avevano **applaudito** . Un giovane *- La Nuova Letteratura*

applaudiva *4*

1 senza conclusione e serietà pratica; si **applaudiva** al Poliziano quando *- Le "Stanze"*
2 si scandalizzavano; ma il pubblico **applaudiva** . Per vincere *- La Nuova Letteratura*
3 occasione, disprezzava il pubblico che l' **applaudiva** , non *- La Nuova Letteratura*
4 alla *Virginia* e all'*Aristodemo* e **applaudiva** all'Italia ne' *- La Nuova Letteratura*

applaudivano *1*

1 nella coscienza. I contemporanei **applaudivano** alla bella *- Il "Decamerone"*

applausi *5*

1 oggi ancora il popolo, gli tirano **applausi** . Nessun poeta *- La Nuova Letteratura*
2 Tito facesse il possibile per meritarsi gli **applausi** del pubblico. *- La Nuova Letteratura*
3 volgari e grossolani di ottenere gli **applausi** della platea. E *- La Nuova Letteratura*
4 un mondo di convenzione accolto con **applausi** di convenzione. *- La Nuova Letteratura*
5 rappresentata poi a Torino, ebbe grandi **applausi** . - Perché non *- La Nuova Letteratura*

applauso *2*

1 Roma; salutavano con immenso grido di **applauso** Orfeo, nunzio alle genti *- Le "Stanze"*
2 con quella sicurezza che veniva e dall' **applauso** pubblico e dalla *- La Nuova Scienza*

applicabile *1*

1 ideale eterna, la logica della storia, **applicabile** a tutte le storie *- La Nuova Scienza*

applicabili *1*

1 filosofi predicavano assoluti e perciò **applicabili** in ogni tempo e *- La Nuova Scienza*

applicandoli *1*

1 il Machiavelli, e segue i suoi precetti, **applicandoli** contro i *- La Nuova Scienza*

applicare *2*

1 fece tanto cammino. I posteri poterono **applicare** a lui quello che Dante *- I Toscani*
2 e sarebbe cosa assurda a volerlo **applicare** al mondo *- L'"Orlando furioso"*

applicata *7*

1 cavate dagli antichi, ma è vera critica **applicata** ai tempi suoi, con *- Il Trecento*
2 dell'altro mondo è dunque un'etica **applicata** , una storia morale *- La "Commedia"*
3 stabilita già dal Concilio lateranense, fu **applicata** con severità; fu *- Torquato Tasso*
4 dell'uomo, per mezzo della scienza, **applicata** da un governo *- La Nuova Scienza*
5 la massima che il fine giustifica i mezzi, **applicata** non solo alle *- La Nuova Scienza*
6 com'è, spirito e corpo. È una psicologia **applicata** alla storia. *- La Nuova Scienza*
7 universalità de' fedeli: è la democrazia **applicata** alla Chiesa. Ma il *- La Nuova Scienza*

applicate *2*

1 l'ironia dell'*Orlando* ; sono forme epiche **applicate** a un mondo *- La Nuova Letteratura*

2 Le massime eran sempre quelle, **applicate** a tutt'i casi - *La Nuova Letteratura*

applicato *7*

1 nuovo artificio spiegato come scienza e **applicato** come arte. Così Guido - *I Toscani*
2 + / È il concetto ascetico dell'inferno **applicato** anche alla vita terrestre. - *Il Trecento*
3 come si vede, lo stesso concetto etico, **applicato** all'individuo e alla - *La "Commedia"*
4 Questo concetto **applicato** all'uomo ti dà il - *Il Cinquecento*
5 un poco, e il concetto del Machiavelli **applicato** alla natura vi darà - *Il Cinquecento*
6 di ragione. Era il libero esame **applicato** alla giurisdizione - *La Nuova Scienza*
7 Era il razionalismo o il libero pensiero **applicato** alla - *La Nuova Letteratura*

applicava *4*

1 nuova scienza. Il metodo, che Galileo **applicava** alle scienze - *La Nuova Scienza*
2 progressi delle scienze positive. Cartesio **applicava** alla metafisica gli - *La Nuova Scienza*
3 al popolo. Non s'investigava più, si **applicava** , e si divulgava. La - *La Nuova Scienza*
4 e si propagava a tutte le classi e si **applicava** a tutte le - *La Nuova Scienza*

applicazione *9*

1 le canzoni, tutta la scienza nella sua **applicazione** alla vita morale. Un - *Il Trecento*
2 passioni: com'è proprio del volgo. Un' **applicazione** di questa implacabile - *Machiavelli*
3 e predicatore di virtù fuori di ogni **applicazione** alla vita pratica. Perciò, - *Marino*
4 passione, affinato dalla lotta, pronto all' **applicazione** , in un gran - *La Nuova Scienza*
5 nella teoria della storia. Era una nuova **applicazione** della - *La Nuova Scienza*
6 la formola, non la speculazione, ma l' **applicazione** , la scienza già - *La Nuova Scienza*
7 e trattavano i problemi più delicati e di **applicazione** immediata con - *La Nuova Scienza*
8 buona commedia è questo: "Tutta l' **applicazione** che ho - *La Nuova Letteratura*
9 sua coltura, si travagliava intorno all' **applicazione** in tutte le - *La Nuova Letteratura*

applicazioni *9*

1 e ne è stato il filosofo. Scendendo alle **applicazioni** , Dante mostra nel - *Il Trecento*
2 tutto, nella vita, nelle lettere, nelle sue **applicazioni** alla morale, alla - *Il Cinquecento*
3 nel fatto e presente in tutte le sue **applicazioni** alla vita. Non - *Il Cinquecento*
4 comprendere il Machiavelli nelle sue **applicazioni** . La storia di Firenze - *Machiavelli*
5 che avrebbe trovato il suo limite nelle **applicazioni** politiche e - *La Nuova Scienza*
6 lo chiamano loro precursore. Nelle **applicazioni** hai lo stesso - *La Nuova Scienza*
7 la via della verità in tutte le sue **applicazioni** : l'induzione - *La Nuova Scienza*
8 parte speculativo e senza immediate **applicazioni** in Bruno, in - *La Nuova Scienza*
9 produssero miracoli nelle teorie e nelle **applicazioni** . Al secolo - *La Nuova Letteratura*

appo *1*

1 suoi eredi di nome, ma eredi degeneri, **appo** i quali la sua - *La Nuova Letteratura*

appoggia *1*

1 affà alla sua natura. Preso di febbre, si **appoggia** alla finestra, e guarda - *Pietro Aretino*

appoggiano *1*

1 i fatti sono schierati in modo che si **appoggiano** e si spiegano a - *Machiavelli*

appoggiati *1*

1 piedi sopra i vassalli. Altare e trono, **appoggiati** sul clero e sulla - *La Nuova Scienza*

appoggiato *1*

1 in fondo l'umanismo e il naturalismo, **appoggiato** alla ragione e - *La Nuova Scienza*

appoggiavano *2*

1 I Neri erano guelfi puri, e si **appoggiavano** sui popolani e sul - *Il Trecento*
2 laico, legale e riformatore, sul quale si **appoggiavano** le speranze - *La Nuova Scienza*

appoggio *2*

1 Spagna e nella Francia col favore e l' **appoggio** del papato, egli *- La Nuova Scienza*
2 Pietro Giannone. I gesuiti cercavano **appoggio** nell'ignoranza *- La Nuova Scienza*

appone *1*

1 traduce la *Chioma di Berenice* e vi **appone** un comento, *- La Nuova Letteratura*

apposta *1*

1 che crede Dante venuto nell'inferno **apposta** per veder lui. Tali *- La "Commedia"*

appostovi *1*

1 profondamente poetico nel comento **appostovi** :- *Rinvolto in quella - Machiavelli*

apprendere *2*

1 *che tanto ascenda.* + Se avesse potuto **apprendere** il greco, *- L'"Orlando furioso"*
2 in moda il francese, e' non volle **apprendere** il francese. La *- La Nuova Scienza*

appresso *40*

1 scientifico partito da Bologna, traendosi **appresso** anche la poesia, dava il *- I Toscani*
2 di civiltà, è di aver preparato il secolo **appresso** , lasciandogli in eredità una *- La prosa*
3 un grado verso l'abisso, dove tutti l'uno **appresso** l'altro si *- I Misteri e le Visioni*
4 una scienza vòta e arida, non bastò più **appresso** . Aristotele dominava *- La "Commedia"*
5 di dire: - Volete salvarvi l'anima? venite **appresso** a me nell'altro *- La "Commedia"*
6 piantate lì il figurato, e correte **appresso** alla figura, e la fate *- La "Commedia"*
7 e fa di questi la sua intenzione e si tira **appresso** tutta la realtà e ne *- La "Commedia"*
8 seco tutte le passioni de' vivi, si trae **appresso** tutta la terra. *- La "Commedia"*
9 e freschezza delle prime impressioni. **Appresso** , diventano *- La "Commedia"*
10 comico penetra da tutt'i lati, traendosi **appresso** il lordo, l'osceno, il *- La "Commedia"*
11 questo mondo di luce, il poeta si tira **appresso** la natura terrestre e *- La "Commedia"*
12 particolare e il proprio, corre volentieri **appresso** le perifrasi e le *- Il "Canzoniere"*
13 sono malinconiche, perché sospirano **appresso** ad un bene, di cui *- Il "Canzoniere"*
14 varie e più ricche d'armonia, traendosi **appresso** un corteggio di *- Il "Decamerone"*
15 fissa, e lo incalza e lo tiene e tiraselo **appresso** , e non gli dà fiato, *- Il "Decamerone"*
16 rumorosamente il Boccaccio e si tira **appresso** per lungo tempo *- Il "Decamerone"*
17 perisce, ma ben vendicato, traendosi **appresso** religione, *- L'ultimo trecentista*
18 tutto; e quel mondo della bella forma, **appresso** al quale correvano *- Le "Stanze"*
19 lasciato il primo casto amore e corso **appresso** alla sirena, si sente *- Le "Stanze"*
20 e varietà de' suoi intrecci, menandoseli **appresso** tra le più strane *- Le "Stanze"*
21 un asilo in Orazio e Catullo. L'anno **appresso** alla calata di *- L'"Orlando furioso"*
22 Da ultimo il cardinale volea trarselo **appresso** in Ungheria, e *- L'"Orlando furioso"*
23 volte, e appena una giornata; ché il dì **appresso** corrono di *- L'"Orlando furioso"*
24 Riesce al demonio di farli correre **appresso** al ronzino di *- L'"Orlando furioso"*
25 e disfanno i cristiani. Ma il dì **appresso** si raccende la *- L'"Orlando furioso"*
26 d'onore, o il maraviglioso, che tirasi **appresso** il cavaliere *- L'"Orlando furioso"*
27 l'*Orlando* . Ma Dante si traeva **appresso** nell'altro mondo *- L'"Orlando furioso"*
28 reputi indegno della sua gravità correre **appresso** alle parole e a' periodi. *- Machiavelli*
29 Come Angelica, così Armida si tira **appresso** i guerrieri cristiani e *- Torquato Tasso*
30 più tardi a Parigi e a Londra, traendosi **appresso** un repertorio, dove attinsero *- Marino*
31 lirica. Vedi sfilare i personaggi l'uno **appresso** l'altro, e non è ragione che *- Marino*
32 il comico, il romanzesco, portandosi **appresso** come parti morte il *- Marino*
33 cosa è. Perché lo senti in te, e **appresso** a te, nella tua *- La Nuova Scienza*
34 Bologna, a Roma, co' suoi manoscritti **appresso** , e scrivendo *- La Nuova Scienza*
35 quel mondo della pace e della giustizia, **appresso** al quale sospirava *- La Nuova Scienza*
36 in un'affermazione più vasta, che tirasi **appresso** , come frammenti *- La Nuova Scienza*
37 *Ritorno della primavera* , scritto l'anno **appresso** , 1719, ti *- La Nuova Letteratura*
38 Ma alla prima occasione correva **appresso** agli attori, *- La Nuova Letteratura*
39 possibilmente dal reale, e correndo **appresso** allo *- La Nuova Letteratura*
40 vera indipendenza. Le idee marciavano **appresso** a' soldati e *- La Nuova Letteratura*

apprezzare *2*

1 ed essi medesimi sono incapaci di **apprezzare** . Guido era più grande *- I Toscani*

2 e ci era la *Commedia* . Ma per **apprezzare** più degnamente quella - *Il Trecento*

apprezzati *1*

1 epistole, sempre in latino: lavori molto **apprezzati** da' contemporanei, - *Il "Canzoniere"*

apprezzato *1*

1 la forma. Guittone d'Arezzo non fu più **apprezzato** , quantunque "di filosofia - *I Toscani*

approfondiamo *1*

1 per impeti subitanei. Se dunque ci **approfondiamo** in - *La Nuova Letteratura*

approfondire *2*

1 l'illusione del vero nella sua superficie. **Approfondire** i - *La Nuova Letteratura*
2 potesse o compiere, o sviluppare, o **approfondire** i - *La Nuova Letteratura*

approfondisce *2*

1 un investigante. Critica, dubita, esamina, **approfondisce** . Sente il - *La Nuova Scienza*
2 poeta non medita, non si raccoglie, non **approfondisce** ; sta tutto - *La Nuova Letteratura*

appropria *1*

1 e imitatori del Boccaccio. Chi se ne **appropria** lo spirito, e chi le - *Il Cinquecento*

appropriarselo *1*

1 verso l'alto modello non pensa ad **appropriarselo** e trasformarlo, - *Il "Canzoniere"*

approvazione *1*

1 a cui è di corona la gloria, cioè l' **approvazione** del genere umano, - *Machiavelli*

appuntare *1*

1 i colori, abbozzare le immagini, **appuntare** i sentimenti, - *La Nuova Letteratura*

appunti *1*

1 il *Novellino* , che sembrano schizzi e **appunti** , anzi che vere narrazioni, - *La prosa*

appuntino *2*

1 formar figure mozze, che vi rispondano **appuntino** , particolare con - *La "Commedia"*
2 La vostra figura non risponde **appuntino** al figurato: perché - *La "Commedia"*

appunto *97*

1 confessa Dante. E in Sicilia troviamo **appunto** un volgare cantato e - *I Siciliani*
2 mi spira": ubbidisco all'ispirazione. E **appunto** , se vogliamo - *La lirica di Dante*
3 oggi, rimase un sogno ed un sospiro. **Appunto** perché Beatrice - *La lirica di Dante*
4 la sua mente, e le sue impressioni, **appunto** perché immediate - *La lirica di Dante*
5 ma realtà. Se non che il male è **appunto** in questo "dee - *La lirica di Dante*
6 Dante vince in gran parte la difficoltà **appunto** per questo, che - *La lirica di Dante*
7 paganizzare quel mondo dello spirito, **appunto** perché esso è il - *La lirica di Dante*
8 questo mondo comincia la realtà, allora **appunto** muore la poesia, - *La lirica di Dante*
9 di Boezio, *Della consolazione* , fondato **appunto** su questa base, dove la - *La prosa*
10 purgatorio e paradiso, che erano **appunto** il senso, - *I Misteri e le Visioni*
11 conforme alla verità e alla giustizia. **Appunto** perché - *I Misteri e le Visioni*
12 bello, più virtuoso e più nobile". Ma **appunto** per questo il comento - *Il Trecento*
13 suo canto dee usar riverenza al papa, **appunto** per la preminenza dello - *Il Trecento*
14 lettere anche in latino. Una ne scrisse **appunto** ad Arrigo nella sua - *Il Trecento*
15 ma opera; anzi il suo male è stato **appunto** la contemplazione, lo - *La "Commedia"*
16 della vita terrena. E la vita terrena, **appunto** perché figurato, ti si - *La "Commedia"*
17 l'inferno, non può abolir la coscienza. **Appunto** perché i due mondi - *La "Commedia"*
18 come nell'arte; perché la vita è generata **appunto** da questa - *La "Commedia"*
19 sono rimasti proverbiali. Esseri poetici, **appunto** perché assolutamente - *La "Commedia"*
20 vive guardando Dio, il suo miraglio; ma **appunto** perciò è più - *La "Commedia"*

21	e Dio stesso entravano in iscena. Ma è	**appunto**	questo carattere	*- La "Commedia"*
22	E come l'impressione estetica nasce	**appunto**	da questo profondo	*- La "Commedia"*
23	contemplazione, e la contemplazione è	**appunto**	questa perfetta	*- La "Commedia"*
24	*padre si conviene.* + / Il paradiso,	**appunto**	perché paradiso, non	*- La "Commedia"*
25	La vita di Laura diviene umana,	**appunto**	allora che è morta	*- Il "Canzoniere"*
26	Beatrice e Laura cominciano a vivere,	**appunto**	quando muoiono. E	*- Il "Canzoniere"*
27	e disillusioni. Il disaccordo interno è	**appunto**	in questo, nella	*- Il "Canzoniere"*
28	distrugge: malattia dello spirito, nata	**appunto**	dall'esagerazione dello	*- Il "Canzoniere"*
29	bruscamente, questa immaginazione che	**appunto**	perché si sente	*- Il "Canzoniere"*
30	mistico, fuori della natura e dell'uomo	**appunto**	per la sua	*- Il "Decamerone"*
31	maggior peccatore era il Boccaccio per l'	**appunto**	, che per piacere alle	*- Il "Decamerone"*
32	che non pensavano. La tranquillità è	**appunto**	il carattere del	*- Il "Decamerone"*
33	natura. Questo mondo superficiale,	**appunto**	perché vuoto di	*- Il "Decamerone"*
34	che signore del mondo è il caso. Ed è	**appunto**	nel vario giuoco	*- Il "Decamerone"*
35	della natura e dell'amore, provocate	**appunto**	dalla collisione della	*- Il "Decamerone"*
36	e di significato è cosa insipida, è	**appunto**	quel riso che	*- Il "Decamerone"*
37	l'altro barbarie. E il comico qui nasce	**appunto**	da questo: è la	*- Il "Decamerone"*
38	ne è seminato. Ma questi motti,	**appunto**	perché entrati già	*- Il "Decamerone"*
39	ti stacchi e ti rapisca in alte regioni.	**Appunto**	perché questi fiori	*- Il "Decamerone"*
40	cui apparisce la sua personalità. Ed è	**appunto**	quel mondo di	*- L'ultimo trecentista*
41	vita. La forza della lingua volgare era	**appunto**	in questo, che rifletteva	*- Le "Stanze"*
42	alquanto sazievole, il cui difetto è	**appunto**	il soverchio naturalismo,	*- Le "Stanze"*
43	da' disordini de' romanzi plebei; ma è	**appunto**	quest'apparenza di	*- Le "Stanze"*
44	come fosse un mondo storico; e	**appunto**	perciò in un mondo così	*- Le "Stanze"*
45	E qual è il suo lato negativo? È	**appunto**	l'indifferenza del	*- Il Cinquecento*
46	poltroneria e sensualità. L'attrattivo è	**appunto**	nella perfetta buona	*- Il Cinquecento*
47	il Lasca nell'accademia degli Umidi era	**appunto**	lo speziale Anton	*- Il Cinquecento*
48	come coltura e l'arte come arte. Ed era	**appunto**	la negazione che	*- Il Cinquecento*
49	Fu	**appunto**	in quel tempo che	*- Il Cinquecento*
50	e che parve un miracolo a Ferrara,	**appunto**	perché vedevano	*- L'"Orlando furioso"*
51	sono tutta la sua preoccupazione allora	**appunto**	che l'Italia era	*- L'"Orlando furioso"*
52	gli amori di Ruggiero sono non episodi,	**appunto**	perché non ci è	*- L'"Orlando furioso"*
53	Perché l'essenza di quel mondo è	**appunto**	la libera iniziativa	*- L'"Orlando furioso"*
54	tutto intorno. La scena si apre a Parigi,	**appunto**	allora che le	*- L'"Orlando furioso"*
55	hanno avuto una gran rotta. E allora	**appunto**	, quando il	*- L'"Orlando furioso"*
56	e non abbia le sue ultime finitezze.	**Appunto**	perché l'interesse	*- L'"Orlando furioso"*
57	ti ci profondi e non ti ci appassioni,	**appunto**	perché hai il	*- L'"Orlando furioso"*
58	non come realtà, ma come arte, e,	**appunto**	perché semplice	*- L'"Orlando furioso"*
59	da un contadino di Cipada, patria	**appunto**	del nostro Merlino.	*- La "Maccaronea"*
60	forma, la sola divinità riconosciuta.	**Appunto**	perché ha piena la	*- Machiavelli*
61	nella sua letteratura romanzesca era	**appunto**	la forza incoerente, cioè	*- Machiavelli*
62	il grande osservatore e ritrattista.	**Appunto**	perciò la *Mandragola* è	*- Machiavelli*
63	"savii". La corruttela italiana era	**appunto**	in questo, che la	*- Machiavelli*
64	orrori, e tra le più insopportabili era	**appunto**	la *Canace* dello	*- Torquato Tasso*
65	solitaria in un mondo dissonante, perciò	**appunto**	esagerata nelle sue	*- Torquato Tasso*
66	la donna; ma la storia d'Angelica finisce	**appunto**	allora, e allora	*- Torquato Tasso*
67	finisce appunto allora, e allora	**appunto**	comincia la storia di	*- Torquato Tasso*
68	questo non è eroico, e non tragico; e	**appunto**	per questo elle sono	*- Torquato Tasso*
69	Tasso è il martire inconscio, il poeta	**appunto**	di questa transizione,	*- Torquato Tasso*
70	l'anima "in quanto si purga", che è	**appunto**	il concetto della sua	*- Marino*
71	che tutti cercavano novità. Il che prova	**appunto**	che la letteratura avea già	*- Marino*
72	direzioni in un mondo plastico, che era	**appunto**	il mondo del medio evo,	*- Marino*
73	abituali religiose ed etiche, le quali,	**appunto**	perché mere forme o	*- Marino*
74	virile dell'animo e del corpo. Ma	**appunto**	allora l'Italia	*- La Nuova Scienza*
75	s'ingrandisce il senso poetico, il quale è	**appunto**	nel contrario, nel	*- La Nuova Scienza*
76	e il medesimo, il tutto e il nulla.	**Appunto**	perché è tutte le	*- La Nuova Scienza*
77	e materia sieno due sostanze distinte,	**appunto**	perché possiamo e	*- La Nuova Scienza*
78	e resistenze. La sua grandezza è	**appunto**	in questo, di	*- La Nuova Scienza*
79	suoi bisogni, interessi e passioni; ma ivi	**appunto**	si sviluppa come	*- La Nuova Scienza*
80	del suo divenire, e quel divenire è	**appunto**	la storia. Ma Vico,	*- La Nuova Scienza*
81	dello spirito nuovo. Ma qui	**appunto**	Vico se ne spicca	*- La Nuova Scienza*

82	e di certi luoghi, ed i principî contrari,	**appunto**	perché in certi	*- La Nuova Scienza*
83	e il presente. La malattia del secolo era	**appunto**	la condanna del	*- La Nuova Scienza*
84	tanto furore contro il passato? il quale,	**appunto**	perché è stato, ha	*- La Nuova Scienza*
85	avevano seco i principi, che lottavano	**appunto**	da gran tempo per	*- La Nuova Scienza*
86	atti. Si potrebbe conchiudere che perciò	**appunto**	quei drammi	*- La Nuova Letteratura*
87	Combinazioni drammatiche, che	**appunto**	perché mirano	*- La Nuova Letteratura*
88	per meritarsi gli applausi del pubblico.	**Appunto**	perché questo	*- La Nuova Letteratura*
89	così concitate. E sono sopportabili,	**appunto**	perché	*- La Nuova Letteratura*
90	di immaginazione, quando la guerra era	**appunto**	contro	*- La Nuova Letteratura*
91	italiane e francesi. Ma di queste	**appunto**	facea poca	*- La Nuova Letteratura*
92	di dimostrare anzi che quello è	**appunto**	il programma	*- La Nuova Letteratura*
93	ma la conseguenza di quel secolo	**appunto** ,	contro il	*- La Nuova Letteratura*
94	era cominciata nel secolo scorso. Era	**appunto**	la nuova	*- La Nuova Letteratura*
95	militato Parini, Alfieri e Foscolo, e	**appunto**	la risurrezione	*- La Nuova Letteratura*
96	di Carlo Botta, uscita a Parigi quando	**appunto**	uscirono	*- La Nuova Letteratura*
97	Giacomo Leopardi. Diresti che proprio	**appunto** ,	quando se	*- La Nuova Letteratura*

apre *10*

1	di poco interesse. Questo secolo s'	**apre**	con un grande atto, il	*- Il Trecento*
2	mondo, ed è san Pietro che gli	**apre**	la bocca e lo investe	*- La "Commedia"*
3	chiude un mondo; il Boccaccio ne	**apre**	un altro. Mettiamo ora	*- Il "Decamerone"*
4	Boccaccio è il grande artista che	**apre**	questo mondo	*- L'ultimo trecentista*
5	Ameto educato dalle arti e dalle muse	**apre**	l'animo alla bellezza e	*- Le "Stanze"*
6	e illumina tutto intorno. La scena si	**apre**	a Parigi, appunto	*- L'"Orlando furioso"*
7	latino, si vede il giovane, a cui si	**apre**	tutto il mondo della	*- La Nuova Scienza*
8	vasta sintesi, che riassume il passato e	**apre**	l'avvenire, tutta ancora	*- La Nuova Scienza*
9	sue idee e nelle sue istituzioni, essa	**apre**	il fuoco contro la	*- La Nuova Letteratura*
10	e la preghiera, il cuore si raddolcisce, si	**apre**	a sentimenti miti:	*- La Nuova Letteratura*

aprendo *1*

1	comune. La libertà municipale,	**aprendo**	la vita pubblica a tutte le	*- La prosa*

apri *1*

1	Se ora	**apri**	il *Decamerone* , letta	*- Il "Decamerone"*

aprì *1*

1	il capo di quella compagnia comica che	**aprì**	il primo teatro italiano a Parigi	*- Marino*

apriche *2*

1	e cantano; e il luogo alpestre è lieto di	**apriche**	valli e di campi	*- La "Commedia"*
2	e il paradiso, Giove e Apollo, le piagge	**apriche**	e i vaghi colli, i	*- Il Cinquecento*

aprile *1*

1	a cercar manoscritti. Narrasi che ai 7	**aprile**	del 1341 siesi nella	*- Il "Decamerone"*

aprire *2*

1	definitivamente le forme scolastiche e	**aprire**	la strada a quella	*- La Nuova Scienza*
2	Ciò che è proprio de' grandi pensatori,	**aprire**	le grandi vie,	*- La Nuova Scienza*

apriva *7*

1	tradizione dell'angiolo, che allora	**apriva**	la rappresentazione,	*- I Toscani*
2	quale Roma, vincendo Cartagine, si	**apriva**	la via alla dominazione	*- Il "Canzoniere"*
3	della plebe, che faceva gli occhioni e	**apriva**	la bocca. Quel mondo	*- Le "Stanze"*
4	la sapienza volgare dell'altro. E poi, gli	**apriva**	nuovi orizzonti. Avea	*- La Nuova Scienza*
5	velato fra tante cautele oratorie, si	**apriva**	alla schietta e	*- La Nuova Scienza*
6	a Vico e Muratori. Foscolo	**apriva**	la via al nuovo	*- La Nuova Letteratura*
7	il suo secolo co' *Carmi* ; Manzoni	**apriva**	il suo con	*- La Nuova Letteratura*

aprono *3*

1	specie di avanti-paradiso. I negligenti	**aprono**	l'inferno e il	*- La "Commedia"*

2 aprono l'inferno e il purgatorio, e **aprono** anche il paradiso. E i - *La "Commedia"*
3 quando gli occhi si chiudono, allora si **aprono** nell'eterno lume; il - *Il "Canzoniere"*

apuleio *2*

1 un naturalismo spinto sino alla licenza: **Apuleio** e Longo contendono - *Il "Decamerone"*
2 tempo, saccheggiando tutt'i novellieri, **Apuleio** , Brevio, soprattutto il - *Il Cinquecento*

aquila *4*

1 sé, com'è il grifone del Purgatorio, l' **aquila** del Paradiso, e il - *La "Commedia"*
2 della Chiesa terrena, dove l' **aquila** , la volpe, e il drago e - *La "Commedia"*
3 e configurata, che ha aspetto or di **aquila** , or di croci, or di - *La "Commedia"*
4 con fiere minacce ai guelfi, nemici dell' **aquila** imperiale. Papa e - *La "Commedia"*

aquileia *1*

1 presenza del vescovo e del patriarca di **Aquileia** , diede questa - *I Misteri e le Visioni*

aquilio *3*

1 per opera di un quarto personaggio, **Aquilio** , confidente di - *La Nuova Letteratura*
2 *mortali/ Che son stanchi di soffrir.* + / **Aquilio** è una - *La Nuova Letteratura*
3 e col naso allungato, o l'altra in cui **Aquilio** insegna ad - *La Nuova Letteratura*

aquino *3*

1 dell'amante del crociato, di Rinaldo d' **Aquino** . Sentimenti gentili e - *I Siciliani*
2 uguagli il canto di Rinaldo di **Aquino** o di Odo delle Colonne. - *I Siciliani*
3 e Mantova, e Sulmona, e Venosa, e **Aquino** . "Tu sola, conchiude - *Il "Decamerone"*

araba *1*

1 già due grandi epoche di coltura, l' **araba** e la normanna. Il mondo - *I Siciliani*

arabe *1*

1 rotonda, i Reali di Francia, le novelle **arabe** , Tristano, Isotta, Carlomagno - *I Siciliani*

arabi *2*

1 orientale vi era penetrato con gli **arabi** , e il mondo cavalleresco - *I Siciliani*
2 concepiti come cavalieri erranti, e così **arabi** , saraceni, turchi, lo Soldano e - *I Toscani*

aracne *1*

1 narra con serietà rettorica i casi di **Aracne** , di Piramo e Tisbe e - *Il Cinquecento*

aragona *3*

1 un'elegia per la morte di Leonora d' **Aragona** , moglie del duca - *L'"Orlando furioso"*
2 a Napoli, quando vivea Ferdinando d' **Aragona** , Alessandro VI, Ludovico - *Machiavelli*
3 Italia, Piero de' Medici e Federigo d' **Aragona** si scrivevano i loro - *Machiavelli*

arbace *1*

1 *a te pensò.* + / La sua sortita contro **Arbace** , quasi nello - *La Nuova Letteratura*

arbitrari *4*

1 infiniti, nascono rapporti capricciosi, **arbitrari** tra le cose, che sono veri, - *Marino*
2 industrie, commercio, non sono fatti **arbitrari** , sono fatti dello - *La Nuova Scienza*
3 civili. E del pari erano biasimati gli atti **arbitrari** nelle autorità - *La Nuova Scienza*
4 i colpi di stato non sono fatti **arbitrari** , sono - *La Nuova Letteratura*

arbitraria *1*

1 non sia una successione empirica e **arbitraria** di fatti, ma la - *La Nuova Letteratura*

arbitrarie *7*

1 variabilissimo degli scrittori. Indi regole **arbitrarie** e più arbitrarie - *Torquato Tasso*
2 scrittori. Indi regole arbitrarie e più **arbitrarie** eccezioni, e quella - *Torquato Tasso*

3 ma per sé stesse, come forme vacue e **arbitrarie** . L'attenzione era - *Torquato Tasso*
4 della rosa. Hai combinazioni astratte e **arbitrarie** dello spirito, cavate da - *Marino*
5 e per materia sono distinzioni formali e **arbitrarie** , e rassomigliano - *La Nuova Scienza*
6 secrete le procedure, sproporzionate e **arbitrarie** le pene. Si può - *La Nuova Scienza*
7 poetica con le sue regole meccaniche e **arbitrarie** , rivenne su il - *La Nuova Letteratura*

arbitrario *6*

1 La idea morale non è concetto **arbitrario** ed estrinseco - *La "Commedia"*
2 ne' romanzi cavallereschi è così **arbitrario** come la natura, e - *Torquato Tasso*
3 *lingue* , che la lingua non è un fatto **arbitrario** e regolato - *La Nuova Letteratura*
4 resto, quasi lo stile fosse un fenomeno **arbitrario** e isolato. - *La Nuova Letteratura*
5 storia dove niente è incomprensibile e **arbitrario** , tutto è - *La Nuova Letteratura*
6 non è considerata più come il prodotto **arbitrario** e subiettivo - *La Nuova Letteratura*

arbitrato *1*

1 ed era censura di costumi, e **arbitrato** volontario. Clero - *La Nuova Scienza*

arbitrio *23*

1 giustizia o della legge, riducendosi dall' **arbitrio** de' molti sotto unico - *La "Commedia"*
2 consigliera: indi nasce il suo libero **arbitrio** e la moralità delle - *La "Commedia"*
3 è tutt'uno. L'uomo non ha più libero **arbitrio** : è lì, fissato e - *La "Commedia"*
4 e il necessario congiunto col libero **arbitrio** , e il fato col caso. - *La "Commedia"*
5 L'accordo della prescienza col libero **arbitrio** è una delle concezioni - *La "Commedia"*
6 de' fatti umani abbandonati al libero **arbitrio** e guidati ne' loro - *Il "Decamerone"*
7 e la sua personalità e il suo libero **arbitrio** . L'autore, volendo - *Il "Decamerone"*
8 governo, anche il dispotico, fondato sull' **arbitrio** di un solo. Patria era, - *Machiavelli*
9 dell'universo l'uomo nel suo libero **arbitrio** , negando l'onniscienza - *Torquato Tasso*
10 la libertà distinta dal libero **arbitrio** e rappresentata - *La Nuova Scienza*
11 filosofia italiana. Alla storia formata dall' **arbitrio** divino e dal caso - *La Nuova Scienza*
12 un'idea. Fabbro della storia è "l'umano **arbitrio** regolato con la - *La Nuova Scienza*
13 regola il mondo, assistendo il libero **arbitrio** con la sua grazia - *La Nuova Scienza*
14 della loro professione, a combattere l' **arbitrio** non solo ne' - *La Nuova Scienza*
15 tutto la legge, ed è inesorabile verso l' **arbitrio** .- *Fin da' primi* - *La Nuova Scienza*
16 e diveniva quistione legale, combattere l' **arbitrio** sotto ogni forma. - *La Nuova Scienza*
17 questo pendio si andava molto innanzi. **Arbitrio** erano non solo gli - *La Nuova Scienza*
18 in nome dell'eguaglianza, combattere l' **arbitrio** in nome della - *La Nuova Scienza*
19 e l'agricoltura, assicurare contro l' **arbitrio** la vita e le - *La Nuova Scienza*
20 e di dritto divino, e che, frenando l' **arbitrio** ne' preti, ne' - *La Nuova Scienza*
21 libera, che ingrandisce le proporzioni a **arbitrio** , con non altro - *La Nuova Letteratura*
22 le forze collettive e sociali a forza e **arbitrio** di un solo - *La Nuova Letteratura*
23 misticismo, fondato sull'imperscrutabile **arbitrio** di Dio e - *La Nuova Letteratura*

arbitro *1*

1 ghibellina, rimaso il papato **arbitro** e vicino e sospettoso - *Il "Decamerone"*

arbori *1*

1 come Laura; ma "all'ombra di mille **arbori** fronzuti, in abito - *Il "Decamerone"*

arcade *5*

1 papale era più papista del papa. Un **arcade** era pure Gian - *La Nuova Scienza*
2 sua vocazione. Roma ne avea fatto un **arcade** . Napoli ne fece - *La Nuova Letteratura*
3 con la testa, era per il carattere un **arcade** , tutto Nice e - *La Nuova Letteratura*
4 di cui era espressione letteraria l' **arcade** e l'accademico. - *La Nuova Letteratura*
5 tutt'i poeti di quel tempo, cominciò **arcade** , e le sue prime - *La Nuova Letteratura*

arcadi *5*

1 medici, quando il malato era morto. Gli **arcadi** , rimasti proverbiali, come di - *Marino*
2 e si sentiva tanto felice tra quegli **arcadi** , ch'ella proteggeva, e - *La Nuova Scienza*
3 erano, il maggior numero, cruscanti, **arcadi** , accademici, puri - *La Nuova Letteratura*
4 brandi, e quelle vergini della neve. Gli **arcadi** si - *La Nuova Letteratura*

5 l'Arcadia, ed erano più o meno **arcadi** . In questi tempi - *La Nuova Letteratura*

arcadia *28*

1 le feste, le colte brigate erano un' **Arcadia** letteraria, alla quale in - *Il Cinquecento*
2 mi spiego l'infinito successo che ebbe l' **Arcadia** del Sannazzaro, la - *Il Cinquecento*
3 *peggiorando invetera.* + / Né della sua **Arcadia** è oggi la lettura cosa - *Il Cinquecento*
4 quel divino. Il secolo comincia con l' **Arcadia** del Sannazzaro, e finisce con - *Marino*
5 *Arcadia* del Sannazzaro, e finisce con l'" **Arcadia** " del Guarini, detta il *Pastor* - *Marino*
6 non ci è dramma. Quel suo mondo dell' **Arcadia** era per lui cosa così poco - *Marino*
7 per furto diviene il luogo comune dell' **Arcadia** . Quanti raffinamenti sul bacio! - *Marino*
8 e le Cloe, che più tardi invasero l' **Arcadia** . Che più? Quando manca - *Marino*
9 coltura. Possiamo ora spiegarci, come l' **Arcadia** acquistò l'importanza di un - *Marino*
10 di cose e d'idee? L'Italia creava l' **Arcadia** . Era il vero - *La Nuova Scienza*
11 ed eruditi. Letteratura e scienza erano **Arcadia** , centro Cristina di - *La Nuova Scienza*
12 era roba eretica. In Italia era parte di **Arcadia** , un esercizio - *La Nuova Scienza*
13 moda, fece la sua comparsa trionfale in **Arcadia** con sonetti, - *La Nuova Letteratura*
14 a cui il dolore serviva come di salsa. L' **Arcadia** , volendo - *La Nuova Letteratura*
15 il nostro Metastasio, visto che l' **Arcadia** non gli dava - *La Nuova Letteratura*
16 fosse ancora grande il numero, prima l' **Arcadia** . E non è più - *La Nuova Letteratura*
17 della Crusca, e a Roma, patria dell' **Arcadia** : schiamazzi di - *La Nuova Letteratura*
18 che costituivano l'idillio: cosa diveniva l' **Arcadia** ? Il teatro, si - *La Nuova Letteratura*
19 della letteratura, negazione dell' **Arcadia** , ricostituzione - *La Nuova Letteratura*
20 l'arcade e l'accademico. Combattevano l' **Arcadia** , ed erano più o - *La Nuova Letteratura*
21 questo concetto era la negazione dell' **Arcadia** , anzi la sua - *La Nuova Letteratura*
22 materia era passato il Seicento e l' **Arcadia** , insino a che - *La Nuova Letteratura*
23 sé una parte di sé, il seicentismo, l' **Arcadia** e l'accademia; - *La Nuova Letteratura*
24 e i retori; ripullulava sotto altro nome l' **Arcadia** e l'accademia. - *La Nuova Letteratura*
25 e rifacevano anche un po' quell' **arcadia** . Certo, una - *La Nuova Letteratura*
26 trasformare il liberalismo in una nuova **arcadia** , come temea - *La Nuova Letteratura*
27 diviene accademica, perché accademia e **arcadia** è la forma - *La Nuova Letteratura*
28 la lirica. Ci incalza ancora l'accademia, l' **arcadia** , il classicismo e - *La Nuova Letteratura*

arcadica *2*

1 difetto di alimento rimase stazionaria e **arcadica** . L'attività - *La Nuova Scienza*
2 indifferenza. Se in questa Italia **arcadica** vogliamo trovare - *La Nuova Scienza*

arcadiche *1*

1 spirito della composizione, o puramente **arcadiche** . Dove la - *La Nuova Letteratura*

arcadico *5*

1 tolleranza di Roma. Ed era movimento **arcadico** , confinato nelle - *La Nuova Scienza*
2 ed erano freddure, un seicentismo **arcadico** . Il canonico - *La Nuova Scienza*
3 contro il grammaticale, il rettorico, l' **arcadico** e l'accademico, - *La Nuova Letteratura*
4 ondeggiava tra il seicentismo e l' **arcadico** , il gonfio e il - *La Nuova Letteratura*
5 il rettorico, l'accademico, l' **arcadico** , il meccanismo - *La Nuova Letteratura*

arcani *1*

1 del reale, che gli rende familiari gli **arcani** della natura e anche della - *Le "Stanze"*

arcano *1*

1 della *Commedia* e de' veri e del senso **arcano** , si è data una - *La "Commedia"*

arcetri *2*

1 particolare. Ritirato nella sua villa d' **Arcetri** , usò gli ozi a scrivere la - *Machiavelli*
2 Galileo fu lasciato vivere solitario in **Arcetri** , già rifugio del - *La Nuova Scienza*

archeologia *2*

1 In Roma naturalmente si sviluppava l' **archeologia** . Il Fabretti di - *La Nuova Scienza*
2 ne' Mazzoni; di letteratura, di **archeologia** , di - *La Nuova Scienza*

archipoeta *1*

1 che Leone X dava annacquato al suo " **archipoeta** ", un improvvisatore - *Il Cinquecento*

architetti *1*

1 Era il "medio ceto", avvocati, medici, **architetti** , letterati, artisti, - *La Nuova Scienza*

architetto *4*

1 di parti, che ti fa indovinare il grande **architetto** dell'altro mondo. I - *Il Trecento*
2 nel canto undecimo il poeta stesso, **architetto** e filosofo delle sue - *La "Commedia"*
3 dico Leon Battista Alberti, pittore, **architetto** , poeta, erudito, filosofo - *Le "Stanze"*
4 melodramma, di cui lo Zeno era stato l' **architetto** . La sua idea - *La Nuova Letteratura*

architettura *10*

1 capilavori di pittura e di scultura e di **architettura** , era efficacissima fonte - *I Toscani*
2 nella natura sta immobile come nell' **architettura** e nella scultura; - *La "Commedia"*
3 intellettuale diviene cosa viva nell' **architettura** , così coerente e - *Il "Canzoniere"*
4 di molto interesse, e nei suoi libri *Dell'* **architettura** , che gli procacciarono - *Le "Stanze"*
5 artistico, e move l'animo, come **architettura** e come musica. - *Le "Stanze"*
6 e semplicità de' lineamenti trovi nell' **architettura** : il gotico è - *Il Cinquecento*
7 che genera i miracoli della pittura e dell' **architettura** , e che lì - *L'"Orlando furioso"*
8 colà in tutta la pompa delle sue arti, **architettura** , scultura, pittura. - *Machiavelli*
9 le altre. Il suo entusiasmo per quest'" **architettura** lulliana", titolo - *La Nuova Scienza*
10 discipline naturali, fisica, astronomia, **architettura** , geometria, - *La Nuova Scienza*

archivi *1*

1 sunti. Il manoscritto fu seppellito negli **archivi** dell'Inquisizione. Il - *La Nuova Scienza*

arcita *2*

1 di vera grandezza, e Teseo, e **Arcita** e Palemone e Ippolito - *Il "Decamerone"*
2 Gli amori di Troilo e Griseida, d' **Arcita** e Palemone passarono - *Il "Decamerone"*

arcivescovo *4*

1 mondo cristallizzato è il teschio dell' **arcivescovo** Ruggieri, - *La "Commedia"*
2 E io voglio fare il boia, - dice l' **arcivescovo** Turpino. Uno di quei - *Le "Stanze"*
3 a rischio della vita. Scomunicato dall' **arcivescovo** per aver - *La Nuova Scienza*
4 né osò più tornare a Napoli, ancorché l' **arcivescovo** ci avesse avuto - *La Nuova Scienza*

arde *1*

1 impeto mandar fuori il vulcano che gli **arde** nel petto; non ha - *La Nuova Letteratura*

ardente *9*

1 anzi alla sua glorificazione, ad un più **ardente** amore della - *La lirica di Dante*
2 Signore; ci vuole anche la sua grazia, l' **ardente** fiammella che - *I Misteri e le Visioni*
3 bagnatevi nel sangue di Cristo". **Ardente** è la sua carità pel - *Il Trecento*
4 bocca nobili parole, e ti fa sentire quell' **ardente** curiosità del sapere - *La "Commedia"*
5 estasi ficca gli occhi nell'immagine con **ardente** affetto:- *Come* - *La "Commedia"*
6 e moderno, tutto impregnato di **ardente** sensualità, è la sua *Pastorella* . - *Marino*
7 di Grozio ruggiva nella forma **ardente** e appassionata di - *La Nuova Scienza*
8 la quistione giurisdizionale, **ardente** in tutti gli stati - *La Nuova Scienza*
9 il portato della moda, che il frutto di **ardente** convinzione. Fu - *La Nuova Letteratura*

ardenti *6*

1 vivo sentimento della realtà, le passioni **ardenti** del patriota disingannato e - *Il Trecento*
2 come i moti dell'animo. Vedi tombe **ardenti** , laghi di sangue, - *La "Commedia"*
3 saputo così ben dipingerle queste anime **ardenti** , che s'incontrano, si - *La "Commedia"*
4 comune delle storie d'amore, i primi **ardenti** desiri, l'intramessa di - *Il "Decamerone"*
5 si decretano l'immortalità. Abbiamo gli **Ardenti** , i Solleciti, gl'Intrepidi, gli - *Marino*
6 Non ci sono più le passioni **ardenti** e astiose di - *La Nuova Letteratura*

ardenza *1*

1 la donna con un'analisi così fina nell' **ardenza** e nella fragilità de' - *Torquato Tasso*

ardere *2*

1 L'incappellarsi, lo sportello, quell' **ardere** in dolce foco, sono - *L'"Orlando furioso"*
2 e anche ecclesiastici, amarono meglio **ardere** su' roghi o esulare, - *Torquato Tasso*

ardì *1*

1 civile, maneggiata da' romani pontefici, **ardì** non pur pareggiare, - *La Nuova Scienza*

ardimmo *1*

1 perdemmo il primo tempo, perché non **ardimmo** a chiudere le porte, né - *Il Trecento*

ardire *1*

1 iniziato con tanta larghezza e **ardire** nel Cinquecento, - *La Nuova Scienza*

ardita *2*

1 de' costumi non era negazione **ardita** delle dottrine cristiane, - *Il "Decamerone"*
2 moderna rilucere nel mondo pagano, **ardita** nelle sue negazioni e - *La Nuova Scienza*

arditamente *1*

1 a che nella *Divina Commedia* prende **arditamente** il suo posto e si - *Il "Decamerone"*

ardite *4*

1 signore, anzi tiranno della lingua, forma **ardite** parole a significare - *La "Commedia"*
2 e verità dello spettacolo. Nascono **ardite** metafore e maravigliose - *La "Commedia"*
3 e cristianesimo, e le idee più **ardite** si facevano largo, - *Torquato Tasso*
4 tinte più crude e con intenzioni più **ardite** compariva - *La Nuova Letteratura*

arditezza *1*

1 artificio di stile e con gravità e **arditezza** d'idee. I - *La Nuova Letteratura*

arditi *5*

1 immagini splendide, concetti nuovi e **arditi** , pennellate incisive, e - *Pietro Aretino*
2 gesuitica, eunuca e ipocrita. I più **arditi** esularono; e venne su - *La Nuova Scienza*
3 del suo ingegno, di concetti molti e **arditi** e smisurati, in aria - *La Nuova Scienza*
4 e monotono, trovi concetti nuovi e **arditi** in una forma - *La Nuova Scienza*
5 drizzavano le menti e le volontà. I più **arditi** e impazienti - *La Nuova Letteratura*

arditissime *1*

1 immaginazione escon fuori punte **arditissime** , un certo - *La Nuova Letteratura*

ardito *9*

1 cronache. Là, appiè del Coliseo, un **ardito** negoziante, Giovanni - *Il Trecento*
2 e volgea nella mente non so che più **ardito** , che dovesse abbracciare - *Il Trecento*
3 ti rispondo". Ma quanto a fatti, afferma **ardito** e sicuro. E afferma che, - *Le "Stanze"*
4 dal Brunelleschi; si collega insieme l' **ardito** e il semplice, - *Il Cinquecento*
5 *di Parnaso* di Traiano Boccalini, l' **ardito** comentatore di Tacito, caduto - *Marino*
6 è nelle "guise di lor nascimenti"; l'uomo **ardito** , sgombro lo spirito - *La Nuova Scienza*
7 stesso spirito de' combattenti. Parla **ardito** , e già con quel - *La Nuova Scienza*
8 retrivo: ché così sarebbe proceduto più **ardito** e conseguente - *La Nuova Letteratura*
9 giovane scrisse la sua apologia. L'atto **ardito** piacque. E il - *La Nuova Letteratura*

ardore *17*

1 da una immaginazione, eccitata non dall' **ardore** del sentimento, ma dalla - *I Toscani*
2 amici della filosofia con quello stesso **ardore** di fede che gli altri si - *Il Trecento*
3 la morte di Beatrice erasi dato con tale **ardore** allo studio che la vista ne - *Il Trecento*
4 Tanta veemenza nell'accusare, tanto **ardore** nel magnificare può fare - *Il Trecento*
5 sta a disagio. La sua forza non è l' **ardore** della ricerca e della - *Il Trecento*

6	e non da cercare, manca lo spirito e l'	**ardore**	scientifico, manca in	*- La "Commedia"*
7	ad intiepidire l'ammirazione. Con nuovo	**ardore**	italiani e stranieri si	*- La "Commedia"*
8	è amicizia, nel paradiso è amore,	**ardore**	di desiderio placato	*- La "Commedia"*
9	lettere sino alle leggi, datosi poi con	**ardore**	alle matematiche e alla	*- Le "Stanze"*
10	studio, nella famiglia, ne' campi; quell'	**ardore**	delle scoperte, quel culto	*- Le "Stanze"*
11	orientale, l'audacia delle navigazioni e l'	**ardore**	delle scoperte, e tanto	*- Le "Stanze"*
12	avuta del padre licenza, si mise con	**ardore**	allo studio delle	*- L'"Orlando furioso"*
13	bricconerie e laidezze, con un brio e un	**ardore**	di movenze, come	*- Pietro Aretino*
14	a persuadere l'uditorio; non ha fede, né	**ardore**	apostolico, né unzione; non	*- Marino*
15	e arcadica. L'attività intellettuale e l'	**ardore**	della fede rimase	*- La Nuova Scienza*
16	dell'opera, attirò l'attenzione per il suo	**ardore**	nelle dispute, per	*- La Nuova Scienza*
17	e si mettono all'opera con l'	**ardore**	di una speciale	*- La Nuova Scienza*

ardori *7*

1	come se fosse stato un altro". Questi	**ardori**	d'anima, queste	*- Il Trecento*
2	dovere e del concetto, e ispirata dagli	**ardori**	estatici della vita	*- La "Commedia"*
3	in morbidissime ottave i voluttuosi	**ardori**	di Troilo e Griseida,	*- Il "Decamerone"*
4	vecchio Boccaccio, e volse a Maria gli	**ardori**	del Petrarca, e	*- L'ultimo trecentista*
5	è la santa con le sue estasi e i suoi	**ardori**	oltremondani, e non ci	*- Torquato Tasso*
6	femminile con le sue voluttà, con i suoi	**ardori**	sensuali, con le sue	*- Torquato Tasso*
7	*divoto, calchiamo.* + E attendiamo gli	**ardori**	estatici del pellegrino. Ma è un	*- Marino*

ardua *1*

1	parola. E vien fuori faticosa, martellata,	**ardua**	, pregna di sensi e	*- La Nuova Letteratura*

ardui *2*

1	Fichte concentravano lo spirito in quegli	**ardui**	problemi, e	*- La Nuova Scienza*
2	Montesquieu sollevava i più	**ardui**	problemi di politica e	*- La Nuova Scienza*

arduo *1*

1	metodo di Vico parve più lungo e più	**arduo**	, ma più sicuro, e	*- La Nuova Letteratura*

arebbe *1*

1	che scrive: così quello tempo che si	**arebbe**	a mettere in speculare, si	*- Machiavelli*

arena *1*

1	tutto l'intrigo. Tito fa condurre Sesto all'	**arena**	, deliberato già di	*- La Nuova Letteratura*

arenato *1*

1	e orazioni, dove ti senti come	**arenato**	e che non vai	*- Il "Decamerone"*

aretino *41*

1	con Michelangelo e l'Ariosto, Pietro	**Aretino**	, e il Bembo, e	*- Il Cinquecento*
2	Berni, Bembo, Guicciardini, Folengo,	**Aretino**	, i principali	*- L'"Orlando furioso"*
3	e nel '94 il Folengo, e nel '92 Pietro	**Aretino**	. Nel '98, proprio	*- L'"Orlando furioso"*
4	de' Medici cadeva tra' lazzi di Pietro	**Aretino**	. Gli stranieri guardavano	*- Machiavelli*
5	più cinica e più depravata è Pietro	**Aretino**	. L'immagine del secolo	*- Pietro Aretino*
6	"il flagello de' principi, il divin Pietro	**Aretino**	". Un pedante, parlando	*- Pietro Aretino*
7	Un pedante, parlando delle lettere dell'	**Aretino**	e del Bembo, diceva	*- Pietro Aretino*
8	bianco coronato di alloro: è Pietro	**Aretino**	. Aretino a dritta,	*- Pietro Aretino*
9	coronato di alloro: è Pietro Aretino.	**Aretino**	a dritta, Aretino a	*- Pietro Aretino*
10	è Pietro Aretino. Aretino a dritta,	**Aretino**	a manca; guardate	*- Pietro Aretino*
11	rosso: sempre l'immagine di Pietro	**Aretino**	. Morì a sessantacinque	*- Pietro Aretino*
12	"*Lingua eius loquetur mendacium* ".	**Aretino**	gli fa mille	*- Pietro Aretino*
13	*Vita* nella forma de' dotti, dove l'	**Aretino**	si teneva superiore a	*- Pietro Aretino*
14	pensoso e contemplativo, lui, Pietro	**Aretino**	! La vista della bella	*- Pietro Aretino*
15	Questo dicevasi stile fiorito, e l'	**Aretino**	te ne regala, quando	*- Pietro Aretino*
16	perle false, messe in circolazione dall'	**Aretino**	:- *Io pesco nel lago*	*- Pietro Aretino*
17	lettere, ecco ciò che significa Pietro	**Aretino**	, come scrittore. La sua	*- Pietro Aretino*
18	di malizia diviene ricco, proprio come l'	**Aretino**	. La *Talanta* è una	*- Pietro Aretino*

19	L'Ariosto, il Machiavelli, l'	**Aretino**	sono le tre forme	*- Torquato Tasso*
20	la redenzione nella scienza. Attorno all'	**Aretino**	si move tutto il	*- Torquato Tasso*
21	segno che produce il raccapriccio. E l'	**Aretino**	spinge il suo cinismo	*- Torquato Tasso*
22	l'allievo e poi il rivale di Pietro	**Aretino**	, predicatosi da sé	*- Torquato Tasso*
23	Boccaccio morì sulle labbra di Pietro	**Aretino**	. La censura	*- Torquato Tasso*
24	lo Speroni. Ciascun vede quanto Pietro	**Aretino**	entrasse innanzi per	*- Torquato Tasso*
25	Ci è in lui del Michelangiolo e dell'	**Aretino**	insieme fuso, o	*- Torquato Tasso*
26	popolano, da cui usciva ugualmente l'	**Aretino**	e Michelangiolo.	*- Torquato Tasso*
27	si avvicinano molto le commedie dell'	**Aretino**	. Ivi si trovano i secreti della	*- Marino*
28	espressione sono le commedie dell'	**Aretino**	, e riesce in ultimo superficiale	*- Marino*
29	le satire dell'Ariosto, le commedie dell'	**Aretino**	, i poemi cavallereschi ironici	*- Marino*
30	e fiorita, della quale dava già esempio l'	**Aretino**	, quando la sua mente non era	*- Marino*
31	ricordi la descrizione che fa l'	**Aretino**	del cielo di Venezia, così	*- Marino*
32	sciolse nello sfacciato cinismo di Pietro	**Aretino**	: fu essa vita e anima delle	*- Marino*
33	Citammo già alcuni esempi di Pietro	**Aretino**	. Ora ci è in tutti, anche ne' più	*- Marino*
34	ne' più semplici, un po' di Pietro	**Aretino**	. E quando questo sforzo dello	*- Marino*
35	di cui si vedono già i vestigi in Pietro	**Aretino**	, e che ora tengono il campo	*- Marino*
36	splendida, che si chiuse col Folengo e l'	**Aretino**	. Arrestato quel	*- La Nuova Scienza*
37	commedia italiana dal Boccaccio all'	**Aretino**	, salvo che gli altri	*- La Nuova Scienza*
38	che gli altri vi si spassano, massime l'	**Aretino**	, ed egli se ne	*- La Nuova Scienza*
39	+ Sembra un periodo rubato a Pietro	**Aretino**	, che ne facea	*- La Nuova Scienza*
40	di uomini e d'istituzioni che l'	**Aretino**	chiamava "la	*- La Nuova Scienza*
41	Passati erano i bei tempi di Pietro	**Aretino**	. La letteratura	*- La Nuova Scienza*

aretusa *1*

1	nel *Sacrificio* del Beccari, nell'	**Aretusa**	del Lollio e nello *Sfortunato*	*- Marino*

arezzo *7*

1	a' quali trovi Lucca, Pistoia, Pisa,	**Arezzo**	, Siena, Faenza, Ravenna,	*- I Toscani*
2	Se Bologna si gloriava del suo Guido,	**Arezzo**	avea il suo Guittone, Todi	*- I Toscani*
3	dell'ignoranza, che estollono Guittone d'	**Arezzo**	". Guittone non è poeta, ma	*- I Toscani*
4	e si richiese la forma. Guittone d'	**Arezzo**	non fu più apprezzato,	*- I Toscani*
5	di fisica, di medicina. Ristoro di	**Arezzo**	scrivea sulla *Composizione*	*- La prosa*
6	nacque nel 1492 in uno spedale di	**Arezzo**	da Tita, la bella	*- Pietro Aretino*
7	Giovanni voleva fare signore di	**Arezzo**	il suo compagno di	*- Pietro Aretino*

argalìa *1*

1	fatati, e gl'ippogrifi, e la lancia di	**Argalìa**	, e il corno di	*- L'"Orlando furioso"*

argante *5*

1	die' un Patroclo in Ruperto. Trasformò	**Argante**	in un Ettore,	*- Torquato Tasso*
2	ariostesco in proporzioni ridotte, come	**Argante**	è una reminiscenza	*- Torquato Tasso*
3	e Solimano divenne Mezenzio, e	**Argante**	Ettore. Reminiscenze	*- Torquato Tasso*
4	+ / ti offre un'immagine indistinta.	**Argante**	muore come	*- Torquato Tasso*
5	fuori, si ripiega, si raccoglie. Lo stesso	**Argante**	è colpito da questo	*- Torquato Tasso*

argene *2*

1	Megacle offre la vita per l'amico, e	**Argene**	per l'amato.	*- La Nuova Letteratura*
2	vita nelle sue più varie apparenze.	**Argene**	che sfida la	*- La Nuova Letteratura*

argenti *1*

1	del Lollio e nello *Sfortunato* dell'	**Argenti**	. Queste egloghe, che dalla	*- Marino*

argento *6*

1	sollevando i pravi", "Dio d'oro e d'	**argento**	"; e spesso in parole a	*- La "Commedia"*
2	nastro purpureo, che partisce la tela d'	**argento**	ricamata dalla sua	*- L'"Orlando furioso"*
3	pensioni, gratificazioni, stoffe d'oro e d'	**argento**	, catene e anelli d'oro,	*- Pietro Aretino*
4	*e la vera proporzione fra l'oro e l'*	**argento**	di Gaspare	*- La Nuova Scienza*
5	*fare abbondare i regni di oro e d'*	**argento**	di Antonio Serra	*- La Nuova Scienza*
6	Capasso, D'Andrea, D'Aulisio,	**Argento**	, Pietro Giannone.	*- La Nuova Scienza*

argillano *1*

1 volontario di Rinaldo e la cattività di **Argillano** . Da queste cause, le *- Torquato Tasso*

argive *1*

1 Pindaro e gli altri, a cui le Muse **argive** donar sì dolci *- L'"Orlando furioso"*

argo *1*

1 e la romana repubblica, e Atene, e **Argo** , e Smirne, e Pilos, e *- Il "Decamerone"*

argomentare *2*

1 di amare -. Dante si crede obbligato ad **argomentare** , ad esporre il *- La lirica di Dante*
2 inetti. Ond'è che la logica non è un **argomentare** , ma un *- La Nuova Scienza*

argomentazione *3*

1 di pensiero, nessuna sottigliezza di **argomentazione** ; tutto vi è *- Il "Decamerone"*
2 sotto la narrazione si cela l' **argomentazione** . Così l'autore ha *- Machiavelli*
3 con fatalità logica, come fosse un' **argomentazione** . Non è ingegno *- Pietro Aretino*

argomentazioni *5*

1 i concetti più disparati e ne traeva **argomentazioni** e conclusioni fuori *- I Toscani*
2 definizioni, distinzioni, citazioni, **argomentazioni** . E questo è *- La "Commedia"*
3 le circonlocuzioni, le amplificazioni, le **argomentazioni** , le frasi e le *- Machiavelli*
4 fa di lui l'ultimo degli scolastici nelle **argomentazioni** , e il *- La Nuova Scienza*
5 molta sottigliezza d'interpretazioni e di **argomentazioni** , come di *- La Nuova Scienza*

argomenti *23*

1 anzi che vere narrazioni, simili a quegli **argomenti** che si dànno a' giovinetti *- La prosa*
2 battaglia l'angiolo e il demonio. Gli **argomenti** dell'angiolo si *- I Misteri e le Visioni*
3 a tutte le quistioni. Ammassa **argomenti** di ogni qualità, anche i *- Il Trecento*
4 da una donna. La scelta di questi **argomenti** è felicissima. *- Il "Decamerone"*
5 poco durevole vestigio, perché **argomenti** poco popolari e guasti *- Le "Stanze"*
6 versi e prose sopra i più frivoli **argomenti** , tanto più ammirati *- Il Cinquecento*
7 tutto al di fuori, frasche e fiori. Gli **argomenti** più frivoli sono trattati *- Machiavelli*
8 sono trattati con la stessa serietà degli **argomenti** gravi, perché la *- Machiavelli*
9 perduto e il peccato di Adamo sono **argomenti** epici, ne' quali *- Torquato Tasso*
10 ben capita, ben esposta, discorsa con **argomenti** e forme proprie, *- Torquato Tasso*
11 solo è rimasto. Ce n'è di tutti gli **argomenti** , sacri e profani, *- Marino*
12 che ti arresti, e avendo a mano **argomenti** nobilissimi o affettuosissimi, *- Marino*
13 Ma tutto è a uno stampo, e tratta di **argomenti** commoventissimi e presenti *- Marino*
14 i tempi, alternavano le villanie con gli **argomenti** . Il carattere di *- La Nuova Scienza*
15 non aveva imparato di rispondere agli **argomenti** in quarta figura. *- La Nuova Scienza*
16 metodo rimane scolastico, cumulo di **argomenti** astratti, e la sua *- La Nuova Scienza*
17 Né gli è caro che sciupino l'ingegno in **argomenti** futili. Bellezza è *- La Nuova Scienza*
18 dell'esistenza sciupavano l'ingegno in **argomenti** grotteschi, e in *- La Nuova Scienza*
19 Giannone lasciò gli **argomenti** e venne a' fatti, *- La Nuova Scienza*
20 del buffo, e tentare i più alti e nobili **argomenti** del "genere *- La Nuova Letteratura*
21 *di Aristotile* addusse indirettamente **argomenti** in suo *- La Nuova Letteratura*
22 come le si ponevano in Italia, con **argomenti** e metodi *- La Nuova Letteratura*
23 delle nostre speranze. Si sceglievano **argomenti** , che meglio *- La Nuova Letteratura*

argomento *44*

1 la rappresentazione, annunziando l' **argomento** . È nota la grande *- I Toscani*
2 pagani e cristiani. La citazione è un **argomento** . Il suo filosofare ha i *- Il Trecento*
3 ma il mondo dell'arte. Come l' **argomento** siasi affacciato a *- La "Commedia"*
4 poeta. Il quale, quando gli si mostra l' **argomento** , vede per prima *- La "Commedia"*
5 è concetto arbitrario ed estrinseco all' **argomento** , è insito nell'altro *- La "Commedia"*
6 essere. La base dunque è vera, è nell' **argomento** ; e se difetto c'è, il *- La "Commedia"*
7 difetto c'è, il difetto è nella natura dell' **argomento** . Ma Dante *- La "Commedia"*
8 come poeta ma come filosofo, valicò l' **argomento** . Non è contento *- La "Commedia"*

9 natura, ma è essa il contenuto, essa l' **argomento** , essa lo scopo. *- La "Commedia"*
10 concezione dal vezzo de' tempi, valica l' **argomento** e si trova in un *- La "Commedia"*
11 sé stesso, e interroghiamolo. Perché un **argomento** non è *tabula* *- La "Commedia"*
12 qualità del genio è d'intendere il suo **argomento** , e diventare esso, *- La "Commedia"*
13 così preciso e così largo. Niente è nell' **argomento** che costringa il *- La "Commedia"*
14 che provochi il riso, non tratta il suo **argomento** come cosa frivola, *- Il "Decamerone"*
15 nel Poliziano. I nomi mutano, secondo l' **argomento** , come la dipartita e la *- Le "Stanze"*
16 con una smorfia e si burla del suo **argomento** e de' suoi personaggi. *- Le "Stanze"*
17 a difetto d'ingegno, se la piglia con l' **argomento** , e prorompe:- *Sia* *- Il Cinquecento*
18 *non cantai d'Orlando.* + / Ma l' **argomento** cavalleresco non *- Il Cinquecento*
19 diavolo" col *Belfegor* del Machiavelli, **argomento** simile, e il suo *- Il Cinquecento*
20 sue bugie cava quattrini da' gonzi, è un **argomento** popolarissimo, *- L'"Orlando furioso"*
21 Ma il suo ingegno oltrepassa l' **argomento** e prepara Galileo. *- Machiavelli*
22 è indifferente ad ogni specie di **argomento** , grave o frivolo. Ma la *- Machiavelli*
23 gli dà la baia. Come si vede, l' **argomento** è di Plauto e il *- Machiavelli*
24 donna e sulla famiglia appare a noi un **argomento** pieno di sangue, non *- Machiavelli*
25 buono o un tristo. Ciò è fuori dell' **argomento** , è un altro aspetto *- Machiavelli*
26 il suo utile. Perciò non rispetta il suo **argomento** , non si cala e non *- Pietro Aretino*
27 dentro, e non guardava altro. Il suo **argomento** divenne innanzi al *- Torquato Tasso*
28 che sta avanti a lui, non è il suo **argomento** , ma certi fini, *- Torquato Tasso*
29 tutti cercavano. Esitò sulla scelta dell' **argomento** , avea pronti *- Torquato Tasso*
30 come dicevano, secondo le regole. L' **argomento** rispondeva a' *- Torquato Tasso*
31 avea preso a scrivere sullo stesso **argomento** il suo *Oceano* , quando con *- Marino*
32 erano capricci individuali, e mancava l' **argomento** del secolo. Novissimo e *- Marino*
33 del secolo. Novissimo e popolarissimo **argomento** era la scoperta *- Marino*
34 che per la grazia di Dio. Questo **argomento** di tutt'i poemi *- Marino*
35 l'Arcadia. Che più? Quando manca l' **argomento** vivo e presente, si esercita, *- Marino*
36 Chirone. In luogo di chiudersi nel suo **argomento** e cercarne le latebre, *- Marino*
37 non era abbastanza solleticata dall' **argomento** . Uno degl'ingegni meno *- Marino*
38 domenicani e gesuiti, e spesso l'ultimo **argomento** era il rogo, il *- La Nuova Scienza*
39 che è di Cesare". I gesuiti ritorcevano l' **argomento** , sostenendo che *- La Nuova Scienza*
40 tragico", come se la nobiltà fosse nell' **argomento** . Questo si *- La Nuova Letteratura*
41 Volea fare una tragedia. Studiò l' **argomento** in Virgilio, *- La Nuova Letteratura*
42 Goldoni. Trattava ogni maniera di **argomento** secondo il *- La Nuova Letteratura*
43 delle commedie regolate ne pigliavano **argomento** per dichiarar *- La Nuova Letteratura*
44 Continua l'enfasi e la rettorica, **argomento** di poca *- La Nuova Letteratura*

argutamente *1*

1 moralisti e che Lorenzo Valla chiama **argutamente** la "voluttà". Il *- Le "Stanze"*

arguti *1*

1 signorile popolano e mercante da' motti **arguti** e dalle salse facezie, *- Le "Stanze"*

arguto *6*

1 questo nascondea la sua malizia, nota l' **arguto** Dino. Ma l'arguto Dino gli *- Il Trecento*
2 sua malizia, nota l'arguto Dino. Ma l' **arguto** Dino gli dà la guardia *- Il Trecento*
3 di un popolo così svegliato e **arguto** . Il *Decamerone* ne è *- Il "Decamerone"*
4 l'ambiente di Firenze, dove lo speziale **arguto** continua il *- L'"Orlando furioso"*
5 e motteggiando, con quello spirito **arguto** e beffardo che vedi nel *- Machiavelli*
6 furbo, e il furbo è Fessenio, licenzioso, **arguto** , cinico, che fa il mezzano al *- Machiavelli*

arguzia *2*

1 e rapido, non privo di malizia e di **arguzia** fiorentina. Ma la *- L'ultimo trecentista*
2 e suoi pari, che non avevano neppure l' **arguzia** e la festività di Lorenzo. *- Le "Stanze"*

aria *91*

1 e una perfetta misura. Si ha **aria** di narrare quello si vede o si *- I Toscani*
2 vede sonar le trombe, turbati i venti, l' **aria** immobile, e i fiumi fermarsi, e *- I Toscani*
3 il mare muggire, e il fuoco volare per l' **aria** ; dappertutto si sente inseguito *- I Toscani*
4 si rivela nella morte. Là perde quell' **aria** fattizia e *- La lirica di Dante*

5 in vicina vittoria. Già ci era un'altra **aria** in città. Non pur - *Il Trecento*
6 formidabile, a cui il lettore vede già in **aria** venir dietro il giudizio - *La "Commedia"*
7 nelle sue parti sostanziali. Egli ha **aria** di dire: - Volete salvarvi - *La "Commedia"*
8 mille aperture per farvi penetrare l' **aria** e la luce. Tratto ad una - *La "Commedia"*
9 e monotona espressione di una sola **aria** ; rimane l'esistenza nella - *La "Commedia"*
10 le alte strida, che fanno tumultuare l' **aria** "come la rena quando il - *La "Commedia"*
11 quando gli angioli nel loro canto hanno **aria** di compatirgli, come se - *La "Commedia"*
12 ma l'immaginazione vi fa penetrare l' **aria** e la luce: miracolo - *La "Commedia"*
13 la cagione alla sua vanità, ed ha quasi l' **aria** di dirgli: - Ben ti sta -. - *Il "Decamerone"*
14 La contraddizione prende quasi **aria** di parodia inconscia - *Il "Decamerone"*
15 in questo mondo dell'immaginazione ha **aria** di non aggiungervi - *Il "Decamerone"*
16 Ed è un'apparente bonomia, un' **aria** d'ingenuità, con la quale - *Il "Decamerone"*
17 di un mondo fuori della coscienza: "l' **aria** " è pur quella, ma - *Il "Decamerone"*
18 mondo erotico e malizioso, hai la stess' **aria** , penetrata da un altro - *Il "Decamerone"*
19 con tutto il sapore del dialetto e con un' **aria** di bonomia che ne - *L'ultimo trecentista*
20 elementi locali e municipali, e prende **aria** italiana. Ma è l'Italia de' - *Le "Stanze"*
21 mondo in cui nacquero e campati in **aria** , senza base. Non c'è più un - *Le "Stanze"*
22 fatta con brio e con grazia, con un' **aria** perfetta di bonomia e di - *Le "Stanze"*
23 Ciò che si diceva allora: "cantare a **aria** ", qual si fosse il contenuto, o - *Le "Stanze"*
24 a capo chino", una lauda, con la stess' **aria** di una canzone oscena. Tra - *Le "Stanze"*
25 popolare il lato faceto e sensuale, con l' **aria** di chi partecipa a quella vita - *Le "Stanze"*
26 cherubino, il bravo loico che ha tutta l' **aria** di un dottore di Bologna, - *Le "Stanze"*
27 di un dottore di Bologna, qui prende **aria** paesana, ed è un buon - *Le "Stanze"*
28 gli spiriti folletti che si aggirano per l' **aria** e ingannano gli uomini, - *Le "Stanze"*
29 leggiera, e sdrucciolandovi appena, quell' **aria** già scettica e miscredente, - *Le "Stanze"*
30 borghese purgato ed emendato, toltagli l' **aria** beffarda e licenziosa. Di - *Le "Stanze"*
31 a più caro prezzo la lode. In quest' **aria** viziata gli uomini anche - *Il Cinquecento*
32 Tale è il viaggio per **aria** del Monaco, come - *Il Cinquecento*
33 *riposo, o affaticarmi manco.* + / Ora ha **aria** di scusare il papa. - - *L'"Orlando furioso"*
34 *pratello infiora.* + / Qui la rosa m'ha **aria** di una fanciulla - *L'"Orlando furioso"*
35 o il romanzo della rosa. Il poeta ha **aria** non di descrivere, ma - *L'"Orlando furioso"*
36 Anzi egli ha una perfetta bonomia, un' **aria** di raccontare alla - *L'"Orlando furioso"*
37 prende forma satirica, senza fiele e in **aria** scherzosa. In un - *L'"Orlando furioso"*
38 un castello di Spagna o un castello in **aria** nelle idee popolari, e - *L'"Orlando furioso"*
39 anzi ci si rivela una bonomia, un' **aria** senza malizia, dov'è - *L'"Orlando furioso"*
40 assurde, tutto questo fuso insieme senz' **aria** d'intenzione e di - *L'"Orlando furioso"*
41 primo a riderne dietro la tela, ed ha l' **aria** di beffarsi lui de' - *L'"Orlando furioso"*
42 letterale esprime un'azione, con la sua **aria** maccaronica e la sua - *La "Maccaronea"*
43 viene, tutto inteso alle cose, e con l' **aria** di chi reputi indegno della - *Machiavelli*
44 del linguaggio e per quella sua **aria** di virilità e di dignità fra - *Machiavelli*
45 e quando vi s'incontra, ne parla con un' **aria** equivoca di rispetto. Risecata - *Machiavelli*
46 gli accidenti, e tutti gli episodi. Ha l' **aria** del pretore, che *non curat de* - *Machiavelli*
47 il pel nell'uovo, e gonfiano le gote in **aria** di pedagoghi, quando in - *Machiavelli*
48 la sua indipendenza, e non aveva quasi **aria** di accorgersene. Gli stranieri - *Machiavelli*
49 è l'entusiasmo, è l'ironia. La sua **aria** beffarda congiunta con la - *Machiavelli*
50 tutto, vede tutto, capisce tutto, ed ha **aria** di non udire, non vedere, e - *Machiavelli*
51 e cinici. Lo stile nudo e naturale ha **aria** più di discorso che di dialogo. - *Machiavelli*
52 di rado s'interrompe, protesta, ha quasi **aria** di chiederti scusa e di dirti: - - *Machiavelli*
53 la menoma esitazione, e guarda con un' **aria** di superiorità sprezzante gli - *Machiavelli*
54 e monsignori sfacciatamente, con **aria** e prosunzione di letterato. - *Pietro Aretino*
55 si beffa della pia donna, avendo **aria** di farne l'elogio! Con che - *Pietro Aretino*
56 ortografia in molte parti campata in **aria** e tentennante, una - *Torquato Tasso*
57 dissoluto, soverchiatore, e sotto **aria** d'indipendenza, servitore - *Torquato Tasso*
58 domanda pietà con la testa alta e con **aria** d'uomo superiore e in - *Torquato Tasso*
59 prime parole di Sofronia, che hanno **aria** di una riprensione - *Torquato Tasso*
60 parole di Piero a Tancredi, che hanno **aria** di predica. La sua anima - *Torquato Tasso*
61 e plebea, il dramma pastorale prese **aria** cortigiana, e quel mondo - *Marino*
62 e musicali, per entro ai quali spira un' **aria** molle e voluttuosa. Questa è la - *Marino*
63 stessa della letteratura, vi si aggiunge un' **aria** preziosa, cioè a dire una - *Marino*
64 della volontà, e non può parlarne senz' **aria** di beffa. Il - *La Nuova Scienza*
65 di concetti molti e arditi e smisurati, in **aria** di avventuriere che - *La Nuova Scienza*

66 anzi tra' suoi baciamano penetra un' **aria** di dignità e di - *La Nuova Scienza*
67 l'aperta violenza. Taglia nel vivo con un' **aria** d'ingenuità e di - *La Nuova Scienza*
68 conservare il vecchio. Presero dunque **aria** di uomini colti e - *La Nuova Scienza*
69 di quello spolvero che dava loro un' **aria** di nuovo, l'aria del - *La Nuova Scienza*
70 che dava loro un'aria di nuovo, l' **aria** del secolo, e così a - *La Nuova Scienza*
71 tenacità uguale alla destrezza. Presero **aria** di democratici, e - *La Nuova Scienza*
72 il "platonismo cartesiano", ed aveva **aria** di ribenedire la - *La Nuova Scienza*
73 e nelle sue conclusioni, e con l' **aria** di chi scopre ad ogni - *La Nuova Scienza*
74 fortificata dall'erudizione, che ha tutta l' **aria** di una grande - *La Nuova Scienza*
75 linguaggio parlato. La scienza prendeva **aria** di conversazione, anche - *La Nuova Scienza*
76 cheta atmosfera idillica penetra una cert' **aria** di buffo, un certo - *La Nuova Letteratura*
77 candela. Il nodo stesso dell'azione ha l' **aria** di un intrigo di - *La Nuova Letteratura*
78 di serietà interiore, e spesso hanno **aria** d'intrighi comici, - *La Nuova Letteratura*
79 le sue dotte inutilità, e a prendere un' **aria** più spedita e - *La Nuova Letteratura*
80 logore per lungo uso, e dava loro un' **aria** cosmopolitica, - *La Nuova Letteratura*
81 uso, e dava loro un'aria cosmopolitica, l' **aria** filosofica, a scapito - *La Nuova Letteratura*
82 facea Metastasio. Si volea rinnovare l' **aria** , rinfrescare le - *La Nuova Letteratura*
83 e delicatezza di forme, che sono come l' **aria** della civiltà. I - *La Nuova Letteratura*
84 quasi per suo passatempo, e con l' **aria** più ingenua, senza - *La Nuova Letteratura*
85 la *Vita rustica* , la *Salubrità dell'* **aria** , il *Pericolo* , la *Musa* - *La Nuova Letteratura*
86 e più alza la voce, e più piglia **aria** dantesca, più ti - *La Nuova Letteratura*
87 il padrone ebbe i suoi capricci e prese **aria** di conquistatore e - *La Nuova Letteratura*
88 bollori, quel movimento, che aveva **aria** di reazione, era in - *La Nuova Letteratura*
89 scuola più i romantici, i quali avevano **aria** di combatterla, che - *La Nuova Letteratura*
90 contro la scuola, la rinsanguarono, e in **aria** di nemici furono i - *La Nuova Letteratura*
91 dell'umanità, del dritto avevano **aria** di costruzioni - *La Nuova Letteratura*

arianna *3*

1 com'è il *Trionfo di Bacco e* **Arianna** co' suoi satiri e Sileno e - *Le "Stanze"*
2 alquanto solo il *Trionfo di Bacco e* **Arianna** . Lorenzo e il Poliziano - *Le "Stanze"*
3 e rovescia il carro di Bacco e **Arianna** , e ritta sul carro della - *Le "Stanze"*

arida *6*

1 della virtù. Ancora più astratta e **arida** è la canzone sulla natura - *I Toscani*
2 umiliava l'orgoglio di una scienza vòta e **arida** , non bastò più appresso. - *La "Commedia"*
3 rimovendo ogni velo ed esponendoci **arida** scienza nel suo - *Il "Canzoniere"*
4 nella sua anima, e nemmeno nella sua **arida** immaginazione. Di eroico - *Il Cinquecento*
5 fatto è in sé comico, ma l'esposizione è **arida** e superficiale, e i - *Il Cinquecento*
6 *elogium* ". I suoi *Decennali* , **arida** cronaca delle "fatiche d'Italia - *Machiavelli*

aride *3*

1 di Cavalcanti, di Dante quelle nude e **aride** prose doveano sembrare assai - *La prosa*
2 via l'astronomia che rende spesso così **aride** le sue albe e le sue - *La "Commedia"*
3 morta. Molte parti del poema dantesco, **aride** liste di nomi e di fatti, - *La "Commedia"*

aridi *3*

1 La più parte di queste novelle sono **aridi** temi, magri scheletri in - *Il Cinquecento*
2 altri allegorici o sentenziosi, sempre **aridi** . Il verso rasenta la prosa; il - *Machiavelli*
3 ma nell'anima dello scrittore. Furono **aridi** , insipidi, leziosi, affettati, falsi. - *Marino*

aridità *3*

1 è riprodotto con quella stessa **aridità** e indifferenza, che senti nel - *La prosa*
2 di quel tempo, è in tutti la stessa **aridità** . Ci è il fatto ne' suoi punti - *La prosa*
3 semplicità; e spesso la sua semplicità è **aridità** , il suo candore è volgarità, e - *Marino*

arido *8*

1 mova. Perciò è sempre evidente, spesso **arido** e rozzo. L'Italia ha - *La lirica di Dante*
2 rappresentazione delle cose. Rapido, **arido** , tutto fatti, che balzan fuori - *Il Trecento*
3 nell'inferno tragico, qui si sente **arido** , freddo, in un mondo - *La "Commedia"*
4 peregrine; poi quasi stanco diviene **arido** e dà in sottigliezze; ma - *La "Commedia"*

5	le perifrasi e le circonlocuzioni, è	**arido** nelle immagini, povero	*- Il "Canzoniere"*
6	prolisso lui, come il Trissino negletto e	**arido** , tutti e due noiosi.	*- Il Cinquecento*
7	Così, volendo esser semplice, riuscì	**arido** . La teoria non	*- La Nuova Letteratura*
8	e inaugura il regno dell'	**arido** vero, del reale. I	*- La Nuova Letteratura*

arieggia *5*

1	compagnone. Come il nero cherubino	**arieggia** agli scolastici, Astarotte è	*- Le "Stanze"*
2	della epistola, con una sprezzatura che	**arieggia** alla prosa. La	*- L'"Orlando furioso"*
3	*Spaccio della bestia trionfante* . Qui	**arieggia** Luciano, come in	*- La Nuova Scienza*
4	dialoghi più severamente speculativi	**arieggia** Platone. Il suo	*- La Nuova Scienza*
5	genio, dallo sviluppo di una forza che	**arieggia** il	*- La Nuova Letteratura*

arieggiava *1*

1	per materia la lega lombarda. Il pittore	**arieggiava** allo scrittore.	*- La Nuova Letteratura*

ariete *1*

1	dell'uomo sono in mano sua un	**ariete** per batterlo in breccia	*- Pietro Aretino*

arietta *2*

1	diveniva la canzonetta, la cantata e l'	**arietta** , e il dramma	*- La Nuova Letteratura*
2	quegli ameni soggiorni con questa	**arietta** :- *Io dico*	*- La Nuova Letteratura*

ariette *1*

1	e lesse Metastasio saltando le	**ariette** , e non poté	*- La Nuova Letteratura*

aringa *1*

1	"buono cherico", così comincia una sua	**aringa** a Pompeo: "Li re e conti e	*- La prosa*

ariostesca *10*

1	e lontana da ciò ch'egli diceva licenza	**ariostesca** . Non piacque al	*- Il Cinquecento*
2	romanzi diviene un mestiere; l'epopea	**ariostesca** è smembrata, e i	*- Il Cinquecento*
3	dell'arte italiana, e traduce l'ironia	**ariostesca** in aperta buffoneria,	*- Il Cinquecento*
4	gioco che ha la sua idealità nell'ironia	**ariostesca** , e trova la sua	*- Il Cinquecento*
5	italiana in questa semplicità e chiarezza	**ariostesca** tocca la sua	*- L'"Orlando furioso"*
6	malizia, dov'è la finezza dell'ironia	**ariostesca** . La Discordia fa	*- L'"Orlando furioso"*
7	parte consiste nel risecare dalla vita	**ariostesca** ogni elemento	*- Torquato Tasso*
8	che non giunge a cancellare l'impronta	**ariostesca** , cioè quel carattere	*- Torquato Tasso*
9	*gl'invoglia e sforza.* + / Nella forma	**ariostesca** ci è una virtù	*- Torquato Tasso*
10	Tasso, che gli fa rompere la superficie	**ariostesca** , e gli fa cavare di	*- Torquato Tasso*

ariostesche *2*

1	nel campo suo, e s'immerge in fantasie	**ariostesche** , profane, idilliche,	*- Torquato Tasso*
2	e fa sentire i suoi susurri tra le fantasie	**ariostesche** . L'idillio è il sentimento	*- Marino*

ariosteschi *1*

1	*Georgiche* , nelle *Stanze* , ne' giardini	**ariosteschi** la bella natura è	*- Torquato Tasso*

ariostesco *15*

1	e della morte. Intorno a questo mondo	**ariostesco** pullulano poemi e	*- Il Cinquecento*
2	Tasso. A tutti e due spiacque il sorriso	**ariostesco** . Orlando e Rinaldo	*- Il Cinquecento*
3	gl'imitatori dell'Ariosto. Il mondo	**ariostesco** nel suo lato positivo	*- Il Cinquecento*
4	Pulci, il Magnifico. Ma nel *Negromante*	**ariostesco** senti la società	*- L'"Orlando furioso"*
5	reale. E qui è il maraviglioso del genio	**ariostesco** , rappresentare	*- L'"Orlando furioso"*
6	obbiettività e perspicuità del mondo	**ariostesco** , che è stata	*- L'"Orlando furioso"*
7	ironia, è la vita interiore del mondo	**ariostesco** , è il suo	*- L'"Orlando furioso"*
8	e la perpetua giovinezza del mondo	**ariostesco** , per la sua	*- L'"Orlando furioso"*
9	al Folengo dal mondo della Luna	**ariostesco** . In teoria ci era una	*- Machiavelli*
10	reminiscenza del Rinaldo o Orlando	**ariostesco** in proporzioni	*- Torquato Tasso*
11	poema è un romanzo fantastico a modo	**ariostesco** , un'Angelica che fa	*- Torquato Tasso*

12	dal campo; né vi manca l'altro mezzo	**ariostesco** , la discordia, che	*- Torquato Tasso*
13	mirava. Volere o non volere, rimane	**ariostesco** , e di gran lunga	*- Torquato Tasso*
14	e sentimentale, che succedeva al mondo	**ariostesco** . A quest'ufficio ha	*- Torquato Tasso*
15	Il suo Parnaso, che succede al mondo	**ariostesco** e al dantesco, è di	*- Marino*

ariosto *83*

1	ispirato una delle più belle ottave dell'	**Ariosto** . Noi concepiamo	*- La "Commedia"*
2	Chi ricorda descrizioni simili nell'	**Ariosto** e nel Tasso, vi	*- Il "Decamerone"*
3	umoristiche e capricciose che gli darà l'	**Ariosto** . E che cosa è	*- Il "Decamerone"*
4	che ha ispirato le belle ottave dell'	**Ariosto** . De' vagheggini	*- Le "Stanze"*
5	Francesco Guicciardini, Ludovico	**Ariosto** , Leonardo da Vinci,	*- Le "Stanze"*
6	del secolo incontriamo Machiavelli e l'	**Ariosto** , come all'ingresso del	*- Il Cinquecento*
7	già trentun anno, e ventisei ne aveva l'	**Ariosto** . E sono i due grandi	*- Il Cinquecento*
8	chiamati divini, con Michelangelo e l'	**Ariosto** , Pietro Aretino, e il	*- Il Cinquecento*
9	qualche ducato a Clemente VII, e l'	**Ariosto** gridare al suo signore	*- Il Cinquecento*
10	sola corte di Leone X, e lo stesso	**Ariosto** celebra nomi oggi	*- Il Cinquecento*
11	e del Boccaccio sorgono gl'imitatori dell'	**Ariosto** . Il mondo ariostesco	*- Il Cinquecento*
12	il Pulci, Lorenzo, il Berni, l'	**Ariosto** e tutti gli altri. Quasi	*- Il Cinquecento*
13	che ne sono la sintesi, Ludovico	**Ariosto** e Nicolò Machiavelli.	*- Il Cinquecento*
14	appresso alla calata di Carlo VIII l'	**Ariosto** recita l'orazione	*- L'"Orlando furioso"*
15	nel Berni, segretario del Bibbiena. Ma l'	**Ariosto** vive fuori di	*- L'"Orlando furioso"*
16	avventurieri. Concetto profondo, se l'	**Ariosto** l'avesse trovato lui	*- L'"Orlando furioso"*
17	si compie in queste epistole dell'	**Ariosto** , dove la terzina è	*- L'"Orlando furioso"*
18	e convenzionale, se il Berni e l'	**Ariosto** non le avessero	*- L'"Orlando furioso"*
19	La gloria dell'Omero ferrarese spronò l'	**Ariosto** a tentar qualche	*- L'"Orlando furioso"*
20	l'*Orlando innamorato* . Ma lo capiva l'	**Ariosto** , che di quella	*- L'"Orlando furioso"*
21	chiedono: - Quale fu lo scopo dell'	**Ariosto** ? - Non altro che	*- L'"Orlando furioso"*
22	Dante canta la redenzione dell'anima; l'	**Ariosto** non canta	*- L'"Orlando furioso"*
23	ed è per queste due qualità che l'	**Ariosto** è il principe degli	*- L'"Orlando furioso"*
24	cui lascia il legame all'immaginazione; l'	**Ariosto** ti dà un vero	*- L'"Orlando furioso"*
25	all'immagine tutta la sua finitezza, l'	**Ariosto** è pittore compito	*- L'"Orlando furioso"*
26	chiamava a ragione la divinità dell'	**Ariosto** . E non è solo nel	*- L'"Orlando furioso"*
27	e uscitane trasformata. Vedi ora nell'	**Ariosto** , la rosa,- *Che in*	*- L'"Orlando furioso"*
28	e simili. Al contrario inimitabile è l'	**Ariosto** che non ha	*- L'"Orlando furioso"*
29	Una delle creature più simpatiche dell'	**Ariosto** è Zerbino, e	*- L'"Orlando furioso"*
30	\ASTROLOGO\... E l'	**Ariosto** le dava questo	*- L'"Orlando furioso"*
31	cui mettono in rilievo il lato comico. L'	**Ariosto** non ha intenzione	*- L'"Orlando furioso"*
32	quelle del Boiardo, del Pulci, dell'	**Ariosto** e del Cieco da	*- La "Maccaronea"*
33	erano nomi sonori più che il Berni o l'	**Ariosto** o il Boiardo. Se in	*- La "Maccaronea"*
34	stilisti" sono il Boccaccio, il Poliziano, l'	**Ariosto** . Costoro narrando	*- La "Maccaronea"*
35	mano, desideri la serietà artistica dell'	**Ariosto** . Questo realismo	*- La "Maccaronea"*
36	la buffoneria del Pulci, l'ironia dell'	**Ariosto** è qui l'allegro e	*- La "Maccaronea"*
37	descritta co' tratti da lui caricati dell'	**Ariosto** e di altri poeti	*- La "Maccaronea"*
38	dispiacere di essere dimenticato dall'	**Ariosto** nella lunga lista ch'egli	*- Machiavelli*
39	e fantastica, come era Ludovico	**Ariosto** . Ci è l'uomo che si	*- Machiavelli*
40	molti a quel tempo avanzavano lui e l'	**Ariosto** di dottrina e di erudizione.	*- Machiavelli*
41	nelle forme di Plauto e di Terenzio. L'	**Ariosto** scrivea per la corte di	*- Machiavelli*
42	*onore.* + E non erano ciarle. L'	**Ariosto** dice di lui: "il flagello	*- Pietro Aretino*
43	L'	**Ariosto** , il Machiavelli,	*- Torquato Tasso*
44	perciò sfacciata e cinica. Intorno all'	**Ariosto** si schierano	*- Torquato Tasso*
45	cortigiani speculatori, e mestieranti. L'	**Ariosto** spinge	*- Torquato Tasso*
46	ammessi e tenuti come vangelo. L'	**Ariosto** si pose a scrivere	*- Torquato Tasso*
47	introdurre un eroe estense, e, come l'	**Ariosto** , far la sua corte al	*- Torquato Tasso*
48	la *Gerusalemme* , e chi facea primo l'	**Ariosto** e chi il Tasso. La	*- Torquato Tasso*
49	Tasso è l'Angelica del Boiardo e dell'	**Ariosto** , salvo che il Boiardo	*- Torquato Tasso*
50	nella immensità della sua tela, e l'	**Ariosto** se ne ride	*- Torquato Tasso*
51	mentale o intellettuale della vita. L'	**Ariosto** se la cava benissimo,	*- Torquato Tasso*
52	due uomini: il pagano e il cattolico, l'	**Ariosto** e il Concilio di	*- Torquato Tasso*
53	Cominciò molto vicino all'	**Ariosto** col suo *Rinaldo* . E	*- Torquato Tasso*
54	Omero e Virgilio, il Petrarca e l'	**Ariosto** , e più tardi anche	*- Torquato Tasso*
55	fuori di sé, non ha il divino obblio dell'	**Ariosto** , non attinge la storia	*- Torquato Tasso*

56 che gli venivano dalla lettura dell' **Ariosto** e dell'*Amadigi* , e la - *Torquato Tasso*
57 escono le infinite avventure dell' **Ariosto** e le poche del Tasso - *Torquato Tasso*
58 pelago di avventure del Boiardo e dell' **Ariosto** , e ripescato dal Tasso - *Torquato Tasso*
59 che gli avevano dato il Boiardo e l' **Ariosto** . Intorno a questo - *Torquato Tasso*
60 la vena, la facilità e il brio dell' **Ariosto** , tutte le grandi qualità - *Torquato Tasso*
61 a quel modo che dal Boccaccio all' **Ariosto** si rivela nella poesia, - *Torquato Tasso*
62 di sospiri, e va diritto al cuore. L' **Ariosto** dice:- *In sì dolci atti,* - *Torquato Tasso*
63 qui il Tasso si accosta alla divinità dell' **Ariosto** . L'altro canto è - *Torquato Tasso*
64 la descrizione della rosa, fatta pure dall' **Ariosto** ; ma dove nel - *Torquato Tasso*
65 l'immaginazione poetica da Omero all' **Ariosto** , ma è nell'ultima sua - *Torquato Tasso*
66 chiarezza lombarda così ammirabile nell' **Ariosto** , ma gli abbonda quel - *Torquato Tasso*
67 passi di Dante, del Petrarca e dell' **Ariosto** , ma ti costringe alla - *Torquato Tasso*
68 come è il mondo di Dante o dell' **Ariosto** . Sotto le pretensiose - *Torquato Tasso*
69 come il mondo cavalleresco era all' **Ariosto** , salvo che l'Ariosto se ne - *Marino*
70 cavalleresco era all'Ariosto, salvo che l' **Ariosto** se ne ride, e lui lo prende - *Marino*
71 artistica nel mondo armonico dell' **Ariosto** , e si scioglie nell'umorismo - *Marino*
72 spiega la *Mandragola* , le satire dell' **Ariosto** , le commedie dell'Aretino, i - *Marino*
73 buffoneria del Pulci e nell'ironia dell' **Ariosto** , purgato e nobilitato dal - *Marino*
74 già celebri nelle rime del Poliziano, dell' **Ariosto** e del Tasso, qui diviso in - *Marino*
75 rosa è rappresentata nel Poliziano, nell' **Ariosto** e nel Tasso. Sono pochi - *Marino*
76 di pari passo; il Machiavelli e l' **Ariosto** s'incontravano sullo - *La Nuova Scienza*
77 ciascuno co' suoi mezzi. L'ironia dell' **Ariosto** ha il suo comento - *La Nuova Scienza*
78 gli avversari; vuole rifare Pulci e **Ariosto** , ristaurando il - *La Nuova Letteratura*
79 con Virgilio, Orazio, Dante, **Ariosto** e Berni. E che - *La Nuova Letteratura*
80 e scettica, come nel Boccaccio e nell' **Ariosto** , perché era - *La Nuova Letteratura*
81 e vederne la fine, e gli dispiacque l' **Ariosto** per le sue - *La Nuova Letteratura*
82 compagni indivisibili Dante, Petrarca, **Ariosto** e Tasso. Copiò, - *La Nuova Letteratura*
83 Dante, Shakespeare, Calderon, **Ariosto** , reputati i più - *La Nuova Letteratura*

aristarchi *1*

1 già scritto un trattato *De sphaera* **Aristarchi** , dove sostiene - *La Nuova Scienza*

aristea *2*

1 a riuscire in un sonetto petrarchesco. **Aristea** così si descrive - *La Nuova Letteratura*
2 è la gioia quasi delirante di **Aristea** nel rivedere - *La Nuova Letteratura*

aristeo *3*

1 e l'ebbrezza dei sensi. Il canto di **Aristeo** , il coro delle driadi, il - *Le "Stanze"*
2 in fuga con alle spalle l'innamorato **Aristeo** è così dipinta:- *La* - *Il Cinquecento*
3 colli, i languori di Tirsi e le smanie di **Aristeo** fanno lega insieme, e - *Il Cinquecento*

aristocratica *2*

1 all'idea, ma per sé stessa, aulica, **aristocratica** , elegante, - *Il "Canzoniere"*
2 popolo. La scienza fino allora è stata **aristocratica** , religiosa e - *La Nuova Scienza*

aristocratico *2*

1 in lui da un certo orgoglio direi **aristocratico** del sentirsi - *La lirica di Dante*
2 forse fare opera viva. Ma Gozzi era **aristocratico** , odiava - *La Nuova Letteratura*

aristocrazia *4*

1 comandare agli altri; che monarchia, **aristocrazia** , repubblica - *La Nuova Scienza*
2 risultato della coltura. È la teocrazia e l' **aristocrazia** conquise dalla - *La Nuova Scienza*
3 nella società sulle rovine del clero e dell' **aristocrazia** . Era la nuova - *La Nuova Scienza*
4 potenza venuta su. Non si diceva più **aristocrazia** , si diceva - *La Nuova Letteratura*

aristocrazie *1*

1 nella sua "riflessione", la fine delle **aristocrazie** , e perciò de' - *La Nuova Scienza*

aristodemo *3*

1 E quando fu rappresentato l' **Aristodemo** , il problema - *La Nuova Letteratura*

2 contro il tiranno, gittò sul teatro l' **Aristodemo** , che fece - *La Nuova Letteratura*
3 mani in teatro alla *Virginia* e all' **Aristodemo** e - *La Nuova Letteratura*

aristotele *6*

1 ma nelle scuole, fra san Tommaso e **Aristotele** , tra san Bonaventura e - *I Toscani*
2 e ne fecero comenti, come si soleva di **Aristotele** e di san Tommaso: anche - *I Toscani*
3 vòta e arida, non bastò più appresso. **Aristotele** dominava nelle - *La "Commedia"*
4 tragedie. Ed ecco in mezzo l'inevitabile **Aristotele** e le famose - *La Nuova Letteratura*
5 co' governi, se la pigliavano con **Aristotele** e coi classici - *La Nuova Letteratura*
6 letteratura. Né parea ragionevole che **Aristotele** , detronizzato - *La Nuova Letteratura*

aristoteliche *1*

1 vedendo a terra non solo le opinioni **aristoteliche** di Polinnio, - *La Nuova Scienza*

aristotelici *1*

1 scienza l'uomo e la natura. Platonici e **aristotelici** per diverse vie - *Il Cinquecento*

aristotelico *3*

1 sua speculazione ci è sempre il pedante **aristotelico** , che rappresenta - *La Nuova Scienza*
2 fa. Perché mette in bocca al pedante **aristotelico** le opinioni - *La Nuova Scienza*
3 " - Il buon Simplicio, il pedante **aristotelico** , come Polinnio, - *La Nuova Scienza*

aristotelico-scolastico *1*

1 assoluta. E il formalismo meccanico **aristotelico-scolastico** - *La Nuova Scienza*

aristotelismo *1*

1 mascherata alla teologia e all' **aristotelismo** dominante - *La Nuova Scienza*

aristotile *49*

1 Ovidio, che leggevan san Tommaso e **Aristotile** , nutriti di pandette e di - *I Toscani*
2 nell'immaginazione un mondo solo; **Aristotile** e Platone, Tommaso e - *I Toscani*
3 saper tanto, ed esporre in verso **Aristotile** e Tolomeo. Di che - *I Toscani*
4 Virgilio, Ovidio, Livio, Cicerone, **Aristotile** , Platone, Galeno, - *La prosa*
5 Manni, ha per compagna l'*Etica* di **Aristotile** e la *Rettorica* di Tullio. - *La prosa*
6 dopo l'infelice versione dell'*Etica* di **Aristotile** , fatta da un tal Taddeo, - *Il Trecento*
7 il linguaggio cristiano nelle formole di **Aristotile** e Platone. Il regno di - *Il Trecento*
8 di questo mondo greco-latino. **Aristotile** , Omero, Virgilio, - *La "Commedia"*
9 come Taide, Mosca, Giasone, Omero, **Aristotile** , papa Celestino, - *La "Commedia"*
10 e comentato, come la Bibbia e come **Aristotile** , accolto con la - *Il "Canzoniere"*
11 noi così vivo, come è l'Omero e l' **Aristotile** del limbo dantesco, - *Il "Decamerone"*
12 di tutti i luoghi topici registrati da **Aristotile** . Bisogna vedere - *Il "Decamerone"*
13 e, "ciò che peggio era, per lui **Aristotile** , Tullio, Virgilio e - *Il "Decamerone"*
14 che Dante vedea Beatrice a traverso di **Aristotile** e di san Tommaso. - *Le "Stanze"*
15 e il Pico; si disputava di Platone e di **Aristotile** , discussioni erudite, - *Le "Stanze"*
16 avea ragione; ché non s'intendeva di **Aristotile** e di Omero, e non - *Il Cinquecento*
17 peste, le pèsche, la gelatina, e sopra **Aristotile** , il quale- *Ti fa con* - *Il Cinquecento*
18 distinzione, proibisce l'insegnamento di **Aristotile** , e sottopone i libri - *Il Cinquecento*
19 linguaggio convenzionale venutoci da **Aristotile** e da Orazio, e - *L'"Orlando furioso"*
20 mondo co' precetti di Orazio e di **Aristotile** è un volerlo - *L'"Orlando furioso"*
21 traduzioni o raffazzonamenti di **Aristotile** , Cicerone e - *Pietro Aretino*
22 Il *Filosofo* , mentre studia Platone e **Aristotile** , se la fa fare dalla - *Pietro Aretino*
23 imbecille il Boccaccio e animalaccio **Aristotile** , e solleticava - *Torquato Tasso*
24 certi modelli, e Orazio e **Aristotile** , e Omero e Virgilio. - *Torquato Tasso*
25 di dotto, e conosce Platone e **Aristotile** , e sviluppa a - *Torquato Tasso*
26 da ogni influenza religiosa, **Aristotile** e Platone, Omero e - *Torquato Tasso*
27 e quella mescolanza di caratteri con **Aristotile** alla mano e con l'*Andria* di - *Marino*
28 filosofo, disputando soprattutto contro **Aristotile** , era Bernardino - *La Nuova Scienza*
29 da Modena, che combatté ugualmente **Aristotile** e Platone, fuggì - *La Nuova Scienza*
30 dovea riuscire sommamente antipatico **Aristotile** , e ne parla con - *La Nuova Scienza*
31 corrispondenti alla natura che quei di **Aristotile** ". Cominciò - *La Nuova Scienza*

32	in natura è indiviso", com'è vizio di	**Aristotile** , e degli scolastici,	*- La Nuova Scienza*
33	nulla, "*prope nihil* ", come vuole	**Aristotile** , anzi ha in sé	*- La Nuova Scienza*
34	Adunque le forme ed entelechie di	**Aristotile** e le fantastiche	*- La Nuova Scienza*
35	e dice che per avere studiato logica in	**Aristotile** non aveva	*- La Nuova Scienza*
36	sciogliere il pensiero dalla servitù di	**Aristotile** , "tiranno	*- La Nuova Scienza*
37	il gran novatore; il suo odio era	**Aristotile** con tutto il suo	*- La Nuova Scienza*
38	gli potevano perdonare l'odio contro	**Aristotile** . Come Bruno,	*- La Nuova Scienza*
39	risponde: - "Ma, quando si lasci	**Aristotile** , chi ne ha da	*- La Nuova Scienza*
40	nella loro degenerazione, "come fecero	**Aristotile** e Machiavelli",	*- La Nuova Scienza*
41	col lume naturale. La lotta contro	**Aristotile** e gli scolastici,	*- La Nuova Scienza*
42	altri sulla rivelazione e sull'autorità di	**Aristotile** , degli scolastici,	*- La Nuova Scienza*
43	e i novatori rispondevano, proclamando	**Aristotile** nemico della	*- La Nuova Scienza*
44	a fondo il mondo greco e latino,	**Aristotile** e Platone con	*- La Nuova Scienza*
45	gli era giunto con la scolastica e con	**Aristotile** , il Cinquecento	*- La Nuova Scienza*
46	o dimostrazione, come te la dava	**Aristotile** e Platone, ma	*- La Nuova Scienza*
47	e nell'*Estratto dell'"Arte poetica" di*	**Aristotile** addusse	*- La Nuova Letteratura*
48	del grande miracolo, si difendeva con	**Aristotile** e con Orazio:	*- La Nuova Letteratura*
49	Terenzio; faceva di cappello a Orazio e	**Aristotile** ; rispettava	*- La Nuova Letteratura*

arlecchinesco *2*

1	nel romanzesco, nel sentimentale e nell'	**arlecchinesco** : le	*- La Nuova Letteratura*
2	riforma. Il romanzesco, il gigantesco, l'	**arlecchinesco** , o, in altri	*- La Nuova Letteratura*

arlecchini *3*

1	alla pedanteria, ne' lazzi sconci degli	**arlecchini** . Di essa non sono rimasti	*- Marino*
2	senza quell'improvviso de' lazzi degli	**Arlecchini** , de'	*- La Nuova Letteratura*
3	quale ammiccavano le idee liberali gli	**Arlecchini** , i Girella, gli	*- La Nuova Letteratura*

arlecchino *4*

1	anche senza, come Pantalone, Brighella,	**Arlecchino** , Pulcinella, il Dottore	*- Marino*
2	dottore fu resa celebre dal Graziano, e	**Arlecchino** ebbe il suo grande	*- Marino*
3	commedie a soggetto, come il *Figlio di*	**Arlecchino** *perduto e*	*- La Nuova Letteratura*
4	*e ritrovato* , le *Trentadue disgrazie di*	**Arlecchino** . Si rivelò a	*- La Nuova Letteratura*

arma *6*

1	frati e della credula plebe. Perciò l'	**arma** del Molière è l'ironia	*- Il "Decamerone"*
2	l'arma del Molière è l'ironia sarcastica; l'	**arma** del Boccaccio è	*- Il "Decamerone"*
3	scostumatezza. Il Concilio spezzò quest'	**arma** antica di guerra in	*- Torquato Tasso*
4	ti costringe alla declamazione. Ci è un "	**arma** *virumque cano* " dal	*- Torquato Tasso*
5	era più serena contemplazione, era un'	**arma** puntata contro il	*- La Nuova Scienza*
6	per tutti, lavoravano per sé. La loro	**arma** di guerra era lo	*- La Nuova Scienza*

armando *1*

1	in *Satana e le Grazie* e nell'	**Armando** . Vedete la	*- La Nuova Letteratura*

armani *1*

1	fama e di genio e di virtù fu Vincenza	**Armani** , di Venezia, scrittrice e	*- Marino*

armare *1*

1	sua saputa venne". Carlo è pronto ad	**armare** i suoi cavalieri e vendicare	*- Il Trecento*

armatevi *1*

1	Si grida a' priori: "Voi siete traditi,	**armatevi** ". Ecco finalmente	*- Il Trecento*

armati *2*

1	dragoni da' denti di fuoco, demoni	**armati** di lance, di	*- I Misteri e le Visioni*
2	e incontriamo diavoli con le corna e	**armati** di frusta, e vilissimi	*- La "Commedia"*

armato *7*

1	cavaliere, franco di coraggio,	**armato** di grande senno, fornito di	*- La prosa*
2	"dolce cavaliere", "cavaliere dolcemente	**armato** "; chiama la Redenzione un	*- Il Trecento*
3	Non uscì uomo a cavallo, né a piè	**armato** ". Anche il cielo vi si	*- Il Trecento*
4	e spirituale, inferiore di forza fisica, ma	**armato** del fulmine:- *cui*	*- La "Commedia"*
5	corte, dove s'improvvisava in latino.	**Armato** di lettere di	*- Pietro Aretino*
6	Cerca la sua ventura di corte in corte,	**armato** di spada e di	*- Torquato Tasso*
7	il Galileo, ma scende nella lotta tutto	**armato** , e mette le sue	*- La Nuova Scienza*

armavano *1*

1	d'attorno e tutti gli sbanditi. I Neri si	**armavano** ; i Bianchi no, perché	*- Il Trecento*

arme *1*

1	su quelle menti Virgilio e Cicerone, "d'	**arme** maravigliosо cavaliere, franco	*- La prosa*

armeggia *1*

1	tragedia la solitudine dell'uomo, che	**armeggia** con sé stesso	*- La Nuova Letteratura*

armeggiano *1*

1	bontà. Mentre gli ambasciatori	**armeggiano** con Bonifazio, largo	*- Il Trecento*

armeggiare *1*

1	poeta. In Italia i critici, dopo un breve	**armeggiare** , gli	*- La Nuova Letteratura*

armeggiava *1*

1	di quel secolo appunto, contro il quale	**armeggiava** . In	*- La Nuova Letteratura*

armi *24*

1	e mortifica d'ogni maniera, e le sue	**armi** sono la	*- I Misteri e le Visioni*
2	grossa, che era un chiamare alle	**armi** . Ma nessuno uscì: "La gente	*- Il Trecento*
3	ne perde il sentimento e l'armonia. Le	**armi** , i modi del combattere,	*- Il "Decamerone"*
4	coprono le donne e i cavalieri, le	**armi** e gli amori, le cortesie	*- Il "Decamerone"*
5	del comico gittavano via le	**armi** pesanti e vestivano alla	*- Il "Decamerone"*
6	Di eroico non c'è nel suo poema che le	**armi** e le divise: manca l'uomo.	*- Il Cinquecento*
7	piaceri eleganti. Ora tra il rumore delle	**armi** , fra tante avventure e	*- Il Cinquecento*
8	lo scopo. E a questa intenzione furono	**armi** una fantasia originale,	*- La "Maccaronea"*
9	egli dice, "i buoni ordini e le buone	**armi** ", che fanno gagliardi e liberi	*- Machiavelli*
10	libertà, Italia, buoni ordini, buone	**armi** , erano parole per le	*- Machiavelli*
11	schioppetto, e si fa ragione con le sue	**armi** e con la lingua non	*- Torquato Tasso*
12	I critici lo combatterono con le sue	**armi** . - Se volevate fare un	*- Torquato Tasso*
13	la lingua, ubbidì alla grammatica. Le	**armi** cessarono di essere	*- Torquato Tasso*
14	del suicidio fa un discorsetto alle sue	**armi** assai ingegnoso, e	*- Torquato Tasso*
15	del suo patriottismo. Sceglie le sue	**armi** con la sagacia	*- La Nuova Scienza*
16	confidandosi di abbatterlo con le sue	**armi** . Divenuti amici e	*- La Nuova Scienza*
17	La lotta era disuguale, perché alle	**armi** spirituali era scemata	*- La Nuova Scienza*
18	I gesuiti allora, non trasandando le	**armi** puramente	*- La Nuova Scienza*
19	corpo politico, e seppero maneggiare le	**armi** mondane con una	*- La Nuova Scienza*
20	Ma erano	**armi** a doppio taglio.	*- La Nuova Scienza*
21	ordini e tutte le leggi con la forza delle	**armi** ; o diventano schiavi	*- La Nuova Scienza*
22	natural delle genti", conquistati con	**armi** da nazioni migliori,	*- La Nuova Scienza*
23	e la dimostrazione gittavano le loro	**armi** pesanti e divenivano	*- La Nuova Scienza*
24	tanta pompa di feste e tanto strepito di	**armi** . Comparve	*- La Nuova Letteratura*

armida *35*

1	Troncò le storie finali di	**Armida** e di Erminia mutata	*- Torquato Tasso*
2	che non poté risolversi a dimenticare	**Armida** , Rinaldo, Erminia,	*- Torquato Tasso*
3	e Lucifero, e i loro istrumenti in terra	**Armida** e la celeste guida di	*- Torquato Tasso*
4	il luogo comune de' poeti italiani. L'	**Armida** del Tasso è	*- Torquato Tasso*
5	Il concetto religioso è manifestato in	**Armida** , la concupiscenza o il	*- Torquato Tasso*
6	e l'interesse poetico è tutto intorno ad	**Armida** . La ragione usa una	*- Torquato Tasso*
7	ma la gloria. La ragione parla, e	**Armida** opera, circondata di	*- Torquato Tasso*

8 episodi, Olindo e Sofronia, Rinaldo e **Armida** , Clorinda ed Erminia - *Torquato Tasso*
9 fantastico per ricuperarglielo. Hai **Armida** che innamora - *Torquato Tasso*
10 lo specchio della ragione. Angelica e **Armida** sono maghe tutt'e - *Torquato Tasso*
11 e le lusinghe. Come Angelica, così **Armida** si tira appresso i - *Torquato Tasso*
12 Tasso annodate intorno alla principale, **Armida** e Rinaldo. La selva - *Torquato Tasso*
13 com'è ne' lamenti di Tancredi e di **Armida** , ed anche in Erminia - *Torquato Tasso*
14 protagonista di questo mondo idillico è **Armida** , anzi questo mondo è - *Torquato Tasso*
15 è la maga del piacere che gli dà vita. **Armida** e Rinaldo ricordano - *Torquato Tasso*
16 senso di poesia profondo ha fatto di **Armida** una vittima della sua - *Torquato Tasso*
17 cioè a dire di divino si fa umano, **Armida** finisce donna, che - *Torquato Tasso*
18 a' servigi del suo amore. Questo rende **Armida** assai più interessante - *Torquato Tasso*
19 e allora appunto comincia la storia di **Armida** . Angelica, terminando - *Torquato Tasso*
20 dà il teatro e lo scenario. Così la maga **Armida** è l'ultima maga della - *Torquato Tasso*
21 conversione t'interessa assai meno che **Armida** in questa sua - *Torquato Tasso*
22 interni e naturali. In Erminia e in **Armida** si compie la donna, - *Torquato Tasso*
23 c'è nessuna che le si avvicini. In **Armida** si sviluppa tutto il - *Torquato Tasso*
24 Il mondo idillico, figlio della mente d' **Armida** , è il palazzo e il - *Torquato Tasso*
25 toccando le isole Felici, soggiorno di **Armida** , ricasca nel solito - *Torquato Tasso*
26 ha fini e mezzi suoi, e l'artista è **Armida** , maestra di vezzi e di - *Torquato Tasso*
27 Ci è lì fuso insieme Erminia e **Armida** , Tancredi e Rinaldo, - *Torquato Tasso*
28 di pensieri si lagna Tancredi e infuria **Armida** , la quale anche nella - *Torquato Tasso*
29 sono i lamenti di Tancredi e i furori di **Armida** . Questa è la maniera - *Torquato Tasso*
30 Dante e il Petrarca. Angelica, Alcina, **Armida** sono le Circi italiane, co' loro - *Marino*
31 idillico del vecchio contenuto. L' **Armida** divenne l'*Adone* , e l'*Aminta* - *Marino*
32 a' marinai napolitani le stanze di **Armida** e i lubrici versi del Marino. - *Marino*
33 dell'Amore, che ricorda il giardino di **Armida** e tutto il - *La Nuova Letteratura*
34 Sotto nome di Didone qui vedi l' **Armida** del Tasso, - *La Nuova Letteratura*
35 sue smanie e le sue furie. Ma è un' **Armida** col comento - *La Nuova Letteratura*

armonia *43*

1 di nessi e di passaggi, uno studio di **armonia** e di gravità: artificio - *I Siciliani*
2 di luce è il gotico, e quel difetto di **armonia** è il grottesco; e però il - *I Toscani*
3 endecasillabo, pieni di movimento e di **armonia** :- *Ché la veduta di Dio mi* - *I Toscani*
4 senza nessun senso di convenienza e di **armonia** : il che, se fatto con - *I Toscani*
5 delle gradazioni, un sentimento di **armonia** cupo che accompagna lo - *Il Trecento*
6 Bibbia, come privo di dolcezza e di **armonia** . Quello scrivere così alla - *Il Trecento*
7 a quando, ne turba la chiarezza e l' **armonia** . Anche lo stile, - *La "Commedia"*
8 Se guardi alle sue aspirazioni, tutto è **armonia** . Filosofo, pensa il - *La "Commedia"*
9 una forma tutta luce e proporzione e **armonia** , lo bello stile; il suo - *La "Commedia"*
10 L'odio è solitario; l'amore è simpatia e **armonia** ; la musica e il canto - *La "Commedia"*
11 *senza brama sicura ricchezza!* + / È l' **armonia** universale, l'inno - *La "Commedia"*
12 non fosse altro, con la sua giacitura, l' **armonia** del verso ne esprime - *La "Commedia"*
13 con perfetta chiarezza e coesione. L' **armonia** intellettuale diviene - *Il "Canzoniere"*
14 de' chiaroscuri, la perfetta levigatezza e **armonia** della dizione, la - *Il "Canzoniere"*
15 ma come parola. Il verso non è solo **armonia** , o rispondenza con - *Il "Canzoniere"*
16 unità di Dante, che vedeva la vita nell' **armonia** dell'intelletto e - *Il "Canzoniere"*
17 è cacciato via da questo tempio dell' **armonia** , maraviglia d'arte, che - *Il "Canzoniere"*
18 sì che ne perde il sentimento e l' **armonia** . Le armi, i modi del - *Il "Decamerone"*
19 le sue corde più varie e più ricche d' **armonia** , traendosi appresso - *Il "Decamerone"*
20 entranti gli uni negli altri in una sola **armonia** . Il settenario - *Le "Stanze"*
21 c'è l'esattezza, manca il calore e l' **armonia** . Veggasi ora l'artista, il - *Le "Stanze"*
22 finché non le abbia data tutta la sua **armonia** . Questo palpare e - *Le "Stanze"*
23 e riposo della figura, quella perfetta **armonia** de' sentimenti e delle - *Il Cinquecento*
24 E non è che cerchi effetti di luce o di **armonia** straordinari, o - *L'"Orlando furioso"*
25 Gli è che qui eleganza, **armonia** , colorito non - *L'"Orlando furioso"*
26 congiunta con lo splendore e con l' **armonia** la massima - *L'"Orlando furioso"*
27 italiane e paesane senza gusto e **armonia** , uno stile stecchito, - *La "Maccaronea"*
28 da padrone, con un tale sentimento di **armonia** , che par l'abbia già - *La "Maccaronea"*
29 maccaronica e la sua giacitura e la sua **armonia** te ne dà il - *La "Maccaronea"*
30 parola non era più l'azione, non ci era **armonia** nella vita. In questa - *Machiavelli*
31 in un senso molto largo, cioè una certa **armonia** che nasce da oggetti - *Torquato Tasso*

32 ha orecchio musicale, e non ha l' **armonia** che nell'anima si sente. Lo - *Marino*
33 la finitezza delle forme, la misura e l' **armonia** nell'insieme e nelle parti, - *Marino*
34 determinati colori o forme, ma in certa **armonia** e consonanza di - *La Nuova Scienza*
35 tutt'i vizi e tutte le forme. Manca l' **armonia** nel suo contenuto - *La Nuova Scienza*
36 apostolica". Grande è in questo libro l' **armonia** tra il contenuto e - *La Nuova Scienza*
37 la sostanza unica di Spinosa, l' **armonia** prestabilita di - *La Nuova Scienza*
38 erudizione con la filosofia, costruire un' **armonia** sociale come - *La Nuova Scienza*
39 costruire un'armonia sociale come un' **armonia** provvidenziale. La - *La Nuova Scienza*
40 niente è più vero per coerenza, per **armonia** , per interna - *La Nuova Letteratura*
41 si realizza, diviene essa medesima l'idea, **armonia** tra l'idea e - *La Nuova Letteratura*
42 un inno, il mondo della misura e dell' **armonia** , glorificato e - *La Nuova Letteratura*
43 qualità dell'artista, forza, grazia, affetto, **armonia** , facilità e brio - *La Nuova Letteratura*

armonica *9*

1 dissonanza tra una forma così finita e **armonica** e un contenuto così - *Il "Canzoniere"*
2 un mondo, cioè una totalità organica, **armonica** e concorde. Nel - *Il "Decamerone"*
3 producendo un'impressione unica e **armonica** di un mondo - *Il "Decamerone"*
4 che non giunge a formare una totalità **armonica** . Il fenomeno è - *Torquato Tasso*
5 in lui, e gli tolsero quella calma **armonica** di - *La Nuova Scienza*
6 pure è là, fresca, giovane, vivace, **armonica** , e t'investe e - *La Nuova Letteratura*
7 italiana una lingua animata, **armonica** , vicina al - *La Nuova Letteratura*
8 suoi sentimenti ci è sempre il limite, un' **armonica** temperanza, - *La Nuova Letteratura*
9 Perciò la riforma tedesca procedette **armonica** e pacata con - *La Nuova Letteratura*

armonico *10*

1 tratti bellissimi, niente di finito e di **armonico** . Accanto a questa vita - *I Toscani*
2 così coerente nelle sue parti, così **armonico** nelle sue forme, - *La lirica di Dante*
3 grazia, Dio e scienza, e fa un mondo **armonico** , assegnando a - *La "Commedia"*
4 e la sua opera, non è compiutamente **armonico** , non è schietta - *La "Commedia"*
5 e più si vagheggiava un mondo **armonico** e concorde. Ma il - *La "Commedia"*
6 da illetterati, e ne fece il mondo **armonico** dell'arte. Dotte - *Il "Decamerone"*
7 cavalleresca ci è uno spirito sereno e **armonico** , che tiene in - *L'"Orlando furioso"*
8 e della sua creazione un solo mondo **armonico** perfettamente - *L'"Orlando furioso"*
9 contraddittorio senza trovare un centro **armonico** e conciliante; così - *Torquato Tasso*
10 la sua bellezza artistica nel mondo **armonico** dell'Ariosto, e si scioglie - *Marino*

armonie *8*

1 il suo orecchio è pieno di cadenze e di **armonie** : forme vuote e staccate - *Le "Stanze"*
2 entrò Apollo e lo empì d'immagini e di **armonie** . Il mondo antico - *Le "Stanze"*
3 gradazioni, così piena di movimenti e di **armonie** , con una obbiettività - *Torquato Tasso*
4 impressi in quell'anima ricca di **armonie** e d'immagini. - *La Nuova Letteratura*
5 ne' suoi misteri e te ne porge tutte le **armonie** . Perciò dalla - *La Nuova Letteratura*
6 freddo, quella facilità e quella felicità di **armonie** . Dopo la sua - *La Nuova Letteratura*
7 con la gloria. Di là cava Foscolo le sue **armonie** , una nuova - *La Nuova Letteratura*
8 stesso, con le sue consonanze e le sue **armonie** interne. Il - *La Nuova Letteratura*

armoniosa *3*

1 Questa energica e **armoniosa** unità è nella - *La "Commedia"*
2 quella società idealizzata nell'anima **armoniosa** del poeta. È un - *Le "Stanze"*
3 le grazie e le veneri di una vita lieta e **armoniosa** . E fu il - *La Nuova Letteratura*

armoniosi *1*

1 Quei versi **armoniosi** e liquidi in - *La Nuova Letteratura*

armonioso *3*

1 suono più umile, ma uguale e **armonioso** : l'ottava procede - *Il "Decamerone"*
2 a dire un modo di recitare solenne e **armonioso** . La parola non era più una - *Marino*
3 ciò che è chiaro, plastico, determinato, **armonioso** ; le sue - *La Nuova Letteratura*

armonizzano *1*

1 ideale riconciliato e concorde, ove si **armonizzano** e si *- La Nuova Letteratura*

armonizzare *1*

1 accanto crudamente, e in luogo di **armonizzare** producono *- I Toscani*

armonizzate *1*

1 di tutte le differenze, riconciliate e **armonizzate** nel mondo *- La Nuova Letteratura*

armonizzati *3*

1 contrari elementi pugnano, non bene **armonizzati** . Or rozzo, or *- La "Commedia"*
2 con tanto accordo di pause e di tono, **armonizzati** con suoni così *- Le "Stanze"*
3 sono perfettamente realizzati e **armonizzati** : il mondo *- Le "Stanze"*

armonizzato *3*

1 dei secoli, compariva qui perfettamente **armonizzato** e pieno di vita. *- Il "Canzoniere"*
2 fortuna. Questo doppio mondo così **armonizzato** nelle sue varietà *- Il "Decamerone"*
3 nel Petrarca e nel Boccaccio, pure **armonizzato** con le idee e le *- Marino*

arnaldo *2*

1 Guinicelli, Buonagiunta da Lucca, **Arnaldo** Daniello, Oderisi, *- La "Commedia"*
2 e con intenzioni più ardite compariva l' **Arnaldo** *da Brescia* e *- La Nuova Letteratura*

arnia *1*

1 per dirla con le parole di Brunetto, "un' **arnia** di mèle tratta di diversi fiori", *- La prosa*

arno *1*

1 che, rottosi il ponte di legno sull' **Arno** , costò la vita a molte persone. *- I Toscani*

arpa *1*

1 + / Questi riposi musicali sono come l' **arpa** di David, che *- La Nuova Letteratura*

arpie *3*

1 è l'eresia o la sua anima, che le **arpie** sono i monaci *- La "Commedia"*
2 Caronte, Cerbero, Pluto, Gerione, le **arpie** , le furie, e le trasporta *- La "Commedia"*
3 demòni dell'antichità, i centauri e le **arpie** , e incontriamo diavoli *- La "Commedia"*

arrampica *1*

1 romantico, rimane classico. Invano si **arrampica** tra le nubi *- La Nuova Letteratura*

arresta *6*

1 finzione". L'erudito poeta non si **arresta** qui, e ci regala la *- Il "Decamerone"*
2 ti tira nella rapida corsa, là il tronco ti **arresta** e ti culla; con una facilità *- Le "Stanze"*
3 e lascia a mezzo le cose, e si **arresta** alla superficie, naturale *- Il Cinquecento*
4 produzione si esaurisce, e la coltura si **arresta** , e si raccoglie nelle sue *- Pietro Aretino*
5 le prime linee della nuova metafisica, si **arresta** sulla soglia, e *- La Nuova Scienza*
6 offensore; poi lo volge in sé, e si **arresta** , e fa la sua *- La Nuova Letteratura*

arrestano *1*

1 sé stesso. Nell'*Ecatomfilea* ti **arrestano** ritratti di ancora *- Le "Stanze"*

arrestare *2*

1 Pure né il "veto" del Voltaire valse ad **arrestare** le ricerche, né il *- La "Commedia"*
2 né poi i gesuiti co' loro vezzi poterono **arrestare** del tutto quel *- La Nuova Scienza*

arrestarla *1*

1 rivoluzione. Invano Bonaparte tentò di **arrestarla** , facendo delle *- La Nuova Letteratura*

arrestarsi *1*

1 come innamorato, né sa creare a metà, **arrestarsi** a mezza via. Nel *- La "Commedia"*

arrestata *2*

1 azione, che perde l'impeto e l'attrito, **arrestata** ne' suoi movimenti *- Il "Decamerone"*
2 accompagnato con Vico. La rivoluzione **arrestata** e sistemata in *- La Nuova Letteratura*

arrestato *3*

1 che si chiuse col Folengo e l'Aretino. **Arrestato** quel movimento *- La Nuova Scienza*
2 scientifico usciva di là, dove si era **arrestato** , dal seno stesso *- La Nuova Scienza*
3 larghezza e ardire nel Cinquecento, **arrestato** e snaturato dalla *- La Nuova Scienza*

arresti *1*

1 un pensiero o una immagine che ti **arresti** , e avendo a mano argomenti *- Marino*

arrestò *2*

1 di fissare e immobilizzare le forme. Si **arrestò** ogni movimento *- Torquato Tasso*
2 Davanzati mostrava la sua potenza, si **arrestò** nel suo sviluppo, a *- Torquato Tasso*

arretra *1*

1 nel suo lavoro di demolizione, e che si **arretra** , cercando un *- La Nuova Letteratura*

arri *1*

1 tirargli le orecchie e dire: - Cotesto " **arri** " non ci misi io -. Ma gli *- La "Commedia"*

arricchire *2*

1 il vestire; vuole lo sfarzo; non gli basta **arricchire** ; vuole arricchire gli *- Pietro Aretino*
2 lo sfarzo; non gli basta arricchire; vuole **arricchire** gli altri, spendere e *- Pietro Aretino*

arricchita *2*

1 e tra le orgie di una borghesia **arricchita** e gaudente *- L'ultimo trecentista*
2 e che esse sono una materia qualunque **arricchita** di moltissime favole *- Marino*

arrighi *1*

1 *al Parnaso* , e la *Gigantea* dell' **Arrighi** , e la *Nanea* del *- Il Cinquecento*

arrigo *5*

1 dell'essere; Cino da Pistoia chiama **Arrigo** di Lussemburgo "forma del *- I Toscani*
2 speranza, quando seppe della venuta di **Arrigo** di Lussemburgo e quando *- I Toscani*
3 per agevolare la via all'imperatore **Arrigo** VII di Lucemburgo, sceso *- Il Trecento*
4 in latino. Una ne scrisse appunto ad **Arrigo** nella sua venuta. *- Il Trecento*
5 che il salvatore di Dante ghibellino era **Arrigo** di Lussemburgo, perché la *- Machiavelli*

arringhe *1*

1 della musica e del canto. E le sue **arringhe** furono cantate *- La Nuova Letteratura*

arrischiate *2*

1 forza e coraggio, e si gitta a imprese **arrischiate** . Ha parecchi *- La "Maccaronea"*
2 sintesi frettolose, queste soluzioni spesso **arrischiate** de' problemi *- La Nuova Letteratura*

arrischiati *2*

1 si lasciò soverchiare da' più audaci e **arrischiati** , e non potendo impedire *- Il Trecento*
2 con le loro leggi e privilegi, capi i più **arrischiati** e baldanzosi, tra' *- La "Maccaronea"*

arrivata *1*

1 la natura: "poiché la sapienza umana è **arrivata** alla più alta cima *- La Nuova Scienza*

arrivo *5*

1 dal cielo, che annunzia alle genti il suo **arrivo** e racconta la sua *- La lirica di Dante*

2 si fa menare pel naso da Osroa, o l' **arrivo** improvviso di - *La Nuova Letteratura*
3 infiniti, e non ti mostra che i punti di **arrivo** . Sbucciano - *La Nuova Letteratura*
4 il famoso *cogito* trovava il suo punto di **arrivo** e di fermata - *La Nuova Letteratura*
5 del mondo morale e naturale, punto d' **arrivo** divenuto - *La Nuova Letteratura*

arrossisce *1*

1 La bestia non cela il suo vizio, e non **arrossisce** ; il rossore è - *La "Commedia"*

arrotare *2*

1 di trattar pace, quando si convenia **arrotare** i ferri". Poiché si - *Il Trecento*
2 lo schernirono, dicendo che "meglio era **arrotare** i ferri". E Dino - *Il Trecento*

arrotondiscono *1*

1 arrotondivano la bocca degli oratori, **arrotondiscono** il vizio e gli - *Il "Decamerone"*

arrotondivano *1*

1 e quelle forme magniloquenti che **arrotondivano** la bocca degli - *Il "Decamerone"*

arruffio *2*

1 scrittori e pose dommi. E ne venne un **arruffio** concepibile solo in - *Torquato Tasso*
2 messo accanto a Molière. Da tutto quell' **arruffio** non uscì alcun - *La Nuova Letteratura*

ars *1*

1 intitolata: *Recens et completa* **ars** *reminiscendi* . In questi - *La Nuova Scienza*

arsa *2*

1 lamento: ogni parte terrestre è in lui **arsa** e consumata. Le sue - *La "Commedia"*
2 da' venti, e vede di lungi la sua patria **arsa** da' cristiani. Il - *L'"Orlando furioso"*

arsenale *7*

1 galanti, egli attinge nello stesso **arsenale** , e spaccia la stessa - *Il "Canzoniere"*
2 Sono migliaia di novelle, **arsenale** ricchissimo, dove - *Il Cinquecento*
3 considerandolo non altrimenti che un **arsenale** d'immaginazione, - *L'"Orlando furioso"*
4 ce ne sono raccolte. E sono un intero **arsenale** , dove hanno attinto gli - *Machiavelli*
5 esteriorità. Si frugava nel vecchio **arsenale** classico, si giravano e - *Marino*
6 ce n'era per tutt'i casi. In quell' **arsenale** trovi, come puoi - *La Nuova Scienza*
7 + / Di sogni e favole ce n'era tutto un **arsenale** nelle nostre - *La Nuova Letteratura*

arsero *1*

1 che i carnefici insieme col corpo **arsero** la sua memoria. - *La Nuova Scienza*

arsilli *1*

1 a' giudizi de' contemporanei. Francesco **Arsilli** nella sua elegia *De* - *Il Cinquecento*

arsioni *1*

1 calamità che colpiscono gl'individui: le **arsioni** , le prede, gli stupri, tutt'i - *Machiavelli*

arte *336*

1 di simil genere. L'amore divenne un' **arte** , col suo codice di leggi e - *I Siciliani*
2 d'amore, con le stesse generalità. L' **arte** diviene un mestiere, il poeta - *I Siciliani*
3 decadenza, un seicentismo che infetta l' **arte** ancora in culla. Ci è già un - *I Siciliani*
4 Hai un periodo ben formato, molta **arte** di nessi e di passaggi, uno - *I Siciliani*
5 se guardi alla condotta del periodo, all' **arte** de' passaggi, alla stretta - *I Siciliani*
6 e freschezza, ma superiore d'assai per **arte** e perfezione di forma.- *Quando* - *I Toscani*
7 lavora. La scienza genera l' **arte** . La coltura cavalleresca, se - *I Toscani*
8 grande influenza sul suo avvenire. L' **arte** italiana nasceva non in mezzo - *I Toscani*
9 questo mondo gli è ignoto. E non cura **arte** , e non cerca pregio di lingua e - *I Toscani*
10 non ancora vinto e domato dall' **arte** . Il sublime del gotico si sente - *I Toscani*
11 naturale, non ancora spiritualizzata dall' **arte** ; è materia greggia, tutta - *I Toscani*

12	vista con la serenità e la misura dell'	**arte** . Si manifesta con la forma	- *I Toscani*
13	movimento scientifico, l'altra centro dell'	**arte** . Nell'una prevaleva il latino, la	- *I Toscani*
14	prevaleva il volgare, la lingua dell'	**arte** . L'impulso scientifico partito	- *I Toscani*
15	che si forma questa coscienza dell'	**arte** . Il volgare, venuto già a grande	- *I Toscani*
16	significava scienza, a Firenze significava	**arte** . Questo primo svegliarsi di	- *I Toscani*
17	e fissarla, e scrisse una gramatica e un'	**arte** del dire. Egli, nota Filippo	- *I Toscani*
18	dilettandosi degli studi rettorici, essa	**arte** in composizioni di rime volgari	- *I Toscani*
19	spiegato come scienza e applicato come	**arte** . Così Guido divenne il capo	- *I Toscani*
20	ma che tocca la sola superficie dell'	**arte** . La gloria di Guido fu là, dov'	- *I Toscani*
21	altro che una coscienza più chiara dell'	**arte** . La filosofia per sé sola fu	- *I Toscani*
22	il poeta s'industria con ogni più sottile	**arte** di custodire; la storia	- *La lirica di Dante*
23	forma dottrinale, che è la negazione dell'	**arte** . Non bisogna	- *La lirica di Dante*
24	ma siamo ancora al limitare dell'	**arte** , nel regno	- *La lirica di Dante*
25	meno di questi suoi predecessori nell'	**arte** dell'ornare e del	- *La lirica di Dante*
26	dimenticato nell'immagine, miracolo dell'	**arte** greca: né questo	- *La lirica di Dante*
27	mondo, che resiste a tutti gli sforzi dell'	**arte** , resiste a Dante.	- *La lirica di Dante*
28	contemplarlo col sereno istinto dell'	**arte** . Poco a lui importa	- *La lirica di Dante*
29	fatto è semplice e breve, e non richiede	**arte** , basta a conseguire l'effetto	- *La prosa*
30	tra noi, e non divenne un lavoro d'	**arte** , la ragione è che una materia	- *La prosa*
31	tanto poetica si mostrò quando lingua e	**arte** erano ancora nell'infanzia, e	- *La prosa*
32	traduttori, era l'etica e la rettorica, l'	**arte** del ben fare e l'arte del ben	- *La prosa*
33	la rettorica, l'arte del ben fare e l'	**arte** del ben dire. Una delle più	- *La prosa*
34	che ha come appendice la politica, o l'	**arte** di ben governare gli stati. E il	- *La prosa*
35	le *Storie* di Paolo Orosio, l'	**Arte** *della guerra* di Flavio Vegezio	- *La prosa*
36	In queste prose didattiche non ci è di	**arte** neppure l'intenzione. Ai	- *La prosa*
37	realtà della vita, nel vero giardino dell'	**arte** . Perché questi uomini non	- *Il Trecento*
38	Ma si conseguono tutti gli effetti dell'	**arte** che nascono da movimenti	- *Il Trecento*
39	scientifici e i lavori propriamente d'	**arte** . Quella letteratura spirituale e	- *Il Trecento*
40	o scelta o distribuzione; ignota è l'	**arte** del subordinare e del	- *Il Trecento*
41	uomo politico; mancavagli flessibilità e	**arte** di vita; era tutto un pezzo,	- *Il Trecento*
42	perché "il volgare seguita uso e il latino	**arte** "; onde il latino è "più bello,	- *Il Trecento*
43	il papa e l'imperatore. La politica era l'	**arte** di realizzare questo regno	- *Il Trecento*
44	libera e indipendente, come richiede l'	**arte** , ma semplice	- *La "Commedia"*
45	e la rettorica, la scienza de' costumi e l'	**arte** della persuasione. I	- *La "Commedia"*
46	non era ancora realizzato, come	**arte** ; perché l'arte è realtà	- *La "Commedia"*
47	ancora realizzato, come arte; perché l'	**arte** è realtà vivente, che	- *La "Commedia"*
48	concetto e tentò realizzarlo come	**arte** . Ma ci si mise con le	- *La "Commedia"*
49	Da questa intenzione non potea uscir l'	**arte** . Neppure l'esposizione	- *La "Commedia"*
50	della scienza in forma diretta è	**arte** . Il poeta che vuole	- *La "Commedia"*
51	è una prima forma provvisoria dell'	**arte** . È già la realtà, che però	- *La "Commedia"*
52	in queste forme non ci è ancora	**arte** . La realtà ci sta o come	- *La "Commedia"*
53	nella figura. Hai forme iniziali dell'	**arte** ; non hai ancora l'arte.	- *La "Commedia"*
54	forme iniziali dell'arte; non hai ancora l'	**arte** . Dante si è messo	- *La "Commedia"*
55	*Commedia* , come in tutt'i lavori d'	**arte** , si ha a distinguere il	- *La "Commedia"*
56	della sua intenzione, ma il mondo dell'	**arte** . Come l'argomento siasi	- *La "Commedia"*
57	È difficile far la geologia di un lavoro d'	**arte** , trovare nel definitivo le	- *La "Commedia"*
58	È il medio evo realizzato, come	**arte** , malgrado l'autore e	- *La "Commedia"*
59	artistico, anzi era il contrario dell'	**arte** . La religione era	- *La "Commedia"*
60	scolasticismo. L'una scomunicava l'	**arte** , abbruciava le immagini,	- *La "Commedia"*
61	ciò che è proprio il contrario dell'	**arte** . Ne' poeti semplici trovi	- *La "Commedia"*
62	didascalica, o figurativa e allegorica. L'	**arte** non era nata ancora.	- *La "Commedia"*
63	E gli esce dalla fantasia un mondo dell'	**arte** in gran parte realizzato,	- *La "Commedia"*
64	è dunque l'altro mondo per rispetto all'	**arte** ? È visione,	- *La "Commedia"*
65	ha realizzato, gli ha dato l'esistenza dell'	**arte** , ha creato quella natura	- *La "Commedia"*
66	due grandi fattori della vita reale e dell'	**arte** . Se Dante fosse frate o	- *La "Commedia"*
67	non basterebbe a generare un'opera d'	**arte** . Ma qui è non solo il di	- *La "Commedia"*
68	universale del medio evo realizzato dall'	**arte** . Questa immensa	- *La "Commedia"*
69	Dicesi che il brutto non sia materia d'	**arte** , e che l'arte sia	- *La "Commedia"*
70	brutto non sia materia d'arte, e che l'	**arte** sia rappresentazione del	- *La "Commedia"*
71	sia rappresentazione del bello. Ma è	**arte** tutto ciò che vive e	- *La "Commedia"*
72	è nella natura che non possa esser nell'	**arte** . Non è arte quello solo	- *La "Commedia"*

73	che non possa esser nell'arte. Non è	**arte**	quello solo che ha forma	- La "Commedia"
74	deforme o il difforme: e perciò non è	**arte**	il confuso, l'incoerente, il	- La "Commedia"
75	necessario così nella natura, come nell'	**arte**	; perché la vita è generata	- La "Commedia"
76	il brutto, così nella natura, come nell'	**arte**	, ci sta con lo stesso	- La "Commedia"
77	che il brutto riesca spesso nell'	**arte**	più interessante e più	- La "Commedia"
78	morale, ma non è perfezione artistica. L'	**arte**	come la natura è	- La "Commedia"
79	è fatto; è l'artista divenuto artefice, l'	**arte**	divenuta mestiere.	- La "Commedia"
80	sono le grandi scoperte nella storia dell'	**arte**	, un mondo nuovo: il	- La "Commedia"
81	solo era rimasto vivo nel mondo dell'	**arte**	fra tante liriche e	- La "Commedia"
82	profondità è la pittura e la scoltura, l'	**arte**	dello spazio, idealizzata	- La "Commedia"
83	maravigliosi quei primi tentativi dell'	**arte**	. Quest'alto ideale	- La "Commedia"
84	dal senso. Nasce un'altra forma dell'	**arte**	, la visione estatica.	- La "Commedia"
85	con effusione le pure gioie dell'	**arte**	, i dolci sentimenti	- La "Commedia"
86	di Sordello, e i cari ragionamenti dell'	**arte**	con Guinicelli e	- La "Commedia"
87	che la vita intima della famiglia, dell'	**arte**	e dell'amicizia era un	- La "Commedia"
88	riservato alla famiglia, agli amici, all'	**arte**	, alla natura, quasi tempio	- La "Commedia"
89	de' riti, e le dà le libere ali dell'	**arte**	. Il dramma si fa umano;	- La "Commedia"
90	la famiglia e gli amici, nelle opere dell'	**arte**	e del pensiero, il	- La "Commedia"
91	più chiaramente alle nature elevate. L'	**arte**	antica avea	- La "Commedia"
92	figure quiete e serene e semplici dell'	**arte**	greca. Questa calma	- La "Commedia"
93	occupazione della vita. E si sviluppò un'	**arte**	e una letteratura	- La "Commedia"
94	nella vita ha una forma, e può essere	**arte**	; ma non si concepisce	- La "Commedia"
95	ha potuto conciliare la teologia e l'	**arte**	. Il paradiso teologico è	- La "Commedia"
96	Questo rende il paradiso accessibile all'	**arte**	. Siamo all'ultima	- La "Commedia"
97	con una espansione che il poeta chiama	**arte**	e gioco:- *Qual è*	- La "Commedia"
98	dello stile, la fusione delle tinte, l'	**arte**	de' chiaroscuri, la	- Il "Canzoniere"
99	canzone uno de' lavori più finiti dell'	**arte**	. L'Italia ha avuto il suo	- Il "Canzoniere"
100	Il reale comparisce la prima volta nell'	**arte**	, condannato, maledetto,	- Il "Canzoniere"
101	che pullula dal seno stesso dell'	**arte**	e la chiarisce ombra e	- Il "Canzoniere"
102	che lo teneva al di là della vita e dell'	**arte**	, e si è umanizzato, è	- Il "Canzoniere"
103	questo tempio dell'armonia, maraviglia d'	**arte**	, che chiude un secolo e	- Il "Canzoniere"
104	nel suo spirito è il sentimento dell'	**arte**	congiunto con l'amore	- Il "Canzoniere"
105	secoli seguenti, di cui fu l'idolo. L'	**arte**	si afferma come arte, e	- Il "Canzoniere"
106	cui fu l'idolo. L'arte si afferma come	**arte**	, e prende possesso della	- Il "Canzoniere"
107	potuto esplicarsi in tutti gli aspetti dell'	**arte**	e produrre la forma	- Il "Canzoniere"
108	disquilibrio che non può aver durata. L'	**arte**	, la coltura, la conoscenza	- Il "Decamerone"
109	vita lo modificano e lo trasformano. L'	**arte**	, impossessandosi di	- Il "Decamerone"
110	nella coscienza, non è dubbio che l'	**arte**	vi si sarebbe	- Il "Decamerone"
111	e il posto rimasto vuoto è occupato dall'	**arte**	. Questo infiacchirsi	- Il "Decamerone"
112	c'è il sapere per il sapere, come l'	**arte**	per l'arte. I "fiori", i "	- Il "Decamerone"
113	sapere per il sapere, come l'arte per l'	**arte**	. I "fiori", i "giardini", i	- Il "Decamerone"
114	La coltura e l'	**arte**	sono i nuovi idoli dello	- Il "Decamerone"
115	dello spirito italiano. Ma la coltura e l'	**arte**	non è il naturale fiorire	- Il "Decamerone"
116	mezzo e scopo. È una coltura e un'	**arte**	"formale", non	- Il "Decamerone"
117	attività ne' piaceri dell'erudizione e dell'	**arte**	. Così quel mondo si	- Il "Decamerone"
118	tanto fiorire di coltura, di erudizione, di	**arte**	, di commerci e	- Il "Decamerone"
119	parti era vita di corte. L'erudizione, l'	**arte**	, gli affari, i piaceri	- Il "Decamerone"
120	del bello idioma, e il sentimento dell'	**arte**	, è insieme il trovatore	- Il "Decamerone"
121	che sorgeva come barriera tra l'	**arte**	e la natura, s'intoppava	- Il "Decamerone"
122	di languori, educato dalla coltura e dall'	**arte**	. Mancati tutti gli alti	- Il "Decamerone"
123	trovi un elevato sentimento dell'	**arte**	, o, come egli dice,	- Il "Decamerone"
124	+ / Da questo elevato sentimento dell'	**arte**	è uscito il sonetto sopra	- Il "Decamerone"
125	e ne fece il mondo armonico dell'	**arte**	. Dotte ricerche sonosi	- Il "Decamerone"
126	in contraddizione con le loro prediche, l'	**arte**	della santificazione	- Il "Decamerone"
127	più naturali, e la prima a comparire nell'	**arte**	dopo quella esplosione	- Il "Decamerone"
128	artificio ci è un progresso; ci è quell'	**arte**	de' nessi e delle	- Il "Decamerone"
129	un centro, ombreggiare, lumeggiare, è	**arte**	somma nel Boccaccio.	- Il "Decamerone"
130	alla storia, e non è prosa, ma è	**arte**	in forma prosaica, e	- Il "Decamerone"
131	mondo e profondamente disgustoso, se l'	**arte**	non vi avesse profuse	- Il "Decamerone"
132	in un velo agitato da venti lascivi. L'	**arte**	è la sola serietà del	- Il "Decamerone"
133	le sue estasi è cacciato dal tempio dell'	**arte**	. E vi entra	- Il "Decamerone"

134	non ci è guscio che tenga incontro all'	**arte**	. Dante poté spesso rompere	*- Le "Stanze"*
135	e incanta l'inferno. È il trionfo dell'	**arte**	e della coltura su' rozzi	*- Le "Stanze"*
136	religioso, oggi ispira il sentimento dell'	**arte**	, la sola religione	*- Le "Stanze"*
137	i palagi degli avi, decorano con l'	**arte**	i loro piaceri. E che	*- Le "Stanze"*
138	insino a che questo bel mondo dell'	**arte**	ti si disfà come nebbia, e ti	*- Le "Stanze"*
139	Portò a grande perfezione la nuova	**arte**	dello stato, quale si	*- Le "Stanze"*
140	ne' suoi caratteri esterni, non fatta dall'	**arte**	mobile e leggiera, non	*- Le "Stanze"*
141	utili ammaestramenti intorno all'	**arte**	della vita. La quale arte si	*- Le "Stanze"*
142	intorno all'arte della vita. La quale	**arte**	si può ridurre in questa	*- Le "Stanze"*
143	delle scoperte, quel culto dell'	**arte**	, che è la fisonomia del	*- Le "Stanze"*
144	a' trecentisti, il congegno del periodo, l'	**arte**	de' nessi e de' passaggi, una	*- Le "Stanze"*
145	non è nata ancora: ci è una prosa d'	**arte**	, dove lo scrittore è più	*- Le "Stanze"*
146	alla grazia e alla sonorità. Come	**arte**	, i ritratti di Battista sono ciò	*- Le "Stanze"*
147	con l'apoteosi della coltura e dell'	**arte**	. Il suo dio è Orfeo, e il suo	*- Le "Stanze"*
148	storia, e fra tanto fiore di coltura e d'	**arte**	si dissolveva sotto le	*- Le "Stanze"*
149	ed eleganza della coltura e amore dell'	**arte**	avevano ravvivate le forze	*- Le "Stanze"*
150	come forma, il regno solitario dell'	**arte**	nell'anima tranquilla e	*- Il Cinquecento*
151	della bella forma, il sentimento dell'	**arte**	. In quella forma letteraria	*- Il Cinquecento*
152	era viva la fede nella loro	**arte**	e lo studio di rendervisi	*- Il Cinquecento*
153	contenuto appartiene alla coltura, all'	**arte**	e al pensiero; eccletismo	*- Il Cinquecento*
154	patriottici e morali, un mondo puro dell'	**arte**	, il cui obbiettivo è	*- Il Cinquecento*
155	il Poliziano, e chiude il ciclo dell'	**arte**	nella poesia. Ma poiché	*- Il Cinquecento*
156	mero giuoco d'immaginazione. Ma qui l'	**arte**	si manifesta e si sente	*- Il Cinquecento*
157	qui l'arte si manifesta e si sente pura	**arte**	, e sa che il mondo reale	*- Il Cinquecento*
158	geniali creazioni è il lato negativo dell'	**arte**	, il germe della	*- Il Cinquecento*
159	epica più conforme a' precetti dell'	**arte**	, e lontana da ciò ch'egli	*- Il Cinquecento*
160	realizza l'ideale della pura forma, l'	**arte**	come arte. In quella	*- Il Cinquecento*
161	l'ideale della pura forma, l'arte come	**arte**	. In quella grande	*- Il Cinquecento*
162	sua sensualità ornata dalla coltura e dall'	**arte**	. Nella sua ammirazione	*- Il Cinquecento*
163	di cavalleria e novelle. Come però l'	**arte**	è una merce rara e la	*- Il Cinquecento*
164	Lasca, non di spirito o di coltura o di	**arte**	, ma di lingua, essendo il	*- Il Cinquecento*
165	ma gli manca il culto e la serietà dell'	**arte**	, e abborraccia e tira giù	*- Il Cinquecento*
166	e i sonetti del Berni, è il bernesco nell'	**arte**	, buffoneria ingentilita	*- Il Cinquecento*
167	l'enigma, o i tanti poemi cavallereschi. L'	**arte**	era divenuta mestiere; e	*- Il Cinquecento*
168	manca l'ingenuità e la semplicità, e l'	**arte**	non può riprodurre il	*- Il Cinquecento*
169	che si possa chiamare lavoro d'	**arte**	è il *Belfegor* , il diavolo	*- Il Cinquecento*
170	nel *Furioso* il mondo organico dell'	**arte**	italiana, e traduce l'ironia	*- Il Cinquecento*
171	antichi e nuovi. La nuova	**arte**	, uscita dalla dissoluzione	*- Il Cinquecento*
172	questo ciclo negativo e comico dell'	**arte**	italiana. Ma ci era anche	*- Il Cinquecento*
173	di contenuto è messa in giuoco, e l'	**arte**	cacciata anche dal regno	*- Il Cinquecento*
174	Giove: tutta la coltura era unificata nell'	**arte**	e nel pensiero, e non si	*- Il Cinquecento*
175	anche Leone X. Tutto questo era	**arte**	, era civiltà, e non solo	*- Il Cinquecento*
176	in piedi che la coltura come coltura e l'	**arte**	come arte. Ed era	*- Il Cinquecento*
177	la coltura come coltura e l'arte come	**arte**	. Ed era appunto la	*- Il Cinquecento*
178	appunto la negazione che appariva nell'	**arte**	sotto forma comica, e	*- Il Cinquecento*
179	il suo contenuto. Che cosa era quell'	**arte**	? Era il ritratto dello	*- Il Cinquecento*
180	contenuto. La società vagheggiava nell'	**arte**	sé stessa. Ma era una	*- Il Cinquecento*
181	materialismo. Si chiamava coltura,	**arte**	, erudizione, civiltà,	*- Il Cinquecento*
182	italiana, il culto della forma e dell'	**arte**	. Una riforma religiosa	*- Il Cinquecento*
183	nuovo criterio della vita, e perciò dell'	**arte**	. L'uomo e la natura	*- Il Cinquecento*
184	dovea profondamente trasformar l'	**arte**	. La poesia italiana usciva	*- Il Cinquecento*
185	spirito. Questo doppio elemento dell'	**arte**	è detto dal Cecchi il	*- Il Cinquecento*
186	questa poesia, la *Divina Commedia* dell'	**arte**	nuova. Ma nel concetto	*- Il Cinquecento*
187	umane e naturali. Perciò la base dell'	**arte**	non è l'avventura o	*- Il Cinquecento*
188	quali le forze che mettono in giuoco. L'	**arte**	non può starsi contenta	*- Il Cinquecento*
189	sembrano provvidenziali o casuali. Così l'	**arte**	non è un vano e ozioso	*- Il Cinquecento*
190	solo esteriore, ma interiore. E quest'	**arte**	che cerca la sua base	*- Il Cinquecento*
191	salda che l'amore della coltura e dell'	**arte**	, il contenuto non ha	*- Il Cinquecento*
192	caricatura della *Maccaronea* . Mentre l'	**arte**	produce i suoi miracoli	*- Il Cinquecento*
193	indifferenza del contenuto, come pura	**arte**	, un nuovo contenuto si	*- Il Cinquecento*
194	*Mandragola* un nuovo indirizzo dell'	**arte**	. Se dunque vogliamo	*- Il Cinquecento*

195 e la tragedia, con tutte le regole dell' **arte** poetica e con le - *L'"Orlando furioso"*
196 o astrologo che fa mestiere di sua **arte** , e con sue bugie - *L'"Orlando furioso"*
197 di cui non era più alcun vestigio nell' **arte** , ma il puro - *L'"Orlando furioso"*
198 nell'arte, ma il puro sentimento dell' **arte** , il bisogno di - *L'"Orlando furioso"*
199 sola divinità riverita ancora in Italia, l' **Arte** . Ludovico e Dante - *L'"Orlando furioso"*
200 e appassionato e resistente, perché l' **arte** potesse dissolverlo e - *L'"Orlando furioso"*
201 tormenti e le gioie. Già nel Boccaccio l' **arte** si trastulla a spese di - *L'"Orlando furioso"*
202 accessorio, e la sua occupazione era l' **arte** . Andate a vedere - *L'"Orlando furioso"*
203 che è stata detta chiarezza omerica. L' **arte** italiana in questa - *L'"Orlando furioso"*
204 del poeta, ma alla stessa tendenza dell' **arte** , dal Petrarca in qua. - *L'"Orlando furioso"*
205 serena. Siamo nel regno della pura **arte** : assistiamo a' - *L'"Orlando furioso"*
206 quella Italia, madre della coltura e dell' **arte** , a cui egli presentava - *L'"Orlando furioso"*
207 è la forma, la pura forma, la pura **arte** , il sogno di quel - *L'"Orlando furioso"*
208 Era scettica e cinica, e credeva solo all' **arte** . E l'Ariosto le dava - *L'"Orlando furioso"*
209 E l'Ariosto le dava questo mondo dell' **arte** in un contenuto di - *L'"Orlando furioso"*
210 di Giovanni Boccaccio. L'elemento dell' **arte** negativo e - *L'"Orlando furioso"*
211 Ci è lì dentro quel sentimento dell' **arte** , quel culto della - *L'"Orlando furioso"*
212 ed opera i più grandi miracoli dell' **arte** ; ma lo spirito è già - *L'"Orlando furioso"*
213 il passato non come realtà, ma come **arte** , e, appunto perché - *L'"Orlando furioso"*
214 semplice gioco d'immaginazione o **arte** pura, lo perseguita - *L'"Orlando furioso"*
215 e non amore, questo mondo della pura **arte** , scherzo di una - *L'"Orlando furioso"*
216 si rivela un così alto sentimento dell' **arte** e insieme la - *L'"Orlando furioso"*
217 la sua eccellenza come opera di pura **arte** il lavoro più finito - *L'"Orlando furioso"*
218 nella sua ultima espressione: coltura e **arte** assisa sulle rovine del - *La "Maccaronea"*
219 beffandosi di Baldo e della sua **arte** , e di sé stesso, che ha - *La "Maccaronea"*
220 presso le quali dimoravano. Ci era l' **arte** , mancava la scienza. Lorenzo - *Machiavelli*
221 Non è teologia, e non è neppure **arte** . Essa ha in terra la sua - *Machiavelli*
222 contemplazione artistica. La coltura e l' **arte** gli paiono cose belle, non tali - *Machiavelli*
223 come religione e come **arte** , al mondo reale, quale ci è - *Machiavelli*
224 alle menti modello non solo nell' **arte** e nella letteratura, ma - *Machiavelli*
225 religione si era perduto il senso, ed era **arte** presso i letterati e istrumento - *Machiavelli*
226 degli uomini. La politica o l' **arte** del governare ha per suo - *Machiavelli*
227 sembra quasi ignori che ci sia un' **arte** dello scrivere, ammessa - *Machiavelli*
228 È chiaro che una scienza o **arte** politica non è possibile, - *Machiavelli*
229 storia. Perciò la scienza politica o l' **arte** di condurre e governare gli - *Machiavelli*
230 Era la scienza per la scienza, come l' **arte** per l'arte. Nella coscienza - *Machiavelli*
231 scienza per la scienza, come l'arte per l' **arte** . Nella coscienza non ci era - *Machiavelli*
232 animate dagl'interessi generali dell' **arte** e della scienza, che non - *Machiavelli*
233 che oltrepassa la caricatura, e nuoce all' **arte** . Evidentemente, il poeta non - *Machiavelli*
234 storia e nella politica, è ancora nell' **arte** . Si distinsero due specie di - *Machiavelli*
235 è dottrina predicata e inculcata, è l' **arte** della vita. Il Guicciardini si - *Machiavelli*
236 e fidati poco". Questo è il succo dell' **arte** della vita seguita da' più, - *Machiavelli*
237 scusa, e non quegli che lambiccano l' **arte** de' greci e de' latini". A - *Pietro Aretino*
238 di letterato. Studia come una donna l' **arte** di piacere, e aiuta la - *Pietro Aretino*
239 il senso del piacere, ma il senso dell' **arte** . Cerca ne' suoi godimenti - *Pietro Aretino*
240 caro prezzo. Si fa una coscienza e un' **arte** posticcia, variabile secondo - *Pietro Aretino*
241 immediata, e con un sentimento dell' **arte** che cerchi invano nel - *Pietro Aretino*
242 pedantesche di quel tempo intorno all' **arte** e allo scrivere, le sue - *Pietro Aretino*
243 le due forme della declinazione dell' **arte** e delle lettere, ecco ciò - *Pietro Aretino*
244 classico. Smarrito il sentimento dell' **arte** e della poesia, non - *Torquato Tasso*
245 Artista geniale e coscienzioso, l' **arte** è il suo dio, la sua - *Torquato Tasso*
246 poetico, ma critico. Il sentimento dell' **arte** era esausto, l'ispirazione - *Torquato Tasso*
247 passaporto a quei diletti profani. Come **arte** , il poema fu esaminato - *Torquato Tasso*
248 gusto e con un retto sentimento dell' **arte** . L'Accademia della - *Torquato Tasso*
249 forme rimane intellettuale, non diviene **arte** . Al contrario precise, - *Torquato Tasso*
250 una interessante storia di donna, a cui l' **arte** magica dà il teatro e lo - *Torquato Tasso*
251 campestre resa artistica, trasformata dall' **arte** in istrumento di voluttà, - *Torquato Tasso*
252 le placide aurette, quadro decorato dall' **arte** con le sue statue e i - *Torquato Tasso*
253 è la natura rimaneggiata dall' **arte** e indirizzata ad uno - *Torquato Tasso*
254 di perfezione, e certo non ci è opera d' **arte** così finamente lavorata. Tentò il - *Marino*
255 una commedia a soggetto, o dell' **arte** . Intrighi amorosi, combinazioni - *Marino*

256 nella Spagna la commedia dell' **arte** , come Flaminio aveva fatto a - *Marino*
257 del suo dramma. La commedia dell' **arte** non era altro se non la stessa - *Marino*
258 *et unum* " e che non concepivano l' **arte** se non come un ideale tragico o - *Marino*
259 e in Calderon è sentimento dell' **arte** sviluppato naturalmente in una - *Marino*
260 non è ancora umanismo, e accosta l' **arte** alla natura, e, nella maggior - *Marino*
261 bella forma, e produce i miracoli dell' **arte** e della poesia italiana. Il comico - *Marino*
262 La scienza può esser solitaria: l' **arte** dee avere a sua materia un - *Marino*
263 o risorgimento, di un mondo dell' **arte** e della natura, che succedeva alla - *Marino*
264 in forme fisse e inviolabili. L' **arte** intisichisce, priva di un mondo - *Marino*
265 non patria, e non amore, e non **arte** , ancorché di tutto questo tratti. - *Marino*
266 mondo, è la corona della natura e dell' **arte** , in esso s'inizia, in esso si termina - *Marino*
267 della natura, Mercurio è la sede dell' **arte** , e sede dell'amore è Venere. È - *Marino*
268 insulse personificazioni, come l'amore, l' **arte** , la natura, la filosofia, la gelosia, - *Marino*
269 manca il rilievo. Non ci è senso di **arte** , né di natura, e chi vuol sentire la - *Marino*
270 molta parte di Europa. Giunta l' **arte** a quella perfezione, aveva - *Marino*
271 è inferiore a tutti gli altr'istrumenti dell' **arte** . La parola è potentissima, quando - *Marino*
272 medesimo, non certo a fare un'opera d' **arte** . Non si mescola nel - *La Nuova Scienza*
273 suo scritto, è tale, che la chiama " **arte** delle arti", perché vi si - *La Nuova Scienza*
274 che annunzia il gran pensatore. L' **arte** del ricordarsi si - *La Nuova Scienza*
275 alla sua mente speculativa in una vera **arte** del pensare, in una - *La Nuova Scienza*
276 degli uomini e del secolo e un' **arte** di governo, che li - *La Nuova Scienza*
277 e all'immaginazione, e si affida più nell' **arte** del governo che nelle - *La Nuova Scienza*
278 se non mostra gusto e sentimento dell' **arte** , colpa non sua, esce - *La Nuova Scienza*
279 come costume, come religione, come **arte** , come scienza, come - *La Nuova Scienza*
280 le quistioni. Le sue forme, filosofia, **arte** , critica, filologia, erano - *La Nuova Scienza*
281 filosofia del dritto, voleva ritirare l' **arte** alla greca - *La Nuova Letteratura*
282 modo di Sofocle, e tentò una teoria dell' **arte** che chiamò *Ragion* - *La Nuova Letteratura*
283 vero è rappresentato come sostanza dell' **arte** , e il vero ignudo, - *La Nuova Letteratura*
284 nella contesa, e nell'*Estratto dell'"* **Arte** *poetica" di* - *La Nuova Letteratura*
285 in cui Aquilio insegna ad Emirena l' **arte** della cortigiana, ed - *La Nuova Letteratura*
286 la società ch'esso rappresentava. Come **arte** , niente è più vero - *La Nuova Letteratura*
287 e dello stile si alzava al concetto dell' **arte** , alla sua materia e - *La Nuova Letteratura*
288 concetto fondamentale della filosofia dell' **arte** . L'ideale scendeva - *La Nuova Letteratura*
289 intorno allo stesso contenuto dell' **arte** ; in breve tempo la - *La Nuova Letteratura*
290 solo che ricordasse ancora in Europa l' **arte** italiana. Gli attori - *La Nuova Letteratura*
291 tutte le combinazioni della fantasia. L' **arte** per lui era natura, - *La Nuova Letteratura*
292 così egli volea proscrivere dall' **arte** il fantastico, il - *La Nuova Letteratura*
293 avea a base un principio universale dell' **arte** , cioè il naturale - *La Nuova Letteratura*
294 universale dell'arte, cioè il naturale nell' **arte** , in opposizione - *La Nuova Letteratura*
295 ma nello scopo e ne' mezzi dell' **arte** . Il protagonista nel - *La Nuova Letteratura*
296 del vero e del naturale nell' **arte** . Se la vecchia - *La Nuova Letteratura*
297 c'era. La commedia improvvisa, dell' **arte** o a soggetto, era - *La Nuova Letteratura*
298 del romanzesco e del fantastico. Ora l' **arte** non è un - *La Nuova Letteratura*
299 quando anche avessi forza da ciò. L' **arte** , come religione e - *La Nuova Letteratura*
300 alte, che attingevano l'organismo dell' **arte** . Il solo Carlo - *La Nuova Letteratura*
301 di musica, che furono i veri padri di un' **arte** serbata a così - *La Nuova Letteratura*
302 l'artista. Perché Parini concepisce l' **arte** allo stesso modo. - *La Nuova Letteratura*
303 al contenuto; anzi la sostanza dell' **arte** è il contenuto, e - *La Nuova Letteratura*
304 da un preconcetto filosofico intorno all' **arte** , gli venne dalla - *La Nuova Letteratura*
305 e appena avvertito, e fuori dell' **arte** . Shakespeare con - *La Nuova Letteratura*
306 e minacciando, prende sul serio l' **arte** e vagheggia la - *La Nuova Letteratura*
307 interiore oscurato nella vita e nell' **arte** italiana gli viene - *La Nuova Letteratura*
308 - Maestro, da voi abbiamo imparato l' **arte** -. L'uomo che - *La Nuova Letteratura*
309 sostanza, e invade e guasta il lavoro dell' **arte** . Il qual fenomeno - *La Nuova Letteratura*
310 e si pone come esteriore e superiore all' **arte** , maneggiandola - *La Nuova Letteratura*
311 di un mondo interiore nella vita e nell' **arte** . I suoi epigrammi, - *La Nuova Letteratura*
312 sempre utili a studiarvi i misteri dell' **arte** e le finezze - *La Nuova Letteratura*
313 e di progresso. Mutarono i criteri dell' **arte** . Ci fu un'arte - *La Nuova Letteratura*
314 Mutarono i criteri dell'arte. Ci fu un' **arte** pagana, e un'arte - *La Nuova Letteratura*
315 arte. Ci fu un'arte pagana, e un' **arte** cristiana, di cui fu - *La Nuova Letteratura*
316 il plastico divenne il carattere dell' **arte** pagana: sorse il - *La Nuova Letteratura*

317 Storia, letteratura, filosofia, critica, **arte** , giurisprudenza, - *La Nuova Letteratura*
318 cristiana ritorna innanzi tutto come **arte** , anzi come la - *La Nuova Letteratura*
319 come arte, anzi come la sostanza dell' **arte** moderna, chiamata - *La Nuova Letteratura*
320 si può determinare *a priori* . Religione, **arte** , filosofia, diritto, - *La Nuova Letteratura*
321 la storia della filosofia, la filosofia dell' **arte** , la filosofia del - *La Nuova Letteratura*
322 nelle qualità dello scrittore; l' **arte** ebbe il suo *cogito* - *La Nuova Letteratura*
323 la storia, avemmo una filosofia dell' **arte** , l'estetica. Stabilito - *La Nuova Letteratura*
324 Stabilito un corso ideale della umanità, l' **arte** entrò nel sistema - *La Nuova Letteratura*
325 religione, nella filosofia, nello stato, nell' **arte** , in tutte le forme - *La Nuova Letteratura*
326 scibile: e il problema fondamentale dell' **arte** fu cercare l'idea in - *La Nuova Letteratura*
327 su il concetto cristiano-platonico dell' **arte** , espresso da - *La Nuova Letteratura*
328 Venne in moda un certo filosofismo nell' **arte** anche presso i - *La Nuova Letteratura*
329 dei secoli a cui si riferivano le opere d' **arte** , sulla formazione - *La Nuova Letteratura*
330 della critica letteraria. L'opera d' **arte** non è considerata - *La Nuova Letteratura*
331 nordica. Volevano la libertà dell' **arte** , e negavano la - *La Nuova Letteratura*
332 dell'estetica, o della filosofia dell' **arte** . Pigliando il - *La Nuova Letteratura*
333 trasformatasi in un concetto dell' **arte** filosofico e - *La Nuova Letteratura*
334 mondo superiore della filosofia e dell' **arte** . Così il misticismo - *La Nuova Letteratura*
335 comparisce il realismo nella scienza, nell' **arte** , nella storia. È - *La Nuova Letteratura*
336 come filosofia, come storia, come **arte** , come critica, - *La Nuova Letteratura*

artefatta *2*

1 della sua esistenza, ma natura **artefatta** , lavorata e - *Torquato Tasso*
2 una selva incantata, cioè una selva **artefatta** , e accomodata ad - *Torquato Tasso*

artefice *6*

1 lasciasse alcuna sua orma propria. E fu **artefice** più che artista, inteso - *I Toscani*
2 perché si è fatto; è l'artista divenuto **artefice** , l'arte divenuta - *La "Commedia"*
3 abbigliato. Trovi un maraviglioso **artefice** di verso, un ingegno - *Il "Canzoniere"*
4 fabbro del mondo, e da Bruno " **artefice** interno", - *La Nuova Scienza*
5 di Bruno è il fabbro del mondo, il suo **artefice** interno. - *La Nuova Scienza*
6 per opera della Natura, efficiente o **artefice** interno e non - *La Nuova Scienza*

artefici *2*

1 lodi, ma di quattrini e di onori a questi **artefici** della forma. I centri - *Il Cinquecento*
2 sono vasi e strumenti, questi principali **artefici** ed efficienti: quelli - *La Nuova Scienza*

artes *1*

1 *cabalam, naturalem magiam,* **artes** *magnas atque breves* - *La Nuova Scienza*

arti *26*

1 voluttuose di un amore fortunato, le **arti** e le lusinghe di - *Il "Decamerone"*
2 e all'ozio bestiale tener dietro le **arti** di Pallade, di Diana, di - *Il "Decamerone"*
3 quali non sono altro che le scienze e le **arti** della vita civile, tornano - *Il "Decamerone"*
4 Il mondo è dato all'abaco, e alle **arti** meccaniche; "nuda è - *L'ultimo trecentista*
5 oziosa e allegra, erano nobilitate dalle **arti** dello spirito e da' piaceri - *Le "Stanze"*
6 Il rozzo Ameto educato dalle **arti** e dalle muse apre l'animo - *Le "Stanze"*
7 e Sileno e Mida, ora corporazioni di **arti** e mestieri, com'è il canto de' - *Le "Stanze"*
8 messa a fascio con l'astrologia e le altre **arti** di gabbare gli uomini. Ma - *Le "Stanze"*
9 Destrissimo nelle **arti** cavalleresche, compì i suoi - *Le "Stanze"*
10 preziosi insegnamenti tecnici di queste **arti** . Fu così pratico del latino, - *Le "Stanze"*
11 serietà che la produzione artistica. Nelle **arti** figurative, la produzione è - *Il Cinquecento*
12 che si esprime con tanta serietà nelle **arti** , non ha ancora la - *Il Cinquecento*
13 e dell'uomo, che die' nuova vita alle **arti** dello spazio e che senti - *Il Cinquecento*
14 per industrie, per ricchezze, per opere d' **arti** e d'ingegno: teneva senza - *Machiavelli*
15 buono, clemente, protettore delle **arti** e degl'ingegni. Né tema - *Machiavelli*
16 colà in tutta la pompa delle sue **arti** , architettura, scultura, pittura. - *Machiavelli*
17 libertà e altezza di giudizio portò nelle **arti** , di cui aveva il sentimento. - *Pietro Aretino*
18 pieno il capo di testi greci e latini e d' **arti** poetiche, verseggiò - *Marino*
19 è tale, che la chiama "arte delle **arti** ", perché vi si trova - *La Nuova Scienza*

20 maestra di Europa nelle lettere e nelle **arti** , aveva ancora il - *La Nuova Scienza*
21 e pertanto sincero, che non trattava con **arti** e per fini occulti", il - *La Nuova Scienza*
22 poesia, giurisprudenza, religioni, culti, **arti** , costumi, industrie, - *La Nuova Scienza*
23 ne' miti, ne' versi, nel canto, nelle **arti** . E come teoria e - *La Nuova Scienza*
24 conventi, e tanta negligenza di scienze, **arti** , industrie e commerci, - *La Nuova Scienza*
25 e in tutte le direzioni, religioni, **arti** , filosofie, istituzioni - *La Nuova Letteratura*
26 Vennero gl'inni alle scienze, alle **arti** , gl'inni di guerra. - *La Nuova Letteratura*

articoli *3*

1 la riparazione delle offese, erano gli **articoli** principali di quel - *L'"Orlando furioso"*
2 divenivano memorie, lettere, racconti, **articoli** , dialoghi, aneddoti; - *La Nuova Scienza*
3 che tutto questo si potesse ottenere con **articoli** di leggi, a quel - *La Nuova Scienza*

artifici *15*

1 e povera a gente già iniziata in tutti gli **artifici** della rettorica. Nacque - *I Toscani*
2 che ne intendeva tutt'i più riposti **artifici** . I contemporanei trovavano - *I Toscani*
3 della forma in sé stessa con tutti gli **artifici** e i lenocini della - *Il "Canzoniere"*
4 né alcuno gli è entrato innanzi negli **artifici** del verso e - *Il "Canzoniere"*
5 spesso lunghe orazioni con tutti gli **artifici** della rettorica, com'è - *Il "Decamerone"*
6 del racconto. I languori di Troilo, gli **artifici** di Pandaro, che è il - *Il "Decamerone"*
7 hai qui dunque contorcimenti, lenocini, **artifici** , eleganze; è un narrare - *Il Cinquecento*
8 i lenocini della rettorica e gli **artifici** dello stile: ciò che si - *Machiavelli*
9 del suo periodo. Li diresti quasi **artifici** diplomatici per inviluppare - *Machiavelli*
10 franchezza spinta sino al cinismo. Sono **artifici** puramente letterari e - *Machiavelli*
11 del poeta supplì in gran parte agli **artifici** del critico. Torquato - *Torquato Tasso*
12 parla, e Armida opera, circondata di **artifici** e di allettamenti. E - *Torquato Tasso*
13 l'artista è Armida, maestra di vezzi e di **artifici** , che crea intorno a sé - *Torquato Tasso*
14 Ma se cansa le esagerazioni e gli **artifici** letterari, non ha la - *La Nuova Scienza*
15 disparati, le interpretazioni forzate, gli **artifici** involontari. - *La Nuova Letteratura*

artificiale *23*

1 sentimento popolare, e creò un mondo **artificiale** e superficiale, fuori della - *I Toscani*
2 esso non è che un mondo rettorico e **artificiale** , di bella - *La lirica di Dante*
3 finché in Italia durò questa coscienza **artificiale** . In verità il - *Il "Canzoniere"*
4 ne' fatti e nelle passioni un'espressione **artificiale** e metaforica. - *Il "Decamerone"*
5 l'autore si è sciolto da ogni involucro **artificiale** , e ti coglie in atto - *Il "Decamerone"*
6 non può distrigarsi da quel mondo **artificiale** e coglier la natura, - *Il "Decamerone"*
7 del buon senso contro un mondo **artificiale** e convenzionale. Lì - *Il "Decamerone"*
8 al Boccaccio errante in un mondo **artificiale** e convenzionale. Il - *Il "Decamerone"*
9 e tutto in esso, gitta via ogni involucro **artificiale** . Ci è in lui qualche - *Il "Decamerone"*
10 del periodo boccaccevole è una catena **artificiale** dove la scienza - *Il "Decamerone"*
11 è il mondo che vien fuori in un legame **artificiale** e meccanico, delle cui - *Le "Stanze"*
12 Ma in Toscana quella forma **artificiale** di lingua e di stile - *Il Cinquecento*
13 questa scuola a scrivere in quel gergo **artificiale** e convenzionale, che - *Torquato Tasso*
14 periodo, così immaginarono uno schema **artificiale** e immobile di - *Torquato Tasso*
15 è rigida, tutta di un pezzo, costruzione **artificiale** e solitaria in un - *Torquato Tasso*
16 questo suo mondo che un prodotto **artificiale** e meccanico di - *Marino*
17 gli Smarriti. Acquistano un'importanza **artificiale** , molti vi pigliano il - *Marino*
18 per qualche tempo avere un'esistenza **artificiale** nelle accademie, ma non - *Marino*
19 in astratto, riuscì un fatto letterario e **artificiale** . Volea - *La Nuova Letteratura*
20 Il movimento non era già fittizio e **artificiale** , sostenuto da - *La Nuova Letteratura*
21 in Calderon, diveniva strano, grossolano, **artificiale** in tanta - *La Nuova Letteratura*
22 sincere, libere da ogni involucro **artificiale** e - *La Nuova Letteratura*
23 sviluppo, hanno creata una coscienza **artificiale** e vacillante, - *La Nuova Letteratura*

artificiali *11*

1 universale, fondata co' procedimenti **artificiali** della scienza. Scegliere il - *Il Trecento*
2 di spandersi anche nelle forme più **artificiali** e più ripugnanti. - *Le "Stanze"*
3 esteriorità delle forme e que' mezzi **artificiali** di farsi via nel mondo, - *Machiavelli*
4 di tuono. Al di sotto di questi splendori **artificiali** trovi un mondo di una - *Machiavelli*
5 ardore di movenze, come fossero fuochi **artificiali** . Alcuni caratteri sono - *Pietro Aretino*

6 di parole fuor dell'usato, costruzioni **artificiali** , una certa moralità astratta e - *Marino*
7 della poesia. Né queste combinazioni **artificiali** sono solo intorno alle cose, - *Marino*
8 dal fondo e alterata con relazioni **artificiali** , la parola isolata dall'idea e - *Marino*
9 e non esterno, come avviene nelle cose **artificiali** . Se il principio - *La Nuova Scienza*
10 riordinare la società sopra aggregazioni **artificiali** - *La Nuova Letteratura*
11 a' più alti uffici, rotte tutte le barriere **artificiali** . Continuò la - *La Nuova Letteratura*

artificialmente *2*

1 notomizzato, studiato, riprodotto **artificialmente** , e gl'italiani si - *Torquato Tasso*
2 E non già una commedia costruita **artificialmente** , ma - *La Nuova Letteratura*

artificiata *4*

1 dell'Erizzo e del Bargagli, di una forma **artificiata** e noiosa. Ma il - *Il Cinquecento*
2 con quella. L'elocuzione giudicavano **artificiata** e pretensiosa, la - *Torquato Tasso*
3 più forza quanto la società era più **artificiata** e raffinata. L'idillio si - *Marino*
4 di Smalcalda, il Bentivoglio in lingua **artificiata** e falsamente - *La Nuova Scienza*

artificiato *5*

1 Bernardo è tutto fiori e tutto mèle, così **artificiato** e prolisso lui, come - *Il Cinquecento*
2 o se ne guardi. In un secolo così **artificiato** , dove per - *L'"Orlando furioso"*
3 Timoteo, il precursore di Tartufo, meno **artificiato** , anzi tutto naturale. Fa - *Machiavelli*
4 anzi contraffazioni classiche in uno stile **artificiato** , che tirava a sé - *Torquato Tasso*
5 Unica corda è l'amore, e spesso riesce **artificiato** e rettorico, com'è - *Torquato Tasso*

artificio *36*

1 rapida, tutta cose, senza ombra di **artificio** e di rettorica. Ci è una - *I Siciliani*
2 è raffinata, come il concetto, e scopre l' **artificio** di un lavoro, a cui rimane - *I Siciliani*
3 uno studio di armonia e di gravità: **artificio** puramente letterario e a - *I Siciliani*
4 son concetti e freddure dissimulate nell' **artificio** della forma; perché se - *I Siciliani*
5 e Brunetto Latini tanto e sì nuovo **artificio** spiegato come scienza e - *I Toscani*
6 Ma questa bella forma non è un puro **artificio** tecnico o meccanico, - *Il "Canzoniere"*
7 e storia antica, e se tanta erudizione e **artificio** rettorico potea - *Il "Decamerone"*
8 essere altro che imitazione letteraria e **artificio** rettorico. Più - *Il "Decamerone"*
9 debole e mal congegnato, e non ci vale **artificio** . Qui al contrario - *Il "Decamerone"*
10 del suo mondo, la sua imitazione è un **artificio** esterno e meccanico, - *Il "Decamerone"*
11 perifrasi e ne' pleonasmi. In questo **artificio** ci è un progresso; ci - *Il "Decamerone"*
12 E non è già che vi adoperi maggiore **artificio** o finezza; ma è che - *Il "Decamerone"*
13 corpo è rappresentato senza alcuno **artificio** che lo renda verisimile, - *Le "Stanze"*
14 natura stessa del fatto senza alcuno **artificio** di forma, come è - *Le "Stanze"*
15 cosa tollerabile, e per la rigidità e **artificio** della prosa monotona - *Il Cinquecento*
16 opere l'importante è la frase, un certo **artificio** di espressione, che - *Il Cinquecento*
17 non ci è nessun mezzo, o imitazione, o **artificio** di stile, o repertorio; - *Il Cinquecento*
18 intorno alla forma, e non v'usa alcuno **artificio** , scrive parlando. Né è - *Il Cinquecento*
19 e non ti agitano, per il freddo **artificio** della forma. Tra gli - *Il Cinquecento*
20 con uno stile nobile e maestoso, puro **artificio** meccanico. È un - *Il Cinquecento*
21 natura e nell'uomo, non vi senti alcuno **artificio** . Ma è un'apparenza. Essi - *Machiavelli*
22 narra o enuncia, e perciò non ha **artificio** di periodo. Non solo - *Machiavelli*
23 rapidità, quel suo condensare non è un **artificio** , come talora è in Tacito e - *Machiavelli*
24 disfà ripieni ed ellissi, rompe ogni **artificio** di quel meccanismo - *Pietro Aretino*
25 ma in prosa. Il periodo divenne un **artificio** complicatissimo. - *Torquato Tasso*
26 dovessero destare i periodi con tanto **artificio** congegnati del - *Torquato Tasso*
27 sulla superficie. La letteratura fu un **artificio** tecnico, un - *Torquato Tasso*
28 è una ragione di più, che ci spiega l' **artificio** e la durezza di - *Torquato Tasso*
29 sprezzatura che pare negligenza ed è **artificio** finissimo. Ed è perciò - *Marino*
30 per naturalezza di movenze, per **artificio** di verso è di piacevole lettura. - *Marino*
31 ricomparire a un tratto, gli pareva un **artificio** rettorico. Quel suo - *La Nuova Scienza*
32 disposta più alla negligenza che all' **artificio** . Ma è sempre - *La Nuova Letteratura*
33 con una ostentazione che scopre l' **artificio** , una vita a - *La Nuova Letteratura*
34 pe' comizi di Lione con pomposo **artificio** di stile e con - *La Nuova Letteratura*
35 nuove tessiture e nuovi suoni, e non è **artificio** , è voce di - *La Nuova Letteratura*
36 stile si scioglie dall'elocuzione e da ogni **artificio** tecnico, e - *La Nuova Letteratura*

artificiosa *11*

1 Vi si trova una forma poetica molto **artificiosa** e musicale, con un gioco *- I Siciliani*
2 incastonati in una forma di grave e **artificiosa** apparenza. Ecco un *- I Siciliani*
3 sonetti e canzoni morali in forma più **artificiosa** , ma contorta e scolastica, *- I Toscani*
4 scelta e nobile; maniera di scrivere **artificiosa** , che pare anche *- Il "Canzoniere"*
5 della lingua e dello stile, creazione **artificiosa** e puramente *- Il Cinquecento*
6 nel parlare, tradotto in una forma **artificiosa** e alla latina, che *- Il Cinquecento*
7 presentato a' lettori in una forma **artificiosa** e sottile, è l'eco del *- Torquato Tasso*
8 ma è nell'ultima sua forma, raffinata o **artificiosa** . Come Dante crea *- Torquato Tasso*
9 propria de' poeti subiettivi, una forma **artificiosa** di rappresentazione, *- Torquato Tasso*
10 Perciò non è costruzione **artificiosa** , come la *- La Nuova Letteratura*
11 sua nativa integrità valse più che ogni **artificiosa** *- La Nuova Letteratura*

artificiosamente *1*

1 di rime volgari elegantemente e **artificiosamente** tradusse. Di che si *- I Toscani*

artificiose *2*

1 storia è poco interessante, intessuta di **artificiose** e fredde *- La lirica di Dante*
2 perché così non ci die' costruzioni **artificiose** e imitazioni *- La Nuova Letteratura*

artificiosi *1*

1 di dèi e di uomini, pompose descrizioni, **artificiosi** discorsi, tutto lo *- Il "Decamerone"*

artificiosissimo *1*

1 della prosa fu Daniello Bartoli, fabbro **artificiosissimo** e insuperabile di *- Marino*

artificioso *2*

1 era tenuto eccellente non solo come **artificioso** ed elegante dicitore, ma *- I Toscani*
2 Al vuoto meccanismo, dottamente **artificioso** , solletico *- La Nuova Letteratura*

artifizi *1*

1 che gli fa spregiare i lenocini e gli **artifizi** letterari, una viva *- La Nuova Scienza*

artifizio *2*

1 ma anche alla poesia, tenuta lenocinio e **artifizio** : voleva la nuda verità. *- La "Commedia"*
2 di quell'onda musicale, che non è un **artifizio** esteriore e *- Torquato Tasso*

artigiani *4*

1 era così nota alla plebe, che gli ultimi **artigiani** intendevano chi la parlasse, *- I Siciliani*
2 mondo sono preti e frati e contadini e **artigiani** e umili borghesi e *- Il "Decamerone"*
3 si schiera innanzi, preti, frati, contadini, **artigiani** , di cui prende *- Il "Decamerone"*
4 che non gravassero principalmente sugli **artigiani** e i villani, *- La Nuova Scienza*

artis *1*

1 al suo sepolcro è detta "*Musis amica et* **artis** *scaenicae caput* ". Pari a lei di *- Marino*

artista *102*

1 par fuori pomposamente abbigliata. L' **artista** è un filosofo, non è ancora *- I Toscani*
2 ci è ancora il poeta, ma ci è l' **artista** . Il pensiero si move, *- I Toscani*
3 Non è poeta, e non è neppure **artista** : gli manca quella interna *- I Toscani*
4 artistica, di ornare e di abbellire. L' **artista** comparisce accanto allo *- I Toscani*
5 Meno apparisce dotto, e più si rivela **artista** . La coscienza artistica si *- I Toscani*
6 Salutavano in lui lo scienziato e l' **artista** . Ma Guido fu dotto più che *- I Toscani*
7 sua orma propria. E fu artefice più che **artista** , inteso massimamente alla *- I Toscani*
8 ch'egli senza volerlo e saperlo si rivelò **artista** e poeta. Vi sono uomini che *- I Toscani*
9 In questa dissonanza può capitare l' **artista** , a cui il contenuto *- La lirica di Dante*
10 parte, Dante vi si mostra più poeta che **artista** . Quel mondo è per *- La lirica di Dante*
11 già il suo poeta; non ha ancora il suo **artista** . *- La lirica di Dante*

12	lo spettacolo, fanno del Passavanti l'	**artista**	di questo mondo ascetico.	*- Il Trecento*
13	forme delicate e peregrine, degne di un	**artista**	. Ma le spesse ripetizioni,	*- Il Trecento*
14	prosa, come la sua lirica, fa desiderare l'	**artista**	. Vocazione di Dante non	*- Il Trecento*
15	le preoccupazioni del tempo; e meno è	**artista**	, più il suo mondo	*- La "Commedia"*
16	è una mera figura. Ma se il poeta è	**artista**	, scoppia la	*- La "Commedia"*
17	la puntura, e gli manca la serenità dell'	**artista**	. E gli esce dalla	*- La "Commedia"*
18	di amore, che sono stati colti dall'	**artista**	; ma mentre l'altro	*- La "Commedia"*
19	il suo mondo per darsi uno spasso di	**artista**	e sorprenderti con	*- La "Commedia"*
20	un fare perché si è fatto; è l'	**artista**	divenuto artefice, l'arte	*- La "Commedia"*
21	ma è lui stesso il suo proprio	**artista**	, che si orna del suo	*- La "Commedia"*
22	né all'ironia. Ma dalla sua fantasia d'	**artista**	è uscita una di quelle	*- La "Commedia"*
23	fondo comico che aspetta ancora il suo	**artista**	. Pure in quella materia	*- La "Commedia"*
24	ed epiche come statue, attendono l'	**artista**	che le prenda per	*- La "Commedia"*
25	vita e le faccia esseri drammatici. E l'	**artista**	non fu un italiano: fu	*- La "Commedia"*
26	così vasta mole, ci mette la serietà dell'	**artista**	, del poeta, del filosofo	*- La "Commedia"*
27	già tutte le qualità di un grande	**artista**	. La chiarezza e lo	*- Il "Canzoniere"*
28	ha avuto il suo poeta; ora ha il suo	**artista**	. In questa risurrezione	*- Il "Canzoniere"*
29	non trovi ancora il poeta e non l'	**artista**	. Ma nel momento delle	*- Il "Canzoniere"*
30	la sua personalità: trovi il poeta e l'	**artista**	. Quello che sente è in	*- Il "Canzoniere"*
31	l'educazione classica e l'istinto dell'	**artista**	si ribella contro queste	*- Il "Canzoniere"*
32	ne' pagani. Non vi si appaga l'	**artista**	, e non vi si appaga	*- Il "Canzoniere"*
33	lo scoppio delle lagrime e de' lamenti.	**Artista**	più che poeta, è	*- Il "Canzoniere"*
34	profondo di Dante, ne aveva fatto un	**artista**	finito. L'immagine	*- Il "Canzoniere"*
35	L'immagine appaga in lui non solo l'	**artista**	, ma tutto l'uomo.	*- Il "Canzoniere"*
36	pagana e plastica. Ma il grande	**artista**	ne' momenti anche più	*- Il "Canzoniere"*
37	serietà e la forza della vita reale. Come	**artista**	si sente incompiuto;	*- Il "Canzoniere"*
38	ascetico ci è l'erudito, il letterato, l'	**artista**	, il pagano, l'uomo di	*- Il "Canzoniere"*
39	un secolo e ne annunzia un altro. L'	**artista**	gode; l'uomo è	*- Il "Canzoniere"*
40	di realizzarle. L'uomo è minore dell'	**artista**	. L'artista non posa, che	*- Il "Canzoniere"*
41	L'uomo è minore dell'artista. L'	**artista**	non posa, che non	*- Il "Canzoniere"*
42	e fantasticare: l'uomo svanisce nell'	**artista**	. Gli è che a quest'uomo	*- Il "Canzoniere"*
43	scisso e fiacco: è contemplazione d'	**artista**	, non più fede e	*- Il "Canzoniere"*
44	Boccaccio, gioviale, cortigiano, erudito,	**artista**	. Se la malinconia	*- Il "Decamerone"*
45	uomini non ben fusi, l'erudito, l'	**artista**	, il trovatore, il	*- Il "Decamerone"*
46	attingere il mondo reale, perché era	**artista**	, e se è scolastico non	*- Il "Decamerone"*
47	dentro, allora trova sé stesso e diviene	**artista**	. Questo mondo,	*- Il "Decamerone"*
48	e nel volgare. Più tardi verrà il grande	**artista**	, che calerà in questo	*- Il "Decamerone"*
49	sua invenzione, quasi che il merito dell'	**artista**	fosse nell'inventare, e	*- Il "Decamerone"*
50	con perfetta e severa coscienza. È un	**artista**	che si sente uno con	*- Il "Decamerone"*
51	intelligente e sensuale dal geniale	**artista**	, idolo delle giovani	*- Il "Decamerone"*
52	in lui, il letterato, l'erudito, l'	**artista**	, il cortigiano, l'uomo	*- Il "Decamerone"*
53	muse sono avare de' loro doni. Non è	**artista**	, e neppure	*- L'ultimo trecentista*
54	Giovanni Boccaccio è il grande	**artista**	che apre questo	*- L'ultimo trecentista*
55	greca e romana. Non è ancora un	**artista**	, è un erudito. La	*- L'ultimo trecentista*
56	dei contemporanei. E si scopre	**artista**	, quando, gittato via	*- L'ultimo trecentista*
57	spesso rompere quel guscio, perché era	**artista**	. E se in questa cultura	*- Le "Stanze"*
58	dubbio che vedremmo venire il grande	**artista**	, destinato a farne sentire il	*- Le "Stanze"*
59	sentimento. Ci è l'osservatore, manca l'	**artista**	. Bella e parimente	*- Le "Stanze"*
60	il calore e l'armonia. Veggasi ora l'	**artista**	, il Poliziano:- *Qual tigre a*	*- Le "Stanze"*
61	mancano tutte le grandi qualità dell'	**artista**	, e soprattutto quelle due	*- Le "Stanze"*
62	gli mancano tutte le alte qualità di un	**artista**	comico: la grazia, la	*- Le "Stanze"*
63	il suo amico Ficino, e lo seguì come	**artista**	ne' suoi dialoghi della	*- Le "Stanze"*
64	il nuovo regno della scienza. È un	**artista**	, perché non solo studia e	*- Le "Stanze"*
65	quello indirizzo. Non è il filosofo: è l'	**artista**	e il pittore della vita,	*- Le "Stanze"*
66	poeta non ci è più, ma ci è l'	**artista**	che continua il	*- Il Cinquecento*
67	di biasimo e con perfetta libertà di	**artista**	. È sottinteso che in	*- Il Cinquecento*
68	un piacere tutto d'immaginazione e da	**artista**	, che senti nel brio e	*- Il Cinquecento*
69	della loro età. Dante fu più poeta che	**artista**	: all'artista nocquero	*- L'"Orlando furioso"*
70	età. Dante fu più poeta che artista: all'	**artista**	nocquero la	*- L'"Orlando furioso"*
71	partecipato. Già nel Petrarca spunta l'	**artista**	, che si foggia il	*- L'"Orlando furioso"*
72	vive ciò che è ancora vivo in Italia, l'	**Artista**	. Già questo	*- L'"Orlando furioso"*

73 scienza. Ludovico è innanzi tutto un **artista** . A questo mondo - *L'"Orlando furioso"*
74 amore, un interesse semplicemente di **artista** . La sua - *L'"Orlando furioso"*
75 l'arte, mancava la scienza. Lorenzo era l' **artista** . Machiavelli doveva essere il - *Machiavelli*
76 ugualmente l'Aretino e Michelangiolo. **Artista** geniale e coscienzioso, - *Torquato Tasso*
77 la sua legge, il suo dritto. L' **artista** , secondo lui, è - *Torquato Tasso*
78 artefatta, lavorata e trasformata da un **artista** , che ha fini e mezzi - *Torquato Tasso*
79 che ha fini e mezzi suoi, e l' **artista** è Armida, maestra di - *Torquato Tasso*
80 così la selva incantata è opera di **artista** che l'atteggia a suo - *Torquato Tasso*
81 è concetto di critico, non sentimento di **artista** : concepiva il dramma quando - *Marino*
82 poeta, ma la mirabile costruzione di un **artista** consumato: della quale si può - *Marino*
83 di tutti, non è il pensiero solitario dell' **artista** . Questo spiega il Berni, spiega - *Marino*
84 gli fa difetto ogni qualità di poeta e di **artista** , la fede del contenuto e il - *Marino*
85 disposizioni non individua, come fa l' **artista** , ma generalizza, - *La Nuova Scienza*
86 e vero, come è dipinto qui, ma l' **artista** è inferiore al critico, - *La Nuova Scienza*
87 alla sua spontaneità, come l' **artista** . Prendiamo il - *La Nuova Letteratura*
88 aliene dalla sua natura, ma riuscì **artista** originale e - *La Nuova Letteratura*
89 ma riuscì artista originale e geniale, l' **artista** indimenticabile - *La Nuova Letteratura*
90 capiva nulla. Goldoni, che era un puro **artista** , come il - *La Nuova Letteratura*
91 Carlo Goldoni era, come Metastasio, **artista** nato. Di tutti e - *La Nuova Letteratura*
92 e cominciò lui ad avere una coscienza d' **artista** . La vecchia - *La Nuova Letteratura*
93 contrastavano alle aspirazioni dell' **artista** . D'altra parte, - *La Nuova Letteratura*
94 corde che maneggiate da abile mano d' **artista** suonano sempre - *La Nuova Letteratura*
95 comica, non l'abilità tecnica: era nato **artista** . Mancò a lui - *La Nuova Letteratura*
96 rinasce l'uomo. E l'uomo educa l' **artista** . Perché Parini - *La Nuova Letteratura*
97 la sostanza dell'arte è il contenuto, e l' **artista** è per lui l'uomo - *La Nuova Letteratura*
98 non ha la pazienza e il riposo dell' **artista** , quel divino riso, - *La Nuova Letteratura*
99 gli aveva largito le più alte qualità dell' **artista** , forza, grazia, - *La Nuova Letteratura*
100 dello studio sarà, che non basta l' **artista** quando manchi - *La Nuova Letteratura*
101 ultime le *Grazie* . Lavoro finissimo di **artista** , ma il poeta - *La Nuova Letteratura*
102 il cui storico era Carlo Troya, e l' **artista** Luigi Tosti: - *La Nuova Letteratura*

artisti *16*

1 non è vivo, è abbozzo o aborto di **artisti** impotenti. L'altro, bello - *La "Commedia"*
2 e scolture Dante si è coronato di **artisti** : Casella, Sordello, - *La "Commedia"*
3 l'amore e la stima della coltura, e negli **artisti** e letterati il culto della - *Il Cinquecento*
4 bello stile le loro lettere, e letterati e **artisti** che li divertissero. Il - *Il Cinquecento*
5 improvvisatori, buffoni, latinisti, **artisti** e letterati, come già - *Il Cinquecento*
6 qualità che l'Ariosto è il principe degli **artisti** italiani, dico artisti - *L'"Orlando furioso"*
7 è il principe degli artisti italiani, dico **artisti** e non poeti. Non - *L'"Orlando furioso"*
8 come d'una corona, di poeti e di **artisti** , vera immagine di - *L'"Orlando furioso"*
9 l'alto e spensierato riso di letterati, **artisti** , latinisti, novellieri e buffoni - *Machiavelli*
10 modella scolpita e dipinta da parecchi **artisti** . Senza nome, senza - *Pietro Aretino*
11 La sua casa principesca è affollata di **artisti** , donne, preti, musici, - *Pietro Aretino*
12 riconoscente, ammiratore de' grandi **artisti** , come di Michelangiolo e - *Pietro Aretino*
13 e della forma, che fa grandi i nostri **artisti** del Cinquecento. Perciò gli fa - *Marino*
14 avvocati, medici, architetti, letterati, **artisti** , scienziati, professori, - *La Nuova Scienza*
15 decimosesto il proteggere letterati e **artisti** . Il gran delitto del - *La Nuova Scienza*
16 e le statue e i templi de' nostri antichi **artisti** . Su quella sacra - *La Nuova Letteratura*

artistica *48*

1 avuta una poesia meno dotta e meno **artistica** , ma più popolare e sincera. - *I Toscani*
2 scientifica. Ma ci è pure una intenzione **artistica** , di ornare e di abbellire. - *I Toscani*
3 primo svegliarsi di una coscienza **artistica** è già notato in Cino. Egli - *I Toscani*
4 e più si rivela artista. La coscienza **artistica** si mostra in Cino nelle - *I Toscani*
5 sua più alta espressione, una coscienza **artistica** più chiara e più sviluppata. - *I Toscani*
6 spigliata, da certi tentativi di formazione **artistica** , come nelle - *I Misteri e le Visioni*
7 ad una rappresentazione libera e **artistica** , anche quando - *I Misteri e le Visioni*
8 ci è in queste prose alcuna intenzione **artistica** , nessun vestigio di studio, - *Il Trecento*
9 lui natura: perfezione ascetica, ma non **artistica** . L'interesse comincia, - *Il Trecento*
10 nelle sue lacrime. Una vera intenzione **artistica** si scorge nello *Specchio* - *Il Trecento*
11 ne scrivevano con qualche intenzione **artistica** , la dettavano in latino e - *Il Trecento*

12 parte impossibile la loro formazione **artistica** . Dovendo la figura *- La "Commedia"*
13 cristiana e morale, ma non è perfezione **artistica** . L'arte come la *- La "Commedia"*
14 come azione, ma come contemplazione **artistica** , filosofica, religiosa. *- La "Commedia"*
15 come bellezza schietta, realtà **artistica** . Al Petrarca non *- Il "Canzoniere"*
16 simbolica, ridotto in forma più chiara e **artistica** , ma pur quello. Se *- Il "Canzoniere"*
17 abitudini di una società colta, erudita, **artistica** , dedita a' godimenti *- Il "Decamerone"*
18 vede, la satira non è rappresentazione **artistica** , ma esposizione in *- Il "Decamerone"*
19 che rende impossibile ogni formazione **artistica** , il naturalismo *- Il "Decamerone"*
20 con la sua disinteressata contemplazione **artistica** . Queste tendenze *- Il "Decamerone"*
21 immaginazione, in una contemplazione **artistica** de' vari casi della *- Il "Decamerone"*
22 il sentimento è nel serio, una facoltà **artistica** . E come il *- Il "Decamerone"*
23 come si conviene a gente colta e **artistica** , co' piaceri dello spirito e *- Le "Stanze"*
24 con tanta disposizione ed educazione **artistica** , non potea produrre che *- Le "Stanze"*
25 orgoglio di una società, erudita, **artistica** , idillica, sensuale, quale il *- Le "Stanze"*
26 manca ancora quell'alta immaginazione **artistica** che si chiama fantasia. *- Le "Stanze"*
27 ma con minore abilità tecnica e **artistica** , si avvicina il Boiardo. *- Il Cinquecento*
28 e non altra serietà che la produzione **artistica** . Nelle arti figurative, *- Il Cinquecento*
29 Boccaccio. Dove non è immaginazione **artistica** , il comico non si *- Il Cinquecento*
30 della bella forma, la schietta ispirazione **artistica** . E lo vedi mutare *- L'"Orlando furioso"*
31 varietà e libertà, e la sua serietà **artistica** nel suo insieme e *- L'"Orlando furioso"*
32 non prende altra partecipazione che **artistica** , che non ha *- L'"Orlando furioso"*
33 risata, questa magnifica esposizione **artistica** che ti dà tutta *- L'"Orlando furioso"*
34 sotto la serietà di un'alta ispirazione **artistica** . Il poeta *- L'"Orlando furioso"*
35 nell'altro, sono la rappresentazione **artistica** dell'un mondo *- L'"Orlando furioso"*
36 l'ultima mano, desideri la serietà **artistica** dell'Ariosto. *- La "Maccaronea"*
37 così poco, come la contemplazione **artistica** . La coltura e l'arte gli *- Machiavelli*
38 quel tempo: un'immaginazione serena e **artistica** che si sente pura *- Torquato Tasso*
39 cioè la bella natura campestre resa **artistica** , trasformata dall'arte *- Torquato Tasso*
40 situazione che attinge la sua bellezza **artistica** nel mondo armonico *- Marino*
41 tanto più biliosa, quanto meno **artistica** . Così apparisce nelle *Satire* di *- Marino*
42 può avere per base che la formazione **artistica** dell'individuo. *- La Nuova Letteratura*
43 stimolo e occasione alla formazione **artistica** , ma è la *- La Nuova Letteratura*
44 riflessione astratta, che alla formazione **artistica** , una *- La Nuova Letteratura*
45 *maggio* . La cornice è una illuminazione **artistica** , una bell'opera *- La Nuova Letteratura*
46 formazione successiva della materia **artistica** ; al motto *- La Nuova Letteratura*
47 passaggio dalla maniera principalmente **artistica** de' romantici *- La Nuova Letteratura*
48 era del misticismo. L'ispirazione **artistica** , da cui erano *- La Nuova Letteratura*

artisticamente *1*

1 coscienza che il suo lavoro è così serio **artisticamente** , come è *- L'"Orlando furioso"*

artistiche *6*

1 e il grottesco sono le prime forme **artistiche** di quel mondo, com'è *- I Toscani*
2 già un contrasto che celi alte intenzioni **artistiche** , ma rozza natura, così *- I Toscani*
3 è il solo lavoro che abbia intenzioni **artistiche** , fatto ch'era già *- Pietro Aretino*
4 all'arte e allo scrivere, le sue lettere **artistiche** e letterarie segnano i *- Pietro Aretino*
5 geografica. Nelle sue tendenze critiche e **artistiche** si vede già *- Torquato Tasso*
6 mitiche e allegoriche, e le concezioni **artistiche** si *- La Nuova Letteratura*

artistici *1*

1 o per conseguire certi effetti **artistici** si perdeva di vista *- L'"Orlando furioso"*

artistico *27*

1 toscano, dotato di un certo senso **artistico** , che lo tirava alla forma, *- I Toscani*
2 dal genio nazionale. Quello stesso senso **artistico** , che avea condotta già a *- I Toscani*
3 tradizionali e immobili, senza sviluppo **artistico** , come anche *- I Misteri e le Visioni*
4 capacissimo di un grande sviluppo **artistico** . Ma in quel *- I Misteri e le Visioni*
5 avesse concesso un più squisito senso **artistico** , avrebbe forse potuto *- Il Trecento*
6 Il medio evo non era un mondo **artistico** , anzi era il contrario *- La "Commedia"*
7 il medio evo. Ma questo mondo **artistico** , uscito da una *- La "Commedia"*
8 E se il suo mondo non è perfettamente **artistico** , il difetto non è in *- La "Commedia"*

9	varietà, né è facile trovare un lavoro	**artistico** , in cui il limite sia	*- La "Commedia"*
10	comico è rozzamente formato, e non è	**artistico** , non ha la sua	*- La "Commedia"*
11	*le sue bellezze eterne.* + / Per rendere	**artistico** il paradiso, Dante ha	*- La "Commedia"*
12	di sanità e di forza, di entusiasmo più	**artistico** che amoroso, dal	*- Il "Canzoniere"*
13	un gusto più fine e un sentimento	**artistico** più sviluppato, una	*- Il "Decamerone"*
14	Quel mondo, divenuto letterario e	**artistico** , anche un po'	*- Il "Decamerone"*
15	il mondo sacro, ma come un mondo	**artistico** e letterario. Il	*- Il "Decamerone"*
16	la coscienza letteraria e il sentimento	**artistico** fortificato dallo	*- Il "Decamerone"*
17	poetico, il latino è idillico, dico il latino	**artistico** e vivo. La grande	*- Le "Stanze"*
18	coscienza, si trasforma in sentimento	**artistico** , e move l'animo, come	*- Le "Stanze"*
19	forze intellettive e lo sviluppo del senso	**artistico** . Qui è il germe della	*- Il Cinquecento*
20	coscienza e divenuto un puro ideale	**artistico** , l'ideale della forma.	*- Il Cinquecento*
21	che è un lavoro semplicemente	**artistico** , e perciò dal	*- L'"Orlando furioso"*
22	accoglienza di un pubblico così colto e	**artistico** . Il concetto è la	*- La "Maccaronea"*
23	di forza intellettuale e di sentimento	**artistico** . Ma non è meno	*- Pietro Aretino*
24	ma solo un'ammirazione o stupore	**artistico** , come in un italiano di	*- Pietro Aretino*
25	forza, molto seguito. Un popolo così	**artistico** come l'italiano,	*- La Nuova Letteratura*
26	Non è più un credo, è un motivo	**artistico** . Diresti che	*- La Nuova Letteratura*
27	fiorirono le scienze, si sviluppò il senso	**artistico** e il genio della	*- La Nuova Letteratura*

artù *1*

1	gran numero di questi eroi ed eroine,	**Artù** , Lancillotto, Galeotto,	*- Il "Decamerone"*

arturo *1*

1	la cavalleria ne' suoi due circoli di	**Arturo** e Carlomagno, sino	*- Il "Decamerone"*

artus *1*

1	disse il poeta: "*Totamque infusa per*	**artus***, Mens agitat molem*	*- La Nuova Scienza*

arzigogola *1*

1	scruta, paragona, giudica, congettura,	**arzigogola** e costruisce. I	*- La Nuova Scienza*

arzigogolavano *1*

1	del lavoro. E intorno a questo difetto	**arzigogolavano** lui e i	*- La Nuova Letteratura*

ascanio *1*

1	A Mantova si pubblicano le novelle di	**Ascanio** de' Mori, mantovano,	*- Il Cinquecento*

ascende *2*

1	là, "uscito dal letto", con san Giovanni	**ascende** sulla Luna. Qui	*- L'"Orlando furioso"*
2	da parte la più alta contemplazione, che	**ascende** sopra la natura, la	*- La Nuova Scienza*

ascendente *1*

1	al suo compiuto sparire, manifestazione	**ascendente** di Dio che	*- La "Commedia"*

ascetica *13*

1	dello spirito. La sua tendenza troppo	**ascetica** e spirituale era vinta dal	*- I Toscani*
2	dapprima nella letteratura claustrale,	**ascetica** , mistica, religiosa,	*- Il Trecento*
3	L'innaturale è in lui natura: perfezione	**ascetica** , ma non artistica.	*- Il Trecento*
4	come dottrina in tutta la sua rigidità	**ascetica** . È il codice d'amore della	*- Il Trecento*
5	o nel fantastico della cavalleria e dell'	**ascetica** , ma nella realtà della vita	*- Il Trecento*
6	a cui sospira. Dante accetta questa base	**ascetica** , popolarissima:	*- La "Commedia"*
7	e ispirata dagli ardori estatici della vita	**ascetica** e contemplativa.	*- La "Commedia"*
8	alieno da ogni seria coltura scolastica e	**ascetica** , profano, anziché	*- Il "Decamerone"*
9	attribuisce a questa educazione	**ascetica** e contemplativa la	*- Machiavelli*
10	non è meno severo verso l'educazione	**ascetica** . La sua dea non è	*- Machiavelli*
11	un rimedio e sopravvenne la reazione	**ascetica** e platonica, quando si volle	*- Marino*
12	e l'ignoranza sono i caratteri della vita	**ascetica** e monacale, della	*- La Nuova Scienza*
13	e popolo", e la religione, dommatica e	**ascetica** , si fa valere	*- La Nuova Letteratura*

ascetiche *3*

1 di Dante, scacciato dalle sue regioni **ascetiche** e platoniche e *- Il "Decamerone"*
2 forme scolastiche e alle contemplazioni **ascetiche** , e diffida de' *- Le "Stanze"*
3 togliendolo alle strettezze mistiche e **ascetiche** del *- La Nuova Letteratura*

ascetici *9*

1 vivo della storia, perché gli scrittori, o **ascetici** , o cavallereschi o didattici, *- Il Trecento*
2 puramente morale e religioso, come gli **ascetici** ; il concetto è lo stesso; la *- Il Trecento*
3 mondo; anche oggi le prediche, i libri **ascetici** , i libri di preghiera *- La "Commedia"*
4 forme. Prese quella rozza realtà degli **ascetici** , e volle farne *- La "Commedia"*
5 dove trovare il bandolo? I vostri **ascetici** gridano che il corpo *- La "Commedia"*
6 sull'ente; i lirici platonizzavano, gli **ascetici** contemplavano e *- La "Commedia"*
7 legge. A quel modo che il Dio degli **ascetici** assorbiva in sé l'individuo, *- Machiavelli*
8 non meno assorbente che il Dio degli **ascetici** , o lo stato del Machiavelli. *- Machiavelli*
9 oziosa ed estrinseca, come ne' mistici e **ascetici** : Dio è in noi, e *- La Nuova Scienza*

asceticismo *2*

1 fede e dall'autorità al libero esame, dall' **asceticismo** e simbolismo allo *- Le "Stanze"*
2 iniziata nel Boccaccio, reazione all' **asceticismo** , negativa e idillica. La *- Marino*

ascetico *16*

1 del Passavanti l'artista di questo mondo **ascetico** . Ma ecco fra tante vite *- Il Trecento*
2 *quisque tuorum.* + / È il concetto **ascetico** dell'inferno applicato *- Il Trecento*
3 *che sì gli avanza.* + / Concetto poco **ascetico** e poco ortodosso; ma *- La "Commedia"*
4 questo nuovo stato: accanto al cristiano **ascetico** ci è l'erudito, il *- Il "Canzoniere"*
5 e il luogo comune di questo mondo **ascetico** era la lotta del senso *- Il "Decamerone"*
6 nella letteratura volgare. Il mondo **ascetico** mistico scolastico del *- Le "Stanze"*
7 animato da uno spirito mistico e **ascetico** , con le sue estasi, le sue *- Le "Stanze"*
8 l'unzione e ogni sentimento liturgico e **ascetico** . Il miracolo ci sta come *- Le "Stanze"*
9 avevano la loro radice in un mondo **ascetico** , fatto tradizionale e *- Le "Stanze"*
10 non trovavi certo l'amore platonico e **ascetico** e i concetti raffinati, ma *- Le "Stanze"*
11 argutamente la "voluttà". Il concetto **ascetico** che l'uomo non può *- Le "Stanze"*
12 borghese idealizzato, che succede al tipo **ascetico** o cavalleresco del medio *- Le "Stanze"*
13 rovinato dalla radice non solo il sistema **ascetico** o contemplativo, ma *- Machiavelli*
14 felicità contrapposto all'inquieto ideale **ascetico** , attinge la sua perfezione *- Marino*
15 ozio idillico snervante, peggiore dell'ozio **ascetico** . Il naturalismo di *- La Nuova Scienza*
16 s'incontrano. Manca l'attrito. Ci è l' **ascetico** , il teologo, il *- La Nuova Scienza*

ascetismo *12*

1 il suo difetto ingenito è l'astrazione dell' **ascetismo** . La letteratura dotta va *- Il Trecento*
2 avea preso forme scientifiche, divenuto **ascetismo** , scienza della *- La "Commedia"*
3 nelle formole, nelle allegorie e nell' **ascetismo** . In quelle vuote *- La "Commedia"*
4 il sommo bene, il paradiso. Questo **ascetismo** o misticismo non è *- La "Commedia"*
5 spera di giungere: indi la tendenza all' **ascetismo** , alla solitudine, *- Il "Canzoniere"*
6 moltiplicare enti senza necessità". L' **ascetismo** era il frutto *- Il "Decamerone"*
7 e per usare vocaboli propri, contro l' **ascetismo** , il simbolismo e lo *- Il Cinquecento*
8 nocquero la scolastica, l'allegoria, l' **ascetismo** , e la stessa *- L'"Orlando furioso"*
9 la voluttà, l'epicureismo, reazione all' **ascetismo** . Andavano insieme *- Machiavelli*
10 il naturalismo in viva opposizione con l' **ascetismo** . Vi si sviluppa l'idillico, il *- Marino*
11 un mondo nuovo in opposizione dell' **ascetismo** , trovato e *- La Nuova Scienza*
12 in fondo la più radicale negazione dell' **ascetismo** e del medio evo. *- La Nuova Scienza*

asciuga *3*

1 e siede sulla sponda del suo letto, e gli **asciuga** gli occhi con quella *- Il "Canzoniere"*
2 terra, che ti apparisce in sogno e ti **asciuga** gli occhi e ti prende *- Il "Canzoniere"*
3 una lacrima, quando ti svegli. Dante si **asciuga** presto la lacrima, e si *- Il "Canzoniere"*

asciugandoli *1*

1 guardando Ameto, Mopsa gli occhi **asciugandoli** , da quelli levò *- Il "Decamerone"*

asciutta *1*

1 Questa prosa **asciutta** , precisa e concisa, tutta *- Machiavelli*

asciutti *1*

1 di averlo veduto in terra co' capelli **asciutti** . E quegli esprime il *- La "Commedia"*

asciutto *3*

1 dal coro. Sotto a quel latino ossuto e **asciutto** palpita l'anima del medio *- Il Trecento*
2 *quae vincit mundum* ". Si qualifica " **asciutto** di parole, poco *- Il Cinquecento*
3 gusto e armonia, uno stile stecchito, **asciutto** , lordo e plebeo, *- La "Maccaronea"*

ascoli *2*

1 Guido Novello, Lapo Gianni, Cecco d' **Ascoli** sono il corteggio, nel quale *- I Toscani*
2 alcuni austeri, come Cecco d' **Ascoli** , quel velo non ce *- Il "Canzoniere"*

ascoltare *1*

1 lui l'infallibile. Dovere del suddito è " **ascoltare** " e "ubbidire". *- La Nuova Scienza*

ascoltatore *1*

1 amorosa di Licori a Orlando, **ascoltatore** non visto *- La Nuova Letteratura*

ascoso *3*

1 del vero", sotto "il velame della favola **ascoso** ", di modo che il *- La "Commedia"*
2 il "vero sotto favoloso e ornato parlare **ascoso** ". Il concetto religioso *- Torquato Tasso*
3 fu il Vero sotto il velo della favola **ascoso** , o il Vero *- La Nuova Letteratura*

asia *1*

1 che move intorno a sé Europa e **Asia** ; salvo che Elena è un *- Le "Stanze"*

asili *3*

1 colpa, nato da Mensola, distrugge gli **asili** sacri a Diana, e marita *- Il "Decamerone"*
2 su' piaceri; i ricoveri per gl'invalidi; gli **asili** per le figliuole de' *- La Nuova Scienza*
3 i telegrafi, la libertà del commercio, gli **asili** d'infanzia, i *- La Nuova Letteratura*

asilo *6*

1 e dell'amicizia era un rifugio e quasi un **asilo** fra le tempeste della *- La "Commedia"*
2 penetra nelle città e fino ne' boschi, **asilo** de' masnadieri, della *- Il "Decamerone"*
3 l'occhio dallo spettacolo e cerca un **asilo** in Orazio e Catullo. *- L'"Orlando furioso"*
4 prosa si rifuggiva, come in un ultimo **asilo** , ne' campi, e là gli uomini di *- Marino*
5 questi "regni famigliari", divenuti sicuro " **asilo** " contro i selvaggi o *- La Nuova Scienza*
6 screditati, chiamati covi del vizio, **asilo** dell'ozio e *- La Nuova Scienza*

asina *1*

1 mostra più sapiente un contadino, anzi l' **asina** del contadino. Ma *- L'"Orlando furioso"*

asini *6*

1 spiega la Bibbia a modo suo, e battezza **asini** Dionisio e Gregorio; ché *- Le "Stanze"*
2 o in forma porcile, e morti risuscitati, e **asini** e leoni in conversazione, *- Il Cinquecento*
3 il lume dal di fuori, egli li chiama **asini** o ignoranti, de' quali *- La Nuova Scienza*
4 Sforzatevi, sforzatevi dunque ad essere **asini** , o voi che siete *- La Nuova Scienza*
5 angeliche squadre". E voi, che siete già **asini** , procedete di bene in *- La Nuova Scienza*
6 un "molto pio" sonetto in lode degli **asini** , il cui concetto è che *- La Nuova Scienza*

asinità *2*

1 sono essi più degni, e sono divini. L' **asinità** è la condizione *- La Nuova Scienza*
2 crede, non ha bisogno di sapere; e l' **asinità** conduce alla vita *- La Nuova Scienza*

asino *12*

1 e nella *Circe* del Gelli, nell' **Asino** *d'oro* e ne' *Discorsi* *- Il Cinquecento*

2 *Discorsi degli animali* , e nel suo **Asino** *d'oro* . Gli altri - *Il Cinquecento*
3 della sua *École des femmes* ; o l' **asino** che co' suoi vanti la fa - *Il Cinquecento*
4 e mezzano, gli dà il calcio dell' **asino** , e lo ruba e lo - *L'"Orlando furioso"*
5 in quindici dì, i suoi otto capitoli dell' **Asino** *d'oro* , sotto nome di bestie - *Machiavelli*
6 non vedere, e non capire, fa l' **asino** in mezzo a' suoni. Ma - *Machiavelli*
7 gambe di cavallo, quando esso le ha di **asino** , e lo piglia com'è, e vi si - *Machiavelli*
8 immagini e finzioni, com'è nel suo **Asino** *cillenico* e nello - *La Nuova Scienza*
9 de' quali fa un ironico panegirico nell' **Asino** *cillenico* , e tra questi - *La Nuova Scienza*
10 è la stessa differenza che è "tra l' **asino** che porta i - *La Nuova Scienza*
11 Signor li vuol far trionfanti". Né solo l' **asino** trionfante, ma l'ozio, - *La Nuova Scienza*
12 lodi della mosca, dello scarafone, dell' **asino** , di Sileno, di Priapo, - *La Nuova Scienza*

asinus *1*

1 così cominciava l'altro. - "*Tu,* **asinus***, nescis vivere,* - - *La Nuova Scienza*

asolani *2*

1 ha la sua espressione pedantesca negli **Asolani** del Bembo, e giunge a - *Il Cinquecento*
2 i loro sospiri, e l'uno scrivea gli **Asolani** e l'altro la *Calandria* , e - *Machiavelli*

aspetta *2*

1 Fucci. Rimane un fondo comico che **aspetta** ancora il suo artista. - *La "Commedia"*
2 eterni lamenti della Fiammetta, che **aspetta** Panfilo, siamo tentati - *Il "Decamerone"*

aspettando *1*

1 che gli toglieva la vista del racconto. **Aspettando** i cavalli in - *La Nuova Letteratura*

aspettar *1*

1 che alle prime percosse scappano senz' **aspettar** le seconde né le - *La "Commedia"*

aspettare *1*

1 e di sentimenti, come l'ansia dell' **aspettare** nella canzone:- *Io non* - *Le "Stanze"*

aspettavano *2*

1 non molto soddisfatti del *Torrismondo* **aspettavano** ancora la tragedia classica. - *Marino*
2 i caratteri. Privi d'iniziativa propria, **aspettavano** prima tutto - *La Nuova Letteratura*

aspettazione *2*

1 grossolano, molto al di sotto dell' **aspettazione** . Ludovico - *L'"Orlando furioso"*
2 che scoppiano improvvisi e contro l' **aspettazione** , - *La Nuova Letteratura*

aspetti *20*

1 amore era tutta la vita ne' suoi vari **aspetti** , era Dio, patria e legge; la - *I Toscani*
2 a Guido, e si mostra ne' più nuovi **aspetti** . Risorge l'immaginazione, e - *I Toscani*
3 la vita italiana sotto uno de' suoi **aspetti** con assai più di sincerità e - *I Toscani*
4 della vita italiana sotto i suoi vari **aspetti** , religioso, morale, politico, - *I Toscani*
5 in tutta Toscana e sotto i più diversi **aspetti** . Dante da Maiano era un'eco - *I Toscani*
6 tutto l'uomo, e si addentra in tutti gli **aspetti** della vita. Questa - *La lirica di Dante*
7 vita umana, così ricca e varia ne' suoi **aspetti** , pure offre - *I Misteri e le Visioni*
8 vivente nel suo insieme e ne' suoi **aspetti** , dove sia - *I Misteri e le Visioni*
9 penetrato e sviluppato in tutti gli **aspetti** della vita, pure non è più - *Il Trecento*
10 a sistema filosofico, e abbraccia i vari **aspetti** della vita, e dà per - *Il Trecento*
11 la tale azione; tutta la storia, tutti gli **aspetti** sotto a' quali si è - *La "Commedia"*
12 uomini, in quel tempo, sotto quelli **aspetti** , con pienezza di - *La "Commedia"*
13 fra gli angioli si volge indietro, come **aspetti** qualcuno; e nella - *Il "Canzoniere"*
14 che avesse potuto esplicarsi in tutti gli **aspetti** dell'arte e produrre la - *Il "Canzoniere"*
15 e sociali. Il medio evo ne' suoi diversi **aspetti** è in fuga, frustato a - *La "Maccaronea"*
16 la parodia del passato ne' suoi diversi **aspetti** , religioso, etico, dottrinale, in - *Marino*
17 della concitazione, e quando alla fine ti **aspetti** quasi un delirio, - *La Nuova Letteratura*
18 riforma della commedia ne' due suoi **aspetti** , la commedia - *La Nuova Letteratura*
19 Qui dominava sotto tutti gli **aspetti** lo spirito nuovo, - *La Nuova Letteratura*

20 una idea maneggiata allora in tutti gli **aspetti** dagli scrittori, *- La Nuova Letteratura*

aspettiamo *1*

1 costruzione de' mondi, quale da lei **aspettiamo** : e già tutte le *- La Nuova Scienza*

aspetto *46*

1 è ora pienamente realizzata nel suo **aspetto** religioso, come espressione *- Il Trecento*
2 politico. Ci è la realtà vista da un **aspetto** puramente morale e *- Il Trecento*
3 mondo è questo mondo stesso nel suo **aspetto** etico e morale, è *- La "Commedia"*
4 natura e nel demonio, così ne' gruppi l' **aspetto** è dapprima severo e *- La "Commedia"*
5 la letizia delle anime, che prende quell' **aspetto** agli occhi di Dante:- *- La "Commedia"*
6 atteggiata e configurata, che ha **aspetto** or di aquila, or di *- La "Commedia"*
7 una sola melode. Non ci è differenza di **aspetto** , ma per dir così una *- La "Commedia"*
8 ci è il genere. In quella quietudine dell' **aspetto** , in quella serenità *- Il "Canzoniere"*
9 in Avignone, dovettero sentirsi sotto un **aspetto** parenti di spirito. Il *- Il "Canzoniere"*
10 forma, quel mondo ha perduto il suo **aspetto** simbolico-dottrinale, *- Il "Canzoniere"*
11 Giovanni Boccaccio sotto un certo **aspetto** fu il Voltaire del *- Il "Decamerone"*
12 scolastiche, allegoriche, e prende **aspetto** più umano e naturale. *- Il "Decamerone"*
13 come di rado gl'incontra. Sotto **aspetto** epico questo *- Il "Decamerone"*
14 ma dà a queste ottave idilliche un **aspetto** di naturalezza e di *- Il "Decamerone"*
15 medio evo, e guidato dalle muse prende **aspetto** gentile e umano. Le *- Il "Decamerone"*
16 nell'astinenza e nella sofferenza, le dà **aspetto** piacevole, più *- Il "Decamerone"*
17 sì che lo metta in vista nel suo **aspetto** ridicolo. Ma la *- Il "Decamerone"*
18 lo stesso mondo boccaccevole in un **aspetto** più borghese e *- L'ultimo trecentista*
19 tornar sano, che sta lì a contemplare l' **aspetto** decoroso di una *- Le "Stanze"*
20 e mirano a dare alla forma un **aspetto** signorile ed elegante. *- Le "Stanze"*
21 la nuova letteratura sotto il suo duplice **aspetto** , positivo e negativo. È *- Il Cinquecento*
22 da un punto che la scopra tutta nel suo **aspetto** comico. Il quale *- Il Cinquecento*
23 tutta nel suo aspetto comico. Il quale **aspetto** balza improvviso *- Il Cinquecento*
24 anzi lo mette in evidenza, cogliendone l' **aspetto** comico, come fa un *- Il Cinquecento*
25 letterato italiano a quel tempo nel suo **aspetto** men reo. Ha visto *- L'"Orlando furioso"*
26 un mondo così fatto abbia un **aspetto** fuori *- L'"Orlando furioso"*
27 poema, la cavalleria è guardata da un **aspetto** comico. Il lato *- L'"Orlando furioso"*
28 in evidenza il cavaliere errante nel suo **aspetto** comico, materia *- L'"Orlando furioso"*
29 Ciò è fuori dell'argomento, è un altro **aspetto** dell'uomo. Ciò a che *- Machiavelli*
30 oggi il mondo è migliorato in questo **aspetto** . Certi mezzi non *- Machiavelli*
31 Italia spagnuola-papale aveva anche un **aspetto** più decente. A forza *- Torquato Tasso*
32 dello scrivere gittava in mezzo a quell' **aspetto** uniforme e *- Torquato Tasso*
33 al verisimile, per dare al suo mondo un **aspetto** di naturale e di *- Torquato Tasso*
34 soprattutto dare al suo poema un **aspetto** di credibilità e di *- Torquato Tasso*
35 sua vita interiore, attinge appena il suo **aspetto** materiale e *- Torquato Tasso*
36 La *Gerusalemme conquistata* , di **aspetto** più regolare e di un *- Torquato Tasso*
37 dalle forme classiche e prendono un **aspetto** più franco. Il comico *- Marino*
38 in tutte le direzioni, e dava un certo **aspetto** di novità alle forme letterarie. *- Marino*
39 accademica. Nel secolo scorso aveva un **aspetto** ciceroniano e boccaccevole; *- Marino*
40 divino in diverse forme. E sotto questo **aspetto** Bruno ti fa *- La Nuova Scienza*
41 In Napoli la coltura avea preso questo **aspetto** , e mentre il buon *- La Nuova Scienza*
42 appuntare i sentimenti, dare al tutto un **aspetto** teso e nervoso. *- La Nuova Letteratura*
43 Dante e Petrarca visti da questo **aspetto** risplendono di *- La Nuova Letteratura*
44 nuova scuola. Ma quel progresso vestiva **aspetto** di reazione, e *- La Nuova Letteratura*
45 rigettando il misticismo, prende un **aspetto** laicale e *- La Nuova Letteratura*
46 Per queste vie la rivoluzione sotto **aspetto** di conciliazione *- La Nuova Letteratura*

aspira *1*

1 anarchica e sanguinosa che il poeta **aspira** a comporre a pace e *- La "Commedia"*

aspirava *1*

1 Apollo, le muse, Caronte. Come il papa **aspirava** a far sua tutta la terra, la *- I Toscani*

aspirazione *7*

1 più spiccato di quelle anime, dove l' **aspirazione** al cielo è senza - *La "Commedia"*
2 è al di sopra della forma, ma la vaga **aspirazione** dell'anima a "non - *La "Commedia"*
3 bellezza da immagini terrene, come nell' **Aspirazione** e nel *Pellegrino* - *La "Commedia"*
4 del passato da cui si sprigiona, **aspirazione** all'avvenire a cui - *La "Commedia"*
5 la virilità e la fierezza della tempra, l' **aspirazione** ad un ordine di - *Il "Canzoniere"*
6 tutti e sopra tutto. Qualche sforzo di un' **aspirazione** più seria ci è; - *La "Maccaronea"*
7 di là che fu chiamato l'ideale, in un' **aspirazione** all'infinito, - *La Nuova Letteratura*

aspirazioni *14*

1 di teneri e dolci sentimenti, liriche **aspirazioni** ed estasi e orazioni, un - *Il Trecento*
2 ne avesse coscienza. Se guardi alle sue **aspirazioni** , tutto è armonia. - *La "Commedia"*
3 e due le stesse credenze e le stesse **aspirazioni** . Quel "muoio e non - *Il "Canzoniere"*
4 contemplazione. A un mondo lirico di **aspirazioni** indefinite - *Il "Decamerone"*
5 del suo solito, e che testimonia più le **aspirazioni** di un nobile cuore, che - *Machiavelli*
6 ne' suoi *Ricordi* . Ha le stesse **aspirazioni** del Machiavelli. Odia i - *Machiavelli*
7 tra gli strazi e le confuse **aspirazioni** della transizione, eccolo - *Marino*
8 necessità del mestiere contrastavano alle **aspirazioni** dell'artista. - *La Nuova Letteratura*
9 e illimitate, colossali come sono tutte le **aspirazioni** non ancora - *La Nuova Letteratura*
10 il cozzo fatalmente tragico delle **aspirazioni** con la - *La Nuova Letteratura*
11 nel mondo, la legittimità delle sue **aspirazioni** . Alle - *La Nuova Letteratura*
12 scuola italiana per il suo accento, le sue **aspirazioni** , le sue - *La Nuova Letteratura*
13 scorza del medio evo palpitare le nostre **aspirazioni** ; le minime - *La Nuova Letteratura*
14 ci sospinge, e, appena quietate certe **aspirazioni** , si - *La Nuova Letteratura*

aspra *5*

1 nel poeta senti l'uomo; quella forma **aspra** e rozza ha pure una - *I Toscani*
2 e delle porte: che farebbe de' malfattori **aspra** giustizia. E sotto questo - *Il Trecento*
3 Beatrice che ne fa una simile e più **aspra** a Dante; ma Beatrice è - *Torquato Tasso*
4 rilevata, succosa, e insieme rozza e **aspra** è l'antitesi di quella - *La Nuova Scienza*
5 artificiali. Continuò la guerra più **aspra** al feudalismo, - *La Nuova Letteratura*

aspramente *2*

1 nell'altro mondo, ove se ne fece così **aspramente** rimproverare da - *Il "Decamerone"*
2 di un governo stretto, e tratta assai **aspramente** i gentiluomini, - *Machiavelli*

aspre *2*

1 nobili e plebee, poetiche o prosaiche, **aspre** e dolci, umili e sonore. - *Pietro Aretino*
2 parole pure e impure, belle e brutte, **aspre** e dolci, nobili e plebee. - *Torquato Tasso*

asprezza *1*

1 marmo polito, da cui sia rimossa ogni **asprezza** e ineguaglianza. Ma qualità - *I Toscani*

asprezze *1*

1 dalla sua natura; perciò in quelle sue **asprezze** è vivo e - *La Nuova Letteratura*

aspromonte *1*

1 che venner fuori, sono degni di nota l' **Aspromonte** , l'*Innamoramento di* - *Le "Stanze"*

assai *77*

1 di tutta un'epoca letteraria, cominciata **assai** prima, e giunta al suo - *I Siciliani*
2 artificiosa e musicale, con un gioco **assai** bene inteso di rime, e grande - *I Siciliani*
3 parti ispide dello stesso canto. Rozza **assai** è una canzone di Enzo re; ma - *I Siciliani*
4 una canzone di Folco di Calabria, poeta **assai** antico; ma nella fine trovi lo - *I Siciliani*
5 e pretensione, e un volgare già **assai** più fino, per la proprietà de' - *I Toscani*
6 e grazia e freschezza, ma superiore d' **assai** per arte e perfezione di forma. - *I Toscani*
7 italiana sotto uno de' suoi aspetti con **assai** più di sincerità e di verità che - *I Toscani*
8 naturalezza del racconto in un dialetto **assai** prossimo al volgare, ma per la - *La prosa*
9 Come l'uomo inculto parla **assai** meglio che non scrive, è a - *La prosa*
10 e ripuliti più tardi. Ma se la lingua è **assai** più schietta e moderna che - *La prosa*
11 nude e aride prose doveano sembrare **assai** povera cosa. E si venne - *La prosa*

12	personificazione e gli pare di aver fatto	**assai**	a dare una	*- I Misteri e le Visioni*
13	e n'escon pagine animate, e potenti	**assai**	più sul tuo spirito che non	*- Il Trecento*
14	riferì che "la parte de' Donati era	**assai**	innalzata, e la parte de'	*- Il Trecento*
15	innalzata, e la parte de' Cerchi era	**assai**	abbassata", veggendo come	*- Il Trecento*
16	incorruttibile degli uomini colti. Sogno	**assai**	simile a quello di una lingua	*- Il Trecento*
17	una e perfetta, sembra cosa facile e	**assai**	conforme alla logica, ma è	*- Il Trecento*
18	e ne' gesti. Forma di tempi civili,	**assai**	rara nelle età barbare e	*- La "Commedia"*
19	Il suo carattere è la calma interiore,	**assai**	simile alla tranquilla	*- La "Commedia"*
20	qui ode Beatrice con un sentimento	**assai**	vicino alla riverenza.	*- La "Commedia"*
21	lunga barbarie, di Dante stesso ebbe	**assai**	poca stima; gli stranieri	*- Il "Canzoniere"*
22	medio evo, l'una poco nota, l'altra	**assai**	popolare, amendue poco	*- Il "Canzoniere"*
23	malinconicamente in dolci lamenti,	**assai**	contenta, quando possa	*- Il "Canzoniere"*
24	+ / Ottave sconnesse e saltellanti,	**assai**	inferiori alle bellissime	*- Il "Decamerone"*
25	*mio la tua potenza.* + / Una scala	**assai**	stretta mena al	*- Il "Decamerone"*
26	e di Biancefiore, e simili altre cose	**assai**	". Sono preziose	*- Il "Decamerone"*
27	nella *Teseide* qui è corrente e spedito,	**assai**	prossimo al linguaggio	*- Il "Decamerone"*
28	ficcati insieme a caso, che potrebbero	**assai**	bene star da sé.	*- Il "Decamerone"*
29	possa dire una perfezione; ma c'è versi	**assai**	belli e qua e là paragoni,	*- Le "Stanze"*
30	del contado con morbidezza di tinte	**assai**	ben fuse, vezzosa e	*- Le "Stanze"*
31	serietà con che il poeta, quando le dice	**assai**	grosse, chiama in testimonio	*- Le "Stanze"*
32	ignobile, beffardo, ladro, fraudolento,	**assai**	vicino all'animale. Questi	*- Le "Stanze"*
33	rimane una pura esteriorità, lontana	**assai**	dal suo modello, il	*- Le "Stanze"*
34	E mi spiego come uomini	**assai**	mediocri furono potuti	*- Il Cinquecento*
35	un intrigo così avviluppato che è	**assai**	vicino al garbuglio. Si	*- Il Cinquecento*
36	perché era fiorentino e maneggiava	**assai**	bene la lingua. Ed è un	*- Il Cinquecento*
37	C'è una novella di Francesco Straparola	**assai**	spiritosa d'invenzione,	*- Il Cinquecento*
38	corte. Il cardinale Ippolito pregiava	**assai**	meno i poeti, gente	*- L'"Orlando furioso"*
39	cavalleresco. La forza centripeta è	**assai**	fiacca in questo	*- L'"Orlando furioso"*
40	profonde e originali, ma luoghi comuni	**assai**	bene versificati, che	*- L'"Orlando furioso"*
41	fondatore di casa d'Este, l'interesse è	**assai**	più per Orlando e	*- L'"Orlando furioso"*
42	sulla faccia, e non degenera che	**assai**	di rado in aperta e	*- L'"Orlando furioso"*
43	repubblica, per la quale non gli parve	**assai**	di sostenere la tortura, poi	*- Machiavelli*
44	concetto di un governo stretto, e tratta	**assai**	aspramente i gentiluomini,	*- Machiavelli*
45	del mondo. Ci è già qui un concetto	**assai**	più profondo che non è in	*- Machiavelli*
46	servo Siro. Costui ha poca parte, ma è	**assai**	ben disegnato. Ode tutto,	*- Machiavelli*
47	come di uomo che ne ha viste	**assai**	e non si maraviglia e non si	*- Machiavelli*
48	e zampe di lupo; e la testa del lupo	**assai**	simile di struttura sta	*- Pietro Aretino*
49	delle pinzochere. Fabbro di versi	**assai**	grossolano, senti ne' suoi	*- Pietro Aretino*
50	avuto della Riforma una coscienza	**assai**	più chiara, che non	*- Torquato Tasso*
51	Il dramma è tutto esterno, e rimane d'	**assai**	inferiore alla confessione	*- Torquato Tasso*
52	di Camoens, un viaggio sotterraneo	**assai**	stentato di concetto e di	*- Torquato Tasso*
53	Il di fuori è	**assai**	ben congegnato e	*- Torquato Tasso*
54	del suo amore. Questo rende Armida	**assai**	più interessante di	*- Torquato Tasso*
55	la maga e la fa donna. Trasformazione	**assai**	più poetica che non è	*- Torquato Tasso*
56	Rinaldo nella sua conversione t'interessa	**assai**	meno che Armida in	*- Torquato Tasso*
57	suicidio fa un discorsetto alle sue armi	**assai**	ingegnoso, e finisce:-	*- Torquato Tasso*
58	secreti della vita e del carattere italiano	**assai**	più che in tutte le imitazioni	*- Marino*
59	in tutte le sue forme sarebbe un lavoro	**assai**	istruttivo, e se ne caverebbero	*- Marino*
60	molto ingegno, non comune coltura,	**assai**	pratica della vita e degli uomini,	*- Marino*
61	tante accademie. Il Guarini si difese	**assai**	bene nell'apologia, e mostrò	*- Marino*
62	tutta vezzi e languori e melodie,	**assai**	vicina al madrigale concettoso e	*- Marino*
63	ti fissa nella memoria santo Stefano	**assai**	meglio che non fa in sette strofe	*- Marino*
64	l'*Aminta* , giudicherà queste canzonette	**assai**	povera cosa. Anche il Gravina	*- Marino*
65	vuoto e il più pretensioso. Spettacolo	**assai**	istruttivo è questo di un popolo	*- Marino*
66	finisce nell'*Adone* . I due poemi sono	**assai**	simili di concetto. L'amore,	*- Marino*
67	del Salvini, dotto uomo, ma d'ingegno	**assai**	inferiore alla fama. Corona di	*- Marino*
68	"in tutto non esser cosa di sicuro: ma	**assai**	di negozio, difetto	*- La Nuova Scienza*
69	questo aspetto Bruno ti fa un'analisi	**assai**	notevole delle	*- La Nuova Scienza*
70	l'ingegno di Tommaso Campanella.	**Assai**	presto oltrepassò gii	*- La Nuova Scienza*
71	perché era non solo gentiluomo e	**assai**	riverito, ma uomo di	*- La Nuova Scienza*
72	con una chiarezza e fermezza di scopo	**assai**	rara in scrittore	*- La Nuova Scienza*

73	pazienza dell'osservazione. Muratori è	**assai**	vicino a Galileo per il	*- La Nuova Scienza*
74	resto era poco meno che cosa, e valeva	**assai**	poco. La fonte del	*- La Nuova Scienza*
75	individuali, "carme più aguzzo	**assai**	, che tondo".	*- La Nuova Letteratura*
76	l'affetto furono qualità stimate	**assai**	più che ogni	*- La Nuova Letteratura*
77	Kant, Fichte, Schelling, ma conoscevano	**assai**	meglio i nostri	*- La Nuova Letteratura*

assale *2*

1	*che lo puoi quietare* -. + / Allora l'	**assale**	la Disperazione	*- I Misteri e le Visioni*
2	piede. E comincia col "tu", e l'	**assale**	corpo a corpo, con	*- La "Commedia"*

assalire *2*

1	più di lui ha saputo con tanta potenza	**assalire**	la scienza nel proprio	*- La "Commedia"*
2	e alta, come correggere i pregiudizi,	**assalire**	le istituzioni,	*- Il "Decamerone"*

assalita *4*

1	l'uscito di tenebre serpente, l'orsa	**assalita**	nella petrosa tana,	*- L'"Orlando furioso"*
2	la Babilonia del Petrarca, era stata	**assalita**	da' protestanti nel	*- Torquato Tasso*
3	perfetta. La vecchia letteratura era	**assalita**	non solo nella	*- La Nuova Letteratura*
4	parte non vedea senza rincrescimento	**assalita**	da ogni parte	*- La Nuova Letteratura*

assaliti *1*

1	imperiale. Papa e monaci sono i più	**assaliti**	. San Tommaso, dette	*- La "Commedia"*

assalito *1*

1	il passato ancora vivo nelle moltitudini,	**assalito**	con una	*- La Nuova Letteratura*

assaltano *1*

1	loro impotenza, e, pipistrelli notturni,	**assaltano**	alle spalle, e non	*- La "Commedia"*

assalti *1*

1	malato del dispiacere, e, quasi fossero	**assalti**	personali, trattò i suoi	*- Torquato Tasso*

assalto *1*

1	selva oscura, e sta per soggiacere all'	**assalto**	delle passioni, figurate	*- La "Commedia"*

assaporare *1*

1	parte a parte e disegnando, quasi voglia	**assaporare**	goccia a goccia i suoi	*- Le "Stanze"*

assaporato *1*

1	aure di questo mondo della natura	**assaporato**	da un'anima, il cui	*- Le "Stanze"*

assaporavano *1*

1	cambio una magnificenza, della quale	**assaporavano**	gli avanzi.	*- Il "Decamerone"*

assassinato *1*

1	d'amore, il cardinale da Bibbiena, "	**assassinato**	di amore", e il Bembo	*- Machiavelli*

assassini *2*

1	sangue i tiranni Ezzelino e Attila e gli	**assassini**	di strada Rinier da	*- La "Commedia"*
2	è di purgare la terra da' mostri, dagli	**assassini**	e dalle streghe. La	*- La "Maccaronea"*

assassinio *2*

1	allontanerebbero dallo scopo. L'	**assassinio**	politico, il tradimento,	*- Machiavelli*
2	nella mente di Clitennestra l'idea dell'	**assassinio**	, è degna di	*- La Nuova Letteratura*

assassino *3*

1	un Reale di Francia, fosse spergiuro e	**assassino**	? Quando non ci era	*- Il Trecento*
2	*la nostra santa fede.* + Lorenzino si fe'	**assassino**	per pedanteria, e per	*- Pietro Aretino*

3 e all'ultima, colpito dal ferro **assassino** , esclamò: - *- La Nuova Scienza*

assedi *1*

1 che il suono della tromba. Qui hai **assedi** , battaglie, congiure di *- Il "Decamerone"*

assedia *1*

1 letterale lo ammalia, lo perseguita, lo **assedia** e non posa che non *- La "Commedia"*

assediano *1*

1 scuse alla sua pigrizia. E quando lo **assediano** e lo tormentano e si *- Il Cinquecento*

assediato *3*

1 della tortura, e ti lascia sgomento e **assediato** da fantasmi. Il periodo *- Il Trecento*
2 poeta esaltato, turbato dalla sua visione, **assediato** di forme, di *- La "Commedia"*
3 i pagani. Agramante che assediava, è **assediato** . I cavalieri *- L'"Orlando furioso"*

assediava *1*

1 tempo e disfà i pagani. Agramante che **assediava** , è assediato. I *- L'"Orlando furioso"*

assediavano *1*

1 corti italiane. Fino ne' campi i sonettisti **assediavano** i principi: Giovanni *- Machiavelli*

assedio *3*

1 ceduto alla tempesta", e intende dell' **assedio** di Firenze, illustrato *- Machiavelli*
2 preoccupano meno lo storico che l' **assedio** di Pisa e i più oscuri *- Machiavelli*
3 compariva l'*Arnaldo da Brescia* e l' **Assedio** *di Firenze* . *- La Nuova Letteratura*

assegna *2*

1 la Nazione, alla quale il Machiavelli **assegna** i suoi caratteri distintivi, *- Machiavelli*
2 abilità nella fattura del verso, che gli **assegna** un posto tra' poeti di *- Marino*

assegnando *1*

1 e scienza, e fa un mondo armonico, **assegnando** a ciascuno il suo *- La "Commedia"*

assegnare *1*

1 sì scarse e incerte, che non è facile **assegnare** di ciascuno scrittore *- Il Trecento*

assegnarne *1*

1 che l'idea di Dante. Ed oggi è facile **assegnarne** le cagioni. Patria, *- Machiavelli*

assegnatagli *1*

1 e stizzoso, adempie nella vita la parte **assegnatagli** dalla sua *- L'"Orlando furioso"*

assegnato *1*

1 forme, e strappandole dal circolo loro **assegnato** , le compone *- La "Commedia"*

assegnatogli *1*

1 concetto è lo spirito che varca il limite **assegnatogli** . Se la ragione *- La "Commedia"*

asseguire *1*

1 con costruzione latina, e "affirmare", " **asseguire** ", "conditore di leggi", *- Le "Stanze"*

assemblea *2*

1 che comandasse, comandava il sinodo, l' **assemblea** de' vescovi. La *- La Nuova Scienza*
2 e tutta la sua indegnazione è per l' **Assemblea** nazionale, *- La Nuova Letteratura*

assenza *1*

1 Parve agli uomini rivedere dopo lunga **assenza** Dio e i santi e *- La Nuova Letteratura*

assetto *5*

1	grandi stati d'Europa prendevano stabile	**assetto**	, e fondavano ciascuno	*- Torquato Tasso*
2	allargando a tutte le utili riforme nell'	**assetto**	dello stato:	*- La Nuova Letteratura*
3	di un pensiero adulto e civile contro un	**assetto**	sociale ancor	*- La Nuova Letteratura*
4	il 1815 parve tutto ritornato nel primo	**assetto**	, sotto a quella	*- La Nuova Letteratura*
5	piedi quasi dappertutto e quasi intero l'	**assetto**		*- La Nuova Letteratura*

assicura *4*

1	colui che l'accocca a tutti. Cinzio l'	**assicura**	gravemente che sa	*- L'"Orlando furioso"*
2	"almeno" secondo che Angelica ne	**assicura**	Sacripante, il	*- L'"Orlando furioso"*
3	La sua prima concezione, come ci	**assicura**	quel tal Cocaio, fu	*- La "Maccaronea"*
4	ma il proposito di mutar vita, che	**assicura**	efficacia alla	*- La Nuova Scienza*

assicurare *1*

1	e il commercio e l'agricoltura,	**assicurare**	contro l'arbitrio	*- La Nuova Scienza*

assicurargli *1*

1	Emancipare lo stato, secolarizzarlo,	**assicurargli**	la sua libertà	*- La Nuova Scienza*

assicurasse *1*

1	tentato una grande lega italica, che	**assicurasse**	l'"equilibrio" tra' vari	*- Machiavelli*

assicurata *5*

1	in Toscana, e la libertà de' comuni fu	**assicurata**	. La vita italiana, mancata	*- I Siciliani*
2	poi Casa sveva, quella vita di popolo fu	**assicurata**	, e le tradizioni feudali e	*- I Toscani*
3	è la forza, o la conquista legittimata e	**assicurata**	dal buon governo. Un	*- Machiavelli*
4	che nella sua rocca di Venezia erasi	**assicurata**	l'impunità. Secondo	*- Pietro Aretino*
5	nelle loro mani la signoria assoluta,	**assicurata**	da' due nuovi	*- La Nuova Scienza*

assicurava *1*

1	costumi, le tradizioni, le superstizioni, e	**assicurava**	le vite e le	*- Torquato Tasso*

assicuri *1*

1	i vantaggi delle une e degli altri, e	**assicuri**	a un tempo la libertà e la	*- Machiavelli*

assicurino *1*

1	può dare, ma può dare buone leggi che	**assicurino**	l'onore, la vita, la	*- Machiavelli*

assidua *2*

1	l'uomo vive quando è in un'onda	**assidua**	di pensieri e di	*- La "Commedia"*
2	la sostanza del libro è la vicenda	**assidua**	de' fenomeni più	*- Il "Canzoniere"*

assidue *1*

1	immaginazioni, le battaglie, le vicende	**assidue**	, gli avvenimenti	*- La Nuova Letteratura*

assiduo *2*

1	dell'Italia centrale oscuramente, ma con	**assiduo**	lavoro, si formava e puliva	*- I Toscani*
2	tutto si trasforma in un progresso	**assiduo**	, che è lo	*- La Nuova Letteratura*

assimila *5*

1	un altro motivo che la soggioga e se l'	**assimila**	; e quelle forme	*- Il "Decamerone"*
2	e non ci si abbandona, e non se lo	**assimila**	. Un effetto	*- L'"Orlando furioso"*
3	di artista. La sua immaginazione se lo	**assimila**	, ne acquista una	*- L'"Orlando furioso"*
4	passione non guarda intorno, non si	**assimila**	gli oggetti	*- La Nuova Letteratura*
5	abdica, e penetra in quelle idee e se le	**assimila**	, e vi cerca e vi	*- La Nuova Letteratura*

assimilandocelo *1*

1	moderno in mondo nostro, studiandolo,	**assimilandocelo**	e	*- La Nuova Letteratura*

assimilandoli *1*

1 gli elementi vecchi, ma trasformandoli, **assimilandoli** a sé, e in - *La Nuova Letteratura*

assimilarselo *2*

1 che profondarsi nel reale, e cercare di **assimilarselo** , l'anima tende a - *Il "Canzoniere"*
2 può condannarlo e maledirlo, o **assimilarselo** con una sofistica - *Il "Canzoniere"*

assimilarsi *4*

1 greco e romano, che si studiava di **assimilarsi** . Soprastava per coltura, - *Machiavelli*
2 giacobino, che non potendo spiegarsi e **assimilarsi** l'ostacolo - *La Nuova Letteratura*
3 né Manzoni, né altri poteva **assimilarsi** tutto il - *La Nuova Letteratura*
4 Niccolini e Guerrazzi, si studiavano di **assimilarsi** lo spirito - *La Nuova Letteratura*

assimilato *1*

1 fantasticava il Campanella, si sarebbe **assimilato** il nuovo in ciò - *La Nuova Scienza*

assimilazione *3*

1 Era un movimento di erudizione e di **assimilazione** dell'antichità, che durò - *La prosa*
2 non ci è ancora un lavoro di **assimilazione** , e tanto meno di - *La prosa*
3 senza effettiva possessione, senza **assimilazione** , un mio che non - *La "Commedia"*

assioma *1*

1 fino a quel punto indiscutibili, come un **assioma** . Bayle è là, con la - *La Nuova Scienza*

assiomi *2*

1 nelle sue basi essenziali, ammesse come **assiomi** indiscutibili. Tali erano - *Il Trecento*
2 di scienza facile e sicura. Definizioni, **assiomi** , problemi, teoremi, - *La Nuova Scienza*

assiri *1*

1 A che pensa costui? Pensa agli **assiri** , a' medi e a' troiani. - *La Nuova Scienza*

assiria *2*

1 allora, nel genere umano, come **Assiria** , Persia, Grecia e Roma. - *Machiavelli*
2 storia del mondo. Vede tanta gloria in **Assiria** , in Media, in Persia, in - *Machiavelli*

assisa *2*

1 l'Italia del Pico e del Pomponazzo, **assisa** sulle rovine del medio - *Il Cinquecento*
2 sua ultima espressione: coltura e arte **assisa** sulle rovine del medio - *La "Maccaronea"*

assisi *4*

1 stende per due secoli da Francesco di **Assisi** e Iacopone sino a Caterina. - *Il Trecento*
2 beni terreni, i credenti, da Francesco d' **Assisi** a Caterina, non - *La "Commedia"*
3 nel mondo di Girolamo, di Francesco d' **Assisi** e di Bonaventura, dove - *La "Commedia"*
4 alla Vergine, e l'inno a san Francesco d' **Assisi** e l'inno a san - *La "Commedia"*

assiso *1*

1 L'uomo del Boccaccio è al contrario **assiso** , in ozio idillico, con - *Il "Decamerone"*

assiste *3*

1 si mette in moto anche lei, e **assiste** pacata allo spettacolo, - *Il "Decamerone"*
2 Il poeta è lì; **assiste** allo spettacolo della sua - *Machiavelli*
3 subordinato a' suoi fini politici, **assiste** ora al - *La Nuova Letteratura*

assistendo *2*

1 La provvidenza regola il mondo, **assistendo** il libero arbitrio - *La Nuova Scienza*
2 forze non erano da meno. Una notte, **assistendo** l'amata nella - *La Nuova Letteratura*

assistere *2*

1 che invadeva i contemporanei. Ti par di **assistere** al viaggio di *- La "Commedia"*
2 Davide, Salomone, Erode. Ti par di **assistere** a una parodia. *- Il "Decamerone"*

assisterla *1*

1 il drago, il demonio. E Dio manda ad **assisterla** le virtù *- I Misteri e le Visioni*

assisteva *1*

1 la piccola nazionalità olandese. L'Italia **assisteva** a questi grandi *- La Nuova Scienza*

assisti *2*

1 La tela è antica, lo spirito è moderno. **Assisti** ad una rappresentazione di *- Machiavelli*
2 boria delle nazioni e de' dotti, e tu **assisti** alla prima *- La Nuova Scienza*

assistiamo *2*

1 Siamo nel regno della pura arte: **assistiamo** a' miracoli *- L'"Orlando furioso"*
2 secolo decimonono è al suo termine. **Assistiamo** ad una *- La Nuova Letteratura*

assistita *1*

1 con la carne e col demonio, e vince **assistita** dalla grazia di Dio. *- La "Commedia"*

assistito *1*

1 lettera sul condannato a morte, da lei **assistito** negli ultimi momenti: *- Il Trecento*

associa *1*

1 Callimaco, l'innamorato di Lucrezia, si **associa** all'impresa Ligurio, un *- Machiavelli*

associandosi *2*

1 conseguire un effetto estetico se non **associandosi** a qualche cosa *- Il "Decamerone"*
2 sua autonomia intellettuale: dove l'Italia, **associandosi** alla coltura *- La Nuova Letteratura*

associato *1*

1 ti riesce volgare e fredda. Un altro **associato** di Callimaco è il suo *- Machiavelli*

associavano *1*

1 dritto divino e la volontà del popolo si **associavano** nelle leggi *- La Nuova Letteratura*

associazioni *1*

1 azione pubblica era avvalorata dalle **associazioni** secrete de' *- La Nuova Scienza*

assodata *1*

1 ma l'applicazione, la scienza già **assodata** ne' suoi principî e *- La Nuova Scienza*

assoggetta *1*

1 in quei fatti e in quelle forme e se li **assoggetta** , ci è la parodia. *- La "Maccaronea"*

assoluta *29*

1 su tutto il suo essere. Questa sua fede **assoluta** in quel mondo *- La lirica di Dante*
2 insino alla sua estinzione, alla materia **assoluta** . Il suo punto di *- La "Commedia"*
3 immediata parvenza dello spirito, **assoluta** luce senza contenuto, *- La "Commedia"*
4 e poetico, predica dal paradiso la verità **assoluta** , e non la pensa, la *- La "Commedia"*
5 fa e disfà, compone e ricompone, con **assoluta** padronanza, come *- L'"Orlando furioso"*
6 rinnovata. Ma la teoria de' mezzi è **assoluta** ed eterna, perché fondata *- Machiavelli*
7 atteggiando la gerarchia a monarchia **assoluta** , e definì tutte le *- Torquato Tasso*
8 usciva la consacrazione della monarchia **assoluta** sulle rovine de' *- Torquato Tasso*
9 accentrò le forze intorno alla monarchia **assoluta** , costituì fortemente *- Torquato Tasso*
10 della società era l'ozio dello spirito, un' **assoluta** indifferenza sotto quelle *- Marino*
11 papa e imperatore, dava luogo all'unità **assoluta** . E il formalismo *- La Nuova Scienza*

12 atto sono la medesima cosa, possibilità **assoluta** , atto assoluto. - *La Nuova Scienza*
13 artefice interno. Dirimpetto alla forma **assoluta** è la materia - *La Nuova Scienza*
14 alla forma assoluta è la materia **assoluta** , cioè secondo sé, - *La Nuova Scienza*
15 figura, certa proprietà, non sarebbe **assoluta** . Ma forma e - *La Nuova Scienza*
16 se non la vede in sua essenza, in **assoluta** luce, la vede nella - *La Nuova Scienza*
17 e laica. In quel tempo che la monarchia **assoluta** si sviluppava nella - *La Nuova Scienza*
18 queste teorie di monarchia universale e **assoluta** , di dritto divino, e - *La Nuova Scienza*
19 sempre nel vivo e nel vero. Aggiungi l' **assoluta** padronanza della - *La Nuova Scienza*
20 *ac cadaver* , stabilirono la monarchia **assoluta** . Ma volevano che - *La Nuova Scienza*
21 cima il papato assoluto e la monarchia **assoluta** , che si - *La Nuova Scienza*
22 popolo contro il papato e la monarchia **assoluta** . S'immagini, quale - *La Nuova Scienza*
23 e a promovere una monarchia non più **assoluta** , ma legale, se non - *La Nuova Scienza*
24 locale. Fin qui filosofia e monarchia **assoluta** andavano di - *La Nuova Scienza*
25 rimasta nelle loro mani la signoria **assoluta** , assicurata da' due - *La Nuova Scienza*
26 più mostruoso, ch'era la monarchia **assoluta** e di dritto divino, - *La Nuova Scienza*
27 la più consumata abilità tecnica, un' **assoluta** padronanza - *La Nuova Letteratura*
28 da' nuovi codici, e la monarchia **assoluta** uscì più forte - *La Nuova Letteratura*
29 chiamata governo, o in forma **assoluta** , o in maschera - *La Nuova Letteratura*

assolutamente *7*

1 forma. E se la *Commedia* fosse **assolutamente** in questi - *La "Commedia"*
2 che li dividono, né dire: - Questo è **assolutamente** epico, e questo - *La "Commedia"*
3 Esseri poetici, appunto perché **assolutamente** prosaici, la - *La "Commedia"*
4 E se vi si appagasse, sarebbe poesia **assolutamente** pagana e - *Il "Canzoniere"*
5 Il movimento dello spirito era stato **assolutamente** negativo e comico. - *Machiavelli*
6 delle cose del mondo indistintamente e **assolutamente** e per dire così per - *Machiavelli*
7 più energico e concentrato, e di natura **assolutamente** - *La Nuova Scienza*

assolute *3*

1 nel non riconoscere principî, né regole **assolute** , e giudicare caso per - *Machiavelli*
2 puramente intellettuale, e quanto più **assolute** le conclusioni - *La Nuova Scienza*
3 e si fondavano in Europa le monarchie **assolute** , lo storico veneto - *La Nuova Scienza*

assolutezza *3*

1 delle cose". La forma nella sua **assolutezza** è l'anima del - *La Nuova Scienza*
2 Ma forma e materia nella loro **assolutezza** , come aventi - *La Nuova Scienza*
3 della sua esistenza, la scienza uscita dall' **assolutezza** e rigidità del - *La Nuova Scienza*

assoluti *10*

1 alla lor volta e rimangono padroni **assoluti** della letteratura. - *Il "Decamerone"*
2 delle forme antiche come modelli **assoluti** , l'uomo e la natura - *Le "Stanze"*
3 rifare il mondo coi loro principî **assoluti** , co' loro dritti - *La Nuova Scienza*
4 naturale di Cartesio e di Grozio, due **assoluti** , e impenetrabili - *La Nuova Scienza*
5 principî, che i nuovi filosofi predicavano **assoluti** e perciò applicabili - *La Nuova Scienza*
6 re, il papa governava in modi così **assoluti** come tutti i - *La Nuova Scienza*
7 così feroci nella persecuzione e così **assoluti** nella proibizione, - *La Nuova Scienza*
8 delle teorie cartesiane e da' sistemi **assoluti** del secolo - *La Nuova Letteratura*
9 sopra della storia nel regno de' principî **assoluti** e immobili; - *La Nuova Letteratura*
10 tendenze, e, lasciando gl'ideali rigidi e **assoluti** , prendeva terra, - *La Nuova Letteratura*

assolutismo *6*

1 e Rinascimento, tradizione e ribellione, **assolutismo** e libertà, - *La Nuova Scienza*
2 del papato, egli era la voce dell' **assolutismo** europeo, e ci - *La Nuova Scienza*
3 ci mettea una sola condizione, che quell' **assolutismo** fosse il potere - *La Nuova Scienza*
4 Hai per risultato il comunismo, l' **assolutismo** della società e - *La Nuova Scienza*
5 Mentre l'Italia sonnacchiava tra l' **assolutismo** papale e - *La Nuova Scienza*
6 così assoluti come tutti i monarchi. L' **assolutismo** dominava in - *La Nuova Scienza*

assolutissima *1*

1 *ita et lumen eius* ". Atto assolutissimo e **assolutissima** potenza, non - *La Nuova Scienza*

assolutissimo *1*

1 *tenebrae eius, ita et lumen eius* ". Atto **assolutissimo** e *- La Nuova Scienza*

assolutisti *2*

1 repubblicani dirimpetto allo stato, ed **assolutisti** dirimpetto alla *- La Nuova Scienza*
2 meglio dominare i principi, ed erano **assolutisti** per avere tutto il *- La Nuova Scienza*

assoluto *34*

1 e scorporarsi e idealizzarsi sino a Dio, **assoluto** spirito, la Verità, la *- La "Commedia"*
2 insino a che al cospetto di Dio, dell' **assoluto** spirito, la forma *- La "Commedia"*
3 così corrotto ne' costumi, come **assoluto** nelle dottrine e *- Il "Decamerone"*
4 e pieno di senso. Niente ci sta in modo **assoluto** : tutto è relativo e *- L'"Orlando furioso"*
5 e si è dimenticato quello che vi è di **assoluto** e di permanente. Così è *- Machiavelli*
6 degl'interessi, ecco ciò che vi è di **assoluto** e di permanente nel *- Machiavelli*
7 È chiaro che in queste forze c'è l' **assoluto** e il relativo, e il torto *- Machiavelli*
8 pensatori, è di avere espresso in modo **assoluto** tutto, anche ciò che è *- Machiavelli*
9 Il machiavellismo, in ciò che ha di **assoluto** o di sostanziale, è l'uomo *- Machiavelli*
10 in nessuna relazione con la società, un **assoluto** ozio interno, un'esaltazione *- Marino*
11 medesima cosa, possibilità assoluta, atto **assoluto** . L'uomo è quel *- La Nuova Scienza*
12 il bisogno di risalire al tutto ed uno, all' **assoluto** , e cercarvi Dio, le *- La Nuova Scienza*
13 divino, o, come si direbbe oggi, dell' **assoluto** . Ella ti dà la *- La Nuova Scienza*
14 è ragione o dialettica questa facoltà dell' **assoluto** , e nemmeno *- La Nuova Scienza*
15 vedi spuntare la moderna filosofia dell' **assoluto** nel suo doppio *- La Nuova Scienza*
16 che scrive cose nuove e alte nel più **assoluto** disprezzo della *- La Nuova Scienza*
17 romana. Vi fu consacrato il potere **assoluto** del papa e la sua *- La Nuova Scienza*
18 dominio, prendendo a base il potere **assoluto** del papa e la sua *- La Nuova Scienza*
19 mani di Bacone il metodo universale e **assoluto** , la via della verità *- La Nuova Scienza*
20 le spalle volte all'Europa. Dommatico e **assoluto** , sentenzia e poco *- La Nuova Scienza*
21 il resto? Ci era alla cima il papato **assoluto** e la monarchia *- La Nuova Scienza*
22 gli uni a scalzare il principato **assoluto** , gli altri a scalzare *- La Nuova Scienza*
23 assoluto, gli altri a scalzare il papato **assoluto** . Erano istrumenti *- La Nuova Scienza*
24 questo scopo, fondando il loro potere **assoluto** sulla soppressione *- La Nuova Scienza*
25 Ci è dunque ne' suoi drammi un valore **assoluto** , superiore alle *- La Nuova Letteratura*
26 perché quel mondo ha un valore **assoluto** , e risponde a *- La Nuova Letteratura*
27 sotto l'oppressione di un doppio potere **assoluto** e *- La Nuova Letteratura*
28 essi vedevano un freno al loro potere **assoluto** . Rimase *- La Nuova Letteratura*
29 per suo conto una parte del potere **assoluto** , di cui era *- La Nuova Letteratura*
30 della verità, rappresentata non come un **assoluto** immobile *a* *- La Nuova Letteratura*
31 a tutto ciò che di troppo esclusivo e **assoluto** era nel secolo *- La Nuova Letteratura*
32 diviene prettamente filosofico. Dio è l' **Assoluto** , l'Idea; Cristo *- La Nuova Letteratura*
33 Fino un concetto del mondo meno **assoluto** e rigido, *- La Nuova Letteratura*
34 quella metafisica del divino e dell' **assoluto** declinante in *- La Nuova Letteratura*

assoluzione *2*

1 si fa il suo esame, e si dà l' **assoluzione** , sempre che glie ne *- Machiavelli*
2 portare addosso uno scapolare, e che l' **assoluzione** del confessore fosse *- Marino*

assolvere *1*

1 né può un confessore ricusarsi di **assolvere** chi abbia operato *- La Nuova Scienza*

assomiglia *1*

1 suo buon umore e la sua grazia, e mi **assomiglia** piuttosto un anatomico, *- Machiavelli*

assonnata *1*

1 che sotto quelle apparenze eroiche era **assonnata** , spensierata, *- La Nuova Letteratura*

assorbe *1*

1 mi rassomiglia troppo l'antica divinità, e **assorbe** in sé religione, moralità, *- Machiavelli*

assorbente *1*

1 suo particolare. Ed è un dio non meno **assorbente** che il Dio degli *- Machiavelli*

assorbimento *2*

1 fusioni preconcette, ma per graduale **assorbimento** e conquista degli *- Il Trecento*
2 dritto divino, la teocrazia, il cesarismo, **assorbimento** dell'individuo *- Torquato Tasso*

assorbir *1*

1 È punito là dove ha peccato. Ha voluto **assorbir** tutto in sé, e ora si *- Il "Canzoniere"*

assorbire *1*

1 coltura italiana, che non si lasciava **assorbire** , e stava chiusa *- La Nuova Scienza*

assorbisce *1*

1 ma ancora nello stato. La patria **assorbisce** anche la religione. Uno *- Machiavelli*

assorbita *2*

1 secondo l'ideale teologico la carne è **assorbita** dallo spirito e lo *- Il "Decamerone"*
2 da una immaginazione impersonale, **assorbita** dallo spettacolo. *- L'"Orlando furioso"*

assorbito *7*

1 è assorbita dallo spirito e lo spirito è **assorbito** da Dio. Si rinnova *- Il "Decamerone"*
2 era *suprema lex* . Era sempre l'individuo **assorbito** nell'essere collettivo. E *- Machiavelli*
3 E quando questo essere collettivo era **assorbito** a sua volta nella volontà *- Machiavelli*
4 stato, il concetto era sempre l'individuo **assorbito** nella società, o, come fu *- Machiavelli*
5 Ma questo lato rimane **assorbito** nella sua *- La Nuova Scienza*
6 a che sorge usurpatore l'episcopato, **assorbito** a sua volta dal *- La Nuova Scienza*
7 la coltura aveva già oltrepassato e **assorbito** . La riforma *- La Nuova Letteratura*

assorbiva *2*

1 far sua tutta la terra, la storia religiosa **assorbiva** in sé tutt'i tempi e tutte *- I Toscani*
2 A quel modo che il Dio degli ascetici **assorbiva** in sé l'individuo, e in *- Machiavelli*

assorda *1*

1 *e facile?* + Sembra una campana che ti **assorda** , e ti turi le orecchie. *- Pietro Aretino*

assorta *1*

1 e il Tasso. Tutti e due hanno la faccia **assorta** e distratta, gli occhi *- Torquato Tasso*

assorte *1*

1 escono dalla loro coscienza individuale, **assorte** in uno stesso spirito *- La "Commedia"*

assorti *1*

1 *rêve* scompare. L'estasi non tiene più **assorti** i tuoi sguardi. Hai *- Il "Decamerone"*

assorto *1*

1 che gigantesco di corpo, malinconico, **assorto** , flebile, amabile, *- Torquato Tasso*

assottiglia *1*

1 loro semplicità, ma per fare effetto li **assottiglia** e li esagera. Nei rozzi *- I Siciliani*

assottigliamento *1*

1 è "vanità che par persona". Questo **assottigliamento** è *- La "Commedia"*

assottigliano *1*

1 storia i fatti e gli uomini vacillano, si **assottigliano** , diventano *- La Nuova Scienza*

assottigliare *1*

1 contenuto, tutti eran dietro ad aguzzare, **assottigliare** , ricamare, manierare, *- Marino*

assottigliarsi *1*

1 le forme in cui vive, il suo successivo **assottigliarsi** e scorporarsi e *- La "Commedia"*

assuefatte *1*

1 di oggetti. Le menti erano **assuefatte** a questo processo, *- La "Commedia"*

assume *3*

1 naturali, non penetra nella vita, non ne **assume** tutte le forme, *- I Misteri e le Visioni*
2 sacro e di diritto divino, e Dante laico **assume** tono di sacerdote e *- Il "Decamerone"*
3 della sua natura cinica e sarcastica. **Assume** un tuono enfatico, e *- Pietro Aretino*

assunto *4*

1 sua astrazione. Dante spiega in questo **assunto** tutte le forze della *- La "Commedia"*
2 e alla storia. Le mie spalle hanno **assunto** tutto il peso *- Pietro Aretino*
3 e le coscienze, mostrando in questo **assunto** una conoscenza *- La Nuova Scienza*
4 qualità, che si richiedevano al difficile **assunto** : finezza di *- La Nuova Letteratura*

assurda *6*

1 Accoglie qualsiasi opinione anche più **assurda** , e gran parte degli errori *- Il Trecento*
2 di dipingere, entrando in una gara **assurda** col pittore. Ma *- La "Commedia"*
3 Aristotile e da Orazio, e sarebbe cosa **assurda** a volerlo *- L'"Orlando furioso"*
4 purgata di quella parte grottesca e **assurda** , che la rende *- La Nuova Scienza*
5 di quella società. Questa vita così **assurda** nella sua *- La Nuova Letteratura*
6 come innanzi alla filosofia pareva **assurda** la società *- La Nuova Letteratura*

assurde *6*

1 più grossolana credulità nelle favole più **assurde** , improntate di tutto il *- La prosa*
2 infantile di fede anche nelle cose più **assurde** , che tanto ci alletta *- Il "Decamerone"*
3 tradizionale cavalleresco le favole più **assurde** , e intrigandole fra *- L'"Orlando furioso"*
4 della realtà nelle cose più strane e **assurde** , tutto questo *- L'"Orlando furioso"*
5 metafore e nelle sottigliezze più **assurde** , massime ne' suoi *- Pietro Aretino*
6 inviolate tutte le forme, anche le **assurde** e le grottesche, e *- La Nuova Scienza*

assurdi *1*

1 di paragoni e di colori. I fatti più **assurdi** e fantastici sono *- La "Maccaronea"*

assurdità *2*

1 è perfetta. Una vita così fatta pare un' **assurdità** : pure è là, *- La Nuova Letteratura*
2 intellettuale dirimpetto alle **assurdità** teologiche e *- La Nuova Letteratura*

assurdo *14*

1 sazievole, talora continuato sino all' **assurdo** . È un po' il fare biblico; *- Il Trecento*
2 una poesia, si propone un problema **assurdo** , voler dare corpo a *- La "Commedia"*
3 sua libertà di movimento, non è meno **assurdo** nell'espressione del *- Il "Decamerone"*
4 diviene osceno o mostruoso, e sempre **assurdo** . Il realismo abbozzato *- Il Cinquecento*
5 situazioni, dalla pura storia sino al più **assurdo** fantastico. Sono *- Il Cinquecento*
6 al fantastico, al soprannaturale e all' **assurdo** . Così una borghesia *- Il Cinquecento*
7 il fantastico spinto all'ultimo limite dell' **assurdo** . Vedi un anello *- Il Cinquecento*
8 sono veramente fantastiche sino all' **assurdo** ; ma, una volta *- L'"Orlando furioso"*
9 non solo un sistema di governo **assurdo** e ignobile, ma il principale *- Machiavelli*
10 falsamente pomposi, gonfiati sino all' **assurdo** , e sembrano quasi *- Pietro Aretino*
11 e perciò tendenti al paradosso e all' **assurdo** : di che nasce quello stupore *- Marino*
12 e solenni, l'inezia collegata con l' **assurdo** e il paradosso, la vista delle *- Marino*
13 nell'irragionevole spinto sino all' **assurdo** , negl'intrighi e *- La Nuova Letteratura*
14 più. Il mondo metastasiano può parere **assurdo** innanzi alla *- La Nuova Letteratura*

astarotte *9*

1 *Morgante* . Una concezione originale è **Astarotte** . Il diavolo cornuto di - *Le "Stanze"*
2 nero cherubino arieggia agli scolastici, **Astarotte** è il nuovo spirito del - *Le "Stanze"*
3 *A voler giudicare il ciel di terra. +* **Astarotte** , che è stato un serafino - *Le "Stanze"*
4 le altre arti di gabbare gli uomini. Ma **Astarotte** promette di dire la - *Le "Stanze"*
5 e scoprire il nuovo mondo rivelato da **Astarotte** : la poesia indovina - *Le "Stanze"*
6 o piuttosto la scienza, perché il dotto **Astarotte** era in fondo il celebre - *Le "Stanze"*
7 l'immagine del secolo, il ritratto di **Astarotte** . Ma l'autore sembra - *Le "Stanze"*
8 il suo Rinaldo è insignificante. E l' **Astarotte** riesce l'eco volgare e - *Le "Stanze"*
9 stessa razza, dalla quale era uscito **Astarotte** . Ma la sua negazione - *Machiavelli*

astigiano *1*

1 un Virgilio carnascialesco. Alione **astigiano** e qualche altro - *La "Maccaronea"*

astinente *1*

1 e lirico, quanto la sua vita è più **astinente** e compressa; quasi - *Il Trecento*

astinenza *3*

1 Umiltà, Carità, Speranza, Povertà, **Astinenza** : è qualche cosa di simile - *I Toscani*
2 a tutti gli istinti e affetti terreni, l' **astinenza** e la pazienza, il "*sustine* - *Il Trecento*
3 carattere teologico e mistico, posto nell' **astinenza** e nella sofferenza, - *Il "Decamerone"*

astiose *1*

1 Non ci sono più le passioni ardenti e **astiose** di quel secolo, - *La Nuova Letteratura*

astolfo *9*

1 mondo. Rinaldo, Orlando, Ulivieri, **Astolfo** , Sansonetto, Ricciardetto, - *Le "Stanze"*
2 e la lancia di Argalìa, e il corno di **Astolfo** , e simili storie - *L'"Orlando furioso"*
3 sono gli effetti comici del corno di **Astolfo** . Tra questo - *L'"Orlando furioso"*
4 pazzia di Orlando, la peregrinazione di **Astolfo** nella Luna, la - *L'"Orlando furioso"*
5 quali impressioni? quali ispirazioni? **Astolfo** fra tanta bellezza - *L'"Orlando furioso"*
6 nell'altro mondo. Di qui il viaggio di **Astolfo** sull'ippogrifo - *L'"Orlando furioso"*
7 *Se per quei fur sì poco ubbidienti. +* / **Astolfo** vi trova buon - *L'"Orlando furioso"*
8 soluzione comica e piccante, mandando **Astolfo** a pescarla nel regno - *Torquato Tasso*
9 fa perdere il senno a Orlando, e un **Astolfo** che fa un viaggio - *Torquato Tasso*

astorre *1*

1 da Orvieto, e Antonio da Faenza, e **Astorre** pur da Faenza, e - *L'ultimo trecentista*

astratta *21*

1 quella de' trovatori. In questi è poesia **astratta** e convenzionale e uniforme, - *I Toscani*
2 e l'immortalità della virtù. Ancora più **astratta** e arida è la canzone sulla - *I Toscani*
3 Ma la filosofia non è in Dante **astratta** scienza: è - *La lirica di Dante*
4 fantasia diviene persona. La donna **astratta** e anonima del - *La lirica di Dante*
5 Il contenuto rimane nella sua **astratta** semplicità, - *I Misteri e le Visioni*
6 società e alle sue lotte, e dimora nell' **astratta** e monotona - *I Misteri e le Visioni*
7 avere appagamento in quella regione **astratta** della scienza, che pur gli - *Il Trecento*
8 sulla carta. Rimane una proprietà **astratta** , senza effettiva - *La "Commedia"*
9 dirimpetto a quel mondo della ragione **astratta** viveva un mondo - *La "Commedia"*
10 era già per Dante una contemplazione **astratta** e filosofica. - *La "Commedia"*
11 ascetismo o misticismo non è dottrina **astratta** , è una forma della - *La "Commedia"*
12 spirito rimane pura riflessione o ragione **astratta** , e non ha forza di - *Il "Canzoniere"*
13 vietato mettere in dubbio la dottrina **astratta** ; ma quanto alla - *Il "Decamerone"*
14 Breve ne' preliminari e nella dipintura **astratta** di personaggi, - *Il "Decamerone"*
15 e al brio del dialetto, così nuda e **astratta** ha la sua espressione - *Il Cinquecento*
16 intelligenza adulta, svegliatissima, ma **astratta** , una logica formale nella - *Machiavelli*
17 come forza operante, non come qualità **astratta** . Ciò che di più profondo - *Machiavelli*
18 costruzioni artificiali, una certa moralità **astratta** e volgare, una sobrietà e - *Marino*
19 nel massimo e nel minimo, non rimane **astratta** verità nella sua - *La Nuova Scienza*
20 a lei estrinseca, e quando l'unità rimane **astratta** , e tiene non in sé, - *La Nuova Scienza*
21 una tendenza più alla riflessione **astratta** , che alla - *La Nuova Letteratura*

astrattamente *1*

1	essendo i caratteri concepiti	**astrattamente** , perciò tesi e	*- La Nuova Scienza*

astratte *21*

1	schiette dell'animo, e non	**astratte** e pensate, ma in casi ben	*- I Toscani*
2	specchio del tempo, non nelle regioni	**astratte** della scienza o nel	*- Il Trecento*
3	allora, un accozzamento di regole	**astratte** cavate dagli antichi, ma è	*- Il Trecento*
4	dell'altra, perciò amendue incompiute e	**astratte** . La figura, dovendo	*- La "Commedia"*
5	ne' nostri lirici, Dante lavora sopra idee	**astratte** ; trova una serie di	*- La "Commedia"*
6	*Quadriregio* poi, grottesca figura d'idee	**astratte** . Ma dirimpetto a	*- La "Commedia"*
7	è poeta, e avviluppato in combinazioni	**astratte** , trova mille aperture	*- La "Commedia"*
8	schietta bellezza greca, personificazioni	**astratte** , anzi che persone	*- La "Commedia"*
9	critico, in luogo di porsi innanzi regole	**astratte** , e giudicare con lo	*- La "Commedia"*
10	ornata di ogni virtù; ma sono qualità	**astratte** , non è qui la sua	*- Il "Canzoniere"*
11	mezzi comici più nelle combinazioni	**astratte** dello spirito che nella	*- Il Cinquecento*
12	meccanismo fondato sulle combinazioni	**astratte** dell'intelletto incardinate	*- Machiavelli*
13	ch'è fuori della vita, e sta in quistioni	**astratte** , o formali. Ci è un libro che	*- Marino*
14	come i collegiali, sopra generalità	**astratte** , come il verno, le stelle,	*- Marino*
15	della rosa. Hai combinazioni	**astratte** e arbitrarie dello spirito,	*- Marino*
16	che le miniere". Lasciare le discussioni	**astratte** , le sottigliezze	*- La Nuova Scienza*
17	ma con la penna: le quistioni più	**astratte** interessavano ed	*- La Nuova Scienza*
18	e protetti, lasciavano le speculazioni	**astratte** , e trattavano i	*- La Nuova Scienza*
19	da lui come un aggregato di qualità	**astratte** , ma è colto	*- La Nuova Letteratura*
20	Non essendo concezioni subbiettive e	**astratte** , ma studiate	*- La Nuova Letteratura*
21	realtà rivela quella agitazione d'idee	**astratte** ch'era in Italia,	*- La Nuova Letteratura*

astrattezza *6*

1	luce. Quel concetto è uscito dall'	**astrattezza** della scienza e	*- Il Trecento*
2	che pur non bastano a vincere la sua	**astrattezza** , vi ha troppo gran	*- La "Commedia"*
3	solo un di fuori, spiegato nella sua	**astrattezza** dottrinale come	*- La "Commedia"*
4	Questo principio attivo, se nella sua	**astrattezza** si può chiamare il	*- La "Commedia"*
5	Beatrice è lo sparire di Virgilio. Qui l'	**astrattezza** del simbolo è	*- La "Commedia"*
6	di coglier l'idea non nella sua	**astrattezza** , ma nel suo	*- La Nuova Letteratura*

astrattezze *13*

1	Queste che presso gli altri sono	**astrattezze** scolastiche e	*- La lirica di Dante*
2	apparizione, svaporata subito nelle	**astrattezze** della scienza, ebbe nel	*- Il Trecento*
3	intellettuale e morale. Usciamo dalle	**astrattezze** de' trattati e delle	*- Il Trecento*
4	il concetto del secolo, uscito dalle	**astrattezze** teologiche e	*- Il Trecento*
5	natura poetica, tirata per forza nelle	**astrattezze** teologiche e	*- La "Commedia"*
6	ora pittore finito. Ora si perde nelle	**astrattezze** , ora di mezzo a	*- La "Commedia"*
7	l'esistenza, com'era allora, con le sue	**astrattezze** , con le sue estasi,	*- La "Commedia"*
8	delle sue facoltà. Qui usciamo dalle	**astrattezze** mistiche e	*- La "Commedia"*
9	infine da' miti, da' simboli, dalle	**astrattezze** teologiche e	*- Il "Canzoniere"*
10	del mondo petrarchesco: restano le	**astrattezze** platoniche e le	*- Le "Stanze"*
11	e anche oggidì uno che vive nelle	**astrattezze** si dice che sta	*- L'"Orlando furioso"*
12	progresso dello spirito, che usciva dalle	**astrattezze** scolastiche, o,	*- La Nuova Scienza*
13	era movimento arcadico, confinato nelle	**astrattezze** e rispettoso	*- La Nuova Scienza*

astratti *14*

1	Giovanni dalle Celle non sono scrittori	**astratti** e impersonali, come quelli	*- Il Trecento*
2	scientifico presenta una serie di concetti	**astratti** , il poetico una serie	*- La "Commedia"*
3	mondo scolastico fu popolato di esseri	**astratti** , così il mondo	*- Il "Decamerone"*
4	a creare forme e simboli di concetti	**astratti** . Lo sa il povero	*- Il "Decamerone"*
5	ascetiche, e diffida de' ragionamenti	**astratti** , e si gitta avido nella	*- Le "Stanze"*
6	non riconosce verità *a priori* , e principî	**astratti** , e non riconosce autorità	*- Machiavelli*
7	il critico, esagerando questi concetti	**astratti** e superficiali, guastò	*- Torquato Tasso*
8	non mancano anche gli amori, temi	**astratti** , ne' quali spuntano già le Filli,	*- Marino*
9	Non si trattava più d'ipotesi e di	**astratti** ragionamenti. I fatti	*- La Nuova Scienza*

10 rimane scolastico, cumulo di argomenti **astratti** , e la sua filosofia - *La Nuova Scienza*
11 della vita presente fabbricavano temi **astratti** e insipidi amori tra - *La Nuova Scienza*
12 del passato in nome di principî **astratti** , come il passato - *La Nuova Scienza*
13 esso in nome di altri principî **astratti** . Vico era come chi - *La Nuova Scienza*
14 della sua natura. Spariscono i temi **astratti** e fattizi di - *La Nuova Letteratura*

astratto *46*

1 ad esso contenuto, vuoto ed **astratto** . Anzi che qualità del - *I Toscani*
2 guardare in tutte le cose il generale e l' **astratto** , e a svilupparlo col sussidio - *I Toscani*
3 ed hai invece una specie di tema **astratto** , che si fa sviluppare nelle - *I Toscani*
4 per Dante la scienza dee essere non **astratto** pensiero, ma realtà. - *La lirica di Dante*
5 di bella apparenza, ma freddo e **astratto** nel fondo. Tale è - *La lirica di Dante*
6 è il codice di quel secolo, il contenuto **astratto** e generale, - *I Misteri e le Visioni*
7 che vede e tocca. Ha la visione dell' **astratto** , e lo rende come corpo, - *Il Trecento*
8 mondo lirico che a noi pare troppo **astratto** , parve poco spirituale ai - *Il Trecento*
9 perché potesse rimaner nell' **astratto** , e studia più a figurarlo e - *Il Trecento*
10 ci sta o come immagine del pensiero **astratto** ed estrinseco, o come - *La "Commedia"*
11 o come figura di un figurato parimente **astratto** ed estrinseco. Non ci - *La "Commedia"*
12 solo rimasto vivo. Tutto l'altro è l' **astratto** di quel mondo, è il - *La "Commedia"*
13 anche sulle parti morte. Quel contenuto **astratto** vive in grazia del - *La "Commedia"*
14 né in un'azione, né in un fine **astratto** ed estraneo alla - *La "Commedia"*
15 il manierato, il concettoso, l'allegorico, l' **astratto** , il generale, il - *La "Commedia"*
16 realtà, ed è di pura fantasia, cavata dall' **astratto** del dovere e del - *La "Commedia"*
17 e delle leggende. L'individuo era ancora **astratto** e impigliato nelle - *La "Commedia"*
18 dello spirito, che opera già libero e **astratto** dal senso. Nasce - *La "Commedia"*
19 passione e di ragione, di concreto e di **astratto** , che vi trovi la stoffa - *La "Commedia"*
20 midollo, e la sua fantasia ripugna all' **astratto** , a tutto dà forma. - *La "Commedia"*
21 o repugnante. Il contenuto, già così **astratto** e scientifico, anzi - *Il "Canzoniere"*
22 questa impressione, di un mondo **astratto** , rettorico, sofistico, - *Il "Canzoniere"*
23 affrettare la rovina di un mondo così **astratto** e così estrinseco alla - *Il "Decamerone"*
24 vede il giovane, che sta con Dante in **astratto** , ma ha pieno il capo - *Il "Decamerone"*
25 della nuova cultura. Le teorie in **astratto** rimangono le stesse, - *Il "Decamerone"*
26 sono allegorici e preordinati ad un fine **astratto** : non c'è lo spirito - *Il "Decamerone"*
27 non è vestigio, ancorché ammesso in **astratto** e in parola, ma la - *Il "Decamerone"*
28 e gittato nel vago del sentimento o nell' **astratto** del discorso, perde il - *Il "Decamerone"*
29 La descrizione, quando sta per sé, in **astratto** e separata - *Il "Decamerone"*
30 s'intende. Cristiano e platonico in **astratto** e a scuola, in realtà - *Le "Stanze"*
31 e ballate è facile a vedere non so che **astratto** e rigido, come di uomo - *Le "Stanze"*
32 tutte, e magnificando la morale in **astratto** , vi passa sopra nella - *Machiavelli*
33 di capitoli. Nessun italiano, parlando in **astratto** , poteva trovar lodevole - *Machiavelli*
34 purga la sua prosa di ogni elemento **astratto** , etico e poetico. - *Machiavelli*
35 del Machiavelli. Ma non è principio **astratto** e ozioso: ci è un - *Machiavelli*
36 Gli riuscì una freddura, un mondo **astratto** e pedestre, di cui non - *Pietro Aretino*
37 dell'eroe cristiano è Goffredo, carattere **astratto** , rigido, esterno e - *Torquato Tasso*
38 Ciascuna situazione diviene un tema **astratto** , sul quale l'immaginazione - *Marino*
39 le impressioni. Retore e moralista **astratto** , pieno il capo di mitologia e - *Marino*
40 e conoscibile che succede al Dio **astratto** e solitario. - *La Nuova Scienza*
41 Quanto alla sua sintesi, il Dio **astratto** ed estramondano - *La Nuova Scienza*
42 di gravità dello scibile a spese del Dio **astratto** , o, per parlare - *La Nuova Scienza*
43 nel senso". E non era già un concetto **astratto** e solitario, era lo - *La Nuova Scienza*
44 e la sua idea, altamente estetica in **astratto** , riuscì un fatto - *La Nuova Letteratura*
45 nel suo immediato, il Nulla, un Dio **astratto** e formale, - *La Nuova Letteratura*
46 e le sue violenze, accettava in **astratto** le sue idee, - *La Nuova Letteratura*

astrazione *28*

1 fuori della natura e nel campo dell' **astrazione** , ogni limite del reale si - *I Toscani*
2 al secolo e rimasto ancora nella sua **astrazione** dottrinale. Il - *I Misteri e le Visioni*
3 Ma quel concetto rimaso nella sua **astrazione** intellettuale e - *Il Trecento*
4 vita di estasi e di visioni, e scrive in **astrazione** , anzi dètta con una - *Il Trecento*
5 di Caterina; il suo difetto ingenito è l' **astrazione** dell'ascetismo. La - *Il Trecento*
6 *Convito* : il suo difetto intrinseco è l' **astrazione** della scienza. Tutte e - *Il Trecento*

7	e due hanno una malattia comune, l'	**astrazione** , e la sua conseguenza	*- Il Trecento*
8	l'idea rimane invitta nella sua	**astrazione** . Dante spiega in	*- La "Commedia"*
9	s'integra, l'altro mondo esce dalla sua	**astrazione** dottrinale e	*- La "Commedia"*
10	puro di ogni concupiscenza; dalla quale	**astrazione** non potea uscire	*- Il "Canzoniere"*
11	dal corpo, ciò che dicevasi "vivere in	**astrazione** ": momento di	*- Il "Decamerone"*
12	della vita. Il suo uomo non è un'	**astrazione** , un'idea formata da	*- Le "Stanze"*
13	cui fisonomia non è l'inquietudine, l'	**astrazione** e l'estasi della	*- Il Cinquecento*
14	hai la sentenza morale, che è la sua	**astrazione** , il sentimento	*- L'"Orlando furioso"*
15	il maggior senno, egli vede vacuità e	**astrazione** . La fine è di	*- L'"Orlando furioso"*
16	L'immaginazione, il sentimento, l'	**astrazione** sono così perniciosi	*- Machiavelli*
17	nella sua logica perfezione produce l'	**astrazione** del paradiso e	*- Torquato Tasso*
18	dell'allegoria, come nel Tasso produce l'	**astrazione** del Goffredo. Si	*- Torquato Tasso*
19	col vero teologico o filosofico, che è un'	**astrazione** mentale o	*- Torquato Tasso*
20	I sentimenti umani sono petrificati nell'	**astrazione** di mille personificazioni,	*- Marino*
21	qualche sentimento, divenuto un'	**astrazione** dello spirito. La canzone	*- Marino*
22	nel secolo, e nella sua coscienza era un'	**astrazione** dell'intelletto: un buon	*- Marino*
23	una forma che stia da sé è una	**astrazione** logica. Parimente	*- La Nuova Scienza*
24	la materia vuota e informe è un'	**astrazione** : essa è come	*- La Nuova Scienza*
25	la tiene in istato di contemplazione o di	**astrazione** , sì che pare	*- La Nuova Scienza*
26	Anch'esso è un'	**astrazione** . È un'ideologia	*- La Nuova Scienza*
27	lacrime, così l'ideale, uscendo dalla sua	**astrazione** serena	*- La Nuova Letteratura*
28	dell'ideale, l'idea nella sua vuota	**astrazione** , non nelle	*- La Nuova Letteratura*

astrazioni *23*

1	gentile, sono le sottili distinzioni e	**astrazioni** delle scuole. Esule	*- I Toscani*
2	lirico del medio evo còlto nelle sue	**astrazioni** e nelle sue	*- La lirica di Dante*
3	a staccarsi dal reale. L'altra viveva di	**astrazioni** e di formole e di	*- La "Commedia"*
4	il puro reale ed il puro ideale sono due	**astrazioni** ; ogni reale porta	*- La "Commedia"*
5	la barbarie delle sue formole e le sue	**astrazioni** ; ma	*- La "Commedia"*
6	l'ideale. I concetti qui non sono	**astrazioni** , ma forze vive, gli	*- La "Commedia"*
7	dell'artista si ribella contro queste	**astrazioni** di uno spiritualismo	*- Il "Canzoniere"*
8	ed esistenti per sé stesse. Le	**astrazioni** dello spirito	*- Il "Decamerone"*
9	divennero esseri viventi. E perché le	**astrazioni** , frutto	*- Il "Decamerone"*
10	il secolo era travagliato da mistiche	**astrazioni** e da disputazioni sottili,	*- Le "Stanze"*
11	ingegno così pratico, così lontano dalle	**astrazioni** , non potea piacere il	*- Le "Stanze"*
12	teologiche e scolastiche, che parvero	**astrazioni** . Il pensiero o la	*- Il Cinquecento*
13	aborre le perifrasi, i concetti, le	**astrazioni** e quel colorire a	*- La "Maccaronea"*
14	ci era l'idillio, un ritiro dell'anima dalle	**astrazioni** teologiche e dalle agitazioni	*- Marino*
15	al libero filosofare, lasciate da parte le	**astrazioni** e le forme	*- La Nuova Scienza*
16	delle fantasie, delle credenze e delle	**astrazioni** , un più intimo	*- La Nuova Scienza*
17	movimento che tirava gli spiriti dalle	**astrazioni** scolastiche alla	*- La Nuova Scienza*
18	ogni cosmologia. Il mondo usciva dalle	**astrazioni** degli universali	*- La Nuova Scienza*
19	alle cabale, alle scienze occulte, alle	**astrazioni** oppone	*- La Nuova Scienza*
20	storia, e il mondo non si rifà con le	**astrazioni** . Per rifare la	*- La Nuova Scienza*
21	e specie che ad individui. Non sono	**astrazioni** , come le	*- La Nuova Letteratura*
22	come le chiamano. Potrebbero vuote	**astrazioni** destare un	*- La Nuova Letteratura*
23	i desideri, e tirava gli spiriti dalle	**astrazioni** alla misura	*- La Nuova Letteratura*

astrea *1*

1	dietro le arti di Pallade, di Diana, di	**Astrea** , di Pomena e di	*- Il "Decamerone"*

astri *10*

1	vecchia età si vide oscurato da' nuovi	**astri** , onde dice il Petrarca:- *Guitton*	*- I Toscani*
2	un'altra sino alle ultime contingenze; gli	**astri** dove si affacciano i	*- La "Commedia"*
3	che fa Beatrice del moto degli	**astri** , di poco inferiore alla	*- La "Commedia"*
4	e l'altro tra due secoli, prenunziati da	**astri** minori, furono le	*- L'"Orlando furioso"*
5	Intorno a questi due Soli stavano gli	**astri** minori, re, principi, duchi,	*- Machiavelli*
6	come l'etere, o composto, come gli	**astri** , e non cercano la	*- La Nuova Scienza*
7	Erano il risultato de' tempi nuovi, gli	**astri** maggiori, intorno a	*- La Nuova Scienza*
8	importante, cade in discredito. I nuovi	**astri** sono Farinello e	*- La Nuova Letteratura*
9	di Monti scintillava ancora cinta di	**astri** minori; Foscolo	*- La Nuova Letteratura*

10 lontani dal classicismo, divennero gli **astri** maggiori. Omero - *La Nuova Letteratura*

astro *1*

1 la filosofia della storia, illuminate dall' **astro** maggiore, la - *La Nuova Letteratura*

astrologhi *1*

1 i filosofi e li mette a un mazzo con gli **astrologhi** e i poeti. Dove - *L'"Orlando furioso"*

astrologi *10*

1 altri dottissimi, teologi, filosofi, legisti, **astrologi** , è perita per - *L'ultimo trecentista*
2 mette in iscena preti e frati, il Lasca **astrologi** , guardando meno alle - *Il Cinquecento*
3 gli spiritisti; allora c'erano i maghi o gli **astrologi** , con la stessa - *Il Cinquecento*
4 in conversazione, e fate e negromanti e **astrologi** . Queste ch'egli - *Il Cinquecento*
5 maghi e delle fate, le imposture degli **astrologi** . L'uomo stesso - *L'"Orlando furioso"*
6 e dove stanno i negromanti, gli **astrologi** e i poeti, Merlino - *La "Maccaronea"*
7 patria de' poeti, de' cantanti, degli **astrologi** , de' negromanti, - *La "Maccaronea"*
8 stanno come visionari accanto agli **astrologi** e a' negromanti. - *La "Maccaronea"*
9 Andavano insieme teologi e **astrologi** e poeti, tutti visionari: - *Machiavelli*
10 che "a' volgari" pare. Non crede agli **astrologi** , ai teologi, a' filosofi e a - *Machiavelli*

astrologia *7*

1 Vedesi la filosofia messa a fascio con l' **astrologia** e le altre arti di - *Le "Stanze"*
2 gli altri lasciando teologia, filosofia e **astrologia** e fatture e altre - *Le "Stanze"*
3 più al miracolo, ma si crede ancora all' **astrologia** . Attendete ancora un - *Il Cinquecento*
4 Lasca la materia comica è cavata dall' **astrologia** messa in burla: - *L'"Orlando furioso"*
5 dall'astrologia messa in burla: qui l' **astrologia** ci sta per - *L'"Orlando furioso"*
6 dell'occhio e della mente. La magia, l' **astrologia** , l'alchimia, la - *La Nuova Scienza*
7 del mondo, provvisoriamente crede all' **astrologia** e alla magia, e - *La Nuova Scienza*

astrologiche *1*

1 fantasticherie teologiche, scolastiche e **astrologiche** , un sentimento - *La "Maccaronea"*

astrologo *16*

1 e libero pensatore, che fa il teologo e l' **astrologo** , e spiega la Bibbia a - *Le "Stanze"*
2 Un villano che fa la scuola ad un **astrologo** è anche un bel - *Il Cinquecento*
3 Il villano predice la pioggia; ma l' **astrologo** vede il cielo sereno.- - *Il Cinquecento*
4 di cercarle. Ecco magnifica pittura dell' **astrologo** Zoroastro:- *Era* - *Il Cinquecento*
5 Parlando del banchetto che tenne l' **astrologo** con i suoi compagni - *Il Cinquecento*
6 l'amore di corpo, non vuol più dare all' **astrologo** i venticinque fiorini - *Il Cinquecento*
7 non si raddrizza più. Un negromante o **astrologo** che fa mestiere - *L'"Orlando furioso"*
8 e giuntatore era rappresentata dall' **astrologo** . Il nome era - *L'"Orlando furioso"*
9 che è il protagonista, non è proprio un **astrologo** , com'è nel - *L'"Orlando furioso"*
10 ma è un birbone matricolato, che fa l' **astrologo** senza crederci - *L'"Orlando furioso"*
11 che è il negromante, fosse un vero **astrologo** , che mentre - *L'"Orlando furioso"*
12 sarebbe così spiritoso, com'è nell' **astrologo** del Lando, di - *L'"Orlando furioso"*
13 anzi l'asina del contadino. Ma qui l' **astrologo** è un - *L'"Orlando furioso"*
14 di filosofo, di medico, di alchimista, di **astrologo** , di mago,- *E sa* - *L'"Orlando furioso"*
15 quando vede scoperte le magagne dell' **astrologo** , egli, suo servo, - *L'"Orlando furioso"*
16 novelle. Non vi manca il negromante o l' **astrologo** che vive a spese de' - *Machiavelli*

astronomia *13*

1 ed aperti a tutte le maraviglie dell' **astronomia** e delle scienze naturali. - *I Toscani*
2 e commossa da' miracoli dell' **astronomia** e dalle scienze naturali. - *I Toscani*
3 di cavalleria, ma dalla fisica, dall' **astronomia** , da' più bei fenomeni - *I Toscani*
4 lo studente di Bologna, pieno il capo di **astronomia** e di cabala, di - *La lirica di Dante*
5 storia, mitologia, giurisprudenza, **astronomia** , fisica, matematica, - *Il Trecento*
6 metafisica, morale, politica, storia, fisica, **astronomia** , ecc. Il centro - *La "Commedia"*
7 *Addio!* + Qui Dante gitta via l' **astronomia** che rende spesso - *La "Commedia"*
8 rovine delle scienze occulte sorgevano l' **astronomia** , la geografia, la - *La Nuova Scienza*
9 egli a Galileo una riforma dell' **astronomia** e della - *La Nuova Scienza*

10 si studiava la natura. Geografia, **astronomia** , anatomia, *- La Nuova Scienza*
11 occulte e naturali, teologia, metafisica, **astronomia** , fisica, fisiologia. *- La Nuova Scienza*
12 versato nelle discipline naturali, fisica, **astronomia** , architettura, *- La Nuova Scienza*
13 geografia, fisica, cosmografia, **astronomia** , tutto si rinnova *- La Nuova Scienza*

astronomiche *1*

1 istrumento iniziò le sue speculazioni **astronomiche** , che *- La Nuova Scienza*

astruse *2*

1 è nel suo spirito, e le dottrine più **astruse** e mentali le sono così *- Il Trecento*
2 è una delle concezioni più difficili e **astruse** ; ma qui non è una *- La "Commedia"*

astrusi *1*

1 spiegare popolarmente i fenomeni più **astrusi** dello spirito e della natura. *- I Toscani*

astruso *1*

1 ad un contenuto così in sé stesso **astruso** e scientifico. I *- La lirica di Dante*

astuto *2*

1 Valois e Corso Donati, ciò che di più **astuto** e violento era a quel *- Il Trecento*
2 la società latina, dove il servo è più **astuto** dal padrone, *- L'"Orlando furioso"*

astuzia *3*

1 leone; o i bergamaschi che con la loro **astuzia** la fanno a' dottori *- Il Cinquecento*
2 di vincerla non con la forza, ma con l' **astuzia** . Gli antecedenti sono simili *- Machiavelli*
3 che li movono con la violenza e con l' **astuzia** , e li usano a' fini loro. Lo *- Machiavelli*

astuzie *1*

1 credulità, le sue dissimulazioni, le sue **astuzie** , tutto ciò è *- La Nuova Letteratura*

atalante *3*

1 stessa Diana. Indi a poco sopraggiunge **Atalante** , e con la guida del *- Il "Decamerone"*
2 le ninfe e non era venuto ancora **Atalante** a cacciarle via e *- Il "Decamerone"*
3 amore, e di bruto si sente fatto uomo. **Atalante** trasforma il bosco di *- Le "Stanze"*

atalia *1*

1 nella *Clemenza di Tito* , e l' **Atalia** di Racine nel *- La Nuova Letteratura*

atei *1*

1 Vanini. I loro carnefici li dissero **atei** . Pure Dio non fu mai *- La Nuova Scienza*

ateismo *2*

1 Invano scrisse *Della monarchia* , e l' **Ateismo** *vinto* , e la *Disputa* *- La Nuova Scienza*
2 gli pareva non poter condurre che all' **ateismo** e alla morale del *- La Nuova Scienza*

atellane *1*

1 Rappresentazioni, che ricordavano le **atellane** dell'antica Roma, e si *- Marino*

atene *10*

1 la greca e la romana repubblica, e **Atene** , e Argo, e Smirne, e *- Il "Decamerone"*
2 il mondo della cultura, e cominciare da **Atene** ed in ultimo posare *- Il "Decamerone"*
3 erudito. La sua immaginazione erra in **Atene** e in Troia. Tenta *- L'ultimo trecentista*
4 *regna* . Sembravano ritornati i tempi di **Atene** e Roma; salutavano con *- Le "Stanze"*
5 ricalcano le vie della storia, e rifanno **Atene** e Roma, gli altri lasciando *- Le "Stanze"*
6 che ha la sua apoteosi nella *Scuola di* **Atene** , ispirazione dantesca di *- Il Cinquecento*
7 e la sua divinità. Questa *Scuola d'* **Atene** , con i tre quadri *- Il Cinquecento*
8 nell'*Orlando furioso* . La *Scuola di* **Atene** , il San Pietro, l'*Orlando* *- Il Cinquecento*
9 maniera a Roma, che non si vivea in **Atene** ". Fra le regole c'era *- Pietro Aretino*
10 in tutti i versi le reliquie di Roma e di **Atene** ; e poiché le idee *- La Nuova Scienza*

ateniesi *1*

1 il mondo cavalleresco, i nuovi **ateniesi** dovevano provare una *- Le "Stanze"*

ateo *1*

1 proibito, e chi vi leggeva era eretico o **ateo** . Prima ci capitò *- La Nuova Scienza*

atlante *1*

1 Michele e il demonio e la Discordia e **Atlante** e Melissa. È un *- L'"Orlando furioso"*

atleti *1*

1 doveano parer cosa puerile a quegli **atleti** delle scuole, così pronti e così *- I Toscani*

atmosfera *4*

1 dell'ironia, e tu ondeggi in una **atmosfera** equivoca e *- L'"Orlando furioso"*
2 o di sant'Agostino, cristallizzata in quell' **atmosfera** inquisitoriale nelle forme *- Marino*
3 + / È notabile che in questa cheta **atmosfera** idillica *- La Nuova Letteratura*
4 il cavalier servente, inviluppati in quest' **atmosfera** , escono fuori *- La Nuova Letteratura*

atomi *3*

1 patria, senza virtù, senza gloria sono **atomi** perduti, "*numerus fruges* *- Machiavelli*
2 il suo ghiribizzo. È un mondo sciolto in **atomi** , senza vita e coesione interna. *- Marino*
3 qualche cosa, e nel cui seno sono gli **atomi** . Perciò l'universo è *- La Nuova Scienza*

atomistica *1*

1 sei che un epicureo. La tua fisica è **atomistica** , la tua metafisica *- La Nuova Scienza*

atomistiche *1*

1 e i suoi preconcetti. Quelle fisiche **atomistiche** gli pareva non *- La Nuova Scienza*

atomo *4*

1 speculazione, ma alla somma monade o **atomo** o unità, anima del *- La Nuova Scienza*
2 e le accusava di falsa posizione, perché l' **atomo** , il loro principio, *- La Nuova Scienza*
3 andava cercando il principio al di là dell' **atomo** , ne' numeri e ne' *- La Nuova Scienza*
4 *cogito* gli pareva così poco serio, come l' **atomo** . Era anch'esso *- La Nuova Scienza*

atque *2*

1 i suoi doni a quelli che sono "*illepidi* **atque** *inelegantes* " e "*gaudet* *- Le "Stanze"*
2 *naturalem magiam, artes magnas* **atque** *breves theoretice* *- La Nuova Scienza*

atroce *1*

1 sonnolenta e annoiata si va sino al più **atroce** e al più volgare. La *- Il Cinquecento*

atrocissimi *1*

1 mali della guerra. Avvolto fra tanti " **atrocissimi** accidenti", sagacissimo a *- Machiavelli*

atta *3*

1 acquisti una certa forma, che la renda **atta** ad essere scritta e cantata, può *- I Siciliani*
2 pubblico mostrava che ci era la materia **atta** a riceverlo, e che *- La Nuova Letteratura*
3 quella tenace energia di carattere, **atta** a vincere ogni *- La Nuova Letteratura*

attaccando *2*

1 principalmente a ristorare la tempra **attaccando** il male nella sua radice. *- Machiavelli*
2 quando rimaneva in quei limiti, e, **attaccando** curia e gesuiti, *- La Nuova Scienza*

attaccare *1*

1 le opinioni estreme e violente, era un **attaccare** il male nella sua *- La Nuova Scienza*

attaccarsi *2*

1 poesie si sviluppa questo concetto: che **attaccarsi** a questa vita *- I Misteri e le Visioni*
2 sopra questa base: che il peccato è **attaccarsi** a questa vita, come cosa *- Machiavelli*

attaccata *1*

1 intenzione non vi fosse rimasa **attaccata** come una palla di *- La "Commedia"*

attaccaticcio *1*

1 fu l'accessorio, un semplice colore **attaccaticcio** sopra un *- La Nuova Letteratura*

attaccavano *1*

1 sue istituzioni, e in nome di quella **attaccavano** come *- La Nuova Scienza*

attagliavano *1*

1 mondo mistico e soprannaturale, mal si **attagliavano** a quella vita *- Il "Decamerone"*

atte *1*

1 di papa ci entra pure, ma come forze **atte** a mantenere i popoli *- Machiavelli*

attecchì *3*

1 e la ballata. La cavalleria poco **attecchì** in Italia. Castella e *- I Toscani*
2 poesia, così la prosa cavalleresca poco **attecchì** in Italia. Non solo non ci *- La prosa*
3 sua esagerazione tedesca e francese non **attecchì** in Italia, e *- La Nuova Letteratura*

attecchire *1*

1 scolastici. Perciò la Riforma non poté **attecchire** fra noi e rimase *- Il Cinquecento*

attecchiva *2*

1 quelle orazioni, quelle tragedie, non **attecchiva** più, se n'era *- La Nuova Letteratura*
2 una fiacchezza morale. Il sistema non **attecchiva** più: *- La Nuova Letteratura*

attecchivano *2*

1 così male in latino. Ma in Firenze non **attecchivano** . Cristoforo Landino *- Le "Stanze"*
2 studi solitari. Le opinioni telesiane poco **attecchivano** in Napoli, *- La Nuova Scienza*

atteggia *5*

1 dal dolce viso, la quale egli situa e **atteggia** in mille maniere e ne *- Il "Canzoniere"*
2 del suo cuore, e se lo compone e **atteggia** come pittore, e ci *- L'"Orlando furioso"*
3 di cui conosce tutti gli elementi, e che **atteggia** e configura a suo *- L'"Orlando furioso"*
4 e della natura, o del reale, che ti **atteggia** il labbro ad un *- L'"Orlando furioso"*
5 selva incantata è opera di artista che l' **atteggia** a suo modo e *- Torquato Tasso*

atteggiamenti *1*

1 i loro pensieri co' loro moti e **atteggiamenti** . A rendere *- La "Commedia"*

atteggiamento *2*

1 o il napolitano. Questa varietà di **atteggiamento** e di colorito, *- Torquato Tasso*
2 italiana. Erminia è comica nel suo **atteggiamento** eroico, e fredda *- Torquato Tasso*

atteggiando *2*

1 stesso della società, come si andava **atteggiando** , colto nelle *- Le "Stanze"*
2 l'autorità papale a spese de' vescovi, **atteggiando** la gerarchia a *- Torquato Tasso*

atteggiandosi *1*

1 se ne incorona e se ne fa un'aureola, **atteggiandosi** e situandosi nel *- La "Commedia"*

atteggiano *2*

1 Queste parvenze dell'interna letizia si **atteggiano** , si determinano, si *- La "Commedia"*

2 si mettono in vista, sentenziano, si **atteggiano** , come *- La Nuova Letteratura*

atteggiarono *1*

1 dal Boccaccio e da Battista Alberti, **atteggiarono** la lingua alla *- Il Cinquecento*

atteggiata *4*

1 vista si movono al vento; la vedovella è **atteggiata** di lagrime e di *- La "Commedia"*
2 natura del paradiso, luce diversamente **atteggiata** e configurata, che *- La "Commedia"*
3 nel punto che è viva, quando cioè è **atteggiata** così o così per *- L'"Orlando furioso"*
4 è buona, quando gli renda la cosa **atteggiata** come è nel suo *- Pietro Aretino*

atteggiato *3*

1 il volgare, trattato dalle classi colte, ed **atteggiato** alla latina, si scosta *- Le "Stanze"*
2 con una comune forma grammaticale, **atteggiato** variamente e *- Torquato Tasso*
3 non veniva dalla coscienza, quel mondo **atteggiato** all'eroica *- La Nuova Letteratura*

atteggiavano *1*

1 era per loro il linguaggio comune, che **atteggiavano** alla latina e alla *- Pietro Aretino*

attende *3*

1 che piovean de' seracini"; e san Pietro **attende** le anime de' cristiani:- *E - Le "Stanze"*
2 una coscienza. Ed è a questo che **attende** Machiavelli. Con l'una *- Machiavelli*
3 italiano, materia alta di poesia, che **attende** chi la sciolga dal *- Torquato Tasso*

attendendo *3*

1 allegramente, come conforto a far voi, **attendendo** a frequentar quelli *- Il Cinquecento*
2 da Telesio riesce a san Tommaso. **Attendendo** da Galileo la *- La Nuova Scienza*
3 e farsene leva per il progresso. **Attendendo** l'età dell'oro, *- La Nuova Scienza*

attendere *4*

1 sotto il flagello di Dante. Non si può **attendere** da' santi alcuna *- La "Commedia"*
2 cagione di guadagno, fu costretto ad **attendere** all'abbaco, e per la *- Il "Decamerone"*
3 non gli dia molto fastidio, e lo lasci **attendere** alla sua industria, *- Il "Decamerone"*
4 della dama, la gelosia, la dipartita, l' **attendere** , lo sperare, l'incitare, la *- Le "Stanze"*

attendete *1*

1 ma si crede ancora all'astrologia. **Attendete** ancora un poco, e il *- Il Cinquecento*

attendeva *5*

1 la varietà e novità degli accidenti, e si **attendeva** più allo *- I Misteri e le Visioni*
2 meno rispettabile che la Bibbia. E si **attendeva** la monarchia *- Il Trecento*
3 le sue due prime commedie. L'uno **attendeva** alle gravi *- L'"Orlando furioso"*
4 un effetto opposto a quello che se ne **attendeva** Machiavelli, *- Machiavelli*
5 nel turbinio. Come Dante, Bruno **attendeva** la sua *- La Nuova Scienza*

attendevano *2*

1 avvezzi più a pensare col capo proprio, **attendevano** con avidità le *- La Nuova Scienza*
2 lo spirito in quegli ardui problemi, e **attendevano** a gittare *- La Nuova Scienza*

attendiamo *1*

1 *ma di pellegrino divoto, calchiamo.* + E **attendiamo** gli ardori estatici del *- Marino*

attendono *3*

1 da un romito. Ma ivi prove più dure l' **attendono** . Mentre egli *- I Misteri e le Visioni*
2 piedistallo rigide ed epiche come statue, **attendono** l'artista che le *- La "Commedia"*
3 + / Nell'inferno si fa gran festa, ché **attendono** i pagani; Lucifero *- Le "Stanze"*

attenermi *1*

1 sei pagine di tutto, se avessi voluto **attenermi** alla tradizione e alla *- Pietro Aretino*

attenersi *1*

1 naturale dovesse lasciare il verisimile, e **attenersi** a ciò che è *- La Nuova Scienza*

attennero *1*

1 per la sua vacuità e insipidezza, si **attennero** senza più *- La Nuova Letteratura*

attenta *1*

1 Strozzi lo minaccia di ucciderlo, se si **attenta** a pronunziare il suo *- Pietro Aretino*

attentamente *1*

1 paia sé stesso, la selva, e considerato **attentamente** mostri in sé le *- La "Commedia"*

attentato *2*

1 Il gran delitto del secolo, il violento **attentato** alla nazionalità *- La Nuova Scienza*
2 quasi un delitto di lesa-nazione, un **attentato** ad una gloria *- La Nuova Letteratura*

attentava *1*

1 lineamenti tradizionali, che nessuno si **attentava** di alterare, così ci era *- I Toscani*

attenti *2*

1 si atteggiano, come volessero dire: - **Attenti** ! ora viene il *- La Nuova Letteratura*
2 di Alfieri e di Foscolo, e che non si **attenti** di presentare a' *- La Nuova Letteratura*

attento *1*

1 gli animi ad uno studio più **attento** de' mezzi, li *- La Nuova Letteratura*

attenuato *1*

1 dagli accenti, dondolato dalle rime, **attenuato** in quei *- La Nuova Letteratura*

attenzione *27*

1 gusto e di grazia. Degne di maggiore **attenzione** sono le poesie di *- I Toscani*
2 non possono attirare la nostra **attenzione** , e neppur *- La lirica di Dante*
3 e fa dimenticare il cielo, attirata l' **attenzione** dal *- I Misteri e le Visioni*
4 spesso si stacca l'individuo e tira la tua **attenzione** . I gruppi sono *- La "Commedia"*
5 vita, che sorprendano e attirino la tua **attenzione** . Per dirla con un *- Il "Decamerone"*
6 che accresce le illusioni, tirava a sé l' **attenzione** . La lingua di *- Il "Decamerone"*
7 la curiosità e tenessero viva l' **attenzione** . L'intrigo diviene la *- Il Cinquecento*
8 drammatico, che spesso stanca l' **attenzione** . Ma l'intrigo *- L'"Orlando furioso"*
9 in modo da tener sospesa e curiosa l' **attenzione** . Indi quelle *- L'"Orlando furioso"*
10 stuzzicare la curiosità e non affaticare l' **attenzione** , cansare in *- L'"Orlando furioso"*
11 piccolo particolare, che non tiri la sua **attenzione** , e non abbia le *- L'"Orlando furioso"*
12 è meno spiegabile e attira più la sua **attenzione** intellettuale. Di che si *- Machiavelli*
13 con le parole e gl'incisi, perché la sua **attenzione** non è al di fuori, è *- Pietro Aretino*
14 L' **attenzione** era tutta al di *- Torquato Tasso*
15 e animalaccio Aristotile, e solleticava l' **attenzione** pubblica co' suoi *- Torquato Tasso*
16 in un pantano. Fra tanti opuscoli merita **attenzione** quello di un *- Torquato Tasso*
17 si terrebbe fortunato di svegliare tanta **attenzione** . Ma il Tasso ne *- Torquato Tasso*
18 per parecchie decine di anni occupò l' **attenzione** pubblica. Si videro uomini *- Marino*
19 Non c'è un solo personaggio che attiri l' **attenzione** e lasci di sé un vestigio *- Marino*
20 non meno che il suo cuore; e la sua **attenzione** è tutta intorno alla parte *- Marino*
21 Napoli per la stampa dell'opera, attirò l' **attenzione** per il suo *- La Nuova Scienza*
22 una prosa così seria e così positiva. L' **attenzione** volta al di *- La Nuova Scienza*
23 gli uomini nuovi miravano a tirare l' **attenzione** dal di fuori al di *- La Nuova Scienza*
24 più che l'intelletto, a trattenere l' **attenzione** sulla superficie, *- La Nuova Scienza*
25 non produceva più, non destava più l' **attenzione** ; tutto era *- La Nuova Letteratura*
26 s'impone a' contemporanei, sveglia l' **attenzione** e la simpatia. *- La Nuova Letteratura*
27 dal buon senso e dal buon gusto. L' **attenzione** dall'esterno *- La Nuova Letteratura*

atteone *1*

1 per il quale l'anima si converte come **Atteone** in quel che cerca, *- La Nuova Scienza*

atterra *3*

1 contro Lucifero. Baldo vince i corsari, **atterra** i mostri, uccide le *- La "Maccaronea"*
2 atterrare Cartesio, e con lo stesso colpo **atterra** tutta la nuova *- La Nuova Scienza*
3 rumore sta la pace di Dio. È lui che **atterra** e suscita, che *- La Nuova Letteratura*

atterrare *1*

1 avversaria nella sua base. Vuole **atterrare** Cartesio, e con lo *- La Nuova Scienza*

atterrito *1*

1 spinge oltre lo sguardo, rimane **atterrito** e si confessa al *- Torquato Tasso*

atterriva *1*

1 Gregorio VII quando era predicatore **atterriva** l'immaginazione de' suoi *- I Toscani*

atteso *1*

1 informa, né figura sostanza particolare, **atteso** che è tutto, è *- La Nuova Scienza*

attestano *2*

1 maravigliose, una serie di miracoli che **attestano** la sua missione *- Il Trecento*
2 i vestigi di forme imperfette, che **attestano** la lenta e *- La "Commedia"*

attestato *1*

1 che mandarli via. Il frizzo era l' **attestato** della loro superiorità *- Machiavelli*

attestava *1*

1 Ciò che **attestava** una possibile *- La Nuova Letteratura*

attestavano *2*

1 moderno abbandonato a sé stesso, e **attestavano** il suo vigore *- La Nuova Scienza*
2 I quali erano la vera piaga d'Italia, e **attestavano** una cultura *- La Nuova Scienza*

atti *29*

1 Per le chiese, per le scuole, negli **atti** pubblici era usato un latino *- I Siciliani*
2 il concetto esso medesimo, ma paragoni **atti** a lumeggiarlo. È la *- La lirica di Dante*
3 e il venerdì santo, e sono piuttosto due **atti** di una sola *- I Misteri e le Visioni*
4 fatta abitudine, ripetizione degli stessi **atti** , un fare perché si è fatto; *- La "Commedia"*
5 vanitosi, bassamente feroci ne' loro **atti** . Così sono i ladri, i *- La "Commedia"*
6 e in azione, e non solo ne' suoi **atti** , ma ne' suoi motivi più *- La "Commedia"*
7 non altro che beatitudine, di tutti gli **atti** non altro che *- La "Commedia"*
8 vedi spuntare "visi a carità suadi", "e **atti** ornati di tutte onestadi", *- La "Commedia"*
9 che de' giovanetti ampliarsi e divenire **atti** a poter leggermente esser *- Il "Decamerone"*
10 del racconto non è nella moralità degli **atti** , ma nella loro *- Il "Decamerone"*
11 ciò coloro che dall'onore sono mossi ad **atti** crudeli, anch'essi degni *- Il "Decamerone"*
12 varietà di caratteri e di accidenti i più **atti** a destare la maraviglia, *- Il "Decamerone"*
13 costumata e misurata, magnifico negli **atti** , avvenente nelle forme, e *- Il "Decamerone"*
14 come di uomo ben composto negli **atti** e nella persona, pure *- Le "Stanze"*
15 di Berto, la fisonomia e gli **atti** de' due suoi ospiti: e ne *- La "Maccaronea"*
16 forza, energia, che renda gli uomini **atti** a' grandi sacrifici e alle grandi *- Machiavelli*
17 la spaventarono con la ferocia degli **atti** e de' modi; poi la vinsero con *- Machiavelli*
18 col pugno teso, gli occhi stralunati, gli **atti** convulsi. Ammassa esclamazioni, *- Marino*
19 come la gelosia, l'amore, e intorno agli **atti** , come il riso, il bacio. Il Marino *- Marino*
20 di tutte le potenze, atto di tutti gli **atti** , vita di tutte le vite, *- La Nuova Scienza*
21 nobili nature. E questo amore ci rende **atti** non solo a contemplare *- La Nuova Scienza*
22 esame applicato alla giurisdizione e agli **atti** ecclesiastici. E ci era *- La Nuova Scienza*
23 e civili. E del pari erano biasimati gli **atti** arbitrari nelle autorità *- La Nuova Scienza*
24 innanzi. Arbitrio erano non solo gli **atti** fuori delle leggi, ma le *- La Nuova Scienza*

25 tragedia un dramma, che aveva soli tre **atti** . A Metastasio *- La Nuova Letteratura*
26 la reazione del melodramma in due **atti** . Si potrebbe *- La Nuova Letteratura*
27 intima energia negli affetti, e tratte ad **atti** generosi per impeti *- La Nuova Letteratura*
28 e vi conforma rigidamente i suoi **atti** , prende sul serio *- La Nuova Letteratura*
29 e barbarie. Non erano sorti avvenimenti **atti** a stimolare le *- La Nuova Letteratura*

attica *1*

1 Ma non basta fremere, o sonare, e l' **attica** dea, che gli dice: *- La Nuova Letteratura*

atticità *1*

1 sapore del dialetto, quella non so quale **atticità** , che nasce dall'uso vivo, *- Il Cinquecento*

attiene *1*

1 di questo poemetto, per ciò che si **attiene** a costruttura e ad abilità *- Marino*

attila *1*

1 lago di sangue i tiranni Ezzelino e **Attila** e gli assassini di strada *- La "Commedia"*

attillata *1*

1 fortuna non si muta la forma, sempre **attillata** e guantata. Pure qua *- Il "Decamerone"*

attillato *1*

1 si ritira nelle accademie, e diviene più **attillato** , ma anche più insipido. *- Il Cinquecento*

attimo *2*

1 *fur mestier le viste.* + I sentimenti dell' **attimo** scoppiano con tanta *- La "Commedia"*
2 a sé e ribelle la riflessione, che in un **attimo** le dissipa i suoi castelli *- Il "Canzoniere"*

attinenze *3*

1 è la morale e la fisica con tutte le sue **attinenze** , cioè l'uomo e la *- Le "Stanze"*
2 delle famiglie si unirono con le loro **attinenze** in ordini contro *- La Nuova Scienza*
3 pienezza del suo contenuto e delle sue **attinenze** . Machiavelli è non *- La Nuova Scienza*

attinge *20*

1 aspetti. Risorge l'immaginazione, e **attinge** le sue immagini non da' *- I Toscani*
2 la figura de' suoi concetti. Ma come **attinge** il reale, ivi sente sé *- La "Commedia"*
3 della scoria del passato; nell'altra **attinge** virtù di salire alle *- La "Commedia"*
4 tutte le leggi e costumanze galanti, egli **attinge** nello stesso arsenale, e *- Il "Canzoniere"*
5 idee non cerca novità e originalità, anzi **attinge** volentieri ne' classici e *- Il "Canzoniere"*
6 il suo spirito va al di là della frase, **attinge** le cose nella loro vita, e *- Le "Stanze"*
7 o artificio di stile, o repertorio; egli l' **attinge** direttamente, secondo *- Il Cinquecento*
8 obbligo a quel tempo; ma non è lì che **attinge** la sua ispirazione, non *- Il Cinquecento*
9 interiore scompare anch'esso. La novella **attinge** tutta la società ne' suoi *- Il Cinquecento*
10 la satira penetra dappertutto, e **attinge** la società, come il *- La "Maccaronea"*
11 ha il divino obblio dell'Ariosto, non **attinge** la storia nel suo *- Torquato Tasso*
12 suo spirito e nella sua vita interiore, **attinge** appena il suo aspetto *- Torquato Tasso*
13 umano è la vita pastorale: l'età dell'oro **attinge** anche di là le sue *- Torquato Tasso*
14 gradazioni più o meno spiccate. E non **attinge** solo i pensieri, ma *- Torquato Tasso*
15 contrapposto all'inquieto ideale ascetico, **attinge** la sua perfezione estetica nelle *- Marino*
16 giuoco e un passatempo: situazione che **attinge** la sua bellezza artistica nel *- Marino*
17 e s'india, è rapito in cielo, **attinge** la felicità. Il cielo o il paradiso *- Marino*
18 Cartesio, la quistione gli si allarga, **attinge** nella sua essenza *- La Nuova Scienza*
19 il pio Enea nella sua parte di amoroso **attinge** il più alto *- La Nuova Letteratura*
20 attingevano anche i forestieri, e dove **attinge** Metastasio. Ciò *- La Nuova Letteratura*

attingea *1*

1 e di Bonaventura, dove la pittura **attingea** le sue ispirazioni. *- La "Commedia"*

attingendo *2*

1 ove avea passati i suoi più bei giorni, **attingendo** le sue ispirazioni *- Il "Decamerone"*
2 letterario si concentra e si riassume, **attingendo** l'ultima perfezione. *- Il Cinquecento*

attingere *5*

1 dello spirito, impotente ad uscir da sé e **attingere** il reale, avremmo la *- Il "Canzoniere"*
2 spesso tra le nebbie delle sue allegorie **attingere** il mondo reale, *- Il "Decamerone"*
3 di quella vita comune. Par così facile **attingere** la società in questa *- Il "Decamerone"*
4 e lacrimosa. Manca la forza epica di **attingere** la realtà in sé *- Torquato Tasso*
5 lo stato allora della cognizione non può **attingere** . Spesso le sue *- La Nuova Scienza*

attingerlo *2*

1 continuo il di là senza speranza di **attingerlo** . Il suo uomo è *- Il "Decamerone"*
2 profondo non poté sempre penetrarvi e **attingerlo** nel suo *- L'"Orlando furioso"*

attingervi *1*

1 si stacca da' fatti, e vi torna, per **attingervi** lena e ispirazione. I fatti *- Machiavelli*

attingeva *2*

1 e ne' suoi viaggi in Italia e in Europa **attingeva** quella scienza *- L'"Orlando furioso"*
2 parte viva della lingua, che lo scrittore **attingeva** dall'ambiente in cui *- Torquato Tasso*

attingevano *5*

1 venuto dal di fuori. I rimatori **attingevano** nel codice d'amore; i *- La prosa*
2 d'amore; i novellatori o favellatori **attingevano** ne' romanzi della Tavola *- La prosa*
3 campi, e là gli uomini di qualche valore **attingevano** le loro ispirazioni, di là *- Marino*
4 infinite commedie e novelle, dove **attingevano** anche i *- La Nuova Letteratura*
5 Goldoni con intenzioni più alte, che **attingevano** l'organismo *- La Nuova Letteratura*

attingono *1*

1 vasto repertorio di luoghi comuni, dove **attingono** poeti e poetesse: ché *- Il Cinquecento*

attinse *1*

1 che l'Italia sviluppò tutte le sue forze e **attinse** quell'ideale che il *- Il Cinquecento*

attinsero *1*

1 traendosi appresso un repertorio, dove **attinsero** molti soggetti e pensieri e *- Marino*

attinta *1*

1 con rara felicità di espressione, **attinta** in un dialetto così *- Il "Decamerone"*

attinte *2*

1 sulle fonti dalle quali il Boccaccio ha **attinte** le sue novelle. E *- Il "Decamerone"*
2 sceso in mezzo al popolo, e vi avesse **attinte** le sue *- La Nuova Letteratura*

attinti *2*

1 il "cavaliere", con sentimenti fattizi e **attinti** da' libri. Ma il movimento si *- I Siciliani*
2 libera di elementi fantastici e dommatici **attinti** nel suo seno, *- La Nuova Letteratura*

attinto *3*

1 arsenale ricchissimo, dove hanno **attinto** Shakespeare, Molière e *- Il Cinquecento*
2 E sono un intero arsenale, dove hanno **attinto** gli scrittori, vestiti delle *- Machiavelli*
3 *theoretice inquiritur* ". Bruno non avea **attinto** che il meccanismo *- La Nuova Scienza*

attira *2*

1 un risultato. E invade le università e si **attira** i fulmini del Concilio. - *- Il Cinquecento*
2 la sua azione è meno spiegabile e **attira** più la sua attenzione *- Machiavelli*

attirare *1*

1 Guinicelli, Cino, Cavalcanti non possono **attirare** la nostra *- La lirica di Dante*

attirata *1*

1 dimentica e fa dimenticare il cielo, **attirata** l'attenzione dal *- I Misteri e le Visioni*

attirati *2*

1 Roma è il convegno di tutti gli eruditi, **attirati** dalla liberalità di Nicolò V. *- Le "Stanze"*
2 di una speciale vocazione, si sentono **attirati** da una forza fatale *- La Nuova Scienza*

attirato *4*

1 *nacque in paradiso.* + Il poeta è così **attirato** in questo mondo *- Il "Canzoniere"*
2 l'immaginazione, ma che stia lì tutto **attirato** in mezzo a un *- La "Maccaronea"*
3 un legatore di libri. A diciannove anni **attirato** dalla fama della corte *- Pietro Aretino*
4 in Germania il romanticismo fu presto **attirato** nelle alte *- La Nuova Letteratura*

attirava *2*

1 splendore e lusso d'immaginazione, e **attirava** a sé i più chiari ingegni *- I Toscani*
2 la sua immagine di gloria e di libertà **attirava** tutte le immaginazioni, e *- Machiavelli*

attiri *1*

1 Non c'è un solo personaggio che **attiri** l'attenzione e lasci di sé un *- Marino*

attirino *1*

1 vari casi della vita, che sorprendano e **attirino** la tua attenzione. Per *- Il "Decamerone"*

attirò *2*

1 come affermano altri, perché il latino **attirò** a sé gli uomini colti, e il *- Le "Stanze"*
2 a Napoli per la stampa dell'opera, **attirò** l'attenzione per il *- La Nuova Scienza*

attitudine *5*

1 rimangono eterni, come statue, in quell' **attitudine** , in quella *- La "Commedia"*
2 è atteggiata di lagrime e di dolore; nell' **attitudine** di Maria si legge: *- La "Commedia"*
3 ciascuna con propria apparenza e **attitudine** .- *Tal che parea* *- La "Commedia"*
4 più interessanti. L'autore vi mostra un' **attitudine** più a narrare, *- L'"Orlando furioso"*
5 civettuola, che prende questa o quell' **attitudine** per parer *- L'"Orlando furioso"*

attitudini *11*

1 latina, spogliata di tutte le movenze e **attitudini** vivaci del dialetto, e *- Il Trecento*
2 dall'altro mondo acquista nuove **attitudini** , sensazioni e *- La "Commedia"*
3 dove nelle pene acquista ogni varietà di **attitudini** e di movenze. Le *- La "Commedia"*
4 esprime le più varie e strane **attitudini** : la fiamma parla *- La "Commedia"*
5 di popolo nella maggior varietà di **attitudini** , di forme, di *- La "Commedia"*
6 significato de' fatti, ma le movenze, le **attitudini** , le gradazioni: onde *- Il "Decamerone"*
7 e prende le più vaghe e gentili **attitudini** innanzi a questa *- Le "Stanze"*
8 in azione, cioè come movimenti, **attitudini** o motivi, *- L'"Orlando furioso"*
9 su questa terra, secondo le sue **attitudini** . La vita non è un *- Machiavelli*
10 la cosa, ma la spirito, con le sue **attitudini** facilmente *- Torquato Tasso*
11 e con più chiara coscienza delle sue **attitudini** si volse a fare nella *Secchia* *- Marino*

attiva *20*

1 della vita, l'anima impressionata e fatta **attiva** che produca. Ci è un lavoro *- La prosa*
2 suo culto e amore. La sua vita è **attiva** , piena di *- I Misteri e le Visioni*
3 a questa vita dello spirito, trovi la vita **attiva** e temporale, affratellati *- Il Trecento*
4 nella vita contemplativa come nella vita **attiva** , così nel carbonaio del *- Il Trecento*
5 contemplazione, il bisogno della vita **attiva** . La sapiente Beatrice si *- La "Commedia"*
6 Dalla vita contemplativa cala nella vita **attiva** , e si concreta nella vita *- La "Commedia"*
7 astratta e filosofica. Mescolato nella vita **attiva** , egli era giudice e *- La "Commedia"*
8 tolgono le illusioni, e scemata la parte **attiva** e personale, l'uomo si *- La "Commedia"*
9 nella prima delle due sue forme, la vita **attiva** , lo affaticarsi nelle *- La "Commedia"*
10 Marte, Giove hai le glorie della vita **attiva** , i legislatori, gli amanti, *- La "Commedia"*

11 ne' fatti e nelle cose, è tutto vita **attiva** e virile, diresti non *- Il "Canzoniere"*
12 sue malizie. La vita contemplativa si fa **attiva** ; l'altro mondo sparisce *- Il "Decamerone"*
13 mal si attagliavano a quella vita tutta **attiva** e terrena, ed erano *- Il "Decamerone"*
14 non è la vita contemplativa, ma la vita **attiva** . E perciò la virtù è per lui *- Machiavelli*
15 E perciò la virtù è per lui la vita **attiva** , vita di azione, e in servigio *- Machiavelli*
16 *sulla Rettorica, sulla Storia, sulla Vita* **attiva** *e contemplativa* , e *- Torquato Tasso*
17 come un maestro di rettorica. La parte **attiva** e interessante è affidata *- Torquato Tasso*
18 si avviva tra quelle ricchezze e diviene **attiva** , si fa alleata dello spirito, *- Marino*
19 la potenza passiva di tutto e la potenza **attiva** di tutto, chi fa e chi *- La Nuova Scienza*
20 del sangue. Mescolato nella vita **attiva** , non specula, come *- La Nuova Scienza*

attivi *3*

1 primitive posero della vita due principî **attivi** , il bene e il male, *- La "Commedia"*
2 secondo la facultà de' principî materiali **attivi** e passivi, viene a *- La Nuova Scienza*
3 I centri più **attivi** di questi *- La Nuova Letteratura*

attività *32*

1 nel poeta una vera svegliatezza e **attività** dello spirito! Ma è un *- I Siciliani*
2 il principio del fare; e la forza che dà **attività** all'intelletto ed *- La lirica di Dante*
3 Le ricchezze son tante, che tutta l' **attività** dello spirito è consumata a *- La prosa*
4 che saranno, che le stimola, mette in **attività** la loro mente, sì che *- La "Commedia"*
5 non ha avuta tanta libertà e **attività** di spirito da creare la *- La "Commedia"*
6 avvicinarvisi possibilmente. Tutta la sua **attività** è volta alla frase *- Il "Canzoniere"*
7 coscienza della sua malattia, di questa **attività** interna inutile e *- Il "Canzoniere"*
8 la coscienza vuota, impiegò la sua **attività** ne' piaceri *- Il "Decamerone"*
9 della forma poetica, e richiede un' **attività** geniale che manca al *- Il "Decamerone"*
10 dello stesso spirito. Quella stessa **attività** che gittava l'Europa *- Le "Stanze"*
11 poteva essere sufficiente alimento all' **attività** di una borghesia così *- Il Cinquecento*
12 l'uomo nella sua serietà e nella sua **attività** , questo è lo spirito che *- Machiavelli*
13 mancato ogni scopo nazionale della sua **attività** , e costretta alla *- Torquato Tasso*
14 degli uomini, mente chiarissima, grande **attività** . Compagno negli studi col *- Marino*
15 generazioni spende tutta la sua **attività** intorno a quistioni di forme, *- Marino*
16 tutto è fissato e a posto. La sua **attività** è al di fuori, intorno al *- Marino*
17 potendo esser nuovi, furono strani. L' **attività** si concentrò intorno alla frase, *- Marino*
18 che ne' suoi uomini era stagnata ogni **attività** intellettuale ed ogni *- La Nuova Scienza*
19 rimase stazionaria e arcadica. L' **attività** intellettuale e *- La Nuova Scienza*
20 si dee al suo acuto spirito e alla sua **attività** intellettuale, che *- La Nuova Scienza*
21 vuole cercarlo e trovarlo lui, con la sua **attività** intellettuale, con *- La Nuova Scienza*
22 la visione del vero come prodotto dell' **attività** intellettuale, la *- La Nuova Scienza*
23 dal di fuori, ma prodotto della libera **attività** individuale. In *- La Nuova Scienza*
24 fare e piacere al pubblico. Ora l' **attività** intellettuale era *- La Nuova Letteratura*
25 riposo si rimetteva in via. Nel Mezzodì l' **attività** speculativa da *- La Nuova Letteratura*
26 di spirito e di sentimento. Mentre l' **attività** speculativa e il *- La Nuova Letteratura*
27 in quello. Impotenza per soverchio di **attività** , che gli toglie *- La Nuova Letteratura*
28 coglierli nella loro intimità e nella loro **attività** . Ci è il *- La Nuova Letteratura*
29 borghesia trovò largo pascolo alla sua **attività** e alla sua *- La Nuova Letteratura*
30 di censo, d'ingegno e di lavoro. L' **attività** intellettuale *- La Nuova Letteratura*
31 stato, nell'arte, in tutte le forme dell' **attività** sociale, uno *- La Nuova Letteratura*
32 medio evo, il Rinascimento. E con tale **attività** di ricerca e di *- La Nuova Letteratura*

attivo *8*

1 ha una forma prodotta da un contenuto **attivo** e reale, vivente della vita *- I Toscani*
2 mondo morale aperto al cristiano, fatto **attivo** e divenuto storia, la storia *- Il Trecento*
3 figure e non persone; ma ciò che è **attivo** nel suo spirito, lo porta *- La "Commedia"*
4 di filosofo e di critico, ma principio **attivo** , com'è nell'uomo e *- La "Commedia"*
5 storia e uno sviluppo. Questo principio **attivo** , se nella sua astrattezza *- La "Commedia"*
6 Nella visione estatica lo spirito è **attivo** e conscio; nel sogno è *- La "Commedia"*
7 osserva e riflette, con lo spirito sempre **attivo** e presente. Cerca la cosa, *- Machiavelli*
8 disorganismo, un principio di vita molto **attivo** nelle parti che non *- Torquato Tasso*

atto *57*

1 nella donna e sperar poco un **atto** di "bel disdegno", per - *La lirica di Dante*
2 nella concordia dell'intendere e dell' **atto** o, come si direbbe - *La lirica di Dante*
3 è Dante, perché Dante ha l'istrumento **atto** a generarlo, è la - *La lirica di Dante*
4 di cui non hai nessuna parola e nessun **atto** , non restano che due - *La lirica di Dante*
5 dal prete e da' fedeli. Ogni **atto** che fa il prete, è - *I Misteri e le Visioni*
6 anziché coglierlo in azione e nell' **atto** della vita. Perciò - *I Misteri e le Visioni*
7 Questo secolo s'apre con un grande **atto** , il Giubileo, pontefice - *Il Trecento*
8 come nel secolo scorso, ma la vita in **atto** , con tutt'i caratteri della - *Il Trecento*
9 i Neri, che a costoro pareva un **atto** di debolezza e di paura - *Il Trecento*
10 capitano non si mosse, come "uomo più **atto** a riposo e a pace che a - *Il Trecento*
11 che congiunge insieme intelletto e **atto** , scienza e vita. Intelletto, - *Il Trecento*
12 atto, scienza e vita. Intelletto, amore, **atto** , era questa la trinità, che fu - *Il Trecento*
13 comento in volgare, per fargli avere "in **atto** e palese quella bontade che - *Il Trecento*
14 della filosofia, unificare intelletto e **atto** . Il mediatore era l'Amore, - *Il Trecento*
15 non è puro intelletto, ma intelletto e **atto** congiunti, la virtù. Il regno di - *Il Trecento*
16 conosce e vuole a un tempo; ogni suo **atto** del conoscere mena a un - *La "Commedia"*
17 suo atto del conoscere mena a un suo **atto** del volere. L'intelletto è - *La "Commedia"*
18 la sua azione è stupida materia, **atto** meccanico a cui lo - *La "Commedia"*
19 *Ecce ancilla Dei* ; l'angiolo intagliato in **atto** soave non sembrava - *La "Commedia"*
20 della pace, dove intelletto, amore e **atto** sono una cosa. Amore - *La "Commedia"*
21 il supremo intelletto è insieme supremo **atto** . La triade è insieme - *La "Commedia"*
22 pura intelligenza, puro amore e puro **atto** . Ed è in questa - *La "Commedia"*
23 la vita nell'armonia dell'intelletto e dell' **atto** mediante l'amore, è rotta. - *Il "Canzoniere"*
24 forza unitiva, unità dell'intelletto e dell' **atto** . Così nacque la lirica - *Il "Decamerone"*
25 ogni involucro artificiale, e ti coglie in **atto** la vita di Baia con le - *Il "Decamerone"*
26 non l'amore unitivo dell'intelletto e dell' **atto** , la grande base del - *Il "Decamerone"*
27 tal quale, sorpresa calda calda nell' **atto** della vita, è trasportata - *Il "Decamerone"*
28 concordia amorosa dell'intelletto e dell' **atto** , è rotta. Il letterato non ha - *Le "Stanze"*
29 mondo, rappresentato dal vero e nell' **atto** della vita, così di fuga e tra - *Le "Stanze"*
30 il mondo" e che rendono l'uomo più **atto** a "sopportare le ingiurie che - *Machiavelli*
31 male interpretato rende l'uomo più **atto** a patire che a fare. Il - *Machiavelli*
32 forza unitiva dell'intelletto e dell' **atto** : il risultato era sapienza. Il - *Machiavelli*
33 Per lui è questo una sacra missione, un **atto** di patriottismo. Il suo sguardo - *Machiavelli*
34 che scrive: "Conoscere non è mettere in **atto** ". Altro è desiderare, altro è - *Machiavelli*
35 istrumento. Conoscere non è mettere in **atto** . Ciò che è nella tua mente e - *Machiavelli*
36 esitazione o scrupolo a metterti in **atto** . E non lo dissimula, anzi - *Pietro Aretino*
37 poteva produrre quel secolo, l'ultimo **atto** del *Decamerone* , un - *Pietro Aretino*
38 del pari inviolabili, e indiscutibili. E fu **atto** di ribellione pensare - *Torquato Tasso*
39 ne' suoi colori. Non è la vita in **atto** ; è vita lirica, narrata, descritta, - *Marino*
40 quello che può essere, in lui potenza e **atto** sono la medesima - *La Nuova Scienza*
41 la medesima cosa, possibilità assoluta, **atto** assoluto. L'uomo è - *La Nuova Scienza*
42 è e può essere. In lui ogni potenza e **atto** è complicato, unito e - *La Nuova Scienza*
43 Lui è potenza di tutte le potenze, **atto** di tutti gli atti, vita di - *La Nuova Scienza*
44 *Sicut tenebrae eius, ita et lumen eius* ". **Atto** assolutissimo e - *La Nuova Scienza*
45 è parte delle cose prodotte, quanto all' **atto** della sua operazione, è - *La Nuova Scienza*
46 potenza passiva pura, nuda, senz' **atto** , senza virtù e - *La Nuova Scienza*
47 e uno". Perciò la potenza coincide coll' **atto** , la materia con la - *La Nuova Scienza*
48 dire ch'ella non abbia in sé forma e **atto** alcuno; ma le ha - *La Nuova Scienza*
49 attualità, è non solo in potenza, ma in **atto** , è sempre la - *La Nuova Scienza*
50 o atomo o unità, anima del mondo, **atto** di tutto, potenza di - *La Nuova Scienza*
51 è ignoranza e ozio, anzi è intelletto e **atto** mediante l'amore, - *La Nuova Scienza*
52 effettua la sua unione con lui per un **atto** della sua energia, per - *La Nuova Scienza*
53 hai lo stesso uomo. Il mondo è **atto** della volontà di Dio, - *La Nuova Scienza*
54 Il mondo è atto della volontà di Dio, **atto** conforme al disegno o - *La Nuova Scienza*
55 lui quella concordia dell'intendere e dell' **atto** mediante l'amore, - *La Nuova Letteratura*
56 Alfieri. È l'uomo nuovo che si pone in **atto** di sfida in mezzo - *La Nuova Letteratura*
57 Un giovane scrisse la sua apologia. L' **atto** ardito piacque. E - *La Nuova Letteratura*

attoniti *1*

1 Pietro Aretino. Gli stranieri guardavano **attoniti** le maraviglie di Firenze, di - *Machiavelli*

attonito *2*

1	la rappresentazione. Virgilio guarda	**attonito** , non meno che Dante.	*- La "Commedia"*
2	al pianto dirotto. Dapprima sta lì più	**attonito** che compunto, ma	*- La "Commedia"*

attore *10*

1	i fatti di Firenze dal 1270 al 1312.	**Attore** e spettatore, prende una	*- Il Trecento*
2	compreensione Dante, spettatore,	**attore** e giudice. La vita	*- La "Commedia"*
3	che come individuo. Spettatore più che	**attore** , la vita si manifesta in	*- La "Commedia"*
4	si scioglie. Dante più che spettatore, è	**attore** . Uscito dall'inferno,	*- La "Commedia"*
5	spettatore intelligente, anzi che di un	**attore** mescolato in mezzo a'	*- Il "Decamerone"*
6	questa natura fatata e incantata era un	**attore** degno di quel	*- L'"Orlando furioso"*
7	niente nella sua storia, e, più che	**attore** , è spettatore che	*- L'"Orlando furioso"*
8	*giornate* Flaminio Scala, autore e	**attore** così famoso come il	*- Marino*
9	temperamento più di spettatore che di	**attore** , mentre gli altri	*- La Nuova Letteratura*
10	di uomo solitario più spettatore che	**attore** , avvezzo a vivere	*- La Nuova Letteratura*

attori *30*

1	leggende Dio e il demonio sono gli	**attori** principali: Dio, che co' suoi	*- La prosa*
2	rappresentazioni, di cui i preti erano	**attori** e attrici, aveano	*- I Misteri e le Visioni*
3	che si svolge nell'altro mondo, i cui	**attori** sono Dante, Virgilio,	*- La "Commedia"*
4	e rapide, l'interesse principale è negli	**attori** che prendono la parola;	*- La "Commedia"*
5	il drammatico. Manca la grandezza negli	**attori** , e manca la pietà negli	*- La "Commedia"*
6	dell'animo scappan fuori; i due	**attori** , Dante e Beatrice, vi	*- La "Commedia"*
7	non sono astrazioni, ma forze vive, gli	**attori** della creazione, la luce,	*- La "Commedia"*
8	ecclesiastiche, co' suoi principali	**attori** , Cristo, la Vergine,	*- La "Commedia"*
9	corpulento al di fuori. Personaggi,	**attori** , spettatori e scrittore,	*- Il "Decamerone"*
10	uditori che la comprendono. Così i due	**attori** concorrono ciascuno	*- Il "Decamerone"*
11	idea. Bisogna aggiungervi gli	**attori** e le decorazioni e il canto	*- Le "Stanze"*
12	teatrale, e i giostranti erano	**attori** che rappresentavano i	*- Le "Stanze"*
13	corse, con questo progresso, che gli	**attori** sono i cavalli. Ridicoli sono	*- Le "Stanze"*
14	il pubblico co' suoi lazzi, mentre gli	**attori** accigliati conservano la	*- Il Cinquecento*
15	quello che sarà, guardate quali sono gli	**attori** , e quali le forze che	*- Il Cinquecento*
16	*avvocati.* + / Questa scena, dove sono	**attori** san Michele, il	*- L'"Orlando furioso"*
17	traduzioni dal latino. Talora gli	**attori** erano fanciulli.- *Fu pur*	*- Machiavelli*
18	le fila in mano, e fa movere tutti gli	**attori** a suo gusto, perché conosce	*- Machiavelli*
19	come istrumenti, e i veri e principali	**attori** sono pochi uomini, che li	*- Machiavelli*
20	i più riposti motivi nel carattere degli	**attori** e nelle loro forze, l'insieme	*- Machiavelli*
21	o il Ruzzante, detto il famosissimo. Gli	**attori** cominciarono a contentarsi del	*- Marino*
22	altro di espresso che il soggetto. Gli	**attori** erano anche autori, e spesso	*- Marino*
23	al contrario presero il sopravvento gli	**attori** , i musici e i cantanti, divenuti	*- Marino*
24	quegli avvenimenti ci erano pure grandi	**attori** italiani, Caterina de'	*- La Nuova Scienza*
25	lotta giurisdizionale, dov'erano principali	**attori** giureconsulti	*- La Nuova Scienza*
26	ancora in Europa l'arte italiana. Gli	**attori** venuti in qualche	*- La Nuova Letteratura*
27	prima occasione correva appresso agli	**attori** , insino a che il	*- La Nuova Letteratura*
28	all'altra: si viveva sul passato, i nuovi	**attori** riproducevano gli	*- La Nuova Letteratura*
29	più nell'opinione e nelle parole degli	**attori** , che nel nesso	*- La Nuova Letteratura*
30	impresso giunse a tale, che tutti gli	**attori** della rivoluzione	*- La Nuova Letteratura*

attorno *13*

1	guerra bisognava, invitati molti villani d'	**attorno** e tutti gli sbanditi. I Neri	*- Il Trecento*
2	sontuosamente, ingemmarla, girarle	**attorno** carezzevole, può	*- La "Commedia"*
3	le corde del cuore umano vibrano. Vedi	**attorno** a questa schiera	*- La "Commedia"*
4	e della nuova generazione che gli stava	**attorno** è già di un'altra	*- Il "Canzoniere"*
5	nel cerchio degli amici e con la famiglia	**attorno** , porgendo utili	*- Le "Stanze"*
6	sta Battista Alberti, pittore dell'uomo.	**Attorno** a questi due spuntano	*- Il Cinquecento*
7	Stabilito il centro della vita in terra e	**attorno** alla patria, al Machiavelli	*- Machiavelli*
8	non ha tempo, né voglia di guardarsi	**attorno** . Quella sua rapidità, quel	*- Machiavelli*
9	concentra il suo spirito comico	**attorno** a costui e lo situa ne'	*- Machiavelli*
10	La sua influenza non fu piccola. Aveva	**attorno** secretari, allievi e	*- Pietro Aretino*
11	che cercano la redenzione nella scienza.	**Attorno** all'Aretino si move	*- Torquato Tasso*
12	le scienze. Dicesi che molti gli stessero	**attorno** per aver da lui il	*- La Nuova Scienza*

13 straordinario alle scienze, e formarono **attorno** a lui una scuola di *- La Nuova Scienza*

attraente *2*

1 ci è l'immagine, e così bella, così **attraente** . Situazione piena di *- Il "Canzoniere"*
2 il tuo paradiso in quella realtà piena e **attraente** . Diresti che la *- Il "Decamerone"*

attratti *1*

1 avvenimenti e i secoli, come incalzati e **attratti** da una forza *- La Nuova Letteratura*

attrattiva *1*

1 sono frammenti già penetrati di virtù **attrattiva** , amorosi, che si *- La "Commedia"*

attrattivo *5*

1 nella loro brevità e succo è il principale **attrattivo** .- *Ove temi pericolo,/ Non* *- I Toscani*
2 e la necessità del loro cammino; anzi l' **attrattivo** del racconto è *- Il "Decamerone"*
3 il *Ciriffo Calvaneo* . Il maggiore **attrattivo** era la libertà delle *- Le "Stanze"*
4 quest'apparenza di serietà che toglie **attrattivo** al suo racconto. Ne' *- Le "Stanze"*
5 trionfo la sua poltroneria e sensualità. L' **attrattivo** è appunto nella *- Il Cinquecento*

attraversa *1*

1 che innamora Rinaldo, e Ubaldo che **attraversa** l'Oceano per *- Torquato Tasso*

attraversano *1*

1 dopo quaranta giorni di cammino **attraversano** l'inferno:- *E* *- I Misteri e le Visioni*

attraversato *2*

1 detta il *Pastor fido* . L'idillio, **attraversato** nel suo cammino dalla *- Marino*
2 i grand'ingegni; ed era un dio filosofico, **attraversato** e avviluppato *- La Nuova Scienza*

attraverso *13*

1 linguaggio della scienza, lo intravvede **attraverso** la scienza; ma la *- La "Commedia"*
2 alla quale il genio sospinge il poeta **attraverso** gli errori della sua *- La "Commedia"*
3 l'antica letteratura vede i suoi ideali **attraverso** un involucro *- L'ultimo trecentista*
4 nuova non può trovare sé stessa se non **attraverso** l'involucro del *- L'ultimo trecentista*
5 l'orna e la vezzeggia, la rosa passata **attraverso** lo spirito e *- L'"Orlando furioso"*
6 mondo romanzesco si conserva invitto **attraverso** le sue velleità *- Torquato Tasso*
7 palagi e castelli incantati, co' loro viaggi **attraverso** lo spazio. Questo è *- Marino*
8 dicea Machiavelli; cercare lo spirito **attraverso** alle forme, come *- La Nuova Scienza*
9 Bruno e Campanella, cercare l'uno **attraverso** il molteplice, *- La Nuova Scienza*
10 e sconosciuto. Vedeva il movimento **attraverso** i suoi studi e i *- La Nuova Scienza*
11 nelle varie nazioni, procedente sempre **attraverso** alle più *- La Nuova Letteratura*
12 e al convenzionale del secolo, giuntogli **attraverso** Plutarco e *- La Nuova Letteratura*
13 primato della civiltà italiana riannodata **attraverso** le glorie *- La Nuova Letteratura*

attrazione *1*

1 che ivi avrebbero avuto la loro naturale **attrazione** . Ma Firenze era *- Torquato Tasso*

attribuendosi *1*

1 fatte di questo libro ingegnosissime, **attribuendosi** all'autore questa o *- Machiavelli*

attribuisce *5*

1 guasta e mutilata. O il poeta le **attribuisce** qualità non sue, *- La "Commedia"*
2 atto a patire che a fare. Il Machiavelli **attribuisce** a questa educazione *- Machiavelli*
3 anzi, a queste inimicizie plebee si **attribuisce** la sua fuga da *- La Nuova Scienza*
4 algebra, meccanica, anatomia: a lui si **attribuisce** la scoperta della *- La Nuova Scienza*
5 lui desiderata, traspare da' concetti che **attribuisce** a quel buon *- La Nuova Scienza*

attribuiscono *2*

1 che il marito tradito e l'amante burlato **attribuiscono** alla donna c'è *- Il "Decamerone"*

2 che non le abbia data l'ultima finitezza. **Attribuiscono** il difetto *- La Nuova Letteratura*

attribuita *3*

1 diretta e meno locale, è nella romanza **attribuita** al re di Gerusalemme e *- I Siciliani*
2 a prova alcuni versi nella canzone **attribuita** a re Manfredi:- *E vero* *- I Siciliani*
3 da Porto vicentino, e l'*Eloquenza* , **attribuita** a Speron Speroni. *- Il Cinquecento*

attribuiti *2*

1 sentenza contraddicono alcuni sonetti **attribuiti** a lui, e che per *- I Toscani*
2 eccezioni, e quella folla di significati **attribuiti** a una sola parola, e *- Torquato Tasso*

attribuito *4*

1 di Tullio è il *Fiore di rettorica* , **attribuito** a frate Guidotto da *- La prosa*
2 pagine ad almanaccare sopra un sogno **attribuito** alla madre di *- Il "Decamerone"*
3 *Philodoxios* , venne da tutti gli eruditi **attribuito** a un antico scrittor *- Le "Stanze"*
4 il cui terzo libro fu lungo tempo **attribuito** al Pandolfini, e del *- Le "Stanze"*

attribuiva *1*

1 di quella forza oltreumana che si **attribuiva** a' cavalieri erranti. *- La "Maccaronea"*

attribuivano *1*

1 un fatto noto nella dotta Europa, e ne **attribuivano** la cagione al *- La Nuova Scienza*

attributi *3*

1 eterno, che comunica alla Natura i suoi **attributi** o primalità, la *- La Nuova Scienza*
2 e l'uomo; gli altri sottilizzavano sugli **attributi** di Dio, sulla *- La Nuova Scienza*
3 dell'ente guardato nei suoi **attributi** , ma sul suo moto *- La Nuova Scienza*

attrice *2*

1 nel 1577 sotto Enrico III. Celebre **attrice** fu sua moglie Orsola, e più *- Marino*
2 Armani, di Venezia, scrittrice e **attrice** , che ne' drammi pastorali *- Marino*

attrici *2*

1 di cui i preti erano attori e **attrici** , aveano tutto il *- I Misteri e le Visioni*
2 sono spettatrici, contemplanti, non **attrici** . Passioni buone o *- La "Commedia"*

attriti *1*

1 lui la parte bestiale, nascono collisioni e **attriti** del più alto effetto *- L'"Orlando furioso"*

attrito *4*

1 dell'azione, che perde l'impeto e l' **attrito** , arrestata ne' suoi *- Il "Decamerone"*
2 origini, il mondo è quello che è, un **attrito** di forze umane e naturali, *- Machiavelli*
3 ed infiammavano le moltitudini; dall' **attrito** scintillavano nuovi *- La Nuova Scienza*
4 parallela, e non s'incontrano. Manca l' **attrito** . Ci è l'ascetico, il *- La Nuova Scienza*

attualità *1*

1 e vane fantasie". La materia è fonte dell' **attualità** , è non solo in *- La Nuova Scienza*

attuazione *2*

1 altro di serio per giungere alla sua **attuazione** , che di scrivere un *- Machiavelli*
2 termine, una rediviva età dell'oro, l' **attuazione** del divino sulla *- La Nuova Scienza*

attucci *1*

1 e bilioso, tra il ringhio del cane e gli **attucci** senza vergogna della *- La "Maccaronea"*

audace *5*

1 ha commessi. Bugiardo, millantatore, **audace** , sfacciato, pettegolo, *- Torquato Tasso*
2 pezzo e alla naturale, veemente, rozzo, **audace** di pensiero e di *- La Nuova Scienza*
3 secondo i bisogni della sua costruzione, **audace** nelle etimologie, *- La Nuova Scienza*

4	Comparsa era la scuola romantica, l'	**audace** scuola boreale.	*- La Nuova Letteratura*
5	preconcetti e le sue conietture. La più	**audace** speculazione si	*- La Nuova Letteratura*

audacemente *2*

1	mio intimo senso, la mia coscienza così	**audacemente** negata e	*- La "Commedia"*
2	si mette in istato di ribellione, spezza	**audacemente** i suoi idoli.	*- La Nuova Letteratura*

audaci *5*

1	forza morale passava agli avversari, più	**audaci** , e confidenti in vicina	*- Il Trecento*
2	sua virtù, si lasciò soverchiare da' più	**audaci** e arrischiati, e non	*- Il Trecento*
3	le donne e i cavalieri, le cortesie e le	**audaci** imprese che	*- L'"Orlando furioso"*
4	per mare cavalieri erranti, e compiono	**audaci** imprese. Baldo	*- La "Maccaronea"*
5	a' contemporanei non parvero nuovi, né	**audaci** , veggendo ivi formulato	*- Machiavelli*

audacia *10*

1	più delicati dell'animo, con tanta più	**audacia** , quanto maggiore è stata la	*- I Toscani*
2	credulità ti fa sorridere, talora la sua	**audacia** ti fa stupire. Fu un	*- La "Commedia"*
3	"come a lui piacque". Pure un po' dell'	**audacia** di Ulisse è ancora in	*- La "Commedia"*
4	in lontananza del mondo orientale, l'	**audacia** delle navigazioni e	*- Le "Stanze"*
5	Alfieri. Soverchiavano i mediocri con l'	**audacia** , la ciarlataneria,	*- Il Cinquecento*
6	ne sa tutt'i segreti e la maneggia con un'	**audacia** da padrone, con un	*- La "Maccaronea"*
7	quella superficialità di studi con tanta	**audacia** di giudizi,	*- La Nuova Scienza*
8	Manca a Goldoni non la chiarezza, ma l'	**audacia** della riforma,	*- La Nuova Letteratura*
9	ingrandiscono anche loro, acquistano	**audacia** di colori e di	*- La Nuova Letteratura*
10	la voce nel *Conciliatore* ? Parlavano con	**audacia** giovanile della	*- La Nuova Letteratura*

audacie *4*

1	sarebbe stato insieme l'edificare. Ma le	**audacie** del pensiero punite	*- Il "Decamerone"*
2	volete, ma parlate come parlano. E le	**audacie** del Valla e del	*- Il Cinquecento*
3	nell'indifferenza pubblica. Le stesse	**audacie** del Machiavelli	*- La Nuova Scienza*
4	nuove, niente di chiaro e ben definito,	**audacie** ed utopie	*- La Nuova Letteratura*

audientia *1*

1	*notio* ", "*iudicium* ", "	**audientia** ", non "*iurisdictio* ";	*- La Nuova Scienza*

augelletto *2*

1	de' suoi lamenti l'usignuolo, e il vago	**augelletto** , e la valle e il	*- Il "Canzoniere"*
2	fondo è idillico, come nella ballata dell'	**augelletto** , e nell'altra:- *Io mi*	*- Le "Stanze"*

augmentis *1*

1	Platone e Tacito. Quel suo libro, *De*	**augmentis** *scientiarium* , gli	*- La Nuova Scienza*

augusto *3*

1	virile, ordinandosi a monarchia sotto	**Augusto** , che san Tommaso	*- Il Trecento*
2	della redenzione delle anime, mentre	**Augusto** componeva il mondo in	*- Il Trecento*
3	prestabilita da Dio, fondata da	**Augusto** , discendente di Enea,	*- La "Commedia"*

aulica *4*

1	a quella poesia che Dante chiama	**aulica** e cortigiana, ti trovi già	*- I Siciliani*
2	di tutto l'edifizio è la lingua nobile,	**aulica** , cortigiana, illustre, che è	*- Il Trecento*
3	per rispetto all'idea, ma per sé stessa,	**aulica** , aristocratica, elegante,	*- Il "Canzoniere"*
4	di linguaggio che Dante chiamava	**aulica** e illustre. I letterati,	*- Il Cinquecento*

aulisio *1*

1	eminenti, Capasso, D'Andrea, D'	**Aulisio** , Argento, Pietro	*- La Nuova Scienza*

aumentato *1*

1	scemato di coltura e di riputazione,	**aumentato** di numero e di	*- La Nuova Scienza*

aumentavano *1*

1 il correttissimo Guicciardini, non gli **aumentavano** riputazione. *- Machiavelli*

aura *3*

1 augelletto, e la valle e il bosco e l' **aura** e l'onda. La scissura *- Il "Canzoniere"*
2 senti non di rado la freschezza dell' **aura** campestre, come è *- L'ultimo trecentista*
3 lacrima; ivi è lo Spirito, che scende **aura** consolatrice ne' *- La Nuova Letteratura*

aure *4*

1 il Poliziano scrivea il *Rusticus* tra le **aure** della sua villetta fiesolana. *- Le "Stanze"*
2 di tutto l'altro; senti le prime e fresche **aure** di questo mondo della *- Le "Stanze"*
3 moderno, e ritirato dal Boiardo alle sue **aure** natie. Il ferrarese ha creduto *- Le "Stanze"*
4 gioventù a Roma, dove spiravano già le **aure** del Concilio di Trento, *- Torquato Tasso*

aurea *5*

1 e Calisto e Urbano. Gli uomini di quell' **aurea** età più illustri per *- La "Commedia"*
2 una filosofia conforme, di cui è base l' **aurea** *mediocritas* , una *- Le "Stanze"*
3 perché in ultimo vi appicca la verga **aurea** immortale di Ubaldo, e *- Torquato Tasso*
4 e nelle parti, sono l'impronta di quest' **aurea** età. Ma questa letteratura *- Marino*
5 rigetta quella vita oziosa, che fu detta **aurea** , e ch'egli chiama *- La Nuova Scienza*

auree *1*

1 *invecchiate anticipazioni.* + Parole **auree** , che sembrano tolte *- La Nuova Scienza*

aureo *1*

1 fu realizzato in questo secolo detto **aureo** . I posteri compresero sotto *- Il Trecento*

aureola *7*

1 e se ne incorona e se ne fa un' **aureola** , atteggiandosi e *- La "Commedia"*
2 dal piedistallo, hanno perduta la loro **aureola** , e ti camminano innanzi *- Le "Stanze"*
3 È un soprannaturale privo di ogni **aureola** e prestigio, e tali *- L'"Orlando furioso"*
4 a' posteri simpatica e circondata di un' **aureola** poetica per la forte *- Machiavelli*
5 e ne fa la sua saviezza e la sua **aureola** . I suoi *Ricordi* sono la *- Machiavelli*
6 cui il patibolo cinse d'immortale **aureola** ! La loro morte *- La Nuova Letteratura*
7 barbarie, risorse cinta di nuova **aureola** . Parve agli *- La Nuova Letteratura*

aurette *2*

1 il montone, la capra, gli uccelli, le **aurette** , l'erba e il fiore, tutto si *- Le "Stanze"*
2 antri, le onde, gli uccelli, le placide **aurette** , quadro decorato *- Torquato Tasso*

aurispi *1*

1 La storia ricorda con gratitudine gli **Aurispi** , i Guarini, i Filelfi, i *- Le "Stanze"*

aurora *5*

1 la sua memoria. Così appariva l' **aurora** del Rinnovamento. *- Il "Canzoniere"*
2 acque d'occidente". Altrove è detto: "L' **Aurora** aveva rimossi i *- Il "Decamerone"*
3 già adulti e chiari, finisce come un' **aurora** entro cui si vede *- L'ultimo trecentista*
4 movimento dello spirito che segna l' **aurora** de' tempi moderni, *- La Nuova Scienza*
5 intimità de' suoi affetti privati, era l' **aurora** di un nuovo *- La Nuova Letteratura*

ausarono *1*

1 ebbero gli stranieri in casa; ma vi si **ausarono** , e trescarono con quelli, *- Machiavelli*

auspici *3*

1 la "prudenza", o il consigliarsi co' divini **auspici** , la "temperanza", *- La Nuova Scienza*
2 i concubiti umani e pudichi co' divini **auspici** , la "fortezza", *- La Nuova Scienza*
3 custodita negli ordini eroici, e perciò gli **auspici** e i matrimoni, e *- La Nuova Scienza*

austera *1*

1 e melodia, ma insieme con tale **austera** misura, che non dà *- La "Commedia"*

austeri *1*

1 il velo delle favole, quantunque alcuni **austeri** , come Cecco d'Ascoli, *- Il "Canzoniere"*

austria *2*

1 in traditore vendeva Venezia all' **Austria** . Da un dì *- La Nuova Letteratura*
2 la potenza riputata insuperabile dell' **Austria** , la forza e la *- La Nuova Letteratura*

austriaco *1*

1 anche della libertà cantò poi il governo **austriaco** . Le massime *- La Nuova Letteratura*

austro *1*

1 le regole, perduti i remi, mescolati l' **austro** co' fiori e i cignali *- La "Maccaronea"*

aut *2*

1 Fin d'allora valse il motto: " **Aut** *sint ut sunt, aut non* *- La Nuova Scienza*
2 il motto: "*Aut sint ut sunt,* **aut** *non sunt* "; o vivere *- La Nuova Scienza*

autentica *1*

1 otto capitoli. Lo chiama la prima deca " **autentica** " di Turpino, *- La "Maccaronea"*

autocrazia *1*

1 con le idee moderne, e tendente all' **autocrazia** dell'ingegno *- La Nuova Letteratura*

autonoma *3*

1 dell'immaginazione, non più persona **autonoma** e resistente, ma *- Il "Canzoniere"*
2 del Machiavelli è la patria, nazione **autonoma** e indipendente. La *- Machiavelli*
3 italiano, perché la sua Italia era nazione **autonoma** , e tutto ciò che era *- Machiavelli*

autonomia *13*

1 si manifesta nella sua realtà ed **autonomia** , separato da' suoi *- Il "Decamerone"*
2 per diverse vie proclamavano l' **autonomia** della scienza, la sua *- Il Cinquecento*
3 avvenimenti, povera di "carattere" e di " **autonomia** ". Nondimeno *- L'"Orlando furioso"*
4 esagerazioni, ciò che esce dalla lotta, è l' **autonomia** e l'indipendenza del *- Machiavelli*
5 Dirimpetto alla teocrazia sorge l' **autonomia** e l'indipendenza dello *- Machiavelli*
6 che, come lo stato, proclama la sua **autonomia** e la sua indipendenza *- Machiavelli*
7 di essere autonomo esso, ma toglie l' **autonomia** a tutto il rimanente. Ci *- Machiavelli*
8 libertà bene ordinata, l'indipendenza e l' **autonomia** delle nazioni, *- Machiavelli*
9 questi nuovi filosofi, che proclamavano l' **autonomia** della ragione e *- La Nuova Scienza*
10 tendenze, la libera investigazione, l' **autonomia** e la competenza *- La Nuova Scienza*
11 Grecia e Belgio conquistavano la loro **autonomia** . Il *- La Nuova Letteratura*
12 e acquistava coscienza della sua **autonomia** intellettuale: *- La Nuova Letteratura*
13 ad una chiara coscienza della sua **autonomia** nazionale e *- La Nuova Letteratura*

autonomo *5*

1 senti un accento di verità puro ed **autonomo** nell'espressione *- La lirica di Dante*
2 della libertà. L'uomo non era un essere **autonomo** , e di fine a sé stesso: *- Machiavelli*
3 immortale, col suo organismo, lo stato, **autonomo** e indipendente, con la *- Machiavelli*
4 Il suo stato non è contento di essere **autonomo** esso, ma toglie *- Machiavelli*
5 è l'uomo considerato come un essere **autonomo** e bastante a sé stesso, *- Machiavelli*

autore *70*

1 sei impacciato a dire il tempo e l' **autore** del canto, ove ne' codici sia *- I Siciliani*
2 lingua e di stile, che mostra nell'ignoto **autore** un'anima delicata, *- I Siciliani*
3 tanto che si può veramente dire dell' **autore** : "il più bel fior ne colse". *- La prosa*
4 dice Dante, o, come dice il nostro **autore** , sta "al convito *- I Misteri e le Visioni*
5 piena di poesia. Domenico Cavalca, l' **autore** de' *Fioretti* , Guido da Pisa, *- Il Trecento*
6 che è preceduto nello spirito d'un **autore** . È difficile far la *- La "Commedia"*

7	evo realizzato, come arte, malgrado l'	**autore**	e malgrado i	*- La "Commedia"*
8	e armonia, lo bello stile; il suo	**autore**	è Virgilio. Maggiore	*- La "Commedia"*
9	Se la logica ghibellina pone in inferno l'	**autore**	dell'agguato contro	*- La "Commedia"*
10	contemporanei incoronano nel Petrarca l'	**autore**	dell'*Africa* , della	*- Il "Decamerone"*
11	rivelazione. Qui dentro si manifesta l'	**autore**	in tutta la sua	*- Il "Decamerone"*
12	La materia è tale, che il giovane	**autore**	vi può sviluppare	*- Il "Decamerone"*
13	stile pomposo e freddo, che invano l'	**autore**	cerca incalorire con le	*- Il "Decamerone"*
14	e le intenzioni letterarie soperchiarono l'	**autore**	e lo tirarono in un	*- Il "Decamerone"*
15	un sonetto affatto moderno, dove l'	**autore**	si è sciolto da ogni	*- Il "Decamerone"*
16	di questi argomenti è felicissima. L'	**autore**	volge le spalle al	*- Il "Decamerone"*
17	nel *Ninfale d'Ameto* . Qui l'	**autore**	, volgendo le spalle	*- Il "Decamerone"*
18	parti o canti ed è in ottava rima. L'	**autore**	non costretto a	*- Il "Decamerone"*
19	minuta e stancante che è il vezzo dell'	**autore**	. Lia propone che	*- Il "Decamerone"*
20	ed in ultimo posare in Etruria, dove l'	**autore**	con giusto orgoglio	*- Il "Decamerone"*
21	ad una esagerazione, che scopre nell'	**autore**	il vuoto della	*- Il "Decamerone"*
22	personalità e il suo libero arbitrio. L'	**autore**	, volendo foggiare una	*- Il "Decamerone"*
23	sue varietà riceve la sua intonazione dall'	**autore**	e dalla lieta brigata	*- Il "Decamerone"*
24	brigata che lo introduce in iscena. L'	**autore**	e i suoi novellatori	*- Il "Decamerone"*
25	stampo, e non molto felici, perché l'	**autore**	lavora sopra un motto	*- Il "Decamerone"*
26	Il quale effetto nasce da questo che l'	**autore**	non ti presenta una	*- Il "Decamerone"*
27	togate, minutamente disegnate. L'	**autore**	come obbliato in	*- Il "Decamerone"*
28	E tu ci stai dentro come incantato. L'	**autore**	non si distrae mai,	*- Il "Decamerone"*
29	nella dipintura astratta di personaggi, l'	**autore**	alza subito il sipario,	*- Il "Decamerone"*
30	non ci vale artificio. Qui al contrario l'	**autore**	è a casa sua: pinge un	*- Il "Decamerone"*
31	nell'immaginazione, cioè a dire quando l'	**autore**	si trova nel vivo	*- Il "Decamerone"*
32	ultimo della mesta processione spunta l'	**autore**	col suo nome,	*- L'ultimo trecentista*
33	movono insieme "le lance e la penna"; l'	**autore**	, mentre move la penna,	*- Le "Stanze"*
34	commedia, che contro l'intenzione dell'	**autore**	si volge in tragedia. Ma la	*- Le "Stanze"*
35	spesso puri nomi. I più accarezzati dall'	**autore**	sono i due personaggi del	*- Le "Stanze"*
36	del secolo, il ritratto di Astarotte. Ma l'	**autore**	sembra quasi non	*- Le "Stanze"*
37	artificio di espressione, che riveli nell'	**autore**	coltura e conoscenza	*- Il Cinquecento*
38	l'ideale della forma. L'	**autore**	vi si travaglia con la	*- Il Cinquecento*
39	il napolitano Girolamo Morlino,	**autore**	di ottanta novelle in	*- Il Cinquecento*
40	un *fabula docet* , ma in fondo l'	**autore**	mira a render piacevoli	*- Il Cinquecento*
41	d'intendere "nella propria lingua dell'	**autore**	ciò che Ulisse	*- L'"Orlando furioso"*
42	padri avari e figli scapestrati. Il giovane	**autore**	, a quel modo che	*- L'"Orlando furioso"*
43	mancano bei tratti, che rivelano nell'	**autore**	un ingegno e uno	*- L'"Orlando furioso"*
44	nei momenti più interessanti. L'	**autore**	vi mostra	*- L'"Orlando furioso"*
45	quale si aggira quel mondo. Quando l'	**autore**	sembra interamente	*- L'"Orlando furioso"*
46	E sarebbe stato una corbelleria, se l'	**autore**	avesse voluto	*- L'"Orlando furioso"*
47	più sentita che pensata, e che fa dell'	**autore**	e della sua	*- L'"Orlando furioso"*
48	ce n'è troppe; e fra tanti intrighi l'	**autore**	pare talora intricato e	*- La "Maccaronea"*
49	gittato nell'ombra le altre sue opere. L'	**autore**	è stato giudicato da questo	*- Machiavelli*
50	libro ingegnosissime, attribuendosi all'	**autore**	questa o quella intenzione	*- Machiavelli*
51	si cela l'argomentazione. Così l'	**autore**	ha potuto in poche pagine	*- Machiavelli*
52	anch'essi fatti intellettuali, e perciò l'	**autore**	si contenta di enunciare e	*- Machiavelli*
53	non è una storia drammatica. L'	**autore**	non è sulla scena, né dietro	*- Machiavelli*
54	*vide,* + dice sempre il Castiglione, l'	**autore**	del *Cortigiano* , che ci ebbe	*- Machiavelli*
55	lo conduce lui stesso al letto nuziale. L'	**autore**	, molto sobrio intorno alle	*- Machiavelli*
56	intero, scorretto e senza saputa dell'	**autore**	, si destò un vespaio. I	*- Torquato Tasso*
57	silenzio e indifferenza pubblica, un	**autore**	si terrebbe fortunato	*- Torquato Tasso*
58	di artifici e di allettamenti. E l'	**autore**	qui si trova nel campo	*- Torquato Tasso*
59	investigazione. Nella sua giovinezza l'	**autore**	del *Rinaldo* , dedito a furtivi e	*- Marino*
60	sue *Cinquanta giornate* Flaminio Scala,	**autore**	e attore così famoso come il	*- Marino*
61	ci era comunione simpatica fra l'	**autore**	e i lettori; e ci era pure in	*- Marino*
62	si strinse un legame tra Campanella e l'	**autore**	della *Magia naturale*	*- La Nuova Scienza*
63	olio che voi di vino" -. Lo si fece	**autore**	del libro *De tribus*	*- La Nuova Scienza*
64	Ciò che ispira a Bruno, o all'anonimo	**autore**	, questo sublime	*- La Nuova Scienza*
65	di Cosenza, scritto alla Vicaria, dove l'	**autore**	, come complice di	*- La Nuova Scienza*
66	capitò Grozio. E divenne il suo "quarto	**autore**	". Grozio gli completa	*- La Nuova Scienza*
67	la tragedia non era la sua vocazione, e l'	**autore**	del *Giustino*	*- La Nuova Letteratura*

68	di Venere, prese interesse al giovane	**autore** , e lo addestrò in	*- La Nuova Letteratura*
69	di più vasta tragedia. Il giovane	**autore** aveva	*- La Nuova Letteratura*
70	sommi. Fu chiamato per antonomasia l'	**autore** de' *Sepolcri* . E,	*- La Nuova Letteratura*

autori *5*

1	più i contemporanei di Dante, e non gli	**autori** e non gli spettatori. Si	*- Le "Stanze"*
2	come cosa del popolo, quasi che	**autori** de' misteri non fossero gli	*- Le "Stanze"*
3	che il soggetto. Gli attori erano anche	**autori** , e spesso rappresentavano	*- Marino*
4	nulla di positivo è nello spirito de' due	**autori** , il Tassoni e il Bracciolini. Nel	*- Marino*
5	de' fatti, e non potendo essere	**autori** , erano interpreti,	*- La Nuova Scienza*

autorità *46*

1	parla dal tripode alla moltitudine, con l'	**autorità** e la sicurezza di	*- La lirica di Dante*
2	poca riverenza di questo mondo dell'	**autorità** che segna un	*- Il "Decamerone"*
3	dell'individuo non frenate da leggi e da	**autorità** superiori si sviluppano	*- Le "Stanze"*
4	vede e tocca, confermandole anche con l'	**autorità** della Scrittura. Dove ci	*- Le "Stanze"*
5	alla società civile, dalla fede e dall'	**autorità** al libero esame,	*- Le "Stanze"*
6	ingrandito di territorio, diminuito di	**autorità** , l'imperatore debole e	*- Machiavelli*
7	e licenziosi ha diminuita nel popolo l'	**autorità** della religione. Ma egli	*- Machiavelli*
8	e principî astratti, e non riconosce	**autorità** di nessuno, come criterio	*- Machiavelli*
9	cioè a restare o senza vizii o senza	**autorità** "; ma "per il suo	*- Machiavelli*
10	e il Petrarca, ma non davano alcuna	**autorità** alla lingua viva.	*- Pietro Aretino*
11	e libero, che non voleva riconoscere	**autorità** di sorta e reclamava	*- Torquato Tasso*
12	anzi fece proprio l'opposto, rafforzò l'	**autorità** papale a spese de'	*- Torquato Tasso*
13	avea per contrario a fondamento l'	**autorità** infallibile della	*- Torquato Tasso*
14	Questa lotta tra la fede e la scienza, l'	**autorità** e la libertà, è antica,	*- Torquato Tasso*
15	e fondata sullo stesso principio dell'	**autorità** e della ubbidienza	*- Torquato Tasso*
16	naturale del dispotismo politico. Ma l'	**autorità** e la fede sono di	*- Torquato Tasso*
17	immoralità profonda, che toglieva ogni	**autorità** alla coscienza, ed	*- Torquato Tasso*
18	Fece una scelta degli scrittori, e di sua	**autorità** creò gli eletti ed i	*- Torquato Tasso*
19	critica, ma come tutto si diffiniva con l'	**autorità** de' classici, difese	*- Marino*
20	nella sua giovinezza soggiacque alla loro	**autorità** . Tra questi nuovi	*- La Nuova Scienza*
21	ragione e la sua indipendenza da ogni	**autorità** di teologo e di	*- La Nuova Scienza*
22	della filosofia dirimpetto la fede e l'	**autorità** , il metodo	*- La Nuova Scienza*
23	politiche ed etiche. Non ci è	**autorità** che tenga; Sarpi	*- La Nuova Scienza*
24	tutto, sente tutti; ma decide lui. L'	**autorità** legittima è nella	*- La Nuova Scienza*
25	gli altri sulla rivelazione e sull'	**autorità** di Aristotile, degli	*- La Nuova Scienza*
26	movimento, togliendo ogni valore all'	**autorità** e alla tradizione; e	*- La Nuova Scienza*
27	che non tien conto di nessun'	**autorità** e tradizione, e fa	*- La Nuova Scienza*
28	disprezzo di ogni tradizione, di ogni	**autorità** , di ogni erudizione,	*- La Nuova Scienza*
29	sotto tutte le sue forme. La tradizione, l'	**autorità** , la fede è il suo	*- La Nuova Scienza*
30	nazioni". Ecco ribenedetta tradizione,	**autorità** e fede; ecco	*- La Nuova Scienza*
31	Vuole la ragione, ma vuole anche l'	**autorità** , e non certo degli	*- La Nuova Scienza*
32	ciò ch'egli chiama la filosofia dell'	**autorità** . Qui Vico avea	*- La Nuova Scienza*
33	di rispetto, io credo, si dee pure all'	**autorità** , e non parlo di	*- La Nuova Scienza*
34	ne' quali non avete fede, parlo dell'	**autorità** del genere umano,	*- La Nuova Scienza*
35	guerra era lo scetticismo. Alla fede e all'	**autorità** opponevano il	*- La Nuova Scienza*
36	erano biasimati gli atti arbitrari nelle	**autorità** secolari, e anche	*- La Nuova Scienza*
37	benefiche, e non pericolose alla loro	**autorità** , anzi buone a	*- La Nuova Scienza*
38	era l'emancipazione dalle regole o dall'	**autorità** , la reazione	*- La Nuova Letteratura*
39	erano i filosofi, che non riconoscevano	**autorità** di sorta e	*- La Nuova Letteratura*
40	e regolato unicamente dall'uso e dall'	**autorità** , ma che ha in	*- La Nuova Letteratura*
41	Era l'emancipazione della lingua dall'	**autorità** e dall'uso in	*- La Nuova Letteratura*
42	a' dritti individuali lo stato, alla libertà l'	**autorità** o l'ordine. Il	*- La Nuova Letteratura*
43	oramai il punto, ove s'accordano	**autorità** e libertà, stato	*- La Nuova Letteratura*
44	e perduto il rispetto alle regole e all'	**autorità** , acquistò una	*- La Nuova Letteratura*
45	di citazioni, di esempli, di ogni	**autorità** dottrinale,	*- La Nuova Letteratura*
46	che in religione predicavano fede e	**autorità** . I classici, al	*- La Nuova Letteratura*

autoritaria *1*

1	naturale conseguenza di una teocrazia	**autoritaria** , sospettosa di ogni	*- Marino*

autunno *2*

1	il suo inverno e la primavera e l'	**autunno** , e tutte le sue	*- Il "Decamerone"*
2	vano". Le sue illusioni, come foglie di	**autunno** , cadono ad	*- La Nuova Letteratura*

avanguardia *1*

1	o niente". Lo stesso Mazzini, ch'era all'	**avanguardia** , avea nel	*- La Nuova Letteratura*

avanti *18*

1	tecnica, della quale non era esempio	**avanti** . Hai un periodo ben formato,	*- I Siciliani*
2	dire che il Giamboni, oltre le opere	**avanti** accennate, ha tradotto pure	*- La prosa*
3	ebbe in casa di Lazzaro sei giorni	**avanti** Pasqua, e che	*- I Misteri e le Visioni*
4	in azione l'anticristo. Le due divozioni	**avanti** discorse non	*- I Misteri e le Visioni*
5	*sprimacciato.* + / La Speranza le pone	**avanti** l'esempio de'	*- I Misteri e le Visioni*
6	stato d'innocenza, nel quale era l'uomo	**avanti** il peccato d'origine, e	*- La "Commedia"*
7	stessa è una rimembranza che ti fluttua	**avanti** come una visione; il	*- La "Commedia"*
8	sentimenti, di caratteri, che ti passano	**avanti** , alcuni appena sbozzati,	*- La "Commedia"*
9	cieli che sono i sette pianeti, ti sta	**avanti** tutta la vita terrena.	*- La "Commedia"*
10	"Io usato di seguire bestie, amore poco	**avanti** da me non saputo	*- Il "Decamerone"*
11	è come una serie dove ti vedi sfilare	**avanti** le parti ad una ad una di	*- Le "Stanze"*
12	alcuna volta ti rinfresca e ti fa andare	**avanti** con pazienza. Non ci è	*- Le "Stanze"*
13	da una descrizione, ma ti sta tutto	**avanti** per virtù di somiglianze	*- Il Cinquecento*
14	sua camera, e, mentre i fatti gli sfilano	**avanti** , cerca afferrarne i motivi.	*- Machiavelli*
15	sé tutta una scuola poetica. Ciò che sta	**avanti** a lui, non è il suo	*- Torquato Tasso*
16	non ti dànno niente di percettibile	**avanti** all'immaginazione.	*- Torquato Tasso*
17	perché nessuno ha spinto così	**avanti** l'annichilamento	*- La Nuova Scienza*
18	non andando indietro, ma andando più	**avanti** . La sua confutazione	*- La Nuova Scienza*

avanti-paradiso *1*

1	la vita terrena. La luna è una specie di	**avanti-paradiso** . I negligenti	*- La "Commedia"*

avanti-purgatorio *2*

1	esce a riveder le stelle. Ci è un	**avanti-purgatorio** , dove la	*- La "Commedia"*
2	che si volge contro di lui. Questo	**avanti-purgatorio** è quasi una	*- La "Commedia"*

avanza *2*

1	è posta la salute, meta sì alta, che	**avanza** ogni sforzo d'intelletto, e	*- I Toscani*
2	Pure, se per queste qualità Battista	**avanza** i trecentisti, è inferiore al	*- Le "Stanze"*

avanzata *3*

1	la forma naturale di una coltura poco	**avanzata** , diviene una forma fissa	*- I Toscani*
2	italiano la sua posizione più	**avanzata** . Tutte le idee	*- La Nuova Scienza*
3	inferiore a quella posizione così	**avanzata** dell'intelletto.	*- La Nuova Scienza*

avanzato *1*

1	grado di perfezione che non è stato più	**avanzato** . Ma il Guicciardini, di un	*- Machiavelli*

avanzavano *1*

1	non è straordinaria: molti a quel tempo	**avanzavano** lui e l'Ariosto di	*- Machiavelli*

avanzi *5*

1	della quale assaporavano gli	**avanzi** . L'anima altera di	*- Il "Decamerone"*
2	istituzioni. Di quel mondo rimanevano	**avanzi** in Italia il papa, i	*- Machiavelli*
3	Né è meno severo verso i gentiluomini,	**avanzi** feudali, rimasti vivi ed	*- Machiavelli*
4	lingue volgari cacciavano via gli ultimi	**avanzi** del latino. Il trattato	*- La Nuova Scienza*
5	e di Parini, che si spogliava gli ultimi	**avanzi** del vecchio,	*- La Nuova Letteratura*

avanziamo *1*

1	specie e dalla specie al genere. Più ci	**avanziamo** , e più l'individuo	*- La "Commedia"*

avanzo *1*

1 di ogni autorità dottrinale, quasi **avanzo** della Scolastica, *- La Nuova Letteratura*

avara *1*

1 ne' versi eleganti del Petrarca contro l' **avara** Babilonia. Ma lo *- Il "Decamerone"*

avarchide *1*

1 Lascio stare il *Girone* e l' **Avarchide** dell'Alamanni, *- Il Cinquecento*

avare *1*

1 è quella dell'uomo a cui le muse sono **avare** de' loro doni. Non *- L'ultimo trecentista*

avari *2*

1 e rende eterno ne' suoi gruppi. Gli **avari** stanno col pugno *- La "Commedia"*
2 comico, servi, parasiti, cortigiane, padri **avari** e figli scapestrati. Il *- L'"Orlando furioso"*

avarizia *3*

1 che scrive, a scolparsi nota che fu per **avarizia** , perché fece dire a' *- Il Trecento*
2 adulterio" la simonia, e "idolatria" l' **avarizia** , parole, nelle quali *- La "Commedia"*
3 ". Il Guicciardini biasima "l'ambizione, l' **avarizia** e la mollizie de' preti" e *- Machiavelli*

avaro *5*

1 è Adriano VI spagnuolo, oltramontano, **avaro** , contadino, e non so *- Il Cinquecento*
2 e mezzana, il figliuolo prodigo, il padre **avaro** e burlato, il poltrone che *- Pietro Aretino*
3 della morte, e più vani i terrori dell' **avaro** Caronte, onde "il più *- La Nuova Scienza*
4 molta impressione. Il *Misantropo* , l' **Avaro** , il *Tartufo* , le *- La Nuova Letteratura*
5 come il maldicente, il bugiardo, l' **avaro** , l'adulatore, il *- La Nuova Letteratura*

ave *2*

1 \AMANTE\... trovi il *Salve regina* , e l' **Ave** *maris stella* , e il *Dies irae* *- I Toscani*
2 e religiosi, ma insipidi e freddi come un' **ave** maria ripetuta *- L'ultimo trecentista*

avea *171*

1 cui corte a Palermo venia "la gente che **avea** bontade, sonatori, trovatori e *- I Siciliani*
2 col *Novellino* , "dove la gente che **avea** bontade venia a lui da tutte le *- I Siciliani*
3 delle persone civili. La Sicilia **avea** avuto già due grandi epoche *- I Siciliani*
4 popoli così diversi di vita e di coltura, **avea** colpito le immaginazioni e *- I Siciliani*
5 italiani. Sotto Federico II l'Italia colta **avea** la sua capitale in Palermo. *- I Siciliani*
6 Europa al tempo delle Crociate, e che **avea** avuta la sua espressione anche *- I Siciliani*
7 poesia popolare. Ma la coltura siciliana **avea** un peccato originale. Venuta *- I Siciliani*
8 di colori e rimembranze orientali, non **avea** riscontro nella vita nazionale. *- I Siciliani*
9 nobile e illustre. Ma la natura non lo **avea** fatto poeta, e la sua dottrina *- I Siciliani*
10 era l'amante, il "meo sere", che **avea** qualche valore solo amando. *- I Toscani*
11 poco prestigio presso un popolo che **avea** disfatte le castella, e s'era *- I Toscani*
12 Quello stesso senso artistico, che **avea** condotta già a tanta perfezione *- I Toscani*
13 e dargli moto e spirito. L'Italia **avea** già una coltura propria e *- I Toscani*
14 si gloriava del suo Guido, Arezzo **avea** il suo Guittone, Todi il suo *- I Toscani*
15 *intendendo il terzo ciel movete.* Dante **avea** la stessa opinione. Il dotto *- I Toscani*
16 svegliò le mirabili facoltà poetiche che **avea** sortito da natura. *- La lirica di Dante*
17 vivande. Brunetto che scrisse il *Fiore* , **avea** già scritto il *Tesoro* , "in *- La prosa*
18 nella Bibbia. Il reale, il concreto non **avea** valore se non *- I Misteri e le Visioni*
19 uomo come fosse dannato il conte, che **avea** lasciata in terra *- I Misteri e le Visioni*
20 che dovea dare il suo nome al secolo, **avea** già trentatré anni, avea *- Il Trecento*
21 nome al secolo, avea già trentatré anni, **avea** creato Beatrice e volgea nella *- Il Trecento*
22 e Baldo. Ma in Toscana il Malespini **avea** già dato l'esempio di scrivere *- Il Trecento*
23 dopo il giubileo in maggior superbia, **avea** chiamato a sé con molte *- Il Trecento*
24 errori nascono dal concetto falso che **avea** degli uomini e delle cose, sì *- Il Trecento*
25 - "Voi siete buoni uomini e di tali **avea** bisogno la nostra città. Voi *- Il Trecento*
26 rettorica, poetica, di tutto lo scibile **avea** notizia e non superficiale: *- Il Trecento*

27 angeli", il cibo della sapienza. Brunetto **avea** scritto il *Tesoro* in francese, *- Il Trecento*
28 passivo in quelle scolastiche esposizioni. **Avea** troppa immaginazione, *- Il Trecento*
29 generalità, e la pratica del sillogismo **avea** avvezzi tutti, anche i *- La "Commedia"*
30 si era introdotta nella teologia e ne **avea** fatto un cumulo di *- La "Commedia"*
31 di sottigliezze; lo stesso misticismo **avea** preso forme scientifiche, *- La "Commedia"*
32 nelle laude, nelle visioni, nelle leggende **avea** avuta già tutta una *- La "Commedia"*
33 non era partorir Maria". L'esperienza **avea** le sue colonne d'Ercole; *- La "Commedia"*
34 avea le sue colonne d'Ercole; la ragione **avea** pure le sue colonne. *- La "Commedia"*
35 della forza, spezzato il nocciolo dove lo **avea** chiuso il medio evo. I *- La "Commedia"*
36 i miracoli del pennello italiano. Il poeta **avea** innanzi *- La "Commedia"*
37 alle nature elevate. L'arte antica **avea** materializzato questo di *- La "Commedia"*
38 di san Bonaventura. A questa immagine **avea** composta la sua *- La "Commedia"*
39 a' tempi di Dante, sposata alla teologia, **avea** una forma concreta e *- La "Commedia"*
40 Dante si sente oramai vicino a Dio. **Avea** già contemplata la *- La "Commedia"*
41 centrale. La scuola del nuovo stile non **avea** fatto ancora sentire la *- Il "Canzoniere"*
42 come l'Italia latina. Il latino scolastico **avea** pure alcuna vita, perché *- Il "Canzoniere"*
43 quando Francesco da Barberino **avea** già pubblicato i *- Il "Canzoniere"*
44 e il trionfo durevole de' guelfi **avea** posto fine alla *- Il "Decamerone"*
45 aveva rimossi i notturni fuochi, e Febo **avea** già rasciutte le brinose *- Il "Decamerone"*
46 e far cosa grata alla donna che gliene **avea** data commissione. E *- Il "Decamerone"*
47 aveva l'immagine nella corte ove **avea** passati i suoi più bei *- Il "Decamerone"*
48 borghesia. E come quel mondo feudale **avea** i suoi buffoni e giullari, *- Il "Decamerone"*
49 e madrigali. L'allegra vita de' campi **avea** pur le sue forme, le *- L'ultimo trecentista*
50 resistenza a Firenze, dove il volgare **avea** messo salde radici, illustrato *- Le "Stanze"*
51 idillica, sensuale, quale il Boccaccio l' **avea** abbozzata, e che ora si *- Le "Stanze"*
52 danze e feste e conviti. Lorenzo non **avea** la coltura e l'idealità del *- Le "Stanze"*
53 la coltura e l'idealità del Poliziano. **Avea** molto spirito e molta *- Le "Stanze"*
54 anche vi domina lo spirito, di cui **avea** sì gran dovizia. Ma c'è lì *- Le "Stanze"*
55 La cavalleria propriamente detta **avea** per suo centro gli eroi della *- Le "Stanze"*
56 In antico la Tavola rotonda **avea** molta popolarità, e Tristano *- Le "Stanze"*
57 franceschi più diffusi, e Carlomagno **avea** un certo legame con l'Italia, *- Le "Stanze"*
58 era piaciuto al Varchi. E il pubblico **avea** ragione; ché non *- Il Cinquecento*
59 ancora guardata al di dentro, non si **avea** fatto il suo esame di *- Il Cinquecento*
60 indignazione in Germania, e che **avea** già cancellato nel suo *- Il Cinquecento*
61 il cielo dal libro dell'esistenza. L'Italia **avea** già valica l'età teologica, e *- Il Cinquecento*
62 allora da tutt'i novellieri. Il Boccaccio **avea** messo in iscena il *- L'"Orlando furioso"*
63 storia di Orlando, ripigliandola là dove l' **avea** lasciata il Boiardo. *- L'"Orlando furioso"*
64 l'onore rimaneva senza base, e non **avea** serbate che alcune *- L'"Orlando furioso"*
65 il suo sogno, la nuova letteratura **avea** trovato il suo *- L'"Orlando furioso"*
66 dell'arte negativo e dissolvente **avea** già percorso tutto il *- L'"Orlando furioso"*
67 Cieco di Ferrara, *l'Orlando innamorato* . **Avea** il capo pieno di *- La "Maccaronea"*
68 o il Boiardo. Se in Firenze l'italiano **avea** vinta la prova, nelle *- La "Maccaronea"*
69 prova, nelle altre parti d'Italia il latino **avea** ancora la preminenza. *- La "Maccaronea"*
70 borghesia italiana in quel tempo. E **avea** pure quel senso pratico, *- Machiavelli*
71 con l'empietà e l'incredulità **avea** a suo principal centro la *- Machiavelli*
72 all'influsso delle stelle. Battista Alberti **avea** certo una coltura più vasta e *- Machiavelli*
73 Lorenzo, mosso dallo stesso pensiero, **avea** tentato una grande lega *- Machiavelli*
74 e Cesare Borgia è virtuoso perché **avea** la forza di operare secondo *- Machiavelli*
75 fare per una spada e uno scudo quello **avea** fatto per impossessarsi di lei: *- Machiavelli*
76 e li usano a' fini loro. Lo storico **avea** intenzioni letterarie. La sua *- Machiavelli*
77 sano nell'andamento de' fatti umani, **avea** de' preconcetti in letteratura, *- Machiavelli*
78 gli troncò il disegno e la vita. Pietro **avea** coscienza oramai della *- Pietro Aretino*
79 E per poco non fu fatto cardinale. **Avea** di sole pensioni *- Pietro Aretino*
80 il romanismo e il papismo. La Riforma **avea** per bandiera la libertà *- Torquato Tasso*
81 nelle quistioni teologiche; il romanismo **avea** per contrario a *- Torquato Tasso*
82 e speculativo. Il Concilio di Trento **avea** poste le colonne *- Torquato Tasso*
83 Trento avea poste le colonne d'Ercole, **avea** pensato esso per tutti. *- Torquato Tasso*
84 quell'ozio delle menti. La nostra lingua **avea** già una forma stabile e *- Torquato Tasso*
85 quella vita. In quel tempo l'Inghilterra **avea** il suo Shakespeare; *- Torquato Tasso*
86 luce la *Gerusalemme Liberata* . L'Italia **avea** il suo poema eroico, *- Torquato Tasso*
87 Esitò sulla scelta dell'argomento, **avea** pronti quattro o cinque *- Torquato Tasso*

88 tutto ciò che di vezzoso e di leggiadro **avea** trovato l'immaginazione - *Torquato Tasso*
89 il suo *Torrismondo* . Ma l'Italia non **avea** più la forza di produrre né - *Marino*
90 occhi; qui è il bacio. Già il Tasso **avea** fatto qualche allusione al gioco - *Marino*
91 Il che prova appunto che la letteratura **avea** già presa la sua forma fissa e - *Marino*
92 medio evo. Anche nel Trecento Dante **avea** con sé il secolo, e lo fuse in tutte - *Marino*
93 dell'America, e anche il Tassoni **avea** preso a scrivere sullo stesso - *Marino*
94 poesia italiana nella sua lunga durata **avea** messo in circolazione un - *Marino*
95 di avere innanzi un zibaldone, dove **avea** scritto per ordine di materia - *Marino*
96 che di più piccante e maraviglioso **avea** trovato ne' poeti greci, latini e - *Marino*
97 non essendo altro più che musica, **avea** perduta la sua ragion d'essere, e - *Marino*
98 si può ben chiamare il Rinnovamento, **avea** nell'intelletto italiano - *La Nuova Scienza*
99 e nelle sue conclusioni, perché **avea** a sua base lo spirito - *La Nuova Scienza*
100 tutto quel movimento intellettuale, che **avea** la sua base nel - *La Nuova Scienza*
101 e stimolato dalla passione. La reazione **avea** vinto pienamente, - *La Nuova Scienza*
102 La reazione avea vinto pienamente, **avea** seco tutte le forze - *La Nuova Scienza*
103 di tanti poeti e letterati; né altre ne **avea** il Tansillo, e più tardi - *La Nuova Scienza*
104 e gli altri lirici del Seicento. Ma Bruno **avea** facoltà più poderose, - *La Nuova Scienza*
105 alimento ne' suoi studi filosofici. **Avea** la visione intellettiva, - *La Nuova Scienza*
106 solo da quelli che ne son senza, e **avea** sviluppatissima la - *La Nuova Scienza*
107 l'albero enciclopedico. Raimondo Lullo **avea** già tentata questa - *La Nuova Scienza*
108 *breves theoretice inquiritur* ". Bruno non **avea** attinto che il - *La Nuova Scienza*
109 i cirenaici, cinici e stoici. Bruno **avea** dapprima la stessa - *La Nuova Scienza*
110 quel che voglio dire -. Il medio evo **avea** per base il - *La Nuova Scienza*
111 L'Accademia cosentina di Telesio **avea** per impresa la luna - *La Nuova Scienza*
112 in Napoli, onde il buon Telesio **avea** dovuto andar via per - *La Nuova Scienza*
113 dicea Bruno, che di quel sistema **avea** saputo fare un così - *La Nuova Scienza*
114 *sopra il duro suolo.* + / Campanella **avea** vivo il sentimento di - *La Nuova Scienza*
115 naturale di discorso, di cui Machiavelli **avea** dato esempio, ed egli - *La Nuova Scienza*
116 dell'uomo, e non dell'uomo quale l' **avea** formato la società, - *La Nuova Scienza*
117 altro. E poi, gli apriva nuovi orizzonti. **Avea** studiato tanto, e la - *La Nuova Scienza*
118 divino e dal caso Machiavelli **avea** già contrapposta la - *La Nuova Scienza*
119 Qui Vico **avea** contro di sé Platone e - *La Nuova Scienza*
120 papa e alla Chiesa. In Napoli la coltura **avea** preso questo aspetto, - *La Nuova Scienza*
121 Chiesa vivea di offerte volontarie, non **avea** stabili, e non decime. - *La Nuova Scienza*
122 *di questo nostro reame.* + Come non **avea** la Chiesa giustizia - *La Nuova Scienza*
123 contenziosa né giurisdizione, così non **avea** fòro, né territorio; - *La Nuova Scienza*
124 "*Deus iudicium suum regi dedit* ". Né **avea** potere d'imponer - *La Nuova Scienza*
125 storia del regno celeste, come prima **avea** fatto una storia delle - *La Nuova Scienza*
126 a Vienna e a Ginevra. La coltura **avea** sviluppato l'ingegno, - *La Nuova Scienza*
127 avea sviluppato l'ingegno, ma non **avea** ancora formato il - *La Nuova Scienza*
128 della speculazione. Il sensismo di Locke **avea** generato lo - *La Nuova Scienza*
129 critica dell'intelletto, del quale Locke **avea** scritta la storia. Kant - *La Nuova Scienza*
130 L'Arcadia, volendo riformare il gusto, **avea** tolto all'idillio - *La Nuova Letteratura*
131 alla sua vocazione. Roma ne **avea** fatto un arcade. - *La Nuova Letteratura*
132 dramma è congegnato a quel modo che **avea** già mostrato - *La Nuova Letteratura*
133 anche fuori della musica. E il pubblico **avea** ragione. Sono una - *La Nuova Letteratura*
134 *Ch'ei venga!* + quando allora allora **avea** detto:- *Mai più* - *La Nuova Letteratura*
135 e, come era uomo d'ingegno, e **avea** mente chiara e - *La Nuova Letteratura*
136 vecchio e di nuovo, di ciò che il nuovo **avea** di più stravagante - *La Nuova Letteratura*
137 più stravagante e di ciò che il vecchio **avea** di più volgare, - *La Nuova Letteratura*
138 - *Originale è più dottore* -. + / Gozzi **avea** maggior coltura - *La Nuova Letteratura*
139 Goldoni, era d'ingegno svegliatissimo, **avea** fatto buoni studi, - *La Nuova Letteratura*
140 erano la merce italiana che ancora **avea** corso di là dalle - *La Nuova Letteratura*
141 sua volta una riforma della commedia, l' **avea** forte con le - *La Nuova Letteratura*
142 di luogo. La sua scarsa coltura classica **avea** questo di buono, - *La Nuova Letteratura*
143 e il rettorico. Ciò che Molière **avea** fatto in Francia, - *La Nuova Letteratura*
144 riguardando specialmente la commedia, **avea** a base un - *La Nuova Letteratura*
145 maniera e al convenzionale. Goldoni **avea** da natura tutte le - *La Nuova Letteratura*
146 capitatagli ch'era giovanissimo, gli **avea** fatta molta - *La Nuova Letteratura*
147 in un secolo illuminato". Gozzi che l' **avea** contro quei lumi, - *La Nuova Letteratura*
148 si era formata una scuola liberale, che **avea** per materia la - *La Nuova Letteratura*

149 La società non **avea** presa su di lui; *- La Nuova Letteratura*
150 senti il disgusto e il disprezzo. L'Italia **avea** riso abbastanza, e *- La Nuova Letteratura*
151 alla società. Fino a ventisei anni **avea** menata la vita *- La Nuova Letteratura*
152 italiano potesse tendere. Da' suoi viaggi **avea** portata ingrandita *- La Nuova Letteratura*
153 l'Italia a quei dì fosse tanto degenere, **avea** fermissima fede in *- La Nuova Letteratura*
154 Conosceva poco la tragedia greca; **avea** letto Seneca; gli *- La Nuova Letteratura*
155 con la profonda genialità del suo spirito **avea** colto queste forze *- La Nuova Letteratura*
156 in sé il tipo di Machiavelli, si **avea** formata un'anima *- La Nuova Letteratura*
157 di Cesare padre suo, l'uomo che non **avea** che parole di *- La Nuova Letteratura*
158 qualche cosa era in Vincenzo Monti. **Avea** Dante *- La Nuova Letteratura*
159 stesso. Alfieri, che ne' primi entusiasmi **avea** cantata la *- La Nuova Letteratura*
160 dolce e malinconica di cui l'Italia **avea** perduta la *- La Nuova Letteratura*
161 negazioni negato sé stesso. E quando **avea** già moderate *- La Nuova Letteratura*
162 dea Ragione e la comunione de' beni **avea** per risposta *- La Nuova Letteratura*
163 ricomposizione radicale alla medio evo. **Avea** contro di sé *- La Nuova Letteratura*
164 favoriva in gran parte la monarchia, che **avea** pure contribuito a *- La Nuova Letteratura*
165 la rettorica e la declamazione non **avea** più presa sugli *- La Nuova Letteratura*
166 la fede, la religione del secolo. Ed **avea** il suo *- La Nuova Letteratura*
167 stesso Mazzini, ch'era all'avanguardia, **avea** nel suo linguaggio *- La Nuova Letteratura*
168 cercarla in Toscana. La rivoluzione **avea** ravvicinati *- La Nuova Letteratura*
169 conciliazione. La moltiplicità de' sistemi **avea** tolto credito alla *- La Nuova Letteratura*
170 sorto con tendenze ontologiche e ideali **avea** posto esso *- La Nuova Letteratura*
171 L'ontologia con le sue brillanti sintesi **avea** soverchiate le *- La Nuova Letteratura*

avean *1*

1 santi sono così severi, come Dante; più **avean** fede, e maggiore era *- La "Commedia"*

aveano *16*

1 scienze naturali, studi classici **aveano** già con vario indirizzo dato *- I Toscani*
2 Come i versi, così le prose **aveano** già tutto un repertorio *- La prosa*
3 di cui i preti erano attori e attrici, **aveano** tutto il carattere *- I Misteri e le Visioni*
4 veste bella e nuziale". Questi tre gradi **aveano** la loro *- I Misteri e le Visioni*
5 il concetto delle rappresentazioni che **aveano** a materia l'altro *- I Misteri e le Visioni*
6 proponimento, non parlavano; gli altri **aveano** perduto il vigore. Baldino *- Il Trecento*
7 "conoscendo i nemici loro vili e che **aveano** perduto il vigore", *- Il Trecento*
8 la via della storia. Guelfi e ghibellini **aveano** comune la persuasione *- Il Trecento*
9 tanta erudizione sacra e profana. Ma se **aveano** in poco conto quella *- Il Trecento*
10 morale antica. Già i filosofi pagani **aveano** mostrato la filosofia *- La "Commedia"*
11 Riforma, né senza speranza i luterani **aveano** scelto Venezia *- La Nuova Scienza*
12 la sua supremazia sul potere laicale. Ivi **aveano** radice i dritti *- La Nuova Scienza*
13 una terra felice. Rivoluzione e guerra **aveano** abbandonato le sue *- La Nuova Scienza*
14 papale-spagnuolo. Gli stessi italiani **aveano** oramai coscienza *- La Nuova Scienza*
15 di quella noia. Ma natura e fortuna **aveano** data ad Alfieri *- La Nuova Letteratura*
16 tutta fatta quella vita; i suoi padri **aveano** lavorato per lui. *- La Nuova Letteratura*

avemarie *1*

1 *le mosche.* + Biascica paternostri e **avemarie** , e usa i modi e il *- Machiavelli*

avemmo *7*

1 reale. Nelle corti ce ne fu l'imitazione. **Avemmo** anche noi i trovatori, i *- I Siciliani*
2 tutt'i trovatori gli stessi. Come più tardi **avemmo** le maschere, cioè caratteri *- I Toscani*
3 dove esse erano lingue note e affini. **Avemmo** adunque il *- La "Maccaronea"*
4 è una delle meno precise e semplici. **Avemmo** una lingua senza *- Torquato Tasso*
5 e più gli eretici, come più pericolosi. **Avemmo** il Concilio di *- La Nuova Scienza*
6 come la religione, il dritto, la storia, **avemmo** una filosofia *- La Nuova Letteratura*
7 formali ebbero il secondo luogo. **Avemmo** l'idea *- La Nuova Letteratura*

avemo *2*

1 scrivere stesso gli era fatica. "A vivere **avemo** sino alla morte, dice al *- Il Cinquecento*
2 che ci vincan le nazioni che noi **avemo** di selvagge fatte *- La Nuova Scienza*

avendo *12*

1	Egli fu il suo proprio comentatore,	**avendo**	nella *Vita nuova* e nel	*- I Toscani*
2	Priori, multiplicando il mal fare, e non	**avendo**	rimedio, lasciarono il	*- Il Trecento*
3	loro ignoranza: *beati pauperes spiritu* .	**Avendo**	per avversari gli	*- La "Commedia"*
4	di Dante è così robusta, che	**avendo**	a fare con oggetti	*- La "Commedia"*
5	della morte di Dante, "non pienamente	**avendo**	imparato	*- Il "Decamerone"*
6	contraddizione con la civiltà italiana,	**avendo**	per base la	*- Il Cinquecento*
7	d'animo, ma "per debolezza di cervello",	**avendo**	offuscato lo spirito dalle	*- Machiavelli*
8	che bonomia si beffa della pia donna,	**avendo**	aria di farne l'elogio!	*- Pietro Aretino*
9	quel nuovo splendore del papato, e non	**avendo**	patria, si fabbricavano	*- Torquato Tasso*
10	o una immagine che ti arresti, e	**avendo**	a mano argomenti nobilissimi	*- Marino*
11	che cerca, cerca Dio e diviene Dio, e	**avendo**	contratta in sé la	*- La Nuova Scienza*
12	declinando sotto il regno d'Italia, e non	**avendo**	più novità di	*- La Nuova Letteratura*

avendola *1*

1	stato perfettamente cavalleresco, sì che	**avendola**	per molto tempo	*- L'"Orlando furioso"*

avendoti *1*

1	Catoni, Fabi, Scipioni in te fossero,	**avendoti**	lasciato il tuo antico	*- Il "Decamerone"*

aventi *1*

1	e materia nella loro assolutezza, come	**aventi**	vita propria,	*- La Nuova Scienza*

aver *29*

1	novellatori e bei favellatori doveano	**aver**	poco prestigio presso un	*- I Toscani*
2	dall'altro. Questo contenuto non può	**aver**	vita, se non si move,	*- I Toscani*
3	bandite dal pergamo non doveano	**aver**	molta grazia a' loro occhi;	*- La prosa*
4	la fede, anzi era proprio di quel tempo	**aver**	fede in tutto quello che era	*- La prosa*
5	secolo, cominciatore di civiltà, è di	**aver**	preparato il secolo appresso,	*- La prosa*
6	semplice personificazione e gli pare di	**aver**	fatto assai a dare	*- I Misteri e le Visioni*
7	di Valois veniva in Firenze, dovea	**aver**	tanto imbaldanzito i Neri,	*- Il Trecento*
8	un tratto è un carattere. Carlo, dopo di	**aver**	tratto da' fiorentini molti	*- Il Trecento*
9	è corrotta e discorde, e non può	**aver**	pace se non instaurando	*- La "Commedia"*
10	creatura celeste. Qui l'amore non può	**aver**	niente più di sensuale; è	*- Il "Canzoniere"*
11	tensione e di disquilibrio che non può	**aver**	durata. L'arte, la	*- Il "Decamerone"*
12	una frase generica, come "umana cosa è	**aver**	compassione degli	*- Il "Decamerone"*
13	farvi contro non si poteva senza	**aver**	taccia di barbaro e	*- Il Cinquecento*
14	avventure, ed ella muore, dopo di	**aver**	partorito Baldo. Fin	*- La "Maccaronea"*
15	vista. Callimaco è un innamorato: per	**aver**	la sua bella farebbe monete	*- Machiavelli*
16	di volontà, questo è essere un uomo,	**aver**	la stoffa d'uomo. Quest'uomo	*- Machiavelli*
17	il silenzio e l'elogio. Non gli spiacea	**aver**	nome di mala lingua, anzi	*- Pietro Aretino*
18	lo scandalo, il Concilio credea di	**aver**	tolta alla Riforma	*- Torquato Tasso*
19	principî critici, sentiva in fondo di	**aver**	torto. E venne	*- Torquato Tasso*
20	o soppressi. E gli parve così di	**aver**	rafforzata l'unità e la	*- Torquato Tasso*
21	più pagana che cristiana, e mostra	**aver**	pratica più con Seneca e	*- Torquato Tasso*
22	che il Bellarmino ebbe a dire	**aver**	fatto più male con quel suo	*- Marino*
23	Dicesi che molti gli stessero attorno per	**aver**	da lui il secreto di	*- La Nuova Scienza*
24	dell'ordinario, e tendono più alto, per	**aver**	più intelletto. La	*- La Nuova Scienza*
25	intellettuale tra' suoi concittadini e di	**aver**	fondata sotto nome di	*- La Nuova Scienza*
26	in mezzo agl'interessi, dove potea	**aver**	favorevoli i principi e	*- La Nuova Scienza*
27	e di forze occulte, perché potesse	**aver**	la pazienza di	*- La Nuova Scienza*
28	vi si ostinò, benedicendo "non	**aver**	lui avuto maestro	*- La Nuova Scienza*
29	vita. Scomunicato dall'arcivescovo per	**aver**	lasciato stampar la	*- La Nuova Scienza*

averani *1*

1	romano sono degni di nota l'Alciato, l'	**Averani**	, il Farinaccio, il	*- La Nuova Scienza*

averci *1*

1	tenea fortunato quell'italiano, che potea	**averci**	là dentro un	*- La Nuova Scienza*

avere *55*

1	che poteva anco bastare a sé stesso ed	**avere**	la sua espressione diretta.	*- I Toscani*
2	e Dante non dice "sentire amore", ma "	**avere**	intelletto d'amore". Ad	*- I Toscani*
3	a re Manfredi, il quale vi potrà	**avere**	"sufficiente e adorno	*- La prosa*
4	di Roma, era non meno degna di	**avere**	una storia, e la scrisse. Fra	*- Il Trecento*
5	balìa, e noi a ciò fare vi profferiamo l'	**avere**	e le persone di buono e	*- Il Trecento*
6	questo comento in volgare, per fargli	**avere**	"in atto e palese quella	*- Il Trecento*
7	e unendovi il *Convito* , si può	**avere**	un giusto concetto del suo	*- Il Trecento*
8	vita pubblica e privata, non poteano	**avere**	appagamento in quella	*- Il Trecento*
9	l'amore dee essere inteso, se ne dee	**avere**	intelletto. Tale è la	*- La "Commedia"*
10	che al proprietario. Dante sa di	**avere**	i tali fondi, ma non ci	*- La "Commedia"*
11	la disperazione. L'uomo ha bisogno di	**avere**	innanzi a sé qualche	*- La "Commedia"*
12	purezza, come regno dello spirito, possa	**avere**	una rappresentazione. Il	*- La "Commedia"*
13	Dante chiama infamia l'accusa di	**avere**	espresso il suo amore	*- Il "Canzoniere"*
14	impotenza, ci è questo: - Non potendo	**avere**	la realtà, mi appago del	*- Il "Canzoniere"*
15	per la sua esagerazione, non poteva	**avere**	alcun riscontro con la	*- Il "Decamerone"*
16	condizione degli spiriti, la coltura dovea	**avere**	un effetto deleterio. La	*- Il "Decamerone"*
17	il riso abbia malizia o intelligenza, dee	**avere**	una intenzione e un	*- Il "Decamerone"*
18	era il loro sapere; agl'italiani pareva	**avere**	racquistato la conoscenza e	*- Le "Stanze"*
19	è rotta. Il letterato non ha obbligo di	**avere**	delle opinioni, e tanto	*- Le "Stanze"*
20	e chi si contenta, gode. E per meglio	**avere**	l'uno e l'altro intento,	*- Il Cinquecento*
21	*ed in vacchette Omero.* + / Né poté	**avere**	più agio e modo	*- L'"Orlando furioso"*
22	che, guerreggiando tutta la vita per	**avere**	Baiardo e	*- L'"Orlando furioso"*
23	una frase ironica, dispare, ma dopo di	**avere**	destata la tua	*- L'"Orlando furioso"*
24	Il suo onore, come cittadino, è di	**avere**	avuto queste illusioni. E la	*- Machiavelli*
25	E la sua gloria, come pensatore, è di	**avere**	stabilito la sua utopia sopra	*- Machiavelli*
26	teoria, è questo, che i mezzi debbono	**avere**	per base l'intelligenza e il	*- Machiavelli*
27	a tutt'i grandi pensatori, è di	**avere**	espresso in modo assoluto	*- Machiavelli*
28	in grazia delle sue ricchezze crede di	**avere**	a' suoi piedi tutte le	*- Pietro Aretino*
29	di parlare, di riunirsi, di discutere, di	**avere**	una opinione e	*- Torquato Tasso*
30	Il suo merito è di	**avere**	avuto della Riforma	*- Torquato Tasso*
31	che ad altri, ma a lui stesso di non	**avere**	intero il senno. In	*- Torquato Tasso*
32	futuro. L'Italia non era degna di	**avere**	un mondo esteriore, e	*- Torquato Tasso*
33	ne' cori. I contemporanei credettero di	**avere**	il poema eroico nella	*- Marino*
34	scienza può esser solitaria: l'arte dee	**avere**	a sua materia un mondo	*- Marino*
35	il riso, il bacio. Il Marino confessa di	**avere**	innanzi un zibaldone, dove avea	*- Marino*
36	come parola, può per qualche tempo	**avere**	un'esistenza artificiale nelle	*- Marino*
37	lo stesso. Ma bisognava ad ogni costo	**avere**	una fede, lottare,	*- La Nuova Scienza*
38	e crede, imparando quelle categorie, di	**avere**	imparato a così buon	*- La Nuova Scienza*
39	tutte le cose hanno anima. Vivere è	**avere**	una forma, avere	*- La Nuova Scienza*
40	anima. Vivere è avere una forma,	**avere**	anima. Tutte le cose	*- La Nuova Scienza*
41	ne resta intrigato, e dice che per	**avere**	studiato logica in	*- La Nuova Scienza*
42	e sull'osservazione. Il suo merito è di	**avere**	esercitata una seria	*- La Nuova Scienza*
43	mobile, nata dalle cose. Ivi ti par di	**avere**	innanzi un bel lago,	*- La Nuova Scienza*
44	con l'immaginazione divinatrice, ed	**avere**	per risultato	*- La Nuova Scienza*
45	sue idee se non quello solo che può	**avere**	un effetto pratico a	*- La Nuova Scienza*
46	che seguito e che favore dovettero	**avere**	i gesuiti, maestri,	*- La Nuova Scienza*
47	i principi, ed erano assolutisti per	**avere**	tutto il potere nelle	*- La Nuova Scienza*
48	per la stampa la licenza regia, non	**avere**	alcun valore la	*- La Nuova Scienza*
49	ma come suona. La parola, dopo di	**avere**	tanto abusato di	*- La Nuova Letteratura*
50	letterario del Rinascimento, può	**avere**	un giusto	*- La Nuova Letteratura*
51	le critiche, e cominciò lui ad	**avere**	una coscienza	*- La Nuova Letteratura*
52	commedia, come la concepiva lui, dovea	**avere**	a fondamento il	*- La Nuova Letteratura*
53	collettivo e superiore, essa non può	**avere**	per base che la	*- La Nuova Letteratura*
54	e ben presto parve all'Italia di	**avere**	infine il suo gran	*- La Nuova Letteratura*
55	in mente un terzo romanzo, che dovea	**avere**	per materia la	*- La Nuova Letteratura*

averla *1*

1	poesia, quando l'Italia sarà degna di	**averla**	.	*- Torquato Tasso*

averlo *1*

1	o cherco", gli ricorda crudelmente di	**averlo**	veduto in terra co'	*- La "Commedia"*

averne *5*

1	il negligente. Il carattere qui è il non	**averne**	alcuno. In questo	*- La "Commedia"*
2	apparenze, senza che il poeta giunga ad	**averne**	chiara coscienza:- *Se*	*- Il "Canzoniere"*
3	*fôra il peggio.* + Perché se per	**averne**	più certezza, rompe il	*- Il "Canzoniere"*
4	con l'immaginazione la natura senza	**averne**	il sentimento. Ci è	*- Le "Stanze"*
5	recitare i suoi canti tra liete brigate, e	**averne**	le lodi; ma i passatempi e	*- Le "Stanze"*

aversi *1*

1	non era possibile, come poteva	**aversi**	una ristorazione del	*- Il Cinquecento*

avesse *35*

1	e non durò. Forse, se la Casa sveva	**avesse**	avuto il di sopra, questa vita	*- I Siciliani*
2	oggi saprebbe più nulla, se Dante non	**avesse**	eternato l'uomo e il suo	*- I Toscani*
3	subito accanto a Cavalcanti. Sembrò che	**avesse**	risolto il problema di	*- I Toscani*
4	anche non fosse compresa da' più,	**avesse**	un valore in sé stessa, fosse	*- I Toscani*
5	Guidotto da Bologna". Che importanza	**avesse**	la rettorica, e quali miracoli	*- La prosa*
6	e infelice sforzo. Se la natura gli	**avesse**	concesso un più squisito	*- Il Trecento*
7	prima che Goethe, ispirato da Dante, lo	**avesse**	riscattato. Ma quando	*- Il Trecento*
8	E senza che ne	**avesse**	coscienza. Se guardi	*- La "Commedia"*
9	ingenuamente e brutalmente, come non	**avesse**	coscienza del suo	*- La "Commedia"*
10	*e dolci acque.* + Se il Petrarca	**avesse**	avuto piena e chiara	*- Il "Canzoniere"*
11	precoce cultura si dissolveva prima che	**avesse**	potuto esplicarsi in	*- Il "Canzoniere"*
12	state venerabili, poniamo pure ch'egli	**avesse**	potuto riderne, i	*- Il "Decamerone"*
13	disgustoso, se l'arte non vi	**avesse**	profuse tutte le sue	*- Il "Decamerone"*
14	*è valore uman che tanto ascenda.* + Se	**avesse**	potuto apprendere	*- L'"Orlando furioso"*
15	Concetto profondo, se l'Ariosto l'	**avesse**	trovato lui e ne	*- L'"Orlando furioso"*
16	se l'Ariosto l'avesse trovato lui e ne	**avesse**	cavato un mondo	*- L'"Orlando furioso"*
17	stato una corbelleria, se l'autore	**avesse**	voluto dargli più	*- L'"Orlando furioso"*
18	Ma si discuteva, se il volgare si	**avesse**	a chiamare toscano o	*- Pietro Aretino*
19	la vita italiana, e disputavano come si	**avesse**	a chiamare, o toscana	*- Torquato Tasso*
20	e si confessa al padre inquisitore, come	**avesse**	gustato del frutto	*- Torquato Tasso*
21	comune intesse tutt'i suoi ricami. E se	**avesse**	veramente il sentimento della	*- Marino*
22	E se la reazione tridentina ci	**avesse**	dato questo nuovo contenuto,	*- Marino*
23	nuovi le ire papali. Se il movimento	**avesse**	potuto svilupparsi	*- La Nuova Scienza*
24	medici, parendogli che quella dottrina	**avesse**	"fondamenti più	*- La Nuova Scienza*
25	di cose corporee e incorporee. Se	**avesse**	certe dimensioni,	*- La Nuova Scienza*
26	piena riforma, "quando anche	**avesse**	dovuto ridursi senza	*- La Nuova Scienza*
27	ma perdeva di profondità. Chi	**avesse**	allora guardata	*- La Nuova Scienza*
28	aver lui avuto maestro nelle cui parole	**avesse**	giurato", e	*- La Nuova Scienza*
29	a Napoli, ancorché l'arcivescovo ci	**avesse**	avuto torto, e fosse	*- La Nuova Scienza*
30	rivoluzione anche se la Francia non ne	**avesse**	dato l'esempio. Ma	*- La Nuova Scienza*
31	anche senz'accompagnamento musicale	**avesse**	il suo effetto. E	*- La Nuova Letteratura*
32	di apparenze eroiche. Se Metastasio	**avesse**	il senso	*- La Nuova Letteratura*
33	fosse sceso in mezzo al popolo, e vi	**avesse**	attinte le sue	*- La Nuova Letteratura*
34	se la prese con lui furiosamente, come l'	**avesse**	tradito, e dovea	*- La Nuova Letteratura*
35	nel loro urto con la vita pratica. Se	**avesse**	rappresentato il	*- La Nuova Letteratura*

avessero *8*

1	discorsi. Se i mille trovatori italiani	**avessero**	sentito amore con la	*- I Toscani*
2	ugualmente gli uffici quelle discordie	**avessero**	a cessare. Gli parea pure	*- Il Trecento*
3	a lui e che ad un suo cenno tutti gli	**avessero**	ad ubbidire. Che cosa	*- Il Trecento*
4	se il Berni e l'Ariosto non le	**avessero**	data nuova vita,	*- L'"Orlando furioso"*
5	Pare che quegli uomini non	**avessero**	tempo di pensare e non	*- Machiavelli*
6	loro, fra tante strettezze. Se anche loro	**avessero**	un feudo, passi.	*- La Nuova Scienza*
7	non è più la corte, ancorché i principi	**avessero**	ancora intorno	*- La Nuova Letteratura*
8	un Robespierre poetico, e se i giacobini	**avessero**	lette le sue	*- La Nuova Letteratura*

avessi *5*

1	"senno di poi" dice: - Oh se	**avessi**	saputo! Ma chi poteva	*- Il Trecento*
2	te scacciato, sbandito e privatolo, se tu	**avessi**	potuto, del tuo	*- Il "Decamerone"*
3	come volesse dire: - E quando anche	**avessi**	le ricchezze del	*- L'"Orlando furioso"*
4	non avrei fatto sei pagine di tutto, se	**avessi**	voluto attenermi alla	*- Pietro Aretino*
5	possa rifare Shakespeare, quando anche	**avessi**	forza da ciò.	*- La Nuova Letteratura*

avete *13*

1	molta voga la sua canzone: *Donne, che*	**avete**	*intelletto d'amore; e ancora*	*- I Toscani*
2	o la città perirà. Voi siete quelli che	**avete**	la balìa, e noi a ciò fare vi	*- Il Trecento*
3	perché non siete stato più chiaro? Ci	**avete**	promessa un'allegoria:	*- La "Commedia"*
4	promessa un'allegoria: perché non ci	**avete**	data un'allegoria? La	*- La "Commedia"*
5	risponde appuntino al figurato: perché l'	**avete**	fatta sì bella? perché le	*- La "Commedia"*
6	perché l'avete fatta sì bella? perché le	**avete**	data tanta realtà? In	*- La "Commedia"*
7	al suo fine spirituale; in filosofia	**avete**	la scienza volgare e la	*- La "Commedia"*
8	qual pontan tutte le altre rocce"; e voi	**avete**	così l'immagine visibile	*- La "Commedia"*
9	+ / Ma qui fiutate la rettorica, e là	**avete**	l'espressione nuda ed	*- Il "Canzoniere"*
10	dire giovani innamorati si dice: "i quali	**avete**	la vela della barca	*- Il "Decamerone"*
11	non parlo di tanti dottori, ne' quali non	**avete**	fede, parlo	*- La Nuova Scienza*
12	avere a fondamento il carattere. - Voi	**avete**	la commedia	*- La Nuova Letteratura*
13	sforzo dissimula sotto il suo riso, e	**avete**	Vittorio Alfieri.	*- La Nuova Letteratura*

aveva *131*

1	ma anche la venustà del dire.	**Aveva**	animo gentile e affettuoso, e	*- I Toscani*
2	sostanza era la filosofia. Perciò	**aveva**	a disdegno Virgilio,	*- I Toscani*
3	comunione con le altre classi,	**aveva**	già un complesso d'idee	*- La prosa*
4	padre, che sparisce, quando più ne	**aveva**	bisogno, quando era	*- La "Commedia"*
5	e lo sguardo profondo di Dante, ne	**aveva**	fatto un artista finito.	*- Il "Canzoniere"*
6	Il poeta	**aveva**	la stessa inclinazione	*- Il "Canzoniere"*
7	il poema dell'altra vita. Il pensiero non	**aveva**	intimità, non calava	*- Il "Decamerone"*
8	d'occidente". Altrove è detto: "L'Aurora	**aveva**	rimossi i notturni	*- Il "Decamerone"*
9	fuori dal soprannaturale, in cui Dante	**aveva**	inviluppata l'umanità e	*- Il "Decamerone"*
10	Per rappresentarlo nella sua verità non	**aveva**	che a mettersi in	*- Il "Decamerone"*
11	di cotali scene, degne di colui che	**aveva**	già scritto il	*- Il "Decamerone"*
12	società contemporanea, della quale egli	**aveva**	tutte le tendenze nel	*- Il "Decamerone"*
13	Di questo carnevale il Boccaccio	**aveva**	l'immagine nella corte	*- Il "Decamerone"*
14	intelligente e colto era nel mondo, e ne	**aveva**	coscienza. Una società	*- Il "Decamerone"*
15	ne aveva coscienza. Una società siffatta	**aveva**	il privilegio di esser	*- Il "Decamerone"*
16	della vita intellettuale. La società colta	**aveva**	innanzi a sé i frati ed	*- Il "Decamerone"*
17	il grande movimento letterario che	**aveva**	il suo centro a Firenze	*- Il "Decamerone"*
18	La bella unità della vita, come Dante l'	**aveva**	immaginata, la concordia	*- Le "Stanze"*
19	spenta a quarant'anni. Il Poliziano	**aveva**	uno squisito sentimento	*- Le "Stanze"*
20	fiacca di tempra e vuota di coscienza,	**aveva**	pure la sua idealità, il suo	*- Le "Stanze"*
21	e di là risaliva alle corti. La plebe	**aveva**	i suoi cantastorie, la corte	*- Le "Stanze"*
22	plebe aveva i suoi cantastorie, la corte	**aveva**	i suoi novellatori, e non si	*- Le "Stanze"*
23	fuggevole del racconto. Cosa dunque	**aveva**	più di serio la cavalleria	*- Le "Stanze"*
24	formando: era una borghesia che già	**aveva**	avuta la sua storia, e fra	*- Le "Stanze"*
25	segreti, quando ella medesima non si	**aveva**	fatta ancora la	*- Il Cinquecento*
26	quell'ideale che il Quattrocento le	**aveva**	lasciato in eredità.	*- Il Cinquecento*
27	Trecento trovammo Dante. Machiavelli	**aveva**	già trentun anno, e	*- Il Cinquecento*
28	aveva già trentun anno, e ventisei ne	**aveva**	l'Ariosto. E sono i due	*- Il Cinquecento*
29	l'Ariosto gridare al suo signore che non	**aveva**	di che rappezzarsi il	*- Il Cinquecento*
30	scrocconi. È la novella ne' termini che l'	**aveva**	lasciata il Boccaccio. Il	*- Il Cinquecento*
31	anche la prosa. Come nella scienza ci	**aveva**	ancora molta parte	*- Il Cinquecento*
32	nel mondo della sua immaginazione.	**Aveva**	allora ventisei anni.	*- L'"Orlando furioso"*
33	Aveva allora ventisei anni. Cinque ne	**aveva**	sciupati intorno alle	*- L'"Orlando furioso"*
34	*prendo.* + / Morì il padre, ch'egli	**aveva**	soli ventott'anni, e	*- L'"Orlando furioso"*
35	era un personaggio idillico, non	**aveva**	ambizioni, non	*- L'"Orlando furioso"*
36	e senza dizionari, e di cui nessuno	**aveva**	a chiedergli conto, una	*- La "Maccaronea"*
37	e attinge la società, come il medio evo l'	**aveva**	costituita, in tutte le	*- La "Maccaronea"*
38	tra Impero e Francia, essa che unita	**aveva**	imperato sull'universo,	*- La "Maccaronea"*

39 - Cosa sei? dove vai? L'Italia **aveva** ancora il suo orgoglio - *Machiavelli*
40 nella sua forma cinica e licenziosa, che **aveva** a base la glorificazione - *Machiavelli*
41 logica, cioè di accettare i mezzi, quando **aveva** accettato lo scopo. Se - *Machiavelli*
42 perdeva la sua indipendenza, e non **aveva** quasi aria di accorgersene. - *Machiavelli*
43 vi si facevano ricchi, vi giunse che non **aveva** un quattrino, e fu - *Pietro Aretino*
44 Bande Nere, detto il gran diavolo. **Aveva** poco più che trent'anni. - *Pietro Aretino*
45 de' principi. Talora trovò chi non **aveva** paura. Achille della - *Pietro Aretino*
46 marchesa di Pescara, che lo **aveva** esortato a cangiar vita e - *Pietro Aretino*
47 come di Michelangiolo e di Tiziano. **Aveva** la logica del male e la - *Pietro Aretino*
48 Non si discuteva più se si **aveva** a scrivere in volgare o - *Pietro Aretino*
49 Il volgare **aveva** conquistato oramai il - *Pietro Aretino*
50 di giudizio portò nelle arti, di cui **aveva** il sentimento. A - *Pietro Aretino*
51 La sua influenza non fu piccola. **Aveva** attorno secretari, allievi - *Pietro Aretino*
52 Questa Italia spagnuola-papale **aveva** anche un aspetto più - *Torquato Tasso*
53 era già critico prima di esser poeta, **aveva** già innanzi a sé tutta - *Torquato Tasso*
54 Scrive il *Rinaldo* , e, come **aveva** imparato il *simplex et* - *Torquato Tasso*
55 il Tasso, come Dante, era poeta, ed **aveva** una vera ispirazione. E - *Torquato Tasso*
56 conforme al suo tipo religioso, com'egli **aveva** in mente. E nella - *Torquato Tasso*
57 riuscito un Trissino, ma la natura lo **aveva** fatto un poeta, il poeta - *Torquato Tasso*
58 e le sue gelosie e i suoi odii. Nessuno **aveva** ancora colta la donna - *Torquato Tasso*
59 di avere un mondo esteriore, e non l' **aveva** . Perduto il suo posto - *Torquato Tasso*
60 prosaica di una vita, di cui non **aveva** più l'intelligenza e la - *Torquato Tasso*
61 la commedia dell'arte, come Flaminio **aveva** fatto a Parigi e a Londra. Il - *Marino*
62 correva dietro a nuovi inganni. **Aveva** molto ingegno, non comune - *Marino*
63 forza e chiarezza della sua espressione. **Aveva** immaginazione copiosa e - *Marino*
64 Giunta l'arte a quella perfezione, **aveva** bisogno di un nuovo contenuto - *Marino*
65 o accademica. Nel secolo scorso **aveva** un aspetto ciceroniano e - *Marino*
66 i periodi a suon di musica: ciascuno **aveva** nell'orecchio un'onda melodiosa. - *Marino*
67 anche de' papi: l'indifferenza pubblica **aveva** la sua espressione - *La Nuova Scienza*
68 importanza sociale. La reazione **aveva** anche i suoi uomini - *La Nuova Scienza*
69 fu grande ammiratore del Tansillo. **Aveva** molta immaginazione - *La Nuova Scienza*
70 il suo primo lavoro. Era il 1582. **Aveva** una trentina d'anni. - *La Nuova Scienza*
71 ne si rapisce ed avvelena". Machiavelli **aveva** già parlato di uno - *La Nuova Scienza*
72 avere studiato logica in Aristotile non **aveva** imparato di - *La Nuova Scienza*
73 ascetica e monacale, della quale Bruno **aveva** avuto esperienza.- *La* - *La Nuova Scienza*
74 Bruno periva sul rogo, e Campanella **aveva** la tortura. Così finiva - *La Nuova Scienza*
75 già antica di un secolo, e Telesio che **aveva** fatto i suoi studi a - *La Nuova Scienza*
76 + Campanella **aveva** allora ventiquattro - *La Nuova Scienza*
77 scrivendo una nuova difesa di Telesio. **Aveva** già scritto un - *La Nuova Scienza*
78 rimase fermo nella sua via. Anche lui **aveva** i suoi pensieri e le - *La Nuova Scienza*
79 de' turchi, e che era un eretico, e **aveva** dottrina pericolosa, e - *La Nuova Scienza*
80 di Europa nelle lettere e nelle arti, **aveva** ancora il primato - *La Nuova Scienza*
81 e le faccia basi del suo filosofare. **Aveva** al contrario quella - *La Nuova Scienza*
82 simili mezzi di diffusione. Vittorio Siri **aveva** pubblicato il - *La Nuova Scienza*
83 cose vi erano avvenimenti; l'Inghilterra **aveva** Cromwell, ella aveva - *La Nuova Scienza*
84 l'Inghilterra aveva Cromwell, ella **aveva** Masaniello. L'Europa - *La Nuova Scienza*
85 sua modestia. Ivi la riforma cartesiana **aveva** la sua ultima - *La Nuova Scienza*
86 già era dimenticata in Francia, e non si **aveva** ancora notizia del - *La Nuova Scienza*
87 era detta il "platonismo cartesiano", ed **aveva** aria di ribenedire la - *La Nuova Scienza*
88 Comparve la sua *Storia* nel 1697. Vico **aveva** ventinove anni. - *La Nuova Scienza*
89 sapienza italica. L'Europa **aveva** Newton e Leibnizio; - *La Nuova Scienza*
90 trovò nuova cagione di maraviglia. L' **aveva** lasciata tutto fisica; - *La Nuova Scienza*
91 le quali, dal suo buon genio guidato, **aveva** fatto il maggior - *La Nuova Scienza*
92 riceveva quello entro di sé. Bacone gli **aveva** fatta una grande - *La Nuova Scienza*
93 la quale l'intelletto fa la storia. Locke **aveva** il suo complemento - *La Nuova Scienza*
94 in Vico. La teoria della conoscenza **aveva** il suo riscontro nella - *La Nuova Scienza*
95 scientifico dal secolo decimosesto in qua **aveva** acquistata la - *La Nuova Scienza*
96 le leggi civili". La Chiesa non **aveva** alcuna giurisdizione: - *La Nuova Scienza*
97 nell'Inghilterra e in Germania, **aveva** appena qualche eco - *La Nuova Scienza*
98 potesse esser tragedia un dramma, che **aveva** soli tre atti. A - *La Nuova Letteratura*
99 che voleva fare una tragedia, dire che **aveva** partorito una - *La Nuova Letteratura*

100 Arbace, quasi nello stesso punto che gli **aveva** promessa la sua - *La Nuova Letteratura*
101 tanto peggio per l'estetica. Metastasio **aveva** tutte le qualità - *La Nuova Letteratura*
102 poteva uscire l'elegia, non la tragedia. **Aveva** , come il Tasso, - *La Nuova Letteratura*
103 Appunto perché questo eroismo non **aveva** una vera serietà - *La Nuova Letteratura*
104 quel mondo atteggiato all'eroica **aveva** del comico, ed - *La Nuova Letteratura*
105 canto e nella musica. Il letterato, che **aveva** rappresentata una - *La Nuova Letteratura*
106 Ma la critica veniva dalla testa, e non **aveva** radice - *La Nuova Letteratura*
107 era tutta dal canto de' novatori: chi **aveva** un po' d'ingegno, - *La Nuova Letteratura*
108 il cibo imbandito dal Chiari. Il Martelli **aveva** inventato il verso - *La Nuova Letteratura*
109 di convenzione. Già Salvator Rosa **aveva** a suon di tromba - *La Nuova Letteratura*
110 Bandiera co' suoi periodi? Ma, se **aveva** a dispetto quella - *La Nuova Letteratura*
111 più di meditazione che di azione. Non **aveva** il gusto de' - *La Nuova Letteratura*
112 azione. Non aveva il gusto de' piaceri, **aveva** pochi bisogni, e - *La Nuova Letteratura*
113 vacuità di ogni mondo interiore. Alfieri **aveva** il sentimento di - *La Nuova Letteratura*
114 di pensiero e di affetto, non **aveva** trovato ancora - *La Nuova Letteratura*
115 fremono, e meno li comprendi. Di che **aveva** Alfieri un - *La Nuova Letteratura*
116 I, vittima de' repubblicani inglesi, non **aveva** nulla a dire a - *La Nuova Letteratura*
117 a lui stesso e simulino realtà. Non **aveva** l'indipendenza - *La Nuova Letteratura*
118 ad un popolo fiacco e immaginoso, che **aveva** grandi le idee e - *La Nuova Letteratura*
119 fu più applaudito. La natura gli **aveva** largito le più alte - *La Nuova Letteratura*
120 era formato uno spirito nazionale, non **aveva** ancora una - *La Nuova Letteratura*
121 di più vasta tragedia. Il giovane autore **aveva** cominciato come - *La Nuova Letteratura*
122 alimentata dalla libera concorrenza. Chi **aveva** più forza, vinceva - *La Nuova Letteratura*
123 i primi bollori, quel movimento, che **aveva** aria di reazione, - *La Nuova Letteratura*
124 le spade". Evidentemente la rivoluzione **aveva** errato, esagerato - *La Nuova Letteratura*
125 materia d'infiniti comenti filosofici, **aveva** il suo riscontro - *La Nuova Letteratura*
126 ed usciva dalla cerchia de' fatti, ed **aveva** anch'essa i suoi - *La Nuova Letteratura*
127 fattizie, che l'imitazione classica vi **aveva** introdotto. E la - *La Nuova Letteratura*
128 ciò che in Germania la coltura **aveva** già oltrepassato e - *La Nuova Letteratura*
129 prodigiosa produzione di tre secoli non **aveva** più in mano - *La Nuova Letteratura*
130 riso del Berni sul labbro. La Crusca l' **aveva** inventariata e - *La Nuova Letteratura*
131 una occhiata ironica sulla società quale l' **aveva** fatta il secolo - *La Nuova Letteratura*

avevamo *2*

1 *uom fuggito dalla notomia.* + / Fin qui **avevamo** visto dal Boccaccio al - *Il Cinquecento*
2 medicina, tutto prese quel colore. **Avevamo** un - *La Nuova Letteratura*

avevano *39*

1 Falcando. I sentimenti e le idee nuove **avevano** la loro espressione in quel - *I Siciliani*
2 di leggende e avventure cavalleresche, **avevano** nel piccolo spazio del - *I Toscani*
3 sospetti e buoni, e senza baldanza, e **avevano** volontà d'accomunare gli - *Il Trecento*
4 qui scolpito in pochi tratti: "Quelli che **avevano** reo proponimento, non - *Il Trecento*
5 da Mussato, lacrimato da Cino. Non **avevano** ancora imparato e guelfi - *Il Trecento*
6 non era diverso il concetto che essi **avevano** della vita. I teologi - *Il Trecento*
7 per darci spiegazione, perché i poeti **avevano** la corona d'alloro. - *Il "Decamerone"*
8 mondo di pura immaginazione. I misteri **avevano** la loro radice in un - *Le "Stanze"*
9 canonico Franco e suoi pari, che non **avevano** neppure l'arguzia e la - *Le "Stanze"*
10 eleganza della coltura e amore dell'arte **avevano** ravvivate le forze - *Le "Stanze"*
11 faceva il Lasca e Benvenuto Cellini, ma **avevano** innanzi un tipo - *Il Cinquecento*
12 come oggi si fa i brindisi, e ne **avevano** in merito qualche - *Il Cinquecento*
13 presso Federico II. Anche i cardinali **avevano** segretari e parassiti di - *Il Cinquecento*
14 *Cremoninus totus* ". Quando gli studenti **avevano** innanzi un professore - *Il Cinquecento*
15 Alione astigiano e qualche altro **avevano** già dato esempio di - *La "Maccaronea"*
16 d'Italia. Il papa stesso e l'imperatore **avevano** smesso l'antico linguaggio, - *Machiavelli*
17 stesso rimaneva estraneo. I filosofi non **avevano** ancora smesse le loro - *Machiavelli*
18 che avrebbero voluto imitarlo, ma non **avevano** il suo ingegno, la sua - *Pietro Aretino*
19 cioè quel carattere romanzesco, che gli **avevano** dato il Boiardo e - *Torquato Tasso*
20 derisi, perseguitati, spettacolo del volgo, **avevano** una fede invitta - *La Nuova Scienza*
21 libertà dolce alla verità di Campanella **avevano** il loro riscontro - *La Nuova Scienza*
22 fenomeni celesti e naturali, e i filosofi **avevano** sempre cura di - *La Nuova Scienza*
23 è chiaro che una certa idea del mondo l' **avevano** anche i filosofi - *La Nuova Scienza*

24	era scemata la riputazione, e i principi	**avevano**	guadagnata tutta	*- La Nuova Scienza*
25	*Meditazioni* e il *Metodo* di Cartesio	**avevano**	prodotto la nuova	*- La Nuova Scienza*
26	monarchie. In questo terreno i novatori	**avevano**	per sé i principi,	*- La Nuova Scienza*
27	predicavano empi e nemici del papa. L'	**avevano**	principalmente	*- La Nuova Scienza*
28	preti e de' diaconi clero e popolo vi	**avevano**	lor parte. La	*- La Nuova Scienza*
29	con articoli di leggi, a quel modo che	**avevano**	fatto Solone,	*- La Nuova Scienza*
30	distinzione di classi, o di ordini sociali,	**avevano**	seco i principi, che	*- La Nuova Scienza*
31	in antitesi alla vita sociale, così come l'	**avevano**	sviluppato il	*- La Nuova Letteratura*
32	ma drammi, come quelli che	**avevano**	un valore in	*- La Nuova Letteratura*
33	Locke, Condillac, Dumarsais	**avevano**	allargate le	*- La Nuova Letteratura*
34	puri letterati, tutti brava gente, che	**avevano**	in sospetto	*- La Nuova Letteratura*
35	*Basvilliana* con lo stesso furore che l'	**avevano**	applaudito.	*- La Nuova Letteratura*
36	vuota forma? E sotto questa bandiera	**avevano**	militato Parini,	*- La Nuova Letteratura*
37	di quella scuola più i romantici, i quali	**avevano**	aria di	*- La Nuova Letteratura*
38	i secondi fini della prudenza politica	**avevano**	rintuzzata la	*- La Nuova Letteratura*
39	delle religioni, dell'umanità, del dritto	**avevano**	aria di	*- La Nuova Letteratura*

avevi *4*

1	Il concetto della nuova civiltà, di cui	**avevi**	qua e là oscuri e sparsi	*- La "Commedia"*
2	nella volontà di un solo o di pochi,	**avevi**	la servitù. Libertà era la	*- Machiavelli*
3	volumi il trattato *Iuris universi* .	**Avevi**	già annali, giornali,	*- La Nuova Scienza*
4	E già n'era venuto il fastidio, e	**avevi**	l'*Ossian* , il *Saul* ,	*- La Nuova Letteratura*

avi *2*

1	che riassume la sapienza degli	**avi**	. Il motto rimato è la più antica	*- I Toscani*
2	quel modo che decorano i palagi degli	**avi**	, decorano con l'arte i loro	*- Le "Stanze"*

avida *2*

1	scrutato, analizzato da una mente	**avida**	di sapere, con la serietà e la	*- I Toscani*
2	napoletani raccontano ad una plebe	**avida**	di fatti maravigliosi le geste di	*- La prosa*

avidamente *3*

1	scuole, e, fatto maestro di sé, lesse	**avidamente**	e	*- La Nuova Scienza*
2	uomo colto in Italia che non li leggesse	**avidamente**	. Abbondarono	*- La Nuova Scienza*
3	poeta nato. E morto il Gravina, si gettò	**avidamente**	sul frutto	*- La Nuova Letteratura*

avidità *3*

1	cavaliere di Carlomagno, e con la stessa	**avidità**	leggea la vita di Alessio e	*- Il Trecento*
2	col capo proprio, attendevano con	**avidità**	le idee	*- La Nuova Scienza*
3	a lui, e che anche oggi si legge con	**avidità**	da un capo	*- La Nuova Letteratura*

avido *6*

1	e salì a gran fama presso un pubblico	**avido**	di scienza, e pieno	*- I Toscani*
2	passioni de' combattenti, che contempla	**avido**	di emozioni i vari casi della	*- I Toscani*
3	numero di animali poco noti. Rinaldo,	**avido**	d'imparare, si propone di	*- Le "Stanze"*
4	de' ragionamenti astratti, e si gitta	**avido**	nella esplorazione della	*- Le "Stanze"*
5	novellieri, romanzieri e comici, pasto	**avido**	di popolo colto e	*- Torquato Tasso*
6	poetico, com'è concepito dal popolo,	**avido**	del maraviglioso	*- La Nuova Letteratura*

avignone *3*

1	re di Francia, che la trasse poco poi in	**Avignone**	, divenuta pietra di	*- La "Commedia"*
2	delicati del cuore umano. Cresciuto in	**Avignone**	fra le tradizioni	*- Il "Canzoniere"*
3	la santa e il poeta s'incontrarono in	**Avignone**	, dovettero sentirsi	*- Il "Canzoniere"*

avite *1*

1	signori del mondo, e a ricordare le	**avite**	glorie. Odio contro gli	*- Machiavelli*

avogadro *1*

1	*politico* e le *Memorie recondite* , l'	**Avogadro**	il *Mercurio*	*- La Nuova Scienza*

avoltoio *2*

1	di sé stesso ed è egli medesimo il suo	**avoltoio**	. Stanco, svogliato,	*- Il "Canzoniere"*
2	e pensoso", incalzato dal suo interno	**avoltoio**	:- *Solo e pensoso i più*	*- Il "Canzoniere"*

avorio *1*

1	perle i denti; la gola e il petto ora	**avorio**	, ora alabastro". Una	*- Torquato Tasso*

avrà *3*

1	in casa del padre, ché forse Dio gli	**avrà**	misericordia. Il	*- I Misteri e le Visioni*
2	di malinconia, sentimento nuovo, che	**avrà**	tanta parte nella poesia	*- La "Commedia"*
3	che dice Salomone: quando l'uomo	**avrà**	finito, allora	*- La Nuova Scienza*

avrai *3*

1	da croci slanciate verso il cielo, ed	**avrai**	l'immagine e	*- I Misteri e le Visioni*
2	ci sia ancora negazione e scetticismo, e	**avrai**	l'immagine del secolo, il	*- Le "Stanze"*
3	Raffaello ed un sonetto del Berni, ed	**avrai**	accentuati gli	*- L'"Orlando furioso"*

avrebbe *12*

1	stimavano che contro a loro volontà li	**avrebbe**	ritenuti". Un giorno disse	*- Il Trecento*
2	concesso un più squisito senso artistico,	**avrebbe**	forse potuto essere	*- Il Trecento*
3	punto il dramma si fa umano, e ciò che	**avrebbe**	potuto far Dante, si	*- La "Commedia"*
4	una tragedia, nella quale il medio evo	**avrebbe**	riconosciuto la sua	*- Il "Canzoniere"*
5	ma insieme più fecondo. Il contrasto	**avrebbe**	fortificata la fede	*- Il "Decamerone"*
6	il greco, Anacreonte o Teocrito gli	**avrebbe**	instillata	*- L'"Orlando furioso"*
7	liberamente, non è dubbio che	**avrebbe**	trovato il suo	*- La Nuova Scienza*
8	uscire dalle sue speculazioni. Cartesio	**avrebbe**	rinnegati per suoi	*- La Nuova Scienza*
9	Erano istrumenti della provvidenza,	**avrebbe**	detto Vico, la	*- La Nuova Scienza*
10	stato un cavallo, quel suo correre l'	**avrebbe**	contentato,	*- La Nuova Letteratura*
11	di Parini; era un buon uomo che	**avrebbe**	voluto	*- La Nuova Letteratura*
12	che compì in pochi anni quello che	**avrebbe**	chiesto un	*- La Nuova Letteratura*

avrebbero *6*

1	come Cecco d'Ascoli, quel velo non ce l'	**avrebbero**	voluto. E Fazio	*- Il "Canzoniere"*
2	potuto riderne, i contemporanei ne	**avrebbero**	sentita	*- Il "Decamerone"*
3	i giovani vaghi e le donne innamorate	**avrebbero**	desiderato una	*- Il "Decamerone"*
4	un po' a sua immagine, molti erano che	**avrebbero**	voluto imitarlo, ma	*- Pietro Aretino*
5	viva di tutti gli scrittori italiani, che ivi	**avrebbero**	avuto la loro	*- Torquato Tasso*
6	inevitabili, che presto o tardi	**avrebbero**	condotta la	*- La Nuova Scienza*

avrebbono *1*

1	opporsi", quando "i savii di Firenze	**avrebbono**	ceduto alla tempesta", e	*- Machiavelli*

avrei *2*

1	". Di santa Caterina, scrive che "Io non	**avrei**	fatto sei pagine di tutto,	*- Pietro Aretino*
2	e Goldoni era il riformatore; pure	**avrei**	desiderato a	*- La Nuova Letteratura*

avremmo *7*

1	nell'anima religiosa di Iacopone,	**avremmo**	avuta una poesia meno	*- I Toscani*
2	"credo" trovasse ogni suo appagamento,	**avremmo**	Dante e Beatrice.	*- Il "Canzoniere"*
3	ad uscir da sé e attingere il reale,	**avremmo**	la tragedia	*- Il "Canzoniere"*
4	e Cupido fossero personaggi vivi,	**avremmo**	un grottesco non	*- Il "Decamerone"*
5	fede, seriamente credulo e sciocco,	**avremmo**	il grottesco, com'è ne'	*- Le "Stanze"*
6	contenuto, sarebbe stata la ben venuta.	**Avremmo**	avuto una seria	*- Marino*
7	e positivo di quegli uomini nuovi.	**Avremmo**	forse avuto la	*- La Nuova Scienza*

avremo *1*

1	poi ci parla della sua natura. Quando ci	**avremo**	tolto di dosso	*- La Nuova Scienza*

avrete *1*

1	contro a' vostri fratelli? Che vittoria	**avrete** ? non altro che pianto".		*- Il Trecento*

avuta *8*

1	al tempo delle Crociate, e che avea	**avuta**	la sua espressione anche in	*- I Siciliani*
2	religiosa di Iacopone, avremmo	**avuta**	una poesia meno dotta e	*- I Toscani*
3	laude, nelle visioni, nelle leggende avea	**avuta**	già tutta una letteratura.	*- La "Commedia"*
4	non appartiene più alla carne, ma l'ha	**avuta**	una volta sua padrona	*- La "Commedia"*
5	parole di canti ecclesiastici, non ha	**avuta**	tanta libertà e attività	*- La "Commedia"*
6	nel purgatorio espia la troppa pazienza	**avuta**	con lei. Costui gli	*- Il "Decamerone"*
7	era una borghesia che già aveva	**avuta**	la sua storia, e fra tanto	*- Le "Stanze"*
8	aveva sciupati intorno alle leggi; finché,	**avuta**	del padre licenza, si	*- L'"Orlando furioso"*

avuti *1*

1	si vergogna de' concupiscevoli pensieri	**avuti**	". Le ninfe, le quali non	*- Il "Decamerone"*

avuto *23*

1	delle persone civili. La Sicilia avea	**avuto**	già due grandi epoche di	*- I Siciliani*
2	durò. Forse, se la Casa sveva avesse	**avuto**	il di sopra, questa vita	*- I Siciliani*
3	della sua bassezza, Vanni Fucci ha	**avuto**	la coscienza e l'ha	*- La "Commedia"*
4	de' lavori più finiti dell'arte. L'Italia ha	**avuto**	il suo poeta; ora ha il	*- Il "Canzoniere"*
5	grido e tali onori che nessun uomo ha	**avuto**	mai. Nuovo Virgilio,	*- Il "Canzoniere"*
6	*dolci acque.* + Se il Petrarca avesse	**avuto**	piena e chiara coscienza	*- Il "Canzoniere"*
7	Claudiano cader dalle mani, non hai	**avuto**	del presente poeta	*- Il "Decamerone"*
8	spensierata e allegra, che non ha	**avuto**	ancora tempo di	*- Il Cinquecento*
9	allora che le genti cristiane hanno	**avuto**	una gran rotta. E	*- L'"Orlando furioso"*
10	forza tolgono la libertà a' popoli. Ma,	**avuto**	lo stato, indica loro con	*- Machiavelli*
11	Il suo onore, come cittadino, è di avere	**avuto**	queste illusioni. E la sua	*- Machiavelli*
12	con tanta sagacia d'osservazione abbia	**avuto**	illusioni, perché nella sua	*- Machiavelli*
13	Il suo merito è di avere	**avuto**	della Riforma una	*- Torquato Tasso*
14	gli scrittori italiani, che ivi avrebbero	**avuto**	la loro naturale	*- Torquato Tasso*
15	è rimasta nel suo intelletto, e non ha	**avuto**	la forza di penetrare	*- Torquato Tasso*
16	sarebbe stata la ben venuta. Avremmo	**avuto**	una seria ristaurazione religiosa	*- Marino*
17	di quegli uomini nuovi. Avremmo forse	**avuto**	la patria del	*- La Nuova Scienza*
18	e monacale, della quale Bruno aveva	**avuto**	esperienza.- *La*	*- La Nuova Scienza*
19	di queste condizioni morbose ha	**avuto**	una intelligenza più	*- La Nuova Scienza*
20	vi si ostinò, benedicendo "non aver lui	**avuto**	maestro nelle cui	*- La Nuova Scienza*
21	dire: - Roma e Grecia non hanno	**avuto**	un Bacone -.	*- La Nuova Scienza*
22	il quale, appunto perché è stato, ha	**avuto**	la sua ragion	*- La Nuova Scienza*
23	Napoli, ancorché l'arcivescovo ci avesse	**avuto**	torto, e fosse stata	*- La Nuova Scienza*

avvalorata *2*

1	questo sacrificio, la ragione è stata	**avvalorata**	dalla fede, l'amore	*- La "Commedia"*
2	allontanava. La loro azione pubblica era	**avvalorata**	dalle associazioni	*- La Nuova Scienza*

avvalorati *1*

1	E come i filosofi, così i critici erano	**avvalorati**	e riscaldati	*- La Nuova Letteratura*

avvalorato *2*

1	è stata avvalorata dalla fede, l'amore	**avvalorato**	dalla grazia, la	*- La "Commedia"*
2	oscura all'intelletto, visibile al cuore,	**avvalorato**	dalla fede,	*- La "Commedia"*

avvedi *1*

1	Petrarca, suo ispiratore: pur non te ne	**avvedi**	sotto la malia di	*- Torquato Tasso*

avvegnaché *1*

1	condizioni, "se", "ma", "	**avvegnaché**	" e	*- Il "Decamerone"*

avvelena *1*

1	dolce della nostra vita ne si rapisce ed	**avvelena**	". Machiavelli	*- La Nuova Scienza*

avvelenata *1*

1	d'oro: la quale, messa sopra esso acqua	**avvelenata**	, quella si bee e	*- Il "Decamerone"*

avvenente *1*

1	e misurata, magnifico negli atti,	**avvenente**	nelle forme, e nel	*- Il "Decamerone"*

avvenimenti *43*

1	al di fuori. Nessun vestigio de' grandi	**avvenimenti**	di cui l'Italia era stata	*- I Toscani*
2	divino, sopra le passioni, fuori degli	**avvenimenti**	, non tocco da	*- Il "Canzoniere"*
3	di Farsaglia, ma udirete i pietosi	**avvenimenti**	dell'innamorato	*- Il "Decamerone"*
4	forza delle cose, che crea la logica degli	**avvenimenti**	e la necessità del	*- Il "Decamerone"*
5	non prendere in nessuna serietà gli	**avvenimenti**	e farne un	*- Il "Decamerone"*
6	le passioni sono emozioni, gli	**avvenimenti**	sono apparizioni, i	*- Le "Stanze"*
7	colori nuovi e freschi dalla qualità degli	**avvenimenti**	e dalla natura e	*- Le "Stanze"*
8	dove sentimenti, pensieri, costumi e	**avvenimenti**	sono perfettamente	*- Le "Stanze"*
9	gli uditori con la straordinarietà degli	**avvenimenti**	. I motivi delle azioni	*- Le "Stanze"*
10	Il Boiardo ha molta vena inventiva:	**avvenimenti**	e personaggi	*- Le "Stanze"*
11	da Rinaldo; tutti questi grandi	**avvenimenti**	scappan fuori appena	*- Le "Stanze"*
12	dove predice con molta sagacia parecchi	**avvenimenti**	, le future sorti di	*- Le "Stanze"*
13	alla semplice esteriorità, e presentare gli	**avvenimenti**	come un accozzo	*- Il Cinquecento*
14	tirata e avvolta nel vario gioco degli	**avvenimenti**	, povera di	*- L'"Orlando furioso"*
15	innanzi improvviso personaggi e	**avvenimenti**	che credevi	*- L'"Orlando furioso"*
16	è al contrario la pittura degli	**avvenimenti**	determinati	*- L'"Orlando furioso"*
17	sotto forma narrativa è una logica degli	**avvenimenti**	. Dino scrive col cuore	*- Machiavelli*
18	Virginia e il principe di Salerno. Gli	**avvenimenti**	più strani si accavallano	*- Marino*
19	idillici, anzi che di caratteri e di	**avvenimenti**	. Abbondano descrizioni	*- Marino*
20	poetica, l'istrumento che annoda gli	**avvenimenti**	e produce la catastrofe.	*- Marino*
21	scenici, combinazioni fantastiche di	**avvenimenti**	, allegorie e macchine	*- Marino*
22	il cervello. Le piccole cose vi erano	**avvenimenti**	; l'Inghilterra	*- La Nuova Scienza*
23	L'Italia assisteva a questi grandi	**avvenimenti**	senza	*- La Nuova Scienza*
24	la parte teatrale. E sì che tra quegli	**avvenimenti**	ci erano pure	*- La Nuova Scienza*
25	donna, che non comprendendo i grandi	**avvenimenti**	, de' quali	*- La Nuova Scienza*
26	nature superficialissime, incalzate dagli	**avvenimenti**	, senza	*- La Nuova Letteratura*
27	scontri notturni, finestre scalate,	**avvenimenti**	mostruosi,	*- La Nuova Letteratura*
28	tirare l'effetto non dalla moltiplicità di	**avvenimenti**	straordinari,	*- La Nuova Letteratura*
29	schizzati, avvolti nel turbine degli	**avvenimenti**	. La vita è	*- La Nuova Letteratura*
30	le sue debolezze, che crea o regola gli	**avvenimenti**	, o cede in	*- La Nuova Letteratura*
31	parole degli attori, che nel nesso degli	**avvenimenti**	, tutti	*- La Nuova Letteratura*
32	del tempo e si torcevano a tutti gli	**avvenimenti**	. I suoi	*- La Nuova Letteratura*
33	finché non fu soddisfatto. Quei grandi	**avvenimenti**	colsero	*- La Nuova Letteratura*
34	pregiudizi e barbarie. Non erano sorti	**avvenimenti**	atti a	*- La Nuova Letteratura*
35	I centri più attivi di questi	**avvenimenti**	furono	*- La Nuova Letteratura*
36	*Satire* l'acre umore, e contraddetto dagli	**avvenimenti**	, si	*- La Nuova Letteratura*
37	rimase sperduto fra il rumore degli	**avvenimenti**	. Sorsero	*- La Nuova Letteratura*
38	nel 1815, tra il rumore de' grandi	**avvenimenti**	, usciva in	*- La Nuova Letteratura*
39	la fronte". Meno comprendiamo gli	**avvenimenti**	, e più	*- La Nuova Letteratura*
40	le battaglie, le vicende assidue, gli	**avvenimenti**		*- La Nuova Letteratura*
41	gli spazi, aggruppa gli anni, fonde gli	**avvenimenti**	, ti dà	*- La Nuova Letteratura*
42	immensa sintesi, dove precipitano gli	**avvenimenti**	e i secoli,	*- La Nuova Letteratura*
43	*all'Antonietta Costa* erano i grandi	**avvenimenti**	che	*- La Nuova Letteratura*

avvenimento *2*

1	ti mova o t'innalzi. Non ci è quasi	**avvenimento**	di qualche importanza	*- Marino*
2	acquistò l'importanza di un grande	**avvenimento**	, sì che per parecchie	*- Marino*

avvenire *18*

1	non fu senza grande influenza sul suo	**avvenire**	. L'arte italiana nasceva non	*- I Toscani*
2	al passato, ma ci era in germe tutto l'	**avvenire**	: ci era l'affrancamento	*- Il Trecento*
3	ricomparisce il tempo; in seno dell'	**avvenire**	vive e si muove	*- La "Commedia"*
4	ma in pittura, come il passato e l'	**avvenire**	delle anime, non	*- La "Commedia"*

5 da cui si sprigiona, aspirazione all' **avvenire** a cui si avvicina; - *La "Commedia"*
6 con la stessa pretensione di conoscere l' **avvenire** e di guarire gl'infermi, - *Il Cinquecento*
7 italiana, destinati a svilupparsi in un **avvenire** più o meno lontano, del - *Machiavelli*
8 a maturità. Ho fede nel progresso e nell' **avvenire** . Ma siamo ben lontani - *Machiavelli*
9 mondo nascosto ancora nelle ombre dell' **avvenire** che possiamo giudicare e - *Machiavelli*
10 sua fede. Non mirava alla gloria; dell' **avvenire** se ne infischiava; - *Pietro Aretino*
11 nell'uno o nell'altro modo, dipendeva l' **avvenire** della civiltà e la - *Torquato Tasso*
12 felicemente condensate. Come suole **avvenire** , nessun secolo sonò così - *Marino*
13 sintesi, che riassume il passato e apre l' **avvenire** , tutta ancora - *La Nuova Scienza*
14 letterati. Maggiore era la fede in questo **avvenire** filosofico, e più - *La Nuova Scienza*
15 umana erano il verbo, che riassumeva l' **avvenire** . Tutto il moto - *La Nuova Scienza*
16 nella sua natura i suoi dritti e il suo **avvenire** . Era una nuova - *La Nuova Scienza*
17 individuo, religione e filosofia, passato e **avvenire** . Anche le idee - *La Nuova Letteratura*
18 non scontenti del presente, fiduciosi dell' **avvenire** : i liberali - *La Nuova Letteratura*

avvenisse *1*

1 è dubbio che, se il progresso umano **avvenisse** non in modo - *La Nuova Letteratura*

avveniva *4*

1 si appassionavano pel contenuto, come **avveniva** con la *Commedia* . - *Il "Decamerone"*
2 fronte nella più sfrenata licenza, come **avveniva** a Dante e al - *Il "Decamerone"*
3 che nella sostanza, anzi non rado **avveniva** di vedere - *L'"Orlando furioso"*
4 com'erano delle stesse idee. Il simile **avveniva** in Italia. I principi - *La Nuova Scienza*

avvenne *4*

1 parere un miracolo. Quello che **avvenne** , si può indovinare. Migliori - *I Siciliani*
2 *vo significando.* + / Il che non **avvenne** di Lentino, di Guittone, - *I Toscani*
3 volendo usare Cosimo a benefizio suo, **avvenne** che fu lui istrumento di - *Machiavelli*
4 nel secolo decimottavo. Che **avvenne** ? La commedia - *La Nuova Letteratura*

avventate *1*

1 i suoi punti metafisici; quelli trovavano **avventate** le sue etimologie - *La Nuova Scienza*

avventato *1*

1 dell'eroe, e di un avventuriere sciocco e **avventato** , che non sa - *La Nuova Letteratura*

avventura *5*

1 naturali. Perciò la base dell'arte non è l' **avventura** o l'intrigo, ma il - *Il Cinquecento*
2 o politico, ma anch'essa una grande **avventura** , cagionata dal - *L'"Orlando furioso"*
3 interiore. Il motivo è lo spirito di **avventura** e la - *L'"Orlando furioso"*
4 l'onore e il maraviglioso o lo spirito di **avventura** , sono dal poeta - *L'"Orlando furioso"*
5 e cavò l'intreccio non dallo spirito di **avventura** , ma dall'azione - *Torquato Tasso*

avventure *29*

1 l'immaginazione piena di leggende e **avventure** cavalleresche, avevano nel - *I Toscani*
2 Belisea, moglie del re Fiorino, e le **avventure** di Teverina, figlia di - *La prosa*
3 amore. La sua vita è attiva, piena di **avventure** e di fatti - *I Misteri e le Visioni*
4 il cavaliere, gittandosi nelle più strane **avventure** , dimentica e - *I Misteri e le Visioni*
5 il mondo epico o narrativo, con le sue **avventure** , le sue feste, le - *Il "Decamerone"*
6 di romanzi greci e franceschi, di **avventure** licenziose, e fa di - *Il "Decamerone"*
7 Il fondo comune de' romanzi erano le **avventure** de' cavalieri della - *Il "Decamerone"*
8 la semplicità di Calandrino e le **avventure** galanti di Alatiel. - *Il "Decamerone"*
9 qui non hanno altro significato che di " **avventure** ", ovvero casi - *Il "Decamerone"*
10 La *Stella* ricorda in molte parti le **avventure** della bella sventurata - *Le "Stanze"*
11 o romanze, racconti di strane **avventure** intercalati di buffonerie - *Le "Stanze"*
12 menandoseli appresso tra le più strane **avventure** . Ma al Boiardo - *Le "Stanze"*
13 Ora tra il rumore delle armi, fra tante **avventure** e agitazioni della - *Il Cinquecento*
14 principale, sì che le azioni si chiamano **avventure** , e i cavalieri si - *L'"Orlando furioso"*
15 dal centro, andare vagando, e cercare **avventure** , è lo spirito di - *L'"Orlando furioso"*
16 da vendetta, da gloria, e vaghi tutti di **avventure** strane e - *L'"Orlando furioso"*

17	mondo cavalleresco. Vi si sviluppano le	**avventure** . E mentre essi	*- L'"Orlando furioso"*
18	morte e le esequie di Brandimarte, le	**avventure** di Grifone,	*- L'"Orlando furioso"*
19	rinfrescate dalla lettura, e duelli, sfide,	**avventure** , imprese amorose	*- La "Maccaronea"*
20	Guido lascia Baldovina, cercando	**avventure** , ed ella muore,	*- La "Maccaronea"*
21	sbrigliata immaginazione e accumulare	**avventure** è a prima vista lo	*- La "Maccaronea"*
22	tutt'i romanzieri di quel tempo. Anzi di	**avventure** ce n'è troppe; e	*- La "Maccaronea"*
23	digerire il cibo messoti innanzi. Molte	**avventure** sono reminiscenze	*- La "Maccaronea"*
24	comica e buffonesca, come le	**avventure** non sono un	*- La "Maccaronea"*
25	e il resto fosse un tessuto di episodi e	**avventure** legate non	*- Torquato Tasso*
26	era il romanzo, il maraviglioso delle	**avventure** prodotte da	*- Torquato Tasso*
27	da vane apparenze, escono le infinite	**avventure** dell'Ariosto e le	*- Torquato Tasso*
28	poesia, smarrito alquanto nel pelago di	**avventure** del Boiardo e	*- Torquato Tasso*
29	di Armida. Angelica, terminando le sue	**avventure** nella prosa idillica	*- Torquato Tasso*

avventuriere *6*

1	con la quale ritrae il principe, o l'	**avventuriere** o il gentiluomo. Sono	*- Machiavelli*
2	scrittore. Dirimpetto al classico ci era l'	**avventuriere** . Ultimo di	*- Torquato Tasso*
3	molti e arditi e smisurati, in aria di	**avventuriere** che cerchi	*- La Nuova Scienza*
4	del patriottismo. Ma Osroa ha più dell'	**avventuriere** che	*- La Nuova Letteratura*
5	dell'avventuriere che dell'eroe, e di un	**avventuriere** sciocco e	*- La Nuova Letteratura*
6	Il cavaliere errante divenne il borghese	**avventuriere** , tipo Gil	*- La Nuova Letteratura*

avventurieri *8*

1	si esercita la malizia de' servi e degli	**avventurieri** . Concetto	*- L'"Orlando furioso"*
2	in Italia il papa, i gentiluomini e gli	**avventurieri** o mercenari. Il	*- Machiavelli*
3	feudali. E vede ne' mercenari o	**avventurieri** la prima cagione della	*- Machiavelli*
4	temporale, nei gentiluomini, negli	**avventurieri** combatte gli ultimi	*- Machiavelli*
5	*a fuggirsi e non difendersi.* + Degli	**avventurieri** scrive:- *Il fine delle*	*- Machiavelli*
6	buffoni, istrioni, cantori, ogni specie di	**avventurieri** , gli parve lì il suo	*- Pietro Aretino*
7	spirito. Perciò l'ammiravano. Fra tanti	**avventurieri** e condottieri, di	*- Pietro Aretino*
8	ci era l'avventuriere. Ultimo di questi	**avventurieri** fu Benvenuto	*- Torquato Tasso*

avvenuta *1*

1	ingegnosamente e non conseguita è già	**avvenuta** per la natura delle	*- Il "Canzoniere"*

avvenuto *5*

1	E se questo miracolo non era ancora	**avvenuto** , se la realtà era	*- La "Commedia"*
2	di Dante spettatore, come è già	**avvenuto** in Malebolge, dove	*- La "Commedia"*
3	dà colpa al latino, che questo non sia	**avvenuto** . E se il medio evo non	*- Le "Stanze"*
4	Un gran mutamento era però	**avvenuto** nella letteratura volgare.	*- Le "Stanze"*
5	come fosse l'orco. Del Machiavelli è	**avvenuto** quello che del Petrarca.	*- Machiavelli*

avverbi *1*

1	sonanti, riempiture di epiteti e di	**avverbi** , nobiltà convenzionale	*- Torquato Tasso*

avversari *16*

1	Firenze, dove lasciò il campo libero agli	**avversari** . A Roma fu tenuto con	*- Il Trecento*
2	di sé e de' suoi colleghi. Ma i loro	**avversari** "n'ebbono speranza",	*- Il Trecento*
3	darsi fatica, ché pace sarà". E i loro	**avversari** pensavano pur di	*- Il Trecento*
4	Dino; ma la forza morale passava agli	**avversari** , più audaci, e confidenti	*- Il Trecento*
5	altri, a sei e dieci per volta, tutti	**avversari** de' Cerchi: e "ciascuno si	*- Il Trecento*
6	*beati pauperes spiritu* . Avendo per	**avversari** gli uomini più dotti	*- La "Commedia"*
7	sua angioletta, e si sfoga contro i suoi	**avversari** , e ragiona della	*- Il "Decamerone"*
8	antica di guerra in mano agli	**avversari** , riformando la	*- Torquato Tasso*
9	quali mostrò che ne sapeva più de' suoi	**avversari** . Il poema fu	*- Torquato Tasso*
10	suoi costumi e di queste opinioni i suoi	**avversari** gli fecero carico presso la	*- Marino*
11	uomini nuovi chiamavano pedanti gli	**avversari** , e come portavano	*- La Nuova Scienza*
12	toccarvi, per non dar ragione agli	**avversari** . E all'ultimo	*- La Nuova Scienza*
13	è ancora possibile, standosi di fronte	**avversari** appassionati,	*- La Nuova Letteratura*
14	il pubblico, la compagnia e gli	**avversari** . E, come era	*- La Nuova Letteratura*

15 le maschere; vuole parodiare gli **avversari** ; vuole rifare - *La Nuova Letteratura*
16 progresso, della coltura, della civiltà: gli **avversari** erano detti - *La Nuova Letteratura*

avversaria *1*

1 vede e investe subito la dottrina **avversaria** nella sua base. - *La Nuova Scienza*

avversario *3*

1 all'occhio acuto e appassionato dell' **avversario** . La riforma - *La Nuova Scienza*
2 trovò un terreno, un problema, un **avversario** . La sua - *La Nuova Scienza*
3 rispetto, parlando pure con riguardo dell' **avversario** , non poté - *La Nuova Letteratura*

avversi *1*

1 cattolici, ma gelosi della loro libertà, **avversi** alla curia e - *La Nuova Scienza*

avversità *1*

1 era l'eterno Giobbe, l'uomo colpito dall' **avversità** , che maledice prima alla - *La prosa*

avverso *1*

1 dilatassero nella classe colta. Nel campo **avverso** erano i gesuiti, - *La Nuova Scienza*

avverte *1*

1 quando una nuova immagine ti **avverte** del gioco e - *L'"Orlando furioso"*

avvertimenti *1*

1 *Lusiadi* . E i nostri critici scrivevano gli **Avvertimenti** *grammaticali* e i - *Torquato Tasso*

avvertita *2*

1 era una infima minoranza, appena **avvertita** nel gran - *La Nuova Scienza*
2 in quel fervore della lotta appena **avvertita** e di nessuna - *La Nuova Scienza*

avvertito *4*

1 un mondo, quale era già confusamente **avvertito** nella coscienza. - *Il "Decamerone"*
2 segreto di tutti, quel qualche cosa non **avvertito** e non definito, ma - *Il "Decamerone"*
3 totalità armonica. Il fenomeno è stato **avvertito** da' critici, a' quali è - *Torquato Tasso*
4 alte sfere dell'intelligenza e appena **avvertito** , e fuori - *La Nuova Letteratura*

avvezza *1*

1 una brava donna, ma di poco criterio, e **avvezza** a pensare col cervello del - *Machiavelli*

avvezzandoli *1*

1 ammaestrandoli di troppe cose, e **avvezzandoli** a - *La Nuova Letteratura*

avvezzarono *1*

1 riprodotto artificialmente, e gl'italiani si **avvezzarono** a imparare e - *Torquato Tasso*

avvezzata *1*

1 e di argomentazioni, come di gente **avvezzata** alle dispute - *La Nuova Scienza*

avvezzava *1*

1 l'arte, abbruciava le immagini, **avvezzava** gli spiriti a - *La "Commedia"*

avvezzi *6*

1 e la pratica del sillogismo avea **avvezzi** tutti, anche i poeti, a - *La "Commedia"*
2 l'immaginazione del poeta. Si è così **avvezzi** a questo - *L'"Orlando furioso"*
3 ti abbandoni più e prendi guardia, e ti **avvezzi** a poco a poco a - *L'"Orlando furioso"*
4 a popoli stanchi di tumulti e di lotte, **avvezzi** a mutare padroni, e - *Torquato Tasso*
5 coscienza della loro decadenza, e non **avvezzi** più a pensare col - *La Nuova Scienza*
6 più spedita e andante. Gli orecchi **avvezzi** alla rapidità - *La Nuova Letteratura*

avvezzo *6*

1 era più possibile in un paese coltissimo, **avvezzo** da lungo tempo a *- Il Cinquecento*
2 scusa al pubblico. Ma il pubblico, **avvezzo** alle larghe e *- Torquato Tasso*
3 era ricco né povero, non mio e tuo. **Avvezzo** a guardare le cose *- La Nuova Scienza*
4 altro viene, movevano la sua collera. **Avvezzo** ai severi e *- La Nuova Scienza*
5 uomo solitario più spettatore che attore, **avvezzo** a vivere *- La Nuova Letteratura*
6 evirato dall'ubbidienza passiva, e **avvezzo** a ufficio più di *- La Nuova Letteratura*

avvezzò *1*

1 classica non gli fu inutile, perché lo **avvezzò** alla *- La Nuova Letteratura*

avvia *2*

1 e lo spirito sciogliendosi dal corporeo si **avvia** al compiuto possesso di *- La "Commedia"*
2 toglie l'uomo alla disperazione, e lo **avvia** pe' floridi sentieri *- La Nuova Letteratura*

avviamento *2*

1 ci era l'affrancamento del laicato, e l' **avviamento** a più larghe unità. I *- Il Trecento*
2 e filosofico, come l'antica, ma nell' **avviamento** classico preso *- Il "Decamerone"*

avvicendano *1*

1 d'azione, che si succedono, si **avvicendano** , s'incrociano, si *- La "Commedia"*

avvicina *8*

1 "nova intelligenza, che lo tira su", lo **avvicina** alla prima intelligenza. La *- I Toscani*
2 aspirazione all'avvenire a cui si **avvicina** ; onde le sue forme *- La "Commedia"*
3 con minore abilità tecnica e artistica, si **avvicina** il Boiardo. Il *- Il Cinquecento*
4 dagli elementi locali e nativi e si **avvicina** al latino, producendo *- Il Cinquecento*
5 che senti nelle stanze del Poliziano, e ti **avvicina** più al riposo della *- Il Cinquecento*
6 di governo stretto e temperato, che si **avvicina** a' presenti ordini *- Machiavelli*
7 e semplicità e perfetta evidenza, che l' **avvicina** agli esempli più finiti *- Machiavelli*
8 di umanismo e di naturalismo, si **avvicina** alla scienza, *- La Nuova Letteratura*

avvicinamento *1*

1 e delle astrazioni, un più intimo **avvicinamento** alla natura o *- La Nuova Scienza*

avvicinandosi *1*

1 a morir da filosofo, - disse Vanini, **avvicinandosi** al rogo. Eran *- La Nuova Scienza*

avvicinano *5*

1 condannati, che a grado a grado vi si **avvicinano** insino a che *- I Misteri e le Visioni*
2 *del mondo, e piccoline.* + / Si **avvicinano** i giorni sacri a *- Il "Decamerone"*
3 italiani uomini d'ingegno vivace, che si **avvicinano** alla spigliatezza e *- Il Cinquecento*
4 E sono grandi le nazioni che più vi si **avvicinano** . Siamo dunque alteri *- Machiavelli*
5 di questi repertori popolari, a' quali si **avvicinano** molto le commedie *- Marino*

avvicinare *1*

1 comunicazione con la coltura straniera, **avvicinare** e accomunare le lingue, *- I Siciliani*

avvicinarsi *1*

1 del giovane figliuolo di Citerea". L' **avvicinarsi** della sera è *- Il "Decamerone"*

avvicinarvisi *1*

1 ad appropriarselo e trasformarlo, ma ad **avvicinarvisi** possibilmente. *- Il "Canzoniere"*

avvicinavano *2*

1 si smarrirono, e gli sbanditi si **avvicinavano** alla città. Come farli *- Il Trecento*
2 meno lodati secondo che più o meno si **avvicinavano** al modello. Si *- Torquato Tasso*

avvicini *3*

1 dove sia un gran centro di coltura, che **avvicini** le classi colte e sia come il *- I Siciliani*
2 allo stesso punto, per quanto tu ti ci **avvicini** ; la disperazione è *- La "Commedia"*
3 del Sannazzaro c'è nessuna che le si **avvicini** . In Armida si sviluppa *- Torquato Tasso*

avviciniamo *1*

1 Lo stesso Beccaria è oltrepassato. Ci **avviciniamo** all'estetica. *- La Nuova Letteratura*

avviene *18*

1 miracolo dell'arte greca: né questo **avviene** per manco di *- La lirica di Dante*
2 si strinsero, molte paci si fecero, come **avviene** in certi grandi momenti *- Il Trecento*
3 perdette lo stato e fu calunniato, come **avviene** a' vinti. Allora prende la *- Il Trecento*
4 sentimento della natura terrestre, **avviene** che il lettore ricorda *- La "Commedia"*
5 e vi è occupato e sodisfatto, e non gli **avviene** mai di piegarsi in sé, *- Il "Decamerone"*
6 noiosa e perciò poco gioiosa, come **avviene** spesso ne' poemi *- Il "Decamerone"*
7 supplisce la rettorica e la logica. Il che **avviene** , perché il Boccaccio *- Il "Decamerone"*
8 e Orlando in un babbeo. Il che **avviene** senza intenzione comica, *- Le "Stanze"*
9 istante le creazioni più interessanti, e ti **avviene** così spesso, che *- L'"Orlando furioso"*
10 lui improvviso e disarmato. Il medesimo **avviene** a Tonello:- *Solus* *- La "Maccaronea"*
11 che ti annunzia la fermentazione, come **avviene** talora anche a' più grandi *- Machiavelli*
12 gli uomini che fanno altrimenti. Il che **avviene** , a suo avviso, non per *- Machiavelli*
13 così com'era, nel suo immediato. Il che **avviene** quando la coscienza e *- Torquato Tasso*
14 interrogazioni ed esclamazioni: il che gli **avviene** massime quando mira *- Torquato Tasso*
15 o artefice interno e non esterno, come **avviene** nelle cose artificiali. *- La Nuova Scienza*
16 va sino in fondo. Il che sempre **avviene** quando l'unità è *- La Nuova Scienza*
17 offuscati dalla nuova letteratura. Il che **avviene** facilmente a *- La Nuova Letteratura*
18 elegante, savio, rimase solo, come **avviene** a' troppo savi *- La Nuova Letteratura*

avviluppata *2*

1 l'amato di Emirena. Situazione molto **avviluppata** , e che *- La Nuova Letteratura*
2 le altre. L'Italia è stata finora **avviluppata** come di *- La Nuova Letteratura*

avviluppati *1*

1 è in visibile contrasto con quei giri **avviluppati** e affannosi del suo *- Machiavelli*

avviluppato *3*

1 essere un altro. Dante è poeta, e **avviluppato** in combinazioni *- La "Commedia"*
2 e delle tragedie, un intrigo così **avviluppato** che è assai vicino *- Il Cinquecento*
3 ed era un dio filosofico, attraversato e **avviluppato** di forme *- La Nuova Scienza*

avviso *1*

1 fanno altrimenti. Il che avviene, a suo **avviso** , non per virtù o altezza *- Machiavelli*

avviva *1*

1 e raccoglitore. La sua immaginazione si **avviva** tra quelle ricchezze e diviene *- Marino*

avvivato *1*

1 così com'era, mescolato di dialetto e **avvivato** da vocaboli e *- La Nuova Letteratura*

avvocati *5*

1 son nella mota". Dipinge al vivo gli **avvocati** de' suoi tempi:- *- L'ultimo trecentista*
2 i comuni italiani. Era il "medio ceto", **avvocati** , medici, architetti, *- La Nuova Scienza*
3 lo storico del mondo civile. Tutti e due **avvocati** mediocri, profondi *- La Nuova Scienza*
4 scena filosofi e filantropi, giureconsulti, **avvocati** e scienziati, *- La Nuova Letteratura*
5 Di tutti e due se ne volea fare degli **avvocati** . Anzi Goldoni *- La Nuova Letteratura*

avvocato *5*

1 ordinario era il dritto romano. **Avvocato** senza clienti, fece *- La Nuova Scienza*
2 conoscere a don Niccolò Caravita, un **avvocato** primario e "gran *- La Nuova Scienza*

3 a mille miglia il laico, il borghese e l' **avvocato** . Il sovrano è per *- La Nuova Scienza*
4 e andò a Napoli col proposito di far l' **avvocato** . Ma Napoli *- La Nuova Letteratura*
5 fare degli avvocati. Anzi Goldoni fece l' **avvocato** con qualche *- La Nuova Letteratura*

avvolge *3*

1 ma la terrestre commedia. Dante si **avvolge** nel suo lucco, e *- Il "Decamerone"*
2 prescienza, la quale "l'umana gente **avvolge** di tanti errori", dice: *- Le "Stanze"*
3 vede rimedio a quella corruttela, vi si **avvolge** egli pure, e ne fa la sua *- Machiavelli*

avvolgendo *1*

1 l'ironia ariostesca in aperta buffoneria, **avvolgendo** in una clamorosa *- Il Cinquecento*

avvolgimenti *1*

1 che serpeggia e guizza ne' più libidinosi **avvolgimenti** , con rientrature, *- Il "Decamerone"*

avvolta *1*

1 essere consapevole, una forza tirata e **avvolta** nel vario gioco *- L'"Orlando furioso"*

avvolti *1*

1 figure o comparse, appena schizzati, **avvolti** nel turbine degli *- La Nuova Letteratura*

avvolto *6*

1 *Canzoniere* , e un disegno qualunque, **avvolto** il poeta dalle onde *- Il "Decamerone"*
2 morale. Talora ti pare un romano **avvolto** nel pallio in quella sua *- Machiavelli*
3 gli stupri, tutt'i mali della guerra. **Avvolto** fra tanti "atrocissimi *- Machiavelli*
4 così violento, che il gran precursore fu **avvolto** e oscurato nel *- La Nuova Scienza*
5 forma convenzionale, divenuta modello. **Avvolto** in quel fraseggiare *- La Nuova Scienza*
6 affaticato". Ivi cominciarono i suoi guai. **Avvolto** in una *- La Nuova Scienza*

avvoltola *1*

1 ispirazione, non vi si piace e non vi si **avvoltola** . Ciò che l'ispira, non *- Il Cinquecento*

azeglio *4*

1 Tommaso Grossi e Massimo d' **Azeglio** , divenuto sposo *- La Nuova Letteratura*
2 tardi il *Niccolò de' Lapi* di Massimo d' **Azeglio** . Ultime *- La Nuova Letteratura*
3 italiana contro la Germania. Massimo d' **Azeglio** , che segna il *- La Nuova Letteratura*
4 con quello di Milano. Manzoni e D' **Azeglio** andavano pe' *- La Nuova Letteratura*

azienda *1*

1 iniziavano riforme in tutt'i rami dell' **azienda** pubblica. La *- La Nuova Letteratura*

azione *115*

1 immagini, sentimenti, cioè a dire vita e **azione** . Senti là dentro l'anima dello *- I Toscani*
2 amoroso di sapienza", scienza divenuta **azione** mediante l'amore. La virtù *- I Toscani*
3 Erano nuove forze che entravano in **azione** e davano un indirizzo *- La prosa*
4 parecchi secoli, e che ebbe una grande **azione** sulla nostra letteratura. La *- La prosa*
5 La seconda parte è drammatica, è l' **azione** , il *Sacrificium* , *- I Misteri e le Visioni*
6 di Pasqua, dove è messo in **azione** l'anticristo. Le *- I Misteri e le Visioni*
7 fondamento la contemplazione, e non l' **azione** , o un'azione *- I Misteri e le Visioni*
8 la contemplazione, e non l'azione, o un' **azione** negativa, la *- I Misteri e le Visioni*
9 non diventa la società. Certo, quell' **azione** negativa è molto *- I Misteri e le Visioni*
10 ragionarlo, anziché coglierlo in **azione** e nell'atto della *- I Misteri e le Visioni*
11 virtù non è la forza, e non è l' **azione** , ma è un certo languir *- Il Trecento*
12 contro di lui. È narrazione, più che **azione** , come ne' misteri, un *- Il Trecento*
13 non ci è una parola di più. Tutto è **azione** , che corre senza posa sino *- Il Trecento*
14 senza posa sino allo scioglimento. Ma è **azione** , dove paion fuori caratteri *- Il Trecento*
15 e immobilizzato, come natura. Ogni **azione** è cessata; ogni vincolo *- La "Commedia"*
16 Non ci è epopea, perché manca l' **azione** ; non ci è dramma, *- La "Commedia"*
17 mondi onnipresenti, in reciprocanza d' **azione** , che si succedono, si *- La "Commedia"*

18	non è in un protagonista, né in un'	**azione**	, né in un fine astratto	- *La "Commedia"*
19	discorso, ora in un gesto, ora in un'	**azione**	, ora nella natura, ora	- *La "Commedia"*
20	il tal personaggio, il tal tempo, la tale	**azione**	; tutta la storia, tutti gli	- *La "Commedia"*
21	violenti il demonio è tragico e serio: e	**azione**	mimica e tutta	- *La "Commedia"*
22	e il colore si anima, è la figura in	**azione**	. Il poeta ha scossa la	- *La "Commedia"*
23	L'uomo appassionato spiritualizza la sua	**azione**	, ci mette dentro sé	- *La "Commedia"*
24	nel vizioso l'anima è sonnolenta, la sua	**azione**	è stupida materia,	- *La "Commedia"*
25	e non descritto, ma rappresentato e in	**azione**	, e non solo ne' suoi	- *La "Commedia"*
26	la vita si manifesta in lui non come	**azione**	, ma come	- *La "Commedia"*
27	in immaginazione, essa vi sta non come	**azione**	rappresentata e	- *La "Commedia"*
28	o cattive non sono in presenza e in	**azione**	, ma sono una visione	- *La "Commedia"*
29	Qui è la prima volta e sola che un'	**azione**	è rappresentata nel	- *La "Commedia"*
30	cori, che accompagnino e compiano l'	**azione**	individuale, ma sono la	- *La "Commedia"*
31	non avea fatto ancora sentire la sua	**azione**	nelle rimanenti parti	- *Il "Canzoniere"*
32	alle fantasie e alle estasi, che all'	**azione**	. Natura contemplativa e	- *Il "Canzoniere"*
33	mai al di fuori in un risultato, in un'	**azione**	, rimane pregna di	- *Il "Canzoniere"*
34	forza e di speranza, che si scioglie nell'	**azione**	. La malinconia del	- *Il "Canzoniere"*
35	il mondo dell'immaginazione e dell'	**azione**	. Vediamolo ora	- *Il "Decamerone"*
36	da una testa giovanile, ancora sotto l'	**azione**	di tutti i diversi	- *Il "Decamerone"*
37	alza subito il sipario, e ti trovi in piena	**azione**	che si movono e	- *Il "Decamerone"*
38	quando l'autore si trova nel vivo dell'	**azione**	, non con idee e	- *Il "Decamerone"*
39	sta per sé, in astratto e separata dall'	**azione**	, non riscalda	- *Il "Decamerone"*
40	si move e cammina, e rassomiglia ad un'	**azione**	, l'immaginazione si	- *Il "Decamerone"*
41	non è certo l'andamento naturale dell'	**azione**	, che perde l'impeto e	- *Il "Decamerone"*
42	i contorni sono chiari e decisi; l'	**azione**	è tutta esteriore e	- *Le "Stanze"*
43	preghiera, non ce n'è il sentimento. L'	**azione**	è pedestre e borghese, di	- *Le "Stanze"*
44	occasione. La sua unità non è in un'	**azione**	frivola e incompiuta,	- *Le "Stanze"*
45	uno scopo serio, e sviluppare un'	**azione**	interessante, come nelle	- *Le "Stanze"*
46	e per un cotal vuoto e rilassatezza di	**azione**	e di sentimento, che	- *Il Cinquecento*
47	comparsa, né da essa escono i mezzi d'	**azione**	. Se mastro	- *L'"Orlando furioso"*
48	di Nibbio; ma quando lo si vede in	**azione**	, lo si trova noioso,	- *L'"Orlando furioso"*
49	inclinazioni e passioni, determinato all'	**azione**	da sùbiti	- *L'"Orlando furioso"*
50	episodi, appunto perché non ci è un'	**azione**	unica e centrale,	- *L'"Orlando furioso"*
51	L'unità è dunque non questa o quella	**azione**	e non questo o	- *L'"Orlando furioso"*
52	cavalleresco, ma una vera e seria	**azione**	, lo scopo del	- *L'"Orlando furioso"*
53	e Ruggiero fossero episodi in quest'	**azione**	, il romanzo	- *L'"Orlando furioso"*
54	Belli questi episodi che invadono l'	**azione**	e la soperchiano!	- *L'"Orlando furioso"*
55	l'azione e la soperchiano! Bella quest'	**azione**	che ha i suoi	- *L'"Orlando furioso"*
56	essa, continua senza di essa! Unità d'	**azione**	ed episodi sono un	- *L'"Orlando furioso"*
57	serietà, di ordine, e di persistenza in un'	**azione**	unica e principale,	- *L'"Orlando furioso"*
58	è in quel coglier gli oggetti vivi, cioè in	**azione**	, e metterti innanzi	- *L'"Orlando furioso"*
59	tutti gli accessori essenziali, anch'essi in	**azione**	, cioè come	- *L'"Orlando furioso"*
60	E perché gli oggetti sono colti in	**azione**	o in movimento, le	- *L'"Orlando furioso"*
61	antecedenti richiamati brevemente, e l'	**azione**	colta nel momento	- *L'"Orlando furioso"*
62	dov'è il vero scioglimento dell'	**azione**	, il motivo interno	- *L'"Orlando furioso"*
63	se nel suo senso letterale esprime un'	**azione**	, con la sua aria	- *La "Maccaronea"*
64	oggi, più che uomo di stato e di	**azione**	. E la sua povertà, la vita	- *Machiavelli*
65	tendenze. Ma, passato il momento dell'	**azione**	, ridotto in solitudine,	- *Machiavelli*
66	la parola, e la parola non era più l'	**azione**	, non ci era armonia nella	- *Machiavelli*
67	virtù è per lui la vita attiva, vita di	**azione**	, e in servigio della patria.	- *Machiavelli*
68	nel caldo dell'affetto e nel tumulto dell'	**azione**	: non è una storia	- *Machiavelli*
69	vi è come natura, sottoposto nella sua	**azione**	a leggi immutabili, non	- *Machiavelli*
70	sente il gran pensatore. L'obbiettivo dell'	**azione**	comica è la moglie,	- *Machiavelli*
71	Nicia, ma persuadere Lucrezia. L'	**azione**	così comica per rispetto a	- *Machiavelli*
72	della vita interiore. L'impulso dell'	**azione**	viene da forze spirituali,	- *Machiavelli*
73	dove l'interesse nasce dagli sviluppi dell'	**azione**	, come erano tutte le	- *Machiavelli*
74	Commedia di carattere fu detta, dove l'	**azione**	è mezzo a mettere in	- *Machiavelli*
75	commedie scarne per troppa povertà d'	**azione**	. Machiavelli riunisce le due	- *Machiavelli*
76	La sua commedia è una vera e propria	**azione**	, vivacissima di movimenti e	- *Machiavelli*
77	etico o morale di quelli, ma la loro	**azione**	su' fatti. Il motivo	- *Machiavelli*
78	come un animale, determinato all'	**azione**	da passioni, opinioni,	- *Machiavelli*

79 è più interessante, perché la sua **azione** è meno spiegabile e attira *- Machiavelli*
80 i soliloqui spessi; cerca in tutto l' **azione** e il movimento, e ti *- Pietro Aretino*
81 Non è ingegno speculativo, è uomo d' **azione** , e lui stesso personaggio *- Pietro Aretino*
82 da commedia. Perciò non ti dà un' **azione** bene studiata e ordita *- Pietro Aretino*
83 *simplex et unum* , studia all'unità dell' **azione** e alla semplicità della *- Torquato Tasso*
84 di naturale e di credibile. Introdusse un' **azione** seria, intorno a cui *- Torquato Tasso*
85 non dallo spirito di avventura, ma dall' **azione** celeste e infernale, *- Torquato Tasso*
86 lì e dimenticati nel rimanente dell' **azione** . Parea loro che la vera *- Torquato Tasso*
87 Parea loro che la vera e seria **azione** comprendesse pochi *- Torquato Tasso*
88 rafforzata l'unità e la semplicità dell' **azione** , resa più coerente e *- Torquato Tasso*
89 perduta ogni libertà di pensiero e di **azione** , e mancato ogni alto *- Torquato Tasso*
90 commedie pastorali. L'*Aminta* è un' **azione** fuori del teatro, narrata da *- Marino*
91 le loro riflessioni e impressioni. L' **azione** è un'occasione all'effusione *- Marino*
92 Il secolo era vuoto di passione e di **azione** , e vuoto di coscienza, né il *- Marino*
93 momento della sua vita non è **azione** , e neppure narrazione, è *- Marino*
94 Polinnio sarebbe immortale, se fosse in **azione** così vivo e vero, *- La Nuova Scienza*
95 che sono tra loro in reciprocanza d' **azione** , l'intelletto che *- La Nuova Scienza*
96 Dalla contemplazione esce dunque l' **azione** : la vita non è *- La Nuova Scienza*
97 è contemplazione, nella quale non sia **azione** , e non è azione *- La Nuova Scienza*
98 nella quale non sia azione, e non è **azione** nella quale non sia *- La Nuova Scienza*
99 della materia dal suo intrinseco, l' **azione** dinamica della *- La Nuova Scienza*
100 basta alla giustificazione di qualsiasi **azione** , né può un *- La Nuova Scienza*
101 formulata a questo modo, che un' **azione** cattiva sia lecita *- La Nuova Scienza*
102 o ne' fatti se ne allontanava. La loro **azione** pubblica era *- La Nuova Scienza*
103 Emancipare il pensiero e l' **azione** da ogni ostacolo *- La Nuova Scienza*
104 a tenerle la candela. Il nodo stesso dell' **azione** ha l'aria di un *- La Nuova Letteratura*
105 critica ti segue nel momento stesso dell' **azione** . Ti trovi nel più *- La Nuova Letteratura*
106 Leo, Iommelli. La musica ha un' **azione** benefica sulla *- La Nuova Letteratura*
107 la superiorità del suo dialogo, che è **azione** parlata, di rado *- La Nuova Letteratura*
108 in posizione, nelle sue determinazioni; l' **azione** è la stessa *- La Nuova Letteratura*
109 nel suo sviluppo; il dialogo è la stess' **azione** ne' suoi *- La Nuova Letteratura*
110 era uomo più di meditazione che di **azione** . Non aveva il *- La Nuova Letteratura*
111 la corrispondenza tra il pensiero e l' **azione** . È il vecchio *- La Nuova Letteratura*
112 e naturali, e rappresentavano come **azione** de' caratteri e *- La Nuova Letteratura*
113 una vita a lampi e salti, più dialogo che **azione** , e sotto forme *- La Nuova Letteratura*
114 sue geste, nella sua intimità, nella sua **azione** storica, ne' suoi *- La Nuova Letteratura*
115 la pubblica educazione, i più smessero l' **azione** politica diretta e *- La Nuova Letteratura*

azioni *19*

1 libero arbitrio e la moralità delle sue **azioni** . La ragione per *- La "Commedia"*
2 alcuna efficacia su' sentimenti e sulle **azioni** . In questa condizione *- Il "Decamerone"*
3 è proprio nell'opposto, mostrando le **azioni** umane per il *- Il "Decamerone"*
4 voleva sonare la tromba e rappresentare **azioni** e passioni eroiche. *- L'ultimo trecentista*
5 I motivi delle **azioni** non sono a cercare nella *- Le "Stanze"*
6 proprietà de' vocaboli. Tutto è plebeo: **azioni** , passioni e linguaggio. Un *- Le "Stanze"*
7 un'azione unica e principale, sì che le **azioni** si chiamano *- L'"Orlando furioso"*
8 per la patria tutto era lecito, e le **azioni** , che nella vita privata sono *- Machiavelli*
9 che l'uomo, ancora che sembri nelle sue **azioni** libero, è determinato da *- Machiavelli*
10 la venuta degli egizi, e moltiplicò le **azioni** militari, per occupare il *- Torquato Tasso*
11 perché ama, opera, ma le sue vere **azioni** sono discorsi interiori, *- Torquato Tasso*
12 largo e ricco, dove fossero innestate più **azioni** . Questo parve eresia a' critici, *- Marino*
13 de' classici, difese quell'innesto di **azioni** e quella mescolanza di caratteri *- Marino*
14 di più perfetto offriva la poesia. Due **azioni** entranti naturalmente l'una *- Marino*
15 lo chiamano i critici per l'innesto delle **azioni** , per la mescolanza de' caratteri, *- Marino*
16 i mezzi, applicata non solo alle **azioni** politiche, ma alla *- La Nuova Scienza*
17 agli uomini non è più necessario fare le **azioni** virtuose per "sensi di *- La Nuova Scienza*
18 Vulcano. Né altro sono le prime sue **azioni** teatrali, *- La Nuova Letteratura*
19 sentimenti; i suoi principî sono le sue **azioni** . L'uomo nuovo *- La Nuova Letteratura*

azzimare *1*

1 bellezza e non per gli adornamenti dell' **azzimare** e delle vestimenta", e *- Il Trecento*

babbei *1*

1 prende spasso, traendo piacere così dai **babbei** come dai furbi. In *- Il "Decamerone"*

babbeo *1*

1 in una donnicciuola e Orlando in un **babbeo** . Il che avviene senza *- Le "Stanze"*

babbo *1*

1 Branda fu suo maestro di rettorica. Il **babbo** volle farne un *- La Nuova Letteratura*

babilonia *3*

1 eleganti del Petrarca contro l'avara **Babilonia** . Ma lo spettacolo *- Il "Decamerone"*
2 paladini; Forisena si gitta dalla finestra; **Babilonia** rovina; Carlo è *- Le "Stanze"*
3 Roma, la meretrice di Dante, la **Babilonia** del Petrarca, era *- Torquato Tasso*

baccanali *4*

1 una vita prospera e allegra. A turbare i **baccanali** sorse sullo scorcio del *- Le "Stanze"*
2 si perdettero nel rumore de' **baccanali** . Ci era la cosa, ma *- Il Cinquecento*
3 vani, affogati nel rumore di quei **baccanali** . Non ci era il tempo di *- Machiavelli*
4 sotto i nomi più strani, dove, finiti i **baccanali** , regnavano vuote *- Torquato Tasso*

baccano *1*

1 ora giocare, donneare, contendere, far **baccano** . Gli balena *- La Nuova Letteratura*

baccanti *4*

1 è dato in balìa all'ebbro furore delle **baccanti** . Dopo lungo obblio nella *- Le "Stanze"*
2 Qui tutti sanno che Orfeo, le driadi, le **baccanti** , le furie, Plutone e il suo *- Le "Stanze"*
3 il coro delle driadi, il ditirambo delle **baccanti** sono le tre tappe di *- Le "Stanze"*
4 il *Bacco in Toscana* , che ricorda le **baccanti** dell'*Orfeo* , e per brio e calore *- Marino*

bacchetta *2*

1 fossero opera di uomini, ma di qualche **bacchetta** magica, rappresentati *- Le "Stanze"*
2 dove, annullando la scienza con la **bacchetta** magica del suo *- La Nuova Scienza*

bacchico *1*

1 e molle elegia si scioglie nel disordine **bacchico** . La lettura non basta a *- Le "Stanze"*

baccio *2*

1 Che entusiasmo fu quello, quando **Baccio** Ugolini, vestito da Orfeo *- Le "Stanze"*
2 non riuscì, e la ragione è detta da **Baccio** Valori:- *- La Nuova Scienza*

bacco *5*

1 le prodezze amorose di Giove, Marte, **Bacco** e Pluto ed Ercole. Poi *- Il "Decamerone"*
2 mitologiche, com'è il *Trionfo di* **Bacco** *e Arianna* co' suoi satiri e *- Le "Stanze"*
3 si accosta alquanto solo il *Trionfo di* **Bacco** *e Arianna* . Lorenzo e il *- Le "Stanze"*
4 gli altri peccatori, e rovescia il carro di **Bacco** e Arianna, e ritta sul carro *- Le "Stanze"*
5 Del Redi è rimasto il **Bacco** *in Toscana* , che ricorda le *- Marino*

baci *1*

1 in versi felicissimi. E poiché si tratta di **baci** , ecco una sentenza di Amarilli:- *- Marino*

bacia *1*

1 al capo Giovanni, Maria nel mezzo. E **bacia** il corpo di Cristo, *- I Misteri e le Visioni*

baciamano *1*

1 del tempo senza servilità, anzi tra' suoi **baciamano** penetra un'aria *- La Nuova Scienza*

baciandole *1*

1 a Giovanni, che inginocchiandosi e **baciandole** i piedi cerca *- I Misteri e le Visioni*

baciano *1*

1 anime ardenti, che s'incontrano, si **baciano** e vanno innanzi, *- La "Commedia"*

baciargli *1*

1 equivoco, che impedisce ad Emirena di **baciargli** la mano, *- La Nuova Letteratura*

baciato *1*

1 esaltato dagli scrittori, così popolare, **baciato** dal papa, e che *- Pietro Aretino*

baciavano *1*

1 che di tenerezza mostravano lacrime, e **baciavano** il libro, furono i *- Il Trecento*

bacio *6*

1 ci mette una grazia, che gli daresti un **bacio** . La burla ti coglie *- L'"Orlando furioso"*
2 poeti platonici erano gli occhi; qui è il **bacio** . Già il Tasso avea fatto qualche *- Marino*
3 fatto qualche allusione al gioco del **bacio** . Il Guarini ne fa una pittura *- Marino*
4 ne fa una pittura voluttuosissima, e il **bacio** preso per furto diviene il luogo *- Marino*
5 dell'Arcadia. Quanti raffinamenti sul **bacio** ! Odasi il Guarini:- *... quello è* *- Marino*
6 e intorno agli atti, come il riso, il **bacio** . Il Marino confessa di avere *- Marino*

bacone *11*

1 questi "uomini nuovi", come li chiama **Bacone** , ebbe qualche fama *- La Nuova Scienza*
2 mirare là, in questi uomini nuovi di **Bacone** , in questi primi *- La Nuova Scienza*
3 ci era l'uomo. Telesio è detto da **Bacone** il primo degli *- La Nuova Scienza*
4 perseguitati Alberto Magno e Ruggiero **Bacone** , Galileo ripigliava la *- La Nuova Scienza*
5 cosa. Questa chiarezza è già intera in **Bacone** e in Cartesio, dove *- La Nuova Scienza*
6 in forme nette e recise. Perciò Galileo, **Bacone** , Cartesio sono i *- La Nuova Scienza*
7 scienze naturali, diviene nelle mani di **Bacone** il metodo *- La Nuova Scienza*
8 *umano* di Giovanni Locke, l'erede di **Bacone** , di una grandezza *- La Nuova Scienza*
9 nuovo, riceveva quello entro di sé. **Bacone** gli aveva fatta una *- La Nuova Scienza*
10 - Roma e Grecia non hanno avuto un **Bacone** -. Trovava in lui *- La Nuova Scienza*
11 "quarto autore". Grozio gli completa **Bacone** . Costui vide "tutto *- La Nuova Scienza*

bada *2*

1 in mezzo a' suoi fantasmi, e dice: - **Bada** che tu non passeggi *- La "Commedia"*
2 sul descrivere o particolareggiare, non **bada** a' colori, salta le *- Il Cinquecento*

badava *1*

1 l'esempio. Ma per allora nessuno ci **badava** , e si procedeva *- La Nuova Scienza*

badò *2*

1 intitolato *Inni* , al quale nessuno **badò** . Foscolo chiudeva *- La Nuova Letteratura*
2 "romanticismo" materia del litigio, e si **badò** alla qualità della *- La Nuova Letteratura*

bagaglio *2*

1 artista, quando, gittato via tutto questo **bagaglio** , scrive per *- L'ultimo trecentista*
2 Fortunate. Ma fu trattato col solito **bagaglio** classico, e il mondo nuovo *- Marino*

bagliore *2*

1 Anche il Tasso ne ha un **bagliore** , e visibili sono qui le *- Torquato Tasso*
2 le scienze; nessuna poté sottrarsi al **bagliore** dell'idea; il *- La Nuova Letteratura*

bagnatevi *1*

1 frase di ogni sua lettera è: "Annegatevi, **bagnatevi** nel sangue di Cristo". *- Il Trecento*

bagnava *1*

1 così torta, che il pianto degli occhi **bagnava** le natiche, cava a *- La "Commedia"*

bagnavano *1*

1 del sole caldi per lo diurno affanno si **bagnavano** nelle marine *- Il "Decamerone"*

bagni *2*

1 il Pontano canta gli *Amori* e i **Bagni** *di Baia* , ora tutto *- Le "Stanze"*
2 tra Quintiliano, Cicerone, Virgilio, e i **bagni** e le cacce e gli amori. Ne *- Le "Stanze"*

baia *8*

1 o le danze delle ninfe napolitane a **Baia** . Il poeta s'innamora, e *- Il "Decamerone"*
2 tutta napolitana, e ti corre innanzi **Baia** , sede di secrete delizie *- Il "Decamerone"*
3 artificiale, e ti coglie in atto la vita di **Baia** con le sue soavità e le *- Il "Decamerone"*
4 canta gli *Amori* e i *Bagni di* **Baia** , ora tutto vezzeggiativi e *- Le "Stanze"*
5 amori. Ne senti l'eco tra le delizie di **Baia** e tra le villette di Fiesole. Il *- Le "Stanze"*
6 e le sue miserie si fa spesso dar la **baia** per le sue distrazioni *- L'"Orlando furioso"*
7 che moralizza, e Fessenio che gli dà la **baia** . Come si vede, l'argomento è *- Machiavelli*
8 italiani, e a quelli che strillano dà la **baia** :- *Mi trovan duro?/* *- La Nuova Letteratura*

baiardo *3*

1 vanno via. Rinaldo corre dietro a **Baiardo** , Orlando corre *- L'"Orlando furioso"*
2 cerca Rinaldo, a cui vuol togliere **Baiardo** ; Sacripante cerca *- L'"Orlando furioso"*
3 guerreggiando tutta la vita per avere **Baiardo** e Durlindana, *- L'"Orlando furioso"*

baias *1*

1 *hoc, illoc, et altras mille pedantorum* **baias** ". La parte seria del *- La "Maccaronea"*

baionette *1*

1 indipendenza nazionale; dietro alle loro **baionette** ci era *- La Nuova Letteratura*

balba *1*

1 i drappi; e la mostra qual è, femmina **balba** e scialba, e mostra il *- La "Commedia"*

balbettanti *1*

1 nazionale, per quei "profumati barbari", **balbettanti** "una qualche *- La Nuova Letteratura*

balbo *2*

1 di noi. Fu il libro di Lamennais, di **Balbo** , di Schlosser. Viene il *- La "Commedia"*
2 nello stesso giro d'idee Cesare **Balbo** e Vincenzo *- La Nuova Letteratura*

baldanza *2*

1 "uomini non sospetti e buoni, e senza **baldanza** , e avevano volontà *- Il Trecento*
2 smessero dalle offese, e i Neri presero **baldanza** . E Dino confessa questo *- Il Trecento*

baldanzosi *1*

1 leggi e privilegi, capi i più arrischiati e **baldanzosi** , tra' quali era un *- La "Maccaronea"*

baldino *1*

1 gli altri aveano perduto il vigore. **Baldino** Falconieri, uom vile, *- Il Trecento*

baldo *15*

1 da Padova, Cino da Pistoia, Bartolo e **Baldo** . Ma in Toscana il *- Il Trecento*
2 ed ella muore, dopo di aver partorito **Baldo** . Fin qui l'*Orlandino* e *- La "Maccaronea"*
3 e continuata nella *Maccaronea* . **Baldo** , come Orlandino, ha *- La "Maccaronea"*
4 quel Francesco mantovano, che sarebbe **Baldo** . Fatto è che date e *- La "Maccaronea"*
5 è che date e ricevute molte busse, **Baldo** è messo in prigione. *- La "Maccaronea"*
6 erranti, e compiono audaci imprese. **Baldo** distrugge corsari, *- La "Maccaronea"*
7 se li assoggetta, ci è la parodia. **Baldo** è l'ultimo di quella *- La "Maccaronea"*
8 in Orlando e Rinaldo, da cui discende **Baldo** . La sua missione è di *- La "Maccaronea"*
9 è l'istrumento divino contro Lucifero. **Baldo** vince i corsari, atterra *- La "Maccaronea"*

10 che si ride di buona voglia a spese di **Baldo** , di Fracasso, di *- La "Maccaronea"*
11 Il piccolo **Baldo** va a scuola, e in *- La "Maccaronea"*
12 interiori. Non solo vedi quello che fa **Baldo** , ma quello che pensa *- La "Maccaronea"*
13 E tronca il racconto, e dice addio a **Baldo** :- *Balde, vale, studio - La "Maccaronea"*
14 + Il poeta conchiude beffandosi di **Baldo** e della sua arte, e di *- La "Maccaronea"*
15 vestito da francescano per liberare **Baldo** dal carcere:- *Iam non - La "Maccaronea"*

baldovina *3*

1 Guido, discendente di Rinaldo, rapisce **Baldovina** , figlia di *- La "Maccaronea"*
2 del nostro Merlino. Guido lascia **Baldovina** , cercando *- La "Maccaronea"*
3 e parodiato ne' suoi minimi movimenti. **Baldovina** e Guido giungono *- La "Maccaronea"*

balena *4*

1 uscente dall'imo stesso della situazione **balena** al di fuori nelle più *- La "Commedia"*
2 un elefante e sfracella il capo a una **balena** . È la cavalleria com'era *- Le "Stanze"*
3 come è Morgante che uccide una **balena** ed è ucciso da un *- Le "Stanze"*
4 donneare, contendere, far baccano. Gli **balena** innanzi il *- La Nuova Letteratura*

balestrieri *1*

1 due Verri, il Beccaria, il Baretti, il **Balestrieri** , il Passeroni; *- La Nuova Letteratura*

balìa *9*

1 di tutte le pietre la sola calamita ha **balìa** di trarre, paragone in cui *- I Siciliani*
2 a tutti gli sforzi dell'immaginazione. In **balìa** di questa esso non è *- La lirica di Dante*
3 perirà. Voi siete quelli che avete la **balìa** , e noi a ciò fare vi *- Il Trecento*
4 uno scopo ben chiaro; perciò è tutta in **balìa** d'impressioni *- Il "Canzoniere"*
5 non se ne sente la forza, e vaga in **balìa** dei flutti scontento e *- Il "Canzoniere"*
6 genere vivente di letteratura, lasciato in **balìa** dell'immaginazione, e *- Il "Decamerone"*
7 sforzando le leggi naturali, è dato in **balìa** all'ebbro furore delle *- Le "Stanze"*
8 che ha rotto il freno e si dà **balìa** . Un'allegria spensierata e *- Le "Stanze"*
9 crea o regola gli avvenimenti, o cede in **balìa** di quelli. Manca a *- La Nuova Letteratura*

ballando *1*

1 *sarìa ch'ei dicesse* Ave.+ Davide **ballando** sembra più e meno *- La "Commedia"*

ballare *1*

1 Colui che è dietro la scena e fa **ballare** i suoi figurini, è Ligurio. E *- Machiavelli*

ballata *8*

1 canti e balli, onde la canzone e la **ballata** . La cavalleria poco attecchì *- I Toscani*
2 e nella tenerezza dell'affetto, come nella **ballata** , che scrisse esule a Sarzana, *- I Toscani*
3 *tanto onesta pare.* E tale è la **ballata** , ove con la grazia e *- La lirica di Dante*
4 Veggasi la **ballata** del pruno e il *- L'ultimo trecentista*
5 rammorbidisce l'endecasillabo; la **ballata** dà le ali all'ottava; le rime *- Le "Stanze"*
6 e nel ritratto della vecchia, e in quella **ballata** graziosissima:- *Donne mie, - Le "Stanze"*
7 quando il fondo è idillico, come nella **ballata** dell'augelletto, e nell'altra:- *- Le "Stanze"*
8 l'impulso da lui dato fu grande, e la **ballata** , la novella, il romanzo, ciò *- Le "Stanze"*

ballate *14*

1 con una grazia ineffabile come nelle **ballate** delle forosette e della *- I Toscani*
2 + e nelle sue cacce, nelle sue **ballate** senti non di rado *- L'ultimo trecentista*
3 sono molto al di sotto de' madrigali e **ballate** o canzoni a ballo, *- L'ultimo trecentista*
4 e graziose, rispetti, strambotti, frottole, **ballate** e madrigali. *- L'ultimo trecentista*
5 gli strambotti, le frottole, le cacce, le **ballate** , tutt'i generi di lirica *- Le "Stanze"*
6 di costumi. Lo stesso spirito è nelle **ballate** e ne' canti carnascialeschi: *- Le "Stanze"*
7 le cacce, le mascherate, le frottole, le **ballate** , venute a mano de' *- Le "Stanze"*
8 + / Nelle sue **ballate** senti la gentilezza e la *- Le "Stanze"*
9 rime variamente alternate, come nelle **ballate** e ne' rispetti, fatte svelte *- Le "Stanze"*
10 secolo moltiplicarono co' rispetti e le **ballate** anche i romanzi. Della *- Le "Stanze"*
11 toscana. Ne' suoi sonetti, canzoni e **ballate** è facile a vedere non so *- Le "Stanze"*

12 spuntavano sonetti e canzoni. Le **ballate** , i rispetti, gli stornelli, *- Il Cinquecento*
13 carnascialeschi, come i rispetti e le **ballate** e le serenate, erano *- Il Cinquecento*
14 nella lirica brillarono in nuovi metri le **ballate** , le romanze, le *- La Nuova Letteratura*

ballerine *1*

1 gole de' cantanti e nelle gambe delle **ballerine** . Queste erano le *- Machiavelli*

balli *5*

1 significato, cioè rime con suoni, canti e **balli** , onde la canzone e la ballata. *- I Toscani*
2 e dove vado? - Questa società tra **balli** e feste e canti e idilli e *- Il Cinquecento*
3 o intromesse erano le moresche, **balli** mimici. Le decorazioni *- Machiavelli*
4 altri, crudi, senza sviluppo, più simili a' **balli** mimici delle intromesse che *- Machiavelli*
5 o del semplice ordito, come si fa ne' **balli** teatrali, e improvvisavano il *- Marino*

ballo *3*

1 de' madrigali e ballate o canzoni a **ballo** , di un andare svelto *- L'ultimo trecentista*
2 i versi saranno cantati, tra musica e **ballo** . Veggasi la ballata *- L'ultimo trecentista*
3 il sussidio del canto, della musica, del **ballo** , della mimica, *- La Nuova Letteratura*

baluardo *1*

1 di un grande stato italiano, che sia **baluardo** d'Italia contro lo *- Machiavelli*

balza *3*

1 morale del mondo. E la contraddizione **balza** fuori con tutta l'energia di *- Il Trecento*
2 E già fin da' primi lineamenti ti **balza** innanzi il motivo *- Il "Decamerone"*
3 nel suo aspetto comico. Il quale aspetto **balza** improvviso innanzi alla *- Il Cinquecento*

balzac *1*

1 passata in Francia con Voiture e **Balzac** e castigata da Molière, *- Pietro Aretino*

balzan *3*

1 cose. Rapido, arido, tutto fatti, che **balzan** fuori coloriti dalle sue *- Il Trecento*
2 non è ancora laida e brutta; anzi **balzan** fuori tutt'i caratteri che *- La "Commedia"*
3 "come fecero Platone e gli stoici". E **balzan** fuori idee, utopie, *- La Nuova Scienza*

balzani *1*

1 cervelli spostati. E tra questi cervelli **balzani** c'era il milanese *- La Nuova Scienza*

balzano *3*

1 le figure si staccano dal fondo, e ti **balzano** innanzi vivide, e tu le *- Le "Stanze"*
2 che trema. Scioperato, spensierato, **balzano** , vispo e svelto, ci è in *- Il Cinquecento*
3 fugaci sono le tue emozioni, quando ti **balzano** innanzi certe *- L'"Orlando furioso"*

balzato *1*

1 la vita, ti senti d'un tratto **balzato** nel regno de' *- I Misteri e le Visioni*

balzi *2*

1 disuguale, senza fisonomia; ma ne' suoi **balzi** e nelle sue *- La Nuova Scienza*
2 una cosa e fa un'altra, e procede a **balzi** , tirato da varie *- La Nuova Letteratura*

balzo *1*

1 di un tratto, e spesso ti trovi di un **balzo** da un estremo *- La Nuova Letteratura*

bambineggia *1*

1 rettoriche; e talora piacevoleggia e **bambineggia** per compiacere a quello. *- Marino*

bambino *3*

1 *sua faccia uscia.* + / La faccia di Gesù **bambino** , il Natale, la Vergine, il *- I Toscani*
2 quando la madre gli presenta il suo **bambino** :- *Misero* *- La Nuova Letteratura*

3 Come il **bambino** entra nel *- La Nuova Letteratura*

bamboleggiava *1*

1 Verso la fine del secolo. Il Pontano **bamboleggiava** in versi latini e *- Il Cinquecento*

banche *1*

1 prestiti gratuiti a' poveri sopra pegni, le **banche** popolari, gli *- La Nuova Scienza*

banchetti *2*

1 far voi, attendendo a frequentar quelli **banchetti** che si fanno per *- Il Cinquecento*
2 oscena diviene l'ingrediente de' **banchetti** , delle accademie e *- Il Cinquecento*

banchetto *3*

1 distinte. La prima comincia col **banchetto** che Cristo *- I Misteri e le Visioni*
2 che non lo dica a lei. Alla fine del **banchetto** Cristo *- I Misteri e le Visioni*
3 pecorini al pane insalato". Parlando del **banchetto** che tenne l'astrologo *- Il Cinquecento*

banchi *1*

1 le sue impressioni quando giovinetto su' **banchi** della scuola gli si *- La "Commedia"*

banco *1*

1 la vostra allegoria è come l'ombra di **Banco** messa tra voi e noi *- La "Commedia"*

bancocrazia *1*

1 Non si diceva più aristocrazia, si diceva **bancocrazia** , alimentata *- La Nuova Letteratura*

banda *1*

1 molto modesto Galileo, che lasciava da **banda** teologia e metafisica *- La Nuova Scienza*

bande *1*

1 da Giovanni de' Medici, capo delle **Bande** Nere, detto il gran *- Pietro Aretino*

bandello *5*

1 le sue *Tredici piacevoli notti* , e Matteo **Bandello** il suo novelliere, e le *- Il Cinquecento*
2 novelle meglio condotte è la scimia del **Bandello** , la quale si abbiglia *- Il Cinquecento*
3 *Giulietta* di Luigi da Porto, o nel **Bandello** i monologhi di *- Il Cinquecento*
4 sono mostri volgari la Rosmonda del **Bandello** o l'Orbecche del *- Il Cinquecento*
5 più gentile, soprattutto nell'Erizzo e nel **Bandello** , come è la novella di *- Il Cinquecento*

bandiera *16*

1 e vassalli, stretti tutti ad una sola **bandiera** : uno Dio, uno papa, uno *- Il Trecento*
2 è la pacifica orifiamma del paradiso, la **bandiera** della pace. Il *- La "Commedia"*
3 solo il singolo, l'individuo. Sulla loro **bandiera** era scritto un *- Il "Decamerone"*
4 degli altri. Il suo nome è rimasto la **bandiera** , intorno alla quale hanno *- Machiavelli*
5 e divinatrice. Ecco: il principe leva la **bandiera** , grida: - Fuori i barbari! *- Machiavelli*
6 del Guicciardini, e che oggi è ancora la **bandiera** di tutta la parte liberale *- Machiavelli*
7 e il papismo. La Riforma avea per **bandiera** la libertà di *- Torquato Tasso*
8 transizione, eccolo qui sfacciato e a **bandiera** spiegata. È il naturalismo *- Marino*
9 e Ruggiero Bacone, Galileo ripigliava la **bandiera** con miglior *- La Nuova Scienza*
10 in maschera di Platone porta la **bandiera** . Ma non inganna *- La Nuova Scienza*
11 Si rideva a spese di Alessandro **Bandiera** , che voleva *- La Nuova Letteratura*
12 sua personalità, combattendo il padre **Bandiera** e il padre *- La Nuova Letteratura*
13 Branda col suo toscano, o il padre **Bandiera** co' suoi *- La Nuova Letteratura*
14 di ogni investigazione filosofica e la **bandiera** di ogni *- La Nuova Letteratura*
15 scettica e materialista, prende per sua **bandiera** : "Dio e *- La Nuova Letteratura*
16 la vuota forma? E sotto questa **bandiera** avevano *- La Nuova Letteratura*

bandini *1*

1 la malizia, più efficace: il pugnale del **Bandini** uccise un principe, non il *- Le "Stanze"*

bandire *3*

1 de' tempi suoi. Scrivono versi per **bandire** la verità, spiegare *- I Toscani*
2 dunque nell'intenzione di Dante di **bandire** i veri della scienza ora *- I Toscani*
3 questa conseguenza, che interpretare e **bandire** la verità è dritto *- Torquato Tasso*

bandisce *1*

1 Gonzaga, rientrando nella patria, **bandisce** pubbliche feste e cerca *- Le "Stanze"*

bandita *1*

1 e la sua missione. È la verità **bandita** dal cielo, della quale *- La "Commedia"*

bandite *1*

1 Le idee religiose così come venivano **bandite** dal pergamo non doveano *- La prosa*

banditore *4*

1 orgoglio non minore si chiama poeta, il **banditore** del vero. Filosofo *- La lirica di Dante*
2 era il santo, il profeta, l'apostolo, **banditore** della parola di Dio; *- La "Commedia"*
3 afferma che poeta vuol dire profeta, **banditore** del vero. Sublime *- La "Commedia"*
4 lo incorona poeta, e poeta vuol dire **banditore** della verità. San *- La "Commedia"*

banditrice *1*

1 diretta. Dante definisce la poesia " **banditrice** del vero", sotto "il *- La "Commedia"*

bandivano *1*

1 naturale di questa coltura. I poeti **bandivano** la scienza in verso; i *- La prosa*

bando *4*

1 appresso anche la poesia, dava il **bando** alla superficiale galanteria de' *- I Toscani*
2 al reale ed alla esperienza, dato **bando** a tutte le nebbie *- Il Cinquecento*
3 fu discepolo del Pomponazzi, che dava **bando** al soprasensibile e al *- La "Maccaronea"*
4 sé stessa; un intelletto adulto che dà **bando** alle illusioni *- Torquato Tasso*

bandolo *2*

1 morale e l'anagogico: dove trovare il **bandolo** ? I vostri ascetici *- La "Commedia"*
2 il mondo. Il problema era sciolto, il **bandolo** era trovato. *- La Nuova Letteratura*

bara *1*

1 morì, fu visto in chiesa accanto alla **bara** il giovine frate, che *- La Nuova Scienza*

barattieri *1*

1 Così sono i ladri, i truffatori, i **barattieri** , plebe in cui il vizio *- La "Commedia"*

barba *4*

1 come i filosofi, con quella sua lunga **barba** , in quella calma e *- La "Commedia"*
2 quando Beatrice dice: "Alza la **barba** ", il nostro dottore con *- La "Commedia"*
3 Dante una risposta. - Sei uomo, hai la **barba** : come potesti preferire *- La "Commedia"*
4 a un suo antico e fedele amante alla **barba** degli altri. Il *Filosofo* , *- Pietro Aretino*

barbara *5*

1 le discordie, le colpe e i vizi della **barbara** età, dalle quali vi *- La "Commedia"*
2 l'immagine di quella eroica e ancor **barbara** giovinezza del mondo *- Il "Canzoniere"*
3 stanca, pur colta ed erudita, che chiama **barbara** la generazione *- Il "Decamerone"*
4 italiani. Luoghi comuni e forma **barbara** annunziano un *- L'ultimo trecentista*
5 nella prosa del Machiavelli; ma quella **barbara** mescolanza per la sua *- Le "Stanze"*

barbare *3*

1 di tempi civili, assai rara nelle età **barbare** e nelle poesie *- La "Commedia"*
2 di misteri e di leggende, come forme **barbare** , sente poi a bocca *- Il Cinquecento*

3	di Dante e del Petrarca, giudicando	**barbare** tutte le nazioni oltre le	*- Machiavelli*

barbari *10*

1	se parecchi dialetti rimasero rozzi e	**barbari** , come le genti, che li	*- I Siciliani*
2	assai poca stima; gli stranieri chiamava	**barbari** ; gl'italiani chiamava	*- Il "Canzoniere"*
3	agli altri popoli, tutti stranieri e	**barbari** , ispira al giovine	*- Il "Canzoniere"*
4	Mario. L'orgoglio nazionale e l'odio de'	**barbari** è il motivo della	*- Il "Canzoniere"*
5	capitale del mondo, gli stranieri erano	**barbari** , gl'italiani erano sempre	*- Le "Stanze"*
6	*nomine, quam sub/ Moribus?* + / Tutti	**barbari** e tutti tristi. E il	*- L'"Orlando furioso"*
7	allora appunto che l'Italia era corsa da'	**barbari** e si dibatteva	*- L'"Orlando furioso"*
8	leva la bandiera, grida: - Fuori i	**barbari** ! - a modo di Giulio. Il	*- Machiavelli*
9	da loro pedanti, chiamavano loro	**barbari** . Posti tra il	*- La Nuova Letteratura*
10	nazionale, per quei "profumati	**barbari** ", balbettanti	*- La Nuova Letteratura*

barbarie *34*

1	spende otto capitoli, modello di	**barbarie** scolastica. Lasciando	*- Il Trecento*
2	alla buona e come si parla era tenuto	**barbarie** e rozzezza.	*- Il Trecento*
3	suo autore è Virgilio. Maggiore era la	**barbarie** e la rozzezza, e più	*- La "Commedia"*
4	impetuose, con la sua civiltà e la sua	**barbarie** . Alla vista e alle	*- La "Commedia"*
5	essa la rappresentazione epica della	**barbarie** , nella quale il	*- La "Commedia"*
6	questa forma, è lo scolasticismo con la	**barbarie** delle sue formole e	*- La "Commedia"*
7	troppo speciali, altre sono infarcite di	**barbarie** scolastica, definizioni,	*- La "Commedia"*
8	il medio evo, gli apparve una lunga	**barbarie** , di Dante stesso ebbe	*- Il "Canzoniere"*
9	e allegorico nelle forme, fu tenuto	**barbarie** da uomini che erano	*- Il "Canzoniere"*
10	il trionfo della natura e dell'amore sulla	**barbarie** de' tempi primitivi.	*- Il "Decamerone"*
11	il secolo, che scuote da sé la rozza	**barbarie** , e s'incammina	*- Il "Decamerone"*
12	mondo. Il Boccaccio canta la fine della	**barbarie** e il regno della	*- Il "Decamerone"*
13	che teneva sé civile e tutto l'altro	**barbarie** . E il comico qui	*- Il "Decamerone"*
14	s'era appiccata anche a Dante, e quella	**barbarie** delle scuole sta così	*- Il "Decamerone"*
15	coltura greca e romana, vede la	**barbarie** e la rozzezza.	*- Il "Decamerone"*
16	così lungo tempo sotto le ceneri della	**barbarie** . Quella lingua era la	*- Le "Stanze"*
17	e al suo sentire. Quello è per lui la	**barbarie** . E non ha bisogno di	*- Le "Stanze"*
18	e nell'*Ameto* canta la fine della	**barbarie** , e il regno della coltura	*- Le "Stanze"*
19	lungo obblio nella notte della seconda	**barbarie** , Orfeo rinasce tra le	*- Le "Stanze"*
20	e sulla fortuna, e della coltura sulla	**barbarie** e la rozzezza plebea;	*- Le "Stanze"*
21	diretto della natura e dell'uomo, dalla	**barbarie** scolastica alla coltura	*- Le "Stanze"*
22	minacciavano il mondo di una nuova	**barbarie** . Pigliare sul serio la	*- Il Cinquecento*
23	la civiltà e il progresso nella comune	**barbarie** . I motivi spirituali	*- L'"Orlando furioso"*
24	e della natura, che succedeva alla	**barbarie** del medio evo. Anche nel	*- Marino*
25	Precede lo stato selvaggio o di mera	**barbarie** , dove l'uomo è	*- La Nuova Scienza*
26	covili d'uomini, e in lunghi secoli di	**barbarie** vanno ad	*- La Nuova Scienza*
27	degl'ingegni maliziosi". Con questa "	**barbarie** della riflessione" si	*- La Nuova Scienza*
28	si ritorna allo stato selvaggio, alla "	**barbarie** del senso", e	*- La Nuova Scienza*
29	in bilico tra quella pedanteria e quella	**barbarie** , usando un	*- La Nuova Letteratura*
30	erano i medesimi. Allora si chiamava	**barbarie** il medio evo;	*- La Nuova Letteratura*
31	barbarie il medio evo; ora si chiama	**barbarie** medio evo e	*- La Nuova Letteratura*
32	è il mondo della violenza e della	**barbarie** condannato e	*- La Nuova Letteratura*
33	ed utopie mescolate con pregiudizi e	**barbarie** . Non erano	*- La Nuova Letteratura*
34	quell'età che il Rinascimento chiamava	**barbarie** , risorse cinta	*- La Nuova Letteratura*

barbarismi *2*

1	letteraria, e solcato di neologismi,	**barbarismi** , latinismi, e parole	*- Il Cinquecento*
2	innanzi. La forma è orrida, irta di	**barbarismi** e solecismi, e	*- La "Maccaronea"*

barbaro *18*

1	negli atti pubblici era usato un latino	**barbaro** , molto simile alla lingua	*- I Siciliani*
2	usato in tutt'i trovatori italiani, ancora	**barbaro** , incerto e mescolato di	*- I Siciliani*
3	Dante stesso è un	**barbaro** , un eroico barbaro,	*- La "Commedia"*
4	Dante stesso è un barbaro, un eroico	**barbaro** , sdegnoso,	*- La "Commedia"*
5	con Livio, Cicerone, Virgilio, parve loro	**barbaro** il latino di Dante;	*- Il "Canzoniere"*
6	il gusto, parve il suo latino così	**barbaro** , come barbaro era	*- Il "Canzoniere"*

7 parve il suo latino così barbaro, come **barbaro** era parso a lui il - *Il "Canzoniere"*
8 sulla barbarie de' tempi primitivi. E il **barbaro** qui non è la ninfa, - *Il "Decamerone"*
9 del Boccaccio, ed era tenuto rozzo e **barbaro** , e continuava la sua vita - *Le "Stanze"*
10 del periodo latineggia. Ma non è un **barbaro** , che ti faccia strane - *Le "Stanze"*
11 Trovava un popolo che chiamava lui un **barbaro** , nel pieno vigore delle - *Il Cinquecento*
12 non si poteva senza aver taccia di **barbaro** e incolto. E si - *Il Cinquecento*
13 alla borghesia italiana apparve un **barbaro** , come Savonarola. E - *Il Cinquecento*
14 È il medio evo, il mondo chiamato **barbaro** , il passato, rifatto - *L'"Orlando furioso"*
15 cacciar lo straniero, a tutti "puzzava il **barbaro** dominio", ma erano - *Machiavelli*
16 ciò che era fuori di lei era straniero, **barbaro** , "oltramontano". Chi vuol - *Machiavelli*
17 e del cuore: onde nacque più tardi il **barbaro** vocabolo - *La Nuova Letteratura*
18 e civile contro un assetto sociale ancor **barbaro** , fondato sulla - *La Nuova Letteratura*

barbarossa *3*

1 ordinato a comune. Vinto Federico **Barbarossa** , e abbattuta poi Casa - *I Toscani*
2 Guttifré, Roberto Guiscardo, Federico **Barbarossa** , Federico II. Egli - *Il "Decamerone"*
3 Gli vennero regali fino dal corsaro **Barbarossa** e dal sultano - *Pietro Aretino*

barberino *1*

1 le corti d'amore, quando Francesco da **Barberino** avea già pubblicato - *Il "Canzoniere"*

barbieri *1*

1 *quando tenerina fuit* ", dove tremila **barbieri** strappano i denti a' - *La "Maccaronea"*

barca *2*

1 che lo hanno sin qui seguito in piccola **barca** . - Tornate indietro, egli - *La "Commedia"*
2 si dice: "i quali avete la vela della **barca** della vaga mente - *Il "Decamerone"*

bardi *1*

1 e la sua novella di Lionora de' **Bardi** , vivace, rapida, rimane una - *Le "Stanze"*

bardo *2*

1 a tutti: tanto eran sazi di classicismo. Il **bardo** scozzese fu per - *La Nuova Letteratura*
2 *Saul* , la *Ricciarda* , il **Bardo** *della selva nera* . - *La Nuova Letteratura*

baretti *6*

1 lotta dagli esempi francesi e inglesi. Il **Baretti** veniva da - *La Nuova Letteratura*
2 a Torino, a Napoli: così scrivevano **Baretti** , Beccaria, Verri, - *La Nuova Letteratura*
3 fama s'ingrandì, e impose silenzio al **Baretti** e rispetto al - *La Nuova Letteratura*
4 ti lascino nell'animo alcun vestigio. Il **Baretti** predicava in lui - *La Nuova Letteratura*
5 Ci erano i due Verri, il Beccaria, il **Baretti** , il Balestrieri, il - *La Nuova Letteratura*
6 ricordava Beccaria, e i Verri e i **Baretti** del nuovo - *La Nuova Letteratura*

bargagli *5*

1 pubblicano i *Trattenimenti* di Scipione **Bargagli** . Aggiungi la *Giulietta* , - *Il Cinquecento*
2 dal quattrocentista Masuccio sino al **Bargagli** che tocca il Seicento, - *Il Cinquecento*
3 pesanti, come il Giraldi e il Brevio e il **Bargagli** , o scorretti e - *Il Cinquecento*
4 Giraldi e le novelle dell'Erizzo e del **Bargagli** , di una forma - *Il Cinquecento*
5 Tra gli eleganti elegantissimo è il **Bargagli** , che sceglie forme - *Il Cinquecento*

barletta *1*

1 Uscivano dal suo pennello la *Sfida di* **Barletta** , il *Brindisi di* - *La Nuova Letteratura*

barlume *4*

1 senso e nella carne, non vede che un **barlume** del vero, e non - *I Misteri e le Visioni*
2 divenuta un semplice lume, un **barlume** . La forma sparisce; - *La "Commedia"*
3 era rimasto di quel mondo appena un **barlume** , e più - *L'"Orlando furioso"*
4 un modello di verso tragico, e un **barlume** ne vedeva - *La Nuova Letteratura*

barnabiti *2*

1 della gioventù, i Teatini, i Somaschi, i **Barnabiti** , i Padri *- Torquato Tasso*
2 cominciò i soliti studi classici sotto i **barnabiti** , il padre *- La Nuova Letteratura*

barometro *1*

1 dopo, Torricelli, suo allievo, trovava il **barometro** . Tre anni prima *- La Nuova Scienza*

baroni *7*

1 aringa a Pompeo: "Li re e conti e **baroni** e l'altro popolo ti *- La prosa*
2 guelfi e ghibellini, ottimati e popolari, **baroni** e vassalli, stretti tutti ad *- Il Trecento*
3 mondo e si proclama nobile al pari de' **baroni** e de' conti. Questi *- Il "Decamerone"*
4 gli astri minori, re, principi, duchi, **baroni** , a cui stavano di contro in *- Machiavelli*
5 Ce n'erano del papa, del clero, de' **baroni** , del re, sotto molti *- La Nuova Scienza*
6 del medio ceto, rivolto contro i **baroni** e i chierici, favorito *- La Nuova Scienza*
7 e che, frenando l'arbitrio ne' preti, ne' **baroni** e ne' magistrati, *- La Nuova Scienza*

baronio *1*

1 letteraria. Comparivano gli *Annali* del **Baronio** , le *Vite de' papi* *- La Nuova Scienza*

barriera *2*

1 teologico-scolastico che sorgeva come **barriera** tra l'arte e la *- Il "Decamerone"*
2 s'intoppava dall'altra in una nuova **barriera** , un mondo *- Il "Decamerone"*

barriere *1*

1 la via a' più alti uffici, rotte tutte le **barriere** artificiali. *- La Nuova Letteratura*

bartoli *3*

1 che mancò pazienza fino al gesuita **Bartoli** . A mostrare in qual *- Torquato Tasso*
2 Il Marino della prosa fu Daniello **Bartoli** , fabbro artificiosissimo e *- Marino*
3 vista in un buon cristiano, com'era il **Bartoli** ! Ma se ne sbriga così- *- Marino*

bartolo *3*

1 di Francesco Petrarca e del sommo **Bartolo** , fu dottissimo giureconsulto. *- I Toscani*
2 alla scienza, e non fu uomo, come dice **Bartolo** , che più di lui desse luce *- I Toscani*
3 Marsilio da Padova, Cino da Pistoia, **Bartolo** e Baldo. Ma in Toscana *- Il Trecento*

bartolomeo *4*

1 autore de' *Fioretti* , Guido da Pisa, **Bartolomeo** da San Concordio, *- Il Trecento*
2 *degli antichi* , voltati da **Bartolomeo** da San Concordio con *- Il Trecento*
3 della inquisizione e la giornata di san **Bartolomeo** . In quelle lotte lo *- Torquato Tasso*
4 tristi vi sono giustificati, la notte di san **Bartolomeo** e le stragi del *- La Nuova Scienza*

barzelletta *1*

1 serietà della rappresentazione. Una **barzelletta** , un motto ti *- L'"Orlando furioso"*

base *129*

1 a farne un poeta. La fede è la **base** , il sottinteso, la *- La lirica di Dante*
2 d'idee comuni, che costituivano la **base** della coltura. Erano nuove *- La prosa*
3 *consolazione* , fondato appunto su questa **base** , dove la filosofia è *- La prosa*
4 *Morire e ingenerare*. + / La stessa **base** ha il libro, *Introduzione alle* *- La prosa*
5 "leggenda", una storia fantastica, la cui **base** è il peccatore condannato o *- La prosa*
6 fortifichi la sua fede. Questa è pure la **base** della leggenda del dottore *- La prosa*
7 suoi, con giudizi nuovi e sensati. La **base** di tutto l'edifizio è la lingua *- Il Trecento*
8 e il corpo e la preminenza di quello, **base** della filosofia cristiana. E ne *- Il Trecento*
9 questa felice ispirazione, pigliando a **base** della coltura le *- La "Commedia"*
10 vita, a cui sospira. Dante accetta questa **base** ascetica, popolarissima: *- La "Commedia"*
11 terrene. Il mistero dell'anima era la **base** di tutte le invenzioni, la *- La "Commedia"*
12 libero dell'immaginazione. Prendendo a **base** le tradizioni e le forme *- La "Commedia"*
13 e sottilizzare. Essendo la scienza **base** di tutto l'edificio, ne *- La "Commedia"*

14	un mondo concreto e reale, la cui	**base**	era la storia del vecchio	*- La "Commedia"*
15	Ora il mondo dantesco trovò la sua	**base**	nella idea morale. La	*- La "Commedia"*
16	mondo non ha ragion d'essere. La	**base**	dunque è vera, è	*- La "Commedia"*
17	concetti ben coordinato, e non è più la	**base**	, il senso interiore	*- La "Commedia"*
18	e le civiltà, i demòni hanno per	**base**	i diversi gradi del male,	*- La "Commedia"*
19	una piramide. Nella larghissima	**base**	vedete la natura	*- La "Commedia"*
20	della terra; è da questa triplice	**base**	dell'eternità che esce	*- La "Commedia"*
21	Vedete l'immensa	**base**	alla cima, senza figura	*- La "Commedia"*
22	dell'umano e del divino, che è la	**base**	della *Divina Commedia* .	*- Il "Canzoniere"*
23	lo scopo della vita fuori del mondo. La	**base**	di questa teologia	*- Il "Decamerone"*
24	nello spirito dovea capovolgere la	**base**	della letteratura. Il	*- Il "Decamerone"*
25	vi entra l'umano e il naturale. La	**base**	della vita non è più	*- Il "Decamerone"*
26	dell'intelletto e dell'atto, la grande	**base**	del medio evo; ma è	*- Il "Decamerone"*
27	sia abbandonata a sé stessa. La	**base**	della tragedia è mutata.	*- Il "Decamerone"*
28	che tutto l'edificio stia in piedi e la	**base**	rimanga salda. La sua	*- Il "Decamerone"*
29	miracoli di ser Ciappelletto. Essendo	**base**	di questo mondo la	*- Il "Decamerone"*
30	e descrittive del Boccaccio, divenute la	**base**	della nuova letteratura.	*- Le "Stanze"*
31	cui nacquero e campati in aria, senza	**base**	. Non c'è più un mondo	*- Le "Stanze"*
32	formò una filosofia conforme, di cui è	**base**	l'*aurea mediocritas* , una	*- Le "Stanze"*
33	viva l'attenzione. L'intrigo diviene la	**base**	delle novelle, de' romanzi,	*- Il Cinquecento*
34	più religiosa, ma scientifica, cercando la	**base**	non in un mondo sopra	*- Il Cinquecento*
35	punto il dogma era stato sempre la	**base**	della filosofia e il suo	*- Il Cinquecento*
36	con la civiltà italiana, avendo per	**base**	la reintegrazione dello	*- Il Cinquecento*
37	del medio evo, non potea chiedere la	**base**	del nuovo edificio alla	*- Il Cinquecento*
38	proprio il rovescio del sillogismo e la	**base**	dottrinale del medio evo	*- Il Cinquecento*
39	la natura hanno nel medio evo la loro	**base**	fuori di sé, nell'altra vita;	*- Il Cinquecento*
40	o da leggi umane e naturali. Perciò la	**base**	dell'arte non è	*- Il Cinquecento*
41	interiore. E quest'arte che cerca la sua	**base**	nella scienza dell'uomo, ti	*- Il Cinquecento*
42	natura in sé stessi, che cerca la sua	**base**	nell'esperienza, e non	*- Il Cinquecento*
43	e politico, l'onore rimaneva senza	**base**	, e non avea serbate	*- L'"Orlando furioso"*
44	la pace che nell'altro mondo. È la	**base**	della *Divina*	*- L'"Orlando furioso"*
45	decadenza egli disse: "corruttela", e	**base**	di tutte le sue speculazioni fu	*- Machiavelli*
46	Il medio evo riposa sopra questa	**base**	: che il peccato è attaccarsi a	*- Machiavelli*
47	forma cinica e licenziosa, che aveva a	**base**	la glorificazione della carne	*- Machiavelli*
48	e dall'osservazione, questa è la	**base**	del Machiavelli. Risecati	*- Machiavelli*
49	sono le tre parole sacre, la triplice	**base**	di questo mondo. Come	*- Machiavelli*
50	ci è nel Machiavelli che la semplice	**base**	scientifica, un punto di	*- Machiavelli*
51	e soprattutto della Francia. Anche la	**base**	religiosa è mutata. Il	*- Machiavelli*
52	della nazione. Altra è pure la	**base**	morale. Il fine etico del	*- Machiavelli*
53	è il patriota. E si rinnova pure la	**base**	intellettuale. Secondo il gergo	*- Machiavelli*
54	e provvidenziale, vi mette a	**base**	l'immutabilità e l'immortalità	*- Machiavelli*
55	se possa o debba essere altrimenti. La	**base**	della vita, e perciò del	*- Machiavelli*
56	non è possibile, quando non abbia per	**base**	la conoscenza della materia	*- Machiavelli*
57	Poiché il carattere umano ha questa	**base**	comune, che i desideri o	*- Machiavelli*
58	condurre e governare gli uomini ha per	**base**	la precisione dello scopo e la	*- Machiavelli*
59	Se da una parte Machiavelli poneva a	**base**	della vita l'essere "uomo",	*- Machiavelli*
60	di forze, e dall'altra gittava la	**base**	di una nuova età su questo	*- Machiavelli*
61	alle impressioni. La *Mandragola* è la	**base**	di tutta una nuova	*- Machiavelli*
62	è un contenuto. La sua logica ha per	**base**	la serietà dello scopo, ciò	*- Machiavelli*
63	vi s'impara è di essere un uomo, come	**base**	di tutto il resto. Vi s'impara	*- Machiavelli*
64	di scopo e di mezzi. Da questa	**base**	esce l'età virile del mondo,	*- Machiavelli*
65	del genere umano, ed è di	**base**	la virtù o il carattere, *agere*	*- Machiavelli*
66	questo, che i mezzi debbono avere per	**base**	l'intelligenza e il calcolo delle	*- Machiavelli*
67	come uomo e come società. Su questa	**base**	sorgono la storia, la politica,	*- Machiavelli*
68	Ivi il pensiero moderno trova la sua	**base**	e il suo linguaggio. Come	*- Machiavelli*
69	che a trovare la verità". Questa	**base**	intellettuale è quella	*- Machiavelli*
70	più logico e più conseguente. Poiché la	**base**	è il mondo com'è, crede	*- Machiavelli*
71	pare fatto a suo servizio. Su questa	**base**	, la sua logica è uguale	*- Pietro Aretino*
72	i libri e le tradizioni, e trova la sua	**base**	nella natura. Quale il	*- Pietro Aretino*
73	un mondo comico convenzionale, la cui	**base**	era Plauto e Terenzio,	*- Pietro Aretino*
74	vita plebea e volgare di quel tempo. La	**base**	erano equivoci,	*- Pietro Aretino*

75 e immobile di composizione, la cui **base** fu posta in una certa - *Torquato Tasso*
76 o in Klopstok. La vita è nella sua **base** , quale si era andata - *Torquato Tasso*
77 lontano nella prima *Gerusalemme* . La **base** di questo mondo dovea - *Torquato Tasso*
78 del poema, il suo significato. La **base** ideale del poema è il - *Torquato Tasso*
79 sulle passioni. Un lato di questa **base** rimane intellettuale e - *Torquato Tasso*
80 fra il compianto degl'immortali. La **base** è l'amore sensuale rappresentato - *Marino*
81 nelle sue conclusioni, perché avea a sua **base** lo spirito religioso e - *La Nuova Scienza*
82 movimento intellettuale, che avea la sua **base** nel naturale sviluppo - *La Nuova Scienza*
83 voglio dire -. Il medio evo avea per **base** il soprannaturale e - *La Nuova Scienza*
84 fede, non è parte della cognizione. La **base** della sua dottrina è - *La Nuova Scienza*
85 e dalle fantasie, e cercava la sua **base** nel concreto e nel - *La Nuova Scienza*
86 ciò che è il metodo sperimentale, **base** della filosofia naturale. - *La Nuova Scienza*
87 sé, "io che penso sono", divenuto la **base** del sistema cartesiano. - *La Nuova Scienza*
88 *E in fratellanza l'imperio funesto.* + / **Base** dell'età dell'oro è la - *La Nuova Scienza*
89 politici sono vani, se non hanno per **base** l'istruzione e la - *La Nuova Scienza*
90 Il dispotismo papale e spagnuolo, **base** della restaurazione - *La Nuova Scienza*
91 aveano scelto Venezia come loro **base** di operazione per la - *La Nuova Scienza*
92 fatto in Italia. Quel Concilio era la **base** della restaurazione - *La Nuova Scienza*
93 era un attaccare il male nella sua **base** . A questa impresa si - *La Nuova Scienza*
94 sullo spirito un pensiero così feroce, **base** dell'Inquisizione. Sarpi - *La Nuova Scienza*
95 dall'intelletto, prendendo per **base** l'esperienza e - *La Nuova Scienza*
96 e il loro dominio, prendendo a **base** il potere assoluto del - *La Nuova Scienza*
97 in sospetto anche i papi. Prendendo a **base** l'ubbidienza passiva, - *La Nuova Scienza*
98 e la sua distinzione dal corpo, **base** della dottrina - *La Nuova Scienza*
99 Posto che la filosofia ha la sua **base** nella coscienza, lo - *La Nuova Scienza*
100 fantastico, all'ipotetico, e dandole una **base** sicura nell'esperienza - *La Nuova Scienza*
101 gli uomini nuovi, acquistava la sua **base** positiva, fondata - *La Nuova Scienza*
102 divino o ecclesiastico, e cercava la sua **base** nella natura dell'uomo, - *La Nuova Scienza*
103 è platonica, conciliata con la sua fede. **Base** della sua filosofia è - *La Nuova Scienza*
104 subito la dottrina avversaria nella sua **base** . Vuole atterrare - *La Nuova Scienza*
105 della metafisica, e cerca la sua **base** nella psicologia, nella - *La Nuova Scienza*
106 fisse del pensiero umano. Perciò la sua **base** non è nella coscienza - *La Nuova Scienza*
107 medesima mente umana", cerca la **base** nella natura - *La Nuova Scienza*
108 è in lui stesso, nella sua mente. La **base** di questa scienza è - *La Nuova Scienza*
109 del secolo. Né solo è moderno nella **base** , ma nelle conclusioni, - *La Nuova Scienza*
110 La vede, la formula, stabilisce la sua **base** , traccia il suo - *La Nuova Scienza*
111 forza occulta, e cercava ne' fatti la sua **base** . Era l'uomo che - *La Nuova Scienza*
112 prima di alzare l'albero, pensavano alla **base** , sulla quale dovea - *La Nuova Scienza*
113 de' sentimenti e delle impressioni, **base** del *Trattato dello* - *La Nuova Letteratura*
114 in quistione; Filangieri, andando alla **base** , proponeva la - *La Nuova Letteratura*
115 specialmente la commedia, avea a **base** un principio - *La Nuova Letteratura*
116 della vita reale, con tutti gli accessori. **Base** è la società - *La Nuova Letteratura*
117 forma, la nuova cerca nel reale la sua **base** e studia dal vero - *La Nuova Letteratura*
118 nella commedia popolana, e ne fissò la **base** . Grande - *La Nuova Letteratura*
119 facile al riso e al pianto. La sua **base** è il - *La Nuova Letteratura*
120 meno l'intelletto è sviluppato, è la **base** naturale della - *La Nuova Letteratura*
121 politico, morale, sociale. Perciò **base** del poeta è - *La Nuova Letteratura*
122 armonia tra l'idea e l'espressione. La **base** del contenuto è - *La Nuova Letteratura*
123 europeo e tornato in Italia. La **base** della forma è la - *La Nuova Letteratura*
124 e superiore, essa non può avere per **base** che la formazione - *La Nuova Letteratura*
125 Dio e per la volontà del popolo. La **base** teorica di questa - *La Nuova Letteratura*
126 sviluppo della rivoluzione su di una **base** più solida e - *La Nuova Letteratura*
127 vi cerca e vi trova sé stesso. Perché la **base** ideale di - *La Nuova Letteratura*
128 il Verbo; la trinità teologica diviene la **base** di una trinità - *La Nuova Letteratura*
129 al Vero e al Buono, acquistò una **base** scientifica nella - *La Nuova Letteratura*

basi *9*

1 rivelazione rimaneva integra nelle sue **basi** essenziali, ammesse come - *Il Trecento*
2 ma, una volta ammesse quelle **basi** , il movimento storico - *L'"Orlando furioso"*
3 Il medio evo qui crolla in tutte le sue **basi** , religiosa, morale, politica, - *Machiavelli*
4 La poetica del Tasso è nelle sue **basi** essenziali conforme a - *Torquato Tasso*

5 cosa scrutata nelle sue fonti e nelle sue **basi** , dove logori una parte - *Torquato Tasso*
6 di coscienza e di esperienza e le faccia **basi** del suo filosofare. - *La Nuova Scienza*
7 nuova". A Vico non basta porre le **basi** ; mette mano alla - *La Nuova Scienza*
8 delle classi inferiori, queste erano le **basi** del nuovo edificio che - *La Nuova Scienza*
9 si costituivano le prime **basi** di una letteratura - *La Nuova Letteratura*

bassa *7*

1 non riman libera che l'ultima e più **bassa** operazione - *La "Commedia"*
2 sono di un comico plebeo della più **bassa** lega: sia esempio la - *La "Commedia"*
3 aneddoti, pettegolezzi vengon fuori, **bassa** vita popolana in - *L'ultimo trecentista*
4 ma un comico, spesso osceno e di **bassa** lega e superficiale, che - *Il Cinquecento*
5 a te l'interpretazione, o se aggiungi a **bassa** voce qualche parola - *La Nuova Scienza*
6 negl'intrighi e nelle scaltrezze, di **bassa** lega, più da - *La Nuova Letteratura*
7 dell'azione ha l'aria di un intrigo di **bassa** commedia, co' - *La Nuova Letteratura*

bassamente *1*

1 rissosi, abietti, vanitosi, **bassamente** feroci ne' loro - *La "Commedia"*

basse *5*

1 e malizioso della carne, rimasto nelle **basse** sfere della sensualità e - *Il "Decamerone"*
2 Come gli dei trasmigrano in forme **basse** e aliene, o per - *La Nuova Scienza*
3 E la sua ambizione fu di lasciare le **basse** regioni dell'idillio - *La Nuova Letteratura*
4 dritta la scala della vita sino alle più **basse** regioni della - *La Nuova Letteratura*
5 de' più, divenuto moda nelle alte e **basse** classi. Usando - *La Nuova Letteratura*

bassezza *6*

1 il vizio ha compagna la fiacchezza e **bassezza** dell'anima, non - *La "Commedia"*
2 dell'anima, non essendo altro la **bassezza** che l'abdicazione e - *La "Commedia"*
3 trovi più caratteri e passioni, ma vizio, **bassezza** e malizia, lo spirito - *La "Commedia"*
4 come animale, senza coscienza della sua **bassezza** , Vanni Fucci ha - *La "Commedia"*
5 l'audacia, la ciarlataneria, l'intrigo e la **bassezza** , ora addentandosi, - *Il Cinquecento*
6 plebi italiane quell'impronta grottesca di **bassezza** , immoralità e divozione, che - *Marino*

bassezze *1*

1 e si sente libero; vive tra' vizi e le **bassezze** , e rimane onesto; - *Torquato Tasso*

bassi *9*

1 il primo che vediamo ha gli occhi **bassi** , vergognoso di - *La "Commedia"*
2 il feroce, l'orribile, finché da' più **bassi** fondi della società sale - *La "Commedia"*
3 dipinta vien fuori nelle pareti e ne' **bassi** rilievi del purgatorio. - *La "Commedia"*
4 la mammoletta verginella con gli occhi **bassi** e vergognosa, e l'ellera che - *Le "Stanze"*
5 nel carnevale di Goethe, si perdono ne' **bassi** fondi della oscenità plebea. - *Le "Stanze"*
6 occupa il proscenio, qui giace ne' **bassi** fondi, con la sua oscenità - *Il Cinquecento*
7 puramente idillico andava a finire ne' **bassi** fondi della - *La Nuova Letteratura*
8 le sue fughe e le sue volate, co' suoi **bassi** e i suoi acuti; - *La Nuova Letteratura*
9 solo ed oltre il naturale. La critica da' **bassi** fondi della lingua - *La Nuova Letteratura*

bassirilievi *1*

1 come fa Iacopone, e come si vede ne' **bassirilievi** e in tante opere di - *I Toscani*

basso *10*

1 considerati, i negligenti tengono il più **basso** grado nella scala de' - *La "Commedia"*
2 specie, simbolo, che persona. È il più **basso** gradino nella scala - *La "Commedia"*
3 di moti appassionati, niente che sia **basso** o vile: puoi abborrirli, - *La "Commedia"*
4 Perché questa generazione, caduta così **basso** , fiacca di tempra e vuota di - *Le "Stanze"*
5 sentimento. Lo spirito del racconto è il **basso** comico, un comico vuoto e - *Le "Stanze"*
6 nell'ordito e nel disegno. Questo **basso** comico, plebeo e - *Il Cinquecento*
7 del Boccaccio; chiama egli medesimo " **basso** " e "dimesso" il suo stile - *Il Cinquecento*
8 lasciando la forma di soggetto più **basso** :- *Da suggetto più vil* - *La Nuova Scienza*
9 Aquilio è una caricatura di Iago, un **basso** e sciocco - *La Nuova Letteratura*

10 buona fede; non sente ciò che di **basso** e di triviale è *- La Nuova Letteratura*

basta *33*

1 \AMANTE\... A lui **basta** dire il fatto e la sua *- I Toscani*
2 d'amore". Ad appagare l'amore **basta** il vedere, la contemplazione. *- I Toscani*
3 Sì bella! Questa è l'immagine. Gli **basta** chiamarla bella; *- La lirica di Dante*
4 è semplice e breve, e non richiede arte, **basta** a conseguire l'effetto quella *- La prosa*
5 per giungere all'unione con Dio non **basta** volere, bisogna sapere, *- La "Commedia"*
6 e in quei tempi. Un nome, una parola **basta** in certi tempi a *- La "Commedia"*
7 coscienza; la sua individualità non le **basta** ; si sente incompiuta, *- La "Commedia"*
8 A conseguire l'effetto spesso gli **basta** una sola parola *- La "Commedia"*
9 schietta, realtà artistica. Al Petrarca non **basta** che l'immagine sia viva, *- Il "Canzoniere"*
10 aguzzano più il desiderio. Non **basta** loro l'immagine: *- Il "Canzoniere"*
11 La lettura non **basta** a darne un'adeguata idea. *- Le "Stanze"*
12 e che è la vera genialità di Lorenzo: **basta** ricordare i *Beoni* . Chi ama *- Le "Stanze"*
13 stanca l'attenzione. Ma l'intrigo non **basta** a sostenere *- L'"Orlando furioso"*
14 forze spirituali, inevitabili come il fato. **Basta** conoscere i personaggi, per *- Machiavelli*
15 al reale, e non abbia illusioni. E non **basta** . Si richiede anche la *- Machiavelli*
16 perspicace occhio". La dottrina sola non **basta** , e non è bene stare al *- Machiavelli*
17 I suoi bisogni sono infiniti. Non gli **basta** mangiare: vuole gustare; *- Pietro Aretino*
18 basta mangiare: vuole gustare; non gli **basta** il piacere; vuole la *- Pietro Aretino*
19 il piacere; vuole la voluttà; non gli **basta** il vestire; vuole lo sfarzo; *- Pietro Aretino*
20 basta il vestire; vuole lo sfarzo; non gli **basta** arricchire; vuole arricchire *- Pietro Aretino*
21 scrivevano allora così alla naturale, e **basta** citare fra tutti il Cellini, *- Pietro Aretino*
22 maschera, come direbbe il Guarini. Non **basta** la licenza; il nudo disgusta e *- Marino*
23 perché un contenuto sia poetico, non **basta** sia nell'animo come un mondo *- Marino*
24 un'opinione, e l'opinione probabile **basta** alla giustificazione di *- La Nuova Scienza*
25 le astrazioni. Per rifare la società non **basta** condannarla; bisogna *- La Nuova Scienza*
26 fa la "scienza nuova". A Vico non **basta** porre le basi; mette *- La Nuova Scienza*
27 demolire il regno celeste -. Non gli **basta** più la polizia *- La Nuova Scienza*
28 là, nella sua giovanezza immortale, e le **basta** rispondere: - Io *- La Nuova Letteratura*
29 deliberato già di perdonargli: non gli **basta** la virtù, vuole lo *- La Nuova Letteratura*
30 di una potentissima individualità non gli **basta** a infonder la *- La Nuova Letteratura*
31 ira, vendetta, libertà, amore. Ma non **basta** fremere, o *- La Nuova Letteratura*
32 conclusione dello studio sarà, che non **basta** l'artista quando *- La Nuova Letteratura*
33 non pomposamente decorate. Non gli **basta** che sieno sante; *- La Nuova Letteratura*

bastano *5*

1 Gesù, i santi, gli angioli, Lucifero non **bastano** ; l'immaginazione popolare *- I Toscani*
2 *grata.* + / Cioè a dire, non **bastano** le tre potenzie *- I Misteri e le Visioni*
3 ora abbellito d'immagini che pur non **bastano** a vincere la sua *- La "Commedia"*
4 tanto splendore ne' circoli eleganti e **bastano** ad acquistarti *- Il "Decamerone"*
5 più variati; i periodi e le frasi non **bastano** più. *- La Nuova Letteratura*

bastante *2*

1 considerato come un essere autonomo e **bastante** a sé stesso, che ha nella *- Machiavelli*
2 vale a scusare le sue scorrezioni, non è **bastante** a spiegare il *- La Nuova Letteratura*

bastar *1*

1 bastava a ricordarli. Il poeta ha creduto **bastar** questo ad accendere *- La "Commedia"*

bastardo *2*

1 essere verace figliuolo di Dio, e non **bastardo** , pensando, che s'egli sarà *- La prosa*
2 i prosatori usavano un genere **bastardo** , poetico e rettorico, con *- Machiavelli*

bastare *2*

1 era già tanto vigoroso che poteva anco **bastare** a sé stesso ed avere la sua *- I Toscani*
2 scomunica. I giureconsulti sostenevano **bastare** per la stampa la *- La Nuova Scienza*

bastasse *4*

1 e a ben dire in pubblico e in privato **bastasse** imparare le regole dell'etica *- La prosa*
2 a restaurare la poesia e il buon gusto **bastasse** l'osservanza di alcune regole *- Marino*
3 nazionale. L'idea che a salvare l'anima **bastasse** andare a messa e portare *- Marino*
4 fu cantato. E come la musica non **bastasse** , si ricorse a tutt'i mezzi più *- Marino*

bastassero *1*

1 nelle riforme, persuasi tutti che **bastassero** ministri *- La Nuova Scienza*

bastava *12*

1 + / Ma la gloria della lingua non **bastava** a Guido, a cui lingua e *- I Toscani*
2 un laicato colto e operoso, a cui non **bastava** più il latino, e che, formato *- La prosa*
3 nuda era per sé stessa maravigliosa e **bastava** ad ottenere *- I Misteri e le Visioni*
4 cantati da tutti in chiesa; il primo verso **bastava** a ricordarli. Il poeta *- La "Commedia"*
5 ne' petti l'entusiasmo religioso. E forse **bastava** allora, quando quei *- La "Commedia"*
6 basta che l'immagine sia viva, come **bastava** a Dante; vuole che *- Il "Canzoniere"*
7 ne scrissero tante e così sudate! E non **bastava** che dovesse scriver *- Il Cinquecento*
8 Salvar le apparenze era il motto, e **bastava** . E ne uscì una *- La Nuova Scienza*
9 esulò, s'ignora. Ma a quel tempo **bastava** poco ad essere *- La Nuova Scienza*
10 applaudiva. Per vincere Cesarotti non **bastava** gridargli la *- La Nuova Letteratura*
11 tutte le forme del maraviglioso, non **bastava** più a *- La Nuova Letteratura*
12 pur sopprimeva la musica, ma la rima: **bastava** ella sola a sé *- La Nuova Letteratura*

bastavano *2*

1 se colpivano le immaginazioni, poco **bastavano** a contenere e regolare le *- I Toscani*
2 e molto spirito, due qualità che **bastavano** allora alla *- La Nuova Scienza*

basterebbe *3*

1 in forma allegorica come figurato, non **basterebbe** a generare *- La "Commedia"*
2 che il "suono di mille trombe" non **basterebbe** a rompere la *- La "Commedia"*
3 il suo lato difettoso e ridicolo. Certo, **basterebbe** metterti *- Il "Decamerone"*

basti *2*

1 traduttori e compilatori infaticabili. **Basti** dire che il Giamboni, oltre le *- La prosa*
2 seguire la sua dottrina nel particolare. **Basti** qui accennare la idea *- Machiavelli*

bastiglia *1*

1 dell'America e la presa della **Bastiglia** , vedute le *- La Nuova Letteratura*

bastò *2*

1 Guido, e questo ottenne, questo gli **bastò** ad acquistare il primo posto *- I Toscani*
2 di una scienza vòta e arida, non **bastò** più appresso. Aristotele *- La "Commedia"*

bastona *1*

1 era vile e poltrone. Sir Howel lo **bastona** , ed egli loda il Signore *- Pietro Aretino*

bastonato *1*

1 È **bastonato** , sputacchiato. È lui *- Pietro Aretino*

basvilliana *2*

1 libertà combatté la licenza, e scrisse la **Basvilliana** . Ma il canto *- La Nuova Letteratura*
2 libertà Monti fu censurato per la sua **Basvilliana** con lo *- La Nuova Letteratura*

batracomiomachia *1*

1 un'ironia, messe allato al contenuto. La **Batracomiomachia** è *- La Nuova Letteratura*

battaglia *23*

1 Questa lotta tra Dio e il demonio è la **battaglia** dei vizi e delle virtudi, che *- La prosa*
2 esso è privato", si apparecchia a darle **battaglia** . L'angelo *- I Misteri e le Visioni*
3 *corte di qualche signore.* + / L'ultima **battaglia** è tra il Senso *- I Misteri e le Visioni*

4 Intorno alla morente fanno l'ultima **battaglia** l'angiolo e il *- I Misteri e le Visioni*
5 scritti volgari che apparvero prima, e la **battaglia** de' Vizi e *- I Misteri e le Visioni*
6 possa offrirti una vera contraddizione e **battaglia** tra il cielo e la natura; *- Il Trecento*
7 sopraffatta dall'Umano e vinta nella sua **battaglia** col demonio, viene in *- Il Trecento*
8 sua maestra e signora, e gli mostra la **battaglia** de' Vizi e delle *- La "Commedia"*
9 La vita è perciò un antagonismo, una **battaglia** tra lo spirito e la *- La "Commedia"*
10 di carne umana ti offrono i campi di **battaglia** e quante malattie ti *- La "Commedia"*
11 del poeta. In morte di Laura ogni **battaglia** cessa, e non ci è più *- Il "Canzoniere"*
12 Il prode Lelio è ucciso sul campo di **battaglia** ; e il poeta vi recita *- Il "Decamerone"*
13 perduta la memoria. Ecco un campo di **battaglia** . Egli vede con *- Il "Decamerone"*
14 presenta in unica immagine il campo di **battaglia** :- *La polve* *- Il "Decamerone"*
15 lazzi! Ecco il principio della grande **battaglia** :- *Chi vuol lesso Macon,* *- Le "Stanze"*
16 + / I campi di **battaglia** svegliano immagini tolte *- Le "Stanze"*
17 di Clorinda ci è un sì e un no in **battaglia** , "al corpo no, *- Torquato Tasso*
18 e dello spirito. Il cavallo di **battaglia** per i poeti platonici erano gli *- Marino*
19 vittorie su' pirati delle galee toscane, la **battaglia** di Lepanto, le fazioni de' *- Marino*
20 Vangelo. Quello era anche il cavallo di **battaglia** per gli eretici. *- La Nuova Scienza*
21 grandi avvenimenti che succedevano alla **battaglia** di Waterloo. *- La Nuova Letteratura*
22 il *Brindisi di Francesco Ferruccio* , la **Battaglia** *di Gavinana* , *- La Nuova Letteratura*
23 la *Difesa di Nizza* , la **Battaglia** *di Torino* . Il *- La Nuova Letteratura*

battagliato *1*

1 la bandiera, intorno alla quale hanno **battagliato** le nuove generazioni *- Machiavelli*

battagliavano *2*

1 più in vista quel sì e quel no che **battagliavano** nella debole *- Il "Canzoniere"*
2 a quel pronunziato teologico, sulle quali **battagliavano** Lutero, *- Torquato Tasso*

battaglie *18*

1 Anch'egli ha le sue **battaglie** , ma col *- I Misteri e le Visioni*
2 dice la santa. Gli ultimi giorni furono **battaglie** con le dimonia e *- Il Trecento*
3 vita. Per questa via l'anima, superate le **battaglie** del senso e purificatasi, *- Il Trecento*
4 Dio pura, che in terra combatte le sue **battaglie** con la carne e col *- La "Commedia"*
5 vita tragica dell'anima fra gli errori e le **battaglie** del senso che qui si *- La "Commedia"*
6 dell'antica Troia, né le sanguinose **battaglie** di Farsaglia, ma *- Il "Decamerone"*
7 il suono della tromba. Qui hai assedi, **battaglie** , congiure di dèi e di *- Il "Decamerone"*
8 d'insieme. Indi è che dipinge duelli, **battaglie** , giostre, feste, *- L'"Orlando furioso"*
9 stessa perspicuità e purezza. Fra tante **battaglie** e duelli e incanti *- L'"Orlando furioso"*
10 epiche e cavalleresche, soprattutto nelle **battaglie** di Albracca, *- L'"Orlando furioso"*
11 alle scienze, come ne' suoi duelli e **battaglie** . Mirò a dare al suo *- Torquato Tasso*
12 centro fantastico moltiplicano duelli e **battaglie** , materia tanto più *- Torquato Tasso*
13 battagliero di Europa, e si pasceva di **battaglie** immaginarie. *- Torquato Tasso*
14 ed anche in Erminia con quelle sue **battaglie** tra l'onore e l'amore. *- Torquato Tasso*
15 *e di dolore.* + / Anche tra' furori delle **battaglie** la nota prevalente è *- Torquato Tasso*
16 di due mondi che si davano le ultime **battaglie** , non era né con *- La Nuova Scienza*
17 che più colpisce le immaginazioni, le **battaglie** , le vicende *- La Nuova Letteratura*
18 i soliti fenomeni della servitù: **battaglie** in favore e *- La Nuova Letteratura*

battagliero *2*

1 militare. Il popolo italiano era il meno **battagliero** di Europa, e si *- Torquato Tasso*
2 critica -. Vico rimase solo nel secolo **battagliero** , e quando la *- La Nuova Scienza*

battaglini *1*

1 *generale de' Concili* di monsignor **Battaglini** , la *Storia delle* *- La Nuova Scienza*

battaglio *1*

1 ma buono, fedele e coraggioso. Il suo **battaglio** è l'emulo di Durindana. *- Le "Stanze"*

batte *1*

1 rissoso, manesco, che grida e **batte** . Il poeta si è ben *- La "Commedia"*

batté *1*

1 qualche cosa di più che il racconto, gli **batté** il cuore, quelle - *La Nuova Letteratura*

battendosi *1*

1 E quegli esprime il suo dolore, " **battendosi** la zucca". Tutto è - *La "Commedia"*

batter *2*

1 sta lì a bella posta per applaudire e **batter** le mani. Il motivo - *Il "Decamerone"*
2 liberatori, come clientela messa lì per **batter** le mani e far la - *La Nuova Letteratura*

battere *1*

1 gli fa tremare la mano, ciò che gli fa **battere** il cuore, è questo - *L'"Orlando furioso"*

batterlo *1*

1 sono in mano sua un ariete per **batterlo** in breccia ed - *Pietro Aretino*

batterono *1*

1 era un segreto, egli lo indovinò, e tutti **batterono** le mani. Questo - *Il "Decamerone"*

battesimo *3*

1 sacrato fonte onde trassero il santo **battesimo** ", giurino buona e - *Il Trecento*
2 marchese di Mantova, che lo tenne a **battesimo** . Vive erano tra - *La "Maccaronea"*
3 artificiale, molti vi pigliano il **battesimo** di grandi uomini, come fu - *Marino*

batteva *4*

1 e fantastici. Come sotto lo scapolare **batteva** il core del brigante, sotto a - *Marino*
2 Pure, là sono i nostri padri, là **batteva** il core d'Italia, là - *La Nuova Scienza*
3 Il carme preludeva all'inno. Foscolo **batteva** alle porte del - *La Nuova Letteratura*
4 Non era più il popolo accademico, che **batteva** le mani in - *La Nuova Letteratura*

battevano *2*

1 anche i contemporanei a sentirlo **battevano** le mani, e ridevano. - *Il "Canzoniere"*
2 applaudita, a quel modo che le romane **battevano** le mani ai - *La Nuova Letteratura*

battezza *2*

1 vita e di religione, e le ricrea, le **battezza** ; impressovi sopra il - *La "Commedia"*
2 e spiega la Bibbia a modo suo, e **battezza** asini Dionisio e - *Le "Stanze"*

battezzandola *1*

1 il fuoco contro la vecchia letteratura, **battezzandola** senz'altro - *La Nuova Letteratura*

battezzarlo *1*

1 in un fiume un fanciullo eretico, per **battezzarlo** . Uccidi il - *La Nuova Scienza*

battezzata *4*

1 donna platonica e innominata de' poeti, **battezzata** e santificata. Nella - *Il Trecento*
2 infelice. La sua Clorinda è una Camilla **battezzata** , tradizione - *Torquato Tasso*
3 perciò malinconica: la malinconia fu **battezzata** , e detta - *La Nuova Letteratura*
4 democratica, è l'idea del secolo **battezzata** e consacrata - *La Nuova Letteratura*

battezzate *1*

1 le età e tutte le forme, fuse insieme e **battezzate** , penetrate da un - *La "Commedia"*

battezzati *1*

1 e del male, gl'innocenti e i virtuosi non **battezzati** non sono in - *La "Commedia"*

battezzato *4*

1 il voluttuoso del mondo orientale, tutto **battezzato** sotto nome di cavalleria. *- I Toscani*
2 Ma è qualcosa di più; è il savio **battezzato** e santificato, con *- La "Commedia"*
3 in prigione, prese il suo posto e fu **battezzato** poeta di corte. Disgustato a *- Marino*
4 a quel tempo bastava poco ad essere **battezzato** eretico: *- La Nuova Scienza*

battezzava *2*

1 antico nel circolo del suo universo e lo **battezzava** , lo spiritualizzava, *- Il "Decamerone"*
2 società indifferente e materialista, che si **battezzava** platonica, predicava *- Il Cinquecento*

battezzavano *1*

1 e quella forma comune e illustre, che **battezzavano** lingua italiana, *- Il Cinquecento*

battista *21*

1 e senza remi", come lo chiama **Battista** Alberti, sino a Lorenzo *- Le "Stanze"*
2 volesse abbracciarlo tutto, dico Leon **Battista** Alberti, pittore, *- Le "Stanze"*
3 del secolo nelle sue tendenze. **Battista** ha già tutta la fisonomia *- Le "Stanze"*
4 Dante cercava nell'altro mondo, e che **Battista** ti offre in questo mondo, *- Le "Stanze"*
5 afferma il cielo e si occupa della terra. **Battista** non ti dà una filosofia *- Le "Stanze"*
6 ideale immagine parlante è lo stesso **Battista** , di cui suprema virtù era *- Le "Stanze"*
7 del Sacchetti, del Poliziano e del nostro **Battista** , e che gl'innamora delle *- Le "Stanze"*
8 dell'interna tranquillità, è la musa di **Battista** . Scrivendo di sé, dice:- *- Le "Stanze"*
9 felice di Genipatro, nel quale intravvedi **Battista** :- *Truovomi ancora per la* *- Le "Stanze"*
10 della *Tranquillità dell'animo* , ove **Battista** pinge maravigliosamente *- Le "Stanze"*
11 pianti e querele amatorie, dove il buon **Battista** , uscendo della sua natura, *- Le "Stanze"*
12 trovare il grande scrittore devi cogliere **Battista** quando pinge o descrive, *- Le "Stanze"*
13 e come musica. Pittore egregio, **Battista** non è del pari felice, *- Le "Stanze"*
14 dal suo modello, il Boccaccio. Volle **Battista** raggiungere nella prosa *- Le "Stanze"*
15 vagheggiò una poesia illustre, così **Battista** continua la prosa illustre *- Le "Stanze"*
16 classica. Pure, se per queste qualità **Battista** avanza i trecentisti, è *- Le "Stanze"*
17 e alla sonorità. Come arte, i ritratti di **Battista** sono ciò che la prosa ti *- Le "Stanze"*
18 Cosa dunque rimane vivo di **Battista** ? Niuna cosa intera come *- Le "Stanze"*
19 al Poliziano, pittore della natura, sta **Battista** Alberti, pittore *- Il Cinquecento*
20 l'esempio già dato dal Boccaccio e da **Battista** Alberti, atteggiarono *- Il Cinquecento*
21 casi accenna all'influsso delle stelle. **Battista** Alberti avea certo una *- Machiavelli*

batton *1*

1 letterarie. Gli accademici s'incensano, si **batton** le mani, si decretano *- Marino*

bayle *3*

1 punto indiscutibili, come un assioma. **Bayle** è là, con la sua *- La Nuova Scienza*
2 lasciavano fare. Il critico di Europa era **Bayle** ; il critico d'Italia era *- La Nuova Scienza*
3 Lo scetticismo un po' impacciato di **Bayle** , velato fra tante *- La Nuova Scienza*

bazzicava *1*

1 a ventitré anni, menava vita signorile, **bazzicava** in corte, usava co' *- Il "Decamerone"*

beata *4*

1 non ode le imprecazioni degli uomini e **beata** si gode. Ora ti percote *- La "Commedia"*
2 pastorali e mitologiche: la **beata** Italia in quegli anni di *- Il Cinquecento*
3 interesse de' superiori lasciarle in quella **beata** stupidità. Non *- Torquato Tasso*
4 accelerava la nuova civiltà. Lei giaceva **beata** in quel dolce ozio *- La Nuova Scienza*

beatamente *1*

1 una pura effusione musicale dell'anima **beatamente** oziosa, *- La Nuova Letteratura*

beate *1*

1 non è se non beatitudine. E rende **beate** le anime l'entusiasmo *- La "Commedia"*

beati *14*

1	menavano vanto della loro ignoranza:	**beati** *pauperes spiritu* .	*- La "Commedia"*
2	di Dio; al sommo della scala de'	**beati** mette i contemplanti,	*- La "Commedia"*
3	come emanazione di luce; ma i	**beati** intuiscono Dio	*- La "Commedia"*
4	tripudio. Ma in verità gli scanni de'	**beati** sono meno poetici di	*- La "Commedia"*
5	Gabriele, e il coro è angelico. Angioli e	**beati** sono penetrati dello	*- La "Commedia"*
6	è irriflessa: plenitudine volante tra'	**beati** e Dio, che il poeta ha	*- La "Commedia"*
7	è quest'aiuola che desta nel seno de'	**beati** varietà di sentimenti e	*- La "Commedia"*
8	cose, ma di pensieri e di desideri. I	**beati** vedono il pensiero di	*- La "Commedia"*
9	gli astri dove si affacciano i	**beati** , influenti sulle umane	*- La "Commedia"*
10	non si dimostra. Il perfetto vedere de'	**beati** è privilegio di Dante;	*- La "Commedia"*
11	è la città di Dio, il convento de'	**beati** , il proprio e vero	*- La "Commedia"*
12	l'infinito spazio e sono gli scanni de'	**beati** . San Bernardo spiega e	*- La "Commedia"*
13	con sentimenti e impressioni di uomo. I	**beati** stessi diventano	*- La "Commedia"*
14	alla Musa coronata di stelle fra'	**beati** cori. E per farli tacere	*- Torquato Tasso*

beatifica *1*

1	conoscenza e amore (contemplazione	**beatifica**) di Dio, del sommo	*- La "Commedia"*

beatificazione *1*

1	di Dio o della filosofia, la redenzione e	**beatificazione** , visione di Dio	*- La "Commedia"*

beatitudine *25*

1	legata al corpo, alla carne, e la sua	**beatitudine** o	*- I Misteri e le Visioni*
2	e il Rinnovamento o la luce mentale, la	**beatitudine** . Questo era	*- I Misteri e le Visioni*
3	ha per conclusione la santificazione e la	**beatitudine** , la visione è	*- I Misteri e le Visioni*
4	la sua pace, la sua eterna commedia, la	**beatitudine** . Da questo concetto	*- Il Trecento*
5	principio e cagione di tutta gioia (la	**beatitudine**), illuminato dal	*- La "Commedia"*
6	sale in paradiso (l'anima nello stato di	**beatitudine**), di grado in	*- La "Commedia"*
7	l'oggetto della contemplazione è Dio; la	**beatitudine** è la visione di	*- La "Commedia"*
8	nelle buone opere per giungere alla	**beatitudine** della vita	*- La "Commedia"*
9	Fortuna. La sua felicità non è ancora	**beatitudine** , come è della	*- La "Commedia"*
10	di tutt'i sentimenti non altro che	**beatitudine** , di tutti gli atti	*- La "Commedia"*
11	non altro che contemplazione. Amore,	**beatitudine** , contemplazione	*- La "Commedia"*
12	spiriti si scaldano ai raggi d'amore; la	**beatitudine** o letizia sfavilla	*- La "Commedia"*
13	i gradi de' loro meriti e della loro	**beatitudine** appariscono ne'	*- La "Commedia"*
14	o come dice il poeta, il trionfo della	**beatitudine** . Ed hai nelle	*- La "Commedia"*
15	del paradiso secondo i diversi gradi di	**beatitudine** ha la sua forma	*- La "Commedia"*
16	Essa è la stessa	**beatitudine** , la letizia delle	*- La "Commedia"*
17	"trascende ogni dolzore", non è se non	**beatitudine** . E rende beate le	*- La "Commedia"*
18	La luce è forma inadeguata della	**beatitudine** . Ti dà la parvenza,	*- La "Commedia"*
19	+ / La	**beatitudine** è la	*- La "Commedia"*
20	e discente. La visione intellettuale è la	**beatitudine** . L'esposizione	*- La "Commedia"*
21	come aspetti qualcuno; e nella suprema	**beatitudine** desidera il bel	*- Il "Canzoniere"*
22	della vita, comincia il tripudio, o la	**beatitudine** ; e non sono già	*- Il "Decamerone"*
23	Commedia per Dante è la	**beatitudine** celeste.	*- Il "Decamerone"*
24	celeste. Commedia pel Boccaccio è la	**beatitudine** terrena, la quale	*- Il "Decamerone"*
25	barbarie e la rozzezza plebea; quella	**beatitudine** dell'uomo ritirato	*- Le "Stanze"*

beato *4*

1	è l'erede in decimo grado, tolse al	**beato** Stefano un	*- I Misteri e le Visioni*
2	dell'umano e del divino si riposa (è	**beato**). La redenzione della	*- La "Commedia"*
3	*Fioretti di san Francesco* e la vita del	**beato** Colombino, e a'	*- Il "Decamerone"*
4	è "l'alta beltade", che "col suo	**beato** lume illustra e	*- L'"Orlando furioso"*

beatrice *112*

1	di drappo sanguigno, ch'egli chiama	**Beatrice** , ha tutt'i caratteri	*- La lirica di Dante*
2	più nell'immaginazione che nel cuore.	**Beatrice** è più simile a	*- La lirica di Dante*
3	è tutta la storia di questo amore.	**Beatrice** morì angiolo,	*- La lirica di Dante*
4	sogno ed un sospiro. Appunto perché	**Beatrice** ha così poca	*- La lirica di Dante*
5	ma contorni e accessori. Il quadro è	**Beatrice** , non così reale	*- La lirica di Dante*

6 e ubbidisce all'ispirazione. Allora è **Beatrice** , solo Beatrice, che - *La lirica di Dante*
7 all'ispirazione. Allora è Beatrice, solo **Beatrice** , che occupa la sua - *La lirica di Dante*
8 scesa pur ora di cielo così parla **Beatrice** :- *Io mi son* - *La lirica di Dante*
9 e contemplativa; la morte del padre di **Beatrice** , il suo dolore, il - *La lirica di Dante*
10 il motivo tragico della poesia. Finché **Beatrice** vive, è un secreto - *La lirica di Dante*
11 sua schietta e pura espressione, ora che **Beatrice** muore. A questa - *La lirica di Dante*
12 consola cantando la loda della morta; **Beatrice** , ita nel cielo, - *La lirica di Dante*
13 è il principio della vita divina e umana. **Beatrice** nella sua gloriosa - *La lirica di Dante*
14 nell'altro mondo e che qui non è che **Beatrice** , fenomeno, - *La lirica di Dante*
15 di là della terra, nel regno della verità. **Beatrice** comincia a vivere - *La lirica di Dante*
16 ogni virtù, eccola qui persona viva: è **Beatrice** , quell'angeletta - *La lirica di Dante*
17 lodato, dove il poeta vuol descrivere **Beatrice** , e non fa che - *La lirica di Dante*
18 e non fa che esprimere impressioni. **Beatrice** non la vedi mai. - *La lirica di Dante*
19 *Saria dinanzi a lei caduta morta.* + **/ Beatrice** saluta, e- *Ogni* - *La lirica di Dante*
20 *cor ti chiede.* + / L'universo muore con **Beatrice** :- *Ed esser mi* - *La lirica di Dante*
21 Gli basta chiamarla bella; chiamarla **Beatrice** . Incontra per via - *La lirica di Dante*
22 + / La vita e la morte di **Beatrice** non è in lei, ma - *La lirica di Dante*
23 del poeta. Ciascuno si fa una **Beatrice** a sua maniera e - *La lirica di Dante*
24 nel regno musicale dell'indefinito. **Beatrice** è un rêve, un - *La lirica di Dante*
25 ne sente e riflette tutte le impressioni. **Beatrice** muore, perché - *La lirica di Dante*
26 voce poetica, è il sogno della morte di **Beatrice** , là dove sono in - *La lirica di Dante*
27 trema, gli angioli cantano *Osanna* , e **Beatrice** par che dica: - - *La lirica di Dante*
28 del mondo lirico dantesco, dove **Beatrice** diviene la Filosofia, e le - *La prosa*
29 acquista il suo nome e la sua forma, è **Beatrice** , la fanciulla - *I Misteri e le Visioni*
30 Il suo primo individuo poetico è **Beatrice** , il - *I Misteri e le Visioni*
31 visioni, ancora senza nome altro che di **Beatrice** , breve apparizione, - *Il Trecento*
32 avea già trentatré anni, avea creato **Beatrice** e volgea nella mente non - *Il Trecento*
33 e la glorificazione dell'anima, la **Beatrice** che torna bianca - *Il Trecento*
34 e poetiche. Dopo la morte di **Beatrice** erasi dato con tale - *Il Trecento*
35 Tra questi studi nacque la seconda **Beatrice** , luce spirituale, unità - *Il Trecento*
36 il suo secondo amore, la sua filosofia. **Beatrice** divenne un simbolo, e la - *Il Trecento*
37 vera pace è in Dio, nel mondo celeste; **Beatrice** morendo parea che - *Il Trecento*
38 spirituale, o luce intellettuale, è **Beatrice** ; e Beatrice è la santa - *Il Trecento*
39 o luce intellettuale, è Beatrice; e **Beatrice** è la santa della gente - *Il Trecento*
40 e santificata. Nella seconda parte **Beatrice** è la filosofia, che riceve - *Il Trecento*
41 e di Dante, a cui dopo la morte di **Beatrice** apparve questa - *La "Commedia"*
42 ove, confessati i suoi falli, guidato da **Beatrice** , sale in paradiso e di - *La "Commedia"*
43 Dante è l'anima, Virgilio è la ragione, **Beatrice** è la grazia, e l'altro - *La "Commedia"*
44 purgato d'ogni macula terrena, succede **Beatrice** (ragione sublimata a - *La "Commedia"*
45 e vede il paradiso terrestre, e vede **Beatrice** (fede e grazia). Con - *La "Commedia"*
46 ragione, che non sia anche amore, e **Beatrice** non può esser fede, - *La "Commedia"*
47 il bisogno della vita attiva. La sapiente **Beatrice** si trasforma - *La "Commedia"*
48 l'altro mondo, e Virgilio è Virgilio, e **Beatrice** è Beatrice, e Dante - *La "Commedia"*
49 e Virgilio è Virgilio, e Beatrice è **Beatrice** , e Dante è Dante, e - *La "Commedia"*
50 pensasse solo alla glorificazione di **Beatrice** e alla - *La "Commedia"*
51 tornasse in vita, sentendo a dire che **Beatrice** è l'eresia o la sua - *La "Commedia"*
52 Catone, Stazio, il demonio, Matilde, **Beatrice** , san Pietro, san - *La "Commedia"*
53 della realtà. La donna non è più **Beatrice** , il tipo realizzato de' - *La "Commedia"*
54 Di qua Dante, Virgilio, Stazio; di là **Beatrice** con gli angeli; in - *La "Commedia"*
55 Dante non la vede, ma la sente: è **Beatrice** . Quest'apoteosi di - *La "Commedia"*
56 la sente: è Beatrice. Quest'apoteosi di **Beatrice** , questo primo - *La "Commedia"*
57 *di fiamma viva.* + / L'apparire di **Beatrice** è lo sparire di - *La "Commedia"*
58 d'uomo. Quella donna è la sua **Beatrice** , l'amore della sua - *La "Commedia"*
59 passaggio per introdurre in iscena **Beatrice** :- *"Dante, perché* - *La "Commedia"*
60 scappan fuori; i due attori, Dante e **Beatrice** , vi sono - *La "Commedia"*
61 con rara evidenza d'immagine. Instando **Beatrice** : "Di', di', se questo - *La "Commedia"*
62 che rasentano il grottesco; quando **Beatrice** dice: "Alza la - *La "Commedia"*
63 gradazioni corrispondono alle parole di **Beatrice** . Qui non ci è - *La "Commedia"*
64 è raddolcita poi dal canto degli angioli. **Beatrice** non parla più a - *La "Commedia"*
65 tuffato nel fiume Lete, è menato a **Beatrice** dalle virtù, sue - *La "Commedia"*
66 *Merrenti agli occhi suoi.* + / E **Beatrice** gli svela la sua faccia. - *La "Commedia"*

67	Come è la luce, così è il riso di	**Beatrice** , un "crescendo",	*- La "Commedia"*
68	è stanca, ma si raccende alle parole di	**Beatrice** , sì che gli appare la	*- La "Commedia"*
69	Accolto nel sole gloriosamente allato a	**Beatrice** si affaccia al poeta	*- La "Commedia"*
70	immediatamente l'occhio, e mirando in	**Beatrice** :- *L'aiuola che ci fa*	*- La "Commedia"*
71	*di tal, che è da sermone!* +	**Beatrice** , dottissima in	*- La "Commedia"*
72	perciò la luce è detta intellettuale.	**Beatrice** spiega così il suo	*- La "Commedia"*
73	di sistemi filosofici, come spiega	**Beatrice** :- *Voi non andate giù*	*- La "Commedia"*
74	Veggasi la stupenda descrizione che fa	**Beatrice** del moto degli astri,	*- La "Commedia"*
75	scende giuso ad imo", è l'amore, è	**Beatrice** , che all'alto volo gli	*- La "Commedia"*
76	che all'alto volo gli veste le piume.	**Beatrice** è in sé il compendio	*- La "Commedia"*
77	il tremore dell'antica fiamma, qui ode	**Beatrice** con un sentimento	*- La "Commedia"*
78	siccome nel piccolo cenno che gli fa	**Beatrice** , l'amore dell'uomo	*- La "Commedia"*
79	de' beati, il proprio e vero paradiso.	**Beatrice** raggia sì, che il poeta	*- La "Commedia"*
80	del paradiso è nell'inno di Dante a	**Beatrice** e nell'inno di san	*- La "Commedia"*
81	fu il poeta di sé stesso; Dante alzò	**Beatrice** nell'universo, del	*- Il "Canzoniere"*
82	ricerco ne' più intimi recessi.	**Beatrice** sviluppata dal	*- Il "Canzoniere"*
83	e a cessare da sé l'infamia trasformò	**Beatrice** nella filosofia e	*- Il "Canzoniere"*
84	taciturni e indefiniti, mentre vivono,	**Beatrice** e Laura cominciano a	*- Il "Canzoniere"*
85	suo appagamento, avremmo Dante e	**Beatrice** . Ma non vi si appaga:	*- Il "Canzoniere"*
86	si manifesta con più energia.	**Beatrice** morta diviene per	*- Il "Canzoniere"*
87	ov'era lo scopo della vita. La storia di	**Beatrice** è sviluppo di idee e	*- Il "Canzoniere"*
88	e si rifà un ideale e lo chiama	**Beatrice** . A lui manca il	*- Il "Canzoniere"*
89	scala alle cose celesti. Così nacquero	**Beatrice** e Laura. Certo, a	*- Il "Decamerone"*
90	al paradiso hai l'inferno, di rincontro a	**Beatrice** hai Francesca da	*- Il "Decamerone"*
91	la *Commedia* , come Selvaggia divenne	**Beatrice** , e Beatrice Laura;	*- Il "Decamerone"*
92	come Selvaggia divenne Beatrice, e	**Beatrice** Laura; dal seno de'	*- Il "Decamerone"*
93	Sotto il suo sguardo profano	**Beatrice** perde tutta la sua	*- Il "Decamerone"*
94	Dante a nove anni abbia potuto amare	**Beatrice** . Il caso gli pare	*- Il "Decamerone"*
95	dall'esperienza. Dante, secondo lui, vide	**Beatrice** in una festa il	*- Il "Decamerone"*
96		**Beatrice** era per Dante	*- Il "Decamerone"*
97	sollazzi l'animo è disposto ad amare; e	**Beatrice** parea quasi	*- Il "Decamerone"*
98	perché era fatta così e così.	**Beatrice** muore a	*- Il "Decamerone"*
99	ch'egli narra dimenticò presto moglie e	**Beatrice** , e si die' all'amore	*- Il "Decamerone"*
100	fece così aspramente rimproverare da	**Beatrice** . Il quale amore non	*- Il "Decamerone"*
101	*sempre come foglia al vento.* + / A	**Beatrice** e Laura succede	*- Il "Decamerone"*
102	Lia e Fiammetta ricordano Matilde e	**Beatrice** . Il concetto nella	*- Il "Decamerone"*
103	classici, a quel modo che Dante vedea	**Beatrice** a traverso di Aristotile e	*- Le "Stanze"*
104	cielo india", un ideale musicale, come	**Beatrice** e Laura, ma vien	*- Il Cinquecento*
105	concetto. La realtà terrena è simbolica;	**Beatrice** è un simbolo: l'amore è	*- Machiavelli*
106	reminiscenza di Dante. Clorinda è	**Beatrice** nel punto che parea	*- Torquato Tasso*
107	"Io sono in pace"; ma è una	**Beatrice** spogliata de' terrori	*- Torquato Tasso*
108	è una trasfigurazione, come quella di	**Beatrice** , e si accosta al	*- Torquato Tasso*
109	che fa una lezione a Olindo, ricorda	**Beatrice** che ne fa una simile	*- Torquato Tasso*
110	fa una simile e più aspra a Dante; ma	**Beatrice** è nel suo carattere,	*- Torquato Tasso*
111	concepita, pensava a Eurialo e Niso, a	**Beatrice** e a Laura. La	*- Torquato Tasso*
112	intelligibile e umano in morte, come	**Beatrice** e Laura. La sua	*- Torquato Tasso*

beca *2*

1	*Beoni* . Chi ama i paragoni, ragguagli la	**Beca** , la Nencia e la Brunettina,	*- Le "Stanze"*
2	tre ritratti di contadine. Nella	**Beca** del Pulci senti il puzzo del	*- Le "Stanze"*

beccari *1*

1	e di meccanismo nel *Sacrificio* del	**Beccari** , nell'*Aretusa* del Lollio e nello	*- Marino*

beccaria *12*

1	"direttori della pubblica felicità".	**Beccaria** dice:- *I grandi*	*- La Nuova Scienza*
2	ed è più interessante nelle pagine di	**Beccaria** , o di Galiani,	*- La Nuova Letteratura*
3	l'Algarotti, il Bettinelli, il Cesarotti, il	**Beccaria** , il Verri erano	*- La Nuova Letteratura*
4	*lingue* del Cesarotti e nello *Stile* del	**Beccaria** . Cosa dovea	*- La Nuova Letteratura*
5	a Napoli: così scrivevano Baretti,	**Beccaria** , Verri, Gioia,	*- La Nuova Letteratura*
6	base del *Trattato dello stile* del	**Beccaria** . Al vuoto	*- La Nuova Letteratura*

7 vecchia legislazione era combattuta da **Beccaria** ; tutti gli ordini - *La Nuova Letteratura*
8 principali motori Pietro Verri e Cesare **Beccaria** . A Venezia - *La Nuova Letteratura*
9 la lingua. Ci erano i due Verri, il **Beccaria** , il Baretti, il - *La Nuova Letteratura*
10 Metastasio e Goldoni, Filangieri e **Beccaria** erano morti - *La Nuova Letteratura*
11 pensiero e nel sentimento. Lo stesso **Beccaria** è oltrepassato. - *La Nuova Letteratura*
12 secolo decimonono. Manzoni ricordava **Beccaria** , e i Verri e i - *La Nuova Letteratura*

becero *1*

1 quale potrebbe suonare in bocca di un **becero** . Il romanzo è una - *Le "Stanze"*

bee *1*

1 sopra esso acqua avvelenata, quella si **bee** e così muore. Il motivo - *Il "Decamerone"*

beffa *9*

1 della poesia, e se ne vanta, e si **beffa** di quelli che lo hanno - *La "Commedia"*
2 della religione, il Lasca si **beffa** del mondo - *Il Cinquecento*
3 scettica, che ride de' miracoli, che si **beffa** del soprannaturale - *Il Cinquecento*
4 maraviglie del negromante, e il servo si **beffa** del negromante e - *L'"Orlando furioso"*
5 dello spirito del Boccaccio, che si **beffa** della *Divina Commedia* , e - *Machiavelli*
6 un genio infernale. Con che bonomia si **beffa** della pia donna, avendo - *Pietro Aretino*
7 che si sente pura immaginazione e **beffa** sé stessa; un intelletto - *Torquato Tasso*
8 quasi fossero sussistenze reali. Bruno si **beffa** in molte occasioni di - *La Nuova Scienza*
9 volontà, e non può parlarne senz'aria di **beffa** . Il soprannaturale è - *La Nuova Scienza*

beffando *1*

1 E la Sensualità così invocata, le dice **beffando** :- *Tu vorresti* - *I Misteri e le Visioni*

beffandolo *1*

1 e gli fa il controsillogismo, e gli dice **beffandolo** :- *Forse/ Tu non* - *La "Commedia"*

beffandosi *1*

1 *te denique lasso.* + Il poeta conchiude **beffandosi** di Baldo e della - *La "Maccaronea"*

beffano *2*

1 i beffati sono quelli che ordinariamente **beffano** , quando cioè i furbi - *Il "Decamerone"*
2 parodia del latino e dell'italiano, che si **beffano** a vicenda. Come i - *La "Maccaronea"*

beffarda *5*

1 è l'ingresso nel mondo, a voce alta e **beffarda** , della materia o - *Il "Decamerone"*
2 purgato ed emendato, toltagli l'aria **beffarda** e licenziosa. Di questo - *Le "Stanze"*
3 una sensualità licenziosa e allegra e **beffarda** , che in nome della - *Il Cinquecento*
4 arte assisa sulle rovine del medio evo, **beffarda** e vuota. La lingua - *La "Maccaronea"*
5 l'entusiasmo, è l'ironia. La sua aria **beffarda** congiunta con la sagacia - *Machiavelli*

beffardo *9*

1 Povertà, e da un certo non so che **beffardo** e grottesco, - *I Misteri e le Visioni*
2 degenerazione e corruzione, ignobile, **beffardo** , ladro, fraudolento, assai - *Le "Stanze"*
3 la licenza de' costumi, ed uno spirito **beffardo** , di cui i frati, i preti e la - *Le "Stanze"*
4 passato il ghigno di Lorenzo, e il riso **beffardo** del Pulci, e già, - *L'"Orlando furioso"*
5 è penetrata da uno spirito capriccioso e **beffardo** , che fa di quel - *La "Maccaronea"*
6 con quello spirito arguto e **beffardo** che vedi nel Boccaccio e - *Machiavelli*
7 quel tempo, alcuni tra il licenzioso e il **beffardo** , altri allegorici o - *Machiavelli*
8 Machiavelli lo spirito incredulo e **beffardo** di Lorenzo, impresso - *Machiavelli*
9 per la vita licenziosa, per lo spirito **beffardo** e motteggevole e comico, - *Machiavelli*

beffarsi *1*

1 riderne dietro la tela, ed ha l'aria di **beffarsi** lui de' suoi - *L'"Orlando furioso"*

beffati *5*

1	Il comico ha più sapore quando i	**beffati** sono quelli che	*- Il "Decamerone"*
2	è Gian Simone o Guasparri, rigirati e	**beffati** da scrocconi che si	*- Il Cinquecento*
3	*vicissim* "; e tutti ridevano, e primi i	**beffati** . Di cose di religione	*- Il Cinquecento*
4	tre protagonisti, che sono i tre sciocchi	**beffati** e castigati	*- La Nuova Scienza*
5	diventar dottori in qualche mese, e che	**beffati** glie ne volessero:	*- La Nuova Scienza*

beffato *1*

1	L'ordito è semplicissimo. Il Boccaccio,	**beffato** da una donna, si	*- Il "Decamerone"*

beffavano *1*

1	e tedeschi, non volevano mitologia, si	**beffavano** delle tre	*- La Nuova Letteratura*

beffe *3*

1	e scopre il borghese disposto a pigliarsi	**beffe** della plebe. Tutta Firenze	*- Le "Stanze"*
2	miracolo, anzi del miracolo si fanno	**beffe** ; ma è detto intrigo,	*- Il Cinquecento*
3	sciocchi! Tocca ad essi il danno e le	**beffe** , perché sono loro	*- Pietro Aretino*

begli *2*

1	così in questa opera si trovano molti e	**begli** detti, li quali l'anima del	*- La prosa*
2	ai gladiatori che morivano per i loro	**begli** occhi. Si direbbe	*- La Nuova Letteratura*

bei *23*

1	Anche nelle poesie più rozze trovi	**bei** movimenti di affetto e	*- I Siciliani*
2	di giullari, trovatori, novellatori e	**bei** favellatori doveano aver poco	*- I Toscani*
3	ma dalla fisica, dall'astronomia, da' più	**bei** fenomeni della natura, con la	*- I Toscani*
4	volgare, non minore opera vi diedero i	**bei** favellatori, o favoleggiatori.	*- La prosa*
5	nel *Pellegrino* di Schiller, e in questi	**bei** versi del *Purgatorio* ,	*- La "Commedia"*
6	che il poeta ha rappresentato in alcuni	**bei** tratti; è un andare e	*- La "Commedia"*
7	Dante e su' celesti. Ecco uno de' più	**bei** luoghi:- *Quivi la donna*	*- La "Commedia"*
8	morendo manda in questi	**bei** versi l'ultimo raggio.	*- La "Commedia"*
9	femminili. Nondimeno trovi qua e là di	**bei** motti, e novellette	*- Il "Decamerone"*
10	troppo rimessa; e non mancano di	**bei** versi imitativi. Africo e	*- Il "Decamerone"*
11	nella corte ove avea passati i suoi più	**bei** giorni, attingendo le sue	*- Il "Decamerone"*
12	trentacinque sue opere. Rimangono di	**bei** frammenti, quadri staccati. Il	*- Le "Stanze"*
13	della cortesia e del valore, ne' suoi più	**bei** colori, ma accompagnato	*- Il Cinquecento*
14	sono i servi, dall'altra. Non mancano	**bei** tratti, che rivelano	*- L'"Orlando furioso"*
15	e lo ruba e lo pianta lì. Sono	**bei** tratti perduti in un	*- L'"Orlando furioso"*
16	naturalizzato e cristallizzato in	**bei** versi, come:- *Il miser*	*- L'"Orlando furioso"*
17	e ne fe' traffico e ne cavò di	**bei** quattrini. Ma era sempre	*- Pietro Aretino*
18	all'amore, si rivelano in lei di	**bei** movimenti lirici, come:-	*- Torquato Tasso*
19	questa è la vita che ti dà il Guarini,	**bei** discorsi lirici e musicali, per entro	*- Marino*
20	bersaglio sol di tutt'i miei pensieri, e	**bei** son gli amor miei, non	*- La Nuova Scienza*
21	sua età, il suo regno, e cita i	**bei** versi del Tasso:- *Legge*	*- La Nuova Scienza*
22	A questo scopo si riferiscono i suoi più	**bei** concetti: la riforma	*- La Nuova Scienza*
23	e il maestro di scuola. Passati erano i	**bei** tempi di Pietro Aretino.	*- La Nuova Scienza*

bel *43*

1	nessun poeta, rendendo imagine di un	**bel** marmo polito, da cui sia	*- I Toscani*
2	nella donna e sperar poco un atto di "	**bel** disdegno", per il quale	*- La lirica di Dante*
3	antichi e offrirlo al pubblico come un	**bel** mazzetto. E si diceva anche	*- La prosa*
4	indolcirà e consolerà". In effetti questo	**bel** libro, dov'è molta semplicità e	*- La prosa*
5	può veramente dire dell'autore: "il più	**bel** fior ne colse". Ecco il capitolo	*- La prosa*
6	la sua sorpresa e vergogna quando nel	**bel** cavaliere scopre il suo zio, e i	*- Il Trecento*
7	ritratto, che spicca in mezzo ad un	**bel** paesaggio, il verde del	*- Il "Canzoniere"*
8	i capei d'oro e le rosee dita e il	**bel** piede, dal quale l'erbetta	*- Il "Canzoniere"*
9	e nella suprema beatitudine desidera il	**bel** corpo e l'amante, ed entra	*- Il "Canzoniere"*
10	quale escono le vivaci descrizioni del	**bel** corpo, e le tre canzoni	*- Il "Canzoniere"*
11	il tempio gotico si è trasformato in un	**bel** tempietto greco,	*- Il "Canzoniere"*
12	da tristi accidenti, che turbano il	**bel** sereno. Ma è una nuvola	*- Il "Decamerone"*
13	ingegnoso, gentile, di cui il più	**bel** tipo è Federigo degli	*- Il "Decamerone"*

14 uccello per cascarle in grembo è un **bel** tratto galante, una sensualità - *Le "Stanze"*
15 e ti accarezza, insino a che questo **bel** mondo dell'arte ti si disfà - *Le "Stanze"*
16 la natura ti si offre distinta come un **bel** paesaggio, non sai onde o - *Le "Stanze"*
17 che gli fa cogliere del suo mondo il più **bel** fiore. L'insignificante, il - *Le "Stanze"*
18 Dante, ma il corpo, e non come un **bel** velo, una bella apparenza, - *Le "Stanze"*
19 e della gelosia di Ecatomfila sembra un **bel** frammento di un romanzo - *Le "Stanze"*
20 e feste e canti e idilli e romanzi fu un **bel** giorno sorpresa dallo - *Il Cinquecento*
21 La lotta durò un **bel** pezzo tra la fiorentinità e - *Il Cinquecento*
22 da questo sentimento, che è un **bel** sogno: la realtà si fa - *Il Cinquecento*
23 e festività vicino a' toscani. Quel **bel** mondo della cortesia che - *Il Cinquecento*
24 la scuola ad un astrologo è anche un **bel** concetto del Lando, ma - *Il Cinquecento*
25 Vedi un anello trasformato in un **bel** giovane, pesci e cavalli e - *Il Cinquecento*
26 Parenti, cardinali che gli diedero il più **bel** di tutt'i manti, amici - *L'"Orlando furioso"*
27 non te la lasci fare, e sai che un **bel** momento metterà - *L'"Orlando furioso"*
28 Poi sale al paradiso terrestre, e in un **bel** palagio di gemme - *L'"Orlando furioso"*
29 de' conventi gli fa temere che un **bel** dì rimanga la gente - *La "Maccaronea"*
30 di commerci e di studi. È un **bel** programma. E quantunque - *Machiavelli*
31 destinato a svilupparsi; l'altro è un **bel** quadro, finito e chiuso in sé. - *Machiavelli*
32 e ti gitta fin dal principio nel **bel** mezzo di quel suo mondo - *Pietro Aretino*
33 diluì il sogno di Goffredo, appiccò al **bel** viaggio al di là - *Torquato Tasso*
34 malinconico di quella di Laura, nel cui **bel** volto Morte bella parea. - *Torquato Tasso*
35 mano. Qui vedi raccolto come in un **bel** mazzetto tutto ciò che di - *Torquato Tasso*
36 d'accordo con la sua filosofia su questo **bel** ragionamento, che l'intelletto non - *Marino*
37 della letteratura, considerata come un **bel** discorso nella eleganza delle sue - *Marino*
38 pure fatti così; e ammiravano quel **bel** sonetto tirato giù con un solo - *Marino*
39 altro. Di questo eroismo rettorico il più **bel** saggio è la *Fortuna* del Guidi, il - *Marino*
40 fontana, spirito, tramontana stella, un **bel** sol che all'alma mai - *La Nuova Scienza*
41 cose. Ivi ti par di avere innanzi un **bel** lago, anzi che acqua - *La Nuova Scienza*
42 nella sua sventura, esce in questo **bel** paragone:- *Come* - *La Nuova Letteratura*
43 "Osa, contendi", gli diceva in un **bel** sonetto Parini. E - *La Nuova Letteratura*

belacqua *2*

1 quale è uscito l'immortale ritratto di **Belacqua** , caricatura - *La "Commedia"*
2 parole, e tanto più comica quanto più **Belacqua** si sforza di rimaner - *La "Commedia"*

belcari *1*

1 e del Boccaccio, e in volgare Feo **Belcari** scrivea le vite de' santi e - *Le "Stanze"*

belcolore *3*

1 e il giudice squasimodeo, e monna **Belcolore** , e Tofano, e Gianni - *Il "Decamerone"*
2 si sente nel prete di Varlungo e monna **Belcolore** , e che è la vera - *Le "Stanze"*
3 disposizione di animo che ispirò la **Belcolore** e la *Nencia* ; è il - *Le "Stanze"*

belfegor *4*

1 paragoni le sue "Nozze del diavolo" col **Belfegor** del Machiavelli, - *Il Cinquecento*
2 che si possa chiamare lavoro d'arte è il **Belfegor** , il diavolo - *Il Cinquecento*
3 Machiavelli splendido esempio nel suo **Belfegor** . La novella, il - *Il Cinquecento*
4 col Boccaccio e col Magnifico. Il suo **Belfegor** è della stessa razza, - *Machiavelli*

belgiche *1*

1 il padre Strada prolissamente delle cose **belgiche** . A questa coltura - *La Nuova Scienza*

belgio *2*

1 di Parigi, delle Romagne; Grecia e **Belgio** conquistavano la - *La Nuova Letteratura*
2 l'insorgere della Grecia e del **Belgio** aguzzavano il - *La Nuova Letteratura*

belisea *2*

1 gli amori di Catilina con la regina **Belisea** , moglie del re Fiorino, e le - *La prosa*
2 e le avventure di Teverina, figlia di **Belisea** , e pare una pagina tolta a - *La prosa*

bell' *2*

1	non si dice più letterato, si dice	**bell'**	ingegno o bello	*- La Nuova Letteratura*
2	è una illuminazione artistica, una	**bell'**	opera	*- La Nuova Letteratura*

bella *103*

1	idee, sentimenti e immagini una merce	**bella**	e fatta, non trovate e non	*- I Siciliani*
2	\AMANTE\...+ / Questa	**bella**	forma, in tanto spirito e	*- I Toscani*
3	La poesia è per loro un ornamento, la	**bella**	veste della verità o della	*- I Toscani*
4	esprimere le profondità della scienza in	**bella**	forma: ultimo segno a cui si	*- I Toscani*
5	più, avesse un valore in sé stessa, fosse	**bella**	e dilettasse. Era la teoria	*- I Toscani*
6	è perciò il viso della conoscenza, la	**bella**	faccia della scienza, che	*- I Toscani*
7	essa medesima, è la filosofia nella sua	**bella**	apparenza: e questo è la	*- I Toscani*
8	e la donna è saggia prima di esser	**bella**	:- *Beltade appare in saggia*	*- I Toscani*
9	nel regno de' fantasmi. L'amore per la	**bella**	fanciulla involta di	*- La lirica di Dante*
10	il poeta inviluppa le sue speculazioni, la	**bella**	faccia della Sapienza.	*- La lirica di Dante*
11	nell'uomo non è virtù, cesso di esser	**bella**	, cesso di amare -.	*- La lirica di Dante*
12	poetica la filosofia, dandole una	**bella**	faccia. Certo, questo	*- La lirica di Dante*
13	che un mondo rettorico e artificiale, di	**bella**	apparenza, ma freddo	*- La lirica di Dante*
14	*tua ch'era sì bella* -. + / Sì	**bella**	! Questa è l'immagine.	*- La lirica di Dante*
15	è l'immagine. Gli basta chiamarla	**bella**	; chiamarla Beatrice.	*- La lirica di Dante*
16	sta "al convito celestiale con veste	**bella**	e nuziale". Questi	*- I Misteri e le Visioni*
17	e le grida strazianti e disperate della	**bella**	pentita sono una vera scena	*- Il Trecento*
18	della rima e del ritmo, come donna "	**bella**	per natural bellezza e non	*- Il Trecento*
19	monarchia predestinata", di cui la più	**bella**	parte, il giardino, era l'Italia.	*- Il Trecento*
20	La poesia è in sé una "	**bella**	menzogna", che non ha	*- La "Commedia"*
21	La favola, ciò ch'egli chiama	**bella**	menzogna, lo scalda, lo	*- La "Commedia"*
22	al figurato: perché l'avete fatta sì	**bella**	? perché le avete data	*- La "Commedia"*
23	di tutti gli accessori che la rendono	**bella**	in terra.- *Non frondi*	*- La "Commedia"*
24	la vita nel mondo moderno. Come è	**bella**	la luce, il dolce lume, a	*- La "Commedia"*
25	vivo sentimento della dolce vita, della	**bella**	natura, è accompagnato	*- La "Commedia"*
26	più umana, più vicina a noi questa	**bella**	fanciulla, che va tutta	*- La "Commedia"*
27	dall'inferno, cava a Dante questa	**bella**	immagine:- *Dolce color*	*- La "Commedia"*
28	del peccato o della carne, è rifatta	**bella**	e innocente. Tutto è qui	*- La "Commedia"*
29	è il corpo di Laura, non come la	**bella**	faccia della sapienza, ma	*- Il "Canzoniere"*
30	sentimento delle belle forme, della	**bella**	donna e della bella	*- Il "Canzoniere"*
31	belle forme, della bella donna e della	**bella**	natura, puro di ogni	*- Il "Canzoniere"*
32	Laura è poco più che un modello, una	**bella**	forma serena, posta lì	*- Il "Canzoniere"*
33	di qualcos'altro, ma la donna, come	**bella**	. Non ci è ancora	*- Il "Canzoniere"*
34	Pure questa Laura non dipinta è più	**bella**	, e soprattutto più viva,	*- Il "Canzoniere"*
35	sono in lui contemplazione estetica,	**bella**	forma. Ciò che	*- Il "Canzoniere"*
36	per sé stessa, in quanto è	**bella**	, un sentimento	*- Il "Canzoniere"*
37	per Dante è apparenza simbolica, la	**bella**	faccia della sapienza:	*- Il "Canzoniere"*
38	come bastava a Dante; vuole che sia	**bella**	. Ciò che move il suo	*- Il "Canzoniere"*
39	Questo sentimento della	**bella**	forma è così in lui	*- Il "Canzoniere"*
40	nella *Commedia* . È una forma	**bella**	non solo per rispetto	*- Il "Canzoniere"*
41	musicale in sé stesso. Ma questa	**bella**	forma non è un puro	*- Il "Canzoniere"*
42	la cosa, ci è l'immagine, e così	**bella**	, così attraente. Situazione	*- Il "Canzoniere"*
43	dei flutti scontento e riluttante. La	**bella**	unità di Dante, che	*- Il "Canzoniere"*
44	è scontento. Perché sotto a questa	**bella**	forma così levigata e	*- Il "Canzoniere"*
45	a volere e a risolversi. Perciò quella	**bella**	superficie riman fredda;	*- Il "Canzoniere"*
46	rimase un ideale più divino che umano,	**bella**	faccia, ma faccia della	*- Il "Decamerone"*
47	della coscienza, questo culto della	**bella**	forma fra tanta	*- Il "Decamerone"*
48	cercano il vero sotto i versi strani; la	**bella**	veste li appaga. I loro	*- Il "Decamerone"*
49	I contemporanei applaudivano alla	**bella**	forma, e non cercavano	*- Il "Decamerone"*
50	Beatrice era per Dante "angeletta	**bella**	e nova", senza contorni	*- Il "Decamerone"*
51	foggia nella profana immaginazione una	**bella**	immagine di fanciulla, e	*- Il "Decamerone"*
52	ha la sua visione. Anch'egli incontra la	**bella**	donna, che dee	*- Il "Decamerone"*
53	il volgersi a Dio e alla Madonna, ma la	**bella**	unità lirica del mondo	*- Il "Decamerone"*
54	le furie gelose del poeta. Ma questa	**bella**	scena alla fine si	*- Il "Decamerone"*
55	soverchiato da un vivo sentimento della	**bella**	natura e de' piaceri	*- Il "Decamerone"*
56	di una società intelligente, che sta lì a	**bella**	posta per applaudire e	*- Il "Decamerone"*

57 La forma idillica è la descrizione della **bella** natura, penetrata di - *L'ultimo trecentista*
58 del loro latino concetti altrui. La **bella** unità della vita, come Dante - *Le "Stanze"*
59 fiesolana. In tutte e due ispiratrice è la **bella** natura campestre, con più - *Le "Stanze"*
60 ricorda in molte parti le avventure della **bella** sventurata Zinevra, "sei anni - *Le "Stanze"*
61 non ve lo trova. Il sentimento della **bella** forma, già così grande nel - *Le "Stanze"*
62 in lui è tutto; e quel mondo della **bella** forma, appresso al quale - *Le "Stanze"*
63 l'apoteosi di Venere e d'Amore, della **bella** natura, la nuova divinità. E - *Le "Stanze"*
64 corpo, e non come un bel velo, una **bella** apparenza, ma terminato e - *Le "Stanze"*
65 piccolo mondo. Diresti che in questa **bella** natura tutto è interessante, - *Le "Stanze"*
66 Ci è l'osservatore, manca l'artista. **Bella** e parimente sazievole è la - *Le "Stanze"*
67 m'hai"; "Giù per la villa lunga La **bella** se ne va"; "Chi vuol l'anima - *Le "Stanze"*
68 e nella grazia. Questo amore della **bella** forma, non solo in sé - *Le "Stanze"*
69 + Quest'uomo, che alla vista della **bella** natura si sente tornar sano, - *Le "Stanze"*
70 onde lo studio dell'eleganza, della **bella** forma in qualsivoglia - *Le "Stanze"*
71 e negli artisti e letterati il culto della **bella** forma, il sentimento - *Il Cinquecento*
72 l'ideale della bellezza o della **bella** forma. Questo spiega la - *Il Cinquecento*
73 ch'egli non sa essere il marito della sua **bella** , onde Molière trasse il - *Il Cinquecento*
74 si prende spasso de' grandi uomini. **Bella** situazione - *L'"Orlando furioso"*
75 moralità e tutto, ed è il culto della **bella** forma, la schietta - *L'"Orlando furioso"*
76 che invadono l'azione e la soperchiano! **Bella** quest'azione che ha - *L'"Orlando furioso"*
77 la tela d'argento ricamata dalla sua **bella** , e spenge in sul - *L'"Orlando furioso"*
78 Ma non ci accostiamo molto a questa **bella** esteriorità. Se ci - *L'"Orlando furioso"*
79 non è vero, che al di sotto di questa **bella** esteriorità non ci è - *L'"Orlando furioso"*
80 intatta la sua verginità, è una **bella** immagine allegorica - *La "Maccaronea"*
81 di armonia, che par l'abbia già **bella** e formata nell'orecchio. - *La "Maccaronea"*
82 che la cosa sia ragionevole, o morale, o **bella** , ma che la sia. Il mondo è - *Machiavelli*
83 brevi illusioni. C'era nel suo spirito la **bella** immagine di un mondo - *Machiavelli*
84 pedagogo ci perde le sue lezioni. Molto **bella** è una scena tra il pedagogo - *Machiavelli*
85 è un innamorato: per aver la sua **bella** farebbe monete false. La - *Machiavelli*
86 in uno spedale di Arezzo da Tita, la **bella** cortigiana, la modella - *Pietro Aretino*
87 lui, Pietro Aretino! La vista della **bella** natura lo purifica, lo - *Pietro Aretino*
88 la trovi ne' dizionari e negli scrittori **bella** e fatta, mutilata di tutti - *Torquato Tasso*
89 o fiorentina o italiana, quando era già **bella** e imbalsamata, ben - *Torquato Tasso*
90 di Laura, nel cui bel volto Morte **bella** parea. Qui tutto è - *Torquato Tasso*
91 Qui l'idea idillica è il piacere della **bella** natura spinto sino alla - *Torquato Tasso*
92 palazzo e il giardino incantato, cioè la **bella** natura campestre resa - *Torquato Tasso*
93 nelle *Stanze* , ne' giardini ariosteschi la **bella** natura è sostanzialmente - *Torquato Tasso*
94 forme, con i soliti raffinamenti. Dipinge **bella** donna così:- *Ché del latte la* - *Marino*
95 e delle figure, raggiunge l'idealità della **bella** forma, e produce i miracoli - *Marino*
96 immaginazione, come ammiravano una **bella** predica, salvo a far tutto il - *Marino*
97 alla materia, e per il quale la materia è **bella** . Amare la materia in - *La Nuova Scienza*
98 cui si trovava non gli dovea parere una **bella** cosa. Accetta le - *La Nuova Scienza*
99 futili. Bellezza è segno del bene, **bella** ogni cosa è dove - *La Nuova Scienza*
100 anche il sacro Dante: onde venne la **bella** *Difesa* che ne - *La Nuova Letteratura*
101 *Lindoro* , la *Peruviana* , la **Bella** *selvaggia* , la *Bella* - *La Nuova Letteratura*
102 la *Bella selvaggia* , la **Bella** *georgiana* , la - *La Nuova Letteratura*
103 le sue volgarità, e di Gozzi rimase una **bella** idea, presto - *La Nuova Letteratura*

bellarmino *2*

1 sotto forme così voluttuose, che il **Bellarmino** ebbe a dire aver fatto più - *Marino*
2 essa il suo governo. Il cardinale **Bellarmino** sostiene che il - *La Nuova Scienza*

belle *32*

1 agli avversari. A Roma fu tenuto con **belle** Parole da Bonifazio e non - *Il Trecento*
2 - Pensa che tutte le tue invenzioni, **belle** che sieno e maravigliose, - *La "Commedia"*
3 Gerione, che ha ispirato una delle più **belle** ottave dell'Ariosto. Noi - *La "Commedia"*
4 dove il senso è spogliato delle sue **belle** e piacevoli apparenze, e - *La "Commedia"*
5 a Dante, "quasi obliando d'ire a farsi **belle** ", e Casella che se ne - *La "Commedia"*
6 eco di Laura. Questo sentimento delle **belle** forme, della bella donna - *Il "Canzoniere"*
7 Laura piange; egli dice: Quanto son **belle** quelle lacrime! - Laura - *Il "Canzoniere"*
8 in amante seguendo donne". Le **belle** ninfe gli siedono - *Il "Decamerone"*

9 e sente voluttà a contemplare le **belle** forme, aggiunge a questa *- Le "Stanze"*
10 e matura": pittura che ha ispirato le **belle** ottave dell'Ariosto. De' *- Le "Stanze"*
11 e l'altra dell'amante, pari alle più **belle** del *Corbaccio* . E, per finirla, *- Le "Stanze"*
12 affanno" è l'impronta di queste **belle** forme: salvo che quella *- Il Cinquecento*
13 Castiglione. Nella *Ninfa tiberina* hai di **belle** stanze; Euridice in fuga *- Il Cinquecento*
14 sa di greco e di latino, che ammira le **belle** forme, e cerca ne' suoi *- Il Cinquecento*
15 nel dialetto immagini e forme comiche **belle** e pronte, senza che si *- Il Cinquecento*
16 al meccanismo, si lascia fuggire le più **belle** situazioni e contrasti *- L'"Orlando furioso"*
17 di speranza, e non ne cavò altro che **belle** parole. Fu anche in *- L'"Orlando furioso"*
18 e Federigo degli Alberighi sono **belle** immagini di un *- L'"Orlando furioso"*
19 La coltura e l'arte gli paiono cose **belle** , non tali però che debbano e *- Machiavelli*
20 Italia, il paragone lo strazia. Le sue più **belle** pagine storiche sono dove *- Machiavelli*
21 anche lui questi fini, come cose **belle** e buone e desiderabili, ma li *- Machiavelli*
22 nel fondo e si lasciano trarre alle **belle** apparenze. I popoli e gli *- Machiavelli*
23 vini squisiti, cibi delicati, ricchi palagi, **belle** fanciulle, belli abiti. Di *- Pietro Aretino*
24 cosa; e ci furono parole pure e impure, **belle** e brutte, aspre e dolci, *- Torquato Tasso*
25 sua vita, e si ritrasse con tutte queste **belle** qualità, sicurissimo di *- Torquato Tasso*
26 dell'oceano, dove il Tasso trova alcune **belle** ispirazioni. Ma alla fine *- Torquato Tasso*
27 cieca. Il secolo si chiude sotto le più **belle** apparenze di progresso letterario. *- Marino*
28 sentimento della natura vivente e delle **belle** forme, che si scioglie dal *- Marino*
29 e di analisi, senza la quale le più **belle** speculazioni *- La Nuova Scienza*
30 avevano il loro riscontro nelle **belle** parole di Galileo: *- La Nuova Scienza*
31 di sentire che sono uscite le più **belle** ispirazioni della *- La Nuova Letteratura*
32 basta che sieno sante; vuole che sieno **belle** . L'idea cristiana *- La Nuova Letteratura*

belletti *1*

1 di riempiere gli spazi vuoti con **belletti** e impolpature, che tanto *- Machiavelli*

bellezza *67*

1 lirico, il sentimento della natura e della **bellezza** : ond'è nata una mollezza e *- I Siciliani*
2 amorose; ma contempla l'amore e la **bellezza** con uno sguardo filosofico; *- I Toscani*
3 scientifica dell'amore e della **bellezza** , che se non riscalda il core, *- I Toscani*
4 *tua virtù dal cielo,* e come è la **bellezza** nella canzone *Amor che* *- I Toscani*
5 vivanda". L'obbietto dell'amore è la **bellezza** , non il "bello di fuori", le *- I Toscani*
6 solo a chi è amico di virtù. La **bellezza** non si mostra se non a chi *- I Toscani*
7 intelligenza. La donna, esemplare della **bellezza** , è "nobile intelletto":- *O* *- I Toscani*
8 nella sua bella apparenza: e questo è la **bellezza** , il dolce pomo consentito a *- I Toscani*
9 quale il corpo è velo dello spirito, e la **bellezza** è la luce della verità, la *- I Toscani*
10 non è amore, e non dovrebbe esser **bellezza** : onde esorta le *- La lirica di Dante*
11 dell'amore, che fa uno di due, unisce **bellezza** e virtù. Ma questo *- La lirica di Dante*
12 mondo, l'unità della vita. E poiché vede **bellezza** , e non trova virtù, *- La lirica di Dante*
13 un'idea platonica, l'esemplare di ogni **bellezza** e di ogni virtù, *- La lirica di Dante*
14 genti il suo arrivo e racconta la sua **bellezza** :- *Ciascuna stella* *- La lirica di Dante*
15 gloriosa nel cielo, diviene "spiritual **bellezza** grande", che *- La lirica di Dante*
16 e fa la maraviglia degli angioli. Questa **bellezza** spirituale, o, *- La lirica di Dante*
17 splendore intellettuale, pura intelligenza, **bellezza** spirituale, *- La lirica di Dante*
18 ritmo, come donna "bella per natural **bellezza** e non per gli adornamenti *- Il Trecento*
19 breve pellegrinaggio ritorna in cielo **bellezza** spirituale, o luce *- Il Trecento*
20 bene, alla moralità. La moralità è la " **bellezza** della filosofia: è *- La "Commedia"*
21 più i mostri orientali che la schietta **bellezza** greca, *- La "Commedia"*
22 il terrore; la natura spogliata della sua **bellezza** è un bello negativo, *- La "Commedia"*
23 peccato: con la virtù se n'è ita la **bellezza** , sua faccia. Questa *- La "Commedia"*
24 spariscono, appena disegnati; hanno la **bellezza** , ma anche la *- La "Commedia"*
25 che qui scema in gran parte la **bellezza** della poesia. Questo *- La "Commedia"*
26 "un incognito indistinto", riceve la sua **bellezza** da immagini terrene, *- La "Commedia"*
27 di descrivere quel riso e quella **bellezza** trasmutabile, se non *- La "Commedia"*
28 e desiste dal seguir più dietro a sua **bellezza** poetando,- *Come* *- La "Commedia"*
29 si offrisse loro innanzi; ma cercarono la **bellezza** e l'eleganza della *- Il "Canzoniere"*
30 *gli occhi col bel velo.* + La **bellezza** per Dante è *- Il "Canzoniere"*
31 vita intellettuale e morale. Qui la **bellezza** , emancipata dal *- Il "Canzoniere"*
32 per la prima volta essenzialmente come **bellezza** schietta, realtà *- Il "Canzoniere"*

33 simetria, ispirato da Venere, dea della **bellezza** e della grazia. Il - *Il "Canzoniere"*
34 in dio e di Licaone in lupo, e nella **bellezza** degli Elisi e - *Il "Decamerone"*
35 Nel canto duodecimo descrive la **bellezza** di Emilia da' capelli - *Il "Decamerone"*
36 e tutte le sue descrizioni della **bellezza** virile e femminile, - *Il "Decamerone"*
37 cerca e chiama Lia, descrivendo la sua **bellezza** e offrendole doni:- - *Il "Decamerone"*
38 animata, col suo vivo sentimento della **bellezza** , con la sua - *Il "Decamerone"*
39 al Poliziano quando cantava la **bellezza** o la morte dell'Albiera o - *Le "Stanze"*
40 arti e dalle muse apre l'animo alla **bellezza** e all'amore, e di bruto si - *Le "Stanze"*
41 vivo sentimento della natura e della **bellezza** che dal Boccaccio in qua - *Le "Stanze"*
42 terrea, e diviene la gentile Simonetta, **bellezza** nuda, sviluppata da ogni - *Le "Stanze"*
43 o l'erba che si maraviglia della sua **bellezza** , bianca, cilestre, pallida e - *Le "Stanze"*
44 puro e delicato della forma e della **bellezza** , sviluppato ed educato - *Le "Stanze"*
45 generiche e semplici, come sono la **bellezza** del damo o della dama, - *Le "Stanze"*
46 cui interno equilibrio si manifesta nella **bellezza** e nella grazia. Questo - *Le "Stanze"*
47 drammatici. Il pittore vagheggia la **bellezza** nella forma, come - *Il Cinquecento*
48 dove domina il sentimento della **bellezza** e lo studio del reale. - *Il Cinquecento*
49 che chiamavano l'ideale della **bellezza** o della bella forma. - *Il Cinquecento*
50 e la mula di Florimonte, e la **bellezza** della sua donna, - *Il Cinquecento*
51 coltura, arte, erudizione, civiltà, **bellezza** , eleganza: ipocrisia in - *Il Cinquecento*
52 quali ispirazioni? Astolfo fra tanta **bellezza** guarda e passa, e - *L'"Orlando furioso"*
53 dell'arte, quel culto della forma e della **bellezza** , quella - *L'"Orlando furioso"*
54 come Sesto, sente vantar la sua **bellezza** , e lascia Parigi, e torna - *Machiavelli*
55 Poliziano ci è il puro sentimento della **bellezza** , qui si sviluppa un - *Torquato Tasso*
56 o elegiaco; l'impressione non è la **bellezza** della rosa, ma la sua - *Torquato Tasso*
57 situazione che attinge la sua **bellezza** artistica nel mondo armonico - *Marino*
58 a lui manca pure quel senso della **bellezza** e della forma, che fa grandi i - *Marino*
59 dallo spirito del Chiabrera che la **bellezza** greca, quel candore, quella - *Marino*
60 dal sentimento della forma o della **bellezza** , che produsse i miracoli della - *Marino*
61 eroico è il divino, o il formale; la **bellezza** divina prima si - *La Nuova Scienza*
62 l'affetto ben formato ama la corporal **bellezza** , "per quel che è - *La Nuova Scienza*
63 bellezza, "per quel che è indice della **bellezza** di spirito". Anzi - *La Nuova Scienza*
64 che veggiamo in essi, la qual si chiama **bellezza** , la qual non - *La Nuova Scienza*
65 bontà, della quale segno esteriore è la **bellezza** . Tale era la natura - *La Nuova Scienza*
66 sciupino l'ingegno in argomenti futili. **Bellezza** è segno del bene, - *La Nuova Scienza*
67 raddolcita da un vivo sentimento della **bellezza** . La sua dignità - *La Nuova Letteratura*

bellezze *10*

1 delicata, innamorata, aperta alle **bellezze** della natura, e fa - *I Siciliani*
2 e maravigliarsi che qui non sieno le **bellezze** ammirate colà, gli è - *La "Commedia"*
3 libro, e ci scopriamo molte delicate **bellezze** , una gran parte di - *La "Commedia"*
4 la mano di Dante trema, ché fra tante **bellezze** ci è non poca scoria. - *La "Commedia"*
5 scesa di cielo a mostrare le **bellezze** e le virtù che le - *Il "Decamerone"*
6 ninfe, delle quali contempla le **bellezze** parte a parte, fatto - *Il "Decamerone"*
7 ma dee", e contempla rapito celesti **bellezze** , e di pastore si - *Il "Decamerone"*
8 sparsi di vaghissime descrizioni di **bellezze** femminili in quella - *Il "Decamerone"*
9 come un modello e ti mostra le sue **bellezze** . Non è un periodo - *Le "Stanze"*
10 dell'anima, la vita rustica con quelle **bellezze** della natura, con quella vita - *Marino*

belli *7*

1 che avea bontade, sonatori, trovatori e **belli** favellatori". E perciò i rimatori - *I Siciliani*
2 suo seno quei sentimenti, ma li trova **belli** e scritti ne' canti latini, e - *La "Commedia"*
3 dire una perfezione; ma c'è versi assai **belli** e qua e là paragoni, - *Le "Stanze"*
4 volerla giudicare con lo stesso criterio. **Belli** questi episodi che - *L'"Orlando furioso"*
5 delicati, ricchi palagi, belle fanciulle, **belli** abiti. Di ciò che - *Pietro Aretino*
6 Alberico Gentile nel suo libro *De iure* **belli** fa già presentire - *La Nuova Scienza*
7 lumi, nel secolo degli spiriti forti e de' **belli** spiriti. E riuscì a - *La Nuova Letteratura*

bellini *1*

1 la Rachel e la Ristori, Rossini e **Bellini** , le dispute - *La Nuova Letteratura*

bellissima *4*

1	di questo suo primo e solo amore "la	**bellissima**	e onestissima figlia	*- Il Trecento*
2	*altro non calme"*. + Tra queste visioni	**bellissima**	è quella del	*- La "Commedia"*
3	scopre più giovanette intorno alla	**bellissima**	Lia. Sono ninfe,	*- Il "Decamerone"*
4	volta degli Estensi, si ritirò in una sua	**bellissima**	villa, e vi concepì e vi	*- Marino*

bellissime *4*

1	e saltellanti, assai inferiori alle	**bellissime**	che precedono; il	*- Il "Decamerone"*
2	e ninfe, e Ameto trova la sua Lia fra	**bellissime**	ninfe, delle quali	*- Il "Decamerone"*
3	il quale, potendo rapire e sforzare due	**bellissime**	fanciulle, figliuole	*- Il "Decamerone"*
4	gliela fa sul naso, pronunzia sentenze	**bellissime**	sulle donne, mentre	*- Pietro Aretino*

bellissimi *1*

1	tutta discorde, che ti dà alcuni tratti	**bellissimi**	, niente di finito e di	*- I Toscani*

bellissimo *3*

1	nella sua canzone la storia di Narciso, "	**bellissimo**	e crudo cacciatore"	*- Il "Decamerone"*
2	cavalleresca, "il punto d'onore". Di che	**bellissimo**	esempio, oltre il	*- Il "Decamerone"*
3		**Bellissimo**	esempio sono le	*- Marino*

bello *35*

1	Ma già il culto della forma, l'amore del	**bello**	stile si sente in parecchi poeti.	*- I Toscani*
2	dell'amore è la bellezza, non il "	**bello**	di fuori", le parti nude, ma il "	*- I Toscani*
3	il latino arte"; onde il latino è "più	**bello**	, più virtuoso e più nobile".	*- Il Trecento*
4	visto Bonifazio legarsi con Filippo il	**Bello**	contro l'imperatore, ciò	*- La "Commedia"*
5	tutta luce e proporzione e armonia, lo	**bello**	stile; il suo autore è	*- La "Commedia"*
6	Bonifazio VIII, Roberto, Filippo il	**Bello**	, Carlo di Valois, i	*- La "Commedia"*
7	e che l'arte sia rappresentazione del	**bello**	. Ma è arte tutto ciò che	*- La "Commedia"*
8	L'altro,	**bello**	o brutto che si chiami	*- La "Commedia"*
9	in natura, esteticamente è sempre	**bello**	. In natura il brutto è	*- La "Commedia"*
10	il falso, il bene e il male, il	**bello**	e il brutto. Togliete la	*- La "Commedia"*
11	arte, ci sta con lo stesso dritto che il	**bello**	, e spesso con maggiori	*- La "Commedia"*
12	che scoppia nell'anima del poeta. Il	**bello**	non è che sé stesso; il	*- La "Commedia"*
13	forma. Si esce dal sublime: si entra nel	**bello**	negativo. Incontri tutto	*- La "Commedia"*
14	natura spogliata della sua bellezza è un	**bello**	negativo, pieno di	*- La "Commedia"*
15	*loico fossi!* + / Il brutto come il	**bello**	muore nel sublime. E il	*- La "Commedia"*
16	cui di fiorentino è rimasto l'amore del	**bello**	idioma, e il sentimento	*- Il "Decamerone"*
17	impigliate, mal costruite, e in sul più	**bello**	ti cascano. Nel genere	*- Il "Decamerone"*
18	interessanti situazioni ti cascano sul più	**bello**	: sei nel fantastico, e ti trovi	*- Le "Stanze"*
19	volevano il segretario che ponesse in	**bello**	stile le loro lettere, e	*- Il Cinquecento*
20	Ma poiché in fine questo mondo così	**bello**	, edificato con tanta	*- Il Cinquecento*
21	l'eleganza, o come dicevasi, il	**bello**	stile. Vi si recitavano	*- Il Cinquecento*
22	Anche il Berni è così, e si fa	**bello**	della sua	*- L'"Orlando furioso"*
23	non è se quello che egli fa sia buono o	**bello**	, ma se sia ragionevole o	*- Machiavelli*
24	godimenti il magnifico, lo sfarzoso, il	**bello**	, il buon gusto, l'eleganza.	*- Pietro Aretino*
25	Ivi il poeta investiga la natura del	**bello**	, confutando tutte le definizioni	*- Marino*
26	le definizioni volgari, e conchiude che il	**bello**	è la natura angelica, ovvero	*- Marino*
27	Evidentemente, confonde il	**bello**	col vero e colla perfezione	*- Marino*
28	di negozio, difetto abbastanza, poco di	**bello**	e nulla di buono".	*- La Nuova Scienza*
29	dice più letterato, si dice bell'ingegno o	**bello**	spirito. Il	*- La Nuova Letteratura*
30	di scrivere, e si acquistava nome di	**bello**	spirito,	*- La Nuova Letteratura*
31	per nobilitare il casato; ma sul più	**bello**	fu costretto per	*- La Nuova Letteratura*
32	di principî. Con la nuova filosofia il	**Bello**	prese posto	*- La Nuova Letteratura*
33	di peggior gusto. E per fastidio del	**bello**	classico	*- La Nuova Letteratura*
34	i privilegi. Il brutto sta accanto al	**bello**	, o, per dir	*- La Nuova Letteratura*
35	per dir meglio, non c'è più né	**bello**	, né brutto, non	*- La Nuova Letteratura*

bellona *2*

1	a una divinità, Pallade, Diana, Pomena,	**Bellona**	, Venere, delle quali	*- Il "Decamerone"*
2	di Diana, di Astrea, di Pomena e di	**Bellona**	, la cultura e	*- Il "Decamerone"*

bellotti *1*

1 *idee* . Spuntavano Camillo Ugoni, Felice **Bellotti** , Andrea Maffei, - *La Nuova Letteratura*

beltà *2*

1 *pui/ Che piace agli occhi*... + / La **beltà** non è altro che l'apparenza - *I Toscani*
2 per la conceputa specie della divina **beltà** e bontà, con l'ale - *La Nuova Scienza*

beltade *1*

1 + / Ma in italiano Megilla è "l'alta **beltade** ", che "col suo - *L'"Orlando furioso"*

bembo *20*

1 da Vinci, Michelangelo, Raffaello, **Bembo** , Berni, tutta una falange - *Le "Stanze"*
2 pedantesca negli *Asolani* del **Bembo** , e giunge a tutto quel - *Il Cinquecento*
3 e pochi altri, capitanati da Pietro **Bembo** , boccaccevole e - *Il Cinquecento*
4 tenere in così gran pregio, quali Pietro **Bembo** , il caposcuola, e - *Il Cinquecento*
5 l'eleganza ed è pretensiosa, come nel **Bembo** , o leziosa e civettuola, - *Il Cinquecento*
6 Tasso, Trifon Gabriele, il Trissino, il **Bembo** , il Navagero, Speron - *Il Cinquecento*
7 e l'Ariosto, Pietro Aretino, e il **Bembo** , e Bernardo Accolti, - *Il Cinquecento*
8 il 1474. Machiavelli, Berni, **Bembo** , Guicciardini, - *L'"Orlando furioso"*
9 di anni, il Machiavelli nel '69, il **Bembo** nel '70, il - *L'"Orlando furioso"*
10 Ungheria, o che raccomanda a Pietro **Bembo** il figlio, e gli - *L'"Orlando furioso"*
11 lasciata il Boiardo. Se ne consigliò col **Bembo** , il quale lo esortò - *L'"Orlando furioso"*
12 latino. L'*Orlando* in latino! Il **Bembo** non capiva cosa - *L'"Orlando furioso"*
13 Bibbiena, "assassinato di amore", e il **Bembo** esalavano in lettere i loro - *Machiavelli*
14 parlando delle lettere dell'Aretino e del **Bembo** , diceva al Bembo: - - *Pietro Aretino*
15 dell'Aretino e del Bembo, diceva al **Bembo** : - Chiameremo voi il - *Pietro Aretino*
16 Pietro se ne contenti, - rispose il **Bembo** . E non se ne - *Pietro Aretino*
17 disse: - Non si va più oltre -. Il **Bembo** e più tardi il Salviati - *Pietro Aretino*
18 con tanto artificio congegnati del **Bembo** , del Casa o del - *Torquato Tasso*
19 e rettoriche tutte ad uno stampo dal **Bembo** al Buommattei, detto - *Torquato Tasso*
20 già di lettere e di coltura con Pietro **Bembo** , ora diveniva il - *La Nuova Scienza*

ben *91*

1 era esempio avanti. Hai un periodo **ben** formato, molta arte di nessi e - *I Siciliani*
2 e non astratte e pensate, ma in casi **ben** determinati e circoscritti il - *I Toscani*
3 come gli si affacciano in situazioni **ben** determinate, e come sono nella - *I Toscani*
4 di serio e di comico non sono **ben** fuse, anzi stannosi accanto - *I Toscani*
5 la figura di Guido Cavalcanti. Ma **ben** presto al nome di Guido - *I Toscani*
6 *AMANTE*\... e l'altra: *Amor, tu vedi* **ben** *che questa donna,* dove sotto - *I Toscani*
7 canzoni scientifiche Dante mostra **ben** altra forza e vivacità e - *I Toscani*
8 può rappresentare che un contenuto **ben** determinato, e ne' suoi - *La lirica di Dante*
9 era l'etica e la rettorica, l'arte del **ben** fare e l'arte del ben dire. Una - *La prosa*
10 l'arte del ben fare e l'arte del **ben** dire. Una delle più antiche - *La prosa*
11 popolana, essendo ciascuna regola del **ben** vivere chiusa in un distico, a - *La prosa*
12 se a vivere con buoni costumi e a **ben** dire in pubblico e in privato - *La prosa*
13 come appendice la politica, o l'arte di **ben** governare gli stati. E il disegno - *La prosa*
14 in tutte le storie, sacre e profane. Di **ben** altra efficacia era - *I Misteri e le Visioni*
15 rimane nell'infanzia. Mai non ti senti **ben** fermo in terra, in - *I Misteri e le Visioni*
16 assediato da fantasmi. Il periodo spesso **ben** congegnato, svelto e libero, la - *Il Trecento*
17 furono scritti prima che un disegno **ben** chiaro e concorde gli - *La "Commedia"*
18 la filosofia, tutto un sistema di concetti **ben** coordinato, e non è più - *La "Commedia"*
19 che grida e batte. Il poeta si è **ben** guardato di sviluppare il - *La "Commedia"*
20 "Colui, che mai non vide cosa nuova", **ben** più vivaci che non gliele - *La "Commedia"*
21 stesso spirito di carità. Ha saputo così **ben** dipingerle queste anime - *La "Commedia"*
22 è tanta malinconia e tanto affetto, che **ben** si pare la profonda - *La "Commedia"*
23 sentimento, l'eterno tripudio: ciò che è **ben** colto in quella - *La "Commedia"*
24 entro il libro della vita o della verità, e **ben** presto fu spiegato e - *Il "Canzoniere"*
25 mondo intellettuale e dommatico, così **ben** rispondente alla coscienza - *Il "Canzoniere"*
26 l'uomo; perché si sente inquieto, non **ben** sicuro di quello che crede - *Il "Canzoniere"*
27 ci è una forte volontà, né uno scopo **ben** chiaro; perciò è tutta in - *Il "Canzoniere"*

28 spesso a produrre immagini finite, **ben** contornate, chiare e fisse. - *Il "Canzoniere"*
29 con tanta rapidità senza alcun frutto, **ben** si promette di fare un - *Il "Canzoniere"*
30 ed ha quasi l'aria di dirgli: - **Ben** ti sta -. Non voglio dire - *Il "Decamerone"*
31 Ci erano in lui parecchi uomini non **ben** fusi, l'erudito, l'artista, il - *Il "Decamerone"*
32 scala del comico. Il riso, perché vi sei **ben** preparato e disposto, di - *Il "Decamerone"*
33 a poco a poco nelle sue gradazioni. **Ben** trovi ne' suoi poemi - *Il "Decamerone"*
34 Il formulario è divenuto un meccanismo **ben** congegnato; ma il fondo - *Il "Decamerone"*
35 e sentimenti, ma con oggetti innanzi **ben** determinati. Tale è la - *Il "Decamerone"*
36 della natura. Il misticismo perisce, ma **ben** vendicato, traendosi - *L'ultimo trecentista*
37 mondo borghese della cortesia, così **ben** dipinto nel *Decamerone* , - *Le "Stanze"*
38 contado con morbidezza di tinte assai **ben** fuse, vezzosa e leggiadra - *Le "Stanze"*
39 so che astratto e rigido, come di uomo **ben** composto negli atti e nella - *Le "Stanze"*
40 mondo, l'immaginazione e lo spirito. **Ben** tenta talora lo scherzo; ma - *Le "Stanze"*
41 l'altro emisperio, abitato come questo, e **ben** vi si può ire; che quella - *Le "Stanze"*
42 nelle sue intime tendenze non ancora **ben** chiare, che volge le spalle - *Le "Stanze"*
43 forme, di cui il secolo non si rende **ben** conto. Hai perciò un - *Le "Stanze"*
44 tirar fuori un sonetto o un periodo **ben** sonante, moltiplicarono gli - *Il Cinquecento*
45 del medio evo capovolta: concetto **ben** altrimenti rivoluzionario - *Il Cinquecento*
46 Ma le conseguenze non erano ancora **ben** chiare, e il mondo - *L'"Orlando furioso"*
47 *fui.* + / Talora è una sola circostanza **ben** collocata, che dal - *L'"Orlando furioso"*
48 e il lettore fin dal principio vi è così **ben** preparato, che non - *L'"Orlando furioso"*
49 sbalzato altrove prima che abbi potuto **ben** digerire il cibo messoti - *La "Maccaronea"*
50 Come i maccheroni vogliono essere **ben** conditi di cacio e di - *La "Maccaronea"*
51 così la lingua maccaronica vuol essere **ben** mescolata. Spesso vi - *La "Maccaronea"*
52 Era un piacevolone, che si spassava **ben** volentieri tra le confraternite - *Machiavelli*
53 proclamò re di Firenze Gesù Cristo, **ben** inteso lasciando a sé il dritto - *Machiavelli*
54 Quei pensieri sono come una schiera **ben** serrata, dove non penetra - *Machiavelli*
55 le cause della decadenza italiana, potea **ben** dire, accennando a - *Machiavelli*
56 Siro. Costui ha poca parte, ma è assai **ben** disegnato. Ode tutto, vede - *Machiavelli*
57 sempre la candela sul viso per farlo **ben** vedere agli spettatori. Nelle - *Machiavelli*
58 madre, e la povera Lucrezia, che non è **ben** persuasa, sospira: "Dio - *Machiavelli*
59 progresso e nell'avvenire. Ma siamo **ben** lontani dal Machiavelli. E - *Machiavelli*
60 tempi di tanta infelicità". È zelante del **ben** pubblico, ma "non s'ingolfa - *Machiavelli*
61 la sua memoria è infame; un uomo **ben** educato non - *Pietro Aretino*
62 ne' suoi elogi, che gli erano così **ben** pagati.- *Essendo i meriti* - *Pietro Aretino*
63 de' caratteri, i quali si sviluppano **ben** rilevati e sporgenti tra la - *Pietro Aretino*
64 quando era già bella e imbalsamata, **ben** rinchiusa e coperchiata - *Torquato Tasso*
65 e la sua filosofia è cosa imparata, **ben** capita, ben esposta, - *Torquato Tasso*
66 filosofia è cosa imparata, ben capita, **ben** esposta, discorsa con - *Torquato Tasso*
67 Il di fuori è assai **ben** congegnato e concorde; - *Torquato Tasso*
68 e magnificamente innestate, caratteri **ben** trovati e ben disegnati e - *Marino*
69 innestate, caratteri ben trovati e **ben** disegnati e perfettamente fusi - *Marino*
70 di poter dir tutto, perché tutto sapeva **ben** dire. La natura e l'uomo non è - *Marino*
71 nuovo contenuto, sarebbe stata la **ben** venuta. Avremmo avuto una seria - *Marino*
72 il colore, il suono, il gesto sono **ben** più efficaci alla rappresentazione - *Marino*
73 e la musica opera sull'immaginazione **ben** più potentemente che la parola - *Marino*
74 de' tempi moderni, e che si può **ben** chiamare il - *La Nuova Scienza*
75 si comunica a' corpi; ond'è che l'affetto **ben** formato ama la - *La Nuova Scienza*
76 che la cerchi fuori di sé. Perciò **ben** si dice il regno di Dio - *La Nuova Scienza*
77 e della scienza chiaro, intero, **ben** circoscritto. - *La Nuova Scienza*
78 col suo scetticismo e col suo *cogito* . **Ben** talora, portato dall'alto - *La Nuova Scienza*
79 così profonde e insieme così giuste, che **ben** si sente il - *La Nuova Scienza*
80 tutti a quel tempo grandi uomini. **Ben** presto non ci fu più - *La Nuova Scienza*
81 impressioni. Anche il critico, se vuol **ben** giudicare, dee - *La Nuova Letteratura*
82 spirito e di carattere col suo pubblico. **Ben** ne ha una - *La Nuova Letteratura*
83 abdica già, pronunzia la sua morte. **Ben** presto Metastasio - *La Nuova Letteratura*
84 e in quel vuoto ogni novità era la **ben** venuta. Quei versi - *La Nuova Letteratura*
85 vecchio e tutte le stranezze del nuovo. **Ben** presto si trovò fra' - *La Nuova Letteratura*
86 fosse suono, e si diletta di lacerare i **ben** costrutti orecchi - *La Nuova Letteratura*
87 Pure Alfieri, discepolo di sé, non era **ben** sicuro del fatto - *La Nuova Letteratura*
88 andò crescendo con la sua influenza, e **ben** presto parve - *La Nuova Letteratura*

89 vecchie e nuove, niente di chiaro e **ben** definito, audacie - *La Nuova Letteratura*
90 anzi pur troppo è così: "vero è **ben** , Pindemonte!" Ma - *La Nuova Letteratura*
91 non è nella cornice, è nel quadro. **Ben** presto il - *La Nuova Letteratura*

benché *3*

1 loda di scienza Dante, aggiungendo: " **benché** laico", e i dotti uomini, - *Il Trecento*
2 "benché laico", e i dotti uomini, **benché** laici, erano detti chierici. - *Il Trecento*
3 le persone di buono e leale animo". E **benché** "di così false profferte - *Il Trecento*

benda *1*

1 quando pure è costretto a celare sotto **benda** i suoi concetti, aggiunge un - *I Toscani*

bene *94*

1 e musicale, con un gioco assai **bene** inteso di rime, e grande - *I Siciliani*
2 Questo dunque si ricordi **bene** , che la nostra letteratura fu - *I Toscani*
3 Arrigo di Lussemburgo "forma del **bene** "; il corpo è un velo dello - *I Toscani*
4 e mira a questo, non solo di dir **bene** , ma dir cose importanti. I - *I Toscani*
5 pubblicate dal Palermo è detto: "Ogni **bene** e virtù, qualunque - *I Misteri e le Visioni*
6 quella vasta sintesi che ne uscì, è **bene** preceda l'analisi, studiando - *Il Trecento*
7 si fa un cielo", e vi gusta "il **bene** degl'immortali, - *Il Trecento*
8 uom vile, dicea: «Signori, io sto **bene** , perché non dormia sicuro»". - *Il Trecento*
9 appetito (affetto, amore) la tira verso il **bene** . Ma nella sua ignoranza - *La "Commedia"*
10 nella sua ignoranza non sa discernere il **bene** , segue la sua falsa - *La "Commedia"*
11 nella materia, nel piacere sensuale. Il **bene** è posto nello spirito: il - *La "Commedia"*
12 Il bene è posto nello spirito: il sommo **Bene** è Dio, puro spirito. - *La "Commedia"*
13 alla carne, e accostarsi al sommo **Bene** , a Dio. A questo fine - *La "Commedia"*
14 della filosofia ci dà la conoscenza del **bene** e del male. Lo studio - *La "Commedia"*
15 filosofia è perciò un dovere, è via al **bene** , alla moralità. La - *La "Commedia"*
16 appetito) può esser sementa di **bene** e di male secondo - *La "Commedia"*
17 mano in mano sino a Dio, al sommo **Bene** . Questo cammino dalla - *La "Commedia"*
18 o dal peccato sino allo spirito o al **bene** comprende tutto il - *La "Commedia"*
19 o del vizio; il paradiso è figura del **bene** o della virtù; il - *La "Commedia"*
20 beatifica) di Dio, del sommo **Bene** , e in questa mistica - *La "Commedia"*
21 dove contrari elementi pugnano, non **bene** armonizzati. Or rozzo, - *La "Commedia"*
22 la via che conduce l'anima dal male al **bene** , dall'errore al vero, - *La "Commedia"*
23 astrattezza si può chiamare il vero o il **bene** , o la virtù o la legge, - *La "Commedia"*
24 alla rivelazione; in morale dal male al **bene** , dall'odio all'amore, - *La "Commedia"*
25 nel vostro cammino verso il sommo **Bene** ; in politica è l'Italia - *La "Commedia"*
26 contraddizione tra il vero e il falso, il **bene** e il male, il bello e il - *La "Commedia"*
27 posero della vita due principî attivi, il **bene** e il male, l'amore e - *La "Commedia"*
28 perché mancò loro la forza del **bene** e del male, gl'innocenti - *La "Commedia"*
29 tra l'uomo e Satana. È la storia del **bene** e del male che si - *La "Commedia"*
30 per sua sola virtù, lo spirito intuisce il **bene** e il male, ricorda i - *La "Commedia"*
31 dell'umano e del divino, il sommo **bene** , il paradiso. Questo - *La "Commedia"*
32 può seguire l'intelletto che distingue. **Bene** il poeta vi adopera - *La "Commedia"*
33 Questo poema rispondeva così **bene** alla coscienza pubblica, - *Il "Canzoniere"*
34 perché sospirano appresso ad un **bene** , di cui hanno innanzi la - *Il "Canzoniere"*
35 e non posso morire" corrisponde **bene** a questo grido del - *Il "Canzoniere"*
36 stesso di una società che dovea così **bene** rappresentare. Tutti i - *Il "Decamerone"*
37 ammira Dante, perché ha saputo molto **bene** imitare Virgilio, Ovidio, - *Il "Decamerone"*
38 si va di carne a spirito, sino al sommo **Bene** , in cui l'umano è - *Il "Decamerone"*
39 dove nella *Commedia* il sommo **Bene** è scienza e - *Il "Decamerone"*
40 *ch'io prova.* + / Il sonetto comincia **bene** , in forma disinvolta e - *Il "Decamerone"*
41 a cominciare dalla sua. E quando si è **bene** sfogato, lo conduce - *Il "Decamerone"*
42 quale egli aveva tutte le tendenze nel **bene** e nel male. Non è il - *Il "Decamerone"*
43 ed alteri le nozioni comuni intorno al **bene** od al male, ma non è - *Il "Decamerone"*
44 insieme a caso, che potrebbero assai **bene** star da sé. Stanno lì - *Il "Decamerone"*
45 di grazia e di finezza, parlato e scritto **bene** generalmente. Un gran - *Le "Stanze"*
46 che si vede. Pure le parti sono così **bene** scelte e la serie è ordita - *Le "Stanze"*
47 + / Questi fenomeni sono così **bene** scelti, legati con tanto - *Le "Stanze"*
48 ne va"; "Chi vuol l'anima salvare Faccia **bene** a' pellegrini", ecc. Vi si - *Le "Stanze"*

49 e dialoghi trovi prette voci latine, come **bene** *est* , *etiam* , *idest* *- Le "Stanze"*
50 papa, il suo Alessandro VI, che così **bene** la rappresentava, e non *- Il Cinquecento*
51 secoli scorsi. E perché tutti scrivevano **bene** , e tutti sapevano tirar *- Il Cinquecento*
52 era fiorentino e maneggiava assai **bene** la lingua. Ed è un dir *- Il Cinquecento*
53 dell'arte. Se dunque vogliamo studiar **bene** questo secolo, dobbiamo *- Il Cinquecento*
54 l'interesse, quando i caratteri non sieno **bene** sviluppati, e l'intrigo *- L'"Orlando furioso"*
55 andare. Lodare il cardinale in versi, sta **bene** ; ma far da *- L'"Orlando furioso"*
56 nell'amico Leone. Come lo accoglie **bene** ! Ma sono parole, e *- L'"Orlando furioso"*
57 una ninfa o una fata, pur di dipingerla **bene** . Molti chiedono: - *- L'"Orlando furioso"*
58 quella ossatura materiale così solida e **bene** ordinata, ma in *- L'"Orlando furioso"*
59 e originali, ma luoghi comuni assai **bene** versificati, che non *- L'"Orlando furioso"*
60 sta nella testa, quello che io vedo così **bene** qua dentro, uscirà *- L'"Orlando furioso"*
61 L'obbiettività è perfetta. Ma guarda **bene** , e vedrai sulla faccia *- L'"Orlando furioso"*
62 le altre virtù, ma a patto che ne venga **bene** alla patria; e se le incontra *- Machiavelli*
63 in quella sua gravità, ma guardalo **bene** , e ci troverai il borghese del *- Machiavelli*
64 disarmati", o "gli uomini si stuccano del **bene** , e del male si affliggono", o *- Machiavelli*
65 da lui, da noi e da chi ti vuol **bene** " -. E non si parte mai di là, *- Machiavelli*
66 *chi ha un occhio è signore.* + Conosce **bene** i suoi polli:- *Le più caritative* *- Machiavelli*
67 da poter cominciare a far qualche **bene** ". Parla spesso solo, e si fa il *- Machiavelli*
68 *di questi scellerati preti.* + Una libertà **bene** ordinata, l'indipendenza e *- Machiavelli*
69 ma quando la sia perduta, non è **bene** fare mutazioni, perché *- Machiavelli*
70 ". La dottrina sola non basta, e non è **bene** stare al giudicio di quelli *- Machiavelli*
71 e voltarlo a benefizio tuo. Tienti **bene** con tutti, perché "gli uomini *- Machiavelli*
72 sulla spalla. Continua il mestiere così **bene** incominciato. Una sua *- Pietro Aretino*
73 Aveva la logica del male e la vanità del **bene** . Pietro come uomo è un *- Pietro Aretino*
74 importante, il cui studio ci tira **bene** addentro ne' misteri *- Pietro Aretino*
75 ironiche sotto forma di omaggi. Il dir **bene** non era per lui cosa *- Pietro Aretino*
76 è interessante, chi voglia conoscer **bene** addentro i misteri di *- Pietro Aretino*
77 commedia. Perciò non ti dà un'azione **bene** studiata e ordita come è *- Pietro Aretino*
78 tacito, per il quale il mondo, **bene** o male, andava innanzi, *- Torquato Tasso*
79 di senso morale, non discernimento del **bene** e del male, e spesso si *- Torquato Tasso*
80 al tempo ed al Tasso, e che senti così **bene** in quel sublime: "*Me* *- Torquato Tasso*
81 accademie. Il Guarini si difese assai **bene** nell'apologia, e mostrò coscienza *- Marino*
82 è questo: - La terra non offre un **bene** perfetto; miriamo dunque al *- Marino*
83 non lavora alla loro salute e al loro **bene** . Ha nel cervello una dottrina *- Marino*
84 della coscienza, come vedrà chi studi **bene** la storia del Concilio di Trento *- Marino*
85 sviluppo della vita italiana. Poterono **bene** ritardarlo tanto e *- La Nuova Scienza*
86 convinzioni, amore degli uomini e del **bene** , zelo della verità e *- La Nuova Scienza*
87 le frasi della moda, "cuor mio, mio **bene** , mia vita, mia dolce *- La Nuova Scienza*
88 E voi, che siete già asini, procedete di **bene** in meglio, affinché *- La Nuova Scienza*
89 in argomenti futili. Bellezza è segno del **bene** , bella ogni cosa è *- La Nuova Scienza*
90 scriveva che "tolta la libertà, ogni altro **bene** è per nulla, anzi la *- La Nuova Scienza*
91 si accompagnava col desiderio del **bene** , col piacere delle lodi, *- La Nuova Scienza*
92 una donna, tutta "idolo mio", "mio **bene** " e "vita mia". La *- La Nuova Letteratura*
93 e li coglieva sul fatto. La natura **bene** osservata gli *- La Nuova Letteratura*
94 quando anche i retrivi gridavano libertà, **bene** inteso la vera *- La Nuova Letteratura*

benedetta *3*

1 creature libere e indipendenti, se quella **benedetta** intenzione non vi *- La "Commedia"*
2 e la lettera finisce con un eccetera. **Benedetta** pigrizia, che lo fa *- Il Cinquecento*
3 quel volterianismo inverniciato d'acqua **benedetta** , tutto si *- La Nuova Letteratura*

benedetti *1*

1 e Alberto degli Albizi, e Benno de' **Benedetti** , che lo chiama *- L'ultimo trecentista*

benedettini *3*

1 i francescani, e San Benedetto i **benedettini** , e san Pietro il *- La "Commedia"*
2 di questo genere sono la pittura de' **benedettini** e l'invettiva di san *- La "Commedia"*
3 con la corruzione presente. Ci erano i **benedettini** , ma ci era stato *- La "Commedia"*

benedetto *4*

1 + Un rimedio gli è suggerito da frate **Benedetto** : "Fate fare processione, *- Il Trecento*
2 Francesco, riprende i francescani, e San **Benedetto** i benedettini, e san *- La "Commedia"*
3 erano i benedettini, ma ci era stato san **Benedetto** ; ci era Bonifazio e *- La "Commedia"*
4 condanna, fu tolleranza intelligente di **Benedetto** XIV, il quale *- La Nuova Scienza*

benedicendo *1*

1 della sua solitudine, vi si ostinò, **benedicendo** "non aver lui *- La Nuova Scienza*

benediva *1*

1 i fianchi, le mani "con le quali **benediva** il mondo", i *- I Misteri e le Visioni*

benefattori *2*

1 gli amici nella Tolomea, e contro i **benefattori** nella Giudecca. *- La "Commedia"*
2 gli ordini monastici furono dichiarati **benefattori** della civiltà, *- La Nuova Letteratura*

benefattrice *1*

1 maggiore è essa eroica, essa clemente e **benefattrice** : il mondo *- La Nuova Letteratura*

benefica *2*

1 a dissimularselo, cercando scampo nella **benefica** immaginazione. La *- Il "Canzoniere"*
2 Leo, Iommelli. La musica ha un'azione **benefica** sulla forma *- La Nuova Letteratura*

benefiche *2*

1 sua, ma influsso di potenze malefiche e **benefiche** , le quali se lo *- Torquato Tasso*
2 calunniare la natura umana. Riforme **benefiche** , e non pericolose *- La Nuova Scienza*

benefico *3*

1 la più schietta allegria, tipo il *Burbero* **benefico** . Non essendo *- La Nuova Letteratura*
2 qualche cosa come il *Burbero* **benefico** . Questa sua *- La Nuova Letteratura*
3 dominante, il poeta del buon successo. **Benefico** , tollerante, *- La Nuova Letteratura*

benefizio *3*

1 è conoscere il mondo e voltarlo a **benefizio** tuo. Tienti bene con *- Machiavelli*
2 savio di lui, e, volendo usare Cosimo a **benefizio** suo, avvenne che fu lui *- Machiavelli*
3 matematico. Era un'illusione, il cui **benefizio** fu di cacciar via *- La Nuova Scienza*

benemeriti *1*

1 e giannonisti, come suoi precursori, **benemeriti** tutti e due, *- La Nuova Scienza*

benemerito *2*

1 Guido fu dotto più che scienziato. Fu **benemerito** della scienza perché la *- I Toscani*
2 giustezza di mente e di sano criterio, fu **benemerito** meno per le *- La Nuova Scienza*

benessere *2*

1 che prende per l'educazione e il **benessere** del popolo. La *- La Nuova Scienza*
2 le classi, provvedere all'istruzione e al **benessere** delle classi *- La Nuova Scienza*

benevento *3*

1 La parte ghibellina, sconfitta a **Benevento** , non si rilevò più. Lo *- I Siciliani*
2 andava ad investire re Manfredi in **Benevento** . Ma ciò che preoccupa *- I Toscani*
3 iniziata da' ghibellini; ma la rotta di **Benevento** e il trionfo *- Il "Decamerone"*

benevolenza *2*

1 veniva e dall'applauso pubblico e dalla **benevolenza** de' principi, *- La Nuova Scienza*
2 entrava nella vita tra la stima e la **benevolenza** pubblica. *- La Nuova Letteratura*

benevolo *1*

1 ed intero nella vita, alieno dalle fazioni, **benevolo** a tutti, talora *- L'ultimo trecentista*

beni *13*

1	sue virtù tira l'anima alla rinunzia de'	**beni**	terrestri e alla contemplazione	*- La prosa*
2	anche lui rinunzia ed ha a vile i	**beni**	terrestri, ma la vita	*- I Misteri e le Visioni*
3	perfezione della vita era il dispregio de'	**beni**	di questo mondo,	*- I Misteri e le Visioni*
4	del mondo e della carne, la vanità de'	**beni**	e delle cure terrestri e la	*- Il Trecento*
5	e immagine di Cristo, dee dispregiare i	**beni**	e le cure di questo mondo, e	*- Il Trecento*
6	e delle Virtù; e il giovane, spregiando i	**beni**	terrestri, si leva al cielo.	*- La "Commedia"*
7	la perfezione religiosa nel dispregio de'	**beni**	terreni, i credenti, da	*- La "Commedia"*
8	in Lorenzo e nel Berni. Poco agiato de'	**beni**	della fortuna, nel corso	*- Machiavelli*
9	padre, insidiato da' parenti, confiscati i	**beni**	, tra' più acuti bisogni	*- Torquato Tasso*
10	nel suo lirismo sino alla comunione de'	**beni**	. Nato dal costante	*- La Nuova Scienza*
11	freno, specialmente per gli acquisti de'	**beni**	temporali; e "i Padri	*- La Nuova Scienza*
12	Federico II proibì l'acquisto de'	**beni**	stabili alle chiese,	*- La Nuova Scienza*
13	La dea Ragione e la comunione de'	**beni**	avea per risposta	*- La Nuova Letteratura*

benignità *2*

1	e in agitazione, insino a che per	**benignità**	della fortuna o del	*- Il "Decamerone"*
2	urto di queste forze e terminati dalla	**benignità**	o malvagità del	*- Il "Decamerone"*

benigno *1*

1	una di alto animo, l'altro umano e di	**benigno**	ingegno, vittime tutti	*- Il "Decamerone"*

benissimo *3*

1	Che uomo sia mastro Iachelino, è	**benissimo**	esposto in un	*- L'"Orlando furioso"*
2	della vita. L'Ariosto se la cava	**benissimo**	, perché canta la	*- Torquato Tasso*
3	conservatori. A lui sembra che tutto sta	**benissimo**	come sta; e che	*- La Nuova Scienza*

benivieni *3*

1	fratelli Pulci, il Poliziano, il Rucellai, il	**Benivieni**	, e tutti gli accademici.	*- Le "Stanze"*
2	se oggi si ricordi Giusto de' Conti e il	**Benivieni**	. Continuare il Petrarca	*- Le "Stanze"*
3	è dantesco, come nelle stanze del	**Benivieni**	che, lasciato il primo	*- Le "Stanze"*

benivolenza *1*

1	dal principio della vita ebbe con esso "	**benivolenza**	e conversazione"; il	*- Il Trecento*

bennato *1*

1	più. Lo nobile signore Federico e il	**bennato**	re Manfredi dieron luogo	*- I Siciliani*

benno *1*

1	Peruzzi, e Alberto degli Albizi, e	**Benno**	de' Benedetti, che	*- L'ultimo trecentista*

bensì *1*

1	decretò "non doversi abolire i teatri,	**bensì**	cercare che le	*- La Nuova Scienza*

bentivoglio *2*

1	ferrarese della lega di Smalcalda, il	**Bentivoglio**	in lingua	*- La Nuova Scienza*
2	Davila e	**Bentivoglio**	ci pescavano	*- La Nuova Scienza*

benuccio *1*

1	d'Amerigo, e Francesco degli Organi, e	**Benuccio**	da Orvieto, e	*- L'ultimo trecentista*

benvenuto *6*

1	lume di eloquenza acceso". Anche	**Benvenuto**	da Imola chiama nude le	*- I Toscani*
2	e alla buona, come faceva il Lasca e	**Benvenuto**	Cellini, ma avevano	*- Il Cinquecento*
3	si può riassumere in quel motto di	**Benvenuto**	Cellini: "Io servo a	*- Il Cinquecento*
4	qui in presenza di sé stesso, come	**Benvenuto**	Cellini, crea	*- L'"Orlando furioso"*
5	Ultimo di questi avventurieri fu	**Benvenuto**	Cellini, morto nel	*- Torquato Tasso*
6	alla legge, e "gli uomini, come	**Benvenuto**	, unici nella loro	*- Torquato Tasso*

beolco *1*

1	genere. Ne scrisse anche di simili	**Beolco** , o il Ruzzante, detto il	*- Marino*

beoni *2*

1	genialità di Lorenzo: basta ricordare i	**Beoni** . Chi ama i paragoni,	*- Le "Stanze"*
2	sino alla parodia fatta con intenzione. I	**Beoni** o il *Simposio* è una	*- Le "Stanze"*

berchet *4*

1	sull'orizzonte Pellico, Manzoni, Grossi,	**Berchet** . Comparsa era	*- La Nuova Letteratura*
2	si chiamavano Silvio Pellico, Giovanni	**Berchet** , e gli ospiti di	*- La Nuova Letteratura*
3	romantico e classico, è ne' versi del	**Berchet** . E non poco vi	*- La Nuova Letteratura*
4	accenti nell'*Esule di Parga* . Se Giovanni	**Berchet** fosse rimasto	*- La Nuova Letteratura*

bere *2*

1	sangue", "trasformarsi nel sangue", "	**bere** l'affetto e l'amore nel	*- Il Trecento*
2	aiutarono a tornare a Firenze, dee dar	**bere** a tanti!- *Se fin che*	*- L'"Orlando furioso"*

berenice *1*

1	e della poesia; traduce la *Chioma di*	**Berenice** e vi appone	*- La Nuova Letteratura*

bergamasche *1*

1	che toscana, mescolata di parole venete,	**bergamasche** e anche francesi,	*- Il Cinquecento*

bergamaschi *1*

1	co' suoi vanti la fa al leone; o i	**bergamaschi** che con la loro	*- Il Cinquecento*

bergamino *1*

1	dalla fortuna, come furono Primasso e	**Bergamino** , verso i quali si	*- Il "Decamerone"*

bergamo *2*

1	interprete in Giovanni Ganassa, da	**Bergamo** , che nel 1570 introdusse	*- Marino*
2	i popoli stranieri. Pietro Maffei da	**Bergamo** scrivea in	*- La Nuova Scienza*

bericuocolai *1*

1	calzolai", o delle "filatrici", o de' "	**bericuocolai** ", ora pitture sociali,	*- Le "Stanze"*

beritola *2*

1	Tito, il conte di Anguersa, madama	**Beritola** , Ginevra e la	*- Il "Decamerone"*
2	rigirate. Veggasi la novella di madama	**Beritola** , e l'altra del conte	*- Il "Decamerone"*

berlina *2*

1	intellettuali. La scolastica è messa alla	**berlina** : san Tommaso e	*- La "Maccaronea"*
2	o le opinioni volgari, ed è messo alla	**berlina** . La speculazione si	*- La Nuova Scienza*

bernardino *1*

1	soprattutto contro Aristotile, era	**Bernardino** Telesio,	*- La Nuova Scienza*

bernardo *15*

1	scienza della santificazione, in Agostino,	**Bernardo** e Bonaventura.	*- La "Commedia"*
2	Matilde, Beatrice, san Pietro, san	**Bernardo** , la Vergine, Dio,	*- La "Commedia"*
3	giungere, lo mostra la preghiera di san	**Bernardo** , che è un vero inno	*- La "Commedia"*
4	spazio e sono gli scanni de' beati. San	**Bernardo** spiega e descrive il	*- La "Commedia"*
5	valgono la stupenda terzina, dove san	**Bernardo** è rappresentato in	*- La "Commedia"*
6	di Dante a Beatrice e nell'inno di san	**Bernardo** alla Vergine, ne'	*- La "Commedia"*
7	caposcuola, e monsignor Guidiccioni, e	**Bernardo** Tasso e simili,	*- Il Cinquecento*
8	Veniero in Venezia si aggruppavano	**Bernardo** Tasso, Trifon	*- Il Cinquecento*
9	Ariosto, Pietro Aretino, e il Bembo, e	**Bernardo** Accolti, detto anche	*- Il Cinquecento*
10	Ariosto celebra nomi oggi dimenticati.	**Bernardo** Tasso, il Rucellai,	*- Il Cinquecento*
11	il Giovio e ossequioso cortigiano era	**Bernardo** Tasso, ma quando	*- Il Cinquecento*

12 che tentarono vie nuove, il Trissino e **Bernardo** Tasso. A tutti e due - *Il Cinquecento*
13 non valse a salvare dal naufragio **Bernardo** Tasso, che nel suo - *Il Cinquecento*
14 si chiamassero Orlando o Amadigi. **Bernardo** è tutto fiori e tutto - *Il Cinquecento*
15 il Bembo. E non se ne contentava. A **Bernardo** Tasso, che vantava le - *Pietro Aretino*

bernesca *1*

1 il Caporali. Nondimeno questa lirica **bernesca** è la sola viva in - *Il Cinquecento*

berneschi *3*

1 È sottinteso che in questi ritratti **berneschi** non è alcuna - *Il Cinquecento*
2 capitoli e sonetti: sorgono poemi interi **berneschi** , com'è la *Vita di* - *Il Cinquecento*
3 *Nani vincitori de' giganti* . Di tanti poeti **berneschi** si nomina oggi - *Il Cinquecento*

bernesco *2*

1 e padre del burlesco stile", detto poi **bernesco** , è l'eroe di questa - *Il Cinquecento*
2 i capitoli e i sonetti del Berni, è il **bernesco** nell'arte, buffoneria - *Il Cinquecento*

berni *41*

1 Vinci, Michelangelo, Raffaello, Bembo, **Berni** , tutta una falange - *Le "Stanze"*
2 invece l'*Orlando innamorato* rifatto dal **Berni** , dove la soverchia e - *Il Cinquecento*
3 forme ed episodi comici, appiccativi dal **Berni** . Ma il comico non passa - *Il Cinquecento*
4 di quel mondo e non lo trasforma, e il **Berni** mi fa l'effetto di quel - *Il Cinquecento*
5 il Mauro, il Casa, il Molza, il **Berni** tra prelati e monsignori. - *Il Cinquecento*
6 il Berni tra prelati e monsignori. Il **Berni** piacque fra tutti, e si - *Il Cinquecento*
7 di mano in mano. Francesco **Berni** , "maestro e padre del - *Il Cinquecento*
8 gli appicca nella sua indignazione il **Berni** :- *Pur quando io sento* - *Il Cinquecento*
9 è un dir poco. Il vero è che il **Berni** ha una intuizione - *Il Cinquecento*
10 in caricatura plebe e frati; e anche il **Berni** ci si prova nella *Catrina* - *Il Cinquecento*
11 *Nencia* . Ma la materia ordinaria del **Berni** è la caricatura della - *Il Cinquecento*
12 e letterato, la cui immagine è lo stesso **Berni** , che mena in trionfo la - *Il Cinquecento*
13 moltissimi letterati e il nostro **Berni** , "il dabbene e gentile" - *Il Cinquecento*
14 il nostro Berni, "il dabbene e gentile" **Berni** , dice il Lasca, che si - *Il Cinquecento*
15 le qualità di un perfetto galantuomo. Il **Berni** è poltrone e sensuale e - *Il Cinquecento*
16 di proposito osceni. Ne' ritratti del **Berni** entra anche l'osceno, - *Il Cinquecento*
17 della sua famiglia. Ecco perché il **Berni** è tanto superiore a' suoi - *Il Cinquecento*
18 il Sacchetti, il Pulci, Lorenzo, il **Berni** , l'Ariosto e tutti gli altri. - *Il Cinquecento*
19 e recato a perfezione dal Boccaccio al **Berni** . Materia ordinaria del - *Il Cinquecento*
20 pregio proprio che lo mette accanto al **Berni** , una intuizione chiara e - *Il Cinquecento*
21 e poi i capitoli e i sonetti del **Berni** , è il bernesco nell'arte, - *Il Cinquecento*
22 spontaneità e naturalezza, che senti nel **Berni** e nel Lasca. Tra' più - *Il Cinquecento*
23 e prosaico. Il capitolo muore col **Berni** e la novella col Lasca. - *Il Cinquecento*
24 il Petrarca del capitolo è Francesco **Berni** , e i petrarchisti sono i - *Il Cinquecento*
25 il Magnifico, il Poliziano, il Pulci, il **Berni** , il Lasca, divenuto nel - *Il Cinquecento*
26 platonismo. Né altro erano il Pulci, il **Berni** , il Lasca, e gli altri - *Il Cinquecento*
27 nel *Furioso* e fino negli scherzi del **Berni** . Questo era il lato - *Il Cinquecento*
28 che Michelangiolo, il 1474. Machiavelli, **Berni** , Bembo, - *L'"Orlando furioso"*
29 a Firenze, e si sentiva nel Lasca e nel **Berni** , segretario del - *L'"Orlando furioso"*
30 \ASTROLOGO\... Anche il **Berni** è così, e si fa bello - *L'"Orlando furioso"*
31 stazionaria e convenzionale, se il **Berni** e l'Ariosto non le - *L'"Orlando furioso"*
32 il Sacchetti, il Magnifico, il Pulci, il **Berni** hanno il proposito - *L'"Orlando furioso"*
33 lettori buffoneggiando, come fece poi il **Berni** nel suo *Orlando* . Il - *L'"Orlando furioso"*
34 quadro di Raffaello ed un sonetto del **Berni** , ed avrai accentuati - *L'"Orlando furioso"*
35 l'*Orlando innamorato* , ma saputo del **Berni** , smise per allora. - *La "Maccaronea"*
36 Flaminio erano nomi sonori più che il **Berni** o l'Ariosto o il - *La "Maccaronea"*
37 e nel Pulci e in Lorenzo e nel **Berni** . Poco agiato de' beni della - *Machiavelli*
38 fresco: ci senti la scuola fiorentina del **Berni** e del Lasca, l'alito di - *Machiavelli*
39 solitario dell'artista. Questo spiega il **Berni** , spiega la *Mandragola* , le satire - *Marino*
40 con Virgilio, Orazio, Dante, Ariosto e **Berni** . E che cosa - *La Nuova Letteratura*
41 Si era addormentata col riso del **Berni** sul labbro. La - *La Nuova Letteratura*

bernia *1*

1	ferrarese canta *Angelica innamorata* , il	**Bernia** canta Rodomonte, il	*- Il Cinquecento*

bernini *1*

1	Battaglini, la *Storia delle eresie* del	**Bernini** , la *Napoli sacra* di	*- La Nuova Scienza*

berretto *3*

1	commosso, Dante gitta via il suo	**berretto** di dottore, e le	*- La lirica di Dante*
2	*conobbi il velen dell'argomento.* + / Il	**berretto** dottorale spunta	*- La "Commedia"*
3	e quando era il caso, le si faceva di	**berretto** , se ne osservavano le	*- Il Cinquecento*

bersaglio *3*

1	dell'impero. I monaci sono il principale	**bersaglio** di questi strali	*- La "Maccaronea"*
2	core, mia nemica, mia dolce guerriera,	**bersaglio** sol di tutt'i miei	*- La Nuova Scienza*
3	in tutt'i suoi indirizzi. Il cristianesimo,	**bersaglio** fino a quel	*- La Nuova Letteratura*

berta *3*

1	della Riforma, come nella preghiera di	**Berta** , non a' santi, dic'ella,	*- La "Maccaronea"*
2	nomi. A quel modo che Milone rapisce	**Berta** e poi la lascia, e	*- La "Maccaronea"*
3	Milone rapisce Berta e poi la lascia, e	**Berta** gli partorisce Orlando;	*- La "Maccaronea"*

berteggiare *1*

1	perché quell'uomo non si propone di	**berteggiare** né di	*- L'"Orlando furioso"*

berteggiava *1*

1	rima cantava; la terzina discorreva,	**berteggiava** , satirizzava,	*- L'"Orlando furioso"*

berto *2*

1	e Guido giungono affamati in casa di	**Berto** , e cucinano essi	*- La "Maccaronea"*
2	il desco, l'affaccendarsi di	**Berto** , la fisonomia e gli atti	*- La "Maccaronea"*

bertram *3*

1	e contraffatta l'immagine più viva è	**Bertram** dal Bormio, il cui	*- La "Commedia"*
2	come nella sua invettiva, nella pena di	**Bertram** dal Bormio, nella	*- La "Commedia"*
3	Clemente, Bruto, Bocca degli Abati,	**Bertram** dal Bormio. Nel	*- La "Commedia"*

bestemmia *2*

1	estetica della disperazione è la	**bestemmia** , violenta reazione	*- La "Commedia"*
2	tragica, sarebbe stato come dire una	**bestemmia** . Il comico è	*- La Nuova Letteratura*

bestemmie *1*

1	in paradiso -. Queste sono le eloquenti	**bestemmie** che traboccano da	*- La "Commedia"*

bestia *15*

1	figura bestiale in faccia umana,	**bestia** talora in tutto, mai in	*- La "Commedia"*
2	è questa trasformazione dell'uomo in	**bestia** , e della bestia in	*- La "Commedia"*
3	dell'uomo in bestia, e della	**bestia** in uomo: hanno	*- La "Commedia"*
4	uomo: hanno l'appetito e l'istinto della	**bestia** , hanno la coscienza	*- La "Commedia"*
5	acconcio a dare spicco al suo vizio. La	**bestia** non cela il suo vizio,	*- La "Commedia"*
6	passato per l'uomo ed è ricaduto nella	**bestia** . Si sente bestia, e si	*- La "Commedia"*
7	Si sente	**bestia** , e si pone come tipo	*- La "Commedia"*
8	muore mai in tutto. L'uomo diviene	**bestia** , ma la bestia torna	*- La "Commedia"*
9	in tutto. L'uomo diviene bestia, ma la	**bestia** torna uomo. E con	*- La "Commedia"*
10	vita scende di un grado più giù: l'uomo	**bestia** diviene l'uomo ghiaccio,	*- La "Commedia"*
11	di ser Ciappelletto, e nel frate	**Bestia** , carattere comico de'	*- Il "Decamerone"*
12	- "È una	**bestia** , - dice, - e sarammi un	*- Machiavelli*
13	*Asino cillenico* e nello *Spaccio della*	**bestia** *trionfante* . Qui	*- La Nuova Scienza*
14	lo lascia in potere di una fiera	**bestia** ". "Nascere e vivere	*- La Nuova Scienza*
15	e disprezza la religione è come una	**bestia** feroce, e "ciascuno	*- La Nuova Scienza*

bestiale *11*

1	e il mostruoso, il puro terrestre, il	**bestiale**	giunto all'umano, e	*- La "Commedia"*
2	spirituali, lo spirito tra l'umano e il	**bestiale**	, in cui l'intelletto è	*- La "Commedia"*
3	infernale. Più su è il demonio, figura	**bestiale**	in faccia umana,	*- La "Commedia"*
4	Adamo, la materia ovvero la parte	**bestiale**	prevale tanto, che	*- La "Commedia"*
5	+ Sono figure miste in una faccia tra	**bestiale**	e umana; e la più	*- La "Commedia"*
6	Si sente bestia, e si pone come tipo	**bestiale**	, e sceglie le	*- La "Commedia"*
7	di Malebolge, l'umano divenuto	**bestiale**	e idealizzato come	*- La "Commedia"*
8	salvatichezza degli uomini, e all'ozio	**bestiale**	tener dietro le arti	*- Il "Decamerone"*
9	e passioni; si sviluppa in lui la parte	**bestiale**	, nascono collisioni	*- L'"Orlando furioso"*
10	gigantesca vuota di senno, grossolana e	**bestiale**	. Il contrapposto è	*- L'"Orlando furioso"*
11	la materia in quanto materia è cosa	**bestiale**	e volgare, e Bruno	*- La Nuova Scienza*

bestialità *4*

1	mistura di forza e di coraggio e di	**bestialità**	. Le sue	*- L'"Orlando furioso"*
2	per inganno di Corisca e per la	**bestialità**	del satiro sono dannati a	*- Marino*
3	la scienza è impostura, l'amore è	**bestialità**	. Il personaggio	*- La Nuova Scienza*
4	La materia in sé stessa è volgare	**bestialità**	; essa ha valore	*- La Nuova Scienza*

bestie *8*

1	contro la moltitudine degli uomini, "	**bestie**	che somigliano	*- La lirica di Dante*
2	domandarci: - Costoro sono uomini o	**bestie**	? - Non sono ancora	*- La "Commedia"*
3	uomini o bestie? - Non sono ancora	**bestie**	, e l'uomo già muore	*- La "Commedia"*
4	dell'uomo. Si sanno uomini e sono	**bestie**	; e qui è la pena, nella	*- La "Commedia"*
5	umana è la trasformazione di uomini in	**bestie**	, nel canto	*- La "Commedia"*
6	amante, dicendo: "Io usato di seguire	**bestie**	, amore poco avanti da	*- Il "Decamerone"*
7	dell'*Asino d'oro* , sotto nome di	**bestie**	satira de' degeneri	*- Machiavelli*
8	sensuale che trasforma gli uomini in	**bestie**	è già tutta intera nella	*- Torquato Tasso*

bettinelli *6*

1	Londra tutto Shakespeare; l'Algarotti, il	**Bettinelli**	, il Cesarotti, il	*- La Nuova Letteratura*
2	Tali erano le *Lettere virgiliane* del	**Bettinelli**	, la *Difesa* del	*- La Nuova Letteratura*
3	servilità politica, come fu del gesuita	**Bettinelli**	e del	*- La Nuova Letteratura*
4	dimenticare i Frugoni, gli Algarotti e i	**Bettinelli**	. Cominciava	*- La Nuova Letteratura*
5	ai lambicchi dell'Algarotti, ai lezi del	**Bettinelli**	, che erano i	*- La Nuova Letteratura*
6	e Beccaria erano morti da pochi anni.	**Bettinelli**	, il Nestore,	*- La Nuova Letteratura*

bettole *1*

1	e del corpo, usando a chiesa e nelle	**bettole**	, scrivendo laude e	*- Le "Stanze"*

beve *2*

1	più tende l'orecchio e tutto si	**beve**	: qualità spiccatissima ne'	*- Il Trecento*
2	di cavaliere mondano, e mangia pane e	**beve**	vino ed usa nelle taverne	*- Il Trecento*

bevuti *1*

1	penetrati qua e là nelle menti, e da lui	**bevuti**	insieme con gli	*- La Nuova Letteratura*

beza *1*

1	di eretici, come Lutero, Calvino e	**Beza**	, che sono vere invettive	*- Marino*

biada *1*

1	in una stanza e provvedono di buona	**biada**	il suo cavallo, e a	*- L'"Orlando furioso"*

biade *1*

1	volgare, che è come dare a' convitati "	**biade**	e non formento", gli pare	*- Il Trecento*

bianca *4*

1	apparizione, che ritorna al cielo in	**bianca**	nuvoletta, seguita	*- La lirica di Dante*

2 scesa di cielo, che torna al cielo **bianca** nuvoletta. Dante - *La lirica di Dante*
3 dell'anima, la Beatrice che torna **bianca** nuvoletta in cielo tra i - *Il Trecento*
4 che si maraviglia della sua bellezza, **bianca** , cilestre, pallida e vermiglia. - *Le "Stanze"*

biancefiore *3*

1 indovinello, e quella di Florio e di **Biancefiore** , e simili altre - *Il "Decamerone"*
2 la nuda storia francesca di Florio e **Biancefiore** , che l'imitazione - *Il "Decamerone"*
3 dal Boccaccio, detta *Filocolo* , dove **Biancefiore** (*Blanchefleur*) è - *Il "Decamerone"*

bianche *1*

1 come il giallo di una rosa, le cui **bianche** foglie si distendono - *La "Commedia"*

bianchi *8*

1 Gli pareva che que' Neri e que' **Bianchi** , quei Donati e quei - *Il Trecento*
2 il secolo. La prima narra la caduta de' **Bianchi** , le altre raccontano il - *Il Trecento*
3 venuti da Pistoia erano detti i Neri e i **Bianchi** , gli uni capitanati da' - *Il Trecento*
4 la penna, e li maledice tutti, Neri e **Bianchi** , raccontando i fatti con - *Il Trecento*
5 ferri". Poiché si trattava la pace, i **Bianchi** smessero dalle offese, e i - *Il Trecento*
6 tutti gli sbanditi. I Neri si armavano; i **Bianchi** no, perché era contro la - *Il Trecento*
7 I Neri lusingavano e indugiavano i **Bianchi** con buone parole. Li - *Il Trecento*
8 Carlo di Valois a Firenze, cacciarne i **Bianchi** , instaurarvi i guelfi. Il - *La "Commedia"*

bianchini *1*

1 un altro uomo d'ingegno, Francesco **Bianchini** , veronese. A che - *La Nuova Scienza*

bianciardino *1*

1 è insignificante. Gano, Falserone, **Bianciardino** , Marsilio, Caradoro, - *Le "Stanze"*

bianco *6*

1 e Dino li flagella a sangue. Era **Bianco** ; ma più che Bianco, era - *Il Trecento*
2 a sangue. Era Bianco; ma più che **Bianco** , era onesto uomo e - *Il Trecento*
3 molto scalpore, massime che Dante era **Bianco** e amico del Cavalcanti. I - *Il Trecento*
4 alberi d'oro, e dietro gente vestita di **bianco** che canta *Osanna* , e - *La "Commedia"*
5 Sull'ingresso vedi un busto di marmo **bianco** coronato di alloro: è - *Pietro Aretino*
6 Danton, Marat e Napoleone. Il terrore **bianco** successe al - *La Nuova Letteratura*

biancofiore *4*

1 spagnuolo, ed è gli amori di Florio e **Biancofiore** . Ma si tratta - *Il "Decamerone"*
2 dell'innamorato Florio e della sua **Biancofiore** , i quali vi fiano - *Il "Decamerone"*
3 *Blanchefleur*) è chiamata all'italiana **Biancofiore** . Alle donne - *Il "Decamerone"*
4 donne, e rifatto il romanzo di Florio e **Biancofiore** , cercò un teatro - *Il "Decamerone"*

biascica *1*

1 *non è il mele senza le mosche.* + **Biascica** paternostri e avemarie, e - *Machiavelli*

biascicavano *2*

1 fiduciosi dell'avvenire: i liberali **biascicavano** paternostri, - *La Nuova Letteratura*
2 biascicavano paternostri, e i gesuiti **biascicavano** progresso - *La Nuova Letteratura*

biasima *7*

1 del Giudice monta in ringhiera, e **biasima** i signori. Pare coraggio - *Il Trecento*
2 sono per le vittime dell'amore, non **biasima** per ciò coloro che - *Il "Decamerone"*
3 dell'amore ed esser tenuto vile; ma non **biasima** il re che lo fece - *Il "Decamerone"*
4 trova sé stesso. Ammira Roma, quanto **biasima** i tempi suoi, dove "non è - *Machiavelli*
5 della carne. Il Machiavelli, se **biasima** la licenza de' costumi - *Machiavelli*
6 logica è il *Principe* . Machiavelli **biasima** i principi che per fraude o - *Machiavelli*
7 "il tuo particolare". Il Guicciardini **biasima** "l'ambizione, l'avarizia e la - *Machiavelli*

biasimare *1*

1 in cui era più da compatire che da **biasimare** . Fondata la - *La Nuova Letteratura*

biasimarli *1*

1 alla logica del mondo. Fu più facile il **biasimarli** , che sceglierne altri. - *Machiavelli*

biasimati *1*

1 leggi politiche e civili. E del pari erano **biasimati** gli atti arbitrari - *La Nuova Scienza*

biasimava *1*

1 de' sistemi di fisica". Nel diritto **biasimava** gli eruditi - *La Nuova Scienza*

biasimavano *1*

1 asprezze è vivo e originale. I critici **biasimavano** lo stile e - *La Nuova Letteratura*

biasimevole *1*

1 Lo scopo può essere lodevole o **biasimevole** ; e se è degno di - *Machiavelli*

biasimevoli *1*

1 tragedia greca: cose non lodevoli e non **biasimevoli** , che possono essere e non - *Marino*

biasimi *1*

1 Roma: ciò che lo fa eloquente ne' suoi **biasimi** e nelle sue lodi. Ma era - *Machiavelli*

biasimo *2*

1 difetto senz'alcuna preoccupazione di **biasimo** e con perfetta libertà - *Il Cinquecento*
2 lodevole o biasimevole; e se è degno di **biasimo** , è lui il primo ad alzare la - *Machiavelli*

biava *1*

1 Giovanni De Cristoforis, Samuele **Biava** . Nelle stesse file - *La Nuova Letteratura*

bibamus *1*

1 è fiorita, quel tale: "*Edamus et* **bibamus***: post mortem nulla* - *Le "Stanze"*

bibbia *27*

1 rozzo cantico alla Vergine. I fatti della **Bibbia** , la passione e morte di - *I Toscani*
2 *mio?* + / Segue il racconto secondo la **Bibbia** . Le parole di - *I Misteri e le Visioni*
3 talora questo o quel passo della **Bibbia** . Ecco alcuni - *I Misteri e le Visioni*
4 e di allegorie, come si vedea nella **Bibbia** . Il reale, il - *I Misteri e le Visioni*
5 e i confessori, il cui testo era la **Bibbia** e i santi Padri. Vedevi gli - *Il Trecento*
6 la loro dottrina va poco al di là della **Bibbia** e de' santi Padri: ma - *Il Trecento*
7 Dante spregiava il latino della **Bibbia** , come privo di dolcezza e - *Il Trecento*
8 ampia, abbracciando la coltura, oltre la **Bibbia** e i santi Padri, quanto - *Il Trecento*
9 un testo non meno rispettabile che la **Bibbia** . E si attendeva la - *Il Trecento*
10 nella vita contemplativa, circoscritta alla **Bibbia** e a' santi Padri, e che ha - *Il Trecento*
11 i giganti; alla fine Lucifero: mitologia e **Bibbia** si mescolano, - *La "Commedia"*
12 fu spiegato e comentato, come la **Bibbia** e come Aristotile, - *Il "Canzoniere"*
13 tollerare il latino degli scolastici e della **Bibbia** . Intenti più alla forma - *Il "Canzoniere"*
14 in un fascio mondo sacro e profano, **Bibbia** e mitologia, teologia - *Il "Decamerone"*
15 Ovidio e Livio e Cicerone, e non ci è **Bibbia** che tenga, e non ci è - *Il "Decamerone"*
16 Platone, lo predica dal pulpito, come la **Bibbia** . Pico della Mirandola, - *Le "Stanze"*
17 fa il teologo e l'astrologo, e spiega la **Bibbia** a modo suo, e battezza - *Le "Stanze"*
18 della ragione nell'interpretazione della **Bibbia** e nelle quistioni - *Torquato Tasso*
19 lo studio della natura ne' limiti della **Bibbia** . Crebbe invece lo - *Torquato Tasso*
20 modelli così inviolabili come la **Bibbia** , e il "non si può" - *Torquato Tasso*
21 con Seneca e con Virgilio che con la **Bibbia** : il fonte della sua - *Torquato Tasso*
22 più una speculazione filosofica; era una **Bibbia** , filosofia divenuta - *La Nuova Scienza*
23 fu il tiranno. Più tardi, ispirato dalla **Bibbia** , gli lampeggiò - *La Nuova Letteratura*
24 sua propria. Il suo *Saul* è la **Bibbia** al rovescio, la - *La Nuova Letteratura*
25 pergamo, fa suo Dio e Cristo, e la **Bibbia** diviene l'*Ultima* - *La Nuova Letteratura*

26 E la *Scienza nuova* fu la sua **Bibbia** , la sua leva - *La Nuova Letteratura*
27 gli astri maggiori. Omero e la **Bibbia** , i poemi - *La Nuova Letteratura*

bibbie *1*

1 e primitive, vere enciclopedie, **bibbie** nazionali, non questo o - *La "Commedia"*

bibbiena *4*

1 Nel **Bibbiena** e nel Lasca ci è - *L'"Orlando furioso"*
2 nel Lasca e nel Berni, segretario del **Bibbiena** . Ma l'Ariosto - *L'"Orlando furioso"*
3 per la corte di Ferrara; il cardinale di **Bibbiena** scrivea per le corti di - *Machiavelli*
4 i loro intrighi d'amore, il cardinale da **Bibbiena** , "assassinato di amore", - *Machiavelli*

biblica *2*

1 giudizio universale. Era tutta l'epopea **biblica** , fatta evidente e - *I Misteri e le Visioni*
2 Con questo mito concorda la storia **biblica** degli angeli ribelli. - *La "Commedia"*

bibliche *2*

1 critica il mito di Adamo e le tradizioni **bibliche** e il dogma della - *La Nuova Scienza*
2 tempii e le torri e i crociati. Le forme **bibliche** oscurarono i - *La Nuova Letteratura*

biblico *4*

1 della mitologia e del senso letterale **biblico** . Ma il pensiero esercitato - *I Toscani*
2 sino all'assurdo. È un po' il fare **biblico** ; un po' vezzo de' tempi; - *Il Trecento*
3 astronomiche, che rinnovavano il cielo **biblico** e tolemaico. - *La Nuova Scienza*
4 Risorge il *Deus ex machina* , il concetto **biblico** dell'uomo e - *La Nuova Letteratura*

biblico-teologico-platonico *1*

1 Posto tra il mondo della sua biblioteca, **biblico-teologico-platonico** , - *La Nuova Scienza*

biblioteca *9*

1 *de' letterati* , e il Cinelli pubblicava la **Biblioteca** *volante* , una - *La Nuova Scienza*
2 *italica erudita* del padre Roberti, la **Biblioteca** *selecta* e - *La Nuova Scienza*
3 Leclerc scriveva anno per anno la sua **Biblioteca** , una specie - *La Nuova Scienza*
4 Cilento, si chiuse per nove anni nella **biblioteca** del convento, e - *La Nuova Scienza*
5 europeo gli giunse a traverso la sua **biblioteca** , e gli giunse - *La Nuova Scienza*
6 nella sua erudizione, segregato nella sua **biblioteca** dal mondo de' - *La Nuova Scienza*
7 volgare. Tale era l'uomo formato nella **biblioteca** di un convento; - *La Nuova Scienza*
8 secolo. Posto tra il mondo della sua **biblioteca** , - *La Nuova Scienza*
9 fu viva tra il *Conciliatore* e la **Biblioteca** *italiana* , a - *La Nuova Letteratura*

biblioteche *3*

1 che giacciono ancora polverose nelle **biblioteche** . L'*Orfeo* è un mondo - *Le "Stanze"*
2 *Iuris universi* . Avevi già annali, giornali, **biblioteche** , cataloghi, e - *La Nuova Scienza*
3 di erudito italiano, formatosi nelle **biblioteche** e fuori del - *La Nuova Scienza*

bicchiere *1*

1 in merito qualche scudo o qualche **bicchiere** di buon vino, che - *Il Cinquecento*

bice *2*

1 giovine ancora desiderava con la sua **Bice** e i suoi amici e le loro - *La "Commedia"*
2 nella sua ingenuità infantile, come **Bice** ; o nella sua casta - *Il "Decamerone"*

biglietti *1*

1 potessero essi governare a lungo co' **biglietti** regi e i motupropri. - *La Nuova Scienza*

bilanciata *1*

1 papato, la caduta di Firenze, e l'Italia **bilanciata** di Lorenzo divenuta - *Machiavelli*

bilanciere *1*

1 e progresso, gerarchia e democrazia, un **bilanciere** universale. Il - *La Nuova Letteratura*

bile *12*

1 pezzo, com'è ne' suoi ritratti, ha troppa **bile** e collera, e non è buono - *La "Commedia"*
2 capite che non è disposto a guastarsi la **bile** per le bricconerie degli - *La "Commedia"*
3 di cose oramai comuni. Non si move la **bile** se non in quelli che - *Il "Decamerone"*
4 la loro credenza ne' fatti: è la **bile** de' santi e di tutti gli - *Il "Decamerone"*
5 morale, non era disposta a guastarsi la **bile** per i difetti degli uomini. - *Il "Decamerone"*
6 e allegramente, e quando veniva la **bile** ci era lo sfogatoio, - *Il Cinquecento*
7 prorompendo in una risata pregna di **bile** . Ridere a spese delle - *La "Maccaronea"*
8 a spese de' frati o "incappucciati" con **bile** e stizza di frate sfratato. - *La "Maccaronea"*
9 senti ne' suoi sonetti e capitali la **bile** e la malignità congiunta - *Pietro Aretino*
10 i *Ragionamenti* del Gozzi pieni più di **bile** che di giudizio, e - *La Nuova Letteratura*
11 stesse idee nuove, che gli movevano la **bile** . Volendo ristaurare - *La Nuova Letteratura*
12 dove Alfieri ha condensata tutta la sua **bile** , e l'odio lo rende - *La Nuova Letteratura*

bilico *1*

1 la licenza, e si studiò di tenersi in **bilico** tra quella - *La Nuova Letteratura*

biliosa *1*

1 e generalità rettoriche, tanto più **biliosa** , quanto meno artistica. Così - *Marino*

bilioso *2*

1 e nel personale, il linguaggio è acre, **bilioso** : hai Giovenale e - *La "Commedia"*
2 del suo convento, ritratto osceno e **bilioso** , tra il ringhio del - *La "Maccaronea"*

bini *1*

1 vivere avemo sino alla morte, dice al **Bini** , a dispetto di chi non - *Il Cinquecento*

biografia *1*

1 suo sviluppo; anzi è questa la sua vera **biografia** . Niente è più - *La Nuova Scienza*

biografo *1*

1 muore a ventiquattro anni, il nostro **biografo** non se ne - *Il "Decamerone"*

bionda *2*

1 e Ginevra, Tristano e Isaotta la **bionda** . In questa fraternità - *I Toscani*
2 Artù, Lancillotto, Galeotto, Isotta la **bionda** , Chedino, Palamides, - *Il "Decamerone"*

biondi *2*

1 e ispira il poeta, è Laura da' capei **biondi** , dal collo di latte, dalle - *Il "Canzoniere"*
2 quello "sconcio tirare" che traeva "i **biondi** capelli" "dell'usato - *Il "Decamerone"*

bipartito *1*

1 in mezzo è il rio che li divide, **bipartito** in due fiumi, Lete, - *La "Commedia"*

birbante *1*

1 Carlo è un rimbambito; Gano è un **birbante** destituito di ogni - *Le "Stanze"*

birbanti *1*

1 ci è lezioni per tutti, pe' buoni e pe' **birbanti** , e che lo stesso libro - *Machiavelli*

birbone *1*

1 il prete è prete nel Boccaccio; ma è un **birbone** matricolato, che - *L'"Orlando furioso"*

birboni *1*

1 più che uomini, preda facile de' **birboni** che ci vivono - *L'"Orlando furioso"*

biricchino *1*

1	Una delle pitture più comiche è quel	**biricchino** di Cingar vestito	*- La "Maccaronea"*

bisce *1*

1	bel giovane, pesci e cavalli e falconi e	**bisce** e gatte fatate che fanno	*- Il Cinquecento*

biserta *1*

1	di Agramante, Agramante in vista di	**Biserta** , e Gradasso fatato,	*- L'"Orlando furioso"*

bisogna *30*

1	che è la negazione dell'arte. Non	**bisogna** dimenticare che la	*- La lirica di Dante*
2	dà la guardia delle porte d'Oltrarno!	**Bisogna** proprio sentir lui:- *Le*	*- Il Trecento*
3	medico, nominato "l'ippocratista".	**Bisogna** vedere quante sottili	*- Il Trecento*
4	macula terrestre. Per giungere a pace	**bisogna** passare per tre gradi,	*- Il Trecento*
5	salvato l'umanità, si salva con l'amore.	**Bisogna** volger le spalle alla	*- La "Commedia"*
6	all'unione con Dio non basta volere,	**bisogna** sapere, ci vuole la	*- La "Commedia"*
7	da sé tutto ciò che non è quello.	**Bisogna** innamorarsene, vivere	*- La "Commedia"*
8	ridere. Perché a fare la caricatura	**bisogna** fermare	*- La "Commedia"*
9	non penetrano nella rappresentazione.	**Bisogna** sapere la storia per	*- La "Commedia"*
10	a queste forme e a queste intenzioni	**bisogna** andare fino al	*- Il "Decamerone"*
11	un motto divenuto così popolare: "Non	**bisogna** moltiplicare enti	*- Il "Decamerone"*
12	i luoghi topici registrati da Aristotile.	**Bisogna** vedere con che	*- Il "Decamerone"*
13	non basta a darne un'adeguata idea.	**Bisogna** aggiungervi gli attori e le	*- Le "Stanze"*
14	è ne' classici, e che a quel modello	**bisogna** conformarsi: onde lo	*- Le "Stanze"*
15	tutte le sue applicazioni alla vita. Non	**bisogna** dimenticare che la	*- Il Cinquecento*
16	concetto del Machiavelli è questo, che	**bisogna** considerare le cose	*- Il Cinquecento*
17	+ / Per comprendere questa ironia,	**bisogna** ricordare che la	*- L'"Orlando furioso"*
18	ha a curare. Ripete ad ogni tratto che	**bisogna** giudicar le cose come	*- Machiavelli*
19	e del male si affliggono", o "gli uomini	**bisogna** carezzarli o spegnerli". Di	*- Machiavelli*
20	forze mondane: il risultato è scienza. -	**Bisogna** amare, - dice Dante. -	*- Machiavelli*
21	- Bisogna amare, - dice Dante. -	**Bisogna** intendere, - dice	*- Machiavelli*
22	e dalle immaginazioni. Machiavelli	**bisogna** giudicarlo da quest'alto	*- Machiavelli*
23	là dove l'intelletto ti dice che pur	**bisogna** andare. Quando	*- Machiavelli*
24	non si trovano scritte in su' libri, ma	**bisogna** lo insegni la discrezione".	*- Machiavelli*
25	in un dramma. Il valore di una poesia	**bisogna** cercarlo non in queste	*- Marino*
26	ammette che ci è del cattivo; ma non	**bisogna** toccarvi, per non	*- La Nuova Scienza*
27	sperimenti, matematiche; la metafisica	**bisogna** lasciarla ai frati. -	*- La Nuova Scienza*
28	- La cultura non ha valore; del passato	**bisogna** far tavola. Datemi	*- La Nuova Scienza*
29	rifare la società non basta condannarla;	**bisogna** studiarla e	*- La Nuova Scienza*
30	dell'Inquisizione. Il suo motto era: -	**Bisogna** demolire il regno	*- La Nuova Scienza*

bisognava *8*

1	misero in ordine tutto ciò che a guerra	**bisognava** , invitati molti villani	*- Il Trecento*
2	Dante e i contemporanei, all'ignoranza.	**Bisognava** dunque	*- La "Commedia"*
3	alle regole. E come un effetto	**bisognava** ottenere sugli	*- Torquato Tasso*
4	rinnovarlo, e non vedevano che	**bisognava** innanzi tutto rinnovare la	*- Marino*
5	o combatterlo era lo stesso. Ma	**bisognava** ad ogni costo	*- La Nuova Scienza*
6	tirava questa conseguenza, che dunque	**bisognava** prima studiare i	*- La Nuova Scienza*
7	Cesarotti non bastava gridargli la croce;	**bisognava** fare e	*- La Nuova Letteratura*
8	chiaramente che a ristaurare la parola	**bisognava** non lavorare	*- La Nuova Letteratura*

bisogni *8*

1	della coltura è suscitare nuove idee e	**bisogni** meno materiali, formare una	*- I Siciliani*
2	le società primitive, quando, cessati i	**bisogni** materiali, vi si sveglia	*- Il "Decamerone"*
3	libri, valletto del papa, miserie! I suoi	**bisogni** sono infiniti. Non gli	*- Pietro Aretino*
4	parenti, confiscati i beni, tra' più acuti	**bisogni** della vita, non	*- Torquato Tasso*
5	per istinti, sotto la pressura dei suoi	**bisogni** , interessi e passioni;	*- La Nuova Scienza*
6	spiega, alloga, dispone, secondo i	**bisogni** della sua	*- La Nuova Scienza*
7	aveva il gusto de' piaceri, aveva pochi	**bisogni** , e nessuna	*- La Nuova Letteratura*
8	recessi: sorsero nuovi interessi, nuovi	**bisogni** , altri costumi.	*- La Nuova Letteratura*

bisogno *37*

1 e lo interessano, senza ch'ei senta **bisogno** di svilupparli o di abbellirli. *- I Siciliani*
2 intima. Il concetto allora, non che abbia **bisogno** di essere illuminato *- La lirica di Dante*
3 - "Voi siete buoni uomini e di tali avea **bisogno** la nostra città. Voi vedete *- Il Trecento*
4 che pur gli era tanto cara. Sentiva il **bisogno** meno di esporre che di *- Il Trecento*
5 l'insufficienza della contemplazione, il **bisogno** della vita attiva. La *- La "Commedia"*
6 spirito, la disperazione. L'uomo ha **bisogno** di avere innanzi a sé *- La "Commedia"*
7 che sparisce, quando più ne aveva **bisogno** , quando era proprio *- La "Commedia"*
8 *io toccai pria?* + A Dante non fa **bisogno** di rettorica. Si sente *- Il "Canzoniere"*
9 corpo singolarizzato ed individuato, ha **bisogno** di forme piene e *- Il "Decamerone"*
10 Quello è per lui la barbarie. E non ha **bisogno** di cacciarlo dalla sua *- Le "Stanze"*
11 il senso morale, che non si sentiva il **bisogno** dell'ipocrisia, e si *- Il Cinquecento*
12 sulla milizia. E il Machiavelli non ha **bisogno** di dimostrarlo: te lo *- Il Cinquecento*
13 arte, ma il puro sentimento dell'arte, il **bisogno** di realizzare i *- L'"Orlando furioso"*
14 quale se ne ricorda solo allora che ha **bisogno** di raccogliere le *- L'"Orlando furioso"*
15 gran rotta. E allora appunto, quando il **bisogno** è maggiore, *- L'"Orlando furioso"*
16 fanciullo e uomo. Come fanciullo, senti **bisogno** di esercitare la *- L'"Orlando furioso"*
17 trasformabile a sua posta secondo il **bisogno** del suo orecchio e *- La "Maccaronea"*
18 medie, di cui gli spiriti mediocri hanno **bisogno** per giungere faticosamente *- Machiavelli*
19 boccone tradirebbe Cristo. Non ha **bisogno** di essere Iago, perché *- Machiavelli*
20 natura. È malvagio per calcolo e per **bisogno** . Educato fra tristi *- Pietro Aretino*
21 spontaneità, quando non lo preme il **bisogno** , e non opera per *- Pietro Aretino*
22 diavoli, agl'incantesimi, e, quando ne ha **bisogno** , si ricorda di Dio e *- Torquato Tasso*
23 luogo di medici e di medicine gli era **bisogno** un ritiro tranquillo, *- Torquato Tasso*
24 Tasso fu tutto l'opposto, cortigiano per **bisogno** e per istinto poeta. Il Guarini *- Marino*
25 non alletta; la sensualità intorpidita ha **bisogno** degli stimoli *- Marino*
26 al cielo! - Ora la prima parte non ha **bisogno** di dimostrazione, perché *- Marino*
27 Giunta l'arte a quella perfezione, aveva **bisogno** di un nuovo contenuto per *- Marino*
28 condizione della fede; chi crede, non ha **bisogno** di sapere; e *- La Nuova Scienza*
29 ti senti più vicino a Dio. E non hai **bisogno** di domandarti, se *- La Nuova Scienza*
30 di aggirarsi nell'infinita varietà, sente il **bisogno** di risalire al tutto *- La Nuova Scienza*
31 - "I ciechi solamente hanno **bisogno** di guida. Ma chi *- La Nuova Scienza*
32 spiriti, quel non so che di vago, quel **bisogno** di cose nuove che *- La Nuova Scienza*
33 buono amico, cortigiano più per **bisogno** e per *- La Nuova Letteratura*
34 idee più temperate, si sentiva il **bisogno** di una *- La Nuova Letteratura*
35 ma d'altra parte il cristianesimo ha **bisogno** per suo *- La Nuova Letteratura*
36 le nubi del Sinai; non ci regge, ha **bisogno** di toccar terra; *- La Nuova Letteratura*
37 secolo decimottavo. Quando si sentì il **bisogno** di una lingua *- La Nuova Letteratura*

bizzarra *2*

1 e lo rende comico, cavandone la **bizzarra** concezione, che *- L'"Orlando furioso"*
2 nuovi, vaporosa, sentimentale, isterica, **bizzarra** , e finisce tisica *- La Nuova Letteratura*

bizzarramente *1*

1 cosa senza nome, che il poeta chiama **bizzarramente** "Malebolge", *- La "Commedia"*

bizzarre *3*

1 Indi quelle forme di narrare **bizzarre** , interrompendo, *- L'"Orlando furioso"*
2 architettura, scultura, pittura. Musiche **bizzarre** , tutte nascoste e in *- Machiavelli*
3 sistema è il caso o l'accidente, le cui **bizzarre** combinazioni *- La Nuova Letteratura*

bizzarrie *2*

1 di continuo con sali, frizzi, antitesi, **bizzarrie** , concetti e finezze, *- La Nuova Scienza*
2 nel suo cervello. Ivi tra quelle **bizzarrie** mnemoniche è *- La Nuova Scienza*

blackstone *1*

1 Smith glorificava il lavoro libero. **Blackstone** rivelava la *- La Nuova Scienza*

blanchefleur *1*

1	detta *Filocolo* , dove Biancefiore (	**Blanchefleur**) è chiamata	*- Il "Decamerone"*

blandivano *1*

1	avevano fatto Solone, Licurgo, Numa. E	**blandivano** i sovrani, e li	*- La Nuova Scienza*

blas *1*

1	il borghese avventuriere, tipo Gil	**Blas** . E ci fu anche la	*- La Nuova Letteratura*

blasphemi *1*

1	*finxit, mundis, quonam pacto homines*	**blasphemi** *et impii a*	*- La Nuova Scienza*

bocca *32*

1	Questi uomini con tanti proverbi in	**bocca** e con tanta divozione alla	*- I Toscani*
2	caratterizzate, che gli cavano di	**bocca** il suo segreto d'amore. Là è	*- I Toscani*
3	di Cristo, gli occhi, le guance, la	**bocca** , i fianchi, le mani	*- I Misteri e le Visioni*
4	gladio ferit, gladio perit": ciò che è in	**bocca** al coro la conclusione del	*- Il Trecento*
5	è se non in quanto egli suona nella	**bocca** meretrice di questi adulteri".	*- Il Trecento*
6	nell'altro mondo; ivi impareremo dalla	**bocca** de' morti la filosofia	*- La "Commedia"*
7	mondo, ed è san Pietro che gli apre la	**bocca** e lo investe della sacra	*- La "Commedia"*
8	secoli. Molti tratti sono ancora oggi in	**bocca** del popolo. Come	*- La "Commedia"*
9	è ancora in Dante, che gli mette in	**bocca** nobili parole, e ti fa	*- La "Commedia"*
10	Celestino, Bonifazio, Clemente, Bruto,	**Bocca** degli Abati, Bertram	*- La "Commedia"*
11	abbracciare gli amici, e pendono dalla	**bocca** di Casella, questo è	*- La "Commedia"*
12	Quei canti latini erano allora nella	**bocca** di tutti, erano cantati	*- La "Commedia"*
13	e incalzato gli esce un tale "sì" dalla	**bocca** , che si poteva vedere,	*- La "Commedia"*
14	è appunto quel riso che abbonda nella	**bocca** degli stolti. Perché il	*- Il "Decamerone"*
15	del piacere stuzzicato dalla malizia. In	**bocca** a Tito, a Gisippo senti	*- Il "Decamerone"*
16	magniloquenti che arrotondivano la	**bocca** degli oratori,	*- Il "Decamerone"*
17	del Crisolora, del Poliziano; si udiva a	**bocca** aperta Gemistio e il Ficino	*- Le "Stanze"*
18	che faceva gli occhioni e apriva la	**bocca** . Quel mondo dunque non	*- Le "Stanze"*
19	sulla spalla di Turpino e gli entra in	**bocca** con tutte le penne. Se il	*- Le "Stanze"*
20	ora, è quale potrebbe suonare in	**bocca** di un becero. Il romanzo	*- Le "Stanze"*
21	che lo fa parlare "come gli viene alla	**bocca** " e gli fa scriver lettere	*- Il Cinquecento*
22	come forme barbare, sente poi a	**bocca** aperta racconti di fate,	*- Il Cinquecento*
23	assalita nella petrosa tana, il vase a	**bocca** stretta e a lungo	*- L'"Orlando furioso"*
24	della peste, e ne' discorsi che mette in	**bocca** a' suoi personaggi storici.	*- Machiavelli*
25	sono rimasti anche oggi popolari nella	**bocca** di tutti, com'è quel "ritirare	*- Machiavelli*
26	continuarono a vantarsi per	**bocca** de' loro poeti signori del	*- Machiavelli*
27	il pasto un po' magro e ne torce la	**bocca** . Lasciò allora da parte	*- Torquato Tasso*
28	della Toscana, e rimane stazionario in	**bocca** al volgo. La lingua classica	*- Marino*
29	coscienza di ciò che fa. Perché mette in	**bocca** al pedante	*- La Nuova Scienza*
30	più preoccupato delle idee che mette in	**bocca** a' suoi eroi, che	*- La Nuova Letteratura*
31	detti "oscurantisti". I principi facevano	**bocca** da ridere;	*- La Nuova Letteratura*
32	a' ministeri uomini colti, e per	**bocca** di monsignor	*- La Nuova Letteratura*

boccacce *1*

1	Turpino, o dove nelle cose più gravi fa	**boccacce** e t'esce fuori con una	*- Le "Stanze"*

boccacceggia *1*

1	quella età. Talora si mette la giornea e	**boccacceggia** , come nelle sue	*- Machiavelli*

boccaccesco *1*

1	Questa macchina è nel mondo	**boccaccesco** il caso, la fortuna.	*- Il Cinquecento*

boccaccevole *15*

1	è il tipo di ciò che in questo mondo	**boccaccevole** è chiamato la	*- Il "Decamerone"*
2	qui il suggello e la riprova del mondo	**boccaccevole** , e il dolore	*- Il "Decamerone"*
3	Qui è il fondamento della commedia	**boccaccevole** . Si vede la	*- Il "Decamerone"*
4	di prosa, che si chiama il periodo	**boccaccevole** . A quel tempo	*- Il "Decamerone"*
5	alla moda. Se l'ampio giro del periodo	**boccaccevole** è una catena	*- Il "Decamerone"*

6	o espressione. Ma dove il periodo	**boccaccevole** diviene una	*- Il "Decamerone"*
7	hanno per materia lo stesso mondo	**boccaccevole** in un aspetto	*- L'ultimo trecentista*
8	della nuova maniera ciceroniana e	**boccaccevole** , come non	*- Il Cinquecento*
9	pochi altri, capitanati da Pietro Bembo,	**boccaccevole** e petrarchista,	*- Il Cinquecento*
10	chiusi in quella forma convenzionale	**boccaccevole** , che dicevasi	*- Il Cinquecento*
11	ovvero nell'abito. Quell'abbigliamento	**boccaccevole** e ciceroniano divenne	*- Machiavelli*
12	che atteggiavano alla latina e alla	**boccaccevole** . Questo	*- Pietro Aretino*
13	*nome di Principe.* + È un periodo alla	**boccaccevole** , stiracchiato ne'	*- Pietro Aretino*
14	scorso aveva un aspetto ciceroniano e	**boccaccevole** ; ora, divenuta l'essenza	*- Marino*
15	Segneri, da lui tenuto non abbastanza	**boccaccevole** , e di	*- La Nuova Letteratura*

boccacci *3*

1	*Africa* col suo "alto poeta" e Giovan	**Boccacci** non col suo	*- L'ultimo trecentista*
2	+ / Oimè! Dante è morto. Morto è	**Boccacci** . Petrarca muore.	*- L'ultimo trecentista*
3	L'Italia ritrova i suoi antenati, e i	**Boccacci** si moltiplicano, l'impulso	*- Le "Stanze"*

boccaccia *1*

1	il servo, che sa tutto, gli fa la	**boccaccia** :-	*- Pietro Aretino*

boccaccio *195*

1	a disdegno Virgilio, parendogli, dice il	**Boccaccio** , "la filosofia, siccome ella	*- I Toscani*
2	a cercare il senso de' versi strani, e il	**Boccaccio** iniziava quella serie	*- La "Commedia"*
3	e poeta e mentitore, come dice il	**Boccaccio** , era la stessa cosa;	*- La "Commedia"*
4	furono Francesco Petrarca e Giovanni	**Boccaccio** . Nel Petrarca si	*- Il "Canzoniere"*
5	uditori contro la sua ipocrisia, dove il	**Boccaccio** ci si spassa con	*- Il "Decamerone"*
6	Molière è l'ironia sarcastica; l'arma del	**Boccaccio** è l'allegra	*- Il "Decamerone"*
7	andare fino al Voltaire. Giovanni	**Boccaccio** sotto un certo	*- Il "Decamerone"*
8	decimoquarto. Molti se la pigliano col	**Boccaccio** e dicono ch'egli	*- Il "Decamerone"*
9	dire. Ove le cose, di cui ride il	**Boccaccio** , fossero state	*- Il "Decamerone"*
10	antidoto lo *Specchio di penitenza* . Il	**Boccaccio** fu dunque la voce	*- Il "Decamerone"*
11	Cavalcanti, Dante, Petrarca. Giovanni	**Boccaccio** , nato il 1313, nove	*- Il "Decamerone"*
12	dalle stelle. Tutto questo non entra al	**Boccaccio** , il quale vuol pure	*- Il "Decamerone"*
13	e lo battezzava, lo spiritualizzava, il	**Boccaccio** sbattezza tutto	*- Il "Decamerone"*
14	è perduta la memoria, tanto che il	**Boccaccio** crede doverne	*- Il "Decamerone"*
15	-. Non voglio dire con questo che il	**Boccaccio** fosse uomo	*- Il "Decamerone"*
16	e mezzana, della quale ritratto era il	**Boccaccio** , gioviale,	*- Il "Decamerone"*
17	antico, la spensierata giovialità del	**Boccaccio** è l'ingresso nel	*- Il "Decamerone"*
18	che è: Dante chiude un mondo; il	**Boccaccio** ne apre un altro.	*- Il "Decamerone"*
19	ora il piè in questo mondo del	**Boccaccio** . Che vi troviamo?	*- Il "Decamerone"*
20	in filosofia, in etica, in rettorica; il	**Boccaccio** raccoglie quello	*- Il "Decamerone"*
21	dal mercante. È un ideale che il	**Boccaccio** trova nella sua	*- Il "Decamerone"*
22	antica spunta il mondo interiore del	**Boccaccio** , una mollezza	*- Il "Decamerone"*
23	è compiuta. A Dante succede il	**Boccaccio** . La	*- Il "Decamerone"*
24	e nel suo meccanismo. Anche il	**Boccaccio** ha la sua visione.	*- Il "Decamerone"*
25	*averci ancora.* + / Il paradiso del	**Boccaccio** è un tempio	*- Il "Decamerone"*
26	Dante invoca le muse, l'alto ingegno; il	**Boccaccio** invoca Venere:- *O*	*- Il "Decamerone"*
27	e con lo stesso disegno di Dante il	**Boccaccio** riesce a un	*- Il "Decamerone"*
28	coltura e dell'amore. Se non che il	**Boccaccio** non vide che	*- Il "Decamerone"*
29	prima di trovare sé stesso. Il	**Boccaccio** , amico delle muse,	*- Il "Decamerone"*
30	saria con tal ventura.+ / Qui senti il	**Boccaccio** in quella sua	*- Il "Decamerone"*
31	idealità e ti gitta nel comico. Qui il	**Boccaccio** trova sé stesso. Fu	*- Il "Decamerone"*
32	mitologiche e allegoriche. Ma il	**Boccaccio** non sa trovare le	*- Il "Decamerone"*
33	e se è scolastico non è mai rettorico: il	**Boccaccio** non può distrigarsi	*- Il "Decamerone"*
34	L'ordito è semplicissimo. Il	**Boccaccio** , beffato da una	*- Il "Decamerone"*
35	nell'inferno. Questa vista guarisce il	**Boccaccio** del mal concetto	*- Il "Decamerone"*
36	querele si rivela il vero genio del	**Boccaccio** , una forza comica	*- Il "Decamerone"*
37	peccato c'è, il maggior peccatore era il	**Boccaccio** per l'appunto, che	*- Il "Decamerone"*
38	che l'imitazione letteraria fatta dal	**Boccaccio** , detta *Filocolo* ,	*- Il "Decamerone"*
39	in alto, accesi di desiderio. L'uomo del	**Boccaccio** è al contrario	*- Il "Decamerone"*
40	quale ottiene l'appagamento. Ma al	**Boccaccio** non piace esser	*- Il "Decamerone"*
41	dell'anima nell'altro mondo. Il	**Boccaccio** canta la fine della	*- Il "Decamerone"*

42 in astratto rimangono le stesse, e il **Boccaccio** pensa come Dante. - *Il "Decamerone"*
43 sue imitazioni, nelle sue tendenze, è il **Boccaccio** . I suoi - *Il "Decamerone"*
44 si andò formando il *Decamerone* . Il **Boccaccio** lascia qui - *Il "Decamerone"*
45 di Carlomagno. Nell'*Amorosa visione* il **Boccaccio** cita un gran - *Il "Decamerone"*
46 mondo profano e frivolo entrò il **Boccaccio** , con non altro - *Il "Decamerone"*
47 sonosi fatte sulle fonti dalle quali il **Boccaccio** ha attinte le sue - *Il "Decamerone"*
48 Questo organismo vi spirò dentro il **Boccaccio** , e di racconti - *Il "Decamerone"*
49 nel bene e nel male. Non è il **Boccaccio** uno spirito - *Il "Decamerone"*
50 Petrarca, spiriti raccolti ed estatici. Il **Boccaccio** è tutto nel mondo - *Il "Decamerone"*
51 immaginazione. Di questo carnevale il **Boccaccio** aveva l'immagine - *Il "Decamerone"*
52 di cause e di effetti. Non già che il **Boccaccio** sconosca il mondo - *Il "Decamerone"*
53 e mantenere da' suoi mecenati, e il **Boccaccio** vivea de' rilievi - *Il "Decamerone"*
54 di quella classe a cui apparteneva il **Boccaccio** , istruita, - *Il "Decamerone"*
55 i frati ed i preti, o come dice il **Boccaccio** , le cose cattoliche, - *Il "Decamerone"*
56 due ordini di cose e di persone il **Boccaccio** fa sonare la sferza. - *Il "Decamerone"*
57 dall'alto e profano riso di Giovanni **Boccaccio** . La gaia scienza - *Il "Decamerone"*
58 " è una riforma; la "commedia" del **Boccaccio** è una rivoluzione, - *Il "Decamerone"*
59 è la beatitudine celeste. Commedia pel **Boccaccio** è la beatitudine - *Il "Decamerone"*
60 lo stomaco, e che faceva ridere il **Boccaccio** , scrivendo nella - *Il "Decamerone"*
61 Ciò fa che il Burchiello è insipido e il **Boccaccio** è spiritoso; perché - *Il "Decamerone"*
62 e il Boccaccio è spiritoso; perché per il **Boccaccio** i motti e i frizzi - *Il "Decamerone"*
63 distribuendo i colori. Lo spirito del **Boccaccio** è meno - *Il "Decamerone"*
64 te lo presenta all'immaginazione. Ma il **Boccaccio** non se ne - *Il "Decamerone"*
65 nelle altre con effetto crescente. Il **Boccaccio** vi spiega quella - *Il "Decamerone"*
66 L'ottava rima non è inventata dal **Boccaccio** , come non è sua - *Il "Decamerone"*
67 non è ancora un organismo. Il **Boccaccio** ha fatto dell'ottava - *Il "Decamerone"*
68 un'attività geniale che manca al **Boccaccio** errante in un - *Il "Decamerone"*
69 come si chiamavano i dialetti. Il **Boccaccio** dice di sé che - *Il "Decamerone"*
70 fusione, ci è punte e contrasti. Il **Boccaccio** non era uscito - *Il "Decamerone"*
71 e la logica. Il che avviene, perché il **Boccaccio** separato dalle - *Il "Decamerone"*
72 è un pantano, e non acqua corrente. Il **Boccaccio** odia gli scolastici; - *Il "Decamerone"*
73 lumeggiare, è arte somma nel **Boccaccio** . La descrizione, - *Il "Decamerone"*
74 la sola che la natura abbia concessa al **Boccaccio** , che penetra in - *Il "Decamerone"*
75 armi pesanti e vestivano alla leggiera: il **Boccaccio** concepisce come - *Il "Decamerone"*
76 venti lascivi. L'arte è la sola serietà del **Boccaccio** , sola che lo renda - *Il "Decamerone"*
77 dell'arte. E vi entra rumorosamente il **Boccaccio** e si tira appresso - *Il "Decamerone"*
78 Ed è appunto quel mondo di cui il **Boccaccio** è così vivace - *L'ultimo trecentista*
79 è il vero uomo della tranquillità. Il **Boccaccio** sdegnava - *L'ultimo trecentista*
80 Zanobi da Strada, il Petrarca e il **Boccaccio** . Quali erano i - *L'ultimo trecentista*
81 *in ogni parte.* + / E quando muore il **Boccaccio** , "COpioso fonte - *L'ultimo trecentista*
82 forza che tirò alla Certosa il vecchio **Boccaccio** , e volse a Maria - *L'ultimo trecentista*
83 spensierata e soddisfatta. Giovanni **Boccaccio** è il grande - *L'ultimo trecentista*
84 La vita del **Boccaccio** è in - *L'ultimo trecentista*
85 e latinizzava anche le facezie del **Boccaccio** . Ora diviene il - *Le "Stanze"*
86 cui vediamo gli albori fin da' tempi del **Boccaccio** , è giunta ora a tal - *Le "Stanze"*
87 che viva e si mova? Lo spirito del **Boccaccio** che aleggia in quei - *Le "Stanze"*
88 che il naturalismo idillico e comico del **Boccaccio** è il vero e solo mondo - *Le "Stanze"*
89 celebrava la facondia e la vena del **Boccaccio** , e di Cino, e di - *Le "Stanze"*
90 in volgare la vita di Dante e del **Boccaccio** , e in volgare Feo - *Le "Stanze"*
91 di sotto a' colpi del Petrarca e più del **Boccaccio** , ed era tenuto rozzo e - *Le "Stanze"*
92 che è la fortuna nelle novelle del **Boccaccio** . Il motivo drammatico è - *Le "Stanze"*
93 chiarezza epica che è propria del **Boccaccio** . La lirica è sacra di - *Le "Stanze"*
94 del medio evo era scomparso. Il **Boccaccio** senti che è ancora - *Le "Stanze"*
95 già così grande nel Petrarca e nel **Boccaccio** , in lui è tutto; e quel - *Le "Stanze"*
96 al quale correvano faticosamente il **Boccaccio** e il Petrarca fin da' - *Le "Stanze"*
97 artistica, idillica, sensuale, quale il **Boccaccio** l'avea abbozzata, e che - *Le "Stanze"*
98 gli venne in mente *Orfeo* ? Giovanni **Boccaccio** nel *Ninfale* e - *Le "Stanze"*
99 della natura e della bellezza che dal **Boccaccio** in qua è il mondo - *Le "Stanze"*
100 gli schizzi di Dante, hai i quadri del **Boccaccio** ; non hai più la faccia - *Le "Stanze"*
101 idillico e sensuale che ispirò il **Boccaccio** , e di cui senti la - *Le "Stanze"*
102 minuta, anatomica, spesso ottusa, del **Boccaccio** ; ché mentre la natura - *Le "Stanze"*

103 e non è la musa civettuola del **Boccaccio** , è la casta musa del *- Le "Stanze"*
104 gitta sopra il suo manto verginale. Nel **Boccaccio** è la carne che accende *- Le "Stanze"*
105 le due forme analitiche e descrittive del **Boccaccio** , divenute la base della *- Le "Stanze"*
106 della nuova letteratura. L'ottava del **Boccaccio** , diffusa, pedestre, *- Le "Stanze"*
107 ma ebbrezza: così è trascendente. Nel **Boccaccio** non ci è voluttà, ma *- Le "Stanze"*
108 di questa letteratura, che iniziata nel **Boccaccio** andrà fino al *- Le "Stanze"*
109 genere narrativo e descrittivo, di cui il **Boccaccio** nel *Ninfale* dava *- Le "Stanze"*
110 invenzione ispirata da Ovidio e dal **Boccaccio** . Ma il capolavoro è la *- Le "Stanze"*
111 moto l'immaginazione. È il cinismo del **Boccaccio** giunto in piazza e *- Le "Stanze"*
112 a mano de' letterati. Il mondo del **Boccaccio** e del Sacchetti perde i *- Le "Stanze"*
113 profana e proibita a' tempi del **Boccaccio** , come s'è visto, era il *- Le "Stanze"*
114 negli accessori, ma nella invenzione. Il **Boccaccio** recitava i suoi romanzi *- Le "Stanze"*
115 per qualche tempo il primato. Il **Boccaccio** nell'*Amorosa visione* *- Le "Stanze"*
116 estraneo al movimento impresso dal **Boccaccio** alla letteratura toscana. *- Le "Stanze"*
117 quel mondo della cortesia calato dal **Boccaccio** in mezzo alla borghesia *- Le "Stanze"*
118 Il Pulci discende in diritta linea dal **Boccaccio** e dal Sacchetti, e ne *- Le "Stanze"*
119 Maggiore spirito è in Lorenzo e nel **Boccaccio** , che si mescolano fra la *- Le "Stanze"*
120 amorosi idilli, come era la voga dal **Boccaccio** in qua. Era in voga *- Le "Stanze"*
121 impressa sulla fronte tranquilla del **Boccaccio** , del Sacchetti, del *- Le "Stanze"*
122 è molto innanzi alla *Fiammetta* del **Boccaccio** , la cui imitazione è *- Le "Stanze"*
123 uscendo della sua natura, come il **Boccaccio** , dà nella rettorica. Per *- Le "Stanze"*
124 lontana assai dal suo modello, il **Boccaccio** . Volle Battista *- Le "Stanze"*
125 la prosa illustre di Dante e del **Boccaccio** . Patente è su di lui *- Le "Stanze"*
126 la prosa latina e la maniera del **Boccaccio** . Ne' suoi trattati e *- Le "Stanze"*
127 avanza i trecentisti, è inferiore al **Boccaccio** , e rimane molto al di *- Le "Stanze"*
128 e il secondo secolo comincia col **Boccaccio** ed ha il suo *- Le "Stanze"*
129 frati e plebe, e gitta nel rogo Petrarca, **Boccaccio** , Pulci, Poliziano, *- Le "Stanze"*
130 di cui adombra i lineamenti Giovanni **Boccaccio** , non hai finora che *- Il Cinquecento*
131 il tipo del genere: il suo poeta è il **Boccaccio** , il suo storico è il *- Il Cinquecento*
132 secondo l'esempio già dato dal **Boccaccio** e da Battista *- Il Cinquecento*
133 forma latina di scrivere, sposata nel **Boccaccio** e nell'Alberti alla *- Il Cinquecento*
134 trovando nel loro libro le orme del **Boccaccio** o del Petrarca, di *- Il Cinquecento*
135 assurdo. Il realismo abbozzato dal **Boccaccio** , sviluppato nel *- Il Cinquecento*
136 in miniatura tutto raccolto presso il **Boccaccio** , il quale se *- Il Cinquecento*
137 limbo di Dante e l'*Amorosa visione* del **Boccaccio** fanno già presentire *- Il Cinquecento*
138 ci è l'artista che continua il Petrarca, il **Boccaccio** , il Poliziano, e *- Il Cinquecento*
139 Accanto agl'imitatori del Petrarca e del **Boccaccio** sorgono gl'imitatori *- Il Cinquecento*
140 satira e la novella. Dal Petrarca e dal **Boccaccio** al Poliziano l'idillio *- Il Cinquecento*
141 questa generazione, erede di Giovanni **Boccaccio** e di Lorenzo, nella *- Il Cinquecento*
142 + / Fin qui avevamo visto dal **Boccaccio** al Pulci messa in *- Il Cinquecento*
143 ne' comici italiani, a cominciare dal **Boccaccio** . Dove non è *- Il Cinquecento*
144 si professano discepoli e imitatori del **Boccaccio** . Chi se ne appropria *- Il Cinquecento*
145 la maniera. I toscani, presso i quali il **Boccaccio** è di casa, scrivono *- Il Cinquecento*
146 già formato e recato a perfezione dal **Boccaccio** al Berni. Materia *- Il Cinquecento*
147 ne' termini che l'aveva lasciata il **Boccaccio** . Il suo Calandrino è *- Il Cinquecento*
148 si prevalgono della loro credulità. Il **Boccaccio** mette in iscena preti *- Il Cinquecento*
149 altrimenti che i miracoli de' frati. Se il **Boccaccio** mette in gioco il *- Il Cinquecento*
150 a Firenze era morto sotto l'ironia del **Boccaccio** , del Sacchetti, di *- Il Cinquecento*
151 Lasca non ha lo spirito e la finezza del **Boccaccio** , non ha ironia ed è *- Il Cinquecento*
152 maniera sviluppatasi gradatamente dal **Boccaccio** al Lasca, infiltratasi *- Il Cinquecento*
153 descrizioni, una goffa imitazione del **Boccaccio** ; chiama egli *- Il Cinquecento*
154 vendicativo col famoso studente del **Boccaccio** . E vedrà che a lui *- Il Cinquecento*
155 volgare. La figliuola di re Tancredi nel **Boccaccio** è una nobile *- Il Cinquecento*
156 cui si travagliarono con tanta serietà il **Boccaccio** , il Sacchetti, il *- Il Cinquecento*
157 detta il Risorgimento, che dal **Boccaccio** si stende sino alla *- Il Cinquecento*
158 e trattato allora da tutt'i novellieri. Il **Boccaccio** avea messo in *- L'"Orlando furioso"*
159 si sente la tradizione e la malizia del **Boccaccio** , e l'ambiente di *- L'"Orlando furioso"*
160 nel Lasca, e come il prete è prete nel **Boccaccio** ; ma è un *- L'"Orlando furioso"*
161 ne sente i tormenti e le gioie. Già nel **Boccaccio** l'arte si *- L'"Orlando furioso"*
162 ci è Momo, ci è lo spirito di Giovanni **Boccaccio** . L'elemento *- L'"Orlando furioso"*
163 giunto sino alla pura buffoneria. Il **Boccaccio** , il Sacchetti, il *- L'"Orlando furioso"*

164 e confesso e da buon cristiano, come il **Boccaccio** . Merlino, o *- La "Maccaronea"*
165 letteratura i grandi "stilisti" sono il **Boccaccio** , il Poliziano, *- La "Maccaronea"*
166 dell'umore. La caricatura del **Boccaccio** , la buffoneria del *- La "Maccaronea"*
167 spirito arguto e beffardo che vedi nel **Boccaccio** e nel Sacchetti e nel *- Machiavelli*
168 e motteggevole e comico, si lega al **Boccaccio** , a Lorenzo e a tutta la *- Machiavelli*
169 nella sua spontaneità dal Petrarca e dal **Boccaccio** si stende sino alla *- Machiavelli*
170 era il principale motivo comico del **Boccaccio** e degli altri scrittori di *- Machiavelli*
171 è visibile la sua parentela col **Boccaccio** e col Magnifico. Il suo *- Machiavelli*
172 questo, forma e concetto, era già dal **Boccaccio** in qua negato, caricato, *- Machiavelli*
173 rettorico, con l'imitazione esteriore del **Boccaccio** : la malattia era una, la *- Machiavelli*
174 de' Medici, nutrito dello spirito del **Boccaccio** , che si beffa della *- Machiavelli*
175 è di Plauto e il pensiero è del **Boccaccio** . La tela è antica, lo *- Machiavelli*
176 una salsa molto ricercata in Italia dal **Boccaccio** in poi; qui è essa *- Pietro Aretino*
177 Riconoscevano come modelli il **Boccaccio** e il Petrarca, ma *- Pietro Aretino*
178 grandi ineguaglianze. Di Cicerone e del **Boccaccio** non si dà fastidio, *- Pietro Aretino*
179 che conseguisco filosofando". Il suo **Boccaccio** è uno di quei merli *- Pietro Aretino*
180 Il riso del **Boccaccio** morì sulle labbra di *- Torquato Tasso*
181 il latino o il greco. Il Petrarca e il **Boccaccio** diventarono modelli *- Torquato Tasso*
182 frasi del tempo, si studiavano nel **Boccaccio** e nel Petrarca, e se *- Torquato Tasso*
183 a quei criteri era la pratica. Comenti al **Boccaccio** e al Petrarca *- Torquato Tasso*
184 il Lando, che chiamava imbecille il **Boccaccio** e animalaccio *- Torquato Tasso*
185 base, quale si era andata formando dal **Boccaccio** in qua, col suo *- Torquato Tasso*
186 ultimo termine, a quel modo che dal **Boccaccio** all'Ariosto si rivela *- Torquato Tasso*
187 Né tra le creature idilliche del **Boccaccio** , del Poliziano, del *- Torquato Tasso*
188 bandiera spiegata. È il naturalismo del **Boccaccio** nella sua ultima forma, *- Marino*
189 Questa vita nuova s'inizia nel **Boccaccio** , ritratto sintetico del secolo, *- Marino*
190 poesia italiana. Il comico ha già nel **Boccaccio** il suo grande poeta. È il *- Marino*
191 il cammino della letteratura, iniziata nel **Boccaccio** , reazione all'asceticismo, *- Marino*
192 forme comiche dalla caricatura del **Boccaccio** all'umorismo del Folengo, e *- Marino*
193 già visibile nel Petrarca e nel **Boccaccio** , pure armonizzato con le *- Marino*
194 È il fondo della commedia italiana dal **Boccaccio** all'Aretino, salvo *- La Nuova Scienza*
195 era allegra e scettica, come nel **Boccaccio** e *- La Nuova Letteratura*

boccalini *1*

1 i *Ragguagli di Parnaso* di Traiano **Boccalini** , l'ardito comentatore di *- Marino*

boccone *1*

1 d'ogni senso morale e che per un buon **boccone** tradirebbe Cristo. Non ha *- Machiavelli*

bocconi *4*

1 perché non esce fuori a pezzi e a **bocconi** da una descrizione, *- Il Cinquecento*
2 più competente in fatto di buoni **bocconi** e di godimenti leciti e *- Pietro Aretino*
3 il mondo gli si presenta a pezzi e a **bocconi** . Ma come il *- Pietro Aretino*
4 spirito che fu composto. Letto prima a **bocconi** ; quando uscì tutto *- Torquato Tasso*

boezio *4*

1 Aristotile, Platone, Galeno, Giustiniano, **Boezio** , santo Agostino e san *- La prosa*
2 spiega la grande popolarità del libro di **Boezio** , *Della consolazione* , fondato *- La prosa*
3 Cita con uguale riverenza Cicerone e **Boezio** , Livio e Paolo Orosio, *- Il Trecento*
4 è anche la divina consolatrice di **Boezio** , così popolare, e di *- La "Commedia"*

boia *1*

1 e di Marsilio. - E io voglio fare il **boia** , - dice l'arcivescovo Turpino. *- Le "Stanze"*

boiardo *27*

1 l'*Innamoramento di Orlando* . E Matteo **Boiardo** ci die' l'*Orlando* *- Le "Stanze"*
2 canti, interrotta dalla morte. Il **Boiardo** , conte di Scandiano, *- Le "Stanze"*
3 le giostre, gli spettacoli e le danze. Il **Boiardo** , uomo coltissimo, dotto *- Le "Stanze"*
4 negato e parodiato. Invano si studia il **Boiardo** di togliere alla plebe il *- Le "Stanze"*
5 dalla fede; non essendo nel mondo del **Boiardo** altra serietà che il *- Le "Stanze"*

6 e fatto moderno, e ritirato dal **Boiardo** alle sue aure natie. Il *- Le "Stanze"*
7 e cavalieri", alla cui presenza recitava il **Boiardo** i suoi canti, non *- Le "Stanze"*
8 mancano nell'*Orlando innamorato* . Il **Boiardo** ha molta vena inventiva: *- Le "Stanze"*
9 tra le più strane avventure. Ma al **Boiardo** mancano tutte le grandi *- Le "Stanze"*
10 è rimasto vivo, è Rodomonte. Se il **Boiardo** recitava i suoi canti a' *- Le "Stanze"*
11 ancora inconsapevole di sé. Il Pulci, il **Boiardo** , il Poliziano, Lorenzo, il *- Le "Stanze"*
12 già la nuova generazione intorno al **Boiardo** , al Pulci, a Lorenzo, al *- Le "Stanze"*
13 abilità tecnica e artistica, si avvicina il **Boiardo** . Il protagonista di *- Il Cinquecento*
14 ideale trasparisce già nell'Alberti, nel **Boiardo** , nel Poliziano. La *- Il Cinquecento*
15 il tempo destinato al suo "servizio". Il **Boiardo** interruppe il suo *- L'"Orlando furioso"*
16 ripigliandola là dove l'avea lasciata il **Boiardo** . Se ne consigliò *- L'"Orlando furioso"*
17 prese a voler continuare la storia del **Boiardo** , era come un *- L'"Orlando furioso"*
18 fuori del poema nella storia del **Boiardo** , e che ispira un *- L'"Orlando furioso"*
19 un povero fante. La scena comincia nel **Boiardo** con le più *- L'"Orlando furioso"*
20 \ASTROLOGO\... Ciò che nel **Boiardo** ha proporzioni *- L'"Orlando furioso"*
21 le storie in voga, eccetto quelle del **Boiardo** , del Pulci, *- La "Maccaronea"*
22 sonori più che il Berni o l'Ariosto o il **Boiardo** . Se in Firenze *- La "Maccaronea"*
23 L'Armida del Tasso è l'Angelica del **Boiardo** e dell'Ariosto, salvo *- Torquato Tasso*
24 del Boiardo e dell'Ariosto, salvo che il **Boiardo** affoga il concetto *- Torquato Tasso*
25 alquanto nel pelago di avventure del **Boiardo** e dell'Ariosto, e *- Torquato Tasso*
26 romanzesco, che gli avevano dato il **Boiardo** e l'Ariosto. Intorno a *- Torquato Tasso*
27 pastorali, iniziate fin da' tempi del **Boiardo** nella corte di Ferrara, e *- Marino*

bolge *1*

1 e si putrefanno, valloni angusti, **bolge** , valigie, borse, che *- La "Commedia"*

bolgia *3*

1 rosseggiante di fiamme, e la città di **bolgia** putrida e puzzolenta, e *- La "Commedia"*
2 di bolgia putrida e puzzolenta, e la **bolgia** di pozzo entro il quale *- La "Commedia"*
3 profondo il purgatorio esce dall'ultima **bolgia** infernale, e Lucifero, *- La "Commedia"*

bolide *1*

1 misurare la profondità del mare, detto **bolide** albertiana. Nelle sue *- Le "Stanze"*

bollate *1*

1 il rimedio, chiedendo a Carlo "lettere **bollate** , che non acquisterebbe *- Il Trecento*

bolle *1*

1 immagini sopra immagini come **bolle** d'acqua che gonfiano e *- La "Commedia"*

bollente *2*

1 di fuoco o di ghiaccio, botti d'acqua **bollente** , rettili, vermi, *- I Misteri e le Visioni*
2 in rissa cadono in un lago d'acqua **bollente** che li divide. *- La "Commedia"*

bollori *1*

1 e la libertà. Adunque, sedati i primi **bollori** , quel *- La Nuova Letteratura*

bologna *33*

1 il volgare. Centri principali erano **Bologna** e Firenze, intorno a' quali *- I Toscani*
2 andava già ad imparare nella dotta **Bologna** . Teologia, filosofia, *- I Toscani*
3 a Gerusalemme, la portava ora a **Bologna** . Gli storici descrivono co' *- I Toscani*
4 1270 insegnava lettere nell'università di **Bologna** . Il volgare era già formato, *- I Toscani*
5 è il *Convito* di Dante. Se **Bologna** si gloriava del suo Guido, *- I Toscani*
6 compirono i loro studi nell'università di **Bologna** , dalla quale uscì pure Cino *- I Toscani*
7 che fossero mai usciti dalla scuola di **Bologna** . La loro mente robusta era *- I Toscani*
8 e la splendida vita che raggiava da **Bologna** era anch'essa materia *- I Toscani*
9 I due centri della vita italiana sono **Bologna** e Firenze, l'una centro del *- I Toscani*
10 L'impulso scientifico partito da **Bologna** , traendosi appresso anche *- I Toscani*
11 Se i poeti superficiali dispiacevano a **Bologna** , i poeti incolti e rozzi non *- I Toscani*
12 sorgeva la nuova scuola, la quale se a **Bologna** significava scienza, a *- I Toscani*

13 la stessa opinione. Il dotto discepolo di **Bologna** mira poetando a divulgare *- I Toscani*
14 sua sincerità. Ci si vede lo studente di **Bologna** , pieno il capo di *- La lirica di Dante*
15 *rettorica* , attribuito a frate Guidotto da **Bologna** , e da altri con più *- La prosa*
16 in volgare per frate Guidotto da **Bologna** ". Che importanza avesse la *- La prosa*
17 scrittori erano usciti dall'università di **Bologna** , Guinicelli, Cino, *- Il "Decamerone"*
18 Il centro del movimento non è più solo **Bologna** e Firenze. Padova *- Le "Stanze"*
19 e Firenze. Padova gareggia con **Bologna** . Il mezzodì dopo lungo *- Le "Stanze"*
20 letteraria. Il movimento iniziato a **Bologna** era intellettuale: si *- Le "Stanze"*
21 che ha tutta l'aria di un dottore di **Bologna** , qui prende aria paesana, *- Le "Stanze"*
22 di origine, nato a Venezia, educato a **Bologna** , cresciuto a Roma e a *- Le "Stanze"*
23 arti cavalleresche, compì i suoi studi a **Bologna** dalle lettere sino alle *- Le "Stanze"*
24 le sue *Tre giornate* , e Sabadino a **Bologna** le sue *Porretane* , e *- Il Cinquecento*
25 smise per allora. Andato in istudio a **Bologna** , fu discepolo del *- La "Maccaronea"*
26 le sue eccentricità si fe' mandar via da **Bologna** , e non fu voluto *- La "Maccaronea"*
27 nomi si celino gl'irrequieti studenti di **Bologna** , capitanati da quel *- La "Maccaronea"*
28 errante fra Mantova, Venezia, **Bologna** , e con innanzi *- La "Maccaronea"*
29 dalla sua vita studentesca di Ferrara e **Bologna** , quando Cocaio, il *- La "Maccaronea"*
30 va a Milano, a Pisa, a **Bologna** , a Ferrara, a Mantova, *- Pietro Aretino*
31 Campanella. Fu a Venezia, a Padova, a **Bologna** , a Roma, co' suoi *- La Nuova Scienza*
32 trattati, orazioni, discorsi, dispute. A **Bologna** gli furono rubati i *- La Nuova Scienza*
33 del campo a Roma, a Napoli, a **Bologna** , a Milano, a *- La Nuova Letteratura*

bolognese *4*

1 fu il padre della nostra letteratura, fu il **bolognese** Guido Guinicelli, il *- I Toscani*
2 Arlecchino, Pulcinella, il Dottore **bolognese** , il capitan Spavento, o il *- Marino*
3 del mondo, la *Relazione* dello Zani **bolognese** , che fu in *- La Nuova Scienza*
4 col pubblico; ma oramai quel Dottor **bolognese** e Truffaldino *- La Nuova Letteratura*

bolognesi *1*

1 erano poeti dotti, ma rozzi, come i **bolognesi** Onesto e Semprebene. Ma *- I Toscani*

bombino *1*

1 come era detta, gli fu tutta intorno, il **Bombino** , il Montano, il *- La Nuova Scienza*

bonamico *1*

1 la loro opinione, come Lazzaro **Bonamico** , Giulio Cesare *- Il Cinquecento*

bonaparte *1*

1 e violenta come la rivoluzione. Invano **Bonaparte** tentò di *- La Nuova Letteratura*

bonaria *2*

1 quanto appare più ingenua e più **bonaria** . Lo stesso ho a *- L'"Orlando furioso"*
2 all'ultima sua efficacia nell'ironia **bonaria** di Voltaire, con *- La Nuova Scienza*

bonarietà *1*

1 d'intenzione e di malizia e con perfetta **bonarietà** , ti mostra la *- L'"Orlando furioso"*

bonati *1*

1 Dante, e de' Mussati, de' Lovati e de' **Bonati** tenuti a' tempi loro *- Il "Canzoniere"*

bonaventura *6*

1 fra san Tommaso e Aristotele, tra san **Bonaventura** e Platone. La poesia *- I Toscani*
2 solo; Aristotile e Platone, Tommaso e **Bonaventura** erano una sola scienza. *- I Toscani*
3 santificazione, in Agostino, Bernardo e **Bonaventura** . L'amore *- La "Commedia"*
4 di Girolamo, di Francesco d'Assisi e di **Bonaventura** , dove la pittura *- La "Commedia"*
5 Agostino, e nella *Dieta salutis* di san **Bonaventura** . A questa *- La "Commedia"*
6 mistica, che ti pare un Dante o un san **Bonaventura** . Ma i mistici *- La Nuova Scienza*

bondelmonte *1*

1 come la morte di Manfredi, o di **Bondelmonte** . Come l'uomo inculto - *La prosa*

bondie *1*

1 *né foglia.* + / Un sonetto di **Bondie** Dietaiuti è similissimo a - *I Toscani*

bonifacio *1*

1 era Carlo Troya, e l'artista Luigi Tosti: **Bonifacio** VIII e - *La Nuova Letteratura*

bonifazio *18*

1 comparivano già cantici e laudi: di **Bonifazio** papa c'è rimasto un breve - *I Toscani*
2 un grande atto, il Giubileo, pontefice **Bonifazio** VIII. Tutta la cristianità - *Il Trecento*
3 Immaginatevelo alle prese con **Bonifazio** VIII, Carlo di Valois e - *Il Trecento*
4 tutti gl'intrighi e le cospirazioni guelfe. **Bonifazio** VIII, venuto dopo il - *Il Trecento*
5 A Roma fu tenuto con belle Parole da **Bonifazio** e non concluse nulla. - *Il Trecento*
6 gli ambasciatori armeggiano con **Bonifazio** , largo promettitore - *Il Trecento*
7 compiere le loro malizie". La voce che **Bonifazio** VIII si fosse chiarito - *Il Trecento*
8 danari, va a Roma e chiede danari a **Bonifazio** . - Ma io ti ho mandato - *Il Trecento*
9 che non la puoi dimenticare. Di **Bonifazio** VIII dice:- *Fu di grande* - *Il Trecento*
10 ingannare da' Neri in Firenze e da **Bonifazio** in Roma. Esule, non - *Il Trecento*
11 al corpo, dunque, conchiudeva **Bonifazio** VIII, il papa è - *Il Trecento*
12 Dante nel giorno del Giubileo, quando **Bonifazio** facea mostra di - *La "Commedia"*
13 più al particolare, abbiam visto **Bonifazio** legarsi con Filippo - *La "Commedia"*
14 egli era giudice e parte. Offeso da **Bonifazio** , sbandito da - *La "Commedia"*
15 hai come quadro la storia del tempo, **Bonifazio** VIII, Roberto, - *La "Commedia"*
16 dell'uomo ingannato che anticipa a **Bonifazio** l'inferno, e del - *La "Commedia"*
17 Omero, Aristotile, papa Celestino, **Bonifazio** , Clemente, Bruto, - *La "Commedia"*
18 ma ci era stato san Benedetto; ci era **Bonifazio** e Clemente, ma ci - *La "Commedia"*

bonissima *1*

1 poesia. Così erano Vico e Muratori, **bonissima** gente, ma - *La Nuova Letteratura*

bonitario *1*

1 legge agraria concessero il "dominio **bonitario** ", ritenendosi essi - *La Nuova Scienza*

bono *6*

1 e da altri con più verisimiglianza a **Bono** Giamboni, e che comincia - *La prosa*
2 diceva anche "giardino", come spiegava **Bono** Giamboni nel suo *Giardino di* - *La prosa*
3 linguaggi", e voltato poi in volgare da **Bono** Giamboni. Il *Tesoro* è il - *La prosa*
4 il libro, *Introduzione alle virtù* , di **Bono** Giamboni. È un giovane, - *La prosa*
5 furono i dottissimi Brunetto Latini e **Bono** Giamboni, traduttori e - *La prosa*
6 altrui. Principe de' traduttori fu **Bono** Giamboni, così terso e fresco - *La prosa*

bonomia *9*

1 ma accessoria. Ed è un'apparente **bonomia** , un'aria d'ingenuità, - *Il "Decamerone"*
2 il sapore del dialetto e con un'aria di **bonomia** che ne accresce - *L'ultimo trecentista*
3 e con grazia, con un'aria perfetta di **bonomia** e di sincerità. Nella - *Le "Stanze"*
4 a fare? pazienza! E anche una specie di **bonomia** che gli fa - *L'"Orlando furioso"*
5 e personale. Anzi egli ha una perfetta **bonomia** , un'aria di - *L'"Orlando furioso"*
6 satirica, anzi ci si rivela una **bonomia** , un'aria senza - *L'"Orlando furioso"*
7 senza espressa intenzione, anzi con la **bonomia** e naturalezza di - *L'"Orlando furioso"*
8 con una esagerazione e una **bonomia** che lo rende comico.- ... - *Machiavelli*
9 un fiato da un genio infernale. Con che **bonomia** si beffa della pia - *Pietro Aretino*

bontà *15*

1 - Ma Dino peccò per soverchia **bontà** d'animo; gli altri peccarono - *Il Trecento*
2 non è men chiara la sua soverchia **bontà** . Mentre gli ambasciatori - *Il Trecento*
3 confessa questo primo effetto della sua **bontà** : "La gente, che tenea co' - *Il Trecento*
4 a Dio, assoluto spirito, la Verità, la **Bontà** , l'Unità, l'ultimo Ideale. - *La "Commedia"*
5 luogo distinto non per la loro maggiore **bontà** , ma per la fama che - *La "Commedia"*
6 tutt'i letterati di quel tempo, nella sua **bontà** e tranquillità - *L'"Orlando furioso"*

7	molti cercavano ivi quell'ideale di	**bontà** e di virtù che altri	*- L'"Orlando furioso"*
8	la conceputa specie della divina beltà e	**bontà** , con l'ale	*- La Nuova Scienza*
9	da questa terminologia, Dio è verità e	**bontà** scritta al di dentro	*- La Nuova Scienza*
10	Verità, ma ancora a realizzarlo come	**Bontà** . Ivi ha radice la	*- La Nuova Scienza*
11	non solo per valore scientifico, ma per	**bontà** di scrivere. Veniva il	*- La Nuova Scienza*
12	o primalità, la potenza, la sapienza e la	**bontà** , della quale segno	*- La Nuova Scienza*
13	la religione nella prisca sincerità e	**bontà** , e rendendo possibile	*- La Nuova Scienza*
14	così la religione ha la sua essenza nella	**bontà** delle opere, e non	*- La Nuova Scienza*
15	dottrina, venerato per la sua pietà e	**bontà** . Conscio e scontento	*- La Nuova Scienza*

bontade *3*

1	a Palermo venia "la gente che avea	**bontade** , sonatori, trovatori e belli	*- I Siciliani*
2	*Novellino* , "dove la gente che avea	**bontade** venia a lui da tutte le	*- I Siciliani*
3	per fargli avere "in atto e palese quella	**bontade** che ha in potere e	*- Il Trecento*

bonum *1*

1	che a prender guardia contro le novità:	**bonum** *est sic esse* . Nacque	*- La Nuova Scienza*

borbottando *1*

1	buona volta, e lo mandi con Dio. Serve	**borbottando** e sfogando il	*- L'"Orlando furioso"*

bordone *1*

1	e la *Biblioteca italiana* , a cui tenea	**bordone** la *Gazzetta di*	*- La Nuova Letteratura*

boreale *1*

1	era la scuola romantica, l'audace scuola	**boreale** . Il 1815 è una	*- La Nuova Letteratura*

borelli *1*

1	naturali, Castelli, Cavalieri, Torricelli,	**Borelli** , Viviani, illustri non	*- La Nuova Scienza*

borghese *37*

1	cittadino comincia a comparire il buon	**borghese** , che ama la sua	*- Il "Decamerone"*
2	il fondo di questa nuova società	**borghese** e mezzana, della	*- Il "Decamerone"*
3	di un poema eroico; ma nel suo spirito	**borghese** non entra alcun	*- Il "Decamerone"*
4	corte napoletana, è il ritratto della vita	**borghese** , collocata di mezzo	*- Il "Decamerone"*
5	e non è già amore popolano, ma	**borghese** , cioè a dire	*- Il "Decamerone"*
6	l'esistenza. Perciò in questo mondo	**borghese** e indifferente e	*- Il "Decamerone"*
7	potenti signori, e una certa alterezza	**borghese** che prende il suo	*- Il "Decamerone"*
8	tempi cavallereschi, vestito un po' alla	**borghese** , spiritoso, elegante,	*- Il "Decamerone"*
9	aria" è pur quella, ma cantata da un	**borghese** che non ne ha il	*- Il "Decamerone"*
10	quale si move elegantemente il mondo	**borghese** dello spirito e	*- Il "Decamerone"*
11	mondo boccaccevole in un aspetto più	**borghese** e domestico:	*- L'ultimo trecentista*
12	n'è il sentimento. L'azione è pedestre e	**borghese** , di una prosaica	*- Le "Stanze"*
13	È il mondo dantesco vestito alla	**borghese** , i cui accenti di dolore	*- Le "Stanze"*
14	nacquero le *Stanze* . Quel mondo	**borghese** della cortesia, così ben	*- Le "Stanze"*
15	dica da senno o da burla, e scopre il	**borghese** disposto a pigliarsi	*- Le "Stanze"*
16	mondo dunque non poteva divenire	**borghese** se non trasportato	*- Le "Stanze"*
17	Ti dà un mondo rimpiccinito, fatto	**borghese** : gli eroi sono scesi dal	*- Le "Stanze"*
18	la Belcolore e la *Nencia* ; è il	**borghese** che si spassa alle spalle	*- Le "Stanze"*
19	È l'onesto	**borghese** idealizzato, che succede	*- Le "Stanze"*
20	o cavalleresco del medio evo, un	**borghese** purgato ed emendato,	*- Le "Stanze"*
21	È il passaggio dall'età eroica all'età	**borghese** , dalla società	*- Le "Stanze"*
22	più il cattivello di Calandrino, ma è il	**borghese** vano, poltrone,	*- Il Cinquecento*
23	Cosa ha di vivo il diavolo	**borghese** e volgare dello	*- Il Cinquecento*
24	non è solo il suo ritratto, ma del	**borghese** e letterato	*- L'"Orlando furioso"*
25	e si dibatteva nella sua agonia. Il	**borghese** colto,	*- L'"Orlando furioso"*
26	Andate a vedere quest'uomo mezzano e	**borghese** come quasi tutt'i	*- L'"Orlando furioso"*
27	ma guardalo bene, e ci troverai il	**borghese** del Risorgimento, con	*- Machiavelli*
28	in quella sua veste romana è vero	**borghese** moderno, sceso dal	*- Machiavelli*
29	laico che si ridestava, e lo spirito	**borghese** che si	*- La Nuova Scienza*

30	Si sente a mille miglia il laico, il	**borghese** e l'avvocato. Il	*- La Nuova Scienza*
31	Crusoè. Il cavaliere errante divenne il	**borghese** avventuriere,	*- La Nuova Letteratura*
32	la commedia lacrimosa, e la tragedia	**borghese** . Il nuovo	*- La Nuova Letteratura*
33	l'eroe de' tempi feudali, era il semplice	**borghese** in lotta con la	*- La Nuova Letteratura*
34	e le fiabe del Gozzi, la commedia	**borghese** e la	*- La Nuova Letteratura*
35	popolana, in opposizione alla commedia	**borghese** . Le maschere,	*- La Nuova Letteratura*
36	al vero, l'uno rappresentando la società	**borghese** nella sua	*- La Nuova Letteratura*
37	Goldoni rappresenta la sua società	**borghese** . Gli manca il	*- La Nuova Letteratura*

borghesi *7*

1	storie cavalleresche ed eroiche in tempi	**borghesi** . La qual virtù è in	*- Il "Decamerone"*
2	e frati e contadini e artigiani e umili	**borghesi** e mercatanti, con un	*- Il "Decamerone"*
3	si spande anche nelle case dei ricchi	**borghesi** , e i racconti e i	*- L'ultimo trecentista*
4	A quel modo che nelle giostre i	**borghesi** camuffati da cavalieri	*- Le "Stanze"*
5	parassiti di questa risma; anche i ricchi	**borghesi** , come il conte	*- Il Cinquecento*
6	e i villani, toccando appena i cittadini o	**borghesi** , e niente i nobili;	*- La Nuova Scienza*
7	si trasformò, si ammodernò, prese abiti	**borghesi** , divise il suo	*- La Nuova Letteratura*

borghesia *46*

1	cui immagine si dipinge la colta e ricca	**borghesia** . E come quel	*- Il "Decamerone"*
2	ancora l'intelletto, e tra le orgie di una	**borghesia** arricchita e	*- L'ultimo trecentista*
3	Firenze, così nelle altre parti d'Italia la	**borghesia** si costituisce, si	*- L'ultimo trecentista*
4	questo è il mondo poetico di una	**borghesia** colta e contenta, che	*- Le "Stanze"*
5	le due qualità della colta	**borghesia** italiana. Era il più	*- Le "Stanze"*
6	calato dal Boccaccio in mezzo alla	**borghesia** e fatto moderno, e	*- Le "Stanze"*
7	e la plebe fanno le spese. Non era una	**borghesia** che si andava formando:	*- Le "Stanze"*
8	che si andava formando: era una	**borghesia** che già aveva avuta la	*- Le "Stanze"*
9	*Dopo il mal far penitenza.* + / La	**borghesia** gaudente e scettica	*- Le "Stanze"*
10	dipinge meglio quale stacco era fra una	**borghesia** colta e incredula e una	*- Le "Stanze"*
11	una forma nobile e decorosa. La	**borghesia** voleva il suo	*- Il Cinquecento*
12	sufficiente alimento all'attività di una	**borghesia** così svegliata ed	*- Il Cinquecento*
13	Era il riposo voluttuoso di una	**borghesia** stanca di lotte e	*- Il Cinquecento*
14	ordinaria del Berni è la caricatura della	**borghesia** , in mezzo a cui	*- Il Cinquecento*
15	è la coltura che ride di sé stessa: la	**borghesia** fa la sua propria	*- Il Cinquecento*
16	spirito pigliarsi collera. Il guasto nella	**borghesia** era già così	*- Il Cinquecento*
17	appena la scorza è incisa: ci è la	**borghesia** spensierata e allegra,	*- Il Cinquecento*
18	pel sottile nel modo. In sostanza questa	**borghesia** spensierata e oziosa	*- Il Cinquecento*
19	Il cantastorie diviene l'eroe della	**borghesia** . E tutti hanno	*- Il Cinquecento*
20	E neppure ci è quello stacco tra	**borghesia** e plebe, quella	*- Il Cinquecento*
21	superficiale ed esteriore, ritratto di una	**borghesia** colta, piena di	*- Il Cinquecento*
22	soprannaturale e all'assurdo. Così una	**borghesia** scettica, che ride de'	*- Il Cinquecento*
23	Ristorare il fantastico in mezzo a una	**borghesia** scettica e sensuale	*- Il Cinquecento*
24	la vista del sangue, a muovere quella	**borghesia** sonnolenta e	*- Il Cinquecento*
25	fulmini del Concilio. - Zitto! - grida la	**borghesia** gaudente e	*- Il Cinquecento*
26	Se innanzi al papato fu un eretico, alla	**borghesia** italiana apparve un	*- Il Cinquecento*
27	di Lorenzo, impresso sulla fronte della	**borghesia** italiana in quel tempo.	*- Machiavelli*
28	individuale. È il codice di quella	**borghesia** italiana, tranquilla,	*- Machiavelli*
29	e dell'impero. Era una nuova classe, la	**borghesia** , che cercava il	*- La Nuova Scienza*
30	discussione, sorgeva lo scetticismo della	**borghesia** , che tutto ponea	*- La Nuova Scienza*
31	dubbio, di tutto facea discussione. La	**borghesia** faceva in grandi	*- La Nuova Scienza*
32	Il movimento, che usciva dalle fila della	**borghesia** , non era solo	*- La Nuova Scienza*
33	intorno al quale stava schierata tutta la	**borghesia** . Era un	*- La Nuova Scienza*
34	alla quale si accostava molto la	**borghesia** veneta, non	*- La Nuova Letteratura*
35	entro il sorriso incredulo della colta	**borghesia** . Rifare	*- La Nuova Letteratura*
36	questo osò Gozzi in presenza di una	**borghesia** scettica e nel	*- La Nuova Letteratura*
37	un movimento c'era e veniva dalla	**borghesia** , e con quelle	*- La Nuova Letteratura*
38	troppo presto. Venne il tempo che la	**borghesia** , spaventata	*- La Nuova Letteratura*
39	appena gli alti monti. Nella stessa	**borghesia** , ch'era la	*- La Nuova Letteratura*
40	alla conservazione dello stato la	**borghesia** , che si dava	*- La Nuova Letteratura*
41	con le classi colte. E soddisfatta la	**borghesia** , soddisfatti	*- La Nuova Letteratura*
42	alla manomorta, a' privilegi. La	**borghesia** trovò largo	*- La Nuova Letteratura*

43 Italia, la reazione allentò i suoi freni, la **borghesia** ebbe una - *La Nuova Letteratura*
44 panteistico. Il sistema piace alla colta **borghesia** , perché da - *La Nuova Letteratura*
45 Filippo realizzò questo ideale della **borghesia** , e l'ecletismo - *La Nuova Letteratura*
46 progresso pacifico e legale, governava la **borghesia** sotto nome - *La Nuova Letteratura*

borghesie *1*

1 di quelle plebi superstiziose e di quelle **borghesie** oziose e gaudenti - *Torquato Tasso*

borgia *3*

1 più sfacciata perfidia, come in Cesare **Borgia** . Un sentimento - *L'"Orlando furioso"*
2 energia, la tempra dell'animo, e Cesare **Borgia** è virtuoso perché avea la - *Machiavelli*
3 male. Innanzi a lui è più uomo Cesare **Borgia** , intelletto chiaro e animo - *Machiavelli*

boria *1*

1 origini dell'umanità, guaste dalla doppia **boria** delle nazioni e de' - *La Nuova Scienza*

bormio *3*

1 l'immagine più viva è Bertram dal **Bormio** , il cui busto si fa - *La "Commedia"*
2 sua invettiva, nella pena di Bertram dal **Bormio** , nella - *La "Commedia"*
3 Bruto, Bocca degli Abati, Bertram dal **Bormio** . Nel regno de' morti - *La "Commedia"*

borsa *2*

1 onore ti fa uno ducato che tu hai in **borsa** , che dieci che tu ne hai - *Machiavelli*
2 vaso d'oro, chi un quadro, chi una **borsa** piena di ducati, e chi - *Pietro Aretino*

borse *1*

1 valloni angusti, bolge, valigie, **borse** , che stringendosi più e - *La "Commedia"*

borsiere *1*

1 di Monferrato, di Guglielmo **Borsiere** e di maestro - *Il "Decamerone"*

boscherecce *2*

1 furono dette senza più "favole **boscherecce** ", e anche commedie - *Marino*
2 gli forniscono materia di favole **boscherecce** e di drammi musicali. Ma - *Marino*

boschetto *2*

1 Là è una pastorella che incontra nel **boschetto** , e ti abbozza una scena - *I Toscani*
2 che givano cogliendo fiori per un **boschetto** , e l'altra delle - *L'ultimo trecentista*

boschi *1*

1 castella penetra nelle città e fino ne' **boschi** , asilo de' masnadieri, - *Il "Decamerone"*

bosco *3*

1 e il vago augelletto, e la valle e il **bosco** e l'aura e l'onda. La - *Il "Canzoniere"*
2 sente fatto uomo. Atalante trasforma il **bosco** di Diana in città, e vi - *Le "Stanze"*
3 *ne vergognasse.* + Vedilo tutto solo pel **bosco** con un Petrarca o con un - *Machiavelli*

bossuet *2*

1 la passione di Lutero, né l'eloquenza di **Bossuet** , né il dubbio di - *Il "Decamerone"*
2 Cartesio, Malebranche e Pascal, ebbe **Bossuet** e Fénelon, Corneille, - *Torquato Tasso*

botanica *1*

1 astronomia, anatomia, medicina, **botanica** , ottica, meccanica, - *La Nuova Scienza*

botero *1*

1 concetti. Fra gli altri è degno di nota il **Botero** nella sua *Ragion di* - *La Nuova Scienza*

botta *2*

1 l'arte della cortigiana, ed Emirena, **botta** e risposta, gli fa - *La Nuova Letteratura*
2 possibile la *Storia americana* di Carlo **Botta** , uscita a Parigi - *La Nuova Letteratura*

bottaio *1*

1 *Novelle* del Lasca, ne' *Capricci del* **bottaio** e nella *Circe* del Gelli, - *Il Cinquecento*

botte *1*

1 anche; e fra tante dolcezze che **botte** da orbo! Il suo - *La Nuova Scienza*

bottega *3*

1 e non lo tiri per forza di casa o di **bottega** . De' guelfi e - *Il "Decamerone"*
2 meno artificiato, anzi tutto naturale. Fa **bottega** della chiesa, della - *Machiavelli*
3 Ma gli uomini non ci credono più, e la **bottega** rende poco. E lui aguzza - *Machiavelli*

botteghe *1*

1 s'illuminavano le città, si chiudevano le **botteghe** , si traeva ad udire i - *Il Cinquecento*

botti *1*

1 di zolfo, valli di fuoco o di ghiaccio, **botti** d'acqua bollente, - *I Misteri e le Visioni*

bovina *1*

1 studi a migliorare la razza cavallina o **bovina** , e si lasci al caso e - *La Nuova Scienza*

boyle *1*

1 la fisica di Gassendi, e poi la fisica di **Boyle** , e poi la fisica di - *La Nuova Scienza*

braccetto *1*

1 conciliate tutte le opposizioni, il papa a **braccetto** co' principi, i - *La Nuova Letteratura*

braccia *5*

1 che se ne spicca e si gitta tra le **braccia** di Dante:- *O ombre* - *La "Commedia"*
2 Maometto, e in ultimo meretrice fra le **braccia** del re di Francia. - *La "Commedia"*
3 tuffa negli amorosi diletti e tiene fra le **braccia** la donna, si sveglia, e - *Il "Decamerone"*
4 ebbra dall'oppio, salta fremente dalle **braccia** dell'amore pe' vasti - *Il "Decamerone"*
5 In latino tiene Megilla tra le **braccia** , e non può - *L'"Orlando furioso"*

braccio *6*

1 precursore di Colombo, che indica col **braccio** nuovi mari e nuovi - *La "Commedia"*
2 la mano. Il re prestava al papa il **braccio** secolare, e il papa lo - *Torquato Tasso*
3 Filicaia domanda all'Italia dov'è il suo **braccio** , e perché si serve dell'altrui, e - *Marino*
4 e col puro intuito, e che lo gitta in **braccio** alla teologia, al - *La Nuova Scienza*
5 che lo rappresenta in terra, e il cui **braccio** è l'imperatore. Qui - *La Nuova Scienza*
6 fosse il potere esecutivo del papa, il **braccio** del papato. Hai il - *La Nuova Scienza*

bracciolini *2*

1 gli Aurispi, i Guarini, i Filelfi, i **Bracciolini** , che furono i Colombi - *Le "Stanze"*
2 spirito de' due autori, il Tassoni e il **Bracciolini** . Nel loro spirito quelle - *Marino*

bradamante *4*

1 Orlando e non gli amori di Ruggiero e **Bradamante** ; l'impresa di - *L'"Orlando furioso"*
2 canto quarantacinquesimo il lamento di **Bradamante** che è una - *L'"Orlando furioso"*
3 la sua scurrilità e grossolanità verso **Bradamante** sono tratti - *L'"Orlando furioso"*
4 i paladini diventano oziosi e vagabondi; **Bradamante** una - *La Nuova Letteratura*

brance *1*

1 i rami, da dentro i rami forma le **brance** , da dentro queste - *La Nuova Scienza*

branda *4*

1 abbastanza boccaccevole, e di padre **Branda** , che levava a - *La Nuova Letteratura*

2 studi classici sotto i barnabiti, il padre **Branda** fu suo maestro - *La Nuova Letteratura*
3 il padre Bandiera e il padre **Branda** , di cui era - *La Nuova Letteratura*
4 E che cosa dovea parergli il padre **Branda** col suo - *La Nuova Letteratura*

brandi *1*

1 nebbie e quelle selve, e quei signori de' **brandi** , e quelle vergini - *La Nuova Letteratura*

brandimarte *4*

1 bisogno è maggiore, Rinaldo, Orlando, **Brandimarte** vanno via. - *L'"Orlando furioso"*
2 Orlando corre dietro ad Angelica, e **Brandimarte** corre dietro - *L'"Orlando furioso"*
3 abbandonata, la morte e le esequie di **Brandimarte** , le avventure - *L'"Orlando furioso"*
4 a Rinaldo, o di Agramante a **Brandimarte** , o i lamenti - *L'"Orlando furioso"*

brando *1*

1 descrizione psicologica. Licida snuda il **brando** ; vuole uccidere - *La Nuova Letteratura*

brani *11*

1 delle Colonne. Ne' più rozzi trovi de' **brani** di un colore e di una melodia - *I Siciliani*
2 massime in Firenze. Ecco alcuni **brani** di un altro dialogo di Ciacco:- - *I Toscani*
3 maraviglia in maraviglia. Citerò alcuni **brani** :- *Al cor gentil ripara sempre* - *I Toscani*
4 canto del monaco, di cui ecco alcuni **brani** :- *L'anima sensitiva* - *I Misteri e le Visioni*
5 o quel passo della Bibbia. Ecco alcuni **brani** :- *\PRUDENZA* - *I Misteri e le Visioni*
6 più corretta. Con lievi correzioni molti **brani** possono paragonarsi a ciò - *Il Trecento*
7 frizzi, di motti, di grazie. Citiamo alcuni **brani** :- *Credi tu ch'io sia* - *Il "Decamerone"*
8 canzone di cui abbiamo citati alcuni **brani** è l'elogio funebre - *L'ultimo trecentista*
9 nell'orecchio. Come saggio, cito alcuni **brani** della sua invocazione - *La "Maccaronea"*
10 altri poeti cavallereschi. Eccone alcuni **brani** verso la fine:- - *La "Maccaronea"*
11 più chiara, che Paolo Sarpi. Ecco alcuni **brani** delle sue pitture:- *Le* - *La Nuova Scienza*

brano *2*

1 ". E Dino che facea? C'è un **brano** stupendo, che è una pittura. - *Il Trecento*
2 di opposizione ce lo dà il seguente **brano** di uno scrittore - *La Nuova Scienza*

brav' *7*

1 l'energia di una prima impressione. Il **brav'** uomo al contatto del mondo - *Il Trecento*
2 della città". Povero Dino! e si affligge il **brav'** uomo e si pente, e "di quel - *Il Trecento*
3 Quali erano i desideri del nostro **brav'** uomo? Menare una - *L'ultimo trecentista*
4 manda più lugubre suono. Non piace al **brav'** uomo un mondo, in - *L'ultimo trecentista*
5 *ma volentieri impara.* + / È anche un **brav'** uomo costui, vede - *L'ultimo trecentista*
6 *sangue italiano".* + / Era in fondo un **brav'** uomo, senza fiele, un - *Il Cinquecento*
7 **Brav'** uomo, buon - *La Nuova Letteratura*

brava *2*

1 è ammirabilmente dipinta. È una **brava** donna, ma di poco criterio, - *Machiavelli*
2 arcadi, accademici, puri letterati, tutti **brava** gente, che - *La Nuova Letteratura*

braverie *1*

1 piccoli intrighi, amori pettegoli, stizze, **braverie** . Concordare - *La Nuova Letteratura*

bravi *2*

1 più di latino, e fece anche lui i suoi **bravi** versi latini e i suoi - *Il Cinquecento*
2 d'animo, quest'uomo che visse i suoi **bravi** ottantasei anni, e - *La Nuova Letteratura*

bravissimo *2*

1 questo tratti. Certo, il Chiabrera è un **bravissimo** uomo, sinceramente pio e - *Marino*
2 buona, tutto buon senso e naturalezza. **Bravissimo** uomo, senza - *La Nuova Letteratura*

bravo *6*

1 contraria apparenza: il poltrone fa il **bravo** . Nasce il contrasto tra - *La "Commedia"*

2 anzi la carica ancora di più; fa il **bravo** , ed egli lo chiama un *- La "Commedia"*
3 nel suo nero cherubino, il **bravo** loico che ha tutta l'aria di *- Le "Stanze"*
4 avaro e burlato, il poltrone che fa il **bravo** , il sensale, l'usuraio. Lo *- Pietro Aretino*
5 *popoli all'estirpazione di quelle.* + Quel **bravo** cardinale ammette *- La Nuova Scienza*
6 le sue vanterie e le sue pose rasenta il **bravo** della commedia *- La Nuova Letteratura*

breccia *2*

1 *entrata a molti sbanditi.* + Fatta la **breccia** , entrano gli altri. E i *- Il Trecento*
2 in mano sua un ariete per batterlo in **breccia** ed espugnarlo. Ha tutte *- Pietro Aretino*

brescia *4*

1 dottissima opera di Albertano da **Brescia** , scritta in prigione. Il primo *- La prosa*
2 borghesi, come il conte Gambara di **Brescia** , il Chigi, i Sauli a *- Il Cinquecento*
3 in casa il padre, sicché finì frate in **Brescia** , ribattezzatosi *- La "Maccaronea"*
4 più ardite compariva l'*Arnaldo da* **Brescia** e l'*Assedio di* *- La Nuova Letteratura*

breve *31*

1 un poeta così fuori di moda dovea in **breve** esser dimenticato dal colto *- I Toscani*
2 laudi: di Bonifazio papa c'è rimasto un **breve** e rozzo cantico alla Vergine. *- I Toscani*
3 di questa lirica. Perché infine questa **breve** storia d'amore ha *- La lirica di Dante*
4 cielo, che non giunge ad esser donna, **breve** apparizione, che *- La lirica di Dante*
5 Pure, quando il fatto è semplice e **breve** , e non richiede arte, basta a *- La prosa*
6 svilupparsi e formarsi, sopravvenuto in **breve** tempo il risorgimento de' *- La prosa*
7 come l'anima nella commedia spirituale, **breve** apparizione, *- I Misteri e le Visioni*
8 senza nome altro che di Beatrice, **breve** apparizione, svaporata *- Il Trecento*
9 uscita pura dalle mani di Dio, dopo **breve** pellegrinaggio ritorna in *- Il Trecento*
10 o "pargoletta", o altra "vanità per sì **breve** uso"? . E quando *- La "Commedia"*
11 questo inquieto di là, e divenne in **breve** molta parte della vita, *- La "Commedia"*
12 la vita gli pare insipida; vivere è un **breve** sonno; morire è *- Il "Canzoniere"*
13 desiderato una storia di amore più **breve** e meno dotta. Ma *- Il "Decamerone"*
14 la "commedia umana". Ecco, a così **breve** distanza, la commedia *- Il "Decamerone"*
15 intero nelle sue più fine gradazioni. **Breve** ne' preliminari e nella *- Il "Decamerone"*
16 con l'impossibile. Savonarola fu una **breve** apparizione. L'Italia ripigliò *- Le "Stanze"*
17 e indugi alla visione. Sceglie la via più **breve** , e perciò la diritta: non si *- Machiavelli*
18 boccaccevole e ciceroniano divenne in **breve** convenzionale, un *- Machiavelli*
19 punto fermo intorno a cui gira. Narra **breve** , come chi ricordi quello che *- Machiavelli*
20 dal Poliziano: "Amiamo, ché la vita è **breve** ". L'immagine è anche *- Torquato Tasso*
21 non è la bellezza della rosa, ma la sua **breve** vita, e ne nasce un *- Torquato Tasso*
22 proprio di questa maniera una cantilena **breve** e chiusa, che ha il suo *- Torquato Tasso*
23 l'apoteosi e il trionfo dell'amore è di **breve** durata, e Venere non ha il *- Marino*
24 i satelliti di Giove erano tali scoperte a **breve** distanza, che *- La Nuova Scienza*
25 questo poeta. In Italia i critici, dopo un **breve** armeggiare, gli *- La Nuova Letteratura*
26 allo stesso contenuto dell'arte; in **breve** tempo la critica *- La Nuova Letteratura*
27 che narrò gli errori e le glorie della **breve** repubblica con *- La Nuova Letteratura*
28 è la sua morte, è il suicidio. A **breve** distanza hai *- La Nuova Letteratura*
29 L'influenza francese non fu che una **breve** deviazione nel *- La Nuova Letteratura*
30 nome di romanticismo, la sua coltura in **breve** tempo abbracciò *- La Nuova Letteratura*
31 In **breve** spazio uscivano *- La Nuova Letteratura*

brevemente *3*

1 di catechismo a uso della vita, illustrati **brevemente** da qualche immagine o *- I Toscani*
2 tutt'i membri di filosofia in una somma **brevemente** ". Prende capo dalla *- La prosa*
3 intelligibili, e gli antecedenti richiamati **brevemente** , e l'azione *- L'"Orlando furioso"*

breves *1*

1 *naturalem magiam, artes magnas atque* **breves** *theoretice inquiritur* ". *- La Nuova Scienza*

brevi *8*

1 in moti e gesti, senza la parola, salvo **brevi** imprecazioni. La natura *- La "Commedia"*
2 si direbbe un tratto di spirito. Sono **brevi** novelle, il cui sapore, *- Il "Decamerone"*

3 improvviso e irresistibile, come in quei **brevi** tratti che ti presentano *- Il "Decamerone"*
4 generazione. Possiamo disegnarla in **brevi** tratti. Come il *- L'ultimo trecentista*
5 "un zucchero di tre cotte", intarsiate di **brevi** motti latini per vezzo, le *- Il Cinquecento*
6 *non è ancor morto.* + / Ma furono **brevi** illusioni. C'era nel suo *- Machiavelli*
7 sé, intramessa di versetti e di rime, in **brevi** periodetti, tutta vezzi e languori *- Marino*
8 più dialogo che azione, e sotto forme **brevi** spesso prolissa e *- La Nuova Letteratura*

brevio *3*

1 Cadamosto da Lodi, e di monsignor **Brevio** da Venezia. A *- Il Cinquecento*
2 e riescono pesanti, come il Giraldi e il **Brevio** e il Bargagli, o *- Il Cinquecento*
3 saccheggiando tutt'i novellieri, Apuleio, **Brevio** , soprattutto il *- Il Cinquecento*

brevità *3*

1 l'immaginazione popolare, e nella loro **brevità** e succo è il principale *- I Toscani*
2 di stare allegri. Il motto comune è la **brevità** della vita, l'orrore della *- Le "Stanze"*
3 delle sue percezioni. E neppure affetta **brevità** , come il Davanzati, *- Pietro Aretino*

bricconate *1*

1 Come ci gode questo furfante fra tante **bricconate** che mette in iscena! *- Pietro Aretino*

briccone *2*

1 l'ironia incarnata; non ci è uomo tanto **briccone** che il diavolo non *- La "Commedia"*
2 briccone che il diavolo non sia più **briccone** di lui, e capite che *- La "Commedia"*

bricconerie *2*

1 è disposto a guastarsi la bile per le **bricconerie** degli uomini. *- La "Commedia"*
2 lanciando satire, elogi, epigrammi, **bricconerie** e laidezze, con un *- Pietro Aretino*

brigante *3*

1 a lei si raccomanda anche oggi il **brigante** nelle sue scellerate *- I Toscani*
2 pinzochera, è superstizioso come un **brigante** . Crede a' miracoli, a' *- Torquato Tasso*
3 sotto lo scapolare batteva il core del **brigante** , sotto a quelle forme *- Marino*

brigata *4*

1 il misticismo. Ti vedi innanzi una lieta **brigata** , che cerca *- Il "Decamerone"*
2 sua intonazione dall'autore e dalla lieta **brigata** che lo introduce in *- Il "Decamerone"*
3 ciò che può meglio trastullare la nobile **brigata** . Nell'immenso *- Il "Decamerone"*
4 e sta già con l'immaginazione nella lieta **brigata** dove i versi *- L'ultimo trecentista*

brigate *11*

1 e i novellatori intrattenevano le liete **brigate** con racconti piacevoli *- Il "Decamerone"*
2 potea darsi buon tempo fra le allegre **brigate** , motteggiando, *- L'ultimo trecentista*
3 e diventano il motivo comico delle liete **brigate** . La vita privata *- L'ultimo trecentista*
4 Gli uomini si uniscono in compagnie o **brigate** non per discutere, *- L'ultimo trecentista*
5 i suoi romanzi a corte e tra liete **brigate** , come immagino fossero *- Le "Stanze"*
6 Gli piace recitare i suoi canti tra liete **brigate** , e averne le lodi; ma i *- Le "Stanze"*
7 Le accademie, le feste, le colte **brigate** erano un'Arcadia *- Il Cinquecento*
8 simili. Esse rassomigliano quelle liete **brigate** di buontemponi e *- Il Cinquecento*
9 nessun altro scopo che d'intrattenere le **brigate** con racconti *- Il Cinquecento*
10 ritirato nella famiglia o tra le allegre **brigate** , è tutto qui con la *- L'"Orlando furioso"*
11 volentieri tra le confraternite e le liete **brigate** , verseggiando e *- Machiavelli*

brighella *3*

1 e alcuni anche senza, come Pantalone, **Brighella** , Arlecchino, Pulcinella, il *- Marino*
2 degli Arlecchini, de' Truffaldini, de' **Brighella** e de' *- La Nuova Letteratura*
3 come Tartaglia, Pantalone, Truffaldino, **Brighella** , Smeraldina, *- La Nuova Letteratura*

brilla *2*

1 Mentre tien dietro a un sillogismo, **brilla** la luce dell'immagine. *- La "Commedia"*

2	è come un faro, che di tanto in tanto	**brilla** e illumina tutto	*- L'"Orlando furioso"*

brillano *1*

1	fuochi incrociati di motti e di frizzi che	**brillano** con tanto splendore	*- Il "Decamerone"*

brillante *4*

1	e di frasi in tutto lo scibile, colorista	**brillante** , credé di poter dir tutto,	*- Marino*
2	ma vuoto, come dopo una festa	**brillante** che ti ha	*- La Nuova Letteratura*
3	Ciò che ha importanza, non è la	**brillante** esteriorità di	*- La Nuova Letteratura*
4	finora avviluppata come di una sfera	**brillante** , la sfera della	*- La Nuova Letteratura*

brillanti *3*

1	delle sue qualità superficiali, e più	**brillanti** che solide, di cui	*- L'"Orlando furioso"*
2	L'ontologia con le sue	**brillanti** sintesi avea	*- La Nuova Letteratura*
3	la scienza, la virtù, non come idee	**brillanti** , viste nello	*- La Nuova Letteratura*

brillare *1*

1	come un'aurora entro cui si vede già	**brillare** la vita nuova, una	*- L'ultimo trecentista*

brillarono *1*

1	la tragedia al dramma. E nella lirica	**brillarono** in nuovi	*- La Nuova Letteratura*

brindisi *2*

1	epigrammi e facezie, come oggi si fa i	**brindisi** , e ne avevano in	*- Il Cinquecento*
2	pennello la *Sfida di Barletta* , il	**Brindisi** *di Francesco*	*- La Nuova Letteratura*

brinose *1*

1	fuochi, e Febo avea già rasciutte le	**brinose** erbe". Nasce uno	*- Il "Decamerone"*

brio *33*

1	d'un fiato, piena di naturalezza e di	**brio** e di movimenti drammatici,	*- I Siciliani*
2	chiamano *verve* , e noi chiamiamo "	**brio** ", mirando alla forza	*- Il "Decamerone"*
3	arresta e ti culla; con una facilità e un	**brio** che pare il poeta giuochi con	*- Le "Stanze"*
4	comica: una caricatura fatta con	**brio** e con grazia, con un'aria	*- Le "Stanze"*
5	rimane un tentativo abortito: non ha	**brio** , non facilità, non grazia. Gli	*- Le "Stanze"*
6	Boccaccio e nell'Alberti alla grazia e al	**brio** del dialetto, così nuda e	*- Il Cinquecento*
7	Manca in queste stanze il movimento, il	**brio** , il sentimento, o piuttosto	*- Il Cinquecento*
8	rende vive e fresche con facilità e con	**brio** . Tra lui e la cosa non ci	*- Il Cinquecento*
9	e da artista, che senti nel	**brio** e nella facilità dello stile,	*- Il Cinquecento*
10	sue caricature, ma è facile, pieno di	**brio** e di vena, evidente, e	*- Il Cinquecento*
11	caricata troppo, e lontana da quel	**brio** tutto spontaneità e	*- Il Cinquecento*
12	era lo stesso. Ricordiamoci con che	**brio** ne ha trattato il	*- L'"Orlando furioso"*
13	con quello e lo riflette puro con	**brio** giovanile. Così è	*- L'"Orlando furioso"*
14	Il concetto è già adombrato con	**brio** nel ritratto della	*- L'"Orlando furioso"*
15	de' tornei cavallereschi, concepita con	**brio** , eseguita in forma	*- La "Maccaronea"*
16	si legge ancora oggi per un certo	**brio** e per curiose notizie. Ma	*- Pietro Aretino*
17	storie e rappresentazioni sacre. Ha il	**brio** e la grazia fiorentina	*- Pietro Aretino*
18	bricconerie e laidezze, con un	**brio** e un ardore di movenze,	*- Pietro Aretino*
19	con la spontaneità della natura ed il	**brio** della forza in uno stile	*- Torquato Tasso*
20	la semplicità, la vena, la facilità e il	**brio** dell'Ariosto, tutte le	*- Torquato Tasso*
21	suo spirito chiaro e acuto profonde con	**brio** e facilità i concetti più ingegnosi,	*- Marino*
22	ricorda le baccanti dell'*Orfeo* , e per	**brio** e calore d'immaginazione, per	*- Marino*
23	similitudini, sinonimi, con una copia, un	**brio** , una novità di relazioni	*- La Nuova Scienza*
24	che canta, rivela nell'evidenza e nel	**brio** del colorito una	*- La Nuova Letteratura*
25	qui, è fatto con una facilità piena di	**brio** e senz'alcuna	*- La Nuova Letteratura*
26	con un giuoco pieno di grazia e di	**brio** . Il periodo perde i	*- La Nuova Letteratura*
27	della sua poesia, per la chiarezza, il	**brio** e la rapidità	*- La Nuova Letteratura*
28	Si voleva rapidità, naturalezza e	**brio** . Tutto ciò che era	*- La Nuova Letteratura*
29	e giustezza nella concezione, calore e	**brio** nella esecuzione.	*- La Nuova Letteratura*
30	trascura troppo il rilievo, e se ha il	**brio** del linguaggio	*- La Nuova Letteratura*

31 forza, grazia, affetto, armonia, facilità e **brio** di produzione. - *La Nuova Letteratura*
32 e la vivezza toscana, e la logica e il **brio** francese. È una - *La Nuova Letteratura*
33 accademica, prossima per naturalezza e **brio** al linguaggio - *La Nuova Letteratura*

briosa *3*

1 dell'aura campestre, come è quella così **briosa** delle donne che - *L'ultimo trecentista*
2 hanno il loro finimento nella facile e **briosa** vocalità de' suoni. Talora i - *Marino*
3 una forma svelta e naturale, e ne' più **briosa** e sentimentale - *La Nuova Letteratura*

brivido *1*

1 e di una crudezza di colori che mette il **brivido** . In Morra, mio paese nativo, - *I Toscani*

bruciava *2*

1 ancora in fermentazione. Roma **bruciava** Bruno, Parigi - *La Nuova Scienza*
2 Roma bruciava Bruno, Parigi **bruciava** Vanini. I loro - *La Nuova Scienza*

bruciavano *1*

1 e in nome di Dio gl'inquisitori **bruciavano** gli eretici, per la patria - *Machiavelli*

brumaio *1*

1 anche ne' *Sepolcri* , e consacrata nel 18 **brumaio** . La reazione - *La Nuova Letteratura*

brunelleschi *1*

1 il gotico è debellato dal **Brunelleschi** ; si collega insieme - *Il Cinquecento*

brunello *1*

1 sue confidenze amorose al suo maestro **Brunello** , ch'egli non sa essere - *Il Cinquecento*

brunettina *2*

1 ragguagli la Beca, la Nencia e la **Brunettina** , tre ritratti di - *Le "Stanze"*
2 di bonomia e di sincerità. Nella **Brunettina** del Poliziano hai il - *Le "Stanze"*

brunetto *24*

1 Todi il suo Iacopone e Firenze il suo **Brunetto** Latini. Dante mette - *I Toscani*
2 Perciò venne a grandissima fama ser **Brunetto** Latini. Il suo *Tesoro* e il - *I Toscani*
3 *io vivo ancora.* + / La scienza in **Brunetto** è materia così rozza e - *I Toscani*
4 enciclopedia non è che prosa rimata. **Brunetto** fu maestro di Guido - *I Toscani*
5 poeta, egli è lume di scienza; si chiama **Brunetto** Latini, l'enciclopedico, - *I Toscani*
6 vi poterono essere tollerati Guittone e **Brunetto** , e sorgeva la nuova scuola, - *I Toscani*
7 fare su' contemporanei di Guittone e **Brunetto** Latini tanto e sì nuovo - *I Toscani*
8 con la sua Nina siciliana. Guittone, **Brunetto** , Orbiciani da Lucca erano - *I Toscani*
9 una grammatica e una rettorica; ser **Brunetto** traduceva il trattato *De* - *La prosa*
10 preziose, o di elettissime vivande. **Brunetto** che scrisse il *Fiore* , avea - *La prosa*
11 del sapere, e per dirla con le parole di **Brunetto** , "un'arnia di mèle tratta di - *La prosa*
12 a valle". Tale è pure la visione di ser **Brunetto** Latini nel *Tesoretto* , ch'è - *La prosa*
13 concetto, esposto in prosa e in poesia. **Brunetto** , Giamboni e Dante - *La prosa*
14 chiara del secolo furono i dottissimi **Brunetto** Latini e Bono Giamboni, - *La prosa*
15 alla vita morale. Un lavoro simile, che **Brunetto** chiamò *Tesoro* , e altri - *Il Trecento*
16 degli angeli", il cibo della sapienza. **Brunetto** avea scritto il *Tesoro* in - *Il Trecento*
17 è un punto di partenza comune a **Brunetto** guelfo, e a Dante - *Il Trecento*
18 è reso con esattezza. Vedete **Brunetto** e Frezzi. Ivi tutto è - *La "Commedia"*
19 Farinata, Cavalcanti, Pier delle Vigne, **Brunetto** Latini, Capaneo, - *La "Commedia"*
20 carattere; è Farinata, è Cavalcanti, è **Brunetto** , è Pier delle Vigne, - *La "Commedia"*
21 *Supin ricadde e più non parve fuora.* + **Brunetto** raccomanda il suo - *La "Commedia"*
22 canto di Francesca, di Farinata, di ser **Brunetto** Latini -; ora dite: - - *La "Commedia"*
23 la Fortuna, Pier delle Vigne, **Brunetto** , Capaneo, Ulisse, - *La "Commedia"*
24 del verde! Come è commovente **Brunetto** , che raccomanda a - *La "Commedia"*

bruni *1*

1 sponeva il Petrarca, e Leonardo **Bruni** sosteneva essere il volgare *- Le "Stanze"*

brunismo *1*

1 la sua memoria. Anche in Europa il **brunismo** lasciò deboli *- La Nuova Scienza*

bruno *93*

1 inchiniamoci prima innanzi a Giordano **Bruno** . Cominciò poeta, fu *- La Nuova Scienza*
2 e gli altri lirici del Seicento. Ma **Bruno** avea facoltà più *- La Nuova Scienza*
3 emigravano, regnava l'Inquisizione. E **Bruno** era frate, e frate *- La Nuova Scienza*
4 i terrori del povero Tasso. Fuggì **Bruno** in Ginevra, dove *- La Nuova Scienza*
5 lavoro? Una commedia, il *Candelaio* . **Bruno** vi sfoga le sue *- La Nuova Scienza*
6 acutezza di mente. Chi legge **Bruno** si trova già in pieno *- La Nuova Scienza*
7 e alla ispirazione. Il contenuto nel **Bruno** è in molta parte *- La Nuova Scienza*
8 sintesi, come aiuto della memoria. **Bruno** rifà il suo lavoro, *- La Nuova Scienza*
9 *atque breves theoretice inquiritur* ". **Bruno** non avea attinto che *- La Nuova Scienza*
10 delle idee ne' sensi e nella ragione. **Bruno** parla con disprezzo *- La Nuova Scienza*
11 era la chiave della speculazione di **Bruno** . A Londra Bruno *- La Nuova Scienza*
12 speculazione di Bruno. A Londra **Bruno** sostenne una disputa *- La Nuova Scienza*
13 materia scomunicata, chiamata peccato. **Bruno** ha chiara coscienza *- La Nuova Scienza*
14 *neque quantum* , è proclamata da **Bruno** immortale e infinita. *- La Nuova Scienza*
15 sostengono i cirenaici, cinici e stoici. **Bruno** avea dapprima la *- La Nuova Scienza*
16 principio è escluso dalla filosofia, e **Bruno** costruisce il mondo, *- La Nuova Scienza*
17 fedele teologo" e il "vero filosofo". E **Bruno** conchiude: - Credo *- La Nuova Scienza*
18 il soprannaturale e l'estramondano: **Bruno** lo ammette come *- La Nuova Scienza*
19 da' platonici fabbro del mondo, e da **Bruno** "artefice interno", *- La Nuova Scienza*
20 ci è generazione, o, come dice **Bruno** , esplicazione. La *- La Nuova Scienza*
21 spirito della storia nella speculazione di **Bruno** è il fabbro del *- La Nuova Scienza*
22 logiche, quasi fossero sussistenze reali. **Bruno** si beffa in molte *- La Nuova Scienza*
23 in sé il suo principio formale e divino. **Bruno** dice: "Lo ente, *- La Nuova Scienza*
24 universali nel medio evo è negato da **Bruno** in nome della *- La Nuova Scienza*
25 in nome della natura. Dio stesso, dice **Bruno** , se non è natura, è *- La Nuova Scienza*
26 asini, o voi che siete uomini! - grida **Bruno** con umore; così, *- La Nuova Scienza*
27 vita ascetica e monacale, della quale **Bruno** aveva avuto *- La Nuova Scienza*
28 *più stupidi che molte di queste.* + **Bruno** rigetta quella vita *- La Nuova Scienza*
29 conseguenze. Secondo la morale di **Bruno** il lume naturale *- La Nuova Scienza*
30 materia è cosa bestiale e volgare, e **Bruno** se la prende col *- La Nuova Scienza*
31 diviene efficace, o doppiata: ciò che **Bruno** esprime con la *- La Nuova Scienza*
32 la formola dantesca rintegrata da **Bruno** , è intendere ed *- La Nuova Scienza*
33 lo scopo della vita. È stato notato che **Bruno** non ti offre un *- La Nuova Scienza*
34 è questa storia interiore dello spirito di **Bruno** nelle sue distinzioni *- La Nuova Scienza*
35 una fisonomia. E questa fisonomia di **Bruno** noi dobbiamo *- La Nuova Scienza*
36 i suoi ondeggiamenti. Innanzi tutto, **Bruno** ha sviluppatissimo il *- La Nuova Scienza*
37 diverse forme. E sotto questo aspetto **Bruno** ti fa un'analisi assai *- La Nuova Scienza*
38 è ciò che fu detto il naturalismo di **Bruno** , o piuttosto del *- La Nuova Scienza*
39 astrattezze scolastiche, o, come dice **Bruno** , dalle credenze e *- La Nuova Scienza*
40 e generante, o producente e prodotta". **Bruno** nel suo entusiasmo *- La Nuova Scienza*
41 spinto sino al furore eroico, lega **Bruno** co' mistici. Il *- La Nuova Scienza*
42 dell'ozio ascetico. Il naturalismo di **Bruno** era al contrario non *- La Nuova Scienza*
43 eletti. "Molti rimirano, pochi vedono". **Bruno** parla spesso con *- La Nuova Scienza*
44 semplicemente contemplanti, dove per **Bruno** non è *- La Nuova Scienza*
45 ha la sua ultima espressione. Anche a **Bruno** abbonda la satira e *- La Nuova Scienza*
46 carattere entusiastico e religioso di **Bruno** , o, com'egli dice, *- La Nuova Scienza*
47 mondo moderno la statua colossale di **Bruno** . Il suo supplizio *- La Nuova Scienza*
48 e oscurato nel turbinio. Come Dante, **Bruno** attendeva la sua *- La Nuova Scienza*
49 e riedificarono la sua statua. In **Bruno** trovi la sintesi *- La Nuova Scienza*
50 che svolti lungamente e variamente da **Bruno** in opere latine e *- La Nuova Scienza*
51 sola formola caratterizzare il mondo di **Bruno** , lo chiamerei il *- La Nuova Scienza*
52 in fermentazione. Roma bruciava **Bruno** , Parigi bruciava *- La Nuova Scienza*
53 il titolo della loro gloria. Nel 1599 **Bruno** era già nelle mani *- La Nuova Scienza*
54 Nel primo anno del Seicento **Bruno** periva sul rogo, e *- La Nuova Scienza*
55 l'epigrafe: "*Non tacebo* ". Anche **Bruno** diceva di sé: *- La Nuova Scienza*

56 motto: "*Donec totum impleat orbem* ". **Bruno** , perseguitato dal suo - *La Nuova Scienza*
57 chiamava "la pedanteria", i Polinnii di **Bruno** , spalleggiati da - *La Nuova Scienza*
58 forti studi libera e ribelle l'anima di **Bruno** . E là, in un piccolo - *La Nuova Scienza*
59 con tutto il suo seguito e, come **Bruno** , preferiva gli antichi - *La Nuova Scienza*
60 l'odio contro Aristotile. Come **Bruno** , lasciò il convento, e - *La Nuova Scienza*
61 e tolemaico. Parecchi fatti, divinati da **Bruno** , acquistavano - *La Nuova Scienza*
62 di Machiavelli, il lume naturale di **Bruno** , il metodo - *La Nuova Scienza*
63 Machiavelli. E in Campanella si sente **Bruno** . Vedi la differenza - *La Nuova Scienza*
64 un perfetto buon gusto. Al contrario in **Bruno** e in Campanella la - *La Nuova Scienza*
65 Alcune pagine di **Bruno** sembrano scritte - *La Nuova Scienza*
66 un matematico, non un filosofo, dicea **Bruno** , che di quel sistema - *La Nuova Scienza*
67 diffondeva celeremente, propugnata da **Bruno** , da Campanella, da - *La Nuova Scienza*
68 Altro fu il fato del Campanella. Come **Bruno** , è un naturalista, e - *La Nuova Scienza*
69 alla investigazione de' fatti naturali; e **Bruno** e Campanella non - *La Nuova Scienza*
70 fu Galileo, non fu meno necessario **Bruno** e Campanella. Un - *La Nuova Scienza*
71 Quella prima sintesi te la dànno **Bruno** e Campanella, - *La Nuova Scienza*
72 più accentuata in Campanella che in **Bruno** . Trovi in lui scienze - *La Nuova Scienza*
73 razionalismo, e mentre combatte, come **Bruno** , le credenze e le - *La Nuova Scienza*
74 a rischio di perdervisi. Ciò che ispira a **Bruno** , o all'anonimo - *La Nuova Scienza*
75 **Bruno** rimane nelle - *La Nuova Scienza*
76 ciò che entra nella mente o visione di **Bruno** , ma è intuito, estasi, - *La Nuova Scienza*
77 fermentano nel suo cervello. Come **Bruno** , Campanella non ha - *La Nuova Scienza*
78 la ristaurazione del buon tempo antico. **Bruno** spregia l'età - *La Nuova Scienza*
79 nella vita attiva, non specula, come **Bruno** e Campanella, e non - *La Nuova Scienza*
80 È lo spirito che animava Machiavelli, **Bruno** , Campanella, Galileo - *La Nuova Scienza*
81 del dialetto natio. Machiavelli, **Bruno** , Campanella, - *La Nuova Scienza*
82 come dicea Galileo; o, come diceano **Bruno** e Campanella, - *La Nuova Scienza*
83 che fermentava nel cervello solitario di **Bruno** e di Campanella, - *La Nuova Scienza*
84 e col lume naturale, come dicea **Bruno** , con la scorta - *La Nuova Scienza*
85 punti. Soffiava in lui lo stesso spirito di **Bruno** e di Campanella. Si - *La Nuova Scienza*
86 spirito propagatore e apostolico di **Bruno** e Campanella, - *La Nuova Scienza*
87 e immutabile. L'intelletto universale di **Bruno** , la ragione che - *La Nuova Scienza*
88 idee", lo "spiegarsi della mente". Come **Bruno** , Vico canta la - *La Nuova Scienza*
89 e senza immediate applicazioni in **Bruno** , in Campanella, in - *La Nuova Scienza*
90 cose di Machiavelli, nello spirito di **Bruno** , nella ragione di - *La Nuova Letteratura*
91 ma senti che già innanzi è nato **Bruno** , Campanella e - *La Nuova Letteratura*
92 codificate da Hegel ricordi Machiavelli, **Bruno** , Campanella, - *La Nuova Letteratura*
93 a lui risorsero con fama europea **Bruno** e Campanella. Il - *La Nuova Letteratura*

brusantini *1*

1 quali *Le prime imprese di Orlando* . Il **Brusantini** ferrarese canta - *Il Cinquecento*

brusca *1*

1 più colta e raffinata, ma erompe nella **brusca** vivacità delle - *La Nuova Letteratura*

bruscamente *1*

1 diletti dell'immaginazione, e li tronca **bruscamente** , questa - *Il "Canzoniere"*

bruschi *3*

1 logica e sbalza fuori con rapidità. I **bruschi** e tragici movimenti - *Il "Decamerone"*
2 ripigliando co' passaggi più **bruschi** , e portando - *L'"Orlando furioso"*
3 vista rimane tranquilla e chiara ne' più **bruschi** e complicati - *L'"Orlando furioso"*

brusco *1*

1 nelle poesie primitive. Dante, accigliato, **brusco** , tutto di un pezzo, - *La "Commedia"*

brutale *2*

1 Tolse molta parte al caso e alla forza **brutale** , e molta ne die' - *Torquato Tasso*
2 e dell'educazione, che nella forza **brutale** . Per queste vie - *La Nuova Letteratura*

brutali *1*

1 + I soliti fenomeni delle rivoluzioni **brutali** e ingenerose sono da lui - *Il Trecento*

brutalmente *1*

1 il personaggio operi ingenuamente e **brutalmente** , come non - *La "Commedia"*

brute *1*

1 come esplosioni plebee di forze **brute** . Piace il concetto - *La Nuova Letteratura*

bruti *1*

1 Davide e Gionata, Icilio e Virginio, e i **Bruti** , gli Agidi, i - *La Nuova Letteratura*

bruto *8*

1 Aristotile, Omero, Virgilio, Cesare, **Bruto** , ciascuno di questi - *La "Commedia"*
2 papa Celestino, Bonifazio, Clemente, **Bruto** , Bocca degli Abati, - *La "Commedia"*
3 e lavato di ogni lordura, si sente "di **bruto** fatto uomo", e "vede - *Il "Decamerone"*
4 l'animo alla bellezza e all'amore, e di **bruto** si sente fatto uomo. - *Le "Stanze"*
5 con Aiace, Achille, Teseo, continua con **Bruto** , Pompeo e gli altri - *La "Maccaronea"*
6 l'arte -. L'uomo che glorificava il primo **Bruto** , uccisore de' figli, - *La Nuova Letteratura*
7 primo Bruto, uccisore de' figli, e l'altro **Bruto** , uccisore di - *La Nuova Letteratura*
8 La sostanza del libro è il grido di **Bruto** : "O virtù, tu non - *La Nuova Letteratura*

brutta *2*

1 natura infernale non è ancora laida e **brutta** ; anzi balzan fuori tutt'i - *La "Commedia"*
2 ogni cosa è dove serve e quando, e **brutta** dov'è inutile, o mal - *La Nuova Scienza*

brutte *1*

1 ci furono parole pure e impure, belle e **brutte** , aspre e dolci, nobili e - *Torquato Tasso*

brutti *1*

1 di riguardar più me che gli altri **brutti** ?". E Dante, che lo vede - *La "Commedia"*

bruttissimo *1*

1 già matura verginità", per finire in quel **bruttissimo** :- *... ella non* - *Torquato Tasso*

brutto *19*

1 della carne, il caos: esteticamente è il **brutto** . Dicesi che il brutto - *La "Commedia"*
2 esteticamente è il brutto. Dicesi che il **brutto** non sia materia d'arte, - *La "Commedia"*
3 L'altro, bello o **brutto** che si chiami in - *La "Commedia"*
4 è sempre bello. In natura il **brutto** è la materia - *La "Commedia"*
5 sé stesso, e perciò lo concepisce come **brutto** e gli dice: - Tu sei - *La "Commedia"*
6 come brutto e gli dice: - Tu sei **brutto** -. Più il suo senso - *La "Commedia"*
7 e lo ritrae co' suoi propri colori. Il **brutto** è elemento necessario - *La "Commedia"*
8 il bene e il male, il bello e il **brutto** . Togliete la - *La "Commedia"*
9 le grandi concezioni poetiche. Perciò il **brutto** , così nella natura, - *La "Commedia"*
10 Il bello non è che sé stesso; il **brutto** è sé stesso e il suo - *La "Commedia"*
11 Non è dunque maraviglia che il **brutto** riesca spesso nell'arte - *La "Commedia"*
12 *sapevi ch'io loico fossi!* + / Il **brutto** come il bello muore - *La "Commedia"*
13 come il bello muore nel sublime. E il **brutto** è sublime quando - *La "Commedia"*
14 questo, che nella forma sarcastica del **brutto** ci è l'idea che l'uccide, - *La "Commedia"*
15 vero Dio: in una sola immagine c'è il **brutto** e ci è l'idea che lo - *La "Commedia"*
16 piacevoli apparenze, e mostrato qual è, **brutto** e puzzolento. - *La "Commedia"*
17 fastidio del bello classico idolatravano il **brutto** . Una - *La Nuova Letteratura*
18 le classi, le distinzioni, i privilegi. Il **brutto** sta accanto al - *La Nuova Letteratura*
19 meglio, non c'è più né bello, né **brutto** , non ideale, e - *La Nuova Letteratura*

bruttura *1*

1 ma sono maculati di ogni ragione **bruttura** ". Crede con gli ordini e i - *Machiavelli*

brutture *1*

1 gli equivoci osceni di Lorenzo e le **brutture** del Franco. La più *- Le "Stanze"*

buca *1*

1 di corpi. Uomini cacciati in una **buca** , capo in giù, piedi in *- La "Commedia"*

buccia *1*

1 dal Berni. Ma il comico non passa la **buccia** e non penetra *- Il Cinquecento*

buco *1*

1 in cima l'infinito, alla fine il "tristo **buco** sopra il qual pontan *- La "Commedia"*

bucolici *1*

1 due spuntano egloghe, elegie, poemetti **bucolici** , rappresentazioni *- Il Cinquecento*

bucolico *1*

1 di Zanina e Tonello è un suo poemetto **bucolico** in caricatura, dove *- La "Maccaronea"*

bufere *1*

1 plebei, osceni. Al vivo movimento delle **bufere** e delle grandini e *- La "Commedia"*

buffe *1*

1 contemporanea nelle sue parti anche **buffe** e volgari. *- La Nuova Letteratura*

buffo *5*

1 caratteri tradizionali, come lo sciocco, il **buffo** , il discolo, il pedante, la *- Marino*
2 idillica penetra una cert'aria di **buffo** , un certo *- La Nuova Letteratura*
3 lasciare le basse regioni dell'idillio e del **buffo** , e tentare i più *- La Nuova Letteratura*
4 accogliere nel suo seno il volgare e il **buffo** della società *- La Nuova Letteratura*
5 il *Festino* e qualche altro melodramma **buffo** ; scrisse anche *- La Nuova Letteratura*

buffon *1*

1 anche negli scrittori più solenni, come **Buffon** e Montesquieu: *- La Nuova Scienza*

buffonate *1*

1 di scurrilità, roba da trivio, "goffe **buffonate** , fracidumi *- La Nuova Letteratura*

buffone *11*

1 è in fondo un giullare, o piuttosto un **buffone** plebeo, che abbassa quel *- Le "Stanze"*
2 lazzi, e ti fa sbellicar dalle rissa. Il **buffone** , personaggio accessorio *- Le "Stanze"*
3 in bocca con tutte le penne. Se il **buffone** fosse di buona fede, *- Le "Stanze"*
4 com'è ne' romanzi primitivi. Ma qui il **buffone** è un uomo colto, che *- Le "Stanze"*
5 parla a un colto uditorio, e non è il **buffone** , ma fa il buffone, *- Le "Stanze"*
6 e non è il buffone, ma fa il **buffone** , contraffacendo il *- Le "Stanze"*
7 e a forza di rappresentare la parte del **buffone** plebeo, diviene egli *- Le "Stanze"*
8 e il Berni mi fa l'effetto di quel **buffone** nelle commedie, posto *- Il Cinquecento*
9 tutte le forme e tutti gli abiti, dal **buffone** e dal millantatore sino *- Pietro Aretino*
10 italiana, aggiuntavi la parte del **buffone** , che è il Ruffo, la cui *- Marino*
11 il pedante rappresenta la parte del **buffone** resa più piccante *- La Nuova Scienza*

buffoneggia *1*

1 bello della sua poltroneria; ma carica e **buffoneggia** , con lo scopo *- L'"Orlando furioso"*

buffoneggiando *1*

1 mezzo di stile per divertire i lettori **buffoneggiando** , come *- L'"Orlando furioso"*

buffoneria *17*

1 fondi, con la sua oscenità e la sua **buffoneria** , e sorge a galla il *- Il Cinquecento*

2 carnascialeschi fanno il giro d'Italia. La **buffoneria** , l'equivoco osceno, - *Il Cinquecento*
3 freddamente osceni e buffoni. Pure la **buffoneria** oscena diviene - *Il Cinquecento*
4 grossolani e superficiali, la curiosità, la **buffoneria** , la sensualità, e - *Il Cinquecento*
5 del Berni, è il bernesco nell'arte, **buffoneria** ingentilita dalla - *Il Cinquecento*
6 toscana. Nelle altre parti d'Italia la **buffoneria** è senza grazia, - *Il Cinquecento*
7 è la caricatura degradata sino alla pura **buffoneria** . Lo spirito volge in - *Il Cinquecento*
8 e traduce l'ironia ariostesca in aperta **buffoneria** , avvolgendo in una - *Il Cinquecento*
9 pure Pasquino, voglio dire quella **buffoneria** universale, le cui - *Il Cinquecento*
10 ciclo a Firenze, giunto sino alla pura **buffoneria** . Il Boccaccio, il - *L'"Orlando furioso"*
11 comica, la caricatura spinta sino alla **buffoneria** . Anche il - *L'"Orlando furioso"*
12 di credenze, d'idee, di forme, la **buffoneria** penetrò anche - *La "Maccaronea"*
13 La caricatura del Boccaccio, la **buffoneria** del Pulci, l'ironia - *La "Maccaronea"*
14 Ma la sua negazione non è pura **buffoneria** , puro effetto comico, - *Machiavelli*
15 Tutti ridevano. Ma il riso di tutti era **buffoneria** , passatempo. Nel riso di - *Machiavelli*
16 fino della più volgare e cinica **buffoneria** , come è il Don Cuccù, - *Machiavelli*
17 tutt'i poemi cavallereschi, sciolto nella **buffoneria** del Pulci e nell'ironia - *Marino*

buffonerie *4*

1 di strane avventure intercalati di **buffonerie** e motti licenziosi. - *Le "Stanze"*
2 ma a Dio, e mescolate con invettive e **buffonerie** a spese de' frati o - *La "Maccaronea"*
3 sue libidini e le sue adulazioni e le sue **buffonerie** , e ne fe' traffico e - *Pietro Aretino*
4 uomini mediocri. Le commedie erano **buffonerie** , le tragedie erano - *Torquato Tasso*

buffonesca *3*

1 della sensualità e della caricatura spesso **buffonesca** , inviluppato - *Il "Decamerone"*
2 sfogo d'immaginazione comica e **buffonesca** , come le - *La "Maccaronea"*
3 onde si sviluppa una ricca letteratura, **buffonesca** , ironica, licenziosa, - *Marino*

buffonesco *7*

1 e maestro Adamo. Si rimane nel **buffonesco** , l'infimo grado del - *La "Commedia"*
2 lo mondo". Spesso c'entra il comico e il **buffonesco** , e ti par d'essere in - *Le "Stanze"*
3 un miscuglio di santo e di profano, di **buffonesco** e di serio. E non - *Le "Stanze"*
4 strano, che stuzzichi l'immaginazione, il **buffonesco** e l'osceno nella - *Il Cinquecento*
5 Questo basso comico, plebeo e **buffonesco** , ne' confini della - *Il Cinquecento*
6 *Decamerone* , non so che licenzioso e **buffonesco** , conforme allo - *L'"Orlando furioso"*
7 ricca e una vena comica tra il **buffonesco** e il satirico. La - *La "Maccaronea"*

buffoni *7*

1 come quel mondo feudale avea i suoi **buffoni** e giullari, questa - *Il "Decamerone"*
2 ha anch'essa chi la rallegri. E i suoi **buffoni** e giullari sono - *Il "Decamerone"*
3 d'ogni parte novellatori, improvvisatori, **buffoni** , latinisti, artisti e - *Il Cinquecento*
4 ed emuli, freddamente osceni e **buffoni** . Pure la buffoneria - *Il Cinquecento*
5 di letterati, artisti, latinisti, novellieri e **buffoni** nelle eleganti corti italiane. - *Machiavelli*
6 e concorrendo a quella corte letterati, **buffoni** , istrioni, cantori, ogni - *Pietro Aretino*
7 il mondo plebeo de' letterati, istrioni, **buffoni** , cortigiani speculatori, - *Torquato Tasso*

bugia *4*

1 sode; il Molza i fichi; il Mauro la **bugia** ; il Caro il naso lungo; si - *Il Cinquecento*
2 parola che ne muti il senso. Non è **bugia** , dice un dottore, - *La Nuova Scienza*
3 prendano in un senso opposto. E non è **bugia** dire una cosa falsa, - *La Nuova Scienza*
4 porgendoti modo di nascondere senza **bugia** quello che hai a - *La Nuova Scienza*

bugiardi *1*

1 canzonano e sono canzonati, maliziosi, **bugiardi** , plebei, osceni. Al - *La "Commedia"*

bugiardo *2*

1 vanta di delitti che non ha commessi. **Bugiardo** , millantatore, - *Torquato Tasso*
2 civiltà. I caratteri, come il maldicente, il **bugiardo** , l'avaro, - *La Nuova Letteratura*

bugie *3*

1	sono né più né meno che sciocche	**bugie** , quando non rendano	*- La "Commedia"*
2	che fa mestiere di sua arte, e con sue	**bugie** cava quattrini da'	*- L'"Orlando furioso"*
3	della piva, della fava, del letto, delle	**bugie** , del forno, del	*- La Nuova Scienza*

buio *1*

1	perché in effetti gli uomini sono al	**buio** delle cose, e questa	*- Machiavelli*

bulgarelli *5*

1	ascoltatore non visto Tirsi. La	**Bulgarelli** , celebre	*- La Nuova Letteratura*
2	sotto l'ispirazione e la guida della	**Bulgarelli** , fissò	*- La Nuova Letteratura*
3	una tragedia. Fare una tragedia con la	**Bulgarelli** consigliera,	*- La Nuova Letteratura*
4	Ma è un'Armida col comento della	**Bulgarelli** , alla cui	*- La Nuova Letteratura*
5	concepita in quel tempo, ispirata dalla	**Bulgarelli** e da quel	*- La Nuova Letteratura*

buommattei *1*

1	tutte ad uno stampo dal Bembo al	**Buommattei** , detto messer	*- Torquato Tasso*

buon *78*

1	ad ubbidire. Che cosa non parea al	**buon** Dino? E con queste opinioni	*- Il Trecento*
2	Considerata così, la realtà riesce al	**buon** Dino altra che non pensava,	*- Il Trecento*
3	leggiermente di poterli ingannare". Che	**buon** Dino! Egli stesso pronunzia	*- Il Trecento*
4	de' forti: solito costume de' popoli, e il	**buon** Dino nol sapea. I soli fornai	*- Il Trecento*
5	è uguale alla maraviglia del	**buon** uomo. Come pensare che il	*- Il Trecento*
6	dispute e vane congetture, esce infine il	**buon** senso, esce Voltaire e	*- La "Commedia"*
7	che di farti ridere a spese del suo	**buon** confessore e de' creduli	*- Il "Decamerone"*
8	con tanto successo che il	**buon** Passavanti se ne	*- Il "Decamerone"*
9	la sua vocazione poetica. Fatto è che il	**buon** padre, visto che non se	*- Il "Decamerone"*
10	Giovanna non poté prender lezione di	**buon** costume, né di amori	*- Il "Decamerone"*
11	al cittadino comincia a comparire il	**buon** borghese, che ama la	*- Il "Decamerone"*
12	motti e ciance ed iscede; cosa che al	**buon** Dante muoveva lo	*- Il "Decamerone"*
13	e di Montaigne, che è la reazione del	**buon** senso contro un mondo	*- Il "Decamerone"*
14	al di là del comune, ma di un raro	**buon** senso, di poca	*- L'ultimo trecentista*
15	stampato all'antica, in tempi corrotti,	**buon** cristiano e insieme	*- L'ultimo trecentista*
16	quando in villa o in città potea darsi	**buon** tempo fra le allegre	*- L'ultimo trecentista*
17	Sacchetti sopravvisse al secolo. Nel suo	**buon** umore ci è una nota	*- L'ultimo trecentista*
18	tramonto, così tristo e oscuro che il	**buon** Franco pensa: - Chi	*- L'ultimo trecentista*
19	petrarcheggia e platoneggia come il	**buon** Sacchetti. Scrive	*- L'ultimo trecentista*
20	qui prende aria paesana, ed è un	**buon** compagnone. Come il nero	*- Le "Stanze"*
21	rigorose, non cessa di essere un	**buon** cristiano e riverente alla	*- Le "Stanze"*
22	pianti e querele amatorie, dove il	**buon** Battista, uscendo della sua	*- Le "Stanze"*
23	può giudicare qual criterio e quanto	**buon** senso fosse nell'impresa del	*- Le "Stanze"*
24	qualche scudo o qualche bicchiere di	**buon** vino, che Leone X dava	*- Il Cinquecento*
25	in fondo un brav'uomo, senza fiele, un	**buon** compagnone, col quale si	*- Il Cinquecento*
26	corta intelligenza. Così si viveva tutti in	**buon** accordo e allegramente,	*- Il Cinquecento*
27	ignorante che col suo naturale	**buon** senso si prende	*- L'"Orlando furioso"*
28	è, se non ancora la scienza, il	**buon** senso, generato da	*- L'"Orlando furioso"*
29	*sì poco ubbidienti.* + / Astolfo vi trova	**buon** cibo, buon riposo "e	*- L'"Orlando furioso"*
30	+ / Astolfo vi trova buon cibo,	**buon** riposo "e tutt'i	*- L'"Orlando furioso"*
31	tua immaginazione è soddisfatta, il tuo	**buon** senso non è offeso,	*- L'"Orlando furioso"*
32	sacre, e morì pentito e confesso e da	**buon** cristiano, come il	*- La "Maccaronea"*
33	la conquista legittimata e assicurata dal	**buon** governo. Un po' di cielo e	*- Machiavelli*
34	destituito d'ogni senso morale, che il	**buon** Pier Soderini, cima di	*- Machiavelli*
35	d'ogni senso morale e che per un	**buon** boccone tradirebbe Cristo.	*- Machiavelli*
36	nella pittura di Nicia, qui perde il suo	**buon** umore e la sua grazia, e mi	*- Machiavelli*
37	". Studia di "parere buono", perché "il	**buon** nome vale più che molte	*- Machiavelli*
38	di Giulio Romano, fu cercato come un	**buon** compagnone da Giovanni	*- Pietro Aretino*
39	il magnifico, lo sfarzoso, il bello, il	**buon** gusto, l'eleganza. Ed ha	*- Pietro Aretino*
40	se la fa fare dalla moglie, e poi il	**buon** uomo si riconcilia con	*- Pietro Aretino*
41	Galilei, che ne scrisse con un gran	**buon** senso, con molto gusto	*- Torquato Tasso*
42	e una chiarezza che sforza il tuo	**buon** senso e ti tira seco	*- Torquato Tasso*
43	Parla in nome della semplicità, del	**buon** senso, e del verisimile: gli	*- Marino*

44 era un'astrazione dell'intelletto: un **buon** gusto naturale, privo di un - *Marino*
45 eroismo religioso, patriottico, morale a **buon** mercato, perché dietro alle - *Marino*
46 Parea che a restaurare la poesia e il **buon** gusto bastasse l'osservanza di - *Marino*
47 non dee destare quella vista in un **buon** cristiano, com'era il Bartoli! Ma - *Marino*
48 categorie, di avere imparato a così **buon** mercato tutte le - *La Nuova Scienza*
49 poco attecchivano in Napoli, onde il **buon** Telesio avea dovuto - *La Nuova Scienza*
50 farsi spontaneamente mancipio!" - Il **buon** Simplicio, il pedante - *La Nuova Scienza*
51 castigata, perspicua, di un perfetto **buon** gusto. Al contrario in - *La Nuova Scienza*
52 confuse, guidato da una rettitudine e **buon** senso naturale, con - *La Nuova Scienza*
53 Il progresso è la ristaurazione del **buon** tempo antico. Bruno - *La Nuova Scienza*
54 e riformatori. Paolo Sarpi ebbe il **buon** senso di mantenervisi, - *La Nuova Scienza*
55 da' concetti che attribuisce a quel **buon** papa di Adriano VI, - *La Nuova Scienza*
56 nuovo, l'aria del secolo, e così a **buon** mercato. I gesuiti - *La Nuova Scienza*
57 desideri amorosi. Se vuoi rimanere in **buon** concetto presso il tuo - *La Nuova Scienza*
58 critica. Non è ancora filosofia, ma è già **buon** senso, fortificato dalla - *La Nuova Scienza*
59 *De' teatri antichi e moderni* ; ma quel **buon** papa decretò "non - *La Nuova Scienza*
60 "quelle selve, fra le quali, dal suo **buon** genio guidato, aveva - *La Nuova Scienza*
61 tutta la borghesia. Era un liberalismo a **buon** mercato, via a - *La Nuova Scienza*
62 avea preso questo aspetto, e mentre il **buon** Vico fantasticava una - *La Nuova Scienza*
63 bonaria di Voltaire, con tanto **buon** senso sotto tanta - *La Nuova Scienza*
64 modo di acquistarsi fama e popolarità a **buon** mercato, come era - *La Nuova Scienza*
65 dell'arte che chiamò *Ragion poetica* . Il **buon** uomo vedea il - *La Nuova Letteratura*
66 più basse regioni della commedia. Al **buon** Pindemonte - *La Nuova Letteratura*
67 Brav'uomo, **buon** cristiano, nel suo - *La Nuova Letteratura*
68 superficiale, credulo, insomma un **buon** uomo che rasenta - *La Nuova Letteratura*
69 classico, e insieme disinvolto. Ma il **buon** Gozzi, misurato, - *La Nuova Letteratura*
70 era un puro artista, come il Metastasio, **buon** uomo e pacifico, - *La Nuova Letteratura*
71 netta e pronta del reale, guidata dal **buon** senso. Come - *La Nuova Letteratura*
72 suo scrivere andante, alla buona, tutto **buon** senso e - *La Nuova Letteratura*
73 di ogni vita interiore; lì era l'ironia del **buon** senso, qui è - *La Nuova Letteratura*
74 non la virile moralità di Parini; era un **buon** uomo che - *La Nuova Letteratura*
75 dell'opinione dominante, il poeta del **buon** successo. - *La Nuova Letteratura*
76 di giudizio, illuminata, ne' migliori, dal **buon** senso e dal buon - *La Nuova Letteratura*
77 ne' migliori, dal buon senso e dal **buon** gusto. - *La Nuova Letteratura*
78 agio a' principi di acquistarsi lode a **buon** mercato, - *La Nuova Letteratura*

buon' *3*

1 Raffaello, che t'accompagni. Andate in **buon'** ora, e preparatevi a questo - *Machiavelli*
2 e de' poeti posteriori, lo ammaestrò di **buon'** ora nel greco e - *La Nuova Letteratura*
3 ridicola, e pare che potevano vivere in **buon'** amicizia l'uno e - *La Nuova Letteratura*

buona *54*

1 cristiano: mescolanza fatta con perfetta **buona** fede, e perciò - *La lirica di Dante*
2 il conte, che avea lasciata in terra **buona** fama di sé, si - *I Misteri e le Visioni*
3 Agli stessi traduttori è materia frivola, **buona** per passare il tempo, e non - *Il Trecento*
4 trassero il santo battesimo", giurino **buona** e perfetta pace. Le parole - *Il Trecento*
5 volete voi confondere e disfare una così **buona** città? Contro a chi volete - *Il Trecento*
6 e di armonia. Quello scrivere così alla **buona** e come si parla era tenuto - *Il Trecento*
7 Ciò che qui senti, è la convinzione, la **buona** fede del poeta, la - *La "Commedia"*
8 e sono tutti morti per lui, eccetto la **buona** Alagia:- *E questa sola* - *La "Commedia"*
9 di quel mondo. La quale per mostrarsi **buona** moglie soffoca tutti i - *Il "Decamerone"*
10 tutte le penne. Se il buffone fosse di **buona** fede, seriamente credulo e - *Le "Stanze"*
11 meno è informata la storia, intitolata a **buona** ragione *Il Morgante* . Una - *Le "Stanze"*
12 un certo discorrere alla familiare e alla **buona** , così alieno dalle - *Le "Stanze"*
13 di dire le cose alla semplice e alla **buona** , come faceva il Lasca e - *Il Cinquecento*
14 versi erano nel loro meccanismo di una **buona** fattura, e l'ultimo - *Il Cinquecento*
15 L'attrattivo è appunto nella perfetta **buona** fede del poeta, che ride - *Il Cinquecento*
16 riputazione. Questa credenza o perfetta **buona** fede lo mette in una - *Il Cinquecento*
17 artifici, eleganze; è un narrare alla **buona** e a corsa, in quella - *Il Cinquecento*
18 quanta logica e coesione e con quanta **buona** fede. In nome della - *Il Cinquecento*
19 felicissimo dipingendo sé stesso alla **buona** e al naturale. - *L'"Orlando furioso"*

20 è così altero che rompa la catena una **buona** volta, e lo mandi - *L'"Orlando furioso"*
21 lui che un interesse molto mediocre. **Buona** pasta d'uomo, con - *L'"Orlando furioso"*
22 un'aria di raccontare alla schietta e alla **buona** , come le cose gli - *L'"Orlando furioso"*
23 alloggio in una stanza e provvedono di **buona** biada il suo - *L'"Orlando furioso"*
24 epico così caricato, che si ride di **buona** voglia a spese di - *La "Maccaronea"*
25 motto profondo: "I buoni ordini fanno **buona** fortuna, e dalla buona - *Machiavelli*
26 ordini fanno buona fortuna, e dalla **buona** fortuna nacquero i felici - *Machiavelli*
27 uguale tra uguali, che ti parla alla **buona** e alla naturale. È in lui lo - *Machiavelli*
28 contro gli stranieri ce ne era ed anche **buona** volontà di liberarsene. Ma - *Machiavelli*
29 della vita il Guicciardini è di così **buona** fede, che non sente - *Machiavelli*
30 l'espressione e il rilievo. La parola è **buona** , quando gli renda la - *Pietro Aretino*
31 è un Tartufo innocuo e messo in **buona** luce. Il suo "filosofo", - *Pietro Aretino*
32 pigli quello che vi potria intervenire in **buona** parte, e non si lasci - *Pietro Aretino*
33 Il giovane Pellegrini annunziò la **buona** novella a suon di - *Torquato Tasso*
34 malinconico, di una perfetta sincerità e **buona** fede. Il poeta è tutto - *Torquato Tasso*
35 che questa sola descrizione prende già **buona** parte del poema. Nel giardino - *Marino*
36 di moltissime favole mitologiche, **buona** a sviluppare le sue forze - *Marino*
37 intera società, non ci essendo nessuna **buona** ragione che uno o - *La Nuova Scienza*
38 la poesia, la rettorica, non era più **buona** a nulla? Nella - *La Nuova Scienza*
39 erano essi la classe predestinata, e in **buona** fede, parlando per - *La Nuova Scienza*
40 morali e filosofiche. L'intenzione era **buona** ; parea volesse - *La Nuova Letteratura*
41 questi personaggi eroici. Adriano è una **buona** natura d'uomo, - *La Nuova Letteratura*
42 contemporanea. Il poeta è in perfetta **buona** fede; non sente - *La Nuova Letteratura*
43 tenne una via mezzana, e facendo **buona** accoglienza in - *La Nuova Letteratura*
44 succedeva un modo di scrivere alla **buona** e al naturale, - *La Nuova Letteratura*
45 che si proponeva di ristaurare la **buona** lingua, della - *La Nuova Letteratura*
46 + Per sua ventura gli capitò una **buona** compagnia.- - *La Nuova Letteratura*
47 una commedia che poteva esser **buona** ad un - *La Nuova Letteratura*
48 ultimo esempio dava il Fagiuoli, ma la **buona** commedia, - *La Nuova Letteratura*
49 essendo stata la mia tendenza, la **buona** commedia dee - *La Nuova Letteratura*
50 la mia meta". E il suo concetto della **buona** commedia è - *La Nuova Letteratura*
51 del letterato italiano, pigliandosi la **buona** e la cattiva - *La Nuova Letteratura*
52 commedia italiana era l'intreccio; la **buona** commedia, - *La Nuova Letteratura*
53 non poté risolversi ad accettare per **buona** la sua riforma. - *La Nuova Letteratura*
54 quel suo scrivere andante, alla **buona** , tutto buon - *La Nuova Letteratura*

buonagiunta *2*

1 Casella, Sordello, Guido Guinicelli, **Buonagiunta** da Lucca, - *La "Commedia"*
2 ragionamenti dell'arte con Guinicelli e **Buonagiunta** , e l'incontro di - *La "Commedia"*

buonconte *2*

1 *a quei che volentier perdona.* + / **Buonconte** di Montefeltro - *La "Commedia"*
2 *La vedovella mia che tanto amai!* + E **Buonconte** ricorda la sua - *La "Commedia"*

buone *14*

1 lusingavano e indugiavano i Bianchi con **buone** parole. Li Spini diceano alli - *Il Trecento*
2 contemplanti, non attrici. Passioni **buone** o cattive non sono in - *La "Commedia"*
3 forme, la vita attiva, lo affaticarsi nelle **buone** opere per giungere - *La "Commedia"*
4 da un punto elevato e ne scopre le **buone** e cattive parti con - *Il "Decamerone"*
5 le qualità amabili delle anime deboli e **buone** . Non ci è il - *L'"Orlando furioso"*
6 come egli dice, "i buoni ordini e le **buone** armi", che fanno gagliardi e - *Machiavelli*
7 Libertà non può dare, ma può dare **buone** leggi che assicurino l'onore, - *Machiavelli*
8 apparenze, il principe dee darsi tutte le **buone** apparenze, e, non volendo - *Machiavelli*
9 Patria, libertà, Italia, buoni ordini, **buone** armi, erano parole per le - *Machiavelli*
10 anche lui questi fini, come cose belle e **buone** e desiderabili, ma li - *Machiavelli*
11 e non opera per calcolo, scopre **buone** qualità. È allegro, - *Pietro Aretino*
12 e non pericolose alla loro autorità, anzi **buone** a rafforzarla, le - *La Nuova Scienza*
13 definizioni e regole, e le accettò per **buone** senza esame. - *La Nuova Letteratura*
14 nostri pregiudizi, nelle nostre qualità **buone** e cattive, - *La Nuova Letteratura*

buoni *23*

1	della scienza, come se a vivere con	**buoni**	costumi e a ben dire in	*- La prosa*
2	la scelta, perché "uomini non sospetti e	**buoni**	, e senza baldanza, e	*- Il Trecento*
3	a visitare e diceano: - "Voi siete	**buoni**	uomini e di tali avea	*- Il Trecento*
4	debba posare". Che scellerati! e che	**buoni**	uomini! Non si può meglio	*- Il Trecento*
5	concordia era tanto più vivo negli animi	**buoni**	e onesti, da Albertano a	*- Il Trecento*
6	innaturali, come "calcando i	**buoni**	e sollevando i pravi",	*- La "Commedia"*
7	intuisce il bene e il male, ricorda i	**buoni**	e i cattivi esempli, vede	*- La "Commedia"*
8	se non l'antitesi che è in terra tra i	**buoni**	e i cattivi, e per	*- La "Commedia"*
9	dottrine cristiane, anzi tutti si tenevano	**buoni**	cristiani, ed erano	*- Il "Decamerone"*
10	era dicevole a un par suo, disposto da'	**buoni**	o da' cattivi cibi al	*- Il "Decamerone"*
11	frate. Voleva egli restaurare la fede e i	**buoni**	costumi facendo guerra a'	*- Le "Stanze"*
12	della religione e delle altre virtù de'	**buoni**	principi; ma ci odori un po'	*- Machiavelli*
13	la disciplina o, come egli dice, "i	**buoni**	ordini e le buone armi",	*- Machiavelli*
14	ci sono miracoli, o i miracoli sono i	**buoni**	ordini; e se alcuna parte dà	*- Machiavelli*
15	Di lui è questo motto profondo: "I	**buoni**	ordini fanno buona fortuna,	*- Machiavelli*
16	uomini "non sanno essere né in tutto	**buoni**	, né in tutto tristi", e perciò	*- Machiavelli*
17	le cagioni. Patria, libertà, Italia,	**buoni**	ordini, buone armi, erano	*- Machiavelli*
18	generalità ci è lezioni per tutti, pe'	**buoni**	e pe' birbanti, e che lo	*- Machiavelli*
19	ma, perché più sono i cattivi, che i	**buoni**	, "credi poco e fidati poco".	*- Machiavelli*
20	è giudice più competente in fatto di	**buoni**	bocconi e di godimenti	*- Pietro Aretino*
21	in quel tempo di transizione. Erano	**buoni**	cattolici, ma gelosi	*- La Nuova Scienza*
22	e alla semplicità, e lo nutrì di	**buoni**	esempi e di	*- La Nuova Letteratura*
23	era d'ingegno svegliatissimo, avea fatto	**buoni**	studi, come il	*- La Nuova Letteratura*

buono *30*

1	Cicerone, "mastro di rettorica" e "	**buono**	cherico", così comincia una	*- La prosa*
2	Giamboni. È un giovane, "caduto di	**buono**	luogo in malvagio stato", che	*- La prosa*
3	l'opinione che il volgare non fosse	**buono**	che a dire di amore, e che	*- La prosa*
4	"Ogni bene e virtù, qualunque vogli, è	**buono**	in sé medesimo,	*- I Misteri e le Visioni*
5	Costoro spregiavano il volgare, come	**buono**	solo a dir d'amore e di	*- Il Trecento*
6	appena analizzato, rappresentato	**buono**	o cattivo e retribuito	*- Il Trecento*
7	vi profferiamo l'avere e le persone di	**buono**	e leale animo". E benché	*- Il Trecento*
8	temporale, e di giudicarlo, se non è	**buono**	. E chi resiste, resiste	*- Il Trecento*
9	ha troppa bile e collera, e non è	**buono**	né alla caricatura, né	*- La "Commedia"*
10	ignorante, di poca malizia, ma	**buono**	, fedele e coraggioso. Il suo	*- Le "Stanze"*
11	volendo essere, parere almeno religioso,	**buono**	, clemente, protettore delle	*- Machiavelli*
12	non è se quello che egli fa sia	**buono**	o bello, ma se sia	*- Machiavelli*
13	sua mercanzia". È di mediocre levatura,	**buono**	a uccellar donne.- - ...	*- Machiavelli*
14	un tiranno o un cittadino, un uomo	**buono**	o un tristo. Ciò è fuori	*- Machiavelli*
15	" che dà gli esempli, e il "naturale	**buono**	", tale cioè che stia al reale,	*- Machiavelli*
16	a leggere il quale si richiede da natura "	**buono**	e perspicace occhio". La	*- Machiavelli*
17	che tu ne hai spesi". Studia di "parere	**buono**	", perché "il buon nome	*- Machiavelli*
18	la dottrina, l'esperienza, il naturale	**buono**	e la discrezione.	*- Machiavelli*
19	abbastanza, poco di bello e nulla di	**buono**	". Nessuno interesse	*- La Nuova Scienza*
20	lume interno, la visione del vero e del	**buono**	riflesso nella ragione	*- La Nuova Scienza*
21	*quaerit opus.* + / Che vuol dire in	**buono**	italiano: - Chi non	*- La Nuova Scienza*
22	ha Dio dentro di sé. Il vero e il	**buono**	luce dentro di noi	*- La Nuova Scienza*
23	a questo rimedio delle penitenze, il	**buono**	Adriano voleva una	*- La Nuova Scienza*
24	come una panacea universale; era	**buono**	in certi casi, e si	*- La Nuova Scienza*
25	storia particolareggiata, accertata e in	**buono**	e chiaro volgare	*- La Nuova Scienza*
26	già consumato come letteratura,	**buono**	al più a esser	*- La Nuova Letteratura*
27	scarsa coltura classica avea questo di	**buono**	, che tenea il suo	*- La Nuova Letteratura*
28	chi dorme, ma chi studia e medita, è	**buono**	a creare. Non	*- La Nuova Letteratura*
29	successo. Benefico, tollerante, sincero,	**buono**	amico, cortigiano	*- La Nuova Letteratura*
30	Bello prese posto accanto al Vero e al	**Buono**	, acquistò una	*- La Nuova Letteratura*

buontempone *1*

1	*Caron dimonio all'agnol Gabriello.* +	/ **Buontempone**	, amico del suo	*- Il Cinquecento*

buontemponi *2*

1	e la vita del beato Colombino, e a'	**buontemponi**	la semplicità di	*- Il "Decamerone"*

2	rassomigliano quelle liete brigate di	**buontemponi** e fannulloni, che	*- Il Cinquecento*

buovo *1*

1	allora in istampa la *Spagna* , il	**Buovo** , la *Trebisonda* ,	*- La "Maccaronea"*

burbero *2*

1	la più schietta allegria, tipo il	**Burbero** *benefico* . Non	*- La Nuova Letteratura*
2	da commedia, qualche cosa come il	**Burbero** *benefico* .	*- La Nuova Letteratura*

burchiello *3*

1	e raccoglierli e infilarli, come fa il	**Burchiello** , non è da uomo	*- Il "Decamerone"*
2	vengono sotto la penna. Ciò fa che il	**Burchiello** è insipido e il	*- Il "Decamerone"*
3	del tempo nelle sue gradazioni, dal	**Burchiello** "sgangherato e senza	*- Le "Stanze"*

burla *9*

1	immortali di tutte le commedie, chi	**burla** e chi si fa burlare, i	*- Il "Decamerone"*
2	che non sai se dica da senno o da	**burla** , e scopre il borghese	*- Le "Stanze"*
3	e t'esce fuori con una smorfia e si	**burla** del suo argomento e de'	*- Le "Stanze"*
4	volge in tragedia. Ma la tragedia è da	**burla** , e non ce n'è il sentimento.	*- Le "Stanze"*
5	penetra un'ironia superiore, che se ne	**burla** e vi si spassa sopra col	*- Il Cinquecento*
6	comica è cavata dall'astrologia messa in	**burla** : qui l'astrologia ci	*- L'"Orlando furioso"*
7	\ASTROLOGO\... La	**burla** ti coglie improvviso,	*- L'"Orlando furioso"*
8	corpo. Non sai se è cosa seria o da	**burla** ; pur ti piace, perché	*- L'"Orlando furioso"*
9	di cinque volte in iscena. Pietro se ne	**burla** con molto spirito: "Se voi	*- Pietro Aretino*

burlano *1*

1	beffano, quando cioè i furbi che	**burlano** i semplici, sono alla	*- Il "Decamerone"*

burlare *1*

1	tutte le commedie, chi burla e chi si fa	**burlare** , i furbi e i gonzi, e	*- Il "Decamerone"*

burlarsi *1*

1	più colta e più intelligente, disposta a	**burlarsi** dell'antica; è la	*- Il "Decamerone"*

burlati *1*

1	burlano i semplici, sono alla lor volta	**burlati** dagl'intelligenti, com'è	*- Il "Decamerone"*

burlato *6*

1	satira delle donne. Ma come il	**burlato** è lui, le risa sono a	*- Il "Decamerone"*
2	peccati che il marito tradito e l'amante	**burlato** attribuiscono alla	*- Il "Decamerone"*
3	dagl'intelligenti, com'è il confessore	**burlato** dalla sua penitente.	*- Il "Decamerone"*
4	fiorentini; o la vendetta dello studente	**burlato** dalle donne; o	*- Il Cinquecento*
5	che mentre vuol farla a' padroni è	**burlato** da' servitori, il	*- L'"Orlando furioso"*
6	il figliuolo prodigo, il padre avaro e	**burlato** , il poltrone che fa il	*- Pietro Aretino*

burle *3*

1	aspetto più borghese e domestico: frizzi,	**burle** , amorazzi, ipocrisie	*- L'ultimo trecentista*
2	i mutamenti improvvisi di fortuna, o	**burle** ingegnose per far danari	*- Il Cinquecento*
3	egli dice, "ridicolosi", e sono le solite	**burle** fatte alla gente semplice	*- Il Cinquecento*

burleschi *1*

1	Vi si recitavano capitoli, sonetti, poemi	**burleschi** , poemi di cavalleria e	*- Il Cinquecento*

burlesco *2*

1	Francesco Berni, "maestro e padre del	**burlesco** stile", detto poi	*- Il Cinquecento*
2	"primo e vero trovatore" dello stile	**burlesco** , il Lasca dice:- *Non*	*- Il Cinquecento*

burlevole *1*

1	la voce di quella società licenziosa e	**burlevole** . La trasformazione è	*- Le "Stanze"*

burli *2*

1 creata, e che in certi momenti pare si **burli** della tua emozione *- L'"Orlando furioso"*
2 mano. Non sai se è di te che si **burli** o della sua *- L'"Orlando furioso"*

burlone *2*

1 una grazia così ingenua. In città è un **burlone** , pieno il capo di *- L'ultimo trecentista*
2 Sulla fine del secolo il vecchio **burlone** gitta uno sguardo *- L'ultimo trecentista*

burocrazia *3*

1 compagine disfatta del medio evo, la **burocrazia** e l'esercito. E *- La Nuova Scienza*
2 sottomesse alla volontà sovrana, **burocrazia** , esercito e *- La Nuova Letteratura*
3 sovrana, burocrazia, esercito e clero. La **burocrazia** interessava *- La Nuova Letteratura*

burrasca *1*

1 monarchia assoluta uscì più forte dalla **burrasca** . Perché il clero *- La Nuova Letteratura*

busse *1*

1 Fatto è che date e ricevute molte **busse** , Baldo è messo in *- La "Maccaronea"*

busto *2*

1 più viva è Bertram dal Bormio, il cui **busto** si fa lanterna del suo *- La "Commedia"*
2 chi abiti e stoffe. Sull'ingresso vedi un **busto** di marmo bianco *- Pietro Aretino*

butirro *1*

1 essere ben conditi di cacio e di **butirro** , così la lingua *- La "Maccaronea"*

byron *1*

1 Berchet. E non poco vi contribuì lord **Byron** , vivuto lungo *- La Nuova Letteratura*

c' *100*

1 in quella forma, è facile indurre che **c'** era allora già la nuova lingua, non *- I Siciliani*
2 non solo si parlava, ma si scriveva; e **c'** era pure una scuola poetica col *- I Siciliani*
3 come desinenze, accenti, affissi, ecc. **C'** era dunque un tipo unico, *- I Siciliani*
4 ci è alcun lavoro: in questi un lavoro **c'** è, ma freddo e meccanico. *- I Siciliani*
5 di forma era giunto il volgare. **C'** è una descrizione della *- I Siciliani*
6 fissato con lineamenti precisi e costanti. **C'** era già una poetica, e c'era anche *- I Toscani*
7 e costanti. C'era già una poetica, e **c'** era anche un vocabolario comune. *- I Toscani*
8 *ritien la stella e lo splendore.* + / **C'** è qui una certa oscurità alcuna *- I Toscani*
9 della coscienza gli viene quella forza. E **c'** è anche l'uomo colto, una mente *- I Toscani*
10 come lavoro letterario. E nondimeno **c'** è in Iacopone una vena di schietta *- I Toscani*
11 già cantici e laudi: di Bonifazio papa **c'** è rimasto un breve e rozzo *- I Toscani*
12 *mente almen com'io son bella* -. + / **C'** era dunque nell'intenzione di *- I Toscani*
13 lirico è la sua verità psicologica. Se **c'** è negli accessori alcun *- La lirica di Dante*
14 viventi de' misteri e delle leggende. **C'** erano gli umili di spirito, *- Il Trecento*
15 se non questa o quella parte. E **c'** incontriamo dapprima nella *- Il Trecento*
16 dello spirito e dell'immaginazione **c'** era il mondo reale, il mondo *- Il Trecento*
17 e i tirannetti feudali. Certo, in Mussato **c'** è il guelfo e ci è il padovano, *- Il Trecento*
18 terra per loro". E Dino che facea? **C'** è un brano stupendo, che è una *- Il Trecento*
19 più vedere, in quella catastrofe italiana **c'** era la sua catastrofe, le sue *- La "Commedia"*
20 è vera, è nell'argomento; e se difetto **c'** è, il difetto è nella natura *- La "Commedia"*
21 allegorica. L'arte non era nata ancora. **C'** era la figura; non c'era la *- La "Commedia"*
22 era nata ancora. C'era la figura; non **c'** era la realtà nella sua *- La "Commedia"*
23 famiglia, ricchezze, dignità, costumi. Non **c'** è più successione, né *- La "Commedia"*
24 e il vero Dio: in una sola immagine **c'** è il brutto e ci è l'idea che *- La "Commedia"*
25 dei suoi affetti e obliarvi il mondo. E **c'** è la malinconia propria del *- La "Commedia"*
26 e all'immaginazione. In paradiso non **c'** è canto, e non luce e non *- La "Commedia"*
27 non il romano o il fiorentino: **c'** è l'Italia che si sente ancora *- Il "Canzoniere"*
28 quel rimbombo ciceroniano. L'uomo **c'** era, ma più simile *- Il "Canzoniere"*
29 *mondo traditor può dare altrui.* + Non **c'** è dunque nel *Canzoniere* una *- Il "Canzoniere"*

30	E se guardiamo all'apparenza,	**c'** era in tutti e due le stesse	- *Il "Canzoniere"*
31	confusamente avvertito nella coscienza.	**C'** era un segreto, egli lo	- *Il "Decamerone"*
32	della verità, ma l'erudizione:	**c'** è il sapere per il sapere,	- *Il "Decamerone"*
33	lì dentro lo stesso mondo di Dante, ma	**c'** è come ragione in lotta col	- *Il "Decamerone"*
34	religione, della libertà, dell'uomo antico	**c'** erano ancora le forme, ma	- *Il "Decamerone"*
35	e volgare. Oggi, a tanta distanza,	**c'** è difficile a concepire come	- *Il "Decamerone"*
36	burlato attribuiscono alla donna	**c'** è pur questo, che "le sue	- *Il "Decamerone"*
37	Ma se peccato	**c'** è, il maggior peccatore era	- *Il "Decamerone"*
38	novelle sotto diversi nomi, ma non	**c'** era la novella, e tanto	- *Il "Decamerone"*
39	e preordinati ad un fine astratto: non	**c'** è lo spirito della *Divina*	- *Il "Decamerone"*
40	religiosa, politica e morale. E non	**c'** è neppure quella intima	- *Il "Decamerone"*
41	accuratamente e sempre quello. Cosa	**c'** è sotto? Il luogo comune.	- *Il "Decamerone"*
42	più tardi forma letteraria. E non	**c'** è cosa più contraria alla	- *Il "Decamerone"*
43	oggi appare cinismo. Una certa ipocrisia	**c'** è, quando si ha ad esprimere	- *Le "Stanze"*
44	Leggete questi latinisti. Cosa	**c'** è lì dentro che viva e si mova?	- *Le "Stanze"*
45	andata tapinando per lo mondo". Spesso	**c'** entra il comico e il buffonesco,	- *Le "Stanze"*
46	e campati in aria, senza base. Non	**c'** è più un mondo organico, ma	- *Le "Stanze"*
47	spirito, di cui avea sì gran dovizia. Ma	**c'** è lì una sua impronta; ci è un	- *Le "Stanze"*
48	che si possa dire una perfezione; ma	**c'** è versi assai belli e qua e là	- *Le "Stanze"*
49	ma non ne riproduce il sentimento:	**c'** è l'esattezza, manca il calore e	- *Le "Stanze"*
50	fosse nell'impresa del frate. Nella storia	**c'** è l'impossibile, come nella	- *Le "Stanze"*
51	distici, quando il distico mal riusciva. E	**c'** erano anche non pochi, che	- *Il Cinquecento*
52	la manna che piovea sul loro capo. E	**c'** era anche la gloria; onorati,	- *Il Cinquecento*
53	Tasso, ma quando prendevano la penna,	**c'** era qualche cosa nel loro	- *Il Cinquecento*
54	sua arida immaginazione. Di eroico non	**c'** è nel suo poema che le armi	- *Il Cinquecento*
55	comiche ci sono appena abbozzate.	**C'** è una novella di Francesco	- *Il Cinquecento*
56	*Scuola de' mariti* . Ma di spiritoso non	**c'** è che l'invenzione, forse	- *Il Cinquecento*
57	i magnetisti e gli spiritisti; allora	**c'** erano i maghi o gli astrologi,	- *Il Cinquecento*
58	narrano della sua distrazione. Che cosa	**c'** era dunque nella sua	- *L'"Orlando furioso"*
59	Che cosa c'era dunque nella sua testa?	**C'** era l'*Orlando furioso* .	- *L'"Orlando furioso"*
60	reminiscenza di quel mondo cavalleresco	**c'** era, ma lontana e	- *L'"Orlando furioso"*
61	semplicità e naturalezza di disegno. E	**c'** è insieme quell'intimo	- *L'"Orlando furioso"*
62	e sopra tutti l'*Orlando furioso* . Non	**c'** è una sola generalità:	- *La "Maccaronea"*
63	organiche la storia del genere umano.	**C'** è dunque non solo la storia di	- *Machiavelli*
64	l'Europa di un secolo. Ma in Italia	**c'** era l'intelligenza e non ci era la	- *Machiavelli*
65	*morto.* + / Ma furono brevi illusioni.	**C'** era nel suo spirito la bella	- *Machiavelli*
66	è l'indignazione al cospetto di Timoteo:	**c'** è quella spaventevole freddezza	- *Machiavelli*
67	è nel Machiavelli una logica formale e	**c'** è un contenuto. La sua logica	- *Machiavelli*
68	gli uomini. È chiaro che in queste forze	**c'** è l'assoluto e il relativo, e il torto	- *Machiavelli*
69	e non è il popolo italiano. La tragedia	**c'** è, e sono le grandi calamità che	- *Machiavelli*
70	importanza, come scrittor di commedie.	**C'** era un mondo comico	- *Pietro Aretino*
71	non si vivea in Atene". Fra le regole	**c'** era questa, che i personaggi	- *Pietro Aretino*
72	del Poliziano, del Molza, del Sannazzaro	**c'** è nessuna che le si avvicini.	- *Torquato Tasso*
73	alcuna esaltazione o entusiasmo lirico.	**C'** è più poesia nelle vite del Cavalca,	- *Marino*
74	spiraglio la vita. E poiché quello solo	**c'** interessa che vive, questo poema	- *Marino*
75	c'interessa che vive, questo poema non	**c'** ispira nessuno interesse. Non c'è un	- *Marino*
76	non c'ispira nessuno interesse. Non	**c'** è un solo personaggio che attiri	- *Marino*
77	fatto". Perciò nella scala degli esseri	**c'** è un Intelletto, che dà	- *La Nuova Scienza*
78	e in nessuna parte il centro. Non	**c'** è vacuo; tutto è pieno,	- *La Nuova Scienza*
79	latina. Un movimento d'importazione	**c'** era, lento, e impedito da	- *La Nuova Scienza*
80	ciarlataneria. E qualche cosa di vero	**c'** è. Perché il vecchio nella	- *La Nuova Scienza*
81	spostati. E tra questi cervelli balzani	**c'** era il milanese Gregorio	- *La Nuova Scienza*
82		**C'** è il solito	- *La Nuova Letteratura*
83	altamente tragico. Ma l'eroina	**c'** è a parole, e la	- *La Nuova Letteratura*
84	tenerezze, e minacce che sono carezze.	**C'** è della Lisetta e	- *La Nuova Letteratura*
85	non è sviluppato comicamente, né	**c'** è l'intenzione comica;	- *La Nuova Letteratura*
86	né c'è l'intenzione comica; perciò non	**c'** è stonatura; è la	- *La Nuova Letteratura*
87	indecenti in un secolo illuminato".	**C'** era esagerazione nelle	- *La Nuova Letteratura*
88	accuse, ma un fondamento di verità	**c'** era. La commedia	- *La Nuova Letteratura*
89	acqua stagnante; un movimento	**c'** era e veniva dalla	- *La Nuova Letteratura*
90	a Venezia rimase puramente letterario.	**C'** era un centro	- *La Nuova Letteratura*

91	quale erano anima i fratelli Gozzi, e	**c'** era dall'altra parte	*- La Nuova Letteratura*
92	rettorica anche lui. Un po' di rettorica	**c'** era pure in alcuno di	*- La Nuova Letteratura*
93	Verri e Cesare Beccaria. A Venezia	**c'** era l'accademia de'	*- La Nuova Letteratura*
94	l'accademia de' Granelleschi, a Milano	**c'** era l'accademia de'	*- La Nuova Letteratura*
95	essere anch'io come loro? - E il potere	**c'** era, perché le sue	*- La Nuova Letteratura*
96	il Tasso, il Maffei. Ma la tragedia non	**c'** era ancora, per	*- La Nuova Letteratura*
97	era vivo negl'intelletti: una parentela	**c'** era fra lo spirito di	*- La Nuova Letteratura*
98	a' sommi. Ci era la tragedia, ma non	**c'** era ancora il verso	*- La Nuova Letteratura*
99	al bello, o, per dir meglio, non	**c'** è più né bello, né	*- La Nuova Letteratura*
100	più allo stato reale dello spirito.	**C'** è passato sopra	*- La Nuova Letteratura*

cabala *3*

1	pieno il capo di astronomia e di	**cabala** , di filosofia e di	*- La lirica di Dante*
2	le imparò? - E recavano a magia, a	**cabala** , a scienza occulta ciò	*- La Nuova Scienza*
3	La magia, l'astrologia, l'alchimia, la	**cabala** sembravano povere	*- La Nuova Scienza*

cabalam *1*

1	"*quidquid per logicam, metaphysicam,*	**cabalam***, naturalem magiam,*	*- La Nuova Scienza*

cabale *1*

1	nel metodo geometrico; ai misteri, alle	**cabale** , alle scienze occulte,	*- La Nuova Scienza*

cacce *6*

1	*far vi è caro;* + e nelle sue	**cacce** , nelle sue ballate	*- L'ultimo trecentista*
2	vita de' campi avea pur le sue forme, le	**cacce** e gl'idilli. L'anima	*- L'ultimo trecentista*
3	Cicerone, Virgilio, e i bagni e le	**cacce** e gli amori. Ne senti l'eco	*- Le "Stanze"*
4	i rispetti, gli strambotti, le frottole, le	**cacce** , le ballate, tutt'i generi di	*- Le "Stanze"*
5	della forma. Le sue mascherate, le	**cacce** , le serenate, le giostre, le	*- Le "Stanze"*
6	le ritornate, le lettere, gli strambotti, le	**cacce** , le mascherate, le frottole,	*- Le "Stanze"*

caccia *10*

1	pentimento, l'anima che si riconosce, e	**caccia** via da sé il peccato, e	*- La "Commedia"*
2	*fiesolano* . Il pastore Ameto erra e	**caccia** su pel monte e per la	*- Il "Decamerone"*
3	primavera, la notte, la vita rustica, la	**caccia** , la casa di Venere, il	*- Le "Stanze"*
4	questi passatempi poetici è da porre la	**Caccia** *col Falcone* , fatti frivoli e	*- Le "Stanze"*
5	italiano, già adulto e progredito, che	**caccia** via l'immaginazione e	*- Machiavelli*
6	la Silvia dell'*Aminta* , è dedito alla	**caccia** , ed ha il core chiuso all'amore,	*- Marino*
7	radice forma il stipe, da dentro il stipe	**caccia** i rami, da dentro i	*- La Nuova Scienza*
8	alcuno; ma le ha tutte, perché tutte le	**caccia** dal suo seno. Perciò	*- La Nuova Scienza*
9	in tutte le sue applicazioni: l'induzione	**caccia** via il sillogismo, e	*- La Nuova Scienza*
10	stato la borghesia, che si dava alla "	**caccia** degl'impieghi", e	*- La Nuova Letteratura*

cacciaguida *2*

1	e della nuova Firenze, fatta dal	**Cacciaguida** , uno de' suoi	*- La "Commedia"*
2	il suo piedistallo. Nella predizione che	**Cacciaguida** gli fa del suo	*- La "Commedia"*

cacciando *2*

1	europea, e vi prendea il suo posto,	**cacciando** via da sé una	*- La Nuova Letteratura*
2	le scienze positive prendono il di sopra,	**cacciando** di nido a	*- La Nuova Letteratura*

cacciandola *1*

1	+ / Ma l'anima risponde allo scherno,	**cacciandola** da sé:- *E tu*	*- I Misteri e le Visioni*

cacciar *8*

1	politica in Rustico. Il suo studio è di	**cacciar** fuori tutto quello che sa,	*- I Toscani*
2	penosa che il penitente si studia di	**cacciar** via, e lo spirito	*- La "Commedia"*
3	dell'animo, che rende gl'italiani inetti a	**cacciar** via gli stranieri e a	*- Machiavelli*
4	La tempra era rotta. Tutti volevano	**cacciar** lo straniero, a tutti	*- Machiavelli*
5	con la superiorità intellettuale di potere	**cacciar** gli stranieri. Era una	*- Machiavelli*
6	sono: a quel modo che fa la plebe.	**Cacciar** via dunque tutte le vane	*- Machiavelli*

7 Era un'illusione, il cui benefizio fu di **cacciar** via definitivamente *- La Nuova Scienza*
8 gli aveva promessa la sua mano, quel **cacciar** via da sé *- La Nuova Letteratura*

cacciare *3*

1 sua grazia, l'ardente fiammella che dee **cacciare** il drago, il *- I Misteri e le Visioni*
2 medico, egli aggiunge, s'ingegnerà di **cacciare** l'acuta febbre col *- Il "Decamerone"*
3 per il riso, per passare malinconia, per **cacciare** la noia. Quel mondo *- Il "Decamerone"*

cacciarle *1*

1 e non era venuto ancora Atalante a **cacciarle** via e introdurvi *- Il "Decamerone"*

cacciarli *1*

1 e trescarono con quelli, confidando di **cacciarli** via tutti con la superiorità *- Machiavelli*

cacciarlo *2*

1 misteri. Impadronirsi di quel contenuto, **cacciarlo** dalla sua *- I Misteri e le Visioni*
2 lui la barbarie. E non ha bisogno di **cacciarlo** dalla sua anima: non ve *- Le "Stanze"*

cacciarne *1*

1 inviare Carlo di Valois a Firenze, **cacciarne** i Bianchi, *- La "Commedia"*

cacciassesi *1*

1 per li quali alcuna dolcezza si sentisse e **cacciassesi** il rincrescimento e *- Il "Decamerone"*

cacciata *2*

1 di contenuto è messa in giuoco, e l'arte **cacciata** anche dal regno *- Il Cinquecento*
2 tutte le forze sociali, e l'opposizione **cacciata** via dalle accademie *- La Nuova Scienza*

cacciate *4*

1 Temperanza, germane d'Amore, che **cacciate** dal mondo vanno *- I Toscani*
2 scolastiche e rettoriche, qui sono **cacciate** nel fondo del *- La lirica di Dante*
3 risorgimento. Le sacre rappresentazioni **cacciate** dalle città menano vita *- Le "Stanze"*
4 di diffusione delle idee nuove. Le quali, **cacciate** d'Italia co' roghi, *- La Nuova Scienza*

cacciati *2*

1 della loro viltà, il sentirsi dispregiati, **cacciati** dal cielo e *- La "Commedia"*
2 e sconciature di corpi. Uomini **cacciati** in una buca, capo in *- La "Commedia"*

cacciato *7*

1 a volte dalle tentazioni del demonio **cacciato** via da scongiuri e segni *- Il Trecento*
2 Eva, involto tra l'erbe e i fiori, **cacciato** via da due angioli *- La "Commedia"*
3 sofistica apparenza di conciliazione, e se **cacciato** dalla vita reale *- Il "Canzoniere"*
4 superfluo, il volgare, il difforme, tutto è **cacciato** via da questo tempio *- Il "Canzoniere"*
5 terrori e le sue ombre e le sue estasi è **cacciato** dal tempio dell'arte. *- Il "Decamerone"*
6 pregne d'idealità. Il sentimento religioso, **cacciato** dalla coscienza, si *- Le "Stanze"*
7 all'ultimo dispare come un fantasma, **cacciato** via da una frase *- L'"Orlando furioso"*

cacciatore *2*

1 la storia di Narciso, "bellissimo e crudo **cacciatore** " che, rifiutando il *- Il "Decamerone"*
2 è un ladrone di strada; Ulivieri è un **cacciatore** di donne e la sua *- Le "Stanze"*

cacciava *2*

1 idolatravano il brutto. Una superstizione **cacciava** l'altra. Ciò che *- La Nuova Letteratura*
2 Ed avea il suo lasciapassare, perché **cacciava** quella *- La Nuova Letteratura*

cacciavano *2*

1 problemi, teoremi, scolii, postulati **cacciavano** di sede *- La Nuova Scienza*
2 e diveniva letteraria; le lingue volgari **cacciavano** via gli ultimi *- La Nuova Scienza*

cacciò *2*

1 volea scrivere il mistero dell'anima; si **cacciò** tra allegorie e formole, *- La "Commedia"*
2 sostituì una fastidiosa rassegna militare. **Cacciò** via Rinaldo, come *- Torquato Tasso*

cacio *1*

1 vogliono essere ben conditi di **cacio** e di butirro, così la *- La "Maccaronea"*

cadamosto *2*

1 A Roma si stampano le novelle del **Cadamosto** da Lodi, e di *- Il Cinquecento*
2 come il Parabosco o lo Straparola o il **Cadamosto** . Il linguaggio è *- Il Cinquecento*

cadaver *1*

1 al suo superiore fosse *perinde ac* **cadaver** , stabilirono la *- La Nuova Scienza*

cadavere *4*

1 e indifferente. Del Petrarca rimane il **cadavere** : immagini e concetti *- Le "Stanze"*
2 segregata dall'uso vivente, divenne un **cadavere** , notomizzato, *- Torquato Tasso*
3 il petrarchismo e il marinismo, il **cadavere** de' due poeti. La *- Torquato Tasso*
4 chioma finta di Corisca, che gli è un " **cadavere** d'oro". Splende e non scalda, *- Marino*

cadaveri *1*

1 di lance, di fruste, di martelli infocati, **cadaveri** putridi e *- I Misteri e le Visioni*

cadde *4*

1 L'umanità per il peccato d'origine **cadde** in servitù dei sensi *- La "Commedia"*
2 drammi e commedie sacre. L'istruzione **cadde** in mano a' preti e a' *- Torquato Tasso*
3 non nella varietà della sua esistenza. **Cadde** la rettorica con *- La Nuova Letteratura*
4 la rettorica con le sue vuote forme, **cadde** la poetica con le *- La Nuova Letteratura*

caddero *1*

1 dell'Ottantanove. I principi legittimi **caddero** . La monarchia *- La Nuova Letteratura*

cade *8*

1 l'anima è prima combattuta dal senso e **cade** ne' suoi lacci, *- I Misteri e le Visioni*
2 brav'uomo al contatto del mondo reale **cade** di disinganno in disinganno, *- Il Trecento*
3 a quelle fa germogliare la vita. Qui **cade** in puerilità, là spicca il *- La "Commedia"*
4 Quel padre che **cade** supino, udendo la morte *- La "Commedia"*
5 che colpisca di ammirazione gli uditori, **cade** in quel misticismo *- Il "Decamerone"*
6 modulato con tanta grazia, non **cade** nel vuoto, come lingua *- Le "Stanze"*
7 loro coscienza: ond'è che quel comico **cade** nel vuoto e rimane insipido. Al *- Marino*
8 rappresentata una parte così importante, **cade** in discredito. I *- La Nuova Letteratura*

cadendo *2*

1 l'elegiaco che l'eroico. Aladino che **cadendo** morde la terra ove *- Torquato Tasso*
2 anzi qui è la fonte del comico. **Cadendo** in nature di *- La Nuova Letteratura*

cadenza *1*

1 sciolto. Era una reazione contro la **cadenza** e la cantilena. *- La Nuova Letteratura*

cadenze *4*

1 di eleganze; il suo orecchio è pieno di **cadenze** e di armonie: forme *- Le "Stanze"*
2 e la sonorità delle frasi e delle **cadenze** , e i vezzi delle variazioni. Il *- Marino*
3 sono i preludi del Metastasio. I trilli, le **cadenze** , le variazioni, i parallelismi, le *- Marino*
4 beatamente oziosa, cullata da molli **cadenze** tra l'elegiaco e *- La Nuova Letteratura*

cader *1*

1 lasciato il tuo antico cittadino Claudiano **cader** dalle mani, non hai *- Il "Decamerone"*

cadere *2*

1 terreni, quel disabbellirsi della vita, quel **cadere** di tutte le illusioni:- *- La "Commedia"*
2 e dall'uso del dialetto, non senza **cadere** a sua volta nel vizio opposto *- Marino*

cadeva *2*

1 all'italiana Biancofiore. Alle donne **cadeva** poco di mitologia e *- Il "Decamerone"*
2 i principi: Giovanni de' Medici **cadeva** tra' lazzi di Pietro Aretino. *- Machiavelli*

cadevano *1*

1 della natura, come dicea Campanella. **Cadevano** insieme forme *- La Nuova Scienza*

cadiamo *1*

1 demonio e uomo, immagini e stile. **Cadiamo** in pieno plebeo. Chi *- La "Commedia"*

cadono *8*

1 o come dice egli, le popolari persone **cadono** "nella fossa" di questa *- Il Trecento*
2 che è il riso. Due persone in rissa **cadono** in un lago d'acqua *- La "Commedia"*
3 *è l'uom felice?* + / E gli occhi **cadono** nella fontana, e non *- La "Commedia"*
4 e non sostenendo la propria vista, **cadono** sull'erba:- *Gli occhi* *- La "Commedia"*
5 racconto è il dolce peccato, nel quale **cadono** Africo e Mensola *- Il "Decamerone"*
6 città menano vita oscura nei contadi, e **cadono** in così profondo obblio *- Le "Stanze"*
7 libertà dei popoli liberi. I quali o **cadono** in servitù di un *- La Nuova Scienza*
8 sue illusioni, come foglie di autunno, **cadono** ad una ad una, *- La Nuova Letteratura*

caduche *1*

1 dell'inferno. Se le cose di quaggiù sono **caduche** , e "nulla promission *- La "Commedia"*

caduta *20*

1 feudale sarebbe divenuta italiana. Ma la **caduta** di Casa sveva e la vittoria *- I Siciliani*
2 e voltò di greco in latino la storia della **caduta** di Troia, di Darete, una *- I Siciliani*
3 *fermo nel tuo uccellare.* + / Con la **caduta** degli Svevi questa vivace e *- I Siciliani*
4 il secolo. La prima narra la **caduta** de' Bianchi, le altre *- Il Trecento*
5 fino alle nove gerarchie degli angioli; la **caduta** dell'uomo per il primo *- La "Commedia"*
6 un tacito accordo nelle parole di gente **caduta** nella più profonda *- Il "Decamerone"*
7 *femmine.* + L'indignazione di Dante era **caduta** : sopravvenne il riso, *- Il "Decamerone"*
8 Leto e di Platina a Roma. Illustri greci, **caduta** Costantinopoli, traggono a *- Le "Stanze"*
9 ideale. Perché questa generazione, **caduta** così basso, fiacca di *- Le "Stanze"*
10 insanguinarono l'Italia, insino a che, **caduta** con fine eroica Firenze, *- Il Cinquecento*
11 volgerle a' suoi fini. La grandezza e la **caduta** delle nazioni non sono *- Machiavelli*
12 sorge un'affermazione. Non è la **caduta** del mondo, è il suo *- Machiavelli*
13 e illustrarono l'Italia con la loro **caduta** . Nel Guicciardini *- Machiavelli*
14 la calata di Carlo VIII, finisce con la **caduta** di Firenze. Apparisce in *- Machiavelli*
15 I, la trasformazione del papato, la **caduta** di Firenze, e l'Italia *- Machiavelli*
16 sublime raccoglimento innanzi alla **caduta** di *Gerusalemme* , come *- Torquato Tasso*
17 ciò che è raffinato e concettoso. Critica **caduta** nel vuoto, perché quella *- Marino*
18 *Pericolo* , la *Musa* , la **Caduta** e la sua *Nice* e *- La Nuova Letteratura*
19 è così elevato che lo spettacolo d'Italia **caduta** così giù, materia *- La Nuova Letteratura*
20 di un mondo interno, malgrado la **caduta** di ogni mondo *- La Nuova Letteratura*

cadute *1*

1 O per dir meglio, popolo non ci è. **Cadute** sono le repubbliche; *- Le "Stanze"*

caduti *2*

1 eccoci dalle mistiche altezze di Dante **caduti** in piena fisiologia e *- Il "Decamerone"*
2 o a Firenze, e dello stesso stampo. Ma **caduti** i Medici, ristaurata la *- Machiavelli*

caduto *8*

1 uno stato di ribellione contro l'uomo " **caduto** in servo di signore", *- La lirica di Dante*
2 di Bono Giamboni. È un giovane, " **caduto** di buono luogo in malvagio *- La prosa*
3 la leggenda delle leggende. L'uomo, **caduto** nell'errore e nella *- La "Commedia"*
4 Nell'*Introduzione alle virtù* è un giovane **caduto** in miseria, a cui *- La "Commedia"*

5 e le passioni de' padri; il carattere era **caduto** in quella mezzanità *- Il "Decamerone"*
6 vezzo del latino introduceva nel volgare **caduto** in mano a' pedanti *- Le "Stanze"*
7 l'ardito comentatore di Tacito, **caduto** sotto il pugnale spagnuolo. Il *- Marino*
8 contro Alfieri e Monti. A Milano, **caduto** il regno *- La Nuova Letteratura*

cadutogli *1*

1 il freno e fa la caricatura al padrone, **cadutogli** di sella. Su questo *- Il "Decamerone"*

caesaris *1*

1 quattordici libri *De gestis Henrici VII* **Caesaris** , e anche *De gestis* *- Il Trecento*

caffarello *1*

1 I nuovi astri sono Farinello e **Caffarello** , Piccinni, *- La Nuova Letteratura*

caffè *2*

1 Gozzi, la *Frusta letteraria* , il **Caffè** , l'*Osservatore* . *- La Nuova Letteratura*
2 e germanici. Là s'inaugurava nel **Caffè** il secolo *- La Nuova Letteratura*

caggiano *1*

1 vi si avvicinano insino a che non vi **caggiano** entro: come *- I Misteri e le Visioni*

caggiono *1*

1 "pecore, e non uomini". Gli altri vi **caggiono** per vanità o per *- Il Trecento*

cagion *2*

1 guidarlo all'altura, che è "principio e **cagion** di tutta gioia", via a *- Il "Decamerone"*
2 de' costumi era il pretesto, e non la **cagion** vera e intima della *- Torquato Tasso*

cagionata *1*

1 ma anch'essa una grande avventura, **cagionata** dal desiderio *- L'"Orlando furioso"*

cagionato *1*

1 l'Inquisizione e per la gabella de' frutti, **cagionato** da poca abilità ne' *- Torquato Tasso*

cagione *13*

1 non si accorge che di quella catastrofe **cagione** non ultima fu lui. O *- Il Trecento*
2 né per titolo d'imperio, né per altra **cagione** , né le leggi della città *- Il Trecento*
3 vede il dilettoso colle, principio e **cagione** di tutta gioia (la *- La "Commedia"*
4 alla scienza, doveasene recare la **cagione** , secondo Dante e i *- La "Commedia"*
5 si riconcilia con l'intelletto. Il passato, **cagione** di gioie e di affanni, *- Il "Canzoniere"*
6 "volendo e costringendolo il padre per **cagione** di guadagno, fu *- Il "Decamerone"*
7 attendere all'abbaco, e per la medesima **cagione** a peregrinare". Il *- Il "Decamerone"*
8 nelle pubbliche faccende, e ne reca la **cagione** alla sua vanità, ed *- Il "Decamerone"*
9 mal vi si piegava, né gli fu ultima **cagione** d'amarezza quel *- Il "Decamerone"*
10 ne' mercenari o avventurieri la prima **cagione** della debolezza italiana *- Machiavelli*
11 ha sempre torto, dovendo recarne la **cagione** a sé stesso, che ha mal *- Machiavelli*
12 nella dotta Europa, e ne attribuivano la **cagione** al mal governo *- La Nuova Scienza*
13 Vico tornò in Napoli, trovò nuova **cagione** di maraviglia. *- La Nuova Scienza*

cagioni *2*

1 leggiadre persuasioni ne dimostrano le **cagioni** delle cose e gli *- Il "Decamerone"*
2 di Dante. Ed oggi è facile assegnarne le **cagioni** . Patria, libertà, Italia, *- Machiavelli*

caina *1*

1 i traditori contro i congiunti nella **Caina** , contro la patria *- La "Commedia"*

cala *5*

1 Dalla vita contemplativa **cala** nella vita attiva, e si *- La "Commedia"*
2 e non viene dal popolo e non **cala** nel popolo. O per dir meglio, *- Le "Stanze"*

3 che introduce sulla scena. La donna **cala** dalle nubi e acquista una *- Le "Stanze"*
4 preconcetto e di ogni intenzione, e vi si **cala** e vi si obblia, e pare *- L'"Orlando furioso"*
5 non rispetta il suo argomento, non si **cala** e non si obblia in esso; *- Pietro Aretino*

calabria *2*

1 Rozzissima è una canzone di Folco di **Calabria** , poeta assai antico; ma *- I Siciliani*
2 Bruno. E là, in un piccolo convento di **Calabria** , si educava a *- La Nuova Scienza*

calamita *2*

1 sola può, come di tutte le pietre la sola **calamita** ha balìa di trarre, *- I Siciliani*
2 tutta la strofa, spiegando come la **calamita** abbia questa virtù. Questi *- I Siciliani*

calamità *2*

1 La tragedia c'è, e sono le grandi **calamità** che colpiscono *- Machiavelli*
2 era una certa soddisfazione. Dopo tante **calamità** venivano tempi di *- Torquato Tasso*

calandolo *1*

1 che il poeta crederebbe profanare, **calandolo** in terra e facendolo *- Il "Canzoniere"*

calandria *3*

1 magnifiche. Nella rappresentazione della **Calandria** in Urbino vedevi- *un* *- Machiavelli*
2 parte ad ordinarla. Cosa era questa **Calandria** , nella cui *- Machiavelli*
3 scrivea gli *Asolani* e l'altro la **Calandria** , e Machiavelli parlava al *- Machiavelli*

calandrino *6*

1 e a' buontemponi la semplicità di **Calandrino** e le avventure *- Il "Decamerone"*
2 rimasti veri tipi, come il cattivello di **Calandrino** , e lo scolare *- Il "Decamerone"*
3 Il protagonista non è più il cattivello di **Calandrino** , ma è il borghese *- Il Cinquecento*
4 che l'aveva lasciata il Boccaccio. Il suo **Calandrino** è Gian Simone o *- Il Cinquecento*
5 è Calandro, un *facsimile* di **Calandrino** , il marito sciocco, *- Machiavelli*
6 è il solito marito sciocco. Il suo **Calandrino** o Calandro è il dottor *- Machiavelli*

calandro *3*

1 lusso ed eleganza? Il protagonista è **Calandro** , un *facsimile* di *- Machiavelli*
2 marito sciocco. Il suo Calandrino o **Calandro** è il dottor Nicia, uomo *- Machiavelli*
3 assai più profondo che non è in **Calandro** : si sente il gran *- Machiavelli*

calare *2*

1 sé stessa, e qui la scienza in luogo di **calare** nel reale ed *- La "Commedia"*
2 Indi è che la coltura, in luogo di **calare** in quel mondo e *- Il "Decamerone"*

calata *7*

1 suo linguaggio teologico. Ma l'idea è **calata** nella realtà della vita e *- La "Commedia"*
2 quella fronte e nessun'ombra è **calata** sulla sua coscienza. *- Il "Decamerone"*
3 Orazio e Catullo. L'anno appresso alla **calata** di Carlo VIII *- L'"Orlando furioso"*
4 dal 1494 al 1532. Comincia con la **calata** di Carlo VIII, finisce con la *- Machiavelli*
5 l'insieme gli fugge. La Riforma, la **calata** di Carlo, la lotta tra Carlo *- Machiavelli*
6 Bibbia, filosofia divenuta sentimento, e **calata** nell'immaginazione. *- La Nuova Scienza*
7 della sua dissoluzione: l'idea vivente, **calata** nel reale. Nel *- La Nuova Letteratura*

calato *6*

1 dei due termini. Il pensiero non è **calato** nell'immagine, il *- La "Commedia"*
2 è calato nell'immagine, il figurato non è **calato** nella figura. Hai forme *- La "Commedia"*
3 la sua inquietudine, e diviene tranquillo, **calato** tutto e soddisfatto *- Il "Decamerone"*
4 è in fondo quel mondo della cortesia **calato** dal Boccaccio in mezzo alla *- Le "Stanze"*
5 ha maniera, perché è tutto obbliato e **calato** nelle cose, e non *- L'"Orlando furioso"*
6 ridotto alle sue proporzioni naturali, e **calato** in tutte le *- La Nuova Letteratura*

calava *2*

1 Il pensiero non aveva intimità, non **calava** nell'uomo e nella *- Il "Decamerone"*
2 *Orlando innamorato* proprio allora che **calava** le Alpi Carlo VIII *- L'"Orlando furioso"*

calcando *1*

1 in ravvicinamenti innaturali, come " **calcando** i buoni e *- La "Commedia"*

calcio *1*

1 servo, confidente e mezzano, gli dà il **calcio** dell'asino, e lo *- L'"Orlando furioso"*

calcolabili *1*

1 dal caso, ma da forze intelligenti e **calcolabili** , fondate sulla *- Machiavelli*

calcolare *2*

1 il mondo. Uomo di stato è colui che sa **calcolare** e maneggiare queste *- Machiavelli*
2 interni, o dal suo carattere, e si può **calcolare** quello che farà e come *- Machiavelli*

calcolarle *1*

1 forze che lo movono. E chi meglio sa **calcolarle** , colui vince. Il *- Machiavelli*

calcolato *1*

1 la cagione a sé stesso, che ha mal **calcolato** le sue forze e quelle *- Machiavelli*

calcolo *6*

1 o la prudenza, cioè l'intelligenza, il **calcolo** e il maneggio delle forze *- Machiavelli*
2 avere per base l'intelligenza e il **calcolo** delle forze che movono gli *- Machiavelli*
3 un malvagio per natura. È malvagio per **calcolo** e per bisogno. Educato *- Pietro Aretino*
4 lo preme il bisogno, e non opera per **calcolo** , scopre buone qualità. *- Pietro Aretino*
5 già dire che fossero riformatori solo per **calcolo** : ché sarebbe *- La Nuova Scienza*
6 l'utile proprio e l'interesse pubblico: il **calcolo** si accompagnava col *- La Nuova Scienza*

calda *9*

1 Sallustio. È una prosa adulta, spedita, **calda** , immaginosa, spesso colorita, *- Il Trecento*
2 coro e intervengono. La scena è rapida, **calda** , piena di movimenti e *- La "Commedia"*
3 immagine e sentimento, immagine **calda** e viva, sotto alla quale *- La "Commedia"*
4 ardori di Troilo e Griseida, il poeta, **calda** ancora l'immaginazione, *- Il "Decamerone"*
5 Questa società tal quale, sorpresa **calda** calda nell'atto della *- Il "Decamerone"*
6 Questa società tal quale, sorpresa calda **calda** nell'atto della vita, è *- Il "Decamerone"*
7 ma emozione di una immaginazione **calda** , e n'escono movimenti *- Il "Decamerone"*
8 solo impeto tra mille splendori di una **calda** immaginazione, come *- Marino*
9 anzi viva, interessante, sincera e **calda** espressione *- La Nuova Letteratura*

calde *1*

1 i mali e le noie della vita, passando le **calde** ore della giornata in *- Il "Decamerone"*

calderon *4*

1 il suo Cervantes, il suo Lopez e il suo **Calderon** , e la Francia ebbe il *- Torquato Tasso*
2 Ma quello che in Shakespeare e in **Calderon** è sentimento dell'arte *- Marino*
3 col contenuto. Dante, Shakespeare, **Calderon** , Ariosto, *- La Nuova Letteratura*
4 e naturale in Shakespeare e in **Calderon** , diveniva *- La Nuova Letteratura*

caldezza *2*

1 italiani avessero sentito amore con la **caldezza** e l'efficacia, che desta *- I Toscani*
2 letteratura acquista evidenza, colorito, **caldezza** di affetto, in un andar *- Il Trecento*

caldi *2*

1 non solo figurati, ma animati e coloriti, **caldi** ancora dell'impressione fatta *- Il Trecento*
2 espresso così: "I disiosi cavalli del sole **caldi** per lo diurno affanno *- Il "Decamerone"*

caldo *8*

1 a metà, arrestarsi a mezza via. Nel **caldo** dell'ispirazione non gli - *La "Commedia"*
2 *mi dimostran l'Orse.* + / Dapprima **caldo** di questo mondo, sua - *La "Commedia"*
3 "un poco di soperchio di freddo o di **caldo** noi abbiamo, ci - *Il "Decamerone"*
4 immediata del suo cervello, esce **caldo** caldo dal di dentro, cose e - *Machiavelli*
5 immediata del suo cervello, esce caldo **caldo** dal di dentro, cose e - *Machiavelli*
6 mondo. I personaggi non sono colti nel **caldo** dell'affetto e nel tumulto - *Machiavelli*
7 nata morta, ma un capolavoro, tutto **caldo** della vita che era - *La Nuova Letteratura*
8 nella immaginazione, e prorompente, **caldo** di sé stesso, con - *La Nuova Letteratura*

calendario *1*

1 eroi dell'antica Roma, che agl'iscritti nel **calendario** romano. O per dir - *Machiavelli*

calerà *1*

1 Più tardi verrà il grande artista, che **calerà** in questo mondo della - *Il "Decamerone"*

calice *1*

1 nella mano destra e nella sinistra un **calice** e suvvi la patena, - *I Misteri e le Visioni*

calidonie *1*

1 cerca di una nuova mitologia nelle selve **calidonie** . Quando - *La Nuova Letteratura*

caligine *1*

1 asciugandoli, da quelli levò l'oscura **caligine** , sì che nella luce - *Il "Decamerone"*

calisto *2*

1 e Lino e Cleto e Sisto e Pio e **Calisto** e Urbano. Gli uomini - *La "Commedia"*
2 alla Chiesa primitiva di Lino e di **Calisto** , a' puri tempi - *La Nuova Scienza*

calle *2*

1 dal sole che mena dritto altrui per ogni **calle** (la scienza), ma tre - *La "Commedia"*
2 passo. L'uomo da sé non può salire il **calle** , non può giungere a - *La "Commedia"*

callimaco *4*

1 simili a quelli della Lucrezia romana. **Callimaco** , come Sesto, sente - *Machiavelli*
2 far ridere molto il papa e i cardinali. **Callimaco** , l'innamorato di - *Machiavelli*
3 volgare e fredda. Un altro associato di **Callimaco** è il suo servo Siro. - *Machiavelli*
4 sua opera, e perdi lui di vista. **Callimaco** è un innamorato: per - *Machiavelli*

calliope *1*

1 Così Orfeo, il figlio di Apollo e di **Calliope** rinacque; così divenne il - *Le "Stanze"*

calma *30*

1 artistica, filosofica, religiosa. In quella **calma** delle passioni e de' - *La "Commedia"*
2 con quella sua lunga barba, in quella **calma** e gravità della sua - *La "Commedia"*
3 stato dell'anima. Il suo carattere è la **calma** interiore, assai simile - *La "Commedia"*
4 o il paragone delle pecorelle, e la **calma** di Sordello, "a guisa di - *La "Commedia"*
5 più strazianti della sua morte con una **calma** e una serenità, che - *La "Commedia"*
6 verso è pregno di malinconia. Questa **calma** filosofica che fa - *La "Commedia"*
7 anche la monotonia e l'immobilità della **calma** . Sono uomini che - *La "Commedia"*
8 ebbrezza di sensi, né il diletto turba la **calma** . Il purgatorio è il - *La "Commedia"*
9 esser di Mantova, esce dalla sua **calma** di leone:- *"O* - *La "Commedia"*
10 lo sdegno, la pietà, l'ironia, una **calma** tristezza. Il *Purgatorio* - *La "Commedia"*
11 e semplici dell'arte greca. Questa **calma** filosofica trovi nelle - *La "Commedia"*
12 di un movimento tosto represso. Questa **calma** è la fisonomia del - *La "Commedia"*
13 che diffondono un po' di vita tra quella **calma** . Il vero significato - *La "Commedia"*
14 La scissura interna dà luogo ad una **calma** elegiaca; il cuore stanco - *Il "Canzoniere"*
15 all'agitazione de' fatti esteriori una **calma** interna, una specie di - *Il "Decamerone"*
16 mezzo a' fatti, sì che tu guardi quella **calma** e prontezza e presenza - *Il "Decamerone"*
17 ridere, e non ride, lui. È questa **calma** superiore che rende lo - *Il "Decamerone"*

18 savio e felice, che par fuori nella **calma** decorosa e composta de' - *Le "Stanze"*
19 Là trovi quell'equilibrio interiore, quella **calma** e riposo della figura, - *Il Cinquecento*
20 *ti ho scritto...* + / E qui si **calma** la stizza, e vince la - *Il Cinquecento*
21 storia, comunica all'esposizione una **calma** intellettuale piena di forza - *Machiavelli*
22 le aspirazioni di un nobile cuore, che la **calma** persuasione di un uomo - *Machiavelli*
23 e vergognosi sono rivelati con la stessa **calma** di spirito, che i motivi più - *Machiavelli*
24 questo modo, lo storico conserva quella **calma** dell'intelletto, quell'apatia e - *Machiavelli*
25 come al Petrarca, la forza con la sua **calma** olimpica e con la sua - *Torquato Tasso*
26 in lui, e gli tolsero quella **calma** armonica di - *La Nuova Scienza*
27 e si divulgava. La forma usciva dalla **calma** scientifica, e diveniva - *La Nuova Scienza*
28 più formidabile, quanto maggiore è la **calma** dell'esposizione - *La Nuova Scienza*
29 i più grandi problemi sociali con la **calma** di un erudito. E - *La Nuova Letteratura*
30 ritirato nella pace della natura e nella **calma** della mente sta - *La Nuova Letteratura*

calmava *2*

1 priva di dolcezza, che si effondeva e si **calmava** negli studi, e lo - *Torquato Tasso*
2 musicali sono come l'arpa di David, che **calmava** le furie di - *La Nuova Letteratura*

calmo *2*

1 nelle forze motrici degli uomini, e narra **calmo** e meditativo, a modo di - *Machiavelli*
2 il famosissimo Ruzzante, e Andrea **Calmo** , "stupore e miracolo delle - *Marino*

calò *1*

1 quale si fece la coscienza e la voce; egli **calò** tutto l'universo in Laura, - *Il "Canzoniere"*

calopreso *1*

1 Lionardo di Capua, Cornelio, Doria, **Calopreso** , che stavano con - *La Nuova Scienza*

calore *27*

1 greca: né questo avviene per manco di **calore** e di fantasia. Dante - *La lirica di Dante*
2 possente, non ci può gittare un po' di **calore** e non ci vive se - *I Misteri e le Visioni*
3 vita, la schiettezza dell'ispirazione e il **calore** dell'affetto; e spesso in - *Il Trecento*
4 la misura ne' sentimenti, un dolce **calore** che penetra dappertutto - *Il "Canzoniere"*
5 mondo nel *Canzoniere* non ha più il **calore** dell'entusiasmo e della - *Il "Decamerone"*
6 pure ci senti per entro un po' di **calore** , e la conclusione è - *Il "Decamerone"*
7 i francesi mirando alla forza nel suo **calore** e nella sua facilità - *Il "Decamerone"*
8 il sentimento: c'è l'esattezza, manca il **calore** e l'armonia. Veggasi ora - *Le "Stanze"*
9 poemetti di questo genere. Soprastà per **calore** ed evidenza di - *Le "Stanze"*
10 semplice caricatura, un movimento e **calore** d'immaginazione, com'è - *Il Cinquecento*
11 subito. Manca allo Straparola il **calore** della produzione, e ti - *Il Cinquecento*
12 superficie, tutto fuori nel tumulto e nel **calore** della vita. Perciò è - *L'"Orlando furioso"*
13 Non è una mente agitata nel **calore** della produzione tra quel - *Machiavelli*
14 le sue sentenze morali, un certo **calore** d'immaginazione e di - *Machiavelli*
15 luoghi comuni a concettosi con un **calore** tutto d'immaginazione, - *Torquato Tasso*
16 baccanti dell'*Orfeo* , e per brio e **calore** d'immaginazione, per - *Marino*
17 in lui alcun sentimento del reale, ma un **calore** d'immaginazione, un orecchio - *Marino*
18 d'inanizione, per difetto di sangue e di **calore** interno, e divenuta parola che - *Marino*
19 perciò senza grazia e semplicità, e senza **calore** intimo. Se non - *La Nuova Scienza*
20 annunziata con tuono di oracolo, col **calore** della fede, come - *La Nuova Scienza*
21 misura e giustezza nella concezione, **calore** e brio nella - *La Nuova Letteratura*
22 meditativo, più inteso alla rapidità e al **calore** del racconto, - *La Nuova Letteratura*
23 sentimenti, fonde le idee, empie del suo **calore** tutto il mondo - *La Nuova Letteratura*
24 lasciandovi le sue orme impresse. Il **calore** di una - *La Nuova Letteratura*
25 E si comprende perché fra tanto **calore** la composizione - *La Nuova Letteratura*
26 ricca immaginazione, ivi le idee pigliano **calore** e forma, sì che - *La Nuova Letteratura*
27 alla maestà e alla forza. Mostra più **calore** d'immaginazione - *La Nuova Letteratura*

calpestare *1*

1 come "follare" (*fouler*) per **calpestare** . Non si ferma sul - *Il Cinquecento*

calpestati *1*

1 a forza o sedotte, figli naturali **calpestati** da' legittimi, - *La Nuova Letteratura*

calpesto *1*

1 perché illustra egli le sue sorti. Più è **calpesto** , e più s'innalza:- *E* - *La Nuova Scienza*

calsabigi *1*

1 di Corneille e di Racine. Ranieri de' **Calsabigi** , celebre per - *La Nuova Letteratura*

calunnia *2*

1 ora è insolente. Ora adula, ora **calunnia** . La credulità, la - *Pietro Aretino*
2 dir cosa vera; e lui mette a prezzo la **calunnia** , il silenzio e l'elogio. - *Pietro Aretino*

calunniare *1*

1 solo per calcolo: ché sarebbe **calunniare** la natura umana. - *La Nuova Scienza*

calunniato *3*

1 uni e degli altri, perdette lo stato e fu **calunniato** , come avviene a' vinti. - *Il Trecento*
2 e dal millantatore sino al sant'uomo **calunniato** e disconosciuto. - *Pietro Aretino*
3 stava già con l'un piè nel nuovo secolo; **calunniato** , - *La Nuova Letteratura*

calunnie *2*

1 il suo tono è sprezzante e sfrontato. Le **calunnie** stampate erano peggio - *Pietro Aretino*
2 stizze, passioncelle, denuncie, **calunnie** , furori grammaticali, - *Torquato Tasso*

calva *1*

1 verso la quale pare che si gitti la testa, **calva** nella parte anteriore. - - *Pietro Aretino*

calvaneo *1*

1 il *Pompeo romano* , il *Ciriffo* **Calvaneo** . Il maggiore attrattivo - *Le "Stanze"*

calvino *4*

1 scienza, e dovea stimare i Lutero e i **Calvino** come de' nuovi - *Il Cinquecento*
2 assai più chiara, che non Lutero e non **Calvino** , facendo fede quanto - *Torquato Tasso*
3 battagliavano Lutero, Melantone e **Calvino** , proclama la ragione - *Torquato Tasso*
4 satire di eretici, come Lutero, **Calvino** e Beza, che sono vere - *Marino*

calzolai *2*

1 Dante stesso era detto "poeta da **calzolai** e da fornai". Non pareva - *Le "Stanze"*
2 è il canto de' "cialdonai", o de' " **calzolai** ", o delle "filatrici", o de' - *Le "Stanze"*

cambiando *1*

1 eroe gentile riceveva e mandava sonetti, **cambiando** lodi con lodi. - *L'ultimo trecentista*

cambiarono *1*

1 lo colpisce, che "molte lingue si **cambiarono** in pochi giorni". Non - *Il Trecento*

cambio *1*

1 di questa virtù, celebrando con giusto **cambio** una magnificenza, - *Il "Decamerone"*

camera *2*

1 in Rimini. Sono suoi trovati la **camera** ottica, il reticolo de' - *Le "Stanze"*
2 né dietro la scena; ma è nella sua **camera** , e, mentre i fatti gli - *Machiavelli*

cameraccia *1*

1 corte di Napoli, gli sia toccata quella **cameraccia** e quel lettaccio, - *Il "Decamerone"*

camere *2*

1 pensare, quanti dolori nascondono le **camere** , li quali da fuori, da *- Il "Decamerone"*
2 legge *Lancilotto* o *Tristano* nelle **camere** segretamente". E *- Il "Decamerone"*

cameriera *1*

1 come è il ritratto della sua **cameriera** , e l'altro, un vero *- Il Cinquecento*

camerieri *1*

1 poeti, gente oziosa, che i suoi staffieri e **camerieri** , e volendo *- L'"Orlando furioso"*

camilla *1*

1 amore infelice. La sua Clorinda è una **Camilla** battezzata, tradizione *- Torquato Tasso*

camilli *1*

1 "Tu sola, conchiude il poeta, quasi i **Camilli** , i Publi, i Torquati, *- Il "Decamerone"*

camillo *4*

1 l'intende e la studia su' libri. Cinzio, **Camillo** , Massimo sono *- L'"Orlando furioso"*
2 reti tese a Cinzio, a Massimo, e a **Camillo** , il più ricco, *- L'"Orlando furioso"*
3 Si giunse a questo, che Giulio **Camillo** pretendea d'insegnare *- Pietro Aretino*
4 *Della origine delle idee* . Spuntavano **Camillo** Ugoni, Felice *- La Nuova Letteratura*

cammina *1*

1 quando ci è qualche cosa che si move e **cammina** , e rassomiglia ad *- Il "Decamerone"*

camminano *2*

1 hanno perduta la loro aureola, e ti **camminano** innanzi semplici *- Le "Stanze"*
2 La sua erudizione e la sua filosofia **camminano** in linea *- La Nuova Scienza*

camminava *2*

1 ella aveva Masaniello. L'Europa **camminava** senza di lei e *- La Nuova Scienza*
2 fu presa sul serio. Intanto il secolo **camminava** con passo *- La Nuova Scienza*

camminavano *1*

1 su di un terreno comune. **Camminavano** con disugual *- La Nuova Scienza*

cammino *24*

1 la via nella quale Dante fece tanto **cammino** . I posteri poterono *- I Toscani*
2 terrestre, dopo quaranta giorni di **cammino** attraversano *- I Misteri e le Visioni*
3 Al nostro scopo è più utile seguire il **cammino** del pensiero e della *- Il Trecento*
4 sino a Dio, al sommo Bene. Questo **cammino** dalla materia o dal *- La "Commedia"*
5 mondo è figura dell'anima nel suo **cammino** a redenzione. Ed è *- La "Commedia"*
6 e di errore (la selva), e prende il **cammino** della scienza (l'altro *- La "Commedia"*
7 ma lo incontrate sempre vivo nel **cammino** intellettuale e *- La "Commedia"*
8 gl'indirizzi della vita. In religione è il **cammino** dalla lettera allo *- La "Commedia"*
9 a poco a poco allontanare nel vostro **cammino** verso il sommo *- La "Commedia"*
10 incontrano nella diritta linea del loro **cammino** . Ciascuno si *- La "Commedia"*
11 questo regresso dell'inferno, in questo **cammino** a ritroso *- La "Commedia"*
12 che un'azione è rappresentata nel suo **cammino** e nel suo *- La "Commedia"*
13 degli avvenimenti e la necessità del loro **cammino** ; anzi l'attrattivo del *- Il "Decamerone"*
14 breve apparizione. L'Italia ripigliò il suo **cammino** , piena di confidenza *- Le "Stanze"*
15 vita. Machiavelli ti addita in fondo al **cammino** della vita terrestre la *- Machiavelli*
16 in via; essa giungeva al termine del suo **cammino** , stanca e scettica. *- Torquato Tasso*
17 *fido* . L'idillio, attraversato nel suo **cammino** dalla moda cavalleresca, *- Marino*
18 suoi successori. Si può ora scorgere il **cammino** della letteratura, iniziata nel *- Marino*
19 ritardarlo tanto e impedirlo nel suo **cammino** , che ci volle più *- La Nuova Scienza*
20 stabilisce la sua base, traccia il suo **cammino** , diresti che *- La Nuova Scienza*
21 E il secolo decimottavo ripigliava il suo **cammino** co' suoi dritti *- La Nuova Letteratura*
22 accettabile a' più, e si rimetteva in **cammino** . Tra queste *- La Nuova Letteratura*
23 si disse "progresso". E fu il maestoso **cammino** dell'idea nello *- La Nuova Letteratura*

24	l'idea vivente, calata nel reale. Nel suo	**cammino** il senso del	*- La Nuova Letteratura*

camoens *3*

1	scrivea il suo *Don Chisciotte* , e	**Camoens** le sue *Lusiadi* . E i	*- Torquato Tasso*
2	sola ispirazione moderna e degna di	**Camoens** , un viaggio	*- Torquato Tasso*
3	allora, ed erano i mondi che creavano	**Camoens** , Cervantes, Montaigne,	*- Marino*

camorrista *1*

1	Oggi un uomo simile sarebbe detto un	**camorrista** , e molte sue lettere	*- Pietro Aretino*

campagna *1*

1	il solito antagonismo tra la città e la	**campagna** , la scaltrezza	*- La Nuova Letteratura*

campana *4*

1	si corse al rimedio. Dino fa sonare la	**campana** grossa, che era un	*- Il Trecento*
2	*chiara, religiosa e facile?* + Sembra una	**campana** che ti assorda, e ti	*- Pietro Aretino*
3	*Dei* ". E lui prendeva ad insegna una	**campana** , con entrovi	*- La Nuova Scienza*
4	politico del movimento, e sonò la	**campana** a stormo; ma	*- La Nuova Letteratura*

campane *2*

1	il nobil conte facesse suonare a festa le	**campane** del villaggio, quando gli	*- Le "Stanze"*
2	In questo momento che scrivo, le	**campane** suonano a distesa, e	*- Machiavelli*

campanella *65*

1	era già nelle mani dell'Inquisizione e	**Campanella** nelle mani	*- La Nuova Scienza*
2	del Seicento Bruno periva sul rogo, e	**Campanella** aveva la tortura.	*- La Nuova Scienza*
3	*asinus, nescis vivere,* - dicevano a	**Campanella** amici e	*- La Nuova Scienza*
4	in un secolo fa vivo in tutti gli altri -.	**Campanella** paragona il	*- La Nuova Scienza*
5	Il suo maggiore elogio lo ha fatto	**Campanella** in queste	*- La Nuova Scienza*
6	precisione uguale alla concisione dice	**Campanella** nel suo famoso	*- La Nuova Scienza*
7	educava a libertà l'ingegno di Tommaso	**Campanella** . Assai presto	*- La Nuova Scienza*
8	Naturalmente, si strinse un legame tra	**Campanella** e l'autore della	*- La Nuova Scienza*
9	uomo di spirito, e amabilissimo. Ma	**Campanella** non sapea	*- La Nuova Scienza*
10	i due grandi ingegni di quel tempo,	**Campanella** e Galilei.	*- La Nuova Scienza*
11	Telesio, la libertà dolce alla verità di	**Campanella** avevano il loro	*- La Nuova Scienza*
12	della natura. E stupendamente diceva	**Campanella** :- *Il mondo è il*	*- La Nuova Scienza*
13	*Senno eterno/ Scrisse propri concetti.* +	/ **Campanella** nacque il	*- La Nuova Scienza*
14	scienza chiaro, intero, ben circoscritto.	**Campanella** , oscuro, conscio	*- La Nuova Scienza*
15	tengo io del padre fra Tommaso	**Campanella** di quella è	*- La Nuova Scienza*
16	non valsero contro l'ira domenicana.	**Campanella** non riuscì, e la	*- La Nuova Scienza*
17	+	**Campanella** aveva allora	*- La Nuova Scienza*
18	incontrastabilmente vero. E rispondea a	**Campanella** ch'ei non	*- La Nuova Scienza*
19	In Galileo si sente Machiavelli. E in	**Campanella** si sente Bruno.	*- La Nuova Scienza*
20	buon gusto. Al contrario in Bruno e in	**Campanella** la forma è	*- La Nuova Scienza*
21	era eretico o ateo. Prima ci capitò	**Campanella** . Fu a Venezia,	*- La Nuova Scienza*
22	celeremente, propugnata da Bruno, da	**Campanella** , da Galileo e	*- La Nuova Scienza*
23	processo giunse notizia a Tommaso	**Campanella** , e fra' tormenti	*- La Nuova Scienza*
24	il barometro. Tre anni prima moriva	**Campanella** in Francia,	*- La Nuova Scienza*
25	forma moderna. Altro fu il fato del	**Campanella** . Come Bruno,	*- La Nuova Scienza*
26	de' fatti naturali; e Bruno e	**Campanella** non fecero che	*- La Nuova Scienza*
27	non fu meno necessario Bruno e	**Campanella** . Un nuovo	*- La Nuova Scienza*
28	prima sintesi te la dànno Bruno e	**Campanella** ,	*- La Nuova Scienza*
29	è ancora più accentuata in	**Campanella** che in Bruno.	*- La Nuova Scienza*
30	*illustre morte ne destina* -. + / Anche	**Campanella** è poeta, e si	*- La Nuova Scienza*
31	*pur m'alzan sopra il duro suolo.* +	/ **Campanella** avea vivo il	*- La Nuova Scienza*
32	rimane nelle generalità metafisiche.	**Campanella** abbraccia	*- La Nuova Scienza*
33	nel suo cervello. Come Bruno,	**Campanella** non ha il	*- La Nuova Scienza*
34	religione uno strumento dello stato. Ma	**Campanella** non si accorge	*- La Nuova Scienza*
35	universale e assoluta, di dritto divino, e	**Campanella** va sino in	*- La Nuova Scienza*
36	vecchio, ma lo spirito è nuovo. Perché	**Campanella** è un	*- La Nuova Scienza*

37 evangelici, vagheggiati da Dante e da **Campanella** , quando si *- La Nuova Scienza*
38 nella loro degenerazione, il sogno di **Campanella** è che il mondo *- La Nuova Scienza*
39 il progresso. Attendendo l'età dell'oro, **Campanella** vede il mondo *- La Nuova Scienza*
40 e leziosa, venuta su col Marino. **Campanella** scrisse infiniti *- La Nuova Scienza*
41 sociali, questa è l'ultima parola di **Campanella** . La prima *- La Nuova Scienza*
42 vita attiva, non specula, come Bruno e **Campanella** , e non inventa, *- La Nuova Scienza*
43 spirito che animava Machiavelli, Bruno, **Campanella** , Galileo e *- La Nuova Scienza*
44 del dialetto natio. Machiavelli, Bruno, **Campanella** , Galileo, Sarpi *- La Nuova Scienza*
45 Galileo; o, come diceano Bruno e **Campanella** , cercare l'uno *- La Nuova Scienza*
46 volea il Sarpi, e come fantasticava il **Campanella** , si sarebbe *- La Nuova Scienza*
47 e scriveva sotto Filippo III, che tenea **Campanella** nelle prigioni di *- La Nuova Scienza*
48 Scaruffi, che propugnava, come **Campanella** , l'uniformità *- La Nuova Scienza*
49 dove l'autore, come complice di **Campanella** , era tenuto *- La Nuova Scienza*
50 nel cervello solitario di Bruno e di **Campanella** , fluttuante, *- La Nuova Scienza*
51 nel libro della natura, come dicea **Campanella** . Cadevano *- La Nuova Scienza*
52 Puffendorfio. A quel modo che **Campanella** e Sarpi con *- La Nuova Scienza*
53 del convento, e vi si formò come **Campanella** . Quando, *- La Nuova Scienza*
54 in lui lo stesso spirito di Bruno e di **Campanella** . Si sentiva *- La Nuova Scienza*
55 propagatore e apostolico di Bruno e **Campanella** , sarebbe stato *- La Nuova Scienza*
56 " in Dio. E vien su il Dio di **Campanella** , l'eterno lume, *- La Nuova Scienza*
57 la ragione che governa il mondo di **Campanella** rientrano nella *- La Nuova Scienza*
58 età dell'oro. Dante, Machiavelli, Sarpi, **Campanella** richiamavano *- La Nuova Scienza*
59 immediate applicazioni in Bruno, in **Campanella** , in Vico, quasi *- La Nuova Scienza*
60 nello spirito di Bruno, nella ragione di **Campanella** , nel fato *- La Nuova Letteratura*
61 persuasione, secondo quel motto di **Campanella** che "le *- La Nuova Letteratura*
62 ma senti che già innanzi è nato Bruno, **Campanella** e Vico. *- La Nuova Letteratura*
63 da Hegel ricordi Machiavelli, Bruno, **Campanella** , soprattutto *- La Nuova Letteratura*
64 risorsero con fama europea Bruno e **Campanella** . Il secolo *- La Nuova Letteratura*
65 ad uso del popolo italiano. Frate **Campanella** pareva *- La Nuova Letteratura*

campanili *1*

1 guardata da alto, dove gli alberi, i **campanili** , i palazzi, tutte le *- La "Commedia"*

campare *2*

1 mondo è la via della salvazione. Per **campare** dalla selva del vizio *- La "Commedia"*
2 una donna, e ricomparso nel secolo, per **campare** la vita si die' a *- La "Maccaronea"*

camparlo *1*

1 lonza, il leone e la lupa, quando a **camparlo** dal luogo selvaggio *- La "Commedia"*

campata *1*

1 nacque una ortografia in molte parti **campata** in aria e *- Torquato Tasso*

campati *1*

1 scastrati dal mondo in cui nacquero e **campati** in aria, senza base. Non *- Le "Stanze"*

campeggi *2*

1 celebrata dal Tasso, dal Castelvetro, dal **Campeggi** , dal Chiabrera, morì a *- Marino*
2 il Murtola scriveva il *Mondo creato* , il **Campeggi** le *Lagrime della Vergine* , e *- Marino*

campestre *12*

1 senti non di rado la freschezza dell'aura **campestre** , come è quella *- L'ultimo trecentista*
2 tutte e due ispiratrice è la bella natura **campestre** , con più immaginazione *- Le "Stanze"*
3 questo ideale è l'età dell'oro e la vita **campestre** , con tutto il corteggio *- Le "Stanze"*
4 turbazione. Il suo amore della natura **campestre** non ha nulla di *- Le "Stanze"*
5 sul quale vedi muoversi la vita **campestre** in quella sua *- Le "Stanze"*
6 le cure e le smanie nel riposo della vita **campestre** . Quella scena è tra *- Torquato Tasso*
7 e la dispone alla pace e alla solitudine **campestre** , della quale un *- Torquato Tasso*
8 l'idea idillica è la pace della vita **campestre** , farmaco del dolore *- Torquato Tasso*
9 giardino incantato, cioè la bella natura **campestre** resa artistica, *- Torquato Tasso*

10 la bella natura è sostanzialmente **campestre** o idillica, e il suo *- Torquato Tasso*
11 l'idillio, il riposo e l'innocenza della vita **campestre** , in antitesi *- La Nuova Letteratura*
12 e pretensioso. Il suo amore per la vita **campestre** non è *- La Nuova Letteratura*

campestri *2*

1 fauni, satiri, driadi, divinità celesti e **campestri** , in una scala che dal *- Le "Stanze"*
2 di costumi e di scene di famiglia, o **campestri** , o civili, impareggiabile. *- Le "Stanze"*

campi *19*

1 con quelli, non vive della vita de' **campi** , non li lavora, li *- La "Commedia"*
2 strazi di carne umana ti offrono i **campi** di battaglia e quante *- La "Commedia"*
3 alpestre è lieto di apriche valli e di **campi** odorati: il quale *- La "Commedia"*
4 dalle braccia dell'amore pe' vasti **campi** dell'infinito e ti fa *- Il "Decamerone"*
5 ballate e madrigali. L'allegra vita de' **campi** avea pur le sue *- L'ultimo trecentista*
6 + / I **campi** di battaglia svegliano *- Le "Stanze"*
7 e riposo nel seno della famiglia e tra' **campi** , tutto alle sue faccende e a' *- Le "Stanze"*
8 ritirato nello studio, nella famiglia, ne' **campi** ; quell'ardore delle scoperte, *- Le "Stanze"*
9 lascia le città e trova il suo ideale ne' **campi** , tra ninfe e pastori, *- Il Cinquecento*
10 che importa? sol che possa andare pe' **campi** , seguire Lida, *- L'"Orlando furioso"*
11 nelle eleganti corti italiane. Fino ne' **campi** i sonettisti assediavano i *- Machiavelli*
12 e l'Europa cristiana fu divisa in due **campi** : dall'un lato la *- Torquato Tasso*
13 vita pubblica e privata, si rifuggiva ne' **campi** , come l'uomo stanco *- Torquato Tasso*
14 della nostra poesia. Erminia errante pe' **campi** con le sue pecorelle, *- Torquato Tasso*
15 poesia classica e italiana è il verde de' **campi** , i fiori, gli alberi, il *- Torquato Tasso*
16 rifuggiva, come in un ultimo asilo, ne' **campi** , e là gli uomini di qualche *- Marino*
17 la donna corrotta della città, tornata a' **campi** e divenuta il mal genio di *- Marino*
18 come se trasportando la vita ne' **campi** e tra' pastori, trovassero quella *- Marino*
19 solo intorno alle cose, come giardini, **campi** , fiori, ma anche intorno alle *- Marino*

campidoglio *1*

1 Cola da Rienzo dall'alto del **Campidoglio** . Guelfi e *- Il "Canzoniere"*

campo *35*

1 latebre della società, e rimane nel **campo** dell'immaginazione, diviene *- I Toscani*
2 Posto fuori della natura e nel **campo** dell'astrazione, ogni limite *- I Toscani*
3 stata più utile a Firenze, dove lasciò il **campo** libero agli avversari. A *- Il Trecento*
4 due letterature, che si contendevano il **campo** , intorno al comune *- La "Commedia"*
5 processo, a correre al generale. Il **campo** ordinario della *- La "Commedia"*
6 potenza assalire la scienza nel proprio **campo** e farle forza; ma *- La "Commedia"*
7 quasi l'orrore. Qui Dante è nel suo **campo** . Il suo eroe è Vanni *- La "Commedia"*
8 nomi vieti; gli scolastici cessero il **campo** agli eruditi e a' *- Il "Canzoniere"*
9 mezzo ad un bel paesaggio, il verde del **campo** , la pioggia de' fiori, *- Il "Canzoniere"*
10 pretensiosa. Il prode Lelio è ucciso sul **campo** di battaglia; e il poeta *- Il "Decamerone"*
11 si è perduta la memoria. Ecco un **campo** di battaglia. Egli vede *- Il "Decamerone"*
12 che ti presenta in unica immagine il **campo** di battaglia:- *La polve* *- Il "Decamerone"*
13 Le novelle e i romanzi tennero il **campo** . L'allegra vita della *- L'ultimo trecentista*
14 tempi costretto, Eroi dipinse a cui fu **campo** il letto", sdegnose *- Il Cinquecento*
15 il cui obbiettivo è realizzare nel **campo** dell'immaginazione *- Il Cinquecento*
16 Marfisa e Rodomonte lasciano per ira il **campo** ; e chi rimane? *- L'"Orlando furioso"*
17 di Astolfo nella Luna, la discordia nel **campo** di Agramante, *- L'"Orlando furioso"*
18 Olimpia, o la discordia de' pagani nel **campo** di Agramante. *- L'"Orlando furioso"*
19 e ne viene la famosa scena nel **campo** di Agramante *- L'"Orlando furioso"*
20 o l'arte del governare ha per suo **campo** non un mondo etico, *- Machiavelli*
21 e indicato a' suoi successori. Il suo **campo** chiuso è la politica e la *- Machiavelli*
22 parte, ed al pensiero non rimase altro **campo** che lo studio della *- Torquato Tasso*
23 allettamenti. E l'autore qui si trova nel **campo** suo, e s'immerge in *- Torquato Tasso*
24 i guerrieri cristiani e li tien lontani dal **campo** ; né vi manca l'altro *- Torquato Tasso*
25 ripiglia forza e resta padrone del **campo** , sviluppandosi a forma *- Marino*
26 in Pietro Aretino, e che ora tengono il **campo** nelle accademie letterarie. Gli *- Marino*
27 la sua ragion d'essere, e cesse il **campo** alla musica e al canto. *- Marino*
28 aristotelico-scolastico cedeva il **campo** a un metodo *- La Nuova Scienza*

29 idee si dilatassero nella classe colta. Nel **campo** avverso erano i - *La Nuova Scienza*
30 a nessuna concessione. Stavano nell'un **campo** i puristi, che - *La Nuova Letteratura*
31 turbati nelle loro abitudini. Nell'altro **campo** erano i filosofi, - *La Nuova Letteratura*
32 accademiche e noiose, era padrona del **campo** a Roma, a - *La Nuova Letteratura*
33 insino a che Goldoni, cedendo il **campo** , andò a Parigi. - *La Nuova Letteratura*
34 oltralpe, se ne fece paladino, e scese in **campo** co' - *La Nuova Letteratura*
35 e il senso storico, si aggrandiva il **campo** delle scienze, e - *La Nuova Letteratura*

camuffati *1*

1 quel modo che nelle giostre i borghesi **camuffati** da cavalieri - *Le "Stanze"*

can *1*

1 magnifici l'abate di Cligny e **Can** Grande della Scala. Così - *Il "Decamerone"*

canace *1*

1 tra le più insopportabili era appunto la **Canace** dello Speroni. Una - *Torquato Tasso*

canal *1*

1 alla finestra, e guarda le gondole e il **Canal** grande di Venezia, e - *Pietro Aretino*

canavaccio *1*

1 attori cominciarono a contentarsi del **canavaccio** o del semplice ordito, - *Marino*

cancellare *3*

1 di serietà, che non giunge a **cancellare** l'impronta - *Torquato Tasso*
2 a spiegare, ma a glorificare il passato, a **cancellare** dalla storia i - *La Nuova Letteratura*
3 decreto, e che si richiedono secoli per **cancellare** dalla storia - *La Nuova Letteratura*

cancellata *1*

1 che anche oggi in molti luoghi non si è **cancellata** . Quanto alle classi colte, la - *Marino*

cancellate *1*

1 evo erano parte affievolite, parte affatto **cancellate** nella coscienza - *La Nuova Scienza*

cancellati *1*

1 contenuto era fantastico e licenzioso, **cancellati** tutt'i limiti di - *L'"Orlando furioso"*

cancellato *1*

1 in Germania, e che avea già **cancellato** nel suo pensiero il - *Il Cinquecento*

cancelli *1*

1 le profondità. Rimase dunque ne' **cancelli** del secolo - *La Nuova Letteratura*

cancellò *2*

1 del pensiero umano. Esso **cancellò** l'intolleranza - *La Nuova Scienza*
2 nella sua superstizione verso i classici **cancellò** in sé ogni - *La Nuova Letteratura*

cancrena *1*

1 e così ordinario che se ne ride, è **cancrena** , e non ha rimedio. Tutti - *Machiavelli*

candela *3*

1 ma ci si spassa, e gli tiene sempre la **candela** sul viso per farlo ben - *Machiavelli*
2 considerazione filosofica, che è la **candela** destinata a - *La Nuova Scienza*
3 quando Didone lo costringe a tenerle la **candela** . Il nodo stesso - *La Nuova Letteratura*

candelabri *1*

1 e ambulante in processione: sette **candelabri** , che a distanza - *La "Commedia"*

candelaio *2*

1 questo primo lavoro? Una commedia, il **Candelaio** . Bruno vi sfoga - *La Nuova Scienza*
2 ci si trastulli. Fino il titolo, il **Candelaio** , lo mena a - *La Nuova Scienza*

candida *2*

1 la "cerula" ninfa Posilipo, e la " **candida** " Mergellina, e quel voler - *Le "Stanze"*
2 hanno aria di predica. La sua anima **candida** e nobile la senti più - *Torquato Tasso*

candido *3*

1 nuvola di fiori appare donna sovra **candido** velo, cinta d'oliva, - *La "Commedia"*
2 del Trecento, pronunziato dal più **candido** e simpatico de' - *L'ultimo trecentista*
3 il Pilucca e il Monaco, alle spese del **candido** Gian Simone, dice: "E - *Il Cinquecento*

candore *6*

1 l'effetto quella naturalezza e quel **candore** pieno di verità che è nel - *La prosa*
2 hanno le qualità degli uomini solitari, il **candore** , l'evidenza, e l'affetto. - *Il Trecento*
3 contraddette dalla vita. Sparisce quel **candore** infantile di fede - *Il "Decamerone"*
4 Chiabrera che la bellezza greca, quel **candore** , quella grazia e quella - *Marino*
5 spesso la sua semplicità è aridità, il suo **candore** è volgarità, e la sua grazia è - *Marino*
6 Manzoni e Pellico. Invano cerchi il **candore** e la semplicità - *La Nuova Letteratura*

cane *1*

1 osceno e bilioso, tra il ringhio del **cane** e gli attucci senza - *La "Maccaronea"*

cangiano *1*

1 Sono queste forme esteriori, che solo si **cangiano** e annullano, - *La Nuova Scienza*

cangiante *1*

1 come un corpo in movimento e **cangiante** , che non puoi - *L'"Orlando furioso"*

cangianti *1*

1 alla vita universale, dalle forme **cangianti** al permanente, - *La Nuova Scienza*

cangiar *1*

1 di Pescara, che lo aveva esortato a **cangiar** vita e a scrivere opere - *Pietro Aretino*

cangiarsi *1*

1 *Mi cangio io Dio da cosa inferiore.* + / **Cangiarsi** in Dio significa - *La Nuova Scienza*

cangiava *1*

1 Vico sentì disgusto per una città che **cangiava** opinione da un dì - *La Nuova Scienza*

cani *2*

1 quando un dì affaticato giunge co' suoi **cani** al piano, presso il - *Il "Decamerone"*
2 e riposando e trastullandosi co' **cani** , gli giunge all'orecchio - *Il "Decamerone"*

canneti *1*

1 non vi lasciasse poi andare per i **canneti** ". - "Tu parli da - *Pietro Aretino*

cannoni *1*

1 della società. Propaganda a suon di **cannoni** , che compì in - *La Nuova Letteratura*

cano *1*

1 declamazione. Ci è un "*arma virumque* **cano** " dal principio all'ultimo, - *Torquato Tasso*

canoni *4*

1 un giureconsulto, e lo mise a studiare i **canoni** , con gran - *Il "Decamerone"*
2 a fare il mercante e ad imparare i **canoni** . Finalmente, libero di - *Il "Decamerone"*

3 medio evo, e lo vedi alle prese co' **canoni** e le scienze sacre e le *- Le "Stanze"*
4 applicata alla storia. Stabilisce alcuni **canoni** psicologici, ch'egli *- La Nuova Scienza*

canonica *2*

1 fu celebrata la messa nella chiesa della **canonica** di Fiesole al tempo di *- La prosa*
2 delle chiese, e non ci era la ragion **canonica** , "la quale, col *- La Nuova Scienza*

canonicati *1*

1 Pensioni, donativi, impieghi, abbazie, **canonicati** , era la manna che *- Il Cinquecento*

canoniche *3*

1 Adriano VI, che voleva a forza di pene **canoniche** sradicare le idee *- La Nuova Scienza*
2 un caos. Leggi romane, longobarde, **canoniche** , feudali, usi, *- La Nuova Scienza*
3 La lotta tra le leggi **canoniche** e le civili è *- La Nuova Scienza*

canonico *4*

1 Aristotile, nutriti di pandette e di dritto **canonico** , ed aperti a tutte le *- I Toscani*
2 e le sue leggiadrie ne' sonetti plebei del **canonico** Franco e suoi pari, che *- Le "Stanze"*
3 un quarto d'ora, anima tranquilla e da **canonico** , vuota di ambizioni, e *- Il Cinquecento*
4 freddure, un seicentismo arcadico. Il **canonico** Garzoni scrivea il *- La Nuova Scienza*

canonista *1*

1 e della stessa scuola. Teologo, filosofo e **canonista** sommo, non era *- La Nuova Scienza*

canora *1*

1 anima svegliatasi in loro è l'onda **canora** de' sentimenti. Qui *- La "Commedia"*

cansa *1*

1 e incurante di ogni lenocinio. Ma se **cansa** le esagerazioni e gli *- La Nuova Scienza*

cansare *1*

1 la curiosità e non affaticare l'attenzione, **cansare** in tanta varietà e *- L'"Orlando furioso"*

cansò *1*

1 lo stesso metro e le stesse forme. Così **cansò** l'imitazione classica, *- L'"Orlando furioso"*

canta *28*

1 l'anima sua è così affannata. E Casella **canta** una poesia di Dante, e *- La "Commedia"*
2 e dietro gente vestita di bianco che **canta** *Osanna* , e le fiammelle *- La "Commedia"*
3 libri santi. Fermata la processione, uno **canta** e gli altri ripetono: *- La "Commedia"*
4 la terra deserta dalle muse. "Vidi", egli **canta** ,- *una ninfa uscire/* *- Il "Decamerone"*
5 E tutti fan cerchio a un pastore che **canta** le lodi di Venere e di *- Il "Decamerone"*
6 ed egli scioglie un inno a Giove, e **canta** la sua conversione. *- Il "Decamerone"*
7 tornano alla celeste patria, e Ameto **canta** la sua redenzione dallo *- Il "Decamerone"*
8 diradano nel tempio di Venere. Dante **canta** la redenzione *- Il "Decamerone"*
9 dell'anima nell'altro mondo. Il Boccaccio **canta** la fine della barbarie e *- Il "Decamerone"*
10 Sulle rive di Mergellina il Pontano **canta** gli *Amori* e i *Bagni di Baia* *- Le "Stanze"*
11 Boccaccio nel *Ninfale* e nell'*Ameto* **canta** la fine della barbarie, e il *- Le "Stanze"*
12 personaggi sono ombre; la vita danza e **canta** , e non si ferma e non puoi *- Le "Stanze"*
13 *di Orlando* . Il Brusantini ferrarese **canta** *Angelica innamorata* , il *- Il Cinquecento*
14 canta *Angelica innamorata* , il Bernia **canta** Rodomonte, il Pescatore *- Il Cinquecento*
15 in verso erano dette "capitoli"; il Casa **canta** la gelosia, il Varchi le *- Il Cinquecento*
16 quel mondo della cavalleria. Omero **canta** l'ira di Achille; *- L'"Orlando furioso"*
17 Omero canta l'ira di Achille; Virgilio **canta** Enea; Dante canta *- L'"Orlando furioso"*
18 di Achille; Virgilio canta Enea; Dante **canta** la redenzione *- L'"Orlando furioso"*
19 la redenzione dell'anima; l'Ariosto non **canta** l'impresa di *- L'"Orlando furioso"*
20 nel quale si mostra quel mondo. Egli **canta** le donne e i *- L'"Orlando furioso"*
21 si ricorda di Dio e de' santi, e **canta** salmi e orazioni, e va *- Torquato Tasso*
22 concetto sostanziale del poema. Omero **canta** l'ira di Achille, cioè *- Torquato Tasso*

23 Omero canta l'ira di Achille, cioè **canta** non la ragione, ma la - *Torquato Tasso*
24 L'Ariosto se la cava benissimo, perché **canta** la follia di Orlando, e - *Torquato Tasso*
25 della mente". Come Bruno, Vico **canta** la provvidenza e - *La Nuova Scienza*
26 l'imitazione del Tasso e del Marino. **Canta** le nozze di - *La Nuova Letteratura*
27 Un'ottava, dove descrive Anna che **canta** , rivela - *La Nuova Letteratura*
28 mondo lirico è Giuseppe Parini, che **canta** sé stesso, esprime - *La Nuova Letteratura*

cantabile *3*

1 in sé stessa, vi si sviluppa l'elemento **cantabile** e musicale, una - *Torquato Tasso*
2 si sviluppava sempre più l'elemento **cantabile** e musicale, già spiccatissimo - *Marino*
3 non essendo oramai più che forma **cantabile** e musicabile, - *La Nuova Letteratura*

cantabili *1*

1 alla quale egli osa togliere tutt'i mezzi **cantabili** e musicali - *La Nuova Letteratura*

cantando *3*

1 più temperati; il poeta si consola **cantando** la loda della - *La lirica di Dante*
2 la cetra in mano, scendeva il monte, **cantando** in magnifici versi latini - *Le "Stanze"*
3 le vie, come re Manfredi, sonando e **cantando** tra' suoi letterati. Il - *Le "Stanze"*

cantano *13*

1 nuvoletta, seguita dagli angioli che le **cantano** *Osanna* , ma rimasa - *La lirica di Dante*
2 sole piange e la terra trema, gli angioli **cantano** *Osanna* , e Beatrice - *La lirica di Dante*
3 Le anime compariscono a gruppi e **cantano** salmi e inni, - *La "Commedia"*
4 tra le ombre sedute, quete, che **cantano** "*Salve Regina* ", e la - *La "Commedia"*
5 *anime vidi.* + / Le anime piangono e **cantano** ; e il luogo alpestre è - *La "Commedia"*
6 carro si leva moltitudine di angioli che **cantano** e gittano fiori.- *Tutti* - *La "Commedia"*
7 ed intelligibile. Le anime ridono, **cantano** , ragionano come - *La "Commedia"*
8 po' trascurata. In quelle giovanette, che **cantano** a mare, e vanno a - *Il "Decamerone"*
9 Pomena, Bellona, Venere, delle quali si **cantano** le lodi. Ne' racconti - *Il "Decamerone"*
10 quali sieno i templi, quali le dèe di cui **cantano** e chenti sieno i loro - *Il "Decamerone"*
11 nostro Signore per la "nostra vita morì", **cantano** canzoni platoniche e - *Il "Decamerone"*
12 la bugia; il Caro il naso lungo; si **cantano** le cose più volgari e - *Il Cinquecento*
13 esempio sono le canzonette, che **cantano** le ninfe intorno ad Amarilli - *Marino*

cantante *2*

1 amata di Reggio, *De Iulia* , una **cantante** , *De Glycere et* - *L'"Orlando furioso"*
2 non visto Tirsi. La Bulgarelli, celebre **cantante** , che negli - *La Nuova Letteratura*

cantanti *5*

1 sua patria. Questa patria de' poeti, de' **cantanti** , degli astrologi, de' - *La "Maccaronea"*
2 certi tempi è stata tutta nelle gole de' **cantanti** e nelle gambe delle - *Machiavelli*
3 il sopravvento gli attori, i musici e i **cantanti** , divenuti popolarissimi in - *Marino*
4 avvocati e scienziati, musici e **cantanti** . La parola - *La Nuova Letteratura*
5 Musici, **cantanti** e - *La Nuova Letteratura*

cantare *9*

1 le opinioni e passioni sue, e lo fa **cantare** a suo modo, e chi ne - *La "Commedia"*
2 "Casella mio!" E lo prega a voler **cantare** , come faceva in vita, - *La "Commedia"*
3 Quando giungono al purgatorio, le odi **cantare** : "*In exitu Israel de* - *La "Commedia"*
4 parole. Ti par d'essere in chiesa e udir **cantare** i fedeli. Quei canti - *La "Commedia"*
5 che idea. Ciò che si diceva allora: " **cantare** a aria", qual si fosse il - *Le "Stanze"*
6 seguire Lida, Licori, Filli, Glaura, e **cantare** i suoi amori:- *Est* - *L'"Orlando furioso"*
7 come quando, esortando le muse a **cantare** il santo trafitto dice:- - *Marino*
8 ebbrezza musicale de' sensi, che fa **cantare** a' marinai napolitani le stanze - *Marino*
9 Altrove li rampogna che, in luogo di **cantare** Colombo e gli alti - *La Nuova Scienza*

cantarono *1*

1 Il Villafranchi, lo Stigliani e altri **cantarono** la scoperta dell'America, e - *Marino*

cantastorie *8*

1 popolare. Oggi ancora i **cantastorie** napoletani raccontano ad *- La prosa*
2 di quel mestiere. E si chiamavano **cantastorie** , quando i loro canti *- Le "Stanze"*
3 risaliva alle corti. La plebe aveva i suoi **cantastorie** , la corte aveva i suoi *- Le "Stanze"*
4 concepita e trasformata dalla plebe. Il **cantastorie** è in fondo un giullare, *- Le "Stanze"*
5 ma fa il buffone, contraffacendo il **cantastorie** e la plebe che gli *- Le "Stanze"*
6 Per le piazze si aggirano ancora i **cantastorie** , e si sentono *- Il Cinquecento*
7 e a' romanzi moltiplicano le novelle. Il **cantastorie** diviene l'eroe della *- Il Cinquecento*
8 e di tempo e di verisimiglianza. Il **cantastorie** non si *- L'"Orlando furioso"*

cantata *6*

1 che la renda atta ad essere scritta e **cantata** , può farsi capace che la *- I Siciliani*
2 che ha luogo principalmente nella messa **cantata** . Aggiungi le *- I Misteri e le Visioni*
3 "l'aria" è pur quella, ma **cantata** da un borghese che *- Il "Decamerone"*
4 *Maggio,/ E il gonfalon selvaggio, +* / **cantata** dalle villanelle, che *- Le "Stanze"*
5 e la canzone diveniva la canzonetta, la **cantata** e l'arietta, e il *- La Nuova Letteratura*
6 Alfieri, che ne' primi entusiasmi avea **cantata** la liberazione *- La Nuova Letteratura*

cantate *3*

1 poesia. Liriche sacre e profane erano **cantate** e musicate, e ancora tutta la *- Marino*
2 e del canto. E le sue arringhe furono **cantate** ed epitalami. In *- La Nuova Letteratura*
3 canzoni: allora erano in voga epitalami, **cantate** e feste teatrali. *- La Nuova Letteratura*

cantati *4*

1 Sono i salmi e gl'inni della Chiesa, **cantati** secondo le varie *- La "Commedia"*
2 erano allora nella bocca di tutti, erano **cantati** da tutti in chiesa; il *- La "Commedia"*
3 nella lieta brigata dove i versi saranno **cantati** , tra musica e ballo. *- L'ultimo trecentista*
4 Nel teatro i cori e gl'intermezzi erano **cantati** . Ma quando il dramma *- Marino*

cantato *4*

1 in Sicilia troviamo appunto un volgare **cantato** e scritto, che non è più *- I Siciliani*
2 e verità di stile, con melodia soave. **Cantato** e accompagnato da *- I Siciliani*
3 nella musica, e tutto il dramma fu **cantato** . E come la musica non *- Marino*
4 vi oppone questo stile, "pensato e non **cantato** ", energico sino *- La Nuova Letteratura*

cantava *7*

1 la *Vita di san Girolamo* . Il popolo **cantava** i suoi versi anche in *- Il "Canzoniere"*
2 di una borghesia colta e contenta, che **cantava** i suoi ozi, e passava il *- Le "Stanze"*
3 si applaudiva al Poliziano quando **cantava** la bellezza o la morte *- Le "Stanze"*
4 abito conforme al tempo. L'ottava rima **cantava** ; la terzina *- L'"Orlando furioso"*
5 italiana. Ivi la poesia prima di morire **cantava** il suo lamento *- Torquato Tasso*
6 con gli uni né con gli altri, e le **cantava** a tutti e due. Era *- La Nuova Scienza*
7 libertà. Ma quasi nel tempo stesso lui **cantava** l'eroe *- La Nuova Letteratura*

cantavano *1*

1 Si composero poesie sacre, che si **cantavano** nelle chiese e nelle *- Torquato Tasso*

cantavasi *1*

1 dice un poeta, "siccome ti frulla". Così **cantavasi** "Crocifisso a capo *- Le "Stanze"*

cante *1*

1 onorare il signore, lucchesi, perugini, e **Cante** d'Agobbio e molti altri, a *- Il Trecento*

canti *46*

1 grande epoca da Goffredo a Saladino; i **canti** de' trovatori, le novelle *- I Siciliani*
2 dell'amore, sono i temi semplici de' **canti** popolari, la prima effusione *- I Siciliani*
3 era più ammirato. Invano cerchi ne' **canti** di Federico, di Enzo, di *- I Siciliani*
4 e musicale, come d'uomo che **canti** e non parli, in uno stato di *- I Siciliani*
5 primo significato, cioè rime con suoni, **canti** e balli, onde la canzone e la *- I Toscani*

6 tornata così presto in cielo tra' **canti** degli angioli. La *- I Misteri e le Visioni*
7 che torna bianca nuvoletta in cielo tra i **canti** degli angioli, qui sono estasi, *- Il Trecento*
8 e forse de' frammenti e anche de' **canti** furono scritti prima che *- La "Commedia"*
9 oramai la costruzione de' singoli **canti** . Il poeta comincia col *- La "Commedia"*
10 in chiesa e udir cantare i fedeli. Quei **canti** latini erano allora nella *- La "Commedia"*
11 sentimenti, ma li trova belli e scritti ne' **canti** latini, e si contenta di *- La "Commedia"*
12 e lusinghi l'immaginazione: riso di cielo, **canti** di uccelli, vaghezza di *- La "Commedia"*
13 loro moti sono danze, le loro voci sono **canti** ; ma in quell'accordo di *- La "Commedia"*
14 contento a citare le prime parole di **canti** ecclesiastici, non ha *- La "Commedia"*
15 che i magniloquenti inni moderni. I **canti** delle anime sono vuoti *- La "Commedia"*
16 sogni, visioni estatiche, simboli e **canti** . Nel paradiso lo spirito *- La "Commedia"*
17 Il racconto è diviso in sette parti o **canti** ed è in ottava rima. *- Il "Decamerone"*
18 Lia propone che ciascuna ninfa **canti** la sua storia e canti la *- Il "Decamerone"*
19 che ciascuna ninfa canti la sua storia e **canti** la deità reverita da lei, *- Il "Decamerone"*
20 romanzi e novelle e "canzoni latine", **canti** licenziosi. Le donne, *- Il "Decamerone"*
21 nel vuoto, come lingua morta, e questi **canti** non sono stimati lavori di *- Le "Stanze"*
22 Lo stesso spirito è nelle ballate e ne' **canti** carnascialeschi: una *- Le "Stanze"*
23 e licenziosa è il motivo di questi **canti** : l'amore non è un affetto, *- Le "Stanze"*
24 carnevale perpetuo si manifesta ne' **Canti** e *Trionfi carnascialeschi* in *- Le "Stanze"*
25 corrotto de' suoi letterati. Ne' suoi **canti** non trovavi certo l'amore *- Le "Stanze"*
26 forme eleganti il repertorio comune de' **canti** popolari dall'un capo *- Le "Stanze"*
27 il Poliziano sono il centro letterario de' **canti** popolari, sparsi in tutta *- Le "Stanze"*
28 si chiamavano cantastorie, quando i loro **canti** erano romanzette o *- Le "Stanze"*
29 una vasta tela in sessantanove **canti** , interrotta dalla morte. Il *- Le "Stanze"*
30 anacronismo. Gli piace recitare i suoi **canti** tra liete brigate, e averne le *- Le "Stanze"*
31 cui presenza recitava il Boiardo i suoi **canti** , non potevano vedere in *- Le "Stanze"*
32 Se il Boiardo recitava i suoi **canti** a' signori ferraresi, Luigi *- Le "Stanze"*
33 più mortale della scomunica papale. I **canti** carnascialeschi sono il *- Il Cinquecento*
34 - Questa società tra balli e feste e **canti** e idilli e romanzi fu un *- Il Cinquecento*
35 di Venezia e il carnevale di Roma. I **canti** carnascialeschi fanno il *- Il Cinquecento*
36 cosa dee pur venire dal loro cervello. I **canti** carnascialeschi, come i *- Il Cinquecento*
37 si vede già abbozzata ne' rispetti e ne' **canti** popolari, era il *- L'"Orlando furioso"*
38 e i paladini, ma dopo alcuni libri o **canti** ci troviamo in Cipada, *- La "Maccaronea"*
39 *Ingratitudine* , dell'*Ambizione* , i suoi **canti** carnascialeschi, alcune sue *- Machiavelli*
40 vera e seria azione comprendesse pochi **canti** , e il resto fosse un *- Torquato Tasso*
41 sono poemi lirici, narrazioni, descrizioni, **canti** , non rappresentazione. Le *- Marino*
42 un sacro furore. Sembra non parli, ma **canti** , anzi urli, col pugno teso, gli *- Marino*
43 Anacreonti, moltiplicano i poeti in tutt'i **canti** d'Italia, e co' poeti le accademie, *- Marino*
44 della gelosia di Marte, e gli ultimi **canti** narrano la morte di Adone, il *- Marino*
45 cui uscirono gl'inni de' santi padri e i **canti** religiosi di Dante *- La Nuova Letteratura*
46 dell'arido vero, del reale. I suoi **Canti** sono le più *- La Nuova Letteratura*

cantici *5*

1 Anche in volgare comparivano già **cantici** e laudi: di Bonifazio papa *- I Toscani*
2 Padri, e che ha per risultato inni e **cantici** e laude, rappresentazioni, *- Il Trecento*
3 e che nelle allegorie, nei misteri, nei **cantici** , nelle laude, nelle *- La "Commedia"*
4 nella sua generalità religiosa, com'è ne' **cantici** , nelle prediche e ne' *- La "Commedia"*
5 L'esposizione della scienza riesce in **cantici** e inni, le ultime *- La "Commedia"*

cantico *2*

1 papa c'è rimasto un breve e rozzo **cantico** alla Vergine. I fatti della *- I Toscani*
2 trova nella realtà. Ecco il principio del **cantico** 48:- *O Signor, per cortesia,* *- I Toscani*

cantilena *10*

1 letteratura è comunemente creduto la **cantilena** o canzone di Ciullo *- I Siciliani*
2 furono detti siciliani. Che cosa è la **cantilena** di Ciullo? È una *- I Siciliani*
3 stesso tema trattato da Ciullo. Nella **cantilena** di costui hai più varietà e *- I Toscani*
4 e quell'"invano" sono il ritornello di una **cantilena** chiusa in sé stessa *- Torquato Tasso*
5 il proprio di questa maniera una **cantilena** breve e chiusa, che *- Torquato Tasso*
6 rimane sempre un'onda melodiosa, la **cantilena** :- *Adone, Adone, o bell'Adon* *- Marino*
7 con la sua declamazione, con la sua **cantilena** ; la parola non *- La Nuova Letteratura*

8	La forma letteraria era vuota e sonora	**cantilena** . Lui, vi	*- La Nuova Letteratura*
9	di mezzo tra la durezza di Alfieri e la	**cantilena** di Metastasio.	*- La Nuova Letteratura*
10	Era una reazione contro la cadenza e la	**cantilena** . La nuova	*- La Nuova Letteratura*

cantilene *1*

1	le descrizioni, gli ornamenti, i trilli e le	**cantilene** : fa antitesi a	*- La Nuova Letteratura*

cantina *1*

1	è la pancia: finisce le sue geste in	**cantina** . Ma questo suo lato	*- Machiavelli*

canto *80*

1	amata, di Ruggerone da Palermo, e il	**canto** di Odo delle Colonne, da	*- I Siciliani*
2	con altre parti ispide dello stesso	**canto** . Rozza assai è una canzone di	*- I Siciliani*
3	di forma e di sentimento uguagli il	**canto** di Rinaldo di Aquino o di	*- I Siciliani*
4	a dire il tempo e l'autore del	**canto** , ove ne' codici sia discordanza	*- I Siciliani*
5	ballata, che scrisse esule a Sarzana, il	**canto** del cigno, il presentimento	*- I Toscani*
6	o quando due cori si alternano nel	**canto** , e negl'inni, e	*- I Misteri e le Visioni*
7	evidente e sensibile dalla musica, dal	**canto** , dalle scene, dalla	*- I Misteri e le Visioni*
8	è espresso in una forma scolastica nel	**canto** del monaco, di	*- I Misteri e le Visioni*
9	L'anima contrita e fortificata alza un	**canto** a Dio:- *A te mi*	*- I Misteri e le Visioni*
10	accompagna l'anima al cielo con questo	**canto** :- *O felice alma,*	*- I Misteri e le Visioni*
11	che è di Cesare. L'imperatore dal suo	**canto** dee usar riverenza al papa,	*- Il Trecento*
12	già tutta e chiara innanzi, fin dal primo	**canto** . Dante nel giorno del	*- La "Commedia"*
13	nelle sue specie, ne' suoi effetti (vedi	**canto** XI). Entra allora in	*- La "Commedia"*
14	i protagonisti, il "Signore dell'altissimo	**canto** " e il "maestro di color	*- La "Commedia"*
15	è concepito e ordinato, lo spiega nel	**canto** undecimo il poeta	*- La "Commedia"*
16	abbandonato alle sue impressioni. Il	**canto** terzo è il primo	*- La "Commedia"*
17	che manda il suo primo grido. Quel	**canto** del sublime è una sola	*- La "Commedia"*
18	colori della prima impressione, è il vero	**canto** del regno de' morti,	*- La "Commedia"*
19	*par lacrima spanda.* + Prima dite: il	**canto** di Francesca, di	*- La "Commedia"*
20	di ser Brunetto Latini -; ora dite: - il	**canto** de' ladri, de' falsari,	*- La "Commedia"*
21	trasformazione di uomini in bestie, nel	**canto** ventesimoquinto,	*- La "Commedia"*
22	e perciò ridicoli, come i diavoli nel	**canto** ventesimosecondo,	*- La "Commedia"*
23	idea che l'uccide, il suo contrario. Nel	**canto** de' simoniaci il	*- La "Commedia"*
24	della coscienza. Certo, in quel	**canto** de' simoniaci vive	*- La "Commedia"*
25	cantare, come faceva in vita, che col	**canto** gli acquietava l'anima, e	*- La "Commedia"*
26	comune anima ha la sua espressione nel	**canto** . Nell'inferno non ci son	*- La "Commedia"*
27	è simpatia e armonia; la musica e il	**canto** conseguono i loro	*- La "Commedia"*
28	lo mostra il suo paternostro, rimasto	**canto** solitario. Le fuggitive	*- La "Commedia"*
29	qui natura, angeli e anime sono un solo	**canto** , un solo universo lirico.	*- La "Commedia"*
30	universo lirico. Scena stupenda è nel	**canto** settimo, maravigliosa	*- La "Commedia"*
31	ma quando gli angioli nel loro	**canto** hanno aria di	*- La "Commedia"*
32	la sua severità è raddolcita poi dal	**canto** degli angioli. Beatrice	*- La "Commedia"*
33	Il paradiso può essere un	**canto** lirico, che contenga non	*- La "Commedia"*
34	e all'immaginazione. In paradiso non c'è	**canto** , e non luce e non riso;	*- La "Commedia"*
35	Spuntano perciò due altre forme, il	**canto** e la visione intellettuale.	*- La "Commedia"*
36	la sua espressione nella melodia e nel	**canto** . La medesimezza del	*- La "Commedia"*
37	lirica del paradiso, rappresentando nel	**canto** i sentimenti e gli affetti	*- La "Commedia"*
38	piene di sentimento e di significato. Nel	**canto** duodecimo descrive la	*- Il "Decamerone"*
39	modo che fa Dante nel limbo. Tutto il	**canto** quinto è consacrato a	*- Il "Decamerone"*
40	co' cani, gli giunge all'orecchio un dolce	**canto** , e guidato dalla	*- Il "Decamerone"*
41	suono della lira e con la dolcezza del	**canto** mansuefà le fiere e gli	*- Le "Stanze"*
42	come ebbra e si esala nel suono e nel	**canto** ; il pensiero è appena	*- Le "Stanze"*
43	tra il furore e l'ebbrezza dei sensi. Il	**canto** di Aristeo, il coro delle	*- Le "Stanze"*
44	gli attori e le decorazioni e il	**canto** e la musica e l'entusiasmo	*- Le "Stanze"*
45	corporazioni di arti e mestieri, com'è il	**canto** de' "cialdonai", o de'	*- Le "Stanze"*
46	ora pitture sociali, come il	**canto** delle "fanciulle", o delle	*- Le "Stanze"*
47	come nelle laude era penetrato il	**canto** popolare. Le	*- Le "Stanze"*
48	- Penitenza! penitenza! - tra questo	**canto** de' morti:- *Dolor, pianto e*	*- Le "Stanze"*
49	\ASTROLOGO\... Veggasi nel	**canto** quarantacinquesimo	*- L'"Orlando furioso"*
50	ne assicura Sacripante, il quale dal	**canto** suo non vuole	*- L'"Orlando furioso"*

51 nella lunga lista ch'egli stese nell'ultimo **canto** di poeti italiani. Questi due - *Machiavelli*
52 sentenza o concetto profondo, come nel **canto** *De' diavoli* o *De' romiti* . - *Machiavelli*
53 i critici, e dava loro a leggere il poema **canto** per canto, e mutava e - *Torquato Tasso*
54 dava loro a leggere il poema canto per **canto** , e mutava e correggeva, - *Torquato Tasso*
55 fe' licito". Questa idea è sviluppata nel **canto** della ninfa, e nel canto - *Torquato Tasso*
56 è sviluppata nel canto della ninfa, e nel **canto** dell'uccello, che sono - *Torquato Tasso*
57 *che piace è saggio.* + Il primo **canto** è di una esecuzione - *Torquato Tasso*
58 accosta alla divinità dell'Ariosto. L'altro **canto** è fondato su questo - *Torquato Tasso*
59 ma la sua breve vita, e ne nasce un **canto** immortale, penetrato di - *Torquato Tasso*
60 abbonda quel senso della musica e del **canto** , quel dolce fantasticare - *Torquato Tasso*
61 suona, si trasforma nella musica e nel **canto** , che più direttamente ed - *Marino*
62 popolare, dove lo scenario, la mimica, il **canto** e la musica opera - *Marino*
63 e cesse il campo alla musica e al **canto** . - *Marino*
64 latino veniva in fastidio, ed egli pose da **canto** greco e toscano, e fu - *La Nuova Scienza*
65 dell'espressione ne' miti, ne' versi, nel **canto** , nelle arti. E come - *La Nuova Scienza*
66 era già il paese della musica e del **canto** . E le sue - *La Nuova Letteratura*
67 di una malinconia dolce e molle, è già **canto** e musica, una - *La Nuova Letteratura*
68 L'effetto non è nelle idee, ma in quel **canto** di due amanti a - *La Nuova Letteratura*
69 quella poesia è già in sé musica e **canto** . Una vita così - *La Nuova Letteratura*
70 l'amato. Di un elegiaco ineffabile è il **canto** di Timante, - *La Nuova Letteratura*
71 come una danza, accentuata come un **canto** , melodiosa come - *La Nuova Letteratura*
72 e che cercava nuove impressioni nel **canto** e nella musica. Il - *La Nuova Letteratura*
73 Ora l'attività intellettuale era tutta dal **canto** de' novatori: chi - *La Nuova Letteratura*
74 non destava più l'attenzione; tutto era **canto** e musica, tutto - *La Nuova Letteratura*
75 con mezzi propri, senza il sussidio del **canto** , della musica, del - *La Nuova Letteratura*
76 immaginazione musicale è un riso, un **canto** , un inno, il - *La Nuova Letteratura*
77 "di Dante il core e del suo duca il **canto** ". E in verità di - *La Nuova Letteratura*
78 e scrisse la *Basvilliana* . Ma il **canto** gli fu troncato - *La Nuova Letteratura*
79 fu preferito all'elegante storico, e il **canto** popolare alla - *La Nuova Letteratura*
80 artistico e il genio della musica e del **canto** ; la Taglioni e la - *La Nuova Letteratura*

cantò *2*

1 e allora in nome della libertà **cantò** Napoleone, e in - *La Nuova Letteratura*
2 e in nome anche della libertà **cantò** poi il governo - *La Nuova Letteratura*

cantori *3*

1 Grida contro la turba de' rimatori e de' **cantori** :- *Pieno è il mondo* - *L'ultimo trecentista*
2 a spese delle classi inculte. Trovatori, **cantori** e novellatori non - *L'ultimo trecentista*
3 a quella corte letterati, buffoni, istrioni, **cantori** , ogni specie di - *Pietro Aretino*

cantù *3*

1 Tommaseo, i fratelli Cesare e Ignazio **Cantù** , e Maroncelli, e - *La Nuova Letteratura*
2 del Pellico, la *Margherita Pusterla* del **Cantù** , l'*Ettore* - *La Nuova Letteratura*
3 Vedete la *Storia universale* di Cesare **Cantù** . Erede - *La Nuova Letteratura*

cantuccio *2*

1 intimità, questo tenere nel cuore un **cantuccio** chiuso al mondo, - *La "Commedia"*
2 + / Ciascuno ha conservato in quel **cantuccio** del cuore il suo - *La "Commedia"*

canzonano *1*

1 parlari con la gente più abbietta, e **canzonano** e sono canzonati, - *La "Commedia"*

canzonati *1*

1 gente più abbietta, e canzonano e sono **canzonati** , maliziosi, bugiardi, - *La "Commedia"*

canzonato *2*

1 trovi il medio evo non solo negato, ma **canzonato** . Ser Ciapperello - *Il "Decamerone"*
2 femminile fatta dal vendicativo scrittore, **canzonato** da una donna. La - *Il "Decamerone"*

canzone *52*

1 è comunemente creduto la cantilena o **canzone** di Ciullo (diminutivo di *- I Siciliani*
2 di Vincenzo) di Alcamo, e una **canzone** di Folcacchiero da Siena. *- I Siciliani*
3 e che trovo anche oggi a Firenze nella **Canzone** tra il Frustino e la *- I Siciliani*
4 *a me non piaccion gueri.* + / La **canzone** è tirata giù tutta d'un fiato, *- I Siciliani*
5 *ch'io sia.* + / Il seguito della **canzone** è una tenera e naturale *- I Siciliani*
6 dello stesso canto. Rozza assai è una **canzone** di Enzo re; ma chi ha *- I Siciliani*
7 *che ognor penare.* + / Rozzissima è una **canzone** di Folco di Calabria, poeta *- I Siciliani*
8 *Come uomo languente.* + / Nella **canzone** a stampa di Folcacchiero da *- I Siciliani*
9 *che null'omo* -. + / Così comincia una **canzone** Ruggieri Pugliese, tutta su *- I Siciliani*
10 Valgano a prova alcuni versi nella **canzone** attribuita a re Manfredi:- *E - I Siciliani*
11 rime con suoni, canti e balli, onde la **canzone** e la ballata. La cavalleria *- I Toscani*
12 con le sue fresche impressioni nella sua **canzone** sulla natura dell'amore. In *- I Toscani*
13 terza strofa scelse a materia della sua **canzone** sulla nobiltà, che ebbe la *- I Toscani*
14 tre sorelle di Dante nella sua celebre **canzone** . Ecco in che modo *- I Toscani*
15 seppe della sua morte, scrisse una **canzone** . Quale materia di poesia! *- I Toscani*
16 virtù. Ancora più astratta e arida è la **canzone** sulla natura d'amore di *- I Toscani*
17 di filosofia e di rettorica: la qual **canzone** fu tenuta miracolo da' *- I Toscani*
18 *qui io.* + / Raccomando agli studiosi la **canzone** sugli occhi della sua donna, *- I Toscani*
19 I contemporanei studiarono la sua **canzone** dell'amore, come si fa un *- I Toscani*
20 mirava. Perciò ebbe molta voga la sua **canzone** : *Donne, che avete intelletto - I Toscani*
21 e aperti alla intelligenza comune. Nella **canzone** , dove esorta la donna a *- I Toscani*
22 dottrina. Tale è il comento che fa alla **canzone** : *Voi che intendendo il - I Toscani*
23 e parendogli che senza quel comento la **canzone** , presa in sé stessa, rimanga *- I Toscani*
24 concetti coloriti. Di tal natura è la **canzone** sulla gentilezza o nobiltà: *- I Toscani*
25 che rappresentati, com'è l'inverno nella **canzone** *Io son venuto al punto - I Toscani*
26 *della rota,* e come è l'amore nella **canzone** *Amor che muovi tua virtù - I Toscani*
27 *dal cielo,* e come è la bellezza nella **canzone** *Amor che nella mente mi - I Toscani*
28 sé stesso in un sonetto o in una **canzone** . Quando il suo *- La lirica di Dante*
29 tanta pedanteria, quanta è nella **canzone** sulla vera *- La lirica di Dante*
30 al suo concetto. Sia d'esempio la sua **canzone** all'Amore:- *Amor - La lirica di Dante*
31 ispira al giovine Petrarca la sua prima **canzone** . Qui non ci è più il *- Il "Canzoniere"*
32 e l'odio de' barbari è il motivo della **canzone** , lo spirito che vi alita *- Il "Canzoniere"*
33 l'eleganza della forma, fanno di questa **canzone** uno de' lavori più *- Il "Canzoniere"*
34 peggior s'appiglia, come conchiude nella **canzone** :- *I' vo pensando e nel - Il "Canzoniere"*
35 stato del suo spirito è scolpita nella **canzone** :- *Chiare, fresche e - Il "Canzoniere"*
36 camere segretamente". E anche "legge la **canzone** dello indovinello, e *- Il "Decamerone"*
37 ma a Venere. Lia racconta nella sua **canzone** la storia di Narciso, *- Il "Decamerone"*
38 in forni vede già conversi.+ / Questa **canzone** di cui abbiamo *- L'ultimo trecentista*
39 mutati in forni. Il poeta accomiata la **canzone** in questo modo:- *- L'ultimo trecentista*
40 avanti con pazienza. Non ci è sonetto o **canzone** che si possa dire una *- Le "Stanze"*
41 concetti che ti fermano. Il sonetto e la **canzone** sono quasi forme *- Le "Stanze"*
42 come l'ansia dell'aspettare nella **canzone** :- *Io non so qual maggior - Le "Stanze"*
43 ", una lauda, con la stess'aria di una **canzone** oscena. Tra queste *- Le "Stanze"*
44 Tra queste impressioni nacque la **canzone** di maggio, il saluto della *- Le "Stanze"*
45 La terzina, come il sonetto e la **canzone** , era il genere *- L'"Orlando furioso"*
46 sarebbe rimasta, come il sonetto e la **canzone** , stazionaria e *- L'"Orlando furioso"*
47 lamento di Bradamante che è una vera **canzone** elegiaca, sparsa *- L'"Orlando furioso"*
48 sopravvive qualche sonetto e qualche **canzone** , effusione di anima tenera e *- Marino*
49 divenuto un'astrazione dello spirito. La **canzone** spesso si sveste la maestà e *- Marino*
50 così apparecchiata a riceverla, e la **canzone** diveniva la *- La Nuova Letteratura*
51 del dialetto. Il Passeroni metteva in **canzone** quella vecchia *- La Nuova Letteratura*
52 il genere parve nuovo. Al sonetto e alla **canzone** succedeva il *- La Nuova Letteratura*

canzonetta *3*

1 volere e disvolere della donna nella **canzonetta** sulla pazzia, e *- Le "Stanze"*
2 a riceverla, e la canzone diveniva la **canzonetta** , la cantata e *- La Nuova Letteratura*
3 *rende a me/ Da quelle fronde.* + / La **canzonetta** di Licori, *- La Nuova Letteratura*

canzonette *9*

1 *verde giardino.* + / Nelle sue canzoni e **canzonette** , nelle sue *Lettere* e *- Le "Stanze"*
2 ne' rispetti, fatte svelte e leggiere nelle **canzonette** , ove domina il *- Le "Stanze"*

3	Bellissimo esempio sono le	**canzonette** , che cantano le ninfe	*- Marino*
4	Golia, Giuditta e simili. Canzoni e	**canzonette** , ditirambi ed epitaffi,	*- Marino*
5	si legge pure di lui, sono alcune sue	**canzonette** . Ma chi ricordi l'*Aminta* ,	*- Marino*
6	chi ricordi l'*Aminta* , giudicherà queste	**canzonette** assai povera cosa. Anche il	*- Marino*
7	in gran parte melodrammatica. E quelle	**canzonette** , tutti quei languori di Filli	*- Marino*
8	trionfale in Arcadia con sonetti,	**canzonette** , idilli, i cui	*- La Nuova Letteratura*
9	diveniva il dramma in musica. Le	**canzonette** del Rolli	*- La Nuova Letteratura*

canzoni *48*

1	Folcacchiero da Siena. Quale delle due	**canzoni** sia anteriore, è cosa puerile	*- I Siciliani*
2	concede, tema frequentissimo nelle	**canzoni** popolari di tutt'i tempi e	*- I Siciliani*
3	latino: sì che meritò che Dante le sue	**canzoni** chiamasse tragiche, cioè del	*- I Siciliani*
4	molto posteriore. Se guardiamo alle sue	**canzoni** e alle sue prose, non sarà	*- I Toscani*
5	e del sentire comune, che ne' sonetti e	**canzoni** morali in forma più	*- I Toscani*
6	queste abitudini della mente, parecchie	**canzoni** e sonetti sono ragionamenti	*- I Toscani*
7	*che nella mente mi ragiona.* Delle	**canzoni** allegoriche e scientifiche la	*- I Toscani*
8	colorito, ma è la sostanza. In queste	**canzoni** scientifiche Dante mostra	*- I Toscani*
9	di questi nuovi studi furono le sue	**canzoni** allegoriche e scientifiche.	*- Il Trecento*
10	volle illustrare e comentare le sue	**canzoni** egli medesimo. Era	*- Il Trecento*
11	in quattordici trattati, quante erano le	**canzoni** , tutta la scienza nella sua	*- Il Trecento*
12	latino non sarebbe stato "suggetto alle	**canzoni** " scritte in volgare, ma	*- Il Trecento*
13	trattati, cronache e storie, sonetti e	**canzoni** . Tra queste due	*- Il Trecento*
14	la sua esplicazione dottrinale nelle	**Canzoni** e nel *Convito* . La poesia	*- Il Trecento*
15	visioni, trattati, tesori, giardini, sonetti e	**canzoni** . L'*Allegoria*	*- La "Commedia"*
16	artificiosa, che pare anche nelle sue	**canzoni** politiche, come quella	*- Il "Canzoniere"*
17	Beatrice nella filosofia e scrisse	**canzoni** filosofiche. Ma le	*- Il "Canzoniere"*
18	vivaci descrizioni del bel corpo, e le tre	**canzoni** sorelle. Ora si sente	*- Il "Canzoniere"*
19	sono uscite le due più profonde	**canzoni** del medio evo, l'una	*- Il "Canzoniere"*
20	le visioni e le allegorie, i sonetti e le	**canzoni** , ma come forme	*- Il "Decamerone"*
21	Italia abbondavano romanzi e novelle e "	**canzoni** latine", canti	*- Il "Decamerone"*
22	a vita e ripigliano le danze e le gioiose	**canzoni** nella guelfa Firenze;	*- Il "Decamerone"*
23	per la "nostra vita morì", cantano	**canzoni** platoniche e	*- Il "Decamerone"*
24	ne accresce l'effetto. I suoi sonetti e le	**canzoni** sono molto al di	*- L'ultimo trecentista*
25	al di sotto de' madrigali e ballate o	**canzoni** a ballo, di un	*- L'ultimo trecentista*
26	il mondo tradizionale de' sonetti e delle	**canzoni** . Ce n'erano a dozzina, e	*- Le "Stanze"*
27	*in un verde giardino.* + / Nelle sue	**canzoni** e canzonette, nelle sue	*- Le "Stanze"*
28	alla letteratura toscana. Ne' suoi sonetti,	**canzoni** e ballate è facile a	*- Le "Stanze"*
29	con urbanità. Scrisse i soliti sonetti e	**canzoni** : e chi non ne scrivea	*- Le "Stanze"*
30	angolo d'Italia spuntavano sonetti e	**canzoni** . Le ballate, i rispetti,	*- Il Cinquecento*
31	ancora i cantastorie, e si sentono	**canzoni** plebee. Ma la coltura	*- Il Cinquecento*
32	il letterato in corte, e scrivea sonetti,	**canzoni** , elegie, capitoli,	*- L'"Orlando furioso"*
33	e italiani, come tutti facevano, elegie,	**canzoni** , odi, epigrammi,	*- L'"Orlando furioso"*
34	Scrivea pure sonetti,	**canzoni** , elegie, dove si	*- L'"Orlando furioso"*
35	Ludovico, che scrivendo commedie o	**canzoni** e sonetti	*- L'"Orlando furioso"*
36	sue stanze, o serenate, o sonetti, o	**canzoni** , sono lavori letterari, su'	*- Machiavelli*
37	dialoghi o monologhi, sono vere	**canzoni** , dove riccamente è sviluppato	*- Marino*
38	il diluvio, Golia, Giuditta e simili.	**Canzoni** e canzonette, ditirambi ed	*- Marino*
39	Vincenzo Filicaia, di cui rimangono le	**canzoni** per la liberazione di Vienna.	*- Marino*
40	come la religione, un tema a sonetti e	**canzoni** , come le *Vendemmie* o le	*- Marino*
41	tragedie, commedie, poemi, idilli,	**canzoni** , discorsi, prefazioni,	*- Marino*
42	musicate, e ancora tutta la varietà delle	**canzoni** popolari. Nel teatro i cori e	*- Marino*
43	Andava per le case insegnando, facea	**canzoni** , dissertazioni,	*- La Nuova Scienza*
44	di nozze prima si scrivevano sonetti e	**canzoni** : allora erano in	*- La Nuova Letteratura*
45	dissertazioni, prediche, trattati, sonetti,	**canzoni** , tutt'i generi	*- La Nuova Letteratura*
46	vecchia letteratura, materia insipida di	**canzoni** e sonetti, tutti	*- La Nuova Letteratura*
47	e applaudiva all'Italia ne' sonetti e nelle	**canzoni** . Vide la libertà	*- La Nuova Letteratura*
48	lasciate le generalità de' sonetti e delle	**canzoni** s'innestò al	*- La Nuova Letteratura*

canzoniere *10*

1	vi si dimena, più vi s'impiglia. Il	**canzoniere** in vita di Laura è	*- Il "Canzoniere"*
2	+ Non c'è dunque nel	**Canzoniere** una storia, un	*- Il "Canzoniere"*

3 frutto, ben si promette di fare un altro **canzoniere** alla Vergine, ma è - *Il "Canzoniere"*
4 tanto imitato da poi. Chi legge il **Canzoniere** , non può non - *Il "Canzoniere"*
5 in tutta la sua personalità. Nel **Canzoniere** quel mondo si - *Il "Decamerone"*
6 e la satira. Ma già quel mondo nel **Canzoniere** non ha più il - *Il "Decamerone"*
7 l'infiacchimento della coscienza. Il **Canzoniere** , posto tra quei - *Il "Decamerone"*
8 dove invano cerchi l'unità organica del **Canzoniere** , e un disegno - *Il "Decamerone"*
9 materia, così nella *Commedia* e nel **Canzoniere** come nel - *Il "Decamerone"*
10 pur disinvolta e franca. Anche nel suo **canzoniere** appariscono forme e - *Le "Stanze"*

canzonieri *1*

1 uso giunto fino a' tempi nostri. Molti **canzonieri** uscirono in questo - *Le "Stanze"*

caos *5*

1 dell'anima e il dominio della carne, il **caos** : esteticamente è il brutto. - *La "Commedia"*
2 del sentimento, la morte, il nulla, il **caos** , le tenebre dello spirito, - *La "Commedia"*
3 all'Europa. La società sembrava un **caos** , dove la filosofia - *La Nuova Scienza*
4 immunità, esenzione. Le leggi erano un **caos** . Leggi romane, - *La Nuova Scienza*
5 feudali, usi, costumanze. Un altro **caos** erano le imposte. Ce - *La Nuova Scienza*

caotico *1*

1 gittato come frammento discorde e **caotico** ne' suoi romanzi epici - *Il "Decamerone"*

capace *5*

1 ad essere scritta e cantata, può farsi **capace** che la lingua di Ciullo, - *I Siciliani*
2 proverbiali. Tenero e impressionabile, **capace** più di emozioni, che di - *Il "Canzoniere"*
3 Il nostro Giovanni non si fa **capace** , come Dante a nove - *Il "Decamerone"*
4 tutto quel grado di perfezione di cui è **capace** nel *Galateo* del Casa e - *Il Cinquecento*
5 in un'aspirazione all'infinito, non **capace** di soddisfazione, - *La Nuova Letteratura*

capacissimo *1*

1 contrasti e gradazioni, che lo rendono **capacissimo** di un - *I Misteri e le Visioni*

capacità *1*

1 si allargarono. Il censo e la **capacità** apersero la via - *La Nuova Letteratura*

capaneo *8*

1 Pier delle Vigne, Brunetto Latini, **Capaneo** , Dante, il Fato, Dio - *La "Commedia"*
2 che in eterno rimbomba; ora ti stupisce **Capaneo** che tra le fiamme - *La "Commedia"*
3 nel quale si sente vivere ancora. **Capaneo** può dire: "Qual io - *La "Commedia"*
4 le seconde né le terze. In luogo di **Capaneo** con la fronte levata, - *La "Commedia"*
5 dirimpetto a Dio come Prometeo o **Capaneo** , ma colpito e - *La "Commedia"*
6 l'uomo che fa le fiche a Dio, il **Capaneo** di Malebolge, - *La "Commedia"*
7 la Fortuna, Pier delle Vigne, Brunetto, **Capaneo** , Ulisse, Vanni Fucci, - *La "Commedia"*
8 indistinta. Argante muore come **Capaneo** , ma la forma è - *Torquato Tasso*

capasso *1*

1 principali attori giureconsulti eminenti, **Capasso** , D'Andrea, - *La Nuova Scienza*

capecelatro *1*

1 il Nani, il Garzoni, il Summonte, il **Capecelatro** , il Tesauro, il - *La Nuova Scienza*

capei *2*

1 l'amante e ispira il poeta, è Laura da' **capei** biondi, dal collo di latte, - *Il "Canzoniere"*
2 liberamente spandersi. Non vedi più i **capei** d'oro e le rosee dita e - *Il "Canzoniere"*

capelli *5*

1 di averlo veduto in terra co' **capelli** asciutti. E quegli - *La "Commedia"*
2 scopre tra le lacrime. Giulia si straccia i **capelli** e si squarcia le vesti; - *Il "Decamerone"*
3 "sconcio tirare" che traeva "i biondi **capelli** " "dell'usato modo e - *Il "Decamerone"*

4 descrive la bellezza di Emilia da' **capelli** fino alle anche, anzi *- Il "Decamerone"*
5 Ecco un'ottava similmente prosaica su' **capelli** :- *Dico che li suoi* *- Il "Decamerone"*

capello *1*

1 parendogli che quel metro rispondesse a **capello** al giambo. Né in *- L'"Orlando furioso"*

capi *7*

1 in esilio i due più potenti e irrequieti **capi** delle due fazioni, Corso *- Il Trecento*
2 i primi puristi e letterati in Italia, e **capi** furono Francesco Petrarca *- Il "Canzoniere"*
3 di casta, con le loro leggi e privilegi, **capi** i più arrischiati e *- La "Maccaronea"*
4 che le lezioni accademiche. Fra tanti **capi** ameni ci era Girolamo, *- La "Maccaronea"*
5 queste categorie o distribuzioni per **capi** e per materia sono *- La Nuova Scienza*
6 primo fra tutti Mariana. Parlo de' **capi** , più uomini politici, *- La Nuova Scienza*
7 in quest'altro, che i principi, come **capi** della società laica, *- La Nuova Scienza*

capì *2*

1 si proclama esso il vero paradiso, come **capì** don Felice, e non capì *- Il "Decamerone"*
2 paradiso, come capì don Felice, e non **capì** il povero frate Puccio. *- Il "Decamerone"*

capilavori *5*

1 materia religiosa, che ispirò tanti **capilavori** di pittura e di scultura e *- I Toscani*
2 di particolari ed esattezza di colorito: **capilavori** di questo genere *- La "Commedia"*
3 studio de' classici, la scoperta di nuovi **capilavori** , una maggior *- Il "Canzoniere"*
4 di apologhi graziosissimi, piccoli **capilavori** . La terza rima, *- L'"Orlando furioso"*
5 gittandogli un'offa. Le sue lettere sono **capilavori** di malizia e di *- Pietro Aretino*

capire *3*

1 per capirti; e poiché non ti vuoi far **capire** , statti con Dio -. E *- La "Commedia"*
2 aria di non udire, non vedere, e non **capire** , fa l'asino in mezzo a' suoni. *- Machiavelli*
3 questo, Epicuro e Lucrezio. - E per **capire** Gassendi si pose a *- La Nuova Scienza*

capirti *1*

1 - Abbiamo sudato parecchi secoli per **capirti** ; e poiché non ti vuoi *- La "Commedia"*

capisce *3*

1 e non ha niente di scolastico. Si **capisce** che un poeta così fuori di *- I Toscani*
2 ben disegnato. Ode tutto, vede tutto, **capisce** tutto, ed ha aria di non *- Machiavelli*
3 tutto il solletico è nell'orecchio. E si **capisce** come, giunte le cose a questo *- Marino*

capisco *1*

1 *di volpe o di alcun nibbio? + / -* **Capisco** , dice Cinzio. La *- L'"Orlando furioso"*

capiscuola *1*

1 dirimpetto la società che li violava. I **capiscuola** erano *- La Nuova Letteratura*

capita *3*

1 come un libro classico, poco letta, poco **capita** , pochissimo gustata, *- Il "Decamerone"*
2 e la sua filosofia è cosa imparata, ben **capita** , ben esposta, discorsa *- Torquato Tasso*
3 che si mostra scrittore corretto, e non **capita** nelle stramberie del Panigarola, *- Marino*

càpita *1*

1 popolare è Angelo Poliziano. Rado **càpita** negli equivoci. Scherza, *- Le "Stanze"*

capitale *5*

1 Federico II l'Italia colta avea la sua **capitale** in Palermo. Tutti gli *- I Siciliani*
2 Roma per dritto divino dee essere la **capitale** del mondo, e che giustizia *- Il Trecento*
3 la tradizione virgiliana, con Roma **capitale** del mondo e la *- La "Commedia"*
4 Per lunga tradizione Roma era **capitale** del mondo, gli stranieri *- Le "Stanze"*
5 alle quali si dà una importanza così **capitale** , sono un'ironia, *- La Nuova Letteratura*

capitali *1*

1 assai grossolano, senti ne' suoi sonetti e **capitali** la bile e la malignità - *Pietro Aretino*

capitalissimo *1*

1 è sviluppato questo concetto **capitalissimo** , che le serie - *La Nuova Scienza*

capitan *2*

1 Pulcinella, il Dottore bolognese, il **capitan** Spavento, o il capitano - *Marino*
2 Andreini, che rappresentava la parte del **capitan** Spavento. Isabella, celebrata - *Marino*

capitanate *1*

1 la Sensualità e tutte le sue forze **capitanate** dall'Odio. Le - *I Misteri e le Visioni*

capitanati *3*

1 erano detti i Neri e i Bianchi, gli uni **capitanati** da' Donati e gli altri da' - *Il Trecento*
2 Galeazzo di Tarsia e pochi altri, **capitanati** da Pietro Bembo, - *Il Cinquecento*
3 celino gl'irrequieti studenti di Bologna, **capitanati** da quel Francesco - *La "Maccaronea"*

capitani *2*

1 di Este. I letterati facevano come i **capitani** di ventura: servivano chi - *Le "Stanze"*
2 ma non mancano lodi di grandi **capitani** , e soprattutto di santi, come - *Marino*

capitano *4*

1 carattere, qualche cosa di simile a un **capitano** millantatore:- - *I Misteri e le Visioni*
2 notte". Il podestà non si fe' vivo. Il **capitano** non si mosse, come - *Il Trecento*
3 essere pietose e non divennero pie; il **capitano** divenne il cavalier - *Torquato Tasso*
4 bolognese, il capitan Spavento, o il **capitano** Matamoros, il servo sciocco, - *Marino*

capitare *1*

1 In questa dissonanza può **capitare** l'artista, a cui il - *La lirica di Dante*

capitata *1*

1 con brio nel ritratto della Discordia, **capitata** da san Michele - *L'"Orlando furioso"*

capitatagli *1*

1 e brio nella esecuzione. La *Mandragola* , **capitatagli** ch'era - *La Nuova Letteratura*

capitati *1*

1 ". Il suo Boccaccio è uno di quei merli **capitati** nelle unghie di una - *Pietro Aretino*

capitato *1*

1 quel di Masetto l'ortolano o del mal **capitato** Martellino, o di - *Il "Decamerone"*

capite *1*

1 il diavolo non sia più briccone di lui, e **capite** che non è disposto a - *La "Commedia"*

càpiti *1*

1 "Dio m'aiuti e la nostra Donna che non **càpiti** male". Quel fatto il frate lo - *Machiavelli*

capito *1*

1 per modo di negazione: non può esser **capito** , né in quanto può - *La Nuova Scienza*

capitò *5*

1 a Ferrara suo emulo, e quando il Tasso **capitò** in prigione, prese il suo posto - *Marino*
2 vi leggeva era eretico o ateo. Prima ci **capitò** Campanella. Fu a - *La Nuova Scienza*
3 le alte generalità. Più tardi gli **capitò** Grozio. E divenne il - *La Nuova Scienza*
4 *e romanzesco.* + Per sua ventura gli **capitò** una buona - *La Nuova Letteratura*

5	Aspettando i cavalli in Savona, gli	**capitò** un Plutarco. Qui	*- La Nuova Letteratura*

capitoli *19*

1	grande che a difendersene spende otto	**capitoli** , modello di barbarie	*- Il Trecento*
2	cicalate fatte in verso erano dette "	**capitoli** "; il Casa canta la	*- Il Cinquecento*
3	piacque fra tutti, e si disputavano i suoi	**capitoli** , e se li passavano di	*- Il Cinquecento*
4	per forza, ché volevano da lui anche i	**capitoli** e i sonetti con la coda.	*- Il Cinquecento*
5	*rimanervi drento.* + / Così venner fuori	**capitoli** , sonetti, epistole, dove	*- Il Cinquecento*
6	l'emblema della coltura. Ci erano	**capitoli** e sonetti: sorgono	*- Il Cinquecento*
7	dicevasi, il bello stile. Vi si recitavano	**capitoli** , sonetti, poemi	*- Il Cinquecento*
8	sviluppa in modo prodigioso. Accanto a'	**capitoli** e a' romanzi	*- Il Cinquecento*
9	onde uscì il *Morgante* , e poi i	**capitoli** e i sonetti del Berni, è	*- Il Cinquecento*
10	corte, e scrivea sonetti, canzoni, elegie,	**capitoli** , commedie, tutto	*- L'"Orlando furioso"*
11	poema in ottava rima e in otto	**capitoli** . Lo chiama la prima	*- La "Maccaronea"*
12	anni", scritta in quindici dì, i suoi otto	**capitoli** dell'*Asino d'oro* , sotto	*- Machiavelli*
13	de' degeneri fiorentini, gli altri suoi	**capitoli** dell'*Occasione* , della	*- Machiavelli*
14	scrittori di commedie, di novelle e di	**capitoli** . Nessun italiano, parlando	*- Machiavelli*
15	ogni forma, dialoghi, romanzi, epopee,	**capitoli** , commedie, e anche	*- Pietro Aretino*
16	quasi semplice occasione a monologhi e	**capitoli** , dove paion fuori i sentimenti	*- Marino*
17	religioso, etico, dottrinale, in novelle,	**capitoli** e commedie: onde si sviluppa	*- Marino*
18	delle novelle, delle commedie, de'	**capitoli** , de' poemi romanzeschi.	*- Marino*
19	meditazioni di Cartesio, i maravigliosi	**capitoli** di Malebranche	*- La Nuova Scienza*

capitolo *16*

1	"il più bel fior ne colse". Ecco il	**capitolo** *Dell'ebrietade* :- *Ebrietade,*	*- La prosa*
2	Pentecoste e ne' tre seguenti giorni il	**capitolo** di questa città,	*- I Misteri e le Visioni*
3	e i sonetti con la coda. - Fateci un	**capitolo** sulla primiera! --	*- Il Cinquecento*
4	+ Eccolo dunque costretto a fare il	**capitolo** , e poi a stamparlo;	*- Il Cinquecento*
5	e diviene sfacciato e prosaico. Il	**capitolo** muore col Berni e la	*- Il Cinquecento*
6	in putrefazione. Il difetto del	**capitolo** è di cercare i suoi	*- Il Cinquecento*
7	difetto del petrarchismo: il Petrarca del	**capitolo** è Francesco Berni, e i	*- Il Cinquecento*
8	forma spesso pedantesca e sbiadita. E	**capitolo** e novella hanno poi	*- Il Cinquecento*
9	delle anime deboli e buone. Non ci è il	**capitolo** e non la satira,	*- L'"Orlando furioso"*
10	linguaggio della commedia, il metro del	**capitolo** , della satira e	*- L'"Orlando furioso"*
11	*seco.* + / Ma Orlando nasce al settimo	**capitolo** , e quando comincia	*- La "Maccaronea"*
12	sul variare delle cose mondane nel	**capitolo** della *Fortuna* . Delle sue	*- Machiavelli*
13	*De' romiti* . Il suo capolavoro è il	**capitolo** dell'*Occasione* , massime	*- Machiavelli*
14	V con lo stesso animo che scrive il	**capitolo** sul forno, salvo che qui è	*- Machiavelli*
15	in nome del genere umano. Veggasi il	**capitolo** decimo, una delle proteste	*- Machiavelli*
16	attuazione, che di scrivere un magnifico	**capitolo** , in un linguaggio rettorico	*- Machiavelli*

capiva *5*

1	L'*Orlando* in latino! Il Bembo non	**capiva** cosa fosse	*- L'"Orlando furioso"*
2	cosa fosse l'*Orlando innamorato* . Ma lo	**capiva** l'Ariosto, che di	*- L'"Orlando furioso"*
3	quell'uomo e con quella società. Non	**capiva** che a quella	*- La Nuova Letteratura*
4	dei governi. Il povero Chiari non ci	**capiva** nulla. Goldoni,	*- La Nuova Letteratura*
5	si trovò. Goldoni anche a Parigi non ci	**capiva** nulla in quel	*- La Nuova Letteratura*

capo *61*

1	come arte. Così Guido divenne il	**capo** della nuova scuola, il creatore	*- I Toscani*
2	si vede lo studente di Bologna, pieno il	**capo** di astronomia e di	*- La lirica di Dante*
3	in una somma brevemente". Prende	**capo** dalla filosofia, siccome "radice	*- La prosa*
4	quando le piaceva, tanto che il suo	**capo** aggiungeva di sopra alle stelle	*- La prosa*
5	muore, Maddalena gli sta a' piedi, al	**capo** Giovanni, Maria	*- I Misteri e le Visioni*
6	tutta l'umanità. Tenzonava nel suo	**capo** il filosofo e il poeta: ci era il	*- Il Trecento*
7	negli ultimi momenti: "Teneva il	**capo** suo sul petto mio. Io allora	*- Il Trecento*
8	dalle scuole con tanta filosofia in	**capo** , con tanta erudizione sacra e	*- Il Trecento*
9	nel *Convito* . La poesia va a metter	**capo** nella pura scienza,	*- Il Trecento*
10	di Enea, e Roma per diritto divino	**capo** del mondo. Questo	*- La "Commedia"*
11	altri brutti?". E Dante, che lo vede col	**capo** lordo, tanto che non	*- La "Commedia"*
12	di corpi. Uomini cacciati in una buca,	**capo** in giù, piedi in su; volti	*- La "Commedia"*

13	il cui busto si fa lanterna del suo	**capo**	che porta pesol per le	*- La "Commedia"*
14	altri, come traditore egli pure, ma col	**capo**	sul capo di Ruggieri,	*- La "Commedia"*
15	traditore egli pure, ma col capo sul	**capo**	di Ruggieri, perché	*- La "Commedia"*
16	e gli sta eternamente co' denti sul	**capo**	, saziando in quello il	*- La "Commedia"*
17	dottorale spunta tutto ad un tratto sul	**capo**	di Dante fra le lacrime	*- La "Commedia"*
18	esce dall'università di Parigi, pieno il	**capo**	di tesi e di sillogismi.	*- La "Commedia"*
19	al latino e al greco, e si empì il	**capo**	di mitologia e di storia	*- Il "Decamerone"*
20	all'opera. Quest'uomo, che ha pieno il	**capo**	di tanta erudizione	*- Il "Decamerone"*
21	altissimo, onde vede il laberinto metter	**capo**	nell'inferno. Questa	*- Il "Decamerone"*
22	con Dante in astratto, ma ha pieno il	**capo**	di mitologia, di romanzi	*- Il "Decamerone"*
23	mai di piegarsi in sé, di chinare il	**capo**	pensoso. Le rughe del	*- Il "Decamerone"*
24	non si distrae mai, non mette il	**capo**	fuori per fare una	*- Il "Decamerone"*
25	ingenua. In città è un burlone, pieno il	**capo**	di motti, di facezie,	*- L'ultimo trecentista*
26	comune de' canti popolari dall'un	**capo**	all'altro d'Italia. Perciò non	*- Le "Stanze"*
27	ti frulla". Così cantavasi "Crocifisso a	**capo**	chino", una lauda, con la	*- Le "Stanze"*
28	si mangia un elefante e sfracella il	**capo**	a una balena. È la	*- Le "Stanze"*
29	era la manna che piovea sul loro	**capo**	. E c'era anche la gloria;	*- Il Cinquecento*
30	allo studio delle lettere, e tutto pieno il	**capo**	di Virgilio, Orazio,	*- L'"Orlando furioso"*
31	e lo lasciò tra sorelle e piccoli fratelli	**capo**	della casa: così dové	*- L'"Orlando furioso"*
32	che un bel momento metterà fuori il	**capo**	e ti farà una smorfia.	*- L'"Orlando furioso"*
33	Ferrara, *l'Orlando innamorato* . Avea il	**capo**	pieno di romanzi più	*- La "Maccaronea"*
34	false. La parte odiosa è riversata sul	**capo**	di Ligurio. A lui le smanie e	*- Machiavelli*
35	compagnone da Giovanni de' Medici,	**capo**	delle Bande Nere, detto il	*- Pietro Aretino*
36	grossissima la parte posteriore del	**capo**	, sede degli appetiti	*- Pietro Aretino*
37	di scrivere, come si parlava dall'un	**capo**	all'altro d'Italia, e non	*- Pietro Aretino*
38	un protagonista effettivo, un vero	**capo**	e re a uso moderno.	*- Torquato Tasso*
39	la parte dell'innamorato, e fu il	**capo**	di quella compagnia comica che	*- Marino*
40	ritiratosi nella nativa Savona pieno il	**capo**	di testi greci e latini e d'arti	*- Marino*
41	della poesia ci è un concetto, che mette	**capo**	in Circe ed Ulisse, ed è	*- Marino*
42	Retore e moralista astratto, pieno il	**capo**	di mitologia e di sacra scrittura,	*- Marino*
43	tutte le macchie, salvo a tornar da	**capo**	, diede alle plebi italiane	*- Marino*
44	nella licenza e nel cinismo, e mise	**capo**	in ozio idillico	*- La Nuova Scienza*
45	dottrina. Si era fino allora pensato col	**capo**	d'altri. Gli uomini	*- La Nuova Scienza*
46	Gli uomini volevano ora pensare col	**capo**	loro. Questo era il	*- La Nuova Scienza*
47	e indi a non molto Napoli, e con in	**capo**	già una nuova	*- La Nuova Scienza*
48	Con tante novità in	**capo**	, la società in mezzo a	*- La Nuova Scienza*
49	Negri da Ravenna, che giunse fino al	**capo**	Nord, la descrizione	*- La Nuova Scienza*
50	e non avvezzi più a pensare col	**capo**	proprio, attendevano	*- La Nuova Scienza*
51	de' cittadini. Il vero padrone mettea il	**capo**	fuori, salutando	*- La Nuova Scienza*
52	anche oggi si legge con avidità da un	**capo**	all'altro. La	*- La Nuova Letteratura*
53	al linguaggio parlato, intelligibile dall'un	**capo**	all'altro d'Italia.	*- La Nuova Letteratura*
54	occulte. Ma la via era quella, e in	**capo**	alla via trovi	*- La Nuova Letteratura*
55	in Toscana, ristudiò il latino, si pose in	**capo**	i trecentisti,	*- La Nuova Letteratura*
56	scrittore del secolo decimonono, il	**capo**	della nuova scuola.	*- La Nuova Letteratura*
57	gl'indifferenti, e che ora rialzava il	**capo**	con superbia di	*- La Nuova Letteratura*
58	si curavano poco, e non curvavano il	**capo**	che innanzi alla	*- La Nuova Letteratura*
59	forma esagerata che prese in Francia,	**capo**	Victor Hugo.	*- La Nuova Letteratura*
60	a sé i giovani, e Manzoni divenne il	**capo**	della scuola	*- La Nuova Letteratura*
61	forme francesi, altri col padre Cesari a	**capo**	l'andavano	*- La Nuova Letteratura*

capolavori *1*

1	quella coscienza che sono usciti questi	**capolavori**	, modelli idealizzati	*- Il "Decamerone"*

capolavoro *8*

1	da quei sentimenti che è uscito questo	**capolavoro**	di descrizione:- *Molti*	*- Il Trecento*
2	alla storia del processo creativo, il	**capolavoro**	di questo genere.	*- La "Commedia"*
3	da Ovidio e dal Boccaccio. Ma il	**capolavoro**	è la *Nencia* , che pare	*- Le "Stanze"*
4	plebeo: azioni, passioni e linguaggio. Un	**capolavoro**	di questa vita plebea	*- Le "Stanze"*
5	di Cicerone. Pareva questa imitazione il	**capolavoro**	dell'ingegno. E mi	*- Il Cinquecento*
6	della sua cameriera, e l'altro, un vero	**capolavoro**	, della sua famiglia.	*- Il Cinquecento*
7	*diavoli* o *De' romiti* . Il suo	**capolavoro**	è il capitolo	*- Machiavelli*

8	stata una pedanteria nata morta, ma un	**capolavoro** , tutto caldo	*- La Nuova Letteratura*

capolino *1*

1	Quando il suo animo è tranquillo, fa	**capolino** il dottore, il	*- La lirica di Dante*

caporali *2*

1	com'è la *Vita di Mecenate* del	**Caporali** , di una naturalezza	*- Il Cinquecento*
2	berneschi si nomina oggi appena il	**Caporali** . Nondimeno questa	*- Il Cinquecento*

caposcuola *1*

1	così gran pregio, quali Pietro Bembo, il	**caposcuola** , e monsignor	*- Il Cinquecento*

capovolgere *1*

1	Questo mutamento nello spirito dovea	**capovolgere** la base della	*- Il "Decamerone"*

capovolta *3*

1	dell'inferno, e guardate questa piramide	**capovolta** , a forma d'imbuto.	*- La "Commedia"*
2	e la base dottrinale del medio evo	**capovolta** : concetto ben	*- Il Cinquecento*
3	nella storia. La *Divina Commedia* è	**capovolta** : non è	*- La Nuova Letteratura*

capovolte *1*

1	le "maggiori" del sillogismo, sono	**capovolte** e compariscono in	*- Machiavelli*

cappella *1*

1	la facciata di Santa Maria Novella, la	**cappella** di San Pancrazio, il	*- Le "Stanze"*

cappelle *1*

1	e del nuovo Testamento in quelle	**cappelle** , in quelle	*- I Misteri e le Visioni*

cappello *2*

1	velo dello spirito: ma il peccatore fa di	**cappello** allo spirito e adora	*- La "Commedia"*
2	pochissimo Plauto e Terenzio; faceva di	**cappello** a Orazio e	*- La Nuova Letteratura*

capponi *1*

1	e rendevano possibile Savonarola,	**Capponi** , Michelangiolo, Ferruccio,	*- Machiavelli*

cappuccino *1*

1	per la Lombardia, da ultimo si fe'	**cappuccino** in Ravenna. Salito	*- Pietro Aretino*

capra *1*

1	l'ellera, la vite, il montone, la	**capra** , gli uccelli, le aurette, l'erba	*- Le "Stanze"*

capri *1*

1	e faceto. Mergellina, Posilipo,	**Capri** , Amalfi, le isole, le fonti, le	*- Le "Stanze"*

capricci *7*

1	della vita, menato in qua e in là da'	**capricci** della fortuna.	*- Il "Decamerone"*
2	vede nelle *Novelle* del Lasca, ne'	**Capricci** *del bottaio* e nella	*- Il Cinquecento*
3	Duca d'Este, delle "corbellerie", fole e	**capricci** di cervello ozioso.	*- Il Cinquecento*
4	*e stillavasi il cervello.* + / Dietro a'	**capricci** del suo padrone, una	*- Il Cinquecento*
5	sonetti, epistole, dove vivono eterni i	**capricci** e i ghiribizzi di un	*- Il Cinquecento*
6	eroici, mitologici, perché erano	**capricci** individuali, e mancava	*- Marino*
7	la luna di miele, il padrone ebbe i suoi	**capricci** e prese aria di	*- La Nuova Letteratura*

capriccio *12*

1	mostrando le azioni umane per il	**capriccio** del caso riuscire a	*- Il "Decamerone"*
2	casi straordinari tirati in iscena dal	**capriccio** del caso. Gli uditori	*- Il "Decamerone"*
3	d'immaginazione, è ciò che dicesi	**capriccio** e umore. Se	*- L'"Orlando furioso"*

4 appena sbozzati; domina il caso e il **capriccio** ; gli accidenti più strani si - *Machiavelli*
5 e lo maneggia come cosa sua, con quel **capriccio** e con quella libertà - *Pietro Aretino*
6 + Altrove la chiama una chimera, un **capriccio** matematico, e - *La Nuova Scienza*
7 o bovina, e si lasci al caso e al **capriccio** individuale la - *La Nuova Scienza*
8 popolo a fanciulli ancora in culla e al **capriccio** di una donna". - *La Nuova Scienza*
9 seguendo ognuno il suo piacere e **capriccio** , con disperate - *La Nuova Scienza*
10 musica e non è più poesia, è non **capriccio** , pregiudizio o - *La Nuova Letteratura*
11 e del fantastico. Ora l'arte non è un **capriccio** individuale, e - *La Nuova Letteratura*
12 gli esce dalla penna uno scherzo o un **capriccio** . Ride di mala - *La Nuova Letteratura*

capricciosa *2*

1 da questo nuovo fato, la volubile e **capricciosa** fortuna. Il - *Il Cinquecento*
2 sul suo spirito vagabondo e sulla sua **capricciosa** immaginazione. - *La "Maccaronea"*

capricciose *1*

1 comico nelle sue forme umoristiche e **capricciose** che gli darà - *Il "Decamerone"*

capricciosi *1*

1 esterni sono infiniti, nascono rapporti **capricciosi** , arbitrari tra le cose, che - *Marino*

capriccioso *4*

1 di pura immaginazione, quell'intreccio **capriccioso** de' casi, - *Il "Decamerone"*
2 della provvidenza, e non è il giuoco **capriccioso** della fortuna, ma è - *Il Cinquecento*
3 l'ironia dell'Ariosto è qui l'allegro e **capriccioso** umore di una - *La "Maccaronea"*
4 Tutta l'opera è penetrata da uno spirito **capriccioso** e beffardo, che - *La "Maccaronea"*

capua *2*

1 eruditissimo era Lionardo da **Capua** , e Tommaso - *La Nuova Scienza*
2 di quel tempo, erano Lionardo di **Capua** , Cornelio, Doria, - *La Nuova Scienza*

caput *1*

1 è detta "*Musis amica et artis scaenicae* **caput** ". Pari a lei di fama e di genio - *Marino*

cara *3*

1 ita nel cielo, diviene la Verità, la **cara** immagine sotto la - *La lirica di Dante*
2 della scienza, che pur gli era tanto **cara** . Sentiva il bisogno meno di - *Il Trecento*
3 la quale presto si scioglie e rende più **cara** la vista del sole, o - *Il "Decamerone"*

caracciolo *1*

1 del Bernini, la *Napoli sacra* di Cesare **Caracciolo** e la *Sicilia sacra* - *La Nuova Scienza*

caradoro *1*

1 Falserone, Bianciardino, Marsilio, **Caradoro** , Manfredonio, Falcone, - *Le "Stanze"*

caramente *1*

1 lasciare ogni cosa diletta più **caramente** e domandare il - *La "Commedia"*

carattere *128*

1 di una sola famiglia. Questo tipo o **carattere** de' nostri dialetti appare e - *I Siciliani*
2 una impronta tutta meridionale. Il suo **carattere** non è la forza, né - *I Siciliani*
3 coi più gentili affetti: ciò che è pure il **carattere** del santo con le sue estasi - *I Toscani*
4 gregge degli uomini. Adunque, il primo **carattere** di questo mondo - *La lirica di Dante*
5 rimase stazionaria. Perdette il suo **carattere** serio e quasi - *I Misteri e le Visioni*
6 erano attori e attrici, aveano tutto il **carattere** di solennità o - *I Misteri e le Visioni*
7 l'Odio, in cui spunta l'ombra di un **carattere** , qualche cosa - *I Misteri e le Visioni*
8 suo albore la letteratura ha lo stesso **carattere** che mostra - *I Misteri e le Visioni*
9 nella riverenza pubblica, non solo pel **carattere** religioso, ma per la - *Il Trecento*
10 e formazione: questo fu il **carattere** e la gloria di quel secolo. - *Il Trecento*
11 dentro, e ci lasciano l'impronta del loro **carattere** e della loro fisonomia - *Il Trecento*

12 e nella sua mitologia, che nel suo **carattere** umano, come il rimorso - *Il Trecento*
13 epiche anche in forma drammatica. Il **carattere** di Ezzelino non è - *Il Trecento*
14 e passioni. Un motto, un tratto è un **carattere** . Carlo, dopo di aver - *Il Trecento*
15 semplice, popolare, irresistibile per il **carattere** indiscusso delle premesse - *Il Trecento*
16 hai innanzi nella sua generalità, senza **carattere** poetico. La selva è - *La "Commedia"*
17 L'individuo scompare nel genere. Il **carattere** , la personalità, non - *La "Commedia"*
18 personalità e di volontà, il negligente. Il **carattere** qui è il non averne - *La "Commedia"*
19 dal fatto ed è pura passione e puro **carattere** , perciò inviolabile e - *La "Commedia"*
20 ma figure, semplice esteriorità: non **carattere** , non passione, non - *La "Commedia"*
21 in cui vien fuori l'apparenza di un **carattere** : impaziente, rissoso, - *La "Commedia"*
22 di sviluppare il comico che è in questo **carattere** : la figura di Caronte - *La "Commedia"*
23 tra l'idea e la realtà; qui acquista **carattere** , storia, passioni, una - *La "Commedia"*
24 la sua famiglia, le sue passioni e il suo **carattere** ; è Farinata, è - *La "Commedia"*
25 l'impeto della passione e la violenza del **carattere** mette in gioco tutte - *La "Commedia"*
26 È la passione che si muta in vizio, il **carattere** che diviene - *La "Commedia"*
27 rimane estraneo. La passione produce il **carattere** , la forte volontà, - *La "Commedia"*
28 a questo stato dell'anima. Il suo **carattere** è la calma interiore, - *La "Commedia"*
29 in iscena. Ma è appunto questo **carattere** liturgico e - *La "Commedia"*
30 calma è la fisonomia del purgatorio, il **carattere** più spiccato di - *La "Commedia"*
31 idealità nella vita universale. Questo è il **carattere** della vita in - *La "Commedia"*
32 intuizione chiara e profonda che è il **carattere** del suo genio. E - *La "Commedia"*
33 si manifesta energicamente questo **carattere** della nuova - *Il "Canzoniere"*
34 par fuori con chiarezza, acquista un **carattere** , dove ci è la santa, e - *Il "Canzoniere"*
35 e vi si annega, la sua forma acquista il **carattere** della verità congiunta - *Il "Canzoniere"*
36 maledetto, merita di essere studiato. Il **carattere** del medio evo è la - *Il "Decamerone"*
37 più le lotte e le passioni de' padri; il **carattere** era caduto in quella - *Il "Decamerone"*
38 pensavano. La tranquillità è appunto il **carattere** del nuovo - *Il "Decamerone"*
39 e scrittore, sono un mondo solo, il cui **carattere** è la vita tutta al di - *Il "Decamerone"*
40 i costumi e spoglia la virtù del suo **carattere** teologico e mistico, - *Il "Decamerone"*
41 di ser Ciappelletto, e nel frate Bestia, **carattere** comico de' meglio - *Il "Decamerone"*
42 uomini incolti che sono i più. Perciò il **carattere** dominante che - *Il "Decamerone"*
43 furberia: ciò che costituisce il fondo del **carattere** sciocco. Con la - *Il "Decamerone"*
44 La furberia dà il rilievo a questo **carattere** , sì che lo metta in - *Il "Decamerone"*
45 Questa fiacchezza e servilità di **carattere** accompagnata con una - *Le "Stanze"*
46 comprenderlo e secondarlo nel suo **carattere** e nelle sue tendenze. - *Le "Stanze"*
47 e di serio. E non pensa a dargli un **carattere** eroico, anzi niente più - *Le "Stanze"*
48 è l'avventura o l'intrigo, ma il " **carattere** "; e se volete vedere - *Il Cinquecento*
49 di commedie, è lui medesimo un **carattere** de' più comici, e - *L'"Orlando furioso"*
50 stesso, come Benvenuto Cellini, crea un **carattere** comico de' più - *L'"Orlando furioso"*
51 non era dunque parte intima del **carattere** nazionale, e se - *L'"Orlando furioso"*
52 gioco degli avvenimenti, povera di " **carattere** " e di - *L'"Orlando furioso"*
53 gli altri. Rodomonte è il più spiccato **carattere** di questo genere, - *L'"Orlando furioso"*
54 e nelle vicende della tempesta. Ci hai il **carattere** dello stile di - *La "Maccaronea"*
55 intellettuale e corporale, che forma il **carattere** o la forza morale. Ma - *Machiavelli*
56 di esposizione, ne' quali vien fuori il " **carattere** ", cioè quelle forze che - *Machiavelli*
57 e vive anche oggi. Poiché il **carattere** umano ha questa base - *Machiavelli*
58 a suo gusto, perché conosce il loro **carattere** , ciò che li move. Ligurio - *Machiavelli*
59 a condurre Lucrezia alle mie voglie. Il **carattere** più interessante è fra - *Machiavelli*
60 le cui premesse sono nello spirito o nel **carattere** , nelle forze che lo - *Machiavelli*
61 il caso sono detronizzati. Succede il **carattere** . Quello che Machiavelli è - *Machiavelli*
62 di commedie, "d'intreccio" e "di **carattere** ". Commedia d'intreccio - *Machiavelli*
63 degli accidenti. Commedia di **carattere** fu detta, dove l'azione è - *Machiavelli*
64 è mezzo a mettere in mostra un **carattere** . E sono definizioni - *Machiavelli*
65 e non come fini o risultati. Il **carattere** è messo in vista vivo, - *Machiavelli*
66 In questa sua logica la virtù è il **carattere** o la tempra, e il vizio è - *Machiavelli*
67 umano, ed è di base la virtù o il **carattere** , *agere et pati fortia* . Il - *Machiavelli*
68 più nobili. Ciò che l'interessa non è il **carattere** etico o morale di quelli, - *Machiavelli*
69 a indagarne i più riposti motivi nel **carattere** degli attori e nelle loro - *Machiavelli*
70 opinioni, interessi, dalla sua natura o **carattere** , con la stessa necessità - *Machiavelli*
71 determinato da motivi interni, o dal suo **carattere** , e si può calcolare quello - *Machiavelli*
72 nelle sue opere. Indi è che, come **carattere** morale, il segretario - *Machiavelli*

73 rispondeva a' tempi pel suo **carattere** religioso e - *Torquato Tasso*
74 e con la sua risoluta volontà. È un **carattere** lirico, non è un - *Torquato Tasso*
75 volontà. È un carattere lirico, non è un **carattere** eroico. E come il - *Torquato Tasso*
76 e più tardi anche Dante. Nel suo **carattere** ci è una lealtà e - *Torquato Tasso*
77 Il tipo dell'eroe cristiano è Goffredo, **carattere** astratto, rigido, - *Torquato Tasso*
78 soprannaturali. Il Tasso stesso era di un **carattere** romanzesco, - *Torquato Tasso*
79 l'impronta ariostesca, cioè quel **carattere** romanzesco, che gli - *Torquato Tasso*
80 come quella di Beatrice, e si accosta al **carattere** elegiaco e - *Torquato Tasso*
81 aspra a Dante; ma Beatrice è nel suo **carattere** , è tutta l'epopea di - *Torquato Tasso*
82 altri diviene eroe per paura. Il suo **carattere** non è la forza, - *Torquato Tasso*
83 qui a rovescio e rettoricamente. Il **carattere** di questo timido - *Torquato Tasso*
84 morte si rivela dantesca e petrarchesca. **Carattere** muto, diviene - *Torquato Tasso*
85 di rapporti, non è un accidente, è il **carattere** di questa forma - *Torquato Tasso*
86 novella allargata a commedia, di quel **carattere** romanzesco che dominava - *Marino*
87 Ivi si trovano i secreti della vita e del **carattere** italiano assai più che in tutte - *Marino*
88 nobili principesse spettatrici. Questo **carattere** già visibile nell'*Aminta* - *Marino*
89 colorita, elegante, copiosa ha quel **carattere** di lingua classica italiana già - *Marino*
90 che nacque l'ultimo pervertimento del **carattere** nazionale. L'idea che a - *Marino*
91 come parola, fine a sé stessa, è il **carattere** della forma letteraria o - *Marino*
92 le villanie con gli argomenti. Il **carattere** di questo nuovo - *La Nuova Scienza*
93 tendenze predilette, che gli dànno un **carattere** ed una fisonomia. - *La Nuova Scienza*
94 amore del divino, il furore eroico, è il **carattere** delle nobili - *La Nuova Scienza*
95 *tractari solent* ". Insisto su questo **carattere** entusiastico e - *La Nuova Scienza*
96 giorno, spezzando la pietra, risorge. Il **carattere** era pari - *La Nuova Scienza*
97 pura erudizione, e ti dà riflessioni d'un **carattere** generale. Ecco - *La Nuova Scienza*
98 nello studio del passato. Questo era il **carattere** del suo progresso - *La Nuova Scienza*
99 ma non avea ancora formato il **carattere** . In Giannone - *La Nuova Scienza*
100 sente il progresso dello spirito con un **carattere** ancora volgare. - *La Nuova Scienza*
101 la tragedia con la testa, era per il **carattere** un arcade, - *La Nuova Letteratura*
102 sentimento manteneva al suo mondo il **carattere** idillico, non - *La Nuova Letteratura*
103 la figlia di ucciderlo, sarebbe un **carattere** - *La Nuova Letteratura*
104 eroico, uno di spirito e di **carattere** col suo - *La Nuova Letteratura*
105 superficiale ed esteriore, ha per suo **carattere** la chiarezza, è - *La Nuova Letteratura*
106 stata quella di non guastar la natura". **Carattere** idillico, - *La Nuova Letteratura*
107 lui, dovea avere a fondamento il **carattere** . - Voi avete - *La Nuova Letteratura*
108 io voglio darvi la commedia di **carattere** , - diceva - *La Nuova Letteratura*
109 - diceva Goldoni. E commedia di **carattere** era tirare - *La Nuova Letteratura*
110 straordinari, ma dallo svolgimento di un **carattere** nelle - *La Nuova Letteratura*
111 e gli avversari. E, come era il suo **carattere** , vinse talora - *La Nuova Letteratura*
112 Il centro del suo mondo comico è il **carattere** . E questo non - *La Nuova Letteratura*
113 a trovare situazioni tali che il **carattere** vi possa - *La Nuova Letteratura*
114 saldamente con tutto; la situazione è il **carattere** stesso in - *La Nuova Letteratura*
115 che un fenomeno curioso, un magnifico **carattere** da commedia, - *La Nuova Letteratura*
116 la sua forza. E la sua debolezza fu il **carattere** meramente - *La Nuova Letteratura*
117 dispregi e nella miseria si temprò il suo **carattere** . Come - *La Nuova Letteratura*
118 una spiccata personalità. Hai innanzi un **carattere** . Parini era - *La Nuova Letteratura*
119 del suo senso morale, che gli dà un **carattere** quasi religioso, - *La Nuova Letteratura*
120 soprattutto quella tenace energia di **carattere** , atta a vincere - *La Nuova Letteratura*
121 dell'antico, congiunto col suo ferreo **carattere** personale. La - *La Nuova Letteratura*
122 poca parte a formare la mente ed il **carattere** . La sua fama - *La Nuova Letteratura*
123 che aveva grandi le idee e piccolo il **carattere** . Monti era la - *La Nuova Letteratura*
124 meditato e sentito, mancava il **carattere** , che è - *La Nuova Letteratura*
125 il materialismo, il plastico divenne il **carattere** dell'arte - *La Nuova Letteratura*
126 qualità dell'idea la sua essenza e il suo **carattere** . Materia - *La Nuova Letteratura*
127 in freno dalle tradizioni letterarie e dal **carattere** nazionale. Un - *La Nuova Letteratura*
128 la ristorazione della coscienza era il **carattere** della nuova - *La Nuova Letteratura*

caratteri *73*

1 più tardi avemmo le maschere, cioè **caratteri** comici con lineamenti - *I Toscani*
2 trasformati nella loro sostanza, divenuti **caratteri** , immagini, sentimenti, cioè - *I Toscani*
3 ch'egli chiama Beatrice, ha tutt'i **caratteri** di un primo - *La lirica di Dante*

4 terra, in mezzo a uomini vivi, con tali **caratteri** , passioni e - *I Misteri e le Visioni*
5 ma la vita in atto, con tutt'i **caratteri** della personalità, così - *Il Trecento*
6 e disegnato, costumi, passioni, luoghi, **caratteri** , intenzioni, e a tutto lo - *Il Trecento*
7 vuol conoscere le passioni, i costumi, i **caratteri** , la vita interiore da cui - *Il Trecento*
8 Ma è azione, dove paion fuori **caratteri** e passioni. Un motto, un - *Il Trecento*
9 ma in presenza; la pena non modifica i **caratteri** e le passioni; il - *La "Commedia"*
10 laida e brutta; anzi balzan fuori tutt'i **caratteri** che la rendono un - *La "Commedia"*
11 le tenebre e la disperazione sono **caratteri** comuni a tutto - *La "Commedia"*
12 l'apostasia della propria anima. I grandi **caratteri** sicuri di sé hanno a - *La "Commedia"*
13 mutato è il di dentro, ove non trovi più **caratteri** e passioni, ma vizio, - *La "Commedia"*
14 Panza e in don Abbondio, eccellenti **caratteri** comici. I dannati di - *La "Commedia"*
15 Tale è Malebolge: miniera inesausta di **caratteri** comici, concezione - *La "Commedia"*
16 di attitudini, di forme, di sentimenti, di **caratteri** , che ti passano - *La "Commedia"*
17 si possono raccogliere con chiarezza i **caratteri** della nuova cultura. - *Il "Decamerone"*
18 la straordinarietà degli accidenti e de' **caratteri** . La virtù posta qui - *Il "Decamerone"*
19 interna che sviluppi le passioni e i **caratteri** . Il poeta non è un - *Il "Decamerone"*
20 de' baroni e de' conti. Questi sono i **caratteri** di quella classe a - *Il "Decamerone"*
21 si sviluppa una grande ricchezza di **caratteri** comici, de' quali - *Il "Decamerone"*
22 I **caratteri** seri sono piuttosto - *Il "Decamerone"*
23 l'Isabetta e la figlia di Tancredi. Ma i **caratteri** comici sono la parte - *Il "Decamerone"*
24 della vita in tutte le sue varietà di **caratteri** e di accidenti i più - *Il "Decamerone"*
25 guisa, annodando le fila, sviluppando i **caratteri** , disegnando le - *Il "Decamerone"*
26 cerca in Oriente la culla della civiltà. I **caratteri** di questa coltura sono - *Le "Stanze"*
27 e riprodotta esattamente ne' suoi **caratteri** esterni, non fatta - *Le "Stanze"*
28 ma nel libero gioco delle passioni e de' **caratteri** sotto l'influsso di potenze - *Le "Stanze"*
29 non è in fondo che una femminella. Di **caratteri** e passioni non è a far - *Le "Stanze"*
30 ne' suoi personaggi molta ricchezza di **caratteri** , quella varietà di - *Le "Stanze"*
31 le classi vi sono rappresentate e tutt'i **caratteri** , comici e seri, e tutte - *Il Cinquecento*
32 di guardare nella vita reale e studiarvi i **caratteri** , i costumi, i - *Il Cinquecento*
33 accidente straordinario. Le passioni, i **caratteri** , le idee non sono - *Il Cinquecento*
34 quello un mondo di accatto, e con **caratteri** già dati, ci sta a - *L'"Orlando furioso"*
35 basta a sostenere l'interesse, quando i **caratteri** non sieno bene - *L'"Orlando furioso"*
36 di gradazioni, con una perfetta verità di **caratteri** , e con un'ironia - *L'"Orlando furioso"*
37 che te lo dà alla luce con tutt'i **caratteri** di una vita - *L'"Orlando furioso"*
38 più. Alcuni anzi son divenuti **caratteri** comici - *L'"Orlando furioso"*
39 rare e sobrie, e appena accennati i **caratteri** e i paesaggi, che - *L'"Orlando furioso"*
40 e dove tutto è superficie, passioni, **caratteri** , mezzi e fini, - *L'"Orlando furioso"*
41 alla quale il Machiavelli assegna i suoi **caratteri** distintivi, la razza, la - *Machiavelli*
42 più ciniche novelle del *Decamerone* . **Caratteri** , costumi, lingua e stile, - *Machiavelli*
43 e superficiale gittato sul mondo. I **caratteri** vi sono appena sbozzati; - *Machiavelli*
44 risultato. L'interesse è perciò tutto nei **caratteri** e nel loro sviluppo. Il - *Machiavelli*
45 la curiosità. Intorno vi si schieravano **caratteri** divenuti convenzionali, - *Pietro Aretino*
46 una morta gora. Il suo mondo e i suoi **caratteri** sono come un - *Pietro Aretino*
47 cuore umano e grande conoscenza de' **caratteri** , i quali si sviluppano - *Pietro Aretino*
48 come fossero fuochi artificiali. Alcuni **caratteri** sono rimasti celebri, e - *Pietro Aretino*
49 degl'istinti e delle passioni. Nobilitò i **caratteri** , sopprimendo il - *Torquato Tasso*
50 ma nell'uomo, nel Petrarca e nel Tasso, **caratteri** femminili nel senso - *Torquato Tasso*
51 facilmente classificabili ne' loro **caratteri** esteriori, e divenute - *Torquato Tasso*
52 di sentimenti idillici, anzi che di **caratteri** e di avvenimenti. Abbondano - *Marino*
53 di Plauto e Terenzio, e produceva **caratteri** freschi e vivi, e per piacere - *Marino*
54 comune d'invenzione, così ci erano **caratteri** fissi e determinati, che - *Marino*
55 e certe parti episodiche convenute, certi **caratteri** tradizionali, come lo sciocco, - *Marino*
56 di azioni e quella mescolanza di **caratteri** con Aristotile alla mano e - *Marino*
57 nell'altra e magnificamente innestate, **caratteri** ben trovati e ben disegnati e - *Marino*
58 delle azioni, per la mescolanza de' **caratteri** , e per la parte data al - *Marino*
59 e divenuta vacua sonorità, questi sono i **caratteri** comuni a tutt'i poeti della - *Marino*
60 messa la differenza degl'ingegni. Questi **caratteri** sono più o meno comuni a - *Marino*
61 anche nella rappresentazione, essendo i **caratteri** concepiti - *La Nuova Scienza*
62 + / L'ozio e l'ignoranza sono i **caratteri** della vita ascetica - *La Nuova Scienza*
63 non sono che simboli e immagini, " **caratteri** poetici" di quella - *La Nuova Scienza*
64 Approfondire i sentimenti, sviluppare i **caratteri** , graduare le - *La Nuova Letteratura*

65	finestre scalate, avvenimenti mostruosi,	**caratteri** impossibili, un	*- La Nuova Letteratura*
66	che sono come l'aria della civiltà. I	**caratteri** , come il	*- La Nuova Letteratura*
67	borghese. Le maschere, cioè certi	**caratteri** o caricature	*- La Nuova Letteratura*
68	della concezione, delle situazioni e de'	**caratteri** : qui fu la sua	*- La Nuova Letteratura*
69	e rappresentavano come azione de'	**caratteri** e delle	*- La Nuova Letteratura*
70	era ancora entrato ne' costumi e ne'	**caratteri** , informava di	*- La Nuova Letteratura*
71	atti a stimolare le passioni, a formare i	**caratteri** . Privi	*- La Nuova Letteratura*
72	e non giunta ancora a temprare i	**caratteri** . Trovi in	*- La Nuova Letteratura*
73	facilmente appagabili, potea sfibrare i	**caratteri** , trasformare il	*- La Nuova Letteratura*

caratteristica *2*

1	rozza ha pure una fisonomia originale e	**caratteristica** , una elevatezza morale,	*- I Toscani*
2	di quel mutamento; e lo vedi alla scelta	**caratteristica** de' nomi, al loro	*- Machiavelli*

caratteristiche *1*

1	di Gildippe ed Odoardo, dove le note	**caratteristiche** sono la grazia e	*- Torquato Tasso*

caratteristici *3*

1	qui un elenco di nomi tra alcuni tratti	**caratteristici** che segnano i	*- La "Commedia"*
2	diffusione della coltura sono i tratti	**caratteristici** di questa nuova	*- Il "Canzoniere"*
3	antichità greco-romana sono i due fatti	**caratteristici** della nuova	*- Il "Decamerone"*

caratteristico *1*

1	Il qual fenomeno ho già notato come	**caratteristico** della	*- La Nuova Letteratura*

caratterizza *1*

1	giovane, ricca, analitica, pittoresca, che	**caratterizza** la nuova	*- L'"Orlando furioso"*

caratterizzare *1*

1	Se dovessi con una sola formola	**caratterizzare** il mondo di	*- La Nuova Scienza*

caratterizzate *1*

1	Qui sono due forosette, egregiamente	**caratterizzate** , che gli cavano di	*- I Toscani*

caratterizzato *1*

1	un individuo perfettamente distinto e	**caratterizzato** . Quadro,	*- L'"Orlando furioso"*

caravita *1*

1	e lo fe' conoscere a don Niccolò	**Caravita** , un avvocato	*- La Nuova Scienza*

carbonaio *1*

1	come nella vita attiva, così nel	**carbonaio** del Passavanti, come	*- Il Trecento*

carcere *4*

1	da francescano per liberare Baldo dal	**carcere** :- *Iam non is Cingar,*	*- La "Maccaronea"*
2	intelligenti dall'affetto. Invece ebbe il	**carcere** e la sterile	*- Torquato Tasso*
3	spesso l'ultimo argomento era il rogo, il	**carcere** , l'esilio. Dir cose	*- La Nuova Scienza*
4	Campanella, e fra' tormenti del	**carcere** scrisse l'apologia di	*- La Nuova Scienza*

cardi *1*

1	a suo dispetto. E scrisse sulle anguille, i	**cardi** , la peste, le pèsche, la	*- Il Cinquecento*

cardinale *22*

1	e da' piaceri dell'immaginazione. E se il	**cardinale** Gonzaga, rientrando	*- Le "Stanze"*
2	in magnifici versi latini le lodi del	**cardinale** ! *Redeunt saturnia regna* .	*- Le "Stanze"*
3	quel tempo, a' servigi di questo e quel	**cardinale** :- *Aveva sempre in*	*- Il Cinquecento*
4	qua e là, oppresso dal giogo del	**cardinale** d'Este:- *E di*	*- L'"Orlando furioso"*
5	tempo, ed anche di alcuni della corte. Il	**cardinale** Ippolito	*- L'"Orlando furioso"*
6	in Garfagnana, alza le strida perché il	**cardinale** lo abbia tolto a'	*- L'"Orlando furioso"*

7 "rincrescevole laberinto". Da ultimo il **cardinale** volea trarselo *- L'"Orlando furioso"*
8 Ungheria non vuole andare. Lodare il **cardinale** in versi, sta *- L'"Orlando furioso"*
9 non è lasciato vivere, e ha tra' piedi il **cardinale** , e ne sente una *- L'"Orlando furioso"*
10 la sua comodità per fare a gusto del **cardinale** ; e non è così *- L'"Orlando furioso"*
11 l'*Orlando furioso* , con molta noia del **cardinale** Ippolito, che *- L'"Orlando furioso"*
12 del reale uno scherzo, o come dicea il **cardinale** Ippolito, una *- L'"Orlando furioso"*
13 scrivea per la corte di Ferrara; il **cardinale** di Bibbiena scrivea per *- Machiavelli*
14 si scrivevano i loro intrighi d'amore, il **cardinale** da Bibbiena, "assassinato *- Machiavelli*
15 Agostino Chigi, e poco poi presso il **cardinale** di san Giovanni. *- Pietro Aretino*
16 di San Pietro. E per poco non fu fatto **cardinale** . Avea di sole *- Pietro Aretino*
17 messer Maco, che vuol divenire **cardinale** , e Parabolano che in *- Pietro Aretino*
18 *quella maggiormente.* + Così parlava il **cardinale** Pucci per *- La Nuova Scienza*
19 + Del qual parere era anche il **cardinale** fra Tommaso da *- La Nuova Scienza*
20 temporale. Ma contro gli ragiona il **cardinale** Soderino in *- La Nuova Scienza*
21 *all'estirpazione di quelle.* + Quel bravo **cardinale** ammette che ci è *- La Nuova Scienza*
22 di scegliersi essa il suo governo. Il **cardinale** Bellarmino *- La Nuova Scienza*

cardinali *7*

1 Dio le manda in soccorso le virtù **cardinali** , Prudenza, *- I Misteri e le Visioni*
2 come già presso Federico II. Anche i **cardinali** avevano segretari e *- Il Cinquecento*
3 spese le facevano preti, frati, vescovi e **cardinali** . In quella corruzione *- Il Cinquecento*
4 descrivendo la cupidità ingorda de' **cardinali** ; ora fa il *- L'"Orlando furioso"*
5 di scusare il papa. - Poerino! Parenti, **cardinali** che gli diedero *- L'"Orlando furioso"*
6 l'onore di far ridere molto il papa e i **cardinali** . Callimaco, l'innamorato *- Machiavelli*
7 del Baronio, le *Vite de' papi e* **cardinali** del Ciacconio, la *- La Nuova Scienza*

cardine *1*

1 e divenuto storia, la storia del santo. **Cardine** di questo mondo morale *- Il Trecento*

care *4*

1 dolore, dolore raddolcito da immagini **care** e tenere. Richiede perciò *- La "Commedia"*
2 questa musica che ci riconduce alle **care** memorie della vita, la *- La "Commedia"*
3 Come son **care** queste ricordanze di donna *- Le "Stanze"*
4 Rinaldo, Erminia, Sofronia, le sue più **care** creazioni e più popolari. *- Torquato Tasso*

carestia *1*

1 bugie, del forno, del martello, della **carestia** , della peste. *- La Nuova Scienza*

carezza *1*

1 e di semplicità, come chi ti faccia una **carezza** . Cinque volte si *- La Nuova Scienza*

carezzarli *1*

1 si affliggono", o "gli uomini bisogna **carezzarli** o spegnerli". Di queste *- Machiavelli*

carezze *1*

1 che son tenerezze, e minacce che sono **carezze** . C'è della *- La Nuova Letteratura*

carezzevole *1*

1 ingemmarla, girarle attorno **carezzevole** , può abbigliarla, *- La "Commedia"*

cari *7*

1 de' suoi compagni" rispose: " **Cari** e fedeli cittadini, le vostre *- Il Trecento*
2 Casella, e il ritratto di Sordello, e i **cari** ragionamenti dell'arte con *- La "Commedia"*
3 che a poco a poco si rasserena ne' più **cari** diletti dell'immaginazione, *- Il "Canzoniere"*
4 del vuoto che penetra ne' più **cari** diletti dell'immaginazione, *- Il "Canzoniere"*
5 lo abbia tolto a' dolci studi e a' **cari** amici e spintolo in *- L'"Orlando furioso"*
6 vi si adoperi. Mancano i sentimenti più **cari** della vita. Non ci è la *- Torquato Tasso*
7 È l'esagerazione delle accuse rese **cari** quegli elogi, quasi *- La Nuova Letteratura*

carica *2*

1 seria l'apparenza che si dà, anzi la **carica** ancora di più; fa il *- La "Commedia"*
2 e si fa bello della sua poltroneria; ma **carica** e buffoneggia, con *- L'"Orlando furioso"*

caricarlo *1*

1 al suo contenuto, e intento a **caricarlo** quasi per suo *- La Nuova Letteratura*

caricata *1*

1 la buffoneria è senza grazia, spesso **caricata** troppo, e lontana da *- Il Cinquecento*

caricate *2*

1 *Catrina* e nel *Mogliazzo* , imitazioni **caricate** di parlari e costumi *- Il Cinquecento*
2 dissolvente. Le forme sono epiche, ma **caricate** in modo che si *- La "Maccaronea"*

caricati *3*

1 i miracoli sono così strani e così **caricati** che perdono ogni serietà, *- Le "Stanze"*
2 delle mosche, descritta co' tratti da lui **caricati** dell'Ariosto e di *- La "Maccaronea"*
3 l'effetto ne' mezzi più grossolani e **caricati** , a cui sogliono *- Torquato Tasso*

caricato *2*

1 romoroso, con un accento epico così **caricato** , che si ride di *- La "Maccaronea"*
2 era già dal Boccaccio in qua negato, **caricato** , parodiato, materia di *- Machiavelli*

caricatura *58*

1 La regina delle forme comiche è la **caricatura** , il difetto colto *- La "Commedia"*
2 che ciascuno ha in mente: qui è la **caricatura** . Le concezioni di *- La "Commedia"*
3 non ha la sua immagine che è la **caricatura** , né la sua *- La "Commedia"*
4 come fosse un tamburo", è una felice **caricatura** ; ma è una freddura *- La "Commedia"*
5 *men duro.* + / Manca spesso a Dante la **caricatura** , e i suoi versi più *- La "Commedia"*
6 non fanno ridere. Perché a fare la **caricatura** bisogna fermare *- La "Commedia"*
7 Allora non sei tu che gli fai la **caricatura** ; ma è lui stesso il *- La "Commedia"*
8 e dicesi sfacciato o sfrontato. Qui la **caricatura** uccide sé stessa, il *- La "Commedia"*
9 al naturale, ciò che produce la **caricatura** , cerca occultarlo *- La "Commedia"*
10 bile e collera, e non è buono né alla **caricatura** , né all'ironia. Ma *- La "Commedia"*
11 un difetto rivelarsi all'improvviso, uso la **caricatura** . Quando veggo un *- La "Commedia"*
12 qual è, nella sua laida nudità. La **caricatura** e l'ironia si *- La "Commedia"*
13 nella grande poesia. Nel sarcasmo **caricatura** e ironia *- La "Commedia"*
14 riappariscono, ma per morire: nasce la **caricatura** , ed è guastata; *- La "Commedia"*
15 uscito l'immortale ritratto di Belacqua, **caricatura** felicissima nella *- La "Commedia"*
16 in tutte le sue gradazioni, il frizzo, la **caricatura** , l'ironia, il sarcasmo. *- La "Commedia"*
17 non meno dotta nel maneggio della **caricatura** e dell'ironia, *- La "Commedia"*
18 l'arma del Boccaccio è l'allegra **caricatura** . Per giungere a *- Il "Decamerone"*
19 qui nasce appunto da questo: è la **caricatura** che l'uomo *- Il "Decamerone"*
20 ribellione, che ha rotto il freno e fa la **caricatura** al padrone, *- Il "Decamerone"*
21 Questa prima forma del comico è la **caricatura** . La quale è la *- Il "Decamerone"*
22 Poiché la forma di questo mondo è la **caricatura** , uscita da una *- Il "Decamerone"*
23 Ciappelletto. A render più piccante la **caricatura** serve l'ironia, che *- Il "Decamerone"*
24 nelle basse sfere della sensualità e della **caricatura** spesso buffonesca, *- Il "Decamerone"*
25 La forma dello spirito comico è la **caricatura** penetrata di *- L'ultimo trecentista*
26 *Nencia* ; era la città che metteva in **caricatura** il contado. L'idillio vi *- Le "Stanze"*
27 del Pulci senti il puzzo del contado: la **caricatura** è sfacciatamente *- Le "Stanze"*
28 Nella *Nencia* hai l'idealità comica: una **caricatura** fatta con brio e con *- Le "Stanze"*
29 *mortem nulla voluptas* ". Aggiungi la **caricatura** de' predicatori di *- Le "Stanze"*
30 e delle condizioni sociali e l'allegra **caricatura** , che sono l'anima di *- Le "Stanze"*
31 che in nome della terra metteva in **caricatura** il cielo, e *- Il Cinquecento*
32 E l'immagine è la cosa stessa in **caricatura** , guardata cioè da un *- Il Cinquecento*
33 visto dal Boccaccio al Pulci messa in **caricatura** plebe e frati; e *- Il Cinquecento*
34 Ma la materia ordinaria del Berni è la **caricatura** della borghesia, in *- Il Cinquecento*
35 sé stessa: la borghesia fa la sua propria **caricatura** . Il protagonista non *- Il Cinquecento*
36 rado sino all'ironia e rimane semplice **caricatura** , un movimento e *- Il Cinquecento*

37 coltura superiore, che si manifesta nella **caricatura** della plebe, *- Il Cinquecento*
38 e buffonesco, ne' confini della semplice **caricatura** , perciò superficiale *- Il Cinquecento*
39 ingentilita dalla grazia e alzata a **caricatura** , maniera sviluppatasi *- Il Cinquecento*
40 e superficiale, che non va al di là della **caricatura** e talora è più nella *- Il Cinquecento*
41 comica nella quale si dissolve è la **caricatura** degradata sino alla *- Il Cinquecento*
42 e trova la sua dissoluzione nella **caricatura** della *Maccaronea* . *- Il Cinquecento*
43 Berni hanno il proposito espresso della **caricatura** , hanno innanzi *- L'"Orlando furioso"*
44 la più schietta allegrezza comica, la **caricatura** spinta sino alla *- L'"Orlando furioso"*
45 senza vergogna della scimmia. La sua **caricatura** de' tornei *- La "Maccaronea"*
46 in modo che si scopre la ironia. La **caricatura** non è un *- La "Maccaronea"*
47 portato all'estremo dell'umore. La **caricatura** del Boccaccio, la *- La "Maccaronea"*
48 Anche la *Moscheide* di Merlino è una **caricatura** o un *- La "Maccaronea"*
49 Tonello è un suo poemetto bucolico in **caricatura** , dove si fa strazio *- La "Maccaronea"*
50 Guardando un po' addentro in questa **caricatura** universale del *- La "Maccaronea"*
51 adunque da una parte metteva in **caricatura** il medio evo come un *- Machiavelli*
52 di tristo e di serio, che oltrepassa la **caricatura** , e nuoce all'arte. *- Machiavelli*
53 che egli chiama Plataristotile, è una **caricatura** de' platonici di quel *- Pietro Aretino*
54 tutta la scala delle forme comiche dalla **caricatura** del Boccaccio all'umorismo *- Marino*
55 *son stanchi di soffrir.* + / Aquilio è una **caricatura** di Iago, un *- La Nuova Letteratura*
56 Uscì a Parigi la *Tartana degl'influssi* , **caricatura** de' due *- La Nuova Letteratura*
57 + / La sua *Marfisa* è una **caricatura** de' nuovi *- La Nuova Letteratura*
58 onde la forma del suo comico è **caricatura** allegra e *- La Nuova Letteratura*

caricature *6*

1 in su. Qui la faccia umana sparisce: hai **caricature** e sconciature di *- La "Commedia"*
2 sia in fermentazione sotto le sue ciniche **caricature** . Del qual mondo *- Il Cinquecento*
3 non ha ironia ed è grossolano nelle sue **caricature** , ma è facile, pieno *- Il Cinquecento*
4 immagine allegorica perduta fra tante **caricature** . Hai una *- La "Maccaronea"*
5 sino all'assurdo, e sembrano quasi **caricature** ironiche sotto forma *- Pietro Aretino*
6 Le maschere, cioè certi caratteri o **caricature** tipiche del *- La Nuova Letteratura*

carichi *1*

1 e dov'è la natura? De' suoi personaggi **carichi** di emblemi e di *- Il "Decamerone"*

carico *2*

1 se fra Timoteo ti dice che non ci sia **carico** di coscienza, che tu lo *- Machiavelli*
2 opinioni i suoi avversari gli fecero **carico** presso la corte, quand'egli era *- Marino*

carità *12*

1 gli danzano intorno, Verginità, Umiltà, **Carità** , Speranza, Povertà, *- I Toscani*
2 gli occhi fissi al cielo e le mani giunte, **Carità** vestita di rosso, *- I Misteri e le Visioni*
3 + Segue un'altra disputa tra la **Carità** , della quale san *- I Misteri e le Visioni*
4 che tu pregusti in quello spirito di **carità** e di mansuetudine, che *- Il Trecento*
5 nel sangue di Cristo". Ardente è la sua **carità** pel prossimo: "Amatevi, *- Il Trecento*
6 assorte in uno stesso spirito di **carità** :- *Una parola era in* *- La "Commedia"*
7 concordi in uno stesso spirito di **carità** . Ha saputo così ben *- La "Commedia"*
8 di Cristo; a destra Fede, Speranza e **Carità** ; a sinistra Prudenza, *- La "Commedia"*
9 dalla speranza, infiammato dalla **carità** : in questa scienza della *- La "Commedia"*
10 tra quella luce vedi spuntare "visi a **carità** suadi", "e atti ornati di *- La "Commedia"*
11 facciasi ciò che volete, e per Dio e per **carità** sia fatta ogni cosa. Datemi *- Machiavelli*
12 da Campanella, quando si mangiava in **carità** , e non ci era ricco *- La Nuova Scienza*

carlo *62*

1 e ansietà pubbliche, quando **Carlo** d'Angiò andava ad investire *- I Toscani*
2 alle prese con Bonifazio VIII, **Carlo** di Valois e Corso Donati, *- Il Trecento*
3 chiamato a sé con molte promesse **Carlo** di Valois, detto per *- Il Trecento*
4 fosse chiarito contrario a' Cerchi e che **Carlo** di Valois veniva in Firenze, *- Il Trecento*
5 mutavano lingua. Sicché l'oratore di **Carlo** riferì che "la parte de' *- Il Trecento*
6 affocati per dire e magnificare messer **Carlo** ". Dino, volendo negare *- Il Trecento*
7 Dino, volendo negare l'ingresso a **Carlo** e non osando prendere su *- Il Trecento*

8 credette trovare il rimedio, chiedendo a **Carlo** "lettere bollate, che non - *Il Trecento*
9 muterebbe, né l'uso". Dino pensava che **Carlo** non farebbe la lettera, e - *Il Trecento*
10 ne sono dannate per la loro malizia". **Carlo** venne, e dièrogli, dicendo - *Il Trecento*
11 E **Carlo** ebbe in Firenze - *Il Trecento*
12 *miei figliuoli a mangiare a' cani.* + **Carlo** volea in mano i signori, e li - *Il Trecento*
13 alla città. Come farli entrare? **Carlo** instava presso la Signoria, - *Il Trecento*
14 in aiuto di messer Carlo.+ **Carlo** manda i suoi a' Priori, "per - *Il Trecento*
15 Dino aggiunge: "E non giurò messer **Carlo** il vero, perché Corso - *Il Trecento*
16 Corso Donati di sua saputa venne". **Carlo** è pronto ad armare i suoi - *Il Trecento*
17 Un motto, un tratto è un carattere. **Carlo** , dopo di aver tratto da' - *Il Trecento*
18 discordie un legato del papa, come **Carlo** di Valois, "che giostrò con - *Il Trecento*
19 che Dante chiama un adulterio, inviare **Carlo** di Valois a Firenze, - *La "Commedia"*
20 VIII, Roberto, Filippo il Bello, **Carlo** di Valois, i Cerchi e i - *La "Commedia"*
21 sarcasmo. Qual frizzo, che l'allusione di **Carlo** Martello, così pungente - *La "Commedia"*
22 Federico II, e l'occhio si stende a **Carlo** di Puglia, Corradino, - *Il "Decamerone"*
23 Così è molto commendato il primo **Carlo** d'Angiò, il quale, - *Il "Decamerone"*
24 nota l'*Aspromonte* , l'*Innamoramento di* **Carlo** , l'*Innamoramento di* - *Le "Stanze"*
25 mortali. Niente è più volgare che **Carlo** o Gano. Carlo è un - *Le "Stanze"*
26 è più volgare che Carlo o Gano. **Carlo** è un rimbambito; Gano è - *Le "Stanze"*
27 si gitta dalla finestra; Babilonia rovina; **Carlo** è scoronato da Rinaldo; - *Le "Stanze"*
28 scrittor latino, e da Alberto d'Eyb a **Carlo** Marsuppini, professore di - *Le "Stanze"*
29 rovina, al primo urto dello straniero. **Carlo** VIII correva e - *Il Cinquecento*
30 Ruggiero, e Francesco de' Lodovici **Carlo** Magno. Romanzi con la - *Il Cinquecento*
31 epitalami, carmi. Nel '94, quando **Carlo** VIII scendeva in - *L'"Orlando furioso"*
32 ch'egli appicca ad una contadinella. **Carlo** minaccia- *asperi/* - *L'"Orlando furioso"*
33 Catullo. L'anno appresso alla calata di **Carlo** VIII l'Ariosto recita - *L'"Orlando furioso"*
34 proprio allora che calava le Alpi **Carlo** VIII per andar - *L'"Orlando furioso"*
35 non canta l'impresa di Agramante o di **Carlo** e non le furie di - *L'"Orlando furioso"*
36 stanno a offesa e difesa con gli eserciti **Carlo** e Agramante; ma i - *L'"Orlando furioso"*
37 ironica. Anche nella guerra tra **Carlo** e Agramante, unità - *L'"Orlando furioso"*
38 indifferenza celebravano Francesco I e **Carlo** V. L'Italia era inchinata e - *Machiavelli*
39 non riuscì ad impedire l'invasione di **Carlo** VIII. Niccolò propone - *Machiavelli*
40 della Casa scrive l'orazione a **Carlo** V con lo stesso animo che - *Machiavelli*
41 suo riso è frutto di malinconia. Mentre **Carlo** VIII correva Italia, Piero de' - *Machiavelli*
42 1494 al 1532. Comincia con la calata di **Carlo** VIII, finisce con la caduta - *Machiavelli*
43 gli fugge. La Riforma, la calata di **Carlo** , la lotta tra Carlo V e - *Machiavelli*
44 Riforma, la calata di Carlo, la lotta tra **Carlo** V e Francesco I, la - *Machiavelli*
45 dal papa, e che cavalcava a fianco di **Carlo** V? Fu la coscienza e - *Pietro Aretino*
46 un moto più celere. La Spagna di **Carlo** V e di Filippo II ebbe - *Torquato Tasso*
47 Armida e la celeste guida di Ubaldo e **Carlo** . L'intreccio è tutto - *Torquato Tasso*
48 della storia del dritto furono il gran **Carlo** Sigonio, come lo - *La Nuova Scienza*
49 e il secolo d'oro, la monarchia di **Carlo** V e di Filippo II si - *La Nuova Scienza*
50 erano stati tanta parte i suoi Gustavo e **Carlo** , si era rifuggita a - *La Nuova Scienza*
51 I principi gareggiarono nelle riforme, **Carlo** III e Ferdinando IV, - *La Nuova Scienza*
52 Maria Teresa e Giuseppe II, Leopoldo, **Carlo** Emmanuele, e fino - *La Nuova Scienza*
53 nuovo. Ben presto si trovò fra' piedi **Carlo** Goldoni, - *La Nuova Letteratura*
54 che die' addosso all'uno e all'altro, dico **Carlo** Gozzi, fratello di - *La Nuova Letteratura*
55 borghese e la commedia popolana. **Carlo** Goldoni era, - *La Nuova Letteratura*
56 e in capo alla via trovi Goldoni. A **Carlo** Gozzi parea che - *La Nuova Letteratura*
57 attingevano l'organismo dell'arte. Il solo **Carlo** Gozzi presentì il - *La Nuova Letteratura*
58 ricchezza della loro natura. Tali sono **Carlo** e Isabella, - *La Nuova Letteratura*
59 non avea che parole di dispregio per **Carlo** I, vittima de' - *La Nuova Letteratura*
60 poema ringiovanito, il cui storico era **Carlo** Troya, e l'artista - *La Nuova Letteratura*
61 Nelle stesse file militavano **Carlo** Porta, Niccolò - *La Nuova Letteratura*
62 Così fu possibile la *Storia americana* di **Carlo** Botta, uscita a - *La Nuova Letteratura*

carlomagno *13*

1 le novelle arabe, Tristano, Isotta, **Carlomagno** e Saladino, il Soldano, - *I Siciliani*
2 ne' romanzi della Tavola rotonda o di **Carlomagno** . Il cavaliere errante era - *La prosa*
3 il re Meliadus, il profeta Merlino, **Carlomagno** , Orlando erano gli eroi - *La prosa*
4 il cavaliere di Cristo e il cavaliere di **Carlomagno** , e con la stessa - *Il Trecento*

5 ne' suoi due circoli di Arturo e **Carlomagno** , sino all'ultimo *- Il "Decamerone"*
6 de' cavalieri della Tavola rotonda e di **Carlomagno** . Nell'*Amorosa* *- Il "Decamerone"*
7 de' giostranti come fossero Orlando e **Carlomagno** , con le frasi *- Le "Stanze"*
8 della Tavola rotonda e i paladini di **Carlomagno** . In antico la Tavola *- Le "Stanze"*
9 e i romanzi franceschi più diffusi, e **Carlomagno** avea un certo legame *- Le "Stanze"*
10 cavalleria, giostre, tornei, duelli, con **Carlomagno** circondato *- L'"Orlando furioso"*
11 di Rinaldo, rapisce Baldovina, figlia di **Carlomagno** , e fugge con lei *- La "Maccaronea"*
12 è originalissimo. Cominciamo con **Carlomagno** e i paladini, ma *- La "Maccaronea"*
13 nuovi romanzi, alla maniera del Chiari. **Carlomagno** e i paladini *- La Nuova Letteratura*

carmagnola *1*

1 In breve spazio uscivano in luce il **Carmagnola** , l'*Adelchi* e *- La Nuova Letteratura*

carme *7*

1 motti ammassati da Iacopone in un suo **carme** , una specie di catechismo a *- I Toscani*
2 di Alfieri, energicamente individuali, " **carme** più aguzzo assai, *- La Nuova Letteratura*
3 *Sepolcri* . E, in verità, questo **carme** è la prima voce *- La Nuova Letteratura*
4 quanto essa, parte della sua storia. Il **carme** è una storia *- La Nuova Letteratura*
5 una restaurazione religiosa e morale. Il **carme** di Foscolo facea *- La Nuova Letteratura*
6 Al sonetto e alla canzone succedeva il **carme** , forma libera di *- La Nuova Letteratura*
7 era l'aurora di un nuovo secolo. Il **carme** preludeva *- La Nuova Letteratura*

carmi *7*

1 emozioni e le sue impressioni e i suoi **carmi** . Il suo Studio e la sua *- Le "Stanze"*
2 dall'antichità giovine e glorioso ne' **carmi** di Ovidio e di Virgilio. *- Le "Stanze"*
3 madrigali, sonetti, epistole, epitalami, **carmi** . Nel '94, quando *- L'"Orlando furioso"*
4 la "virtù prisca", rendere i suoi **carmi** "sproni acuti" alle *- La Nuova Letteratura*
5 la coscienza, per modo che i **carmi** sieno "sproni *- La Nuova Letteratura*
6 in questa via, mette mano ad altri **carmi** , l'*Alceo* , la *- La Nuova Letteratura*
7 Foscolo chiudeva il suo secolo co' **Carmi** ; Manzoni apriva *- La Nuova Letteratura*

carname *1*

1 Lucifero è immenso e stupido **carname** , il gradino infimo *- La "Commedia"*

carnascialesche *2*

1 alle rappresentazioni, come alle feste **carnascialesche** , per sollazzarsi. E *- Le "Stanze"*
2 il suo aperto trastullo, e gli dà forme **carnascialesche** . Anche la *- La "Maccaronea"*

carnascialeschi *6*

1 stesso spirito è nelle ballate e ne' canti **carnascialeschi** : una sensualità *- Le "Stanze"*
2 si manifesta ne' *Canti* e *Trionfi* **carnascialeschi** in tutta la sua *- Le "Stanze"*
3 mortale della scomunica papale. I canti **carnascialeschi** sono il tipo del *- Il Cinquecento*
4 Venezia e il carnevale di Roma. I canti **carnascialeschi** fanno il giro *- Il Cinquecento*
5 pur venire dal loro cervello. I canti **carnascialeschi** , come i rispetti *- Il Cinquecento*
6 dell'*Ambizione* , i suoi canti **carnascialeschi** , alcune sue stanze, *- Machiavelli*

carnascialesco *1*

1 la maschera di Pulcinella, un Virgilio **carnascialesco** . Alione *- La "Maccaronea"*

carne *67*

1 dell'anima è l'esser legata al corpo, alla **carne** , e la sua *- I Misteri e le Visioni*
2 cristiano. Inviluppato nel senso e nella **carne** , non vede che un *- I Misteri e le Visioni*
3 sue battaglie, ma col demonio e con la **carne** , ch'egli macera e *- I Misteri e le Visioni*
4 sono esortati gli spettatori a castigare la **carne** e a pensare alla *- I Misteri e le Visioni*
5 contro il peccato e la tentazione della **carne** , e che si giunge *- I Misteri e le Visioni*
6 redimersi dall'umanità, dal corpo, dalla **carne** , dall'inferno, se *- I Misteri e le Visioni*
7 La vita e la realtà è il senso, la **carne** , il peccato, e lo *- I Misteri e le Visioni*
8 suolo con tanti chiodi che "non pare la **carne** ", o sospesi per le *- I Misteri e le Visioni*
9 la maledizione del mondo e della **carne** , la vanità de' beni e delle *- Il Trecento*
10 teologiche e scolastiche, prende **carne** , acquista una esistenza *- Il Trecento*

11 Eugenia, Caterina. Il demonio e la **carne** sono un mondo pieno di - *Il Trecento*
12 c'era il mondo reale, il mondo della **carne** o della vita terrena, come - *Il Trecento*
13 il demonio e le tentazioni della **carne** . È il mistero dell'anima così - *Il Trecento*
14 che spogliandosi e mondandosi della **carne** si rinnova, ritorna pura - *La "Commedia"*
15 in terra combatte le sue battaglie con la **carne** e col demonio, e vince - *La "Commedia"*
16 per esser felice, dee contrastare alla **carne** , e accostarsi al sommo - *La "Commedia"*
17 calle (la scienza), ma tre fiere (la **carne** , gli appetiti sensuali) gli - *La "Commedia"*
18 pentito e mondo, diventa libero (dalla **carne** o dal peccato). Si trova - *La "Commedia"*
19 non può ire a pace, se non vinca la **carne** ed ubbidisca alla - *La "Commedia"*
20 fa di cappello allo spirito e adora la **carne** . E anche voi gridate, - *La "Commedia"*
21 ad un tratto vi senti dentro tremare la **carne** . Talora la sua credulità - *La "Commedia"*
22 ma in quelle ombre freme ancora la **carne** , trema il desiderio, - *La "Commedia"*
23 ha per suo contrario la materia o la **carne** , dove sta come in una - *La "Commedia"*
24 una battaglia tra lo spirito e la **carne** , tra Dio e il demonio. - *La "Commedia"*
25 delle forme, un costante salire di **carne** a spirito, - *La "Commedia"*
26 è la sede della materia, il dominio della **carne** e del peccato; il - *La "Commedia"*
27 sono le due forze in antagonismo, **carne** e spirito, odio e amore, - *La "Commedia"*
28 la morte dell'anima e il dominio della **carne** , il caos: esteticamente è - *La "Commedia"*
29 in decomposizione, quanti strazi di **carne** umana ti offrono i - *La "Commedia"*
30 pensava l'inferno; e là, tra' furori della **carne** e l'infuriar delle - *La "Commedia"*
31 libertà, dove lo spirito si sviluppa dalla **carne** e cerca la sua libertà:- - *La "Commedia"*
32 L'inferno è il regno della **carne** , che scende con - *La "Commedia"*
33 Ci è un avanti-purgatorio, dove la **carne** fa la sua ultima - *La "Commedia"*
34 di dentro; l'anima è già libera; della **carne** non resta che la mala - *La "Commedia"*
35 scompare il diavolo e muore la **carne** , e con la carne gran - *La "Commedia"*
36 il diavolo e muore la carne, e con la **carne** gran parte di poesia se - *La "Commedia"*
37 ne va. L'anima non appartiene più alla **carne** , ma l'ha avuta una - *La "Commedia"*
38 volta sua padrona e se ne ricorda. La **carne** non è più una realtà, - *La "Commedia"*
39 il paradiso ci sta in desiderio. **Carne** e spirito non sono una - *La "Commedia"*
40 non sono una realtà; la tirannia della **carne** è una rimembranza; la - *La "Commedia"*
41 spirito o il paradiso. Questo processo di **carne** a spirito è il - *La "Commedia"*
42 l'anima è monda del peccato o della **carne** , è rifatta bella e - *La "Commedia"*
43 venuto a libertà, emancipato dalla **carne** o dal senso, perciò il - *La "Commedia"*
44 affrancamento dalle passioni e dalla **carne** : pagana tranquillità, che - *La "Commedia"*
45 condizioni del reale, tolta di mezzo la **carne** , divenuta creatura libera - *Il "Canzoniere"*
46 tra il senso e la ragione, tra la **carne** e lo spirito. Questo - *Il "Canzoniere"*
47 con quello che crede. Crede che la **carne** è peccato; che il suo - *Il "Canzoniere"*
48 era in sé stessa il peccato o la **carne** , l'inferno, il vasello o la - *Il "Canzoniere"*
49 *da molti.* + Ecco un'angioletta di **carne** ; eccoci dalle mistiche - *Il "Decamerone"*
50 alta e beffarda, della materia o della **carne** , la maledetta, il - *Il "Decamerone"*
51 Ma dove nella *Commedia* si va di **carne** a spirito, sino al - *Il "Decamerone"*
52 affatto opposto, alla glorificazione della **carne** , nella quale è il riposo - *Il "Decamerone"*
53 modo che secondo l'ideale teologico la **carne** è assorbita dallo - *Il "Decamerone"*
54 prediche, digiuni, mortificazioni della **carne** , visioni e miracoli; e - *Il "Decamerone"*
55 Visibile soprattutto è la reazione della **carne** contro gli eccessivi - *Il "Decamerone"*
56 con la licenza e il cinismo. La **carne** scomunicata si vendica, - *Il "Decamerone"*
57 È immaginabile con che voluttà la **carne** , dopo la lunga - *Il "Decamerone"*
58 spassandosi alle spalle del cielo. La **carne** si trastulla, e chi ne fa - *Il "Decamerone"*
59 realtà piena e attraente. Diresti che la **carne** in questo suo primo - *Il "Decamerone"*
60 medesimo, di cui sente gli stimoli nella **carne** e nell'immaginazione. - *Il "Decamerone"*
61 È il mondo cinico e malizioso della **carne** , rimasto nelle basse - *Il "Decamerone"*
62 suo manto verginale. Nel Boccaccio è la **carne** che accende - *Le "Stanze"*
63 della nuova letteratura, è l'ideale della **carne** o del senso; è il senso - *Le "Stanze"*
64 che aveva a base la glorificazione della **carne** o del peccato, la voluttà, - *Machiavelli*
65 e il mezzo è la mortificazione della **carne** . Il Machiavelli, se biasima la - *Machiavelli*
66 furia gl'impedisce di darvi il colore e la **carne** . Ti riesce non di rado - *Pietro Aretino*
67 le cose hanno senso. Lo spirito stesso è **carne** . L'animale pensa - *La Nuova Scienza*

carnefice *4*

1 resta? Soffrire e far soffrire, vittima e **carnefice** a un tempo, simbolo - *La "Commedia"*
2 insieme egli è il suo tradito, e il suo **carnefice** . È la vittima che qui - *La "Commedia"*

3	ma l'odia, come la vittima il	**carnefice** , l'odia di	*- La Nuova Letteratura*
4	de' beni avea per risposta l'apoteosi del	**carnefice** e la	*- La Nuova Letteratura*

carnefici *3*

1	partigiani, patrioti, ora vittime, ora	**carnefici** , sospiravano tra ninfe	*- Il Cinquecento*
2	alcun vestigio. Si direbbe che i	**carnefici** insieme col corpo	*- La Nuova Scienza*
3	Bruno, Parigi bruciava Vanini. I loro	**carnefici** li dissero atei.	*- La Nuova Scienza*

carnevale *11*

1	da ogni freno e si abbandonavano al	**carnevale** della loro	*- Il "Decamerone"*
2	della loro immaginazione. Di questo	**carnevale** il Boccaccio aveva	*- Il "Decamerone"*
3	e le alte risa plebee di questo perpetuo	**carnevale** coprono le donne	*- Il "Decamerone"*
4	*vero/ Una volta, dama mia.* + / Questo	**carnevale** perpetuo si manifesta	*- Le "Stanze"*
5	questo genere di letteratura, com'è nel	**carnevale** di Goethe, si perdono	*- Le "Stanze"*
6	Quattrocento ondeggiava tra l'idillio e il	**carnevale** : ozio di villa e ozio	*- Il Cinquecento*
7	sensuale e cinica, la cui vita era un	**carnevale** perpetuo. Celebri	*- Il Cinquecento*
8	carnevale perpetuo. Celebri diventano il	**carnevale** di Venezia e il	*- Il Cinquecento*
9	diventano il carnevale di Venezia e il	**carnevale** di Roma. I canti	*- Il Cinquecento*
10	di Lorenzo, il maestro del genere. Il	**carnevale** dalla piazza si ritira	*- Il Cinquecento*
11	pensoso e inquieto in mezzo a quel	**carnevale** italiano, giudicava quella	*- Machiavelli*

carnevalesco *1*

1	è una caricatura o un travestimento	**carnevalesco** della cavalleria	*- La "Maccaronea"*

carni *2*

1	dicono: "Tu ne vestisti queste misere	**carni** e tu le spoglia". Qui il	*- Il "Decamerone"*
2	piuttosto un anatomico, che nuda le	**carni** , e mostra i nervi e i tendini.	*- Machiavelli*

carnose *1*

1	dall'immaginazione. E sono forme piene,	**carnose** , togate, minutamente	*- Il "Decamerone"*

carnovale *1*

1	in tutta la sua licenza. Uscivano di	**carnovale** , come si costuma anche	*- Le "Stanze"*

caro *18*

1	*di san Francesco* , il più amabile e	**caro** di questi libri fanciulleschi.	*- Il Trecento*
2	Così quel mondo intenzionale, tanto	**caro** al poeta, si è ito come	*- La "Commedia"*
3	essere ricordato a' suoi diletti. Come è	**caro** quel Forese con quel	*- La "Commedia"*
4	e crudo cacciatore" che, rifiutando il	**caro** amore delle donne, e	*- Il "Decamerone"*
5	accanto al Ficino, al Landino, al Filelfo;	**caro** a' papi, a Giovan Francesco	*- Le "Stanze"*
6	grazia toscana, quale si mostra Annibal	**Caro** negli *Straccioni* , nelle	*- Il Cinquecento*
7	e civettuola, come nel Firenzuola o nel	**Caro** , così il fatto per voler	*- Il Cinquecento*
8	spesso l'ingiuria era via a vendere a più	**caro** prezzo la lode. In	*- Il Cinquecento*
9	Molza i fichi; il Mauro la bugia; il	**Caro** il naso lungo; si cantano	*- Il Cinquecento*
10	richiesta, più facile a spacciare e a più	**caro** prezzo. Si fa una	*- Pietro Aretino*
11	che pure allora nella *Eneide* del	**Caro** e nel *Tacito* del	*- Torquato Tasso*
12	la *Rettorica* e l'*Eneide* del	**Caro** , le *Metamorfosi*	*- Torquato Tasso*
13	letterarie, che dal Castelvetro e dal	**Caro** in qua mettevano in moto tante	*- Marino*
14	al Guarini, a cui stanno prossimi il	**Caro** e il Monti. La sua ricca	*- Marino*
15	Né gli è	**caro** che sciupino l'ingegno	*- La Nuova Scienza*
16	difficoltà gli fu sprone, e glielo rese più	**caro** . Vi spiegò quella	*- La Nuova Letteratura*
17	qualità tradizionale della letteratura, e	**caro** ad un popolo	*- La Nuova Letteratura*
18	di Grecia e d'Italia, il doppio mondo	**caro** a Foscolo, che	*- La Nuova Letteratura*

caronte *6*

1	Plutone, Amore, Apollo, le muse,	**Caronte** . Come il papa aspirava a	*- I Toscani*
2	mescolando insieme Enea e san Paolo,	**Caronte** e Lucifero, figure	*- La "Commedia"*
3	tutte le forme demoniache, Minos,	**Caronte** , Cerbero, Pluto,	*- La "Commedia"*
4	Il demonio meno lontano dall'uomo è	**Caronte** , in cui vien fuori	*- La "Commedia"*
5	che è in questo carattere: la figura di	**Caronte** rimane severa e	*- La "Commedia"*

6	morte, e più vani i terrori dell'avaro	**Caronte** , onde "il più dolce	*- La Nuova Scienza*

carpone *1*

1	bassi e vergognosa, e l'ellera che va	**carpone** co' piedi storti, o l'erba	*- Le "Stanze"*

carreri *1*

1	*Moscovia* del Possevino, i viaggi del	**Carreri** napolitano, che nel	*- La Nuova Scienza*

carri *1*

1	carnovale, come si costuma anche oggi,	**carri** magnificamente addobbati,	*- Le "Stanze"*

carro *8*

1	sotto figura. Cristo è un grifone, e il	**carro** su cui sta è la Chiesa,	*- La "Commedia"*
2	*tue* -. + / Segue la Chiesa in figura di	**carro** trionfale, a due ruote (i	*- La "Commedia"*
3	*Veni, sponsa, de Libano* ", e sul	**carro** si leva moltitudine di	*- La "Commedia"*
4	e gli altri peccatori, e rovescia il	**carro** di Bacco e Arianna, e ritta	*- Le "Stanze"*
5	il carro di Bacco e Arianna, e ritta sul	**carro** della Morte, tende la mano	*- Le "Stanze"*
6	una moresca di Iasòn o Giasone, un	**carro** di Venere, un carro di	*- Machiavelli*
7	o Giasone, un carro di Venere, un	**carro** di Nettuno, un carro di	*- Machiavelli*
8	di Venere, un carro di Nettuno, un	**carro** di Giunone. La prima	*- Machiavelli*

carta *10*

1	alle promesse, quando fossero messe in	**carta** . E anche questo gli parea,	*- Il Trecento*
2	campi, non li lavora, li conosce sulla	**carta** . Rimane una proprietà	*- La "Commedia"*
3	così umano e vero. Prendete ora una	**carta** topografica dell'inferno,	*- La "Commedia"*
4	vuol dire: - Sono soldati e castelli di	**carta** -. La cultura è nel	*- L'"Orlando furioso"*
5	suddito della Chiesa -. Questa è la	**carta** di alleanza fra il	*- La Nuova Scienza*
6	il lavoro libero. Blackstone rivelava la	**Carta** inglese. Franklin	*- La Nuova Scienza*
7	inglese. Franklin annunziava la nuova "	**carta** " all'Europa. La	*- La Nuova Scienza*
8	clero e dell'aristocrazia. Era la nuova "	**carta** ", non venuta da	*- La Nuova Scienza*
9	suoi principî d'eguaglianza, con la sua	**carta** dell'Ottantanove. I	*- La Nuova Letteratura*
10	il loro programma è sempre la	**carta** dell'Ottantanove,	*- La Nuova Letteratura*

cartagine *2*

1	ultima, nella quale Roma, vincendo	**Cartagine** , si apriva la via alla	*- Il "Canzoniere"*
2	come il poeta innanzi alle rovine di	**Cartagine** , o quando	*- Torquato Tasso*

carte *2*

1	libertà delle invenzioni; si empivano le	**carte** di fole e di sogni, come	*- Le "Stanze"*
2	Nicolò Franco, suo segretario, gli scrisse	**carte** di vituperi. Pietro Strozzi	*- Pietro Aretino*

cartesiana *3*

1	eguale alla sua modestia. Ivi la riforma	**cartesiana** aveva la sua	*- La Nuova Scienza*
2	appassionato dell'avversario. La riforma	**cartesiana** in Italia non	*- La Nuova Scienza*
3	del *Metodo* . E in questa ignoranza	**cartesiana** , qual è l'"unica	*- La Nuova Scienza*

cartesiane *1*

1	in Italia dalla invasione delle teorie	**cartesiane** e da' sistemi	*- La Nuova Letteratura*

cartesiano *2*

1	sono", divenuto la base del sistema	**cartesiano** . Questa è la	*- La Nuova Scienza*
2	La riforma era detta il "platonismo	**cartesiano** ", ed aveva aria	*- La Nuova Scienza*

cartesio *32*

1	co' suoi poeti, filosofi e oratori, ebbe	**Cartesio** , Malebranche e	*- Torquato Tasso*
2	della Natura". Ci è in lui confuso	**Cartesio** , Spinosa e	*- La Nuova Scienza*
3	moderna, e ne trovi i vestigi in	**Cartesio** , in Spinosa, in	*- La Nuova Scienza*
4	Bruno, da Campanella, da Galileo e da	**Cartesio** , che si preparava	*- La Nuova Scienza*
5	più facile scomunicare che confutare.	**Cartesio** pose a dormire la	*- La Nuova Scienza*

6 chiarezza è già intera in Bacone e in **Cartesio** , dove il mondo - *La Nuova Scienza*
7 nette e recise. Perciò Galileo, Bacone, **Cartesio** sono i veri padri - *La Nuova Scienza*
8 mette in fuga il soprannaturale. **Cartesio** col suo "*de* - *La Nuova Scienza*
9 l'affermazione. Come la Riforma, così **Cartesio** pone a - *La Nuova Scienza*
10 senso interno, è il criterio della verità. **Cartesio** , che era un - *La Nuova Scienza*
11 e parvero una rivelazione. D'altra parte **Cartesio** ebbe cura di non - *La Nuova Scienza*
12 i grandi progressi delle scienze positive. **Cartesio** applicava alla - *La Nuova Scienza*
13 risolverli. Le idee innate e i vortici di **Cartesio** , la visione di Dio - *La Nuova Scienza*
14 la scienza dell'uomo. Le meditazioni di **Cartesio** , i maravigliosi - *La Nuova Scienza*
15 interpreti e comentatori. La *Fisica* di **Cartesio** penetrò in Napoli - *La Nuova Scienza*
16 la fisica di Boyle, e poi la fisica di **Cartesio** . - La gran novità, - *La Nuova Scienza*
17 Le *Meditazioni* e il *Metodo* di **Cartesio** avevano prodotto - *La Nuova Scienza*
18 non dava la scienza. Giudicava **Cartesio** uomo - *La Nuova Scienza*
19 fierezza di grande uomo? Resisteva a **Cartesio** , a Malebranche, a - *La Nuova Scienza*
20 a queste credenze venne ad urtare **Cartesio** . - La cultura non - *La Nuova Scienza*
21 nella sua base. Vuole atterrare **Cartesio** , e con lo stesso - *La Nuova Scienza*
22 più avanti. La sua confutazione di **Cartesio** è completa, è - *La Nuova Scienza*
23 e umanismo, fisica e psicologia. **Cartesio** in maschera di - *La Nuova Scienza*
24 la morale del piacere -. Combattendo **Cartesio** , la quistione gli si - *La Nuova Scienza*
25 spirito nuovo l'incalza, e combattendo **Cartesio** , subisce l'influenza - *La Nuova Scienza*
26 Cartesio, subisce l'influenza di **Cartesio** . Era impossibile - *La Nuova Scienza*
27 base di questa scienza è moderna, ci è **Cartesio** col suo scetticismo - *La Nuova Scienza*
28 verso la teologia e la metafisica, ma **Cartesio** è là che lo - *La Nuova Scienza*
29 e il mondo naturale di **Cartesio** e di Grozio, due - *La Nuova Scienza*
30 a' discepoli le facili conseguenze. Come **Cartesio** , Vico non - *La Nuova Scienza*
31 doveano uscire dalle sue speculazioni. **Cartesio** avrebbe rinnegati - *La Nuova Scienza*
32 una importanza che era contrastata da **Cartesio** in qua, li - *La Nuova Letteratura*

casa *44*

1 popolo, e non durò. Forse, se la **Casa** sveva avesse avuto il di sopra, - *I Siciliani*
2 divenuta italiana. Ma la caduta di **Casa** sveva e la vittoria de' comuni - *I Siciliani*
3 Federico Barbarossa, e abbattuta poi **Casa** sveva, quella vita di popolo fu - *I Toscani*
4 col banchetto che Cristo ebbe in **casa** di Lazzaro sei - *I Misteri e le Visioni*
5 e che il meglio sarà tornare in **casa** del padre, ché - *I Misteri e le Visioni*
6 santo Alessio, che abbandona la nobile **casa** paterna e la sposa il dì delle - *Il Trecento*
7 in patria, serve non conosciuto in **casa** il padre, e non si scopre alla - *Il Trecento*
8 il papa, ingiuria la Signoria, e tiene in **casa** nascosto un confinato. - *Il Trecento*
9 uscì: "La gente sbigottita non trasse di **casa** i Cerchi. Non uscì uomo a - *Il Trecento*
10 certi punti è eloquente, perché qui è in **casa** sua: udite questo - *Il "Decamerone"*
11 sua industria, e non lo tiri per forza di **casa** o di bottega. De' guelfi - *Il "Decamerone"*
12 artificio. Qui al contrario l'autore è a **casa** sua: pinge un mondo, in - *Il "Decamerone"*
13 notte, la vita rustica, la caccia, la **casa** di Venere, il giardino - *Le "Stanze"*
14 ricordanze di donna amata, che torna a **casa** e non vi trova il suo amore!- - *Le "Stanze"*
15 di cui è capace nel *Galateo* del **Casa** e nel *Cortigiano* del - *Il Cinquecento*
16 con qualche epiteto di lode il **Casa** , il Costanzo, Vittoria - *Il Cinquecento*
17 faceva il Giovenale e monsignor della **Casa** contraffaceva Cicerone. A' - *Il Cinquecento*
18 fatte in verso erano dette "capitoli"; il **Casa** canta la gelosia, il Varchi - *Il Cinquecento*
19 a Roma, dove recitavano il Mauro, il **Casa** , il Molza, il Berni tra - *Il Cinquecento*
20 toscani, presso i quali il Boccaccio è di **casa** , scrivono con più libertà, - *Il Cinquecento*
21 morta, e par dessa, e spaventa quelli di **casa** . Il fatto è in sé comico, - *Il Cinquecento*
22 tra sorelle e piccoli fratelli capo della **casa** : così dové mutare - *L'"Orlando furioso"*
23 è la tranquillità della vita, starsene a **casa** fantasticando e - *L'"Orlando furioso"*
24 onori; "gli sapeva meglio una rapa in **casa** sua che tordo o - *L'"Orlando furioso"*
25 la storia o piuttosto il panegirico di **casa** d'Este. Ma sono fini - *L'"Orlando furioso"*
26 la sue simpatie pel fondatore di **casa** d'Este, l'interesse è - *L'"Orlando furioso"*
27 da Bologna, e non fu voluto ricevere in **casa** il padre, sicché finì - *La "Maccaronea"*
28 Baldovina e Guido giungono affamati in **casa** di Berto, e cucinano - *La "Maccaronea"*
29 sotto un solo principe. E sperò che **casa** Medici, potente a Roma e a - *Machiavelli*
30 quando ebbero gli stranieri in **casa** ; ma vi si ausarono, e - *Machiavelli*
31 l'imperatore debole e impacciato a **casa** . Di papato e d'impero, di - *Machiavelli*
32 indifferente. Monsignor della **Casa** scrive l'orazione a Carlo V - *Machiavelli*

33 fuori, in mezzo alla quale vivevano il **Casa** e il Castiglione, e che - *Machiavelli*
34 e nelle novelle, con lo straniero a **casa** . Era il popolo meno serio - *Machiavelli*
35 Ligurio, un parasito che usava in **casa** Nicia. Lo sciocco è Nicia, il - *Machiavelli*
36 Nicia, il furbo è Ligurio, l'amico di **casa** , come si direbbe oggi. - *Machiavelli*
37 prove. Molti uomini mediocri, quali il **Casa** , e il Castiglione, o il Salviati, - *Machiavelli*
38 e dal sultano Solimano. La sua **casa** principesca è affollata di - *Pietro Aretino*
39 artificio congegnati del Bembo, del **Casa** o del Castiglione. La - *Torquato Tasso*
40 alle famiglie principesche d'Italia e alla **casa** di Francia. Ma è un puro - *Marino*
41 il dritto in Vulteio. Pedagogo in **casa** della Rocca in - *La Nuova Scienza*
42 un filosofo inoffensivo, tutto cattedra, **casa** e studio, e - *La Nuova Scienza*
43 e gittò per la finestra un *Galateo* del **Casa** , intoppato in quel - *La Nuova Letteratura*
44 Pellico, Giovanni Berchet, e gli ospiti di **casa** Manzoni, - *La Nuova Letteratura*

casaccio *1*

1 racimolate qua e là e messe insieme a **casaccio** . I poeti siciliani di questo - *I Siciliani*

casalinga *1*

1 e vagabondi; Bradamante una spigolistra **casalinga** ; Marfisa, - *La Nuova Letteratura*

casato *1*

1 volle farne un prete per nobilitare il **casato** ; ma sul più - *La Nuova Letteratura*

casca *3*

1 il rilievo: per soverchia naturalezza si **casca** nel triviale e nel - *Il "Decamerone"*
2 la negligenza; per fuggire la rettorica, **casca** nel volgare. Gli - *La Nuova Letteratura*
3 fuse, e volendo esser naturale spesso ti **casca** nell'insipido e - *La Nuova Letteratura*

cascaggine *1*

1 candore è volgarità, e la sua grazia è **cascaggine** ; affettato e pretensioso in - *Marino*

cascano *2*

1 mal costruite, e in sul più bello ti **cascano** . Nel genere eroico ti - *Il "Decamerone"*
2 le più interessanti situazioni ti **cascano** sul più bello: sei nel - *Le "Stanze"*

cascante *3*

1 contenuto. Ora fa l'eroe, ora fa il **cascante** , e suona con la stessa facilità - *Marino*
2 col suo codino, col suo spadino, **cascante** , vezzosa, - *La Nuova Letteratura*
3 vecchia società era a sua immagine, **cascante** , leziosa, vuota - *La Nuova Letteratura*

cascar *1*

1 appena la prima novella, gli è come un **cascar** dalle nuvole e un - *Il "Decamerone"*

cascare *1*

1 ne' suoi lacci, perché "umana cosa è **cascare** in errore", poi - *I Misteri e le Visioni*

cascarle *1*

1 e quel voler essere uccello per **cascarle** in grembo è un bel - *Le "Stanze"*

cascata *1*

1 come vil prosa, a quel modo che è **cascata** la rosa da quella - *L'"Orlando furioso"*

caschi *1*

1 semplicità che l'ultimo verso par ti **caschi** per terra, come vil - *L'"Orlando furioso"*

casciano *1*

1 pubbliche faccende, nel suo ozio di San **Casciano** meditò su' fati dell'antica - *Machiavelli*

case *3*

1 L'allegria feudale si spande anche nelle **case** dei ricchi borghesi, e - *L'ultimo trecentista*

2	nuda, come la filosofia. Andava per le	**case** insegnando, facea	*- La Nuova Scienza*
3	classi. Usando per il suo mestiere in	**case** signorili, poté	*- La Nuova Letteratura*

casella *8*

1	scolture Dante si è coronato di artisti:	**Casella** , Sordello, Guido	*- La "Commedia"*
2	umano. Ricorderò il suo incontro con	**Casella** , e il ritratto di	*- La "Commedia"*
3	"quasi obliando d'ire a farsi belle", e	**Casella** che se ne spicca e si	*- La "Commedia"*
4	di malinconia, è il suo incontro con	**Casella** . Cominciano	*- La "Commedia"*
5	primo impeto corrono ad abbracciarsi.	**Casella** dice:- *Così com'io*	*- La "Commedia"*
6	*t'amo sciolta.* + / Dante risponde: "	**Casella** mio!" E lo prega a	*- La "Commedia"*
7	e ora l'anima sua è così affannata. E	**Casella** canta una poesia di	*- La "Commedia"*
8	gli amici, e pendono dalla bocca di	**Casella** , questo è poesia. Ci	*- La "Commedia"*

casi *28*

1	animo, e non astratte e pensate, ma in	**casi** ben determinati e circoscritti il	*- I Toscani*
2	che contempla avido di emozioni i vari	**casi** della pugna. Questa rozzezza	*- I Toscani*
3	del *Purgatorio* . In tutti e due i	**casi** la realtà non ha vita	*- La "Commedia"*
4	nel *Purgatorio* . Le ricordanze de'	**casi** anche più tristi sono	*- La "Commedia"*
5	il suo nobilissimo racconto dei	**casi** e della gloria dell'antica	*- La "Commedia"*
6	innanzi l'erudito, e citare parecchi	**casi** di uomini illustri vinti	*- Il "Decamerone"*
7	trattato di storia antica, narrando tutti i	**casi** infelici di amore degli	*- Il "Decamerone"*
8	in una contemplazione artistica de' vari	**casi** della vita, che	*- Il "Decamerone"*
9	significato che di "avventure", ovvero	**casi** straordinari tirati in	*- Il "Decamerone"*
10	quell'intreccio capriccioso de'	**casi** , quell'equilibrio interno	*- Il "Decamerone"*
11	guardare al di dentro nella coscienza; i	**casi** sono straordinari, i fatti	*- Il "Decamerone"*
12	per far danari o possedere l'amata, o	**casi** maravigliosi di vizi o di	*- Il Cinquecento*
13	Mariconda narra con serietà rettorica i	**casi** di Aracne, di Piramo e	*- Il Cinquecento*
14	miracolo con quella indifferenza, che i	**casi** quotidiani della vita; e mi	*- Il Cinquecento*
15	nodo, l'intreccio, la varietà e novità de'	**casi** . Di questo maraviglioso	*- Il Cinquecento*
16	avvenimenti come un accozzo fortuito di	**casi** straordinari, ma dee	*- Il Cinquecento*
17	innanzi, quando vediamo che in alcuni	**casi** accenna all'influsso delle stelle.	*- Machiavelli*
18	sono eccellenti, e li adopera secondo i	**casi** . Ora è ipocrita, ora è	*- Pietro Aretino*
19	di particelle, pronomi, generi,	**casi** , alterazioni e costruzioni,	*- Torquato Tasso*
20	da combinazioni straordinarie di	**casi** o da forze soprannaturali.	*- Torquato Tasso*
21	*il cavallo al suo signore appresso.* + Ne'	**casi** di morte gli riesce	*- Torquato Tasso*
22	a uso del secolo, piena di scappatoie, di	**casi** , di distinzioni, un	*- La Nuova Scienza*
23	quante scappatoie! E ce n'era per tutt'i	**casi** . In quell'arsenale trovi,	*- La Nuova Scienza*
24	panacea universale; era buono in certi	**casi** , e si potea usarlo senza	*- La Nuova Scienza*
25	o deviazione per violenza di	**casi** estrinseca, come fu per	*- La Nuova Scienza*
26	maggiore negli eroi, soprattutto ne' rari	**casi** che la forza è con	*- La Nuova Letteratura*
27	politica piena di allusione a'	**casi** presenti. I	*- La Nuova Letteratura*
28	eran sempre quelle, applicate a tutt'i	**casi** dal duttile ingegno.	*- La Nuova Letteratura*

caso *41*

1	a motto, spesso senz'altro legame che il	**caso** , qual più, qual meno felice, in	*- I Toscani*
2	col libero arbitrio, e il fato col	**caso** . Adunque, che poesia è	*- La "Commedia"*
3	e oscillazioni; il fato talora è il	**caso** , o l'espressione collettiva	*- La "Commedia"*
4	anni abbia potuto amare Beatrice. Il	**caso** gli pare strano, e ne	*- Il "Decamerone"*
5	è calata sulla sua coscienza. Non a	**caso** fu detto Giovanni della	*- Il "Decamerone"*
6	arbitrio e guidati ne' loro effetti dal	**caso** . Dio o la provvidenza ci	*- Il "Decamerone"*
7	le azioni umane per il capriccio del	**caso** riuscire a un fine affatto	*- Il "Decamerone"*
8	è che signore del mondo è il	**caso** . Ed è appunto nel vario	*- Il "Decamerone"*
9	colta e allegra. Vero è che siccome il	**caso** , regolatore di questo	*- Il "Decamerone"*
10	a che per benignità della fortuna o del	**caso** comparisce d'improvviso	*- Il "Decamerone"*
11	terminati dalla benignità o malvagità del	**caso** o della fortuna; e non	*- Il "Decamerone"*
12	tirati in iscena dal capriccio del	**caso** . Gli uditori non vi	*- Il "Decamerone"*
13	Un mondo, il cui dio è il	**caso** , e il cui principio	*- Il "Decamerone"*
14	diversi oggetti sono ficcati insieme a	**caso** , che potrebbero assai	*- Il "Decamerone"*
15	il fatto, il vacuo fatto uscito dal	**caso** ; e come la frase	*- Il Cinquecento*
16	così vasta, soprattutto nel clero, era il	**caso** di dire: "*petimusque*	*- Il Cinquecento*
17	non si parlava, e quando era il	**caso** , le si faceva di berretto,	*- Il Cinquecento*

18 l'illustre coorte dei naturalisti. Non è il **caso** di disputare sulla verità o *- Il Cinquecento*
19 macchina è nel mondo boccaccesco il **caso** , la fortuna. Non ci è più *- Il Cinquecento*
20 negl'intrighi, negli equivoci, prodotti dal **caso** o dalla malizia, in *- L'"Orlando furioso"*
21 vi sono appena sbozzati; domina il **caso** e il capriccio; gli accidenti *- Machiavelli*
22 e più strani. Ma niente è lasciato al **caso** . Machiavelli concepisce la *- Machiavelli*
23 curiosità, come un mondo governato dal **caso** . Ma sotto queste apparenze *- Machiavelli*
24 Il soprannaturale, il maraviglioso, il **caso** sono detronizzati. Succede il *- Machiavelli*
25 come la natura, non è regolata dal **caso** , ma da forze intelligenti e *- Machiavelli*
26 Sii schietto, perché, "quando sia il **caso** di simulare, più facilmente *- Machiavelli*
27 principî, né regole assolute, e giudicare **caso** per caso, guardando in *- Machiavelli*
28 né regole assolute, e giudicare caso per **caso** , guardando in ciascun fatto la *- Machiavelli*
29 chiama discrezione, il fiuto, il da fare **caso** per caso. Sa quello che *- Pietro Aretino*
30 discrezione, il fiuto, il da fare caso per **caso** . Sa quello che vuole. La *- Pietro Aretino*
31 all'ultimo verso. Tolse molta parte al **caso** e alla forza brutale, e *- Torquato Tasso*
32 ma il modo di guardarla. In questo **caso** la forma non è la cosa, *- Torquato Tasso*
33 appete ciò che possiede. E perciò in **caso** di morte non si dee *- La Nuova Scienza*
34 dell'anima del mondo. E in questo **caso** è materia di fede, non *- La Nuova Scienza*
35 la razza cavallina o bovina, e si lasci al **caso** e al capriccio *- La Nuova Scienza*
36 universale l'uomo spesso segue più il **caso** che la ragione:- *Ché* *- La Nuova Scienza*
37 storia formata dall'arbitrio divino e dal **caso** Machiavelli avea già *- La Nuova Scienza*
38 Il protagonista nel primo sistema è il **caso** o l'accidente, le *- La Nuova Letteratura*
39 concetto, che la vita non è il gioco del **caso** o di un potere *- La Nuova Letteratura*
40 dissipazione, una vita senza scopo e a **caso** , dove fra tanto *- La Nuova Letteratura*
41 a quella grandezza. Ma in questo **caso** , divenuta la *- La Nuova Letteratura*

cassandra *2*

1 di quel tal Cocaio, postogli a' fianchi, **Cassandra** inascoltata, dal *- La "Maccaronea"*
2 della lirica italiana, il lamento di **Cassandra** , le *- La Nuova Letteratura*

cassaria *1*

1 Fra questi studi e imitazioni uscì la **Cassaria** , una commedia *- L'"Orlando furioso"*

casta *6*

1 l'immaginazione. Laura è modesta, **casta** , gentile, ornata di ogni *- Il "Canzoniere"*
2 infantile, come Bice; o nella sua **casta** dignità, come Laura; *- Il "Decamerone"*
3 è la musa civettuola del Boccaccio, è la **casta** musa del Parnaso, che copre *- Le "Stanze"*
4 e vezzosa, e più simile a sirena che a **casta** donna. Modello di questo *- Le "Stanze"*
5 Gli studenti erano ordinati a modo di **casta** , con le loro leggi e *- La "Maccaronea"*
6 dello stato, fu ordinato a modo di **casta** , contrapposto ai *- La Nuova Letteratura*

castagne *1*

1 a raccogliere per il pasto radici, frutta, **castagne** e noci, il *- I Misteri e le Visioni*

caste *2*

1 il raccoglimento e l'estasi e l'intimità, le **caste** gioie dell'amicizia e *- Il "Decamerone"*
2 i costumi e la disciplina. *Si non* **caste***, tamen caute* . Al *- Torquato Tasso*

castella *5*

1 La cavalleria poco attecchì in Italia. **Castella** e castellane col loro *- I Toscani*
2 presso un popolo che avea disfatte le **castella** , e s'era ordinato a comune. *- I Toscani*
3 liberalità e gentilezza d'animo, che dalle **castella** penetra nelle città e *- Il "Decamerone"*
4 non sono più il privilegio delle **castella** e delle corti. *- L'ultimo trecentista*
5 giostre, feste, spettacoli, paesaggi, **castella** , con quella *- L'"Orlando furioso"*

castellane *1*

1 poco attecchì in Italia. Castella e **castellane** col loro corteggio di *- I Toscani*

castelli *9*

1 favoleggiatori. Costoro nelle corti e ne' **castelli** raccontavano novelle, come i *- La prosa*
2 che in un attimo le dissipa i suoi **castelli** incantati. Lo spirito *- Il "Canzoniere"*

3 senza serietà di scopo e di mezzi, tra **castelli** incantati e colpi di spada. - *Le "Stanze"*
4 la tua immaginazione e formi soldati e **castelli** e ci fantastichi - *L'"Orlando furioso"*
5 quel ghigno vuol dire: - Sono soldati e **castelli** di carta -. La - *L'"Orlando furioso"*
6 di popolo colto e ozioso, che vive di **castelli** incantati, perché non - *Torquato Tasso*
7 co' loro giardini, co' loro palagi e **castelli** incantati, co' loro viaggi - *Marino*
8 - "Or ecco a terra non solamente li **castelli** di Polinnio, ma - *La Nuova Scienza*
9 a lui una scuola di filosofi naturali, **Castelli** , Cavalieri, Torricelli, - *La Nuova Scienza*

castello *9*

1 con la persona. Il comune sembra un **castello** incantato, dove l'uomo - *I Toscani*
2 è un tempio dell'umanità, un nobile **castello** , che ricorda il limbo - *Il "Decamerone"*
3 + / Una scala assai stretta mena al **castello** , e sulla piccola porta - *Il "Decamerone"*
4 ed è umanizzata, trasformata in un real **castello** , sede della coltura e - *Il "Decamerone"*
5 sogno: la realtà si fa valere e disfà il **castello** incantato. È la visione - *Il Cinquecento*
6 è Ruggiero, liberato dagli ozi del **castello** incantato e dalle - *L'"Orlando furioso"*
7 linguaggio tolto a quel mondo, è il tuo **castello** incantato, il tuo - *L'"Orlando furioso"*
8 ricordare che la Luna era come un **castello** di Spagna o un - *L'"Orlando furioso"*
9 era come un castello di Spagna o un **castello** in aria nelle idee - *L'"Orlando furioso"*

castelvetro *2*

1 Isabella, celebrata dal Tasso, dal **Castelvetro** , dal Campeggi, dal - *Marino*
2 quelle polemiche letterarie, che dal **Castelvetro** e dal Caro in qua - *Marino*

casti *1*

1 al suo nuovo poeta cesareo, all'abate **Casti** : - Ora fatemi le - *La Nuova Letteratura*

castigare *1*

1 commiato sono esortati gli spettatori a **castigare** la carne e a - *I Misteri e le Visioni*

castigata *3*

1 forma, in tanto spirito e vivacità così **castigata** , propria e semplice e piena - *I Toscani*
2 in Francia con Voiture e Balzac e **castigata** da Molière, e che in - *Pietro Aretino*
3 petrificata dall'abitudine, pure eletta, **castigata** , perspicua, di un - *La Nuova Scienza*

castigatezza *1*

1 e di accettarlo. Piacque quella maggiore **castigatezza** e correzione nelle - *Torquato Tasso*

castigati *1*

1 che sono i tre sciocchi beffati e **castigati** abbracciano la vita - *La Nuova Scienza*

castigato *2*

1 corti, che ci trovavano un linguaggio più **castigato** e predicatore di virtù fuori - *Marino*
2 nella sua ultima forma, purgato e **castigato** , involto in apparenze morali - *Marino*

castiglione *8*

1 *Galateo* del Casa e nel *Cortigiano* del **Castiglione** . Ma in Toscana - *Il Cinquecento*
2 *tiberina* del Molza e il *Tirsi* del **Castiglione** . Nella *Ninfa* - *Il Cinquecento*
3 cui si vede il codice nel *Cortigiano* del **Castiglione** . Perciò la - *L'"Orlando furioso"*
4 mezzo alla quale vivevano il Casa e il **Castiglione** , e che poneva la - *Machiavelli*
5 prima intromessa è così descritta dal **Castiglione** :- *La prima fu una* - *Machiavelli*
6 *di chi la vide,* + dice sempre il **Castiglione** , l'autore del - *Machiavelli*
7 uomini mediocri, quali il Casa, e il **Castiglione** , o il Salviati, o lo - *Machiavelli*
8 congegnati del Bembo, del Casa o del **Castiglione** . La parola ebbe - *Torquato Tasso*

castità *2*

1 la vita ne' digiuni, nella povertà, nella **castità** e nell'orazione, - *I Misteri e le Visioni*
2 il perdono delle offese, la povertà, la **castità** , l'ubbidienza. Se la vittoria - *Il Trecento*

casto *1*

1 del Benivieni che, lasciato il primo **casto** amore e corso appresso alla *- Le "Stanze"*

casuali *2*

1 cause che sembrano provvidenziali o **casuali** . Così l'arte non è un *- Il Cinquecento*
2 è regolato da forze soprannaturali o **casuali** , ma dallo spirito umano, *- Machiavelli*

cataloghi *1*

1 Avevi già annali, giornali, biblioteche, **cataloghi** , e simili mezzi di *- La Nuova Scienza*

catastrofe *8*

1 Questa storia è una immane **catastrofe** , da lui preveduta e non *- Il Trecento*
2 E non si accorge che di quella **catastrofe** cagione non ultima fu *- Il Trecento*
3 che non dovea più vedere, in quella **catastrofe** italiana c'era la sua *- La "Commedia"*
4 in quella catastrofe italiana c'era la sua **catastrofe** , le sue opinioni *- La "Commedia"*
5 ". Non è una evoluzione, ma è una **catastrofe** , o una rivoluzione, *- Il "Decamerone"*
6 incomprensibile che si manifesta nella **catastrofe** , come ne' greci, e *- Il "Decamerone"*
7 nella storia del mondo. Di questa **catastrofe** non ci era una *- Torquato Tasso*
8 annoda gli avvenimenti e produce la **catastrofe** . I protagonisti sono Mirtillo *- Marino*

catastrofi *2*

1 impedito o trattenuto dalle più grandi **catastrofi** . Spuntava già la nuova *- Le "Stanze"*
2 gli avvenimenti straordinari, le grandi **catastrofi** , le miracolose *- La Nuova Letteratura*

catechismo *5*

1 in un suo carme, una specie di **catechismo** a uso della vita, illustrati *- I Toscani*
2 qua aveva acquistata la semplicità di un **catechismo** . La rivoluzione *- La Nuova Scienza*
3 già assodata ne' suoi principî e divenuta **catechismo** , in una forma *- La Nuova Scienza*
4 giungeva alla precisione di un **catechismo** in Rousseau, *- La Nuova Scienza*
5 pugnale, quei motti condensati come un **catechismo** , ebbero non *- La Nuova Letteratura*

categorie *9*

1 *dell'anima* sono gli schemi, le **categorie** , i lineamenti *- La "Commedia"*
2 in tre mondi, rispondenti alle tre grandi **categorie** del delitto: la *- La "Commedia"*
3 premeditazione. Ciascuna di queste **categorie** si divide in generi *- La "Commedia"*
4 ma di tali e tali individui. Dividere in **categorie** significa considerare *- La "Commedia"*
5 Bruno rifà il suo lavoro, stabilisce **categorie** e distinzioni, note *- La Nuova Scienza*
6 meccanismo della scienza, perché queste **categorie** o distribuzioni *- La Nuova Scienza*
7 e rassomigliano un dizionario fatto per **categorie** a soccorso della *- La Nuova Scienza*
8 importanza e crede, imparando quelle **categorie** , di avere imparato *- La Nuova Scienza*
9 storica. Gli uni procedevano per via di **categorie** e di *- La Nuova Letteratura*

catella *1*

1 *De Megilla* , e fino *De* **catella** *puellae* , imitazione *- L'"Orlando furioso"*

catena *6*

1 un volere di ogni idea fare una **catena** cominciata e *- Il "Decamerone"*
2 giro del periodo boccaccevole è una **catena** artificiale dove la *- Il "Decamerone"*
3 e non è così altero che rompa la **catena** una buona volta, e *- L'"Orlando furioso"*
4 di effetto, ha il suo ufficio in tutta la **catena** : il fatto non è solo fatto, o *- Machiavelli*
5 della sua forza. Francesco I gl'inviò una **catena** d'oro composta di *- Pietro Aretino*
6 uomini debbono sembrare de' pazzi da **catena** . - A che tanto *- La Nuova Scienza*

catene *2*

1 gratificazioni, stoffe d'oro e d'argento, **catene** e anelli d'oro, statue e *- Pietro Aretino*
2 in iscena, non ve ne ridete, perché le **catene** , che tengono i molini *- Pietro Aretino*

caterina *30*

1 scrittore e pittore di sé medesimo, **Caterina** da Siena. Abbandonata *- Il Trecento*
2 e monotono. In queste lettere di **Caterina** quel mondo morale *- Il Trecento*

3	meno. Le membra del corpo, dice	**Caterina** , si sentivano dissolvere e	*- Il Trecento*
4	nome, è una persona, Alessio, Eugenia,	**Caterina** . Il demonio e la carne	*- Il Trecento*
5	desideri l'energia e l'intuizione di	**Caterina** . Né questa prosa era	*- Il Trecento*
6	Citerò una lettera di un discepolo di	**Caterina** che annunzia la sua	*- Il Trecento*
7	alcuni particolari della fine di	**Caterina** :- *Nella domenica svenne,*	*- Il Trecento*
8	e gli amori di Lancillotto e Ginevra.	**Caterina** trae dalla cavalleria	*- Il Trecento*
9	in Albertano giudice e come fu poi in	**Caterina** , la morale de' libri e la	*- Il Trecento*
10	animi buoni e onesti, da Albertano a	**Caterina** . E non so che in	*- Il Trecento*
11	Albertano a Caterina. E non so che in	**Caterina** si trovino parole nella	*- Il Trecento*
12	Francesco di Assisi e Iacopone sino a	**Caterina** . L'*Allegoria dell'anima* ,	*- Il Trecento*
13	di questo mistero, che nelle lettere di	**Caterina** raggiunge la sua	*- Il Trecento*
14	nelle lettere dottrinali e monotone di	**Caterina** ; il suo difetto ingenito è	*- Il Trecento*
15	i credenti, da Francesco d'Assisi a	**Caterina** , non poteano vedere	*- La "Commedia"*
16	misticismo. Questa era la malinconia di	**Caterina** , quando dicea:	*- Il "Canzoniere"*
17	Petrarca. Il suo mondo è pur quello di	**Caterina** e di Dante, mondato	*- Il "Canzoniere"*
18	*peggior m'appiglio.* + La malinconia di	**Caterina** è l'impazienza del	*- Il "Canzoniere"*
19	nel proprio mondo, che fece di	**Caterina** una santa e di Dante	*- Il "Canzoniere"*
20	scandalosa. Nel secolo di Dante e di	**Caterina** grandi sono i	*- Il "Decamerone"*
21	non moveva più indignazione; e mentre	**Caterina** ammoniva, e il	*- Il "Decamerone"*
22	vedevi il cinismo. Dirimpetto a	**Caterina** vedevi Giovanna di	*- Il "Decamerone"*
23	nello stesso tempo Passavanti, Cavalca,	**Caterina** da Siena, voci	*- Il "Decamerone"*
24	le ginocchia di Giovanna innanzi a	**Caterina** da Siena. Perché	*- L'ultimo trecentista*
25	superiore, che senti in Dante o in	**Caterina** ; ci è la preghiera, non	*- Le "Stanze"*
26	che già destò l'ira di Dante e di	**Caterina** , ed ora messa in mostra	*- Machiavelli*
27	*della Nanna* e la *Vita di santa*	**Caterina** *da Siena* , la	*- Pietro Aretino*
28	parole di evangelio". Di santa	**Caterina** , scrive che "Io non	*- Pietro Aretino*
29	ci erano pure grandi attori italiani,	**Caterina** de' Medici,	*- La Nuova Scienza*
30	sparsero sulla memoria di Elisabetta e	**Caterina** II, di Maria	*- La Nuova Scienza*

caterva *2*

1	il Tarsia. Da questi noti s'indovini la	**caterva** de' minori. Pensioni,	*- Il Cinquecento*
2	Lutero, "per vedere ridurre questa	**caterva** di scelerati a' termini	*- Machiavelli*

catilina *2*

1	della canonica di Fiesole al tempo di	**Catilina** ; che il tempio di san	*- La prosa*
2	da "pistolenzia"; narra gli amori di	**Catilina** con la regina Belisea,	*- La prosa*

cato *1*

1	delle più antiche versioni è il *Libro di*	**Cato** o *Volgarizzamento del Libro*	*- La prosa*

catone *12*

1	e di uomini illustri, come Papirio,	**Catone** . Ecco i "fiori" di Plato:-	*- La prosa*
2	i cui attori sono Dante, Virgilio,	**Catone** , Stazio, il demonio,	*- La "Commedia"*
3	nuovo del santo, fuso insieme in quel	**Catone** , che Dante chiama nel	*- La "Commedia"*
4	più perfetta immagine di Dio in terra.	**Catone** è il savio antico,	*- La "Commedia"*
5	questo savio cristianizzato, e parla al	**Catone** di sua conoscenza,	*- La "Commedia"*
6	la libertà, la sua Marzia. E il nuovo	**Catone** risponde: - Marzia,	*- La "Commedia"*
7	doppio ideale è realizzato: il mondo di	**Catone** o della libertà, dove	*- La "Commedia"*
8	dimentiche del purgatorio, sgridate da	**Catone** . Ma se Catone non	*- La "Commedia"*
9	purgatorio, sgridate da Catone. Ma se	**Catone** non perdona,	*- La "Commedia"*
10	il rapimento, la contemplazione; ci sta	**Catone** , ma irradiato di luce.	*- La "Commedia"*
11	si vede già nella *Didone* e nel	**Catone** *in Utica* . Più	*- La Nuova Letteratura*
12	incontro a morte per amor della patria,	**Catone** si uccide per la	*- La Nuova Letteratura*

catoni *1*

1	Camilli, i Publi, i Torquati, Fabrizi,	**Catoni** , Fabi, Scipioni in te	*- Il "Decamerone"*

catrina *1*

1	e anche il Berni ci si prova nella	**Catrina** e nel *Mogliazzo* ,	*- Il Cinquecento*

cattedra *4*

1 *minime omnium solus* ", come fosse in **cattedra** , ti sciorina sulla - *La Nuova Scienza*
2 e riposato nella scienza. Cercò una **cattedra** . Chi è costui? - E - *La Nuova Scienza*
3 Ma era un filosofo inoffensivo, tutto **cattedra** , casa e studio, e - *La Nuova Scienza*
4 addormentato sugli allori, recitava dalla **cattedra** lodi ufficiali e - *La Nuova Letteratura*

cattedrale *1*

1 preso innanzi alle grandi ombre di una **cattedrale** . Ma ciò che prevale in - *I Toscani*

cattedre *3*

1 uomo dotto, e da' pergami e dalle **cattedre** si parlasse ancora latino, ed - *La prosa*
2 i cui stalli sembrano convertiti in vere **cattedre** o pulpiti. Né la - *La "Commedia"*
3 più restio, Ferdinando II, chiamava alle **cattedre** , alla - *La Nuova Letteratura*

cattiva *5*

1 era lui stesso. Si difendeva, ma con **cattiva** coscienza, perché, - *Torquato Tasso*
2 e non già perché la cosa sia in sé **cattiva** , ma per il - *La Nuova Scienza*
3 formulata a questo modo, che un'azione **cattiva** sia lecita quando il - *La Nuova Scienza*
4 ad un pregiudizio che la poteva render **cattiva** ". Ciò che - *La Nuova Letteratura*
5 italiano, pigliandosi la buona e la **cattiva** fortuna con - *La Nuova Letteratura*

cattivare *1*

1 che escono in mezzo, quando si vuol **cattivare** i popoli o gli eserciti. Di - *Machiavelli*

cattive *5*

1 non attrici. Passioni buone o **cattive** non sono in presenza - *La "Commedia"*
2 avuta con lei. Costui gli espone tutte le **cattive** qualità delle donne, a - *Il "Decamerone"*
3 punto elevato e ne scopre le buone e **cattive** parti con perfetta e - *Il "Decamerone"*
4 rapida propagazione d'idee superficiali e **cattive** . E se la pigliava con - *La Nuova Scienza*
5 pregiudizi, nelle nostre qualità buone e **cattive** , convertire il - *La Nuova Letteratura*

cattivello *2*

1 alcuni sono rimasti veri tipi, come il **cattivello** di Calandrino, e lo - *Il "Decamerone"*
2 caricatura. Il protagonista non è più il **cattivello** di Calandrino, ma è - *Il Cinquecento*

cattivi *9*

1 tutti questi cotali sono gli abbominevoli **cattivi** d'Italia, che hanno a vile - *Il Trecento*
2 bene e il male, ricorda i buoni e i **cattivi** esempli, vede da sé - *La "Commedia"*
3 antitesi che è in terra tra i buoni e i **cattivi** , e per scendere al - *La "Commedia"*
4 a un par suo, disposto da' buoni o da' **cattivi** cibi al panegirico o - *Il "Decamerone"*
5 *Non sendo premio alle fatiche sue.* + / **Cattivi** versi, ma strazianti. Il - *Machiavelli*
6 di sospettoso, ma, perché più sono i **cattivi** , che i buoni, "credi poco e - *Machiavelli*
7 grossolanità della vita naturale ne' suoi **cattivi** istinti, e tutti e due sono la - *Marino*
8 fratellanza, dovesse render gli uomini **cattivi** sudditi, - *La Nuova Letteratura*
9 delle cose, e persuasi che anche sotto i **cattivi** governi si può - *La Nuova Letteratura*

cattività *1*

1 l'esilio volontario di Rinaldo e la **cattività** di Argillano. Da - *Torquato Tasso*

cattivo *5*

1 analizzato, rappresentato buono o **cattivo** e retribuito secondo le - *Il Trecento*
2 bizzarrie, concetti e finezze, che è il **cattivo** gusto degli uomini - *La Nuova Scienza*
3 bravo cardinale ammette che ci è del **cattivo** ; ma non bisogna - *La Nuova Scienza*
4 d'essere. E poniamo pure sia tutto **cattivo** , credete di poter - *La Nuova Scienza*
5 e il padre Branda, di cui era stato un **cattivo** scolare. Pare - *La Nuova Letteratura*

cattolica *9*

1 del Concilio di Trento e la reazione **cattolica** . Rifare il medio evo, e - *Machiavelli*
2 volentieri una patria universale o **cattolica** , col suo centro a - *Torquato Tasso*

3 se cosa gli vien detta non pia e non **cattolica** , sia per non detta. Odia a - *Marino*
4 accademie, indipendente dalla teologia **cattolica** o riformista, o - *La Nuova Scienza*
5 e spagnuolo, base della restaurazione **cattolica** , parevagli - *La Nuova Scienza*
6 Concilio era la base della restaurazione **cattolica** , o piuttosto - *La Nuova Scienza*
7 è lui che vuole una vera restaurazione **cattolica** , riconducendo la - *La Nuova Scienza*
8 Se la restaurazione **cattolica** fosse stata vera e - *La Nuova Scienza*
9 mondani e politici della ristaurazione **cattolica** . La quale, - *La Nuova Scienza*

cattoliche *3*

1 preti, o come dice il Boccaccio, le cose **cattoliche** , orazioni, - *Il "Decamerone"*
2 della coltura si paganizzavano le forme **cattoliche** anche da' più pii, - *Il Cinquecento*
3 contro gli eretici, e celebrare le vittorie **cattoliche** sopra i turchi, - *Torquato Tasso*

cattolici *5*

1 o morale; lo riducono a querele di **cattolici** e protestanti, a - *La "Commedia"*
2 quel tempo di transizione. Erano buoni **cattolici** , ma gelosi della - *La Nuova Scienza*
3 sé non solo i protestanti, ma i principi **cattolici** . Era il medio evo - *La Nuova Scienza*
4 giurisdizionale, ardente in tutti gli stati **cattolici** . Giannone lasciò - *La Nuova Scienza*
5 l'oppressione degli eretici ne' paesi **cattolici** . *Jeneval* è il - *La Nuova Letteratura*

cattolicismo *6*

1 *Agere et pati fortia romanum est* . Il **cattolicismo** male interpretato - *Machiavelli*
2 stagnato in un classicismo e in un **cattolicismo** di seconda mano, - *Marino*
3 perché non solo negava il papato, ma il **cattolicismo** , e non solo il - *La Nuova Scienza*
4 papato, ma il cattolicismo, e non solo il **cattolicismo** , ma il - *La Nuova Scienza*
5 e ribellione, assolutismo e libertà, **cattolicismo** e razionalismo, - *La Nuova Scienza*
6 gusto. Furono effetto e causa. Furono il **cattolicismo** rammodernato, - *La Nuova Scienza*

cattolico *6*

1 in lui due uomini: il pagano e il **cattolico** , l'Ariosto e il - *Torquato Tasso*
2 egli medesimo, se gli è un eretico o un **cattolico** , più crudele - *Torquato Tasso*
3 Ed era una ristaurazione del mondo **cattolico** alle prese co' turchi, e - *Marino*
4 tua, a patto che tu sii veramente "il **Cattolico** ", primo suddito - *La Nuova Scienza*
5 Né per questo fra Paolo si crede men **cattolico** del papa, anzi è - *La Nuova Scienza*
6 superiore e unificatore, dallo spirito **cattolico** . Si svegliava - *La Nuova Letteratura*

catullo *2*

1 *De catella puellae* , imitazione felice di **Catullo** . Luigi XII - *L'"Orlando furioso"*
2 spettacolo e cerca un asilo in Orazio e **Catullo** . L'anno appresso - *L'"Orlando furioso"*

causa *16*

1 temporale, era essa non solo radice e **causa** della corruzione del - *La "Commedia"*
2 e alle feste, come se questo fosse la **causa** e non l'effetto del male. Il - *Le "Stanze"*
3 rispetto. Risecata dal suo mondo ogni **causa** soprannaturale e - *Machiavelli*
4 di fatti, che sono insieme **causa** ed effetto, come si vede in - *Machiavelli*
5 l'altra semplicissima, che ti dà la **causa** apparente e superficiale, e - *Machiavelli*
6 ha il suo posto, ha il suo valore di **causa** o di effetto, ha il suo - *Machiavelli*
7 Di quella corruzione italiana la principal **causa** era il pervertimento - *Machiavelli*
8 le sue idee nel dialogo della **Causa***, principio e uno* , e - *La Nuova Scienza*
9 per disprezzo chiama femmina, la **causa** del peccato, la tavola - *La Nuova Scienza*
10 o materia. Sicché la forma, se come **causa** efficiente è - *La Nuova Scienza*
11 perché opera nel seno di quella. È **causa** cioè fuori delle cose; - *La Nuova Scienza*
12 infinita e i mondi sono innumerabili. La **causa** finale del mondo è - *La Nuova Scienza*
13 dice un dottore, può decidere la **causa** a favore dell'amico, - *La Nuova Scienza*
14 de' re e dalla servilità de' popoli", e **causa** di tanti mali, non ci - *La Nuova Scienza*
15 corruppe il gusto. Furono effetto e **causa** . Furono il - *La Nuova Scienza*
16 i contemporanei, dargli vinta la **causa** nella polemica e - *La Nuova Letteratura*

causas *1*

1 spirito della storia, era il *probare per* **causas** , il generare la - *La Nuova Scienza*

cause *10*

1	atti, ma nella loro straordinarietà di	**cause**	e di effetti. Non già	*- Il "Decamerone"*
2	e cercare al di dentro dell'uomo quelle	**cause**	che sembrano	*- Il Cinquecento*
3	ma concatenazione necessaria di	**cause**	e di effetti, il risultato delle	*- Machiavelli*
4	sono effetti necessari, che hanno le loro	**cause**	nella qualità delle forze che	*- Machiavelli*
5	serie, l'una complicata, che ti dà le	**cause**	vere, visibile solo all'uomo	*- Machiavelli*
6	sagacia pari alla franchezza nota tutte le	**cause**	della decadenza italiana,	*- Machiavelli*
7	e la cattività di Argillano. Da queste	**cause**	, le quali non sono altro	*- Torquato Tasso*
8	perché quella conversione nasce da	**cause**	esterne e	*- Torquato Tasso*
9	monetaria; e il trattato sulle	**Cause**	*che possono fare*	*- La Nuova Scienza*
10	uomo vedea il male, ma non le sue	**cause**	e non i suoi	*- La Nuova Letteratura*

caute *1*

1	e la disciplina. *Si non caste, tamen*	**caute**	. Al cinismo successe	*- Torquato Tasso*

cautela *1*

1	opini che farà danno. Richiedono sola	**cautela**	che non ci sia	*- La Nuova Scienza*

cautele *3*

1	non sono più possibili gli equivoci, le	**cautele**	e ipocrisie oratorie: le	*- Torquato Tasso*
2	anzi il linguaggio era pieno di	**cautele**	e di ossequi,	*- La Nuova Scienza*
3	po' impacciato di Bayle, velato fra tante	**cautele**	oratorie, si apriva	*- La Nuova Scienza*

cava *10*

1	il pianto degli occhi bagnava le natiche,	**cava**	a Dante lacrime; l'*homo*	*- La "Commedia"*
2	della luce, uscendo dall'inferno,	**cava**	a Dante questa bella	*- La "Commedia"*
3	situa e atteggia in mille maniere e ne	**cava**	sempre un nuovo ritratto,	*- Il "Canzoniere"*
4	appagano, e si ferma in quest'altra, che	**cava**	dall'esperienza. Dante,	*- Il "Decamerone"*
5	fa mestiere di sua arte, e con sue bugie	**cava**	quattrini da' gonzi, è	*- L'"Orlando furioso"*
6	scende nel più minuto della realtà e ne	**cava**	novità di paragoni e di	*- La "Maccaronea"*
7	o intellettuale della vita. L'Ariosto se la	**cava**	benissimo, perché canta	*- Torquato Tasso*
8	nella nobile anima del Tasso, e ne	**cava**	suoni malinconici, elegiaci,	*- Marino*
9	la natura dell'uomo, dalla quale	**cava**	i principî della	*- La Nuova Scienza*
10	con la libertà, con la gloria. Di là	**cava**	Foscolo le sue	*- La Nuova Letteratura*

cavalca *8*

1	una prosa piena di poesia. Domenico	**Cavalca**	, l'autore de' *Fioretti* ,	*- Il Trecento*
2	nel teatro italiano. In queste *Vite* del	**Cavalca**	, che sono traduzioni, ma	*- Il Trecento*
3	de' vizi e delle pene. La musa del	**Cavalca**	è l'amore, e la sua	*- Il Trecento*
4	nelle leggende e nelle visioni del	**Cavalca**	e del Passavanti. Ma	*- Il Trecento*
5	suolo e nello stesso tempo Passavanti,	**Cavalca**	, Caterina da Siena,	*- Il "Decamerone"*
6	le leggende del Passavanti e le vite del	**Cavalca**	. Questo è il mondo	*- Le "Stanze"*
7	i santi e i padri e i romiti del	**Cavalca**	ti sfilano innanzi. Con la	*- Le "Stanze"*
8	lirico. C'è più poesia nelle vite del	**Cavalca**	, che in queste sue insipide	*- Marino*

cavalcanti *26*

1	rimata. Brunetto fu maestro di Guido	**Cavalcanti**	e di Dante, che	*- I Toscani*
2	e da tutt'i procedimenti scolastici. Cino,	**Cavalcanti**	e Dante erano tra' più	*- I Toscani*
3	canzone sulla natura d'amore di Guido	**Cavalcanti**	, dottissimo di filosofia e	*- I Toscani*
4	Cino, il primo giureconsulto dell'età,	**Cavalcanti**	, filosofo prestantissimo,	*- I Toscani*
5	e più profonde si rivelano in Guido	**Cavalcanti**	. Anche in lui la	*- I Toscani*
6	il fabbro fu Cino, il poeta fu	**Cavalcanti**	. La nuova scuola non	*- I Toscani*
7	nel quale emerge la figura di Guido	**Cavalcanti**	. Ma ben presto al nome	*- I Toscani*
8	Ma ben presto al nome di Guido	**Cavalcanti**	si accompagnò quello di	*- I Toscani*
9	l'impressione ch'ei salì subito accanto a	**Cavalcanti**	. Sembrò che avesse	*- I Toscani*
10	cotal vesta". Onde si vede che Dante e	**Cavalcanti**	, ch'egli qui chiama il suo	*- I Toscani*
11	dell'immaginazione. Guinicelli, Cino,	**Cavalcanti**	non possono	*- La lirica di Dante*
12	Tale è il mondo di Guinicelli, di	**Cavalcanti**	e di Cino.	*- La lirica di Dante*
13	scrivea sulla *Composizione della terra* ;	**Cavalcanti**	scrivea una grammatica e	*- La prosa*

14 Ai contemporanei di Cino, di **Cavalcanti** , di Dante quelle nude e *- La prosa*
15 due fazioni, Corso Donati e Guido **Cavalcanti** . Venuto malato, il *- Il Trecento*
16 e Guido Cavalcanti. Venuto malato, il **Cavalcanti** fu richiamato, ma non *- Il Trecento*
17 che Dante era Bianco e amico del **Cavalcanti** . I Neri erano guelfi *- Il Trecento*
18 personaggi eroici Francesca, Farinata, **Cavalcanti** , Pier delle Vigne, *- La "Commedia"*
19 e il suo carattere; è Farinata, è **Cavalcanti** , è Brunetto, è Pier *- La "Commedia"*
20 + All'annunzio della morte del figlio, **Cavalcanti** - *Supin ricadde e* *- La "Commedia"*
21 poetico Francesca, Farinata, **Cavalcanti** , la Fortuna, Pier *- La "Commedia"*
22 è bella la luce, il dolce lume, a **Cavalcanti** ! Quanta malinconia *- La "Commedia"*
23 di Bologna, Guinicelli, Cino, **Cavalcanti** , Dante, Petrarca. *- Il "Decamerone"*
24 il secolo. Il Dugento finisce con Cino e **Cavalcanti** e Dante già *- L'ultimo trecentista*
25 vena del Boccaccio, e di Cino, e di **Cavalcanti** , e di altri minori *- Le "Stanze"*
26 Chi ricordi la "pastorella" di Guido **Cavalcanti** , così sobria e semplice *- Marino*

cavalcato *1*

1 si volge. Il falso amore è "appetito non **cavalcato** dalla ragione". Il *- La "Commedia"*

cavalcava *1*

1 così popolare, baciato dal papa, e che **cavalcava** a fianco di Carlo V? *- Pietro Aretino*

cavalier *3*

1 divennero pie; il capitano divenne il **cavalier** sovrano; il gran *- Torquato Tasso*
2 il gran maestro della parola, fu il **cavalier** Marino, onorato, festeggiato, *- Marino*
3 il bugiardo, l'avaro, l'adulatore, il **cavalier** servente, *- La Nuova Letteratura*

cavaliere *37*

1 E così gli uomini: tutti sono il " **cavaliere** ", con sentimenti fattizi e *- I Siciliani*
2 è indizio di cor gentile. Chi ama, è **cavaliere** , ubbidiente alle leggi *- I Toscani*
3 descrive le leggi dell'onore, i doveri di **cavaliere** "leale" e "franco". Come si *- I Toscani*
4 Tavola rotonda o di Carlomagno. Il **cavaliere** errante era il tipo *- La prosa*
5 e Cicerone, "d'arme maraviglioso **cavaliere** , franco di coraggio, armato *- La prosa*
6 sacre scritture. L'eroe della cavalleria, il **cavaliere** , è l'uomo che *- I Misteri e le Visioni*
7 vita. L'eroe cristiano è chiamato pure " **cavaliere** ", il "cavaliere *- I Misteri e le Visioni*
8 cristiano è chiamato pure "cavaliere", il " **cavaliere** di Cristo"; ma *- I Misteri e le Visioni*
9 frate, il romito, il santo. Come il **cavaliere** errante, anche *- I Misteri e le Visioni*
10 altro, e il frate diviene il templario o il **cavaliere** di Malta, *- I Misteri e le Visioni*
11 di Malta, soldato della fede, e il **cavaliere** errante finisce *- I Misteri e le Visioni*
12 errante finisce romito e penitente. Ma il **cavaliere** , gittandosi nelle *- I Misteri e le Visioni*
13 comprendono tutta la vita del **cavaliere** cristiano. *- I Misteri e le Visioni*
14 priori e gli anziani delle repubbliche, il **cavaliere** de' romanzi e il *- Il Trecento*
15 romito, che prende veste e costume di **cavaliere** mondano, e mangia pane *- Il Trecento*
16 sua sorpresa e vergogna quando nel bel **cavaliere** scopre il suo zio, e i *- Il Trecento*
17 Nella sua immaginazione si confondea il **cavaliere** di Cristo e il cavaliere di *- Il Trecento*
18 si confondea il cavaliere di Cristo e il **cavaliere** di Carlomagno, e con la *- Il Trecento*
19 sue immagini. Chiama Cristo un "dolce **cavaliere** ", "cavaliere dolcemente *- Il Trecento*
20 Chiama Cristo un "dolce cavaliere", " **cavaliere** dolcemente armato"; *- Il Trecento*
21 di Arturo e Carlomagno, sino all'ultimo **cavaliere** , Federico II, e *- Il "Decamerone"*
22 ne davano le compagnie di ventura. **Cavaliere** e cavallo era ancora il *- Le "Stanze"*
23 lo spirito del racconto. Non è il **cavaliere** , è lo scudiero, l'eroe di *- Le "Stanze"*
24 né da alcun codice, ma dall'essere **cavaliere** o gentiluomo; e *- L'"Orlando furioso"*
25 gli obblighi del prode e leale **cavaliere** . La costanza e *- L'"Orlando furioso"*
26 o il maraviglioso, che tirasi appresso il **cavaliere** quando non sia *- L'"Orlando furioso"*
27 e dal gigante e dal pagano sino al **cavaliere** cristiano, il cui *- L'"Orlando furioso"*
28 e riuscito il più perfetto modello di **cavaliere** . Intorno a *- L'"Orlando furioso"*
29 quella forza d'iniziativa che fa di ogni **cavaliere** l'uomo libero, *- L'"Orlando furioso"*
30 e anarchia, l'eroico divien comico. Il **cavaliere** non ubbidisce *- L'"Orlando furioso"*
31 felicissimi, che mettono in evidenza il **cavaliere** errante nel suo *- L'"Orlando furioso"*
32 la parte seria ed eroica del **cavaliere** , leale, gentile, *- L'"Orlando furioso"*
33 potesse ottenere. Giulio III lo nominò **cavaliere** di San Pietro. E per *- Pietro Aretino*
34 Tratta Gesù Cristo come un **cavaliere** errante, e "che *- Pietro Aretino*
35 di forza e di vita interiore, questo **cavaliere** errante dettò egli *- Torquato Tasso*

36	uomo che fa da sé, Robinson Crusoè. Il	**cavaliere** errante	*- La Nuova Letteratura*
37	lirici di Vincenzo Monti, professore,	**cavaliere** , poeta di	*- La Nuova Letteratura*

cavalieri *34*

1	Troiani e romani erano concepiti come	**cavalieri** erranti, e così arabi,	*- I Toscani*
2	romani, franchi e saraceni, santi e	**cavalieri** erano nell'immaginazione	*- I Toscani*
3	traduzioni, come sono i *Conti di antichi*	**cavalieri** , la *Tavola rotonda* e i	*- La prosa*
4	moderna che non è ne' *Conti di antichi*	**cavalieri** e ne' romanzi di quel	*- La prosa*
5	colta se ne allontanò, e i conti de'	**cavalieri** e le vite de' santi rimasero	*- La prosa*
6	il tipo più commovente di questi	**cavalieri** di Cristo. La	*- I Misteri e le Visioni*
7	Carlo è pronto ad armare i suoi	**cavalieri** e vendicare il comune,	*- Il Trecento*
8	de' romanzi erano le avventure de'	**cavalieri** della Tavola	*- Il "Decamerone"*
9	carnevale coprono le donne e i	**cavalieri** , le armi e gli amori,	*- Il "Decamerone"*
10	che nelle giostre i borghesi camuffati da	**cavalieri** riproducevano il mondo	*- Le "Stanze"*
11	ludi" di questi mercanti improvvisati	**cavalieri** e vestiti all'eroica: non ci	*- Le "Stanze"*
12	e ingenui uditori; ma i colti "signori e	**cavalieri** ", alla cui presenza	*- Le "Stanze"*
13	stacco tra queste figure volgari e i	**cavalieri** , nel loro antagonismo o	*- Le "Stanze"*
14	Ma lo spirito plebeo penetra ancora fra'	**cavalieri** , e Margutte e Morgante	*- Le "Stanze"*
15	di vizi o di virtù. Re, principi,	**cavalieri** , dottori, mercanti,	*- Il Cinquecento*
16	quel mondo. Egli canta le donne e i	**cavalieri** , le cortesie e le	*- L'"Orlando furioso"*
17	che le azioni si chiamano avventure, e i	**cavalieri** si dicono erranti.	*- L'"Orlando furioso"*
18	Michele o il demonio per tirare i	**cavalieri** erranti a Parigi,	*- L'"Orlando furioso"*
19	e Agramante; ma i loro paladini e	**cavalieri** , la più parte re e	*- L'"Orlando furioso"*
20	Agramante che assediava, è assediato. I	**cavalieri** pagani sono	*- L'"Orlando furioso"*
21	de' suoi paladini, tra il fiore de'	**cavalieri** di Francia, di	*- L'"Orlando furioso"*
22	toglie luogo alla riflessione e spinge i	**cavalieri** gli uni contro gli	*- L'"Orlando furioso"*
23	virtù cavalleresche e sui grandi colpi de'	**cavalieri** , quei gran colpi	*- L'"Orlando furioso"*
24	libera. Eccoli tutti per terra e per mare	**cavalieri** erranti, e compiono	*- La "Maccaronea"*
25	Baldo è l'ultimo di quella serie di	**cavalieri** erranti, che	*- La "Maccaronea"*
26	di Fracasso, di Cingar, e degli altri	**cavalieri** . Ma in	*- La "Maccaronea"*
27	forza oltreumana che si attribuiva a'	**cavalieri** erranti. Dico	*- La "Maccaronea"*
28	ingegnosissima; perché giunti i	**cavalieri** nella regione	*- La "Maccaronea"*
29	Fa una parodia della confessione. I	**cavalieri** erranti giungono	*- La "Maccaronea"*
30	*maccaronensis.* + / Quale confessione i	**cavalieri** possano fare a	*- La "Maccaronea"*
31	di forza corporale. Si può dire di quei	**cavalieri** foggiati dallo spirito	*- Machiavelli*
32	capo e re a uso moderno. Soppresse i	**cavalieri** erranti, e cavò	*- Torquato Tasso*
33	una scuola di filosofi naturali, Castelli,	**Cavalieri** , Torricelli, Borelli,	*- La Nuova Scienza*
34	Dio e i santi e la Vergine e quei	**cavalieri** vestiti di ferro	*- La Nuova Letteratura*

cavallaro *1*

1	un utile dal nostro poeta, ne fece un "	**cavallaro** ", mandandolo	*- L'"Orlando furioso"*

cavalleresca *19*

1	Venuta dal di fuori, quella vita	**cavalleresca** , mescolata di colori e	*- I Siciliani*
2	avesse avuto il di sopra, questa vita	**cavalleresca** e feudale sarebbe	*- I Siciliani*
3	meridionale in quella sua forma	**cavalleresca** e feudale, si concentrò	*- I Siciliani*
4	La scienza genera l'arte. La coltura	**cavalleresca** , se giovò a formare il	*- I Toscani*
5	con colori e particolari tolti alla vita	**cavalleresca** . Cicerone, "mastro di	*- La prosa*
6	anche nelle cronache penetri questa vita	**cavalleresca** . Si leggono non senza	*- La prosa*
7	Come la poesia, così la prosa	**cavalleresca** poco attecchì in Italia.	*- La prosa*
8	passatempo, come fu della poesia	**cavalleresca** . Trattata da illetterati,	*- La prosa*
9	della morte colla vita". Ma la letteratura	**cavalleresca** rimase stazionaria e	*- Il Trecento*
10	Quella letteratura spirituale e	**cavalleresca** rimanea circoscritta al	*- Il Trecento*
11	popolana e l'ideale vita feudale o	**cavalleresca** . Qui per la prima	*- Il "Decamerone"*
12	perché la serietà di una vita eroica e	**cavalleresca** è ita via insieme	*- Il "Decamerone"*
13	elevato di moralità, ma con la virtù	**cavalleresca** , "il punto	*- Il "Decamerone"*
14	eroica all'età borghese, dalla società	**cavalleresca** alla società civile,	*- Le "Stanze"*
15	Perché al di sopra di quest'anarchia	**cavalleresca** ci è uno	*- L'"Orlando furioso"*
16	Cacciò via Rinaldo, come reminiscenza	**cavalleresca** , e vi ficcò un	*- Torquato Tasso*
17	cui volgarità fa contrasto con la natura	**cavalleresca** de' due protagonisti,	*- Marino*
18	mostra un affetto rilevato da una forma	**cavalleresca** e di gentiluomo anche	*- Marino*

19	nel suo cammino dalla moda	**cavalleresca** , ripiglia forza e resta	*- Marino*

cavalleresche *12*

1	contraffazioni di poemi, romanzi, rime	**cavalleresche** . L'*Intelligenzia* , poema	*- I Siciliani*
2	piena di leggende e avventure	**cavalleresche** , avevano nel piccolo	*- I Toscani*
3	Amore si scioglie dalle tradizioni	**cavalleresche** , e diviene materia di	*- I Toscani*
4	di marchesi, reminiscenze di storie	**cavalleresche** ed eroiche in	*- Il "Decamerone"*
5	spirito e della coltura con reminiscenze	**cavalleresche** . È la nuova	*- Il "Decamerone"*
6	Destrissimo nelle arti	**cavalleresche** , compì i suoi studi a	*- Le "Stanze"*
7	nel Boiardo ha proporzioni epiche e	**cavalleresche** , soprattutto	*- L'"Orlando furioso"*
8	+ / Un riso scettico aleggia sulle virtù	**cavalleresche** e sui grandi	*- L'"Orlando furioso"*
9	Vive erano tra loro le reminiscenze	**cavalleresche** , rinfrescate	*- La "Maccaronea"*
10	Ridere a spese delle forme religiose e	**cavalleresche** era moda; egli	*- La "Maccaronea"*
11	avventure sono reminiscenze classiche e	**cavalleresche** , ma rifatte e	*- La "Maccaronea"*
12	e Argante Ettore. Reminiscenze	**cavalleresche** , reminiscenze	*- Torquato Tasso*

cavallereschi *17*

1	di tutto il maraviglioso de' romanzi	**cavallereschi** . Dice che la chiesa di	*- La prosa*
2	storia, perché gli scrittori, o ascetici, o	**cavallereschi** o didattici, scrivono	*- Il Trecento*
3	occorre, è la virtù tradizionale di tempi	**cavallereschi** e feudali, una	*- Il "Decamerone"*
4	mondo della cortesia, riflesso di tempi	**cavallereschi** , vestito un po'	*- Il "Decamerone"*
5	nelle leggende e ne' primitivi poemi	**cavallereschi** animati dalla fede;	*- Le "Stanze"*
6	e non poteva pigliare sul serio gli eroi	**cavallereschi** , si chiamassero	*- Il Cinquecento*
7	tiene sì gran parte, rifuggitosi ne' poemi	**cavallereschi** , scompare dalla	*- Il Cinquecento*
8	non meno che l'enigma, o i tanti poemi	**cavallereschi** . L'arte era	*- Il Cinquecento*
9	del poema, ma negli accessori	**cavallereschi** . L'amore di	*- L'"Orlando furioso"*
10	scimmia. La sua caricatura de' tornei	**cavallereschi** , concepita con	*- La "Maccaronea"*
11	lui caricati dell'Ariosto e di altri poeti	**cavallereschi** . Eccone alcuni	*- La "Maccaronea"*
12	Fracasso. Ci erano certo i fini	**cavallereschi** , come la tutela delle	*- Machiavelli*
13	alterezza di gentiluomo, che ricorda tipi	**cavallereschi** anzi che	*- Torquato Tasso*
14	a lei estraneo. L'incanto ne' romanzi	**cavallereschi** è così arbitrario	*- Torquato Tasso*
15	le commedie dell'Aretino, i poemi	**cavallereschi** ironici e umoristici. La	*- Marino*
16	è di tutti gli argomenti, sacri e profani,	**cavallereschi** , eroici, mitologici, perché	*- Marino*
17	Dio. Questo argomento di tutt'i poemi	**cavallereschi** , sciolto nella buffoneria	*- Marino*

cavalleresco *43*

1	era penetrato con gli arabi, e il mondo	**cavalleresco** germanico vi era	*- I Siciliani*
2	Nessuno credeva a quel mondo	**cavalleresco** , nessuno gli dava	*- I Toscani*
3	allo spirito nazionale. Quel contenuto	**cavalleresco** dovea parer frivolo e	*- I Toscani*
4	è ancora un poeta. A quel contenuto	**cavalleresco** , frivolo e convenzionale,	*- I Toscani*
5	nel suo germe da un mondo poetico	**cavalleresco** , non potuto penetrare	*- I Toscani*
6	spirituale, com'era mancato il romanzo	**cavalleresco** . Lo scrittore è più	*- La prosa*
7	di Troilo, questo non è epico e non è	**cavalleresco** , se non solo ne'	*- Il "Decamerone"*
8	e scolastico, ma anche mitologico e	**cavalleresco** . Ma lento è il	*- Il "Decamerone"*
9	natura. E si prova nel genere eroico e	**cavalleresco** , e nelle	*- Il "Decamerone"*
10	soddisfazione in un contenuto eroico e	**cavalleresco** , perché la serietà	*- Il "Decamerone"*
11	da cavalieri riproducevano il mondo	**cavalleresco** , i nuovi ateniesi	*- Le "Stanze"*
12	realizzati e armonizzati: il mondo	**cavalleresco** , mancati tutt'i suoi	*- Le "Stanze"*
13	Morgante rappresenta il lato eroico e	**cavalleresco** della plebe, ghiotto,	*- Le "Stanze"*
14	che succede al tipo ascetico o	**cavalleresco** del medio evo, un	*- Le "Stanze"*
15	*cantai d'Orlando.* + / Ma l'argomento	**cavalleresco** non valse a	*- Il Cinquecento*
16	agitazioni della vita sottentra il romanzo	**cavalleresco** . L'idillio cessa di	*- Il Cinquecento*
17	in Italia, l'Artista. Già questo mondo	**cavalleresco** , che riempie	*- L'"Orlando furioso"*
18	sulle rovine del medio evo il poema	**cavalleresco** e l'idillio, i	*- L'"Orlando furioso"*
19	Una reminiscenza di quel mondo	**cavalleresco** c'era, ma	*- L'"Orlando furioso"*
20	dunque in Italia un serio sentimento	**cavalleresco** , che potesse	*- L'"Orlando furioso"*
21	sul vecchio fondo tradizionale	**cavalleresco** le favole più	*- L'"Orlando furioso"*
22	ci era ancora un legame tra il mondo	**cavalleresco** e il mondo	*- L'"Orlando furioso"*
23	Ludovico era tutt'altro che uomo	**cavalleresco** , anzi tirava al	*- L'"Orlando furioso"*
24	intorno al quale si sviluppa il mondo	**cavalleresco** , non lo	*- L'"Orlando furioso"*
25	quell'immensa totalità che dicesi mondo	**cavalleresco** . L'unità è	*- L'"Orlando furioso"*

26 materiale dove si sviluppa il mondo **cavalleresco** , ma una vera *- L'"Orlando furioso"*
27 assurda a volerlo applicare al mondo **cavalleresco** . Perché *- L'"Orlando furioso"*
28 è nello spirito o nelle leggi del mondo **cavalleresco** . La forza *- L'"Orlando furioso"*
29 Orlando. Vi trovate già in pieno mondo **cavalleresco** . Vi si *- L'"Orlando furioso"*
30 e nel regno della Luna. Il mondo **cavalleresco** ne' suoi *- L'"Orlando furioso"*
31 nella sua realtà e serietà. Il mondo **cavalleresco** è per lui *- L'"Orlando furioso"*
32 generazione spontanea, questo mondo **cavalleresco** , sorriso dalle *- L'"Orlando furioso"*
33 tutto un artista. A questo mondo **cavalleresco** egli non ci *- L'"Orlando furioso"*
34 verso Angelica è stato perfettamente **cavalleresco** , sì che *- L'"Orlando furioso"*
35 dire indisciplinata e senza scopo. Il tipo **cavalleresco** , com'era concepito in *- Machiavelli*
36 bocca. Lasciò allora da parte il poema **cavalleresco** , o, come *- Torquato Tasso*
37 credente, ed era insieme fantastico, **cavalleresco** , sentimentale, *- Torquato Tasso*
38 vernice; quale è il fondo? È un mondo **cavalleresco** , fantastico, *- Torquato Tasso*
39 in Amleto. Tancredi è gentiluomo, cioè **cavalleresco** nel senso più *- Torquato Tasso*
40 reminiscenze e presentimenti, tra mondo **cavalleresco** e mondo storico; *- Torquato Tasso*
41 sincerità, il suo spirito malinconico e **cavalleresco** , e là trovò la sua *- Torquato Tasso*
42 lui cosa così poco seria, come il mondo **cavalleresco** era all'Ariosto, salvo che *- Marino*
43 eterna freschezza, perché ivi lo spirito **cavalleresco** si dissolve nella *- Marino*

cavalleria *42*

1 così come era concepita ne' libri di **cavalleria** . Tutte le donne sono *- I Siciliani*
2 comuni nell'Italia centrale fecero della **cavalleria** un mondo fantastico, *- I Siciliani*
3 "fini" e "cortesi". Il codice della **cavalleria** descrive le leggi *- I Toscani*
4 orientale, tutto battezzato sotto nome di **cavalleria** . Le idee generali non *- I Toscani*
5 onde la canzone e la ballata. La **cavalleria** poco attecchì in Italia. *- I Toscani*
6 della scienza, una specie di nuova **cavalleria** che detronizzava l'antica. *- I Toscani*
7 le sue immagini non da' romanzi di **cavalleria** , ma dalla fisica, *- I Toscani*
8 polivano, come la lingua; ma religione e **cavalleria** , misteri e romanzi, se *- I Toscani*
9 fonti di quella letteratura primitiva: la **cavalleria** e le sacre *- I Misteri e le Visioni*
10 e le sacre scritture. L'eroe della **cavalleria** , il cavaliere, è *- I Misteri e le Visioni*
11 ne' romanzi e nelle cronache. Ma la **cavalleria** , venutaci di *- I Misteri e le Visioni*
12 e Ginevra. Caterina trae dalla **cavalleria** molte sue immagini. *- Il Trecento*
13 della scienza o nel fantastico della **cavalleria** e dell'ascetica, ma nella *- Il Trecento*
14 erra la novella e il romanzo, eco della **cavalleria** , rimasti senza seguito, e *- Il Trecento*
15 di Grecia e di Roma, in ultimo viene la **cavalleria** ne' suoi due circoli *- Il "Decamerone"*
16 Qui l'autore, volgendo le spalle alla **cavalleria** e a' tempi eroici, *- Il "Decamerone"*
17 il *Decamerone* . Il Boccaccio lascia qui **cavalleria** , mitologia, *- Il "Decamerone"*
18 profano de' romanzi e delle novelle, la **cavalleria** . I poeti celebrano a *- Le "Stanze"*
19 e le ballate anche i romanzi. Della **cavalleria** si vedeva l'immagine *- Le "Stanze"*
20 La **cavalleria** propriamente detta avea *- Le "Stanze"*
21 questo riso della coltura a spese della **cavalleria** non è il motivo, è un *- Le "Stanze"*
22 Cosa dunque aveva più di serio la **cavalleria** nella coscienza italiana? *- Le "Stanze"*
23 e sfracella il capo a una balena. È la **cavalleria** com'era concepita e *- Le "Stanze"*
24 sonetti, poemi burleschi, poemi di **cavalleria** e novelle. Come *- Il Cinquecento*
25 il maraviglioso ne' romanzi antichi di **cavalleria** : ora manca *- Il Cinquecento*
26 nel *Cortigiano* del Castiglione. Perciò la **cavalleria** , come la *- L'"Orlando furioso"*
27 questo legame era spezzato tra noi, e la **cavalleria** non era che un *- L'"Orlando furioso"*
28 e dipingere quel mondo della **cavalleria** . Omero canta *- L'"Orlando furioso"*
29 ha intenzione di mettere in gioco la **cavalleria** , come fece il *- L'"Orlando furioso"*
30 matto e furioso. Questo tipo della **cavalleria** così trasformato *- L'"Orlando furioso"*
31 con le più eroiche apparenze della **cavalleria** , giostre, tornei, *- L'"Orlando furioso"*
32 esteriore e meccanica del poema, la **cavalleria** è guardata da *- L'"Orlando furioso"*
33 un aspetto comico. Il lato eroico della **cavalleria** è l'individualità, *- L'"Orlando furioso"*
34 a Orlando e Rinaldo, gli eroi dell'antica **cavalleria** , e malgrado la *- L'"Orlando furioso"*
35 Merlino, il celebre mago de' romanzi di **cavalleria** . Ebbe fama, ma *- La "Maccaronea"*
36 dagli assassini e dalle streghe. La **cavalleria** è l'istrumento *- La "Maccaronea"*
37 privazione di coscienza e di fede, la **cavalleria** , che in nome *- La "Maccaronea"*
38 parte seria del racconto dovrebb'esser la **cavalleria** , perché essa è *- La "Maccaronea"*
39 o un travestimento carnevalesco della **cavalleria** in uno stile più *- La "Maccaronea"*
40 alla sua demolizione. L'altro mondo, la **cavalleria** , l'amore platonico sono i *- Machiavelli*
41 che per riderne, a quel modo che della **cavalleria** e di tutte le altre *- Machiavelli*

42	a' codici d'amore e alle regole della	**cavalleria** . Ma il Guicciardini con	*- Machiavelli*

cavallette *1*

1	d'impiegati invasero lo stato, come	**cavallette** , ciascuno	*- La Nuova Letteratura*

cavalli *7*

1	E Carlo ebbe in Firenze milledugento	**cavalli** . Che fa Dino? Sceglie	*- Il Trecento*
2	della sera è espresso così: "I disiosi	**cavalli** del sole caldi per lo	*- Il "Decamerone"*
3	questo progresso, che gli attori sono i	**cavalli** . Ridicoli sono i poeti che	*- Le "Stanze"*
4	trasformato in un bel giovane, pesci e	**cavalli** e falconi e bisce e gatte	*- Il Cinquecento*
5	italiano, tra dissipazioni, viaggi, amori,	**cavalli** , che non gli	*- La Nuova Letteratura*
6	la vista del racconto. Aspettando i	**cavalli** in Savona, gli	*- La Nuova Letteratura*
7	indomabile, esercitata fino allora ne'	**cavalli** e ne' viaggi. Per	*- La Nuova Letteratura*

cavallina *1*

1	come si studi a migliorare la razza	**cavallina** o bovina, e si	*- La Nuova Scienza*

cavallo *8*

1	e altre genti, e amici a piè e a	**cavallo** . Era il momento di	*- Il Trecento*
2	di casa i Cerchi. Non uscì uomo a	**cavallo** , né a piè armato". Anche	*- Il Trecento*
3	le compagnie di ventura. Cavaliere e	**cavallo** era ancora il tipo della	*- Le "Stanze"*
4	e provvedono di buona biada il suo	**cavallo** , e a lui dànno	*- L'"Orlando furioso"*
5	riformare, e volergli dare le gambe di	**cavallo** , quando esso le ha di	*- Machiavelli*
6	dell'immaginazione e dello spirito. Il	**cavallo** di battaglia per i poeti	*- Marino*
7	purità del Vangelo. Quello era anche il	**cavallo** di battaglia per gli	*- La Nuova Scienza*
8	e l'affetto. Se Alfieri fosse stato un	**cavallo** , quel suo	*- La Nuova Letteratura*

cavandone *1*

1	questo concetto e lo rende comico,	**cavandone** la bizzarra	*- L'"Orlando furioso"*

cavano *1*

1	egregiamente caratterizzate, che gli	**cavano** di bocca il suo segreto	*- I Toscani*

cavare *2*

1	buon padre, visto che non se ne potea	**cavare** un mercante, pensò	*- Il "Decamerone"*
2	rompere la superficie ariostesca, e gli fa	**cavare** di là dentro i primi	*- Torquato Tasso*

cavargli *1*

1	per lui altro che stimolo e occasione a	**cavargli** fuori tutta la sua erudizione e	*- Marino*

cavarne *2*

1	ma negli effetti tragici o comici che sa	**cavarne** il poeta, come	*- L'"Orlando furioso"*
2	e lo tratta per sfruttarlo, per	**cavarne** il suo utile. Perciò non	*- Pietro Aretino*

cavarono *1*

1	nel Boccaccio e nel Petrarca, e se ne	**cavarono** grammatiche,	*- Torquato Tasso*

cavata *3*

1	nella realtà, ed è di pura fantasia,	**cavata** dall'astratto del dovere	*- La "Commedia"*
2	la pace. La "divina commedia" qui è	**cavata** fuori dal	*- Il "Decamerone"*
3	punto. Nel Lasca la materia comica è	**cavata** dall'astrologia	*- L'"Orlando furioso"*

cavate *2*

1	un accozzamento di regole astratte	**cavate** dagli antichi, ma è vera	*- Il Trecento*
2	astratte e arbitrarie dello spirito,	**cavate** da somiglianze accidentali ed	*- Marino*

cavati *2*

1	di enunciare e non dimostra. Sono fatti	**cavati** dalla storia, dall'esperienza	*- Machiavelli*
2	era Plauto e Terenzio, con accessori	**cavati** dalla vita plebea e	*- Pietro Aretino*

cavato *2*

1 Daniello, Oderisi, Stazio, e ne ha **cavato** episodi commoventi, *- La "Commedia"*
2 l'Ariosto l'avesse trovato lui e ne avesse **cavato** un mondo comico. *- L'"Orlando furioso"*

caverebbero *1*

1 un lavoro assai istruttivo, e se ne **caverebbero** elementi preziosi per la *- Marino*

caverna *1*

1 esistenza. Veggasi la descrizione della **caverna** di Eolo e della *- La "Maccaronea"*

cavò *3*

1 andò a lui pieno di speranza, e non ne **cavò** altro che belle *- L'"Orlando furioso"*
2 le sue buffonerie, e ne fe' traffico e ne **cavò** di bei quattrini. Ma era *- Pietro Aretino*
3 moderno. Soppresse i cavalieri erranti, e **cavò** l'intreccio non dallo *- Torquato Tasso*

cavriola *1*

1 Angelica incalzata da Rinaldo pare una **cavriola** fuggente, che *- L'"Orlando furioso"*

ce *36*

1 all'anima e alla vita reale. Nelle corti **ce** ne fu l'imitazione. Avemmo *- I Siciliani*
2 veemenza della passione. Ma qui non **ce** n'è vestigio; ed hai invece una *- I Toscani*
3 Ma se della morte non ci è l'immagine, **ce** n'è il vivo sentimento.- .. *- La lirica di Dante*
4 storia, un vero dramma senza che **ce** ne sia l'intenzione, *- I Misteri e le Visioni*
5 che li divide. Situazione comica, se mai **ce** ne fu. Il poeta dice:- *Lo* *- La "Commedia"*
6 come Cecco d'Ascoli, quel velo non **ce** l'avrebbero voluto. E Fazio *- Il "Canzoniere"*
7 poetica è anche oggi, quale il Petrarca **ce** la lasciò, né alcuno gli è *- Il "Canzoniere"*
8 è lo spirito della *Divina Commedia* , ma **ce** n'è l'ossatura. Qui al *- Il "Decamerone"*
9 alle premesse, che l'effetto è grande. E **ce** n'è parecchie altre di *- Il "Decamerone"*
10 o in Caterina; ci è la preghiera, non **ce** n'è il sentimento. L'azione è *- Le "Stanze"*
11 all'eroica: non ci era più la realtà; **ce** n'era l'immaginazione. Le *- Le "Stanze"*
12 tradizionale de' sonetti e delle canzoni. **Ce** n'erano a dozzina, e in tutte *- Le "Stanze"*
13 Ma la tragedia è da burla, e non **ce** n'è il sentimento. Lo spirito *- Le "Stanze"*
14 fior di rettorica. D'immaginazione **ce** n'era molta, ma di *- Il Cinquecento*
15 ce n'era molta, ma di sentimento non **ce** n'era favilla. Cosa di eroico *- Il Cinquecento*
16 sono immagini. Un ultimo esempio **ce** lo dà Orlando che, *- L'"Orlando furioso"*
17 di quel tempo. Anzi di avventure **ce** n'è troppe; e fra tanti *- La "Maccaronea"*
18 Di queste sentenze o pensieri **ce** ne sono raccolte. E sono un *- Machiavelli*
19 le avite glorie. Odio contro gli stranieri **ce** ne era ed anche buona volontà *- Machiavelli*
20 Fu un dotto e un erudito, come pochi **ce** n'erano allora, non un *- Torquato Tasso*
21 religiosa, morale e politica, quantunque **ce** ne fosse una seria apparenza *- Marino*
22 poemi epici non uno solo è rimasto. **Ce** n'è di tutti gli argomenti, sacri e *- Marino*
23 e religioso del cristianesimo, ma non **ce** n'è lo spirito, né poteva infonderlo *- Marino*
24 nascondere. Vedi quante scappatoie! E **ce** n'era per tutt'i casi. In *- La Nuova Scienza*
25 una specie di satira-omnibus, dove **ce** n'è per tutti. In quel *- La Nuova Scienza*
26 mezzi. Il più noto di questi dotti, e **ce** n'erano moltissimi, è *- La Nuova Scienza*
27 dotto, come poteva essere un italiano, e **ce** n'erano parecchi anche *- La Nuova Scienza*
28 sue opere più grossolane e corpulente **ce** n'è come un'immagine *- La Nuova Scienza*
29 Un altro caos erano le imposte. **Ce** n'erano del papa, del *- La Nuova Scienza*
30 tempo e di questo modo di opposizione **ce** lo dà il seguente brano *- La Nuova Scienza*
31 *e mi sdegno.* + / Di sogni e favole **ce** n'era tutto un *- La Nuova Letteratura*
32 o della vita. Situazione tragica se mai **ce** ne fu, anzi il *- La Nuova Letteratura*
33 laboriosamente la nuova società. E che **ce** ne fosse la forza, si *- La Nuova Letteratura*
34 o di un potere occulto, ma è quale **ce** la facciamo noi, *- La Nuova Letteratura*
35 estetica. Non ci è ancora la scienza, ma **ce** n'è il gusto e la *- La Nuova Letteratura*
36 decimonono. Natali, Marie e Gesù **ce** n'erano infiniti nella *- La Nuova Letteratura*

cecchi *3*

1 doppio elemento dell'arte è detto dal **Cecchi** il "ridicolo" e il *- Il Cinquecento*
2 naturale. Nel Lasca, nel Cellini, nel **Cecchi** , nel Machiavelli ci è la *- Pietro Aretino*

3 Il più fecondo scrittor comico fu il **Cecchi** , morto il 1587, che in *- Pietro Aretino*

cecco *2*

1 Filippo, Guido Novello, Lapo Gianni, **Cecco** d'Ascoli sono il corteggio, *- I Toscani*
2 favole, quantunque alcuni austeri, come **Cecco** d'Ascoli, quel velo non *- Il "Canzoniere"*

cecilia *1*

1 di santi, come di Pietro, Paolo, **Cecilia** , Maria Maddalena, Stefano, *- Marino*

cecilie *1*

1 queste sue insipide Maddalene, Lucie, **Cecilie** , Stefani e Sebastiani. Dante in *- Marino*

cecità *1*

1 cacciar via da sé Osmida e Selene nella **cecità** del suo furore, le *- La Nuova Letteratura*

cede *3*

1 + / La Ragione è vinta e l'anima **cede** . Ella desidera una *- I Misteri e le Visioni*
2 La donna olimpica o paradisiaca **cede** il posto alla *- La Nuova Letteratura*
3 che crea o regola gli avvenimenti, o **cede** in balìa di quelli. *- La Nuova Letteratura*

cedendo *1*

1 furono le dispute, insino a che Goldoni, **cedendo** il campo, andò *- La Nuova Letteratura*

cedeva *1*

1 meccanico aristotelico-scolastico **cedeva** il campo a un *- La Nuova Scienza*

ceduto *1*

1 quando "i savii di Firenze avrebbono **ceduto** alla tempesta", e intende *- Machiavelli*

cefalo *1*

1 di prosperità s'interessava alle sorti di **Cefalo** , e agli amori di Ergasto *- Il Cinquecento*

cela *2*

1 dare spicco al suo vizio. La bestia non **cela** il suo vizio, e non *- La "Commedia"*
2 considerazione, sotto la narrazione si **cela** l'argomentazione. Così *- Machiavelli*

celare *1*

1 + / E quando pure è costretto a **celare** sotto benda i suoi concetti, *- I Toscani*

celebra *6*

1 suo, e san Giovanni Crisostomo **celebra** la sua potenza. *- I Misteri e le Visioni*
2 tra la Carità, della quale san Paolo **celebra** le lodi, e l'Odio, *- I Misteri e le Visioni*
3 **Celebra** il latino come "perpetuo *- Il Trecento*
4 barbara la generazione passata, e **celebra** i nuovi tempi della *- Il "Decamerone"*
5 corte di Leone X, e lo stesso Ariosto **celebra** nomi oggi dimenticati. *- Il Cinquecento*
6 Persia, in Grecia, in Italia e Roma. **Celebra** il regno de' Franchi, il *- Machiavelli*

celebrando *2*

1 che viveva alle spese di questa virtù, **celebrando** con giusto cambio *- Il "Decamerone"*
2 la vinsero con le moine, inchinandola e **celebrando** la sua sapienza. E per *- Machiavelli*

celebrano *1*

1 e delle novelle, la cavalleria. I poeti **celebrano** a suon di tromba "le *- Le "Stanze"*

celebrare *3*

1 a suon di tromba. Il poeta vuol **celebrare** le gloriose imprese,- *Sì* *- Le "Stanze"*
2 in voga predicare contro gli eretici, e **celebrare** le vittorie cattoliche *- Torquato Tasso*
3 molle ed evirata che il poeta finge di **celebrare** . Togliete ora *- La Nuova Letteratura*

celebrata *2*

1	nati; che la mattina di Pentecoste fu	**celebrata**	la messa nella chiesa della	*- La prosa*
2	la parte del capitan Spavento. Isabella,	**celebrata**	dal Tasso, dal Castelvetro,	*- Marino*

celebrate *1*

1	vuote sottigliezze, come nelle rime tanto	**celebrate**	del Ceo, del Notturno,	*- Le "Stanze"*

celebrati *3*

1	con Bruto, Pompeo e gli altri eroi	**celebrati**	da Livio e Sallustio,	*- La "Maccaronea"*
2	Bombino, il Montano, il Gaieta, da lui	**celebrati**	insieme col	*- La Nuova Scienza*
3	che fa la storia, e spesso i più	**celebrati**	individui non sono	*- La Nuova Scienza*

celebrato *5*

1	dell'impresa, glorificato da Dante,	**celebrato**	da Mussato, lacrimato	*- Il Trecento*
2	il tipo della storia, l'ideale eroico	**celebrato**	nelle giostre, e riflesso	*- Le "Stanze"*
3	d'Este, a Federigo di Montefeltro,	**celebrato**	da' contemporanei come	*- Le "Stanze"*
4	del secolo fu il Verato, di Ferrara,	**celebrato**	dal Tasso e dal Guarini,	*- Marino*
5	qualche importanza che non sia da lui	**celebrato**	, come le vittorie su' pirati	*- Marino*

celebrava *1*

1	a' poeti latini, chiamava unico Dante,	**celebrava**	la facondia e la vena	*- Le "Stanze"*

celebravano *2*

1	i letterati, che con la stessa indifferenza	**celebravano**	Francesco I e Carlo	*- Machiavelli*
2	incompetenza e la sua debolezza. Questi	**celebravano**	la coltura e la	*- La Nuova Scienza*

celebre *18*

1	comune de' trovatori, espresso nel	**celebre**	verso:- *Amore e cor gentil*	*- I Toscani*
2	alle tre sorelle di Dante nella sua	**celebre**	canzone. Ecco in che modo	*- I Toscani*
3	*di zolfo.* + Tra le visioni è	**celebre**	il *Purgatorio di*	*- I Misteri e le Visioni*
4	in due parole: amore e morte.	**Celebre**	è la sua lettera sul	*- Il Trecento*
5	di Aristotile, fatta da un tal Taddeo,	**celebre**	medico, nominato	*- Il Trecento*
6	perché il dotto Astarotte era in fondo il	**celebre**	Toscanelli, amico e	*- Le "Stanze"*
7	inascoltata, dal padre, e di Merlino, il	**celebre**	mago de' romanzi	*- La "Maccaronea"*
8	porta dell'inferno, dov'è parodiata la	**celebre**	scritta di Dante:-	*- La "Maccaronea"*
9	scrive un giudizio originale rimasto	**celebre**	:- *Né vi è alcuno che*	*- Machiavelli*
10	Citerò la *Virginia* dell'Accolti, resa	**celebre**	dall'imitazione di Shakespeare.	*- Marino*
11	a Parigi nel 1577 sotto Enrico III.	**Celebre**	attrice fu sua moglie Orsola,	*- Marino*
12	attrice fu sua moglie Orsola, e più	**celebre**	fu Isabella di Padova, sposata	*- Marino*
13	di Clori. La parte del dottore fu resa	**celebre**	dal Graziano, e Arlecchino	*- Marino*
14	*bella spada.* + / Dell'altro è il verso	**celebre**	:- *O fossi tu men bella, o*	*- Marino*
15	il centro italiano del libero pensiero.	**Celebre**	era la scuola	*- La Nuova Scienza*
16	non visto Tirsi. La Bulgarelli,	**celebre**	cantante, che	*- La Nuova Letteratura*
17	e di Racine. Ranieri de' Calsabigi,	**celebre**	per la polemica	*- La Nuova Letteratura*
18	com'è il "Pace" di Nerone, il	**celebre**	"Scegliesti? -	*- La Nuova Letteratura*

celebri *6*

1	l'uomo e il suo libro in quei versi	**celebri**	:- *Sieti raccomandato il mio*	*- I Toscani*
2	e i fatti degli uomini illustri e delle	**celebri**	donne, libri tradotti	*- Il "Decamerone"*
3	la cui vita era un carnevale perpetuo.	**Celebri**	diventano il carnevale	*- Il Cinquecento*
4	artificiali. Alcuni caratteri sono rimasti	**celebri**	, e tutti son vivi e veri.	*- Pietro Aretino*
5	uno di quei giardini d'amore già	**celebri**	nelle rime del Poliziano,	*- Marino*
6	vane sul rogo, dicendo a' suoi giudici le	**celebri**	parole: "*Maiori*	*- La Nuova Scienza*

celebrità *4*

1	la stessa scuola poetica, che nota la	**celebrità**	a cui venne l'uno e l'altro	*- I Toscani*
2	pubblico scolastico. Venne perciò a tale	**celebrità**	che fu tenuto per qualche	*- I Toscani*
3	quella per la quale è venuto a trista	**celebrità**	. È la sua parte più	*- Machiavelli*
4	stesso. Zeno e Metastasio erano le due	**celebrità**	del tempo, il	*- La Nuova Letteratura*

celere *2*

1 alla vita intellettuale un moto più **celere** . La Spagna di Carlo V *- Torquato Tasso*
2 secolo camminava con passo sempre più **celere** , tirando le *- La Nuova Scienza*

celeremente *1*

1 anni. Ma la sua dottrina si diffondeva **celeremente** , propugnata *- La Nuova Scienza*

celeri *1*

1 È un mondo mobile e superficiale, a **celeri** apparizioni, e mentre fissi *- Le "Stanze"*

celerità *1*

1 non fa che accrescere forza e **celerità** al movimento e dargli *- Il Cinquecento*

celeste *32*

1 più simile a sogno, a fantasma, a ideale **celeste** , che a realtà distinta *- La lirica di Dante*
2 virtù teologiche, Fede vestita di colore **celeste** , con una croce *- I Misteri e le Visioni*
3 per la via del mondo, l'uno per la **celeste** , l'altro per la terrena *- Il Trecento*
4 concordia del regno terrestre col regno **celeste** , dell'anima con Dio, il *- Il Trecento*
5 essere; vera pace è in Dio, nel mondo **celeste** ; Beatrice morendo parea *- Il Trecento*
6 per accostarsi quanto si può all'ideale **celeste** , e meritarsi l'eterna pace. *- Il Trecento*
7 la pace dell'anima nel mondo **celeste** . Vivere è morire alla terra *- Il Trecento*
8 l'umano o il divino, il terrestre o il **celeste** , che giace in fondo a tutte *- Il Trecento*
9 nella loro lotta contro Giove, natura **celeste** e spirituale, inferiore *- La "Commedia"*
10 fiori, in sembianza ancora umana, **celeste** creatura, con l'ingenua *- La "Commedia"*
11 con tale fusione di terreno e di **celeste** , di passione e di *- La "Commedia"*
12 tutt'i grandi personaggi della Chiesa **celeste** , immagine anticipata *- La "Commedia"*
13 Quel di là, il **celeste** , il divino, appare su *- La "Commedia"*
14 avea composta la sua *Gerusalemme* **celeste** frate Giacomino da *- La "Commedia"*
15 delicati, e ne fa lo specchio della natura **celeste** . Così rientra la terra *- La "Commedia"*
16 nel canto i sentimenti e gli affetti del **celeste** sodalizio. E dove *- La "Commedia"*
17 allora che è morta ed è fatta creatura **celeste** . Qui l'amore non può *- Il "Canzoniere"*
18 e sente la vita e gode la vita. Il **celeste** e il divino sono *- Il "Decamerone"*
19 sì che nella luce triforme ravvisa la **celeste** e santa Venere, *- Il "Decamerone"*
20 e le arti della vita civile, tornano alla **celeste** patria, e Ameto canta *- Il "Decamerone"*
21 Commedia per Dante è la beatitudine **celeste** . Commedia pel *- Il "Decamerone"*
22 romani, su' quali piovve tanta grazia **celeste** ; che al di là delle colonne *- Le "Stanze"*
23 de' Santi, che sono il nostro rifugio **celeste** , le mie parole *- Pietro Aretino*
24 spirito di avventura, ma dall'azione **celeste** e infernale, come in *- Torquato Tasso*
25 e i loro istrumenti in terra Armida e la **celeste** guida di Ubaldo e *- Torquato Tasso*
26 e la fredda allegoria della donna **celeste** . Non è meno errato *- Torquato Tasso*
27 la vera Gerusalemme, la Gerusalemme **celeste** . E non parsogli *- Torquato Tasso*
28 il senso, e in Ubaldo, voce della donna **celeste** o della ragione. Ma la *- Torquato Tasso*
29 non è lo scudo di Ubaldo e la donna **celeste** : ond'è che Rinaldo *- Torquato Tasso*
30 motto era: - Bisogna demolire il regno **celeste** -. Non gli basta più *- La Nuova Scienza*
31 al cielo. Fa perciò una storia del regno **celeste** , come prima avea *- La Nuova Scienza*
32 In questa ricostruzione di un mondo **celeste** accanto a una *- La Nuova Letteratura*

celesti *11*

1 *averà mai intelletto.* + / Le intelligenze **celesti** movono le stelle intendendo:- *- I Toscani*
2 e alla contemplazione delle cose **celesti** , e il demonio che la tiene *- La prosa*
3 immagine, parvenza delle parvenze **celesti** . È la terra che rende *- La "Commedia"*
4 e di evidenza. Il poeta ha circonfuso le **celesti** sustanze di tutto ciò *- La "Commedia"*
5 e provoca le collere e i sarcasmi de' **celesti** . Il contrapposto è *- La "Commedia"*
6 se non ne' suoi effetti su Dante e su' **celesti** . Ecco uno de' più bei *- La "Commedia"*
7 come donna, che come scala alle cose **celesti** . Così nacquero *- Il "Decamerone"*
8 pensava, ma dee", e contempla rapito **celesti** bellezze, e di pastore *- Il "Decamerone"*
9 pastori, fauni, satiri, driadi, divinità **celesti** e campestri, in una scala *- Le "Stanze"*
10 della terrena felicità, e delle gioie **celesti** , non mancherebbe ai suoi *- Marino*
11 pura ipotesi e spiegazione de' fenomeni **celesti** e naturali, e i *- La Nuova Scienza*

celestiale *1*

1 dice il nostro autore, sta "al convito **celestiale** con veste *- I Misteri e le Visioni*

celestino *1*

1 Giasone, Omero, Aristotile, papa **Celestino** , Bonifazio, *- La "Commedia"*

celi *2*

1 in Iacopone non è già un contrasto che **celi** alte intenzioni artistiche, ma *- I Toscani*
2 Prima la luce non è così viva che **celi** la faccia umana; più si *- La "Commedia"*

celino *1*

1 Dicono che sotto questi nomi si **celino** gl'irrequieti studenti *- La "Maccaronea"*

celio *1*

1 veneziano, e le dugento novelle di **Celio** Malespini, gentiluomo *- Il Cinquecento*

cella *2*

1 i romiti, i solitari del deserto e della **cella** col corpo macero da' digiuni, *- Il Trecento*
2 sono immagini di questo lirismo. Della **cella** "si fa un cielo", e vi gusta " *- Il Trecento*

celle *2*

1 Iacopo Passavanti, Giovanni dalle **Celle** non sono scrittori astratti e *- Il Trecento*
2 + Lo stesso stile è in Giovanni dalle **Celle** , Stefano Maconi e altri frati. *- Il Trecento*

cellini *7*

1 come faceva il Lasca e Benvenuto **Cellini** , ma avevano innanzi un *- Il Cinquecento*
2 riassumere in quel motto di Benvenuto **Cellini** : "Io servo a chi mi *- Il Cinquecento*
3 presenza di sé stesso, come Benvenuto **Cellini** , crea un carattere *- L'"Orlando furioso"*
4 alla naturale, e basta citare fra tutti il **Cellini** , tutto vita e tutto cose. *- Pietro Aretino*
5 Cellini, tutto vita e tutto cose. Ma il **Cellini** si teneva un ignorante, *- Pietro Aretino*
6 al parlar naturale. Nel Lasca, nel **Cellini** , nel Cecchi, nel *- Pietro Aretino*
7 di questi avventurieri fu Benvenuto **Cellini** , morto nel 1570. *- Torquato Tasso*

celò *1*

1 *furioso* . Lodò il poema, ma non **celò** il suo dispiacere di essere *- Machiavelli*

cementata *1*

1 cioè una totalità politica fortificata e **cementata** da idee religiose, *- Torquato Tasso*

cena *5*

1 suoi *Intercenali* o intrattenimenti della **cena** , ne' suoi *Apologhi* , nel suo *- Le "Stanze"*
2 *Ecatomfilea* , la *Defira* , la **Cena** *di famiglia* , la *Sofrona* , la *- Le "Stanze"*
3 genere è la pittura de' giocatori nella **Cena** *di famiglia* e nella *- Le "Stanze"*
4 parole, e la sera gli tocca andare a **cena** sino all'insegna del *- L'"Orlando furioso"*
5 narrata e con colori molto comici nella **Cena** *delle ceneri* , cioè del *- La Nuova Scienza*

cenacolo *1*

1 e il suo Davide hanno un riscontro nel **Cenacolo** , nella *Sacra famiglia* , *- Il Cinquecento*

cenciosa *1*

1 passione politica. Hai plebe infinita, **cenciosa** e superstiziosa, la cui *- Le "Stanze"*

cene *1*

1 il suo decamerone, e il Lasca le sue **Cene** a Firenze, e il Giraldi a *- Il Cinquecento*

ceneri *2*

1 rimasto per così lungo tempo sotto le **ceneri** della barbarie. Quella *- Le "Stanze"*

2 colori molto comici nella *Cena delle* **ceneri** , cioè del primo dì - *La Nuova Scienza*

cenni *1*

1 il nome di Vitruvio moderno, hai **cenni** di parecchie invenzioni o - *Le "Stanze"*

cenno *3*

1 con le sue spiegazioni, e fa **cenno** quando si ha a - *I Misteri e le Visioni*
2 saldi intorno a lui e che ad un suo **cenno** tutti gli avessero ad - *Il Trecento*
3 gratitudine, siccome nel piccolo **cenno** che gli fa Beatrice, - *La "Commedia"*

censo *2*

1 istituzioni costituzionali si allargarono. Il **censo** e la capacità - *La Nuova Letteratura*
2 più forza, vinceva e dominava, forza di **censo** , d'ingegno e di - *La Nuova Letteratura*

censore *1*

1 nella sua frivola apparenza. Momo, il **censore** divino, ne resta - *La Nuova Scienza*

censura *6*

1 di Aristotile, e sottopone i libri alla **censura** ecclesiastica. A che - *Il Cinquecento*
2 morì sulle labbra di Pietro Aretino. La **censura** preventiva, stabilita - *Torquato Tasso*
3 anche le forme liriche petrarchesche e **censura** non solo il petrarchismo, ma - *Marino*
4 scuole, frenata dall'Inquisizione e dalla **censura** , toltale ogni libertà - *La Nuova Scienza*
5 ", non "*iurisdictio* "; ed era **censura** di costumi, e - *La Nuova Scienza*
6 e in una traduzione mutilata dalla **censura** . Il movimento, - *La Nuova Scienza*

censurare *1*

1 non si propone di berteggiare né di **censurare** , ma unicamente - *L'"Orlando furioso"*

censurato *1*

1 quel primo fervore di libertà Monti fu **censurato** per la sua - *La Nuova Letteratura*

censuravano *1*

1 loro barbari. Posti tra il vecchio che **censuravano** , ed un - *La Nuova Letteratura*

centauri *1*

1 i tragici demòni dell'antichità, i **centauri** e le arpie, e - *La "Commedia"*

cento *6*

1 *De poetis urbanis* ti dà la lista di **cento** poeti latini nella sola - *Il Cinquecento*
2 il Giraldi a Ferrara suoi *Ecatommiti* o **cento** favole, e Antonio - *Il Cinquecento*
3 e quel professore Cremonino da **Cento** che fe' porre sulla sua - *Il Cinquecento*
4 senti la Vergine; ma non la trovi nelle **cento** strofe che le sono qui - *Marino*
5 ch'ei non voleva "per alcun modo, con **cento** e più proposizioni - *La Nuova Scienza*
6 Soldato della repubblica, combatté a **Cento** , alla Trebbia, a - *La Nuova Letteratura*

centrale *4*

1 sveva e la vittoria de' comuni nell'Italia **centrale** fecero della cavalleria un - *I Siciliani*
2 ingegni d'Italia, ne' comuni dell'Italia **centrale** oscuramente, ma con - *I Toscani*
3 rimaneva circoscritta nell'Italia **centrale** . La scuola del nuovo - *Il "Canzoniere"*
4 perché non ci è un'azione unica e **centrale** , ma parti - *L'"Orlando furioso"*

centralismo *1*

1 diritto all'onnipotenza dello stato, al **centralismo** governativo. - *La Nuova Letteratura*

centralizzando *1*

1 che si dava alla "caccia degl'impieghi", e **centralizzando** gli affari - *La Nuova Letteratura*

centri *9*

1 lavoro, si formava e puliva il volgare. **Centri** principali erano Bologna e - *I Toscani*

2 sua Nina, è già nell'ombra. I due **centri** della vita italiana sono - *I Toscani*
3 disputano i rilievi ringhiando. Sorgono **centri** letterari nelle grandi città: - *Le "Stanze"*
4 a Ferrara intorno agli Estensi. E quei **centri** si organizzano e diventano - *Le "Stanze"*
5 cortigiana e letteraria, co' suoi vari **centri** in tutta Italia, sono una - *Le "Stanze"*
6 di onori a questi artefici della forma. I **centri** letterari moltiplicarono; - *Il Cinquecento*
7 o nell'accademia, o nelle conversazioni, **centri** di allegria spensierata e - *Il Cinquecento*
8 e formolata. Intorno a questi **centri** si aggruppavano gli - *La Nuova Scienza*
9 I **centri** più attivi di - *La Nuova Letteratura*

centripeta *1*

1 leggi del mondo cavalleresco. La forza **centripeta** è assai fiacca - *L'"Orlando furioso"*

centro *67*

1 forma più facilmente dove sia un gran **centro** di coltura, che avvicini le - *I Siciliani*
2 e morale. La Sicilia divenne il **centro** della coltura italiana. Fin dal - *I Siciliani*
3 di curiosità scientifica, il cui principal **centro** era in Italia. E la scienza fu - *I Toscani*
4 italiana sono Bologna e Firenze, l'una **centro** del movimento scientifico, - *I Toscani*
5 centro del movimento scientifico, l'altra **centro** dell'arte. Nell'una prevaleva il - *I Toscani*
6 vita, è la trasfigurazione. Perciò il vero **centro** di questa lirica, la - *La lirica di Dante*
7 popolani e sul papa, vicino, influente, e **centro** di tutti gl'intrighi e le - *Il Trecento*
8 storia, fisica, astronomia, ecc. Il **centro** intorno a cui gira - *La "Commedia"*
9 la sua personalità, vero microcosmo, **centro** vivente di tutto quel - *La "Commedia"*
10 tumultuario e frammentario trovi un **centro** intorno a cui stringersi. - *La "Commedia"*
11 dell'anima, e fa di questa storia il **centro** di una sua visione - *La "Commedia"*
12 turba la calma. Il purgatorio è il **centro** di questo mistero o - *La "Commedia"*
13 empireo, immobile e che tutto move, **centro** dell'universo. Ivi sono - *La "Commedia"*
14 e le virtù de' loro giri; il cielo empireo **centro** di tutt'i cerchi cosmici - *La "Commedia"*
15 Senza patria, senza famiglia, senza un **centro** sociale in mezzo a cui - *Il "Canzoniere"*
16 movimento letterario che aveva il suo **centro** a Firenze si era di - *Il "Decamerone"*
17 subordinarle, coordinarle intorno ad un **centro** , ombreggiare, - *Il "Decamerone"*
18 tutto ti colpisce la sua universalità. Il **centro** del movimento non è più - *Le "Stanze"*
19 Ma è l'Italia de' letterati, col suo **centro** di gravità nelle corti. Il - *Le "Stanze"*
20 nelle costumanze e feste pubbliche. **Centro** di questo movimento è - *Le "Stanze"*
21 *Arianna* . Lorenzo e il Poliziano sono il **centro** letterario de' canti - *Le "Stanze"*
22 propriamente detta avea per suo **centro** gli eroi della Tavola - *Le "Stanze"*
23 crebbe nella corte estense, divenuta un **centro** letterario importante - *Le "Stanze"*
24 il suo istrione è il Pulci, il suo **centro** è Firenze. A questo - *Il Cinquecento*
25 e letterati e artisti che li divertissero. Il **centro** principale fu a Roma, - *Il Cinquecento*
26 Quasi ogni **centro** d'Italia ha il suo - *Il Cinquecento*
27 suo mondo non si è ingrandito; il suo **centro** è rimasto Ferrara; - *L'"Orlando furioso"*
28 raccogliere le fila troppo sparse in un **centro** , e volentieri e per - *L'"Orlando furioso"*
29 cavalieri si dicono erranti. Staccarsi dal **centro** , andare vagando, e - *L'"Orlando furioso"*
30 e l'incredulità avea a suo principal **centro** la corte romana, - *Machiavelli*
31 Stabilito il **centro** della vita in terra e attorno - *Machiavelli*
32 mezzi intellettuali per soddisfarli, il **centro** dell'universo è lui, il - *Pietro Aretino*
33 è l'uomo. Come il suo io è il **centro** dell'universo, è il centro - *Pietro Aretino*
34 suo io è il centro dell'universo, è il **centro** del suo stile. Il mondo - *Pietro Aretino*
35 sono cortigiani e cortigiane, e il cui **centro** è la corte di Roma, - *Pietro Aretino*
36 ogni elemento soprannaturale, e fa **centro** dell'universo l'uomo - *Torquato Tasso*
37 patria universale o cattolica, col suo **centro** a Roma. Venne in - *Torquato Tasso*
38 in cui era. Se Firenze fosse stata un **centro** effettivo d'Italia, come - *Torquato Tasso*
39 saporitamente, dove il Tasso ne fa il **centro** del suo racconto. - *Torquato Tasso*
40 Intorno a questo **centro** fantastico moltiplicano - *Torquato Tasso*
41 mondo contraddittorio senza trovare un **centro** armonico e conciliante; - *Torquato Tasso*
42 l'uomo di stato, il gran cittadino, **centro** di vita, da cui solo esce la vita. - *Marino*
43 cui solo esce la vita. E perché questo **centro** di vita gli manca, il Guarini ha - *Marino*
44 allusioni e allegorie, senz'altra unità o **centro** che il suo ghiribizzo. È un - *Marino*
45 li fiori e li frutti. La natura opra dal **centro** , per dir così, del - *La Nuova Scienza*
46 l'universo è uno. In lui tutto è **centro** , il centro è - *La Nuova Scienza*
47 è uno. In lui tutto è centro, il **centro** è dappertutto e la - *La Nuova Scienza*
48 è dappertutto e in nessuna parte il **centro** . Non c'è vacuo; tutto - *La Nuova Scienza*

49	nuovo, il naturalismo, la Natura fatta	**centro**	di gravità dello	*- La Nuova Scienza*
50	Ugual soffio spirava da Venezia.	**Centro**	già di lettere e di	*- La Nuova Scienza*
51	con Pietro Bembo, ora diveniva il	**centro**	italiano del libero	*- La Nuova Scienza*
52	padri e de' dottori. Gli uni facevano	**centro**	de' loro studi la	*- La Nuova Scienza*
53	Letteratura e scienza erano Arcadia,	**centro**	Cristina di Svezia,	*- La Nuova Scienza*
54	le leggi canoniche e le civili è come il	**centro**	di un vasto ordito,	*- La Nuova Scienza*
55	leggi ecclesiastiche; e, come questa è il	**centro**	di un quadro più	*- La Nuova Scienza*
56	di un quadro più vasto, quella è il	**centro**	di un quadro che	*- La Nuova Scienza*
57	Si formò una pubblica opinione, il cui	**centro**	era Parigi, la cui	*- La Nuova Scienza*
58	nelle situazioni e nel dialogo. Il	**centro**	del suo mondo	*- La Nuova Letteratura*
59	da questo mondo poetico, il cui	**centro**	è l'uomo,	*- La Nuova Letteratura*
60	rimase puramente letterario. C'era un	**centro**	toscaneggiante	*- La Nuova Letteratura*
61	della commedia, Milano diveniva il	**centro**	intellettuale e	*- La Nuova Letteratura*
62	di affetto, non aveva trovato ancora un	**centro**	, intorno a cui	*- La Nuova Letteratura*
63	quel punto di tutti gli strali, divenne il	**centro**	di ogni	*- La Nuova Letteratura*
64	e nuova forma. Il papato divenne	**centro**	di questo antico	*- La Nuova Letteratura*
65	La parte liberale si costituì come un	**centro**	tra una dritta	*- La Nuova Letteratura*
66	politica, vi cercò il suo alimento. Il	**centro**	più vivace di	*- La Nuova Letteratura*
67	Grazie al Vieusseux, vi sorgeva un	**centro**	letterario in gara	*- La Nuova Letteratura*

ceo *1*

1	come nelle rime tanto celebrate del	**Ceo**	, del Notturno, del Serafino,	*- Le "Stanze"*

ceppo *1*

1	o trasformato. L'alba rugiadosa, il	**ceppo**	verde, la nativa	*- L'"Orlando furioso"*

cera *3*

1	si sentivano dissolvere e disfare come la	**cera**	nel fuoco. E altrove: "Nel	*- Il Trecento*
2	fine quando, paragonando l'ideale alla	**cera**	del suggello, aggiunge:-	*- La "Commedia"*
3	i suoi angoli e le sue punte, e come	**cera**	, riceve tutte le	*- L'"Orlando furioso"*

cerbero *4*

1	come nella sfinge, nella chimera, in	**Cerbero**	. Il demonio di	*- La "Commedia"*
2	le forme demoniache, Minos, Caronte,	**Cerbero**	, Pluto, Gerione, le	*- La "Commedia"*
3	il Parnaso, Diana, Nettuno, Plutone,	**Cerbero**	, le ninfe, i satiri	*- Il Cinquecento*
4	amavano meglio trattarlo come	**Cerbero**	, e chiudergli i latrati,	*- Pietro Aretino*

cerbiolino *1*

1	Fastello e messer Messerino e ser	**Cerbiolino**	, con quel suo parlare	*- I Toscani*

cerca *102*

1	era la divinità di quei rozzi petti. Chi	**cerca**	nelle memorie della prima	*- I Toscani*
2	è ignoto. E non cura arte, e non	**cerca**	pregio di lingua e di stile,	*- I Toscani*
3	poeta lascia al volgo il senso letterale e	**cerca**	un soprasenso, il senso	*- I Toscani*
4	disprezza il fenomeno amoroso, e	**cerca**	dietro di quello la scienza.	*- I Toscani*
5	di far rime polite e leggiadre, e	**cerca**	non solo la proprietà, ma	*- I Toscani*
6	inginocchiandosi e baciandole i piedi	**cerca**	racconsolarla. Ma	*- I Misteri e le Visioni*
7	a spaventare e tormentare l'anima:	**cerca**	immagini, accessori, colori,	*- Il Trecento*
8	*Convito* la sostanza è l'etica, che Dante	**cerca**	di rendere accessibile	*- La "Commedia"*
9	lo studio della scienza, e il rimedio che	**cerca**	è ribattezzarsi nelle	*- La "Commedia"*
10	la figura nella persona del santo, egli	**cerca**	la figura e trova una	*- La "Commedia"*
11	naturale, ciò che produce la caricatura,	**cerca**	occultarlo sotto	*- La "Commedia"*
12	spettatore, alla vista del difetto che altri	**cerca**	di mascherare, non	*- La "Commedia"*
13	caricatura. Quando veggo un difetto che	**cerca**	mascherarsi, prendo la	*- La "Commedia"*
14	dove lo spirito si sviluppa dalla carne e	**cerca**	la sua libertà:- *Libertà*	*- La "Commedia"*
15	è, la vera vita a cui sospira e che	**cerca**	nel suo pellegrinaggio.	*- La "Commedia"*
16	poeta, che ivi trova i suoi antenati, e	**cerca**	di nuovo quell'Italia	*- Il "Canzoniere"*
17	immagini, ne' paragoni, nelle idee non	**cerca**	novità e originalità, anzi	*- Il "Canzoniere"*
18	malinconia è nel Petrarca. Anch'egli	**cerca**	fabbricarsi ombre e	*- Il "Canzoniere"*
19	ombre e simulacri di Laura, anch'egli	**cerca**	l'obblio e il riposo ne'	*- Il "Canzoniere"*

20	- grida. E se ne' *Trionfi*	**cerca**	ingrandire il suo	- *Il "Canzoniere"*
21	vede uno spirito curioso e profano che	**cerca**	il maraviglioso e lo	- *Il "Decamerone"*
22	Beatrice. Il caso gli pare strano, e ne	**cerca**	diverse spiegazioni.	- *Il "Decamerone"*
23	pomposo e freddo, che invano l'autore	**cerca**	incalorire con le figure	- *Il "Decamerone"*
24	degli antichi iddii ed eroi. E se sogna,	**cerca**	in Ovidio la	- *Il "Decamerone"*
25	Venuta la primavera, torna al piano, e	**cerca**	e chiama Lia,	- *Il "Decamerone"*
26	lo spirito in un di là da esse, e	**cerca**	una forma nella quale	- *Il "Decamerone"*
27	Ti vedi innanzi una lieta brigata, che	**cerca**	dimenticare i mali e le	- *Il "Decamerone"*
28	lui lo pone a incorporare. E	**cerca**	l'effetto non in questo	- *Il "Decamerone"*
29	alla genialità dell'umore. Dove	**cerca**	il piacere, trova la	- *L'ultimo trecentista*
30	ed oltrepassando il mondo greco,	**cerca**	in Oriente la culla della	- *Le "Stanze"*
31	ora è puramente letterario: si	**cerca**	negli antichi la forma.	- *Le "Stanze"*
32	nella patria, bandisce pubbliche feste e	**cerca**	nella poesia il loro	- *Le "Stanze"*
33	*Stanze* : forme vaganti, di cui nessuno	**cerca**	il legame, ciascuna	- *Le "Stanze"*
34	alle tempeste della vita pubblica, che	**cerca**	pace e riposo nel seno	- *Le "Stanze"*
35	elegante, che ha nella mente un tipo e	**cerca**	di realizzarlo. Mira a un	- *Le "Stanze"*
36	che è assai vicino al garbuglio. Si	**cerca**	ne' fatti il nuovo e lo	- *Il Cinquecento*
37	di latino, che ammira le belle forme, e	**cerca**	ne' suoi divertimenti	- *Il Cinquecento*
38	i caratteri, i costumi, i sentimenti,	**cerca**	combinazioni tali di	- *Il Cinquecento*
39	dalle donne; o Flaminio che va in	**cerca**	della morte; o le nozze	- *Il Cinquecento*
40	la fortuna, e contro la provvidenza, e	**cerca**	nell'uomo stesso le forze	- *Il Cinquecento*
41	esteriore, ma interiore. E quest'arte che	**cerca**	la sua base nella scienza	- *Il Cinquecento*
42	e della natura in sé stessi, che	**cerca**	la sua base	- *Il Cinquecento*
43	svolge l'occhio dallo spettacolo e	**cerca**	un asilo in Orazio e	- *L'"Orlando furioso"*
44	semplice sfogo del mal umore, e meno	**cerca**	l'effetto e più	- *L'"Orlando furioso"*
45	pagani sono anche erranti. Ferraù	**cerca**	Orlando, a cui ha	- *L'"Orlando furioso"*
46	ha giurato di toglier l'elmo; Gradasso	**cerca**	Rinaldo, a cui vuol	- *L'"Orlando furioso"*
47	a cui vuol togliere Baiardo; Sacripante	**cerca**	Angelica; Marfisa,	- *L'"Orlando furioso"*
48	non la scruta, non l'interroga, non	**cerca**	al di dentro, non la	- *L'"Orlando furioso"*
49	paragoni. Quell'occhio vagante, che	**cerca**	sé stesso nella	- *L'"Orlando furioso"*
50	natura rimane tutta al di fuori e non ti	**cerca**	l'anima, com'è il	- *L'"Orlando furioso"*
51	ci è lo spirito moderno che ivi	**cerca**	e trova sé stesso. Ammira	- *Machiavelli*
52	con lo spirito sempre attivo e presente.	**Cerca**	la cosa, non il suo colore:	- *Machiavelli*
53	e, mentre i fatti gli sfilano avanti,	**cerca**	afferrarne i motivi. La sua	- *Machiavelli*
54	che si beffa della *Divina Commedia* , e	**cerca**	la commedia in questo	- *Machiavelli*
55	fatto da Tiziano. Figura di lupo che	**cerca**	la preda. L'incisore gli	- *Pietro Aretino*
56	senso del piacere, ma il senso dell'arte.	**Cerca**	ne' suoi godimenti il	- *Pietro Aretino*
57	senza principî, senza professione e in	**cerca**	di una fortuna a	- *Pietro Aretino*
58	toscaneggiare, come una pedanteria; non	**cerca**	la grazia, cerca	- *Pietro Aretino*
59	una pedanteria; non cerca la grazia,	**cerca**	l'espressione e il rilievo.	- *Pietro Aretino*
60	come è nel suo cervello, e non la	**cerca**	, gli viene innanzi cosa e	- *Pietro Aretino*
61	sarcastica. Assume un tuono enfatico, e	**cerca**	peregrinità di concetti e	- *Pietro Aretino*
62	quando è abbandonato a sé e non	**cerca**	l'effetto, verità di	- *Pietro Aretino*
63	le concioni, i soliloqui spessi;	**cerca**	in tutto l'azione e il	- *Pietro Aretino*
64	hanno ad essere obbligati alle leggi".	**Cerca**	la sua ventura di corte	- *Torquato Tasso*
65	la faccia elegiaca e torbida di uomo che	**cerca**	e non trova. E nell'uno	- *Torquato Tasso*
66	rifatta usa colori ancora più oscuri, e	**cerca**	un meccanismo più	- *Torquato Tasso*
67	seria la vita, la fa monotona e povera.	**Cerca**	una serietà della vita	- *Torquato Tasso*
68	senza scopo e senza dignità.	**Cerca**	l'eroico, quando	- *Torquato Tasso*
69	Sceglie i suoi elementi dalla storia;	**cerca**	esattezza di nomi e di	- *Torquato Tasso*
70	che vive al di sotto, è lui stesso:	**cerca**	l'epico, e trova il lirico,	- *Torquato Tasso*
71	cerca l'epico, e trova il lirico,	**cerca**	il vero o il reale, e	- *Torquato Tasso*
72	vero o il reale, e genera il fantastico,	**cerca**	la storia, e s'incontra	- *Torquato Tasso*
73	e un concetto dello spirito. Il Tasso	**cerca**	l'eroico, il serio, il	- *Torquato Tasso*
74	che rimane superiore all'emozione, e	**cerca**	il suo riposo non nel	- *Torquato Tasso*
75	+	**/ Cerca**	troppo il poeta lo	- *Torquato Tasso*
76	un significato anche all'insignificante, e	**cerca**	il significato ne'	- *Torquato Tasso*
77	ha in sospetto i filosofi "moderni", e	**cerca**	un rifugio negli antichi, massime	- *Marino*
78	apre tutto il mondo della cognizione, e	**cerca**	riassumerlo, costruire	- *La Nuova Scienza*
79	fedele teologo, ma come vero filosofo	**cerca**	la Divinità non fuori	- *La Nuova Scienza*
80	si converte come Atteone in quel che	**cerca**	, cerca Dio e diviene	- *La Nuova Scienza*

81 come Atteone in quel che cerca, **cerca** Dio e diviene Dio, e - *La Nuova Scienza*
82 o degli oppositi, e nel contrasto **cerca** la concordia. La - *La Nuova Scienza*
83 lo tiene alto su' suoi protettori. Non **cerca** eleganza, né vezzi, - *La Nuova Scienza*
84 al soprannaturale e alle scienze occulte. **Cerca** una conciliazione tra' - *La Nuova Scienza*
85 L'uno volge le spalle al passato, l'altro **cerca** di trasformarlo e - *La Nuova Scienza*
86 si alza ad un concetto del dritto, e ne **cerca** il principio generatore. - *La Nuova Scienza*
87 nuove vie, intravvede nuovi orizzonti, **cerca** tra i particolari le - *La Nuova Scienza*
88 dritto romano si sente alzare a filosofo. **Cerca** una filosofia del - *La Nuova Scienza*
89 autorità, la fede è il suo nemico, e **cerca** riparo nella forza e - *La Nuova Scienza*
90 lo infastidiscono della metafisica, e **cerca** la sua base nella - *La Nuova Scienza*
91 le scienze positive; al gergo scolastico **cerca** un antidoto nella - *La Nuova Scienza*
92 della nostra medesima mente umana", **cerca** la base nella natura - *La Nuova Scienza*
93 arresta sulla soglia, e ritorna erudito e **cerca** la prova *a* - *La Nuova Scienza*
94 come una legge delle dodici tavole. **Cerca** tra quei rottami la - *La Nuova Scienza*
95 e che si scomunicavano l'un l'altro, **cerca** la conciliazione in un - *La Nuova Scienza*
96 tra le fronde; perché, mentre Licori **cerca** Tirsi, Tirsi cerca - *La Nuova Letteratura*
97 perché, mentre Licori cerca Tirsi, Tirsi **cerca** Licori con la - *La Nuova Letteratura*
98 ridotto un sospiro. Una poesia che **cerca** i suoi mezzi fuori - *La Nuova Letteratura*
99 che cerca i suoi mezzi fuori di sé, che **cerca** i suoi motivi e i - *La Nuova Letteratura*
100 a Omero e Demostene, e andò in **cerca** di una nuova - *La Nuova Letteratura*
101 nel contenuto e nella forma, la nuova **cerca** nel reale la sua - *La Nuova Letteratura*
102 in quelle idee e se le assimila, e vi **cerca** e vi trova sé - *La Nuova Letteratura*

cercando *22*

1 e ne fece chiara dimostranza". Il frate, **cercando** le "magne virtudi" di - *La prosa*
2 il latino, egli latinizza il volgare, **cercando** nobiltà e maestà nelle - *Il Trecento*
3 anzi in lui la tendenza a dissimularselo, **cercando** scampo nella - *Il "Canzoniere"*
4 in altra guisa. E se vuol consolarsi, **cercando** compagni al suo - *Il "Decamerone"*
5 stessi predicatori ne davano esempio, **cercando** di divertire il - *Il "Decamerone"*
6 fole e capricci di cervello ozioso. **Cercando** nella storia le sue - *Il Cinquecento*
7 salta le gradazioni, va diritto e spedito, **cercando** l'effetto nelle cose, - *Il Cinquecento*
8 fede non più religiosa, ma scientifica, **cercando** la base non in un - *Il Cinquecento*
9 nostro Merlino. Guido lascia Baldovina, **cercando** avventure, ed ella - *La "Maccaronea"*
10 si dà fastidio, anzi fa proprio l'opposto, **cercando** non magnificenza e - *Pietro Aretino*
11 accentuò ancora questa sua intenzione, **cercando** maggiore esattezza - *Torquato Tasso*
12 lavoro di tarsie, come diceva il Galilei. **Cercando** l'effetto non - *Torquato Tasso*
13 rapporto tra due oggetti. Naturalmente, **cercando** l'effetto in quel - *Torquato Tasso*
14 fu là il suo martirio e la sua gloria. **Cercando** un mondo esteriore - *Torquato Tasso*
15 con lo spirito distratto dalla forma, **cercando** metafore. Qui la - *La Nuova Scienza*
16 I principi si difendevano, offendendo, e **cercando** fino un sostegno - *La Nuova Scienza*
17 principiato e non il principio, e andava **cercando** il principio al di - *La Nuova Scienza*
18 passato, ma resistenza del genio, che **cercando** nel passato - *La Nuova Scienza*
19 *posteriori* , consultando tutte le storie, e **cercando** in tutte il suo - *La Nuova Scienza*
20 lavoro di demolizione, e che si arretra, **cercando** un punto di - *La Nuova Letteratura*
21 arrestarla, facendo delle concessioni, e **cercando** nelle idee - *La Nuova Letteratura*
22 si volse alla forza produttiva, **cercando** i motivi e il - *La Nuova Letteratura*

cercandolo *1*

1 che il Lamartine alla sua volta **cercandolo** colà e non vel - *La "Commedia"*

cercandosi *1*

1 non è solo ne' concetti, ma nelle forme, **cercandosi** i modi più disusati in dir - *Marino*

cercano *16*

1 di virtù attrattiva, amorosi, che si **cercano** , si congregano, con - *La "Commedia"*
2 di Lutero, chi un santo Padre. **Cercano** Dante dove non è, - *La "Commedia"*
3 Padre. Cercano Dante dove non è, **cercano** i suoi pregi dove - *La "Commedia"*
4 il contrario di quello che volle il poeta, **cercano** la donna dov'egli - *Il "Canzoniere"*
5 appassionano più per le dottrine, e non **cercano** il vero sotto i versi - *Il "Decamerone"*
6 fanno schizzi: egli fa descrizioni. Quelli **cercano** l'impressione più che - *Il "Decamerone"*
7 e più facile a presentarsi. I volghi **cercano** la medicina a' loro mali - *Machiavelli*

8 sue qualità. E sono pedanti quelli che **cercano** il pel nell'uovo, e *- Machiavelli*
9 il Nardi, e tutt'i grandi pensatori, che **cercano** la redenzione nella *- Torquato Tasso*
10 contende il primato, e le altre nazioni **cercano** ne' suoi novellieri, ne' suoi *- Marino*
11 il suo circolo. Le novità non si **cercano** , ma si offrono, quando la *- Marino*
12 o composto, come gli astri, e non **cercano** la Divinità fuor *- La Nuova Scienza*
13 in propria e viva sede", a quelli che la **cercano** , "per forza del *- La Nuova Scienza*
14 E non si rivela se non a quelli che lo **cercano** e lo conquistano *- La Nuova Scienza*
15 il silenzio delle urne, e i viventi vi **cercano** ispirazioni e *- La Nuova Letteratura*
16 che egli traeva da' fatti sociali, ora si **cercano** *a priori* nella *- La Nuova Letteratura*

cercar *6*

1 con tanta pompa al di fuori. A forza di **cercar** maraviglie in un *- La "Commedia"*
2 viaggiando, non più a mercatare, ma a **cercar** manoscritti. Narrasi *- Il "Decamerone"*
3 che nell'immaginazione, meno nel **cercar** rapporti lontani che *- Il "Decamerone"*
4 sono i suoi imitatori, che a forza di **cercar** rapporti e combinazioni *- Il Cinquecento*
5 il mondo latino, il Chiabrera si mise a **cercar** novità nel mondo greco: *- Marino*
6 gli manca l'amore, quel sentirsi due e **cercar** l'altro e obbliarsi *- La Nuova Letteratura*

cercare *31*

1 dello spirito aiutata dall'uso invalso di **cercare** il senso allegorico a *- I Toscani*
2 Il poeta non pensa a gradire, a **cercare** effetti, a fare impressione *- I Toscani*
3 grandi divisioni cronologiche, ma senza **cercare** una precisione di date che *- Il Trecento*
4 -. Gli eruditi si affannavano a **cercare** il senso de' versi *- La "Commedia"*
5 avea avvezzi tutti, anche i poeti, a **cercare** in ogni cosa la *- La "Commedia"*
6 di verità da esporre e non da **cercare** , manca lo spirito e *- La "Commedia"*
7 classici e ne' trovatori, intento non a **cercare** o trovare, ma a dir *- Il "Canzoniere"*
8 libertà. Non che profondarsi nel reale, e **cercare** di assimilarselo, *- Il "Canzoniere"*
9 anzi il suo genio è l'inquietudine, un **cercare** continuo il di là *- Il "Decamerone"*
10 I motivi delle azioni non sono a **cercare** nella serietà di un mondo *- Le "Stanze"*
11 putrefazione. Il difetto del capitolo è di **cercare** i suoi mezzi comici più *- Il Cinquecento*
12 la esteriorità dell'esistenza e non **cercare** più addentro, come se *- Il Cinquecento*
13 ma dee forare la superficie e **cercare** al di dentro dell'uomo *- Il Cinquecento*
14 Staccarsi dal centro, andare vagando, e **cercare** avventure, è lo *- L'"Orlando furioso"*
15 costruire tutta intera l'immagine, e **cercare** ivi i fondamenti della sua *- Machiavelli*
16 e si vuol pigliarlo com'è, ed è inutile **cercare** se possa o debba essere *- Machiavelli*
17 mondo nuovo che la letteratura dovea **cercare** il suo contenuto, il *- La Nuova Scienza*
18 guardar le cose dalle somme altezze e **cercare** l'uno nel *- La Nuova Scienza*
19 perciò non affissi e inchiodati. Vano è **cercare** il loro motore *- La Nuova Scienza*
20 fisonomia di Bruno noi dobbiamo **cercare** a traverso i suoi *- La Nuova Scienza*
21 dallo stesso spirito. Cosa volevano? **Cercare** l'essere dietro il *- La Nuova Scienza*
22 dietro il parere, come dicea Machiavelli; **cercare** lo spirito attraverso *- La Nuova Scienza*
23 alle forme, come dicea la Riforma; **cercare** il reale e il *- La Nuova Scienza*
24 o, come diceano Bruno e Campanella, **cercare** l'uno attraverso il *- La Nuova Scienza*
25 cercare l'uno attraverso il molteplice, **cercare** il divino nella *- La Nuova Scienza*
26 "non doversi abolire i teatri, bensì **cercare** che le *- La Nuova Scienza*
27 drammatizzare la fiaba o la fola, **cercare** ivi il sangue *- La Nuova Letteratura*
28 e il problema fondamentale dell'arte fu **cercare** l'idea in ogni *- La Nuova Letteratura*
29 essere indifferente; anzi, è ivi che dee **cercare** le sue *- La Nuova Letteratura*
30 lei. Ora si dee guardare in seno, dee **cercare** sé stessa; la *- La Nuova Letteratura*
31 è ancora esteriore e superficiale. Dee **cercare** sé stessa, con *- La Nuova Letteratura*

cercarla *6*

1 riuscì maestro della forma. E senza **cercarla** trovò la prosa italiana. È *- Machiavelli*
2 è la cosa effettuale, e perciò il modo di **cercarla** è l'esperienza *- Machiavelli*
3 di noi, visibile per lume naturale, e **cercarla** e possederla è la *- La Nuova Scienza*
4 a un solo tipo. La prova poteva **cercarla** *a priori* nella *- La Nuova Scienza*
5 veniva innanzi la soluzione più naturale: **cercarla** colà dove era *- La Nuova Letteratura*
6 naturale: cercarla colà dove era parlata, **cercarla** in Toscana. La *- La Nuova Letteratura*

cercarle *1*

1 e pronte, senza che si dia la pena di **cercarle** . Ecco magnifica pittura *- Il Cinquecento*

cercarli *1*

1	vada lentamente elaborando, dobbiamo	**cercarli**	nell'opposizione fatta	*- Torquato Tasso*

cercarlo *6*

1	se vogliamo trovar Dante, dobbiamo	**cercarlo**	qui, fuori della sua	*- La lirica di Dante*
2	questo di là, i dotti si son messi a	**cercarlo**	. L'hanno cercato, e	*- La "Commedia"*
3	suo complesso di amabili qualità, déi	**cercarlo**	non nella donna, ma	*- Torquato Tasso*
4	dramma. Il valore di una poesia bisogna	**cercarlo**	non in queste condizioni	*- Marino*
5	o intrinseco, ma è insito e connaturato.	**Cercarlo**	ed effettuarlo è il	*- La Nuova Scienza*
6	perché non è un credente. Dio vuole	**cercarlo**	e trovarlo lui, con	*- La Nuova Scienza*

cercarne *2*

1	studiar bene questo secolo, dobbiamo	**cercarne**	i segreti ne' due	*- Il Cinquecento*
2	luogo di chiudersi nel suo argomento e	**cercarne**	le latebre, divaga in fatti	*- Marino*

cercarono *3*

1	alla spregiata plebe i natii dialetti,	**cercarono**	forme di dire più gentili,	*- I Siciliani*
2	e rapida che si offrisse loro innanzi; ma	**cercarono**	la bellezza e	*- Il "Canzoniere"*
3	destrezza. Presero aria di democratici, e	**cercarono**	forza ne' popoli	*- La Nuova Scienza*

cercarsi *1*

1	e se la cosa era la stessa, dovea	**cercarsi**	una diversa parola,	*- Torquato Tasso*

cercarvi *2*

1	essere muto e senza espansione, e	**cercarvi**	il suo segreto, fanno	*- Il "Canzoniere"*
2	risalire al tutto ed uno, all'assoluto, e	**cercarvi**	Dio, le si affaccia	*- La Nuova Scienza*

cercasse *1*

1	E si comprende come la poesia si	**cercasse**	in quel tempo	*- La Nuova Letteratura*

cercata *3*

1	de' beni e delle cure terrestri e la vita	**cercata**	al di là della vita. Il nuovo	*- Il Trecento*
2	e di rettorica, perché la conciliazione	**cercata**	finora così	*- Il "Canzoniere"*
3	pagana, e un'arte cristiana, di cui fu	**cercata**	la più alta	*- La Nuova Letteratura*

cercato *2*

1	i dotti si son messi a cercarlo. L'hanno	**cercato**	, e non l'hanno	*- La "Commedia"*
2	de' disegni osceni di Giulio Romano, fu	**cercato**	come un buon	*- Pietro Aretino*

cercava *25*

1	Tommaso: anche più tardi il Ficino vi	**cercava**	le dottrine di Platone. Così	*- I Toscani*
2	e non fu la prosa. Quello ch'egli	**cercava**	, non poté realizzarlo come	*- Il Trecento*
3	carattere del nuovo contenuto che egli	**cercava**	sotto forme pagane.	*- Il "Decamerone"*
4	iniziato a Bologna era intellettuale: si	**cercava**	negli antichi la scienza. Il	*- Le "Stanze"*
5	religioso che faceva difetto, si	**cercava**	nella varietà e nel	*- Le "Stanze"*
6	metà epicureo, è quella pace che Dante	**cercava**	nell'altro mondo, e che	*- Le "Stanze"*
7	il maggior suo passatempo". Non	**cercava**	l'eleganza, per fuggire	*- Il Cinquecento*
8	di sentire fatti nuovi e strani, non si	**cercava**	altro. Ristorare il	*- Il Cinquecento*
9	e quando contraddizione appariva, si	**cercava**	il compromesso, la	*- Il Cinquecento*
10	nell'arte e nel pensiero, e non si	**cercava**	con quanta logica e	*- Il Cinquecento*
11	di quel tempo e anche tragedie. Si	**cercava**	l'effetto nella stranezza e	*- Machiavelli*
12	parole stava il segreto della eleganza. Si	**cercava**	non la parola propria,	*- Torquato Tasso*
13	rifuggiva ne' campi, come l'uomo stanco	**cercava**	pace ne' conventi.	*- Torquato Tasso*
14	Bruno, dalle credenze e dalle fantasie, e	**cercava**	la sua base nel	*- La Nuova Scienza*
15	dal precetto divino o ecclesiastico, e	**cercava**	la sua base nella	*- La Nuova Scienza*
16	da sé la polvere del medio evo e	**cercava**	la vita e la verità	*- La Nuova Scienza*
17	i problemi, combattea le soluzioni, e le	**cercava**	per le vie sue, co'	*- La Nuova Scienza*
18	che si ribellava alla forza occulta, e	**cercava**	ne' fatti la sua	*- La Nuova Scienza*

19	ne' fatti la sua base. Era l'uomo che	**cercava**	nella sua natura i	*- La Nuova Scienza*
20	Era una nuova classe, la borghesia, che	**cercava**	il suo posto nella	*- La Nuova Scienza*
21	ed equilibrio dell'anima. Metastasio che	**cercava**	la tragedia con	*- La Nuova Letteratura*
22	forma letteraria, stata suo idolo, e che	**cercava**	nuove	*- La Nuova Letteratura*
23	l'aria, rinfrescare le impressioni, si	**cercava**	un nuovo	*- La Nuova Letteratura*
24	nell'arte. Se la vecchia letteratura	**cercava**	ottenere i suoi	*- La Nuova Letteratura*
25	si riannodava alle sue tradizioni, vi	**cercava**	i titoli della	*- La Nuova Letteratura*

cercavano *21*

1	un frate. Rispose: - Pace -. E questo	**cercavano**	tutt'i contemporanei.	*- Il Trecento*
2	della scienza o regno di Dio che tutti	**cercavano**	, farne un mondo vivente.	*- Il Trecento*
3	nella descrizione delle pene infernali,	**cercavano**	immagini delle	*- La "Commedia"*
4	volgare. Gli uomini stanchi del mondo	**cercavano**	pace e obblio nei	*- La "Commedia"*
5	Quel regno della pace che tutti	**cercavano**	, quel regno di	*- La "Commedia"*
6	applaudivano alla bella forma, e non	**cercavano**	e non si	*- Il "Decamerone"*
7	erano allora i letterati, le donne, che	**cercavano**	ne' libri il piacer	*- Il "Decamerone"*
8	avevano innanzi un tipo prestabilito, e	**cercavano**	una forma nobile e	*- Il Cinquecento*
9	quando ogni idealità si corruppe, molti	**cercavano**	ivi quell'ideale	*- L'"Orlando furioso"*
10	di patrioti fiorentini, che in tanta rovina	**cercavano**	i rimedi, e non si	*- Machiavelli*
11	la più noiosa cosa di questo mondo,	**cercavano**	l'effetto ne' mezzi	*- Torquato Tasso*
12	non mancavano gli eccentrici, che	**cercavano**	fama per via	*- Torquato Tasso*
13	*sulla Vita attiva e contemplativa* , e	**cercavano**	e non trovavano il	*- Torquato Tasso*
14	all'Italia quel poema eroico, che tutti	**cercavano**	. Esitò sulla scelta	*- Torquato Tasso*
15	una rivoluzione letteraria, e che tutti	**cercavano**	novità. Il che prova appunto	*- Marino*
16	allora tutto è fresco, tutto è nuovo.	**Cercavano**	novità, perché si sentivano	*- Marino*
17	suscitava un'altra, perché "gl'iniqui non	**cercavano**	il delitto, ma	*- La Nuova Scienza*
18	dritti giurisdizionali, che curia e gesuiti	**cercavano**	di far valere	*- La Nuova Scienza*
19	Argento, Pietro Giannone. I gesuiti	**cercavano**	appoggio	*- La Nuova Scienza*
20	pubblico. Lo stesso era per lo stile. Si	**cercavano**	le qualità	*- La Nuova Letteratura*
21	come reazione al soprannaturale,	**cercavano**	di spiegare la	*- La Nuova Letteratura*

cerchi *28*

1	saperne, era più ammirato. Invano	**cerchi**	ne' canti di Federico, di	*- I Siciliani*
2	da velocissime ruote di fuoco simili a "	**cerchi**	rosseggianti", o	*- I Misteri e le Visioni*
3	e que' Bianchi, quei Donati e quei	**Cerchi**	, non fossero divisi da altro	*- Il Trecento*
4	uni capitanati da' Donati e gli altri da'	**Cerchi**	, famiglie potentissime di	*- Il Trecento*
5	sua bontà: "La gente, che tenea co'	**Cerchi**	, ne prese viltà, dicendo:	*- Il Trecento*
6	VIII si fosse chiarito contrario a'	**Cerchi**	e che Carlo di Valois	*- Il Trecento*
7	ma anche noti seguaci de'	**Cerchi**	mutavano lingua. Sicché	*- Il Trecento*
8	era assai innalzata, e la parte de'	**Cerchi**	era assai abbassata",	*- Il Trecento*
9	sei e dieci per volta, tutti avversari de'	**Cerchi**	: e "ciascuno si mostrava	*- Il Trecento*
10	che fu per avarizia, perché fece dire a'	**Cerchi**	: "Fornitevi, e ditelo agli	*- Il Trecento*
11	gente sbigottita non trasse di casa i	**Cerchi**	. Non uscì uomo a cavallo,	*- Il Trecento*
12	come scienza e come prosa. - Che	**cerchi**	? - gli domandò un frate.	*- Il Trecento*
13	Filippo il Bello, Carlo di Valois, i	**Cerchi**	e i Donati, la nuova e	*- La "Commedia"*
14	categorie si divide in generi e specie, in	**cerchi**	e gironi. Il concetto	*- La "Commedia"*
15	la dissoluzione della vita. A quei	**cerchi**	indeterminati, a quella	*- La "Commedia"*
16	base alla cima, senza figura altra che di	**cerchi**	, fra le tenebre eterne,	*- La "Commedia"*
17	cerchi, fra le tenebre eterne, e poi quei	**cerchi**	prendon figura di città	*- La "Commedia"*
18	giri; il cielo empireo centro di tutt'i	**cerchi**	cosmici e soggiorno	*- La "Commedia"*
19	ingegnosi sofismi, quasi peccato che si	**cerchi**	di palliare, dopo la	*- Il "Canzoniere"*
20	cui sono esempio le *Rime* , dove invano	**cerchi**	l'unità organica del	*- Il "Decamerone"*
21	\ASTROLOGO\... E non è che	**cerchi**	effetti di luce o di	*- L'"Orlando furioso"*
22	e con un sentimento dell'arte che	**cerchi**	invano nel Vasari. Fra	*- Pietro Aretino*
23	son morte, e perciò ridicole, ma invano	**cerchi**	quali altre forme vivessero nel	*- Marino*
24	sé la divinità, non è necessario che la	**cerchi**	fuori di sé. Perciò	*- La Nuova Scienza*
25	e smisurati, in aria di avventuriere che	**cerchi**	fortuna, più che di	*- La Nuova Scienza*
26	Zoroastro, Ercole, Omero, Solone.	**Cerchi**	un individuo, e	*- La Nuova Scienza*
27	Cerchi un individuo, e trovi un popolo;	**cerchi**	un fatto, e trovi	*- La Nuova Scienza*
28	romanticismo Manzoni e Pellico. Invano	**cerchi**	il candore e la	*- La Nuova Letteratura*

cerchia *2*

1 elevato e nazionale, al di sopra della **cerchia** del comune. Tutto è *- I Toscani*
2 tutt'altro che empirica, ed usciva dalla **cerchia** de' fatti, ed *- La Nuova Letteratura*

cerchiamo *1*

1 di battaglie immaginarie. Vanamente **cerchiamo** in questo mondo *- Torquato Tasso*

cerchiamolo *1*

1 Io ne conchiudo: - Poiché non è là, **cerchiamolo** altrove -. La *- La "Commedia"*

cerchio *12*

1 è indeterminata, senza contorni, **cerchio** , loco, null'altro: la *- La "Commedia"*
2 obliando di essere un'ombra, e il **cerchio** dell'anime intorno a *- La "Commedia"*
3 e Dante e Virgilio e le anime fanno **cerchio** , rapite, dimentiche *- La "Commedia"*
4 assoluta luce senza contenuto, fascia e **cerchio** dello spirito, non *- La "Commedia"*
5 or di aquila, or di croci, or di **cerchio** , or di costellazione, *- La "Commedia"*
6 giudice esperto e amoroso. E tutti fan **cerchio** a un pastore che *- Il "Decamerone"*
7 non passino il chiaro giorno". Sedute in **cerchio** e posto in mezzo *- Il "Decamerone"*
8 la vera eco del tempo. Gli facea **cerchio** la turba de' *- L'ultimo trecentista*
9 e umano, che disputa e ragiona nel **cerchio** degli amici e con la *- Le "Stanze"*
10 Speroni; a Vittoria Colonna facevano **cerchio** in Napoli il vecchio *- Il Cinquecento*
11 fugge dinanzi, e riman chiuso nel suo **cerchio** e non sa uscirne. *- La Nuova Scienza*
12 e le istituzioni liberali, rimasta in un **cerchio** d'idee e di *- La Nuova Letteratura*

cerco *1*

1 Invano vi **cerco** i vestigi di qualche seria *- Marino*

cercò *17*

1 La gloria di Guido fu là, dov'egli non **cercò** altro che un sollievo e uno *- I Toscani*
2 il romanzo di Florio e Biancofiore, **cercò** un teatro più conforme *- Il "Decamerone"*
3 la libertà, pensò all'indipendenza e **cercò** negli stessi Medici *- Machiavelli*
4 poi presso il cardinale di san Giovanni. **Cercò** fortuna presso papa *- Pietro Aretino*
5 Il medesimo era della grammatica. Si **cercò** il criterio non nella *- Torquato Tasso*
6 artificio tecnico, un meccanismo. E si **cercò** il suo fondamento non *- Torquato Tasso*
7 Questo era il suo ideale classico, che **cercò** di realizzare, e che *- Torquato Tasso*
8 anche l'elocuzione, rifiutò i lenocini, **cercò** una forma più grave e *- Torquato Tasso*
9 E nella *Gerusalemme conquistata* **cercò** supplirvi. Ma cosa fece? *- Torquato Tasso*
10 e quando venne a età più matura, **cercò** non la correzione, ma la *- Marino*
11 e la parola perdette ogni efficacia, si **cercò** l'interesse nella musica, e tutto *- Marino*
12 tranquillo e riposato nella scienza. **Cercò** una cattedra. Chi è *- La Nuova Scienza*
13 e col suo dritto romano? Reagì, e **cercò** la fisica non con le *- La Nuova Scienza*
14 studio proprio degli ingegni minuti". **Cercò** dunque la fisica *- La Nuova Scienza*
15 e fuori delle scienze sperimentali, la **cercò** fra i tesori della sua *- La Nuova Scienza*
16 è fatta, ma come è nata. Alfieri **cercò** la tragedia non *- La Nuova Letteratura*
17 mancata la materia politica, vi **cercò** il suo alimento. *- La Nuova Letteratura*

cerebrum *1*

1 dà la faccia: "*pulchra species, sed* **cerebrum** *non habet* ": *- La lirica di Dante*

cerimoniale *1*

1 i suoi periodi, a sopprimere il suo **cerimoniale** e la sua *- La Nuova Letteratura*

cerimonie *3*

1 tutto il carattere di solennità o feste o **cerimonie** religiose. Il *- I Misteri e le Visioni*
2 era rimasto altro che le pompe e le **cerimonie** e le feste delle corti. *- Le "Stanze"*
3 Quelle forme erano così vuote, come le **cerimonie** chiesastiche, scomparso *- Le "Stanze"*

cerimonioso *1*

1 ". Si qualifica "asciutto di parole, poco **cerimonioso** e intrigato in *- Il Cinquecento*

cert' *1*

1 cheta atmosfera idillica penetra una **cert'** aria di buffo, un - *La Nuova Letteratura*

certa *42*

1 perché una lingua nuova acquisti una **certa** forma, che la renda atta ad - *I Siciliani*
2 e stentata, è pure qua e colà una **certa** grazia nella nuda ingenuità di - *I Siciliani*
3 movimenti d'immaginazione ed una **certa** energia d'espressione, come:- - *I Siciliani*
4 *lo splendore.* + / C'è qui una **certa** oscurità alcuna volta e un - *I Toscani*
5 una elevatezza morale, una **certa** energia d'espressione. L'uomo - *I Toscani*
6 difetto la melodia e l'eleganza, con una **certa** vena di tenerezza. Fu il - *I Toscani*
7 e da ultimo la collera svanisce in una **certa** tristezza pura di ogni - *La "Commedia"*
8 il sentimento religioso, ma fino quella **certa** elevatezza morale che - *Il "Decamerone"*
9 di tempi cavallereschi e feudali, una **certa** generosità e gentilezza - *Il "Decamerone"*
10 rispettare da' più potenti signori, e una **certa** alterezza borghese che - *Il "Decamerone"*
11 dominante che rallegra la scena è una **certa** semplicità di spirito di - *Il "Decamerone"*
12 e guantata. Pure qua e là si sente una **certa** non dirò commozione, - *Il "Decamerone"*
13 Traspare da tutta questa letteratura una **certa** quiete e tranquillità - *L'ultimo trecentista*
14 che oggi appare cinismo. Una **certa** ipocrisia c'è, quando si ha - *Le "Stanze"*
15 suoi vari centri in tutta Italia, sono una **certa** stanchezza di produzione, - *Le "Stanze"*
16 di forma, che Raffaello chiamava "una **certa** idea". In questa certa - *Il Cinquecento*
17 chiamava "una certa idea". In questa **certa** idea ci entra pure alcun - *Il Cinquecento*
18 Nel Bibbiena e nel Lasca ci è una **certa** vita che viene dal - *L'"Orlando furioso"*
19 anche la nobiltà dell'ispirazione e una **certa** elevatezza morale. Talora ti - *Machiavelli*
20 sono da lui raccontati con una **certa** sprezzatura, come di uomo - *Machiavelli*
21 d'immaginazione e di sentimento, una **certa** solennità di tuono. Al di - *Machiavelli*
22 notizie. Ma Pietro ha ancora una **certa** importanza, come scrittor - *Pietro Aretino*
23 una coscienza nazionale, anzi ci era una **certa** soddisfazione. Dopo - *Torquato Tasso*
24 la cui base fu posta in una **certa** concordanza del tutto e - *Torquato Tasso*
25 il verisimile o il nesso logico, e una **certa** dignità uguale e - *Torquato Tasso*
26 elevati della dignità umana. Ha una **certa** somiglianza col Petrarca. - *Torquato Tasso*
27 malinconica e pensosa del Tasso, una **certa** dolcezza e delicatezza - *Torquato Tasso*
28 presa in un senso molto largo, cioè una **certa** armonia che nasce da - *Torquato Tasso*
29 corte di Ferrara, e giunte allora a una **certa** perfezione d'intreccio e di - *Marino*
30 dell'usato, costruzioni artificiali, una **certa** moralità astratta e volgare, una - *Marino*
31 ciò che ancor vive è il naturalismo, una **certa** ebbrezza musicale de' sensi, che - *Marino*
32 Se avesse certe dimensioni, certo essere, **certa** figura, certa - *La Nuova Scienza*
33 dimensioni, certo essere, certa figura, **certa** proprietà, non sarebbe - *La Nuova Scienza*
34 quello che ne innamora de' corpi è una **certa** spiritualità che - *La Nuova Scienza*
35 ne' determinati colori o forme, ma in **certa** armonia e consonanza - *La Nuova Scienza*
36 non è scienza. Pure è chiaro che una **certa** idea del mondo - *La Nuova Scienza*
37 e lo ama perché lo conosce, ne ha una **certa** notizia. Perciò tutte le - *La Nuova Scienza*
38 non risoluta lo tiene in una **certa** mezzanità di spirito, - *La Nuova Scienza*
39 nell'evidenza e nel brio del colorito una **certa** genialità:- *La* - *La Nuova Letteratura*
40 ma in quel canto di due amanti a una **certa** lontananza e - *La Nuova Letteratura*
41 fosse malinconia, la quale richiede una **certa** durata e - *La Nuova Letteratura*
42 alle regole e all'autorità, acquistò una **certa** indipendenza di - *La Nuova Letteratura*

certamente *1*

1 sua volontà era scritta. Rispose: «Sì, **certamente** »". Ora che Dino ha la - *Il Trecento*

certe *17*

1 è l'effetto che fanno sugli spettatori **certe** grandi mutazioni e - *Le "Stanze"*
2 tue emozioni, quando ti balzano innanzi **certe** immagini tenere. Si - *L'"Orlando furioso"*
3 lasciare alcuna larghezza di opinione in **certe** quistioni; anzi fece - *Torquato Tasso*
4 non è il suo argomento, ma certi fini, **certe** preoccupazioni, certi - *Torquato Tasso*
5 d'Italia. Innanzi al suo spirito ci stanno **certe** colonne d'Ercole, che gli - *Torquato Tasso*
6 di tromba perpetuo e monotono, con **certe** pause, con certi trilli, - *Torquato Tasso*
7 con certe pause, con certi trilli, con **certe** ripigliate, con un certo - *Torquato Tasso*
8 combinazioni straordinarie della vita e **certe** parti episodiche convenute, certi - *Marino*
9 con semplicità e naturalezza, malgrado **certe** vivezze e certe grazie di stile, - *Marino*

10 e naturalezza, malgrado **certe** vivezze e **certe** grazie di stile, riescono insipidi, - *Marino*
11 divina", le forme non essendo altro che **certe** accidentali - *La Nuova Scienza*
12 cose corporee e incorporee. Se avesse **certe** dimensioni, certo - *La Nuova Scienza*
13 rinunziando alla vaga venere, ebbero **certe** mogli, certi figli e - *La Nuova Scienza*
14 venere, ebbero certe mogli, certi figli e **certe** dimore, sorsero le - *La Nuova Scienza*
15 il passato, si riferiscono a stati sociali di **certe** epoche e di certi - *La Nuova Scienza*
16 ha un valore assoluto, e risponde a **certe** corde che - *La Nuova Letteratura*
17 ci sospinge, e, appena quietate **certe** aspirazioni, si - *La Nuova Letteratura*

certezza *2*

1 *peggio.* + Perché se per averne più **certezza** , rompe il corso - *Il "Canzoniere"*
2 fatti, divinati da Bruno, acquistavano **certezza** , come ciò che si - *La Nuova Scienza*

certi *29*

1 dalla forma franca e spigliata, da **certi** tentativi di - *I Misteri e le Visioni*
2 molte paci si fecero, come avviene in **certi** grandi momenti della storia - *Il Trecento*
3 tempi. Un nome, una parola basta in **certi** tempi a produrre tutto - *La "Commedia"*
4 stile di parlare" e "sotto legge di **certi** numeri composte, per li - *Il "Decamerone"*
5 Dante. Dipinge con tocchi sicuri, e in **certi** punti è eloquente, - *Il "Decamerone"*
6 quella tale corrente elettrica che in **certi** momenti investe tutta una - *Le "Stanze"*
7 gliene possa venire dispregio. Quando **certi** vizi diventano comuni a - *Il Cinquecento*
8 studio d'imitazione o per conseguire **certi** effetti artistici si - *L'"Orlando furioso"*
9 per comporre e annodare le fila in **certi** grandi intervalli. - *L'"Orlando furioso"*
10 di colui che l'ha creata, e che in **certi** momenti pare si - *L'"Orlando furioso"*
11 fosse esteriore, come la vita teatrale in **certi** tempi è stata tutta nelle gole - *Machiavelli*
12 quando, stretto dal suo scopo, propone **certi** mezzi, non di rado - *Machiavelli*
13 mondo è migliorato in questo aspetto. **Certi** mezzi non sarebbero più - *Machiavelli*
14 a lui, non è il suo argomento, ma **certi** fini, certe preoccupazioni, - *Torquato Tasso*
15 ma certi fini, certe preoccupazioni, **certi** modelli, e Orazio e - *Torquato Tasso*
16 e monotono, con certe pause, con **certi** trilli, con certe ripigliate, - *Torquato Tasso*
17 vita e certe parti episodiche convenute, **certi** caratteri tradizionali, come lo - *Marino*
18 de' poemi italiani, aggiuntivi anche **certi** episodi ingegnosi per far la corte - *Marino*
19 toscane, e ricorda la risposta fatta a **certi** messi toscaneggianti, che - *Marino*
20 ma è pratico, indirizzato a raggiungere **certi** effetti. Mira a - *La Nuova Scienza*
21 una panacea universale; era buono in **certi** casi, e si potea usarlo - *La Nuova Scienza*
22 alla vaga venere, ebbero certe mogli, **certi** figli e certe dimore, - *La Nuova Scienza*
23 a stati sociali di certe epoche e di **certi** luoghi, ed i principî - *La Nuova Scienza*
24 ed i principî contrari, appunto perché in **certi** tempi hanno governato - *La Nuova Scienza*
25 favorito dal sovrano, e perciò in **certi** limiti cortigiano, - *La Nuova Scienza*
26 s'inchinarono, tratti dall'onda popolare. **Certi** luoghi, che fanno - *La Nuova Letteratura*
27 sue migliori commedie, dove non rifiuta **certi** mezzi volgari e - *La Nuova Letteratura*
28 commedia borghese. Le maschere, cioè **certi** caratteri o - *La Nuova Letteratura*
29 alla sua lontana Zacinto, non senza **certi** ribollimenti, che - *La Nuova Letteratura*

certifica *1*

1 il suo torto, qui è la forma che lo **certifica** di quel tempo; ma - *La lirica di Dante*

certificava *1*

1 a cui s'informavano i dialetti e che li **certificava** di una sola famiglia. - *I Siciliani*

certo *76*

1 trovi lo stesso sentimento in una forma **certo** lontana da questa perfezione, - *I Siciliani*
2 dello spirito toscano, dotato di un **certo** senso artistico, che lo tirava - *I Toscani*
3 qui una certa oscurità alcuna volta e un **certo** stento, come di un pensiero - *I Toscani*
4 *d'uomo rende.* + / Queste non sono **certo** le insipide sottigliezze di - *I Toscani*
5 impressione spunta la vita morale, un **certo** modo di condursi con regola - *I Toscani*
6 nasca la favola e il racconto. E trovi **certo** più gusto in queste prime - *I Toscani*
7 spazi che si chiamano regni. **Certo** , i costumi si polivano, come - *I Toscani*
8 **\AMANTE\... Certo** , in questo - *I Toscani*
9 scrive sé stesso, come si sente in un **certo** stato dell'animo, senz'altra - *I Toscani*

10 perfetta buona fede, e perciò grottesca **certo** , ma non falsa e non - *La lirica di Dante*
11 morale non è disgiunta in lui da un **certo** orgoglio direi - *La lirica di Dante*
12 la filosofia, dandole una bella faccia. **Certo** , questo era un - *La lirica di Dante*
13 che tutto codificavano e sillogizzavano. **Certo** , non fu perciò estinta la razza - *La prosa*
14 è il soldato, l'altro è il sacerdote. **Certo** , questi due tipi - *I Misteri e le Visioni*
15 della Sensualità, della Povertà, e da un **certo** non so che - *I Misteri e le Visioni*
16 tutte le forme, non diventa la società. **Certo** , quell'azione - *I Misteri e le Visioni*
17 e non è l'azione, ma è un **certo** languir d'amore, una - *Il Trecento*
18 prosa moderna. L'*Imitazione di Cristo* è **certo** prosa superiore, scritta in - *Il Trecento*
19 i comuni liberi e i tirannetti feudali. **Certo** , in Mussato c'è il guelfo e - *Il Trecento*
20 chi resta? -. Restò il povero Dino. **Certo** , l'opera di Dante sarebbe - *Il Trecento*
21 si scarna e si generalizza. Questa è **certo** perfezione cristiana e - *La "Commedia"*
22 fondo" e "non discernere alcuna cosa". **Certo** , l'eternità, le tenebre e - *La "Commedia"*
23 espressione impersonale della coscienza. **Certo** , in quel canto de' - *La "Commedia"*
24 condotta qui a molta perfezione. È un **certo** modo di situare - *La "Commedia"*
25 della natura, l'amor della patria, un **certo** senso d'ordine, di unità, - *Il "Canzoniere"*
26 la donna dov'egli vedeva la dea. **Certo** a' nostri occhi Laura - *Il "Canzoniere"*
27 non è nell'intelletto, è nella volontà non **certo** ribelle, ma debole e - *Il "Canzoniere"*
28 Voltaire. Giovanni Boccaccio sotto un **certo** aspetto fu il Voltaire - *Il "Decamerone"*
29 Così nacquero Beatrice e Laura. **Certo** , a nessuno è lecito - *Il "Decamerone"*
30 di Maria, figlia naturale di re Roberto: **certo** nella corte spensierata - *Il "Decamerone"*
31 delle ossa col ghiaccio o colla neve? **Certo** niun altro se non - *Il "Decamerone"*
32 padroni assoluti della letteratura. **Certo** , questo mutamento - *Il "Decamerone"*
33 Ma la furberia è anch'essa comica, non **certo** allo sciocco, ma - *Il "Decamerone"*
34 in vista il suo lato difettoso e ridicolo. **Certo** , basterebbe metterti - *Il "Decamerone"*
35 maniera di narrare a quadri non è **certo** l'andamento naturale - *Il "Decamerone"*
36 di questo fatto sono innocentissimi. **Certo** , il mondo di Omero e di - *Le "Stanze"*
37 a regole di grammatica e di rettorica. **Certo** , il vezzo del latino - *Le "Stanze"*
38 suoi letterati. Ne' suoi canti non trovavi **certo** l'amore platonico e ascetico - *Le "Stanze"*
39 più diffusi, e Carlomagno avea un **certo** legame con l'Italia, come un - *Le "Stanze"*
40 e fu salutato allora l'Omero italiano. **Certo** , non crede alle sue favole, - *Le "Stanze"*
41 pullulano sotto la sua penna. **Certo** , non è tutto cosa sua; - *Le "Stanze"*
42 La parte più seria del romanzo è **certo** la morte di Orlando; e - *Le "Stanze"*
43 dialogo è la sua maniera prediletta, un **certo** discorrere alla familiare e - *Le "Stanze"*
44 come fu tenuto a quel tempo. **Certo** , egli fu l'uomo più colto - *Le "Stanze"*
45 gentiluomo, se non con latina maestà, **certo** con gravità elegante ed - *Le "Stanze"*
46 allora principe della prosa e del verso. **Certo** , prose e versi erano nel - *Il Cinquecento*
47 loro opere l'importante è la frase, un **certo** artificio di espressione, - *Il Cinquecento*
48 esserci uomini di onore, non ci era **certo** né un popolo, né - *L'"Orlando furioso"*
49 stessi Medici l'istrumento della salvezza. **Certo** , anche questa era un'utopia - *Machiavelli*
50 delle stelle. Battista Alberti avea **certo** una coltura più vasta e più - *Machiavelli*
51 Mandricardo, Fracasso. Ci erano **certo** i fini cavallereschi, come la - *Machiavelli*
52 *o la rovina o il flagello.* + **Certo** , non è ufficio grato dire - *Machiavelli*
53 *Dura lex, sed ita lex* . **Certo** , oggi il mondo è - *Machiavelli*
54 parlare e del discorso naturale in un **certo** meccanismo molto - *Machiavelli*
55 sue orazioni, le sue sentenze morali, un **certo** calore d'immaginazione e di - *Machiavelli*
56 *Libreria* si legge ancora oggi per un **certo** brio e per curiose notizie. - *Pietro Aretino*
57 certi trilli, con certe ripigliate, con un **certo** sopratuono come di chi - *Torquato Tasso*
58 parve un miracolo di perfezione, e **certo** non ci è opera d'arte così - *Marino*
59 e il destino, gli dèi e gli uomini. **Certo** , qui ci sono tutti gli elementi di - *Marino*
60 trova degno d'ammirazione l'uomo. **Certo** all'uomo è inferiore lo scrittore, - *Marino*
61 arte, ancorché di tutto questo tratti. **Certo** , il Chiabrera è un bravissimo - *Marino*
62 corso in tutte le direzioni, e dava un **certo** aspetto di novità alle forme - *Marino*
63 speculare sull'uno e sul medesimo, non **certo** a fare un'opera d'arte. - *La Nuova Scienza*
64 incorporee. Se avesse certe dimensioni, **certo** essere, certa figura, - *La Nuova Scienza*
65 l'ipotetico e il probabile, anzi che il **certo** e il vero. Questo, - *La Nuova Scienza*
66 ch'egli nascesse, non l'ammazzai di **certo** -. Questa scaltrezza, - *La Nuova Scienza*
67 ma vuole anche l'autorità, e non **certo** degli addottrinati, ma - *La Nuova Scienza*
68 L'idillio era un **certo** equilibrio - *La Nuova Letteratura*
69 penetra una cert'aria di buffo, un **certo** movimento vivace - *La Nuova Letteratura*
70 di quello che vuol fare. Pure è **certo** che quei drammi - *La Nuova Letteratura*

71 organismo e dal popolo il suo tuono. **Certo** questi critici non - *La Nuova Letteratura*
72 possono nel loro travaglio trovare un **certo** lenitivo di quella - *La Nuova Letteratura*
73 escon fuori punte arditissime, un **certo** addensamento di - *La Nuova Letteratura*
74 disse Vico, la conversione del vero col **certo** . Il qual concetto - *La Nuova Letteratura*
75 Venne in moda un **certo** filosofismo - *La Nuova Letteratura*
76 e rifacevano anche un po' quell'arcadia. **Certo** , una teoria del - *La Nuova Letteratura*

certosa *1*

1 è la stessa forza che tirò alla **Certosa** il vecchio - *L'ultimo trecentista*

certum *1*

1 si riconosce nel fatto. Perciò "*verum et* **certum** ", vero e fatto, sono - *La Nuova Scienza*

cerula *1*

1 più sentimento nel Poliziano. Piace la " **cerula** " ninfa Posilipo, e la - *Le "Stanze"*

cervantes *5*

1 in gioco la cavalleria, come fece il **Cervantes** , e nel suo - *L'"Orlando furioso"*
2 non sono tra loro in antitesi, come nel **Cervantes** , ma convivono, - *L'"Orlando furioso"*
3 di Carlo V e di Filippo II ebbe il suo **Cervantes** , il suo Lopez e il - *Torquato Tasso*
4 italiane, preludevano al gran secolo; **Cervantes** scrivea il suo *Don* - *Torquato Tasso*
5 erano i mondi che creavano Camoens, **Cervantes** , Montaigne, Shakespeare e - *Marino*

cervelli *6*

1 che suona a prima udita. Così oggi i **cervelli** oziosi per fuggir la - *Il Cinquecento*
2 *rebus* . Il fantastico era il cibo de' **cervelli** oziosi, non meno che - *Il Cinquecento*
3 e impolpature, che tanto piacciono a' **cervelli** oziosi. La sua semplicità - *Machiavelli*
4 del presente a loro rischio, erano **cervelli** spostati. E tra - *La Nuova Scienza*
5 erano cervelli spostati. E tra questi **cervelli** balzani c'era il - *La Nuova Scienza*
6 canonico Garzoni scrivea il *Teatro de'* **cervelli** *mondani* , - *La Nuova Scienza*

cervello *47*

1 Quando vengono sotto la penna, il **cervello** e il cuore sono tranquilli. Il - *I Siciliani*
2 La scienza è per lui un domma; il **cervello** rimane passivo in quelle - *Il Trecento*
3 né originale, né straordinario, sorto nel **cervello** di Dante e lanciato - *La "Commedia"*
4 e scolastiche, ricalcitra e popola il suo **cervello** di fantasmi, e lo - *La "Commedia"*
5 pinto in pochi tratti vano, piccolo, col **cervello** e co' sensi nel piede. - *La "Commedia"*
6 che sia bella. Ciò che move il suo **cervello** a sviluppare e - *Il "Canzoniere"*
7 Quel mondo giace nel suo **cervello** già decomposto e in - *Il "Canzoniere"*
8 e Longo contendono con Dante nel **cervello** dello scrittore. Il - *Il "Decamerone"*
9 come nel *Decamerone* , non uscì dal **cervello** di un uomo, anzi fu - *Il "Decamerone"*
10 a lui spetta dargli la veste. Il suo **cervello** è un ricco emporio di - *Le "Stanze"*
11 vezzo del rispetto toscano. Ci si vede il **cervello** in riposo, fra onde - *Le "Stanze"*
12 delle "corbellerie", fole e capricci di **cervello** ozioso. Cercando nella - *Il Cinquecento*
13 Scrivea il più spesso a "sfogamento di **cervello** , il maggior suo - *Il Cinquecento*
14 eterni i capricci e i ghiribizzi di un **cervello** ozioso e ameno. Il - *Il Cinquecento*
15 l'immagine che gli si presenta nel **cervello** . E l'immagine è la - *Il Cinquecento*
16 dello stile, e che mettendo in moto il **cervello** gli fa trovare tanta - *Il Cinquecento*
17 e qualche cosa dee pur venire dal loro **cervello** . I canti - *Il Cinquecento*
18 nelle battaglie di Albracca, passando nel **cervello** di Ludovico, si - *L'"Orlando furioso"*
19 è una produzione immediata del suo **cervello** , esce caldo caldo dal di - *Machiavelli*
20 insieme con le impressioni fatte nel suo **cervello** , perciò naturalmente - *Machiavelli*
21 fatte da quell'immagine nel suo **cervello** , l'ammirazione per quei - *Machiavelli*
22 l'anima del mondo machiavellico è il **cervello** . Quel mondo è - *Machiavelli*
23 lo scopo. Se l'anima del mondo è il **cervello** , hai una prosa che è tutta - *Machiavelli*
24 hai una prosa che è tutta e sola **cervello** . Ora possiamo - *Machiavelli*
25 Il cuore dell'uomo s'ingrandisce col **cervello** . Più uno sa, e più osa. - *Machiavelli*
26 poco criterio, e avvezza a pensare col **cervello** del suo confessore. Alle - *Machiavelli*
27 o altezza d'animo, ma "per debolezza di **cervello** ", avendo offuscato lo - *Machiavelli*
28 affetto e la fede, ed è tutto e solo **cervello** , o, come dice il - *Machiavelli*

29 renda la cosa atteggiata come è nel suo **cervello** , e non la cerca, gli - *Pietro Aretino*
30 di forme, nelle quali si dondola un **cervello** indolente, ma la forma - *Pietro Aretino*
31 affetta brevità, come il Davanzati, **cervello** ozioso, tutto alle prese - *Pietro Aretino*
32 di Dio". Talora si secca per via, il **cervello** è vuoto, e ammassa - *Pietro Aretino*
33 fissi e già trovati, non prodotti dal suo **cervello** . La sua critica e la - *Torquato Tasso*
34 sue basi, dove logori una parte del suo **cervello** . Ignora Copernico, e - *Torquato Tasso*
35 come la prima cosa che uscì dal suo **cervello** fu il *Rinaldo* , e come - *Torquato Tasso*
36 la sua grazia e amabilità. È uscita dal **cervello** concetto cristiano con - *Torquato Tasso*
37 non frugato dalla sua intelligenza, il suo **cervello** rimane ozioso non meno che - *Marino*
38 alla loro salute e al loro bene. Ha nel **cervello** una dottrina religiosa e - *Marino*
39 mondo nuovo, che fermentava nel suo **cervello** . Ivi tra quelle - *La Nuova Scienza*
40 agitano le coscienze, fermentano nel suo **cervello** . Come Bruno, - *La Nuova Scienza*
41 pace, tranquilli gli spiriti, in riposo il **cervello** . Le piccole cose vi - *La Nuova Scienza*
42 e di cose. Ciò che fermentava nel **cervello** solitario di Bruno - *La Nuova Scienza*
43 il ritorno della vita. Pareva che il **cervello** , dopo lungo sonno, - *La Nuova Scienza*
44 moltissimi, è Anton Maria Salvini, **cervello** ingombro, cuore - *La Nuova Scienza*
45 non era solo nel territorio, era nel **cervello** . Dirimpetto a - *La Nuova Scienza*
46 più eletti, che rimetteva in moto il **cervello** , e svegliava il - *La Nuova Letteratura*
47 in Italia, venuta da' libri e rimasta nel **cervello** , scompagnata - *La Nuova Letteratura*

cesalpino *1*

1 Scaligero, Simone Porzio, Andrea **Cesalpino** , Speron Speroni, e - *Il Cinquecento*

cesare *23*

1 *prosa* , ed è la versione del *Giulio* **Cesare** , romanzo in versi rimati di - *La prosa*
2 di Jacques de Forest. La guerra tra **Cesare** e Pompeo è narrata con - *La prosa*
3 e le cure di questo mondo, e lasciare a **Cesare** ciò che è di Cesare. - *Il Trecento*
4 e lasciare a Cesare ciò che è di **Cesare** . L'imperatore dal suo - *Il Trecento*
5 greco-latino. Aristotile, Omero, Virgilio, **Cesare** , Bruto, ciascuno di - *La "Commedia"*
6 vi s'intrometta la Fortuna, e colpisca **Cesare** o Pompeo nel - *Il "Decamerone"*
7 come Lazzaro Bonamico, Giulio **Cesare** Scaligero, Simone - *Il Cinquecento*
8 la più sfacciata perfidia, come in **Cesare** Borgia. Un - *L'"Orlando furioso"*
9 provvidenziale e imperiale, la Roma di **Cesare** , e qui è Roma - *Machiavelli*
10 Cesare, e qui è Roma repubblicana, e **Cesare** vi è severamente giudicato. - *Machiavelli*
11 forza o energia, la tempra dell'animo, e **Cesare** Borgia è virtuoso perché - *Machiavelli*
12 nel male. Innanzi a lui è più uomo **Cesare** Borgia, intelletto chiaro e - *Machiavelli*
13 *ma per riordinarla, come Romolo.* + Di **Cesare** scrive un giudizio originale - *Machiavelli*
14 del Bernini, la *Napoli sacra* di **Cesare** Caracciolo e la - *La Nuova Scienza*
15 Il popolo sparisce, ed entra in iscena **Cesare** con quel famoso - *La Nuova Scienza*
16 Cesare con quel famoso motto: "Date a **Cesare** quel che è di - *La Nuova Scienza*
17 motto: "Date a Cesare quel che è di **Cesare** ". I gesuiti - *La Nuova Scienza*
18 **Cesare** sonava il violino - *La Nuova Letteratura*
19 nuova, principali motori Pietro Verri e **Cesare** Beccaria. A - *La Nuova Letteratura*
20 de' figli, e l'altro Bruto, uccisore di **Cesare** padre suo, - *La Nuova Letteratura*
21 dove sorgevano nello stesso giro d'idee **Cesare** Balbo e - *La Nuova Letteratura*
22 Porta, Niccolò Tommaseo, i fratelli **Cesare** e Ignazio - *La Nuova Letteratura*
23 Vedete la *Storia universale* di **Cesare** Cantù. Erede - *La Nuova Letteratura*

cesareo *3*

1 *di tutt'i libri di dritto pontificio e* **cesareo** , e il Ziletti in - *La Nuova Scienza*
2 Zeno, che tenea il primato, poeta **cesareo** alla corte di - *La Nuova Letteratura*
3 Giuseppe II dice al suo nuovo poeta **cesareo** , all'abate Casti: - *La Nuova Letteratura*

cesari *5*

1 e degli uomini, finisce così: "e i **Cesari** e i Pompei Pietri, Mattei e - *Machiavelli*
2 suo cervello, l'ammirazione per quei **Cesari** e Pompei, il disprezzo per - *Machiavelli*
3 prima fila tra' contendenti erano l'abate **Cesari** e l'abate - *La Nuova Letteratura*
4 l'abate Cesari e l'abate Cesarotti. Il **Cesari** nella sua - *La Nuova Letteratura*
5 alle forme francesi, altri col padre **Cesari** a capo - *La Nuova Letteratura*

cesarismo *1*

1 Stato è il dritto divino, la teocrazia, il **cesarismo** , assorbimento - *Torquato Tasso*

cesarotti *10*

1 Shakespeare; l'Algarotti, il Bettinelli, il **Cesarotti** , il Beccaria, il - *La Nuova Letteratura*
2 influenza nella *Filosofia delle lingue* del **Cesarotti** e nello *Stile* - *La Nuova Letteratura*
3 come fu del gesuita Bettinelli e del **Cesarotti** . In prima fila - *La Nuova Letteratura*
4 erano l'abate Cesari e l'abate **Cesarotti** . Il Cesari - *La Nuova Letteratura*
5 sé ogni vestigio dell'uomo moderno. Il **Cesarotti** , di molto più - *La Nuova Letteratura*
6 ma il pubblico applaudiva. Per vincere **Cesarotti** non bastava - *La Nuova Letteratura*
7 e sua espressione immediata. Perciò il **Cesarotti** , rispondendo - *La Nuova Letteratura*
8 Aggiungendo l'esempio al precetto, il **Cesarotti** pigliò tutte le - *La Nuova Letteratura*
9 era ben sicuro del fatto suo, e consultò **Cesarotti** , Parini, tutti - *La Nuova Letteratura*
10 nel riso sarcastico di commedie triste. **Cesarotti** , addormentato - *La Nuova Letteratura*

cesello *1*

1 uno stile evidente e deciso, come il suo **cesello** . Nella seconda metà - *Torquato Tasso*

cessa *8*

1 Ora, o il pensiero è oscuro, e **cessa** ogni interesse; o è - *La "Commedia"*
2 a poco, la vita si va petrificando, finché **cessa** in tutto la lacrima, la - *La "Commedia"*
3 barlume. La forma sparisce; la visione **cessa** quasi tutta; sopravvive - *La "Commedia"*
4 poeta. In morte di Laura ogni battaglia **cessa** , e non ci è più vestigio - *Il "Canzoniere"*
5 è tutto elegante e profumato, e non **cessa** che non l'abbia reso con - *Le "Stanze"*
6 filosofia con deduzioni rigorose, non **cessa** di essere un buon cristiano - *Le "Stanze"*
7 il romanzo cavalleresco. L'idillio **cessa** di essere un genere - *Il Cinquecento*
8 so che", annunzio dell'immagine che **cessa** e dell'emozione che - *Torquato Tasso*

cessano *1*

1 eterno, pena eterna. Nel purgatorio **cessano** le tenebre e - *La "Commedia"*

cessare *4*

1 gli uffici quelle discordie avessero a **cessare** . Gli parea pure che tutti - *Il Trecento*
2 non ardimmo a chiudere le porte, né a **cessare** l'udienza ai cittadini. - *Il Trecento*
3 suo secondo amore. E Dante, per **cessare** da sé l'infamia e per - *Il Trecento*
4 il suo amore troppo sensualmente, e a **cessare** da sé l'infamia - *Il "Canzoniere"*

cessarono *1*

1 lingua, ubbidì alla grammatica. Le armi **cessarono** di essere pietose e - *Torquato Tasso*

cessata *1*

1 come natura. Ogni azione è **cessata** ; ogni vincolo che lega - *La "Commedia"*

cessati *1*

1 di tutte le società primitive, quando, **cessati** i bisogni materiali, vi - *Il "Decamerone"*

cessato *1*

1 nell'impero romano, sospeso, non **cessato** , perché preordinato da - *Il Trecento*

cesse *5*

1 a che, caduta con fine eroica Firenze, **cesse** tutta in mano dello - *Il Cinquecento*
2 tempo l'Italia dopo un vano dibattersi **cesse** in potestà dello straniero. - *Machiavelli*
3 avea perduta la sua ragion d'essere, e **cesse** il campo alla musica e al canto. - *Marino*
4 nell'*Adone* , nel dramma di Metastasio, **cesse** il posto alla - *La Nuova Letteratura*
5 della verità storica. L'epopea **cesse** il luogo al - *La Nuova Letteratura*

cesserà *1*

1 "Fate fare processione, e del pericolo **cesserà** gran parte". E Dino fece - *Il Trecento*

cessero *2*

1 divennero nomi vieti; gli scolastici **cessero** il campo agli eruditi e *- Il "Canzoniere"*
2 e lo scetticismo con la sua ironia **cessero** il posto alla *- La Nuova Letteratura*

cessino *1*

1 con grande ira di Dante, che esclama: " **Cessino** i seguaci dell'ignoranza, che *- I Toscani*

cesso *2*

1 dica: - Poiché nell'uomo non è virtù, **cesso** di esser bella, cesso *- La lirica di Dante*
2 uomo non è virtù, cesso di esser bella, **cesso** di amare -. Dante si *- La lirica di Dante*

ceto *3*

1 i comuni italiani. Era il "medio **ceto** ", avvocati, medici, *- La Nuova Scienza*
2 borghese che si annunziava, il medio **ceto** , che all'ombra del *- La Nuova Scienza*
3 Ci era il liberalismo del medio **ceto** , rivolto contro i *- La Nuova Scienza*

cetra *3*

1 Ugolini, vestito da Orfeo e con la **cetra** in mano, scendeva il monte, *- Le "Stanze"*
2 suona con la stessa facilità la tromba, la **cetra** , la lira e la sampogna, ora *- Marino*
3 "corde eolie maritate alla grave itala **cetra** ". Ecco versi, *- La Nuova Letteratura*

ch' *92*

1 lo commuovono e lo interessano, senza **ch'** ei senta bisogno di svilupparli o *- I Siciliani*
2 suo spirito è ito via, e lo "spirito **ch'** io aggio, credo lo vostro sia, che *- I Siciliani*
3 sia, che nel mio petto stia", e conchiude **ch'** ella lo tira a sé, ed ella sola può *- I Siciliani*
4 e gli fa trovare i più ricchi colori, sì **ch'** ella par fuori pomposamente *- I Toscani*
5 così importante a' suoi contemporanei, **ch'** egli non chiede altro, e nessuno *- I Toscani*
6 e fanno una sola dottrina. L'allegoria, **ch'** era già prima la forma naturale *- I Toscani*
7 sollievo e uno sfogo dell'animo. Fu là, **ch'** egli senza volerlo e saperlo si *- I Toscani*
8 di apprezzare. Guido era più grande **ch'** egli stesso e i suoi *- I Toscani*
9 le "nuove rime", e fu tale l'impressione **ch'** ei salì subito accanto a *- I Toscani*
10 Onde si vede che Dante e Cavalcanti, **ch'** egli qui chiama il suo primo *- I Toscani*
11 o nobiltà: *Le dolce rime d'amor,* **ch'***i' solìa* e l'altra: *Amor,* *- I Toscani*
12 fanciulla involta di drappo sanguigno, **ch'** egli chiama Beatrice, ha *- La lirica di Dante*
13 di ser Brunetto Latini nel *Tesoretto* , **ch'** è visione delle cose umane *- La prosa*
14 ma col demonio e con la carne, **ch'** egli macera e *- I Misteri e le Visioni*
15 Allora l'angiolo annunzia al romito **ch'** egli è salvo. E il *- I Misteri e le Visioni*
16 il più sovente il santo entra in iscena **ch'** è già santo e nell'esercizio *- Il Trecento*
17 le sottigliezze, la sostanza è questa, **ch'** egli usa "il volgare di sì", *- Il Trecento*
18 latino, e perciò "nella via di scienza, **ch'** è ultima perfezione". Scrisse in *- Il Trecento*
19 resiste all'ordine stesso di Dio, a meno **ch'** egli non immagini, come i *- Il Trecento*
20 la filosofia, e non fu la prosa. Quello **ch'** egli cercava, non poté *- Il Trecento*
21 divine e umane, e non l'amore sensuale, **ch'** era peccato, ma un amore *- Il Trecento*
22 che concede al poeta libertà di forme, **ch'** egli creda più acconce a *- La "Commedia"*
23 connubio della poesia e della scienza, **ch'** egli chiama nel *Convito* *- La "Commedia"*
24 e si ribella all'allegoria. La favola, ciò **ch'** egli chiama bella *- La "Commedia"*
25 ragione o dall'intelletto, contraddizione **ch'** egli esprime con l'energia *- La "Commedia"*
26 neppure da Dio, non potendo Dio fare **ch'** esso non creda, non senta, *- La "Commedia"*
27 di concitare tutte le forze dell'anima, sì **ch'** elle prorompano di fuori *- La "Commedia"*
28 nemico di Dante, e quel domandar **ch'** egli fa di Piccarda! I *- La "Commedia"*
29 poeta, e si rimise a Davide di quello **ch'** era suo compito. Più che *- La "Commedia"*
30 beati vedono il pensiero di Dante senza **ch'** egli lo esprima. La *- La "Commedia"*
31 so che scabro e rozzo e quasi selvaggio **ch'** è nella superficie rendeva *- Il "Canzoniere"*
32 se la pigliano col Boccaccio e dicono **ch'** egli guastò e corruppe lo *- Il "Decamerone"*
33 fossero state venerabili, poniamo pure **ch'** egli avesse potuto riderne, *- Il "Decamerone"*
34 sono riputati diletti". Ma Dante secondo **ch'** egli narra dimenticò presto *- Il "Decamerone"*
35 scrivea romanzi. Pure è lecito credere **ch'** elle leggevano con più *- Il "Decamerone"*
36 "volendo anzi senza nipote rimanere, **ch'** essere tenuto re senza *- Il "Decamerone"*
37 Ella m'intese e lagrimò. Io le die' luogo **ch'** ella si lavasse le lacrime e il *- Le "Stanze"*
38 a' precetti dell'arte, e lontana da ciò **ch'** egli diceva licenza ariostesca. *- Il Cinquecento*

39	netta e schiettamente comica, sì	**ch'** egli contempla e vagheggia	*- Il Cinquecento*
40	la farò "in modo innamorar di voi	**ch'** ella non vegga altro dio, e	*- Il Cinquecento*
41	e fate e negromanti e astrologi. Queste	**ch'** egli chiama favole, si	*- Il Cinquecento*
42	amorose al suo maestro Brunello,	**ch'** egli non sa essere il marito	*- Il Cinquecento*
43	come evidente. Era la parola del secolo	**ch'** egli trovava e che tutti	*- Il Cinquecento*
44	scrive un'ode oraziana a Filiroe, nome	**ch'** egli appicca ad una	*- L'"Orlando furioso"*
45	*io nol prendo.* + / Morì il padre,	**ch'** egli aveva soli	*- L'"Orlando furioso"*
46	e anche un po' a sue spese, e senza	**ch'** egli se ne accorga o se	*- L'"Orlando furioso"*
47	colpi de' cavalieri, quei gran colpi "	**ch'** essi soli sanno fare".	*- L'"Orlando furioso"*
48	dimenticato dall'Ariosto nella lunga lista	**ch'** egli stese nell'ultimo canto di	*- Machiavelli*
49	sotto forme classiche realista,	**ch'** era in fondo l'emancipazione	*- Machiavelli*
50	incorporata in quella società, in ciò	**ch'** ella ha di più reale e	*- Machiavelli*
51	ha per base la serietà dello scopo, ciò	**ch'** egli chiama virtù. Proporti uno	*- Machiavelli*
52	che abbia intenzioni artistiche, fatto	**ch'** era già vecchio e sazio e	*- Pietro Aretino*
53	alla *Gerusalemme conquistata* ,	**ch'** egli chiamava la vera	*- Torquato Tasso*
54	specula, come ne' *Dialoghi* , senti	**ch'** è fuori della vita, e sta in quistioni	*- Marino*
55	che allora si reputava peccato. Si dice	**ch'** egli abbia intraveduto il dramma	*- Marino*
56	e i suoi sviluppi: questo è il concetto	**ch'** esce chiaramente dal suo discorso.	*- Marino*
57	nostri, e furono nostri servi, senti	**ch'** è a mille miglia lontano dalla	*- Marino*
58	più vestigio neppure nella sua coscienza,	**ch'** egli medesimo non prende sul serio	*- Marino*
59	esserci nella natura due sustanze, l'una	**ch'** è forma, l'altra che è	*- La Nuova Scienza*
60	formale fosse esterno, si potrebbe dire	**ch'** ella non abbia in sé	*- La Nuova Scienza*
61	quella vita oziosa, che fu detta aurea, e	**ch'** egli chiama scempia,	*- La Nuova Scienza*
62	vero. E rispondea a Campanella	**ch'** ei non voleva "per alcun	*- La Nuova Scienza*
63	*et Mahumed* , stampato trent'anni prima	**ch'** ei nascesse. Fu detto che	*- La Nuova Scienza*
64	non compresa e non disciplinata,	**ch'** egli confonde con l'estasi	*- La Nuova Scienza*
65	stato. Ma Campanella non si accorge	**ch'** egli è più Machiavelli	*- La Nuova Scienza*
66	è adorato per santo; né è sventura	**ch'** ei sia nato di vil	*- La Nuova Scienza*
67	qualche riserva mentale, come: - Prima	**ch'** egli nascesse, non	*- La Nuova Scienza*
68	avevano guadagnata tutta quella forza,	**ch'** era mancata a' feudi ed	*- La Nuova Scienza*
69	interna, l'analisi psicologica. L'ente,	**ch'** era il primo filosofico,	*- La Nuova Scienza*
70	nel mondo metafisico quella evidenza	**ch'** era nel mondo	*- La Nuova Scienza*
71	si sentiva tanto felice tra quegli arcadi,	**ch'** ella proteggeva, e che	*- La Nuova Scienza*
72	Stabilisce alcuni canoni psicologici,	**ch'** egli chiama "degnità", o	*- La Nuova Scienza*
73	Leibnizio, il più affine al suo spirito, e	**ch'** egli chiama il primo	*- La Nuova Scienza*
74	il senso comune del genere umano, ciò	**ch'** egli chiama la filosofia	*- La Nuova Scienza*
75	salvo il privilegio più mostruoso,	**ch'** era la monarchia assoluta	*- La Nuova Scienza*
76	de' Calsabigi, celebre per la polemica	**ch'** ebbe poi con Alfieri	*- La Nuova Letteratura*
77	alle intenzioni del compositore. Ciò	**ch'** egli vi mette con	*- La Nuova Letteratura*
78	bravo della commedia popolare; Selene,	**ch'** è l'"*Anna, soror*	*- La Nuova Letteratura*
79	ma in quel modo tradizionale e abituale	**ch'** era possibile allora,	*- La Nuova Letteratura*
80	alla filosofia pareva assurda la società	**ch'** esso rappresentava.	*- La Nuova Letteratura*
81	aveva radice nell'educazione letteraria,	**ch'** era stata anzi tutto	*- La Nuova Letteratura*
82	fosse moderno e contemporaneo. Ciò	**ch'** egli vagheggia, non è	*- La Nuova Letteratura*
83	esecuzione. La *Mandragola* , capitatagli	**ch'** era giovanissimo, gli	*- La Nuova Letteratura*
84	un po' di quella fibra rivoluzionaria	**ch'** era in quel retrivo:	*- La Nuova Letteratura*
85	e la sua debolezza. La sua idea fissa,	**ch'** era rappresentare	*- La Nuova Letteratura*
86	classici, e si combatteva il Goldoni,	**ch'** era il vero	*- La Nuova Letteratura*
87	gli alti monti. Nella stessa borghesia,	**ch'** era la classe colta,	*- La Nuova Letteratura*
88	rivela quella agitazione d'idee astratte	**ch'** era in Italia, venuta	*- La Nuova Letteratura*
89	sé, gli rode l'anima. È la malattia	**ch'** egli chiama nel suo	*- La Nuova Letteratura*
90	in forme liriche. L'individuo, grande	**ch'** ei sia, non è che	*- La Nuova Letteratura*
91	ridicolo. Quegl'ideali tutti di un pezzo,	**ch'** erano decorati col	*- La Nuova Letteratura*
92	del "tutto o niente". Lo stesso Mazzini,	**ch'** era all'avanguardia,	*- La Nuova Letteratura*

chateaubriand *4*

1	dell'umanità e della poesia. Senti già	**Chateaubriand** . Ma se	*- La Nuova Letteratura*
2	A Voltaire e Rousseau succedeva	**Chateaubriand** , Staël,	*- La Nuova Letteratura*
3	sé e prendeva il suo posto nella storia.	**Chateaubriand** ,	*- La Nuova Letteratura*
4	all'Impero, e dove abitava lo spirito di	**Chateaubriand** e	*- La Nuova Letteratura*

chatterton *1*

1	le Clarisse, le Pamele, gli Emili, i	**Chatterton** . Questo		- *La Nuova Letteratura*

chaucer *1*

1	Alpi e fecondarono l'immaginazione di	**Chaucer** ; i quadri storici e		- *Il "Decamerone"*

che *4884*

1	cui corte a Palermo venia "la gente	**che**	avea bontade, sonatori,	- *I Siciliani*
2	parte d'Italia, furono detti siciliani.	**Che**	cosa è la cantilena di Ciullo?	- *I Siciliani*
3	tra Amante, e Madonna, Amante	**che**	chiede, e Madonna che nega e	- *I Siciliani*
4	Amante che chiede, e Madonna	**che**	nega e nega, e in ultimo	- *I Siciliani*
5	popolari di tutt'i tempi e luoghi, e	**che**	trovo anche oggi a Firenze nella	- *I Siciliani*
6	in quella forma, è facile indurre	**che**	c'era allora già la nuova lingua,	- *I Siciliani*
7	non ancora formata e fissata, ma tale	**che**	non solo si parlava, ma si	- *I Siciliani*
8	lingua nuova acquisti una certa forma,	**che**	la renda atta ad essere scritta	- *I Siciliani*
9	essere scritta e cantata, può farsi capace	**che**	la lingua di Ciullo, ancoraché in	- *I Siciliani*
10	da' discepoli. Ricordano Malespini dice	**che**	Federico II seppe "la lingua	- *I Siciliani*
11	nostre nazionali, il latino e il volgare. E	**che**	accanto al latino ci fosse il	- *I Siciliani*
12	contratti e istrumenti scritti in un latino	**che**	pare una traduzione dal	- *I Siciliani*
13	*dicto* . Questo volgare non era in fondo	**che**	lo stesso latino, come erasi ito	- *I Siciliani*
14	province era così nota alla plebe,	**che**	gli ultimi artigiani intendevano	- *I Siciliani*
15	intendevano chi la parlasse, "solo	**che**	l'oratore si fosse accostato alla	- *I Siciliani*
16	il nostro volgare, anzi quasi non altro	**che**	questo, uno nelle sue forme	- *I Siciliani*
17	come nota Leibnizio, alla lingua italica,	**che**	ad alcun'altra. Con lo scemare	- *I Siciliani*
18	unico, a cui s'informavano i dialetti e	**che**	li certificava di una sola	- *I Siciliani*
19	rimasero rozzi e barbari, come le genti,	**che**	li parlavano, altri si pulirono	- *I Siciliani*
20	comune fra tante variazioni municipali,	**che**	non si era perduto mai, che era	- *I Siciliani*
21	municipali, che non si era perduto mai,	**che**	era come criterio a distinguere	- *I Siciliani*
22	o meno conformi a quello stampo, e	**che**	si diceva il volgare, così	- *I Siciliani*
23	lingue, sviluppando in esse non quello	**che**	è locale, ma quello che è	- *I Siciliani*
24	esse non quello che è locale, ma quello	**che**	è comune. La coltura italiana	- *I Siciliani*
25	modi più in uso fra la gente educata e	**che**	meglio la distingua dalla plebe.	- *I Siciliani*
26	dove sia un gran centro di coltura,	**che**	avvicini le classi colte e sia	- *I Siciliani*
27	dirla col *Novellino* , "dove la gente	**che**	avea bontade venia a lui da	- *I Siciliani*
28	appunto un volgare cantato e scritto,	**che**	non è più dialetto siciliano, e	- *I Siciliani*
29	comune a tutt'i rimatori italiani, e	**che**	tende più e più a scostarsi dal	- *I Siciliani*
30	vi era penetrato co' normanni,	**che**	ebbero parte così splendida	- *I Siciliani*
31	così splendida nelle Crociate. Ivi più	**che**	in altre parti d'Italia erano vive	- *I Siciliani*
32	in Europa al tempo delle Crociate, e	**che**	avea avuta la sua espressione	- *I Siciliani*
33	ne' suoi lineamenti essenziali. L'amante	**che**	prega e chiede amore,	- *I Siciliani*
34	che prega e chiede amore, l'innamorata	**che**	lamenta la lontananza	- *I Siciliani*
35	che lamenta la lontananza dell'amato, o	**che**	teme di essere abbandonata, le	- *I Siciliani*
36	Sono sentimenti elementari e irriflessi,	**che**	sbuccian fuori nella loro natia	- *I Siciliani*
37	colta nella sua sincerità. Ed è allora	**che**	la lingua esce così viva, e	- *I Siciliani*
38	esce così viva, e propria e musicale	**che**	serba una immortale freschezza,	- *I Siciliani*
39	nella nuda ingenuità di sentimenti	**che**	vengon fuori nella loro crudità	- *I Siciliani*
40	amorosi sono a lui cosa nuova,	**che**	lo empiono di maraviglia, e lo	- *I Siciliani*
41	del suo cuore. Però niente è in questi	**che**	per ingenuità e spontaneità di	- *I Siciliani*
42	concetti scompagnati dal sentimento	**che**	li produsse, e che non	- *I Siciliani*
43	dal sentimento che li produsse, e	**che**	non generano alcuna	- *I Siciliani*
44	e il cuore sono tranquilli. Il poeta dice	**che**	amore lo fa "trovare", lo rende	- *I Siciliani*
45	e di un colore, così somiglianti	**che**	spesso sei impacciato a dire il	- *I Siciliani*
46	ne' codici sia discordanza o silenzio: ciò	**che**	non di rado accade. La poesia	- *I Siciliani*
47	frasi, forme, metri: un meccanismo	**che**	dovea destare grande	- *I Siciliani*
48	dovettero parere un miracolo. Quello	**che**	avvenne, si può indovinare.	- *I Siciliani*
49	può indovinare. Migliori poeti son quelli	**che**	scrivono senza guardare	- *I Siciliani*
50	una gentilezza e leggiadria di forma,	**che**	viene dal di dentro. Sono più	- *I Siciliani*
51	vai su, quando ti accosti a quella poesia	**che**	Dante chiama aulica e	- *I Siciliani*
52	difetti della decadenza, un seicentismo	**che**	infetta l'arte ancora in culla. Ci	- *I Siciliani*
53	è sforzato, tormentato, oltrepassato, sì	**che**	il lettore ammiri la dottrina, lo	- *I Siciliani*
54	fosse almeno originale questo lavoro, sì	**che**	rivelasse nel poeta una vera	- *I Siciliani*

55	caduta di Troia, di Darete, una versione	**che**	fu poi recata parecchie volte in	*- I Siciliani*
56	alla maestà e gravità del latino: sì	**che**	meritò che Dante le sue	*- I Siciliani*
57	e gravità del latino: sì che meritò	**che**	Dante le sue canzoni chiamasse	*- I Siciliani*
58	e il lungo uso di scrivere non valse	**che**	a fargli conseguire una	*- I Siciliani*
59	e concetti esagerati e raffinati,	**che**	parrebbero ridicoli, se non	*- I Siciliani*
60	e il foco e la neve, e poi dice	**che**	il suo spirito è ito via, e lo "	*- I Siciliani*
61	spirito ch'io aggio, credo lo vostro sia,	**che**	nel mio petto stia", e conchiude	*- I Siciliani*
62	fra paragoni, sottigliezze e freddure,	**che**	nella rozza e trascurata forma	*- I Siciliani*
63	falsa e affettata, come è un sonetto,	**che**	comincia:- *Lo viso, e son diviso*	*- I Siciliani*
64	de' brani di un colore e di una melodia	**che**	ti fa presentire il Petrarca.	*- I Siciliani*
65	ha una perfezione di lingua e di stile,	**che**	mostra nell'ignoto autore	*- I Siciliani*
66	nata una mollezza e dolcezza di forma,	**che**	con poche correzioni potresti	*- I Siciliani*
67	e fiorita coltura siciliana stagnò, prima	**che**	acquistasse una coscienza più	*- I Siciliani*
68	e venisse a maturità. La rovina fu tale,	**che**	quasi ogni memoria se ne	*- I Siciliani*
69	oggi, dopo tante ricerche, non hai	**che**	congetture, oscurate da grandi	*- I Siciliani*
70	raddolcita dall'immaginazione e non so	**che**	molle e voluttuoso fra tanto	*- I Siciliani*
71	abbandonata e musicale, come d'uomo	**che**	canti e non parli, in uno stato	*- I Siciliani*
72	i poeti italiani. De' siciliani non rimase	**che**	questa epigrafe: *Che fur già*	*- I Siciliani*
73	non rimase che questa epigrafe:	**Che**	*fur già primi, e quivi eran da*	*- I Siciliani*
74	e in una lingua così propria e sicura,	**che**	non ne hai esempio ne' più	*- I Toscani*
75	e sicurezza di vocabolo e di frase	**che**	ti annunzia un volgare già	*- I Toscani*
76	ne ha coscienza, tutto dietro alle cose	**che**	gli si presentano, dette però in	*- I Toscani*
77	gli si presentano, dette però in modo	**che**	ti suscitano anche le	*- I Toscani*
78	senza dimorarvi sopra, parendogli	**che**	la cosa in sé stessa dica tutto:	*- I Toscani*
79	dov'è maggiore espansione, ma	**che**	è qualità principale del parlare	*- I Toscani*
80	ma con una vivacità ed un colorito,	**che**	suscita le più vive impressioni.	*- I Toscani*
81	grazia e la semplicità sono le tre veneri	**che**	si mostrano nel volgare, come	*- I Toscani*
82	si era ito formando in Toscana; qualità	**che**	trovi ancora dove è più difficile	*- I Toscani*
83	e con la sicurezza di chi sente	**che**	non ha torto, ma ragione: è	*- I Toscani*
84	raddolcita da una grazia ineffabile, e	**che**	per una naturale misura rimane	*- I Toscani*
85	esso contenuto, vuoto ed astratto. Anzi	**che**	qualità del contenuto, o di	*- I Toscani*
86	dotato di un certo senso artistico,	**che**	lo tirava alla forma, nella piena	*- I Toscani*
87	forma sono una cosa stessa, ed hai ciò	**che**	di più perfetto ha prodotto a	*- I Toscani*
88	poesie già citate. Potremmo desiderare	**che**	la lingua e la poesia italiana si	*- I Toscani*
89	Ma sono desideri sterili. Il fatto è	**che**	mentre la lingua si formava, il	*- I Toscani*
90	perché quello solo sopravvive,	**che**	ha una forma prodotta da un	*- I Toscani*
91	comici con lineamenti tradizionali,	**che**	nessuno si attentava di alterare,	*- I Toscani*
92	in genere, amata con un sentimento	**che**	teneva di adorazione e di culto.	*- I Toscani*
93	Messere era l'amante, il "meo sere",	**che**	avea qualche valore solo	*- I Toscani*
94	aver poco prestigio presso un popolo	**che**	avea disfatte le castella, e s'era	*- I Toscani*
95	contenuto; una così noiosa uniformità,	**che**	mal sai distinguere un poeta	*- I Toscani*
96	nazionale. Quello stesso senso artistico,	**che**	avea condotta già a tanta	*- I Toscani*
97	uomini educati con Virgilio ed Ovidio,	**che**	leggevan san Tommaso e	*- I Toscani*
98	scienza, una specie di nuova cavalleria	**che**	detronizzava l'antica. Lo stesso	*- I Toscani*
99	detronizzava l'antica. Lo stesso impeto	**che**	portava l'Europa a	*- I Toscani*
100	È il mondo nuovo della scienza,	**che**	si rivela con le sue fresche	*- I Toscani*
101	agli altri, senza sviluppo. Qui non ci è	**che**	un solo concetto, ed è il luogo	*- I Toscani*
102	travaglio, e n'escono vivi guizzi di luce	**che**	rivelano le profondità di una	*- I Toscani*
103	con uno sguardo filosofico; quello	**che**	gli si affaccia non è persona	*- I Toscani*
104	è innamorato con quello stesso amore	**che**	il filosofo porta alla verità	*- I Toscani*
105	idee; l'amore platonico non era altro	**che**	amore d'intuizione e di	*- I Toscani*
106	artificiale e superficiale, fuori della vita,	**che**	rese insipidi gl'inizi della nostra	*- I Toscani*
107	scientifica dell'amore e della bellezza,	**che**	se non riscalda il core, sveglia	*- I Toscani*
108	Questo dunque si ricordi bene,	**che**	la nostra letteratura fu prima	*- I Toscani*
109	e fu poi sviata dalla scienza,	**che**	l'allontanò sempre più dalla	*- I Toscani*
110	popolare, e creò una nuova poetica,	**che**	non fu senza grande influenza	*- I Toscani*
111	quando vuole esprimere sentimenti	**che**	non prova. Vuol esprimere il	*- I Toscani*
112	fu colpito dal dardo di amore, e dice	**che**	quel dardo- *Per gli occhi passa,*	*- I Toscani*
113	Ci si vede l'uomo d'ingegno e la mente	**che**	pensa. Ma non è linguaggio	*- I Toscani*
114	Immensa fu l'impressione	**che**	produsse questa poesia di	*- I Toscani*
115	Guido, se vogliamo giudicarla da quella	**che**	n'ebbe Dante, che lo imitò	*- I Toscani*

116	giudicarla da quella che n'ebbe Dante,	**che**	lo imitò tante volte, che lo	*- I Toscani*
117	n'ebbe Dante, che lo imitò tante volte,	**che**	lo chiamò padre suo, che la	*- I Toscani*
118	tante volte, che lo chiamò padre suo,	**che**	la magnifica terza strofa scelse	*- I Toscani*
119	materia della sua canzone sulla nobiltà,	**che**	ebbe la stessa scuola poetica,	*- I Toscani*
120	che ebbe la stessa scuola poetica,	**che**	nota la celebrità a cui venne	*- I Toscani*
121	era sapienza e filosofia, verità adorna, e	**che**	non pregiava i versi, se non	*- I Toscani*
122	Latini. Dante mette Guittone tra quelli	**che**	"sogliono sempre ne' vocaboli e	*- I Toscani*
123	alcuni sonetti attribuiti a lui, e	**che**	per l'andamento e la maniera	*- I Toscani*
124	e alle sue prose, non sarà alcuno	**che**	non stimerà giusta la sentenza	*- I Toscani*
125	Dante. In Guittone è notabile questo,	**che**	nel poeta senti l'uomo; quella	*- I Toscani*
126	vita, ma sottili e ingegnosi discorsi,	**che**	doveano parer maraviglia a quel	*- I Toscani*
127	scolastico. Venne perciò a tale celebrità	**che**	fu tenuto per qualche tempo il	*- I Toscani*
128	e seguaci, con grande ira di Dante,	**che**	esclama: "Cessino i seguaci	*- I Toscani*
129	"Cessino i seguaci dell'ignoranza,	**che**	estollono Guittone d'Arezzo".	*- I Toscani*
130	in versi, senza quelle grazie e leggiadrie	**che**	con sì ricca vena	*- I Toscani*
131	manca quella interna misura e melodia,	**che**	condusse poeti inferiori a lui di	*- I Toscani*
132	sono le poesie di Iacopone, come quelle	**che**	segnano un nuovo indirizzo	*- I Toscani*
133	di plebe con quello stesso piacere con	**che**	i santi vestivano vesti di povero.	*- I Toscani*
134	e non ha niente di scolastico. Si capisce	**che**	un poeta così fuori di moda	*- I Toscani*
135	esser dimenticato dal colto pubblico, sì	**che**	le sue poesie ci furono	*- I Toscani*
136	come un libro di divozione, anzi	**che**	come lavoro letterario. E	*- I Toscani*
137	e popolare e spontanea ispirazione,	**che**	non trovi ne' poeti colti finora	*- I Toscani*
138	amore con la caldezza e l'efficacia,	**che**	desta tanto incendio nell'anima	*- I Toscani*
139	con assai più di sincerità e di verità	**che**	non trovi in nessun trovatore.	*- I Toscani*
140	particolari più pietosi e più affettuosi	**che**	sa trovare una fantasia	*- I Toscani*
141	naturale e come gli viene di dentro, ciò	**che**	ci è più semplice e	*- I Toscani*
142	ci è più semplice e commovente, e ciò	**che**	ci è più strano e volgare. La	*- I Toscani*
143	\AMANTE\... Ha una facilità	**che**	gli nuoce, ed un impeto di	*- I Toscani*
144	gli nuoce, ed un impeto di espressione	**che**	non dà luogo alla lima. Ma ne'	*- I Toscani*
145	forme di dire così fresche e felici,	**che**	non disdegnarono d'imitarle	*- I Toscani*
146	Dante e il Tasso. Né è meno terribile	**che**	soave; e vagliano a prova alcuni	*- I Toscani*
147	+ / Gesù ha un corteggio di donne,	**che**	gli danzano intorno, Verginità,	*- I Toscani*
148	nella sua celebre canzone. Ecco in	**che**	modo Iacopone descrive	*- I Toscani*
149	+ / Quella stessa immaginazione	**che**	dipinge con tanta grazia,	*- I Toscani*
150	fantastico e di una crudezza di colori	**che**	mette il brivido. In Morra, mio	*- I Toscani*
151	In Morra, mio paese nativo, ricordo	**che**	nella festa della Madonna,	*- I Toscani*
152	giunta sulla piazza, comparisce l'angiolo,	**che**	fa l'annunzio. Ed è ancora la	*- I Toscani*
153	ancora la vecchia tradizione dell'angiolo,	**che**	allora apriva la	*- I Toscani*
154	dell'altro mondo in Firenze,	**che**	, rottosi il ponte di legno	*- I Toscani*
155	persone. Questa materia religiosa,	**che**	ispirò tanti capilavori di pittura	*- I Toscani*
156	era vinta dal grosso senso popolare,	**che**	paganizzava e umanizzava tutto.	*- I Toscani*
157	i suoi amori. Maria era l'anello	**che**	giungeva la terra al cielo, e il	*- I Toscani*
158	parla con tutta familiarità, e le ricorda	**che**	la è stata pur donna. Iacopone	*- I Toscani*
159	rappresentabile, superiore alla forma,	**che**	riempie lo spazio di grandi	*- I Toscani*
160	irresistibile di contrasto, di cose	**che**	cozzano. Quel difetto di luce è	*- I Toscani*
161	dove la veduta di Dio ti circonda, senza	**che**	tu lo veda, chiarissimo al	*- I Toscani*
162	è un sentimento senza forma,	**che**	riempie della sua ombra tutto	*- I Toscani*
163	il grande effetto di due versi stupendi,	**che**	sono veri decasillabi, sotto	*- I Toscani*
164	grandi ombre di una cattedrale. Ma ciò	**che**	prevale in Iacopone è il	*- I Toscani*
165	senso di convenienza e di armonia: il	**che**	, se fatto con intenzione, è	*- I Toscani*
166	misto coi più gentili affetti: ciò	**che**	è pure il carattere del santo	*- I Toscani*
167	in Iacopone non è già un contrasto	**che**	celi alte intenzioni artistiche,	*- I Toscani*
168	è materia greggia, tutta discorde,	**che**	ti dà alcuni tratti bellissimi,	*- I Toscani*
169	nella forma di motto o proverbio,	**che**	riassume la sapienza degli avi. Il	*- I Toscani*
170	*La sera il vei seccato.* + / Ciò	**che**	nella sua semplicità ha più	*- I Toscani*
171	che nella sua semplicità ha più efficacia,	**che**	la elegante traduzione dello	*- I Toscani*
172	motto a motto, spesso senz'altro legame	**che**	il caso, qual più, qual meno	*- I Toscani*
173	quella forma sentenziosa ed esemplata,	**che**	è propria dell'immaginazione	*- I Toscani*
174	popolare, prima ancora	**che**	nasca la favola e il racconto. E	*- I Toscani*
175	piene della vita e del sentire comune,	**che**	ne' sonetti e canzoni morali in	*- I Toscani*
176	politica ancora più vivace e concentrata,	**che**	non è oggi, allargata com'è e	*- I Toscani*

177 com'è e diffusa in quegl'immensi spazi **che** si chiamano regni. Certo, i - *I Toscani*
178 con particolari e allusioni così personali, **che** manca con la chiarezza ogni - *I Toscani*
179 dell'acuto ingegno fiorentino. Ma **che** interesse volete voi che - *I Toscani*
180 fiorentino. Ma che interesse volete voi **che** prendiamo per donna Gemma - *I Toscani*
181 suo parlare sotto figura per allusioni, **che** non ne comprendiamo un'acca? - *I Toscani*
182 che non ne comprendiamo un'acca? Ciò **che** è meramente personale, muore - *I Toscani*
183 dove l'uomo entrando ignori tutto ciò **che** vive e si muove al di fuori. - *I Toscani*
184 l'Italia era stata ed era il teatro; niente **che** accennasse ad alcuna - *I Toscani*
185 sulla piazza del comune. Di ciò **che** si passava in Italia, appena - *I Toscani*
186 re Manfredi in Benevento. Ma ciò **che** preoccupa Orlandino, non è il - *I Toscani*
187 della lotta, ma la grande strage **che** ne verrà:- *Ed avverrà tra lor* - *I Toscani*
188 lui è uguale chi vinca e chi perda. Ciò **che** gli fa impressione, è la lotta in - *I Toscani*
189 pericoli e delle passioni de' combattenti, **che** contempla avido di emozioni i - *I Toscani*
190 Ma la scienza era come il Vangelo, **che** s'imparava e non si discuteva. - *I Toscani*
191 e non si discuteva. A quel modo **che** troiani, romani, franchi e - *I Toscani*
192 tempo maraviglia delle genti, stupite **che** un uomo potesse saper tanto, - *I Toscani*
193 in verso Aristotile e Tolomeo. Di **che** nessuno oggi saprebbe più - *I Toscani*
194 studio è di cacciar fuori tutto quello **che** sa, così crudamente come gli è - *I Toscani*
195 \AMANTE\... Ciò **che** dice, gli pare così importante, e - *I Toscani*
196 a lui. Quella sua enciclopedia non è **che** prosa rimata. Brunetto fu - *I Toscani*
197 di Guido Cavalcanti e di Dante, **che** compirono i loro studi - *I Toscani*
198 volgare esso adombra quella forza **che** move il sole e le stelle; il - *I Toscani*
199 la scienza. L'esistente non è per lui **che** un velo del pensiero, una - *I Toscani*
200 lotte scolastiche era già tanto vigoroso **che** poteva anco bastare a sé stesso - *I Toscani*
201 erano tra' più dotti e sottili disputatori **che** fossero mai usciti dalla scuola - *I Toscani*
202 sono scienziati. Anche verseggiando, ciò **che** ammirano i contemporanei, è la - *I Toscani*
203 e non fu uomo, come dice Bartolo, **che** più di lui desse luce alla civil - *I Toscani*
204 si perde, e quella stessa sottigliezza **che** legava insieme i concetti più - *I Toscani*
205 vedi comparire gli spiritelli d'amore **che** vanno in giro e i sospiri che - *I Toscani*
206 d'amore che vanno in giro e i sospiri **che** parlano. In luogo di persone - *I Toscani*
207 e di grande perfezione tecnica vuol dire **che** nella sua donna è posta la - *I Toscani*
208 donna è posta la salute, meta sì alta, **che** avanza ogni sforzo d'intelletto, - *I Toscani*
209 d'intelletto, e però non resta altro **che** morire. Questo è rettorica, non - *I Toscani*
210 esagerazione non può essere scusata **che** dall'impeto e dalla veemenza - *I Toscani*
211 hai invece una specie di tema astratto, **che** si fa sviluppare nelle scuole - *I Toscani*
212 prima formazione, e la splendida vita **che** raggiava da Bologna era - *I Toscani*
213 nuovo poeta scrive con intenzione. Più **che** poeta, egli è lume di scienza; si - *I Toscani*
214 È in Toscana, massime in Firenze, **che** si forma questa coscienza - *I Toscani*
215 la canzone sugli occhi della sua donna, **che** ispirò le tre sorelle del - *I Toscani*
216 il quale ne imitò anche la fine, **che** è piena di grazia:- *Or se* - *I Toscani*
217 \AMANTE\... Di **che** si vede quanta impressione - *I Toscani*
218 la filosofia, siccome ella è, da molto più **che** la poesia". Sottilissimo - *I Toscani*
219 e l'artista. Ma Guido fu dotto più **che** scienziato. Fu benemerito della - *I Toscani*
220 sua orma propria. E fu artefice più **che** artista, inteso massimamente - *I Toscani*
221 della forma: vanto non piccolo, ma **che** tocca la sola superficie dell'arte. - *I Toscani*
222 di Guido fu là, dov'egli non cercò altro **che** un sollievo e uno sfogo - *I Toscani*
223 si rivelò artista e poeta. Vi sono uomini **che** i contemporanei ed essi - *I Toscani*
224 di questo nome, perché è il primo **che** abbia il senso e l'affetto del - *I Toscani*
225 e i sentimenti dell'anima. La poesia, **che** prima pensava e descriveva, ora - *I Toscani*
226 forosette, egregiamente caratterizzate, **che** gli cavano di bocca il suo - *I Toscani*
227 segreto d'amore. Là è una pastorella **che** incontra nel boschetto, e ti - *I Toscani*
228 dello scrittore, ora lieta e serena **che** si esprime con una grazia - *I Toscani*
229 ora penetrata di una malinconia **che** si effonde con dolcezza negli - *I Toscani*
230 tenerezza dell'affetto, come nella ballata, **che** scrisse esule a Sarzana, il canto - *I Toscani*
231 stato dell'animo, senz'altra pretensione **che** di sfogarsi, di espandersi, - *I Toscani*
232 I posteri poterono applicare a lui quello **che** Dante disse di sé:- *Io mi son* - *I Toscani*
233 *detta dentro, vo significando.* + / Il **che** non avvenne di Lentino, di - *I Toscani*
234 La nuova scuola non era altro **che** una coscienza più chiara - *I Toscani*
235 Alighieri, legati insieme da un'amicizia **che** non si ruppe se non per morte. - *I Toscani*
236 salì subito accanto a Cavalcanti. Sembrò **che** avesse risolto il problema di - *I Toscani*
237 molta voga la sua canzone: *Donne,* **che** *avete intelletto d'amore; e* - *I Toscani*

238	*amore; e ancora più l'altra: Voi*	**che**	*intendendo il terzo ciel movete.* - *I Toscani*
239	esorta la donna a dispregiare uomo	**che**	"da sé virtù fatta ha lontana", - *I Toscani*
240	la sua dottrina. Tale è il comento	**che**	fa alla canzone: *Voi che* - *I Toscani*
241	è il comento che fa alla canzone: *Voi*	**che**	*intendendo il terzo ciel movete;* - *I Toscani*
242	*il terzo ciel movete;* e parendogli	**che**	senza quel comento la canzone, - *I Toscani*
243	sotto il velo dell'allegoria, ma in modo	**che**	la poesia quando anche non - *I Toscani*
244	Il rispetto della verità scientifica è tale,	**che**	Dante si domanda, come - *I Toscani*
245	fosse persona. E adduce a sua difesa,	**che**	i rimatori, che fanno versi in - *I Toscani*
246	E adduce a sua difesa, che i rimatori,	**che**	fanno versi in volgare, hanno - *I Toscani*
247	gli stessi privilegi de' poeti, nome	**che**	dà a' latini, i quali, come - *I Toscani*
248	moto e parole alle cose inanimate: il	**che**	egli chiama "rimare sotto vesta - *I Toscani*
249	qualificando rimatori stolti quelli	**che**	domandati non sapessero - *I Toscani*
250	parole da cotal vesta". Onde si vede	**che**	Dante e Cavalcanti, ch'egli qui - *I Toscani*
251	spregiavano e questi rimatori stolti	**che**	usavano rettorica vuota di - *I Toscani*
252	rettorica vuota di contenuto, e quelli	**che**	ti davano un contenuto - *I Toscani*
253	l'ultima parola della critica italiana: ciò	**che**	il Tasso chiamò "condire il vero - *I Toscani*
254	e l'altra: *Amor, tu vedi ben*	**che**	*questa donna,* dove sotto colore - *I Toscani*
255	di donna amata rappresenta gli effetti	**che**	sul suo animo produce lo - *I Toscani*
256	sono spiegati scientificamente, più	**che**	rappresentati, com'è l'inverno - *I Toscani*
257	e come è l'amore nella canzone *Amor*	**che**	*muovi tua virtù dal cielo,* e - *I Toscani*
258	come è la bellezza nella canzone *Amor*	**che**	*nella mente mi ragiona.* Delle - *I Toscani*
259	Temperanza, germane d'Amore,	**che**	cacciate dal mondo vanno - *I Toscani*
260	e ricchezza di concetti e di colori	**che**	i due Guidi. Egli fu il suo - *I Toscani*
261	nel suo libro *De vulgari eloquio* mostra	**che**	ne intendeva tutt'i più riposti - *I Toscani*
262	lirico di Dante è la stessa materia	**che**	s'era ita finora elaborando, con - *I Toscani*
263	filosofico. Amore non può operare	**che**	ne' cuori gentili: perciò gli - *I Toscani*
264	*universo.* + Né altro è amore nell'uomo	**che**	"nova intelligenza, che lo tira - *I Toscani*
265	amore nell'uomo che "nova intelligenza,	**che**	lo tira su", lo avvicina alla - *I Toscani*
266	conoscenza, la bella faccia della scienza,	**che**	invaghisce l'uomo e sveglia in - *I Toscani*
267	mediante l'amore. La virtù non è altro	**che**	sapienza, vivere secondo i - *I Toscani*
268	*occhi...* + / La beltà non è altro	**che**	l'apparenza della saggezza, sì - *I Toscani*
269	altro che l'apparenza della saggezza, sì	**che**	piaccia e innamori di sé. Con - *I Toscani*
270	si dànno la mano. È la prima volta	**che**	questo contenuto esce fuori - *I Toscani*
271	Aggiungi l'opera della immaginazione,	**che**	dà alle figure tanta vivacità di - *I Toscani*
272	ed hai l'ultimo segno di perfezione	**che**	si poteva allora desiderare. - *I Toscani*
273	ed una fervida immaginazione	**che**	lo tiene alto da terra - *La lirica di Dante*
274	e verginità, più nell'immaginazione	**che**	nel cuore. Beatrice è - *La lirica di Dante*
275	a sogno, a fantasma, a ideale celeste,	**che**	a realtà distinta e che - *La lirica di Dante*
276	a ideale celeste, che a realtà distinta e	**che**	produca effetti propri. - *La lirica di Dante*
277	amore. Beatrice morì angiolo, prima	**che**	fosse donna, e l'amore - *La lirica di Dante*
278	esiste più nella mente di Dante	**che**	fuori di quella, ed ivi - *La lirica di Dante*
279	non falsa e non convenzionale. Queste	**che**	presso gli altri sono - *La lirica di Dante*
280	Il quadro è Beatrice, non così reale	**che**	tiri e chiuda in sé - *La lirica di Dante*
281	e chiuda in sé l'amante, ma reale tanto	**che**	opera con efficacia sul - *La lirica di Dante*
282	proprio l'amante, ma ci è il poeta,	**che**	per questo o quello - *La lirica di Dante*
283	Allora è Beatrice, solo Beatrice,	**che**	occupa la sua mente, e - *La lirica di Dante*
284	lo sente, più adorazione e ammirazione,	**che**	appassionato amore di - *La lirica di Dante*
285	a quel primo ideale della donna	**che**	apparisce - *La lirica di Dante*
286	Beatrice vive, è un secreto del cuore	**che**	il poeta s'industria con - *La lirica di Dante*
287	a' primi fuggevoli sogni della giovanezza	**che**	acquista la sua realtà - *La lirica di Dante*
288	perde quell'aria fattizia e convenzionale,	**che**	gli veniva da' trovatori - *La lirica di Dante*
289	ma è sentimento e fantasia. Quell'amore	**che**	in vita della donna - *La lirica di Dante*
290	sua schietta e pura espressione, ora	**che**	Beatrice muore. A - *La lirica di Dante*
291	diviene un simbolo, il dolce nome	**che**	il poeta dà al suo - *La lirica di Dante*
292	cioè a dire pratica della vita. Con	**che**	orgoglio si professa - *La lirica di Dante*
293	filosofia! e vuol dire amico di virtù,	**che**	ti fa spregiare - *La lirica di Dante*
294	di sangue, e ti dà la vera nobiltà,	**che**	ti viene da te e non - *La lirica di Dante*
295	per lui il principio del fare; e la forza	**che**	dà attività all'intelletto - *La lirica di Dante*
296	più poetica, quanto meno espressa, ma	**che**	si sente nel tono, nel - *La lirica di Dante*
297	*la dona.* + / Sentimento di soddisfazione	**che**	si volge in tristezza e - *La lirica di Dante*
298	la moltitudine degli uomini, "bestie	**che**	somigliano uomo". E - *La lirica di Dante*

299	scolastica è il solito concetto dell'amore,	**che**	fa uno di due, unisce	*- La lirica di Dante*
300	nella vita una scissura, una discordia,	**che**	lo move a sdegno. Indi	*- La lirica di Dante*
301	qui è il suo torto, qui è la forma	**che**	lo certifica di quel	*- La lirica di Dante*
302	accessorio; la sostanza è il sentimento	**che**	sveglia nel poeta la	*- La lirica di Dante*
303	quel concetto e la realtà: "Lasso! a	**che**	dicer vegno?" Il poeta	*- La lirica di Dante*
304	sente la vanità de' suoi desideri, e	**che**	il mondo andrà sempre	*- La lirica di Dante*
305	reale, e insieme il dolore della scissura,	**che**	mette il poeta in uno	*- La lirica di Dante*
306	giovane, piena di una fede robusta,	**che**	il disinganno nobilita e	*- La lirica di Dante*
307	psicologica. Se c'è negli accessori alcun	**che**	di fattizio e di	*- La lirica di Dante*
308	vero, è la sincera espressione di quello	**che**	si passa nell'animo del	*- La lirica di Dante*
309	del poeta. Ti senti innanzi ad un uomo	**che**	considera la vita	*- La lirica di Dante*
310	possiede la verità. Ma il sentimento	**che**	move questo mondo	*- La lirica di Dante*
311	Quell'angeletta scesa dal cielo,	**che**	non giunge ad esser	*- La lirica di Dante*
312	ad esser donna, breve apparizione,	**che**	ritorna al cielo in	*- La lirica di Dante*
313	in bianca nuvoletta, seguita dagli angioli	**che**	le cantano *Osanna* , ma	*- La lirica di Dante*
314	e filosofico di quell'età; è la vita	**che**	ha la sua verità	*- La lirica di Dante*
315	che ha la sua verità nell'altro mondo e	**che**	qui non è che	*- La lirica di Dante*
316	verità nell'altro mondo e che qui non è	**che**	Beatrice, fenomeno,	*- La lirica di Dante*
317	precisione, e non può rappresentare	**che**	un contenuto ben	*- La lirica di Dante*
318	e ne' suoi momenti successivi, più	**che**	nella sua unità.	*- La lirica di Dante*
319	al ragionamento, alla forma dottrinale,	**che**	è la negazione dell'arte.	*- La lirica di Dante*
320	dell'arte. Non bisogna dimenticare	**che**	la vita interna di	*- La lirica di Dante*
321	nella vita e divenuta fatto. È vero	**che**	per Dante la scienza	*- La lirica di Dante*
322	non astratto pensiero, ma realtà. Se non	**che**	il male è appunto in	*- La lirica di Dante*
323	prendendo a fondamento non quello	**che**	è, ma quello che dee	*- La lirica di Dante*
324	non quello che è, ma quello	**che**	dee essere, la sua	*- La lirica di Dante*
325	se non in forma allegorica,	**che**	aggiunge una nuova	*- La lirica di Dante*
326	essendo il mondo da essi rappresentato	**che**	un gioco	*- La lirica di Dante*
327	è lui stesso, parte del suo essere, e	**che**	ha la sua importanza	*- La lirica di Dante*
328	parte la difficoltà appunto per questo,	**che**	quel mondo è vita	*- La lirica di Dante*
329	fede svegliò le mirabili facoltà poetiche	**che**	avea sortito da natura.	*- La lirica di Dante*
330	facoltà di un poeta, la fantasia,	**che**	non si vuol confondere	*- La lirica di Dante*
331	vera musa, il *deus in nobis* ,	**che**	possiede il secreto	*- La lirica di Dante*
332	figura abbozzata e trasparente,	**che**	si compie nel tuo	*- La lirica di Dante*
333	organica, ed è privilegio di pochissimi	**che**	son detti Poeti. Il	*- La lirica di Dante*
334	In balìa di questa esso non è	**che**	un mondo rettorico e	*- La lirica di Dante*
335	sopra, se non quando essa è lume	**che**	come paragone dia una	*- La lirica di Dante*
336	e vi spiega un lusso e una pompa	**che**	passa il segno e affoga	*- La lirica di Dante*
337	sua storia intima. Il concetto allora, non	**che**	abbia bisogno di essere	*- La lirica di Dante*
338	Beatrice, quell'angeletta scesa dal cielo,	**che**	annunzia alle genti il	*- La lirica di Dante*
339	di trasformazione non va così innanzi	**che**	il concetto sia come	*- La lirica di Dante*
340	quel suo mondo intellettuale e mistico,	**che**	la sua fantasia non	*- La lirica di Dante*
341	a cui il contenuto sia indifferente e	**che**	intenda alla perfezione	*- La lirica di Dante*
342	perfezione del modello, non il poeta	**che**	ha un culto per il suo	*- La lirica di Dante*
343	non giunge. Gli sta innanzi un non so	**che**	, luce intellettuale,	*- La lirica di Dante*
344	impressioni. Perciò esprime non quello	**che**	ella è, ma quello che	*- La lirica di Dante*
345	non quello che ella è, ma quello	**che**	pare. Ciò che è più	*- La lirica di Dante*
346	che ella è, ma quello che pare. Ciò	**che**	è più chiaro innanzi	*- La lirica di Dante*
347	poeta vuol descrivere Beatrice, e non fa	**che**	esprimere impressioni.	*- La lirica di Dante*
348	del poeta e nel pianto delle donne	**che**	gli sono intorno, che	*- La lirica di Dante*
349	pianto delle donne che gli sono intorno,	**che**	la udirono, e non	*- La lirica di Dante*
350	parola e nessun atto, non restano	**che**	due immagini, del	*- La lirica di Dante*
351	e del morire, l'angeletta scesa di cielo,	**che**	torna al cielo bianca	*- La lirica di Dante*
352	è in lei, ma negli altri, in quello	**che**	fa sentire. L'immagine	*- La lirica di Dante*
353	spiritualizzata è quella mezza realtà	**che**	si chiama il fantasma,	*- La lirica di Dante*
354	più nella immaginazione del lettore,	**che**	nella espressione del	*- La lirica di Dante*
355	cielo, diviene "spiritual bellezza grande",	**che**	spande per lo cielo	*- La lirica di Dante*
356	nelle impressioni e ne' sentimenti,	**che**	nelle immagini, non	*- La lirica di Dante*
357	sentimenti, che nelle immagini, non era	**che**	il presentimento, il	*- La lirica di Dante*
358	e dottrinale. L'impressione ultima è	**che**	la terra è il regno	*- La lirica di Dante*
359	dell'ignoranza e del vizio, la tragedia	**che**	ha per sua inevitabile	*- La lirica di Dante*

360 inevitabile fine la morte e il dolore, e **che** la realtà, l'eterna e - *La lirica di Dante*
361 angioli cantano *Osanna* , e Beatrice par **che** dica: - "Io sono in - *La lirica di Dante*
362 misterioso della sua unità. Non credo **che** la lirica del medio evo - *La lirica di Dante*
363 è spesso simile più ad un'allegoria, **che** ad una realtà, ed è - *La lirica di Dante*
364 scienza, in forma scolastica. Si può dire **che** quando in questo - *La lirica di Dante*
365 È un difetto organico di questo mondo, **che** resiste a tutti gli sforzi - *La lirica di Dante*
366 parte, Dante vi si mostra più poeta **che** artista. Quel mondo è - *La lirica di Dante*
367 istinto dell'arte. Poco a lui importa **che** la superficie sia scabra, - *La lirica di Dante*
368 scabra, purché ci sia sotto qualche cosa **che** si mova. Perciò è - *La lirica di Dante*
369 Questa letteratura non produsse altro **che** traduzioni, come sono i *Conti* - *La prosa*
370 l'altro popolo ti richieggono e pregano **che** tu non metta la cosa a indugio". - *La prosa*
371 la cosa a indugio". E non è maraviglia **che** anche nelle cronache penetri - *La prosa*
372 ma per la vaghezza de' fatterelli, **che** pare un favellatore e non uno - *La prosa*
373 di Firenze di Ricordano Malespini, **che** dagli inizi della città si stende - *La prosa*
374 de' romanzi cavallereschi. Dice **che** la chiesa di san Pietro fu - *La prosa*
375 e Cristo stesso non erano ancora nati; **che** la mattina di Pentecoste fu - *La prosa*
376 di Fiesole al tempo di Catilina; **che** il tempio di san Giovanni in - *La prosa*
377 Firenze fu fondato alla morte di Cristo; **che** Pisa viene da "pisare" o - *La prosa*
378 con quella stessa aridità e indifferenza, **che** senti nel Malespini, anche - *La prosa*
379 Come l'uomo inculto parla assai meglio **che** non scrive, è a presumere che i - *La prosa*
380 meglio che non scrive, è a presumere **che** i novellatori raccontassero le - *La prosa*
381 vivacità d'immaginazione e di affetto, **che** non trovi ne' racconti e nelle - *La prosa*
382 raccolta di novelle, detta il *Novellino* , **che** sembrano schizzi e appunti, - *La prosa*
383 che sembrano schizzi e appunti, anzi **che** vere narrazioni, simili a quegli - *La prosa*
384 narrazioni, simili a quegli argomenti **che** si dànno a' giovinetti per - *La prosa*
385 vi è tanta grazia e proprietà di dettato **che** stenti a crederlo di quel secolo, - *La prosa*
386 la lingua è assai più schietta e moderna **che** non è ne' *Conti di antichi* - *La prosa*
387 di tutte le circostanze e i particolari **che** gli dànno colore, e senza le - *La prosa*
388 e senza le impressioni e i sentimenti **che** gli dànno interesse. Pure, - *La prosa*
389 e quel candore pieno di verità **che** è nel racconto. Eccone un - *La prosa*
390 divenne un lavoro d'arte, la ragione è **che** una materia tanto poetica si - *La prosa*
391 de' classici e il rifiorire delle scienze, **che** trasse a sé l'animo delle classi - *La prosa*
392 a cui non bastava più il latino, e **che** , formato nelle scuole, superbo - *La prosa*
393 aveva già un complesso d'idee comuni, **che** costituivano la base della - *La prosa*
394 Erano nuove forze **che** entravano in azione e davano - *La prosa*
395 dovea poco gradire a quegli uomini, **che** tutto codificavano e - *La prosa*
396 e di assimilazione dell'antichità, **che** durò parecchi secoli, e che ebbe - *La prosa*
397 dell'antichità, che durò parecchi secoli, e **che** ebbe una grande azione sulla - *La prosa*
398 quattro libri. L'opera ebbe tanta voga, **che** se ne fecero tre versioni, ed è - *La prosa*
399 così: *Costringere la lingua credo* **che** *sia la prima vertude: quelli è* - *La prosa*
400 *vertude: quelli è prossimo di Dio,* **che** *sa tacere a ragione.* Esercizio - *La prosa*
401 sarebbe il raffronto delle tre versioni, **che** ti mostra la lingua ne' diversi - *La prosa*
402 più verisimiglianza a Bono Giamboni, e **che** comincia così: "Qui comincia la - *La prosa*
403 per frate Guidotto da Bologna". **Che** importanza avesse la rettorica, - *La prosa*
404 de' laici, volgarmente". Onde pare **che** il tradurre volgarmente, in - *La prosa*
405 tempo. Ci si vede la grande impressione **che** facea su quelle menti Virgilio e - *La prosa*
406 l'anno 1238. L'opera levò tal grido, **che** fu tradotta in francese e in - *La prosa*
407 sacra e profana. L'impulso fu tale **che** gli uomini più chiari si volsero - *La prosa*
408 questo *Giardino di consolazione* , imperò **che** siccome nel giardino altri si - *La prosa*
409 i detti de' savi e de' santi Padri, tanto **che** si può veramente dire - *La prosa*
410 o di elettissime vivande. Brunetto **che** scrisse il *Fiore* , avea già scritto - *La prosa*
411 come "più dilettevole e più comune **che** tutti gli altri linguaggi", e - *La prosa*
412 o filosofia pratica, e poi la rettorica, **che** ha come appendice la politica, o - *La prosa*
413 di una prima facoltà universitaria, **che** prepara con questi studi i - *La prosa*
414 volgarizzato da un toscano. Il luogo **che** teneva la fede, venne occupato - *La prosa*
415 venne occupato dalla filosofia. Non **che** la filosofia negasse la fede, anzi - *La prosa*
416 di quel tempo aver fede in tutto quello **che** era scritto; ma sotto quella - *La prosa*
417 Giobbe, l'uomo colpito dall'avversità, **che** maledice prima alla vita, e trova - *La prosa*
418 tale abito e in sì maravigliosa potenzia, **che** cresceva quando le piaceva, - *La prosa*
419 che cresceva quando le piaceva, tanto **che** il suo capo aggiungeva di sopra - *La prosa*
420 di buono luogo in malvagio stato", **che** narra di sé in questo modo:- - *La prosa*

421 e la Filosofia, il cui costrutto è questo: **che** la vita terrestre è vita di prova; - *La prosa*
422 di Dio, e non bastardo, pensando, **che** s'egli sarà compagno di Dio - *La prosa*
423 il tema comune delle prediche, salvo **che** qui il predicatore è la Filosofia, - *La prosa*
424 che qui il predicatore è la Filosofia, **che** si fa interprete di Dio, e cita - *La prosa*
425 demonio sono gli attori principali: Dio, **che** co' suoi angioli e le sue virtù - *La prosa*
426 delle cose celesti, e il demonio **che** la tiene stretta e affezionata - *La prosa*
427 è la battaglia dei vizi e delle virtudi, **che** nella *Introduzione alle virtù* del - *La prosa*
428 base della leggenda del dottore Fausto **che** vendé l'anima al diavolo, - *La prosa*
429 elaborata in tutto il medio evo, e **che** sullo scorcio di quel secolo ci si - *La prosa*
430 non trovò quell'adeguata espressione **che** seppe dare Dante al suo - *La prosa*
431 Lo scrittore è più intento a raccogliere **che** a produrre. Fra tanti "fiori" e " - *La prosa*
432 vita, l'anima impressionata e fatta attiva **che** produca. Ci è un lavoro di - *La prosa*
433 di produzione. Le ricchezze son tante, **che** tutta l'attività dello spirito è - *La prosa*
434 spirito è consumata a raccoglierle, anzi **che** a crearne di nuove. Senti una - *La prosa*
435 e compilatori infaticabili. Basti dire **che** il Giamboni, oltre le opere - *La prosa*
436 Quel tradurre fu un esercizio utilissimo, **che** diede forma e stabilità alla - *La prosa*
437 e quella pieghevolezza ed evidenza **che** viene dalla necessità di rendere - *La prosa*
438 fu Bono Giamboni, così terso e fresco **che** molte pagine con lievi correzioni - *La prosa*
439 cosa. E si venne confermando l'opinione **che** il volgare non fosse buono che - *La prosa*
440 che il volgare non fosse buono **che** a dire di amore, e che le - *La prosa*
441 non fosse buono che a dire di amore, e **che** le materie gravi si dovessero - *La prosa*
442 della cavalleria, il cavaliere, è l'uomo **che** si sforza di - *I Misteri e le Visioni*
443 venutaci di fuori con gli stranieri **che** occupavano il nostro - *I Misteri e le Visioni*
444 e restò un puro gioco d'immaginazione, **che** si mescola come - *I Misteri e le Visioni*
445 dal maraviglioso delle opere, sì **che** destano uguale - *I Misteri e le Visioni*
446 da quella e star con Cristo: al **che** è via la - *I Misteri e le Visioni*
447 queste allegorie compariscono tre esseri, **che** sono i tre gradi - *I Misteri e le Visioni*
448 dall'"Umano", non può scorgere il vero, **che** sotto figura, nel - *I Misteri e le Visioni*
449 Il secondo essere, "Spoglia", è la virtù **che** monda e purga - *I Misteri e le Visioni*
450 l'anima dagli affetti terrestri, insino a **che** viene "Rinnova", - *I Misteri e le Visioni*
451 a che viene "Rinnova", luce mentale, **che** "rinnova l'anima in - *I Misteri e le Visioni*
452 nel senso e nella carne, non vede **che** un barlume del - *I Misteri e le Visioni*
453 miracoli, ma in quella forza di volontà **che** trae l'uomo a - *I Misteri e le Visioni*
454 nelle feste. La messa non è altro **che** una - *I Misteri e le Visioni*
455 di questa storia, un vero dramma senza **che** ce ne sia - *I Misteri e le Visioni*
456 dal prete e da' fedeli. Ogni atto **che** fa il prete, è pieno - *I Misteri e le Visioni*
457 è il *Verbum Dei* , l'esposizione **che** comprende le - *I Misteri e le Visioni*
458 e negl'inni, e nelle preghiere; ciò **che** ha luogo - *I Misteri e le Visioni*
459 Di tal natura sono due divozioni, **che** si rappresentavano - *I Misteri e le Visioni*
460 due atti di una sola rappresentazione, **che** due rappresentazioni - *I Misteri e le Visioni*
461 La prima comincia col banchetto **che** Cristo ebbe in casa - *I Misteri e le Visioni*
462 di Lazzaro sei giorni avanti Pasqua, e **che** qui è il giovedì - *I Misteri e le Visioni*
463 Padre: pur si conforti, ché niente farà **che** non lo dica a lei. - *I Misteri e le Visioni*
464 banchetto Cristo scopre a Maddalena **che** dee ire a - *I Misteri e le Visioni*
465 madre. Cristo esce. Sopraggiunge Maria **che** ha visto il figlio - *I Misteri e le Visioni*
466 turbato, e la prega a svelarle quello **che** il figlio le ha detto. - *I Misteri e le Visioni*
467 + / Cristo dice **che** pel riscatto del - *I Misteri e le Visioni*
468 raccomanda il figlio a Giuda, **che** risponde in modo - *I Misteri e le Visioni*
469 risponde in modo equivoco: - So quello **che** ho a fare -. Poi si - *I Misteri e le Visioni*
470 ho a fare -. Poi si volge a Pietro, **che** promette difendere - *I Misteri e le Visioni*
471 figlio, ma quando non lo vede più e sa **che** per un'altra porta è - *I Misteri e le Visioni*
472 + / Cristo la raccomanda a Giovanni, **che** inginocchiandosi e - *I Misteri e le Visioni*
473 avanti discorse non sono probabilmente **che** versioni o - *I Misteri e le Visioni*
474 del *Nostro Signore Gesù Cristo* , **che** ebbe luogo a - *I Misteri e le Visioni*
475 moralità di queste rappresentazioni era **che** il fine dell'uomo è - *I Misteri e le Visioni*
476 si diceva, è la salvazione dell'anima, **che** per conseguire - *I Misteri e le Visioni*
477 tra le più antiche è una ancora inedita, **che** ha per titolo: *D'uno* - *I Misteri e le Visioni*
478 che ha per titolo: *D'uno monaco* **che** *andò a servizio di* - *I Misteri e le Visioni*
479 L'eroe è questo monaco, un giovinetto, **che** resiste alle lacrime - *I Misteri e le Visioni*
480 in paradiso, e un angiolo risponde **che** sarà dannato. Non - *I Misteri e le Visioni*
481 il giovinetto, anzi risponde tranquillo **che** continuerà ad - *I Misteri e le Visioni*

482	Invano il demonio lo tenta, dicendogli	**che**	"ha guastato l'amor	*- I Misteri e le Visioni*
483	che "ha guastato l'amor naturale", e	**che**	il meglio sarà	*- I Misteri e le Visioni*
484	è l'invitta fede del giovane monaco,	**che**	la preghiera e la	*- I Misteri e le Visioni*
485	il peccato e la tentazione della carne, e	**che**	si giunge alla	*- I Misteri e le Visioni*
486	intitolata *Commedia dell'anima* ,	**che**	è una storia ideale	*- I Misteri e le Visioni*
487	*pio.* + / Ma il demonio, invidioso	**che**	"sì vil cosa abbia a	*- I Misteri e le Visioni*
488	anche la sua grazia, l'ardente fiammella	**che**	dee cacciare il	*- I Misteri e le Visioni*
489	*gli mostrar mai compassione.* + / - Ma	**che**	dovevo fare? - dice	*- I Misteri e le Visioni*
490	della Povertà, e da un certo non so	**che**	beffardo e	*- I Misteri e le Visioni*
491	certo non so che beffardo e grottesco,	**che**	svela poca serietà e	*- I Misteri e le Visioni*
492	così comune negli scritti volgari	**che**	apparvero prima, e	*- I Misteri e le Visioni*
493	nell'inferno, purgatorio e paradiso,	**che**	erano appunto il	*- I Misteri e le Visioni*
494	a sé stesso, lo Spoglia o la penitenza,	**che**	purga o monda	*- I Misteri e le Visioni*
495	era il concetto delle rappresentazioni	**che**	aveano a materia	*- I Misteri e le Visioni*
496	di cui fa menzione Giovanni Villani,	**che**	ebbe luogo a	*- I Misteri e le Visioni*
497	lirica. *Spiritus intus alit* . Lo spirito	**che**	alita per entro a	*- I Misteri e le Visioni*
498	il sentimento religioso e la natura, ciò	**che**	move più è il grido	*- I Misteri e le Visioni*
499	d'Isacco nel *Sacrifizio di Abraam* ,	**che**	all'annunzio della	*- I Misteri e le Visioni*
500	mio.+ / Quantunque questo non sia	**che**	uno de' lati più	*- I Misteri e le Visioni*
501	pure offre contrasti e gradazioni,	**che**	lo rendono	*- I Misteri e le Visioni*
502	la letteratura ha lo stesso carattere	**che**	mostra nella	*- I Misteri e le Visioni*
503	con apparizioni nuove e maravigliose,	**che**	a lavorarle e	*- I Misteri e le Visioni*
504	della dottrina. Ecco ad esempio in	**che**	modo è nella	*- I Misteri e le Visioni*
505	di aver fatto assai a dare una immagine	**che**	renda chiaro e	*- I Misteri e le Visioni*
506	tiene dell'allegoria e del trattato, e ciò	**che**	è mera	*- I Misteri e le Visioni*
507	de' vescovi, de' frati, de' santi Padri,	**che**	col terrore	*- I Misteri e le Visioni*
508	inchiodati al suolo con tanti chiodi	**che**	"non pare la carne",	*- I Misteri e le Visioni*
509	o infissi a spiedi giganteschi	**che**	i demoni	*- I Misteri e le Visioni*
510	co' più vivi colori. I tre monaci	**che**	si mettono in	*- I Misteri e le Visioni*
511	e quella d'Ildebrando, poi Gregorio VII,	**che**	predicando innanzi	*- I Misteri e le Visioni*
512	un conte ricco, e insieme onesto, "ciò	**che**	è proprio un	*- I Misteri e le Visioni*
513	starsi al sommo d'una scala lunghissima,	**che**	ergevasi illesa tra le	*- I Misteri e le Visioni*
514	antenati del conte, con quest'ordine,	**che**	quando alcuno	*- I Misteri e le Visioni*
515	occupare il primo gradino, e colui	**che**	vi giaceva e tutti gli	*- I Misteri e le Visioni*
516	uomo come fosse dannato il conte,	**che**	avea lasciata in	*- I Misteri e le Visioni*
517	nella stessa dannazione -. Questa pena,	**che**	colpisce una intera	*- I Misteri e le Visioni*
518	all'immaginazione de' condannati,	**che**	a grado a grado vi	*- I Misteri e le Visioni*
519	grado a grado vi si avvicinano insino a	**che**	non vi caggiano	*- I Misteri e le Visioni*
520	vi caggiano entro: come quel tiranno	**che**	voleva che le sue	*- I Misteri e le Visioni*
521	entro: come quel tiranno che voleva	**che**	le sue vittime	*- I Misteri e le Visioni*
522	di morire, il terribile prete vuole	**che**	ei sentano l'inferno.	*- I Misteri e le Visioni*
523	e poesie si sviluppa questo concetto:	**che**	attaccarsi a questa	*- I Misteri e le Visioni*
524	vita come cosa sostanziale, è il peccato;	**che**	la virtù è negazione	*- I Misteri e le Visioni*
525	vita terrena, e contemplazione dell'altra;	**che**	la vita non è la	*- I Misteri e le Visioni*
526	realtà, ma ombra e apparenza di quella;	**che**	la vera realtà è non	*- I Misteri e le Visioni*
527	quella; che la vera realtà è non quello	**che**	è, ma quello che	*- I Misteri e le Visioni*
528	realtà è non quello che è, ma quello	**che**	dee essere, ed è	*- I Misteri e le Visioni*
529	essa diviene una specie di *medium*	**che**	lega l'uomo a Dio.	*- I Misteri e le Visioni*
530	La sua vita terrena è quasi non altro	**che**	nascere e morire.	*- I Misteri e le Visioni*
531	Quello	**che**	il secolo precedente concepì	*- Il Trecento*
532	cronologiche sono sì scarse e incerte,	**che**	non è facile assegnare di	*- Il Trecento*
533	ma senza cercare una precisione di date	**che**	ci farebbe sciupare il tempo	*- Il Trecento*
534	la dottrina, tenuta loro privilegio, tanto	**che**	il Villani loda di scienza	*- Il Trecento*
535	da schietto sentimento religioso e	**che**	tenevano la scienza come cosa	*- Il Trecento*
536	scolastici e gli eruditi, teologi e filosofi,	**che**	univano in una comune	*- Il Trecento*
537	con quello stesso ardore di fede	**che**	gli altri si professavano servi	*- Il Trecento*
538	comenti, quelle "somme", quelle storie,	**che**	empivano di maraviglia il	*- Il Trecento*
539	negoziante, Giovanni Villani, pensò	**che**	la sua Fiorenza, figliuola di	*- Il Trecento*
540	giubileo ci dà una immagine di quello	**che**	dovea essere la letteratura nel	*- Il Trecento*
541	e nelle visioni, ancora senza nome altro	**che**	di Beatrice, breve apparizione,	*- Il Trecento*
542	la gloria di quel secolo. L'uomo,	**che**	dovea dare il suo nome al	*- Il Trecento*

543	Beatrice e volgea nella mente non so	**che**	più ardito, che dovesse	*- Il Trecento*
544	nella mente non so che più ardito,	**che**	dovesse abbracciare tutta	*- Il Trecento*
545	più degnamente quella vasta sintesi	**che**	ne uscì, è bene preceda	*- Il Trecento*
546	del secolo negl'ingegni più modesti	**che**	non conobbero, di tutto quel	*- Il Trecento*
547	innanzi, ma, anche volgarizzando, senti	**che**	quegli uomini prendono viva	*- Il Trecento*
548	prendono viva partecipazione a quello	**che**	scrivono, e vivono là dentro, e	*- Il Trecento*
549	santi Padri: ma narrano quel medesimo	**che**	si rappresentava ne' misteri,	*- Il Trecento*
550	e sono narrazioni più vive e schiette,	**che**	non i misteri del	*- Il Trecento*
551	Hanno l'ingenuità di un fanciullo	**che**	sta con gli occhi aperti a	*- Il Trecento*
552	presenta gli oggetti così vivi e propri,	**che**	vengon fuori di un getto, non	*- Il Trecento*
553	compressa; quasi vendetta della natura,	**che**	grida più alto, dove ha più	*- Il Trecento*
554	si conseguono tutti gli effetti dell'arte	**che**	nascono da movimenti sinceri	*- Il Trecento*
555	e potenti assai più sul tuo spirito	**che**	non tanti romanzi moderni.	*- Il Trecento*
556	fra l'altro la storia di Abraam romito,	**che**	prende veste e costume di	*- Il Trecento*
557	italiano. In queste *Vite* del Cavalca,	**che**	sono traduzioni, ma per la	*- Il Trecento*
558	e però le sue virtù non esprimono altro	**che**	la vittoria dell'uomo sopra sé	*- Il Trecento*
559	via da scongiuri e segni di croce: ciò	**che**	è grottesco più che sublime.	*- Il Trecento*
560	e segni di croce: ciò che è grottesco più	**che**	sublime. Il santo è troppo	*- Il Trecento*
561	e battaglia tra il cielo e la natura; ciò	**che**	rende così drammatica la vita	*- Il Trecento*
562	il sacrificio ignorato e oscuro	**che**	ha la sua glorificazione anche	*- Il Trecento*
563	e popolari è quella di santo Alessio,	**che**	abbandona la nobile casa	*- Il Trecento*
564	naturale e facile esercizio di virtù quello	**che**	a noi uomini pare cosa	*- Il Trecento*
565	- "Prestatemi la via, datemi loco, fate	**che**	io vegga il figliuol mio, quello	*- Il Trecento*
566	fate che io vegga il figliuol mio, quello	**che**	ha succiato le mammelle mie"	*- Il Trecento*
567	poi nel suo dolore lo glorifica e ricorda	**che**	i servi gli davano le guanciate.	*- Il Trecento*
568	amore, e la sua materia è il paradiso,	**che**	tu pregusti in quello spirito di	*- Il Trecento*
569	spirito di carità e di mansuetudine,	**che**	comunica alla prosa tanta	*- Il Trecento*
570	nel suo grottesco e nella sua mitologia,	**che**	nel suo carattere umano, come	*- Il Trecento*
571	liquido, pittoresco nel racconto. Diresti	**che**	provi voluttà a spaventare e	*- Il Trecento*
572	un sentimento di armonia cupo	**che**	accompagna lo spettacolo,	*- Il Trecento*
573	e quasi comandando quella condotta	**che**	le pare conforme alla dottrina	*- Il Trecento*
574	sono così chiare e sicure come le cose	**che**	vede e tocca. Ha la visione	*- Il Trecento*
575	divenutale per lungo uso così familiare,	**che**	ne ha fatto il suo mondo e il	*- Il Trecento*
576	le tenerezze di un amore di donna,	**che**	si sfoga a quel modo, lei	*- Il Trecento*
577	espressi con una semplicità ed evidenza,	**che**	testimoniano la sua sincerità.	*- Il Trecento*
578	del Passavanti. Quelle virtù allegoriche	**che**	escono in processione sulla	*- Il Trecento*
579	la glorificazione dell'anima, la Beatrice	**che**	torna bianca nuvoletta in cielo	*- Il Trecento*
580	molti brani possono paragonarsi a ciò	**che**	di più perfetto è nella prosa	*- Il Trecento*
581	e pura di quella pedanteria scolastica	**che**	inseguiva i frati fino nel	*- Il Trecento*
582	pochi, perché la trovi anche ne' minori,	**che**	scrivevano delle cose dello	*- Il Trecento*
583	una lettera di un discepolo di Caterina	**che**	annunzia la sua morte:- *Credo*	*- Il Trecento*
584	Stefano Maconi e altri frati. Ecco in	**che**	modo commovente e semplice	*- Il Trecento*
585	sul popolo non meno vivamente	**che**	la letteratura spirituale. Nella	*- Il Trecento*
586	o della vita terrena, come si dicea,	**che**	si potea maledire, ma non	*- Il Trecento*
587	la cronaca, memoria dì per dì de' fatti	**che**	succedevano, inanime come il	*- Il Trecento*
588	o come la lista delle spese. Quelli	**che**	ne scrivevano con qualche	*- Il Trecento*
589	collegati contro di lui. È narrazione, più	**che**	azione, come ne' misteri, un	*- Il Trecento*
590	di Ezzelino non è sviluppato in modo	**che**	n'esca fuori un personaggio	*- Il Trecento*
591	genio del male, con piena coscienza: ciò	**che**	gli dà proporzioni colossali.	*- Il Trecento*
592	Il concetto della tragedia è più morale	**che**	politico, quantunque il fatto	*- Il Trecento*
593	c'è il guelfo e ci è il padovano,	**che**	l'ispira e l'appassiona. Ma il	*- Il Trecento*
594	e "qui gladio ferit, gladio perit": ciò	**che**	è in bocca al coro la	*- Il Trecento*
595	passioni e nelle sue idee politiche: di	**che**	solo può nascere il dramma.	*- Il Trecento*
596	Anche Venezia ebbe i suoi latinisti,	**che**	scrissero la sua storia, Andrea	*- Il Trecento*
597	prende una viva partecipazione a quello	**che**	narra, e schizza con mano	*- Il Trecento*
598	non potuta impedire. E non si accorge	**che**	di quella catastrofe cagione	*- Il Trecento*
599	li flagella a sangue. Era Bianco; ma più	**che**	Bianco, era onesto uomo e	*- Il Trecento*
600	era onesto uomo e patriota. Gli pareva	**che**	que' Neri e que' Bianchi,	*- Il Trecento*
601	quei Cerchi, non fossero divisi da altro	**che**	da gara d'uffici, e gli parea	*- Il Trecento*
602	altro che da gara d'uffici, e gli parea	**che**	partendo ugualmente gli uffici	*- Il Trecento*
603	avessero a cessare. Gli parea pure	**che**	tutti amassero la città, come	*- Il Trecento*

odii e delle loro cupidigie. E gli parea **che** uomo di sangue regio non - *Il Trecento*
non potesse mentire né spergiurare, e **che** nessuno potesse mancare alle - *Il Trecento*
in carta. E anche questo gli parea, **che** gli amici stessero saldi intorno - *Il Trecento*
gli amici stessero saldi intorno a lui e **che** ad un suo cenno tutti gli - *Il Trecento*
cenno tutti gli avessero ad ubbidire. **Che** cosa non parea al buon Dino? - *Il Trecento*
della repubblica. È la prima volta **che** si trova in presenza la morale - *Il Trecento*
Carlo di Valois e Corso Donati, ciò **che** di più astuto e violento era a - *Il Trecento*
Pure le qualità essenziali **che** rendono un libro immortale, - *Il Trecento*
il dolore, la passione del cronista, **che** comunica a tutto moto e vita. - *Il Trecento*
copiando o compendiando i cronisti **che** lo precessero. Sono nudi fatti, - *Il Trecento*
realtà, scompagnata dalla vita interiore **che** la produce, è priva di colorito - *Il Trecento*
vive nel mondo e col mondo; i fatti **che** racconta sono i fatti suoi, - *Il Trecento*
nella realtà della vita pubblica. I partiti **che** straziavano Firenze con nomi - *Il Trecento*
fu richiamato, ma non Corso Donati: di **che** si menò molto scalpore, - *Il Trecento*
di che si menò molto scalpore, massime **che** Dante era Bianco e amico del - *Il Trecento*
Sembra un profeta o un predicatore **che** tuoni sopra Gomorra o - *Il Trecento*
così, la realtà riesce al buon Dino altra **che** non pensava, e in luogo di - *Il Trecento*
I suoi errori nascono dal concetto falso **che** avea degli uomini e delle - *Il Trecento*
che avea degli uomini e delle cose, sì **che** divenne il trastullo degli uni - *Il Trecento*
raccontando i fatti con tale ingenuità **che** se le male passioni degli altri - *Il Trecento*
l'ultimo rimedio -". Questo è il giudizio **che** porta Dino di sé e de' suoi - *Il Trecento*
leggiermente di poterli ingannare". **Che** buon Dino! Egli stesso - *Il Trecento*
o la città perirà. Voi siete quelli **che** avete la balìa, e noi a ciò - *Il Trecento*
false profferte dubitassero, credendo **che** la loro malizia coprissero con - *Il Trecento*
vogliamo a usarle: e richieggiamvi **che** voi ci consigliate, e pogniate - *Il Trecento*
consigliate, e pogniate l'animo a guisa **che** la nostra città debba posare". - *Il Trecento*
guisa che la nostra città debba posare". **Che** scellerati! e che buoni uomini! - *Il Trecento*
città debba posare". Che scellerati! e **che** buoni uomini! Non si può - *Il Trecento*
effetto della sua bontà: "La gente, **che** tenea co' Cerchi, ne prese - *Il Trecento*
di compiere le loro malizie". La voce **che** Bonifazio VIII si fosse - *Il Trecento*
si fosse chiarito contrario a' Cerchi e **che** Carlo di Valois veniva in - *Il Trecento*
dovea aver tanto imbaldanzito i Neri, **che** a costoro pareva un atto di - *Il Trecento*
un atto di debolezza e di paura quello **che** in Dino era ispirato da - *Il Trecento*
lingua. Sicché l'oratore di Carlo riferì **che** "la parte de' Donati era assai - *Il Trecento*
Fu un plebiscito, fatto dal debole e **che** riuscì in favore de' forti: - *Il Trecento*
fornai si mostrarono uomini, dicendo **che** "né ricevuto, né onorato - *Il Trecento*
chiedendo a Carlo "lettere bollate, **che** non acquisterebbe niuna - *Il Trecento*
città muterebbe, né l'uso". Dino pensava **che** Carlo non farebbe la lettera, - *Il Trecento*
Carlo non farebbe la lettera, e provvide **che** il passo gli fosse negato e - *Il Trecento*
scritta. Rispose: «Sì, certamente»". Ora **che** Dino ha la lettera in tasca, - *Il Trecento*
verrà, e tutt'i cittadini troverà divisi, di **che** grande scandalo ne seguirà -". - *Il Trecento*
eloquenza semplice e commovente **che** viene dal cuore. In quei tempi - *Il Trecento*
da Albertano a Caterina. E non so **che** in Caterina si trovino parole - *Il Trecento*
pugnare? contro a' vostri fratelli? **Che** vittoria avrete? non altro che - *Il Trecento*
fratelli? Che vittoria avrete? non altro **che** pianto". Tutti giurarono; e - *Il Trecento*
con amarezza: "I malvagi cittadini, **che** di tenerezza mostravano - *Il Trecento*
Carlo venne, e dièrogli, dicendo **che** veniano a onorare il signore, - *Il Trecento*
Dino fece il ponte d'oro al nemico **che** entra, contro il proverbio. E - *Il Trecento*
ebbe in Firenze milledugento cavalli. **Che** fa Dino? Sceglie quaranta - *Il Trecento*
alla salvezza della terra. Ciò **che** ci era negli animi, è qui - *Il Trecento*
è qui scolpito in pochi tratti: "Quelli **che** avevano reo proponimento, - *Il Trecento*
seppe la parte nera, perocché quelli **che** giurarono credenza non la - *Il Trecento*
E quelli si ricusavano, adducendo **che** la legge li costringea che fare - *Il Trecento*
adducendo che la legge li costringea **che** fare non lo potevano; ma era - *Il Trecento*
lo potevano; ma era "perché stimavano **che** contro a loro volontà li - *Il Trecento*
li avrebbe ritenuti". Un giorno disse **che** in Santa Maria Novella fuori - *Il Trecento*
fuori della terra volea parlamentare, e **che** piacesse alla Signoria esservi. - *Il Trecento*
"a' quali niente disse, come colui **che** non volea parlare, ma sì - *Il Trecento*
e correre la terra per loro". E Dino **che** facea? C'è un brano - *Il Trecento*
che facea? C'è un brano stupendo, **che** è una pittura. Vedi come - *Il Trecento*
e molti lo schernirono, dicendo **che** "meglio era arrotare i ferri". - *Il Trecento*

665 *". +* E misero in ordine tutto ciò **che** a guerra bisognava, invitati - *Il Trecento*
666 e Dino minacciava di punirli. E ora **che** scrive, a scolparsi nota che fu - *Il Trecento*
667 E ora che scrive, a scolparsi nota **che** fu per avarizia, perché fece - *Il Trecento*
668 I Neri, "conoscendo i nemici loro vili e **che** aveano perduto il vigore", - *Il Trecento*
669 Ma traggono alla Signoria i soldati **che** non erano corrotti, e altre - *Il Trecento*
670 usi a guerra erano occupati da molti **che** voleano essere uditi; e in - *Il Trecento*
671 come "uomo più atto a riposo e a pace **che** a guerra. La raunata gente - *Il Trecento*
672 *come noi dovemo essere". +* Quelli **che** riceveano tali parole, - *Il Trecento*
673 lui la guardia della città e delle porte: **che** farebbe de' malfattori aspra - *Il Trecento*
674 in loro soccorso, prendere la difesa. **Che** era quel prender tempo e - *Il Trecento*
675 con lunghe parole". Giuravano **che** il loro signore si tenea - *Il Trecento*
676 che il loro signore si tenea tradito, e **che** farebbe la vendetta grande. - *Il Trecento*
677 la vendetta grande. "Tenete per fermo **che** se il nostro signore non ha - *Il Trecento*
678 modo, fateci levare la testa". E ora **che** scrive, Dino aggiunge: "E non - *Il Trecento*
679 e vendicare il comune, ma ad un patto, **che** si dieno a lui in custodia i - *Il Trecento*
680 del buon uomo. Come pensare **che** il sangue di san Luigi, un - *Il Trecento*
681 Dino fa sonare la campana grossa, **che** era un chiamare alle armi. - *Il Trecento*
682 Nessuno può dipingerlo meglio **che** non fa egli medesimo. In - *Il Trecento*
683 è una parola di più. Tutto è azione, **che** corre senza posa sino allo - *Il Trecento*
684 - risponde il papa. È una risposta, **che** è un ritratto dell'uno e - *Il Trecento*
685 i loro intendimenti, e fanno più effetto **che** non le studiate e classiche - *Il Trecento*
686 venute poi. Uomo d'impressione più **che** di pensiero, Dino intuisce - *Il Trecento*
687 a prima vista, e ne rende la fisonomia **che** non la puoi dimenticare. Di - *Il Trecento*
688 delle cose. Rapido, arido, tutto fatti, **che** balzan fuori coloriti dalle sue - *Il Trecento*
689 Una cosa soprattutto lo colpisce, **che** "molte lingue si cambiarono - *Il Trecento*
690 ad uno ad uno, e ricorda loro quello **che** diceano e quello che erano. Il - *Il Trecento*
691 ricorda loro quello che diceano e quello **che** erano. Il mutarsi dell'animo - *Il Trecento*
692 eloquente. Ed è da quei sentimenti **che** è uscito questo capolavoro di - *Il Trecento*
693 pubbliche e private, tutte le passioni **che** possono covare nel petto di - *Il Trecento*
694 una concordia impossibile, e non riuscì **che** a farsi ingannare da' Neri in - *Il Trecento*
695 valse a mantenere quella preminenza **che** era debita al suo ingegno e - *Il Trecento*
696 erasi dato con tale ardore allo studio **che** la vista ne fu debilitata. - *Il Trecento*
697 con la speranza "di dire di lei quello **che** non fu mai detto di alcuna". - *Il Trecento*
698 luce spirituale, unità ideale, l'amore **che** congiunge insieme intelletto e - *Il Trecento*
699 amore, atto, era questa la trinità, **che** fu il suo secondo amore, la - *Il Trecento*
700 vanì nella scienza. Quel mondo lirico **che** a noi pare troppo astratto, - *Il Trecento*
701 parve poco spirituale ai contemporanei, **che** chiamavano sensuale quel - *Il Trecento*
702 alla vita morale. Un lavoro simile, **che** Brunetto chiamò *Tesoro* , e - *Il Trecento*
703 cose manifesta concepute nella mente, **che** il volgare non può", e perché - *Il Trecento*
704 il volgare, non conoscendo il volgare? E **che** il latino non è conoscente del - *Il Trecento*
705 novità di scrivere di scienza in volgare, **che** è come dare a' convitati - *Il Trecento*
706 e non formento", gli pare così grande **che** a difendersene spende otto - *Il Trecento*
707 italico, e prezioso quello di Provenza", **che** per iscusarsi del non dire o - *Il Trecento*
708 opinione per poca discrezione: "per **che** incontra che molte volte - *Il Trecento*
709 per poca discrezione: "per che incontra **che** molte volte gridano: "Viva la - *Il Trecento*
710 sono gli abbominevoli cattivi d'Italia, **che** hanno a vile questo prezioso - *Il Trecento*
711 avere "in atto e palese quella bontade **che** ha in potere e occulto", - *Il Trecento*
712 che ha in potere e occulto", mostrando **che** la sua virtù si manifesta - *Il Trecento*
713 dell'azzimare e delle vestimenta", e **che** altissimi e novissimi concetti - *Il Trecento*
714 degl'infiniti ciechi, com'egli li chiama, **che** tenevano il volgare inetto - *Il Trecento*
715 trattò in latino la rettorica e la politica, **che** insieme con l'etica era la - *Il Trecento*
716 lingua nobile, aulica, cortigiana, illustre, **che** è dappertutto e non è in - *Il Trecento*
717 Voleva egli far del volgare quello **che** era il latino, non la lingua - *Il Trecento*
718 degli elementi inferiori. Il ghibellino **che** dispregiava i dialetti comunali - *Il Trecento*
719 della filosofia cristiana. E ne inferivano **che** nella società sono due poteri, - *Il Trecento*
720 come i manichei, due principî, ciò **che** sentenziamo errore ed eresia. - *Il Trecento*
721 al pontefice romano, e noi dichiariamo **che** questa sottomissione è - *Il Trecento*
722 potevano essere i re e gl'imperatori, **che** erano il potere temporale, se - *Il Trecento*
723 gli esecutori della sua volontà? I guelfi, **che** , salve le franchigie comunali, - *Il Trecento*
724 e per fuggire alla conseguenza suppone **che** spirito e materia fossero - *Il Trecento*
725 con gli stessi privilegi, "due soli", **che** indirizzano l'uomo, l'uno per - *Il Trecento*

726	questo mondo, e lasciare a Cesare ciò	**che**	è di Cesare. L'imperatore dal	- *Il Trecento*
727	l'impero della legge. Né è a temere	**che**	sia tiranno, perché nella stessa	- *Il Trecento*
728	Dante mostra nel secondo libro	**che**	la monarchia romana fu di	- *Il Trecento*
729	geste maravigliose, una serie di miracoli	**che**	attestano la sua missione	- *Il Trecento*
730	ordinandosi a monarchia sotto Augusto,	**che**	san Tommaso chiama vicario	- *Il Trecento*
731	Tommaso chiama vicario di Cristo, e	**che**	Dante, seguendo la tradizione	- *Il Trecento*
732	per disegno divino. E fu a quel tempo	**che**	nacque Cristo, e "fu suddito	- *Il Trecento*
733	premesse storiche Dante conchiude	**che**	Roma per dritto divino dee	- *Il Trecento*
734	dee essere la capitale del mondo, e	**che**	giustizia e pace non può	- *Il Trecento*
735	delle nazioni. Era un'utopia	**che**	segnava la via della storia.	- *Il Trecento*
736	ghibellini aveano comune la persuasione	**che**	la società era corrotta e	- *Il Trecento*
737	legato del papa, come Carlo di Valois, "	**che**	giostrò con la lancia di	- *Il Trecento*
738	invocavano l'imperatore. E credesi	**che**	Dante abbia scritto questo	- *Il Trecento*
739	ancora imparato e guelfi e ghibellini,	**che**	chiamar pacieri è mettersi a	- *Il Trecento*
740	pacieri è mettersi a discrezione altrui, e	**che**	metter l'ordine e salvar la	- *Il Trecento*
741	posto il suo stadio meno in esaminare	**che**	in imparare. Accoglie qualsiasi	- *Il Trecento*
742	dell'età. Dimostra tutto, anche quello	**che**	non è controverso; dà pari	- *Il Trecento*
743	di disegno ed una concordanza di parti,	**che**	ti fa indovinare il grande	- *Il Trecento*
744	naturale e piano del discorso,	**che**	potea renderlo accessibile	- *Il Trecento*
745	e lontana da quella dignità e misura,	**che**	ammira nel latino, e a cui	- *Il Trecento*
746	eleganza. Salvo qualche raro intervallo,	**che**	la passione lo scalda e lo fa	- *Il Trecento*
747	come scienza e come prosa. -	**Che**	cerchi? - gli domandò un	- *Il Trecento*
748	mondo celeste; Beatrice morendo parea	**che**	dicesse: "Io sono in pace". La	- *Il Trecento*
749	Uscita pura dalle mani di Dio "	**che**	la vagheggia", è sottoposta	- *Il Trecento*
750	dolore, e non può tornare nella patria	**che**	purificata di ogni macula	- *Il Trecento*
751	dell'anima, la tragedia di Fausto, prima	**che**	Goethe, ispirato da Dante, lo	- *Il Trecento*
752	ora tragedia, ora commedia, secondo	**che**	prevale l'umano o il divino, il	- *Il Trecento*
753	o il divino, il terrestre o il celeste,	**che**	giace in fondo a tutte le	- *Il Trecento*
754	filosofi, e i predicatori erano gli oratori,	**che**	aggiungevano spesso alla	- *Il Trecento*
755	in fondo tutta una metafisica religiosa,	**che**	comprendeva i più delicati e	- *Il Trecento*
756	letteraria la teoria di questo mistero,	**che**	nelle lettere di Caterina	- *Il Trecento*
757	tanta scarsezza di dottrina ad uomini	**che**	uscivano dalle scuole con	- *Il Trecento*
758	e rozza, non era diverso il concetto	**che**	essi avevano della vita. I	- *Il Trecento*
759	Il frutto dell'amore è la sapienza,	**che**	non è puro intelletto, ma	- *Il Trecento*
760	era un testo non meno rispettabile	**che**	la Bibbia. E si attendeva la	- *Il Trecento*
761	alla Bibbia e a' santi Padri, e	**che**	ha per risultato inni e cantici	- *Il Trecento*
762	leggende, visioni, e l'altra	**che**	vi tira entro tutto lo scibile e	- *Il Trecento*
763	nella *Commedia dell'anima* . L'anima	**che**	uscita pura dalle mani di Dio,	- *Il Trecento*
764	seconda parte Beatrice è la filosofia,	**che**	riceve la sua esplicazione	- *Il Trecento*
765	della ricerca e della investigazione,	**che**	è il genio degli spiriti	- *Il Trecento*
766	e studia più a figurarlo e colorirlo,	**che**	a discuterlo e interrogarlo. La	- *Il Trecento*
767	in quella regione astratta della scienza,	**che**	pur gli era tanto cara. Sentiva	- *Il Trecento*
768	Sentiva il bisogno meno di esporre	**che**	di realizzare. E volle	- *Il Trecento*
769	regno della scienza o regno di Dio	**che**	tutti cercavano, farne un	- *Il Trecento*
770	Perciò ad uscir dalla selva non ci è	**che**	una via, la contemplazione e	- *Il Trecento*
771	Chi mi ha seguito, vede	**che**	la divina Commedia non	- *La "Commedia"*
772	di essere il concetto di tutti, il pensiero	**che**	giaceva in fondo a tutte	- *La "Commedia"*
773	Nel *Convito* la sostanza è l'etica,	**che**	Dante cerca di rendere	- *La "Commedia"*
774	le leggende, ed è in questo quadro	**che**	Dante gitta tutta la	- *La "Commedia"*
775	popolari, riunisce le due letterature,	**che**	si contendevano il campo,	- *La "Commedia"*
776	il campo, intorno al comune concetto	**che**	le ispirava, il mistero	- *La "Commedia"*
777	l'immensa popolarità di questo libro,	**che**	gl'illetterati accettavano	- *La "Commedia"*
778	vedeva in quei versi quel medesimo	**che**	sentiva nelle prediche,	- *La "Commedia"*
779	e rappresentazioni. né è maraviglia	**che**	qualcuno guardando	- *La "Commedia"*
780	iniziava quella serie di comenti	**che**	spesso in luogo di	- *La "Commedia"*
781	in ispirito l'altro mondo e narra quello	**che**	vede. Questo è il motivo	- *La "Commedia"*
782	*dell'anima* Umano, Spoglia, Rinnova,	**che**	rispondono a' tre mondi,	- *La "Commedia"*
783	dal senso, nello stato puramente umano,	**che**	spogliandosi e	- *La "Commedia"*
784	era popolare e comune non meno	**che**	la lettera. Ciascuno	- *La "Commedia"*
785	caduto nell'errore e nella miseria,	**che**	finisce o vendendo	- *La "Commedia"*
786	è l'anima uscita dalle mani di Dio pura,	**che**	in terra combatte le sue	- *La "Commedia"*

787 la grazia o la teologia, luce intellettuale, **che** le mostra la scienza - *La "Commedia"*
788 le parti il mondo antico. Mescolanza **che** in molti contemporanei - *La "Commedia"*
789 e grottesca, legittimata qui dall'allegoria, **che** concede al poeta libertà - *La "Commedia"*
790 un tempio cristiano, a quel modo **che** colonne egizie e greche si - *La "Commedia"*
791 e alla società. È tale la medesimezza **che** la stessa allegoria si può - *La "Commedia"*
792 alla società. E non è perciò maraviglia **che** la stessa materia si presti - *La "Commedia"*
793 sicché non contenga se non i tratti soli **che** hanno relazione all'idea, - *La "Commedia"*
794 hanno relazione all'idea, a quel modo **che** il vero paragone non - *La "Commedia"*
795 esprime di sé stesso se non quello solo **che** sia immagine della cosa - *La "Commedia"*
796 a distinzione de' popolari, i dotti **che** esprimevano in poesia la - *La "Commedia"*
797 "il velame della favola ascoso", di modo **che** il lettore "sotto alla dura - *La "Commedia"*
798 poesia è in sé una "bella menzogna", **che** non ha alcun valore, se - *La "Commedia"*
799 la ragione e l'appetito, "la virtù **che** consiglia", e l'esser - *La "Commedia"*
800 e l'esser "mobile ad ogni cosa **che** piace", l'esser "presta ad - *La "Commedia"*
801 alla filosofia). Ciò è vera felicità, **che** per contemplazione della - *La "Commedia"*
802 a redenzione. Ed è Dante stesso **che** fa questo viaggio. Si - *La "Commedia"*
803 la beatitudine), illuminato dal sole **che** mena dritto altrui per - *La "Commedia"*
804 ragione e amore) lo guida, insino a **che** , confesso e pentito e - *La "Commedia"*
805 società ha luogo nello stesso modo **che** degl'individui. La società - *La "Commedia"*
806 un supremo moderatore (l'imperatore) **che** faccia regnare la legge (la - *La "Commedia"*
807 è il problema dell'umana destinazione **che** si trova in fondo a tutte - *La "Commedia"*
808 ha acquistato la forza di salvarsi. Ma in **che** modo? qual è la via di - *La "Commedia"*
809 - L'uomo si salva, imitando Cristo **che** ha salvato l'umanità, si - *La "Commedia"*
810 la preminenza della vita contemplativa, **che** Dante chiama - *La "Commedia"*
811 e simile alla vita divina. Il **che** dovea menar dritto alla - *La "Commedia"*
812 ascetici, i libri di preghiera non sono **che** un continuo *memento* - *La "Commedia"*
813 Ma questo amore di cuori semplici, **che** spesso umiliava l'orgoglio - *La "Commedia"*
814 bisogna sapere, ci vuole la sapienza **che** è amore e scienza, unità - *La "Commedia"*
815 Perciò Virgilio non può esser ragione, **che** non sia anche amore, e - *La "Commedia"*
816 amore, e Beatrice non può esser fede, **che** non sia anche grazia; - *La "Commedia"*
817 lo studio della scienza, e il rimedio **che** cerca è ribattezzarsi nelle - *La "Commedia"*
818 drizzarla all'opera. Indi l'importanza **che** ebbe l'etica e la - *La "Commedia"*
819 forma, propria degli uomini meditativi, **che** ti rivela non solo l'idea, - *La "Commedia"*
820 la si presenta, con esso i sentimenti **che** l'accompagnano, pregna - *La "Commedia"*
821 dal travaglio del pensiero, **che** mette in moto tutte le - *La "Commedia"*
822 scientifico ci sta, non nel punto **che** tu lo trovi e vi metti - *La "Commedia"*
823 terra si manifesta meglio al coltivatore **che** al proprietario. Dante sa - *La "Commedia"*
824 possessione, senza assimilazione, un mio **che** non è me, non è fatto - *La "Commedia"*
825 e non ci è passione, dico la passione **che** è generata da un - *La "Commedia"*
826 esso le sue prove e il suo linguaggio; sì **che** , ferme e intangibili le - *La "Commedia"*
827 superiori della scienza, non riman libera **che** l'ultima e più bassa - *La "Commedia"*
828 dell'altro mondo. Come que' filosofi **che** sotto nome di utopia - *La "Commedia"*
829 mezzo a' suoi fantasmi, e dice: - Bada **che** tu non passeggi per - *La "Commedia"*
830 -. E la poetica gli soggiunge: - Pensa **che** tutte le tue invenzioni, - *La "Commedia"*
831 Pensa che tutte le tue invenzioni, belle **che** sieno e maravigliose, - *La "Commedia"*
832 e maravigliose, sono né più né meno **che** sciocche bugie, quando - *La "Commedia"*
833 si dee nascondere la dottrina -. Ond'è **che** il poeta costringe la - *La "Commedia"*
834 prefazio del vero", anzi è meno **che** ombra, perché nell'ombra - *La "Commedia"*
835 arte; perché l'arte è realtà vivente, **che** abbia il suo valore e il - *La "Commedia"*
836 scienza in forma diretta è arte. Il poeta **che** vuole esporre la scienza, - *La "Commedia"*
837 assurdo, voler dare corpo a ciò **che** per sua natura è fuori - *La "Commedia"*
838 provvisoria dell'arte. È già la realtà, **che** però non ha valore in sé - *La "Commedia"*
839 di sé, nel figurato, oggetto o concetto **che** sia. E poiché nel figurato - *La "Commedia"*
840 E poiché nel figurato ci è qualche cosa **che** non è nella figura, e - *La "Commedia"*
841 figura, e nella figura ci è qualche cosa **che** non è nel figurato, la - *La "Commedia"*
842 non sue, ma del figurato, come il veltro **che** si ciba di sapienza e di - *La "Commedia"*
843 ogni interesse; o è dubbio, di maniera **che** ti si affaccino più sensi, - *La "Commedia"*
844 il suo corpo penzolare innanzi senza **che** mai sen rivesta; e non - *La "Commedia"*
845 suo: perché quel corpo singolare, **che** chiamasi figura, serve a - *La "Commedia"*
846 a due anime, rappresentato in guisa **che** prima paia sé stesso, la - *La "Commedia"*
847 letterale penetrano particolari estranei **che** lo turbano e lo guastano, - *La "Commedia"*

848	in questi termini, sarebbe quello	**che**	fu il *Tesoretto* prima e il	*- La "Commedia"*
849	sua esposizione letterale e allegorica, e	**che**	nelle allegorie, nei	*- La "Commedia"*
850	l'inferno, il purgatorio, il paradiso, ciò	**che**	essi chiamavano l'altra	*- La "Commedia"*
851	vita, non figura di questa, anzi la sola	**che**	essi chiamavano realtà e	*- La "Commedia"*
852	dell'altro mondo, ed è san Pietro	**che**	gli apre la bocca e lo	*- La "Commedia"*
853	lo illustrava e lo confermava. Supporre	**che**	esso fosse una figura, una	*- La "Commedia"*
854	e il suo pensiero, a quel modo	**che**	il filosofo spiega la	*- La "Commedia"*
855	così l'altro mondo è per Dante più	**che**	figura, è vivace e seria	*- La "Commedia"*
856	più che figura, è vivace e seria realtà,	**che**	ha in sé stessa il suo	*- La "Commedia"*
857	Filippo il Bello contro l'imperatore, ciò	**che**	Dante chiama un	*- La "Commedia"*
858	fatta meretrice del re di Francia,	**che**	la trasse poco poi in	*- La "Commedia"*
859	in quella unità civile o imperiale,	**che**	rendea immagine	*- La "Commedia"*
860	riposato e modesto delle città, prima	**che**	vi entrasse la corruzione	*- La "Commedia"*
861	con l'occhio sempre volto alla patria	**che**	non dovea più vedere, in	*- La "Commedia"*
862	trova più la figura. Simile a quel pittore	**che**	s'inginocchia innanzi al	*- La "Commedia"*
863	a ciò, Dante era poeta. Invano afferma	**che**	poeta vuol dire profeta,	*- La "Commedia"*
864	senso innanzi, e formar figure mozze,	**che**	vi rispondano appuntino,	*- La "Commedia"*
865	sua poesia, Dante sostiene nel *Convito*	**che**	il senso letterale dee	*- La "Commedia"*
866	indipendente dall'allegorico, di modo	**che**	sia intelligibile per sé	*- La "Commedia"*
867	intenzionale e il mondo effettivo, ciò	**che**	il poeta ha voluto, e ciò	*- La "Commedia"*
868	ciò che il poeta ha voluto, e ciò	**che**	ha fatto. L'uomo non fa	*- La "Commedia"*
869	ciò che ha fatto. L'uomo non fa quello	**che**	vuole, ma quello che può.	*- La "Commedia"*
870	non fa quello che vuole, ma quello	**che**	può. Il poeta si mette	*- La "Commedia"*
871	e mal si può indovinare da quello	**che**	è espresso quello che è	*- La "Commedia"*
872	da quello che è espresso quello	**che**	è preceduto nello spirito	*- La "Commedia"*
873	le tracce del provvisorio. È probabile	**che**	la *Commedia* sia stata	*- La "Commedia"*
874	visioni dell'altra vita, così in voga; e	**che**	dapprima il poeta	*- La "Commedia"*
875	e anche de' canti furono scritti prima	**che**	un disegno ben chiaro e	*- La "Commedia"*
876	cosa dissolversi quella parte di realtà	**che**	vi risponde, fluttuante	*- La "Commedia"*
877	già penetrati di virtù attrattiva, amorosi,	**che**	si cercano, si congregano,	*- La "Commedia"*
878	cui stringersi. Allora esce dall'illimitato	**che**	lo rende fluttuante, e	*- La "Commedia"*
879	valicò l'argomento. Non è contento	**che**	la ci sia, ma la mostra e	*- La "Commedia"*
880	interiore dell'altro mondo, a quel modo	**che**	lo spirito è nella natura,	*- La "Commedia"*
881	è per i profani, per gli uomini semplici,	**che**	non vedono di là	*- La "Commedia"*
882	poi la pena? è una falsa divinità quella	**che**	rimane nascosta -. Pure	*- La "Commedia"*
883	è più profondo: hai interi sistemi	**che**	si confutano a vicenda.	*- La "Commedia"*
884	non si pubblica un Dante in Germania,	**che**	non ci si appicchino	*- La "Commedia"*
885	leggere una critica della *Commedia* ,	**che**	non ti trovi ingolfato in	*- La "Commedia"*
886	di quistioni. Dante è divenuto un nome	**che**	spaventa, irto di	*- La "Commedia"*
887	sono i suoi difetti, e qual maraviglia	**che**	il Lamartine alla sua	*- La "Commedia"*
888	un mondo ipotetico, non vediamo quelle	**che**	ci si affacciano innanzi.	*- La "Commedia"*
889	se non fosse per altro, per la fatica	**che**	ci si è spesa. Se Dante	*- La "Commedia"*
890	Dante tornasse in vita, sentendo a dire	**che**	Beatrice è l'eresia o la	*- La "Commedia"*
891	che Beatrice è l'eresia o la sua anima,	**che**	le arpie sono i monaci	*- La "Commedia"*
892	che le arpie sono i monaci domenicani,	**che**	Lucifero è il papa, che il	*- La "Commedia"*
893	domenicani, che Lucifero è il papa,	**che**	il suo vocabolario è un	*- La "Commedia"*
894	trovare l'allegoria? E qual maraviglia	**che**	la stessa figura significhi	*- La "Commedia"*
895	per me e una per voi? qual maraviglia	**che**	nella stessa figura si trovi	*- La "Commedia"*
896	che nella stessa figura si trovi di	**che**	provare la verità di tre o	*- La "Commedia"*
897	fosse solo un senso! Ma ci fate sapere	**che**	, oltre all'allegorico, ci è il	*- La "Commedia"*
898	il bandolo? I vostri ascetici gridano	**che**	il corpo è un velo dello	*- La "Commedia"*
899	e adora la carne. E anche voi gridate,	**che**	i versi sono un velo della	*- La "Commedia"*
900	la fate così impolpata, così corpulenta,	**che**	è un velo denso e fitto,	*- La "Commedia"*
901	nulla, e perciò si vede tutto, quello	**che**	intendete voi e quello che	*- La "Commedia"*
902	tutto, quello che intendete voi e quello	**che**	intendiamo noi. Se	*- La "Commedia"*
903	l'ombra di Banco messa tra voi e noi	**che**	ci toglie la vostra vista,	*- La "Commedia"*
904	Non è forse della vostra poca logica,	**che**	altro intendete e altro	*- La "Commedia"*
905	intendete e altro fate? - Rimproveri	**che**	sono un elogio. Così è.	*- La "Commedia"*
906	è stato illogico; ha fatto altra cosa	**che**	non intendeva. Ciascuno	*- La "Commedia"*
907	che non intendeva. Ciascuno è quello	**che**	è, anche a suo dispetto,	*- La "Commedia"*
908	è il suo di là, la sua nebbia,	**che**	pur penetra qua e là e	*- La "Commedia"*

909	qua e là e lascia delle grandi ombre,	**che**	gl'interpreti dilatano e	- *La "Commedia"*
910	una sola e vasta ombra. A quel modo	**che**	i geologi scoprono i	- *La "Commedia"*
911	scoprono i vestigi di forme imperfette,	**che**	attestano la lenta e	- *La "Commedia"*
912	potuto seco involgere il rimanente, gli è	**che**	il vero lavoro è in questo	- *La "Commedia"*
913	dotato di una vita così fresca e tenace,	**che**	distende un po' di sua	- *La "Commedia"*
914	isolatelo, e non se ne parlerebbe più.	**Che**	cosa è dunque la	- *La "Commedia"*
915	e malgrado i contemporanei. E guardate	**che**	gran cosa è questa! Il	- *La "Commedia"*
916	intorno a' nomi e alle vacue generalità	**che**	si chiamavano essenze.	- *La "Commedia"*
917	il generale, più disposti a idealizzare	**che**	a realizzare: ciò che è	- *La "Commedia"*
918	a idealizzare che a realizzare: ciò	**che**	è proprio il contrario	- *La "Commedia"*
919	Tutta questa rappresentazione non è	**che**	senso letterale; la visione	- *La "Commedia"*
920	sono figure e non persone; ma ciò	**che**	è attivo nel suo spirito,	- *La "Commedia"*
921	a materializzare, a formare anche ciò	**che**	è più spirituale e	- *La "Commedia"*
922	lo perseguita, lo assedia e non posa	**che**	non abbia ricevuta la sua	- *La "Commedia"*
923	si riflettono tutt'i popoli e tutti i secoli	**che**	si chiamano il medio evo.	- *La "Commedia"*
924	gitta dentro un tentennare, un non so	**che**	di mal sicuro e di non	- *La "Commedia"*
925	scolastica, ora abbellito d'immagini	**che**	pur non bastano a	- *La "Commedia"*
926	ricordano talora più i mostri orientali	**che**	la schietta bellezza greca,	- *La "Commedia"*
927	greca, personificazioni astratte, anzi	**che**	persone conscie e libere.	- *La "Commedia"*
928	e libere. Preoccupato del secondo senso	**che**	ha in mente, spesso gli	- *La "Commedia"*
929	escono particolari estranei alla figura,	**che**	turbano e distraggono il	- *La "Commedia"*
930	La presenza perenne di un altro senso	**che**	aleggia al di sopra della	- *La "Commedia"*
931	com'era allora. I contrari elementi	**che**	fermentavano in una	- *La "Commedia"*
932	E senza	**che**	ne avesse coscienza. Se	- *La "Commedia"*
933	ma è marmo già incavato e lineato,	**che**	ha in sé il suo concetto e	- *La "Commedia"*
934	diventare esso, risecando da sé tutto ciò	**che**	non è quello. Bisogna	- *La "Commedia"*
935	interrogarlo, indagare la sua natura	**che**	contiene in sé	- *La "Commedia"*
936	forma, la sua genesi, il suo stile.	**Che**	cosa è l'altro mondo?	- *La "Commedia"*
937	Ogni azione è cessata; ogni vincolo	**che**	lega gli uomini in terra, è	- *La "Commedia"*
938	descrizione della natura e dell'uomo.	**Che**	cosa è dunque l'altro	- *La "Commedia"*
939	hai dunque l'apparenza di un dramma,	**che**	si svolge nell'altro	- *La "Commedia"*
940	onnipresenti, in reciprocanza d'azione,	**che**	si succedono, si	- *La "Commedia"*
941	di odio, di sdegno, di amore,	**che**	sono stati colti	- *La "Commedia"*
942	sono gli stessi in un diverso teatro,	**che**	è la loro ironia. Questa	- *La "Commedia"*
943	e così largo. Niente è nell'argomento	**che**	costringa il poeta a	- *La "Commedia"*
944	scopo generale fini particolari, senza	**che**	ne scapiti l'unità. Il che	- *La "Commedia"*
945	senza che ne scapiti l'unità. Il	**che**	dà al suo universo	- *La "Commedia"*
946	nella permanente unità tutto ciò	**che**	sorge e dalla libertà	- *La "Commedia"*
947	e il fato col caso. Adunque,	**che**	poesia è codesta? Ci è	- *La "Commedia"*
948	non questo o quel genere, ma il tutto,	**che**	contiene nel suo grembo	- *La "Commedia"*
949	due mondi sono in modo immedesimati,	**che**	non puoi dire: - Qui è	- *La "Commedia"*
950	i diversi generi sono fusi di maniera,	**che**	nessuno può segnare i	- *La "Commedia"*
951	che nessuno può segnare i confini	**che**	li dividono, né dire: -	- *La "Commedia"*
952	di cui tutte le poesie non sono	**che**	frammenti, il "poema	- *La "Commedia"*
953	L'idea	**che**	anima la vasta mole e	- *La "Commedia"*
954	è il concetto di salvazione, la via	**che**	conduce l'anima dal male	- *La "Commedia"*
955	attivo, com'è nell'uomo e nella natura,	**che**	costruisce e forma quel	- *La "Commedia"*
956	come realtà viva e operosa, è lo spirito,	**che**	ha per suo contrario la	- *La "Commedia"*
957	Ideale. Il concetto dantesco, lo spirito	**che**	alita per entro al suo	- *La "Commedia"*
958	la terra stessa è una rimembranza	**che**	ti fluttua avanti come una	- *La "Commedia"*
959	l'infinito spirito; tutto l'altro è "vanità	**che**	par persona". Questo	- *La "Commedia"*
960	spirito; il terreno è rimembranza penosa	**che**	il penitente si studia di	- *La "Commedia"*
961	trasfigurazione s'idealizza, insino a	**che**	al cospetto di Dio,	- *La "Commedia"*
962	spirito, la forma vanisce e non rimane	**che**	il sentimento.- *Tutta*	- *La "Commedia"*
963	sotto tutte le forme, in tutte le quistioni	**che**	si affacciano al poeta, in	- *La "Commedia"*
964	sta innanzi la Chiesa romana, il papato,	**che**	il poeta vuole emancipare	- *La "Commedia"*
965	politica è l'Italia anarchica e sanguinosa	**che**	il poeta aspira a	- *La "Commedia"*
966	pianura, e prendono per il tutto quello	**che**	incontrano nella diritta	- *La "Commedia"*
967	de' quali la letteratura non offriva	**che**	povere e rozze	- *La "Commedia"*
968	offriva che povere e rozze indicazioni, e	**che**	escono dalla fantasia	- *La "Commedia"*
969	caos: esteticamente è il brutto. Dicesi	**che**	il brutto non sia materia	- *La "Commedia"*

970	che il brutto non sia materia d'arte, e	**che**	l'arte sia rappresentazione	*- La "Commedia"*
971	del bello. Ma è arte tutto ciò	**che**	vive e niente è nella	*- La "Commedia"*
972	ciò che vive e niente è nella natura	**che**	non possa esser nell'arte.	*- La "Commedia"*
973	esser nell'arte. Non è arte quello solo	**che**	ha forma difettiva o in sé	*- La "Commedia"*
974	L'altro, bello o brutto	**che**	si chiami in natura,	*- La "Commedia"*
975	freno di ragione: e ne nasce una vita	**che**	ripugna alla coscienza	*- La "Commedia"*
976	vita si cristallizza. Verità così palpabile	**che**	le immaginazioni	*- La "Commedia"*
977	e l'odio, Dio e il demonio: antagonismo	**che**	si sente in tutte le grandi	*- La "Commedia"*
978	nell'arte, ci sta con lo stesso dritto	**che**	il bello, e spesso con	*- La "Commedia"*
979	maggiori effetti, per la contraddizione	**che**	scoppia nell'anima del	*- La "Commedia"*
980	nell'anima del poeta. Il bello non è	**che**	sé stesso; il brutto è sé	*- La "Commedia"*
981	drammatiche. Non è dunque maraviglia	**che**	il brutto riesca spesso	*- La "Commedia"*
982	vita, peccatrice ancor nell'inferno, salvo	**che**	qui il peccato è non in	*- La "Commedia"*
983	e la terra ancora presente al dannato. Il	**che**	dà all'inferno una vita	*- La "Commedia"*
984	de' tre mondi il più popolare. Aggiungi	**che**	la vita terrena o	*- La "Commedia"*
985	sé stessa e ribelle allo spirito, la legge	**che**	regola la sua storia o il	*- La "Commedia"*
986	dannati e paiono a Dante "sciaurati" più	**che**	peccatori, il concetto	*- La "Commedia"*
987	estrinseco alla poesia, e non serve	**che**	a classificare i dannati.	*- La "Commedia"*
988	li pone più giù dell'ultimo scellerato,	**che**	Dante stima più di questi	*- La "Commedia"*
989	a Dante frasi roventi. Sono uomini	**che**	"vissero senza infamia e	*- La "Commedia"*
990	è di essere stimolati continuamente, essi	**che**	non sentirono stimolo	*- La "Commedia"*
991	morale, sono così vinti nel "duolo",	**che**	lacrimano e gettano le	*- La "Commedia"*
992	che lacrimano e gettano le alte strida,	**che**	fanno tumultuare l'aria	*- La "Commedia"*
993	un solo, e senza nominarlo, "colui,	**che**	fece per viltate il gran	*- La "Commedia"*
994	la loro maggiore bontà, ma per la fama	**che**	loro acquistò in terra la	*- La "Commedia"*
995	e della coltura antica, e le impressioni	**che**	ne dovettero ricevere i	*- La "Commedia"*
996	di nomi tra alcuni tratti caratteristici	**che**	segnano i protagonisti, il	*- La "Commedia"*
997	canto" e il "maestro di color	**che**	sanno". E colui, che a	*- La "Commedia"*
998	"maestro di color che sanno". E colui,	**che**	a quella vista si sente	*- La "Commedia"*
999	mondo, ma Dante Alighieri. Ecco ciò	**che**	rende il Limbo così	*- La "Commedia"*
1000	etico di questa scala de' delitti è	**che**	dove è più ingiuria, è più	*- La "Commedia"*
1001	in un gruppo d'individui non quello	**che**	ciascuno ha di proprio,	*- La "Commedia"*
1002	che ciascuno ha di proprio, ma quello	**che**	ha di comune col gruppo	*- La "Commedia"*
1003	il successivo incattivirsi dello spirito, sì	**che**	alla violenza, comune	*- La "Commedia"*
1004	poeticamente rimane ozioso e non serve	**che**	alla sola classificazione.	*- La "Commedia"*
1005	della natura, la vita e il moto	**che**	manca a poco a poco	*- La "Commedia"*
1006	vita, intorno a un punto solo, di modo	**che**	lo spirito acquista la	*- La "Commedia"*
1007	creda, non senta, e non voglia quello	**che**	crede, sente e vuole. Non	*- La "Commedia"*
1008	vuole. Non vi è donnicciuola, così vile,	**che**	non si senta forza	*- La "Commedia"*
1009	ti amerò, e piuttosto con te in inferno	**che**	senza te in paradiso -.	*- La "Commedia"*
1010	-. Queste sono le eloquenti bestemmie	**che**	traboccano da un cuore	*- La "Commedia"*
1011	traboccano da un cuore appassionato, e	**che**	rendono eroiche la	*- La "Commedia"*
1012	brutta; anzi balzan fuori tutt'i caratteri	**che**	la rendono un sublime	*- La "Commedia"*
1013	della fantasia, per quella stessa ragione	**che**	è sublime la morte, il	*- La "Commedia"*
1014	Ne' primi tre versi è l'eterno immobile	**che**	ripete sé stesso, dolore,	*- La "Commedia"*
1015	me, per me e per me, insino a	**che**	in ultimo l'eterno risuona	*- La "Commedia"*
1016	è il sole, visto ogni giorno. E Dante	**che**	parte da principî	*- La "Commedia"*
1017	de' negligenti: ci è lì tutto l'inferno,	**che**	manda il suo primo	*- La "Commedia"*
1018	il terribile, l'infinito dell'inferno,	**che**	invade e ispira il poeta e	*- La "Commedia"*
1019	"morta gente", è l'albero della vita,	**che**	il poeta sfronda a foglia	*- La "Commedia"*
1020	sfronda a foglia a foglia ad ogni passo	**che**	fa, e ne toglie la	*- La "Commedia"*
1021	nel bello negativo. Incontri tutto ciò	**che**	è figura, ordine,	*- La "Commedia"*
1022	figura, ma spogliata di tutti gli accessori	**che**	la rendono bella in terra.	*- La "Commedia"*
1023	luce, delle sue speranze è un sublime	**che**	ti gitta nell'animo il	*- La "Commedia"*
1024	tombe ardenti, laghi di sangue, alberi	**che**	piangono e parlano, la	*- La "Commedia"*
1025	popolati di legioni angeliche e sataniche,	**che**	riempiono l'intervallo tra	*- La "Commedia"*
1026	Satana. È la storia del bene e del male	**che**	si sviluppa nella nostra	*- La "Commedia"*
1027	esso stesso e immagine del peccato	**che**	flagella nell'uomo. Il	*- La "Commedia"*
1028	Il Satana di Milton e Mefistofele,	**che**	combattono contro di	*- La "Commedia"*
1029	Esso è il vinto di Dio, e meno	**che**	uomo, perché non è	*- La "Commedia"*
1030	che uomo, perché non è dell'uomo	**che**	una sua parte sola, il	*- La "Commedia"*

1031 È piuttosto tipo, specie, simbolo, **che** persona. È il più basso - *La "Commedia"*
1032 carattere: impaziente, rissoso, manesco, **che** grida e batte. Il poeta si - *La "Commedia"*
1033 è ben guardato di sviluppare il comico **che** è in questo carattere: la - *La "Commedia"*
1034 ingegnoso è il ritratto di Gerione, **che** ha ispirato una delle più - *La "Commedia"*
1035 l'espressione generale del sentimento **che** riempie i peccatori nella - *La "Commedia"*
1036 il sublime delle tenebre è nella luce **che** muore, il sublime della - *La "Commedia"*
1037 dell'anima, innanzi a cui tutto muore, e **che** nel suo annichilamento - *La "Commedia"*
1038 negli occhi: momento fuggevole **che** Dante coglie e rende - *La "Commedia"*
1039 violenza di moti appassionati, niente **che** sia basso o vile: puoi - *La "Commedia"*
1040 violenza della passione. È la stessa idea **che** si sviluppa e si - *La "Commedia"*
1041 si sviluppa e si spiritualizza, insino a **che** da questo triplice fondo - *La "Commedia"*
1042 l'idea nella sua individuale realtà, e più **che** l'idea, sé stesso nella sua - *La "Commedia"*
1043 a quella folla confusa, a quei gruppi **che** escono i grandi uomini - *La "Commedia"*
1044 è da questa triplice base dell'eternità **che** esce fuori il tempo e la - *La "Commedia"*
1045 il tempo e la storia e l'Italia e più **che** altri Dante come uomo e - *La "Commedia"*
1046 unita al suo Paolo, là è la Fortuna **che** non ode le imprecazioni - *La "Commedia"*
1047 ti percote il suono della divina giustizia **che** in eterno rimbomba; ora - *La "Commedia"*
1048 rimbomba; ora ti stupisce Capaneo **che** tra le fiamme oppone sé - *La "Commedia"*
1049 Nascono situazioni e forme novissime **che** dànno rilievo alle figure - *La "Commedia"*
1050 le falde dilatate di foco e la rena **che** s'infiamma come esca - *La "Commedia"*
1051 fucile, e ci troviamo in una pozzanghera **che** fa zuffa con gli occhi e - *La "Commedia"*
1052 e armati di frusta, e vilissimi uomini **che** alle prime percosse - *La "Commedia"*
1053 Capaneo con la fronte levata, il primo **che** vediamo ha gli occhi - *La "Commedia"*
1054 Chiama "salse pungenti" quel letamaio, " **che** dagli uman privati parea - *La "Commedia"*
1055 se' tu sì ingordo di riguardar più me **che** gli altri brutti?". E - *La "Commedia"*
1056 più me che gli altri brutti?". E Dante, **che** lo vede col capo lordo, - *La "Commedia"*
1057 che lo vede col capo lordo, tanto **che** non parea "s'era laico o - *La "Commedia"*
1058 le altre vendono il corpo. Sentite **che** noi passiamo in un altro - *La "Commedia"*
1059 e divenuta volgarità. È la passione **che** si muta in vizio, il - *La "Commedia"*
1060 che si muta in vizio, il carattere **che** diviene abitudine, la forza - *La "Commedia"*
1061 carattere che diviene abitudine, la forza **che** diviene malizia. La - *La "Commedia"*
1062 produce il carattere, la forte volontà, **che** è la stessa passione in - *La "Commedia"*
1063 non essendo altro la bassezza **che** l'abdicazione e l'apostasia - *La "Commedia"*
1064 e figure terrene, succede un non so **che** , una cosa senza nome, - *La "Commedia"*
1065 un non so che, una cosa senza nome, **che** il poeta chiama - *La "Commedia"*
1066 dissoluzione, ripe scoscese, scogli mobili **che** fanno da ponticelli, e giù - *La "Commedia"*
1067 valloni angusti, bolge, valigie, borse, **che** stringendosi più e più - *La "Commedia"*
1068 essere grottesco, o piuttosto i diavoli **che** vanno in frotte, e si - *La "Commedia"*
1069 dell'anima pare nella faccia dell'uomo **che** si leva dritto dalla cintola - *La "Commedia"*
1070 su; volti travolti in su le spalle, sì **che** il pianto scende giù per - *La "Commedia"*
1071 il cui busto si fa lanterna del suo capo **che** porta pesol per le - *La "Commedia"*
1072 In questo mondo prosaico e plebeo, **che** comincia con Taide e - *La "Commedia"*
1073 ovvero la parte bestiale prevale tanto, **che** spesso siamo in sul - *La "Commedia"*
1074 e qui è la pena, nella coscienza umana **che** loro è rimasta. La - *La "Commedia"*
1075 l'interesse principale è negli attori **che** prendono la parola; qui - *La "Commedia"*
1076 spettatori. La figura umana così torta, **che** il pianto degli occhi - *La "Commedia"*
1077 di Dante è così robusta, **che** avendo a fare con oggetti - *La "Commedia"*
1078 con oggetti così fuori della natura, non **che** sentirsi impacciata, pare - *La "Commedia"*
1079 natura, non che sentirsi impacciata, pare **che** scherzi: con tanta facilità - *La "Commedia"*
1080 serio di questo concetto è lo spirito **che** varca il limite - *La "Commedia"*
1081 è sublime, né tragico; perché l'uomo **che** con la temerità oraziana - *La "Commedia"*
1082 Capaneo, ma colpito e soggiogato, senza **che** in lui paia vestigio di - *La "Commedia"*
1083 *guarda e fa ritroso calle.* + / Ulisse, **che** ha varcato i segni di - *La "Commedia"*
1084 di Ulisse è ancora in Dante, **che** gli mette in bocca nobili - *La "Commedia"*
1085 sentire quell'ardente curiosità del sapere **che** invadeva i contemporanei. - *La "Commedia"*
1086 statua a questo precursore di Colombo, **che** indica col braccio nuovi - *La "Commedia"*
1087 colto come immagine e idealizzato. Al **che** si richiede che il - *La "Commedia"*
1088 e idealizzato. Al che si richiede **che** il personaggio operi - *La "Commedia"*
1089 coscienza del suo difetto, a quel modo **che** si vede in Sancio Panza - *La "Commedia"*
1090 plebe in cui il vizio è così connaturato **che** non se ne accorge più. - *La "Commedia"*
1091 III vano del suo papale ammanto, **che** crede Dante venuto - *La "Commedia"*

1092 quel tipo, a quel modello di perfezione **che** ciascuno ha in mente: - *La "Commedia"*
1093 non è artistico, non ha la sua immagine **che** è la caricatura, né la sua - *La "Commedia"*
1094 è la caricatura, né la sua impressione **che** è il riso. Due persone in - *La "Commedia"*
1095 cadono in un lago d'acqua bollente **che** li divide. Situazione - *La "Commedia"*
1096 *subito fue.* + Espressione vivace, ma **che** non sveglia nessuna - *La "Commedia"*
1097 cogliere quel movimento, quella smorfia **che** fanno quando si sentono - *La "Commedia"*
1098 sciolgono. La pancia di mastro Adamo, **che** sotto il pugno di Sinone - *La "Commedia"*
1099 ha coscienza del suo vizio, e non **che** sentirne vergogna vi si - *La "Commedia"*
1100 fa il suo piedistallo. Allora non sei tu **che** gli fai la caricatura; ma - *La "Commedia"*
1101 ma è lui stesso il suo proprio artista, **che** si orna del suo difetto - *La "Commedia"*
1102 L'uomo consapevole del suo difetto, **che** vi si pone al di sopra, - *La "Commedia"*
1103 di supremo disgusto e ribrezzo, **che** è il sublime del comico: - *La "Commedia"*
1104 aggiunge al disgusto un sentimento **che** tocca quasi l'orrore. Qui - *La "Commedia"*
1105 *mi fu degna tana.* + / Ecco l'uomo **che** fa le fiche a Dio, il - *La "Commedia"*
1106 *di trista vergogna si dipinse.* + L'uomo **che** ha coscienza del suo - *La "Commedia"*
1107 in luogo di mostrarlo al naturale, ciò **che** produce la caricatura, - *La "Commedia"*
1108 è l'ironia. Lo spettatore indulgente e **che** vuole spassarsi a sue - *La "Commedia"*
1109 accetta come seria l'apparenza **che** si dà, anzi la carica - *La "Commedia"*
1110 le parole di un cotale ammiccar d'occhi **che** esprima scambievole - *La "Commedia"*
1111 di voce in falsetto, di un riso equivoco, **che** vuol dire: - Io ti conosco - *La "Commedia"*
1112 ma nel sottinteso: è il riflesso **che** succede allo spontaneo; - *La "Commedia"*
1113 lo spettatore, alla vista del difetto **che** altri cerca di mascherare, - *La "Commedia"*
1114 è uscita una di quelle creazioni, **che** sono le grandi scoperte - *La "Commedia"*
1115 un mondo nuovo: il nero cherubino, **che** strappa a san Francesco - *La "Commedia"*
1116 incarnata; non ci è uomo tanto briccone **che** il diavolo non sia più - *La "Commedia"*
1117 non sia più briccone di lui, e capite **che** non è disposto a - *La "Commedia"*
1118 poetico è lui stesso, la sua coscienza **che** risponde con un'alta - *La "Commedia"*
1119 la caricatura. Quando veggo un difetto **che** cerca mascherarsi, - *La "Commedia"*
1120 strappata. E la morte viene da questo, **che** nella forma sarcastica del - *La "Commedia"*
1121 forma sarcastica del brutto ci è l'idea **che** l'uccide, il suo contrario. - *La "Commedia"*
1122 sotto l'ira di Dante. L'antitesi tra quello **che** è di fuori e quello che è - *La "Commedia"*
1123 tra quello che è di fuori e quello **che** è nella sua anima - *La "Commedia"*
1124 e spesso in parole a doppio contenuto, **che** è l'immagine del - *La "Commedia"*
1125 Tale è la parola rimasa proverbiale, con **che** è qualificata la servilità - *La "Commedia"*
1126 immagine c'è il brutto e ci è l'idea **che** lo condanna. Ma il - *La "Commedia"*
1127 hai Giovenale e Menzini. Il poeta, non **che** rimanere imprigionato in - *La "Commedia"*
1128 la vendetta dell'uomo ingannato **che** anticipa a Bonifazio - *La "Commedia"*
1129 l'inferno, e del ghibellino e del cristiano **che** vede nel papato - *La "Commedia"*
1130 terribili incentivi dell'alta creazione. Ciò **che** qui senti, è la - *La "Commedia"*
1131 l'assale corpo a corpo, con ironia amara **che** si trasforma nel pugnale - *La "Commedia"*
1132 Vanni Fucci. Rimane un fondo comico **che** aspetta ancora il suo - *La "Commedia"*
1133 e interessanti fantasie. È per lui **che** la vita e la poesia entra - *La "Commedia"*
1134 tradito, e il suo carnefice. È la vittima **che** qui alza il grido contro il - *La "Commedia"*
1135 base alla cima, senza figura altra **che** di cerchi, fra le tenebre - *La "Commedia"*
1136 manca l'individuo. E manca tanto, **che** spesso non ha un nome, - *La "Commedia"*
1137 di forme, di sentimenti, di caratteri, **che** ti passano avanti, alcuni - *La "Commedia"*
1138 fronte di qualche frase indimenticabile, **che** li eterna, come Taide, - *La "Commedia"*
1139 verde! Come è commovente Brunetto, **che** raccomanda a Dante il - *La "Commedia"*
1140 il suo *Tesoro* , e Pier delle Vigne **che** gli raccomanda la sua - *La "Commedia"*
1141 Quel padre **che** cade supino, udendo la - *La "Commedia"*
1142 udendo la morte del figlio, e Ugolino **che** dannato a morire di - *La "Commedia"*
1143 nel viso a' figliuoli, e Anselmuccio **che** gli domanda: - Che hai? - *La "Commedia"*
1144 e Anselmuccio che gli domanda: - **Che** hai? - e Gaddo che gli - *La "Commedia"*
1145 gli domanda: - Che hai? - e Gaddo **che** gli dice: - Perché non mi - *La "Commedia"*
1146 epiche come statue, attendono l'artista **che** le prenda per mano e le - *La "Commedia"*
1147 si metta in quella età della vita **che** le passioni si scoloriscono - *La "Commedia"*
1148 generalizzare, si sente più come genere **che** come individuo. - *La "Commedia"*
1149 che come individuo. Spettatore più **che** attore, la vita si manifesta - *La "Commedia"*
1150 del santo, fuso insieme in quel Catone, **che** Dante chiama nel - *La "Commedia"*
1151 radiante, illuminata dalla grazia, sì **che** pare un sole. Virgilio non - *La "Commedia"*
1152 E il nuovo Catone risponde: - Marzia, **che** piacque tanto agli occhi - *La "Commedia"*

1153	*ben che per lei mi richiegge.* +	**Che**	cosa è il purgatorio? È	- *La "Commedia"*
1154	*Inferno* e *Purgatorio* e maravigliarsi	**che**	qui non sieno le bellezze	- *La "Commedia"*
1155	ammirate colà, gli è come maravigliarsi	**che**	il purgatorio sia	- *La "Commedia"*
1156	di qualche cosa, maravigliamoci	**che**	il poeta abbia potuto così	- *La "Commedia"*
1157	immagine, e con tanta spontaneità	**che**	pare non se ne accorga:	- *La "Commedia"*
1158	L'inferno è il regno della carne,	**che**	scende con costante	- *La "Commedia"*
1159	Il purgatorio è il regno dello spirito,	**che**	sale di grado in grado	- *La "Commedia"*
1160	di grado in grado sino al paradiso. È là	**che**	si sviluppa il mistero, la	- *La "Commedia"*
1161	è già libera; della carne non resta	**che**	la mala abitudine.	- *La "Commedia"*
1162	di rimaner serio, usando un'ironia	**che**	si volge contro di lui.	- *La "Commedia"*
1163	scomparire, quasi per far testimonianza	**che**	se ne va dalla scena per	- *La "Commedia"*
1164	le colpe non è se non l'inferno	**che**	ricomparisce in	- *La "Commedia"*
1165	le virtù non è se non il paradiso	**che**	preluce in purgatorio per	- *La "Commedia"*
1166	immagine dello spirito, a quel modo	**che**	noi riproduciamo dentro	- *La "Commedia"*
1167	il loro *memento* , lo spettacolo di quello	**che**	furono, di quello che	- *La "Commedia"*
1168	di quello che furono, di quello	**che**	saranno, che le stimola,	- *La "Commedia"*
1169	che furono, di quello che saranno,	**che**	le stimola, mette in	- *La "Commedia"*
1170	mette in attività la loro mente, sì	**che**	ricordano altri esempli e	- *La "Commedia"*
1171	La parola non può riprodurre lo spazio	**che**	successivamente, e perciò	- *La "Commedia"*
1172	in atto soave non sembrava immagine	**che**	tace:- *Giurato si sarìa*	- *La "Commedia"*
1173	+ Davide ballando sembra più e meno	**che**	re; e gli sta di contro	- *La "Commedia"*
1174	che re; e gli sta di contro Micol,	**che**	ammirava,- *Siccome*	- *La "Commedia"*
1175	animate, parlanti, dipinte da "Colui,	**che**	mai non vide cosa	- *La "Commedia"*
1176	non vide cosa nuova", ben più vivaci	**che**	non gliele potevano	- *La "Commedia"*
1177	diviene una visione diretta dello spirito,	**che**	opera già libero e	- *La "Commedia"*
1178	sopra immagini come bolle d'acqua	**che**	gonfiano e sgonfiano, e	- *La "Commedia"*
1179	innanzi a questa luce interiore, di modo	**che**	il "suono di mille	- *La "Commedia"*
1180	L'immaginativa ne "ruba" di fuori, sì	**che**	uom non s'accorge-	- *La "Commedia"*
1181	a contrasto, dove tra la folla inferocita	**che**	grida: "Martira, martira",	- *La "Commedia"*
1182	Dio. Perciò il sogno "sa le novelle anzi	**che**	il fatto sia", e l'anima-	- *La "Commedia"*
1183	e delle apparenze del purgatorio.	**Che**	cosa significano quelle	- *La "Commedia"*
1184	quelle pitture e quelle estasi?	**che**	cosa è il purgatorio? È il	- *La "Commedia"*
1185	qual è, la vera vita a cui sospira e	**che**	cerca nel suo	- *La "Commedia"*
1186	voluttà; senti nel verso stesso non so	**che**	intralciato e stanco. Lia è	- *La "Commedia"*
1187	ancora beatitudine, come è della suora	**che**	vive guardando Dio, il	- *La "Commedia"*
1188	più vicina a noi questa bella fanciulla,	**che**	va tutta lieta pel prato, e	- *La "Commedia"*
1189	allo specchio. Tale è la prima immagine	**che**	il giovine incontra	- *La "Commedia"*
1190	finisce tra' simboli: è il paradiso	**che**	si offre all'anima sotto	- *La "Commedia"*
1191	e Dante ha una serie di strane visioni,	**che**	rappresentano	- *La "Commedia"*
1192	alla tranquilla gioia dell'uomo virtuoso	**che**	nella miseria terrena	- *La "Commedia"*
1193	Ne nasce un mondo idillico,	**che**	ricorda l'età dell'oro,	- *La "Commedia"*
1194	e ne ha cavato episodi commoventi,	**che**	fanno vibrare le fibre più	- *La "Commedia"*
1195	della vita nuovo, pur così vero in tempi	**che**	la vita intima della	- *La "Commedia"*
1196	maraviglia sono colti con tanta felicità,	**che**	rimangono anche oggi	- *La "Commedia"*
1197	è l'"o" lungo e roco delle anime	**che**	veggon l'ombra di Dante,	- *La "Commedia"*
1198	un sì vivace impeto di affetto, e Stazio	**che**	corre incontro a Virgilio	- *La "Commedia"*
1199	obliando d'ire a farsi belle", e Casella	**che**	se ne spicca e si gitta tra	- *La "Commedia"*
1200	morte con una calma e una serenità,	**che**	diresti indifferenza, se	- *La "Commedia"*
1201	ricorda la sua Giovanna e gli altri	**che**	si sono dimenticati di lui,	- *La "Commedia"*
1202	a Costanza, e Iacopo a' suoi Fanesi,	**che**	pregassero per lui: la	- *La "Commedia"*
1203	nel suo santuario domestico, e non ha	**che**	Dante che possa	- *La "Commedia"*
1204	domestico, e non ha che Dante	**che**	possa ricordarsi di lei:-	- *La "Commedia"*
1205	di malinconia, sentimento nuovo,	**che**	avrà tanta parte nella	- *La "Commedia"*
1206	e tenere. Richiede perciò anime raccolte	**che**	vivano in fantasia, sieno	- *La "Commedia"*
1207	intimo. Come ti va al core quell'ora	**che**	incomincia i tristi lai la	- *La "Commedia"*
1208	*si muore,* + e quell'ora della sera	**che**	i naviganti partono e	- *La "Commedia"*
1209	+ Qui Dante gitta via l'astronomia	**che**	rende spesso così aride	- *La "Commedia"*
1210	a voler cantare, come faceva in vita,	**che**	col canto gli acquietava	- *La "Commedia"*
1211	del purgatorio, questa musica	**che**	ci riconduce alle care	- *La "Commedia"*
1212	alle care memorie della vita, la terra	**che**	scende nell'altro mondo	- *La "Commedia"*
1213	mondo e si impossessa delle anime, sì	**che**	obliano di essere ombre	- *La "Commedia"*

1214 dentro la malinconia dell'esilio, l'uomo **che** giovine ancora desiderava - *La "Commedia"*
1215 di malinconia. Questa calma filosofica **che** fa guardare dall'alto del - *La "Commedia"*
1216 e l'immobilità della calma. Sono uomini **che** discutono e conversano in - *La "Commedia"*
1217 discutono e conversano in una sala, più **che** uomini agitati e - *La "Commedia"*
1218 della fantasia scompariscono. Più **che** negli individui la vita si - *La "Commedia"*
1219 gruppi: la vita qui è meno individuo, **che** genere. La comune - *La "Commedia"*
1220 Qui le anime sono esseri musicali, **che** escono dalla loro - *La "Commedia"*
1221 Più **che** visioni e simboli e - *La "Commedia"*
1222 di amore, di quell'incendio interiore **che** rende le anime - *La "Commedia"*
1223 ben dipingerle queste anime ardenti, **che** s'incontrano, si baciano e - *La "Commedia"*
1224 *lor via e lor fortuna.* + / E **che** poteva e sapeva con pari - *La "Commedia"*
1225 le primizie del piacere eterno". Di **che** prende qualità la natura - *La "Commedia"*
1226 ma riflessa dal sole e dalle stelle, **che** sono il paradiso dantesco. - *La "Commedia"*
1227 consonanza tra le ombre sedute, quete, **che** cantano "*Salve Regina* ", e - *La "Commedia"*
1228 è rifatta bella e innocente. Tutto è qui **che** alletti lo sguardo e - *La "Commedia"*
1229 ma insieme con tale austera misura, **che** non dà luogo a mollezza - *La "Commedia"*
1230 mistero o commedia dell'anima; è qua **che** il nodo si scioglie. Dante - *La "Commedia"*
1231 è qua che il nodo si scioglie. Dante più **che** spettatore, è attore. - *La "Commedia"*
1232 l'angiolo incide sulla sua fronte sette P, **che** sono i sette peccati - *La "Commedia"*
1233 sette P, che sono i sette peccati mortali, **che** si purgano ne' sette - *La "Commedia"*
1234 È Lucia, "nemica di ciascun crudele", **che** lo piglia dormente e - *La "Commedia"*
1235 si scioglie, è il pentimento, l'anima **che** si riconosce, e caccia via - *La "Commedia"*
1236 punto il dramma si fa umano, e ciò **che** avrebbe potuto far - *La "Commedia"*
1237 potuto far Dante, si vede da quello **che** ha fatto qui; ma una - *La "Commedia"*
1238 con gli angeli; in mezzo è il rio **che** li divide, bipartito in due - *La "Commedia"*
1239 *lacrime spanda.* + / Di là è Matilde, **che** tuffa le anime, pagato lo - *La "Commedia"*
1240 dell'anima rinnovellata è Matilde, **che** danza e sceglie fiori, in - *La "Commedia"*
1241 una di quelle sacre rappresentazioni **che** si facevano durante le - *La "Commedia"*
1242 in processione: sette candelabri, **che** a distanza parevano sette - *La "Commedia"*
1243 d'oro, e dietro gente vestita di bianco **che** canta *Osanna* , e le - *La "Commedia"*
1244 Virgilio guarda attonito, non meno **che** Dante. Il senso di quella - *La "Commedia"*
1245 e sul carro si leva moltitudine di angioli **che** cantano e gittano fiori.- - *La "Commedia"*
1246 Madonna nelle processioni, sotto i fiori **che** le gittano dalle finestre i - *La "Commedia"*
1247 e Virgilio è il dolcissimo padre, **che** sparisce, quando più ne - *La "Commedia"*
1248 era proprio come un fantolino in paura **che** si volge alla mamma; e si - *La "Commedia"*
1249 occhi di Dante sono là verso la donna, **che** lo chiama per nome.- - - *La "Commedia"*
1250 + / Qui è la prima volta e sola **che** un'azione è - *La "Commedia"*
1251 dirotto. Dapprima sta lì più attonito **che** compunto, ma quando gli - *La "Commedia"*
1252 lo stempre?" scoppia il pianto. Quello **che** non poté il rimprovero, - *La "Commedia"*
1253 gli esce un tale "sì" dalla bocca, **che** si poteva vedere, ma non - *La "Commedia"*
1254 con tanta ingenuità e naturalezza, **che** rasentano il grottesco; - *La "Commedia"*
1255 Beatrice. Qui non ci è dialogo: è lei **che** parla: le risposte di - *La "Commedia"*
1256 sotto varie forme, ostinata, insistente, **che** vuole da Dante una - *La "Commedia"*
1257 è l'antica lotta tra il senso e la ragione **che** qui ha il suo termine; è - *La "Commedia"*
1258 fra gli errori e le battaglie del senso **che** qui si scioglie in - *La "Commedia"*
1259 la vittoria dello spirito. L'idea è più **che** trasparente, è - *La "Commedia"*
1260 e di ragione, di concreto e di astratto, **che** vi trovi la stoffa da cui - *La "Commedia"*
1261 gli svela la sua faccia. Non è poesia **che** possa rendere quello che - *La "Commedia"*
1262 Non è poesia che possa rendere quello **che** Dante vede, quello che - *La "Commedia"*
1263 rendere quello che Dante vede, quello **che** sente:- *O isplendor di* - *La "Commedia"*
1264 questo carattere liturgico e simbolico, **che** qui scema in gran parte - *La "Commedia"*
1265 dall'umano. È quel regno della filosofia **che** Dante volea realizzare in - *La "Commedia"*
1266 Ci è nel nostro spirito un di là, ciò **che** dicesi il sentimento - *La "Commedia"*
1267 era giunta a questa conclusione pratica, **che** l'ideale della saggezza e - *La "Commedia"*
1268 è posto nella eguaglianza dell'animo, ciò **che** dicevasi apatia, - *La "Commedia"*
1269 e dalla carne: pagana tranquillità, **che** vedi nelle figure quiete e - *La "Commedia"*
1270 Il paradiso può essere un canto lirico, **che** contenga non la - *La "Commedia"*
1271 che contenga non la descrizione di cosa **che** è al di sopra della forma, - *La "Commedia"*
1272 la vaga aspirazione dell'anima a "non so **che** divino", ed anche allora - *La "Commedia"*
1273 intuiscono Dio direttamente per la luce **che** move da lui senza - *La "Commedia"*
1274 di tutte le forme non rimane altro **che** luce, di tutti gli affetti - *La "Commedia"*

1275	che luce, di tutti gli affetti non altro	**che**	amore, di tutt'i	*- La "Commedia"*
1276	che amore, di tutt'i sentimenti non altro	**che**	beatitudine, di tutti gli	*- La "Commedia"*
1277	beatitudine, di tutti gli atti non altro	**che**	contemplazione. Amore,	*- La "Commedia"*
1278	manifestazione ascendente di Dio	**che**	risponde a' diversi ordini	*- La "Commedia"*
1279	un meno. Prima la luce non è così viva	**che**	celi la faccia umana; più	*- La "Commedia"*
1280	formando non può seguire l'intelletto	**che**	distingue. Bene il poeta	*- La "Commedia"*
1281	novità o dal maraviglioso de' fenomeni	**che**	gli si affacciano, le	*- La "Commedia"*
1282	altezza, sereno, estatico: diresti	**che**	la difficoltà lo alletti, la	*- La "Commedia"*
1283	detto è il cielo empireo, immobile e	**che**	tutto move, centro	*- La "Commedia"*
1284	beatitudine appariscono ne' nove cieli	**che**	girano intorno alla terra,	*- La "Commedia"*
1285	e il primo mobile. Ne' primi sette cieli	**che**	sono i sette pianeti, ti	*- La "Commedia"*
1286	mancò loro quella forza di volontà	**che**	tenne Lorenzo sulla grata	*- La "Commedia"*
1287	stessa beatitudine, la letizia delle anime,	**che**	prende quell'aspetto agli	*- La "Commedia"*
1288	ne' più diversi modi, e non sono altro	**che**	i sentimenti o i pensieri	*- La "Commedia"*
1289	i sentimenti o i pensieri delle anime	**che**	paion fuori in quelle	*- La "Commedia"*
1290	diversamente atteggiata e configurata,	**che**	ha aspetto or di aquila,	*- La "Commedia"*
1291	combinazioni di luce non sono altro	**che**	gruppi d'anime, che	*- La "Commedia"*
1292	luce non sono altro che gruppi d'anime,	**che**	esprimono i loro pensieri	*- La "Commedia"*
1293	delle parvenze celesti. È la terra	**che**	rende amabile questo	*- La "Commedia"*
1294	di Dante; è il sentimento della natura	**che**	diffonde la vita tra queste	*- La "Commedia"*
1295	di paradiso, ed è in quei fenomeni	**che**	inebbriano, innalzano	*- La "Commedia"*
1296	tenerezza e all'amore: trovi qui tutto	**che**	in terra è di più etereo,	*- La "Commedia"*
1297	della natura terrestre, avviene	**che**	il lettore ricorda il	*- La "Commedia"*
1298	il paragone, senza quasi più sapere a	**che**	cosa si riferisca. Questi	*- La "Commedia"*
1299	le celesti sustanze di tutto ciò	**che**	in terra è più ridente e	*- La "Commedia"*
1300	si raccende alle parole di Beatrice, sì	**che**	gli appare la riviera di	*- La "Commedia"*
1301	forma produce un sublime negativo,	**che**	Dante esprime con	*- La "Commedia"*
1302	*lui l'esser profondo.* + / La letizia	**che**	move le anime e	*- La "Commedia"*
1303	canto e la visione intellettuale. Quello	**che**	nel purgatorio è amicizia,	*- La "Commedia"*
1304	come lo spirito. Stato lirico e musicale,	**che**	ha la sua espressione	*- La "Commedia"*
1305	pubblica. I gruppi qui non sono cori,	**che**	accompagnino e compiano	*- La "Commedia"*
1306	spirito, hanno vita comune, se non	**che**	negli angioli la virtù è	*- La "Commedia"*
1307	plenitudine volante tra' beati e Dio,	**che**	il poeta ha rappresentato	*- La "Commedia"*
1308	e folleggianti con una espansione	**che**	il poeta chiama arte e	*- La "Commedia"*
1309	lo mostra la preghiera di san Bernardo,	**che**	è un vero inno alla	*- La "Commedia"*
1310	un po' rozza, tutto cose e più schietti	**che**	i magniloquenti inni	*- La "Commedia"*
1311	sola onda di luce di melodia e di voce,	**che**	ti porta seco:- *Al Padre,*	*- La "Commedia"*
1312	*del suo vil sembiante.* + / La terra "	**che**	ci fa tanto feroci" veduta	*- La "Commedia"*
1313	*agli occhi belli.* + / Pure è quest'aiuola	**che**	desta nel seno de' beati	*- La "Commedia"*
1314	l'ironia, il sarcasmo. Qual frizzo,	**che**	l'allusione di Carlo	*- La "Commedia"*
1315	parole anche grossolane, come "cloaca",	**che**	mettano in vista il laido e	*- La "Commedia"*
1316	e la terra non è altro se non l'antitesi	**che**	è in terra tra i buoni e i	*- La "Commedia"*
1317	il suo piedistallo. Nella predizione	**che**	Cacciaguida gli fa del suo	*- La "Commedia"*
1318	esilio è tanta malinconia e tanto affetto,	**che**	ben si pare la profonda	*- La "Commedia"*
1319	La luce, il riso non sono altro	**che**	manifestazione del loro	*- La "Commedia"*
1320	è legato con amore in un volume ciò	**che**	per l'universo si	*- La "Commedia"*
1321	e altamente poetica. Un Dio personale,	**che**	immobile motore produce	*- La "Commedia"*
1322	pura intelligenza e pura luce,	**che**	penetra e risplende in	*- La "Commedia"*
1323	divinità, dove appare squadernato ciò	**che**	in Dio è un volume;	*- La "Commedia"*
1324	è talmente concretato e incorporato,	**che**	il poeta può contemplarlo	*- La "Commedia"*
1325	scientifica è qui meno un ragionamento	**che**	una descrizione, come di	*- La "Commedia"*
1326	che una descrizione, come di cosa	**che**	si vede e non si dimostra.	*- La "Commedia"*
1327	e non la pensa, la scolpisce. Diresti	**che**	pensi con	*- La "Commedia"*
1328	forma contemplativa e dommatica, anzi	**che**	discorsiva e dimostrativa,	*- La "Commedia"*
1329	situare l'oggetto e metterlo in vista, sì	**che**	l'occhio	*- La "Commedia"*
1330	lo comprenda tutto. Se ci è cosa	**che**	ripugna a questa forma, è	*- La "Commedia"*
1331	Veggasi la stupenda descrizione	**che**	fa Beatrice del moto	*- La "Commedia"*
1332	con sì stretta e rapida concatenazione	**che**	tutto il creato ti sta	*- La "Commedia"*
1333	diversità, e l'imperfezione della natura,	**che**	non ti dà mai realizzato	*- La "Commedia"*
1334	chiarezza e vigore di rappresentazione	**che**	fa di Dio e della natura	*- La "Commedia"*
1335	di rado vedi non il poeta, ma il dottore	**che**	esce dall'università di	*- La "Commedia"*

1336	ma per falso giudizio. A lui pare	**che**	questo lusso di scienza	*- La "Commedia"*
1337	e se ne vanta, e si beffa di quelli	**che**	lo hanno sin qui seguito	*- La "Commedia"*
1338	ché il mio libro è per soli quei pochi	**che**	possono gustare il pan	*- La "Commedia"*
1339	Stanca soprattutto la sua monotonia,	**che**	par quasi una serie di	*- La "Commedia"*
1340	suo indiarsi nell'eterna letizia. La forza	**che**	tira Dante a Dio, sì che	*- La "Commedia"*
1341	La forza che tira Dante a Dio, sì	**che**	sale come rivo "se di	*- La "Commedia"*
1342	ad imo", è l'amore, è Beatrice,	**che**	all'alto volo gli veste le	*- La "Commedia"*
1343	l'amante; ma qui è spiritualizzata tanto,	**che**	è indarno opera di	*- La "Commedia"*
1344	nulla resta più di sensuale. Dante	**che**	nel purgatorio sentì il	*- La "Commedia"*
1345	gratitudine, siccome nel piccolo cenno	**che**	gli fa Beatrice, l'amore	*- La "Commedia"*
1346	fisse contemplare il trionfo di Cristo	**che**	non dichiari la sua fede.	*- La "Commedia"*
1347	stessa coscienza della sua grandezza	**che**	si fe' sesto fra cotanto	*- La "Commedia"*
1348	e vero paradiso. Beatrice raggia sì,	**che**	il poeta si concede vinto,	*- La "Commedia"*
1349	sì, che il poeta si concede vinto, più	**che**	tragedo o comico	*- La "Commedia"*
1350	*artista.* + Ivi è la luce intellettuale,	**che**	fa visibile- *Lo creatore a*	*- La "Commedia"*
1351	il maraviglioso giardino. Il punto	**che**	più splende è là dove	*- La "Commedia"*
1352	è il sentimento, l'eterno tripudio: ciò	**che**	è ben colto in quella	*- La "Commedia"*
1353	in quella plenitudine volante di angeli,	**che**	diffondono un po' di vita	*- La "Commedia"*
1354	e puro atto. Ed è in questa concordia	**che**	l'anima acqueta il suo	*- La "Commedia"*
1355	rappresentazioni dell'immaginativa anzi	**che**	obbietti reali: pitture,	*- La "Commedia"*
1356	puro pensiero. Quel regno della pace	**che**	tutti cercavano, quel	*- La "Commedia"*
1357	è qui compreso in una immensa unità,	**che**	rinchiude nel suo seno	*- La "Commedia"*
1358	l'adempimento di quella sacra missione	**che**	Dio affida all'ingegno,	*- La "Commedia"*
1359	Nato a immagine del mondo	**che**	gli era intorno, simbolico,	*- La "Commedia"*
1360	quella intuizione chiara e profonda	**che**	è il carattere del suo	*- La "Commedia"*
1361	i suoi sentimenti. E n'esce una forma,	**che**	è insieme immagine e	*- La "Commedia"*
1362	gli basta una sola parola comprensiva,	**che**	ti offre un gruppo	*- La "Commedia"*
1363	e pregno di misteri quel mondo,	**che**	sottoposto all'analisi	*- La "Commedia"*
1364	forma squisita, ma tenevano il libro più	**che**	poesia. Vedevano là	*- Il "Canzoniere"*
1365	suo insieme è così chiaro e semplice,	**che**	si abbraccia tutto di un	*- Il "Canzoniere"*
1366	nella più grande varietà delle forme, sì	**che**	vi si rifletteva tutta la vita	*- Il "Canzoniere"*
1367	d'ordine, di unità, di pace interiore	**che**	fa contrasto al disordine e	*- Il "Canzoniere"*
1368	di convinzione, quella coscienza	**che**	ha il poeta della sua	*- Il "Canzoniere"*
1369	missione, tutto questo appartiene a ciò	**che**	di più nobile ed elevato è	*- Il "Canzoniere"*
1370	nella natura umana. Anche quel non so	**che**	scabro e rozzo e quasi	*- Il "Canzoniere"*
1371	di Dante, non era ancora stabilito	**che**	in rima si potesse scrivere	*- Il "Canzoniere"*
1372	che in rima si potesse scrivere d'altro	**che**	di cose d'amore. E in	*- Il "Canzoniere"*
1373	idee in quella forma più viva e rapida	**che**	si offrisse loro innanzi;	*- Il "Canzoniere"*
1374	in dispregio quei trattati e quelle storie	**che**	erano state l'ammirazione	*- Il "Canzoniere"*
1375	e della Bibbia. Intenti più alla forma	**che**	al contenuto, poco loro	*- Il "Canzoniere"*
1376	poco loro importava la materia, pur	**che**	lo stile ritraesse della	*- Il "Canzoniere"*
1377	greco-latina, tutto quel tempo di poi,	**che**	fu detto il medio evo, gli	*- Il "Canzoniere"*
1378	voleva una ristaurazione dell'antichità, e	**che**	non fosse ancora fattibile,	*- Il "Canzoniere"*
1379	forme, fu tenuto barbarie da uomini	**che**	erano già in grado di	*- Il "Canzoniere"*
1380	Questa nuova Italia,	**che**	ripiglia le sue tradizioni e	*- Il "Canzoniere"*
1381	il romano o il fiorentino: c'è l'Italia	**che**	si sente ancora regina	*- Il "Canzoniere"*
1382	regina delle nazioni; ci è l'italiano	**che**	parla con l'orgoglio di una	*- Il "Canzoniere"*
1383	quel mondo classico sul giovine poeta,	**che**	ivi trova i suoi antenati, e	*- Il "Canzoniere"*
1384	è il motivo della canzone, lo spirito	**che**	vi alita per entro. Vi	*- Il "Canzoniere"*
1385	misura ne' sentimenti, un dolce calore	**che**	penetra dappertutto senza	*- Il "Canzoniere"*
1386	risurrezione dell'antica Italia è naturale	**che**	la lingua latina fosse	*- Il "Canzoniere"*
1387	lingua de' dotti, ma lingua nazionale, e	**che**	la storia di Roma dovesse	*- Il "Canzoniere"*
1388	Da queste opinioni uscì l'*Africa* ,	**che**	al Petrarca dové parere la	*- Il "Canzoniere"*
1389	così bene alla coscienza pubblica,	**che**	Petrarca fu incoronato	*- Il "Canzoniere"*
1390	de' poeti, ed ebbe tal grido e tali onori	**che**	nessun uomo ha avuto	*- Il "Canzoniere"*
1391	Cicerone, accettando volentieri legazioni	**che**	gli dessero occasione di	*- Il "Canzoniere"*
1392	il latino classico non potea produrre	**che**	un puro lavoro	*- Il "Canzoniere"*
1393	la sua attività è volta alla frase classica,	**che**	gli sta innanzi nella sua	*- Il "Canzoniere"*
1394	spoglia di tutte le idee accessorie	**che**	suscitava ne'	*- Il "Canzoniere"*
1395	o come gli sgorga dal di dentro, ma ciò	**che**	può rendersi in quella	*- Il "Canzoniere"*
1396	artifici e i lenocini della rettorica: ciò	**che**	fu detto eleganza, forma	*- Il "Canzoniere"*

1397 e nobile; maniera di scrivere artificiosa, **che** pare anche nelle sue - *Il "Canzoniere"*
1398 Cola da Rienzo, opera più di letterato **che** di poeta, e perciò pregiata - *Il "Canzoniere"*
1399 In verità il Petrarca era tutt'altro **che** romano o latino, come - *Il "Canzoniere"*
1400 ma più simile all'anacoreta e al santo **che** a Livio e a Cicerone, più - *Il "Canzoniere"*
1401 più inclinato alle fantasie e alle estasi, **che** all'azione. Natura - *Il "Canzoniere"*
1402 né simbolo, ma sentimento; e l'amante **che** occupa sempre la scena, ti - *Il "Canzoniere"*
1403 l'uomo è trovato. Gli è vero **che** la teoria rimane la stessa. - *Il "Canzoniere"*
1404 Soprattutto tiene molto a questo **che** tutto il mondo sappia non - *Il "Canzoniere"*
1405 faccia della sapienza, ma come corpo, **che** gli scalda l'immaginazione. - *Il "Canzoniere"*
1406 astratte, non è qui la sua poesia. Ciò **che** move l'amante e ispira il - *Il "Canzoniere"*
1407 e ne cava sempre un nuovo ritratto, **che** spicca in mezzo ad un bel - *Il "Canzoniere"*
1408 del campo, la pioggia de' fiori, l'acqua **che** mormora, fatta la natura - *Il "Canzoniere"*
1409 pittore, intento meno a possederlo, **che** a rappresentarlo. E Laura - *Il "Canzoniere"*
1410 a rappresentarlo. E Laura è poco più **che** un modello, una bella - *Il "Canzoniere"*
1411 non tocco da miseria terrena, **che** il poeta crederebbe - *Il "Canzoniere"*
1412 suo segreto, fanno il contrario di quello **che** volle il poeta, cercano la - *Il "Canzoniere"*
1413 troverà in Laura la creatura più reale **che** il medio evo poteva - *Il "Canzoniere"*
1414 di Laura diviene umana, appunto allora **che** è morta ed è fatta - *Il "Canzoniere"*
1415 dalla quale astrazione non potea uscire **che** una lirica dottrinale e - *Il "Canzoniere"*
1416 difetti; in una forma eletta e vezzosa, **che** li pallia. E vi trovi il - *Il "Canzoniere"*
1417 trovi il poeta e l'artista. Quello **che** sente è in opposizione con - *Il "Canzoniere"*
1418 che sente è in opposizione con quello **che** crede. Crede che la carne - *Il "Canzoniere"*
1419 con quello che crede. Crede **che** la carne è peccato; che il - *Il "Canzoniere"*
1420 crede. Crede che la carne è peccato; **che** il suo amore è spirituale; - *Il "Canzoniere"*
1421 è peccato; che il suo amore è spirituale; **che** Laura gli mostra la via - *Il "Canzoniere"*
1422 è spirituale; che Laura gli mostra la via **che** al ciel conduce; che il - *Il "Canzoniere"*
1423 gli mostra la via che al ciel conduce; **che** il corpo è un velo dello - *Il "Canzoniere"*
1424 sente inquieto, non ben sicuro di quello **che** crede e vuol far credere, - *Il "Canzoniere"*
1425 Il suo amore non è così possente **che** lo metta in istato di - *Il "Canzoniere"*
1426 credenze, né la sua fede è così possente **che** uccida la sensualità del - *Il "Canzoniere"*
1427 + Nasce il mistero dell'amore, **che** ti offre le più diverse - *Il "Canzoniere"*
1428 ti offre le più diverse apparenze, senza **che** il poeta giunga ad averne - *Il "Canzoniere"*
1429 delle sue contraddizioni. Ora gli pare **che** contraddizione non ci sia, - *Il "Canzoniere"*
1430 cielo e terra, ragione e senso, gli occhi **che** mostrano la via del cielo - *Il "Canzoniere"*
1431 e di forza, di entusiasmo più artistico **che** amoroso, dal quale escono - *Il "Canzoniere"*
1432 tra la ragione e il senso, la ragione **che** parla e il senso che morde. - *Il "Canzoniere"*
1433 il senso, la ragione che parla e il senso **che** morde. E ci son pure - *Il "Canzoniere"*
1434 che morde. E ci son pure momenti **che** la ragione piglia il di - *Il "Canzoniere"*
1435 tirata in opposte direzioni. Di **che** nasce un difetto - *Il "Canzoniere"*
1436 pur desiderato, di un desiderio vago **che** si appaga solo in - *Il "Canzoniere"*
1437 sogni, di estasi, di fantasie, di quello **che** l'animo desidera, non con - *Il "Canzoniere"*
1438 conseguirlo mai. Il poeta sogna, e sa **che** sogna, e gli piace - *Il "Canzoniere"*
1439 appunto in questo, nella immaginazione **che** costruisce e nella - *Il "Canzoniere"*
1440 che costruisce e nella riflessione **che** distrugge: malattia dello - *Il "Canzoniere"*
1441 di rincontro a sé e ribelle la riflessione, **che** in un attimo le dissipa i - *Il "Canzoniere"*
1442 di sottoporsi la volontà, per il contrasto **che** trova nell'immaginazione. - *Il "Canzoniere"*
1443 i suoi dolci fantasmi per il contrasto **che** trova nella riflessione. Se - *Il "Canzoniere"*
1444 popolare, amendue poco studiate, l'una **che** incomincia:- *Di pensiero* - *Il "Canzoniere"*
1445 *di monte in monte;* + l'altra **che** incomincia:- *Chiare,* - *Il "Canzoniere"*
1446 dichiarato il peccato, ripigliare la parte **che** gli tocca nella vita. Ma - *Il "Canzoniere"*
1447 lotta è senza virilità. Gli manca la forza **che** abbondò a Dante - *Il "Canzoniere"*
1448 manca pure ogni forza di resistenza: sì **che** la tragedia si risolve in - *Il "Canzoniere"*
1449 in lacrime e in lamenti. Acuto più **che** profondo, non guarda - *Il "Canzoniere"*
1450 impressionabile, capace più di emozioni, **che** di passioni, non dimora - *Il "Canzoniere"*
1451 delle lagrime e de' lamenti. Artista più **che** poeta, è disposto a - *Il "Canzoniere"*
1452 il poeta, com'era Dante, cose reali, **che** riempiono la vita e le - *Il "Canzoniere"*
1453 come ci è insieme in lui la coscienza **che** è l'immagine, e non la - *Il "Canzoniere"*
1454 sentimento di tutte le anime tenere, **che** non reggono lungamente - *Il "Canzoniere"*
1455 *e dolci acque,* + cielo fosco e funebre **che** a poco a poco si - *Il "Canzoniere"*
1456 cari diletti dell'immaginazione, insino a **che** da ultimo divien luce di - *Il "Canzoniere"*
1457 mondo fabbricatogli dall'immaginazione, **che** quando si riscuote, - *Il "Canzoniere"*

1458	stato così tenace, così simile alla realtà,	**che**	gli parea essere in cielo,	*- Il "Canzoniere"*
1459	senza una esagerazione e ricercatezza,	**che**	rivelano lo sforzo. Ma	*- Il "Canzoniere"*
1460	di semplicità e naturalezza. Gli è	**che**	natura, negandogli le	*- Il "Canzoniere"*
1461	centro sociale in mezzo a cui viva altro	**che**	letterario, ritirato nella	*- Il "Canzoniere"*
1462	e il tumulto nella sua poesia. Ciò	**che**	al contrario ti colpisce nel	*- Il "Canzoniere"*
1463	e un desiderio di essa scemo di forza,	**che**	si appaga ne' docili sogni	*- Il "Canzoniere"*
1464	estetica, bella forma. Ciò	**che**	l'interessa non è	*- Il "Canzoniere"*
1465	sulla sua morte. Ed ecco Laura	**che**	prega sulla sua fossa,-	*- Il "Canzoniere"*
1466	realtà artistica. Al Petrarca non basta	**che**	l'immagine sia viva, come	*- Il "Canzoniere"*
1467	sia viva, come bastava a Dante; vuole	**che**	sia bella. Ciò che move il	*- Il "Canzoniere"*
1468	a Dante; vuole che sia bella. Ciò	**che**	move il suo cervello a	*- Il "Canzoniere"*
1469	o etica, ma è il piacere estetico,	**che**	in lui s'ingenera della sua	*- Il "Canzoniere"*
1470	bella forma è così in lui connaturato,	**che**	penetra ne' minimi	*- Il "Canzoniere"*
1471	mai di vista, perché è il di dentro	**che**	l'appassiona; il Petrarca	*- Il "Canzoniere"*
1472	volentieri al di fuori, e non resta	**che**	non l'abbia condotto	*- Il "Canzoniere"*
1473	cercare o trovare, ma a dir meglio ciò	**che**	è stato detto da altri.	*- Il "Canzoniere"*
1474	E reca a tanta finezza l'espressione	**che**	la lingua, l'elocuzione, il	*- Il "Canzoniere"*
1475	Quel tipo di una lingua illustre	**che**	Dante vagheggiava nella	*- Il "Canzoniere"*
1476	volgare, il grottesco e il gotico, elementi	**che**	pur compariscono nella	*- Il "Canzoniere"*
1477	appassionata e innamorata,	**che**	ha il suo riposo, il suo	*- Il "Canzoniere"*
1478	chiusa in sé, non trascendente,	**che**	di rado si alza a fantasia	*- Il "Canzoniere"*
1479	sente come un vuoto, qualche cosa	**che**	gli manchi, e non è	*- Il "Canzoniere"*
1480		**Che**	gli manca? Gli manca,	*- Il "Canzoniere"*
1481	in immaginazione gli piace; pur sente	**che**	là non è la vita, e vi trova	*- Il "Canzoniere"*
1482	Questo sentimento del vuoto	**che**	penetra ne' più cari diletti	*- Il "Canzoniere"*
1483	bruscamente, questa immaginazione	**che**	appunto perché si sente	*- Il "Canzoniere"*
1484	occhi, questo desiderio inestinguibile	**che**	pullula dal seno stesso	*- Il "Canzoniere"*
1485	di contraddizioni e di chiaroscuri,	**che**	genera quel non so che	*- Il "Canzoniere"*
1486	di chiaroscuri, che genera quel non so	**che**	"dolce amaro", detto	*- Il "Canzoniere"*
1487	del Petrarca e della nuova generazione	**che**	gli stava attorno è già di	*- Il "Canzoniere"*
1488	nello spirito stesso del medio evo,	**che**	poneva il fine della vita in	*- Il "Canzoniere"*
1489	congiunzione dell'umano e del divino,	**che**	è la base della *Divina*	*- Il "Canzoniere"*
1490	e sperano di salirvi quando	**che**	sia: perciò sono contente	*- Il "Canzoniere"*
1491	nella vita terrena: è lo stesso tarlo	**che**	li rode. La vita corporale	*- Il "Canzoniere"*
1492	è un velo, un simulacro di quel di là	**che**	la fede e la scienza offriva	*- Il "Canzoniere"*
1493	il giorno della vita e della libertà. Non	**che**	profondarsi nel reale, e	*- Il "Canzoniere"*
1494	nuda ed energica di un sentimento	**che**	investe tutta l'anima e	*- Il "Canzoniere"*
1495	delle forze intorno ad un punto solo, in	**che**	è la serietà della vita,	*- Il "Canzoniere"*
1496	e artistica, ma pur quello. Se non	**che**	questo mondo mistico non	*- Il "Canzoniere"*
1497	in qua e in là da contrarie correnti,	**che**	vorrebbe pigliar la sua via	*- Il "Canzoniere"*
1498	e riluttante. La bella unità di Dante,	**che**	vedeva la vita nell'armonia	*- Il "Canzoniere"*
1499	malinconia piena di forza e di speranza,	**che**	si scioglie nell'azione. La	*- Il "Canzoniere"*
1500	sottili distinzioni: intervalli di tregua,	**che**	fanno risorgere più acuta	*- Il "Canzoniere"*
1501	più acuta la coscienza del male. Gli è	**che**	il medio evo è già nel	*- Il "Canzoniere"*
1502	penetrato di altri elementi, senza	**che**	egli abbia una distinta	*- Il "Canzoniere"*
1503	con tutti gl'istinti e le tendenze naturali,	**che**	vogliono farsi valere. Si	*- Il "Canzoniere"*
1504	come ne' tempi di transizione,	**che**	non è ancora l'uomo	*- Il "Canzoniere"*
1505	di un mondo formato e trascendente,	**che**	rende quaggiù malinconico	*- Il "Canzoniere"*
1506	ma è la malinconia di un mondo nuovo	**che**	oscuro ancora alla	*- Il "Canzoniere"*
1507	e non ne ha la forza per la resistenza	**che**	trova nell'intelletto.	*- Il "Canzoniere"*
1508	è ancora così debole, così poco lineato,	**che**	l'intelletto può	*- Il "Canzoniere"*
1509	anche colà e dirgli: - Tu non sei	**che**	un fantasma. Se in vita	*- Il "Canzoniere"*
1510	vita di Laura questo sentimento nuovo	**che**	sorge, più vicino all'uomo	*- Il "Canzoniere"*
1511	co' più ingegnosi sofismi, quasi peccato	**che**	si cerchi di palliare, dopo	*- Il "Canzoniere"*
1512	emozioni, delle più vivaci impressioni	**che**	colpiscono l'uomo in terra.	*- Il "Canzoniere"*
1513	da una riflessione sofistica e rettorica,	**che**	altera la purità de'	*- Il "Canzoniere"*
1514	mette più in vista quel sì e quel no	**che**	battagliavano nella debole	*- Il "Canzoniere"*
1515	È la donna amata, sparita dalla terra,	**che**	ti apparisce in sogno e ti	*- Il "Canzoniere"*
1516	e realizzarli. Il Petrarca giunge qui,	**che**	è già stanco e disgustato	*- Il "Canzoniere"*
1517	e di romito, e non ha altra forza	**che**	di piangere:- *Ed io son*	*- Il "Canzoniere"*
1518	gli appare come un mondo nuovo,	**che**	dipinge con accenti di	*- Il "Canzoniere"*

1519	+ / Ecco in	**che**	modo rappresenta questo	*- Il "Canzoniere"*
1520	*e sol Morte ne aspetta.* + / Quest'uomo	**che**	gitta sul passato lo	*- Il "Canzoniere"*
1521	sul passato lo sguardo del disinganno,	**che**	chiama la sua vita miseria	*- Il "Canzoniere"*
1522	chiama la sua vita miseria e peccato,	**che**	vede gli anni fuggiti con	*- Il "Canzoniere"*
1523	da sé e contemplare l'umanità, ciò	**che**	ne' suoi versi ha ancora	*- Il "Canzoniere"*
1524	qualche interesse è il suo passato,	**che**	i vecchi hanno il privilegio	*- Il "Canzoniere"*
1525	il suo aspetto simbolico-dottrinale,	**che**	lo teneva al di là della	*- Il "Canzoniere"*
1526	tempio dell'armonia, maraviglia d'arte,	**che**	chiude un secolo e ne	*- Il "Canzoniere"*
1527	è minore dell'artista. L'artista non posa,	**che**	non abbia data l'ultima	*- Il "Canzoniere"*
1528	poesia di un'anima debole e tenera,	**che**	si effonde	*- Il "Canzoniere"*
1529	l'uomo svanisce nell'artista. Gli è	**che**	a quest'uomo mancava	*- Il "Canzoniere"*
1530	seria e profonda nel proprio mondo,	**che**	fece di Caterina una santa	*- Il "Canzoniere"*
1531	mescolato con altre divinità. Ciò	**che**	di più serio si move nel	*- Il "Canzoniere"*
1532	una precoce cultura si dissolveva prima	**che**	avesse potuto esplicarsi in	*- Il "Canzoniere"*
1533	e produrre la forma drammatica. Dante	**che**	dovea essere il principio	*- Il "Canzoniere"*
1534	ha la sua espressione ne' sentimenti	**che**	prevalgono a' tempi di	*- Il "Canzoniere"*
1535	di questo doppio mondo, di un mondo	**che**	se ne va e di un mondo	*- Il "Canzoniere"*
1536	un mondo che se ne va e di un mondo	**che**	se ne viene e che con	*- Il "Canzoniere"*
1537	va e di un mondo che se ne viene e	**che**	con tanta dolcezza e	*- Il "Canzoniere"*
1538	ma è una catastrofe, o una rivoluzione,	**che**	da un dì all'altro ti	*- Il "Decamerone"*
1539	di parecchi secoli, con questa differenza,	**che**	il Molière te ne fa	*- Il "Decamerone"*
1540	meno d'irritarti contro l'ipocrita,	**che**	di farti ridere a spese	*- Il "Decamerone"*
1541	Il libro parve rispondere a qualche cosa	**che**	volea da lungo tempo	*- Il "Decamerone"*
1542	dalle anime, parve dire a voce alta ciò	**che**	tutti dicevano nel loro	*- Il "Decamerone"*
1543	e fu applauditissimo, con tanto successo	**che**	il buon Passavanti se ne	*- Il "Decamerone"*
1544	i colpi dei nominalisti, cioè di quelli	**che**	negavano l'esistenza de'	*- Il "Decamerone"*
1545	alla natura e alle qualità degli enti,	**che**	erano le stesse forze	*- Il "Decamerone"*
1546	poco scrutata e poco accentuata,	**che**	è la grandezza della	*- Il "Decamerone"*
1547	e intimità era vietato. E colui	**che**	più gustò di questo	*- Il "Decamerone"*
1548	universali, e rimase un ideale più divino	**che**	umano, bella faccia, ma	*- Il "Decamerone"*
1549	ma faccia della sapienza, più amata	**che**	amante, e amata meno	*- Il "Decamerone"*
1550	amante, e amata meno come donna,	**che**	come scala alle cose	*- Il "Decamerone"*
1551	riverenza di questo mondo dell'autorità	**che**	segna un momento	*- Il "Decamerone"*
1552	nella storia dello spirito umano, e	**che**	ha pure il suo	*- Il "Decamerone"*
1553	nella sua alienazione dal corpo, ciò	**che**	dicevasi "vivere in	*- Il "Decamerone"*
1554	di concitazione e di entusiasmo,	**che**	l'uomo pare più che	*- Il "Decamerone"*
1555	e di entusiasmo, che l'uomo pare più	**che**	uomo, e sembra in lui	*- Il "Decamerone"*
1556	o estro, qualità de' profeti e de' poeti,	**che**	sono tutt'uno per Dante.	*- Il "Decamerone"*
1557	vi si sveglia lo spirito. Tutto ciò	**che**	ci fa disprezzare la vita	*- Il "Decamerone"*
1558	è uno stato di tensione e di disquilibrio	**che**	non può aver durata.	*- Il "Decamerone"*
1559	equilibrio; non ci hai qualche cosa	**che**	sia la vita nella sua	*- Il "Decamerone"*
1560	un pezzo nella coscienza, non è dubbio	**che**	l'arte vi si sarebbe	*- Il "Decamerone"*
1561	caratteristici della nuova generazione,	**che**	succede all'età virile e	*- Il "Decamerone"*
1562	ed erudite. Ci sono ancora gli scolastici,	**che**	chiamano il Petrarca un	*- Il "Decamerone"*
1563	si sperdono nel plauso universale,	**che**	pone il Petrarca accanto	*- Il "Decamerone"*
1564	del cristianesimo, e neppure il savio "	**che**	tutto seppe", ma è il	*- Il "Decamerone"*
1565	per sé stessa, come un fatto estrinseco	**che**	abbia il suo valore in sé	*- Il "Decamerone"*
1566	vigore della fede e della volontà. Gli è	**che**	quel mondo mistico,	*- Il "Decamerone"*
1567	specialmente ne' papi e ne' chierici	**che**	con l'esempio	*- Il "Decamerone"*
1568	di fede anche nelle cose più assurde,	**che**	tanto ci alletta negli	*- Il "Decamerone"*
1569	e il realismo nella vita pratica. Indi è	**che**	la coltura, in luogo di	*- Il "Decamerone"*
1570	una disposizione meno alla fede,	**che**	alla critica e	*- Il "Decamerone"*
1571	rettorica ed elegiaca, di un mondo	**che**	si oscurava nella	*- Il "Decamerone"*
1572	misticismo, quell'estasi dello spirito,	**che**	si rivela un'ultima volta	*- Il "Decamerone"*
1573	cosa non avvertito e non definito, ma	**che**	pur si manifestava con	*- Il "Decamerone"*
1574	chiarezza nella vita pratica. E colui	**che**	dovea svelare il segreto	*- Il "Decamerone"*
1575	usciva dal seno stesso di una società	**che**	dovea così bene	*- Il "Decamerone"*
1576	alle piacevoli letture e a' passatempi	**che**	all'esercizio della	*- Il "Decamerone"*
1577	più uomo di spirito e d'immaginazione	**che**	uomo d'affari. Era	*- Il "Decamerone"*
1578	scribacchiava, leggicchiava. Dicesi	**che**	alla vista della tomba di	*- Il "Decamerone"*
1579	e sentì la sua vocazione poetica. Fatto è	**che**	il buon padre, visto che	*- Il "Decamerone"*

1580	poetica. Fatto è che il buon padre, visto	**che**	non se ne potea cavare	*- Il "Decamerone"*
1581	con gran rincrescimento del giovane,	**che**	chiama sciupato il tempo	*- Il "Decamerone"*
1582	ma a cercar manoscritti. Narrasi	**che**	ai 7 aprile del 1341	*- Il "Decamerone"*
1583	la corte e la sua non ingrata Maria,	**che**	con nome poetico	*- Il "Decamerone"*
1584	delle virtù e de' vizi". Poi spiega ciò	**che**	lo Spirito santo volle	*- Il "Decamerone"*
1585	nelle lamentazioni di Geremia, e ciò	**che**	i poeti vollero mostrare	*- Il "Decamerone"*
1586	nell'oscurità di Dite. E ribattendo quelli	**che**	chiamano i poeti antichi	*- Il "Decamerone"*
1587	"a niuna verità convenienti", conclude	**che**	"la teologia e la poesia	*- Il "Decamerone"*
1588	quasi una cosa si posson dire", anzi	**che**	la "teologia niun'altra	*- Il "Decamerone"*
1589	", anzi che la "teologia niun'altra cosa è	**che**	una poesia d'Iddio" e	*- Il "Decamerone"*
1590	avevano la corona d'alloro. Di quello	**che**	fu il mondo interiore di	*- Il "Decamerone"*
1591	Ci si vede uno spirito curioso e profano	**che**	cerca il maraviglioso e lo	*- Il "Decamerone"*
1592	lo appagano, e si ferma in quest'altra,	**che**	cava dall'esperienza.	*- Il "Decamerone"*
1593	animi eziandio degli uomini maturi non	**che**	de' giovanetti ampliarsi e	*- Il "Decamerone"*
1594	esser presi da qualunque cosa	**che**	piace". Dante dunque	*- Il "Decamerone"*
1595	amò fanciullo per la stessa ragione	**che**	può amare un uomo	*- Il "Decamerone"*
1596	delicati e l'allegrezza generale, ecco ciò	**che**	dispose il suo animo	*- Il "Decamerone"*
1597	cielo a mostrare le bellezze e le virtù	**che**	le piovono dalle stelle.	*- Il "Decamerone"*
1598	e si die' all'amore delle donne: ciò	**che**	l'indusse al gran viaggio	*- Il "Decamerone"*
1599	è pieno di ammirazione verso Dante	**che**	chiama un iddio fra gli	*- Il "Decamerone"*
1600	e spontaneità: vi trovi il nuovo uomo	**che**	si andava formando in	*- Il "Decamerone"*
1601	e parla con riverenza della teologia,	**che**	ci fa conoscere "la	*- Il "Decamerone"*
1602	ma fino quella certa elevatezza morale	**che**	talora ne fa le veci.	*- Il "Decamerone"*
1603	Non gli è mai venuto in mente	**che**	servire la patria e dare a	*- Il "Decamerone"*
1604	comincia a comparire il buon borghese,	**che**	ama la sua patria, ma a	*- Il "Decamerone"*
1605	e ghibellini è perduta la memoria, tanto	**che**	il Boccaccio crede	*- Il "Decamerone"*
1606	ti sta -. Non voglio dire con questo	**che**	il Boccaccio fosse uomo	*- Il "Decamerone"*
1607	carattere era caduto in quella mezzanità	**che**	non è ancora volgarità, e	*- Il "Decamerone"*
1608	burlarsi dell'antica; è la natura e l'uomo	**che**	pure ammettendo	*- Il "Decamerone"*
1609	nel suo spirito, ed un mondo nuovo	**che**	si affermava come	*- Il "Decamerone"*
1610	La base della vita non è più quello	**che**	dee essere, ma quello	*- Il "Decamerone"*
1611	è più quello che dee essere, ma quello	**che**	è: Dante chiude un	*- Il "Decamerone"*
1612	il piè in questo mondo del Boccaccio.	**Che**	vi troviamo? Opere	*- Il "Decamerone"*
1613	" e i "giardini", ove si raccoglieva ciò	**che**	gli antichi pensarono in	*- Il "Decamerone"*
1614	rettorica; il Boccaccio raccoglie quello	**che**	gli antichi immaginarono,	*- Il "Decamerone"*
1615	che gli antichi immaginarono, quello	**che**	operarono. Al mondo	*- Il "Decamerone"*
1616	Vediamolo ora all'opera. Quest'uomo,	**che**	ha pieno il capo di tanta	*- Il "Decamerone"*
1617	capo di tanta erudizione greca e latina,	**che**	ammira Dante, perché	*- Il "Decamerone"*
1618	il cristianesimo. La materia è tale,	**che**	il giovane autore vi può	*- Il "Decamerone"*
1619	non dall'immaginazione. Ancora, visto	**che**	teologia e poesia sono	*- Il "Decamerone"*
1620	Giove, e Lucifero diviene Pluto; sì	**che**	pagani e cristiani,	*- Il "Decamerone"*
1621	gli stessi iddii. Macchinismo vuoto	**che**	s'intramette dappertutto,	*- Il "Decamerone"*
1622	della vaga mente dirizzato a' venti	**che**	muovono dalle dorate	*- Il "Decamerone"*
1623	Nasce uno stile pomposo e freddo,	**che**	invano l'autore cerca	*- Il "Decamerone"*
1624	Giulia sviene: "gli spiriti vagabondi pare	**che**	vadano per lo vicino	*- Il "Decamerone"*
1625	il poeta fa una lunga apostrofe a Lelio	**che**	al suo pericol correndo	*- Il "Decamerone"*
1626	giovane deplora quello "sconcio tirare"	**che**	traeva "i biondi capelli"	*- Il "Decamerone"*
1627	mostravano le colorite membra	**che**	in prima soleano	*- Il "Decamerone"*
1628	da quel mondo teologico-scolastico	**che**	sorgeva come barriera	*- Il "Decamerone"*
1629	niente era più alieno dalla sua natura,	**che**	il genere eroico, niente	*- Il "Decamerone"*
1630	eroico, niente più lontano dal secolo	**che**	il suono della tromba.	*- Il "Decamerone"*
1631	Ippolito ed Emilia non hanno di epico	**che**	il manto. Il suo spirito è	*- Il "Decamerone"*
1632	l'oggetto gli si sminuzza e scioglie, sì	**che**	ne perde il sentimento e	*- Il "Decamerone"*
1633	vede con molta chiarezza i fenomeni	**che**	ti presenta, ma è la	*- Il "Decamerone"*
1634	que' sottintesi e que' chiaroscuri,	**che**	ti dànno il sentimento e	*- Il "Decamerone"*
1635	Tasso tutto condensa in un verso solo	**che**	ti presenta in unica	*- Il "Decamerone"*
1636	con particolari così vuoti e insignificanti,	**che**	se ne perde	*- Il "Decamerone"*
1637	non solo nel quale, ma nel quanto, sì	**che**	pare un geometra	*- Il "Decamerone"*
1638	di Troilo, gli artifici di Pandaro,	**che**	è il mezzano, le	*- Il "Decamerone"*
1639	e religiosa, non rimane altra poesia	**che**	della vita privata. La	*- Il "Decamerone"*
1640	prosa, quando il fine del vivere non è	**che**	il guadagno; ed è	*- Il "Decamerone"*

1641	rappresentata dal mercante. È un ideale	**che**	il Boccaccio trova nella	*- Il "Decamerone"*
1642	saltellanti, assai inferiori alle bellissime	**che**	precedono; il poeta sa	*- Il "Decamerone"*
1643	precedono; il poeta sa meglio descrivere	**che**	ragionare; pure ci senti	*- Il "Decamerone"*
1644	Anch'egli incontra la bella donna,	**che**	dee guidarlo all'altura,	*- Il "Decamerone"*
1645	bella donna, che dee guidarlo all'altura,	**che**	è "principio e cagion di	*- Il "Decamerone"*
1646	tempio dell'umanità, un nobile castello,	**che**	ricorda il limbo	*- Il "Decamerone"*
1647	purgatorio. Ed è tutta la storia umana,	**che**	ti viene innanzi in quelle	*- Il "Decamerone"*
1648	di filosofi e poi di poeti, a quel modo	**che**	fa Dante nel limbo.	*- Il "Decamerone"*
1649	intento più a raccogliere esempli	**che**	a lumeggiarli: sicché	*- Il "Decamerone"*
1650	sede della coltura e dell'amore. Se non	**che**	il Boccaccio non vide	*- Il "Decamerone"*
1651	Se non che il Boccaccio non vide	**che**	quelle forme	*- Il "Decamerone"*
1652	non abbia trovato subito il suo genere,	**che**	è la rappresentazione	*- Il "Decamerone"*
1653	dell'umanità anche nell'individuo,	**che**	passa per molte prove e	*- Il "Decamerone"*
1654	muse, stima co' suoi contemporanei	**che**	"le cose volgari non	*- Il "Decamerone"*
1655	non possono fare un uomo letterato", e	**che**	si richiedono "più alti	*- Il "Decamerone"*
1656	titolo di gloria era l'ampia erudizione,	**che**	lo rendeva superiore a	*- Il "Decamerone"*
1657	vuol realizzare un mondo prosaico	**che**	gli si moveva dentro.	*- Il "Decamerone"*
1658	francesi allora in voga, può concepire	**che**	gran miracolo dové	*- Il "Decamerone"*
1659	stesse forme è un diverso contenuto	**che**	mal vi si adagia. La	*- Il "Decamerone"*
1660	in nome è ancora un'angioletta, ma	**che**	angiolo! Ella sta non	*- Il "Decamerone"*
1661	vita comune, ed un amante distratto,	**che**	ora esala sospiri profani	*- Il "Decamerone"*
1662	un po' trascurata. In quelle giovanette,	**che**	cantano a mare, e vanno	*- Il "Decamerone"*
1663	innanzi Baia, sede di secrete delizie	**che**	destano le furie gelose	*- Il "Decamerone"*
1664	sono abbozzati con l'anima di un satiro	**che**	divora con gli occhi la	*- Il "Decamerone"*
1665	per quella sua spensierata giovialità,	**che**	lo tenea lontano da ogni	*- Il "Decamerone"*
1666	come egli dice, "l'amor delle muse,	**che**	lo trae d'inferno", come	*- Il "Decamerone"*
1667	gravità e vigore di stile così insueto,	**che**	farebbe quasi dubitare	*- Il "Decamerone"*
1668	nella sua verità non aveva	**che**	a mettersi in immediata	*- Il "Decamerone"*
1669	più dietro a quel denso involucro,	**che**	se non è	*- Il "Decamerone"*
1670	lamenta Didone abbandonata, pensando	**che**	a lei non è lecito di	*- Il "Decamerone"*
1671	la spiegazione de' sogni. Vuol dire	**che**	sente vergogna di	*- Il "Decamerone"*
1672	da Aristotile. Bisogna vedere con	**che**	diligenza il Sansovino	*- Il "Decamerone"*
1673	con le esagerazioni e le amplificazioni.	**Che**	dirò delle sue	*- Il "Decamerone"*
1674	un romanzo prolisso, noioso, in guisa	**che**	a sentir quegli eterni	*- Il "Decamerone"*
1675	quegli eterni lamenti della Fiammetta,	**che**	aspetta Panfilo, siamo	*- Il "Decamerone"*
1676	tentati di dire: - Panfilo, torna presto!	**che**	non la sentiamo più.	*- Il "Decamerone"*
1677	spese, specialmente quando si lamenta	**che**	una donna abbia potuto	*- Il "Decamerone"*
1678	che una donna abbia potuto farla a lui,	**che**	pure è un letterato. Vi	*- Il "Decamerone"*
1679	come nella lettera a Nicolò Acciaioli,	**che**	il Petrarca grecizzando	*- Il "Decamerone"*
1680	un'ombra ed è il marito della donna,	**che**	nel purgatorio espia la	*- Il "Decamerone"*
1681	fiorentino, com'è la donna in chiesa,	**che**	"incomincia una dolente	*- Il "Decamerone"*
1682	senza mai dirne niuno", o la donna	**che**	con le sue gelosie non	*- Il "Decamerone"*
1683	è sparso di cotali scene, degne di colui	**che**	aveva già scritto il	*- Il "Decamerone"*
1684	il *Decamerone* . Fra' tanti peccati	**che**	il marito tradito e	*- Il "Decamerone"*
1685	attribuiscono alla donna c'è pur questo,	**che**	"le sue orazioni e i suoi	*- Il "Decamerone"*
1686	era il Boccaccio per l'appunto,	**che**	per piacere alle donne	*- Il "Decamerone"*
1687	storia francesca di Florio e Biancefiore,	**che**	l'imitazione letteraria	*- Il "Decamerone"*
1688	di greco, Pilato, e a' latinisti e grecisti	**che**	erano allora i letterati, le	*- Il "Decamerone"*
1689	che erano allora i letterati, le donne,	**che**	cercavano ne' libri il	*- Il "Decamerone"*
1690	de' suoi scritti poca stima, e, "ciò	**che**	peggio era, per lui	*- Il "Decamerone"*
1691	erano migliori giudici in letteratura	**che**	Leonzio Pilato e tutti i	*- Il "Decamerone"*
1692	Leonzio Pilato e tutti i dotti. Quelli	**che**	chiamarono tranquillo il	*- Il "Decamerone"*
1693	espressero un concetto più profondo	**che**	non pensavano. La	*- Il "Decamerone"*
1694	il carattere del nuovo contenuto	**che**	egli cercava sotto forme	*- Il "Decamerone"*
1695	La letteratura del medio evo è tutt'altro	**che**	tranquilla; anzi il suo	*- Il "Decamerone"*
1696	esser chiamato tranquillo inconsapevole	**che**	la sua forza è lì dov'è la	*- Il "Decamerone"*
1697	lirico-tragico. Tentativi infelici di uomo	**che**	non trova ancora la sua	*- Il "Decamerone"*
1698	sua via. L'indefinito è negato a lui,	**che**	descrive la natura con	*- Il "Decamerone"*
1699	di analisi. Il sospiro è negato a lui	**che**	numera ad uno ad uno	*- Il "Decamerone"*
1700	uno spirito eterogeneo e dissolvente,	**che**	rende impossibile ogni	*- Il "Decamerone"*
1701	pagano, spirito invitto, perché è il solo	**che**	vive al di dentro di lui,	*- Il "Decamerone"*

1702 che vive al di dentro di lui, il solo **che** si possa dire il suo - *Il "Decamerone"*
1703 semplicità ed innocenza della vita; sì **che** , saputo il fatto, ne viene - *Il "Decamerone"*
1704 e costumi pastorali con una facilità **che** spesso è negligenza, non - *Il "Decamerone"*
1705 e quell'entrare de' versi l'uno nell'altro, **che** slega e intoppa le sue - *Il "Decamerone"*
1706 volgare. Più tardi verrà il grande artista, **che** calerà in questo mondo - *Il "Decamerone"*
1707 qui non è la ninfa, sacrata a Diana, **che** per violenza di natura - *Il "Decamerone"*
1708 della foresta co' fauni e le driadi, **che** scendendo al piano lascia - *Il "Decamerone"*
1709 Narciso, "bellissimo e crudo cacciatore" **che** , rifiutando il caro amore - *Il "Decamerone"*
1710 E tutti fan cerchio a un pastore **che** canta le lodi di Venere - *Il "Decamerone"*
1711 in quella forma minuta e stancante **che** è il vezzo dell'autore. - *Il "Decamerone"*
1712 che è il vezzo dell'autore. Lia propone **che** ciascuna ninfa canti la - *Il "Decamerone"*
1713 da quelli levò l'oscura caligine, sì **che** nella luce triforme - *Il "Decamerone"*
1714 chi sieno le ninfe, le quali più all'occhio **che** all'intelletto erano - *Il "Decamerone"*
1715 e ora all'intelletto piacciono più **che** all'occhio; discerne quali - *Il "Decamerone"*
1716 avuti". Le ninfe, le quali non sono altro **che** le scienze e le arti della - *Il "Decamerone"*
1717 dantesca, non essendo quelle apparizioni **che** simboli di concetti, e - *Il "Decamerone"*
1718 e figure di quelle separate intelligenze **che** presiedono alle stelle e - *Il "Decamerone"*
1719 inviluppato in un mondo mitologico, **che** è la sua negazione, - *Il "Decamerone"*
1720 nel cervello dello scrittore. Il romanzo **che** nell'intenzione dovrebbe - *Il "Decamerone"*
1721 de' piaceri amorosi. Si vede il giovane, **che** sta con Dante in astratto, - *Il "Decamerone"*
1722 sua natura, com'è la comica descrizione **che** Acrimonia fa del suo - *Il "Decamerone"*
1723 e l'umanità. Ci si sente il secolo, **che** scuote da sé la rozza - *Il "Decamerone"*
1724 e nell'estasi succede un mondo epico, **che** ha ne' fatti umani e - *Il "Decamerone"*
1725 fugge le forme sintetiche e comprensive **che** gittano lo spirito in un - *Il "Decamerone"*
1726 e d'imitazione, sciolte dallo spirito **che** le ha generate: il passato - *Il "Decamerone"*
1727 nella coscienza, e non può essere altro **che** imitazione letteraria e - *Il "Decamerone"*
1728 fiacca e stanca, pur colta ed erudita, **che** chiama barbara la - *Il "Decamerone"*
1729 entrò il Boccaccio, con non altro fine **che** di scrivere cose piacevoli - *Il "Decamerone"*
1730 piacevoli e far cosa grata alla donna **che** gliene avea data - *Il "Decamerone"*
1731 alla sua gloria, quando sia dimostrato **che** la più parte de' suoi - *Il "Decamerone"*
1732 racconti non sono sua invenzione, quasi **che** il merito dell'artista - *Il "Decamerone"*
1733 nel formare la materia. Fatto è **che** la materia, così nella - *Il "Decamerone"*
1734 passata per diverse forme, insino a **che** il genio non l'ebbe - *Il "Decamerone"*
1735 è il Boccaccio uno spirito superiore **che** vede la società da un - *Il "Decamerone"*
1736 perfetta e severa coscienza. È un artista **che** si sente uno con la - *Il "Decamerone"*
1737 e la dipinge con quella mezza coscienza **che** hanno gli uomini - *Il "Decamerone"*
1738 Qualità **che** lo distingue - *Il "Decamerone"*
1739 non ha serietà di mezzi e di scopo. Ciò **che** lo move, non è Dio, né - *Il "Decamerone"*
1740 Ti vedi innanzi una lieta brigata, **che** cerca dimenticare i mali - *Il "Decamerone"*
1741 un decamerone pastorale: se non **che** ivi i racconti sono - *Il "Decamerone"*
1742 i racconti non hanno altro fine **che** di far passare il tempo - *Il "Decamerone"*
1743 neppure quella intima forza delle cose, **che** crea la logica degli - *Il "Decamerone"*
1744 a un fine affatto contrario a quello **che** ragionevolmente si - *Il "Decamerone"*
1745 L'ultima impressione è **che** signore del mondo è il - *Il "Decamerone"*
1746 a' mutabili accidenti della vita **che** è qui il *deus ex* - *Il "Decamerone"*
1747 di cause e di effetti. Non già **che** il Boccaccio sconosca il - *Il "Decamerone"*
1748 bene od al male, ma non è questo di **che** si preoccupa e che lo - *Il "Decamerone"*
1749 ma non è questo di che si preoccupa e **che** lo appassiona. Poco a lui - *Il "Decamerone"*
1750 e che lo appassiona. Poco a lui rileva **che** il fatto sia virtuoso o - *Il "Decamerone"*
1751 che il fatto sia virtuoso o vizioso, ciò **che** importa è che possa - *Il "Decamerone"*
1752 sia virtuoso o vizioso, ciò che importa è **che** possa stuzzicare la - *Il "Decamerone"*
1753 condotta ad una esagerazione, **che** scopre nell'autore il - *Il "Decamerone"*
1754 volendo foggiare una virtù straordinaria, **che** colpisca di ammirazione - *Il "Decamerone"*
1755 misticismo contro di cui si ribella e **che** mette in gioco, - *Il "Decamerone"*
1756 della personalità, a quel modo **che** secondo l'ideale - *Il "Decamerone"*
1757 rinnova il sacrificio di Abramo, e il Dio **che** mette la natura a così - *Il "Decamerone"*
1758 così fuori del corso naturale delle cose, **che** non ti alletta come un - *Il "Decamerone"*
1759 spettacolose sono rare apparizioni, e ciò **che** spesso ti occorre, è la - *Il "Decamerone"*
1760 borghesi. La qual virtù è in questo, **che** il principe usa la sua - *Il "Decamerone"*
1761 a parer fuori una classe di letterati, **che** viveva alle spese di - *Il "Decamerone"*
1762 Tale è il tipo di ciò **che** in questo mondo - *Il "Decamerone"*

1763 una liberalità e gentilezza d'animo, **che** dalle castella penetra - *Il "Decamerone"*
1764 senso morale, è pur senso di gentilezza, **che** raddolcisce i costumi e - *Il "Decamerone"*
1765 ad una società colta e allegra. Vero è **che** siccome il caso, - *Il "Decamerone"*
1766 ne fa di ogni maniera, talora l'allegria **che** vi domina è funestata da - *Il "Decamerone"*
1767 vi domina è funestata da tristi accidenti, **che** turbano il bel sereno. - *Il "Decamerone"*
1768 in questo fenomeno, osserviamo **che** la gioia ha poche corde, - *Il "Decamerone"*
1769 in sospensione e in agitazione, insino a **che** per benignità della - *Il "Decamerone"*
1770 virtù cavalleresca, "il punto d'onore". Di **che** bellissimo esempio, oltre - *Il "Decamerone"*
1771 esempio, oltre il Gerbino, è il Tancredi, **che** testimone della sua onta - *Il "Decamerone"*
1772 tragedia è il punto d'onore, perché ciò **che** move Tancredi è l'onta - *Il "Decamerone"*
1773 mondo boccaccevole, e il dolore fugace **che** vi fa la sua comparsa, - *Il "Decamerone"*
1774 tragedia è mutata. Non è più il terrore **che** invade gli spettatori - *Il "Decamerone"*
1775 incontro a un fato incomprensibile **che** si manifesta nella - *Il "Decamerone"*
1776 a cui tutti hanno torto. La natura, **che** nel mondo dantesco è il - *Il "Decamerone"*
1777 quel complesso di leggi, di consuetudini **che** si chiamano l'onore. Il - *Il "Decamerone"*
1778 e non sale a vera opposizione interna **che** sviluppi le passioni e i - *Il "Decamerone"*
1779 dell'amore, non biasima per ciò coloro **che** dall'onore sono mossi ad - *Il "Decamerone"*
1780 vittime anch'essi. Così esalta Gerbino **che** volle romper la fede - *Il "Decamerone"*
1781 la fede data dal re, suo zio, anzi **che** mancare alle leggi - *Il "Decamerone"*
1782 esser tenuto vile; ma non biasima il re **che** lo fece uccidere, - *Il "Decamerone"*
1783 artistica de' vari casi della vita, **che** sorprendano e attirino la - *Il "Decamerone"*
1784 e vizi qui non hanno altro significato **che** di "avventure", ovvero - *Il "Decamerone"*
1785 uditori non vi prendono altro interesse **che** di trovarvi materia a - *Il "Decamerone"*
1786 de' casi, quell'equilibrio interno **che** si mantiene sereno tra le - *Il "Decamerone"*
1787 è cosa insipida, è appunto quel riso **che** abbonda nella bocca - *Il "Decamerone"*
1788 comica, perché niente è più comico, **che** una società spensierata - *Il "Decamerone"*
1789 e di Sancio Panza. Ma è una società **che** rappresentava a quel - *Il "Decamerone"*
1790 l'apoteosi dell'ingegno e della dottrina **che** si fa riconoscere e - *Il "Decamerone"*
1791 signori, e una certa alterezza borghese **che** prende il suo posto nel - *Il "Decamerone"*
1792 il Boccaccio, istruita, intelligente, **che** teneva sé civile e tutto - *Il "Decamerone"*
1793 appunto da questo: è la caricatura **che** l'uomo intelligente fa - *Il "Decamerone"*
1794 contro gli eccessivi rigori di un clero **che** proscriveva il teatro e la - *Il "Decamerone"*
1795 come la via al paradiso. È una reazione **che** si annunzia naturalmente - *Il "Decamerone"*
1796 "meccanici" i suoi maldicenti, cioè gente **che** giudica grossamente - *Il "Decamerone"*
1797 il mondo volgare. È immaginabile con **che** voluttà la carne, dopo la - *Il "Decamerone"*
1798 la lunga compressione si sfoghi, con **che** delizia ti ponga innanzi - *Il "Decamerone"*
1799 il mondo profano in aperta ribellione, **che** ha rotto il freno e fa la - *Il "Decamerone"*
1800 di Calandrino, e lo scolare vendicativo **che** sa dove il diavolo tien la - *Il "Decamerone"*
1801 I caratteri seri sono piuttosto singolarità **che** tipi, individui perduti - *Il "Decamerone"*
1802 e riflettono in sé fisonomie universali **che** incontrate nell'uso - *Il "Decamerone"*
1803 non interrotta, come s'è visto, insino a **che** nella *Divina Commedia* - *Il "Decamerone"*
1804 Ma Dante il fa con tanta industria **che** tutto l'edificio stia in - *Il "Decamerone"*
1805 e produrre tutti i suoi frutti, ciò **che** rimase fecondo, fu - *Il "Decamerone"*
1806 umana commedia. Quel Malebolge, **che** Dante gitta nel loto, e - *Il "Decamerone"*
1807 disgusto e dalla indignazione, eccolo qui **che** mena sulla terra la sua - *Il "Decamerone"*
1808 esser preso sul serio dalla gente colta **che** pure è quella che ha in - *Il "Decamerone"*
1809 dalla gente colta che pure è quella **che** ha in mano l'indirizzo - *Il "Decamerone"*
1810 colta e tutto il rimanente della società **che** pure era la gran - *Il "Decamerone"*
1811 di coltura: ne ridevano anche i chierici **che** volevano esser tenuti - *Il "Decamerone"*
1812 con motti e ciance ed iscede; cosa **che** al buon Dante muoveva - *Il "Decamerone"*
1813 al buon Dante muoveva lo stomaco, e **che** faceva ridere il - *Il "Decamerone"*
1814 Non si move la bile se non in quelli **che** credono e veggono - *Il "Decamerone"*
1815 allo scisma della credente Germania, e **che** Dante nella nobile ira - *Il "Decamerone"*
1816 ne' quali sono i laici e le laiche, **che** la fanno a' preti, uomini - *Il "Decamerone"*
1817 dall'autore e dalla lieta brigata **che** lo introduce in iscena. - *Il "Decamerone"*
1818 e giullari sono quell'infinito mondo **che** le si schiera innanzi, - *Il "Decamerone"*
1819 l'ignoranza, moralizzare, riformare: nel **che** sta la superiorità del - *Il "Decamerone"*
1820 del comico di Rabelais e di Montaigne, **che** è la reazione del buon - *Il "Decamerone"*
1821 pittore il modello, senz'altra intenzione **che** di pigliarne i contorni e - *Il "Decamerone"*
1822 e i lineamenti e mettere in vista ciò **che** può meglio trastullare la - *Il "Decamerone"*
1823 e dalla coltura; ed è da quella coscienza **che** sono usciti questi - *Il "Decamerone"*

1824	al cospetto di una società intelligente,	**che**	sta lì a bella posta per	*- Il "Decamerone"*
1825	mondo intellettuale. Sono uomini colti	**che**	ridono alle spalle degli	*- Il "Decamerone"*
1826	ridono alle spalle degli uomini incolti	**che**	sono i più. Perciò il	*- Il "Decamerone"*
1827	i più. Perciò il carattere dominante	**che**	rallegra la scena è una	*- Il "Decamerone"*
1828	si trova a contatto con la furberia: ciò	**che**	costituisce il fondo del	*- Il "Decamerone"*
1829	dà il rilievo a questo carattere, sì	**che**	lo metta in vista nel suo	*- Il "Decamerone"*
1830	allo sciocco, ma agl'intelligenti uditori	**che**	la comprendono. Così i	*- Il "Decamerone"*
1831	più sapore quando i beffati sono quelli	**che**	ordinariamente beffano,	*- Il "Decamerone"*
1832	beffano, quando cioè i furbi	**che**	burlano i semplici, sono	*- Il "Decamerone"*
1833	per un improvviso motto o facezia,	**che**	illumina tutta una	*- Il "Decamerone"*
1834	riso di un tratto e irresistibilmente: ciò	**che**	oggi si direbbe un tratto	*- Il "Decamerone"*
1835	questo genere è la novella del giudeo,	**che**	guardando a Roma la	*- Il "Decamerone"*
1836	e così disforme alle premesse,	**che**	l'effetto è grande. E ce	*- Il "Decamerone"*
1837	fuochi incrociati di motti e di frizzi	**che**	brillano con tanto	*- Il "Decamerone"*
1838	nel corpo della lingua, non sono altro	**che**	parole e frasi, un	*- Il "Decamerone"*
1839	quella freschezza e di quell'imprevisto	**che**	è la qualità essenziale	*- Il "Decamerone"*
1840	e d'inaspettato, trovato allora allora	**che**	ti vengono sotto la	*- Il "Decamerone"*
1841	che ti vengono sotto la penna. Ciò fa	**che**	il Burchiello è insipido e	*- Il "Decamerone"*
1842	suo senso elevato è nel comico quello	**che**	il sentimento è nel serio,	*- Il "Decamerone"*
1843	dando una velocità di percezione	**che**	ti faccia cogliere di un	*- Il "Decamerone"*
1844	Qui il sentimento opera nel serio quello	**che**	nel comico lo spirito;	*- Il "Decamerone"*
1845	questa produzione geniale è necessario	**che**	lo spirito sia anch'esso	*- Il "Decamerone"*
1846	il sentimento del ridicolo, cioè a dire	**che**	stando in mezzo al suo	*- Il "Decamerone"*
1847	si spassi, pigliandovi lo stesso interesse	**che**	altri piglia nelle cose più	*- Il "Decamerone"*
1848	di uno spettatore intelligente, anzi	**che**	di un attore mescolato	*- Il "Decamerone"*
1849	un attore mescolato in mezzo a' fatti, sì	**che**	tu guardi quella calma e	*- Il "Decamerone"*
1850	calma e prontezza e presenza di animo,	**che**	ti tenga superiore allo	*- Il "Decamerone"*
1851	ti tenga superiore allo spettacolo: ond'è	**che**	il vero uomo di spirito	*- Il "Decamerone"*
1852	non ride, lui. È questa calma superiore	**che**	rende lo spirito padrone	*- Il "Decamerone"*
1853	del Boccaccio è meno nell'intelletto	**che**	nell'immaginazione, meno	*- Il "Decamerone"*
1854	meno nel cercar rapporti lontani	**che**	nel produrre forme	*- Il "Decamerone"*
1855	nel produrre forme comiche. Lo studio	**che**	i suoi antecessori	*- Il "Decamerone"*
1856	Quelli cercano l'impressione più	**che**	l'oggetto; egli si chiude e	*- Il "Decamerone"*
1857	e meno l'impressione; più sensazione	**che**	sentimento; più	*- Il "Decamerone"*
1858	che sentimento; più immaginazione	**che**	fantasia; più sensualità	*- Il "Decamerone"*
1859	che fantasia; più sensualità	**che**	voluttà. Mancano i	*- Il "Decamerone"*
1860	e orazioni, dove ti senti come arenato e	**che**	non vai innanzi. E ti	*- Il "Decamerone"*
1861	diretta dell'oggetto, fatta in modo	**che**	sia messo in vista il suo	*- Il "Decamerone"*
1862	in modo gli accessori e i colori,	**che**	ne venga maggior luce	*- Il "Decamerone"*
1863	maggior luce sul lato difettoso. Di	**che**	nasce che il ridicolo non	*- Il "Decamerone"*
1864	luce sul lato difettoso. Di che nasce	**che**	il ridicolo non rimane	*- Il "Decamerone"*
1865	e irresistibile, come in quei brevi tratti	**che**	ti presentano rapporti	*- Il "Decamerone"*
1866	rapporti inaspettati, anzi spesso più	**che**	riso è una gioia uguale	*- Il "Decamerone"*
1867	spesso più che riso è una gioia uguale	**che**	ti tiene in uno stato di	*- Il "Decamerone"*
1868	il riso sotto le guance, non tale però	**che**	debba per forza scattar	*- Il "Decamerone"*
1869	Il quale effetto nasce da questo	**che**	l'autore non ti presenta	*- Il "Decamerone"*
1870	di non aggiungervi niente del suo, egli	**che**	ne è il mago. E tu ci	*- Il "Decamerone"*
1871	mette il capo fuori per fare una smorfia	**che**	provochi il riso, non	*- Il "Decamerone"*
1872	nella tua contemplazione, né il riso,	**che**	talora ti coglie	*- Il "Decamerone"*
1873	e ti fa provare quel sentimento	**che**	dicesi voluttà, e che è	*- Il "Decamerone"*
1874	quel sentimento che dicesi voluttà, e	**che**	è l'infinito nel senso,	*- Il "Decamerone"*
1875	senso, quel vago e indefinito e musicale	**che**	tra gli abbracciamenti ti	*- Il "Decamerone"*
1876	precise e rotonde, da cui niente è	**che**	ti stacchi e ti rapisca in	*- Il "Decamerone"*
1877	quella realtà piena e attraente. Diresti	**che**	la carne in questo suo	*- Il "Decamerone"*
1878	ironico di modestia è una civetteria	**che**	riaccende il senso.	*- Il "Decamerone"*
1879	il sipario, e ti trovi in piena azione	**che**	si movono e parlano. E	*- Il "Decamerone"*
1880	ti balza innanzi il motivo comico,	**che**	ti si sviluppa a poco a	*- Il "Decamerone"*
1881	Il Boccaccio vi spiega quella qualità	**che**	i francesi mirando alla	*- Il "Decamerone"*
1882	alla forza nella sua allegra genialità. Di	**che**	maraviglioso esempio è	*- Il "Decamerone"*
1883	più piccante la caricatura serve l'ironia,	**che**	qui è forma non	*- Il "Decamerone"*
1884	è come una specie di sale comico,	**che**	rende più saporito il riso	*- Il "Decamerone"*

1885 è sua invenzione il periodo. Ma è lui **che** le dà un corpo e *- Il "Decamerone"*
1886 oggetti sono ficcati insieme a caso, **che** potrebbero assai bene *- Il "Decamerone"*
1887 una totalità organica, ed è l'oggetto **che** si sviluppa a poco a *- Il "Decamerone"*
1888 ti riesce volgare e abbandonato. Gli è **che** l'ottava, nell'ampiezza e *- Il "Decamerone"*
1889 poetica, e richiede un'attività geniale **che** manca al Boccaccio *- Il "Decamerone"*
1890 è tutto al di dentro, nell'anima; ciò **che** freddamente è concepito, *- Il "Decamerone"*
1891 artificiale. Ci è in lui qualche cosa più **che** il letterato, ci è l'uomo *- Il "Decamerone"*
1892 cosa più che il letterato, ci è l'uomo **che** vi guazza entro e vi si *- Il "Decamerone"*
1893 e vi lascivia. E n'esce una forma, **che** è quel mondo esso *- Il "Decamerone"*
1894 è venuta fuori quella forma di prosa, **che** si chiama il periodo *- Il "Decamerone"*
1895 tempo il grande movimento letterario **che** aveva il suo centro a *- Il "Decamerone"*
1896 Toscana. La restaurazione dell'antichità **che** presentava *- Il "Decamerone"*
1897 nuovi orizzonti, il mondo greco **che** allora spuntava appena, *- Il "Decamerone"*
1898 appena, involto in quel vago chiaroscuro **che** accresce le illusioni, *- Il "Decamerone"*
1899 il latino, né era mutata l'opinione **che** di sole cose frivole e *- Il "Decamerone"*
1900 i dialetti. Il Boccaccio dice di sé **che** scrive in idioma *- Il "Decamerone"*
1901 che scrive in idioma fiorentino, e quelli **che** usavano il volgare dice *- Il "Decamerone"*
1902 e quelli che usavano il volgare dice **che** scrivevano in latino *- Il "Decamerone"*
1903 Dante nel *Convito* , con piena fede **che** il volgare fosse acconcio *- Il "Decamerone"*
1904 speculazioni della scienza non altrimenti **che** il latino, e quello *- Il "Decamerone"*
1905 e Livio e Cicerone, e non ci è Bibbia **che** tenga, e non ci è san *- Il "Decamerone"*
1906 perché ha più immaginazione **che** sentimento e più *- Il "Decamerone"*
1907 che sentimento e più intelletto **che** ragione. La sua forma è *- Il "Decamerone"*
1908 supplisce la rettorica e la logica. Il **che** avviene, perché il *- Il "Decamerone"*
1909 fossero corpi, e analizza e minuteggia **che** è uno sfinimento. Le *- Il "Decamerone"*
1910 non c'è cosa più contraria alla scienza, **che** è parola e non frase, e *- Il "Decamerone"*
1911 è quell'arte de' nessi e delle gradazioni, **che** mancava alla prosa, e *- Il "Decamerone"*
1912 catena cominciata e terminata in sé, ciò **che** è un pantano, e non *- Il "Decamerone"*
1913 gli scolastici; ma il suo periodo non è **che** sillogismo mascherato, *- Il "Decamerone"*
1914 cosa è aver compassione degli afflitti", **che** per molti andirivieni *- Il "Decamerone"*
1915 più libera e indisciplinabile dello spirito, **che** spezza tutti i legami *- Il "Decamerone"*
1916 perché l'anima non si manifesta **che** in frasi comuni e *- Il "Decamerone"*
1917 Griselda. Questa forma di periodo **che** si affà così poco alla *- Il "Decamerone"*
1918 il quale nella sua evoluzione è ciò **che** in pittura si chiama un *- Il "Decamerone"*
1919 Ma quando ci è qualche cosa **che** si move e cammina, e *- Il "Decamerone"*
1920 e facendo quadri in quelle larghe forme **che** si chiamano periodi. *- Il "Decamerone"*
1921 è certo l'andamento naturale dell'azione, **che** perde l'impeto e l'attrito, *- Il "Decamerone"*
1922 onde nasce quell'effetto d'insieme **che** dicesi fisonomia o *- Il "Decamerone"*
1923 e sensuale del suo mondo. E non è già **che** vi adoperi maggiore *- Il "Decamerone"*
1924 maggiore artificio o finezza; ma è **che** qui ci è la musa, vale a *- Il "Decamerone"*
1925 Ed è questa sentimentalità, la sola **che** la natura abbia concessa *- Il "Decamerone"*
1926 la natura abbia concessa al Boccaccio, **che** penetra in quei flessuosi *- Il "Decamerone"*
1927 corde. Il suo periodo è una linea curva **che** serpeggia e guizza ne' *- Il "Decamerone"*
1928 sono vezzi e grazie, o civetterie di stile, **che** ti pongono innanzi non *- Il "Decamerone"*
1929 pur quella, ma cantata da un borghese **che** non ne ha il sentimento *- Il "Decamerone"*
1930 stess'aria, penetrata da un altro motivo **che** la soggioga e se *- Il "Decamerone"*
1931 l'assimila; e quelle forme magniloquenti **che** arrotondivano la bocca *- Il "Decamerone"*
1932 Pure il suo concepire è così vivo e vero **che** Cicerone si trasforma *- Il "Decamerone"*
1933 immaginazione in una sirena vezzosa **che** tutta in sé si spezza e si *- Il "Decamerone"*
1934 è la sola serietà del Boccaccio, sola **che** lo renda meditativo fra *- Il "Decamerone"*
1935 nelle loro più alte e pure ispirazioni. Di **che** è uscito uno stile dove si *- Il "Decamerone"*
1936 stile dove si trovano fusi i vari uomini **che** vivevano in lui, il *- Il "Decamerone"*
1937 intimo alla sua natura e al suo secolo, **che** l'imitazione non è *- Il "Decamerone"*
1938 e colossale fra tante contraffazioni. **Che** cosa manca a questo *- Il "Decamerone"*
1939 della natura e quel profumo voluttuoso, **che** gli darà il Poliziano. *- Il "Decamerone"*
1940 sue forme umoristiche e capricciose **che** gli darà l'Ariosto. E *- Il "Decamerone"*
1941 e capricciose che gli darà l'Ariosto. E **che** cosa è questo mondo? *- Il "Decamerone"*
1942 piena di civetteria, un mondo plebeo **che** fa le fiche allo spirito, *- Il "Decamerone"*
1943 degli Albizi, e Benno de' Benedetti, **che** lo chiama "eros *- L'ultimo trecentista*
1944 una parte viva, quella a cui partecipa, e **che** suona nel suo spirito, *- L'ultimo trecentista*
1945 allato a' grandi poeti di quel tempo, **che** erano, secondo lui e i *- L'ultimo trecentista*

1946	come è quella così briosa delle donne	**che**	givano cogliendo fiori	- *L'ultimo trecentista*
1947	del dialetto e con un'aria di bonomia	**che**	ne accresce l'effetto.	- *L'ultimo trecentista*
1948	e gentili: dietro il poeta senti l'uomo	**che**	ci piglia gusto e vi si	- *L'ultimo trecentista*
1949	forma popolana. Alcuni le pregiano più	**che**	il *Decamerone* , per lo	- *L'ultimo trecentista*
1950	buon umore ci è una nota malinconica,	**che**	all'ultimo manda più	- *L'ultimo trecentista*
1951	cui chi ha più danari vale più, e grida	**che**	"vertù con pecunia	- *L'ultimo trecentista*
1952	"vertù con pecunia non si acquista", e	**che**	"gentilezza e virtù son	- *L'ultimo trecentista*
1953	un tristo tramonto, così tristo e oscuro	**che**	il buon Franco pensa:	- *L'ultimo trecentista*
1954	nota malinconica è la stessa forza	**che**	tirò alla Certosa il	- *L'ultimo trecentista*
1955	si potea meglio dipingere la fisonomia	**che**	andava prendendo il	- *L'ultimo trecentista*
1956	che andava prendendo il secolo, e	**che**	comunicava alla nuova	- *L'ultimo trecentista*
1957	le stesse forme, ma sciolte dallo spirito	**che**	le rendea venerabili,	- *L'ultimo trecentista*
1958	Giovanni Boccaccio è il grande artista	**che**	apre questo mondo	- *L'ultimo trecentista*
1959	Quel mondo è come un denso velo	**che**	muta il colore degli	- *L'ultimo trecentista*
1960	come una specie di Pompei,	**che**	tutti vogliono visitare e	- *Le "Stanze"*
1961	dir meglio, quella tale corrente elettrica	**che**	in certi momenti investe tutta	- *Le "Stanze"*
1962	dello stesso spirito. Quella stessa attività	**che**	gittava l'Europa crociata in	- *Le "Stanze"*
1963	Né questo era un sentimento	**che**	sorgeva improvviso. Per lunga	- *Le "Stanze"*
1964	i Guarini, i Filelfi, i Bracciolini,	**che**	furono i Colombi di questo	- *Le "Stanze"*
1965	le traduzioni. Il latino è già così diffuso,	**che**	i classici greci si volgono in	- *Le "Stanze"*
1966	del Boccaccio, è giunta ora a tal punto	**che**	è costume e abito sociale, e	- *Le "Stanze"*
1967	e si manifesta con una franchezza	**che**	oggi appare cinismo. Una	- *Le "Stanze"*
1968	senza veli, e più sfacciata in latino	**che**	in volgare. Ne nasce	- *Le "Stanze"*
1969	nasce l'indifferenza del contenuto. Ciò	**che**	importa non è cosa s'ha a	- *Le "Stanze"*
1970	involucro. Lo scrittore non dice quello	**che**	pensa o immagina o sente	- *Le "Stanze"*
1971	o sente perché non è l'immagine	**che**	gli sta innanzi, ma la frase di	- *Le "Stanze"*
1972	rappresentato da' classici, a quel modo	**che**	Dante vedea Beatrice a	- *Le "Stanze"*
1973	di san Tommaso. Ma non ci è guscio	**che**	tenga incontro all'arte. Dante	- *Le "Stanze"*
1974	e di elevate ispirazioni, non è dubbio	**che**	vedremmo venire il grande	- *Le "Stanze"*
1975	suono pur tra queste forme latine. Ciò	**che**	ferve nell'intimo seno di una	- *Le "Stanze"*
1976	ogni involucro. Si dà colpa al latino,	**che**	questo non sia avvenuto. E se	- *Le "Stanze"*
1977	s'è infiacchito, la colpa è de' classici	**che**	paganizzarono la vita e le	- *Le "Stanze"*
1978	la vita e le lettere! La verità è	**che**	i classici di questo fatto sono	- *Le "Stanze"*
1979	E se i latinisti non poterono riprodurne	**che**	l'esterno meccanismo, e se	- *Le "Stanze"*
1980	a quel meccanismo ci è il vuoto, gli è	**che**	il vuoto era nell'anima loro,	- *Le "Stanze"*
1981	era nell'anima loro, e nessuno dà ciò	**che**	non ha. Un cuore pieno	- *Le "Stanze"*
1982	questi latinisti. Cosa c'è lì dentro	**che**	viva e si mova? Lo spirito	- *Le "Stanze"*
1983	e si mova? Lo spirito del Boccaccio	**che**	aleggia in quei versi e in	- *Le "Stanze"*
1984	sottili, il latino fu scolastico. E ora	**che**	il naturalismo idillico e	- *Le "Stanze"*
1985	*sorditiem* ", nega i suoi doni a quelli	**che**	sono "*illepidi atque*	- *Le "Stanze"*
1986	di una borghesia colta e contenta,	**che**	cantava i suoi ozi, e passava	- *Le "Stanze"*
1987	a fuggire il volgare quello studio	**che**	oggi si mette a fuggire il	- *Le "Stanze"*
1988	gli oppositori, i grammatici, i pedanti,	**che**	dicevano Dante uno	- *Le "Stanze"*
1989	ignorante, "*rerum omnium ignarum* ", e	**che**	scrivea così male in latino.	- *Le "Stanze"*
1990	al di sotto della latina, e non altrimenti	**che**	quella doversi sottoporre a	- *Le "Stanze"*
1991	lingua volgare era appunto in questo,	**che**	rifletteva la vita pubblica e	- *Le "Stanze"*
1992	par d'essere in piazza a sentir le ciane	**che**	si accapigliano. La lauda	- *Le "Stanze"*
1993	suoi miracoli. Ci è al di sotto la fede	**che**	fa muovere i monti, e ti	- *Le "Stanze"*
1994	è rappresentato senza alcuno artificio	**che**	lo renda verisimile, anzi con	- *Le "Stanze"*
1995	del Cavalca. Questo è il mondo stesso	**che**	comparisce nelle	- *Le "Stanze"*
1996	macchina del maraviglioso, a quel modo	**che**	è la fortuna nelle novelle del	- *Le "Stanze"*
1997	Il motivo drammatico è l'effetto	**che**	fanno sugli spettatori certe	- *Le "Stanze"*
1998	superficiale e quella chiarezza epica	**che**	è propria del Boccaccio. La	- *Le "Stanze"*
1999	dell'anima verso un mondo superiore,	**che**	senti in Dante o in Caterina;	- *Le "Stanze"*
2000	Ci erano ancora le confraternite,	**che**	a grandi spese davano di	- *Le "Stanze"*
2001	trascurato come cosa del popolo, quasi	**che**	autori de' misteri non fossero	- *Le "Stanze"*
2002	più colti di quel tempo, o il latino	**che**	non poté uccidere il volgare,	- *Le "Stanze"*
2003	un'anima ci fosse stata? La verità è	**che**	il povero latino non poté	- *Le "Stanze"*
2004	e sensuale non ti potea dare	**che**	l'idillico e il comico; e in	- *Le "Stanze"*
2005	educazione artistica, non potea produrre	**che**	un mondo simile a sé, un	- *Le "Stanze"*
2006	è un aborto, è una materia sacra	**che**	non dice più nulla alla mente	- *Le "Stanze"*

2007 cortigiano, amante del quieto vivere, e **che** alterna le ore tra gli studi e - *Le "Stanze"*
2008 ma l'uomo di gusto e il poeta, **che** ispirato vi aggiungeva le sue - *Le "Stanze"*
2009 evo era scomparso. Il Boccaccio senti **che** è ancora medio evo, e lo - *Le "Stanze"*
2010 quale il Boccaccio l'avea abbozzata, e **che** ora si specchia nel Poliziano, - *Le "Stanze"*
2011 scrive in due giorni l'*Orfeo* . E **che** cosa è l'*Orfeo* ? Come gli - *Le "Stanze"*
2012 e cadono in così profondo obblio **che** giacciono ancora polverose - *Le "Stanze"*
2013 parte degli spettatori. Qui tutti sanno **che** Orfeo, le driadi, le baccanti, - *Le "Stanze"*
2014 dell'immaginazione. A quel modo **che** nelle giostre i borghesi - *Le "Stanze"*
2015 e abiti le ombre del mondo antico. **Che** entusiasmo fu quello, - *Le "Stanze"*
2016 da' sensi in un mondo superiore. Ciò **che** una volta ispirava il - *Le "Stanze"*
2017 in immaginazione. I ricchi, a quel modo **che** decorano i palagi degli avi, - *Le "Stanze"*
2018 decorano con l'arte i loro piaceri. E **che** decorazione è quest'*Orfeo* ! - *Le "Stanze"*
2019 penetrato di un dolce lamento, **che** non ti turba, anzi ti lusinga e - *Le "Stanze"*
2020 anzi ti lusinga e ti accarezza, insino a **che** questo bel mondo dell'arte ti - *Le "Stanze"*
2021 l'entusiasmo e l'ebbrezza di una società **che** ci vedea una così viva - *Le "Stanze"*
2022 ti fuggirà come Euridice. È un mondo **che** non ha altra serietà, se non - *Le "Stanze"*
2023 che non ha altra serietà, se non quella **che** gli dà l'immaginazione; le - *Le "Stanze"*
2024 e ti culla; con una facilità e un brio **che** pare il poeta giuochi con i - *Le "Stanze"*
2025 teatrale, e i giostranti erano attori **che** rappresentavano i personaggi - *Le "Stanze"*
2026 oggi nelle corse, con questo progresso, **che** gli attori sono i cavalli. - *Le "Stanze"*
2027 sono i cavalli. Ridicoli sono i poeti **che** narrano le alte geste de' - *Le "Stanze"*
2028 e divenne l'eroe di quel poemetto **che** i posteri hanno chiamato le - *Le "Stanze"*
2029 e i gran nomi sono dimenticati. E **che** cosa è rimasto? Le *Stanze* : - *Le "Stanze"*
2030 Questo è il mondo **che** vien fuori in un legame - *Le "Stanze"*
2031 sua unità è in sé stesso, nello spirito **che** lo move, ed è quel vivo - *Le "Stanze"*
2032 sentimento della natura e della bellezza **che** dal Boccaccio in qua è il - *Le "Stanze"*
2033 E la natura non ha già quel vago, **che** ti fa pensoso e ti tiene in - *Le "Stanze"*
2034 Ci è quel sentimento idillico e sensuale **che** ispirò il Boccaccio, e di cui - *Le "Stanze"*
2035 Boccaccio, è la casta musa del Parnaso, **che** copre la sua nudità e vi gitta - *Le "Stanze"*
2036 verginale. Nel Boccaccio è la carne **che** accende l'immaginazione; nel - *Le "Stanze"*
2037 Teocrito, Orazio, Stazio, Ovidio, **che** gli prestano le loro immagini - *Le "Stanze"*
2038 un sentimento della forma così squisito **che** ciò che riceve esce con la sua - *Le "Stanze"*
2039 della forma così squisito che ciò **che** riceve esce con la sua stampa - *Le "Stanze"*
2040 Ci è nel suo spirito una grazia **che** ingentilisce il volgare - *Le "Stanze"*
2041 del suo tempo, e una delicatezza **che** gli fa cogliere del suo mondo - *Le "Stanze"*
2042 non entra nella sua immaginazione: ciò **che** sta lì dentro è tutto elegante - *Le "Stanze"*
2043 tutto elegante e profumato, e non cessa **che** non l'abbia reso con l'ultima - *Le "Stanze"*
2044 a questa immaginazione idillica. Ciò **che** prova non è sensualità, è - *Le "Stanze"*
2045 voluttà, sensazione alzata a sentimento, **che** fonde il plastico e te ne fa - *Le "Stanze"*
2046 gli occhi bassi e vergognosa, e l'ellera **che** va carpone co' piedi storti, o - *Le "Stanze"*
2047 che va carpone co' piedi storti, o l'erba **che** si maraviglia della sua - *Le "Stanze"*
2048 pallida e vermiglia. Il sentimento **che** n'esce non ha virtù di tirarti - *Le "Stanze"*
2049 ad una di quel piccolo mondo. Diresti **che** in questa bella natura tutto è - *Le "Stanze"*
2050 ottava accomodata al genio di un uomo **che** non ammette l'insignificante e - *Le "Stanze"*
2051 Perciò non hai fusione, ma successione, **che** è la cosa come ti si spiega - *Le "Stanze"*
2052 la cosa come ti si spiega innanzi, prima **che** il tuo spirito la scruti e la - *Le "Stanze"*
2053 la profondità, ma la superficie, quello **che** si vede. Pure le parti sono - *Le "Stanze"*
2054 con una gradazione così intelligente, **che** all'ultimo te ne viene - *Le "Stanze"*
2055 con suoni così freschi e soavi, **che** sembrano le voci di un solo - *Le "Stanze"*
2056 ed è quel senso d'intima soddisfazione, **che** ti dà la primavera, la voluttà - *Le "Stanze"*
2057 godimento della natura senz'altro fine **che** il godimento, con perfetta - *Le "Stanze"*
2058 pulitezza ed eleganza della forma; ciò **che** possiamo chiamare in due - *Le "Stanze"*
2059 divinità celesti e campestri, in una scala **che** dal più puro e più delicato va - *Le "Stanze"*
2060 i due modelli di questa letteratura, **che** iniziata nel Boccaccio andrà - *Le "Stanze"*
2061 Maneggiava il dialetto con quella facilità **che** governava il popolo, lasciatosi - *Le "Stanze"*
2062 o per dire più giusto, Lorenzo non era **che** lo stesso popolo studiato, - *Le "Stanze"*
2063 sensuale, idillico, elegiaco, **che** giace sotto il suo strato - *Le "Stanze"*
2064 che giace sotto il suo strato platonico e **che** è l'elemento nuovo. Ma il - *Le "Stanze"*
2065 idillico e una vivacità d'immaginazione **che** alcuna volta ti rinfresca e ti - *Le "Stanze"*
2066 pazienza. Non ci è sonetto o canzone **che** si possa dire una perfezione; - *Le "Stanze"*
2067 e qua e là paragoni, immagini, concetti **che** ti fermano. Il sonetto e la - *Le "Stanze"*

2068 come nelle stanze del Benivieni **che** , lasciato il primo casto amore - *Le "Stanze"*
2069 e vezzosa, e più simile a sirena **che** a casta donna. Modello di - *Le "Stanze"*
2070 questo difetto. Vedi l'uomo in villa, **che** tutto osserva, e anima con - *Le "Stanze"*
2071 sazievole è la descrizione degli effetti **che** gli occhi della sua donna - *Le "Stanze"*
2072 *suo raffrena.* + / Ci si vede un uomo **che** in un fatto così pieno di - *Le "Stanze"*
2073 fa il Poliziano; ma si paragoni. Ciò **che** in Lorenzo è naturalismo, è - *Le "Stanze"*
2074 dalla natura e condizioni dei personaggi **che** introduce sulla scena. La - *Le "Stanze"*
2075 care queste ricordanze di donna amata, **che** torna a casa e non vi trova il - *Le "Stanze"*
2076 Ma il capolavoro è la *Nencia* , **che** pare una pagina del - *Le "Stanze"*
2077 due contadini, con un tono equivoco **che** non sai se dica da senno o - *Le "Stanze"*
2078 fu piena della *Nencia* ; era la città **che** metteva in caricatura il - *Le "Stanze"*
2079 vi si accompagna con quel sale comico, **che** si sente nel prete di - *Le "Stanze"*
2080 prete di Varlungo e monna Belcolore, e **che** è la vera genialità di - *Le "Stanze"*
2081 *mille rime in zucchero ed a tempo.* + / **Che** è la fine e insieme il - *Le "Stanze"*
2082 a un popolo festevole e motteggiatore, **che** ha rotto il freno e si dà balìa. - *Le "Stanze"*
2083 stuzzicato spesso da equivoci e allusioni **che** mettono in moto - *Le "Stanze"*
2084 condizioni sociali e l'allegra caricatura, **che** sono l'anima di questo genere - *Le "Stanze"*
2085 plebei del canonico Franco e suoi pari, **che** non avevano neppure - *Le "Stanze"*
2086 Ci trovi il segretario del popolo, **che** traduce in forme eleganti il - *Le "Stanze"*
2087 settenario o l'ottonario. Spesso non hai **che** un solo motivo variamente - *Le "Stanze"*
2088 La parola è nel popolo più musica **che** idea. Ciò che si diceva allora: - *Le "Stanze"*
2089 è nel popolo più musica che idea. Ciò **che** si diceva allora: "cantare a - *Le "Stanze"*
2090 *selvaggio,* + / cantata dalle villanelle, **che** venivano a Firenze, anche - *Le "Stanze"*
2091 Vi si nota la fina eleganza di un uomo **che** fa oro ciò che tocca, - *Le "Stanze"*
2092 eleganza di un uomo che fa oro ciò **che** tocca, congiunta con una - *Le "Stanze"*
2093 che tocca, congiunta con una perspicuità **che** la rende accessibile anche - *Le "Stanze"*
2094 primi versi, come: "O crudel donna, **che** lasciato m'hai"; "Giù per la - *Le "Stanze"*
2095 con la loro chitarra o mandòla in collo, **che** vivevano di quel mestiere. E - *Le "Stanze"*
2096 in dialetto e in volgare. Tra gli altri **che** venner fuori, sono degni di - *Le "Stanze"*
2097 più trarre da un sentimento religioso **che** faceva difetto, si cercava nella - *Le "Stanze"*
2098 la ballata, la novella, il romanzo, ciò **che** chiamasi letteratura profana, - *Le "Stanze"*
2099 e ballate è facile a vedere non so **che** astratto e rigido, come di - *Le "Stanze"*
2100 È in lui una serietà di motivi **che** in quel secolo della parodia - *Le "Stanze"*
2101 italiana? Di vivo non era rimasto altro **che** le pompe e le cerimonie e le - *Le "Stanze"*
2102 Come Elena nell'*Iliade* , qui è Angelica **che** move intorno a sé Europa e - *Le "Stanze"*
2103 move intorno a sé Europa e Asia; salvo **che** Elena è un semplice - *Le "Stanze"*
2104 ma è fine a sé stesso. Voglio dire **che** il miracolo non è un mezzo - *Le "Stanze"*
2105 nel mondo del Boiardo altra serietà **che** il miracolo stesso, il fine di - *Le "Stanze"*
2106 Rinaldo ti fanno maravigliare non meno **che** Malagigi e Angelica. Un - *Le "Stanze"*
2107 ma è appunto quest'apparenza di serietà **che** toglie attrattivo al suo - *Le "Stanze"*
2108 vedere in quei fantastici racconti **che** un puro giuoco - *Le "Stanze"*
2109 disposti a spassarsi della plebe, **che** faceva gli occhioni e apriva - *Le "Stanze"*
2110 dell'artista, e soprattutto quelle due **che** sono essenziali alla - *Le "Stanze"*
2111 ancora quell'alta immaginazione artistica **che** si chiama fantasia. Vede - *Le "Stanze"*
2112 donnicciuola e Orlando in un babbeo. Il **che** avviene senza intenzione - *Le "Stanze"*
2113 e le mezze tinte. Così quel mondo, **che** nella sua intima natura dovea - *Le "Stanze"*
2114 non una figura è rimasta viva. Dicesi **che** il nobil conte facesse suonare - *Le "Stanze"*
2115 nomi o ne' fatti. E non è Rodamonte **che** è rimasto vivo, è Rodomonte. - *Le "Stanze"*
2116 ne sviluppa le tendenze con più energia **che** non il Poliziano e non - *Le "Stanze"*
2117 eroico, anzi niente più gli ripugna **che** la tromba. Ti dà un mondo - *Le "Stanze"*
2118 semplici mortali. Niente è più volgare **che** Carlo o Gano. Carlo è un - *Le "Stanze"*
2119 e la sua Meridiana non è in fondo **che** una femminella. Di caratteri - *Le "Stanze"*
2120 giullare, o piuttosto un buffone plebeo, **che** abbassa quel mondo al suo - *Le "Stanze"*
2121 "trangugiava a ciocche le anime **che** piovean de' seracini"; e san - *Le "Stanze"*
2122 sono in modo così grossolano esagerati **che** la morte stessa diviene - *Le "Stanze"*
2123 miracoli sono così strani e così caricati **che** perdono ogni serietà, come è - *Le "Stanze"*
2124 Orlando morto, trasformato in colomba, **che** si posa sulla spalla di - *Le "Stanze"*
2125 Ma qui il buffone è un uomo colto, **che** parla a un colto uditorio, e - *Le "Stanze"*
2126 contraffacendo il cantastorie e la plebe **che** gli crede. Sicché ci troviamo - *Le "Stanze"*
2127 in quella stessa disposizione di animo **che** ispirò la Belcolore e la - *Le "Stanze"*
2128 Belcolore e la *Nencia* ; è il borghese **che** si spassa alle spalle della - *Le "Stanze"*

2129 E te ne accorgi alla finta serietà con **che** il poeta, quando le dice assai - *Le "Stanze"*
2130 artificio di forma, come è Morgante **che** uccide una balena ed è - *Le "Stanze"*
2131 è ucciso da un granchiolino, o Margutte **che** scoppia dalle risa e muore. E - *Le "Stanze"*
2132 sicuro e la percezione viva, e coglie ciò **che** vede alla naturale e così in - *Le "Stanze"*
2133 vede le lance moversi, vede quello **che** scrive; le figure si staccano - *Le "Stanze"*
2134 tutto il quadro è un verso solo. Al **che** aiuta il dialetto, maneggiato - *Le "Stanze"*
2135 l'arcivescovo Turpino. Uno di quei tratti **che** illuminano tutta una - *Le "Stanze"*
2136 La risposta di Rinaldo a Marsilio, **che** vuol farsi cristiano all'ultima - *Le "Stanze"*
2137 becero. Il romanzo è una commedia, **che** contro l'intenzione dell'autore - *Le "Stanze"*
2138 comico, un comico vuoto e spensierato, **che** imputridisce nelle acque - *Le "Stanze"*
2139 spirito è in Lorenzo e nel Boccaccio, **che** si mescolano fra la plebe, e - *Le "Stanze"*
2140 di movenze, di sentimenti e d'istinti **che** fa dell'uomo un piccolo - *Le "Stanze"*
2141 stampo, e non ci è differenza in loro **che** della forza. Malagigi è - *Le "Stanze"*
2142 è Astarotte. Il diavolo cornuto di Dante **che** già riceve una prima - *Le "Stanze"*
2143 nel suo nero cherubino, il bravo loico **che** ha tutta l'aria di un dottore - *Le "Stanze"*
2144 ironico, e libero pensatore, **che** fa il teologo e l'astrologo, e - *Le "Stanze"*
2145 *giudicare il ciel di terra.* + Astarotte, **che** è stato un serafino e de' - *Le "Stanze"*
2146 serafino e de' principali, sa molte cose, **che** non sanno "i poeti, i filosofi - *Le "Stanze"*
2147 verità, e non fa come gli spiriti folletti **che** si aggirano per l'aria e - *Le "Stanze"*
2148 gli uomini, "facendo parere quel **che** non è":- *Chi si diletta ir gli* - *Le "Stanze"*
2149 ma per esperienza, come di cose **che** vede e tocca, confermandole - *Le "Stanze"*
2150 fatti, afferma ardito e sicuro. E afferma **che** , salvo i giudei e i saracini, - *Le "Stanze"*
2151 e i saracini, piacciono a Dio quelli **che** osservano la loro religione, - *Le "Stanze"*
2152 su' quali piovve tanta grazia celeste; **che** al di là delle colonne - *Le "Stanze"*
2153 come questo, e ben vi si può ire; **che** quella gente è parte della - *Le "Stanze"*
2154 altrimenti Dio sarebbe stato partigiano; **che** gli animali pinti nel - *Le "Stanze"*
2155 intime tendenze non ancora ben chiare, **che** volge le spalle alle forme - *Le "Stanze"*
2156 e l'esperienza occupano le menti più **che** i ragionamenti sottili. - *Le "Stanze"*
2157 gli manca quell'elevatezza d'animo **che** rende eloquente l'uomo - *Le "Stanze"*
2158 e i rimatori di quell'età non sono **che** frammenti di questo mondo - *Le "Stanze"*
2159 senza sintesi. Ci è un uomo **che** per la sua universalità - *Le "Stanze"*
2160 e nei suoi libri *Dell'architettura* , **che** gli procacciarono il nome di - *Le "Stanze"*
2161 queste arti. Fu così pratico del latino, **che** un suo scherzo comico - *Le "Stanze"*
2162 potea piacere il misticismo platonico, **che** facea andare in visibilio il - *Le "Stanze"*
2163 alieno dalle pedanterie scolastiche, e **che** trovi anche dove parla uno - *Le "Stanze"*
2164 famiglia, abitante in ispirito più in villa **che** in città, non curante di - *Le "Stanze"*
2165 moderazione ed eguaglianza d'animo, **che** ti tenga fuori di ogni - *Le "Stanze"*
2166 ha nulla di sentimentale e d'indefinito, **che** t'induca a fantasticare; anzi - *Le "Stanze"*
2167 e con l'impressione fresca di uomo, **che** se ne senta ricreare l'occhio - *Le "Stanze"*
2168 anima. E non è la natura in sé stessa **che** lo alletta, com'è ne' - *Le "Stanze"*
2169 alle tempeste della vita pubblica, **che** cerca pace e riposo nel seno - *Le "Stanze"*
2170 insieme l'uomo colto e civile e umano, **che** disputa e ragiona nel cerchio - *Le "Stanze"*
2171 arte si può ridurre in questa sentenza: **che** l'uomo dee tener lontane da - *Le "Stanze"*
2172 interno, metà epicureo, è quella pace **che** Dante cercava nell'altro - *Le "Stanze"*
2173 che Dante cercava nell'altro mondo, e **che** Battista ti offre in questo - *Le "Stanze"*
2174 etico generato dagli antichi moralisti e **che** Lorenzo Valla chiama - *Le "Stanze"*
2175 la "voluttà". Il concetto ascetico **che** l'uomo non può conseguire - *Le "Stanze"*
2176 in terra, è alieno dal Quattrocento, **che** non nega e non afferma il - *Le "Stanze"*
2177 le sue inclinazioni. Pinge e descrive più **che** non ragiona, e non è un - *Le "Stanze"*
2178 il nuovo ideale dell'uomo savio e felice, **che** par fuori nella calma - *Le "Stanze"*
2179 È l'onesto borghese idealizzato, **che** succede al tipo ascetico o - *Le "Stanze"*
2180 del Poliziano e del nostro Battista, e **che** gl'innamora delle forme terse - *Le "Stanze"*
2181 *valetudinem rediit.* + Quest'uomo, **che** alla vista della bella natura si - *Le "Stanze"*
2182 della bella natura si sente tornar sano, **che** sta lì a contemplare l'aspetto - *Le "Stanze"*
2183 di una vecchiezza sana e intera, **che** chiama divina l'opera - *Le "Stanze"*
2184 un senso così profondo del reale, **che** gli rende familiari gli arcani - *Le "Stanze"*
2185 pontefici, e i moti delle città. Indi è **che** nelle sue pitture trovi - *Le "Stanze"*
2186 è una realtà finita ed evidente, **che** mostra nelle sue forme - *Le "Stanze"*
2187 delle scoperte, quel culto dell'arte, **che** è la fisonomia del secolo. - *Le "Stanze"*
2188 vecchi e dell'amore degli uomini " **che** fioriscono in età ferma e - *Le "Stanze"*
2189 in età ferma e matura": pittura **che** ha ispirato le belle ottave - *Le "Stanze"*

2190 e sembrano uscire più dalla memoria **che** dall'intelletto; e la sua - *Le "Stanze"*
2191 raggiungere nella prosa quella idealità **che** il Poliziano poi raggiunse - *Le "Stanze"*
2192 Boccaccio. Patente è su di lui l'influsso **che** esercita la prosa latina e la - *Le "Stanze"*
2193 latineggia. Ma non è un barbaro, **che** ti faccia strane mescolanze; - *Le "Stanze"*
2194 anzi è uno spirito colto ed elegante, **che** ha nella mente un tipo e - *Le "Stanze"*
2195 lo scrittore è più intento alla forma, **che** alle cose, e mira - *Le "Stanze"*
2196 Come arte, i ritratti di Battista sono ciò **che** la prosa ti dà di più compito - *Le "Stanze"*
2197 hai ancora il libro del secolo, quello **che** lo riassume e lo comprende - *Le "Stanze"*
2198 ci è questo solo chiaro e distinto, **che** la perfezione è ne' classici, e - *Le "Stanze"*
2199 che la perfezione è ne' classici, e **che** a quel modello bisogna - *Le "Stanze"*
2200 de' contemporanei fu Angiolo Poliziano, **che** nelle *Stanze* si accostò più a - *Le "Stanze"*
2201 classico. Ma questo grande movimento, **che** più tardi si manifestò in - *Le "Stanze"*
2202 fanno le spese. Non era una borghesia **che** si andava formando: era una - *Le "Stanze"*
2203 si andava formando: era una borghesia **che** già aveva avuta la sua storia, - *Le "Stanze"*
2204 l'ombra scura e vindice del medio evo **che** riapparisse improvviso nel - *Le "Stanze"*
2205 per forza. Ci vogliono secoli, prima **che** si formi una coscienza - *Le "Stanze"*
2206 formi una coscienza collettiva; e formata **che** sia, non si disfà in un giorno. - *Le "Stanze"*
2207 come nella natura. E il frate, **che** voleva rimbarbarire l'Italia - *Le "Stanze"*
2208 un movimento così efficace di civiltà, **che** non poté essere impedito o - *Le "Stanze"*
2209 secolo s'intreccia talmente nell'altro, **che** non si può dire dove finisca - *Le "Stanze"*
2210 Giovanni Boccaccio, non hai finora **che** segni, indizi, frammenti. Il - *Il Cinquecento*
2211 nell'anima tranquilla e idillica: di **che** trovi l'espressione - *Il Cinquecento*
2212 e pastori. E mi spiego l'infinito successo **che** ebbe l'*Arcadia* del - *Il Cinquecento*
2213 Virgilio napolitano non è rimasta viva **che** qualche sentenza - *Il Cinquecento*
2214 e rilassatezza di azione e di sentimento, **che** esprime a maraviglia - *Il Cinquecento*
2215 esprime a maraviglia quell'ozio interno, **che** oggi chiameremmo noia, e - *Il Cinquecento*
2216 licenziosa e allegra e beffarda, **che** in nome della terra - *Il Cinquecento*
2217 spiritosa uscì quell'epiteto, i "piagnoni", **che** fu a Savonarola più - *Il Cinquecento*
2218 negativo si congiunge il Pomponazzo, **che** spezza ogni legame tra - *Il Cinquecento*
2219 una società indifferente e materialista, **che** si battezzava platonica, - *Il Cinquecento*
2220 il suo papa, il suo Alessandro VI, **che** così bene la rappresentava, - *Il Cinquecento*
2221 Italia col gesso. Trovava un popolo **che** chiamava lui un barbaro, - *Il Cinquecento*
2222 insanguinarono l'Italia, insino a **che** , caduta con fine eroica - *Il Cinquecento*
2223 e fu in questi cinquant'anni di lotta **che** l'Italia sviluppò tutte le - *Il Cinquecento*
2224 tutte le sue forze e attinse quell'ideale **che** il Quattrocento le aveva - *Il Cinquecento*
2225 noto, e non ci è uomo colto **che** non iscriva corretto ed - *Il Cinquecento*
2226 ed anche elegante in lingua volgare, **che** oramai si comincia a dire - *Il Cinquecento*
2227 così quella forma comune di linguaggio **che** Dante chiamava aulica e - *Il Cinquecento*
2228 dialetto, quella non so quale atticità, **che** nasce dall'uso vivo, e che - *Il Cinquecento*
2229 quale atticità, che nasce dall'uso vivo, e **che** ti fa non solo parlare ma - *Il Cinquecento*
2230 gli altri italiani uomini d'ingegno vivace, **che** si avvicinano alla - *Il Cinquecento*
2231 e quella forma comune e illustre, **che** battezzavano lingua - *Il Cinquecento*
2232 scrivea più corretto e più regolato **che** parecchi pregiati scrittori - *Il Cinquecento*
2233 efficacia. Ci erano gl'improvvisatori, **che** nelle corti lì su due piedi - *Il Cinquecento*
2234 scudo o qualche bicchiere di buon vino, **che** Leone X dava annacquato - *Il Cinquecento*
2235 riusciva. E c'erano anche non pochi, **che** conoscevano ottimamente - *Il Cinquecento*
2236 e il Vida, i cui poemi latini sono ciò **che** di più elegante siesi scritto - *Il Cinquecento*
2237 frase, un certo artificio di espressione, **che** riveli nell'autore coltura e - *Il Cinquecento*
2238 una borghesia così svegliata ed eccitata, **che** decorava la sua sensualità - *Il Cinquecento*
2239 e straordinari, intrecciati in modo **che** stimolassero la curiosità e - *Il Cinquecento*
2240 tragedie, un intrigo così avviluppato **che** è assai vicino al garbuglio. - *Il Cinquecento*
2241 Si cerca ne' fatti il nuovo e lo strano, **che** stuzzichi l'immaginazione, il - *Il Cinquecento*
2242 società italiana una forza ancora intatta, **che** in tanta corruzione la - *Il Cinquecento*
2243 più oscuri principi volevano il segretario **che** ponesse in bello stile le - *Il Cinquecento*
2244 stile le loro lettere, e letterati e artisti **che** li divertissero. Il centro - *Il Cinquecento*
2245 abbazie, canonicati, era la manna **che** piovea sul loro capo. E - *Il Cinquecento*
2246 Non ci è immagine più straziante **che** vedere l'ingegno appiè - *Il Cinquecento*
2247 VII, e l'Ariosto gridare al suo signore **che** non aveva di che - *Il Cinquecento*
2248 gridare al suo signore che non aveva di **che** rappezzarsi il manto, e - *Il Cinquecento*
2249 Vecchia storia; ed è a credere **che** la cosa fosse pure così a' - *Il Cinquecento*
2250 tempi di Federico o di Roberto. Se non **che** allora la dottrina era - *Il Cinquecento*

2251 un vero meccanismo, facile a imparare, **che** teneva luogo d'ispirazione, - *Il Cinquecento*
2252 altri infiniti furono tenuti cime d'uomini **che** oggi nessuno più legge. - *Il Cinquecento*
2253 c'era qualche cosa nel loro animo **che** li nobilitava, ed era lo - *Il Cinquecento*
2254 stessa del movimento, ond'era uscito, **che** ora si rivelava con tanta - *Il Cinquecento*
2255 i frammenti dal Sacchetti al Pulci, **che** ne fissano il lato negativo - *Il Cinquecento*
2256 violenta reazione del Savonarola non fa **che** accrescere forza e celerità - *Il Cinquecento*
2257 decimosesto nella sua prima metà non è **che** questo medesimo - *Il Cinquecento*
2258 sino al suo esaurimento. È la sintesi **che** succede all'analisi. Qual è - *Il Cinquecento*
2259 Vinci, Michelangelo, il Ficino, il Pico, **che** abbracciano ogni - *Il Cinquecento*
2260 in credito presso le classi inculte. Ciò **che** è divino in questo - *Il Cinquecento*
2261 comico e negativo non è esso medesimo **che** una rivelazione della - *Il Cinquecento*
2262 quest'orgoglio di un'età nuova, **che** comprendeva e glorificava - *Il Cinquecento*
2263 al suono della lira la nuova civiltà, **che** ha la sua apoteosi nella - *Il Cinquecento*
2264 *d'Atene* , con i tre quadri compagni **che** comprendono nel loro - *Il Cinquecento*
2265 perciò riescono figure epiche anzi **che** drammatiche. Quel non so - *Il Cinquecento*
2266 anzi che drammatiche. Quel non so **che** tranquillo e soddisfatto, - *Il Cinquecento*
2267 non so che tranquillo e soddisfatto, **che** senti nelle stanze del - *Il Cinquecento*
2268 e ti avvicina più al riposo della natura **che** all'agitazione della faccia - *Il Cinquecento*
2269 l'impronta di queste belle forme: salvo **che** quella pace non è già - *Il Cinquecento*
2270 quella pace non è già "simile a quella **che** nel cielo india", un ideale - *Il Cinquecento*
2271 ne' suoi più minuti particolari. Senti **che** il pittore ha innanzi un - *Il Cinquecento*
2272 studiato e contemplato con amore, **che** nella sua immaginazione si - *Il Cinquecento*
2273 quella purezza e riposo di forma, **che** Raffaello chiamava "una - *Il Cinquecento*
2274 vanno sempre più realizzando, insino a **che** nella immaginazione - *Il Cinquecento*
2275 Michelangiolo e Palladio. Chi ricordi in **che** guisa l'Alberti rappresenta - *Il Cinquecento*
2276 concepire il San Pietro, la vasta mole, **che** è il medio evo nella sua - *Il Cinquecento*
2277 sintesi di tutto quel gran movimento, **che** ti offriva nell'apparenza lo - *Il Cinquecento*
2278 più grande serietà, non ad altro inteso **che** a dare alla sua materia - *Il Cinquecento*
2279 non ci è più, ma ci è l'artista **che** continua il Petrarca, il - *Il Cinquecento*
2280 edificato con tanta industria, non è **che** un giuoco - *Il Cinquecento*
2281 vi penetra un'ironia superiore, **che** se ne burla e vi si spassa - *Il Cinquecento*
2282 col più allegro umore. La parte plebea, **che** nel *Decamerone* occupa il - *Il Cinquecento*
2283 ma accompagnato da questo sentimento, **che** è un bel sogno: la realtà - *Il Cinquecento*
2284 È la visione severa di un'anima ricca **che** si effonde in amabili - *Il Cinquecento*
2285 con non altro fine e non altra serietà **che** la produzione artistica. - *Il Cinquecento*
2286 l'altro mondo. L'ideale della forma, **che** si esprime con tanta - *Il Cinquecento*
2287 nelle arti, non ha ancora la coscienza **che** esso è mera forma, mero - *Il Cinquecento*
2288 si manifesta e si sente pura arte, e sa **che** il mondo reale non è - *Il Cinquecento*
2289 alcuna serietà. Dirò un motto di due **che** tentarono vie nuove, il - *Il Cinquecento*
2290 parvero al Trissino, non altrimenti **che** al Duca d'Este, delle - *Il Cinquecento*
2291 poema eroico e serio come l'*Iliade* , **che** chiamasse l'Italia ad alti e - *Il Cinquecento*
2292 e virili propositi. Ma il Trissino non era **che** un erudito, non poeta e - *Il Cinquecento*
2293 potea trasfonder negli altri un eroismo **che** non era nella sua anima, - *Il Cinquecento*
2294 Di eroico non c'è nel suo poema **che** le armi e le divise: manca - *Il Cinquecento*
2295 a salvare dal naufragio Bernardo Tasso, **che** nel suo *Floridante* e nel - *Il Cinquecento*
2296 de' sentimenti e delle impressioni, **che** chiamavano l'ideale della - *Il Cinquecento*
2297 brigate di buontemponi e fannulloni, **che** ispirarono il *Decamerone* , - *Il Cinquecento*
2298 ed eruditi, in pieno ozio intellettuale, **che** fanno per sollazzarsi versi - *Il Cinquecento*
2299 far niente, la sua divinità è l'ozio più **che** il piacere:- *Cacce, musiche,* - *Il Cinquecento*
2300 papa Leone gitta il terrore tra' letterati, **che** vedono mancare la - *Il Cinquecento*
2301 attendendo a frequentar quelli banchetti **che** si fanno per Roma, e - *Il Cinquecento*
2302 Roma, e scrivendo soprattutto il manco **che** potete; *quia haec est* - *Il Cinquecento*
2303 assediano e lo tormentano e si dolgono **che** non risponda, e non li - *Il Cinquecento*
2304 con un eccetera. Benedetta pigrizia, **che** lo fa parlare "come gli - *Il Cinquecento*
2305 viene alla bocca" e gli fa scriver lettere **che** sono "un zucchero di tre - *Il Cinquecento*
2306 e disinvolte in quel tempo de' segretari, **che** se ne scrissero tante e così - *Il Cinquecento*
2307 tante e così sudate! E non bastava **che** dovesse scriver lettere per - *Il Cinquecento*
2308 Ed è un dir poco. Il vero è **che** il Berni ha una intuizione - *Il Cinquecento*
2309 intuizione immediata e netta delle cose, **che** rende vive e fresche con - *Il Cinquecento*
2310 direttamente, secondo l'immagine **che** gli si presenta nel cervello. - *Il Cinquecento*
2311 in caricatura, guardata cioè da un punto **che** la scopra tutta nel suo - *Il Cinquecento*

2312 questi ritratti a rapporti non hai niente **che** stagni o langua; hai una - *Il Cinquecento*
2313 o langua; hai una produzione continua, **che** ti tien desto e ti sforza a - *Il Cinquecento*
2314 desto e ti sforza a ire innanzi insino a **che** il poeta trionfalmente ti - *Il Cinquecento*
2315 a cui viveva. Non è più la coltura **che** ride dell'ignoranza e della - *Il Cinquecento*
2316 e della rozzezza; è la coltura **che** ride di sé stessa: la - *Il Cinquecento*
2317 la cui immagine è lo stesso Berni, **che** mena in trionfo la sua - *Il Cinquecento*
2318 nella perfetta buona fede del poeta, **che** ride de' difetti propri e - *Il Cinquecento*
2319 e tanto era oscurato il senso morale, **che** non si sentiva il bisogno - *Il Cinquecento*
2320 dabbene e gentile" Berni, dice il Lasca, **che** si dipinge a quel modo - *Il Cinquecento*
2321 di coscienza, e non pensa punto **che** gliene possa venire - *Il Cinquecento*
2322 e cortigiano, e non lo dissimula, ciò **che** farebbe ridere a sue - *Il Cinquecento*
2323 comico, come fa un uomo di spirito, **che** non crede per questo ne - *Il Cinquecento*
2324 perfetta libertà di artista. È sottinteso **che** in questi ritratti berneschi - *Il Cinquecento*
2325 ci è la borghesia spensierata e allegra, **che** non ha avuto ancora - *Il Cinquecento*
2326 di obbligo a quel tempo; ma non è lì **che** attinge la sua ispirazione, - *Il Cinquecento*
2327 Ciò **che** l'ispira, non è il piacere - *Il Cinquecento*
2328 tutto d'immaginazione e da artista, **che** senti nel brio e nella - *Il Cinquecento*
2329 nel brio e nella facilità dello stile, e **che** mettendo in moto il - *Il Cinquecento*
2330 e licenziosa; però da gente colta, **che** sa di greco e di latino, - *Il Cinquecento*
2331 colta, che sa di greco e di latino, **che** ammira le belle forme, e - *Il Cinquecento*
2332 anche il mediocre, anche il pessimo: il **che** era segno manifesto di - *Il Cinquecento*
2333 era una poesia di transizione, **che** in questo secolo è un così - *Il Cinquecento*
2334 tutta questa letteratura, era il germe **che** produsse il Sacchetti, il - *Il Cinquecento*
2335 Masuccio sino al Bargagli **che** tocca il Seicento, si - *Il Cinquecento*
2336 grazia e gentilezza di dire loro propria, **che** copre la grossolanità de' - *Il Cinquecento*
2337 Il linguaggio è quell'italiano comune **che** già si usava dalla classe - *Il Cinquecento*
2338 in una forma artificiosa e alla latina, **che** dicevasi letteraria, e - *Il Cinquecento*
2339 toscani. Quel bel mondo della cortesia **che** nel *Decamerone* tiene sì - *Il Cinquecento*
2340 coscienza di una coltura superiore, **che** si manifesta nella - *Il Cinquecento*
2341 e de' pregiudizi frateschi e plebei, **che** tanto ti alletta nelle - *Il Cinquecento*
2342 suoi accidenti, con nessun altro scopo **che** d'intrattenere le brigate - *Il Cinquecento*
2343 d'invenzione, dove si racconta il modo **che** tenne un marito per - *Il Cinquecento*
2344 imitazione fattane dal fratello, novella **che** suggerì al Molière la - *Il Cinquecento*
2345 *de' mariti* . Ma di spiritoso non c'è **che** l'invenzione, forse neppur - *Il Cinquecento*
2346 abborracciata è l'esposizione. Un villano **che** fa la scuola ad un - *Il Cinquecento*
2347 degli scrocconi. È la novella ne' termini **che** l'aveva lasciata il - *Il Cinquecento*
2348 Guasparri, rigirati e beffati da scrocconi **che** si prevalgono della loro - *Il Cinquecento*
2349 meno alle superstizioni religiose **che** alle credenze popolari - *Il Cinquecento*
2350 inesausta di ridicolo, non altrimenti **che** i miracoli de' frati. Se il - *Il Cinquecento*
2351 e forme comiche belle e pronte, senza **che** si dia la pena di cercarle. - *Il Cinquecento*
2352 espressi con una proprietà di vocaboli, **che** si può trovar solo in un - *Il Cinquecento*
2353 d'amore" è un sentimento serio **che** il Lasca traduce in comico, - *Il Cinquecento*
2354 sale nell'acqua, e vi verrà dietro, più **che** i pecorini al pane insalato". - *Il Cinquecento*
2355 pane insalato". Parlando del banchetto **che** tenne l'astrologo con i - *Il Cinquecento*
2356 uno scotto da prelati, con quel vino **che** smagliava". Se il Lasca dee - *Il Cinquecento*
2357 al dialetto, ha pure un pregio proprio **che** lo mette accanto al Berni, - *Il Cinquecento*
2358 una intuizione chiara e viva delle cose, **che** te le dà scolpite in rilievo. - *Il Cinquecento*
2359 *gola.* + Il nostro speziale, ché colui **che** chiamavano il Lasca - *Il Cinquecento*
2360 + Cosa manca al Lasca? La mano **che** trema. Scioperato, - *Il Cinquecento*
2361 brio tutto spontaneità e naturalezza, **che** senti nel Berni e nel - *Il Cinquecento*
2362 cerca combinazioni tali di accidenti **che** solletichino la curiosità. - *Il Cinquecento*
2363 all'assurdo. Così una borghesia scettica, **che** ride de' miracoli, che si - *Il Cinquecento*
2364 borghesia scettica, che ride de' miracoli, **che** si beffa del soprannaturale - *Il Cinquecento*
2365 di fate, di maghi, di animali parlanti, **che** tengano desta la sua - *Il Cinquecento*
2366 e cavalli e falconi e bisce e gatte fatate **che** fanno maraviglie, e satiri, - *Il Cinquecento*
2367 " e "dimesso" il suo stile e dice **che** le invenzioni non son sue, - *Il Cinquecento*
2368 comune italiana, di forma più latina **che** toscana, mescolata di - *Il Cinquecento*
2369 cercando l'effetto nelle cose, più **che** nel modo di dirle. E le - *Il Cinquecento*
2370 come Nerino, lo studente portoghese, **che** fa le sue confidenze - *Il Cinquecento*
2371 sua *École des femmes* ; o l'asino **che** co' suoi vanti la fa al - *Il Cinquecento*
2372 vanti la fa al leone; o i bergamaschi **che** con la loro astuzia la - *Il Cinquecento*

2373 burlato dalle donne; o Flaminio **che** va in cerca della morte; o - *Il Cinquecento*
2374 di più facile lettura alla moltitudine **che** non gli *Ecatommiti* del - *Il Cinquecento*
2375 il miracolo con quella indifferenza, **che** i casi quotidiani della vita; - *Il Cinquecento*
2376 la lunga consuetudine frigido e ottuso, **che** non ha più passioni, ma - *Il Cinquecento*
2377 famoso studente del Boccaccio. E vedrà **che** a lui manca non meno il - *Il Cinquecento*
2378 lui manca non meno il talento comico, **che** la virtù informativa. Ma - *Il Cinquecento*
2379 comico, che la virtù informativa. Ma **che** importa? Non mira che a - *Il Cinquecento*
2380 informativa. Ma che importa? Non mira **che** a stuzzicare la sensualità e - *Il Cinquecento*
2381 di apparenza, e spiegato poi altrimenti **che** suona a prima udita. Così - *Il Cinquecento*
2382 era il cibo de' cervelli oziosi, non meno **che** l'enigma, o i tanti poemi - *Il Cinquecento*
2383 e l'arte non può riprodurre il fantastico **che** con un ghigno ironico, - *Il Cinquecento*
2384 Perciò la sola novella fantastica **che** si possa chiamare lavoro - *Il Cinquecento*
2385 dello Straparola o la sua *Teodosia* , **che** è la leggenda messa in - *Il Cinquecento*
2386 anzi della *Fiammetta* . E sono quello **che** potevano essere, fior di - *Il Cinquecento*
2387 del Bandello o l'Orbecche del Giraldi, **che** pur non ti empiono di - *Il Cinquecento*
2388 gli eleganti elegantissimo è il Bargagli, **che** sceglie forme nobili e - *Il Cinquecento*
2389 in forma seria, anzi oratoria. Ciò **che** rimane di vivo in questa - *Il Cinquecento*
2390 osceno e di bassa lega e superficiale, **che** non va al di là della - *Il Cinquecento*
2391 e talora è più nella qualità del fatto **che** ne' colori. Alcuna volta ci - *Il Cinquecento*
2392 puro artificio meccanico. È un comico **che** a forza di ripetizione si - *Il Cinquecento*
2393 nelle combinazioni astratte dello spirito **che** nella rappresentazione viva - *Il Cinquecento*
2394 e i petrarchisti sono i suoi imitatori, **che** a forza di cercar rapporti - *Il Cinquecento*
2395 i libri alla censura ecclesiastica. A **che** pro? Il materialismo era il - *Il Cinquecento*
2396 e quel professore Cremonino da Cento **che** fe' porre sulla sua tomba: - *Il Cinquecento*
2397 e il suo passaporto. Era un sottinteso **che** la ragione non poteva - *Il Cinquecento*
2398 immenso non rimaneva altro in piedi **che** la coltura come coltura e - *Il Cinquecento*
2399 come arte. Ed era appunto la negazione **che** appariva nell'arte sotto - *Il Cinquecento*
2400 comica, e formava il suo contenuto. **Che** cosa era quell'arte? Era il - *Il Cinquecento*
2401 una società spensierata e accademica, **che** non si era ancora - *Il Cinquecento*
2402 gitta l'occhio entro di sé e domanda: - **Che** sono dunque? onde vengo? - *Il Cinquecento*
2403 - la risposta non poteva essere altra **che** questa: - Sono corpo: - *Il Cinquecento*
2404 la borghesia gaudente e spensierata, **che** non volea essere turbata - *Il Cinquecento*
2405 e specialmente contro i signori luterani **che** con le loro malinconie - *Il Cinquecento*
2406 Fu appunto in quel tempo **che** Lutero, spaventato come - *Il Cinquecento*
2407 cioè a dire negando quella sola divinità **che** era rimasta viva nella - *Il Cinquecento*
2408 tempo a ridere di quella corruttela, **che** moveva indignazione in - *Il Cinquecento*
2409 moveva indignazione in Germania, e **che** avea già cancellato nel suo - *Il Cinquecento*
2410 valica l'età teologica, e non credeva più **che** alla scienza, e dovea - *Il Cinquecento*
2411 e rimase estranea alla nostra coltura, **che** si sviluppava con mezzi - *Il Cinquecento*
2412 e il pensiero del secolo, la società **che** guarda in sé e s'interroga, - *Il Cinquecento*
2413 alla vita. Non bisogna dimenticare **che** la nuova civiltà italiana è - *Il Cinquecento*
2414 il simbolismo e lo scolasticismo: ciò **che** dicevasi il medio evo. La - *Il Cinquecento*
2415 parte come dissoluzione o negazione: di **che** venne l'elemento comico o - *Il Cinquecento*
2416 che venne l'elemento comico o negativo, **che** dal *Decamerone* va sino - *Il Cinquecento*
2417 idillico della natura e dell'uomo, **che** die' nuova vita alle arti - *Il Cinquecento*
2418 die' nuova vita alle arti dello spazio e **che** senti ne' ritratti - *Il Cinquecento*
2419 tutte le nebbie teologiche e scolastiche, **che** parvero astrazioni. Il - *Il Cinquecento*
2420 di questo mondo nuovo e in quello **che** negava e in quello che - *Il Cinquecento*
2421 e in quello che negava e in quello **che** affermava è il Machiavelli. - *Il Cinquecento*
2422 Il concetto del Machiavelli è questo, **che** bisogna considerare le - *Il Cinquecento*
2423 ed osservate dall'intelletto; **che** era proprio il rovescio del - *Il Cinquecento*
2424 concetto ben altrimenti rivoluzionario **che** non è quel ritorno al puro - *Il Cinquecento*
2425 ritorno al puro spirito della Riforma e **che** sarà la leva da cui uscirà - *Il Cinquecento*
2426 la parola del secolo ch'egli trovava e **che** tutti riconoscevano. Così - *Il Cinquecento*
2427 lettere. Ed è mio obbligo notare ciò **che** si move nel pensiero - *Il Cinquecento*
2428 quello solo è vivo nella letteratura **che** è vivo nella coscienza. Da - *Il Cinquecento*
2429 forma convenzionale boccaccevole, **che** dicevasi forma letteraria, - *Il Cinquecento*
2430 i caratteri, le idee non sono forze **che** regolano il mondo, - *Il Cinquecento*
2431 nell'uomo stesso le forze e le leggi **che** lo conducono. Il suo - *Il Cinquecento*
2432 che lo conducono. Il suo concetto è **che** il mondo è quale lo - *Il Cinquecento*
2433 il mondo è quale lo facciamo noi, e **che** ciascuno è a sé stesso la - *Il Cinquecento*

2434 il "carattere"; e se volete vedere quello **che** sarà, guardate quali sono - *Il Cinquecento*
2435 quali sono gli attori, e quali le forze **che** mettono in giuoco. L'arte - *Il Cinquecento*
2436 al di dentro dell'uomo quelle cause **che** sembrano provvidenziali o - *Il Cinquecento*
2437 solo esteriore, ma interiore. E quest'arte **che** cerca la sua base nella - *Il Cinquecento*
2438 grand'epoca, detta il Risorgimento, **che** dal Boccaccio si stende - *Il Cinquecento*
2439 rimasta nella coscienza altra cosa salda **che** l'amore della coltura e - *Il Cinquecento*
2440 trattata a libito dall'immaginazione, **che** ne fa la sua creatura e - *Il Cinquecento*
2441 e spesso anche il suo gioco, un gioco **che** ha la sua idealità - *Il Cinquecento*
2442 dell'uomo e della natura in sé stessi, **che** cerca la sua base - *Il Cinquecento*
2443 cercarne i segreti ne' due grandi, **che** ne sono la sintesi, - *Il Cinquecento*
2444 Ludovico nacque nello stesso anno **che** Michelangiolo, il 1474. - *L'"Orlando furioso"*
2445 Pietro Aretino. Nel '98, proprio l'anno **che** il Machiavelli era - *L'"Orlando furioso"*
2446 dell'uomo e quella pratica del mondo, **che** dovea fare di lui la - *L'"Orlando furioso"*
2447 come Orazio. Il mondo precipita: e **che** importa? sol che - *L'"Orlando furioso"*
2448 Il mondo precipita: e che importa? sol **che** possa andare pe' - *L'"Orlando furioso"*
2449 Milano, chiamatovi da Alessandro VI; e **che** importa,- *Si furor,* - *L'"Orlando furioso"*
2450 *Iam spretis, quatiat celticus ausones?* + / **Che** importa servire re - *L'"Orlando furioso"*
2451 Ma in italiano Megilla è "l'alta beltade", **che** "col suo beato lume - *L'"Orlando furioso"*
2452 "nella propria lingua dell'autore ciò **che** Ulisse sofferse a - *L'"Orlando furioso"*
2453 a Troia e poi nel lungo errore, e ciò **che** scrisse Euripide, - *L'"Orlando furioso"*
2454 le regole della commedia plautina, e **che** parve un miracolo a - *L'"Orlando furioso"*
2455 perché vedevano in italiano quello **che** erano usi ad - *L'"Orlando furioso"*
2456 Il giovane autore, a quel modo **che** trasforma le sue - *L'"Orlando furioso"*
2457 e nel Lasca ci è una certa vita **che** viene dal - *L'"Orlando furioso"*
2458 vita che viene dal *Decamerone* , non so **che** licenzioso e - *L'"Orlando furioso"*
2459 malizia, in un imbroglio drammatico, **che** spesso stanca - *L'"Orlando furioso"*
2460 l'imitazione latina perfetta, parendogli **che** quel metro - *L'"Orlando furioso"*
2461 giambo. Né in questa forma sgraziata, **che** vuol essere poesia e - *L'"Orlando furioso"*
2462 più. Un negromante o astrologo **che** fa mestiere di sua - *L'"Orlando furioso"*
2463 comico era lo stesso. Ricordiamoci con **che** brio ne ha trattato il - *L'"Orlando furioso"*
2464 Camillo, Massimo sono mummie più **che** uomini, preda facile - *L'"Orlando furioso"*
2465 più che uomini, preda facile de' birboni **che** ci vivono intorno. - *L'"Orlando furioso"*
2466 questo mondo colto al rovescio, sì **che** i servitori ne sappiano - *L'"Orlando furioso"*
2467 tutori e salvatori, come Fazio e Temolo, **che** scoprono e sventano - *L'"Orlando furioso"*
2468 le malizie del negromante. Costui, **che** è il protagonista, non - *L'"Orlando furioso"*
2469 Boccaccio; ma è un birbone matricolato, **che** fa l'astrologo senza - *L'"Orlando furioso"*
2470 Se mastro Iachelino, **che** è il negromante, fosse - *L'"Orlando furioso"*
2471 il negromante, fosse un vero astrologo, **che** mentre vuol farla a' - *L'"Orlando furioso"*
2472 Ma qui l'astrologo è un ignorantaccio, **che** , come dice il Nibbio - *L'"Orlando furioso"*
2473 Nibbio da una parte, e Fazio e Temolo, **che** sono i servi, dall'altra. - *L'"Orlando furioso"*
2474 servi, dall'altra. Non mancano bei tratti, **che** rivelano nell'autore - *L'"Orlando furioso"*
2475 e del padrone, ed è in ultimo colui **che** l'accocca a tutti. - *L'"Orlando furioso"*
2476 a tutti. Cinzio l'assicura gravemente **che** sa trasformare uomini - *L'"Orlando furioso"*
2477 dice Cinzio. La poca esperienza **che** hai del mondo ti fa - *L'"Orlando furioso"*
2478 parlare così. Ma non credi tu dunque **che** e' possa scongiurare - *L'"Orlando furioso"*
2479 d'ironia; è il popolano ignorante **che** col suo naturale buon - *L'"Orlando furioso"*
2480 più a narrare, ad esporre, a descrivere, **che** a drammatizzare. Che - *L'"Orlando furioso"*
2481 a descrivere, che a drammatizzare. **Che** uomo sia mastro - *L'"Orlando furioso"*
2482 assai meno i poeti, gente oziosa, **che** i suoi staffieri e - *L'"Orlando furioso"*
2483 pieno di speranza, e non ne cavò altro **che** belle parole. Fu - *L'"Orlando furioso"*
2484 nostro poeta perde le staffe e dichiara **che** in Ungheria non - *L'"Orlando furioso"*
2485 vivere e lasciar vivere. Ma il punto è **che** sia lasciato vivere. Il - *L'"Orlando furioso"*
2486 "gli sapeva meglio una rapa in casa sua **che** tordo o starna - *L'"Orlando furioso"*
2487 piedi il cardinale, e ne sente una stizza **che** sfoga con questo e - *L'"Orlando furioso"*
2488 così rimesso d'animo o cupido d'onori, **che** imiti i cortigiani, e - *L'"Orlando furioso"*
2489 gusto del cardinale; e non è così altero **che** rompa la catena una - *L'"Orlando furioso"*
2490 il papa. - Poerino! Parenti, cardinali **che** gli diedero il più bel - *L'"Orlando furioso"*
2491 diedero il più bel di tutt'i manti, amici **che** lo aiutarono a tornare - *L'"Orlando furioso"*
2492 a dire di Ludovico fatto governatore, **che** fa un ritratto stizzoso - *L'"Orlando furioso"*
2493 sciupato intorno ad essi, o di Ludovico **che** nega di andare in - *L'"Orlando furioso"*
2494 che nega di andare in Ungheria, o **che** raccomanda a Pietro - *L'"Orlando furioso"*

2495	di rassegnazione delle anime fiacche,	**che**	significa: - Ma che ci	- L'"Orlando furioso"
2496	delle anime fiacche, che significa: - Ma	**che**	ci è a fare? pazienza!	- L'"Orlando furioso"
2497	E anche una specie di bonomia	**che**	gli fa sciorinare tutt'i	- L'"Orlando furioso"
2498	di vista la realtà della vita, Ludovico,	**che**	scrivendo commedie	- L'"Orlando furioso"
2499	la sua preoccupazione allora appunto	**che**	l'Italia era corsa da'	- L'"Orlando furioso"
2500	di amarezza e di disprezzo, perché senti	**che**	l'uomo di cui tu ridi	- L'"Orlando furioso"
2501	e della epistola, con una sprezzatura	**che**	arieggia alla prosa.	- L'"Orlando furioso"
2502	con molta noia del cardinale Ippolito,	**che**	vedeva sciupato in	- L'"Orlando furioso"
2503	suo *Orlando innamorato* proprio allora	**che**	calava le Alpi Carlo	- L'"Orlando furioso"
2504	le Alpi Carlo VIII per andar "non so in	**che**	loco". Morì qualche	- L'"Orlando furioso"
2505	*innamorato* . Ma lo capiva l'Ariosto,	**che**	di quella lettura facea	- L'"Orlando furioso"
2506	della vita a emendarlo. Si racconta	**che**	andasse sino a	- L'"Orlando furioso"
2507	in pianelle, e non se ne accorse	**che**	a metà della via.	- L'"Orlando furioso"
2508	fatti si narrano della sua distrazione.	**Che**	cosa c'era dunque	- L'"Orlando furioso"
2509	né lavorata con maggior serietà. E ciò	**che**	la rendeva seria non	- L'"Orlando furioso"
2510	del secolo, e toccare tutte le corde	**che**	gli erano gradite, un	- L'"Orlando furioso"
2511	panegirico di casa d'Este. Ma sono fini	**che**	rimangono accessori,	- L'"Orlando furioso"
2512	e dimenticati nella vasta tela. Ciò	**che**	lo anima e lo	- L'"Orlando furioso"
2513	lo preoccupa è un sentimento superiore,	**che**	è per lui fede,	- L'"Orlando furioso"
2514	dato alle sue creazioni l'ultima forma	**che**	lo contenti. Da questa	- L'"Orlando furioso"
2515	due della loro età. Dante fu più poeta	**che**	artista: all'artista	- L'"Orlando furioso"
2516	era involuto in forme così dense e fisse,	**che**	il suo sguardo	- L'"Orlando furioso"
2517	Già nel Petrarca spunta l'artista,	**che**	si foggia il mondo	- L'"Orlando furioso"
2518	patria, senza moralità, non ha per lui	**che**	un interesse molto	- L'"Orlando furioso"
2519	e tranquillità facilmente stizzoso, e	**che**	non sa conquistare la	- L'"Orlando furioso"
2520	Iddio. Là, su quella fronte, vive ciò	**che**	è ancora vivo in	- L'"Orlando furioso"
2521	Già questo mondo cavalleresco,	**che**	riempie la sua	- L'"Orlando furioso"
2522	non era stato altro mai in Italia	**che**	un mondo di fantasia	- L'"Orlando furioso"
2523	ivi quell'ideale di bontà e di virtù	**che**	altri trovavano nella	- L'"Orlando furioso"
2524	nelle corti, dove appariva quel non so	**che**	signorile e gentile e	- L'"Orlando furioso"
2525	non so che signorile e gentile e umano	**che**	fu detto cortesia, e	- L'"Orlando furioso"
2526	e dove spesso si davano spettacoli	**che**	richiamavano alla	- L'"Orlando furioso"
2527	Ci era il codice dell'onore e dell'amore,	**che**	comprendeva gli	- L'"Orlando furioso"
2528	Questo è quel mondo della cortesia	**che**	nel *Decamerone*	- L'"Orlando furioso"
2529	un barlume, e più nell'apparenza	**che**	nella sostanza, anzi	- L'"Orlando furioso"
2530	inclinati a dar dello sciocco a quelli	**che**	con loro danno o	- L'"Orlando furioso"
2531	Italia un serio sentimento cavalleresco,	**che**	potesse ispirare	- L'"Orlando furioso"
2532	senza base, e non avea serbate	**che**	alcune delle sue	- L'"Orlando furioso"
2533	sue qualità superficiali, e più brillanti	**che**	solide, di cui si vede	- L'"Orlando furioso"
2534	mondo religioso, non era fra noi altro	**che**	pura leggenda o	- L'"Orlando furioso"
2535	o romanzo, un mondo d'immaginazione,	**che**	interessava non per il	- L'"Orlando furioso"
2536	non si proponeva altro scopo	**che**	di stuzzicare la	- L'"Orlando furioso"
2537	l'Inghilterra, erano fatti colossali	**che**	rinnovavano la faccia	- L'"Orlando furioso"
2538	come un sole inviluppato di vapori,	**che**	non dànno via a' suoi	- L'"Orlando furioso"
2539	il mondo popolare dell'immaginazione,	**che**	suppliva alla scienza,	- L'"Orlando furioso"
2540	all'azione da sùbiti movimenti, anzi	**che**	da posata riflessione,	- L'"Orlando furioso"
2541	anzi che da posata riflessione, e	**che**	non si ripiega mai in	- L'"Orlando furioso"
2542	è piuttosto anch'esso una forza naturale	**che**	un essere	- L'"Orlando furioso"
2543	tutte le sue forme non era ammesso,	**che**	come macchina	- L'"Orlando furioso"
2544	spezzato tra noi, e la cavalleria non era	**che**	un mondo di pura	- L'"Orlando furioso"
2545	immaginazione. Ludovico era tutt'altro	**che**	uomo cavalleresco,	- L'"Orlando furioso"
2546	storia del Boiardo, era come un pittore	**che**	dipinge con la stessa	- L'"Orlando furioso"
2547	fu lo scopo dell'Ariosto? - Non altro	**che**	rappresentare e	- L'"Orlando furioso"
2548	cavalieri, le cortesie e le audaci imprese	**che**	furono "a quel	- L'"Orlando furioso"
2549	imprese che furono "a quel tempo"	**che**	Agramante venne in	- L'"Orlando furioso"
2550	importanti di quell'immensa totalità	**che**	dicesi mondo	- L'"Orlando furioso"
2551	lo stesso criterio. Belli questi episodi	**che**	invadono l'azione e la	- L'"Orlando furioso"
2552	e la soperchiano! Bella quest'azione	**che**	ha i suoi accidenti	- L'"Orlando furioso"
2553	del poema nella storia del Boiardo, e	**che**	ispira un interesse	- L'"Orlando furioso"
2554	poeta, il quale se ne ricorda solo allora	**che**	ha bisogno di	- L'"Orlando furioso"
2555	in un'azione unica e principale, sì	**che**	le azioni si chiamano	- L'"Orlando furioso"

2556	avventure, è lo spirito di un mondo	**che**	ripugna così alla unità	- L'"Orlando furioso"
2557	dove si combatte. E non ci si trovano	**che**	un par di volte, e	- L'"Orlando furioso"
2558	per il mondo, e Parigi non è	**che**	un punto di convegno	- L'"Orlando furioso"
2559	ci è uno spirito sereno e armonico,	**che**	tiene in mano le fila	- L'"Orlando furioso"
2560	improvviso personaggi e avvenimenti	**che**	credevi da lui	- L'"Orlando furioso"
2561	nodo dell'ordito, è come un faro,	**che**	di tanto in tanto	- L'"Orlando furioso"
2562	scena si apre a Parigi, appunto allora	**che**	le genti cristiane	- L'"Orlando furioso"
2563	a tempo e disfà i pagani. Agramante	**che**	assediava, è assediato.	- L'"Orlando furioso"
2564	correre appresso al ronzino di Doralice,	**che**	li tira seco a Parigi.	- L'"Orlando furioso"
2565	o il punto d'onore, o il maraviglioso,	**che**	tirasi appresso il	- L'"Orlando furioso"
2566	di Astolfo, e simili storie viete e note,	**che**	lasciano fredda	- L'"Orlando furioso"
2567	è così avvezzi a questo soprannaturale,	**che**	ci si sta dentro come	- L'"Orlando furioso"
2568	quello, ma negli effetti tragici o comici	**che**	sa cavarne il poeta,	- L'"Orlando furioso"
2569	il cui modello è nel codice di onore, e	**che**	rappresenta la civiltà	- L'"Orlando furioso"
2570	dal poeta portati a quell'ultimo punto	**che**	confina col ridicolo:	- L'"Orlando furioso"
2571	più una personificazione allegorica,	**che**	una verace persona	- L'"Orlando furioso"
2572	determinati da forze naturali e umane,	**che**	abbracciano tutto il	- L'"Orlando furioso"
2573	serie e comiche; come è Angelica	**che**	finisce moglie di un	- L'"Orlando furioso"
2574	in vista di Biserta, e Gradasso fatato,	**che**	, guerreggiando tutta	- L'"Orlando furioso"
2575	combinazioni si aggruppano fatti minori,	**che**	dànno il finito e il	- L'"Orlando furioso"
2576	sì vivamente impressa l'immaginazione,	**che**	te lo dà alla luce con	- L'"Orlando furioso"
2577	umano e naturale. Si vegga con	**che**	fine gradazioni	- L'"Orlando furioso"
2578	Orlando sino a perdere il senno, con	**che**	scala intelligente è	- L'"Orlando furioso"
2579	niente nella sua storia, e, più	**che**	attore, è spettatore	- L'"Orlando furioso"
2580	storia, e, più che attore, è spettatore	**che**	gode alla vista di	- L'"Orlando furioso"
2581	e perspicuità del mondo ariostesco,	**che**	è stata detta chiarezza	- L'"Orlando furioso"
2582	perfezione, ed è per queste due qualità	**che**	l'Ariosto è il principe	- L'"Orlando furioso"
2583	Non ci è così piccolo particolare,	**che**	non tiri la sua	- L'"Orlando furioso"
2584	non hai schizzi, hai quadri finiti. Ciò	**che**	nel *Decamerone* ti dà	- L'"Orlando furioso"
2585	periodo, così distribuito e proporzionato	**che**	pare una persona. E	- L'"Orlando furioso"
2586	in quella superficie scorrevole e facile,	**che**	ti fa giungere	- L'"Orlando furioso"
2587	sua finitezza, l'Ariosto è pittore compito	**che**	non ti lascia l'oggetto	- L'"Orlando furioso"
2588	\ASTROLOGO\... E non è	**che**	cerchi effetti di luce	- L'"Orlando furioso"
2589	pretensione; ci è l'oggetto per sé stesso,	**che**	si spiega	- L'"Orlando furioso"
2590	Il poeta fissa l'esteriorità nel punto	**che**	è viva, quando cioè è	- L'"Orlando furioso"
2591	Non ci è il poeta, ci è la cosa	**che**	vive, e si move, e	- L'"Orlando furioso"
2592	nella piena chiarezza della visione è ciò	**che**	il Galilei chiamava a	- L'"Orlando furioso"
2593	e complicati movimenti d'insieme. Indi è	**che**	dipinge duelli,	- L'"Orlando furioso"
2594	quella purezza e semplicità di disegno	**che**	dipinge le cose	- L'"Orlando furioso"
2595	ha più nulla di scabro, ma ti accorgi	**che**	è stata strofinata,	- L'"Orlando furioso"
2596	la superficie è così naturalmente piana,	**che**	ti par nata a quel	- L'"Orlando furioso"
2597	che ti par nata a quel modo, e	**che**	non possa essere	- L'"Orlando furioso"
2598	m'ha aria di una fanciulla civettuola,	**che**	prende questa o	- L'"Orlando furioso"
2599	uomo. Ci si vede il lavoro dello spirito,	**che**	l'orna e la vezzeggia,	- L'"Orlando furioso"
2600	la cosa nella sua verità naturale, sì	**che**	niente paia	- L'"Orlando furioso"
2601	dell'ottava, con tanta semplicità	**che**	l'ultimo verso par ti	- L'"Orlando furioso"
2602	per terra, come vil prosa, a quel modo	**che**	è cascata la rosa da	- L'"Orlando furioso"
2603	\ASTROLOGO\... Gli è	**che**	qui eleganza,	- L'"Orlando furioso"
2604	caratterizzato. Quadro, piccolo o grande	**che**	sia, prende la sua	- L'"Orlando furioso"
2605	è limitato, e produce la "maniera",	**che**	ti pone innanzi non	- L'"Orlando furioso"
2606	Al contrario inimitabile è l'Ariosto	**che**	non ha maniera,	- L'"Orlando furioso"
2607	niente di suo. Ha un ingegno poroso,	**che**	riceve e rende le cose	- L'"Orlando furioso"
2608	distinzione della loro personalità, senza	**che**	esse trovino ivi	- L'"Orlando furioso"
2609	come qualità naturali delle cose, anzi	**che**	del suo spirito. Di	- L'"Orlando furioso"
2610	delle cose, anzi che del suo spirito. Di	**che**	viene l'evidenza	- L'"Orlando furioso"
2611	movimenti, attitudini o motivi, accessori	**che**	Dante fa indovinare,	- L'"Orlando furioso"
2612	accessori che Dante fa indovinare, e	**che**	qui si sviluppano	- L'"Orlando furioso"
2613	accennati i caratteri e i paesaggi,	**che**	sono l'uomo e la	- L'"Orlando furioso"
2614	di deviare: come in questo mondo par	**che**	non esistano limiti di	- L'"Orlando furioso"
2615	il poeta non prende altra partecipazione	**che**	artistica, che non ha	- L'"Orlando furioso"
2616	prende altra partecipazione che artistica,	**che**	non ha alcuna	- L'"Orlando furioso"

2617	limpide, così naturali e così espressive,	**che**	ti tengono a sé e	- L'"Orlando furioso"
2618	onde sonore, tra colori e tra mormorii,	**che**	dilettano la vista e	- L'"Orlando furioso"
2619	L'impressione non è così profonda	**che**	oltrepassi	- L'"Orlando furioso"
2620	e colpisca il tuo essere in ciò	**che**	di più serio ha il	- L'"Orlando furioso"
2621	il racconto, e sono movimenti subitanei	**che**	provocano una risata	- L'"Orlando furioso"
2622	subito nel tuo cuore qualche cosa	**che**	si move, e che non	- L'"Orlando furioso"
2623	tuo cuore qualche cosa che si move, e	**che**	non puoi chiamare	- L'"Orlando furioso"
2624	nel nostro cuore un piccol movimento,	**che**	risponde ai palpiti	- L'"Orlando furioso"
2625	non profonda ferita al nastro purpureo,	**che**	partisce la tela	- L'"Orlando furioso"
2626	è una sola circostanza ben collocata,	**che**	dal sentimentale ti	- L'"Orlando furioso"
2627	adempiono specialmente i paragoni,	**che**	nel più vivo	- L'"Orlando furioso"
2628	da Rinaldo pare una cavriola fuggente,	**che**	abbia veduta la	- L'"Orlando furioso"
2629	sono gagliarde diversioni e distrazioni	**che**	riconducono la vita al	- L'"Orlando furioso"
2630	il lamento di Bradamante	**che**	è una vera canzone	- L'"Orlando furioso"
2631	amabili paragoni. Quell'occhio vagante,	**che**	cerca sé stesso nella	- L'"Orlando furioso"
2632	più vicino all'elegiaco e all'idillico,	**che**	all'eroico e al tragico;	- L'"Orlando furioso"
2633	idillico, che all'eroico e al tragico; ciò	**che**	è conforme non pure	- L'"Orlando furioso"
2634	*vincono i cristalli.* + / Qual è il suono	**che**	manda questa natura?	- L'"Orlando furioso"
2635	e passa, e non gli si move il core	**che**	di maraviglia alla	- L'"Orlando furioso"
2636	che di maraviglia alla vista di un muro	**che**	è tutto di una	- L'"Orlando furioso"
2637	del sentimento hai la sentenza morale,	**che**	è la sua astrazione, il	- L'"Orlando furioso"
2638	ma luoghi comuni assai bene versificati,	**che**	non lasciano alcun	- L'"Orlando furioso"
2639	Sono voci d'angoscia e di passione	**che**	prima di giungere a	- L'"Orlando furioso"
2640	Un ultimo esempio ce lo dà Orlando	**che**	, piangendo e	- L'"Orlando furioso"
2641	e il cuore tranquillo, come un pittore	**che**	viaggia e dipinge	- L'"Orlando furioso"
2642	un pittore che viaggia e dipinge quello	**che**	vede. Ciò che gli fa	- L'"Orlando furioso"
2643	viaggia e dipinge quello che vede. Ciò	**che**	gli fa tremare la	- L'"Orlando furioso"
2644	Ciò che gli fa tremare la mano, ciò	**che**	gli fa battere il cuore,	- L'"Orlando furioso"
2645	cuore, è questo solo pensiero: - Quello	**che**	mi sta nella testa,	- L'"Orlando furioso"
2646	- Quello che mi sta nella testa, quello	**che**	io vedo così bene	- L'"Orlando furioso"
2647	cosa a realizzare sulla terra. Ciò	**che**	Ludovico ha a	- L'"Orlando furioso"
2648	creatura della sua immaginazione. Ciò	**che**	ha a realizzare in	- L'"Orlando furioso"
2649	le qualità da ciò. Ha sensibilità più	**che**	sentimento; ha	- L'"Orlando furioso"
2650	ha impressioni ed emozioni più	**che**	passioni; ha vista	- L'"Orlando furioso"
2651	più che passioni; ha vista chiara più	**che**	profonda; ha l'anima	- L'"Orlando furioso"
2652	È lo spirito non ancora consapevole,	**che**	vive al di fuori e si	- L'"Orlando furioso"
2653	Niente è uscito dalla fantasia moderna	**che**	sia comparabile a	- L'"Orlando furioso"
2654	avea trovato il suo mondo. E	**che**	cosa volea questa	- L'"Orlando furioso"
2655	non sai come, le mille voci della natura,	**che**	trovano un'eco nelle	- L'"Orlando furioso"
2656	voci, le voci della tua anima. Gli è	**che**	ivi la forma è esso	- L'"Orlando furioso"
2657	appunto perché hai il sentimento	**che**	è un giuoco. Talora	- L'"Orlando furioso"
2658	risata. Pare, ma non è vero,	**che**	al di sotto di questa	- L'"Orlando furioso"
2659	la Gabrina, con la stessa indifferenza	**che**	s'incontrano episodi	- L'"Orlando furioso"
2660	ne fa il suo mondo, più serio a lui	**che**	tutto il mondo che lo	- L'"Orlando furioso"
2661	più serio a lui che tutto il mondo	**che**	lo circonda. Ma è un	- L'"Orlando furioso"
2662	di cui conosce tutti gli elementi, e	**che**	atteggia e configura a	- L'"Orlando furioso"
2663	e vi si obblia, e pare non sia altro	**che**	la stessa materia. Il	- L'"Orlando furioso"
2664	la fisonomia poco riverente di colui	**che**	l'ha creata, e che in	- L'"Orlando furioso"
2665	riverente di colui che l'ha creata, e	**che**	in certi momenti pare	- L'"Orlando furioso"
2666	squadri la mano. Non sai se è di te	**che**	si burli o della sua	- L'"Orlando furioso"
2667	e a ogni modo ci mette una grazia,	**che**	gli daresti un bacio.	- L'"Orlando furioso"
2668	più interessanti, e ti avviene così spesso,	**che**	non ti abbandoni più	- L'"Orlando furioso"
2669	tu non te la lasci fare, e sai	**che**	un bel momento	- L'"Orlando furioso"
2670	giovane, ricca, analitica, pittoresca,	**che**	caratterizza la nuova	- L'"Orlando furioso"
2671	che caratterizza la nuova letteratura,	**che**	genera i miracoli	- L'"Orlando furioso"
2672	della pittura e dell'architettura, e	**che**	lì giunge alla sua	- L'"Orlando furioso"
2673	dell'uomo e della natura, o del reale,	**che**	ti atteggia il labbro ad	- L'"Orlando furioso"
2674	spettacoli; e tu te la ridi, perché sai	**che**	quel mondo sei tu	- L'"Orlando furioso"
2675	ridi, perché sai che quel mondo sei tu	**che**	lo componi, e non ci	- L'"Orlando furioso"
2676	e non ci vedi altra serietà se non quella	**che**	gli dà la tua	- L'"Orlando furioso"
2677	intorno; ma ecco sopraggiungere l'uomo,	**che**	ti fa un ghigno, e	- L'"Orlando furioso"

2678 Questo momento dello spirito moderno, **che** ricompone il passato - L'"Orlando furioso"
2679 dove sono fusi e contemperati ciò **che** è troppo ideale - L'"Orlando furioso"
2680 ciò che è troppo ideale nell'uno e ciò **che** è troppo grossolano - L'"Orlando furioso"
2681 dal principio vi è così ben preparato, **che** non hai dissonanze o - L'"Orlando furioso"
2682 naturalmente, ed è lui medesimo l'unità **che** comunica al suo - L'"Orlando furioso"
2683 rappresentato con tale realtà di colorito, **che** la tua illusione è - L'"Orlando furioso"
2684 un "crescendo" di particolari e di colori, **che** ti rendono - L'"Orlando furioso"
2685 evo, l'uomo non può trovare la pace **che** nell'altro mondo. È la - L'"Orlando furioso"
2686 cavandone la bizzarra concezione, **che** ciò che si perde in - L'"Orlando furioso"
2687 la bizzarra concezione, che ciò **che** si perde in terra, si - L'"Orlando furioso"
2688 Astolfo sull'ippogrifo nell'altro mondo, **che** è una vera parodia - L'"Orlando furioso"
2689 Giovanni evangelista, Enoch ed Elia, **che** gli dànno alloggio in - L'"Orlando furioso"
2690 In un vallone è ammassato ciò **che** in terra si perde:- *Le* - L'"Orlando furioso"
2691 questa ironia, bisogna ricordare **che** la Luna era come un - L'"Orlando furioso"
2692 nelle idee popolari, e anche oggidì uno **che** vive nelle astrattezze - L'"Orlando furioso"
2693 uno che vive nelle astrattezze si dice **che** sta nel regno della - L'"Orlando furioso"
2694 varie ampolle un liquore sottile e molle, **che** è il senno che si - L'"Orlando furioso"
2695 liquore sottile e molle, che è il senno **che** si perde in terra.- *Di* - L'"Orlando furioso"
2696 di Rinaldo, di Sacripante, di Ferraù, **che** finisce moglie di un - L'"Orlando furioso"
2697 \ASTROLOGO\... Ciò **che** nel Boiardo ha - L'"Orlando furioso"
2698 è l'individualità, quella forza d'iniziativa **che** fa di ogni cavaliere - L'"Orlando furioso"
2699 che fa di ogni cavaliere l'uomo libero, **che** trova il suo limite in - L'"Orlando furioso"
2700 comico. Il cavaliere non ubbidisce più **che** a' suoi istinti e - L'"Orlando furioso"
2701 *baleno.* + / Versi stupendamente epici, **che** vanno digradando fin - L'"Orlando furioso"
2702 in questa scena sono più nelle cose **che** nelle frasi, fondati su - L'"Orlando furioso"
2703 delle impressioni e degl'istinti, **che** toglie luogo alla - L'"Orlando furioso"
2704 verso Bradamante sono tratti felicissimi, **che** mettono in evidenza il - L'"Orlando furioso"
2705 come si dipinge egli medesimo, vede **che** l'uomo è al di sotto - L'"Orlando furioso"
2706 è stato perfettamente cavalleresco, sì **che** avendola per molto - L'"Orlando furioso"
2707 le ha tolto l'onore, "almeno" secondo **che** Angelica ne assicura - L'"Orlando furioso"
2708 serietà della fisonomia. Questo risolino **che** quasi - L'"Orlando furioso"
2709 si propaga sulla faccia, e non degenera **che** assai di rado in - L'"Orlando furioso"
2710 questa magnifica esposizione artistica **che** ti dà tutta - L'"Orlando furioso"
2711 un corpo in movimento e cangiante, **che** non puoi fissare e - L'"Orlando furioso"
2712 fissare e definire, più simile a fantasma **che** a corpo. Non sai se - L'"Orlando furioso"
2713 arte, scherzo di una immaginazione **che** ride della sua opera e - L'"Orlando furioso"
2714 immaginazione. Ci è in lui la coscienza **che** il suo lavoro è così - L'"Orlando furioso"
2715 o di Dante, e ci è insieme la coscienza **che** è un lavoro - L'"Orlando furioso"
2716 l'autore avesse voluto dargli più serietà **che** non portava, e - L'"Orlando furioso"
2717 a talento, considerandolo non altrimenti **che** un arsenale - L'"Orlando furioso"
2718 che un arsenale d'immaginazione, è ciò **che** dicesi capriccio e - L'"Orlando furioso"
2719 \ASTROLOGO\... Se non **che** il poeta è zimbello - L'"Orlando furioso"
2720 mondo, e gli dà l'ultima finitezza. Di **che** nasce che l'umore - L'"Orlando furioso"
2721 e gli dà l'ultima finitezza. Di che nasce **che** l'umore piglia la - L'"Orlando furioso"
2722 semplicità e naturalezza di esposizione, **che** all'ultimo dispare - L'"Orlando furioso"
2723 dell'altro. In questa fusione più sentita **che** pensata, e che fa - L'"Orlando furioso"
2724 fusione più sentita che pensata, e **che** fa dell'autore e della - L'"Orlando furioso"
2725 Avea il capo pieno di romanzi più **che** di grammatica, e pensò - *La "Maccaronea"*
2726 Bologna, fu discepolo del Pomponazzi, **che** dava bando al - *La "Maccaronea"*
2727 Gonzaga, marchese di Mantova, **che** lo tenne a battesimo. - *La "Maccaronea"*
2728 parte della loro vita, più interessante **che** le lezioni accademiche. - *La "Maccaronea"*
2729 Fra tanti capi ameni ci era Girolamo, **che** per le sue eccentricità si - *La "Maccaronea"*
2730 era, come vedete, uno di quegli uomini **che** si chiamano - *La "Maccaronea"*
2731 egli ci mise intenzione e passione. Ciò **che** negli altri era colorito, - *La "Maccaronea"*
2732 e solecismi, e confessa egli medesimo **che** i lettori vi trovavano- - *La "Maccaronea"*
2733 *Oscuri sensi ed affettate rime.* + - Ma **che** colpa ci ho io? - - *La "Maccaronea"*
2734 lingua chiamava chiacchieroni i toscani, **che** accusavano lui di - *La "Maccaronea"*
2735 *io casco.* + / Una lingua cruda, **che** è una miscela di voci - *La "Maccaronea"*
2736 " con bile e stizza di frate sfratato. Il **che** non procede da fede - *La "Maccaronea"*
2737 Flaminio erano nomi sonori più **che** il Berni o l'Ariosto o il - *La "Maccaronea"*
2738 latinizzato, con mal definiti confini, sì **che** talora il pedantesco - *La "Maccaronea"*

2739 Merlin Cocaio, e fece tale impressione, **che** in quattro anni se ne - *La "Maccaronea"*
2740 *Orlandino* , mutati i nomi. A quel modo **che** Milone rapisce Berta e - *La "Maccaronea"*
2741 parecchi compagni, tra' quali Fracasso, **che** ricorda Morgante, da - *La "Maccaronea"*
2742 Morgante, da cui discende, e Cingar, **che** ricorda Margutte. - *La "Maccaronea"*
2743 e Cingar, che ricorda Margutte. Dicono **che** sotto questi nomi si - *La "Maccaronea"*
2744 capitanati da quel Francesco mantovano, **che** sarebbe Baldo. Fatto è - *La "Maccaronea"*
2745 mantovano, che sarebbe Baldo. Fatto è **che** date e ricevute molte - *La "Maccaronea"*
2746 ritrova Guido suo padre fatto romito, **che** gli predice grandi - *La "Maccaronea"*
2747 e stanco. Ti senti sbalzato altrove prima **che** abbi potuto ben digerire - *La "Maccaronea"*
2748 sono epiche, ma caricate in modo **che** si scopre la ironia. La - *La "Maccaronea"*
2749 stimolo di curiosità: ci è una intenzione **che** penetra in quei fatti e - *La "Maccaronea"*
2750 di quella serie di cavalieri erranti, **che** comincia con Aiace, - *La "Maccaronea"*
2751 con un accento epico così caricato, **che** si ride di buona voglia - *La "Maccaronea"*
2752 le streghe e l'inferno non sono altro **che** forme religiose e sociali, - *La "Maccaronea"*
2753 di coscienza e di fede, la cavalleria, **che** in nome della giustizia e - *La "Maccaronea"*
2754 un'aspirazione più seria ci è; Leonardo, **che** muore per mantenere - *La "Maccaronea"*
2755 è una parodia del latino e dell'italiano, **che** si beffano a vicenda. - *La "Maccaronea"*
2756 comica, perché quel grave latino epico, **che** intoppa tutt'a un tratto - *La "Maccaronea"*
2757 vernacolo, produce il riso. La parodia **che** è nelle cose scende - *La "Maccaronea"*
2758 con un tale sentimento di armonia, **che** par l'abbia già bella e - *La "Maccaronea"*
2759 Costoro narrando fanno quadri, ciò **che** costituisce il periodo. Ti - *La "Maccaronea"*
2760 più vicino alla maniera di Dante, salvo **che** Dante spesso ti fa degli - *La "Maccaronea"*
2761 e imitatore è fuori d'Italia, è Rabelais, **che** ha la stessa maniera. In - *La "Maccaronea"*
2762 via di figure e d'immagini, e non pare **che** lavori con la riflessione - *La "Maccaronea"*
2763 la riflessione o con l'immaginazione, ma **che** stia lì tutto attirato in - *La "Maccaronea"*
2764 lì tutto attirato in mezzo a un mondo **che** si muove, guardato e - *La "Maccaronea"*
2765 da forze interiori. Non solo vedi quello **che** fa Baldo, ma quello che - *La "Maccaronea"*
2766 vedi quello che fa Baldo, ma quello **che** pensa e sente; perché la - *La "Maccaronea"*
2767 la cavalleria, perché essa è **che** fa guerra all'inferno, - *La "Maccaronea"*
2768 parodia di quella forza oltreumana **che** si attribuiva a' cavalieri - *La "Maccaronea"*
2769 e della sua arte, e di sé stesso, **che** ha composto un vero - *La "Maccaronea"*
2770 moltiplicità de' conventi gli fa temere **che** un bel dì rimanga la - *La "Maccaronea"*
2771 da uno spirito capriccioso e beffardo, **che** fa di quel mondo in - *La "Maccaronea"*
2772 petrarcheschi e idillici. Il Petrarca narra **che** Amore colpì lui - *La "Maccaronea"*
2773 scissa tra Impero e Francia, essa **che** unita aveva imperato - *La "Maccaronea"*
2774 velleità, immagini confuse e volubili, **che** si affacciano appena e - *La "Maccaronea"*
2775 Dicesi **che** Machiavelli fosse in Roma - *Machiavelli*
2776 poeti italiani. Questi due grandi uomini, **che** dovevano rappresentare il - *Machiavelli*
2777 de' Medici. Era un piacevolone, **che** si spassava ben volentieri tra - *Machiavelli*
2778 con quello spirito arguto e beffardo **che** vedi nel Boccaccio e nel - *Machiavelli*
2779 parve assai di sostenere la tortura, poi **che** tornarono i Medici. In quegli - *Machiavelli*
2780 d'Italia. Ebbe chiarissimo il concetto **che** l'Italia non potesse mantenere - *Machiavelli*
2781 parte sotto un solo principe. E sperò **che** casa Medici, potente a Roma - *Machiavelli*
2782 volesse pigliare l'impresa. Sperò pure **che** volesse accettare i suoi servigi, - *Machiavelli*
2783 lasciando non altra eredità a' figliuoli **che** il nome. Di lui fu scritto: " - *Machiavelli*
2784 ci è l'uomo nello stato di spontaneità **che** compone e fantastica, come - *Machiavelli*
2785 era Ludovico Ariosto. Ci è l'uomo **che** si osserva anche soffrendo, e - *Machiavelli*
2786 dell'*Occasione* , massime la chiusa, **che** ti colpisce d'improvviso e ti fa - *Machiavelli*
2787 pretensioni letterarie, secondo le idee **che** correvano in quella età. - *Machiavelli*
2788 descrizione della peste, e ne' discorsi **che** mette in bocca a' suoi - *Machiavelli*
2789 rettorica e gli artifici dello stile: ciò **che** si chiamava eleganza. Ma nel - *Machiavelli*
2790 intelligenza degli uomini e delle cose, **che** rese Lorenzo eminente fra' - *Machiavelli*
2791 rese Lorenzo eminente fra' principi, e **che** troviamo generalmente negli - *Machiavelli*
2792 romana, effetto della coltura classica, **che** fortificata dall'amore - *Machiavelli*
2793 nell'inevitabile naufragio; ma un'utopia, **che** rivelava la forza e la - *Machiavelli*
2794 sentimento delle condizioni d'Italia, è **che** la sua coscienza era già vuota - *Machiavelli*
2795 e di tavolino, come si direbbe oggi, più **che** uomo di stato e di azione. E - *Machiavelli*
2796 mezzi artificiali di farsi via nel mondo, **che** sono sì familiari e sì facili a' - *Machiavelli*
2797 in tutte le lingue, il *Principe* , **che** ha gittato nell'ombra le altre - *Machiavelli*
2798 nel suo valore morale. E hanno trovato **che** questo libro è un codice della - *Machiavelli*
2799 tirannia, fondato sulla turpe massima **che** il fine giustifica i mezzi, e il - *Machiavelli*

2800 rimpiccinito. Questa critica non è **che** una pedanteria. Ed è anche - *Machiavelli*
2801 chiara e seria di tutto quel movimento, **che** nella sua spontaneità dal - *Machiavelli*
2802 modello era il mondo greco e romano, **che** si studiava di assimilarsi. - *Machiavelli*
2803 regalavano e corteggiavano i letterati, **che** con la stessa indifferenza - *Machiavelli*
2804 vedevano la più prospera salute. Quello **che** oggi diciamo decadenza egli - *Machiavelli*
2805 linguaggio, massime nel clero: corruttela **che** già destò l'ira di Dante e di - *Machiavelli*
2806 divenuta come una salsa piccante **che** dava sapore alla vita. La - *Machiavelli*
2807 e Leone X. Fu la vista di quella corte **che** infiammò le ire di Savonarola - *Machiavelli*
2808 Pure erano sentimenti e desideri **che** più tardi fruttificarono e - *Machiavelli*
2809 di vista più alto. Essa era non altro **che** lo stesso medio evo in - *Machiavelli*
2810 forme e nelle istituzioni. E perciò, non **che** pensasse di ricondurre indietro - *Machiavelli*
2811 parla del medio evo, soprattutto allora **che** affetta maggior serietà. La - *Machiavelli*
2812 edificio sociale e politico. Le idee **che** generarono quelle istituzioni - *Machiavelli*
2813 una coscienza. Ed è a questo **che** attende Machiavelli. Con l'una - *Machiavelli*
2814 Il medio evo riposa sopra questa base: **che** il peccato è attaccarsi a - *Machiavelli*
2815 vita terrena e contemplazione dell'altra; **che** questa vita non è la realtà o - *Machiavelli*
2816 o la verità, ma ombra e apparenza; e **che** la realtà è non quello che è, - *Machiavelli*
2817 apparenza; e che la realtà è non quello **che** è, ma quello che dee essere, - *Machiavelli*
2818 la realtà è non quello che è, ma quello **che** dee essere, e perciò il suo - *Machiavelli*
2819 o negli universali, forze estramondane, **che** sono la maggiore del - *Machiavelli*
2820 nella sua forma cinica e licenziosa, **che** aveva a base la glorificazione - *Machiavelli*
2821 sia molto innanzi, quando vediamo **che** in alcuni casi accenna - *Machiavelli*
2822 Ha la faccia moderna dell'uomo **che** opera e lavora intorno ad uno - *Machiavelli*
2823 e nella sua attività, questo è lo spirito **che** aleggia in tutte le opere del - *Machiavelli*
2824 gli paiono cose belle, non tali però **che** debbano e possano costituire - *Machiavelli*
2825 realtà gli par proprio esser la malattia **che** si ha a curare. Ripete ad - *Machiavelli*
2826 si ha a curare. Ripete ad ogni tratto **che** bisogna giudicar le cose come - *Machiavelli*
2827 e interpretarlo. È un tratto **che** illumina tutte le idee di quel - *Machiavelli*
2828 e ghibellini non si parlava in Italia, **che** per riderne, a quel modo che - *Machiavelli*
2829 in Italia, che per riderne, a quel modo **che** della cavalleria e di tutte le - *Machiavelli*
2830 il fenomeno storico de' grandi stati **che** si erano formati in Europa, e - *Machiavelli*
2831 potenti agglomerazioni delle stirpi, **che** si chiamavano stati o nazioni. - *Machiavelli*
2832 avea tentato una grande lega italica, **che** assicurasse l'"equilibrio" tra' - *Machiavelli*
2833 " tra' vari stati e la mutua difesa, e **che** pure non riuscì ad impedire - *Machiavelli*
2834 costituzione di un grande stato italiano, **che** sia baluardo d'Italia contro lo - *Machiavelli*
2835 alla moralità e alla legge. A quel modo **che** il Dio degli ascetici assorbiva - *Machiavelli*
2836 la patria tutto era lecito, e le azioni, **che** nella vita privata sono delitti, - *Machiavelli*
2837 era l'istrumento della patria, o ciò **che** è peggio, dello stato, parola - *Machiavelli*
2838 tutti ubbidivano, tutti comandavano: ciò **che** dicevasi repubblica. E - *Machiavelli*
2839 è lì dentro lo spirito dell'antica Roma, **che** con la sua immagine di gloria - *Machiavelli*
2840 Ma egli vuole una religione di stato, **che** sia in mano del principe un - *Machiavelli*
2841 la sincerità e le altre virtù, ma a patto **che** ne venga bene alla patria; e - *Machiavelli*
2842 principi; ma ci odori un po' di rettorica, **che** spicca più in quel fondo - *Machiavelli*
2843 e morale schietto e semplice. Noi **che** vediamo le cose di lontano, - *Machiavelli*
2844 in queste dottrine lo stato laico, **che** si emancipa dalla teocrazia, e - *Machiavelli*
2845 l'altra. Togliendo le esagerazioni, ciò **che** esce dalla lotta, è l'autonomia - *Machiavelli*
2846 e l'indipendenza del potere civile, **che** ha la sua legittimità in sé - *Machiavelli*
2847 monacali dell'umiltà e della pazienza, **che** hanno "disarmato il cielo e - *Machiavelli*
2848 il cielo e effeminato il mondo" e **che** rendono l'uomo più atto a - *Machiavelli*
2849 più atto a "sopportare le ingiurie **che** a vendicarle". *Agere et pati* - *Machiavelli*
2850 rende l'uomo più atto a patire **che** a fare. Il Machiavelli - *Machiavelli*
2851 la fiacchezza del corpo e dell'animo, **che** rende gl'italiani inetti a cacciar - *Machiavelli*
2852 senso romano, e significa forza, energia, **che** renda gli uomini atti a' grandi - *Machiavelli*
2853 sacrifici e alle grandi imprese. Non è **che** agl'italiani manchi il valore; - *Machiavelli*
2854 "i buoni ordini e le buone armi", **che** fanno gagliardi e liberi i - *Machiavelli*
2855 ci sono nazioni oziose e vuote, **che** non lasciano alcun vestigio di - *Machiavelli*
2856 nel mondo. Nazioni storiche sono quelle **che** hanno adempiuto un ufficio - *Machiavelli*
2857 Assiria, Persia, Grecia e Roma. Ciò **che** rende grandi le nazioni è la - *Machiavelli*
2858 gagliardia intellettuale e corporale, **che** forma il carattere o la forza - *Machiavelli*
2859 la loro vecchiezza, quando le idee **che** le hanno costituite - *Machiavelli*
2860 o casuali, ma dallo spirito umano, **che** procede secondo le sue leggi - *Machiavelli*

2861 è intendere e regolare le forze **che** muovono il mondo. Uomo di - *Machiavelli*
2862 il mondo. Uomo di stato è colui **che** sa calcolare e maneggiare - *Machiavelli*
2863 o miracoli, ma sono effetti necessari, **che** hanno le loro cause nella - *Machiavelli*
2864 le loro cause nella qualità delle forze **che** le movono. E quando queste - *Machiavelli*
2865 esse muoiono. E a governare, quelli **che** stanno solo in sul lione, non - *Machiavelli*
2866 il calcolo e il maneggio delle forze **che** muovono gli stati. Come - *Machiavelli*
2867 La storia del genere umano non è **che** la storia dello spirito o del - *Machiavelli*
2868 spirito o del pensiero. Di qui esce ciò **che** poi fu detto filosofia della - *Machiavelli*
2869 delle genti non ci è nel Machiavelli **che** la semplice base scientifica, un - *Machiavelli*
2870 audaci, veggendo ivi formulato quello **che** in tutti era sentimento vago. - *Machiavelli*
2871 del Machiavelli ci è lo spirito moderno **che** ivi cerca e trova sé stesso. - *Machiavelli*
2872 i tempi suoi, dove "non è cosa alcuna **che** gli ricomperi di ogni estrema - *Machiavelli*
2873 sceso dal piedistallo, uguale tra uguali, **che** ti parla alla buona e alla - *Machiavelli*
2874 una specie di governo medio o misto, **che** riunisca i vantaggi delle une e - *Machiavelli*
2875 tempo la libertà e la stabilità, governo **che** è un presentimento de' nostri - *Machiavelli*
2876 È tutto un nuovo mondo politico **che** appare. Si vegga, fra l'altro, - *Machiavelli*
2877 è da lui considerata, non meno **che** l'educazione e l'istruzione, - *Machiavelli*
2878 più simili agli eroi dell'antica Roma, **che** agl'iscritti nel calendario - *Machiavelli*
2879 mondo soprannaturale e sopraumano, **che** , come lo stato, proclama la - *Machiavelli*
2880 cioè a dire concatenazione di fatti, **che** sono insieme causa ed effetto, - *Machiavelli*
2881 + Qui i fatti sono schierati in modo **che** si appoggiano e si spiegano a - *Machiavelli*
2882 sono una doppia serie, l'una complicata, **che** ti dà le cause vere, visibile - *Machiavelli*
2883 intelligente; l'altra semplicissima, **che** ti dà la causa apparente e - *Machiavelli*
2884 dà la causa apparente e superficiale, e **che** pure è quella che trascina ad - *Machiavelli*
2885 e superficiale, e che pure è quella **che** trascina ad opere inconsulte - *Machiavelli*
2886 con una serietà ed una sicurezza, **che** rende profondamente ironica - *Machiavelli*
2887 I fatti saltan fuori a quel modo stesso **che** si sviluppano nella natura e - *Machiavelli*
2888 coordinati dalla riflessione, sì **che** ciascuno ha il suo posto, ha - *Machiavelli*
2889 maggiore e dalle sue idee medie, ciò **che** dicevasi dimostrazione, se la - *Machiavelli*
2890 esistenza intellettuale o materiale. Ciò **che** a lui importa, non è che la - *Machiavelli*
2891 materiale. Ciò che a lui importa, non è **che** la cosa sia ragionevole, o - *Machiavelli*
2892 sia ragionevole, o morale, o bella, ma **che** la sia. Il mondo è così e così; - *Machiavelli*
2893 tutti gli episodi. Ha l'aria del pretore, **che** *non curat de minimis* , di un - *Machiavelli*
2894 di un uomo occupato in cose gravi, **che** non ha tempo, né voglia di - *Machiavelli*
2895 ma è naturale chiarezza di visione, **che** gli rende inutili tutte quelle - *Machiavelli*
2896 ed è insieme pienezza di cose, **che** non gli fa sentire necessità di - *Machiavelli*
2897 spazi vuoti con belletti e impolpature, **che** tanto piacciono a' cervelli - *Machiavelli*
2898 delle sue qualità. E sono pedanti quelli **che** cercano il pel nell'uovo, e - *Machiavelli*
2899 Ma l'ossatura non è **che** esteriore, e quel lusso di - *Machiavelli*
2900 a Carlo V con lo stesso animo **che** scrive il capitolo sul forno, - *Machiavelli*
2901 che scrive il capitolo sul forno, salvo **che** qui è nella sua natura, e ti - *Machiavelli*
2902 vivevano il Casa e il Castiglione, e **che** poneva la principale - *Machiavelli*
2903 mestiere, consistente in un meccanismo **che** dicevasi forma letteraria, nella - *Machiavelli*
2904 Il Machiavelli sembra quasi ignori **che** ci sia un'arte dello scrivere, - *Machiavelli*
2905 lui. L'uomo è in lui tutto. Quello **che** scrive, è una produzione - *Machiavelli*
2906 in una parola. Perché è un uomo **che** pensa e sente, distrugge e - *Machiavelli*
2907 venato. È la grande maniera di Dante **che** vive là dentro. Parlando dei - *Machiavelli*
2908 e Giovanni diventarono". Qui non ci è **che** il marmo, la cosa ignuda; ma - *Machiavelli*
2909 a quell'ultimo ed energico "diventarono", **che** accenna a mutamenti non solo - *Machiavelli*
2910 parte le sue origini, il mondo è quello **che** è, un attrito di forze umane e - *Machiavelli*
2911 e naturali, dotate di leggi proprie. Ciò **che** dicesi fato, non è altro che la - *Machiavelli*
2912 proprie. Ciò che dicesi fato, non è altro **che** la logica, il risultato necessario - *Machiavelli*
2913 del mondo è il cervello, hai una prosa **che** è tutta e sola cervello. Ora - *Machiavelli*
2914 nel Mussato, in tutt'i trecentisti. Ma ciò **che** interessa il Machiavelli, è la - *Machiavelli*
2915 calmo e meditativo, a modo di filosofo **che** ti dia l'interpretazione del - *Machiavelli*
2916 afferrarne i motivi. La sua apatia non è **che** preoccupazione di filosofo, - *Machiavelli*
2917 È l'apatia dell'ingegno superiore, **che** guarda con compassione a' - *Machiavelli*
2918 Narra breve, come chi ricordi quello **che** tutti sanno, ed ha fretta di - *Machiavelli*
2919 e di quella originalità, di quel dir cose **che** a' volgari sembrano paradossi. - *Machiavelli*
2920 flutto d'immaginazioni e di emozioni **che** ti annunzia la fermentazione, - *Machiavelli*
2921 sua forza e in sospetto di tutto ciò **che** non è lui. Digressioni, - *Machiavelli*

2922 profondo; ed è così chiaro e semplice, **che** ti par superficiale. Il - *Machiavelli*
2923 Il fondamento de' *Discorsi* è questo, **che** gli uomini "non sanno essere - *Machiavelli*
2924 uno stimolo o appetito insaziabile, **che** lo tiene in continua opera e - *Machiavelli*
2925 e produce il progresso storico. Ond'è **che** gli uomini non sono tranquilli - *Machiavelli*
2926 mezzi sono perplessi e incerti. Quello **che** degl'individui, si può dire - *Machiavelli*
2927 classe. Nelle società non ci è in fondo **che** due sole classi, degli "abbienti" - *Machiavelli*
2928 o classi previlegiate. È chiaro **che** una scienza o arte politica non - *Machiavelli*
2929 per base la conoscenza della materia su **che** si ha a esercitare, cioè - *Machiavelli*
2930 fuori il "carattere", cioè quelle forze **che** movono individui e popoli o - *Machiavelli*
2931 umano ha questa base comune, **che** i desideri o appetiti sono - *Machiavelli*
2932 è quella energia intellettuale, **che** fa grandi gli uomini e le - *Machiavelli*
2933 di forza e di sicurezza, come di uomo **che** sa e vuole. Il cuore - *Machiavelli*
2934 Quando la tempra è fiacca, di' pure **che** l'intelletto è oscuro. L'uomo - *Machiavelli*
2935 è oscuro. L'uomo allora non sa quello **che** vuole, tirato in qua e in là - *Machiavelli*
2936 *Principe* . Machiavelli biasima i principi **che** per fraude o per forza tolgono - *Machiavelli*
2937 la conservazione del principe: se non **che** il principe provvede a sé - *Machiavelli*
2938 non può dare, ma può dare buone leggi **che** assicurino l'onore, la vita, la - *Machiavelli*
2939 naturalmente semplici e creduli. Ciò **che** in loro ha più efficacia, è la - *Machiavelli*
2940 il principe miri a farsi temere più **che** amare. Soprattutto eviti di - *Machiavelli*
2941 morali, ma secondo criteri logici. Ciò **che** gli si dee domandare, non è - *Machiavelli*
2942 gli si dee domandare, non è se quello **che** egli fa sia buono o bello, ma - *Machiavelli*
2943 ed etico: ti dà un mondo logico. Ciò **che** era in lei ancora intatto, era - *Machiavelli*
2944 dell'uomo e della natura, colui **che** comprende e regola le forze - *Machiavelli*
2945 decimo, una delle proteste più eloquenti **che** sieno uscite da un gran cuore. - *Machiavelli*
2946 ammirazione è senza misura per colui **che** ha voluto e saputo - *Machiavelli*
2947 spregevole è la debolezza della tempra, **che** non ti fa andare là dove - *Machiavelli*
2948 ti fa andare là dove l'intelletto ti dice **che** pur bisogna andare. Quando - *Machiavelli*
2949 destituito d'ogni senso morale, **che** il buon Pier Soderini, cima di - *Machiavelli*
2950 di galantuomo, ma "anima sciocca", **che** per la sua incapacità e la sua - *Machiavelli*
2951 in Italia, era ridicolo per questo, **che** si presentava - *Machiavelli*
2952 forza ne' fini più seri e più frivoli: ciò **che** rende così comici Morgante, - *Machiavelli*
2953 delle donne, la difesa degli oppressi, ma **che** parevano a quel pubblico - *Machiavelli*
2954 e scettico comici non altrimenti **che** quegli effetti straordinari di - *Machiavelli*
2955 foggiati dallo spirito italiano quello **che** Doralice dicea a Mandricardo, - *Machiavelli*
2956 impossessarsi di lei: - Non fu amore **che** ti mosse, "fu naturale ferità di - *Machiavelli*
2957 una nuova età su questo principio virile, **che** la forza è intelligenza, serietà - *Machiavelli*
2958 serietà di scopo e di mezzi. Ciò **che** l'Italia distruggeva, ciò che - *Machiavelli*
2959 mezzi. Ciò che l'Italia distruggeva, ciò **che** creava, rivelava una potenza - *Machiavelli*
2960 rivelava una potenza intellettuale, **che** precorreva l'Europa di un - *Machiavelli*
2961 facile ridere delle forze indisciplinate, **che** disciplinarsi, e più facile - *Machiavelli*
2962 e più facile ridere degli stranieri, **che** mandarli via. Il frizzo era - *Machiavelli*
2963 non la forza fisica, e non il coraggio **che** ne è la conseguenza, ma la - *Machiavelli*
2964 è la conseguenza, ma la forza morale, **che** ci tenga stretti intorno ad una - *Machiavelli*
2965 morali, e perciò di un degno scopo, **che** riempisse di sé la coscienza - *Machiavelli*
2966 Di lui è questo grande concetto, **che** il nerbo della guerra non - *Machiavelli*
2967 e cose. Del papato tutti sanno quello **che** ha scritto. Né è più - *Machiavelli*
2968 di nota è qui l'idea tutta moderna **che** il fine dell'uomo è il lavoro, e - *Machiavelli*
2969 che il fine dell'uomo è il lavoro, e **che** il maggior nemico della civiltà - *Machiavelli*
2970 nemico della civiltà è l'ozio: principio **che** ha gittato giù i conventi ed ha - *Machiavelli*
2971 sistema feudale, fondato su questo fatto, **che** l'ozio de' pochi vivea del - *Machiavelli*
2972 vivea del lavoro de' molti. Un uomo, **che** con una sagacia pari alla - *Machiavelli*
2973 un redentore, un principe italiano, **che** come Teseo o Ciro o Mosè o - *Machiavelli*
2974 o Mosè o Romolo la riordini, persuaso **che** a riordinare uno stato si - *Machiavelli*
2975 Machiavelli non vede altro scampo **che** nella dittatura.- *Cercando un* - *Machiavelli*
2976 egli dunque un qualche amato dal cielo **che** sani l'Italia dalle sue ferite, "e - *Machiavelli*
2977 un messia politico, il Veltro. Se non **che** il salvatore di Dante - *Machiavelli*
2978 Italia era nazione autonoma, e tutto ciò **che** era fuori di lei era straniero, - *Machiavelli*
2979 Machiavelli riuscì un'utopia, non meno **che** l'idea di Dante. Ed oggi è - *Machiavelli*
2980 generali dell'arte e della scienza, **che** non hanno patria. Quell'Italia - *Machiavelli*
2981 liberarsene. Ma ci era così poca fibra, **che** di una redenzione italica non - *Machiavelli*
2982 fu una idea, e non sappiamo **che** abbia fatto altro di serio per - *Machiavelli*

2983 serio per giungere alla sua attuazione, **che** di scrivere un magnifico - *Machiavelli*
2984 e poetico fuori del suo solito, e **che** testimonia più le aspirazioni - *Machiavelli*
2985 più le aspirazioni di un nobile cuore, **che** la calma persuasione di un - *Machiavelli*
2986 la verità del futuro. Non è maraviglia **che** il Machiavelli con tanta - *Machiavelli*
2987 *sino a San Casciano.* + Questo non è **che** plebeo, ma diviene - *Machiavelli*
2988 nutrito dello spirito del Boccaccio, **che** si beffa della *Divina* - *Machiavelli*
2989 ispirata dall'antica Roma: ciò **che** lo fa eloquente ne' suoi - *Machiavelli*
2990 parti a' suoi contemporanei. Ond'è **che** la sua vera musa non è - *Machiavelli*
2991 labbra di chi scrive quel piglio ironico **che** trovi ne' contemporanei. - *Machiavelli*
2992 sul palco all'improvviso un Amorino, **che** dichiarò con alcune stanze il - *Machiavelli*
2993 il Castiglione, l'autore del *Cortigiano* , **che** ci ebbe non piccola parte ad - *Machiavelli*
2994 vi manca il negromante o l'astrologo **che** vive a spese de' gonzi. - *Machiavelli*
2995 e una sorella similissimi di figura, **che** vestiti or da uomo, or da - *Machiavelli*
2996 è Fessenio, licenzioso, arguto, cinico, **che** fa il mezzano al padrone, il - *Machiavelli*
2997 tra il pedagogo e Fessenio, il pedagogo **che** moralizza, e Fessenio che gli - *Machiavelli*
2998 il pedagogo che moralizza, e Fessenio **che** gli dà la baia. Come si vede, - *Machiavelli*
2999 simili a' balli mimici delle intromesse **che** a vere e serie - *Machiavelli*
3000 Pare **che** quegli uomini non avessero - *Machiavelli*
3001 tempo di pensare e non di sentire, e **che** tutta la loro vita fosse - *Machiavelli*
3002 forze, dotate ciascuna di qualità proprie, **che** debbono condurre - *Machiavelli*
3003 è il dottor Nicia, uomo istrutto e **che** sa di latino, gabbato - *Machiavelli*
3004 di latino, gabbato facilmente da uomini, **che** hanno minor dottrina di lui, - *Machiavelli*
3005 già qui un concetto assai più profondo **che** non è in Calandro: si sente il - *Machiavelli*
3006 associa all'impresa Ligurio, un parasito **che** usava in casa Nicia. Lo - *Machiavelli*
3007 perché conosce il loro carattere, ciò **che** li move. Ligurio è un essere - *Machiavelli*
3008 essere destituito d'ogni senso morale e **che** per un buon boccone - *Machiavelli*
3009 non è Otello. È un volgare mariuolo, **che** con un po' più di spirito - *Machiavelli*
3010 e spregevole, il peggior tipo d'uomo **che** abbia nel *Principe* concepito - *Machiavelli*
3011 più spiritoso, perciò più tollerabile. Ciò **che** move Ligurio e gli aguzza lo - *Machiavelli*
3012 e ti riesce anche lui freddo. Ciò **che** non guasta nulla, essendo una - *Machiavelli*
3013 essendo una parte secondaria. Colui **che** è dietro la scena e fa ballare - *Machiavelli*
3014 i suoi figurini, è Ligurio. E sembra **che** l'ambizione di questo furfante - *Machiavelli*
3015 con una esagerazione e una bonomia **che** lo rende comico.- ... *Mi fo di* - *Machiavelli*
3016 Nicia, il marito sciocco, sì sciocco **che** diviene istrumento - *Machiavelli*
3017 e con tanta sicurezza di condotta, **che** l'effetto comico se ne accresce. - *Machiavelli*
3018 ci è una forza e originalità comica **che** ha pochi riscontri nel teatro - *Machiavelli*
3019 dell'altra. E Machiavelli, non **che** voglia palliare, qui è - *Machiavelli*
3020 mia. Tu parlerai al frate, vedrai quello **che** ti dirà, e farai quello - *Machiavelli*
3021 vedrai quello che ti dirà, e farai quello **che** tu di poi sarai consigliata da - *Machiavelli*
3022 sola idea: - "T'ho detto e ridicoti **che** se fra Timoteo ti dice che - *Machiavelli*
3023 e ridicoti che se fra Timoteo ti dice **che** non ci sia carico di coscienza, - *Machiavelli*
3024 dice che non ci sia carico di coscienza, **che** tu lo faccia senza pensarvi" -. - *Machiavelli*
3025 -. Il confessore sa perfettamente **che** madre è questa. - "È una - *Machiavelli*
3026 aguzza l'ingegno. Se la prende co' frati, **che** non sanno mantenere la - *Machiavelli*
3027 e meccanica dell'abitudine. A Ligurio **che** , promettendo larga limosina, - *Machiavelli*
3028 promettendo larga limosina, lo richiede **che** procuri un aborto, risponde: - - *Machiavelli*
3029 - "Sia col nome di Dio, facciasi ciò **che** volete, e per Dio e per carità - *Machiavelli*
3030 suo esame, e si dà l'assoluzione, sempre **che** glie ne venga utile:- *Messer* - *Machiavelli*
3031 + Se mostra inquietudine, è per paura **che** si sappia:- *Io non pensava a* - *Machiavelli*
3032 si fa coscienza di adoperarvi quel poco **che** sa del vangelo e della storia - *Machiavelli*
3033 io dirò l'orazione dell'angiolo Raffaello, **che** t'accompagni. Andate in - *Machiavelli*
3034 e preparatevi a questo misterio, **che** si fa sera. - Rimanete in - *Machiavelli*
3035 ", dice la madre, e la povera Lucrezia, **che** non è ben persuasa, sospira: - *Machiavelli*
3036 sospira: "Dio m'aiuti e la nostra Donna **che** non càpiti male". Quel fatto - *Machiavelli*
3037 così sparso dappertutto e così ordinario **che** se ne ride, è cancrena, e non - *Machiavelli*
3038 Nel riso di Machiavelli ci è alcun **che** di tristo e di serio, che - *Machiavelli*
3039 ci è alcun che di tristo e di serio, **che** oltrepassa la caricatura, e - *Machiavelli*
3040 nudo e naturale ha aria più di discorso **che** di dialogo. Senti meno il - *Machiavelli*
3041 che di dialogo. Senti meno il poeta, **che** il critico, il grande osservatore - *Machiavelli*
3042 perciò la *Mandragola* è una commedia **che** ha fatto il suo tempo. È - *Machiavelli*
3043 Quei sentimenti e quelle impressioni, **che** la ispirarono, non li trovi oggi - *Machiavelli*

3044	farne una commedia. Machiavelli stesso,	**che**	trova tanti lazzi nella pittura	- *Machiavelli*
3045	e mi assomiglia piuttosto un anatomico,	**che**	nuda le carni, e mostra i	- *Machiavelli*
3046	il gentiluomo. Sono come animali strani,	**che**	, curioso osservatore, egli	- *Machiavelli*
3047	È un mondo mobile e vivace,	**che**	ha varietà, sveltezza, curiosità,	- *Machiavelli*
3048	nello spirito o nel carattere, nelle forze	**che**	lo movono. E chi meglio sa	- *Machiavelli*
3049	detronizzati. Succede il carattere. Quello	**che**	Machiavelli è nella storia e	- *Machiavelli*
3050	di situazioni, animata da forze interiori,	**che**	ci stanno come forze o	- *Machiavelli*
3051	operante, non come qualità astratta. Ciò	**che**	di più profondo ha il	- *Machiavelli*
3052	aloè. Ci è lì tutto Machiavelli, l'uomo	**che**	giocava all'osteria e l'uomo	- *Machiavelli*
3053	l'uomo che giocava all'osteria e l'uomo	**che**	meditava allo scrittoio. Di	- *Machiavelli*
3054	più grossolana, è la sua scoria quella	**che**	ordinariamente è tenuta parte	- *Machiavelli*
3055	è tenuta parte sua vitale, così vitale	**che**	è stata detta il machiavellismo.	- *Machiavelli*
3056	ma una parola consacrata dal tempo,	**che**	parla all'immaginazione e ti	- *Machiavelli*
3057	Del Machiavelli è avvenuto quello	**che**	del Petrarca. Si è chiamato	- *Machiavelli*
3058	Si è chiamato petrarchismo quello	**che**	in lui è un incidente ed è il	- *Machiavelli*
3059	E si è chiamato machiavellismo quello	**che**	nella sua dottrina è accessorio	- *Machiavelli*
3060	e relativo, e si è dimenticato quello	**che**	vi è di assoluto e di	- *Machiavelli*
3061	Sono spiriti fiacchi e deboli quelli	**che**	stimano le cose, come le	- *Machiavelli*
3062	e non come le sono: a quel modo	**che**	fa la plebe. Cacciar via	- *Machiavelli*
3063	è un altro aspetto dell'uomo. Ciò a	**che**	guarda Machiavelli è di	- *Machiavelli*
3064	è di vedere se è un uomo; ciò a	**che**	mira è rifare le radici alla	- *Machiavelli*
3065	la paura, l'oscillazione. Si comprende	**che**	in questa generalità ci è	- *Machiavelli*
3066	per tutti, pe' buoni e pe' birbanti, e	**che**	lo stesso libro sembra agli uni	- *Machiavelli*
3067	altri il codice degli uomini liberi. Ciò	**che**	vi s'impara è di essere un	- *Machiavelli*
3068	Vi s'impara	**che**	la storia, come la natura, non	- *Machiavelli*
3069	concordanza dello scopo e de' mezzi; e	**che**	l'uomo, come essere collettivo	- *Machiavelli*
3070	astratto e ozioso: ci è un contenuto,	**che**	abbiamo già delineato ne'	- *Machiavelli*
3071	con l'equilibrio degl'interessi, ecco ciò	**che**	vi è di assoluto e di	- *Machiavelli*
3072	realizzato. E sono grandi le nazioni	**che**	più vi si avvicinano. Siamo	- *Machiavelli*
3073	parte del nuovo. In questo momento	**che**	scrivo, le campane suonano a	- *Machiavelli*
3074	di chiederti scusa e di dirti: - Guarda	**che**	siamo in tempi corrotti; e se i	- *Machiavelli*
3075	così, la colpa non è mia. Ciò	**che**	è morto del Machiavelli non	- *Machiavelli*
3076	relativi e si trasformano, sono la parte	**che**	muore: i fini rimangono eterni.	- *Machiavelli*
3077	il suo programma, e non è sua colpa,	**che**	l'intelletto gli abbia indicati	- *Machiavelli*
3078	del mondo. Fu più facile il biasimarli,	**che**	sceglierne altri. *Dura lex, sed*	- *Machiavelli*
3079	un effetto opposto a quello	**che**	se ne attendeva Machiavelli,	- *Machiavelli*
3080	frode, le sètte, le congiure sono mezzi	**che**	tendono a scomparire.	- *Machiavelli*
3081	confederate, e non ci sarà altra gara	**che**	d'industrie, di commerci e di	- *Machiavelli*
3082	sembri un'utopia, non dispero. Ciò	**che**	lo spirito concepisce, presto o	- *Machiavelli*
3083	ancora nelle ombre dell'avvenire	**che**	possiamo giudicare e	- *Machiavelli*
3084	morali de' popoli. Questa parte,	**che**	riguarda i mezzi, è molto	- *Machiavelli*
3085	quale si sviluppa quella teoria, è questo,	**che**	i mezzi debbono avere per	- *Machiavelli*
3086	l'intelligenza e il calcolo delle forze	**che**	movono gli uomini. È chiaro	- *Machiavelli*
3087	forze che movono gli uomini. È chiaro	**che**	in queste forze c'è l'assoluto e	- *Machiavelli*
3088	in modo assoluto tutto, anche ciò	**che**	è essenzialmente relativo e	- *Machiavelli*
3089	e variabile. Il machiavellismo, in ciò	**che**	ha di assoluto o di sostanziale,	- *Machiavelli*
3090	essere autonomo e bastante a sé stesso,	**che**	ha nella sua natura i suoi fini	- *Machiavelli*
3091	ritratti, discorsi, osservazioni di uomo	**che**	alla coltura classica unisca	- *Machiavelli*
3092	di governo stretto e temperato,	**che**	si avvicina a' presenti ordini	- *Machiavelli*
3093	il testamento del Guicciardini, e	**che**	oggi è ancora la bandiera di	- *Machiavelli*
3094	e civile europea. Si può credere	**che**	questi fossero i desideri anche	- *Machiavelli*
3095	di quella società è il Guicciardini,	**che**	scrive: "Conoscere non è	- *Machiavelli*
3096	con la religione, né con le cose,	**che**	pare che dependono da Dio;	- *Machiavelli*
3097	la religione, né con le cose, che pare	**che**	dependono da Dio; perché	- *Machiavelli*
3098	"cose grandi ed eccelse", ma a patto	**che**	non sia "con suo danno o	- *Machiavelli*
3099	Miglior consiglio è portarsi in modo	**che**	quelli che "governano non ti	- *Machiavelli*
3100	consiglio è portarsi in modo che quelli	**che**	"governano non ti abbiano in	- *Machiavelli*
3101	ti pongano fra' malcontenti". Quelli	**che**	altrimenti fanno, sono uomini	- *Machiavelli*
3102	il mondo com'è, e condurti di guisa	**che**	non te ne venga danno, anzi	- *Machiavelli*
3103	italiana era appunto in questo,	**che**	la coscienza era vuota, e	- *Machiavelli*
3104	ma li ammette *sub conditione* , a patto	**che**	sieno conciliabili col tuo	- *Machiavelli*

3105 e mette sé francamente tra questi più, **che** sono i savi: gli altri li chiama - *Machiavelli*
3106 chiama "pazzi", come furono i fiorentini, **che** "vollero contro ogni ragione - *Machiavelli*
3107 quella generazione di patrioti fiorentini, **che** in tanta rovina cercavano i - *Machiavelli*
3108 Ed è un dio non meno assorbente **che** il Dio degli ascetici, o lo stato - *Machiavelli*
3109 Ogni vincolo religioso, morale, politico, **che** tiene insieme un popolo, è - *Machiavelli*
3110 Non rimane sulla scena del mondo **che** l'individuo. Ciascuno per sé, - *Machiavelli*
3111 il Guicciardini è di così buona fede, **che** non sente rimorso, e non - *Machiavelli*
3112 di superiorità sprezzante gli uomini **che** fanno altrimenti. Il che - *Machiavelli*
3113 gli uomini che fanno altrimenti. Il **che** avviene, a suo avviso, non per - *Machiavelli*
3114 spirito italiano, già adulto e progredito, **che** caccia via l'immaginazione e - *Machiavelli*
3115 la "prudenza naturale", la "dottrina" **che** dà le regole, l'"esperienza" che - *Machiavelli*
3116 " che dà le regole, l'"esperienza" **che** dà gli esempli, e il "naturale - *Machiavelli*
3117 esempli, e il "naturale buono", tale cioè **che** stia al reale, e non abbia - *Machiavelli*
3118 e non è bene stare al giudicio di quelli **che** scrivono, e in ogni cosa - *Machiavelli*
3119 e in ogni cosa "volere vedere ognuno **che** scrive: così quello tempo che - *Machiavelli*
3120 ognuno che scrive: così quello tempo **che** si arebbe a mettere in - *Machiavelli*
3121 d'animo e di corpo, in modo **che** l'ha quasi più similitudine a - *Machiavelli*
3122 più similitudine a una fatica di facchini **che** di dotti". L'uomo positivo - *Machiavelli*
3123 positivo vede il mondo altro da quello **che** "a' volgari" pare. Non crede - *Machiavelli*
3124 ai teologi, a' filosofi e a tutti quelli **che** scrivono le cose sopra natura, - *Machiavelli*
3125 che scrivono le cose sopra natura, o **che** non si veggono, "e dicono - *Machiavelli*
3126 e serve più a esercitare gl'ingegni **che** a trovare la verità". Questa - *Machiavelli*
3127 Il Guicciardini nega tutto quello **che** il Machiavelli nega, e in forma - *Machiavelli*
3128 anche più recisa, e ammette quello **che** il Machiavelli ammette. Ma è - *Machiavelli*
3129 Conoscere non è mettere in atto. Ciò **che** è nella tua mente e nella tua - *Machiavelli*
3130 perché "più onore ti fa uno ducato **che** tu hai in borsa, che dieci che - *Machiavelli*
3131 ti fa uno ducato che tu hai in borsa, **che** dieci che tu ne hai spesi". - *Machiavelli*
3132 ducato che tu hai in borsa, che dieci **che** tu ne hai spesi". Studia di - *Machiavelli*
3133 buono", perché "il buon nome vale più **che** molte ricchezze". Non meritarti - *Machiavelli*
3134 ma, perché più sono i cattivi, **che** i buoni, "credi poco e fidati - *Machiavelli*
3135 usare Cosimo a benefizio suo, avvenne **che** fu lui istrumento di Cosimo. - *Machiavelli*
3136 intellettuale, è il lavoro più importante **che** sia uscito da mente italiana. - *Machiavelli*
3137 che sia uscito da mente italiana. Ciò **che** lo interessa, non è la scena, - *Machiavelli*
3138 una certa sprezzatura, come di uomo **che** ne ha viste assai e non si - *Machiavelli*
3139 sé, e non vi entra nulla dal di fuori **che** lo turbi o lo svii. È - *Machiavelli*
3140 È l'intelletto positivo, con quelle qualità **che** abbiamo notate, e che in lui - *Machiavelli*
3141 quelle qualità che abbiamo notate, e **che** in lui sono egregie, la - *Machiavelli*
3142 complesso di circostanze sue proprie, **che** lo fanno esser quello e non - *Machiavelli*
3143 Con queste disposizioni è naturale **che** lo interessa meno la scena, - *Machiavelli*
3144 naturale che lo interessa meno la scena, **che** il dietroscena, dove penetra - *Machiavelli*
3145 il disprezzo della superficie, di ciò **che** si vede e si dice il parere, e lo - *Machiavelli*
3146 parere, e lo studio dell'essere, di ciò **che** è al di sotto, e che non si - *Machiavelli*
3147 di ciò che è al di sotto, e **che** non si vede. Hai innanzi non - *Machiavelli*
3148 rivelati con la stessa calma di spirito, **che** i motivi più nobili. Ciò che - *Machiavelli*
3149 di spirito, che i motivi più nobili. Ciò **che** l'interessa non è il carattere - *Machiavelli*
3150 non meno degl'interessi privati **che** degl'interessi detti pubblici, e - *Machiavelli*
3151 l'onore, la libertà, l'indipendenza, fini **che** escono in mezzo, quando si - *Machiavelli*
3152 vuol cattivare i popoli o gli eserciti. Di **che** nasce, massime nelle concioni, - *Machiavelli*
3153 *Delphini* , voglio dire ad uso de' volgari, **che** non guardano nel fondo e si - *Machiavelli*
3154 e principali attori sono pochi uomini, **che** li movono con la violenza e - *Machiavelli*
3155 rapidità e semplicità e perfetta evidenza, **che** l'avvicina agli esempli più - *Machiavelli*
3156 più finiti della prosa francese, senza **che** ne abbia i difetti. Lo stile e - *Machiavelli*
3157 intellettuale ad un grado di perfezione **che** non è stato più avanzato. Ma - *Machiavelli*
3158 la logica ed esatto come la meccanica, e **che** non è forse in fondo se non - *Machiavelli*
3159 tragedia c'è, e sono le grandi calamità **che** colpiscono gl'individui: le - *Machiavelli*
3160 generali preoccupano meno lo storico **che** l'assedio di Pisa e i più oscuri - *Machiavelli*
3161 Sembra un naturalista, **che** studi e classifichi erbe, piante - *Machiavelli*
3162 struttura interna e la loro fisiologia, **che** li fa essere così o così. - *Machiavelli*
3163 vi apparisce come un essere naturale, **che** operi così fatalmente come un - *Machiavelli*
3164 o carattere, con la stessa necessità **che** l'animale è determinato da' - *Machiavelli*
3165 dell'intelletto, quell'apatia e indifferenza **che** ha un filosofo nella - *Machiavelli*

3166 più la sua attenzione intellettuale. Di **che** si stacca questo concetto della - *Machiavelli*
3167 si stacca questo concetto della storia, **che** l'uomo, ancora che sembri - *Machiavelli*
3168 concetto della storia, che l'uomo, ancora **che** sembri nelle sue azioni libero, - *Machiavelli*
3169 suo carattere, e si può calcolare quello **che** farà e come riuscirà quasi con - *Machiavelli*
3170 come riuscirà quasi con quella sicurezza **che** si ha nella storia naturale. - *Machiavelli*
3171 dovendo recarne la cagione a sé stesso, **che** ha mal calcolato le sue forze - *Machiavelli*
3172 si direbbe oggi, un complesso di leggi **che** regolano non solo gl'individui, - *Machiavelli*
3173 sono per lui fatti non meno interessanti **che** le passioni, gl'interessi, le - *Machiavelli*
3174 gl'interessi, le opinioni, le forze **che** movono gl'individui. E se - *Machiavelli*
3175 ad imparare nelle sue opere. Indi è **che** , come carattere morale, il - *Machiavelli*
3176 vive simpatie in tutti gl'intelletti elevati, **che** sanno mirare al di là della - *Machiavelli*
3177 virtù sintetica, una larghezza di vista, **che** manca in quello. Lui, è un - *Machiavelli*
3178 superiore a tutt'i vincoli morali **che** tengono insieme gli uomini. - *Pietro Aretino*
3179 ladramente merito scusa, e non quegli **che** lambiccano l'arte de' greci - *Pietro Aretino*
3180 dalla fama della corte di Roma e **che** tutti vi si facevano ricchi, - *Pietro Aretino*
3181 che tutti vi si facevano ricchi, vi giunse **che** non aveva un quattrino, e - *Pietro Aretino*
3182 e con a lato gli Estensi e i Gonzaga **che** gli hanno familiarmente la - *Pietro Aretino*
3183 gli acquistarono tanta riputazione, **che** fuggito di Roma per i suoi - *Pietro Aretino*
3184 detto il gran diavolo. Aveva poco più **che** trent'anni. Giovanni e - *Pietro Aretino*
3185 se ne contentava. A Bernardo Tasso, **che** vantava le sue lettere, - *Pietro Aretino*
3186 voleva il presente. E l'ebbe, più **che** nessun mortale. Medaglie, - *Pietro Aretino*
3187 vasi e gemme preziose, tutto ebbe **che** la cupidità di un uomo - *Pietro Aretino*
3188 così popolare, baciato dal papa, e **che** cavalcava a fianco di Carlo - *Pietro Aretino*
3189 Machiavelli e Guicciardini dicono **che** l'appetito è la leva del - *Pietro Aretino*
3190 l'appetito è la leva del mondo. Quello **che** essi pensarono, Pietro fu. - *Pietro Aretino*
3191 ritratto, fatto da Tiziano. Figura di lupo **che** cerca la preda. L'incisore - *Pietro Aretino*
3192 appetiti sensuali, verso la quale pare **che** si gitti la testa, calva nella - *Pietro Aretino*
3193 se ne maraviglia risponde: - Ebbene, **che** farci a questo? Se io son - *Pietro Aretino*
3194 palagi, belle fanciulle, belli abiti. Di ciò **che** appetisce, ha il gusto. E - *Pietro Aretino*
3195 uomini, e quella maravigliosa facoltà **che** il Guicciardini chiama - *Pietro Aretino*
3196 il da fare caso per caso. Sa quello **che** vuole. La sua vita non è - *Pietro Aretino*
3197 Le calunnie stampate erano peggio **che** pugnali; cosa stampata - *Pietro Aretino*
3198 È bastonato, sputacchiato. È lui allora **che** ha paura, perché era vile - *Pietro Aretino*
3199 lo bastona, ed egli loda il Signore **che** gli accorda la facoltà di - *Pietro Aretino*
3200 il gran diavolo, morendo gli disse: - Ciò **che** più mi fa soffrire è vedere - *Pietro Aretino*
3201 e petrarchesca marchesa di Pescara, **che** lo aveva esortato a cangiar - *Pietro Aretino*
3202 di un fiato da un genio infernale. Con **che** bonomia si beffa della pia - *Pietro Aretino*
3203 avendo aria di farne l'elogio! Con **che** cinismo proclama le sue - *Pietro Aretino*
3204 *Vita di Cristo* . E perché no? Posto **che** traeva guadagno di qua e - *Pietro Aretino*
3205 gli Orazi, quale eroina l'Orazia, e **che** specie di popolo romano - *Pietro Aretino*
3206 di Pietro. Pure, è il solo lavoro **che** abbia intenzioni artistiche, - *Pietro Aretino*
3207 vecchio e sazio e cupido più di gloria **che** di danari. Gli riuscì una - *Pietro Aretino*
3208 il modello di un genere di letteratura, **che** sotto nome di racconti - *Pietro Aretino*
3209 gloria, è lì la sua forza, e vuole **che** tutti ne sieno persuasi. Il - *Pietro Aretino*
3210 era un po' a sua immagine, molti erano **che** avrebbero voluto imitarlo, - *Pietro Aretino*
3211 in Firenze. Amavano meglio latinizzare **che** toscaneggiare. - *Pietro Aretino*
3212 viva era per loro il linguaggio comune, **che** atteggiavano alla latina e - *Pietro Aretino*
3213 era accettato generalmente; se non **che** in Firenze il fondo della - *Pietro Aretino*
3214 e Quintiliano. Si giunse a questo, **che** Giulio Camillo pretendea - *Pietro Aretino*
3215 ché è fenomeno costante in tutte le età **che** la produzione si esaurisce, - *Pietro Aretino*
3216 Cellini si teneva un ignorante, e voleva **che** il Varchi riducesse la sua - *Pietro Aretino*
3217 e dava facilmente del pedante a quelli **che** lambiccavano le parole. Ci - *Pietro Aretino*
3218 coscienza critica così diritta e decisa, **che** in quel tempo ci dee - *Pietro Aretino*
3219 stupore che confuse me.+ È notabile **che** questo sentimento della - *Pietro Aretino*
3220 e con un sentimento dell'arte **che** cerchi invano nel Vasari. - *Pietro Aretino*
3221 splendori di una critica indipendente, **che** oltrepassa i libri e le - *Pietro Aretino*
3222 al mondo. Le accoglie tutte, onde **che** vengano e quali che sieno - *Pietro Aretino*
3223 accoglie tutte, onde che vengano e quali **che** sieno toscane, locali e - *Pietro Aretino*
3224 umili e sonore. E n'esce uno scrivere, **che** è il linguaggio parlato - *Pietro Aretino*
3225 rompe ogni artificio di quel meccanismo **che** dicevasi forma letteraria, - *Pietro Aretino*
3226 natura, vivuto fuori del suo paese, e **che** parla tutte le lingue fra le - *Pietro Aretino*

3227 tanta ricchezza di concetti e d'immagini, **che** tutto esce fuori con impeto - *Pietro Aretino*
3228 vita. Mai non fu così vero il detto, **che** lo stile è l'uomo. Come il - *Pietro Aretino*
3229 Il mondo **che** rappresenta non esiste per - *Pietro Aretino*
3230 con quel capriccio e con quella libertà **che** il Folengo tratta il mondo - *Pietro Aretino*
3231 mondo della sua immaginazione. Se non **che** nel Folengo si sviluppa - *Pietro Aretino*
3232 Cristo come un cavaliere errante, e " **che** importa, - dice, - la - *Pietro Aretino*
3233 "che importa, - dice, - la menzogna **che** io mescolo a queste opere? - *Pietro Aretino*
3234 opere? Dacché io parlo de' Santi, **che** sono il nostro rifugio - *Pietro Aretino*
3235 di evangelio". Di santa Caterina, scrive **che** "Io non avrei fatto sei - *Pietro Aretino*
3236 con uno sfoggio di pompa oratoria, **che** rivela il ciarlatano:- *Come* - *Pietro Aretino*
3237 *e facile?* + Sembra una campana **che** ti assorda, e ti turi le - *Pietro Aretino*
3238 più assurde, massime ne' suoi elogi, **che** gli erano così ben pagati.- - *Pietro Aretino*
3239 e Balzac e castigata da Molière, e **che** in Italia dovea divenire la - *Pietro Aretino*
3240 uno stile ora fiorito, ora prezioso, **che** sono le due forme della - *Pietro Aretino*
3241 dell'arte e delle lettere, ecco ciò **che** significa Pietro Aretino, - *Pietro Aretino*
3242 riconoscimenti, viluppi di accidenti, **che** tenessero viva la curiosità. - *Pietro Aretino*
3243 il padre avaro e burlato, il poltrone **che** fa il bravo, il sensale, - *Pietro Aretino*
3244 comico fu il Cecchi, morto il 1587, **che** in meno di dieci giorni - *Pietro Aretino*
3245 stil comico non si osserva con l'ordine **che** si richiede, perché si vive - *Pietro Aretino*
3246 si vive d'un'altra maniera a Roma, **che** non si vivea in Atene". Fra - *Pietro Aretino*
3247 in Atene". Fra le regole c'era questa, **che** i personaggi non potevano - *Pietro Aretino*
3248 non ve ne ridete, perché le catene, **che** tengono i molini sul fiume, - *Pietro Aretino*
3249 questo furfante fra tante bricconate **che** mette in iscena! Perché - *Pietro Aretino*
3250 ciarlataneria. Il concetto fondamentale è **che** il mondo è di chi se lo - *Pietro Aretino*
3251 *Ipocrita* è l'apoteosi di un furfante, **che** a furia d'intrighi e di - *Pietro Aretino*
3252 l'Aretino. La *Talanta* è una cortigiana **che** l'accocca a tutt'i suoi - *Pietro Aretino*
3253 con essa. Nella *Cortigiana* messer Maco, **che** vuol divenire cardinale, e - *Pietro Aretino*
3254 vuol divenire cardinale, e Parabolano **che** in grazia delle sue - *Pietro Aretino*
3255 consente a sposarsi con una donna, **che** non ha mai visto, lui - *Pietro Aretino*
3256 messo in buona luce. Il suo "filosofo", **che** egli chiama Plataristotile, è - *Pietro Aretino*
3257 bellissime sulle donne, mentre il servo, **che** sa tutto, gli fa la - *Pietro Aretino*
3258 - "Vostra Saviezza pigli quello **che** vi potria intervenire in - *Pietro Aretino*
3259 dietro agli speculamenti dottrineschi, **che** il diavolo non vi lasciasse - *Pietro Aretino*
3260 sopra, per lo appetito della gloria **che** conseguisco filosofando". - *Pietro Aretino*
3261 del genere. Questa è la commedia **che** poteva produrre quel - *Pietro Aretino*
3262 di Roma, segno a' flagelli dell'uomo, **che** nella sua rocca di Venezia - *Pietro Aretino*
3263 un'immaginazione serena e artistica **che** si sente pura - *Torquato Tasso*
3264 e beffa sé stessa; un intelletto adulto **che** dà bando alle illusioni - *Torquato Tasso*
3265 pasto avido di popolo colto e ozioso, **che** vive di castelli incantati, - *Torquato Tasso*
3266 il Nardi, e tutt'i grandi pensatori, **che** cercano la redenzione - *Torquato Tasso*
3267 spinge l'immaginazione fino al punto **che** provoca l'ironia. Il - *Torquato Tasso*
3268 la sua realtà e la logica a tal segno **che** produce il raccapriccio. E - *Torquato Tasso*
3269 spinge il suo cinismo a tal grado **che** produce il disgusto. - *Torquato Tasso*
3270 e condensate. Quello era il tempo **che** i grandi stati d'Europa - *Torquato Tasso*
3271 e nazionali. E quello era il tempo **che** l'Italia non solo non - *Torquato Tasso*
3272 a mutare padroni, e pazienti di servitù, **che** non toccava le leggi, i - *Torquato Tasso*
3273 da poca abilità ne' governanti, anzi **che** da elevatezza di - *Torquato Tasso*
3274 aspetto più decente. A forza di gridare **che** il male era nella licenza - *Torquato Tasso*
3275 i Gesuiti. Si composero poesie sacre, **che** si cantavano nelle chiese - *Torquato Tasso*
3276 riforma fatta dal Concilio di Trento e **che** il Sarpi chiama - *Torquato Tasso*
3277 germanica e della incredulità italiana, **che** era l'intelletto già adulto - *Torquato Tasso*
3278 che era l'intelletto già adulto e libero, **che** non voleva riconoscere - *Torquato Tasso*
3279 senza troppo saper come, a quel modo **che** classicismo e - *Torquato Tasso*
3280 oratorie: le due parti sanno quello **che** vogliono, e stanno a - *Torquato Tasso*
3281 Di qui viene questa conseguenza, **che** interpretare e bandire la - *Torquato Tasso*
3282 l'autorità e la fede sono di quelle cose **che** non si possono imporre. - *Torquato Tasso*
3283 la fede, come la moralità. Ciò **che** si poté conseguire, fu - *Torquato Tasso*
3284 pubblica e privata: immoralità profonda, **che** toglieva ogni autorità alla - *Torquato Tasso*
3285 vita in maschera con la stessa facilità **che** si acconciarono alla - *Torquato Tasso*
3286 meglio ardere su' roghi o esulare, **che** mentire alla coscienza. - *Torquato Tasso*
3287 Riforma una coscienza assai più chiara, **che** non Lutero e non - *Torquato Tasso*

3288 l'Italia rimaneva indifferente. Quistioni **che** insanguinavano mezza - *Torquato Tasso*
3289 fu, se non dopo accanite persecuzioni, **che** resero indimenticabile il - *Torquato Tasso*
3290 Mancavano loro que' gagliardi consensi **che** vengono dal di dentro e - *Torquato Tasso*
3291 con sincerità, e mancavano idee nuove, **che** formassero la coscienza e - *Torquato Tasso*
3292 trovare i vestigi di una nuova Italia, **che** si vada lentamente - *Torquato Tasso*
3293 ed al pensiero non rimase altro campo **che** lo studio della natura ne' - *Torquato Tasso*
3294 invece lo studio delle forme. Fu allora **che** si formò l'Accademia - *Torquato Tasso*
3295 locale era la parte viva della lingua, **che** lo scrittore attingeva - *Torquato Tasso*
3296 lingua viva di tutti gli scrittori italiani, **che** ivi avrebbero avuto la - *Torquato Tasso*
3297 lingua compiuta e chiusa in sé, di modo **che** non rimanesse a fare - *Torquato Tasso*
3298 in moda anche per le parole, tanto **che** mancò pazienza fino al - *Torquato Tasso*
3299 + Questo è un solo periodo! e **che** affanno! e domando se vi - *Torquato Tasso*
3300 in quel gergo artificiale e convenzionale, **che** si è visto. Così la lingua, - *Torquato Tasso*
3301 divenne difficilissimo. Si voleva non solo **che** la parola fosse pura, ma - *Torquato Tasso*
3302 non solo che la parola fosse pura, ma **che** fosse numerosa ed - *Torquato Tasso*
3303 + Con questi criteri non è maraviglia **che** a lungo andare si sia - *Torquato Tasso*
3304 che a lungo andare si sia giunto a tale, **che** un predicatore - *Torquato Tasso*
3305 suon di musica. E si comprende anche **che** lo Speroni fabbricasse a - *Torquato Tasso*
3306 e fatta, mutilata di tutti quegli accessori **che** il popolo vi aggiungeva, e - *Torquato Tasso*
3307 accessori che il popolo vi aggiungeva, e **che** determinavano il suo - *Torquato Tasso*
3308 giunta a un alto grado di perfezione, **che** pure allora nella *Eneide* - *Torquato Tasso*
3309 arrestò nel suo sviluppo, a quel modo **che** la vita italiana, e - *Torquato Tasso*
3310 e costruzioni, una grammatica **che** anche oggi è una delle - *Torquato Tasso*
3311 dell'arte e della poesia, non rimase **che** un concetto prosaico di - *Torquato Tasso*
3312 criteri erano più o meno lodati secondo **che** più o meno si - *Torquato Tasso*
3313 classiche in uno stile artificiato, **che** tirava a sé anche i più - *Torquato Tasso*
3314 anche il Guicciardini. E le accademie **che** moltiplicavano sotto i - *Torquato Tasso*
3315 non mancavano gli eccentrici, **che** cercavano fama per via - *Torquato Tasso*
3316 fama per via opposta, come il Lando, **che** chiamava imbecille il - *Torquato Tasso*
3317 armi e con la lingua non meno mortale, **che** "fora e taglia". Se - *Torquato Tasso*
3318 e del male, e spesso si vanta di delitti **che** non ha commessi. - *Torquato Tasso*
3319 avea il suo poema eroico, non so **che** "simile" all'*Iliade* e all' - *Torquato Tasso*
3320 a sé tutta una scuola poetica. Ciò **che** sta avanti a lui, non è il - *Torquato Tasso*
3321 di dare all'Italia quel poema eroico, **che** tutti cercavano. Esitò - *Torquato Tasso*
3322 un congegno così coerente e semplice, **che** fosse vicino ad una logica - *Torquato Tasso*
3323 Questo era il suo ideale classico, **che** cercò di realizzare, e che - *Torquato Tasso*
3324 ideale classico, che cercò di realizzare, e **che** spiegò ne' suoi scritti sul - *Torquato Tasso*
3325 eroico e sulla poesia, ne' quali mostrò **che** ne sapeva più de' suoi - *Torquato Tasso*
3326 Il poema fu accolto con quello spirito **che** fu composto. Letto - *Torquato Tasso*
3327 l'Antoniano, - dovevate darci un poema **che** potesse andar nelle mani - *Torquato Tasso*
3328 anche delle monache -. Gli uomini pii, **che** allora davano il tuono, - *Torquato Tasso*
3329 con tanta voluttà, malgrado **che** il povero Tasso ne - *Torquato Tasso*
3330 un'allegoria postuma e particolareggiata, **che** fosse di passaporto a - *Torquato Tasso*
3331 nella lingua e fino nella grammatica: **che** era la materia critica di - *Torquato Tasso*
3332 nel rimanente dell'azione. Parea loro **che** la vera e seria azione - *Torquato Tasso*
3333 a grandi destini, Galileo Galilei, **che** ne scrisse con un gran - *Torquato Tasso*
3334 Tasso il sapore toscano, quel non so **che** schietto e natio, con una - *Torquato Tasso*
3335 e natio, con una vivezza e una grazia **che** è un amore. Ma il - *Torquato Tasso*
3336 cercò una forma più grave e solenne, **che** ti riesce fredda e insipida. - *Torquato Tasso*
3337 e reale. Ma non parve al pubblico, **che** non poté risolversi a - *Torquato Tasso*
3338 piuttosto la *Gerusalemme conquistata* , **che** oggi nessuno più legge. - *Torquato Tasso*
3339 del Boiardo e dell'Ariosto, salvo **che** il Boiardo affoga il - *Torquato Tasso*
3340 fa il centro del suo racconto. Questo, **che** i critici chiamavano un - *Torquato Tasso*
3341 di Didone. Pure, poeticamente ciò **che** desta il maggiore - *Torquato Tasso*
3342 Goffredo. Si confondeva il vero poetico, **che** è nella rappresentazione - *Torquato Tasso*
3343 vita, col vero teologico o filosofico, **che** è un'astrazione mentale o - *Torquato Tasso*
3344 il suo concetto della vita epica. Ciò **che** lo preoccupa, è la verità - *Torquato Tasso*
3345 dignità uguale e sostenuta. E non vede **che** questo è l'esterno tessuto - *Torquato Tasso*
3346 il Concilio di Trento. Mortagli la madre **che** era ancor giovinetto, - *Torquato Tasso*
3347 poeti della transizione, gl'illustri malati, **che** sentivano nel loro petto - *Torquato Tasso*
3348 nel loro petto lo strazio di due mondi, **che** non poterono conciliare. - *Torquato Tasso*

3349 una malinconia non priva di dolcezza, **che** si effondeva e si calmava - *Torquato Tasso*
3350 uomini e quel senso pratico della vita, **che** abbonda a' mediocri. La - *Torquato Tasso*
3351 fluttuante tra la sanità e la pazzia, e **che** poté far credere, non che - *Torquato Tasso*
3352 la pazzia, e che poté far credere, non **che** ad altri, ma a lui stesso - *Torquato Tasso*
3353 Libero, trovò una sorella ed un amico, **che** se valsero a raddolcire, - *Torquato Tasso*
3354 ha la faccia idillica e riposata di uomo **che** ha già pensato ed è - *Torquato Tasso*
3355 ha la faccia elegiaca e torbida di uomo **che** cerca e non trova. E - *Torquato Tasso*
3356 come il Petrarca, è natura subbiettiva, **che** crea di sé stesso il suo - *Torquato Tasso*
3357 cattolico, più crudele inquisitore di sé **che** il tribunale - *Torquato Tasso*
3358 Ariosto col suo *Rinaldo* . E gli parve **che** non se ne fosse - *Torquato Tasso*
3359 mondo, animato da quello stesso spirito **che** senti nella *Messiade* o - *Torquato Tasso*
3360 da interessi e sentimenti politici più **che** da sincere convinzioni. E - *Torquato Tasso*
3361 a tutto quel gran movimento d'idee **che** allora rinnovava la faccia - *Torquato Tasso*
3362 spirito ci stanno certe colonne d'Ercole, **che** gli vietano andare - *Torquato Tasso*
3363 è una lealtà e alterezza di gentiluomo, **che** ricorda tipi cavallereschi - *Torquato Tasso*
3364 che ricorda tipi cavallereschi anzi **che** evangelici. Nella sua vita - *Torquato Tasso*
3365 spirito italiano, materia alta di poesia, **che** attende chi la sciolga dal - *Torquato Tasso*
3366 incastrata, e rifaccia uomo la statua. **Che** cosa è dunque la - *Torquato Tasso*
3367 fantastico, romanzesco e voluttuoso, **che** sente la messa e si fa la - *Torquato Tasso*
3368 rigido, esterno e tutto di un pezzo. Ciò **che** è in lui di più intimo, è - *Torquato Tasso*
3369 lui di più intimo, è il suo sogno, **che** è pure imitazione - *Torquato Tasso*
3370 La ragione usa una rettorica più pagana **che** cristiana, e mostra aver - *Torquato Tasso*
3371 pratica più con Seneca e con Virgilio **che** con la Bibbia: il fonte - *Torquato Tasso*
3372 in fantasie ariostesche, profane, idilliche, **che** crede trasformate in - *Torquato Tasso*
3373 ha una chiara personalità, perché quello **che** è e quello che diviene - *Torquato Tasso*
3374 perché quello che è e quello **che** diviene non si sviluppa - *Torquato Tasso*
3375 italiano. Il Tasso sentiva confusamente **che** il poema non gli era - *Torquato Tasso*
3376 della vita interiore, non è cosa **che** si possa mettere per - *Torquato Tasso*
3377 con tale uguaglianza di proporzioni, **che** sembrano tolti dal vero. - *Torquato Tasso*
3378 di quella scuola storica e realista **che** si sviluppò più tardi. Ma - *Torquato Tasso*
3379 suo aspetto materiale e superficiale. Ciò **che** vive al di sotto, è lui - *Torquato Tasso*
3380 di una nuova poesia, uno scheletro **che** rimpolpato e colorito e - *Torquato Tasso*
3381 di elementi vecchi e nuovi, gli uni **che** si trasformano, gli altri - *Torquato Tasso*
3382 principio di vita molto attivo nelle parti **che** non giunge a formare - *Torquato Tasso*
3383 avvertito da' critici, a' quali è parso **che** l'interesse sia maggiore - *Torquato Tasso*
3384 l'interesse sia maggiore negli episodi **che** nell'insieme; e questi - *Torquato Tasso*
3385 giudice inappellabile di poesia. Ma ciò **che** si chiama episodio, è al - *Torquato Tasso*
3386 tempo la condizione di un popolo, **che** non ha l'intelligenza e la - *Torquato Tasso*
3387 non conosciuto, e la scena tenera **che** ne fu effetto, è tutto un - *Torquato Tasso*
3388 Aggiungi le impressioni letterarie **che** gli venivano dalla lettura - *Torquato Tasso*
3389 e ci spiegheremo come la prima cosa **che** uscì dal suo cervello fu - *Torquato Tasso*
3390 a modo ariostesco, un'Angelica **che** fa perdere il senno a - *Torquato Tasso*
3391 il senno a Orlando, e un Astolfo **che** fa un viaggio fantastico - *Torquato Tasso*
3392 per ricuperarglielo. Hai Armida **che** innamora Rinaldo, e - *Torquato Tasso*
3393 che innamora Rinaldo, e Ubaldo **che** attraversa l'Oceano per - *Torquato Tasso*
3394 l'altro mezzo ariostesco, la discordia, **che** produce la morte di - *Torquato Tasso*
3395 queste cause, le quali non sono altro **che** le passioni sciolte da ogni - *Torquato Tasso*
3396 Armida e Rinaldo. La selva incantata, **che** ricorda la selva dantesca, - *Torquato Tasso*
3397 dal Tasso con un'apparenza di serietà, **che** non giunge a cancellare - *Torquato Tasso*
3398 cioè quel carattere romanzesco, **che** gli avevano dato il - *Torquato Tasso*
3399 con una obbiettività e una chiarezza **che** sforza il tuo buon senso - *Torquato Tasso*
3400 È un sentimento idillico ed elegiaco **che** trova nella natura e - *Torquato Tasso*
3401 tutto quel complesso di amabili qualità **che** dicesi il sentimentale. I - *Torquato Tasso*
3402 sentimentali. Non è un sentimento **che** venga dalle cose, ciò che - *Torquato Tasso*
3403 un sentimento che venga dalle cose, ciò **che** è proprio della sanità, - *Torquato Tasso*
3404 della sanità, ma è un sentimento **che** viene dalla loro anima - *Torquato Tasso*
3405 ci si sente l'opera dello spirito, non so **che** manifatturato, la cosa - *Torquato Tasso*
3406 d'un mondo lirico e sentimentale, **che** succedeva al mondo - *Torquato Tasso*
3407 in un ultimo termine, a quel modo **che** dal Boccaccio all'Ariosto - *Torquato Tasso*
3408 ariostesca ci è una virtù espansiva, **che** rimane superiore - *Torquato Tasso*
3409 forma del Tasso ci è l'impressionabilità, **che** turba l'equilibrio e la - *Torquato Tasso*

3410 si liquefà e diviene un "non so **che** ", annunzio dell'immagine - *Torquato Tasso*
3411 "non so che", annunzio dell'immagine **che** cessa e dell'emozione che - *Torquato Tasso*
3412 dell'immagine che cessa e dell'emozione **che** soverchia:- *E un non so* - *Torquato Tasso*
3413 casi di morte gli riesce meglio l'elegiaco **che** l'eroico. Aladino che - *Torquato Tasso*
3414 meglio l'elegiaco che l'eroico. Aladino **che** cadendo morde la terra - *Torquato Tasso*
3415 terra ove regnò è grottesco. Solimano, **che** - *gemito non spande,/ Né* - *Torquato Tasso*
3416 di Dante. Clorinda è Beatrice nel punto **che** parea dire: "Io sono in - *Torquato Tasso*
3417 come macchina poetica, a quel modo **che** la mitologia: tale è - *Torquato Tasso*
3418 *e ne console.* + / Movimento lirico **che** ricorda immagini simili di - *Torquato Tasso*
3419 come nelle prime parole di Sofronia, **che** hanno aria di una - *Torquato Tasso*
3420 o nelle parole di Piero a Tancredi, **che** hanno aria di predica. La - *Torquato Tasso*
3421 imitazioni petrarchesche e platoniche, **che** in ciò che tira dal fondo - *Torquato Tasso*
3422 petrarchesche e platoniche, che in ciò **che** tira dal fondo dottrinale - *Torquato Tasso*
3423 e tradizionale religioso. Sofronia, **che** fa una lezione a Olindo, - *Torquato Tasso*
3424 una lezione a Olindo, ricorda Beatrice **che** ne fa una simile e più - *Torquato Tasso*
3425 reminiscenze pagane e platoniche. Colui **che** l'ha concepita, pensava a - *Torquato Tasso*
3426 così com'era, nel suo immediato. Il **che** avviene quando la - *Torquato Tasso*
3427 le concezioni dell'intelletto. Se è vero **che** concependo Sofronia, il - *Torquato Tasso*
3428 a Eleonora, è una ragione di più, **che** ci spiega l'artificio e la - *Torquato Tasso*
3429 estranea al tempo ed al Tasso, e **che** senti così bene in quel - *Torquato Tasso*
3430 Il vero eroe del poema è Tancredi, **che** è il Tasso stesso miniato, - *Torquato Tasso*
3431 delicato e nobile, gagliardo e destro più **che** gigantesco di corpo, - *Torquato Tasso*
3432 Camilla battezzata, tradizione virgiliana **che** al momento della morte - *Torquato Tasso*
3433 del Tasso, il Tancredi. Si è detto **che** l'uomo nella sua - *Torquato Tasso*
3434 Il sentimento è il genio del Tasso, **che** gli fa rompere la - *Torquato Tasso*
3435 e la creazione del gran poeta, **che** sorprende Solimano nelle - *Torquato Tasso*
3436 pura e ideale è l'innamorata Erminia **che** acqueta le cure e le - *Torquato Tasso*
3437 certa dolcezza e delicatezza di fibra, **che** la tien lontana dalla - *Torquato Tasso*
3438 il cui segreto è meno nelle immagini **che** nel numero. Trovi - *Torquato Tasso*
3439 nuova, piena di misteri o di non so **che** nella sua melodia. Un - *Torquato Tasso*
3440 sobrietà, tutte le alte qualità dello stile, **che** rendono ammirabile il - *Torquato Tasso*
3441 sotto la malia di quell'onda musicale, **che** non è un artifizio - *Torquato Tasso*
3442 esteriore e meccanico, ma è il non so **che** del sentimento, che viene - *Torquato Tasso*
3443 ma è il non so che del sentimento, **che** viene dall'anima e va - *Torquato Tasso*
3444 contrapposto alla virtù e alla gloria: ciò **che** il poeta chiude nel - *Torquato Tasso*
3445 ciò che il poeta chiude nel motto: "quel **che** piace, ei lice", traduzione - *Torquato Tasso*
3446 della ninfa, e nel canto dell'uccello, **che** sono due veri inni al - *Torquato Tasso*
3447 perfetta per naturalezza e semplicità, **che** soggioga anche il severo - *Torquato Tasso*
3448 anche il severo Galilei, e gli fa dire **che** qui il Tasso si accosta - *Torquato Tasso*
3449 perché essa è la maga del piacere **che** gli dà vita. Armida e - *Torquato Tasso*
3450 Sciro, come l'idea dell'amore sensuale **che** trasforma gli uomini in - *Torquato Tasso*
3451 si fa umano, Armida finisce donna, **che** obblia Idraotte e - *Torquato Tasso*
3452 delle idee platoniche e delle allegorie, **che** si rivela co' suoi istinti - *Torquato Tasso*
3453 Vive anche oggi nel popolo più **che** Alcina, Angelica, Olimpia - *Torquato Tasso*
3454 perché ha molto amato. Ed è l'amore **che** uccide in lei la maga e la - *Torquato Tasso*
3455 donna. Trasformazione assai più poetica **che** non è lo scudo di - *Torquato Tasso*
3456 di Ubaldo e la donna celeste: ond'è **che** Rinaldo nella sua - *Torquato Tasso*
3457 sua conversione t'interessa assai meno **che** Armida in questa sua - *Torquato Tasso*
3458 e lacrime, tutto un mondo lirico, **che** si effonde con una - *Torquato Tasso*
3459 è la madre di tutte le Filli e Amarilli **che** vennero poi, lontanissime - *Torquato Tasso*
3460 del Molza, del Sannazzaro c'è nessuna **che** le si avvicini. In Armida - *Torquato Tasso*
3461 *saetta, Amor lei piaga.* + Si dirà **che** tutto questo non è - *Torquato Tasso*
3462 dall'arte in istrumento di voluttà, sì **che** pare che "imiti l'imitatrice - *Torquato Tasso*
3463 in istrumento di voluttà, sì che pare **che** "imiti l'imitatrice sua". - *Torquato Tasso*
3464 come in un bel mazzetto tutto ciò **che** di vezzoso e di leggiadro - *Torquato Tasso*
3465 lavorata e trasformata da un artista, **che** ha fini e mezzi suoi, e - *Torquato Tasso*
3466 è Armida, maestra di vezzi e di artifici, **che** crea intorno a sé una - *Torquato Tasso*
3467 alto grado di perfezione da un poeta, **che** a un sentimento musicale - *Torquato Tasso*
3468 arbitrario come la natura, e non è altro **che** combinazione - *Torquato Tasso*
3469 straordinaria di apparenze, **che** destino curiosità e - *Torquato Tasso*
3470 così la selva incantata è opera di artista **che** l'atteggia a suo modo e - *Torquato Tasso*

3471 tutta l'anima poetica del Tasso, ciò **che** di più tenero ha l'elegia, - *Torquato Tasso*
3472 che di più tenero ha l'elegia, e ciò **che** di più molle ha l'idillio, - *Torquato Tasso*
3473 mondo musicale, figlio del sentimento **che** dalla più intima - *Torquato Tasso*
3474 malinconica insieme e voluttuosa, **che** trovi nelle popolazioni - *Torquato Tasso*
3475 meno a rinnovare un vecchio repertorio, **che** ad abbigliarlo a nuovo. - *Torquato Tasso*
3476 a due a due, posti di fronte in guisa **che** si dieno rilievo a vicenda. - *Torquato Tasso*
3477 molto largo, cioè una certa armonia **che** nasce da oggetti simili a - *Torquato Tasso*
3478 rapporto, l'intelletto vi prende parte più **che** non si convenga a poeta, - *Torquato Tasso*
3479 ha sempre a' fianchi un pedagogo, **che** analizza e distingue con - *Torquato Tasso*
3480 *la morte medicina al core.* + / È ciò **che** fu detto orpello del - *Torquato Tasso*
3481 maniera una cantilena breve e chiusa, **che** ha il suo valore non solo - *Torquato Tasso*
3482 come di chi gridi e non parli, **che** non comporta la semplice - *Torquato Tasso*
3483 si accompagna naturalmente la rettorica, **che** è quel tenersi su' - *Torquato Tasso*
3484 interrogazioni ed esclamazioni: il **che** gli avviene massime - *Torquato Tasso*
3485 il potente soffio d'un sentimento vero, **che** spesso gli strappa accenti - *Torquato Tasso*
3486 all'alma sì"; ma, salvo questo, **che** affetto e quanta - *Torquato Tasso*
3487 Questo mondo lirico, **che** nella *Gerusalemme* si trova - *Marino*
3488 lirico, narrazione drammatizzata, anzi **che** vera rappresentazione, com'erano - *Marino*
3489 commedia, di quel carattere romanzesco **che** dominava nell'immaginazione - *Marino*
3490 italiana, aggiuntavi la parte del buffone, **che** è il Ruffo, la cui volgarità fa - *Marino*
3491 *Sfortunato* dell'Argenti. Queste egloghe, **che** dalla semplicità omerica e - *Marino*
3492 lirico, sviluppo di sentimenti idillici, anzi **che** di caratteri e di avvenimenti. - *Marino*
3493 musicale, piena di grazia e delicatezza, **che** rende voluttuosa anche la lacrima. - *Marino*
3494 molta è nell'ordito, e anche nello stile, **che** senza perder di eleganza - *Marino*
3495 di naturalezza, con una sprezzatura **che** pare negligenza ed è artificio - *Marino*
3496 semplicità meccanica e manifatturata, **che** dà un'apparenza pastorale a un - *Marino*
3497 è di vivo, se non quello solo di vivo **che** era nel poeta e nel tempo, - *Marino*
3498 e di forme petrarchesche. Quel **che** sieno le sue prose, si può - *Marino*
3499 astratte, o formali. Ci è un libro **che** volontariamente ha chiuso, ed è - *Marino*
3500 la sovranità dell'intelletto, e sostengono **che** l'uomo non può credere a quello - *Marino*
3501 che l'uomo non può credere a quello **che** ripugna all'intelletto. Tratto dalla - *Marino*
3502 filosofia su questo bel ragionamento, **che** l'intelletto non può spiegare tante - *Marino*
3503 l'intelletto non può spiegare tante cose **che** pure esistono, e che perciò - *Marino*
3504 spiegare tante cose che pure esistono, e **che** perciò esistono anche le verità - *Marino*
3505 non sia giunto a spiegarle. Indi è **che** ti riesce più erudito e dotto, che - *Marino*
3506 Indi è che ti riesce più erudito e dotto, **che** filosofo, e rimane segregato da - *Marino*
3507 intorno alla natura e all'uomo **che** allora ferveva anche in Italia, - *Marino*
3508 timidamente, e non senza aggiungere, **che** se cosa gli vien detta non pia e - *Marino*
3509 suoi più interessanti dialoghi è quello **che** prende il nome dal Minturno, - *Marino*
3510 nome dal Minturno, scrittore napolitano, **che** fra l'altro die' fuori una *Poetica* . - *Marino*
3511 tutte le definizioni volgari, e conchiude **che** il bello è la natura angelica, - *Marino*
3512 ovvero l'anima "in quanto si purga", **che** è appunto il concetto della sua - *Marino*
3513 il linguaggio, a quel modo **che** facevano gli antichi novellieri. - *Marino*
3514 ci erano caratteri fissi e determinati, **che** comparivano in maschera, e - *Marino*
3515 Trappola, e simili. Rappresentazioni, **che** ricordavano le atellane dell'antica - *Marino*
3516 dove non ci era altro di espresso **che** il soggetto. Gli attori erano anche - *Marino*
3517 vita e del carattere italiano assai più **che** in tutte le imitazioni classiche. - *Marino*
3518 e fu il capo di quella compagnia comica **che** aprì il primo teatro italiano a - *Marino*
3519 Padova, sposata a Francesco Andreini, **che** rappresentava la parte del capitan - *Marino*
3520 Armani, di Venezia, scrittrice e attrice, **che** ne' drammi pastorali - *Marino*
3521 in Giovanni Ganassa, da Bergamo, **che** nel 1570 introdusse nella Spagna - *Marino*
3522 celebrato dal Tasso e dal Guarini, **che** intitolò dal suo nome un'apologia - *Marino*
3523 e rallegrata da quello spirito **che** viene dall'improvviso e dall'uso - *Marino*
3524 arlecchini. Di essa non sono rimasti **che** gli scheletri; tutto ciò che vi - *Marino*
3525 sono rimasti che gli scheletri; tutto ciò **che** vi aggiungeva l'immaginazione - *Marino*
3526 Naturalmente è l'amore o la natura **che** vince. La felicità posta nell'età - *Marino*
3527 di un mondo convenzionale, **che** senti nell'*Aminta* e nel "pastore" - *Marino*
3528 era il grato trattenimento delle corti, **che** ci trovavano un linguaggio più - *Marino*
3529 ricco, e non lo strinse alla vita di corte **che** la sua natura irrequieta e - *Marino*
3530 tenaci al "*simplex et unum* " e **che** non concepivano l'arte se non - *Marino*
3531 adunque quelle polemiche letterarie, **che** dal Castelvetro e dal Caro in qua - *Marino*

3532 Terenzio. Oggi gli si fa gloria di quello **che** allora si reputava peccato. Si dice - *Marino*
3533 chiaramente dal suo discorso. Ma quello **che** in Shakespeare e in Calderon è - *Marino*
3534 meccanismo ed esecuzione tecnica, è ciò **che** di più perfetto offriva la poesia. - *Marino*
3535 fanno di questo poemetto, per ciò **che** si attiene a costruttura e ad - *Marino*
3536 ad abilità tecnica, un gioiello. Tutto ciò **che** chiarezza d'intelletto e industria - *Marino*
3537 e condannata come peccato, **che** qui, dopo lunga lotta, si scopre - *Marino*
3538 lunga lotta, si scopre non essere altro **che** la stessa legge del destino. La - *Marino*
3539 amoroso sotto forme così voluttuose, **che** il Bellarmino ebbe a dire aver - *Marino*
3540 più male con quel suo libro il Guarini, **che** non i luterani. Dal concetto nasce - *Marino*
3541 sono la macchina poetica, l'istrumento **che** annoda gli avvenimenti e - *Marino*
3542 I protagonisti sono Mirtillo e Amarilli, **che** si amano senza speranza, essendo - *Marino*
3543 egli il vero Silvio, figlio di Montano, **che** dovea essere fidanzato ad - *Marino*
3544 cose non lodevoli e non biasimevoli, **che** possono essere e non essere in - *Marino*
3545 scena, e non te ne giunge sul teatro **che** l'eco lirica. Vedi sfilare i - *Marino*
3546 l'uno appresso l'altro, e non è ragione **che** venga l'uno prima, e l'altro poi, - *Marino*
3547 vogliono operare, e ci raccontano quello **che** hanno fatto o son disposti a fare, - *Marino*
3548 Dorinda ferita s'incontra con Silvio. Ciò **che** gli manca, è la serietà di un - *Marino*
3549 non essendo questo suo mondo **che** un prodotto artificiale e - *Marino*
3550 mondo cavalleresco era all'Ariosto, salvo **che** l'Ariosto se ne ride, e lui lo - *Marino*
3551 e lui lo prende sul serio, a quel modo **che** il Tasso. Cosa n'esce? Sotto - *Marino*
3552 il Concilio trentino poté dargliene altro **che** l'apparenza ipocrita. Questo è un - *Marino*
3553 ozi idillici delle corti. E questa è la vita **che** ti dà il Guarini, bei discorsi lirici - *Marino*
3554 alla solitudine e alla pace idillica, lui **che** ambizione e cupidigia tenea - *Marino*
3555 virtù, la religione, il destino, tutto ciò **che** la vita ha di più elevato, è nella - *Marino*
3556 orecchio musicale, e non ha l'armonia **che** nell'anima si sente. Lo diresti un - *Marino*
3557 della quale si può dire quello **che** il coro dice della chioma finta di - *Marino*
3558 coro dice della chioma finta di Corisca, **che** gli è un "cadavere d'oro". Splende - *Marino*
3559 le stesse qualità, esagerate dall'emulo, **che** pretendea di far meglio: un - *Marino*
3560 e ritratto della coltura. Quel mondo **che** nel Tasso apparisce malinconico e - *Marino*
3561 sottile trova i più ingegnosi rapporti, **che** l'immaginazione condensa in versi - *Marino*
3562 Bellissimo esempio sono le canzonette, **che** cantano le ninfe intorno ad - *Marino*
3563 della natura vivente e delle belle forme, **che** si scioglie dal soprannaturale; è - *Marino*
3564 È il riso della nuova generazione, **che** fa la parodia del passato ne' suoi - *Marino*
3565 di un intelletto adulto, con la coscienza **che** gli è un giuoco e un passatempo: - *Marino*
3566 un giuoco e un passatempo: situazione **che** attinge la sua bellezza artistica nel - *Marino*
3567 nelle parole è la vera vita organica, **che** vien fuori in una forma di - *Marino*
3568 malinconici, elegiaci, voluttuosi, musicali, **che** sono l'ultimo raggio della poesia. - *Marino*
3569 invenzioni e le loro forme. Dicono **che** nel Seicento si sviluppò una - *Marino*
3570 si sviluppò una rivoluzione letteraria, e **che** tutti cercavano novità. Il che - *Marino*
3571 e che tutti cercavano novità. Il **che** prova appunto che la letteratura - *Marino*
3572 cercavano novità. Il che prova appunto **che** la letteratura avea già presa la - *Marino*
3573 loro secolo e nella loro coscienza: ond'è **che** quel comico cade nel vuoto e - *Marino*
3574 nella immagine di una nuova società, **che** gli sta dirimpetto, e con la sua - *Marino*
3575 e del verisimile: gli ripugna tutto ciò **che** è raffinato e concettoso. Critica - *Marino*
3576 si potesse esplicare. Perciò tutti quelli **che** scrivono con semplicità e - *Marino*
3577 Redi è rimasto il *Bacco in Toscana* , **che** ricorda le baccanti dell'*Orfeo* , e - *Marino*
3578 di un mondo dell'arte e della natura, **che** succedeva alla barbarie del medio - *Marino*
3579 le sue direzioni in un mondo plastico, **che** era appunto il mondo del medio - *Marino*
3580 il pugnale spagnuolo. Il suo Parnaso, **che** succede al mondo ariostesco e al - *Marino*
3581 e allegorie, senz'altra unità o centro **che** il suo ghiribizzo. È un mondo - *Marino*
3582 apparisce nelle *Satire* di Salvator Rosa, **che** pure sono salvate dall'obblio per - *Marino*
3583 di un'anima sincera e piena di vita, **che** incalora la sua immaginazione e - *Marino*
3584 argomento era la scoperta dell'America, **che** ispirò al Tasso la più geniale - *Marino*
3585 e vincitore meno per virtù propria, **che** per la grazia di Dio. Questo - *Marino*
3586 ristaurazione fu Gabriello Chiabrera, **che** compiuti i suoi studi a Roma, - *Marino*
3587 incontrare un pensiero o una immagine **che** ti arresti, e avendo a mano - *Marino*
3588 nobilissimi o affettuosissimi, niente è **che** ti mova o t'innalzi. Non ci è - *Marino*
3589 avvenimento di qualche importanza **che** non sia da lui celebrato, come le - *Marino*
3590 di eretici, come Lutero, Calvino e Beza, **che** sono vere invettive personali. - *Marino*
3591 già le Filli, le Amarilli e le Cloe, **che** più tardi invasero l'Arcadia. Che - *Marino*
3592 Cloe, che più tardi invasero l'Arcadia. **Che** più? Quando manca l'argomento - *Marino*

3593 e presenti con la stessa indifferenza **che** scrive di Proserpina o di Chirone. - *Marino*
3594 C'è più poesia nelle vite del Cavalca, **che** in queste sue insipide Maddalene, - *Marino*
3595 memoria santo Stefano assai meglio **che** non fa in sette strofe il - *Marino*
3596 ma non la trovi nelle cento strofe **che** le sono qui consacrate. Il martirio - *Marino*
3597 letteratura religiosa è una moda, anzi **che** un sentimento; lo spirito vi - *Marino*
3598 forme, nell'indifferenza del contenuto. **Che** cosa move davvero o interessa il - *Marino*
3599 abituale e tradizionale, a quel modo **che** era nel Chiabrera; dee essere - *Marino*
3600 era nel Chiabrera; dee essere passione, **che** stimoli l'immaginazione e svegli la - *Marino*
3601 quel senso della bellezza e della forma, **che** fa grandi i nostri artisti del - *Marino*
3602 mediocrissimo quel senso musicale, **che** natura concede così facilmente a - *Marino*
3603 a' contemporanei ci fosse riuscito, sì **che** Urbano scrisse sulla sua tomba: - *Marino*
3604 ci erano allora, ed erano i mondi **che** creavano Camoens, Cervantes, - *Marino*
3605 più lontano dallo spirito del Chiabrera **che** la bellezza greca, quel candore, - *Marino*
3606 in quei modi e in quelle forme, **che** presso i greci sono vezzi natii: - *Marino*
3607 il suo *Ditirambo* . Del resto, più **che** nell'eroico, riesce nel grazioso, e - *Marino*
3608 riuscì insipido, freddo e volgare. Gli è **che** l'imitazione greca, dopo tanto - *Marino*
3609 mediocre abilità nella fattura del verso, **che** gli assegna un posto tra' poeti di - *Marino*
3610 e perché si serve dell'altrui, e ricorda **che** gli stranieri sono tutti nemici - *Marino*
3611 ch'è a mille miglia lontano dalla realtà, **che** vagheggia un'Italia di tradizione e - *Marino*
3612 serio le sue maraviglie e i suoi furori, e **che** le sue parole sono ebollizioni e - *Marino*
3613 salvo a far tutto il contrario di quello **che** diceva il Vangelo e il predicatore. - *Marino*
3614 mondo moderno, e più simile a museo, **che** a società di uomini vivi. La - *Marino*
3615 colorire un mondo invecchiato **che** non dicea più niente allo spirito. - *Marino*
3616 assai istruttivo è questo di un popolo **che** per parecchie generazioni spende - *Marino*
3617 in sé stessa, staccata da ogni contenuto. **Che** è divenuta Firenze, la madre di - *Marino*
3618 trono e la sua fama. E qual maraviglia **che** gli uomini di qualche ingegno, - *Marino*
3619 fregi e ricami? Né ci è coscienza **che** tanto liscio al di fuori, con tanta - *Marino*
3620 di un grande avvenimento, sì **che** per parecchie decine di anni - *Marino*
3621 le leggi delle dodici tavole. Parea **che** a restaurare la poesia e il buon - *Marino*
3622 quella naturalezza e semplicità **che** non è nella materia, ma - *Marino*
3623 più chiari uomini di quel tempo. Dicesi **che** fu il corruttore del suo secolo. - *Marino*
3624 del suo secolo. Piuttosto è lecito di dire **che** il secolo corruppe lui o, per dire - *Marino*
3625 lui, come pe' contemporanei, non era il **che** , ma il come. Trovava un - *Marino*
3626 tradizioni della poesia ci è un concetto, **che** mette capo in Circe ed Ulisse, ed - *Marino*
3627 ed eroiche, ed è anche la musa **che** ispira Dante e il Petrarca. - *Marino*
3628 divino e dell'umano; è l'amore sensuale **che** investe tutta la natura, cielo e - *Marino*
3629 corrispondenti a' cinque sensi, sì **che** questa sola descrizione prende già - *Marino*
3630 il paradiso del Marino non comprende **che** la Luna, Mercurio e Venere, - *Marino*
3631 e le sue esequie. È inutile dire **che** tutte queste combinazioni non - *Marino*
3632 alcun valore effettivo ed intrinseco, e **che** esse sono una materia qualunque - *Marino*
3633 la vita. E poiché quello solo c'interessa **che** vive, questo poema non c'ispira - *Marino*
3634 interesse. Non c'è un solo personaggio **che** attiri l'attenzione e lasci di sé un - *Marino*
3635 rapporti capricciosi, arbitrari tra le cose, **che** sono veri, quanto a questa o a - *Marino*
3636 totalità della vita. Abbiamo veduto, in **che** modo la rosa è rappresentata nel - *Marino*
3637 e nel Tasso. Sono pochi particolari **che** lumeggiano la rosa nella sua - *Marino*
3638 da somiglianze accidentali ed esterne, **che** adulterano e falsificano le forme - *Marino*
3639 forme naturali, e creano enti mostruosi **che** hanno esistenza solo nello spirito. - *Marino*
3640 pastorale già nel Tasso ha i suoi ricami, **che** però fregiano forse un po' troppo, - *Marino*
3641 anche l'*Adone* ha il suo pastore, **che** vuole imitare, anzi oltrepassare il - *Marino*
3642 e la maraviglia non è nel repertorio, **che** è vecchissimo, un rimpasto di - *Marino*
3643 motivi per lungo uso divenuti ottusi; ciò **che** è ripulito e messo a nuovo è lo - *Marino*
3644 tendenti al paradosso e all'assurdo: di **che** nasce quello stupore in che il - *Marino*
3645 di che nasce quello stupore in **che** il Marino pone il principale - *Marino*
3646 scritto per ordine di materia quello **che** di più piccante e maraviglioso - *Marino*
3647 Pure, la sensualità era ancora quello **che** rimaneva di vivo in questi poeti - *Marino*
3648 e narrazioni: non si vede mai **che** la vista di tante cose nuove gli - *Marino*
3649 La natura e l'uomo non è per lui altro **che** stimolo e occasione a cavargli - *Marino*
3650 il suo cervello rimane ozioso non meno **che** il suo cuore; e la sua attenzione - *Marino*
3651 fatta a certi messi toscaneggianti, **che** domandavano qualche sussidio per - *Marino*
3652 la differenza, ricordi la descrizione **che** fa l'Aretino del cielo di Venezia, - *Marino*
3653 è rimasta viva. Eccolo in Terra Santa. **Che** impressioni e che affetti non dee - *Marino*

3654 in Terra Santa. Che impressioni e **che** affetti non dee destare quella vista - *Marino*
3655 nel padre Segneri. Non ha altra serietà **che** letteraria, ornare e abbellire il - *Marino*
3656 Ma non è **che** uno spasso letterario, un esercizio - *Marino*
3657 Gli si può dar questa lode negativa, **che** se spesso stanca, non annoia - *Marino*
3658 se spesso stanca, non annoia l'uditorio, **che** tien sospeso e maravigliato con - *Marino*
3659 a quello. Ancora è a sua lode **che** si mostra scrittore corretto, e non - *Marino*
3660 sentimento della forma o della bellezza, **che** produsse i miracoli della poesia e - *Marino*
3661 grandi interessi morali, politici e sociali **che** allora commovevano e - *Marino*
3662 e affettata di quei padri riformatori. Di **che** nacque l'ultimo pervertimento del - *Marino*
3663 del carattere nazionale. L'idea **che** a salvare l'anima bastasse andare - *Marino*
3664 e portare addosso uno scapolare, e **che** l'assoluzione del confessore fosse - *Marino*
3665 di bassezza, immoralità e divozione, **che** anche oggi in molti luoghi non si - *Marino*
3666 vagheggiò un mondo eroico e religioso, **che** naufragò tra gli elementi che lo - *Marino*
3667 religioso, che naufragò tra gli elementi **che** lo accompagnavano idillici e - *Marino*
3668 liriche eroiche, morali e patriottiche, ciò **che** ancor vive è il naturalismo, una - *Marino*
3669 una certa ebbrezza musicale de' sensi, **che** fa cantare a' marinai napolitani le - *Marino*
3670 e volevano rinnovarlo, e non vedevano **che** bisognava innanzi tutto rinnovare - *Marino*
3671 più semplici parolai o frasaiuoli: ciò **che** si diceva stile fiorito. Queste sono - *Marino*
3672 vedono già i vestigi in Pietro Aretino, e **che** ora tengono il campo nelle - *Marino*
3673 dentro è vuoto, e la parola non esprime **che** sé stessa, riesce insipida e noiosa. - *Marino*
3674 ben più efficaci alla rappresentazione **che** quella morta parola. Si - *Marino*
3675 del Fagiuoli doveano piacer meno **che** le commedie a soggetto, venute - *Marino*
3676 e di calore interno, e divenuta parola **che** suona, si trasforma nella musica e - *Marino*
3677 si trasforma nella musica e nel canto, **che** più direttamente ed energicamente - *Marino*
3678 ben più potentemente **che** la parola insipida, vacua sonorità, - *Marino*
3679 corruzione e dissoluzione letteraria **che** uscì il melodramma, o l'"opera", - *Marino*
3680 poesia. La parola non essendo altro più **che** musica, avea perduta la sua ragion - *Marino*
3681 La letteratura non poteva risorgere **che** con la risurrezione - *La Nuova Scienza*
3682 Come negazione, ebbe vita splendida, **che** si chiuse col Folengo e - *La Nuova Scienza*
3683 non rimane alla letteratura altro di vivo **che** un molle lirismo - *La Nuova Scienza*
3684 dalla scienza. È in questo mondo nuovo **che** la letteratura dovea - *La Nuova Scienza*
3685 loro autorità. Tra questi nuovi filosofi, **che** proclamavano - *La Nuova Scienza*
3686 il Patrizi, e Mario Nizzoli da Modena, **che** combatté ugualmente - *La Nuova Scienza*
3687 risecato dalla investigazione tutto ciò **che** è soprannaturale e - *La Nuova Scienza*
3688 l'altro mondo, ma Dio stesso. Non è **che** queste cose - *La Nuova Scienza*
3689 appoggiato alla ragione e all'esperienza, **che** prendeva il suo posto - *La Nuova Scienza*
3690 Questo grande movimento dello spirito **che** segna l'aurora de' - *La Nuova Scienza*
3691 che segna l'aurora de' tempi moderni, e **che** si può ben chiamare il - *La Nuova Scienza*
3692 anzi era indizio più di dissoluzione **che** di nuova formazione. - *La Nuova Scienza*
3693 qualsivoglia materia senz'altro pericolo **che** degli emuli e invidiosi, - *La Nuova Scienza*
3694 pericolo che degli emuli e invidiosi, **che** talora concitavano - *La Nuova Scienza*
3695 svilupparsi liberamente, non è dubbio **che** avrebbe trovato il suo - *La Nuova Scienza*
3696 sociali, fermandosi in quelle idee medie, **che** meno sono lontane - *La Nuova Scienza*
3697 che meno sono lontane dalla realtà, e **che** si trovano già delineate - *La Nuova Scienza*
3698 di quella parte grottesca e assurda, **che** la rende spregevole - *La Nuova Scienza*
3699 più corrette, e con una dottrina ufficiale **che** non era lecito mettere - *La Nuova Scienza*
3700 del tutto quel movimento intellettuale, **che** avea la sua base nel - *La Nuova Scienza*
3701 tanto e impedirlo nel suo cammino, **che** ci volle più di un - *La Nuova Scienza*
3702 dotti. Ma la differenza era in questo, **che** ne' suoi uomini era - *La Nuova Scienza*
3703 mente agli accidenti e alle forme, più **che** alla sostanza, com'era - *La Nuova Scienza*
3704 rimase privilegio dell'opposizione, sì **che** dove trovi movimento - *La Nuova Scienza*
3705 E non ci era più neppure la negazione, **che** anch'essa è vita, anzi ci - *La Nuova Scienza*
3706 Italia arcadica vogliamo trovare uomini, **che** abbiano una coscienza, - *La Nuova Scienza*
3707 coscienza, e perciò una vita, cioè a dire **che** abbiano fede, - *La Nuova Scienza*
3708 questi primi santi del mondo moderno, **che** portavano nel loro - *La Nuova Scienza*
3709 e molto spirito, due qualità **che** bastavano allora alla - *La Nuova Scienza*
3710 Ma Bruno avea facoltà più poderose, **che** trovarono alimento ne' - *La Nuova Scienza*
3711 o, come dicono, l'intuito, facoltà **che** può esser negata solo - *La Nuova Scienza*
3712 che può esser negata solo da quelli **che** ne son senza, e avea - *La Nuova Scienza*
3713 ma quell'acutezza sofistica d'ingegno, **che** fa di lui l'ultimo degli - *La Nuova Scienza*
3714 medie, e sforzandosi divinare quello **che** per lo stato allora della - *La Nuova Scienza*

3715 Ci era nel suo petto un dio agitatore; **che** sentono tutt'i - *La Nuova Scienza*
3716 e avviluppato di forme poetiche, **che** gli guastano la visione - *La Nuova Scienza*
3717 più a costruire lui il mondo, **che** a speculare sulla - *La Nuova Scienza*
3718 italiana dal Boccaccio all'Aretino, salvo **che** gli altri vi si spassano, - *La Nuova Scienza*
3719 destare la scena del mondo a un uomo, **che** nella dedica conchiude - *La Nuova Scienza*
3720 spirito, tramontana stella, un bel sol **che** all'alma mai tramonta, - *La Nuova Scienza*
3721 pietra, petto di diamante, cruda man **che** ha le chiavi del mio - *La Nuova Scienza*
3722 è il critico, non ci è il poeta comico **che** ci viva dentro e ci si - *La Nuova Scienza*
3723 mena a questa considerazione filosofica, **che** è la candela destinata - *La Nuova Scienza*
3724 il suo mondo comico a quel modo **che** costruisce il suo - *La Nuova Scienza*
3725 copia, un brio, una novità di relazioni **che** testimoniano - *La Nuova Scienza*
3726 un periodo rubato a Pietro Aretino, **che** ne facea mercato. Il - *La Nuova Scienza*
3727 questo mondo comico i tre protagonisti, **che** sono i tre sciocchi - *La Nuova Scienza*
3728 personaggio meglio riuscito è il pedante, **che** finisce sculacciato e - *La Nuova Scienza*
3729 ci è sempre il pedante aristotelico, **che** rappresenta il senso - *La Nuova Scienza*
3730 letterario, l'allegorico e il fantastico, **che** lo dispone a - *La Nuova Scienza*
3731 spirito e alla sua attività intellettuale, **che** non ti fa mai stagnare, - *La Nuova Scienza*
3732 antitesi, bizzarrie, concetti e finezze, **che** è il cattivo gusto degli - *La Nuova Scienza*
3733 in forme tradizionali e già guaste, **che** accennavano già ad - *La Nuova Scienza*
3734 Ma debbo notare le idee e le tendenze **che** ebbero una decisa - *La Nuova Scienza*
3735 ", titolo di un suo scritto, è tale, **che** la chiama "arte delle - *La Nuova Scienza*
3736 *inquiritur* ". Bruno non avea attinto **che** il meccanismo della - *La Nuova Scienza*
3737 buon mercato tutte le scienze. Dicesi **che** molti gli stessero - *La Nuova Scienza*
3738 di diventar dottori in qualche mese, e **che** beffati glie ne - *La Nuova Scienza*
3739 si rivela già un principio organico, **che** annunzia il gran - *La Nuova Scienza*
3740 una vera arte del pensare, in una logica **che** è ad un tempo una - *La Nuova Scienza*
3741 è il primo germe di quel mondo nuovo, **che** fermentava nel suo - *La Nuova Scienza*
3742 sviluppato questo concetto capitalissimo, **che** le serie del mondo - *La Nuova Scienza*
3743 pensare è figurare al di dentro quello **che** la natura rappresenta - *La Nuova Scienza*
3744 interiore, negato agl'inetti. Ond'è **che** la logica non è un - *La Nuova Scienza*
3745 intuizione intellettuale non delle idee, **che** sono in Dio, sostanza - *La Nuova Scienza*
3746 *sed doctos tam grave quaerit opus.* + **/ Che** vuol dire in buono - *La Nuova Scienza*
3747 tre libri sono la sua metafisica. Ciò **che** ti colpisce dapprima in - *La Nuova Scienza*
3748 Bruno ha chiara coscienza di ciò **che** fa. Perché mette in - *La Nuova Scienza*
3749 pedante aristotelico le opinioni volgari **che** correvano intorno alla - *La Nuova Scienza*
3750 è inferiore al critico, né il Polinnio **che** parla è uguale al - *La Nuova Scienza*
3751 Polinnio sa a mente tutto quello **che** è stato scritto intorno - *La Nuova Scienza*
3752 + Ebbene, questa materia, **che** Polinnio per disprezzo - *La Nuova Scienza*
3753 resta, Democrito e gli epicurei "quel **che** non è corpo dicono - *La Nuova Scienza*
3754 divina", le forme non essendo altro **che** certe accidentali - *La Nuova Scienza*
3755 soprattutto nei medici, parendogli **che** quella dottrina avesse - *La Nuova Scienza*
3756 più corrispondenti alla natura **che** quei di Aristotile". - *La Nuova Scienza*
3757 sustanze, l'una ch'è forma, l'altra **che** è materia, la "potestà - *La Nuova Scienza*
3758 nella scala degli esseri c'è un Intelletto, **che** dà l'essere a ogni cosa, - *La Nuova Scienza*
3759 forme"; un'anima e principio formale, **che** si fa ed informa ogni - *La Nuova Scienza*
3760 infinita e lontanissima da quegli effetti **che** sono "l'ultimo termine - *La Nuova Scienza*
3761 precipitarsi a definire circa quelle cose **che** son sopra la sfera - *La Nuova Scienza*
3762 nostra intelligenza". Dio è tutto quello **che** può essere, in lui - *La Nuova Scienza*
3763 assoluta, atto assoluto. L'uomo è quel **che** può essere; ma non è - *La Nuova Scienza*
3764 che può essere; ma non è tutto quel **che** può essere. Quello che - *La Nuova Scienza*
3765 non è tutto quel che può essere. Quello **che** è tutto quel che può - *La Nuova Scienza*
3766 che può essere. Quello che è tutto quel **che** può essere, è uno il - *La Nuova Scienza*
3767 comprende ogni essere. Lui è tutto quel **che** è e può essere. In lui - *La Nuova Scienza*
3768 Perciò il Rivelatore lo chiama "Colui **che** è", il "Primo" e il - *La Nuova Scienza*
3769 esser tutto né in quanto è tutto. Ond'è **che** il sommo principio è - *La Nuova Scienza*
3770 da parte la più alta contemplazione, **che** ascende sopra la - *La Nuova Scienza*
3771 non crede è impossibile e nulla". Quelli **che** non hanno il lume - *La Nuova Scienza*
3772 filosofo". E Bruno conchiude: - Credo **che** abbiate compreso quel - *La Nuova Scienza*
3773 - Credo che abbiate compreso quel **che** voglio dire -. Il medio - *La Nuova Scienza*
3774 rimangono due sostanze, la forma **che** fa e la materia di cui - *La Nuova Scienza*
3775 essa è immortale e una non meno **che** la materia. Ma secondo - *La Nuova Scienza*

3776 figurazioni. Sono queste forme esteriori, **che** solo si cangiano e - *La Nuova Scienza*
3777 perché "l'intelletto divide quello **che** in natura è indiviso", - *La Nuova Scienza*
3778 vizio di Aristotile, e degli scolastici, **che** popolarono il mondo - *La Nuova Scienza*
3779 in molte occasioni di questi filosofi, **che** moltiplicarono gli enti, - *La Nuova Scienza*
3780 enti reali è già un gran progresso. Non **che** le distinzioni logiche - *La Nuova Scienza*
3781 viventi e reali, e credere, per esempio, **che** forma e materia sieno - *La Nuova Scienza*
3782 se non aderente alla materia, una forma **che** stia da sé è una - *La Nuova Scienza*
3783 essa è come una "pregnante **che** ha già in sé il germe - *La Nuova Scienza*
3784 in sé il germe vivo". Non ci è forma **che** non abbia in sé "un - *La Nuova Scienza*
3785 ci è forma che non abbia in sé "un **che** materiale", e non ci è - *La Nuova Scienza*
3786 "un che materiale", e non ci è materia **che** non abbia in sé il suo - *La Nuova Scienza*
3787 "Lo ente, logicamente diviso in quel **che** è e può essere, - *La Nuova Scienza*
3788 Giove, "l'essenzia per cui tutto quel **che** è ha l'essere", è - *La Nuova Scienza*
3789 è intimamente in tutto; onde s'inferisce **che** tutte le cose sono in - *La Nuova Scienza*
3790 cui ogni specie naturale si produce. Ciò **che** , oltre i pitagorici, - *La Nuova Scienza*
3791 ideali separati dalla materia son "peggio **che** mostri", sono "chimere - *La Nuova Scienza*
3792 in eterno stato, e non è quella **che** si muta, ma quella - *La Nuova Scienza*
3793 quale e nella quale è la mutazione. Ciò **che** si altera è il composto, - *La Nuova Scienza*
3794 non la materia. Si dice stoltamente **che** la materia appetisca la - *La Nuova Scienza*
3795 Non può appetere il fonte delle forme **che** è in sé, perché - *La Nuova Scienza*
3796 che è in sé, perché nessuno appete ciò **che** possiede. E perciò in - *La Nuova Scienza*
3797 perciò in caso di morte non si dee dire **che** la forma fugge o lascia - *La Nuova Scienza*
3798 fugge o lascia la materia, ma piuttosto **che** la materia rigetta - *La Nuova Scienza*
3799 prenderne un'altra. Il povero Gervasio, **che** fa nel dialogo la parte - *La Nuova Scienza*
3800 li castelli di Polinnio, ma ancora d'altri **che** di Polinnio!" - *La Nuova Scienza*
3801 né figura sostanza particolare, atteso **che** è tutto, è massimo, è - *La Nuova Scienza*
3802 è uno, è universo. È talmente forma **che** non è forma; è - *La Nuova Scienza*
3803 che non è forma; è talmente materia **che** non è materia; è - *La Nuova Scienza*
3804 che non è materia; è talmente anima **che** non è anima, perché è - *La Nuova Scienza*
3805 quello in cui vi può essere corpo, e **che** può contenere qualche - *La Nuova Scienza*
3806 tutti si muovono dal principio interno, **che** è la propria anima. Il - *La Nuova Scienza*
3807 reagiva contro il soprannaturale. Quelli **che** hanno lume - *La Nuova Scienza*
3808 come i profeti, cioè a dire **che** ricevono il lume dal di - *La Nuova Scienza*
3809 *Asino cillenico* , e tra questi e quelli **che** hanno il lume naturale - *La Nuova Scienza*
3810 per virtù propria è la stessa differenza **che** è "tra l'asino che porta - *La Nuova Scienza*
3811 è la stessa differenza che è "tra l'asino **che** porta i sacramenti e la - *La Nuova Scienza*
3812 sforzatevi dunque ad essere asini, o voi **che** siete uomini! - grida - *La Nuova Scienza*
3813 alle angeliche squadre". E voi, **che** siete già asini, - *La Nuova Scienza*
3814 affinché perveniate a quella dignità **che** non per scienza ed - *La Nuova Scienza*
3815 in lode degli asini, il cui concetto è **che** "il gran Signor li vuol - *La Nuova Scienza*
3816 censore divino, ne resta intrigato, e dice **che** per avere studiato - *La Nuova Scienza*
3817 + Bruno rigetta quella vita oziosa, **che** fu detta aurea, e - *La Nuova Scienza*
3818 e per pompa d'ingegno, a quel modo **che** altri han parlato delle - *La Nuova Scienza*
3819 di Priapo, scimmie dei quali son coloro **che** han poetato a' nostri - *La Nuova Scienza*
3820 e per quelle si comunica a' corpi; ond'è **che** l'affetto ben formato - *La Nuova Scienza*
3821 ama la corporal bellezza, "per quel **che** è indice della bellezza - *La Nuova Scienza*
3822 della bellezza di spirito". Anzi quello **che** ne innamora de' corpi - *La Nuova Scienza*
3823 de' corpi è una certa spiritualità **che** veggiamo in essi, la - *La Nuova Scienza*
3824 di contemplazione o di astrazione, sì **che** pare insana e furiosa, - *La Nuova Scienza*
3825 si converte come Atteone in quel **che** cerca, cerca Dio e - *La Nuova Scienza*
3826 in sé la divinità, non è necessario **che** la cerchi fuori di sé. - *La Nuova Scienza*
3827 eroico; ne' più domina non la mente, **che** innalza a cose sublimi, - *La Nuova Scienza*
3828 a cose sublimi, ma l'immaginazione, **che** abbassa alle cose - *La Nuova Scienza*
3829 dalla forza dell'intelletto e della volontà, **che** sono tra loro in - *La Nuova Scienza*
3830 loro in reciprocanza d'azione, l'intelletto **che** suscitato dall'amore - *La Nuova Scienza*
3831 occhio e contempla, e la volontà **che** ringagliardita dalla - *La Nuova Scienza*
3832 diviene efficace, o doppiata: ciò **che** Bruno esprime con la - *La Nuova Scienza*
3833 lo scopo della vita. È stato notato **che** Bruno non ti offre un - *La Nuova Scienza*
3834 Hai i vacillamenti dell'uomo nuovo, **che** vive ancora nel - *La Nuova Scienza*
3835 dal Dio estramondano, e non sa **che** farsene, rimasto come - *La Nuova Scienza*
3836 e nelle sue forme. E non è maraviglia **che** anche oggi i filosofi si - *La Nuova Scienza*

3837 Niente è più drammatico **che** la vita interiore di un - *La Nuova Scienza*
3838 questo, di vincere in quella lotta, cioè **che** di mezzo a quelle - *La Nuova Scienza*
3839 ed evidenza le sue tendenze predilette, **che** gli dànno un carattere - *La Nuova Scienza*
3840 nella natura. Dio è "più intimo a te **che** non sei tu a te stesso". - *La Nuova Scienza*
3841 Tutte le religioni non sono in fondo **che** il divino in diverse - *La Nuova Scienza*
3842 spirito n'è nuovo. Non è solo questo, **che** i cieli narrano la gloria - *La Nuova Scienza*
3843 narrano la gloria di Dio, ma quest'altro, **che** i cieli sono essi - *La Nuova Scienza*
3844 di Dio". È il finito o il concreto **che** apparisce all'infinito e - *La Nuova Scienza*
3845 oggi, è il Dio vivente e conoscibile **che** succede al Dio astratto - *La Nuova Scienza*
3846 o la storia di Dio. Questo è ciò **che** fu detto il naturalismo - *La Nuova Scienza*
3847 era il naturale progresso dello spirito, **che** usciva dalle astrattezze - *La Nuova Scienza*
3848 finito; era la prima voce della natura **che** scopriva sé stessa e si - *La Nuova Scienza*
3849 di essenza divina, una e medesima **che** la Divinità, "secondo - *La Nuova Scienza*
3850 e medesima che la Divinità, "secondo **che** l'unità è distinta nella - *La Nuova Scienza*
3851 entusiasmo per la natura divina dice **che** lo spirito eroico vede - *La Nuova Scienza*
3852 numeri, di tutte specie, di tutte ragioni **che** è la monade, vera - *La Nuova Scienza*
3853 assoluta luce, la vede nella sua genitura, **che** l'è simile, che è la sua - *La Nuova Scienza*
3854 vede nella sua genitura, che l'è simile, **che** è la sua immagine, - *La Nuova Scienza*
3855 la sua immagine, perché dalla monade, **che** è la divinitate, procede - *La Nuova Scienza*
3856 è la divinitate, procede questa monade, **che** è la natura, l'universo, - *La Nuova Scienza*
3857 o la grazia, o l'estasi, o altro **che** dal di fuori piova - *La Nuova Scienza*
3858 come "in propria e viva sede", a quelli **che** la cercano, "per forza - *La Nuova Scienza*
3859 letterario era pretto materialismo, **che** si sciolse nella licenza - *La Nuova Scienza*
3860 vita. E non si rivela se non a quelli **che** lo cercano e lo - *La Nuova Scienza*
3861 unzione e con tale esaltazione mistica, **che** ti pare un Dante o un - *La Nuova Scienza*
3862 Contemplare è operare. Si vede l'uomo **che** esce dal convento ed - *La Nuova Scienza*
3863 religioso e della coscienza. Ciò **che** Savonarola tentò con la - *La Nuova Scienza*
3864 *me dicitis, quam ego accipiam* ". Sembra **che** il suo maggior peccato - *La Nuova Scienza*
3865 Bruno, o, com'egli dice, eroico, **che** gli dà la figura di un - *La Nuova Scienza*
3866 supplizio passò così inosservato in Italia, **che** parecchi eruditi lo - *La Nuova Scienza*
3867 vi lasciarono alcun vestigio. Si direbbe **che** i carnefici insieme col - *La Nuova Scienza*
3868 idee e delle dottrine era così violento, **che** il gran precursore fu - *La Nuova Scienza*
3869 glorificazione del lavoro, sono concetti **che** svolti lungamente e - *La Nuova Scienza*
3870 detti anche "novatori", titolo d'infamia, **che** è divenuto il titolo - *La Nuova Scienza*
3871 paragona il filosofo al Cristo, **che** il terzo giorno, - *La Nuova Scienza*
3872 era già antica di un secolo, e Telesio **che** aveva fatto i suoi - *La Nuova Scienza*
3873 Machiavelli, così egli non segue altro **che** l'osservazione e la - *La Nuova Scienza*
3874 umana è arrivata alla più alta cima **che** possa afferrare, se ha - *La Nuova Scienza*
3875 possa afferrare, se ha osservato quello **che** si presenta a' sensi, e - *La Nuova Scienza*
3876 quello che si presenta a' sensi, e ciò **che** può esser dedotto per - *La Nuova Scienza*
3877 fu benemerito meno per le sue dottrine, **che** per il metodo ed il - *La Nuova Scienza*
3878 con la natura, rifarlo libero, ciò **che** con una precisione - *La Nuova Scienza*
3879 quel complesso di uomini e d'istituzioni **che** l'Aretino chiamava "la - *La Nuova Scienza*
3880 discepolo di Telesio, nel compendio **che** scrisse della sua - *La Nuova Scienza*
3881 E fu così irresistibile, **che** la novità usciva anche - *La Nuova Scienza*
3882 anche da' segreti del convento. Fu là **che** si formò ne' forti studi - *La Nuova Scienza*
3883 e disordinatamente tutti quei libri **che** gli vennero alle mani. - *La Nuova Scienza*
3884 Venuto in Cosenza, i suoi frati, **che** già conoscevano - *La Nuova Scienza*
3885 di udire, né di veder Telesio: ciò **che** infiammò il desiderio e - *La Nuova Scienza*
3886 il desiderio e l'amore. Il giorno **che** Telesio morì, fu visto - *La Nuova Scienza*
3887 chiesa accanto alla bara il giovine frate, **che** dovea continuarlo. I - *La Nuova Scienza*
3888 sentendolo nelle dispute, dicevano **che** in lui era passato lo - *La Nuova Scienza*
3889 dicevano: - Come sa di lettere costui, **che** mai non le imparò? - - *La Nuova Scienza*
3890 a magia, a cabala, a scienza occulta ciò **che** era frutto di studi - *La Nuova Scienza*
3891 a ragionare "col solo senso e colle cose **che** si conoscono pe' sensi": - *La Nuova Scienza*
3892 cose che si conoscono pe' sensi": ciò **che** è il metodo - *La Nuova Scienza*
3893 uggia a moltissimi, e anche ai suoi frati, **che** non gli potevano - *La Nuova Scienza*
3894 iniziò le sue speculazioni astronomiche, **che** rinnovavano il cielo - *La Nuova Scienza*
3895 Bruno, acquistavano certezza, come ciò **che** si vede e si tocca. Il - *La Nuova Scienza*
3896 erano tali scoperte a breve distanza, **che** spoltrivano gli animi - *La Nuova Scienza*
3897 I fatti erano là, e parlavano più alto **che** i sillogismi de' teologi - *La Nuova Scienza*

3898 e smisurati, in aria di avventuriere **che** cerchi fortuna, più che - *La Nuova Scienza*
3899 di avventuriere che cerchi fortuna, più **che** di un savio tranquillo e - *La Nuova Scienza*
3900 col titolo *De universitate rerum* , **che** diventò più tardi la - *La Nuova Scienza*
3901 dovea parere molto modesto Galileo, **che** lasciava da banda - *La Nuova Scienza*
3902 le cose sono poste in dubbio, tanto **che** non sapemo se il - *La Nuova Scienza*
3903 "Scriva pel primo, - diceva, - **che** questa filosofia è - *La Nuova Scienza*
3904 Italia, da Filolao e Timeo in parte, e **che** Copernico la rubò da' - *La Nuova Scienza*
3905 suo maestro; perché è gran vergogna **che** ci vincan le nazioni - *La Nuova Scienza*
3906 gran vergogna che ci vincan le nazioni **che** noi avemo di selvagge - *La Nuova Scienza*
3907 pensieri e le sue ipotesi; ma gli parea **che** il vero filosofo naturale - *La Nuova Scienza*
3908 lasciare il verisimile, e attenersi a ciò **che** è incontrastabilmente - *La Nuova Scienza*
3909 di dieci o dodici sole da lui ritrovate, e **che** sapeva per - *La Nuova Scienza*
3910 in quella forma diretta e propria, in **che** è l'ultima perfezione - *La Nuova Scienza*
3911 un'aria di dignità e di semplicità, **che** lo tiene alto su' suoi - *La Nuova Scienza*
3912 ti par di avere innanzi un bel lago, anzi **che** acqua corrente, non - *La Nuova Scienza*
3913 gli furono rubati i manoscritti. E **che** importa? Rifaceva, - *La Nuova Scienza*
3914 riposo; ma "accadde a me quello **che** dice Salomone: quando - *La Nuova Scienza*
3915 il prigioniero, - ho consumato più d'olio **che** voi di vino" -. Lo si - *La Nuova Scienza*
3916 trent'anni prima ch'ei nascesse. Fu detto **che** voleva fondar la - *La Nuova Scienza*
3917 la repubblica con l'aiuto de' turchi, e **che** era un eretico, e aveva - *La Nuova Scienza*
3918 non un filosofo, dicea Bruno, **che** di quel sistema avea - *La Nuova Scienza*
3919 Campanella, da Galileo e da Cartesio, **che** si preparava a farne - *La Nuova Scienza*
3920 essendo cosa più facile scomunicare **che** confutare. Cartesio - *La Nuova Scienza*
3921 e torturato, dovette confessare **che** "*Terra stat et in* - *La Nuova Scienza*
3922 la vita. Morì nel 1642, l'anno stesso **che** nacque Newton. - *La Nuova Scienza*
3923 Come Bruno, è un naturalista, e crede **che** la filosofia non si - *La Nuova Scienza*
3924 che la filosofia non si possa fondare **che** su' fatti. Onde Galileo - *La Nuova Scienza*
3925 Onde Galileo tirava questa conseguenza, **che** dunque bisognava - *La Nuova Scienza*
3926 risultato l'ipotetico e il probabile, anzi **che** il certo e il vero. - *La Nuova Scienza*
3927 Galileo, non è scienza. Pure è chiaro **che** una certa idea del - *La Nuova Scienza*
3928 l'avevano anche i filosofi naturali, e **che** quel medesimo porre - *La Nuova Scienza*
3929 il significato stesso di quel movimento **che** tirava gli spiriti dalle - *La Nuova Scienza*
3930 e Bruno e Campanella non fecero **che** dare a quel movimento - *La Nuova Scienza*
3931 è ancora più accentuata in Campanella **che** in Bruno. Trovi in lui - *La Nuova Scienza*
3932 Pongono in opera tutto quel materiale **che** hanno innanzi, - *La Nuova Scienza*
3933 o il divino, a rischio di perdervisi. Ciò **che** ispira a Bruno, o - *La Nuova Scienza*
3934 fabbro di un mondo nuovo, Prometeo **che** rapisce il fuoco sacro - *La Nuova Scienza*
3935 vivo il sentimento di un mondo nuovo **che** si andava formando, e - *La Nuova Scienza*
3936 di partenza è la coscienza di sé, "io **che** penso sono", divenuto - *La Nuova Scienza*
3937 sapienza e amore. Ciascuna cosa **che** è, può essere, ama il - *La Nuova Scienza*
3938 il corpo è formato, vi entra l'anima, **che** esce fanciulla dalle - *La Nuova Scienza*
3939 discorso o processo intellettivo, ciò **che** entra nella mente o - *La Nuova Scienza*
3940 Tutte le idee e tutti gl'indirizzi **che** anche oggi agitano le - *La Nuova Scienza*
3941 con l'estasi e col puro intuito, e **che** lo gitta in braccio alla - *La Nuova Scienza*
3942 Cerca una conciliazione tra' due uomini **che** pugnavano in lui, - *La Nuova Scienza*
3943 le sue forze, senza riuscire ad altro **che** a mettere in maggior - *La Nuova Scienza*
3944 governa il mondo, e per esso il papa **che** lo rappresenta in terra, - *La Nuova Scienza*
3945 filosofia, semplice storico o empirico", **che** voleva fare della - *La Nuova Scienza*
3946 ecclesiastica e laica. In quel tempo **che** la monarchia assoluta - *La Nuova Scienza*
3947 e ci mettea una sola condizione, **che** quell'assolutismo fosse - *La Nuova Scienza*
3948 sudditi, e la terra sia tua, a patto **che** tu sii veramente "il - *La Nuova Scienza*
3949 e per esso dominerà ancora il mondo. **Che** cosa è l'individuo in - *La Nuova Scienza*
3950 e Campanella va sino in fondo. Il **che** sempre avviene quando - *La Nuova Scienza*
3951 vuole il papa sovrano, ma vuole **che** il sovrano sia Ragione - *La Nuova Scienza*
3952 sociali, politici, etici, economici, **che** sono un primo schizzo - *La Nuova Scienza*
3953 idee, utopie, ipotesi, speranze, aforismi, **che** sono in parte veri - *La Nuova Scienza*
3954 cosa. Accetta le istituzioni, ma a patto **che** le si trasformino e - *La Nuova Scienza*
3955 un monarcato progressista; ed è chiaro **che** a Filippo di Spagna - *La Nuova Scienza*
3956 l'uomo spesso segue più il caso **che** la ragione:- *Ché gli* - *La Nuova Scienza*
3957 + / E se non fossero i savi, **che** sarebbe il mondo?- *Se* - *La Nuova Scienza*
3958 del Divino, anzi la Scienza non e' **che** il Divino, il Senno - *La Nuova Scienza*

3959	non e' che il Divino, il Senno eterno,	**che**	comunica alla Natura i	- *La Nuova Scienza*
3960	*oh beato chi ciò intende!* + / È ciò	**che**	direbbesi oggi	- *La Nuova Scienza*
3961	degenerazione, il sogno di Campanella è	**che**	il mondo "nel suo giro	- *La Nuova Scienza*
3962	*la prisca etate.* + / Altrove li rampogna	**che**	, in luogo di cantare	- *La Nuova Scienza*
3963	Né gli è caro	**che**	sciupino l'ingegno in	- *La Nuova Scienza*
3964	+ / Ci s'intravvede la nuova critica,	**che**	richiama gli spiriti	- *La Nuova Scienza*
3965	cose, dal di fuori al di dentro. Di	**che**	esempio è lui stesso,	- *La Nuova Scienza*
3966	di dentro. Di che esempio è lui stesso,	**che**	scrive cose nuove e	- *La Nuova Scienza*
3967	nuove. Notabile è soprattutto l'interesse	**che**	prende per	- *La Nuova Scienza*
3968	cime, più intenta al meccanismo sociale	**che**	al miglioramento	- *La Nuova Scienza*
3969	lui si vede accentuata questa tendenza,	**che**	i mutamenti politici	- *La Nuova Scienza*
3970	bei concetti: la riforma delle imposte, sì	**che**	non gravassero	- *La Nuova Scienza*
3971	delle industrie nazionali, "più proficue	**che**	le miniere". Lasciare le	- *La Nuova Scienza*
3972	de' fatti. Ci è già la nuova società	**che**	si andava formando	- *La Nuova Scienza*
3973	da questo motto profondo,	**che**	i moti umani durevoli	- *La Nuova Scienza*
3974	"dalla spada"; o, in altri termini,	**che**	la forza non può	- *La Nuova Scienza*
3975	e le stragi del duca d'Alba. Il	**che**	non toglie che tutti	- *La Nuova Scienza*
3976	stragi del duca d'Alba. Il che non toglie	**che**	tutti non se la	- *La Nuova Scienza*
3977	il codice de' conservatori. A lui sembra	**che**	tutto sta benissimo	- *La Nuova Scienza*
3978	che tutto sta benissimo come sta; e	**che**	non rimane che a	- *La Nuova Scienza*
3979	benissimo come sta; e che non rimane	**che**	a prender guardia	- *La Nuova Scienza*
3980	*esse* . Nacque nel 1540, lo stesso anno	**che**	nasceva Paolo Paruta,	- *La Nuova Scienza*
3981	assolute, lo storico veneto scriveva	**che**	"tolta la libertà, ogni	- *La Nuova Scienza*
3982	si rimane oziosa e di poco pregio";	**che**	il vero monarca è la	- *La Nuova Scienza*
3983	"; che il vero monarca è la legge; e	**che**	"chi commette il	- *La Nuova Scienza*
3984	s'intravvedono quegli strazi interiori,	**che**	amareggiarono ancora i	- *La Nuova Scienza*
3985	poterono esser frenate dall'Inquisizione,	**che**	in città così difficile	- *La Nuova Scienza*
3986	di fulminare l'interdetto su tutta la città,	**che**	sortì un effetto	- *La Nuova Scienza*
3987	con la sagacia dell'uomo politico, anzi	**che**	con la passione del	- *La Nuova Scienza*
3988	sotto il dritto comune, non altrimenti	**che**	semplici cittadini.	- *La Nuova Scienza*
3989	delle sue idee se non quello solo	**che**	può avere un effetto	- *La Nuova Scienza*
3990	di concetti e di forme più terribile	**che**	non l'aperta violenza.	- *La Nuova Scienza*
3991	*Concilio di Trento* è il lavoro più serio	**che**	siasi allora fatto in	- *La Nuova Scienza*
3992	Ivi aveano radice i dritti giurisdizionali,	**che**	curia e gesuiti	- *La Nuova Scienza*
3993	i fini, le passioni e gl'interessi mondani,	**che**	resero possibili quei	- *La Nuova Scienza*
3994	istrumento politico; è un sacro ufficio,	**che**	egli non sa prostituire	- *La Nuova Scienza*
3995	de' fatti, ma è nello spirito nuovo	**che**	vi penetra, non solo	- *La Nuova Scienza*
3996	politiche ed etiche. Non ci è autorità	**che**	tenga; Sarpi studia	- *La Nuova Scienza*
3997	temporalità, e non di altro sollecita	**che**	d'interessi spirituali.	- *La Nuova Scienza*
3998	crede men cattolico del papa, anzi è lui	**che**	vuole una vera	- *La Nuova Scienza*
3999	conciliazione fra tutte le confessioni,	**che**	dovea essere procurata,	- *La Nuova Scienza*
4000	l'"Iliade del secolo" per i mali effetti	**che**	ne uscirono, e la sua	- *La Nuova Scienza*
4001	da lui desiderata, traspare da' concetti	**che**	attribuisce a quel buon	- *La Nuova Scienza*
4002	VI, "uomo germano, e pertanto sincero,	**che**	non trattava con arti e	- *La Nuova Scienza*
4003	fondamentale del contenuto è questo,	**che**	come la verità è nella	- *La Nuova Scienza*
4004	peccati, ma il proposito di mutar vita,	**che**	assicura efficacia alla	- *La Nuova Scienza*
4005	è lo stesso concetto dello spirito nuovo,	**che**	già adulto dalla	- *La Nuova Scienza*
4006	e alla sostanza delle cose. È lo spirito	**che**	animava Machiavelli,	- *La Nuova Scienza*
4007	Bruno, Campanella, Galileo e Sarpi, e	**che**	in questa *Storia*	- *La Nuova Scienza*
4008	non è niente per sé, e non è altro	**che**	la cosa stessa, liberata	- *La Nuova Scienza*
4009	della letteratura in voga. Il Pallavicino,	**che**	per commissione della	- *La Nuova Scienza*
4010	lisci può venire la grave impressione	**che**	pur dee fare sullo	- *La Nuova Scienza*
4011	energia e una precisione di colorito,	**che**	ti rende la cosa nella	- *La Nuova Scienza*
4012	indifferenza della forma, una forma	**che**	è il contenuto stesso	- *La Nuova Scienza*
4013	Trovi in lui una elevatezza d'ingegno,	**che**	gli fa spregiare i	- *La Nuova Scienza*
4014	e quel senso della misura e del reale	**che**	lo tien sempre nel vivo	- *La Nuova Scienza*
4015	a questa prosa quell'ultima finitezza,	**che**	viene dalla grazia,	- *La Nuova Scienza*
4016	l'orecchio educato più alla gravità latina	**che**	alla sveltezza del	- *La Nuova Scienza*
4017	si sarebbe assimilato il nuovo in ciò	**che**	era pratico e	- *La Nuova Scienza*
4018	D'altra parte la Chiesa più	**che**	da sentimenti e	- *La Nuova Scienza*
4019	ha avuto una intelligenza più chiara,	**che**	Paolo Sarpi. Ecco	- *La Nuova Scienza*

4020 Pucci per dissuadere Adriano VI, **che** voleva a forza di pene - *La Nuova Scienza*
4021 *quelle.* + Quel bravo cardinale ammette **che** ci è del cattivo; ma - *La Nuova Scienza*
4022 *in un quarto.* + Adriano conchiuse **che** farebbe le riforme - *La Nuova Scienza*
4023 i quali rispondevano motteggiando **che** da un passo all'altro - *La Nuova Scienza*
4024 queste rivelazioni di Paolo Sarpi, **che** metteva in tanta - *La Nuova Scienza*
4025 anche le assurde e le grottesche, e non **che** rinunziare al - *La Nuova Scienza*
4026 e del secolo e un'arte di governo, **che** li resero degni - *La Nuova Scienza*
4027 della politica medicea. Persuasi **che** governa il mondo chi - *La Nuova Scienza*
4028 modi e ne' tratti apparenze più laicali **che** fratesche, confidandosi - *La Nuova Scienza*
4029 allettare i sensi e l'immaginazione più **che** l'intelletto, a trattenere - *La Nuova Scienza*
4030 trattenere l'attenzione sulla superficie, sì **che** l'intelligenza fra tante - *La Nuova Scienza*
4031 e superficiale, più simile ad erudizione **che** a scienza. Al che si - *La Nuova Scienza*
4032 Al **che** si accomodava - *La Nuova Scienza*
4033 de' più, contenti di quello spolvero **che** dava loro un'aria di - *La Nuova Scienza*
4034 altre classi in quella mezza istruzione, **che** è peggiore - *La Nuova Scienza*
4035 dare una medicina, ancorché egli opini **che** farà danno. Richiedono - *La Nuova Scienza*
4036 che farà danno. Richiedono sola cautela **che** non ci sia scandalo, e - *La Nuova Scienza*
4037 sia in sé cattiva, ma per il pregiudizio **che** ne può venire. Questa - *La Nuova Scienza*
4038 *intentionis* ", formulata a questo modo, **che** un'azione cattiva sia - *La Nuova Scienza*
4039 quando il fine sia lecito. È la massima **che** il fine giustifica i - *La Nuova Scienza*
4040 Non è peccato uccidere la donna, **che** ti ha venduto l'onore, - *La Nuova Scienza*
4041 ha venduto l'onore, quando puoi temere **che** svelando il fatto noccia - *La Nuova Scienza*
4042 se aggiungi a bassa voce qualche parola **che** ne muti il senso. Non - *La Nuova Scienza*
4043 dice un dottore, usare parole doppie **che** tu prendi in un senso, - *La Nuova Scienza*
4044 - quando dentro di te pensi a un altro **che** realmente non hai - *La Nuova Scienza*
4045 modo di nascondere senza bugia quello **che** hai a nascondere. - *La Nuova Scienza*
4046 scienza, con quella più facile morale, **che** seguito e che favore - *La Nuova Scienza*
4047 quella più facile morale, che seguito e **che** favore dovettero avere - *La Nuova Scienza*
4048 loro volontà. Salirono a tanta potenza **che** ingelosirono i principi, - *La Nuova Scienza*
4049 a base l'ubbidienza passiva, di modo **che** l'uomo dirimpetto al - *La Nuova Scienza*
4050 la monarchia assoluta. Ma volevano **che** il papa dominasse i - *La Nuova Scienza*
4051 gesuiti, sosteneva nel Concilio di Trento **che** la Chiesa ha le sue - *La Nuova Scienza*
4052 Il cardinale Bellarmino sostiene **che** il potere politico è da - *La Nuova Scienza*
4053 non ci essendo nessuna buona ragione **che** uno o molti debbano - *La Nuova Scienza*
4054 o molti debbano comandare agli altri; **che** monarchia, aristocrazia, - *La Nuova Scienza*
4055 aristocrazia, repubblica sono forme **che** derivano dalla natura - *La Nuova Scienza*
4056 che derivano dalla natura dell'uomo; e **che** perciò quando ci è - *La Nuova Scienza*
4057 Mariana vuole la monarchia, ma a patto **che** ubbidisca al consiglio - *La Nuova Scienza*
4058 spagnuolo, e scriveva sotto Filippo III, **che** tenea Campanella nelle - *La Nuova Scienza*
4059 non ci essendo niente più mostruoso **che** "commettere le sorti di - *La Nuova Scienza*
4060 culla e al capriccio di una donna". Re **che** offende i dritti de' - *La Nuova Scienza*
4061 di successione non possono esser mutati **che** col consenso del - *La Nuova Scienza*
4062 il successore; perché "le son cose **che** interessano non solo il - *La Nuova Scienza*
4063 con la morte". Queste erano le risposte **che** davano a' principi i - *La Nuova Scienza*
4064 taglio. Perché si potea loro rispondere **che** se il dritto di signoria - *La Nuova Scienza*
4065 de' fedeli, e per essa nel concilio, **che** può perciò deporre e - *La Nuova Scienza*
4066 perciò deporre e anche punire il papa. **Che** cosa diveniva allora il - *La Nuova Scienza*
4067 nelle loro mani. Né voglio dir già **che** i loro scrittori erano di - *La Nuova Scienza*
4068 Parlo de' capi, più uomini politici, **che** uomini di fede. - *La Nuova Scienza*
4069 politici, che uomini di fede. Dicono **che** corruppero e - *La Nuova Scienza*
4070 corruppero e infiacchirono i popoli. Il **che** è così poco giusto, - *La Nuova Scienza*
4071 Il che è così poco giusto, come dire **che** Marino corruppe il - *La Nuova Scienza*
4072 nella sua sostanza; furono l'intelletto **che** succede alla fede e - *La Nuova Scienza*
4073 e si affida più nell'arte del governo **che** nelle passioni e nella - *La Nuova Scienza*
4074 nacquero da quello stesso spirito **che** portò sulla scena del - *La Nuova Scienza*
4075 storia. La loro responsabilità è questa, **che** , trovando nel secolo - *La Nuova Scienza*
4076 *l'oro e l'argento* di Gaspare Scaruffi, **che** propugnava, come - *La Nuova Scienza*
4077 monetaria; e il trattato sulle *Cause* **che** *possono fare* - *La Nuova Scienza*
4078 forza speculativa Alessandro Turamini, **che** scrisse *De Pandectis* . - *La Nuova Scienza*
4079 il Tesauro, il Roncioni: cronache più **che** storie, volgari di - *La Nuova Scienza*
4080 i viaggi del Carreri napolitano, **che** nel 1698 compì a piedi - *La Nuova Scienza*

4081 la *Relazione* dello Zani bolognese, **che** fu in Moscovia, le - *La Nuova Scienza*
4082 le lettere del Negri da Ravenna, **che** giunse fino al capo - *La Nuova Scienza*
4083 delle Indie del fiorentino Sassetti, **che** primo die' notizia della - *La Nuova Scienza*
4084 giaceva beata in quel dolce ozio idillico, **che** era il sospiro e la - *La Nuova Scienza*
4085 fattarelli curiosi, la parte teatrale. E sì **che** tra quegli avvenimenti - *La Nuova Scienza*
4086 fermentazione d'idee e di cose. Ciò **che** fermentava nel cervello - *La Nuova Scienza*
4087 della nuova scienza. Il metodo, **che** Galileo applicava alle - *La Nuova Scienza*
4088 è il criterio della verità. Cartesio, **che** era un matematico, - *La Nuova Scienza*
4089 filosofia la forma geometrica, credendo **che** in virtù della forma - *La Nuova Scienza*
4090 corpo, base della dottrina cristiana, sì **che** dicea parergli meno - *La Nuova Scienza*
4091 meno sicura l'esistenza del corpo, **che** quella dello spirito; - *La Nuova Scienza*
4092 egli ti dava la prima filosofia nuova **che** sembrasse conciliabile - *La Nuova Scienza*
4093 con la religione, in un tempo **che** per l'infanzia della - *La Nuova Scienza*
4094 perché le riforme efficaci son quelle **che** prendono una forma - *La Nuova Scienza*
4095 naturale della riforma era questa, **che** l'uomo rientrava in - *La Nuova Scienza*
4096 una parte della storia naturale. Posto **che** la filosofia ha la sua - *La Nuova Scienza*
4097 erano teodicee ipotetiche e provvisorie, **che** appagavano il pensiero - *La Nuova Scienza*
4098 al motto: "Niente è nell'intelletto **che** non sia stato prima nel - *La Nuova Scienza*
4099 nuovo, penetrato in tutto lo scibile, e **che** ora, come ultimo - *La Nuova Scienza*
4100 Hobbes, Puffendorfio. A quel modo **che** Campanella e Sarpi - *La Nuova Scienza*
4101 combattevano tutte le istituzioni sociali, **che** non erano di accordo - *La Nuova Scienza*
4102 anche politico e sociale; l'idea era una, **che** si sentiva ora - *La Nuova Scienza*
4103 uno spirito di critica e d'investigazione, **che** non tien conto di - *La Nuova Scienza*
4104 dov'era la vita e dov'era la morte. **Che** faceva l'Italia innanzi - *La Nuova Scienza*
4105 centro Cristina di Svezia, povera donna, **che** non comprendendo i - *La Nuova Scienza*
4106 tra quegli arcadi, ch'ella proteggeva, e **che** con dolce ricambio - *La Nuova Scienza*
4107 E come si tenea fortunato quell'italiano, **che** potea averci là dentro - *La Nuova Scienza*
4108 si annunziava negli spiriti, quel non so **che** di vago, quel bisogno - *La Nuova Scienza*
4109 che di vago, quel bisogno di cose nuove **che** testimonia il ritorno - *La Nuova Scienza*
4110 testimonia il ritorno della vita. Pareva **che** il cervello, dopo lungo - *La Nuova Scienza*
4111 Ciascuno ha il suo lato debole, **che** non può nascondere - *La Nuova Scienza*
4112 lasciava passare il nuovo Platone, **che** almeno non toccava i - *La Nuova Scienza*
4113 di Benedetto XIV, il quale disse **che** "le opere degli uomini - *La Nuova Scienza*
4114 uomini grandi non si proibiscono", e **che** la quistione del potere - *La Nuova Scienza*
4115 doversi abolire i teatri, bensì cercare **che** le rappresentazioni - *La Nuova Scienza*
4116 come d'immaginazione. Pure già senti **che** siamo verso la fine del - *La Nuova Scienza*
4117 Già non hai più innanzi l'erudito **che** raccoglie e discute - *La Nuova Scienza*
4118 raccoglie e discute testi, ma il critico **che** si vale della storia e - *La Nuova Scienza*
4119 Francesco Bianchini, veronese. A **che** pensa costui? Pensa - *La Nuova Scienza*
4120 del suo progresso scientifico. Quelli **che** si occupavano del - *La Nuova Scienza*
4121 balzani c'era il milanese Gregorio Leti, **che** pose in luce la cronaca - *La Nuova Scienza*
4122 cronaca scandalosa dell'età in uno stile **che** vuol essere europeo e - *La Nuova Scienza*
4123 in argomenti grotteschi, e in forme **che** parevano ingegnose ed - *La Nuova Scienza*
4124 d'erudizione indigesta, più curiosa **che** soda. I quali erano la - *La Nuova Scienza*
4125 Italia. Era un dotto del Rinnovamento, **che** scoteva da sé la - *La Nuova Scienza*
4126 la metafisica bisogna lasciarla ai frati. - **Che** diveniva Vico con la - *La Nuova Scienza*
4127 Erano due colture, due mondi scientifici **che** si urtavano. Da una - *La Nuova Scienza*
4128 Da una parte era il pensiero creatore, **che** faceva la storia - *La Nuova Scienza*
4129 moderna, dall'altra il pensiero critico **che** meditava sulla storia - *La Nuova Scienza*
4130 mania. Vico sentì disgusto per una città **che** cangiava opinione da - *La Nuova Scienza*
4131 gli pareva non poter condurre **che** all'ateismo e alla - *La Nuova Scienza*
4132 secoli, in quel conflitto di due mondi **che** si davano le ultime - *La Nuova Scienza*
4133 oggi, la ragione serena e superiore, **che** nota le lacune, le - *La Nuova Scienza*
4134 di Capua, Cornelio, Doria, Calopreso, **che** stavano con le idee - *La Nuova Scienza*
4135 del senso". Resisteva, ma li studiava più **che** non facessero i - *La Nuova Scienza*
4136 Era la resistenza della coltura italiana, **che** non si lasciava - *La Nuova Scienza*
4137 suo passato, ma resistenza del genio, **che** cercando nel passato - *La Nuova Scienza*
4138 il mondo moderno. Era il retrivo **che** guardando indietro e - *La Nuova Scienza*
4139 in prima fila, innanzi a tutti quelli **che** lo precedevano. Questa - *La Nuova Scienza*
4140 pure conferire del suo "nella somma **che** costituisce l'universal - *La Nuova Scienza*
4141 dispregio dell'erudizione volgare, l'uomo **che** tenta nuove vie, - *La Nuova Scienza*

4142 umano e divino doversi supplire in ciò **che** non ha, ed emendare - *La Nuova Scienza*
4143 in ciò che non ha, ed emendare in ciò **che** ha; ma intorno alle - *La Nuova Scienza*
4144 e si fa il suo annotatore: poi riflette **che** è un eretico, e lascia - *La Nuova Scienza*
4145 si risolve in un'affermazione più vasta, **che** tirasi appresso, come - *La Nuova Scienza*
4146 la bandiera. Ma non inganna Vico, **che** gli strappa la maschera. - *La Nuova Scienza*
4147 gli strappa la maschera. - Tu non sei **che** un epicureo. La tua - *La Nuova Scienza*
4148 *passioni* par fatto più per i medici **che** per i filosofi; segui la - *La Nuova Scienza*
4149 colta nel suo farsi. Il pensiero è moto **che** va da un termine - *La Nuova Scienza*
4150 che va da un termine all'altro, è idea **che** si fa, si realizza come - *La Nuova Scienza*
4151 non meno di quelle. È il pensiero **che** fa quello che pensa, è - *La Nuova Scienza*
4152 di quelle. È il pensiero che fa quello **che** pensa, è la "metafisica - *La Nuova Scienza*
4153 dritti universali. Ma non sono i filosofi **che** fanno la storia, e il - *La Nuova Scienza*
4154 qual è il suo processo di formazione? **Che** la storia sia una - *La Nuova Scienza*
4155 universale di Bruno, la ragione **che** governa il mondo di - *La Nuova Scienza*
4156 il fare la storia della storia, ciò **che** era fare una scienza - *La Nuova Scienza*
4157 o principî. Il concetto è questo: **che** l'uomo, come essere - *La Nuova Scienza*
4158 come essere pensante, come Mente, sì **che** nelle sue opere più - *La Nuova Scienza*
4159 immagine si fa più chiara, secondo **che** "la mente più si - *La Nuova Scienza*
4160 che "la mente più si spiega", insino a **che** il pensiero si manifesta - *La Nuova Scienza*
4161 come riflessione o filosofia. Questo, **che** è il corso naturale - *La Nuova Scienza*
4162 in freno i moti della concupiscenza, **che** viene dal corpo, e dar - *La Nuova Scienza*
4163 dal corpo, e dar loro altra direzione **che** viene dalla mente ed è - *La Nuova Scienza*
4164 mente ed è propria dell'uomo". Secondo **che** la mente si spiega, o - *La Nuova Scienza*
4165 "si umiliarono ad una forza superiore **che** immaginarono essere - *La Nuova Scienza*
4166 riparavano i deboli e gli oppressi, **che** furono ricevuti in - *La Nuova Scienza*
4167 uscirono dall'ordine naturale, **che** è quello della giustizia, - *La Nuova Scienza*
4168 Nasce la filosofia e l'eloquenza, insino a **che** l'una è corrotta dagli - *La Nuova Scienza*
4169 disordine, la peggiore delle tirannidi, **che** è la sfrenata libertà - *La Nuova Scienza*
4170 o cadono in servitù di un monarca, **che** rechi in sua mano tutti - *La Nuova Scienza*
4171 armi da nazioni migliori, essendo giusto **che** chi non sa governarsi - *La Nuova Scienza*
4172 da sé si lasci governare da altri **che** il possa, e che nel - *La Nuova Scienza*
4173 lasci governare da altri che il possa, e **che** nel mondo governino - *La Nuova Scienza*
4174 è l'individuo, è questa forza collettiva, **che** fa la storia, e spesso i - *La Nuova Scienza*
4175 i più celebrati individui non sono **che** simboli e immagini, - *La Nuova Scienza*
4176 di questa storia ideale, dimostrare cioè **che** tutte le storie - *La Nuova Scienza*
4177 in conformità della sua natura, in **che** è la sua logica, la - *La Nuova Scienza*
4178 arti. E come teoria e scienza non è **che** natura delle cose, e la - *La Nuova Scienza*
4179 erudizione gli porge infiniti materiali, **che** interpreta, spiega, - *La Nuova Scienza*
4180 una specie di *Divina commedia* , **che** dalla gran selva della - *La Nuova Scienza*
4181 di allegorie, e non meno grande **che** quella, pregna di - *La Nuova Scienza*
4182 filosofico e fortificata dall'erudizione, **che** ha tutta l'aria di una - *La Nuova Scienza*
4183 *commedia* della scienza, la vasta sintesi, **che** riassume il passato e - *La Nuova Scienza*
4184 anzi fede e tradizione non sono **che** essa medesima la - *La Nuova Scienza*
4185 l'influenza di Cartesio. Era impossibile **che** un uomo d'ingegno - *La Nuova Scienza*
4186 *invecchiate anticipazioni.* + Parole auree, **che** sembrano tolte da una - *La Nuova Scienza*
4187 cartesiana, qual è l'"unica verità", **che** fra tante dubbiezze - *La Nuova Scienza*
4188 + La provvidenza e la metafisica **che** guarda in lei, sono nel - *La Nuova Scienza*
4189 e la metafisica, ma Cartesio è là **che** lo richiama, e lo tiene - *La Nuova Scienza*
4190 così profonde e insieme così giuste, **che** ben si sente il - *La Nuova Scienza*
4191 e impenetrabili come due solidi, e **che** si scomunicavano l'un - *La Nuova Scienza*
4192 critica è rifare con la riflessione quello **che** la mente ha fatto - *La Nuova Scienza*
4193 È la mente "spiegata e schiarita", **che** si riflette sulla sua - *La Nuova Scienza*
4194 si riconcilia e si giustifica; i principî, **che** i nuovi filosofi - *La Nuova Scienza*
4195 sembrare de' pazzi da catena. - A **che** tanto furore contro il - *La Nuova Scienza*
4196 secoli? I vostri principî! Ma credete voi **che** la storia si fa da' - *La Nuova Scienza*
4197 ragione degli altri, uomini come voi, e **che** sanno ragionare al pari - *La Nuova Scienza*
4198 Il fuoco ci scotta, e tu ci vuoi provare **che** , perché è, ha la sua - *La Nuova Scienza*
4199 ha la sua ragion di essere. Lascia prima **che** noi lo spengiamo, e - *La Nuova Scienza*
4200 critica. Né altro è la storia di Vico, **che** una critica - *La Nuova Scienza*
4201 sua base, traccia il suo cammino, diresti **che** l'indica col dito, e - *La Nuova Scienza*
4202 col dito, e quando non gli resta a fare **che** un passo per giungervi, - *La Nuova Scienza*

4203 D'altra parte lui, **che** negava l'esistenza di - *La Nuova Scienza*
4204 chiudere gli occhi per non vedere. Ciò **che** è proprio de' grandi - *La Nuova Scienza*
4205 Vico non indovinò i formidabili effetti **che** doveano uscire dalle - *La Nuova Scienza*
4206 Poiché si occupa più degli antichi **che** de' moderni, più de' - *La Nuova Scienza*
4207 antichi che de' moderni, più de' morti **che** de' vivi, i vivi lo - *La Nuova Scienza*
4208 più una curiosa stranezza di erudito, **che** una profonda - *La Nuova Scienza*
4209 dialoghi, tutto era pensiero militante **che** dalle alte cime della - *La Nuova Scienza*
4210 filosofi acquistarono quella importanza, **che** ebbero al secolo - *La Nuova Scienza*
4211 pregiudizio, oppressione erano le parole, **che** riassumevano innanzi - *La Nuova Scienza*
4212 fraternità umana erano il verbo, **che** riassumeva l'avvenire. - *La Nuova Scienza*
4213 La rivoluzione era già nella mente. **Che** cosa era la rivoluzione? - *La Nuova Scienza*
4214 era la rivoluzione? Era il Rinnovamento **che** si scioglieva da ogni - *La Nuova Scienza*
4215 tempo moderno. Era il libero pensiero **che** si ribellava alla - *La Nuova Scienza*
4216 si ribellava alla teologia. Era la natura **che** si ribellava alla forza - *La Nuova Scienza*
4217 ne' fatti la sua base. Era l'uomo **che** cercava nella sua - *La Nuova Scienza*
4218 Era una nuova forza, il popolo, **che** sorgeva sulle rovine - *La Nuova Scienza*
4219 Era una nuova classe, la borghesia, **che** cercava il suo posto - *La Nuova Scienza*
4220 finiva; cominciava l'evo moderno. E **che** cosa era questa vecchia - *La Nuova Scienza*
4221 papato assoluto e la monarchia assoluta, **che** si pretendevano - *La Nuova Scienza*
4222 dominava in tutta Europa. Quello **che** era la corte romana al - *La Nuova Scienza*
4223 il dritto; tutto il resto era poco meno **che** cosa, e valeva assai - *La Nuova Scienza*
4224 del re, sotto molti nomi e molte forme. **Che** cosa era il popolo? - *La Nuova Scienza*
4225 può dire di quella vecchia società quello **che** allora già si diceva - *La Nuova Scienza*
4226 sorgeva lo scetticismo della borghesia, **che** tutto ponea in dubbio, - *La Nuova Scienza*
4227 faceva in grandi proporzioni quello **che** prima compirono i - *La Nuova Scienza*
4228 professori, prevalenti già di coltura, **che** non si contentavano - *La Nuova Scienza*
4229 il loro posto nella società. Non è già **che** si affermassero - *La Nuova Scienza*
4230 Pure, non dobbiamo dimenticare **che** di là uscì - *La Nuova Scienza*
4231 e la servilità politica. Il movimento, **che** usciva dalle fila della - *La Nuova Scienza*
4232 internazionale. L'accento era umano, più **che** nazionale. L'America e - *La Nuova Scienza*
4233 si abbracciavano in un linguaggio **che** esprimeva idee e - *La Nuova Scienza*
4234 condizioni economiche della società, ciò **che** oggi direbbesi riforma - *La Nuova Scienza*
4235 pel corso di molti secoli. Pure, ciò **che** era appena un - *La Nuova Scienza*
4236 i liberali di quel tempo, e fu loro opera **che** le nuove idee si - *La Nuova Scienza*
4237 i gesuiti, inframmettenti, intolleranti, **che** invelenivano la lotta, e - *La Nuova Scienza*
4238 le proporzioni. Erano essi lo sprone **che** stuzzicava l'ingegno. In - *La Nuova Scienza*
4239 gallicane, preludi di quel movimento, **che** prendeva allora in - *La Nuova Scienza*
4240 gli aizzarono contro il minuto popolo, **che** fu più volte a rischio - *La Nuova Scienza*
4241 E ci era sotto altro, lo spirito laico **che** si ridestava, e lo - *La Nuova Scienza*
4242 che si ridestava, e lo spirito borghese **che** si annunziava, il medio - *La Nuova Scienza*
4243 che si annunziava, il medio ceto, **che** all'ombra del principe - *La Nuova Scienza*
4244 sarcasmi e punture, ma protesta sempre **che** è contro gli abusi e le - *La Nuova Scienza*
4245 tutta la comunione dei fedeli, insino a **che** sorge usurpatore - *La Nuova Scienza*
4246 volta dal papato. Il concetto è questo, **che** il dritto è nella - *La Nuova Scienza*
4247 democratico è annacquato in quest'altro, **che** i principi, come capi - *La Nuova Scienza*
4248 famoso motto: "Date a Cesare quel **che** è di Cesare". I gesuiti - *La Nuova Scienza*
4249 ritorcevano l'argomento, sostenendo **che** la fonte del dritto non - *La Nuova Scienza*
4250 facevano. Era facile conchiudere, **che** se la fonte del dritto è - *La Nuova Scienza*
4251 era molto semplice, e non ci erano **che** vescovi, preti, e - *La Nuova Scienza*
4252 e alla cima non ci era nessuno **che** comandasse, comandava - *La Nuova Scienza*
4253 non avea stabili, e non decime. Ciò **che** soverchiava, si dava a' - *La Nuova Scienza*
4254 Chiesa spettava il rimedio a' principi, **che** facevano leggi per - *La Nuova Scienza*
4255 non si dolevano di tali leggi, né **che** i principi non - *La Nuova Scienza*
4256 stabilirle, né lor passò mai per pensiero **che** per ciò si fosse offesa - *La Nuova Scienza*
4257 è come il centro di un vasto ordito, **che** abbraccia tutta la - *La Nuova Scienza*
4258 Parla ardito, e già con quel motteggio, **che** era proprio del secolo, - *La Nuova Scienza*
4259 nella sua radice, rompendo il legame **che** stringe gli uomini al - *La Nuova Scienza*
4260 vasto, quella è il centro di un quadro **che** abbraccia tutta - *La Nuova Scienza*
4261 l'ambiente in Italia non era ancora tale, **che** vi potessero trovar - *La Nuova Scienza*
4262 e così assoluti nella proibizione, **che** rendessero possibili le - *La Nuova Scienza*
4263 li accarezza anche; e fra tante dolcezze **che** botte da orbo! Il suo - *La Nuova Scienza*

4264 che botte da orbo! Il suo dispetto è **che** quelli sieno così ricchi, - *La Nuova Scienza*
4265 in una forma letteraria e popolare, **che** rendeva la propaganda - *La Nuova Scienza*
4266 di un catechismo in Rousseau, **che** combatteva quella - *La Nuova Scienza*
4267 in una forma incisiva, la quale, più **che** scienza, era sapienza - *La Nuova Scienza*
4268 non ci fu più uomo colto in Italia **che** non li leggesse - *La Nuova Scienza*
4269 e insieme spiriti forti, o liberi pensatori, **che** in nome della ragione - *La Nuova Scienza*
4270 o della scienza condannavano tutto ciò **che** nelle idee o ne' fatti se - *La Nuova Scienza*
4271 queste erano le basi del nuovo edificio **che** si voleva costruire. - *La Nuova Scienza*
4272 che si voleva costruire. Credevasi **che** tutto questo si potesse - *La Nuova Scienza*
4273 con articoli di leggi, a quel modo **che** avevano fatto Solone, - *La Nuova Scienza*
4274 seppellito sotto quel nembo di fiori **che** i filosofi sparsero sulla - *La Nuova Scienza*
4275 e degli enciclopedisti. Né voglio già dire **che** fossero riformatori - *La Nuova Scienza*
4276 Emmanuele, e fino papa Ganganelli, **che** alla pubblica opinione - *La Nuova Scienza*
4277 di ordini sociali, avevano seco i principi, **che** lottavano appunto da - *La Nuova Scienza*
4278 erano innanzi in quella via. Pensavano **che** , fiaccato il clero e la - *La Nuova Scienza*
4279 assicurata da' due nuovi ordigni **che** succedevano a quella - *La Nuova Scienza*
4280 burocrazia e l'esercito. E non pensavano **che** i principî da cui - *La Nuova Scienza*
4281 da cui movevano quelle riforme, e **che** costituivano la pubblica - *La Nuova Scienza*
4282 più lontane, essendo impossibile **che** abolendo i privilegi - *La Nuova Scienza*
4283 monarchia assoluta e di dritto divino, e **che** , frenando l'arbitrio ne' - *La Nuova Scienza*
4284 Erano conseguenze inevitabili, **che** presto o tardi - *La Nuova Scienza*
4285 allegramente nelle riforme, persuasi tutti **che** bastassero ministri - *La Nuova Scienza*
4286 immediata con quella sicurezza **che** veniva e dall'applauso - *La Nuova Scienza*
4287 L'uomo **che** rappresenta lo - *La Nuova Letteratura*
4288 letteratura non essendo oramai più **che** forma cantabile e - *La Nuova Letteratura*
4289 dal 1698 al 1782. Vincenzo Gravina **che** l'educò, a quel - *La Nuova Letteratura*
4290 Gravina che l'educò, a quel modo **che** richiamava lo - *La Nuova Letteratura*
4291 di Sofocle, e tentò una teoria dell'arte **che** chiamò *Ragion* - *La Nuova Letteratura*
4292 dal Tasso; ma parve nuova in un tempo **che** lo sforzo - *La Nuova Letteratura*
4293 si sviluppò in lui, come in tutti quelli **che** hanno ingegno, il - *La Nuova Letteratura*
4294 a uso Gravina, ammassato di sentenze **che** sono luoghi - *La Nuova Letteratura*
4295 all'idillio quella tensione intellettuale **che** si chiamava il - *La Nuova Letteratura*
4296 che si chiamava il seicentismo, sì **che** la forma era - *La Nuova Letteratura*
4297 tra l'elegiaco e il voluttuoso: ciò **che** dicevasi melodia. - *La Nuova Letteratura*
4298 del Gravina, il nostro Metastasio, visto **che** l'Arcadia non gli - *La Nuova Letteratura*
4299 è Marte. Vi trovi il monte dell'Amore, **che** ricorda il giardino - *La Nuova Letteratura*
4300 Un'ottava, dove descrive Anna **che** canta, rivela - *La Nuova Letteratura*
4301 felice. Gli epitalami non sono in fondo **che** idilli, col solito - *La Nuova Letteratura*
4302 di Licori: onde nasce un intrighetto **che** riesce nel più - *La Nuova Letteratura*
4303 *mi dice ove ne andò?* + / È notabile **che** in questa cheta - *La Nuova Letteratura*
4304 Tirsi. La Bulgarelli, celebre cantante, **che** negli *Orti Esperidi* - *La Nuova Letteratura*
4305 d'un tratto accanto ad Apostolo Zeno, **che** tenea il primato, - *La Nuova Letteratura*
4306 suo dramma è congegnato a quel modo **che** avea già mostrato - *La Nuova Letteratura*
4307 Zeno. Ma il meccanismo non è **che** la semplice - *La Nuova Letteratura*
4308 come una tragedia, tale cioè **che** anche - *La Nuova Letteratura*
4309 impastoiata nell'esterno meccanismo, **che** molti seriamente - *La Nuova Letteratura*
4310 potesse esser tragedia un dramma, **che** aveva soli tre atti. - *La Nuova Letteratura*
4311 Pregiudizio instillatogli dal Gravina, **che** non vedea di là - *La Nuova Letteratura*
4312 tragedia classica. La *Merope* del Maffei, **che** allora levava molto - *La Nuova Letteratura*
4313 con Alfieri intorno al *Filippo* , sosteneva **che** quei drammi - *La Nuova Letteratura*
4314 e vere tragedie. E nella medaglia, **che** dopo la sua morte - *La Nuova Letteratura*
4315 *"Sophocli Italo"* . Ma il pubblico, **che** lo idolatrava, si - *La Nuova Letteratura*
4316 melodrammi, ma drammi, come quelli **che** avevano un valore - *La Nuova Letteratura*
4317 e trasformata dalla musica, ma **che** si fa ancora valere - *La Nuova Letteratura*
4318 valere come poesia. Stato di transizione, **che** dà una fisonomia - *La Nuova Letteratura*
4319 in due atti. Si potrebbe conchiudere **che** perciò appunto - *La Nuova Letteratura*
4320 e offuscati dalla nuova letteratura. Il **che** avviene facilmente - *La Nuova Letteratura*
4321 due e non ha chiara coscienza di quello **che** vuol fare. Pure è - *La Nuova Letteratura*
4322 di quello che vuol fare. Pure è certo **che** quei drammi - *La Nuova Letteratura*
4323 lor tempo un successo maraviglioso, e **che** anche oggi, in una - *La Nuova Letteratura*
4324 tratti dall'onda popolare. Certi luoghi, **che** fanno sorridere il - *La Nuova Letteratura*

4325 del secolo decimonono. Gli è **che** quella sua oscura - *La Nuova Letteratura*
4326 coscienza, quel distacco tra quello **che** vuol fare e quello - *La Nuova Letteratura*
4327 tra quello che vuol fare e quello **che** fa, quella poesia - *La Nuova Letteratura*
4328 vuol fare e quello che fa, quella poesia **che** non è ancora - *La Nuova Letteratura*
4329 ma è composizione piena di vita, **che** nella sua - *La Nuova Letteratura*
4330 e con quella società. Non capiva **che** a quella società e - *La Nuova Letteratura*
4331 suo pubblico! Ne uscì non una tragedia, **che** sarebbe stata una - *La Nuova Letteratura*
4332 ma un capolavoro, tutto caldo della vita **che** era in lui e intorno - *La Nuova Letteratura*
4333 che era in lui e intorno a lui, e **che** anche oggi si legge - *La Nuova Letteratura*
4334 fastidio alcuni tratti comici, e non vede **che** sotto forme - *La Nuova Letteratura*
4335 A Metastasio, **che** voleva fare una - *La Nuova Letteratura*
4336 che voleva fare una tragedia, dire **che** aveva partorito - *La Nuova Letteratura*
4337 quei movimenti subitanei, irrefrenabili, **che** scoppiano - *La Nuova Letteratura*
4338 di bassa lega, più da donnetta **che** da regina, e tutto - *La Nuova Letteratura*
4339 così naturale, con tanta vivacità, **che** il pubblico ride e - *La Nuova Letteratura*
4340 contro Arbace, quasi nello stesso punto **che** gli aveva promessa - *La Nuova Letteratura*
4341 impressionabile e subitanea, sdegni **che** son tenerezze, e - *La Nuova Letteratura*
4342 sdegni che son tenerezze, e minacce **che** sono carezze. C'è - *La Nuova Letteratura*
4343 tragico e comico, sembra poco meno **che** impossibile: pure - *La Nuova Letteratura*
4344 Ma nessuno può fuggire alla vita **che** lo circonda. Patria, - *La Nuova Letteratura*
4345 ed equilibrio dell'anima. Metastasio **che** cercava la tragedia - *La Nuova Letteratura*
4346 di lacrime, ma superficiale sensibilità, **che** poteva increspare, - *La Nuova Letteratura*
4347 il suo mondo sereno. Non si può dir **che** la sua sensibilità - *La Nuova Letteratura*
4348 nata da subitanei moti interni, e **che** passava con quella - *La Nuova Letteratura*
4349 e che passava con quella stessa facilità **che** veniva. Questo - *La Nuova Letteratura*
4350 annoda e snoda una folla di accidenti, **che** gli dànno varietà e - *La Nuova Letteratura*
4351 varietà e vivacità. Sembrano sogni **che** svaniscono appena - *La Nuova Letteratura*
4352 plastica ne' sentimenti e nelle immagini, **che** vi prendi la più - *La Nuova Letteratura*
4353 irresistibili. Combinazioni drammatiche, **che** appunto perché - *La Nuova Letteratura*
4354 combinazioni, ma nella natura de' fatti, **che** spesso sono episodi - *La Nuova Letteratura*
4355 o Tito. L'eroe ha tutte le perfezioni **che** la poesia ha - *La Nuova Letteratura*
4356 a una immaginazione libera, **che** ingrandisce le - *La Nuova Letteratura*
4357 a arbitrio, con non altro scopo **che** di eccitare la - *La Nuova Letteratura*
4358 maraviglia. Il maraviglioso è in questo, **che** l'eroe è un'antitesi - *La Nuova Letteratura*
4359 soffocare i sentimenti umani e naturali, **che** regolano la vita - *La Nuova Letteratura*
4360 superficiali, momentanee e variate, **che** in ultimo - *La Nuova Letteratura*
4361 e tutti contenti. Di questa superficialità **che** resta ne' confini - *La Nuova Letteratura*
4362 tragica, la ragione è questa, **che** la virtù vi è - *La Nuova Letteratura*
4363 pratica, ma come un fatto maraviglioso, **che** per la sua - *La Nuova Letteratura*
4364 come nel soliloquio di Tito, insino a **che** natura ed eroismo - *La Nuova Letteratura*
4365 Questa, **che** a noi pare una - *La Nuova Letteratura*
4366 ammirata, applaudita, a quel modo **che** le romane - *La Nuova Letteratura*
4367 romane battevano le mani ai gladiatori **che** morivano per i loro - *La Nuova Letteratura*
4368 per i loro begli occhi. Si direbbe **che** Tito facesse il - *La Nuova Letteratura*
4369 aveva del comico, ed era possibile **che** vi penetrasse senza - *La Nuova Letteratura*
4370 Situazione molto avviluppata, e **che** diviene - *La Nuova Letteratura*
4371 di Adriano, amante secreto di Sabina, e **che** perciò fomenta la - *La Nuova Letteratura*
4372 Emirena eccita la generosità di Sabina, **che** scioglie Adriano - *La Nuova Letteratura*
4373 Sabina eccita la generosità di Adriano, **che** libera il padre di - *La Nuova Letteratura*
4374 è una buona natura d'uomo, tutt'altro **che** eroica, voltato in - *La Nuova Letteratura*
4375 credulo, insomma un buon uomo **che** rasenta l'imbecille. - *La Nuova Letteratura*
4376 uomo che rasenta l'imbecille. Non è lui **che** opera; egli è il - *La Nuova Letteratura*
4377 lui che opera; egli è il paziente, anzi **che** l'agente del - *La Nuova Letteratura*
4378 l'agente del melodramma, e come colui **che** dà ragione a chi - *La Nuova Letteratura*
4379 per occasione, un eroe così equivoco, **che** impedisce ad - *La Nuova Letteratura*
4380 reminiscenza di Iarba. Un patriota, **che** appicca l'incendio - *La Nuova Letteratura*
4381 che appicca l'incendio alla reggia, **che** uccide un creduto - *La Nuova Letteratura*
4382 reggia, che uccide un creduto Adriano, **che** è condannato a - *La Nuova Letteratura*
4383 Adriano, che è condannato a morte, **che** supplica la figlia di - *La Nuova Letteratura*
4384 Ma Osroa ha più dell'avventuriere **che** dell'eroe, e di un - *La Nuova Letteratura*
4385 di un avventuriere sciocco e avventato, **che** non sa - *La Nuova Letteratura*

4386 sentenzia. A Emirena, la sua figlia, **che** ricusa di ucciderlo, - *La Nuova Letteratura*
4387 è in sé stessa di quella mezzanità, **che** può accogliere nel - *La Nuova Letteratura*
4388 di non riconoscere il suo innamorato, **che** rimane lì stupido e - *La Nuova Letteratura*
4389 - Viene Emirena -. Tutto questo, **che** in fondo è comico, - *La Nuova Letteratura*
4390 è in perfetta buona fede; non sente ciò **che** di basso e di - *La Nuova Letteratura*
4391 è proprio contento, e tenta talora alcun **che** di più elevato, - *La Nuova Letteratura*
4392 formazione, una specie di vita a vapore, **che** nella rapida corsa - *La Nuova Letteratura*
4393 divora spazi infiniti, e non ti mostra **che** i punti di arrivo. - *La Nuova Letteratura*
4394 superficialità con la musica, quasi **che** la musica potesse o - *La Nuova Letteratura*
4395 vita così superficiale non può essere **che** esteriore. È vita - *La Nuova Letteratura*
4396 musicali sono come l'arpa di David, **che** calmava le furie di - *La Nuova Letteratura*
4397 nelle sue più varie apparenze. Argene **che** sfida la morte per - *La Nuova Letteratura*
4398 perde ogni trasparenza, e non è **che** sé stessa e sola, e - *La Nuova Letteratura*
4399 come un infinito. Stato di petrificazione, **che** oggi dicesi - *La Nuova Letteratura*
4400 Le impressioni, **che** te ne vengono, - *La Nuova Letteratura*
4401 vuoto, come dopo una festa brillante **che** ti ha divertito, e a - *La Nuova Letteratura*
4402 e feudali, materia vuota dello spirito **che** un tempo l'animò, - *La Nuova Letteratura*
4403 dello spirito che un tempo l'animò, e **che** sotto quelle - *La Nuova Letteratura*
4404 niente a dirle; essa è il luogo comune, **che** acquista valore - *La Nuova Letteratura*
4405 versetti, ridotto un sospiro. Una poesia **che** cerca i suoi mezzi - *La Nuova Letteratura*
4406 che cerca i suoi mezzi fuori di sé, **che** cerca i suoi motivi - *La Nuova Letteratura*
4407 maestro di musica, né il pubblico sa più **che** farsi della parola, e - *La Nuova Letteratura*
4408 Metastasio. Oramai si viene a questo, **che** prima si fa la - *La Nuova Letteratura*
4409 laboriosamente la nuova società. E **che** ce ne fosse la - *La Nuova Letteratura*
4410 ne fosse la forza, si vedeva da questo, **che** non teneva più - *La Nuova Letteratura*
4411 della forma letteraria, stata suo idolo, e **che** cercava nuove - *La Nuova Letteratura*
4412 nel canto e nella musica. Il letterato, **che** aveva rappresentata - *La Nuova Letteratura*
4413 nelle pagine di Beccaria, o di Galiani, **che** ne' libri letterari. - *La Nuova Letteratura*
4414 contenuto. E questo volea dire il motto **che** era già in tutte le - *La Nuova Letteratura*
4415 letteratura, dirimpetto a questi uomini, **che** pretendevano - *La Nuova Letteratura*
4416 che pretendevano ridurre a scienza ciò **che** fino allora era - *La Nuova Letteratura*
4417 che fino allora era sembrato non altro **che** uso e regola? E - *La Nuova Letteratura*
4418 usando forme spigliate e correnti, **che** preludevano ai - *La Nuova Letteratura*
4419 vicina alla conversazione, in una forma **che** prendea dalla - *La Nuova Letteratura*
4420 anche qui non ammettere altro giudice **che** la logica e la - *La Nuova Letteratura*
4421 sacro Dante: onde venne la bella *Difesa* **che** ne scrisse Gaspare - *La Nuova Letteratura*
4422 ch'era stata anzi tutto l'opposto. Il **che** spiega, come i - *La Nuova Letteratura*
4423 loro barbari. Posti tra il vecchio **che** censuravano, ed un - *La Nuova Letteratura*
4424 Stavano nell'un campo i puristi, **che** non potendo - *La Nuova Letteratura*
4425 puri letterati, tutti brava gente, **che** avevano in sospetto - *La Nuova Letteratura*
4426 Nell'altro campo erano i filosofi, **che** non riconoscevano - *La Nuova Letteratura*
4427 sorta e tanto meno quella della Crusca, **che** invocavano la loro - *La Nuova Letteratura*
4428 verso gli antichi andò così oltre, **che** volle fare il - *La Nuova Letteratura*
4429 minacciato nel suo trono. Si sentiva **che** il vecchio contenuto - *La Nuova Letteratura*
4430 dal di fuori. Anzi il movimento non è **che** un solo, - *La Nuova Letteratura*
4431 motto: "Cose e non parole". Volea dire **che** la letteratura, stata - *La Nuova Letteratura*
4432 suo *Saggio sulla filosofia delle lingue* , **che** la lingua non è un - *La Nuova Letteratura*
4433 unicamente dall'uso e dall'autorità, ma **che** ha in sé la sua - *La Nuova Letteratura*
4434 che ha in sé la sua ragion d'essere; **che** la sua ragion - *La Nuova Letteratura*
4435 nel pensiero, e quella parola è migliore **che** meglio renda il - *La Nuova Letteratura*
4436 sociali; era la ragione, il senso logico, **che** penetrava nella - *La Nuova Letteratura*
4437 nel vocabolario; era lo spirito moderno, **che** violava quelle - *La Nuova Letteratura*
4438 il Cesarotti pigliò tutte le parole **che** gli venivano - *La Nuova Letteratura*
4439 Gli scrittori, intenti più alle cose **che** alle parole, e stufi - *La Nuova Letteratura*
4440 di quella forma in gran parte latina **che** si chiamava - *La Nuova Letteratura*
4441 Si cercavano le qualità opposte a quelle **che** costituivano la - *La Nuova Letteratura*
4442 rapidità, naturalezza e brio. Tutto ciò **che** era finimento, - *La Nuova Letteratura*
4443 a quella maniera convenzionale, **che** si decorava col - *La Nuova Letteratura*
4444 L'eroico, l'idillico, l'elegiaco, **che** ancora animava - *La Nuova Letteratura*
4445 l'uomo di Hobbes e di Grozio, l'uomo **che** fa da sé, Robinson - *La Nuova Letteratura*
4446 la filosofessa, la *lionne* di oggi, **che** stimava pregiudizio - *La Nuova Letteratura*

4447 conforme al pensiero filosofico **che** allora investiva la - *La Nuova Letteratura*
4448 una specie di repertorio francese, **che** faceva il giro - *La Nuova Letteratura*
4449 de' dritti dell'uomo dirimpetto la società **che** li violava. I - *La Nuova Letteratura*
4450 hai un giovine virtuoso e amabile, **che** per soccorrere il - *La Nuova Letteratura*
4451 un don Giovanni femmina, una Rosalia, **che** seduce il giovine e - *La Nuova Letteratura*
4452 ozioso, libidinoso, corteggiato e potente, **che** fa mercato di tutto, - *La Nuova Letteratura*
4453 mezzi. Iniziatore di quest'alta critica, **che** fu detta estetica, - *La Nuova Letteratura*
4454 nella piena realtà della natura, **che** è il concetto - *La Nuova Letteratura*
4455 lotta con la vita e con la società, e **che** sente della lotta - *La Nuova Letteratura*
4456 di quegl'ideali oziosi, sereni, noiosi, **che** costituivano - *La Nuova Letteratura*
4457 e delle commedie dell'abate Chiari, **che** per sostentare la - *La Nuova Letteratura*
4458 pubblico e gli offriva quell'imbandigione **che** più desiderava. - *La Nuova Letteratura*
4459 impasto di vecchio e di nuovo, di ciò **che** il nuovo avea di - *La Nuova Letteratura*
4460 nuovo avea di più stravagante e di ciò **che** il vecchio avea di - *La Nuova Letteratura*
4461 del Chiari è l'immagine di un tempo, **che** la vecchia - *La Nuova Letteratura*
4462 E tra' due contendenti sorse un terzo, **che** die' addosso all'uno - *La Nuova Letteratura*
4463 all'accademia de' Granelleschi, **che** si proponeva di - *La Nuova Letteratura*
4464 Chiari e de' romanzi in voga. Gli parea **che** quel predicar - *La Nuova Letteratura*
4465 massime tali fossero predicate in teatro, **che** non era una scola, - *La Nuova Letteratura*
4466 Chiari non ci capiva nulla. Goldoni, **che** era un puro artista, - *La Nuova Letteratura*
4467 il Metastasio, buon uomo e pacifico, e **che** di tutto quel - *La Nuova Letteratura*
4468 quel movimento del secolo non vedeva **che** la parte letteraria, - *La Nuova Letteratura*
4469 a sentirsi dipingere poco meno **che** un ribelle, un - *La Nuova Letteratura*
4470 gl'interessi delle compagnie comiche, **che** si disputavano - *La Nuova Letteratura*
4471 di quei valenti improvvisatori comici, **che** giravano l'Europa - *La Nuova Letteratura*
4472 e improvvisatori erano la merce italiana **che** ancora avea corso - *La Nuova Letteratura*
4473 gloria speciale d'Italia, e solo **che** ricordasse ancora - *La Nuova Letteratura*
4474 La contesa oggi sembra ridicola, e pare **che** potevano vivere in - *La Nuova Letteratura*
4475 e molte furono le dispute, insino a **che** Goldoni, cedendo il - *La Nuova Letteratura*
4476 del Gozzi pieni più di bile **che** di giudizio, e vuote - *La Nuova Letteratura*
4477 e confuse generalità, come di uomo **che** non conosca con - *La Nuova Letteratura*
4478 correva appresso agli attori, insino a **che** il natural genio - *La Nuova Letteratura*
4479 "Non ho mai sacrificata una commedia **che** poteva esser buona - *La Nuova Letteratura*
4480 poteva esser buona ad un pregiudizio **che** la poteva render - *La Nuova Letteratura*
4481 che la poteva render cattiva". Ciò **che** chiama pregiudizio, - *La Nuova Letteratura*
4482 coltura classica avea questo di buono, **che** tenea il suo spirito - *La Nuova Letteratura*
4483 il suo spirito sgombro da ogni elemento **che** non fosse moderno - *La Nuova Letteratura*
4484 è questo: "Tutta l'applicazione **che** ho messa nella - *La Nuova Letteratura*
4485 con eguaglianza d'animo, quest'uomo **che** visse i suoi bravi - *La Nuova Letteratura*
4486 questo temperamento più di spettatore **che** di attore, mentre - *La Nuova Letteratura*
4487 bene osservata gli pareva più ricca **che** tutte le - *La Nuova Letteratura*
4488 il declamatorio, e il rettorico. Ciò **che** Molière avea fatto - *La Nuova Letteratura*
4489 La riforma era più importante **che** non apparisse; - *La Nuova Letteratura*
4490 Goldoni avea da natura tutte le qualità, **che** si richiedevano al - *La Nuova Letteratura*
4491 Ora l'idea fissa di Goldoni era **che** la commedia potea - *La Nuova Letteratura*
4492 per sé sola interessare il pubblico, e **che** non le era - *La Nuova Letteratura*
4493 la nuova letteratura. E vide chiaramente **che** a ristaurare la - *La Nuova Letteratura*
4494 organismo, sopra questo concetto, **che** la vita non è il - *La Nuova Letteratura*
4495 con le sue virtù e le sue debolezze, **che** crea o regola gli - *La Nuova Letteratura*
4496 più con la pazienza o la destrezza, **che** con la risoluta - *La Nuova Letteratura*
4497 e per volerla naturale la fece volgare, sì **che** le sue concezioni si - *La Nuova Letteratura*
4498 da una forma più simile a pietra grezza **che** a marmo. Ciò che - *La Nuova Letteratura*
4499 simile a pietra grezza che a marmo. Ciò **che** in lui rimane, è - *La Nuova Letteratura*
4500 sua mezzanità, più vicina al popolo **che** alle classi elevate: - *La Nuova Letteratura*
4501 al popolo che alle classi elevate: ciò **che** dà più presa al - *La Nuova Letteratura*
4502 moti improvvisi, ineducati, indisciplinati, **che** son propri della - *La Nuova Letteratura*
4503 raffinamento e delicatezza di forme, **che** sono come l'aria - *La Nuova Letteratura*
4504 via di motti, riflessioni e descrizioni, ciò **che** dicesi propriamente - *La Nuova Letteratura*
4505 è felicissimo a trovare situazioni tali **che** il carattere vi - *La Nuova Letteratura*
4506 viene la superiorità del suo dialogo, **che** è azione parlata, di - *La Nuova Letteratura*
4507 troppo accarezzata o rilevata; onde è **che** l'interesse è - *La Nuova Letteratura*

4508 comico è caricatura allegra e smaliziata, **che** di rado giunge - *La Nuova Letteratura*
4509 Gli manca quella divina malinconia, **che** è l'idealità del - *La Nuova Letteratura*
4510 suo mondo, come fosse la sua creatura **che** accarezza con lo - *La Nuova Letteratura*
4511 accarezza con lo sguardo e non la lascia **che** non le abbia data - *La Nuova Letteratura*
4512 della lingua ed alla soverchia fretta; il **che** , se vale a scusare - *La Nuova Letteratura*
4513 la reminiscenza, la citazione, tutto ciò **che** costituiva la forma - *La Nuova Letteratura*
4514 le particolarità della vita reale. Vero è **che** la realtà è appena - *La Nuova Letteratura*
4515 trovi Goldoni. A Carlo Gozzi parea **che** quel vero e quel - *La Nuova Letteratura*
4516 da ogni parte la commedia a soggetto, **che** gli sembrava una - *La Nuova Letteratura*
4517 sembrava una gloria italiana. Dicevano **che** l'era oramai un - *La Nuova Letteratura*
4518 che l'era oramai un vecchio repertorio, **che** l'era ridotta a - *La Nuova Letteratura*
4519 che l'era ridotta a mero meccanismo, **che** l'era una scuola - *La Nuova Letteratura*
4520 vecchia letteratura, e tutti quei lazzi **che** tanto divertivano - *La Nuova Letteratura*
4521 Piaceva più **che** la commedia - *La Nuova Letteratura*
4522 stancavano, come un professore **che** ripeta ogni anno lo - *La Nuova Letteratura*
4523 in un secolo illuminato". Gozzi **che** l'avea contro quei - *La Nuova Letteratura*
4524 vedea di mal occhio tutte quelle novità **che** ci venivano - *La Nuova Letteratura*
4525 saperlo da quelle stesse idee nuove, **che** gli movevano la - *La Nuova Letteratura*
4526 indi la sua debolezza. Goldoni sa quello **che** vuole, ha la - *La Nuova Letteratura*
4527 la causa nella polemica e nel teatro, e **che** oggi sono la parte - *La Nuova Letteratura*
4528 perturbatori, e rimasti inconciliati. Ciò **che** resta di lui è il - *La Nuova Letteratura*
4529 assoluto, e risponde a certe corde **che** maneggiate da - *La Nuova Letteratura*
4530 fossero possibili in mezzo alla disputa, **che** tutti e due i generi - *La Nuova Letteratura*
4531 della nuova letteratura. Ma questo **che** fece Gozzi non era - *La Nuova Letteratura*
4532 fece Gozzi non era precisamente quello **che** credeva di fare. Ci - *La Nuova Letteratura*
4533 e per occasione, disprezzava il pubblico **che** l'applaudiva, non - *La Nuova Letteratura*
4534 Shakespeare ti piace, non ne viene **che** tu possa rifare - *La Nuova Letteratura*
4535 aristocratico, odiava tutte quelle novità, **che** sentivano troppo di - *La Nuova Letteratura*
4536 nacque troppo presto. Venne il tempo **che** la borghesia, - *La Nuova Letteratura*
4537 spaventata da quelle esagerazioni **che** stomacavano Gozzi, - *La Nuova Letteratura*
4538 saperlo le portava nel suo seno: ond'è **che** tratta quel suo - *La Nuova Letteratura*
4539 dell'immaginazione a quello stesso modo **che** il forense Goldoni - *La Nuova Letteratura*
4540 fatto vulgare e ordinario, a quel modo **che** andava predicando - *La Nuova Letteratura*
4541 e senza alcun valore proprio, **che** , aiutati dalla - *La Nuova Letteratura*
4542 e alla lettura piacciono, senza **che** ti lascino - *La Nuova Letteratura*
4543 e dovea prendersela con sé medesimo, **che** andava sognando - *La Nuova Letteratura*
4544 un Shakespeare nel secolo decimottavo. **Che** avvenne? La - *La Nuova Letteratura*
4545 parte Goldoni con intenzioni più alte, **che** attingevano - *La Nuova Letteratura*
4546 d'idee, e Rousseau non era per lui **che** un fenomeno - *La Nuova Letteratura*
4547 meramente letterario della sua riforma, **che** lo tiene nella - *La Nuova Letteratura*
4548 rilievo e vigore, toglie quella idealità, **che** viene da un - *La Nuova Letteratura*
4549 era nato artista. Mancò a lui quello **che** a Metastasio: gli - *La Nuova Letteratura*
4550 e dal sentimento. Mancò a lui quello **che** mancava da più - *La Nuova Letteratura*
4551 da più secoli a tutti gl'italiani, e **che** rendeva insanabile - *La Nuova Letteratura*
4552 Ciò **che** attestava una - *La Nuova Letteratura*
4553 mondo interiore negli spiriti più eletti, **che** rimetteva in moto - *La Nuova Letteratura*
4554 Ma l'entusiasmo pubblico mostrava **che** ci era la materia - *La Nuova Letteratura*
4555 che ci era la materia atta a riceverlo, e **che** l'Italia dopo lungo - *La Nuova Letteratura*
4556 e vi si era formata una scuola liberale, **che** avea per materia la - *La Nuova Letteratura*
4557 e alla rettorica, senz'accorgersi **che** faceva della - *La Nuova Letteratura*
4558 spirito moderno e contemporaneo **che** desta sempre la più - *La Nuova Letteratura*
4559 l'ingegnoso e il sentimentale, ciò **che** vi rendea così - *La Nuova Letteratura*
4560 scuola immortale di maestri di musica, **che** furono i veri padri - *La Nuova Letteratura*
4561 sorgeva animata da quegli stessi impulsi **che** non trovavano più - *La Nuova Letteratura*
4562 chiamavano i Trasformati, e si può dire **che** filosofia, - *La Nuova Letteratura*
4563 rideva a spese di Alessandro Bandiera, **che** voleva insegnar - *La Nuova Letteratura*
4564 boccaccevole, e di padre Branda, **che** levava a cielo - *La Nuova Letteratura*
4565 dell'Algarotti, ai lezi del Bettinelli, **che** erano i tre poeti - *La Nuova Letteratura*
4566 chiara, disposta più alla negligenza **che** all'artificio. Ma è - *La Nuova Letteratura*
4567 di cui era stato un cattivo scolare. Pare **che** nella scuola facesse - *La Nuova Letteratura*
4568 soprattutto di quei giuochi di memoria, **che** erano allora la - *La Nuova Letteratura*

4569 Orazio, Dante, Ariosto e Berni. E **che** cosa dovea parergli - *La Nuova Letteratura*
4570 mescolanza di vecchio e di nuovo, **che** costituiva allora la - *La Nuova Letteratura*
4571 Parini era uomo più di meditazione **che** di azione. Non - *La Nuova Letteratura*
4572 fece parte da sé. Quel mondo nuovo, **che** fermentava negli - *La Nuova Letteratura*
4573 attraverso Plutarco e Dante più **che** per influssi - *La Nuova Letteratura*
4574 puro di quelle macchie e ombre **che** vi soprappongono - *La Nuova Letteratura*
4575 misura, quell'equilibrio delle facoltà **che** è la sanità - *La Nuova Letteratura*
4576 quella compiuta possessione di sé stesso **che** è l'ideale del savio, - *La Nuova Letteratura*
4577 l'ideale del savio, quella mente rettrice **che** sta sopra alle - *La Nuova Letteratura*
4578 giusto limite. La sua forza è più morale **che** intellettuale; perché - *La Nuova Letteratura*
4579 è notabile più per giustezza e misura **che** per novità e - *La Nuova Letteratura*
4580 e vivacità del suo senso morale, **che** gli dà un carattere - *La Nuova Letteratura*
4581 e dell'atto mediante l'amore, **che** Dante chiamava - *La Nuova Letteratura*
4582 è per lui l'uomo nella sua integrità, **che** esprime tutto sé - *La Nuova Letteratura*
4583 questo mondo lirico è Giuseppe Parini, **che** canta sé stesso, - *La Nuova Letteratura*
4584 piaceri e le sue punture, ma non sì **che** giungano a turbare - *La Nuova Letteratura*
4585 come di uomo solitario più spettatore **che** attore, avvezzo a - *La Nuova Letteratura*
4586 sua *Silvia* , provi una soddisfazione più **che** estetica, senti in te - *La Nuova Letteratura*
4587 forma sostanziale della sua vecchiezza, **che** è la pompa delle - *La Nuova Letteratura*
4588 della loro dissoluzione. È il vecchio **che** vuol farla da - *La Nuova Letteratura*
4589 del *Giorno* , fondato su di un'ironia **che** è nelle cose stesse, - *La Nuova Letteratura*
4590 e trista. Parini non vi aggiunge di suo **che** il rilievo, una - *La Nuova Letteratura*
4591 il rilievo, una solennità di esposizione **che** fa più vivo il - *La Nuova Letteratura*
4592 gli dà la forza della repressione, sì **che** il sentimento di - *La Nuova Letteratura*
4593 Senti **che** rinasce l'uomo, e - *La Nuova Letteratura*
4594 con quella società molle ed evirata **che** il poeta finge di - *La Nuova Letteratura*
4595 il disprezzo, tutti quei sentimenti **che** Parini con tanto - *La Nuova Letteratura*
4596 avete Vittorio Alfieri. È l'uomo nuovo **che** si pone in atto di - *La Nuova Letteratura*
4597 tra dissipazioni, viaggi, amori, cavalli, **che** non gli empivano - *La Nuova Letteratura*
4598 vita. De' primi studi non gli era rimasto **che** l'odio allo studio. - *La Nuova Letteratura*
4599 né uffici, viveva senz'altro scopo **che** di vivere. Vita - *La Nuova Letteratura*
4600 di vivere. Vita vuota de' ricchi signori, **che** se ne contentano, e - *La Nuova Letteratura*
4601 sotto il mondano rumore. Coloro **che** questa vita - *La Nuova Letteratura*
4602 Europa; e non vi trovò altro piacere **che** il correre, - *La Nuova Letteratura*
4603 non soddisfatta. Questo è ciò **che** dicesi dissipazione, - *La Nuova Letteratura*
4604 contentato, come contenta moltissimi, **che** pur si chiamano - *La Nuova Letteratura*
4605 sapeva perché. Il perché era questo, **che** nato gagliardissimo - *La Nuova Letteratura*
4606 e l'*Emilio* per quel rettoricume, **che** gli toglieva la vista - *La Nuova Letteratura*
4607 Plutarco. Qui sentì qualche cosa di più **che** il racconto, gli - *La Nuova Letteratura*
4608 fermissima fede in una Italia futura, **che** vagheggiava nel - *La Nuova Letteratura*
4609 il rifarvi la pianta uomo, e gli parea **che** la tragedia, - *La Nuova Letteratura*
4610 acconcia a ritrarvi questo nuovo uomo, **che** gli ferveva nella - *La Nuova Letteratura*
4611 Così trovò alla vita un degno scopo, **che** gli prometteva - *La Nuova Letteratura*
4612 ben costrutti orecchi italiani, e a quelli **che** strillano dà la - *La Nuova Letteratura*
4613 *lusingare il vostro eterno oblio.* + / Ciò **che** parevano i suoi - *La Nuova Letteratura*
4614 Ciò che parevano i suoi versi e, ciò **che** ne pare a lui, si - *La Nuova Letteratura*
4615 e consultò Cesarotti, Parini, tutti quelli **che** andavano per la - *La Nuova Letteratura*
4616 individuali, "carme più aguzzo assai, **che** tondo". Questo ei - *La Nuova Letteratura*
4617 Non vedevano l'intima connessione **che** è tra quello stile e - *La Nuova Letteratura*
4618 forma nervosa, tesa, spesso convulsa, **che** risponde al suo - *La Nuova Letteratura*
4619 e confidava di far meglio. Posto **che** la tragedia sia - *La Nuova Letteratura*
4620 e delle passioni individuali quello **che** gli antichi - *La Nuova Letteratura*
4621 colto queste forze collettive e superiori, **che** sono il fato della - *La Nuova Letteratura*
4622 di Alfieri era superficiale, più operativo **che** meditativo, più - *La Nuova Letteratura*
4623 alla rapidità e al calore del racconto, **che** a scrutarne le - *La Nuova Letteratura*
4624 nell'opinione e nelle parole degli attori, **che** nel nesso degli - *La Nuova Letteratura*
4625 determinati più dalla malizia di Abner, **che** da malizia sua - *La Nuova Letteratura*
4626 gli aspetti dagli scrittori, ed era questa, **che** la società - *La Nuova Letteratura*
4627 la società apparteneva al più forte, e **che** giustizia, virtù, - *La Nuova Letteratura*
4628 suoi furori, de' suoi odii, della tempesta **che** gli ruggìa dentro. - *La Nuova Letteratura*
4629 alla società imparruccata e incipriata, **che** gioiosamente - *La Nuova Letteratura*

4630 sono le sue azioni. L'uomo nuovo **che** sente in sé ha la - *La Nuova Letteratura*
4631 tragedia alfieriana uno spirito di vita, **che** scolpisce le - *La Nuova Letteratura*
4632 sdegnoso verso i contemporanei, e **che** pure s'impone a' - *La Nuova Letteratura*
4633 sveglia l'attenzione e la simpatia. Gli è **che** se quest'uomo - *La Nuova Letteratura*
4634 nemico il suo secolo? Gli è per questo **che** il nuovo uomo era - *La Nuova Letteratura*
4635 ma la sua anima, tutta la vita, e **che** lo vede nella - *La Nuova Letteratura*
4636 e contraddetto da quelli stessi, **che** pur con le parole - *La Nuova Letteratura*
4637 verso i democratici, "facitori di libertà", **che** verso re e papi e - *La Nuova Letteratura*
4638 + Eccolo dunque quest'Alfieri solitario, **che** serba in sé - *La Nuova Letteratura*
4639 non ci è di concreto e di compiuto **che** il suo individuo. - *La Nuova Letteratura*
4640 sono più simili a concetti logici, **che** a cose effettuali, - *La Nuova Letteratura*
4641 a cose effettuali, più a generi e specie **che** ad individui. Non - *La Nuova Letteratura*
4642 nella tragedia la solitudine dell'uomo, **che** armeggia con sé - *La Nuova Letteratura*
4643 la sua propria sostanza. Non ama ciò **che** gli è estrinseco, la - *La Nuova Letteratura*
4644 Impotenza per soverchio di attività, **che** gli toglie la facoltà - *La Nuova Letteratura*
4645 Alfieri è tutto passione, diresti quasi **che** voglia con un solo - *La Nuova Letteratura*
4646 un solo impeto mandar fuori il vulcano **che** gli arde nel petto; - *La Nuova Letteratura*
4647 quale si vanta, è il furore di Oreste, **che** gl'intorbida l'occhio, - *La Nuova Letteratura*
4648 di Oreste, che gl'intorbida l'occhio, sì **che** investendo il drudo - *La Nuova Letteratura*
4649 strozzate, que' personaggi in abbozzo, **che** più fremono, e - *La Nuova Letteratura*
4650 più fremono, e meno li comprendi. Di **che** aveva Alfieri un - *La Nuova Letteratura*
4651 fremere, o sonare, e l'attica dea, **che** gli dice: "O dormi - *La Nuova Letteratura*
4652 vita, quello sguardo pacato e profondo, **che** t'inizia nelle sue - *La Nuova Letteratura*
4653 addensamento di cose e d'immagini, **che** par folgore, ma in - *La Nuova Letteratura*
4654 e di Machiavelli, con una ostentazione **che** scopre l'artificio, - *La Nuova Letteratura*
4655 una vita a lampi e salti, più dialogo **che** azione, e sotto - *La Nuova Letteratura*
4656 tensione intellettuale di poca durata e **che** finisce nello scarno - *La Nuova Letteratura*
4657 un solo personaggio, uomo o donna **che** sia. Non uno è - *La Nuova Letteratura*
4658 negli eroi, soprattutto ne' rari casi **che** la forza è con loro - *La Nuova Letteratura*
4659 l'uomo: sembrano personificazioni più **che** persone ne' - *La Nuova Letteratura*
4660 "sproni acuti" alle nuove generazioni, sì **che** ritornino degne di - *La Nuova Letteratura*
4661 degne di Roma, è il suo motivo lirico, **che** ha comune con - *La Nuova Letteratura*
4662 con Dante e col Petrarca. L'alto motivo **che** ispirò il - *La Nuova Letteratura*
4663 ripiglia la sua serietà nell'uomo nuovo **che** si andava formando - *La Nuova Letteratura*
4664 Alfieri non vede di tutta quella realtà **che** il fenomeno più - *La Nuova Letteratura*
4665 l'odia di quell'odio feroce da giacobino, **che** non potendo - *La Nuova Letteratura*
4666 voi abbiamo imparato l'arte -. L'uomo **che** glorificava il primo - *La Nuova Letteratura*
4667 uccisore di Cesare padre suo, l'uomo **che** non avea che - *La Nuova Letteratura*
4668 Cesare padre suo, l'uomo che non avea **che** parole di dispregio - *La Nuova Letteratura*
4669 inglesi, non aveva nulla a dire a coloro **che** tagliarono la testa - *La Nuova Letteratura*
4670 di un solo individuo, era naturale **che** l'individuo - *La Nuova Letteratura*
4671 e colossale sotto il nome di tiranno, e **che** l'odio contro di - *La Nuova Letteratura*
4672 superiore, essa non può avere per base **che** la formazione - *La Nuova Letteratura*
4673 artistica dell'individuo. Se non **che** , il nostro tragico è - *La Nuova Letteratura*
4674 tragico è più preoccupato delle idee **che** mette in bocca a' - *La Nuova Letteratura*
4675 idee che mette in bocca a' suoi eroi, **che** della loro anima e - *La Nuova Letteratura*
4676 e infiammarne la coscienza, per modo **che** i carmi sieno - *La Nuova Letteratura*
4677 a violenta reazione contro il passato, **che** a quella tranquilla - *La Nuova Letteratura*
4678 lontane rivoluzioni. Né ci volea meno **che** quella esagerazione - *La Nuova Letteratura*
4679 in teatro alle sue tirate, non credevano **che** quelle massime - *La Nuova Letteratura*
4680 impegnar la coscienza, e trovavano lui **che** ci credeva selvatico - *La Nuova Letteratura*
4681 furono in lui più il portato della moda, **che** il frutto di ardente - *La Nuova Letteratura*
4682 tiranno, gittò sul teatro l'*Aristodemo* , **che** fece furore sotto - *La Nuova Letteratura*
4683 duttile ingegno. Il poeta faceva quello **che** i diplomatici. - *La Nuova Letteratura*
4684 ivi le idee pigliano calore e forma, sì **che** facciano illusione a - *La Nuova Letteratura*
4685 moralità di Parini; era un buon uomo **che** avrebbe voluto - *La Nuova Letteratura*
4686 per bisogno e per fiacchezza d'animo, **che** per malignità o - *La Nuova Letteratura*
4687 caro ad un popolo fiacco e immaginoso, **che** aveva grandi le - *La Nuova Letteratura*
4688 meditato e sentito, mancava il carattere, **che** è l'impulso morale. - *La Nuova Letteratura*
4689 E la conclusione dello studio sarà, **che** non basta l'artista - *La Nuova Letteratura*
4690 un uomo, in cui era più da compatire **che** da biasimare. - *La Nuova Letteratura*

4691 la sua *Basvilliana* con lo stesso furore **che** l'avevano - *La Nuova Letteratura*
4692 società. Propaganda a suon di cannoni, **che** compì in pochi - *La Nuova Letteratura*
4693 cannoni, che compì in pochi anni quello **che** avrebbe chiesto un - *La Nuova Letteratura*
4694 trasformato da uno spirito nuovo, **che** ebbe, come il - *La Nuova Letteratura*
4695 aureola! La loro morte valse più **che** i libri, e lasciò nel - *La Nuova Letteratura*
4696 Sfuggirono alla strage alcuni patrioti, **che** ripararono a - *La Nuova Letteratura*
4697 a Milano, e tra gli altri il Coco, **che** narrò gli errori e - *La Nuova Letteratura*
4698 sopravviveva a sé stesso. Alfieri, **che** ne' primi - *La Nuova Letteratura*
4699 E non si sentì più una voce fiera, **che** ricordasse i dolori - *La Nuova Letteratura*
4700 di Bruto: "O virtù, tu non sei **che** un nome vano". Le - *La Nuova Letteratura*
4701 esplosione giovanile e superficiale più **che** l'espressione - *La Nuova Letteratura*
4702 tendenza più alla riflessione astratta, **che** alla formazione - *La Nuova Letteratura*
4703 fu il libro delle donne e de' giovani, **che** vi pescavano un - *La Nuova Letteratura*
4704 imitazione del *Werther* . Il fatto è **che** non rispondeva - *La Nuova Letteratura*
4705 E ancora più, uno "spirito guerriero" **che** gli ruggìa dentro, e - *La Nuova Letteratura*
4706 Zacinto, non senza certi ribollimenti, **che** annunziano la - *La Nuova Letteratura*
4707 poeta e l'uomo. Mancava l'idea religiosa **che** abbellisce la morte - *La Nuova Letteratura*
4708 un'ispirazione vichiana in questo mondo, **che** dagli oscuri - *La Nuova Letteratura*
4709 il doppio mondo caro a Foscolo, **che** unisce in una sola - *La Nuova Letteratura*
4710 illusione, ma è crudeltà togliere illusioni **che** ci rendono felici, - *La Nuova Letteratura*
4711 togliere illusioni che ci rendono felici, **che** ci abbelliscono la - *La Nuova Letteratura*
4712 Ma se "pur troppo" è vero **che** il Tempo traveste - *La Nuova Letteratura*
4713 è vero che il Tempo traveste ogni cosa, **che** la materia solo è - *La Nuova Letteratura*
4714 e le forme periscono, non è vero **che** la morte dell'uomo - *La Nuova Letteratura*
4715 religione dell'umanità, ove non si voglia **che** ricaschi nello stato - *La Nuova Letteratura*
4716 innanzi nel suo lavoro di demolizione, e **che** si arretra, cercando - *La Nuova Letteratura*
4717 Ed è da questa profondità di sentire **che** sono uscite le più - *La Nuova Letteratura*
4718 Croce. Il punto di vista è così elevato **che** lo spettacolo - *La Nuova Letteratura*
4719 fu come si fosse tocca una corda **che** vibrava in tutt'i - *La Nuova Letteratura*
4720 francese e non toscana, voglio dire **che** vi desideri la - *La Nuova Letteratura*
4721 Mostra più calore d'immaginazione **che** vigore d'intelletto. - *La Nuova Letteratura*
4722 tenute in tanto disprezzo da un secolo **che** faceva tavola di - *La Nuova Letteratura*
4723 la via al nuovo secolo. E non è dubbio **che** , se il progresso - *La Nuova Letteratura*
4724 Il movimento impresso giunse a tale, **che** tutti gli attori della - *La Nuova Letteratura*
4725 nel vago e nell'indefinito, in un di là **che** fu chiamato - *La Nuova Letteratura*
4726 favoriva in gran parte la monarchia, **che** avea pure - *La Nuova Letteratura*
4727 conservazione dello stato la borghesia, **che** si dava alla "caccia - *La Nuova Letteratura*
4728 e avvezzo a ufficio più di gendarme, **che** di soldato. Il clero, - *La Nuova Letteratura*
4729 il nuovo edificio; e venne tempo **che** una conciliazione - *La Nuova Letteratura*
4730 sedati i primi bollori, quel movimento, **che** aveva aria di - *La Nuova Letteratura*
4731 era in fondo la stessa rivoluzione, **che** ammaestrata dalla - *La Nuova Letteratura*
4732 moltitudini, assalito con una violenza, **che** tirava in suo favore - *La Nuova Letteratura*
4733 in suo favore anche gl'indifferenti, e **che** ora rialzava il capo - *La Nuova Letteratura*
4734 di vincitore. L'esperienza ammaestrò **che** il passato non si - *La Nuova Letteratura*
4735 non si distrugge con un decreto, e **che** si richiedono secoli - *La Nuova Letteratura*
4736 l'opera de' secoli. E ammaestrò pure **che** la forza allora - *La Nuova Letteratura*
4737 secondo quel motto di Campanella **che** "le lingue - *La Nuova Letteratura*
4738 del reale, confidando più nella scienza **che** nell'entusiasmo. - *La Nuova Letteratura*
4739 più nella scienza che nell'entusiasmo. **Che** cosa fu dunque il - *La Nuova Letteratura*
4740 lo stesso spirito del secolo decimottavo, **che** dallo stato - *La Nuova Letteratura*
4741 della rivoluzione. Fu lo spirito nuovo **che** giungeva alla - *La Nuova Letteratura*
4742 sentimento religioso, di dimostrare anzi **che** quello è appunto il - *La Nuova Letteratura*
4743 di un Cristo democratico, a quel modo **che** i liberali - *La Nuova Letteratura*
4744 parte ridonava ai fatti una importanza **che** era contrastata da - *La Nuova Letteratura*
4745 apparisca una reazione a tutto ciò **che** di troppo esclusivo - *La Nuova Letteratura*
4746 fu chiamato paganesimo, e quell'età **che** il Rinascimento - *La Nuova Letteratura*
4747 è la rivoluzione stessa vinta, **che** non minaccia più, - *La Nuova Letteratura*
4748 *Commedia* è capovolta: non è l'umano **che** s'india, è il divino - *La Nuova Letteratura*
4749 è l'umano che s'india, è il divino **che** si umanizza. Il - *La Nuova Letteratura*
4750 si umanizza. Il divino rinasce, ma senti **che** già innanzi è nato - *La Nuova Letteratura*
4751 passato il Seicento e l'Arcadia, insino a **che** disparve sotto il - *La Nuova Letteratura*

da una nuova ispirazione. Ciò **che** move il poeta, non - *La Nuova Letteratura*
un credo, è un motivo artistico. Diresti **che** innanzi al giovine - *La Nuova Letteratura*
sia il ghigno di Alfieri e di Foscolo, e **che** non si attenti di - *La Nuova Letteratura*
pomposamente decorate. Non gli basta **che** sieno sante; vuole - *La Nuova Letteratura*
Non gli basta che sieno sante; vuole **che** sieno belle. L'idea - *La Nuova Letteratura*
il suo spirito non riceve se non ciò **che** è chiaro, plastico, - *La Nuova Letteratura*
nuova. Vi senti lo spirito nuovo, **che** in quel ritorno - *La Nuova Letteratura*
i dolori della terra. Ivi è il Signore, **che** nel suo dolore - *La Nuova Letteratura*
la sua spregiata lacrima; ivi è lo Spirito, **che** scende aura - *La Nuova Letteratura*
dell'infelice; ivi è il regno della pace, **che** il mondo irride, ma - *La Nuova Letteratura*
della pace, che il mondo irride, ma **che** non può rapire; il - *La Nuova Letteratura*
il povero, sollevando le ciglia al cielo " **che** è suo", volge i - *La Nuova Letteratura*
L'individuo, grande ch'ei sia, non è **che** un'"orma del - *La Nuova Letteratura*
"fatale". La gloria terrena, posto pure **che** sia vera gloria, non - *La Nuova Letteratura*
pure che sia vera gloria, non è in cielo **che** "silenzio e tenebre". - *La Nuova Letteratura*
rumore sta la pace di Dio. È lui **che** atterra e suscita, - *La Nuova Letteratura*
di Dio. È lui che atterra e suscita, **che** affanna e consola. - *La Nuova Letteratura*
di Dio. Così vuole. A noi non resta **che** adorare il mistero - *La Nuova Letteratura*
A **che** fine? per quale - *La Nuova Letteratura*
la parte popolare o leggendaria, quella **che** più colpisce le - *La Nuova Letteratura*
del genio, dallo sviluppo di una forza **che** arieggia il - *La Nuova Letteratura*
contenuto redivivo nell'immaginazione **che** ricostruisce a sua - *La Nuova Letteratura*
spira un alito di perdono e di pace. Ciò **che** intravedeva - *La Nuova Letteratura*
riflesso di quell'entusiasmo religioso, **che** accompagnava a - *La Nuova Letteratura*
Dio nella sua verità è lo Spirito **che** riconosce sé stesso - *La Nuova Letteratura*
tutto è ragionevole e fatale. Ciò **che** è stato, dovea - *La Nuova Letteratura*
si trasforma in un progresso assiduo, **che** è lo spiritualizzarsi - *La Nuova Letteratura*
un Vico *a priori* . Quelle leggi, **che** egli traeva da' fatti - *La Nuova Letteratura*
filosofia dello spirito. Anzi, non sono **che** una sola e - *La Nuova Letteratura*
clericale e una sinistra rivoluzionaria, **che** essa chiamava i - *La Nuova Letteratura*
l'idea riflessa e consapevole, lo spirito **che** riconosce sé stesso. - *La Nuova Letteratura*
sicura, dell'istruzione e dell'educazione, **che** nella forza brutale. - *La Nuova Letteratura*
Ma era una critica d'impressioni più **che** di giudizi, di - *La Nuova Letteratura*
più che di giudizi, di osservazioni più **che** di principî. Con la - *La Nuova Letteratura*
entrò nel sistema allo stesso modo **che** tutte le altre - *La Nuova Letteratura*
impulso, sintetico e analitico. Posto **che** la storia non sia - *La Nuova Letteratura*
naturale fu costruito allo stesso modo **che** il mondo morale. - *La Nuova Letteratura*
della coltura, stata prima poco più **che** greco-romana, - *La Nuova Letteratura*
con tale attività di ricerca e di scoperta, **che** lo scibile ne fu - *La Nuova Letteratura*
molto conto de' fatti, e proclamava **che** il vero ideale è - *La Nuova Letteratura*
anzi la sua metafisica non è altro **che** un progressivo - *La Nuova Letteratura*
Parimente la scuola storica era tutt'altro **che** empirica, ed usciva - *La Nuova Letteratura*
quella giustizia distributiva ne' giudizi, **che** fu la virtù del - *La Nuova Letteratura*
vista superiore dello spirito consapevole, **che** riconosce sé stesso - *La Nuova Letteratura*
della vita comune contemporanea, salvo **che** di quella è in lui - *La Nuova Letteratura*
dunque essere indifferente; anzi, è ivi **che** dee cercare le sue - *La Nuova Letteratura*
l'affetto furono qualità stimate assai più **che** ogni dignità ed - *La Nuova Letteratura*
ogni dignità ed eleganza, come quelle **che** sono intimamente - *La Nuova Letteratura*
nella sua nativa integrità valse più **che** ogni artificiosa - *La Nuova Letteratura*
e poetici, tutte quelle pompe fattizie, **che** l'imitazione classica - *La Nuova Letteratura*
idee e tendenze così diverse, **che** ciascuno potea - *La Nuova Letteratura*
vederlo con la sua lente e pigliarvi ciò **che** gli era più comodo. - *La Nuova Letteratura*
I governi lasciavan fare, contenti **che** le guerricciuole - *La Nuova Letteratura*
quistioni di lingua, diverbi letterari, **che** finivano talora in - *La Nuova Letteratura*
Costa erano i grandi avvenimenti **che** succedevano alla - *La Nuova Letteratura*
altri minori. Cosa volevano i romantici, **che** levavano così alto - *La Nuova Letteratura*
curavano poco, e non curvavano il capo **che** innanzi alla ragione. - *La Nuova Letteratura*
applicato alla letteratura da uomini **che** in religione - *La Nuova Letteratura*
di letteratura. Né parea ragionevole **che** Aristotele, - *La Nuova Letteratura*
si venne in tale confusione di giudizi, **che** oggi stesso non si - *La Nuova Letteratura*
non si sa cosa era il romanticismo, e in **che** si distingueva - *La Nuova Letteratura*

4813 dal classicismo. Molti sostenevano **che** il Monti era un - *La Nuova Letteratura*
4814 sotto apparenze classiche, e altri **che** Manzoni con - *La Nuova Letteratura*
4815 e da' Tieck, in quella forma esagerata **che** prese in Francia, - *La Nuova Letteratura*
4816 Una superstizione cacciava l'altra. Ciò **che** era legittimo e - *La Nuova Letteratura*
4817 superficie. I pochi tentativi non valsero **che** a meglio - *La Nuova Letteratura*
4818 il suo torto fu di non accorgersi **che** esso era in sostanza - *La Nuova Letteratura*
4819 a quel suo spiritualismo panteistico, **che** produceva il *Faust* . - *La Nuova Letteratura*
4820 Parve a noi un progresso ciò **che** in Germania la - *La Nuova Letteratura*
4821 da Goldoni e Parini, al tempo stesso **che** in Germania si - *La Nuova Letteratura*
4822 tedesca. La differenza era questa, **che** la Germania - *La Nuova Letteratura*
4823 tradizioni. L'influenza francese non fu **che** una breve - *La Nuova Letteratura*
4824 fortificato nella lotta d'indipendenza, e **che** portò quel popolo - *La Nuova Letteratura*
4825 suprema indifferenza verso le forme, **che** fu detto lo - *La Nuova Letteratura*
4826 impressioni da quei circoli letterari **che** facevano - *La Nuova Letteratura*
4827 lavoro di un secolo, e non lo vedevano **che** nella sua parte - *La Nuova Letteratura*
4828 Un romanticismo così fatto non era **che** lo sviluppo della - *La Nuova Letteratura*
4829 nel secolo scorso, e non è maraviglia **che** la lotta continuata - *La Nuova Letteratura*
4830 piena indifferenza del popolo italiano, **che** riconosceva sé - *La Nuova Letteratura*
4831 nelle due schiere. Volevano i romantici **che** l'Italia lasciasse i - *La Nuova Letteratura*
4832 il *Bardo della selva nera* . Volevano **che** i personaggi - *La Nuova Letteratura*
4833 i personaggi fossero presi dal vero? e **che** le forme fossero - *La Nuova Letteratura*
4834 semplici e naturali? Ed ecco là Goldoni, **che** predicava il - *La Nuova Letteratura*
4835 fu la stessa scuola del secolo andato, **che** dopo le grandi - *La Nuova Letteratura*
4836 i quali avevano aria di combatterla, **che** i classici suoi eredi - *La Nuova Letteratura*
4837 uscirono gl'*Inni* ; e fu tal cosa **che** gli stessi - *La Nuova Letteratura*
4838 si sentirono oltrepassati e domandavano **che** lingua era quella. - *La Nuova Letteratura*
4839 lingua era quella. Furono i romantici **che** , insorgendo contro - *La Nuova Letteratura*
4840 reazione essi erano la stessa rivoluzione, **che** moderandosi e - *La Nuova Letteratura*
4841 letteratura di Goldoni e di Parini, **che** si spogliava gli - *La Nuova Letteratura*
4842 Non era più il popolo accademico, **che** batteva le mani in - *La Nuova Letteratura*
4843 era questo. Ma il fatto nuovo era, **che** nella grande - *La Nuova Letteratura*
4844 perché cacciava quella maledetta parola **che** era la rivoluzione, - *La Nuova Letteratura*
4845 e si accordava con la filosofia cristiana, **che** predicava fiducia in - *La Nuova Letteratura*
4846 non fosse altro, miglioramenti speciali, **che** parevano innocui, - *La Nuova Letteratura*
4847 Certo, una teoria del progresso, **che** se ne rimetteva a - *La Nuova Letteratura*
4848 arcadia, come temea Giuseppe Mazzini, **che** vi contrapponeva la - *La Nuova Letteratura*
4849 di misticismo e di vaporoso idealismo **che** era penetrato nella - *La Nuova Letteratura*
4850 penetrato nella filosofia e nelle lettere e **che** lo chiariva uomo - *La Nuova Letteratura*
4851 progresso naturale delle cose, e persuasi **che** anche sotto i - *La Nuova Letteratura*
4852 italiani occupavano nella vita quel posto **che** la politica lasciava - *La Nuova Letteratura*
4853 le *Mie prigioni* . Ciclo letterario **che** fu detto romantico, - *La Nuova Letteratura*
4854 romantico, un romanticismo italiano, **che** facea vibrare le - *La Nuova Letteratura*
4855 nella maggiore semplicità de' motivi, **che** rivelava uno spirito - *La Nuova Letteratura*
4856 erano colte a volo da un pubblico **che** si sentiva uno con - *La Nuova Letteratura*
4857 speranze. Si sceglievano argomenti, **che** meglio - *La Nuova Letteratura*
4858 contro la Germania. Massimo d'Azeglio, **che** segna il passaggio - *La Nuova Letteratura*
4859 volgeva in mente un terzo romanzo, **che** dovea avere per - *La Nuova Letteratura*
4860 e paradiso, a quel medesimo modo **che** prima Pallade, - *La Nuova Letteratura*
4861 della collera nazionale in una lirica, **che** lasciate le - *La Nuova Letteratura*
4862 un largo riordinamento degli studi. **Che** si voleva di più? I - *La Nuova Letteratura*
4863 con quel senso squisito dell'opportunità **che** ha ciascuno - *La Nuova Letteratura*
4864 preti, fino ridevano a' gesuiti. Fu allora **che** apparve in Italia - *La Nuova Letteratura*
4865 L'impressione fu immensa. Sembrò **che** ci fosse al fine una - *La Nuova Letteratura*
4866 non religioso e non filosofico. E ciò **che** ne uscì, non fu già - *La Nuova Letteratura*
4867 in fondo era comica, e il poeta **che** seppe coglierne - *La Nuova Letteratura*
4868 inventariata e imbalsamata. Resisté più **che** poté nel suo - *La Nuova Letteratura*
4869 contemporaneo di Lorenzo de' Medici **che** gittasse una - *La Nuova Letteratura*
4870 Firenze, con una grazia e una vivezza **che** dava l'ultimo - *La Nuova Letteratura*
4871 scienza. Sorgeva un nuovo scetticismo **che** non colpiva più - *La Nuova Letteratura*
4872 voci di quella transizione laboriosa **che** si chiamava secolo - *La Nuova Letteratura*
4873 la vita interiore sviluppatissima. Ciò **che** ha importanza, non - *La Nuova Letteratura*

4874 "sorti progressive" dell'umanità. Ciò **che** ha importanza, è - *La Nuova Letteratura*
4875 e illusioni innanzi alla sua ragione e **che** pur gli scaldano il - *La Nuova Letteratura*
4876 non si spicca dalla forma. Non ci è **che** una cosa, il vivente. - *La Nuova Letteratura*
4877 sistema teologico-metafisico-politico, **che** ha dato quello che - *La Nuova Letteratura*
4878 che ha dato quello **che** le potea dare. - *La Nuova Letteratura*
4879 tendenza meno a porre e a dimostrare **che** a investigare. La - *La Nuova Letteratura*
4880 nel crogiuolo, niente si ammette più, **che** non esca da una - *La Nuova Letteratura*
4881 Accertare un fatto desta più interesse, **che** stabilire una legge. - *La Nuova Letteratura*
4882 Le idee, i motti, le formole, **che** un giorno - *La Nuova Letteratura*
4883 sopra Giacomo Leopardi. Diresti **che** proprio appunto, - *La Nuova Letteratura*
4884 come idee brillanti, viste nello spazio, **che** gli girino intorno, - *La Nuova Letteratura*

ché *27*

1 dover ubbidire al Padre: pur si conforti, **ché** niente farà che non - *I Misteri e le Visioni*
2 il meglio sarà tornare in casa del padre, **ché** forse Dio gli avrà - *I Misteri e le Visioni*
3 dicendo: "Non è da darsi fatica, **ché** pace sarà". E i loro avversari - *Il Trecento*
4 non è conoscente del volgare, si vede: " **ché** uno abituato di latino non - *Il Trecento*
5 Ed anche la mano di Dante trema, **ché** fra tante bellezze ci è - *La "Commedia"*
6 barca. - Tornate indietro, egli dice; **ché** il mio libro è per soli - *La "Commedia"*
7 non dimora lungamente nel suo dolore, **ché** vien presto l'alleviamento, - *Il "Canzoniere"*
8 a rassegna tutte le parti del corpo, **ché** di ciascuna fa minuta - *Il "Decamerone"*
9 Africo e Mensola debbono dividersi, **ché** l'ora è tarda; e il poeta - *Il "Decamerone"*
10 il riso, che talora ti coglie t'interrompe, **ché** subito ti ci rituffi entro e - *Il "Decamerone"*
11 anatomica, spesso ottusa, del Boccaccio; **ché** mentre la natura ti si offre - *Le "Stanze"*
12 + / Nell'inferno si fa gran festa, **ché** attendono i pagani; Lucifero - *Le "Stanze"*
13 e battezza asini Dionisio e Gregorio; **ché** ognuno erra- *A voler* - *Le "Stanze"*
14 a qualche padella in cucina? Laveraiti, **ché** quest'altri non ti dileggino. - - *Le "Stanze"*
15 al Varchi. E il pubblico avea ragione; **ché** non s'intendeva di - *Il Cinquecento*
16 dove attingono poeti e poetesse: **ché** di poetesse fu anche - *Il Cinquecento*
17 suo padrone, una volta non ne può più, **ché** ha sonno, e dee stare lì a - *Il Cinquecento*
18 che dovesse scriver lettere per forza, **ché** volevano da lui anche i - *Il Cinquecento*
19 *usciva dalla gola.* + Il nostro speziale, **ché** colui che chiamavano il - *Il Cinquecento*
20 un par di volte, e appena una giornata; **ché** il dì appresso corrono - *L'"Orlando furioso"*
21 meccanismo. Tendenza al meccanizzare: **ché** è fenomeno costante in - *Pietro Aretino*
22 da Lorenzo e dal Poliziano: "Amiamo, **ché** la vita è breve". - *Torquato Tasso*
23 già analizzare il suo sistema filosofico: **ché** non fo storia di - *La Nuova Scienza*
24 tue nuvole, e non venire fra gli uomini, **ché** non te ne intendi. Il - *La Nuova Scienza*
25 che fossero riformatori solo per calcolo: **ché** sarebbe calunniare la - *La Nuova Scienza*
26 rivoluzionaria ch'era in quel retrivo: **ché** così sarebbe - *La Nuova Letteratura*
27 ed è voce del mondo interiore, **ché** non è poesia dove - *La Nuova Letteratura*

chedino *1*

1 Lancillotto, Galeotto, Isotta la bionda, **Chedino** , Palamides, - *Il "Decamerone"*

chenti *1*

1 i templi, quali le dèe di cui cantano e **chenti** sieno i loro amori, e - *Il "Decamerone"*

cherco *1*

1 tanto che non parea "s'era laico o **cherco** ", gli ricorda - *La "Commedia"*

cherico *2*

1 e re di Sicilia, chiamato da Dante " **cherico** grande", cioè uomo - *I Siciliani*
2 Cicerone, "mastro di rettorica" e "buono **cherico** ", così comincia una sua - *La prosa*

cherubino *5*

1 dell'arte, un mondo nuovo: il nero **cherubino** , che strappa a san - *La "Commedia"*
2 formata vive immortale il suo nero **cherubino** . Nel pozzo de' - *La "Commedia"*
3 Capaneo, Ulisse, Vanni Fucci, il nero **cherubino** , Nicolò III, e - *La "Commedia"*
4 una prima trasformazione nel suo nero **cherubino** , il bravo loico che ha - *Le "Stanze"*
5 è un buon compagnone. Come il nero **cherubino** arieggia agli scolastici, - *Le "Stanze"*

cheta *2*

1	scrivea la *Lepidina* tra' susurri della	**cheta**	marina; il Poliziano scrivea	*- Le "Stanze"*
2	*ne andò?* + / È notabile che in questa	**cheta**	atmosfera idillica	*- La Nuova Letteratura*

chi *152*

1	forme tecniche e metriche già fissate.	**Chi**	sa quanto tempo si richiede	*- I Siciliani*
2	che gli ultimi artigiani intendevano	**chi**	la parlasse, "solo che l'oratore si	*- I Siciliani*
3	assai è una canzone di Enzo re; ma	**chi**	ha pazienza di leggerla, vi trova	*- I Siciliani*
4	sfoggio della dottrina d'amore; e	**chi**	più mostrava saperne, era più	*- I Siciliani*
5	di espressione e di soavità, come di	**chi**	ne ha il sentimento. E continua	*- I Siciliani*
6	la compressione, e con la sicurezza di	**chi**	sente che non ha torto, ma	*- I Toscani*
7	valore. Amare è indizio di cor gentile.	**Chi**	ama, è cavaliere, ubbidiente alle	*- I Toscani*
8	vanto, e spregia le ricchezze, perché	**chi**	è amato, è ricco. Amore è "di	*- I Toscani*
9	era la divinità di quei rozzi petti.	**Chi**	cerca nelle memorie della	*- I Toscani*
10	con la voluttà e l'abbondanza di	**chi**	addita e spiega le sue scoperte.	*- I Toscani*
11	sapere, con la serietà e la profondità di	**chi**	si addentra ne' problemi della	*- I Toscani*
12	parla con la familiarità e l'insistenza di	**chi**	è sicuro della sua fede e sa di	*- I Toscani*
13	*che muoia.* + / A lui è uguale	**chi**	vinca e chi perda. Ciò che gli fa	*- I Toscani*
14	+ / A lui è uguale chi vinca e	**chi**	perda. Ciò che gli fa	*- I Toscani*
15	scienza. Il maggiore studio era sapere, e	**chi**	sapeva più, era più ammirato;	*- I Toscani*
16	ma il "dolce pomo", concesso solo a	**chi**	è amico di virtù. La bellezza	*- I Toscani*
17	La bellezza non si mostra se non a	**chi**	la intende: amore è chiamato	*- I Toscani*
18	la serietà e la sincerità dell'ispirazione.	**Chi**	legge la *Vita nuova* ,	*- La lirica di Dante*
19	con l'autorità e la sicurezza di	**chi**	possiede la verità. Ma	*- La lirica di Dante*
20	pene e le tribulazioni di questo mondo,	**chi**	vuole essere verace figliuolo di	*- La prosa*
21	" dice: - Oh se avessi saputo! Ma	**chi**	poteva pensare? - Ma Dino	*- Il Trecento*
22	Quelli scrivono la storia col pugnale.	**Chi**	si appaga della superficie,	*- Il Trecento*
23	della superficie, legga i Villani. Ma	**chi**	vuol conoscere le passioni, i	*- Il Trecento*
24	Si dice abbia detto: - Se io vado,	**chi**	resta? -. Restò il povero Dino.	*- Il Trecento*
25	disfare una così buona città? Contro a	**chi**	volete pugnare? contro a'	*- Il Trecento*
26	uomo, lo accompagnarono nell'esilio.	**Chi**	ha visto l'indignazione di	*- Il Trecento*
27	e di giudicarlo, se non è buono. E	**chi**	resiste, resiste all'ordine stesso	*- Il Trecento*
28		**Chi**	mi ha seguito, vede che	*- La "Commedia"*
29		**Chi**	non ha la forza di	*- La "Commedia"*
30	e lo fa cantare a suo modo, e	**chi**	ne fa un apostolo di	*- La "Commedia"*
31	di libertà, di umanità, di nazionalità,	**chi**	un precursore di Lutero,	*- La "Commedia"*
32	nazionalità, chi un precursore di Lutero,	**chi**	un santo Padre. Cercano	*- La "Commedia"*
33	infruttuosamente molti Colombi, di	**chi**	è la colpa? Non è forse	*- La "Commedia"*
34	pagano, un panteon di uomini illustri. E	**chi**	vuol trovare le	*- La "Commedia"*
35	e stile. Cadiamo in pieno plebeo.	**Chi**	sono questi uomini? Sono	*- La "Commedia"*
36	E può misurare la grandezza dell'opera,	**chi**	vede gli abbozzi di Dino	*- La "Commedia"*
37	non fu un italiano: fu Shakespeare.	**Chi**	vuole ora concepire il	*- La "Commedia"*
38	un'arte e una letteratura conforme.	**Chi**	vede gli ammirabili	*- La "Commedia"*
39	esprime con l'energia intellettuale di	**chi**	ha vivo il sentimento	*- La "Commedia"*
40	tutta la coltura e tutta la storia. E	**chi**	costruisce così vasta	*- La "Commedia"*
41	monotona, e anche talora insipida; ma	**chi**	si mette in quei tempi	*- Il "Canzoniere"*
42	sogno di Laura, tanto imitato da poi.	**Chi**	legge il *Canzoniere* , non	*- Il "Canzoniere"*
43	si foggiò un Dante a sua immagine.	**Chi**	vuol conoscere le	*- Il "Decamerone"*
44	le camere, li quali da fuori, da	**chi**	non ha occhi la cui	*- Il "Decamerone"*
45	così gran peccato al nostro scapolo: "	**Chi**	sarà tra' mortali giusto	*- Il "Decamerone"*
46	il prolisso, il diluito e il volgare.	**Chi**	ricorda descrizioni simili	*- Il "Decamerone"*
47	Saggi" e molti "Tempii" dell'umanità.	**Chi**	legge i *Reali di Francia*	*- Il "Decamerone"*
48	commendare, e riesce in una freddura.	**Chi**	vuol vedere un sonetto	*- Il "Decamerone"*
49	sente "di bruto fatto uomo", e "vede	**chi**	sieno le ninfe, le quali	*- Il "Decamerone"*
50	immortali di tutte le commedie,	**chi**	burla e chi si fa burlare,	*- Il "Decamerone"*
51	di tutte le commedie, chi burla e	**chi**	si fa burlare, i furbi e i	*- Il "Decamerone"*
52	spalle del cielo. La carne si trastulla, e	**chi**	ne fa le spese, è lo	*- Il "Decamerone"*
53	e giullari, questa società ha anch'essa	**chi**	la rallegri. E i suoi	*- Il "Decamerone"*
54	piace al brav'uomo un mondo, in cui	**chi**	ha più danari vale	*- L'ultimo trecentista*
55	Morto è Boccacci. Petrarca muore.	**Chi**	rimane? E l'ultimo	*- L'ultimo trecentista*

56	e spregia le muse, e non ci è	**chi**	sappia leggere Dante,	*- L'ultimo trecentista*
57	e oscuro che il buon Franco pensa: -	**Chi**	sa se tornerà il sole?	*- L'ultimo trecentista*
58	come i capitani di ventura: servivano	**chi**	pagava meglio; il nemico	*- Le "Stanze"*
59	il popolo, lasciatosi menare da	**chi**	sapeva comprenderlo e	*- Le "Stanze"*
60	nel suo carattere e nelle sue tendenze.	**Chi**	comprende l'uomo, è padrone	*- Le "Stanze"*
61	di Lorenzo: basta ricordare i *Beoni* .	**Chi**	ama i paragoni, ragguagli la	*- Le "Stanze"*
62	senti la fretta e la distrazione, come di	**chi**	scriva di fuga e per occasione.	*- Le "Stanze"*
63	il lato faceto e sensuale, con l'aria di	**chi**	partecipa a quella vita ed è	*- Le "Stanze"*
64	la villa lunga La bella se ne va"; "	**Chi**	vuol l'anima salvare Faccia	*- Le "Stanze"*
65	e di sogni, come dice il Petrarca: e	**chi**	le dicea più grosse, era	*- Le "Stanze"*
66	Scrisse i soliti sonetti e canzoni: e	**chi**	non ne scrivea allora? o chi	*- Le "Stanze"*
67	canzoni: e chi non ne scrivea allora? o	**chi**	non ne scrisse poi? Meglio	*- Le "Stanze"*
68	*Amore* , nella sua *Amiria* .	**Chi**	misura l'ingegno dalla	*- Le "Stanze"*
69	ma rapido, evidente, concentrato, come	**chi**	ha innanzi agli occhi il	*- Le "Stanze"*
70	che sia, non si disfà in un giorno.	**Chi**	mi ha seguito e ha visto per	*- Le "Stanze"*
71	motto di Benvenuto Cellini: "Io servo a	**chi**	mi paga", Come si	*- Il Cinquecento*
72	e il semplice, Michelangiolo e Palladio.	**Chi**	ricordi in che guisa	*- Il Cinquecento*
73	alla morte, dice al Bini, a dispetto di	**chi**	non vuole, e il vantaggio è	*- Il Cinquecento*
74	discepoli e imitatori del Boccaccio.	**Chi**	se ne appropria lo spirito,	*- Il Cinquecento*
75	Chi se ne appropria lo spirito, e	**chi**	le invenzioni anche e la	*- Il Cinquecento*
76	che non ha più passioni, ma vizi.	**Chi**	vuol vederlo, paragoni le	*- Il Cinquecento*
77	stuzzicare la sensualità e la curiosità, e	**chi**	si contenta, gode. E per	*- Il Cinquecento*
78	e quelle accademie, ciascuno sel pensi.	**Chi**	desideri esempli di questa	*- Il Cinquecento*
79	lento e restio", e non descrive, perché "	**chi**	descriver puote a	*- L'"Orlando furioso"*
80	astuto dal padrone, rappresentata da	**chi**	non vi sta in mezzo, e	*- L'"Orlando furioso"*
81	Rodomonte lasciano per ira il campo; e	**chi**	rimane? Rinaldo tra'	*- L'"Orlando furioso"*
82	che vive, e si move, e non vedi	**chi**	la move, e pare si	*- L'"Orlando furioso"*
83	da una tranquilla soddisfazione, come	**chi**	sa di sognare, e gli	*- L'"Orlando furioso"*
84	inquieto; perché non è tranquillo	**chi**	ha qualche cosa a	*- L'"Orlando furioso"*
85	cui escono molti effetti drammatici. Ma	**chi**	ha studiato un po'	*- L'"Orlando furioso"*
86	anzi con la bonomia e naturalezza di	**chi**	sente e concepisce a	*- L'"Orlando furioso"*
87	tutto inteso alle cose, e con l'aria di	**chi**	reputi indegno della sua	*- Machiavelli*
88	intorno a cui gira. Narra breve, come	**chi**	ricordi quello che tutti sanno,	*- Machiavelli*
89	la storia non è se non l'eterna lotta tra	**chi**	ha e chi non ha. Gli ordini	*- Machiavelli*
90	è se non l'eterna lotta tra chi ha e	**chi**	non ha. Gli ordini politici sono	*- Machiavelli*
91	eviti di rendersi odioso o spregevole.	**Chi**	legge il trattato *De regimine*	*- Machiavelli*
92	senza alcun riscontro con la vita reale.	**Chi**	legge questo *Principe* del	*- Machiavelli*
93	*con Cesare.* + Machiavelli promette a	**chi**	prende lo stato con la forza,	*- Machiavelli*
94	era straniero, barbaro, "oltramontano".	**Chi**	vuol vedere il progresso dello	*- Machiavelli*
95	è difficile sorprendere sulle labbra di	**chi**	scrive quel piglio ironico che	*- Machiavelli*
96	poi sarai consigliata da lui, da noi e da	**chi**	ti vuol bene" -. E non si parte	*- Machiavelli*
97	carattere, nelle forze che lo movono. E	**chi**	meglio sa calcolarle, colui	*- Machiavelli*
98	"gli uomini si riscontrano". Stai con	**chi**	vince, perché "te ne viene	*- Machiavelli*
99	che si ha nella storia naturale. Perciò	**chi**	perde, ha sempre torto,	*- Machiavelli*
100	e molti gli portano i loro presenti,	**chi**	un vaso d'oro, chi un	*- Pietro Aretino*
101	i loro presenti, chi un vaso d'oro,	**chi**	un quadro, chi una borsa	*- Pietro Aretino*
102	chi un vaso d'oro, chi un quadro,	**chi**	una borsa piena di ducati,	*- Pietro Aretino*
103	quadro, chi una borsa piena di ducati, e	**chi**	abiti e stoffe. Sull'ingresso	*- Pietro Aretino*
104	il suo nome innanzi a una donna.	**Chi**	fu dunque questo Pietro,	*- Pietro Aretino*
105	gli altri, spendere e spandere. E a	**chi**	se ne maraviglia risponde:	*- Pietro Aretino*
106	Se io son nato per vivere, così,	**chi**	m'impedirà di vivere così?	*- Pietro Aretino*
107	detto flagello de' principi. Talora trovò	**chi**	non aveva paura. Achille	*- Pietro Aretino*
108	studio de' nostri comici è interessante,	**chi**	voglia conoscer bene	*- Pietro Aretino*
109	fondamentale è che il mondo è di	**chi**	se lo piglia, e perciò è de'	*- Pietro Aretino*
110	e sotto aria d'indipendenza, servitore di	**chi**	lo paga. È contentissimo	*- Torquato Tasso*
111	*Orlando* e la *Gerusalemme* , e	**chi**	facea primo l'Ariosto e	*- Torquato Tasso*
112	e chi facea primo l'Ariosto e	**chi**	il Tasso. La contesa	*- Torquato Tasso*
113	materia alta di poesia, che attende	**chi**	la sciolga dal marmo,	*- Torquato Tasso*
114	con un certo sopratuono come di	**chi**	gridi e non parli, che non	*- Torquato Tasso*
115	un accento sollevato e teso, come di	**chi**	si trovi in uno stato	*- Torquato Tasso*
116	priva di un mondo libero intorno a sé.	**Chi**	vuol comprendere la differenza	*- Marino*

117 di lui, sono alcune sue canzonette. Ma **chi** ricordi l'*Aminta* , giudicherà queste - *Marino*
118 **Chi** ricordi la "pastorella" di Guido - *Marino*
119 è senso di arte, né di natura, e **chi** vuol sentire la differenza, ricordi - *Marino*
120 la serietà della coscienza, come vedrà **chi** studi bene la storia del Concilio - *Marino*
121 straordinaria acutezza di mente. **Chi** legge Bruno si trova - *La Nuova Scienza*
122 + / Che vuol dire in buono italiano: - **Chi** non ci vede, suo - *La Nuova Scienza*
123 di tutto e la potenza attiva di tutto, **chi** fa e chi è fatto, la - *La Nuova Scienza*
124 e la potenza attiva di tutto, chi fa e **chi** è fatto, la forma e la - *La Nuova Scienza*
125 che ascende sopra la natura, la quale "a **chi** non crede è impossibile - *La Nuova Scienza*
126 L'asinità è la condizione della fede; **chi** crede, non ha bisogno - *La Nuova Scienza*
127 - "Ma, quando si lasci Aristotile, **chi** ne ha da essere scorta - *La Nuova Scienza*
128 solamente hanno bisogno di guida. Ma **chi** ha gli occhi nella - *La Nuova Scienza*
129 nella scienza. Cercò una cattedra. **Chi** è costui? - E il - *La Nuova Scienza*
130 Vedi la differenza anche nello scrivere. **Chi** legge le lettere, i - *La Nuova Scienza*
131 libro della Natura era libro proibito, e **chi** vi leggeva era eretico o - *La Nuova Scienza*
132 lui il sapientissimo di tutti. Non è re **chi** regge, ma chi più sa. Il - *La Nuova Scienza*
133 di tutti. Non è re chi regge, ma **chi** più sa. Il vero sovrano - *La Nuova Scienza*
134 il vero monarca è la legge; e che " **chi** commette il governo - *La Nuova Scienza*
135 alla legge, lo raccomanda ad un Dio; **chi** lo dà in mano - *La Nuova Scienza*
136 un'aria d'ingenuità e di semplicità, come **chi** ti faccia una carezza. - *La Nuova Scienza*
137 medicea. Persuasi che governa il mondo **chi** più sa, coltivarono gli - *La Nuova Scienza*
138 può un confessore ricusarsi di assolvere **chi** abbia operato secondo - *La Nuova Scienza*
139 estensione, ma perdeva di profondità. **Chi** avesse allora guardata - *La Nuova Scienza*
140 realizzava il *de omnibus dubitandum* . E **chi** paragoni il suo - *La Nuova Scienza*
141 facessero i novatori. Resisteva come **chi** sente la sua forza e - *La Nuova Scienza*
142 da nazioni migliori, essendo giusto che **chi** non sa governarsi da sé - *La Nuova Scienza*
143 e nelle sue conclusioni, e con l'aria di **chi** scopre ad ogni tratto - *La Nuova Scienza*
144 di altri principî astratti. Vico era come **chi** vivuto solitario nel suo - *La Nuova Scienza*
145 de' particolari, e vi mostra la forza di **chi** sa già tutto dire e - *La Nuova Letteratura*
146 letteratura. Il che avviene facilmente a **chi** sta tra due e non - *La Nuova Letteratura*
147 e come colui che dà ragione a **chi** ultimo parla, dà - *La Nuova Letteratura*
148 era tutta dal canto de' novatori: **chi** aveva un po' - *La Nuova Letteratura*
149 secolo della filosofia e della coltura. **Chi** ricorda l'entusiasmo - *La Nuova Letteratura*
150 "O dormi o crea" ha torto; non **chi** dorme, ma chi - *La Nuova Letteratura*
151 crea" ha torto; non chi dorme, ma **chi** studia e medita, è - *La Nuova Letteratura*
152 alimentata dalla libera concorrenza. **Chi** aveva più forza, - *La Nuova Letteratura*

chiabrera *13*

1 dal Castelvetro, dal Campeggi, dal **Chiabrera** , morì a Lione, e nella - *Marino*
2 il Graziani nel *Conquisto di Granata* . Il **Chiabrera** scrisse il *Foresto* , la *Gotiade* - *Marino*
3 di questa ristaurazione fu Gabriello **Chiabrera** , che compiuti i suoi studi a - *Marino*
4 meglio che non fa in sette strofe il **Chiabrera** , errante tra reminiscenze - *Marino*
5 è materia pietosissima. In mano al **Chiabrera** diviene ampollosa e fredda - *Marino*
6 Che cosa move davvero o interessa il **Chiabrera** ? Nulla, perché nella sua - *Marino*
7 ancorché di tutto questo tratti. Certo, il **Chiabrera** è un bravissimo uomo, - *Marino*
8 e tradizionale, a quel modo che era nel **Chiabrera** ; dee essere passione, che - *Marino*
9 la meditazione. Una passione l'ha il **Chiabrera** , e non è pel contenuto, a - *Marino*
10 forme, ed esausto il mondo latino, il **Chiabrera** si mise a cercar novità nel - *Marino*
11 niente è più lontano dallo spirito del **Chiabrera** che la bellezza greca, quel - *Marino*
12 un posto tra' poeti di second'ordine. Il **Chiabrera** e il Filicaia furono anche - *Marino*
13 Uno degl'ingegni meno guasti fu il **Chiabrera** ; pur sentasi questo suo - *Marino*

chiacchierava *1*

1 "Il Trecento diceva, il Cinquecento **chiacchierava** ". Costoro - *La Nuova Letteratura*

chiacchieroni *1*

1 e poco studioso della lingua chiamava **chiacchieroni** i toscani, che - *La "Maccaronea"*

chiama *91*

1 musicali, questo sonetto, come lo **chiama** l'innamorata, dovea fare la - *I Siciliani*
2 ti accosti a quella poesia che Dante **chiama** aulica e cortigiana, ti trovi - *I Siciliani*

3	fiorentina, la divina Sibilla, come la	**chiama**	maestro Torrigiano.- *Alla*	*- I Toscani*
4	una forma dell'essere; Cino da Pistoia	**chiama**	Arrigo di Lussemburgo	*- I Toscani*
5	che poeta, egli è lume di scienza; si	**chiama**	Brunetto Latini,	*- I Toscani*
6	poesia". Sottilissimo dialettico, come lo	**chiama**	Lorenzo de' Medici,	*- I Toscani*
7	acceso". Anche Benvenuto da Imola	**chiama**	nude le sue parole e lo	*- I Toscani*
8	e parole alle cose inanimate: il che egli	**chiama**	"rimare sotto vesta di figura	*- I Toscani*
9	vede che Dante e Cavalcanti, ch'egli qui	**chiama**	il suo primo amico,	*- I Toscani*
10	involta di drappo sanguigno, ch'egli	**chiama**	Beatrice, ha tutt'i	*- La lirica di Dante*
11	filosofia, con orgoglio non minore si	**chiama**	poeta, il banditore	*- La lirica di Dante*
12	è quella mezza realtà che si	**chiama**	il fantasma,	*- La lirica di Dante*
13	parvolino per mano. Intanto il demonio	**chiama**	l'Eresia, la	*- I Misteri e le Visioni*
14	che all'annunzio della sua morte	**chiama**	la madre:- *O*	*- I Misteri e le Visioni*
15	di madre, la donna accusa il figlio e lo	**chiama**	"senza cuore", e poi nel	*- Il Trecento*
16	dalla cavalleria molte sue immagini.	**Chiama**	Cristo un "dolce	*- Il Trecento*
17	"cavaliere dolcemente armato";	**chiama**	la Redenzione un "torneo	*- Il Trecento*
18	giorni". Non vi si sa rassegnare, e li	**chiama**	ad uno ad uno, e ricorda	*- Il Trecento*
19	l'opinione degl'infiniti ciechi, com'egli li	**chiama**	, che tenevano il volgare	*- Il Trecento*
20	sotto Augusto, che san Tommaso	**chiama**	vicario di Cristo, e che	*- Il Trecento*
21	della vita contemplativa, che Dante	**chiama**	eccellentissima, e	*- La "Commedia"*
22	della poesia e della scienza, ch'egli	**chiama**	nel *Convito* un eterno	*- La "Commedia"*
23	Bello contro l'imperatore, ciò che Dante	**chiama**	un adulterio, inviare	*- La "Commedia"*
24	ribella all'allegoria. La favola, ciò ch'egli	**chiama**	bella menzogna, lo	*- La "Commedia"*
25	volta il labbro ad un sorriso sardonico.	**Chiama**	"salse pungenti" quel	*- La "Commedia"*
26	che, una cosa senza nome, che il poeta	**chiama**	bizzarramente	*- La "Commedia"*
27	di più; fa il bravo, ed egli lo	**chiama**	un Orlando, ma	*- La "Commedia"*
28	la servilità della Chiesa. Parimente	**chiama**	"adulterio" la	*- La "Commedia"*
29	fuso insieme in quel Catone, che Dante	**chiama**	nel *Convito* anima	*- La "Commedia"*
30	volge, e non lo vede più, e lo	**chiama**	tre volte per nome	*- La "Commedia"*
31	di Dante sono là verso la donna, che lo	**chiama**	per nome.- -	*- La "Commedia"*
32	con una espansione che il poeta	**chiama**	arte e gioco:- *Qual è*	*- La "Commedia"*
33	all'analisi umanizzato e realizzato, si	**chiama**	oggi letteratura	*- La "Commedia"*
34	Dante	**chiama**	infamia l'accusa di	*- Il "Canzoniere"*
35	in terra e facendolo creatura umana. La	**chiama**	una dea, ed è una	*- Il "Canzoniere"*
36	dell'esistenza, e si rifà un ideale e lo	**chiama**	Beatrice. A lui manca	*- Il "Canzoniere"*
37	passato lo sguardo del disinganno, che	**chiama**	la sua vita miseria e	*- Il "Canzoniere"*
38	gran rincrescimento del giovane, che	**chiama**	sciupato il tempo	*- Il "Decamerone"*
39	pieno di ammirazione verso Dante che	**chiama**	un iddio fra gli	*- Il "Decamerone"*
40	delle muse, che lo trae d'inferno", come	**chiama**	la terra deserta dalle	*- Il "Decamerone"*
41	la primavera, torna al piano, e cerca e	**chiama**	Lia, descrivendo la	*- Il "Decamerone"*
42	e stanca, pur colta ed erudita, che	**chiama**	barbara la	*- Il "Decamerone"*
43	La carne scomunicata si vendica, e	**chiama**	"meccanici" i suoi	*- Il "Decamerone"*
44	e che Dante nella nobile ira sua	**chiama**	"adulterio", qui è	*- Il "Decamerone"*
45	fuori quella forma di prosa, che si	**chiama**	il periodo	*- Il "Decamerone"*
46	sua evoluzione è ciò che in pittura si	**chiama**	un quadro.	*- Il "Decamerone"*
47	Albizi, e Benno de' Benedetti, che lo	**chiama**	"eros gentile", e	*- L'ultimo trecentista*
48	erudizione e imitazione. Lorenzo Valla	**chiama**	il latino la "lingua	*- Le "Stanze"*
49	quell'alta immaginazione artistica che si	**chiama**	fantasia. Vede chiaro,	*- Le "Stanze"*
50	"sgangherato e senza remi", come lo	**chiama**	Battista Alberti, sino a	*- Le "Stanze"*
51	il poeta, quando le dice assai grosse,	**chiama**	in testimonio Turpino, o	*- Le "Stanze"*
52	antichi moralisti e che Lorenzo Valla	**chiama**	argutamente la "voluttà". Il	*- Le "Stanze"*
53	di una vecchiezza sana e intera, che	**chiama**	divina l'opera elegante	*- Le "Stanze"*
54	e negromanti e astrologi. Queste ch'egli	**chiama**	favole, si	*- Il Cinquecento*
55	una goffa imitazione del Boccaccio;	**chiama**	egli medesimo "basso"	*- Il Cinquecento*
56	umana e si rappresenta in terra, si	**chiama**	storia, politica, filosofia	*- Il Cinquecento*
57	*di poeti ancor ve n'era molto.* +	/ **Chiama**	sofisti i filosofi	*- L'"Orlando furioso"*
58	pochi, e Merlino il "pitocco", come si	**chiama**	nel suo *Orlandino* ,	*- La "Maccaronea"*
59	in ottava rima e in otto capitoli. Lo	**chiama**	la prima deca	*- La "Maccaronea"*
60	vi è severamente giudicato. Dante	**chiama**	le gloriose imprese della	*- Machiavelli*
61	non càpiti male". Quel fatto il frate lo	**chiama**	un misterio, e il mezzano	*- Machiavelli*
62	vuol dire un complimento all'Italia, la	**chiama**	patria di Dante e di	*- Machiavelli*
63	base la serietà dello scopo, ciò ch'egli	**chiama**	virtù. Proporti uno scopo,	*- Machiavelli*

64 più, che sono i savi: gli altri li **chiama** "pazzi", come furono i - *Machiavelli*
65 maravigliosa facoltà che il Guicciardini **chiama** discrezione, il fiuto, il - *Pietro Aretino*
66 principe, il modello era lui. Tiziano lo **chiama** il condottiero della - *Pietro Aretino*
67 nemico e lo combatte corpo a corpo. E **chiama** pedantismo quel veder - *Pietro Aretino*
68 buona luce. Il suo "filosofo", che egli **chiama** Plataristotile, è una - *Pietro Aretino*
69 dal Concilio di Trento e che il Sarpi **chiama** difformazione. Il tema - *Torquato Tasso*
70 inappellabile di poesia. Ma ciò che si **chiama** episodio, è al - *Torquato Tasso*
71 nella sua esteriorità meccanica egli la **chiama** il "parlare disgiunto", - *Torquato Tasso*
72 lambiccature e finezze di spirito egli le **chiama** in una sua lettera a Claudio - *Marino*
73 Tra questi "uomini nuovi", come li **chiama** Bacone, ebbe - *La Nuova Scienza*
74 Queste note le **chiama** "suggelli", a cui è - *La Nuova Scienza*
75 di un suo scritto, è tale, che la **chiama** "arte delle arti", - *La Nuova Scienza*
76 materia, che Polinnio per disprezzo **chiama** femmina, la causa - *La Nuova Scienza*
77 di tutto l'essere. Perciò il Rivelatore lo **chiama** "Colui che è", il - *La Nuova Scienza*
78 che ricevono il lume dal di fuori, egli li **chiama** asini o ignoranti, - *La Nuova Scienza*
79 oziosa, che fu detta aurea, e ch'egli **chiama** scempia, fondata - *La Nuova Scienza*
80 che veggiamo in essi, la qual si **chiama** bellezza, la qual - *La Nuova Scienza*
81 *la riceva l'Altezza Vostra.* + Altrove la **chiama** una chimera, un - *La Nuova Scienza*
82 poeta, e si sente la stessa vocazione. Si **chiama** luce tra l'universale - *La Nuova Scienza*
83 e fu impedita dal Concilio. Perciò **chiama** il Concilio l'"Iliade - *La Nuova Scienza*
84 furono il gran Carlo Sigonio, come lo **chiama** Vico, e il Panciroli, - *La Nuova Scienza*
85 alcuni canoni psicologici, ch'egli **chiama** "degnità", o principî. - *La Nuova Scienza*
86 il più affine al suo spirito, e ch'egli **chiama** il primo ingegno - *La Nuova Scienza*
87 comune del genere umano, ciò ch'egli **chiama** la filosofia - *La Nuova Scienza*
88 chiamava barbarie il medio evo; ora si **chiama** barbarie medio - *La Nuova Letteratura*
89 che la poteva render cattiva". Ciò che **chiama** pregiudizio, è - *La Nuova Letteratura*
90 gli rode l'anima. È la malattia ch'egli **chiama** nel suo *Ortis* - *La Nuova Letteratura*
91 sempre più il suo contenuto, si **chiama** oggi ed è la - *La Nuova Letteratura*

chiamando *2*

1 della sua immaginazione con Laura, **chiamando** partecipi de' suoi - *Il "Canzoniere"*
2 ce lo dà Orlando che, piangendo e **chiamando** Angelica, la - *L'"Orlando furioso"*

chiamano *16*

1 e diffusa in quegl'immensi spazi che si **chiamano** regni. Certo, i costumi si - *I Toscani*
2 esce Voltaire e dice: - Gl'italiani lo **chiamano** divino; ma è una - *La "Commedia"*
3 tutt'i popoli e tutti i secoli che si **chiamano** il medio evo. Ma - *La "Commedia"*
4 sia la rappresentazione sotto figura. **Chiamano** questo poema o - *La "Commedia"*
5 Ci sono ancora gli scolastici, che **chiamano** il Petrarca un - *Il "Decamerone"*
6 di Dite. E ribattendo quelli che **chiamano** i poeti antichi - *Il "Decamerone"*
7 di leggi, di consuetudini che si **chiamano** l'onore. Il conflitto - *Il "Decamerone"*
8 forza nel suo calore e nella sua facilità **chiamano** *verve* , e noi - *Il "Decamerone"*
9 quadri in quelle larghe forme che si **chiamano** periodi. Questa - *Il "Decamerone"*
10 unica e principale, sì che le azioni si **chiamano** avventure, e i - *L'"Orlando furioso"*
11 vedete, uno di quegli uomini che si **chiamano** "scapestrati", e fin - *La "Maccaronea"*
12 elementi di un dramma, e dramma lo **chiamano** i critici per l'innesto delle - *Marino*
13 e oggi gli spiritisti e i magnetisti lo **chiamano** loro precursore. - *La Nuova Scienza*
14 parola è la nota, e i nuovi poeti si **chiamano** Pergolese, - *La Nuova Letteratura*
15 come contenta moltissimi, che pur si **chiamano** uomini. Ma si - *La Nuova Letteratura*
16 individui. Non sono astrazioni, come le **chiamano** . Potrebbero - *La Nuova Letteratura*

chiamar *2*

1 imparato e guelfi e ghibellini, che **chiamar** pacieri è mettersi a - *Il Trecento*
2 del suo dominio temporale è costretta a **chiamar** gli stranieri, ma ancora - *Machiavelli*

chiamarci *1*

1 di Machiavelli. Noi stessi non osiamo **chiamarci** figli di Machiavelli. Tra - *Machiavelli*

chiamare *14*

1 sonare la campana grossa, che era un **chiamare** alle armi. Ma nessuno - *Il Trecento*

2 vita", purché alcuno cominci", e sono da **chiamare** "pecore, e non uomini". - *Il Trecento*
3 attivo, se nella sua astrattezza si può **chiamare** il vero o il bene, o - *La "Commedia"*
4 de' costumi. Era Petracco e si fece **chiamare** Petrarca; sbattezzò i - *Il "Canzoniere"*
5 eleganza della forma; ciò che possiamo **chiamare** in due parole: voluttà - *Le "Stanze"*
6 che in quel secolo della parodia si può **chiamare** un anacronismo. Gli - *Le "Stanze"*
7 la sola novella fantastica che si possa **chiamare** lavoro d'arte è il - *Il Cinquecento*
8 cosa che si move, e che non puoi **chiamare** ancora - *L'"Orlando furioso"*
9 machiavellismo quei mezzi, vogliate **chiamare** anche machiavellismo - *Machiavelli*
10 Trento. Questo periodo storico si può **chiamare** la tragedia italiana, - *Machiavelli*
11 si discuteva, se il volgare si avesse a **chiamare** toscano o italiano. E - *Pietro Aretino*
12 italiana, e disputavano come si avesse a **chiamare** , o toscana o - *Torquato Tasso*
13 de' tempi moderni, e che si può ben **chiamare** il Rinnovamento, - *La Nuova Scienza*
14 pubblico, che lo idolatrava, si ostinò a **chiamare** le sue opere - *La Nuova Letteratura*

chiamarla *2*

1 Sì bella! Questa è l'immagine. Gli basta **chiamarla** bella; chiamarla - *La lirica di Dante*
2 è l'immagine. Gli basta chiamarla bella; **chiamarla** Beatrice. Incontra - *La lirica di Dante*

chiamarli *1*

1 diffusa in tutte le anime, o se vogliamo **chiamarli** cori, sono il coro di - *La "Commedia"*

chiamarono *4*

1 di sé tutto il secolo. I contemporanei la **chiamarono** "divina", quasi la - *Il "Canzoniere"*
2 e Leli, ed essi sbattezzarono lui e lo **chiamarono** Cicerone. - *Il "Canzoniere"*
3 Pilato e tutti i dotti. Quelli che **chiamarono** tranquillo il - *Il "Decamerone"*
4 anni. Vivo ancora, fu divinizzato. Lo **chiamarono** il divino - *La Nuova Letteratura*

chiamasi *4*

1 *di consolazione* , versione del latino: "e **chiamasi** questo *Giardino di* - *La prosa*
2 suo: perché quel corpo singolare, che **chiamasi** figura, serve a due - *La "Commedia"*
3 ballata, la novella, il romanzo, ciò che **chiamasi** letteratura profana, - *Le "Stanze"*
4 egli se ne stacca e rimane al di sopra. **Chiamasi** "Accademico di - *La Nuova Scienza*

chiamasse *2*

1 sì che meritò che Dante le sue canzoni **chiamasse** tragiche, cioè del genere - *I Siciliani*
2 eroico e serio come l'*Iliade* , che **chiamasse** l'Italia ad alti e - *Il Cinquecento*

chiamassero *1*

1 sul serio gli eroi cavallereschi, si **chiamassero** Orlando o - *Il Cinquecento*

chiamata *10*

1 in terra; anzi con vocabolo umano è **chiamata** città, la città di Dite. - *La "Commedia"*
2 dove Biancefiore (*Blanchefleur*) è **chiamata** all'italiana - *Il "Decamerone"*
3 rinati alla civiltà. E la nuova èra fu **chiamata** il "Rinascimento". Né - *Le "Stanze"*
4 era il latino, e la lingua parlata era **chiamata** il latino volgare, un - *Le "Stanze"*
5 l'indiamento della materia scomunicata, **chiamata** peccato. Bruno ha - *La Nuova Scienza*
6 formale, che si fa ed informa ogni cosa, **chiamata** da' medesimi - *La Nuova Scienza*
7 quale vien fatta e formata ogni cosa, **chiamata** da tutti "ricetto - *La Nuova Scienza*
8 alcuna giurisdizione: la sua giustizia era **chiamata** "*notio* ", "*iudicium* ", - *La Nuova Scienza*
9 Ne uscì una corruzione organizzata, **chiamata** governo, o in - *La Nuova Letteratura*
10 anzi come la sostanza dell'arte moderna, **chiamata** romantica. La - *La Nuova Letteratura*

chiamate *2*

1 tardi la libertà e la nazionalità. E se **chiamate** machiavellismo quei - *Machiavelli*
2 e molte sue lettere sarebbero **chiamate** ricatti. Il maestro del - *Pietro Aretino*

chiamati *7*

1 ne' cuori gentili: perciò gli amanti sono **chiamati** fini e cortesi. Gentilezza - *I Toscani*
2 era la stessa cosa; i versi erano **chiamati** , come dice san - *La "Commedia"*
3 confusi i sommi e i mediocri. Furono **chiamati** divini, con - *Il Cinquecento*

4 i vulgari da nobili spiriti. Molti sono i **chiamati** , pochi gli eletti. - *La Nuova Scienza*
5 ignoranza. I conventi screditati, **chiamati** covi del vizio, asilo - *La Nuova Scienza*
6 a' retori e a' grammatici, i quali, **chiamati** da loro - *La Nuova Letteratura*
7 e civile; i classici furono per istrazio **chiamati** pagani, e le - *La Nuova Letteratura*

chiamato *26*

1 imperatore d'Alemagna e re di Sicilia, **chiamato** da Dante "cherico - *I Siciliani*
2 venne dalla scuola. Il primo poeta è **chiamato** il Saggio, e fu il padre - *I Toscani*
3 se non a chi la intende: amore è **chiamato** dagli antichi "intendanza", - *I Toscani*
4 i dettati della scienza. Perciò l'amante è **chiamato** saggio; e la donna è - *I Toscani*
5 gli stati della vita. L'eroe cristiano è **chiamato** pure - *I Misteri e le Visioni*
6 il giubileo in maggior superbia, avea **chiamato** a sé con molte promesse - *Il Trecento*
7 volta nell'arte, condannato, maledetto, **chiamato** il "falso dolce - *Il "Canzoniere"*
8 d'immaginazione che uomo d'affari. Era **chiamato** il poeta. Venuto in - *Il "Decamerone"*
9 Qui il Boccaccio trova sé stesso. Fu **chiamato** "Giovanni della - *Il "Decamerone"*
10 rettoriche sentimento ed erudizione. Fu **chiamato** anche "uomo di - *Il "Decamerone"*
11 Ma al Boccaccio non piace esser **chiamato** tranquillo - *Il "Decamerone"*
12 ciò che in questo mondo boccaccevole è **chiamato** la virtù, una - *Il "Decamerone"*
13 c'è sotto? Il luogo comune. Questo fu **chiamato** più tardi forma - *Il "Decamerone"*
14 di quel poemetto che i posteri hanno **chiamato** le *Stanze* . Comincia a - *Le "Stanze"*
15 tendenze. È il medio evo, il mondo **chiamato** barbaro, il - *L'"Orlando furioso"*
16 tra' quali era un giovane mantovano, **chiamato** con lo stesso nome - *La "Maccaronea"*
17 e il successo loda l'opera. E hanno **chiamato** machiavellismo questa - *Machiavelli*
18 è avvenuto quello che del Petrarca. Si è **chiamato** petrarchismo quello che - *Machiavelli*
19 è il tutto ne' suoi imitatori. E si è **chiamato** machiavellismo quello - *Machiavelli*
20 de' grammatici e critici più riputati e **chiamato** il Socrate di quella - *Torquato Tasso*
21 merita attenzione quello di un giovane, **chiamato** a grandi destini, - *Torquato Tasso*
22 Intelletto, che dà l'essere a ogni cosa, **chiamato** da' pitagorici - *La Nuova Scienza*
23 e le tirate rettoriche. E se Metastasio è **chiamato** divino, è per - *La Nuova Letteratura*
24 e lo alzarono accanto a' sommi. Fu **chiamato** per - *La Nuova Letteratura*
25 e nell'indefinito, in un di là che fu **chiamato** l'ideale, in - *La Nuova Letteratura*
26 mitico e poetico. Il Rinascimento fu **chiamato** paganesimo, e - *La Nuova Letteratura*

chiamatovi *1*

1 Luigi XII conquista il ducato di Milano, **chiamatovi** da Alessandro - *L'"Orlando furioso"*

chiamava *32*

1 Il volgare era già formato, e si **chiamava** lingua materna, l'uso - *I Toscani*
2 ebbe assai poca stima; gli stranieri **chiamava** barbari; gl'italiani - *Il "Canzoniere"*
3 gli stranieri chiamava barbari; gl'italiani **chiamava** "latin sangue - *Il "Canzoniere"*
4 di letteratura profani. Tutto questo si **chiamava** il senso, e il luogo - *Il "Decamerone"*
5 Acciaioli, che il Petrarca grecizzando **chiamava** Simonide, dove - *Il "Decamerone"*
6 preferiva il Petrarca a' poeti latini, **chiamava** unico Dante, celebrava - *Le "Stanze"*
7 era ancora più pericolosa, perché si **chiamava** civiltà, ed era vestita - *Le "Stanze"*
8 Italia col gesso. Trovava un popolo che **chiamava** lui un barbaro, nel - *Il Cinquecento*
9 forma comune di linguaggio che Dante **chiamava** aulica e illustre. I - *Il Cinquecento*
10 e riposo di forma, che Raffaello **chiamava** "una certa idea". In - *Il Cinquecento*
11 all'uomo e alla natura. Ma non si **chiamava** materialismo. Si - *Il Cinquecento*
12 Ma non si chiamava materialismo. Si **chiamava** coltura, arte, - *Il Cinquecento*
13 della visione è ciò che il Galilei **chiamava** a ragione la - *L'"Orlando furioso"*
14 *asino;* + e poco studioso della lingua **chiamava** chiacchieroni i - *La "Maccaronea"*
15 e gli artifici dello stile: ciò che si **chiamava** eleganza. Ma nel - *Machiavelli*
16 divinità era scesa di cielo in terra e si **chiamava** la patria, ed era non - *Machiavelli*
17 per via opposta, come il Lando, che **chiamava** imbecille il - *Torquato Tasso*
18 alla *Gerusalemme conquistata* , ch'egli **chiamava** la vera - *Torquato Tasso*
19 di uomini e d'istituzioni che l'Aretino **chiamava** "la pedanteria", i - *La Nuova Scienza*
20 co' loro metodi strepitosi, come li **chiamava** Vico, promettitori - *La Nuova Scienza*
21 quella tensione intellettuale che si **chiamava** il seicentismo, - *La Nuova Letteratura*
22 I fenomeni erano i medesimi. Allora si **chiamava** barbarie il - *La Nuova Letteratura*
23 quella forma in gran parte latina che si **chiamava** letteraria, - *La Nuova Letteratura*
24 e dell'atto mediante l'amore, che Dante **chiamava** sapienza; - *La Nuova Letteratura*

25 più aguzzo assai, che tondo". Questo ei **chiamava** stile tragico. - *La Nuova Letteratura*
26 e Dante con tutto il mondo cristiano **chiamava** ordine - *La Nuova Letteratura*
27 il medio evo. Ma l'una esagerazione **chiamava** l'altra. La - *La Nuova Letteratura*
28 e quell'età che il Rinascimento **chiamava** barbarie, - *La Nuova Letteratura*
29 e una sinistra rivoluzionaria, che essa **chiamava** i partiti - *La Nuova Letteratura*
30 delle due grandi nazioni; Cousin lo **chiamava** il suo - *La Nuova Letteratura*
31 e sino il più restio, Ferdinando II, **chiamava** alle cattedre, - *La Nuova Letteratura*
32 di quella transizione laboriosa che si **chiamava** secolo - *La Nuova Letteratura*

chiamavano *32*

1 capitale in Palermo. Tutti gli scrittori si **chiamavano** siciliani. Cronache, - *I Siciliani*
2 artistica, la dettavano in latino e la **chiamavano** storia. Latini erano - *Il Trecento*
3 poco spirituale ai contemporanei, che **chiamavano** sensuale quel primo - *Il Trecento*
4 che Brunetto chiamò *Tesoro* , e altri **chiamavano** "Fiore" o "Giardino", - *Il Trecento*
5 guelfo, e a Dante ghibellino. I guelfi **chiamavano** paciere nelle loro - *Il Trecento*
6 di Aristotile e Platone. Il regno di Dio **chiamavano** regno della filosofia. - *Il Trecento*
7 il purgatorio, il paradiso, ciò che essi **chiamavano** l'altra vita, non - *La "Commedia"*
8 figura di questa, anzi la sola che essi **chiamavano** realtà e verità. Il - *La "Commedia"*
9 a' nomi e alle vacue generalità che si **chiamavano** essenze. Gli - *La "Commedia"*
10 l'esistenza de' generi e delle specie, e li **chiamavano** puri nomi, e - *Il "Decamerone"*
11 Dante non era ancora lingua italiana; la **chiamavano** idioma - *Il "Decamerone"*
12 scrivere in "latino volgare", come si **chiamavano** i dialetti. Il - *Il "Decamerone"*
13 che vivevano di quel mestiere. E si **chiamavano** cantastorie, quando i - *Le "Stanze"*
14 a Lorenzo, al Poliziano. E i giovani si **chiamavano** Nicolò Machiavelli, - *Le "Stanze"*
15 de' sentimenti e delle impressioni, che **chiamavano** l'ideale della - *Il Cinquecento*
16 + Il nostro speziale, ché colui che **chiamavano** il Lasca - *Il Cinquecento*
17 e senza partecipazione interiore. Lo **chiamavano** distratto. Ma - *L'"Orlando furioso"*
18 esempio. Era di scarsa coltura, e lo **chiamavano** per istrazio il - *La "Maccaronea"*
19 agglomerazioni delle stirpi, che si **chiamavano** stati o nazioni. Già - *Machiavelli*
20 parti, come in un orologio, e questo **chiamavano** scrivere classico. - *Torquato Tasso*
21 del suo racconto. Questo, che i critici **chiamavano** un episodio, era - *Torquato Tasso*
22 le atellane dell'antica Roma, e si **chiamavano** commedie "a soggetto", - *Marino*
23 *reformatae* ". Gli uomini nuovi **chiamavano** pedanti gli - *La Nuova Scienza*
24 proteggeva, e che con dolce ricambio **chiamavano** lei immortale e - *La Nuova Scienza*
25 *erat demonstrandum* succedeva all'*ergo* . **Chiamavano** pedanti i - *La Nuova Scienza*
26 pedanti i peripatetici, e questi **chiamavano** loro ciarlatani. - *La Nuova Scienza*
27 i quali, chiamati da loro pedanti, **chiamavano** loro - *La Nuova Letteratura*
28 Il taciturno solitario Gozzi, come lo **chiamavano** , era uomo - *La Nuova Letteratura*
29 era il fiore dell'intelligenza milanese. Si **chiamavano** i - *La Nuova Letteratura*
30 individuali quello che gli antichi **chiamavano** il Destino, - *La Nuova Letteratura*
31 bene inteso la vera libertà, come la **chiamavano** ? E in - *La Nuova Letteratura*
32 i Verri e i Baretti del nuovo secolo si **chiamavano** Silvio - *La Nuova Letteratura*

chiamerà *2*

1 comparirà talora come un rimorso, e **chiamerà** gli uomini alla - *L'ultimo trecentista*
2 e colorito e animato da vita interiore si **chiamerà** un giorno *I* - *Torquato Tasso*

chiamerei *1*

1 caratterizzare il mondo di Bruno, lo **chiamerei** il mondo - *La Nuova Scienza*

chiameremmo *1*

1 a maraviglia quell'ozio interno, che oggi **chiameremmo** noia, e allora - *Il Cinquecento*

chiameremo *1*

1 e del Bembo, diceva al Bembo: - **Chiameremo** voi il nostro - *Pietro Aretino*

chiami *2*

1 L'altro, bello o brutto che si **chiami** in natura, - *La "Commedia"*
2 nell'essere collettivo, come si **chiami** , o Chiesa, o Stato, o - *Torquato Tasso*

chiamiamo *1*

1 nella sua facilità chiamano *verve* , e noi **chiamiamo** "brio", mirando *- Il "Decamerone"*

chiamò *11*

1 Dante, che lo imitò tante volte, che lo **chiamò** padre suo, che la magnifica *- I Toscani*
2 della critica italiana: ciò che il Tasso **chiamò** "condire il vero in molli *- I Toscani*
3 morale. Un lavoro simile, che Brunetto **chiamò** *Tesoro* , e altri chiamavano *- Il Trecento*
4 chiamavano "Fiore" o "Giardino", egli **chiamò** *Convito* , quasi mensa *- Il Trecento*
5 Petrarca; sbattezzò i suoi amici e li **chiamò** Socrati e Leli, ed essi *- Il "Canzoniere"*
6 ingrata Maria, che con nome poetico **chiamò** Fiammetta. Il *- Il "Decamerone"*
7 + / La borghesia gaudente e scettica **chiamò** quella gente i piagnoni, e *- Le "Stanze"*
8 a fare altro, se non l'inventario. **Chiamò** puri tutt'i vocaboli *- Torquato Tasso*
9 lo Speroni nota del Petrarca, il quale **chiamò** "la testa oro fino e *- Torquato Tasso*
10 Sofocle, e tentò una teoria dell'arte che **chiamò** *Ragion poetica* . *- La Nuova Letteratura*
11 di Gozzi; e Gozzi ci fu, e si **chiamò** Manzoni. Al *- La Nuova Letteratura*

chiara *41*

1 prima che acquistasse una coscienza più **chiara** di sé e venisse a maturità. *- I Siciliani*
2 non era altro che una coscienza più **chiara** dell'arte. La filosofia per sé *- I Toscani*
3 espressione, una coscienza artistica più **chiara** e più sviluppata. Il rispetto *- I Toscani*
4 con maggior varietà e con più **chiara** coscienza. Il dio di questo *- I Toscani*
5 intendimento della rettorica, e ne fece **chiara** dimostranza". Il frate, *- La prosa*
6 e t'uccide l'anima. L'espressione più **chiara** del secolo furono i dottissimi *- La prosa*
7 Al punto a cui siamo giunti, ci si porge **chiara** l'immagine del *- I Misteri e le Visioni*
8 degli altri son manifeste, non è men **chiara** la sua soverchia bontà. *- Il Trecento*
9 per la salute dell'anima". Filosofia **chiara** , semplice, popolare, *- Il Trecento*
10 *dell'anima* ; e l'hai già tutta e **chiara** innanzi, fin dal primo *- La "Commedia"*
11 individuo in cui si sviluppa con più **chiara** coscienza il concetto di *- La "Commedia"*
12 dà forma. Onde nasce quella intuizione **chiara** e profonda che è il *- La "Commedia"*
13 la realtà pare sull'orizzonte **chiara** e schietta, sgombra di *- Il "Canzoniere"*
14 senza che il poeta giunga ad averne **chiara** coscienza:- *Se amor* *- Il "Canzoniere"*
15 + Se il Petrarca avesse avuto piena e **chiara** coscienza della sua *- Il "Canzoniere"*
16 e simbolica, ridotto in forma più **chiara** e artistica, ma pur *- Il "Canzoniere"*
17 mette accanto al Berni, una intuizione **chiara** e viva delle cose, che te *- Il Cinquecento*
18 medio evo, e insieme l'affermazione più **chiara** de' nuovi tempi; è il *- Il Cinquecento*
19 masse. La sua vista rimane tranquilla e **chiara** ne' più bruschi e *- L'"Orlando furioso"*
20 ed emozioni più che passioni; ha vista **chiara** più che profonda; *- L'"Orlando furioso"*
21 Machiavelli è innanzi tutto la coscienza **chiara** e seria di tutto quel *- Machiavelli*
22 sua chiarezza plastica. Quella prosa è **chiara** e piena come un marmo, *- Machiavelli*
23 logica è uguale alla sua tempra. Ha una **chiara** percezione de' mezzi, e *- Pietro Aretino*
24 a principio. In questa coscienza più **chiara** sta l'importanza della *- Torquato Tasso*
25 della Riforma una coscienza assai più **chiara** , che non Lutero e non *- Torquato Tasso*
26 Rinaldo, il convertito, non ha una **chiara** personalità, perché *- Torquato Tasso*
27 eleganza, una versificazione facile, **chiara** e musicale fanno di questo *- Marino*
28 sua critica è negativa, e non move dalla **chiara** coscienza di una nuova società, *- Marino*
29 quando con miglior consiglio e con più **chiara** coscienza delle sue attitudini si *- Marino*
30 chiamata peccato. Bruno ha **chiara** coscienza di ciò che *- La Nuova Scienza*
31 più intimi secreti del cuore umano, la **chiara** intuizione del suo *- La Nuova Scienza*
32 morbose ha avuto una intelligenza più **chiara** , che Paolo Sarpi. *- La Nuova Scienza*
33 dall'osservazione, la percezione **chiara** e distinta, l'evidenza *- La Nuova Scienza*
34 La quale immagine si fa più **chiara** , secondo che "la *- La Nuova Scienza*
35 facilmente a chi sta tra due e non ha **chiara** coscienza di *- La Nuova Letteratura*
36 era uomo d'ingegno, e avea mente **chiara** e spirito vivace, *- La Nuova Letteratura*
37 popolare, disinvolta, rapida, liquida, **chiara** , disposta più alla *- La Nuova Letteratura*
38 dell'idea, una coscienza sempre più **chiara** di sé, una *- La Nuova Letteratura*
39 popolo nel secolo decimonono ad una **chiara** coscienza della *- La Nuova Letteratura*
40 vecchio, acquistava una coscienza più **chiara** delle sue *- La Nuova Letteratura*
41 Dee cercare sé stessa, con vista **chiara** , sgombra da *- La Nuova Letteratura*

chiaramente *4*

1 dell'infinito, la cui esistenza si rivela più **chiaramente** alle nature *- La "Commedia"*

2 così dissonante e scordato si sviluppa **chiaramente** un entusiasmo - *Il "Decamerone"*
3 sviluppi: questo è il concetto ch'esce **chiaramente** dal suo discorso. Ma - *Marino*
4 importanza, la nuova letteratura. E vide **chiaramente** che a - *La Nuova Letteratura*

chiare *6*

1 più astruse e mentali le sono così **chiare** e sicure come le cose che - *Il Trecento*
2 immagini finite, ben contornate, **chiare** e fisse. E se vi si - *Il "Canzoniere"*
3 più umani e reali e forme più **chiare** e rilevate, o se - *Il "Canzoniere"*
4 *De' viri illustri* , *Delle donne* **chiare** , e "il terzo":- - *L'ultimo trecentista*
5 sue intime tendenze non ancora ben **chiare** , che volge le spalle alle - *Le "Stanze"*
6 le conseguenze non erano ancora ben **chiare** , e il mondo - *L'"Orlando furioso"*

chiarezza *56*

1 circoscritti il poeta è sincero, vede con **chiarezza** istintiva quello s'ha a fare, - *I Toscani*
2 così personali, che manca con la **chiarezza** ogni interesse: prova ne - *I Toscani*
3 e dommatismo, tutto è posto con **chiarezza** , e discorso a - *La lirica di Dante*
4 di Dante, di una rara perfezione per **chiarezza** d'intuizione, per - *La lirica di Dante*
5 il suo mondo e il suo corpo. Questa **chiarezza** d'intuizione, - *Il Trecento*
6 superficiale: perché di tutto parlò con **chiarezza** e con padronanza della - *Il Trecento*
7 a quando a quando, ne turba la **chiarezza** e l'armonia. Anche - *La "Commedia"*
8 le anime l'entusiasmo dell'amore e la **chiarezza** intellettiva, o come - *La "Commedia"*
9 nessuno gli sta del pari nella forza e **chiarezza** della visione. Spirito - *La "Commedia"*
10 hai una storia animata, con una **chiarezza** e vigore di - *La "Commedia"*
11 tre terzine sono una maraviglia di **chiarezza** e di energia in dir - *La "Commedia"*
12 essenziali e rappresentata con perfetta **chiarezza** e coesione. - *Il "Canzoniere"*
13 tutte le qualità di un grande artista. La **chiarezza** e lo splendore dello - *Il "Canzoniere"*
14 e dalla scolastica, qui è Laura nella sua **chiarezza** e personalità di - *Il "Canzoniere"*
15 dell'immaginazione, Laura par fuori con **chiarezza** , acquista un - *Il "Canzoniere"*
16 ma che pur si manifestava con tanta **chiarezza** nella vita pratica. - *Il "Decamerone"*
17 campo di battaglia. Egli vede con molta **chiarezza** i fenomeni che ti - *Il "Decamerone"*
18 i fenomeni che ti presenta, ma è la **chiarezza** di un naturalista, - *Il "Decamerone"*
19 questi lavori, si possono raccogliere con **chiarezza** i caratteri della - *Il "Decamerone"*
20 cui tranquilli ozi, nella cui semplicità e **chiarezza** l'anima agitata - *Il "Decamerone"*
21 innanzi non pur lo spettacolo nella sua **chiarezza** prosaica, ma il suo - *Il "Decamerone"*
22 Ci è quella lirica superficiale e quella **chiarezza** epica che è propria del - *Le "Stanze"*
23 è pedestre e borghese, di una prosaica **chiarezza** , non animata dal - *Le "Stanze"*
24 del mondo ariostesco, che è stata detta **chiarezza** omerica. L'arte - *L'"Orlando furioso"*
25 L'arte italiana in questa semplicità e **chiarezza** ariostesca tocca - *L'"Orlando furioso"*
26 Questa sublime semplicità nella piena **chiarezza** della visione è - *L'"Orlando furioso"*
27 ornamento o la loro veste, ma la loro **chiarezza** . Come le cose - *L'"Orlando furioso"*
28 mezzi e fini, superficie maravigliosa per **chiarezza** , semplicità e - *L'"Orlando furioso"*
29 un punto di partenza segnato con **chiarezza** e indicato a' suoi - *Machiavelli*
30 sempre è nel Davanzati, ma è naturale **chiarezza** di visione, che gli rende - *Machiavelli*
31 dignità, ma principalmente lei nella sua **chiarezza** plastica. Quella prosa è - *Machiavelli*
32 da riguardi accessori o estranei. La **chiarezza** dell'intelletto non - *Machiavelli*
33 ed educati a quella forma. La sua **chiarezza** intellettuale e la sua - *Machiavelli*
34 di armonie, con una obbiettività e una **chiarezza** che sforza il tuo - *Torquato Tasso*
35 della poesia e la più interessante nella **chiarezza** e verità della sua - *Torquato Tasso*
36 e la vivezza toscana, e la decisione e **chiarezza** lombarda così - *Torquato Tasso*
37 abilità tecnica, un gioiello. Tutto ciò che **chiarezza** d'intelletto e industria di - *Marino*
38 il secolo stesso nella maggior forza e **chiarezza** della sua espressione. Aveva - *Marino*
39 il buon senso di mantenervisi, con una **chiarezza** e fermezza di - *La Nuova Scienza*
40 una viva preoccupazione delle cose, una **chiarezza** intellettiva - *La Nuova Scienza*
41 un gran teatro, fra tanta eco, con una **chiarezza** e precisione di - *La Nuova Scienza*
42 di contorni, come fosse già cosa. Questa **chiarezza** è già intera in - *La Nuova Scienza*
43 a posto, staccate, rilevate, formulate con **chiarezza** ed energia, e - *La Nuova Scienza*
44 Aggiungi la sua superficialità, l'estrema **chiarezza** , la forma - *La Nuova Scienza*
45 La semplicità, la **chiarezza** , l'ordine, la - *La Nuova Scienza*
46 trovi facilità di verso e di rima, e molta **chiarezza** . Un'ottava, - *La Nuova Letteratura*
47 svaniscono appena formati, ma con tale **chiarezza** plastica ne' - *La Nuova Letteratura*
48 ed esteriore, ha per suo carattere la **chiarezza** , è visibile e - *La Nuova Letteratura*

49 non lo gittano nel profondo. Questa **chiarezza** metastasiana, *- La Nuova Letteratura*
50 morire, manda gli ultimi splendori. La **chiarezza** non è in lui *- La Nuova Letteratura*
51 la musicalità della sua poesia, per la **chiarezza** , il brio e la *- La Nuova Letteratura*
52 balìa di quelli. Manca a Goldoni non la **chiarezza** , ma l'audacia *- La Nuova Letteratura*
53 Goldoni sa quello che vuole, ha la **chiarezza** dello scopo e *- La Nuova Letteratura*
54 perfetta, ma tutte indimenticabili per la **chiarezza** e la verità *- La Nuova Letteratura*
55 nelle loro menti, con più o meno di **chiarezza** e di coscienza. *- La Nuova Letteratura*
56 lavoro tutto di prospettiva nella maggior **chiarezza** e semplicità *- La Nuova Letteratura*

chiari *18*

1 d'immaginazione, e attirava a sé i più **chiari** ingegni d'Italia, ne' comuni *- I Toscani*
2 L'impulso fu tale che gli uomini più **chiari** si volsero a tradurre o *- La prosa*
3 Cino e Cavalcanti e Dante già adulti e **chiari** , finisce come *- L'ultimo trecentista*
4 ombre, non sfumature; i contorni sono **chiari** e decisi; l'azione è tutta *- Le "Stanze"*
5 moderni, e non da plebe, ma da' più **chiari** uomini di quel tempo. Dicesi *- Marino*
6 romanzi e delle commedie dell'abate **Chiari** , che per *- La Nuova Letteratura*
7 infinite opere già tutte dimenticate del **Chiari** , perché *- La Nuova Letteratura*
8 questo era il cibo imbandito dal **Chiari** . Il Martelli aveva *- La Nuova Letteratura*
9 alla latina. Parve cosa stupenda al **Chiari** , e ne fece molto *- La Nuova Letteratura*
10 martelliani. Questo impiastricciatore del **Chiari** è l'immagine di *- La Nuova Letteratura*
11 tempo si accapigliarono i partigiani del **Chiari** e del Goldoni. *- La Nuova Letteratura*
12 -. + / Gozzi avea maggior coltura del **Chiari** e del Goldoni, *- La Nuova Letteratura*
13 de' nuovi romanzi, alla maniera del **Chiari** . Carlomagno e i *- La Nuova Letteratura*
14 pinzochera. La mira era alle donne del **Chiari** e de' romanzi in *- La Nuova Letteratura*
15 la severità dei governi. Il povero **Chiari** non ci capiva *- La Nuova Letteratura*
16 il suo posto preso dalle compagnie **Chiari** e Goldoni. Il *- La Nuova Letteratura*
17 il poeta, ci era il mestierante; ci era **Chiari** , non ci era *- La Nuova Letteratura*
18 armonica e pacata con passaggi **chiari** , con progresso *- La Nuova Letteratura*

chiarì *2*

1 politiche. Perciò la restaurazione si **chiarì** un'aperta reazione. *- La Nuova Scienza*
2 la bile. Volendo ristaurare il vecchio, si **chiarì** novatore e *- La Nuova Letteratura*

chiarire *2*

1 non è questo il luogo di esaminare e **chiarire** quistioni filologiche di così *- I Siciliani*
2 anziché di rappresentare, è di **chiarire** quel contenuto, *- I Misteri e le Visioni*

chiarisce *1*

1 che pullula dal seno stesso dell'arte e la **chiarisce** ombra e simulacro, e *- Il "Canzoniere"*

chiariscono *1*

1 con la sagacia dell'osservazione lo **chiariscono** uomo del *- Machiavelli*

chiarissima *3*

1 quella. Machiavelli ebbe una coscienza **chiarissima** di questa decadenza, o, *- Machiavelli*
2 pratica della vita e degli uomini, mente **chiarissima** , grande attività. Compagno *- Marino*
3 bene nell'apologia, e mostrò coscienza **chiarissima** della sua opera. Forse il *- Marino*

chiarissimi *1*

1 tanto rilievo gli oggetti, perché li vede **chiarissimi** nell'immaginazione, *- Il Cinquecento*

chiarissimo *3*

1 Dio ti circonda, senza che tu lo veda, **chiarissimo** al sentimento, *- I Toscani*
2 di là che la fede e la scienza offriva **chiarissimo** all'intelletto e *- Il "Canzoniere"*
3 sulle sorti di Firenze, anzi d'Italia. Ebbe **chiarissimo** il concetto che l'Italia *- Machiavelli*

chiarito *2*

1 La voce che Bonifazio VIII si fosse **chiarito** contrario a' Cerchi e che *- Il Trecento*
2 condotto nelle prigioni di Napoli. **Chiarito** innocente di *- La Nuova Scienza*

chiariva *1*

1 nella filosofia e nelle lettere e che lo **chiariva** uomo del *- La Nuova Letteratura*

chiaro *31*

1 con la vita. Qui trovi un sentimento **chiaro** e vivo dell'unità *- La lirica di Dante*
2 ma quello che pare. Ciò che è più **chiaro** innanzi alla sua *- La lirica di Dante*
3 assai a dare una immagine che renda **chiaro** e sensibile il suo *- I Misteri e le Visioni*
4 e tu rimani sospeso e raffreddato; o è **chiaro** , e lo hai innanzi nella *- La "Commedia"*
5 Vedete Brunetto e Frezzi. Ivi tutto è **chiaro** , logico e concorde: la *- La "Commedia"*
6 siasi affacciato a Dante, non è **chiaro** . Le memorie secrete *- La "Commedia"*
7 furono scritti prima che un disegno ben **chiaro** e concorde gli entrasse *- La "Commedia"*
8 Vostra colpa: perché non siete stato più **chiaro** ? Ci avete promessa *- La "Commedia"*
9 il libro nel suo insieme è così **chiaro** e semplice, che si *- Il "Canzoniere"*
10 pretensiosa e civettuola. Allora tutto è **chiaro** ; tutto è spiegato con *- Il "Canzoniere"*
11 è una forte volontà, né uno scopo ben **chiaro** ; perciò è tutta in balìa *- Il "Canzoniere"*
12 come le misere fanno, non passino il **chiaro** giorno". Sedute in *- Il "Decamerone"*
13 artistica che si chiama fantasia. Vede **chiaro** , disegna preciso, come *- Le "Stanze"*
14 Nella sua coscienza ci è questo solo **chiaro** e distinto, che la *- Le "Stanze"*
15 inflessibile. Tutto è profondo; ed è così **chiaro** e semplice, che ti par *- Machiavelli*
16 "gentiluomini" o classi previlegiate. È **chiaro** che una scienza o arte *- Machiavelli*
17 lui è più uomo Cesare Borgia, intelletto **chiaro** e animo fermo, ancoraché *- Machiavelli*
18 e delle passioni, con uno scopo **chiaro** e serio e con mezzi precisi. *- Machiavelli*
19 delle forze che movono gli uomini. È **chiaro** che in queste forze c'è *- Machiavelli*
20 unisca esperienza grande, e un intelletto **chiaro** e libero. Questo è il *- Machiavelli*
21 alle sorti del suo paese. Il suo intelletto **chiaro** e tranquillo è chiuso in sé, *- Machiavelli*
22 suoi più smaglianti colori; il suo spirito **chiaro** e acuto profonde con brio e *- Marino*
23 un concetto dell'universo e della scienza **chiaro** , intero, ben *- La Nuova Scienza*
24 pensava Galileo, non è scienza. Pure è **chiaro** che una certa idea *- La Nuova Scienza*
25 ed un monarcato progressista; ed è **chiaro** che a Filippo di *- La Nuova Scienza*
26 particolareggiata, accertata e in buono e **chiaro** volgare nelle pagine *- La Nuova Scienza*
27 ed un nuovo modo di scrivere, **chiaro** nella loro testa, *- La Nuova Letteratura*
28 rimase grandissima. Ma Gozzi non ha **chiaro** lo scopo, e *- La Nuova Letteratura*
29 d'idee vecchie e nuove, niente di **chiaro** e ben definito, *- La Nuova Letteratura*
30 suo spirito non riceve se non ciò che è **chiaro** , plastico, *- La Nuova Letteratura*
31 verità un classico. Si cominciò a vedere **chiaro** , quando fu posta *- La Nuova Letteratura*

chiaroscuri *6*

1 stile, la fusione delle tinte, l'arte de' **chiaroscuri** , la perfetta *- Il "Canzoniere"*
2 piena di misteri, di contraddizioni e di **chiaroscuri** , che genera quel *- Il "Canzoniere"*
3 manca il fantasma, que' sottintesi e que' **chiaroscuri** , che ti dànno il *- Il "Decamerone"*
4 vivente, de' suoi colori e de' suoi **chiaroscuri** , non produce nella *- Pietro Aretino*
5 perciò tesi e crudi, senza ombre e **chiaroscuri** , con una cinica *- La Nuova Scienza*
6 quello stile, quel sopprimere gradazioni, **chiaroscuri** , quel *- La Nuova Letteratura*

chiaroscuro *2*

1 spuntava appena, involto in quel vago **chiaroscuro** che accresce le *- Il "Decamerone"*
2 la sua società borghese. Gli manca il **chiaroscuro** , gli manca *- La Nuova Letteratura*

chiave *4*

1 accademico. Quel "fastidito" ti dà la **chiave** del suo spirito. La *- La Nuova Scienza*
2 della scienza. Il nuovo concetto era la **chiave** della speculazione di *- La Nuova Scienza*
3 *Principe regnante* , *Segretario* , **Chiave** *del gabinetto* , *- La Nuova Scienza*
4 fu la forza maggiore o la tirannide, e la **chiave** della storia fu il *- La Nuova Letteratura*

chiavi *3*

1 in breccia ed espugnarlo. Ha tutte le **chiavi** per tutte le porte. Oggi *- Pietro Aretino*
2 petto di diamante, cruda man che ha le **chiavi** del mio core, mia *- La Nuova Scienza*
3 territorio; perché ciò "non dipende dalle **chiavi** , né è di diritto *- La Nuova Scienza*

chiede *7*

1 tra Amante, e Madonna, Amante che **chiede** , e Madonna che nega e *- I Siciliani*
2 essenziali. L'amante che prega e **chiede** amore, l'innamorata che *- I Siciliani*
3 a' suoi contemporanei, ch'egli non **chiede** altro, e nessuno chiedeva *- I Toscani*
4 il romito prega, e mosso da curiosità **chiede** a Dio qual *- I Misteri e le Visioni*
5 da' fiorentini molti danari, va a Roma e **chiede** danari a Bonifazio. - Ma *- Il Trecento*
6 non ha una ingiuria per i suoi nemici, **chiede** perdono, ed ha già *- La "Commedia"*
7 alla semplicità della composizione, e ne **chiede** scusa al pubblico. Ma *- Torquato Tasso*

chiedendo *2*

1 appresso l'altro si sarebbero riuniti. E **chiedendo** il santo *- I Misteri e le Visioni*
2 città". Dino credette trovare il rimedio, **chiedendo** a Carlo "lettere bollate, *- Il Trecento*

chiedere *2*

1 appiè della ricchezza, e udir Machiavelli **chiedere** qualche ducato a *- Il Cinquecento*
2 sulle rovine del medio evo, non potea **chiedere** la base del nuovo *- Il Cinquecento*

chiedergli *1*

1 dizionari, e di cui nessuno aveva a **chiedergli** conto, una lingua *- La "Maccaronea"*

chiederti *1*

1 s'interrompe, protesta, ha quasi aria di **chiederti** scusa e di dirti: - Guarda *- Machiavelli*

chiedesse *1*

1 malgrado che il povero Tasso ne **chiedesse** perdono alla Musa *- Torquato Tasso*

chiedeva *1*

1 ch'egli non chiede altro, e nessuno **chiedeva** altro a lui. Quella sua *- I Toscani*

chiedevano *2*

1 la società era corrotta e disordinata, e **chiedevano** il paciere. La selva, *- Il Trecento*
2 il verso tragico, a sentenza de' letterati. **Chiedevano** qualche *- La Nuova Letteratura*

chiedono *1*

1 una fata, pur di dipingerla bene. Molti **chiedono** : - Quale fu lo *- L'"Orlando furioso"*

chiericato *1*

1 Fra tanto splendore e potenza del **chiericato** , lo spregiato laico *- Il Trecento*

chierici *13*

1 colta della nazione, parlata e scritta da' **chierici** , da' dottori, da' professori e *- I Siciliani*
2 era mestiere dei laici, scrivendo i **chierici** in latino. Queste citazioni *- La prosa*
3 i dotti uomini, benché laici, erano detti **chierici** . Tutta la società italiana, *- Il Trecento*
4 animo quieto i costumi licenziosi de' **chierici** e de' frati, la *- La "Commedia"*
5 coltura generale e divenne scienza de' **chierici** ; la filosofia conquistò *- Il "Canzoniere"*
6 de' costumi, specialmente ne' papi e ne' **chierici** che con l'esempio *- Il "Decamerone"*
7 segno di coltura: ne ridevano anche i **chierici** che volevano esser *- Il "Decamerone"*
8 religiose, con pitture satiriche de' **chierici** , "*qui praedicant* *- La "Maccaronea"*
9 e vuole al contrario ricondurre i **chierici** sotto il dritto *- La Nuova Scienza*
10 erudizione partecipavano tutti, laici e **chierici** , uomini nuovi e *- La Nuova Scienza*
11 medio ceto, rivolto contro i baroni e i **chierici** , favorito dal *- La Nuova Scienza*
12 a combattere l'arbitrio non solo ne' **chierici** , ma anche ne' laici, *- La Nuova Scienza*
13 forma. Le usurpazioni de' nobili e de' **chierici** erano contrastate, *- La Nuova Scienza*

chierico *3*

1 l'animo delle classi colte. Quantunque " **chierico** " significasse ancora uomo *- La prosa*
2 sua dottrina e nella sua forza. Se il **chierico** tendeva a restringere in *- La prosa*
3 vecchiezza fui preso dal rimorso e finì **chierico** , condannando il suo *- Il "Decamerone"*

chiesa *74*

1	de' romanzi cavallereschi. Dice che la	**chiesa** di san Pietro fu fondata a'	*- La prosa*
2	Pentecoste fu celebrata la messa nella	**chiesa** della canonica di Fiesole al	*- La prosa*
3	e artistica, anche quando usciva dalla	**chiesa** e dal convento	*- I Misteri e le Visioni*
4	al beato Stefano un territorio nella	**chiesa** di Metz; e per	*- I Misteri e le Visioni*
5	ne seguirà -". Onde li rauna nella	**chiesa** di San Giovanni, e loro fa	*- Il Trecento*
6	erano detti "la parte di santa	**Chiesa** ". Dante ammetteva le	*- Il Trecento*
7	i guelfi. Il guelfismo era allora la	**Chiesa** , fatta meretrice del re	*- La "Commedia"*
8	e la licenza de' costumi, di cui la	**Chiesa** dava il mal esempio.	*- La "Commedia"*
9	secolo. In religione vi sta innanzi la	**Chiesa** romana, il papato, che	*- La "Commedia"*
10	ne scusa: "Ah fera compagnia! ma in	**chiesa** co' santi e in taverna	*- La "Commedia"*
11	con che è qualificata la servilità della	**Chiesa** . Parimente chiama	*- La "Commedia"*
12	grifone, e il carro su cui sta è la	**Chiesa** , e Dante ha una serie	*- La "Commedia"*
13	simbolicamente la storia della	**Chiesa** . Così la realtà	*- La "Commedia"*
14	*Deum* . Sono i salmi e gl'inni della	**Chiesa** , cantati secondo le	*- La "Commedia"*
15	dice le prime parole. Ti par d'essere in	**chiesa** e udir cantare i fedeli.	*- La "Commedia"*
16	bocca di tutti, erano cantati da tutti in	**chiesa** ; il primo verso bastava	*- La "Commedia"*
17	durante le processioni. Vedi una	**Chiesa** animata e ambulante	*- La "Commedia"*
18	*eterno le bellezze tue* -. + / Segue la	**Chiesa** in figura di carro	*- La "Commedia"*
19	finita. Hai innanzi la dottrina nuova, la	**Chiesa** di Cristo co' suoi	*- La "Commedia"*
20	della vita, dove, antitesi a questa	**Chiesa** gloriosa di Cristo,	*- La "Commedia"*
21	Cristo, apparisce in visione allegorica la	**Chiesa** terrena, trafitta	*- La "Commedia"*
22	davanti tutt'i grandi personaggi della	**Chiesa** celeste, immagine	*- La "Commedia"*
23	soprattutto nella rappresentazione della	**Chiesa** terrena, dove l'aquila,	*- La "Commedia"*
24	che ai 7 aprile del 1341 siesi nella	**chiesa** di San Lorenzo	*- Il "Decamerone"*
25	dialetto fiorentino, com'è la donna in	**chiesa** , che "incomincia una	*- Il "Decamerone"*
26	Essi invocano spesso Dio, parlano della	**Chiesa** con rispetto,	*- Il "Decamerone"*
27	dello spirito e del corpo, usando a	**chiesa** e nelle bettole, scrivendo	*- Le "Stanze"*
28	di San Pancrazio, il palazzo Rucellai, la	**chiesa** di Sant'Andrea in Mantova	*- Le "Stanze"*
29	dalla teologia e dal dogma. La	**Chiesa** lasciava libero il passo	*- Il Cinquecento*
30	terribile ritratto di tutt'i disordini della	**Chiesa** e de' papi, e Aletto	*- La "Maccaronea"*
31	il suo incontro con una donna in	**chiesa** al tempo della peste, dove	*- Machiavelli*
32	nazionale. È in fondo l'idea di una	**Chiesa** nazionale, dipendente dallo	*- Machiavelli*
33	anzi tutto naturale. Fa bottega della	**chiesa** , della Madonna, del	*- Machiavelli*
34	nella sua semplicità. Sta spesso in	**chiesa** , perché "in chiesa vale più	*- Machiavelli*
35	Sta spesso in chiesa, perché "in	**chiesa** vale più la sua mercanzia".	*- Machiavelli*
36	a fondamento l'autorità infallibile della	**Chiesa** , anzi del papa, e	*- Torquato Tasso*
37	La	**Chiesa** , anzi il papa si	*- Torquato Tasso*
38	e indipendente dallo Stato e dalla	**Chiesa** . Di qui viene questa	*- Torquato Tasso*
39	opposto fondato sull'onnipotenza della	**Chiesa** o dello Stato è il	*- Torquato Tasso*
40	nell'essere collettivo, come si chiami, o	**Chiesa** , o Stato, o papa, o	*- Torquato Tasso*
41	avuto la patria del Machiavelli, una	**chiesa** nazionale, una	*- La Nuova Scienza*
42	che il suo maggior peccato innanzi alla	**Chiesa** sia stata la sua fede	*- La Nuova Scienza*
43	cose nuove era delitto non solo alla	**Chiesa** , ma a' principi	*- La Nuova Scienza*
44	Il giorno che Telesio morì, fu visto in	**chiesa** accanto alla bara il	*- La Nuova Scienza*
45	napoletana erano del pari sospette a	**Chiesa** e Spagna. Il libro	*- La Nuova Scienza*
46	"il Cattolico", primo suddito della	**Chiesa** -. Questa è la carta	*- La Nuova Scienza*
47	democrazia cristiana, un ritorno alla	**Chiesa** primitiva di Lino e	*- La Nuova Scienza*
48	a tener vangelo tutte le massime della	**Chiesa** , specialmente in	*- La Nuova Scienza*
49	è nella sua ragione. Il suo ideale è la	**Chiesa** primitiva ed	*- La Nuova Scienza*
50	contro le "intrusioni umane" nella	**Chiesa** , contro i simboli, le	*- La Nuova Scienza*
51	e contraddittorio. D'altra parte la	**Chiesa** più che da	*- La Nuova Scienza*
52	grazia. Gli uni volevano togliere alla	**Chiesa** ogni temporalità, e	*- La Nuova Scienza*
53	scrittori, uomini di mondo e di	**chiesa** . Seppero conoscere il	*- La Nuova Scienza*
54	sosteneva nel Concilio di Trento che la	**Chiesa** ha le sue leggi da	*- La Nuova Scienza*
55	ecclesiastiche è non nel papa, ma nella	**Chiesa** o universalità de'	*- La Nuova Scienza*
56	allo stato, ed assolutisti dirimpetto alla	**Chiesa** . E, per dire la	*- La Nuova Scienza*
57	con tutti i riformati vagheggiavano la	**Chiesa** primitiva nella	*- La Nuova Scienza*
58	e difendevano i loro diritti contro la	**Chiesa** con una dottrina ed	*- La Nuova Scienza*
59	si mostrava riverente al papa e alla	**Chiesa** . In Napoli la	*- La Nuova Scienza*
60	Vedi prominente l'universalità della	**Chiesa** , tutta la comunione	*- La Nuova Scienza*
61	fedeli: è la democrazia applicata alla	**Chiesa** . Ma il concetto	*- La Nuova Scienza*

62	sempre parlato dell'età primitiva della	**Chiesa** . Una immagine	*- La Nuova Scienza*
63	Sarpi, Campanella richiamavano la	**Chiesa** a quei tempi	*- La Nuova Scienza*
64	del Giannone. I primi tre secoli della	**Chiesa** sono descritti	*- La Nuova Scienza*
65	descritti coll'immaginazione volta alla	**Chiesa** di quel tempo.	*- La Nuova Scienza*
66	sottomettersi le leggi civili". La	**Chiesa** non aveva alcuna	*- La Nuova Scienza*
67	clero e popolo vi avevano lor parte. La	**Chiesa** vivea di offerte	*- La Nuova Scienza*
68	si dava a' poveri. Tale era la	**Chiesa** primitiva; ma- *assai*	*- La Nuova Scienza*
69	*nostro reame.* + Come non avea la	**Chiesa** giustizia contenziosa	*- La Nuova Scienza*
70	pene i delinquenti. Degli abusi della	**Chiesa** spettava il rimedio	*- La Nuova Scienza*
71	de' beni temporali; e "i Padri della	**Chiesa** , come	*- La Nuova Scienza*
72	fosse offesa l'immunità o libertà della	**Chiesa** ". Federico II proibì	*- La Nuova Scienza*
73	se il romano pontefice e i prelati della	**Chiesa** hanno potere	*- La Nuova Scienza*
74	potuit".+ Questo quadro della	**Chiesa** primitiva	*- La Nuova Scienza*

chiesastiche *1*

1	erano così vuote, come le cerimonie	**chiesastiche** , scomparso ogni	*- Le "Stanze"*

chiese *8*

1	della coltura prevalsero i dialetti. Per le	**chiese** , per le scuole, negli atti	*- I Siciliani*
2	e delle rappresentazioni nelle	**chiese** e su per le piazze, sotto il	*- I Toscani*
3	e di ridicolo. Chiuse nel recinto delle	**chiese** , de' conventi e	*- I Misteri e le Visioni*
4	poesie sacre, che si cantavano nelle	**chiese** e nelle processioni. San	*- Torquato Tasso*
5	cattedra. Chi è costui? - E il granduca	**chiese** le informazioni al	*- La Nuova Scienza*
6	regolamenti per l'amministrazione delle	**chiese** , e non ci era la	*- La Nuova Scienza*
7	II proibì l'acquisto de' beni stabili alle	**chiese** , monasteri, templari	*- La Nuova Scienza*
8	della coltura. Il confronto fra tante	**chiese** e conventi, e tanta	*- La Nuova Scienza*

chiesti *1*

1	intellettive. I secreti dello stile furono	**chiesti** alla psicologia, a	*- La Nuova Letteratura*

chiesto *1*

1	compì in pochi anni quello che avrebbe	**chiesto** un secolo. Il	*- La Nuova Letteratura*

chigi *2*

1	come il conte Gambara di Brescia, il	**Chigi** , i Sauli a Genova, i	*- Il Cinquecento*
2	presso un ricco negoziante, Agostino	**Chigi** , e poco poi presso il	*- Pietro Aretino*

chimera *2*

1	preponderante, come nella sfinge, nella	**chimera** , in Cerbero. Il	*- La "Commedia"*
2	*Vostra.* + Altrove la chiama una	**chimera** , un capriccio	*- La Nuova Scienza*

chimere *1*

1	materia son "peggio che mostri", sono "	**chimere** e vane fantasie".	*- La Nuova Scienza*

china *3*

1	la persona già aggravata dalla morte e	**china** verso terra, ma gli	*- La "Commedia"*
2	da immagini graziosissime. Isabella è	**china** sul morente: il	*- L'"Orlando furioso"*
3	lasciando correre il mondo per la sua	**china** , si occupavano del	*- La Nuova Scienza*

chinar *1*

1	che adorare il mistero o il miracolo, "	**chinar** la fronte". Meno	*- La Nuova Letteratura*

chinare *1*

1	non gli avviene mai di piegarsi in sé, di	**chinare** il capo pensoso. Le	*- Il "Decamerone"*

chino *1*

1	frulla". Così cantavasi "Crocifisso a capo	**chino** ", una lauda, con la	*- Le "Stanze"*

chiocciole *1*

1 lungamente e con infiniti particolari le **chiocciole** , e conchiude:- *Eccovene in* *- Marino*

chiodi *1*

1 dannati inchiodati al suolo con tanti **chiodi** che "non pare la *- I Misteri e le Visioni*

chioma *2*

1 si può dire quello che il coro dice della **chioma** finta di Corisca, che gli è un *- Marino*
2 delle lettere e della poesia; traduce la **Chioma** *di Berenice* e *- La Nuova Letteratura*

chiome *1*

1 del suo capo che porta pesol per le **chiome** . In questo mondo *- La "Commedia"*

chios *1*

1 e Argo, e Smirne, e Pilos, e **Chios** , e Colofon, e *- Il "Decamerone"*

chirone *1*

1 che scrive di Proserpina o di **Chirone** . In luogo di chiudersi nel suo *- Marino*

chisciotte *3*

1 parodia, come è di Sancio Panza e don **Chisciotte** . Ma lo spirito plebeo *- Le "Stanze"*
2 secolo; Cervantes scrivea il suo *Don* **Chisciotte** , e Camoens le sue *- Torquato Tasso*
3 e rimane insipido. Al contrario il *Don* **Chisciotte** è opera di eterna *- Marino*

chitarra *1*

1 o poeti ambulanti e i ciechi con la loro **chitarra** o mandòla in collo, che *- Le "Stanze"*

chiuda *1*

1 è Beatrice, non così reale che tiri e **chiuda** in sé l'amante, ma *- La lirica di Dante*

chiude *15*

1 un culto per il suo mondo, e vi si **chiude** , e ne fa la sua *- La lirica di Dante*
2 Scienza. Così il secolo decimoterzo si **chiude** con uno stesso concetto, *- La prosa*
3 inferno e il suo paradiso; ogni uomo **chiude** nel suo petto tutti gli *- La "Commedia"*
4 dell'armonia, maraviglia d'arte, che **chiude** un secolo e ne *- Il "Canzoniere"*
5 che dee essere, ma quello che è: Dante **chiude** un mondo; il *- Il "Decamerone"*
6 tutte le sue reminiscenze dantesche, e si **chiude** nella sua società, e ci *- Il "Decamerone"*
7 l'impressione più che l'oggetto; egli si **chiude** e si trincera *- Il "Decamerone"*
8 -. + / Con questi tristi presentimenti si **chiude** il secolo. Il *- L'ultimo trecentista*
9 cose e lanciarti in infiniti spazi; anzi ti **chiude** nella tua contemplazione e *- Le "Stanze"*
10 il Petrarca, il Boccaccio, il Poliziano, e **chiude** il ciclo dell'arte nella *- Il Cinquecento*
11 sé stessa. La *Maccaronea* del Folengo **chiude** questo ciclo negativo e *- Il Cinquecento*
12 che sembrano tolti dal vero. **Chiude** in limiti ragionevoli i *- Torquato Tasso*
13 alla virtù e alla gloria: ciò che il poeta **chiude** nel motto: "quel che *- Torquato Tasso*
14 nel giuoco della cieca. Il secolo si **chiude** sotto le più belle apparenze di *- Marino*
15 umoristica. E come il comico non **chiude** in sé alcuna affermazione, anzi *- Marino*

chiudere *4*

1 il primo tempo, perché non ardimmo a **chiudere** le porte, né a cessare *- Il Trecento*
2 tenne dietro lo scienziato; e pensò di **chiudere** in quattordici trattati, *- Il Trecento*
3 e la sua istruzione. Imparò a **chiudere** in quattordici versi le *- Pietro Aretino*
4 mondo inquieto e appassionato de' vivi, **chiudere** gli occhi per non *- La Nuova Scienza*

chiudergli *1*

1 meglio trattarlo come Cerbero, e **chiudergli** i latrati, gittandogli *- Pietro Aretino*

chiudersi *2*

1 vita. Finge amori altrui, e in luogo di **chiudersi** nella natura e ne' *- Le "Stanze"*
2 di Proserpina o di Chirone. In luogo di **chiudersi** nel suo argomento e *- Marino*

chiudeva *2*

1	\UMILTA1\... Il secolo decimoterzo si	**chiudeva** , lasciando una	*- I Misteri e le Visioni*
2	*Inni* , al quale nessuno badò. Foscolo	**chiudeva** il suo secolo	*- La Nuova Letteratura*

chiudevano *1*

1	dove giungeva, s'illuminavano le città, si	**chiudevano** le botteghe, si	*- Il Cinquecento*

chiudiamo *1*

1	quando le volgiamo le spalle e ci	**chiudiamo** nella santità degli	*- La "Commedia"*

chiudon *1*

1	atti ornati di tutte onestadi", o quando "	**chiudon** le mani" implorando	*- La "Commedia"*

chiudono *1*

1	tra gli spiriti eletti; quando gli occhi si	**chiudono** , allora si aprono	*- Il "Canzoniere"*

chiusa *17*

1	+ / Questi ultimi tre versi sono la	**chiusa** mirabile di un	*- La lirica di Dante*
2	essendo ciascuna regola del ben vivere	**chiusa** in un distico, a guisa di	*- La prosa*
3	all'altra, una schiettamente religiosa,	**chiusa** nella vita contemplativa,	*- Il Trecento*
4	fine in sé stessa. È una immaginazione	**chiusa** in sé, non trascendente,	*- Il "Canzoniere"*
5	che divora con gli occhi la preda, e la	**chiusa** cinica così inaspettata	*- Il "Decamerone"*
6	qualcos'altro, ma una forma terminata e	**chiusa** in sé e corpulenta,	*- Il "Decamerone"*
7	sapore, come nel sonetto, è tutto nella	**chiusa** . Di questo genere è la	*- Il "Decamerone"*
8	cristiana si converte al cristianesimo. La	**chiusa** sopraggiunge così	*- Il "Decamerone"*
9	è il capitolo dell'*Occasione* , massime la	**chiusa** , che ti colpisce d'improvviso	*- Machiavelli*
10	tentativi idillici, la commedia si era	**chiusa** nelle forme di Plauto e di	*- Machiavelli*
11	vale a dire come una lingua compiuta e	**chiusa** in sé, di modo che	*- Torquato Tasso*
12	La sua immaginazione non è	**chiusa** in sé, come in un	*- Torquato Tasso*
13	sono il ritornello di una cantilena	**chiusa** in sé stessa ed esaurita	*- Torquato Tasso*
14	di questa maniera una cantilena breve e	**chiusa** , che ha il suo valore	*- Torquato Tasso*
15	due culture, la cultura toscana, già	**chiusa** in sé e matura, e	*- La Nuova Scienza*
16	che non si lasciava assorbire, e stava	**chiusa** nel suo passato, ma	*- La Nuova Scienza*
17	era trovato. Dio si poteva riposare.	**Chiusa** oramai era la	*- La Nuova Letteratura*

chiuse *5*

1	ha niente di grottesco e di ridicolo.	**Chiuse** nel recinto delle	*- I Misteri e le Visioni*
2	"pensose", non distratte dal mondo,	**chiuse** nella loro intimità. La	*- La "Commedia"*
3	furono le sintesi, in cui si compì e si	**chiuse** il tempo loro. In	*- L'"Orlando furioso"*
4	negazione, ebbe vita splendida, che si	**chiuse** col Folengo e	*- La Nuova Scienza*
5	in Vatolla, un paesello nel Cilento, si	**chiuse** per nove anni nella	*- La Nuova Scienza*

chiusero *1*

1	pubblicare la sua filosofia. A Galileo	**chiusero** gli occhi i	*- La Nuova Scienza*

chiusi *4*

1	di cui tre sdruccioli e tre rimati,	**chiusi** da due endecasillabi rimati.	*- I Siciliani*
2	a più larghe unità. I guelfi si tenevano	**chiusi** nel loro comune; ma qui al	*- Il Trecento*
3	penetrati elementi etici, rettorici, poetici,	**chiusi** in quella forma	*- Il Cinquecento*
4	e gli piace, e tiene gli occhi mezzo	**chiusi** , immerso in quella	*- L'"Orlando furioso"*

chiuso *20*

1	il mondo di Dante non potea rimaner	**chiuso** in questi limiti, o piuttosto	*- Il Trecento*
2	suo scopo, divenuta per Dante un libro	**chiuso** , di cui tutte le pagine	*- La "Commedia"*
3	lontano dalla vita reale, vi si sarebbe	**chiuso** entro e non sarebbe	*- La "Commedia"*
4	suoi gruppi. Gli avari stanno col pugno	**chiuso** , gl'irosi si lacerano le	*- La "Commedia"*
5	forza, spezzato il nocciolo dove lo avea	**chiuso** il medio evo. I pittori	*- La "Commedia"*
6	questo tenere nel cuore un cantuccio	**chiuso** al mondo, riservato	*- La "Commedia"*
7	d'idealizzarsi nell'universo; e rimanendo	**chiuso** nella sua individualità,	*- Il "Canzoniere"*

8	è un mondo prettamente sensuale,	**chiuso**	e appagato in forme	*- Il "Decamerone"*
9	indicato a' suoi successori. Il suo campo	**chiuso**	è la politica e la storia.	*- Machiavelli*
10	Il suo intelletto chiaro e tranquillo è	**chiuso**	in sé, e non vi entra nulla	*- Machiavelli*
11	l'altro è un bel quadro, finito e	**chiuso**	in sé.	*- Machiavelli*
12	un mondo puramente umano e naturale,	**chiuso**	nell'egoismo individuale,	*- Pietro Aretino*
13	Ci è un libro che volontariamente ha	**chiuso**	, ed è il libro della libera	*- Marino*
14	è dedito alla caccia, ed ha il core	**chiuso**	all'amore, invano amato da	*- Marino*
15	più scuri. Copernico era uomo piissimo,	**chiuso**	ne' suoi studi	*- La Nuova Scienza*
16	ultima comparsa il toscano, già finito e	**chiuso**	in sé, e Lorenzo	*- La Nuova Scienza*
17	che meditava sulla storia passata.	**Chiuso**	nella sua	*- La Nuova Scienza*
18	e la sua scienza non era più un libro	**chiuso**	, ci era tanto da	*- La Nuova Scienza*
19	giungervi, la gli fugge dinanzi, e riman	**chiuso**	nel suo cerchio e	*- La Nuova Scienza*
20	stesso modo. Non è il puro letterato,	**chiuso**	nella forma,	*- La Nuova Letteratura*

choqué *1*

1	profanazione; Edgardo Quinet rimane	**choqué**	veggendo come le	*- La "Commedia"*

christi *1*

1	luogo a Padova nel 1243, e il *Ludus*	**Christi**	, una trilogia	*- I Misteri e le Visioni*

christo *1*

1	del libro *De tribus impostoribus, Mose,*	**Christo**	*et Mahumed* ,	*- La Nuova Scienza*

ci *734*

1	senza ombra di artificio e di rettorica.	**Ci**	è una finezza e gentilezza di	*- I Siciliani*
2	usata da parecchi secoli indietro. E	**ci**	volle anche almeno un secolo,	*- I Siciliani*
3	nostra latina e il nostro volgare".	**Ci**	erano dunque due lingue nostre	*- I Siciliani*
4	e il volgare. E che accanto al latino	**ci**	fosse il volgare, parlato nell'uso	*- I Siciliani*
5	ancora questo o quel dialetto, ma	**ci**	si sente già uno sforzo ad	*- I Siciliani*
6	senza immagini e senza concetti. Non	**ci**	è poeta di quel tempo, anche tra'	*- I Siciliani*
7	col suo codice di leggi e costumi. Non	**ci**	fu più questa o quella donna,	*- I Siciliani*
8	che infetta l'arte ancora in culla.	**Ci**	è già un repertorio. Il poeta	*- I Siciliani*
9	\MADONNA\... Nei rozzi non	**ci**	è alcun lavoro: in questi un	*- I Siciliani*
10	mondo si allegri e faccia gioco.+ / Qui	**ci**	è un vero entusiasmo lirico, il	*- I Siciliani*
11	quei tempi. In Toscana, come in Sicilia,	**ci**	era già tutto un mondo poetico,	*- I Toscani*
12	nessuno si attentava di alterare, così	**ci**	era allora Madonna e Messere.	*- I Toscani*
13	uni agli altri, senza sviluppo. Qui non	**ci**	è che un solo concetto, ed è il	*- I Toscani*
14	la contemplazione filosofica. Non	**ci**	è ancora il poeta, ma ci è l'artista	*- I Toscani*
15	filosofica. Non ci è ancora il poeta, ma	**ci**	è l'artista. Il pensiero si move, l'	*- I Toscani*
16	sottigliezze di Iacopo da Lentino.	**Ci**	si vede l'uomo d'ingegno e la	*- I Toscani*
17	una certa energia d'espressione. L'uomo	**ci**	è, non l'innamorato, ma l'uomo	*- I Toscani*
18	dal colto pubblico, sì che le sue poesie	**ci**	furono conservate come un libro	*- I Toscani*
19	e come gli viene di dentro, ciò che	**ci**	è più semplice e commovente, e	*- I Toscani*
20	è più semplice e commovente, e ciò che	**ci**	è più strano e volgare. La forma	*- I Toscani*
21	condotto a tutta la sua perfezione, e	**ci**	senti uno spirito e una vivacità	*- I Toscani*
22	sapienza, come dice Dante nel *Convito* .	**Ci**	è dunque in loro una doppia	*- I Toscani*
23	dunque in loro una doppia intenzione.	**Ci**	è una intenzione scientifica. Ma	*- I Toscani*
24	Ci è una intenzione scientifica. Ma	**ci**	è pure una intenzione artistica,	*- I Toscani*
25	*almen quel che voi siete* -. + / E	**ci**	ha pure parecchi sonetti, dove	*- I Toscani*
26	può mettere in dubbio la sua sincerità.	**Ci**	si vede lo studente di	*- La lirica di Dante*
27	tutto questo non è la sostanza del libro,	**ci**	entra come colorito e ne	*- La lirica di Dante*
28	grottesco. Sotto l'abito dello studente	**ci**	è un cuore puro e	*- La lirica di Dante*
29	cuore e sulla sua immaginazione. Non	**ci**	è proprio l'amante, ma	*- La lirica di Dante*
30	Non ci è proprio l'amante, ma	**ci**	è il poeta, che per	*- La lirica di Dante*
31	è concetto scientifico; o per dir meglio	**ci**	è l'allegoria e ci è il	*- La lirica di Dante*
32	o per dir meglio ci è l'allegoria e	**ci**	è il concetto scientifico,	*- La lirica di Dante*
33	di un velo. Ma se della morte non	**ci**	è l'immagine, ce n'è il	*- La lirica di Dante*
34	che dica: - "Io sono in pace".	**Ci**	è la terra co' suoi	*- La lirica di Dante*
35	che la superficie sia scabra, purché	**ci**	sia sotto qualche cosa	*- La lirica di Dante*
36	indizio di periodo, nessun colorito: non	**ci**	è ancora l'"io", la personalità	*- La prosa*
37	poco attecchì in Italia. Non solo non	**ci**	fu nessun romanzo originale, ma	*- La prosa*

38	non trovi ne' racconti e nelle cronache.	**Ci**	è una raccolta di novelle, detta il	*- La prosa*
39	quel tempo, è in tutti la stessa aridità.	**Ci**	è il fatto ne' suoi punti	*- La prosa*
40	citazioni sono il ritratto del tempo.	**Ci**	si vede la grande impressione	*- La prosa*
41	ritrovatore di tutte le cose". E	**ci**	si vede pure la gran fede nei	*- La prosa*
42	in francese e in inglese, e veramente	**ci**	è lì dentro raccolta tutta la	*- La prosa*
43	evo, e che sullo scorcio di quel secolo	**ci**	si presenta netta e distinta,	*- La prosa*
44	e fatta attiva che produca.	**Ci**	è un lavoro di traduzione e di	*- La prosa*
45	di traduzione e di compilazione, non	**ci**	è ancora un lavoro di	*- La prosa*
46	così accumulate sono le citazioni. E non	**ci**	è tregua, non digressioni, non	*- La prosa*
47	di vizi. In queste prose didattiche non	**ci**	è di arte neppure l'intenzione. Ai	*- La prosa*
48	Al punto a cui siamo giunti,	**ci**	si porge chiara	*- I Misteri e le Visioni*
49	quella dell'altro è contemplante;	**ci**	è in fondo la stessa	*- I Misteri e le Visioni*
50	povertà, nella castità e nell'orazione,	**ci**	tien sempre viva	*- I Misteri e le Visioni*
51	+ /	**Ci**	è una	*- I Misteri e le Visioni*
52	perché l'anima piaccia al Signore;	**ci**	vuole anche la sua	*- I Misteri e le Visioni*
53	in tante prose e in tante poesie non	**ci**	è ancora un vero	*- I Misteri e le Visioni*
54	Lo stesso amore, così possente, non	**ci**	può gittare un po' di	*- I Misteri e le Visioni*
55	ci può gittare un po' di calore e non	**ci**	vive se non come	*- I Misteri e le Visioni*
56	cercare una precisione di date che	**ci**	farebbe sciupare il tempo in	*- Il Trecento*
57	la scienza come cosa profana, e	**ci**	erano i dotti, i predicatori e i	*- Il Trecento*
58	dallo schiaffo di Anagni. Il giubileo	**ci**	dà una immagine di quello che	*- Il Trecento*
59	nel suo capo il filosofo e il poeta:	**ci**	era il *Convito* e ci era la	*- Il Trecento*
60	il poeta: ci era il *Convito* e	**ci**	era la *Commedia* . Ma per	*- Il Trecento*
61	che scrivono, e vivono là dentro, e	**ci**	lasciano l'impronta del loro	*- Il Trecento*
62	più alto, dove ha più contrasto. Non	**ci**	è in queste prose alcuna	*- Il Trecento*
63	non fa effetto, perché in Alessio non	**ci**	è l'*homo sum* , non ci è	*- Il Trecento*
64	non ci è l'*homo sum* , non	**ci**	è lotta, non la coscienza del	*- Il Trecento*
65	scritta in tempo di maggior coltura.	**Ci**	è una maggiore virilità	*- Il Trecento*
66	Certo, in Mussato c'è il guelfo e	**ci**	è il padovano, che l'ispira e	*- Il Trecento*
67	perché il dramma fosse possibile. Non	**ci**	è il sentimento collettivo, non il	*- Il Trecento*
68	non il partito e non la società:	**ci**	è l'individuo appena analizzato,	*- Il Trecento*
69	il secreto della sua eloquenza. Qui non	**ci**	è nessuna intenzione letteraria;	*- Il Trecento*
70	*mena un gran regno*. + Qui non	**ci**	è l'uomo politico. Ci è la realtà	*- Il Trecento*
71	+ Qui non ci è l'uomo politico.	**Ci**	è la realtà vista da un aspetto	*- Il Trecento*
72	a usarle: e richieggiamvi che voi	**ci**	consigliate, e pogniate l'animo a	*- Il Trecento*
73	e confidenti in vicina vittoria. Già	**ci**	era un'altra aria in città. Non	*- Il Trecento*
74	alla salvezza della terra. Ciò che	**ci**	era negli animi, è qui scolpito	*- Il Trecento*
75	spergiuro e assassino? Quando non	**ci**	era più il rimedio, si corse al	*- Il Trecento*
76	In questa maravigliosa cronaca non	**ci**	è una parola di più. Tutto è	*- Il Trecento*
77	erano d'accordo, guelfi e ghibellini. Non	**ci**	erano due filosofie; le premesse	*- Il Trecento*
78	questo era un ritorno al passato, ma	**ci**	era in germe tutto l'avvenire: ci	*- Il Trecento*
79	ma ci era in germe tutto l'avvenire:	**ci**	era l'affrancamento del laicato,	*- Il Trecento*
80	e produceva una civiltà a sé conforme.	**Ci**	entrava l'individuo e la società,	*- Il Trecento*
81	del suo spirito e del suo genio, e	**ci**	sta a disagio. La sua forza non	*- Il Trecento*
82	giustizia. Perciò ad uscir dalla selva non	**ci**	è che una via, la	*- Il Trecento*
83	La ragione per mezzo della filosofia	**ci**	dà la conoscenza del bene	*- La "Commedia"*
84	Dio non basta volere, bisogna sapere,	**ci**	vuole la sapienza che è	*- La "Commedia"*
85	In quei tentativi il contenuto scientifico	**ci**	sta, non nel punto che tu	*- La "Commedia"*
86	Dante sa di avere i tali fondi, ma non	**ci**	va, non entra in	*- La "Commedia"*
87	non è fatto parte dell'anima mia. Non	**ci**	è investigazione, e non ci è	*- La "Commedia"*
88	mia. Non ci è investigazione, e non	**ci**	è passione, dico la	*- La "Commedia"*
89	un contenuto scientifico: dietro la realtà	**ci**	è la scienza, come dietro	*- La "Commedia"*
90	ci è la scienza, come dietro l'ombra	**ci**	è il corpo; qui la scienza è	*- La "Commedia"*
91	è meno che ombra, perché nell'ombra	**ci**	è pure l'immagine del	*- La "Commedia"*
92	e tentò realizzarlo come arte. Ma	**ci**	si mise con le stesse	*- La "Commedia"*
93	concetto che sia. E poiché nel figurato	**ci**	è qualche cosa che non è	*- La "Commedia"*
94	che non è nella figura, e nella figura	**ci**	è qualche cosa che non è	*- La "Commedia"*
95	e per volerci procurare un doppio cibo	**ci**	si fa stare digiuni.	*- La "Commedia"*
96	digiuni. Adunque in queste forme non	**ci**	è ancora arte. La realtà ci	*- La "Commedia"*
97	forme non ci è ancora arte. La realtà	**ci**	sta o come immagine del	*- La "Commedia"*
98	parimente astratto ed estrinseco. Non	**ci**	è compenetrazione dei due	*- La "Commedia"*

99	e Dante è Dante, e se di alcuna cosa	**ci**	dogliamo, è quando il	*- La "Commedia"*
100	l'argomento. Non è contento che la	**ci**	sia, ma la mostra e la	*- La "Commedia"*
101	maniera de' narratori volgari. La lettera	**ci**	è, ma è per i profani, per	*- La "Commedia"*
102	un Dante in Germania, che non	**ci**	si appicchino nuove	*- La "Commedia"*
103	ipotetico, non vediamo quelle che	**ci**	si affacciano innanzi.	*- La "Commedia"*
104	se non fosse per altro, per la fatica che	**ci**	si è spesa. Se Dante	*- La "Commedia"*
105	orecchie e dire: - Cotesto "arri" non	**ci**	misi io -. Ma gli si	*- La "Commedia"*
106	perché non siete stato più chiaro?	**Ci**	avete promessa	*- La "Commedia"*
107	avete promessa un'allegoria: perché non	**ci**	avete data un'allegoria? La	*- La "Commedia"*
108	di tre o quattro interpretazioni? E	**ci**	fosse solo un senso! Ma ci	*- La "Commedia"*
109	E ci fosse solo un senso! Ma	**ci**	fate sapere che, oltre	*- La "Commedia"*
110	ci fate sapere che, oltre all'allegorico,	**ci**	è il senso morale e	*- La "Commedia"*
111	di Banco messa tra voi e noi che	**ci**	toglie la vostra vista, se il	*- La "Commedia"*
112	l'immutabile necessità. Nella natura non	**ci**	è più accidente, nell'uomo	*- La "Commedia"*
113	non ci è più accidente, nell'uomo non	**ci**	è più libertà. La natura è	*- La "Commedia"*
114	senza contrasto né gradazione. Non	**ci**	è epopea, perché manca	*- La "Commedia"*
115	ci è epopea, perché manca l'azione; non	**ci**	è dramma, perché manca	*- La "Commedia"*
116	"di Fiorenza in popol giusto e sano".	**Ci**	hai dunque l'apparenza di	*- La "Commedia"*
117	caso. Adunque, che poesia è codesta?	**Ci**	è materia epica, e non è	*- La "Commedia"*
118	Ci è materia epica, e non è epopea;	**ci**	è una situazione lirica, e	*- La "Commedia"*
119	è una situazione lirica, e non è lirica;	**ci**	è un ordito drammatico, e	*- La "Commedia"*
120	era uscita da mente di uomo. Alcuni	**ci**	vedono dentro l'altro	*- La "Commedia"*
121	lo inseguono fino in paradiso; altri	**ci**	veggono un mondo	*- La "Commedia"*
122	brutto, così nella natura, come nell'arte,	**ci**	sta con lo stesso dritto che	*- La "Commedia"*
123	alla specie e dalla specie al genere. Più	**ci**	avanziamo, e più	*- La "Commedia"*
124	E anche qui il concetto teologico	**ci**	sta per memoria, per	*- La "Commedia"*
125	allo stesso punto, per quanto tu ti	**ci**	avvicini; la disperazione è	*- La "Commedia"*
126	è il primo apparire dell'inferno, e come	**ci**	si sente la prima	*- La "Commedia"*
127	"diverse voci, orribili favelle", ecc., non	**ci**	è solo il grido de'	*- La "Commedia"*
128	non ci è solo il grido de' negligenti:	**ci**	è lì tutto l'inferno, che	*- La "Commedia"*
129	che s'infiamma come esca sotto fucile, e	**ci**	troviamo in una	*- La "Commedia"*
130	appassionato spiritualizza la sua azione,	**ci**	mette dentro sé stesso, ma	*- La "Commedia"*
131	se ne fa rimproverare da Virgilio, e se	**ci**	sta, se ne scusa: "Ah fera	*- La "Commedia"*
132	Il diavolo è l'ironia incarnata; non	**ci**	è uomo tanto briccone che	*- La "Commedia"*
133	il nostro senso morale ed estetico e	**ci**	gitta in violenta reazione.	*- La "Commedia"*
134	che nella forma sarcastica del brutto	**ci**	è l'idea che l'uccide, il suo	*- La "Commedia"*
135	in una sola immagine c'è il brutto e	**ci**	è l'idea che lo condanna.	*- La "Commedia"*
136	di Dante risolve il comico. Qui	**ci**	è di meglio. Tra questi	*- La "Commedia"*
137	nell'ascetismo. In quelle vuote generalità	**ci**	è la donna e l'uomo,	*- La "Commedia"*
138	ma se Donna del cielo ti guida, non	**ci**	è mestier lusinga:- *Bastiti*	*- La "Commedia"*
139	Dante salendo esce a riveder le stelle.	**Ci**	è un avanti-purgatorio,	*- La "Commedia"*
140	non è più nell'anima; il demonio	**ci**	sta sotto la forma del	*- La "Commedia"*
141	desiderato e vagheggiato: l'inferno	**ci**	sta in rimembranza; il	*- La "Commedia"*
142	ci sta in rimembranza; il paradiso	**ci**	sta in desiderio. Carne e	*- La "Commedia"*
143	lavoro intellettuale. Sotto la figura	**ci**	è la nuova e vera realtà,	*- La "Commedia"*
144	del purgatorio, questa musica che	**ci**	riconduce alle care	*- La "Commedia"*
145	dalla bocca di Casella, questo è poesia.	**Ci**	si sente qua dentro la	*- La "Commedia"*
146	espressione nel canto. Nell'inferno non	**ci**	son cori; perché non vi è	*- La "Commedia"*
147	Manca la parola, manca la personalità.	**Ci**	è il corpo dell'angiolo;	*- La "Commedia"*
148	Ci è il corpo dell'angiolo; non	**ci**	è l'angiolo. Nelle dolci	*- La "Commedia"*
149	alle parole di Beatrice. Qui non	**ci**	è dialogo: è lei che parla:	*- La "Commedia"*
150	Dante sono le sue emozioni. Pure non	**ci**	è monotonia, né	*- La "Commedia"*
151	di Adamo. Il terreno apparisce quando	**ci**	si dilegua per sempre	*- La "Commedia"*
152	anzi in sé sola tutto un poema, dove	**ci**	vediamo sfilare davanti	*- La "Commedia"*
153	sguardi, quando le volgiamo le spalle e	**ci**	chiudiamo nella santità	*- La "Commedia"*
154	dell'arte e del pensiero, il *Purgatorio*	**ci**	s'illumina di viva luce e	*- La "Commedia"*
155	di viva luce e diviene il nostro libro, e	**ci**	scopriamo molte delicate	*- La "Commedia"*
156	astratta, è una forma della vita umana.	**Ci**	è nel nostro spirito un di	*- La "Commedia"*
157	l'estasi, il rapimento, la contemplazione;	**ci**	sta Catone, ma irradiato	*- La "Commedia"*
158	e si perdono in una sola melode. Non	**ci**	è differenza di aspetto,	*- La "Commedia"*
159	*suo vil sembiante.* + / La terra "che	**ci**	fa tanto feroci" veduta dal	*- La "Commedia"*

160	contrasto con la corruzione presente.	**Ci**	erano i benedettini, ma ci	*- La "Commedia"*
161	presente. Ci erano i benedettini, ma	**ci**	era stato san Benedetto; ci	*- La "Commedia"*
162	ma ci era stato san Benedetto;	**ci**	era Bonifazio e Clemente,	*- La "Commedia"*
163	ci era Bonifazio e Clemente, ma	**ci**	era stato san Pietro, e	*- La "Commedia"*
164	idea, ma come natura vivente. In terra	**ci**	è l'apparenza del vero, e	*- La "Commedia"*
165	lo comprenda tutto. Se	**ci**	è cosa che ripugna a	*- La "Commedia"*
166	innanzi come una sola idea semplice.	**Ci**	sono concetti difficilissimi	*- La "Commedia"*
167	di Dante trema, ché fra tante bellezze	**ci**	è non poca scoria. Non di	*- La "Commedia"*
168	cui hai le parole, e non la forma;	**ci**	è l'intelletto, non ci è più	*- La "Commedia"*
169	non la forma; ci è l'intelletto, non	**ci**	è più l'immaginazione,	*- La "Commedia"*
170	storia. E chi costruisce così vasta mole,	**ci**	mette la serietà dell'artista,	*- La "Commedia"*
171	parte, la vendetta, le passioni dell'esule:	**ci**	è là dentro nella sua	*- La "Commedia"*
172	dentro nella sua sincerità tutto l'uomo,	**ci**	è quel d'Adamo e ci è	*- La "Commedia"*
173	tutto l'uomo, ci è quel d'Adamo e	**ci**	è quel di Dio. A poco a	*- La "Commedia"*
174	Petrarca la sua prima canzone. Qui non	**ci**	è più il guelfo o il	*- Il "Canzoniere"*
175	che si sente ancora regina delle nazioni;	**ci**	è l'italiano che parla con	*- Il "Canzoniere"*
176	ieri, e quella storia fosse la sua storia;	**ci**	è la viva impressione di	*- Il "Canzoniere"*
177	sforzava la lingua e l'ammodernava e	**ci**	mettea sé stesso. Ma il	*- Il "Canzoniere"*
178	altro, ma la donna, come bella. Non	**ci**	è ancora l'individuo: ci è il	*- Il "Canzoniere"*
179	come bella. Non ci è ancora l'individuo:	**ci**	è il genere. In quella	*- Il "Canzoniere"*
180	in quella serenità della forma	**ci**	è l'ideale femminile ancora	*- Il "Canzoniere"*
181	chiarezza, acquista un carattere, dove	**ci**	è la santa, e ci è	*- Il "Canzoniere"*
182	un carattere, dove ci è la santa, e	**ci**	è soprattutto la donna.	*- Il "Canzoniere"*
183	Ora gli pare che contraddizione non	**ci**	sia, e unisce in pace	*- Il "Canzoniere"*
184	che parla e il senso che morde. E	**ci**	son pure momenti che la	*- Il "Canzoniere"*
185	questo o quel momento della vita. Non	**ci**	è storia, perché nell'anima	*- Il "Canzoniere"*
186	Non ci è storia, perché nell'anima non	**ci**	è una forte volontà, né uno	*- Il "Canzoniere"*
187	si giunge mai a un virile "io voglio";	**ci**	è al di dentro il sì e il no in	*- Il "Canzoniere"*
188	per lui vale la cosa. Ma come	**ci**	è insieme in lui la coscienza	*- Il "Canzoniere"*
189	cosa, la sua soddisfazione non è intera,	**ci**	è in fondo un sentimento	*- Il "Canzoniere"*
190	un sentimento della propria impotenza,	**ci**	è questo: - Non potendo	*- Il "Canzoniere"*
191	natura e la profondità del sentimento.	**Ci**	è anzi in lui la tendenza a	*- Il "Canzoniere"*
192	faccia della sapienza: dietro a quella	**ci**	sta la vita nella sua serietà,	*- Il "Canzoniere"*
193	coscienza è raddolcito, perché non	**ci**	essendo la cosa, ci è	*- Il "Canzoniere"*
194	perché non ci essendo la cosa,	**ci**	è l'immagine, e così bella,	*- Il "Canzoniere"*
195	dell'atto mediante l'amore, è rotta. Qui	**ci**	è scompiglio interiore,	*- Il "Canzoniere"*
196	stato: accanto al cristiano ascetico	**ci**	è l'erudito, il letterato,	*- Il "Canzoniere"*
197	si sviluppa in seno al medio evo e	**ci**	sta a disagio, e tende a	*- Il "Canzoniere"*
198	di Laura ogni battaglia cessa, e non	**ci**	è più vestigio di sofismi e	*- Il "Canzoniere"*
199	la sua ipocrisia, dove il Boccaccio	**ci**	si spassa con l'intenzione	*- Il "Decamerone"*
200	vi si sveglia lo spirito. Tutto ciò che	**ci**	fa disprezzare la vita e le	*- Il "Decamerone"*
201	le passioni e i furori del senso. Non	**ci**	hai ancora equilibrio; non	*- Il "Decamerone"*
202	senso. Non ci hai ancora equilibrio; non	**ci**	hai qualche cosa che sia	*- Il "Decamerone"*
203	semplicemente storiche ed erudite.	**Ci**	sono ancora gli scolastici,	*- Il "Decamerone"*
204	riscaldata abbastanza dal contenuto.	**Ci**	è lì dentro lo stesso	*- Il "Decamerone"*
205	anche nelle cose più assurde, che tanto	**ci**	alletta negli scrittori	*- Il "Decamerone"*
206	ozioso padrone dell'intelletto.	**Ci**	erano anche allora i liberi	*- Il "Decamerone"*
207	di arte, di commerci e d'industrie.	**Ci**	erano tutti i segni di un	*- Il "Decamerone"*
208	era lo stesso, ma dietro alla parola non	**ci**	era più la cosa. Questo	*- Il "Decamerone"*
209	". L'erudito poeta non si arresta qui, e	**ci**	regala la favola di Dafne,	*- Il "Decamerone"*
210	fino all'aneddoto, fino al pettegolezzo.	**Ci**	si vede uno spirito	*- Il "Decamerone"*
211	di freddo o di caldo noi abbiamo,	**ci**	conduce" alla morte. I	*- Il "Decamerone"*
212	e parla con riverenza della teologia, che	**ci**	fa conoscere "la divina	*- Il "Decamerone"*
213	nuova rivelazione dell'antichità. Prima	**ci**	erano le enciclopedie, e i	*- Il "Decamerone"*
214	e scrive per sollazzarsi e per sollazzare.	**Ci**	erano in lui parecchi	*- Il "Decamerone"*
215	resistere alla tentazione? Il giovane	**ci**	ficca dentro tutta la	*- Il "Decamerone"*
216	cita Ecuba e Cornelia. Né la mitologia	**ci**	sta a pigione, come	*- Il "Decamerone"*
217	orazioni, descrizioni e citazioni;	**ci**	si sente una viva tendenza	*- Il "Decamerone"*
218	da ogni movimento d'immaginazione;	**ci**	è l'immagine, manca il	*- Il "Decamerone"*
219	sa meglio descrivere che ragionare; pure	**ci**	senti per entro un po' di	*- Il "Decamerone"*
220	giovanile per la coltura e l'umanità.	**Ci**	si sente il secolo, che	*- Il "Decamerone"*

221	si trovi tutta e si riposi. Non	**ci**	è più il "forse" e il "parere	*- Il "Decamerone"*
222	e si chiude nella sua società, e	**ci**	vive e ci gode, perché ivi	*- Il "Decamerone"*
223	si chiude nella sua società, e ci vive e	**ci**	gode, perché ivi trova sé	*- Il "Decamerone"*
224	genio non l'ebbe fissata e fatta eterna.	**Ci**	erano in tutti i popoli	*- Il "Decamerone"*
225	effetti dal caso. Dio o la provvidenza	**ci**	sta di nome, quasi per un	*- Il "Decamerone"*
226	odio, lo sdegno, l'indignazione. Il dolore	**ci**	sta qui non per sé, ma	*- Il "Decamerone"*
227	In questo comico non	**ci**	è punto una intenzione	*- Il "Decamerone"*
228	mondo ne provi tutte le emozioni, e	**ci**	viva entro e ci si spassi,	*- Il "Decamerone"*
229	tutte le emozioni, e ci viva entro e	**ci**	si spassi, pigliandovi lo	*- Il "Decamerone"*
230	egli che ne è il mago. E tu	**ci**	stai dentro come incantato.	*- Il "Decamerone"*
231	ti coglie t'interrompe, ché subito ti	**ci**	rituffi entro e corri e	*- Il "Decamerone"*
232	sé. Stanno lì dentro oggetti nudi, non	**ci**	è un solo oggetto	*- Il "Decamerone"*
233	nasce debole e mal congegnato, e non	**ci**	vale artificio. Qui al	*- Il "Decamerone"*
234	esso, gitta via ogni involucro artificiale.	**Ci**	è in lui qualche cosa più	*- Il "Decamerone"*
235	in lui qualche cosa più che il letterato,	**ci**	è l'uomo che vi guazza	*- Il "Decamerone"*
236	vestito a festa in abito cittadinesco. Non	**ci**	è fusione, ci è punte e	*- Il "Decamerone"*
237	in abito cittadinesco. Non ci è fusione,	**ci**	è punte e contrasti. Il	*- Il "Decamerone"*
238	e Ovidio e Livio e Cicerone, e non	**ci**	è Bibbia che tenga, e	*- Il "Decamerone"*
239	e non ci è Bibbia che tenga, e non	**ci**	è san Tommaso. Quando	*- Il "Decamerone"*
240	e ne' pleonasmi. In questo artificio	**ci**	è un progresso; ci è	*- Il "Decamerone"*
241	In questo artificio ci è un progresso;	**ci**	è quell'arte de' nessi e	*- Il "Decamerone"*
242	spirito adulto, educato dai classici. Ma	**ci**	è il difetto opposto, un	*- Il "Decamerone"*
243	spesso nelle introduzioni. Ma quando	**ci**	è qualche cosa che si	*- Il "Decamerone"*
244	artificio o finezza; ma è che qui	**ci**	è la musa, vale a dire	*- Il "Decamerone"*
245	un mondo tradizionale ed esaurito.	**Ci**	trovi anche sentimenti	*- L'ultimo trecentista*
246	Questa è la sua parte morta. Ma	**ci**	è una parte viva, quella	*- L'ultimo trecentista*
247	novellando, sonetteggiando.	**Ci**	è in lui dell'idillico e	*- L'ultimo trecentista*
248	gentili: dietro il poeta senti l'uomo che	**ci**	piglia gusto e vi si	*- L'ultimo trecentista*
249	al secolo. Nel suo buon umore	**ci**	è una nota malinconica,	*- L'ultimo trecentista*
250	cura virtù, e spregia le muse, e non	**ci**	è chi sappia leggere	*- L'ultimo trecentista*
251	popolo. O per dir meglio, popolo non	**ci**	è. Cadute sono le repubbliche;	*- Le "Stanze"*
252	Aristotile e di san Tommaso. Ma non	**ci**	è guscio che tenga incontro	*- Le "Stanze"*
253	e se sotto a quel meccanismo	**ci**	è il vuoto, gli è che il vuoto era	*- Le "Stanze"*
254	lodi con acume e maturità di giudizio.	**Ci**	erano gli oppositori, i	*- Le "Stanze"*
255	estasi, le sue visioni, i suoi miracoli.	**Ci**	è al di sotto la fede che fa	*- Le "Stanze"*
256	liturgico e ascetico. Il miracolo	**ci**	sta come miracolo, cioè a dire	*- Le "Stanze"*
257		**Ci**	è quella lirica superficiale e	*- Le "Stanze"*
258	che senti in Dante o in Caterina;	**ci**	è la preghiera, non ce n'è il	*- Le "Stanze"*
259	di un mondo indebolito nella coscienza.	**Ci**	erano ancora le confraternite,	*- Le "Stanze"*
260	di una nazione, quando un'anima	**ci**	fosse stata? La verità è che il	*- Le "Stanze"*
261	non poté uccider nulla, perché nulla	**ci**	era, niuna serietà di sentimento	*- Le "Stanze"*
262	idillico-comico-elegiaco. Il mistero	**ci**	fu, quale poteva realizzarlo	*- Le "Stanze"*
263	in questa disposizione dello spirito, e	**ci**	fu l'ingegno, quale poteva	*- Le "Stanze"*
264	della letteratura in questo secolo.	**Ci**	è già l'immagine schietta del	*- Le "Stanze"*
265	tutto è concorde e deciso: non	**ci**	è più lotta. Teologia,	*- Le "Stanze"*
266	da' primi anni, è il mondo suo, e	**ci**	vive come fosse nato là dentro,	*- Le "Stanze"*
267	e l'ebbrezza di una società che	**ci**	vedea una così viva immagine	*- Le "Stanze"*
268	cavalieri e vestiti all'eroica: non	**ci**	era più la realtà; ce n'era	*- Le "Stanze"*
269	sé. Nella giovine mente del poeta non	**ci**	è il romanzo, ci è Stazio e	*- Le "Stanze"*
270	mente del poeta non ci è il romanzo,	**ci**	è Stazio e Claudiano con le	*- Le "Stanze"*
271	Stazio e Claudiano con le loro *Selve* ,	**ci**	è Teocrito ed Euripide; ci è	*- Le "Stanze"*
272	*Selve* , ci è Teocrito ed Euripide;	**ci**	è Ovidio con le sue	*- Le "Stanze"*
273	ci è Ovidio con le sue *Metamorfosi* ,	**ci**	è Virgilio con la sua *Georgica* ,	*- Le "Stanze"*
274	ci è Virgilio con la sua *Georgica* ,	**ci**	è il Petrarca con la sua Laura;	*- Le "Stanze"*
275	ci è il Petrarca con la sua Laura;	**ci**	è tutto un mondo d'immagini	*- Le "Stanze"*
276	hai l'ottava rima nella sua espansione.	**Ci**	è quel sentimento idillico e	*- Le "Stanze"*
277	+ / Tra il poeta e il suo mondo non	**ci**	è comunione diretta; ci stanno	*- Le "Stanze"*
278	suo mondo non ci è comunione diretta;	**ci**	stanno di mezzo Virgilio,	*- Le "Stanze"*
279	sua stampa come una nuova creazione.	**Ci**	è nel suo spirito una grazia	*- Le "Stanze"*
280	bella natura tutto è interessante, e non	**ci**	è principale ed accessorio,	*- Le "Stanze"*
281	la voluttà della natura. In Dante non	**ci**	è voluttà, ma ebbrezza: così è	*- Le "Stanze"*

282	così è trascendente. Nel Boccaccio non	**ci**	è voluttà, ma sensualità. La	*- Le "Stanze"*
283	dovizia. Ma c'è lì una sua impronta;	**ci**	è un sentimento idillico e una	*- Le "Stanze"*
284	e ti fa andare avanti con pazienza. Non	**ci**	è sonetto o canzone che si	*- Le "Stanze"*
285	la natura senza averne il sentimento.	**Ci**	è l'osservatore, manca l'artista.	*- Le "Stanze"*
286	*il figlio e il corso suo raffrena.* +	**/ Ci**	si vede un uomo che in un	*- Le "Stanze"*
287	e subbiettiva, come nel Petrarca.	**Ci**	trovi il segretario del popolo,	*- Le "Stanze"*
288	originalità delle stanze idilliche: spesso	**ci**	senti la fretta e la distrazione,	*- Le "Stanze"*
289	è il vezzo del rispetto toscano.	**Ci**	si vede il cervello in riposo,	*- Le "Stanze"*
290	l'idea, non corre a un'altra, ma	**ci**	si ferma e la trattiene	*- Le "Stanze"*
291	ma anche in volgare, e di alcuni	**ci**	sono rimasti i primi versi,	*- Le "Stanze"*
292	*di Orlando* . E Matteo Boiardo	**ci**	die' l'*Orlando innamorato* , una	*- Le "Stanze"*
293	Certo, non crede alle sue favole, e non	**ci**	credono i suoi colti uditori, e	*- Le "Stanze"*
294	e la plebe che gli crede. Sicché	**ci**	troviamo in quella stessa	*- Le "Stanze"*
295	alla naturale e così in grosso, e non	**ci**	si ferma, e passa oltre. La	*- Le "Stanze"*
296	paladini sono tutti a uno stampo, e non	**ci**	è differenza in loro che della	*- Le "Stanze"*
297	insieme si compiono e si spiegano. Se	**ci**	fosse maggiore stacco tra	*- Le "Stanze"*
298	Dove	**ci**	vuol ragione, come nella	*- Le "Stanze"*
299	disegnate e sviluppate del *Morgante* .	**Ci**	è lì il secolo nelle sue intime	*- Le "Stanze"*
300	scettica e miscredente, ancoraché non	**ci**	sia ancora negazione e	*- Le "Stanze"*
301	stato di preparazione, senza sintesi.	**Ci**	è un uomo che per la sua	*- Le "Stanze"*
302	perfezione. La prosa non è nata ancora:	**ci**	è una prosa d'arte, dove lo	*- Le "Stanze"*
303	ne ha la coscienza. Nella sua coscienza	**ci**	è questo solo chiaro e distinto,	*- Le "Stanze"*
304	nella coscienza, e nella coscienza non	**ci**	si può metter niente per forza.	*- Le "Stanze"*
305	non ci si può metter niente per forza.	**Ci**	vogliono secoli, prima che si	*- Le "Stanze"*
306	e il greco è generalmente noto, e non	**ci**	è uomo colto che non	*- Il Cinquecento*
307	per vezzo, o per maggiore efficacia.	**Ci**	erano gl'improvvisatori, che	*- Il Cinquecento*
308	e l'orribile nella tragedia. Dall'una parte	**ci**	è la frase, vacua sonorità,	*- Il Cinquecento*
309	morale e la depravazione del gusto.	**Ci**	è nella società italiana una	*- Il Cinquecento*
310	ciarlatani per far valere la merce. Non	**ci**	è immagine più straziante	*- Il Cinquecento*
311	"una certa idea". In questa certa idea	**ci**	entra pure alcun poco il	*- Il Cinquecento*
312	ne' più piccoli particolari. Il poeta non	**ci**	è più, ma ci è l'artista che	*- Il Cinquecento*
313	particolari. Il poeta non ci è più, ma	**ci**	è l'artista che continua il	*- Il Cinquecento*
314	e la *Coltivazione* dell'Alamanni.	**Ci**	è la naturalezza, manca il	*- Il Cinquecento*
315	e con brio. Tra lui e la cosa non	**ci**	è nessun mezzo, o	*- Il Cinquecento*
316	plebe e frati; e anche il Berni	**ci**	si prova nella *Catrina* e nel	*- Il Cinquecento*
317	di motivi; appena la scorza è incisa:	**ci**	è la borghesia spensierata e	*- Il Cinquecento*
318	diviene l'emblema della coltura.	**Ci**	erano capitoli e sonetti:	*- Il Cinquecento*
319	loro anima; dove in quel piacevoleggiare	**ci**	è il secolo, ci è loro, e non	*- Il Cinquecento*
320	in quel piacevoleggiare ci è il secolo,	**ci**	è loro, e non ci è ancora	*- Il Cinquecento*
321	è il secolo, ci è loro, e non	**ci**	è ancora modelli o forme	*- Il Cinquecento*
322	è di casa, scrivono con più libertà, e	**ci**	hanno una grazia e	*- Il Cinquecento*
323	scompare dalla novella. E neppure	**ci**	è quello stacco tra	*- Il Cinquecento*
324	e i sentimenti e le impressioni comiche	**ci**	sono appena abbozzate. C'è	*- Il Cinquecento*
325	spensierato, balzano, vispo e svelto,	**ci**	è in lui la stoffa di un	*- Il Cinquecento*
326	aversi una ristorazione del tragico? Ma	**ci**	furono anche novelle	*- Il Cinquecento*
327	di Ginevra. Come a svegliare i romani	**ci**	voleva la vista del sangue, a	*- Il Cinquecento*
328	del fatto che ne' colori. Alcuna volta	**ci**	è pur sentore di un mondo	*- Il Cinquecento*
329	una serie di apparenze fortuite e non	**ci**	fosse uomo e non ci fosse	*- Il Cinquecento*
330	fortuite e non ci fosse uomo e non	**ci**	fosse natura. Essendo tutto	*- Il Cinquecento*
331	negativo e comico dell'arte italiana. Ma	**ci**	era anche un lato positivo.	*- Il Cinquecento*
332	Sotto il manto dell'indifferenza	**ci**	era la negazione. In quel	*- Il Cinquecento*
333	si perdettero nel rumore de' baccanali.	**Ci**	era la cosa, ma non si	*- Il Cinquecento*
334	e allegramente, e quando veniva la bile	**ci**	era lo sfogatoio, permesso	*- Il Cinquecento*
335	va sino alla *Maccaronea* . Ma insieme	**ci**	era un lato positivo, ed era	*- Il Cinquecento*
336	ma anche la prosa. Come nella scienza	**ci**	aveva ancora molta parte	*- Il Cinquecento*
337	boccaccesco il caso, la fortuna. Non	**ci**	è più la provvidenza, e non	*- Il Cinquecento*
338	Non ci è più la provvidenza, e non	**ci**	è ancora la scienza. Il	*- Il Cinquecento*
339	Nel Bibbiena e nel Lasca	**ci**	è una certa vita che	*- L'"Orlando furioso"*
340	di accatto, e con caratteri già dati,	**ci**	sta a disagio, e non ci	*- L'"Orlando furioso"*
341	già dati, ci sta a disagio, e non	**ci**	si abbandona, e non se	*- L'"Orlando furioso"*
342	e non se lo assimila. Un effetto comico	**ci**	è; ed è ne' viluppi,	*- L'"Orlando furioso"*

343	ha trattato il Lasca in una sua novella.	**Ci**	si sente la tradizione e	*- L'"Orlando furioso"*
344	che uomini, preda facile de' birboni che	**ci**	vivono intorno. Sono	*- L'"Orlando furioso"*
345	ne avesse cavato un mondo comico. Ma	**ci**	sta a pigione e senza	*- L'"Orlando furioso"*
346	messa in burla: qui l'astrologia	**ci**	sta per comparsa, né	*- L'"Orlando furioso"*
347	vita e le sue contrarietà, i suoi studi.	**Ci**	si vede tra la stizza	*- L'"Orlando furioso"*
348	anime fiacche, che significa: - Ma che	**ci**	è a fare? pazienza! E	*- L'"Orlando furioso"*
349	quiete e il suo "*fuge rumores* ".	**Ci**	è in questo ritratto un	*- L'"Orlando furioso"*
350	delle anime deboli e buone. Non	**ci**	è il capitolo e non la	*- L'"Orlando furioso"*
351	il bisogno di realizzare i suoi fantasmi.	**Ci**	è ne' suoi fini il	*- L'"Orlando furioso"*
352	stessa grandezza ed energia dell'uomo.	**Ci**	era nella sua coscienza	*- L'"Orlando furioso"*
353	lo compone e atteggia come pittore, e	**ci**	crede e ci si	*- L'"Orlando furioso"*
354	e atteggia come pittore, e ci crede e	**ci**	si appassiona e ne	*- L'"Orlando furioso"*
355	mente quelle forme e que' costumi.	**Ci**	era dunque nella	*- L'"Orlando furioso"*
356	sentiamo dire: "in fé di gentiluomo".	**Ci**	era il codice dell'onore	*- L'"Orlando furioso"*
357	potevano esserci uomini di onore, non	**ci**	era certo né un popolo,	*- L'"Orlando furioso"*
358	*bontà de' cavalieri antichi!* + / Non	**ci**	era dunque in Italia un	*- L'"Orlando furioso"*
359	Perciò se in altre parti di Europa	**ci**	era ancora un legame	*- L'"Orlando furioso"*
360	sono non episodi, appunto perché non	**ci**	è un'azione unica e	*- L'"Orlando furioso"*
361	libertà e dell'iniziativa individuale; e	**ci**	vuole l'angiolo Michele	*- L'"Orlando furioso"*
362	a Parigi, dove si combatte. E non	**ci**	si trovano che un par	*- L'"Orlando furioso"*
363	di sopra di quest'anarchia cavalleresca	**ci**	è uno spirito sereno e	*- L'"Orlando furioso"*
364	avvezzi a questo soprannaturale, che	**ci**	si sta dentro come in	*- L'"Orlando furioso"*
365	le sue punte e i suoi colori; se interesse	**ci**	è, non è in quello, ma	*- L'"Orlando furioso"*
366	sentire del suo tempo, pure Ludovico	**ci**	sta così a suo agio e	*- L'"Orlando furioso"*
367	travaglia con la maggiore serietà. Non	**ci**	è così piccolo	*- L'"Orlando furioso"*
368	o lusso di colori e di accessori: non	**ci**	è ombra di affettazione,	*- L'"Orlando furioso"*
369	ombra di affettazione, o di pretensione;	**ci**	è l'oggetto per sé	*- L'"Orlando furioso"*
370	nessun movimento intenzionale. Non	**ci**	è il poeta, ci è la cosa	*- L'"Orlando furioso"*
371	intenzionale. Non ci è il poeta,	**ci**	è la cosa che vive, e si	*- L'"Orlando furioso"*
372	immediata, ma come pare all'uomo.	**Ci**	si vede il lavoro dello	*- L'"Orlando furioso"*
373	Tutto è succo e pieno di senso. Niente	**ci**	sta in modo assoluto:	*- L'"Orlando furioso"*
374	addosso la spada di Mandricardo,	**ci**	è nel nostro cuore un	*- L'"Orlando furioso"*
375	di Alcina e il paradiso terrestre.	**Ci**	è l'immagine, non ci è	*- L'"Orlando furioso"*
376	paradiso terrestre. Ci è l'immagine, non	**ci**	è il sentimento:- *Zaffir,*	*- L'"Orlando furioso"*
377	la paragona ad un'agnella smarrita, e	**ci**	fa intorno de' ricami.	*- L'"Orlando furioso"*
378	di pura immaginazione. Ma non	**ci**	accostiamo molto a	*- L'"Orlando furioso"*
379	molto a questa bella esteriorità. Se	**ci**	mettiamo sopra la	*- L'"Orlando furioso"*
380	Se ci mettiamo sopra la mano, la	**ci**	fugge come ombra, e	*- L'"Orlando furioso"*
381	e se guardiamo al di sotto, pare non	**ci**	sia nulla. Quando leggi	*- L'"Orlando furioso"*
382	un giuoco della immaginazione, e non ti	**ci**	profondi e non ti ci	*- L'"Orlando furioso"*
383	e non ti ci profondi e non ti	**ci**	appassioni, appunto	*- L'"Orlando furioso"*
384	di sotto di questa bella esteriorità non	**ci**	è nulla. Al di sotto ci	*- L'"Orlando furioso"*
385	esteriorità non ci è nulla. Al di sotto	**ci**	è Momo, ci è lo	*- L'"Orlando furioso"*
386	è nulla. Al di sotto ci è Momo,	**ci**	è lo spirito di	*- L'"Orlando furioso"*
387	A questo mondo cavalleresco egli non	**ci**	crede; pur se ne	*- L'"Orlando furioso"*
388	egli non ci crede; pur se ne innamora,	**ci**	si appassiona, ci vive	*- L'"Orlando furioso"*
389	pur se ne innamora, ci si appassiona,	**ci**	vive entro, ne fa il suo	*- L'"Orlando furioso"*
390	o della sua creatura, e a ogni modo	**ci**	mette una grazia, che	*- L'"Orlando furioso"*
391	e disfatto dallo spirito.	**Ci**	è lì dentro quel	*- L'"Orlando furioso"*
392	mondo sei tu che lo componi, e non	**ci**	vedi altra serietà se	*- L'"Orlando furioso"*
393	e formi soldati e castelli e	**ci**	fantastichi intorno; ma	*- L'"Orlando furioso"*
394	colorito, che la tua illusione è perfetta.	**Ci**	si vede una profonda	*- L'"Orlando furioso"*
395	satirico ancora più efficace, perché non	**ci**	è apparenza	*- L'"Orlando furioso"*
396	ci è apparenza d'intenzione satirica, anzi	**ci**	si rivela una bonomia,	*- L'"Orlando furioso"*
397	magnanimo. Nella sua concezione	**ci**	entra un po' l'Achille	*- L'"Orlando furioso"*
398	è al di sotto del poeta, né in lui	**ci**	è la stoffa, da cui	*- L'"Orlando furioso"*
399	cui escono le grandi figure eroiche, né	**ci**	è nel suo tempo.	*- L'"Orlando furioso"*
400	e a' trastulli della sua immaginazione.	**Ci**	è in lui la coscienza	*- L'"Orlando furioso"*
401	di Omero, di Virgilio o di Dante, e	**ci**	è insieme la coscienza	*- L'"Orlando furioso"*
402	accademiche. Fra tanti capi ameni	**ci**	era Girolamo, che per le	*- La "Maccaronea"*
403	religiose e cavalleresche era moda; egli	**ci**	mise intenzione e	*- La "Maccaronea"*

404	satirico. La sua prima concezione, come	**ci**	assicura quel tal Cocaio,	*- La "Maccaronea"*
405	*ed affettate rime.* + - Ma che colpa	**ci**	ho io? - soggiunge	*- La "Maccaronea"*
406	i paladini, ma dopo alcuni libri o canti	**ci**	troviamo in Cipada, con	*- La "Maccaronea"*
407	sono un semplice stimolo di curiosità:	**ci**	è una intenzione che	*- La "Maccaronea"*
408	e in quelle forme e se li assoggetta,	**ci**	è la parodia. Baldo è	*- La "Maccaronea"*
409	sforzo di un'aspirazione più seria	**ci**	è; Leonardo, che muore	*- La "Maccaronea"*
410	nella sua forma più cinica. Lì dentro	**ci**	è la società italiana colta	*- La "Maccaronea"*
411	classiche: tra lui e la natura non	**ci**	è nulla di mezzo. La sua	*- La "Maccaronea"*
412	venti, e nelle vicende della tempesta.	**Ci**	hai il carattere dello stile	*- La "Maccaronea"*
413	Non ha tutto la stessa perfezione:	**ci**	è di molta ciarpa, la	*- La "Maccaronea"*
414	lineamenti confusi di un mondo nuovo.	**Ci**	si sente lo spirito della	*- La "Maccaronea"*
415	l'immaginativa: soprabbonda lo spirito.	**Ci**	è il critico, non ci è il poeta.	*- Machiavelli*
416	lo spirito. Ci è il critico, non	**ci**	è il poeta. Non ci è l'uomo nello	*- Machiavelli*
417	il critico, non ci è il poeta. Non	**ci**	è l'uomo nello stato di	*- Machiavelli*
418	fantastica, come era Ludovico Ariosto.	**Ci**	è l'uomo che si osserva anche	*- Machiavelli*
419	delle corti, presso le quali dimoravano.	**Ci**	era l'arte, mancava la scienza.	*- Machiavelli*
420	Firenze era ancora il cuore d'Italia: lì	**ci**	erano ancora i lineamenti di un	*- Machiavelli*
421	erano ancora i lineamenti di un popolo,	**ci**	era l'immagine della patria. La	*- Machiavelli*
422	ghibellina e guelfa era spenta, ma	**ci**	era invece l'idea repubblicana	*- Machiavelli*
423	E la sua coscienza non è vuota.	**Ci**	è lì dentro la libertà e	*- Machiavelli*
424	movimento ora indietro, ora innanzi.	**Ci**	è un piccolo libro del	*- Machiavelli*
425	e la parola non era più l'azione, non	**ci**	era armonia nella vita. In	*- Machiavelli*
426	nel rumore di quei baccanali. Non	**ci**	era il tempo di piegarsi in sé,	*- Machiavelli*
427	da coscienza vuota. In quella negazione	**ci**	è un'affermazione, un altro	*- Machiavelli*
428	mondo della Luna ariostesco. In teoria	**ci**	era una piena indifferenza, e in	*- Machiavelli*
429	e come arte, al mondo reale, quale	**ci**	è posto dall'esperienza e	*- Machiavelli*
430	libertà della patria. Nel medio evo non	**ci**	era il concetto di patria. Ci era	*- Machiavelli*
431	evo non ci era il concetto di patria.	**Ci**	era il concetto di fedeltà e di	*- Machiavelli*
432	illumina tutte le idee di quel tempo.	**Ci**	era ancora il papa e ci era	*- Machiavelli*
433	quel tempo. Ci era ancora il papa e	**ci**	era l'imperatore. Ma l'opinione,	*- Machiavelli*
434	quale si fondava la loro potenza, non	**ci**	era più nelle classi colte d'Italia.	*- Machiavelli*
435	e fortificate dalla coltura classica.	**Ci**	è lì dentro lo spirito dell'antica	*- Machiavelli*
436	delle altre virtù de' buoni principi; ma	**ci**	odori un po' di rettorica, che	*- Machiavelli*
437	a Roma. Nel Machiavelli non	**ci**	è alcun vestigio di diritto divino.	*- Machiavelli*
438	Un po' di cielo e un po' di papa	**ci**	entra pure, ma come forze atte	*- Machiavelli*
439	*fruges consumere nati* ". E parimente	**ci**	sono nazioni oziose e vuote,	*- Machiavelli*
440		**Ci**	vuole anche la volpe, o la	*- Machiavelli*
441	legami tra loro, dritti e doveri. E come	**ci**	è un dritto privato, così ci è un	*- Machiavelli*
442	E come ci è un dritto privato, così	**ci**	è un dritto pubblico, o dritto	*- Machiavelli*
443	storia e di un dritto delle genti non	**ci**	è nel Machiavelli che la	*- Machiavelli*
444	suppongono una lunga elaborazione.	**Ci**	si vede qui dentro le	*- Machiavelli*
445	all'impero: dove pel Machiavelli non	**ci**	sono miracoli, o i miracoli sono	*- Machiavelli*
446	tendenze. Sotto al classicismo di Dante	**ci**	è il misticismo e il	*- Machiavelli*
447	E sotto al classicismo del Machiavelli	**ci**	è lo spirito moderno che ivi	*- Machiavelli*
448	quella sua gravità, ma guardalo bene, e	**ci**	troverai il borghese del	*- Machiavelli*
449	cioè a dire di tutta l'anima.	**Ci**	era lo scrittore, non ci era	*- Machiavelli*
450	tutta l'anima. Ci era lo scrittore, non	**ci**	era l'uomo. E fin d'allora fu	*- Machiavelli*
451	Qui l'uomo è tutto, e non	**ci**	è lo scrittore, o ci è solo in	*- Machiavelli*
452	tutto, e non ci è lo scrittore, o	**ci**	è solo in quanto uomo. Il	*- Machiavelli*
453	Il Machiavelli sembra quasi ignori che	**ci**	sia un'arte dello scrivere,	*- Machiavelli*
454	e divenuta moda o convenzione. Talora	**ci**	si prova, e ci riesce maestro; ed	*- Machiavelli*
455	o convenzione. Talora ci si prova, e	**ci**	riesce maestro; ed è, quando	*- Machiavelli*
456	e Giovanni diventarono". Qui non	**ci**	è che il marmo, la cosa ignuda;	*- Machiavelli*
457	ma quante vene in questo marmo!	**Ci**	senti tutte le impressioni fatte	*- Machiavelli*
458	e nervosi delle passioni. Ne' *Discorsi*	**ci**	è maggior vita intellettuale.	*- Machiavelli*
459	di mezzo", e "seguono le apparenze".	**Ci**	è nello spirito umano uno	*- Machiavelli*
460	famiglia, o classe. Nelle società non	**ci**	è in fondo che due sole classi,	*- Machiavelli*
461	bello, ma se sia ragionevole o logico, se	**ci**	sia coerenza tra' mezzi e lo	*- Machiavelli*
462	Morgante, Mandricardo, Fracasso.	**Ci**	erano certo i fini cavallereschi,	*- Machiavelli*
463	Ma in Italia c'era l'intelligenza e non	**ci**	era la forza. E si credeva con	*- Machiavelli*
464	Nella coscienza non	**ci**	era più uno scopo, né un	*- Machiavelli*

465	la conseguenza, ma la forza morale, che	**ci**	tenga stretti intorno ad una	*- Machiavelli*
466	+ Queste parole sono un monumento.	**Ci**	si sente dentro lo spirito di	*- Machiavelli*
467	anche buona volontà di liberarsene. Ma	**ci**	era così poca fibra, che di una	*- Machiavelli*
468	fibra, che di una redenzione italica non	**ci**	fu neppure il tentativo. Nello	*- Machiavelli*
469	avuto illusioni, perché nella sua natura	**ci**	entrava molto del poetico.	*- Machiavelli*
470	contemplativo, estatico, entusiastico.	**Ci**	è una parentela tra Dante e	*- Machiavelli*
471	Castiglione, l'autore del *Cortigiano* , che	**ci**	ebbe non piccola parte ad	*- Machiavelli*
472	equivoci curiosissimi. Dov'è lo sciocco,	**ci**	è anche il furbo, e il furbo è	*- Machiavelli*
473	il mezzano al padrone, il cui pedagogo	**ci**	perde le sue lezioni. Molto	*- Machiavelli*
474	lingua e stile, tutto è vivo e fresco:	**ci**	senti la scuola fiorentina del	*- Machiavelli*
475	di lui, ma più pratica del mondo.	**Ci**	è già qui un concetto assai più	*- Machiavelli*
476	E Ligurio non solo lo gabba, ma	**ci**	si spassa, e gli tiene sempre la	*- Machiavelli*
477	agli spettatori. Nelle ultime scene	**ci**	è una forza e originalità comica	*- Machiavelli*
478	che se fra Timoteo ti dice che non	**ci**	sia carico di coscienza, che tu	*- Machiavelli*
479	del purgatorio. Ma gli uomini non	**ci**	credono più, e la bottega rende	*- Machiavelli*
480	passatempo. Nel riso di Machiavelli	**ci**	è alcun che di tristo e di serio,	*- Machiavelli*
481	non lo situa come fa di Nicia, non	**ci**	si spassa, se ne sta lontano,	*- Machiavelli*
482	i tendini. Nella sua immaginazione non	**ci**	è il riso e non ci è	*- Machiavelli*
483	immaginazione non ci è il riso e non	**ci**	è l'indignazione al cospetto di	*- Machiavelli*
484	animata da forze interiori, che	**ci**	stanno come forze o istrumenti,	*- Machiavelli*
485	il Don Cuccù, e la palla di aloè.	**Ci**	è lì tutto Machiavelli, l'uomo	*- Machiavelli*
486	Machiavelli. Tra il grande uomo e noi	**ci**	è il machiavellismo. È una	*- Machiavelli*
487	È tempo di rintegrare l'immagine.	**Ci**	è nel Machiavelli una logica	*- Machiavelli*
488	Si comprende che in questa generalità	**ci**	è lezioni per tutti, pe' buoni e	*- Machiavelli*
489	Ma non è principio astratto e ozioso:	**ci**	è un contenuto, che abbiamo	*- Machiavelli*
490	toglie l'autonomia a tutto il rimanente.	**Ci**	sono i dritti dello stato:	*- Machiavelli*
491	Le nazioni saranno confederate, e non	**ci**	sarà altra gara che d'industrie,	*- Machiavelli*
492	storia; ma quella è. Nel machiavellismo	**ci**	è una parte variabile nella	*- Machiavelli*
493	la religione in molte parti; ma non	**ci**	si mescola, lui, "non combatte	*- Machiavelli*
494	la patria, la nazione, la libertà. Non	**ci**	è più il cielo per lui, ma ci è	*- Machiavelli*
495	Non ci è più il cielo per lui, ma	**ci**	è ancora la terra. Il Guicciardini	*- Machiavelli*
496	vane immaginazioni e dalle passioni.	**Ci**	si vede l'ultimo risultato a cui	*- Machiavelli*
497	non oltrepassa gl'individui, i quali	**ci**	appaiono qui come una specie	*- Machiavelli*
498	a guadagnarselo, a fare effetto.	**Ci**	è innanzi a lui una specie	*- Pietro Aretino*
499	un personaggio importante, il cui studio	**ci**	tira bene addentro ne'	*- Pietro Aretino*
500	a quelli che lambiccavano le parole.	**Ci**	è in lui una coscienza	*- Pietro Aretino*
501	così diritta e decisa, che in quel tempo	**ci**	dee parere straordinaria. La	*- Pietro Aretino*
502	nel Cellini, nel Cecchi, nel Machiavelli	**ci**	è la stessa naturalezza, ma	*- Pietro Aretino*
503	ci è la stessa naturalezza, ma	**ci**	senti l'impronta toscana,	*- Pietro Aretino*
504	con impeto e per la via più diritta. Non	**ci**	è intoppo, non ci è	*- Pietro Aretino*
505	via più diritta. Non ci è intoppo, non	**ci**	è digressione o distrazione:	*- Pietro Aretino*
506	ne' concetti e nella forma. Qui non	**ci**	è il "come viene, viene"; ma	*- Pietro Aretino*
507	ci è il "come viene, viene"; ma	**ci**	è il non voler venire e il	*- Pietro Aretino*
508	invenzioni e situazioni piccanti. Come	**ci**	gode questo furfante fra	*- Pietro Aretino*
509	- risponde il filosofo; - ma non	**ci**	son per considerar sopra,	*- Pietro Aretino*
510	del mondo. Di questa catastrofe non	**ci**	era una coscienza	*- Torquato Tasso*
511	non ci era una coscienza nazionale, anzi	**ci**	era una certa soddisfazione.	*- Torquato Tasso*
512	vite e le sostanze. Alcun moto di plebe	**ci**	fu, come a Napoli per	*- Torquato Tasso*
513	di Trento. Innanzi di questo tempo,	**ci**	era in Italia una specie di	*- Torquato Tasso*
514	divina e la predestinazione.	**Ci**	si vede subito l'italiano, il	*- Torquato Tasso*
515	e saldamente unificate. In Italia non	**ci**	fu lotta, perché non ci fu	*- Torquato Tasso*
516	In Italia non ci fu lotta, perché non	**ci**	fu coscienza, voglio dire	*- Torquato Tasso*
517	italiana, così dice Speron Speroni.	**Ci**	era dunque una lingua	*- Torquato Tasso*
518	sua personalità, fu isolata dalla cosa; e	**ci**	furono parole pure e	*- Torquato Tasso*
519	dello scrittore. Dirimpetto al classico	**ci**	era l'avventuriere. Ultimo	*- Torquato Tasso*
520		**Ci**	è in lui del Michelangiolo	*- Torquato Tasso*
521	di seconda mano, fatte a freddo. Non	**ci**	è più il poeta, ci è il	*- Torquato Tasso*
522	a freddo. Non ci è più il poeta,	**ci**	è il grammatico e il	*- Torquato Tasso*
523	guastò miserabilmente il suo lavoro, e	**ci**	die' nella *Gerusalemme*	*- Torquato Tasso*
524	*giornate della creazione* . Se in Italia	**ci**	fosse stato un serio	*- Torquato Tasso*
525	intelletti d'Italia. Innanzi al suo spirito	**ci**	stanno certe colonne	*- Torquato Tasso*

526 di forme da osservare. Nel suo spirito **ci** è una coltura letteraria e - *Torquato Tasso*
527 tardi anche Dante. Nel suo carattere **ci** è una lealtà e alterezza di - *Torquato Tasso*
528 Nella sua vita **ci** è una poesia martire della - *Torquato Tasso*
529 italiana, dommatica, storica e formale: **ci** è la lettera, non ci è lo - *Torquato Tasso*
530 storica e formale: ci è la lettera, non **ci** è lo spirito. I suoi cristiani - *Torquato Tasso*
531 fondo estraneo vi rimane appiccaticcio. **Ci** è qui, come nel Petrarca, - *Torquato Tasso*
532 de' romanzi e il favore del pubblico, e **ci** spiegheremo come la prima - *Torquato Tasso*
533 i sentimenti più cari della vita. Non **ci** è la donna, non la famiglia, - *Torquato Tasso*
534 Come il lavoro è tutto al di dentro, **ci** si sente l'opera dello - *Torquato Tasso*
535 *e sforza.* + / Nella forma ariostesca **ci** è una virtù espansiva, che - *Torquato Tasso*
536 della forza. Nella forma del Tasso **ci** è l'impressionabilità, che - *Torquato Tasso*
537 manna. La religione del Tasso è timida, **ci** è innanzi a lui il ghigno - *Torquato Tasso*
538 è tutta l'epopea di quel secolo, **ci** è in lei la santa, la donna, - *Torquato Tasso*
539 questa eroina, martire della fede, non **ci** è la santa con le sue estasi - *Torquato Tasso*
540 e i suoi ardori oltremondani, e non **ci** penetra il femminile con la - *Torquato Tasso*
541 a Eleonora, è una ragione di più, che **ci** spiega l'artificio e la - *Torquato Tasso*
542 miei tende latine!+ Nella sua anima **ci** è l'impronta malinconica e - *Torquato Tasso*
543 pure dall'Ariosto; ma dove nel Poliziano **ci** è il puro sentimento della - *Torquato Tasso*
544 condensato e accentuato. **Ci** è lì fuso insieme Erminia - *Torquato Tasso*
545 ma ti costringe alla declamazione. **Ci** è un "*arma virumque cano* " - *Torquato Tasso*
546 Nelle ultime parole di Clorinda **ci** è un sì e un no in - *Torquato Tasso*
547 e musicale. Il mondo esteriore **ci** era allora, ed era il mondo - *Torquato Tasso*
548 un miracolo di perfezione, e certo non **ci** è opera d'arte così finamente - *Marino*
549 l'eroico, né il tragico, e lì non **ci** è di vivo, se non quello solo di vivo - *Marino*
550 e sta in quistioni astratte, o formali. **Ci** è un libro che volontariamente ha - *Marino*
551 è rimasto un pensiero, non un grido. **Ci** è qui l'anima di Pascal o di - *Marino*
552 Shakespeare e Molière. Come **ci** era un fondo comune d'invenzione, - *Marino*
553 era un fondo comune d'invenzione, così **ci** erano caratteri fissi e determinati, - *Marino*
554 commedie "a soggetto", dove non **ci** era altro di espresso che il soggetto. - *Marino*
555 ricco repertorio di soggetti sceneggiati **ci** ha lasciato nelle sue *Cinquanta* - *Marino*
556 il grato trattenimento delle corti, che **ci** trovavano un linguaggio più - *Marino*
557 gli dèi e gli uomini. Certo, qui **ci** sono tutti gli elementi di un - *Marino*
558 l'uno prima, e l'altro poi, e **ci** narrano i loro guai, parlano, non - *Marino*
559 Hanno operato o vogliono operare, e **ci** raccontano quello che hanno fatto o - *Marino*
560 epico e drammatico, e perciò non **ci** è epica, e non ci è dramma. Quel - *Marino*
561 e perciò non ci è epica, e non **ci** è dramma. Quel suo mondo - *Marino*
562 è duttile, molle, vezzoso ed elegante. Se **ci** è lì dentro un sentimento, è una - *Marino*
563 libera, ammessa, desiderata, applaudita, **ci** era comunione simpatica fra - *Marino*
564 simpatica fra l'autore e i lettori; e **ci** era pure in fondo a quella - *Marino*
565 del medio evo, l'altro mondo. Ora **ci** è un mondo ipocrita e - *Marino*
566 niente è che ti mova o t'innalzi. Non **ci** è quasi avvenimento di qualche - *Marino*
567 *Santo.* + / Se guardi alla materia, **ci** è qui tutto il mondo eroico, morale - *Marino*
568 Nulla, perché nella sua coscienza nulla **ci** è, non fede, non moralità, non patria - *Marino*
569 mondo nuovo, e parve a' contemporanei **ci** fosse riuscito, sì che Urbano scrisse - *Marino*
570 *poeticos invenit* ". Mondi nuovi poetici **ci** erano allora, ed erano i mondi che - *Marino*
571 fatto abituale e vuoto di affetto; e non **ci** essendo la forza di rinnovare il - *Marino*
572 mercato, perché dietro alle parole non **ci** era altro. Di questo eroismo - *Marino*
573 vi fanno intorno fregi e ricami? Né **ci** è coscienza che tanto liscio al di - *Marino*
574 lui o, per dire con più esattezza, non **ci** fu corrotti, né corruttori. Il secolo - *Marino*
575 allegorico. Nelle tradizioni della poesia **ci** è un concetto, che mette capo in - *Marino*
576 *in seno.* + / Evidentemente, qui non **ci** è il sentimento della natura, e non - *Marino*
577 tutto è rilievo, manca il rilievo. Non **ci** è senso di arte, né di natura, e - *Marino*
578 Accanto a questo elemento negativo **ci** era l'idillio, un ritiro dell'anima - *Marino*
579 rinsanguarsi. E se la reazione tridentina **ci** avesse dato questo nuovo contenuto, - *Marino*
580 alcuni esempi di Pietro Aretino. Ora **ci** è in tutti, anche ne' più semplici, un - *Marino*
581 non era scritta in nessuna legge, ma **ci** era nel fatto, e si - *La Nuova Scienza*
582 tanto e impedirlo nel suo cammino, che **ci** volle più di un secolo - *La Nuova Scienza*
583 della coscienza nazionale. Cosa **ci** era nella coscienza? - *La Nuova Scienza*
584 non umanità, non civiltà. E non **ci** era più neppure la - *La Nuova Scienza*
585 la negazione, che anch'essa è vita, anzi **ci** era una pomposa - *La Nuova Scienza*
586 speculazioni sono fantasie e allegorie. **Ci** era nel suo petto un dio - *La Nuova Scienza*

587	a noia e ammassato qui alla rinfusa.	**Ci**	è il critico, non ci è il	- *La Nuova Scienza*
588	qui alla rinfusa. Ci è il critico, non	**ci**	è il poeta comico che ci	- *La Nuova Scienza*
589	il critico, non ci è il poeta comico che	**ci**	viva dentro e ci si	- *La Nuova Scienza*
590	è il poeta comico che ci viva dentro e	**ci**	si trastulli. Fino il titolo,	- *La Nuova Scienza*
591	Dirimpetto alla sua speculazione	**ci**	è sempre il pedante	- *La Nuova Scienza*
592	a soccorso della memoria. Il volgo	**ci**	dà molta importanza e	- *La Nuova Scienza*
593	che è ad un tempo una ontologia.	**Ci**	è un libro pubblicato a	- *La Nuova Scienza*
594	vuol dire in buono italiano: - Chi non	**ci**	vede, suo danno, e non	- *La Nuova Scienza*
595	Chi non ci vede, suo danno, e non	**ci**	stia a seccare. Questo	- *La Nuova Scienza*
596	principio, cioè insito nelle cose. Non	**ci**	è creazione, ci è	- *La Nuova Scienza*
597	insito nelle cose. Non ci è creazione,	**ci**	è generazione, o, come	- *La Nuova Scienza*
598	che ha già in sé il germe vivo". Non	**ci**	è forma che non abbia	- *La Nuova Scienza*
599	abbia in sé "un che materiale", e non	**ci**	è materia che non abbia	- *La Nuova Scienza*
600	Dio è possedere noi stessi. E non	**ci**	viene dal di fuori, ma ci	- *La Nuova Scienza*
601	E non ci viene dal di fuori, ma	**ci**	è data dalla forza	- *La Nuova Scienza*
602	non è Natura, è Natura della Natura".	**Ci**	è in lui confuso	- *La Nuova Scienza*
603	delle nobili nature. E questo amore	**ci**	rende atti non solo a	- *La Nuova Scienza*
604	abbonda la satira e l'ironia, anche in lui	**ci**	è un lato negativo e	- *La Nuova Scienza*
605	era pari all'ingegno. Dietro al filosofo	**ci**	era l'uomo. Telesio è	- *La Nuova Scienza*
606	per le molte inimicizie. Anche il Porta	**ci**	stava disagio, e dovea	- *La Nuova Scienza*
607	base della filosofia naturale.	**Ci**	si vede l'influenza di	- *La Nuova Scienza*
608	maestro; perché è gran vergogna che	**ci**	vincan le nazioni che	- *La Nuova Scienza*
609	chi vi leggeva era eretico o ateo. Prima	**ci**	capitò Campanella. Fu a	- *La Nuova Scienza*
610	nuovo che si andava formando, e	**ci**	vedea in fondo, ultimo	- *La Nuova Scienza*
611	ha fino la facoltà dell'universale.	**Ci**	si vede in germe Locke	- *La Nuova Scienza*
612	Locke e tutto il sensismo moderno. Ma	**ci**	è una facoltà propria	- *La Nuova Scienza*
613	era la voce dell'assolutismo europeo, e	**ci**	mettea una sola	- *La Nuova Scienza*
614	ha perduto l'imperio del mondo, né	**ci**	si può più pensare,	- *La Nuova Scienza*
615	di Posa. Accanto alla sua ricostruzione	**ci**	è dunque un elemento	- *La Nuova Scienza*
616	quando si mangiava in carità, e non	**ci**	era ricco né povero, non	- *La Nuova Scienza*
617	*ivi dinota finezza e non fallo.* + /	**Ci**	s'intravvede la nuova	- *La Nuova Scienza*
618	egli dice, è comporre la storia de' fatti.	**Ci**	è già la nuova società	- *La Nuova Scienza*
619	sulle rovine del regime feudale.	**Ci**	è tutto un rinnovamento	- *La Nuova Scienza*
620	determinazioni politiche ed etiche. Non	**ci**	è autorità che tenga;	- *La Nuova Scienza*
621	e insieme nella sua ragionevolezza.	**Ci**	è la cosa come	- *La Nuova Scienza*
622	+ Quel bravo cardinale ammette che	**ci**	è del cattivo; ma non	- *La Nuova Scienza*
623	danno. Richiedono sola cautela che non	**ci**	sia scandalo, e non già	- *La Nuova Scienza*
624	che realmente non hai ammazzato, o	**ci**	aggiungi qualche riserva	- *La Nuova Scienza*
625	uomini, ma nella intera società, non	**ci**	essendo nessuna buona	- *La Nuova Scienza*
626	natura dell'uomo; e che perciò quando	**ci**	è alcuna legittima	- *La Nuova Scienza*
627	de' popoli", e causa di tanti mali, non	**ci**	essendo niente più	- *La Nuova Scienza*
628	Davila e Bentivoglio	**ci**	pescavano intrighi e	- *La Nuova Scienza*
629	teatrale. E sì che tra quegli avvenimenti	**ci**	erano pure grandi attori	- *La Nuova Scienza*
630	di nessuna efficacia. Se dietro al critico	**ci**	fosse stato l'uomo, un	- *La Nuova Scienza*
631	sua scienza non era più un libro chiuso,	**ci**	era tanto da aggiungere,	- *La Nuova Scienza*
632	e non s'incontrano. Manca l'attrito.	**Ci**	è l'ascetico, il teologo, il	- *La Nuova Scienza*
633	il teologo, il platonico, l'erudito,	**ci**	è l'italiano di quel	- *La Nuova Scienza*
634	scienza, la storia è una scienza, e come	**ci**	è una logica per il moto	- *La Nuova Scienza*
635	ci è una logica per il moto delle idee,	**ci**	è anche una logica per	- *La Nuova Scienza*
636	la storia di tutte le nazioni, quando non	**ci**	sia interruzione o	- *La Nuova Scienza*
637	fiorire da' romani. Perciò nelle nazioni	**ci**	è tre età, la divina,	- *La Nuova Scienza*
638	La base di questa scienza è moderna,	**ci**	è Cartesio col suo	- *La Nuova Scienza*
639	e co' principî? La vostra ragione! Ma	**ci**	è anche la ragione degli	- *La Nuova Scienza*
640	punture ad ogni nostro passo. Il fuoco	**ci**	scotta, e tu ci vuoi	- *La Nuova Scienza*
641	nostro passo. Il fuoco ci scotta, e tu	**ci**	vuoi provare che, perché	- *La Nuova Scienza*
642	prima che noi lo spengiamo, e poi	**ci**	parla della sua natura.	- *La Nuova Scienza*
643	e poi ci parla della sua natura. Quando	**ci**	avremo tolto di dosso	- *La Nuova Scienza*
644	società, soprapposta a tutto il resto?	**Ci**	era alla cima il papato	- *La Nuova Scienza*
645	molto innanzi, ma in pochi o tra pochi;	**ci**	erano fantasie solitarie;	- *La Nuova Scienza*
646	fantasie solitarie; mancava l'eco, non	**ci**	era ancora la moltitudine.	- *La Nuova Scienza*
647	tornare a Napoli, ancorché l'arcivescovo	**ci**	avesse avuto torto, e	- *La Nuova Scienza*

648	giurisdizione e agli atti ecclesiastici. E	**ci**	era sotto altro, lo spirito	- *La Nuova Scienza*
649	la gerarchia era molto semplice, e non	**ci**	erano che vescovi, preti,	- *La Nuova Scienza*
650	i loro consiglieri, e alla cima non	**ci**	era nessuno che	- *La Nuova Scienza*
651	l'amministrazione delle chiese, e non	**ci**	era la ragion canonica,	- *La Nuova Scienza*
652	le disperate resistenze sino al martirio.	**Ci**	era una mezza libertà, e	- *La Nuova Scienza*
653	e perciò una mezza opposizione.	**Ci**	era il liberalismo del	- *La Nuova Scienza*
654	Se anche loro avessero un feudo, passi.	**Ci**	si vede l'effetto della	- *La Nuova Scienza*
655	tempo grandi uomini. Ben presto non	**ci**	fu più uomo colto in	- *La Nuova Scienza*
656	vita e le sostanze de' cittadini. I principi	**ci**	stavano, e qual più, qual	- *La Nuova Scienza*
657	dato l'esempio. Ma per allora nessuno	**ci**	badava, e si procedeva	- *La Nuova Scienza*
658	nello spirito delle moltitudini.	**Ci**	è dunque ne' suoi	- *La Nuova Letteratura*
659	fatta non ha niente di classico, qui non	**ci**	è Virgilio, e non	- *La Nuova Letteratura*
660	buon cristiano, nel suo mondo interiore	**ci**	erano tutte le virtù,	- *La Nuova Letteratura*
661	se nel pubblico e nel poeta	**ci**	fosse il senso del	- *La Nuova Letteratura*
662	per impeti subitanei. Se dunque	**ci**	approfondiamo in	- *La Nuova Letteratura*
663	insopportabile, anzi mescolanza non	**ci**	sarebbe; ma	- *La Nuova Letteratura*
664	Adamo. E fu ventura, perché così non	**ci**	die' costruzioni	- *La Nuova Letteratura*
665	foriero di guerre e di rivoluzioni. E	**ci**	erano le stesse idee,	- *La Nuova Letteratura*
666	Delfico, Mario Pagano. Resistenza	**ci**	era, massime a	- *La Nuova Letteratura*
667	borghese avventuriere, tipo Gil Blas. E	**ci**	fu anche la donna	- *La Nuova Letteratura*
668	ogni costume e decoro femminile.	**Ci**	fu l'uomo collocato	- *La Nuova Letteratura*
669	letteratura non poteva durare così:	**ci**	voleva anche per lei	- *La Nuova Letteratura*
670	dei governi. Il povero Chiari non	**ci**	capiva nulla.	- *La Nuova Letteratura*
671	buon'amicizia l'uno e l'altro genere. Ma	**ci**	era la passione, e ci	- *La Nuova Letteratura*
672	altro genere. Ma ci era la passione, e	**ci**	era l'interesse, e i	- *La Nuova Letteratura*
673	e francesi, e anche ne' romanzi. Non	**ci**	era ancora il poeta,	- *La Nuova Letteratura*
674	ne' romanzi. Non ci era ancora il poeta,	**ci**	era il mestierante; ci	- *La Nuova Letteratura*
675	ancora il poeta, ci era il mestierante;	**ci**	era Chiari, non ci	- *La Nuova Letteratura*
676	ci era il mestierante; ci era Chiari, non	**ci**	era ancora Goldoni.	- *La Nuova Letteratura*
677	generano il maraviglioso. Gli uomini	**ci**	stanno come figure	- *La Nuova Letteratura*
678	la forma della loro esistenza.	**Ci**	è nel loro impasto	- *La Nuova Letteratura*
679	più che la commedia letteraria, perché	**ci**	era sempre maggior	- *La Nuova Letteratura*
680	di mal occhio tutte quelle novità che	**ci**	venivano d'oltralpe,	- *La Nuova Letteratura*
681	quello che credeva di fare.	**Ci**	si messe per picca	- *La Nuova Letteratura*
682	Quello era il tempo di Gozzi; e Gozzi	**ci**	fu, e si chiamò	- *La Nuova Letteratura*
683	si trovò. Goldoni anche a Parigi non	**ci**	capiva nulla in quel	- *La Nuova Letteratura*
684	Ma l'entusiasmo pubblico mostrava che	**ci**	era la materia atta a	- *La Nuova Letteratura*
685	non di rado il dialetto e non la lingua.	**Ci**	erano i due Verri, il	- *La Nuova Letteratura*
686	il Baretti, il Balestrieri, il Passeroni;	**ci**	era il fiore	- *La Nuova Letteratura*
687	quale manca altezza e serietà di motivi;	**ci**	è il letterato, manca	- *La Nuova Letteratura*
688		**Ci**	è in questo uomo	- *La Nuova Letteratura*
689	e spassionato nel giudizio delle cose.	**Ci**	è nel poeta un po'	- *La Nuova Letteratura*
690	Ne' suoi concetti e ne' suoi sentimenti	**ci**	è sempre il limite,	- *La Nuova Letteratura*
691	capriccio. Ride di mala grazia, e sotto	**ci**	senti il disgusto e il	- *La Nuova Letteratura*
692	tragico? - Venutogli questo pensiero,	**ci**	si fermò. Secondo le	- *La Nuova Letteratura*
693	superiore. Ma il suo Dio inesorabile	**ci**	sta per figura	- *La Nuova Letteratura*
694	naturalmente. E come un tiranno	**ci**	ha da essere, Dio è	- *La Nuova Letteratura*
695	*Sublimi età che profetando andavi.* + /	**Ci**	è dunque nella	- *La Nuova Letteratura*
696	suo calore tutto il mondo circostante.	**Ci**	è lì dentro l'uomo	- *La Nuova Letteratura*
697	de' sentimenti e de' fantasmi, dove non	**ci**	è di concreto e di	- *La Nuova Letteratura*
698	appassionati, ribollenti, sanguigni; non	**ci**	è vacuità, ci è	- *La Nuova Letteratura*
699	ribollenti, sanguigni; non ci è vacuità,	**ci**	è congestione di un	- *La Nuova Letteratura*
700	nella loro intimità e nella loro attività.	**Ci**	è il patriottismo, e	- *La Nuova Letteratura*
701	Ci è il patriottismo, e non la patria;	**ci**	è l'amore, e non	- *La Nuova Letteratura*
702	ci è l'amore, e non l'amante;	**ci**	è la libertà, e manca	- *La Nuova Letteratura*
703	il ruggito di non lontane rivoluzioni. Né	**ci**	volea meno che	- *La Nuova Letteratura*
704	la coscienza, e trovavano lui che	**ci**	credeva selvatico ed	- *La Nuova Letteratura*
705	il suo gran tragico pari a' sommi.	**Ci**	era la tragedia, ma	- *La Nuova Letteratura*
706	aria dantesca, più ti lascia freddo.	**Ci**	è quel falso eroico,	- *La Nuova Letteratura*
707	nazionale; dietro alle loro baionette	**ci**	era Voltaire e	- *La Nuova Letteratura*
708	Siamo ancora nella gioventù, non	**ci**	è il limite. Illimitate	- *La Nuova Letteratura*

709 menzogna. Al primo riso della fortuna **ci** era la follia delle - *La Nuova Letteratura*
710 delle speranze, al primo disinganno **ci** è la follia delle - *La Nuova Letteratura*
711 nasce originalità di forme e di colori. **Ci** è qui fuso inferno e - *La Nuova Letteratura*
712 ma è crudeltà togliere illusioni che **ci** rendono felici, che ci - *La Nuova Letteratura*
713 illusioni che ci rendono felici, che **ci** abbelliscono la vita. - *La Nuova Letteratura*
714 Foscolo non le pensa solo, le sente. **Ci** era già il patriota, il - *La Nuova Letteratura*
715 sulle alterne vicende delle umane sorti. **Ci** è vista di filosofo, - *La Nuova Letteratura*
716 di artista, ma il poeta quasi non **ci** è più. Rimane un - *La Nuova Letteratura*
717 Lo stesso Beccaria è oltrepassato. **Ci** avviciniamo - *La Nuova Letteratura*
718 Ci avviciniamo all'estetica. Non **ci** è ancora la scienza, - *La Nuova Letteratura*
719 n'è il gusto e la tendenza. E **ci** è ancora di più. Vi - *La Nuova Letteratura*
720 progresso. Mutarono i criteri dell'arte. **Ci** fu un'arte pagana, e - *La Nuova Letteratura*
721 i suoi vestigi il secolo decimottavo. Non **ci** sono più le passioni - *La Nuova Letteratura*
722 ardenti e astiose di quel secolo, ma **ci** sono le sue idee, la - *La Nuova Letteratura*
723 Diresti che innanzi al giovine poeta **ci** sia il ghigno di - *La Nuova Letteratura*
724 si arrampica tra le nubi del Sinai; non **ci** regge, ha bisogno di - *La Nuova Letteratura*
725 nuova parola fece fortuna. La reazione **ci** vedeva un ritorno - *La Nuova Letteratura*
726 principi e popoli. I freni si allentavano, **ci** era una maggiore - *La Nuova Letteratura*
727 L'impressione fu immensa. Sembrò che **ci** fosse al fine una - *La Nuova Letteratura*
728 che si chiamava secolo decimonono. **Ci** si vede la vita - *La Nuova Letteratura*
729 non si spicca dalla forma. Non **ci** è che una cosa, il - *La Nuova Letteratura*
730 nuovo orizzonte. Una forza instancabile **ci** sospinge, e, appena - *La Nuova Letteratura*
731 Abbiamo il romanzo storico, **ci** manca la storia e il - *La Nuova Letteratura*
732 ci manca la storia e il romanzo. E **ci** manca il dramma. - *La Nuova Letteratura*
733 Leopardi non è uscita ancora la lirica. **Ci** incalza ancora - *La Nuova Letteratura*
734 nostro passato e del lavoro altrui. Non **ci** è vita nostra e - *La Nuova Letteratura*

ciacco *3*

1 di eleganza. Trovo una tenzone di **Ciacco** dall'Anguillara, fiorentino, - *I Toscani*
2 in forma rozza. Nella tenzone di **Ciacco** tutto è su uno stampo, in - *I Toscani*
3 alcuni brani di un altro dialogo di **Ciacco** :- *Mentr'io mi cavalcava,/* - *I Toscani*

ciacconio *1*

1 le *Vite de' papi e cardinali* del **Ciacconio** , la *Storia* - *La Nuova Scienza*

cialdonai *1*

1 arti e mestieri, com'è il canto de' " **cialdonai** ", o de' "calzolai", o delle - *Le "Stanze"*

ciance *2*

1 di divertire il pubblico con motti e **ciance** ed iscede; cosa che al - *Il "Decamerone"*
2 e che le sue parole sono ebollizioni e **ciance** rettoriche. I contemporanei - *Marino*

cianciar *1*

1 tende lacci con gli occhi vaghi e col **cianciar** donnesco". Hai la - *Il "Decamerone"*

ciane *1*

1 e ti par d'essere in piazza a sentir le **ciane** che si accapigliano. La - *Le "Stanze"*

ciappelletto *4*

1 come si mostra nel confessore di ser **Ciappelletto** , e nel frate - *Il "Decamerone"*
2 e renderli miracolosi, come è di ser **Ciappelletto** , è rappresentato - *Il "Decamerone"*
3 la novella di Alibech, e l'altra di ser **Ciappelletto** . A render più - *Il "Decamerone"*
4 di san Giuliano e de' miracoli di ser **Ciappelletto** . Essendo base - *Il "Decamerone"*

ciapperello *1*

1 non solo negato, ma canzonato. Ser **Ciapperello** è un Tartufo - *Il "Decamerone"*

ciarlare *1*

1 gelosie non dà tregua al marito, e "di **ciarlare** mai non resta, mai - *Il "Decamerone"*

ciarlataneria *6*

1 i mediocri con l'audacia, la **ciarlataneria** , l'intrigo e la - *Il Cinquecento*
2 dove ha sede la menzogna e la **ciarlataneria** e dove stanno i - *La "Maccaronea"*
3 una donna l'arte di piacere, e aiuta la **ciarlataneria** con la - *Pietro Aretino*
4 ha fatto tante prove di malizia e di **ciarlataneria** . Il concetto - *Pietro Aretino*
5 vecchio è detto pedanteria, ed il nuovo **ciarlataneria** . E qualche - *La Nuova Scienza*
6 dove vedea ambizione, pretensione e **ciarlataneria** . Il *cogito* gli - *La Nuova Scienza*

ciarlatani *3*

1 anche meno corrotti divenivano servili e **ciarlatani** per far valere la - *Il Cinquecento*
2 i peripatetici, e questi chiamavano loro **ciarlatani** . Sempre così. Il - *La Nuova Scienza*
3 da' ricchi, scienza soverchiata da **ciarlatani** , le Clarisse, - *La Nuova Letteratura*

ciarlatano *2*

1 sfoggio di pompa oratoria, che rivela il **ciarlatano** :- *Come lodare il* - *Pietro Aretino*
2 nella sua giovanile esagerazione ha del **ciarlatano** . Ciascuno ha il - *La Nuova Scienza*

ciarle *1*

1 *giungere a tanto onore.* + E non erano **ciarle** . L'Ariosto dice di lui: "il - *Pietro Aretino*

ciarliero *1*

1 stemperato, superficiale, volgare e **ciarliero** . Si loda il suo esordio alla - *Marino*

ciarpa *1*

1 tutto la stessa perfezione: ci è di molta **ciarpa** , la facilità è talora - *La "Maccaronea"*

ciascheduna *1*

1 cose umane "secondo il corso stabilito a **ciascheduna** ":- *Io le vidi ubbidire,/* - *La prosa*

ciascun *13*

1 la rivelazione. Redenta l'umanità, **ciascun** uomo ha acquistato la - *La "Commedia"*
2 ha racquistato il paradiso, cioè **ciascun** uomo ha acquistato la - *La "Commedia"*
3 - Qual è il vero Dante? - Poiché **ciascun** comentatore ha il - *La "Commedia"*
4 sua coscienza. È Lucia, "nemica di **ciascun** crudele", che lo piglia - *La "Commedia"*
5 colore dalla cosa rappresentata, e però **ciascun** quadro è in sé - *L'"Orlando furioso"*
6 i costumi de' maestri e degli scolari, **ciascun** particolare con la - *La "Maccaronea"*
7 opera e lavora intorno ad uno scopo. **Ciascun** uomo ha la sua missione - *Machiavelli*
8 e giudicare caso per caso, guardando in **ciascun** fatto la sua individualità, - *Machiavelli*
9 l'eroico", come diceva lo Speroni. **Ciascun** vede quanto Pietro - *Torquato Tasso*
10 lirica. Abbondano i cori, ma **ciascun** personaggio fa esso medesimo - *Marino*
11 in sé stesso e negl'infiniti mondi e in **ciascun** essere vivente, nel - *La Nuova Scienza*
12 quelle immagini e quei sentimenti. **Ciascun** popolo si - *La Nuova Letteratura*
13 immagini e le fissava nella memoria. **Ciascun** sistema d'idee - *La Nuova Letteratura*

ciascuna *26*

1 Canzone tra il Frustino e la Crestaia. **Ciascuna** domanda e risposta è in - *I Siciliani*
2 nella sua forma più popolana, essendo **ciascuna** regola del ben vivere - *La prosa*
3 de' vizi e delle virtù, con sopra **ciascuna** materia i detti de' savi e - *La prosa*
4 Misericordia, Povertà, Pazienza, Umiltà. **Ciascuna** parla di sé, - *I Misteri e le Visioni*
5 cade di disinganno in disinganno, e **ciascuna** volta rivela la sua - *Il Trecento*
6 la malizia, e la fredda premeditazione. **Ciascuna** di queste categorie - *La "Commedia"*
7 mistiche visioni dell'estasi, e nondimeno **ciascuna** con propria - *La "Commedia"*
8 rassegna tutte le parti del corpo, ché di **ciascuna** fa minuta - *Il "Decamerone"*
9 è il vezzo dell'autore. Lia propone che **ciascuna** ninfa canti la sua - *Il "Decamerone"*
10 Acrimonia, Agapes, Fiammetta e Lia, **ciascuna** consacrata a una - *Il "Decamerone"*
11 ma si spande su tutta l'immagine, di cui **ciascuna** parte concorre - *Il "Decamerone"*
12 vaganti, di cui nessuno cerca il legame, **ciascuna** compiuta in sé. Nella - *Le "Stanze"*
13 qui si fissa, prende una fisonomia. **Ciascuna** stanza è un piccolo - *Le "Stanze"*
14 mai ripetizioni o reminiscenze, perché **ciascuna** cosa è come un - *L'"Orlando furioso"*
15 è una sola generalità: tutto è cose, e **ciascuna** cosa è animata - *La "Maccaronea"*

16 È affermazione, è il Verbo. Di contro a **ciascuna** negazione sorge - *Machiavelli*
17 comico è un gioco di forze, dotate **ciascuna** di qualità proprie, che - *Machiavelli*
18 non nelle ragioni intrinseche di **ciascuna** forma messa in - *Torquato Tasso*
19 soverchia facilità rompe ogni misura. **Ciascuna** situazione diviene un tema - *Marino*
20 s'inferisce che tutte le cose sono in **ciascuna** cosa, e tutto è - *La Nuova Scienza*
21 stesso è "animal grande e perfetto". In **ciascuna** cosa è la divina - *La Nuova Scienza*
22 dice, potenza, sapienza e amore. **Ciascuna** cosa che è, può - *La Nuova Scienza*
23 **Ciascuna** età storica ha la - *La Nuova Scienza*
24 di compagnie comiche, costretto in **ciascuna** stagione - *La Nuova Letteratura*
25 soprannaturale. Sono nove strofe, di cui **ciascuna** per la vastità - *La Nuova Letteratura*
26 impressione, come da una piramide. A **ciascuna** strofa la - *La Nuova Letteratura*

ciascuno *41*

1 lettore, che nella espressione del poeta. **Ciascuno** si fa una Beatrice - *La lirica di Dante*
2 fiamme e si perdeva giù nell'inferno. Su **ciascuno** scalino stava - *I Misteri e le Visioni*
3 e incerte, che non è facile assegnare di **ciascuno** scrittore l'età, seguire - *Il Trecento*
4 per volta, tutti avversari de' Cerchi: e " **ciascuno** si mostrava amico". Dino - *Il Trecento*
5 e la gente stanca se ne andò, e **ciascuno** pensò a sé stesso. E - *Il Trecento*
6 suppone che spirito e materia fossero **ciascuno** con sua vita propria, - *Il Trecento*
7 **Ciascuno** vedeva un po' l'altro - *La "Commedia"*
8 e fa un mondo armonico, assegnando a **ciascuno** il suo luogo. - *La "Commedia"*
9 com'egli la trova nella sua coscienza. **Ciascuno** ha dentro di sé il - *La "Commedia"*
10 composto non di lettere, ma di oggetti, **ciascuno** segno della tale e - *La "Commedia"*
11 mondi, l'uno visibile e l'altro invisibile; **ciascuno** si provò ad alzare - *La "Commedia"*
12 - Poiché ciascun comentatore ha il suo, **ciascuno** gli appicca le - *La "Commedia"*
13 ha fatto altra cosa che non intendeva. **Ciascuno** è quello che è, - *La "Commedia"*
14 nella diritta linea del loro cammino. **Ciascuno** si fabbrica un - *La "Commedia"*
15 Omero, Virgilio, Cesare, Bruto, **ciascuno** di questi nomi, - *La "Commedia"*
16 in un gruppo d'individui non quello che **ciascuno** ha di proprio, ma - *La "Commedia"*
17 tipo, a quel modello di perfezione che **ciascuno** ha in mente: qui è - *La "Commedia"*
18 scene solitarie della poesia italiana. **Ciascuno** è in una situazione - *La "Commedia"*
19 + / **Ciascuno** ha conservato in - *La "Commedia"*
20 del cuore il suo tempio domestico. **Ciascuno** vuol essere - *La "Commedia"*
21 timore, dolore, ira, gelosia? E analizza **ciascuno** di questi - *Il "Decamerone"*
22 Così i due attori concorrono **ciascuno** per la parte sua a - *Il "Decamerone"*
23 tra quelle corti e quelle accademie, **ciascuno** sel pensi. Chi - *Il Cinquecento*
24 mondo è quale lo facciamo noi, e che **ciascuno** è a sé stesso la sua - *Il Cinquecento*
25 coordinati dalla riflessione, sì che **ciascuno** ha il suo posto, ha il suo - *Machiavelli*
26 sulla scena del mondo che l'individuo. **Ciascuno** per sé, verso e contro - *Machiavelli*
27 prendevano stabile assetto, e fondavano **ciascuno** la patria di - *Torquato Tasso*
28 fabbricavano i periodi a suon di musica: **ciascuno** aveva nell'orecchio un'onda - *Marino*
29 s'incontravano sullo stesso terreno, **ciascuno** co' suoi mezzi. - *La Nuova Scienza*
30 *nuova* di Dante, una filza di sonetti, **ciascuno** col suo comento, - *La Nuova Scienza*
31 principio formale o divino nella natura. **Ciascuno** ha Dio dentro di - *La Nuova Scienza*
32 nella moltitudine de' peccati vecchi. **Ciascuno** immagina, con - *La Nuova Scienza*
33 religione è come una bestia feroce, e " **ciascuno** gli può metter le - *La Nuova Scienza*
34 giovanile esagerazione ha del ciarlatano. **Ciascuno** ha il suo lato - *La Nuova Scienza*
35 d'artista suonano sempre nell'animo: **ciascuno** ha entro di sé - *La Nuova Letteratura*
36 invasero lo stato, come cavallette, **ciascuno** esercitando - *La Nuova Letteratura*
37 e presente si riconciliarono, pigliando **ciascuno** il suo posto - *La Nuova Letteratura*
38 idee e tendenze così diverse, che **ciascuno** potea vederlo - *La Nuova Letteratura*
39 *Brescia* e l'*Assedio di Firenze* . **Ciascuno** sentiva sotto - *La Nuova Letteratura*
40 senso squisito dell'opportunità che ha **ciascuno** nell'interesse - *La Nuova Letteratura*
41 energico sentimento del mondo morale. **Ciascuno** sente lì - *La Nuova Letteratura*

ciba *2*

1 ma del figurato, come il veltro che si **ciba** di sapienza e di virtude, - *La "Commedia"*
2 sé, e ora si trova solo, e si **ciba** di sé stesso ed è egli - *Il "Canzoniere"*

cibi *5*

1 allegrezza, per la delicatezza de' **cibi** e de' vini, gli animi - *Il "Decamerone"*

2	che può amare un uomo maturo; i	**cibi** e i vini delicati e	*- Il "Decamerone"*
3	par suo, disposto da' buoni o da' cattivi	**cibi** al panegirico o alla	*- Il "Decamerone"*
4	il pasto. Al poeta non fugge nulla, i	**cibi** , il modo di	*- La "Maccaronea"*
5	- I suoi sogni dorati sono vini squisiti,	**cibi** delicati, ricchi palagi,	*- Pietro Aretino*

cibo *10*

1	dov'è imbandito "il pane degli angeli", il	**cibo** della sapienza. Brunetto avea	*- Il Trecento*
2	chiamati, come dice san Girolamo,	**cibo** del diavolo. La poesia	*- La "Commedia"*
3	e per volerci procurare un doppio	**cibo** ci si fa stare digiuni.	*- La "Commedia"*
4	poesia era madre di menzogne. Il teatro	**cibo** del diavolo. La novella	*- Il "Decamerone"*
5	L'osceno, il ridicolo, il fantastico era il	**cibo** del tempo: poi quella	*- Il Cinquecento*
6	sciarade e *rebus* . Il fantastico era il	**cibo** de' cervelli oziosi, non	*- Il Cinquecento*
7	*ubbidienti.* + / Astolfo vi trova buon	**cibo** , buon riposo "e tutt'i	*- L'"Orlando furioso"*
8	prima che abbi potuto ben digerire il	**cibo** messoti innanzi. Molte	*- La "Maccaronea"*
9	soprattutto l'*Adone* furono il suo	**cibo** . Quella prima	*- La Nuova Letteratura*
10	avea di più volgare, questo era il	**cibo** imbandito dal	*- La Nuova Letteratura*

cicalate *3*

1	le loro dicerie, o come dicevano, "	**cicalate** " sull'insalata, sulla	*- Il Cinquecento*
2	Simili	**cicalate** fatte in verso erano	*- Il Cinquecento*
3	dove, finiti i baccanali, regnavano vuote	**cicalate** e dispute grammaticali.	*- Torquato Tasso*

cicerone *28*

1	e particolari tolti alla vita cavalleresca.	**Cicerone** , "mastro di rettorica" e	*- La prosa*
2	suoi eroi furono Virgilio, Ovidio, Livio,	**Cicerone** , Aristotile, Platone,	*- La prosa*
3	dire in piuvico e in privato". Accanto a	**Cicerone** comparisce il grande poeta	*- La prosa*
4	Il frate, cercando le "magne virtudi" di	**Cicerone** , aggiunge: "Sì mi mosse	*- La prosa*
5	che facea su quelle menti Virgilio e	**Cicerone** , "d'arme maraviglioso	*- La prosa*
6	traduceva il trattato *De inventione* di	**Cicerone** e parecchie orazioni di	*- La prosa*
7	in questi "giardini", dove hai innanzi un	**cicerone** insopportabile, sempre con	*- La prosa*
8	quel tempo. Cita con uguale riverenza	**Cicerone** e Boezio, Livio e Paolo	*- Il Trecento*
9	della forma. Dimesticatisi con Livio,	**Cicerone** , Virgilio, parve loro	*- Il "Canzoniere"*
10	deca di Livio; trovò le epistole di	**Cicerone** e due sue orazioni.	*- Il "Canzoniere"*
11	essi sbattezzarono lui e lo chiamarono	**Cicerone** . Conchiuse la sua	*- Il "Canzoniere"*
12	la sua vita scrivendo epistole a	**Cicerone** , a Seneca, a	*- Il "Canzoniere"*
13	Nuovo Virgilio, volle emulare anche a	**Cicerone** , accettando volentieri	*- Il "Canzoniere"*
14	Al Petrarca sta male l'abito di	**Cicerone** ; anche i	*- Il "Canzoniere"*
15	all'anacoreta e al santo che a Livio e a	**Cicerone** , più inclinato alle	*- Il "Canzoniere"*
16	divinità Virgilio e Ovidio e Livio e	**Cicerone** , e non ci è Bibbia	*- Il "Decamerone"*
17	concepisce come Plauto, e scrive come	**Cicerone** . Pure il suo	*- Il "Decamerone"*
18	il suo concepire è così vivo e vero che	**Cicerone** si trasforma nella	*- Il "Decamerone"*
19	ozi, e passava il tempo tra Quintiliano,	**Cicerone** , Virgilio, e i bagni e le	*- Le "Stanze"*
20	procreatore di tanti beni.+ Parti udire	**Cicerone** a discorrere della	*- Le "Stanze"*
21	e monsignor della Casa contraffaceva	**Cicerone** . A' misteri successero	*- Il Cinquecento*
22	o del Petrarca, di Virgilio o di	**Cicerone** . Pareva questa	*- Il Cinquecento*
23	come l'imitazione di Virgilio o di	**Cicerone** . Ma il *Decamerone*	*- Il Cinquecento*
24	al Bembo: - Chiameremo voi il nostro	**Cicerone** , e lui il nostro Plinio.	*- Pietro Aretino*
25	o raffazzonamenti di Aristotile,	**Cicerone** e Quintiliano. Si	*- Pietro Aretino*
26	e nascono grandi ineguaglianze. Di	**Cicerone** e del Boccaccio non	*- Pietro Aretino*
27	Aristotile, il Cinquecento con Platone e	**Cicerone** ; de' fatti europei	*- La Nuova Scienza*
28	quella vecchia società nella *Vita di*	**Cicerone** e nelle *Favole*	*- La Nuova Letteratura*

ciceroniana *2*

1	resi ancora più ridicoli da quella forma	**ciceroniana** . Come qui	*- Il "Decamerone"*
2	e là un sentore della nuova maniera	**ciceroniana** e boccaccevole,	*- Il Cinquecento*

ciceroniano *3*

1	l'uomo in tutto quel rimbombo	**ciceroniano** . L'uomo c'era, ma	*- Il "Canzoniere"*
2	Quell'abbigliamento boccaccevole e	**ciceroniano** divenne in breve	*- Machiavelli*
3	Nel secolo scorso aveva un aspetto	**ciceroniano** e boccaccevole; ora,	*- Marino*

ciclo *6*

1 il Boccaccio, il Poliziano, e chiude il **ciclo** dell'arte nella poesia. Ma - *Il Cinquecento*
2 *Maccaronea* del Folengo chiude questo **ciclo** negativo e comico - *Il Cinquecento*
3 avea già percorso tutto il suo **ciclo** a Firenze, giunto - *L'"Orlando furioso"*
4 a fuoco. Metastasio compiva un **ciclo** , Alfieri ne - *La Nuova Letteratura*
5 Così, mentre la Germania, percorso il **ciclo** filosofico e ideale - *La Nuova Letteratura*
6 solenne impressione le *Mie prigioni* . **Ciclo** letterario che fu - *La Nuova Letteratura*

ciclopici *1*

1 da' "padri" con "famigliari imperii **ciclopici** ". In questi "regni - *La Nuova Scienza*

cid *1*

1 potesse ispirare qualche cosa come il **Cid** , e scaduto ogni - *L'"Orlando furioso"*

cieca *2*

1 intorno ad Amarilli nel giuoco della **cieca** . Il secolo si chiude sotto le - *Marino*
2 così, o morire. Questa reazione così **cieca** sarebbe durata poco, - *La Nuova Scienza*

cieche *2*

1 Dante gli diedero moglie: "Oh menti **cieche** , oh tenebrosi intelletti! - *Il "Decamerone"*
2 abbandonato alle sue forze naturali e **cieche** , nel cui conflitto - *Il "Decamerone"*

ciechi *3*

1 e sparsa era l'opinione degl'infiniti **ciechi** , com'egli li chiama, che - *Il Trecento*
2 paesi i rapsodi o poeti ambulanti e i **ciechi** con la loro chitarra o - *Le "Stanze"*
3 - E Galileo replica pacatamente: - "I **ciechi** solamente hanno - *La Nuova Scienza*

cieco *2*

1 il *Morgante* , il *Mambriano* del **Cieco** di Ferrara, *l'Orlando* - *La "Maccaronea"*
2 Boiardo, del Pulci, dell'Ariosto e del **Cieco** da Ferrara:- *Apocrife* - *La "Maccaronea"*

ciel *3*

1 *più l'altra: Voi che intendendo il terzo* **ciel** *movete.* Dante avea la stessa - *I Toscani*
2 canzone: *Voi che intendendo il terzo* **ciel** *movete;* e parendogli che senza - *I Toscani*
3 che Laura gli mostra la via che al **ciel** conduce; che il corpo è - *Il "Canzoniere"*

cieli *4*

1 loro beatitudine appariscono ne' nove **cieli** che girano intorno alla - *La "Commedia"*
2 fisse e il primo mobile. Ne' primi sette **cieli** che sono i sette pianeti, - *La "Commedia"*
3 è nuovo. Non è solo questo, che i **cieli** narrano la gloria di - *La Nuova Scienza*
4 gloria di Dio, ma quest'altro, che i **cieli** sono essi medesimi - *La Nuova Scienza*

cielo *107*

1 era l'anello che giungeva la terra al **cielo** , e il devoto le parla con tutta - *I Toscani*
2 canzone *Amor che muovi tua virtù dal* **cielo**, e come è la bellezza nella - *I Toscani*
3 di una fanciulla scesa pur ora di **cielo** così parla Beatrice:- - *La lirica di Dante*
4 la loda della morta; Beatrice, ita nel **cielo** , diviene la Verità, la - *La lirica di Dante*
5 di esprimersi. Quell'angeletta scesa dal **cielo** , che non giunge ad - *La lirica di Dante*
6 donna, breve apparizione, che ritorna al **cielo** in bianca nuvoletta, - *La lirica di Dante*
7 è Beatrice, quell'angeletta scesa dal **cielo** , che annunzia alle - *La lirica di Dante*
8 e del morire, l'angeletta scesa di **cielo** , che torna al cielo - *La lirica di Dante*
9 l'angeletta scesa di cielo, che torna al **cielo** bianca nuvoletta. - *La lirica di Dante*
10 *sì gentil cosa,* + e tornata gloriosa nel **cielo** , diviene "spiritual - *La lirica di Dante*
11 bellezza grande", che spande per lo **cielo** luce d'amore e fa la - *La lirica di Dante*
12 ". Ci è la terra co' suoi dolori e il **cielo** con le sue estasi, il - *La lirica di Dante*
13 è scisso, perché non è insieme terra e **cielo** , ma è ora l'uno, ora - *La lirica di Dante*
14 di sopra alle stelle e sopra al **cielo** , e poggiava a monte e a valle". - *La prosa*
15 vita di prova; e la vera vita è in **cielo** , se però "porti in pace le pene - *La prosa*

16 avventure, dimentica e fa dimenticare il **cielo** , attirata - *I Misteri e le Visioni*
17 e terminate da croci slanciate verso il **cielo** , ed avrai - *I Misteri e le Visioni*
18 vestita di verde, con gli occhi fissi al **cielo** e le mani giunte, - *I Misteri e le Visioni*
19 + / E il coro accompagna l'anima al **cielo** con questo canto:- - *I Misteri e le Visioni*
20 e confessa diveniva leggiera, saliva al **cielo** . Questa *Commedia* - *I Misteri e le Visioni*
21 breve apparizione, tornata così presto in **cielo** tra' canti degli - *I Misteri e le Visioni*
22 vera contraddizione e battaglia tra il **cielo** e la natura; ciò che rende - *Il Trecento*
23 di questo lirismo. Della cella "si fa un **cielo** ", e vi gusta "il bene - *Il Trecento*
24 Beatrice che torna bianca nuvoletta in **cielo** tra i canti degli angioli, qui - *Il Trecento*
25 cavallo, né a piè armato". Anche il **cielo** vi si mescola. Apparisce una - *Il Trecento*
26 Vivere è morire alla terra per vivere in **cielo** . La vita è la storia - *Il Trecento*
27 dopo breve pellegrinaggio ritorna in **cielo** bellezza spirituale, o luce - *Il Trecento*
28 spregiando i beni terrestri, si leva al **cielo** . La filosofia è anche la - *La "Commedia"*
29 di Dante. La patria dell'anima è il **cielo** , e come dice Dante, - *La "Commedia"*
30 etica, "regina delle scienze", "il primo **cielo** cristallino". A filosofare - *La "Commedia"*
31 Così la poesia abbraccia tutta la vita, **cielo** e terra, tempo ed - *La "Commedia"*
32 dalla sua astrazione dottrinale e mistica, **cielo** e terra si mescolano, - *La "Commedia"*
33 ma una cosa nell'unità della coscienza. **Cielo** e terra sono termini - *La "Commedia"*
34 terrene fino le tranquille volte del **cielo** . Gli uomini con esso le - *La "Commedia"*
35 viltà, il sentirsi dispregiati, cacciati dal **cielo** e dall'inferno. Ritratto - *La "Commedia"*
36 *senza tempo tinta.* + / E ne toglie il **cielo** :- *Non isperate mai* - *La "Commedia"*
37 natura spogliata della sua vita, del suo **cielo** , della sua luce, delle sue - *La "Commedia"*
38 grado di questa forma è nel demonio. **Cielo** e inferno sono stati - *La "Commedia"*
39 non mi move più; ma se Donna del **cielo** ti guida, non ci è - *La "Commedia"*
40 e china verso terra, ma gli occhi al **cielo** preganti pace e - *La "Commedia"*
41 e vanno innanzi, tirate su verso il **cielo** !- *Lì veggio d'ogni parte* - *La "Commedia"*
42 e lusinghi l'immaginazione: riso di **cielo** , canti di uccelli, - *La "Commedia"*
43 di sé lunghe liste lucenti, e sotto questo **cielo** di luce sfila la - *La "Commedia"*
44 materializzato questo di là, umanando il **cielo** , e la filosofia partendo - *La "Commedia"*
45 di quelle anime, dove l'aspirazione al **cielo** è senza inquietudine, - *La "Commedia"*
46 stella, come di virtù in virtù, sino al **cielo** empireo, soggiorno di - *La "Commedia"*
47 Il paradiso propriamente detto è il **cielo** empireo, immobile e - *La "Commedia"*
48 faville Dante discerne ambo le corti del **cielo** nel santo delirio del - *La "Commedia"*
49 terra "che ci fa tanto feroci" veduta dal **cielo** gli pare un'aiuola. Il - *La "Commedia"*
50 Il poeta si sente già cittadino del **cielo** , e guarda così di - *La "Commedia"*
51 san Pietro. Questo contrapposto tra il **cielo** e la terra non è altro - *La "Commedia"*
52 il moto e le virtù de' loro giri; il **cielo** empireo centro di tutt'i - *La "Commedia"*
53 gli attori della creazione, la luce, il **cielo** , la natura, e non hai un - *La "Commedia"*
54 si confondono con gli osanna del **cielo** :- *Finito questo, l'alta* - *La "Commedia"*
55 la sua missione. È la verità bandita dal **cielo** , della quale Dante si fa - *La "Commedia"*
56 è l'amore di una morta, viva in **cielo** , e può liberamente - *Il "Canzoniere"*
57 quella mano tanto desiata; e salendo al **cielo** fra gli angioli si volge - *Il "Canzoniere"*
58 non ci sia, e unisce in pace provvisoria **cielo** e terra, ragione e senso, - *Il "Canzoniere"*
59 senso, gli occhi che mostrano la via del **cielo** e gli occhi alfin dolci - *Il "Canzoniere"*
60 *Chiare, fresche e dolci acque,* + **cielo** fosco e funebre che a - *Il "Canzoniere"*
61 alla realtà, che gli parea essere in **cielo** , non là dov'era. Questa - *Il "Canzoniere"*
62 o di costumi"; forse anche "influenza da **cielo** ". Ma queste spiegazioni - *Il "Decamerone"*
63 di maggio, quando la "dolcezza del **cielo** riveste dei suoi - *Il "Decamerone"*
64 e senza determinazioni, scesa di **cielo** a mostrare le bellezze e - *Il "Decamerone"*
65 al volo dell'anima verso la sua patria, il **cielo** , succede il tripudio del - *Il "Decamerone"*
66 Ma nel fatto lo spirito abbandona il **cielo** e si raccoglie in terra; - *Il "Decamerone"*
67 la malinconia spassandosi alle spalle del **cielo** . La carne si trastulla, - *Il "Decamerone"*
68 senza radici, e venuto espressamente dal **cielo** ? O fu, come affermano - *Le "Stanze"*
69 sciolte, disseminate come le stelle nel **cielo** all'occhio semplice del - *Le "Stanze"*
70 che non nega e non afferma il **cielo** e si occupa della terra. - *Le "Stanze"*
71 della terra metteva in caricatura il **cielo** , e rappresentava col - *Il Cinquecento*
72 che spezza ogni legame tra **cielo** e terra, negando - *Il Cinquecento*
73 pace non è già "simile a quella che nel **cielo** india", un ideale - *Il Cinquecento*
74 la pioggia; ma l'astrologo vede il **cielo** sereno.- *Alzato il viso,* - *Il Cinquecento*
75 l'anima, e spezzando ogni legame tra il **cielo** e la terra pose obbiettivo - *Il Cinquecento*
76 avea già cancellato nel suo pensiero il **cielo** dal libro dell'esistenza. - *Il Cinquecento*

77 avessero data nuova vita, traendola dal **cielo** , e dandole abito - *L'"Orlando furioso"*
78 suo formarsi già sciolta in quel limpido **cielo** . Di queste nuvolette - *L'"Orlando furioso"*
79 del medio evo, e illuminato sotto il **cielo** italiano di una luce - *L'"Orlando furioso"*
80 ad ogni dritto. La divinità era scesa di **cielo** in terra e si chiamava la - *Machiavelli*
81 assicurata dal buon governo. Un po' di **cielo** e un po' di papa ci entra - *Machiavelli*
82 della pazienza, che hanno "disarmato il **cielo** e effeminato il mondo" e - *Machiavelli*
83 egli dunque un qualche amato dal **cielo** che sani l'Italia dalle sue - *Machiavelli*
84 nazione, la libertà. Non ci è più il **cielo** per lui, ma ci è ancora la - *Machiavelli*
85 sensuale che investe tutta la natura, **cielo** e terra. Nel paradiso teologico - *Marino*
86 ultimi diletti, e s'india, è rapito in **cielo** , attinge la felicità. Il cielo o il - *Marino*
87 è rapito in cielo, attinge la felicità. Il **cielo** o il paradiso del Marino non - *Marino*
88 e sede dell'amore è Venere. È tutto il **cielo** della vita, simile a' diversi gradi - *Marino*
89 amorosa, allegrata dal riso del **cielo** e della terra. L'*Adone* è esso - *Marino*
90 la descrizione che fa l'Aretino del **cielo** di Venezia, così trepida - *Marino*
91 esordio alla predica del paradiso: "Al **cielo** , al cielo!". Il concetto è questo: - - *Marino*
92 alla predica del paradiso: "Al cielo, al **cielo** !". Il concetto è questo: - La - *Marino*
93 un bene perfetto; miriamo dunque al **cielo** . E noi abbiamo conosciuto già - *Marino*
94 ed ancora tolleriam di rimanerci. Eh! al **cielo** , al cielo! - Ora la prima parte - *Marino*
95 tolleriam di rimanerci. Eh! al cielo, al **cielo** ! - Ora la prima parte non ha - *Marino*
96 a cui si aggruppino i particolari, come **cielo** , albero, selva. Queste - *La Nuova Scienza*
97 astronomiche, che rinnovavano il **cielo** biblico e tolemaico. - *La Nuova Scienza*
98 Galileo ti davano nuova terra e nuovo **cielo** . Sulle rovine delle - *La Nuova Scienza*
99 metafisica sono di lontano, come sole o **cielo** , nello sfondo del - *La Nuova Scienza*
100 il legame che stringe gli uomini al **cielo** . Fa perciò una storia - *La Nuova Scienza*
101 sgombrano a un tratto e lasciano il **cielo** sereno. La - *La Nuova Letteratura*
102 e di padre Branda, che levava a **cielo** l'idioma toscano e - *La Nuova Letteratura*
103 e indiviso il suo modello, e se il **cielo** gli dà torto, lui - *La Nuova Letteratura*
104 il cielo gli dà torto, lui dà torto al **cielo** . Taciturno e - *La Nuova Letteratura*
105 e d'immagini, che par folgore, ma in **cielo** scarno e povero, - *La Nuova Letteratura*
106 rapire; il povero, sollevando le ciglia al **cielo** "che è suo", volge - *La Nuova Letteratura*
107 posto pure che sia vera gloria, non è in **cielo** che "silenzio e - *La Nuova Letteratura*

cifra *1*

1 propria e personale, ne fa il segno o la **cifra** di un concetto a sé - *La "Commedia"*

ciglia *2*

1 Delle **ciglia** dice:- *Più che altra* - *Il "Decamerone"*
2 non può rapire; il povero, sollevando le **ciglia** al cielo "che è - *La Nuova Letteratura*

cignali *1*

1 i remi, mescolati l'austro co' fiori e i **cignali** col mare:- *Tange* - *La "Maccaronea"*

cigno *1*

1 che scrisse esule a Sarzana, il canto del **cigno** , il presentimento della morte. - *I Toscani*

cilento *1*

1 della Rocca in Vatolla, un paesello nel **Cilento** , si chiuse per nove - *La Nuova Scienza*

cilestre *1*

1 si maraviglia della sua bellezza, bianca, **cilestre** , pallida e vermiglia. Il - *Le "Stanze"*

cilizi *3*

1 cella col corpo macero da' digiuni, da' **cilizi** e dalle vigilie, ritratti viventi - *Il Trecento*
2 resasi monaca, macerato il corpo co' **cilizi** e digiuni, vive una vita di - *Il Trecento*
3 de' romanzi, e predicava i digiuni e i **cilizi** come la via al paradiso. - *Il "Decamerone"*

cillenico *2*

1 e finzioni, com'è nel suo *Asino* **cillenico** e nello *Spaccio* - *La Nuova Scienza*
2 quali fa un ironico panegirico nell'*Asino* **cillenico** , e tra questi e - *La Nuova Scienza*

cima *11*

1	un suo atto del volere. L'intelletto è in	**cima**	della scala; l'amore dee	*- La "Commedia"*
2	da questo triplice fondo si eleva sulla	**cima**	la statua, l'individuo	*- La "Commedia"*
3	Vedete l'immensa base alla	**cima**	, senza figura altra che di	*- La "Commedia"*
4	entro il quale è petrificata la natura; in	**cima**	l'infinito, alla fine il	*- La "Commedia"*
5	pare che questo lusso di scienza sia la	**cima**	della poesia, e se ne	*- La "Commedia"*
6	E la	**cima**	della perfezione fu	*- Il "Decamerone"*
7	senso morale, che il buon Pier Soderini,	**cima**	di galantuomo, ma "anima	*- Machiavelli*
8	sapienza umana è arrivata alla più alta	**cima**	che possa afferrare,	*- La Nuova Scienza*
9	soprapposta a tutto il resto? Ci era alla	**cima**	il papato assoluto e	*- La Nuova Scienza*
10	il loro senato, i loro consiglieri, e alla	**cima**	non ci era nessuno	*- La Nuova Scienza*
11	del dramma metastasiano. Sta in	**cima**	l'eroe o l'eroina,	*- La Nuova Letteratura*

cimarosa *1*

1	e i nuovi poeti si chiamano Pergolese,	**Cimarosa**	, Paisiello.	*- La Nuova Letteratura*

cime *3*

1	il Franco, e altri infiniti furono tenuti	**cime**	d'uomini che oggi	*- Il Cinquecento*
2	religiosa e politica, rimasta nelle alte	**cime**	, più intenta al	*- La Nuova Scienza*
3	era pensiero militante che dalle alte	**cime**	della speculazione	*- La Nuova Scienza*

cimento *1*

1	del sangue. Qui sorgeva l'accademia del	**Cimento**	, dove, "provando	*- La Nuova Scienza*

cinelli *1*

1	1668 il *Giornale de' letterati* , e il	**Cinelli**	pubblicava la	*- La Nuova Scienza*

cinesi *1*

1	costumi. Vennero in moda i turchi, i	**cinesi**	, i persiani. Si	*- La Nuova Letteratura*

cingar *6*

1	ricorda Morgante, da cui discende, e	**Cingar**	, che ricorda Margutte.	*- La "Maccaronea"*
2	busse, Baldo è messo in prigione.	**Cingar**	, vestito da frate, lo	*- La "Maccaronea"*
3	voglia a spese di Baldo, di Fracasso, di	**Cingar**	, e degli altri	*- La "Maccaronea"*
4	e della tempesta, e le disperazioni di	**Cingar**	:- *Solus ibi Cingar*	*- La "Maccaronea"*
5	pitture più comiche è quel biricchino di	**Cingar**	vestito da	*- La "Maccaronea"*
6	possano fare a Merlino, soprattutto	**Cingar**	, il lettore s'immagini.	*- La "Maccaronea"*

cinica *17*

1	con gli occhi la preda, e la chiusa	**cinica**	così inaspettata ti	*- Il "Decamerone"*
2	Perciò la forma di questo paradiso è	**cinica**	, anche più dove un	*- Il "Decamerone"*
3	e in una forma spesso licenziosa e	**cinica**	. La licenza del	*- L'ultimo trecentista*
4	meno colte. Da questa coltura sensuale,	**cinica**	e spiritosa uscì	*- Il Cinquecento*
5	gli altri, presso una società sensuale e	**cinica**	, la cui vita era un	*- Il Cinquecento*
6	questo o quel contenuto. Era scettica e	**cinica**	, e credeva solo	*- L'"Orlando furioso"*
7	tutte le credenze, nella sua forma più	**cinica**	. Lì dentro ci è la	*- La "Maccaronea"*
8	universale e scoperta nella forma più	**cinica**	. In questa negazione	*- La "Maccaronea"*
9	pura negazione nella sua forma	**cinica**	e licenziosa, che aveva a	*- Machiavelli*
10	Non è amore petrarchesco, e non è	**cinica**	volgarità: è vero amor	*- Machiavelli*
11	più corpulente fino della più volgare e	**cinica**	buffoneria, come è il Don	*- Machiavelli*
12	di questo mondo nella sua forma più	**cinica**	e più depravata è Pietro	*- Pietro Aretino*
13	spiega tutto il vigore della sua natura	**cinica**	e sarcastica. Assume un	*- Pietro Aretino*
14	senza coscienza, perciò sfacciata e	**cinica**	. Intorno all'Ariosto si	*- Torquato Tasso*
15	e fastidio della società, la forma è	**cinica**	. È il fondo della	*- La Nuova Scienza*
16	senza ombre e chiaroscuri, con una	**cinica**	nudità, resa anche	*- La Nuova Scienza*
17	diviene come una pazzia del cuore,	**cinica**	e sfrontata sino	*- La Nuova Letteratura*

ciniche *2*

1	nuovo sia in fermentazione sotto le sue	**ciniche**	caricature. Del qual	*- Il Cinquecento*
2	una rappresentazione di una delle più	**ciniche**	novelle del *Decamerone* .	*- Machiavelli*

cinici *3*

1 di Malebolge sono così fatti: essi sono **cinici** e perciò ridicoli, come i *- La "Commedia"*
2 idealizzato, ha colori troppo crudi e **cinici** . Lo stile nudo e naturale ha *- Machiavelli*
3 materia, come sostengono i cirenaici, **cinici** e stoici. Bruno avea *- La Nuova Scienza*

cinico *7*

1 che cosa è questo mondo? È il mondo **cinico** e malizioso della *- Il "Decamerone"*
2 miseria e dispregio, si abbrutì, divenne **cinico** , sfrontato e volgare. *- La "Maccaronea"*
3 da medio evo penetrata da uno spirito **cinico** e dissolvente. Le *- La "Maccaronea"*
4 che qui è nella sua natura, e ti riesce **cinico** , lì è fuori della sua natura *- Machiavelli*
5 e il furbo è Fessenio, licenzioso, arguto, **cinico** , che fa il mezzano al *- Machiavelli*
6 del *Decamerone* , un mondo sfacciato e **cinico** , i cui protagonisti sono *- Pietro Aretino*
7 perché si dipinge qual è, scettico, **cinico** , poltrone, *- La Nuova Letteratura*

cinismo *11*

1 sua via. Allato al misticismo vedevi il **cinismo** . Dirimpetto a *- Il "Decamerone"*
2 naturalmente con la licenza e il **cinismo** . La carne *- Il "Decamerone"*
3 con una franchezza che oggi appare **cinismo** . Una certa ipocrisia c'è, *- Le "Stanze"*
4 mettono in moto l'immaginazione. È il **cinismo** del Boccaccio giunto in *- Le "Stanze"*
5 la sua franchezza spinta sino al **cinismo** . Sono artifici puramente *- Machiavelli*
6 avendo aria di farne l'elogio! Con che **cinismo** proclama le sue *- Pietro Aretino*
7 il raccapriccio. E l'Aretino spinge il suo **cinismo** a tal grado che *- Torquato Tasso*
8 *Si non caste, tamen caute* . Al **cinismo** successe l'ipocrisia. Il *- Torquato Tasso*
9 del Folengo, e si sciolse nello sfacciato **cinismo** di Pietro Aretino: fu essa vita *- Marino*
10 aveva la sua espressione nell'ironia, nel **cinismo** , nell'umorismo *- La Nuova Scienza*
11 che si sciolse nella licenza e nel **cinismo** , e mise capo in *- La Nuova Scienza*

cinna *1*

1 gareggiare co' grandi poeti francesi, e il **Cinna** di Corneille ebbe *- La Nuova Letteratura*

cino *18*

1 di Bologna, dalla quale uscì pure **Cino** da Pistoia. Si sente in tutti e *- I Toscani*
2 del pensiero, una forma dell'essere; **Cino** da Pistoia chiama Arrigo di *- I Toscani*
3 e da tutt'i procedimenti scolastici. **Cino** , Cavalcanti e Dante erano tra' *- I Toscani*
4 i contemporanei, è la loro scienza. **Cino** , maestro di Francesco Petrarca *- I Toscani*
5 chiama Brunetto Latini, l'enciclopedico, **Cino** , il primo giureconsulto dell'età, *- I Toscani*
6 una coscienza artistica è già notato in **Cino** . Egli scrive con manifesta *- I Toscani*
7 E ci ha pure parecchi sonetti, dove **Cino** in luogo di filosofare e *- I Toscani*
8 La coscienza artistica si mostra in **Cino** nelle qualità tecniche ed *- I Toscani*
9 il precursore fu Guinicelli, il fabbro fu **Cino** , il poeta fu Cavalcanti. La *- I Toscani*
10 regno dell'immaginazione. Guinicelli, **Cino** , Cavalcanti non *- La lirica di Dante*
11 mondo di Guinicelli, di Cavalcanti e di **Cino** . L'organo naturale di *- La lirica di Dante*
12 l'intenzione. Ai contemporanei di **Cino** , di Cavalcanti, di Dante quelle *- La prosa*
13 in questa lingua Marsilio da Padova, **Cino** da Pistoia, Bartolo e Baldo. *- Il Trecento*
14 celebrato da Mussato, lacrimato da **Cino** . Non avevano ancora *- Il Trecento*
15 E in questa sentenza era anche **Cino** da Pistoia, solo *- Il "Canzoniere"*
16 dall'università di Bologna, Guinicelli, **Cino** , Cavalcanti, Dante, *- Il "Decamerone"*
17 chiude il secolo. Il Dugento finisce con **Cino** e Cavalcanti e *- L'ultimo trecentista*
18 facondia e la vena del Boccaccio, e di **Cino** , e di Cavalcanti, e di altri *- Le "Stanze"*

cinquant' *1*

1 durò un mezzo secolo, e fu in questi **cinquant'** anni di lotta che *- Il Cinquecento*

cinquanta *1*

1 sceneggiati ci ha lasciato nelle sue **Cinquanta** *giornate* Flaminio Scala, *- Marino*

cinque *11*

1 Aveva allora ventisei anni. **Cinque** ne aveva sciupati *- L'"Orlando furioso"*
2 infelici e dimenticati, quando nel 1521, **cinque** anni dopo l'*Orlando* *- La "Maccaronea"*

3 non potevano comparire più di **cinque** volte in iscena. Pietro - *Pietro Aretino*
4 voi vedessi uscire i personaggi più di **cinque** volte in iscena, non ve - *Pietro Aretino*
5 dell'argomento, avea pronti quattro o **cinque** temi, e rimise - *Torquato Tasso*
6 dell'Ariosto e del Tasso, qui diviso in **cinque** giardini corrispondenti a' - *Marino*
7 in cinque giardini corrispondenti a' **cinque** sensi, sì che questa sola - *Marino*
8 come chi ti faccia una carezza. **Cinque** volte si tentò di - *La Nuova Scienza*
9 sentimento rende altamente originale il **Cinque** *maggio* , - *La Nuova Letteratura*
10 il quadro è lo stesso. Guardate il **Cinque** *maggio* . La - *La Nuova Letteratura*
11 cui erano usciti gl'*Inni* e il **Cinque** *maggio* e - *La Nuova Letteratura*

cinquecento *15*

1 è perita per sempre? o risurgerà dopo **cinquecento** anni, come fu - *L'ultimo trecentista*
2 il suo compimento, la sua sintesi, nel **Cinquecento** . Il Petrarca è la - *Le "Stanze"*
3 si stende sino alla seconda metà del **Cinquecento** . In lui comincia - *Machiavelli*
4 vi scarseggia l'intelletto. Nella prosa del **Cinquecento** hai l'apparenza, anzi - *Machiavelli*
5 uomo. Immaginatevelo nell'Italia del **Cinquecento** e in una di - *Torquato Tasso*
6 resistenza e di opposizione. Anche nel **Cinquecento** la critica è negativa, ma - *Marino*
7 forma, che fa grandi i nostri artisti del **Cinquecento** . Perciò gli fa difetto ogni - *Marino*
8 fino a quel tempo; ammirava nel **Cinquecento** quello stesso - *La Nuova Scienza*
9 con la scolastica e con Aristotile, il **Cinquecento** con Platone e - *La Nuova Scienza*
10 Quello che era la corte romana al **Cinquecento** , erano allora - *La Nuova Scienza*
11 iniziato con tanta larghezza e ardire nel **Cinquecento** , arrestato e - *La Nuova Scienza*
12 sentimento di legalità e di giustizia. Al **Cinquecento** il motto de' - *La Nuova Scienza*
13 più tollerare la prolissità vacua del **Cinquecento** , - *La Nuova Letteratura*
14 motto felice: "Il Trecento diceva, il **Cinquecento** - *La Nuova Letteratura*
15 purità del Trecento e all'eleganza del **Cinquecento** . - *La Nuova Letteratura*

cinse *1*

1 Conforti, Manthoné, cui il patibolo **cinse** d'immortale - *La Nuova Letteratura*

cinta *3*

1 fiori appare donna sovra candido velo, **cinta** d'oliva, sotto verde - *La "Commedia"*
2 Rinascimento chiamava barbarie, risorse **cinta** di nuova aureola. - *La Nuova Letteratura*
3 La stella di Monti scintillava ancora **cinta** di astri minori; - *La Nuova Letteratura*

cintola *1*

1 faccia dell'uomo che si leva dritto dalla **cintola** in su. Qui la faccia - *La "Commedia"*

cinzio *5*

1 e non l'intende e la studia su' libri. **Cinzio** , Camillo, Massimo - *L'"Orlando furioso"*
2 e uno spirito comico non comune. **Cinzio** racconta al servo - *L'"Orlando furioso"*
3 è in ultimo colui che l'accocca a tutti. **Cinzio** l'assicura - *L'"Orlando furioso"*
4 *di alcun nibbio?* + / - Capisco, dice **Cinzio** . La poca - *L'"Orlando furioso"*
5 è dove Nibbio, viste le reti tese a **Cinzio** , a Massimo, e a - *L'"Orlando furioso"*

ciò *276*

1 ne' codici sia discordanza o silenzio: **ciò** che non di rado accade. La - *I Siciliani*
2 e forma sono una cosa stessa, ed hai **ciò** che di più perfetto ha prodotto - *I Toscani*
3 al naturale e come gli viene di dentro, **ciò** che ci è più semplice e - *I Toscani*
4 che ci è più semplice e commovente, e **ciò** che ci è più strano e volgare. - *I Toscani*
5 alle grandi ombre di una cattedrale. Ma **ciò** che prevale in Iacopone è il - *I Toscani*
6 il disgustoso misto coi più gentili affetti: **ciò** che è pure il carattere del santo - *I Toscani*
7 *nato,/ La sera il vei seccato.* + / **Ciò** che nella sua semplicità ha - *I Toscani*
8 che non ne comprendiamo un'acca? **Ciò** che è meramente personale, - *I Toscani*
9 dove l'uomo entrando ignori tutto **ciò** che vive e si muove al di fuori. - *I Toscani*
10 maldicenza sulla piazza del comune. Di **ciò** che si passava in Italia, appena - *I Toscani*
11 investire re Manfredi in Benevento. Ma **ciò** che preoccupa Orlandino, non è - *I Toscani*
12 A lui è uguale chi vinca e chi perda. **Ciò** che gli fa impressione, è la - *I Toscani*
13 **\AMANTE\... Ciò** che dice, gli pare - *I Toscani*
14 sono scienziati. Anche verseggiando, **ciò** che ammirano i contemporanei, - *I Toscani*

15	l'ultima parola della critica italiana:	**ciò**	che il Tasso chiamò "condire il	*- I Toscani*
16	quello che ella è, ma quello che pare.	**Ciò**	che è più chiaro	*- La lirica di Dante*
17	canto, e negl'inni, e nelle preghiere;	**ciò**	che ha luogo	*- I Misteri e le Visioni*
18	tra il sentimento religioso e la natura,	**ciò**	che move più è il	*- I Misteri e le Visioni*
19	e sensibile il suo concetto. Oltre a	**ciò**	, l'uomo colto, schivo	*- I Misteri e le Visioni*
20	tiene dell'allegoria e del trattato, e	**ciò**	che è mera	*- I Misteri e le Visioni*
21	di un conte ricco, e insieme onesto, "	**ciò**	che è proprio un	*- I Misteri e le Visioni*
22	via da scongiuri e segni di croce:	**ciò**	che è grottesco più che	*- Il Trecento*
23	e battaglia tra il cielo e la natura;	**ciò**	che rende così drammatica la	*- Il Trecento*
24	molti brani possono paragonarsi a	**ciò**	che di più perfetto è nella	*- Il Trecento*
25	genio del male, con piena coscienza:	**ciò**	che gli dà proporzioni colossali.	*- Il Trecento*
26	e "qui gladio ferit, gladio perit":	**ciò**	che è in bocca al coro la	*- Il Trecento*
27	VIII, Carlo di Valois e Corso Donati,	**ciò**	che di più astuto e violento	*- Il Trecento*
28	siete quelli che avete la balìa, e noi a	**ciò**	fare vi profferiamo l'avere e	*- Il Trecento*
29	provveggano alla salvezza della terra.	**Ciò**	che ci era negli animi, è qui	*- Il Trecento*
30	*pagati".* + E misero in ordine tutto	**ciò**	che a guerra bisognava,	*- Il Trecento*
31	come i manichei, due principî,	**ciò**	che sentenziamo errore ed	*- Il Trecento*
32	di questo mondo, e lasciare a Cesare	**ciò**	che è di Cesare. L'imperatore	*- Il Trecento*
33	verità e alla virtù" (alla filosofia).	**Ciò**	è vera felicità, che per	*- La "Commedia"*
34	problema assurdo, voler dare corpo a	**ciò**	che per sua natura è	*- La "Commedia"*
35	l'inferno, il purgatorio, il paradiso,	**ciò**	che essi chiamavano	*- La "Commedia"*
36	con Filippo il Bello contro l'imperatore,	**ciò**	che Dante chiama un	*- La "Commedia"*
37	di vita, trova sé stesso. Oltre a	**ciò**	, Dante era poeta. Invano	*- La "Commedia"*
38	e si ribella all'allegoria. La favola,	**ciò**	ch'egli chiama bella	*- La "Commedia"*
39	intenzionale e il mondo effettivo,	**ciò**	che il poeta ha voluto, e	*- La "Commedia"*
40	effettivo, ciò che il poeta ha voluto, e	**ciò**	che ha fatto. L'uomo non	*- La "Commedia"*
41	disposti a idealizzare che a realizzare:	**ciò**	che è proprio il contrario	*- La "Commedia"*
42	sono figure e non persone; ma	**ciò**	che è attivo nel suo	*- La "Commedia"*
43	a materializzare, a formare anche	**ciò**	che è più spirituale e	*- La "Commedia"*
44	e diventare esso, risecando da sé tutto	**ciò**	che non è quello. Bisogna	*- La "Commedia"*
45	veggendosi nella permanente unità tutto	**ciò**	che sorge e dalla libertà	*- La "Commedia"*
46	del bello. Ma è arte tutto	**ciò**	che vive e niente è nella	*- La "Commedia"*
47	mondo, ma Dante Alighieri. Ecco	**ciò**	che rende il Limbo così	*- La "Commedia"*
48	entra nel bello negativo. Incontri tutto	**ciò**	che è figura, ordine,	*- La "Commedia"*
49	in luogo di mostrarlo al naturale,	**ciò**	che produce la caricatura,	*- La "Commedia"*
50	i terribili incentivi dell'alta creazione.	**Ciò**	che qui senti, è la	*- La "Commedia"*
51	questo punto il dramma si fa umano, e	**ciò**	che avrebbe potuto far	*- La "Commedia"*
52	Ci è nel nostro spirito un di là,	**ciò**	che dicesi il sentimento	*- La "Commedia"*
53	è posto nella eguaglianza dell'animo,	**ciò**	che dicevasi apatia,	*- La "Commedia"*
54	ha circonfuso le celesti sustanze di tutto	**ciò**	che in terra è più ridente	*- La "Commedia"*
55	Dio è legato con amore in un volume	**ciò**	che per l'universo si	*- La "Commedia"*
56	della divinità, dove appare squadernato	**ciò**	che in Dio è un volume;	*- La "Commedia"*
57	è il sentimento, l'eterno tripudio:	**ciò**	che è ben colto in quella	*- La "Commedia"*
58	sua missione, tutto questo appartiene a	**ciò**	che di più nobile ed	*- Il "Canzoniere"*
59	o come gli sgorga dal di dentro, ma	**ciò**	che può rendersi in quella	*- Il "Canzoniere"*
60	gli artifici e i lenocini della rettorica:	**ciò**	che fu detto eleganza,	*- Il "Canzoniere"*
61	astratte, non è qui la sua poesia.	**Ciò**	che move l'amante e	*- Il "Canzoniere"*
62	il fremito e il tumulto nella sua poesia.	**Ciò**	che al contrario ti	*- Il "Canzoniere"*
63	lui contemplazione estetica, bella forma.	**Ciò**	che l'interessa non è	*- Il "Canzoniere"*
64	bastava a Dante; vuole che sia bella.	**Ciò**	che move il suo cervello	*- Il "Canzoniere"*
65	a cercare o trovare, ma a dir meglio	**ciò**	che è stato detto da altri.	*- Il "Canzoniere"*
66	e uscire da sé e contemplare l'umanità,	**ciò**	che ne' suoi versi ha	*- Il "Canzoniere"*
67	mescolato con altre divinità.	**Ciò**	che di più serio si move	*- Il "Canzoniere"*
68	dalle anime, parve dire a voce alta	**ciò**	che tutti dicevano nel	*- Il "Decamerone"*
69	spirito nella sua alienazione dal corpo,	**ciò**	che dicevasi "vivere in	*- Il "Decamerone"*
70	materiali, vi si sveglia lo spirito. Tutto	**ciò**	che ci fa disprezzare la	*- Il "Decamerone"*
71	effetti delle virtù e de' vizi". Poi spiega	**ciò**	che lo Spirito santo volle	*- Il "Decamerone"*
72	nelle lamentazioni di Geremia, e	**ciò**	che i poeti vollero	*- Il "Decamerone"*
73	vini delicati e l'allegrezza generale, ecco	**ciò**	che dispose il suo animo	*- Il "Decamerone"*
74	e si die' all'amore delle donne:	**ciò**	che l'indusse al gran	*- Il "Decamerone"*
75	fiori" e i "giardini", ove si raccoglieva	**ciò**	che gli antichi pensarono	*- Il "Decamerone"*

76	facevano de' suoi scritti poca stima, e, "	**ciò**	che peggio era, per lui	- *Il "Decamerone"*
77	non ha serietà di mezzi e di scopo.	**Ciò**	che lo move, non è Dio,	- *Il "Decamerone"*
78	rileva che il fatto sia virtuoso o vizioso,	**ciò**	che importa è che possa	- *Il "Decamerone"*
79	e spettacolose sono rare apparizioni, e	**ciò**	che spesso ti occorre, è	- *Il "Decamerone"*
80	Tale è il tipo di	**ciò**	che in questo mondo	- *Il "Decamerone"*
81	tragedia è il punto d'onore, perché	**ciò**	che move Tancredi è	- *Il "Decamerone"*
82	le vittime dell'amore, non biasima per	**ciò**	coloro che dall'onore	- *Il "Decamerone"*
83	a maturità e produrre tutti i suoi frutti,	**ciò**	che rimase fecondo, fu	- *Il "Decamerone"*
84	e i lineamenti e mettere in vista	**ciò**	che può meglio	- *Il "Decamerone"*
85	si trova a contatto con la furberia:	**ciò**	che costituisce il fondo	- *Il "Decamerone"*
86	il riso di un tratto e irresistibilmente:	**ciò**	che oggi si direbbe un	- *Il "Decamerone"*
87	allora che ti vengono sotto la penna.	**Ciò**	fa che il Burchiello è	- *Il "Decamerone"*
88	difetto è tutto al di dentro, nell'anima;	**ciò**	che freddamente è	- *Il "Decamerone"*
89	catena cominciata e terminata in sé,	**ciò**	che è un pantano, e non	- *Il "Decamerone"*
90	periodo, il quale nella sua evoluzione è	**ciò**	che in pittura si chiama	- *Il "Decamerone"*
91	Ne nasce l'indifferenza del contenuto.	**Ciò**	che importa non è cosa s'ha	- *Le "Stanze"*
92	il suono pur tra queste forme latine.	**Ciò**	che ferve nell'intimo seno di	- *Le "Stanze"*
93	vuoto era nell'anima loro, e nessuno dà	**ciò**	che non ha. Un cuore pieno	- *Le "Stanze"*
94	da' sensi in un mondo superiore.	**Ciò**	che una volta ispirava il	- *Le "Stanze"*
95	sentimento della forma così squisito che	**ciò**	che riceve esce con la sua	- *Le "Stanze"*
96	non entra nella sua immaginazione:	**ciò**	che sta lì dentro è tutto	- *Le "Stanze"*
97	innanzi a questa immaginazione idillica.	**Ciò**	che prova non è sensualità,	- *Le "Stanze"*
98	pulitezza ed eleganza della forma;	**ciò**	che possiamo chiamare in due	- *Le "Stanze"*
99	come fa il Poliziano; ma si paragoni.	**Ciò**	che in Lorenzo è naturalismo,	- *Le "Stanze"*
100	è nel popolo più musica che idea.	**Ciò**	che si diceva allora: "cantare	- *Le "Stanze"*
101	la fina eleganza di un uomo che fa oro	**ciò**	che tocca, congiunta con una	- *Le "Stanze"*
102	e la ballata, la novella, il romanzo,	**ciò**	che chiamasi letteratura	- *Le "Stanze"*
103	sicuro e la percezione viva, e coglie	**ciò**	che vede alla naturale e così	- *Le "Stanze"*
104	Come arte, i ritratti di Battista sono	**ciò**	che la prosa ti dà di più	- *Le "Stanze"*
105	e il Vida, i cui poemi latini sono	**ciò**	che di più elegante siesi	- *Il Cinquecento*
106	in credito presso le classi inculte.	**Ciò**	che è divino in questo	- *Il Cinquecento*
107	a' precetti dell'arte, e lontana da	**ciò**	ch'egli diceva licenza	- *Il Cinquecento*
108	e cortigiano, e non lo dissimula,	**ciò**	che farebbe ridere a sue	- *Il Cinquecento*
109		**Ciò**	che l'ispira, non è il	- *Il Cinquecento*
110	comica in forma seria, anzi oratoria.	**Ciò**	che rimane di vivo in	- *Il Cinquecento*
111	il simbolismo e lo scolasticismo:	**ciò**	che dicevasi il medio evo.	- *Il Cinquecento*
112	delle lettere. Ed è mio obbligo notare	**ciò**	che si move nel pensiero	- *Il Cinquecento*
113	"nella propria lingua dell'autore	**ciò**	che Ulisse sofferse a	- *L'"Orlando furioso"*
114	a Troia e poi nel lungo errore, e	**ciò**	che scrisse Euripide,	- *L'"Orlando furioso"*
115	né lavorata con maggior serietà. E	**ciò**	che la rendeva seria	- *L'"Orlando furioso"*
116	naufragati e dimenticati nella vasta tela.	**Ciò**	che lo anima e lo	- *L'"Orlando furioso"*
117	un Iddio. Là, su quella fronte, vive	**ciò**	che è ancora vivo in	- *L'"Orlando furioso"*
118	e non hai schizzi, hai quadri finiti.	**Ciò**	che nel *Decamerone*	- *L'"Orlando furioso"*
119	nella piena chiarezza della visione è	**ciò**	che il Galilei chiamava	- *L'"Orlando furioso"*
120	e colpisca il tuo essere in	**ciò**	che di più serio ha il	- *L'"Orlando furioso"*
121	all'idillico, che all'eroico e al tragico;	**ciò**	che è conforme non	- *L'"Orlando furioso"*
122	che viaggia e dipinge quello che vede.	**Ciò**	che gli fa tremare la	- *L'"Orlando furioso"*
123	vede. Ciò che gli fa tremare la mano,	**ciò**	che gli fa battere il	- *L'"Orlando furioso"*
124	ha qualche cosa a realizzare sulla terra.	**Ciò**	che Ludovico ha a	- *L'"Orlando furioso"*
125	creatura della sua immaginazione.	**Ciò**	che ha a realizzare in	- *L'"Orlando furioso"*
126	Risorgimento. Ed ha tutte le qualità da	**ciò**	. Ha sensibilità più che	- *L'"Orlando furioso"*
127	dove sono fusi e contemperati	**ciò**	che è troppo ideale	- *L'"Orlando furioso"*
128	ciò che è troppo ideale nell'uno e	**ciò**	che è troppo	- *L'"Orlando furioso"*
129	cavandone la bizzarra concezione, che	**ciò**	che si perde in terra,	- *L'"Orlando furioso"*
130	scherzosa. In un vallone è ammassato	**ciò**	che in terra si perde:-	- *L'"Orlando furioso"*
131		**\ASTROLOGO\... Ciò**		- *L'"Orlando furioso"*
132	che un arsenale d'immaginazione, è	**ciò**	che dicesi capriccio e	- *L'"Orlando furioso"*
133	egli ci mise intenzione e passione.	**Ciò**	che negli altri era	- *La "Maccaronea"*
134	Costoro narrando fanno quadri,	**ciò**	che costituisce il periodo.	- *La "Maccaronea"*
135	della rettorica e gli artifici dello stile:	**ciò**	che si chiamava eleganza. Ma	- *Machiavelli*
136	stesso: era l'istrumento della patria, o	**ciò**	che è peggio, dello stato,	- *Machiavelli*

137 se tutti ubbidivano, tutti comandavano: **ciò** che dicevasi repubblica. E - *Machiavelli*
138 l'altra. Togliendo le esagerazioni, **ciò** che esce dalla lotta, è - *Machiavelli*
139 come Assiria, Persia, Grecia e Roma. **Ciò** che rende grandi le nazioni è - *Machiavelli*
140 dello spirito o del pensiero. Di qui esce **ciò** che poi fu detto filosofia della - *Machiavelli*
141 sua maggiore e dalle sue idee medie, **ciò** che dicevasi dimostrazione, se - *Machiavelli*
142 sua esistenza intellettuale o materiale. **Ciò** che a lui importa, non è che - *Machiavelli*
143 e naturali, dotate di leggi proprie. **Ciò** che dicesi fato, non è altro - *Machiavelli*
144 nel Mussato, in tutt'i trecentisti. Ma **ciò** che interessa il Machiavelli, è - *Machiavelli*
145 nella sua forza e in sospetto di tutto **ciò** che non è lui. Digressioni, - *Machiavelli*
146 sono naturalmente semplici e creduli. **Ciò** che in loro ha più efficacia, è - *Machiavelli*
147 criteri morali, ma secondo criteri logici. **Ciò** che gli si dee domandare, - *Machiavelli*
148 divino ed etico: ti dà un mondo logico. **Ciò** che era in lei ancora intatto, - *Machiavelli*
149 giudicarlo da quest'alto punto di vista. **Ciò** a cui mira è la serietà - *Machiavelli*
150 la forza ne' fini più seri e più frivoli: **ciò** che rende così comici - *Machiavelli*
151 serietà di scopo e di mezzi. **Ciò** che l'Italia distruggeva, ciò che - *Machiavelli*
152 e di mezzi. Ciò che l'Italia distruggeva, **ciò** che creava, rivelava una - *Machiavelli*
153 sua Italia era nazione autonoma, e tutto **ciò** che era fuori di lei era - *Machiavelli*
154 e disciplinato, ispirata dall'antica Roma: **ciò** che lo fa eloquente ne' suoi - *Machiavelli*
155 gusto, perché conosce il loro carattere, **ciò** che li move. Ligurio è un - *Machiavelli*
156 e più spiritoso, perciò più tollerabile. **Ciò** che move Ligurio e gli - *Machiavelli*
157 sviluppato, e ti riesce anche lui freddo. **Ciò** che non guasta nulla, essendo - *Machiavelli*
158 - "Sia col nome di Dio, facciasi **ciò** che volete, e per Dio e per - *Machiavelli*
159 troppo incorporata in quella società, in **ciò** ch'ella ha di più reale e - *Machiavelli*
160 operante, non come qualità astratta. **Ciò** che di più profondo ha il - *Machiavelli*
161 ha per base la serietà dello scopo, **ciò** ch'egli chiama virtù. Proporti - *Machiavelli*
162 cittadino, un uomo buono o un tristo. **Ciò** è fuori dell'argomento, è un - *Machiavelli*
163 è un altro aspetto dell'uomo. **Ciò** a che guarda Machiavelli è di - *Machiavelli*
164 Machiavelli è di vedere se è un uomo; **ciò** a che mira è rifare le radici - *Machiavelli*
165 e agli altri il codice degli uomini liberi. **Ciò** che vi s'impara è di essere - *Machiavelli*
166 forze, con l'equilibrio degl'interessi, ecco **ciò** che vi è di assoluto e di - *Machiavelli*
167 fatto così, la colpa non è mia. **Ciò** che è morto del Machiavelli - *Machiavelli*
168 sembri un'utopia, non dispero. **Ciò** che lo spirito concepisce, - *Machiavelli*
169 espresso in modo assoluto tutto, anche **ciò** che è essenzialmente relativo e - *Machiavelli*
170 e variabile. Il machiavellismo, in **ciò** che ha di assoluto o di - *Machiavelli*
171 Conoscere non è mettere in atto. **Ciò** che è nella tua mente e nella - *Machiavelli*
172 che sia uscito da mente italiana. **Ciò** che lo interessa, non è la - *Machiavelli*
173 il disprezzo della superficie, di **ciò** che si vede e si dice il parere, - *Machiavelli*
174 il parere, e lo studio dell'essere, di **ciò** che è al di sotto, e che non si - *Machiavelli*
175 di spirito, che i motivi più nobili. **Ciò** che l'interessa non è il - *Machiavelli*
176 palagi, belle fanciulle, belli abiti. Di **ciò** che appetisce, ha il gusto. - *Pietro Aretino*
177 il gran diavolo, morendo gli disse: - **Ciò** che più mi fa soffrire è - *Pietro Aretino*
178 dell'arte e delle lettere, ecco **ciò** che significa Pietro Aretino, - *Pietro Aretino*
179 restaurare la fede, come la moralità. **Ciò** che si poté conseguire, fu - *Torquato Tasso*
180 innanzi a sé tutta una scuola poetica. **Ciò** che sta avanti a lui, non - *Torquato Tasso*
181 di Didone. Pure, poeticamente **ciò** che desta il maggiore - *Torquato Tasso*
182 errato il suo concetto della vita epica. **Ciò** che lo preoccupa, è la - *Torquato Tasso*
183 rigido, esterno e tutto di un pezzo. **Ciò** che è in lui di più - *Torquato Tasso*
184 il suo aspetto materiale e superficiale. **Ciò** che vive al di sotto, è lui - *Torquato Tasso*
185 giudice inappellabile di poesia. Ma **ciò** che si chiama episodio, è - *Torquato Tasso*
186 è un sentimento che venga dalle cose, **ciò** che è proprio della sanità, - *Torquato Tasso*
187 petrarchesche e platoniche, che in **ciò** che tira dal fondo - *Torquato Tasso*
188 e contrapposto alla virtù e alla gloria: **ciò** che il poeta chiude nel - *Torquato Tasso*
189 raccolto come in un bel mazzetto tutto **ciò** che di vezzoso e di - *Torquato Tasso*
190 Rinaldo, tutta l'anima poetica del Tasso, **ciò** che di più tenero ha - *Torquato Tasso*
191 ciò che di più tenero ha l'elegia, e **ciò** che di più molle ha - *Torquato Tasso*
192 *sia la morte medicina al core.* + / È **ciò** che fu detto orpello del - *Torquato Tasso*
193 non sono rimasti che gli scheletri; tutto **ciò** che vi aggiungeva l'immaginazione - *Marino*
194 meccanismo ed esecuzione tecnica, è **ciò** che di più perfetto offriva la - *Marino*
195 musicale fanno di questo poemetto, per **ciò** che si attiene a costruttura e ad - *Marino*
196 e ad abilità tecnica, un gioiello. Tutto **ciò** che chiarezza d'intelletto e - *Marino*
197 Dorinda ferita s'incontra con Silvio. **Ciò** che gli manca, è la serietà di un - *Marino*

198	La virtù, la religione, il destino, tutto	**ciò**	che la vita ha di più elevato, è	- *Marino*
199	senso, e del verisimile: gli ripugna tutto	**ciò**	che è raffinato e concettoso.	- *Marino*
200	e motivi per lungo uso divenuti ottusi;	**ciò**	che è ripulito e messo a nuovo è	- *Marino*
201	liriche eroiche, morali e patriottiche,	**ciò**	che ancor vive è il naturalismo,	- *Marino*
202	senza più semplici parolai o frasaiuoli:	**ciò**	che si diceva stile fiorito. Queste	- *Marino*
203	energicamente conseguono lo scopo. Per	**ciò**	fra tanta letteratura accademica il	- *Marino*
204	risecato dalla investigazione tutto	**ciò**	che è soprannaturale e	- *La Nuova Scienza*
205	Quei tre libri sono la sua metafisica.	**Ciò**	che ti colpisce	- *La Nuova Scienza*
206	peccato. Bruno ha chiara coscienza di	**ciò**	che fa. Perché mette in	- *La Nuova Scienza*
207	di cui ogni specie naturale si produce.	**Ciò**	che, oltre i pitagorici,	- *La Nuova Scienza*
208	alla quale e nella quale è la mutazione.	**Ciò**	che si altera è il	- *La Nuova Scienza*
209	che è in sé, perché nessuno appete	**ciò**	che possiede. E perciò	- *La Nuova Scienza*
210	diviene efficace, o doppiata:	**ciò**	che Bruno esprime con	- *La Nuova Scienza*
211	vita o la storia di Dio. Questo è	**ciò**	che fu detto il	- *La Nuova Scienza*
212	mente illuminata dall'amore eroico.	**Ciò**	distingue i vulgari da	- *La Nuova Scienza*
213	sentimento religioso e della coscienza.	**Ciò**	che Savonarola tentò	- *La Nuova Scienza*
214	quello che si presenta a' sensi, e	**ciò**	che può esser dedotto	- *La Nuova Scienza*
215	con la natura, rifarlo libero,	**ciò**	che con una precisione	- *La Nuova Scienza*
216	di udire, né di veder Telesio:	**ciò**	che infiammò il	- *La Nuova Scienza*
217	a magia, a cabala, a scienza occulta	**ciò**	che era frutto di studi	- *La Nuova Scienza*
218	e colle cose che si conoscono pe' sensi":	**ciò**	che è il metodo	- *La Nuova Scienza*
219	da Bruno, acquistavano certezza, come	**ciò**	che si vede e si tocca.	- *La Nuova Scienza*
220	lasciare il verisimile, e attenersi a	**ciò**	che è	- *La Nuova Scienza*
221	o il divino, a rischio di perdervisi.	**Ciò**	che ispira a Bruno, o	- *La Nuova Scienza*
222	discorso o processo intellettivo,	**ciò**	che entra nella mente	- *La Nuova Scienza*
223	*oh beato chi ciò intende!* + / È	**ciò**	che direbbesi oggi	- *La Nuova Scienza*
224	si sarebbe assimilato il nuovo in	**ciò**	che era pratico e	- *La Nuova Scienza*
225	fermentazione d'idee e di cose.	**Ciò**	che fermentava nel	- *La Nuova Scienza*
226	corpo, che quella dello spirito; oltre a	**ciò**	, con le sue idee innate	- *La Nuova Scienza*
227	umano e divino doversi supplire in	**ciò**	che non ha, ed	- *La Nuova Scienza*
228	in ciò che non ha, ed emendare in	**ciò**	che ha; ma intorno alle	- *La Nuova Scienza*
229	il fare la storia della storia,	**ciò**	che era fare una	- *La Nuova Scienza*
230	il senso comune del genere umano,	**ciò**	ch'egli chiama la	- *La Nuova Scienza*
231	vivi, chiudere gli occhi per non vedere.	**Ciò**	che è proprio de'	- *La Nuova Scienza*
232	condizioni economiche della società,	**ciò**	che oggi direbbesi	- *La Nuova Scienza*
233	mondo pel corso di molti secoli. Pure,	**ciò**	che era appena un	- *La Nuova Scienza*
234	non avea stabili, e non decime.	**Ciò**	che soverchiava, si	- *La Nuova Scienza*
235	così non avea fòro, né territorio; perché	**ciò**	"non dipende dalle	- *La Nuova Scienza*
236	né lor passò mai per pensiero che per	**ciò**	si fosse offesa	- *La Nuova Scienza*
237	o della scienza condannavano tutto	**ciò**	che nelle idee o ne'	- *La Nuova Scienza*
238	cadenze tra l'elegiaco e il voluttuoso:	**ciò**	che dicevasi	- *La Nuova Letteratura*
239	alle intenzioni del compositore.	**Ciò**	ch'egli vi mette	- *La Nuova Letteratura*
240	sue dissimulazioni, le sue astuzie, tutto	**ciò**	è tanto più comico,	- *La Nuova Letteratura*
241	i forestieri, e dove attinge Metastasio.	**Ciò**	a cui mira è	- *La Nuova Letteratura*
242	è in perfetta buona fede; non sente	**ciò**	che di basso e di	- *La Nuova Letteratura*
243	che pretendevano ridurre a scienza	**ciò**	che fino allora era	- *La Nuova Letteratura*
244	rapidità, naturalezza e brio. Tutto	**ciò**	che era finimento,	- *La Nuova Letteratura*
245	un impasto di vecchio e di nuovo, di	**ciò**	che il nuovo avea	- *La Nuova Letteratura*
246	il nuovo avea di più stravagante e di	**ciò**	che il vecchio avea	- *La Nuova Letteratura*
247	che la poteva render cattiva".	**Ciò**	che chiama	- *La Nuova Letteratura*
248	non fosse moderno e contemporaneo.	**Ciò**	ch'egli vagheggia,	- *La Nuova Letteratura*
249	il declamatorio, e il rettorico.	**Ciò**	che Molière avea	- *La Nuova Letteratura*
250	pubblico, e che non le era necessario a	**ciò**	lo spettacoloso, il	- *La Nuova Letteratura*
251	simile a pietra grezza che a marmo.	**Ciò**	che in lui rimane,	- *La Nuova Letteratura*
252	vicina al popolo che alle classi elevate:	**ciò**	che dà più presa al	- *La Nuova Letteratura*
253	per via di motti, riflessioni e descrizioni,	**ciò**	che dicesi	- *La Nuova Letteratura*
254	la reminiscenza, la citazione, tutto	**ciò**	che costituiva la	- *La Nuova Letteratura*
255	perturbatori, e rimasti inconciliati.	**Ciò**	che resta di lui è	- *La Nuova Letteratura*
256	quando anche avessi forza da	**ciò**	. L'arte, come	- *La Nuova Letteratura*
257	letterato, non divenne un poeta. Oltre a	**ciò**	, un fatto letterario	- *La Nuova Letteratura*
258		**Ciò**	che attestava una	- *La Nuova Letteratura*

259	voluttuoso, l'ingegnoso e il sentimentale,	**ciò**	che vi rendea così	*- La Nuova Letteratura*
260	irrequietezza non soddisfatta. Questo è	**ciò**	che dicesi	*- La Nuova Letteratura*
261	*Per lusingare il vostro eterno oblio.* +	/ **Ciò**	che parevano i	*- La Nuova Letteratura*
262	+ / Ciò che parevano i suoi versi e,	**ciò**	che ne pare a lui,	*- La Nuova Letteratura*
263	la sua propria sostanza. Non ama	**ciò**	che gli è estrinseco,	*- La Nuova Letteratura*
264	col programma del secolo decimottavo.	**Ciò**	a cui mirano i	*- La Nuova Letteratura*
265	apparisca una reazione a tutto	**ciò**	che di troppo	*- La Nuova Letteratura*
266	ringiovanita da una nuova ispirazione.	**Ciò**	che move il poeta,	*- La Nuova Letteratura*
267	terra; il suo spirito non riceve se non	**ciò**	che è chiaro,	*- La Nuova Letteratura*
268	spira un alito di perdono e di pace.	**Ciò**	che intravedeva	*- La Nuova Letteratura*
269	arbitrario, tutto è ragionevole e fatale.	**Ciò**	che è stato, dovea	*- La Nuova Letteratura*
270	vederlo con la sua lente e pigliarvi	**ciò**	che gli era più	*- La Nuova Letteratura*
271	Una superstizione cacciava l'altra.	**Ciò**	che era legittimo e	*- La Nuova Letteratura*
272	dell'eghelismo. Parve a noi un progresso	**ciò**	che in Germania la	*- La Nuova Letteratura*
273	Dio, preghiera e rassegnazione. Oltre a	**ciò**	, libertà, rivoluzione	*- La Nuova Letteratura*
274	non religioso e non filosofico. E	**ciò**	che ne uscì, non fu	*- La Nuova Letteratura*
275	si vede la vita interiore sviluppatissima.	**Ciò**	che ha importanza,	*- La Nuova Letteratura*
276	delle "sorti progressive" dell'umanità.	**Ciò**	che ha importanza,	*- La Nuova Letteratura*

ciocche *1*

1	i pagani; Lucifero "trangugiava a	**ciocche**	le anime che piovean de'	*- Le "Stanze"*

cioè *102*

1	chiamato da Dante "cherico grande",	**cioè**	uomo dottissimo, fu, come	*- I Siciliani*
2	nostra lingua latina e il nostro volgare",	**cioè**	la nuova lingua parlata in tutta	*- I Siciliani*
3	le sue canzoni chiamasse tragiche,	**cioè**	del genere nobile e illustre.	*- I Siciliani*
4	Come più tardi avemmo le maschere,	**cioè**	caratteri comici con lineamenti	*- I Toscani*
5	e sonetti nel loro primo significato,	**cioè**	rime con suoni, canti e balli,	*- I Toscani*
6	internamente, non è ancora poesia,	**cioè**	vita e realtà; ma è già un fatto	*- I Toscani*
7	divenuti caratteri, immagini, sentimenti,	**cioè**	a dire vita e azione. Senti là	*- I Toscani*
8	è in Dante astratta scienza: è Sapienza,	**cioè**	a dire pratica della	*- La lirica di Dante*
9	la filosofia si afferma nella sua morte,	**cioè**	nella sua	*- La lirica di Dante*
10	la tragedia si solve nella commedia,	**cioè**	nel trionfo e nel gaudio	*- La prosa*
11	Era una rappresentazione liturgica,	**cioè**	legata al culto,	*- I Misteri e le Visioni*
12	*a te senza te esser grata.* + /	**Cioè**	a dire, non	*- I Misteri e le Visioni*
13	e visioni; manca il Mistero e la Visione,	**cioè**	un mondo vivente	*- I Misteri e le Visioni*
14	male accusano e incolpano la materia,	**cioè**	lo volgare proprio". La plebe,	*- Il Trecento*
15	L'umanità ha racquistato il paradiso,	**cioè**	ciascun uomo ha	*- La "Commedia"*
16	una forma stabile; allora nasce e vive,	**cioè**	si sviluppa gradatamente	*- La "Commedia"*
17	in sé virtualmente la sua poetica,	**cioè**	le leggi organiche della	*- La "Commedia"*
18	forma difettiva o in sé contraddittoria,	**cioè**	l'informe o il deforme o	*- La "Commedia"*
19	Passa da uno stato nell'altro in sonno,	**cioè**	a dire per virtù della	*- La "Commedia"*
20	senso che qui si scioglie in commedia,	**cioè**	in lieto fine, con la	*- La "Commedia"*
21	gemeva già sotto i colpi dei nominalisti,	**cioè**	di quelli che negavano	*- Il "Decamerone"*
22	è già amore popolano, ma borghese,	**cioè**	a dire raffinato, pieno di	*- Il "Decamerone"*
23	non è più trascendente, ma immanente,	**cioè**	a dire vede l'uomo e la	*- Il "Decamerone"*
24	gli riesce ancora di produrre un mondo,	**cioè**	una totalità organica,	*- Il "Decamerone"*
25	Il poeta in luogo d'idealizzare realizza,	**cioè**	a dire fugge le forme	*- Il "Decamerone"*
26	e chiama "meccanici" i suoi maldicenti,	**cioè**	gente che giudica	*- Il "Decamerone"*
27	che ordinariamente beffano, quando	**cioè**	i furbi che burlano i	*- Il "Decamerone"*
28	sentimento, il sentimento del ridicolo,	**cioè**	a dire che stando in	*- Il "Decamerone"*
29	base di questo mondo la descrizione,	**cioè**	l'oggetto non ne' suoi	*- Il "Decamerone"*
30	non ne' suoi raggi e ne' suoi profumi,	**cioè**	a dire nelle sue	*- Il "Decamerone"*
31	il teatro della vita è nell'immaginazione,	**cioè**	a dire quando l'autore	*- Il "Decamerone"*
32	Il miracolo ci sta come miracolo,	**cioè**	a dire come una macchina	*- Le "Stanze"*
33	e la fisica con tutte le sue attinenze,	**cioè**	l'uomo e la natura, così	*- Le "Stanze"*
34	illustre, che battezzavano lingua italiana,	**cioè**	a dire tra la forma	*- Il Cinquecento*
35	è la cosa stessa in caricatura, guardata	**cioè**	da un punto che la	*- Il Cinquecento*
36	dello spirito e l'indifferenza delle forme,	**cioè**	a dire negando quella sola	*- Il Cinquecento*
37	le cose nella loro verità "effettuale",	**cioè**	come son porte	*- Il Cinquecento*
38	Il suo vero contenuto è negativo,	**cioè**	a dire è il ridere del suo	*- Il Cinquecento*

39	nel punto che è viva, quando	**cioè**	è atteggiata così o	*- L'"Orlando furioso"*
40	è in quel coglier gli oggetti vivi,	**cioè**	in azione, e metterti	*- L'"Orlando furioso"*
41	accessori essenziali, anch'essi in azione,	**cioè**	come movimenti,	*- L'"Orlando furioso"*
42	che trova il suo limite in sé stesso,	**cioè**	a dire nelle leggi	*- L'"Orlando furioso"*
43	perché essa è che fa guerra all'inferno,	**cioè**	alla malvagità e al vizio.	*- La "Maccaronea"*
44	In lui comincia veramente la prosa,	**cioè**	a dire la coscienza e la	*- Machiavelli*
45	Ci vuole anche la volpe, o la prudenza,	**cioè**	l'intelligenza, il calcolo e il	*- Machiavelli*
46	In luogo del sillogismo hai la "serie",	**cioè**	a dire concatenazione di fatti,	*- Machiavelli*
47	la cosa nella sua verità effettuale,	**cioè**	nella sua esistenza	*- Machiavelli*
48	del cuore, dell'immaginazione,	**cioè**	a dire di tutta l'anima. Ci era	*- Machiavelli*
49	avea la forza di operare secondo logica,	**cioè**	di accettare i mezzi, quando	*- Machiavelli*
50	della materia su che si ha a esercitare,	**cioè**	dell'uomo come individuo e	*- Machiavelli*
51	ne' quali vien fuori il "carattere",	**cioè**	quelle forze che movono	*- Machiavelli*
52	Ciò a cui mira è la serietà intellettuale,	**cioè**	la precisione dello scopo, e la	*- Machiavelli*
53	era appunto la forza incoerente,	**cioè**	a dire indisciplinata e senza	*- Machiavelli*
54	Machiavelli, a cui è di corona la gloria,	**cioè**	l'approvazione del genere	*- Machiavelli*
55	caterva di scelerati a' termini debiti,	**cioè**	a restare o senza vizii o	*- Machiavelli*
56	col tuo particolare, come dice,	**cioè**	col tuo interesse personale.	*- Machiavelli*
57	gli esempli, e il "naturale buono", tale	**cioè**	che stia al reale, e non abbia	*- Machiavelli*
58	e per pedanteria si fe' eretico Lutero,	**cioè**	a dire operarono per	*- Pietro Aretino*
59	ciascuno la patria di Machiavelli,	**cioè**	una totalità politica	*- Torquato Tasso*
60	come fu detto, la libertà di coscienza,	**cioè**	a dire la libertà di	*- Torquato Tasso*
61	che si poté conseguire, fu l'ipocrisia,	**cioè**	a dire l'osservanza delle	*- Torquato Tasso*
62	poema. Omero canta l'ira di Achille,	**cioè**	canta non la ragione, ma	*- Torquato Tasso*
63	tardi. Ma sono tendenze intellettuali,	**cioè**	puramente critiche, in	*- Torquato Tasso*
64	se non disfacciano quegl'incanti,	**cioè**	a dire, se non si	*- Torquato Tasso*
65	a cancellare l'impronta ariostesca,	**cioè**	quel carattere	*- Torquato Tasso*
66	come in Amleto. Tancredi è gentiluomo,	**cioè**	cavalleresco nel senso	*- Torquato Tasso*
67	Cupido finisce innamorato di Psiche,	**cioè**	a dire di divino si fa	*- Torquato Tasso*
68	è il palazzo e il giardino incantato,	**cioè**	la bella natura	*- Torquato Tasso*
69	Abbiamo anche una selva incantata,	**cioè**	una selva artefatta, e	*- Torquato Tasso*
70	l'antitesi, presa in un senso molto largo,	**cioè**	una certa armonia che	*- Torquato Tasso*
71	vince. La felicità posta nell'età dell'oro,	**cioè**	a dire fuori de' travagli e delle	*- Marino*
72	del suo contenuto, ma nella sua forma,	**cioè**	nella sua vita intima. Il *Pastor*	*- Marino*
73	e non difeso, non realtà e non idealità,	**cioè**	a dire non praticato nella vita, e	*- Marino*
74	la sua forma definitiva. Fu rettorica,	**cioè**	a dire menzogna, espressione	*- Marino*
75	vi si aggiunge un'aria preziosa,	**cioè**	a dire una ostentazione di	*- Marino*
76	Parte di rettorica era la declamazione,	**cioè**	a dire un modo di recitare	*- Marino*
77	una coscienza, e perciò una vita,	**cioè**	a dire che abbiano	*- La Nuova Scienza*
78	avea sviluppatissima la facoltà sintetica,	**cioè**	quel guardar le cose	*- La Nuova Scienza*
79	a cui è aggiunto "*sigillus sigillorum* ",	**cioè**	le idee prime, da cui	*- La Nuova Scienza*
80	cedeva il campo a un metodo organico,	**cioè**	a dire derivato	*- La Nuova Scienza*
81	molto comici nella *Cena delle ceneri* ,	**cioè**	del primo dì di	*- La Nuova Scienza*
82	opera nel seno di quella. È causa	**cioè**	fuori delle cose; ed è	*- La Nuova Scienza*
83	fuori delle cose; ed è insieme principio,	**cioè**	insito nelle cose. Non	*- La Nuova Scienza*
84	forma assoluta è la materia assoluta,	**cioè**	secondo sé, distinta	*- La Nuova Scienza*
85	lume soprannaturale, come i profeti,	**cioè**	a dire che ricevono il	*- La Nuova Scienza*
86	in questo, di vincere in quella lotta,	**cioè**	che di mezzo a quelle	*- La Nuova Scienza*
87	sviluppatissimo il sentimento religioso,	**cioè**	il sentimento	*- La Nuova Scienza*
88	dov'ella si contempla e si specchia",	**cioè**	dove s'intende ed è	*- La Nuova Scienza*
89	forza del riformato intelletto e volontà",	**cioè**	per la scienza.	*- La Nuova Scienza*
90	e dimostrare la sua mondanità,	**cioè**	a dire i fini, le	*- La Nuova Scienza*
91	stata vera e ragionevole restaurazione,	**cioè**	a dire conciliazione,	*- La Nuova Scienza*
92	e a' troiani. Non raccoglie, ma pensa,	**cioè**	a dire scruta,	*- La Nuova Scienza*
93	di questa storia ideale, dimostrare	**cioè**	che tutte le storie	*- La Nuova Scienza*
94	cristallizzate dal dommatismo,	**cioè**	a dire da un	*- La Nuova Scienza*
95	della borghesia, non era solo popolare,	**cioè**	nelle sue idee e nelle	*- La Nuova Scienza*
96	è che quelli sieno così ricchi, e lui,	**cioè**	loro, fra tante	*- La Nuova Scienza*
97	propagare e illustrare la filosofia,	**cioè**	la verità conosciuta da	*- La Nuova Scienza*
98	il melodramma, come una tragedia, tale	**cioè**	che anche	*- La Nuova Letteratura*
99	a base un principio universale dell'arte,	**cioè**	il naturale	*- La Nuova Letteratura*

100 alla commedia borghese. Le maschere, **cioè** certi caratteri o *- La Nuova Letteratura*
101 l'uguaglianza, la patria, la dignità, **cioè** la corrispondenza *- La Nuova Letteratura*
102 *a priori* , ma come un divenire ideale, **cioè** a dire secondo le *- La Nuova Letteratura*

cipada *3*

1 sotto la guida di un tal Cocaio. Era di **Cipada** , villaggio mantovano, *- La "Maccaronea"*
2 accolti ospitalmente da un contadino di **Cipada** , patria appunto del *- La "Maccaronea"*
3 dopo alcuni libri o canti ci troviamo in **Cipada** , con l'immaginazione *- La "Maccaronea"*

cipolla *3*

1 Gianni, a frate Rinaldo e a frate **Cipolla** . Sicché per la gente *- Il "Decamerone"*
2 o di frate Alberto, o di frate **Cipolla** , il fabbricar santi e *- Il "Decamerone"*
3 frate, come il prete di Varlungo o frate **Cipolla** : allora la parte di *- L'"Orlando furioso"*

circa *2*

1 spirito "il voler precipitarsi a definire **circa** quelle cose che son *- La Nuova Scienza*
2 insita nella materia, perché non opera **circa** la materia e fuor di *- La Nuova Scienza*

circe *3*

1 ne' *Capricci del bottaio* e nella **Circe** del Gelli, nell'*Asino d'oro* *- Il Cinquecento*
2 in bestie è già tutta intera nella maga **Circe** . Di questa lotta tra il *- Torquato Tasso*
3 ci è un concetto, che mette capo in **Circe** ed Ulisse, ed è l'imbestiamento *- Marino*

circi *1*

1 Angelica, Alcina, Armida sono le **Circi** italiane, co' loro giardini, co' *- Marino*

circolare *1*

1 *sua pace.* + / La luce ha figura **circolare** , come il giallo di *- La "Commedia"*

circolazione *5*

1 alcune di queste perle false, messe in **circolazione** dall'Aretino:- *Io* *- Pietro Aretino*
2 nella sua lunga durata avea messo in **circolazione** un repertorio oramai fatto *- Marino*
3 della terra, e qui imparava Harvey la **circolazione** del sangue. *- La Nuova Scienza*
4 a lui si attribuisce la scoperta della **circolazione** del sangue. *- La Nuova Scienza*
5 di una nuova letteratura, gittando in **circolazione** molte idee *- La Nuova Letteratura*

circoli *5*

1 ultimo viene la cavalleria ne' suoi due **circoli** di Arturo e *- Il "Decamerone"*
2 nel sommo della felicità. Percorsi i **circoli** della vita, comincia il *- Il "Decamerone"*
3 amabile, come oggi si riscontra ne' **circoli** più eleganti. Specchio *- Il "Decamerone"*
4 che brillano con tanto splendore ne' **circoli** eleganti e bastano ad *- Il "Decamerone"*
5 ebbe le sue prime impressioni da quei **circoli** letterari che *- La Nuova Letteratura*

circolo *9*

1 spirito o al bene comprende tutto il **circolo** della morale o etica. *- La "Commedia"*
2 terra le sue forme, e strappandole dal **circolo** loro assegnato, le *- La "Commedia"*
3 ne scopre il vano e il nulla, restringe il **circolo** della personalità e *- La "Commedia"*
4 dove Dante tirava il mondo antico nel **circolo** del suo universo e lo *- Il "Decamerone"*
5 erano legati con la vita pubblica; ora il **circolo** della vita si restringe; *- Il Cinquecento*
6 e umane, che abbracciano tutto il **circolo** della vita nelle *- L'"Orlando furioso"*
7 la sua forma fissa e compiuto il suo **circolo** . Le novità non si cercano, ma *- Marino*
8 in esso s'inizia, in esso si termina il **circolo** della vita. Venere e Adone è *- Marino*
9 mantennero la loro influenza in un **circolo** sempre più ristretto di lettori, *- Marino*

circonda *5*

1 di Iacopone, dove la veduta di Dio ti **circonda** , senza che tu lo veda, *- I Toscani*
2 doppio involucro, mistico e mitologico, **circonda** come una nebbia *- Il "Decamerone"*
3 e quando dalla lunga via ritorna, si **circonda** , come d'una *- L'"Orlando furioso"*
4 serio a lui che tutto il mondo che lo **circonda** . Ma è un *- L'"Orlando furioso"*

5 Ma nessuno può fuggire alla vita che lo **circonda** . Patria, - *La Nuova Letteratura*

circondata *3*

1 negli antichi la forma. Sorge la critica **circondata** di grammatiche e di - *Le "Stanze"*
2 è giunta a' posteri simpatica e **circondata** di un'aureola poetica - *Machiavelli*
3 La ragione parla, e Armida opera, **circondata** di artifici e di - *Torquato Tasso*

circondato *1*

1 giostre, tornei, duelli, con Carlomagno **circondato** de' suoi - *L'"Orlando furioso"*

circonferenza *2*

1 è centro, il centro è dappertutto e la **circonferenza** è in nessuna - *La Nuova Scienza*
2 è in nessuna parte, ed anche la **circonferenza** è dappertutto - *La Nuova Scienza*

circonfuso *1*

1 spontaneità e di evidenza. Il poeta ha **circonfuso** le celesti sustanze - *La "Commedia"*

circonlocuzioni *6*

1 volentieri appresso le perifrasi e le **circonlocuzioni** , è arido nelle - *Il "Canzoniere"*
2 e della natura, inviluppato in perifrasi, **circonlocuzioni** , aggettivi, - *Il "Decamerone"*
3 e non frase, e mal si riconosce nelle **circonlocuzioni** , nelle - *Il "Decamerone"*
4 direttamente, e fugge le perifrasi, le **circonlocuzioni** , le amplificazioni, - *Machiavelli*
5 e rettorici. E sono rettorica le sue **circonlocuzioni** , le sue descrizioni, - *Machiavelli*
6 gli è una scottatura. Fugge le frasi, le **circonlocuzioni** , le - *La Nuova Letteratura*

circoscritta *4*

1 spirituale e cavalleresca rimanea **circoscritta** al popolo ed era - *Il Trecento*
2 religiosa, chiusa nella vita contemplativa, **circoscritta** alla Bibbia e a' santi - *Il Trecento*
3 prodotta dalla *Commedia* rimaneva **circoscritta** nell'Italia centrale. - *Il "Canzoniere"*
4 Ma il movimento in quella forma così **circoscritta** guadagnava - *La Nuova Scienza*

circoscritti *1*

1 e pensate, ma in casi ben determinati e **circoscritti** il poeta è sincero, vede - *I Toscani*

circoscritto *1*

1 e della scienza chiaro, intero, ben **circoscritto** . Campanella, - *La Nuova Scienza*

circostante *1*

1 empie del suo calore tutto il mondo **circostante** . Ci è lì - *La Nuova Letteratura*

circostanza *1*

1 *allacciato fui.* + / Talora è una sola **circostanza** ben collocata, - *L'"Orlando furioso"*

circostanze *8*

1 punti essenziali, spogliato di tutte le **circostanze** e i particolari che gli - *La prosa*
2 si pone come tipo bestiale, e sceglie le **circostanze** più acconce a - *La "Commedia"*
3 Buonconte di Montefeltro racconta le **circostanze** più strazianti della - *La "Commedia"*
4 il corpo, è un multiplo, un insieme di **circostanze** e di accessori. - *Il "Decamerone"*
5 si chiama un quadro. Aggruppare le **circostanze** , subordinarle, - *Il "Decamerone"*
6 le intramesse e le commettiture e le **circostanze** facilmente - *L'"Orlando furioso"*
7 la sua individualità, quel complesso di **circostanze** sue proprie, che lo - *Machiavelli*
8 cose, non sono sostanze, ma accidenti e **circostanze** . Perciò dice il - *La Nuova Scienza*

circuìto *1*

1 tra le sue irrequietezze e agitazioni, **circuìto** di fantasmi, par fuori - *Il "Canzoniere"*

cirenaici *1*

1 della materia, come sostengono i **cirenaici** , cinici e stoici. - *La Nuova Scienza*

ciriffo *1*

1 il *Pompeo romano* , il **Ciriffo** *Calvaneo* . Il maggiore *- Le "Stanze"*

cirillo *1*

1 mesi la sua epopea. Felici voi, Pagano, **Cirillo** , Conforti, *- La Nuova Letteratura*

ciro *1*

1 un principe italiano, che come Teseo o **Ciro** o Mosè o Romolo la *- Machiavelli*

cisalpina *1*

1 da biasimare. Fondata la repubblica **cisalpina** , in quel primo *- La Nuova Letteratura*

cita *6*

1 Filosofia, che si fa interprete di Dio, e **cita** Salomone e San Pietro e i santi *- La prosa*
2 errori e de' pregiudizi di quel tempo. **Cita** con uguale riverenza *- Il Trecento*
3 disperazione, parlando all'uccisore, **cita** Ecuba e Cornelia. Né la *- Il "Decamerone"*
4 Nell'*Amorosa visione* il Boccaccio **cita** un gran numero di *- Il "Decamerone"*
5 Il Boccaccio nell'*Amorosa visione* **cita** gli eroi principali di queste *- Le "Stanze"*
6 la sua età, il suo regno, e **cita** i bei versi del Tasso:- *- La Nuova Scienza*

citammo *1*

1 del concetto o nel giro della frase. **Citammo** già alcuni esempi di Pietro *- Marino*

citando *2*

1 durerae ma' sempre.+ E segue, **citando** i detti dell'Apostolo, di san *- La prosa*
2 Pazienza, Umiltà. Ciascuna parla di sé, **citando** talora questo o *- I Misteri e le Visioni*

citano *1*

1 ragionano, non disputano, e di rado **citano** : la loro dottrina va poco al *- Il Trecento*

citare *3*

1 parte fiacca, perché il poeta, contento a **citare** le prime parole di canti *- La "Commedia"*
2 io". Ed ecco venire innanzi l'erudito, e **citare** parecchi casi di uomini *- Il "Decamerone"*
3 allora così alla naturale, e basta **citare** fra tutti il Cellini, tutto *- Pietro Aretino*

citata *1*

1 se ne fecero tre versioni, ed è spesso **citata** dagli scrittori. Né è *- La prosa*

citate *1*

1 toscano: come è in parecchie poesie già **citate** . Potremmo desiderare che la *- I Toscani*

citati *1*

1 + / Questa canzone di cui abbiamo **citati** alcuni brani è *- L'ultimo trecentista*

citazione *2*

1 Orosio, scrittori pagani e cristiani. La **citazione** è un argomento. Il suo *- Il Trecento*
2 classico, l'imitazione, la reminiscenza, la **citazione** , tutto ciò che *- La Nuova Letteratura*

citazioni *9*

1 scrivendo i chierici in latino. Queste **citazioni** sono il ritratto del tempo. *- La prosa*
2 tante e così accumulate sono le **citazioni** . E non ci è tregua, non *- La prosa*
3 da sillogismi e da sentenze e da **citazioni** , dove trovi spesso Tullio *- Il Trecento*
4 viveva di astrazioni e di formole e di **citazioni** , drizzando l'intelletto *- La "Commedia"*
5 scolastica, definizioni, distinzioni, **citazioni** , argomentazioni. E *- La "Commedia"*
6 aggettivi, orazioni, descrizioni e **citazioni** ; ci si sente una viva *- Il "Decamerone"*
7 Dottissime, irte di esempi e di **citazioni** , in istil grave, in andamento *- Marino*
8 ornare e abbellire il luogo comune con **citazioni** , esempli, paragoni e figure *- Marino*
9 ragionamento, con superbo disdegno di **citazioni** , di esempli, di *- La Nuova Letteratura*

citerea *1*

1 penne ventilanti del giovane figliuolo di **Citerea** ". L'avvicinarsi della *- Il "Decamerone"*

citerò *3*

1 e passi di maraviglia in maraviglia. **Citerò** alcuni brani:- *Al cor gentil* *- I Toscani*
2 che scrivevano delle cose dello spirito. **Citerò** una lettera di un discepolo *- Il Trecento*
3 e i così detti drammi pastorali in Italia. **Citerò** la *Virginia* dell'Accolti, resa *- Marino*

citiamo *1*

1 di frizzi, di motti, di grazie. **Citiamo** alcuni brani:- *Credi* *- Il "Decamerone"*

cito *4*

1 le contemporanee scritte in latino. **Cito** fra gli altri il volgarizzamento *- La prosa*
2 spirito che non tanti romanzi moderni. **Cito** fra l'altro la storia di *- Il Trecento*
3 e formata nell'orecchio. Come saggio, **cito** alcuni brani della sua *- La "Maccaronea"*
4 qual modo studiassero i nostri letterati, **cito** ad esempio un uomo *- Torquato Tasso*

città *69*

1 Malespini, che dagli inizi della **città** si stende sino al 1282. Quando *- La prosa*
2 il mondo. Giunti a una porta della **città** , Maria non vuol *- I Misteri e le Visioni*
3 tre seguenti giorni il capitolo di questa **città** , in presenza del *- I Misteri e le Visioni*
4 Gli parea pure che tutti amassero la **città** , come facea lui, e fossero *- Il Trecento*
5 Dante sperò di poter pacificare la **città** , mandando in esilio i due più *- Il Trecento*
6 a Firenze sotto colore di pacificare la **città** , ma col proposito di *- Il Trecento*
7 uomini e di tali avea bisogno la nostra **città** . Voi vedete la discordia de' *- Il Trecento*
8 vostri: a voi la conviene pacificare, o la **città** perirà. Voi siete quelli che *- Il Trecento*
9 e pogniate l'animo a guisa che la nostra **città** debba posare". Che scellerati! *- Il Trecento*
10 vittoria. Già ci era un'altra aria in **città** . Non pur gl'indifferenti, ma *- Il Trecento*
11 fusse, perché venia per distruggere la **città** ". Dino credette trovare il *- Il Trecento*
12 né occuperebbe niuno onore della **città** né per titolo d'imperio, né *- Il Trecento*
13 né per altra cagione, né le leggi della **città** muterebbe, né l'uso". Dino *- Il Trecento*
14 voi confondere e disfare una così buona **città** ? Contro a chi volete pugnare? *- Il Trecento*
15 furono i principali alla distruzione della **città** ". Povero Dino! e si affligge il *- Il Trecento*
16 con gran tenerezza" dello scampo della **città** . Ma era troppo tardi. I Neri *- Il Trecento*
17 e gli sbanditi si avvicinavano alla **città** . Come farli entrare? Carlo *- Il Trecento*
18 perché si desse a lui la guardia della **città** e delle porte: che farebbe de' *- Il Trecento*
19 *crucciato contro la nostra citta"*. + La **città** per sei giorni fu messa a *- Il Trecento*
20 chierici e de' frati, la corruzione della **città** santa, dove Cristo si *- La "Commedia"*
21 e il vivere riposato e modesto delle **città** , prima che vi entrasse la *- La "Commedia"*
22 incarnata ne' tre mondi cristiani, la **città** di Dio, dove si riflette *- La "Commedia"*
23 la città di Dio, dove si riflette la **città** dell'uomo in tutta la sua *- La "Commedia"*
24 colpevoli, gl'incontinenti, si passa alla **città** di Dite, sede de' *- La "Commedia"*
25 anzi con vocabolo umano è chiamata **città** , la città di Dite. Vedi *- La "Commedia"*
26 con vocabolo umano è chiamata città, la **città** di Dite. Vedi selve, *- La "Commedia"*
27 A quei cerchi indeterminati, a quella **città** rosseggiante di Dite, *- La "Commedia"*
28 e poi quei cerchi prendon figura di **città** rosseggiante di fiamme, *- La "Commedia"*
29 di città rosseggiante di fiamme, e la **città** di bolgia putrida e *- La "Commedia"*
30 su quelle facce, come appare nella **Città** *di Dio* di santo *- La "Commedia"*
31 il trionfo di Dio. L'empireo è la **città** di Dio, il convento de' *- La "Commedia"*
32 Girando di **città** in città, si mostrava più *- Il "Decamerone"*
33 Girando di città in **città** , si mostrava più dedito *- Il "Decamerone"*
34 d'animo, che dalle castella penetra nelle **città** e fino ne' boschi, asilo *- Il "Decamerone"*
35 uomo del mondo, quando in villa o in **città** potea darsi buon *- L'ultimo trecentista*
36 e del comico. Ama la villa, perché in **città** - *Mal vi si dice, e di* *- L'ultimo trecentista*
37 di una grazia così ingenua. In **città** è un burlone, pieno *- L'ultimo trecentista*
38 non per discutere, ma per sollazzarsi, in **città** e in villa. E si *- L'ultimo trecentista*
39 tennero il campo. L'allegra vita della **città** si specchiava in *- L'ultimo trecentista*
40 Sorgono centri letterari nelle grandi **città** : a Roma, a Napoli, a Firenze, *- Le "Stanze"*
41 della villa e i sollazzevoli convegni della **città** era in iscorcio tutta la vita *- Le "Stanze"*
42 Atalante trasforma il bosco di Diana in **città** , e vi marita le ninfe, e *- Le "Stanze"*

43	Le sacre rappresentazioni cacciate dalle	**città**	menano vita oscura nei	*- Le "Stanze"*
44	Firenze fu piena della *Nencia* ; era la	**città**	che metteva in caricatura il	*- Le "Stanze"*
45	abitante in ispirito più in villa che in	**città**	, non curante di ricchezze e	*- Le "Stanze"*
46	di principi e di pontefici, e i moti delle	**città**	. Indi è che nelle sue pitture	*- Le "Stanze"*
47	dove giungeva, s'illuminavano le	**città**	, si chiudevano le	*- Il Cinquecento*
48	dissoluzione sociale la poesia lascia le	**città**	e trova il suo ideale ne'	*- Il Cinquecento*
49	e il carnevale: ozio di villa e ozio di	**città**	. La quiete idillica era il	*- Il Cinquecento*
50	dello stato. Tra l'impero e la	**città**	o il feudo, le due unità	*- Machiavelli*
51	di Genova, di Venezia, di altre	**città**	italiane in tanto fiorire degli	*- Machiavelli*
52	negli ozi letterari e ne' piaceri della	**città**	e della villa, niente	*- Torquato Tasso*
53	contrasto tra l'onore e l'amore, tra la	**città**	e la villa, tra le leggi sociali e le	*- Marino*
54	alle corruzioni e alle agitazioni della	**città**	, e invocata spesso da' personaggi	*- Marino*
55	plebeo: l'una è la donna corrotta della	**città**	, tornata a' campi e divenuta il	*- Marino*
56	sussidio per rifare il ponte della loro	**città**	:- *Qualor, talor, e quinci e*	*- Marino*
57	è la filosofia sua, questa è la sua "	**città**	del sole", la sua	*- La Nuova Scienza*
58	e che "chi commette il governo della	**città**	alla legge, lo	*- La Nuova Scienza*
59	una fiera bestia". "Nascere e vivere in	**città**	libera", è per lui	*- La Nuova Scienza*
60	esser frenate dall'Inquisizione, che in	**città**	così difficile procedea	*- La Nuova Scienza*
61	V di fulminare l'interdetto su tutta la	**città**	, che sortì un effetto	*- La Nuova Scienza*
62	mania. Vico sentì disgusto per una	**città**	che cangiava opinione	*- La Nuova Scienza*
63	non s'innalzò troppo all'universo delle	**città**	ed alla scorsa di tutt'i	*- La Nuova Scienza*
64	famigliare": onde nacquero le prime	**città**	sopra "ordini regnanti	*- La Nuova Scienza*
65	entrare anch'essi negli ordini civili delle	**città**	, essere sovrani nelle	*- La Nuova Scienza*
66	civili delle città, essere sovrani nelle	**città**	. Finisce l'età eroica,	*- La Nuova Scienza*
67	guerre civili vanno a fare selve delle	**città**	e delle selve covili	*- La Nuova Scienza*
68	C'è il solito antagonismo tra la	**città**	e la campagna, la	*- La Nuova Letteratura*
69	idee, speranze comuni. Firenze, la	**città**	prediletta di Alfieri	*- La Nuova Letteratura*

cittadinanza *1*

1	conquistato oramai il suo dritto di	**cittadinanza**	. Ma si discuteva,	*- Pietro Aretino*

cittadinesco *1*

1	un contadino vestito a festa in abito	**cittadinesco**	. Non ci è	*- Il "Decamerone"*

cittadini *18*

1	meno materiali, formare una classe di	**cittadini**	più educata e civile,	*- I Siciliani*
2	nostra città. Voi vedete la discordia de'	**cittadini**	vostri: a voi la conviene	*- Il Trecento*
3	suoi compagni" rispose: "Cari e fedeli	**cittadini**	, le vostre profferte noi	*- Il Trecento*
4	le porte, né a cessare l'udienza ai	**cittadini**	. Demmo loro	*- Il Trecento*
5	- Questo signore verrà, e tutt'i	**cittadini**	troverà divisi, di che	*- Il Trecento*
6	Dino aggiunge con amarezza: "I malvagi	**cittadini**	, che di tenerezza	*- Il Trecento*
7	cavalli. Che fa Dino? Sceglie quaranta	**cittadini**	di amendue le parti,	*- Il Trecento*
8	la partecipazione più o meno larga de'	**cittadini**	alla cosa pubblica. I dritti	*- Machiavelli*
9	l'onore, la vita, la sostanza de'	**cittadini**	. Dee mirare a	*- Machiavelli*
10	gli antichi libertà era partecipazione de'	**cittadini**	al governo, nel qual	*- Torquato Tasso*
11	artigiani e i villani, toccando appena i	**cittadini**	o borghesi, e	*- La Nuova Scienza*
12	comune, non altrimenti che semplici	**cittadini**	. Emancipare lo	*- La Nuova Scienza*
13	che ubbidisca al consiglio de' migliori	**cittadini**	raccolti in senato.	*- La Nuova Scienza*
14	ma un primo magistrato, pagato da'	**cittadini**	". Il re non può da	*- La Nuova Scienza*
15	individui, ma nella universalità de'	**cittadini**	, quel dritto nelle	*- La Nuova Scienza*
16	de' fedeli e l'universalità de'	**cittadini**	. Il vero padrone	*- La Nuova Scienza*
17	contro l'arbitrio la vita e le sostanze de'	**cittadini**	. I principi ci	*- La Nuova Scienza*
18	a modo di casta, contrapposto ai	**cittadini**	, evirato	*- La Nuova Letteratura*

cittadino *10*

1	e offesi i suoi sentimenti di uomo e di	**cittadino**	. Le sue meditazioni,	*- La "Commedia"*
2	più che altri Dante come uomo e come	**cittadino**	. L'inferno	*- La "Commedia"*
3	quasi ieratica. Il poeta si sente già	**cittadino**	del cielo, e guarda	*- La "Commedia"*
4	fossero, avendoti lasciato il tuo antico	**cittadino**	Claudiano cader	*- Il "Decamerone"*
5	Spento è in lui il cristiano, e anche il	**cittadino**	. Non gli è mai	*- Il "Decamerone"*
6	al proprio sostentamento. Dietro al	**cittadino**	comincia a	*- Il "Decamerone"*

7	de' suoi desideri. Il suo onore, come	**cittadino** , è di avere avuto queste	*- Machiavelli*
8	Quest'uomo può essere un tiranno o un	**cittadino** , un uomo buono o un	*- Machiavelli*
9	il poeta, l'uomo di stato, il gran	**cittadino** , centro di vita, da cui solo	*- Marino*
10	esteriorità della sua vita di patriota e di	**cittadino** e nella	*- La Nuova Letteratura*

ciullo *7*

1	creduto la cantilena o canzone di	**Ciullo** (diminutivo di Vincenzo) di	*- I Siciliani*
2	siciliani. Che cosa è la cantilena di	**Ciullo** ? È una tenzone, o dialogo	*- I Siciliani*
3	può farsi capace che la lingua di	**Ciullo** , ancoraché in uno stato	*- I Siciliani*
4	il più simile al latino. La lingua di	**Ciullo** non è dialetto siciliano, ma	*- I Siciliani*
5	un lungo periodo di elaborazione.	**Ciullo** è l'eco ancora plebea di	*- I Siciliani*
6	fiorentino, sullo stesso tema trattato da	**Ciullo** . Nella cantilena di costui hai	*- I Toscani*
7	dal plebeo "allo letto ne gimo" di	**Ciullo** :- *\DONNA\ - Tanto m'hai*	*- I Toscani*

civetteria *2*

1	un senso ironico di modestia è una	**civetteria** che riaccende il	*- Il "Decamerone"*
2	grazie e ne' vezzi di una forma piena di	**civetteria** , un mondo plebeo	*- Il "Decamerone"*

civetterie *1*

1	e riempiture, e sono vezzi e grazie, o	**civetterie** di stile, che ti	*- Il "Decamerone"*

civettuola *6*

1	ragionamenti in forma pretensiosa e	**civettuola** . Allora tutto è	*- Il "Canzoniere"*
2	donnesco". Hai la donna vezzosa e	**civettuola** della vita comune,	*- Il "Decamerone"*
3	esce fuori purificata; e non è la musa	**civettuola** del Boccaccio, è la casta	*- Le "Stanze"*
4	come nel Bembo, o leziosa e	**civettuola** , come nel Firenzuola	*- Il Cinquecento*
5	Qui la rosa m'ha aria di una fanciulla	**civettuola** , che prende	*- L'"Orlando furioso"*
6	comune nella sua forma più pettegola e	**civettuola** . Così un	*- La Nuova Letteratura*

civettuoli *1*

1	è da porre il Lemene, e tra' più	**civettuoli** e fioriti Giovambattista	*- Marino*

cividale *1*

1	una trilogia rappresentata dal clero in	**Cividale** negli ultimi due	*- I Misteri e le Visioni*

civil *1*

1	Bartolo, che più di lui desse luce alla	**civil** giurisprudenza. L'amore di	*- I Toscani*

civile *30*

1	e prendere un colore e una fisonomia	**civile** , accostandosi a quel tipo o	*- I Siciliani*
2	una classe di cittadini più educata e	**civile** , metterla in comunicazione	*- I Siciliani*
3	e biasima i signori. Pare coraggio	**civile** , ed è viltà e diserzione. I	*- Il Trecento*
4	e massime d'Italia in quella unità	**civile** o imperiale, che rendea	*- La "Commedia"*
5	selvatiche istituzioni, e comincia il viver	**civile** conforme alle leggi	*- Il "Decamerone"*
6	lascia l'alpina ferità e prende abito	**civile** . Il luogo della scena	*- Il "Decamerone"*
7	altro che le scienze e le arti della vita	**civile** , tornano alla celeste	*- Il "Decamerone"*
8	istruita, intelligente, che teneva sé	**civile** e tutto l'altro barbarie.	*- Il "Decamerone"*
9	senza mescolarvisi un mondo colto e	**civile** , il mondo della	*- Il "Decamerone"*
10	diffonde, e fa del popolo italiano il più	**civile** di Europa. La vita	*- L'ultimo trecentista*
11	ora gl'italiani a disseppellire il mondo	**civile** rimasto per così lungo	*- Le "Stanze"*
12	Pandolfini, e del *Teogenio* o della vita	**civile** e rusticana. Tali sono pure	*- Le "Stanze"*
13	diletti. Ma è insieme l'uomo colto e	**civile** e umano, che disputa e	*- Le "Stanze"*
14	dalla società cavalleresca alla società	**civile** , dalla fede e dall'autorità al	*- Le "Stanze"*
15	l'autonomia e l'indipendenza del potere	**civile** , che ha la sua legittimità in	*- Machiavelli*
16	bella immagine di un mondo morale e	**civile** , e di un popolo virtuoso e	*- Machiavelli*
17	Antipapale, antimperiale, antifeudale,	**civile** , moderno e democratico. E	*- Machiavelli*
18	di coscienza, l'indipendenza del potere	**civile** e più tardi la libertà e la	*- Machiavelli*
19	la bandiera di tutta la parte liberale e	**civile** europea. Si può credere che	*- Machiavelli*
20	"ordini regnanti di nobili", e l'"ordine	**civile** ". Finirono i regni	*- La Nuova Scienza*
21	una riforma religiosa, politica, morale e	**civile** , ma un radicale	*- La Nuova Scienza*

22 clero. Da questa lotta uscì la *Storia* **civile** *del regno di Napoli* , *- La Nuova Scienza*
23 correr degli anni, emula della ragion **civile** , maneggiata da' *- La Nuova Scienza*
24 il filosofo, l'altro lo storico del mondo **civile** . Tutti e due avvocati *- La Nuova Scienza*
25 e dell'equità. La leva era il principato **civile** , elemento laico, legale *- La Nuova Scienza*
26 solo letteraria, ma religiosa, politica e **civile** :- *Usciti son certi* *- La Nuova Letteratura*
27 antichi, la lotta di un pensiero adulto e **civile** contro un assetto *- La Nuova Letteratura*
28 de' sepolcri alza a stato umano e **civile** , educatrice di *- La Nuova Letteratura*
29 ne' delicati sentimenti della sua natura **civile** . L'uomo nuovo *- La Nuova Letteratura*
30 la bandiera di ogni progresso sociale e **civile** ; i classici furono *- La Nuova Letteratura*

civili *18*

1 la formazione del volgare. Le classi più **civili** da una parte si studiarono di *- I Siciliani*
2 e divenire il linguaggio delle persone **civili** . La Sicilia avea avuto già due *- I Siciliani*
3 feconda tra noi anche ne' tempi più **civili** , non esce mai dalle quattro *- I Toscani*
4 e aizzatrice di tutte le discordie **civili** . Come potere e *- La "Commedia"*
5 movimenti e ne' gesti. Forma di tempi **civili** , assai rara nelle età *- La "Commedia"*
6 vi marita le ninfe, e v'introduce costumi **civili** . Orfeo è il grande *- Le "Stanze"*
7 e di scene di famiglia, o campestri, o **civili** , impareggiabile. E non hai *- Le "Stanze"*
8 in generale, come nelle corti anche più **civili** sotto forme decorose e *- Il Cinquecento*
9 Presentiamo già tempi più umani e **civili** , dove non sieno più possibili *- Machiavelli*
10 con semplicità trascurata delle guerre **civili** di Francia, il padre *- La Nuova Scienza*
11 usciva la libertà politica, dalle guerre **civili** di Francia usciva la *- La Nuova Scienza*
12 tutt'i "diritti" e tutte le "ragioni **civili** ". Ma, "spiegandosi le *- La Nuova Scienza*
13 e vollero entrare anch'essi negli ordini **civili** delle città, essere *- La Nuova Scienza*
14 piacere e capriccio, con disperate guerre **civili** vanno a fare selve *- La Nuova Scienza*
15 ma interamente sottomettersi le leggi **civili** ". La Chiesa non *- La Nuova Scienza*
16 La lotta tra le leggi canoniche e le **civili** è come il centro di *- La Nuova Scienza*
17 contrarie alle leggi politiche e **civili** . E del pari erano *- La Nuova Scienza*
18 notare tutt'i disordini e abusi nelle leggi **civili** e criminali, e i *- La Nuova Scienza*

civiltà *34*

1 gloria di questo secolo, cominciatore di **civiltà** , è di aver preparato il secolo *- La prosa*
2 problemi della vita, e produceva una **civiltà** a sé conforme. Ci entrava *- Il Trecento*
3 le sue passioni impetuose, con la sua **civiltà** e la sua barbarie. Alla *- La "Commedia"*
4 e di forme secondo le religioni e le **civiltà** , i demòni hanno per *- La "Commedia"*
5 savio e il santo, l'antica e la nuova **civiltà** , il filosofo e il teologo. *- La "Commedia"*
6 è qui realizzato. Il concetto della nuova **civiltà** , di cui avevi qua e là *- La "Commedia"*
7 forza, ed edifica Fiesole, ed introduce la **civiltà** e la coltura. Così il *- Il "Decamerone"*
8 il possesso di sé stessi, essere rinati alla **civiltà** . E la nuova èra fu *- Le "Stanze"*
9 greco, cerca in Oriente la culla della **civiltà** . I caratteri di questa *- Le "Stanze"*
10 Orfeo rinasce tra le feste della nuova **civiltà** , inaugurando il regno *- Le "Stanze"*
11 alle genti della nuova èra, della nuova **civiltà** . Nel medio evo si dicea *- Le "Stanze"*
12 più pericolosa, perché si chiamava **civiltà** , ed era vestita con tutte le *- Le "Stanze"*
13 nelle sue forze, orgogliosa della sua **civiltà** . Quaranta anni di pace, la *- Le "Stanze"*
14 e creato un movimento così efficace di **civiltà** , che non poté essere *- Le "Stanze"*
15 annunzia al suono della lira la nuova **civiltà** , che ha la sua apoteosi *- Il Cinquecento*
16 trovi fusi tutti gli elementi della nuova **civiltà** , ti dà anche la *- Il Cinquecento*
17 Leone X. Tutto questo era arte, era **civiltà** , e non solo non era *- Il Cinquecento*
18 Si chiamava coltura, arte, erudizione, **civiltà** , bellezza, eleganza: *- Il Cinquecento*
19 era in una vera contraddizione con la **civiltà** italiana, avendo per *- Il Cinquecento*
20 Non bisogna dimenticare che la nuova **civiltà** italiana è una reazione *- Il Cinquecento*
21 furono i due vessilliferi di opposte **civiltà** . Posti l'uno e *- L'"Orlando furioso"*
22 codice di onore, e che rappresenta la **civiltà** e il progresso nella *- L'"Orlando furioso"*
23 fu da' romani. Fra tanto fiore di **civiltà** e in tanta apparenza di *- Machiavelli*
24 il lavoro, e che il maggior nemico della **civiltà** è l'ozio: principio che ha *- Machiavelli*
25 modo, dipendeva l'avvenire della **civiltà** e la sorte delle nazioni. *- Torquato Tasso*
26 e dal fanatismo delle plebi fu fattore di **civiltà** , accentrò le forze *- Torquato Tasso*
27 patria, non famiglia, non umanità, non **civiltà** . E non ci era più *- La Nuova Scienza*
28 si elaborava e si accelerava la nuova **civiltà** . Lei giaceva beata in *- La Nuova Scienza*
29 alla base, sulla quale dovea sorgere la **civiltà** nazionale. Di questi *- La Nuova Scienza*
30 di forme, che sono come l'aria della **civiltà** . I caratteri, come *- La Nuova Letteratura*

31	furono dichiarati benefattori della	**civiltà** , e il papato	*- La Nuova Letteratura*
32	Non si dice più libertà, si dice	**civiltà** , progresso,	*- La Nuova Letteratura*
33	nome del progresso, della coltura, della	**civiltà** : gli avversari	*- La Nuova Letteratura*
34	formole si proclamava il primato della	**civiltà** italiana	*- La Nuova Letteratura*

clades *1*

1	*Improba secli conditio!* " e lamentando "	**clades** *et Latii interitum* ",-	*- L'"Orlando furioso"*

clamorosa *1*

1	in aperta buffoneria, avvolgendo in una	**clamorosa** risata tutti gl'idoli	*- Il Cinquecento*

clarissa *1*

1	cattolici. *Jeneval* è il contrario della	**Clarissa** : è un don	*- La Nuova Letteratura*

clarisse *1*

1	scienza soverchiata da ciarlatani, le	**Clarisse** , le Pamele, gli	*- La Nuova Letteratura*

classe *23*

1	e bisogni meno materiali, formare una	**classe** di cittadini più educata e	*- I Siciliani*
2	e de' predicatori; ma lo spirito della	**classe** colta se ne allontanò, e i	*- La prosa*
3	questa letteratura era senza eco nella	**classe** colta da cui esce l'impulso	*- Il Trecento*
4	in quel mondo a parer fuori una	**classe** di letterati, che viveva	*- Il "Decamerone"*
5	conti. Questi sono i caratteri di quella	**classe** a cui apparteneva il	*- Il "Decamerone"*
6	e i suoi novellatori appartengono alla	**classe** colta e intelligente.	*- Il "Decamerone"*
7	il latino, e l'ideale vagheggiato dalla	**classe** erudita era un volgare	*- Il "Decamerone"*
8	si costituisce, si ordina, diviene una	**classe** importante per	*- L'ultimo trecentista*
9	stacco si fa profondo tra la plebe e la	**classe** colta. La coltura	*- L'ultimo trecentista*
10	lingua di Dante e del Petrarca. Ivi una	**classe** colta nettamente distinta	*- Le "Stanze"*
11	comune che già si usava dalla	**classe** colta nello scrivere e	*- Il Cinquecento*
12	individuo, ma come essere collettivo,	**classe** , popolo, società, umanità.	*- Il Cinquecento*
13	non ci era certo né un popolo, né una	**classe** , dove l'onore fosse	*- L'"Orlando furioso"*
14	dell'uomo collettivo, come famiglia, o	**classe** . Nelle società non ci è in	*- Machiavelli*
15	cioè dell'uomo come individuo e come	**classe** . Perciò una gran parte di	*- Machiavelli*
16	papato e dell'impero. Era una nuova	**classe** , la borghesia, che	*- La Nuova Scienza*
17	è già che si affermassero anch'essi come	**classe** , e volessero privilegi.	*- La Nuova Scienza*
18	il progresso. Ma nel fatto erano essi la	**classe** predestinata, e in	*- La Nuova Scienza*
19	che le nuove idee si dilatassero nella	**classe** colta. Nel campo	*- La Nuova Scienza*
20	secolo, sente dietro di sé tutta la sua	**classe** e tutti gli uomini	*- La Nuova Scienza*
21	ancora un'utopia, allargandosi nella	**classe** colta, si concretava	*- La Nuova Scienza*
22	indisciplinati, che son propri della	**classe** popolana, alla	*- La Nuova Letteratura*
23	monti. Nella stessa borghesia, ch'era la	**classe** colta, trovavi una	*- La Nuova Letteratura*

classi *48*

1	latino e la formazione del volgare. Le	**classi** più civili da una parte si	*- I Siciliani*
2	gran centro di coltura, che avvicini le	**classi** colte e sia come il convegno	*- I Siciliani*
3	questa coltura diffondevasi già nelle	**classi** inferiori, ed acquistava una	*- I Siciliani*
4	e natia espressione, come si rivela nelle	**classi** inculte, senza nube di teologia	*- I Toscani*
5	scienze, che trasse a sé l'animo delle	**classi** colte. Quantunque "chierico"	*- La prosa*
6	aprendo la vita pubblica a tutte le	**classi** , costituiva in modo stabile un	*- La prosa*
7	in quotidiana comunione con le altre	**classi** , aveva già un complesso	*- La prosa*
8	della coltura, tanto desiderato dalle	**classi** colte, e fino allora	*- La "Commedia"*
9	ci alletta negli scrittori antecedenti. Le	**classi** colte cominciano a	*- Il "Decamerone"*
10	in gioco l'ignoranza e la malizia delle	**classi** inferiori. Il comico ha	*- Il "Decamerone"*
11	e in villa. E si sollazzano a spese delle	**classi** inculte. Trovatori,	*- L'ultimo trecentista*
12	Anche il volgare, trattato dalle	**classi** colte, ed atteggiato alla	*- Le "Stanze"*
13	che la rende accessibile anche alle	**classi** inculte. Se Lorenzo esprime	*- Le "Stanze"*
14	i costumi e il linguaggio delle	**classi** meno colte. Da questa	*- Il Cinquecento*
15	del passato ancora in credito presso le	**classi** inculte. Ciò che è	*- Il Cinquecento*
16	mercanti, malandrini, scrocconi, tutte le	**classi** vi sono rappresentate e	*- Il Cinquecento*
17	Il latino era allora lingua viva nelle	**classi** colte e diffusa.	*- La "Maccaronea"*

18 e negli scritti, penetrata in tutte le **classi** della società e in tutte le - *Machiavelli*
19 la loro potenza, non ci era più nelle **classi** colte d'Italia. Il papa stesso - *Machiavelli*
20 società non ci è in fondo che due sole **classi** , degli "abbienti" e de' "non - *Machiavelli*
21 politici sono mezzi di equilibrio tra le **classi** . E sono liberi, quando - *Machiavelli*
22 può essere, dove sono "gentiluomini" o **classi** previlegiate. È chiaro che - *Machiavelli*
23 forze che movono individui e popoli o **classi** ad operare così o così. Le - *Machiavelli*
24 raggio d'istruzione e di educazione. Le **classi** colte, ritiratesi da lungo - *Machiavelli*
25 che questi fossero i desideri anche delle **classi** colte. Ma erano amori - *Machiavelli*
26 Perciò patria, libertà, nazione, umanità, **classi** sociali sono per lui fatti non - *Machiavelli*
27 anche oggi comunemente in Italia dalle **classi** colte. Abolisce il periodo, - *Pietro Aretino*
28 di sentimenti ne' sudditi. Quanto alle **classi** colte, ritirate da gran - *Torquato Tasso*
29 coscienza, ed ogni dignità alla vita. Le **classi** colte incredule e - *Torquato Tasso*
30 Quanto alle **classi** colte, la vita era menzogna, una - *Marino*
31 base lo spirito religioso e morale delle **classi** colte, e perché, - *La Nuova Scienza*
32 per base l'istruzione e la felicità delle **classi** più numerose. A - *La Nuova Scienza*
33 le plebi nell'ignoranza e le altre **classi** in quella mezza - *La Nuova Scienza*
34 la libertà e l'uguaglianza di tutte le **classi** , come stato delle - *La Nuova Scienza*
35 tra gli uomini, e si propagava a tutte le **classi** e si applicava a tutte - *La Nuova Scienza*
36 era nel cervello. Dirimpetto a queste **classi** privilegiate, - *La Nuova Scienza*
37 e nelle sue tendenze comune a tutte le **classi** , ma era ancora - *La Nuova Scienza*
38 contenuto. L'obbiettivo erano tutte le **classi** e tutte le nazioni. Il - *La Nuova Scienza*
39 o sociale, uguagliare giuridicamente le **classi** , provvedere - *La Nuova Scienza*
40 all'istruzione e al benessere delle **classi** inferiori, queste - *La Nuova Scienza*
41 provinciali, e di ogni distinzione di **classi** , o di ordini sociali, - *La Nuova Scienza*
42 mezzanità, più vicina al popolo che alle **classi** elevate: ciò che - *La Nuova Letteratura*
43 più, divenuto moda nelle alte e basse **classi** . Usando per il - *La Nuova Letteratura*
44 il privilegio, la distinzione delle **classi** , anche in quella - *La Nuova Letteratura*
45 le maestranze, le libertà municipali, le **classi** privilegiate, tutte - *La Nuova Letteratura*
46 borghesi, divise il suo potere con le **classi** colte. E - *La Nuova Letteratura*
47 di Europa e divennero il credo delle **classi** colte. La parte - *La Nuova Letteratura*
48 va anche essa trasformando. Rigetta le **classi** , le distinzioni, i - *La Nuova Letteratura*

classica *32*

1 materia, pur che lo stile ritraesse della **classica** eleganza. Così sorsero - *Il "Canzoniere"*
2 Tutta la sua attività è volta alla frase **classica** , che gli sta innanzi - *Il "Canzoniere"*
3 Ma non vi si appaga: l'educazione **classica** e l'istinto dell'artista si - *Il "Canzoniere"*
4 coltivato, fatto maturo dalla educazione **classica** . Pure, se per queste - *Le "Stanze"*
5 dalla barbarie scolastica alla coltura **classica** . Hai un mutamento - *Le "Stanze"*
6 le stesse forme. Così cansò l'imitazione **classica** , e ricuperò la - *L'"Orlando furioso"*
7 alla romana, effetto della coltura **classica** , che fortificata dall'amore - *Machiavelli*
8 ammesse, e fortificate dalla coltura **classica** . Ci è lì dentro lo spirito - *Machiavelli*
9 e il ghibellinismo: la corteccia è **classica** , il nocciolo è medievale. E - *Machiavelli*
10 osservazioni di uomo che alla coltura **classica** unisca esperienza grande, - *Machiavelli*
11 che si è visto. Così la lingua, fatta **classica** e pura, rimase - *Torquato Tasso*
12 Il quadro abituale della poesia **classica** e italiana è il verde - *Torquato Tasso*
13 Questa forma testamentaria della natura **classica** è portata a un alto - *Torquato Tasso*
14 Tentò il Tasso anche la tragedia **classica** , e ad imitazione di *Edipo re* - *Marino*
15 aspettavano ancora la tragedia **classica** . Delle sue rime sopravvive - *Marino*
16 copiosa ha quel carattere di lingua **classica** italiana già così spiccato nel - *Marino*
17 stazionario in bocca al volgo. La lingua **classica** nella sua fattura esterna e - *Marino*
18 la sua tendenza accademica, letteraria e **classica** , per la poca serietà del suo - *Marino*
19 il suo cibo. Quella prima educazione **classica** non gli fu - *La Nuova Letteratura*
20 che non vedea di là dalla tragedia **classica** . La *Merope* del - *La Nuova Letteratura*
21 non manifatturata, non tradizionale, non **classica** , ma nata col - *La Nuova Letteratura*
22 ancorché non sia toscana e non **classica** , e sia del - *La Nuova Letteratura*
23 è l'unità di luogo. La sua scarsa coltura **classica** avea questo di - *La Nuova Letteratura*
24 lui voleva tentare in Italia, la terra **classica** dell'accademia - *La Nuova Letteratura*
25 a questa trasformazione, e alla solennità **classica** succedeva una - *La Nuova Letteratura*
26 Alfieri è l'uomo nuovo in veste **classica** . Il patriottismo, - *La Nuova Letteratura*
27 l'idea orientale, l'idea pagana o **classica** , l'idea cristiana - *La Nuova Letteratura*
28 del Rinascimento fu condannata come **classica** e - *La Nuova Letteratura*

29	quelle pompe fattizie, che l'imitazione	**classica** vi aveva	*- La Nuova Letteratura*
30	il medio evo. Rifiutavano la mitologia	**classica** , e	*- La Nuova Letteratura*
31	fattizio e il convenzionale dell'imitazione	**classica** con imitazioni	*- La Nuova Letteratura*
32	ideale, le spogliarono la sua vernice	**classica** e mitologica,	*- La Nuova Letteratura*

classiche *17*

1	fanno più effetto che non le studiate e	**classiche** orazioni, venute poi.	*- Il Trecento*
2	e san Paolo, Caronte e Lucifero, figure	**classiche** e cristiane. Così ha	*- La "Commedia"*
3	reale e de' suoi studi e reminiscenze	**classiche** . Pure tra molte	*- Il "Decamerone"*
4	Le sue reminiscenze mitologiche e	**classiche** sono semplici mezzi di	*- Le "Stanze"*
5	platonico, con reminiscenze e immagini	**classiche** , entra nella folla de'	*- Le "Stanze"*
6	Molte avventure sono reminiscenze	**classiche** e cavalleresche, ma	*- La "Maccaronea"*
7	Ha poche reminiscenze	**classiche** : tra lui e la natura	*- La "Maccaronea"*
8	di quel grande movimento, sotto forme	**classiche** realista, ch'era in fondo	*- Machiavelli*
9	Corticelli. Imitazioni, anzi contraffazioni	**classiche** in uno stile	*- Torquato Tasso*
10	Reminiscenze cavalleresche, reminiscenze	**classiche** , più vivaci e fresche	*- Torquato Tasso*
11	le sue velleità religiose, storiche e	**classiche** . L'intreccio	*- Torquato Tasso*
12	quell'atmosfera inquisitoriale nelle forme	**classiche** e negli studi platonici. Uno	*- Marino*
13	si sprigionano in parte dalle forme	**classiche** e prendono un aspetto più	*- Marino*
14	assai più che in tutte le imitazioni	**classiche** . Una storia della commedia e	*- Marino*
15	luoghi comuni, e pieno di reminiscenze	**classiche** e dantesche. Il	*- La Nuova Letteratura*
16	virgiliana è sfumata. Le reminiscenze	**classiche** sono	*- La Nuova Letteratura*
17	un ingegno romantico sotto apparenze	**classiche** , e altri che	*- La Nuova Letteratura*

classici *40*

1	giurisprudenza, scienze naturali, studi	**classici** aveano già con vario	*- I Toscani*
2	in breve tempo il risorgimento de'	**classici** e il rifiorire delle scienze,	*- La prosa*
3	traslatavano dal latino gli scrittori	**classici** , i moralisti e i filosofi. Era	*- La prosa*
4	univano in una comune ammirazione i	**classici** e i santi Padri, disputatori	*- Il Trecento*
5	trovi pure ne' volgarizzamenti de'	**classici** o di romanzi e storie	*- Il Trecento*
6	conferiti al Mussato, tenuto pari a'	**classici** , quando i classici erano	*- Il Trecento*
7	tenuto pari a' classici, quando i	**classici** erano ancora così poco	*- Il Trecento*
8	la nuova generazione. Lo studio de'	**classici** , la scoperta di nuovi	*- Il "Canzoniere"*
9	e originalità, anzi attinge volentieri ne'	**classici** e ne' trovatori, intento	*- Il "Canzoniere"*
10	un teatro più conforme a' suoi studi	**classici** ne' tempi eroici e	*- Il "Decamerone"*
11	del suo volgare e nello studio de'	**classici** . Come il Petrarca, ha	*- Il "Decamerone"*
12	e rivela uno spirito adulto, educato dai	**classici** . Ma ci è il difetto	*- Il "Decamerone"*
13	Il latino è già così diffuso, che i	**classici** greci si volgono in latino,	*- Le "Stanze"*
14	ma come si trova rappresentato da'	**classici** , a quel modo che Dante	*- Le "Stanze"*
15	coscienza s'è infiacchito, la colpa è de'	**classici** che paganizzarono la vita	*- Le "Stanze"*
16	vita e le lettere! La verità è che i	**classici** di questo fatto sono	*- Le "Stanze"*
17	Grandissima l'ammirazione de'	**classici** ; frequentissimi gli Studi	*- Le "Stanze"*
18	della bellezza, sviluppato ed educato da'	**classici** , è uscito il nuovo ideale	*- Le "Stanze"*
19	e distinto, che la perfezione è ne'	**classici** , e che a quel modello	*- Le "Stanze"*
20	nell'autore coltura e conoscenza de'	**classici** . I lettori non meno	*- Il Cinquecento*
21	aiutato potentemente dal culto de'	**classici** e dal progresso	*- Il Cinquecento*
22	al Petrarca infiniti. Molte traduzioni di	**classici** , tra le quali il *Livio*	*- Torquato Tasso*
23	sue intenzioni realiste e i suoi modelli	**classici** ; agitantesi in un	*- Torquato Tasso*
24	come tutto si diffiniva con l'autorità de'	**classici** , difese quell'innesto di azioni e	*- Marino*
25	straniera, invocavano la Crusca e i	**classici** , e come non era	*- La Nuova Letteratura*
26	Il Cesari nella sua superstizione verso i	**classici** cancellò in sé	*- La Nuova Letteratura*
27	nome di bello spirito, dispregiando i	**classici** , come di spirito	*- La Nuova Letteratura*
28	come una restaurazione degli studi	**classici** , e si combatteva	*- La Nuova Letteratura*
29	in Milano, cominciò i soliti studi	**classici** sotto i barnabiti,	*- La Nuova Letteratura*
30	di ogni progresso sociale e civile; i	**classici** furono per	*- La Nuova Letteratura*
31	Le forme bibliche oscurarono i colori	**classici** : il gotico, il	*- La Nuova Letteratura*
32	del soprannaturale. Sorgea come sfida a'	**classici** per la materia e	*- La Nuova Letteratura*
33	un pezzo, ch'erano decorati col nome di	**classici** , furono giudicati	*- La Nuova Letteratura*
34	se la pigliavano con Aristotele e coi	**classici** e con la	*- La Nuova Letteratura*
35	L'Italia risonò di puristi e lassisti, di	**classici** e romantici. Il	*- La Nuova Letteratura*
36	religione predicavano fede e autorità. I	**classici** , al contrario,	*- La Nuova Letteratura*

37 su questo convennero tutti, romantici e **classici** . Il romanticismo - *La Nuova Letteratura*
38 i romantici che l'Italia lasciasse i temi **classici** ? E già n'era - *La Nuova Letteratura*
39 quali avevano aria di combatterla, che i **classici** suoi eredi di - *La Nuova Letteratura*
40 vita interiore, emancipata da involucri **classici** e romantici, eco - *La Nuova Letteratura*

classicismo *15*

1 i felici successi delle imprese". Il **classicismo** adunque era la - *Machiavelli*
2 inviluppavano le loro tendenze. Sotto al **classicismo** di Dante ci è il - *Machiavelli*
3 il nocciolo è medievale. E sotto al **classicismo** del Machiavelli ci è lo - *Machiavelli*
4 troppo saper come, a quel modo che **classicismo** e cristianesimo, e - *Torquato Tasso*
5 come parti morte il petrarchismo e il **classicismo** . Questa vita nuova s'inizia - *Marino*
6 le lotte del pensiero, stagnato in un **classicismo** e in un cattolicismo di - *Marino*
7 girò la testa a tutti: tanto eran sazi di **classicismo** . Il bardo - *La Nuova Letteratura*
8 le sue *Grazie* , l'ultimo fiore del **classicismo** italiano. - *La Nuova Letteratura*
9 fu detto romantico, in opposizione al **classicismo** . Ebbe per - *La Nuova Letteratura*
10 ricorso. Ma il romanticismo, come il **classicismo** , erano - *La Nuova Letteratura*
11 moderno. Foscolo e Parini nel loro **classicismo** erano - *La Nuova Letteratura*
12 La mitologia se ne va, e resta il **classicismo** ; il secolo - *La Nuova Letteratura*
13 Ariosto, reputati i più lontani dal **classicismo** , divennero - *La Nuova Letteratura*
14 in che si distingueva sostanzialmente dal **classicismo** . Molti - *La Nuova Letteratura*
15 incalza ancora l'accademia, l'arcadia, il **classicismo** e il - *La Nuova Letteratura*

classico *32*

1 ci è la viva impressione di quel mondo **classico** sul giovine poeta, che - *Il "Canzoniere"*
2 e ci mettea sé stesso. Ma il latino **classico** non potea produrre - *Il "Canzoniere"*
3 come l'antica, ma nell'avviamento **classico** preso dalla coltura. - *Il "Decamerone"*
4 allegoria, e tutto il suo mondo **classico** , tutte le sue - *Il "Decamerone"*
5 viventi, e fu interpretata come un libro **classico** , poco letta, poco - *Il "Decamerone"*
6 accademiche, corrotto e corruttore. Era **classico** di coltura, toscano di - *Le "Stanze"*
7 nelle *Stanze* si accostò più a quell'ideale **classico** . Ma questo grande - *Le "Stanze"*
8 certa idea ci entra pure alcun poco il **classico** , il convenzionale e la - *Il Cinquecento*
9 della scoria scolastica e del meccanismo **classico** , e ridotto nella forma - *Machiavelli*
10 orologio, e questo chiamavano scrivere **classico** . Smarrito il - *Torquato Tasso*
11 personalità dello scrittore. Dirimpetto al **classico** ci era l'avventuriere. - *Torquato Tasso*
12 perfezione. Questo era il suo ideale **classico** , che cercò di - *Torquato Tasso*
13 e più semplice, secondo il modello **classico** . E sente pure di non - *Torquato Tasso*
14 il reale, lo storico, il religioso, il **classico** , e si logora in questi - *Torquato Tasso*
15 Ma fu trattato col solito bagaglio **classico** , e il mondo nuovo apparve - *Marino*
16 spirito vi rimane estraneo, e si conserva **classico** e letterario quanto alle forme, - *Marino*
17 Si frugava nel vecchio arsenale **classico** , si giravano e rigiravano quei - *Marino*
18 detto il Fastidito". Nel tempo **classico** delle accademie il - *La Nuova Scienza*
19 che si scioglieva da ogni involucro **classico** e teologico, e - *La Nuova Scienza*
20 Una Didone così fatta non ha niente di **classico** , qui non ci è - *La Nuova Letteratura*
21 un modo di scrivere corretto, puro, **classico** , e insieme - *La Nuova Letteratura*
22 solletico dell'orecchio, detto stile **classico** , e ridotto - *La Nuova Letteratura*
23 il meccanismo mitologico, il meccanismo **classico** , l'imitazione, la - *La Nuova Letteratura*
24 natura e niente educazione, lo stile **classico** lo annoiava; - *La Nuova Letteratura*
25 romantico in opposizione al genere **classico** . Religione, - *La Nuova Letteratura*
26 via, e fin d'allora sentivi parlare di **classico** e di romantico, - *La Nuova Letteratura*
27 poeta, volendo esser romantico, rimane **classico** . Invano si - *La Nuova Letteratura*
28 del secolo decimonono. Al macchinismo **classico** succede il - *La Nuova Letteratura*
29 pretensioni romantiche era in verità un **classico** . Si cominciò a - *La Nuova Letteratura*
30 il plastico e il semplice dell'ideale **classico** , e vi - *La Nuova Letteratura*
31 peggior gusto. E per fastidio del bello **classico** idolatravano il - *La Nuova Letteratura*
32 gitta via ogni involucro romantico e **classico** , è ne' versi del - *La Nuova Letteratura*

classificabili *1*

1 spirito, con le sue attitudini facilmente **classificabili** ne' loro caratteri - *Torquato Tasso*

classificano *1*

1 una eguale adorazione: si giudicano, si **classificano** , pigliano posto. - *Le "Stanze"*

classificare *1*

1 alla poesia, e non serve che a **classificare** i dannati. Altri *- La "Commedia"*

classificazione *3*

1 ci sta per memoria, per semplice **classificazione** . La poesia *- La "Commedia"*
2 col gruppo a cui appartiene. Così una **classificazione** è possibile, una *- La "Commedia"*
3 rimane ozioso e non serve che alla sola **classificazione** . Come natura *- La "Commedia"*

classifichi *1*

1 Sembra un naturalista, che studi e **classifichi** erbe, piante e minerali *- Machiavelli*

claudiano *2*

1 avendoti lasciato il tuo antico cittadino **Claudiano** cader dalle mani, *- Il "Decamerone"*
2 non ci è il romanzo, ci è Stazio e **Claudiano** con le loro *Selve* , ci è *- Le "Stanze"*

claudio *1*

1 egli le chiama in una sua lettera a **Claudio** Achillini ricchezze di concetti *- Marino*

clausola *2*

1 quando erano accompagnate con la **clausola** : "salva la fede". Era *- Torquato Tasso*
2 suo valore non solo nel rimanente della **clausola** , ma in sé stessa, vi si *- Torquato Tasso*

claustrale *1*

1 c'incontriamo dapprima nella letteratura **claustrale** , ascetica, mistica, *- Il Trecento*

clemente *6*

1 Aristotile, papa Celestino, Bonifazio, **Clemente** , Bruto, Bocca degli *- La "Commedia"*
2 stato san Benedetto; ci era Bonifazio e **Clemente** , ma ci era stato *- La "Commedia"*
3 Machiavelli chiedere qualche ducato a **Clemente** VII, e l'Ariosto *- Il Cinquecento*
4 essere, parere almeno religioso, buono, **clemente** , protettore delle arti e *- Machiavelli*
5 bene incominciato. Una sua "laude" di **Clemente** VII gli frutta la *- Pietro Aretino*
6 la forza maggiore è essa eroica, essa **clemente** e benefattrice: *- La Nuova Letteratura*

clemenza *2*

1 gli piace, e loda la generosità, la **clemenza** , l'osservanza della fede, *- Machiavelli*
2 di Corneille ebbe il suo riscontro nella **Clemenza** *di Tito* , e *- La Nuova Letteratura*

clericale *1*

1 si costituì come un centro tra una dritta **clericale** e una sinistra *- La Nuova Letteratura*

clericali *1*

1 e tenendo a pari distanza i **clericali** col loro *- La Nuova Letteratura*

clero *18*

1 *Christi* , una trilogia rappresentata dal **clero** in Cividale negli *- I Misteri e le Visioni*
2 carne contro gli eccessivi rigori di un **clero** che proscriveva il *- Il "Decamerone"*
3 corruzione così vasta, soprattutto nel **clero** , era il caso di dire: *- Il Cinquecento*
4 costumi e del linguaggio, massime nel **clero** : corruttela che già destò l'ira *- Machiavelli*
5 e i suoi concittadini. Nondimeno il **clero** per abito tradizionale *- Machiavelli*
6 sforzarono di mantenere il primato del **clero** nella coltura. Non *- La Nuova Scienza*
7 suo posto nella società sulle rovine del **clero** e dell'aristocrazia. *- La Nuova Scienza*
8 vizio, asilo dell'ozio e dell'ignoranza. Il **clero** scemato di coltura e *- La Nuova Scienza*
9 i vassalli. Altare e trono, appoggiati sul **clero** e sulla nobiltà, lì era *- La Nuova Scienza*
10 le imposte. Ce n'erano del papa, del **clero** , de' baroni, del re, *- La Nuova Scienza*
11 contro la nobiltà, come e più contro il **clero** . Da questa lotta uscì *- La Nuova Scienza*
12 **Clero** e popolo eleggevano *- La Nuova Scienza*
13 nell'elezione de' preti e de' diaconi **clero** e popolo vi avevano *- La Nuova Scienza*
14 in quella via. Pensavano che, fiaccato il **clero** e la nobiltà, sciolte le *- La Nuova Scienza*

15 uscì più forte dalla burrasca. Perché il **clero** e la nobiltà, un - *La Nuova Letteratura*
16 volontà sovrana, burocrazia, esercito e **clero** . La burocrazia - *La Nuova Letteratura*
17 più di gendarme, che di soldato. Il **clero** , stretta l'alleanza - *La Nuova Letteratura*
18 nelle accademie, nelle scuole sottratte al **clero** . Le industrie e i - *La Nuova Letteratura*

cleto *1*

1 ma ci era stato san Pietro, e Lino e **Cleto** e Sisto e Pio e Calisto - *La "Commedia"*

clientela *1*

1 al seguito de' loro liberatori, come **clientela** messa lì per - *La Nuova Letteratura*

clienti *4*

1 era il dritto romano. Avvocato senza **clienti** , fece il letterato e il - *La Nuova Scienza*
2 furono ricevuti in "protezione", come " **clienti** o famoli". Così si - *La Nuova Scienza*
3 de' loro maggiori e per le fatiche de' **clienti** , tralignarono, - *La Nuova Scienza*
4 tiranneggiarono: indi la ribellione de' **clienti** . Allora i padri delle - *La Nuova Scienza*

cligny *1*

1 quali si mostrarono magnifici l'abate di **Cligny** e Can Grande della - *Il "Decamerone"*

clitennestra *1*

1 tanta abilità fa sorgere nella mente di **Clitennestra** l'idea - *La Nuova Letteratura*

cloaca *1*

1 con parole anche grossolane, come " **cloaca** ", che mettano in vista - *La "Commedia"*

cloe *3*

1 nelle *Lettere* , nel *Dafni e* **Cloe** . La lotta durò un bel - *Il Cinquecento*
2 spuntano già le Filli, le Amarilli e le **Cloe** , che più tardi invasero l'Arcadia. - *Marino*
3 idilli, i cui eroi d'obbligo erano **Cloe** , Nice, Fille, Tirsi, - *La Nuova Letteratura*

clori *2*

1 pastorali rappresentava la parte di **Clori** . La parte del dottore fu resa - *Marino*
2 e annoiata in grembo a Galatea e a **Clori** , e piacevano quei - *La Nuova Letteratura*

cloridano *1*

1 i lamenti di Olimpia o di Orlando o di **Cloridano** così musicali ed - *L'"Orlando furioso"*

clorinda *8*

1 Olindo e Sofronia, Rinaldo e Armida, **Clorinda** ed Erminia sono i - *Torquato Tasso*
2 Così è pure nella morte di **Clorinda** , ispirazione - *Torquato Tasso*
3 con qualche reminiscenza di Dante. **Clorinda** è Beatrice nel punto - *Torquato Tasso*
4 tutto il suo maraviglioso. La morte di **Clorinda** non è una - *Torquato Tasso*
5 da un amore infelice. La sua **Clorinda** è una Camilla - *Torquato Tasso*
6 poetica della donna non fa in **Clorinda** alcun passo: rimane - *Torquato Tasso*
7 cui si trovano le orme in Sofronia e in **Clorinda** , non il tipo divino, - *Torquato Tasso*
8 di semplicità. Nelle ultime parole di **Clorinda** ci è un sì e un no - *Torquato Tasso*

co' *118*

1 cavalleresco germanico vi era penetrato **co'** normanni, che ebbero parte così - *I Siciliani*
2 ora a Bologna. Gli storici descrivono **co'** più vivi colori questo grande - *I Toscani*
3 con perfetta libertà d'immaginazione, **co'** particolari più pietosi e più - *I Toscani*
4 fa impressione, è la lotta in se stessa **co'** suoi accidenti. Lo diresti uno - *I Toscani*
5 "Io sono in pace". Ci è la terra **co'** suoi dolori e il cielo - *La lirica di Dante*
6 sono gli attori principali: Dio, che **co'** suoi angioli e le sue virtù tira - *La prosa*
7 la realtà delle visioni, rappresentata **co'** più vivi colori. I tre - *I Misteri e le Visioni*
8 resasi monaca, macerato il corpo **co'** cilizi e digiuni, vive una vita - *Il Trecento*
9 della sua bontà: "La gente, che tenea **co'** Cerchi, ne prese viltà, - *Il Trecento*
10 quello di una lingua universale, fondata **co'** procedimenti artificiali della - *Il Trecento*

11	fini e interessi terreni, in tresca adultera	**co'**	re. Su questo punto i	- *La "Commedia"*
12	anzi lo pone in evidenza e lo ritrae	**co'**	suoi propri colori. Il	- *La "Commedia"*
13	che invade e ispira il poeta e vien fuori	**co'**	vivi colori della prima	- *La "Commedia"*
14	crudelmente di averlo veduto in terra	**co'**	capelli asciutti. E quegli	- *La "Commedia"*
15	"Ah fera compagnia! ma in chiesa	**co'**	santi e in taverna co'	- *La "Commedia"*
16	ma in chiesa co' santi e in taverna	**co'**	ghiottoni". Il suo riso è	- *La "Commedia"*
17	pochi tratti vano, piccolo, col cervello e	**co'**	sensi nel piede. E	- *La "Commedia"*
18	contro il traditore, e gli sta eternamente	**co'**	denti sul capo, saziando in	- *La "Commedia"*
19	la dottrina nuova, la Chiesa di Cristo	**co'**	suoi profeti e patriarchi,	- *La "Commedia"*
20	di Cristo co' suoi profeti e patriarchi,	**co'**	suoi evangelisti e apostoli,	- *La "Commedia"*
21	co' suoi evangelisti e apostoli,	**co'**	suoi libri santi. Fermata	- *La "Commedia"*
22	d'anime, che esprimono i loro pensieri	**co'**	loro moti e atteggiamenti.	- *La "Commedia"*
23	reminiscenza di funzioni ecclesiastiche,	**co'**	suoi principali attori,	- *La "Commedia"*
24	Terenzio. In questa intima familiarità	**co'**	più grandi scrittori	- *Il "Canzoniere"*
25	ad Orazio, a Virgilio, ad Omero,	**co'**	quali viveva in ispirito, e	- *Il "Canzoniere"*
26	all'uomo e alla natura, è dissimulato	**co'**	più ingegnosi sofismi,	- *Il "Canzoniere"*
27	vita signorile, bazzicava in corte, usava	**co'**	gentiluomini, spendeva	- *Il "Decamerone"*
28	in piena concordia con la vita pratica e	**co'**	sentimenti, con tutti gli	- *Il "Decamerone"*
29	Il Boccaccio, amico delle muse, stima	**co'**	suoi contemporanei che	- *Il "Decamerone"*
30	nel *Corbaccio* satireggia con la storia	**co'**	luoghi comuni degli	- *Il "Decamerone"*
31	ma è il pastore, abitatore della foresta	**co'**	fauni e le driadi, che	- *Il "Decamerone"*
32	la selva, quando un dì affaticato giunge	**co'**	suoi cani al piano, presso	- *Il "Decamerone"*
33	il Mugnone, e riposando e trastullandosi	**co'**	cani, gli giunge	- *Il "Decamerone"*
34	Rivale della novella era la leggenda	**co'**	suoi miracoli e le sue	- *Il "Decamerone"*
35	non col suo festevole *Decamerone* , ma	**co'**	dotti e magni volumi	- *L'ultimo trecentista*
36	di questa coltura cortigiana e letteraria,	**co'**	suoi vari centri in tutta Italia,	- *Le "Stanze"*
37	dell'eleganza nelle forme accompagnato	**co'**	tranquilli ozi della villa e i	- *Le "Stanze"*
38	si conviene a gente colta e artistica,	**co'**	piaceri dello spirito e	- *Le "Stanze"*
39	ancora medio evo, e lo vedi alle prese	**co'**	canoni e le scienze sacre e le	- *Le "Stanze"*
40	soddisfazione a vedersi sfilare innanzi	**co'**	loro costumi e abiti le ombre	- *Le "Stanze"*
41	e vergognosa, e l'ellera che va carpone	**co'**	piedi storti, o l'erba che si	- *Le "Stanze"*
42	com'è il *Trionfo di Bacco e Arianna*	**co'**	suoi satiri e Sileno e Mida,	- *Le "Stanze"*
43	volgare. In questo secolo moltiplicarono	**co'**	rispetti e le ballate anche i	- *Le "Stanze"*
44	ma è preso dal vero nella vita pratica,	**co'**	suoi costumi e le sue	- *Le "Stanze"*
45	decorava la sua sensualità e il suo ozio	**co'**	piaceri dello spirito. Salse	- *Il Cinquecento*
46	posto lì per far ridere il pubblico	**co'**	suoi lazzi, mentre gli attori	- *Il Cinquecento*
47	scimia del Bandello, la quale si abbiglia	**co'**	panni di una vecchia morta,	- *Il Cinquecento*
48	*École des femmes* ; o l'asino che	**co'**	suoi vanti la fa al leone; o	- *Il Cinquecento*
49	intramettendo, ripigliando	**co'**	passaggi più bruschi, e	- *L'"Orlando furioso"*
50	Volere organizzare questo mondo	**co'**	precetti di Orazio e di	- *L'"Orlando furioso"*
51	terra: la patria lo inseguiva anche colà	**co'**	suoi fantasmi.	- *L'"Orlando furioso"*
52	del Nilo, scende nell'inferno. Giunto	**co'**	suoi in quella parte	- *La "Maccaronea"*
53	fatti più assurdi e fantastici sono narrati	**co'**	più precisi particolari, ed	- *La "Maccaronea"*
54	regole, perduti i remi, mescolati l'austro	**co'**	fiori e i cignali col	- *La "Maccaronea"*
55	compiuta delle mosche, descritta	**co'**	tratti da lui caricati	- *La "Maccaronea"*
56	chiamar gli stranieri, ma ancora perché	**co'**	suoi costumi disordinati e	- *Machiavelli*
57	*gli negherebbe l'ossequio?* + E finisce	**co'**	versi del Petrarca:- *Virtù*	- *Machiavelli*
58	E lui aguzza l'ingegno. Se la prende	**co'**	frati, che non sanno mantenere	- *Machiavelli*
59	E anche da' nostri tempi. E non è	**co'**	criteri di un mondo nascosto	- *Machiavelli*
60	anzi è proprio quella società lì,	**co'**	suoi costumi egregiamente	- *Pietro Aretino*
61	e la Francia ebbe il suo secolo d'oro,	**co'**	suoi poeti, filosofi e	- *Torquato Tasso*
62	e solleticava l'attenzione pubblica	**co'**	suoi *Paradossi* . Nella	- *Torquato Tasso*
63	poeta, ci è il grammatico e il linguista,	**co'**	suoi terribili critici	- *Torquato Tasso*
64	gli era bisogno un ritiro tranquillo,	**co'**	suoi libri, e vicina una	- *Torquato Tasso*
65	platoniche e delle allegorie, che si rivela	**co'**	suoi istinti nella pienezza	- *Torquato Tasso*
66	sposa. Così la natura, posta d'accordo	**co'**	responsi dell'oracolo, trionfa; e	- *Marino*
67	vogliamo gustarlo, lasciamo lì il dramma	**co'**	suoi innesti, le sue mescolanze e	- *Marino*
68	del mondo cattolico alle prese	**co'**	turchi, e vincitore meno per virtù	- *Marino*
69	ce n'è lo spirito, né poteva infonderlo	**co'**	suoi decreti il Concilio di Trento.	- *Marino*
70	i poeti in tutt'i canti d'Italia, e	**co'**	poeti le accademie, e si tengono	- *Marino*
71	Alcina, Armida sono le Circi italiane,	**co'**	loro giardini, co' loro palagi e	- *Marino*

72 sono le Circi italiane, co' loro giardini, **co'** loro palagi e castelli incantati, co' - *Marino*
73 co' loro palagi e castelli incantati, **co'** loro viaggi attraverso lo spazio. - *Marino*
74 sullo stesso terreno, ciascuno **co'** suoi mezzi. L'ironia - *La Nuova Scienza*
75 e di ossequi, maestro il Machiavelli; ma **co'** più umili inchini le - *La Nuova Scienza*
76 pratica della vita. Ma né l'Inquisizione **co'** suoi terrori, né poi i - *La Nuova Scienza*
77 co' suoi terrori, né poi i gesuiti **co'** loro vezzi poterono - *La Nuova Scienza*
78 i mondi innumerabili, animali grandi, **co'** loro organi e il loro - *La Nuova Scienza*
79 spirito nella sua lotta con l'educazione, **co'** maestri, con gli studi, - *La Nuova Scienza*
80 co' maestri, con gli studi, col tempo, **co'** pregiudizi, nelle sue - *La Nuova Scienza*
81 spinto sino al furore eroico, lega Bruno **co'** mistici. Il naturalismo - *La Nuova Scienza*
82 a Padova, a Bologna, a Roma, **co'** suoi manoscritti - *La Nuova Scienza*
83 passioni, con le sue simpatie e antipatie, **co'** suoi fini politici, con le - *La Nuova Scienza*
84 e compatibile. Ma la storia non si fa **co'** "se", né col senno di - *La Nuova Scienza*
85 scienza, quelli stavano con la pura fede, **co'** poveri di spirito e con - *La Nuova Scienza*
86 papa. I quali, doma l'aperta ribellione **co'** terrori dell'Inquisizione, - *La Nuova Scienza*
87 e Carlo, si era rifuggita a Roma **co'** suoi tesori, e si sentiva - *La Nuova Scienza*
88 I Renatisti penetravano nelle scuole **co'** loro metodi strepitosi, - *La Nuova Scienza*
89 idee nuove. Le quali, cacciate d'Italia **co'** roghi, con gli esilî, con - *La Nuova Scienza*
90 ai severi e profondi studi, a pensare **co'** sapienti ed a scrivere - *La Nuova Scienza*
91 soluzioni, e le cercava per le vie sue, **co'** suoi metodi e coi suoi - *La Nuova Scienza*
92 il mondo coi loro principî assoluti, **co'** loro dritti universali. - *La Nuova Scienza*
93 o socievole, l'età divina, sorse **co'** matrimoni e - *La Nuova Scienza*
94 gl'iddii, la "prudenza", o il consigliarsi **co'** divini auspici, la - *La Nuova Scienza*
95 onde i concubiti umani e pudichi **co'** divini auspici, la - *La Nuova Scienza*
96 intesero essere di egual natura umana **co'** nobili, e vollero entrare - *La Nuova Scienza*
97 in ogni tempo e in ogni luogo, e **co'** quali dannavano tutto il - *La Nuova Scienza*
98 e vegga gli uomini concitati, **co'** pugni tesi, pronti a - *La Nuova Scienza*
99 voi che la storia si fa da' filosofi e **co'** principî? La vostra - *La Nuova Scienza*
100 feudali. I nobili, a' piedi del trono e **co'** piedi sopra i vassalli. - *La Nuova Scienza*
101 stavano per antica tradizione **co'** principi, e difendevano - *La Nuova Scienza*
102 potessero essi governare a lungo **co'** biglietti regi e i - *La Nuova Scienza*
103 *in Utica* . Più tardi volle gareggiare **co'** grandi poeti - *La Nuova Letteratura*
104 è meno intenzionale, contemperato **co'** moti più variati di - *La Nuova Letteratura*
105 l'aria di un intrigo di bassa commedia, **co'** suoi equivoci e i - *La Nuova Letteratura*
106 sopportabili, appunto perché mescolati **co'** moti più vivaci, con - *La Nuova Letteratura*
107 con le sue fughe e le sue volate, **co'** suoi bassi e i suoi - *La Nuova Letteratura*
108 se ne fece paladino, e scese in campo **co'** ragionamenti e - *La Nuova Letteratura*
109 troppo di democrazia, e viveva **co'** suoi Granelleschi in - *La Nuova Letteratura*
110 col suo toscano, o il padre Bandiera **co'** suoi periodi? Ma, - *La Nuova Letteratura*
111 èra, e, non potendo con l'opera, **co'** versi. Così trovò - *La Nuova Letteratura*
112 decimottavo ripigliava il suo cammino **co'** suoi dritti - *La Nuova Letteratura*
113 suo cammino co' suoi dritti individuali, **co'** suoi principî - *La Nuova Letteratura*
114 come fanno i puri reazionari, **co'** gesuiti in testa, ma - *La Nuova Letteratura*
115 badò. Foscolo chiudeva il suo secolo **co'** *Carmi* ; Manzoni - *La Nuova Letteratura*
116 più delicati urtavano alcuna volta **co'** dati positivi della - *La Nuova Letteratura*
117 I liberali, non potendo pigliarsela **co'** governi, se la - *La Nuova Letteratura*
118 tutte le opposizioni, il papa a braccetto **co'** principi, i principi - *La Nuova Letteratura*

cocaio *5*

1 i primi studi sotto la guida di un tal **Cocaio** . Era di Cipada, - *La "Maccaronea"*
2 romanzi, sotto il nome di quel tal **Cocaio** , postogli a' fianchi, - *La "Maccaronea"*
3 concezione, come ci assicura quel tal **Cocaio** , fu l'*Orlandino* o le - *La "Maccaronea"*
4 uscì in luce la *Maccaronea* di Merlin **Cocaio** , e fece tale - *La "Maccaronea"*
5 di Ferrara e Bologna, quando **Cocaio** , il suo pedagogo, gli - *La "Maccaronea"*

cocco *1*

1 e Astorre pur da Faenza, e Antonio **Cocco** , e Angelo da San - *L'ultimo trecentista*

coco *2*

1 l'attività speculativa da Telesio a **Coco** a non mancò - *La Nuova Letteratura*
2 ripararono a Milano, e tra gli altri il **Coco** , che narrò gli - *La Nuova Letteratura*

coda *4*

1 che sa dove il diavolo tien la **coda** . I caratteri seri sono *- Il "Decamerone"*
2 da lui anche i capitoli e i sonetti con la **coda** . - Fateci un capitolo sulla *- Il Cinquecento*
3 Lui era un retrivo, con tanto di **coda** , come si direbbe oggi. *- La Nuova Scienza*
4 questa volta non dobbiamo trovarci alla **coda** , non a' secondi *- La Nuova Letteratura*

codesta *1*

1 fato col caso. Adunque, che poesia è **codesta** ? Ci è materia epica, e *- La "Commedia"*

codesto *3*

1 pone il Petrarca accanto a Virgilio. E **codesto** Virgilio non è più il *- Il "Decamerone"*
2 **Codesto** mondo era la *- Pietro Aretino*
3 Quando ci avremo tolto di dosso **codesto** passato, nostro *- La Nuova Scienza*

codice *27*

1 nella vita nazionale. La gaia scienza, il **codice** d'amore, i romanzi della *- I Siciliani*
2 L'amore divenne un'arte, col suo **codice** di leggi e costumi. Non ci fu *- I Siciliani*
3 è un amore, come lo trova scritto nel **codice** e ne' testi, né ti è dato *- I Siciliani*
4 della loro vita; vi trovi il solito **codice** d'amore, con le stesse *- I Siciliani*
5 senza Madonna "non vi vorria gire". Il **codice** d'amore descrive i concetti e *- I Toscani*
6 degli amanti "fini" e "cortesi". Il **codice** della cavalleria descrive le *- I Toscani*
7 così formando una scuola poetica, il cui **codice** è il *Convito* di Dante. Se *- I Toscani*
8 comento sopra i primi nove libri del **Codice** fu la maraviglia di quell'età. *- I Toscani*
9 dal di fuori. I rimatori attingevano nel **codice** d'amore; i novellatori o *- La prosa*
10 storia romana prese questa forma. Un **codice** antico ha per titolo: *Lucano* *- La prosa*
11 dare un sunto possibilmente esatto, è il **codice** di quel secolo, il *- I Misteri e le Visioni*
12 in tutta la sua rigidità ascetica. È il **codice** d'amore della cristianità. *- Il Trecento*
13 manierato, le regole e le sottigliezze del **codice** d'amore, soprattutto il *- Il "Canzoniere"*
14 tutto è spiegato con Platone e col **codice** d'amore; hai il solito *- Il "Canzoniere"*
15 erano derivate dal Vangelo, né da alcun **codice** , ma dall'essere *- L'"Orlando furioso"*
16 "in fé di gentiluomo". Ci era il **codice** dell'onore e *- L'"Orlando furioso"*
17 erano gli articoli principali di quel **codice** , il cui complesso *- L'"Orlando furioso"*
18 più brillanti che solide, di cui si vede il **codice** nel *Cortigiano* del *- L'"Orlando furioso"*
19 cavaliere cristiano, il cui modello è nel **codice** di onore, e che *- L'"Orlando furioso"*
20 E hanno trovato che questo libro è un **codice** della tirannia, fondato sulla *- Machiavelli*
21 dell'uomo non entravano ancora nel **codice** della libertà. L'uomo non *- Machiavelli*
22 e che lo stesso libro sembra agli uni il **codice** de' tiranni, e agli altri il *- Machiavelli*
23 uni il codice de' tiranni, e agli altri il **codice** degli uomini liberi. Ciò che *- Machiavelli*
24 Ma il Guicciardini ne fa un **codice** , fondato sul divorzio tra *- Machiavelli*
25 e sull'interesse individuale. È il **codice** di quella borghesia italiana, *- Machiavelli*
26 gli impieghi accessibili a tutti, un **codice** uniforme, *- La Nuova Scienza*
27 i novatori e gli eretici. Quel libro è il **codice** de' conservatori. A *- La Nuova Scienza*

codici *5*

1 il tempo e l'autore del canto, ove ne' **codici** sia discordanza o silenzio: ciò *- I Siciliani*
2 sa di provenzali, o di trovatori, o di **codici** d'amore: questo mondo gli è *- I Toscani*
3 di Platone. Scopritore instancabile di **codici** , emendava, postillava, *- Il "Canzoniere"*
4 intelligente e positiva, succeduta a' **codici** d'amore e alle regole della *- Machiavelli*
5 economico-sociale consacrato da' nuovi **codici** , e la monarchia *- La Nuova Letteratura*

codificata *1*

1 I suoi *Ricordi* sono la corruttela italiana **codificata** e innalzata a regola *- Machiavelli*

codificate *1*

1 sé, una maggiore realtà. In queste idee **codificate** da Hegel *- La Nuova Letteratura*

codificavano *1*

1 poco gradire a quegli uomini, che tutto **codificavano** e sillogizzavano. Certo, *- La prosa*

codino *1*

1 è tutta profumata, incipriata, col suo **codino** , col suo - *La Nuova Letteratura*

coerente *4*

1 così profondo nella sua concezione, così **coerente** nelle sue parti, - *La lirica di Dante*
2 diviene cosa viva nell'architettura, così **coerente** e significativa nelle - *Il "Canzoniere"*
3 spiegabile, e di un congegno così **coerente** e semplice, che - *Torquato Tasso*
4 e la semplicità dell'azione, resa più **coerente** e logica la - *Torquato Tasso*

coerenza *3*

1 ma se sia ragionevole o logico, se ci sia **coerenza** tra' mezzi e lo scopo. Il - *Machiavelli*
2 non sia anch'esso una forza intelligente, **coerenza** di scopo e di mezzi. Da - *Machiavelli*
3 Come arte, niente è più vero per **coerenza** , per armonia, - *La Nuova Letteratura*

coesione *4*

1 e rappresentata con perfetta chiarezza e **coesione** . L'armonia - *Il "Canzoniere"*
2 e non si cercava con quanta logica e **coesione** e con quanta buona - *Il Cinquecento*
3 e perciò non ha ossatura, non interna **coesione** : vi abbonda l'affetto e - *Machiavelli*
4 un mondo sciolto in atomi, senza vita e **coesione** interna. La critica, priva di - *Marino*

coesiste *1*

1 di Dante che fuori di quella, ed ivi **coesiste** e si confonde con - *La lirica di Dante*

coesistenza *1*

1 e le sue dissonanze provengono dalla **coesistenza** nel suo spirito - *Il "Decamerone"*

coesistevano *1*

1 volevano esser tenuti uomini colti. Così **coesistevano** l'una accanto - *Il "Decamerone"*

coeva *1*

1 l'autorità e la libertà, è antica, **coeva** alle origini stesse della - *Torquato Tasso*

cogitazioni *2*

1 nell'immaginazione e non nelle vane **cogitazioni** . Questo senso - *Il Cinquecento*
2 Immaginazioni, paure, speranze, vane **cogitazioni** , superstizioni tolgono - *Machiavelli*

cogito *10*

1 è già tutta una rivoluzione. È il famoso **cogito** , nel quale s'inizia la scienza - *Machiavelli*
2 autorità e alla tradizione; e col suo " **cogito***, ergo sum* " pone la - *La Nuova Scienza*
3 universale. Come Locke realizzava il **cogito** , egli realizzava il *de* - *La Nuova Scienza*
4 ambizione, pretensione e ciarlataneria. Il **cogito** gli pareva così poco - *La Nuova Scienza*
5 scienza con la bacchetta magica del suo **cogito** , la fa ricomparire a - *La Nuova Scienza*
6 affaccia il *de omnibus dubitandum* ed il **cogito** .- ... *Meditando i* - *La Nuova Scienza*
7 la "prima di siffatta scienza"? È il **cogito** , è la mente umana.- - *La Nuova Scienza*
8 è Cartesio col suo scetticismo e col suo **cogito** . Ben talora, portato - *La Nuova Scienza*
9 qualità dello scrittore; l'arte ebbe il suo **cogito** e trovò la sua - *La Nuova Letteratura*
10 si fondevano nella critica, e il famoso **cogito** trovava il suo - *La Nuova Letteratura*

cogli *1*

1 e ti balzano innanzi vivide, e tu le **cogli** in una sola girata d'occhio. - *Le "Stanze"*

coglie *13*

1 possiede il secreto della vita, e te la **coglie** a volo anche nelle - *La lirica di Dante*
2 La fantasia lavora al di dentro, e non ti **coglie** il di fuori, se non - *La lirica di Dante*
3 scienza è salita sulla superficie, e se ne **coglie** i frutti senza fatica. - *La "Commedia"*
4 occhi: momento fuggevole che Dante **coglie** e rende eterno ne' suoi - *La "Commedia"*
5 fanciulla, che va tutta lieta pel prato, e **coglie** fiori, e se ne fa - *La "Commedia"*
6 si tira appresso la natura terrestre e ne **coglie** i fenomeni più - *La "Commedia"*
7 com'era di uno spirito acuto. Non **coglie** sé stesso nel momento - *Il "Canzoniere"*

8	sciolto da ogni involucro artificiale, e ti	**coglie** in atto la vita di Baia	*- Il "Decamerone"*
9	contemplazione, né il riso, che talora ti	**coglie** t'interrompe, ché	*- Il "Decamerone"*
10	l'intuito sicuro e la percezione viva, e	**coglie** ciò che vede alla naturale	*- Le "Stanze"*
11	\ASTROLOGO\... La burla ti	**coglie** improvviso, nella	*- L'"Orlando furioso"*
12	poetica è piena di reminiscenze, e non	**coglie** il mondo nel suo	*- Torquato Tasso*
13	morale, intravede l'ideale, e non lo	**coglie** , e si discosta dalla poesia,	*- Marino*

cogliendo *1*

1	così briosa delle donne che givano	**cogliendo** fiori per un	*- L'ultimo trecentista*

cogliendone *1*

1	a sue spese, anzi lo mette in evidenza,	**cogliendone** l'aspetto comico,	*- Il Cinquecento*

coglier *5*

1	distrigarsi da quel mondo artificiale e	**coglier** la natura, perché gli	*- Il "Decamerone"*
2	l'orrore della vecchiezza, il dovere di	**coglier** la rosa mentre è fiorita,	*- Le "Stanze"*
3	com'è il fuggire del tempo e il	**coglier** la rosa fiorita. Il	*- Le "Stanze"*
4	nelle minime parti. L'evidenza è in quel	**coglier** gli oggetti vivi,	*- L'"Orlando furioso"*
5	obbligato della critica, trattandosi di	**coglier** l'idea non nella	*- La Nuova Letteratura*

cogliere *5*

1	e ti lascia freddo. Non ha saputo	**cogliere** quel movimento,	*- La "Commedia"*
2	una velocità di percezione che ti faccia	**cogliere** di un tratto sotto	*- Il "Decamerone"*
3	suo tempo, e una delicatezza che gli fa	**cogliere** del suo mondo il più bel	*- Le "Stanze"*
4	Per trovare il grande scrittore devi	**cogliere** Battista quando pinge o	*- Le "Stanze"*
5	sacre e profane, e affatto incapace di	**cogliere** l'individuo nella sua	*- Marino*

coglierli *1*

1	in frasi generiche; e non puoi mai	**coglierli** nella loro	*- La Nuova Letteratura*

coglierlo *2*

1	volgarizzarlo, ragionarlo, anziché	**coglierlo** in azione e	*- I Misteri e le Visioni*
2	mondo interiore. E quando gli riesce di	**coglierlo** nella sua semplicità	*- Il "Decamerone"*

coglierne *1*

1	fondo era comica, e il poeta che seppe	**coglierne** tutt'i segreti	*- La Nuova Letteratura*

coglieva *2*

1	a superficie tragica, a fondo comico,	**coglieva** la vita italiana	*- La Nuova Letteratura*
2	altri operavano, Goldoni osservava e li	**coglieva** sul fatto. La	*- La Nuova Letteratura*

cognizione *7*

1	quello che per lo stato allora della	**cognizione** non può	*- La Nuova Scienza*
2	a cui si apre tutto il mondo della	**cognizione** , e cerca	*- La Nuova Scienza*
3	che sono in Dio, sostanza fuori della	**cognizione** , ma delle ombre	*- La Nuova Scienza*
4	è materia di fede, non è parte della	**cognizione** . La base della	*- La Nuova Scienza*
5	nel mondo, diviene materia della	**cognizione** , e l'anima	*- La Nuova Scienza*
6	del sistema cartesiano. Questa è la sola	**cognizione** innata, occulta;	*- La Nuova Scienza*
7	innata, occulta; tutto il resto è	**cognizione** acquisita per	*- La Nuova Scienza*

cognizioni *5*

1	divulgare la scienza, a diffondere le utili	**cognizioni** , a far sua tutta la cultura	*- La prosa*
2	in eredità una ricca messe di	**cognizioni** fatte volgari, e la lingua e	*- La prosa*
3	delle opere e dalla varietà delle	**cognizioni** , dee tenerlo ingegno	*- Le "Stanze"*
4	nella lotta tutto armato, e mette le sue	**cognizioni** in servigio del	*- La Nuova Scienza*
5	superficie, sì che l'intelligenza fra tante	**cognizioni** empiriche	*- La Nuova Scienza*

cognome *1*

1	spunta l'autore col suo nome,	**cognome** e soprannome:-	*- L'ultimo trecentista*

coi *7*

1	il plebeo, l'indecente, il disgustoso misto	**coi**	più gentili affetti: ciò che è pure	*- I Toscani*
2	che ti fa giungere all'anima insieme	**coi**	fatti i loro motivi e i	*- L'"Orlando furioso"*
3	è cinica volgarità: è vero amor naturale	**coi**	colori suoi, rappresentato con	*- Machiavelli*
4	roghi, con gli esilî, con le torture e	**coi**	pugnali, vi rientrarono	*- La Nuova Scienza*
5	per le vie sue, co' suoi metodi e	**coi**	suoi studi. Era la	*- La Nuova Scienza*
6	I nuovi filosofi vogliono rifare il mondo	**coi**	loro principî assoluti,	*- La Nuova Scienza*
7	se la pigliavano con Aristotele e	**coi**	classici e con la	*- La Nuova Letteratura*

coincide *1*

1	indistinto e uno". Perciò la potenza	**coincide**	coll'atto, la	*- La Nuova Scienza*

col *215*

1	scriveva; e c'era pure una scuola poetica	**col**	suo repertorio di frasi e di	*- I Siciliani*
2	pugliesi, toscani, romagnoli, o per dirla	**col**	*Novellino* , "dove la gente che	*- I Siciliani*
3	simil genere. L'amore divenne un'arte,	**col**	suo codice di leggi e costumi.	*- I Siciliani*
4	non formato a poco a poco insieme	**col**	volgare, ma già fissato con	*- I Toscani*
5	il paradiso in istrana mescolanza	**col**	fantastico e il voluttuoso del	*- I Toscani*
6	attecchì in Italia. Castella e castellane	**col**	loro corteggio di giullari,	*- I Toscani*
7	il generale e l'astratto, e a svilupparlo	**col**	sussidio della logica e della	*- I Toscani*
8	ora una scolastica poetica, o, per dirla	**col**	suo nome, una rettorica ad uso	*- I Toscani*
9	troppo seria, perché possa contemplarlo	**col**	sereno istinto dell'arte.	*- La lirica di Dante*
10	Anch'egli ha le sue battaglie, ma	**col**	demonio e con la	*- I Misteri e le Visioni*
11	distinte. La prima comincia	**col**	banchetto che Cristo	*- I Misteri e le Visioni*
12	vescovi, de' frati, de' santi Padri, che	**col**	terrore operavano	*- I Misteri e le Visioni*
13	i solitari del deserto e della cella	**col**	corpo macero da' digiuni, da'	*- Il Trecento*
14	la natura fa sentire il suo grido, e	**col**	suo contrasto sublima il santo;	*- Il Trecento*
15	le mammelle mie" -. E ragionando	**col**	cuore di madre, la donna	*- Il Trecento*
16	un inventario. Quelli scrivono la storia	**col**	pugnale. Chi si appaga della	*- Il Trecento*
17	dal mondo. Ma Dino vive nel mondo e	**col**	mondo; i fatti che racconta	*- Il Trecento*
18	sotto colore di pacificare la città, ma	**col**	proposito di ristorarvi la parte	*- Il Trecento*
19	Pace era concordia del regno terrestre	**col**	regno celeste, dell'anima con	*- Il Trecento*
20	dall'Umano e vinta nella sua battaglia	**col**	demonio, viene in potere di	*- Il Trecento*
21	combatte le sue battaglie con la carne e	**col**	demonio, e vince assistita	*- La "Commedia"*
22	suo spirito e nella sua lettera. Ne parla	**col**	linguaggio della scienza,	*- La "Commedia"*
23	dell'ispirazione non gli è possibile starsi	**col**	secondo senso innanzi, e	*- La "Commedia"*
24	tutt'i contrasti, e il necessario congiunto	**col**	libero arbitrio, e il fato	*- La "Commedia"*
25	congiunto col libero arbitrio, e il fato	**col**	caso. Adunque, che	*- La "Commedia"*
26	di proprio, ma quello che ha di comune	**col**	gruppo a cui appartiene.	*- La "Commedia"*
27	de' singoli canti. Il poeta comincia	**col**	porci innanzi la natura	*- La "Commedia"*
28	eterno ne' suoi gruppi. Gli avari stanno	**col**	pugno chiuso, gl'irosi si	*- La "Commedia"*
29	è il loro piedistallo, sul quale si ergono	**col**	petto e con la fronte,	*- La "Commedia"*
30	pozzanghera che fa zuffa con gli occhi e	**col**	naso. Lasciamo i tragici	*- La "Commedia"*
31	gli altri brutti?". E Dante, che lo vede	**col**	capo lordo, tanto che non	*- La "Commedia"*
32	precursore di Colombo, che indica	**col**	braccio nuovi mari e	*- La "Commedia"*
33	pinto in pochi tratti vano, piccolo,	**col**	cervello e co' sensi nel	*- La "Commedia"*
34	e co' sensi nel piede. E comincia	**col**	"tu", e l'assale corpo a	*- La "Commedia"*
35	coscienza sembra agghiacciato insieme	**col**	colpevole. Questo grido	*- La "Commedia"*
36	gli altri, come traditore egli pure, ma	**col**	capo sul capo di Ruggieri,	*- La "Commedia"*
37	del peccato innanzi a Francesca!	**Col**	vivo sentimento della	*- La "Commedia"*
38	crudele, sarcastico, vendicativo, feroce,	**col**	suo elevato sentimento	*- La "Commedia"*
39	col suo elevato sentimento morale,	**col**	suo culto della grandezza	*- La "Commedia"*
40	e della scienza anche nella colpa,	**col**	suo dispregio del vile e	*- La "Commedia"*
41	dipingere, entrando in una gara assurda	**col**	pittore. Ma compie e	*- La "Commedia"*
42	voler cantare, come faceva in vita, che	**col**	canto gli acquietava	*- La "Commedia"*
43	con la leggerezza di una silfide,	**col**	pudico sguardo di	*- La "Commedia"*
44	ci sta Catone, ma irradiato di luce.	**Col**	cristianesimo s'era	*- La "Commedia"*
45	comparazioni. L'accordo della prescienza	**col**	libero arbitrio è una delle	*- La "Commedia"*
46	della vita, la fine delle lotte politiche	**col**	trionfo de' guelfi, la	*- Il "Canzoniere"*
47	è chiaro; tutto è spiegato con Platone e	**col**	codice d'amore; hai il	*- Il "Canzoniere"*

48 un cascar dalle nuvole e un domandarti **col** Petrarca: "Qui come - *Il "Decamerone"*
49 decimoquarto. Molti se la pigliano **col** Boccaccio e dicono - *Il "Decamerone"*
50 di Dante, ma c'è come ragione in lotta **col** sentimento e con - *Il "Decamerone"*
51 volse lo studio e l'ingegno a rallegrare **col** suo spirito la corte e la - *Il "Decamerone"*
52 con figura di alcuna storia, quando **col** senso di alcuna visione", - *Il "Decamerone"*
53 s'ingegnerà di cacciare l'acuta febbre **col** fuoco, o 'l freddo delle - *Il "Decamerone"*
54 o 'l freddo delle midolla delle ossa **col** ghiaccio o colla neve? - *Il "Decamerone"*
55 tende lacci con gli occhi vaghi e **col** cianciar donnesco". Hai la - *Il "Decamerone"*
56 questa bella scena alla fine si guasta, **col** solito Spirito e col solito - *Il "Decamerone"*
57 alla fine si guasta, col solito Spirito e **col** solito Amore vago di - *Il "Decamerone"*
58 e femminile, fatte con la squadra e **col** compasso. Così gli è - *Il "Decamerone"*
59 saviamente a vivere e a vendicarsi, non **col** ferro, ma, come i - *Il "Decamerone"*
60 e schernivano". In verità, le donne **col** loro senso naturale erano - *Il "Decamerone"*
61 costumi umani. Così l'Ameto si collega **col** *Ninfale fiesolano* . Il - *Il "Decamerone"*
62 umanizzate, con la sua natura animata, **col** suo vivo sentimento della - *Il "Decamerone"*
63 eroica e cavalleresca è ita via insieme **col** medio evo, e non è più - *Il "Decamerone"*
64 La gaia scienza esce dal suo sepolcro **col** suo riso incontaminato; i - *Il "Decamerone"*
65 punite inesorabilmente, troncata **col** sangue l'opposizione - *Il "Decamerone"*
66 grande figura di Dante, e l'*Africa* **col** suo "alto poeta" e - *L'ultimo trecentista*
67 suo "alto poeta" e Giovan Boccacci non **col** suo festevole - *L'ultimo trecentista*
68 della mesta processione spunta l'autore **col** suo nome, cognome e - *L'ultimo trecentista*
69 italiana. Ma è l'Italia de' letterati, **col** suo centro di gravità nelle - *Le "Stanze"*
70 Virgilio. Questo fondatore dell'umanità **col** suono della lira e con la - *Le "Stanze"*
71 la massima semplicità de' mezzi, spesso **col** solo allogare gli oggetti, ora - *Le "Stanze"*
72 movimento è Lorenzo de' Medici, **col** suo coro di dotti e di - *Le "Stanze"*
73 le parti d'Italia: l'uomo colto esordiva **col** sonetto, uso giunto fino a' - *Le "Stanze"*
74 passatempi poetici è da porre la *Caccia* **col** *Falcone* , fatti frivoli e - *Le "Stanze"*
75 vita plebea è il sacco di Sarragozza, **col** supplizio di Gano e di - *Le "Stanze"*
76 *Commedia* , e il secondo secolo comincia **col** Boccaccio ed ha il suo - *Le "Stanze"*
77 in caricatura il cielo, e rappresentava **col** piglio ironico di una - *Il Cinquecento*
78 Carlo VIII correva e conquistava Italia **col** gesso. Trovava un popolo - *Il Cinquecento*
79 che se ne burla e vi si spassa sopra **col** più allegro umore. La - *Il Cinquecento*
80 senza fiele, un buon compagnone, **col** quale si passava - *Il Cinquecento*
81 Tra' più sgraziati è il Parabosco. **Col** comico va congiunto il - *Il Cinquecento*
82 paragoni le sue "Nozze del diavolo" **col** *Belfegor* del Machiavelli, - *Il Cinquecento*
83 simile, e il suo studente vendicativo **col** famoso studente del - *Il Cinquecento*
84 sfacciato e prosaico. Il capitolo muore **col** Berni e la novella col - *Il Cinquecento*
85 Il capitolo muore col Berni e la novella **col** Lasca. È il *Decamerone* - *Il Cinquecento*
86 italiano Megilla è "l'alta beltade", che " **col** suo beato lume - *L'"Orlando furioso"*
87 d'ironia; è il popolano ignorante che **col** suo naturale buon - *L'"Orlando furioso"*
88 ma unicamente di sfogare il suo umore **col** fratello o l'amico. E - *L'"Orlando furioso"*
89 lasciata il Boiardo. Se ne consigliò **col** Bembo, il quale lo - *L'"Orlando furioso"*
90 portati a quell'ultimo punto che confina **col** ridicolo: l'amore toglie - *L'"Orlando furioso"*
91 e congegnata a modo di un quadro **col** suo protagonista, i - *L'"Orlando furioso"*
92 di giungere a noi già si confondono **col** rumore delle onde e - *L'"Orlando furioso"*
93 nel fatto d'Isabella, la sua comica lotta **col** pazzo Orlando, la sua - *L'"Orlando furioso"*
94 egregiamente dipinte di secoli infantili **col** risolino intelligente di - *L'"Orlando furioso"*
95 mescolati l'austro co' fiori e i cignali **col** mare:- *Tange* - *La "Maccaronea"*
96 demolitiva è visibile la sua parentela **col** Boccaccio e col Magnifico. Il - *Machiavelli*
97 visibile la sua parentela col Boccaccio e **col** Magnifico. Il suo Belfegor è - *Machiavelli*
98 logica degli avvenimenti. Dino scrive **col** cuore commosso, con - *Machiavelli*
99 Il cuore dell'uomo s'ingrandisce **col** cervello. Più uno sa, e più osa. - *Machiavelli*
100 mistica e scolastica *Monarchia* dell'uno **col** *Principe* dell'altro, così - *Machiavelli*
101 di poco criterio, e avvezza a pensare **col** cervello del suo confessore. - *Machiavelli*
102 che procuri un aborto, risponde: - "Sia **col** nome di Dio, facciasi ciò che - *Machiavelli*
103 La serietà della vita terrestre, **col** suo istrumento, il lavoro, col - *Machiavelli*
104 terrestre, col suo istrumento, il lavoro, **col** suo obbiettivo, la patria, col - *Machiavelli*
105 il lavoro, col suo obbiettivo, la patria, **col** suo principio, l'eguaglianza e - *Machiavelli*
106 suo principio, l'eguaglianza e la libertà, **col** suo vincolo morale, la nazione, - *Machiavelli*
107 col suo vincolo morale, la nazione, **col** suo fattore, lo spirito o il - *Machiavelli*
108 umano, immutabile ed immortale, **col** suo organismo, lo stato, - *Machiavelli*

109 *conditione* , a patto che sieno conciliabili **col** tuo particolare, come dice, - *Machiavelli*
110 col tuo particolare, come dice, cioè **col** tuo interesse personale. Non - *Machiavelli*
111 il suo occhio perspicace. Ha comune **col** Machiavelli il disprezzo della - *Machiavelli*
112 Ha il brio e la grazia fiorentina comune **col** Lasca, ma ha meno spirito - *Pietro Aretino*
113 una patria universale o cattolica, **col** suo centro a Roma. - *Torquato Tasso*
114 sola parola, e tante inutilità decorate **col** nome di "ripieno", e - *Torquato Tasso*
115 che è nella rappresentazione della vita, **col** vero teologico o filosofico, - *Torquato Tasso*
116 umana. Ha una certa somiglianza **col** Petrarca. Tutti e due - *Torquato Tasso*
117 Cominciò molto vicino all'Ariosto **col** suo *Rinaldo* . E gli parve - *Torquato Tasso*
118 andata formando dal Boccaccio in qua, **col** suo ideale tra il - *Torquato Tasso*
119 preciso e percettibile, il plastico è fuso **col** sentimentale, il riposo - *Torquato Tasso*
120 è fuso col sentimentale, il riposo idillico **col** patetico, e l'effetto è un - *Torquato Tasso*
121 Evidentemente, confonde il bello **col** vero e colla perfezione morale, - *Marino*
122 e il comico erano generi viventi insieme **col** romanzesco, e rappresentavano - *Marino*
123 grande attività. Compagno negli studi **col** Tasso a Padova, fu a Ferrara suo - *Marino*
124 è: *Omnia vincit amor* , riconciliato **col** destino e divenuto virtù, con tanto - *Marino*
125 Ma egli pure andava in maschera, e fu **col** secolo, non fuori e non sopra di - *Marino*
126 è negativa, ma è negazione universale, **col** consenso e fra le risa di tutti, - *Marino*
127 alle isole Fortunate. Ma fu trattato **col** solito bagaglio classico, e il - *Marino*
128 Sembra non parli, ma canti, anzi urli, **col** pugno teso, gli occhi stralunati, gli - *Marino*
129 pienamente posseduta. Sferza i pedanti **col** suo *Torto e Dritto del non si può* - *Marino*
130 accatto, ed ereditaria, non conquistata **col** sudore della sua fronte, una - *Marino*
131 ebbe vita splendida, che si chiuse **col** Folengo e l'Aretino. - *La Nuova Scienza*
132 di Dante, una filza di sonetti, ciascuno **col** suo comento, il quale - *La Nuova Scienza*
133 è un libro pubblicato a Parigi nel 1582, **col** titolo: *De umbris* - *La Nuova Scienza*
134 bestiale e volgare, e Bruno se la prende **col** Petrarca e i petrarchisti - *La Nuova Scienza*
135 l'uno con la moltitudine, il medesimo **col** diverso, il moto con lo - *La Nuova Scienza*
136 diverso, il moto con lo stato, l'inferiore **col** superiore. Come gli dei - *La Nuova Scienza*
137 l'educazione, co' maestri, con gli studi, **col** tempo, co' pregiudizi, - *La Nuova Scienza*
138 dello spirito eroico, non ha nulla a fare **col** lume soprannaturale, - *La Nuova Scienza*
139 a quelli che lo cercano e lo conquistano **col** lavoro della mente - *La Nuova Scienza*
140 Si direbbe che i carnefici insieme **col** corpo arsero la sua - *La Nuova Scienza*
141 e Schelling sentirono la loro parentela **col** grande italiano, e - *La Nuova Scienza*
142 avea per impresa la luna crescente, **col** motto: "*Donec totum* - *La Nuova Scienza*
143 sua dottrina. Si era fino allora pensato **col** capo d'altri. Gli uomini - *La Nuova Scienza*
144 d'altri. Gli uomini volevano ora pensare **col** capo loro. Questo era - *La Nuova Scienza*
145 il Gaieta, da lui celebrati insieme **col** maestro. Il suo primo - *La Nuova Scienza*
146 per qual via si giunga a ragionare " **col** solo senso e colle cose - *La Nuova Scienza*
147 Vagheggiava una scienza universale, **col** titolo *De universitate* - *La Nuova Scienza*
148 avea saputo fare un così terribile uso **col** suo ingegno libero e - *La Nuova Scienza*
149 ch'egli confonde con l'estasi e **col** puro intuito, e che lo - *La Nuova Scienza*
150 il nostro filosofo se la prenda fra tutti **col** Machiavelli, uomo - *La Nuova Scienza*
151 sviluppava nella Spagna e nella Francia **col** favore e l'appoggio del - *La Nuova Scienza*
152 vuota, sofistica, e leziosa, venuta su **col** Marino. Campanella - *La Nuova Scienza*
153 non toglie che tutti non se la prendano **col** Machiavelli, accusandolo - *La Nuova Scienza*
154 delle ribellioni non si smorza se non o **col** gielo del terrore o con - *La Nuova Scienza*
155 nella loro sostanza o realtà, guardarle **col** proprio sguardo, col - *La Nuova Scienza*
156 o realtà, guardarle col proprio sguardo, **col** lume naturale. La lotta - *La Nuova Scienza*
157 la storia non si fa co' "se", né **col** senno di poi. Il - *La Nuova Scienza*
158 non possono esser mutati che **col** consenso del popolo; - *La Nuova Scienza*
159 mette in fuga il soprannaturale. Cartesio **col** suo "*de omnibus* - *La Nuova Scienza*
160 valore all'autorità e alla tradizione; e **col** suo "*cogito, ergo sum* " - *La Nuova Scienza*
161 effettuale, come dicea Machiavelli, e **col** lume naturale, come - *La Nuova Scienza*
162 Bayle è là, con la sua ironia, **col** suo dubbio universale. - *La Nuova Scienza*
163 decadenza, e non avvezzi più a pensare **col** capo proprio, - *La Nuova Scienza*
164 il movimento ricominciava in Italia, **col** permesso o almeno la - *La Nuova Scienza*
165 diveniva Vico con la sua erudizione e **col** suo dritto romano? - *La Nuova Scienza*
166 questa scienza è moderna, ci è Cartesio **col** suo scetticismo e col - *La Nuova Scienza*
167 ci è Cartesio col suo scetticismo e **col** suo *cogito* . Ben talora, - *La Nuova Scienza*
168 il suo cammino, diresti che l'indica **col** dito, e quando non gli - *La Nuova Scienza*
169 una storia dell'umanità e andava **col** pensiero così lungi, - *La Nuova Scienza*

170 ci era la ragion canonica, "la quale, **col** lungo correr degli anni, *- La Nuova Scienza*
171 pubblico: il calcolo si accompagnava **col** desiderio del bene, col *- La Nuova Scienza*
172 si accompagnava col desiderio del bene, **col** piacere delle lodi, e *- La Nuova Scienza*
173 verità annunziata con tuono di oracolo, **col** calore della fede, come *- La Nuova Scienza*
174 i consigli del maestro, e andò a Napoli **col** proposito di far *- La Nuova Letteratura*
175 epitalami non sono in fondo che idilli, **col** solito macchinismo *- La Nuova Letteratura*
176 direttore, con quel Sarro compositore, e **col** pubblico *- La Nuova Letteratura*
177 smanie e le sue furie. Ma è un'Armida **col** comento della *- La Nuova Letteratura*
178 suo innamorato, che rimane lì stupido e **col** naso allungato, o *- La Nuova Letteratura*
179 eroico, uno di spirito e di carattere **col** suo pubblico. Ben *- La Nuova Letteratura*
180 Essa è tutta profumata, incipriata, **col** suo codino, col suo *- La Nuova Letteratura*
181 profumata, incipriata, col suo codino, **col** suo spadino, *- La Nuova Letteratura*
182 non tradizionale, non classica, ma nata **col** pensiero e sua *- La Nuova Letteratura*
183 maniera convenzionale, che si decorava **col** nome d'ideale o di *- La Nuova Letteratura*
184 Verri le *Notti romane* . Rousseau **col** suo sentimentalismo *- La Nuova Letteratura*
185 una impressione così profonda, come **col** suo naturalismo *- La Nuova Letteratura*
186 ci era sempre maggior comunione **col** pubblico; ma oramai *- La Nuova Letteratura*
187 e appassionata, filosofia volgarizzata, **col** linguaggio vivo e *- La Nuova Letteratura*
188 che cosa dovea parergli il padre Branda **col** suo toscano, o il *- La Nuova Letteratura*
189 la sua comunione diretta **col** contenuto, risecata *- La Nuova Letteratura*
190 statua gigantesca e solitaria **col** dito minaccioso. *- La Nuova Letteratura*
191 vita esteriore debbono conquistarsela **col** sudore della fronte *- La Nuova Letteratura*
192 si fa piedistallo, e vi si drizza sopra **col** petto e colla fronte *- La Nuova Letteratura*
193 società ancora più in sé stesso, solo **col** suo modello, rimane *- La Nuova Letteratura*
194 e il riposo dell'artista, quel divino riso, **col** quale segue in tutti *- La Nuova Letteratura*
195 ma dallo studio dell'antico, congiunto **col** suo ferreo carattere *- La Nuova Letteratura*
196 lirico, che ha comune con Dante e **col** Petrarca. L'alto *- La Nuova Letteratura*
197 del mondo era prematuro, e d'accordo **col** suo secolo Alfieri *- La Nuova Letteratura*
198 nazionale si svegliava insieme **col** sentimento liberale. *- La Nuova Letteratura*
199 profanato al suo primo contatto **col** reale, tutto questo *- La Nuova Letteratura*
200 ma impressionato dello spirito nuovo, **col** programma del *- La Nuova Letteratura*
201 co' gesuiti in testa, ma è di conciliarlo **col** sentimento religioso, *- La Nuova Letteratura*
202 disse Vico, la conversione del vero **col** certo. Il qual *- La Nuova Letteratura*
203 rivoluzionario, in opposizione ricisa **col** medio evo e con lo *- La Nuova Letteratura*
204 e tenendo a pari distanza i clericali **col** loro misticismo, e i *- La Nuova Letteratura*
205 col loro misticismo, e i rivoluzionari **col** loro materialismo. *- La Nuova Letteratura*
206 Materia principale della critica fu l'idea **col** suo contenuto: le *- La Nuova Letteratura*
207 tutti di un pezzo, ch'erano decorati **col** nome di classici, *- La Nuova Letteratura*
208 quelle che sono intimamente connesse **col** contenuto. Dante, *- La Nuova Letteratura*
209 come distinto, anzi in contraddizione **col** secolo scorso, e *- La Nuova Letteratura*
210 lo sviluppo della nuova letteratura sorta **col** Parini, e rimaneva *- La Nuova Letteratura*
211 di questo romanticismo concordano **col** movimento iniziato *- La Nuova Letteratura*
212 si ricongiungeva immediatamente **col** medio evo. Era la *- La Nuova Letteratura*
213 letterario d'Italia. Si era addormentata **col** riso del Berni sul *- La Nuova Letteratura*
214 si gittarono alle forme francesi, altri **col** padre Cesari a capo *- La Nuova Letteratura*
215 dottrine stazionarie. Vedete Cousin **col** suo ecletismo *- La Nuova Letteratura*

cola *2*

1 romano e latino. Questo proclamava **Cola** da Rienzo dall'alto del *- Il "Canzoniere"*
2 sue canzoni politiche, come quella a **Cola** da Rienzo, opera più di *- Il "Canzoniere"*

colà *17*

1 Siena, fredda e stentata, è pure qua e **colà** una certa grazia nella nuda *- I Siciliani*
2 Tutta la società italiana, raccolta **colà** dallo stesso fine, rendeva una *- Il Trecento*
3 e non vi partecipano, non sentono **colà** dentro il loro mondo e la *- Il Trecento*
4 il Lamartine alla sua volta cercandolo **colà** e non vel trovando, si *- La "Commedia"*
5 che qui non sieno le bellezze ammirate **colà** , gli è come maravigliarsi *- La "Commedia"*
6 da Firenze, ma la sua anima è sempre **colà** . Il Petrarca è costretto a *- Il "Canzoniere"*
7 nell'immaginazione, può penetrare anche **colà** e dirgli: - Tu non sei che *- Il "Canzoniere"*
8 nascondere". Non mancano qua e **colà** tratti affettuosi, e anche *- Il "Decamerone"*
9 scienza. Il fantastico regna ancora qua e **colà** in Italia; ma a Firenze *- Il Cinquecento*

10 e tranquilla, ha la sua sorgente **colà** stesso onde uscì il *- Il Cinquecento*
11 la terra: la patria lo inseguiva anche **colà** co' suoi fantasmi. *- L'"Orlando furioso"*
12 gli astrologi e i poeti, Merlino trova **colà** il suo posto e pianta i *- La "Maccaronea"*
13 Merlino te li pianta, e si ferma **colà** come nella sua patria. *- La "Maccaronea"*
14 era ai piedi.+ L'Italia si vagheggiava **colà** in tutta la pompa delle sue *- Machiavelli*
15 appena qualche eco in Italia, anzi anche **colà** penava a farsi via, *- La Nuova Scienza*
16 avvenimenti furono Napoli e Milano, **colà** dove le idee nuove *- La Nuova Letteratura*
17 la soluzione più naturale: cercarla **colà** dove era parlata, *- La Nuova Letteratura*

coliseo *2*

1 la *Passione* , rappresentata a Roma nel **Coliseo** il venerdì santo *- I Misteri e le Visioni*
2 delle cronache. Là, appiè del **Coliseo** , un ardito negoziante, *- Il Trecento*

coll' *3*

1 e uno". Perciò la potenza coincide **coll'** atto, la materia con la *- La Nuova Scienza*
2 tre secoli della Chiesa sono descritti **coll'** immaginazione volta *- La Nuova Scienza*
3 e scese in campo co' ragionamenti e **coll'** esempio, scrivendo *- La Nuova Letteratura*

colla *4*

1 la Redenzione un "torneo della morte **colla** vita". Ma la letteratura *- Il Trecento*
2 delle midolla delle ossa col ghiaccio o **colla** neve? Certo niun altro *- Il "Decamerone"*
3 confonde il bello col vero e **colla** perfezione morale, intravede *- Marino*
4 e vi si drizza sopra col petto e **colla** fronte come *- La Nuova Letteratura*

collatino *1*

1 Il mondo è mutato e rimpiccinito, **Collatino** è divenuto Nicia. Come *- Machiavelli*

colle *2*

1 erronea del *Convito*), vede il dilettoso **colle** , principio e cagione di *- La "Commedia"*
2 si giunga a ragionare "col solo senso e **colle** cose che si *- La Nuova Scienza*

collega *4*

1 non è un'apparizione isolata; ma si **collega** a tutta una letteratura latina *- I Toscani*
2 costumi umani. Così l'Ameto si **collega** col *Ninfale fiesolano* . *- Il "Decamerone"*
3 il gotico è debellato dal Brunelleschi; si **collega** insieme l'ardito e il *- Il Cinquecento*
4 ariostesco nel suo lato positivo si **collega** con l'idillio, e nel suo *- Il Cinquecento*

collegata *2*

1 sotto forme pompose e solenni, l'inezia **collegata** con l'assurdo e il paradosso, *- Marino*
2 nel suo progresso e ne' suoi fini, **collegata** con la *- La Nuova Letteratura*

collegate *1*

1 le antichità nazionali, penetrate e **collegate** da uno spirito *- La Nuova Letteratura*

collegati *1*

1 del demonio, e la vittoria de' comuni **collegati** contro di lui. È *- Il Trecento*

collegato *1*

1 una scena, un motto. Tutto è **collegato** saldamente *- La Nuova Letteratura*

colleghi *2*

1 giudizio che porta Dino di sé e de' suoi **colleghi** . Ma i loro avversari *- Il Trecento*
2 E Dino conchiude, parlando di sé e de' **colleghi** : "Niente giovò, perché *- Il Trecento*

collegiali *1*

1 vivo e presente, si esercita, come i **collegiali** , sopra generalità astratte, *- Marino*

collera *13*

1 che altri cerca di mascherare, non sente **collera** , non gli strappa la *- La "Commedia"*

2	com'è ne' suoi ritratti, ha troppa bile e	**collera** , e non è buono né	*- La "Commedia"*
3	ci gitta in violenta reazione. Scoppia la	**collera** , l'indignazione,	*- La "Commedia"*
4	la sincerità e l'impersonalità della sua	**collera** : onde sgorga dal suo	*- La "Commedia"*
5	e di concetti. Prima Dante è in	**collera** con Nicolò, pinto in	*- La "Commedia"*
6	senza perdere di energia, e da ultimo la	**collera** svanisce in una certa	*- La "Commedia"*
7	quando se ne sviluppa, mutato il riso in	**collera** , come nella sua	*- La "Commedia"*
8	è da uomo di poco spirito pigliarsi	**collera** . Il guasto nella	*- Il Cinquecento*
9	suo spirito. La società non gl'ispira più	**collera** ; ne ha fastidio, si	*- La Nuova Scienza*
10	va e un altro viene, movevano la sua	**collera** . Avvezzo ai severi e	*- La Nuova Scienza*
11	maraviglia, sospensione, terrore,	**collera** , pianti, riso,	*- La Nuova Letteratura*
12	della storia. E contro al fato non val	**collera** , non giova dar	*- La Nuova Letteratura*
13	patria tradita e vinta. Fu l'accento della	**collera** nazionale in	*- La Nuova Letteratura*

collere *5*

1	d'odio e di vana scienza, e provoca le	**collere** e i sarcasmi de' celesti.	*- La "Commedia"*
2	uscirne, spunta spesso il retore: le sue	**collere** , le sue ammirazioni	*- Il "Canzoniere"*
3	la baia per le sue distrazioni e le sue	**collere** ; andate a vedere	*- L'"Orlando furioso"*
4	destando l'entusiasmo degli uni, le	**collere** degli altri. Le	*- La Nuova Letteratura*
5	lirica di pace e di perdono, alta sulle	**collere** e sulle cupidigie	*- La Nuova Letteratura*

collettiva *6*

1	il fato talora è il caso, o l'espressione	**collettiva** di tutti gli ostacoli	*- La "Commedia"*
2	loro personalità non è individuale, ma	**collettiva** , e l'espressione di	*- La "Commedia"*
3	anzi fu il prodotto di una elaborazione	**collettiva** , passata per diverse	*- Il "Decamerone"*
4	secoli, prima che si formi una coscienza	**collettiva** ; e formata che sia, non	*- Le "Stanze"*
5	il senso comune delle genti, la forza	**collettiva** . Non è l'individuo,	*- La Nuova Scienza*
6	Non è l'individuo, è questa forza	**collettiva** , che fa la storia,	*- La Nuova Scienza*

collettive *5*

1	del suo spirito avea colto queste forze	**collettive** e superiori,	*- La Nuova Letteratura*
2	al decimosesto Luigi. Ridotte le forze	**collettive** e sociali a	*- La Nuova Letteratura*
3	le classi privilegiate, tutte quelle forze	**collettive** sparite nella	*- La Nuova Letteratura*
4	titoli pomposi, e scomparse le forze	**collettive** naturali, poté	*- La Nuova Letteratura*
5	condensata e sublimata delle forze	**collettive** , il cui	*- La Nuova Letteratura*

collettivi *1*

1	L'abuso degli elementi provvidenziali e	**collettivi** conduceva	*- La Nuova Letteratura*

collettivo *11*

1	fosse possibile. Non ci è il sentimento	**collettivo** , non il partito e non la	*- Il Trecento*
2	solo come individuo, ma come essere	**collettivo** , come società	*- La "Commedia"*
3	misti, non ancora l'individuo, ma l'uomo	**collettivo** , gruppi di mezzo a'	*- La "Commedia"*
4	disdette. Sono l'espressione di un essere	**collettivo** , non del tale e tale	*- Le "Stanze"*
5	solo come individuo, ma come essere	**collettivo** , classe, popolo,	*- Il Cinquecento*
6	sempre l'individuo assorbito nell'essere	**collettivo** . E quando questo essere	*- Machiavelli*
7	collettivo. E quando questo essere	**collettivo** era assorbito a sua volta	*- Machiavelli*
8	si può dire anche dell'uomo	**collettivo** , come famiglia, o classe.	*- Machiavelli*
9	de' mezzi; e che l'uomo, come essere	**collettivo** o individuo, non è	*- Machiavelli*
10	assorbimento dell'individuo nell'essere	**collettivo** , come si chiami, o	*- Torquato Tasso*
11	individuali, eliminato ogni elemento	**collettivo** e superiore,	*- La Nuova Letteratura*

colli *2*

1	e Apollo, le piagge apriche e i vaghi	**colli** , i languori di Tirsi e le	*- Il Cinquecento*
2	Manzoni e D'Azeglio andavano pe'	**colli** di Pistoia	*- La Nuova Letteratura*

colline *1*

1	Amalfi, le isole, le fonti, le	**colline** escono dalla sua	*- Le "Stanze"*

collisione *5*

1	mediante l'espiazione e il dolore, la	**collisione** tra il satanico e il	*- La "Commedia"*

2 un fragile individuo. E n'esce la tragica **collisione** tra la passione e il *- La "Commedia"*
3 è la tragedia delle tragedie, l'eterna **collisione** nelle sue epiche *- La "Commedia"*
4 e dell'amore, provocate appunto dalla **collisione** della natura e *- Il "Decamerone"*
5 In questo meccanismo trovi sempre la **collisione** , il contrasto *- La Nuova Letteratura*

collisioni *2*

1 sviluppa in lui la parte bestiale, nascono **collisioni** e attriti del più *- L'"Orlando furioso"*
2 Damone e Pizia, Quinzio e Flaminio, **collisioni** tra l'onore e *- L'"Orlando furioso"*

collo *3*

1 il poeta, è Laura da' capei biondi, dal **collo** di latte, dalle guance *- Il "Canzoniere"*
2 ciechi con la loro chitarra o mandòla in **collo** , che vivevano di quel *- Le "Stanze"*
3 tana, il vase a bocca stretta e a lungo **collo** , onde l'acqua esce a *- L'"Orlando furioso"*

colloca *1*

1 sé, plasma il divino a sua immagine, lo **colloca** e lo *- La Nuova Letteratura*

collocamento *2*

1 altri vocaboli simili. Anche nel **collocamento** delle parole e *- Le "Stanze"*
2 scelta caratteristica de' nomi, al loro **collocamento** in contrasto come *- Machiavelli*

collocando *1*

1 di cui si ribella e che mette in gioco, **collocando** l'ideale della virtù *- Il "Decamerone"*

collocata *5*

1 della natura infernale, dove si trova **collocata** . Minos è il giudizio *- La "Commedia"*
2 in paradiso. Questa età dell'oro **collocata** nel passato e messa *- La "Commedia"*
3 è il ritratto della vita borghese, **collocata** di mezzo fra la *- Il "Decamerone"*
4 Similmente la virtù in Tito e Gisippo è **collocata** così fuori del corso *- Il "Decamerone"*
5 + / Talora è una sola circostanza ben **collocata** , che dal *- L'"Orlando furioso"*

collocate *1*

1 ha tutte le perfezioni che la poesia ha **collocate** nell'età *- La Nuova Letteratura*

collocati *1*

1 il moralizzare sono frutto d'intelletti **collocati** fuori della vita e *- Machiavelli*

collocato *3*

1 da Dio alla sapienza: così alto ha **collocato** l'ideale della *- La lirica di Dante*
2 figliuola, ma ancora più per l'amore **collocato** in uomo di umile *- Il "Decamerone"*
3 e decoro femminile. Ci fu l'uomo **collocato** in società, in *- La Nuova Letteratura*

collocò *1*

1 come fu più tardi in Germania, si **collocò** addirittura fuori di *- Il "Decamerone"*

colloqui *3*

1 giorni furono battaglie con le dimonia e **colloqui** con Cristo, e a trentatré *- Il Trecento*
2 qui sono estasi, rapimenti dell'anima, **colloqui** con Dio, mistica unione *- Il Trecento*
3 e l'amante, ed entra con lui in dolci **colloqui** . Così il mistero di *- Il "Canzoniere"*

colofon *1*

1 e Smirne, e Pilos, e Chios, e **Colofon** , e Mantova, e *- Il "Decamerone"*

colomba *2*

1 dell'eleganza. La sua musa, come la sua **colomba** , "*fugit insulsos et parum* *- Le "Stanze"*
2 come è Orlando morto, trasformato in **colomba** , che si posa sulla spalla *- Le "Stanze"*

colombi *2*

1 si son messi infruttuosamente molti **Colombi** , di chi è la colpa? *- La "Commedia"*

2	i Filelfi, i Bracciolini, che furono i	**Colombi** di questo mondo nuovo.	*- Le "Stanze"*

colombina *1*

1	sono carezze. C'è della Lisetta e della	**Colombina** sotto quel	*- La Nuova Letteratura*

colombino *1*

1	*di san Francesco* e la vita del beato	**Colombino** , e a'	*- Il "Decamerone"*

colombo *11*

1	Ti par di assistere al viaggio di	**Colombo** . Il peccato diviene	*- La "Commedia"*
2	alza una statua a questo precursore di	**Colombo** , che indica col	*- La "Commedia"*
3	Astarotte: la poesia indovina Cristoforo	**Colombo** , o piuttosto la scienza,	*- Le "Stanze"*
4	la scoperta di Copernico, i viaggi di	**Colombo** e di Amerigo	*- L'"Orlando furioso"*
5	dell'oceano concepisce e comprende	**Colombo** . Qui è l'originalità e	*- Torquato Tasso*
6	natura si allarga innanzi al secolo di	**Colombo** e di Copernico, e	*- Torquato Tasso*
7	natura, il mondo di Copernico e di	**Colombo** , la scienza e la	*- Torquato Tasso*
8	La sua idea fissa è di trovare, come	**Colombo** , un mondo nuovo, e parve	*- Marino*
9	così maraviglioso, come il viaggio di	**Colombo** . Le montuosità	*- La Nuova Scienza*
10	cose innanzi a' miracoli del telescopio.	**Colombo** e Galileo ti	*- La Nuova Scienza*
11	li rampogna che, in luogo di cantare	**Colombo** e gli alti fatti	*- La Nuova Scienza*

colonna *8*

1	*De regimine principum* di Egidio	**Colonna** , dottissimo patrizio	*- La prosa*
2	visto in Albertano giudice, in Egidio	**Colonna** , in Mussato, in Dino	*- Il Trecento*
3	di lode il Casa, il Costanzo, Vittoria	**Colonna** , Gaspara Stampa,	*- Il Cinquecento*
4	il Navagero, Speron Speroni; a Vittoria	**Colonna** facevano cerchio in	*- Il Cinquecento*
5	profondo significato della sua ironia una	**colonna** luminosa nella	*- L'"Orlando furioso"*
6	*De regimine principum* di Egidio	**Colonna** , vi troverà un magnifico	*- Machiavelli*
7	all'alma mai tramonta, crudo core, salda	**colonna** , dura pietra, petto	*- La Nuova Scienza*
8	scrivea degli acquidotti romani e della	**colonna** traiana, e	*- La Nuova Scienza*

colonne *12*

1	da Palermo, e il canto di Odo delle	**Colonne** , da Messina, dove	*- I Siciliani*
2	di Rinaldo di Aquino o di Odo delle	**Colonne** . Sono due esempli notevoli	*- I Siciliani*
3	a quei tempi sono Guido delle	**Colonne** e il notaio Iacopo da	*- I Siciliani*
4	si vede principalmente in Guido delle	**Colonne** . Ne' più rozzi trovi de'	*- I Siciliani*
5	un tempio cristiano, a quel modo che	**colonne** egizie e greche si	*- La "Commedia"*
6	Maria". L'esperienza avea le sue	**colonne** d'Ercole; la ragione	*- La "Commedia"*
7	d'Ercole; la ragione avea pure le sue	**colonne** . Questo concetto qui	*- La "Commedia"*
8	tanta grazia celeste; che al di là delle	**colonne** d'Ercole è l'altro	*- Le "Stanze"*
9	la produzione intellettuale, alzò le	**colonne** di Ercole nel suo	*- Pietro Aretino*
10	Il Concilio di Trento avea poste le	**colonne** d'Ercole, avea	*- Torquato Tasso*
11	alla composizione: e qui erano le	**colonne** di Ercole, qui finiva	*- Torquato Tasso*
12	Innanzi al suo spirito ci stanno certe	**colonne** d'Ercole, che gli	*- Torquato Tasso*

color *3*

1	dell'altissimo canto" e il "maestro di	**color** che sanno". E colui, che	*- La "Commedia"*
2	da due angioli dalle vesti e dalle ali di	**color** verde, simbolo della	*- La "Commedia"*
3	dal quale l'erbetta verde e i fiori di	**color** mille desiderano d'esser	*- Il "Canzoniere"*

colora *1*

1	scolastico, quel mondo si trasforma e si	**colora** e s'impolpa della sua	*- La "Commedia"*

colore *25*

1	elementi locali e plebei, e prendere un	**colore** e una fisonomia civile,	*- I Siciliani*
2	di poesie, tutte di un contenuto e di un	**colore** , così somiglianti che spesso	*- I Siciliani*
3	Ne' più rozzi trovi de' brani di un	**colore** e di una melodia che ti fa	*- I Siciliani*
4	"rimare sotto vesta di figura o di	**colore** rettorico", qualificando	*- I Toscani*
5	*vedi ben che questa donna,* dove sotto	**colore** rettorico di donna amata	*- I Toscani*
6	e dalla elevatezza del sentimento. Il	**colore** rettorico non è semplice	*- I Toscani*

7 L'immaginazione ti dà l'ornato e il **colore** , liscia la superficie, il - *La lirica di Dante*
8 circostanze e i particolari che gli dànno **colore** , e senza le impressioni e i - *La prosa*
9 le virtù teologiche, Fede vestita di **colore** celeste, con una - *I Misteri e le Visioni*
10 terra", e mandatolo a Firenze sotto **colore** di pacificare la città, ma - *Il Trecento*
11 imprecazioni. La natura ti dà figura e **colore** : qui la figura si - *La "Commedia"*
12 colore: qui la figura si muove, e il **colore** si anima, è la figura in - *La "Commedia"*
13 d'oliva, sotto verde manto, vestita di **colore** di fiamma; appare - *La "Commedia"*
14 calda e viva, sotto alla quale vedi il **colore** del sangue, il movere - *La "Commedia"*
15 è come un denso velo che muta il **colore** degli oggetti e - *L'ultimo trecentista*
16 vi supplisce una lingua poetica e senza **colore** locale. Gran vantaggio - *Il Cinquecento*
17 che sia, prende la sua movenza e il suo **colore** dalla cosa - *L'"Orlando furioso"*
18 e presente. Cerca la cosa, non il suo **colore** : pure la cosa vien fuori - *Machiavelli*
19 e la furia gl'impedisce di darvi il **colore** e la carne. Ti riesce non - *Pietro Aretino*
20 determinavano il suo significato e il suo **colore** . Così la nostra lingua, - *Torquato Tasso*
21 e noiosa. Allora la vista materiale, il **colore** , il suono, il gesto sono ben più - *Marino*
22 l'aria filosofica, a scapito del **colore** locale e - *La Nuova Letteratura*
23 di Saul, e i sacerdoti tinti di **colore** oscuro. Or - *La Nuova Letteratura*
24 medicina, tutto prese quel **colore** . Avevamo un - *La Nuova Letteratura*
25 il quadro, fu l'accessorio, un semplice **colore** attaccaticcio - *La Nuova Letteratura*

colori *58*

1 quella vita cavalleresca, mescolata di **colori** e rimembranze orientali, non - *I Siciliani*
2 Gli storici descrivono co' più vivi **colori** questo grande movimento di - *I Toscani*
3 e gli fa trovare i più ricchi **colori** , sì ch'ella par fuori - *I Toscani*
4 di un fantastico e di una crudezza di **colori** che mette il brivido. In - *I Toscani*
5 e vivacità e ricchezza di concetti e di **colori** che i due Guidi. Egli fu il - *I Toscani*
6 tra Cesare e Pompeo è narrata con **colori** e particolari tolti alla vita - *La prosa*
7 delle visioni, rappresentata co' più vivi **colori** . I tre monaci che - *I Misteri e le Visioni*
8 l'anima: cerca immagini, accessori, **colori** , come istrumenti della - *Il Trecento*
9 la distribuzione degli accessori e de' **colori** , l'intelligenza delle - *Il Trecento*
10 comincia il dramma, esposto con sì vivi **colori** dal nostro Dino nel libro - *Il Trecento*
11 compiuto, una mescolanza e crudezza di **colori** . Il pensiero, ora nella - *La "Commedia"*
12 in evidenza e lo ritrae co' suoi propri **colori** . Il brutto è elemento - *La "Commedia"*
13 e ispira il poeta e vien fuori co' vivi **colori** della prima - *La "Commedia"*
14 creando nuove immagini e nuovi **colori** . Pier delle Vigne giura - *La "Commedia"*
15 è arido nelle immagini, povero di **colori** , scarso di movimenti - *Il "Canzoniere"*
16 non è da uomo di spirito. Sono i **colori** del comico, non sono - *Il "Decamerone"*
17 disegnando le figure, distribuendo i **colori** . Lo spirito del - *Il "Decamerone"*
18 e distribuendo in modo gli accessori e i **colori** , che ne venga maggior - *Il "Decamerone"*
19 profano, la gaia scienza, e dava i suoi **colori** anche alle cose sacre. Le - *Le "Stanze"*
20 gli prestano le loro immagini e i loro **colori** . Ma egli ha un gusto così - *Le "Stanze"*
21 fino alle più raffinate acutezze, trae **colori** nuovi e freschi dalla - *Le "Stanze"*
22 per la soverchia crudezza de' **colori** , a cui mancano le - *Le "Stanze"*
23 cortesia e del valore, ne' suoi più bei **colori** , ma accompagnato da - *Il Cinquecento*
24 o particolareggiare, non bada a' **colori** , salta le gradazioni, va - *Il Cinquecento*
25 è più nella qualità del fatto che ne' **colori** . Alcuna volta ci è pur - *Il Cinquecento*
26 e la vana curiosità: senza ideali e senza **colori** e in una forma spesso - *Il Cinquecento*
27 sé stesso e perde le sue punte e i suoi **colori** ; se interesse ci è, - *L'"Orlando furioso"*
28 o di armonia straordinari, o lusso di **colori** e di accessori: non - *L'"Orlando furioso"*
29 ti giungono portate da onde sonore, tra **colori** e tra mormorii, che - *L'"Orlando furioso"*
30 È un "crescendo" di particolari e di **colori** , che ti rendono - *L'"Orlando furioso"*
31 originalità di concezione e fusione di **colori** :- *Dovunque drizza* - *L'"Orlando furioso"*
32 dipinge le cose con altre cose, i suoi **colori** non sono concetti o - *La "Maccaronea"*
33 realtà e ne cava novità di paragoni e di **colori** . I fatti più assurdi e - *La "Maccaronea"*
34 rapido, nutrito di fatti, sobrio di **colori** , fa di Merlino lo - *La "Maccaronea"*
35 volgarità: è vero amor naturale coi **colori** suoi, rappresentato con una - *Machiavelli*
36 spirito, non è abbastanza idealizzato, ha **colori** troppo crudi e cinici. Lo - *Machiavelli*
37 sentimento della natura vivente, de' suoi **colori** e de' suoi chiaroscuri, - *Pietro Aretino*
38 e nella *Gerusalemme* rifatta usa **colori** ancora più oscuri, e - *Torquato Tasso*
39 nella pompa de' suoi più smaglianti **colori** ; il suo spirito chiaro e acuto - *Marino*
40 verso ti sembra nato insieme con que' **colori** e con que' concetti: così è - *Marino*

41 la sensuale immaginazione ne' suoi **colori** . Non è la vita in atto; è vita - *Marino*
42 e la pompa delle sentenze, il lusso de' **colori** , la grandiloquenza rettorica, la - *Marino*
43 quelle apparenze vive ne' più seducenti **colori** un mondo lirico idillico; il - *Marino*
44 e volgare, una sobrietà e semplicità di **colori** . Forme meccaniche, le quali - *Marino*
45 gioie celesti, non mancherebbe ai suoi **colori** novità, freschezza, profondità. - *Marino*
46 le gradazioni, le ombre e la luce e i **colori** . Gli si può dar questa lode - *Marino*
47 e il precursore de' marinisti ne' **colori** . Supplisce all'analisi - *La Nuova Scienza*
48 lungamente da lui narrata e con **colori** molto comici nella - *La Nuova Scienza*
49 maggiori o minori, non ne' determinati **colori** o forme, ma in - *La Nuova Scienza*
50 armonia e consonanza di membri e **colori** . L'amore sveglia - *La Nuova Scienza*
51 Nell'*Amor familiare* è descritta con vivi **colori** l'oppressione - *La Nuova Letteratura*
52 uccide la madre, e gli fa scambiare i **colori** , abbozzare le - *La Nuova Letteratura*
53 sue concezioni, i suoi sentimenti, i suoi **colori** sono crudi e - *La Nuova Letteratura*
54 e ne nasce originalità di forme e di **colori** . Ci è qui fuso - *La Nuova Letteratura*
55 crociati. Le forme bibliche oscurarono i **colori** classici: il gotico, - *La Nuova Letteratura*
56 anche loro, acquistano audacia di **colori** e di dimensioni. - *La Nuova Letteratura*
57 delle Grazie, allegorizzando con **colori** antichi cose - *La Nuova Letteratura*
58 e rimaneva nelle sue forme e ne' suoi **colori** prettamente - *La Nuova Letteratura*

colorire *5*

1 predecessori nell'arte dell'ornare e del **colorire** , perché quelli vi - *La lirica di Dante*
2 più si sforza di ornare, di disegnare, di **colorire** , più le fugge il - *La lirica di Dante*
3 abitudini di concepire, di disporre, di **colorire** , e seppellito in questo - *La "Commedia"*
4 perifrasi, i concetti, le astrazioni e quel **colorire** a vuoto per via di - *La "Maccaronea"*
5 assottigliare, ricamare, manierare, **colorire** un mondo invecchiato che - *Marino*

colorirlo *1*

1 nell'astratto, e studia più a figurarlo e **colorirlo** , che a discuterlo e - *Il Trecento*

colorista *1*

1 di parole e di frasi in tutto lo scibile, **colorista** brillante, credé di poter dir - *Marino*

coloristi *1*

1 Ti offrono le cose dipinte, sono **coloristi** : Merlino dipinge le - *La "Maccaronea"*

colorita *3*

1 spedita, calda, immaginosa, spesso **colorita** , con tutto l'andare di - *Il Trecento*
2 nel suo cervello, perciò naturalmente **colorita** , traversata d'ironia, di - *Machiavelli*
3 *vostri danari.* + / La sua lingua spedita, **colorita** , elegante, copiosa ha quel - *Marino*

colorite *1*

1 "I vestimenti squarciati mostravano le **colorite** membra che in prima - *Il "Decamerone"*

coloriti *4*

1 con lume di rettorica, concetti **coloriti** . Di tal natura è la canzone - *I Toscani*
2 getto, non solo figurati, ma animati e **coloriti** , caldi ancora - *Il Trecento*
3 arido, tutto fatti, che balzan fuori **coloriti** dalle sue vivaci - *Il Trecento*
4 in quest'atmosfera, escono fuori vivi, **coloriti** , originali, nuovi, - *La Nuova Letteratura*

colorito *37*

1 ed emozioni, ma con una vivacità ed un **colorito** , che suscita le più vive - *I Toscani*
2 colta dal vero, con una franchezza di **colorito** e con una grazia di - *I Toscani*
3 Il colore rettorico non è semplice **colorito** , ma è la sostanza. In - *I Toscani*
4 che dà alle figure tanta vivacità di **colorito** , ed hai l'ultimo segno di - *I Toscani*
5 è la sostanza del libro, ci entra come **colorito** e ne forma il lato - *La lirica di Dante*
6 espressa, ma che si sente nel tono, nel **colorito** , nello stile. Tale è - *La lirica di Dante*
7 nessun indizio di periodo, nessun **colorito** : non ci è ancora l'"io", la - *La prosa*
8 d'immaginazione, che si mescola come **colorito** e accessorio in - *I Misteri e le Visioni*
9 alla prosa tanta soavità e morbidezza di **colorito** . La musa del Passavanti è - *Il Trecento*
10 di questa letteratura acquista evidenza, **colorito** , caldezza di affetto, in un - *Il Trecento*

11 il fatto è spesso strozzato; spesso il **colorito** è un po' risentito e teso: - *Il Trecento*
12 vita interiore che la produce, è priva di **colorito** e di fisonomia e riesce - *Il Trecento*
13 a questa magnifica storia del cuore un **colorito** locale. Queste - *La "Commedia"*
14 pienezza di particolari ed esattezza di **colorito** : capilavori di questo - *La "Commedia"*
15 ci sta a pigione, come semplice **colorito** , ma è la vera - *Il "Decamerone"*
16 stessi, ma un semplice mezzo di stile, il **colorito** . Lo spirito nel suo - *Il "Decamerone"*
17 e classiche sono semplici mezzi di **colorito** e di rilievo: gli sta - *Le "Stanze"*
18 Notabile è soprattutto la verità del **colorito** e la perfetta realtà. Tra - *Le "Stanze"*
19 vi aggiungevano del loro non solo nel **colorito** e negli accessori, ma - *Le "Stanze"*
20 la stessa indifferenza e leggerezza di **colorito** , con la quale Morgante si - *Le "Stanze"*
21 pitture trovi precisione tecnica, verità di **colorito** e grande espressione: è - *Le "Stanze"*
22 Gli è che qui eleganza, armonia, **colorito** non vengono da - *L'"Orlando furioso"*
23 pazzia è rappresentato con tale realtà di **colorito** , che la tua - *L'"Orlando furioso"*
24 e passione. Ciò che negli altri era **colorito** , in lui fu - *La "Maccaronea"*
25 aridi. Il verso rasenta la prosa; il **colorito** è sobrio e spesso monco; - *Machiavelli*
26 cerca l'effetto, verità di sentimento e di **colorito** , come in questa lettera - *Pietro Aretino*
27 grammaticale, atteggiato variamente e **colorito** secondo le varie parti - *Torquato Tasso*
28 Questa varietà di atteggiamento e di **colorito** , questo elemento - *Torquato Tasso*
29 la composizione, e dato al poema un **colorito** più storico e reale. - *Torquato Tasso*
30 poesia, uno scheletro che rimpolpato e **colorito** e animato da vita - *Torquato Tasso*
31 *Proserpina* . Un idillio del Marino, di **colorito** freschissimo e moderno, tutto - *Marino*
32 penetra una energia e una precisione di **colorito** , che ti rende la - *La Nuova Scienza*
33 il manierismo, Gravina soppresse il **colorito** e vi supplì con - *La Nuova Letteratura*
34 canta, rivela nell'evidenza e nel brio del **colorito** una certa - *La Nuova Letteratura*
35 spiegare il crudo e lo sciacquo del suo **colorito** . La nuova - *La Nuova Letteratura*
36 Perciò il suo stile non ha rilievo, il suo **colorito** non ha - *La Nuova Letteratura*
37 Ma non è mero macchinismo, semplice **colorito** o abbellimento. - *La Nuova Letteratura*

coloriva *1*

1 lo trasformava, ma lo accentuava e lo **coloriva** nel suo - *La Nuova Letteratura*

coloro *6*

1 suo, dal quale non si sa dividere. **Coloro** "fanno vile lo parlare - *Il Trecento*
2 mezzo agli uomini, non si è umanata. **Coloro** i quali vogliono - *Il "Canzoniere"*
3 vittime dell'amore, non biasima per ciò **coloro** che dall'onore sono - *Il "Decamerone"*
4 Sileno, di Priapo, scimmie dei quali son **coloro** che han poetato a' - *La Nuova Scienza*
5 dissimulata sotto il mondano rumore. **Coloro** che questa vita - *La Nuova Letteratura*
6 inglesi, non aveva nulla a dire a **coloro** che tagliarono la - *La Nuova Letteratura*

colossale *7*

1 e ingrandiscono gli oggetti. Tutto è **colossale** , e tutto è naturale. - *La "Commedia"*
2 e rimane monumento solitario e **colossale** fra tante - *Il "Decamerone"*
3 del mondo moderno la statua **colossale** di Bruno. Il suo - *La Nuova Scienza*
4 morte. Che faceva l'Italia innanzi a quel **colossale** movimento di - *La Nuova Scienza*
5 l'individuo prendesse grandezza epica e **colossale** sotto il nome - *La Nuova Letteratura*
6 statua muta di prospetto, ed è sempre **colossale** . L'occhio - *La Nuova Letteratura*
7 unità, della quale rimane monumento **colossale** la *Divina* - *La Nuova Letteratura*

colossali *5*

1 coscienza: ciò che gli dà proporzioni **colossali** . Invoca il padre e dice:- - *Il Trecento*
2 e la Fortuna. Sono in presenza forze **colossali** , la energia della - *La "Commedia"*
3 la Francia, l'Inghilterra, erano fatti **colossali** che rinnovavano - *L'"Orlando furioso"*
4 gli batté il cuore, quelle immagini **colossali** non lo - *La Nuova Letteratura*
5 di contenuto, forme libere e illimitate, **colossali** come sono - *La Nuova Letteratura*

colpa *16*

1 Ma gli si potrebbe rispondere: - Vostra **colpa** : perché non siete stato - *La "Commedia"*
2 molti Colombi, di chi è la **colpa** ? Non è forse della - *La "Commedia"*
3 delitti è che dove è più ingiuria, è più **colpa** , e l'ingiuria non è tanto - *La "Commedia"*
4 appetito. Figure vive e mobili della **colpa** , ma figure, semplice - *La "Commedia"*

5	concetto morale, il tradimento è la	**colpa**	più grave; ma qui	*- La "Commedia"*
6	più grave; ma qui manca l'organo della	**colpa**	: il grido della coscienza	*- La "Commedia"*
7	grandezza e della scienza anche nella	**colpa**	, col suo dispregio del	*- La "Commedia"*
8	Atalante, e con la guida del figlio della	**colpa**	, nato da Mensola,	*- Il "Decamerone"*
9	vien su, e spezza ogni involucro. Si dà	**colpa**	al latino, che questo non	*- Le "Stanze"*
10	della coscienza s'è infiacchito, la	**colpa**	è de' classici che	*- Le "Stanze"*
11	grandezza del secolo non era merito o	**colpa**	di principi o letterati,	*- Il Cinquecento*
12	e il poveruomo, non volendo recarne la	**colpa**	a difetto d'ingegno, se la	*- Il Cinquecento*
13	*sensi ed affettate rime.* + - Ma che	**colpa**	ci ho io? - soggiunge	*- La "Maccaronea"*
14	questi, e il mondo è fatto così, la	**colpa**	non è mia. Ciò che è	*- Machiavelli*
15	è il suo programma, e non è sua	**colpa**	, che l'intelletto gli abbia	*- Machiavelli*
16	non mostra gusto e sentimento dell'arte,	**colpa**	non sua, esce da'	*- La Nuova Scienza*

colpe *3*

1	innanzi le passioni, le discordie, le	**colpe**	e i vizi della barbara	*- La "Commedia"*
2	peccati mortali, le anime ricordano le	**colpe**	per condannarle;	*- La "Commedia"*
3	per compiacersene. Quel ricordare le	**colpe**	non è se non l'inferno	*- La "Commedia"*

colpevole *5*

1	+ / Lei implora il trovatore nel suo	**colpevole**	amore, a lei si	*- I Toscani*
2	Perciò la malizia e la frode è più	**colpevole**	della incontinenza e	*- La "Commedia"*
3	premeditazione de' traditori è più	**colpevole**	della malizia. Indi	*- La "Commedia"*
4	l'eterno risuona nella coscienza del	**colpevole**	come disperazione:-	*- La "Commedia"*
5	sembra agghiacciato insieme col	**colpevole**	. Questo grido può	*- La "Commedia"*

colpevoli *3*

1	evoluzione dell'inferno, dove da' meno	**colpevoli**	, gl'incontinenti, si	*- La "Commedia"*
2	secondo una serie non solo d'individui	**colpevoli**	, ma di tali e tali	*- La "Commedia"*
3	vita è ne' personaggi tirannici o	**colpevoli**	, dove Alfieri	*- La Nuova Letteratura*

colpi *10*

1	uno spasso di artista e sorprenderti con	**colpi**	di scena: tocca e passa,	*- La "Commedia"*
2	Questo edificio gemeva già sotto i	**colpi**	dei nominalisti, cioè di	*- Il "Decamerone"*
3	non era potuto più risorgere di sotto a'	**colpi**	del Petrarca e più del	*- Le "Stanze"*
4	scopo e di mezzi, tra castelli incantati e	**colpi**	di spada. Come Elena	*- Le "Stanze"*
5	imprestito da' macellai e da' cucinieri; i	**colpi**	di spada sono in modo così	*- Le "Stanze"*
6	sulle virtù cavalleresche e sui grandi	**colpi**	de' cavalieri, quei	*- L'"Orlando furioso"*
7	sui grandi colpi de' cavalieri, quei gran	**colpi**	"ch'essi soli sanno	*- L'"Orlando furioso"*
8	del linguaggio rende più terribili i suoi	**colpi**	. Nella sua opera demolitiva	*- Machiavelli*
9	se lo ammazza, suo danno; perché "li	**colpi**	non si dànno a patti".	*- Torquato Tasso*
10	la guerra, la conquista, le rivoluzioni, i	**colpi**	di stato non sono	*- La Nuova Letteratura*

colpì *1*

1	e idillici. Il Petrarca narra che Amore	**colpì**	lui improvviso e	*- La "Maccaronea"*

colpire *4*

1	e si attendeva più allo spettacoloso, a	**colpire**	l'immaginazione	*- I Misteri e le Visioni*
2	effetto sulla tua immaginazione, vuol	**colpire**	la tua coscienza. Dove	*- La "Commedia"*
3	basta più la polizia ecclesiastica: vuole	**colpire**	il papato nella sua	*- La Nuova Scienza*
4	esagerazione e quella violenza per	**colpire**	le torpide e	*- La Nuova Letteratura*

colpisca *3*

1	non vi s'intrometta la Fortuna, e	**colpisca**	Cesare o Pompeo	*- Il "Decamerone"*
2	foggiare una virtù straordinaria, che	**colpisca**	di ammirazione gli	*- Il "Decamerone"*
3	che oltrepassi l'immaginazione, e	**colpisca**	il tuo essere in	*- L'"Orlando furioso"*

colpisce *8*

1	stessa dannazione -. Questa pena, che	**colpisce**	una intera	*- I Misteri e le Visioni*
2	indignazione. Una cosa soprattutto lo	**colpisce**	, che "molte lingue si	*- Il Trecento*
3	nella sua poesia. Ciò che al contrario ti	**colpisce**	nel mondo personale	*- Il "Canzoniere"*

4 coltura sono palpabili. Innanzi tutto ti **colpisce** la sua universalità. Il *- Le "Stanze"*
5 *se ne parte mai.* + / L'ironia **colpisce** anche Angelica, *- L'"Orlando furioso"*
6 *Occasione* , massime la chiusa, che ti **colpisce** d'improvviso e ti fa *- Machiavelli*
7 libri sono la sua metafisica. Ciò che ti **colpisce** dapprima in questa *- La Nuova Scienza*
8 popolare o leggendaria, quella che più **colpisce** le *- La Nuova Letteratura*

colpiscono *2*

1 delle più vivaci impressioni che **colpiscono** l'uomo in terra. *- Il "Canzoniere"*
2 c'è, e sono le grandi calamità che **colpiscono** gl'individui: le arsioni, *- Machiavelli*

colpita *2*

1 *Per dolenti poi farli alla partita.* + / **Colpita** da grave *- I Misteri e le Visioni*
2 cuore commosso, con l'immaginazione **colpita** : tutto gli par nuovo, tutto *- Machiavelli*

colpito *7*

1 così diversi di vita e di coltura, avea **colpito** le immaginazioni e svegliata *- I Siciliani*
2 Vuol esprimere il suo stato quando fu **colpito** dal dardo di amore, e dice *- I Toscani*
3 invenzioni era l'eterno Giobbe, l'uomo **colpito** dall'avversità, che maledice *- La prosa*
4 Dante lacrime; l'*homo sum* si sente **colpito** in lui; ma Virgilio lo *- La "Commedia"*
5 a Dio come Prometeo o Capaneo, ma **colpito** e soggiogato, senza *- La "Commedia"*
6 si raccoglie. Lo stesso Argante è **colpito** da questo sublime *- Torquato Tasso*
7 si tentò di ammazzarlo; e all'ultima, **colpito** dal ferro assassino, *- La Nuova Scienza*

colpiva *3*

1 questo era penetrato in Italia, e se **colpiva** l'immaginazione, rimaneva *- I Siciliani*
2 Sorgeva un nuovo scetticismo che non **colpiva** più solo la *- La Nuova Letteratura*
3 più solo la religione o il soprannaturale, **colpiva** la stessa ragione. *- La Nuova Letteratura*

colpivano *1*

1 e cavalleria, misteri e romanzi, se **colpivano** le immaginazioni, poco *- I Toscani*

colpo *3*

1 atterrare Cartesio, e con lo stesso **colpo** atterra tutta la nuova *- La Nuova Scienza*
2 tanto parea cosa facile effettuare di un **colpo** tutto il programma. *- La Nuova Scienza*
3 Ciò a cui mira è sorprendere, fare un **colpo** di scena, guidato *- La Nuova Letteratura*

colse *2*

1 dire dell'autore: "il più bel fior ne **colse** ". Ecco il capitolo *- La prosa*
2 e delle canzoni s'innestò al dramma, e **colse** la vita nelle più *- La Nuova Letteratura*

colsero *1*

1 fu soddisfatto. Quei grandi avvenimenti **colsero** l'Italia immatura *- La Nuova Letteratura*

colta *50*

1 latina fu sempre in uso presso la parte **colta** della nazione, parlata e scritta *- I Siciliani*
2 italiani. Sotto Federico II l'Italia **colta** avea la sua capitale in *- I Siciliani*
3 dialetti e divenuto il parlare della gente **colta** , il volgare, di tutt'i volgari *- I Siciliani*
4 e com'è una prima e subita impressione **colta** nella sua sincerità. Ed è allora *- I Siciliani*
5 umani. Questa è una scena di famiglia, **colta** dal vero, con una franchezza *- I Toscani*
6 e ti abbozza una scena d'amore **colta** dal vero. Sono gli stessi *- I Toscani*
7 predicatori; ma lo spirito della classe **colta** se ne allontanò, e i conti de' *- La prosa*
8 sotto quella forma s'affermava la società **colta** , e si distingueva da' semplici e *- La prosa*
9 letteratura era senza eco nella classe **colta** da cui esce l'impulso della *- Il Trecento*
10 e Beatrice è la santa della gente **colta** , è la donna platonica e *- Il Trecento*
11 che la vita terrena o infernale è **colta** dal poeta nel vivo stesso *- La "Commedia"*
12 La scienza della vita o della creazione è **colta** ne' suoi tratti essenziali e *- Il "Canzoniere"*
13 le tendenze e le abitudini di una società **colta** , erudita, artistica, dedita *- Il "Decamerone"*
14 è il primo riso di una società più **colta** e più intelligente, *- Il "Decamerone"*
15 di storia intima dell'anima umana, **colta** in una forma seria e *- Il "Decamerone"*
16 nuova generazione, fiacca e stanca, pur **colta** ed erudita, che chiama *- Il "Decamerone"*

17 piacevole, più conforme ad una società **colta** e allegra. Vero è che - *Il "Decamerone"*
18 della vita intellettuale. La società **colta** aveva innanzi a sé i - *Il "Decamerone"*
19 poté esser preso sul serio dalla gente **colta** che pure è quella che - *Il "Decamerone"*
20 a questo modo la scissura tra la gente **colta** e tutto il rimanente - *Il "Decamerone"*
21 tutti gli uomini di coscienza. Ma quella **colta** società, vuota di senso - *Il "Decamerone"*
22 con l'allegria comica di gente **colta** e incredula. - *Il "Decamerone"*
23 suoi novellatori appartengono alla classe **colta** e intelligente. Essi - *Il "Decamerone"*
24 spirito, alla cui immagine si dipinge la **colta** e ricca borghesia. E - *Il "Decamerone"*
25 si fa profondo tra la plebe e la classe **colta** . La coltura non è - *L'ultimo trecentista*
26 è il mondo poetico di una borghesia **colta** e contenta, che cantava i - *Le "Stanze"*
27 di Dante e del Petrarca. Ivi una classe **colta** nettamente distinta non era, - *Le "Stanze"*
28 sollazzavano, come si conviene a gente **colta** e artistica, co' piaceri dello - *Le "Stanze"*
29 immaginazione, le due qualità della **colta** borghesia italiana. Era il più - *Le "Stanze"*
30 quale stacco era fra una borghesia **colta** e incredula e una plebe - *Le "Stanze"*
31 spensierata e licenziosa; però da gente **colta** , che sa di greco e di - *Il Cinquecento*
32 comune che già si usava dalla classe **colta** nello scrivere e talora - *Il Cinquecento*
33 ed esteriore, ritratto di una borghesia **colta** , piena di spirito e - *Il Cinquecento*
34 richiamati brevemente, e l'azione **colta** nel momento più - *L'"Orlando furioso"*
35 cinica. Lì dentro ci è la società italiana **colta** dal vero nella sua - *La "Maccaronea"*
36 la serietà di una vita presa dal vero, **colta** nella sua realtà storica e - *Torquato Tasso*
37 non so che manifatturato, la cosa non **colta** nella naturalezza e - *Torquato Tasso*
38 e i suoi odii. Nessuno aveva ancora **colta** la donna con un'analisi - *Torquato Tasso*
39 paradiso della voluttà. Non è la natura **colta** nell'immediato della sua - *Torquato Tasso*
40 nel suo "farsi". L'idea è vera, **colta** nel suo farsi. Il - *La Nuova Scienza*
41 le nuove idee si dilatassero nella classe **colta** . Nel campo avverso - *La Nuova Scienza*
42 un'utopia, allargandosi nella classe **colta** , si concretava nello - *La Nuova Scienza*
43 commedia costruita artificialmente, ma **colta** dal vero, perché è - *La Nuova Letteratura*
44 spirito, e appartiene a una società più **colta** e raffinata, ma - *La Nuova Letteratura*
45 gittarvi entro il sorriso incredulo della **colta** borghesia. Rifare - *La Nuova Letteratura*
46 mondo nella *Marfisa* , quando la parte **colta** e intelligente della - *La Nuova Letteratura*
47 le tue facoltà. La vecchia società è **colta** non nelle sue - *La Nuova Letteratura*
48 Nella stessa borghesia, ch'era la classe **colta** , trovavi una - *La Nuova Letteratura*
49 panteistico. Il sistema piace alla **colta** borghesia, perché - *La Nuova Letteratura*
50 ripigliava con maggior forza in tutta la **colta** Europa, massime - *La Nuova Letteratura*

colte *21*

1 centro di coltura, che avvicini le classi **colte** e sia come il convegno degli - *I Siciliani*
2 che trasse a sé l'animo delle classi **colte** . Quantunque "chierico" - *La prosa*
3 coltura, tanto desiderato dalle classi **colte** , e fino allora tentato - *La "Commedia"*
4 negli scrittori antecedenti. Le classi **colte** cominciano a separarsi - *Il "Decamerone"*
5 Anche il volgare, trattato dalle classi **colte** , ed atteggiato alla latina, si - *Le "Stanze"*
6 il passatempo furtivo anche delle donne **colte** ed eleganti. Erano alla - *Le "Stanze"*
7 di Corimbo. Le accademie, le feste, le **colte** brigate erano un'Arcadia - *Il Cinquecento*
8 costumi e il linguaggio delle classi meno **colte** . Da questa coltura - *Il Cinquecento*
9 latino era allora lingua viva nelle classi **colte** e diffusa. Sannazzaro, - *La "Maccaronea"*
10 loro potenza, non ci era più nelle classi **colte** d'Italia. Il papa stesso e - *Machiavelli*
11 d'istruzione e di educazione. Le classi **colte** , ritiratesi da lungo tempo - *Machiavelli*
12 fossero i desideri anche delle classi **colte** . Ma erano amori platonici, - *Machiavelli*
13 oggi comunemente in Italia dalle classi **colte** . Abolisce il periodo, - *Pietro Aretino*
14 sentimenti ne' sudditi. Quanto alle classi **colte** , ritirate da gran tempo - *Torquato Tasso*
15 ed ogni dignità alla vita. Le classi **colte** incredule e scettiche si - *Torquato Tasso*
16 Quanto alle classi **colte** , la vita era menzogna, una vita - *Marino*
17 lo spirito religioso e morale delle classi **colte** , e perché, - *La Nuova Scienza*
18 e astratte, ma studiate dal vero e **colte** nel movimento - *La Nuova Letteratura*
19 divise il suo potere con le classi **colte** . E soddisfatta la - *La Nuova Letteratura*
20 Europa e divennero il credo delle classi **colte** . La parte liberale - *La Nuova Letteratura*
21 le più lontane somiglianze erano **colte** a volo da un - *La Nuova Letteratura*

colti *29*

1 ispirazione, che non trovi ne' poeti **colti** finora discorsi. Se i mille - *I Toscani*
2 perpetua e incorruttibile degli uomini **colti** . Sogno assai simile a quello - *Il Trecento*

3	letterature, de' semplici e degli uomini	**colti** . E Dante fonde insieme	*- La "Commedia"*
4	di sdegno, di amore, che sono stati	**colti** dall'artista; ma mentre	*- La "Commedia"*
5	dell'affetto e della maraviglia sono	**colti** con tanta felicità, che	*- La "Commedia"*
6	e frivola, trascurato dagli uomini	**colti** . Rivale della novella era	*- Il "Decamerone"*
7	miracoli e le sue visioni. Gli uomini	**colti** si tenevano alto in una	*- Il "Decamerone"*
8	che volevano esser tenuti uomini	**colti** . Così coesistevano l'una	*- Il "Decamerone"*
9	dal mondo intellettuale. Sono uomini	**colti** che ridono alle spalle	*- Il "Decamerone"*
10	ne' suoi sentimenti. Onde se gli uomini	**colti** , trasportati dalla corrente	*- Le "Stanze"*
11	perché il latino attirò a sé gli uomini	**colti** , e il mistero fu trascurato	*- Le "Stanze"*
12	de' misteri non fossero gli uomini più	**colti** di quel tempo, o il latino	*- Le "Stanze"*
13	di motivi, e trasformata da uomini	**colti** in un puro giuoco	*- Le "Stanze"*
14	alle sue favole, e non ci credono i suoi	**colti** uditori, e la comune	*- Le "Stanze"*
15	sugl'ignoranti e ingenui uditori; ma i	**colti** "signori e cavalieri", alla cui	*- Le "Stanze"*
16	letteraria. Anche in Toscana gli uomini	**colti** non si contentavano di	*- Il Cinquecento*
17	de' classici. I lettori non meno	**colti** ed eruditi rimanevano	*- Il Cinquecento*
18	e parole e frasi locali, salvo nei più	**colti** , come è il Molza, per	*- Il Cinquecento*
19	regola della vita, anzi quegli uomini	**colti** e svegliati erano	*- L'"Orlando furioso"*
20	dell'ottava. E perché gli oggetti sono	**colti** in azione o in	*- L'"Orlando furioso"*
21	del mondo. I personaggi non sono	**colti** nel caldo dell'affetto e nel	*- Machiavelli*
22	poca presa anche su moltissimi uomini	**colti** della Toscana, e rimane	*- Marino*
23	cancellate nella coscienza degli uomini	**colti** , anche de' preti,	*- La Nuova Scienza*
24	che la rende spregevole agli uomini	**colti** , e una educazione	*- La Nuova Scienza*
25	vecchio. Presero dunque aria di uomini	**colti** e liberali, scossero da	*- La Nuova Scienza*
26	e Montesquieu: conversazione di uomini	**colti** in sale eleganti. Per	*- La Nuova Scienza*
27	sé tutta la sua classe e tutti gli uomini	**colti** . La persecuzione fece	*- La Nuova Scienza*
28	l'impressione, come tutti gli uomini	**colti** . Ma furono in lui	*- La Nuova Letteratura*
29	alla magistratura, a' ministeri uomini	**colti** , e per bocca di	*- La Nuova Letteratura*

coltissimo *3*

1	spettacoli e le danze. Il Boiardo, uomo	**coltissimo** , dotto di greco e di	*- Le "Stanze"*
2	non era più possibile in un paese	**coltissimo** , avvezzo da lungo	*- Il Cinquecento*
3	letterati, cito ad esempio un uomo	**coltissimo** e d'ingegno non	*- Torquato Tasso*

coltivare *1*

1	dalle forme allo spirito, essi miravano a	**coltivare** la memoria, ad	*- La Nuova Scienza*

coltivarono *1*

1	che governa il mondo chi più sa,	**coltivarono** gli studi e si	*- La Nuova Scienza*

coltivato *1*

1	una prosa più virile e uno spirito più	**coltivato** , fatto maturo dalla	*- Le "Stanze"*

coltivatore *1*

1	La terra si manifesta meglio al	**coltivatore** che al proprietario.	*- La "Commedia"*

coltivazione *1*

1	le *Api* del Rucellai e la	**Coltivazione** dell'Alamanni. Ci	*- Il Cinquecento*

colto *31*

1	viene quella forza. E c'è anche l'uomo	**colto** , una mente esercitata alla	*- I Toscani*
2	dovea in breve esser dimenticato dal	**colto** pubblico, sì che le sue poesie	*- I Toscani*
3	costituiva in modo stabile un laicato	**colto** e operoso, a cui non bastava	*- La prosa*
4	il suo concetto. Oltre a ciò, l'uomo	**colto** , schivo delle	*- I Misteri e le Visioni*
5	forme comiche è la caricatura, il difetto	**colto** come immagine e	*- La "Commedia"*
6	i sarcasmi de' celesti. Il contrapposto è	**colto** in alcuni momenti	*- La "Commedia"*
7	vista il laido e il disgustoso. Il vizio è	**colto** non in una forma	*- La "Commedia"*
8	l'eterno tripudio: ciò che è ben	**colto** in quella plenitudine	*- La "Commedia"*
9	artefice di verso, un ingegno	**colto** , ornato, acuto, elegante:	*- Il "Canzoniere"*
10	incredulo diviene ora indizio di animo	**colto** . D'altra parte la	*- Il "Decamerone"*
11	fidente verso un mondo più	**colto** e polito. Ameto si	*- Il "Decamerone"*

12 quel tempo quanto di più intelligente e **colto** era nel mondo, e ne - *Il "Decamerone"*
13 si move senza mescolarvisi un mondo **colto** e civile, il mondo della - *Il "Decamerone"*
14 imbiancate, a uso di un pubblico più **colto** . Santo Abraam, Alessio, - *Le "Stanze"*
15 società, come si andava atteggiando, **colto** nelle costumanze e feste - *Le "Stanze"*
16 e in tutte le parti d'Italia: l'uomo **colto** esordiva col sonetto, uso - *Le "Stanze"*
17 primitivi. Ma qui il buffone è un uomo **colto** , che parla a un colto - *Le "Stanze"*
18 è un uomo colto, che parla a un **colto** uditorio, e non è il buffone, - *Le "Stanze"*
19 dall'alto. Ma il Pulci, ancorché uomo **colto** , per i sentimenti e le - *Le "Stanze"*
20 quel tempo. Certo, egli fu l'uomo più **colto** del suo tempo, e l'immagine - *Le "Stanze"*
21 suoi onesti diletti. Ma è insieme l'uomo **colto** e civile e umano, che - *Le "Stanze"*
22 strane mescolanze; anzi è uno spirito **colto** ed elegante, che ha nella - *Le "Stanze"*
23 è generalmente noto, e non ci è uomo **colto** che non iscriva corretto - *Il Cinquecento*
24 fosse cosa naturalissima questo mondo **colto** al rovescio, sì che i - *L'"Orlando furioso"*
25 dibatteva nella sua agonia. Il borghese **colto** , spensierato, pigro, - *L'"Orlando furioso"*
26 fredda accoglienza di un pubblico così **colto** e artistico. Il concetto - *La "Maccaronea"*
27 sulla scena è pieno di significato: **colto** sul fatto in un dialogo con - *Machiavelli*
28 e comici, pasto avido di popolo **colto** e ozioso, che vive di - *Torquato Tasso*
29 uomini. Ben presto non ci fu più uomo **colto** in Italia che non li - *La Nuova Scienza*
30 un aggregato di qualità astratte, ma è **colto** nella pienezza - *La Nuova Letteratura*
31 profonda genialità del suo spirito avea **colto** queste forze - *La Nuova Letteratura*

còlto *1*

1 Esso è l'accento lirico del medio evo **còlto** nelle sue astrazioni e - *La lirica di Dante*

coltura *198*

1 ad alcun'altra. Con lo scemare della **coltura** prevalsero i dialetti. Per le - *I Siciliani*
2 ne' suoi dialetti. Con lo svegliarsi della **coltura** , se parecchi dialetti rimasero - *I Siciliani*
3 \MADONNA\... Proprio della **coltura** è suscitare nuove idee e - *I Siciliani*
4 civile, metterla in comunicazione con la **coltura** straniera, avvicinare e - *I Siciliani*
5 locale, ma quello che è comune. La **coltura** italiana produsse questo - *I Siciliani*
6 facilmente dove sia un gran centro di **coltura** , che avvicini le classi colte e - *I Siciliani*
7 avea avuto già due grandi epoche di **coltura** , l'araba e la normanna. Il - *I Siciliani*
8 con popoli così diversi di vita e di **coltura** , avea colpito le - *I Siciliani*
9 La Sicilia divenne il centro della **coltura** italiana. Fin dal 1166 nella - *I Siciliani*
10 e naturale poesia popolare. Ma la **coltura** siciliana avea un peccato - *I Siciliani*
11 facile riputazione di spirito e di **coltura** , facendo sfoggio della - *I Siciliani*
12 degli Svevi questa vivace e fiorita **coltura** siciliana stagnò, prima che - *I Siciliani*
13 Nata feudale e cortigiana, questa **coltura** diffondevasi già nelle classi - *I Siciliani*
14 Mentre la **coltura** siciliana si spiegava con - *I Toscani*
15 alla parte tecnica, ed accenna a maggior **coltura** ; non solo la nuova lingua è - *I Toscani*
16 moto e spirito. L'Italia avea già una **coltura** propria e nazionale molto - *I Toscani*
17 lavora. La scienza genera l'arte. La **coltura** cavalleresca, se giovò a - *I Toscani*
18 che condusse poeti inferiori a lui di **coltura** e d'ingegno a polire il - *I Toscani*
19 in evidente contrasto con la precoce **coltura** scientifica, divenuta il - *I Toscani*
20 già prima la forma naturale di una **coltura** poco avanzata, diviene una - *I Toscani*
21 suoi tempi, ti trovi nell'infanzia della **coltura** . Anacronismi ed errori - *La prosa*
22 comuni, che costituivano la base della **coltura** . Erano nuove forze che - *La prosa*
23 divenne l'istrumento naturale di questa **coltura** . I poeti bandivano la scienza - *La prosa*
24 il pensiero comune nella varietà della **coltura** . I preti e i frati - *Il Trecento*
25 superiore, scritta in tempo di maggior **coltura** . Ci è una maggiore virilità - *Il Trecento*
26 Di questi illustre per ingegno, per **coltura** e per patriottismo fu - *Il Trecento*
27 materia era più ampia, abbracciando la **coltura** , oltre la Bibbia e i santi - *Il Trecento*
28 questo quadro che Dante gitta tutta la **coltura** di quel tempo. Con - *La "Commedia"*
29 felice ispirazione, pigliando a base della **coltura** le tradizioni e le - *La "Commedia"*
30 realizzato quel mondo universale della **coltura** , tanto desiderato dalle - *La "Commedia"*
31 a fondere nel mondo cristiano tutta la **coltura** antica, mitologia, - *La "Commedia"*
32 magnifico tempio della storia e della **coltura** antica, e le - *La "Commedia"*
33 nel suo seno tutto lo scibile, tutta la **coltura** e tutta la storia. E chi - *La "Commedia"*
34 de' guelfi, la maggior diffusione della **coltura** sono i tratti - *Il "Canzoniere"*
35 la teologia fu segregata dagli studi di **coltura** generale e divenne - *Il "Canzoniere"*
36 tosto dimenticati, quando cresciuta la **coltura** e raffinato il gusto, - *Il "Canzoniere"*

37 che non può aver durata. L'arte, la **coltura** , la conoscenza e - *Il "Decamerone"*
38 La **coltura** e l'arte sono i nuovi - *Il "Decamerone"*
39 nuovi idoli dello spirito italiano. Ma la **coltura** e l'arte non è il - *Il "Decamerone"*
40 sia a un tempo mezzo e scopo. È una **coltura** e un'arte "formale", - *Il "Decamerone"*
41 In questa condizione degli spiriti, la **coltura** dovea avere un - *Il "Decamerone"*
42 animo colto. D'altra parte la maggiore **coltura** , generando un più - *Il "Decamerone"*
43 nella vita pratica. Indi è che la **coltura** , in luogo di calare in - *Il "Decamerone"*
44 religiosa e politica, fra tanto fiorire di **coltura** , di erudizione, di - *Il "Decamerone"*
45 fuori della scuola, alieno da ogni seria **coltura** scolastica e ascetica, - *Il "Decamerone"*
46 questo mondo gli rimane estraneo come **coltura** , ma ancora più come - *Il "Decamerone"*
47 era ancora in Toscana, sede della **coltura** ; nelle altre parti era - *Il "Decamerone"*
48 di tenerezze e di languori, educato dalla **coltura** e dall'arte. Mancati - *Il "Decamerone"*
49 in un real castello, sede della **coltura** e dell'amore. Se non - *Il "Decamerone"*
50 ma nell'avviamento classico preso dalla **coltura** . Fiammetta - *Il "Decamerone"*
51 Fiesole, ed introduce la civiltà e la **coltura** . Così il mondo - *Il "Decamerone"*
52 un entusiasmo giovanile per la **coltura** e l'umanità. Ci si - *Il "Decamerone"*
53 la fine della barbarie e il regno della **coltura** . È lo spirito nuovo, - *Il "Decamerone"*
54 passata, e celebra i nuovi tempi della **coltura** e dell'umanità, - *Il "Decamerone"*
55 nelle forme, al contatto con una **coltura** così rapida e con lo - *Il "Decamerone"*
56 meccanici, e saperne ridere era segno di **coltura** : ne ridevano anche i - *Il "Decamerone"*
57 di quel mondo dello spirito, della **coltura** , dell'ingegno e della - *Il "Decamerone"*
58 si richiede. Lo spirito, l'eleganza, la **coltura** , le muse rendono - *Il "Decamerone"*
59 reminiscenza feudale abbellita dalla **coltura** e dallo spirito, alla - *Il "Decamerone"*
60 artistico fortificato dallo spirito e dalla **coltura** ; ed è da quella - *Il "Decamerone"*
61 della commedia boccaccevole. Si vede la **coltura** in quel suo primo - *Il "Decamerone"*
62 proprio il contrario di quella elegante **coltura** greca e romana, vede - *Il "Decamerone"*
63 il mondo borghese dello spirito e della **coltura** con reminiscenze - *Il "Decamerone"*
64 l'uomo "discolo e grosso". Di mezzana **coltura** , d'ingegno poco al - *L'ultimo trecentista*
65 per commerci, per intelligenza e per **coltura** . E lo stacco si fa - *L'ultimo trecentista*
66 tra la plebe e la classe colta. La **coltura** non è privilegio di - *L'ultimo trecentista*
67 la fama, ma il guadagno. Diffusa la **coltura** , i letterati moltiplicano e - *Le "Stanze"*
68 culla della civiltà. I caratteri di questa **coltura** sono palpabili. Innanzi - *Le "Stanze"*
69 attirati dalla liberalità di Nicolò V. La **coltura** acquista una fisonomia - *Le "Stanze"*
70 parte più seria e più durevole di questa **coltura** . Spiccano fra tutti le - *Le "Stanze"*
71 fisonomia del secolo. Effetti di questa **coltura** cortigiana e letteraria, co' - *Le "Stanze"*
72 la lingua della scienza e della **coltura** , essere intesi da tutti gli - *Le "Stanze"*
73 e il comico; e in tanto fiorire della **coltura** , con tanta disposizione ed - *Le "Stanze"*
74 è un mondo in tutto estraneo alla sua **coltura** e al suo sentire. Quello è - *Le "Stanze"*
75 conoscenza ma il gusto. Questo era la **coltura** , l'umanità, il risorgimento, - *Le "Stanze"*
76 il suo divino, ed era l'orgoglio della **coltura** , il sentimento della forma. - *Le "Stanze"*
77 la fine della barbarie, e il regno della **coltura** o dell'umanità. Il rozzo - *Le "Stanze"*
78 protagonista di questo regno della **coltura** , venuto dall'antichità - *Le "Stanze"*
79 l'inferno. È il trionfo dell'arte e della **coltura** su' rozzi istinti della - *Le "Stanze"*
80 dal Boccaccio in qua è il mondo della **coltura** . La primavera, la notte, - *Le "Stanze"*
81 e feste e conviti. Lorenzo non avea la **coltura** e l'idealità del Poliziano. - *Le "Stanze"*
82 corrotto e corruttore. Era classico di **coltura** , toscano di genio, - *Le "Stanze"*
83 con tutte le grazie e le veneri della **coltura** . Il giovine Lorenzo, - *Le "Stanze"*
84 tratto ironico; ma questo riso della **coltura** a spese della cavalleria - *Le "Stanze"*
85 sulla forza e sulla fortuna, e della **coltura** sulla barbarie e la - *Le "Stanze"*
86 dell'uomo, dalla barbarie scolastica alla **coltura** classica. Hai un - *Le "Stanze"*
87 morale, e politica, con l'apoteosi della **coltura** e dell'arte. Il suo dio è - *Le "Stanze"*
88 avuta la sua storia, e fra tanto fiore di **coltura** e d'arte si dissolveva sotto - *Le "Stanze"*
89 vita, tanta diffusione ed eleganza della **coltura** e amore dell'arte avevano - *Le "Stanze"*
90 positivo è una sensualità nobilitata dalla **coltura** e trasformata nel culto - *Il Cinquecento*
91 rappresentava col piglio ironico di una **coltura** superiore le - *Il Cinquecento*
92 delle classi meno colte. Da questa **coltura** sensuale, cinica e - *Il Cinquecento*
93 sue forze intellettive e nel fiore della **coltura** , ma vuota l'anima e - *Il Cinquecento*
94 sull'insieme, è patente il progresso della **coltura** in tutta Italia. Il latino - *Il Cinquecento*
95 di espressione, che riveli nell'autore **coltura** e conoscenza de' - *Il Cinquecento*
96 è nel pubblico l'amore e la stima della **coltura** , e negli artisti e - *Il Cinquecento*
97 molta fatica ad acquistarla; dove ora la **coltura** e il sapere era diffuso, - *Il Cinquecento*

98 accompagnata con la diffusione della **coltura** , il progresso delle forze - *Il Cinquecento*
99 perché ogni contenuto appartiene alla **coltura** , all'arte e al pensiero; - *Il Cinquecento*
100 trovare una frase più comprensiva, è la **coltura** presa in sé stessa e - *Il Cinquecento*
101 esso medesimo che una rivelazione della **coltura** . Il limbo di Dante e - *Il Cinquecento*
102 che comprendeva e glorificava tutta la **coltura** . Orfeo annunzia al - *Il Cinquecento*
103 e giurisprudenza, è il poema della **coltura** , di così larghe - *Il Cinquecento*
104 nella sua sensualità ornata dalla **coltura** e dall'arte. Nella sua - *Il Cinquecento*
105 in mezzo a cui viveva. Non è più la **coltura** che ride dell'ignoranza - *Il Cinquecento*
106 ride dell'ignoranza e della rozzezza; è la **coltura** che ride di sé stessa: - *Il Cinquecento*
107 di Pasquino diviene l'emblema della **coltura** . Ci erano capitoli e - *Il Cinquecento*
108 e si sentono canzoni plebee. Ma la **coltura** se ne allontana e la - *Il Cinquecento*
109 e plebe, quella coscienza di una **coltura** superiore, che si - *Il Cinquecento*
110 di lui il Lasca, non di spirito o di **coltura** o di arte, ma di lingua, - *Il Cinquecento*
111 Cristo e Platone, Dio e Giove: tutta la **coltura** era unificata nell'arte e - *Il Cinquecento*
112 con quanta buona fede. In nome della **coltura** si paganizzavano le - *Il Cinquecento*
113 non rimaneva altro in piedi che la **coltura** come coltura e l'arte - *Il Cinquecento*
114 altro in piedi che la coltura come **coltura** e l'arte come arte. Ed - *Il Cinquecento*
115 si chiamava materialismo. Si chiamava **coltura** , arte, erudizione, - *Il Cinquecento*
116 fra noi e rimase estranea alla nostra **coltura** , che si sviluppava con - *Il Cinquecento*
117 amplesso tutte le religioni e tutta la **coltura** , l'Italia del Pico e del - *Il Cinquecento*
118 e dal progresso dell'intelligenza e della **coltura** . Onde venne quella - *Il Cinquecento*
119 altra cosa salda che l'amore della **coltura** e dell'arte, il contenuto - *Il Cinquecento*
120 sotto dell'aspettazione. Ludovico era di **coltura** al di sotto de' - *L'"Orlando furioso"*
121 più formato dall'educazione e dalla **coltura** , e dove il - *L'"Orlando furioso"*
122 immagine di quella Italia, madre della **coltura** e dell'arte, a cui - *L'"Orlando furioso"*
123 versi come esempio. Era di scarsa **coltura** , e lo chiamavano per - *La "Maccaronea"*
124 dal vero nella sua ultima espressione: **coltura** e arte assisa sulle - *La "Maccaronea"*
125 repubblicana alla romana, effetto della **coltura** classica, che fortificata - *Machiavelli*
126 dal contrasto. Machiavelli per la sua **coltura** letteraria, per la vita - *Machiavelli*
127 si studiava di assimilarsi. Soprastava per **coltura** , per industrie, per - *Machiavelli*
128 stessa indifferenza nella teoria. La sua **coltura** non è straordinaria: molti - *Machiavelli*
129 stelle. Battista Alberti avea certo una **coltura** più vasta e più compiuta. - *Machiavelli*
130 come la contemplazione artistica. La **coltura** e l'arte gli paiono cose - *Machiavelli*
131 tradizione ammesse, e fortificate dalla **coltura** classica. Ci è lì dentro lo - *Machiavelli*
132 al tempo, al luogo, allo stato della **coltura** , alle condizioni morali de' - *Machiavelli*
133 discorsi, osservazioni di uomo che alla **coltura** classica unisca esperienza - *Machiavelli*
134 è meno importante, come scrittore. La **coltura** tendeva a fissarsi e a - *Pietro Aretino*
135 età che la produzione si esaurisce, e la **coltura** si arresta, e si raccoglie - *Pietro Aretino*
136 si cristallizza. Pietro, di mediocrissima **coltura** , considera tutte queste - *Pietro Aretino*
137 e scettica. Rimase papale con una **coltura** tutta pagana ed - *Torquato Tasso*
138 di quel tempo, non modificato dalla **coltura** . Ci è in lui del - *Torquato Tasso*
139 ed imbevuto di tutti gli elementi della **coltura** italiana. Pugnavano in - *Torquato Tasso*
140 fra quello scetticismo ipocrita e quella **coltura** contraddittoria, vive - *Torquato Tasso*
141 da osservare. Nel suo spirito ci è una **coltura** letteraria e filosofica - *Torquato Tasso*
142 Aveva molto ingegno, non comune **coltura** , assai pratica della vita e degli - *Marino*
143 plasmato nelle corti e ritratto della **coltura** . Quel mondo che nel Tasso - *Marino*
144 ma si tiene ed è tenuta principe nella **coltura** letteraria. Nessuno le contende - *Marino*
145 in tutta Europa, della quale ignorano la **coltura** . Possiamo ora spiegarci, come - *Marino*
146 non ha. Estraneo al movimento della **coltura** europea e a tutte le lotte del - *Marino*
147 fredde amplificazioni rettoriche. Stessa **coltura** e stesso contenuto nel padre - *Marino*
148 suo spirito gli studi filosofici. La sua **coltura** è ampia e seria: si - *La Nuova Scienza*
149 Galileo, vi trova subito l'impronta della **coltura** toscana nella sua - *La Nuova Scienza*
150 da Venezia. Centro già di lettere e di **coltura** con Pietro Bembo, - *La Nuova Scienza*
151 D'ingegno sveltissimo e di amplissima **coltura** , non lascia tralucere - *La Nuova Scienza*
152 la sua debolezza. Questi celebravano la **coltura** e la scienza, quelli - *La Nuova Scienza*
153 di mantenere il primato del clero nella **coltura** . Non potendo - *La Nuova Scienza*
154 e protettori de' letterati e fautori della **coltura** , apersero scuole e - *La Nuova Scienza*
155 passiva e vuota: onde usciva una **coltura** mezzana e - *La Nuova Scienza*
156 Torto di tutte le reazioni. Vollero una **coltura** con licenza de' - *La Nuova Scienza*
157 e stretta in pochi. E quando la **coltura** , rotte le dighe, si - *La Nuova Scienza*
158 finì il loro regno. La diffusione della **coltura** era visibile in Italia. - *La Nuova Scienza*

159 delle cose belgiche. A questa **coltura** empirica e di mera - *La Nuova Scienza*
160 ma s'imparava molto e da molti. La **coltura** guadagnava di - *La Nuova Scienza*
161 la roba e la vita. La diffusione della **coltura** , la moltiplicità dei - *La Nuova Scienza*
162 tanto di coda, come si direbbe oggi. La **coltura** europea e la - *La Nuova Scienza*
163 si direbbe oggi. La coltura europea e la **coltura** italiana - *La Nuova Scienza*
164 e coi suoi studi. Era la resistenza della **coltura** italiana, che non si - *La Nuova Scienza*
165 e umane", come ultimo risultato della **coltura** . È la teocrazia e - *La Nuova Scienza*
166 e dell'ignoranza. Il clero scemato di **coltura** e di riputazione, - *La Nuova Scienza*
167 scienziati, professori, prevalenti già di **coltura** , che non si - *La Nuova Scienza*
168 al papa e alla Chiesa. In Napoli la **coltura** avea preso questo - *La Nuova Scienza*
169 elaborate a Vienna e a Ginevra. La **coltura** avea sviluppato - *La Nuova Scienza*
170 feudo, passi. Ci si vede l'effetto della **coltura** . Il confronto fra - *La Nuova Scienza*
171 di scrittori diversi d'ingegno e di **coltura** , ma tenuti tutti a - *La Nuova Scienza*
172 e giullari sotto nome di poeti. La **coltura** si è distesa, i - *La Nuova Letteratura*
173 Il Cesarotti, di molto più spirito e **coltura** , nella sua - *La Nuova Letteratura*
174 del secolo della filosofia e della **coltura** . Chi ricorda - *La Nuova Letteratura*
175 lingua corrispondente allo stato della **coltura** . Così si scriveva - *La Nuova Letteratura*
176 *è più dottore* -. + / Gozzi avea maggior **coltura** del Chiari e del - *La Nuova Letteratura*
177 è l'unità di luogo. La sua scarsa **coltura** classica avea - *La Nuova Letteratura*
178 la società borghese nella sua mezza **coltura** , e l'altro il - *La Nuova Letteratura*
179 è un fatto sociale, un risultato della **coltura** e della vita - *La Nuova Letteratura*
180 politica, morale, sociale, la sua poca **coltura** , la scarsezza de' - *La Nuova Letteratura*
181 l'ignoranza nelle moltitudini, trattò la **coltura** come sua - *La Nuova Letteratura*
182 fondato sullo sviluppo pacifico della **coltura** : alla parola - *La Nuova Letteratura*
183 più libertà, si dice civiltà, progresso, **coltura** . Sembra trovato - *La Nuova Letteratura*
184 discipline filologiche. La materia della **coltura** , stata prima - *La Nuova Letteratura*
185 un progresso ciò che in Germania la **coltura** aveva già - *La Nuova Letteratura*
186 si gittavano le fondamenta della **coltura** tedesca. La - *La Nuova Letteratura*
187 dove l'Italia, associandosi alla **coltura** europea, reagiva - *La Nuova Letteratura*
188 L'Italia entrava nel grembo della **coltura** europea, e vi - *La Nuova Letteratura*
189 riforma intellettuale rimovendo da sé la **coltura** francese, e - *La Nuova Letteratura*
190 non ricevendo ma dando l'impulso alla **coltura** europea. - *La Nuova Letteratura*
191 sotto nome di romanticismo, la sua **coltura** in breve tempo - *La Nuova Letteratura*
192 colossale la *Divina Commedia* della **coltura** moderna, il - *La Nuova Letteratura*
193 il ciclo filosofico e ideale della sua **coltura** , si travagliava - *La Nuova Letteratura*
194 forestiere, accomodato allo stato della **coltura** , timido nelle - *La Nuova Letteratura*
195 i cattivi governi si può promuovere la **coltura** e la pubblica - *La Nuova Letteratura*
196 sempre in nome del progresso, della **coltura** , della civiltà: - *La Nuova Letteratura*
197 Firenze riacquistava il suo posto nella **coltura** italiana per - *La Nuova Letteratura*
198 esistenza, lo spirito italiano rifarà la sua **coltura** , ristaurerà il - *La Nuova Letteratura*

colture *2*

1 *italorum sapientia* . Erano due **colture** , due mondi - *La Nuova Scienza*
2 *Faust* . Ivi tutte le religioni e tutte le **colture** , tutti gli - *La Nuova Letteratura*

colui *20*

1 doveva occupare il primo gradino, e **colui** che vi giaceva e - *I Misteri e le Visioni*
2 compagni: "a' quali niente disse, come **colui** che non volea parlare, ma sì - *Il Trecento*
3 accenna ad un solo, e senza nominarlo, " **colui** , che fece per viltate il - *La "Commedia"*
4 e il "maestro di color che sanno". E **colui** , che a quella vista si - *La "Commedia"*
5 figure animate, parlanti, dipinte da " **Colui** , che mai non vide cosa - *La "Commedia"*
6 naturalezza e intimità era vietato. E **colui** che più gustò di questo - *Il "Decamerone"*
7 con tanta chiarezza nella vita pratica. E **colui** che dovea svelare il - *Il "Decamerone"*
8 o colla neve? Certo niun altro se non **colui** , il quale con nuova - *Il "Decamerone"*
9 è sparso di cotali scene, degne di **colui** che aveva già scritto il - *Il "Decamerone"*
10 *dalla gola.* + Il nostro speziale, ché **colui** che chiamavano il Lasca - *Il Cinquecento*
11 e del padrone, ed è in ultimo **colui** che l'accocca a tutti. - *L'"Orlando furioso"*
12 creatura la fisonomia poco riverente di **colui** che l'ha creata, e - *L'"Orlando furioso"*
13 muovono il mondo. Uomo di stato è **colui** che sa calcolare e - *Machiavelli*
14 è il domatore dell'uomo e della natura, **colui** che comprende e regola le - *Machiavelli*
15 la sua ammirazione è senza misura per **colui** che ha voluto e saputo - *Machiavelli*

16	nulla, essendo una parte secondaria.	**Colui** che è dietro la scena e fa	*- Machiavelli*
17	lo movono. E chi meglio sa calcolarle,	**colui** vince. Il soprannaturale, il	*- Machiavelli*
18	con reminiscenze pagane e platoniche.	**Colui** che l'ha concepita,	*- Torquato Tasso*
19	l'essere. Perciò il Rivelatore lo chiama "	**Colui** che è", il "Primo" e	*- La Nuova Scienza*
20	che l'agente del melodramma, e come	**colui** che dà ragione a	*- La Nuova Letteratura*

com' *113*

1	è dialetto siciliano, ma già il volgare,	**com'** era usato in tutt'i trovatori	*- I Siciliani*
2	natura, come dice un poeta popolare, e	**com'** è una prima e subita	*- I Siciliani*
3	ingenito, naturale e popolare,	**com'** è stato presso altri popoli. Ma	*- I Toscani*
4	prime forme artistiche di quel mondo,	**com'** è nella sua prima ingenuità,	*- I Toscani*
5	e concentrata, che non è oggi, allargata	**com'** è e diffusa in quegl'immensi	*- I Toscani*
6	Brunetto è materia così rozza e greggia,	**com'** è la vita religiosa in Iacopone e	*- I Toscani*
7	scientificamente, più che rappresentati,	**com'** è l'inverno nella canzone *Io*	*- I Toscani*
8	morale così profondo ed efficace,	**com'** è la fede ne' credenti.	*- La lirica di Dante*
9	quello spesso te lo porge nudo e irsuto	**com'** è da natura. Ma egli	*- La lirica di Dante*
10	al suo mondo lirico. Mancò la leggenda,	**com'** era mancata la novella, e	*- La prosa*
11	mancò il romanzo religioso o spirituale,	**com'** era mancato il romanzo	*- La prosa*
12	tutti gli affetti e le inclinazioni naturali,	**com'** è in santo Alessio,	*- I Misteri e le Visioni*
13	volta che si trova in presenza la morale	**com'** era in Albertano giudice e	*- Il Trecento*
14	priorato fu il principio della sua rovina,	**com'** egli dice, ma fu anche il	*- Il Trecento*
15	sparsa era l'opinione degl'infiniti ciechi,	**com'** egli li chiama, che tenevano il	*- Il Trecento*
16	l'esempio, qualche leggenda o visione,	**com'** è nello *Specchio di vera*	*- Il Trecento*
17	il cui significato è fuori di sé,	**com'** è il grifone del	*- La "Commedia"*
18	applicata, una storia morale dell'uomo,	**com'** egli la trova nella sua	*- La "Commedia"*
19	rimane nella sua generalità religiosa,	**com'** è ne' cantici, nelle	*- La "Commedia"*
20	dove si rifletteva tutta l'esistenza,	**com'** era allora. I contrari	*- La "Commedia"*
21	quale è compendiata tutta l'esistenza,	**com'** era allora, con le sue	*- La "Commedia"*
22	gli uni negli altri e immedesimantisi,	**com'** è la vita. Questa	*- La "Commedia"*
23	filosofo e di critico, ma principio attivo,	**com'** è nell'uomo e nella	*- La "Commedia"*
24	accigliato, brusco, tutto di un pezzo,	**com'** è ne' suoi ritratti, ha	*- La "Commedia"*
25	trovava la stoffa di Adamo, l'uomo	**com'** è impastato, con la sua	*- La "Commedia"*
26	personale, drammatica dell'anima,	**com'** è il Faust, non era	*- La "Commedia"*
27	senza ch'egli lo esprima. La scienza	**com'** era concepita a' tempi di	*- La "Commedia"*
28	di Laura si scioglie nell'altro mondo,	**com'** è nella *Commedia* : tutte	*- Il "Canzoniere"*
29	soprattutto il concettoso, dotato	**com'** era di uno spirito acuto.	*- Il "Canzoniere"*
30	la natura, l'amore sono per il poeta,	**com'** era Dante, cose reali, che	*- Il "Canzoniere"*
31	Che gli manca? Gli manca,	**com'** è detto, il possesso e il	*- Il "Canzoniere"*
32	con tutti gli artifici della rettorica,	**com'** è la parlata di Pluto a'	*- Il "Decamerone"*
33	l'uso felicissimo del dialetto fiorentino,	**com'** è la donna in chiesa, che	*- Il "Decamerone"*
34	scrittore si abbandona alla sua natura,	**com'** è la comica descrizione	*- Il "Decamerone"*
35	a cui Paganino rubò la moglie, e	**com'** è qua e là qualche	*- Il "Decamerone"*
36	E quando pure il fatto sorta trista fine,	**com'** è in tutt'i racconti della	*- Il "Decamerone"*
37	e non condotta mai sino allo strazio,	**com'** è nel fiero dolore di	*- Il "Decamerone"*
38	meno un riformatore; prende il mondo	**com'** è, e se le sue simpatie	*- Il "Decamerone"*
39	diretta di questa società, così	**com'** è, nella sua ignoranza e	*- Il "Decamerone"*
40	alla lor volta burlati dagl'intelligenti,	**com'** è il confessore burlato	*- Il "Decamerone"*
41	l'immaginazione e riesce fronzuta,	**com'** è spesso nelle	*- Il "Decamerone"*
42	Franco non ha pretensioni, e si mostra	**com'** è, ed è contento di	*- L'ultimo trecentista*
43	essere il volgare lo stesso latino antico	**com'** era parlato a Roma, e	*- Le "Stanze"*
44	ora rappresentazioni mitologiche,	**com'** è il *Trionfo di Bacco e*	*- Le "Stanze"*
45	ora corporazioni di arti e mestieri,	**com'** è il canto de' "cialdonai", o	*- Le "Stanze"*
46	l'anima di questo genere di letteratura,	**com'** è nel carnevale di Goethe, si	*- Le "Stanze"*
47	le stesse idee con lievi mutamenti,	**com'** è il fuggire del tempo e il	*- Le "Stanze"*
48	e nel maraviglioso degli accidenti,	**com'** è il *San Giovanni e Paolo* di	*- Le "Stanze"*
49	il capo a una balena. È la cavalleria	**com'** era concepita e trasformata	*- Le "Stanze"*
50	credulo e sciocco, avremmo il grottesco,	**com'** è ne' romanzi primitivi. Ma	*- Le "Stanze"*
51	attinenze, cioè l'uomo e la natura, così	**com'** è, secondo l'esperienza, il	*- Le "Stanze"*
52	è la natura in sé stessa che lo alletta,	**com'** è ne' "quadretti di genere"	*- Le "Stanze"*
53	Il vero protagonista è perciò l'uomo,	**com'** era concepito allora, sottratto	*- Le "Stanze"*
54	ancora maggior freschezza ed evidenza,	**com'** è la pittura degli amanti	*- Le "Stanze"*

55	uomini per altre parti commendevoli;	**com'** erano moltissimi letterati e	*- Il Cinquecento*
56	movimento e calore d'immaginazione,	**com'** è generalmente ne' comici	*- Il Cinquecento*
57	sonetti: sorgono poemi interi berneschi,	**com'** è la *Vita di Mecenate* del	*- Il Cinquecento*
58	con altri racconti osceni o faceti, e	**com'** egli dice, "ridicolosi", e	*- Il Cinquecento*
59	fatte alla gente semplice e grossa, o	**com'** egli dice, "materiale". Il	*- Il Cinquecento*
60	non è proprio un astrologo,	**com'** è nel Lasca, e come	*- L'"Orlando furioso"*
61	il concetto sarebbe così spiritoso,	**com'** è nell'astrologo del	*- L'"Orlando furioso"*
62	al di fuori e non ti cerca l'anima,	**com'** è il giardino di	*- L'"Orlando furioso"*
63	Risorgimento, dee far luogo all'essere, o	**com'** egli dice, alla verità	*- Machiavelli*
64	anche oggi popolari nella bocca di tutti,	**com'** è quel "ritirare le cose a' loro	*- Machiavelli*
65	mondo è così e così; e si vuol pigliarlo	**com'** è, ed è inutile cercare se	*- Machiavelli*
66	sua immaginazione e dalle sue passioni:	**com'** è proprio del volgo.	*- Machiavelli*
67	e senza scopo. Il tipo cavalleresco,	**com'** era concepito in Italia, era	*- Machiavelli*
68	chiarissima di questa decadenza, o,	**com'** egli diceva, corruttela:- *Qui,* -	*- Machiavelli*
69	i soldati, ma le forze morali, o,	**com'** egli dice, il patriottismo e la	*- Machiavelli*
70	fatto così, hai a pigliare il mondo	**com'** è, e condurti di guisa che	*- Machiavelli*
71	conseguente. Poiché la base è il mondo	**com'** è, crede un'illusione a volerlo	*- Machiavelli*
72	quando esso le ha di asino, e lo piglia	**com'** è, e vi si acconcia e ne fa la	*- Machiavelli*
73	veneti, ma l'idioma toscano, così	**com'** era stato maneggiato dagli	*- Pietro Aretino*
74	così conforme al suo tipo religioso,	**com'** egli aveva in mente. E	*- Torquato Tasso*
75	e spesso riesce artificiato e rettorico,	**com'** è ne' lamenti di Tancredi	*- Torquato Tasso*
76	e nella sua immaginazione così	**com'** era, nel suo immediato. Il	*- Torquato Tasso*
77	o abitudine nella rappresentazione,	**com'** è il petrarchismo o il	*- Torquato Tasso*
78	anzi che vera rappresentazione,	**com'** erano le tragedie e le commedie	*- Marino*
79	anche nell'abiezione della sua sorte,	**com'** è in alcune sue lettere. Quando	*- Marino*
80	La poesia dee rappresentare la vita così	**com'** è, con le sue mescolanze e i suoi	*- Marino*
81	spirito è così raffinato ne' suoi concetti,	**com'** è la sensuale immaginazione ne'	*- Marino*
82	la vita molle de' guerrieri italiani, o,	**com'** egli dice, la leggiadria dell'italica	*- Marino*
83	quella vista in un buon cristiano,	**com'** era il Bartoli! Ma se ne sbriga	*- Marino*
84	e alle forme, più che alla sostanza,	**com'** era pure de' letterati;	*- La Nuova Scienza*
85	i suoi concetti sotto immagini e finzioni,	**com'** è nel suo *Asino*	*- La Nuova Scienza*
86	divide quello che in natura è indiviso",	**com'** è vizio di Aristotile, e	*- La Nuova Scienza*
87	il sentimento dell'infinito e del divino,	**com'** è di ogni spirito	*- La Nuova Scienza*
88	entusiastico e religioso di Bruno, o,	**com'** egli dice, eroico, che	*- La Nuova Scienza*
89	divina Trinità, i tre principî o primalità,	**com'** egli dice, potenza,	*- La Nuova Scienza*
90	negativo, una critica della società,	**com'** era costituita. Il suo	*- La Nuova Scienza*
91	alcun serio progresso scientifico,	**com'** è d'ogni scienza	*- La Nuova Scienza*
92	scientifica, se è fatta dal pensiero,	**com'** è fatta? qual è il suo	*- La Nuova Scienza*
93	la base nella natura dell'uomo, doppio	**com'** è, spirito e corpo. È	*- La Nuova Scienza*
94	gran quadro un semplice antecedente, o,	**com'** egli dice,	*- La Nuova Scienza*
95	la servilità verso il sovrano. Pure, teneri	**com'** erano delle leggi,	*- La Nuova Scienza*
96	e con l'intima persuasione, imbevuti	**com'** erano delle stesse idee.	*- La Nuova Scienza*
97	penetrati in questa natura appassionata,	**com'** è nella scena della	*- La Nuova Letteratura*
98	piena di brio e senz'alcuna coscienza,	**com'** è la vita nella sua	*- La Nuova Letteratura*
99	forza o grandezza di animo,	**com'** è il perdono delle	*- La Nuova Letteratura*
100	modo così inaspettato e straordinario,	**com'** è tutto l'intrigo.	*- La Nuova Letteratura*
101	sentimenti si descrivono, si analizzano,	**com'** è proprio di una	*- La Nuova Letteratura*
102	più all'italiano corrente e locale, così	**com'** era, mescolato di	*- La Nuova Letteratura*
103	dal vero era la demolizione dell'eroico,	**com'** era concepito e	*- La Nuova Letteratura*
104	il Fagiuoli, ma la buona commedia,	**com'** egli la concepiva.	*- La Nuova Letteratura*
105	Il contenuto è il mondo poetico,	**com'** è concepito dal	*- La Nuova Letteratura*
106	sospensione, terrore, collera, pianti, riso,	**com'** è ne' racconti delle	*- La Nuova Letteratura*
107	le sue impressioni, si effonde, così	**com'** è, nella ingenuità	*- La Nuova Letteratura*
108	il segreto di questa forma, vediamo non	**com'** è fatta, ma come è	*- La Nuova Letteratura*
109	la tragedia, non accademica e letteraria,	**com'** erano le tragedie	*- La Nuova Letteratura*
110	la tragedia filosofica e accademica,	**com'** era quella di	*- La Nuova Letteratura*
111	folgore, ma in cielo scarno e povero,	**com'** è il "Pace" di	*- La Nuova Letteratura*
112	nella sua potenza e nella sua gloria, o,	**com'** egli dice, "il «sarà»	*- La Nuova Letteratura*
113	speciali, che parevano innocui,	**com'** erano le strade	*- La Nuova Letteratura*

comandando *1*

1 risolutamente, consigliando e quasi **comandando** quella condotta che - *Il Trecento*

comandano *1*

1 la "repubblica popolare", dove **comandano** gli ottimi non - *La Nuova Scienza*

comandare *2*

1 e non signore, e dee ubbidire e non **comandare** . Ora il latino non può - *Il Trecento*
2 buona ragione che uno o molti debbano **comandare** agli altri; che - *La Nuova Scienza*

comandasse *1*

1 e alla cima non ci era nessuno che **comandasse** , comandava il - *La Nuova Scienza*

comandata *1*

1 ce ne fosse una seria apparenza **comandata** e servile, via alla fortuna. - *Marino*

comandatore *1*

1 Ora il latino non può ubbidire, perché " **comandatore** " e sovrano del - *Il Trecento*

comandava *2*

1 E dicevasi principato, dove uno **comandava** e tutti ubbidivano. - *Machiavelli*
2 non ci era nessuno che comandasse, **comandava** il sinodo, - *La Nuova Scienza*

comandavano *1*

1 al governo, e se tutti ubbidivano, tutti **comandavano** : ciò che dicevasi - *Machiavelli*

comando *1*

1 scelto", e il "Vivi, Emon, tel **comando** ", e il "Fui - *La Nuova Letteratura*

combatte *15*

1 dalle mani di Dio pura, che in terra **combatte** le sue battaglie - *La "Commedia"*
2 i cavalieri erranti a Parigi, dove si **combatte** . E non ci si - *L'"Orlando furioso"*
3 e possano costituire lo scopo della vita. **Combatte** l'immaginazione come il - *Machiavelli*
4 pericolo dell'Italia. Democratico, **combatte** il concetto di un - *Machiavelli*
5 nei gentiluomini, negli avventurieri **combatte** gli ultimi vestigi del - *Machiavelli*
6 ogni temporalità, e, come Dante, **combatte** la confusione de' due - *Machiavelli*
7 il gergo di allora, il Machiavelli non **combatte** la verità della fede, ma - *Machiavelli*
8 ma non ci si mescola, lui, "non **combatte** con la religione, né con - *Machiavelli*
9 Michelangiolo e Ferruccio. Machiavelli **combatte** la corruttela italiana, e - *Machiavelli*
10 Il pedantismo è il suo nemico e lo **combatte** corpo a corpo. E - *Pietro Aretino*
11 vive ancora nel passato e del passato. **Combatte** il soprannaturale, - *La Nuova Scienza*
12 Cartesio, Spinosa e Malebranche. **Combatte** la scolastica, e - *La Nuova Scienza*
13 cattolicismo e razionalismo, e mentre **combatte** , come Bruno, le - *La Nuova Scienza*
14 Botero nella sua *Ragion di Stato* , dove **combatte** il Machiavelli, e - *La Nuova Scienza*
15 stato di guerra contro il passato, e lo **combatte** sotto tutte le sue - *La Nuova Scienza*

combatté *3*

1 Patrizi, e Mario Nizzoli da Modena, che **combatté** ugualmente - *La Nuova Scienza*
2 s'insanguinò, in nome della libertà **combatté** la licenza, e - *La Nuova Letteratura*
3 guarì Foscolo. Soldato della repubblica, **combatté** a Cento, alla - *La Nuova Letteratura*

combattea *1*

1 lascia sopraffare. Accettava i problemi, **combattea** le soluzioni, e le - *La Nuova Scienza*

combattendo *5*

1 e morale delle classi colte, e perché, **combattendo** il papa e - *La Nuova Scienza*
2 i filosofi; segui la morale del piacere -. **Combattendo** Cartesio, la - *La Nuova Scienza*
3 de' viventi, lo spirito nuovo l'incalza, e **combattendo** Cartesio, - *La Nuova Scienza*
4 Molière fondava la commedia francese, **combattendo** le - *La Nuova Letteratura*
5 accademici. Rivelò la sua personalità, **combattendo** il padre - *La Nuova Letteratura*

combattenti *3*

1 fuori de' pericoli e delle passioni de' **combattenti** , che contempla avido di *- I Toscani*
2 come iride di pace la sua immagine su' **combattenti** , e comunicò la *- La Nuova Scienza*
3 animato dallo stesso spirito de' **combattenti** . Parla ardito, e *- La Nuova Scienza*

combattere *11*

1 degli animi deboli. Furono vinti senza **combattere** . Tutti si gettarono là *- Il Trecento*
2 e l'armonia. Le armi, i modi del **combattere** , i sacrifizi, le *- Il "Decamerone"*
3 i pregiudizi, assalire le istituzioni, **combattere** l'ignoranza, *- Il "Decamerone"*
4 giusto criterio. E anche egli osò. Osò **combattere** il potere *- La Nuova Scienza*
5 e democratizzavano i giannonisti per **combattere** il papato. *- La Nuova Scienza*
6 per necessità della loro professione, a **combattere** l'arbitrio non *- La Nuova Scienza*
7 si allargava, e diveniva quistione legale, **combattere** l'arbitrio sotto *- La Nuova Scienza*
8 de' giureconsulti. Scopo era **combattere** i privilegi *- La Nuova Scienza*
9 e feudali in nome dell'eguaglianza, **combattere** l'arbitrio in *- La Nuova Scienza*
10 al di fuori, vacuo al di dentro. Per **combattere** il *- La Nuova Letteratura*
11 credenza, era detta pregiudizio, e **combattere** il *- La Nuova Letteratura*

combatterla *2*

1 e ignoranza, non lavorarono a **combatterla** per migliorare *- La Nuova Scienza*
2 più i romantici, i quali avevano aria di **combatterla** , che i *- La Nuova Letteratura*

combatterlo *2*

1 e passività; mancava la forza e di **combatterlo** e di accettarlo. *- Torquato Tasso*
2 suo motivo, la sua novità. Accettarlo o **combatterlo** era lo stesso. *- La Nuova Scienza*

combatterono *1*

1 autore, si destò un vespaio. I critici lo **combatterono** con le sue armi. *- Torquato Tasso*

combatteva *5*

1 opere più serie scritte a quel tempo. Si **combatteva** non solo con la *- La Nuova Scienza*
2 di un catechismo in Rousseau, che **combatteva** quella società *- La Nuova Scienza*
3 restaurazione degli studi classici, e si **combatteva** il Goldoni, *- La Nuova Letteratura*
4 i nobili, i privilegi, i monopoli. Si **combatteva** in nome *- La Nuova Letteratura*
5 Teneva in iscacco la dritta, perché, se **combatteva** i gesuiti e *- La Nuova Letteratura*

combattevano *6*

1 primitivo, nello stato di natura, e **combattevano** tutte le *- La Nuova Scienza*
2 tra papa e principi, e i filosofi **combattevano** il *- La Nuova Letteratura*
3 de' filosofi e de' critici era comune. **Combattevano** entrambi *- La Nuova Letteratura*
4 non si accordavano fra loro, anzi si **combattevano** , come *- La Nuova Letteratura*
5 letteraria l'arcade e l'accademico. **Combattevano** *- La Nuova Letteratura*
6 privilegio de' nobili e de' ricchi, e **combattevano** il *- La Nuova Letteratura*

combattimento *1*

1 Tale è la descrizione della peste, o del **combattimento** di Gerbino. *- Il "Decamerone"*

combattono *3*

1 assistita dalla grazia di Dio. Vizi e virtù **combattono** , come gli dèi di *- La "Commedia"*
2 Il Satana di Milton e Mefistofele, che **combattono** contro di Dio e *- La "Commedia"*
3 dantesche: il vecchio e il nuovo Adamo **combattono** in lui, come nel *- Le "Stanze"*

combattuta *3*

1 Rinnova. E anche qui l'anima è prima **combattuta** dal senso e *- I Misteri e le Visioni*
2 ad estetica. La vecchia letteratura, **combattuta** ne' suoi *- La Nuova Letteratura*
3 economico; la vecchia legislazione era **combattuta** da *- La Nuova Letteratura*

combattuto *2*

1 ancora nell'intelletto, non creduto e non **combattuto** , ozioso, senza - *Il "Decamerone"*
2 impedito da molti ostacoli, e vivamente **combattuto** nelle accademie - *La Nuova Scienza*

combina *1*

1 divora lo spazio, sopprime, aggruppa, **combina** , producendo - *La Nuova Letteratura*

combinando *1*

1 ma quella materia la fa sua, scegliendo, **combinando** , padroneggiandola. Il - *Le "Stanze"*

combinati *1*

1 Nel suo sistema trovi complicati e **combinati** senza intima - *La Nuova Scienza*

combinazione *2*

1 come la natura, e non è altro che **combinazione** straordinaria di - *Torquato Tasso*
2 sgraziato nell'intreccio delle rime e nella **combinazione** de' suoni, e talora dà in - *Marino*

combinazioni *27*

1 altro. Dante è poeta, e avviluppato in **combinazioni** astratte, trova - *La "Commedia"*
2 con viste nuove e maravigliose. Queste **combinazioni** di luce non - *La "Commedia"*
3 natura che diffonde la vita tra queste **combinazioni** ingegnose e - *La "Commedia"*
4 i caratteri, i costumi, i sentimenti, cerca **combinazioni** tali di accidenti - *Il Cinquecento*
5 di cercare i suoi mezzi comici più nelle **combinazioni** astratte dello - *Il Cinquecento*
6 che a forza di cercar rapporti e **combinazioni** escono in - *Il Cinquecento*
7 apparenze. Vi si sviluppano profonde **combinazioni** estetiche, - *L'"Orlando furioso"*
8 di cavaliere. Intorno a queste grandi **combinazioni** si - *L'"Orlando furioso"*
9 una docile materia abbandonata alle **combinazioni** e a' trastulli - *L'"Orlando furioso"*
10 A quel vuoto meccanismo fondato sulle **combinazioni** astratte dell'intelletto - *Machiavelli*
11 frivole si nascondono le più profonde **combinazioni** della vita interiore. - *Machiavelli*
12 maraviglioso delle avventure prodotte da **combinazioni** straordinarie di - *Torquato Tasso*
13 a soggetto, o dell'arte. Intrighi amorosi, **combinazioni** straordinarie della vita e - *Marino*
14 un prodotto artificiale e meccanico di **combinazioni** intellettuali. Manca a lui - *Marino*
15 esequie. È inutile dire che tutte queste **combinazioni** non hanno pel Marino - *Marino*
16 la schietta impressione della rosa. Hai **combinazioni** astratte e arbitrarie dello - *Marino*
17 esplorata o sentita, ma da **combinazioni** puramente soggettive, - *Marino*
18 effetto della poesia. Né queste **combinazioni** artificiali sono solo - *Marino*
19 fa alleata dello spirito, trasforma quelle **combinazioni** e quei rapporti in - *Marino*
20 e varietà di apparati scenici, **combinazioni** fantastiche di - *Marino*
21 l'azione dinamica della natura nelle sue **combinazioni** , la libertà - *La Nuova Scienza*
22 e rimaste interessanti solo come **combinazioni** melodiche. - *La Nuova Letteratura*
23 effetti subitanei e perciò irresistibili. **Combinazioni** - *La Nuova Letteratura*
24 il comico è nella logica stessa di quelle **combinazioni** , ma nella - *La Nuova Letteratura*
25 da teatro, un eroismo da scena. Più le **combinazioni** sono - *La Nuova Letteratura*
26 gli pareva più ricca che tutte le **combinazioni** della - *La Nuova Letteratura*
27 è il caso o l'accidente, le cui bizzarre **combinazioni** generano - *La Nuova Letteratura*

come *1755*

1 grande", cioè uomo dottissimo, fu, **come** leggesi nel *Novellino* , - *I Siciliani*
2 e le forme diventano immobili **come** un dizionario, e sono in tutti - *I Siciliani*
3 \MADONNA\... **Come** e quando la lingua latina sia - *I Siciliani*
4 erano i dialetti usati dalle varie plebi, **come** e quando siensi formate le - *I Siciliani*
5 nuove o moderne neolatine, quando e **come** siesi formato il nostro - *I Siciliani*
6 non era in fondo che lo stesso latino, **come** erasi ito trasformando nel - *I Siciliani*
7 quanto alle sue parti accidentali, **come** desinenze, accenti, affissi, ecc. - *I Siciliani*
8 le lingue neolatine, e più prossimo, **come** nota Leibnizio, alla lingua - *I Siciliani*
9 in nessuna parte, ma era dappertutto, **come** il tipo unico, a cui - *I Siciliani*
10 Il nome generico della nuova lingua, **come** segno di distinzione dal - *I Siciliani*
11 dialetti rimasero rozzi e barbari, **come** le genti, che li parlavano, - *I Siciliani*
12 che non si era perduto mai, che era **come** criterio a distinguere fra loro - *I Siciliani*
13 coltura, che avvicini le classi colte e sia **come** il convegno degli uomini più - *I Siciliani*
14 dialetto siciliano era già sopra agli altri, **come** confessa Dante. E in Sicilia - *I Siciliani*

15	rozzo, anzi ricercato e pretensioso,	**come**	si vede nel Falcando. I	- *I Siciliani*
16	da istrumenti musicali, questo sonetto,	**come**	lo chiama l'innamorata, dovea	- *I Siciliani*
17	agitazione dall'amore. E queste poesie,	**come**	le più semplici e spontanee,	- *I Siciliani*
18	primitiva, elementare, a suon di natura,	**come**	dice un poeta popolare, e	- *I Siciliani*
19	con forme e lineamenti fissati, così	**come**	era concepita ne' libri di	- *I Siciliani*
20	lavorate da noi, si trovano messe lì,	**come**	tolte di peso, con manifesto	- *I Siciliani*
21	lo rende un trovatore; ma è un amore,	**come**	lo trova scritto nel codice e	- *I Siciliani*
22	moda, una galanteria. È un passatempo	**come**	erano le corti d'amore, è la	- *I Siciliani*
23	senza pretensione, a diletto e a sfogo, e	**come**	viene. Anche nelle poesie più	- *I Siciliani*
24	prende quei concetti, così crudi e nudi,	**come**	fanno i rozzi nella loro	- *I Siciliani*
25	lingua ancor giovane non è raffinata,	**come**	il concetto, e scopre l'artificio	- *I Siciliani*
26	Iacopo da Lentino. Guido, dottore o,	**come**	allora dicevasi, giudice, fu	- *I Siciliani*
27	lo tira a sé, ed ella sola può,	**come**	di tutte le pietre la sola	- *I Siciliani*
28	in cui spende tutta la strofa, spiegando	**come**	la calamita abbia questa virtù.	- *I Siciliani*
29	ed una certa energia d'espressione,	**come**	:- *Ben vorria che avvenisse/*	- *I Siciliani*
30	Non sente amore, ma sottilizza d'amore,	**come**	:- *Fino amor de' fin cor vien di*	- *I Siciliani*
31	di una maniera falsa e affettata,	**come**	è un sonetto, che comincia:-	- *I Siciliani*
32	e il periodo e gli elementi musicali:	**come**	si vede principalmente in	- *I Siciliani*
33	ma piena di espressione e di soavità,	**come**	di chi ne ha il sentimento. E	- *I Siciliani*
34	della Nina, se è lavoro di quel tempo,	**come**	non pare inverisimile, è un	- *I Siciliani*
35	una fisonomia abbandonata e musicale,	**come**	d'uomo che canti e non parli,	- *I Siciliani*
36	istintiva quello s'ha a fare, e dire,	**come**	fa il popolo, e non esprime i	- *I Toscani*
37	Donzella fiorentina, la divina Sibilla,	**come**	la chiama maestro Torrigiano.-	- *I Toscani*
38	tre veneri che si mostrano nel volgare,	**come**	si era ito formando in	- *I Toscani*
39	rappresentare i fatti e i moti dell'animo,	**come**	gli si affacciano in situazioni	- *I Toscani*
40	in situazioni ben determinate, e	**come**	sono nella realtà della vita.	- *I Toscani*
41	a quel tempo lo spirito toscano:	**come**	è in parecchie poesie già	- *I Toscani*
42	di rimatori a quei tempi. In Toscana,	**come**	in Sicilia, ci era già tutto un	- *I Toscani*
43	parole sono in tutt'i trovatori gli stessi.	**Come**	più tardi avemmo le	- *I Toscani*
44	doveri di cavaliere "leale" e "franco".	**Come**	si vede, amore era tutta la	- *I Toscani*
45	Troiani e romani erano concepiti	**come**	cavalieri erranti, e così arabi,	- *I Toscani*
46	Piramo e Tisbe sono eroi da romanzo,	**come**	Lancillotto e Ginevra,	- *I Toscani*
47	realtà. Rimasero nella memoria, non	**come**	regola della vita, ma come	- *I Toscani*
48	non come regola della vita, ma	**come**	un puro gioco	- *I Toscani*
49	diviene subito frivolo e convenzionale,	**come**	la moda, e perde ogni	- *I Toscani*
50	innanzi a un contenuto dato e fissato,	**come**	si trovava in una letteratura	- *I Toscani*
51	oscurità alcuna volta e un certo stento,	**come**	di un pensiero in travaglio, e	- *I Toscani*
52	e che non pregiava i versi, se non	**come**	velame della dottrina.- *Mirate*	- *I Toscani*
53	attenzione sono le poesie di Iacopone,	**come**	quelle che segnano un nuovo	- *I Toscani*
54	che le sue poesie ci furono conservate	**come**	un libro di divozione, anzi	- *I Toscani*
55	come un libro di divozione, anzi che	**come**	lavoro letterario. E nondimeno	- *I Toscani*
56	nella sua prima e natia espressione,	**come**	si rivela nelle classi inculte,	- *I Toscani*
57	concepisce il divino nella sua purezza,	**come**	un teologo o un filosofo, ma	- *I Toscani*
58	tutto trovi in Iacopone al naturale e	**come**	gli viene di dentro, ciò che ci	- *I Toscani*
59	rappresentandole con ogni libertà,	**come**	fa Iacopone, e come si vede	- *I Toscani*
60	con ogni libertà, come fa Iacopone, e	**come**	si vede ne' bassirilievi e in	- *I Toscani*
61	tante opere di scultura e di pittura. E	**come**	il paganesimo ne' suoi ultimi	- *I Toscani*
62	letterale, e volte a significato generale,	**come**	Giove, Plutone, Amore,	- *I Toscani*
63	Amore, Apollo, le muse, Caronte.	**Come**	il papa aspirava a far sua	- *I Toscani*
64	rozza natura, così discorde e mescolata,	**come**	si trova nella realtà. Ecco il	- *I Toscani*
65	espressi per esempio e per immagini,	**come**	fa l'immaginazione popolare,	- *I Toscani*
66	regni. Certo, i costumi si polivano,	**come**	la lingua; ma religione e	- *I Toscani*
67	interesse di quel tempo. La scienza era	**come**	un mondo nuovo, nel quale	- *I Toscani*
68	a guardare. Ma la scienza era	**come**	il Vangelo, che s'imparava e	- *I Toscani*
69	tutto quello che sa, così crudamente	**come**	gli è venuto dalla scuola, e	- *I Toscani*
70	nuove vie alla scienza, e non fu uomo,	**come**	dice Bartolo, che più di lui	- *I Toscani*
71	luogo di rappresentare i suoi sentimenti,	**come**	poeta, egli li sottopone ad	- *I Toscani*
72	come poeta, egli li sottopone ad analisi,	**come**	critico, e ne ragiona	- *I Toscani*
73	della filosofia, uso amoroso di sapienza,	**come**	dice Dante nel *Convito* . Ci è	- *I Toscani*
74	Latini tanto e sì nuovo artificio spiegato	**come**	scienza e applicato come arte.	- *I Toscani*
75	spiegato come scienza e applicato	**come**	arte. Così Guido divenne il	- *I Toscani*

76	che la poesia". Sottilissimo dialettico,	**come**	lo chiama Lorenzo de'	*- I Toscani*
77	studiarono la sua canzone dell'amore,	**come**	si fa un trattato filosofico, e	*- I Toscani*
78	trattato filosofico, e ne fecero comenti,	**come**	si soleva di Aristotele e di	*- I Toscani*
79	Guido era tenuto eccellente non solo	**come**	artificioso ed elegante dicitore,	*- I Toscani*
80	come artificioso ed elegante dicitore, ma	**come**	sommo filosofo. Questo	*- I Toscani*
81	che si esprime con una grazia ineffabile	**come**	nelle ballate delle forosette e	*- I Toscani*
82	e nella tenerezza dell'affetto,	**come**	nella ballata, che scrisse esule	*- I Toscani*
83	e della rettorica: scrive sé stesso,	**come**	si sente in un certo stato	*- I Toscani*
84	ornatissimo, grave e sentenzioso",	**come**	dice Lorenzo de' Medici,	*- I Toscani*
85	da Lucca erano poeti dotti, ma rozzi,	**come**	i bolognesi Onesto e	*- I Toscani*
86	è tale, che Dante si domanda,	**come**	essendo amore non sostanza,	*- I Toscani*
87	possa egli farlo ridere e parlare,	**come**	fosse persona. E adduce a sua	*- I Toscani*
88	nome che dà a' latini, i quali,	**come**	Virgilio, Ovidio, Lucano,	*- I Toscani*
89	*Io son venuto al punto della rota,* e	**come**	è l'amore nella canzone *Amor*	*- I Toscani*
90	*Amor che muovi tua virtù dal cielo,* e	**come**	è la bellezza nella canzone	*- I Toscani*
91	Intendere è amore, e amore è operare	**come**	s'intende; perciò filosofia è	*- I Toscani*
92	Se gli domandi più in là, ti risponde	**come**	Raffaello: "Noto,	*- La lirica di Dante*
93	non è la sostanza del libro, ci entra	**come**	colorito e ne forma il	*- La lirica di Dante*
94	ebbe tempo di divenire una passione,	**come**	si direbbe oggi,	*- La lirica di Dante*
95	Il suo amore si rivela schietto	**come**	lo sente, più	*- La lirica di Dante*
96	il mondo andrà sempre a quel modo.	**Come**	l'amore si afferma	*- La lirica di Dante*
97	concordia dell'intendere e dell'atto o,	**come**	si direbbe oggi,	*- La lirica di Dante*
98	non uccide l'entusiasmo e la fede,	**come**	ne' poeti moderni;	*- La lirica di Dante*
99	del vero. Filosofo e poeta, si sente	**come**	investito di una	*- La lirica di Dante*
100	cantano *Osanna* , ma rimasa in terra,	**come**	luce della verità,	*- La lirica di Dante*
101	questo mondo, e vi svanisce dinanzi,	**come**	realtà o vita: l'analisi	*- La lirica di Dante*
102	interna di questo mondo è la scienza,	**come**	concetto e come	*- La lirica di Dante*
103	mondo è la scienza, come concetto e	**come**	forma, la pura	*- La lirica di Dante*
104	rozzezza. E non corre agli ornamenti,	**come**	mezzo rettorico e a	*- La lirica di Dante*
105	e non ti coglie il di fuori, se non	**come**	espressione e parola	*- La lirica di Dante*
106	sopra, se non quando essa è lume che	**come**	paragone dia una	*- La lirica di Dante*
107	non va così innanzi che il concetto sia	**come**	seppellito e	*- La lirica di Dante*
108	può fissare e determinare l'immagine,	**come**	quella a cui	*- La lirica di Dante*
109	Beatrice non la vedi mai. Ella è	**come**	Dio, nel santuario.	*- La lirica di Dante*
110	La stessa sua morte è un sogno, o,	**come**	dice Dante, una	*- La lirica di Dante*
111	angioli. Questa bellezza spirituale, o,	**come**	dice Dante altrove,	*- La lirica di Dante*
112	religioso-filosofico è la Morte "gentile",	**come**	passaggio dall'ombra	*- La lirica di Dante*
113	realtà, dalla tragedia alla commedia, o,	**come**	dice Dante, alla pace.	*- La lirica di Dante*
114	corti e ne' castelli raccontavano novelle,	**come**	i rimatori poetavano d'amore.	*- La prosa*
115	*Versi d'amore e prose da romanzo* .	**Come**	i versi, così le prose aveano	*- La prosa*
116	non produsse altro che traduzioni,	**come**	sono i *Conti di antichi*	*- La prosa*
117	leggono non senza diletto i *Diurnali* , o	**come**	oggi si direbbe, giornali di	*- La prosa*
118		**Come**	la poesia, così la prosa	*- La prosa*
119	quando narra fatti commoventissimi,	**come**	la morte di Manfredi, o di	*- La prosa*
120	morte di Manfredi, o di Bondelmonte.	**Come**	l'uomo inculto parla assai	*- La prosa*
121	costumi riuscì un frivolo passatempo,	**come**	fu della poesia cavalleresca.	*- La prosa*
122	spasso di plebe. Le idee religiose così	**come**	venivano bandite dal pergamo	*- La prosa*
123	la gran fede nei miracoli della scienza,	**come**	se a vivere con buoni costumi	*- La prosa*
124	Epicuro, Teofrasto, e di uomini illustri,	**come**	Papirio, Catone. Ecco i "fiori"	*- La prosa*
125	degli antichi e offrirlo al pubblico	**come**	un bel mazzetto. E si diceva	*- La prosa*
126	mazzetto. E si diceva anche "giardino",	**come**	spiegava Bono Giamboni nel	*- La prosa*
127	"in romanzo, o lingua francesca",	**come**	"più dilettevole e più comune	*- La prosa*
128	quel tempo, l'universalità della scienza,	**come**	s'insegnava nelle scuole, la	*- La prosa*
129	pratica, e poi la rettorica, che ha	**come**	appendice la politica, o l'arte	*- La prosa*
130	scrittori mostravano qualche originalità,	**come**	furono i tre trattati di	*- La prosa*
131	gravi si dovessero trattare in latino,	**come**	costumavano gli scrittori di	*- La prosa*
132	gioco d'immaginazione, che si mescola	**come**	colorito e	*- I Misteri e le Visioni*
133	è il frate, il romito, il santo.	**Come**	il cavaliere	*- I Misteri e le Visioni*
134	delle profezie. La terza parte è lirica,	**come**	nelle risposte de'	*- I Misteri e le Visioni*
135	storia sotto forma di rappresentazione,	**come**	si fa in parte	*- I Misteri e le Visioni*
136	antichissime, e si scrivevano in latino,	**come**	il *Ludus paschalis* ,	*- I Misteri e le Visioni*

137 e immobili, senza sviluppo artistico, **come** anche oggi si - *I Misteri e le Visioni*
138 il fine dell'uomo è nell'altra vita, o **come** si diceva, è la - *I Misteri e le Visioni*
139 altro. Perciò l'ideale, l'eroico o, **come** si diceva, la - *I Misteri e le Visioni*
140 rende frate nel deserto, dove è accolto **come** figlio da un - *I Misteri e le Visioni*
141 da certi tentativi di formazione artistica, **come** nelle figure del - *I Misteri e le Visioni*
142 del peccato, e così a Dio si rimarita, **come** dice Dante, o, - *I Misteri e le Visioni*
143 Dio si rimarita, come dice Dante, o, **come** dice il nostro - *I Misteri e le Visioni*
144 che aveano a materia l'altro mondo, **come** quella di cui fa - *I Misteri e le Visioni*
145 Firenze. L'altro mondo era la storia, o **come** si diceva la - *I Misteri e le Visioni*
146 che move più è il grido della natura, **come** ne' lamenti della - *I Misteri e le Visioni*
147 convento ed era maneggiato da' laici, **come** fu anche de' - *I Misteri e le Visioni*
148 di esempli, di sentenze e di allegorie, **come** si vedea nella - *I Misteri e le Visioni*
149 il concreto non avea valore se non **come** figura della - *I Misteri e le Visioni*
150 è dunque la visione della realtà, **come** sarà dopo la - *I Misteri e le Visioni*
151 riuniti. E chiedendo il santo uomo **come** fosse dannato il - *I Misteri e le Visioni*
152 insino a che non vi caggiano entro: **come** quel tiranno che - *I Misteri e le Visioni*
153 concetto: che attaccarsi a questa vita **come** cosa sostanziale, è - *I Misteri e le Visioni*
154 ed è perciò la scienza, o la verità, **come** concetto, e come - *I Misteri e le Visioni*
155 scienza, o la verità, come concetto, e **come** contenuto, è - *I Misteri e le Visioni*
156 un po' di calore e non ci vive se non **come** figura e immagine - *I Misteri e le Visioni*
157 immagine dell'amore divino. La donna, **come** donna, è peccato, - *I Misteri e le Visioni*
158 fanciulla uscita pura dalle mani di Dio, **come** l'anima nella - *I Misteri e le Visioni*
159 religioso e che tenevano la scienza **come** cosa profana, e ci erano i - *Il Trecento*
160 si strinsero, molte paci si fecero, **come** avviene in certi grandi - *Il Trecento*
161 non sono scrittori astratti e impersonali, **come** quelli del secolo innanzi, - *Il Trecento*
162 mitologia, che nel suo carattere umano, **come** il rimorso è il grido della - *Il Trecento*
163 cerca immagini, accessori, colori, **come** istrumenti della tortura, e ti - *Il Trecento*
164 papi, a principi, a re e regine, **come** alla madre, a' fratelli, a - *Il Trecento*
165 e mentali le sono così chiare e sicure **come** le cose che vede e tocca. - *Il Trecento*
166 Ha la visione dell'astratto, e lo rende **come** corpo, anzi fa del corpo la - *Il Trecento*
167 spirito le si affacciano palpabili e visibili **come** materia, e così come vede - *Il Trecento*
168 palpabili e visibili come materia, e così **come** vede Cristo e angioli, vede - *Il Trecento*
169 nelle visioni de' santi, è sviluppato **come** dottrina in tutta la sua - *Il Trecento*
170 di mente, è gittata giù, e le pare **come** se l'anima sia partita dal - *Il Trecento*
171 si sentivano dissolvere e disfare **come** la cera nel fuoco. E altrove: - *Il Trecento*
172 pareva essere, ma vedevo il corpo mio **come** se fosse stato un altro". - *Il Trecento*
173 e innamorato Verbo", vive nel corpo, **come** fosse fuori di quello. Posto - *Il Trecento*
174 realizzata nel suo aspetto religioso, **come** espressione letteraria. - *Il Trecento*
175 o di romanzi e storie allora in voga, **come** sono i volgarizzamenti di - *Il Trecento*
176 mondo della carne o della vita terrena, **come** si dicea, che si potea - *Il Trecento*
177 dì de' fatti che succedevano, inanime **come** il dizionario, o come la lista - *Il Trecento*
178 inanime come il dizionario, o **come** la lista delle spese. Quelli - *Il Trecento*
179 dotti. Costoro spregiavano il volgare, **come** buono solo a dir d'amore e - *Il Trecento*
180 di lui. È narrazione, più che azione, **come** ne' misteri, un narrare - *Il Trecento*
181 rimane ravvolto nel suo manto epico, **come** Farinata. È figlio del - *Il Trecento*
182 e lo sa e se ne gloria, e opera **come** genio del male, con piena - *Il Trecento*
183 didattica in prosa o in verso, **come** nel secolo scorso, ma la - *Il Trecento*
184 personalità, così nella vita contemplativa **come** nella vita attiva, così nel - *Il Trecento*
185 attiva, così nel carbonaio del Passavanti, **come** nell'Ezzelino del Mussato. - *Il Trecento*
186 parea pure che tutti amassero la città, **come** facea lui, e fossero pronti - *Il Trecento*
187 morale com'era in Albertano giudice e **come** fu poi in Caterina, la - *Il Trecento*
188 minuti e familiari, della vita fiorentina, **come** le derrate, i drappi, le - *Il Trecento*
189 raccontano con quieta indifferenza, **come** facessero un inventario. - *Il Trecento*
190 o cavallereschi o didattici, scrivono **come** segregati dal mondo. Ma - *Il Trecento*
191 aspetto puramente morale e religioso, **come** gli ascetici; il concetto è lo - *Il Trecento*
192 altri, perdette lo stato e fu calunniato, **come** avviene a' vinti. Allora - *Il Trecento*
193 Cerchi era assai abbassata", veggendo **come** dopo le sue parole "molti - *Il Trecento*
194 nella loro semplicità così affettuose **come** queste di Dino: "Signori, - *Il Trecento*
195 soli de' compagni: "a' quali niente disse, **come** colui che non volea parlare, - *Il Trecento*
196 brano stupendo, che è una pittura. Vedi **come** Dino passava i giorni; la - *Il Trecento*
197 malizia". Tutto ti è messo sott'occhio, **come** in una rappresentazione - *Il Trecento*

198 si fe' vivo. Il capitano non si mosse, **come** "uomo più atto a riposo e a - *Il Trecento*
199 e gli sbanditi si avvicinavano alla città. **Come** farli entrare? Carlo instava - *Il Trecento*
200 uguale alla maraviglia del buon uomo. **Come** pensare che il sangue di - *Il Trecento*
201 con lo stesso accento di maraviglia, **come** di cose non viste mai, e - *Il Trecento*
202 e arte di vita; era tutto un pezzo, **come** Dino. Priore, volle - *Il Trecento*
203 Celebra il latino **come** "perpetuo e non - *Il Trecento*
204 e sovrano del volgare. Oltreché, **come** può il latino comentare il - *Il Trecento*
205 di scrivere di scienza in volgare, che è **come** dare a' convitati "biade e - *Il Trecento*
206 cioè lo volgare proprio". La plebe, o **come** dice egli, le popolari - *Il Trecento*
207 adornezze della rima e del ritmo, **come** donna "bella per natural - *Il Trecento*
208 sufficientemente e acconciamente, "quasi **come** per esso latino", vi si - *Il Trecento*
209 logica, ma è contro natura. Le lingue, **come** le nazioni, vanno all'unità - *Il Trecento*
210 di Dio, a meno ch'egli non immagini, **come** i manichei, due principî, ciò - *Il Trecento*
211 era il peccato, e non valea se non **come** apparenza e organo dello - *Il Trecento*
212 il pastorale e la spada; anzi, **come** vero servo di Dio e - *Il Trecento*
213 nelle loro discordie un legato del papa, **come** Carlo di Valois, "che giostrò - *Il Trecento*
214 "che giostrò con la lancia di Giuda", **come** dice Dante. I ghibellini - *Il Trecento*
215 dato, un punto di partenza. L'accettò **come** gli veniva dalla scuola, e ne - *Il Trecento*
216 scalda e lo fa eloquente, la sua prosa, **come** la sua lirica, fa desiderare - *Il Trecento*
217 ch'egli cercava, non poté realizzarlo **come** scienza e come prosa. - - *Il Trecento*
218 non poté realizzarlo come scienza e **come** prosa. - Che cerchi? - gli - *Il Trecento*
219 Dante spregiava il latino della Bibbia, **come** privo di dolcezza e di - *Il Trecento*
220 Quello scrivere così alla buona e **come** si parla era tenuto barbarie - *Il Trecento*
221 nelle sue basi essenziali, ammesse **come** assiomi indiscutibili. Tali - *Il Trecento*
222 terra era dunque il regno della virtù, o **come** dicevano, della giustizia e - *Il Trecento*
223 Il criterio politico era puramente etico, **come** s'è visto in Albertano - *Il Trecento*
224 della carne. È il mistero dell'anima così **come** è rappresentato nella - *Il Trecento*
225 senso letterale e i dotti comentavano **come** un libro di scienza, - *La "Commedia"*
226 comentavano come un libro di scienza, **come** la *Somma* di san - *La "Commedia"*
227 Dante con quella faccia pensosa e **come** alienata, dicesse: - - *La "Commedia"*
228 *Commedia* , visione dell'altro mondo, **come** via a salute. Ma la - *La "Commedia"*
229 fondamento di tutte le storie popolari, **come** s'è visto - *La "Commedia"*
230 grazia di Dio. Vizi e virtù combattono, **come** gli dèi di Omero, - *La "Commedia"*
231 nella sua espressione elementare, **come** si trova nella - *La "Commedia"*
232 di Dio. Dante è l'anima non solo **come** individuo, ma come - *La "Commedia"*
233 è l'anima non solo come individuo, ma **come** essere collettivo, come - *La "Commedia"*
234 individuo, ma come essere collettivo, **come** società umana, o - *La "Commedia"*
235 come società umana, o umanità. **Come** l'individuo, così la - *La "Commedia"*
236 non è intruso e soprapposto, ma è, **come** si vede, lo stesso - *La "Commedia"*
237 essere persona libera e indipendente, **come** richiede l'arte, ma - *La "Commedia"*
238 di menzogne, e poeta e mentitore, **come** dice il Boccaccio, era la - *La "Commedia"*
239 la stessa cosa; i versi erano chiamati, **come** dice san Girolamo, cibo - *La "Commedia"*
240 poesia perciò non fu accettata se non **come** simbolo e veste del - *La "Commedia"*
241 che non ha alcun valore, se non **come** figura del vero. Con - *La "Commedia"*
242 La patria dell'anima è il cielo, e **come** dice Dante, discende - *La "Commedia"*
243 questo fine gli è stata data la ragione **come** consigliera: indi nasce il - *La "Commedia"*
244 è "sensibile dilettazione". Solo l'uomo, **come** "natura razionale, ha - *La "Commedia"*
245 pagani aveano mostrato la filosofia **come** unico porto fra le - *La "Commedia"*
246 sviata dall'ignoranza e dall'errore. E **come** l'uomo non può ire a - *La "Commedia"*
247 che ti rivela non solo l'idea, ma **come** in te nasce, come la si - *La "Commedia"*
248 solo l'idea, ma come in te nasce, **come** la si presenta, con esso - *La "Commedia"*
249 seppellisce nel mondo sotterraneo, dove, **come** dice Mefistofele, stanno - *La "Commedia"*
250 nella rappresentazione dell'altro mondo. **Come** que' filosofi che sotto - *La "Commedia"*
251 dietro la realtà ci è la scienza, **come** dietro l'ombra ci è il - *La "Commedia"*
252 del corpo. È l'alfabeto della scienza, **come** la parola è del - *La "Commedia"*
253 destinazione, non era ancora realizzato, **come** arte; perché l'arte è - *La "Commedia"*
254 di questo concetto e tentò realizzarlo **come** arte. Ma ci si mise con - *La "Commedia"*
255 che però non ha valore in sé stessa, ma **come** figura, il cui senso e il - *La "Commedia"*
256 qualità non sue, ma del figurato, **come** il veltro che si ciba di - *La "Commedia"*
257 ma perché si riferiscono al figurato, **come** il grifone del - *La "Commedia"*
258 cui e in cui è vita, generale e immobile **come** un concetto. Questo - *La "Commedia"*

259 Questo povero figurato è condannato, **come** Pier delle Vigne, a - *La "Commedia"*
260 ci è ancora arte. La realtà ci sta o **come** immagine del pensiero - *La "Commedia"*
261 del pensiero astratto ed estrinseco, o **come** figura di un figurato - *La "Commedia"*
262 profeta, era per lui una cosa così seria, **come** per tutt'i credenti, seria - *La "Commedia"*
263 La scienza penetra in questo mondo **come** ragionamento o come - *La "Commedia"*
264 in questo mondo come ragionamento o **come** allegoria, e spiega la - *La "Commedia"*
265 modo che il filosofo spiega la natura. E **come** la natura, così l'altro - *La "Commedia"*
266 questo punto i santi sono così severi, **come** Dante; più avean fede, - *La "Commedia"*
267 e aizzatrice di tutte le discordie civili. **Come** potere e interesse - *La "Commedia"*
268 di cui la Chiesa dava il mal esempio. **Come** si vede, il mondo - *La "Commedia"*
269 dell'etica e della rettorica. E **come** vita reale il suo - *La "Commedia"*
270 l'apostolo e la vittima. Se dunque, **come** filosofo e letterato, - *La "Commedia"*
271 etico o scientifico in forma allegorica, **come** entra in quel mondo, - *La "Commedia"*
272 lo soverchia, e vi si lascia ir dietro **come** innamorato, né sa - *La "Commedia"*
273 particolare, accessorio con accessorio, **come** riesce a' mediocri. La - *La "Commedia"*
274 l'illusione. Sicché nella *Commedia* , **come** in tutt'i lavori d'arte, si - *La "Commedia"*
275 sua intenzione, ma il mondo dell'arte. **Come** l'argomento siasi - *La "Commedia"*
276 di realtà che vi risponde, fluttuante **come** in una massa di vapori - *La "Commedia"*
277 Ma Dante meditandovi sopra, e non **come** poeta ma come filosofo, - *La "Commedia"*
278 sopra, e non come poeta ma **come** filosofo, valicò - *La "Commedia"*
279 In tanta ricchezza di particolari dove o **come** trovare l'allegoria? E - *La "Commedia"*
280 i versi sono un velo della dottrina; e **come** il peccatore, piantate lì - *La "Commedia"*
281 noi. Se dunque la vostra allegoria è **come** l'ombra di Banco messa - *La "Commedia"*
282 vuol fare la figura de' suoi concetti. Ma **come** attinge il reale, ivi - *La "Commedia"*
283 intenzione non vi fosse rimasa attaccata **come** una palla di piombo, - *La "Commedia"*
284 tanto caro al poeta, si è ito **come** nebbia dissipando - *La "Commedia"*
285 *Commedia* ? È il medio evo realizzato, **come** arte, malgrado l'autore - *La "Commedia"*
286 trovi il reale rozzo, senza formazione, **come** ne' misteri, nelle - *La "Commedia"*
287 arbitrio: è lì, fissato e immobilizzato, **come** natura. Ogni azione è - *La "Commedia"*
288 la Vergine, Dio, dramma allegorico, **come** allegorica è la - *La "Commedia"*
289 tempo. Riapparisce la natura terrestre, **come** opposizione, o - *La "Commedia"*
290 ed entro a questa magnifica cornice hai **come** quadro la storia del - *La "Commedia"*
291 succedono nello spirito del poeta, non **come** meccanico aggregato di - *La "Commedia"*
292 passioni e vizi e virtù rimangono eterni, **come** statue, in - *La "Commedia"*
293 nell'altro, l'uno si compie nell'altro. **Come** i due mondi sono in - *La "Commedia"*
294 spiegato nella sua astrattezza dottrinale **come** pensiero, o - *La "Commedia"*
295 o rappresentato in forma allegorica **come** figurato, non - *La "Commedia"*
296 il bene, o la virtù o la legge, **come** realtà viva e operosa, è - *La "Commedia"*
297 la materia o la carne, dove sta **come** in una prigione o in un - *La "Commedia"*
298 ombre; i fatti umani si riproducono **come** fantasmi innanzi alla - *La "Commedia"*
299 è una rimembranza che ti fluttua avanti **come** una visione; il reale, il - *La "Commedia"*
300 Così un solo concetto penetra il tutto, **come** forma, come pensiero e - *La "Commedia"*
301 concetto penetra il tutto, come forma, **come** pensiero e come storia. - *La "Commedia"*
302 il tutto, come forma, come pensiero e **come** storia. Mai più vasta e - *La "Commedia"*
303 Quinet rimane *choqué* veggendo **come** le passioni del poeta lo - *La "Commedia"*
304 negato sé stesso, e perciò lo concepisce **come** brutto e gli dice: - Tu - *La "Commedia"*
305 è elemento necessario così nella natura, **come** nell'arte; perché la vita - *La "Commedia"*
306 Perciò il brutto, così nella natura, **come** nell'arte, ci sta con lo - *La "Commedia"*
307 paradiso. Dante concepisce l'inferno **come** la depravazione - *La "Commedia"*
308 diviene povera e monotona. Gli è **come** un andare dall'individuo - *La "Commedia"*
309 ma non è perfezione artistica. L'arte **come** la natura è generatrice, - *La "Commedia"*
310 alte strida, che fanno tumultuare l'aria " **come** la rena quando il turbo - *La "Commedia"*
311 è tutto nel valore intrinseco dell'uomo, **come** essere vivo, come forza. - *La "Commedia"*
312 intrinseco dell'uomo, come essere vivo, **come** forza. Dio ha lo stesso - *La "Commedia"*
313 che rende il Limbo così interessante, **come** il mondo de' negligenti, - *La "Commedia"*
314 sono ancora oggi in bocca del popolo. **Come** l'inferno è concepito e - *La "Commedia"*
315 libera personalità, e lo considera non **come** essere morale, ma - *La "Commedia"*
316 considera non come essere morale, ma **come** forza viva e operante. - *La "Commedia"*
317 più è poesia. Perciò, se l'inferno, **come** mondo etico, è il - *La "Commedia"*
318 non serve che alla sola classificazione. **Come** natura vivente o come - *La "Commedia"*
319 classificazione. Come natura vivente o **come** forma, l'inferno è la - *La "Commedia"*

320 alla compiuta immobilità, alla materia **come** materia, dove insieme - *La "Commedia"*
321 e onnipotente, e il fato è Dio, **come** eterna giustizia e legge - *La "Commedia"*
322 quanto tu operi; la tenebra è sublime, **come** annullamento della - *La "Commedia"*
323 risuona nella coscienza del colpevole **come** disperazione:- *Uscite di* - *La "Commedia"*
324 del sole e delle stelle e dell'occhio, **come** è "l'aer senza stelle", e - *La "Commedia"*
325 diventano spettacolo ordinario, **come** è il sole, visto ogni - *La "Commedia"*
326 terzo è il primo apparire dell'inferno, e **come** ci si sente la prima - *La "Commedia"*
327 come ci si sente la prima impressione, **come** si vede il poeta - *La "Commedia"*
328 il concetto nella natura sta immobile **come** nell'architettura e nella - *La "Commedia"*
329 eterna e tenebrosa odi un mugghio, " **come** fa mar per tempesta", e - *La "Commedia"*
330 moltitudini: moti disordinati, violenti, **come** i moti dell'animo. Vedi - *La "Commedia"*
331 all'umano, e spesso preponderante, **come** nella sfinge, nella - *La "Commedia"*
332 di Dante non ha più la sua storia, **come** in terra, spirito - *La "Commedia"*
333 e rivale di Dio. Qui è immobilizzato **come** l'uomo; la sua storia è - *La "Commedia"*
334 pagane, e le ha rifatte e rinnovate. **Come** a costruire il suo - *La "Commedia"*
335 affatto esteriore e plastico, e rapido **come** saetta:- *Dicono e odono* - *La "Commedia"*
336 Rinier da Corneto e Rinier Pazzo. **Come** nella natura e nel - *La "Commedia"*
337 dello spirito, un sublime negativo. **Come** il sublime delle - *La "Commedia"*
338 la storia e l'Italia e più che altri Dante **come** uomo e come cittadino. - *La "Commedia"*
339 e più che altri Dante come uomo e **come** cittadino. L'inferno - *La "Commedia"*
340 delle grandi figure poetiche. Qui trovi **come** in una galleria di - *La "Commedia"*
341 rimasti così vivi e giovani e popolari, **come** Achille ed Ettore. È il - *La "Commedia"*
342 di foco e la rena che s'infiamma **come** esca sotto fucile, e ci - *La "Commedia"*
343 fronte alcuno de' più grandi personaggi, **come** si fa di Giasone:- *E* - *La "Commedia"*
344 e strane attitudini: la fiamma parla **come** lingua d'uomo; le - *La "Commedia"*
345 la natura, t'è qui non dirimpetto a Dio **come** Prometeo o Capaneo, - *La "Commedia"*
346 nelle acque per giudizio di Dio, " **come** a lui piacque". Pure un - *La "Commedia"*
347 comiche è la caricatura, il difetto colto **come** immagine e idealizzato. - *La "Commedia"*
348 operi ingenuamente e brutalmente, **come** non avesse coscienza - *La "Commedia"*
349 fatti: essi sono cinici e perciò ridicoli, **come** i diavoli nel canto - *La "Commedia"*
350 che sotto il pugno di Sinone "sonò **come** fosse un tamburo", è - *La "Commedia"*
351 artista, che si orna del suo difetto **come** di un manto reale, e se - *La "Commedia"*
352 eroe è Vanni Fucci. Mastro Adamo è **come** animale, senza - *La "Commedia"*
353 Si sente bestia, e si pone **come** tipo bestiale, e sceglie - *La "Commedia"*
354 l'umano divenuto bestiale e idealizzato **come** tale. Ma l'umano non - *La "Commedia"*
355 di crederlo e di secondarlo; accetta **come** seria l'apparenza che si - *La "Commedia"*
356 *ch'io loico fossi!* + / Il brutto **come** il bello muore nel - *La "Commedia"*
357 mi provoca, si mette dirimpetto a me **come** contraddizione al mio - *La "Commedia"*
358 scoppia in ravvicinamenti innaturali, **come** "calcando i buoni e - *La "Commedia"*
359 l'avarizia, parole, nelle quali entrano **come** elementi la santità del - *La "Commedia"*
360 se ne sviluppa, mutato il riso in collera, **come** nella sua invettiva, - *La "Commedia"*
361 di vetro, di dentro a cui traspariscono **come** festuche i traditori - *La "Commedia"*
362 è materia stupida e senza interesse. **Come** concetto morale, il - *La "Commedia"*
363 dal petto concitato di Dante spettatore, **come** è già avvenuto in - *La "Commedia"*
364 il suo Ugolino, ghiacciato con gli altri, **come** traditore egli pure, ma - *La "Commedia"*
365 visibile di questo inferno estetico. Gli è **come** nelle rivoluzioni. Nel - *La "Commedia"*
366 è l'uomo compiutamente realizzato **come** individuo, nella - *La "Commedia"*
367 vuote generalità ci è la donna e l'uomo, **come** genere, come simbolo, - *La "Commedia"*
368 è la donna e l'uomo, come genere, **come** simbolo, come l'anima; - *La "Commedia"*
369 e l'uomo, come genere, come simbolo, **come** l'anima; manca - *La "Commedia"*
370 frase indimenticabile, che li eterna, **come** Taide, Mosca, Giasone, - *La "Commedia"*
371 volta la vita nel mondo moderno. **Come** è bella la luce, il dolce - *La "Commedia"*
372 selva de' suicidi, spogliata del verde! **Come** è commovente - *La "Commedia"*
373 che gli raccomanda la sua memoria! **Come** ride quel giardino del - *La "Commedia"*
374 là sul loro piedistallo rigide ed epiche **come** statue, attendono - *La "Commedia"*
375 si sente generalizzare, si sente più **come** genere che come - *La "Commedia"*
376 si sente più come genere che **come** individuo. Spettatore - *La "Commedia"*
377 attore, la vita si manifesta in lui non **come** azione, ma come - *La "Commedia"*
378 si manifesta in lui non come azione, ma **come** contemplazione artistica, - *La "Commedia"*
379 in terra. Catone è il savio antico, pinto **come** i filosofi, con quella sua - *La "Commedia"*
380 sieno le bellezze ammirate colà, gli è **come** maravigliarsi che il - *La "Commedia"*

381	ricorda. La carne non è più una realtà,	**come**	nell'inferno, ma una	*- La "Commedia"*
382	ma in immaginazione, essa vi sta non	**come**	azione rappresentata e	*- La "Commedia"*
383	azione rappresentata e drammatica, ma	**come**	immagine dello spirito,	*- La "Commedia"*
384	sono in purgatorio, ma in pittura,	**come**	il passato e l'avvenire	*- La "Commedia"*
385	alle anime, contemplate al di fuori	**come**	esempi e	*- La "Commedia"*
386	e perciò è inefficace a darti la figura,	**come**	fa il pennello e lo	*- La "Commedia"*
387	realtà non solo non ha la sua esistenza,	**come**	cosa sensata, il	*- La "Commedia"*
388	cosa sensata, il sensibile; ma neppure	**come**	figurativa, in pittura;	*- La "Commedia"*
389	pullulano immagini sopra immagini	**come**	bolle d'acqua che	*- La "Commedia"*
390	tipico così perfetto nel suo genere,	**come**	la Fortuna. La sua	*- La "Commedia"*
391	sua felicità non è ancora beatitudine,	**come**	è della suora che vive	*- La "Commedia"*
392	fra le tempeste della vita pubblica.	**Come**	tocca il core l'amicizia	*- La "Commedia"*
393	rimangono anche oggi vivi nel popolo,	**come**	è l'"o" lungo e roco	*- La "Commedia"*
394	vuol essere ricordato a' suoi diletti.	**Come**	è caro quel Forese	*- La "Commedia"*
395	più delicato di questo mondo intimo.	**Come**	ti va al core quell'ora	*- La "Commedia"*
396	mio!" E lo prega a voler cantare,	**come**	faceva in vita, che col	*- La "Commedia"*
397	forme eteree vestite di luce, fluttuanti	**come**	le mistiche visioni	*- La "Commedia"*
398	Così	**come**	nell'inferno si scende	*- La "Commedia"*
399	vestita di colore di fiamma; appare	**come**	la Madonna nelle	*- La "Commedia"*
400	ne aveva bisogno, quando era proprio	**come**	un fantolino in paura	*- La "Commedia"*
401	nel suo cammino e nel suo svolgimento,	**come**	in un mistero, e Dante	*- La "Commedia"*
402	loro canto hanno aria di compatirgli,	**come**	se dicessero: "Donna,	*- La "Commedia"*
403	risposta. - Sei uomo, hai la barba:	**come**	potesti preferire a me	*- La "Commedia"*
404	*che il vostro viso si nascose.* + /	**Come**	si vede, è l'antica lotta	*- La "Commedia"*
405	o dal senso, perciò il soprasensibile, o	**come**	dice Dante, il	*- La "Commedia"*
406	celeste, il divino, appare su quelle facce,	**come**	appare nella *Città di*	*- La "Commedia"*
407	e può essere arte; ma non si concepisce	**come**	veduto ora nella sua	*- La "Commedia"*
408	come veduto ora nella sua purezza,	**come**	regno dello spirito,	*- La "Commedia"*
409	la sua bellezza da immagini terrene,	**come**	nell'*Aspirazione* e nel	*- La "Commedia"*
410	Le anime ridono, cantano, ragionano	**come**	uomini. Questo rende il	*- La "Commedia"*
411	spirito, non esso spirito. Il purgatorio,	**come**	la terra, riceve la luce	*- La "Commedia"*
412	da Dio, sicché le anime purganti,	**come**	gli uomini, veggono il	*- La "Commedia"*
413	Dio, offertosi già alla fantasia popolare	**come**	emanazione di luce; ma	*- La "Commedia"*
414	ancora la sua storia e il suo progresso,	**come**	l'inferno e il purgatorio.	*- La "Commedia"*
415	gradi di virtù. Sali di stella in stella,	**come**	di virtù in virtù, sino al	*- La "Commedia"*
416	forma è la luce. Perciò non hai qui,	**come**	nell'inferno o nel	*- La "Commedia"*
417	si sale e più la luce occulta le forme	**come**	in un santuario. Come	*- La "Commedia"*
418	occulta le forme come in un santuario.	**Come**	è la luce, così è il riso	*- La "Commedia"*
419	gradi di virtù, comincia il tripudio, o	**come**	dice il poeta, il trionfo	*- La "Commedia"*
420	Così rientra la terra in paradiso, non	**come**	sostanziale, ma come	*- La "Commedia"*
421	in paradiso, non come sostanziale, ma	**come**	immagine, parvenza	*- La "Commedia"*
422	di più sfumato, di più soave. E	**come**	l'impressione estetica	*- La "Commedia"*
423	di mirabil primavera. Ma la forma,	**come**	parvenza dello spirito, è	*- La "Commedia"*
424	è un press'a poco, un quasi, un	**come**	, "fioca e corta", al	*- La "Commedia"*
425	dell'amore e la chiarezza intellettiva, o	**come**	dice Dante, "luce	*- La "Commedia"*
426	appagamento. Nella mente la verità sta	**come**	"dipinta". La luce è	*- La "Commedia"*
427	placato sempre non saziato mai, infinito	**come**	lo spirito. Stato lirico	*- La "Commedia"*
428	persona non è l'individuo, ma il gruppo,	**come**	è delle moltitudini nei	*- La "Commedia"*
429	ed altre passioni. La terra penetra	**come**	contrapposto a questa	*- La "Commedia"*
430	del vizio, con parole anche grossolane,	**come**	"cloaca", che mettano in	*- La "Commedia"*
431	santità e per scienza sono qui raccolti,	**come**	in un panteon; è il	*- La "Commedia"*
432	ma veggono e descrivono la verità, non	**come**	idea, ma come natura	*- La "Commedia"*
433	descrivono la verità, non come idea, ma	**come**	natura vivente. In terra	*- La "Commedia"*
434	e perciò diversità di sistemi filosofici,	**come**	spiega Beatrice:- *Voi*	*- La "Commedia"*
435	che il poeta può contemplarlo	**come**	cosa vivente, come	*- La "Commedia"*
436	può contemplarlo come cosa vivente,	**come**	natura. Perciò la forma	*- La "Commedia"*
437	un ragionamento che una descrizione,	**come**	di cosa che si vede e	*- La "Commedia"*
438	che tutto il creato ti sta innanzi	**come**	una sola idea semplice.	*- La "Commedia"*
439	sono concetti difficilissimi ad esprimersi,	**come**	l'unità della luce nella	*- La "Commedia"*
440	forza che tira Dante a Dio, sì che sale	**come**	rivo "se di alto monte	*- La "Commedia"*
441	che gli fa Beatrice, l'amore dell'uomo	**come**	ombra si dilegua	*- La "Commedia"*

442	*Poi si tornò alla eterna fontana.* + /	**Come**	Dante non poté	*- La "Commedia"*
443	Cristo e la Vergine sono	**come**	nel santuario, invisibili;	*- La "Commedia"*
444	+ / La luce ha figura circolare,	**come**	il giallo di una rosa, le	*- La "Commedia"*
445	fino agli ultimi giorni, e vi gitta,	**come**	nel libro della memoria,	*- La "Commedia"*
446	ritirato in sé, poco comunicativo,	**come**	fronte annuvolata da	*- La "Commedia"*
447	parola sacra, il libro dell'altra vita, o	**come**	diceano, il libro	*- Il "Canzoniere"*
448	dell'anima "da studiarsi in quaresima",	**come**	le *Vite de' santi Padri* , la	*- Il "Canzoniere"*
449	delle favole, quantunque alcuni austeri,	**come**	Cecco d'Ascoli, quel	*- Il "Canzoniere"*
450	e ben presto fu spiegato e comentato,	**come**	la Bibbia e come	*- Il "Canzoniere"*
451	spiegato e comentato, come la Bibbia e	**come**	Aristotile, accolto con	*- Il "Canzoniere"*
452	il vivere in ispirito e in contemplazione,	**come**	staccato dalla terra, il	*- Il "Canzoniere"*
453	di una razza superiore, e ricorda Mario	**come**	se fosse vissuto l'altro	*- Il "Canzoniere"*
454	gusto, parve il suo latino così barbaro,	**come**	barbaro era parso a lui	*- Il "Canzoniere"*
455	la lingua latina potea così poco rivivere	**come**	l'Italia latina. Il latino	*- Il "Canzoniere"*
456	movimenti interni, e dice non quanto o	**come**	gli sgorga dal di dentro,	*- Il "Canzoniere"*
457	pare anche nelle sue canzoni politiche,	**come**	quella a Cola da	*- Il "Canzoniere"*
458	era tutt'altro che romano o latino,	**come**	pur voleva parere: poté	*- Il "Canzoniere"*
459	perché è il corpo di Laura, non	**come**	la bella faccia della	*- Il "Canzoniere"*
460	come la bella faccia della sapienza, ma	**come**	corpo, che gli scalda	*- Il "Canzoniere"*
461	del quale il pittore sia innamorato, non	**come**	uomo, ma come pittore,	*- Il "Canzoniere"*
462	sia innamorato, non come uomo, ma	**come**	pittore, intento meno a	*- Il "Canzoniere"*
463	o simbolo di qualcos'altro, ma la donna,	**come**	bella. Non ci è ancora	*- Il "Canzoniere"*
464	al cielo fra gli angioli si volge indietro,	**come**	aspetti qualcuno; e nella	*- Il "Canzoniere"*
465	e se la mette dinanzi e la spiega,	**come**	critico o filosofo: hai un	*- Il "Canzoniere"*
466	l'impressione generalizzata e spiegata,	**come**	è nella più parte de'	*- Il "Canzoniere"*
467	e vede il meglio e al peggior s'appiglia,	**come**	conchiude nella	*- Il "Canzoniere"*
468	realtà a cui si sente estraneo, il poeta,	**come**	un romito, volge le	*- Il "Canzoniere"*
469	il reale, avremmo la tragedia dell'anima,	**come**	Dante ne concepì la	*- Il "Canzoniere"*
470	l'immagine per lui vale la cosa. Ma	**come**	ci è insieme in lui la	*- Il "Canzoniere"*
471	è tutta in queste espansioni estetiche,	**come**	la vita del santo è nelle	*- Il "Canzoniere"*
472	nell'immaginazione; tutto gli si offre	**come**	un sensibile: il pensiero	*- Il "Canzoniere"*
473	pare per la prima volta essenzialmente	**come**	bellezza schietta, realtà	*- Il "Canzoniere"*
474	non basta che l'immagine sia viva,	**come**	bastava a Dante; vuole	*- Il "Canzoniere"*
475	e formare l'immagine, non è l'idea,	**come**	storia, o filosofia, o	*- Il "Canzoniere"*
476	melodiosa. La parola vale non solo	**come**	segno, ma come parola.	*- Il "Canzoniere"*
477	parola vale non solo come segno, ma	**come**	parola. Il verso non è	*- Il "Canzoniere"*
478	anche più geniali della produzione sente	**come**	un vuoto, qualche cosa	*- Il "Canzoniere"*
479	e la serietà e la forza della vita reale.	**Come**	artista si sente	*- Il "Canzoniere"*
480	reale. Come artista si sente incompiuto;	**come**	immaginazione si sente	*- Il "Canzoniere"*
481	una dispersione e distrazione di forze,	**come**	di uomo tirato in qua e	*- Il "Canzoniere"*
482	forma in lui un essere contraddittorio,	**come**	ne' tempi di transizione,	*- Il "Canzoniere"*
483	ora penetra nel suo cuore, gli appare	**come**	un mondo nuovo, che	*- Il "Canzoniere"*
484	di cui fu l'idolo. L'arte si afferma	**come**	arte, e prende possesso	*- Il "Canzoniere"*
485	letta appena la prima novella, gli è	**come**	un cascar dalle nuvole	*- Il "Decamerone"*
486	e un domandarti col Petrarca: "Qui	**come**	venn'io o quando?".	*- Il "Decamerone"*
487	Passavanti se ne spaventò e vi oppose	**come**	antidoto lo *Specchio di*	*- Il "Decamerone"*
488	nell'acuto intelletto degli scolastici.	**Come**	il mondo scolastico fu	*- Il "Decamerone"*
489	le virtù, i vizi. Non erano persone,	**come**	le pagane divinità:	*- Il "Decamerone"*
490	semplici personificazioni. Il sentimento,	**come**	frutto di inclinazioni	*- Il "Decamerone"*
491	Francesco Petrarca. Il sentimento reietto	**come**	senso e costretto ad	*- Il "Decamerone"*
492	ora simbolico, ora scolastico, o,	**come**	si diceva, platonico. Il	*- Il "Decamerone"*
493	più amata che amante, e amata meno	**come**	donna, che come scala	*- Il "Decamerone"*
494	e amata meno come donna, che	**come**	scala alle cose celesti.	*- Il "Decamerone"*
495	si sarebbe compiutamente sviluppata, e	**come**	la visione e la	*- Il "Decamerone"*
496	e la leggenda divenne la *Commedia* ,	**come**	Selvaggia divenne	*- Il "Decamerone"*
497	*Commedia* sarebbero venuti a maturità,	**come**	l'inno e la satira. Ma	*- Il "Decamerone"*
498	erudizione: c'è il sapere per il sapere,	**come**	l'arte per l'arte. I	*- Il "Decamerone"*
499	coscienza, e si pone già per sé stessa,	**come**	un fatto estrinseco che	*- Il "Decamerone"*
500	lo stesso mondo di Dante, ma c'è	**come**	ragione in lotta col	*- Il "Decamerone"*
501	così svegliati cosa così poco seria,	**come**	le prediche de' frati	*- Il "Decamerone"*
502	e riabilitarlo nella coscienza,	**come**	fu più tardi in	*- Il "Decamerone"*

503 e non si appassionavano pel contenuto, **come** avveniva con la - *Il "Decamerone"*
504 avendo imparato grammatica", **come** scrive Filippo Villani, - *Il "Decamerone"*
505 università, il nostro Giovanni faceva, **come** si direbbe oggi, il - *Il "Decamerone"*
506 di sé, si gittò agli studi letterari, e **come** portava il tempo, si - *Il "Decamerone"*
507 "dello Spirito santo le vestigie", perché **come** nella divina Scrittura, - *Il "Decamerone"*
508 di un uomo di mondo o "del secolo", **come** si diceva allora. - *Il "Decamerone"*
509 Il nostro Giovanni non si fa capace, **come** Dante a nove anni - *Il "Decamerone"*
510 Boccaccio, il quale vuol pure spiegarsi **come** la poté parere - *Il "Decamerone"*
511 solo questo mondo gli rimane estraneo **come** coltura, ma ancora più - *Il "Decamerone"*
512 estraneo come coltura, ma ancora più **come** sentimento. E gli - *Il "Decamerone"*
513 e la vita è un dovere così stretto, **come** è il provvedere al - *Il "Decamerone"*
514 il significato. E non si persuade **come** Dante siesi potuto - *Il "Decamerone"*
515 ed un mondo nuovo che si affermava **come** reazione a quello, - *Il "Decamerone"*
516 tradizionale, applaudito nel Petrarca non **come** il mondo sacro, ma - *Il "Decamerone"*
517 Petrarca non come il mondo sacro, ma **come** un mondo artistico e - *Il "Decamerone"*
518 con infinito favore da' contemporanei, **come** una nuova rivelazione - *Il "Decamerone"*
519 il *Filocolo* . Il titolo è greco, **come** più tardi è il *Filostrato* - *Il "Decamerone"*
520 come più tardi è il *Filostrato* e **come** sarà il *Decamerone* . - *Il "Decamerone"*
521 Ma **come** resistere alla tentazione? - *Il "Decamerone"*
522 Né la mitologia ci sta a pigione, **come** semplice colorito, ma è - *Il "Decamerone"*
523 ma è la vera macchina del racconto, **come** in Omero e Virgilio. E - *Il "Decamerone"*
524 mondo teologico-scolastico che sorgeva **come** barriera tra l'arte e la - *Il "Decamerone"*
525 a più alto volo. Pensò qualche cosa **come** l'*Eneide* , e scrisse la - *Il "Decamerone"*
526 non è in questo o quel fatto, **come** nella *Teseide* , ma è - *Il "Decamerone"*
527 moto subito e vivace di immaginazione, **come** di rado gl'incontra. - *Il "Decamerone"*
528 ricco di sale splendide e storiate, **come** sono le pareti del - *Il "Decamerone"*
529 personaggi è giunto a noi così vivo, **come** è l'Omero e l'Aristotile - *Il "Decamerone"*
530 infine nella sala di Amore e Venere. E **come** innanzi la storia, qui - *Il "Decamerone"*
531 a tanta distanza, c'è difficile a concepire **come** non abbia trovato - *Il "Decamerone"*
532 e modesta nella sua ingenuità infantile, **come** Bice; o nella sua casta - *Il "Decamerone"*
533 come Bice; o nella sua casta dignità, **come** Laura; ma "all'ombra - *Il "Decamerone"*
534 E quantunque si doglia dell'epiteto **come** d'una ingiuria e lo - *Il "Decamerone"*
535 trovi un elevato sentimento dell'arte, o, **come** egli dice, "l'amor delle - *Il "Decamerone"*
536 amor delle muse, che lo trae d'inferno", **come** chiama la terra deserta - *Il "Decamerone"*
537 sue impressioni così naturali e fresche **come** gli venivano. Ma - *Il "Decamerone"*
538 del pensiero religioso e filosofico, **come** l'antica, ma - *Il "Decamerone"*
539 di fare i suoi lamenti, vuol vedere **come** in Virgilio si lamenta - *Il "Decamerone"*
540 dirò delle sue descrizioni così minute, **come** le sue analisi, e tutte - *Il "Decamerone"*
541 il *Corbaccio* , satira delle donne. Ma **come** il burlato è lui, le risa - *Il "Decamerone"*
542 Vi mostra egli così poco spirito **come** nella lettera a Nicolò - *Il "Decamerone"*
543 ridicoli da quella forma ciceroniana. **Come** qui minaccia e - *Il "Decamerone"*
544 e a vendicarsi, non col ferro, ma, **come** i letterati fanno, con - *Il "Decamerone"*
545 il Boccaccio del mal concetto amore. **Come** si vede, la satira non - *Il "Decamerone"*
546 uomini creduti suoi amici e domestici, **come** fango scalpitavano e - *Il "Decamerone"*
547 di coglierlo nella sua semplicità e verità, **come** gli si move al di - *Il "Decamerone"*
548 e diviene artista. Questo mondo, gittato **come** frammento discorde e - *Il "Decamerone"*
549 da me non saputo seguendo, non so **come** mi convertirò in - *Il "Decamerone"*
550 deità reverita da lei, acciocché "oziose, **come** le misere fanno, non - *Il "Decamerone"*
551 in cerchio e posto in mezzo Ameto, **come** loro presidente o - *Il "Decamerone"*
552 le stesse, e il Boccaccio pensa **come** Dante. Ma nel fatto lo - *Il "Decamerone"*
553 le allegorie, i sonetti e le canzoni, ma **come** forme prettamente - *Il "Decamerone"*
554 il passato per lungo tempo si continua **come** morta forma in un - *Il "Decamerone"*
555 di un mondo trascendente si raccoglie **come** in un porto e si - *Il "Decamerone"*
556 involucro, mistico e mitologico, circonda **come** una nebbia questo - *Il "Decamerone"*
557 latine", canti licenziosi. Le donne, **come** abbiam visto, - *Il "Decamerone"*
558 lasciato in balìa dell'immaginazione, e **come** materia profana e - *Il "Decamerone"*
559 così nella *Commedia* e nel *Canzoniere* **come** nel *Decamerone* , non - *Il "Decamerone"*
560 naturale delle cose, che non ti alletta **come** un esempio, ma ti - *Il "Decamerone"*
561 alletta come un esempio, ma ti stupisce, **come** un miracolo. Ma virtù - *Il "Decamerone"*
562 e di studi e poco favoriti dalla fortuna, **come** furono Primasso e - *Il "Decamerone"*
563 e rende più cara la vista del sole, o **come** dice la Fiammetta, è - *Il "Decamerone"*

564 monotona, noiosa e perciò poco gioiosa, **come** avviene spesso ne' - *Il "Decamerone"*
565 Il dolore ci sta qui non per sé, ma **come** istrumento della gioia, - *Il "Decamerone"*
566 della figliuola, il quale apparisce non **come** giusto vendicatore del - *Il "Decamerone"*
567 vendicatore del suo onore offeso, ma **come** ribelle verso la natura - *Il "Decamerone"*
568 e tenera, vicina alla compassione, è **come** il condimento della - *Il "Decamerone"*
569 che si manifesta nella catastrofe, **come** ne' greci, e neppure - *Il "Decamerone"*
570 per le leggi di una giustizia superiore, **come** nell'inferno dantesco; - *Il "Decamerone"*
571 cieche, nel cui conflitto rimane l'amore **come** una specie di diritto - *Il "Decamerone"*
572 in astratto e in parola, ma la società **come** si trova ordinata in - *Il "Decamerone"*
573 esteriore e superficiale, naufragata qui **come** un frammento - *Il "Decamerone"*
574 innanzi a sé i frati ed i preti, o **come** dice il Boccaccio, le - *Il "Decamerone"*
575 è dunque l'efficacia delle orazioni, **come** il paternostro di san - *Il "Decamerone"*
576 i miracoli e le apparizioni de' santi, **come** l'apparizione dell'angelo - *Il "Decamerone"*
577 romanzi, e predicava i digiuni e i cilizi **come** la via al paradiso. È - *Il "Decamerone"*
578 de' quali alcuni sono rimasti veri tipi, **come** il cattivello di - *Il "Decamerone"*
579 ed eccezionalità della loro natura, **come** Griselda, Tito, il conte - *Il "Decamerone"*
580 incontrate nell'uso comune della vita, **come** compar Pietro, e - *Il "Decamerone"*
581 mutamento non viene improvviso, **come** appare un moto di - *Il "Decamerone"*
582 continua con tradizione non interrotta, **come** s'è visto, insino a che - *Il "Decamerone"*
583 de' libri viventi, e fu interpretata **come** un libro classico, poco - *Il "Decamerone"*
584 e si proclama esso il vero paradiso, **come** capì don Felice, e non - *Il "Decamerone"*
585 stato più lento o più contrastato, **come** negli altri popoli, ma - *Il "Decamerone"*
586 religioso così corrotto ne' costumi, **come** assoluto nelle dottrine - *Il "Decamerone"*
587 Dante era caduta: sopravvenne il riso, **come** di cose oramai comuni. - *Il "Decamerone"*
588 e lasciviano e fanno "quadri viventi", **come** si dice e si fa oggidì. - *Il "Decamerone"*
589 preti, uomini "tondi" e "grossi"; **come** si mostra nel - *Il "Decamerone"*
590 de' meglio disegnati. Il foggiar miracoli, **come** quel di Masetto - *Il "Decamerone"*
591 il fabbricar santi e renderli miracolosi, **come** è di ser Ciappelletto, è - *Il "Decamerone"*
592 le muse rendono questa società amabile, **come** oggi si riscontra ne' - *Il "Decamerone"*
593 si dipinge la colta e ricca borghesia. E **come** quel mondo feudale - *Il "Decamerone"*
594 spasso, traendo piacere così dai babbei **come** dai furbi. In questo - *Il "Decamerone"*
595 ci è punto una intenzione seria e alta, **come** correggere i pregiudizi, - *Il "Decamerone"*
596 la noia. Quel mondo plebeo è guardato **come** fa un pittore il - *Il "Decamerone"*
597 sono intitolati. L'ideale comico rimasto **come** il suggello - *Il "Decamerone"*
598 Sono brevi novelle, il cui sapore, **come** nel sonetto, è tutto - *Il "Decamerone"*
599 morto, e raccoglierli e infilarli, **come** fa il Burchiello, non è - *Il "Decamerone"*
600 è nel serio, una facoltà artistica. E **come** il sentimento così lo - *Il "Decamerone"*
601 nella massa degli accessori tutti stretti **come** una falange. Gli - *Il "Decamerone"*
602 nelle cose serie è insopportabile **come** nel *Filocolo* e - *Il "Decamerone"*
603 descrizioni e orazioni, dove ti senti **come** arenato e che non vai - *Il "Decamerone"*
604 Ma il Boccaccio non se ne contenta, e **come** fa il pittore, ti disegna - *Il "Decamerone"*
605 rado ti viene improvviso e irresistibile, **come** in quei brevi tratti che - *Il "Decamerone"*
606 togate, minutamente disegnate. L'autore **come** obbliato in questo - *Il "Decamerone"*
607 ne è il mago. E tu ci stai dentro **come** incantato. L'autore non - *Il "Decamerone"*
608 il riso, non tratta il suo argomento **come** cosa frivola, e piglia e - *Il "Decamerone"*
609 fuori. E tu non ti distrai, ti senti **come** dondolato - *Il "Decamerone"*
610 con un sogghigno. Questa ironia è **come** una specie di sale - *Il "Decamerone"*
611 rima non è inventata dal Boccaccio, **come** non è sua invenzione il - *Il "Decamerone"*
612 si potesse scrivere in "latino volgare", **come** si chiamavano i - *Il "Decamerone"*
613 così in quelle ampie forme a disagio, **come** un contadino vestito a - *Il "Decamerone"*
614 suo volgare e nello studio de' classici. **Come** il Petrarca, ha in - *Il "Decamerone"*
615 perde il piede e va giù. Tratta le idee **come** fossero corpi, e - *Il "Decamerone"*
616 mascherato, una frase generica, **come** "umana cosa è aver - *Il "Decamerone"*
617 e tragici movimenti dell'animo qui sono **come** cristallizzati tra - *Il "Decamerone"*
618 e n'escono movimenti sentimentali, **come** nelle ultime parole - *Il "Decamerone"*
619 di Gerbino. Perché il fatto non è **come** l'idea, uno e semplice, - *Il "Decamerone"*
620 è come l'idea, uno e semplice, ma **come** il corpo, è un multiplo, - *Il "Decamerone"*
621 alla leggiera: il Boccaccio concepisce **come** Plauto, e scrive come - *Il "Decamerone"*
622 concepisce come Plauto, e scrive **come** Cicerone. Pure il suo - *Il "Decamerone"*
623 covata da un sentimento vero spazia **come** padrona tra forme - *Il "Decamerone"*
624 sua nudità in quelle ampie forme latine, **come** in un velo agitato da - *Il "Decamerone"*

625 la fronte nella più sfrenata licenza, **come** avveniva a Dante e al - *Il "Decamerone"*
626 morali e religiosi, ma insipidi e freddi **come** un'ave maria - *L'ultimo trecentista*
627 gli altri così pensano, piglia il mondo **come** lo trova, senza darsi - *L'ultimo trecentista*
628 rado la freschezza dell'aura campestre, **come** è quella così briosa - *L'ultimo trecentista*
629 di facezie, di fatterelli, e te li snocciola **come** gli escono, con tutto - *L'ultimo trecentista*
630 o risurgerà dopo cinquecento anni, **come** fu della medicina? o - *L'ultimo trecentista*
631 e Dante già adulti e chiari, finisce **come** un'aurora entro cui - *L'ultimo trecentista*
632 una nuova èra. Il Trecento finisce **come** un tristo tramonto, - *L'ultimo trecentista*
633 arricchita e gaudente comparirà talora **come** un rimorso, e - *L'ultimo trecentista*
634 Possiamo disegnarla in brevi tratti. **Come** il popolo grasso - *L'ultimo trecentista*
635 una certa quiete e tranquillità interiore, **come** di gente spensierata - *L'ultimo trecentista*
636 divinità della nuova letteratura. Ma **come** l'antica letteratura - *L'ultimo trecentista*
637 in compendio la vita letteraria italiana, **come** si andrà sviluppando. - *L'ultimo trecentista*
638 non trova mai sé stesso. Quel mondo è **come** un denso velo che - *L'ultimo trecentista*
639 Virgilio, petrarcheggia e platoneggia **come** il buon Sacchetti. - *L'ultimo trecentista*
640 si presenta alle immaginazioni **come** una specie di Pompei, che - *Le "Stanze"*
641 in latino, perché se ne abbia notizia, **come** i dugentisti volgevano in - *Le "Stanze"*
642 di Platone, lo predica dal pulpito, **come** la Bibbia. Pico della - *Le "Stanze"*
643 X e i duchi di Este. I letterati facevano **come** i capitani di ventura: - *Le "Stanze"*
644 importa non è cosa s'ha a dire, ma **come** s'ha a dire. I più sono - *Le "Stanze"*
645 concetti altrui. La bella unità della vita, **come** Dante l'aveva immaginata, - *Le "Stanze"*
646 l'imitazione delle forme antiche **come** modelli assoluti, l'uomo e - *Le "Stanze"*
647 non nella sua vista immediata, ma **come** si trova rappresentato da' - *Le "Stanze"*
648 profumi dell'eleganza. La sua musa, **come** la sua colomba, "*fugit* - *Le "Stanze"*
649 con tanta grazia, non cade nel vuoto, **come** lingua morta, e questi canti - *Le "Stanze"*
650 pareva impossibile continuare il latino, **come** i greci continuavano il - *Le "Stanze"*
651 Lorenzo, "*purus apollinei sideris nitor* ", **come** fossero gli occhi di Laura. - *Le "Stanze"*
652 Ma insieme si difendeva il volgare **come** gloria nazionale; e il Filelfo - *Le "Stanze"*
653 poté alterare le forme del volgare, così **come** erano state fissate negli - *Le "Stanze"*
654 e barbaro, e continuava la sua vita **come** un mondo fatto abituale e - *Le "Stanze"*
655 alle cose sacre. Le laude erano intonate **come** i rispetti, e i misteri - *Le "Stanze"*
656 dello spirito fatto così palpabile **come** fosse corpo è rappresentato - *Le "Stanze"*
657 liturgico e ascetico. Il miracolo ci sta **come** miracolo, cioè a dire come - *Le "Stanze"*
658 ci sta come miracolo, cioè a dire **come** una macchina del - *Le "Stanze"*
659 Si andava alle rappresentazioni, **come** alle feste carnascialesche, - *Le "Stanze"*
660 per sollazzarsi. E si sollazzavano, **come** si conviene a gente colta e - *Le "Stanze"*
661 il dramma era così poco possibile **come** la tragedia o l'eloquenza - *Le "Stanze"*
662 come la tragedia o l'eloquenza sacra, o **come** rifare la visione o la - *Le "Stanze"*
663 mancò all'Italia un ingegno drammatico, **come** affermano alcuni, quasi - *Le "Stanze"*
664 e venuto espressamente dal cielo? O fu, **come** affermano altri, perché il - *Le "Stanze"*
665 uomini colti, e il mistero fu trascurato **come** cosa del popolo, quasi che - *Le "Stanze"*
666 e inferno hanno così poca serietà **come** Apollo e Diana e Plutone. - *Le "Stanze"*
667 e il nuovo Adamo combattono in lui, **come** nel Petrarca: erano tempi di - *Le "Stanze"*
668 anni, è il mondo suo, e ci vive **come** fosse nato là dentro, e ne - *Le "Stanze"*
669 e che ora si specchia nel Poliziano, **come** nel suo modello ideale. - *Le "Stanze"*
670 E che cosa è l'*Orfeo* ? **Come** gli venne in mente *Orfeo* ? - *Le "Stanze"*
671 sguardo il fantasma ti fugge: la parola è **come** ebbra e si esala nel suono - *Le "Stanze"*
672 questo bel mondo dell'arte ti si disfà **come** nebbia, e ti svegli - *Le "Stanze"*
673 a cui se troppo ti accosti, ti fuggirà **come** Euridice. È un mondo che - *Le "Stanze"*
674 forme, flessibili, variamente modulate, e **come** tutta un'orchestra di metri, - *Le "Stanze"*
675 che narrano le alte geste de' giostranti **come** fossero Orlando e - *Le "Stanze"*
676 fluttuanti, sciolte, disseminate **come** le stelle nel cielo all'occhio - *Le "Stanze"*
677 e nel *Rusticus* : l'anima sta **come** rilassata in dolce riposo, - *Le "Stanze"*
678 ché mentre la natura ti si offre distinta **come** un bel paesaggio, non sai - *Le "Stanze"*
679 come un bel paesaggio, non sai onde o **come** ti giungono mormorii, - *Le "Stanze"*
680 ti giungono mormorii, concenti, note, **come** la voce di una divinità - *Le "Stanze"*
681 nel Poliziano l'immaginazione è **come** un crogiuolo, dove l'oro si - *Le "Stanze"*
682 ciò che riceve esce con la sua stampa **come** una nuova creazione. Ci è - *Le "Stanze"*
683 ora distinguendo, e tutto animando, **come** persone vive. Tale è la - *Le "Stanze"*
684 contemplazione e vi ti tiene appagato, **come** fosse quella tutto il mondo, - *Le "Stanze"*
685 mostra in Dante, ma il corpo, e non **come** un bel velo, una bella - *Le "Stanze"*

686	apparizione, ma ti sta riposata innanzi	**come**	un modello e ti mostra le	- *Le "Stanze"*
687	emerga tra minori figure; ma è	**come**	una serie dove ti vedi	- *Le "Stanze"*
688	fusione, ma successione, che è la cosa	**come**	ti si spiega innanzi, prima	- *Le "Stanze"*
689	ma è lo spirito stesso della società,	**come**	si andava atteggiando, colto	- *Le "Stanze"*
690	l'insipidezza con le vuote sottigliezze,	**come**	nelle rime tanto celebrate	- *Le "Stanze"*
691	comincia lui pure con qualche cosa	**come**	la *Vita nuova* , e narra il	- *Le "Stanze"*
692	Anche dove il concetto è dantesco,	**come**	nelle stanze del Benivieni	- *Le "Stanze"*
693	+ / Anche Lorenzo descrive le rose,	**come**	fa il Poliziano; ma si	- *Le "Stanze"*
694	ora nel Poliziano queste rose animarsi	**come**	persone vive: ne senti la	- *Le "Stanze"*
695		**Come**	son care queste ricordanze	- *Le "Stanze"*
696	Vedevi Lorenzo andar per le vie,	**come**	re Manfredi, sonando e	- *Le "Stanze"*
697	predicatori di morale e delle cose sacre,	**come**	la confessione di Lorenzo, e	- *Le "Stanze"*
698	vivace di costumi e di sentimenti,	**come**	l'ansia dell'aspettare nella	- *Le "Stanze"*
699	la sua licenza. Uscivano di carnovale,	**come**	si costuma anche oggi, carri	- *Le "Stanze"*
700	o de' "bericuocolai", ora pitture sociali,	**come**	il canto delle "fanciulle", o	- *Le "Stanze"*
701	motteggia, ma con urbanità e decenza,	**come**	ne' suoi consigli alle	- *Le "Stanze"*
702	massime quando il fondo è idillico,	**come**	nella ballata dell'augelletto,	- *Le "Stanze"*
703	un'impronta personale e subbiettiva,	**come**	nel Petrarca. Ci trovi il	- *Le "Stanze"*
704	spesso ci senti la fretta e la distrazione,	**come**	di chi scriva di fuga e per	- *Le "Stanze"*
705	a situazioni generiche e semplici,	**come**	sono la bellezza del damo	- *Le "Stanze"*
706	I nomi mutano, secondo l'argomento,	**come**	la dipartita e la ritornata, e	- *Le "Stanze"*
707	la ritornata, e anche secondo il tempo,	**come**	la serenata o il notturno o	- *Le "Stanze"*
708	più stanze in rime variamente alternate,	**come**	nelle ballate e ne' rispetti,	- *Le "Stanze"*
709	modulato e con graziose ripigliate,	**come**	fosse un trillo o un	- *Le "Stanze"*
710	cervello in riposo, fra onde musicali, e	**come**	viene l'idea, non corre a	- *Le "Stanze"*
711	e accarezzare l'idea, compiuta già	**come**	idea, ma non ancora	- *Le "Stanze"*
712	già come idea, ma non ancora compiuta	**come**	suono, è proprio della	- *Le "Stanze"*
713	a aria", qual si fosse il contenuto, o	**come**	dice un poeta, "siccome ti	- *Le "Stanze"*
714	a Firenze, anche due secoli dopo,	**come**	afferma il Guadagnoli. Vi si	- *Le "Stanze"*
715	e di alcuni ci sono rimasti i primi versi,	**come**	: "O crudel donna, che	- *Le "Stanze"*
716	e proibita a' tempi del Boccaccio,	**come**	s'è visto, era il passatempo	- *Le "Stanze"*
717	si empivano le carte di fole e di sogni,	**come**	dice il Petrarca: e chi le	- *Le "Stanze"*
718	fantastico penetrò anche ne' misteri,	**come**	nelle laude era penetrato il	- *Le "Stanze"*
719	e non si contentavano di riferire i fatti	**come**	erano trasmessi dalle	- *Le "Stanze"*
720	suoi romanzi a corte e tra liete brigate,	**come**	immagino fossero recitate le	- *Le "Stanze"*
721	principali di queste tradizioni normanne,	**come**	nomi già noti e volgari. Ma	- *Le "Stanze"*
722	avea un certo legame con l'Italia,	**come**	un eroe religioso, protettore	- *Le "Stanze"*
723	a vedere non so che astratto e rigido,	**come**	di uomo ben composto	- *Le "Stanze"*
724	corti. Quelle forme erano così vuote,	**come**	le cerimonie chiesastiche,	- *Le "Stanze"*
725	tra castelli incantati e colpi di spada.	**Come**	Elena nell'*Iliade* , qui è	- *Le "Stanze"*
726	e sviluppare un'azione interessante,	**come**	nelle leggende e ne'	- *Le "Stanze"*
727	divenuto convenzionale e tradizionale,	**come**	il mondo cristiano, ma nel	- *Le "Stanze"*
728	e producono effetti così maravigliosi	**come**	le stregonerie e gl'incanti.	- *Le "Stanze"*
729	fantasia. Vede chiaro, disegna preciso,	**come**	fosse un mondo storico; e	- *Le "Stanze"*
730	Burchiello "sgangherato e senza remi",	**come**	lo chiama Battista Alberti,	- *Le "Stanze"*
731	e non Lorenzo. Piglia il romanzo	**come**	lo trova per le vie, un	- *Le "Stanze"*
732	scappan fuori appena abbozzati,	**come**	non fossero opera di	- *Le "Stanze"*
733	e così caricati che perdono ogni serietà,	**come**	è Orlando morto,	- *Le "Stanze"*
734	del fatto senza alcuno artificio di forma,	**come**	è Morgante che uccide una	- *Le "Stanze"*
735	o dualismo sarebbe la vera parodia,	**come**	è di Sancio Panza e don	- *Le "Stanze"*
736	paesana, ed è un buon compagnone.	**Come**	il nero cherubino arieggia	- *Le "Stanze"*
737	morali", e dice la verità, e non fa	**come**	gli spiriti folletti che si	- *Le "Stanze"*
738	di dire la verità, e tiene la promessa,	**come**	un diavolo d'onore:- *Chè*	- *Le "Stanze"*
739	non per ragione, ma per esperienza,	**come**	di cose che vede e tocca,	- *Le "Stanze"*
740	Dove ci vuol ragione,	**come**	nella quistione della	- *Le "Stanze"*
741	quelli che osservano la loro religione,	**come**	fecero gli antichi romani,	- *Le "Stanze"*
742	d'Ercole è l'altro emisperio, abitato	**come**	questo, e ben vi si può ire;	- *Le "Stanze"*
743	celebrato da' contemporanei	**come**	"uomo dottissimo e di	- *Le "Stanze"*
744	e le sue *Elegie* , amorosi idilli,	**come**	era la voga dal Boccaccio	- *Le "Stanze"*
745	visibilio il suo amico Ficino, e lo seguì	**come**	artista ne' suoi dialoghi	- *Le "Stanze"*
746	e che trovi anche dove parla uno solo,	**come**	nelle sue *Efebie* , nella sua	- *Le "Stanze"*

747 dee tenerlo ingegno così miracoloso **come** fu tenuto a quel tempo. - *Le "Stanze"*
748 già tutta la fisonomia dell'uomo nuovo, **come** si andava elaborando in - *Le "Stanze"*
749 è l'artista e il pittore della vita, **come** gli si porgeva. I suoi - *Le "Stanze"*
750 ma rapido, evidente, concentrato, **come** chi ha innanzi agli occhi il - *Le "Stanze"*
751 E non hai già la vuota esteriorità, **come** spesso è in Lorenzo; ma - *Le "Stanze"*
752 forma, non solo in sé tecnicamente, ma **come** espressione dell'interna - *Le "Stanze"*
753 arcani della natura e anche della storia, **come** mostrò nelle lettere a Paolo - *Le "Stanze"*
754 buon Battista, uscendo della sua natura, **come** il Boccaccio, dà nella - *Le "Stanze"*
755 Battista quando pinge o descrive, **come** nell'epistola sopra l'amore, - *Le "Stanze"*
756 miserie umane, che io non lacrimi.+ **Come** son vere queste impressioni! - *Le "Stanze"*
757 in sentimento artistico, e move l'animo, **come** architettura e come musica. - *Le "Stanze"*
758 e move l'animo, come architettura e **come** musica. Pittore egregio, - *Le "Stanze"*
759 forma un aspetto signorile ed elegante. **Come** il Poliziano vagheggiò una - *Le "Stanze"*
760 e dialoghi trovi prette voci latine, **come** *bene est* , *etiam* , - *Le "Stanze"*
761 e parole e costruzioni e giri latini, **come** "proibire" e "vietare", e - *Le "Stanze"*
762 certo con gravità elegante ed urbana. E **come** è un toscano, anzi un - *Le "Stanze"*
763 all'eleganza, alla grazia e alla sonorità. **Come** arte, i ritratti di Battista - *Le "Stanze"*
764 e nessuno si può dir cosa così perfetta, **come** è un quadro del Poliziano. - *Le "Stanze"*
765 vivo di Battista? Niuna cosa intera **come** il *Decamerone* , fra le - *Le "Stanze"*
766 in sé in tutte le sue gradazioni, **come** un individuo, il primo - *Le "Stanze"*
767 che più tardi si manifestò in Europa **come** lotta religiosa, fu in Italia - *Le "Stanze"*
768 guerra a' libri, a' dipinti e alle feste, **come** se questo fosse la causa e - *Le "Stanze"*
769 del frate. Nella storia c'è l'impossibile, **come** nella natura. E il frate, che - *Le "Stanze"*
770 e trasformata nel culto della forma **come** forma, il regno solitario - *Il Cinquecento*
771 qualche sentenza felicemente espressa, **come** :- *L'invidia, figliuol mio,* - *Il Cinquecento*
772 la sampogna, e la monarchia disparve, **come** per intrinseca rovina, al - *Il Cinquecento*
773 incontriamo Machiavelli e l'Ariosto, **come** all'ingresso del Trecento - *Il Cinquecento*
774 ebbe seguito anche in Toscana, **come** si vede ne' mediocri, - *Il Cinquecento*
775 Varchi o il Nardi, e anche ne' sommi, **come** nel Guicciardini e fino - *Il Cinquecento*
776 sentire e concepire a quella maniera, **come** si vede nelle *Novelle* del - *Il Cinquecento*
777 maniera ciceroniana e boccaccevole, **come** non mancano fra gli altri - *Il Cinquecento*
778 dire le cose alla semplice e alla buona, **come** faceva il Lasca e - *Il Cinquecento*
779 era più un merito; tutti lo sapevano, **come** oggi il francese, e - *Il Cinquecento*
780 piedi fabbricavano epigrammi e facezie, **come** oggi si fa i brindisi, e ne - *Il Cinquecento*
781 e lo scrivevano con rara perfezione, **come** il Sannazzaro, il - *Il Cinquecento*
782 E mi spiego **come** uomini assai mediocri - *Il Cinquecento*
783 fatto, il vacuo fatto uscito dal caso; e **come** la frase oltrepassa - *Il Cinquecento*
784 oltrepassa l'eleganza ed è pretensiosa, **come** nel Bembo, o leziosa e - *Il Cinquecento*
785 come nel Bembo, o leziosa e civettuola, **come** nel Firenzuola o nel - *Il Cinquecento*
786 buffoni, latinisti, artisti e letterati, **come** già presso Federico II. - *Il Cinquecento*
787 di questa risma; anche i ricchi borghesi, **come** il conte Gambara di - *Il Cinquecento*
788 Cellini: "Io servo a chi mi paga", **Come** si facevano statue, - *Il Cinquecento*
789 lotte intellettuali e novità di credenze, **come** fu in altri popoli, ma da - *Il Cinquecento*
790 debolezza. Questo movimento è già **come** in miniatura tutto - *Il Cinquecento*
791 È l'ideale della forma, amata e studiata **come** forma, indifferente il - *Il Cinquecento*
792 una specie di eccletismo negli uni, **come** Raffaello, Vinci, - *Il Cinquecento*
793 della coltura, di così larghe proporzioni **come** il paradiso di Dante, - *Il Cinquecento*
794 quadro diviene una vera composizione, **come** lo vagheggiava Dante ne' - *Il Cinquecento*
795 vagheggia la bellezza nella forma, **come** l'Alberti o il Poliziano, e - *Il Cinquecento*
796 che nel cielo india", un ideale musicale, **come** Beatrice e Laura, ma - *Il Cinquecento*
797 l'ultima perfezione, così nell'insieme **come** ne' più piccoli particolari. - *Il Cinquecento*
798 dovea essere un poema eroico e serio **come** l'*Iliade* , che chiamasse - *Il Cinquecento*
799 pubblico, ma piacque a Speron Speroni, **come** il *Girone* era piaciuto al - *Il Cinquecento*
800 tutto mèle, così artificiato e prolisso lui, **come** il Trissino negletto e - *Il Cinquecento*
801 realizza l'ideale della pura forma, l'arte **come** arte. In quella grande - *Il Cinquecento*
802 accademie e di questi accademici, **come** lo Impastato, il - *Il Cinquecento*
803 ecc. E recitano le loro dicerie, o **come** dicevano, "cicalate" - *Il Cinquecento*
804 guadagnarsi la vita, e fa il segretario, **come** tutti quasi i letterati di - *Il Cinquecento*
805 latini e i suoi sonetti petrarcheschi, **come** portava il tempo. Scrivea - *Il Cinquecento*
806 e il vantaggio è vivere allegramente, **come** conforto a far voi, - *Il Cinquecento*
807 Benedetta pigrizia, che lo fa parlare " **come** gli viene alla bocca" e gli - *Il Cinquecento*

808 che ride de' difetti propri e degli altrui, **come** di fragilità perdonabili e - *Il Cinquecento*
809 evidenza, cogliendone l'aspetto comico, **come** fa un uomo di spirito, - *Il Cinquecento*
810 rimane prosaico, e perciò disgustoso, **come** è in tutti gli scrittori di - *Il Cinquecento*
811 forme, d'immagini e di ravvicinamenti, **come** è il ritratto della sua - *Il Cinquecento*
812 loro cervello. I canti carnascialeschi, **come** i rispetti e le ballate e - *Il Cinquecento*
813 cerca ne' suoi divertimenti l'eleganza, o **come** dicevasi, il bello stile. Vi - *Il Cinquecento*
814 burleschi, poemi di cavalleria e novelle. **Come** però l'arte è una merce - *Il Cinquecento*
815 secolo è un così strano anacronismo, **come** l'imitazione di Virgilio o - *Il Cinquecento*
816 più timidi, e riescono pesanti, **come** il Giraldi e il Brevio e il - *Il Cinquecento*
817 e il Bargagli, o scorretti e trascurati, **come** il Parabosco o lo - *Il Cinquecento*
818 parole e frasi locali, salvo nei più colti, **come** è il Molza, per - *Il Cinquecento*
819 novità e straordinarietà degli accidenti, **come** sono i mutamenti - *Il Cinquecento*
820 tirato giù felicemente, dove, **come** in un quadro, ti sta - *Il Cinquecento*
821 e si consumi e strugga de' fatti vostri, **come** il sale nell'acqua, e vi - *Il Cinquecento*
822 Tale è il viaggio per aria del Monaco, **come** Zoroastro dà a credere - *Il Cinquecento*
823 serietà dell'arte, e abborraccia e tira giù **come** viene, e lascia a mezzo - *Il Cinquecento*
824 a parlare di misteri e di leggende, **come** forme barbare, sente poi - *Il Cinquecento*
825 venete, bergamasche e anche francesi, **come** "follare" (*fouler*) per - *Il Cinquecento*
826 spesso concetti molto originali, **come** Nerino, lo studente - *Il Cinquecento*
827 ne' movimenti più curiosi del fantastico, **come** di uomini uccisi e rifatti - *Il Cinquecento*
828 del fantastico non era possibile, **come** poteva aversi una - *Il Cinquecento*
829 di re Alfonso sulla tomba di Ginevra. **Come** a svegliare i romani ci - *Il Cinquecento*
830 anche dove è in fondo cosa da ridere, **come** è la sua Lavinella, - *Il Cinquecento*
831 soprattutto nell'Erizzo e nel Bandello, **come** è la novella di costui - *Il Cinquecento*
832 costui della reina Anna; ma in generale, **come** nelle corti anche più - *Il Cinquecento*
833 e non cercare più addentro, **come** se il mondo fosse una - *Il Cinquecento*
834 nel vuoto, innamorata di solo sé stessa **come** Narciso, va a morire per - *Il Cinquecento*
835 Leone X stesso era un materialista, **come** fu Lorenzo con tutto il - *Il Cinquecento*
836 con franchezza la loro opinione, **come** Lazzaro Bonamico, - *Il Cinquecento*
837 le forme cattoliche anche da' più pii, **come** ne' loro poemi sacri - *Il Cinquecento*
838 rimaneva altro in piedi che la coltura **come** coltura e l'arte come arte. - *Il Cinquecento*
839 che la coltura come coltura e l'arte **come** arte. Ed era appunto la - *Il Cinquecento*
840 *ut moris* ", diceva Cremonino. Credete **come** volete, ma parlate come - *Il Cinquecento*
841 Credete come volete, ma parlate **come** parlano. E le audacie - *Il Cinquecento*
842 in quel tempo che Lutero, spaventato **come** Savonarola alla vista di - *Il Cinquecento*
843 borghesia italiana apparve un barbaro, **come** Savonarola. E in verità - *Il Cinquecento*
844 e dovea stimare i Lutero e i Calvino **come** de' nuovi scolastici. - *Il Cinquecento*
845 tempi; è il materialismo dissimulato **come** dottrina, e ammesso nel - *Il Cinquecento*
846 La reazione si presentò da una parte **come** dissoluzione o negazione: - *Il Cinquecento*
847 cose nella loro verità "effettuale", cioè **come** son porte dall'esperienza - *Il Cinquecento*
848 non ha bisogno di dimostrarlo: te lo dà **come** evidente. Era la parola - *Il Cinquecento*
849 essere, ma quale è; dell'uomo non solo **come** individuo, ma come - *Il Cinquecento*
850 dell'uomo non solo come individuo, ma **come** essere collettivo, classe, - *Il Cinquecento*
851 la scienza moderna, ma anche la prosa. **Come** nella scienza ci aveva - *Il Cinquecento*
852 il ridere del suo contenuto, considerarlo **come** un giuoco - *Il Cinquecento*
853 esteriorità, e presentare gli avvenimenti **come** un accozzo fortuito di - *Il Cinquecento*
854 nella piena indifferenza del contenuto, **come** pura arte, un nuovo - *Il Cinquecento*
855 cominciò a far versi latini e italiani, **come** tutti facevano, - *L'"Orlando furioso"*
856 *cadentis.* + / Pensa e sente e scrive **come** Orazio. Il mondo - *L'"Orlando furioso"*
857 volta potesse convenire a quella società, **come** è il *Negromante* . - *L'"Orlando furioso"*
858 avea messo in iscena il prete o il frate, **come** il prete di Varlungo - *L'"Orlando furioso"*
859 ci sta a pigione e senza alcun senso, **come** se fosse cosa - *L'"Orlando furioso"*
860 e diventino i loro tutori e salvatori, **come** Fazio e Temolo, - *L'"Orlando furioso"*
861 un astrologo, com'è nel Lasca, e **come** il prete è prete nel - *L'"Orlando furioso"*
862 qui l'astrologo è un ignorantaccio, che, **come** dice il Nibbio suo - *L'"Orlando furioso"*
863 con tante speranze nell'amico Leone. **Come** lo accoglie bene! - *L'"Orlando furioso"*
864 ingorda de' cardinali; ora fa il filosofo, **come** volesse dire: - E - *L'"Orlando furioso"*
865 che gli fa sciorinare tutt'i suoi difetti, **come** fossero perle. - *L'"Orlando furioso"*
866 qui in presenza di sé stesso, **come** Benvenuto Cellini, - *L'"Orlando furioso"*
867 forma pedestre; aguzzata e sentenziosa, **come** un epigramma o un - *L'"Orlando furioso"*
868 epigramma o un proverbio. La terzina, **come** il sonetto e la - *L'"Orlando furioso"*

869	popolare. E la terzina sarebbe rimasta,	**come**	il sonetto e la	- L'"Orlando furioso"
870	suo cuore, e se lo compone e atteggia	**come**	pittore, e ci crede e	- L'"Orlando furioso"
871	vedere quest'uomo mezzano e borghese	**come**	quasi tutt'i letterati	- L'"Orlando furioso"
872	cortesia che nel *Decamerone* apparisce	**come**	il mondo poetico in	- L'"Orlando furioso"
873	di tempra. Ma nelle corti italiane,	**come**	quelle di Urbino, di	- L'"Orlando furioso"
874	dei costumi la più sfacciata perfidia,	**come**	in Cesare Borgia.	- L'"Orlando furioso"
875	che potesse ispirare qualche cosa	**come**	il *Cid* , e scaduto	- L'"Orlando furioso"
876	del Castiglione. Perciò la cavalleria,	**come**	la mitologia, e come	- L'"Orlando furioso"
877	la cavalleria, come la mitologia, e	**come**	il mondo religioso,	- L'"Orlando furioso"
878	la costruzione solida di grandi stati,	**come**	la Spagna, la	- L'"Orlando furioso"
879	in una parola, la scienza, era ancora	**come**	un sole inviluppato	- L'"Orlando furioso"
880	l'Italia era il paese, dove l'uomo,	**come**	intelligenza, era più	- L'"Orlando furioso"
881	le sue forme non era ammesso, che	**come**	macchina poetica,	- L'"Orlando furioso"
882	continuare la storia del Boiardo, era	**come**	un pittore che	- L'"Orlando furioso"
883	l'impresa di Agramante è per lui	**come**	un punto fisso	- L'"Orlando furioso"
884	il romanzo sarebbe così difettoso,	**come**	difettosa sarebbe la	- L'"Orlando furioso"
885	di un mondo che ripugna così alla unità	**come**	alla disciplina.	- L'"Orlando furioso"
886	qui è ordine, e la varietà è unità.	**Come**	l'unità del mondo	- L'"Orlando furioso"
887	Parigi è il principal nodo dell'ordito, è	**come**	un faro, che di	- L'"Orlando furioso"
888	soprannaturali. Il soprannaturale è qui	**come**	semplice macchina	- L'"Orlando furioso"
889	soprannaturale, che ci si sta dentro	**come**	in un mondo	- L'"Orlando furioso"
890	tragici o comici che sa cavarne il poeta,	**come**	sono gli effetti	- L'"Orlando furioso"
891	combinazioni estetiche, serie e comiche;	**come**	è Angelica che	- L'"Orlando furioso"
892	mondo nelle sue più lievi sfumature,	**come**	è la morte di	- L'"Orlando furioso"
893	son divenuti caratteri comici proverbiali,	**come**	Rodomonte,	- L'"Orlando furioso"
894	nella sua naturalezza immediata, ma	**come**	pare all'uomo. Ci si	- L'"Orlando furioso"
895	l'ultimo verso par ti caschi per terra,	**come**	vil prosa, a quel	- L'"Orlando furioso"
896	o la loro veste, ma la loro chiarezza.	**Come**	le cose minime,	- L'"Orlando furioso"
897	o reminiscenze, perché ciascuna cosa è	**come**	un individuo	- L'"Orlando furioso"
898	subbiettivi, ne' quali prevale la maniera,	**come**	il Petrarca, il Tasso,	- L'"Orlando furioso"
899	di raccontare alla schietta e alla buona,	**come**	le cose gli si	- L'"Orlando furioso"
900	il comico, l'idillico, il licenzioso,	**come**	qualità naturali	- L'"Orlando furioso"
901	essenziali, anch'essi in azione, cioè	**come**	movimenti, attitudini	- L'"Orlando furioso"
902	ti accade d'impaludare o di deviare:	**come**	in questo mondo	- L'"Orlando furioso"
903	spesso da una tranquilla soddisfazione,	**come**	chi sa di sognare, e	- L'"Orlando furioso"
904	il poeta la guarda, e la trova pallidetta	**come**	rosa,- *Rosa non*	- L'"Orlando furioso"
905	spettacoli, non nuovi e non originali,	**come**	presso Dante, ma di	- L'"Orlando furioso"
906	hai dunque il sentimento della natura,	**come**	non hai il	- L'"Orlando furioso"
907	naturalizzato e cristallizzato in bei versi,	**come**	:- *Il miser suole/*	- L'"Orlando furioso"
908	Non mancano tratti sentimentali,	**come**	è la risposta di	- L'"Orlando furioso"
909	così musicali ed elegiaci; ma stanno	**come**	inviluppati in quel	- L'"Orlando furioso"
910	e mobile, e così ricca d'immaginazione,	**come**	povera di coscienza,	- L'"Orlando furioso"
911	secolo, al reale e al presente, e naviga	**come**	Dante in un altro	- L'"Orlando furioso"
912	dalla lunga via ritorna, si circonda,	**come**	d'una corona, di	- L'"Orlando furioso"
913	la testa scarica e il cuore tranquillo,	**come**	un pittore che	- L'"Orlando furioso"
914	ci mettiamo sopra la mano, la ci fugge	**come**	ombra, e se	- L'"Orlando furioso"
915	leggi Omero, senti uscirne, non sai	**come**	, le mille voci della	- L'"Orlando furioso"
916	di mettere in gioco la cavalleria,	**come**	fece il Cervantes, e	- L'"Orlando furioso"
917	e anche licenziosi, e anche grotteschi,	**come**	la Gabrina, con la	- L'"Orlando furioso"
918	per divertire i lettori buffoneggiando,	**come**	fece poi il Berni nel	- L'"Orlando furioso"
919	e ricompone, con assoluta padronanza,	**come**	materia di cui	- L'"Orlando furioso"
920	perde i suoi angoli e le sue punte, e	**come**	cera, riceve tutte le	- L'"Orlando furioso"
921	Tu sei a un tempo fanciullo e uomo.	**Come**	fanciullo, senti	- L'"Orlando furioso"
922	moderno, che ricompone il passato non	**come**	realtà, ma come	- L'"Orlando furioso"
923	il passato non come realtà, ma	**come**	arte, e, appunto	- L'"Orlando furioso"
924	che comunica al suo mondo. Vedi	**come**	concepisce. Il	- L'"Orlando furioso"
925	\ASTROLOGO\... Ma guarda ora	**come**	vien fuori questa	- L'"Orlando furioso"
926	sino alla buffoneria. Anche il modo	**come**	Orlando riacquista il	- L'"Orlando furioso"
927	trova le prime peccatrici, punite,	**come**	Lidia, per la	- L'"Orlando furioso"
928	bisogna ricordare che la Luna era	**come**	un castello di	- L'"Orlando furioso"
929	Ma chi ha studiato un po' Ludovico,	**come**	si dipinge egli	- L'"Orlando furioso"

930 bonarietà, ti mostra la concezione **come** un corpo in - *L'"Orlando furioso"*
931 Il poeta considera il mondo non **come** un esercizio serio - *L'"Orlando furioso"*
932 della vita nello scopo e ne' mezzi, ma **come** una docile materia - *L'"Orlando furioso"*
933 il suo lavoro è così serio artisticamente, **come** è serio il lavoro di - *L'"Orlando furioso"*
934 punto di vista del reale uno scherzo, o **come** dicea il cardinale - *L'"Orlando furioso"*
935 di esposizione, che all'ultimo dispare **come** un fantasma, - *L'"Orlando furioso"*
936 mondi non sono tra loro in antitesi, **come** nel Cervantes, ma - *L'"Orlando furioso"*
937 mondo ariostesco, per la sua eccellenza **come** opera di pura arte - *L'"Orlando furioso"*
938 quattrini pochi, e Merlino il "pitocco", **come** si chiama nel suo - *La "Maccaronea"*
939 pentito e confesso e da buon cristiano, **come** il Boccaccio. Merlino, - *La "Maccaronea"*
940 Teofilo, o piuttosto Girolamo, era, **come** vedete, uno di quegli - *La "Maccaronea"*
941 sfrontato e volgare. Trattò la società **come** nemica, e le sputò sul - *La "Maccaronea"*
942 e il satirico. La sua prima concezione, **come** ci assicura quel tal - *La "Maccaronea"*
943 *accetti.* + / Ho riportato questi versi **come** esempio. Era di scarsa - *La "Maccaronea"*
944 Vi penetrano alcune idee della Riforma, **come** nella preghiera di - *La "Maccaronea"*
945 e continuata nella *Maccaronea* . Baldo, **come** Orlandino, ha molta - *La "Maccaronea"*
946 è a prima vista lo scopo di Merlino, **come** di tutt'i romanzieri di - *La "Maccaronea"*
947 d'immaginazione comica e buffonesca, **come** le avventure non sono - *La "Maccaronea"*
948 le lascivie e i pregiudizi popolari. E **come** tutta questa - *La "Maccaronea"*
949 e dell'italiano, che si beffano a vicenda. **Come** i maccheroni vogliono - *La "Maccaronea"*
950 già bella e formata nell'orecchio. **Come** saggio, cito alcuni - *La "Maccaronea"*
951 tutto è cose, e ciascuna cosa è animata **come** un uomo ha la sua - *La "Maccaronea"*
952 la sua armonia te ne dà il sentimento, **come** è quel "*nasarat* ", e - *La "Maccaronea"*
953 Merlino te li pianta, e si ferma colà **come** nella sua patria. - *La "Maccaronea"*
954 penetra dappertutto, e attinge la società, **come** il medio evo l'aveva - *La "Maccaronea"*
955 san Tommaso e Scoto e Alberto stanno **come** visionari accanto agli - *La "Maccaronea"*
956 di spontaneità che compone e fantastica, **come** era Ludovico Ariosto. Ci è - *Machiavelli*
957 è rimasto? Qualche verso ingegnoso, **come** ne' Decennali:- *La voce* - *Machiavelli*
958 e qualche sentenza o concetto profondo, **come** nel canto *De' diavoli* o *De'* - *Machiavelli*
959 si mette la giornea e boccacceggia, **come** nelle sue prediche alle - *Machiavelli*
960 milizia, nelle *Storie* , Machiavelli scrive **come** gli viene, tutto inteso alle - *Machiavelli*
961 tenuto uomo di penna e di tavolino, **come** si direbbe oggi, più che - *Machiavelli*
962 abitudini plebee e "fuori della regola", **come** gli rimproverava il - *Machiavelli*
963 inchinata e studiata da' suoi devastatori, **come** la Grecia fu da' romani. - *Machiavelli*
964 tutte le forme della letteratura, divenuta **come** una salsa piccante che dava - *Machiavelli*
965 che il peccato è attaccarsi a questa vita, **come** cosa sostanziale, e la virtù è - *Machiavelli*
966 filosofiche sembra così digiuno **come** di enunciazioni scolastiche e - *Machiavelli*
967 e prepara Galileo. L'uomo, **come** Machiavelli lo concepisce, - *Machiavelli*
968 divina lo soddisfa così poco, **come** la contemplazione artistica. - *Machiavelli*
969 della vita. Combatte l'immaginazione **come** il nemico più pericoloso, e - *Machiavelli*
970 ogni tratto che bisogna giudicar le cose **come** sono, e non come debbono - *Machiavelli*
971 giudicar le cose come sono, e non **come** debbono essere. Quel - *Machiavelli*
972 il mondo dell'immaginazione, **come** religione e come arte, al - *Machiavelli*
973 dell'immaginazione, come religione e **come** arte, al mondo reale, quale - *Machiavelli*
974 stati che si erano formati in Europa, e **come** il comune era destinato - *Machiavelli*
975 l'individuo assorbito nella società, o, **come** fu detto poi, l'onnipotenza - *Machiavelli*
976 sono enunciate dal Machiavelli, non **come** da lui trovate e analizzate, - *Machiavelli*
977 come da lui trovate e analizzate, ma **come** già per lunga tradizione - *Machiavelli*
978 e un po' di papa ci entra pure, ma **come** forze atte a mantenere i - *Machiavelli*
979 manca l'educazione o la disciplina o, **come** egli dice, "i buoni ordini e - *Machiavelli*
980 la triplice base di questo mondo. **Come** gl'individui hanno la loro - *Machiavelli*
981 adempiuto un ufficio nell'umanità, o, **come** dicevasi allora, nel genere - *Machiavelli*
982 come dicevasi allora, nel genere umano, **come** Assiria, Persia, Grecia e - *Machiavelli*
983 il carattere o la forza morale. Ma **come** gl'individui, così le nazioni - *Machiavelli*
984 ideali della moralità, ma il mondo reale, **come** si trova nel tal luogo e nel - *Machiavelli*
985 delle forze che muovono gli stati. **Come** gl'individui, così le nazioni - *Machiavelli*
986 hanno legami tra loro, dritti e doveri. E **come** ci è un dritto privato, così - *Machiavelli*
987 dritto pubblico, o dritto delle genti, o, **come** dicesi oggi, dritto - *Machiavelli*
988 non sono nuovi. I concetti filosofici, **come** i poetici, suppongono una - *Machiavelli*
989 repubblica miracoli della provvidenza, **come** preparazione all'impero: - *Machiavelli*
990 dalla religione ogni temporalità, e, **come** Dante, combatte la - *Machiavelli*

991 meno che l'educazione e l'istruzione, **come** istrumento di grandezza - *Machiavelli*
992 soprannaturale e sopraumano, che, **come** lo stato, proclama la sua - *Machiavelli*
993 e non riconosce autorità di nessuno, **come** criterio del vero. Di teologia - *Machiavelli*
994 capovolte e compariscono in ultimo **come** risultati di una esperienza - *Machiavelli*
995 fatti, che sono insieme causa ed effetto, **come** si vede in questo esempio:- - *Machiavelli*
996 gli scrittori, vestiti delle sue spoglie. **Come** esempio di questi fatti - *Machiavelli*
997 letteraria, ma uccide la forma stessa **come** forma, e fa questo nel - *Machiavelli*
998 e non si appassiona, perché comprende, **come** non dimostra e non descrive, - *Machiavelli*
999 e le figure, i periodi e gli ornamenti, **come** ostacoli e indugi alla - *Machiavelli*
1000 quel suo condensare non è un artificio, **come** talora è in Tacito e sempre - *Machiavelli*
1001 le due migliori prose di quel tempo, **come** rappresentazione di una - *Machiavelli*
1002 E fin d'allora fu considerato lo scrivere **come** un mestiere, consistente in - *Machiavelli*
1003 plastica. Quella prosa è chiara e piena **come** un marmo, ma un marmo - *Machiavelli*
1004 nomi, al loro collocamento in contrasto **come** nemici, e a quell'ultimo ed - *Machiavelli*
1005 è in effetti il senso intimo del mondo, **come** il Machiavelli lo concepisce. - *Machiavelli*
1006 morale. Vi domina il sentimento etico, **come** in Dante, nel Mussato, in - *Machiavelli*
1007 fermo intorno a cui gira. Narra breve, **come** chi ricordi quello che tutti - *Machiavelli*
1008 comincia il discorso. L'intelletto, **come** rinvigorito a quella fonte, se - *Machiavelli*
1009 sembrano paradossi. Quei pensieri sono **come** una schiera ben serrata, - *Machiavelli*
1010 che ti annunzia la fermentazione, **come** avviene talora anche a' più - *Machiavelli*
1011 si può dire anche dell'uomo collettivo, **come** famiglia, o classe. Nelle - *Machiavelli*
1012 su che si ha a esercitare, cioè dell'uomo **come** individuo e come classe. - *Machiavelli*
1013 cioè dell'uomo come individuo e **come** classe. Perciò una gran parte - *Machiavelli*
1014 piena di forza e di sicurezza, **come** di uomo che sa e vuole. Il - *Machiavelli*
1015 da loro, ma ingannando loro". **Come** stanno alle apparenze, il - *Machiavelli*
1016 dell'uomo e della vita. L'uomo vi è **come** natura, sottoposto nella sua - *Machiavelli*
1017 Il mondo non è governato dalla forza **come** forza, ma dalla forza come - *Machiavelli*
1018 dalla forza come forza, ma dalla forza **come** intelligenza. L'Italia non ti - *Machiavelli*
1019 ma erano velleità. E si comprende **come** il Machiavelli miri - *Machiavelli*
1020 che si presentava all'immaginazione **come** un esercizio incomposto di - *Machiavelli*
1021 serietà di scopo e di mezzi, la forza **come** forza, e tutta la forza ne' - *Machiavelli*
1022 Ci erano certo i fini cavallereschi, **come** la tutela delle donne, la - *Machiavelli*
1023 parte metteva in caricatura il medio evo **come** un giuoco disordinato di - *Machiavelli*
1024 scopo. Era la scienza per la scienza, **come** l'arte per l'arte. Nella - *Machiavelli*
1025 un redentore, un principe italiano, che **come** Teseo o Ciro o Mosè o - *Machiavelli*
1026 traverso de' suoi desideri. Il suo onore, **come** cittadino, è di avere avuto - *Machiavelli*
1027 avuto queste illusioni. E la sua gloria, **come** pensatore, è di avere - *Machiavelli*
1028 e Fessenio che gli dà la baia. **Come** si vede, l'argomento è di - *Machiavelli*
1029 e che tutta la loro vita fosse esteriore, **come** la vita teatrale in certi - *Machiavelli*
1030 Machiavelli concepisce la commedia, **come** ha concepito la storia. Il suo - *Machiavelli*
1031 quelli della Lucrezia romana. Callimaco, **come** Sesto, sente vantar la sua - *Machiavelli*
1032 Collatino è divenuto Nicia. **Come** Machiavelli ha potuto - *Machiavelli*
1033 e non udito e non curato, fece **come** gli altri, scrisse commedie, - *Machiavelli*
1034 il furbo è Ligurio, l'amico di casa, **come** si direbbe oggi. Ligurio - *Machiavelli*
1035 confidenza con Timoteo, non lo situa **come** fa di Nicia, non ci si spassa, - *Machiavelli*
1036 o l'avventuriere o il gentiluomo. Sono **come** animali strani, che, curioso - *Machiavelli*
1037 che ha varietà, sveltezza, curiosità, **come** un mondo governato dal - *Machiavelli*
1038 viene da forze spirituali, inevitabili **come** il fato. Basta conoscere i - *Machiavelli*
1039 la fine. Il mondo è rappresentato **come** una conseguenza, le cui - *Machiavelli*
1040 nasce dagli sviluppi dell'azione, **come** erano tutte le commedie e - *Machiavelli*
1041 animata da forze interiori, che ci stanno **come** forze o istrumenti, e non - *Machiavelli*
1042 stanno come forze o istrumenti, e non **come** fini o risultati. Il carattere è - *Machiavelli*
1043 Il carattere è messo in vista vivo, **come** forza operante, non come - *Machiavelli*
1044 in vista vivo, come forza operante, non **come** qualità astratta. Ciò che di - *Machiavelli*
1045 della più volgare e cinica buffoneria, **come** è il Don Cuccù, e la palla - *Machiavelli*
1046 parla all'immaginazione e ti spaventa **come** fosse l'orco. Del Machiavelli - *Machiavelli*
1047 e deboli quelli che stimano le cose, **come** le paiono e non come le - *Machiavelli*
1048 stimano le cose, come le paiono e non **come** le sono: a quel modo che - *Machiavelli*
1049 che vi s'impara è di essere un uomo, **come** base di tutto il resto. Vi - *Machiavelli*
1050 Vi s'impara che la storia, **come** la natura, non è regolata - *Machiavelli*
1051 scopo e de' mezzi; e che l'uomo, **come** essere collettivo o individuo, - *Machiavelli*

1052 di questo mondo è la cosa effettuale, **come** te la porge l'esperienza e - *Machiavelli*
1053 sono così perniciosi nella scienza, **come** nella vita. Muore la - *Machiavelli*
1054 La ragione di stato ebbe le sue forche, **come** l'Inquisizione ebbe i suoi - *Machiavelli*
1055 o di sostanziale, è l'uomo considerato **come** un essere autonomo e - *Machiavelli*
1056 sua grandezza e della sua decadenza, **come** uomo e come società. Su - *Machiavelli*
1057 e della sua decadenza, come uomo e **come** società. Su questa base - *Machiavelli*
1058 e libero. Questo è il machiavellismo, **come** scienza e come metodo. Ivi - *Machiavelli*
1059 è il machiavellismo, come scienza e **come** metodo. Ivi il pensiero - *Machiavelli*
1060 trova la sua base e il suo linguaggio. **Come** contenuto, il machiavellismo - *Machiavelli*
1061 fare. La teoria non è la pratica. Pensa **come** vuoi, ma fa come ti torna. - *Machiavelli*
1062 è la pratica. Pensa come vuoi, ma fa **come** ti torna. La regola della vita - *Machiavelli*
1063 immette anche lui questi fini, **come** cose belle e buone e - *Machiavelli*
1064 che sieno conciliabili col tuo particolare, **come** dice, cioè col tuo interesse - *Machiavelli*
1065 i savi: gli altri li chiama "pazzi", **come** furono i fiorentini, che - *Machiavelli*
1066 ed è tutto e solo cervello, o, **come** dice il Guicciardini, "ingegno - *Machiavelli*
1067 da' più, ancorché con qualche ipocrisia, **come** se ne vergognassero. Ma il - *Machiavelli*
1068 istrumento di Cosimo. Così finì la vita, **come** il Machiavelli, nella - *Machiavelli*
1069 lui raccontati con una certa sprezzatura, **come** di uomo che ne ha viste - *Machiavelli*
1070 sotto il manto di fini più nobili, **come** la gloria, l'onore, la libertà, - *Machiavelli*
1071 I popoli e gli eserciti vi stanno **come** istrumenti, e i veri e - *Machiavelli*
1072 ammesse da tutti. Lo scrivere è per lui, **come** per i letterati di quel - *Machiavelli*
1073 vi riescono con minore difficoltà, **come** disciplinati ed educati a - *Machiavelli*
1074 e di un perfetto organismo, freddo **come** la logica ed esatto come la - *Machiavelli*
1075 freddo come la logica ed esatto **come** la meccanica, e che non è - *Machiavelli*
1076 caduta di Firenze. Apparisce in ultimo, **come** un funebre annunzio di - *Machiavelli*
1077 essere così o così. L'uomo vi apparisce **come** un essere naturale, che operi - *Machiavelli*
1078 naturale, che operi così fatalmente **come** un animale, determinato - *Machiavelli*
1079 e si può calcolare quello che farà e **come** riuscirà quasi con quella - *Machiavelli*
1080 gl'individui, i quali ci appaiono qui **come** una specie di macchinette, - *Machiavelli*
1081 una specie di fisica sociale, **come** si direbbe oggi, un - *Machiavelli*
1082 imparare nelle sue opere. Indi è che, **come** carattere morale, il - *Machiavelli*
1083 scorza nel fondo delle sue dottrine, e **come** forza intellettuale, unisce alla - *Machiavelli*
1084 aria e prosunzione di letterato. Studia **come** una donna l'arte di - *Pietro Aretino*
1085 a Roma "tra paggi di taverna, e vestito **come** un duca", compagno e - *Pietro Aretino*
1086 osceni di Giulio Romano, fu cercato **come** un buon compagnone da - *Pietro Aretino*
1087 E lasciando le corti, riparò in Venezia **come** in una rocca sicura, e di - *Pietro Aretino*
1088 l'Italia con la penna. Udiamo lui stesso, **come** si dipinge nelle sue - *Pietro Aretino*
1089 la soddisfazione de' suoi appetiti, o, **come** dice il Guicciardini, il - *Pietro Aretino*
1090 incatenate e con le punte vermiglie, **come** intinte nel veleno, con - *Pietro Aretino*
1091 tanto per conservarsi la reputazione, **come** sono le sue intemerate - *Pietro Aretino*
1092 in generale amavano meglio trattarlo **come** Cerbero, e chiudergli i - *Pietro Aretino*
1093 al sant'uomo calunniato e disconosciuto. **Come** saggio, ecco una sua - *Pietro Aretino*
1094 *debitore*. + All'ultimo una stoccata, **come** si direbbe oggi. È una - *Pietro Aretino*
1095 sulla libidine e sulla oscenità umana, **come** fossero la cosa più - *Pietro Aretino*
1096 ammiratore de' grandi artisti, **come** di Michelangiolo e di - *Pietro Aretino*
1097 del male e la vanità del bene. Pietro **come** uomo è un personaggio - *Pietro Aretino*
1098 artistico. Ma non è meno importante, **come** scrittore. La coltura - *Pietro Aretino*
1099 molti scrittori pretendevano di scrivere, **come** si parlava dall'un capo - *Pietro Aretino*
1100 che toscaneggiare. Riconoscevano **come** modelli il Boccaccio e il - *Pietro Aretino*
1101 coltura, considera tutte queste regole **come** pedanteria. La sua vita - *Pietro Aretino*
1102 parole e di forme gli sono così odiosi, **come** l'ipocrisia, quel covrirsi - *Pietro Aretino*
1103 solo un'ammirazione o stupore artistico, **come** in un italiano di quel - *Pietro Aretino*
1104 sue speculazioni. Fugge il toscaneggiare, **come** una pedanteria; non - *Pietro Aretino*
1105 quando gli renda la cosa atteggiata **come** è nel suo cervello, e non - *Pietro Aretino*
1106 della sua facilità. Il suo motto è: " **come** viene, viene", e nascono - *Pietro Aretino*
1107 percezioni. E neppure affetta brevità, **come** il Davanzati, cervello - *Pietro Aretino*
1108 distrazione: pronto e deciso nello stile, **come** nella vita. Mai non fu - *Pietro Aretino*
1109 il detto, che lo stile è l'uomo. **Come** il suo io è il centro - *Pietro Aretino*
1110 ma per lui, e lo tratta e lo maneggia **come** cosa sua, con quel - *Pietro Aretino*
1111 indegnamente. Tratta Gesù Cristo **come** un cavaliere errante, e - *Pietro Aretino*
1112 e nella forma. Qui non ci è il " **come** viene, viene"; ma ci è il - *Pietro Aretino*

1113 verità di sentimento e di colorito, **come** in questa lettera così - *Pietro Aretino*
1114 ecco ciò che significa Pietro Aretino, **come** scrittore. La sua - *Pietro Aretino*
1115 allievi e imitatori della sua maniera, **come** il Franco, il Dolce, il - *Pietro Aretino*
1116 Pietro ha ancora una certa importanza, **come** scrittor di commedie. - *Pietro Aretino*
1117 Il suo mondo e i suoi caratteri sono **come** un repertorio già noto e - *Pietro Aretino*
1118 legarlo e svilupparlo con fatalità logica, **come** fosse un'argomentazione. - *Pietro Aretino*
1119 ti dà un'azione bene studiata e ordita **come** è la *Mandragola* ; gli - *Pietro Aretino*
1120 gli si presenta a pezzi e a bocconi. Ma **come** il Machiavelli, egli ha - *Pietro Aretino*
1121 invenzioni e situazioni piccanti. **Come** ci gode questo furfante - *Pietro Aretino*
1122 e di malizia diviene ricco, proprio **come** l'Aretino. La *Talanta* è - *Pietro Aretino*
1123 nel più minuto. Pietro vi gavazza entro, **come** nel suo elemento, - *Pietro Aretino*
1124 con un brio e un ardore di movenze, **come** fossero fuochi artificiali. - *Pietro Aretino*
1125 Pietro morì di soverchio ridere, **come** morì Margutte, e come - *Pietro Aretino*
1126 soverchio ridere, come morì Margutte, e **come** moriva l'Italia. - *Pietro Aretino*
1127 una schiera d'illustri statisti e storici, **come** il Guicciardini, il - *Torquato Tasso*
1128 le sostanze. Alcun moto di plebe ci fu, **come** a Napoli per - *Torquato Tasso*
1129 non dava a questo alcuna soddisfazione, **come** sarebbe stato un - *Torquato Tasso*
1130 andavano insieme, senza troppo saper **come** , a quel modo che - *Torquato Tasso*
1131 politica è la libertà intellettuale, o, **come** fu detto, la libertà di - *Torquato Tasso*
1132 dell'individuo nell'essere collettivo, **come** si chiami, o Chiesa, o - *Torquato Tasso*
1133 era così difficile restaurare la fede, **come** la moralità. Ciò che si - *Torquato Tasso*
1134 di rinnovamento religioso negli spiriti, **come** tentò di fare frate - *Torquato Tasso*
1135 le vittorie cattoliche sopra i turchi, **come** quella di Lepanto, e più - *Torquato Tasso*
1136 secondo le varie parti d'Italia. Allora, **come** ora, si sentiva nello - *Torquato Tasso*
1137 fosse stata un centro effettivo d'Italia, **come** Parigi, la lingua - *Torquato Tasso*
1138 della Crusca considerò la lingua **come** il latino, vale a dire - *Torquato Tasso*
1139 la lingua come il latino, vale a dire **come** una lingua compiuta e - *Torquato Tasso*
1140 a imparare e scrivere la loro lingua, **come** si fa il latino o il greco. - *Torquato Tasso*
1141 diventarono modelli così inviolabili **come** la Bibbia, e il "non si - *Torquato Tasso*
1142 e pura, rimase immobile e cristallizzata, **come** lingua morta, e il suo - *Torquato Tasso*
1143 e "ogni cosa delle altrui voci adornare", **come** lo Speroni nota del - *Torquato Tasso*
1144 modo che la vita italiana, e disputavano **come** si avesse a chiamare, o - *Torquato Tasso*
1145 in rispetto alle cose, ma per sé stesse, **come** forme vacue e - *Torquato Tasso*
1146 le cose, ma nell'esempio degli scrittori. **Come** del periodo, così - *Torquato Tasso*
1147 concordanza del tutto e delle parti, **come** in un orologio, e - *Torquato Tasso*
1148 per la loro conformità alle regole. E **come** un effetto bisognava - *Torquato Tasso*
1149 Il problema era di "trovare l'eroico", **come** diceva lo Speroni. - *Torquato Tasso*
1150 vuote cicalate e dispute grammaticali. **Come** contrapposto, non - *Torquato Tasso*
1151 che cercavano fama per via opposta, **come** il Lando, che chiamava - *Torquato Tasso*
1152 è superiore alla legge, e "gli uomini, **come** Benvenuto, unici nella - *Torquato Tasso*
1153 fanno uno "scellerato torto". È divoto, **come** una pinzochera, è - *Torquato Tasso*
1154 come una pinzochera, è superstizioso **come** un brigante. Crede a' - *Torquato Tasso*
1155 forza in uno stile evidente e deciso, **come** il suo cesello. Nella - *Torquato Tasso*
1156 critici, generalmente ammessi e tenuti **come** vangelo. L'Ariosto si - *Torquato Tasso*
1157 vangelo. L'Ariosto si pose a scrivere **come** gli era dettato dentro, e - *Torquato Tasso*
1158 Il Tasso, **come** Dante, era già critico - *Torquato Tasso*
1159 etica. Scrive il *Rinaldo* , e, **come** aveva imparato il - *Torquato Tasso*
1160 allora da parte il poema cavalleresco, o, **come** dicevano, il romanzo, e - *Torquato Tasso*
1161 Volle fare un poema "regolare", **come** dicevano, secondo le - *Torquato Tasso*
1162 sforzo introdurre un eroe estense, e, **come** l'Ariosto, far la sua - *Torquato Tasso*
1163 ma dall'azione celeste e infernale, **come** in Omero. Umanizzò il - *Torquato Tasso*
1164 spiegabile e quasi allegorico, e **come** una semplice esteriorità - *Torquato Tasso*
1165 alla forza morale, alle scienze, **come** ne' suoi duelli e - *Torquato Tasso*
1166 di passaporto a quei diletti profani. **Come** arte, il poema fu - *Torquato Tasso*
1167 fe' dare un passo alla critica. Si rimase **come** in un pantano. Fra - *Torquato Tasso*
1168 assalti personali, trattò i suoi critici **come** nemici. In verità, il - *Torquato Tasso*
1169 rassegna militare. Cacciò via Rinaldo, **come** reminiscenza - *Torquato Tasso*
1170 per lui il "vero condito in molli versi", **come** era per Dante il "vero - *Torquato Tasso*
1171 del paradiso e l'intrusione dell'allegoria, **come** nel Tasso produce - *Torquato Tasso*
1172 parve cosa più perfetta. Ma il Tasso, **come** Dante, era poeta, ed - *Torquato Tasso*
1173 gli corona e trasforma la vita non solo **come** poeta, ma come uomo. - *Torquato Tasso*

1174 la vita non solo come poeta, ma **come** uomo. Immaginatevelo - *Torquato Tasso*
1175 della faccia dantesca. Manca al Tasso, **come** al Petrarca, la forza - *Torquato Tasso*
1176 lirico, non è un carattere eroico. E **come** il Petrarca, è natura - *Torquato Tasso*
1177 della vita. Fu un dotto e un erudito, **come** pochi ce n'erano allora, - *Torquato Tasso*
1178 e si confessa al padre inquisitore, **come** avesse gustato del frutto - *Torquato Tasso*
1179 di questa vita, non ne è lo spirito, **come** in Milton o in Klopstok. - *Torquato Tasso*
1180 Ma la ragione parla, e il senso morde, **come** dice il Petrarca, e - *Torquato Tasso*
1181 ariostesco in proporzioni ridotte, **come** Argante è una - *Torquato Tasso*
1182 classiche, più vivaci e fresche le prime, **come** più vicine e ancora - *Torquato Tasso*
1183 ma nello spirito. E lo spirito religioso, **come** qualunque fenomeno - *Torquato Tasso*
1184 e la spontaneità. La sua serietà è **come** la sua religione, - *Torquato Tasso*
1185 una connessione verisimile d'intreccio; e, **come** uno scultore, - *Torquato Tasso*
1186 chiamerà un giorno *I Promessi Sposi* . **Come** in Dante, così nel - *Torquato Tasso*
1187 vi rimane appiccaticcio. Ci è qui, **come** nel Petrarca, un mondo - *Torquato Tasso*
1188 il favore del pubblico, e ci spiegheremo **come** la prima cosa che uscì - *Torquato Tasso*
1189 dal suo cervello fu il *Rinaldo* , e **come** questo mondo - *Torquato Tasso*
1190 magia sono i vezzi e le lusinghe. **Come** Angelica, così Armida - *Torquato Tasso*
1191 sforza il tuo buon senso e ti tira seco **come** sotto l'influsso di una - *Torquato Tasso*
1192 e privata, si rifuggiva ne' campi, **come** l'uomo stanco cercava - *Torquato Tasso*
1193 I popoli, **come** gl'individui, nel pendio - *Torquato Tasso*
1194 essenzialmente lirico e subiettivo. **Come** il lavoro è tutto al di - *Torquato Tasso*
1195 sua immaginazione non è chiusa in sé, **come** in un ultimo termine, a - *Torquato Tasso*
1196 battaglie la nota prevalente è l'elegiaca, **come** nella ottava:- *Giace il* - *Torquato Tasso*
1197 un'immagine indistinta. Argante muore **come** Capaneo, ma la forma è - *Torquato Tasso*
1198 non trema, e gli angioli non scendono **come** pioggia di manna. La - *Torquato Tasso*
1199 L'elemento religioso era ammesso **come** macchina poetica, a - *Torquato Tasso*
1200 comuni, e il suo Plutone, se guadagna **come** scultura, è - *Torquato Tasso*
1201 come scultura, è superficialissimo **come** spirito, e parla come - *Torquato Tasso*
1202 è superficialissimo come spirito, e parla **come** un maestro di rettorica. - *Torquato Tasso*
1203 di Clorinda non è una trasfigurazione, **come** quella di Beatrice, e si - *Torquato Tasso*
1204 e solenne di una pietà senz'accento, **come** suona in questa - *Torquato Tasso*
1205 puramente dottrinale e religioso, **come** nelle prime parole di - *Torquato Tasso*
1206 Olindo diviene eroe per amore, **come** altri diviene eroe per - *Torquato Tasso*
1207 penetra il soffio di tempi più moderni, **come** in Amleto. Tancredi è - *Torquato Tasso*
1208 diviene intelligibile e umano in morte, **come** Beatrice e Laura. La - *Torquato Tasso*
1209 innanzi alla caduta di *Gerusalemme* , **come** il poeta innanzi alle - *Torquato Tasso*
1210 si rivelano in lei di bei movimenti lirici, **come** :- Oh belle agli occhi - *Torquato Tasso*
1211 poeticamente in esortazioni paterne, **come** :- *Figlio, non sotto* - *Torquato Tasso*
1212 spinto sino alla voluttà e alla mollezza, **come** ozio di anima e - *Torquato Tasso*
1213 dalla guerra risale ad Achille in Sciro, **come** l'idea dell'amore - *Torquato Tasso*
1214 sua magia. La donna vince la maga, e **come** Cupido finisce - *Torquato Tasso*
1215 pone l'ultima mano. Qui vedi raccolto **come** in un bel mazzetto tutto - *Torquato Tasso*
1216 sua forma, raffinata o artificiosa. **Come** Dante crea una natura - *Torquato Tasso*
1217 romanzi cavallereschi è così arbitrario **come** la natura, e non è altro - *Torquato Tasso*
1218 che destino curiosità e maraviglia. Qui, **come** è concepito dal Tasso, - *Torquato Tasso*
1219 dall'arte e indirizzata ad uno scopo. **Come** il giardino e il palazzo - *Torquato Tasso*
1220 è insieme il mondo de' concetti. **Come** il Petrarca, così il - *Torquato Tasso*
1221 disgiunto", ed è un lavoro di tarsie, **come** diceva il Galilei. - *Torquato Tasso*
1222 simili a dissimili posti dirimpetto, **come** :- *Molto egli oprò col* - *Torquato Tasso*
1223 e riesce nel raffinato e nel concettoso, **come** :- *O di par con la man* - *Torquato Tasso*
1224 solo i pensieri, ma anche le immagini, **come** :- *... e par che porte/* - *Torquato Tasso*
1225 e distingue con logica precisione, **come** :- *Sparsa è d'armi la* - *Torquato Tasso*
1226 la concitazione più violenta dell'affetto, **come** :- *O sasso amato ed* - *Torquato Tasso*
1227 certe ripigliate, con un certo sopratuono **come** di chi gridi e non - *Torquato Tasso*
1228 non comporta la semplice recitazione, **come** si può in molti passi di - *Torquato Tasso*
1229 all'ultimo, un accento sollevato e teso, **come** di chi si trovi in uno - *Torquato Tasso*
1230 mira alla forza di concitate passioni, **come** sono i lamenti di - *Torquato Tasso*
1231 ne' suoi elementi organici e tradizionali, **come** è il mondo di Dante o - *Torquato Tasso*
1232 storiche, reali e scientifiche, rimaste **come** presentimenti di un - *Torquato Tasso*
1233 di pentimenti nel suo mondo poetico, **come** nella vita pratica. - *Torquato Tasso*
1234 nell'astrazione di mille personificazioni, **come** l'Amore, la Pietà, la Fama, il - *Marino*

1235 in alcune sue lettere. Quando specula, **come** ne' *Dialoghi* , senti ch'è fuori - *Marino*
1236 quanto più si accosta a quel concetto, **come** nella *Conquistata* e nelle *Sette* - *Marino*
1237 del canavaccio o del semplice ordito, **come** si fa ne' balli teatrali, e - *Marino*
1238 drammatiche Shakespeare e Molière. **Come** ci era un fondo comune - *Marino*
1239 in maschera, e alcuni anche senza, **come** Pantalone, Brighella, Arlecchino, - *Marino*
1240 il capitano Matamoros, il servo sciocco, **come** Trappola, e simili. - *Marino*
1241 convenute, certi caratteri tradizionali, **come** lo sciocco, il buffo, il discolo, il - *Marino*
1242 Scala, autore e attore così famoso **come** il famosissimo Ruzzante, e - *Marino*
1243 nella Spagna la commedia dell'arte, **come** Flaminio aveva fatto a Parigi e - *Marino*
1244 e raffinata. L'idillio si presentava **come** contrasto tra l'onore e l'amore, - *Marino*
1245 incalzata da tanta prosa si rifuggiva, **come** in un ultimo asilo, ne' campi, e - *Marino*
1246 del Poliziano, del Pontano e del Tasso. **Come** la commedia a soggetto era il - *Marino*
1247 Perciò, **come** la commedia divenne sempre - *Marino*
1248 " e che non concepivano l'arte se non **come** un ideale tragico o comico. Si - *Marino*
1249 fu senza influenza sulla sua critica, ma **come** tutto si diffiniva con l'autorità - *Marino*
1250 facoltà poetica. Il *Pastor fido* , **come** meccanismo ed esecuzione - *Marino*
1251 Il concetto, **come** nell'*Aminta* , è il trionfo della - *Marino*
1252 la natura scomunicata e condannata **come** peccato, che qui, dopo lunga - *Marino*
1253 Amarilli fidanzata a Silvio, il quale, **come** la Silvia dell'*Aminta* , è dedito - *Marino*
1254 *Pastor fido* è così poco un dramma, **come** l'*Aminta* , ancorché ne abbia - *Marino*
1255 era per lui cosa così poco seria, **come** il mondo cavalleresco era - *Marino*
1256 drammatiche esce un mondo lirico, **come** di sotto alle pretensioni eroiche - *Marino*
1257 l'idolatria della letteratura, considerata **come** un bel discorso nella eleganza - *Marino*
1258 è la vita intima del *Pastor fido* , **come** dell'*Aminta* , e se vogliamo - *Marino*
1259 il profondo sentimento del Tasso, e **come** poeta, gli è di gran lunga - *Marino*
1260 immaginazione si spande al di fuori **come** iride nella pompa de' suoi più - *Marino*
1261 con licenza de' superiori, o in maschera, **come** direbbe il Guarini. Non basta la - *Marino*
1262 il romanzesco, portandosi appresso **come** parti morte il petrarchismo e il - *Marino*
1263 ironica, licenziosa, umoristica. E **come** il comico non chiude in sé - *Marino*
1264 era allora così popolare in Europa, **come** prima fu la provenzale e poi la - *Marino*
1265 e certe grazie di stile, riescono insipidi, **come** il Tassoni e più tardi il Redi. - *Marino*
1266 è così sbiadito e insipido, **come** gli altri personaggi. Del Redi è - *Marino*
1267 pittoriche felicemente condensate. **Come** suole avvenire, nessun secolo - *Marino*
1268 Alcuni seguirono le orme del Tasso, **come** il Graziani nel *Conquisto di* - *Marino*
1269 importanza che non sia da lui celebrato, **come** le vittorie su' pirati delle galee - *Marino*
1270 di grandi capitani, e soprattutto di santi, **come** di Pietro, Paolo, Cecilia, Maria - *Marino*
1271 Vi s'inframmettono satire di eretici, **come** Lutero, Calvino e Beza, che - *Marino*
1272 l'argomento vivo e presente, si esercita, **come** i collegiali, sopra generalità - *Marino*
1273 i collegiali, sopra generalità astratte, **come** il verno, le stelle, Muzio - *Marino*
1274 poemi, trovi qui ogni varietà di forme, **come** ogni varietà di contenuto. Ora - *Marino*
1275 Dove non è insipido, riesce pretensioso, **come** quando, esortando le muse a - *Marino*
1276 sia poetico, non basta sia nell'animo **come** un mondo abituale e - *Marino*
1277 La sua idea fissa è di trovare, **come** Colombo, un mondo nuovo, e - *Marino*
1278 il Gravina studiò alla greca semplicità, **come** medicina al secolo tronfio e - *Marino*
1279 per loro un sentimento così superficiale **come** la religione, un tema a sonetti e - *Marino*
1280 religione, un tema a sonetti e canzoni, **come** le *Vendemmie* o le *Lodi di* - *Marino*
1281 splendori di una calda immaginazione, **come** ammiravano una bella predica, - *Marino*
1282 ornano, l'aguzzano, l'imbellettano, e, **come** dice il Filicaia, vi fanno intorno - *Marino*
1283 la coltura. Possiamo ora spiegarci, **come** l'Arcadia acquistò l'importanza - *Marino*
1284 leggi dell'accademia con una solennità **come** fossero le leggi delle dodici - *Marino*
1285 morto. Gli arcadi, rimasti proverbiali, **come** di gente dotta e insieme frivola, - *Marino*
1286 l'eroico si gettarono nel pastorale, **come** se trasportando la vita ne' - *Marino*
1287 contenuto qualsiasi. Il problema per lui, **come** pe' contemporanei, non era il - *Marino*
1288 contemporanei, non era il che, ma il **come** . Trovava un repertorio esausto, - *Marino*
1289 Marino furono sfacciatamente lubriche, **come** la prima sua giovinezza; e - *Marino*
1290 le passioni sono insulse personificazioni, **come** l'amore, l'arte, la natura, la - *Marino*
1291 contrasti e simiglianze esteriori; e **come** le simiglianze o i contrasti - *Marino*
1292 artificiali sono solo intorno alle cose, **come** giardini, campi, fiori, ma anche - *Marino*
1293 anche intorno alle persone allegoriche, **come** la gelosia, l'amore, e intorno - *Marino*
1294 gelosia, l'amore, e intorno agli atti, **come** il riso, il bacio. Il Marino - *Marino*
1295 in un macchinismo mitologico, **come** l'*Euridice* , la *Proserpina* . - *Marino*

1296 dell'espressione. Tratta la lingua italiana, **come** greco o latino, come lingua - *Marino*
1297 la lingua italiana, come greco o latino, **come** lingua morta, già fissata, e da - *Marino*
1298 loro opera la serietà della coscienza, **come** vedrà chi studi bene la storia - *Marino*
1299 lo accompagnavano idillici e fantastici. **Come** sotto lo scapolare batteva il - *Marino*
1300 accademico e rettorico. La parola **come** parola, fine a sé stessa, è il - *Marino*
1301 pigliano il battesimo di grandi uomini, **come** fu del Salvini, dotto uomo, ma - *Marino*
1302 giuochi di spiriti oziosi. La parola, **come** parola, può per qualche tempo - *Marino*
1303 popolare, perché la parola, se **come** espressione è potentissima, - *Marino*
1304 se come espressione è potentissima, **come** semplice sensibile è inferiore a - *Marino*
1305 Si comprende adunque, **come** i parolai con tutto il loro - *Marino*
1306 circolo sempre più ristretto di lettori, e **come** al contrario presero il - *Marino*
1307 il solletico è nell'orecchio. E si capisce **come**, giunte le cose a questo punto, - *Marino*
1308 musica, e tutto il dramma fu cantato. E **come** la musica non bastasse, si - *Marino*
1309 risurrezione della coscienza nazionale. **Come** negazione, ebbe vita - *La Nuova Scienza*
1310 filosofi moderni o i "nuovi filosofi", **come** predicatori di nuove - *La Nuova Scienza*
1311 di nuove dottrine, e vedemmo **come** il Tasso nella sua - *La Nuova Scienza*
1312 scolastiche. Tra questi "uomini nuovi", **come** li chiama Bacone, - *La Nuova Scienza*
1313 chiamavano pedanti gli avversari, e **come** portavano i tempi, - *La Nuova Scienza*
1314 comento nella logica del Machiavelli. **Come** negazione, la nuova - *La Nuova Scienza*
1315 più umili inchini le mettevano da parte, **come** materia di fede, e vi - *La Nuova Scienza*
1316 effetto di una energica affermazione, **come** fu per la Riforma, - *La Nuova Scienza*
1317 eretici e filosofi, e più gli eretici, **come** più pericolosi. - *La Nuova Scienza*
1318 filosofici. Avea la visione intellettiva, o, **come** dicono, l'intuito, - *La Nuova Scienza*
1319 E Bruno era frate, e frate domenicano. **Come** uscì del convento, e - *La Nuova Scienza*
1320 Con queste disposizioni non individua, **come** fa l'artista, ma - *La Nuova Scienza*
1321 *bestia trionfante* . Qui arieggia Luciano, **come** in altri dialoghi più - *La Nuova Scienza*
1322 Lullo avea già tentata questa sintesi, **come** aiuto della memoria. - *La Nuova Scienza*
1323 intorno a cui si aggruppino i particolari, **come** cielo, albero, selva. - *La Nuova Scienza*
1324 se fosse in azione così vivo e vero, **come** è dipinto qui, ma - *La Nuova Scienza*
1325 *solus ut minime omnium solus* ", **come** fosse in cattedra, ti - *La Nuova Scienza*
1326 sciorina sulla materia una lezione, anzi, **come** dice lui, una nervosa - *La Nuova Scienza*
1327 accidentali disposizioni della materia, **come** sostengono i - *La Nuova Scienza*
1328 ogni cosa esser corpo, o semplice, **come** l'etere, o composto, - *La Nuova Scienza*
1329 o semplice, come l'etere, o composto, **come** gli astri, e non - *La Nuova Scienza*
1330 e l'estramondano: Bruno lo ammette **come** fedele teologo, ma - *La Nuova Scienza*
1331 lo ammette come fedele teologo, ma **come** vero filosofo cerca la - *La Nuova Scienza*
1332 parte potenziale è l'intelletto universale. **Come** il nostro intelletto - *La Nuova Scienza*
1333 empie il tutto, illumina l'universo, **come** disse il poeta: - *La Nuova Scienza*
1334 quella, ma figura la materia da dentro, **come** da dentro del seme - *La Nuova Scienza*
1335 da dentro forma, figura e intesse **come** di nervi le fronde, li - *La Nuova Scienza*
1336 soggetto o materia. Sicché la forma, se **come** causa efficiente è - *La Nuova Scienza*
1337 ci è creazione, ci è generazione, o, **come** dice Bruno, - *La Nuova Scienza*
1338 cioè secondo sé, distinta dalla forma. **Come** la forma esclude da - *La Nuova Scienza*
1339 forma e materia nella loro assolutezza, **come** aventi vita propria, - *La Nuova Scienza*
1340 enti, immaginando fino la "socrateità" **come** l'essenza di Socrate, - *La Nuova Scienza*
1341 come l'essenza di Socrate, la "ligneità" **come** essenza del legno. - *La Nuova Scienza*
1342 vuota e informe è un'astrazione: essa è **come** una "pregnante che - *La Nuova Scienza*
1343 è dunque nulla, "*prope nihil* ", **come** vuole Aristotile, anzi - *La Nuova Scienza*
1344 o artefice interno e non esterno, **come** avviene nelle cose - *La Nuova Scienza*
1345 Quelli che hanno lume soprannaturale, **come** i profeti, cioè a dire - *La Nuova Scienza*
1346 astrazione, sì che pare insana e furiosa, **come** posseduta dallo - *La Nuova Scienza*
1347 furore, per il quale l'anima si converte **come** Atteone in quel che - *La Nuova Scienza*
1348 divina non è però oziosa ed estrinseca, **come** ne' mistici e ascetici: - *La Nuova Scienza*
1349 con lo stato, l'inferiore col superiore. **Come** gli dei trasmigrano - *La Nuova Scienza*
1350 e non sa che farsene, rimasto **come** un antecedente - *La Nuova Scienza*
1351 rende atti non solo a contemplare Dio **come** Verità, ma ancora a - *La Nuova Scienza*
1352 come Verità, ma ancora a realizzarlo **come** Bontà. Ivi ha radice - *La Nuova Scienza*
1353 lo realizza, gli dà l'esistenza. O, **come** dicesi oggi, è il Dio - *La Nuova Scienza*
1354 usciva dalle astrattezze scolastiche, o, **come** dice Bruno, dalle - *La Nuova Scienza*
1355 dove Dio, o la Verità, si rivela, **come** "in propria e viva - *La Nuova Scienza*
1356 è volgare bestialità; essa ha valore **come** divina. Il divino non - *La Nuova Scienza*

1357 tenta con la scienza. Non accetta Dio, **come** gli è dato, né se ne - *La Nuova Scienza*
1358 sia stata la sua fede negl'infiniti mondi, **come** traspare da questa - *La Nuova Scienza*
1359 fu avvolto e oscurato nel turbinio. **Come** Dante, Bruno - *La Nuova Scienza*
1360 della ragione, la visione del vero **come** prodotto dell'attività - *La Nuova Scienza*
1361 dal libero arbitrio e rappresentata **come** la stessa effettuazione - *La Nuova Scienza*
1362 Pure Dio non fu mai cosa sì seria, **come** nel loro petto. - - *La Nuova Scienza*
1363 *excubitor* ". La nuova scienza sorge **come** una nuova religione, - *La Nuova Scienza*
1364 di accademia una vera scuola filosofica. **Come** Machiavelli, così egli - *La Nuova Scienza*
1365 era Aristotile con tutto il suo seguito e, **come** Bruno, preferiva gli - *La Nuova Scienza*
1366 La scuola telesiana o riformatrice, **come** era detta, gli fu tutta - *La Nuova Scienza*
1367 sapere. E gl'invidiosi dicevano: - **Come** sa di lettere costui, - *La Nuova Scienza*
1368 Ma Campanella non sapea vivere, **come** dicevano i suoi emuli. - *La Nuova Scienza*
1369 perdonare l'odio contro Aristotile. **Come** Bruno, lasciò il - *La Nuova Scienza*
1370 divinati da Bruno, acquistavano certezza, **come** ciò che si vede e si - *La Nuova Scienza*
1371 *sidereo* appariva così maraviglioso, **come** il viaggio di Colombo. - *La Nuova Scienza*
1372 buon Simplicio, il pedante aristotelico, **come** Polinnio, risponde: - - *La Nuova Scienza*
1373 eleganza, né vezzi, severo e schietto, **come** uomo intento alla - *La Nuova Scienza*
1374 guai. Avvolto in una cospirazione, fu **come** reo di maestà - *La Nuova Scienza*
1375 ma farmi comparir delinquente". - **Come** sai tu le lettere, se - *La Nuova Scienza*
1376 e speculativo. Il sistema era presentato **come** una pura ipotesi e - *La Nuova Scienza*
1377 matematico, e nasconde la verità, **come** fosse un delitto o - *La Nuova Scienza*
1378 il primato nelle scienze positive, o, **come** dicevasi, nella - *La Nuova Scienza*
1379 Altro fu il fato del Campanella. **Come** Bruno, è un - *La Nuova Scienza*
1380 e razionalismo, e mentre combatte, **come** Bruno, le credenze e - *La Nuova Scienza*
1381 sviluppa il sensismo di Telesio non solo **come** metodo, ma come - *La Nuova Scienza*
1382 di Telesio non solo come metodo, ma **come** contenuto. Tutte le - *La Nuova Scienza*
1383 spirito stesso è carne. L'animale pensa **come** l'uomo; ha fino la - *La Nuova Scienza*
1384 che esce fanciulla dalle mani di Dio, **come** dice Dante. L'anima - *La Nuova Scienza*
1385 L'anima è la facoltà del divino, o, **come** si direbbe oggi, - *La Nuova Scienza*
1386 coscienze, fermentano nel suo cervello. **Come** Bruno, Campanella - *La Nuova Scienza*
1387 all'ecclesiastico. E si concepisce **come** il nostro filosofo se - *La Nuova Scienza*
1388 miglioramento dell'uomo. Si maraviglia, **come** si studi a migliorare - *La Nuova Scienza*
1389 cose non nella loro degenerazione, " **come** fecero Aristotile e - *La Nuova Scienza*
1390 ma nella loro origine e purezza natia, " **come** fecero Platone e gli - *La Nuova Scienza*
1391 di mira sono sofisti, ipocriti e tiranni, **come** contraffattori e - *La Nuova Scienza*
1392 A lui sembra che tutto sta benissimo **come** sta; e che non - *La Nuova Scienza*
1393 i luterani aveano scelto Venezia **come** loro base di - *La Nuova Scienza*
1394 Mescolato nella vita attiva, non specula, **come** Bruno e Campanella, - *La Nuova Scienza*
1395 Bruno e Campanella, e non inventa, **come** il Galileo, ma scende - *La Nuova Scienza*
1396 Mira a interessare nella lotta i principi, **come** facevano i - *La Nuova Scienza*
1397 con un'aria d'ingenuità e di semplicità, **come** chi ti faccia una - *La Nuova Scienza*
1398 del contenuto è questo, che **come** la verità è nella - *La Nuova Scienza*
1399 nella sua ragionevolezza. Ci è la cosa **come** sentimento e come - *La Nuova Scienza*
1400 Ci è la cosa come sentimento e **come** idea.- *Se non* - *La Nuova Scienza*
1401 ne' suoi interessi, e si può comprendere **come** sia venuta fuori una - *La Nuova Scienza*
1402 Cercare l'essere dietro il parere, **come** dicea Machiavelli; - *La Nuova Scienza*
1403 cercare lo spirito attraverso alle forme, **come** dicea la Riforma; - *La Nuova Scienza*
1404 libri, ma nello studio diretto delle cose, **come** dicea Galileo; o, - *La Nuova Scienza*
1405 delle cose, come dicea Galileo; o, **come** diceano Bruno e - *La Nuova Scienza*
1406 movimento. Lato positivo era il reale, **come** metodo e come - *La Nuova Scienza*
1407 positivo era il reale, come metodo e **come** contenuto: l'uomo e - *La Nuova Scienza*
1408 restaurazione, cioè a dire conciliazione, **come** volea il Sarpi, e come - *La Nuova Scienza*
1409 conciliazione, come volea il Sarpi, e **come** fantasticava il - *La Nuova Scienza*
1410 del secolo sopra gli altri ordini religiosi, **come** restii ad ogni novità. - *La Nuova Scienza*
1411 tra la coscienza e il vizio, o, **come** si disse, una doppia - *La Nuova Scienza*
1412 o ci aggiungi qualche riserva mentale, **come** : - Prima ch'egli - *La Nuova Scienza*
1413 per tutt'i casi. In quell'arsenale trovi, **come** puoi senza peccato - *La Nuova Scienza*
1414 ecclesiastiche, operarono principalmente **come** un corpo politico, e - *La Nuova Scienza*
1415 popolo mutare la sua forma di governo, **come** fecero i romani. Ecco - *La Nuova Scienza*
1416 de' popoli e disprezza la religione è **come** una bestia feroce, e - *La Nuova Scienza*
1417 i popoli. Il che è così poco giusto, **come** dire che Marino - *La Nuova Scienza*

1418 di Gaspare Scaruffi, che propugnava, **come** Campanella, - *La Nuova Scienza*
1419 scritto alla Vicaria, dove l'autore, **come** complice di - *La Nuova Scienza*
1420 del dritto furono il gran Carlo Sigonio, **come** lo chiama Vico, e il - *La Nuova Scienza*
1421 le compilazioni, le raccolte, **come** sussidio agli studiosi. - *La Nuova Scienza*
1422 di storia universale. Aggiungi relazioni, **come** la *Descrizione della* - *La Nuova Scienza*
1423 una chiarezza e precisione di contorni, **come** fosse già cosa. - *La Nuova Scienza*
1424 dell'edificio, inizia l'affermazione. **Come** la Riforma, così - *La Nuova Scienza*
1425 della coscienza il senso individuale; e **come** Galileo stabilisce il - *La Nuova Scienza*
1426 pesare tutte le sue conseguenze. Perciò, **come** la Riforma religiosa, - *La Nuova Scienza*
1427 preliminare di ogni metafisica, **come** lo studio della natura - *La Nuova Scienza*
1428 e sull'osservazione, sulla cosa effettuale, **come** dicea Machiavelli, e - *La Nuova Scienza*
1429 dicea Machiavelli, e col lume naturale, **come** dicea Bruno, con la - *La Nuova Scienza*
1430 dell'occhio del corpo e della mente, **come** dicea Galileo, e - *La Nuova Scienza*
1431 e leggendo nel libro della natura, **come** dicea Campanella. - *La Nuova Scienza*
1432 penetrato in tutto lo scibile, e che ora, **come** ultimo risultato, - *La Nuova Scienza*
1433 essere. Comparve un dritto naturale, **come** era comparsa una - *La Nuova Scienza*
1434 e in nome di quella attaccavano **come** alterazione e - *La Nuova Scienza*
1435 tenuti fino a quel punto indiscutibili, **come** un assioma. Bayle è - *La Nuova Scienza*
1436 sua ironia, col suo dubbio universale. **Come** Locke realizzava il - *La Nuova Scienza*
1437 ragionato delle opere nuove. E **come** si tenea fortunato - *La Nuova Scienza*
1438 nelle scuole co' loro metodi strepitosi, **come** li chiamava Vico, - *La Nuova Scienza*
1439 dello spirito nazionale. Fu utile **come** mezzo di diffusione - *La Nuova Scienza*
1440 Lo studio del passato era **come** una ginnastica - *La Nuova Scienza*
1441 originalità, e così vuoto di sentimento, **come** d'immaginazione. - *La Nuova Scienza*
1442 biblioteca del convento, e vi si formò **come** Campanella. Quando, - *La Nuova Scienza*
1443 tornò in Napoli, era già un uomo dotto, **come** poteva essere un - *La Nuova Scienza*
1444 senza l'insegnamento era povera e nuda, **come** la filosofia. Andava - *La Nuova Scienza*
1445 che cangiava opinione da un dì all'altro " **come** moda di vesti". E vi - *La Nuova Scienza*
1446 geometrico, rifiutava di ammetterlo **come** una panacea - *La Nuova Scienza*
1447 Il *cogito* gli pareva così poco serio, **come** l'atomo. Era - *La Nuova Scienza*
1448 intellettuale, e si difendeva con vigore, **come** si difende dal - *La Nuova Scienza*
1449 Era da solo un terzo partito, **come** si direbbe oggi, la - *La Nuova Scienza*
1450 Lui era un retrivo, con tanto di coda, **come** si direbbe oggi. La - *La Nuova Scienza*
1451 che non facessero i novatori. Resisteva **come** chi sente la sua forza - *La Nuova Scienza*
1452 più vasta, che tirasi appresso, **come** frammenti di verità, - *La Nuova Scienza*
1453 la grande novità!, ma è di spiegare **come** il pensiero si fa. - *La Nuova Scienza*
1454 è di osservare il fatto, ma di esaminare **come** il fatto si fa. Il vero - *La Nuova Scienza*
1455 altro, è idea che si fa, si realizza **come** natura, e ritorna idea, - *La Nuova Scienza*
1456 è scienza, la storia è una scienza, e **come** ci è una logica per il - *La Nuova Scienza*
1457 scienza. La storia è fatta dall'uomo, **come** le matematiche, e - *La Nuova Scienza*
1458 *probare per causas* , il generare la storia **come** l'uomo genera le - *La Nuova Scienza*
1459 Il concetto è questo: che l'uomo, **come** essere naturale, opera - *La Nuova Scienza*
1460 e passioni; ma ivi appunto si sviluppa **come** essere pensante, - *La Nuova Scienza*
1461 si sviluppa come essere pensante, **come** Mente, sì che nelle - *La Nuova Scienza*
1462 più grossolane e corpulente ce n'è **come** un'immagine velata, il - *La Nuova Scienza*
1463 nella sua propria forma, opera **come** riflessione o filosofia. - *La Nuova Scienza*
1464 per violenza di casi estrinseca, **come** fu per Numanzia - *La Nuova Scienza*
1465 dove l'uomo è servo del corpo, e **come** una "fiera vagante - *La Nuova Scienza*
1466 che furono ricevuti in "protezione", **come** "clienti o famoli". - *La Nuova Scienza*
1467 la storia della Mente nel suo spiegarsi, **come** dice Vico, dallo stato - *La Nuova Scienza*
1468 Vico, dallo stato di senso, in cui è **come** dispersa, sino allo - *La Nuova Scienza*
1469 perciò non descrizione o dimostrazione, **come** te la dava Aristotile - *La Nuova Scienza*
1470 "caratteri poetici" di quella forza, **come** Zoroastro, Ercole, - *La Nuova Scienza*
1471 potente forma, lapidaria e metaforica, **come** una legge delle - *La Nuova Scienza*
1472 ne' versi, nel canto, nelle arti. E **come** teoria e scienza non - *La Nuova Scienza*
1473 svilupparsi sotto tutte le forme, **come** governo, come legge, - *La Nuova Scienza*
1474 sotto tutte le forme, come governo, **come** legge, come costume, - *La Nuova Scienza*
1475 le forme, come governo, come legge, **come** costume, come - *La Nuova Scienza*
1476 governo, come legge, come costume, **come** religione, come arte, - *La Nuova Scienza*
1477 legge, come costume, come religione, **come** arte, come scienza, - *La Nuova Scienza*
1478 costume, come religione, come arte, **come** scienza, come fatto, - *La Nuova Scienza*

1479 religione, come arte, come scienza, **come** fatto, come parola. - *La Nuova Scienza*
1480 come arte, come scienza, come fatto, **come** parola. La sua - *La Nuova Scienza*
1481 la filosofia, costruire un'armonia sociale **come** un'armonia - *La Nuova Scienza*
1482 delle idee", lo "spiegarsi della mente". **Come** Bruno, Vico canta la - *La Nuova Scienza*
1483 e metafisica sono di lontano, **come** sole o cielo, nello - *La Nuova Scienza*
1484 libertà e l'uguaglianza di tutte le classi, **come** stato delle società - *La Nuova Scienza*
1485 stato delle società "ingentilite e umane", **come** ultimo risultato della - *La Nuova Scienza*
1486 di Grozio, due assoluti, e impenetrabili **come** due solidi, e che si - *La Nuova Scienza*
1487 del suo dommatismo, e mobilizzata **come** il suo contenuto. La - *La Nuova Scienza*
1488 stati "comportevoli", sono veri anch'essi, **come** anticipazioni e vestigi - *La Nuova Scienza*
1489 non è l'idea in sé, ma l'idea **come** si fa o si manifesta - *La Nuova Scienza*
1490 del passato in nome di principî astratti, **come** il passato condannava - *La Nuova Scienza*
1491 nome di altri principî astratti. Vico era **come** chi vivuto solitario - *La Nuova Scienza*
1492 ci è anche la ragione degli altri, uomini **come** voi, e che sanno - *La Nuova Scienza*
1493 e quando la lotta ebbe fine si alzò **come** iride di pace la sua - *La Nuova Scienza*
1494 tutt'i momenti della sua vita. I principî, **come** gl'individui e come la - *La Nuova Scienza*
1495 sua vita. I principî, come gl'individui e **come** la società, nascono, - *La Nuova Scienza*
1496 La teoria del progresso è per Vico **come** la terra promessa. La - *La Nuova Scienza*
1497 a' discepoli le facili conseguenze. **Come** Cartesio, Vico non - *La Nuova Scienza*
1498 anche negli scrittori più solenni, **come** Buffon e - *La Nuova Scienza*
1499 abiti della vita, ora amabile e spiritosa, **come** in Fontenelle, ora - *La Nuova Scienza*
1500 ora limpida, scorrevole, facile, **come** in Condillac e in - *La Nuova Scienza*
1501 in Elvezio, ora rettorica e sentimentale, **come** in Diderot. Il dritto - *La Nuova Scienza*
1502 e la sua giurisdizione in tutti gli stati. **Come** re, il papa governava - *La Nuova Scienza*
1503 il papa governava in modi così assoluti **come** tutti i monarchi. - *La Nuova Scienza*
1504 manomorta l'uomo così immobilizzato, **come** la terra. La palude - *La Nuova Scienza*
1505 Non è già che si affermassero anch'essi **come** classe, e volessero - *La Nuova Scienza*
1506 classi, ma era ancora cosmopolitico, o, **come** si dice oggi, - *La Nuova Scienza*
1507 si facea valere così contro la nobiltà, **come** e più contro il clero. - *La Nuova Scienza*
1508 annacquato in quest'altro, che i principi, **come** capi della società - *La Nuova Scienza*
1509 fuori, salutando gesuiti e giannonisti, **come** suoi precursori, - *La Nuova Scienza*
1510 confusa ne rimanea alle moltitudini, **come** dell'età dell'oro. - *La Nuova Scienza*
1511 *e temporale di questo nostro reame.* + **Come** non avea la Chiesa - *La Nuova Scienza*
1512 Dio ha dato in mano la giustizia, **come** dice il Salmista: - *La Nuova Scienza*
1513 beni temporali; e "i Padri della Chiesa, **come** sant'Ambrogio e san - *La Nuova Scienza*
1514 accompagnato con tali riscontri ti dà **come** in iscorcio tutto il - *La Nuova Scienza*
1515 lotta tra le leggi canoniche e le civili è **come** il centro di un vasto - *La Nuova Scienza*
1516 Ma non parlano l'uno dell'altro, **come** non si conoscessero. - *La Nuova Scienza*
1517 Fa perciò una storia del regno celeste, **come** prima avea fatto una - *La Nuova Scienza*
1518 una storia delle leggi ecclesiastiche; e, **come** questa è il centro di - *La Nuova Scienza*
1519 in certi limiti cortigiano, ipocrita e, **come** si dice oggi, in guanti - *La Nuova Scienza*
1520 nobili e de' chierici erano contrastate, **come** illegittime, contrarie - *La Nuova Scienza*
1521 dalla filosofia o da ragioni metafisiche, **come** dicea Giannone, ma - *La Nuova Scienza*
1522 d'interpretazioni e di argomentazioni, **come** di gente avvezzata - *La Nuova Scienza*
1523 mutilata dalla censura. Il movimento, **come** si andava sviluppando - *La Nuova Scienza*
1524 fama e popolarità a buon mercato, **come** era nel secolo - *La Nuova Scienza*
1525 economiche, amministrative e giuridiche, **come** semplicizzare le - *La Nuova Scienza*
1526 tuono di oracolo, col calore della fede, **come** facevano gli apostoli. - *La Nuova Scienza*
1527 che forma cantabile e musicabile, ha **come** ultima - *La Nuova Letteratura*
1528 *poetica* , dove il vero è rappresentato **come** sostanza dell'arte, - *La Nuova Letteratura*
1529 a sé medesimo, si sviluppò in lui, **come** in tutti quelli che - *La Nuova Letteratura*
1530 *Giustino* preferì Ovidio a Sofocle, e, **come** era moda, fece la - *La Nuova Letteratura*
1531 in antitesi alla vita sociale, così **come** l'avevano - *La Nuova Letteratura*
1532 di soddisfazione a cui il dolore serviva **come** di salsa. - *La Nuova Letteratura*
1533 mitologico, immagini e concetti. Ecco **come** descrive Anna:- - *La Nuova Letteratura*
1534 azioni teatrali, rappresentate in Napoli, **come** la *Galatea* , - *La Nuova Letteratura*
1535 sentimentale rigirata in sé stessa, **come** un ritornello:- - *La Nuova Letteratura*
1536 letterario, e rimaste interessanti solo **come** combinazioni - *La Nuova Letteratura*
1537 un certo movimento vivace e allegro, **come** è la dichiarazione - *La Nuova Letteratura*
1538 fissa fu di costruire il melodramma, **come** una tragedia, tale - *La Nuova Letteratura*
1539 e nobili argomenti del "genere tragico", **come** se la nobiltà - *La Nuova Letteratura*

1540 che molti seriamente domandarono **come** potesse esser - *La Nuova Letteratura*
1541 e neppur melodrammi, ma drammi, **come** quelli che - *La Nuova Letteratura*
1542 dalla musica, ma che si fa ancora valere **come** poesia. Stato di - *La Nuova Letteratura*
1543 nostro Sofocle. Più tardi, quei drammi, **come** letteratura, - *La Nuova Letteratura*
1544 e ne nasce la reazione di Alfieri; **come** musica paiono - *La Nuova Letteratura*
1545 sono cosa imperfetta, troppo musicali, **come** poesia, e troppo - *La Nuova Letteratura*
1546 musicali, come poesia, e troppo poetici, **come** musica: perciò - *La Nuova Letteratura*
1547 Nessun poeta è stato così popolare, **come** il Metastasio, - *La Nuova Letteratura*
1548 Perciò non è costruzione artificiosa, **come** la tragedia del - *La Nuova Letteratura*
1549 i critici. Se vogliamo gustarlo, facciamo **come** il popolo. Non - *La Nuova Letteratura*
1550 dee abbandonarsi alla sua spontaneità, **come** l'artista. - *La Nuova Letteratura*
1551 melodica, impressionabile e superficiale, **come** il suo pubblico! - *La Nuova Letteratura*
1552 cede il posto alla donna terrena, **come** l'ha abbozzata il - *La Nuova Letteratura*
1553 la passione, unica dominatrice, diviene **come** una pazzia del - *La Nuova Letteratura*
1554 ma colta dal vero, perché è la donna **come** poteva essere - *La Nuova Letteratura*
1555 in forma tragica, sarebbe stato **come** dire una - *La Nuova Letteratura*
1556 che il pubblico ride e applaude, **come** volesse dire: - È - *La Nuova Letteratura*
1557 Alcuni motti rimasero proverbiali, **come** :- *Temerario!* - *La Nuova Letteratura*
1558 *non mi vedrà quell'alma rea.* + O **come** :- *Passato è il* - *La Nuova Letteratura*
1559 maraviglioso, così piacevole alla plebe, **come** incendi, duelli, - *La Nuova Letteratura*
1560 e l'estetica condannano quella vita, **come** convenzionale e - *La Nuova Letteratura*
1561 la calma di un erudito. E si comprende **come** la poesia si - *La Nuova Letteratura*
1562 operavano in quella vita posticcia, **come** in quella pacifica - *La Nuova Letteratura*
1563 uscire l'elegia, non la tragedia. Aveva, **come** il Tasso, grande - *La Nuova Letteratura*
1564 alla virtù tutt'i sentimenti umani, **come** Abramo pronto a - *La Nuova Letteratura*
1565 la generosità degli altri, l'eroismo opera **come** corrente elettrica, - *La Nuova Letteratura*
1566 tutt'i personaggi, e tutto si accomoda **come** nel migliore de' - *La Nuova Letteratura*
1567 che la virtù vi è rappresentata non **come** il sentimento di - *La Nuova Letteratura*
1568 corrispondente alla vita pratica, ma **come** un fatto - *La Nuova Letteratura*
1569 in vista, sentenziano, si atteggiano, **come** volessero dire: - - *La Nuova Letteratura*
1570 vittoria e con crescente sospensione, **come** nel soliloquio di - *La Nuova Letteratura*
1571 anzi che l'agente del melodramma, e **come** colui che dà - *La Nuova Letteratura*
1572 facilità si sdrucciola nel comico, e **come** sotto un - *La Nuova Letteratura*
1573 non ci sarebbe; ma concepisce l'eroico **come** era concepito e - *La Nuova Letteratura*
1574 e tenta talora alcun che di più elevato, **come** nel *Regolo* e nel - *La Nuova Letteratura*
1575 vivacissimi, penetranti gli uni negli altri, **come** onde tempestose. - *La Nuova Letteratura*
1576 esteriore. È vita per lo più descritta, **come** già si vede nel - *La Nuova Letteratura*
1577 *il cor.* + / Questi riposi musicali sono **come** l'arpa di David, - *La Nuova Letteratura*
1578 amato, e si sente alzare su di sé, **come** invasata da un - *La Nuova Letteratura*
1579 tenerissimi sono rimasti proverbiali, **come** :- *Ne' giorni tuoi* - *La Nuova Letteratura*
1580 di precisione diviene massiccia e densa **come** il marmo. La - *La Nuova Letteratura*
1581 sé stessa e sola, e vi si appaga, **come** un infinito. Stato - *La Nuova Letteratura*
1582 che oggi dicesi letteratura popolare, **come** se la letteratura - *La Nuova Letteratura*
1583 sue sinuosità, liscia, scorrevole, misurata **come** una danza, - *La Nuova Letteratura*
1584 misurata come una danza, accentuata **come** un canto, - *La Nuova Letteratura*
1585 accentuata come un canto, melodiosa **come** una musica. Le - *La Nuova Letteratura*
1586 labili, e ti lasciano contento, ma vuoto, **come** dopo una festa - *La Nuova Letteratura*
1587 parere assurdo innanzi alla filosofia, **come** innanzi alla - *La Nuova Letteratura*
1588 la società ch'esso rappresentava. **Come** arte, niente è - *La Nuova Letteratura*
1589 suo spadino, cascante, vezzosa, sensitiva **come** una donna, tutta - *La Nuova Letteratura*
1590 parola, e non domanda cosa dice, ma **come** suona. La parola, - *La Nuova Letteratura*
1591 sinonimo di parolaio, e la parola **come** parola è merce - *La Nuova Letteratura*
1592 letteraria, ancorché senza intesa. E **come** i filosofi, così i - *La Nuova Letteratura*
1593 fra loro, anzi si combattevano, **come** facevano anche i - *La Nuova Letteratura*
1594 rettorico, l'arcadico e l'accademico, e, **come** in tutte le altre - *La Nuova Letteratura*
1595 stata anzi tutto l'opposto. Il che spiega, **come** i critici, giudici - *La Nuova Letteratura*
1596 sconvolsero frasi, costrutti, vocaboli, e, **come** fu detto poi, - *La Nuova Letteratura*
1597 misurato, elegante, savio, rimase solo, **come** avviene a' troppo - *La Nuova Letteratura*
1598 invocavano la Crusca e i classici, e **come** non era potuta - *La Nuova Letteratura*
1599 una nuova Italia così in letteratura, **come** nelle istituzioni e - *La Nuova Letteratura*
1600 era mantello alla loro servilità politica, **come** fu del gesuita - *La Nuova Letteratura*

1601 un po' d'ingegno, si gittava al moderno, **come** si diceva, nelle - *La Nuova Letteratura*
1602 di bello spirito, dispregiando i classici, **come** di spirito forte, - *La Nuova Letteratura*
1603 le credenze. La vecchia letteratura, **come** la vecchia - *La Nuova Letteratura*
1604 nelle stesse opere della decadenza, **come** nel *Pastor fido* , - *La Nuova Letteratura*
1605 in nome della filosofia e della ragione, **come** si volea in tutte - *La Nuova Letteratura*
1606 senza domandar loro onde venivano, e, **come** era uomo - *La Nuova Letteratura*
1607 riempitura, eleganza, fu tagliato via **come** un ingombro. - *La Nuova Letteratura*
1608 era l'imitazione della natura, o, **come** si direbbe, il - *La Nuova Letteratura*
1609 un mondo convenzionale, già consumato **come** letteratura, buono - *La Nuova Letteratura*
1610 buono al più a esser messo in musica, **come** facea Metastasio. - *La Nuova Letteratura*
1611 leggi naturali, e spesso sua vittima, **come** donne maritate o - *La Nuova Letteratura*
1612 era il dramma. La poesia era storia, **come** la storia era - *La Nuova Letteratura*
1613 **Come** il bambino entra - *La Nuova Letteratura*
1614 faceva una impressione così profonda, **come** col suo - *La Nuova Letteratura*
1615 giungevano a noi tutt'in una volta, **come** una inondazione, - *La Nuova Letteratura*
1616 aveva inventato il verso alla francese, **come** prima si era - *La Nuova Letteratura*
1617 svegliatissimo, avea fatto buoni studi, **come** il fratello, - *La Nuova Letteratura*
1618 nulla. Goldoni, che era un puro artista, **come** il Metastasio, - *La Nuova Letteratura*
1619 a Parigi, dov'erano meglio retribuiti. Ma **come** a Parigi Molière - *La Nuova Letteratura*
1620 giudizio, e vuote e confuse generalità, **come** di uomo che non - *La Nuova Letteratura*
1621 popolana. Carlo Goldoni era, **come** Metastasio, artista - *La Nuova Letteratura*
1622 l'*Enrico* , e tragicommedie, **come** il *Rinaldo* . Poeta - *La Nuova Letteratura*
1623 sentimentali, commedie romanzesche, **come** la *Pamela* , - *La Nuova Letteratura*
1624 Scrisse anche commedie a soggetto, **come** il *Figlio di* - *La Nuova Letteratura*
1625 del reale, guidata dal buon senso. **Come** Galileo - *La Nuova Letteratura*
1626 era l'intreccio; la buona commedia, **come** la concepiva lui, - *La Nuova Letteratura*
1627 il maraviglioso. Gli uomini ci stanno **come** figure o - *La Nuova Letteratura*
1628 la compagnia e gli avversari. E, **come** era il suo - *La Nuova Letteratura*
1629 gli applausi della platea. E mi spiego, **come** insino all'ultimo - *La Nuova Letteratura*
1630 E questo non è concepito da lui **come** un aggregato di - *La Nuova Letteratura*
1631 e delicatezza di forme, che sono **come** l'aria della civiltà. - *La Nuova Letteratura*
1632 sono come l'aria della civiltà. I caratteri, **come** il maldicente, il - *La Nuova Letteratura*
1633 e lo tiene al di sopra del suo mondo, **come** fosse la sua - *La Nuova Letteratura*
1634 commedia del Goldoni, annunziandosi **come** una ristaurazione - *La Nuova Letteratura*
1635 poetico, il cui centro è l'uomo, studiato **come** un fenomeno - *La Nuova Letteratura*
1636 dell'arte o a soggetto, era isterilita, **come** tutti i generi - *La Nuova Letteratura*
1637 era così poco nuova e improvvisa, **come** la parte scritta. - *La Nuova Letteratura*
1638 bolognese e Truffaldino stancavano, **come** un professore - *La Nuova Letteratura*
1639 sua riforma. Il taciturno solitario Gozzi, **come** lo chiamavano, - *La Nuova Letteratura*
1640 Grande confusione era nella sua testa, **come** si vede da' suoi - *La Nuova Letteratura*
1641 penetrano in tutta la composizione, **come** elementi - *La Nuova Letteratura*
1642 caratteri o caricature tipiche del popolo, **come** Tartaglia, - *La Nuova Letteratura*
1643 rimangono nella sua composizione **come** elementi di - *La Nuova Letteratura*
1644 anche avessi forza da ciò. L'arte, **come** religione e - *La Nuova Letteratura*
1645 ciò. L'arte, come religione e filosofia, **come** istituzioni - *La Nuova Letteratura*
1646 il popolo ebete nella sua miseria stava **come** una massa inerte, - *La Nuova Letteratura*
1647 riafferrò a quel mondo soprannaturale, **come** a tavola di salute. - *La Nuova Letteratura*
1648 con tutte le apparenze della naturalezza, **come** fosse un fatto - *La Nuova Letteratura*
1649 prova, se la prese con lui furiosamente, **come** l'avesse tradito, e - *La Nuova Letteratura*
1650 carattere da commedia, qualche cosa **come** il *Burbero* - *La Nuova Letteratura*
1651 Trasformati. Lì si concepiva la riforma, **come** una restaurazione - *La Nuova Letteratura*
1652 nella miseria si temprò il suo carattere. **Come** Metastasio e - *La Nuova Letteratura*
1653 il suo carattere. Come Metastasio e **come** tutt'i poeti di - *La Nuova Letteratura*
1654 alle tentazioni e a' compromessi, e, **come** Dante, fece parte - *La Nuova Letteratura*
1655 nuovo una vena d'idillio e di filosofia, **come** di uomo solitario - *La Nuova Letteratura*
1656 colta non nelle sue generalità rettoriche, **come** nel Rosa, nel - *La Nuova Letteratura*
1657 del Risorgimento era allegra e scettica, **come** nel Boccaccio e - *La Nuova Letteratura*
1658 quel suo correre l'avrebbe contentato, **come** contenta - *La Nuova Letteratura*
1659 "conciossiaché". Si die' a' romanzi, **come** i giovanetti alle - *La Nuova Letteratura*
1660 emulazione: - Non potrei essere anch'io **come** loro? - E il - *La Nuova Letteratura*
1661 tutto lui, si fece uno stile suo. Scrisse **come** viaggiava, - *La Nuova Letteratura*

1662	Tratta la parola	**come**	non fosse suono,	- *La Nuova Letteratura*
1663	della composizione. Perché Alfieri,	**come**	sopprime periodi,	- *La Nuova Letteratura*
1664	forma, vediamo non com'è fatta, ma	**come**	è nata. Alfieri	- *La Nuova Letteratura*
1665	Ma di queste appunto facea poca stima,	**come**	prolisse e	- *La Nuova Letteratura*
1666	rappresentazione dell'eroico, la concepì	**come**	un conflitto di	- *La Nuova Letteratura*
1667	di concetto. Ponendo la tragedia	**come**	conflitto di forze	- *La Nuova Letteratura*
1668	Il secolo decimosettimo e decimottavo,	**come**	reazione al	- *La Nuova Letteratura*
1669	umani e naturali, e rappresentavano	**come**	azione de'	- *La Nuova Letteratura*
1670	tutti spiegati naturalmente. E	**come**	un tiranno ci ha	- *La Nuova Letteratura*
1671	si drizza sopra col petto e colla fronte	**come**	statua ideale del	- *La Nuova Letteratura*
1672	come statua ideale del futuro italiano,	**come**	di "liber uomo	- *La Nuova Letteratura*
1673	che ad individui. Non sono astrazioni,	**come**	le chiamano.	- *La Nuova Letteratura*
1674	rilievo, quel dir molto in poco,	**come**	si vanta, quella	- *La Nuova Letteratura*
1675	forme libere e illimitate, colossali	**come**	sono tutte le	- *La Nuova Letteratura*
1676	studia e non lo comprende, ma l'odia,	**come**	la vittima il	- *La Nuova Letteratura*
1677	Il qual fenomeno ho già notato	**come**	caratteristico	- *La Nuova Letteratura*
1678	sua secolare indifferenza, e si pone	**come**	esteriore e	- *La Nuova Letteratura*
1679	coscienza, e quei versi aguzzi e vibrati	**come**	un pugnale, quei	- *La Nuova Letteratura*
1680	come un pugnale, quei motti condensati	**come**	un catechismo,	- *La Nuova Letteratura*
1681	fermento d'idee, ne ricevé l'impressione,	**come**	tutti gli uomini	- *La Nuova Letteratura*
1682	convinzione. Fu liberale sempre. E	**come**	non esser liberale	- *La Nuova Letteratura*
1683	libertà, bene inteso la vera libertà,	**come**	la chiamavano? E	- *La Nuova Letteratura*
1684	quando manchi il poeta. Monti,	**come**	Metastasio, fu	- *La Nuova Letteratura*
1685	molto seguito. Un popolo così artistico	**come**	l'italiano,	- *La Nuova Letteratura*
1686	da uno spirito nuovo, che ebbe,	**come**	il vulcano, le sue	- *La Nuova Letteratura*
1687	rimasero al seguito de' loro liberatori,	**come**	clientela messa lì	- *La Nuova Letteratura*
1688	dagli avvenimenti, si seppelliva,	**come**	Parini, nel mondo	- *La Nuova Letteratura*
1689	uscito dal fondo della laguna veneta,	**come**	funebre preludio	- *La Nuova Letteratura*
1690	Il giovane autore aveva cominciato	**come**	Alfieri: si era	- *La Nuova Letteratura*
1691	sei che un nome vano". Le sue illusioni,	**come**	foglie di autunno,	- *La Nuova Letteratura*
1692	Né gli entrava quel trattar l'uomo,	**come**	un puro animale.	- *La Nuova Letteratura*
1693	in una forma solenne e quasi religiosa	**come**	di un inno alla	- *La Nuova Letteratura*
1694	tutta la sua poesia? Foscolo protesta	**come**	uomo e come	- *La Nuova Letteratura*
1695	poesia? Foscolo protesta come uomo e	**come**	poeta. È in lui	- *La Nuova Letteratura*
1696	Quando comparvero i *Sepolcri* , fu	**come**	si fosse tocca	- *La Nuova Letteratura*
1697	finì tristo, lanciando al nuovo secolo,	**come**	una sfida, le sue	- *La Nuova Letteratura*
1698	Il 1815 è una data memorabile,	**come**	quella del	- *La Nuova Letteratura*
1699	e letteraria, iniziata già negli spiriti,	**come**	se ne veggono le	- *La Nuova Letteratura*
1700	La reazione fu così rapida e violenta	**come**	la rivoluzione.	- *La Nuova Letteratura*
1701	Il medio evo ritornò a galla, glorificato	**come**	la culla dello	- *La Nuova Letteratura*
1702	dalla storia i secoli, a proporre	**come**	modello il medio	- *La Nuova Letteratura*
1703	moltitudine d'impiegati invasero lo stato,	**come**	cavallette,	- *La Nuova Letteratura*
1704	nelle moltitudini, trattò la coltura	**come**	sua nemica.	- *La Nuova Letteratura*
1705	costituzionali non poterono vincere,	**come**	in Italia, la	- *La Nuova Letteratura*
1706	non è di negare quel programma,	**come**	fanno i puri	- *La Nuova Letteratura*
1707	a significato politico parole scritturali,	**come**	l'apostolato delle	- *La Nuova Letteratura*
1708	dommatica e ascetica, si fa valere	**come**	poesia e come	- *La Nuova Letteratura*
1709	e ascetica, si fa valere come poesia e	**come**	morale, e lascia	- *La Nuova Letteratura*
1710	concetto della verità, rappresentata non	**come**	un assoluto	- *La Nuova Letteratura*
1711	come un assoluto immobile *a priori* , ma	**come**	un divenire	- *La Nuova Letteratura*
1712	reale, dello spirito e della natura, o,	**come**	disse Vico, la	- *La Nuova Letteratura*
1713	il cristianesimo e il medio evo,	**come**	le vere fonti della	- *La Nuova Letteratura*
1714	di questo ricorso. Ma il romanticismo,	**come**	il classicismo,	- *La Nuova Letteratura*
1715	L'idea cristiana ritorna innanzi tutto	**come**	arte, anzi come la	- *La Nuova Letteratura*
1716	ritorna innanzi tutto come arte, anzi	**come**	la sostanza	- *La Nuova Letteratura*
1717	dell'infinito e del soprannaturale. Sorgea	**come**	sfida a' classici	- *La Nuova Letteratura*
1718	e commovente ne' suoi sentimenti,	**come**	di un mondo	- *La Nuova Letteratura*
1719	mondo, e te ne viene una impressione,	**come**	da una piramide.	- *La Nuova Letteratura*
1720	precipitano gli avvenimenti e i secoli,	**come**	incalzati e attratti	- *La Nuova Letteratura*
1721	esplicazione. Lo spirito ha le sue leggi,	**come**	la natura; la	- *La Nuova Letteratura*
1722	dall'astro maggiore, la Logica, o,	**come**	dice Vico, la	- *La Nuova Letteratura*

1723 fisico. Hai una filosofia della natura, **come** una filosofia - *La Nuova Letteratura*
1724 condanna i moti rivoluzionari, **come** esplosioni plebee - *La Nuova Letteratura*
1725 Anche le idee fanno la loro pace, **come** le nazioni. E il - *La Nuova Letteratura*
1726 sotto il vessillo tricolore, vagheggiando, **come** ultimo punto di - *La Nuova Letteratura*
1727 classi colte. La parte liberale si costituì **come** un centro tra una - *La Nuova Letteratura*
1728 divenne una manifestazione dell'idea, **come** la religione, il - *La Nuova Letteratura*
1729 obbligato di ogni trattato di estetica, **come** di ogni ramo - *La Nuova Letteratura*
1730 L'opera d'arte non è considerata più **come** il prodotto - *La Nuova Letteratura*
1731 delle regole e degli esempi, ma **come** un prodotto più - *La Nuova Letteratura*
1732 del Rinascimento fu condannata **come** classica e - *La Nuova Letteratura*
1733 assai più che ogni dignità ed eleganza, **come** quelle che sono - *La Nuova Letteratura*
1734 suo primo stadio, quando si affermava **come** distinto, anzi in - *La Nuova Letteratura*
1735 veniva dunque in Italia troppo tardi, **come** fu poi - *La Nuova Letteratura*
1736 e di fermata nella coscienza di sé, **come** spirito del mondo - *La Nuova Letteratura*
1737 e letterati, e di quelli veniva loro **come** un'eco, spesso - *La Nuova Letteratura*
1738 loro spontaneità, ponendo le quistioni, **come** le si ponevano in - *La Nuova Letteratura*
1739 tra gli sdegni di Alfieri e di Foscolo. **Come** sotto forma di - *La Nuova Letteratura*
1740 il liberalismo in una nuova arcadia, **come** temea Giuseppe - *La Nuova Letteratura*
1741 il pensiero o il sentimento pubblico, **come** era la lega - *La Nuova Letteratura*
1742 trovata una specie di *modus vivendi* , **come** si direbbe oggi, - *La Nuova Letteratura*
1743 di comparire toscani; i toscani, **come** Niccolini e - *La Nuova Letteratura*
1744 dove l'elemento locale prima timido e **come** sopraffatto - *La Nuova Letteratura*
1745 stessa ragione. La metafisica era tenuta **come** una succursale - *La Nuova Letteratura*
1746 tra il vecchio ed il nuovo, tollerata pure **come** temporanea - *La Nuova Letteratura*
1747 contemporanea universale e nazionale, **come** filosofia, come - *La Nuova Letteratura*
1748 universale e nazionale, come filosofia, **come** storia, come arte, - *La Nuova Letteratura*
1749 e nazionale, come filosofia, come storia, **come** arte, come - *La Nuova Letteratura*
1750 come filosofia, come storia, come arte, **come** critica, intenta a - *La Nuova Letteratura*
1751 e dommatici attinti nel suo seno, **come** si vede in - *La Nuova Letteratura*
1752 altre. L'Italia è stata finora avviluppata **come** di una sfera - *La Nuova Letteratura*
1753 la sfera dee svilupparsi e concretarsi **come** sua vita interiore. - *La Nuova Letteratura*
1754 la patria, la scienza, la virtù, non **come** idee brillanti, - *La Nuova Letteratura*
1755 nello spazio, che gli girino intorno, ma **come** oggetti concreti e - *La Nuova Letteratura*

comentare *2*

1 figura di allegoria", volle illustrare e **comentare** le sue canzoni egli - *Il Trecento*
2 volgare. Oltreché, come può il latino **comentare** il volgare, non - *Il Trecento*

comentato *1*

1 della verità, e ben presto fu spiegato e **comentato** , come la Bibbia e - *Il "Canzoniere"*

comentatore *4*

1 che i due Guidi. Egli fu il suo proprio **comentatore** , avendo nella *Vita* - *I Toscani*
2 Qual è il vero Dante? - Poiché ciascun **comentatore** ha il suo, - *La "Commedia"*
3 *di Parnaso* di Traiano Boccalini, l'ardito **comentatore** di Tacito, caduto sotto il - *Marino*
4 sistemata tutta la filosofia e teologia". Il **comentatore** del dritto - *La Nuova Scienza*

comentatori *3*

1 tanti particolari. Indi la disperazione de' **comentatori** ; egli fece il suo - *La "Commedia"*
2 potendo essere autori, erano interpreti, **comentatori** ed eruditi. - *La Nuova Scienza*
3 Suarez e Alvarez, tra interpreti e **comentatori** . La *Fisica* di - *La Nuova Scienza*

comentavano *1*

1 accettavano nel senso letterale e i dotti **comentavano** come un libro di - *La "Commedia"*

comenti *7*

1 si fa un trattato filosofico, e ne fecero **comenti** , come si soleva di Aristotele - *I Toscani*
2 da costoro uscivano que' trattati, que' **comenti** , quelle "somme", quelle - *Il Trecento*
3 e il Boccaccio iniziava quella serie di **comenti** che spesso in luogo - *La "Commedia"*
4 e in occidente, vengono le letture, i **comenti** , le traduzioni. Il latino è - *Le "Stanze"*

5	Conforme a quei criteri era la pratica.	**Comenti** al Boccaccio e al	*- Torquato Tasso*
6	tutto papato e impero, fra testi e	**comenti** , con le spalle volte	*- La Nuova Scienza*
7	la *Divina commedia* , materia d'infiniti	**comenti** filosofici, aveva	*- La Nuova Letteratura*

comento *13*

1	fu dottissimo giureconsulto. Il suo	**comento** sopra i primi nove libri del	*- I Toscani*
2	sotto benda i suoi concetti, aggiunge un	**comento** in prosa e dichiara egli	*- I Toscani*
3	egli medesimo la sua dottrina. Tale è il	**comento** che fa alla canzone: *Voi*	*- I Toscani*
4	*movete;* e parendogli che senza quel	**comento** la canzone, presa in sé	*- I Toscani*
5	e più nobile". Ma appunto per questo il	**comento** latino non sarebbe stato	*- Il Trecento*
6	scritte in volgare, ma "sovrano", e il	**comento** per sua natura è servo e	*- Il Trecento*
7	adulteri". E però egli scrive questo	**comento** in volgare, per fargli	*- Il Trecento*
8	memorabili parole, di cui Lutero era il	**comento** :- *La religione, se ne'*	*- Machiavelli*
9	ma diviene profondamente poetico nel	**comento** appostovi:- *Rinvolto in*	*- Machiavelli*
10	mezzi. L'ironia dell'Ariosto ha il suo	**comento** nella logica del	*- La Nuova Scienza*
11	una filza di sonetti, ciascuno col suo	**comento** , il quale nella sua	*- La Nuova Scienza*
12	e le sue furie. Ma è un'Armida col	**comento** della	*- La Nuova Letteratura*
13	la *Chioma di Berenice* e vi appone un	**comento** , dove fa	*- La Nuova Letteratura*

comica *45*

1	bollente che li divide. Situazione	**comica** , se mai ce ne fu. Il	*- La "Commedia"*
2	l'essere e il parere: la situazione divien	**comica** , e la sua forma è	*- La "Commedia"*
3	Gradazione finissima e altamente	**comica** , dalla quale è uscito	*- La "Commedia"*
4	ne' movimenti, nelle parole, e tanto più	**comica** quanto più Belacqua	*- La "Commedia"*
5	il vero genio del Boccaccio, una forza	**comica** accompagnata con	*- Il "Decamerone"*
6	si abbandona alla sua natura, com'è la	**comica** descrizione che	*- Il "Decamerone"*
7	società è essa medesima una materia	**comica** , perché niente è più	*- Il "Decamerone"*
8	è rappresentato con l'allegria	**comica** di gente colta e	*- Il "Decamerone"*
9	ridicolo. Ma la furberia è anch'essa	**comica** , non certo allo	*- Il "Decamerone"*
10	ideali: la voluttà idillica e l'allegria	**comica** . Sono le due	*- L'ultimo trecentista*
11	e licenziosa. Nella *Nencia* hai l'idealità	**comica** : una caricatura fatta con	*- Le "Stanze"*
12	della contadina, rimossa ogni intenzione	**comica** . È la Venere del contado	*- Le "Stanze"*
13	babbeo. Il che avviene senza intenzione	**comica** , unicamente per la	*- Le "Stanze"*
14	personaggi. La parodia è ancora più	**comica** , perché dissimulata con	*- Le "Stanze"*
15	più disgusto e sono magnifica materia	**comica** , e possono stare	*- Il Cinquecento*
16	in una situazione netta e schiettamente	**comica** , sì ch'egli contempla e	*- Il Cinquecento*
17	e spensieratezza è anch'essa	**comica** , è parte inevitabile del	*- Il Cinquecento*
18	inevitabile del ritratto. Perciò la forma	**comica** sale di rado sino	*- Il Cinquecento*
19	lontana decadenza. Questa letteratura	**comica** o negativa si sviluppa	*- Il Cinquecento*
20	caricatura della plebe, quell'allegrezza	**comica** a spese delle	*- Il Cinquecento*
21	anche nel più vivo di una situazione	**comica** , o nel maggiore	*- Il Cinquecento*
22	come è la sua Lavinella, situazione	**comica** in forma seria, anzi	*- Il Cinquecento*
23	estraneo il cuore e la mente, la forma	**comica** nella quale si dissolve è	*- Il Cinquecento*
24	che appariva nell'arte sotto forma	**comica** , e formava il suo	*- Il Cinquecento*
25	e l'intrigo non si trasformi in situazione	**comica** . Trappola,	*- L'"Orlando furioso"*
26	crederci punto. Nel Lasca la materia	**comica** è cavata	*- L'"Orlando furioso"*
27	tenera succede la più schietta allegrezza	**comica** , la caricatura	*- L'"Orlando furioso"*
28	e sciocchezza nel fatto d'Isabella, la sua	**comica** lotta col pazzo	*- L'"Orlando furioso"*
29	una immaginazione ricca e una vena	**comica** tra il buffonesco e il	*- La "Maccaronea"*
30	è un semplice sfogo d'immaginazione	**comica** e buffonesca, come	*- La "Maccaronea"*
31	saporitissimo. La lingua è in sé stessa	**comica** , perché quel grave	*- La "Maccaronea"*
32	una scena di famiglia piena di allegria	**comica** , il cui effetto è tutto	*- La "Maccaronea"*
33	gran pensatore. L'obbiettivo dell'azione	**comica** è la moglie, virtuosissima	*- Machiavelli*
34	ultime scene ci è una forza e originalità	**comica** che ha pochi riscontri nel	*- Machiavelli*
35	ma persuadere Lucrezia. L'azione così	**comica** per rispetto a Nicia, qui	*- Machiavelli*
36	risa del pubblico, sono loro la materia	**comica** . L'*Ipocrita* è l'apoteosi	*- Pietro Aretino*
37	ragione, volge il fatto a una soluzione	**comica** e piccante, mandando	*- Torquato Tasso*
38	della poesia italiana. Erminia è	**comica** nel suo atteggiamento	*- Torquato Tasso*
39	e fu il capo di quella compagnia	**comica** che aprì il primo teatro	*- Marino*
40	tradizionale, meccanica, e già materia	**comica** nella *Secchia rapita* e nello	*- Marino*
41	la scienza e l'amore nella loro	**comica** degenerazione. La	*- La Nuova Scienza*

42	tragiche la situazione è sostanzialmente	**comica** , sicché, se in	*- La Nuova Letteratura*
43	comicamente, né c'è l'intenzione	**comica** ; perciò non c'è	*- La Nuova Letteratura*
44	a Goldoni? Non lo spirito, non la forza	**comica** , non l'abilità	*- La Nuova Letteratura*
45	e riforme. La situazione in fondo era	**comica** , e il poeta che	*- La Nuova Letteratura*

comicamente *2*

1	vivea de' rilievi della corte di Napoli,	**comicamente** imbestiato,	*- Il "Decamerone"*
2	in fondo è comico, non è sviluppato	**comicamente** , né c'è	*- La Nuova Letteratura*

comiche *16*

1	mondo comico. La regina delle forme	**comiche** è la caricatura, il	*- La "Commedia"*
2	un mondo non suo. Le situazioni sono	**comiche** , ma il comico è	*- La "Commedia"*
3	Poco felice nel maneggio delle forme	**comiche** , il poeta è	*- La "Commedia"*
4	forma ordinaria è l'invettiva. Le forme	**comiche** sono uccise in sul	*- La "Commedia"*
5	o inventavano di ogni sorta, serie e	**comiche** , morali e oscene,	*- Il "Decamerone"*
6	rapporti lontani che nel produrre forme	**comiche** . Lo studio che i	*- Il "Decamerone"*
7	e i sentimenti e le impressioni	**comiche** ci sono appena	*- Il Cinquecento*
8	Lando, ma scarso di trovati e situazioni	**comiche** . Pure il Lando è	*- Il Cinquecento*
9	e trova nel dialetto immagini e forme	**comiche** belle e pronte, senza	*- Il Cinquecento*
10	E ne nascono situazioni stupendamente	**comiche** . Tale è il suo	*- L'"Orlando furioso"*
11	profonde combinazioni estetiche, serie e	**comiche** ; come è Angelica	*- L'"Orlando furioso"*
12	di Grifone, Dudone, Marfisa, e le scene	**comiche** di Martano, di	*- L'"Orlando furioso"*
13	strali poetici. Una delle pitture più	**comiche** è quel biricchino di	*- La "Maccaronea"*
14	percorse tutta la scala delle forme	**comiche** dalla caricatura del Boccaccio	*- Marino*
15	mescolarono gl'interessi delle compagnie	**comiche** , che si	*- La Nuova Letteratura*
16	*Rinaldo* . Poeta stipendiato di compagnie	**comiche** , costretto in	*- La Nuova Letteratura*

comici *32*

1	avemmo le maschere, cioè caratteri	**comici** con lineamenti tradizionali,	*- I Toscani*
2	e in don Abbondio, eccellenti caratteri	**comici** . I dannati di Malebolge	*- La "Commedia"*
3	a Dante la caricatura, e i suoi versi più	**comici** non fanno ridere.	*- La "Commedia"*
4	Malebolge: miniera inesausta di caratteri	**comici** , concezione delle più	*- La "Commedia"*
5	una grande ricchezza di caratteri	**comici** , de' quali alcuni sono	*- Il "Decamerone"*
6	e la figlia di Tancredi. Ma i caratteri	**comici** sono la parte viva e	*- Il "Decamerone"*
7	testo è temperata da forme ed episodi	**comici** , appiccativi dal Berni.	*- Il Cinquecento*
8	com'è generalmente ne'	**comici** italiani, a cominciare	*- Il Cinquecento*
9	vi sono rappresentate e tutt'i caratteri,	**comici** e seri, e tutte le	*- Il Cinquecento*
10	sali e di frizzi e di motti e di modi	**comici** , un istrumento già	*- Il Cinquecento*
11	del capitolo è di cercare i suoi mezzi	**comici** più nelle combinazioni	*- Il Cinquecento*
12	fuggire le più belle situazioni e contrasti	**comici** . Nel Bibbiena e	*- L'"Orlando furioso"*
13	è lui medesimo un carattere de' più	**comici** , e se,	*- L'"Orlando furioso"*
14	è in quello, ma negli effetti tragici o	**comici** che sa cavarne il	*- L'"Orlando furioso"*
15	cavarne il poeta, come sono gli effetti	**comici** del corno di	*- L'"Orlando furioso"*
16	più. Alcuni anzi son divenuti caratteri	**comici** proverbiali, come	*- L'"Orlando furioso"*
17	e nel suo mondo s'incontrano episodi	**comici** , e anche licenziosi,	*- L'"Orlando furioso"*
18	dell'esercito pagano. I movimenti	**comici** in questa scena	*- L'"Orlando furioso"*
19	più seri e più frivoli: ciò che rende così	**comici** Morgante, Mandricardo,	*- Machiavelli*
20	a quel pubblico intelligente e scettico	**comici** non altrimenti che quegli	*- Machiavelli*
21	varietà d'intreccio, con accidenti i più	**comici** e più strani. Ma niente è	*- Machiavelli*
22	il sensale, l'usuraio. Lo studio de' nostri	**comici** è interessante, chi	*- Pietro Aretino*
23	gl'innumerabili novellieri, romanzieri e	**comici** , pasto avido di	*- Torquato Tasso*
24	mescolanza di elementi tragici e	**comici** in un ordito largo e ricco,	*- Marino*
25	suoi novellieri, ne' suoi epici, ne' suoi	**comici** le loro invenzioni e le loro	*- Marino*
26	e nello *Scherno degli dei* , poemi	**comici** comparsi al principio del	*- Marino*
27	da lui narrata e con colori molto	**comici** nella *Cena delle*	*- La Nuova Scienza*
28	ispirazione appartengono i movimenti	**comici** penetrati in	*- La Nuova Letteratura*
29	Pindemonte dànno fastidio alcuni tratti	**comici** , e non vede che	*- La Nuova Letteratura*
30	interiore, e spesso hanno aria d'intrighi	**comici** , con quei	*- La Nuova Letteratura*
31	*Tartana degl'influssi* , caricatura de' due	**comici** :- *Il primo si*	*- La Nuova Letteratura*
32	l'ultimo di quei valenti improvvisatori	**comici** , che giravano	*- La Nuova Letteratura*

di antico e di moderno, di serio e di **comico** non sono ben fuse, anzi *- I Toscani*
il che, se fatto con intenzione, è **comico** ; fatto con rozza ingenuità, è *- I Toscani*
poeta si è ben guardato di sviluppare il **comico** che è in questo *- La "Commedia"*
piramide piantata in mezzo al fango. Il **comico** penetra da tutt'i lati, *- La "Commedia"*
dalle fiamme. Siamo in un mondo **comico** . La regina delle *- La "Commedia"*
Le concezioni di Dante sono di un **comico** plebeo della più *- La "Commedia"*
nel buffonesco, l'infimo grado del **comico** . Quest'uomo, così *- La "Commedia"*
suo. Le situazioni sono comiche, ma il **comico** è rozzamente formato, *- La "Commedia"*
fermare l'immaginazione nell'oggetto **comico** , spassarcisi, obbliarsi *- La "Commedia"*
Dante non ha questo sublime obblio **comico** , non ha indulgenza, *- La "Commedia"*
Il riso muore, quando il personaggio **comico** ha coscienza del suo *- La "Commedia"*
Qui la caricatura uccide sé stessa, il **comico** giunto alla sua ultima *- La "Commedia"*
disgusto e ribrezzo, che è il sublime del **comico** : la propria abbiezione *- La "Commedia"*
la collera, l'indignazione, l'orrore: il **comico** è immediatamente *- La "Commedia"*
porta per la quale volgiamo le spalle al **comico** e rientriamo nella *- La "Commedia"*
fa la sua splendida apparizione. Il **comico** muore sotto l'ira di *- La "Commedia"*
concezione delle più originali, dove il **comico** è posto ed è sciolto. *- La "Commedia"*
di Vanni Fucci. Rimane un fondo **comico** che aspetta ancora il *- La "Commedia"*
dove l'invettiva di Dante risolve il **comico** . Qui ci è di meglio. *- La "Commedia"*
si concede vinto, più che tragedo o **comico** superato dal suo *- La "Commedia"*
congiunta con una disposizione al **comico** e al satirico. *- Il "Decamerone"*
ti toglie a ogni idealità e ti gitta nel **comico** . Qui il Boccaccio *- Il "Decamerone"*
solo spensierato e allegro, ma è anche **comico** . Già quel non *- Il "Decamerone"*
il terreno naturale su cui germina il **comico** . Un'allegrezza vuota *- Il "Decamerone"*
intenzione e un significato, dee esser **comico** . E il comico dà a *- Il "Decamerone"*
e un significato, dee esser comico. E il **comico** dà a questo mondo *- Il "Decamerone"*
una materia comica, perché niente è più **comico** , che una società *- Il "Decamerone"*
sé civile e tutto l'altro barbarie. E il **comico** qui nasce appunto da *- Il "Decamerone"*
fa sonare la sferza. Materia del **comico** è dunque l'efficacia *- Il "Decamerone"*
cadutogli di sella. Su questo fondo **comico** s'intreccia una grande *- Il "Decamerone"*
e nel frate Bestia, carattere **comico** de' meglio disegnati. *- Il "Decamerone"*
In questo **comico** non ci è punto una *- Il "Decamerone"*
riformare: nel che sta la superiorità del **comico** di Rabelais e di *- Il "Decamerone"*
donne a cui sono intitolati. L'ideale **comico** rimasto come il *- Il "Decamerone"*
applaudire e batter le mani. Il motivo **comico** non esce dal mondo *- Il "Decamerone"*
e la malizia delle classi inferiori. Il **comico** ha più sapore *- Il "Decamerone"*
burlato dalla sua penitente. Il **comico** talora vien fuori per *- Il "Decamerone"*
è da uomo di spirito. Sono i colori del **comico** , non sono il comico *- Il "Decamerone"*
Sono i colori del comico, non sono il **comico** esso medesimo. Sono *- Il "Decamerone"*
Lo spirito nel suo senso elevato è nel **comico** quello che il *- Il "Decamerone"*
opera nel serio quello che nel **comico** lo spirito; congiunge *- Il "Decamerone"*
della rettorica e della logica. Ma nel **comico** questa maniera è una *- Il "Decamerone"*
di motti e di proverbi. Perché il **comico** è il regno del finito *- Il "Decamerone"*
nell'intelletto. Questa prima forma del **comico** è la caricatura. La *- Il "Decamerone"*
una specie di "crescendo" nella scala del **comico** . Il riso, perché vi sei *- Il "Decamerone"*
lineamenti ti balza innanzi il motivo **comico** , che ti si sviluppa a *- Il "Decamerone"*
Questa ironia è come una specie di sale **comico** , che rende più *- Il "Decamerone"*
un organismo vivente, è nel lato **comico** e sensuale del suo *- Il "Decamerone"*
la mordacità, un vero sentimento **comico** e sensuale. Ed è *- Il "Decamerone"*
allettamenti. I latini nell'espressione del **comico** gittavano via le armi *- Il "Decamerone"*
gli manca quell'alto sentimento **comico** nelle sue forme *- Il "Decamerone"*
Ci è in lui dell'idillico e del **comico** . Ama la villa, *- L'ultimo trecentista*
cosa ridicola e diventano il motivo **comico** delle liete brigate. *- L'ultimo trecentista*
di questa letteratura è lo spirito **comico** e il sentimento *- L'ultimo trecentista*
idillico. La forma dello spirito **comico** è la caricatura *- L'ultimo trecentista*
quelle prose: la quiete idillica e il sale **comico** , in una forma elegante e *- Le "Stanze"*
E ora che il naturalismo idillico e **comico** del Boccaccio è il vero e *- Le "Stanze"*
per lo mondo". Spesso c'entra il **comico** e il buffonesco, e ti par *- Le "Stanze"*
non ti potea dare che l'idillico e il **comico** ; e in tanto fiorire della *- Le "Stanze"*
L'idillio vi si accompagna con quel sale **comico** , che si sente nel prete di *- Le "Stanze"*

61 illuminata dall'allegria e dall'umor **comico** . Il mondo convenzionale - *Le "Stanze"*
62 intima natura dovea essere fantastico e **comico** , ti riesce spesso nella - *Le "Stanze"*
63 Lo spirito del racconto è il basso **comico** , un comico vuoto e - *Le "Stanze"*
64 del racconto è il basso comico, un **comico** vuoto e spensierato, che - *Le "Stanze"*
65 tutte le alte qualità di un artista **comico** : la grazia, la finezza, la - *Le "Stanze"*
66 pratico del latino, che un suo scherzo **comico** scritto a venti anni e - *Le "Stanze"*
67 Il lato negativo di questo ideale era il **comico** , una sensualità - *Il Cinquecento*
68 Pulci, che ne fissano il lato negativo e **comico** , mentre il suo ideale - *Il Cinquecento*
69 presa in sé stessa e deificata. Il lato **comico** e negativo non è esso - *Il Cinquecento*
70 comici, appiccativi dal Berni. Ma il **comico** non passa la buccia e - *Il Cinquecento*
71 che la scopra tutta nel suo aspetto **comico** . Il quale aspetto balza - *Il Cinquecento*
72 mette in evidenza, cogliendone l'aspetto **comico** , come fa un uomo di - *Il Cinquecento*
73 Dove non è immaginazione artistica, il **comico** non si sviluppa, ed il - *Il Cinquecento*
74 e volgari. Perciò hai da una parte il **comico** e dall'altra il fantastico. - *Il Cinquecento*
75 il comico e dall'altra il fantastico. Nel **comico** , salvo i toscani, ne' - *Il Cinquecento*
76 spaventa quelli di casa. Il fatto è in sé **comico** , ma l'esposizione è - *Il Cinquecento*
77 e si legge volentieri, ma il sentimento **comico** vi fa difetto, né vi - *Il Cinquecento*
78 sentimento serio che il Lasca traduce in **comico** , aggiungendovi le - *Il Cinquecento*
79 è in lui la stoffa di un grande scrittor **comico** ; ma gli manca il culto - *Il Cinquecento*
80 nell'ordito e nel disegno. Questo basso **comico** , plebeo e buffonesco, - *Il Cinquecento*
81 Tra' più sgraziati è il Parabosco. Col **comico** va congiunto il - *Il Cinquecento*
82 che a lui manca non meno il talento **comico** , che la virtù - *Il Cinquecento*
83 il fantastico, e non il tragico, ma un **comico** , spesso osceno e di - *Il Cinquecento*
84 puro artificio meccanico. È un **comico** che a forza di - *Il Cinquecento*
85 Folengo chiude questo ciclo negativo e **comico** dell'arte italiana. Ma - *Il Cinquecento*
86 o negazione: di che venne l'elemento **comico** o negativo, che dal - *Il Cinquecento*
87 ma si riproducea lo stesso mondo **comico** , servi, parasiti, - *L'"Orlando furioso"*
88 e buffonesco, conforme allo spirito **comico** , quale s'era - *L'"Orlando furioso"*
89 e non se lo assimila. Un effetto **comico** ci è; ed è ne' - *L'"Orlando furioso"*
90 Il nome era mutato: il motivo **comico** era lo stesso. - *L'"Orlando furioso"*
91 lui e ne avesse cavato un mondo **comico** . Ma ci sta a - *L'"Orlando furioso"*
92 nell'autore un ingegno e uno spirito **comico** non comune. - *L'"Orlando furioso"*
93 Benvenuto Cellini, crea un carattere **comico** de' più - *L'"Orlando furioso"*
94 che uomo cavalleresco, anzi tirava al **comico** . E quando prese a - *L'"Orlando furioso"*
95 tragica è Mandricardo, e il cui modello **comico** è Rodomonte - *L'"Orlando furioso"*
96 sicurezza vien fuori l'eroico, il tragico, il **comico** , l'idillico, il - *L'"Orlando furioso"*
97 e concorre all'effetto, ora serio ora **comico** . L'effetto è quale - *L'"Orlando furioso"*
98 reale, di cui mettono in rilievo il lato **comico** . L'Ariosto non ha - *L'"Orlando furioso"*
99 il senno, ha un profondo senso **comico** . Secondo le - *L'"Orlando furioso"*
100 materializza questo concetto e lo rende **comico** , cavandone la - *L'"Orlando furioso"*
101 da Rimini preso a rovescio, e divenuto **comico** . Poi sale al - *L'"Orlando furioso"*
102 la cavalleria è guardata da un aspetto **comico** . Il lato eroico - *L'"Orlando furioso"*
103 confusione e anarchia, l'eroico divien **comico** . Il cavaliere non - *L'"Orlando furioso"*
104 collisioni e attriti del più alto effetto **comico** . Il concetto è già - *L'"Orlando furioso"*
105 il cavaliere errante nel suo aspetto **comico** , materia gigantesca - *L'"Orlando furioso"*
106 *liquidis immisi fontibus apros.* + / È il **comico** portato all'estremo - *La "Maccaronea"*
107 per lo spirito beffardo e motteggevole e **comico** , si lega al Boccaccio, a - *Machiavelli*
108 disarmonia era il principale motivo **comico** del Boccaccio e degli altri - *Machiavelli*
109 non è pura buffoneria, puro effetto **comico** , uscito da coscienza vuota. - *Machiavelli*
110 d'altra parte il motivo principale **comico** dello spirito italiano nella - *Machiavelli*
111 era stato assolutamente negativo e **comico** . Agl'italiani era più facile - *Machiavelli*
112 di Calandrino, il marito sciocco, motivo **comico** del *Decamerone* , rimasto - *Machiavelli*
113 ha concepito la storia. Il suo mondo **comico** è un gioco di forze, dotate - *Machiavelli*
114 Ma questo suo lato **comico** è appena indicato, e questa - *Machiavelli*
115 in mezzo a' suoni. Ma questo lato **comico** è poco sviluppato, e ti - *Machiavelli*
116 e una bonomia che lo rende **comico** .- *... Mi fo di buon cuore,* - *Machiavelli*
117 accessorie, concentra il suo spirito **comico** attorno a costui e lo situa - *Machiavelli*
118 tanta sicurezza di condotta, che l'effetto **comico** se ne accresce. E Ligurio - *Machiavelli*
119 scrittor di commedie. C'era un mondo **comico** convenzionale, la cui - *Pietro Aretino*
120 e di lubricità. Il più fecondo scrittor **comico** fu il Cecchi, morto il - *Pietro Aretino*
121 prologo della *Cortigiana* , - se lo stil **comico** non si osserva con - *Pietro Aretino*

122 in iscena! Perché infine quel mondo **comico** è il suo mondo, quello *- Pietro Aretino*
123 sopprimendo il volgare, il grottesco e il **comico** , e sonò la tromba dal *- Torquato Tasso*
124 vita ariostesca ogni elemento plebeo e **comico** , e dall'altra in un *- Torquato Tasso*
125 a forma drammatica. L'idillico e il **comico** erano generi viventi insieme *- Marino*
126 l'eroico erano pura imitazione. Perciò il **comico** e l'idillico si sprigionano in *- Marino*
127 e prendono un aspetto più franco. Il **comico** sviluppato in una moltitudine *- Marino*
128 de' contemporanei. Accanto al **comico** e al romanzesco si sviluppava *- Marino*
129 l'arte se non come un ideale tragico o **comico** . Si ravvivarono adunque quelle *- Marino*
130 Corisca e il satiro sono l'elemento **comico** e plebeo: l'una è la donna *- Marino*
131 l'ascetismo. Vi si sviluppa l'idillico, il **comico** , il romanzesco, portandosi *- Marino*
132 dell'arte e della poesia italiana. Il **comico** ha già nel Boccaccio il suo *- Marino*
133 ironica, licenziosa, umoristica. E come il **comico** non chiude in sé alcuna *- Marino*
134 le forme mitologiche ed epiche. Ma è **comico** vuoto e negativo, perché gli *- Marino*
135 e nella loro coscienza: ond'è che quel **comico** cade nel vuoto e rimane *- Marino*
136 e con la sua presenza lo rende **comico** . Il Tassoni volge in ridicolo *- Marino*
137 Ci è il critico, non ci è il poeta **comico** che ci viva dentro e *- La Nuova Scienza*
138 idee". Perciò costruisce il suo mondo **comico** a quel modo che *- La Nuova Scienza*
139 napolitani e latini. In questo mondo **comico** i tre protagonisti, *- La Nuova Scienza*
140 solennità magistrale. A questo elemento **comico** aggiungi un altro *- La Nuova Scienza*
141 intrighetto che riesce nel più schietto **comico** . Le furie di *- La Nuova Letteratura*
142 stato come dire una bestemmia. Il **comico** è in quei sì e *- La Nuova Letteratura*
143 le sue astuzie, tutto ciò è tanto più **comico** , quanto è meno *- La Nuova Letteratura*
144 sua parte di amoroso attinge il più alto **comico** , massime *- La Nuova Letteratura*
145 dramma a superficie tragica, a fondo **comico** , coglieva la vita *- La Nuova Letteratura*
146 plebe, come incendi, duelli, suicidi. Il **comico** riconduceva *- La Nuova Letteratura*
147 insieme fantastico e reale, tragico e **comico** , sembra poco *- La Nuova Letteratura*
148 con quei parallelismi. Né solo il **comico** è nella logica *- La Nuova Letteratura*
149 era il suo tempo, idillico, elegiaco e **comico** , vita volgare in *- La Nuova Letteratura*
150 mondo atteggiato all'eroica aveva del **comico** , ed era possibile *- La Nuova Letteratura*
151 con quanta facilità si sdrucciola nel **comico** , e come sotto *- La Nuova Letteratura*
152 -. Tutto questo, che in fondo è **comico** , non è *- La Nuova Letteratura*
153 e nel dialogo. Il centro del suo mondo **comico** è il carattere. E *- La Nuova Letteratura*
154 classi elevate: ciò che dà più presa al **comico** per quei moti *- La Nuova Letteratura*
155 dell'improvviso; anzi qui è la fonte del **comico** . Cadendo in *- La Nuova Letteratura*
156 vero e colte nel movimento della vita, il **comico** non si sviluppa *- La Nuova Letteratura*
157 e di mordacità: onde la forma del suo **comico** è caricatura *- La Nuova Letteratura*
158 malinconia, che è l'idealità del poeta **comico** e lo tiene al di *- La Nuova Letteratura*
159 estremi va a finire irreparabilmente nel **comico** . Tutto *- La Nuova Letteratura*

comincerà *1*

1 quando l'uomo avrà finito, allora **comincerà** ; quando *- La Nuova Scienza*

cominci *2*

1 " e "Muoia la loro vita", purché alcuno **cominci** ", e sono da chiamare *- Il Trecento*
2 può dire dove finisca l'uno, dove l'altro **cominci** . Sono una continuazione, *- Le "Stanze"*

comincia *46*

1 dovea fare la più grande impressione. **Comincia** così:- *Giammai non mi* *- I Siciliani*
2 *aggio/ Più che null'omo* -. + / Così **comincia** una canzone Ruggieri *- I Siciliani*
3 falsa e affettata, come è un sonetto, che **comincia** :- *Lo viso, e son diviso* *- I Siciliani*
4 esempio ne' più tersi e puliti siciliani. **Comincia** così:- *\AMANTE\ - O* *- I Toscani*
5 altri popoli. Quel contenuto stazionario **comincia** a moversi presso Guido, *- I Toscani*
6 terra, nel regno della verità. Beatrice **comincia** a vivere quando *- La lirica di Dante*
7 può dire che quando in questo mondo **comincia** la realtà, allora *- La lirica di Dante*
8 di rettorica" e "buono cherico", così **comincia** una sua aringa a Pompeo: *- La prosa*
9 verisimiglianza a Bono Giamboni, e che **comincia** così: "Qui comincia la *- La prosa*
10 Giamboni, e che comincia così: "Qui **comincia** la *Rettorica nuova* di *- La prosa*
11 due rappresentazioni distinte. La prima **comincia** col banchetto *- I Misteri e le Visioni*
12 che nascere e morire. La sua vera vita **comincia** dopo la morte, *- I Misteri e le Visioni*
13 ascetica, ma non artistica. L'interesse **comincia** , quando la natura fa *- Il Trecento*
14 di ristorarvi la parte nera. Qui **comincia** il dramma, esposto con *- Il Trecento*

15 Dino **comincia** il racconto con stile - *Il Trecento*
16 vita a cui sono destinati. La creazione **comincia** veramente, quando - *La "Commedia"*
17 la costruzione de' singoli canti. Il poeta **comincia** col porci innanzi la - *La "Commedia"*
18 In questo mondo prosaico e plebeo, che **comincia** con Taide e finisce - *La "Commedia"*
19 col cervello e co' sensi nel piede. E **comincia** col "tu", e l'assale - *La "Commedia"*
20 ode un tuono. La processione si ferma. **Comincia** la rappresentazione. - *La "Commedia"*
21 Percorsi i diversi gradi di virtù, **comincia** il tripudio, o come - *La "Commedia"*
22 soprannome". Volendo parlar di Dante, **comincia** *ab ovo* , dalla prima - *Il "Decamerone"*
23 sostentamento. Dietro al cittadino **comincia** a comparire il buon - *Il "Decamerone"*
24 della felicità. Percorsi i circoli della vita, **comincia** il tripudio, o la - *Il "Decamerone"*
25 *ben ch'io prova.* + / Il sonetto **comincia** bene, in forma - *Il "Decamerone"*
26 con le sue selvatiche istituzioni, e **comincia** il viver civile - *Il "Decamerone"*
27 Il luogo della scena **comincia** in Fiesole, negli - *Il "Decamerone"*
28 italiana, come si andrà sviluppando. **Comincia** scopritore - *L'ultimo trecentista*
29 i posteri hanno chiamato le *Stanze* . **Comincia** a suon di tromba. Il - *Le "Stanze"*
30 del Cornazzano, del Tebaldeo. Lorenzo **comincia** lui pure con qualche - *Le "Stanze"*
31 al di là dell'oceano. Il secolo **comincia** a prender possesso della - *Le "Stanze"*
32 è la *Commedia* , e il secondo secolo **comincia** col Boccaccio ed ha il - *Le "Stanze"*
33 in lingua volgare, che oramai si **comincia** a dire senz'altro - *Il Cinquecento*
34 moglie di un povero fante. La scena **comincia** nel Boiardo con - *L'"Orlando furioso"*
35 nasce al settimo capitolo, e quando **comincia** appena a vivere, - *La "Maccaronea"*
36 di quella serie di cavalieri erranti, che **comincia** con Aiace, Achille, - *La "Maccaronea"*
37 seconda metà del Cinquecento. In lui **comincia** veramente la prosa, cioè - *Machiavelli*
38 distrugge, con l'altra edifica. Da lui **comincia** in mezzo alla negazione - *Machiavelli*
39 uscirne. Ma, appena finito il racconto, **comincia** il discorso. L'intelletto, - *Machiavelli*
40 venti libri e si stende dal 1494 al 1532. **Comincia** con la calata di Carlo - *Machiavelli*
41 finisce appunto allora, e allora appunto **comincia** la storia di Armida. - *Torquato Tasso*
42 e la freschezza di quel divino. Il secolo **comincia** con l'*Arcadia* del - *Marino*
43 ma si offrono, quando la letteratura **comincia** a svilupparsi: allora tutto è - *Marino*
44 intelletto, volontà, sentimento e amore. **Comincia** scredente, finisce - *La Nuova Scienza*
45 In questi primi ordini naturali **comincia** la libertà, e il - *La Nuova Scienza*
46 sovrani nelle città. Finisce l'età eroica, **comincia** l'età umana, l'età - *La Nuova Scienza*

cominciamo *1*

1 e il tutt'insieme è originalissimo. **Cominciamo** con - *La "Maccaronea"*

cominciano *5*

1 Gli amici ingiuriano, per farsi grazia. **Cominciano** i tradimenti. "I priori - *Il Trecento*
2 è il suo incontro con Casella. **Cominciano** espansioni di - *La "Commedia"*
3 mentre vivono, Beatrice e Laura **cominciano** a vivere, appunto - *Il "Canzoniere"*
4 scrittori antecedenti. Le classi colte **cominciano** a separarsi dalla - *Il "Decamerone"*
5 Ameto, come loro presidente o antistite, **cominciano** i loro racconti. - *Il "Decamerone"*

cominciar *1*

1 profferte noi riceviamo volentieri, e **cominciar** vogliamo a usarle: e - *Il Trecento*

cominciare *7*

1 tutte le cattive qualità delle donne, a **cominciare** dalla sua. E - *Il "Decamerone"*
2 tutto il mondo della cultura, e **cominciare** da Atene ed in - *Il "Decamerone"*
3 generalmente ne' comici italiani, a **cominciare** dal Boccaccio. Dove - *Il Cinquecento*
4 cosa. Datemi cotesti danari, da poter **cominciare** a far qualche bene". - *Machiavelli*
5 esagerata nelle sue tinte religiose, a **cominciare** da quella "vergine - *Torquato Tasso*
6 Maddalena, Stefano, Agata e simili, a **cominciare** dalla Vergine. Vi - *Marino*
7 ardori estatici del pellegrino. Ma è un **cominciare** con Plinio e un finire con - *Marino*

cominciarono *5*

1 detto il famosissimo. Gli attori **cominciarono** a contentarsi del - *Marino*
2 quando riposerà, sarà affaticato". Ivi **cominciarono** i suoi guai. - *La Nuova Scienza*
3 l'"ordine civile". Finirono i regni divini, **cominciarono** gli eroici. La - *La Nuova Scienza*
4 a giustizia ed equità. Gli scrittori **cominciarono** a notare - *La Nuova Scienza*

5 e al pubblico nella *Vedova scaltra* . **Cominciarono** le - *La Nuova Letteratura*

cominciata *3*

1 ma parte di tutta un'epoca letteraria, **cominciata** assai prima, e giunta al - *I Siciliani*
2 un volere di ogni idea fare una catena **cominciata** e terminata in sé, - *Il "Decamerone"*
3 cominciava, ma continuava. Essa era **cominciata** nel secolo - *La Nuova Letteratura*

cominciato *2*

1 la sua patria arsa da' cristiani. Il poema **cominciato** a Parigi si - *L'"Orlando furioso"*
2 vasta tragedia. Il giovane autore aveva **cominciato** come - *La Nuova Letteratura*

cominciatore *1*

1 Dumense. La gloria di questo secolo, **cominciatore** di civiltà, è di aver - *La prosa*

cominciava *11*

1 al di là della vita. Il nuovo secolo **cominciava** , consacrando in modo - *Il Trecento*
2 potenza del chiericato, lo spregiato laico **cominciava** a levare la testa e - *Il Trecento*
3 vita. Così il medio evo, quando appena **cominciava** a svilupparsi negli - *Il "Canzoniere"*
4 anzi di mostrarsi liberali e cortesi. Già **cominciava** in quel mondo a - *Il "Decamerone"*
5 nell'esterna orditura del racconto. Già **cominciava** a spuntare - *L'"Orlando furioso"*
6 la tortura. Così finiva l'un secolo, così **cominciava** l'altro. - "*Tu,* - *La Nuova Scienza*
7 descritta da Vico. Il medio evo finiva; **cominciava** l'evo moderno. - *La Nuova Scienza*
8 i Frugoni, gli Algarotti e i Bettinelli. **Cominciava** una - *La Nuova Letteratura*
9 Metastasio compiva un ciclo, Alfieri ne **cominciava** un altro. I - *La Nuova Letteratura*
10 in Italia tanto strombazzata non **cominciava** , ma - *La Nuova Letteratura*
11 morale. Il sistema non attecchiva più: **cominciava** la ribellione. - *La Nuova Letteratura*

cominciavano *1*

1 il figlio. Quando i giovani appena **cominciavano** i loro studi - *Il "Decamerone"*

cominciò *14*

1 ne' sollazzi pubblici e secreti. **Cominciò** la vita, voltando l'Iliade - *Le "Stanze"*
2 Orazio, Petrarca, Plauto, Terenzio, **cominciò** a far versi latini - *L'"Orlando furioso"*
3 a tentar qualche cosa di simile. **Cominciò** in terza rima - *L'"Orlando furioso"*
4 duca Alfonso, suo mecenate. In somma, **cominciò** la *Gerusalemme* . - *Torquato Tasso*
5 di sé che il tribunale dell'Inquisizione. **Cominciò** molto vicino - *Torquato Tasso*
6 rese timidi e sospettosi i governanti, e **cominciò** feroce - *La Nuova Scienza*
7 prima innanzi a Giordano Bruno. **Cominciò** poeta, fu grande - *La Nuova Scienza*
8 alla natura che quei di Aristotile". **Cominciò** dunque - *La Nuova Scienza*
9 il *Mercurio veridico* . Il Nazzari **cominciò** a Roma nel 1668 - *La Nuova Scienza*
10 *scaltra* . Cominciarono le critiche, e **cominciò** lui ad avere - *La Nuova Letteratura*
11 1729. Venuto dal contado in Milano, **cominciò** i soliti studi - *La Nuova Letteratura*
12 e come tutt'i poeti di quel tempo, **cominciò** arcade, e le - *La Nuova Letteratura*
13 e d'invasore, gittarono le alte grida, e **cominciò** il disinganno. - *La Nuova Letteratura*
14 romantiche era in verità un classico. Si **cominciò** a vedere - *La Nuova Letteratura*

comizi *2*

1 emulo di Monti; scrive un'orazione pe' **comizi** di Lione con - *La Nuova Letteratura*
2 asili d'infanzia, i congressi scientifici, i **comizi** agrari. A poco a - *La Nuova Letteratura*

commedia *194*

1 e che la realtà, l'eterna e divina **commedia** , è nell'altro - *La lirica di Dante*
2 fantasma alla realtà, dalla tragedia alla **commedia** , o, come dice - *La lirica di Dante*
3 Ma spesso la tragedia si solve nella **commedia** , cioè nel trionfo e nel - *La prosa*
4 Ci è una rappresentazione, intitolata **Commedia** *dell'anima* , - *I Misteri e le Visioni*
5 finisce questa rappresentazione, detta " **commedia** ", perché si - *I Misteri e le Visioni*
6 e le tre allegorie cristiane. Anzi, questa **Commedia** *dell'anima* - *I Misteri e le Visioni*
7 era la storia, o come si diceva la **commedia** dell'anima, la - *I Misteri e le Visioni*
8 diveniva leggiera, saliva al cielo. Questa **Commedia** *spirituale* - *I Misteri e le Visioni*
9 a quelle prose e a quelle poesie è la **commedia** dell'anima. - *I Misteri e le Visioni*

10 Ecco ad esempio in che modo è nella **Commedia** *dell'anima* - *I Misteri e le Visioni*
11 l'immaginazione. E se il mistero è **commedia** , ed ha per - *I Misteri e le Visioni*
12 dalle mani di Dio, come l'anima nella **commedia** spirituale, - *I Misteri e le Visioni*
13 non è visione; è didattica, non è **commedia** o - *I Misteri e le Visioni*
14 era il *Convito* e ci era la **Commedia** . Ma per apprezzare - *Il Trecento*
15 la vita, consumata dal desiderio. La " **commedia** dell'anima" è ora - *Il Trecento*
16 e i pensieri de' santi. E la divina **commedia** , la trasfigurazione e la - *Il Trecento*
17 glorificazione nell'eterna pace: hai la **commedia** dell'anima. Questo è il - *Il Trecento*
18 Questo è il mistero, ora tragedia, ora **commedia** , secondo che prevale - *Il Trecento*
19 l'*Introduzione alle virtù* , la **Commedia** *dell'anima* sono in - *Il Trecento*
20 così come è rappresentato nella **Commedia** *dell'anima* . L'anima - *Il Trecento*
21 ha la sua pace, la sua eterna **commedia** , la beatitudine. Da - *Il Trecento*
22 la contemplazione o visione, detta la **Commedia** , rappresentazione - *Il Trecento*
23 regno di Dio, il mistero dell'anima o la **commedia** dell'anima. - *Il Trecento*
24 Chi mi ha seguito, vede che la divina **Commedia** non è un - *La "Commedia"*
25 L'*Allegoria dell'anima* e la **Commedia** *dell'anima* sono gli - *La "Commedia"*
26 fanno più denso. In effetti la *Divina* **Commedia** è una visione - *La "Commedia"*
27 di tutt'i predicatori, è la lettera della **Commedia** , visione dell'altro - *La "Commedia"*
28 visto nell'*Introduzione alle virtù* e nella **Commedia** *dell'anima* . La - *La "Commedia"*
29 nella *Commedia dell'anima* . La **Commedia** *dell'anima* è - *La "Commedia"*
30 si trova nella rappresentazione della **Commedia** *dell'anima* ; e l'hai - *La "Commedia"*
31 qual è la via di salvazione? La **Commedia** è la risposta a - *La "Commedia"*
32 *Iliade* , il poema della vita è la **Commedia** , la storia dell'altro - *La "Commedia"*
33 allegorica nella forma. E se la **Commedia** fosse - *La "Commedia"*
34 e guasta l'illusione. Sicché nella **Commedia** , come in tutt'i - *La "Commedia"*
35 del provvisorio. È probabile che la **Commedia** sia stata - *La "Commedia"*
36 non puoi leggere una critica della **Commedia** , che non ti trovi - *La "Commedia"*
37 Parlando a coro della dignità della **Commedia** e de' veri e del - *La "Commedia"*
38 è il lavoro oltrepassato: non è la **Commedia** , è il suo di là, la - *La "Commedia"*
39 I quali frammenti sono i fossili della **Commedia** , morti già da - *La "Commedia"*
40 parlerebbe più. Che cosa è dunque la **Commedia** ? È il medio evo - *La "Commedia"*
41 Dante raccoglie da' misteri la **commedia** dell'anima, e fa di - *La "Commedia"*
42 e giudicare con lo stesso criterio la **Commedia** e l'*Iliade* e la - *La "Commedia"*
43 perché ivi dentro è rappresentata la **commedia** o redenzione - *La "Commedia"*
44 dramma allegorico, come allegorica è la **Commedia** *dell'anima* . Dico - *La "Commedia"*
45 La forma estetica di questo mondo è la **commedia** , rappresentazione - *La "Commedia"*
46 È là che si sviluppa il mistero, la **commedia** dell'anima, la quale - *La "Commedia"*
47 è il centro di questo mistero o **commedia** dell'anima; è qua - *La "Commedia"*
48 battaglie del senso che qui si scioglie in **commedia** , cioè in lieto fine, - *La "Commedia"*
49 il più alto mistero liturgico, la **commedia** dell'anima. Questa - *La "Commedia"*
50 qui il mistero è svelato, è la divina **commedia** dell'anima, il suo - *La "Commedia"*
51 *ch'io non nascondo.* + Così la **commedia** ha la sua - *La "Commedia"*
52 Dante morì nel 1321. La sua **Commedia** riempie di sé tutto - *Il "Canzoniere"*
53 Ma l'impressione prodotta dalla **Commedia** rimaneva - *Il "Canzoniere"*
54 immortale, dalla quale era uscita la **Commedia** . Compariva sulla - *Il "Canzoniere"*
55 si scioglie nell'altro mondo, com'è nella **Commedia** : tutte le - *Il "Canzoniere"*
56 dell'anima, come Dante ne concepì la **commedia** , una tragedia, nella - *Il "Canzoniere"*
57 elementi che pur compariscono nella **Commedia** . È una forma bella - *Il "Canzoniere"*
58 del divino, che è la base della *Divina* **Commedia** . Le anime del - *Il "Canzoniere"*
59 di idee e di dottrine nella lirica e nella **Commedia** . Il suo riso è luce - *Il "Canzoniere"*
60 le visioni, le allegorie: così nacque la **Commedia** , il poema - *Il "Decamerone"*
61 la visione e la leggenda divenne la **Commedia** , come Selvaggia - *Il "Decamerone"*
62 ancora iniziali e abbozzati già nella **Commedia** sarebbero venuti - *Il "Decamerone"*
63 pel contenuto, come avveniva con la **Commedia** . Quel mondo, - *Il "Decamerone"*
64 inconscia nell'*Amorosa visione* . La **Commedia** è imitata nel suo - *Il "Decamerone"*
65 via a salute e pace. Ma dove nella **Commedia** si va di carne a - *Il "Decamerone"*
66 divinizzato o spiritualizzato, dove nella **Commedia** il sommo Bene è - *Il "Decamerone"*
67 è il riposo e la pace. La "divina **commedia** " qui è cavata fuori - *Il "Decamerone"*
68 sono le reminiscenze della *Divina* **Commedia** . Lia e Fiammetta - *Il "Decamerone"*
69 Fatto è che la materia, così nella **Commedia** e nel *Canzoniere* - *Il "Decamerone"*
70 astratto: non c'è lo spirito della *Divina* **Commedia** , ma ce n'è - *Il "Decamerone"*

71 acquista una fisonomia, diviene la " **commedia** umana". Ecco, a - *Il "Decamerone"*
72 ". Ecco, a così breve distanza, la **commedia** e l'anticommedia, - *Il "Decamerone"*
73 commedia e l'anticommedia, la *Divina* **Commedia** e la sua parodia, - *Il "Decamerone"*
74 *Divina Commedia* e la sua parodia, la **commedia** umana! e sullo - *Il "Decamerone"*
75 s'è visto, insino a che nella *Divina* **Commedia** prende - *Il "Decamerone"*
76 piedi e la base rimanga salda. La sua " **commedia** " è una riforma; la - *Il "Decamerone"*
77 sua "commedia" è una riforma; la " **commedia** " del Boccaccio è - *Il "Decamerone"*
78 le fondamenta di un altro. La *Divina* **Commedia** uscì dal numero - *Il "Decamerone"*
79 regno della malizia, la sede della umana **commedia** . Quel Malebolge, - *Il "Decamerone"*
80 **Commedia** per Dante è la - *Il "Decamerone"*
81 per Dante è la beatitudine celeste. **Commedia** pel Boccaccio è la - *Il "Decamerone"*
82 il riso. Qui è il fondamento della **commedia** boccaccevole. Si - *Il "Decamerone"*
83 che gli darà il Poliziano. Mondo della **commedia** , gli manca - *Il "Decamerone"*
84 reminiscenze cavalleresche. È la nuova " **commedia** ", non la divina, ma - *Il "Decamerone"*
85 non la divina, ma la terrestre **commedia** . Dante si avvolge - *Il "Decamerone"*
86 il *Simposio* è una parodia della *Divina* **Commedia** e dei *Trionfi* non pur - *Le "Stanze"*
87 bocca di un becero. Il romanzo è una **commedia** , che contro l'intenzione - *Le "Stanze"*
88 Trecento, il cui libro fondamentale è la **Commedia** , e il secondo secolo - *Le "Stanze"*
89 il buffonesco e l'osceno nella **commedia** , il mostruoso e - *Il Cinquecento*
90 del medio evo scompariscono. La divina **commedia** diviene la commedia - *Il Cinquecento*
91 La divina commedia diviene la **commedia** umana e si - *Il Cinquecento*
92 concetto della vita genera la *Divina* **Commedia** . La macchina della - *Il Cinquecento*
93 *Belfegor* . La novella, il romanzo, la **commedia** sono il teatro - *Il Cinquecento*
94 naturale di questa poesia, la *Divina* **Commedia** dell'arte nuova. Ma - *Il Cinquecento*
95 studi e imitazioni uscì la *Cassaria* , una **commedia** in prosa, scritta - *L'"Orlando furioso"*
96 prosa, scritta con tutte le regole della **commedia** plautina, e che - *L'"Orlando furioso"*
97 Ai misteri e alle farse succedea la **commedia** e la tragedia, - *L'"Orlando furioso"*
98 società in mezzo a cui si trova. La sua **commedia** è una - *L'"Orlando furioso"*
99 e non è prosa, gli riesce meglio la **commedia** , ancorché il - *L'"Orlando furioso"*
100 medio evo, il linguaggio della *Divina* **commedia** e de' *Trionfi* , - *L'"Orlando furioso"*
101 letteraria diviene il linguaggio della **commedia** , il metro del - *L'"Orlando furioso"*
102 come difettosa sarebbe la *Divina* **Commedia** , a volerla - *L'"Orlando furioso"*
103 mondo. È la base della *Divina* **Commedia** . Il poeta - *L'"Orlando furioso"*
104 della vita teologico-etico uscì la *Divina* **Commedia** e tutta la letteratura - *Machiavelli*
105 del Boccaccio, che si beffa della *Divina* **Commedia** , e cerca la commedia - *Machiavelli*
106 beffa della *Divina Commedia* , e cerca la **commedia** in questo mondo. Nella - *Machiavelli*
107 Dopo i primi tentativi idillici, la **commedia** si era chiusa nelle - *Machiavelli*
108 *Menandro*. + Accompagnamento alla **commedia** era la musica, e - *Machiavelli*
109 *fu la prima intromessa*. + Finita la **commedia** nacque sul palco - *Machiavelli*
110 al caso. Machiavelli concepisce la **commedia** , come ha concepito la - *Machiavelli*
111 La tragedia romana si trasforma nella **commedia** fiorentina. Il mondo è - *Machiavelli*
112 Appunto perciò la *Mandragola* è una **commedia** che ha fatto il suo - *Machiavelli*
113 di sangue, non possiamo farne una **commedia** . Machiavelli stesso, che - *Machiavelli*
114 "d'intreccio" e "di carattere". **Commedia** d'intreccio fu detta, - *Machiavelli*
115 e nella complicazione degli accidenti. **Commedia** di carattere fu detta, - *Machiavelli*
116 riunisce le due qualità. La sua **commedia** è una vera e propria - *Machiavelli*
117 Codesto mondo era la **commedia** , con sue forme fisse - *Pietro Aretino*
118 d'azione, e lui stesso personaggio da **commedia** . Perciò non ti dà - *Pietro Aretino*
119 piedi tutte le donne, sono per tutta la **commedia** zimbello di - *Pietro Aretino*
120 è la maestra del genere. Questa è la **commedia** che poteva produrre - *Pietro Aretino*
121 Essa è in fondo una novella allargata a **commedia** , di quel carattere - *Marino*
122 e spesso rappresentavano prima una **commedia** "erudita", e poi per far - *Marino*
123 piacere al pubblico improvvisavano una **commedia** a soggetto, o dell'arte. - *Marino*
124 le imitazioni classiche. Una storia della **commedia** e della novella in tutte le - *Marino*
125 che nel 1570 introdusse nella Spagna la **commedia** dell'arte, come Flaminio - *Marino*
126 nome un'apologia del suo dramma. La **commedia** dell'arte non era altro se - *Marino*
127 dell'arte non era altro se non la stessa **commedia** erudita tolta di mano agli - *Marino*
128 del Pontano e del Tasso. Come la **commedia** a soggetto era il pascolo - *Marino*
129 Perciò, come la **commedia** divenne sempre più - *Marino*
130 ritratto sintetico del secolo, dove **commedia** , idillio e romanzo fanno la - *Marino*
131 Un senso tragico si aggiunge a questa **commedia** terrena. L'uomo è mortale, - *Marino*

132 Cosa è questo primo lavoro? Una **commedia** , il *Candelaio* . - *La Nuova Scienza*
133 la forma è cinica. È il fondo della **commedia** italiana dal - *La Nuova Scienza*
134 conclusione. E il risultato della sua **commedia** è "in tutto non - *La Nuova Scienza*
135 *fatal libro ordinate.* + / In questa **commedia** universale - *La Nuova Scienza*
136 storia dell'umanità, una specie di *Divina* **commedia** , che dalla gran - *La Nuova Scienza*
137 di una grande rivelazione. È la *Divina* **commedia** della scienza, la - *La Nuova Scienza*
138 vita sino alle più basse regioni della **commedia** . Al buon - *La Nuova Letteratura*
139 il dramma con lievi mutazioni una vera **commedia** . E non già - *La Nuova Letteratura*
140 una vera commedia. E non già una **commedia** costruita - *La Nuova Letteratura*
141 tragedia, dire che aveva partorito una **commedia** in forma - *La Nuova Letteratura*
142 e le sue pose rasenta il bravo della **commedia** popolare; - *La Nuova Letteratura*
143 ha l'aria di un intrigo di bassa **commedia** , co' suoi - *La Nuova Letteratura*
144 andava a finire ne' bassi fondi della **commedia** . Cesare - *La Nuova Letteratura*
145 Iago, un basso e sciocco intrigante da **commedia** . Sabina, - *La Nuova Letteratura*
146 A contenuto nuovo nomi nuovi. **Commedia** e tragedia - *La Nuova Letteratura*
147 era l'uomo; non era tragedia e non **commedia** , era il - *La Nuova Letteratura*
148 La tragedia ammetteva il riso, e la **commedia** ammetteva la - *La Nuova Letteratura*
149 ammetteva la lacrima: s'inventò la **commedia** lacrimosa, e - *La Nuova Letteratura*
150 e mantenevano la riputazione della **commedia** italiana a - *La Nuova Letteratura*
151 ancora avea corso di là dalle Alpi. La **commedia** a soggetto, - *La Nuova Letteratura*
152 Ma come a Parigi Molière fondava la **commedia** francese, - *La Nuova Letteratura*
153 a sua volta una riforma della **commedia** , l'avea forte - *La Nuova Letteratura*
154 del Goldoni e le fiabe del Gozzi, la **commedia** borghese e - *La Nuova Letteratura*
155 del Gozzi, la commedia borghese e la **commedia** popolana. - *La Nuova Letteratura*
156 ma dice: "Non ho mai sacrificata una **commedia** che poteva - *La Nuova Letteratura*
157 Ciò ch'egli vagheggia, non è la **commedia** dotta, - *La Nuova Letteratura*
158 esempio dava il Fagiuoli, ma la buona **commedia** , com'egli la - *La Nuova Letteratura*
159 commedia, com'egli la concepiva. "La **commedia** essendo stata - *La Nuova Letteratura*
160 essendo stata la mia tendenza, la buona **commedia** dee esser la - *La Nuova Letteratura*
161 meta". E il suo concetto della buona **commedia** è questo: - *La Nuova Letteratura*
162 perché, riguardando specialmente la **commedia** , avea a base - *La Nuova Letteratura*
163 la sua educazione. Il fondamento della **commedia** italiana era - *La Nuova Letteratura*
164 italiana era l'intreccio; la buona **commedia** , come la - *La Nuova Letteratura*
165 fondamento il carattere. - Voi avete la **commedia** d'intreccio; io - *La Nuova Letteratura*
166 commedia d'intreccio; io voglio darvi la **commedia** di carattere, - *La Nuova Letteratura*
167 di carattere, - diceva Goldoni. E **commedia** di carattere - *La Nuova Letteratura*
168 tutt'un altro sistema, e non solo nella **commedia** , ma nello - *La Nuova Letteratura*
169 il semplice tema, l'occasione. Anche la **commedia** si credea - *La Nuova Letteratura*
170 Ora l'idea fissa di Goldoni era che la **commedia** potea per sé - *La Nuova Letteratura*
171 dell'espressione. Questo vide nella **commedia** , e mirò a - *La Nuova Letteratura*
172 intento all'interno organismo della **commedia** , neglesse - *La Nuova Letteratura*
173 lui rimane, è quel mondo interno della **commedia** tolto dal - *La Nuova Letteratura*
174 fa la sua prima apparizione nella **commedia** del Goldoni, - *La Nuova Letteratura*
175 rincrescimento assalita da ogni parte la **commedia** a soggetto, - *La Nuova Letteratura*
176 ma un fondamento di verità c'era. La **commedia** improvvisa, - *La Nuova Letteratura*
177 Piaceva più che la **commedia** letteraria, - *La Nuova Letteratura*
178 proscrivere addirittura quel genere di **commedia** "indecente in - *La Nuova Letteratura*
179 e riformatore, e correndo dietro alla **commedia** a soggetto, - *La Nuova Letteratura*
180 commedia a soggetto, s'incontrò nella **commedia** popolana, e - *La Nuova Letteratura*
181 Ciò che resta di lui è il concetto della **commedia** popolana, in - *La Nuova Letteratura*
182 commedia popolana, in opposizione alla **commedia** borghese. Le - *La Nuova Letteratura*
183 ivi il sangue giovine e nuovo della **commedia** a soggetto, - *La Nuova Letteratura*
184 il pubblico s'interessava ancora alla **commedia** del Goldoni, - *La Nuova Letteratura*
185 E tutti e due erano una riforma della **commedia** ne' due suoi - *La Nuova Letteratura*
186 della commedia ne' due suoi aspetti, la **commedia** dotta e la - *La Nuova Letteratura*
187 suoi aspetti, la commedia dotta e la **commedia** improvvisa, - *La Nuova Letteratura*
188 secolo decimottavo. Che avvenne? La **commedia** popolana - *La Nuova Letteratura*
189 curioso, un magnifico carattere da **commedia** , qualche cosa - *La Nuova Letteratura*
190 tentava a Venezia la sua riforma della **commedia** , Milano - *La Nuova Letteratura*
191 lo accompagna nella storia. La *Divina* **Commedia** è capovolta: - *La Nuova Letteratura*
192 in costruzioni ideali; la *Divina* **commedia** , materia - *La Nuova Letteratura*

193	rimane monumento colossale la *Divina*	**Commedia** della coltura	*- La Nuova Letteratura*
194	Giuseppe Giusti non è uscita ancora la	**commedia** . E da	*- La Nuova Letteratura*

commedie *66*

1	dalla giovinezza, ad imitazione di quelle	**commedie** dell'anima, di	*- La "Commedia"*
2	i due protagonisti immortali di tutte le	**commedie** , chi burla e chi si	*- Il "Decamerone"*
3	accessorio ne' racconti e nelle	**commedie** , è qui il personaggio	*- Le "Stanze"*
4	furono tentati tutt'i generi. Comparvero	**commedie** , tragedie, poemi,	*- Il Cinquecento*
5	Cicerone. A' misteri successero	**commedie** e tragedie, con	*- Il Cinquecento*
6	la base delle novelle, de' romanzi, delle	**commedie** e delle tragedie, un	*- Il Cinquecento*
7	mi fa l'effetto di quel buffone nelle	**commedie** , posto lì per far	*- Il Cinquecento*
8	scrivea in prosa le sue due prime	**commedie** . L'uno	*- L'"Orlando furioso"*
9	scrivea sonetti, canzoni, elegie, capitoli,	**commedie** , tutto nel	*- L'"Orlando furioso"*
10	l'interesse. Più tardi scrisse altre	**commedie** , intestatosi a	*- L'"Orlando furioso"*
11	*appresso.* + / Ludovico, scrittor di	**commedie** , è lui	*- L'"Orlando furioso"*
12	mondo convenzionale, è riuscito nelle	**commedie** poco felice, è	*- L'"Orlando furioso"*
13	della vita, Ludovico, che scrivendo	**commedie** o canzoni e	*- L'"Orlando furioso"*
14	traduceva Plauto e Terenzio e scriveva	**commedie** , rappresentate	*- L'"Orlando furioso"*
15	del Boccaccio e degli altri scrittori di	**commedie** , di novelle e di capitoli.	*- Machiavelli*
16	rimasto proverbiale in tutte le	**commedie** e novelle. Non vi manca	*- Machiavelli*
17	gambe delle ballerine. Queste erano le	**commedie** dette "d'intreccio", sullo	*- Machiavelli*
18	esercitare il suo ingegno a scriver	**commedie** ?- *Scusatelo con questo,*	*- Machiavelli*
19	e non curato, fece come gli altri, scrisse	**commedie** , ed ebbe l'onore di far	*- Machiavelli*
20	nell'arte. Si distinsero due specie di	**commedie** , "d'intreccio" e "di	*- Machiavelli*
21	sviluppi dell'azione, come erano tutte le	**commedie** e novelle di quel tempo	*- Machiavelli*
22	definizioni viziose. Hai da una parte	**commedie** sbardellate per troppo	*- Machiavelli*
23	per troppo cumulo d'intrighi, dall'altra	**commedie** scarne per troppa	*- Machiavelli*
24	dialoghi, romanzi, epopee, capitoli,	**commedie** , e anche una	*- Pietro Aretino*
25	una certa importanza, come scrittor di	**commedie** . C'era un mondo	*- Pietro Aretino*
26	in meno di dieci giorni improvvisava	**commedie** , farse, storie e	*- Pietro Aretino*
27	Neri introdusse gli "oratorii", drammi e	**commedie** sacre. L'istruzione	*- Torquato Tasso*
28	avvicinavano al modello. Si vantavano le	**commedie** e le tragedie di	*- Torquato Tasso*
29	ricorrere gli uomini mediocri. Le	**commedie** erano buffonerie, le	*- Torquato Tasso*
30	fra tanto incalzare di novelle, di	**commedie** e di romanzi.	*- Torquato Tasso*
31	com'erano le tragedie e le	**commedie** e i così detti drammi	*- Marino*
32	Di tal genere erano anche le egloghe o	**commedie** pastorali, iniziate fin da'	*- Marino*
33	senza più "favole boscherecce", e anche	**commedie** pastorali. L'*Aminta* è	*- Marino*
34	in una moltitudine di novelle e di	**commedie** lasciava quel fondo	*- Marino*
35	dell'antica Roma, e si chiamavano	**commedie** "a soggetto", dove non ci	*- Marino*
36	popolari, a' quali si avvicinano molto le	**commedie** dell'Aretino. Ivi si trovano	*- Marino*
37	etico, dottrinale, in novelle, capitoli e	**commedie** : onde si sviluppa una ricca	*- Marino*
38	cui la più sfacciata espressione sono le	**commedie** dell'Aretino, e riesce in	*- Marino*
39	*Mandragola* , le satire dell'Ariosto, le	**commedie** dell'Aretino, i poemi	*- Marino*
40	a tutte le forme dello scrivere, tragedie,	**commedie** , poemi, idilli, canzoni,	*- Marino*
41	fu essa vita e anima delle novelle, delle	**commedie** , de' capitoli, de' poemi	*- Marino*
42	in Italia e fuori. Le accademiche	**commedie** del Fagiuoli doveano piacer	*- Marino*
43	Fagiuoli doveano piacer meno che le	**commedie** a soggetto, venute sempre	*- Marino*
44	il Porta ci stava disagio, e dovea con le	**commedie** far perdonare	*- La Nuova Scienza*
45	pubblica. Non mancarono i teatrini, le	**commedie** , le accademie,	*- La Nuova Scienza*
46	puntata contro il passato. Tragedie,	**commedie** , romanzi, storie,	*- La Nuova Scienza*
47	tutto un arsenale nelle nostre infinite	**commedie** e novelle,	*- La Nuova Letteratura*
48	in romanzi, novelle, lettere, tragedie,	**commedie** , una specie	*- La Nuova Letteratura*
49	e di forti passioni: cosa divenivano le	**commedie** a soggetto?	*- La Nuova Letteratura*
50	successo de' romanzi e delle	**commedie** dell'abate	*- La Nuova Letteratura*
51	a soggetto, alzatasi sulle rovine delle	**commedie** letterarie	*- La Nuova Letteratura*
52	la commedia francese, combattendo le	**commedie** a soggetto	*- La Nuova Letteratura*
53	l'avea forte con le maschere e con le	**commedie** a soggetto.	*- La Nuova Letteratura*
54	tentativi della nuova letteratura, le	**commedie** del Goldoni	*- La Nuova Letteratura*
55	di argomento secondo il gusto pubblico,	**commedie** sentimentali,	*- La Nuova Letteratura*
56	gusto pubblico, commedie sentimentali,	**commedie** romanzesche,	*- La Nuova Letteratura*
57	parte e imitazioni francesi. Scrisse anche	**commedie** a soggetto,	*- La Nuova Letteratura*

58	ho messa nella costruzione delle mie	**commedie** , è stata	*- La Nuova Letteratura*
59	*Tartufo* , le *Preziose* e simili	**commedie** di Molière	*- La Nuova Letteratura*
60	trovi i vestigi nelle sue migliori	**commedie** , dove non	*- La Nuova Letteratura*
61	stesso corso. I letterati e i fautori delle	**commedie** regolate ne	*- La Nuova Letteratura*
62	scrivendo sotto nome di "fiabe"	**commedie** con le	*- La Nuova Letteratura*
63	forme, conti, novelle, romanzi, storie,	**commedie** , farse. La	*- La Nuova Letteratura*
64	e della forma, incarnato in alcune	**commedie** di	*- La Nuova Letteratura*
65	spiritoso della gazzetta. Farse, tragedie,	**commedie** , orazioni,	*- La Nuova Letteratura*
66	finiva la vita nel riso sarcastico di	**commedie** triste.	*- La Nuova Letteratura*

commenda *1*

1	Imola chiama nude le sue parole e lo	**commenda** per le gravi sentenze,	*- I Toscani*

commendare *1*

1	Spirito e col solito Amore vago di	**commendare** , e riesce in una	*- Il "Decamerone"*

commendato *1*

1	e Can Grande della Scala. Così è molto	**commendato** il primo Carlo	*- Il "Decamerone"*

commendevoli *1*

1	servili e sensuali uomini per altre parti	**commendevoli** ; com'erano	*- Il Cinquecento*

commerci *5*

1	di coltura, di erudizione, di arte, di	**commerci** e d'industrie. Ci	*- Il "Decamerone"*
2	una classe importante per industrie, per	**commerci** , per intelligenza	*- L'ultimo trecentista*
3	non ci sarà altra gara che d'industrie, di	**commerci** e di studi. È un bel	*- Machiavelli*
4	negligenza di scienze, arti, industrie e	**commerci** , è eloquente. Si	*- La Nuova Scienza*
5	sottratte al clero. Le industrie e i	**commerci** si	*- La Nuova Letteratura*

commercio *4*

1	solitudine dello studio e nell'intimo	**commercio** degli antichi, la	*- Il "Canzoniere"*
2	religioni, culti, arti, costumi, industrie,	**commercio** , non sono fatti	*- La Nuova Scienza*
3	la proprietà, promovere l'industria e il	**commercio** e l'agricoltura,	*- La Nuova Scienza*
4	a gas, i telegrafi, la libertà del	**commercio** , gli asili	*- La Nuova Letteratura*

commesse *1*

1	degli altri, e molte legazioni gli furono	**commesse** da' suoi	*- Il "Decamerone"*

commessi *1*

1	e spesso si vanta di delitti che non ha	**commessi** . Bugiardo,	*- Torquato Tasso*

commessione *1*

1	con falso parlare", pure Dino "per	**commessione** de' suoi compagni"	*- Il Trecento*

commesso *2*

1	faceva, come si direbbe oggi, il	**commesso** viaggiatore in	*- Il "Decamerone"*
2	confessore, scegli un altro quando abbi	**commesso** qualche peccato	*- La Nuova Scienza*

commette *1*

1	vero monarca è la legge; e che "chi	**commette** il governo della	*- La Nuova Scienza*

commettere *1*

1	ci essendo niente più mostruoso che "	**commettere** le sorti di un	*- La Nuova Scienza*

commettiture *1*

1	e abbozzate le intramesse e le	**commettiture** e le	*- L'"Orlando furioso"*

commiato *1*

1	*Te Deum* o una lauda. Nell'epilogo o	**commiato** sono esortati	*- I Misteri e le Visioni*

commissione *3*

1 grata alla donna che gliene avea data **commissione** . E raccolse tutta *- Il "Decamerone"*
2 belle parole. Fu anche in Firenze per **commissione** della corte *- L'"Orlando furioso"*
3 in voga. Il Pallavicino, che per **commissione** della curia *- La Nuova Scienza*

commissioni *1*

1 si facevano statue, quadri, tempii per **commissioni** , così si facevano *- Il Cinquecento*

commossa *3*

1 filosofia alle più alte speculazioni, e **commossa** da' miracoli *- I Toscani*
2 affettuosi che sa trovare una fantasia **commossa** dall'amore. Maria è *- I Toscani*
3 e spontaneità del dettato e per la **commossa** partecipazione del frate *- Il Trecento*

commosso *3*

1 ma quando il suo animo è veracemente **commosso** , Dante gitta via *- La lirica di Dante*
2 non ti viene la lacrima, e non ti senti **commosso** , perché l'anima *- Il "Decamerone"*
3 degli avvenimenti. Dino scrive col cuore **commosso** , con l'immaginazione *- Machiavelli*

commove *1*

1 viste assai e non si maraviglia e non si **commove** più di nulla. Non ha *- Machiavelli*

commovente *8*

1 di dentro, ciò che ci è più semplice e **commovente** , e ciò che ci è più *- I Toscani*
2 com'è in santo Alessio, il tipo più **commovente** di questi *- I Misteri e le Visioni*
3 Maconi e altri frati. Ecco in che modo **commovente** e semplice sono *- Il Trecento*
4 sono di quella eloquenza semplice e **commovente** che viene dal cuore. *- Il Trecento*
5 de' suicidi, spogliata del verde! Come è **commovente** Brunetto, che *- La "Commedia"*
6 di colorito, come in questa lettera così **commovente** nella sua *- Pietro Aretino*
7 *Già vi guardo, ma senza terror.* + / **Commovente** è la *- La Nuova Letteratura*
8 pittoresca nelle sue visioni, semplice e **commovente** ne' suoi *- La Nuova Letteratura*

commoventi *2*

1 Oderisi, Stazio, e ne ha cavato episodi **commoventi** , che fanno *- La "Commedia"*
2 gli altri storici. I fatti più maravigliosi o **commoventi** sono da lui raccontati *- Machiavelli*

commoventissimi *2*

1 nel Malespini, anche quando narra fatti **commoventissimi** , come la morte di *- La prosa*
2 è a uno stampo, e tratta di argomenti **commoventissimi** e presenti con la *- Marino*

commovevano *1*

1 morali, politici e sociali che allora **commovevano** e ringiovanivano molta *- Marino*

commozione *2*

1 qua e là si sente una certa non dirò **commozione** , ma emozione di *- Il "Decamerone"*
2 e dell'elegia, e di rado si alza alla **commozione** tragica, la *- La Nuova Letteratura*

commozioni *1*

1 a non alterare con troppo vivaci **commozioni** la serenità e il *- Il Cinquecento*

commuovono *1*

1 che lo empiono di maraviglia, e lo **commuovono** e lo interessano, senza *- I Siciliani*

comodi *1*

1 trova buon cibo, buon riposo "e tutt'i **comodi** ". È il paradiso *- L'"Orlando furioso"*

comodità *2*

1 che imiti i cortigiani, e sacrifichi la sua **comodità** per fare a gusto *- L'"Orlando furioso"*
2 te ne venga danno, anzi la maggiore **comodità** possibile. Così fanno gli *- Machiavelli*

comodo *2*

1 + / Buontempone, amico del suo **comodo** e del dolce far niente, *- Il Cinquecento*
2 sua lente e pigliarvi ciò che gli era più **comodo** . I governi *- La Nuova Letteratura*

compagine *1*

1 nuovi ordigni che succedevano a quella **compagine** disfatta del *- La Nuova Scienza*

compagna *3*

1 versione, pubblicata dal Manni, ha per **compagna** l'*Etica* di Aristotile e la *- La prosa*
2 e ne' costumi e nelle istituzioni, **compagna** dell'uomo in *- I Misteri e le Visioni*
3 passione in continuazione; il vizio ha **compagna** la fiacchezza e *- La "Commedia"*

compagnevole *1*

1 arguti e dalle salse facezie, allegro, **compagnevole** , mezzo tra' piaceri *- Le "Stanze"*

compagni *12*

1 scrivere la cronaca in volgare. E Dino **Compagni** seguì l'esempio, *- Il Trecento*
2 pure Dino "per commessione de' suoi **compagni** " rispose: "Cari e fedeli *- Il Trecento*
3 esservi. Dino vi mandò tre soli de' **compagni** : "a' quali niente disse, *- Il Trecento*
4 Egidio Colonna, in Mussato, in Dino **Compagni** . All'effettuazione di *- Il Trecento*
5 nuovi mari e nuovi mondi, e dice a' **compagni** :- *Considerate la* *- La "Commedia"*
6 dell'opera, chi vede gli abbozzi di Dino **Compagni** , o lo scarno *- La "Commedia"*
7 ed autonomia, separato da' suoi antichi **compagni** , l'onore e il *- Il "Decamerone"*
8 guisa. E se vuol consolarsi, cercando **compagni** al suo dolore, ti fa *- Il "Decamerone"*
9 *Scuola d'Atene* , con i tre quadri **compagni** che comprendono *- Il Cinquecento*
10 che tenne l'astrologo con i suoi **compagni** di giunteria, lo *- Il Cinquecento*
11 gitta a imprese arrischiate. Ha parecchi **compagni** , tra' quali *- La "Maccaronea"*
12 di "spensare per pensare", fece suoi **compagni** indivisibili *- La Nuova Letteratura*

compagnia *8*

1 nel Coliseo il venerdì santo dalla **Compagnia** del *- I Misteri e le Visioni*
2 ci sta, se ne scusa: "Ah fera **compagnia** ! ma in chiesa co' *- La "Commedia"*
3 campi con le sue pecorelle, tutta sola in **compagnia** del suo amore, *- Torquato Tasso*
4 dell'innamorato, e fu il capo di quella **compagnia** comica che aprì il primo *- Marino*
5 gli scarsi guadagni. Gozzi difendeva la **compagnia** Sacchi, *- La Nuova Letteratura*
6 + Per sua ventura gli capitò una buona **compagnia** .- *Ora* - *- La Nuova Letteratura*
7 termini per contentare il pubblico, la **compagnia** e gli *- La Nuova Letteratura*
8 re e papi e preti, e fugge la loro **compagnia** , "vergine di *- La Nuova Letteratura*

compagnie *6*

1 dallo spirito. Gli uomini si uniscono in **compagnie** o brigate non *- L'ultimo trecentista*
2 lontana reminiscenza ne davano le **compagnie** di ventura. Cavaliere e *- Le "Stanze"*
3 che facevano gli antichi novellieri. **Compagnie** di rapsodi, o *- Marino*
4 Vi si mescolarono gl'interessi delle **compagnie** comiche, *- La Nuova Letteratura*
5 e trovato il suo posto preso dalle **compagnie** Chiari e *- La Nuova Letteratura*
6 come il *Rinaldo* . Poeta stipendiato di **compagnie** comiche, *- La Nuova Letteratura*

compagno *7*

1 non bastardo, pensando, che s'egli sarà **compagno** di Dio nelle passioni, *- La prosa*
2 di Dio nelle passioni, sarà suo **compagno** nelle consolazioni". La *- La prosa*
3 diviene parte del suo essere, il suo **compagno** fino agli ultimi *- La "Commedia"*
4 amico e divenne la sua ombra, il suo **compagno** ne' sollazzi pubblici e *- Le "Stanze"*
5 di taverna, e vestito come un duca", **compagno** e mezzano de' *- Pietro Aretino*
6 voleva fare signore di Arezzo il suo **compagno** di orgie e di *- Pietro Aretino*
7 mente chiarissima, grande attività. **Compagno** negli studi col Tasso a *- Marino*

compagnone *3*

1 qui prende aria paesana, ed è un buon **compagnone** . Come il nero *- Le "Stanze"*
2 un brav'uomo, senza fiele, un buon **compagnone** , col quale si *- Il Cinquecento*

3 Romano, fu cercato come un buon **compagnone** da Giovanni de' - *Pietro Aretino*

compar *1*

1 nell'uso comune della vita, come **compar** Pietro, e maestro - *Il "Decamerone"*

comparabile *3*

1 drammatica, alla quale non trovi niente **comparabile** nel teatro italiano. In - *Il Trecento*
2 è uscito dalla fantasia moderna che sia **comparabile** a questo - *L'"Orlando furioso"*
3 l'immagine dell'Italia, non trovato nulla **comparabile** a Roma, a - *La Nuova Letteratura*

comparazione *1*

1 d'investigazione, di osservazione, di **comparazione** , dal quale - *La Nuova Scienza*

comparazioni *2*

1 Nascono ardite metafore e maravigliose **comparazioni** . L'accordo - *La "Commedia"*
2 Abbondano descrizioni vivaci, soliloqui, **comparazioni** , sentenze, movimenti - *Marino*

compare *2*

1 querele del padre, alle tentazioni del **compare** , e si rende - *I Misteri e le Visioni*
2 Il suo favorito è il suo amico e **compare** Tiziano, il cui - *Pietro Aretino*

comparir *2*

1 non cercavano il delitto, ma farmi **comparir** delinquente". - - *La Nuova Scienza*
2 e corrente; vuol ricostruire il vecchio e **comparir** nuovo. Fini - *La Nuova Letteratura*

comparirà *1*

1 di una borghesia arricchita e gaudente **comparirà** talora come un - *L'ultimo trecentista*

comparire *8*

1 di figure e di esagerazioni, dove vedi **comparire** gli spiritelli d'amore che - *I Toscani*
2 materia di poesia! dove dovrebbero **comparire** le speranze, i disinganni, - *I Toscani*
3 e vera realtà, pronta a svilupparsene e **comparire** essa direttamente. - *La "Commedia"*
4 Dietro al cittadino comincia a **comparire** il buon borghese, - *Il "Decamerone"*
5 sue forme più naturali, e la prima a **comparire** nell'arte dopo - *Il "Decamerone"*
6 infermi, e conoscere i fatti altrui, e farti **comparire** i morti o le - *Il Cinquecento*
7 questa, che i personaggi non potevano **comparire** più di cinque volte - *Pietro Aretino*
8 lingua viva. Gl'italiani si studiavano di **comparire** toscani; i - *La Nuova Letteratura*

comparisce *11*

1 la processione è giunta sulla piazza, **comparisce** l'angiolo, che fa - *I Toscani*
2 di ornare e di abbellire. L'artista **comparisce** accanto allo scienziato. - *I Toscani*
3 e in privato". Accanto a Cicerone **comparisce** il grande poeta Virgilio, - *La prosa*
4 Ragione è impotente senza la Grazia. **Comparisce** Dio stesso:- - *I Misteri e le Visioni*
5 di color verde, simbolo della speranza. **Comparisce** per scomparire, - *La "Commedia"*
6 discordia o la scissura interiore. Il reale **comparisce** la prima volta - *Il "Canzoniere"*
7 per benignità della fortuna o del caso **comparisce** d'improvviso il - *Il "Decamerone"*
8 Cavalca. Questo è il mondo stesso che **comparisce** nelle rappresentazioni - *Le "Stanze"*
9 con la loro caduta. Nel Guicciardini **comparisce** una generazione già - *Machiavelli*
10 all'Ottantanove, tira le conseguenze. **Comparisce** il - *La Nuova Letteratura*
11 cosa, il vivente. Dal seno dell'idealismo **comparisce** il realismo - *La Nuova Letteratura*

compariscono *8*

1 tutte le altre virtù". In queste allegorie **compariscono** tre esseri, - *I Misteri e le Visioni*
2 *tra esse ogni concordia.* + / Le anime **compariscono** a gruppi e - *La "Commedia"*
3 lo spirito che vi alita per entro. Vi **compariscono** già tutte le - *Il "Canzoniere"*
4 il grottesco e il gotico, elementi che pur **compariscono** nella *Commedia* . - *Il "Canzoniere"*
5 del sillogismo, sono capovolte e **compariscono** in ultimo come - *Machiavelli*
6 i periodi e le frasi non bastano più. **Compariscono** sulla - *La Nuova Letteratura*
7 la sua metafisica sotto nome di Logica, **compariscono** vere - *La Nuova Letteratura*

8	nazionale moderna, della quale	**compariscono** presso di	*- La Nuova Letteratura*

compariva *3*

1	lunga elaborazione dei secoli,	**compariva** qui perfettamente	*- Il "Canzoniere"*
2	dalla quale era uscita la *Commedia* .	**Compariva** sulla scena la	*- Il "Canzoniere"*
3	più crude e con intenzioni più ardite	**compariva** l'*Arnaldo da*	*- La Nuova Letteratura*

comparivano *5*

1	e appassionati. Anche in volgare	**comparivano** già cantici e laudi: di	*- I Toscani*
2	Strinse conoscenza con Ludovico.	**Comparivano** allora in	*- La "Maccaronea"*
3	erano caratteri fissi e determinati, che	**comparivano** in maschera, e alcuni	*- Marino*
4	l'Allacci, il Riccioli, il Vecchietti.	**Comparivano** storie venete,	*- La Nuova Scienza*
5	*volante* , una specie di storia letteraria.	**Comparivano** gli *Annali* del	*- La Nuova Scienza*

comparsa *8*

1	e il dolore fugace che vi fa la sua	**comparsa** , presentato nella	*- Il "Decamerone"*
2	in burla: qui l'astrologia ci sta per	**comparsa** , né da essa	*- L'"Orlando furioso"*
3	cardinale in versi, sta bene; ma far da	**comparsa** nel suo	*- L'"Orlando furioso"*
4	idillio e romanzo fanno la loro prima	**comparsa** . L'idillio, tranquillo riposo	*- Marino*
5	Francesco Redi, in cui fa la sua ultima	**comparsa** il toscano, già	*- La Nuova Scienza*
6	Comparve un dritto naturale, come era	**comparsa** una filosofia	*- La Nuova Scienza*
7	e, come era moda, fece la sua	**comparsa** trionfale in	*- La Nuova Letteratura*
8	Pellico, Manzoni, Grossi, Berchet.	**Comparsa** era la scuola	*- La Nuova Letteratura*

comparse *1*

1	Gli uomini ci stanno come figure o	**comparse** , appena	*- La Nuova Letteratura*

comparsi *1*

1	e nello *Scherno degli dei* , poemi comici	**comparsi** al principio del secolo, dove	*- Marino*

comparso *3*

1	Fiammetta. Il Petrarca non era ancora	**comparso** sull'orizzonte: tutto	*- Il "Decamerone"*
2	in ottava rima. Personaggio indovinato,	**comparso** proprio alla sua ora	*- Le "Stanze"*
3	e precursore delle crociate. Era già	**comparso** l'*Innamoramento di*	*- Le "Stanze"*

comparve *7*

1	nel contado; se ne fecero imitazioni;	**comparve** la *Historia e favola*	*- Le "Stanze"*
2	infuriare di prose rettoriche e poetiche	**comparve** la prosa del Machiavelli,	*- Machiavelli*
3	nell'integrità e verginità del suo essere.	**Comparve** un dritto	*- La Nuova Scienza*
4	favole, e le favole diventano idee.	**Comparve** la sua *Storia* nel	*- La Nuova Scienza*
5	mitologia nelle selve calidonie. Quando	**comparve** l'*Ossian* , girò	*- La Nuova Letteratura*
6		**Comparve** l'uomo	*- La Nuova Letteratura*
7	di feste e tanto strepito di armi.	**Comparve** *Iacopo Ortis* .	*- La Nuova Letteratura*

comparvero *4*

1	scrittori, e furono tentati tutt'i generi.	**Comparvero** commedie,	*- Il Cinquecento*
2	forma. I centri letterari moltiplicarono;	**comparvero** nuove accademie;	*- Il Cinquecento*
3	d'uomo e ispirazione di poeta. Quando	**comparvero** i *Sepolcri* ,	*- La Nuova Letteratura*
4	frammenti, niente giunge a maturità.	**Comparvero** ultime le	*- La Nuova Letteratura*

compassione *7*

1	sì che, saputo il fatto, ne viene	**compassione** alla stessa	*- Il "Decamerone"*
2	natura e l'amore. L'effetto estetico è la	**compassione** verso il padre e	*- Il "Decamerone"*
3	sua forma più mite e tenera, vicina alla	**compassione** , è come il	*- Il "Decamerone"*
4	generica, come "umana cosa è aver	**compassione** degli afflitti",	*- Il "Decamerone"*
5	dell'ingegno superiore, che guarda con	**compassione** a' moti convulsi e	*- Machiavelli*
6	Invece ebbe il carcere e la sterile	**compassione** degli uomini, lui	*- Torquato Tasso*
7	*liber uomo esempio* + / Tutta la sua	**compassione** è per	*- La Nuova Letteratura*

compasso *3*

1 e femminile, fatte con la squadra e col **compasso** . Così gli è venuto *- Il "Decamerone"*
2 e la personalità scompare sotto il **compasso** dell'accademia e *- Torquato Tasso*
3 mezzo del pendolo, del termometro, del **compasso** geometrico, del *- La Nuova Scienza*

compatibile *2*

1 il nuovo in ciò che era pratico e **compatibile** . Ma la storia *- La Nuova Scienza*
2 pazienza a' popoli, dimostrava **compatibile** ogni *- La Nuova Letteratura*

compatimento *1*

1 che non poté il rimprovero, ottiene il **compatimento** . Gradazione *- La "Commedia"*

compatire *1*

1 memoria di un uomo, in cui era più da **compatire** che da *- La Nuova Letteratura*

compatirgli *1*

1 gli angioli nel loro canto hanno aria di **compatirgli** , come se *- La "Commedia"*

compendia *1*

1 Natura ricchissima, geniale e incolta, **compendia** in sé l'italiano di *- Torquato Tasso*

compendiando *1*

1 dove li trova, e spesso copiando o **compendiando** i cronisti che lo *- Il Trecento*

compendiare *2*

1 più chiari si volsero a tradurre o **compendiare** grammatiche, *- La prosa*
2 efficace sugli uomini. La sua vita si può **compendiare** in due parole: amore *- Il Trecento*

compendiata *1*

1 di quel tempo, nella quale è **compendiata** tutta l'esistenza, *- La "Commedia"*

compendio *5*

1 s'insegnava nelle scuole, la somma o il **compendio** del sapere, e per dirla *- La prosa*
2 gli veste le piume. Beatrice è in sé il **compendio** del paradiso, lo *- La "Commedia"*
3 La vita del Boccaccio è in **compendio** la vita *- L'ultimo trecentista*
4 e la sua villetta di Fiesole sono il **compendio** di questa vita *- Le "Stanze"*
5 del Montano, discepolo di Telesio, nel **compendio** che scrisse *- La Nuova Scienza*

compenetrano *1*

1 si avvicendano, s'incrociano, si **compenetrano** , si spiegano e *- La "Commedia"*

compenetrato *1*

1 un solo mondo armonico perfettamente **compenetrato** , sta la *- L'"Orlando furioso"*

compenetravano *1*

1 era visione; anzi le due forme si **compenetravano** , e spesso *- Il Trecento*

compenetrazione *2*

1 astratto ed estrinseco. Non ci è **compenetrazione** dei due *- La "Commedia"*
2 raggi, esprime anche al di fuori questa **compenetrazione** delle anime, *- La "Commedia"*

competente *2*

1 ha il gusto. E nessuno è giudice più **competente** in fatto di buoni *- Pietro Aretino*
2 e Calvino, proclama la ragione sola **competente** , negando ogni *- Torquato Tasso*

competenza *3*

1 di domma e di fede, negando la **competenza** della ragione e *- Torquato Tasso*
2 per bandiera la libertà di coscienza e la **competenza** della ragione *- Torquato Tasso*

3 la libera investigazione, l'autonomia e la **competenza** della ragione, - *La Nuova Scienza*

compì *6*

1 Cristo, e "fu suddito dell'impero", e **compì** l'opera della redenzione - *Il Trecento*
2 Destrissimo nelle arti cavalleresche, **compì** i suoi studi a Bologna - *Le "Stanze"*
3 astri minori, furono le sintesi, in cui si **compì** e si chiuse il - *L'"Orlando furioso"*
4 sfacciato, mezzano, in quella scuola **compì** la sua educazione e la - *Pietro Aretino*
5 del Carreri napolitano, che nel 1698 **compì** a piedi il giro del - *La Nuova Scienza*
6 Propaganda a suon di cannoni, che **compì** in pochi anni - *La Nuova Letteratura*

compiacenza *2*

1 più bei fenomeni della natura, con la **compiacenza** , con la voluttà e - *I Toscani*
2 piacere, e aiuta la ciarlataneria con la **compiacenza** .- *A Bologna mi* - *Pietro Aretino*

compiacere *2*

1 talora piacevoleggia e bambineggia per **compiacere** a quello. Ancora è a sua - *Marino*
2 stesse necessità della vita a servire e **compiacere** al pubblico. - *La Nuova Letteratura*

compiacersene *1*

1 per condannarle; ricordano le virtù per **compiacersene** . Quel - *La "Commedia"*

compiange *1*

1 e delle noie e degli affanni de' mariti e **compiange** il povero Dante. - *Il "Decamerone"*

compiano *1*

1 qui non sono cori, che accompagnino e **compiano** l'azione individuale, - *La "Commedia"*

compianto *2*

1 conclusione è la morte di Adone fra il **compianto** degl'immortali. La base è - *Marino*
2 canti narrano la morte di Adone, il **compianto** di Venere e degli dèi, e le - *Marino*

compie *9*

1 figura abbozzata e trasparente, che si **compie** nel tuo spirito. - *La lirica di Dante*
2 l'uno entra nell'altro, l'uno si **compie** nell'altro. Come i due - *La "Commedia"*
3 politica, in morale, e così si concreta e **compie** in tutti gl'indirizzi - *La "Commedia"*
4 in una gara assurda col pittore. Ma **compie** e idealizza il dipinto, - *La "Commedia"*
5 padiglione di Luciana non sono tutti, e **compie** la lista descrivendo un - *Le "Stanze"*
6 amore, che nella sua immaginazione si **compie** , e prende quella - *Il Cinquecento*
7 che arieggia alla prosa. La parabola si **compie** in queste epistole - *L'"Orlando furioso"*
8 ti fa degli schizzi, ed egli disegna e **compie** tutto il fatto. Il suo - *La "Maccaronea"*
9 e naturali. In Erminia e in Armida si **compie** la donna, non quale - *Torquato Tasso*

compiere *3*

1 E i loro avversari pensavano pur di **compiere** le loro malizie". La - *Il Trecento*
2 Berni, tutta una falange predestinata a **compiere** l'opera de' padri. L'un - *Le "Stanze"*
3 musica, quasi che la musica potesse o **compiere** , o sviluppare, - *La Nuova Letteratura*

compilatori *1*

1 Latini e Bono Giamboni, traduttori e **compilatori** infaticabili. Basti dire che - *La prosa*

compilazione *2*

1 alle scienze speciali. Questa vasta **compilazione** , di cui non era - *La prosa*
2 Ci è un lavoro di traduzione e di **compilazione** , non ci è ancora un - *La prosa*

compilazioni *2*

1 stanchezza a leggere queste traduzioni o **compilazioni** , dove niente è - *La prosa*
2 dottamente illustrate. Moltiplicavano le **compilazioni** , le raccolte, - *La Nuova Scienza*

compimento *1*

1	comincia col Boccaccio ed ha il suo	**compimento** , la sua sintesi, nel	*- Le "Stanze"*

compiono *2*

1	Questi due esseri accoppiati insieme si	**compiono** e si spiegano. Se ci	*- Le "Stanze"*
2	per terra e per mare cavalieri erranti, e	**compiono** audaci imprese.	*- La "Maccaronea"*

compirono *3*

1	di Guido Cavalcanti e di Dante, che	**compirono** i loro studi	*- I Toscani*
2	in grandi proporzioni quello che prima	**compirono** i comuni italiani.	*- La Nuova Scienza*
3	*Preziose* e simili commedie di Molière	**compirono** la sua	*- La Nuova Letteratura*

compito *4*

1	si rimise a Davide di quello ch'era suo	**compito** . Più che visioni e	*- La "Commedia"*
2	sono ciò che la prosa ti dà di più	**compito** in questo secolo. Ma	*- Le "Stanze"*
3	tutta la sua finitezza, l'Ariosto è pittore	**compito** che non ti lascia	*- L'"Orlando furioso"*
4	e però ciascun quadro è in sé distinto e	**compito** , condotto e	*- L'"Orlando furioso"*

compiuta *21*

1	dalle donne; la Nina Siciliana e la	**Compiuta** Donzella fiorentina	*- I Siciliani*
2	esempio trovi in questo sonetto della	**Compiuta** Donzella fiorentina, la	*- I Toscani*
3	e la purità del sentimento morale, la	**compiuta** personalità dello	*- Il Trecento*
4	dalla grazia, la filosofia è stata	**compiuta** dalla teologia, la	*- La "Commedia"*
5	scapiti l'unità. Il che dà al suo universo	**compiuta** realità poetica,	*- La "Commedia"*
6	che manca a poco a poco sino alla	**compiuta** immobilità, alla	*- La "Commedia"*
7	*nell'aere aperto ti solvesti? + /*	**Compiuta** la rappresentazione,	*- La "Commedia"*
8	ma è un frammento divenuto una	**compiuta** e ricca totalità, un	*- Il "Canzoniere"*
9	il tripudio del corpo. La reazione è	**compiuta** . A Dante succede	*- Il "Decamerone"*
10	di cui nessuno cerca il legame, ciascuna	**compiuta** in sé. Nella giovine	*- Le "Stanze"*
11	e burlevole. La trasformazione è	**compiuta** : giungiamo sino alla	*- Le "Stanze"*
12	Questo palpare e accarezzare l'idea,	**compiuta** già come idea, ma non	*- Le "Stanze"*
13	compiuta già come idea, ma non ancora	**compiuta** come suono, è proprio	*- Le "Stanze"*
14	colto del suo tempo, e l'immagine più	**compiuta** del secolo nelle sue	*- Le "Stanze"*
15	Se hassi a dir secolo un'età sviluppata e	**compiuta** in sé in tutte le sue	*- Le "Stanze"*
16	a' contemporanei l'immagine più pura e	**compiuta** di quell'ideale idillico.	*- Il Cinquecento*
17	fede o da nuova coscienza, ma da	**compiuta** privazione di	*- La "Maccaronea"*
18	La guerra finisce con la sconfitta	**compiuta** delle mosche,	*- La "Maccaronea"*
19	avea certo una coltura più vasta e più	**compiuta** . Niccolò non è filosofo	*- Machiavelli*
20	il latino, vale a dire come una lingua	**compiuta** e chiusa in sé, di	*- Torquato Tasso*
21	facoltà che è la sanità dell'anima, quella	**compiuta** possessione di	*- La Nuova Letteratura*

compiutamente *6*

1	del poeta e la sua opera, non è	**compiutamente** armonico, non	*- La "Commedia"*
2	inferno. L'*Inferno* è l'uomo	**compiutamente** realizzato	*- La "Commedia"*
3	che il poeta abbia potuto così	**compiutamente** dimenticare	*- La "Commedia"*
4	non è dubbio che l'arte vi si sarebbe	**compiutamente** sviluppata, e	*- Il "Decamerone"*
5	sino al sommo Bene, in cui l'umano è	**compiutamente** divinizzato o	*- Il "Decamerone"*
6	E se vuoi trovare l'ideale femminile	**compiutamente** realizzato nella	*- Torquato Tasso*

compiute *1*

1	contro di Dio e contro l'uomo, erano	**compiute** persone poetiche.	*- La "Commedia"*

compiuti *2*

1	che escono dalla fantasia dantesca vivi e	**compiuti** . L'inferno è il	*- La "Commedia"*
2	fu Gabriello Chiabrera, che	**compiuti** i suoi studi a Roma, educato	*- Marino*

compiuto *8*

1	ma è realtà, è un mondo in sé	**compiuto** e intelligibile,	*- La "Commedia"*
2	un non so che di mal sicuro e di non	**compiuto** , una mescolanza e	*- La "Commedia"*
3	sciogliendosi dal corporeo si avvia al	**compiuto** possesso di sé, alla	*- La "Commedia"*
4	forma sempre più sottile sino al suo	**compiuto** sparire,	*- La "Commedia"*

5 piena indifferenza dell'animo: divorzio **compiuto** tra l'uomo e lo scrittore. - *Machiavelli*
6 avea già presa la sua forma fissa e **compiuto** il suo circolo. Le novità non - *Marino*
7 vi si formò come Campanella. Quando, **compiuto** il suo ufficio, - *La Nuova Scienza*
8 dove non ci è di concreto e di **compiuto** che il suo - *La Nuova Letteratura*

compiva *1*

1 e marchiato a fuoco. Metastasio **compiva** un ciclo, - *La Nuova Letteratura*

compivano *1*

1 La sua filosofia si concretava. E si **compivano** l'una nell'altra. - *La Nuova Scienza*

complemento *1*

1 fa la storia. Locke aveva il suo **complemento** in Vico. La - *La Nuova Scienza*

complessioni *1*

1 spiegazioni. Forse fu "conformità di **complessioni** o di costumi"; - *Il "Decamerone"*

complesso *13*

1 con le altre classi, aveva già un **complesso** d'idee comuni, che - *La prosa*
2 società come si trova ordinata in quel **complesso** di leggi, di - *Il "Decamerone"*
3 articoli principali di quel codice, il cui **complesso** costituiva il - *L'"Orlando furioso"*
4 ciascun fatto la sua individualità, quel **complesso** di circostanze sue - *Machiavelli*
5 fisica sociale, come si direbbe oggi, un **complesso** di leggi che regolano - *Machiavelli*
6 è un fatto esteriore al suo spirito, un **complesso** di dottrine da - *Torquato Tasso*
7 da credere e non da esaminare, e un **complesso** di forme da - *Torquato Tasso*
8 la voluttà e la lacrima, tutto quel **complesso** di amabili qualità - *Torquato Tasso*
9 realizzato nella vita in quel suo **complesso** di amabili qualità, - *Torquato Tasso*
10 penetrato di piacere e di dolore, il cui **complesso** è una voluttà resa - *Torquato Tasso*
11 tutte le dotte mediocrità, tutto quel **complesso** di uomini e - *La Nuova Scienza*
12 dal dommatismo, cioè a dire da un **complesso** d'idee ammesse - *La Nuova Scienza*
13 e sublimata delle forze collettive, il cui **complesso** costituisce - *La Nuova Letteratura*

completa *3*

1 una introduzione intitolata: *Recens et* **completa** *ars reminiscendi* . - *La Nuova Scienza*
2 il suo "quarto autore". Grozio gli **completa** Bacone. Costui - *La Nuova Scienza*
3 La sua confutazione di Cartesio è **completa** , è l'ultima parola - *La Nuova Scienza*

complicata *3*

1 a vicenda: sono una doppia serie, l'una **complicata** , che ti dà le cause - *Machiavelli*
2 in aria e tentennante, una sintassi **complicata** e incerta, un - *Torquato Tasso*
3 in rilievo da qualche contrasto, di rado **complicata** o - *La Nuova Letteratura*

complicati *2*

1 tranquilla e chiara ne' più bruschi e **complicati** movimenti - *L'"Orlando furioso"*
2 l'effettuazione. Nel suo sistema trovi **complicati** e combinati - *La Nuova Scienza*

complicatissimo *1*

1 in prosa. Il periodo divenne un artificio **complicatissimo** . Eccone un - *Torquato Tasso*

complicato *2*

1 naturale in un certo meccanismo molto **complicato** e a lui faticoso, quasi - *Machiavelli*
2 può essere. In lui ogni potenza e atto è **complicato** , unito e uno: - *La Nuova Scienza*

complicazione *1*

1 cercava l'effetto nella stranezza e nella **complicazione** degli accidenti. - *Machiavelli*

complice *2*

1 scritto alla Vicaria, dove l'autore, come **complice** di Campanella, - *La Nuova Scienza*
2 un secolo, del quale Foscolo si sentiva **complice** . Gli spiaceva - *La Nuova Letteratura*

complimento *1*

1 oggi, quando uno straniero vuol dire un **complimento** all'Italia, la chiama *- Machiavelli*

compone *7*

1 dal circolo loro assegnato, le **compone** diversamente e ti *- La "Commedia"*
2 sdegnoso, diviene maligno e sarcastico e **compone** per la prima volta *- La "Commedia"*
3 foggia il mondo del suo cuore, e se lo **compone** e atteggia come *- L'"Orlando furioso"*
4 vedere quest'uomo quando fantastica e **compone** . Il suo sguardo *- L'"Orlando furioso"*
5 una piena intelligenza, fa e disfà, **compone** e ricompone, *- L'"Orlando furioso"*
6 è l'uomo nello stato di spontaneità che **compone** e fantastica, come era *- Machiavelli*
7 Ma non trova più la prima ispirazione; **compone** a freddo, *- La Nuova Letteratura*

componendo *1*

1 alla scuola, quanto intesi la santa croce, **componendo** ladramente merito *- Pietro Aretino*

componeva *3*

1 redenzione delle anime, mentre Augusto **componeva** il mondo in perfetta *- Il Trecento*
2 Mentre Ludovico **componeva** il suo *Orlando* a *- La "Maccaronea"*
3 si sia giunto a tale, che un predicatore **componeva** i suoi periodi a *- Torquato Tasso*

componi *1*

1 sai che quel mondo sei tu che lo **componi** , e non ci vedi *- L'"Orlando furioso"*

comporre *4*

1 e sanguinosa che il poeta aspira a **comporre** a pace e concordia *- La "Commedia"*
2 riposa, e di cui si vale il poeta per **comporre** e annodare le *- L'"Orlando furioso"*
3 l'ispirazione e la spontaneità nel **comporre** e nel giudicare era *- Torquato Tasso*
4 La prima opera del filosofo, egli dice, è **comporre** la storia de' fatti. *- La Nuova Scienza*

comporta *1*

1 come di chi gridi e non parli, che non **comporta** la semplice *- Torquato Tasso*

comportevoli *1*

1 hanno governato il mondo e sono stati " **comportevoli** ", sono veri *- La Nuova Scienza*

composero *1*

1 i Padri dell'Oratorio, i Gesuiti. Si **composero** poesie sacre, che *- Torquato Tasso*

compositore *2*

1 risultati superiori alle intenzioni del **compositore** . Ciò ch'egli *- La Nuova Letteratura*
2 Porpora direttore, con quel Sarro **compositore** , e col *- La Nuova Letteratura*

composizione *25*

1 Ristoro di Arezzo scrivea sulla **Composizione** *della terra* ; Cavalcanti *- La prosa*
2 è un po' risentito e teso: difetti di **composizione** gravi. Pure le *- Il Trecento*
3 è la *Selva d'Amore* di Lorenzo, **composizione** a stanze, d'un fare *- Le "Stanze"*
4 il limbo. Il quadro diviene una vera **composizione** , come lo *- Il Cinquecento*
5 poneva la principale importanza della **composizione** ne' costumi e ne' *- Machiavelli*
6 uno schema artificiale e immobile di **composizione** , la cui base fu *- Torquato Tasso*
7 all'elocuzione, al periodo, alla **composizione** : e qui erano le *- Torquato Tasso*
8 dell'azione e alla semplicità della **composizione** , e ne chiede *- Torquato Tasso*
9 conservare l'unità e la semplicità della **composizione** . Guardò al *- Torquato Tasso*
10 Come arte, il poema fu esaminato nella **composizione** , nella *- Torquato Tasso*
11 critica di quel tempo. Trovavano la **composizione** difettosa, *- Torquato Tasso*
12 fredda e insipida. Peggior guasto nella **composizione** . Soppresse *- Torquato Tasso*
13 dell'azione, resa più coerente e logica la **composizione** , e dato al *- Torquato Tasso*
14 regolatore di tutti gli elementi della **composizione** : tutto il solletico è *- Marino*
15 signoreggia ne' composti, effettua la **composizione** e consistenza *- La Nuova Scienza*

16 analisi, senza il quale è impossibile la **composizione** . Hanno fede - *La Nuova Scienza*
17 Gravina o il poema del Trissino, ma è **composizione** piena di - *La Nuova Letteratura*
18 Queste intenzioni penetrano in tutta la **composizione** , come - *La Nuova Letteratura*
19 Smeraldina, rimangono nella sua **composizione** come - *La Nuova Letteratura*
20 tra quello stile e tutto il congegno della **composizione** . Perché - *La Nuova Letteratura*
21 si comprende perché fra tanto calore la **composizione** riesce nel - *La Nuova Letteratura*
22 già una tragedia o un poema, era una **composizione** lirica, alla - *La Nuova Letteratura*
23 altamente originale il *Cinque maggio* , **composizione** epica in - *La Nuova Letteratura*
24 cercando i motivi e il significato della **composizione** nelle - *La Nuova Letteratura*
25 poetiche, estranee all'intimo spirito della **composizione** , o - *La Nuova Letteratura*

composizioni *1*

1 degli studi rettorici, essa arte in **composizioni** di rime volgari - *I Toscani*

composta *4*

1 Bonaventura. A questa immagine avea **composta** la sua - *La "Commedia"*
2 che par fuori nella calma decorosa e **composta** de' lineamenti, a cui fa - *Le "Stanze"*
3 Francesco I gl'inviò una catena d'oro **composta** di lingue incatenate - *Pietro Aretino*
4 diversità; la facultà razionale in mezzo, **composta** di tutto, in cui - *La Nuova Scienza*

composte *1*

1 parlare" e "sotto legge di certi numeri **composte** , per li quali alcuna - *Il "Decamerone"*

compostezza *1*

1 anzi se la mette egli stesso e serba una **compostezza** e una pulitezza, - *La "Commedia"*

composti *4*

1 in cui i singoli racconti fossero **composti** ad unità e - *Il "Decamerone"*
2 Magno. Romanzi con la stessa facilità **composti** , applauditi e - *Il Cinquecento*
3 "I miei libri sono scritti prima di esser **composti** , e letti prima di esser - *Pietro Aretino*
4 presiede alla materia, signoreggia ne' **composti** , effettua la - *La Nuova Scienza*

composto *8*

1 *e della forma della vita onesta* , è **composto** l'anno 1238. L'opera levò - *La prosa*
2 la parola è del pensiero, un alfabeto **composto** non di lettere, ma - *La "Commedia"*
3 astratto e rigido, come di uomo ben **composto** negli atti e nella - *Le "Stanze"*
4 sua arte, e di sé stesso, che ha **composto** un vero mostro - *La "Maccaronea"*
5 e di modi, un linguaggio prezioso, **composto** tutto di perle, ma di - *Pietro Aretino*
6 fu accolto con quello spirito che fu **composto** . Letto prima a - *Torquato Tasso*
7 corpo, o semplice, come l'etere, o **composto** , come gli astri, e - *La Nuova Scienza*
8 è la mutazione. Ciò che si altera è il **composto** , non la materia. - *La Nuova Scienza*

compreensione *2*

1 sintesi vivente di questa immensa **compreensione** Dante, - *La "Commedia"*
2 come storia. Mai più vasta e concorde **compreensione** non era uscita - *La "Commedia"*

comprenda *2*

1 sì che l'occhio dell'immaginazione lo **comprenda** tutto. Se ci è - *La "Commedia"*
2 *più lor credette.* + / Perché meglio si **comprenda** questa disarmonia - *Il "Decamerone"*

comprende *23*

1 è il *Verbum Dei* , l'esposizione che **comprende** le profezie e - *I Misteri e le Visioni*
2 dal peccato sino allo spirito o al bene **comprende** tutto il circolo - *La "Commedia"*
3 di Sibilla.+ / Questo concetto **comprende** tutto lo scibile e - *La "Commedia"*
4 grazia, sì che pare un sole. Virgilio non **comprende** questo savio - *La "Commedia"*
5 suo carattere e nelle sue tendenze. Chi **comprende** l'uomo, è padrone - *Le "Stanze"*
6 È un artista, perché non solo studia e **comprende** , ma contempla, - *Le "Stanze"*
7 del secolo, quello che lo riassume e lo **comprende** ne' suoi tratti - *Le "Stanze"*
8 come un individuo, il primo secolo **comprende** il Dugento e il - *Le "Stanze"*
9 maraviglia e non si appassiona, perché **comprende** , come non dimostra e - *Machiavelli*

10 dell'uomo e della natura, colui che **comprende** e regola le forze - *Machiavelli*
11 dominio", ma erano velleità. E si **comprende** come il Machiavelli - *Machiavelli*
12 incoerenza, la paura, l'oscillazione. Si **comprende** che in questa - *Machiavelli*
13 i suoi periodi a suon di musica. E si **comprende** anche che lo - *Torquato Tasso*
14 molta parte in questa contesa. E si **comprende** . Mancava alla - *Torquato Tasso*
15 nell'immensità dell'oceano concepisce e **comprende** Colombo. Qui è - *Torquato Tasso*
16 Il cielo o il paradiso del Marino non **comprende** che la Luna, Mercurio e - *Marino*
17 Si **comprende** adunque, come i parolai - *Marino*
18 può essere, è uno il quale nell'esser suo **comprende** ogni essere. Lui - *La Nuova Scienza*
19 tutt'i mali sono frutto dell'ignoranza, si **comprende** il suo - *La Nuova Scienza*
20 spirito con Torquato Tasso, Vico non **comprende** la Riforma, e - *La Nuova Scienza*
21 sociali con la calma di un erudito. E si **comprende** come la - *La Nuova Letteratura*
22 finisce nello scarno e nell'insipido. E si **comprende** perché fra - *La Nuova Letteratura*
23 il tiranno, e non lo studia e non lo **comprende** , ma l'odia, - *La Nuova Letteratura*

comprendendo *1*

1 di Svezia, povera donna, che non **comprendendo** i grandi - *La Nuova Scienza*

comprendendoli *1*

1 non ammazzandoli, ma studiandoli e **comprendendoli** , "non ingannato - *Machiavelli*

comprendere *5*

1 *Là su salendo ritrovar potrai.* + / Per **comprendere** questa - *L'"Orlando furioso"*
2 è tutta e sola cervello. Ora possiamo **comprendere** il Machiavelli nelle - *Machiavelli*
3 un mondo libero intorno a sé. Chi vuol **comprendere** la differenza de' secoli, - *Marino*
4 tendenze e ne' suoi interessi, e si può **comprendere** come sia - *La Nuova Scienza*
5 e idealizzata nell'idillio. Si può ora **comprendere** il - *La Nuova Letteratura*

comprenderla *1*

1 basta condannarla; bisogna studiarla e **comprenderla** . E questo fa - *La Nuova Scienza*

comprenderli *2*

1 suo petto due secoli, ed ha la forza di **comprenderli** e realizzarli. Il - *Il "Canzoniere"*
2 a questi grandi avvenimenti senza **comprenderli** . Davila e - *La Nuova Scienza*

comprenderlo *2*

1 Ma egli poteva ammirarlo, non **comprenderlo** , perché lo - *Il "Decamerone"*
2 popolo, lasciatosi menare da chi sapeva **comprenderlo** e secondarlo nel - *Le "Stanze"*

comprendesse *1*

1 Parea loro che la vera e seria azione **comprendesse** pochi canti, e il - *Torquato Tasso*

comprendeva *5*

1 fondo tutta una metafisica religiosa, che **comprendeva** i più delicati e - *Il Trecento*
2 era passata; la nuova generazione non **comprendeva** più le lotte e le - *Il "Decamerone"*
3 quest'orgoglio di un'età nuova, che **comprendeva** e glorificava tutta - *Il Cinquecento*
4 il codice dell'onore e dell'amore, che **comprendeva** gli obblighi - *L'"Orlando furioso"*
5 stato, parola generica, sotto la quale si **comprendeva** ogni specie di - *Machiavelli*

comprendi *1*

1 in abbozzo, che più fremono, e meno li **comprendi** . Di che - *La Nuova Letteratura*

comprendiamo *2*

1 sotto figura per allusioni, che non ne **comprendiamo** un'acca? Ciò che è - *I Toscani*
2 o il miracolo, "chinar la fronte". Meno **comprendiamo** gli - *La Nuova Letteratura*

comprendono *4*

1 figura". Questi tre gradi di santificazione **comprendono** tutta la - *I Misteri e le Visioni*
2 di Dino e le tre cronache de' Villani **comprendono** il secolo. La prima - *Il Trecento*

3 sciocco, ma agl'intelligenti uditori che la **comprendono** . Così i due *- Il "Decamerone"*
4 *d'Atene* , con i tre quadri compagni che **comprendono** nel loro sviluppo *- Il Cinquecento*

comprensione *2*

1 vasti orizzonti in una sola **comprensione** :- *Guardando* *- La "Commedia"*
2 di uno spirito nuovo nella sua vasta **comprensione** epica, dove trovi *- Il Cinquecento*

comprensiva *4*

1 di altre idee, le quali per la potenza **comprensiva** della parola *- La "Commedia"*
2 l'effetto spesso gli basta una sola parola **comprensiva** , che ti offre un *- La "Commedia"*
3 della forma, o per trovare una frase più **comprensiva** , è la coltura presa *- Il Cinquecento*
4 ma nella sua forma, la maniera sobria e **comprensiva** di Dante è *- L'"Orlando furioso"*

comprensive *1*

1 cioè a dire fugge le forme sintetiche e **comprensive** che gittano lo *- Il "Decamerone"*

comprensivo *1*

1 Per dirla con un solo vocabolo **comprensivo** , virtù e vizi qui *- Il "Decamerone"*

compresa *5*

1 che la poesia quando anche non fosse **compresa** da' più, avesse un valore *- I Toscani*
2 o storia: la verità poetica non era **compresa** . La poesia era *- La "Commedia"*
3 che mette in moto tutte le altre facoltà, **compresa** l'immaginazione. In *- La "Commedia"*
4 facoltà da lui non scrutata, non **compresa** e non *- La Nuova Scienza*
5 e nel suo eterno peregrinaggio seguita, **compresa** , giustificata in *- La Nuova Scienza*

comprese *3*

1 mondo astratto e pedestre, di cui non **comprese** la semplicità e la *- Pietro Aretino*
2 i pitagorici, Anassagora e Democrito, **comprese** anche Mosè, *- La Nuova Scienza*
3 non seppe spiegarsi il medio evo, e non **comprese** i tempi suoi, *- La Nuova Scienza*

compresero *1*

1 in questo secolo detto aureo. I posteri **compresero** sotto questo nome *- Il Trecento*

compreso *5*

1 l'arte della persuasione. I tentativi fatti, **compreso** il *Convito* , furono *- La "Commedia"*
2 qua e là oscuri e sparsi vestigi, è qui **compreso** in una immensa *- La "Commedia"*
3 non era che lo stesso popolo studiato, **compreso** e realizzato, l'uno *- Le "Stanze"*
4 e assolutissima potenza, non può esser **compreso** dall'intelletto se *- La Nuova Scienza*
5 Bruno conchiude: - Credo che abbiate **compreso** quel che voglio *- La Nuova Scienza*

compressa *3*

1 quanto la sua vita è più astinente e **compressa** ; quasi vendetta della *- Il Trecento*
2 la sua rivincita; la natura troppo **compressa** dovea reagire a *- Il "Decamerone"*
3 secolo questa vita ricca e licenziosa è **compressa** , e la personalità *- Torquato Tasso*

compressione *2*

1 più audacia, quanto maggiore è stata la **compressione** , e con la sicurezza di *- I Toscani*
2 con che voluttà la carne, dopo la lunga **compressione** si sfoghi, con *- Il "Decamerone"*

compromessi *2*

1 inaccessibile alle tentazioni e a' **compromessi** , e, come *- La Nuova Letteratura*
2 più attento de' mezzi, li piegavano a **compromessi** , *- La Nuova Letteratura*

compromesso *5*

1 contraddizione appariva, si cercava il **compromesso** , la conciliazione. *- Il Cinquecento*
2 "salva la fede". Era una specie di **compromesso** tacito, per il *- Torquato Tasso*
3 di scappatoie, di casi, di distinzioni, un **compromesso** tra la *- La Nuova Scienza*
4 il terzo stato fu tutto. Su questo **compromesso** visse *- La Nuova Letteratura*

5 nelle leggi e negli scritti, formola del **compromesso** sul quale - *La Nuova Letteratura*

compunto *1*

1 dirotto. Dapprima sta lì più attonito che **compunto** , ma quando gli - *La "Commedia"*

comunali *6*

1 Il ghibellino che dispregiava i dialetti **comunali** e voleva un parlare - *Il Trecento*
2 volontà? I guelfi, che, salve le franchigie **comunali** , ammettevano premesse - *Il Trecento*
3 e ghibellinismo, ordini feudali e **comunali** , tutte queste istituzioni - *Machiavelli*
4 de' privilegi feudali e delle franchigie **comunali** . Papa e re si - *Torquato Tasso*
5 di tutt'i privilegi feudali, ecclesiastici, **comunali** , provinciali, e di - *La Nuova Scienza*
6 ambizione ne' parlamenti, ne' consigli **comunali** e provinciali, - *La Nuova Letteratura*

comunanza *1*

1 ma per dir così una faccia sola. Questa **comunanza** di vita è il fondo - *La "Commedia"*

comune *121*

1 ci fosse il volgare, parlato nell'uso **comune** della vita, si vede pure da' - *I Siciliani*
2 erasi ito trasformando nel linguaggio **comune** , detto il "romano rustico". - *I Siciliani*
3 simile alla lingua del volgo. Nell'uso **comune** il volgare non era parlato - *I Siciliani*
4 civile, accostandosi a quel tipo o ideale **comune** fra tante variazioni - *I Siciliani*
5 quello che è locale, ma quello che è **comune** . La coltura italiana - *I Siciliani*
6 forme di dire più gentili, un linguaggio **comune** , dove appare ancora questo - *I Siciliani*
7 dalla plebe. Questo linguaggio **comune** si forma più facilmente - *I Siciliani*
8 malgrado gli elementi locali, un parlare **comune** a tutt'i rimatori italiani, e - *I Siciliani*
9 in quel romano rustico, fondo **comune** di tutt'i dialetti e divenuto - *I Siciliani*
10 uomo par suo sdegna di scrivere nel **comune** volgare, e tende ad alzarsi, - *I Siciliani*
11 attivo e reale, vivente della vita **comune** . Tale non è il contenuto in - *I Toscani*
12 poetica, e c'era anche un vocabolario **comune** . Concetti e parole sono in - *I Toscani*
13 disfatte le castella, e s'era ordinato a **comune** . Vinto Federico Barbarossa, - *I Toscani*
14 è che un solo concetto, ed è il luogo **comune** de' trovatori, espresso nel - *I Toscani*
15 i terrori dell'inferno, erano il tema **comune** de' predicatori e delle - *I Toscani*
16 così piene della vita e del sentire **comune** , che ne' sonetti e canzoni - *I Toscani*
17 avevano nel piccolo spazio del **comune** una vita politica ancora più - *I Toscani*
18 non esce mai dalle quattro mura del **comune** , con particolari e allusioni - *I Toscani*
19 personale, muore con la persona. Il **comune** sembra un castello - *I Toscani*
20 nazionale, al di sopra della cerchia del **comune** . Tutto è piccolo, tutto va a - *I Toscani*
21 nella piccola maldicenza sulla piazza del **comune** . Di ciò che si passava in - *I Toscani*
22 fuori di ogni realtà e di ogni senso **comune** , creava ora una scolastica - *I Toscani*
23 modi piani e aperti alla intelligenza **comune** . Nella canzone, dove esorta - *I Toscani*
24 ha molto del meccanico, è **comune** alla poesia e alla - *La lirica di Dante*
25 a volgarizzarla, a farla patrimonio **comune** . La libertà municipale, - *La prosa*
26 francesca", come "più dilettevole e più **comune** che tutti gli altri linguaggi", - *La prosa*
27 da' semplici e dagl'ignoranti. Il luogo **comune** di tutte le invenzioni era - *La prosa*
28 e di Salomone. Questo era il tema **comune** delle prediche, salvo che qui - *La prosa*
29 o per dir meglio, era questa l'idea **comune** , elaborata in tutto il medio - *La prosa*
30 duello del Senso e della Ragione, così **comune** negli scritti - *I Misteri e le Visioni*
31 teologico e filosofico dell'umanità, **comune** al secolo e - *I Misteri e le Visioni*
32 in modo tanto solenne il pensiero **comune** nella varietà della coltura. - *Il Trecento*
33 una viva immagine di quel pensiero **comune** e di quella varia cultura. - *Il Trecento*
34 teologi e filosofi, che univano in una **comune** ammirazione i classici e i - *Il Trecento*
35 ad armare i suoi cavalieri e vendicare il **comune** , ma ad un patto, che si - *Il Trecento*
36 i dialetti comunali e voleva un parlare **comune** italico, di cui abbozzava - *Il Trecento*
37 I guelfi si tenevano chiusi nel loro **comune** ; ma qui al di là del - *Il Trecento*
38 nel loro comune; ma qui al di là del **comune** vedi la nazione, e al di - *Il Trecento*
39 della storia. Guelfi e ghibellini aveano **comune** la persuasione che la - *Il Trecento*
40 corruzione, è un punto di partenza **comune** a Brunetto guelfo, e a - *Il Trecento*
41 scienza. Tutte e due hanno una malattia **comune** , l'astrazione, e la sua - *Il Trecento*
42 si contendevano il campo, intorno al **comune** concetto che le - *La "Commedia"*
43 divina. Questa allegoria era popolare e **comune** non meno che la - *La "Commedia"*
44 di Dio e della scienza, era il luogo **comune** delle due letterature, - *La "Commedia"*

45 ha di proprio, ma quello che ha di **comune** col gruppo a cui - *La "Commedia"*
46 dello spirito, sì che alla violenza, **comune** all'uomo e - *La "Commedia"*
47 qui è meno individuo, che genere. La **comune** anima ha la sua - *La "Commedia"*
48 ma collettiva, e l'espressione di quella **comune** anima svegliatasi in - *La "Commedia"*
49 penetrati dello stesso spirito, hanno vita **comune** , se non che negli - *La "Commedia"*
50 questo si chiamava il senso, e il luogo **comune** di questo mondo - *Il "Decamerone"*
51 Queste invettive divennero il luogo **comune** della letteratura, e - *Il "Decamerone"*
52 Questa strana mescolanza era già **comune** al secolo; Dante - *Il "Decamerone"*
53 con tutte le situazioni divenute il luogo **comune** delle storie d'amore, - *Il "Decamerone"*
54 la donna vezzosa e civettuola della vita **comune** , ed un amante - *Il "Decamerone"*
55 perché vive anche lui di quella vita **comune** . Par così facile - *Il "Decamerone"*
56 racconti piacevoli e licenziosi. Il fondo **comune** de' romanzi erano - *Il "Decamerone"*
57 universali che incontrate nell'uso **comune** della vita, come - *Il "Decamerone"*
58 già formato nell'esperienza della vita **comune** , nell'uso del suo - *Il "Decamerone"*
59 sempre quello. Cosa c'è sotto? Il luogo **comune** . Questo fu chiamato - *Il "Decamerone"*
60 coltura, d'ingegno poco al di là del **comune** , ma di un raro - *L'ultimo trecentista*
61 minuto erano ancora il popolo, con una **comune** fisonomia. Grandissima - *Le "Stanze"*
62 uomini colti, trasportati dalla corrente **comune** , scrivevano in latino per - *Le "Stanze"*
63 un modo di stare allegri. Il motto **comune** è la brevità della vita, - *Le "Stanze"*
64 traduce in forme eleganti il repertorio **comune** de' canti popolari dall'un - *Le "Stanze"*
65 non ci credono i suoi colti uditori, e la **comune** incredulità scappa fuori - *Le "Stanze"*
66 al latino, producendo così quella forma **comune** di linguaggio che - *Il Cinquecento*
67 i dialetti e vagheggiando un tipo **comune** , e riconoscendo nel - *Il Cinquecento*
68 pezzo tra la fiorentinità e quella forma **comune** e illustre, che - *Il Cinquecento*
69 Cadamosto. Il linguaggio è quell'italiano **comune** che già si usava dalla - *Il Cinquecento*
70 alla buona e a corsa, in quella lingua **comune** italiana, di forma più - *Il Cinquecento*
71 capitolo e novella hanno poi un difetto **comune** , la superficialità, quel - *Il Cinquecento*
72 il Machiavelli era eletto segretario del **comune** fiorentino, - *L'"Orlando furioso"*
73 un ingegno e uno spirito comico non **comune** . Cinzio racconta - *L'"Orlando furioso"*
74 la civiltà e il progresso nella **comune** barbarie. I - *L'"Orlando furioso"*
75 sono le immagini. Ma in questo fondo **comune** e sgraziato appariscono i - *Machiavelli*
76 patria del Machiavelli è naturalmente il **comune** libero, libero per sua - *Machiavelli*
77 si erano formati in Europa, e come il **comune** era destinato anch'esso a - *Machiavelli*
78 le altre istituzioni del medio evo. Il suo **comune** gli par cosa troppo - *Machiavelli*
79 si allarga. Patria non è solo il piccolo **comune** , ma è tutta la nazione. - *Machiavelli*
80 il carattere umano ha questa base **comune** , che i desideri o appetiti - *Machiavelli*
81 sicurezza il suo occhio perspicace. Ha **comune** col Machiavelli il - *Machiavelli*
82 Lingua viva era per loro il linguaggio **comune** , che atteggiavano alla - *Pietro Aretino*
83 fondo della lingua non era il linguaggio **comune** , mescolato di elementi - *Pietro Aretino*
84 sacre. Ha il brio e la grazia fiorentina **comune** col Lasca, ma ha - *Pietro Aretino*
85 lingua italiana, vale a dire un fondo **comune** di vocaboli con una - *Torquato Tasso*
86 un fondo comune di vocaboli con una **comune** forma grammaticale, - *Torquato Tasso*
87 questo antagonismo, divenuto il luogo **comune** de' poeti italiani. - *Torquato Tasso*
88 e Molière. Come ci era un fondo **comune** d'invenzione, così ci erano - *Marino*
89 inganni. Aveva molto ingegno, non **comune** coltura, assai pratica della - *Marino*
90 il bacio preso per furto diviene il luogo **comune** dell'Arcadia. Quanti - *Marino*
91 sotto velo di sagrestia, il luogo **comune** sotto ostentazione di - *Marino*
92 letteraria, ornare e abbellire il luogo **comune** con citazioni, esempli, - *Marino*
93 il Segneri, e intorno a questo luogo **comune** intesse tutt'i suoi ricami. E se - *Marino*
94 letterario, un esercizio rettorico. Luogo **comune** il concetto; luoghi comuni gli - *Marino*
95 aristotelico, che rappresenta il senso **comune** o le opinioni - *La Nuova Scienza*
96 che fa nel dialogo la parte del senso **comune** e volgare, vedendo - *La Nuova Scienza*
97 fratellanza e uguaglianza umana, l'amor **comune** sostituito all'amor - *La Nuova Scienza*
98 ricondurre i chierici sotto il dritto **comune** , non altrimenti che - *La Nuova Scienza*
99 corte di Roma, questo era un terreno **comune** , dove spesso - *La Nuova Scienza*
100 s'incontravano su di un terreno **comune** . Camminavano con - *La Nuova Scienza*
101 La lingua francese era divenuta quasi **comune** , e prendeva il - *La Nuova Scienza*
102 *posse* . Fin qui Vico è un luogo **comune** . La sua erudizione - *La Nuova Scienza*
103 le sue forze. Uscì del vago e del **comune** , trovò un terreno, - *La Nuova Scienza*
104 volgare del genere umano, il senso **comune** delle genti, la - *La Nuova Scienza*
105 nella storia della mente, il senso **comune** del genere umano, - *La Nuova Scienza*

106	meno di ragione, e un po' più di senso	**comune**	-. Un discorso	*- La Nuova Scienza*
107	pesanti e divenivano un amabile senso	**comune**	. La scienza	*- La Nuova Scienza*
108	Voltaire proclamava il regno del senso	**comune**	. Vattel proclamava	*- La Nuova Scienza*
109	cioè nelle sue idee e nelle sue tendenze	**comune**	a tutte le classi,	*- La Nuova Scienza*
110	Pure, lavoravano su di un fondo	**comune**	, le leggi, e	*- La Nuova Scienza*
111	fatti, che spesso sono episodi della vita	**comune**	nella sua	*- La Nuova Letteratura*
112	accentuata e romorosa alla vita	**comune**	, offrendo in	*- La Nuova Letteratura*
113	umani e naturali, che regolano la vita	**comune**	, era detta	*- La Nuova Letteratura*
114	pubblico alla contemplazione della vita	**comune**	. Perciò è una	*- La Nuova Letteratura*
115	ha più niente a dirle; essa è il luogo	**comune**	, che acquista	*- La Nuova Letteratura*
116	L'obbiettivo de' filosofi e de' critici era	**comune**	. Combattevano	*- La Nuova Letteratura*
117	si alza poco più su del luogo	**comune**	, ed è notabile	*- La Nuova Letteratura*
118	Roma, è il suo motivo lirico, che ha	**comune**	con Dante e	*- La Nuova Letteratura*
119	- Parini dunque giacerà nella fossa	**comune**	accanto al	*- La Nuova Letteratura*
120	rivoluzione furono mescolati in una	**comune**	condanna,	*- La Nuova Letteratura*
121	e la sua educazione. Vive della vita	**comune**	contemporanea,	*- La Nuova Letteratura*

comunemente *2*

1	documento della nostra letteratura è	**comunemente**	creduto la cantilena o	*- I Siciliani*
2	che è il linguaggio parlato anche oggi	**comunemente**	in Italia dalle	*- Pietro Aretino*

comuni *40*

1	la caduta di Casa sveva e la vittoria de'	**comuni**	nell'Italia centrale fecero	*- I Siciliani*
2	il disopra in Toscana, e la libertà de'	**comuni**	fu assicurata. La vita	*- I Siciliani*
3	a sé i più chiari ingegni d'Italia, ne'	**comuni**	dell'Italia centrale	*- I Toscani*
4	di una mente sdegnosa di luoghi	**comuni**	e per lungo uso speculatrice.	*- I Toscani*
5	classi, aveva già un complesso d'idee	**comuni**	, che costituivano la base	*- La prosa*
6	figlio del demonio, e la vittoria de'	**comuni**	collegati contro di lui. È	*- Il Trecento*
7	politico, rappresentando la lotta tra i	**comuni**	liberi e i tirannetti feudali.	*- Il Trecento*
8	erano due filosofie; le premesse erano	**comuni**	ai due partiti. E tutti e	*- Il Trecento*
9	stesso: perciò rispetterà le franchigie de'	**comuni**	e l'indipendenza delle	*- Il Trecento*
10	I difetti delle opere latine sono	**comuni**	al *Convito* , e gl'intralciano	*- Il Trecento*
11	tenebre e la disperazione sono caratteri	**comuni**	a tutto l'inferno; ma	*- La "Commedia"*
12	tutto vi è dimostrato, anche le più	**comuni**	verità, ma il	*- Il "Decamerone"*
13	era di costumi, pure tutti i doveri	**comuni**	della vita li adempiva	*- Il "Decamerone"*
14	satireggia con la storia co' luoghi	**comuni**	degli antichi poeti,	*- Il "Decamerone"*
15	morale e religioso, ed alteri le nozioni	**comuni**	intorno al bene od al	*- Il "Decamerone"*
16	il riso, come di cose oramai	**comuni**	. Non si move la bile	*- Il "Decamerone"*
17	è uno sfinimento. Le idee sono luoghi	**comuni**	annacquati in un	*- Il "Decamerone"*
18	l'anima non si manifesta che in frasi	**comuni**	e rigirate. Veggasi la	*- Il "Decamerone"*
19	voci de' trovatori italiani. Luoghi	**comuni**	e forma barbara	*- L'ultimo trecentista*
20	le ninfe, i satiri divennero luoghi	**comuni**	in prosa ed in verso.	*- Il Cinquecento*
21	e n'esce un vasto repertorio di luoghi	**comuni**	, dove attingono poeti e	*- Il Cinquecento*
22	altrui, come di fragilità perdonabili e	**comuni**	, delle quali è da uomo	*- Il Cinquecento*
23	dispregio. Quando certi vizi diventano	**comuni**	a tutta una società,	*- Il Cinquecento*
24	profonde e originali, ma luoghi	**comuni**	assai bene	*- L'"Orlando furioso"*
25	è sobrio e spesso monco; scarse e	**comuni**	sono le immagini. Ma in	*- Machiavelli*
26	di contro in antagonismo naturale i	**comuni**	liberi. Ma la libertà era	*- Machiavelli*
27	era privilegio papale e imperiale, e i	**comuni**	esistevano anch'essi per	*- Machiavelli*
28	Gli angioli del Tasso sono luoghi	**comuni**	, e il suo Plutone, se	*- Torquato Tasso*
29	reminiscenze petrarchesche e luoghi	**comuni**	in una musica nuova,	*- Torquato Tasso*
30	tenersi su' generali, e ravvivare luoghi	**comuni**	a concettosi con un	*- Torquato Tasso*
31	vacua sonorità, questi sono i caratteri	**comuni**	a tutt'i poeti della decadenza,	*- Marino*
32	Questi caratteri sono più o meno	**comuni**	a tutte le forme dello scrivere,	*- Marino*
33	Luogo comune il concetto; luoghi	**comuni**	gli accessori. Non mira	*- Marino*
34	*Ragion di Stato* , guazzabuglio di luoghi	**comuni**	e di erudizione	*- La Nuova Scienza*
35	forza, ch'era mancata a' feudi ed a'	**comuni**	. I gesuiti allora,	*- La Nuova Scienza*
36	quello che prima compirono i	**comuni**	italiani. Era il	*- La Nuova Scienza*
37	che esprimeva idee e speranze	**comuni**	; lo svizzero,	*- La Nuova Scienza*
38	ammassato di sentenze che sono luoghi	**comuni**	, e pieno di	*- La Nuova Letteratura*
39	teneva nella sua dipendenza provincie e	**comuni**	. Una	*- La Nuova Letteratura*

40 suscitati interessi, idee, speranze **comuni** . Firenze, la città - *La Nuova Letteratura*

comunica *7*

1 spirito di carità e di mansuetudine, che **comunica** alla prosa tanta soavità - *Il Trecento*
2 il dolore, la passione del cronista, che **comunica** a tutto moto e vita. In - *Il Trecento*
3 ed è lui medesimo l'unità che **comunica** al suo mondo. - *L'"Orlando furioso"*
4 vista logico, preponderante nella storia, **comunica** all'esposizione una calma - *Machiavelli*
5 o il formale; la bellezza divina prima si **comunica** alle anime, e per - *La Nuova Scienza*
6 si comunica alle anime, e per quelle si **comunica** a' corpi; ond'è - *La Nuova Scienza*
7 e' che il Divino, il Senno eterno, che **comunica** alla Natura i suoi - *La Nuova Scienza*

comunicata *1*

1 è sapienza. Ed è sapienza non infusa e **comunicata** dal di fuori, ma - *La Nuova Scienza*

comunicativo *1*

1 un mondo pensoso, ritirato in sé, poco **comunicativo** , come fronte - *La "Commedia"*

comunicato *1*

1 non ingenito e proprio, ma trasfuso e **comunicato** . Senti nella - *La Nuova Letteratura*

comunicava *1*

1 che andava prendendo il secolo, e che **comunicava** alla nuova - *L'ultimo trecentista*

comunicazione *2*

1 cittadini più educata e civile, metterla in **comunicazione** con la coltura - *I Siciliani*
2 degl'ingegni", e metterlo in diretta **comunicazione** con la - *La Nuova Scienza*

comunicò *1*

1 pace la sua immagine su' combattenti, e **comunicò** la parola del - *La Nuova Scienza*

comunione *16*

1 sino al misticismo ed all'estasi. In **comunione** di spirito con Dio, la - *I Toscani*
2 superbo della sua scienza, in quotidiana **comunione** con le altre classi, aveva - *La prosa*
3 menar dritto alla visione estatica, alla **comunione** tra l'anima e Dio, - *La "Commedia"*
4 fondi, ma non ci va, non entra in **comunione** con quelli, non - *La "Commedia"*
5 spinto sino all'entusiasmo genera la **comunione** delle anime; la - *La "Commedia"*
6 *par di fuoco?* + / L'amicizia o **comunione** delle anime è - *La "Commedia"*
7 non aveva che a mettersi in immediata **comunione** con quello ed - *Il "Decamerone"*
8 Tra il poeta e il suo mondo non ci è **comunione** diretta; ci stanno di - *Le "Stanze"*
9 ammessa, desiderata, applaudita, ci era **comunione** simpatica fra l'autore e i - *Marino*
10 nella nuova generazione, la metteva in **comunione** con l'Europa, - *La Nuova Scienza*
11 correndo nel suo lirismo sino alla **comunione** de' beni. Nato - *La Nuova Scienza*
12 l'universalità della Chiesa, tutta la **comunione** dei fedeli, - *La Nuova Scienza*
13 Cesarotti, il Beccaria, il Verri erano in **comunione** intima con - *La Nuova Letteratura*
14 letteraria, perché ci era sempre maggior **comunione** col pubblico; - *La Nuova Letteratura*
15 forma è la verità dell'espressione, la sua **comunione** diretta col - *La Nuova Letteratura*
16 chiamava l'altra. La dea Ragione e la **comunione** de' beni - *La Nuova Letteratura*

comunismo *2*

1 e nell'imperatore. Hai per risultato il **comunismo** , l'assolutismo - *La Nuova Scienza*
2 e l'ubbidienza passiva dell'individuo. Il **comunismo** è in fondo a - *La Nuova Scienza*

comunissime *1*

1 *non ho.* + / Concetti e immagini oramai **comunissime** , senza più - *La Nuova Letteratura*

comunissimo *2*

1 È un'ottava prosaica, dove un fenomeno **comunissimo** è sminuzzato - *Il "Decamerone"*
2 e il relativo, e il torto del Machiavelli, **comunissimo** a tutt'i grandi - *Machiavelli*

con *1500*

1	suo repertorio di frasi e di concetti, e	**con**	le sue forme tecniche e	*- I Siciliani*
2	il nostro volgare, si può congetturare	**con**	più o meno di verisimiglianza,	*- I Siciliani*
3	alla voce latina trovi la voce in uso	**con**	un *vulgo dicitur* , o *dicto*	*- I Siciliani*
4	alla lingua italica, che ad alcun'altra.	**Con**	lo scemare della coltura	*- I Siciliani*
5	tutta Italia dal volgo ne' suoi dialetti.	**Con**	lo svegliarsi della coltura, se	*- I Siciliani*
6	genti, che li parlavano, altri si pulirono	**con**	tendenza visibile a svilupparsi	*- I Siciliani*
7	e civile, metterla in comunicazione	**con**	la coltura straniera, avvicinare e	*- I Siciliani*
8	e voluttuoso orientale vi era penetrato	**con**	gli arabi, e il mondo	*- I Siciliani*
9	Tavola rotonda, un contatto immediato	**con**	popoli così diversi di vita e di	*- I Siciliani*
10	poetica molto artificiosa e musicale,	**con**	un gioco assai bene inteso di	*- I Siciliani*
11	schietta e di un pretto stampo italiano,	**con**	semplicità e verità di stile, con	*- I Siciliani*
12	italiano, con semplicità e verità di stile,	**con**	melodia soave. Cantato e	*- I Siciliani*
13	a Dio l'amato, ora dolendosi	**con**	la croce:- *La croce mi fa dolente*	*- I Siciliani*
14	Colonne, da Messina, dove l'innamorata	**con**	dolci lamenti effonde la sua	*- I Siciliani*
15	la diresti "pur mo' nata", e fa contrasto	**con**	altre parti ispide dello stesso	*- I Siciliani*
16	più questa o quella donna, ma la donna	**con**	forme e lineamenti fissati, così	*- I Siciliani*
17	così gli uomini: tutti sono il "cavaliere",	**con**	sentimenti fattizi e attinti da'	*- I Siciliani*
18	si trovano messe lì, come tolte di peso,	**con**	manifesto contrasto tra la forma	*- I Siciliani*
19	vita; vi trovi il solito codice d'amore,	**con**	le stesse generalità. L'arte	*- I Siciliani*
20	movimenti di affetto e d'immaginazione,	**con**	una gentilezza e leggiadria di	*- I Siciliani*
21	e la dottrina, studiandosi di fare effetto	**con**	la peregrinità d'immagini e	*- I Siciliani*
22	+ / E non si ferma qui, e continua	**con**	l'acqua e il foco e la neve, e	*- I Siciliani*
23	una mollezza e dolcezza di forma, che	**con**	poche correzioni potresti dir di	*- I Siciliani*
24	*eri fermo nel tuo uccellare.* + /	**Con**	la caduta degli Svevi questa	*- I Siciliani*
25	Mentre la coltura siciliana si spiegava	**con**	tanto splendore e lusso	*- I Toscani*
26	dell'Italia centrale oscuramente, ma	**con**	assiduo lavoro, si formava e	*- I Toscani*
27	*essa,/ E cerca altra persona.* + /	**Con**	questa precisione e sicurezza	*- I Toscani*
28	e circoscritti il poeta è sincero, vede	**con**	chiarezza istintiva quello s'ha a	*- I Toscani*
29	a questo di concetto e di condotta,	**con**	minor movimento e grazia e	*- I Toscani*
30	sente, senza riflessioni ed emozioni, ma	**con**	una vivacità ed un colorito, che	*- I Toscani*
31	semplicità del sonetto femminile,	**con**	movenza più vivace, più	*- I Toscani*
32	dicono i secreti più delicati dell'animo,	**con**	tanta più audacia, quanto	*- I Toscani*
33	maggiore è stata la compressione, e	**con**	la sicurezza di chi sente che	*- I Toscani*
34	poco insieme col volgare, ma già fissato	**con**	lineamenti precisi e costanti.	*- I Toscani*
35	le maschere, cioè caratteri comici	**con**	lineamenti tradizionali, che	*- I Toscani*
36	donna, ma la donna in genere, amata	**con**	un sentimento che teneva di	*- I Toscani*
37	nel loro primo significato, cioè rime	**con**	suoni, canti e balli, onde la	*- I Toscani*
38	in una letteratura non nata e formata	**con**	la vita nazionale, ma venuta dal	*- I Toscani*
39	scienze naturali, studi classici aveano già	**con**	vario indirizzo dato un vivo	*- I Toscani*
40	frivolo e superficiale ad uomini educati	**con**	Virgilio ed Ovidio, che	*- I Toscani*
41	nuovo della scienza, che si rivela	**con**	le sue fresche impressioni nella	*- I Toscani*
42	da' più bei fenomeni della natura,	**con**	la compiacenza, con la voluttà e	*- I Toscani*
43	della natura, con la compiacenza,	**con**	la voluttà e l'abbondanza di chi	*- I Toscani*
44	da una mente avida di sapere,	**con**	la serietà e la profondità di chi	*- I Toscani*
45	ma contempla l'amore e la bellezza	**con**	uno sguardo filosofico; quello	*- I Toscani*
46	è pura idea, della quale è innamorato	**con**	quello stesso amore che il	*- I Toscani*
47	gli rimasero ammiratori e seguaci,	**con**	grande ira di Dante, che	*- I Toscani*
48	senza quelle grazie e leggiadrie che	**con**	sì ricca vena d'immaginazione	*- I Toscani*
49	e di stile, anzi affetta parlare di plebe	**con**	quello stesso piacere con che i	*- I Toscani*
50	di plebe con quello stesso piacere	**con**	che i santi vestivano vesti di	*- I Toscani*
51	trovatori italiani avessero sentito amore	**con**	la caldezza e l'efficacia, che	*- I Toscani*
52	vita italiana sotto uno de' suoi aspetti	**con**	assai più di sincerità e di verità	*- I Toscani*
53	ed all'estasi. In comunione di spirito	**con**	Dio, la Vergine, i santi e gli	*- I Toscani*
54	Vergine, i santi e gli angeli, parla loro	**con**	tutta dimestichezza, e li dipinge	*- I Toscani*
55	con tutta dimestichezza, e li dipinge	**con**	perfetta libertà	*- I Toscani*
56	è soprattutto il suo idolo, e le parla	**con**	la familiarità e l'insistenza di	*- I Toscani*
57	è una scena di famiglia, colta dal vero,	**con**	una franchezza di colorito e con	*- I Toscani*
58	vero, con una franchezza di colorito e	**con**	una grazia di movenze, tutta	*- I Toscani*
59	stessa immaginazione che dipinge	**con**	tanta grazia, rappresenta con	*- I Toscani*
60	dipinge con tanta grazia, rappresenta	**con**	evidenza terribile i terrori	*- I Toscani*

memoria di una visione dell'inferno, **con** la quale Gregorio VII quando - *I Toscani*
la terra al cielo, e il devoto le parla **con** tutta familiarità, e le ricorda - *I Toscani*
alla divinità, rappresentandole **con** ogni libertà, come fa Iacopone, - *I Toscani*
e di armonia: il che, se fatto **con** intenzione, è comico; fatto con - *I Toscani*
se fatto con intenzione, è comico; fatto **con** rozza ingenuità, è grottesco. - *I Toscani*
ciò che è pure il carattere del santo **con** le sue estasi e le sue - *I Toscani*
vita morale, un certo modo di condursi **con** regola e prudenza, e anch'essa - *I Toscani*
e altri trovatori. Questi uomini **con** tanti proverbi in bocca e con - *I Toscani*
uomini con tanti proverbi in bocca e **con** tanta divozione alla Madonna e - *I Toscani*
tanta divozione alla Madonna e a' santi, **con** l'immaginazione piena di - *I Toscani*
e regolare le passioni suscitate **con** tanta veemenza dalle lotte - *I Toscani*
presente, perché potesse esser vista **con** la serenità e la misura dell'arte. - *I Toscani*
e la misura dell'arte. Si manifesta **con** la forma grossolana - *I Toscani*
mai dalle quattro mura del comune, **con** particolari e allusioni così - *I Toscani*
e allusioni così personali, che manca **con** la chiarezza ogni interesse: - *I Toscani*
e messer Messerino e ser Cerbiolino, **con** quel suo parlare sotto figura - *I Toscani*
Ciò che è meramente personale, muore **con** la persona. Il comune sembra - *I Toscani*
spicca più, perché in evidente contrasto **con** la precoce coltura scientifica, - *I Toscani*
di cui quello sia il velo. Il lettore **con** le sue abitudini scientifiche - *I Toscani*
per sempre. Il nuovo poeta scrive **con** intenzione. Più che poeta, egli - *I Toscani*
grande perfezione, era parlato e scritto **con** una proprietà e una grazia, di - *I Toscani*
è già notato in Cino. Egli scrive **con** manifesta intenzione di far rime - *I Toscani*
gli fa difetto la melodia e l'eleganza, **con** una certa vena di tenerezza. Fu - *I Toscani*
sottilizzare si contenta di rappresentare **con** semplicità il suo stato, e sono - *I Toscani*
semplice e rozzo di antichi poeti, ma **con** quella grazia e finitezza a cui - *I Toscani*
venuta la lingua, maneggiata da Guido **con** perfetta padronanza. Qui sono - *I Toscani*
ora lieta e serena che si esprime **con** una grazia ineffabile come - *I Toscani*
di una malinconia che si effonde **con** dolcezza negli amabili sogni - *I Toscani*
dal di dentro, naturale, semplice, sobrio, **con** perfetta misura tra il - *I Toscani*
a cercare effetti, a fare impressione **con** le sottigliezze della dottrina e - *I Toscani*
da Maiano era un'eco de' trovatori, **con** la sua Nina siciliana. Guittone, - *I Toscani*
chiamò "condire il vero in molli versi". **Con** queste teorie, con queste - *I Toscani*
vero in molli versi". Con queste teorie, **con** queste abitudini della mente, - *I Toscani*
canzoni e sonetti sono ragionamenti **con** lume di rettorica, concetti - *I Toscani*
materia che s'era ita finora elaborando, **con** maggior varietà e con più - *I Toscani*
elaborando, con maggior varietà e **con** più chiara coscienza. Il dio di - *I Toscani*
Il dio di questo mondo è Amore, prima **con** le ammirazioni, i tormenti e le - *I Toscani*
e le immaginazioni della giovanezza, poi **con** un misticismo ed un entusiasmo - *I Toscani*
sì che piaccia e innamori di sé. **Con** questo misticismo filosofico si - *I Toscani*
esce fuori nella sua integrità e **con** così perfetta coscienza. È - *I Toscani*
coscienza. È l'idealismo di quel tempo, **con** la sua forma naturale, - *I Toscani*
di quella, ed ivi coesiste e si confonde **con** l'ideale del trovatore, - *La lirica di Dante*
filosofo e del cristiano: mescolanza fatta **con** perfetta buona fede, e - *La lirica di Dante*
sé l'amante, ma reale tanto che opera **con** efficacia sul suo cuore - *La lirica di Dante*
E tale è la ballata, ove **con** la grazia e l'ingenuità - *La lirica di Dante*
del cuore che il poeta s'industria **con** ogni più sottile arte di - *La lirica di Dante*
quando scompare, al poeta manca **con** quello il fondamento - *La lirica di Dante*
si sente solo e si sente morire insieme **con** quello. Ne nasce una - *La lirica di Dante*
Sapienza, cioè a dire pratica della vita. **Con** che orgoglio si - *La lirica di Dante*
direi aristocratico del sentirsi solo **con** pochi privilegiato da - *La lirica di Dante*
sua morte, cioè nella sua contraddizione **con** la vita. Qui trovi un - *La lirica di Dante*
fiero di possederla e amarla egli solo **con** pochi, e di sentirsi - *La lirica di Dante*
faccia della verità. Amico della filosofia, **con** orgoglio non minore si - *La lirica di Dante*
e parla dal tripode alla moltitudine, **con** l'autorità e la sicurezza - *La lirica di Dante*
è difficilissimo a rappresentare **con** la parola. Perché la - *La lirica di Dante*
la difficoltà e credettero vincerla **con** la rettorica, ornando - *La lirica di Dante*
la fantasia, che non si vuol confondere **con** l'immaginazione, facoltà - *La lirica di Dante*
di fantasia. Dante è così immedesimato **con** quel suo mondo - *La lirica di Dante*
il cor ti chiede. + / L'universo muore **con** Beatrice:- *Ed esser mi* - *La lirica di Dante*
precisione e dommatismo, tutto è posto **con** chiarezza, e discorso a - *La lirica di Dante*
Ci è la terra co' suoi dolori e il cielo **con** le sue estasi, il mondo - *La lirica di Dante*

122 guerra tra Cesare e Pompeo è narrata **con** colori e particolari tolti alla vita - *La prosa*
123 ed errori geografici sono accoppiati **con** la più grossolana credulità nelle - *La prosa*
124 "pistolenzia"; narra gli amori di Catilina **con** la regina Belisea, moglie del re - *La prosa*
125 Tutto quel maraviglioso è riprodotto **con** quella stessa aridità e - *La prosa*
126 raccontassero le loro favolette **con** una vivacità d'immaginazione e - *La prosa*
127 dalle università vigoroso ed istrutto, **con** la giovanile confidenza nella sua - *La prosa*
128 sua scienza, in quotidiana comunione **con** le altre classi, aveva già un - *La prosa*
129 a frate Guidotto da Bologna, e da altri **con** più verisimiglianza a Bono - *La prosa*
130 miracoli della scienza, come se a vivere **con** buoni costumi e a ben dire in - *La prosa*
131 è una descrizione de' vizi e delle virtù, **con** sopra ciascuna materia i detti - *La prosa*
132 o il compendio del sapere, e per dirla **con** le parole di Brunetto, "un'arnia - *La prosa*
133 prima facoltà universitaria, che prepara **con** questi studi i giovani alle - *La prosa*
134 nelle consolazioni". La Filosofia finisce **con** questo lamento:- *O umana* - *La prosa*
135 Così il secolo decimoterzo si chiude **con** uno stesso concetto, esposto in - *La prosa*
136 un cicerone insopportabile, sempre **con** la stessa voce e lo stesso tuono. - *La prosa*
137 che viene dalla necessità di rendere **con** esattezza il pensiero altrui. - *La prosa*
138 così terso e fresco che molte pagine **con** lievi correzioni si direbbero - *La prosa*
139 Ma la cavalleria, venutaci di fuori **con** gli stranieri che - *I Misteri e le Visioni*
140 è sciogliersi da quella e star **con** Cristo: al che è via - *I Misteri e le Visioni*
141 ha le sue battaglie, ma col demonio e **con** la carne, ch'egli - *I Misteri e le Visioni*
142 le profezie e il Vangelo, e finisce **con** la predica. La - *I Misteri e le Visioni*
143 Cristo viene da Gerusalemme; Maria **con** Maddalena e Marta - *I Misteri e le Visioni*
144 dette in latino. E la divozione finisce **con** la prigionia di - *I Misteri e le Visioni*
145 interrompe la rappresentazione **con** le sue spiegazioni, - *I Misteri e le Visioni*
146 la bocca, i fianchi, le mani " **con** le quali benediva il - *I Misteri e le Visioni*
147 e il vivere in ispirito nell'altro mondo **con** la contemplazione e - *I Misteri e le Visioni*
148 Dio gli avrà misericordia. Il giovinetto **con** gli scongiuri fuga il - *I Misteri e le Visioni*
149 carne, e che si giunge alla santificazione **con** rinunziare al - *I Misteri e le Visioni*
150 con rinunziare al mondo e vivere **con** lo spirito in Dio. - *I Misteri e le Visioni*
151 e a sua immagine. Dio la contempla **con** amore, dicendo:- - *I Misteri e le Visioni*
152 Fede vestita di colore celeste, **con** una croce nella - *I Misteri e le Visioni*
153 la patena, Speranza vestita di verde, **con** gli occhi fissi al - *I Misteri e le Visioni*
154 le mani giunte, Carità vestita di rosso, **con** un parvolino per - *I Misteri e le Visioni*
155 celebra la sua potenza. Ma l'Infedeltà **con** acri parole la - *I Misteri e le Visioni*
156 cede. Ella desidera una ghirlanda **con** un nodo,- *Come di* - *I Misteri e le Visioni*
157 E il coro accompagna l'anima al cielo **con** questo canto:- *O* - *I Misteri e le Visioni*
158 detta "commedia", perché si conchiude **con** la salvazione e non - *I Misteri e le Visioni*
159 si conchiude con la salvazione e non **con** la perdizione - *I Misteri e le Visioni*
160 nostro autore, sta "al convito celestiale **con** veste bella e - *I Misteri e le Visioni*
161 corpo, dalla carne, dall'inferno, se non **con** la penitenza, - *I Misteri e le Visioni*
162 e tocca il cuore, quando è rappresentata **con** semplicità e unzione. - *I Misteri e le Visioni*
163 e visioni stuzzicavano la curiosità **con** la varietà e novità - *I Misteri e le Visioni*
164 spettacoloso, a colpire l'immaginazione **con** apparizioni nuove e - *I Misteri e le Visioni*
165 Quella è la fontana della divina Grazia. **Con** questa tendenza lo - *I Misteri e le Visioni*
166 fermo in terra, in mezzo a uomini vivi, **con** tali caratteri, - *I Misteri e le Visioni*
167 di ghiaccio, dannati inchiodati al suolo **con** tanti chiodi che - *I Misteri e le Visioni*
168 stava uno degli antenati del conte, **con** quest'ordine, che - *I Misteri e le Visioni*
169 della vita ancora didattico e allegorico, **con** rozzi tentativi di - *I Misteri e le Visioni*
170 di poco interesse. Questo secolo s'apre **con** un grande atto, il Giubileo, - *Il Trecento*
171 a succedergli, amici della filosofia **con** quello stesso ardore di fede - *Il Trecento*
172 sua astrazione intellettuale e allegorica, **con** così scarsi inizi di - *Il Trecento*
173 raffazzonamenti degli antichi, **con** più liscio, ma dove desideri la - *Il Trecento*
174 l'ingenuità di un fanciullo che sta **con** gli occhi aperti a sentire, e - *Il Trecento*
175 la sua nipote Maria. Il suo incontro **con** Maria nella taverna, gli - *Il Trecento*
176 quando, saputo il fatto, il pontefice **con** infinita moltitudine traendo a - *Il Trecento*
177 forma di trattati morali, accompagnati **con** leggende e visioni dell'altro - *Il Trecento*
178 effetto, inducendo a penitenza i fedeli **con** la viva rappresentazione de' - *Il Trecento*
179 visioni, e scrive in astrazione, anzi dètta **con** una lucidità di spirito - *Il Trecento*
180 e suore, dall'altezza della sua santità, **con** lo stesso tono di amorevole - *Il Trecento*
181 chiarezza d'intuizione, accompagnata **con** la squisita sensibilità e la - *Il Trecento*
182 regina Giovanna rispondea alla santa **con** riverenza, e continuava la vita - *Il Trecento*

183	questi martiri d'amore sono espressi	**con**	una semplicità ed evidenza,	*- Il Trecento*
184	là della vita, vive morendo, dimorando	**con**	la mente al di là della vita.	*- Il Trecento*
185	santa. Gli ultimi giorni furono battaglie	**con**	le dimonia e colloqui con	*- Il Trecento*
186	battaglie con le dimonia e colloqui	**con**	Cristo, e a trentatré anni finì	*- Il Trecento*
187	estasi, rapimenti dell'anima, colloqui	**con**	Dio, mistica unione con	*- Il Trecento*
188	colloqui con Dio, mistica unione	**con**	Cristo, e dopo la morte la	*- Il Trecento*
189	grammaticale e meccanica più corretta.	**Con**	lievi correzioni molti brani	*- Il Trecento*
190	da Bartolomeo da San Concordio	**con**	un nerbo ed una vigoria	*- Il Trecento*
191	calda, immaginosa, spesso colorita,	**con**	tutto l'andare di lingua viva e	*- Il Trecento*
192	Cristo e il cavaliere di Carlomagno, e	**con**	la stessa avidità leggea la vita	*- Il Trecento*
193	delle spese. Quelli che ne scrivevano	**con**	qualche intenzione artistica, la	*- Il Trecento*
194	ne gloria, e opera come genio del male,	**con**	piena coscienza: ciò che gli	*- Il Trecento*
195	nel secolo scorso, ma la vita in atto,	**con**	tutt'i caratteri della	*- Il Trecento*
196	a quello che narra, e schizza	**con**	mano sicura immortali ritratti.	*- Il Trecento*
197	ne ha un'oscura coscienza, quando	**con**	quel tale "senno di poi" dice:	*- Il Trecento*
198	Che cosa non parea al buon Dino? E	**con**	queste opinioni si mise al	*- Il Trecento*
199	mondo. E la contraddizione balza fuori	**con**	tutta l'energia di una prima	*- Il Trecento*
200	e ciascuna volta rivela la sua ingenuità	**con**	un accento di maraviglia e	*- Il Trecento*
201	Immaginatevelo alle prese	**con**	Bonifazio VIII, Carlo di	*- Il Trecento*
202	lo precessero. Sono nudi fatti, raccolti	**con**	scrupolosa diligenza, anche i	*- Il Trecento*
203	erano i Villani. Questi raccontano	**con**	quieta indifferenza, come	*- Il Trecento*
204	I partiti che straziavano Firenze	**con**	nomi venuti da Pistoia erano	*- Il Trecento*
205	in maggior superbia, avea chiamato a sé	**con**	molte promesse Carlo di	*- Il Trecento*
206	nera. Qui comincia il dramma, esposto	**con**	sì vivi colori dal nostro Dino	*- Il Trecento*
207	libero agli avversari. A Roma fu tenuto	**con**	belle Parole da Bonifazio e	*- Il Trecento*
208	Dino comincia il racconto	**con**	stile concitato. Sembra un	*- Il Trecento*
209	riconoscere il suo errore, se la prende	**con**	la realtà e la maledice. I suoi	*- Il Trecento*
210	tutti, Neri e Bianchi, raccontando i fatti	**con**	tale ingenuità che se le male	*- Il Trecento*
211	Mentre gli ambasciatori armeggiano	**con**	Bonifazio, largo promettitore	*- Il Trecento*
212	credendo che la loro malizia coprissero	**con**	falso parlare", pure Dino "per	*- Il Trecento*
213	Tutti giurarono; e Dino aggiunge	**con**	amarezza: "I malvagi cittadini,	*- Il Trecento*
214	gli uffici, parlando "umilmente e	**con**	gran tenerezza" dello scampo	*- Il Trecento*
215	e a cavallo. Era il momento di operare	**con**	vigore. Ma "i Signori non usi	*- Il Trecento*
216	lusingavano e indugiavano i Bianchi	**con**	buone parole. Li Spini	*- Il Trecento*
217	il giorno e il loro proponimento	**con**	lunghe parole". Giuravano	*- Il Trecento*
218	meno pittoreschi: vedi personaggi vivi,	**con**	la loro natura e i loro	*- Il Trecento*
219	e ingenerose sono da lui rappresentati	**con**	lo stesso accento di	*- Il Trecento*
220	Dopo la morte di Beatrice erasi dato	**con**	tale ardore allo studio che la	*- Il Trecento*
221	ne fu debilitata. Finisce la *Vita Nuova*	**con**	la speranza "di dire di lei	*- Il Trecento*
222	e non superficiale: perché di tutto parlò	**con**	chiarezza e con padronanza	*- Il Trecento*
223	perché di tutto parlò con chiarezza e	**con**	padronanza della materia. Il	*- Il Trecento*
224	dal principio della vita ebbe	**con**	esso "benivolenza e	*- Il Trecento*
225	gli pare un adulterio, conchiudendo	**con**	queste sdegnose parole: "E	*- Il Trecento*
226	esso latino", vi si esprimono. E finisce	**con**	queste profetiche parole:	*- Il Trecento*
227	la rettorica e la politica, che insieme	**con**	l'etica era la materia	*- Il Trecento*
228	è vera critica applicata ai tempi suoi,	**con**	giudizi nuovi e sensati. La	*- Il Trecento*
229	che spirito e materia fossero ciascuno	**con**	sua vita propria, senza	*- Il Trecento*
230	di Dio" sulla terra, di dritto divino,	**con**	gli stessi privilegi, "due soli",	*- Il Trecento*
231	i re: adulta, e rettasi a popolo,	**con**	geste maravigliose, una serie	*- Il Trecento*
232	e pace non può venire in terra se non	**con**	la ristaurazione dell'impero	*- Il Trecento*
233	come Carlo di Valois, "che giostrò	**con**	la lancia di Giuda", come dice	*- Il Trecento*
234	e de' pregiudizi di quel tempo. Cita	**con**	uguale riverenza Cicerone e	*- Il Trecento*
235	che ammira nel latino, e a cui tende	**con**	visibile e infelice sforzo. Se la	*- Il Trecento*
236	terrestre col regno celeste, dell'anima	**con**	Dio, il regno di Dio sulla	*- Il Trecento*
237	quella semplicità di ragionamento	**con**	tanta scarsezza di dottrina ad	*- Il Trecento*
238	ad uomini che uscivano dalle scuole	**con**	tanta filosofia in capo, con	*- Il Trecento*
239	dalle scuole con tanta filosofia in capo,	**con**	tanta erudizione sacra e	*- Il Trecento*
240	gitta tutta la coltura di quel tempo.	**Con**	questa felice ispirazione,	*- La "Commedia"*
241	che qualcuno guardando Dante	**con**	quella faccia pensosa e	*- La "Commedia"*
242	Ciascuno vedeva un po' l'altro mondo	**con**	l'occhio di questo	*- La "Commedia"*
243	mondo con l'occhio di questo mondo,	**con**	le sue passioni e interessi.	*- La "Commedia"*

244	che in terra combatte le sue battaglie	**con**	la carne e col demonio,	*- La "Commedia"*
245	maraviglia che la stessa materia si presti	**con**	tanta docilità alle più	*- La "Commedia"*
246	del Paradiso, e il Lucifero, e Dante	**con**	le sette P incise sulla	*- La "Commedia"*
247	valore, se non come figura del vero.	**Con**	questa falsa poetica, di	*- La "Commedia"*
248	della filosofia scolastica era l'Ente	**con**	tutte le altre generalità, e	*- La "Commedia"*
249	sieno questi concetti, io dirò quasi	**con**	le stesse parole di Dante.	*- La "Commedia"*
250	filosofia, "unimento spirituale dell'anima	**con**	la cosa amata". Filosofia	*- La "Commedia"*
251	a sapienza", amicizia dell'anima	**con**	la sapienza. Nelle nature	*- La "Commedia"*
252	uomo ha acquistato la virtù di salvarsi	**con**	l'aiuto di Dio. Guidato	*- La "Commedia"*
253	a fede, amore sublimato a grazia).	**Con**	questo aiuto esce dallo	*- La "Commedia"*
254	e vede Beatrice (fede e grazia).	**Con**	la sua guida sale in	*- La "Commedia"*
255	ragione), guida e freno dell'appetito.	**Con**	questo fondo generale si	*- La "Commedia"*
256	Cristo che ha salvato l'umanità, si salva	**con**	l'amore. Bisogna volger	*- La "Commedia"*
257	rispondevano *ex abundantia cordis* ,	**con**	la sicurezza e l'eloquenza	*- La "Commedia"*
258	gli operanti; ma per giungere all'unione	**con**	Dio non basta volere,	*- La "Commedia"*
259	come in te nasce, come la si presenta,	**con**	esso i sentimenti che	*- La "Commedia"*
260	ma non ci va, non entra in comunione	**con**	quelli, non vive della	*- La "Commedia"*
261	senza fatica. Tutto è dato, la scienza,	**con**	esso le sue prove e il	*- La "Commedia"*
262	realizzarlo come arte. Ma ci si mise	**con**	le stesse intenzioni e con	*- La "Commedia"*
263	Ma ci si mise con le stesse intenzioni e	**con**	le stesse forme. Prese	*- La "Commedia"*
264	nessuno più di lui ha saputo	**con**	tanta potenza assalire la	*- La "Commedia"*
265	l'arte. Dante si è messo all'opera	**con**	queste forme e con	*- La "Commedia"*
266	si è messo all'opera con queste forme e	**con**	queste intenzioni. Se	*- La "Commedia"*
267	d'Assisi a Caterina, non poteano vedere	**con**	animo quieto i costumi	*- La "Commedia"*
268	abbiam visto Bonifazio legarsi	**con**	Filippo il Bello contro	*- La "Commedia"*
269	La politica non era ancora una scienza	**con**	fini e mezzi suoi; era	*- La "Commedia"*
270	tenerezza, indignazione e ammirazione,	**con**	l'occhio sempre volto alla	*- La "Commedia"*
271	che vi rispondano appuntino, particolare	**con**	particolare, accessorio	*- La "Commedia"*
272	particolare con particolare, accessorio	**con**	accessorio, come riesce a'	*- La "Commedia"*
273	Per metter d'accordo la sua poetica	**con**	la sua poesia, Dante	*- La "Commedia"*
274	modo che sia intelligibile per sé stesso.	**Con**	questa scappatoia si è	*- La "Commedia"*
275	che può. Il poeta si mette all'opera	**con**	la poetica, le forme, le	*- La "Commedia"*
276	più il suo mondo intenzionale è reso	**con**	esattezza. Vedete	*- La "Commedia"*
277	tentennamenti, del silenzioso contendere	**con**	sé stesso, degli abbozzi,	*- La "Commedia"*
278	amorosi, che si cercano, si congregano,	**con**	desiderio, con oscuro	*- La "Commedia"*
279	si cercano, si congregano, con desiderio,	**con**	oscuro presentimento	*- La "Commedia"*
280	e poiché non ti vuoi far capire, statti	**con**	Dio -. E vuol dire	*- La "Commedia"*
281	disprezzo ad intiepidire l'ammirazione.	**Con**	nuovo ardore italiani e	*- La "Commedia"*
282	è nel santuario, ma là dove si mostra	**con**	tanta pompa al di fuori.	*- La "Commedia"*
283	lo intuisce rapidamente, e lo esprime	**con**	semplicità. Ora rozzo	*- La "Commedia"*
284	porsi innanzi regole astratte, e giudicare	**con**	lo stesso criterio la	*- La "Commedia"*
285	tutta l'esistenza, com'era allora,	**con**	le sue astrattezze, con le	*- La "Commedia"*
286	com'era allora, con le sue astrattezze,	**con**	le sue estasi, con le sue	*- La "Commedia"*
287	con le sue astrattezze, con le sue estasi,	**con**	le sue passioni impetuose,	*- La "Commedia"*
288	estasi, con le sue passioni impetuose,	**con**	la sua civiltà e la sua	*- La "Commedia"*
289	soprannaturale diviene umano e terreno,	**con**	la propria impronta	*- La "Commedia"*
290	interiore; spunta la tradizione virgiliana,	**con**	Roma capitale del	*- La "Commedia"*
291	le tranquille volte del cielo. Gli uomini	**con**	esso le loro passioni e	*- La "Commedia"*
292	persona e dall'accidente, e moversi	**con**	vario gioco tutt'i	*- La "Commedia"*
293	così nella natura, come nell'arte, ci sta	**con**	lo stesso dritto che il	*- La "Commedia"*
294	lo stesso dritto che il bello, e spesso	**con**	maggiori effetti, per la	*- La "Commedia"*
295	contraddizione ch'egli esprime	**con**	l'energia di uomo offeso	*- La "Commedia"*
296	mezzi uomini. E la poesia è d'accordo	**con**	la tempra energica del	*- La "Commedia"*
297	e poco ortodosso; ma Dio si fa poeta	**con**	Dante e gli fabbrica un	*- La "Commedia"*
298	in sé stesso e s'incorona poeta	**con**	le sue mani e si	*- La "Commedia"*
299	alla materia come materia, dove insieme	**con**	la vita muore la poesia.	*- La "Commedia"*
300	si ama, ed io ti amerò, e piuttosto	**con**	te in inferno che senza	*- La "Commedia"*
301	e formare i suoi mondi, opera	**con**	piena spontaneità,	*- La "Commedia"*
302	regolarità, proporzione in terra; anzi	**con**	vocabolo umano è	*- La "Commedia"*
303	depravata, a immagine del peccato:	**con**	la virtù se n'è ita la	*- La "Commedia"*
304	Questa natura snaturata vien fuori	**con**	maggior vita nelle pene.	*- La "Commedia"*

305	uno spasso di artista e sorprenderti	**con**	colpi di scena: tocca e	- *La "Commedia"*
306	severa e grave, e non fa dissonanza	**con**	la solennità della natura	- *La "Commedia"*
307	moderno. L'uomo non è più il santo	**con**	le sue estasi e le sue	- *La "Commedia"*
308	sul quale si ergono col petto e	**con**	la fronte, affermando la	- *La "Commedia"*
309	in una pozzanghera che fa zuffa	**con**	gli occhi e col naso.	- *La "Commedia"*
310	e le arpie, e incontriamo diavoli	**con**	le corna e armati di	- *La "Commedia"*
311	né le terze. In luogo di Capaneo	**con**	la fronte levata, il primo	- *La "Commedia"*
312	frotte, e si mescolano in ignobili parlari	**con**	la gente più abbietta, e	- *La "Commedia"*
313	mondo prosaico e plebeo, che comincia	**con**	Taide e finisce con	- *La "Commedia"*
314	che comincia con Taide e finisce	**con**	mastro Adamo, la	- *La "Commedia"*
315	Dante è così robusta, che avendo a fare	**con**	oggetti così fuori della	- *La "Commedia"*
316	che sentirsi impacciata, pare che scherzi:	**con**	tanta facilità e	- *La "Commedia"*
317	e là alcuno individuo in cui si sviluppa	**con**	più chiara coscienza il	- *La "Commedia"*
318	sublime, né tragico; perché l'uomo che	**con**	la temerità oraziana	- *La "Commedia"*
319	malizia, è qui decaduto, degradato; e	**con**	lui si oscura la nobile	- *La "Commedia"*
320	bestia, ma la bestia torna uomo. E	**con**	senso profondo Dante	- *La "Commedia"*
321	lui stesso, la sua coscienza che risponde	**con**	un'alta risata a' suoi	- *La "Commedia"*
322	Tale è la parola rimasa proverbiale,	**con**	che è qualificata la	- *La "Commedia"*
323	e di concetti. Prima Dante è in collera	**con**	Nicolò, pinto in pochi	- *La "Commedia"*
324	"tu", e l'assale corpo a corpo,	**con**	ironia amara che si	- *La "Commedia"*
325	*ancor dal cielo quando tuona.* + /	**Con**	questo mito concorda la	- *La "Commedia"*
326	Dante gitta il suo Ugolino, ghiacciato	**con**	gli altri, come traditore	- *La "Commedia"*
327	di Adamo, l'uomo com'è impastato,	**con**	la sua grandezza e con	- *La "Commedia"*
328	com'è impastato, con la sua grandezza e	**con**	la sua miseria, e non	- *La "Commedia"*
329	è il savio antico, pinto come i filosofi,	**con**	quella sua lunga barba, in	- *La "Commedia"*
330	più; è il savio battezzato e santificato,	**con**	la fronte radiante,	- *La "Commedia"*
331	e la fantasia a quella immagine, e	**con**	tanta spontaneità che	- *La "Commedia"*
332	è il regno della carne, che scende	**con**	costante regresso sino a	- *La "Commedia"*
333	e il dolore si purifica e si salva. Onde	**con**	senso profondo il	- *La "Commedia"*
334	scompare il diavolo e muore la carne, e	**con**	la carne gran parte di	- *La "Commedia"*
335	di esse, contemplate in sé o in altri	**con**	l'occhio dell'uomo	- *La "Commedia"*
336	in estasi ficca gli occhi nell'immagine	**con**	ardente affetto:- *Come*	- *La "Commedia"*
337	è pace e affetto, e dove si manifestano	**con**	effusione le pure gioie	- *La "Commedia"*
338	cuore umano. Ricorderò il suo incontro	**con**	Casella, e il ritratto di	- *La "Commedia"*
339	Sordello, e i cari ragionamenti dell'arte	**con**	Guinicelli e Buonagiunta,	- *La "Commedia"*
340	dell'affetto e della maraviglia sono colti	**con**	tanta felicità, che	- *La "Commedia"*
341	più strazianti della sua morte	**con**	una calma e una serenità,	- *La "Commedia"*
342	a' suoi diletti. Come è caro quel Forese	**con**	quel "Nella mia",- *La*	- *La "Commedia"*
343	di malinconia, è il suo incontro	**con**	Casella. Cominciano	- *La "Commedia"*
344	l'uomo che giovine ancora desiderava	**con**	la sua Bice e i suoi	- *La "Commedia"*
345	del purgatorio, quel vedere di là	**con**	mutati occhi le grandezze	- *La "Commedia"*
346	in certi tempi a produrre tutto l'effetto:	**con**	quei tempi se ne va la	- *La "Commedia"*
347	*fortuna.* + / E che poteva e sapeva	**con**	pari felicità esprimere i	- *La "Commedia"*
348	visioni dell'estasi, e nondimeno ciascuna	**con**	propria apparenza e	- *La "Commedia"*
349	ha termine, quando l'anima si leva	**con**	libera volontà a miglior	- *La "Commedia"*
350	soglia, tolte le "schiume della coscienza"	**con**	pura letizia. Così come	- *La "Commedia"*
351	fronde e mormorare di acque, descritto	**con**	dolcezza e melodia, ma	- *La "Commedia"*
352	con dolcezza e melodia, ma insieme	**con**	tale austera misura, che	- *La "Commedia"*
353	Dante, Virgilio, Stazio; di là Beatrice	**con**	gli angeli; in mezzo è il	- *La "Commedia"*
354	ancora umana, celeste creatura,	**con**	l'ingenua giocondità di	- *La "Commedia"*
355	con l'ingenua giocondità di fanciulla,	**con**	la leggerezza di una	- *La "Commedia"*
356	vera e profonda e rappresentata	**con**	rara evidenza d'immagine.	- *La "Commedia"*
357	+ I sentimenti dell'attimo scoppiano	**con**	tanta ingenuità e	- *La "Commedia"*
358	dice: "Alza la barba", il nostro dottore	**con**	linguaggio della scuola	- *La "Commedia"*
359	scioglie in commedia, cioè in lieto fine,	**con**	la vittoria dello spirito.	- *La "Commedia"*
360	e produce una vera scena drammatica,	**con**	tale fusione di terreno e	- *La "Commedia"*
361	e i pensieri delle anime si manifestano	**con**	la luce; l'ira di san	- *La "Commedia"*
362	cerchio, or di costellazione, ora di scala,	**con**	viste nuove e	- *La "Commedia"*
363	un sublime negativo, che Dante esprime	**con**	l'energia intellettuale di	- *La "Commedia"*
364	della prima età, tripudianti e folleggianti	**con**	una espansione che il	- *La "Commedia"*
365	se non vi penetrasse la terra, e	**con**	la terra altre forme ed	- *La "Commedia"*

366 del cielo, e guarda così di passata e **con** appena un sorriso a tanta - *La "Commedia"*
367 dei casi e della gloria dell'antica Roma **con** fiere minacce ai guelfi, - *La "Commedia"*
368 di spirito, ma pittura viva del vizio, **con** parole anche grossolane, - *La "Commedia"*
369 in quel tempo, sotto quelli aspetti, **con** pienezza di particolari ed - *La "Commedia"*
370 messo in risalto dal suo contrasto **con** la corruzione presente. Ci - *La "Commedia"*
371 nel passato e messa a confronto **con** la tristizia di quei tempi - *La "Commedia"*
372 dell'oro e della domestica felicità **con** tanta semplicità di - *La "Commedia"*
373 felicità con tanta semplicità di costumi, **con** tanta modestia di vita, e - *La "Commedia"*
374 nel cospetto eterno; in Dio è legato **con** amore in un volume ciò - *La "Commedia"*
375 la pensa, la scolpisce. Diresti che pensi **con** l'immaginazione, aguzzata - *La "Commedia"*
376 a questa forma, è lo scolasticismo **con** la barbarie delle sue - *La "Commedia"*
377 è abbracciata in un solo girar d'occhio, **con** sì stretta e rapida - *La "Commedia"*
378 ragionamento, hai una storia animata, **con** una chiarezza e vigore di - *La "Commedia"*
379 parole del veggente si confondono **con** gli osanna del cielo:- - *La "Commedia"*
380 dell'antica fiamma, qui ode Beatrice **con** un sentimento assai - *La "Commedia"*
381 apostolo e il profeta: è il poema sacro. **Con** quella stessa coscienza - *La "Commedia"*
382 quali è il paradiso guardato dalla terra **con** sentimenti e impressioni - *La "Commedia"*
383 fantasia manca la possa; e insieme **con** la fantasia muore la - *La "Commedia"*
384 E non solo l'oggetto gli si presenta **con** la sua forma, ma con le - *La "Commedia"*
385 gli si presenta con la sua forma, ma **con** le sue impressioni e i - *La "Commedia"*
386 del sangue, il movere della passione. E **con** l'immagine tutto è detto, - *La "Commedia"*
387 la parola dipinge, non fosse altro, **con** la sua giacitura, - *La "Commedia"*
388 dalla riflessione e dall'analisi. Per dirla **con** Dante, il suo mondo è - *La "Commedia"*
389 la Bibbia e come Aristotile, accolto **con** la stessa serietà con la - *Il "Canzoniere"*
390 Aristotile, accolto con la stessa serietà **con** la quale era stato - *Il "Canzoniere"*
391 ne' suoi tratti essenziali e rappresentata **con** perfetta chiarezza e - *Il "Canzoniere"*
392 della verità, piaccia o non piaccia, **con** l'occhio volto a' posteri, e - *Il "Canzoniere"*
393 volto a' posteri, e quella fede congiunta **con** tanto amore, quell'accento - *Il "Canzoniere"*
394 e l'eleganza della forma. Dimesticatisi **con** Livio, Cicerone, Virgilio, - *Il "Canzoniere"*
395 delle nazioni; ci è l'italiano che parla **con** l'orgoglio di una razza - *Il "Canzoniere"*
396 lo studio della forma in sé stessa **con** tutti gli artifici e i lenocini - *Il "Canzoniere"*
397 del suo letto, e gli asciuga gli occhi **con** quella mano tanto desiata; - *Il "Canzoniere"*
398 il bel corpo e l'amante, ed entra **con** lui in dolci colloqui. Così - *Il "Canzoniere"*
399 dell'immaginazione, Laura par fuori **con** chiarezza, acquista un - *Il "Canzoniere"*
400 L'opposizione era sciolta teoricamente **con** l'amicizia platonica o - *Il "Canzoniere"*
401 Allora riproduce la scuola de' trovatori **con** tutt'i suoi difetti; in una - *Il "Canzoniere"*
402 Allora tutto è chiaro; tutto è spiegato **con** Platone e col codice - *Il "Canzoniere"*
403 Quello che sente è in opposizione **con** quello che crede. Crede - *Il "Canzoniere"*
404 di quello che l'animo desidera, non **con** la speranza di conseguirlo, - *Il "Canzoniere"*
405 non con la speranza di conseguirlo, anzi **con** la coscienza di non - *Il "Canzoniere"*
406 interrotti spesso dalla riflessione **con** un "ahi lasso!" in un - *Il "Canzoniere"*
407 e ne fa il suo eremo, e rimane solo **con** sé stesso a fantasticare, - *Il "Canzoniere"*
408 il carattere della verità congiunta **con** la grandezza, è un - *Il "Canzoniere"*
409 non è solo armonia, o rispondenza **con** quel di dentro, ma - *Il "Canzoniere"*
410 e non realtà, produce le sue creature **con** la lacrima del desiderio - *Il "Canzoniere"*
411 L'immagine nasce trista, perché nasce **con** la coscienza di essere - *Il "Canzoniere"*
412 è l'impazienza del morire, di unirsi **con** Cristo; la malinconia di - *Il "Canzoniere"*
413 esce in mezzo la sofistica e la rettorica, **con** le più smaglianti frasi, con - *Il "Canzoniere"*
414 la rettorica, con le più smaglianti frasi, **con** le più sottili distinzioni: - *Il "Canzoniere"*
415 l'artista, il pagano, l'uomo di mondo **con** tutti gl'istinti e le - *Il "Canzoniere"*
416 condannarlo e maledirlo, o assimilarselo **con** una sofistica apparenza di - *Il "Canzoniere"*
417 purificato e trasformato si manifesta **con** più energia. Beatrice - *Il "Canzoniere"*
418 immagini, e raffredda le impressioni, e **con** vani sforzi di conciliazione - *Il "Canzoniere"*
419 e disgustato dell'esistenza, vi giunge **con** l'anima di solitario e di - *Il "Canzoniere"*
420 nella solitudine della sua immaginazione **con** Laura, chiamando - *Il "Canzoniere"*
421 elegiaca; il cuore stanco si riconcilia **con** l'intelletto. Il passato, - *Il "Canzoniere"*
422 come un mondo nuovo, che dipinge **con** accenti di maraviglia:- - *Il "Canzoniere"*
423 e peccato, che vede gli anni fuggiti **con** tanta rapidità senza alcun - *Il "Canzoniere"*
424 greco, nobilmente decorato, elegante, **con** luce uguale, con perfetta - *Il "Canzoniere"*
425 decorato, elegante, con luce uguale, **con** perfetta simetria, ispirato - *Il "Canzoniere"*
426 e in fermentazione, mescolato **con** altre divinità. Ciò che di - *Il "Canzoniere"*

427 è il sentimento dell'arte congiunto **con** l'amore dell'antichità e - *Il "Canzoniere"*
428 e di un mondo che se ne viene e che **con** tanta dolcezza e grazia - *Il "Canzoniere"*
429 un Tartufo anticipato di parecchi secoli, **con** questa differenza, che il - *Il "Decamerone"*
430 te ne fa venire disgusto e ribrezzo, **con** l'intenzione di concitare - *Il "Decamerone"*
431 ipocrisia, dove il Boccaccio ci si spassa **con** l'intenzione meno - *Il "Decamerone"*
432 nel loro segreto, e fu applauditissimo, **con** tanto successo che il - *Il "Decamerone"*
433 e il suo valore. L'uomo dimorava **con** lo spirito nell'altra vita. - *Il "Decamerone"*
434 mondo ascetico era la lotta del senso **con** la ragione, da fra - *Il "Decamerone"*
435 cui generalità scomparve l'individuo **con** la sua personalità. Erano - *Il "Decamerone"*
436 Certo, a nessuno è lecito parlare **con** poca riverenza di questo - *Il "Decamerone"*
437 mondo interiore, anzi è accompagnata **con** l'infiacchirsi della - *Il "Decamerone"*
438 come ragione in lotta col sentimento e **con** l'immaginazione, lotta - *Il "Decamerone"*
439 non poteva avere alcun riscontro **con** la realtà. Ebbe la sua - *Il "Decamerone"*
440 la sua età dell'oro, evocata da Dante **con** tanta malinconia; ma a - *Il "Decamerone"*
441 specialmente ne' papi e ne' chierici che **con** l'esempio - *Il "Decamerone"*
442 pel contenuto, come avveniva **con** la *Commedia* . Quel - *Il "Decamerone"*
443 spirito, che si rivela un'ultima volta **con** tanta malinconia e - *Il "Decamerone"*
444 nel Petrarca, era in aperta rottura **con** le tendenze e le - *Il "Decamerone"*
445 non definito, ma che pur si manifestava **con** tanta chiarezza nella vita - *Il "Decamerone"*
446 e lo mise a studiare i canoni, **con** gran rincrescimento del - *Il "Decamerone"*
447 la corte e la sua non ingrata Maria, che **con** nome poetico chiamò - *Il "Decamerone"*
448 porgere "sacrate lusinghe" alla divinità, **con** parole lontane "da ogni - *Il "Decamerone"*
449 "la quale "teologia" appelliamo, quando **con** figura di alcuna storia, - *Il "Decamerone"*
450 vittoriosa; così i poeti, quando **con** finzioni di vari iddii, - *Il "Decamerone"*
451 con finzioni di vari iddii, quando **con** trasmutazioni di uomini - *Il "Decamerone"*
452 di uomini in varie forme, quando **con** leggiadre persuasioni ne - *Il "Decamerone"*
453 accidenti umani, disposto a spiegarli **con** la superficialità di un - *Il "Decamerone"*
454 Certo niun altro se non colui, il quale **con** nuova moglie crederà le - *Il "Decamerone"*
455 e compiange il povero Dante. Dipinge **con** tocchi sicuri, e in certi - *Il "Decamerone"*
456 chiama un iddio fra gli uomini, e crede **con** questa *Vita* riparare alla - *Il "Decamerone"*
457 In teoria ammette la religione, e parla **con** riverenza della teologia, - *Il "Decamerone"*
458 dirgli: - Ben ti sta -. Non voglio dire **con** questo che il Boccaccio - *Il "Decamerone"*
459 i doveri comuni della vita li adempiva **con** la stessa puntualità e - *Il "Decamerone"*
460 ideali. Erano in presenza il misticismo, **con** le sue forme ricordevoli - *Il "Decamerone"*
461 sorgeva allora in piena concordia **con** la vita pratica e co' - *Il "Decamerone"*
462 con la vita pratica e co' sentimenti, **con** tutti gli allettamenti della - *Il "Decamerone"*
463 presero il sopravvento. Al mondo lirico, **con** le sue estasi, le sue - *Il "Decamerone"*
464 succede il mondo epico o narrativo, **con** le sue avventure, le sue - *Il "Decamerone"*
465 forme mitologiche usate da' poeti, e **con** le loro spiegazioni - *Il "Decamerone"*
466 cui si fecero moltissime edizioni, accolti **con** infinito favore da' - *Il "Decamerone"*
467 e ad ogni menoma occasione esce fuori **con** la storia greca e romana. - *Il "Decamerone"*
468 che invano l'autore cerca incalorire **con** le figure rettoriche, in - *Il "Decamerone"*
469 personaggi fanno spesso lunghe orazioni **con** tutti gli artifici della - *Il "Decamerone"*
470 feste, tutta l'esteriorità è rappresentata **con** la diligenza e la dottrina - *Il "Decamerone"*
471 Ecco un campo di battaglia. Egli vede **con** molta chiarezza i - *Il "Decamerone"*
472 un fenomeno comunissimo è sminuzzato **con** la precisione e - *Il "Decamerone"*
473 analizzato negli oggetti, e congiunto **con** particolari così vuoti e - *Il "Decamerone"*
474 Vivere tra' godimenti di amore, **con** l'animo lontano da ogni - *Il "Decamerone"*
475 questo racconto è una vera novella **con** tutte le situazioni - *Il "Decamerone"*
476 sensuale dell'immaginazione congiunta **con** una disposizione al - *Il "Decamerone"*
477 ", all'Amore. Così le stesse forme e **con** lo stesso disegno di - *Il "Decamerone"*
478 greco-romano, mitologico e storico, **con** grande ammirazione de' - *Il "Decamerone"*
479 *Rime* si vede l'uomo nuovo alle prese **con** forme vecchie. Vi trovi - *Il "Decamerone"*
480 abito leggiadro e gentilesco tende lacci **con** gli occhi vaghi e col - *Il "Decamerone"*
481 e ti coglie in atto la vita di Baia **con** le sue soavità e le sue - *Il "Decamerone"*
482 Gli scherzi del venticello sono abbozzati **con** l'anima di un satiro che - *Il "Decamerone"*
483 con l'anima di un satiro che divora **con** gli occhi la preda, e la - *Il "Decamerone"*
484 è uscito il sonetto sopra Dante, scritto **con** una gravità e vigore di - *Il "Decamerone"*
485 ella medesima la sua storia, rivelando **con** la più fina analisi le - *Il "Decamerone"*
486 che a mettersi in immediata comunione **con** quello ed esprimere le - *Il "Decamerone"*
487 venivano. Ma s'accosta a questo mondo **con** l'animo preoccupato - *Il "Decamerone"*

488	registrati da Aristotile. Bisogna vedere	**con**	che diligenza il	- *Il "Decamerone"*
489	e nel sentimento, e vi supplisce	**con**	le esagerazioni e le	- *Il "Decamerone"*
490	della bellezza virile e femminile, fatte	**con**	la squadra e col	- *Il "Decamerone"*
491	alla latina, così nel *Corbaccio* satireggia	**con**	la storia co' luoghi	- *Il "Decamerone"*
492	col ferro, ma, come i letterati fanno,	**con**	"concordare di rime" o	- *Il "Decamerone"*
493	espia la troppa pazienza avuta	**con**	lei. Costui gli espone	- *Il "Decamerone"*
494	vivaci dei costumi delle donne,	**con**	l'uso felicissimo del	- *Il "Decamerone"*
495	senza mai dirne niuno", o la donna che	**con**	le sue gelosie non dà	- *Il "Decamerone"*
496	una forza comica accompagnata	**con**	rara felicità di	- *Il "Decamerone"*
497	Pure è lecito credere ch'elle leggevano	**con**	più gusto la nuda storia	- *Il "Decamerone"*
498	Il suo uomo è sospeso da terra,	**con**	gli occhi in alto, accesi	- *Il "Decamerone"*
499	è al contrario assiso, in ozio idillico,	**con**	gli occhi volti alla madre	- *Il "Decamerone"*
500	è negato a lui, che descrive la natura	**con**	tanta minutezza di	- *Il "Decamerone"*
501	alla cavalleria e a' tempi eroici, rifà	**con**	l'immaginazione i tempi	- *Il "Decamerone"*
502	Indi a poco sopraggiunge Atalante, e	**con**	la guida del figlio della	- *Il "Decamerone"*
503	Così il mondo mitologico perisce	**con**	le sue selvatiche	- *Il "Decamerone"*
504	e scene di famiglia e costumi pastorali	**con**	una facilità che spesso è	- *Il "Decamerone"*
505	ultimo posare in Etruria, dove l'autore	**con**	giusto orgoglio pone il	- *Il "Decamerone"*
506	licenza: Apuleio e Longo contendono	**con**	Dante nel cervello dello	- *Il "Decamerone"*
507	amorosi. Si vede il giovane, che sta	**con**	Dante in astratto, ma ha	- *Il "Decamerone"*
508	su questi lavori, si possono raccogliere	**con**	chiarezza i caratteri della	- *Il "Decamerone"*
509	il sereno e tranquillo mondo pagano,	**con**	le sue deità umanizzate,	- *Il "Decamerone"*
510	pagano, con le sue deità umanizzate,	**con**	la sua natura animata,	- *Il "Decamerone"*
511	col suo vivo sentimento della bellezza,	**con**	la sua disinteressata	- *Il "Decamerone"*
512	novellatori intrattenevano le liete brigate	**con**	racconti piacevoli e	- *Il "Decamerone"*
513	profano e frivolo entrò il Boccaccio,	**con**	non altro fine che di	- *Il "Decamerone"*
514	e ne scopre le buone e cattive parti	**con**	perfetta e severa	- *Il "Decamerone"*
515	coscienza. È un artista che si sente uno	**con**	la società in mezzo a cui	- *Il "Decamerone"*
516	società in mezzo a cui vive, e la dipinge	**con**	quella mezza coscienza	- *Il "Decamerone"*
517	Giovanni della tranquillità. Sparisce	**con**	lui dalla nostra	- *Il "Decamerone"*
518	Era il tempo della peste, e gli uomini	**con**	la morte innanzi si	- *Il "Decamerone"*
519	è che possa stuzzicare la curiosità	**con**	la straordinarietà degli	- *Il "Decamerone"*
520	alle spese di questa virtù, celebrando	**con**	giusto cambio una	- *Il "Decamerone"*
521	se il dolore non vi si gittasse entro	**con**	le sue corde più varie e	- *Il "Decamerone"*
522	collisione della natura e dell'amore non	**con**	un principio elevato di	- *Il "Decamerone"*
523	con un principio elevato di moralità, ma	**con**	la virtù cavalleresca, "il	- *Il "Decamerone"*
524	e attirino la tua attenzione. Per dirla	**con**	un solo vocabolo	- *Il "Decamerone"*
525	di trovarvi materia a passare il tempo	**con**	piacere; e del loro	- *Il "Decamerone"*
526	e miracoli; e dietro stava la plebe	**con**	la sua sciocchezza e la	- *Il "Decamerone"*
527	preti e delle monache in contraddizione	**con**	le loro prediche, l'arte	- *Il "Decamerone"*
528	reazione che si annunzia naturalmente	**con**	la licenza e il cinismo.	- *Il "Decamerone"*
529	gente il mondo volgare. È immaginabile	**con**	che voluttà la carne,	- *Il "Decamerone"*
530	dopo la lunga compressione si sfoghi,	**con**	che delizia ti ponga	- *Il "Decamerone"*
531	in tutta la letteratura e si continua	**con**	tradizione non interrotta,	- *Il "Decamerone"*
532	sacerdote e di apostolo. Ma Dante il fa	**con**	tanta industria che tutto	- *Il "Decamerone"*
533	e grottesco nelle forme, al contatto	**con**	una coltura così rapida	- *Il "Decamerone"*
534	contatto con una coltura così rapida e	**con**	lo spirito fatto adulto e	- *Il "Decamerone"*
535	cercando di divertire il pubblico	**con**	motti e ciance ed iscede;	- *Il "Decamerone"*
536	è di ser Ciappelletto, è rappresentato	**con**	l'allegria comica di gente	- *Il "Decamerone"*
537	artigiani e umili borghesi e mercatanti,	**con**	un corteggio femminile	- *Il "Decamerone"*
538	spesso Dio, parlano della Chiesa	**con**	rispetto, osservano tutte	- *Il "Decamerone"*
539	in risalto quando si trova a contatto	**con**	la furberia: ciò che	- *Il "Decamerone"*
540	il fondo del carattere sciocco.	**Con**	la sciocchezza è	- *Il "Decamerone"*
541	di motti e di frizzi che brillano	**con**	tanto splendore ne'	- *Il "Decamerone"*
542	già accasati nel dialetto fiorentino, e	**con**	molti altri usciti	- *Il "Decamerone"*
543	come nel *Filocolo* e nell'*Ameto*	**con**	quelle interminabili	- *Il "Decamerone"*
544	parlare Tito o la figliuola di Tancredi	**con**	tutte le regole della	- *Il "Decamerone"*
545	di gradazioni, l'una entrata nelle altre	**con**	effetto crescente. Il	- *Il "Decamerone"*
546	bonomia, un'aria d'ingenuità,	**con**	la quale il narratore fa il	- *Il "Decamerone"*
547	e pur crede, e si fa la croce	**con**	un sogghigno. Questa	- *Il "Decamerone"*
548	già vista la nona rima svilupparsi	**con**	magnificenza orientale	- *Il "Decamerone"*

549 un mondo, in cui vive, a cui partecipa **con** la più grande simpatia, e - *Il "Decamerone"*
550 forma. Questo tentò Dante nel *Convito* , **con** piena fede che il volgare - *Il "Decamerone"*
551 tutti i legami della logica e sbalza fuori **con** rapidità. I bruschi e - *Il "Decamerone"*
552 si trova nel vivo dell'azione, non **con** idee e sentimenti, ma - *Il "Decamerone"*
553 non con idee e sentimenti, ma **con** oggetti innanzi ben - *Il "Decamerone"*
554 e guizza ne' più libidinosi avvolgimenti, **con** rientrature, e - *Il "Decamerone"*
555 borghese dello spirito e della coltura **con** reminiscenze - *Il "Decamerone"*
556 e sparisce dalla vista. Il medio evo **con** le sue visioni, le sue - *Il "Decamerone"*
557 e mandava sonetti, cambiando lodi **con** lodi. Ultime voci de' - *L'ultimo trecentista*
558 e te li snocciola come gli escono, **con** tutto il sapore del - *L'ultimo trecentista*
559 con tutto il sapore del dialetto e **con** un'aria di bonomia - *L'ultimo trecentista*
560 piglia gusto e vi si sollazza, e sta già **con** l'immaginazione nella - *L'ultimo trecentista*
561 ogni sorta d'ispirazione. Quel mondo **con** tanta magnificenza - *L'ultimo trecentista*
562 più danari vale più, e grida che "vertù **con** pecunia non si - *L'ultimo trecentista*
563 *sotto la tonica!* + / Ora se la piglia **con** le vecchie. Ora è - *L'ultimo trecentista*
564 - *Io mi ti raccomando* -. + / **Con** questi tristi - *L'ultimo trecentista*
565 si chiude il secolo. Il Dugento finisce **con** Cino e Cavalcanti e - *L'ultimo trecentista*
566 Questo sentimento legato in Dante **con** le sue opinioni ghibelline - *Le "Stanze"*
567 impronta al secolo. La storia ricorda **con** gratitudine gli Aurispi, i - *Le "Stanze"*
568 morto a trentun anno, stupisce l'Italia **con** la sua dottrina, ed - *Le "Stanze"*
569 Bologna e Firenze. Padova gareggia **con** Bologna. Il mezzodì dopo - *Le "Stanze"*
570 e servilità di carattere accompagnata **con** una profonda indifferenza - *Le "Stanze"*
571 costume e abito sociale, e si manifesta **con** una franchezza che oggi - *Le "Stanze"*
572 ispiratrice è la bella natura campestre, **con** più immaginazione nel - *Le "Stanze"*
573 con più immaginazione nel Pontano, **con** più sentimento nel Poliziano. - *Le "Stanze"*
574 *lapillos.* + / Questo latino, maneggiato **con** tanta sveltezza, modulato con - *Le "Stanze"*
575 con tanta sveltezza, modulato **con** tanta grazia, non cade nel - *Le "Stanze"*
576 popolo minuto erano ancora il popolo, **con** una comune fisonomia. - *Le "Stanze"*
577 e di altri minori scrivea le lodi **con** acume e maturità di giudizio. - *Le "Stanze"*
578 tutt'i generi di lirica popolare legati **con** le feste e gl'intrattenimenti - *Le "Stanze"*
579 una lingua legata così intimamente **con** la vita. La forza della lingua - *Le "Stanze"*
580 da uno spirito mistico e ascetico, **con** le sue estasi, le sue visioni, i - *Le "Stanze"*
581 artificio che lo renda verisimile, anzi **con** la più grande ingenuità, - *Le "Stanze"*
582 i romiti del Cavalca ti sfilano innanzi. **Con** la natia rozzezza è ita via - *Le "Stanze"*
583 rappresentazioni, apparecchiate **con** tanta pompa di scene e di - *Le "Stanze"*
584 una ricreazione dello spirito. **Con** la coscienza vuota e con la - *Le "Stanze"*
585 dello spirito. Con la coscienza vuota e **con** la vita tutta esterna e - *Le "Stanze"*
586 comico; e in tanto fiorire della coltura, **con** tanta disposizione ed - *Le "Stanze"*
587 materia era in flagrante contraddizione **con** quella forma tutta senso e - *Le "Stanze"*
588 forma tutta senso e tutta superficie, e **con** quel mondo spensierato e - *Le "Stanze"*
589 sommo. Dettava epigrammi latini **con** la facilità di un - *Le "Stanze"*
590 dell'umanità col suono della lira e **con** la dolcezza del canto - *Le "Stanze"*
591 Baccio Ugolini, vestito da Orfeo e **con** la cetra in mano, scendeva il - *Le "Stanze"*
592 i tempi di Atene e Roma; salutavano **con** immenso grido di applauso - *Le "Stanze"*
593 decorano i palagi degli avi, decorano **con** l'arte i loro piaceri. E che - *Le "Stanze"*
594 là il tronco ti arresta e ti culla; **con** una facilità e un brio che - *Le "Stanze"*
595 e un brio che pare il poeta giuochi **con** i suoi strumenti. Così - *Le "Stanze"*
596 spettacolo continuato oggi nelle corse, **con** questo progresso, che gli - *Le "Stanze"*
597 come fossero Orlando e Carlomagno, **con** le frasi ampollose de' - *Le "Stanze"*
598 fogge, le divise, gli stemmi, gli scontri **con** una serietà frivola. Anche - *Le "Stanze"*
599 ci è il romanzo, ci è Stazio e Claudiano **con** le loro *Selve* , ci è Teocrito ed - *Le "Stanze"*
600 ci è Teocrito ed Euripide; ci è Ovidio **con** le sue *Metamorfosi* , ci è - *Le "Stanze"*
601 con le sue *Metamorfosi* , ci è Virgilio **con** la sua *Georgica* , ci è il - *Le "Stanze"*
602 la sua *Georgica* , ci è il Petrarca **con** la sua Laura; ci è tutto un - *Le "Stanze"*
603 così squisito che ciò che riceve esce **con** la sua stampa come una - *Le "Stanze"*
604 e non cessa che non l'abbia reso **con** l'ultima finitezza e perfezione. - *Le "Stanze"*
605 le cose nella loro vita, e le rende **con** evidenza e naturalezza. - *Le "Stanze"*
606 lui non è mai rettorica e si accompagna **con** la naturalezza, perché ha - *Le "Stanze"*
607 interiore. Ottiene potentissimi effetti **con** la massima semplicità de' - *Le "Stanze"*
608 vive. Tale è la mammoletta verginella **con** gli occhi bassi e vergognosa, - *Le "Stanze"*
609 sono così bene scelte e la serie è ordita **con** una gradazione così - *Le "Stanze"*

610 fenomeni sono così bene scelti, legati **con** tanto accordo di pause e di - *Le "Stanze"*
611 accordo di pause e di tono, armonizzati **con** suoni così freschi e soavi, che - *Le "Stanze"*
612 natura senz'altro fine che il godimento, **con** perfetta obblivione di tutto - *Le "Stanze"*
613 godimento della natura accompagnato **con** un sentimento puro e - *Le "Stanze"*
614 è l'età dell'oro e la vita campestre, **con** tutto il corteggio della - *Le "Stanze"*
615 del dialetto. Maneggiava il dialetto **con** quella facilità che governava - *Le "Stanze"*
616 perché si chiamava civiltà, ed era vestita **con** tutte le grazie e le veneri - *Le "Stanze"*
617 Ficino, dantesco, petrarchesco, platonico, **con** reminiscenze e immagini - *Le "Stanze"*
618 dello spirito, congiunta l'insipidezza **con** le vuote sottigliezze, come - *Le "Stanze"*
619 Tebaldeo. Lorenzo comincia lui pure **con** qualche cosa come la *Vita* - *Le "Stanze"*
620 *nuova* , e narra il suo innamoramento, **con** le occasioni e le spiegazioni - *Le "Stanze"*
621 volta ti rinfresca e ti fa andare avanti **con** pazienza. Non ci è sonetto o - *Le "Stanze"*
622 in villa, che tutto osserva, e anima **con** l'immaginazione la natura - *Le "Stanze"*
623 osserva e spiega il fenomeno e lo rende **con** evidenza, ma non ne - *Le "Stanze"*
624 *il terreno infiora.* + / Minuta analisi, **con** perfetta esattezza di - *Le "Stanze"*
625 con perfetta esattezza di osservazione e **con** proprietà rara di vocaboli. - *Le "Stanze"*
626 di Vallera e Nencia, due contadini, **con** un tono equivoco che non sai - *Le "Stanze"*
627 il contado. L'idillio vi si accompagna **con** quel sale comico, che si - *Le "Stanze"*
628 l'idealità comica: una caricatura fatta **con** brio e con grazia, con un'aria - *Le "Stanze"*
629 comica: una caricatura fatta con brio e **con** grazia, con un'aria perfetta di - *Le "Stanze"*
630 caricatura fatta con brio e con grazia, **con** un'aria perfetta di bonomia e - *Le "Stanze"*
631 comica. È la Venere del contado **con** morbidezza di tinte assai ben - *Le "Stanze"*
632 giungiamo sino alla parodia fatta **con** intenzione. I *Beoni* o il - *Le "Stanze"*
633 frivoli e insignificanti, ma raccontati **con** lepore e con grazia in stanze - *Le "Stanze"*
634 insignificanti, ma raccontati con lepore e **con** grazia in stanze sveltissime, - *Le "Stanze"*
635 e con grazia in stanze sveltissime, **con** tutt'i sali e le vivezze del - *Le "Stanze"*
636 negli equivoci. Scherza, motteggia, ma **con** urbanità e decenza, come ne' - *Le "Stanze"*
637 occasione. Vedi ritornare le stesse idee **con** lievi mutamenti, com'è il - *Le "Stanze"*
638 un solo motivo variamente modulato e **con** graziose ripigliate, come fosse - *Le "Stanze"*
639 "Crocifisso a capo chino", una lauda, **con** la stess'aria di una canzone - *Le "Stanze"*
640 che fa oro ciò che tocca, congiunta **con** una perspicuità che la rende - *Le "Stanze"*
641 vita popolare il lato faceto e sensuale, **con** l'aria di chi partecipa a - *Le "Stanze"*
642 laude, racconti e poemetti spirituali **con** le stesse intonazioni. Li - *Le "Stanze"*
643 i rapsodi o poeti ambulanti e i ciechi **con** la loro chitarra o mandòla in - *Le "Stanze"*
644 Erano alla moda romanzi franceschi **con** le loro traduzioni, imitazioni - *Le "Stanze"*
645 e Carlomagno avea un certo legame **con** l'Italia, come un eroe - *Le "Stanze"*
646 i suoi eroi a pigliarsene gioco. Racconta **con** la serietà d'Omero, e fu - *Le "Stanze"*
647 stesso, il fine di sorprendere gli uditori **con** la straordinarietà degli - *Le "Stanze"*
648 sua vanità, è di sorprendere gli uditori **con** la ricchezza e varietà de' suoi - *Le "Stanze"*
649 dal Sacchetti, e ne sviluppa le tendenze **con** più energia che non il - *Le "Stanze"*
650 qualche bacchetta magica, rappresentati **con** la stessa indifferenza e - *Le "Stanze"*
651 indifferenza e leggerezza di colorito, **con** la quale Morgante si mangia - *Le "Stanze"*
652 spalla di Turpino e gli entra in bocca **con** tutte le penne. Se il buffone - *Le "Stanze"*
653 plebe. E te ne accorgi alla finta serietà **con** che il poeta, quando le dice - *Le "Stanze"*
654 cose più gravi fa boccacce e t'esce fuori **con** una smorfia e si burla del - *Le "Stanze"*
655 è ancora più comica, perché dissimulata **con** molta cura, di rado rilevata, - *Le "Stanze"*
656 + / Vedesi la filosofia messa a fascio **con** l'astrologia e le altre arti di - *Le "Stanze"*
657 che vede e tocca, confermandole anche **con** l'autorità della Scrittura. - *Le "Stanze"*
658 la terra in tutt'i versi e già sono **con** l'immaginazione al di là - *Le "Stanze"*
659 dalle lettere sino alle leggi, datosi poi **con** ardore alle matematiche e - *Le "Stanze"*
660 anche nel maneggio del dialetto, quando **con** Cosimo de' Medici e gli altri - *Le "Stanze"*
661 rappresenta sé stesso, piacevoleggia **con** urbanità. Scrisse i soliti - *Le "Stanze"*
662 sue investigazioni è la morale e la fisica **con** tutte le sue attinenze, cioè - *Le "Stanze"*
663 anzi tutto è disegnato partitamente **con** la sagacia di un osservatore - *Le "Stanze"*
664 sagacia di un osservatore intelligente, e **con** l'impressione fresca di uomo, - *Le "Stanze"*
665 e ragiona nel cerchio degli amici e **con** la famiglia attorno, porgendo - *Le "Stanze"*
666 terra. Battista non ti dà una filosofia **con** deduzioni rigorose, non cessa - *Le "Stanze"*
667 lettere a Paolo Toscanelli, dove predice **con** molta sagacia parecchi - *Le "Stanze"*
668 la descrizione del duomo di Firenze, **con** tanta idealità nella massima - *Le "Stanze"*
669 + Come son vere queste impressioni! e **con** quanta felicità rese! "Gracilità - *Le "Stanze"*
670 e "vietare", e participi presenti e infiniti **con** costruzione latina, e - *Le "Stanze"*

671 a un parlare di gentiluomo, se non **con** latina maestà, certo con - *Le "Stanze"*
672 se non con latina maestà, certo **con** gravità elegante ed urbana. E - *Le "Stanze"*
673 indifferenza religiosa, morale, e politica, **con** l'apoteosi della coltura e - *Le "Stanze"*
674 e il decoro delle forme è accompagnato **con** la licenza de' costumi, ed - *Le "Stanze"*
675 Morte, tende la mano minacciosa e **con** voce nunzia di sciagure grida - *Le "Stanze"*
676 l'Italia per guarirla, era alle prese **con** l'impossibile. Savonarola fu - *Le "Stanze"*
677 nell'Alberti e nel Poliziano, a cui **con** pari tendenza, ma con - *Il Cinquecento*
678 Poliziano, a cui con pari tendenza, ma **con** minore abilità tecnica e - *Il Cinquecento*
679 l'Italia, insino a che, caduta **con** fine eroica Firenze, cesse - *Il Cinquecento*
680 alla gravità, al decoro, all'eleganza, **con** grave scapito della vivacità - *Il Cinquecento*
681 è se fra tanti rimatori sopravviva **con** qualche epiteto di lode il - *Il Cinquecento*
682 misteri successero commedie e tragedie, **con** magnifica rappresentazione. - *Il Cinquecento*
683 ottimamente il latino e lo scrivevano **con** rara perfezione, come il - *Il Cinquecento*
684 e i mediocri. Furono chiamati divini, **con** Michelangelo e l'Ariosto, - *Il Cinquecento*
685 anche l'Unico. Costui, fatto duca, usciva **con** un corteggio di prelati e - *Il Cinquecento*
686 di Alfieri. Soverchiavano i mediocri **con** l'audacia, la ciarlataneria, - *Il Cinquecento*
687 ond'era uscito, che ora si rivelava **con** tanta precisione, generato - *Il Cinquecento*
688 religiosa, politica, morale, accompagnata **con** la diffusione della coltura, - *Il Cinquecento*
689 il Boccaccio, il quale se riproduce **con** vivacità le apparenze, non - *Il Cinquecento*
690 sua divinità. Questa *Scuola d'Atene* , **con** i tre quadri compagni che - *Il Cinquecento*
691 e studia possibilmente a non alterare **con** troppo vivaci commozioni - *Il Cinquecento*
692 accuratamente studiato e contemplato **con** amore, che nella sua - *Il Cinquecento*
693 della forma. L'autore vi si travaglia **con** la più grande serietà, non - *Il Cinquecento*
694 fine questo mondo così bello, edificato **con** tanta industria, non è che - *Il Cinquecento*
695 il proscenio, qui giace ne' bassi fondi, **con** la sua oscenità e la sua - *Il Cinquecento*
696 sue turbazioni, idillica nelle sue gioie, **con** non altro fine e non altra - *Il Cinquecento*
697 la produzione è accompagnata **con** un perfetto obblio - *Il Cinquecento*
698 guarda mai fuori, e realizza la sua idea **con** quella serietà con la quale - *Il Cinquecento*
699 e realizza la sua idea con quella serietà **con** la quale Dante costruisce - *Il Cinquecento*
700 L'ideale della forma, che si esprime **con** tanta serietà nelle arti, - *Il Cinquecento*
701 reale non è quello, e accompagna **con** un sorriso la sua - *Il Cinquecento*
702 la colpa a difetto d'ingegno, se la piglia **con** l'argomento, e prorompe:- - *Il Cinquecento*
703 de' Lodovici Carlo Magno. Romanzi **con** la stessa facilità composti, - *Il Cinquecento*
704 nel suo lato positivo si collega **con** l'idillio, e nel suo lato - *Il Cinquecento*
705 con l'idillio, e nel suo lato negativo **con** la satira e la novella. - *Il Cinquecento*
706 dove questo ideale si vede realizzato **con** grande perfezione. Sono - *Il Cinquecento*
707 hai di belle stanze; Euridice in fuga **con** alle spalle l'innamorato - *Il Cinquecento*
708 più volgari e anco più turpi, e spesso **con** equivoci e allusioni - *Il Cinquecento*
709 e vince la pigrizia, e la lettera finisce **con** un eccetera. Benedetta - *Il Cinquecento*
710 da lui anche i capitoli e i sonetti **con** la coda. - Fateci un - *Il Cinquecento*
711 delle cose, che rende vive e fresche **con** facilità e con brio. Tra lui - *Il Cinquecento*
712 che rende vive e fresche con facilità e **con** brio. Tra lui e la cosa - *Il Cinquecento*
713 il Lasca, che si dipinge a quel modo **con** piena tranquillità di - *Il Cinquecento*
714 materia comica, e possono stare insieme **con** tutte le qualità di un - *Il Cinquecento*
715 senz'alcuna preoccupazione di biasimo e **con** perfetta libertà di artista. - *Il Cinquecento*
716 e le ballate e le serenate, erano legati **con** la vita pubblica; ora il - *Il Cinquecento*
717 i quali il Boccaccio è di casa, scrivono **con** più libertà, e ci hanno - *Il Cinquecento*
718 nelle sue tendenze, ne' suoi accidenti, **con** nessun altro scopo che - *Il Cinquecento*
719 altro scopo che d'intrattenere le brigate **con** racconti interessanti. - *Il Cinquecento*
720 allora c'erano i maghi o gli astrologi, **con** la stessa pretensione di - *Il Cinquecento*
721 in una ricchezza di accessori, espressi **con** una proprietà di vocaboli, - *Il Cinquecento*
722 del banchetto che tenne l'astrologo **con** i suoi compagni di - *Il Cinquecento*
723 dice: "E fecero uno scotto da prelati, **con** quel vino che smagliava". - *Il Cinquecento*
724 speziale Anton Maria Grazzini, dipinge **con** tanto rilievo gli oggetti, - *Il Cinquecento*
725 la sua curiosità. Il Mariconda narra **con** serietà rettorica i casi di - *Il Cinquecento*
726 e Tisbe e altre favole mitologiche. E **con** la stessa serietà Francesco - *Il Cinquecento*
727 ch'egli chiama favole, si accompagnano **con** altri racconti osceni o - *Il Cinquecento*
728 la fa al leone; o i bergamaschi che **con** la loro astuzia la fanno a' - *Il Cinquecento*
729 uccisi e rifatti vivi. Narra il miracolo **con** quella indifferenza, che i - *Il Cinquecento*
730 non può riprodurre il fantastico che **con** un ghigno ironico, - *Il Cinquecento*
731 Ma ci furono anche novelle tragiche **con** la stessa intonazione del - *Il Cinquecento*

732 è oscena e plebea in contrasto grottesco **con** uno stile nobile e - *Il Cinquecento*
733 intorno a cui si travagliarono **con** tanta serietà il Boccaccio, - *Il Cinquecento*
734 l'indifferenza divenuta aperta negazione, **con** quella ipocrita distinzione - *Il Cinquecento*
735 era un materialista, come fu Lorenzo **con** tutto il suo platonismo. Né - *Il Cinquecento*
736 di dirlo. Alcuni manifestavano **con** franchezza la loro - *Il Cinquecento*
737 e nel pensiero, e non si cercava **con** quanta logica e coesione - *Il Cinquecento*
738 cercava con quanta logica e coesione e **con** quanta buona fede. In - *Il Cinquecento*
739 contro i signori luterani che **con** le loro malinconie - *Il Cinquecento*
740 teologia era in una vera contraddizione **con** la civiltà italiana, avendo - *Il Cinquecento*
741 alla nostra coltura, che si sviluppava **con** mezzi suoi propri. - *Il Cinquecento*
742 finché, avuta del padre licenza, si mise **con** ardore allo studio - *L'"Orlando furioso"*
743 + / E il giovane sdraiato sull'erba e **con** gli occhi alla sua - *L'"Orlando furioso"*
744 *Cassaria* , una commedia in prosa, scritta **con** tutte le regole della - *L'"Orlando furioso"*
745 succedea la commedia e la tragedia, **con** tutte le regole - *L'"Orlando furioso"*
746 con tutte le regole dell'arte poetica e **con** le forme di Plauto e - *L'"Orlando furioso"*
747 essendo quello un mondo di accatto, e **con** caratteri già dati, ci - *L'"Orlando furioso"*
748 astrologo che fa mestiere di sua arte, e **con** sue bugie cava - *L'"Orlando furioso"*
749 comico era lo stesso. Ricordiamoci **con** che brio ne ha - *L'"Orlando furioso"*
750 di Leone X, quando era proscritto **con** la sua famiglia da - *L'"Orlando furioso"*
751 e ne sente una stizza che sfoga **con** questo e con quello. - *L'"Orlando furioso"*
752 sente una stizza che sfoga con questo e **con** quello. Qualche rara - *L'"Orlando furioso"*
753 la catena una buona volta, e lo mandi **con** Dio. Serve - *L'"Orlando furioso"*
754 borbottando e sfogando il mal umore, **con** una sua propria - *L'"Orlando furioso"*
755 comiche. Tale è il suo viaggio a Roma, **con** tante speranze - *L'"Orlando furioso"*
756 Questa magnifica situazione è sviluppata **con** ricchezza di motivi e - *L'"Orlando furioso"*
757 con ricchezza di motivi e di gradazioni, **con** una perfetta verità di - *L'"Orlando furioso"*
758 con una perfetta verità di caratteri, e **con** un'ironia tanto più - *L'"Orlando furioso"*
759 poltroneria; ma carica e buffoneggia, **con** lo scopo di far ridere: - *L'"Orlando furioso"*
760 e le sue cure domestiche, i suoi umori **con** la corte, i suoi piccoli - *L'"Orlando furioso"*
761 o tra le allegre brigate, è tutto qui **con** la sua quiete e il - *L'"Orlando furioso"*
762 capitolo, della satira e della epistola, **con** una sprezzatura che - *L'"Orlando furioso"*
763 vita Ludovico scriveva l'*Orlando furioso* , **con** molta noia del - *L'"Orlando furioso"*
764 Niuna opera fu concepita né lavorata **con** maggior serietà. E - *L'"Orlando furioso"*
765 molto mediocre. Buona pasta d'uomo, **con** istinti gentili e liberi, - *L'"Orlando furioso"*
766 la parte assegnatagli dalla sua miseria **con** fedeltà, con - *L'"Orlando furioso"*
767 dalla sua miseria con fedeltà, **con** intelligenza, ma senza - *L'"Orlando furioso"*
768 come il mondo poetico in contrapposto **con** la rozzezza plebea: e - *L'"Orlando furioso"*
769 non rado avveniva di vedere accoppiata **con** l'eleganza e la - *L'"Orlando furioso"*
770 inclinati a dar dello sciocco a quelli che **con** loro danno o - *L'"Orlando furioso"*
771 era come un pittore che dipinge **con** la stessa indifferenza - *L'"Orlando furioso"*
772 la *Divina Commedia* , a volerla giudicare **con** lo stesso criterio. - *L'"Orlando furioso"*
773 stabile, dove stanno a offesa e difesa **con** gli eserciti Carlo e - *L'"Orlando furioso"*
774 cominciato a Parigi si termina a Parigi, **con** le nozze di Ruggiero - *L'"Orlando furioso"*
775 l'immaginazione, che te lo dà alla luce **con** tutt'i caratteri di una - *L'"Orlando furioso"*
776 un mondo così straordinario **con** semplicità e - *L'"Orlando furioso"*
777 umano e naturale. Si vegga **con** che fine gradazioni - *L'"Orlando furioso"*
778 Orlando sino a perdere il senno, **con** che scala intelligente - *L'"Orlando furioso"*
779 formazione, e intorno vi si travaglia **con** la maggiore serietà. - *L'"Orlando furioso"*
780 feste, spettacoli, paesaggi, castella, **con** quella purezza e - *L'"Orlando furioso"*
781 E guarda alla movenza dell'ottava, **con** tanta semplicità che - *L'"Orlando furioso"*
782 così le grandi masse sono disegnate **con** la stessa perspicuità e - *L'"Orlando furioso"*
783 ma secondo la varia natura delle cose. **Con** la stessa facilità e - *L'"Orlando furioso"*
784 più interessante e condotta innanzi **con** le vele gonfie e con - *L'"Orlando furioso"*
785 e condotta innanzi con le vele gonfie e **con** prospero vento. Mai - *L'"Orlando furioso"*
786 artistica, che non ha alcuna relazione **con** le sue passioni e i - *L'"Orlando furioso"*
787 è il tuo *rêve* , o per dirla **con** linguaggio tolto a - *L'"Orlando furioso"*
788 ai palpiti della sua Isabella; ma il poeta **con** una galanteria piena - *L'"Orlando furioso"*
789 colà co' suoi fantasmi. Ludovico naviga **con** la testa scarica e il - *L'"Orlando furioso"*
790 e si espande nel mondo e s'immedesima **con** quello e lo riflette - *L'"Orlando furioso"*
791 con quello e lo riflette puro **con** brio giovanile. Così è - *L'"Orlando furioso"*
792 e anche grotteschi, come la Gabrina, **con** la stessa indifferenza - *L'"Orlando furioso"*

793 fa e disfà, compone e ricompone, **con** assoluta padronanza, - *L'"Orlando furioso"*
794 lì giunge alla sua perfezione, congiunta **con** lo splendore e - *L'"Orlando furioso"*
795 congiunta con lo splendore e **con** l'armonia la massima - *L'"Orlando furioso"*
796 nell'altro. La quale fusione è fatta **con** gradazioni così - *L'"Orlando furioso"*
797 è fatta con gradazioni così intelligenti e **con** passaggi così naturali, - *L'"Orlando furioso"*
798 Il momento della pazzia è rappresentato **con** tale realtà di colorito, - *L'"Orlando furioso"*
799 materializzato. Di là, "uscito dal letto", **con** san Giovanni ascende - *L'"Orlando furioso"*
800 sofisti i filosofi e li mette a un mazzo **con** gli astrologhi e i - *L'"Orlando furioso"*
801 fante. La scena comincia nel Boiardo **con** le più eroiche - *L'"Orlando furioso"*
802 della cavalleria, giostre, tornei, duelli, **con** Carlomagno - *L'"Orlando furioso"*
803 comico. Il concetto è già adombrato **con** brio nel ritratto della - *L'"Orlando furioso"*
804 che vanno digradando fin nel satirico **con** naturali mutamenti di - *L'"Orlando furioso"*
805 senz'aria d'intenzione e di malizia e **con** perfetta bonarietà, ti - *L'"Orlando furioso"*
806 è fatto senza espressa intenzione, anzi **con** la bonomia e - *L'"Orlando furioso"*
807 rappresentazione artistica dell'un mondo **con** sopravi l'impronta - *L'"Orlando furioso"*
808 nobile e agiata. Strinse conoscenza **con** Ludovico. Comparivano - *La "Maccaronea"*
809 studenti erano ordinati a modo di casta, **con** le loro leggi e privilegi, - *La "Maccaronea"*
810 era un giovane mantovano, chiamato **con** lo stesso nome di - *La "Maccaronea"*
811 ribattezzatosi Teofilo. Ma ne fuggì **con** una donna, e - *La "Maccaronea"*
812 naturali contro le restrizioni religiose, **con** pitture satiriche de' - *La "Maccaronea"*
813 dic'ella, ma a Dio, e mescolate **con** invettive e buffonerie a - *La "Maccaronea"*
814 a spese de' frati o "incappucciati" **con** bile e stizza di frate - *La "Maccaronea"*
815 de' tornei cavallereschi, concepita **con** brio, eseguita in forma - *La "Maccaronea"*
816 e il maccaronico, un italiano latinizzato, **con** mal definiti confini, sì - *La "Maccaronea"*
817 Baldovina, figlia di Carlomagno, e fugge **con** lei in Italia, accolti - *La "Maccaronea"*
818 è originalissimo. Cominciamo **con** Carlomagno e i - *La "Maccaronea"*
819 libri o canti ci troviamo in Cipada, **con** l'immaginazione errante - *La "Maccaronea"*
820 fra Mantova, Venezia, Bologna, e **con** innanzi l'Italia con la - *La "Maccaronea"*
821 Venezia, Bologna, e con innanzi l'Italia **con** la sua scorza da medio - *La "Maccaronea"*
822 serie di cavalieri erranti, che comincia **con** Aiace, Achille, Teseo, - *La "Maccaronea"*
823 con Aiace, Achille, Teseo, continua **con** Bruto, Pompeo e gli - *La "Maccaronea"*
824 l'inferno. Tutto questo è raccontato **con** un suono di tromba - *La "Maccaronea"*
825 con un suono di tromba così romoroso, **con** un accento epico così - *La "Maccaronea"*
826 nella lingua, la quale sembra un eroe **con** la maschera di - *La "Maccaronea"*
827 Egli ne sa tutt'i segreti e la maneggia **con** un'audacia da padrone, - *La "Maccaronea"*
828 la maneggia con un'audacia da padrone, **con** un tale sentimento di - *La "Maccaronea"*
829 sono coloristi: Merlino dipinge le cose **con** altre cose, i suoi colori - *La "Maccaronea"*
830 e d'immagini, e non pare che lavori **con** la riflessione o con - *La "Maccaronea"*
831 non pare che lavori con la riflessione o **con** l'immaginazione, ma che - *La "Maccaronea"*
832 e degli scolari, ciascun particolare **con** la sua fisonomia:- - *La "Maccaronea"*
833 suo senso letterale esprime un'azione, **con** la sua aria maccaronica - *La "Maccaronea"*
834 più corretto e uguale. La guerra finisce **con** la sconfitta compiuta - *La "Maccaronea"*
835 fiorentina ed ha molta somiglianza **con** Lorenzo de' Medici. Era un - *Machiavelli*
836 brigate, verseggiando e motteggiando, **con** quello spirito arguto e - *Machiavelli*
837 sentenzia sulle sorti sue e dell'universo **con** tranquillità filosofica: il suo - *Machiavelli*
838 storici. Vedi ad esempio il suo incontro **con** una donna in chiesa al tempo - *Machiavelli*
839 come gli viene, tutto inteso alle cose, e **con** l'aria di chi reputi indegno - *Machiavelli*
840 Francesco Guicciardini vide più giusto e **con** più esatto sentimento delle - *Machiavelli*
841 tradizionale, e guardava l'Europa **con** l'occhio di Dante e del - *Machiavelli*
842 in casa; ma vi si ausarono, e trescarono **con** quelli, confidando di cacciarli - *Machiavelli*
843 quelli, confidando di cacciarli via tutti **con** la superiorità dell'ingegno. - *Machiavelli*
844 e corteggiavano i letterati, che **con** la stessa indifferenza - *Machiavelli*
845 alla vita. La licenza accompagnata **con** l'empietà e l'incredulità avea - *Machiavelli*
846 la riforma de' costumi e delle coscienze **con** una ristaurazione religiosa e - *Machiavelli*
847 Ed è a questo che attende Machiavelli. **Con** l'una mano distrugge, con - *Machiavelli*
848 Machiavelli. Con l'una mano distrugge, **con** l'altra edifica. Da lui comincia - *Machiavelli*
849 era destinato anch'esso a sparire **con** tutte le altre istituzioni del - *Machiavelli*
850 dentro lo spirito dell'antica Roma, che **con** la sua immagine di gloria e di - *Machiavelli*
851 scientifica, un punto di partenza segnato **con** chiarezza e indicato a' suoi - *Machiavelli*
852 di ogni ragione bruttura". Crede **con** gli ordini e i costumi di - *Machiavelli*
853 ci troverai il borghese del Risorgimento, **con** quel suo risolino equivoco. - *Machiavelli*

854 lui lo spirito ironico del Risorgimento **con** lineamenti molto precisi de' - *Machiavelli*
855 occupa, e quando vi s'incontra, ne parla **con** un'aria equivoca di rispetto. - *Machiavelli*
856 di cercarla è l'esperienza accompagnata **con** l'osservazione, lo studio - *Machiavelli*
857 trascina ad opere inconsulte l'universale, **con** una serietà ed una sicurezza, - *Machiavelli*
858 da un'acuta osservazione, e presentati **con** semplicità pari all'energia. - *Machiavelli*
859 **Con** la forma scolastica rovina la - *Machiavelli*
860 etico e poetico. Guardando il mondo **con** uno sguardo superiore, il suo - *Machiavelli*
861 necessità di riempiere gli spazi vuoti **con** belletti e impolpature, che - *Machiavelli*
862 Gli argomenti più frivoli sono trattati **con** la stessa serietà degli - *Machiavelli*
863 della Casa scrive l'orazione a Carlo V **con** lo stesso animo che scrive il - *Machiavelli*
864 un genere bastardo, poetico e rettorico, **con** l'imitazione esteriore del - *Machiavelli*
865 distrugge e crea, osserva e riflette, **con** lo spirito sempre attivo e - *Machiavelli*
866 colore: pure la cosa vien fuori insieme **con** le impressioni fatte nel suo - *Machiavelli*
867 Dino scrive col cuore commosso, **con** l'immaginazione colpita: tutto - *Machiavelli*
868 dell'ingegno superiore, che guarda **con** compassione a' moti convulsi - *Machiavelli*
869 popoli. Ma, avuto lo stato, indica loro **con** quali mezzi debbano - *Machiavelli*
870 mondo etico, senza alcun riscontro **con** la vita reale. Chi legge questo - *Machiavelli*
871 trastullava ne' romanzi e nelle novelle, **con** lo straniero a casa. Era il - *Machiavelli*
872 e non ci era la forza. E si credeva **con** la superiorità intellettuale di - *Machiavelli*
873 tiene la sua promessa. Giudica **con** severità uomini e cose. Del - *Machiavelli*
874 del lavoro de' molti. Un uomo, che **con** una sagacia pari alla - *Machiavelli*
875 Gli oziosi sono fatalisti. Spiegano tutto **con** la fortuna. Anche allora de' - *Machiavelli*
876 promette a chi prende lo stato **con** la forza, non solo l'amnistia, - *Machiavelli*
877 Gli stranieri prima la spaventarono **con** la ferocia degli atti e de' - *Machiavelli*
878 degli atti e de' modi; poi la vinsero **con** le moine, inchinandola e - *Machiavelli*
879 Non è maraviglia che il Machiavelli **con** tanta esperienza del mondo, - *Machiavelli*
880 con tanta esperienza del mondo, **con** tanta sagacia d'osservazione - *Machiavelli*
881 del poetico. Vedilo nell'osteria giocare **con** l'oste, con un mugnaio, con - *Machiavelli*
882 Vedilo nell'osteria giocare con l'oste, **con** un mugnaio, con due - *Machiavelli*
883 giocare con l'oste, con un mugnaio, **con** due fornaciari a picca e a tric - *Machiavelli*
884 + Vedilo tutto solo pel bosco **con** un Petrarca o con un Dante - *Machiavelli*
885 tutto solo pel bosco con un Petrarca o **con** un Dante "libertineggiare" con - *Machiavelli*
886 o con un Dante "libertineggiare" **con** lo spirito, fantasticare, - *Machiavelli*
887 l'ironia. La sua aria beffarda congiunta **con** la sagacia dell'osservazione lo - *Machiavelli*
888 e di Roma. Vi si rappresentavano anche **con** molta magnificenza traduzioni - *Machiavelli*
889 all'improvviso un Amorino, che dichiarò **con** alcune stanze il significato - *Machiavelli*
890 Anche ivi è grande varietà d'intreccio, **con** accidenti i più comici e più - *Machiavelli*
891 Lucrezia. E si tratta di vincerla non **con** la forza, ma con l'astuzia. Gli - *Machiavelli*
892 tratta di vincerla non con la forza, ma **con** l'astuzia. Gli antecedenti sono - *Machiavelli*
893 è Otello. È un volgare mariuolo, che **con** un po' più di spirito farebbe - *Machiavelli*
894 naturale coi colori suoi, rappresentato **con** una esagerazione e una - *Machiavelli*
895 lume. La sua semplicità è accompagnata **con** tanta prosunzione di saviezza - *Machiavelli*
896 con tanta prosunzione di saviezza e **con** tanta sicurezza di condotta, - *Machiavelli*
897 significato: colto sul fatto in un dialogo **con** una sua penitente, pittura di - *Machiavelli*
898 usa i modi e il linguaggio del mestiere **con** la facilità indifferente e - *Machiavelli*
899 il poeta non piglia confidenza **con** Timoteo, non lo situa come - *Machiavelli*
900 c'è quella spaventevole freddezza **con** la quale ritrae il principe, o - *Machiavelli*
901 le vane apparenze, e andare allo scopo **con** lucidità di mente e fermezza - *Machiavelli*
902 dell'immaginazione e delle passioni, **con** uno scopo chiaro e serio e - *Machiavelli*
903 con uno scopo chiaro e serio e **con** mezzi precisi. Questo è il - *Machiavelli*
904 lo stato, autonomo e indipendente, **con** la disciplina delle forze, con - *Machiavelli*
905 con la disciplina delle forze, **con** l'equilibrio degl'interessi, ecco - *Machiavelli*
906 prima Francesco Guicciardini **con** tutti gli scrittori politici della - *Machiavelli*
907 fiorentina e veneta, poi Galileo Galilei **con** la sua illustre coorte di - *Machiavelli*
908 anche la libertà, concepita a modo suo, **con** una immagine di governo - *Machiavelli*
909 non ci si mescola, lui, "non combatte **con** la religione, né con le cose, - *Machiavelli*
910 lui, "non combatte con la religione, né **con** le cose, che pare che - *Machiavelli*
911 ed eccelse", ma a patto che non sia " **con** suo danno o incomodità". - *Machiavelli*
912 si rassegnavano, e illustrarono l'Italia **con** la loro caduta. Nel - *Machiavelli*
913 le sue illusioni. Quel venir fuori sempre **con** l'antica Roma lo infastidisce, e - *Machiavelli*
914 mostra la menoma esitazione, e guarda **con** un'aria di superiorità - *Machiavelli*

915 in speculare, si consuma a leggere libri **con** stracchezza d'animo e di - *Machiavelli*
916 e voltarlo a benefizio tuo. Tienti bene **con** tutti, perché "gli uomini si - *Machiavelli*
917 perché "gli uomini si riscontrano". Stai **con** chi vince, perché "te ne viene - *Machiavelli*
918 della vita seguita da' più, ancorché **con** qualche ipocrisia, come se ne - *Machiavelli*
919 della cavalleria. Ma il Guicciardini **con** tutta la sua saviezza trovò un - *Machiavelli*
920 o commoventi sono da lui raccontati **con** una certa sprezzatura, come di - *Machiavelli*
921 turbi o lo svii. È l'intelletto positivo, **con** quelle qualità che abbiamo - *Machiavelli*
922 tra il pedante e l'uomo d'ingegno. **Con** queste disposizioni è naturale - *Machiavelli*
923 scena, che il dietroscena, dove penetra **con** sicurezza il suo occhio - *Machiavelli*
924 più occulti e vergognosi sono rivelati **con** la stessa calma di spirito, che - *Machiavelli*
925 attori sono pochi uomini, che li movono **con** la violenza e con l'astuzia, e li - *Machiavelli*
926 uomini, che li movono con la violenza e **con** l'astuzia, e li usano a' fini - *Machiavelli*
927 ha la precisione lapidaria di Machiavelli, **con** quella rapidità e semplicità e - *Machiavelli*
928 o il Salviati, o lo Speroni, vi riescono **con** minore difficoltà, come - *Machiavelli*
929 rapida percezione è in visibile contrasto **con** quei giri avviluppati e - *Machiavelli*
930 e si stende dal 1494 al 1532. Comincia **con** la calata di Carlo VIII, finisce - *Machiavelli*
931 con la calata di Carlo VIII, finisce **con** la caduta di Firenze. - *Machiavelli*
932 interessi, dalla sua natura o carattere, **con** la stessa necessità che - *Machiavelli*
933 quello che farà e come riuscirà quasi **con** quella sicurezza che si ha - *Machiavelli*
934 a principi e monsignori sfacciatamente, **con** aria e prosunzione di - *Pietro Aretino*
935 l'arte di piacere, e aiuta la ciarlataneria **con** la compiacenza.- *A* - *Pietro Aretino*
936 e mezzano de' piaceri signorili, e **con** a lato gli Estensi e i - *Pietro Aretino*
937 rocca sicura, e di là padroneggiò l'Italia **con** la penna. Udiamo lui - *Pietro Aretino*
938 d'oro composta di lingue incatenate e **con** le punte vermiglie, come - *Pietro Aretino*
939 vermiglie, come intinte nel veleno, **con** sopravi questo esergo: - *Pietro Aretino*
940 giù di un fiato da un genio infernale. **Con** che bonomia si beffa - *Pietro Aretino*
941 donna, avendo aria di farne l'elogio! **Con** che cinismo proclama le - *Pietro Aretino*
942 mondo! Specula pure sulla divozione, e **con** pari indifferenza scrive - *Pietro Aretino*
943 capitali la bile e la malignità congiunta **con** la servilità. Così, alludendo - *Pietro Aretino*
944 famiglia, privo di ogni senso morale, **con** i più sfrenati appetiti e - *Pietro Aretino*
945 morale, con i più sfrenati appetiti e **con** molti mezzi intellettuali - *Pietro Aretino*
946 Vecellio, ma la vede viva, immediata, e **con** un sentimento dell'arte che - *Pietro Aretino*
947 cervello ozioso, tutto alle prese **con** le parole e gl'incisi, perché - *Pietro Aretino*
948 e d'immagini, che tutto esce fuori **con** impeto e per la via più - *Pietro Aretino*
949 lo tratta e lo maneggia come cosa sua, **con** quel capriccio e con quella - *Pietro Aretino*
950 come cosa sua, con quel capriccio e **con** quella libertà che il - *Pietro Aretino*
951 il cervello è vuoto, e ammassa aggettivi **con** uno sfoggio di pompa - *Pietro Aretino*
952 perle false: preziosità passata in Francia **con** Voiture e Balzac e - *Pietro Aretino*
953 la cui base era Plauto e Terenzio, **con** accessori cavati dalla vita - *Pietro Aretino*
954 Codesto mondo era la commedia, **con** sue forme fisse alla latina, - *Pietro Aretino*
955 - se lo stil comico non si osserva **con** l'ordine che si richiede, - *Pietro Aretino*
956 volte in iscena. Pietro se ne burla **con** molto spirito: "Se voi - *Pietro Aretino*
957 sintesi del Machiavelli, quell'abbracciare **con** sicuro occhio un vasto - *Pietro Aretino*
958 un vasto insieme, e legarlo e svilupparlo **con** fatalità logica, come fosse - *Pietro Aretino*
959 moglie, e poi il buon uomo si riconcilia **con** essa. Nella *Cortigiana* - *Pietro Aretino*
960 suo signore, consente a sposarsi **con** una donna, che non ha - *Pietro Aretino*
961 elogi, epigrammi, bricconerie e laidezze, **con** un brio e un ardore di - *Pietro Aretino*
962 dal Concilio lateranense, fu applicata **con** severità; fu costituita la - *Torquato Tasso*
963 largo, quando erano accompagnate **con** la clausola: "salva la - *Torquato Tasso*
964 l'osservanza delle forme in disaccordo **con** la coscienza. Divenne - *Torquato Tasso*
965 rassegnarono a questa vita in maschera **con** la stessa facilità che si - *Torquato Tasso*
966 stanca e scettica. Rimase papale **con** una coltura tutta pagana - *Torquato Tasso*
967 Le idee vecchie non erano credute più **con** sincerità, e mancavano - *Torquato Tasso*
968 a dire un fondo comune di vocaboli **con** una comune forma - *Torquato Tasso*
969 e così praticava Speron Speroni, riuscito **con** questa scuola a scrivere - *Torquato Tasso*
970 suo grado, con violenzia l'arrestino.+ **Con** questi criteri non è - *Torquato Tasso*
971 ammirazione dovessero destare i periodi **con** tanto artificio congegnati - *Torquato Tasso*
972 propria, perché la parola ti esce insieme **con** la cosa; una lingua morta - *Torquato Tasso*
973 di ciascuna forma messa in relazione **con** le cose, ma nell'esempio - *Torquato Tasso*
974 spada e di schioppetto, e si fa ragione **con** le sue armi e con la - *Torquato Tasso*
975 e si fa ragione con le sue armi e **con** la lingua non meno - *Torquato Tasso*

976 egli medesimo la sua vita, e si ritrasse **con** tutte queste belle qualità, - *Torquato Tasso*
977 di gloria. Queste qualità vengon fuori **con** la spontaneità della - *Torquato Tasso*
978 la buona novella a suon di tromba, **con** l'entusiasmo dell'età. La - *Torquato Tasso*
979 innanzi al suo genio un vero mondo, **con** la sua propria maniera di - *Torquato Tasso*
980 con la sua propria maniera di essere e **con** le sue regole. Il Tasso, - *Torquato Tasso*
981 storia e di realtà. Si consigliava spesso **con** i critici, e dava loro a - *Torquato Tasso*
982 de' suoi avversari. Il poema fu accolto **con** quello spirito che fu - *Torquato Tasso*
983 un vespaio. I critici lo combatterono **con** le sue armi. - Se - *Torquato Tasso*
984 scandalo di quegli amori rappresentati **con** tanta voluttà, malgrado - *Torquato Tasso*
985 e avventure legate non necessariamente **con** quella. L'elocuzione - *Torquato Tasso*
986 grammatica. Facevano continui confronti **con** l'*Eneide* e con l'*Iliade* - *Torquato Tasso*
987 continui confronti con l'*Eneide* e **con** l'*Iliade* , e disputavano - *Torquato Tasso*
988 destini, Galileo Galilei, che ne scrisse **con** un gran buon senso, con - *Torquato Tasso*
989 che ne scrisse con un gran buon senso, **con** molto gusto e con un - *Torquato Tasso*
990 un gran buon senso, con molto gusto e **con** un retto sentimento - *Torquato Tasso*
991 quel non so che schietto e natio, **con** una vivezza e una grazia - *Torquato Tasso*
992 nemico era lui stesso. Si difendeva, ma **con** cattiva coscienza, perché, - *Torquato Tasso*
993 il medesimo, la lotta della passione **con** la ragione. Passione e - *Torquato Tasso*
994 o il meccanismo, il semplice materiale **con** appena la sua ossatura e - *Torquato Tasso*
995 e rimane onesto; domanda pietà **con** la testa alta e con aria - *Torquato Tasso*
996 domanda pietà con la testa alta e **con** aria d'uomo superiore e - *Torquato Tasso*
997 al Tasso, come al Petrarca, la forza **con** la sua calma olimpica e - *Torquato Tasso*
998 la forza con la sua calma olimpica e **con** la sua risoluta volontà. È - *Torquato Tasso*
999 non se ne fosse discostato abbastanza **con** la sua *Gerusalemme* - *Torquato Tasso*
1000 ben capita, ben esposta, discorsa **con** argomenti e forme - *Torquato Tasso*
1001 che cristiana, e mostra aver pratica più **con** Seneca e con Virgilio che - *Torquato Tasso*
1002 e mostra aver pratica più con Seneca e **con** Virgilio che con la - *Torquato Tasso*
1003 più con Seneca e con Virgilio che **con** la Bibbia: il fonte della - *Torquato Tasso*
1004 è una reminiscenza di Rodomonte **con** faccia più seria. Più tardi - *Torquato Tasso*
1005 scultore, ingrandisce i suoi personaggi **con** tale uguaglianza di - *Torquato Tasso*
1006 puramente critiche, in contraddizione **con** lo stato ancora fantastico - *Torquato Tasso*
1007 ancora fantastico dello spirito italiano e **con** la sua natura romanzesca - *Torquato Tasso*
1008 il fantastico, cerca la storia, e s'incontra **con** la sua anima. La - *Torquato Tasso*
1009 che attraversa l'Oceano per guarirlo **con** lo specchio della ragione. - *Torquato Tasso*
1010 e dell'Ariosto, e ripescato dal Tasso **con** un'apparenza di serietà, - *Torquato Tasso*
1011 e di Armida, ed anche in Erminia **con** quelle sue battaglie tra - *Torquato Tasso*
1012 così piena di movimenti e di armonie, **con** una obbiettività e una - *Torquato Tasso*
1013 alto scopo della vita, l'idillio ricomparve **con** più forza, e divenne - *Torquato Tasso*
1014 acquista una sensibilità, manda fuori **con** le sue immagini - *Torquato Tasso*
1015 di Clorinda, ispirazione petrarchesca **con** qualche reminiscenza di - *Torquato Tasso*
1016 martire della fede, non ci è la santa **con** le sue estasi e i suoi - *Torquato Tasso*
1017 e non ci penetra il femminile **con** la sua grazia e amabilità. - *Torquato Tasso*
1018 È uscita dal cervello concetto cristiano **con** reminiscenze pagane e - *Torquato Tasso*
1019 **Con** l'elegiaco si accompagna - *Torquato Tasso*
1020 poesia. Erminia errante pe' campi **con** le sue pecorelle, tutta - *Torquato Tasso*
1021 e lacrimosa, espande le sue pene **con** una dolcezza musicale, il - *Torquato Tasso*
1022 poetici in tutte le nazioni. Il Tasso **con** un senso di poesia - *Torquato Tasso*
1023 nella prosa idillica del suo matrimonio **con** un "povero fante", è - *Torquato Tasso*
1024 è salutata e accomiatata dal poeta **con** quel suo risolino ironico. - *Torquato Tasso*
1025 unisce tutti gli splendori della magia **con** tutta la realtà di un - *Torquato Tasso*
1026 tutto un mondo lirico, che si effonde **con** una dolcezza melanconica - *Torquato Tasso*
1027 tutto il romanzo di un amore femminile **con** le sue voluttà, con i suoi - *Torquato Tasso*
1028 un amore femminile con le sue voluttà, **con** i suoi ardori sensuali, - *Torquato Tasso*
1029 sue voluttà, con i suoi ardori sensuali, **con** le sue furie e le sue - *Torquato Tasso*
1030 Nessuno aveva ancora colta la donna **con** un'analisi così fina - *Torquato Tasso*
1031 non dell'intelletto, ma di tutta l'anima, **con** l'impronta sulla fisonomia - *Torquato Tasso*
1032 aurette, quadro decorato dall'arte **con** le sue statue e i suoi - *Torquato Tasso*
1033 accidente, è il carattere di questa forma **con** gradazioni più o meno - *Torquato Tasso*
1034 un pedagogo, che analizza e distingue **con** logica precisione, come:- - *Torquato Tasso*
1035 *le mie fiamme e fuori il pianto!* + **/ Con** questi giuochi di - *Torquato Tasso*
1036 forma non è la cosa, ma la spirito, **con** le sue attitudini - *Torquato Tasso*

1037	suono di tromba perpetuo e monotono,	**con**	certe pause, con certi	- *Torquato Tasso*
1038	perpetuo e monotono, con certe pause,	**con**	certi trilli, con certe	- *Torquato Tasso*
1039	con certe pause, con certi trilli,	**con**	certe ripigliate, con un	- *Torquato Tasso*
1040	con certi trilli, con certe ripigliate,	**con**	un certo sopratuono	- *Torquato Tasso*
1041	di frasi, di costruzioni e di gradazioni.	**Con**	questa forma	- *Torquato Tasso*
1042	e ravvivare luoghi comuni a concettosi	**con**	un calore tutto	- *Torquato Tasso*
1043	nella *Gerusalemme* si trova mescolato	**con**	altri elementi, apparisce in tutta	- *Marino*
1044	è il Ruffo, la cui volgarità fa contrasto	**con**	la natura cavalleresca de' due	- *Marino*
1045	Gli avvenimenti più strani si accavallano	**con**	magica rapidità, appena abbozzati,	- *Marino*
1046	narrata da testimoni o da partecipi	**con**	le impressioni e le passioni in	- *Marino*
1047	di eleganza guadagna di naturalezza,	**con**	una sprezzatura che pare	- *Marino*
1048	vecchio di concetti e di forme,	**con**	i soliti raffinamenti. Dipinge bella	- *Marino*
1049	La sua religione è messa d'accordo	**con**	la sua filosofia su questo bel	- *Marino*
1050	di quel divino. Il secolo comincia	**con**	l'*Arcadia* del Sannazzaro, e finisce	- *Marino*
1051	con l'*Arcadia* del Sannazzaro, e finisce	**con**	l'"Arcadia" del Guarini, detta il	- *Marino*
1052	a quel linguaggio, ora mescolando	**con**	l'italiano il dialetto, ora scrivendo	- *Marino*
1053	si sviluppava il sentimento idillico,	**con**	tanto più forza quanto la società	- *Marino*
1054	o tranquillità dell'anima, la vita rustica	**con**	quelle bellezze della natura, con	- *Marino*
1055	rustica con quelle bellezze della natura,	**con**	quella vita di godimenti semplici,	- *Marino*
1056	con quella vita di godimenti semplici,	**con**	quella spontaneità e ingenuità di	- *Marino*
1057	semplice della natura si manifestò	**con**	una raffinatezza degna delle	- *Marino*
1058	sua critica, ma come tutto si diffiniva	**con**	l'autorità de' classici, difese	- *Marino*
1059	azioni e quella mescolanza di caratteri	**con**	Aristotile alla mano e con	- *Marino*
1060	di caratteri con Aristotile alla mano e	**con**	l'*Andria* di Terenzio. Oggi gli si	- *Marino*
1061	e non solo lo intravide, ma lo concepì	**con**	l'esattezza di un critico odierno.	- *Marino*
1062	dee rappresentare la vita così com'è,	**con**	le sue mescolanze e i suoi	- *Marino*
1063	loro mescolanza, una superficie levigata	**con**	l'ultima eleganza, una	- *Marino*
1064	*Aminta* , è il trionfo della natura,	**con**	la quale il destino, in lotta	- *Marino*
1065	città, e invocata spesso da' personaggi	**con**	senso d'invidia nella stretta delle	- *Marino*
1066	riconciliato col destino e divenuto virtù,	**con**	tanto più sapore, con quanto più	- *Marino*
1067	e divenuto virtù, con tanto più sapore,	**con**	quanto più dolore:- *Quello è*	- *Marino*
1068	ebbe a dire aver fatto più male	**con**	quel suo libro il Guarini, che non	- *Marino*
1069	e dove Dorinda ferita s'incontra	**con**	Silvio. Ciò che gli manca, è la	- *Marino*
1070	vestiti di oro e di porpora sono morti	**con**	esso Mirtillo e Amarilli. Ma quali	- *Marino*
1071	il suo spirito chiaro e acuto profonde	**con**	brio e facilità i concetti più	- *Marino*
1072	fini; il suo verso ti sembra nato insieme	**con**	que' colori e con que' concetti:	- *Marino*
1073	sembra nato insieme con que' colori e	**con**	que' concetti: così è duttile,	- *Marino*
1074	libidine. È lo stesso mondo del Tasso	**con**	le stesse qualità, esagerate	- *Marino*
1075	morali e religiose, un naturalismo	**con**	licenza de' superiori, o in	- *Marino*
1076	è il naturalismo in viva opposizione	**con**	l'ascetismo. Vi si sviluppa	- *Marino*
1077	si gitta al romanzesco, e vi si trastulla	**con**	la coscienza superiore di un	- *Marino*
1078	superiore di un intelletto adulto,	**con**	la coscienza che gli è un giuoco	- *Marino*
1079	tanti ideali religiosi, morali, platonici,	**con**	visibile contrasto tra i concetti	- *Marino*
1080	perfezione. I più mediocri scrivono	**con**	piena osservanza delle regole	- *Marino*
1081	osservanza delle regole grammaticali,	**con**	un nesso logico più severo, e con	- *Marino*
1082	con un nesso logico più severo, e	**con**	un fare più spedito. Si vede una	- *Marino*
1083	nuova società, che gli sta dirimpetto, e	**con**	la sua presenza lo rende comico.	- *Marino*
1084	esplicare. Perciò tutti quelli che scrivono	**con**	semplicità e naturalezza, malgrado	- *Marino*
1085	evo. Anche nel Trecento Dante avea	**con**	sé il secolo, e lo fuse in tutte le	- *Marino*
1086	argomento il suo *Oceano* , quando	**con**	miglior consiglio e con più chiara	- *Marino*
1087	*Oceano* , quando con miglior consiglio e	**con**	più chiara coscienza delle sue	- *Marino*
1088	l'eroe, ora fa il cascante, e suona	**con**	la stessa facilità la tromba, la	- *Marino*
1089	argomenti commoventissimi e presenti	**con**	la stessa indifferenza che scrive di	- *Marino*
1090	esclamazioni, interrogazioni, ripetizioni,	**con**	un grande rimbombo di suoni e	- *Marino*
1091	ammiravano quel bel sonetto tirato giù	**con**	un solo impeto tra mille	- *Marino*
1092	sonore. Nacque una vita da scena,	**con**	grande esagerazione e abbondanza	- *Marino*
1093	è coscienza che tanto liscio al di fuori,	**con**	tanta insipidezza e vacuità nel	- *Marino*
1094	e dettar le leggi dell'accademia	**con**	una solennità come fossero le	- *Marino*
1095	che il secolo corruppe lui o, per dire	**con**	più esattezza, non ci fu corrotti,	- *Marino*
1096	repertorio logoro, in nessuna relazione	**con**	la società, un assoluto ozio	- *Marino*
1097	pompose e solenni, l'inezia collegata	**con**	l'assurdo e il paradosso, la vista	- *Marino*

1098 la superficie isolata dal fondo e alterata **con** relazioni artificiali, la parola - *Marino*
1099 del dizionario. Descrive lungamente e **con** infiniti particolari le chiocciole, e - *Marino*
1100 del pellegrino. Ma è un cominciare **con** Plinio e un finire con Lucano, - *Marino*
1101 è un cominciare con Plinio e un finire **con** Lucano, con intramessa di fredde - *Marino*
1102 con Plinio e un finire con Lucano, **con** intramessa di fredde - *Marino*
1103 ornare e abbellire il luogo comune **con** citazioni, esempli, paragoni e - *Marino*
1104 che tien sospeso e maravigliato **con** un "crescendo" di gradazioni e - *Marino*
1105 Si comprende adunque, come i parolai **con** tutto il loro spirito e la loro - *Marino*
1106 e nel Boccaccio, pure armonizzato **con** le idee e le immagini, ora in - *Marino*
1107 La letteratura non poteva risorgere che **con** la risurrezione della - *La Nuova Scienza*
1108 I principî furono favorevoli. Insieme **con** la nuova letteratura si - *La Nuova Scienza*
1109 i tempi, alternavano le villanie **con** gli argomenti. Il - *La Nuova Scienza*
1110 e venne su la nuova generazione, **con** apparenze più corrette, - *La Nuova Scienza*
1111 con apparenze più corrette, e **con** una dottrina ufficiale - *La Nuova Scienza*
1112 rettorica nelle forme, insipida nel fondo, **con** letteratura conforme. - *La Nuova Scienza*
1113 temi poetici e oratorii frequentissimi, **con** esagerazioni spinte - *La Nuova Scienza*
1114 eroismo, perché in nessuna relazione **con** la serietà e la pratica - *La Nuova Scienza*
1115 simulazione de' più nobili sentimenti **con** la più profonda - *La Nuova Scienza*
1116 marinisti ne' colori. Supplisce all'analisi **con** l'immaginazione, - *La Nuova Scienza*
1117 a speculare sulla costruzione di quello. **Con** queste forze e con - *La Nuova Scienza*
1118 di quello. Con queste forze e **con** queste disposizioni si - *La Nuova Scienza*
1119 antipatico Aristotile, e ne parla **con** odio, quasi nemico. - *La Nuova Scienza*
1120 delle opinioni ricevute, accompagnata **con** un amaro disprezzo - *La Nuova Scienza*
1121 *intempestive, e gloriosi frutti di pazzi.* + **Con** queste disposizioni - *La Nuova Scienza*
1122 profonde antitesi, similitudini, sinonimi, **con** una copia, un brio, - *La Nuova Scienza*
1123 tesi e crudi, senza ombre e chiaroscuri, **con** una cinica nudità, resa - *La Nuova Scienza*
1124 mai stagnare, e ti sorprende di continuo **con** sali, frizzi, antitesi, - *La Nuova Scienza*
1125 e pubblicò *Explicatio triginta sigillorum* , **con** una introduzione - *La Nuova Scienza*
1126 ne' sensi e nella ragione. Bruno parla **con** disprezzo dantesco del - *La Nuova Scienza*
1127 Copernico, lungamente da lui narrata e **con** colori molto comici - *La Nuova Scienza*
1128 che parla è uguale al Polinnio descritto **con** così felice umore - *La Nuova Scienza*
1129 la potenza coincide coll'atto, la materia **con** la forma. Giove, - *La Nuova Scienza*
1130 o voi che siete uomini! - grida Bruno **con** umore; così, divoti e - *La Nuova Scienza*
1131 secoli. Questa tirata umoristica finisce **con** un "molto pio" sonetto - *La Nuova Scienza*
1132 *ei piace, ei lice"*. + / E finisce **con** questa esortazione:- - *La Nuova Scienza*
1133 o doppiata: ciò che Bruno esprime **con** la formola: "io voglio - *La Nuova Scienza*
1134 composta di tutto, in cui concorre l'uno **con** la moltitudine, il - *La Nuova Scienza*
1135 il medesimo col diverso, il moto **con** lo stato, l'inferiore col - *La Nuova Scienza*
1136 specie della divina beltà e bontà, **con** l'ale dell'intelletto e - *La Nuova Scienza*
1137 di un grande spirito nella sua lotta **con** l'educazione, co' - *La Nuova Scienza*
1138 sua lotta con l'educazione, co' maestri, **con** gli studi, col tempo, - *La Nuova Scienza*
1139 mezzo a quelle fluttuazioni si stacchino **con** maggior forza ed - *La Nuova Scienza*
1140 ha nulla a fare col lume soprannaturale, **con** la fede, o la grazia, o - *La Nuova Scienza*
1141 e l'anima effettua la sua unione **con** lui per un atto della - *La Nuova Scienza*
1142 pochi vedono". Bruno parla spesso **con** tale unzione e con tale - *La Nuova Scienza*
1143 Bruno parla spesso con tale unzione e **con** tale esaltazione mistica, - *La Nuova Scienza*
1144 un lato negativo e polemico, sviluppato **con** potenza e abbondanza - *La Nuova Scienza*
1145 positivo: è la restaurazione di Dio, e **con** esso del sentimento - *La Nuova Scienza*
1146 coscienza. Ciò che Savonarola tentò **con** la fede e con - *La Nuova Scienza*
1147 Ciò che Savonarola tentò con la fede e **con** l'entusiasmo, egli tenta - *La Nuova Scienza*
1148 la fede e con l'entusiasmo, egli tenta **con** la scienza. Non accetta - *La Nuova Scienza*
1149 Dio vuole cercarlo e trovarlo lui, **con** la sua attività - *La Nuova Scienza*
1150 lui, con la sua attività intellettuale, **con** l'occhio della mente. E - *La Nuova Scienza*
1151 inorganica della scienza moderna, **con** le sue più spiccate - *La Nuova Scienza*
1152 e ne' presenti materialisti. Se dovessi **con** una sola formola - *La Nuova Scienza*
1153 lui prendeva ad insegna una campana, **con** entrovi l'epigrafe: - *La Nuova Scienza*
1154 e metterlo in diretta comunicazione **con** la natura, rifarlo - *La Nuova Scienza*
1155 con la natura, rifarlo libero, ciò che **con** una precisione uguale - *La Nuova Scienza*
1156 gran novatore; il suo odio era Aristotile **con** tutto il suo seguito e, - *La Nuova Scienza*
1157 Anche il Porta ci stava disagio, e dovea **con** le commedie far - *La Nuova Scienza*
1158 convento, e indi a non molto Napoli, e **con** in capo già una nuova - *La Nuova Scienza*

1159		**Con**	questo potente	*- La Nuova Scienza*
1160	in grazia della corte, professore,	**con**	un concetto	*- La Nuova Scienza*
1161	ch'ei non voleva "per alcun modo,	**con**	cento e più	*- La Nuova Scienza*
1162	lingua ancora mobile e in formazione,	**con**	elementi già nuovi e	*- La Nuova Scienza*
1163	E che importa? Rifaceva, rinnovava,	**con**	una vena inesauribile.	*- La Nuova Scienza*
1164	detto che voleva fondar la repubblica	**con**	l'aiuto de' turchi, e	*- La Nuova Scienza*
1165	mobilità della terra mandò al granduca	**con**	queste parole, ritratto	*- La Nuova Scienza*
1166	Bacone, Galileo ripigliava la bandiera	**con**	miglior fortuna. E	*- La Nuova Scienza*
1167	a modo degli antichi filosofi greci,	**con**	l'immaginazione	*- La Nuova Scienza*
1168	nuova filosofia era in vista all'orizzonte	**con**	lineamenti abbozzati	*- La Nuova Scienza*
1169	fede nell'ingegno, e si mettono all'opera	**con**	l'ardore di una speciale	*- La Nuova Scienza*
1170	e non disciplinata, ch'egli confonde	**con**	l'estasi e col puro	*- La Nuova Scienza*
1171	Qui siamo	**con**	san Tommaso nel più	*- La Nuova Scienza*
1172	Hai il vecchio quadro del medio evo,	**con**	tinte ancora più decise.	*- La Nuova Scienza*
1173	una rettitudine e buon senso naturale,	**con**	uno sguardo delle cose	*- La Nuova Scienza*
1174		**Con**	tante novità in capo,	*- La Nuova Scienza*
1175	Quest'apoteosi della scienza è congiunta	**con**	un vivo sentimento del	*- La Nuova Scienza*
1176	Centro già di lettere e di coltura	**con**	Pietro Bembo, ora	*- La Nuova Scienza*
1177	specialmente in fatto di disciplina.	**Con**	queste disposizioni gli	*- La Nuova Scienza*
1178	del suo patriottismo. Sceglie le sue armi	**con**	la sagacia dell'uomo	*- La Nuova Scienza*
1179	la sagacia dell'uomo politico, anzi che	**con**	la passione del filosofo	*- La Nuova Scienza*
1180	ebbe il buon senso di mantenervisi,	**con**	una chiarezza e	*- La Nuova Scienza*
1181	non l'aperta violenza. Taglia nel vivo	**con**	un'aria d'ingenuità e di	*- La Nuova Scienza*
1182	contemporanee, e al quale si prepara	**con**	ogni maniera di studi	*- La Nuova Scienza*
1183	Ha voluto scrivere una storia imparziale	**con**	sincerità e gravità di	*- La Nuova Scienza*
1184	e riesce parzialissimo, perché l'uomo	**con**	le sue passioni, con le	*- La Nuova Scienza*
1185	perché l'uomo con le sue passioni,	**con**	le sue simpatie e	*- La Nuova Scienza*
1186	e antipatie, co' suoi fini politici,	**con**	le sue opinioni traspare	*- La Nuova Scienza*
1187	e pertanto sincero, che non trattava	**con**	arti e per fini occulti",	*- La Nuova Scienza*
1188	smorza se non o col gielo del terrore o	**con**	la pioggia del sangue".	*- La Nuova Scienza*
1189	del sangue". Dice cosa gravissima,	**con**	lo spirito distratto	*- La Nuova Scienza*
1190	una chiarezza intellettiva accompagnata	**con**	un vigore straordinario	*- La Nuova Scienza*
1191	più spiccato in lui, non toscano e	**con**	l'orecchio educato più	*- La Nuova Scienza*
1192	su di un terreno comune. Camminavano	**con**	disugual passo; molti	*- La Nuova Scienza*
1193	la coltura e la scienza, quelli stavano	**con**	la pura fede, co'	*- La Nuova Scienza*
1194	con la pura fede, co' poveri di spirito e	**con**	i semplici di cuore. Gli	*- La Nuova Scienza*
1195	che fratesche, confidandosi di abbatterlo	**con**	le sue armi. Divenuti	*- La Nuova Scienza*
1196	Un medico, dice un altro dottore, può	**con**	lo stesso criterio dare	*- La Nuova Scienza*
1197	o andando a messa guardare le donne	**con**	desideri amorosi. Se	*- La Nuova Scienza*
1198	de' peccati vecchi. Ciascuno immagina,	**con**	quella facile scienza,	*- La Nuova Scienza*
1199	immagina, con quella facile scienza,	**con**	quella più facile	*- La Nuova Scienza*
1200	dominarono. E mantennero il dominio	**con**	l'energia e la logica	*- La Nuova Scienza*
1201	e seppero maneggiare le armi mondane	**con**	una tenacità uguale	*- La Nuova Scienza*
1202	ha il dritto "di deporlo e punirlo	**con**	la morte". Queste	*- La Nuova Scienza*
1203	di tutte le reazioni. Vollero una coltura	**con**	licenza de' superiori, e	*- La Nuova Scienza*
1204	delle guerre di Fiandra, il Davila	**con**	semplicità trascurata	*- La Nuova Scienza*
1205	Chi avesse allora guardata l'Italia	**con**	occhio plebeo, potea	*- La Nuova Scienza*
1206	a quel tempo. Si combatteva non solo	**con**	la spada, ma con la	*- La Nuova Scienza*
1207	combatteva non solo con la spada, ma	**con**	la penna: le quistioni	*- La Nuova Scienza*
1208	in un gran teatro, fra tanta eco,	**con**	una chiarezza e	*- La Nuova Scienza*
1209	a posto, staccate, rilevate, formulate	**con**	chiarezza ed energia, e	*- La Nuova Scienza*
1210	Cartesio ebbe cura di non rompere	**con**	la fede, e di	*- La Nuova Scienza*
1211	che quella dello spirito; oltre a ciò,	**con**	le sue idee innate	*- La Nuova Scienza*
1212	nuova che sembrasse conciliabile	**con**	la religione, in un	*- La Nuova Scienza*
1213	e col lume naturale, come dicea Bruno,	**con**	la scorta dell'occhio	*- La Nuova Scienza*
1214	A quel modo che Campanella e Sarpi	**con**	tutti i riformati	*- La Nuova Scienza*
1215	sociali, che non erano di accordo	**con**	quello. Il movimento	*- La Nuova Scienza*
1216	come un assioma. Bayle è là,	**con**	la sua ironia, col suo	*- La Nuova Scienza*
1217	E chi paragoni il suo *Dizionario*	**con**	le raccolte italiane,	*- La Nuova Scienza*
1218	quegli arcadi, ch'ella proteggeva, e che	**con**	dolce ricambio	*- La Nuova Scienza*
1219	a pensare col capo proprio, attendevano	**con**	avidità le idee	*- La Nuova Scienza*

1220 Le quali, cacciate d'Italia co' roghi, **con** gli esilî, con le torture - *La Nuova Scienza*
1221 cacciate d'Italia co' roghi, con gli esilî, **con** le torture e coi - *La Nuova Scienza*
1222 generazione, la metteva in comunione **con** l'Europa, preparava la - *La Nuova Scienza*
1223 papato e impero, fra testi e comenti, **con** le spalle volte - *La Nuova Scienza*
1224 greco e latino, Aristotile e Platone **con** tutta la serie - *La Nuova Scienza*
1225 peritissimo; il medio evo gli era giunto **con** la scolastica e con - *La Nuova Scienza*
1226 evo gli era giunto con la scolastica e **con** Aristotile, il - *La Nuova Scienza*
1227 e con Aristotile, il Cinquecento **con** Platone e Cicerone; - *La Nuova Scienza*
1228 lasciarla ai frati. - Che diveniva Vico **con** la sua erudizione e col - *La Nuova Scienza*
1229 romano? Reagì, e cercò la fisica non **con** le macchine e con gli - *La Nuova Scienza*
1230 e cercò la fisica non con le macchine e **con** gli sperimenti, ma ne' - *La Nuova Scienza*
1231 "metodo", dove, annullando la scienza **con** la bacchetta magica del - *La Nuova Scienza*
1232 sua vita intellettuale, e si difendeva **con** vigore, come si difende - *La Nuova Scienza*
1233 abbreviativi, quella superficialità di studi **con** tanta audacia di - *La Nuova Scienza*
1234 superficiali e cattive. E se la pigliava **con** la stampa. Si gloriava - *La Nuova Scienza*
1235 davano le ultime battaglie, non era né **con** gli uni né con gli altri, - *La Nuova Scienza*
1236 battaglie, non era né con gli uni né **con** gli altri, e le cantava a - *La Nuova Scienza*
1237 grandezza romana". Nella medicina era **con** Galeno contro i - *La Nuova Scienza*
1238 gli eruditi moderni, e se ne stava **con** gli antichi interpreti. - *La Nuova Scienza*
1239 Cornelio, Doria, Calopreso, che stavano **con** le idee nuove, con lo - *La Nuova Scienza*
1240 che stavano con le idee nuove, **con** lo spirito del secolo. - *La Nuova Scienza*
1241 Lui era un retrivo, **con** tanto di coda, come si - *La Nuova Scienza*
1242 a filosofo. Cerca una filosofia del dritto **con** Grozio, e si fa il suo - *La Nuova Scienza*
1243 la sua metafisica è platonica, conciliata **con** la sua fede. Base della - *La Nuova Scienza*
1244 l'eterno lume, il senno eterno, **con** le sue primalità, *nosse,* - *La Nuova Scienza*
1245 sua base. Vuole atterrare Cartesio, e **con** lo stesso colpo atterra - *La Nuova Scienza*
1246 fanno la storia, e il mondo non si rifà **con** le astrazioni. Per rifare - *La Nuova Scienza*
1247 rientrano nella stessa idea. Platone **con** le sue idee divine - *La Nuova Scienza*
1248 sorsero le famiglie governate da' "padri" **con** "famigliari imperii - *La Nuova Scienza*
1249 Allora i padri delle famiglie si unirono **con** le loro attinenze in - *La Nuova Scienza*
1250 ordini contro di quelli, e per pacificarli, **con** la prima legge agraria - *La Nuova Scienza*
1251 sua mano tutti gli ordini e tutte le leggi **con** la forza delle armi; o - *La Nuova Scienza*
1252 "diritto natural delle genti", conquistati **con** armi da nazioni - *La Nuova Scienza*
1253 ognuno il suo piacere e capriccio, **con** disperate guerre civili - *La Nuova Scienza*
1254 sottigliezze degl'ingegni maliziosi". **Con** questa "barbarie della - *La Nuova Scienza*
1255 alla "barbarie del senso", e ricomincia **con** lo stess'ordine una - *La Nuova Scienza*
1256 si riconosce e si afferma. L'operazione **con** la quale l'intelletto - *La Nuova Scienza*
1257 giunge alla verità è la stessa operazione **con** la quale l'intelletto fa - *La Nuova Scienza*
1258 della storia è "l'umano arbitrio regolato **con** la sapienza volgare". - *La Nuova Scienza*
1259 ricreato dalla critica e dalla filosofia, e **con** la sua originalità - *La Nuova Scienza*
1260 procedimenti e nelle sue conclusioni, e **con** l'aria di chi scopre ad - *La Nuova Scienza*
1261 di Ficino e di Pico, uno di spirito **con** Torquato Tasso, Vico - *La Nuova Scienza*
1262 nuovi, e vuol concordare la sua filosofia **con** la teologia, e la sua - *La Nuova Scienza*
1263 con la teologia, e la sua erudizione **con** la filosofia, costruire - *La Nuova Scienza*
1264 il mondo, assistendo il libero arbitrio **con** la sua grazia ed - *La Nuova Scienza*
1265 il suo contenuto. La critica è rifare **con** la riflessione quello - *La Nuova Scienza*
1266 cattivo, credete di poter distruggere **con** la forza l'opera di - *La Nuova Scienza*
1267 sul serio. Intanto il secolo camminava **con** passo sempre più - *La Nuova Scienza*
1268 uomini colti in sale eleganti. Per dirla **con** Vico, la sapienza - *La Nuova Scienza*
1269 i loro diritti contro la Chiesa **con** una dottrina ed un - *La Nuova Scienza*
1270 vaste. Ma in Italia il movimento iniziato **con** tanta larghezza e - *La Nuova Scienza*
1271 sparisce, ed entra in iscena Cesare **con** quel famoso motto: - *La Nuova Scienza*
1272 di eresia toccava a' principi di punire **con** temporali pene i - *La Nuova Scienza*
1273 della Chiesa primitiva accompagnato **con** tali riscontri ti dà come - *La Nuova Scienza*
1274 de' combattenti. Parla ardito, e già **con** quel motteggio, che - *La Nuova Scienza*
1275 risurrezione degli uomini, questo fa **con** grande erudizione e - *La Nuova Scienza*
1276 questo fa con grande erudizione e **con** sottili considerazioni. - *La Nuova Scienza*
1277 Si sente il progresso dello spirito **con** un carattere ancora - *La Nuova Scienza*
1278 de' novatori. Le idee erano sviluppate **con** grande erudizione, con - *La Nuova Scienza*
1279 erano sviluppate con grande erudizione, **con** molta sottigliezza - *La Nuova Scienza*
1280 efficacia nell'ironia bonaria di Voltaire, **con** tanto buon senso sotto - *La Nuova Scienza*

1281 che tutto questo si potesse ottenere **con** articoli di leggi, a quel - *La Nuova Scienza*
1282 del bene, col piacere delle lodi, e **con** l'intima persuasione, - *La Nuova Scienza*
1283 più delicati e di applicazione immediata **con** quella sicurezza che - *La Nuova Scienza*
1284 *e de' suoi legislatori.* + E Filangieri **con** entusiasmo meridionale - *La Nuova Scienza*
1285 privilegiati. È la verità annunziata **con** tuono di oracolo, col - *La Nuova Scienza*
1286 Gravina soppresse il colorito e vi supplì **con** la copia delle - *La Nuova Letteratura*
1287 la sua comparsa trionfale in Arcadia **con** sonetti, canzonette, - *La Nuova Letteratura*
1288 per sempre quegli ameni soggiorni **con** questa arietta:- *Io* - *La Nuova Letteratura*
1289 Licori cerca Tirsi, Tirsi cerca Licori **con** la stessa melodia:- - *La Nuova Letteratura*
1290 celebre per la polemica ch'ebbe poi **con** Alfieri intorno al - *La Nuova Letteratura*
1291 del compositore. Ciò ch'egli vi mette **con** intenzione e con - *La Nuova Letteratura*
1292 Ciò ch'egli vi mette con intenzione e **con** coscienza, non è il - *La Nuova Letteratura*
1293 Ovidio. Ma andate a fare una tragedia **con** quell'uomo e con - *La Nuova Letteratura*
1294 a fare una tragedia con quell'uomo e **con** quella società. Non - *La Nuova Letteratura*
1295 uscire una tragedia. Fare una tragedia **con** la Bulgarelli - *La Nuova Letteratura*
1296 tragedia con la Bulgarelli consigliera, **con** maestro Porpora - *La Nuova Letteratura*
1297 con maestro Porpora direttore, **con** quel Sarro - *La Nuova Letteratura*
1298 intorno a lui, e che anche oggi si legge **con** avidità da un capo - *La Nuova Letteratura*
1299 in ultimo Enea si potesse rappattumare **con** l'amata, sarebbe il - *La Nuova Letteratura*
1300 con l'amata, sarebbe il dramma **con** lievi mutazioni una - *La Nuova Letteratura*
1301 e tutto così a proposito, così naturale, **con** tanta vivacità, che - *La Nuova Letteratura*
1302 E tutto il quadro è conforme. Iarba **con** le sue vanterie e le - *La Nuova Letteratura*
1303 *mea* ", rappresenta la parte della "patita" **con** molta insipidezza; - *La Nuova Letteratura*
1304 meno che impossibile: pure qui, è fatto **con** una facilità piena - *La Nuova Letteratura*
1305 del grande miracolo, si difendeva **con** Aristotile e con - *La Nuova Letteratura*
1306 miracolo, si difendeva con Aristotile e **con** Orazio: alle vecchie - *La Nuova Letteratura*
1307 agitava i più grandi problemi sociali **con** la calma di un - *La Nuova Letteratura*
1308 come in quella pacifica società, **con** perfetto riposo ed - *La Nuova Letteratura*
1309 Metastasio che cercava la tragedia **con** la testa, era per il - *La Nuova Letteratura*
1310 da subitanei moti interni, e che passava **con** quella stessa - *La Nuova Letteratura*
1311 che svaniscono appena formati, ma **con** tale chiarezza - *La Nuova Letteratura*
1312 e spesso hanno aria d'intrighi comici, **con** quei viluppi, con - *La Nuova Letteratura*
1313 aria d'intrighi comici, con quei viluppi, **con** quegli equivoci, con - *La Nuova Letteratura*
1314 con quei viluppi, con quegli equivoci, **con** quei parallelismi. - *La Nuova Letteratura*
1315 ingrandisce le proporzioni a arbitrio, **con** non altro scopo - *La Nuova Letteratura*
1316 urto vivace di sentimenti e di sentenze, **con** alterna vittoria e - *La Nuova Letteratura*
1317 e di sentenze, con alterna vittoria e **con** crescente - *La Nuova Letteratura*
1318 in questo mondo eroico, vediamo **con** quanta facilità si - *La Nuova Letteratura*
1319 durata e consistenza, libate appena, **con** sentimenti - *La Nuova Letteratura*
1320 tempestose. Scusano questa superficialità **con** la musica, quasi - *La Nuova Letteratura*
1321 perché mescolati co' moti più vivaci, **con** la più impetuosa - *La Nuova Letteratura*
1322 più fine, i concetti più difficili sono resi **con** una estrema - *La Nuova Letteratura*
1323 paga e contenta della sua esteriorità, **con** una facilità e una - *La Nuova Letteratura*
1324 con una facilità e una rapidità, **con** un giuoco pieno di - *La Nuova Letteratura*
1325 La poesia di Metastasio l'accompagna **con** la sua - *La Nuova Letteratura*
1326 l'accompagna con la sua declamazione, **con** la sua cantilena; la - *La Nuova Letteratura*
1327 che acquista valore trasformata in trillo, **con** le sue fughe e le - *La Nuova Letteratura*
1328 il Verri erano in comunione intima **con** Voltaire e con gli - *La Nuova Letteratura*
1329 in comunione intima con Voltaire e **con** gli enciclopedisti. - *La Nuova Letteratura*
1330 vecchio contenuto se ne andava insieme **con** la vecchia società, - *La Nuova Letteratura*
1331 che un solo, prolungatosi per due secoli **con** diverse vicissitudini - *La Nuova Letteratura*
1332 sia del dialetto, o addirittura forestiera **con** inflessione italiana. - *La Nuova Letteratura*
1333 fu l'uomo collocato in società, in lotta **con** essa in nome delle - *La Nuova Letteratura*
1334 era la legge di natura in contrasto **con** la legge scritta, la - *La Nuova Letteratura*
1335 scritta. Nell'*Amor familiare* è descritta **con** vivi colori - *La Nuova Letteratura*
1336 feudali, era il semplice borghese in lotta **con** la vita e con la - *La Nuova Letteratura*
1337 semplice borghese in lotta con la vita e **con** la società, e che - *La Nuova Letteratura*
1338 quel mondo nuovo letterario, predicato **con** tanta iattanza e - *La Nuova Letteratura*
1339 con tanta iattanza e venuto fuori **con** tanta stravaganza, - *La Nuova Letteratura*
1340 troppe cose, e avvezzandoli a guardare **con** invidia al di sopra - *La Nuova Letteratura*
1341 riforma della commedia, l'avea forte **con** le maschere e con - *La Nuova Letteratura*

1342 l'avea forte con le maschere e **con** le commedie a - *La Nuova Letteratura*
1343 come di uomo che non conosca **con** precisione il valore - *La Nuova Letteratura*
1344 avvocati. Anzi Goldoni fece l'avvocato **con** qualche successo. - *La Nuova Letteratura*
1345 pigliandosi la buona e la cattiva fortuna **con** eguaglianza - *La Nuova Letteratura*
1346 *dalla collera, né ubbriacar dalla gioia.* + **Con** questo - *La Nuova Letteratura*
1347 non bastava più a conseguire l'effetto **con** mezzi propri, senza - *La Nuova Letteratura*
1348 Perciò il protagonista è l'uomo, **con** le sue virtù e le - *La Nuova Letteratura*
1349 era il suo carattere, vinse talora più **con** la pazienza o la - *La Nuova Letteratura*
1350 più con la pazienza o la destrezza, che **con** la risoluta tenacità - *La Nuova Letteratura*
1351 è colto nella pienezza della vita reale, **con** tutti gli accessori. - *La Nuova Letteratura*
1352 la loro forza primigenia, e producono **con** quella loro - *La Nuova Letteratura*
1353 rado complicata o inviluppata, graduata **con** un crescendo di - *La Nuova Letteratura*
1354 un motto. Tutto è collegato saldamente **con** tutto; la situazione - *La Nuova Letteratura*
1355 a caricarlo quasi per suo passatempo, e **con** l'aria più ingenua, - *La Nuova Letteratura*
1356 fosse la sua creatura che accarezza **con** lo sguardo e non - *La Nuova Letteratura*
1357 gl'impose rispetto, parlando pure **con** riguardo - *La Nuova Letteratura*
1358 quei lazzi che tanto divertivano erano **con** poca varietà un - *La Nuova Letteratura*
1359 sotto nome di "fiabe" commedie **con** le maschere, e - *La Nuova Letteratura*
1360 commedie con le maschere, e perciò **con** una parte - *La Nuova Letteratura*
1361 c'era e veniva dalla borghesia, e **con** quelle tendenze si - *La Nuova Letteratura*
1362 anzi il suo studio è di rappresentarlo **con** tutte le apparenze - *La Nuova Letteratura*
1363 e quando gli fallì alla prova, se la prese **con** lui furiosamente, - *La Nuova Letteratura*
1364 l'avesse tradito, e dovea prendersela **con** sé medesimo, che - *La Nuova Letteratura*
1365 popolana ritornò nel suo pantano, **con** le sue maschere, le - *La Nuova Letteratura*
1366 Gozzi, e c'era dall'altra parte Goldoni **con** intenzioni più alte, - *La Nuova Letteratura*
1367 un mondo di convenzione accolto **con** applausi di - *La Nuova Letteratura*
1368 nuovo, l'enciclopedia vi era penetrata **con** tutto il corteggio - *La Nuova Letteratura*
1369 era già trasformato nelle loro menti, **con** più o meno di - *La Nuova Letteratura*
1370 obbliava la sua miseria, conversando **con** Virgilio, Orazio, - *La Nuova Letteratura*
1371 di Dante e di Machiavelli riverginata **con** esso il contenuto. - *La Nuova Letteratura*
1372 che attore, avvezzo a vivere tranquillo **con** sé, a conservare - *La Nuova Letteratura*
1373 del pedagogo, ammaestrando, librando **con** giusta misura i - *La Nuova Letteratura*
1374 non è misantropia, anzi è accompagnato **con** la più tenera - *La Nuova Letteratura*
1375 È il vecchio che vuol farla da giovine **con** tanta più - *La Nuova Letteratura*
1376 e feudali, rivendicazione accompagnata **con** la dissoluzione - *La Nuova Letteratura*
1377 Senti che rinasce l'uomo, e **con** esso la vita - *La Nuova Letteratura*
1378 scopre l'ironia, perché è in antitesi **con** quella società molle - *La Nuova Letteratura*
1379 tutti quei sentimenti che Parini **con** tanto sforzo - *La Nuova Letteratura*
1380 che se ne contentano, e a cui guardano **con** invidia i men - *La Nuova Letteratura*
1381 e là nelle menti, e da lui bevuti insieme **con** gli altri. Ma - *La Nuova Letteratura*
1382 di una nuova èra, e, non potendo **con** l'opera, co' versi. - *La Nuova Letteratura*
1383 sopprime periodi, ornamenti e frasi, **con** lo stesso impeto - *La Nuova Letteratura*
1384 cercavano di spiegare la storia **con** mezzi umani e - *La Nuova Letteratura*
1385 antichi chiamavano il Destino, e Dante **con** tutto il mondo - *La Nuova Letteratura*
1386 avvertito, e fuori dell'arte. Shakespeare **con** la profonda - *La Nuova Letteratura*
1387 Alfieri si sente solo? perché guarda **con** occhio di nemico - *La Nuova Letteratura*
1388 e contraddetto da quelli stessi, che pur **con** le parole lo - *La Nuova Letteratura*
1389 la solitudine dell'uomo, che armeggia **con** sé stesso e - *La Nuova Letteratura*
1390 è tutto passione, diresti quasi che voglia **con** un solo impeto - *La Nuova Letteratura*
1391 a fazione di Tacito e di Machiavelli, **con** una ostentazione - *La Nuova Letteratura*
1392 senza riposi o passaggi, e accumulati **con** una tensione - *La Nuova Letteratura*
1393 soprattutto ne' rari casi che la forza è **con** loro e sono essi i - *La Nuova Letteratura*
1394 *Agamennone* ; e la scena dove l'iniquo **con** tanta abilità fa - *La Nuova Letteratura*
1395 è il suo motivo lirico, che ha comune **con** Dante e col - *La Nuova Letteratura*
1396 determinate e concretate nel loro urto **con** la vita pratica. Se - *La Nuova Letteratura*
1397 fatalmente tragico delle aspirazioni **con** la realtà, ne - *La Nuova Letteratura*
1398 e assimilarsi l'ostacolo taglia il nodo **con** la spada. Alfieri - *La Nuova Letteratura*
1399 La sua fama andò crescendo **con** la sua influenza, e - *La Nuova Letteratura*
1400 fu censurato per la sua *Basvilliana* **con** lo stesso furore che - *La Nuova Letteratura*
1401 e tedeschi. Ritornava la storia, ma **con** altri impulsi. Non - *La Nuova Letteratura*
1402 definito, audacie ed utopie mescolate **con** pregiudizi e - *La Nuova Letteratura*

1403 errori e le glorie della breve repubblica **con** una sagacia - *La Nuova Letteratura*
1404 Pietro Verri, salito in ufficio, maturava **con** poca speranza - *La Nuova Letteratura*
1405 distanza hai l'ideale illimitato di Alfieri **con** tanta fede, e - *La Nuova Letteratura*
1406 tanta fede, e l'ideale morto di Foscolo **con** tanta disperazione. - *La Nuova Letteratura*
1407 Giovane, pieno d'illusioni, appassionato, **con** tanto "furore di - *La Nuova Letteratura*
1408 con tanto "furore di gloria", **con** tanto orgoglio al - *La Nuova Letteratura*
1409 gloria", con tanto orgoglio al di dentro, **con** un grande - *La Nuova Letteratura*
1410 la malattia ch'egli chiama nel suo *Ortis* **con** una energia piena - *La Nuova Letteratura*
1411 scrive un'orazione pe' comizi di Lione **con** pomposo artificio - *La Nuova Letteratura*
1412 Lione con pomposo artificio di stile e **con** gravità e arditezza - *La Nuova Letteratura*
1413 suo progresso e ne' suoi fini, collegata **con** la famiglia, con la - *La Nuova Letteratura*
1414 e ne' suoi fini, collegata con la famiglia, **con** la patria, con la - *La Nuova Letteratura*
1415 collegata con la famiglia, con la patria, **con** la libertà, con la - *La Nuova Letteratura*
1416 famiglia, con la patria, con la libertà, **con** la gloria. Di là - *La Nuova Letteratura*
1417 La nuova letteratura si era annunziata **con** la soppressione - *La Nuova Letteratura*
1418 e prorompente, caldo di sé stesso, **con** le sue consonanze - *La Nuova Letteratura*
1419 e meccaniche, vien fuori spezzato in sé, **con** nuove tessiture e - *La Nuova Letteratura*
1420 piena di reminiscenze latine e oratorie, **con** una tendenza alla - *La Nuova Letteratura*
1421 delle sue illusioni, quando stava già **con** l'un piè nel nuovo - *La Nuova Letteratura*
1422 di sé infiniti nuovi interessi venuti su **con** la rivoluzione, - *La Nuova Letteratura*
1423 le forze collettive naturali, poté **con** facilità riordinare - *La Nuova Letteratura*
1424 fatta era in una contraddizione violenta **con** tutte le idee - *La Nuova Letteratura*
1425 co' suoi principî d'eguaglianza, **con** la sua carta - *La Nuova Letteratura*
1426 prese abiti borghesi, divise il suo potere **con** le classi colte. E - *La Nuova Letteratura*
1427 ancora vivo nelle moltitudini, assalito **con** una violenza, che - *La Nuova Letteratura*
1428 gl'indifferenti, e che ora rialzava il capo **con** superbia di - *La Nuova Letteratura*
1429 che il passato non si distrugge **con** un decreto, e che - *La Nuova Letteratura*
1430 le sue forze, ed ora si rimetteva in via **con** minor passione, - *La Nuova Letteratura*
1431 rimetteva in via con minor passione, ma **con** maggior senso del - *La Nuova Letteratura*
1432 tesi di Paolo Sarpi ripigliata e sostenuta **con** maggior splendore - *La Nuova Letteratura*
1433 in opposizione ricisa col medio evo e **con** lo scolasticismo, - *La Nuova Letteratura*
1434 secolo co' *Carmi* ; Manzoni apriva il suo **con** gl'*Inni* . Il *Natale* , - *La Nuova Letteratura*
1435 del dogma. Non riceve il soprannaturale **con** raccoglimento, con - *La Nuova Letteratura*
1436 il soprannaturale con raccoglimento, **con** semplicità di - *La Nuova Letteratura*
1437 quel veder le cose umane dal di sopra **con** l'occhio dell'altro - *La Nuova Letteratura*
1438 intravedeva Foscolo, disegnò Manzoni **con** un entusiasmo - *La Nuova Letteratura*
1439 un paradiso delle Grazie, allegorizzando **con** colori antichi cose - *La Nuova Letteratura*
1440 del paradiso cristiano, e lo riconciliava **con** lo spirito moderno. - *La Nuova Letteratura*
1441 vere teogonie, o epopee filosofiche, **con** le loro - *La Nuova Letteratura*
1442 Cristo umano; e della religione parlava **con** unzione, e con - *La Nuova Letteratura*
1443 e della religione parlava con unzione, e **con** riverenza de' - *La Nuova Letteratura*
1444 di osservazioni più che di principî. **Con** la nuova filosofia - *La Nuova Letteratura*
1445 tutti di un pezzo, tutti ragionamento, **con** superbo disdegno - *La Nuova Letteratura*
1446 avanzo della Scolastica, ora ripigliava **con** maggior forza in - *La Nuova Letteratura*
1447 il medio evo, il Rinascimento. E **con** tale attività di - *La Nuova Letteratura*
1448 La più audace speculazione si maritava **con** la più paziente - *La Nuova Letteratura*
1449 del secolo. E accanto a lui risorsero **con** fama europea - *La Nuova Letteratura*
1450 non giova dar di cozzo. Il dommatismo **con** la sua infallibilità e - *La Nuova Letteratura*
1451 con la sua infallibilità e lo scetticismo **con** la sua ironia - *La Nuova Letteratura*
1452 o di un secolo. L'idea gli è data **con** esso il contenuto; - *La Nuova Letteratura*
1453 della sua esistenza. Cadde la rettorica **con** le sue vuote forme, - *La Nuova Letteratura*
1454 le sue vuote forme, cadde la poetica **con** le sue regole - *La Nuova Letteratura*
1455 sentimento dell'ideale si accompagnò **con** la più paziente - *La Nuova Letteratura*
1456 pigliarsela co' governi, se la pigliavano **con** Aristotele e coi - *La Nuova Letteratura*
1457 pigliavano con Aristotele e coi classici e **con** la mitologia; - *La Nuova Letteratura*
1458 così diverse, che ciascuno potea vederlo **con** la sua lente e - *La Nuova Letteratura*
1459 La vecchia generazione s'intrecciava **con** la nuova. Vivevano - *La Nuova Letteratura*
1460 alto la voce nel *Conciliatore* ? Parlavano **con** audacia giovanile - *La Nuova Letteratura*
1461 apparenze classiche, e altri che Manzoni **con** pretensioni - *La Nuova Letteratura*
1462 Il romanticismo rimase in Italia legato **con** le idee della prima - *La Nuova Letteratura*
1463 il convenzionale dell'imitazione classica **con** imitazioni fattizie e - *La Nuova Letteratura*

1464 tedesca procedette armonica e pacata **con** passaggi chiari, con - *La Nuova Letteratura*
1465 armonica e pacata con passaggi chiari, **con** progresso rapido, - *La Nuova Letteratura*
1466 passaggi chiari, con progresso rapido, **con** intima consonanza - *La Nuova Letteratura*
1467 di quella letteratura. Strinse relazioni **con** uomini illustri delle - *La Nuova Letteratura*
1468 quistioni, come le si ponevano in Italia, **con** argomenti e metodi - *La Nuova Letteratura*
1469 non è maraviglia che la lotta continuata **con** tanto furore e con - *La Nuova Letteratura*
1470 la lotta continuata con tanto furore e **con** tanta confusione - *La Nuova Letteratura*
1471 compatibile ogni miglioramento **con** ogni forma di - *La Nuova Letteratura*
1472 ogni forma di governo, e si accordava **con** la filosofia - *La Nuova Letteratura*
1473 di Massimo d'Azeglio. Ultime venivano **con** più solenne - *La Nuova Letteratura*
1474 più soavi dell'uomo e del patriota, **con** quella misura, con - *La Nuova Letteratura*
1475 e del patriota, con quella misura, **con** quell'ideale - *La Nuova Letteratura*
1476 con quell'ideale internato nella storia, **con** quella storia - *La Nuova Letteratura*
1477 storia fremente d'intenzioni patriottiche, **con** quella intimità - *La Nuova Letteratura*
1478 intimità malinconica di sentimento, **con** quella finezza di - *La Nuova Letteratura*
1479 e ne' suoi ideali studioso del reale. **Con** tinte più crude e - *La Nuova Letteratura*
1480 del reale. Con tinte più crude e **con** intenzioni più - *La Nuova Letteratura*
1481 volo da un pubblico che si sentiva uno **con** gli scrittori. Il - *La Nuova Letteratura*
1482 medio evo non fu più materia trattata **con** intenzioni storiche - *La Nuova Letteratura*
1483 studi. Che si voleva di più? I liberali **con** quel senso squisito - *La Nuova Letteratura*
1484 il *Primato* di Vincenzo Gioberti. Ivi **con** molta facilità di - *La Nuova Letteratura*
1485 Ivi con molta facilità di eloquio, **con** grande apparato di - *La Nuova Letteratura*
1486 con grande apparato di erudizione, **con** superbia e - *La Nuova Letteratura*
1487 religione nella sua purità, riconciliato **con** le idee moderne, e - *La Nuova Letteratura*
1488 vi sorgeva un centro letterario in gara **con** quello di Milano. - *La Nuova Letteratura*
1489 come sopraffatto ripigliava la sua forza **con** la coscienza della - *La Nuova Letteratura*
1490 Parini tradotto dal popolino di Firenze, **con** una grazia e una - *La Nuova Letteratura*
1491 di questo periodo. La metafisica in lotta **con** la teologia si era - *La Nuova Letteratura*
1492 stesso dell'ecletismo. Il secolo sorto **con** tendenze - *La Nuova Letteratura*
1493 intellettuale Galileo accompagnato **con** Vico. La - *La Nuova Letteratura*
1494 L'ontologia **con** le sue brillanti - *La Nuova Letteratura*
1495 Erede dell'ontologia è la critica, nata **con** essa, non ancor - *La Nuova Letteratura*
1496 in Proudhon, in Renan, in Ferrari, ma **con** visibile tendenza - *La Nuova Letteratura*
1497 sono sospetti, le leggi sono accolte **con** diffidenza, i - *La Nuova Letteratura*
1498 e superficiale. Dee cercare sé stessa, **con** vista chiara, - *La Nuova Letteratura*
1499 guardando alla cosa effettuale, **con** lo spirito di - *La Nuova Letteratura*
1500 presso di noi piccoli indizi **con** vaste ombre. - *La Nuova Letteratura*

concatenazione *5*

1 periodo, all'arte de' passaggi, alla stretta **concatenazione** delle idee, alla - *I Siciliani*
2 girar d'occhio, con sì stretta e rapida **concatenazione** che tutto il - *La "Commedia"*
3 de' nessi e de' passaggi, una più stretta **concatenazione** d'idee, una più - *Le "Stanze"*
4 di fatti fortuiti o provvidenziali, ma **concatenazione** necessaria di cause - *Machiavelli*
5 del sillogismo hai la "serie", cioè a dire **concatenazione** di fatti, che sono - *Machiavelli*

concede *5*

1 Madonna che nega e nega, e in ultimo **concede** , tema frequentissimo nelle - *I Siciliani*
2 legittimata qui dall'allegoria, che **concede** al poeta libertà di - *La "Commedia"*
3 Beatrice raggia sì, che il poeta si **concede** vinto, più che - *La "Commedia"*
4 quel senso musicale, che natura **concede** così facilmente a italiani, - *Marino*
5 Più è vivo in Alfieri, e meno gli **concede** il godimento - *La Nuova Letteratura*

concedono *1*

1 espressive, che ti tengono a sé e non ti **concedono** alcuna - *L'"Orlando furioso"*

concenti *1*

1 sai onde o come ti giungono mormorii, **concenti** , note, come la voce di - *Le "Stanze"*

concentra *3*

1 ne' quali quel movimento letterario si **concentra** e si riassume, - *Il Cinquecento*

2 sobrio intorno alle figure accessorie, **concentra** il suo spirito comico - *Machiavelli*
3 italiani e anche spagnuoli; e ammassa e **concentra** tutti quei tesori di concetti - *Marino*

concentramento *1*

1 corteggio del disinganno, la diffidenza, il **concentramento** , la malinconia, - *Torquato Tasso*

concentrata *1*

1 una vita politica ancora più vivace e **concentrata** , che non è oggi, - *I Toscani*

concentrato *3*

1 o rettorico, ma rapido, evidente, **concentrato** , come chi ha innanzi - *Le "Stanze"*
2 miracoli, e tutto il nostro interesse è **concentrato** nello studio - *Machiavelli*
3 il movimento si mostrava più energico e **concentrato** , e di natura - *La Nuova Scienza*

concentravano *1*

1 avea scritta la storia. Kant e poi Fichte **concentravano** lo spirito in - *La Nuova Scienza*

concentrazione *3*

1 la santa a trentatré anni. Questa **concentrazione** ed unità delle - *Il "Canzoniere"*
2 al Guarini l'ispirazione, la malinconia, la **concentrazione** fantastica, il profondo - *Marino*
3 come il *Burbero benefico* . Questa sua **concentrazione** in un - *La Nuova Letteratura*

concentrò *2*

1 sua forma cavalleresca e feudale, si **concentrò** in Toscana. E la lingua - *I Siciliani*
2 esser nuovi, furono strani. L'attività si **concentrò** intorno alla frase, e il - *Marino*

concependo *1*

1 concezioni dell'intelletto. Se è vero che **concependo** Sofronia, il Tasso - *Torquato Tasso*

concepì *5*

1 Quello che il secolo precedente **concepì** e preparò, fu realizzato in - *Il Trecento*
2 la tragedia dell'anima, come Dante ne **concepì** la commedia, una - *Il "Canzoniere"*
3 si ritirò in una sua bellissima villa, e vi **concepì** e vi scrisse il *Pastor fido* , - *Marino*
4 moderno, e non solo lo intravide, ma lo **concepì** con l'esattezza di un critico - *Marino*
5 sia rappresentazione dell'eroico, la **concepì** come un - *La Nuova Letteratura*

concepiamo *1*

1 delle più belle ottave dell'Ariosto. Noi **concepiamo** oramai la - *La "Commedia"*

concepibile *1*

1 e pose dommi. E ne venne un arruffio **concepibile** solo in quell'ozio - *Torquato Tasso*

concepimenti *1*

1 sua rozza volgarità e si alza a' più alti **concepimenti** della scienza; la - *La "Commedia"*

concepire *11*

1 suo mondo, il suo modo di sentire e di **concepire** . La sua - *La lirica di Dante*
2 italiano: fu Shakespeare. Chi vuole ora **concepire** il *Purgatorio* , si - *La "Commedia"*
3 l'antico sé stesso, le sue abitudini di **concepire** , di disporre, di - *La "Commedia"*
4 Oggi, a tanta distanza, c'è difficile a **concepire** come non abbia - *Il "Decamerone"*
5 di romanzi francesi allora in voga, può **concepire** che gran miracolo - *Il "Decamerone"*
6 e scrive come Cicerone. Pure il suo **concepire** è così vivo e vero - *Il "Decamerone"*
7 che ti fa non solo parlare ma sentire e **concepire** a quella maniera, - *Il Cinquecento*
8 rappresenta il duomo di Firenze, può **concepire** il San Pietro, la - *Il Cinquecento*
9 come povera di coscienza, si può **concepire** quale viva - *L'"Orlando furioso"*
10 convulsa, che risponde al suo modo di **concepire** e di sentire: - *La Nuova Letteratura*
11 distanza di tempi, in tanta differenza di **concepire** e di sentire. - *La Nuova Letteratura*

concepirle *1*

1 appunto perché possiamo e dobbiamo **concepirle** distinte. In *- La Nuova Scienza*

concepisce *19*

1 dell'amor materno. Iacopone non **concepisce** il divino nella sua *- I Toscani*
2 coscienza, negato sé stesso, e perciò lo **concepisce** come brutto e gli *- La "Commedia"*
3 è più poetico del paradiso. Dante **concepisce** l'inferno come la *- La "Commedia"*
4 forma, e può essere arte; ma non si **concepisce** come veduto ora *- La "Commedia"*
5 L'immaginazione anche più pigra **concepisce** di un tratto *- Il "Canzoniere"*
6 e vestivano alla leggiera: il Boccaccio **concepisce** come Plauto, e *- Il "Decamerone"*
7 opera senza coscienza o intenzione, e **concepisce** a quel modo *- L'"Orlando furioso"*
8 comunica al suo mondo. Vedi come **concepisce** . Il protagonista *- L'"Orlando furioso"*
9 la bonomia e naturalezza di chi sente e **concepisce** a quella guisa, *- L'"Orlando furioso"*
10 Galileo. L'uomo, come Machiavelli lo **concepisce** , non ha la faccia *- Machiavelli*
11 del mondo, come il Machiavelli lo **concepisce** . Lasciando da parte le *- Machiavelli*
12 niente è lasciato al caso. Machiavelli **concepisce** la commedia, come ha *- Machiavelli*
13 non dispero. Ciò che lo spirito **concepisce** , presto o tardi viene a *- Machiavelli*
14 o quando nell'immensità dell'oceano **concepisce** e comprende *- Torquato Tasso*
15 alle cose inferiori, e questo volgo **concepisce** l'amore a sua *- La Nuova Scienza*
16 laico è sottoposto all'ecclesiastico. E si **concepisce** come il nostro *- La Nuova Scienza*
17 anzi mescolanza non ci sarebbe; ma **concepisce** l'eroico come *- La Nuova Letteratura*
18 canto e musica, tutto era filosofia. Si **concepisce** in questo *- La Nuova Letteratura*
19 E l'uomo educa l'artista. Perché Parini **concepisce** l'arte allo *- La Nuova Letteratura*

concepita *9*

1 e lineamenti fissati, così come era **concepita** ne' libri di cavalleria. *- I Siciliani*
2 che la *Commedia* sia stata vagamente **concepita** fin dalla giovinezza, *- La "Commedia"*
3 ch'egli lo esprima. La scienza com'era **concepita** a' tempi di Dante, *- La "Commedia"*
4 a una balena. È la cavalleria com'era **concepita** e trasformata dalla *- Le "Stanze"*
5 era l'*Orlando furioso* . Niuna opera fu **concepita** né lavorata con *- L'"Orlando furioso"*
6 sua caricatura de' tornei cavallereschi, **concepita** con brio, eseguita *- La "Maccaronea"*
7 l'Italia unita. Vuole anche la libertà, **concepita** a modo suo, con una *- Machiavelli*
8 pagane e platoniche. Colui che l'ha **concepita** , pensava a Eurialo *- Torquato Tasso*
9 perché è la donna come poteva essere **concepita** in quel *- La Nuova Letteratura*

concepiti *2*

1 immagine. Troiani e romani erano **concepiti** come cavalieri erranti, e *- I Toscani*
2 rappresentazione, essendo i caratteri **concepiti** astrattamente, *- La Nuova Scienza*

concepito *13*

1 contemplazione. Questo mondo così **concepito** era il mondo de' *- La "Commedia"*
2 in bocca del popolo. Come l'inferno è **concepito** e ordinato, lo *- La "Commedia"*
3 la stessa serietà con la quale era stato **concepito** . Oscurissimo in *- Il "Canzoniere"*
4 nell'anima; ciò che freddamente è **concepito** , nasce debole e *- Il "Decamerone"*
5 protagonista è perciò l'uomo, com'era **concepito** allora, sottratto alle *- Le "Stanze"*
6 scopo. Il tipo cavalleresco, com'era **concepito** in Italia, era ridicolo *- Machiavelli*
7 concepisce la commedia, come ha **concepito** la storia. Il suo mondo *- Machiavelli*
8 tipo d'uomo che abbia nel *Principe* **concepito** Machiavelli. Fessenio è *- Machiavelli*
9 curiosità e maraviglia. Qui, come è **concepito** dal Tasso, l'incanto *- Torquato Tasso*
10 ma concepisce l'eroico come era **concepito** e sentito in *- La Nuova Letteratura*
11 era la demolizione dell'eroico, com'era **concepito** e praticato *- La Nuova Letteratura*
12 comico è il carattere. E questo non è **concepito** da lui come *- La Nuova Letteratura*
13 Il contenuto è il mondo poetico, com'è **concepito** dal popolo, *- La Nuova Letteratura*

concepiva *4*

1 di critico, non sentimento di artista: **concepiva** il dramma quando del *- Marino*
2 ma la buona commedia, com'egli la **concepiva** . "La *- La Nuova Letteratura*
3 l'intreccio; la buona commedia, come la **concepiva** lui, dovea *- La Nuova Letteratura*
4 c'era l'accademia de' Trasformati. Lì si **concepiva** la riforma, *- La Nuova Letteratura*

concepivano *1*

1 "*simplex et unum* " e che non **concepivano** l'arte se non come un *- Marino*

conceputa *1*

1 il furioso eroico, innalzandosi per la **conceputa** specie della *- La Nuova Scienza*

concepute *1*

1 e perché "molte cose manifesta **concepute** nella mente, che il *- Il Trecento*

concessa *1*

1 la sola che la natura abbia **concessa** al Boccaccio, che *- Il "Decamerone"*

concessero *1*

1 pacificarli, con la prima legge agraria **concessero** il "dominio *- La Nuova Scienza*

concessione *3*

1 La fonte del dritto era nella **concessione** papale o *- La Nuova Scienza*
2 positivo, proceduto principalmente dalla **concessione** o permissione *- La Nuova Scienza*
3 nella loro forza e disposti a nessuna **concessione** . Stavano *- La Nuova Letteratura*

concessioni *5*

1 nella osservanza delle forme o nelle **concessioni** e grazie *- La Nuova Scienza*
2 Era la nuova "carta", non venuta da **concessioni** divine o umane, *- La Nuova Scienza*
3 della riforma, obbligato spesso a **concessioni** e a mezzi *- La Nuova Letteratura*
4 Di queste **concessioni** trovi i *- La Nuova Letteratura*
5 tentò di arrestarla, facendo delle **concessioni** , e cercando *- La Nuova Letteratura*

concesso *2*

1 le parti nude, ma il "dolce pomo", **concesso** solo a chi è amico di virtù. *- I Toscani*
2 e infelice sforzo. Se la natura gli avesse **concesso** un più squisito senso *- Il Trecento*

concetti *105*

1 Ci è una finezza e gentilezza di **concetti** in forma ancor greggia, *- I Siciliani*
2 se l'ingegno del poeta apparisce ne' **concetti** e ne' sentimenti e *- I Siciliani*
3 poetica col suo repertorio di frasi e di **concetti** , e con le sue forme *- I Siciliani*
4 grado della sua storia, quando i **concetti** , i sentimenti e le forme *- I Siciliani*
5 ricchezza e spontaneità di forme e di **concetti** . Per giungere fin qui è *- I Siciliani*
6 natia integrità senza immagini e senza **concetti** . Non ci è poeta di quel *- I Siciliani*
7 contrasto tra la forma ancor rozza e i **concetti** peregrini e raffinati. Sono *- I Siciliani*
8 e i concetti peregrini e raffinati. Sono **concetti** scompagnati dal sentimento *- I Siciliani*
9 un dilettante; tutto è convenzionale, **concetti** , frasi, forme, metri: un *- I Siciliani*
10 Il poeta dotto non prende quei **concetti** , così crudi e nudi, come *- I Siciliani*
11 un lavoro c'è, ma freddo e meccanico. **Concetti** , immagini, sentimenti, frasi, *- I Siciliani*
12 effetto con la peregrinità d'immagini e **concetti** esagerati e raffinati, che *- I Siciliani*
13 \MADONNA\... Questi son **concetti** e freddure dissimulate *- I Siciliani*
14 della primavera, non nuova di **concetti** , ma piena di espressione e *- I Siciliani*
15 di costui hai più varietà e più impeto, e **concetti** ingegnosi in forma rozza. *- I Toscani*
16 e c'era anche un vocabolario comune. **Concetti** e parole sono in tutt'i *- I Toscani*
17 vorria gire". Il codice d'amore descrive i **concetti** e i sentimenti degli amanti *- I Toscani*
18 le poesie de' trovatori sono una filza di **concetti** addossati gli uni agli altri, *- I Toscani*
19 stessa sottigliezza che legava insieme i **concetti** più disparati e ne traeva *- I Toscani*
20 d'amore colta dal vero. Sono gli stessi **concetti** de' trovatori, ma realizzati, *- I Toscani*
21 è costretto a celare sotto benda i suoi **concetti** , aggiunge un comento in *- I Toscani*
22 ragionamenti con lume di rettorica, **concetti** coloriti. Di tal natura è la *- I Toscani*
23 ben altra forza e vivacità e ricchezza di **concetti** e di colori che i due Guidi. *- I Toscani*
24 vincerla con la rettorica, ornando quei **concetti** di vaghi fiori. *- La lirica di Dante*
25 Ma egli penetra in questo mondo di **concetti** e ne fa il suo *- La lirica di Dante*
26 vestimenta", e che altissimi e novissimi **concetti** convenientemente, *- Il Trecento*
27 creda più acconce a significare i suoi **concetti** . Il mondo pagano e *- La "Commedia"*
28 sopra idee astratte; trova una serie di **concetti** , e poi ti forma una *- La "Commedia"*
29 generale. Ora quel mondo di **concetti** è la maggiore *- La "Commedia"*

30 dell'altro mondo. Quali sieno questi **concetti** , io dirò quasi con le - *La "Commedia"*
31 della verità si acquista. In questi **concetti** si trova il succo della - *La "Commedia"*
32 della tale e tale idea. Questi erano i **concetti** , e queste le forme, a - *La "Commedia"*
33 forma trovata per adombrarvi i suoi **concetti** scientifici, è un - *La "Commedia"*
34 e letterato, involto nelle forme e ne' **concetti** dell'età, volea - *La "Commedia"*
35 diviene la filosofia, tutto un sistema di **concetti** ben coordinato, e - *La "Commedia"*
36 e si trova in un mondo di puri **concetti** , e fa di questi la sua - *La "Commedia"*
37 realtà e ne vuol fare la figura de' suoi **concetti** . Ma come attinge il - *La "Commedia"*
38 scientifico presenta una serie di **concetti** astratti, il poetico - *La "Commedia"*
39 tanta magnificenza d'immagini e di **concetti** . Prima Dante è in - *La "Commedia"*
40 come una sola idea semplice. Ci sono **concetti** difficilissimi ad - *La "Commedia"*
41 che non ti dà mai realizzato l'ideale. I **concetti** qui non sono - *La "Commedia"*
42 e spaccia la stessa rettorica, allegorie, **concetti** , sottigliezze, spiritose - *Il "Canzoniere"*
43 destinata a creare forme e simboli di **concetti** astratti. Lo sa il - *Il "Decamerone"*
44 quelle apparizioni che simboli di **concetti** , e figure di quelle - *Il "Decamerone"*
45 principi, pronti a vestire del loro latino **concetti** altrui. La bella unità - *Le "Stanze"*
46 Petrarca rimane il cadavere: immagini e **concetti** scastrati dal mondo in cui - *Le "Stanze"*
47 belli e qua e là paragoni, immagini, **concetti** che ti fermano. Il - *Le "Stanze"*
48 ne' magnifici giri dell'ottava; non più **concetti** e sottili rapporti; hai - *Le "Stanze"*
49 di fuga e tra le impressioni, non hai **concetti** raffinati, ma pittura - *Le "Stanze"*
50 le sue *Laude* , se non parodie? **Concetti** , antitesi, sdolcinature e - *Le "Stanze"*
51 certo l'amore platonico e ascetico e i **concetti** raffinati, ma neppure gli - *Le "Stanze"*
52 un immenso repertorio di forme e di **concetti** : hai frammenti; manca il - *Le "Stanze"*
53 forme, quei nomi, quei costumi, que' **concetti** e quella materia, pure - *Il Cinquecento*
54 escono da un repertorio già vecchio di **concetti** e di frasi, e non - *Il Cinquecento*
55 la grossolanità de' sentimenti e de' **concetti** : tale è il Lasca, e il - *Il Cinquecento*
56 se di lui o di altri, contengono spesso **concetti** molto originali, come - *Il Cinquecento*
57 con altre cose, i suoi colori non sono **concetti** o immagini, sono - *La "Maccaronea"*
58 al contrario aborre le perifrasi, i **concetti** , le astrazioni e quel - *La "Maccaronea"*
59 cavalleria, l'amore platonico sono i tre **concetti** fondamentali, intorno a' - *Machiavelli*
60 chiuso è la politica e la storia. Questi **concetti** non sono nuovi. I concetti - *Machiavelli*
61 Questi concetti non sono nuovi. I **concetti** filosofici, come i poetici, - *Machiavelli*
62 col *Principe* dell'altro, così moderno ne' **concetti** e nella forma. L'idea del - *Machiavelli*
63 per inviluppare in quelle pieghe i suoi **concetti** e le sue intenzioni, se non - *Machiavelli*
64 di produzione, e tanta ricchezza di **concetti** e d'immagini, che tutto - *Pietro Aretino*
65 alla boccaccevole, stiracchiato ne' **concetti** e nella forma. Qui non - *Pietro Aretino*
66 un tuono enfatico, e cerca peregrinità di **concetti** e di modi, un - *Pietro Aretino*
67 paragoni originali, immagini splendide, **concetti** nuovi e arditi, - *Pietro Aretino*
68 dizionari e repertori di frasi e di **concetti** . Così insegnava - *Torquato Tasso*
69 guasta da ragionamenti fondati sopra **concetti** critici, generalmente - *Torquato Tasso*
70 sopravvisse il critico, esagerando questi **concetti** astratti e superficiali, - *Torquato Tasso*
71 è penetrata di languori, di lamenti, di **concetti** e di sospiri, e va - *Torquato Tasso*
72 del sentimento è insieme il mondo de' **concetti** . Come il Petrarca, - *Torquato Tasso*
73 il lavoro, raffina, aguzza immagini e **concetti** : la qual forma nella - *Torquato Tasso*
74 e vien fuori una specie di parallelismo, **concetti** e immagini a due a - *Torquato Tasso*
75 a un mondo tutto vezzi e tutto **concetti** . È un mondo raffinato, e la - *Marino*
76 seria passione. Repertorio vecchio di **concetti** e di forme, con i soliti - *Marino*
77 e acuto profonde con brio e facilità i **concetti** più ingegnosi, più delicati e - *Marino*
78 nato insieme con que' colori e con que' **concetti** : così è duttile, molle, vezzoso - *Marino*
79 dove lo spirito è così raffinato ne' suoi **concetti** , com'è la sensuale - *Marino*
80 platonici, con visibile contrasto tra i **concetti** platonici e religiosi, e la - *Marino*
81 grandiloquenza rettorica, la finezza de' **concetti** rivelano la poca serietà di - *Marino*
82 + / E il prezioso non è solo ne' **concetti** , ma nelle forme, cercandosi i - *Marino*
83 dell'amore ne' poemi italiani. I **concetti** e le passioni sono insulse - *Marino*
84 lettera a Claudio Achillini ricchezze di **concetti** preziosi, e ivi pone - *Marino*
85 ammassa e concentra tutti quei tesori di **concetti** preziosi in un punto solo. Ma - *Marino*
86 e briosa vocalità de' suoni. Talora i **concetti** stessi spariscono; ma rimane - *Marino*
87 a tendenze liriche, tra lo scoppiettio de' **concetti** , il lustro delle immagini, e la - *Marino*
88 che lo dispone a inviluppare i suoi **concetti** sotto immagini e - *La Nuova Scienza*
89 con sali, frizzi, antitesi, bizzarrie, **concetti** e finezze, che è il - *La Nuova Scienza*
90 radice la scienza e la morale. Questi **concetti** non sono nuovi, e - *La Nuova Scienza*

91 e la glorificazione del lavoro, sono **concetti** che svolti - *La Nuova Scienza*
92 oscuro, conscio del suo ingegno, di **concetti** molti e arditi e - *La Nuova Scienza*
93 d'uso, frondoso e monotono, trovi **concetti** nuovi e arditi in - *La Nuova Scienza*
94 scopo si riferiscono i suoi più bei **concetti** : la riforma delle - *La Nuova Scienza*
95 accusandolo e insieme rubandogli i **concetti** . Fra gli altri è - *La Nuova Scienza*
96 società, usando una moderazione di **concetti** e di forme più - *La Nuova Scienza*
97 riforma da lui desiderata, traspare da' **concetti** che attribuisce a - *La Nuova Scienza*
98 repertorio mitologico, immagini e **concetti** . Ecco come - *La Nuova Letteratura*
99 *mi renda/ Quella pace che non ho.* + / **Concetti** e immagini - *La Nuova Letteratura*
100 e plastica. Le gradazioni più fine, i **concetti** più difficili - *La Nuova Letteratura*
101 col suo naturalismo filosofico. Questi **concetti** e questi lavori, - *La Nuova Letteratura*
102 e misura che per novità e profondità di **concetti** . Lo alza su' - *La Nuova Letteratura*
103 piena di grazia e di modestia. Ne' suoi **concetti** e ne' suoi - *La Nuova Letteratura*
104 nella mente, ed era lui stesso. Questi **concetti** erano del - *La Nuova Letteratura*
105 Perciò i suoi fantasmi sono più simili a **concetti** logici, che a - *La Nuova Letteratura*

concetto *226*

1 ancor giovane non è raffinata, come il **concetto** , e scopre l'artificio di un - *I Siciliani*
2 Dietaiuti è similissimo a questo di **concetto** e di condotta, con minor - *I Toscani*
3 sviluppo. Qui non ci è che un solo **concetto** , ed è il luogo comune de' - *I Toscani*
4 *gentil sono una cosa.* + Ma questo **concetto** diviene tutto un mondo - *I Toscani*
5 o paragone, ora goffo, ora egregio di **concetto** e di forma. Sulla vanità - *I Toscani*
6 che la elegante traduzione dello stesso **concetto** fatta dal Poliziano, la - *I Toscani*
7 entra non solo l'allegoria, ma il nudo **concetto** scientifico, sviluppato dal - *I Toscani*
8 non solo per la strana esagerazione del **concetto** , ma per il modo - *I Toscani*
9 non ragiona ma narra e rappresenta. Il **concetto** scientifico è vinto dalla - *I Toscani*
10 e nel *Convito* spiegata l'occasione, il **concetto** , la forma delle sue poesie. - *I Toscani*
11 + / Questo non è allegoria, e non è **concetto** scientifico; o per - *La lirica di Dante*
12 dir meglio ci è l'allegoria e ci è il **concetto** scientifico, ma - *La lirica di Dante*
13 trovatori e dalla scienza. Là non è più **concetto** , né allegoria, ma - *La lirica di Dante*
14 sviluppato in forma scolastica è il solito **concetto** dell'amore, che fa - *La lirica di Dante*
15 due, unisce bellezza e virtù. Ma questo **concetto** è per Dante cosa - *La lirica di Dante*
16 ad argomentare, ad esporre il suo **concetto** in forma - *La lirica di Dante*
17 lo certifica di quel tempo; ma qui il **concetto** scientifico e la sua - *La lirica di Dante*
18 nel poeta la contraddizione tra quel **concetto** e la realtà: "Lasso! - *La lirica di Dante*
19 mondo così mistico e spiritualista nel **concetto** , così dottrinale - *La lirica di Dante*
20 di questo mondo è la scienza, come **concetto** e come forma, la - *La lirica di Dante*
21 per rendere palpabile ed evidente il suo **concetto** . Ma Dante vince - *La lirica di Dante*
22 come paragone dia una faccia al suo **concetto** . Sia d'esempio la - *La lirica di Dante*
23 + / Queste immagini non sono il **concetto** esso medesimo, - *La lirica di Dante*
24 pompa che passa il segno e affoga il **concetto** nell'immagine. - *La lirica di Dante*
25 Dante è più severo, perché il **concetto** non gli è - *La lirica di Dante*
26 il suo romanzo, la sua storia intima. Il **concetto** allora, non che - *La lirica di Dante*
27 non va così innanzi che il **concetto** sia come - *La lirica di Dante*
28 e San Pietro e i santi Padri. Questo **concetto** è l'idea fondamentale della - *La prosa*
29 da Goethe. E questo è anche il **concetto** del mondo lirico dantesco, - *La prosa*
30 decimoterzo si chiude con uno stesso **concetto** , esposto in prosa e in - *La prosa*
31 e vivere con lo spirito in Dio. Questo **concetto** è espresso in - *I Misteri e le Visioni*
32 mentale, la beatitudine. Questo era il **concetto** delle - *I Misteri e le Visioni*
33 che renda chiaro e sensibile il suo **concetto** . Oltre a ciò, - *I Misteri e le Visioni*
34 e prose e poesie si sviluppa questo **concetto** : che attaccarsi - *I Misteri e le Visioni*
35 è perciò la scienza, o la verità, come **concetto** , e come - *I Misteri e le Visioni*
36 ne' suoi aspetti, dove sia realizzato quel **concetto** teologico e - *I Misteri e le Visioni*
37 una rettorica, una filosofia, ed un **concetto** della vita - *I Misteri e le Visioni*
38 la salute eterna. Tutti animava lo stesso **concetto** espresso così variamente - *Il Trecento*
39 sua materia, i suoi istrumenti e il suo **concetto** , del quale il giubileo fu - *Il Trecento*
40 così splendida manifestazione. Ma quel **concetto** rimaso nella sua - *Il Trecento*
41 del frate sono cosa originale, il **concetto** del secolo, uscito dalle - *Il Trecento*
42 e materiale. Il santo è esso medesimo il **concetto** divenuto persona, e la - *Il Trecento*
43 la contemplazione nell'eterna luce. Quel **concetto** è uscito dall'astrattezza - *Il Trecento*
44 analisi, senza di cui non è dramma. Il **concetto** della tragedia è più - *Il Trecento*

45	*sequitur quisque tuorum.* + / È il	**concetto**	ascetico dell'inferno	*- Il Trecento*
46	e nella immane punizione. Questo	**concetto**	morale, ancorché non	*- Il Trecento*
47	morale e religioso, come gli ascetici; il	**concetto**	è lo stesso; la materia è	*- Il Trecento*
48	e la maledice. I suoi errori nascono dal	**concetto**	falso che avea degli	*- Il Trecento*
49	il *Convito* , si può avere un giusto	**concetto**	del suo lavoro	*- Il Trecento*
50	povera e rozza, non era diverso il	**concetto**	che essi avevano della	*- Il Trecento*
51	scopo della vita oltre terreno. Ma se il	**concetto**	era lo stesso, la materia	*- Il Trecento*
52	commedia, la beatitudine. Da questo	**concetto**	semplice e popolare uscì	*- Il Trecento*
53	vede che la divina Commedia non è un	**concetto**	nuovo, né originale,	*- La "Commedia"*
54	Anzi il suo pregio è di essere il	**concetto**	di tutti, il pensiero	*- La "Commedia"*
55	i lineamenti generali di questo	**concetto**	. Nel *Convito* la	*- La "Commedia"*
56	intorno al mistero dell'anima, il	**concetto**	di tutt'i misteri e di	*- La "Commedia"*
57	il campo, intorno al comune	**concetto**	che le ispirava, il	*- La "Commedia"*
58	e battezzate, penetrate da un solo	**concetto**	, il concetto cristiano.	*- La "Commedia"*
59	penetrate da un solo concetto, il	**concetto**	cristiano. L'ordito	*- La "Commedia"*
60	diritto divino capo del mondo. Questo	**concetto**	politico non è	*- La "Commedia"*
61	ma è, come si vede, lo stesso	**concetto**	etico, applicato	*- La "Commedia"*
62	ne fa il segno o la cifra di un	**concetto**	a sé estrinseco. Hai	*- La "Commedia"*
63	anzi fortifica e dimostra lo stesso	**concetto**	della vita. Anche per	*- La "Commedia"*
64	a cui lo spirito era giunto. Perciò quel	**concetto**	fondamentale	*- La "Commedia"*
65	e solenne. Dante s'impadronì di questo	**concetto**	e tentò realizzarlo	*- La "Commedia"*
66	è fuori di sé, nel figurato, oggetto o	**concetto**	che sia. E poiché	*- La "Commedia"*
67	è vita, generale e immobile come un	**concetto**	. Questo povero	*- La "Commedia"*
68	idea morale. La idea morale non è	**concetto**	arbitrario ed	*- La "Commedia"*
69	è insito nell'altro mondo, è il suo	**concetto**	; perché senza di	*- La "Commedia"*
70	incavato e lineato, che ha in sé il suo	**concetto**	e le leggi del suo	*- La "Commedia"*
71	organiche della sua formazione, il suo	**concetto**	, la sua forma, la sua	*- La "Commedia"*
72	la sua vita e il suo sviluppo, è il	**concetto**	di salvazione, la via	*- La "Commedia"*
73	alla legge, dal molteplice all'uno. È il	**concetto**	cristiano e moderno	*- La "Commedia"*
74	sostituita alla pluralità pagana. Questo	**concetto**	se fosse solo un di	*- La "Commedia"*
75	Bontà, l'Unità, l'ultimo Ideale. Il	**concetto**	dantesco, lo spirito	*- La "Commedia"*
76	la sentenzia di Sibilla.+ / Questo	**concetto**	comprende tutto lo	*- La "Commedia"*
77	nell'unità dell'impero. Così un solo	**concetto**	penetra il tutto,	*- La "Commedia"*
78	si forma e si sviluppa secondo il	**concetto**	in tre mondi, de'	*- La "Commedia"*
79	cavata dall'astratto del dovere e del	**concetto**	, e ispirata dagli	*- La "Commedia"*
80	a Dante "sciaurati" più che peccatori, il	**concetto**	morale rimane	*- La "Commedia"*
81	fede, sono nel Limbo. E anche qui il	**concetto**	teologico ci sta per	*- La "Commedia"*
82	*acquista nel ciel che sì gli avanza.* +	/ **Concetto**	poco ascetico e	*- La "Commedia"*
83	generi e specie, in cerchi e gironi. Il	**concetto**	etico di questa scala	*- La "Commedia"*
84	malizia la fredda premeditazione, questo	**concetto**	poeticamente rimane	*- La "Commedia"*
85	mondo tragico è penetrato dello stesso	**concetto**	. La natura infernale	*- La "Commedia"*
86	con maggior vita nelle pene. Perché il	**concetto**	nella natura sta	*- La "Commedia"*
87	luogo a una profonda tristezza. Ma il	**concetto**	non ha ancora la	*- La "Commedia"*
88	le trova vuote e libere, spogliate di	**concetto**	, di vita e di	*- La "Commedia"*
89	si sviluppa con più chiara coscienza il	**concetto**	di Malebolge. Un	*- La "Commedia"*
90	di Malebolge. Un lato serio di questo	**concetto**	è lo spirito che	*- La "Commedia"*
91	avea pure le sue colonne. Questo	**concetto**	qui è serio, non è	*- La "Commedia"*
92	Egli crea il diavolo, gli dà il suo	**concetto**	e la sua funzione. Il	*- La "Commedia"*
93	materia stupida e senza interesse. Come	**concetto**	morale, il	*- La "Commedia"*
94	*chi per lei vita rifiuta.* + / Altro	**concetto**	, altra natura, altro	*- La "Commedia"*
95	fra le braccia del re di Francia.	**Concetto**	stupendo, questo	*- La "Commedia"*
96	e la meretrice rimpiccoliscono un	**concetto**	così magnifico, una	*- La "Commedia"*
97	di Schlosser. Viene il paradiso. Altro	**concetto**	, altra vita, altre	*- La "Commedia"*
98	un come, "fioca e corta", al	**concetto**	. Questa impotenza	*- La "Commedia"*
99	" veduta dal cielo gli pare un'aiuola. Il	**concetto**	abbellito e allargato	*- La "Commedia"*
100	di tanti spiriti, è qui realizzato. Il	**concetto**	della nuova civiltà,	*- La "Commedia"*
101	tutto quel mondo teologico, mistico nel	**concetto**	, scolastico e allegorico	*- Il "Canzoniere"*
102	le quali giaceva inviluppato, qui non è	**concetto**	, né simbolo, ma	*- Il "Canzoniere"*
103	tra la carne e lo spirito. Questo	**concetto**	fondamentale del	*- Il "Canzoniere"*
104	di Dante il Boccaccio riesce a un	**concetto**	della vita affatto	*- Il "Decamerone"*
105	vista guarisce il Boccaccio del mal	**concetto**	amore. Come si	*- Il "Decamerone"*

106 il nostro Giovanni, espressero un **concetto** più profondo che - *Il "Decamerone"*
107 ricordano Matilde e Beatrice. Il **concetto** nella sua sostanza è - *Il "Decamerone"*
108 invocando le leggi della natura e il **concetto** della vera nobiltà - *Il "Decamerone"*
109 e fiorite descrizioni. Anche dove il **concetto** è dantesco, come nelle - *Le "Stanze"*
110 chiama argutamente la "voluttà". Il **concetto** ascetico che l'uomo non - *Le "Stanze"*
111 vivacità e della naturalezza. Questo **concetto** della lingua e dello - *Il Cinquecento*
112 scuola ad un astrologo è anche un bel **concetto** del Lando, ma scarso - *Il Cinquecento*
113 che affermava è il Machiavelli. Il **concetto** del Machiavelli è - *Il Cinquecento*
114 base dottrinale del medio evo capovolta: **concetto** ben altrimenti - *Il Cinquecento*
115 Questo **concetto** applicato all'uomo ti - *Il Cinquecento*
116 Attendete ancora un poco, e il **concetto** del Machiavelli - *Il Cinquecento*
117 che è vivo nella coscienza. Da quel **concetto** esce non solo la - *Il Cinquecento*
118 un'apparente sprezzatura. E da quel **concetto** dovea uscire anche un - *Il Cinquecento*
119 ed hanno un'esistenza separata. Questo **concetto** della vita genera la - *Il Cinquecento*
120 e le leggi che lo conducono. Il suo **concetto** è che il mondo è - *Il Cinquecento*
121 provvidenza e la sua fortuna. Questo **concetto** dovea profondamente - *Il Cinquecento*
122 *Commedia* dell'arte nuova. Ma nel **concetto** del Machiavelli la vita - *Il Cinquecento*
123 la malizia de' servi e degli avventurieri. **Concetto** profondo, se - *L'"Orlando furioso"*
124 a' padroni è burlato da' servitori, il **concetto** sarebbe così - *L'"Orlando furioso"*
125 *Commedia* . Il poeta materializza questo **concetto** e lo rende - *L'"Orlando furioso"*
126 soverchia crudeltà verso gli amanti. È il **concetto** della Francesca - *L'"Orlando furioso"*
127 e attriti del più alto effetto comico. Il **concetto** è già adombrato - *L'"Orlando furioso"*
128 di un pubblico così colto e artistico. Il **concetto** è la difesa delle - *La "Maccaronea"*
129 anzi d'Italia. Ebbe chiarissimo il **concetto** che l'Italia non potesse - *Machiavelli*
130 *tra cento Galli,* + e qualche sentenza o **concetto** profondo, come nel canto - *Machiavelli*
131 religiosa e morale era stato già il **concetto** di Geronimo Savonarola, - *Machiavelli*
132 Era il **concetto** più accessibile alle - *Machiavelli*
133 alla verità e alla giustizia. Da questo **concetto** della vita teologico-etico - *Machiavelli*
134 sono le forme naturali di questo **concetto** . La realtà terrena è - *Machiavelli*
135 il particolare. Tutto questo, forma e **concetto** , era già dal Boccaccio in - *Machiavelli*
136 patria. Nel medio evo non ci era il **concetto** di patria. Ci era il - *Machiavelli*
137 ci era il concetto di patria. Ci era il **concetto** di fedeltà e di sudditanza. - *Machiavelli*
138 dell'Italia. Democratico, combatte il **concetto** di un governo stretto, e - *Machiavelli*
139 e propone e svolge largamente il **concetto** di una milizia nazionale. - *Machiavelli*
140 baluardo d'Italia contro lo straniero. Il **concetto** di patria gli si allarga. - *Machiavelli*
141 o principato, patria o stato, il **concetto** era sempre l'individuo - *Machiavelli*
142 nazionale. Di lui è questo grande **concetto** , che il nerbo della guerra - *Machiavelli*
143 più pratica del mondo. Ci è già qui un **concetto** assai più profondo che - *Machiavelli*
144 serio e con mezzi precisi. Questo è il **concetto** fondamentale, l'obbiettivo - *Machiavelli*
145 + In questo **concetto** della vita il Guicciardini - *Machiavelli*
146 intellettuale. Di che si stacca questo **concetto** della storia, che l'uomo, - *Machiavelli*
147 prove di malizia e di ciarlataneria. Il **concetto** fondamentale è che il - *Pietro Aretino*
148 e di discussione. Da questa lotta esce il **concetto** moderno della - *Torquato Tasso*
149 fu il secolarizzare la religione. Il **concetto** opposto fondato - *Torquato Tasso*
150 e della poesia, non rimase che un **concetto** prosaico di - *Torquato Tasso*
151 favoloso e ornato parlare ascoso". Il **concetto** religioso è anche il - *Torquato Tasso*
152 salvo che il Boiardo affoga il **concetto** nella immensità della - *Torquato Tasso*
153 i critici chiamavano un episodio, era il **concetto** sostanziale del - *Torquato Tasso*
154 delle cose, il fato. Virgilio s'accosta al **concetto** cristiano, togliendo il - *Torquato Tasso*
155 il martirio della verità. In Dante questo **concetto** preso nella sua - *Torquato Tasso*
156 della Luna. Il Tasso vuol restaurare il **concetto** nella sua serietà, e - *Torquato Tasso*
157 celeste. Non è meno errato il suo **concetto** della vita epica. Ciò - *Torquato Tasso*
158 reminiscenza del sogno di Scipione. Il **concetto** religioso è - *Torquato Tasso*
159 un viaggio sotterraneo assai stentato di **concetto** e di forma, e vi - *Torquato Tasso*
160 si purghino delle passioni. Questo è il **concetto** allegorico di Dante, - *Torquato Tasso*
161 ma divenuta un fantasma e un **concetto** dello spirito. Il - *Torquato Tasso*
162 grazia e amabilità. È uscita dal cervello **concetto** cristiano con - *Torquato Tasso*
163 L'altro canto è fondato su questo **concetto** maneggiato così - *Torquato Tasso*
164 ricordano Alcina e Ruggiero, e il **concetto** stesso del guerriero - *Torquato Tasso*
165 poeta con quel suo risolino ironico. Il **concetto** ripigliato dal Tasso - *Torquato Tasso*
166 Il **concetto** non è nuovo, è la - *Torquato Tasso*

167 liricamente, e intramessa di cori, il cui **concetto** è l'apoteosi della vita - *Marino*
168 "in quanto si purga", che è appunto il **concetto** della sua *Gerusalemme* . - *Marino*
169 poesia, quanto più si accosta a quel **concetto** , come nella *Conquistata* e - *Marino*
170 *giornate* . Il dialogo è platonico nel **concetto** e nell'andamento, ma vi - *Marino*
171 mescolanze e i suoi sviluppi: questo è il **concetto** ch'esce chiaramente dal suo - *Marino*
172 lui è visione intellettuale e solitaria, è **concetto** di critico, non sentimento di - *Marino*
173 Il **concetto** , come nell'*Aminta* , è il trionfo - *Marino*
174 libro il Guarini, che non i luterani. Dal **concetto** nasce tutto l'intrigo. Corisca - *Marino*
175 forme, nessuna profondità e serietà di **concetto** e di sentimento, nessuna - *Marino*
176 Nelle tradizioni della poesia ci è un **concetto** , che mette capo in Circe ed - *Marino*
177 per opera della ragione. Questo **concetto** diviene un episodio - *Marino*
178 è l'episodio più interessante, anzi è il **concetto** fondamentale della - *Marino*
179 *Adone* . I due poemi sono assai simili di **concetto** . L'amore, principio della - *Marino*
180 paradiso: "Al cielo, al cielo!". Il **concetto** è questo: - La terra non - *Marino*
181 un esercizio rettorico. Luogo comune il **concetto** ; luoghi comuni gli accessori. - *Marino*
182 di peregrinità nella sottigliezza del **concetto** o nel giro della frase. - *Marino*
183 materia è il mondo plebeo e volgare, il **concetto** è l'eterna lotta - *La Nuova Scienza*
184 mnemoniche è sviluppato questo **concetto** capitalissimo, che - *La Nuova Scienza*
185 e non ci stia a seccare. Questo **concetto** rinnovava la - *La Nuova Scienza*
186 stessa della scienza. Il nuovo **concetto** era la chiave della - *La Nuova Scienza*
187 Come la forma esclude da sé ogni **concetto** di materia, così la - *La Nuova Scienza*
188 così la materia esclude da sé ogni **concetto** di forma. La - *La Nuova Scienza*
189 pio" sonetto in lode degli asini, il cui **concetto** è che "il gran - *La Nuova Scienza*
190 in grazia della corte, professore, con un **concetto** dell'universo e - *La Nuova Scienza*
191 *l'ignoranza io vegno.* + / Dal qual **concetto** nasce un - *La Nuova Scienza*
192 l'armonia tra il contenuto e la forma. Il **concetto** fondamentale del - *La Nuova Scienza*
193 alla confessione. Questo è lo stesso **concetto** dello spirito - *La Nuova Scienza*
194 Sono formole diverse di uno stesso **concetto** . Riformati e - *La Nuova Scienza*
195 amorosi. Se vuoi rimanere in buon **concetto** presso il tuo - *La Nuova Scienza*
196 prima nel senso". E non era già un **concetto** astratto e - *La Nuova Scienza*
197 la giurisprudenza, e si alza ad un **concetto** del dritto, e ne - *La Nuova Scienza*
198 ch'egli chiama "degnità", o principî. Il **concetto** è questo: che - *La Nuova Scienza*
199 assorbito a sua volta dal papato. Il **concetto** è questo, che il - *La Nuova Scienza*
200 democrazia applicata alla Chiesa. Ma il **concetto** democratico è - *La Nuova Scienza*
201 del Rinascimento, può avere un giusto **concetto** di questo - *La Nuova Letteratura*
202 francese, che faceva il giro d'Italia. Il **concetto** fondamentale - *La Nuova Letteratura*
203 della lingua e dello stile si alzava al **concetto** dell'arte, alla - *La Nuova Letteratura*
204 nella piena realtà della natura, che è il **concetto** fondamentale - *La Nuova Letteratura*
205 dee esser la mia meta". E il suo **concetto** della buona - *La Nuova Letteratura*
206 ma l'interno organismo, sopra questo **concetto** , che la vita - *La Nuova Letteratura*
207 nostra mente e della nostra volontà. **Concetto** del - *La Nuova Letteratura*
208 inconciliati. Ciò che resta di lui è il **concetto** della - *La Nuova Letteratura*
209 società. L'uomo nuovo non è un **concetto** o un tipo - *La Nuova Letteratura*
210 più meschina è la sostanza. Questo è il **concetto** fondamentale - *La Nuova Letteratura*
211 di stile in tanta opposizione di **concetto** . Ponendo la - *La Nuova Letteratura*
212 chiamava ordine provvidenziale. Un **concetto** scientifico - *La Nuova Letteratura*
213 di Campanella, nel fato di Vico. Ma il **concetto** era rimasto - *La Nuova Letteratura*
214 tinti di colore oscuro. Or questo **concetto** era la - *La Nuova Letteratura*
215 motivo della tragedia moderna. Ma un **concetto** così elevato - *La Nuova Letteratura*
216 che vigore d'intelletto. Il **concetto** dominante di - *La Nuova Letteratura*
217 e politiche, e s'era fatto della vita un **concetto** più reale, e - *La Nuova Letteratura*
218 di questa conciliazione è un nuovo **concetto** della verità, - *La Nuova Letteratura*
219 conversione del vero col certo. Il qual **concetto** da una parte - *La Nuova Letteratura*
220 del soprannaturale, e umanizzandolo. Il **concetto** adunque era in - *La Nuova Letteratura*
221 Risorge il *Deus ex machina* , il **concetto** biblico - *La Nuova Letteratura*
222 esplosioni plebee di forze brute. Piace il **concetto** di un - *La Nuova Letteratura*
223 misurarlo secondo quella. Rivenne su il **concetto** - *La Nuova Letteratura*
224 era scaduta, trasformatasi in un **concetto** dell'arte - *La Nuova Letteratura*
225 accessorie nella stessa famiglia? Fino un **concetto** del mondo - *La Nuova Letteratura*
226 e il sentimento nazionale nel **concetto** di una - *La Nuova Letteratura*

concettosa *1*

1 muore come Capaneo, ma la forma è **concettosa** e insieme vaga, e - *Torquato Tasso*

concettosi *1*

1 generali, e ravvivare luoghi comuni a **concettosi** con un calore - *Torquato Tasso*

concettoso *6*

1 il dissonante, il manierato, il **concettoso** , l'allegorico, - *La "Commedia"*
2 del codice d'amore, soprattutto il **concettoso** , dotato com'era di - *Il "Canzoniere"*
3 fede. Il poeta è tutto musica e spirito, **concettoso** insieme e - *Torquato Tasso*
4 a poeta, e riesce nel raffinato e nel **concettoso** , come:- *O di par* - *Torquato Tasso*
5 e melodie, assai vicina al madrigale **concettoso** e galante, dove il Guarini - *Marino*
6 gli ripugna tutto ciò che è raffinato e **concettoso** . Critica caduta nel vuoto, - *Marino*

concezione *25*

1 nel suo ordito, così profondo nella sua **concezione** , così coerente - *La lirica di Dante*
2 l'aria e la luce. Tratto ad una falsa **concezione** dal vezzo de' - *La "Commedia"*
3 e i suoi interessi. E n'è uscita una **concezione** originalissima, una - *La "Commedia"*
4 tra bestiale e umana; e la più profonda **concezione** di Malebolge è - *La "Commedia"*
5 miniera inesausta di caratteri comici, **concezione** delle più originali, - *La "Commedia"*
6 figurata in intagli e pitture. Questa **concezione** così semplice e - *La "Commedia"*
7 più difficili e astruse; ma qui non è una **concezione** , è una visione, - *La "Commedia"*
8 a buona ragione *Il Morgante* . Una **concezione** originale è Astarotte. - *Le "Stanze"*
9 amico e suggeritore del Pulci. Questa **concezione** è una delle più serie - *Le "Stanze"*
10 quasi non accorgersi della stupenda **concezione** , e abborraccia - *Le "Stanze"*
11 quasi voluttuosa. La stessa larghezza di **concezione** nella purezza e - *Il Cinquecento*
12 cavalleria così trasformato è già una **concezione** ironica. Ma - *L'"Orlando furioso"*
13 Ma guarda ora come vien fuori questa **concezione** . Il momento - *L'"Orlando furioso"*
14 lo rende comico, cavandone la bizzarra **concezione** , che ciò che si - *L'"Orlando furioso"*
15 di Ludovico, si trasforma in una **concezione** ironica. - *L'"Orlando furioso"*
16 è ammiratissima per originalità di **concezione** e fusione di - *L'"Orlando furioso"*
17 leale, gentile, magnanimo. Nella sua **concezione** ci entra un - *L'"Orlando furioso"*
18 e originali. L'ironia è non solo nella **concezione** fondamentale - *L'"Orlando furioso"*
19 e con perfetta bonarietà, ti mostra la **concezione** come un corpo - *L'"Orlando furioso"*
20 a proprie spese, è in fondo una **concezione** umoristica - *L'"Orlando furioso"*
21 epopea. Ma la corbelleria diviene una **concezione** profonda di - *L'"Orlando furioso"*
22 il buffonesco e il satirico. La sua prima **concezione** , come ci assicura - *La "Maccaronea"*
23 copiosa e veloce, molta facilità di **concezione** , orecchio musicale, - *Marino*
24 inventivo, misura e giustezza nella **concezione** , calore e - *La Nuova Letteratura*
25 per la chiarezza e la verità della **concezione** , delle - *La Nuova Letteratura*

concezioni *13*

1 che si sente in tutte le grandi **concezioni** poetiche. Perciò il - *La "Commedia"*
2 come il mondo de' negligenti, due **concezioni** originalissime, - *La "Commedia"*
3 ha in mente: qui è la caricatura. Le **concezioni** di Dante sono di - *La "Commedia"*
4 questa processione dantesca, una delle **concezioni** più grandiose del - *La "Commedia"*
5 col libero arbitrio è una delle **concezioni** più difficili e - *La "Commedia"*
6 la magia dello stile. Le più originali **concezioni** , le più interessanti - *Le "Stanze"*
7 non è un'astrazione, un'idea formata da **concezioni** anticipate, ma è preso - *Le "Stanze"*
8 e non conservano nella loro verginità le **concezioni** dell'intelletto. Se è - *Torquato Tasso*
9 ispirò al Tasso la più geniale delle sue **concezioni** , il viaggio alle isole - *Marino*
10 naturale la fece volgare, sì che le sue **concezioni** si staccano - *La Nuova Letteratura*
11 tipo il *Burbero benefico* . Non essendo **concezioni** subbiettive - *La Nuova Letteratura*
12 il godimento estetico. Perciò le sue **concezioni** , i suoi - *La Nuova Letteratura*
13 le forme mitiche e allegoriche, e le **concezioni** artistiche si - *La Nuova Letteratura*

conchiglia *1*

1 *libros folli, vanisque novellis,* + / è una **conchiglia** , o piuttosto una - *La "Maccaronea"*

conchiude *16*

1 vostro sia, che nel mio petto stia", e **conchiude** ch'ella lo tira a sé, ed *- I Siciliani*
2 detta "commedia", perché si **conchiude** con la *- I Misteri e le Visioni*
3 "meglio era arrotare i ferri". E Dino **conchiude** , parlando di sé e de' *- Il Trecento*
4 Da queste premesse storiche Dante **conchiude** che Roma per dritto *- Il Trecento*
5 *e più non si richiede.* + / Giustiniano **conchiude** il suo nobilissimo *- La "Commedia"*
6 il meglio e al peggior s'appiglia, come **conchiude** nella canzone:- *I'* *- Il "Canzoniere"*
7 e Venosa, e Aquino. "Tu sola, **conchiude** il poeta, quasi i *- Il "Decamerone"*
8 *alterius te denique lasso.* + Il poeta **conchiude** beffandosi di *- La "Maccaronea"*
9 della storia sacra. "Io son contenta, - **conchiude** Lucrezia, - ma non *- Machiavelli*
10 *chi è polmone.* + E il servo **conchiude** : - "Vostra Saviezza *- Pietro Aretino*
11 confutando tutte le definizioni volgari, e **conchiude** che il bello è la natura *- Marino*
12 oltrepassare il pastore di Erminia, e **conchiude** così:- *Lungi da' fasti* *- Marino*
13 e con infiniti particolari le chiocciole, e **conchiude** :- *Eccovene in prima vestite* *- Marino*
14 del mondo a un uomo, che nella dedica **conchiude** così:- *Il tempo* *- La Nuova Scienza*
15 teologo" e il "vero filosofo". E Bruno **conchiude** : - Credo che *- La Nuova Scienza*
16 con entusiasmo meridionale così **conchiude** il libro secondo *- La Nuova Scienza*

conchiudendo *1*

1 e pregiare l'altrui, gli pare un adulterio, **conchiudendo** con queste sdegnose *- Il Trecento*

conchiudere *4*

1 e non vel trovando, si sia affrettato a **conchiudere** : - Dunque Dante *- La "Commedia"*
2 inconscia facevano. Era facile **conchiudere** , che se la *- La Nuova Scienza*
3 melodramma in due atti. Si potrebbe **conchiudere** che perciò *- La Nuova Letteratura*
4 commedia del Goldoni, se ne doveva **conchiudere** , se le *- La Nuova Letteratura*

conchiudeva *1*

1 lo spirito è superiore al corpo, dunque, **conchiudeva** Bonifazio VIII, il *- Il Trecento*

conchiudo *1*

1 - Dunque Dante non esiste -? . Io ne **conchiudo** : - Poiché non è là, *- La "Commedia"*

conchiuse *2*

1 lui e lo chiamarono Cicerone. **Conchiuse** la sua vita scrivendo *- Il "Canzoniere"*
2 *restino troncate in un quarto.* + Adriano **conchiuse** che farebbe le *- La Nuova Scienza*

concili *1*

1 del Ciacconio, la *Storia generale de'* **Concili** di monsignor *- La Nuova Scienza*

conciliabile *1*

1 la prima filosofia nuova che sembrasse **conciliabile** con la *- La Nuova Scienza*

conciliabili *1*

1 *sub conditione* , a patto che sieno **conciliabili** col tuo particolare, *- Machiavelli*

conciliante *1*

1 senza trovare un centro armonico e **conciliante** ; così scisso e *- Torquato Tasso*

conciliare *4*

1 *intende.* + / Così Dante ha potuto **conciliare** la teologia e l'arte. *- La "Commedia"*
2 strazio di due mondi, che non poterono **conciliare** . La musa della *- Torquato Tasso*
3 era un buon uomo che avrebbe voluto **conciliare** insieme idee *- La Nuova Letteratura*
4 medie nel suo studio di contentare e **conciliare** gli estremi va *- La Nuova Letteratura*

conciliarla *1*

1 dissonanza, e della sua impotenza a **conciliarla** , malinconia *- Il "Canzoniere"*

conciliarlo *1*

1 reazionari, co' gesuiti in testa, ma è di **conciliarlo** col *- La Nuova Letteratura*

conciliata *1*

1 pitagorica, la sua metafisica è platonica, **conciliata** con la sua fede. *- La Nuova Scienza*

conciliate *1*

1 una filosofia italiana. Vi si vedevano **conciliate** tutte le *- La Nuova Letteratura*

conciliatore *3*

1 decimottavo. E là s'inaugurava ora nel **Conciliatore** il secolo *- La Nuova Letteratura*
2 che levavano così alto la voce nel **Conciliatore** ? Parlavano *- La Nuova Letteratura*
3 suo trono. La lotta fu viva tra il **Conciliatore** e la *- La Nuova Letteratura*

conciliazione *23*

1 con una sofistica apparenza di **conciliazione** , e se cacciato *- Il "Canzoniere"*
2 le impressioni, e con vani sforzi di **conciliazione** mette più in vista *- Il "Canzoniere"*
3 di sofismi e di rettorica, perché la **conciliazione** cercata finora *- Il "Canzoniere"*
4 appariva, si cercava il compromesso, la **conciliazione** . Così poterono *- Il Cinquecento*
5 ragion di essere, e stimò possibile una **conciliazione** . Ma la licenza *- Torquato Tasso*
6 rivelazione e alla teologia, uno studio di **conciliazione** tra il medio *- La Nuova Scienza*
7 e alle scienze occulte. Cerca una **conciliazione** tra' due *- La Nuova Scienza*
8 e fede contendevano senza possibilità di **conciliazione** . Nel suo *- La Nuova Scienza*
9 e bontà, e rendendo possibile quella **conciliazione** fra tutte le *- La Nuova Scienza*
10 e ragionevole restaurazione, cioè a dire **conciliazione** , come volea il *- La Nuova Scienza*
11 si scomunicavano l'un l'altro, cerca la **conciliazione** in un mondo *- La Nuova Scienza*
12 e cercando nelle idee medie una **conciliazione** . Il *- La Nuova Letteratura*
13 nuovo edificio; e venne tempo che una **conciliazione** parve *- La Nuova Letteratura*
14 di una reazione mutata subito in **conciliazione** . E la sua *- La Nuova Letteratura*
15 del popolo. La base teorica di questa **conciliazione** è un *- La Nuova Letteratura*
16 così fatta già non è più reazione, è **conciliazione** , è la *- La Nuova Letteratura*
17 vie la rivoluzione sotto aspetto di **conciliazione** si rendeva *- La Nuova Letteratura*
18 letteratura moderna nell'ecletismo, nella **conciliazione** di tutti gli *- La Nuova Letteratura*
19 *vivendi* , come si direbbe oggi, una **conciliazione** provvisoria *- La Nuova Letteratura*
20 immediatamente col medio evo. Era la **conciliazione** politica, *- La Nuova Letteratura*
21 tutta quella vasta sistemazione e **conciliazione** dello *- La Nuova Letteratura*
22 si era esaurita in questo tentativo di **conciliazione** . La *- La Nuova Letteratura*
23 incoraggiava tutte le violenze. Quella **conciliazione** tra il *- La Nuova Letteratura*

concilio *34*

1 detto il "romano rustico". Nell'812 il **concilio** di Torsi raccomanda ai *- I Siciliani*
2 la fede, e false secondo la scienza. Il **concilio** lateranense testimonia *- Il Cinquecento*
3 le università e si attira i fulmini del **Concilio** . - Zitto! - grida la *- Il Cinquecento*
4 fruttificarono e agevolarono l'opera del **Concilio** di Trento e la reazione *- Machiavelli*
5 Savonarola, ripreso poi e purgato nel **Concilio** di Trento. Era il concetto *- Machiavelli*
6 III, il papa della Inquisizione e del **Concilio** di Trento. Questo *- Machiavelli*
7 costumi, massime fra gli ecclesiastici, il **Concilio** di Trento si diede a *- Torquato Tasso*
8 La censura preventiva, stabilita già dal **Concilio** lateranense, fu *- Torquato Tasso*
9 santità! Questa fu la riforma fatta dal **Concilio** di Trento e che il *- Torquato Tasso*
10 moltitudini, nella sua scostumatezza. Il **Concilio** spezzò quest'arma *- Torquato Tasso*
11 Savonarola. Rimosso lo scandalo, il **Concilio** credea di aver tolta *- Torquato Tasso*
12 e reclamava la libertà di esame. Ora il **Concilio** non dava a questo *- Torquato Tasso*
13 sta l'importanza della Riforma e del **Concilio** di Trento. Innanzi di *- Torquato Tasso*
14 Stato, o papa, o imperatore. Il **Concilio** di Trento portava *- Torquato Tasso*
15 movimento filosofico e speculativo. Il **Concilio** di Trento avea poste *- Torquato Tasso*
16 formò l'Accademia della Crusca, e fu il **Concilio** di Trento della *- Torquato Tasso*
17 sotto il compasso dell'accademia e del **Concilio** di Trento. *- Torquato Tasso*
18 Roma, dove spiravano già le aure del **Concilio** di Trento, era un *- Torquato Tasso*
19 il pagano e il cattolico, l'Ariosto e il **Concilio** di Trento. Mortagli *- Torquato Tasso*
20 di azione, e vuoto di coscienza, né il **Concilio** trentino poté dargliene altro *- Marino*
21 di quel secolo era stato fabbricato dal **Concilio** di Trento. Ed era una *- Marino*
22 né poteva infonderlo co' suoi decreti il **Concilio** di Trento. La letteratura *- Marino*

23 come vedrà chi studi bene la storia del **Concilio** di Trento non dico nel Sarpi, - *Marino*
24 Arrestato quel movimento negativo dal **Concilio** di Trento, nacque - *La Nuova Scienza*
25 eretici, come più pericolosi. Avemmo il **Concilio** di Trento e - *La Nuova Scienza*
26 della romana curia. La sua *Storia del* **Concilio** *di Trento* è il - *La Nuova Scienza*
27 che siasi allora fatto in Italia. Quel **Concilio** era la base della - *La Nuova Scienza*
28 e meno rozze. Scrivere la storia di quel **Concilio** , e dimostrare la - *La Nuova Scienza*
29 essere procurata, e fu impedita dal **Concilio** . Perciò chiama il - *La Nuova Scienza*
30 impedita dal Concilio. Perciò chiama il **Concilio** l'"Iliade del - *La Nuova Scienza*
31 della curia scrisse una storia del **Concilio** in confutazione di - *La Nuova Scienza*
32 generale de' gesuiti, sosteneva nel **Concilio** di Trento che la - *La Nuova Scienza*
33 o universalità de' fedeli, e per essa nel **concilio** , che può perciò - *La Nuova Scienza*
34 una data memorabile, come quella del **Concilio** di Trento. - *La Nuova Letteratura*

conciliò *1*

1 tempo abbracciò tutti gli orizzonti, e **conciliò** tutti gli - *La Nuova Letteratura*

concina *1*

1 la magia, e parve eretico al padre **Concina** , perché scrivea - *La Nuova Scienza*

concinnità *1*

1 ", i loro "numeri" e la loro " **concinnità** ", frasi del tempo, - *Torquato Tasso*

concioni *2*

1 gli eserciti. Di che nasce, massime nelle **concioni** , una specie di rettorica, - *Machiavelli*
2 gli episodi, le descrizioni, le **concioni** , i soliloqui spessi; - *Pietro Aretino*

conciossiaché *1*

1 del Casa, intoppato in quel primo " **conciossiaché** ". Si die' - *La Nuova Letteratura*

conciossiacosaché *1*

1 se", "ma", "avvegnaché" e " **conciossiacosaché** ". Uno - *Il "Decamerone"*

concisa *1*

1 Questa prosa asciutta, precisa e **concisa** , tutta pensiero e tutta - *Machiavelli*

concisione *1*

1 ciò che con una precisione uguale alla **concisione** dice Campanella - *La Nuova Scienza*

conciso *1*

1 quale esempio di scrivere semplice, **conciso** e succoso; onde - *La Nuova Letteratura*

concitando *1*

1 cercavano di far valere negli stati, **concitando** contro di sé - *La Nuova Scienza*

concitare *2*

1 passione è poetica, perché ha virtù di **concitare** tutte le forze - *La "Commedia"*
2 disgusto e ribrezzo, con l'intenzione di **concitare** gli uditori contro la - *Il "Decamerone"*

concitata *4*

1 L'immaginazione **concitata** dalla solitudine presenta - *Il Trecento*
2 veri e di scoperte, opera di una fantasia **concitata** dall'ingegno - *La Nuova Scienza*
3 ne porge tutte le armonie. Perciò dalla **concitata** immaginazione - *La Nuova Letteratura*
4 virtù ogni semplicità e modestia, e nella **concitata** espressione - *La Nuova Letteratura*

concitate *2*

1 massime quando mira alla forza di **concitate** passioni, come sono - *Torquato Tasso*
2 tengono in equilibrio fra passioni così **concitate** . E sono - *La Nuova Letteratura*

concitati *2*

1 piazza d'improvviso, e vegga gli uomini **concitati** , co' pugni tesi, *- La Nuova Scienza*
2 dalla quale scappan fuori i più vari e **concitati** moti della *- La Nuova Letteratura*

concitato *2*

1 Dino comincia il racconto con stile **concitato** . Sembra un profeta o un *- Il Trecento*
2 Questo grido può uscire dal petto **concitato** di Dante spettatore, *- La "Commedia"*

concitavano *1*

1 che degli emuli e invidiosi, che talora **concitavano** contro gli *- La Nuova Scienza*

concitazione *4*

1 "vivere in astrazione": momento di **concitazione** e di entusiasmo, *- Il "Decamerone"*
2 un uomo che in un fatto così pieno di **concitazione** rimane tranquillo in *- Le "Stanze"*
3 evidenza della rappresentazione e la **concitazione** più violenta *- Torquato Tasso*
4 dell'azione. Ti trovi nel più acuto della **concitazione** , e quando *- La Nuova Letteratura*

concittadini *4*

1 grande", si rimise al suffragio de' suoi **concittadini** . Fu un plebiscito, *- Il Trecento*
2 legazioni gli furono commesse da' suoi **concittadini** . Ma l'età eroica *- Il "Decamerone"*
3 stimolò alla separazione Lutero e i suoi **concittadini** . Nondimeno il clero *- Machiavelli*
4 una seria influenza intellettuale tra' suoi **concittadini** e di aver *- La Nuova Scienza*

concittadino *2*

1 Ci si vede subito l'italiano, il **concittadino** di Machiavelli. *- Torquato Tasso*
2 di Bruno e di Campanella. Si sentiva **concittadino** di Pitagora e *- La Nuova Scienza*

conclude *1*

1 di favole "a niuna verità convenienti", **conclude** che "la teologia e *- Il "Decamerone"*

concludente *1*

1 del reale. Per questa via modesta e **concludente** si era messo *- La Nuova Scienza*

concluse *2*

1 con belle Parole da Bonifazio e non **concluse** nulla. Dino comincia il *- Il Trecento*
2 non consigliò". Il giorno finì; e non si **concluse** nulla, e la gente stanca *- Il Trecento*

conclusione *17*

1 E se il mistero è commedia, ed ha per **conclusione** la *- I Misteri e le Visioni*
2 perit": ciò che è in bocca al coro la **conclusione** del fatto:- *Consors* *- Il Trecento*
3 più diverse direzioni era giunta a questa **conclusione** pratica, che *- La "Commedia"*
4 e le sfacciate donne fiorentine. La **conclusione** di questa scena di *- La "Commedia"*
5 senti per entro un po' di calore, e la **conclusione** è felicissima: è *- Il "Decamerone"*
6 del mondo in mezzo a cui vivono. La **conclusione** ultima è la *- Il "Decamerone"*
7 ridere il Boccaccio, scrivendo nella **conclusione** del suo *- Il "Decamerone"*
8 e di Aristotile, discussioni erudite, senza **conclusione** e serietà pratica; si *- Le "Stanze"*
9 Dico parodia scoperta se guardiamo alla **conclusione** ingegnosissima; *- La "Maccaronea"*
10 e astrologi e poeti, tutti visionari: **conclusione** geniale della *- Machiavelli*
11 che rende profondamente ironica la **conclusione** . I fatti saltan fuori a *- Machiavelli*
12 tolto alla Madonna: "Ecco l'ancilla tua"; **conclusione** piena di senso: *- Torquato Tasso*
13 altro che la stessa legge del destino. La **conclusione** è: *Omnia vincit amor* , *- Marino*
14 i suoi piaceri sono lievi e fugaci; e la **conclusione** è la morte di Adone fra *- Marino*
15 pare un gioco vano di apparenze, senza **conclusione** . E il risultato *- La Nuova Scienza*
16 la forma e la materia: onde venne nella **conclusione** esserci nella *- La Nuova Scienza*
17 e le finezze dell'elocuzione. E la **conclusione** dello studio *- La Nuova Letteratura*

conclusioni *8*

1 disparati e ne traeva argomentazioni e **conclusioni** fuori di ogni realtà e di *- I Toscani*
2 limitata nella sua negazione e nelle sue **conclusioni** , perché avea a *- La Nuova Scienza*
3 intellettuale, e quanto più assolute le **conclusioni** dell'intelletto, *- La Nuova Scienza*

4 dell'intelletto. Rimasero dunque **conclusioni** accademiche, *- La Nuova Scienza*
5 ne' suoi procedimenti e nelle sue **conclusioni** , e con l'aria di *- La Nuova Scienza*
6 Né solo è moderno nella base, ma nelle **conclusioni** , mostrando *- La Nuova Scienza*
7 e riuscivano per diversa via alle stesse **conclusioni** . L'uno era il *- La Nuova Scienza*
8 se ne doveva conchiudere, se le **conclusioni** ragionevoli *- La Nuova Letteratura*

concorda *1*

1 *quando tuona.* + / Con questo mito **concorda** la storia biblica *- La "Commedia"*

concordano *1*

1 punti sostanziali di questo romanticismo **concordano** col *- La Nuova Letteratura*

concordanza *3*

1 un'ampiezza ed unità di disegno ed una **concordanza** di parti, che ti fa *- Il Trecento*
2 intelligenti e calcolabili, fondate sulla **concordanza** dello scopo e de' *- Machiavelli*
3 la cui base fu posta in una certa **concordanza** del tutto e delle *- Torquato Tasso*

concordare *3*

1 ma, come i letterati fanno, con " **concordare** di rime" o *- Il "Decamerone"*
2 Riforma, e non i tempi nuovi, e vuol **concordare** la sua filosofia *- La Nuova Scienza*
3 amori pettegoli, stizze, braverie. **Concordare** elementi *- La Nuova Letteratura*

concordato *1*

1 Ora la poesia faceva anche lei il suo **concordato** . *- La Nuova Letteratura*

concorde *10*

1 se questo mondo logicamente è uno e **concorde** , esteticamente è *- La lirica di Dante*
2 e Frezzi. Ivi tutto è chiaro, logico e **concorde** : la realtà è una *- La "Commedia"*
3 prima che un disegno ben chiaro e **concorde** gli entrasse in *- La "Commedia"*
4 si vagheggiava un mondo armonico e **concorde** . Ma il poeta è *- La "Commedia"*
5 pensiero e come storia. Mai più vasta e **concorde** compreensione non *- La "Commedia"*
6 cioè una totalità organica, armonica e **concorde** . Nel suo mondo *- Il "Decamerone"*
7 di transizione. Nel Poliziano tutto è **concorde** e deciso: non ci è più *- Le "Stanze"*
8 Il di fuori è assai ben congegnato e **concorde** ; ma è una *- Torquato Tasso*
9 che Bruno non ti offre un sistema **concorde** e deciso. La *- La Nuova Scienza*
10 come di un mondo ideale riconciliato e **concorde** , ove si *- La Nuova Letteratura*

concordi *2*

1 interiore che rende le anime affettuose, **concordi** in uno stesso spirito *- La "Commedia"*
2 confidente in un progresso pacifico, **concordi** principi e *- La Nuova Letteratura*

concordia *16*

1 ammirato; nessuno domandava quanta **concordia** e profondità era in quel *- I Toscani*
2 e vivo dell'unità della vita, fondata nella **concordia** dell'intendere e *- La lirica di Dante*
3 amatevi", grida la santa, e predica pace, **concordia** , umiltà, perdono, voce *- Il Trecento*
4 Dino era ispirato da sincero amore di **concordia** . E quelle pratiche di *- Il Trecento*
5 di lotte così accese il sentimento della **concordia** era tanto più vivo negli *- Il Trecento*
6 come Dino. Priore, volle procurare una **concordia** impossibile, e non riuscì *- Il Trecento*
7 è di ridurre il mondo a giustizia e **concordia** , ristaurando l'impero *- Il Trecento*
8 cercavano tutt'i contemporanei. Pace era **concordia** del regno terrestre col *- Il Trecento*
9 così la società non può ridursi a **concordia** , se non presti *- La "Commedia"*
10 che il poeta aspira a comporre a pace e **concordia** nell'unità *- La "Commedia"*
11 puro amore e puro atto. Ed è in questa **concordia** che l'anima acqueta *- La "Commedia"*
12 al contrario sorgeva allora in piena **concordia** con la vita pratica *- Il "Decamerone"*
13 vita, come Dante l'aveva immaginata, la **concordia** amorosa dell'intelletto e *- Le "Stanze"*
14 ben congegnato e concorde; ma è una **concordia** meccanica e *- Torquato Tasso*
15 degli oppositi, e nel contrasto cerca la **concordia** . La mente è *- La Nuova Scienza*
16 la sua ispirazione. Rinasce in lui quella **concordia** dell'intendere *- La Nuova Letteratura*

concordio *2*

1 Guido da Pisa, Bartolomeo da San **Concordio** , Iacopo Passavanti, *- Il Trecento*
2 *antichi* , voltati da Bartolomeo da San **Concordio** con un nerbo ed una *- Il Trecento*

concorre *3*

1 tutta l'immagine, di cui ciascuna parte **concorre** all'effetto, *- Il "Decamerone"*
2 tutto è relativo e intenzionale, e **concorre** all'effetto, ora *- L'"Orlando furioso"*
3 in mezzo, composta di tutto, in cui **concorre** l'uno con la *- La Nuova Scienza*

concorrendo *1*

1 Salito al pontificato Leone X, e **concorrendo** a quella corte *- Pietro Aretino*

concorrenza *1*

1 bancocrazia, alimentata dalla libera **concorrenza** . Chi aveva *- La Nuova Letteratura*

concorreva *1*

1 All'effettuazione di questo regno etico **concorreva** la tradizione virgiliana; *- Il Trecento*

concorrevano *1*

1 di un solo. Patria era, dove tutti **concorrevano** più o meno al *- Machiavelli*

concorrono *1*

1 che la comprendono. Così i due attori **concorrono** ciascuno per la *- Il "Decamerone"*

concorse *2*

1 Bonifazio VIII. Tutta la cristianità **concorse** a Roma, d'ogni età, *- Il Trecento*
2 l'Italia e di ristaurare il medio evo, **concorse** alla sua demolizione. *- Machiavelli*

concorso *1*

1 o miracoli, ma da uno straordinario **concorso** di accidenti non *- Il "Decamerone"*

concreta *4*

1 contemplativa cala nella vita attiva, e si **concreta** nella vita reale. *- La "Commedia"*
2 in politica, in morale, e così si **concreta** e compie in tutti *- La "Commedia"*
3 sposata alla teologia, avea una forma **concreta** e individuale, *- La "Commedia"*
4 non trasformata, non scelta, ma piena, **concreta** , naturale, in *- La Nuova Letteratura*

concretare *1*

1 cervello di fantasmi, e lo costringe a **concretare** , a materializzare, a *- La "Commedia"*

concretarsi *1*

1 sé stessa; la sfera dee svilupparsi e **concretarsi** come sua *- La Nuova Letteratura*

concretate *1*

1 le aspirazioni non ancora determinate e **concretate** nel loro urto *- La Nuova Letteratura*

concretato *2*

1 della creazione il pensiero è talmente **concretato** e incorporato, che *- La "Commedia"*
2 uomo era in lui un modello puro, **concretato** nella sua *- La Nuova Letteratura*

concretava *2*

1 si spiritualizzava. La sua filosofia si **concretava** . E si compivano *- La Nuova Scienza*
2 allargandosi nella classe colta, si **concretava** nello scopo e *- La Nuova Scienza*

concrete *1*

1 generalità dottrinale, ma nelle sue più **concrete** determinazioni *- La Nuova Scienza*

concreti *1*

1 che gli girino intorno, ma come oggetti **concreti** e familiari, *- La Nuova Letteratura*

concreto *9*

1	come si vedea nella Bibbia. Il reale, il	**concreto** non avea	*- I Misteri e le Visioni*
2	della ragione astratta viveva un mondo	**concreto** e reale, la cui base	*- La "Commedia"*
3	di celeste, di passione e di ragione, di	**concreto** e di astratto, che vi	*- La "Commedia"*
4	e ricca totalità, un mondo pieno,	**concreto** , sviluppato,	*- Il "Canzoniere"*
5	spirito nuovo, il senso del reale e del	**concreto** , così sviluppato ne'	*- Il "Canzoniere"*
6	"genitura di Dio". È il finito o il	**concreto** che apparisce	*- La Nuova Scienza*
7	dalle fantasie, e cercava la sua base nel	**concreto** e nel finito; era la	*- La Nuova Scienza*
8	Tutto è contemporaneo e vivo e	**concreto** , prodotto in	*- La Nuova Letteratura*
9	e de' fantasmi, dove non ci è di	**concreto** e di compiuto	*- La Nuova Letteratura*

concubiti *1*

1	divini auspici, la "temperanza", onde i	**concubiti** umani e pudichi	*- La Nuova Scienza*

concupiscenza *3*

1	spirituale, legame d'anime, puro di ogni	**concupiscenza** ; dalla quale	*- Il "Canzoniere"*
2	religioso è manifestato in Armida, la	**concupiscenza** o il senso, e in	*- Torquato Tasso*
3	libertà è il "tenere in freno i moti della	**concupiscenza** , che viene	*- La Nuova Scienza*

concupiscevoli *1*

1	amori, e non poco in sé si vergogna de'	**concupiscevoli** pensieri avuti".	*- Il "Decamerone"*

condanna *11*

1	è il brutto e ci è l'idea che lo	**condanna** . Ma il sarcasmo	*- La "Commedia"*
2	riconosciuto la sua impotenza e la sua	**condanna** ; tra' dolori della	*- Il "Canzoniere"*
3	nella virtù; e l'ultima impressione è la	**condanna** del padre indarno	*- Il "Decamerone"*
4	nuova letteratura. La sua filosofia è la	**condanna** più esplicita delle	*- La Nuova Scienza*
5	altro sollecita che d'interessi spirituali.	**Condanna** soprattutto la	*- La Nuova Scienza*
6	della fantasia. Se non gliene venne	**condanna** , fu tolleranza	*- La Nuova Scienza*
7	La malattia del secolo era appunto la	**condanna** del passato in	*- La Nuova Scienza*
8	Il patetico e il sentimentale era la	**condanna** di	*- La Nuova Letteratura*
9	furono mescolati in una comune	**condanna** , giacobini e	*- La Nuova Letteratura*
10	e dall'altra, rigettando il materialismo,	**condanna** i moti	*- La Nuova Letteratura*
11	medio evo e delle idee religiose, una	**condanna** dell'aborrito	*- La Nuova Letteratura*

condannando *1*

1	fui preso dal rimorso e finì chierico,	**condannando** il suo libro.	*- Il "Decamerone"*

condannano *1*

1	le nuove; oggi la ragione e l'estetica	**condannano** quella vita,	*- La Nuova Letteratura*

condannare *1*

1	dell'avvenire che possiamo giudicare e	**condannare** Machiavelli. Anche	*- Machiavelli*

condannarla *1*

1	Per rifare la società non basta	**condannarla** ; bisogna	*- La Nuova Scienza*

condannarle *1*

1	mortali, le anime ricordano le colpe per	**condannarle** ; ricordano le	*- La "Commedia"*

condannarlo *2*

1	così poco lineato, che l'intelletto può	**condannarlo** e maledirlo, o	*- Il "Canzoniere"*
2	"Chi sarà tra' mortali giusto giudice a	**condannarlo** ? non io". Ed	*- Il "Decamerone"*

condannata *2*

1	il naturalismo, la natura scomunicata e	**condannata** come peccato, che qui,	*- Marino*
2	La letteratura del Rinascimento fu	**condannata** come	*- La Nuova Letteratura*

condannati *2*

1 innanzi all'immaginazione de' **condannati** , che a grado *- I Misteri e le Visioni*
2 tremila barbieri strappano i denti a' **condannati** . E Merlino *- La "Maccaronea"*

condannato *15*

1 fantastica, la cui base è il peccatore **condannato** o redento. In queste *- La prosa*
2 e morte. Celebre è la sua lettera sul **condannato** a morte, da lei *- Il Trecento*
3 maggiore.+ Tra' proscritti fu Dante. **Condannato** in contumacia, non *- Il Trecento*
4 un concetto. Questo povero figurato è **condannato** , come Pier delle *- La "Commedia"*
5 in purgatorio per esservi giudicato e **condannato** ; quel ricordare le *- La "Commedia"*
6 tempi degeneri del poeta; è il presente **condannato** dal passato, è il *- La "Commedia"*
7 comparisce la prima volta nell'arte, **condannato** , maledetto, *- Il "Canzoniere"*
8 dall'intelletto, ma repulso dal cuore e **condannato** dall'immaginazione. *- Il "Canzoniere"*
9 amorevole fatta da un confessore a un **condannato** a morte o nelle *- Torquato Tasso*
10 un mondo lirico idillico; il naturalismo **condannato** nelle parole è la vera vita *- Marino*
11 e servile, via alla fortuna. La storia ha **condannato** a un giusto obblio le *- Marino*
12 e la *Disputa antiluterana* . Fu **condannato** da Roma e da *- La Nuova Scienza*
13 parve allora cosa eretica, e fu **condannato** , essendo cosa *- La Nuova Scienza*
14 che uccide un creduto Adriano, che è **condannato** a morte, *- La Nuova Letteratura*
15 il mondo della violenza e della barbarie **condannato** e marchiato *- La Nuova Letteratura*

condannava *3*

1 di principî astratti, come il passato **condannava** esso in nome *- La Nuova Scienza*
2 perché se respingeva i suoi metodi, se **condannava** le sue *- La Nuova Letteratura*
3 la naturale evoluzione della storia, e **condannava** le violente *- La Nuova Letteratura*

condannavano *1*

1 in nome della ragione o della scienza **condannavano** tutto ciò che *- La Nuova Scienza*

condens *1*

1 *verum naturam sermones significantes* **condens***, facitque hominem* *- La Nuova Scienza*

condensa *2*

1 non di un poeta. Il Tasso tutto **condensa** in un verso solo *- Il "Decamerone"*
2 ingegnosi rapporti, che l'immaginazione **condensa** in versi felicissimi. E poiché *- Marino*

condensare *2*

1 Così l'autore ha potuto in poche pagine **condensare** tutta la storia del *- Machiavelli*
2 attorno. Quella sua rapidità, quel suo **condensare** non è un artificio, *- Machiavelli*

condensata *5*

1 proprio del tempo; la forma **condensata** del Petrarca si scioglie *- Le "Stanze"*
2 la quale, più che scienza, era sapienza **condensata** e formolata. *- La Nuova Scienza*
3 tirannici o colpevoli, dove Alfieri ha **condensata** tutta la sua *- La Nuova Letteratura*
4 audacia di colori e di dimensioni. Trovi **condensata** la vita del *- La Nuova Letteratura*
5 sua esistenza. L'ingegno è l'espressione **condensata** e sublimata *- La Nuova Letteratura*

condensate *4*

1 dal di dentro, cose e impressioni spesso **condensate** in una parola. Perché *- Machiavelli*
2 spirito si riflettono in loro ingrandite e **condensate** . Quello era il *- Torquato Tasso*
3 e di forme pittoriche felicemente **condensate** . Come suole avvenire, *- Marino*
4 leva intellettuale e morale. Ivi trovavano **condensate** tutte le *- La Nuova Letteratura*

condensati *2*

1 e si contenta descriverne i fenomeni **condensati** in immagini e in *- Il "Canzoniere"*
2 e vibrati come un pugnale, quei motti **condensati** come un *- La Nuova Letteratura*

condensato *3*

1 alcun vestigio di sé. Il sentimento, ora **condensato** in una *- L'"Orlando furioso"*

2 del Tasso, il suo mondo elegiaco-idillico **condensato** e accentuato. Ci è *- Torquato Tasso*
3 resistenze, e ora accentrato e **condensato** sotto nome *- La Nuova Letteratura*

condensatore *1*

1 il sentimento così lo spirito è un grande **condensatore** , dando una *- Il "Decamerone"*

condillac *2*

1 ora limpida, scorrevole, facile, come in **Condillac** e in Elvezio, ora *- La Nuova Scienza*
2 Voltaire e con gli enciclopedisti. Locke, **Condillac** , Dumarsais *- La Nuova Letteratura*

condimento *3*

1 vicina alla compassione, è come il **condimento** della gioia, a *- Il "Decamerone"*
2 e invade la letteratura, quasi **condimento** e salsa dello *- Il Cinquecento*
3 discorso nella eleganza delle sue forme, **condimento** di una vita molle tra le *- Marino*

condire *1*

1 critica italiana: ciò che il Tasso chiamò " **condire** il vero in molli versi". Con *- I Toscani*

condiscono *1*

1 e i racconti e i piacevoli ragionamenti **condiscono** i loro piaceri, *- L'ultimo trecentista*

condita *1*

1 su. Ed è vita socievole, spensierata, **condita** dallo spirito. Gli *- L'ultimo trecentista*

conditi *1*

1 Come i maccheroni vogliono essere ben **conditi** di cacio e di butirro, *- La "Maccaronea"*

conditio *1*

1 E il giovane esclamando: "*Improba secli* **conditio***!* " e lamentando *- L'"Orlando furioso"*

conditione *1*

1 buone e desiderabili, ma li ammette *sub* **conditione** , a patto che sieno *- Machiavelli*

condito *3*

1 Lo scopo della poesia è per lui il "vero **condito** in molli versi", come *- Torquato Tasso*
2 sostanza dell'arte, e il vero ignudo, non **condito** in molli versi. *- La Nuova Letteratura*
3 il velo della favola ascoso, o il Vero **condito** in molli versi. *- La Nuova Letteratura*

conditore *1*

1 latina, e "affirmare", "asseguire", " **conditore** di leggi", "duttore", *- Le "Stanze"*

condizionandosi *1*

1 si raffinano tutte le potenze dell'anima, **condizionandosi** a vicenda, dove si *- Marino*

condizione *11*

1 La fede è la base, il sottinteso, la **condizione** preliminare e *- La lirica di Dante*
2 età, d'ogni sesso, di ogni ordine e **condizione** , per ottenere il *- Il Trecento*
3 sia: perciò sono contente nel fuoco. La **condizione** delle anime *- Il "Canzoniere"*
4 il privilegio della giovinezza, la **condizione** di tutte le società *- Il "Decamerone"*
5 su' sentimenti e sulle azioni. In questa **condizione** degli spiriti, la *- Il "Decamerone"*
6 Il fantastico è per lungo tempo la **condizione** di un popolo, che *- Torquato Tasso*
7 degni, e sono divini. L'asinità è la **condizione** della fede; chi *- La Nuova Scienza*
8 europeo, e ci mettea una sola **condizione** , che *- La Nuova Scienza*
9 o de' fatti psicologici diveniva la **condizione** preliminare di *- La Nuova Scienza*
10 falsificazione. La superficialità è la sua **condizione** di esistenza. *- La Nuova Letteratura*
11 con invidia al di sopra della loro **condizione** . Questo *- La Nuova Letteratura*

condizioni *22*

1 da forme scolastiche. Da queste **condizioni** non potea uscire *- La "Commedia"*

2 dall'anarchia all'unità. Sottoposto alle **condizioni** di spazio e di - *La "Commedia"*
3 Sciolta dalle **condizioni** del reale, tolta di - *Il "Canzoniere"*
4 convenzionale, non rispondeva più alle **condizioni** reali della vita - *Il "Decamerone"*
5 due non per difetto proprio, ma per le **condizioni** del mondo in - *Il "Decamerone"*
6 e oziosi accessori, distinzioni, riserve, **condizioni** , "se", "ma", - *Il "Decamerone"*
7 degli avvenimenti e dalla natura e **condizioni** dei personaggi che - *Le "Stanze"*
8 della vita e de' costumi e delle **condizioni** sociali e l'allegra - *Le "Stanze"*
9 da un sogghigno. E tutte e due queste **condizioni** mancano nell'*Orlando* - *Le "Stanze"*
10 con semplicità e naturalezza. Le **condizioni** di esistenza, - *L'"Orlando furioso"*
11 giusto e con più esatto sentimento delle **condizioni** d'Italia, è che la sua - *Machiavelli*
12 al luogo, allo stato della coltura, alle **condizioni** morali de' popoli. - *Machiavelli*
13 quando mancavano le due prime **condizioni** di ogni vera - *Torquato Tasso*
14 quando del dramma mancavano tutte le **condizioni** in Italia, principalmente - *Marino*
15 poesia bisogna cercarlo non in queste **condizioni** esterne del suo contenuto, - *Marino*
16 allo studio del reale per migliorare le **condizioni** sociali, questa è - *La Nuova Scienza*
17 degli uomini nuovi. Non altre erano le **condizioni** morali dello - *La Nuova Scienza*
18 un'aperta reazione. Nessuno di queste **condizioni** morbose ha - *La Nuova Scienza*
19 ma un radicale mutamento nelle stesse **condizioni** economiche della - *La Nuova Scienza*
20 o un tipo d'immaginazione; ha tutte le **condizioni** della realtà, - *La Nuova Letteratura*
21 sua vuota astrazione, non nelle sue **condizioni** storiche, non - *La Nuova Letteratura*
22 anche lui disposto a tener conto delle **condizioni** reali della - *La Nuova Letteratura*

condorcet *2*

1 per suoi Spinosa e Locke, e Vico **Condorcet** , Herder ed - *La Nuova Scienza*
2 più formidabile fu l'*Enciclopedia* . **Condorcet** proclamava il - *La Nuova Scienza*

condotta *14*

1 della forma; perché se guardi alla **condotta** del periodo, all'arte de' - *I Siciliani*
2 In Iacopo da Lentino questa maniera è **condotta** sino alla stravaganza, - *I Siciliani*
3 è similissimo a questo di concetto e di **condotta** , con minor movimento e - *I Toscani*
4 Quello stesso senso artistico, che avea **condotta** già a tanta perfezione la - *I Toscani*
5 di sentimento, per correzione di **condotta** e di disegno, per - *La lirica di Dante*
6 consigliando e quasi comandando quella **condotta** che le pare conforme - *Il Trecento*
7 intellettuale, abbozzata nel *Tesoretto* , è **condotta** qui a molta - *La "Commedia"*
8 un istrumento del maraviglioso, **condotta** ad una - *Il "Decamerone"*
9 descrizioni, discorsi e riflessioni, e non **condotta** mai sino allo - *Il "Decamerone"*
10 colta nel momento più interessante e **condotta** innanzi con le - *L'"Orlando furioso"*
11 di saviezza e con tanta sicurezza di **condotta** , che l'effetto comico se - *Machiavelli*
12 nella religione, nella scienza, nella **condotta** , riuscita a un lungo - *Torquato Tasso*
13 una concordia meccanica e intellettuale, **condotta** a perfezione nella - *Torquato Tasso*
14 inevitabili, che presto o tardi avrebbero **condotta** la rivoluzione - *La Nuova Scienza*

condotte *3*

1 spirito. Una delle novelle meglio **condotte** è la scimia del - *Il Cinquecento*
2 elementi fantastici, etici, sentimentali, e **condotte** in forma razionale; è il - *Machiavelli*
3 omerica e virgiliana erano state **condotte** fino ad un serio viluppo - *Marino*

condotti *1*

1 In un suo sonetto de' meglio **condotti** e di grande perfezione - *I Toscani*

condottieri *1*

1 l'ammiravano. Fra tanti avventurieri e **condottieri** , di cui l'Italia era - *Pietro Aretino*

condottiero *1*

1 il modello era lui. Tiziano lo chiama il **condottiero** della letteratura. E - *Pietro Aretino*

condotto *7*

1 esempio di satira politica vedi il volgare **condotto** a tutta la sua perfezione, - *I Toscani*
2 di fuori, e non resta che non l'abbia **condotto** all'ultima perfezion - *Il "Canzoniere"*
3 vario della vita adoperavano il volgare, **condotto** oramai al suo maggior - *Le "Stanze"*

4	rappresentato nel suo insieme, e	**condotto**	per le varie sue	*- Il Cinquecento*
5	con che fine gradazioni psicologiche è	**condotto**	Orlando sino a	*- L'"Orlando furioso"*
6	quadro è in sé distinto e compito,	**condotto**	e disegnato negli	*- L'"Orlando furioso"*
7	cospirazione, fu come reo di maestà	**condotto**	nelle prigioni di	*- La Nuova Scienza*

conduce *12*

1	e però il dolore del disaccordo non lo	**conduce**	alla negazione	*- La lirica di Dante*
2	è il concetto di salvazione, la via che	**conduce**	l'anima dal male al	*- La "Commedia"*
3	che lo piglia dormente e sognante, e lo	**conduce**	in purgatorio. Così la	*- La "Commedia"*
4	amore e atto sono una cosa. Amore	**conduce**	lo spirito al supremo	*- La "Commedia"*
5	che Laura gli mostra la via che al ciel	**conduce**	; che il corpo è un	*- Il "Canzoniere"*
6	di freddo o di caldo noi abbiamo, ci	**conduce**	" alla morte. I	*- Il "Decamerone"*
7	sua. E quando si è bene sfogato, lo	**conduce**	sopra di un monte	*- Il "Decamerone"*
8	sue imprese sul ponte; il maraviglioso ti	**conduce**	sino alla soglia	*- L'"Orlando furioso"*
9	inconsapevole dell'innamorato e lo	**conduce**	lui stesso al letto nuziale.	*- Machiavelli*
10	+ Questo è l'uomo, a cui la madre	**conduce**	la figliuola. Il frate spiega	*- Machiavelli*
11	il vero mondo del suo spirito e lo	**conduce**	a grande perfezione.	*- Marino*
12	non ha bisogno di sapere; e l'asinità	**conduce**	alla vita eterna.	*- La Nuova Scienza*

conduceva *1*

1	degli elementi provvidenziali e collettivi	**conduceva**	diritto	*- La Nuova Letteratura*

conducono *1*

1	stesso le forze e le leggi che lo	**conducono**	. Il suo concetto è	*- Il Cinquecento*

condurre *8*

1	Perciò la scienza politica o l'arte di	**condurre**	e governare gli uomini	*- Machiavelli*
2	di qualità proprie, che debbono	**condurre**	inevitabilmente al tale	*- Machiavelli*
3	- dice, - e sarammi un grande aiuto a	**condurre**	Lucrezia alle mie voglie.	*- Machiavelli*
4	La sua attività è al di fuori, intorno al	**condurre**	il discorso e distribuire le	*- Marino*
5	fisiche atomistiche gli pareva non poter	**condurre**	che all'ateismo e	*- La Nuova Scienza*
6	com'è tutto l'intrigo. Tito fa	**condurre**	Sesto	*- La Nuova Letteratura*
7	in apparenza reazionario dovea	**condurre**	a un nuovo	*- La Nuova Letteratura*
8	se ne rimetteva a Dio e all'Idea, dovea	**condurre**	a un fatalismo	*- La Nuova Letteratura*

condursi *1*

1	spunta la vita morale, un certo modo di	**condursi**	con regola e prudenza, e	*- I Toscani*

condurti *1*

1	hai a pigliare il mondo com'è, e	**condurti**	di guisa che non te ne	*- Machiavelli*

condusse *1*

1	quella interna misura e melodia, che	**condusse**	poeti inferiori a lui di	*- I Toscani*

condussero *1*

1	*Liberata* . Scrupoli critici e religiosi lo	**condussero**	alla *Gerusalemme*	*- Torquato Tasso*

confalonieri *1*

1	e Ignazio Cantù, e Maroncelli, e	**Confalonieri**	, e altri	*- La Nuova Letteratura*

confederate *1*

1	Sarà l'età dell'oro. Le nazioni saranno	**confederate**	, e non ci sarà altra	*- Machiavelli*

confederazione *1*

1	e al di là della nazione l'umanità, la	**confederazione**	delle nazioni. Era	*- Il Trecento*

conferire *1*

1	tanto da riformare. Voleva egli pure	**conferire**	del suo "nella	*- La Nuova Scienza*

conferiti *1*

1 Onori straordinari furono **conferiti** al Mussato, tenuto pari *- Il Trecento*

conferivano *1*

1 *Fisonomia* . Disputavano, leggevano, **conferivano** i loro lavori. *- La Nuova Scienza*

confermando *1*

1 sembrare assai povera cosa. E si venne **confermando** l'opinione che il *- La prosa*

confermandole *1*

1 come di cose che vede e tocca, **confermandole** anche con *- Le "Stanze"*

confermava *1*

1 non lo dissolveva, anzi lo illustrava e lo **confermava** . Supporre che *- La "Commedia"*

confermò *1*

1 La persecuzione fece di lui un eroe, lo **confermò** nella sua via, lo *- La Nuova Scienza*

confessa *7*

1 siciliano era già sopra agli altri, come **confessa** Dante. E in Sicilia *- I Siciliani*
2 e purgandosi, e così contrita e **confessa** diveniva *- I Misteri e le Visioni*
3 e i Neri presero baldanza. E Dino **confessa** questo primo effetto *- Il Trecento*
4 sopra, e si volge a Dio, e si **confessa** , e fa proposito di *- Il "Canzoniere"*
5 orrida, irta di barbarismi e solecismi, e **confessa** egli medesimo che i *- La "Maccaronea"*
6 oltre lo sguardo, rimane atterrito e si **confessa** al padre inquisitore, *- Torquato Tasso*
7 come il riso, il bacio. Il Marino **confessa** di avere innanzi un *- Marino*

confessano *2*

1 domare l'inferno, se prima non si **confessano** , e il confessore è *- La "Maccaronea"*
2 è lo spirito. I suoi cristiani credono, si **confessano** , pregano, fanno *- Torquato Tasso*

confessare *1*

1 Galileo, processato e torturato, dovette **confessare** che "*Terra stat* *- La Nuova Scienza*

confessati *1*

1 l'inferno e il purgatorio, ove, **confessati** i suoi falli, guidato *- La "Commedia"*

confessava *1*

1 con arti e per fini occulti", il quale **confessava** il male esser *- La Nuova Scienza*

confessione *10*

1 innanzi al popolo, nella predica, nella **confessione** , nella *- I Misteri e le Visioni*
2 e si pente e si vergogna e ne fa **confessione** . A questo punto *- La "Commedia"*
3 frizzi, senza fiele e senza malizia. La **confessione** suggerisce l'idea *- Il "Decamerone"*
4 di morale e delle cose sacre, come la **confessione** di Lorenzo, e la sua *- Le "Stanze"*
5 Perciò il grande uomo del secolo per **confessione** de' contemporanei fu *- Le "Stanze"*
6 motti del Vangelo. Fa una parodia della **confessione** . I cavalieri *- La "Maccaronea"*
7 *Cocaius maccaronensis.* + / Quale **confessione** i cavalieri *- La "Maccaronea"*
8 esterno, e rimane d'assai inferiore alla **confessione** di Dante, *- Torquato Tasso*
9 di mutar vita, che assicura efficacia alla **confessione** . Questo è lo *- La Nuova Scienza*
10 il dirlo, usa parole doppie, o fa' una **confessione** generale per *- La Nuova Scienza*

confessioni *3*

1 nel genere eroico e cavalleresco, e nelle **confessioni** della *Fiammetta* *- Il "Decamerone"*
2 il Boccaccio, le cose cattoliche, orazioni, **confessioni** , prediche, digiuni, *- Il "Decamerone"*
3 possibile quella conciliazione fra tutte le **confessioni** , che dovea *- La Nuova Scienza*

confesso *3*

1 e amore) lo guida, insino a che, **confesso** e pentito e purgato *- La "Commedia"*

2 scrisse poesie sacre, e morì pentito e **confesso** e da buon cristiano, *- La "Maccaronea"*
3 la corte, quand'egli era già pentito e **confesso** e animato da zelo religioso. *- Marino*

confessore *11*

1 che di farti ridere a spese del suo buon **confessore** e de' creduli frati *- Il "Decamerone"*
2 tondi" e "grossi"; come si mostra nel **confessore** di ser *- Il "Decamerone"*
3 volta burlati dagl'intelligenti, com'è il **confessore** burlato dalla sua *- Il "Decamerone"*
4 se prima non si confessano, e il **confessore** è Merlino stesso, *- La "Maccaronea"*
5 adoperati a vincer Lucrezia sono il **confessore** e la madre, la venalità *- Machiavelli*
6 e avvezza a pensare col cervello del suo **confessore** . Alle ragioni della *- Machiavelli*
7 che tu lo faccia senza pensarvi" -. Il **confessore** sa perfettamente che *- Machiavelli*
8 una riprensione amorevole fatta da un **confessore** a un condannato a *- Torquato Tasso*
9 uno scapolare, e che l'assoluzione del **confessore** fosse sufficiente a lavare *- Marino*
10 di qualsiasi azione, né può un **confessore** ricusarsi di *- La Nuova Scienza*
11 rimanere in buon concetto presso il tuo **confessore** , scegli un altro *- La Nuova Scienza*

confessori *3*

1 e ci erano i dotti, i predicatori e i **confessori** , il cui testo era la *- Il Trecento*
2 gli dava i suoi inquisitori e i suoi **confessori** . La monarchia fu *- Torquato Tasso*
3 favore dovettero avere i gesuiti, maestri, **confessori** , predicatori, *- La Nuova Scienza*

confidando *4*

1 vi si ausarono, e trescarono con quelli, **confidando** di cacciarli via tutti *- Machiavelli*
2 E muore tristo, maledicendo il secolo, e **confidando** nella *- La Nuova Letteratura*
3 ma con maggior senso del reale, **confidando** più nella *- La Nuova Letteratura*
4 accettava in astratto le sue idee, **confidando** più *- La Nuova Letteratura*

confidandosi *1*

1 tratti apparenze più laicali che fratesche, **confidandosi** di abbatterlo *- La Nuova Scienza*

confidava *1*

1 stima, come prolisse e rettoriche, e **confidava** di far meglio. *- La Nuova Letteratura*

confidente *6*

1 ozio, curiosa, credula, acuta, tanto più **confidente** , quanto meno *- La "Commedia"*
2 che, come dice il Nibbio suo servo e **confidente** , mal sapendo *- L'"Orlando furioso"*
3 magagne dell'astrologo, egli, suo servo, **confidente** e mezzano, gli *- L'"Orlando furioso"*
4 di un quarto personaggio, Aquilio, **confidente** di Adriano, *- La Nuova Letteratura*
5 era ancora idillica e rettorica, **confidente** in un *- La Nuova Letteratura*
6 e la cantilena. La nuova parola, **confidente** nella serietà *- La Nuova Letteratura*

confidenti *4*

1 passava agli avversari, più audaci, e **confidenti** in vicina vittoria. Già ci *- Il Trecento*
2 standosi di fronte avversari appassionati, **confidenti** nella loro *- La Nuova Letteratura*
3 e frasi, con lo stesso impeto sopprime **confidenti** , personaggi, *- La Nuova Letteratura*
4 ideale. Così, rammorbidite le passioni, **confidenti** nel progresso *- La Nuova Letteratura*

confidenza *4*

1 vigoroso ed istrutto, con la giovanile **confidenza** nella sua dottrina e nella *- La prosa*
2 ripigliò il suo cammino, piena di **confidenza** nelle sue forze, *- Le "Stanze"*
3 Evidentemente, il poeta non piglia **confidenza** con Timoteo, non lo *- Machiavelli*
4 la tragedia. All'abbandono, alla **confidenza** , all'espansione *- Torquato Tasso*

confidenze *1*

1 lo studente portoghese, che fa le sue **confidenze** amorose al suo *- Il Cinquecento*

configura *2*

1 erba e il fiore, tutto si anima e si **configura** e prende le più vaghe *- Le "Stanze"*
2 tutti gli elementi, e che atteggia e **configura** a suo genio. La *- L'"Orlando furioso"*

configurano *1*

1 letizia si atteggiano, si determinano, si **configurano** ne' più diversi *- La "Commedia"*

configurata *1*

1 paradiso, luce diversamente atteggiata e **configurata** , che ha aspetto or *- La "Commedia"*

configurato *1*

1 nobile o illustre, secondo quel modello **configurato** , un volgare alzato *- Il "Decamerone"*

configuri *1*

1 Tu ammassi le nuvole; tu le **configuri** ; tu formi i *- L'"Orlando furioso"*

confina *1*

1 poeta portati a quell'ultimo punto che **confina** col ridicolo: *- L'"Orlando furioso"*

confinato *2*

1 la Signoria, e tiene in casa nascosto un **confinato** . Alberto del Giudice *- Il Trecento*
2 di Roma. Ed era movimento arcadico, **confinato** nelle astrattezze e *- La Nuova Scienza*

confini *6*

1 di maniera, che nessuno può segnare i **confini** che li dividono, né *- La "Commedia"*
2 basso comico, plebeo e buffonesco, ne' **confini** della semplice *- Il Cinquecento*
3 e virtù, vero e falso confondono i loro **confini** , e dove tutto è *- L'"Orlando furioso"*
4 un italiano latinizzato, con mal definiti **confini** , sì che talora il *- La "Maccaronea"*
5 la razza, la lingua, la storia, i **confini** . Tra le repubbliche e i *- Machiavelli*
6 Di questa superficialità che resta ne' **confini** dell'idillio e *- La Nuova Letteratura*

confiscati *1*

1 lontano il padre, insidiato da' parenti, **confiscati** i beni, tra' più acuti *- Torquato Tasso*

conflitto *5*

1 alle sue forze naturali e cieche, nel cui **conflitto** rimane l'amore *- Il "Decamerone"*
2 consuetudini che si chiamano l'onore. Il **conflitto** è tutto però al di *- Il "Decamerone"*
3 debole. Posto tra due secoli, in quel **conflitto** di due mondi che *- La Nuova Scienza*
4 dell'eroico, la concepì come un **conflitto** di forze *- La Nuova Letteratura*
5 di concetto. Ponendo la tragedia come **conflitto** di forze *- La Nuova Letteratura*

confonde *3*

1 che fuori di quella, ed ivi coesiste e si **confonde** con l'ideale del *- La lirica di Dante*
2 della sua *Gerusalemme* . Evidentemente, **confonde** il bello col vero e colla *- Marino*
3 non compresa e non disciplinata, ch'egli **confonde** con l'estasi e col *- La Nuova Scienza*

confondea *1*

1 spirituale. Nella sua immaginazione si **confondea** il cavaliere di Cristo e *- Il Trecento*

confondere *3*

1 un poeta, la fantasia, che non si vuol **confondere** con *- La lirica di Dante*
2 di Dino: "Signori, perché volete voi **confondere** e disfare una così *- Il Trecento*
3 la cosa più maturamente, non poté **confondere** la potenza *- La Nuova Scienza*

confondeva *2*

1 e per la somiglianza esteriore **confondeva** nella stessa lode *- Il Cinquecento*
2 produce l'astrazione del Goffredo. Si **confondeva** il vero poetico, *- Torquato Tasso*

confondono *4*

1 è una musica in cui i diversi suoni si **confondono** e si perdono in *- La "Commedia"*
2 e inni, le ultime parole del veggente si **confondono** con gli osanna *- La "Commedia"*
3 che prima di giungere a noi già si **confondono** col rumore *- L'"Orlando furioso"*

4 mobile, dove vizio e virtù, vero e falso **confondono** i loro confini, *- L'"Orlando furioso"*

conforma *2*

1 filosofiche, mortali, poetiche, e vi **conforma** il suo essere. *- Torquato Tasso*
2 scopo, prende sul serio la morale, e vi **conforma** rigidamente i *- La Nuova Letteratura*

conformare *1*

1 E realizzare il regno di Dio era **conformare** il mondo a' dettati *- Il Trecento*

conformarsi *1*

1 classici, e che a quel modello bisogna **conformarsi** : onde lo studio *- Le "Stanze"*

conformarvi *1*

1 di avere delle opinioni, e tanto meno di **conformarvi** la vita. Il pensiero è *- Le "Stanze"*

conformato *1*

1 secondo i cui principî dovrebb'esser **conformato** . La scienza è il *- Il Trecento*

conforme *31*

1 scientifica ed una scuola poetica **conforme** a quella. Il tempo de' *- I Toscani*
2 creatura, perfettamente realizzato, **conforme** a quel primo *- La lirica di Dante*
3 il purgatorio e il paradiso, il mondo **conforme** alla verità e *- I Misteri e le Visioni*
4 quella condotta che le pare **conforme** alla dottrina di Cristo. *- Il Trecento*
5 e perfetta, sembra cosa facile e assai **conforme** alla logica, ma è contro *- Il Trecento*
6 della vita, e produceva una civiltà a sé **conforme** . Ci entrava l'individuo e *- Il Trecento*
7 questo il suo mondo naturale e geniale, **conforme** alle qualità del suo *- Il Trecento*
8 nell'altra vita, nel regno di Dio, **conforme** alla verità e alla *- Il Trecento*
9 E si sviluppò un'arte e una letteratura **conforme** . Chi vede gli *- La "Commedia"*
10 presto! che non la sentiamo più. Più **conforme** al suo genio è il *- Il "Decamerone"*
11 istituzioni, e comincia il viver civile **conforme** alle leggi della *- Il "Decamerone"*
12 e Biancofiore, cercò un teatro più **conforme** a' suoi studi *- Il "Decamerone"*
13 sofferenza, le dà aspetto piacevole, più **conforme** ad una società *- Il "Decamerone"*
14 in tipo. La rappresentazione è anch'essa **conforme** a questa parodia plebea. *- Le "Stanze"*
15 e ambizione, si formò una filosofia **conforme** , di cui è base l'*aurea* *- Le "Stanze"*
16 una rappresentazione epica più **conforme** a' precetti dell'arte, *- Il Cinquecento*
17 non so che licenzioso e buffonesco, **conforme** allo spirito *- L'"Orlando furioso"*
18 traendola dal cielo, e dandole abito **conforme** al tempo. *- L'"Orlando furioso"*
19 che all'eroico e al tragico; ciò che è **conforme** non pure alla *- L'"Orlando furioso"*
20 il purgatorio, il paradiso, il mondo **conforme** alla verità e alla giustizia. *- Machiavelli*
21 per ingegno critico a tutti costoro. **Conforme** a quei criteri era *- Torquato Tasso*
22 del Tasso è nelle sue basi essenziali **conforme** a quella di Dante. *- Torquato Tasso*
23 che il poema non gli era venuto così **conforme** al suo tipo *- Torquato Tasso*
24 un mondo romanzesco e fantastico, **conforme** alla natura dello *- Torquato Tasso*
25 insipida nel fondo, con letteratura **conforme** . Religione, patria, *- La Nuova Scienza*
26 non una formazione organica e **conforme** al contenuto, ma *- La Nuova Scienza*
27 mondo è atto della volontà di Dio, atto **conforme** al disegno o *- La Nuova Scienza*
28 preordinato nella sua mente, perciò **conforme** alla ragione. Dio *- La Nuova Scienza*
29 Bulgarelli e da quel pubblico nell'anima **conforme** del poeta, e *- La Nuova Letteratura*
30 quel regio manto. E tutto il quadro è **conforme** . Iarba con le *- La Nuova Letteratura*
31 i Chatterton. Questo nuovo contenuto, **conforme** al pensiero *- La Nuova Letteratura*

conformi *9*

1 fra loro i dialetti più o meno **conformi** a quello stampo, e che si *- I Siciliani*
2 L'uomo del purgatorio ha i sentimenti **conformi** a questo stato *- La "Commedia"*
3 Succedono forme giovani e nuove, più **conformi** a un contenuto *- Il "Decamerone"*
4 più popolari e più gradite, perché più **conformi** a' tempi e a' *- Il "Decamerone"*
5 i quali la storia posteriore dimostrò **conformi** alla logica del mondo. *- Machiavelli*
6 forme sempre più ragionevoli, più **conformi** alla mente, più *- La Nuova Scienza*
7 la Chiesa a quei tempi evangelici, più **conformi** alla purità del *- La Nuova Scienza*
8 fuori delle leggi, ma le leggi stesse non **conformi** a giustizia ed *- La Nuova Scienza*

9 disputa, che tutti e due i generi erano **conformi** al vero, l'uno *- La Nuova Letteratura*

conformità *3*

1 e ne cerca diverse spiegazioni. Forse fu " **conformità** di complessioni o *- Il "Decamerone"*
2 e le tragedie di quel tempo per la loro **conformità** alle regole. E *- Torquato Tasso*
3 suo spiegarsi. Lo spirito si estrinseca in **conformità** della sua *- La Nuova Scienza*

conforta *1*

1 a darle battaglia. L'angelo custode **conforta** l'anima, e le *- I Misteri e le Visioni*

confortata *2*

1 *cosa mi fia dichiarata.* + / L'anima **confortata** alza la *- I Misteri e le Visioni*
2 illustrazione e ragione di quella, **confortata** da sillogismi e da *- Il Trecento*

confortato *1*

1 visibile al cuore, avvalorato dalla fede, **confortato** dalla speranza, *- La "Commedia"*

confortatrice *1*

1 caduto in miseria, a cui apparisce **confortatrice** la Filosofia, sua *- La "Commedia"*

conforti *4*

1 risponde dover ubbidire al Padre: pur si **conforti** , ché niente farà *- I Misteri e le Visioni*
2 e due sue orazioni. Dobbiamo a' suoi **conforti** e alla sua liberalità *- Il "Canzoniere"*
3 sua epopea. Felici voi, Pagano, Cirillo, **Conforti** , Manthoné, cui *- La Nuova Letteratura*
4 urne, e i viventi vi cercano ispirazioni e **conforti** . La pietà de' *- La Nuova Letteratura*

conforto *1*

1 il vantaggio è vivere allegramente, come **conforto** a far voi, attendendo *- Il Cinquecento*

confraternite *3*

1 nella coscienza. Ci erano ancora le **confraternite** , che a grandi spese *- Le "Stanze"*
2 che si spassava ben volentieri tra le **confraternite** e le liete brigate, *- Machiavelli*
3 come nelle sue prediche alle **confraternite** , nella descrizione *- Machiavelli*

confronti *3*

1 la grammatica. Facevano continui **confronti** con l'*Eneide* e con *- Torquato Tasso*
2 eroico e sulle sue regole. Sorsero **confronti** stranissimi tra *- Torquato Tasso*
3 acuto nelle interpretazioni e ne' **confronti** , sicurissimo ne' *- La Nuova Scienza*

confronto *2*

1 dell'oro collocata nel passato e messa a **confronto** con la tristizia di *- La "Commedia"*
2 Ci si vede l'effetto della coltura. Il **confronto** fra tante chiese e *- La Nuova Scienza*

confusa *6*

1 sua libertà. È di mezzo a quella folla **confusa** , a quei gruppi che *- La "Commedia"*
2 E l'Astarotte riesce l'eco volgare e **confusa** di un secolo ancora *- Le "Stanze"*
3 mondo cavalleresco c'era, ma lontana e **confusa** per le date, per i *- L'"Orlando furioso"*
4 sua intuizione intellettiva, ne serba una **confusa** reminiscenza. *- La Nuova Scienza*
5 primitiva della Chiesa. Una immagine **confusa** ne rimanea alle *- La Nuova Scienza*
6 suo pubblico. Ben ne ha una coscienza **confusa** , e non è *- La Nuova Letteratura*

confusamente *2*

1 letteraria di un mondo, quale era già **confusamente** avvertito nella *- Il "Decamerone"*
2 nello spirito italiano. Il Tasso sentiva **confusamente** che il poema *- Torquato Tasso*

confuse *4*

1 dell'umano. Ma sono velleità, immagini **confuse** e volubili, che si *- La "Maccaronea"*
2 e contraddittorio tra gli strazi e le **confuse** aspirazioni della transizione, *- Marino*
3 nelle sue varie diramazioni ancora **confuse** , guidato da una *- La Nuova Scienza*

4 più di bile che di giudizio, e vuote e **confuse** generalità, come *- La Nuova Letteratura*

confusi *3*

1 raffina; gli scrittori antichi non sono più **confusi** in una eguale adorazione: *- Le "Stanze"*
2 divinizzati, e senza discernimento, **confusi** i sommi e i mediocri. *- Il Cinquecento*
3 qua e là spuntare alcuni lineamenti **confusi** di un mondo nuovo. *- La "Maccaronea"*

confusione *8*

1 Di', di', se questo è vero", tra **confusione** e vergogna, *- La "Commedia"*
2 il limite, e l'iniziativa individuale diviene **confusione** e anarchia, *- L'"Orlando furioso"*
3 temporalità, e, come Dante, combatte la **confusione** de' due reggimenti, e *- Machiavelli*
4 fermentava appena in quella prima **confusione** delle menti; *- La Nuova Letteratura*
5 popolana, e ne fissò la base. Grande **confusione** era nella *- La Nuova Letteratura*
6 ch'era la classe colta, trovavi una **confusione** d'idee *- La Nuova Letteratura*
7 di offese e di difese, si venne in tale **confusione** di giudizi, *- La Nuova Letteratura*
8 continuata con tanto furore e con tanta **confusione** finì nella *- La Nuova Letteratura*

confuso *3*

1 o il difforme: e perciò non è arte il **confuso** , l'incoerente, il *- La "Commedia"*
2 è Natura della Natura". Ci è in lui **confuso** Cartesio, Spinosa e *- La Nuova Scienza*
3 Di che aveva Alfieri un sentore **confuso** , quando *- La Nuova Letteratura*

confutando *1*

1 Ivi il poeta investiga la natura del bello, **confutando** tutte le definizioni volgari, *- Marino*

confutano *1*

1 è più profondo: hai interi sistemi che si **confutano** a vicenda. Oggi *- La "Commedia"*

confutare *1*

1 essendo cosa più facile scomunicare che **confutare** . Cartesio pose a *- La Nuova Scienza*

confutazione *3*

1 curia scrisse una storia del Concilio in **confutazione** di questa, *- La Nuova Scienza*
2 indietro, ma andando più avanti. La sua **confutazione** di Cartesio è *- La Nuova Scienza*
3 narrazione germogliava l'allusione, la **confutazione** , l'epigramma. *- La Nuova Scienza*

congegnata *1*

1 dà l'ottava, di una ossatura perfetta, e **congegnata** a modo di un *- L'"Orlando furioso"*

congegnati *1*

1 destare i periodi con tanto artificio **congegnati** del Bembo, del *- Torquato Tasso*

congegnato *7*

1 da fantasmi. Il periodo spesso ben **congegnato** , svelto e libero, la *- Il Trecento*
2 è concepito, nasce debole e mal **congegnato** , e non ci vale *- Il "Decamerone"*
3 è divenuto un meccanismo ben **congegnato** ; ma il fondo è lo *- Il "Decamerone"*
4 le sue bellezze. Non è un periodo **congegnato** a modo di un quadro, *- Le "Stanze"*
5 il solo scheletro, il quale, perché meglio **congegnato** e meccanizzato, gli *- Torquato Tasso*
6 Il di fuori è assai ben **congegnato** e concorde; ma è *- Torquato Tasso*
7 al meccanismo, il suo dramma è **congegnato** a quel *- La Nuova Letteratura*

congegni *1*

1 le simmetrie, le ripigliate, tutt'i **congegni** della melodia musicale, *- Marino*

congegno *4*

1 e le Grazie sparsero tanti fiori. Un **congegno** simile trovi già *- Il "Decamerone"*
2 paesana. Se guardiamo a' trecentisti, il **congegno** del periodo, l'arte de' *- Le "Stanze"*
3 naturalmente spiegabile, e di un **congegno** così coerente e *- Torquato Tasso*
4 che è tra quello stile e tutto il **congegno** della *- La Nuova Letteratura*

congestione *2*

1 sanguigni; non ci è vacuità, ci è **congestione** di un *- La Nuova Letteratura*
2 come si vanta, quella mutilazione e **congestione** , *- La Nuova Letteratura*

congettura *1*

1 cioè a dire scruta, paragona, giudica, **congettura** , arzigogola e *- La Nuova Scienza*

congetturale *1*

1 scienza le forze occulte, l'ipotetico, il **congetturale** , il *- La Nuova Letteratura*

congetturare *1*

1 siesi formato il nostro volgare, si può **congetturare** con più o meno di *- I Siciliani*

congetture *3*

1 oggi, dopo tante ricerche, non hai che **congetture** , oscurate da grandi *- I Siciliani*
2 trovato, e dopo tante dispute e vane **congetture** , esce infine il buon *- La "Commedia"*
3 potuto trarci fuori delle ipotesi e delle **congetture** . Gli antichi *- La "Commedia"*

congiunge *3*

1 luce spirituale, unità ideale, l'amore che **congiunge** insieme intelletto e atto, *- Il Trecento*
2 serio quello che nel comico lo spirito; **congiunge** improvvisamente e *- Il "Decamerone"*
3 è Firenze. A questo lato negativo si **congiunge** il Pomponazzo, che *- Il Cinquecento*

congiungendo *2*

1 era efficacissima fonte di poesia, **congiungendo** in sé il fantastico e *- I Toscani*
2 a san Pietro e se ne fa l'interprete, **congiungendo** in sé le due *- La "Commedia"*

congiungere *1*

1 non può unire i due reggimenti in sé, **congiungere** il pastorale e la *- Il Trecento*

congiunta *10*

1 l'occhio volto a' posteri, e quella fede **congiunta** con tanto amore, *- Il "Canzoniere"*
2 forma acquista il carattere della verità **congiunta** con la grandezza, è *- Il "Canzoniere"*
3 mollezza sensuale dell'immaginazione **congiunta** con una *- Il "Decamerone"*
4 carattere sciocco. Con la sciocchezza è **congiunta** spesso la credulità, *- Il "Decamerone"*
5 platoniche e le acutezze dello spirito, **congiunta** l'insipidezza con le *- Le "Stanze"*
6 di un uomo che fa oro ciò che tocca, **congiunta** con una perspicuità che *- Le "Stanze"*
7 e che lì giunge alla sua perfezione, **congiunta** con lo *- L'"Orlando furioso"*
8 è l'ironia. La sua aria beffarda **congiunta** con la sagacia *- Machiavelli*
9 sonetti e capitali la bile e la malignità **congiunta** con la servilità. Così, *- Pietro Aretino*
10 + / Quest'apoteosi della scienza è **congiunta** con un vivo *- La Nuova Scienza*

congiunti *2*

1 è puro intelletto, ma intelletto e atto **congiunti** , la virtù. Il regno di Dio *- Il Trecento*
2 come festuche i traditori contro i **congiunti** nella Caina, contro *- La "Commedia"*

congiunto *6*

1 gioco tutt'i contrasti, e il necessario **congiunto** col libero arbitrio, *- La "Commedia"*
2 nel suo spirito è il sentimento dell'arte **congiunto** con l'amore *- Il "Canzoniere"*
3 è talmente analizzato negli oggetti, e **congiunto** con particolari così *- Il "Decamerone"*
4 sgraziati è il Parabosco. Col comico va **congiunto** il fantastico. Il *- Il Cinquecento*
5 avuto un Bacone -. Trovava in lui **congiunto** il senso ideale di *- La Nuova Scienza*
6 moderno, ma dallo studio dell'antico, **congiunto** col suo *- La Nuova Letteratura*

congiunzione *6*

1 del sommo Bene, e in questa mistica **congiunzione** dell'umano e del *- La "Commedia"*
2 è alzato dall'amore fino a Dio, hai la **congiunzione** dell'umano e *- La "Commedia"*
3 e nell'empireo la visione di Dio, la **congiunzione** dell'umano e *- La "Commedia"*

4 e poi la Trinità, e poi l'Incarnazione, **congiunzione** dell'umano e del *- La "Commedia"*
5 della vita in un di là della vita, nella **congiunzione** dell'umano e del *- Il "Canzoniere"*
6 circolo della vita. Venere e Adone è la **congiunzione** non solo spirituale, ma *- Marino*

congiunzioni *2*
1 qui sono come cristallizzati tra **congiunzioni** , parentesi e *- Il "Decamerone"*
2 non è che esteriore, e quel lusso di **congiunzioni** e di membri e *- Machiavelli*

congiure *2*
1 della tromba. Qui hai assedi, battaglie, **congiure** di dèi e di uomini, *- Il "Decamerone"*
2 il tradimento, la frode, le sètte, le **congiure** sono mezzi che tendono *- Machiavelli*

congregano *1*
1 attrattiva, amorosi, che si cercano, si **congregano** , con desiderio, *- La "Commedia"*

congregazione *1*
1 fu applicata con severità; fu costituita la **congregazione** dell'Indice. *- Torquato Tasso*

congressi *1*
1 del commercio, gli asili d'infanzia, i **congressi** scientifici, i *- La Nuova Letteratura*

conietture *2*
1 date che ci farebbe sciupare il tempo in **conietture** e supposizioni di poco *- Il Trecento*
2 anch'essa i suoi preconcetti e le sue **conietture** . La più *- La Nuova Letteratura*

connaturato *3*
1 i barattieri, plebe in cui il vizio è così **connaturato** che non se ne *- La "Commedia"*
2 della bella forma è così in lui **connaturato** , che penetra ne' *- Il "Canzoniere"*
3 non è infuso o intrinseco, ma è insito e **connaturato** . Cercarlo ed *- La Nuova Scienza*

connesse *1*
1 come quelle che sono intimamente **connesse** col contenuto. *- La Nuova Letteratura*

connessione *2*
1 di nomi e di luoghi; guarda ad una **connessione** verisimile *- Torquato Tasso*
2 e isolato. Non vedevano l'intima **connessione** che è tra *- La Nuova Letteratura*

connubio *2*
1 proprio campo e farle forza; ma questo **connubio** della poesia e della *- La "Commedia"*
2 con evidenza e naturalezza. Perciò, raro **connubio** , l'eleganza in lui non è *- Le "Stanze"*

conobbe *1*
1 vite, a occasione o a richiesta. Lo **conobbe** don Giuseppe *- La Nuova Scienza*

conobbero *1*
1 secolo negl'ingegni più modesti che non **conobbero** , di tutto quel mondo, *- Il Trecento*

conosca *1*
1 generalità, come di uomo che non **conosca** con precisione *- La Nuova Letteratura*

conosce *11*
1 inferno (l'anima nello stato del male) e **conosce** il male nella sua *- La "Commedia"*
2 che non sia anche grazia; Dante stesso **conosce** e vuole a un tempo; *- La "Commedia"*
3 della vita de' campi, non li lavora, li **conosce** sulla carta. Rimane *- La "Commedia"*
4 che guarda in sé e s'interroga, e si **conosce** ; è la negazione più *- Il Cinquecento*
5 mai in sé, non si studia, non si **conosce** , è tutto *- L'"Orlando furioso"*
6 padronanza, come materia di cui **conosce** tutti gli elementi, *- L'"Orlando furioso"*
7 tutti gli attori a suo gusto, perché **conosce** il loro carattere, ciò che li *- Machiavelli*
8 *ciechi chi ha un occhio è signore.* + **Conosce** bene i suoi polli:- *Le* *- Machiavelli*

9	a lui una specie di mercato morale:	**conosce** qual è la merce più	*- Pietro Aretino*
10	anni è già una maraviglia di dotto, e	**conosce** Platone e Aristotile,	*- Torquato Tasso*
11	ama il suo essere, e lo ama perché lo	**conosce** , ne ha una certa	*- La Nuova Scienza*

conoscea *1*

1	die' notizia della lingua sanscrita. Si	**conoscea** meglio il mondo,	*- La Nuova Scienza*

conosceano *1*

1	avversari "n'ebbono speranza", perché li	**conosceano** "uomini deboli e	*- Il Trecento*

conoscendo *2*

1	ditelo agli amici vostri". I Neri, "	**conoscendo** i nemici loro vili e	*- Il Trecento*
2	può il latino comentare il volgare, non	**conoscendo** il volgare? E che il	*- Il Trecento*

conoscente *1*

1	il volgare? E che il latino non è	**conoscente** del volgare, si vede:	*- Il Trecento*

conoscenti *1*

1	doppia faccia, ancorché contemporanei e	**conoscenti** , sembrano ignoti l'uno	*- Machiavelli*

conoscenza *26*

1	+ / La donna è perciò il viso della	**conoscenza** , la bella faccia della	*- I Toscani*
2	per mezzo della filosofia ci dà la	**conoscenza** del bene e del	*- La "Commedia"*
3	tutto il circolo della morale o etica. La	**conoscenza** della morale	*- La "Commedia"*
4	morale è il *Nosce te ipsum* , la	**conoscenza** di sé stesso.	*- La "Commedia"*
5	di grado in grado si leva sino alla	**conoscenza** e amore	*- La "Commedia"*
6	né copia di dottrina, né profonda	**conoscenza** di quei tempi, né	*- La "Commedia"*
7	cristianizzato, e parla al Catone di sua	**conoscenza** , ricordando la sua	*- La "Commedia"*
8	aver durata. L'arte, la coltura, la	**conoscenza** e l'esperienza	*- Il "Decamerone"*
9	di un grande progresso: una più esatta	**conoscenza** dell'antichità, un	*- Il "Decamerone"*
10	e il suo libro era la pratica e la	**conoscenza** del mondo.	*- Il "Decamerone"*
11	alti studi sono il latino e il greco, la	**conoscenza** dell'antichità. Il	*- Il "Decamerone"*
12	agl'italiani pareva avere racquistato la	**conoscenza** e il possesso di sé	*- Le "Stanze"*
13	nato là dentro, e ne ha non solo la	**conoscenza** ma il gusto. Questo	*- Le "Stanze"*
14	che riveli nell'autore coltura e	**conoscenza** de' classici. I	*- Il Cinquecento*
15	L'obbiettivo della scienza diviene la	**conoscenza** dell'uomo, il *nosce*	*- Il Cinquecento*
16	è perfetta. Ci si vede una profonda	**conoscenza** della natura	*- L'"Orlando furioso"*
17	di famiglia nobile e agiata. Strinse	**conoscenza** con Ludovico.	*- La "Maccaronea"*
18	elementi soprannaturali e fantastici, e la	**conoscenza** e il possesso di sé	*- Machiavelli*
19	è il *Nosce te ipsum* , la	**conoscenza** del mondo nella sua	*- Machiavelli*
20	possibile, quando non abbia per base la	**conoscenza** della materia su che si	*- Machiavelli*
21	di ferro, una energia di volontà, la	**conoscenza** e il disprezzo degli	*- Pietro Aretino*
22	è cosa reale, e ne ha una perfetta	**conoscenza** , e lo tratta per	*- Pietro Aretino*
23	esperienza del cuore umano e grande	**conoscenza** de' caratteri, i	*- Pietro Aretino*
24	l'assoluta padronanza della materia, la	**conoscenza** de' più intimi	*- La Nuova Scienza*
25	mostrando in questo assunto una	**conoscenza** degli uomini e	*- La Nuova Scienza*
26	complemento in Vico. La teoria della	**conoscenza** aveva il suo	*- La Nuova Scienza*

conoscer *2*

1	nostri comici è interessante, chi voglia	**conoscer** bene addentro i	*- Pietro Aretino*
2	e ottimo principio", non possiamo	**conoscer** nulla se non per	*- La Nuova Scienza*

conoscere *15*

1	superficie, legga i Villani. Ma chi vuol	**conoscere** le passioni, i costumi, i	*- Il Trecento*
2	e vuole a un tempo; ogni suo atto del	**conoscere** mena a un suo	*- La "Commedia"*
3	un Dante a sua immagine. Chi vuol	**conoscere** le opinioni e i	*- Il "Decamerone"*
4	con riverenza della teologia, che ci fa	**conoscere** "la divina essenza	*- Il "Decamerone"*
5	astrologi, con la stessa pretensione di	**conoscere** l'avvenire e di	*- Il Cinquecento*
6	l'avvenire e di guarire gl'infermi, e	**conoscere** i fatti altrui, e farti	*- Il Cinquecento*
7	spirituali, inevitabili come il fato. Basta	**conoscere** i personaggi, per	*- Machiavelli*

8 società è il Guicciardini, che scrive: " **Conoscere** non è mettere in atto". - *Machiavelli*
9 ne fa la sua regola e il suo istrumento. **Conoscere** non è mettere in atto. - *Machiavelli*
10 essere di regola alla tua vita. Vivere è **conoscere** il mondo e voltarlo a - *Machiavelli*
11 sono innumerabili, ogni cosa è uno, e il **conoscere** questa unità è lo - *La Nuova Scienza*
12 uomini di mondo e di chiesa. Seppero **conoscere** il secolo, e lo - *La Nuova Scienza*
13 del sapere umano e divino", e lo fe' **conoscere** a don Niccolò - *La Nuova Scienza*
14 La scienza è **conoscere** Dio, "perdere sé - *La Nuova Scienza*
15 espressione dell'anima. Se vogliamo **conoscere** il segreto di - *La Nuova Letteratura*

conoscessero *1*

1 parlano l'uno dell'altro, come non si **conoscessero** . Pure, - *La Nuova Scienza*

conosceva *3*

1 così li qualifica Vico. Il quale **conosceva** a fondo il - *La Nuova Scienza*
2 *ancor potuto eguagliare.* + Goldoni **conosceva** pochissimo - *La Nuova Letteratura*
3 fu di recare a perfezione la tragedia. **Conosceva** poco la - *La Nuova Letteratura*

conoscevano *3*

1 E c'erano anche non pochi, che **conoscevano** ottimamente il - *Il Cinquecento*
2 Venuto in Cosenza, i suoi frati, che già **conoscevano** l'uomo, non - *La Nuova Scienza*
3 Herder, Kant, Fichte, Schelling, ma **conoscevano** assai - *La Nuova Letteratura*

conosciamo *1*

1 interessanti, perché sappiamo il segreto, **conosciamo** l'ingegno da cui - *Machiavelli*

conoscibile *4*

1 come dicesi oggi, è il Dio vivente e **conoscibile** che succede al - *La Nuova Scienza*
2 Dio, fatto **conoscibile** nel mondo, - *La Nuova Scienza*
3 astratto ed estramondano fatto visibile e **conoscibile** nella infinita - *La Nuova Scienza*
4 secondo quei tempi, Dio fatto visibile e **conoscibile** nella Natura, - *La Nuova Scienza*

conoscitore *1*

1 la conseguenza. Gli è perché, profondo **conoscitore** del mondo - *La Nuova Scienza*

conosciuta *1*

1 e illustrare la filosofia, cioè la verità **conosciuta** da pochi uomini - *La Nuova Scienza*

conosciuto *4*

1 molti anni tornato in patria, serve non **conosciuto** in casa il padre, e non - *Il Trecento*
2 vive la memoria e l'istinto del male, e **conosciuto** il suo stato, - *La "Commedia"*
3 e il suo presentarsi alla sorella non **conosciuto** , e la scena tenera - *Torquato Tasso*
4 dunque al cielo. E noi abbiamo **conosciuto** già questo mondo, già - *Marino*

conosco *2*

1 riso equivoco, che vuol dire: - Io ti **conosco** -. Perciò l'essenziale - *La "Commedia"*
2 colpito dal ferro assassino, esclamò: - **Conosco** lo stile della - *La Nuova Scienza*

conoscono *1*

1 "col solo senso e colle cose che si **conoscono** pe' sensi": ciò - *La Nuova Scienza*

conquise *1*

1 coltura. È la teocrazia e l'aristocrazia **conquise** dalla democrazia - *La Nuova Scienza*

conquista *6*

1 ma per graduale assorbimento e **conquista** degli elementi inferiori. - *Il Trecento*
2 di sua forza, e contrastando e soffrendo **conquista** la sua libertà: la - *La "Commedia"*
3 imitazione felice di Catullo. Luigi XII **conquista** il ducato di - *L'"Orlando furioso"*
4 de' principati è la forza, o la **conquista** legittimata e assicurata - *Machiavelli*
5 tutto è "allogato", la guerra, la **conquista** , la rivoluzione, la - *La Nuova Scienza*

6	dovea essere. La schiavitù, la guerra, la	**conquista** , le	*- La Nuova Letteratura*

conquistano *1*

1	se non a quelli che lo cercano e lo	**conquistano** col lavoro della	*- La Nuova Scienza*

conquistare *1*

1	facilmente stizzoso, e che non sa	**conquistare** la libertà e	*- L'"Orlando furioso"*

conquistarsela *1*

1	che questa vita esteriore debbono	**conquistarsela** col	*- La Nuova Letteratura*

conquistata *8*

1	alla critica. Così uscì la *Gerusalemme*	**conquistata** . Purgò la lingua,	*- Torquato Tasso*
2	E dimenticò piuttosto la *Gerusalemme*	**conquistata** , che oggi nessuno	*- Torquato Tasso*
3	suo lavoro, e ci die' nella *Gerusalemme*	**conquistata** di quella ricca	*- Torquato Tasso*
4	lo condussero alla *Gerusalemme*	**conquistata** , ch'egli chiamava	*- Torquato Tasso*
5	aveva in mente. E nella *Gerusalemme*	**conquistata** cercò supplirvi.	*- Torquato Tasso*
6	con la sua anima. La *Gerusalemme*	**conquistata** , di aspetto più	*- Torquato Tasso*
7	si accosta a quel concetto, come nella	**Conquistata** e nelle *Sette giornate* . Il	*- Marino*
8	e morale di accatto, ed ereditaria, non	**conquistata** col sudore della sua	*- Marino*

conquistati *1*

1	schiavi per "diritto natural delle genti",	**conquistati** con armi da	*- La Nuova Scienza*

conquistato *3*

1	salvato dalle strette dell'allegoria, ed ha	**conquistato** la sua libertà	*- La "Commedia"*
2	già un primo grado di santificazione, ha	**conquistato** la sua libertà dal	*- La "Commedia"*
3	Il volgare aveva	**conquistato** oramai il suo	*- Pietro Aretino*

conquistatore *1*

1	ebbe i suoi capricci e prese aria di	**conquistatore** e	*- La Nuova Letteratura*

conquistatori *1*

1	dalle fazioni è antico pretesto di tutt'i	**conquistatori** . Dante scrisse	*- Il Trecento*

conquistava *1*

1	dello straniero. Carlo VIII correva e	**conquistava** Italia col gesso.	*- Il Cinquecento*

conquistavano *1*

1	Parigi, delle Romagne; Grecia e Belgio	**conquistavano** la loro	*- La Nuova Letteratura*

conquisto *1*

1	orme del Tasso, come il Graziani nel	**Conquisto** *di Granata* . Il Chiabrera	*- Marino*

conquistò *1*

1	divenne scienza de' chierici; la filosofia	**conquistò** il primato in tutto	*- Il "Canzoniere"*

consacra *1*

1	innamorati e alle amorose donzelle	**consacra** i "nuovi versi, i	*- Il "Decamerone"*

consacrando *1*

1	della vita. Il nuovo secolo cominciava,	**consacrando** in modo tanto	*- Il Trecento*

consacrata *5*

1	Agapes, Fiammetta e Lia, ciascuna	**consacrata** a una divinità,	*- Il "Decamerone"*
2	È una parola, ma una parola	**consacrata** dal tempo, che parla	*- Machiavelli*
3	veggono le orme anche ne' *Sepolcri* , e	**consacrata** nel 18	*- La Nuova Letteratura*
4	la libertà, la fraternità umana,	**consacrata** da una	*- La Nuova Letteratura*

5 è l'idea del secolo battezzata e **consacrata** sotto il *- La Nuova Letteratura*

consacrate *4*

1 Trova innanzi a sé forme **consacrate** e ammirate, le *- Il "Decamerone"*
2 sonetto e la canzone sono quasi forme **consacrate** e inalterabili, dove *- Le "Stanze"*
3 trovi nelle cento strofe che le sono qui **consacrate** . Il martirio di san *- Marino*
4 moderno, che violava quelle forme **consacrate** e fossili, *- La Nuova Letteratura*

consacrato *7*

1 e il teologo. Dichiarata la sua fede, **consacrato** e incoronato, *- La "Commedia"*
2 nel limbo. Tutto il canto quinto è **consacrato** a Virgilio e a *- Il "Decamerone"*
3 coltura su' rozzi istinti della natura, **consacrato** dal martirio, quando, *- Le "Stanze"*
4 l'epopea del Rinascimento, il tempio **consacrato** alla sola *- L'"Orlando furioso"*
5 malinconico, assorto, flebile, amabile, **consacrato** da un amore *- Torquato Tasso*
6 delle pretese della corte romana. Vi fu **consacrato** il potere *- La Nuova Scienza*
7 quasi intero l'assetto economico-sociale **consacrato** da' nuovi *- La Nuova Letteratura*

consacrava *1*

1 al papa il braccio secolare, e il papa lo **consacrava** , lo legittimava, gli *- Torquato Tasso*

consacrazione *2*

1 + Così la commedia ha la sua **consacrazione** e la sua *- La "Commedia"*
2 ma politiche. Da esso usciva la **consacrazione** della monarchia *- Torquato Tasso*

consacrò *1*

1 ideale della borghesia, e l'ecletismo lo **consacrò** . Sembrò dopo *- La Nuova Letteratura*

consapevole *11*

1 secolo ci si presenta netta e distinta, **consapevole** di sé. Ma in prosa non *- La prosa*
2 è proprio della faccia umana. L'uomo **consapevole** del suo difetto, *- La "Commedia"*
3 del poeta, del filosofo e del cristiano. **Consapevole** della sua *- La "Commedia"*
4 una forza naturale che un essere **consapevole** , una forza *- L'"Orlando furioso"*
5 suoi fantasmi. È lo spirito non ancora **consapevole** , che vive al *- L'"Orlando furioso"*
6 non gli aumentavano riputazione. **Consapevole** di sua grandezza, *- Machiavelli*
7 letteratura è la parodia più o meno **consapevole** . Anche nella faccia *- Machiavelli*
8 aveva ancora una nuova personalità, un **consapevole** possesso di *- La Nuova Letteratura*
9 lo Spirito è l'Idea riflessa e **consapevole** , il Verbo; *- La Nuova Letteratura*
10 nel nuovo sistema l'idea riflessa e **consapevole** , lo spirito *- La Nuova Letteratura*
11 quella vista superiore dello spirito **consapevole** , che *- La Nuova Letteratura*

consapevolezza *1*

1 vittoria dello spirito, la costui **consapevolezza** e libertà sotto *- La "Commedia"*

conscie *2*

1 astratte, anzi che persone **conscie** e libere. Preoccupato *- La "Commedia"*
2 forma delle vecchie società, non ancora **conscie** della loro *- La Nuova Letteratura*

conscio *6*

1 visione estatica lo spirito è attivo e **conscio** ; nel sogno è passivo *- La "Commedia"*
2 vi adopera l'estremo del suo ingegno, **conscio** della grandezza e *- La "Commedia"*
3 ben circoscritto. Campanella, oscuro, **conscio** del suo ingegno, *- La Nuova Scienza*
4 venerato per la sua pietà e bontà. **Conscio** e scontento della *- La Nuova Scienza*
5 al dominio universale, ma in parola e **conscio** della scemata *- La Nuova Scienza*
6 e nelle generalità del dogma. Oramai **conscio** di sé, plasma il *- La Nuova Letteratura*

conseguente *2*

1 ammette. Ma è più logico e più **conseguente** . Poiché la base è il *- Machiavelli*
2 ché così sarebbe proceduto più ardito e **conseguente** nella sua *- La Nuova Letteratura*

conseguenza *15*

1	le premesse, e per fuggire alla	**conseguenza** suppone che spirito e	*- Il Trecento*
2	malattia comune, l'astrazione, e la sua	**conseguenza** letteraria, l'allegoria.	*- Il Trecento*
3	per giungere faticosamente ad una	**conseguenza** , ed è insieme	*- Machiavelli*
4	fisica, e non il coraggio che ne è la	**conseguenza** , ma la forza morale,	*- Machiavelli*
5	Il mondo è rappresentato come una	**conseguenza** , le cui premesse sono	*- Machiavelli*
6	e dalla Chiesa. Di qui viene questa	**conseguenza** , che interpretare	*- Torquato Tasso*
7	Il Seicento non è una premessa, è una	**conseguenza** . La letteratura italiana	*- Marino*
8	La passività dello spirito, naturale	**conseguenza** di una teocrazia	*- Marino*
9	quello, e non potea esser altro, era una	**conseguenza** necessaria di non meno	*- Marino*
10	che non è corpo dicono esser nulla, per	**conseguenza** vogliono la	*- La Nuova Scienza*
11	che su' fatti. Onde Galileo tirava questa	**conseguenza** , che dunque	*- La Nuova Scienza*
12	francese volgarizzatore e popolare. La	**conseguenza** naturale della	*- La Nuova Scienza*
13	Poneva le premesse e gli fuggiva la	**conseguenza** . Gli è perché,	*- La Nuova Scienza*
14	gli uni e gli altri, e la vera	**conseguenza** doveva tirarla	*- La Nuova Scienza*
15	sostanza non la contraddizione, ma la	**conseguenza** di quel	*- La Nuova Letteratura*

conseguenze *18*

1	l'imperatore. Il contrasto era tutto nelle	**conseguenze** . Se lo spirito è	*- Il Trecento*
2	consentite da tutti e per l'evidenza delle	**conseguenze** . Quando lo spirito	*- Il Trecento*
3	comunali, ammettevano premesse e	**conseguenze** , erano detti "la parte	*- Il Trecento*
4	da cui dechina via via fino alle ultime	**conseguenze** , forma	*- La "Commedia"*
5	i contemporanei, a quali pericolose	**conseguenze** traeva quello	*- Le "Stanze"*
6	corre ora a passo accelerato alle ultime	**conseguenze** , la dissoluzione	*- Il Cinquecento*
7	rinnovavano la faccia del mondo. Ma le	**conseguenze** non erano	*- L'"Orlando furioso"*
8	elaborazione. Ci si vede qui dentro le	**conseguenze** naturali di quel	*- Machiavelli*
9	Il Concilio di Trento portava	**conseguenze** non solo	*- Torquato Tasso*
10	è incalzato ne' suoi principî e nelle sue	**conseguenze** . Secondo la	*- La Nuova Scienza*
11	non era facile pesare tutte le sue	**conseguenze** . Perciò, come	*- La Nuova Scienza*
12	ora abbastanza forte per dilatare le sue	**conseguenze** anche negli	*- La Nuova Scienza*
13	premesse, e lasciare a' discepoli le facili	**conseguenze** . Come	*- La Nuova Scienza*
14	con passo sempre più celere, tirando le	**conseguenze** dalle premesse	*- La Nuova Scienza*
15	nelle sue premesse e allargato nelle sue	**conseguenze** . Il	*- La Nuova Scienza*
16	la pubblica opinione, menavano a	**conseguenze** più lontane,	*- La Nuova Scienza*
17	Erano	**conseguenze** inevitabili, che	*- La Nuova Scienza*
18	si riannoda all'Ottantanove, tira le	**conseguenze** .	*- La Nuova Letteratura*

conseguire *12*

1	uso di scrivere non valse che a fargli	**conseguire** una perfezione tecnica,	*- I Siciliani*
2	e breve, e non richiede arte, basta a	**conseguire** l'effetto quella	*- La prosa*
3	è la salvazione dell'anima, che per	**conseguire** questo fine	*- I Misteri e le Visioni*
4	cosa in cosa, e sdegna gli accessori. A	**conseguire** l'effetto spesso gli	*- La "Commedia"*
5	essenziale dello spirito; né possono	**conseguire** un effetto estetico	*- Il "Decamerone"*
6	che il miracolo non è un mezzo per	**conseguire** uno scopo serio, e	*- Le "Stanze"*
7	Il concetto ascetico che l'uomo non può	**conseguire** vera felicità in terra, è	*- Le "Stanze"*
8	per soverchio studio d'imitazione o per	**conseguire** certi effetti	*- L'"Orlando furioso"*
9	fede, come la moralità. Ciò che si poté	**conseguire** , fu l'ipocrisia, cioè	*- Torquato Tasso*
10	lottavano appunto da gran tempo per	**conseguire** questo scopo,	*- La Nuova Scienza*
11	del maraviglioso, non bastava più a	**conseguire** l'effetto con	*- La Nuova Letteratura*
12	Anche la commedia si credea inetta a	**conseguire** il suo	*- La Nuova Letteratura*

conseguirli *1*

1	e debole ed esitante è la virtù del	**conseguirli** , hai disproporzione tra	*- Machiavelli*

conseguirlo *4*

1	desidera, non con la speranza di	**conseguirlo** , anzi con la	*- Il "Canzoniere"*
2	anzi con la coscienza di non	**conseguirlo** mai. Il poeta	*- Il "Canzoniere"*
3	misura per colui che ha voluto e saputo	**conseguirlo** . La responsabilità	*- Machiavelli*
4	scopo, quando non puoi o non vuoi	**conseguirlo** , è da femmina. Essere	*- Machiavelli*

conseguisco *1*

1 sopra, per lo appetito della gloria che **conseguisco** filosofando". Il *- Pietro Aretino*

conseguita *1*

1 finora così ingegnosamente e non **conseguita** è già avvenuta per *- Il "Canzoniere"*

conseguito *1*

1 pratico. Nell'ordine speculativo era già **conseguito** il suo scopo, *- La "Commedia"*

conseguono *3*

1 la distribuzione, la gradazione. Ma si **conseguono** tutti gli effetti *- Il Trecento*
2 simpatia e armonia; la musica e il canto **conseguono** i loro effetti nella *- La "Commedia"*
3 che più direttamente ed energicamente **conseguono** lo scopo. Per ciò fra *- Marino*

consensi *1*

1 noi -. Mancavano loro que' gagliardi **consensi** che vengono dal di *- Torquato Tasso*

consenso *4*

1 delle repubbliche è *vox populi* , il **consenso** di tutti. E il fondamento *- Machiavelli*
2 e rinvigorissero la tempra: indi quel **consenso** superficiale ed *- Torquato Tasso*
3 negativa, ma è negazione universale, col **consenso** e fra le risa di tutti, non è il *- Marino*
4 non possono esser mutati che col **consenso** del popolo; *- La Nuova Scienza*

consente *2*

1 potenti uomini delle due parti. E Dino **consente** .- *I Neri vi andarono con* *- Il Trecento*
2 al duca di Mantova, suo signore, **consente** a sposarsi con una *- Pietro Aretino*

consentite *1*

1 il carattere indiscusso delle premesse **consentite** da tutti e per *- Il Trecento*

consentito *1*

1 e questo è la bellezza, il dolce pomo **consentito** a pochi. Intendere è *- I Toscani*

consentiva *1*

1 suo ingegno superiore e pratico non gli **consentiva** le illusioni, e lo teneva *- Machiavelli*

conserva *7*

1 Minerva, venuta dall'angelico regno, **conserva** la sua corona. In *- L'ultimo trecentista*
2 l'uomo a questo modo, lo storico **conserva** quella calma *- Machiavelli*
3 e come questo mondo romanzesco si **conserva** invitto attraverso le *- Torquato Tasso*
4 lo spirito vi rimane estraneo, e si **conserva** classico e letterario quanto *- Marino*
5 Combatte la scolastica, e ne **conserva** in gran parte le *- La Nuova Scienza*
6 e monarchia assoluta andavano di **conserva** . Lo stesso accordo *- La Nuova Scienza*
7 ora parallele, ora in urto, ora di **conserva** , posero in *- La Nuova Letteratura*

conservano *2*

1 co' suoi lazzi, mentre gli attori accigliati **conservano** la lor posa tragica. *- Il Cinquecento*
2 sono già preoccupate, e non **conservano** nella loro *- Torquato Tasso*

conservare *4*

1 delle proporzioni e delle distanze per **conservare** l'unità e la *- Torquato Tasso*
2 vestirono la società a nuovo per meglio **conservare** il vecchio. *- La Nuova Scienza*
3 musica. Ma non vi si rassegna, e vuol **conservare** la sua *- La Nuova Letteratura*
4 avvezzo a vivere tranquillo con sé, a **conservare** l'occhio *- La Nuova Letteratura*

conservarlo *1*

1 possibilmente a' nuovi tempi per meglio **conservarlo** nella sua *- La Nuova Scienza*

conservarsi *1*

1 persone, dice male delle cose, tanto per **conservarsi** la reputazione, *- Pietro Aretino*

conservate *1*

1 pubblico, sì che le sue poesie ci furono **conservate** come un libro di *- I Toscani*

conservato *1*

1 + / Ciascuno ha **conservato** in quel cantuccio *- La "Commedia"*

conservatori *1*

1 e gli eretici. Quel libro è il codice de' **conservatori** . A lui sembra *- La Nuova Scienza*

conservazione *2*

1 non è qui la difesa della patria, ma la **conservazione** del principe: se non *- Machiavelli*
2 e clero. La burocrazia interessava alla **conservazione** dello *- La Nuova Letteratura*

considera *4*

1 poeta. Ti senti innanzi ad un uomo che **considera** la vita *- La lirica di Dante*
2 nella sua libera personalità, e lo **considera** non come essere *- La "Commedia"*
3 di un'alta ispirazione artistica. Il poeta **considera** il mondo non *- L'"Orlando furioso"*
4 Pietro, di mediocrissima coltura, **considera** tutte queste regole *- Pietro Aretino*

considerando *1*

1 vivente dalle sue leggi costitutive. **Considerando** l'uomo a questo *- Machiavelli*

considerandolo *1*

1 le fila, e fare e disfare a talento, **considerandolo** non *- L'"Orlando furioso"*

considerar *1*

1 il filosofo; - ma non ci son per **considerar** sopra, per lo *- Pietro Aretino*

considerare *4*

1 individui. Dividere in categorie significa **considerare** in un gruppo *- La "Commedia"*
2 un lato positivo, ed era una tendenza a **considerare** l'uomo e la natura *- Il Cinquecento*
3 del Machiavelli è questo, che bisogna **considerare** le cose nella loro *- Il Cinquecento*
4 ci era il tempo di piegarsi in sé, di **considerare** la vita seriamente. *- Machiavelli*

considerarle *1*

1 le generalità della natura; il torto è di **considerarle** cose viventi e *- La Nuova Scienza*

considerarlo *1*

1 a dire è il ridere del suo contenuto, **considerarlo** come un giuoco *- Il Cinquecento*

considerata *5*

1 è lo stesso; la materia è diversa. **Considerata** così, la realtà riesce *- Il Trecento*
2 nella sua sfera spirituale è da lui **considerata** , non meno che *- Machiavelli*
3 Rimaneva l'idolatria della letteratura, **considerata** come un bel discorso *- Marino*
4 dunque prettamente materialista; ma **considerata** la cosa più *- La Nuova Scienza*
5 critica letteraria. L'opera d'arte non è **considerata** più come il *- La Nuova Letteratura*

considerate *1*

1 perché lingua e grammatica furono **considerate** non in rispetto *- Torquato Tasso*

considerati *1*

1 il preludio di esso. Ma se, moralmente **considerati** , i negligenti *- La "Commedia"*

considerato *5*

1 che prima paia sé stesso, la selva, e **considerato** attentamente *- La "Commedia"*

2 poetico. Perciò il negligente, **considerato** esteticamente, è *- La "Commedia"*
3 ci era l'uomo. E fin d'allora fu **considerato** lo scrivere come un *- Machiavelli*
4 di assoluto o di sostanziale, è l'uomo **considerato** come un essere *- Machiavelli*
5 letteratura il solo genere vivo ancora, **considerato** gloria *- La Nuova Letteratura*

considerazione *2*

1 solo fatto, o accidente, ma è ragione, **considerazione** , sotto la narrazione *- Machiavelli*
2 il *Candelaio* , lo mena a questa **considerazione** filosofica, *- La Nuova Scienza*

considerazioni *2*

1 aggiungeva le sue spiegazioni e **considerazioni** . Era una *- I Misteri e le Visioni*
2 fa con grande erudizione e con sottili **considerazioni** . Ma *- La Nuova Scienza*

considerò *1*

1 suoi scrittori. L'Accademia della Crusca **considerò** la lingua come il *- Torquato Tasso*

consigli *4*

1 l'esposizione didattica, quell'incalzare di **consigli** , di esortazioni e di *- Il Trecento*
2 con urbanità e decenza, come ne' suoi **consigli** alle donne:- *Io vi vo'* *- Le "Stanze"*
3 l'Arcadia non gli dava pane, ricordò i **consigli** del maestro, e *- La Nuova Letteratura*
4 e alla sua ambizione ne' parlamenti, ne' **consigli** comunali e *- La Nuova Letteratura*

consiglia *1*

1 la ragione e l'appetito, "la virtù che **consiglia** ", e l'esser "mobile *- La "Commedia"*

consigliando *2*

1 prende il suo partito risolutamente, **consigliando** e quasi comandando *- Il Trecento*
2 parlava al deserto, ammonendo, **consigliando** , e non udito e non *- Machiavelli*

consigliarsi *1*

1 verso gl'iddii, la "prudenza", o il **consigliarsi** co' divini *- La Nuova Scienza*

consigliata *1*

1 dirà, e farai quello che tu di poi sarai **consigliata** da lui, da noi e da chi *- Machiavelli*

consigliate *1*

1 a usarle: e richieggiamvi che voi ci **consigliate** , e pogniate l'animo a *- Il Trecento*

consigliava *1*

1 un'apparenza di storia e di realtà. Si **consigliava** spesso con i *- Torquato Tasso*

consigliera *2*

1 fine gli è stata data la ragione come **consigliera** : indi nasce il suo *- La "Commedia"*
2 Fare una tragedia con la Bulgarelli **consigliera** , con *- La Nuova Letteratura*

consiglieri *1*

1 vescovi, ma erano il loro senato, i loro **consiglieri** , e alla cima non *- La Nuova Scienza*

consiglio *3*

1 "la vita spregiata del fuoruscita". Miglior **consiglio** è portarsi in modo che *- Machiavelli*
2 il suo *Oceano* , quando con miglior **consiglio** e con più chiara coscienza *- Marino*
3 monarchia, ma a patto che ubbidisca al **consiglio** de' migliori *- La Nuova Scienza*

consigliò *2*

1 che a guerra. La raunata gente non **consigliò** ". Il giorno finì; e non si *- Il Trecento*
2 là dove l'avea lasciata il Boiardo. Se ne **consigliò** col Bembo, il *- L'"Orlando furioso"*

consiste *2*

1 e meccanica, perché da una parte **consiste** nel risecare dalla vita - *Torquato Tasso*
2 la qual si chiama bellezza, la qual non **consiste** nelle dimensioni - *La Nuova Scienza*

consistente *1*

1 lo scrivere come un mestiere, **consistente** in un meccanismo che - *Machiavelli*

consistenza *3*

1 ne' composti, effettua la composizione e **consistenza** delle parti. - *La Nuova Scienza*
2 la quale richiede una certa durata e **consistenza** : era - *La Nuova Letteratura*
3 variatissime, di poca durata e **consistenza** , libate - *La Nuova Letteratura*

consola *3*

1 sentimenti più temperati; il poeta si **consola** cantando la loda - *La lirica di Dante*
2 imperò che siccome nel giardino altri si **consola** , e trova molti fiori e frutti, - *La prosa*
3 lui che atterra e suscita, che affanna e **consola** . La sua mano - *La Nuova Letteratura*

consolare *1*

1 " alla morte. I parenti e gli amici per **consolare** Dante gli diedero - *Il "Decamerone"*

consolarsi *2*

1 Artista più che poeta, è disposto a **consolarsi** facilmente, quando - *Il "Canzoniere"*
2 di lamentarsi in altra guisa. E se vuol **consolarsi** , cercando - *Il "Decamerone"*

consolatrice *2*

1 al cielo. La filosofia è anche la divina **consolatrice** di Boezio, così - *La "Commedia"*
2 ivi è lo Spirito, che scende aura **consolatrice** ne' - *La Nuova Letteratura*

consolazione *4*

1 Bono Giamboni nel suo *Giardino di* **consolazione** , versione del latino: "e - *La prosa*
2 latino: "e chiamasi questo *Giardino di* **consolazione** , imperò che siccome - *La prosa*
3 prima alla vita, e trova poi rimedio e **consolazione** nella filosofia, ovvero - *La prosa*
4 popolarità del libro di Boezio, *Della* **consolazione** , fondato appunto su - *La prosa*

consolazioni *2*

1 nelle passioni, sarà suo compagno nelle **consolazioni** ". La Filosofia finisce - *La prosa*
2 occhi e ti prende per mano e ti parla: **consolazioni** malinconiche, - *Il "Canzoniere"*

consolerà *2*

1 l'anima del divoto leggitore indolcirà e **consolerà** ". In effetti questo bel - *La prosa*
2 il passato non torna più; ma l'Italia si **consolerà** , perché ha nel - *La Nuova Scienza*

consonanza *4*

1 è nel canto settimo, maravigliosa **consonanza** tra le ombre - *La "Commedia"*
2 scopo e la virtù de' mezzi; e in questa **consonanza** è quella energia - *Machiavelli*
3 colori o forme, ma in certa armonia e **consonanza** di membri e - *La Nuova Scienza*
4 chiari, con progresso rapido, con intima **consonanza** in tutt'i - *La Nuova Letteratura*

consonanze *2*

1 metter la giornea" e rispondere "per le **consonanze** o per le rime" a - *Il Cinquecento*
2 caldo di sé stesso, con le sue **consonanze** e le sue - *La Nuova Letteratura*

consuetudine *1*

1 un uomo divenuto per la lunga **consuetudine** frigido e ottuso, - *Il Cinquecento*

consuetudini *1*

1 ordinata in quel complesso di leggi, di **consuetudini** che si chiamano - *Il "Decamerone"*

consultando *1*

1 erudito e cerca la prova *a posteriori* , **consultando** tutte le storie, - *La Nuova Scienza*

consultati *1*

1 correggeva, docilissimo. Tra questi critici **consultati** era Speron Speroni. - *Torquato Tasso*

consultò *1*

1 non era ben sicuro del fatto suo, e **consultò** Cesarotti, - *La Nuova Letteratura*

consuma *3*

1 *Signor nostro, Amore.* + / Lo spirito **consuma** sé stesso in un - *Il "Canzoniere"*
2 sentimento che investe tutta l'anima e **consuma** la santa a trentatré - *Il "Canzoniere"*
3 che si arebbe a mettere in speculare, si **consuma** a leggere libri con - *Machiavelli*

consumare *2*

1 Ma il sarcasmo dee purificare e **consumare** sé stesso. Finché - *La "Commedia"*
2 amaro", detto malinconia, un sentirsi **consumare** e struggere - *Il "Canzoniere"*

consumata *4*

1 tante, che tutta l'attività dello spirito è **consumata** a raccoglierle, anzi che a - *La prosa*
2 Cristo, e a trentatré anni finì la vita, **consumata** dal desiderio. La - *Il Trecento*
3 ogni parte terrestre è in lui arsa e **consumata** . Le sue parole - *La "Commedia"*
4 e brio di produzione. Aggiungi la più **consumata** abilità - *La Nuova Letteratura*

consumati *1*

1 Laterano, o le facce estatiche de' santi **consumati** dal fervore divino - *La "Commedia"*

consumato *3*

1 ma la mirabile costruzione di un artista **consumato** : della quale si può dire - *Marino*
2 Ma io, - rispose il prigioniero, - ho **consumato** più d'olio che - *La Nuova Scienza*
3 giudicati un mondo convenzionale, già **consumato** come - *La Nuova Letteratura*

consumere *1*

1 sono atomi perduti, "*numerus fruges* **consumere** *nati* ". E parimente ci - *Machiavelli*

consumi *1*

1 voi ch'ella non vegga altro dio, e si **consumi** e strugga de' fatti - *Il Cinquecento*

consunta *1*

1 In questa superficialità ottusa si era **consunta** la vecchia - *La Nuova Letteratura*

consunzione *2*

1 inutile e oziosa, una specie di lenta **consunzione** dello spirito, - *Il "Canzoniere"*
2 *Ortis* con una energia piena di verità " **consunzione** dell'anima". - *La Nuova Letteratura*

contadi *1*

1 dalle città menano vita oscura nei **contadi** , e cadono in così - *Le "Stanze"*

contadina *1*

1 del Poliziano hai il ritratto ideale della **contadina** , rimossa ogni intenzione - *Le "Stanze"*

contadine *2*

1 la Nencia e la Brunettina, tre ritratti di **contadine** . Nella *Beca* del Pulci - *Le "Stanze"*
2 a quel modo che trasforma le sue **contadine** in Filli e - *L'"Orlando furioso"*

contadinella *1*

1 a Filiroe, nome ch'egli appicca ad una **contadinella** . Carlo - *L'"Orlando furioso"*

contadini *4*

1 di questo mondo sono preti e frati e **contadini** e artigiani e umili - *Il "Decamerone"*

2	che le si schiera innanzi, preti, frati,	**contadini** , artigiani, di cui	*- Il "Decamerone"*
3	gli amori di Vallera e Nencia, due	**contadini** , con un tono equivoco	*- Le "Stanze"*
4	la gente cristiana senza soldati e senza	**contadini** . Scherza su' motti	*- La "Maccaronea"*

contadino *6*

1	quelle ampie forme a disagio, come un	**contadino** vestito a festa in	*- Il "Decamerone"*
2	VI spagnuolo, oltramontano, avaro,	**contadino** , e non so quanti	*- Il Cinquecento*
3	Lando, di cui si mostra più sapiente un	**contadino** , anzi l'asina del	*- L'"Orlando furioso"*
4	sapiente un contadino, anzi l'asina del	**contadino** . Ma qui	*- L'"Orlando furioso"*
5	lei in Italia, accolti ospitalmente da un	**contadino** di Cipada, patria	*- La "Maccaronea"*
6	suo viaggio per gli Abruzzi in veste da	**contadino** , e il suo	*- Torquato Tasso*

contado *7*

1	oggi si vedon in parte nelle feste del	**contado** . La moralità	*- I Misteri e le Visioni*
2	Il popolo cantava i suoi versi anche in	**contado** , e pigliava alla	*- Il "Canzoniere"*
3	moltiplicarono; penetrò dalle corti nel	**contado** ; se ne fecero imitazioni;	*- Le "Stanze"*
4	era la città che metteva in caricatura il	**contado** . L'idillio vi si accompagna	*- Le "Stanze"*
5	Nella *Beca* del Pulci senti il puzzo del	**contado** : la caricatura è	*- Le "Stanze"*
6	ogni intenzione comica. È la Venere del	**contado** con morbidezza di tinte	*- Le "Stanze"*
7	il 22 maggio del 1729. Venuto dal	**contado** in Milano,	*- La Nuova Letteratura*

contatto *6*

1	novelle orientali, la Tavola rotonda, un	**contatto** immediato con popoli così	*- I Siciliani*
2	una prima impressione. Il brav'uomo al	**contatto** del mondo reale cade di	*- Il Trecento*
3	dottrine e grottesco nelle forme, al	**contatto** con una coltura così	*- Il "Decamerone"*
4	messa in risalto quando si trova a	**contatto** con la furberia: ciò	*- Il "Decamerone"*
5	non dovesse sentirsi trasformare al	**contatto** dell'ingegno. Tutto	*- La Nuova Scienza*
6	così lusinghiero, profanato al suo primo	**contatto** col reale, tutto	*- La Nuova Letteratura*

conte *12*

1	innanzi a papa Nicola II, narra di un	**conte** ricco, e insieme	*- I Misteri e le Visioni*
2	\UMILTA1\... Questo	**conte** morto dieci anni	*- I Misteri e le Visioni*
3	scalino stava uno degli antenati del	**conte** , con quest'ordine,	*- I Misteri e le Visioni*
4	il santo uomo come fosse dannato il	**conte** , che avea lasciata	*- I Misteri e le Visioni*
5	- Uno degli antenati, di cui il	**conte** è l'erede in	*- I Misteri e le Visioni*
6	loro natura, come Griselda, Tito, il	**conte** di Anguersa, madama	*- Il "Decamerone"*
7	di madama Beritola, e l'altra del	**conte** d'Anguersa, ove tra'	*- Il "Decamerone"*
8	interrotta dalla morte. Il Boiardo,	**conte** di Scandiano, crebbe nella	*- Le "Stanze"*
9	figura è rimasta viva. Dicesi che il nobil	**conte** facesse suonare a festa le	*- Le "Stanze"*
10	risma; anche i ricchi borghesi, come il	**conte** Gambara di Brescia, il	*- Il Cinquecento*
11	Del Tassoni sopravvive il ritratto del	**conte** di Culagna:- *Filosofo, poeta e*	*- Marino*
12	il Cesarotti, rispondendo al libro del	**conte** Napione *Sull'uso*	*- La Nuova Letteratura*

contemperati *1*

1	questa unità superiore, dove sono fusi e	**contemperati** ciò che è	*- L'"Orlando furioso"*

contemperato *1*

1	comico, quanto è meno intenzionale,	**contemperato** co' moti	*- La Nuova Letteratura*

contempla *13*

1	e non esprime impressioni amorose; ma	**contempla** l'amore e la bellezza con	*- I Toscani*
2	e delle passioni de' combattenti, che	**contempla** avido di emozioni i vari	*- I Toscani*
3	mani di Dio e a sua immagine. Dio la	**contempla** con amore,	*- I Misteri e le Visioni*
4	e ingenua Margherita; e Fausto non	**contempla** ma opera; anzi il	*- La "Commedia"*
5	della scienza e della virtù. Cristiano,	**contempla** il regno di Dio.	*- La "Commedia"*
6	ma dal contemplare, e Dante	**contempla** , non opera, e gli	*- La "Commedia"*
7	sua Lia fra bellissime ninfe, delle quali	**contempla** le bellezze parte a	*- Il "Decamerone"*
8	quali "non umane pensava, ma dee", e	**contempla** rapito celesti	*- Il "Decamerone"*
9	non solo studia e comprende, ma	**contempla** , vagheggia, ama l'uomo	*- Le "Stanze"*
10	netta e schiettamente comica, sì ch'egli	**contempla** e vagheggia il suo	*- Il Cinquecento*

11	suscitato dall'amore acquista occhio e	**contempla** , e la volontà che	*- La Nuova Scienza*
12	ne serba una confusa reminiscenza.	**Contempla** Dio nella	*- La Nuova Scienza*
13	l'universo, il mondo, dov'ella si	**contempla** e si specchia",	*- La Nuova Scienza*

contemplabile *1*

1	forma concreta e individuale, materia	**contemplabile** e altamente	*- La "Commedia"*

contemplando *1*

1	di Dio; Dante, l'amico della filosofia,	**contemplando** il regno divino,	*- La "Commedia"*

contemplante *4*

1	una specie di parentela tra il	**contemplante** e il contemplato: io ti	*- I Toscani*
2	dell'uno è militante, quella dell'altro è	**contemplante** ; ci è in	*- I Misteri e le Visioni*
3	che essi chiamavano realtà e verità. Il	**contemplante** o il veggente	*- La "Commedia"*
4	mandano sangue. Non è Omero,	**contemplante** sereno e	*- La "Commedia"*

contemplanti *5*

1	e di quella varia cultura. Vedevi i	**contemplanti** , i romiti, i solitari	*- Il Trecento*
2	al sommo della scala de' beati mette i	**contemplanti** , non gli	*- La "Commedia"*
3	Le anime sono spettatrici,	**contemplanti** , non attrici.	*- La "Commedia"*
4	la corona e la perfezione della vita, i	**contemplanti** . Percorsi i	*- La "Commedia"*
5	Ma i mistici sono semplicemente	**contemplanti** , dove per	*- La Nuova Scienza*

contemplare *12*

1	stesso paradiso la gioia dell'amante è	**contemplare** Madonna, e senza	*- I Toscani*
2	questa base ascetica, popolarissima:	**contemplare** e vedere l'altro	*- La "Commedia"*
3	esce Virgilio, e lo mena seco a	**contemplare** l'inferno e il	*- La "Commedia"*
4	terrena e seguire Dio, lui amare, lui	**contemplare** -. Di qui la	*- La "Commedia"*
5	nasce non dall'operare, ma dal	**contemplare** , e Dante	*- La "Commedia"*
6	così non può ne' Gemelli o stelle fisse	**contemplare** il trionfo di	*- La "Commedia"*
7	il suo orizzonte, e uscire da sé e	**contemplare** l'umanità, ciò che	*- Il "Canzoniere"*
8	natura si sente tornar sano, che sta lì a	**contemplare** l'aspetto decoroso di	*- Le "Stanze"*
9	elegante dell'ingegno, e sente voluttà a	**contemplare** le belle forme,	*- Le "Stanze"*
10	la logica non è un argomentare, ma un	**contemplare** , una intuizione	*- La Nuova Scienza*
11	questo amore ci rende atti non solo a	**contemplare** Dio come	*- La Nuova Scienza*
12	La nuda contemplazione è ozio.	**Contemplare** è operare. Si	*- La Nuova Scienza*

contemplarlo *2*

1	per lui cosa troppo seria, perché possa	**contemplarlo** col sereno	*- La lirica di Dante*
2	e incorporato, che il poeta può	**contemplarlo** come cosa	*- La "Commedia"*

contemplata *3*

1	che il filosofo porta alla verità intuita e	**contemplata** dalla sua mente, quasi	*- I Toscani*
2	si sente oramai vicino a Dio. Avea già	**contemplata** la divinità nella	*- La "Commedia"*
3	bella forma serena, posta lì per essere	**contemplata** e dipinta, creatura	*- Il "Canzoniere"*

contemplate *2*

1	più le loro passioni, sono fuori di esse,	**contemplate** in sé o in altri	*- La "Commedia"*
2	le virtù sono estrinseche alle anime,	**contemplate** al di fuori come	*- La "Commedia"*

contemplativa *20*

1	ha rari intervalli di gioia serena e	**contemplativa** ; la morte	*- La lirica di Dante*
2	dell'altro mondo, e perciò questa vita	**contemplativa** è	*- I Misteri e le Visioni*
3	caratteri della personalità, così nella vita	**contemplativa** come nella vita	*- Il Trecento*
4	schiettamente religiosa, chiusa nella vita	**contemplativa** , circoscritta alla	*- Il Trecento*
5	e dell'ignoranza, egli si getta alla vita	**contemplativa** , vede in ispirito	*- La "Commedia"*
6	-. Di qui la preminenza della vita	**contemplativa** , che Dante	*- La "Commedia"*
7	Dalla vita	**contemplativa** cala nella vita	*- La "Commedia"*
8	dagli ardori estatici della vita ascetica e	**contemplativa** . Essendo	*- La "Commedia"*
9	Siamo dunque in piena vita	**contemplativa** . Il processo	*- La "Commedia"*

10 per giungere alla beatitudine della vita **contemplativa** . La sirena è *- La "Commedia"*
11 via fino alle ultime conseguenze, forma **contemplativa** e dommatica, *- La "Commedia"*
12 e alle estasi, che all'azione. Natura **contemplativa** e solitaria, la *- Il "Canzoniere"*
13 i suoi piaceri e le sue malizie. La vita **contemplativa** si fa attiva; *- Il "Decamerone"*
14 concepisce, non ha la faccia estatica e **contemplativa** del medio evo, e *- Machiavelli*
15 a questa educazione ascetica e **contemplativa** la fiacchezza del *- Machiavelli*
16 Rachele, ma è Lia, non è la vita **contemplativa** , ma la vita attiva. E *- Machiavelli*
17 *sulla Storia, sulla Vita attiva e* **contemplativa** , e cercavano e *- Torquato Tasso*
18 estasi e de' lamenti di un'anima nobile, **contemplativa** e musicale. Il *- Torquato Tasso*
19 in Platone, più affine alla sua natura **contemplativa** e religiosa. De' suoi *- Marino*
20 invidioso Platone. Alla sua natura **contemplativa** e poetica *- La Nuova Scienza*

contemplative *2*

1 il Boccaccio non vide che quelle forme **contemplative** e allegoriche, *- Il "Decamerone"*
2 nelle popolazioni meridionali, sensibili e **contemplative** . Questo *- Torquato Tasso*

contemplativo *6*

1 il "cavaliere di Cristo"; ma è un eroe **contemplativo** , il cui *- I Misteri e le Visioni*
2 radice non solo il sistema ascetico o **contemplativo** , ma anche il *- Machiavelli*
3 sono frasi energiche di uno spirito **contemplativo** , estatico, *- Machiavelli*
4 grande di Venezia, e rimane pensoso e **contemplativo** , lui, Pietro *- Pietro Aretino*
5 e si calmava negli studi, e lo tenne **contemplativo** e tranquillo *- Torquato Tasso*
6 e del divino, com'è di ogni spirito **contemplativo** . Leggendolo, *- La Nuova Scienza*

contemplato *2*

1 di parentela tra il contemplante e il **contemplato** : io ti contemplo e ti fo *- I Toscani*
2 un modello accuratamente studiato e **contemplato** con amore, che *- Il Cinquecento*

contemplava *1*

1 in quei giri musicali del *Decamerone* si **contemplava** e si *- L'"Orlando furioso"*

contemplavano *1*

1 i lirici platonizzavano, gli ascetici **contemplavano** e pregavano; *- La "Commedia"*

contemplazione *69*

1 era altro che amore d'intuizione e di **contemplazione** , una specie di *- I Toscani*
2 dove fu importato, succede Platone, la **contemplazione** filosofica. Non ci è *- I Toscani*
3 non da sentimento di amore, ma da **contemplazione** scientifica *- I Toscani*
4 Ad appagare l'amore basta il vedere, la **contemplazione** . Vedere è amore, *- I Toscani*
5 la faccia di Dio, somma intelligenza, **contemplazione** degli angioli e dei *- I Toscani*
6 alla rinunzia de' beni terrestri e alla **contemplazione** delle cose celesti, e *- La prosa*
7 dell'amore terrestre svaniscono nella **contemplazione** intellettuale della *- La prosa*
8 e star con Cristo: al che è via la **contemplazione** e la *- I Misteri e le Visioni*
9 d'ogni maniera, e le sue armi sono la **contemplazione** e la *- I Misteri e le Visioni*
10 in ispirito nell'altro mondo con la **contemplazione** e la *- I Misteri e le Visioni*
11 giovane monaco, che la preghiera e la **contemplazione** è la più *- I Misteri e le Visioni*
12 l'anima. Essendo il suo fondamento la **contemplazione** , e non *- I Misteri e le Visioni*
13 e monotona generalità della sua **contemplazione** . E *- I Misteri e le Visioni*
14 la virtù è negazione della vita terrena, e **contemplazione** *- I Misteri e le Visioni*
15 e dopo la morte la santificazione, e la **contemplazione** nell'eterna luce. *- Il Trecento*
16 dalla selva non ci è che una via, la **contemplazione** e la visione *- Il Trecento*
17 concetto semplice e popolare uscì la **contemplazione** o visione, detta la *- Il Trecento*
18 Cristianamente, la visione e la **contemplazione** dell'altra vita *- La "Commedia"*
19 filosofia). Ciò è vera felicità, che per **contemplazione** della verità si *- La "Commedia"*
20 si leva sino alla conoscenza e amore (**contemplazione** beatifica) di *- La "Commedia"*
21 Dante la santificazione è posta nella **contemplazione** ; l'oggetto della *- La "Commedia"*
22 nella contemplazione; l'oggetto della **contemplazione** è Dio; la *- La "Commedia"*
23 vacuità della scienza, l'insufficienza della **contemplazione** , il bisogno *- La "Commedia"*
24 anzi il suo male è stato appunto la **contemplazione** , lo studio *- La "Commedia"*
25 spirito. A costoro la via a salute era la **contemplazione** non di esseri *- La "Commedia"*

26 non era già per Dante una **contemplazione** astratta e *- La "Commedia"*
27 mondo per rispetto all'arte? È visione, **contemplazione** , descrizione, *- La "Commedia"*
28 Il dramma dunque svanisce nella **contemplazione** . Questo *- La "Commedia"*
29 in lui non come azione, ma come **contemplazione** artistica, *- La "Commedia"*
30 trombe" non basterebbe a rompere la **contemplazione** . Dante trova *- La "Commedia"*
31 elemento nuovo, l'estasi, il rapimento, la **contemplazione** ; ci sta Catone, *- La "Commedia"*
32 di tutti gli atti non altro che **contemplazione** . Amore, *- La "Commedia"*
33 che contemplazione. Amore, beatitudine, **contemplazione** prendono *- La "Commedia"*
34 + / La beatitudine è la **contemplazione** , e la *- La "Commedia"*
35 beatitudine è la contemplazione, e la **contemplazione** è appunto *- La "Commedia"*
36 e superiore, il vivere in ispirito e in **contemplazione** , come staccato *- Il "Canzoniere"*
37 il pensiero e il sentimento sono in lui **contemplazione** estetica, bella *- Il "Canzoniere"*
38 sentimento morale o patriottico, ma la **contemplazione** per sé stessa, *- Il "Canzoniere"*
39 estetico, che in lui s'ingenera della sua **contemplazione** . Questo *- Il "Canzoniere"*
40 la stessa inclinazione alla solitudine, alla **contemplazione** , al *- Il "Canzoniere"*
41 fuori è al di dentro scisso e fiacco: è **contemplazione** d'artista, non *- Il "Canzoniere"*
42 posta nell'estasi, nella preghiera e nella **contemplazione** . Così nacque *- Il "Decamerone"*
43 *Commedia* il sommo Bene è scienza e **contemplazione** : qui il fine *- Il "Decamerone"*
44 e soddisfatto nella materia della sua **contemplazione** . A un mondo *- Il "Decamerone"*
45 della bellezza, con la sua disinteressata **contemplazione** artistica. *- Il "Decamerone"*
46 in un giuoco di immaginazione, in una **contemplazione** artistica de' *- Il "Decamerone"*
47 come dondolato deliziosamente nella tua **contemplazione** , né il riso, *- Il "Decamerone"*
48 in infiniti spazi; anzi ti chiude nella tua **contemplazione** e vi ti tiene *- Le "Stanze"*
49 il ritratto dello spirito italiano. Era la **contemplazione** di una forma *- Il Cinquecento*
50 occhi mezzo chiusi, immerso in quella **contemplazione** . Il sogno *- L'"Orlando furioso"*
51 la virtù è negazione della vita terrena e **contemplazione** dell'altra; che *- Machiavelli*
52 è un giuoco d'immaginazione, e non è **contemplazione** . Non è teologia, e *- Machiavelli*
53 insieme negazione del Risorgimento. La **contemplazione** divina lo soddisfa *- Machiavelli*
54 divina lo soddisfa così poco, come la **contemplazione** artistica. La *- Machiavelli*
55 il mondo, lasciando da parte la più alta **contemplazione** , che *- La Nuova Scienza*
56 del medio evo. Lasciando da parte la **contemplazione** del primo *- La Nuova Scienza*
57 luce intellettuale, e la tiene in istato di **contemplazione** o di *- La Nuova Scienza*
58 La visione o **contemplazione** divina non *- La Nuova Scienza*
59 e la volontà che ringagliardita dalla **contemplazione** diviene *- La Nuova Scienza*
60 con la formola: "io voglio volere". Dalla **contemplazione** esce dunque *- La Nuova Scienza*
61 contemplanti, dove per Bruno non è **contemplazione** , nella quale *- La Nuova Scienza*
62 e non è azione nella quale non sia **contemplazione** . La nuda *- La Nuova Scienza*
63 quale non sia contemplazione. La nuda **contemplazione** è ozio. *- La Nuova Scienza*
64 e gli tolsero quella calma armonica di **contemplazione** , senza la *- La Nuova Scienza*
65 direbbe oggi, dell'assoluto. Ella ti dà la **contemplazione** di Dio. *- La Nuova Scienza*
66 a sua volta non era più serena **contemplazione** , era *- La Nuova Scienza*
67 sua straordinarietà tolga il pubblico alla **contemplazione** della *- La Nuova Letteratura*
68 violento e impedisce l'ingenua e serena **contemplazione** . Più è *- La Nuova Letteratura*
69 caro a Foscolo, che unisce in una sola **contemplazione** Ilio e *- La Nuova Letteratura*

contemplazioni *4*

1 la vita del santo è nelle sue estasi e **contemplazioni** . Dante è *- Il "Canzoniere"*
2 le spalle alle forme scolastiche e alle **contemplazioni** ascetiche, e diffida *- Le "Stanze"*
3 *la morte.* + / L'immaginazione nelle sue **contemplazioni** ha sempre a' *- Torquato Tasso*
4 scopo e termine di tutte le filosofie e **contemplazioni** naturali, *- La Nuova Scienza*

contempli *1*

1 il tuo buon senso non è offeso, e **contempli** le vaghe *- L'"Orlando furioso"*

contemplo *1*

1 il contemplante e il contemplato: io ti **contemplo** e ti fo mia. Guido ama *- I Toscani*

contemporanea *9*

1 vivente del suo tempo, la società **contemporanea** , della quale *- Il "Decamerone"*
2 che hanno ingegno, il senso della vita **contemporanea** . Il *- La Nuova Letteratura*
3 vi penetrasse senza stonatura la società **contemporanea** nelle *- La Nuova Letteratura*

4 seno il volgare e il buffo della società **contemporanea** . Di tal - *La Nuova Letteratura*
5 perciò non c'è stonatura; è la società **contemporanea** nel suo - *La Nuova Letteratura*
6 concepito e sentito in quella volgarità **contemporanea** . Il - *La Nuova Letteratura*
7 d'ingegno, e perciò penetrato della vita **contemporanea** , e - *La Nuova Letteratura*
8 sua educazione. Vive della vita comune **contemporanea** , salvo - *La Nuova Letteratura*
9 classici e romantici, eco della vita **contemporanea** - *La Nuova Letteratura*

contemporanee *4*

1 le opere solo dell'antichità, ma anche le **contemporanee** scritte in latino. Cito - *La prosa*
2 che egli non sa prostituire alle passioni **contemporanee** , e al quale - *La Nuova Scienza*
3 soverchiate da impressioni fresche e **contemporanee** . Sotto - *La Nuova Letteratura*
4 interiore al di sopra delle passioni **contemporanee** , era - *La Nuova Letteratura*

contemporanei *63*

1 e pareva così importante a' suoi **contemporanei** , ch'egli non chiede - *I Toscani*
2 Anche verseggiando, ciò che ammirano i **contemporanei** , è la loro scienza. - *I Toscani*
3 la qual canzone fu tenuta miracolo da' **contemporanei** . Adunque, la vita - *I Toscani*
4 vede quanta impressione dové fare su' **contemporanei** di Guittone e - *I Toscani*
5 di dir bene, ma dir cose importanti. I **contemporanei** studiarono la sua - *I Toscani*
6 bastò ad acquistare il primo posto fra' **contemporanei** . Salutavano in lui lo - *I Toscani*
7 artista e poeta. Vi sono uomini che i **contemporanei** ed essi medesimi - *I Toscani*
8 era più grande ch'egli stesso e i suoi **contemporanei** non sapevano. - *I Toscani*
9 ne intendeva tutt'i più riposti artifici. I **contemporanei** trovavano in queste - *I Toscani*
10 I **contemporanei** sentirono la - *La lirica di Dante*
11 stende sino al 1282. Quando narra fatti **contemporanei** , è testimonio veridico - *La prosa*
12 ci è di arte neppure l'intenzione. Ai **contemporanei** di Cino, di - *La prosa*
13 troppo astratto, parve poco spirituale ai **contemporanei** , che chiamavano - *Il Trecento*
14 - Pace -. E questo cercavano tutt'i **contemporanei** . Pace era concordia - *Il Trecento*
15 mondo antico. Mescolanza che in molti **contemporanei** pare strana e - *La "Commedia"*
16 recare la cagione, secondo Dante e i **contemporanei** , all'ignoranza. - *La "Commedia"*
17 arte, malgrado l'autore e malgrado i **contemporanei** . E guardate - *La "Commedia"*
18 energica del gran poeta e de' suoi **contemporanei** . A quegli - *La "Commedia"*
19 impressioni che ne dovettero ricevere i **contemporanei** , ricordi le sue - *La "Commedia"*
20 curiosità del sapere che invadeva i **contemporanei** . Ti par di - *La "Commedia"*
21 che non gliele potevano offrire i suoi **contemporanei** . Più in là il - *La "Commedia"*
22 riempie di sé tutto il secolo. I **contemporanei** la chiamarono - *Il "Canzoniere"*
23 in latino: lavori molto apprezzati da' **contemporanei** , ma tosto - *Il "Canzoniere"*
24 tutte le idee accessorie che suscitava ne' **contemporanei** , e dove è il più - *Il "Canzoniere"*
25 sta male l'abito di Cicerone; anche i **contemporanei** a sentirlo - *Il "Canzoniere"*
26 pure ch'egli avesse potuto riderne, i **contemporanei** ne avrebbero - *Il "Decamerone"*
27 in paradiso poeta, profeta e apostolo; i **contemporanei** incoronano - *Il "Decamerone"*
28 che si oscurava nella coscienza. I **contemporanei** applaudivano - *Il "Decamerone"*
29 edizioni, accolti con infinito favore da' **contemporanei** , come una - *Il "Decamerone"*
30 amico delle muse, stima co' suoi **contemporanei** che "le cose - *Il "Decamerone"*
31 e storico, con grande ammirazione de' **contemporanei** . Gli amori di - *Il "Decamerone"*
32 quel tempo, che erano, secondo lui e i **contemporanei** , Zanobi da - *L'ultimo trecentista*
33 magni volumi latini, ammirazione dei **contemporanei** . E si - *L'ultimo trecentista*
34 ma i fratelli non erano più i **contemporanei** di Dante, e non gli - *Le "Stanze"*
35 a Federigo di Montefeltro, celebrato da' **contemporanei** come "uomo - *Le "Stanze"*
36 non sospetta egli, e non sospettavano i **contemporanei** , a quali pericolose - *Le "Stanze"*
37 uomo del secolo per confessione de' **contemporanei** fu Angiolo - *Le "Stanze"*
38 del Sannazzaro, la quale parve a' **contemporanei** l'immagine più - *Il Cinquecento*
39 secolo, se si dee stare a' giudizi de' **contemporanei** . Francesco - *Il Cinquecento*
40 secolo nella sua doppia faccia, ancorché **contemporanei** e conoscenti, - *Machiavelli*
41 è in lui e non è in nessuno de' suoi **contemporanei** un sentimento - *Machiavelli*
42 e il possesso di sé stesso. E a' **contemporanei** non parvero nuovi, - *Machiavelli*
43 troppo simile per molte parti a' suoi **contemporanei** . Ond'è che la sua - *Machiavelli*
44 scrive quel piglio ironico che trovi ne' **contemporanei** . Famosi sono i suoi - *Machiavelli*
45 stessa semplicità è un raffinamento. A' **contemporanei** parve un miracolo di - *Marino*
46 l'elemento elegiaco, massime ne' cori. I **contemporanei** credettero di avere il - *Marino*
47 vive solo nell'ammirazione de' **contemporanei** . Accanto al comico e - *Marino*

48 Colombo, un mondo nuovo, e parve a' **contemporanei** ci fosse riuscito, sì che - *Marino*
49 sono ebollizioni e ciance rettoriche. I **contemporanei** erano pure fatti così; e - *Marino*
50 qualsiasi. Il problema per lui, come pe' **contemporanei** , non era il che, ma il - *Marino*
51 non solo de' filosofi greci, ma de' **contemporanei** . Ha una - *La Nuova Scienza*
52 la stessa opinione, diffusa già in molti **contemporanei** , soprattutto - *La Nuova Scienza*
53 quale impressione dovessero fare su' **contemporanei** queste - *La Nuova Scienza*
54 politiche. Vico e Giannone erano **contemporanei** . Giannone - *La Nuova Scienza*
55 transitori, i quali poterono interessare i **contemporanei** , dargli - *La Nuova Letteratura*
56 e profondità di concetti. Lo alza su' **contemporanei** la - *La Nuova Letteratura*
57 che si pone in atto di sfida in mezzo a' **contemporanei** , statua - *La Nuova Letteratura*
58 ciclo, Alfieri ne cominciava un altro. I **contemporanei** - *La Nuova Letteratura*
59 nuovo, solitario, sdegnoso verso i **contemporanei** , e che - *La Nuova Letteratura*
60 i contemporanei, e che pure s'impone a' **contemporanei** , sveglia - *La Nuova Letteratura*
61 piena di allusione a' casi presenti. I **contemporanei** , - *La Nuova Letteratura*
62 e che non si attenti di presentare a' **contemporanei** le - *La Nuova Letteratura*
63 sua azione storica, ne' suoi effetti su' **contemporanei** , nella - *La Nuova Letteratura*

contemporaneo *7*

1 insieme così giuste, che ben si sente il **contemporaneo** di - *La Nuova Scienza*
2 e non Sofocle: tutto è vivo, tutto è **contemporaneo** . La - *La Nuova Letteratura*
3 ogni elemento che non fosse moderno e **contemporaneo** . Ciò - *La Nuova Letteratura*
4 cose, e da quello spirito moderno e **contemporaneo** che - *La Nuova Letteratura*
5 religione, di amore, di moralità. Tutto è **contemporaneo** e vivo - *La Nuova Letteratura*
6 del secolo decimottavo. Schiller fu **contemporaneo** di - *La Nuova Letteratura*
7 opera di Giuseppe Giusti. Sembrava un **contemporaneo** di - *La Nuova Letteratura*

contende *1*

1 nella coltura letteraria. Nessuno le **contende** il primato, e le altre nazioni - *Marino*

contendenti *2*

1 e del Cesarotti. In prima fila tra' **contendenti** erano - *La Nuova Letteratura*
2 del Chiari e del Goldoni. E tra' due **contendenti** sorse un - *La Nuova Letteratura*

contendere *3*

1 tempo de' tentennamenti, del silenzioso **contendere** con sé stesso, - *La "Commedia"*
2 stesso in verso, ora giocare, donneare, **contendere** , far baccano. - *La Nuova Letteratura*
3 coscienziosi e mestieranti. E dopo molto **contendere** , fra tante - *La Nuova Letteratura*

contendevano *4*

1 riunisce le due letterature, che si **contendevano** il campo, - *La "Commedia"*
2 società ancora nello stato di formazione, **contendevano** in lui. E senza - *La "Commedia"*
3 sua intelligenza, dove ragione e fede **contendevano** senza - *La Nuova Scienza*
4 Alfieri. L'Italia secondo il solito se la **contendevano** francesi - *La Nuova Letteratura*

contendi *1*

1 miglior partito, fece da sé. "Osa, **contendi** ", gli diceva in - *La Nuova Letteratura*

contendono *3*

1 sino alla licenza: Apuleio e Longo **contendono** con Dante nel - *Il "Decamerone"*
2 Rodomonte, Ruggiero, Mandricardo **contendono** e pugnano tra - *L'"Orlando furioso"*
3 malefiche e benefiche, le quali se lo **contendono** . Il dramma è - *Torquato Tasso*

contenea *1*

1 il movimento per la sua universalità **contenea** in idea o in - *La Nuova Scienza*

contenere *2*

1 le immaginazioni, poco bastavano a **contenere** e regolare le passioni - *I Toscani*
2 in cui vi può essere corpo, e che può **contenere** qualche cosa, e - *La Nuova Scienza*

contenga *2*

1 o segno d'idea, sicché non **contenga** se non i tratti soli - *La "Commedia"*
2 paradiso può essere un canto lirico, che **contenga** non la descrizione - *La "Commedia"*

contengono *2*

1 *Elementi di pittura* e la sua *Statua* **contengono** preziosi insegnamenti - *Le "Stanze"*
2 non importa se di lui o di altri, **contengono** spesso concetti - *Il Cinquecento*

contenta *15*

1 in luogo di filosofare e sottilizzare si **contenta** di rappresentare con - *I Toscani*
2 ma la mostra e la spiega. E non si **contenta** neppure di questo. - *La "Commedia"*
3 trova belli e scritti ne' canti latini, e si **contenta** di dirne le prime - *La "Commedia"*
4 guarda negli abissi del suo male e si **contenta** descriverne i - *Il "Canzoniere"*
5 malinconicamente in dolci lamenti, assai **contenta** , quando possa vivere - *Il "Canzoniere"*
6 anche, anzi fino a' piedi, e non si **contenta** di passare a - *Il "Decamerone"*
7 Ma il Boccaccio non se ne **contenta** , e come fa il pittore, - *Il "Decamerone"*
8 Non ridi, ma hai la faccia spianata e **contenta** , e ti si vede il riso - *Il "Decamerone"*
9 mondo poetico di una borghesia colta e **contenta** , che cantava i suoi ozi, e - *Le "Stanze"*
10 la sensualità e la curiosità, e chi si **contenta** , gode. E per meglio - *Il Cinquecento*
11 in giuoco. L'arte non può starsi **contenta** alla semplice - *Il Cinquecento*
12 fatti intellettuali, e perciò l'autore si **contenta** di enunciare e non - *Machiavelli*
13 del vangelo e della storia sacra. "Io son **contenta** , - conchiude Lucrezia, - - *Machiavelli*
14 ma è la vita nella sua superficie, paga e **contenta** della sua - *La Nuova Letteratura*
15 suo correre l'avrebbe contentato, come **contenta** moltissimi, che - *La Nuova Letteratura*

contentano *1*

1 Vita vuota de' ricchi signori, che se ne **contentano** , e a cui - *La Nuova Letteratura*

contentare *2*

1 a concessioni e a mezzi termini per **contentare** il pubblico, - *La Nuova Letteratura*
2 sistema d'idee medie nel suo studio di **contentare** e conciliare - *La Nuova Letteratura*

contentarono *1*

1 non altro che uso e regola? E non si **contentarono** i critici - *La Nuova Letteratura*

contentarsi *1*

1 famosissimo. Gli attori cominciarono a **contentarsi** del canavaccio o del - *Marino*

contentato *1*

1 un cavallo, quel suo correre l'avrebbe **contentato** , come - *La Nuova Letteratura*

contentava *2*

1 - rispose il Bembo. E non se ne **contentava** . A Bernardo Tasso, - *Pietro Aretino*
2 favoriti dalla fortuna. Ma non se ne **contentava** Alfieri, e - *La Nuova Letteratura*

contentavano *3*

1 corte aveva i suoi novellatori, e non si **contentavano** di riferire i fatti - *Le "Stanze"*
2 in Toscana gli uomini colti non si **contentavano** di dire le cose - *Il Cinquecento*
3 prevalenti già di coltura, che non si **contentavano** più di - *La Nuova Scienza*

contente *2*

1 lo spirito al paradiso. Le ombre sono **contente** nel fuoco; gli affetti - *La "Commedia"*
2 di salirvi quando che sia: perciò sono **contente** nel fuoco. La - *Il "Canzoniere"*

contenti *7*

1 alle sue creazioni l'ultima forma che lo **contenti** . Da questa - *L'"Orlando furioso"*
2 il nostro Plinio. - Purché Pietro se ne **contenti** , - rispose il Bembo. E - *Pietro Aretino*
3 perché niente era mutato nella lor vita. **Contenti** anche i letterati, a' - *Torquato Tasso*
4 co' responsi dell'oracolo, trionfa; e tutti **contenti** , la natura e il destino, gli dèi - *Marino*

5 facilmente la tempra fiacca de' più, **contenti** di quello spolvero *- La Nuova Scienza*
6 nel migliore de' mondi, tutti eroi e tutti **contenti** . Di questa *- La Nuova Letteratura*
7 più comodo. I governi lasciavan fare, **contenti** che le *- La Nuova Letteratura*

contentissimo *1*

1 servitore di chi lo paga. È **contentissimo** di sé e non si *- Torquato Tasso*

contento *13*

1 " o "villania", senza peccato, e sta **contento** al solo sguardo; nello *- I Toscani*
2 Con questa tendenza lo scrittore sta **contento** alla semplice *- I Misteri e le Visioni*
3 come filosofo, valicò l'argomento. Non è **contento** che la ci sia, ma la *- La "Commedia"*
4 è la sua parte fiacca, perché il poeta, **contento** a citare le prime *- La "Commedia"*
5 pretensioni, e si mostra com'è, ed è **contento** di esser così. È *- L'ultimo trecentista*
6 vita tranquilla e riposata; ed era il più **contento** uomo del *- L'ultimo trecentista*
7 pieno d'ispirazioni originali, sorpreso e **contento** insieme. Senti lì il *- Machiavelli*
8 individualità. Il suo stato non è **contento** di essere autonomo esso, *- Machiavelli*
9 ed ogni costruzione universale, **contento** ad esplorar la *- La Nuova Scienza*
10 una coscienza confusa, e non è proprio **contento** , e tenta talora *- La Nuova Letteratura*
11 sono vivaci, ma labili, e ti lasciano **contento** , ma vuoto, *- La Nuova Letteratura*
12 in mezzo alla quale viveva povero e **contento** . Metastasio, *- La Nuova Letteratura*
13 il latino, si pose in capo i trecentisti, **contento** di "spensare *- La Nuova Letteratura*

contenuta *2*

1 che nasce che l'umore piglia la forma **contenuta** dell'ironia, e tu *- L'"Orlando furioso"*
2 sotto alla quale giace repressa e **contenuta** l'indignazione *- La Nuova Letteratura*

contenuti *1*

1 l'inventario. Chiamò puri tutt'i vocaboli **contenuti** nel suo dizionario e *- Torquato Tasso*

contenuto *186*

1 Sono migliaia di poesie, tutte di un **contenuto** e di un colore, così *- I Siciliani*
2 si andò sviluppando non perché il suo **contenuto** voleva così, ma in *- I Toscani*
3 voleva così, ma in opposizione ad esso **contenuto** , vuoto ed astratto. Anzi *- I Toscani*
4 vuoto ed astratto. Anzi che qualità del **contenuto** , o di questo e quel *- I Toscani*
5 alla forma, nella piena indifferenza del **contenuto** . Perciò queste qualità *- I Toscani*
6 dove il Poeta non è impedito da un **contenuto** convenzionale, ma si *- I Toscani*
7 come sono nella realtà della vita. Allora **contenuto** e forma sono una cosa *- I Toscani*
8 è che mentre la lingua si formava, il **contenuto** era già formato e *- I Toscani*
9 e convenzionale: la lingua si moveva, il **contenuto** rimaneva stazionario, lo *- I Toscani*
10 che ha una forma prodotta da un **contenuto** attivo e reale, vivente *- I Toscani*
11 della vita comune. Tale non è il **contenuto** in tanta moltitudine di *- I Toscani*
12 una distrazione. Ora quando un **contenuto** non penetra nelle intime *- I Toscani*
13 era inaridita innanzi a un **contenuto** dato e fissato, come si *- I Toscani*
14 o di sentimento; nessuna varietà di **contenuto** ; una così noiosa *- I Toscani*
15 distinguere un poeta dall'altro. Questo **contenuto** non può aver vita, se non *- I Toscani*
16 la lingua, dovea altresì risuscitare quel **contenuto** e dargli moto e spirito. *- I Toscani*
17 vivo impulso allo spirito nazionale. Quel **contenuto** cavalleresco dovea parer *- I Toscani*
18 \AMANTE\... Il **contenuto** non è ancora trasformato *- I Toscani*
19 filosofo, non è ancora un poeta. A quel **contenuto** cavalleresco, frivolo e *- I Toscani*
20 interessanti presso altri popoli. Quel **contenuto** stazionario comincia a *- I Toscani*
21 generalità de' trovatori, divenute poi un **contenuto** scientifico e rettorico, *- I Toscani*
22 stolti che usavano rettorica vuota di **contenuto** , e quelli che ti davano un *- I Toscani*
23 di contenuto, e quelli che ti davano un **contenuto** scientifico nudo, senza *- I Toscani*
24 la mano. È la prima volta che questo **contenuto** esce fuori nella sua *- I Toscani*
25 e non può rappresentare che un **contenuto** ben determinato, *- La lirica di Dante*
26 che aggiunge una nuova difficoltà ad un **contenuto** così in sé stesso *- La lirica di Dante*
27 dissonanza può capitare l'artista, a cui il **contenuto** sia indifferente e *- La lirica di Dante*
28 esatto, è il codice di quel secolo, il **contenuto** astratto e *- I Misteri e le Visioni*
29 d'individuazione e di formazione. Il **contenuto** rimane nella *- I Misteri e le Visioni*
30 la naturalità o materialità del **contenuto** . Tante vite e *- I Misteri e le Visioni*

31 e su' lettori. Oltreché, siccome il **contenuto** riposava su di - *I Misteri e le Visioni*
32 anche de' misteri. Impadronirsi di quel **contenuto** , cacciarlo - *I Misteri e le Visioni*
33 mira a trasformare quella dottrina in un **contenuto** scientifico, e - *I Misteri e le Visioni*
34 di rappresentare, è di chiarire quel **contenuto** , lumeggiarlo, - *I Misteri e le Visioni*
35 è in effetti la forma naturale di questo **contenuto** , quando si - *I Misteri e le Visioni*
36 o la verità, come concetto, e come **contenuto** , è l'altro - *I Misteri e le Visioni*
37 L'amore dunque prende un **contenuto** , diviene scienza, e - *La "Commedia"*
38 l'immaginazione. In quei tentativi il **contenuto** scientifico ci sta, - *La "Commedia"*
39 costringe la stessa realtà a produrre un **contenuto** scientifico: dietro la - *La "Commedia"*
40 lo spirito è nella natura, ma è essa il **contenuto** , essa l'argomento, - *La "Commedia"*
41 sua luce anche sulle parti morte. Quel **contenuto** astratto vive in - *La "Commedia"*
42 epico, e questo è drammatico. È il **contenuto** universale, di cui - *La "Commedia"*
43 d'argento"; e spesso in parole a doppio **contenuto** , che è l'immagine - *La "Commedia"*
44 dello spirito, assoluta luce senza **contenuto** , fascia e cerchio - *La "Commedia"*
45 I canti delle anime sono vuoti di **contenuto** , voci e non parole, - *La "Commedia"*
46 Bibbia. Intenti più alla forma che al **contenuto** , poco loro - *Il "Canzoniere"*
47 e col codice d'amore; hai il solito **contenuto** lirico allora in voga - *Il "Canzoniere"*
48 libera, indipendente, quale si sia il suo **contenuto** , sia pure - *Il "Canzoniere"*
49 indifferente, o frivolo o repugnante. Il **contenuto** , già così astratto e - *Il "Canzoniere"*
50 una forma così finita e armonica e un **contenuto** così debole e - *Il "Canzoniere"*
51 "formale", non riscaldata abbastanza dal **contenuto** . Ci è lì dentro lo - *Il "Decamerone"*
52 cercavano e non si appassionavano pel **contenuto** , come avveniva - *Il "Decamerone"*
53 Dietro alle stesse forme è un diverso **contenuto** che mal vi si - *Il "Decamerone"*
54 disarmonia tra forme convenzionali e un **contenuto** nuovo, guardiamo - *Il "Decamerone"*
55 La stessa disparità tra le forme e il **contenuto** troviamo nella - *Il "Decamerone"*
56 *d'amore* . Sono due generi nuovi e pel **contenuto** affatto moderni. - *Il "Decamerone"*
57 trovare le forme convenienti a questo **contenuto** . Per rappresentarlo - *Il "Decamerone"*
58 è appunto il carattere del nuovo **contenuto** che egli cercava - *Il "Decamerone"*
59 giovani e nuove, più conformi a un **contenuto** epico. Sul mondo - *Il "Decamerone"*
60 non trovano soddisfazione in un **contenuto** eroico e - *Il "Decamerone"*
61 in volgare. Ne nasce l'indifferenza del **contenuto** . Ciò che importa non è - *Le "Stanze"*
62 armonie: forme vuote e staccate da ogni **contenuto** . Così nacque il letterato - *Le "Stanze"*
63 forma nella piena indifferenza di ogni **contenuto** . Il tempio era vuoto: vi - *Le "Stanze"*
64 il medio evo nelle sue forme e nel suo **contenuto** , di cui vedevi ancora la - *Le "Stanze"*
65 in due parole: voluttà idillica. Il **contenuto** di questo ideale è l'età - *Le "Stanze"*
66 "cantare a aria", qual si fosse il **contenuto** , o come dice un poeta, - *Le "Stanze"*
67 della bella forma in qualsivoglia **contenuto** . Perciò il grande uomo - *Le "Stanze"*
68 e studiata come forma, indifferente il **contenuto** . E qual è il suo - *Il Cinquecento*
69 negativo? È appunto l'indifferenza del **contenuto** , una specie di - *Il Cinquecento*
70 il Ficino, il Pico, che abbracciano ogni **contenuto** , perché ogni - *Il Cinquecento*
71 abbracciano ogni contenuto, perché ogni **contenuto** appartiene alla - *Il Cinquecento*
72 un lato positivo. Mentre ogni specie di **contenuto** è messa in giuoco, - *Il Cinquecento*
73 si scopre vuota forma, un nuovo **contenuto** si va elaborando - *Il Cinquecento*
74 sotto forma comica, e formava il suo **contenuto** . Che cosa era - *Il Cinquecento*
75 nella indifferenza o negazione del **contenuto** . La società - *Il Cinquecento*
76 e scolastico, ma insieme vuota di ogni **contenuto** , forma pura. Il suo - *Il Cinquecento*
77 Il suo vero **contenuto** è negativo, cioè a - *Il Cinquecento*
78 negativo, cioè a dire è il ridere del suo **contenuto** , considerarlo come - *Il Cinquecento*
79 che l'amore della coltura e dell'arte, il **contenuto** non ha alcun valore - *Il Cinquecento*
80 miracoli nella piena indifferenza del **contenuto** , come pura arte, un - *Il Cinquecento*
81 contenuto, come pura arte, un nuovo **contenuto** si forma e penetra - *Il Cinquecento*
82 il suo significato era serio e più il suo **contenuto** era fantastico e - *L'"Orlando furioso"*
83 ha a realizzare non è questo o quel **contenuto** nella sua realtà - *L'"Orlando furioso"*
84 Non volea già questo o quel **contenuto** . Era scettica e - *L'"Orlando furioso"*
85 le dava questo mondo dell'arte in un **contenuto** di pura - *L'"Orlando furioso"*
86 è che ivi la forma è esso medesimo il **contenuto** , e il contenuto - *L'"Orlando furioso"*
87 è esso medesimo il contenuto, e il **contenuto** sei tu, è vita - *L'"Orlando furioso"*
88 vita, è sangue del tuo sangue. Qui il **contenuto** è un giuoco - *L'"Orlando furioso"*
89 che dee essere, e perciò il suo vero **contenuto** è l'altro mondo, - *Machiavelli*
90 Quel "dover essere", a cui tende il **contenuto** nel medio evo e la - *Machiavelli*
91 ha piena la coscienza di un nuovo **contenuto** , per lui il contenuto è - *Machiavelli*

92 di un nuovo **contenuto**, per lui il **contenuto** è tutto e la forma è - *Machiavelli*
93 non ci era più uno scopo, né un **contenuto**. E quando la coscienza - *Machiavelli*
94 Machiavelli una logica formale e c'è un **contenuto**. La sua logica ha per - *Machiavelli*
95 è principio astratto e ozioso: ci è un **contenuto**, che abbiamo già - *Machiavelli*
96 la sua base e il suo linguaggio. Come **contenuto**, il machiavellismo su' - *Machiavelli*
97 in queste condizioni esterne del suo **contenuto**, ma nella sua forma, cioè - *Marino*
98 la letteratura nelle sue forme e nel suo **contenuto**, ma è anche esaurita la vita - *Marino*
99 varietà di forme, come ogni varietà di **contenuto**. Ora fa l'eroe, ora fa il - *Marino*
100 quanto alle forme, nell'indifferenza del **contenuto**. Che cosa move davvero o - *Marino*
101 natura soave e tranquilla. Ma perché un **contenuto** sia poetico, non basta sia - *Marino*
102 passione l'ha il Chiabrera, e non è pel **contenuto**, a lui indifferente, quale - *Marino*
103 qualità di poeta e di artista, la fede del **contenuto** e il senso della forma. Ha - *Marino*
104 non ci essendo la forza di rinnovare il **contenuto**, tutti eran dietro ad - *Marino*
105 dicea più niente allo spirito. Meno il **contenuto** era vivo, e più le forme - *Marino*
106 la parola in sé stessa, staccata da ogni **contenuto**. Che è divenuta Firenze, la - *Marino*
107 e di sentimento, nessuna fede in un **contenuto** qualsiasi. Il problema per - *Marino*
108 rettoriche. Stessa coltura e stesso **contenuto** nel padre Segneri. Non ha - *Marino*
109 e classica, per la poca serietà del suo **contenuto** e la sua separazione da - *Marino*
110 perfezione, aveva bisogno di un nuovo **contenuto** per trasformarsi e - *Marino*
111 tridentina ci avesse dato questo nuovo **contenuto**, sarebbe stata la ben venuta. - *Marino*
112 Torquato prese sul serio quel nuovo **contenuto**, e vagheggiò un mondo - *Marino*
113 lirico, fantastico, idillico del vecchio **contenuto**. L'Armida divenne l'*Adone*, - *Marino*
114 che la letteratura dovea cercare il suo **contenuto**, il suo motivo, la - *La Nuova Scienza*
115 all'entusiasmo e alla ispirazione. Il **contenuto** nel Bruno è in - *La Nuova Scienza*
116 le sue forme letterarie non nascono dal **contenuto**, sono appiccate a - *La Nuova Scienza*
117 libero, e costruiva un nuovo **contenuto**, da cui dovea - *La Nuova Scienza*
118 tutte le forme. Manca l'armonia nel suo **contenuto** e nelle sue - *La Nuova Scienza*
119 una formazione organica e conforme al **contenuto**, ma una forma - *La Nuova Scienza*
120 non solo come metodo, ma come **contenuto**. Tutte le cose - *La Nuova Scienza*
121 è in questo libro l'armonia tra il **contenuto** e la forma. Il - *La Nuova Scienza*
122 e la forma. Il concetto fondamentale del **contenuto** è questo, che - *La Nuova Scienza*
123 vanità della forma nella indifferenza del **contenuto**; si vede nel Sarpi - *La Nuova Scienza*
124 si vede nel Sarpi l'importanza del **contenuto** nella indifferenza - *La Nuova Scienza*
125 della forma, una forma che è il **contenuto** stesso nel suo - *La Nuova Scienza*
126 era il reale, come metodo e come **contenuto**: l'uomo e la - *La Nuova Scienza*
127 del suo pensiero era latina, e il suo **contenuto** ordinario era il - *La Nuova Scienza*
128 *affecta* ", l'idea nella pienezza del suo **contenuto** e delle sue - *La Nuova Scienza*
129 dommatismo, e mobilizzata come il suo **contenuto**. La critica è - *La Nuova Scienza*
130 universale nel suo obbiettivo e nel suo **contenuto**. L'obbiettivo - *La Nuova Scienza*
131 tutte le classi e tutte le nazioni. Il **contenuto** era non solo una - *La Nuova Scienza*
132 in sé l'idea, la serietà di un **contenuto**. E questo - *La Nuova Letteratura*
133 nel suo trono. Si sentiva che il vecchio **contenuto** se ne andava - *La Nuova Letteratura*
134 d'immaginazione senza alcuna serietà di **contenuto**, e divenuta - *La Nuova Letteratura*
135 giuoco di frasi, dovea acquistare un **contenuto**, essere - *La Nuova Letteratura*
136 "cormentalismo". Messa la sostanza nel **contenuto**, quell'ideale - *La Nuova Letteratura*
137 e nel suo stile, ma ancora nel suo **contenuto**. L'eroico, - *La Nuova Letteratura*
138 le impressioni, si cercava un nuovo **contenuto**, un'altra - *La Nuova Letteratura*
139 gli Emili, i Chatterton. Questo nuovo **contenuto**, conforme al - *La Nuova Letteratura*
140 e virtuoso, disprezzato e oppresso. A **contenuto** nuovo nomi - *La Nuova Letteratura*
141 divenivano quistioni intorno allo stesso **contenuto** dell'arte; in - *La Nuova Letteratura*
142 contraddetta nella sua sostanza, nel suo **contenuto**. Ritrarre dal - *La Nuova Letteratura*
143 intorno alla parola, ma intorno al suo **contenuto**, rifare il - *La Nuova Letteratura*
144 gioioso e spensierato, indifferente al suo **contenuto**, e intento a - *La Nuova Letteratura*
145 allo straordinario o al maraviglioso nel **contenuto** e nella - *La Nuova Letteratura*
146 grotteschi e insipidi per rispetto al **contenuto**, innestati e - *La Nuova Letteratura*
147 al contenuto, innestati e soprapposti. Il **contenuto** è il mondo - *La Nuova Letteratura*
148 negazione dell'Arcadia, ricostituzione del **contenuto** e della - *La Nuova Letteratura*
149 Vi si andava così elaborando un nuovo **contenuto** in una forma - *La Nuova Letteratura*
150 chiuso nella forma, indifferente al **contenuto**; anzi la - *La Nuova Letteratura*
151 contenuto; anzi la sostanza dell'arte è il **contenuto**, e l'artista è - *La Nuova Letteratura*
152 La poesia riacquista la serietà di un **contenuto** vivente nella - *La Nuova Letteratura*

153	l'idea e l'espressione. La base del	**contenuto** è morale e	*- La Nuova Letteratura*
154	la sua comunione diretta col	**contenuto** , risecata ogni	*- La Nuova Letteratura*
155	e di Machiavelli riverginata con esso il	**contenuto** . Il	*- La Nuova Letteratura*
156	riverginata con esso il contenuto. Il	**contenuto** è lirico e	*- La Nuova Letteratura*
157	pompa delle forme nella insipidezza del	**contenuto** . Quelle	*- La Nuova Letteratura*
158	capitale, sono un'ironia, messe allato al	**contenuto** . La	*- La Nuova Letteratura*
159	espressione senti la povertà del	**contenuto** . Maggior	*- La Nuova Letteratura*
160	la sua virtù, ed erano idee povere di	**contenuto** , forme libere	*- La Nuova Letteratura*
161	loro anima e della loro personalità. Il	**contenuto** politico e	*- La Nuova Letteratura*
162	caratteristico della nuova letteratura. Il	**contenuto** esce dalla	*- La Nuova Letteratura*
163	crudi e disarmonici, e per dar troppo al	**contenuto** toglie troppo	*- La Nuova Letteratura*
164	d'impulso. Mancava la serietà di un	**contenuto**	*- La Nuova Letteratura*
165	parola, confidente nella serietà del suo	**contenuto** , non pur	*- La Nuova Letteratura*
166	in opposizione al classicismo. Ebbe per	**contenuto** il	*- La Nuova Letteratura*
167	e di visioni le fantasie. Ne uscì nuovo	**contenuto** e nuova	*- La Nuova Letteratura*
168	dell'altro mondo. Questa novità di	**contenuto** , di forma e	*- La Nuova Letteratura*
169	semplice colorito o abbellimento. È un	**contenuto** redivivo	*- La Nuova Letteratura*
170	un Dio astratto e formale, vuoto di	**contenuto** . Dio nella	*- La Nuova Letteratura*
171	come dice Vico, la metafisica. Tutto il	**contenuto** scientifico è	*- La Nuova Letteratura*
172	principale della critica fu l'idea col suo	**contenuto** : le qualità	*- La Nuova Letteratura*
173	non nella sua astrattezza, ma nel suo	**contenuto** , nelle sue	*- La Nuova Letteratura*
174	secolo. L'idea gli è data con esso il	**contenuto** ; la trova	*- La Nuova Letteratura*
175	sua materia è lo stile. La materia o il	**contenuto** non gli può	*- La Nuova Letteratura*
176	che sono intimamente connesse col	**contenuto** . Dante,	*- La Nuova Letteratura*
177	il canto popolare alla poesia solenne. Il	**contenuto** nella sua	*- La Nuova Letteratura*
178	quelle forme fantastiche e quel	**contenuto** reazionario,	*- La Nuova Letteratura*
179	e Foscolo, e appunto la risurrezione del	**contenuto** , la	*- La Nuova Letteratura*
180	d'Italia, e non avendo più novità di	**contenuto** , si girava in	*- La Nuova Letteratura*
181	i suoi veri eredi. Essi le apersero nuovo	**contenuto** e nuovo	*- La Nuova Letteratura*
182	romanticismo perdette la serietà del suo	**contenuto** ; la parola	*- La Nuova Letteratura*
183	L'idea non si stacca, non soprastà al	**contenuto** . Il contenuto	*- La Nuova Letteratura*
184	si stacca, non soprastà al contenuto. Il	**contenuto** non si	*- La Nuova Letteratura*
185	intenta a realizzare sempre più il suo	**contenuto** , si chiama	*- La Nuova Letteratura*
186	concreti e familiari, divenuti il suo	**contenuto** . Una	*- La Nuova Letteratura*

contenzioni *2*

1	difficile procedea mite e rispettiva. Alle	**contenzioni** religiose si	*- La Nuova Scienza*
2	contenzioni religiose si mescolavano	**contenzioni** di giurisdizione	*- La Nuova Scienza*

contenziosa *1*

1	+ Come non avea la Chiesa giustizia	**contenziosa** né	*- La Nuova Scienza*

contesa *5*

1	chiamare toscano o italiano. E non era	**contesa** di parole, ma di cose.	*- Pietro Aretino*
2	facea primo l'Ariosto e chi il Tasso. La	**contesa** occupò per qualche	*- Torquato Tasso*
3	della Crusca ebbe molta parte in questa	**contesa** . E si comprende.	*- Torquato Tasso*
4	Metastasio si mescolò nella	**contesa** , e nell'*Estratto*	*- La Nuova Letteratura*
5	un attentato ad una gloria italiana. La	**contesa** oggi sembra	*- La Nuova Letteratura*

conti *9*

1	altro che traduzioni, come sono i	**Conti** *di antichi cavalieri* , la *Tavola*	*- La prosa*
2	una sua aringa a Pompeo: "Li re e	**conti** e baroni e l'altro popolo ti	*- La prosa*
3	più schietta e moderna che non è ne'	**Conti** *di antichi cavalieri* e ne'	*- La prosa*
4	della classe colta se ne allontanò, e i	**conti** de' cavalieri e le vite de' santi	*- La prosa*
5	proclama nobile al pari de' baroni e de'	**conti** . Questi sono i caratteri	*- Il "Decamerone"*
6	appena è se oggi si ricordi Giusto de'	**Conti** e il Benivieni. Continuare il	*- Le "Stanze"*
7	così dové mutare Omero nel libro de'	**conti** :- *Mi more il padre,*	*- L'"Orlando furioso"*
8	del Muratori, del Fontanini, dell'abate	**Conti** , del Maffei, del	*- La Nuova Scienza*
9	popolana sotto le sue diverse forme,	**conti** , novelle, romanzi,	*- La Nuova Letteratura*

contiene *4*

1	interrogarlo, indagare la sua natura che	**contiene**	in sé virtualmente la	*- La "Commedia"*
2	questo o quel genere, ma il tutto, che	**contiene**	nel suo grembo	*- La "Commedia"*
3	di Dante -. E il mondo di Dante	**contiene**	tutti quei mondi in	*- La "Commedia"*
4	+ / Ma nel pendìo dell'ingiuria si	**contiene**	d'un tratto,	*- La "Commedia"*

continenza *1*

1	Per la	**continenza**	di questi	*- La Nuova Scienza*

contingente *1*

1	o subiettivo; anzi la parte personale e	**contingente**	appena si	*- La lirica di Dante*

contingenze *1*

1	più e meno in un'altra sino alle ultime	**contingenze**	; gli astri dove si	*- La "Commedia"*

continua *20*

1	+ / E non si ferma qui, e	**continua**	con l'acqua e il foco e la	*- I Siciliani*
2	come di chi ne ha il sentimento. E	**continua**	così:- *Ed io stando presso*	*- I Siciliani*
3	e le passioni; il peccato, il terrestre si	**continua**	nell'altro mondo e	*- La "Commedia"*
4	il verso finora in uno stato di	**continua**	e progressiva	*- Il "Canzoniere"*
5	generate: il passato per lungo tempo si	**continua**	come morta forma	*- Il "Decamerone"*
6	è visibile in tutta la letteratura e si	**continua**	con tradizione non	*- Il "Decamerone"*
7	tutt'i giorni. Per questo lato il Sacchetti	**continua**	il passato, fa,	*- L'ultimo trecentista*
8	in permanenza, la maga. Il miracolo	**continua**	: non lo fanno i santi; lo	*- Le "Stanze"*
9	il cui spirito penetra dappertutto e si	**continua**	anche dopo la sua	*- Le "Stanze"*
10	una poesia illustre, così Battista	**continua**	la prosa illustre di	*- Le "Stanze"*
11	ci è più, ma ci è l'artista che	**continua**	il Petrarca, il	*- Il Cinquecento*
12	che stagni o langua; hai una produzione	**continua**	, che ti tien desto e ti	*- Il Cinquecento*
13	di Firenze, dove lo speziale arguto	**continua**	il Sacchetti, il	*- L'"Orlando furioso"*
14	tempo se ne dimentica, e finita essa,	**continua**	senza di essa!	*- L'"Orlando furioso"*
15	che comincia con Aiace, Achille, Teseo,	**continua**	con Bruto, Pompeo	*- La "Maccaronea"*
16	passa di una nazione in un'altra, e	**continua**	secondo le sue leggi	*- Machiavelli*
17	o appetito insaziabile, che lo tiene in	**continua**	opera e produce il	*- Machiavelli*
18	familiarmente la mano sulla spalla.	**Continua**	il mestiere così bene	*- Pietro Aretino*
19	*sperar quel che più si desia.* + E	**continua**	di questo passo,	*- La Nuova Scienza*
20	il classicismo e il romanticismo.	**Continua**	l'enfasi e la	*- La Nuova Letteratura*

continuamente *2*

1	vivi". La loro pena è di essere stimolati	**continuamente**	, essi che non	*- La "Commedia"*
2	dell'esposizione istorica e l'imparzialità	**continuamente**	ostentata	*- La Nuova Scienza*

continuando *1*

1	verso il potere ecclesiastico.	**Continuando**	Dante e	*- La Nuova Scienza*

continuano *1*

1	stazionaria fra l'universale indifferenza.	**Continuano**	le stesse	*- L'ultimo trecentista*

continuar *1*

1	sua larga vena. E si risolse senz'altro di	**continuar**	la storia di	*- L'"Orlando furioso"*

continuare *4*

1	spiegazioni, e fa cenno quando si ha a	**continuare**	. Maria vi	*- I Misteri e le Visioni*
2	e da fornai". Non pareva impossibile	**continuare**	il latino, come i greci	*- Le "Stanze"*
3	ricordi Giusto de' Conti e il Benivieni.	**Continuare**	il Petrarca dovea	*- Le "Stanze"*
4	al comico. E quando prese a voler	**continuare**	la storia del	*- L'"Orlando furioso"*

continuarlo *1*

1	alla bara il giovine frate, che dovea	**continuarlo**	. I cosentini,	*- La Nuova Scienza*

continuarono *1*

1 perduta libertà e indipendenza, **continuarono** a vantarsi per bocca - *Machiavelli*

continuata *3*

1 sua *Cronaca di Firenze* sino al 1348, **continuata** dal fratello Matteo e - *Il Trecento*
2 finisce subito, e la trama è ripigliata e **continuata** nella *Maccaronea* . - *La "Maccaronea"*
3 scorso, e non è maraviglia che la lotta **continuata** con tanto - *La Nuova Letteratura*

continuato *3*

1 e metaforico, spesso sazievole, talora **continuato** sino all'assurdo. È un - *Il Trecento*
2 i personaggi de' romanzi, spettacolo **continuato** oggi nelle corse, con - *Le "Stanze"*
3 *Mappamondo storico* del padre Foresti, **continuato** da Apostolo - *La Nuova Scienza*

continuatore *2*

1 disegna e compie tutto il fatto. Il suo **continuatore** e imitatore è - *La "Maccaronea"*
2 uno spirito nuovo. Platonico e cristiano, **continuatore** di Ficino e di - *La Nuova Scienza*

continuatori *1*

1 un'arte di governo, che li resero degni **continuatori** della politica - *La Nuova Scienza*

continuava *4*

1 rispondea alla santa con riverenza, e **continuava** la vita immonda. Lo - *Il Trecento*
2 e il Petrarca satireggiava, il mondo **continuava** sua via. Allato al - *Il "Decamerone"*
3 ed era tenuto rozzo e barbaro, e **continuava** la sua vita come un - *Le "Stanze"*
4 tanto strombazzata non cominciava, ma **continuava** . Essa era - *La Nuova Letteratura*

continuavano *4*

1 continuare il latino, come i greci **continuavano** il greco, parlare la - *Le "Stanze"*
2 vite de' santi e le rappresentazioni, e si **continuavano** i rispetti, gli - *Le "Stanze"*
3 entra nella folla de' rimatori, i quali **continuavano** il mondo - *Le "Stanze"*
4 tutt'i generi della vecchia letteratura **continuavano** la loro - *La Nuova Letteratura*

continuazione *3*

1 claustrale, ascetica, mistica, religiosa, **continuazione** in prosa di fra - *Il Trecento*
2 volontà, che è la stessa passione in **continuazione** ; il vizio ha - *La "Commedia"*
3 l'uno, dove l'altro cominci. Sono una **continuazione** , un correre non - *Le "Stanze"*

continue *1*

1 e scrisse canzoni filosofiche. Ma le **continue** proteste e - *Il "Canzoniere"*

continuerà *1*

1 giovinetto, anzi risponde tranquillo che **continuerà** ad amare e - *I Misteri e le Visioni*

continui *1*

1 osservata la grammatica. Facevano **continui** confronti con - *Torquato Tasso*

continuità *2*

1 sé stessa nella sua identità e nella sua **continuità** ; è la coscienza - *La Nuova Scienza*
2 una breve deviazione nel movimento di **continuità** della vita - *La Nuova Letteratura*

continuo *9*

1 i libri di preghiera non sono che un **continuo** *memento mori* ; è - *La "Commedia"*
2 del suo amore. Nasce un fluttuar **continuo** di riflessioni - *Il "Canzoniere"*
3 da un punto all'altro; ma è un vagar **continuo** tra le più contrarie - *Il "Canzoniere"*
4 il suo genio è l'inquietudine, un cercare **continuo** il di là senza - *Il "Decamerone"*
5 a' mediocri. La sua immaginazione è in **continuo** travaglio, e gli - *Torquato Tasso*
6 ti fa mai stagnare, e ti sorprende di **continuo** con sali, frizzi, - *La Nuova Scienza*
7 balzo da un estremo all'altro. Sei in un **continuo** flutto - *La Nuova Letteratura*
8 in voga. Gli parea che quel predicar **continuo** dritti naturali, - *La Nuova Letteratura*

9	disconosciuto, dimenticato, nel	**continuo** flutto delle	*- La Nuova Letteratura*

continuò *4*

1	E non ottenne l'intento. Il latino	**continuò** a prevalere: egli	*- Il Trecento*
2	da Parigi e la sua andata a Londra. Ivi	**continuò** i suoi studi	*- La Nuova Scienza*
3	E mi spiego, come insino all'ultimo	**continuò** nel	*- La Nuova Letteratura*
4	uffici, rotte tutte le barriere artificiali.	**Continuò** la guerra più	*- La Nuova Letteratura*

conto *11*

1	al popolo ed era tenuta in poco	**conto** da' dotti. Costoro	*- Il Trecento*
2	sacra e profana. Ma se aveano in poco	**conto** quella letteratura, giudicata	*- Il Trecento*
3	di separate intelligenze, non ne tien	**conto** , e fa di sé il suo	*- Il "Decamerone"*
4	forme, di cui il secolo non si rende ben	**conto** . Hai perciò un immenso	*- Le "Stanze"*
5	e di cui nessuno aveva a chiedergli	**conto** , una lingua tutta sua,	*- La "Maccaronea"*
6	contrastato, salvo a non tenerne alcun	**conto** nella vita pratica: il pensiero	*- Machiavelli*
7	critica e d'investigazione, che non tien	**conto** di nessun'autorità e	*- La Nuova Scienza*
8	da questo, che non teneva più gran	**conto** della forma	*- La Nuova Letteratura*
9	cavallette, ciascuno esercitando per suo	**conto** una parte del	*- La Nuova Letteratura*
10	La scuola ontologica teneva molto	**conto** de' fatti, e	*- La Nuova Letteratura*
11	e mostravasi anche lui disposto a tener	**conto** delle condizioni	*- La Nuova Letteratura*

contorcimenti *3*

1	nobiltà e maestà nelle perifrasi, ne'	**contorcimenti** e nelle inversioni.	*- Il Trecento*
2	nel soggetto, gitta via i viluppi e i	**contorcimenti** , e salta fuori	*- Il "Decamerone"*
3	Non hai qui dunque	**contorcimenti** , lenocini, artifici,	*- Il Cinquecento*

contornate *1*

1	spesso a produrre immagini finite, ben	**contornate** , chiare e fisse. E	*- Il "Canzoniere"*

contorni *14*

1	del quadro, sono non il quadro, ma	**contorni** e accessori. Il	*- La lirica di Dante*
2	Il fantasma, quella mezza realtà a	**contorni** vaghi e indecisi,	*- La lirica di Dante*
3	della parola intravvedi, ancora senza	**contorni** , mobili, nasciture.	*- La "Commedia"*
4	dapprima è indeterminata, senza	**contorni** , cerchio, loco,	*- La "Commedia"*
5	Dante "angeletta bella e nova", senza	**contorni** e senza	*- Il "Decamerone"*
6	spensierato e gioviale si disegna, prende	**contorni** , acquista una	*- Il "Decamerone"*
7	senz'altra intenzione che di pigliarne i	**contorni** e i lineamenti e	*- Il "Decamerone"*
8	gradazioni, non ombre, non sfumature; i	**contorni** sono chiari e decisi;	*- Le "Stanze"*
9	allegorico dantesco e petrarchesco, a	**contorni** precisi e finiti, pur	*- Le "Stanze"*
10	non ti sottrae al reale, non ti ruba i	**contorni** , non ti tira per forza in	*- Le "Stanze"*
11	reale e del plastico, quella finitezza dei	**contorni** , quel sentimento	*- Il Cinquecento*
12	nella maggior finitezza del disegno, de'	**contorni** e delle figure, raggiunge	*- Marino*
13	eco, con una chiarezza e precisione di	**contorni** , come fosse già	*- La Nuova Scienza*
14	sono resi con una estrema precisione di	**contorni** ; e perciò non	*- La Nuova Letteratura*

contorno *2*

1	fatti minori, che dànno il finito e il	**contorno** a questo mondo	*- L'"Orlando furioso"*
2	grazia e una vivezza che dava l'ultimo	**contorno** alle immagini	*- La Nuova Letteratura*

contorta *1*

1	morali in forma più artificiosa, ma	**contorta** e scolastica, di Onesto e	*- I Toscani*

contraddetta *4*

1	coscienza così audacemente negata e	**contraddetta** reagisce: io	*- La "Commedia"*
2	per tradizione e per abitudine e	**contraddetta** nella vita pratica.	*- Il "Decamerone"*
3	Caterina da Siena. Perché quella forza,	**contraddetta** e negata	*- L'ultimo trecentista*
4	ne' suoi mezzi tecnici, era ancora	**contraddetta** nella sua	*- La Nuova Letteratura*

contraddette *3*

1	c'era la sua catastrofe, le sue opinioni	**contraddette** , la sua vita	*- La "Commedia"*

2 poco seria, come le prediche de' frati **contraddette** dalla vita. *- Il "Decamerone"*
3 e di uomini, e quelle disperazioni erano **contraddette** dalle *- La Nuova Letteratura*

contraddetto *5*

1 solo in immaginazione, debolmente **contraddetto** e debolmente *- Il "Canzoniere"*
2 lume; il mondo cristiano, non **contraddetto** mai dal suo *- Il "Canzoniere"*
3 spirito nazionale e non preparato, anzi **contraddetto** nella loro *- La Nuova Letteratura*
4 che lo vede nella pratica manomesso e **contraddetto** da quelli *- La Nuova Letteratura*
5 nelle *Satire* l'acre umore, e **contraddetto** dagli *- La Nuova Letteratura*

contraddice *1*

1 La scienza però non **contraddice** , non annulla, *- La "Commedia"*

contraddicevano *1*

1 papi e ne' chierici che con l'esempio **contraddicevano** alle loro *- Il "Decamerone"*

contraddicono *1*

1 somigliare la plebe". Alla qual sentenza **contraddicono** alcuni sonetti *- I Toscani*

contraddire *1*

1 un sottinteso che la ragione non poteva **contraddire** alla fede, e *- Il Cinquecento*

contraddittoria *4*

1 solo che ha forma difettiva o in sé **contraddittoria** , cioè l'informe *- La "Commedia"*
2 volontà non certo ribelle, ma debole e **contraddittoria** . Per palliare la *- Il "Canzoniere"*
3 scetticismo ipocrita e quella coltura **contraddittoria** , vive tra *- Torquato Tasso*
4 È una sintesi inorganica e **contraddittoria** . E la *- La Nuova Scienza*

contraddittorie *2*

1 Nasce un fluttuar continuo di riflessioni **contraddittorie** , un sì ed un *- Il "Canzoniere"*
2 di transizione, oscillanti fra tendenze **contraddittorie** , senza scopo e *- Torquato Tasso*

contraddittorio *8*

1 farsi valere. Si forma in lui un essere **contraddittorio** , come ne' *- Il "Canzoniere"*
2 armonica e un contenuto così debole e **contraddittorio** ha la sua *- Il "Canzoniere"*
3 battagliato le nuove generazioni nel loro **contraddittorio** movimento ora *- Machiavelli*
4 modelli classici; agitantesi in un mondo **contraddittorio** senza trovare *- Torquato Tasso*
5 che nel Tasso apparisce malinconico e **contraddittorio** tra gli strazi e le *- Marino*
6 forma istintiva, nel suo stato violento e **contraddittorio** . D'altra *- La Nuova Scienza*
7 di Bruno e di Campanella, fluttuante, **contraddittorio** , lì era *- La Nuova Scienza*
8 Al suo tempo Gozzi fu un elemento **contraddittorio** e perciò *- La Nuova Letteratura*

contraddizione *38*

1 è il sentimento che sveglia nel poeta la **contraddizione** tra quel *- La lirica di Dante*
2 afferma nella sua morte, cioè nella sua **contraddizione** con la vita. *- La lirica di Dante*
3 Ma il sentimento di questa **contraddizione** non uccide *- La lirica di Dante*
4 la sua vita possa offrirti una vera **contraddizione** e battaglia tra il *- Il Trecento*
5 de' libri e la morale del mondo. E la **contraddizione** balza fuori con *- Il Trecento*
6 Ma se il poeta è artista, scoppia la **contraddizione** , vien fuori non *- La "Commedia"*
7 questo mondo artistico, uscito da una **contraddizione** tra *- La "Commedia"*
8 la vita è generata appunto da questa **contraddizione** tra il vero e il *- La "Commedia"*
9 male, il bello e il brutto. Togliete la **contraddizione** , e la vita si *- La "Commedia"*
10 e spesso con maggiori effetti, per la **contraddizione** che scoppia *- La "Commedia"*
11 il suo contrario, ha nel suo grembo la **contraddizione** , perciò ha vita *- La "Commedia"*
12 governati dalla ragione o dall'intelletto, **contraddizione** ch'egli esprime *- La "Commedia"*
13 provoca, si mette dirimpetto a me come **contraddizione** al mio intimo *- La "Commedia"*
14 di un amore di donna. Scoppia fuori la **contraddizione** , o il mistero. Il *- Il "Canzoniere"*
15 Petrarca la forza di sciogliersi da questa **contraddizione** , e più vi si *- Il "Canzoniere"*
16 sue contraddizioni. Ora gli pare che **contraddizione** non ci sia, e *- Il "Canzoniere"*
17 e la sua condanna; tra' dolori della **contraddizione** vedremmo il *- Il "Canzoniere"*

18 Qui ci è scompiglio interiore, ribellione, **contraddizione** :- *E veggo il* - *Il "Canzoniere"*
19 la ragione, senza la forza di uscire dalla **contraddizione** e senza la - *Il "Canzoniere"*
20 tanta dolcezza e grazia rappresenta una **contraddizione** a scioglier la - *Il "Canzoniere"*
21 alto era il modello, più visibile era la **contraddizione** e più - *Il "Decamerone"*
22 A Dante succede il Boccaccio. La **contraddizione** prende quasi - *Il "Decamerone"*
23 de' frati, de' preti e delle monache in **contraddizione** con le loro - *Il "Decamerone"*
24 solennità della materia era in flagrante **contraddizione** con quella forma - *Le "Stanze"*
25 poteva contraddire alla fede, e quando **contraddizione** appariva, si - *Il Cinquecento*
26 in verità la sua teologia era in una vera **contraddizione** con la civiltà - *Il Cinquecento*
27 del medio evo tocca l'estremo della sua **contraddizione** in questo - *Pietro Aretino*
28 intellettuali, cioè puramente critiche, in **contraddizione** con lo stato - *Torquato Tasso*
29 sintesi inorganica e contraddittoria. E la **contraddizione** è ancora più - *La Nuova Scienza*
30 altro che a mettere in maggior lume la **contraddizione** . Perciò il - *La Nuova Scienza*
31 gli pareva di trovare il contrappeso. La **contraddizione** era più - *La Nuova Scienza*
32 ancora i primi anni del Tasso. La qual **contraddizione** non risoluta - *La Nuova Scienza*
33 era più buona a nulla? Nella violenta **contraddizione** Vico - *La Nuova Scienza*
34 anzi la sua aperta ed esagerata **contraddizione** . Al - *La Nuova Letteratura*
35 le prime parole del nuovo secolo. La **contraddizione** era - *La Nuova Letteratura*
36 Una reazione così fatta era in una **contraddizione** violenta - *La Nuova Letteratura*
37 si affermava come distinto, anzi in **contraddizione** col - *La Nuova Letteratura*
38 che esso era in sostanza non la **contraddizione** , ma la - *La Nuova Letteratura*

contraddizioni *7*

1 com'è nella *Commedia* : tutte le **contraddizioni** finiscono. - *Il "Canzoniere"*
2 in vita di Laura è la storia delle sue **contraddizioni** . Ora gli pare - *Il "Canzoniere"*
3 attraente. Situazione piena di misteri, di **contraddizioni** e di chiaroscuri, - *Il "Canzoniere"*
4 fragilità de' suoi propositi, nelle sue **contraddizioni** . La lingua - *Torquato Tasso*
5 di questa transizione nelle sue **contraddizioni** e nella sua sincerità si - *Marino*
6 e superiore, che nota le lacune, le **contraddizioni** e le - *La Nuova Scienza*
7 nel continuo flutto delle sue **contraddizioni** finì - *La Nuova Letteratura*

contrade *1*

1 e guerra aveano abbandonato le sue **contrade** : piena pace, - *La Nuova Scienza*

contraffacendo *1*

1 non è il buffone, ma fa il buffone, **contraffacendo** il cantastorie e la - *Le "Stanze"*

contraffaceva *1*

1 il Giovenale e monsignor della Casa **contraffaceva** Cicerone. A' - *Il Cinquecento*

contraffatta *1*

1 Di questa figura umana deturpata e **contraffatta** l'immagine più - *La "Commedia"*

contraffattori *1*

1 sono sofisti, ipocriti e tiranni, come **contraffattori** e falsificatori - *La Nuova Scienza*

contraffazione *2*

1 e la bellezza della sua donna, **contraffazione** della Laura - *Il Cinquecento*
2 nome di classici, furono giudicati una **contraffazione** - *La Nuova Letteratura*

contraffazioni *5*

1 Vennero in voga traduzioni, imitazioni, **contraffazioni** di poemi, romanzi, - *I Siciliani*
2 allegorico, pieno d'imitazioni e di **contraffazioni** , ha una perfezione di - *I Siciliani*
3 solitario e colossale fra tante **contraffazioni** . Che cosa - *Il "Decamerone"*
4 anzi sino al Corticelli. Imitazioni, anzi **contraffazioni** classiche in uno - *Torquato Tasso*
5 organismo, imitazioni, raffazzonamenti, **contraffazioni** , un - *La Nuova Letteratura*

contraggono *1*

1 fuori vivi, coloriti, originali, nuovi, vi **contraggono** la forma - *La Nuova Letteratura*

contrappeso *1*

1 germanico, dove gli pareva di trovare il **contrappeso** . La *- La Nuova Scienza*

contrappone *1*

1 dell'oro, stato d'innocenza, alla quale **contrappone** la virtù. *- La Nuova Scienza*

contrapponeva *1*

1 come temea Giuseppe Mazzini, che vi **contrapponeva** la *- La Nuova Letteratura*

contrapponevano *1*

1 regno di Dio. A questo mondo guasto **contrapponevano** la purezza *- La "Commedia"*

contrapposta *2*

1 della vita pastorale e dell'età dell'oro, **contrapposta** alle corruzioni e alle *- Marino*
2 divino e dal caso Machiavelli avea già **contrapposta** la "forza delle *- La Nuova Scienza*

contrapposto *13*

1 altre passioni. La terra penetra come **contrapposto** a questa vita *- La "Commedia"*
2 le collere e i sarcasmi de' celesti. Il **contrapposto** è colto in *- La "Commedia"*
3 e l'invettiva di san Pietro. Questo **contrapposto** tra il cielo e la *- La "Commedia"*
4 de' lineamenti, a cui fa spesso da **contrapposto** la faccia disordinata *- Le "Stanze"*
5 italiana un mondo della cortesia, **contrapposto** al mondo *- L'"Orlando furioso"*
6 apparisce come il mondo poetico in **contrapposto** con la *- L'"Orlando furioso"*
7 vuota di senno, grossolana e bestiale. Il **contrapposto** è Ruggiero, *- L'"Orlando furioso"*
8 cicalate e dispute grammaticali. Come **contrapposto** , non mancavano *- Torquato Tasso*
9 *Della virtù riposto è il nostro bene.* + / **Contrapposto** alla virtù è il *- Torquato Tasso*
10 e alla mollezza, come ozio di anima e **contrapposto** alla virtù e alla *- Torquato Tasso*
11 di sentimenti, era quel naturale **contrapposto** di un mondo *- Marino*
12 nel seno della natura, ideale di felicità **contrapposto** all'inquieto ideale *- Marino*
13 stato, fu ordinato a modo di casta, **contrapposto** ai *- La Nuova Letteratura*

contrari *6*

1 tra speranze e timori, fra gli affetti più **contrari** , odio e amore, *- La "Commedia"*
2 gotico, pieno di grandi ombre, dove **contrari** elementi pugnano, *- La "Commedia"*
3 tutta l'esistenza, com'era allora. I **contrari** elementi che *- La "Commedia"*
4 perché amore è unità e amicizia de' **contrari** , o degli oppositi, e *- La Nuova Scienza*
5 epoche e di certi luoghi, ed i principî **contrari** , appunto perché *- La Nuova Scienza*
6 nazione era mossa da impulsi affatto **contrari** , e quando il *- La Nuova Letteratura*

contraria *3*

1 la caricatura, cerca occultarlo sotto **contraria** apparenza: il *- La "Commedia"*
2 forma letteraria. E non c'è cosa più **contraria** alla scienza, che è *- Il "Decamerone"*
3 un'opinione probabile, ancorché **contraria** alla sua coscienza. *- La Nuova Scienza*

contrarie *5*

1 ma è un vagar continuo tra le più **contrarie** impressioni, secondo *- Il "Canzoniere"*
2 come di uomo tirato in qua e in là da **contrarie** correnti, che *- Il "Canzoniere"*
3 che ti faccia cogliere di un tratto sotto **contrarie** apparenze il simile *- Il "Decamerone"*
4 il circolo della vita nelle sue varie e **contrarie** apparenze. Vi si *- L'"Orlando furioso"*
5 erano contrastate, come illegittime, **contrarie** alle leggi politiche *- La Nuova Scienza*

contrarietà *3*

1 e gli narra la sua vita e le sue **contrarietà** , i suoi studi. *- L'"Orlando furioso"*
2 e tutto rimpiccinito e ritirato tra le sue **contrarietà** e le sue *- L'"Orlando furioso"*
3 intendere ed operare. Maggiori sono le **contrarietà** e le necessità *- La Nuova Scienza*

contrario *40*

1 La poesia di Iacopone è proprio il **contrario** di quella de' trovatori. In *- I Toscani*
2 rimane terrena. L'altro al **contrario** , passando la *- I Misteri e le Visioni*

3 voce che Bonifazio VIII si fosse chiarito **contrario** a' Cerchi e che Carlo di *- Il Trecento*
4 non era un mondo artistico, anzi era il **contrario** dell'arte. La *- La "Commedia"*
5 che a realizzare: ciò che è proprio il **contrario** dell'arte. Ne' poeti *- La "Commedia"*
6 operosa, è lo spirito, che ha per suo **contrario** la materia o la *- La "Commedia"*
7 stesso; il brutto è sé stesso e il suo **contrario** , ha nel suo grembo *- La "Commedia"*
8 libera ed energica natura. Al **contrario** la vita negli altri *- La "Commedia"*
9 ci è l'idea che l'uccide, il suo **contrario** . Nel canto de' *- La "Commedia"*
10 e cercarvi il suo segreto, fanno il **contrario** di quello che volle il *- Il "Canzoniere"*
11 il tumulto nella sua poesia. Ciò che al **contrario** ti colpisce nel *- Il "Canzoniere"*
12 avrebbero sentita indignazione. Ma fu il **contrario** . Il libro parve *- Il "Decamerone"*
13 artistico e letterario. Il naturalismo al **contrario** sorgeva allora in *- Il "Decamerone"*
14 di desiderio. L'uomo del Boccaccio è al **contrario** assiso, in ozio *- Il "Decamerone"*
15 ma ce n'è l'ossatura. Qui al **contrario** i racconti non *- Il "Decamerone"*
16 del caso riuscire a un fine affatto **contrario** a quello che *- Il "Decamerone"*
17 e non ci vale artificio. Qui al **contrario** l'autore è a casa *- Il "Decamerone"*
18 gli scolastici, ne' quali vede proprio il **contrario** di quella elegante *- Il "Decamerone"*
19 e sbaglia spesso il motivo. Qui al **contrario** , in questo mondo *- Il "Decamerone"*
20 a cui è straniera l'anima. Al **contrario** era in uno stato di *- Le "Stanze"*
21 verace persona poetica, vivacissima è al **contrario** la pittura degli *- L'"Orlando furioso"*
22 il Tasso, il Marini, e simili. Al **contrario** inimitabile è *- L'"Orlando furioso"*
23 e la vaga generalità. Merlino al **contrario** aborre le perifrasi, *- La "Maccaronea"*
24 religione, libertà, virtù sono frasi. Al **contrario** , quando la tempra si *- Machiavelli*
25 teologiche; il romanismo avea per **contrario** a fondamento *- Torquato Tasso*
26 Ma ciò che si chiama episodio, è al **contrario** il fondo stesso del *- Torquato Tasso*
27 intellettuale, non diviene arte. Al **contrario** precise, anzi *- Torquato Tasso*
28 cade nel vuoto e rimane insipido. Al **contrario** il *Don Chisciotte* è opera di *- Marino*
29 una bella predica, salvo a far tutto il **contrario** di quello che diceva il *- Marino*
30 più ristretto di lettori, e come al **contrario** presero il sopravvento gli *- Marino*
31 il senso poetico, il quale è appunto nel **contrario** , nel dar valore *- La Nuova Scienza*
32 ascetico. Il naturalismo di Bruno era al **contrario** non il divino *- La Nuova Scienza*
33 perspicua, di un perfetto buon gusto. Al **contrario** in Bruno e in *- La Nuova Scienza*
34 faccia basi del suo filosofare. Aveva al **contrario** quella seconda *- La Nuova Scienza*
35 su tutta la città, che sortì un effetto **contrario** al suo intento, *- La Nuova Scienza*
36 ogni potestà su' principi, e vuole al **contrario** ricondurre i *- La Nuova Scienza*
37 e divenuta natura. Niente era più **contrario** al secolo *- La Nuova Letteratura*
38 eretici ne' paesi cattolici. *Jeneval* è il **contrario** della *Clarissa* : *- La Nuova Letteratura*
39 predicavano fede e autorità. I classici, al **contrario** , miscredenti e *- La Nuova Letteratura*
40 l'Arcadia e l'accademia; la Germania al **contrario** iniziava la sua *- La Nuova Letteratura*

contrastando *1*

1 spirito acquista coscienza di sua forza, e **contrastando** e soffrendo *- La "Commedia"*

contrastare *1*

1 L'uomo dunque, per esser felice, dee **contrastare** alla carne, e *- La "Commedia"*

contrastata *1*

1 ridonava ai fatti una importanza che era **contrastata** da Cartesio *- La Nuova Letteratura*

contrastate *1*

1 de' nobili e de' chierici erano **contrastate** , come *- La Nuova Scienza*

contrastato *4*

1 sarebbe stato più lento o più **contrastato** , come negli altri *- Il "Decamerone"*
2 Vangelo rimaneva sempre un ideale non **contrastato** , salvo a non tenerne *- Machiavelli*
3 meditato, non ventilato e rinnovato, non **contrastato** e non difeso, non realtà e *- Marino*
4 Il sentimento politico era in lui **contrastato** dal sentimento *- La Nuova Scienza*

contrastavano *1*

1 le necessità del mestiere **contrastavano** alle *- La Nuova Letteratura*

contrasti *10*

1	ricca e varia ne' suoi aspetti, pure offre	**contrasti**	e gradazioni, *- I Misteri e le Visioni*
2	uniformi, infinite ripetizioni, rarissimi	**contrasti**	, e spesso provi noia e *- Il Trecento*
3	e moversi con vario gioco tutt'i	**contrasti**	, e il necessario *- La "Commedia"*
4	Non ci è fusione, ci è punte e	**contrasti**	. Il Boccaccio non *- Il "Decamerone"*
5	avanti per virtù di somiglianze o di	**contrasti**	inaspettati. Tale è la *- Il Cinquecento*
6	si lascia fuggire le più belle situazioni e	**contrasti**	comici. Nel *- L'"Orlando furioso"*
7	tutta al di fuori, ne' suoi accidenti,	**contrasti**	e simiglianze esteriori; e *- Marino*
8	esteriori; e come le simiglianze o i	**contrasti**	esterni sono infiniti, nascono *- Marino*
9	brusca vivacità delle situazioni e dei	**contrasti**	. Il Goldoni è *- La Nuova Letteratura*
10	personificazioni più che persone ne'	**contrasti**	, nelle *- La Nuova Letteratura*

contrasto *43*

1	e la diresti "pur mo' nata", e fa	**contrasto**	con altre parti ispide *- I Siciliani*
2	lì, come tolte di peso, con manifesto	**contrasto**	tra la forma ancor rozza *- I Siciliani*
3	producono un'impressione irresistibile di	**contrasto**	, di cose che cozzano. Quel *- I Toscani*
4	E questo in Iacopone non è già un	**contrasto**	che celi alte intenzioni *- I Toscani*
5	politico, spicca più, perché in evidente	**contrasto**	con la precoce coltura *- I Toscani*
6	con semplicità e unzione. Ma in questo	**contrasto**	tra il *- I Misteri e le Visioni*
7	natura, che grida più alto, dove ha più	**contrasto**	. Non ci è in queste *- Il Trecento*
8	natura fa sentire il suo grido, e col suo	**contrasto**	sublima il santo; *- Il Trecento*
9	il temporale, il papa e l'imperatore. Il	**contrasto**	era tutto nelle *- Il Trecento*
10	gioia, senza eco, senza varietà, senza	**contrasto**	né gradazione. Non *- La "Commedia"*
11	E ora quale	**contrasto**	! Lasciamo appena *- La "Commedia"*
12	il poltrone fa il bravo. Nasce il	**contrasto**	tra l'essere e il *- La "Commedia"*
13	martirio di santo Stefano, un quadro a	**contrasto**	, dove tra la folla *- La "Commedia"*
14	valli e di campi odorati: il quale	**contrasto**	ha termine, quando *- La "Commedia"*
15	Lo stesso	**contrasto**	si affaccia a Dante, *- La "Commedia"*
16	è impigliato nelle allegorie. Scoppia il	**contrasto**	impetuoso, *- La "Commedia"*
17	è il passato messo in risalto dal suo	**contrasto**	con la corruzione *- La "Commedia"*
18	di unità, di pace interiore che fa	**contrasto**	al disordine e alla *- Il "Canzoniere"*
19	ha forza di sottoporsi la volontà, per il	**contrasto**	che trova *- Il "Canzoniere"*
20	a realizzare i suoi dolci fantasmi per il	**contrasto**	che trova nella *- Il "Canzoniere"*
21	forti convinzioni e passioni stimolate dal	**contrasto**	, ma si scioglie in *- Il "Decamerone"*
22	altri popoli, ma insieme più fecondo. Il	**contrasto**	avrebbe fortificata *- Il "Decamerone"*
23	la novella è oscena e plebea in	**contrasto**	grottesco con uno *- Il Cinquecento*
24	rese ancora più acute e vivaci dal	**contrasto**	. Machiavelli per la sua *- Machiavelli*
25	opere d'arti e d'ingegno: teneva senza	**contrasto**	il primato intellettivo in *- Machiavelli*
26	de' nomi, al loro collocamento in	**contrasto**	come nemici, e a *- Machiavelli*
27	e la sua rapida percezione è in visibile	**contrasto**	con quei giri avviluppati *- Machiavelli*
28	che è il Ruffo, la cui volgarità fa	**contrasto**	con la natura cavalleresca *- Marino*
29	e raffinata. L'idillio si presentava come	**contrasto**	tra l'onore e l'amore, tra la *- Marino*
30	religiosi, morali, platonici, con visibile	**contrasto**	tra i concetti platonici e *- Marino*
31	negativo, perché gli manca il rilievo nel	**contrasto**	di altre forme, e nulla di *- Marino*
32	de' contrari, o degli oppositi, e nel	**contrasto**	cerca la concordia. *- La Nuova Scienza*
33	sprone che stuzzicava l'ingegno. In quel	**contrasto**	si formò Paolo *- La Nuova Scienza*
34	contrasto si formò Paolo Sarpi; da quel	**contrasto**	uscirono le *- La Nuova Scienza*
35	universalmente stimato, e tenuto senza	**contrasto**	principe della *- La Nuova Letteratura*
36	se in lei fosse più accentuata l'eroina, il	**contrasto**	sarebbe *- La Nuova Letteratura*
37	la vita italiana nel più intimo, quel suo	**contrasto**	tra il *- La Nuova Letteratura*
38	meccanismo trovi sempre la collisione, il	**contrasto**	tra l'eroismo *- La Nuova Letteratura*
39	sdrucciola nel comico, e come sotto un	**contrasto**	apparente, in *- La Nuova Letteratura*
40	fondamentale era la legge di natura in	**contrasto**	con la legge *- La Nuova Letteratura*
41	al delitto. Nell'*Indigente* è vivo il	**contrasto**	tra il ricco *- La Nuova Letteratura*
42	variata, messa in rilievo da qualche	**contrasto**	, di rado *- La Nuova Letteratura*
43	di esposizione che fa più vivo il	**contrasto**	. E perché *- La Nuova Letteratura*

contratta *2*

1	per forza scattar fuori in quella forma	**contratta**	e convulsa. Il quale *- Il "Decamerone"*
2	cerca Dio e diviene Dio, e avendo	**contratta**	in sé la divinità, *- La Nuova Scienza*

contratti *1*

1	comune della vita, si vede pure da'	**contratti** e istrumenti scritti in un	*- I Siciliani*

contratto *1*

1	Il dritto naturale di Grozio generava il	**Contratto** *sociale* , la società	*- La Nuova Scienza*

contribuì *1*

1	è ne' versi del Berchet. E non poco vi	**contribuì** lord Byron,	*- La Nuova Letteratura*

contribuito *1*

1	gran parte la monarchia, che avea pure	**contribuito** a	*- La Nuova Letteratura*

contrita *2*

1	ha le belle veste.+ / L'anima	**contrita** e fortificata	*- I Misteri e le Visioni*
2	purificandosi e purgandosi, e così	**contrita** e confessa	*- I Misteri e le Visioni*

contro *146*

1	e talora in fieri accenti di sdegno	**contro** la moltitudine degli	*- La lirica di Dante*
2	mette il poeta in uno stato di ribellione	**contro** l'uomo "caduto in	*- La lirica di Dante*
3	Pietro, che promette difendere il figlio	**contro** tutto il mondo.	*- I Misteri e le Visioni*
4	contemplazione è la più sicura guardia	**contro** il peccato e la	*- I Misteri e le Visioni*
5	e la vittoria de' comuni collegati	**contro** di lui. È narrazione, più	*- Il Trecento*
6	e disfare una così buona città?	**Contro** a chi volete pugnare?	*- Il Trecento*
7	città? Contro a chi volete pugnare?	**contro** a' vostri fratelli? Che	*- Il Trecento*
8	fece il ponte d'oro al nemico che entra,	**contro** il proverbio. E Carlo ebbe	*- Il Trecento*
9	potevano; ma era "perché stimavano che	**contro** a loro volontà li avrebbe	*- Il Trecento*
10	repenti e forti. Niente vale l'umiltà	**contro** la grande malizia". Tutto	*- Il Trecento*
11	si armavano; i Bianchi no, perché era	**contro** la legge, e Dino	*- Il Trecento*
12	facile e assai conforme alla logica, ma è	**contro** natura. Le lingue, come le	*- Il Trecento*
13	Bonifazio legarsi con Filippo il Bello	**contro** l'imperatore, ciò che	*- La "Commedia"*
14	di Milton e Mefistofele, che combattono	**contro** di Dio e contro	*- La "Commedia"*
15	che combattono contro di Dio e	**contro** l'uomo, erano	*- La "Commedia"*
16	pone in inferno l'autore dell'agguato	**contro** Troia, radice	*- La "Commedia"*
17	giganti, figli della terra, nella loro lotta	**contro** Giove, natura celeste	*- La "Commedia"*
18	trasparíscono come festuche i traditori	**contro** i congiunti nella	*- La "Commedia"*
19	traditori contro i congiunti nella Caina,	**contro** la patria	*- La "Commedia"*
20	Caina, contro la patria nell'Antenora,	**contro** gli amici nella	*- La "Commedia"*
21	contro gli amici nella Tolomea, e	**contro** i benefattori nella	*- La "Commedia"*
22	È la vittima che qui alza il grido	**contro** il traditore, e gli sta	*- La "Commedia"*
23	serio, usando un'ironia che si volge	**contro** di lui. Questo	*- La "Commedia"*
24	più e meno che re; e gli sta di	**contro** Micol, che ammirava,-	*- La "Commedia"*
25	classica e l'istinto dell'artista si ribella	**contro** queste astrazioni di	*- Il "Canzoniere"*
26	plastico, pagano, reazione della natura	**contro** il misticismo, è ancora	*- Il "Canzoniere"*
27	con l'intenzione di concitare gli uditori	**contro** la sua ipocrisia, dove	*- Il "Decamerone"*
28	spassa con l'intenzione meno d'irritarti	**contro** l'ipocrita, che di farti	*- Il "Decamerone"*
29	Il senso e l'immaginazione si ribellavano	**contro** questo platonismo. Ed	*- Il "Decamerone"*
30	rettorica ne' versi eleganti del Petrarca	**contro** l'avara Babilonia. Ma	*- Il "Decamerone"*
31	buoni cristiani, ed erano zelantissimi	**contro** gli eretici, e molti	*- Il "Decamerone"*
32	pianta lì la sua angioletta, e si sfoga	**contro** i suoi avversari, e	*- Il "Decamerone"*
33	della morte e della fortuna, o inveisce	**contro** le donne:- *Elle*	*- Il "Decamerone"*
34	naturale: vera e violenta reazione	**contro** il misticismo. Ti vedi	*- Il "Decamerone"*
35	gli uditori, cade in quel misticismo	**contro** di cui si ribella e che	*- Il "Decamerone"*
36	il peccato, qui è la legge, ed ha	**contro** di sé non un mondo	*- Il "Decamerone"*
37	soprattutto è la reazione della carne	**contro** gli eccessivi rigori di	*- Il "Decamerone"*
38	spese, è lo spirito. Se la reazione	**contro** uno spiritualismo	*- Il "Decamerone"*
39	che è la reazione del buon senso	**contro** un mondo artificiale e	*- Il "Decamerone"*
40	portate a Firenze da altri paesi. Grida	**contro** la turba de'	*- L'ultimo trecentista*
41	di Lorenzo, e la sua preghiera a Dio	**contro** i mal parlanti. In questo	*- Le "Stanze"*
42	*cor brama e desia;* + / o il dispetto	**contro** i gelosi:- *Non mi dolgo di*	*- Le "Stanze"*
43	Il romanzo è una commedia, che	**contro** l'intenzione dell'autore si	*- Le "Stanze"*

44	il miracolo non fu potuto fare, si volse	**contro**	al frate. Nessuna cosa	*- Le "Stanze"*
45	che si battezzava platonica, predicava	**contro**	i turchi e gli ebrei,	*- Il Cinquecento*
46	anzi promosso e incoraggiato; farvi	**contro**	non si poteva senza	*- Il Cinquecento*
47	il segno della croce e gridando	**contro**	gli eretici, e	*- Il Cinquecento*
48	contro gli eretici, e specialmente	**contro**	i signori luterani che	*- Il Cinquecento*
49	la nuova civiltà italiana è una reazione	**contro**	il misticismo e	*- Il Cinquecento*
50	religioso, e per usare vocaboli propri,	**contro**	l'ascetismo, il	*- Il Cinquecento*
51	fortuna. Il Machiavelli insorge e	**contro**	la fortuna, e contro la	*- Il Cinquecento*
52	insorge e contro la fortuna, e	**contro**	la provvidenza, e cerca	*- Il Cinquecento*
53	riflessione e spinge i cavalieri gli uni	**contro**	gli altri.	*- L'"Orlando furioso"*
54	e di bestialità. Le sue imprecazioni	**contro**	le donne, la sua	*- L'"Orlando furioso"*
55	è la difesa delle inclinazioni naturali	**contro**	le restrizioni religiose,	*- La "Maccaronea"*
56	La cavalleria è l'istrumento divino	**contro**	Lucifero. Baldo vince	*- La "Maccaronea"*
57	abito tradizionale tuonava dal pergamo	**contro**	quella licenza. Il Vangelo	*- Machiavelli*
58	principi, duchi, baroni, a cui stavano di	**contro**	in antagonismo naturale i	*- Machiavelli*
59	stato italiano, che sia baluardo d'Italia	**contro**	lo straniero. Il concetto di	*- Machiavelli*
60	vuota. È affermazione, è il Verbo. Di	**contro**	a ciascuna negazione sorge	*- Machiavelli*
61	e a ricordare le avite glorie. Odio	**contro**	gli stranieri ce ne era ed	*- Machiavelli*
62	come furono i fiorentini, che "vollero	**contro**	ogni ragione opporsi",	*- Machiavelli*
63	che l'individuo. Ciascuno per sé, verso e	**contro**	tutti. Questo non è più	*- Machiavelli*
64	tutti. Questo non è più corruzione,	**contro**	la quale si gridi: è saviezza,	*- Machiavelli*
65	come sono le sue intemerate	**contro**	gli ecclesiastici, i	*- Pietro Aretino*
66	a Roma. Venne in voga predicare	**contro**	gli eretici, e celebrare	*- Torquato Tasso*
67	sua virilità non apparteneva a loro, era	**contro**	di loro. E se vogliamo	*- Torquato Tasso*
68	e di filosofo, disputando soprattutto	**contro**	Aristotile, era	*- La Nuova Scienza*
69	come fu per la Riforma, reazione	**contro**	il paganesimo e il	*- La Nuova Scienza*
70	e sostenendo i principi nella loro lotta	**contro**	l'imperatore, seppe	*- La Nuova Scienza*
71	emuli e invidiosi, che talora concitavano	**contro**	gli uomini nuovi le	*- La Nuova Scienza*
72	e cominciò feroce persecuzione	**contro**	gli uomini nuovi,	*- La Nuova Scienza*
73	di partenza è una reazione visibile	**contro**	il soprannaturale e	*- La Nuova Scienza*
74	lume naturale. Il naturalismo reagiva	**contro**	il soprannaturale.	*- La Nuova Scienza*
75	primo lavoro fu una difesa di Telesio	**contro**	il napoletano Marta.	*- La Nuova Scienza*
76	che non gli potevano perdonare l'odio	**contro**	Aristotile. Come	*- La Nuova Scienza*
77	raccomandazioni di Galileo non valsero	**contro**	l'ira domenicana.	*- La Nuova Scienza*
78	e segue i suoi precetti, applicandoli	**contro**	i novatori e gli	*- La Nuova Scienza*
79	che non rimane che a prender guardia	**contro**	le novità: *bonum est*	*- La Nuova Scienza*
80	molti opuscoli e trattati in favore e	**contro**	; né le dispute	*- La Nuova Scienza*
81	di far valere negli stati, concitando	**contro**	di sé non solo i	*- La Nuova Scienza*
82	sguardo, col lume naturale. La lotta	**contro**	Aristotile e gli	*- La Nuova Scienza*
83	lotta contro Aristotile e gli scolastici,	**contro**	le forme e le	*- La Nuova Scienza*
84	le forme e le dottrine ecclesiastiche,	**contro**	le "intrusioni	*- La Nuova Scienza*
85	le "intrusioni umane" nella Chiesa,	**contro**	i simboli, le fantasie,	*- La Nuova Scienza*
86	dovesse lasciare il potere temporale. Ma	**contro**	gli ragiona il	*- La Nuova Scienza*
87	e cercarono forza ne' popoli	**contro**	i principi. Fin dal	*- La Nuova Scienza*
88	e di Filippo II si andava ad infrangere	**contro**	la piccola	*- La Nuova Scienza*
89	I peripatetici invocarono l'Inquisizione	**contro**	i novatori, e i	*- La Nuova Scienza*
90	osò porre in guardia gl'italiani	**contro**	gli errori e le	*- La Nuova Scienza*
91	cattedra, casa e studio, e guerreggiava	**contro**	i libri,	*- La Nuova Scienza*
92	Nella medicina era con Galeno	**contro**	i moderni, divenuti	*- La Nuova Scienza*
93	sua cultura. Dentro a questa cultura e	**contro**	a queste credenze	*- La Nuova Scienza*
94	e politica, è in uno stato di guerra	**contro**	il passato, e lo	*- La Nuova Scienza*
95	"regni famigliari", divenuti sicuro "asilo"	**contro**	i selvaggi o vaganti,	*- La Nuova Scienza*
96	unirono con le loro attinenze in ordini	**contro**	di quelli, e per	*- La Nuova Scienza*
97	Qui Vico avea	**contro**	di sé Platone e	*- La Nuova Scienza*
98	pazzi da catena. - A che tanto furore	**contro**	il passato? il quale,	*- La Nuova Scienza*
99	contemplazione, era un'arma puntata	**contro**	il passato. Tragedie,	*- La Nuova Scienza*
100	filosofico, e più viva era la passione	**contro**	il presente. Tutto	*- La Nuova Scienza*
101	e l'esame. Oggi è moda declamare	**contro**	lo scetticismo. Pure,	*- La Nuova Scienza*
102	co' principi, e difendevano i loro diritti	**contro**	la Chiesa con una	*- La Nuova Scienza*
103	del papa. L'avevano principalmente	**contro**	il Giannone, e tanto	*- La Nuova Scienza*
104	il Giannone, e tanto gli aizzarono	**contro**	il minuto popolo,	*- La Nuova Scienza*

105 anche lui nella lotta si facea valere così **contro** la nobiltà, come e - *La Nuova Scienza*
106 così contro la nobiltà, come e più **contro** il clero. Da questa - *La Nuova Scienza*
107 e punture, ma protesta sempre che è **contro** gli abusi e le - *La Nuova Scienza*
108 conseguenza doveva tirarla il popolo **contro** il papato e la - *La Nuova Scienza*
109 il liberalismo del medio ceto, rivolto **contro** i baroni e i chierici, - *La Nuova Scienza*
110 e il commercio e l'agricoltura, assicurare **contro** l'arbitrio la vita e le - *La Nuova Scienza*
111 nell'anima conforme del poeta, e **contro** le sue intenzioni, - *La Nuova Letteratura*
112 irrefrenabili, che scoppiano improvvisi e **contro** l'aspettazione, - *La Nuova Letteratura*
113 *Dido a te pensò.* + / La sua sortita **contro** Arbace, quasi - *La Nuova Letteratura*
114 nelle sue istituzioni, essa apre il fuoco **contro** la vecchia - *La Nuova Letteratura*
115 dalle regole o dall'autorità, la reazione **contro** il grammaticale, - *La Nuova Letteratura*
116 critica passò il segno, e nella sua foga **contro** le superstizioni - *La Nuova Letteratura*
117 e i Bettinelli. Cominciava una reazione **contro** l'idillio, - *La Nuova Letteratura*
118 dannato a morte: è il grido della natura **contro** la legge scritta. - *La Nuova Letteratura*
119 scola, ma un passatempo, e invocava **contro** i predicatori di - *La Nuova Letteratura*
120 un secolo illuminato". Gozzi che l'avea **contro** quei lumi, e - *La Nuova Letteratura*
121 quando la guerra era appunto **contro** l'immaginazione - *La Nuova Letteratura*
122 a lui, si vede da questo epigramma **contro** i pedanti:- *Vi* - *La Nuova Letteratura*
123 la lotta di un pensiero adulto e civile **contro** un assetto - *La Nuova Letteratura*
124 libera idea", per quei ribaldi fortunati, **contro** i quali gitta - *La Nuova Letteratura*
125 sotto il nome di tiranno, e che l'odio **contro** di quello fosse - *La Nuova Letteratura*
126 qualità, più simile a violenta reazione **contro** il passato, che a - *La Nuova Letteratura*
127 Quando era moda innocente declamare **contro** il tiranno, gittò - *La Nuova Letteratura*
128 i tempi di Vico. Declamare **contro** i preti e contro - *La Nuova Letteratura*
129 di Vico. Declamare contro i preti e **contro** la superstizione - *La Nuova Letteratura*
130 il verso sciolto. Era una reazione **contro** la cadenza e la - *La Nuova Letteratura*
131 materialismo e lo scetticismo, e vi sorse **contro** lo spiritualismo - *La Nuova Letteratura*
132 evo si drizzava minaccioso e vendicativo **contro** tutto il - *La Nuova Letteratura*
133 radicale alla medio evo. Avea **contro** di sé infiniti - *La Nuova Letteratura*
134 VIII e Gregorio VII ebbero ragione **contro** Dante e - *La Nuova Letteratura*
135 posto nel corso fatale della storia. E **contro** al fato non val - *La Nuova Letteratura*
136 sé stesso nel mondo, e non si adira **contro** sé stesso. La - *La Nuova Letteratura*
137 della servitù: battaglie in favore e **contro** la Crusca, - *La Nuova Letteratura*
138 la conseguenza di quel secolo appunto, **contro** il quale - *La Nuova Letteratura*
139 era questa, che la Germania reagiva **contro** l'imitazione - *La Nuova Letteratura*
140 alla coltura europea, reagiva **contro** la sua solitudine - *La Nuova Letteratura*
141 si allargò, vide nuovi mondi, e reagì **contro** la sua - *La Nuova Letteratura*
142 contro la sua educazione letteraria, **contro** le sue adorazioni - *La Nuova Letteratura*
143 contro le sue adorazioni giovanili, **contro** Alfieri e Monti. - *La Nuova Letteratura*
144 Furono i romantici che, insorgendo **contro** la scuola, la - *La Nuova Letteratura*
145 cospiravano nelle società secrete, **contro** le quali si - *La Nuova Letteratura*
146 lombarda, trasformata in lotta italiana **contro** la Germania. - *La Nuova Letteratura*

contromodello *2*

1 accessori e idealizzandolo, divenuto un **contromodello** , l'immagine - *La "Commedia"*
2 spassarcisi, obbliarsi in quello, alzarlo a **contromodello** . Dante non ha - *La "Commedia"*

controsenso *1*

1 era un suono; e spesso recitavasi a **controsenso** , per non guastare il - *Marino*

controsillogismo *1*

1 alta risata a' suoi sofismi, e gli fa il **controsillogismo** , e gli dice - *La "Commedia"*

controverso *1*

1 Dimostra tutto, anche quello che non è **controverso** ; dà pari importanza a - *Il Trecento*

contubernali *1*

1 umore; così, divoti e pazienti, sarete " **contubernali** alle angeliche - *La Nuova Scienza*

contumacia *1*

1 Tra' proscritti fu Dante. Condannato in **contumacia** , non rivide più la sua *- Il Trecento*

convegni *3*

1 tranquilli ozi della villa e i sollazzevoli **convegni** della città era in *- Le "Stanze"*
2 e le più piccole corti divennero **convegni** di letterati, i più *- Il Cinquecento*
3 vita letteraria è nelle accademie e tra' **convegni** privati. Per le piazze *- Il Cinquecento*

convegno *4*

1 che avvicini le classi colte e sia come il **convegno** degli uomini più illustri. *- I Siciliani*
2 il Pontano e il Sannazzaro. Roma è il **convegno** di tutti gli eruditi, *- Le "Stanze"*
3 mondo, e Parigi non è che un punto di **convegno** dove il racconto *- L'"Orlando furioso"*
4 politica. Milano divenne il **convegno** de' più illustri *- La Nuova Letteratura*

convenga *1*

1 vi prende parte più che non si **convenga** a poeta, e riesce *- Torquato Tasso*

convenia *1*

1 intendimento di trattar pace, quando si **convenia** arrotare i ferri". Poiché *- Il Trecento*

conveniente *3*

1 letteraria e artificio rettorico. Più **conveniente** a quelle forme è *- Il "Decamerone"*
2 disegnatrice. E perciò non è maniera **conveniente** alla storia, e non *- Il "Decamerone"*
3 indolente, ma la forma più ripida e più **conveniente** alla velocità delle *- Pietro Aretino*

convenientemente *1*

1 e che altissimi e novissimi concetti **convenientemente** , sufficientemente *- Il Trecento*

convenienti *2*

1 inventori di favole "a niuna verità **convenienti** ", conclude che *- Il "Decamerone"*
2 il Boccaccio non sa trovare le forme **convenienti** a questo *- Il "Decamerone"*

convenienza *3*

1 più disparate, senza nessun senso di **convenienza** e di armonia: il che, se *- I Toscani*
2 Messosi fuori di ogni regola e **convenienza** sociale, in una *- La "Maccaronea"*
3 astrazioni alla misura dello scopo e alla **convenienza** de' mezzi. *- La Nuova Letteratura*

convenire *1*

1 il soggetto alcuna volta potesse **convenire** a quella società, *- L'"Orlando furioso"*

convenivano *3*

1 nella corte di Federico II, dove **convenivano** siciliani, pugliesi, *- I Siciliani*
2 nella corte del normanno Guglielmo II **convenivano** i trovatori italiani. *- I Siciliani*
3 a Roma, nella corte di Leone X, dove **convenivano** d'ogni parte *- Il Cinquecento*

convennero *1*

1 nazionale e moderna. E su questo **convennero** tutti, *- La Nuova Letteratura*

conventi *7*

1 Chiuse nel recinto delle chiese, de' **conventi** e delle curie *- I Misteri e le Visioni*
2 allora i liberi pensatori, soprattutto ne' **conventi** , ma erano sforzi *- Il "Decamerone"*
3 *capuzzus*. + / La moltiplicità de' **conventi** gli fa temere che *- La "Maccaronea"*
4 è l'ozio: principio che ha gittato giù i **conventi** ed ha rovinato dalla *- Machiavelli*
5 come l'uomo stanco cercava pace ne' **conventi** . Sopravvennero le *- Torquato Tasso*
6 scostumatezza, dissipazione, ignoranza. I **conventi** screditati, chiamati *- La Nuova Scienza*
7 coltura. Il confronto fra tante chiese e **conventi** , e tanta negligenza *- La Nuova Scienza*

convento *14*

1 recitata a monaci da monaci in un **convento** . L'eroe è *- I Misteri e le Visioni*
2 anche quando usciva dalla chiesa e dal **convento** ed era *- I Misteri e le Visioni*

3 scolastica che inseguiva i frati fino nel **convento** . Ma non è superiore, - *Il Trecento*
4 L'empireo è la città di Dio, il **convento** de' beati, il proprio - *La "Commedia"*
5 capitata da san Michele in un **convento** di frati, "tra - *L'"Orlando furioso"*
6 Griffarrosto, allusione al priore del suo **convento** , ritratto osceno e - *La "Maccaronea"*
7 e frate domenicano. Come uscì del **convento** , e perché esulò, - *La Nuova Scienza*
8 è operare. Si vede l'uomo che esce dal **convento** ed entra nella - *La Nuova Scienza*
9 nella vita militante. Folengo esce dal **convento** , rinnegando Dio - *La Nuova Scienza*
10 la novità usciva anche da' segreti del **convento** . Fu là che si - *La Nuova Scienza*
11 anima di Bruno. E là, in un piccolo **convento** di Calabria, si - *La Nuova Scienza*
12 contro Aristotile. Come Bruno, lasciò il **convento** , e indi a non - *La Nuova Scienza*
13 per nove anni nella biblioteca del **convento** , e vi si formò - *La Nuova Scienza*
14 l'uomo formato nella biblioteca di un **convento** ; ma, entrando nel - *La Nuova Scienza*

convenuta *1*

1 scena, era a quel tempo una moralità **convenuta** , ammessa in - *La Nuova Letteratura*

convenute *1*

1 della vita e certe parti episodiche **convenute** , certi caratteri tradizionali, - *Marino*

convenuto *2*

1 cose. Ma tutto questo è accessorio, è il **convenuto** ; la sostanza del - *Il "Canzoniere"*
2 o, com'egli dice, un'anticipazione, un **convenuto** e non - *La Nuova Scienza*

convenzionale *48*

1 il poeta diviene un dilettante; tutto è **convenzionale** , concetti, frasi, forme, - *I Siciliani*
2 Poeta non è impedito da un contenuto **convenzionale** , ma si abbandona a - *I Toscani*
3 era già formato e meccanizzato e **convenzionale** : la lingua si moveva, - *I Toscani*
4 diviene subito frivolo e **convenzionale** , come la moda, e - *I Toscani*
5 A quel contenuto cavalleresco, frivolo e **convenzionale** , così fecondo presso i - *I Toscani*
6 trovatori. In questi è poesia astratta e **convenzionale** e uniforme, non - *I Toscani*
7 grottesca certo, ma non falsa e non **convenzionale** . Queste che - *La lirica di Dante*
8 morte. Là perde quell'aria fattizia e **convenzionale** , che gli - *La lirica di Dante*
9 negli accessori alcun che di fattizio e di **convenzionale** , il fondo è - *La lirica di Dante*
10 Il cavaliere errante era il tipo **convenzionale** degli uni e degli altri. - *La prosa*
11 vezzosa, che li pallia. E vi trovi il **convenzionale** , il manierato, le - *Il "Canzoniere"*
12 e artistico, anche un po' rettorico e **convenzionale** , non - *Il "Decamerone"*
13 senso contro un mondo artificiale e **convenzionale** . Lì il riso è - *Il "Decamerone"*
14 errante in un mondo artificiale e **convenzionale** . Il difetto è - *Il "Decamerone"*
15 vita come un mondo fatto abituale e **convenzionale** a cui è straniera - *Le "Stanze"*
16 un mondo ascetico, fatto tradizionale e **convenzionale** , pur sempre reale - *Le "Stanze"*
17 Il mondo **convenzionale** de' trovatori è ito - *Le "Stanze"*
18 religioso, morale, eroico, divenuto **convenzionale** e tradizionale, come - *Le "Stanze"*
19 la forma popolare o viva, ed una forma **convenzionale** e letteraria. - *Il Cinquecento*
20 ci entra pure alcun poco il classico, il **convenzionale** e la scuola; - *Il Cinquecento*
21 rettorici, poetici, chiusi in quella forma **convenzionale** boccaccevole, - *Il Cinquecento*
22 lì. Sono bei tratti perduti in un mondo **convenzionale** e - *L'"Orlando furioso"*
23 comici, e se, rappresentando un mondo **convenzionale** , è riuscito - *L'"Orlando furioso"*
24 petrarcheschi si pone in un mondo **convenzionale** , qui in - *L'"Orlando furioso"*
25 il sonetto e la canzone, stazionaria e **convenzionale** , se il Berni - *L'"Orlando furioso"*
26 d'azione ed episodi sono un linguaggio **convenzionale** venutoci da - *L'"Orlando furioso"*
27 e ciceroniano divenne in breve **convenzionale** , un meccanismo - *Machiavelli*
28 di commedie. C'era un mondo comico **convenzionale** , la cui base era - *Pietro Aretino*
29 a scrivere in quel gergo artificiale e **convenzionale** , che si è visto. - *Torquato Tasso*
30 insipida in tutt'i nostri epici, perché **convenzionale** , e non meditata - *Torquato Tasso*
31 di epiteti e di avverbi, nobiltà **convenzionale** di espressione, - *Torquato Tasso*
32 diviene sempre più una forma **convenzionale** separata dalla - *Torquato Tasso*
33 e di commedie lasciava quel fondo **convenzionale** di Plauto e Terenzio, e - *Marino*
34 quel naturale contrapposto di un mondo **convenzionale** , che senti nell'*Aminta* e - *Marino*
35 Il suo ideale è l'idillio, una vita **convenzionale** , mitologica, amorosa, - *Marino*
36 e dolcitudini. Un ideale frivolo e **convenzionale** , nessun senso della vita - *Marino*
37 ha la forza di rinnovare quella forma **convenzionale** , divenuta - *La Nuova Scienza*

38 Rousseau, che combatteva quella società **convenzionale** in nome - *La Nuova Scienza*
39 l'estetica condannano quella vita, come **convenzionale** e - *La Nuova Letteratura*
40 cesse il posto alla forma "naturale", non **convenzionale** , non - *La Nuova Letteratura*
41 e alla rettorica, a quella maniera **convenzionale** , che si - *La Nuova Letteratura*
42 e greci, erano giudicati un mondo **convenzionale** , già - *La Nuova Letteratura*
43 in opposizione alla maniera e al **convenzionale** . Goldoni - *La Nuova Letteratura*
44 la natura e l'uomo. La maniera, il **convenzionale** , il - *La Nuova Letteratura*
45 ragione, e in opposizione al fattizio e al **convenzionale** del - *La Nuova Letteratura*
46 fu condannata come classica e **convenzionale** , e l'uso - *La Nuova Letteratura*
47 e il lugubre. Surrogavano il fattizio e il **convenzionale** - *La Nuova Letteratura*
48 libere da ogni involucro artificiale e **convenzionale** , dalle - *La Nuova Letteratura*

convenzionali *11*

1 comprenda questa disarmonia tra forme **convenzionali** e un contenuto - *Il "Decamerone"*
2 le canzoni, ma come forme prettamente **convenzionali** e d'imitazione, - *Il "Decamerone"*
3 fortuito e monotono di forme divenute **convenzionali** . Manca - *Le "Stanze"*
4 canzoniere appariscono forme e idee **convenzionali** ; anche vi domina lo - *Le "Stanze"*
5 Italia. La scienza, svestite le sue forme **convenzionali** , è in lui amabile e - *Le "Stanze"*
6 loro, e non ci è ancora modelli o forme **convenzionali** , e qualche cosa - *Il Cinquecento*
7 vi si schieravano caratteri divenuti **convenzionali** , il parassito, il - *Pietro Aretino*
8 espressione pomposa di sentimenti **convenzionali** . Il pio Torquato prese - *Marino*
9 nel vuoto meccanismo e tra regole **convenzionali** , la critica - *La Nuova Letteratura*
10 come elementi di obbligo e **convenzionali** , accessori - *La Nuova Letteratura*
11 classica con imitazioni fattizie e **convenzionali** di peggior - *La Nuova Letteratura*

convenzione *5*

1 generalmente e divenuta moda o **convenzione** . Talora ci si prova, e - *Machiavelli*
2 Così è nato un Machiavelli di **convenzione** , veduto da un lato - *Machiavelli*
3 contraffazioni, un mondo di **convenzione** accolto con - *La Nuova Letteratura*
4 di convenzione accolto con applausi di **convenzione** . Già - *La Nuova Letteratura*
5 e tante passioni, sono un repertorio di **convenzione** , non - *La Nuova Letteratura*

converge *1*

1 docili sogni dell'immaginazione. Tutto **converge** nell'immaginazione; - *Il "Canzoniere"*

convergesse *1*

1 un'azione seria, intorno a cui tutto **convergesse** , e fece del pio - *Torquato Tasso*

conversando *1*

1 ritagli di tempo obbliava la sua miseria, **conversando** con - *La Nuova Letteratura*

conversano *1*

1 calma. Sono uomini che discutono e **conversano** in una sala, più - *La "Commedia"*

conversare *1*

1 poco tempo, o durante la messa **conversare** , o andando a - *La Nuova Scienza*

conversazione *7*

1 della vita ebbe con esso "benivolenza e **conversazione** "; il volgare è - *Il Trecento*
2 e morti risuscitati, e asini e leoni in **conversazione** , e fate e - *Il Cinquecento*
3 nella forma spedita e naturale della **conversazione** e del discorso. È - *Machiavelli*
4 parlato. La scienza prendeva aria di **conversazione** , anche negli - *La Nuova Scienza*
5 solenni, come Buffon e Montesquieu: **conversazione** di uomini - *La Nuova Scienza*
6 rapida, nutrita, spiritosa, vicina alla **conversazione** , in una - *La Nuova Letteratura*
7 gli elementi stranieri e indigeni della **conversazione** italiana - *La Nuova Letteratura*

conversazioni *2*

1 de' banchetti, delle accademie e delle **conversazioni** , e invade la - *Il Cinquecento*
2 trovi in corte o nell'accademia, o nelle **conversazioni** , centri di allegria - *Il Cinquecento*

conversevole *1*

1 calcolo, scopre buone qualità. È allegro, **conversevole** , liberale, anzi *- Pietro Aretino*

conversione *5*

1 e servo. Il vizio e l'ignoranza, la **conversione** per opera di Dio *- La "Commedia"*
2 scioglie un inno a Giove, e canta la sua **conversione** . Questi sono gli *- Il "Decamerone"*
3 celeste: ond'è che Rinaldo nella sua **conversione** t'interessa assai *- Torquato Tasso*
4 questa sua trasfigurazione, perché quella **conversione** nasce da cause *- Torquato Tasso*
5 della natura, o, come disse Vico, la **conversione** del vero *- La Nuova Letteratura*

conversioni *1*

1 le grandi catastrofi, le miracolose **conversioni** . Il motivo *- La Nuova Letteratura*

converte *2*

1 a Roma la corruzione cristiana si **converte** al cristianesimo. La *- Il "Decamerone"*
2 l'eroico furore, per il quale l'anima si **converte** come Atteone in *- La Nuova Scienza*

convertibili *1*

1 *verum et certum* ", vero e fatto, sono **convertibili** , nel fatto vive il *- La Nuova Scienza*

convertire *3*

1 e beve vino ed usa nelle taverne per **convertire** la sua nipote Maria. Il *- Il Trecento*
2 gli accessori. Non mira efficacemente a **convertire** , a persuadere l'uditorio; *- Marino*
3 nelle nostre qualità buone e cattive, **convertire** il mondo *- La Nuova Letteratura*

convertirò *1*

1 non saputo seguendo, non so come mi **convertirò** in amante *- Il "Decamerone"*

convertita *1*

1 di Dafne, amata da Febo e in lauro **convertita** , per darci *- Il "Decamerone"*

convertite *1*

1 *Me me, adsum qui feci, in me* **convertite** *ferrum* ", imitata qui *- Torquato Tasso*

convertiti *1*

1 in paradiso, i cui stalli sembrano **convertiti** in vere cattedre o *- La "Commedia"*

convertito *2*

1 e innamorato della sua immagine, fu **convertito** in fiore. Ameto *- Il "Decamerone"*
2 Ubaldo, e la sua rettorica. Rinaldo, il **convertito** , non ha una chiara *- Torquato Tasso*

convertono *1*

1 grida il ferrarese. E gli studi si **convertono** in forni, nota *- L'ultimo trecentista*

conviene *3*

1 la discordia de' cittadini vostri: a voi la **conviene** pacificare, o la città *- Il Trecento*
2 sollazzarsi. E si sollazzavano, come si **conviene** a gente colta e artistica, *- Le "Stanze"*
3 fa mille ringraziamenti. Quando non gli **conviene** dir male delle *- Pietro Aretino*

convincono *1*

1 e dichiarazioni del Petrarca non **convincono** nessuno; perché è *- Il "Canzoniere"*

convinzione *4*

1 alta creazione. Ciò che qui senti, è la **convinzione** , la buona fede *- La "Commedia"*
2 con tanto amore, quell'accento di **convinzione** , quella coscienza *- Il "Canzoniere"*
3 esplorazione, o energia di volontà e di **convinzione** . La situazione *- Il "Canzoniere"*
4 della moda, che il frutto di ardente **convinzione** . Fu liberale *- La Nuova Letteratura*

convinzioni *8*

1	Gli è che natura, negandogli le grandi	**convinzioni** e le grandi	*- Il "Canzoniere"*
2	ha radice nella coscienza, nelle forti	**convinzioni** e passioni	*- Il "Decamerone"*
3	avrebbe fortificata la fede negli uni e le	**convinzioni** negli altri, e	*- Il "Decamerone"*
4	perché non ci fu coscienza, voglio dire	**convinzioni** e passioni	*- Torquato Tasso*
5	e sentimenti politici più che da sincere	**convinzioni** . E tale si rivela	*- Torquato Tasso*
6	una vita, cioè a dire che abbiano fede,	**convinzioni** , amore degli	*- La Nuova Scienza*
7	parte la Chiesa più che da sentimenti e	**convinzioni** religiose era	*- La Nuova Scienza*
8	decadenza: la sincerità e la forza delle	**convinzioni** . Ciò che	*- La Nuova Letteratura*

convitati *1*

1	scienza in volgare, che è come dare a'	**convitati** "biade e non formento",	*- Il Trecento*

conviti *3*

1	I "fiori", i "giardini", i "	**conviti** ", i "tesori", dove la	*- Il "Decamerone"*
2	vien fuori tra danze e feste e	**conviti** . Lorenzo non avea la	*- Le "Stanze"*
3	Luigi Pulci rallegrava le feste e i	**conviti** di Lorenzo recitando le	*- Le "Stanze"*

convito *23*

1	una scuola poetica, il cui codice è il	**Convito** di Dante. Se Bologna si	*- I Toscani*
2	di sapienza, come dice Dante nel	**Convito** . Ci è dunque in loro una	*- I Toscani*
3	avendo nella *Vita nuova* e nel	**Convito** spiegata l'occasione, il	*- I Toscani*
4	più la *Vita nuova* , hai il	**Convito** . L'amore non è	*- La lirica di Dante*
5	ma si diceva pure "tesoro" o "	**convito** ", quasi mostra di ricche	*- La prosa*
6	come dice il nostro autore, sta "al	**convito** celestiale con	*- I Misteri e le Visioni*
7	il filosofo e il poeta: ci era il	**Convito** e ci era la *Commedia* . Ma	*- Il Trecento*
8	"Fiore" o "Giardino", egli chiamò	**Convito** , quasi mensa dov'è	*- Il Trecento*
9	egli medesimo, lasciato a mezza via il	**Convito** , trattò in latino la	*- Il Trecento*
10	di cui ha voluto dare esempio nel	**Convito** . Questo ideale parlare	*- Il Trecento*
11	*De vulgari eloquio* , e unendovi il	**Convito** , si può avere un giusto	*- Il Trecento*
12	delle opere latine sono comuni al	**Convito** , e gl'intralciano lo stile, e	*- Il Trecento*
13	del latino, della quale Dante die' nel	**Convito** un saggio poco felice. Né	*- Il Trecento*
14	dottrinale nelle *Canzoni* e nel	**Convito** . La poesia va a metter	*- Il Trecento*
15	a finire nelle sottigliezze scolastiche del	**Convito** : il suo difetto intrinseco è	*- Il Trecento*
16	generali di questo concetto. Nel	**Convito** la sostanza è l'etica,	*- La "Commedia"*
17	e di errore, la selva erronea del	**Convito**), vede il dilettoso	*- La "Commedia"*
18	I tentativi fatti, compreso il	**Convito** , furono infelici.	*- La "Commedia"*
19	e della scienza, ch'egli chiama nel	**Convito** un eterno	*- La "Commedia"*
20	con la sua poesia, Dante sostiene nel	**Convito** che il senso letterale	*- La "Commedia"*
21	in quel Catone, che Dante chiama nel	**Convito** anima nobilissima e	*- La "Commedia"*
22	di forma. Questo tentò Dante nel	**Convito** , con piena fede che	*- Il "Decamerone"*
23	della vita villica, e la descrizione del	**convito** , e quella maravigliosa	*- Le "Stanze"*

convitti *1*

1	fautori della coltura, apersero scuole e	**convitti** , e presero nelle	*- La Nuova Scienza*

convivono *2*

1	loro in antitesi, come nel Cervantes, ma	**convivono** , entrano l'uno	*- L'"Orlando furioso"*
2	non ha, quel focolare interno, dove	**convivono** e si raffinano tutte le	*- Marino*

convulsa *2*

1	scattar fuori in quella forma contratta e	**convulsa** . Il quale effetto	*- Il "Decamerone"*
2	Nasce una forma nervosa, tesa, spesso	**convulsa** , che risponde	*- La Nuova Letteratura*

convulsi *2*

1	che guarda con compassione a' moti	**convulsi** e nervosi delle passioni.	*- Machiavelli*
2	pugno teso, gli occhi stralunati, gli atti	**convulsi** . Ammassa esclamazioni,	*- Marino*

coordinarle *1*

1	Aggruppare le circostanze, subordinarle,	**coordinarle** intorno ad un	*- Il "Decamerone"*

coordinati *1*

1 Essi sono legati, subordinati, **coordinati** dalla riflessione, sì che - *Machiavelli*

coordinato *1*

1 tutto un sistema di concetti ben **coordinato** , e non è più la - *La "Commedia"*

coorte *2*

1 alla natura vi darà Galileo e l'illustre **coorte** dei naturalisti. Non è - *Il Cinquecento*
2 poi Galileo Galilei con la sua illustre **coorte** di naturalisti. Francesco - *Machiavelli*

coperchiata *1*

1 già bella e imbalsamata, ben rinchiusa e **coperchiata** nel dizionario - *Torquato Tasso*

copernicana *1*

1 *Aristarchi* , dove sostiene l'opinione **copernicana** del moto della - *La Nuova Scienza*

copernico *10*

1 della stampa, la scoperta di **Copernico** , i viaggi di - *L'"Orlando furioso"*
2 una parte del suo cervello. Ignora **Copernico** , e sembra estraneo - *Torquato Tasso*
3 innanzi al secolo di Colombo e di **Copernico** , e ne senti - *Torquato Tasso*
4 era il mondo della natura, il mondo di **Copernico** e di Colombo, la - *Torquato Tasso*
5 sostenne una disputa sul sistema di **Copernico** , lungamente da - *La Nuova Scienza*
6 da Filolao e Timeo in parte, e che **Copernico** la rubò da' - *La Nuova Scienza*
7 prose. I tempi si facevano più scuri. **Copernico** era uomo - *La Nuova Scienza*
8 "Salva la fede". Così il libro di **Copernico** , dedicato a - *La Nuova Scienza*
9 Il libro di **Copernico** parve allora - *La Nuova Scienza*
10 venivano ad imparare gli stranieri; qui **Copernico** imparava il moto - *La Nuova Scienza*

coperta *2*

1 per la sua malizia ha la sua figura **coperta** e fasciata dalle - *La "Commedia"*
2 cenciosa e superstiziosa, la cui voce è **coperta** dalla rumorosa gioia delle - *Le "Stanze"*

copertamente *1*

1 La *Teseide* è indirizzata a Fiammetta, e **copertamente** e sotto nomi - *Il "Decamerone"*

copia *4*

1 il dio. Ma né acutezza d'ingegno, né **copia** di dottrina, né - *La "Commedia"*
2 in lui un alto grado di perfezione per **copia** e scelta di vocaboli, per - *Marino*
3 antitesi, similitudini, sinonimi, con una **copia** , un brio, una novità - *La Nuova Scienza*
4 soppresse il colorito e vi supplì con la **copia** delle sentenze - *La Nuova Letteratura*

copiando *1*

1 fatti, pigliandoli dove li trova, e spesso **copiando** o compendiando i - *Il Trecento*

copiare *2*

1 lettera venne, e "io la vidi e fecila **copiare** , e quando fu venuto, io lo - *Il Trecento*
2 che la natura rappresenta al di fuori, **copiare** in sé la scrittura - *La Nuova Scienza*

copiava *1*

1 di codici, emendava, postillava, **copiava** : copiò tutto Terenzio. - *Il "Canzoniere"*

copiò *2*

1 di codici, emendava, postillava, copiava: **copiò** tutto Terenzio. In - *Il "Canzoniere"*
2 Dante, Petrarca, Ariosto e Tasso. **Copiò** , postillò, - *La Nuova Letteratura*

copiosa *2*

1 sua espressione. Aveva immaginazione **copiosa** e veloce, molta facilità di - *Marino*
2 La sua lingua spedita, colorita, elegante, **copiosa** ha quel carattere di lingua - *Marino*

copiosissimo *1*

1 il capo di mitologia e di sacra scrittura, **copiosissimo** di parole e di frasi in *- Marino*

copioso *1*

1 + / E quando muore il Boccaccio, " **COpioso** fonte di *- L'ultimo trecentista*

copista *1*

1 per trarre innanzi la vita. Fece il **copista** e il pedagogo, *- La Nuova Letteratura*

coppa *1*

1 figliuola, e mandale il cuore in una **coppa** d'oro: la quale, messa *- Il "Decamerone"*

copre *2*

1 è la casta musa del Parnaso, che **copre** la sua nudità e vi gitta *- Le "Stanze"*
2 e gentilezza di dire loro propria, che **copre** la grossolanità de' *- Il Cinquecento*

coprian *1*

1 e già morta, e quando le donne la **coprian** di un velo. Ma se *- La lirica di Dante*

coprissero *1*

1 credendo che la loro malizia **coprissero** con falso parlare", pure *- Il Trecento*

coprono *1*

1 risa plebee di questo perpetuo carnevale **coprono** le donne e i *- Il "Decamerone"*

cor *1*

1 uomo senza valore. Amare è indizio di **cor** gentile. Chi ama, è cavaliere, *- I Toscani*

coraggio *6*

1 "d'arme maravigliosо cavaliere, franco di **coraggio** , armato di grande senno, *- La prosa*
2 in ringhiera, e biasima i signori. Pare **coraggio** civile, ed è viltà e *- Il Trecento*
3 proverbiale, mistura di forza e di **coraggio** e di bestialità. *- L'"Orlando furioso"*
4 come Orlandino, ha molta forza e **coraggio** , e si gitta a *- La "Maccaronea"*
5 Mancava non la forza fisica, e non il **coraggio** che ne è la conseguenza, *- Machiavelli*
6 della forza fisica; né la forza e il **coraggio** sono i soli fattori *- Torquato Tasso*

coraggioso *1*

1 di poca malizia, ma buono, fedele e **coraggioso** . Il suo battaglio è *- Le "Stanze"*

corbaccio *8*

1 troviamo nella *Fiammetta* e nel **Corbaccio** o *Laberinto* *- Il "Decamerone"*
2 la più fina analisi le sue impressioni. Il **Corbaccio** è la satira del *- Il "Decamerone"*
3 in una forma negativa e satirica nel **Corbaccio** . La letteratura non *- Il "Decamerone"*
4 Più conforme al suo genio è il **Corbaccio** , satira delle donne. *- Il "Decamerone"*
5 vitupera e inveisce alla latina, così nel **Corbaccio** satireggia con la *- Il "Decamerone"*
6 è lingua già degna di Plauto, e il **Corbaccio** è sparso di cotali *- Il "Decamerone"*
7 sopra l'amore, reminiscenza del **Corbaccio** , e la pittura delle *- Le "Stanze"*
8 altra dell'amante, pari alle più belle del **Corbaccio** . E, per finirla, vedi *- Le "Stanze"*

corbelleria *3*

1 o come dicea il cardinale Ippolito, una **corbelleria** . E sarebbe *- L'"Orlando furioso"*
2 una corbelleria. E sarebbe stato una **corbelleria** , se l'autore *- L'"Orlando furioso"*
3 fondarvi sopra una vera epopea. Ma la **corbelleria** diviene una *- L'"Orlando furioso"*

corbellerie *2*

1 altrimenti che al Duca d'Este, delle " **corbellerie** ", fole e capricci di *- Il Cinquecento*
2 Ippolito, che vedeva sciupato in quelle " **corbellerie** " il tempo *- L'"Orlando furioso"*

corda *3*

1 personalità riduce il paradiso a una **corda** sola, a lungo andare *- La "Commedia"*
2 Svena e Rinaldo è nelle parole. Unica **corda** è l'amore, e spesso *- Torquato Tasso*
3 *Sepolcri* , fu come si fosse tocca una **corda** che vibrava in *- La Nuova Letteratura*

corde *11*

1 al paradiso facendo vibrar tutte le **corde** dello spirito. La sua tendenza *- I Toscani*
2 Nicolò III, e Ugolino. Tutte le **corde** del cuore umano *- La "Commedia"*
3 e di passioni, facendo vibrar nuove **corde** . Accanto all'inno spunta *- La "Commedia"*
4 osserviamo che la gioia ha poche **corde** , e sarebbe cosa *- Il "Decamerone"*
5 non vi si gittasse entro con le sue **corde** più varie e più ricche *- Il "Decamerone"*
6 flessuosi giri della forma e ne fa le sue **corde** . Il suo periodo è una *- Il "Decamerone"*
7 il gusto del secolo, e toccare tutte le **corde** che gli erano *- L'"Orlando furioso"*
8 un valore assoluto, e risponde a certe **corde** che maneggiate *- La Nuova Letteratura*
9 materna, dal suo sentire greco, dalle " **corde** eolie maritate *- La Nuova Letteratura*
10 di Foscolo facea vibrare queste nuove **corde** . La Musa non è *- La Nuova Letteratura*
11 italiano, che facea vibrare le **corde** più soavi *- La Nuova Letteratura*

cordis *1*

1 paganesimo, rispondevano *ex abundantia* **cordis** , con la sicurezza e *- La "Commedia"*

core *14*

1 e della bellezza, che se non riscalda il **core** , sveglia l'immaginazione. *- I Toscani*
2 maggiore di sillogismo; intelletto, animo, **core** , sospiri, virtù di onore e *- I Toscani*
3 della vita pubblica. Come tocca il **core** l'amicizia di Dante e di *- La "Commedia"*
4 di questo mondo intimo. Come ti va al **core** quell'ora che incomincia *- La "Commedia"*
5 così levigata e pulita vive un povero **core** d'uomo, nutrito di *- Il "Canzoniere"*
6 guarda e passa, e non gli si move il **core** che di maraviglia *- L'"Orlando furioso"*
7 che ti mosse, "fu naturale ferità di **core** " -. Lo spirito italiano *- Machiavelli*
8 magia con tutta la realtà di un povero **core** di donna. La sua *- Torquato Tasso*
9 è dedito alla caccia, ed ha il **core** chiuso all'amore, invano amato *- Marino*
10 Come sotto lo scapolare batteva il **core** del brigante, sotto a quelle *- Marino*
11 là sono i nostri padri, là batteva il **core** d'Italia, là stavano i *- La Nuova Scienza*
12 sol che all'alma mai tramonta, crudo **core** , salda colonna, dura *- La Nuova Scienza*
13 cruda man che ha le chiavi del mio **core** , mia nemica, mia dolce *- La Nuova Scienza*
14 e la dolcezza virgiliana, "di Dante il **core** e del suo duca il *- La Nuova Letteratura*

cori *9*

1 il coro) al prete, o quando due **cori** si alternano nel *- I Misteri e le Visioni*
2 nel canto. Nell'inferno non ci son **cori** ; perché non vi è l'unità *- La "Commedia"*
3 vita pubblica. I gruppi qui non sono **cori** , che accompagnino e *- La "Commedia"*
4 tutte le anime, o se vogliamo chiamarli **cori** , sono il coro di *- La "Commedia"*
5 alla Musa coronata di stelle fra' beati **cori** . E per farli tacere *- Torquato Tasso*
6 sviluppata liricamente, e intramessa di **cori** , il cui concetto è l'apoteosi della *- Marino*
7 tempo, l'elemento elegiaco, massime ne' **cori** . I contemporanei credettero di *- Marino*
8 all'effusione lirica. Abbondano i **cori** , ma ciascun personaggio fa esso *- Marino*
9 delle canzoni popolari. Nel teatro i **cori** e gl'intermezzi erano cantati. Ma *- Marino*

corimbo *1*

1 di Cefalo, e agli amori di Ergasto e di **Corimbo** . Le accademie, le *- Il Cinquecento*

corinto *1*

1 + / L'*Ambra* , il **Corinto** , *Venere e Marte* , la *- Le "Stanze"*

corisca *5*

1 Dal concetto nasce tutto l'intrigo. **Corisca** e il satiro sono l'elemento *- Marino*
2 Mirtillo ed Amarilli per inganno di **Corisca** e per la bestialità del satiro *- Marino*
3 e lo mostra nella scena tra il satiro e **Corisca** , o tra Silvio e Dorinda, e *- Marino*
4 che il coro dice della chioma finta di **Corisca** , che gli è un "cadavere d'oro". *- Marino*
5 narrata, descritta, sentenziata. Anche **Corisca** e il satiro si esprimono *- Marino*

corito *1*

1	Fiesole, negli antichissimi tempi detta	**Corito** , quando vi abitavano	*- Il "Decamerone"*

cormentalismo *1*

1	nacque più tardi il barbaro vocabolo "	**cormentalismo** ". Messa	*- La Nuova Letteratura*

corna *1*

1	e le arpie, e incontriamo diavoli con le	**corna** e armati di frusta, e	*- La "Commedia"*

cornazzano *1*

1	Notturno, del Serafino, del Sasso, del	**Cornazzano** , del Tebaldeo.	*- Le "Stanze"*

corneille *3*

1	e Pascal, ebbe Bossuet e Fénelon,	**Corneille** , Racine, e Molière.	*- Torquato Tasso*
2	grandi poeti francesi, e il *Cinna* di	**Corneille** ebbe il suo	*- La Nuova Letteratura*
3	e nol lasciava dormire la gloria di	**Corneille** e di Racine.	*- La Nuova Letteratura*

cornelia *1*

1	parlando all'uccisore, cita Ecuba e	**Cornelia** . Né la mitologia ci	*- Il "Decamerone"*

cornelio *2*

1	era Lionardo da Capua, e Tommaso	**Cornelio** latinissimo: così li	*- La Nuova Scienza*
2	quel tempo, erano Lionardo di Capua,	**Cornelio** , Doria, Calopreso,	*- La Nuova Scienza*

corneto *1*

1	e gli assassini di strada Rinier da	**Corneto** e Rinier Pazzo.	*- La "Commedia"*

cornice *6*

1	prestabilita, ed entro a questa magnifica	**cornice** hai come quadro la	*- La "Commedia"*
2	L'incisore gli formò la	**cornice** di pelle e zampe di	*- Pietro Aretino*
3	e rimane una semplice occasione, una	**cornice** , dove inquadra pensieri,	*- Marino*
4	e restano le sue idee. Mutata è la	**cornice** , il quadro è lo	*- La Nuova Letteratura*
5	stesso. Guardate il *Cinque maggio* . La	**cornice** è una	*- La Nuova Letteratura*
6	rifatta dal genio. L'interesse non è nella	**cornice** , è nel quadro.	*- La Nuova Letteratura*

corno *2*

1	ippogrifi, e la lancia di Argalìa, e il	**corno** di Astolfo, e simili	*- L'"Orlando furioso"*
2	poeta, come sono gli effetti comici del	**corno** di Astolfo. Tra	*- L'"Orlando furioso"*

cornuto *2*

1	iroso e appassionato succede il diavolo	**cornuto** , essere grottesco, o	*- La "Commedia"*
2	originale è Astarotte. Il diavolo	**cornuto** di Dante che già riceve	*- Le "Stanze"*

coro *15*

1	lirica, come nelle risposte de' fedeli (il	**coro**) al prete, o	*- I Misteri e le Visioni*
2	*per dolcezza una calata.* + / E il	**coro** accompagna	*- I Misteri e le Visioni*
3	patetiche e morali sono espresse dal	**coro** . Sotto a quel latino ossuto e	*- Il Trecento*
4	gladio perit": ciò che è in bocca al	**coro** la conclusione del fatto:-	*- Il Trecento*
5	che ci si affacciano innanzi. Parlando a	**coro** della dignità della	*- La "Commedia"*
6	disegnati; gli angioli fanno	**coro** e intervengono. La	*- La "Commedia"*
7	o se vogliamo chiamarli cori, sono il	**coro** di personaggi invisibili e	*- La "Commedia"*
8	Cristo, di Maria e d'Iddio. Ecco il	**coro** di Maria:- *Per entro il*	*- La "Commedia"*
9	Quella facella è l'angiolo Gabriele, e il	**coro** è angelico. Angioli e	*- La "Commedia"*
10	dei sensi. Il canto di Aristeo, il	**coro** delle driadi, il ditirambo	*- Le "Stanze"*
11	è Lorenzo de' Medici, col suo	**coro** di dotti e di letterati, il	*- Le "Stanze"*
12	personaggio fa esso medesimo ufficio di	**coro** , perché non opera, ma discorre,	*- Marino*
13	della quale si può dire quello che il	**coro** dice della chioma finta di	*- Marino*
14	si esprimono sentenziando, anche il	**coro** . Uno spirito sottile trova i più	*- Marino*

15 e sposa Sabina. E tutti felici, e il **coro** intuona le lodi di - *La Nuova Letteratura*

corollari *1*

1 rivoluzionaria spinta fino agli ultimi **corollari** gli offuscava - *La Nuova Letteratura*

corona *10*

1 martiri, i giusti. In Saturno hai la **corona** e la perfezione della - *La "Commedia"*
2 spiegazione, perché i poeti avevano la **corona** d'alloro. Di quello - *Il "Decamerone"*
3 dall'angelico regno, conserva la sua **corona** . In ultimo della - *L'ultimo trecentista*
4 via ritorna, si circonda, come d'una **corona** , di poeti e di - *L'"Orlando furioso"*
5 nel mondo del Machiavelli, a cui è di **corona** la gloria, cioè - *Machiavelli*
6 è in continuo travaglio, e gli **corona** e trasforma la vita - *Torquato Tasso*
7 generazione, è anima del mondo, è la **corona** della natura e dell'arte, in - *Marino*
8 ma d'ingegno assai inferiore alla fama. **Corona** di questa letteratura frivola - *Marino*
9 sintesi, risultato di una lunga analisi, e **corona** della scienza. Quella - *La Nuova Scienza*
10 i principî de' nuovi filosofi. Perché **corona** della sua epopea - *La Nuova Scienza*

coronata *1*

1 Tasso ne chiedesse perdono alla Musa **coronata** di stelle fra' beati - *Torquato Tasso*

coronati *1*

1 Testamento, sono ventiquattro seniori **coronati** di giglio:- *Tutti* - *La "Commedia"*

coronato *4*

1 per patriottismo fu Albertino Mussato, **coronato** poeta in Padova, sua - *Il Trecento*
2 mondo di pitture e scolture Dante si è **coronato** di artisti: Casella, - *La "Commedia"*
3 vedi un busto di marmo bianco **coronato** di alloro: è Pietro - *Pietro Aretino*
4 condotta, riuscita a un lungo martirio **coronato** da morte precoce. - *Torquato Tasso*

corone *2*

1 l'interprete, congiungendo in sé le due **corone** , il savio e il santo, - *La "Commedia"*
2 più che nessun mortale. Medaglie, **corone** , titoli, pensioni, - *Pietro Aretino*

corpi *10*

1 anzi antagonismo: l'altro mondo rende i **corpi** ombre, ombre gli affetti - *La "Commedia"*
2 sparisce: hai caricature e sconciature di **corpi** . Uomini cacciati in una - *La "Commedia"*
3 scende giù per le reni; visi, occhi e **corpi** imbacuccati e - *La "Commedia"*
4 fuor della pegola a modo di ranocchi; **corpi** , altri smozzicati, - *La "Commedia"*
5 e va giù. Tratta le idee come fossero **corpi** , e analizza e - *Il "Decamerone"*
6 alle anime, e per quelle si comunica a' **corpi** ; ond'è che l'affetto - *La Nuova Scienza*
7 Anzi quello che ne innamora de' **corpi** è una certa - *La Nuova Scienza*
8 un teatro, dove le anime mascherate de' **corpi** - *Di scena in scena* - *La Nuova Scienza*
9 o, abbandonati a sé, in quella folla di **corpi** vivendo in una - *La Nuova Scienza*
10 li anima, *intus legit* , li fa **corpi** interi, ricostituisce la - *La Nuova Scienza*

corpo *94*

1 di Lussemburgo "forma del bene"; il **corpo** è un velo dello spirito; la - *I Toscani*
2 misticismo religioso, secondo il quale il **corpo** è velo dello spirito, e la - *I Toscani*
3 innanzi alla sua immaginazione, non è il **corpo** , ma lo spirito, non è - *La lirica di Dante*
4 passione dell'anima è l'esser legata al **corpo** , alla carne, e la - *I Misteri e le Visioni*
5 Giovanni, Maria nel mezzo. E bacia il **corpo** di Cristo, gli - *I Misteri e le Visioni*
6 pregando si sente sopraffatta dal **corpo** :- *Io ti vorrei,* - *I Misteri e le Visioni*
7 giungere a redimersi dall'umanità, dal **corpo** , dalla carne, - *I Misteri e le Visioni*
8 cacciarlo dalla sua generalità, dargli **corpo** e persona, - *I Misteri e le Visioni*
9 non ancora realizzata, non ancora **corpo** ; è idea, non è - *I Misteri e le Visioni*
10 i solitari del deserto e della cella col **corpo** macero da' digiuni, da' - *Il Trecento*
11 e i fratelli, resasi monaca, macerato il **corpo** co' cilizi e digiuni, vive una - *Il Trecento*
12 la visione dell'astratto, e lo rende come **corpo** , anzi fa del corpo la luce e - *Il Trecento*
13 e lo rende come corpo, anzi fa del **corpo** la luce e la faccia di quello. - *Il Trecento*
14 che ne ha fatto il suo mondo e il suo **corpo** . Questa chiarezza - *Il Trecento*

15	le pare come se l'anima sia partita dal	**corpo** . Il corpo pareva quasi	*- Il Trecento*
16	come se l'anima sia partita dal corpo. Il	**corpo** pareva quasi venuto meno.	*- Il Trecento*
17	quasi venuto meno. Le membra del	**corpo** , dice Caterina, si sentivano	*- Il Trecento*
18	la cera nel fuoco. E altrove: "Nel	**corpo** a me non pareva essere,	*- Il Trecento*
19	a me non pareva essere, ma vedevo il	**corpo** mio come se fosse stato un	*- Il Trecento*
20	"dolce e innamorato Verbo", vive nel	**corpo** , come fosse fuori di quello.	*- Il Trecento*
21	la distinzione tra lo spirito e il	**corpo** e la preminenza di quello,	*- Il Trecento*
22	Se lo spirito è superiore al	**corpo** , dunque, conchiudeva	*- Il Trecento*
23	Quando lo spirito era il sostanziale e il	**corpo** in sé stesso era il peccato,	*- Il Trecento*
24	per la preminenza dello spirito sul	**corpo** ; e poiché il popolo è	*- Il Trecento*
25	la scienza, come dietro l'ombra ci è il	**corpo** ; qui la scienza è il	*- La "Commedia"*
26	ci è il corpo; qui la scienza è il	**corpo** , e la realtà è l'ombra,	*- La "Commedia"*
27	nell'ombra ci è pure l'immagine del	**corpo** . È l'alfabeto della	*- La "Commedia"*
28	un problema assurdo, voler dare	**corpo** a ciò che per sua	*- La "Commedia"*
29	a ciò che per sua natura è fuori del	**corpo** . La poesia si riduce	*- La "Commedia"*
30	Pier delle Vigne, a guardarsi il suo	**corpo** penzolare innanzi senza	*- La "Commedia"*
31	e non propriamente suo: perché quel	**corpo** singolare, che chiamasi	*- La "Commedia"*
32	un altro, è insieme lettera e figura, un	**corpo** a due anime,	*- La "Commedia"*
33	bandolo? I vostri ascetici gridano che il	**corpo** è un velo dello spirito:	*- La "Commedia"*
34	la sua materia; quelle figure prendono	**corpo** , acquistano una vita	*- La "Commedia"*
35	A quegli uomini vestiti di ferro anima e	**corpo** questi esseri passivi e	*- La "Commedia"*
36	uni vendono l'anima, le altre vendono il	**corpo** . Sentite che noi	*- La "Commedia"*
37	E comincia col "tu", e l'assale	**corpo** a corpo, con ironia	*- La "Commedia"*
38	comincia col "tu", e l'assale corpo a	**corpo** , con ironia amara che	*- La "Commedia"*
39	soprastare dell'anima nell'abbandono del	**corpo** . Siamo dunque in	*- La "Commedia"*
40	la parola, manca la personalità. Ci è il	**corpo** dell'angiolo; non ci è	*- La "Commedia"*
41	*li nostri ardori* -. + / Spiritualizzato il	**corpo** , spiritualizzata l'anima.	*- La "Commedia"*
42	non convincono nessuno; perché è il	**corpo** di Laura, non come la	*- Il "Canzoniere"*
43	la bella faccia della sapienza, ma come	**corpo** , che gli scalda	*- Il "Canzoniere"*
44	suprema beatitudine desidera il bel	**corpo** e l'amante, ed entra	*- Il "Canzoniere"*
45	mostra la via che al ciel conduce; che il	**corpo** è un velo dello spirito.	*- Il "Canzoniere"*
46	escono le vivaci descrizioni del bel	**corpo** , e le tre canzoni sorelle.	*- Il "Canzoniere"*
47	spuntare l'alba della realtà, il senso o il	**corpo** , proscritto e dichiarato	*- Il "Canzoniere"*
48	lo spirito per il suo legame a quel	**corpo** , ma è la malinconia di	*- Il "Canzoniere"*
49	fuori della coscienza, lo spirito fuori del	**corpo** , e lo scopo della vita	*- Il "Decamerone"*
50	dello spirito nella sua alienazione dal	**corpo** , ciò che dicevasi	*- Il "Decamerone"*
51	di passare a rassegna tutte le parti del	**corpo** , ché di ciascuna fa	*- Il "Decamerone"*
52	patria, il cielo, succede il tripudio del	**corpo** . La reazione è	*- Il "Decamerone"*
53	indarno pentito e piangente sul morto	**corpo** della figliuola, il quale	*- Il "Decamerone"*
54	motti, appunto perché entrati già nel	**corpo** della lingua, non sono	*- Il "Decamerone"*
55	e rivolta tutto. Perciò spesso hai più il	**corpo** e meno l'impressione;	*- Il "Decamerone"*
56	solo tratto di spirito illumina tutto il	**corpo** e te lo presenta	*- Il "Decamerone"*
57	e come fa il pittore, ti disegna tutto il	**corpo** , scegliendo e	*- Il "Decamerone"*
58	a dire nelle sue impressioni, ma nel suo	**corpo** singolarizzato ed	*- Il "Decamerone"*
59	il periodo. Ma è lui che le dà un	**corpo** e l'intonazione. Prima	*- Il "Decamerone"*
60	l'idea, uno e semplice, ma come il	**corpo** , è un multiplo, un	*- Il "Decamerone"*
61	spirito fatto così palpabile come fosse	**corpo** è rappresentato senza	*- Le "Stanze"*
62	quale si mostra in Dante, ma il	**corpo** , e non come un bel velo,	*- Le "Stanze"*
63	mezzo tra' piaceri dello spirito e del	**corpo** , usando a chiesa e nelle	*- Le "Stanze"*
64	la paura e uscitogli tutto l'amore di	**corpo** , non vuol più dare	*- Il Cinquecento*
65	poteva essere altra che questa: - Sono	**corpo** : vengo dalla terra e	*- Il Cinquecento*
66	ti mostra la concezione come un	**corpo** in movimento e	*- L'"Orlando furioso"*
67	e definire, più simile a fantasma che a	**corpo** . Non sai se è cosa	*- L'"Orlando furioso"*
68	l'uno era lo spirito, l'altro il	**corpo** della società. Intorno a	*- Machiavelli*
69	e contemplativa la fiacchezza del	**corpo** e dell'animo, che rende	*- Machiavelli*
70	libri con stracchezza d'animo e di	**corpo** , in modo che l'ha quasi più	*- Machiavelli*
71	forze proporzionate a' suoi appetiti, un	**corpo** di ferro, una energia di	*- Pietro Aretino*
72	è il suo nemico e lo combatte	**corpo** a corpo. E chiama	*- Pietro Aretino*
73	è il suo nemico e lo combatte corpo a	**corpo** . E chiama pedantismo	*- Pietro Aretino*
74	gagliardo e destro più che gigantesco di	**corpo** , malinconico, assorto,	*- Torquato Tasso*
75	un sì e un no in battaglia, "al	**corpo** no, all'alma sì"; ma,	*- Torquato Tasso*

76 terra. Nel paradiso teologico di Dante il **corpo** si solve nello spirito; ma in - *Marino*
77 e una educazione virile dell'animo e del **corpo** . Ma appunto allora - *La Nuova Scienza*
78 e gli epicurei "quel che non è **corpo** dicono esser nulla, - *La Nuova Scienza*
79 soprannaturale, stimano ogni cosa esser **corpo** , o semplice, come - *La Nuova Scienza*
80 E perché non è alcuna cosa, non è **corpo** ; "*nullas habet* - *La Nuova Scienza*
81 è pieno, quello in cui vi può essere **corpo** , e che può contenere - *La Nuova Scienza*
82 Si direbbe che i carnefici insieme col **corpo** arsero la sua - *La Nuova Scienza*
83 il sentimento religioso. Perciò, quando il **corpo** è formato, vi entra - *La Nuova Scienza*
84 eretico, per battezzarlo. Uccidi il **corpo** , ma salvi l'anima. - *La Nuova Scienza*
85 operarono principalmente come un **corpo** politico, e seppero - *La Nuova Scienza*
86 dell'anima e la sua distinzione dal **corpo** , base della dottrina - *La Nuova Scienza*
87 parergli meno sicura l'esistenza del **corpo** , che quella dello - *La Nuova Scienza*
88 Bruno, con la scorta dell'occhio del **corpo** e della mente, come - *La Nuova Scienza*
89 perché l'atomo, il loro principio, era **corpo** già formato, perciò - *La Nuova Scienza*
90 dell'uomo, doppio com'è, spirito e **corpo** . È una psicologia - *La Nuova Scienza*
91 mera barbarie, dove l'uomo è servo del **corpo** , e come una "fiera - *La Nuova Scienza*
92 moti della concupiscenza, che viene dal **corpo** , e dar loro altra - *La Nuova Scienza*
93 avea potere d'imponer pene afflittive di **corpo** , d'esilio, e molto - *La Nuova Scienza*
94 temporale "appartiene allo stato in **corpo** "; ma i principi hanno - *La Nuova Scienza*

corporal *1*

1 ond'è che l'affetto ben formato ama la **corporal** bellezza, "per - *La Nuova Scienza*

corporale *6*

1 della creazione. La luce, vincendo la **corporale** impenetrabilità, e - *La "Commedia"*
2 è lo stesso tarlo che li rode. La vita **corporale** è un velo, un - *Il "Canzoniere"*
3 e all'immaginazione; perciò la vita **corporale** era in sé stessa il - *Il "Canzoniere"*
4 o la tempra, gagliardia intellettuale e **corporale** , che forma il carattere o - *Machiavelli*
5 che quegli effetti straordinari di forza **corporale** . Si può dire di quei - *Machiavelli*
6 la congiunzione non solo spirituale, ma **corporale** del divino e dell'umano; è - *Marino*

corporali *1*

1 papa, e di abbandonarsi a tutt'i piaceri **corporali** , andando a messa, - *Il Cinquecento*

corporazioni *1*

1 co' suoi satiri e Sileno e Mida, ora **corporazioni** di arti e mestieri, - *Le "Stanze"*

corpore *1*

1 *per artus, Mens agitat molem et toto se* **corpore** *miscet* ". Questo - *La Nuova Scienza*

corporee *1*

1 è indivisibile, soggetto di cose **corporee** e incorporee. Se - *La Nuova Scienza*

corporeo *2*

1 hai niente più d'indeciso, niente più di **corporeo** : sei nel regno - *La lirica di Dante*
2 cacciar via, e lo spirito sciogliendosi dal **corporeo** si avvia al compiuto - *La "Commedia"*

corpulenta *5*

1 alla figura, e la fate così impolpata, così **corpulenta** , che è un velo - *La "Commedia"*
2 Il che dà all'inferno una vita piena e **corpulenta** , la quale - *La "Commedia"*
3 Così la realtà **corpulenta** e tempestosa - *La "Commedia"*
4 all'ultima dissoluzione della forma. **Corpulenta** e materiale - *La "Commedia"*
5 una forma terminata e chiusa in sé e **corpulenta** , nella quale - *Il "Decamerone"*

corpulente *3*

1 d'ogni sorte differenze, spiccate, distinte, **corpulente** e personali. Nel - *La "Commedia"*
2 fuori sotto le forme più allegre e più **corpulente** fino della più volgare e - *Machiavelli*
3 sì che nelle sue opere più grossolane e **corpulente** ce n'è come - *La Nuova Scienza*

corpulento *1*

1 allo stesso mondo, vuoto al di dentro, **corpulento** al di fuori. *- Il "Decamerone"*

corradino *1*

1 e l'occhio si stende a Carlo di Puglia, **Corradino** , Ruggieri di Loria *- Il "Decamerone"*

corre *11*

1 e spesso nudo sino alla rozzezza. E non **corre** agli ornamenti, come *- La lirica di Dante*
2 una parola di più. Tutto è azione, che **corre** senza posa sino allo *- Il Trecento*
3 sì vivace impeto di affetto, e Stazio che **corre** incontro a Virgilio per *- La "Commedia"*
4 non vi s'indugia e non la sviluppa, e **corre** lievemente di cosa in *- La "Commedia"*
5 Perciò schiva il particolare e il proprio, **corre** volentieri appresso le *- Il "Canzoniere"*
6 vedi una scena tutta napolitana, e ti **corre** innanzi Baia, sede di *- Il "Decamerone"*
7 onde musicali, e come viene l'idea, non **corre** a un'altra, ma ci si ferma e *- Le "Stanze"*
8 Boccaccio, sviluppato nel Quattrocento, **corre** ora a passo accelerato *- Il Cinquecento*
9 Brandimarte vanno via. Rinaldo **corre** dietro a Baiardo, *- L'"Orlando furioso"*
10 corre dietro a Baiardo, Orlando **corre** dietro ad Angelica, *- L'"Orlando furioso"*
11 corre dietro ad Angelica, e Brandimarte **corre** dietro ad Orlando. *- L'"Orlando furioso"*

correggere *2*

1 punto una intenzione seria e alta, come **correggere** i pregiudizi, *- Il "Decamerone"*
2 di gente dotta e insieme frivola, per **correggere** l'eroico si gettarono nel *- Marino*

correggeva *1*

1 il poema canto per canto, e mutava e **correggeva** , docilissimo. Tra *- Torquato Tasso*

correlativi *1*

1 coscienza. Cielo e terra sono termini **correlativi** , l'uno non è senza *- La "Commedia"*

correndo *6*

1 apostrofe a Lelio che al suo pericol **correndo** lei semiviva *- Il "Decamerone"*
2 ciò che oggi direbbesi riforma sociale, **correndo** nel suo lirismo *- La Nuova Scienza*
3 scostandosi possibilmente dal reale, e **correndo** appresso allo *- La Nuova Letteratura*
4 si chiarì novatore e riformatore, e **correndo** dietro alla *- La Nuova Letteratura*
5 uno stile suo. Scrisse come viaggiava, **correndo** e in linea *- La Nuova Letteratura*
6 doma. Alfieri a venti anni si sfogava **correndo** Europa, *- La Nuova Letteratura*

corrente *11*

1 sente inquieto, e si lascia ir dietro alla **corrente** delle impressioni e *- Il "Canzoniere"*
2 e imbrogliato nella *Teseide* qui è **corrente** e spedito, assai *- Il "Decamerone"*
3 ciò che è un pantano, e non acqua **corrente** . Il Boccaccio odia *- Il "Decamerone"*
4 febbre, o per dir meglio, quella tale **corrente** elettrica che in certi *- Le "Stanze"*
5 se gli uomini colti, trasportati dalla **corrente** comune, scrivevano in *- Le "Stanze"*
6 o ingombri, e sei in acqua limpida e **corrente** . Tutto è succo e *- L'"Orlando furioso"*
7 che ripugna all'intelletto. Tratto dalla **corrente** , il giovine Tasso non crede *- Marino*
8 innanzi un bel lago, anzi che acqua **corrente** , non una *- La Nuova Scienza*
9 degli altri, l'eroismo opera come **corrente** elettrica, *- La Nuova Letteratura*
10 si attennero senza più all'italiano **corrente** e locale, così *- La Nuova Letteratura*
11 e vuole insieme essere popolare e **corrente** ; vuol *- La Nuova Letteratura*

correnti *4*

1 dove le acque finora impetuose e **correnti** stagnano e si *- La "Commedia"*
2 uomo tirato in qua e in là da contrarie **correnti** , che vorrebbe pigliar *- Il "Canzoniere"*
3 al pubblico, usando forme spigliate e **correnti** , che *- La Nuova Letteratura*
4 altra, e procede a balzi, tirato da varie **correnti** . Vuole favorire *- La Nuova Letteratura*

correr *1*

1 la ragion canonica, "la quale, col lungo **correr** degli anni, emula *- La Nuova Scienza*

correre *10*

1 ita tutta, "ucciderli fuori della porta e **correre** la terra per loro". E *- Il Trecento*
2 erano assuefatte a questo processo, a **correre** al generale. Il campo *- La "Commedia"*
3 scientifici, è un anacronismo, è un **correre** sino a Goethe. La *- La "Commedia"*
4 cominci. Sono una continuazione, un **correre** non interrotto intorno allo *- Le "Stanze"*
5 Riesce al demonio di farli **correre** appresso al *- L'"Orlando furioso"*
6 di chi reputi indegno della sua gravità **correre** appresso alle parole e a' *- Machiavelli*
7 e pastorelle. I suoi scienziati, lasciando **correre** il mondo per la *- La Nuova Scienza*
8 In quel suo **correre** diritto e rapido *- La Nuova Letteratura*
9 e non vi trovò altro piacere che il **correre** , simulacro *- La Nuova Letteratura*
10 Alfieri fosse stato un cavallo, quel suo **correre** l'avrebbe *- La Nuova Letteratura*

corresse *1*

1 co' suoi terribili critici dirimpetto. **Corresse** anche l'elocuzione, *- Torquato Tasso*

correte *1*

1 il peccatore, piantate lì il figurato, e **correte** appresso alla figura, e *- La "Commedia"*

corretta *2*

1 grammaticale e meccanica più **corretta** . Con lievi correzioni *- Il Trecento*
2 *lasso senza fin schernito.* + / Maniera **corretta** , e nulla più. Manca in *- Il Cinquecento*

corrette *2*

1 nuova generazione, con apparenze più **corrette** , e con una dottrina *- La Nuova Scienza*
2 nella superficie, di apparenze più **corrette** e meno rozze. *- La Nuova Scienza*

correttissimo *1*

1 della regola", come gli rimproverava il **correttissimo** Guicciardini, non gli *- Machiavelli*

corretto *8*

1 superficie si fa più levigata, il gusto più **corretto** , sorge la coscienza *- Il "Canzoniere"*
2 e non ci è uomo colto che non iscriva **corretto** ed anche elegante in *- Il Cinquecento*
3 l'ultimo prosatore o rimatore scrivea più **corretto** e più regolato che *- Il Cinquecento*
4 della cavalleria in uno stile più **corretto** e uguale. La guerra *- La "Maccaronea"*
5 la forma è nulla. O, per dire più **corretto** , la forma è essa *- Machiavelli*
6 del mondo moderno, sviluppato, **corretto** , ampliato, più o meno *- Machiavelli*
7 è a sua lode che si mostra scrittore **corretto** , e non capita nelle stramberie *- Marino*
8 barbarie, usando un modo di scrivere **corretto** , puro, classico, *- La Nuova Letteratura*

correva *4*

1 primo urto dello straniero. Carlo VIII **correva** e conquistava Italia col *- Il Cinquecento*
2 frutto di malinconia. Mentre Carlo VIII **correva** Italia, Piero de' Medici e *- Machiavelli*
3 di corte in corte, e dopo i disinganni **correva** dietro a nuovi inganni. Aveva *- Marino*
4 successo. Ma alla prima occasione **correva** appresso agli *- La Nuova Letteratura*

correvano *3*

1 della bella forma, appresso al quale **correvano** faticosamente il *- Le "Stanze"*
2 letterarie, secondo le idee che **correvano** in quella età. Talora si *- Machiavelli*
3 aristotelico le opinioni volgari che **correvano** intorno alla *- La Nuova Scienza*

correzione *5*

1 tinte, per profondità di sentimento, per **correzione** di condotta e di *- La lirica di Dante*
2 fuse, vezzosa e leggiadra nella maggior **correzione** ed eleganza del *- Le "Stanze"*
3 Piacque quella maggiore castigatezza e **correzione** nelle forme, stucchi *- Torquato Tasso*
4 perfezione meccanica, la regolarità e la **correzione** . Davano una *- Torquato Tasso*
5 venne a età più matura, cercò non la **correzione** , ma la decenza esteriore, *- Marino*

correzioni *4*

1 e dolcezza di forma, che con poche **correzioni** potresti dir di oggi: così *- I Siciliani*

2 e fresco che molte pagine con lievi **correzioni** si direbbero scritte oggi, *- La prosa*
3 e meccanica più corretta. Con lievi **correzioni** molti brani possono *- Il Trecento*
4 trasformato nel prosaico "perdòn io". Le **correzioni** sono quasi tutte *- Torquato Tasso*

corri *3*

1 ché subito ti ci rituffi entro e **corri** e corri, e il corso è *- Il "Decamerone"*
2 ché subito ti ci rituffi entro e corri e **corri** , e il corso è finito, e tu *- Il "Decamerone"*
3 corri, e il corso è finito, e tu **corri** ancora dolcemente *- Il "Decamerone"*

corriere *1*

1 italiano, e Ferrante Pallavicino nel suo **Corriere** *svaligiato* , una *- La Nuova Scienza*

corrisponde *2*

1 Quel "muoio e non posso morire" **corrisponde** bene a questo *- Il "Canzoniere"*
2 e una politica del genere umano, **corrisponde** la logica, *fas* *- La Nuova Scienza*

corrispondea *1*

1 A quello stato sociale **corrispondea** la *- La Nuova Letteratura*

corrispondente *6*

1 di concetti, e poi ti forma una serie **corrispondente** di oggetti. Le *- La "Commedia"*
2 mercatanti, con un corteggio femminile **corrispondente** , e le alte risa *- Il "Decamerone"*
3 importanza, anzi esse sono una serie **corrispondente** alla serie *- La Nuova Scienza*
4 fu la seconda educazione di Metastasio, **corrispondente** alla sua *- La Nuova Letteratura*
5 dovere preciso e obbligatorio per tutti, **corrispondente** alla vita *- La Nuova Letteratura*
6 e frasi e costruzioni francesi: lingua **corrispondente** allo *- La Nuova Letteratura*

corrispondenti *3*

1 del Tasso, qui diviso in cinque giardini **corrispondenti** a' cinque sensi, sì che *- Marino*
2 quella dottrina avesse "fondamenti più **corrispondenti** alla natura *- La Nuova Scienza*
3 effetti della tragedia alfieriana furono **corrispondenti** alle sue *- La Nuova Letteratura*

corrispondenza *1*

1 uguaglianza, la patria, la dignità, cioè la **corrispondenza** tra il *- La Nuova Letteratura*

corrispondono *3*

1 un colorito locale. Queste gradazioni **corrispondono** alle parole di *- La "Commedia"*
2 già vecchio di concetti e di frasi, e non **corrispondono** allo stato reale *- Il Cinquecento*
3 che le serie del mondo intellettuale **corrispondono** alle serie *- La Nuova Scienza*

corrompendosi *1*

1 dagli scettici, l'altra da' sofisti. Allora, **corrompendosi** gli stati *- La Nuova Scienza*

corrompere *1*

1 drammatica. Vedi i Neri in istrada, **corrompere** , far gente, mostrare la *- Il Trecento*

corrono *4*

1 espansioni di affetto. Nel primo impeto **corrono** ad abbracciarsi. *- La "Commedia"*
2 appena una giornata; ché il dì appresso **corrono** di nuovo dietro a' *- L'"Orlando furioso"*
3 sviluppano le avventure. E mentre essi **corrono** , Agramante mette *- L'"Orlando furioso"*
4 una "storia ideale eterna, sulla quale **corrono** le storie di tutte le *- La Nuova Scienza*

corrotta *8*

1 la persuasione che la società era **corrotta** e disordinata, e *- Il Trecento*
2 Come l'individuo, così la società è **corrotta** e discorde, e non *- La "Commedia"*
3 dall'impero, travagliata dall'eresia, **corrotta** dal dono di *- La "Commedia"*
4 *l'ingegno.* + Pure l'Italia era **corrotta** , perché difettiva di forze *- Machiavelli*
5 di una generazione più fiacca e più **corrotta** , della quale egli ha scritto *- Machiavelli*
6 comico e plebeo: l'una è la donna **corrotta** della città, tornata a' campi e *- Marino*

7 scuole, sul quale s'innestava una società **corrotta** e ipocrita? Il - *La Nuova Scienza*
8 e l'eloquenza, insino a che l'una è **corrotta** dagli scettici, l'altra - *La Nuova Scienza*

corrotte *1*

1 a quello, e sono forme invecchiate e **corrotte** dal lungo uso, - *La Nuova Scienza*

corrotti *5*

1 alla Signoria i soldati che non erano **corrotti** , e altre genti, e amici a - *Il Trecento*
2 È uomo stampato all'antica, in tempi **corrotti** , buon cristiano e - *L'ultimo trecentista*
3 quest'aria viziata gli uomini anche meno **corrotti** divenivano servili e - *Il Cinquecento*
4 e di dirti: - Guarda che siamo in tempi **corrotti** ; e se i mezzi son questi, e - *Machiavelli*
5 per dire con più esattezza, non ci fu **corrotti** , né corruttori. Il secolo era - *Marino*

corrotto *5*

1 spirito sul corpo; e poiché il popolo è **corrotto** e usurpatore, e la società - *Il Trecento*
2 vivente. Il mondo è una selva oscura, **corrotto** dal vizio e dall'ignoranza. - *Il Trecento*
3 e vigile, quel mondo religioso così **corrotto** ne' costumi, come - *Il "Decamerone"*
4 notturne e disputazioni accademiche, **corrotto** e corruttore. Era classico - *Le "Stanze"*
5 di Lorenzo. Il popolo era meno **corrotto** de' suoi letterati. Ne' - *Le "Stanze"*

corrughi *1*

1 fra le orgie dell'immaginazione, e gli **corrughi** la fronte nella più - *Il "Decamerone"*

corruppe *4*

1 col Boccaccio e dicono ch'egli guastò e **corruppe** lo spirito italiano. - *Il "Decamerone"*
2 da lontano. E quando ogni idealità si **corruppe** , molti cercavano - *L'"Orlando furioso"*
3 Piuttosto è lecito di dire che il secolo **corruppe** lui o, per dire con più - *Marino*
4 così poco giusto, come dire che Marino **corruppe** il gusto. Furono - *La Nuova Scienza*

corruppero *1*

1 che uomini di fede. Dicono che **corruppero** e infiacchirono i - *La Nuova Scienza*

corruttela *19*

1 fosse ancora fattibile, ne accagiona la **corruttela** de' costumi. Era - *Il "Canzoniere"*
2 sono i lamenti e le invettive per la **corruttela** de' costumi, - *Il "Decamerone"*
3 vedevi Giovanna di Napoli. La **corruttela** de' costumi non - *Il "Decamerone"*
4 come Savonarola alla vista di così vasta **corruttela** italiana, proclamò la - *Il Cinquecento*
5 da lungo tempo a ridere di quella **corruttela** , che moveva - *Il Cinquecento*
6 che oggi diciamo decadenza egli disse: " **corruttela** ", e base di tutte le sue - *Machiavelli*
7 le sue speculazioni fu questo fatto, la **corruttela** della razza italiana, anzi - *Machiavelli*
8 La forma più grossolana di questa **corruttela** era la licenza de' - *Machiavelli*
9 e del linguaggio, massime nel clero: **corruttela** che già destò l'ira di - *Machiavelli*
10 quel carnevale italiano, giudicava quella **corruttela** da un punto di vista più - *Machiavelli*
11 E in quest'ozio interno è la radice della **corruttela** italiana. Questo popolo - *Machiavelli*
12 di questa decadenza, o, com'egli diceva, **corruttela** :- *Qui, - scrive, - è* - *Machiavelli*
13 ripari.+ Essendo l'Italia in quella **corruttela** , Machiavelli invoca un - *Machiavelli*
14 Così fanno gli uomini "savii". La **corruttela** italiana era appunto in - *Machiavelli*
15 e Ferruccio. Machiavelli combatte la **corruttela** italiana, e non dispera - *Machiavelli*
16 E perché non vede rimedio a quella **corruttela** , vi si avvolge egli pure, - *Machiavelli*
17 sua aureola. I suoi *Ricordi* sono la **corruttela** italiana codificata e - *Machiavelli*
18 bene addentro i misteri di quella **corruttela** italiana. Vedrà i - *Pietro Aretino*
19 il motto de' riformatori era la **corruttela** de' costumi. - *La Nuova Scienza*

corruttibile *1*

1 Celebra il latino come "perpetuo e non **corruttibile** ", e perché "molte cose - *Il Trecento*

corruttore *2*

1 e disputazioni accademiche, corrotto e **corruttore** . Era classico di coltura, - *Le "Stanze"*
2 uomini di quel tempo. Dicesi che fu il **corruttore** del suo secolo. Piuttosto è - *Marino*

corruttori *1*

1 con più esattezza, non ci fu corrotti, né **corruttori** . Il secolo era quello, e non - *Marino*

corruzione *25*

1 La selva, immagine della **corruzione** , è un punto di - *Il Trecento*
2 licenziosi de' chierici e de' frati, la **corruzione** della città santa, - *La "Commedia"*
3 era essa non solo radice e causa della **corruzione** del secolo, ma - *La "Commedia"*
4 delle città, prima che vi entrasse la **corruzione** e la licenza de' - *La "Commedia"*
5 in risalto dal suo contrasto con la **corruzione** presente. Ci erano - *La "Commedia"*
6 quale cadono Africo e Mensola non per **corruzione** o depravazione di - *Il "Decamerone"*
7 del giudeo, che guardando a Roma la **corruzione** cristiana si - *Il "Decamerone"*
8 uccise un principe, non il principato; la **corruzione** medicea uccise il - *Le "Stanze"*
9 Tal popolo, tal principe. Quella **corruzione** era ancora più - *Le "Stanze"*
10 è la plebe nella sua degenerazione e **corruzione** , ignobile, beffardo, - *Le "Stanze"*
11 una forza ancora intatta, che in tanta **corruzione** la mantiene viva, ed - *Il Cinquecento*
12 forza, la sola virtù rimasta intatta. La **corruzione** e la grandezza del - *Il Cinquecento*
13 frati, vescovi e cardinali. In quella **corruzione** così vasta, - *Il Cinquecento*
14 l'indignazione di tanta licenza e **corruzione** de' costumi nel - *La "Maccaronea"*
15 libertà erano forze morali fra quella **corruzione** medicea rese ancora - *Machiavelli*
16 il patriottismo e la disciplina. Di quella **corruzione** italiana la principal - *Machiavelli*
17 un dittatore; nell'estremo della **corruzione** Machiavelli non vede - *Machiavelli*
18 verso e contro tutti. Questo non è più **corruzione** , contro la quale si - *Machiavelli*
19 e macchine mitologiche. Fu da questa **corruzione** e dissoluzione letteraria - *Marino*
20 del senso; alla società in quello stato di **corruzione** oppone l'uomo - *La Nuova Scienza*
21 primo spiegarsi della mente. Nacque la **corruzione** . I "padri", - *La Nuova Scienza*
22 erano pochi, solitari, e religiosi, ma la **corruzione** venne subito, e- - *La Nuova Scienza*
23 alla greca semplicità, purgandola della **corruzione** seicentista, - *La Nuova Letteratura*
24 gli parea una riforma, gli parea una **corruzione** , e non solo - *La Nuova Letteratura*
25 il soldato e il prete. Ne uscì una **corruzione** organizzata, - *La Nuova Letteratura*

corruzioni *1*

1 e dell'età dell'oro, contrapposta alle **corruzioni** e alle agitazioni della città, - *Marino*

corsa *6*

1 qui lo sdrucciolo ti tira nella rapida **corsa** , là il tronco ti arresta e ti - *Le "Stanze"*
2 eleganze; è un narrare alla buona e a **corsa** , in quella lingua comune - *Il Cinquecento*
3 allora appunto che l'Italia era **corsa** da' barbari e si - *L'"Orlando furioso"*
4 specie di vita a vapore, che nella rapida **corsa** divora spazi - *La Nuova Letteratura*
5 sembra non via, ma impedimento alla **corsa** , e sopprime, - *La Nuova Letteratura*
6 fu rifatta, la via aperta da Vico fu **corsa** e ricorsa dal - *La Nuova Letteratura*

corsari *2*

1 audaci imprese. Baldo distrugge **corsari** , estermina le fate, - *La "Maccaronea"*
2 divino contro Lucifero. Baldo vince i **corsari** , atterra i mostri, - *La "Maccaronea"*

corsaro *1*

1 di franchi. Gli vennero regali fino dal **corsaro** Barbarossa e dal - *Pietro Aretino*

corse *4*

1 Quando non ci era più il rimedio, si **corse** al rimedio. Dino fa sonare - *Il Trecento*
2 spettacolo continuato oggi nelle **corse** , con questo progresso, che - *Le "Stanze"*
3 parve lì il suo posto, smise l'abito e **corse** a Roma, e vestì la livrea - *Pietro Aretino*
4 innanzi a lui, tutto gli era facile. **Corse** parecchie volte - *La Nuova Letteratura*

corso *30*

1 visione delle cose umane "secondo il **corso** stabilito a ciascheduna":- *Io le* - *La prosa*
2 con Bonifazio VIII, Carlo di Valois e **Corso** Donati, ciò che di più - *Il Trecento*
3 e irrequieti capi delle due fazioni, **Corso** Donati e Guido Cavalcanti. - *Il Trecento*
4 il Cavalcanti fu richiamato, ma non **Corso** Donati: di che si menò - *Il Trecento*
5 non giurò messer Carlo il vero, perché **Corso** Donati di sua saputa - *Il Trecento*

6	*abbassava chi non li consentia.* + Di	**Corso**	Donati fa questo magnifico	*- Il Trecento*
7	di Dante e di Forese, fratello di	**Corso**	Donati, il principale	*- La "Commedia"*
8	se per averne più certezza, rompe il	**corso**	dell'immaginazione,	*- Il "Canzoniere"*
9	di Loria e Manfredi. Il poeta dà libero	**corso**	alla sua vasta	*- Il "Decamerone"*
10	Tito e Gisippo è collocata così fuori del	**corso**	naturale delle cose,	*- Il "Decamerone"*
11	ci rituffi entro e corri e corri, e il	**corso**	è finito, e tu corri	*- Il "Decamerone"*
12	che, lasciato il primo casto amore e	**corso**	appresso alla sirena, si	*- Le "Stanze"*
13	Poco agiato de' beni della fortuna, nel	**corso**	ordinario delle cose sarebbe	*- Machiavelli*
14	fatale e logica, determinata nel suo	**corso**	dalle leggi organiche dello	*- Machiavelli*
15	e che non è forse in fondo se non un	**corso**	di forze e d'interessi seguiti	*- Machiavelli*
16	Il mondo greco appena libato era	**corso**	in tutte le direzioni, e dava un	*- Marino*
17	effetti che sono "l'ultimo termine del	**corso**	della nostra facoltà	*- La Nuova Scienza*
18	che da un passo all'altro sarebbe	**corso**	un secolo. Si può	*- La Nuova Scienza*
19	genio guidato, aveva fatto il maggior	**corso**	de' suoi studi". Il	*- La Nuova Scienza*
20	riflessione o filosofia. Questo, che è il	**corso**	naturale della vita	*- La Nuova Scienza*
21	della vita individuale, è anche il	**corso**	naturale e la storia	*- La Nuova Scienza*
22	una nuova storia, si rifà lo stesso	**corso**	. Questa è la storia	*- La Nuova Scienza*
23	secondo quella, regolate da uno stesso	**corso**	d'idee, ubbidienti a	*- La Nuova Scienza*
24	le storie, e cercando in tutte il suo	**corso**	, il suo sistema, e non	*- La Nuova Scienza*
25	tutta la storia futura del mondo pel	**corso**	di molti secoli. Pure,	*- La Nuova Scienza*
26	erano la merce italiana che ancora avea	**corso**	di là dalle Alpi.	*- La Nuova Letteratura*
27	che ripeta ogni anno lo stesso	**corso**	. I letterati e i	*- La Nuova Letteratura*
28	la culla dello spirito moderno, e fu	**corso**	e ricorso dal	*- La Nuova Letteratura*
29	filosofia dell'arte, l'estetica. Stabilito un	**corso**	ideale della	*- La Nuova Letteratura*
30	pigliando ciascuno il suo posto nel	**corso**	fatale della storia.	*- La Nuova Letteratura*

corta *3*

1	un quasi, un come, "fioca e	**corta**	", al concetto. Questa	*- La "Commedia"*
2	eleganza: ipocrisia in alcuni, in altri	**corta**	intelligenza. Così si	*- Il Cinquecento*
3	Ma l'esagerazione fu di	**corta**	durata, e la	*- La Nuova Letteratura*

corte *56*

1	*Novellino* , nobilissimo signore, nella cui	**corte**	a Palermo venia "la gente che	*- I Siciliani*
2	più illustri. Questo fu a Palermo, nella	**corte**	di Federico II, dove	*- I Siciliani*
3	della coltura italiana. Fin dal 1166 nella	**corte**	del normanno Guglielmo II	*- I Siciliani*
4	anni, menava vita signorile, bazzicava in	**corte**	, usava co' gentiluomini,	*- Il "Decamerone"*
5	figlia naturale di re Roberto: certo nella	**corte**	spensierata e licenziosa	*- Il "Decamerone"*
6	l'ingegno a rallegrare col suo spirito la	**corte**	e la sua non ingrata	*- Il "Decamerone"*
7	coltura; nelle altre parti era vita di	**corte**	. L'erudizione, l'arte,	*- Il "Decamerone"*
8	è insieme il trovatore e il giullare della	**corte**	, rallegrata dalle sue	*- Il "Decamerone"*
9	una pagina tolta alla storia secreta della	**corte**	napoletana, è il ritratto	*- Il "Decamerone"*
10	leva le alte strida perché, invitato alla	**corte**	di Napoli, gli sia	*- Il "Decamerone"*
11	il Boccaccio aveva l'immagine nella	**corte**	ove avea passati i suoi	*- Il "Decamerone"*
12	e il Boccaccio vivea de' rilievi della	**corte**	di Napoli, comicamente	*- Il "Decamerone"*
13	La plebe aveva i suoi cantastorie, la	**corte**	aveva i suoi novellatori, e	*- Le "Stanze"*
14	Il Boccaccio recitava i suoi romanzi a	**corte**	e tra liete brigate, come	*- Le "Stanze"*
15	conte di Scandiano, crebbe nella	**corte**	estense, divenuta un centro	*- Le "Stanze"*
16	Il centro principale fu a Roma, nella	**corte**	di Leone X, dove	*- Il Cinquecento*
17	la lista di cento poeti latini nella sola	**corte**	di Leone X, e lo stesso	*- Il Cinquecento*
18	la coltura se ne allontana e la trovi in	**corte**	o nell'accademia, o nelle	*- Il Cinquecento*
19	licenziosa, della quale era esempio la	**corte**	di Leone, ma non potea	*- Il Cinquecento*
20	del secolo; l'altro faceva il letterato in	**corte**	, e scrivea sonetti,	*- L'"Orlando furioso"*
21	lingue e sì faconde"; perché venuto in	**corte**	fu mandato qua e	*- L'"Orlando furioso"*
22	di quel tempo, ed anche di alcuni della	**corte**	. Il cardinale Ippolito	*- L'"Orlando furioso"*
23	anche in Firenze per commissione della	**corte**	ferrarese, e la	*- L'"Orlando furioso"*
24	cure domestiche, i suoi umori con la	**corte**	, i suoi piccoli	*- L'"Orlando furioso"*
25	magnificamente nel teatro di	**corte**	. La gloria	*- L'"Orlando furioso"*
26	avea a suo principal centro la	**corte**	romana, protagonisti	*- Machiavelli*
27	VI e Leone X. Fu la vista di quella	**corte**	che infiammò le ire di	*- Machiavelli*
28	E se il Machiavelli si duole della	**corte**	romana, non è solo perché a	*- Machiavelli*
29	e di Terenzio. L'Ariosto scrivea per la	**corte**	di Ferrara; il cardinale di	*- Machiavelli*

30 diciannove anni attirato dalla fama della **corte** di Roma e che tutti vi si - *Pietro Aretino*
31 Leone X, e concorrendo a quella **corte** letterati, buffoni, istrioni, - *Pietro Aretino*
32 valletto, e poco gli era a sperare in una **corte** , dove s'improvvisava in - *Pietro Aretino*
33 e cortigiane, e il cui centro è la **corte** di Roma, segno a' - *Pietro Aretino*
34 de' protestanti, erano gli scandali della **corte** romana. Roma, la - *Torquato Tasso*
35 alle leggi". Cerca la sua ventura di **corte** in corte, armato di - *Torquato Tasso*
36 leggi". Cerca la sua ventura di corte in **corte** , armato di spada e di - *Torquato Tasso*
37 e, come l'Ariosto, far la sua **corte** al duca. Si die' una - *Torquato Tasso*
38 mai di essere un gentiluomo. Serve in **corte** e si sente libero; vive - *Torquato Tasso*
39 iniziate fin da' tempi del Boiardo nella **corte** di Ferrara, e giunte allora a - *Marino*
40 suoi avversari gli fecero carico presso la **corte** , quand'egli era già pentito e - *Marino*
41 e ricco, e non lo strinse alla vita di **corte** che la sua natura irrequieta e - *Marino*
42 e ambiziosa. Passò il tempo errando di **corte** in corte, e dopo i disinganni - *Marino*
43 Passò il tempo errando di corte in **corte** , e dopo i disinganni correva - *Marino*
44 il suo posto e fu battezzato poeta di **corte** . Disgustato a sua volta degli - *Marino*
45 anche certi episodi ingegnosi per far la **corte** alle famiglie principesche - *Marino*
46 il paganesimo e il materialismo della **corte** romana prodotta da - *La Nuova Scienza*
47 Galileo già famoso, in grazia della **corte** , professore, con un - *La Nuova Scienza*
48 assicurargli la sua libertà dirimpetto alla **corte** di Roma, questo era - *La Nuova Scienza*
49 piuttosto reazione, e delle pretese della **corte** romana. Vi fu - *La Nuova Scienza*
50 in tutta Europa. Quello che era la **corte** romana al - *La Nuova Scienza*
51 e di ricchezza. I vescovi adulatori in **corte** , tiranni nelle diocesi, - *La Nuova Scienza*
52 divenuta lotta giurisdizionale tra la **corte** romana e le - *La Nuova Scienza*
53 che tenea il primato, poeta cesareo alla **corte** di Vienna. Più - *La Nuova Letteratura*
54 prima l'Arcadia. E non è più la **corte** , ancorché i - *La Nuova Letteratura*
55 messa lì per batter le mani e far la **corte** al padrone - *La Nuova Letteratura*
56 Monti, professore, cavaliere, poeta di **corte** . I repubblicani a - *La Nuova Letteratura*

corteccia *3*

1 di modo che il lettore "sotto alla dura **corteccia** , sotto favoloso e - *La "Commedia"*
2 e loro raccomanda di non fermarsi alla **corteccia** , di guardare di là! - *La "Commedia"*
3 ci è il misticismo e il ghibellinismo: la **corteccia** è classica, il nocciolo è - *Machiavelli*

corteggiata *1*

1 sillogistica dissimulata, una proposizione **corteggiata** dalla sua maggiore e - *Machiavelli*

corteggiati *3*

1 ora strofinandosi, temuti e **corteggiati** . Vecchia storia; ed - *Il Cinquecento*
2 hanno patria. Quell'Italia di letterati **corteggiati** e cortigiani perdeva la - *Machiavelli*
3 II e di Federico II, i cortigiani e i **corteggiati** di Voltaire, di - *La Nuova Scienza*

corteggiato *2*

1 donna. Chi fu dunque questo Pietro, **corteggiato** dalle donne, temuto - *Pietro Aretino*
2 contrasto tra il ricco ozioso, libidinoso, **corteggiato** e potente, - *La Nuova Letteratura*

corteggiavano *1*

1 e i loro principi regalavano e **corteggiavano** i letterati, che con - *Machiavelli*

corteggio *12*

1 in Italia. Castella e castellane col loro **corteggio** di giullari, trovatori, - *I Toscani*
2 *Le loro ale distese.* + / Gesù ha un **corteggio** di donne, che gli danzano - *I Toscani*
3 popolare personifica le virtù, e ne fa un **corteggio** di figure allegoriche alla - *I Toscani*
4 Lapo Gianni, Cecco d'Ascoli sono il **corteggio** , nel quale emerge la - *I Toscani*
5 ricche d'armonia, traendosi appresso un **corteggio** di vivaci passioni, - *Il "Decamerone"*
6 e umili borghesi e mercatanti, con un **corteggio** femminile - *Il "Decamerone"*
7 dell'oro e la vita campestre, con tutto il **corteggio** della mitologia, ninfe, - *Le "Stanze"*
8 Unico. Costui, fatto duca, usciva con un **corteggio** di prelati e guardie - *Il Cinquecento*
9 sta bene; ma far da comparsa nel suo **corteggio** , questo no:- *Io* - *L'"Orlando furioso"*
10 dà semplici proposizioni, ripudiato ogni **corteggio** ; non descrive e non - *Machiavelli*
11 della prima giovinezza succede tutto il **corteggio** del disinganno, la - *Torquato Tasso*

12	vi era penetrata con tutto il	**corteggio** degli scrittori	*- La Nuova Letteratura*

cortesi *3*

1	e i sentimenti degli amanti "fini" e "	**cortesi** ". Il codice della cavalleria	*- I Toscani*
2	perciò gli amanti sono chiamati fini e	**cortesi** . Gentilezza non nasce da	*- I Toscani*
3	loro forza, anzi di mostrarsi liberali e	**cortesi** . Già cominciava in	*- Il "Decamerone"*

cortesia *9*

1	un mondo colto e civile, il mondo della	**cortesia** , riflesso di tempi	*- Il "Decamerone"*
2	Specchio suo è quel mondo della	**cortesia** , reminiscenza feudale	*- Il "Decamerone"*
3	le *Stanze* . Quel mondo borghese della	**cortesia** , così ben dipinto nel	*- Le "Stanze"*
4	gli uditori è in fondo quel mondo della	**cortesia** calato dal Boccaccio in	*- Le "Stanze"*
5	e sorge a galla il mondo della	**cortesia** e del valore, ne' suoi	*- Il Cinquecento*
6	vicino a' toscani. Quel bel mondo della	**cortesia** che nel *Decamerone*	*- Il Cinquecento*
7	signorile e gentile e umano che fu detto	**cortesia** , e dove spesso si	*- L'"Orlando furioso"*
8	nella coscienza italiana un mondo della	**cortesia** , contrapposto al	*- L'"Orlando furioso"*
9	d'onore. Questo è quel mondo della	**cortesia** che nel	*- L'"Orlando furioso"*

cortesie *2*

1	i cavalieri, le armi e gli amori, le	**cortesie** e le imprese di quel	*- Il "Decamerone"*
2	Egli canta le donne e i cavalieri, le	**cortesie** e le audaci	*- L'"Orlando furioso"*

corti *33*

1	all'anima e alla vita reale. Nelle	**corti** ce ne fu l'imitazione. Avemmo	*- I Siciliani*
2	È un passatempo come erano le	**corti** d'amore, è la gaia scienza, un	*- I Siciliani*
3	lingue de' favoleggiatori. Costoro nelle	**corti** e ne' castelli raccontavano	*- La prosa*
4	vive faville Dante discerne ambo le	**corti** del cielo nel santo	*- La "Commedia"*
5	fra le tradizioni provenzali e le	**corti** d'amore, quando	*- Il "Canzoniere"*
6	più il privilegio delle castella e delle	**corti** . L'allegria feudale si	*- L'ultimo trecentista*
7	moltiplicano e si stringono intorno alle	**corti** , e si disputano i rilievi	*- Le "Stanze"*
8	letterati, col suo centro di gravità nelle	**corti** . Il movimento tutto sulla	*- Le "Stanze"*
9	è coperta dalla rumorosa gioia delle	**corti** e de' letterati, esalata in	*- Le "Stanze"*
10	il protettore del dimani. Erranti per le	**corti** , si vendevano all'incanto.	*- Le "Stanze"*
11	edizioni moltiplicarono; penetrò dalle	**corti** nel contado; se ne fecero	*- Le "Stanze"*
12	si vedeva l'immagine sfarzosa nelle	**corti** , e alcuna lontana	*- Le "Stanze"*
13	in tutti gli strati della società, e dalle	**corti** scendeva fino ne' più umili	*- Le "Stanze"*
14	ne' più umili villaggi e di là risaliva alle	**corti** . La plebe aveva i suoi	*- Le "Stanze"*
15	le pompe e le cerimonie e le feste delle	**corti** . Quelle forme erano così	*- Le "Stanze"*
16	e tanto splendore e gentilezza di	**corti** a Napoli, a Firenze, a	*- Le "Stanze"*
17	Ci erano gl'improvvisatori, che nelle	**corti** lì su due piedi	*- Il Cinquecento*
18	nuove accademie; e le più piccole	**corti** divennero convegni di	*- Il Cinquecento*
19	o di nobile poteva essere tra quelle	**corti** e quelle accademie,	*- Il Cinquecento*
20	reina Anna; ma in generale, come nelle	**corti** anche più civili sotto	*- Il Cinquecento*
21	vicina di quel mondo era nelle	**corti** , dove appariva quel	*- L'"Orlando furioso"*
22	finezza e fierezza di tempra. Ma nelle	**corti** italiane, come quelle	*- L'"Orlando furioso"*
23	scrivevano ritratti così vivi e sagaci delle	**corti** , presso le quali dimoravano.	*- Machiavelli*
24	novellieri e buffoni nelle eleganti	**corti** italiane. Fino ne' campi i	*- Machiavelli*
25	il cardinale di Bibbiena scrivea per le	**corti** di Urbino e di Roma. Vi si	*- Machiavelli*
26	pubblici, e sono interessi di re e di	**corti** . Ma gl'interessi hanno la loro	*- Machiavelli*
27	oramai della sua forza. E lasciando le	**corti** , riparò in Venezia come	*- Pietro Aretino*
28	a' quali non mancava il pane delle	**corti** e l'ozio delle accademie.	*- Torquato Tasso*
29	del Cinquecento e in una di quelle	**corti** , e presentirete la	*- Torquato Tasso*
30	era il grato trattenimento delle	**corti** , che ci trovavano un linguaggio	*- Marino*
31	feste e le pompe e gli ozi idillici delle	**corti** . E questa è la vita che ti dà il	*- Marino*
32	di far meglio: un mondo plasmato nelle	**corti** e ritratto della coltura. Quel	*- Marino*
33	al Cinquecento, erano allora tutte le	**corti** : scostumatezza,	*- La Nuova Scienza*

corticelli *1*

1	detto messer Ripieno, anzi sino al	**Corticelli** . Imitazioni, anzi	*- Torquato Tasso*

cortigiana *14*

1 quella poesia che Dante chiama aulica e **cortigiana** , ti trovi già lontano dal *- I Siciliani*
2 da grandi lacune. Nata feudale e **cortigiana** , questa coltura *- I Siciliani*
3 tutto l'edifizio è la lingua nobile, aulica, **cortigiana** , illustre, che è *- Il Trecento*
4 del secolo. Effetti di questa coltura **cortigiana** e letteraria, co' suoi *- Le "Stanze"*
5 uno spedale di Arezzo da Tita, la bella **cortigiana** , la modella scolpita *- Pietro Aretino*
6 calva nella parte anteriore. - Figlio di **cortigiana** , anima di re, - dice *- Pietro Aretino*
7 *Vita di santa Caterina da Siena* , la **Cortigiana** *errante* e la *Vita di* *- Pietro Aretino*
8 il parassito, il servo ghiottone, la **cortigiana** , la serva furba e *- Pietro Aretino*
9 vi maravigliate, - dice nel prologo della **Cortigiana** , - se lo stil comico *- Pietro Aretino*
10 come l'Aretino. La *Talanta* è una **cortigiana** che l'accocca a tutt'i *- Pietro Aretino*
11 buon uomo si riconcilia con essa. Nella **Cortigiana** messer Maco, che *- Pietro Aretino*
12 quei merli capitati nelle unghie di una **cortigiana** e scorticati vivi. La *- Pietro Aretino*
13 plebea, il dramma pastorale prese aria **cortigiana** , e quel mondo semplice *- Marino*
14 Aquilio insegna ad Emirena l'arte della **cortigiana** , ed Emirena, *- La Nuova Letteratura*

cortigiane *5*

1 lo stesso mondo comico, servi, parasiti, **cortigiane** , padri avari e *- L'"Orlando furioso"*
2 costumi nel secolo degl'ipocriti e delle **cortigiane** , un disprezzo delle *- La "Maccaronea"*
3 sono per tutta la commedia zimbello di **cortigiane** , di mezzani e di *- Pietro Aretino*
4 *correrví incontro a braccia aperte.* + Le **cortigiane** sono il suo tema *- Pietro Aretino*
5 i cui protagonisti sono cortigiani e **cortigiane** , e il cui centro è la *- Pietro Aretino*

cortigiani *6*

1 d'animo o cupido d'onori, che imiti i **cortigiani** , e sacrifichi la *- L'"Orlando furioso"*
2 Quell'Italia di letterati corteggiati e **cortigiani** perdeva la sua *- Machiavelli*
3 padri, zimbello essi medesimi di usurai, **cortigiani** e mezzani, tra le risa *- Pietro Aretino*
4 e cinico, i cui protagonisti sono **cortigiani** e cortigiane, e il cui *- Pietro Aretino*
5 plebeo de' letterati, istrioni, buffoni, **cortigiani** speculatori, e *- Torquato Tasso*
6 e Giuseppe II e di Federico II, i **cortigiani** e i corteggiati di *- La Nuova Scienza*

cortigiano *14*

1 quale ritratto era il Boccaccio, gioviale, **cortigiano** , erudito, artista. Se *- Il "Decamerone"*
2 il letterato, l'erudito, l'artista, il **cortigiano** , l'uomo di studio e *- Il "Decamerone"*
3 coscienza religiosa o politica o morale, **cortigiano** , amante del quieto *- Le "Stanze"*
4 capace nel *Galateo* del Casa e nel **Cortigiano** del Castiglione. Ma *- Il Cinquecento*
5 Venale era il Giovio e ossequioso **cortigiano** era Bernardo Tasso, *- Il Cinquecento*
6 Il Berni è poltrone e sensuale e **cortigiano** , e non lo dissimula, *- Il Cinquecento*
7 solide, di cui si vede il codice nel **Cortigiano** del Castiglione. *- L'"Orlando furioso"*
8 riesce falso. Il *Galateo* e il **Cortigiano** sono le due migliori *- Machiavelli*
9 dice sempre il Castiglione, l'autore del **Cortigiano** , che ci ebbe non *- Machiavelli*
10 Guarini fu poeta di occasione e **cortigiano** di natura, dove il Tasso fu *- Marino*
11 natura, dove il Tasso fu tutto l'opposto, **cortigiano** per bisogno e per istinto *- Marino*
12 dal sovrano, e perciò in certi limiti **cortigiano** , ipocrita e, come *- La Nuova Scienza*
13 botta e risposta, gli fa il ritratto del **cortigiano** , o quando *- La Nuova Letteratura*
14 tollerante, sincero, buono amico, **cortigiano** più per *- La Nuova Letteratura*

corvéable *1*

1 cosa era il popolo? Materia *taillable et* **corvéable** *à merci* . Nessuna *- La Nuova Scienza*

cos' *1*

1 come apparenza e organo dello spirito, **cos'** altro potevano essere i re e *- Il Trecento*

cosa *300*

1 Quale delle due canzoni sia anteriore, è **cosa** puerile disputare, essendo esse *- I Siciliani*
2 d'Italia, furono detti siciliani. Che **cosa** è la cantilena di Ciullo? È *- I Siciliani*
3 Questi fenomeni amorosi sono a lui **cosa** nuova, che lo empiono di *- I Siciliani*
4 senza dimorarvi sopra, parendogli che la **cosa** in sé stessa dica tutto: *- I Toscani*
5 vive impressioni. Il secondo sonetto è **cosa** perfetta, se guardi alla parte *- I Toscani*
6 vita. Allora contenuto e forma sono una **cosa** stessa, ed hai ciò che di più *- I Toscani*

7 Madonna, l'"amanza" o la **cosa** amata, era un ideale di tutta - *I Toscani*
8 Le tenzoni d'amore doveano parer **cosa** puerile a quegli atleti delle - *I Toscani*
9 \AMANTE\... Una **cosa** vuole, dare sfogo ad un'anima - *I Toscani*
10 Speranza, Povertà, Astinenza: è qualche **cosa** di simile alle tre sorelle di - *I Toscani*
11 scientifico e rettorico, sono in lui **cosa** viva, perché, quando scrive a - *I Toscani*
12 virtù. Ma questo concetto è per Dante **cosa** vivente, è l'anima del - *La lirica di Dante*
13 poeta che artista. Quel mondo è per lui **cosa** troppo seria, perché - *La lirica di Dante*
14 sia scabra, purché ci sia sotto qualche **cosa** che si mova. Perciò è - *La lirica di Dante*
15 e pregano che tu non metta la **cosa** a indugio". E non è maraviglia - *La prosa*
16 prose doveano sembrare assai povera **cosa** . E si venne confermando - *La prosa*
17 Ma il demonio, invidioso che "sì vil **cosa** abbia a fruire quel - *I Misteri e le Visioni*
18 spunta l'ombra di un carattere, qualche **cosa** di simile a un - *I Misteri e le Visioni*
19 e cade ne' suoi lacci, perché "umana **cosa** è cascare in - *I Misteri e le Visioni*
20 che attaccarsi a questa vita come **cosa** sostanziale, è il - *I Misteri e le Visioni*
21 e che tenevano la scienza come **cosa** profana, e ci erano i dotti, i - *Il Trecento*
22 commossa partecipazione del frate sono **cosa** originale, il concetto del - *Il Trecento*
23 di virtù quello che a noi uomini pare **cosa** maravigliosa e quasi - *Il Trecento*
24 tutti gli avessero ad ubbidire. Che **cosa** non parea al buon Dino? E - *Il Trecento*
25 e non osando prendere su di sé la **cosa** , "essendo la novità grande", - *Il Trecento*
26 e ciascuno pensò a sé stesso. E Dino **cosa** facea? Dava udienza. I Neri - *Il Trecento*
27 maraviglia, dalla sua indignazione. Una **cosa** soprattutto lo colpisce, che - *Il Trecento*
28 volgare, lo quale se è vile in alcuna **cosa** , non è se non in quanto egli - *Il Trecento*
29 Scegliere il meglio di qua e di là e far **cosa** una e perfetta, sembra - *Il Trecento*
30 di là e far cosa una e perfetta, sembra **cosa** facile e assai conforme alla - *Il Trecento*
31 notizia. Seppe tutto, ma in nessuna **cosa** lasciò un'orma del suo - *Il Trecento*
32 senza seguito, e senza sviluppo, quasi **cosa** profana e frivola. Gli - *Il Trecento*
33 non quello solo che sia immagine della **cosa** paragonata. L'allegoria - *La "Commedia"*
34 come dice il Boccaccio, era la stessa **cosa** ; i versi erano chiamati, - *La "Commedia"*
35 tutti, anche i poeti, a cercare in ogni **cosa** la maggiore, la - *La "Commedia"*
36 che consiglia", e l'esser "mobile ad ogni **cosa** che piace", l'esser - *La "Commedia"*
37 "unimento spirituale dell'anima con la **cosa** amata". Filosofia è - *La "Commedia"*
38 sia. E poiché nel figurato ci è qualche **cosa** che non è nella figura, e - *La "Commedia"*
39 nella figura, e nella figura ci è qualche **cosa** che non è nel figurato, - *La "Commedia"*
40 cui si faceva il profeta, era per lui una **cosa** così seria, come per - *La "Commedia"*
41 e Dante è Dante, e se di alcuna **cosa** ci dogliamo, è quando il - *La "Commedia"*
42 si mostra l'argomento, vede per prima **cosa** dissolversi quella parte - *La "Commedia"*
43 è. Dante è stato illogico; ha fatto altra **cosa** che non intendeva. - *La "Commedia"*
44 e non se ne parlerebbe più. Che **cosa** è dunque la *Commedia* ? - *La "Commedia"*
45 i contemporanei. E guardate che gran **cosa** è questa! Il medio evo - *La "Commedia"*
46 la sua genesi, il suo stile. Che **cosa** è l'altro mondo? È il - *La "Commedia"*
47 della natura e dell'uomo. Che **cosa** è dunque l'altro mondo - *La "Commedia"*
48 mondi, materialmente distinti, ma una **cosa** nell'unità della coscienza. - *La "Commedia"*
49 viso al fondo" e "non discernere alcuna **cosa** ". Certo, l'eternità, le - *La "Commedia"*
50 come l'uomo; la sua storia è finita; **cosa** gli resta? Soffrire e far - *La "Commedia"*
51 bisogno di avere innanzi a sé qualche **cosa** a cui tenda; al pensiero - *La "Commedia"*
52 terrene, succede un non so che, una **cosa** senza nome, che il - *La "Commedia"*
53 *che per lei mi richiegge.* + Che **cosa** è il purgatorio? È il - *La "Commedia"*
54 se pur vogliamo maravigliarci di qualche **cosa** , maravigliamoci che il - *La "Commedia"*
55 se ne accorga: obblio dell'anima nella **cosa** , il secreto della vita, - *La "Commedia"*
56 dipinte da "Colui, che mai non vide **cosa** nuova", ben più vivaci - *La "Commedia"*
57 non solo non ha la sua esistenza, come **cosa** sensata, il sensibile; ma - *La "Commedia"*
58 e delle apparenze del purgatorio. Che **cosa** significano quelle pitture - *La "Commedia"*
59 quelle pitture e quelle estasi? che **cosa** è il purgatorio? È il - *La "Commedia"*
60 non significa più sé stessa, ma un'altra **cosa** . Il purgatorio finisce tra' - *La "Commedia"*
61 tempi se ne va la loro poesia, e restano **cosa** morta. Molte parti del - *La "Commedia"*
62 E tutta questa lirica del purgatorio è **cosa** morta. Perché Dante - *La "Commedia"*
63 dove intelletto, amore e atto sono una **cosa** . Amore conduce lo - *La "Commedia"*
64 che contenga non la descrizione di **cosa** che è al di sopra della - *La "Commedia"*
65 paragone, senza quasi più sapere a che **cosa** si riferisca. Questi - *La "Commedia"*
66 più acuti ai magnanimi, lasciare ogni **cosa** diletta più caramente e - *La "Commedia"*
67 che il poeta può contemplarlo come **cosa** vivente, come natura. - *La "Commedia"*

68	che una descrizione, come di	**cosa**	che si vede e non si	- *La "Commedia"*
69	lo comprenda tutto. Se ci è	**cosa**	che ripugna a questa	- *La "Commedia"*
70	di chiarezza e di energia in dir	**cosa**	difficilissima. Né minor	- *La "Commedia"*
71	e non la sviluppa, e corre lievemente di	**cosa**	in cosa, e sdegna gli	- *La "Commedia"*
72	sviluppa, e corre lievemente di cosa in	**cosa**	, e sdegna gli accessori.	- *La "Commedia"*
73	E Fazio degli Uberti credé di far	**cosa**	più degna, rimovendo	- *Il "Canzoniere"*
74	coesione. L'armonia intellettuale diviene	**cosa**	viva nell'architettura, così	- *Il "Canzoniere"*
75	tempio dell'umana coscienza. Nessuna	**cosa**	oramai si pone di mezzo	- *Il "Canzoniere"*
76	l'immagine per lui vale la	**cosa**	. Ma come ci è insieme in	- *Il "Canzoniere"*
77	la coscienza che è l'immagine, e non la	**cosa**	, la sua soddisfazione non	- *Il "Canzoniere"*
78	L'obbiettivo della sua poesia non è la	**cosa**	, ma l'immagine, il modo	- *Il "Canzoniere"*
79	sente come un vuoto, qualche	**cosa**	che gli manchi, e non è	- *Il "Canzoniere"*
80	e la chiarisce ombra e simulacro, e non	**cosa**	viva, sono il fondo	- *Il "Canzoniere"*
81	la coscienza di essere immagine e non	**cosa**	, e lo strazio di questa	- *Il "Canzoniere"*
82	è raddolcito, perché non ci essendo la	**cosa**	, ci è l'immagine, e così	- *Il "Canzoniere"*
83	Il libro parve rispondere a qualche	**cosa**	che volea da lungo	- *Il "Decamerone"*
84	ancora equilibrio; non ci hai qualche	**cosa**	che sia la vita nella sua	- *Il "Decamerone"*
85	all'ultimo penitenza. Ma era qualche	**cosa**	di peggio: era	- *Il "Decamerone"*
86	parere a quegl'ingegni così svegliati	**cosa**	così poco seria, come le	- *Il "Decamerone"*
87	ma dietro alla parola non ci era più la	**cosa**	. Questo era il segreto	- *Il "Decamerone"*
88	era il segreto di tutti, quel qualche	**cosa**	non avvertito e non	- *Il "Decamerone"*
89	che "la teologia e la poesia quasi una	**cosa**	si posson dire", anzi	- *Il "Decamerone"*
90	dire", anzi che la "teologia niun'altra	**cosa**	è che una poesia	- *Il "Decamerone"*
91	leggermente esser presi da qualunque	**cosa**	che piace". Dante	- *Il "Decamerone"*
92	che teologia e poesia sono una stessa	**cosa**	, la teologia è	- *Il "Decamerone"*
93	giovane a più alto volo. Pensò qualche	**cosa**	come l'*Eneide* , e scrisse	- *Il "Decamerone"*
94	insueto, che farebbe quasi dubitare sia	**cosa**	sua:- *Dante Alighieri*	- *Il "Decamerone"*
95	è teologico-scolastico, è pur qualche	**cosa**	di più strano, è	- *Il "Decamerone"*
96	e artificio rettorico potea parere	**cosa**	mirabile al suo maestro	- *Il "Decamerone"*
97	fa di tutto una mescolanza. Se qualche	**cosa**	in questa noiosa lettura	- *Il "Decamerone"*
98	fine che di scrivere cose piacevoli e far	**cosa**	grata alla donna che	- *Il "Decamerone"*
99	E molti credono si tolga qualche	**cosa**	alla sua gloria, quando	- *Il "Decamerone"*
100	che la gioia ha poche corde, e sarebbe	**cosa**	monotona, noiosa e	- *Il "Decamerone"*
101	vuota d'intenzione e di significato è	**cosa**	insipida, è appunto quel	- *Il "Decamerone"*
102	pubblico con motti e ciance ed iscede;	**cosa**	che al buon Dante	- *Il "Decamerone"*
103	Lì il riso è serio, perché lascia qualche	**cosa**	nella coscienza; qui il	- *Il "Decamerone"*
104	estetico se non associandosi a qualche	**cosa**	di nuovo e	- *Il "Decamerone"*
105	riso, non tratta il suo argomento come	**cosa**	frivola, e piglia e lascia	- *Il "Decamerone"*
106	involucro artificiale. Ci è in lui qualche	**cosa**	più che il letterato, ci è	- *Il "Decamerone"*
107	La forma si stacca visibilmente dalla	**cosa**	, e appare un	- *Il "Decamerone"*
108	accuratamente e sempre quello.	**Cosa**	c'è sotto? Il luogo	- *Il "Decamerone"*
109	più tardi forma letteraria. E non c'è	**cosa**	più contraria alla	- *Il "Decamerone"*
110	una frase generica, come "umana	**cosa**	è aver compassione	- *Il "Decamerone"*
111	introduzioni. Ma quando ci è qualche	**cosa**	che si move e cammina,	- *Il "Decamerone"*
112	colossale fra tante contraffazioni. Che	**cosa**	manca a questo mondo?	- *Il "Decamerone"*
113	che gli darà l'Ariosto. E che	**cosa**	è questo mondo? È il	- *Il "Decamerone"*
114	quei riti e quel linguaggio appariscono	**cosa**	ridicola e diventano	- *L'ultimo trecentista*
115	del contenuto. Ciò che importa non è	**cosa**	s'ha a dire, ma come s'ha a	- *Le "Stanze"*
116	più ripugnanti. Leggete questi latinisti.	**Cosa**	c'è lì dentro che viva e si	- *Le "Stanze"*
117	il latino la "lingua nostra"; nessuna	**cosa**	di qualche importanza non si	- *Le "Stanze"*
118	i giuochi, le sfide. Non era	**cosa**	facile guastare o sopraffare	- *Le "Stanze"*
119	colti, e il mistero fu trascurato come	**cosa**	del popolo, quasi che autori	- *Le "Stanze"*
120	in due giorni l'*Orfeo* . E che	**cosa**	è l'*Orfeo* ? Come gli venne in	- *Le "Stanze"*
121	e i gran nomi sono dimenticati. E che	**cosa**	è rimasto? Le *Stanze* : forme	- *Le "Stanze"*
122	stanza è un piccolo mondo, dove la	**cosa**	non lampeggia a guisa di	- *Le "Stanze"*
123	hai fusione, ma successione, che è la	**cosa**	come ti si spiega innanzi,	- *Le "Stanze"*
124	Lorenzo comincia lui pure con qualche	**cosa**	come la *Vita nuova* , e narra	- *Le "Stanze"*
125	ne' bassi fondi della oscenità plebea.	**Cosa**	ora possono essere le sue	- *Le "Stanze"*
126	è un accessorio fuggevole del racconto.	**Cosa**	dunque aveva più di serio	- *Le "Stanze"*
127	natie. Il ferrarese ha creduto renderlo	**cosa**	seria, dandogli forma nobile	- *Le "Stanze"*
128	sotto la sua penna. Certo, non è tutto	**cosa**	sua; raccoglie di qua e di là;	- *Le "Stanze"*

129 gli ultimi tocchi, e nessuno si può dir **cosa** così perfetta, come è un - *Le "Stanze"*
130 **Cosa** dunque rimane vivo di - *Le "Stanze"*
131 dunque rimane vivo di Battista? Niuna **cosa** intera come il *Decamerone* , - *Le "Stanze"*
132 Nessuna **cosa** dipinge meglio quale stacco - *Le "Stanze"*
133 Né della sua *Arcadia* è oggi la lettura **cosa** tollerabile, e per la - *Il Cinquecento*
134 si aveva fatta ancora la domanda: - **Cosa** sono? e dove vado? - - *Il Cinquecento*
135 Vecchia storia; ed è a credere che la **cosa** fosse pure così a' tempi - *Il Cinquecento*
136 prendevano la penna, c'era qualche **cosa** nel loro animo che li - *Il Cinquecento*
137 con facilità e con brio. Tra lui e la **cosa** non ci è nessun mezzo, o - *Il Cinquecento*
138 presenta nel cervello. E l'immagine è la **cosa** stessa in caricatura, - *Il Cinquecento*
139 o forme convenzionali, e qualche **cosa** dee pur venire dal loro - *Il Cinquecento*
140 male, che non si saprebbe mai.+ **Cosa** manca al Lasca? La - *Il Cinquecento*
141 accompagnato dal sorriso machiavellico. **Cosa** ha di vivo il diavolo - *Il Cinquecento*
142 ma di sentimento non ce n'era favilla. **Cosa** di eroico o di affettuoso - *Il Cinquecento*
143 nobili e solenni anche dove è in fondo **cosa** da ridere, come è la sua - *Il Cinquecento*
144 nicchiare, gli dicevano subito: - **Cosa** pensate dell'anima? - *Il Cinquecento*
145 e formava il suo contenuto. Che **cosa** era quell'arte? Era il - *Il Cinquecento*
146 essere turbata nel suo alto sonno. E la **cosa** rimase lì. "*Intus ut libet,* - *Il Cinquecento*
147 nel rumore de' baccanali. Ci era la **cosa** , ma non si voleva la - *Il Cinquecento*
148 e non rimasta nella coscienza altra **cosa** salda che l'amore della - *Il Cinquecento*
149 e senza alcun senso, come se fosse **cosa** naturalissima questo - *L'"Orlando furioso"*
150 spronò l'Ariosto a tentar qualche **cosa** di simile. Cominciò - *L'"Orlando furioso"*
151 *Orlando* in latino! Il Bembo non capiva **cosa** fosse l'*Orlando* - *L'"Orlando furioso"*
152 si narrano della sua distrazione. Che **cosa** c'era dunque nella - *L'"Orlando furioso"*
153 che potesse ispirare qualche **cosa** come il *Cid* , e - *L'"Orlando furioso"*
154 da Aristotile e da Orazio, e sarebbe **cosa** assurda a volerlo - *L'"Orlando furioso"*
155 Appunto perché l'interesse è non nella **cosa** , ma nella sua forma, - *L'"Orlando furioso"*
156 Non ci è il poeta, ci è la **cosa** che vive, e si move, - *L'"Orlando furioso"*
157 ma di raccontare, e ti pone innanzi la **cosa** nella sua verità - *L'"Orlando furioso"*
158 o reminiscenze, perché ciascuna **cosa** è come un individuo - *L'"Orlando furioso"*
159 la sua movenza e il suo colore dalla **cosa** rappresentata, e però - *L'"Orlando furioso"*
160 la "maniera", che ti pone innanzi non la **cosa** vista, ma il modo di - *L'"Orlando furioso"*
161 Si sveglia subito nel tuo cuore qualche **cosa** che si move, e che - *L'"Orlando furioso"*
162 perché non è tranquillo chi ha qualche **cosa** a realizzare sulla - *L'"Orlando furioso"*
163 avea trovato il suo mondo. E che **cosa** volea questa nuova - *L'"Orlando furioso"*
164 l'elemento subbiettivo e negativo. **Cosa** è dunque questo - *L'"Orlando furioso"*
165 a fantasma che a corpo. Non sai se è **cosa** seria o da burla; pur - *L'"Orlando furioso"*
166 sola generalità: tutto è cose, e ciascuna **cosa** è animata come un - *La "Maccaronea"*
167 capitolo della *Fortuna* . Delle sue poesie **cosa** è rimasto? Qualche verso - *Machiavelli*
168 quell'uomo nella sua utopia italica, oggi **cosa** reale. Noi vogliamo costruire - *Machiavelli*
169 dalla sua società, e interrogarla: - **Cosa** sei? dove vai? L'Italia - *Machiavelli*
170 peccato è attaccarsi a questa vita, come **cosa** sostanziale, e la virtù è - *Machiavelli*
171 del medio evo. Il suo comune gli par **cosa** troppo piccola e non possibile - *Machiavelli*
172 più o meno larga de' cittadini alla **cosa** pubblica. I dritti dell'uomo - *Machiavelli*
173 biasima i tempi suoi, dove "non è **cosa** alcuna che gli ricomperi di - *Machiavelli*
174 fuori della realtà. La verità è la **cosa** effettuale, e perciò il modo - *Machiavelli*
175 corretto, la forma è essa medesima la **cosa** nella sua verità effettuale, - *Machiavelli*
176 Ciò che a lui importa, non è che la **cosa** sia ragionevole, o morale, o - *Machiavelli*
177 descrive, perché vede e tocca. Investe la **cosa** direttamente, e fugge le - *Machiavelli*
178 sempre attivo e presente. Cerca la **cosa** , non il suo colore: pure la - *Machiavelli*
179 la cosa, non il suo colore: pure la **cosa** vien fuori insieme con le - *Machiavelli*
180 ". Qui non ci è che il marmo, la **cosa** ignuda; ma quante vene in - *Machiavelli*
181 ebbe non piccola parte ad ordinarla. **Cosa** era questa *Calandria* , nella - *Machiavelli*
182 novelle. A prima vista ti pare alcuna **cosa** di simile la *Mandragola* . - *Machiavelli*
183 e per Dio e per carità sia fatta ogni **cosa** . Datemi cotesti danari, da - *Machiavelli*
184 scientifico di questo mondo è la **cosa** effettuale, come te la porge - *Machiavelli*
185 di quelli che scrivono, e in ogni **cosa** "volere vedere ognuno che - *Machiavelli*
186 stampate erano peggio che pugnali; **cosa** stampata voleva dir cosa - *Pietro Aretino*
187 che pugnali; cosa stampata voleva dir **cosa** vera; e lui mette a prezzo - *Pietro Aretino*
188 e sulla oscenità umana, come fossero la **cosa** più naturale di questo - *Pietro Aretino*
189 La parola è buona, quando gli renda la **cosa** atteggiata come è nel suo - *Pietro Aretino*

190 e non la cerca, gli viene innanzi **cosa** e parola, tanta è la sua - *Pietro Aretino*
191 per lui, e lo tratta e lo maneggia come **cosa** sua, con quel capriccio e - *Pietro Aretino*
192 per riderne; dove il mondo di Pietro è **cosa** reale, e ne ha una - *Pietro Aretino*
193 di omaggi. Il dir bene non era per lui **cosa** tanto facile, quanto il dir - *Pietro Aretino*
194 una sua personalità, fu isolata dalla **cosa** ; e ci furono parole pure - *Torquato Tasso*
195 ripetizione era peccato mortale, e se la **cosa** era la stessa, dovea - *Torquato Tasso*
196 parola, tacere i nomi propri e "ogni **cosa** delle altrui voci - *Torquato Tasso*
197 perché la parola ti esce insieme con la **cosa** ; una lingua morta è - *Torquato Tasso*
198 ammiratissima era pur la più noiosa **cosa** di questo mondo, - *Torquato Tasso*
199 la *Canace* dello Speroni. Una sola **cosa** mancava all'Italia, il - *Torquato Tasso*
200 congegnato e meccanizzato, gli parve **cosa** più perfetta. Ma il - *Torquato Tasso*
201 La sua critica e la sua filosofia è **cosa** imparata, ben capita, ben - *Torquato Tasso*
202 argomenti e forme proprie, ma non è **cosa** scrutata nelle sue fonti e - *Torquato Tasso*
203 e rifaccia uomo la statua. Che **cosa** è dunque la religione - *Torquato Tasso*
204 *conquistata* cercò supplirvi. Ma **cosa** fece? Accentuò qualche - *Torquato Tasso*
205 fenomeno della vita interiore, non è **cosa** che si possa mettere per - *Torquato Tasso*
206 e ci spiegheremo come la prima **cosa** che uscì dal suo cervello - *Torquato Tasso*
207 battaglie tra l'onore e l'amore. Nessuna **cosa** vale tanto a mostrare il - *Torquato Tasso*
208 spirito, non so che manifatturato, la **cosa** non colta nella - *Torquato Tasso*
209 dove l'interessante non è la **cosa** , ma il modo di - *Torquato Tasso*
210 In questo caso la forma non è la **cosa** , ma la spirito, con le - *Torquato Tasso*
211 quel fiato al Petrarca e al Tasso, **cosa** rimane? La maniera, il - *Torquato Tasso*
212 e non senza aggiungere, che se **cosa** gli vien detta non pia e non - *Marino*
213 + / Ma la virtù è nome, e la **cosa** è il godimento amoroso sotto - *Marino*
214 suo mondo dell'Arcadia era per lui **cosa** così poco seria, come il mondo - *Marino*
215 sul serio, a quel modo che il Tasso. **Cosa** n'esce? Sotto pretensioni - *Marino*
216 nell'indifferenza del contenuto. Che **cosa** move davvero o interessa il - *Marino*
217 riesce nel grazioso, e se oggi alcuna **cosa** si legge pure di lui, sono alcune - *Marino*
218 queste canzonette assai povera **cosa** . Anche il Gravina studiò alla - *Marino*
219 di personaggi ideali o storici alcuna **cosa** è rimasta viva. Eccolo in Terra - *Marino*
220 il Concilio di Trento e l'Inquisizione, e, **cosa** anco peggiore, - *La Nuova Scienza*
221 ricostituzione della coscienza nazionale. **Cosa** ci era nella coscienza? - *La Nuova Scienza*
222 e ne parla con odio, quasi nemico. **Cosa** dovea parere a quel - *La Nuova Scienza*
223 il 1582. Aveva una trentina d'anni. **Cosa** è questo primo - *La Nuova Scienza*
224 sua commedia è "in tutto non esser **cosa** di sicuro: ma assai di - *La Nuova Scienza*
225 materialista; ma considerata la **cosa** più maturamente, non - *La Nuova Scienza*
226 è un Intelletto, che dà l'essere a ogni **cosa** , chiamato da' - *La Nuova Scienza*
227 formale, che si fa ed informa ogni **cosa** , chiamata da' - *La Nuova Scienza*
228 della quale vien fatta e formata ogni **cosa** , chiamata da tutti - *La Nuova Scienza*
229 e "ancora tutte riformate filosofie", è **cosa** da profano e - *La Nuova Scienza*
230 in lui potenza e atto sono la medesima **cosa** , possibilità assoluta, - *La Nuova Scienza*
231 Primo" e il "Novissimo", poiché non è **cosa** antica e non è cosa - *La Nuova Scienza*
232 poiché non è cosa antica e non è **cosa** nuova, e dice di lui: - *La Nuova Scienza*
233 il lume soprannaturale, stimano ogni **cosa** esser corpo, o - *La Nuova Scienza*
234 infondendo e porgendo qualche **cosa** del suo alla materia - *La Nuova Scienza*
235 perché è tutte le cose, non è alcuna **cosa** . E perché non è - *La Nuova Scienza*
236 è alcuna cosa. E perché non è alcuna **cosa** , non è corpo; "*nullas* - *La Nuova Scienza*
237 che tutte le cose sono in ciascuna **cosa** , e tutto è uno. La - *La Nuova Scienza*
238 se gl'individui sono innumerabili, ogni **cosa** è uno, e il conoscere - *La Nuova Scienza*
239 corpo, e che può contenere qualche **cosa** , e nel cui seno sono - *La Nuova Scienza*
240 "tra l'asino che porta i sacramenti e la **cosa** sacra". Quelli sono - *La Nuova Scienza*
241 Amare la materia in quanto materia è **cosa** bestiale e volgare, e - *La Nuova Scienza*
242 hai bisogno di domandarti, se Dio è, e **cosa** è. Perché lo senti in - *La Nuova Scienza*
243 li dissero atei. Pure Dio non fu mai **cosa** sì seria, come nel - *La Nuova Scienza*
244 de' teologi e degli scolastici. La **cosa** effettuale di - *La Nuova Scienza*
245 nella sua maturità, uno stile tutto **cosa** e tutto pensiero, - *La Nuova Scienza*
246 Il libro di Copernico parve allora **cosa** eretica, e fu - *La Nuova Scienza*
247 cosa eretica, e fu condannato, essendo **cosa** più facile scomunicare - *La Nuova Scienza*
248 "animal grande e perfetto". In ciascuna **cosa** è la divina Trinità, i - *La Nuova Scienza*
249 potenza, sapienza e amore. Ciascuna **cosa** che è, può essere, - *La Nuova Scienza*
250 esso dominerà ancora il mondo. Che **cosa** è l'individuo in questo - *La Nuova Scienza*

251 trovava non gli dovea parere una bella **cosa** . Accetta le istituzioni, - *La Nuova Scienza*
252 Bellezza è segno del bene, bella ogni **cosa** è dove serve e - *La Nuova Scienza*
253 niente per sé, e non è altro che la **cosa** stessa, liberata da - *La Nuova Scienza*
254 o con la pioggia del sangue". Dice **cosa** gravissima, con lo - *La Nuova Scienza*
255 precisione di colorito, che ti rende la **cosa** nella sua crudeltà e - *La Nuova Scienza*
256 nella sua ragionevolezza. Ci è la **cosa** come sentimento e - *La Nuova Scienza*
257 liberi, animati dallo stesso spirito. **Cosa** volevano? Cercare - *La Nuova Scienza*
258 non ci sia scandalo, e non già perché la **cosa** sia in sé cattiva, ma - *La Nuova Scienza*
259 senso opposto. E non è bugia dire una **cosa** falsa, quando nel tuo - *La Nuova Scienza*
260 deporre e anche punire il papa. Che **cosa** diveniva allora il loro - *La Nuova Scienza*
261 e precisione di contorni, come fosse già **cosa** . Questa chiarezza è già - *La Nuova Scienza*
262 sull'esperienza e sull'osservazione, sulla **cosa** effettuale, come dicea - *La Nuova Scienza*
263 ed il nuovo ciarlataneria. E qualche **cosa** di vero c'è. Perché il - *La Nuova Scienza*
264 te lo dà la coscienza ed il senso. - **Cosa** diveniva l'erudizione - *La Nuova Scienza*
265 la fisica di Vico, la metafisica di Vico? **cosa** divenivano le idee - *La Nuova Scienza*
266 Platone? e il *simplicissimus* di Pitagora **cosa** diveniva? e il dritto - *La Nuova Scienza*
267 Che la storia sia una scienza, non era **cosa** nuova nella filosofia - *La Nuova Scienza*
268 tua erudizione. Ma il passato è per noi **cosa** reale, di cui sentiamo - *La Nuova Scienza*
269 rivoluzione era già nella mente. Che **cosa** era la rivoluzione? - *La Nuova Scienza*
270 cominciava l'evo moderno. E che **cosa** era questa vecchia - *La Nuova Scienza*
271 dritto; tutto il resto era poco meno che **cosa** , e valeva assai poco. - *La Nuova Scienza*
272 sotto molti nomi e molte forme. Che **cosa** era il popolo? Materia - *La Nuova Scienza*
273 sembrava esser la fine: tanto parea **cosa** facile effettuare di un - *La Nuova Scienza*
274 che perciò appunto quei drammi sono **cosa** imperfetta, troppo - *La Nuova Letteratura*
275 come il popolo. Non domandiamo **cosa** ha voluto fare, ma - *La Nuova Letteratura*
276 domandiamo cosa ha voluto fare, ma **cosa** ha fatto, e - *La Nuova Letteratura*
277 che farsi della parola, e non domanda **cosa** dice, ma come - *La Nuova Letteratura*
278 del Cesarotti e nello *Stile* del Beccaria. **Cosa** dovea parere il - *La Nuova Letteratura*
279 o il Mazzuchelli, o il Quadrio, **cosa** lo stesso - *La Nuova Letteratura*
280 forestiera con inflessione italiana. **Cosa** era quel *Saggio* ? - *La Nuova Letteratura*
281 com'era concepito e praticato fra noi: **cosa** divenivano gli eroi - *La Nuova Letteratura*
282 sereni, noiosi, che costituivano l'idillio: **cosa** diveniva l'Arcadia? - *La Nuova Letteratura*
283 di nobili sentimenti e di forti passioni: **cosa** divenivano le - *La Nuova Letteratura*
284 era inventato il verso alla latina. Parve **cosa** stupenda al - *La Nuova Letteratura*
285 non ha chiaro lo scopo, e vuole una **cosa** e fa un'altra, e - *La Nuova Letteratura*
286 carattere da commedia, qualche **cosa** come il *Burbero* - *La Nuova Letteratura*
287 un significato generale e permanente. **Cosa** manca a Goldoni? - *La Nuova Letteratura*
288 Orazio, Dante, Ariosto e Berni. E che **cosa** dovea parergli il - *La Nuova Letteratura*
289 capitò un Plutarco. Qui sentì qualche **cosa** di più che il - *La Nuova Letteratura*
290 de' letterati. Chiedevano qualche **cosa** di mezzo tra la - *La Nuova Letteratura*
291 in verità di Dante e di Virgilio qualche **cosa** era in Vincenzo - *La Nuova Letteratura*
292 è vero che il Tempo traveste ogni **cosa** , che la materia - *La Nuova Letteratura*
293 nella scienza che nell'entusiasmo. Che **cosa** fu dunque il - *La Nuova Letteratura*
294 letterarie distraessero le menti dalla **cosa** pubblica. In Italia - *La Nuova Letteratura*
295 e Confalonieri, e altri minori. **Cosa** volevano i - *La Nuova Letteratura*
296 di giudizi, che oggi stesso non si sa **cosa** era il - *La Nuova Letteratura*
297 era il carattere della nuova letteratura. **Cosa** erano le tre unità - *La Nuova Letteratura*
298 appunto uscirono gl'*Inni* ; e fu tal **cosa** che gli stessi - *La Nuova Letteratura*
299 si spicca dalla forma. Non ci è che una **cosa** , il vivente. Dal - *La Nuova Letteratura*
300 e da ogni involucro, guardando alla **cosa** effettuale, con lo - *La Nuova Letteratura*

coscienza *283*

1 stagnò, prima che acquistasse una **coscienza** più chiara di sé e venisse - *I Siciliani*
2 i suoi sentimenti, perché non ne ha **coscienza** , tutto dietro alle cose che - *I Toscani*
3 e credente, e dalla sincerità della **coscienza** gli viene quella forza. E - *I Toscani*
4 cose e non parole. E si formò una **coscienza** scientifica ed una scuola - *I Toscani*
5 massime in Firenze, che si forma questa **coscienza** dell'arte. Il volgare, - *I Toscani*
6 arte. Questo primo svegliarsi di una **coscienza** artistica è già notato in - *I Toscani*
7 dotto, e più si rivela artista. La **coscienza** artistica si mostra in Cino - *I Toscani*
8 La nuova scuola non era altro che una **coscienza** più chiara dell'arte. La - *I Toscani*
9 nella sua più alta espressione, una **coscienza** artistica più chiara e più - *I Toscani*

10	con maggior varietà e con più chiara	**coscienza** . Il dio di questo mondo è	*- I Toscani*
11	nella sua integrità e con così perfetta	**coscienza** . È l'idealismo di quel	*- I Toscani*
12	Fin qui giunge la	**coscienza** di Dante. Se gli	*- La lirica di Dante*
13	dobbiamo cercarlo qui, fuori della sua	**coscienza** , nella spontaneità	*- La lirica di Dante*
14	*sum* , non ci è lotta, non la	**coscienza** del sacrifizio, parendo a	*- Il Trecento*
15	umano, come il rimorso è il grido della	**coscienza** . Intralciato e monotono	*- Il Trecento*
16	opera come genio del male, con piena	**coscienza** : ciò che gli dà	*- Il Trecento*
17	fu lui. O piuttosto ne ha un'oscura	**coscienza** , quando con quel tale	*- Il Trecento*
18	dell'uomo, com'egli la trova nella sua	**coscienza** . Ciascuno ha dentro	*- La "Commedia"*
19	non è schietta poesia. La falsa	**coscienza** poetica disturba	*- La "Commedia"*
20	E senza che ne avesse	**coscienza** . Se guardi alle sue	*- La "Commedia"*
21	ivi dentro, essere la sua anima o la sua	**coscienza** . E parimente il	*- La "Commedia"*
22	distinti, ma una cosa nell'unità della	**coscienza** . Cielo e terra sono	*- La "Commedia"*
23	può abolire l'inferno, non può abolir la	**coscienza** . Appunto perché i	*- La "Commedia"*
24	e ne nasce una vita che ripugna alla	**coscienza** morale e al senso	*- La "Commedia"*
25	sua vista il poeta vede negata la sua	**coscienza** , negato sé stesso, e	*- La "Commedia"*
26	il gran rifiuto". Il loro supplizio è la	**coscienza** della loro viltà, il	*- La "Commedia"*
27	solo, di modo che lo spirito acquista la	**coscienza** della sua libertà	*- La "Commedia"*
28	a che in ultimo l'eterno risuona nella	**coscienza** del colpevole come	*- La "Commedia"*
29	e di movenze. Le pene sono la	**coscienza** fatta materia, e qui	*- La "Commedia"*
30	tua immaginazione, vuol colpire la tua	**coscienza** . Dove il fantastico è	*- La "Commedia"*
31	hanno a loro istrumento la malizia,	**coscienza** della loro	*- La "Commedia"*
32	e l'istinto della bestia, hanno la	**coscienza** dell'uomo. Si sanno	*- La "Commedia"*
33	sono bestie; e qui è la pena, nella	**coscienza** umana che loro è	*- La "Commedia"*
34	in cui si sviluppa con più chiara	**coscienza** il concetto di	*- La "Commedia"*
35	e brutalmente, come non avesse	**coscienza** del suo difetto, a	*- La "Commedia"*
36	quando il personaggio comico ha	**coscienza** del suo vizio, e non	*- La "Commedia"*
37	Mastro Adamo è come animale, senza	**coscienza** della sua bassezza,	*- La "Commedia"*
38	sua bassezza, Vanni Fucci ha avuto la	**coscienza** e l'ha soffocata;	*- La "Commedia"*
39	*vergogna si dipinse.* + L'uomo che ha	**coscienza** del suo vizio e se	*- La "Commedia"*
40	suo senso poetico è lui stesso, la sua	**coscienza** che risponde con	*- La "Commedia"*
41	al mio intimo senso, la mia	**coscienza** così audacemente	*- La "Commedia"*
42	di verità, espressione impersonale della	**coscienza** . Certo, in quel	*- La "Commedia"*
43	l'organo della colpa: il grido della	**coscienza** sembra agghiacciato	*- La "Commedia"*
44	esseri musicali, che escono dalla loro	**coscienza** individuale, assorte	*- La "Commedia"*
45	a miglior soglia, tolte le "schiume della	**coscienza** " con pura letizia.	*- La "Commedia"*
46	a dire per virtù della grazia, senza sua	**coscienza** . È Lucia, "nemica di	*- La "Commedia"*
47	emancipazione dall'egoismo della	**coscienza** ; la sua individualità	*- La "Commedia"*
48	è il poema sacro. Con quella stessa	**coscienza** della sua grandezza	*- La "Commedia"*
49	ma un momento: lo spirito acquista	**coscienza** di sua forza, e	*- La "Commedia"*
50	e dommatico, così ben rispondente alla	**coscienza** universale, si	*- Il "Canzoniere"*
51	quell'accento di convinzione, quella	**coscienza** che ha il poeta della	*- Il "Canzoniere"*
52	levigata, il gusto più corretto, sorge la	**coscienza** puramente letteraria,	*- Il "Canzoniere"*
53	Questo poema rispondeva così bene alla	**coscienza** pubblica, che	*- Il "Canzoniere"*
54	Così si formò una	**coscienza** puramente letteraria,	*- Il "Canzoniere"*
55	molto, finché in Italia durò questa	**coscienza** artificiale. In verità	*- Il "Canzoniere"*
56	nell'universo, del quale si fece la	**coscienza** e la voce; egli calò	*- Il "Canzoniere"*
57	in piena luce, nel tempio dell'umana	**coscienza** . Nessuna cosa	*- Il "Canzoniere"*
58	che il poeta giunga ad averne chiara	**coscienza** :- *Se amor non è,*	*- Il "Canzoniere"*
59	la speranza di conseguirlo, anzi con la	**coscienza** di non conseguirlo	*- Il "Canzoniere"*
60	il Petrarca avesse avuto piena e chiara	**coscienza** della sua malattia, di	*- Il "Canzoniere"*
61	cosa. Ma come ci è insieme in lui la	**coscienza** che è l'immagine, e	*- Il "Canzoniere"*
62	illusioni. Manca al suo strazio l'elevata	**coscienza** della sua natura e la	*- Il "Canzoniere"*
63	nasce trista, perché nasce con la	**coscienza** di essere immagine	*- Il "Canzoniere"*
64	e non cosa, e lo strazio di questa	**coscienza** è raddolcito, perché	*- Il "Canzoniere"*
65	La malinconia del Petrarca è la	**coscienza** della sua interna	*- Il "Canzoniere"*
66	tregua, che fanno risorgere più acuta la	**coscienza** del male. Gli è che	*- Il "Canzoniere"*
67	senza che egli abbia una distinta	**coscienza** di questo nuovo	*- Il "Canzoniere"*
68	un mondo nuovo che oscuro ancora alla	**coscienza** si sviluppa in seno	*- Il "Canzoniere"*
69	a scioglier la quale gli manca la	**coscienza** e la forza, è	*- Il "Canzoniere"*
70	era già confusamente avvertito nella	**coscienza** . C'era un segreto,	*- Il "Decamerone"*

71 fuori della vita, la legge fuori della **coscienza** , lo spirito fuori del - *Il "Decamerone"*
72 se fosse durato ancora un pezzo nella **coscienza** , non è dubbio che - *Il "Decamerone"*
73 morale, politico vive fiaccamente nella **coscienza** del poeta; e il - *Il "Decamerone"*
74 dall'arte. Questo infiacchirsi della **coscienza** , questo culto della - *Il "Decamerone"*
75 è accompagnata con l'infiacchirsi della **coscienza** , e si pone già per - *Il "Decamerone"*
76 e trasformarlo, e riabilitarlo nella **coscienza** , come fu più tardi - *Il "Decamerone"*
77 addirittura fuori di esso, e lasciata la **coscienza** vuota, impiegò la - *Il "Decamerone"*
78 Così quel mondo si trovò fuori della **coscienza** , senza lotta - *Il "Decamerone"*
79 decadenza, l'infiacchimento della **coscienza** . Il *Canzoniere* , - *Il "Decamerone"*
80 di un mondo che si oscurava nella **coscienza** . I contemporanei - *Il "Decamerone"*
81 Ma il misticismo, indebolito già nella **coscienza** , era divenuto - *Il "Decamerone"*
82 celeste e il divino sono proscritti dalla **coscienza** , vi entra l'umano e - *Il "Decamerone"*
83 col medio evo, e non è più nella **coscienza** , e non può essere - *Il "Decamerone"*
84 e cattive parti con perfetta e severa **coscienza** . È un artista che si - *Il "Decamerone"*
85 cui vive, e la dipinge con quella mezza **coscienza** che hanno gli - *Il "Decamerone"*
86 fronte e nessun'ombra è calata sulla sua **coscienza** . Non a caso fu - *Il "Decamerone"*
87 che scopre nell'autore il vuoto della **coscienza** ed il difetto di - *Il "Decamerone"*
88 onde. Il movimento non ha radice nella **coscienza** , nelle forti - *Il "Decamerone"*
89 e colto era nel mondo, e ne aveva **coscienza** . Una società - *Il "Decamerone"*
90 la bile de' santi e di tutti gli uomini di **coscienza** . Ma quella colta - *Il "Decamerone"*
91 è serio, perché lascia qualche cosa nella **coscienza** ; qui il riso è per il - *Il "Decamerone"*
92 Nell'immenso naufragio sopravviveva la **coscienza** letteraria e il - *Il "Decamerone"*
93 spirito e dalla coltura; ed è da quella **coscienza** che sono usciti - *Il "Decamerone"*
94 in quel suo primo fiorire mostrar **coscienza** di sé, volgendo in - *Il "Decamerone"*
95 ti è difficile guardare al di dentro nella **coscienza** ; i casi sono - *Il "Decamerone"*
96 imitazione di un mondo fuori della **coscienza** : "l'aria" è pur - *Il "Decamerone"*
97 sue forme, se il mondo interiore della **coscienza** s'è infiacchito, la colpa - *Le "Stanze"*
98 ed eco di un mondo indebolito nella **coscienza** . Ci erano ancora le - *Le "Stanze"*
99 una ricreazione dello spirito. Con la **coscienza** vuota e con la vita tutta - *Le "Stanze"*
100 alla vita pubblica; vuoto di ogni **coscienza** religiosa o politica o - *Le "Stanze"*
101 così basso, fiacca di tempra e vuota di **coscienza** , aveva pure la sua - *Le "Stanze"*
102 aveva più di serio la cavalleria nella **coscienza** italiana? Di vivo non - *Le "Stanze"*
103 dappertutto anche qui. Gli manca la **coscienza** seria e intelligente delle - *Le "Stanze"*
104 Il sentimento religioso, cacciato dalla **coscienza** , si trasforma in - *Le "Stanze"*
105 varie e spiccate; ma non ne ha la **coscienza** . Nella sua coscienza ci - *Le "Stanze"*
106 ma non ne ha la coscienza. Nella sua **coscienza** ci è questo solo chiaro - *Le "Stanze"*
107 non l'effetto del male. Il male era nella **coscienza** , e nella coscienza non ci - *Le "Stanze"*
108 Il male era nella coscienza, e nella **coscienza** non ci si può metter - *Le "Stanze"*
109 vogliono secoli, prima che si formi una **coscienza** collettiva; e formata che - *Le "Stanze"*
110 vie lente e fatali si era formata questa **coscienza** italiana, può giudicare - *Le "Stanze"*
111 il vero motto, il segreto del secolo, la **coscienza** filosofica di una - *Il Cinquecento*
112 I letterati acquistarono **coscienza** della loro - *Il Cinquecento*
113 con vivacità le apparenze, non ne ha **coscienza** , e non sa qual - *Il Cinquecento*
114 forza e celerità al movimento e dargli **coscienza** di sé. Il secolo - *Il Cinquecento*
115 trasformato ne' suoi motivi, uscito dalla **coscienza** e divenuto un puro - *Il Cinquecento*
116 serietà nelle arti, non ha ancora la **coscienza** che esso è mera - *Il Cinquecento*
117 In questo sorriso, in questa presenza e **coscienza** del reale tra le più - *Il Cinquecento*
118 a quel modo con piena tranquillità di **coscienza** , e non pensa punto - *Il Cinquecento*
119 stacco tra borghesia e plebe, quella **coscienza** di una coltura - *Il Cinquecento*
120 dall'intelletto italiano, e penetra nella **coscienza** e vi ricostruisce un - *Il Cinquecento*
121 non si avea fatto il suo esame di **coscienza** . E quando per la - *Il Cinquecento*
122 sola divinità che era rimasta viva nella **coscienza** italiana, il culto della - *Il Cinquecento*
123 Nicolò Machiavelli. Il Machiavelli è la **coscienza** e il pensiero del - *Il Cinquecento*
124 che parvero astrazioni. Il pensiero o la **coscienza** di questo mondo - *Il Cinquecento*
125 è vivo nella letteratura che è vivo nella **coscienza** . Da quel concetto - *Il Cinquecento*
126 politico, morale, e non rimasta nella **coscienza** altra cosa salda che - *Il Cinquecento*
127 contenuto si forma e penetra nella **coscienza** , uno studio - *Il Cinquecento*
128 del mondo, che dovea fare di lui la **coscienza** e il pensiero - *L'"Orlando furioso"*
129 ed energia dell'uomo. Ci era nella sua **coscienza** un mondo reale - *L'"Orlando furioso"*
130 i luoghi e per i fatti; sicché veniva alla **coscienza** non da - *L'"Orlando furioso"*
131 e que' costumi. Ci era dunque nella **coscienza** italiana un - *L'"Orlando furioso"*

132 ricca d'immaginazione, come povera di **coscienza** , si può - *L'"Orlando furioso"*
133 ti urta, perché il poeta opera senza **coscienza** o intenzione, e - *L'"Orlando furioso"*
134 della sua immaginazione. Ci è in lui la **coscienza** che il suo - *L'"Orlando furioso"*
135 Virgilio o di Dante, e ci è insieme la **coscienza** che è un lavoro - *L'"Orlando furioso"*
136 alto sentimento dell'arte e insieme la **coscienza** di un mondo - *L'"Orlando furioso"*
137 ma da scioltezza di costumi e di **coscienza** . Veggasi ad - *La "Maccaronea"*
138 non nasce da nuova fede o da nuova **coscienza** , ma da compiuta - *La "Maccaronea"*
139 coscienza, ma da compiuta privazione di **coscienza** e di fede, la - *La "Maccaronea"*
140 E la sua **coscienza** non è vuota. Ci è lì - *Machiavelli*
141 delle condizioni d'Italia, è che la sua **coscienza** era già vuota e - *Machiavelli*
142 Niccolò Machiavelli è innanzi tutto la **coscienza** chiara e seria di tutto - *Machiavelli*
143 veramente la prosa, cioè a dire la **coscienza** e la riflessione della vita. - *Machiavelli*
144 de' costumi, una restaurazione della **coscienza** . Sentimenti e desideri - *Machiavelli*
145 evo in putrefazione, morto già nella **coscienza** , vivo ancora nelle forme - *Machiavelli*
146 puro effetto comico, uscito da **coscienza** vuota. In quella - *Machiavelli*
147 un altro mondo sorto nella sua **coscienza** . E perciò la sua - *Machiavelli*
148 non hanno più efficacia di sorta sulla **coscienza** , rimasta vuota. E in - *Machiavelli*
149 si può rinnovare, se non rifacendosi una **coscienza** . Ed è a questo che - *Machiavelli*
150 vita terrena, darle uno scopo, rifare la **coscienza** , ricreare le forze - *Machiavelli*
151 le hanno costituite s'indeboliscono nella **coscienza** e la tempra si fiacca. E - *Machiavelli*
152 Appunto perché ha piena la **coscienza** di un nuovo contenuto, - *Machiavelli*
153 Il vuoto non è nell'intelletto, ma nella **coscienza** , indifferente e scettica. - *Machiavelli*
154 serietà degli argomenti gravi, perché la **coscienza** è indifferente ad ogni - *Machiavelli*
155 Nella **coscienza** non ci era più uno - *Machiavelli*
156 scopo, né un contenuto. E quando la **coscienza** è vuota, il cuore è - *Machiavelli*
157 per quella. Machiavelli ebbe una **coscienza** chiarissima di questa - *Machiavelli*
158 un degno scopo, che riempisse di sé la **coscienza** nazionale. Di lui è - *Machiavelli*
159 Timoteo ti dice che non ci sia carico di **coscienza** , che tu lo faccia senza - *Machiavelli*
160 sua industria a persuaderla, e non si fa **coscienza** di adoperarvi quel poco - *Machiavelli*
161 Da quelle lotte uscì la libertà di **coscienza** , l'indipendenza del - *Machiavelli*
162 italiana era appunto in questo, che la **coscienza** era vuota, e mancava - *Machiavelli*
163 Ciò che è nella tua mente e nella tua **coscienza** , non può essere di - *Machiavelli*
164 fondato sul divorzio tra l'uomo e la **coscienza** , e sull'interesse - *Machiavelli*
165 troncò il disegno e la vita. Pietro avea **coscienza** oramai della sua - *Pietro Aretino*
166 cavalcava a fianco di Carlo V? Fu la **coscienza** e l'immagine del suo - *Pietro Aretino*
167 spacciare e a più caro prezzo. Si fa una **coscienza** e un'arte posticcia, - *Pietro Aretino*
168 lambiccavano le parole. Ci è in lui una **coscienza** critica così diritta e - *Pietro Aretino*
169 morale, senza rimorso, perché senza **coscienza** , perciò sfacciata e - *Torquato Tasso*
170 Di questa catastrofe non ci era una **coscienza** nazionale, anzi ci - *Torquato Tasso*
171 la competenza della ragione e della **coscienza** individuale. Così la - *Torquato Tasso*
172 Riforma avea per bandiera la libertà di **coscienza** e la competenza - *Torquato Tasso*
173 dogma, e solo allora se ne acquistò **coscienza** , e la differenza fu - *Torquato Tasso*
174 fu elevata a principio. In questa **coscienza** più chiara sta - *Torquato Tasso*
175 o, come fu detto, la libertà di **coscienza** , cioè a dire la - *Torquato Tasso*
176 delle forme in disaccordo con la **coscienza** . Divenne regola di - *Torquato Tasso*
177 profonda, che toglieva ogni autorità alla **coscienza** , ed ogni dignità alla - *Torquato Tasso*
178 su' roghi o esulare, che mentire alla **coscienza** . Intere famiglie - *Torquato Tasso*
179 è di avere avuto della Riforma una **coscienza** assai più chiara, che - *Torquato Tasso*
180 Italia non ci fu lotta, perché non ci fu **coscienza** , voglio dire - *Torquato Tasso*
181 idee nuove, che formassero la **coscienza** e rinvigorissero la - *Torquato Tasso*
182 lui stesso. Si difendeva, ma con cattiva **coscienza** , perché, professando - *Torquato Tasso*
183 che diviene non si sviluppa nella sua **coscienza** , e non par quasi - *Torquato Tasso*
184 ha avuto la forza di penetrare nella sua **coscienza** e nella sua - *Torquato Tasso*
185 immediato. Il che avviene quando la **coscienza** e l'immaginazione - *Torquato Tasso*
186 di cui non aveva più l'intelligenza e la **coscienza** , la sua letteratura - *Torquato Tasso*
187 difese assai bene nell'apologia, e mostrò **coscienza** chiarissima della sua opera. - *Marino*
188 di passione e di azione, e vuoto di **coscienza** , né il Concilio trentino poté - *Marino*
189 è nella sua mente, non è nella sua **coscienza** . O per dir meglio coscienza - *Marino*
190 è nella sua coscienza. O per dir meglio **coscienza** non ha, quel focolare - *Marino*
191 al romanzesco, e vi si trastulla con la **coscienza** superiore di un intelletto - *Marino*
192 superiore di un intelletto adulto, con la **coscienza** che gli è un giuoco e un - *Marino*

193 platonica, quando si volle imporre alla **coscienza** italiana un'affermazione, e - *Marino*
194 L'Italia del Seicento non solo non ha **coscienza** della sua decadenza, ma si - *Marino*
195 vivessero nel loro secolo e nella loro **coscienza** : ond'è che quel comico cade - *Marino*
196 reale non era nel secolo, e nella sua **coscienza** era un'astrazione - *Marino*
197 è negativa, e non move dalla chiara **coscienza** di una nuova società, ma da - *Marino*
198 era pure in fondo a quella negazione la **coscienza** di un mondo nuovo, di un - *Marino*
199 la vita religiosa e sociale fuori della **coscienza** è meccanizzata e - *Marino*
200 con miglior consiglio e con più chiara **coscienza** delle sue attitudini si volse - *Marino*
201 il Chiabrera? Nulla, perché nella sua **coscienza** nulla ci è, non fede, non - *Marino*
202 non è più vestigio neppure nella sua **coscienza** , ch'egli medesimo non - *Marino*
203 vi fanno intorno fregi e ricami? Né ci è **coscienza** che tanto liscio al di fuori, - *Marino*
204 fu ristaurazione delle forme, non della **coscienza** . Agli stessi riformatori - *Marino*
205 nella loro opera la serietà della **coscienza** , come vedrà chi studi bene - *Marino*
206 e morali senza alcuna radice nella **coscienza** . Tale la vita, tale la - *Marino*
207 che bisognava innanzi tutto rinnovare la **coscienza** . Aguzzarono l'intelletto, - *Marino*
208 risorgere che con la risurrezione della **coscienza** nazionale. Come - *La Nuova Scienza*
209 una prima ricostruzione della **coscienza** , un mondo nuovo - *La Nuova Scienza*
210 affievolite, parte affatto cancellate nella **coscienza** degli uomini - *La Nuova Scienza*
211 vita italiana mancava per il vuoto della **coscienza** , e la storia di - *La Nuova Scienza*
212 la storia della lenta ricostituzione della **coscienza** nazionale. Cosa - *La Nuova Scienza*
213 coscienza nazionale. Cosa ci era nella **coscienza** ? Nulla. Non Dio, - *La Nuova Scienza*
214 trovare uomini, che abbiano una **coscienza** , e perciò una vita, - *La Nuova Scienza*
215 chiamata peccato. Bruno ha chiara **coscienza** di ciò che fa. - *La Nuova Scienza*
216 in te, e appresso a te, nella tua **coscienza** e nella natura. - *La Nuova Scienza*
217 esso del sentimento religioso e della **coscienza** . Ciò che - *La Nuova Scienza*
218 nella sua intelligenza, ma scende nella **coscienza** e penetra tutto - *La Nuova Scienza*
219 *et in aeternum stabit* ", ancorché la sua **coscienza** rispondesse: - - *La Nuova Scienza*
220 che dare a quel movimento la sua **coscienza** metafisica e - *La Nuova Scienza*
221 filosofia. Il punto di partenza è la **coscienza** di sé, "io che - *La Nuova Scienza*
222 psicologico, ancorché parli spesso di **coscienza** e di esperienza e - *La Nuova Scienza*
223 di distinzioni, un compromesso tra la **coscienza** e il vizio, o, - *La Nuova Scienza*
224 vizio, o, come si disse, una doppia **coscienza** . E nacque la - *La Nuova Scienza*
225 probabile, ancorché contraria alla sua **coscienza** . Un medico, dice - *La Nuova Scienza*
226 guerre di Alemagna usciva la libertà di **coscienza** , dalle rivoluzioni - *La Nuova Scienza*
227 i veri padri del mondo moderno, la **coscienza** della nuova - *La Nuova Scienza*
228 così Cartesio pone a fondamento della **coscienza** il senso - *La Nuova Scienza*
229 filosofico, qui è un prodotto della **coscienza** , un "*ergo* ". - *La Nuova Scienza*
230 innanzi a' sensi e innanzi alla **coscienza** , il senso interno, - *La Nuova Scienza*
231 che per l'infanzia della critica e della **coscienza** non era facile - *La Nuova Scienza*
232 che la filosofia ha la sua base nella **coscienza** , lo studio della - *La Nuova Scienza*
233 sua base nella coscienza, lo studio della **coscienza** o de' fatti - *La Nuova Scienza*
234 Gli stessi italiani aveano oramai **coscienza** della loro - *La Nuova Scienza*
235 farò il mondo. Il vero te lo dà la **coscienza** ed il senso. - - *La Nuova Scienza*
236 cerca la sua base nella psicologia, nella **coscienza** ; il soprannaturale, - *La Nuova Scienza*
237 chiara e distinta, l'evidenza della **coscienza** e del senso; alla - *La Nuova Scienza*
238 umano. Perciò la sua base non è nella **coscienza** individuale, ma - *La Nuova Scienza*
239 è nella coscienza individuale, ma nella **coscienza** del genere - *La Nuova Scienza*
240 sua identità e nella sua continuità; è la **coscienza** dell'umanità. In - *La Nuova Scienza*
241 grandi ombre nelle sue pitture. Vedi la **coscienza** moderna rilucere - *La Nuova Scienza*
242 portare l'ordine e la luce. Una nuova **coscienza** si formava negli - *La Nuova Scienza*
243 classico e teologico, e acquistava **coscienza** di sé, si sentiva - *La Nuova Scienza*
244 trovata dall'uomo nel fondo della sua **coscienza** , e proclamata in - *La Nuova Scienza*
245 Ritorna Dio tra gli uomini. Si rifà la **coscienza** . Rinasce l'uomo - *La Nuova Scienza*
246 a chi sta tra due e non ha chiara **coscienza** di quello che - *La Nuova Letteratura*
247 Gli è che quella sua oscura **coscienza** , quel distacco - *La Nuova Letteratura*
248 ch'egli vi mette con intenzione e con **coscienza** , non è il - *La Nuova Letteratura*
249 e contro le sue intenzioni, e senza sua **coscienza** . A - *La Nuova Letteratura*
250 una facilità piena di brio e senz'alcuna **coscienza** , com'è la vita - *La Nuova Letteratura*
251 di motivi interni e non veniva dalla **coscienza** , quel mondo - *La Nuova Letteratura*
252 col suo pubblico. Ben ne ha una **coscienza** confusa, e - *La Nuova Letteratura*
253 le critiche, e cominciò lui ad avere una **coscienza** d'artista. La - *La Nuova Letteratura*

254	gli mancò un mondo interiore della	**coscienza** , operoso,	- *La Nuova Letteratura*
255	con più o meno di chiarezza e di	**coscienza** . La	- *La Nuova Letteratura*
256	interiore, ché non è poesia dove non è	**coscienza** , la fede in un	- *La Nuova Letteratura*
257	la serietà di un contenuto vivente nella	**coscienza** . E la forma	- *La Nuova Letteratura*
258	Ma qui l'ironia è il risveglio della	**coscienza** dirimpetto a	- *La Nuova Letteratura*
259	L'uomo nuovo che sente in sé ha la	**coscienza** orgogliosa	- *La Nuova Letteratura*
260	la dignità, l'inflessibilità, la morale, la	**coscienza** del dritto, il	- *La Nuova Letteratura*
261	italiana gli viene non da una viva	**coscienza** del mondo	- *La Nuova Letteratura*
262	mezzo di divulgarlo e infiammarne la	**coscienza** , per modo	- *La Nuova Letteratura*
263	accelerò la formazione di una	**coscienza** nazionale,	- *La Nuova Letteratura*
264	quelle massime dovessero impegnar la	**coscienza** , e trovavano	- *La Nuova Letteratura*
265	rispondevano allo stato della	**coscienza** , e quei versi	- *La Nuova Letteratura*
266	nuova letteratura, l'affermazione della	**coscienza** rifatta,	- *La Nuova Letteratura*
267	nuovo s'integra, il mondo interiore della	**coscienza** si aggiunge	- *La Nuova Letteratura*
268	e della storia, una ricostruzione della	**coscienza** o dell'uomo	- *La Nuova Letteratura*
269	al di fuori, ma al di dentro, nella	**coscienza** dello	- *La Nuova Letteratura*
270	Fu lo spirito nuovo che giungeva alla	**coscienza** di sé e	- *La Nuova Letteratura*
271	che è lo spiritualizzarsi dell'idea, una	**coscienza** sempre più	- *La Nuova Letteratura*
272	libertà dell'arte, e negavano la libertà di	**coscienza** . Rigettavano	- *La Nuova Letteratura*
273	contro l'imitazione francese e acquistava	**coscienza** della sua	- *La Nuova Letteratura*
274	nel secolo decimonono ad una chiara	**coscienza** della sua	- *La Nuova Letteratura*
275	ora unificate dall'occhio ironico della	**coscienza** . Indi quella	- *La Nuova Letteratura*
276	suo punto di arrivo e di fermata nella	**coscienza** di sé, come	- *La Nuova Letteratura*
277	del contenuto, la ristorazione della	**coscienza** era il	- *La Nuova Letteratura*
278	ultimi avanzi del vecchio, acquistava una	**coscienza** più chiara	- *La Nuova Letteratura*
279	gente istrutta si andava formando una	**coscienza** politica, il	- *La Nuova Letteratura*
280	sopraffatto ripigliava la sua forza con la	**coscienza** della sua	- *La Nuova Letteratura*
281	rettorici. La nuova letteratura, rifatta la	**coscienza** , acquistata	- *La Nuova Letteratura*
282	al suo libero sviluppo, hanno creata una	**coscienza** artificiale e	- *La Nuova Letteratura*
283	nostro. E da' nostri vanti s'intravede la	**coscienza** della nostra	- *La Nuova Letteratura*

coscienze *3*

1	ottenere la riforma de' costumi e delle	**coscienze** con una ristaurazione	- *Machiavelli*
2	gl'indirizzi che anche oggi agitano le	**coscienze** , fermentano nel	- *La Nuova Scienza*
3	alla restaurazione anche le volontà e le	**coscienze** , mostrando in	- *La Nuova Scienza*

coscienziosi *1*

1	mescolavano ingenui e furfanti, scrittori	**coscienziosi** e	- *La Nuova Letteratura*

coscienzioso *1*

1	e Michelangiolo. Artista geniale e	**coscienzioso** , l'arte è il suo	- *Torquato Tasso*

cose *243*

1	e di movimenti drammatici, rapida, tutta	**cose** , senza ombra di artificio e di	- *I Siciliani*
2	idee, alla felicità dell'espressione in dir	**cose** così sottili e difficili, hai poco	- *I Siciliani*
3	non ne ha coscienza, tutto dietro alle	**cose** che gli si presentano, dette	- *I Toscani*
4	irresistibile di contrasto, di	**cose** che cozzano. Quel difetto di	- *I Toscani*
5	è il grottesco, una mescolanza delle	**cose** più disparate, senza nessun	- *I Toscani*
6	era stata educata a guardare in tutte le	**cose** il generale e l'astratto, e a	- *I Toscani*
7	de' trovatori: il pubblico domandava	**cose** e non parole. E si formò una	- *I Toscani*
8	a Guido, a cui lingua e poesia erano	**cose** accessorie, semplici ornamenti:	- *I Toscani*
9	questo, non solo di dir bene, ma dir	**cose** importanti. I contemporanei	- *I Toscani*
10	Orazio, diedero moto e parole alle	**cose** inanimate: il che egli chiama	- *I Toscani*
11	e di discrezione, ritrovatore di tutte le	**cose** ". E ci si vede pure la gran	- *La prosa*
12	Latini nel *Tesoretto* , ch'è visione delle	**cose** umane "secondo il corso	- *La prosa*
13	terrestri e alla contemplazione delle	**cose** celesti, e il demonio che la	- *La prosa*
14	santi Padri, disputatori sottili di tutte le	**cose** e anche delle cose di fede,	- *Il Trecento*
15	sottili di tutte le cose e anche delle	**cose** di fede, parlanti un latino	- *Il Trecento*
16	le sono così chiare e sicure come le	**cose** che vede e tocca. Ha la	- *Il Trecento*
17	della sua mente. Vivendo in ispirito, le	**cose** dello spirito le si affacciano	- *Il Trecento*
18	anche ne' minori, che scrivevano delle	**cose** dello spirito. Citerò una	- *Il Trecento*

19	come buono solo a dir d'amore e di	**cose**	frivole, e le gravi faccende	*- Il Trecento*
20	falso che avea degli uomini e delle	**cose**	, sì che divenne il trastullo	*- Il Trecento*
21	che di pensiero, Dino intuisce uomini e	**cose**	a prima vista, e ne rende la	*- Il Trecento*
22	sicurezza è nella rappresentazione delle	**cose**	. Rapido, arido, tutto fatti,	*- Il Trecento*
23	lo stesso accento di maraviglia, come di	**cose**	non viste mai, e svegliano	*- Il Trecento*
24	e non corruttibile", e perché "molte	**cose**	manifesta concepute nella	*- Il Trecento*
25	mediatore era l'Amore, principio delle	**cose**	divine e umane, e non	*- Il Trecento*
26	e le fiamme dell'inferno. Se le	**cose**	di quaggiù sono	*- La "Commedia"*
27	meno esperta della misura di sé e delle	**cose**	; le si domandava tutto e	*- La "Commedia"*
28	altro infinito, nell'ordine generale delle	**cose**	, di cui si sente parte e	*- La "Commedia"*
29	dentro di noi la figura delle	**cose**	non presenti, e pingiamo	*- La "Commedia"*
30	entro di sé sieno fuori di sé, sieno	**cose**	, e non immagini. Il	*- La "Commedia"*
31	la barba: come potesti preferire a me le	**cose**	fallaci della terra, o	*- La "Commedia"*
32	eloquente, e n'esce una poesia tutta	**cose**	, dove si riflettono i più	*- La "Commedia"*
33	semplicità anche un po' rozza, tutto	**cose**	e più schietti che i	*- La "Commedia"*
34	la verità. E non è visione solo di	**cose**	, ma di pensieri e di	*- La "Commedia"*
35	procede per deduzione, guardando le	**cose**	dall'alto del paradiso, da	*- La "Commedia"*
36	il sentimento. Tutto è succo; tutto è	**cose**	, cose intere nella loro	*- La "Commedia"*
37	sentimento. Tutto è succo; tutto è cose,	**cose**	intere nella loro vivente	*- La "Commedia"*
38	tempra, l'aspirazione ad un ordine di	**cose**	ideale e superiore, il	*- Il "Canzoniere"*
39	rima si potesse scrivere d'altro che di	**cose**	d'amore. E in questa	*- Il "Canzoniere"*
40	è tutto al di fuori, ne' fatti e nelle	**cose**	, è tutto vita attiva e	*- Il "Canzoniere"*
41	donna; l'amore, scioltosi dalle universe	**cose**	entro le quali giaceva	*- Il "Canzoniere"*
42	l'amore è il principio delle universe	**cose**	. Ma tutto questo è	*- Il "Canzoniere"*
43	sono per il poeta, com'era Dante,	**cose**	reali, che riempiono la	*- Il "Canzoniere"*
44	è già avvenuta per la natura delle	**cose**	. Laura morta diviene	*- Il "Canzoniere"*
45	vacuo dell'esistenza, il perire di tutte le	**cose**	:- *Veramente siam noi*	*- Il "Canzoniere"*
46	se guasto s'ha a dire. Ove le	**cose**	, di cui ride il Boccaccio,	*- Il "Decamerone"*
47	meno come donna, che come scala alle	**cose**	celesti. Così nacquero	*- Il "Decamerone"*
48	candore infantile di fede anche nelle	**cose**	più assurde, che tanto ci	*- Il "Decamerone"*
49	scoprire e postillare manoscritti, e nelle	**cose**	di fede lasciar dire il	*- Il "Decamerone"*
50	del Verbo divino, la vita di quello, le	**cose**	occorse nella sua	*- Il "Decamerone"*
51	ne dimostrano le cagioni delle	**cose**	e gli effetti delle virtù e	*- Il "Decamerone"*
52	apostrofi; il sentimento si sviluppa dalle	**cose**	e si pone per sé stesso	*- Il "Decamerone"*
53	Il suo spirito è disposto a veder le	**cose**	nella loro minutezza, ma	*- Il "Decamerone"*
54	ti dànno il sentimento e la musica delle	**cose**	:- *Dopo il crudele e*	*- Il "Decamerone"*
55	e nel Tasso, vi troverà le stesse	**cose**	, ma vive e mobili, piene	*- Il "Decamerone"*
56	stima co' suoi contemporanei che "le	**cose**	volgari non possono	*- Il "Decamerone"*
57	di Florio e di Biancefiore, e simili altre	**cose**	assai". Sono preziose	*- Il "Decamerone"*
58	con non altro fine che di scrivere	**cose**	piacevoli e far cosa	*- Il "Decamerone"*
59	c'è neppure quella intima forza delle	**cose**	, che crea la logica degli	*- Il "Decamerone"*
60	così fuori del corso naturale delle	**cose**	, che non ti alletta come	*- Il "Decamerone"*
61	essa di tutto il mondo. In effetti due	**cose**	serie sono in queste	*- Il "Decamerone"*
62	che l'uomo intelligente fa delle	**cose**	e degli uomini posti in	*- Il "Decamerone"*
63	i preti, o come dice il Boccaccio, le	**cose**	cattoliche, orazioni,	*- Il "Decamerone"*
64	sua credulità. Sopra questi due ordini di	**cose**	e di persone il	*- Il "Decamerone"*
65	era caduta: sopravvenne il riso, come di	**cose**	oramai comuni. Non si	*- Il "Decamerone"*
66	Il traffico delle	**cose**	sacre, occasione allo	*- Il "Decamerone"*
67	simili fanno ridere, perché le	**cose**	profanate non ispirano	*- Il "Decamerone"*
68	lo stesso interesse che altri piglia nelle	**cose**	più serie della vita.	*- Il "Decamerone"*
69	di sé stessa. Questa maniera nelle	**cose**	serie è insopportabile	*- Il "Decamerone"*
70	né era mutata l'opinione che di sole	**cose**	frivole e amorose si	*- Il "Decamerone"*
71	scienza, e dava i suoi colori anche alle	**cose**	sacre. Le laude erano	*- Le "Stanze"*
72	spirito va al di là della frase, attinge le	**cose**	nella loro vita, e le rende	*- Le "Stanze"*
73	con la naturalezza, perché ha delle	**cose**	una impressione propria e	*- Le "Stanze"*
74	che n'esce non ha virtù di tirarti dalle	**cose**	e lanciarti in infiniti spazi;	*- Le "Stanze"*
75	de' predicatori di morale e delle	**cose**	sacre, come la confessione di	*- Le "Stanze"*
76	tutta di un fiato, così rapida e piena di	**cose**	:- *Ei convien ti dica il vero/*	*- Le "Stanze"*
77	in testimonio Turpino, o dove nelle	**cose**	più gravi fa boccacce e	*- Le "Stanze"*
78	un serafino e de' principali, sa molte	**cose**	, che non sanno "i poeti, i	*- Le "Stanze"*
79	ragione, ma per esperienza, come di	**cose**	che vede e tocca,	*- Le "Stanze"*

80 sottili. Aggiungi l'ironia, quel prender le **cose** così alla leggiera, e - *Le "Stanze"*
81 e serbar regola e modo in tutte le **cose** . Questo equilibrio interno, - *Le "Stanze"*
82 è più intento alla forma, che alle **cose** , e mira principalmente - *Le "Stanze"*
83 colti non si contentavano di dire le **cose** alla semplice e alla - *Il Cinquecento*
84 il Caro il naso lungo; si cantano le **cose** più volgari e anco più - *Il Cinquecento*
85 una intuizione immediata e netta delle **cose** , che rende vive e fresche - *Il Cinquecento*
86 è tutto al di fuori, nella superficie delle **cose** . Questa superficialità e - *Il Cinquecento*
87 Berni, una intuizione chiara e viva delle **cose** , che te le dà scolpite in - *Il Cinquecento*
88 tira giù come viene, e lascia a mezzo le **cose** , e si arresta alla - *Il Cinquecento*
89 diritto e spedito, cercando l'effetto nelle **cose** , più che nel modo di dirle. - *Il Cinquecento*
90 più che nel modo di dirle. E le **cose** , non importa se di lui o - *Il Cinquecento*
91 con quella ipocrita distinzione di **cose** vere secondo la fede, e - *Il Cinquecento*
92 e tutti ridevano, e primi i beffati. Di **cose** di religione non si - *Il Cinquecento*
93 è questo, che bisogna considerare le **cose** nella loro verità - *Il Cinquecento*
94 crea il modello ideale della prosa, tutta **cose** e intelletto, sottratta - *Il Cinquecento*
95 artisti e non poeti. Non dà valore alle **cose** , slegate dalla realtà - *L'"Orlando furioso"*
96 e semplicità di disegno che dipinge le **cose** minime. Nelle ottave - *L'"Orlando furioso"*
97 spirito, ma sono la forma stessa delle **cose** , non il loro - *L'"Orlando furioso"*
98 veste, ma la loro chiarezza. Come le **cose** minime, così le - *L'"Orlando furioso"*
99 perché è tutto obbliato e calato nelle **cose** , e non ha un - *L'"Orlando furioso"*
100 alla schietta e alla buona, come le **cose** gli si presentano, - *L'"Orlando furioso"*
101 ingegno poroso, che riceve e rende le **cose** nella evidenza e - *L'"Orlando furioso"*
102 ma secondo la varia natura delle **cose** . Con la stessa - *L'"Orlando furioso"*
103 il licenzioso, come qualità naturali delle **cose** , anzi che del suo - *L'"Orlando furioso"*
104 comici in questa scena sono più nelle **cose** che nelle frasi, - *L'"Orlando furioso"*
105 e l'illusione della realtà nelle **cose** più strane e assurde, - *L'"Orlando furioso"*
106 produce il riso. La parodia che è nelle **cose** scende nella lingua, la - *La "Maccaronea"*
107 che costituisce il periodo. Ti offrono le **cose** dipinte, sono coloristi: - *La "Maccaronea"*
108 sono coloristi: Merlino dipinge le **cose** con altre cose, i suoi - *La "Maccaronea"*
109 Merlino dipinge le cose con altre **cose** , i suoi colori non sono - *La "Maccaronea"*
110 non rimane nella vaga generalità delle **cose** , ma scende nel più - *La "Maccaronea"*
111 Non c'è una sola generalità: tutto è **cose** , e ciascuna cosa è - *La "Maccaronea"*
112 della fortuna, nel corso ordinario delle **cose** sarebbe riuscito un letterato - *Machiavelli*
113 esperienza degli uomini e delle **cose** , e si affezionò alla - *Machiavelli*
114 pure le osservazioni sul variare delle **cose** mondane nel capitolo della - *Machiavelli*
115 scrive come gli viene, tutto inteso alle **cose** , e con l'aria di chi reputi - *Machiavelli*
116 quella intelligenza degli uomini e delle **cose** , che rese Lorenzo eminente - *Machiavelli*
117 artistica. La coltura e l'arte gli paiono **cose** belle, non tali però che - *Machiavelli*
118 nemico più pericoloso, e quel veder le **cose** in immaginazione e non in - *Machiavelli*
119 ad ogni tratto che bisogna giudicar le **cose** come sono, e non come - *Machiavelli*
120 e semplice. Noi che vediamo le **cose** di lontano, troviamo in - *Machiavelli*
121 e non la fortuna, ma la "forza delle **cose** ", determinata dalle leggi dello - *Machiavelli*
122 bocca di tutti, com'è quel "ritirare le **cose** a' loro principii", o - *Machiavelli*
123 *de minimis* , di un uomo occupato in **cose** gravi, che non ha tempo, né - *Machiavelli*
124 conseguenza, ed è insieme pienezza di **cose** , che non gli fa sentire - *Machiavelli*
125 cervello, esce caldo caldo dal di dentro, **cose** e impressioni spesso - *Machiavelli*
126 introdotti al medio evo ne' nomi delle **cose** e degli uomini, finisce così: - *Machiavelli*
127 precisa e concisa, tutta pensiero e tutta **cose** , annunzia l'intelletto già - *Machiavelli*
128 del mondo, la logica o la forza delle **cose** , il fato moderno. Questo è - *Machiavelli*
129 e di quella originalità, di quel dir **cose** che a' volgari sembrano - *Machiavelli*
130 Quando Machiavelli scrivea queste **cose** , l'Italia si trastullava ne' - *Machiavelli*
131 Giudica con severità uomini e **cose** . Del papato tutti sanno - *Machiavelli*
132 risponde: - "Io non ti so dire tante **cose** , figliuola mia. Tu parlerai al - *Machiavelli*
133 mezzano è l'angiolo Raffaello! Queste **cose** movevano indignazione in - *Machiavelli*
134 fiacchi e deboli quelli che stimano le **cose** , come le paiono e non come - *Machiavelli*
135 combatte con la religione, né con le **cose** , che pare che dependono da - *Machiavelli*
136 Ama la gloria e desidera di fare " **cose** grandi ed eccelse", ma a - *Machiavelli*
137 "mutano i visi delle persone, non le **cose** , e non puoi fare fondamento - *Machiavelli*
138 immette anche lui questi fini, come **cose** belle e buone e desiderabili, - *Machiavelli*
139 perché è "grande errore parlare delle **cose** del mondo indistintamente e - *Machiavelli*
140 filosofi e a tutti quelli che scrivono le **cose** sopra natura, o che non si - *Machiavelli*

141 in effetti gli uomini sono al buio delle **cose** , e questa indagazione ha - *Machiavelli*
142 dir male delle persone, dice male delle **cose** , tanto per conservarsi la - *Pietro Aretino*
143 E non era contesa di parole, ma di **cose** . Perché molti scrittori - *Pietro Aretino*
144 E chiama pedantismo quel veder le **cose** non in sé stesse e per - *Pietro Aretino*
145 fra tutti il Cellini, tutto vita e tutto **cose** . Ma il Cellini si teneva un - *Pietro Aretino*
146 dell'invenzione; perché infine queste **cose** tornano alla più gran - *Pietro Aretino*
147 Ma l'autorità e la fede sono di quelle **cose** che non si possono - *Torquato Tasso*
148 non nella natura e nel significato delle **cose** , e non nella logica - *Torquato Tasso*
149 furono considerate non in rispetto alle **cose** , ma per sé stesse, come - *Torquato Tasso*
150 forma messa in relazione con le **cose** , ma nell'esempio degli - *Torquato Tasso*
151 non è la ragione, ma la necessità delle **cose** , il fato. Virgilio s'accosta - *Torquato Tasso*
152 Non è un sentimento che venga dalle **cose** , ciò che è proprio della - *Torquato Tasso*
153 ottave. L'anima del poeta non è nelle **cose** , ma nel loro suono, a - *Torquato Tasso*
154 che l'intelletto non può spiegare tante **cose** che pure esistono, e che perciò - *Marino*
155 al destino secondo la tragedia greca: **cose** non lodevoli e non biasimevoli, - *Marino*
156 a tutto quel gran movimento d'idee e di **cose** da cui uscivano le giovani nazioni - *Marino*
157 cercandosi i modi più disusati in dir **cose** le più semplici. Ecco un esempio - *Marino*
158 rapporti capricciosi, arbitrari tra le **cose** , che sono veri, quanto a questa - *Marino*
159 artificiali sono solo intorno alle **cose** , come giardini, campi, fiori, ma - *Marino*
160 l'assurdo e il paradosso, la vista delle **cose** superficiale e leggiera, la - *Marino*
161 non si vede mai che la vista di tante **cose** nuove gli abbia rinfrescate le - *Marino*
162 E si capisce come, giunte le **cose** a questo punto, la letteratura - *Marino*
163 ma Dio stesso. Non è che queste **cose** apertamente si - *La Nuova Scienza*
164 la natura, il mondo, la forza delle **cose** , la patria, la gloria, - *La Nuova Scienza*
165 la facoltà sintetica, cioè quel guardar le **cose** dalle somme altezze e - *La Nuova Scienza*
166 ma generalizza, mette insieme le **cose** più disparate, perché - *La Nuova Scienza*
167 la materia sola essere la sustanza delle **cose** , e anche quella essere - *La Nuova Scienza*
168 voler precipitarsi a definire circa quelle **cose** che son sopra la sfera - *La Nuova Scienza*
169 è complicato, unito e uno: nelle altre **cose** è esplicato, disperso e - *La Nuova Scienza*
170 fuor dell'infinito mondo e delle infinite **cose** , ma dentro questo e - *La Nuova Scienza*
171 cui si fa, "i due principii costitutivi delle **cose** ". La forma nella sua - *La Nuova Scienza*
172 è estrinseca, perché non è parte delle **cose** prodotte, quanto - *La Nuova Scienza*
173 seno di quella. È causa cioè fuori delle **cose** ; ed è insieme - *La Nuova Scienza*
174 ed è insieme principio, cioè insito nelle **cose** . Non ci è creazione, ci - *La Nuova Scienza*
175 esplicazione. La forma è in tutte le **cose** , e perciò tutte le cose - *La Nuova Scienza*
176 è in tutte le cose, e perciò tutte le **cose** hanno anima. Vivere - *La Nuova Scienza*
177 avere una forma, avere anima. Tutte le **cose** sono viventi. Se la - *La Nuova Scienza*
178 viventi. Se la vita si trova in tutte le **cose** , l'anima è forma di - *La Nuova Scienza*
179 le cose, l'anima è forma di tutte le **cose** , presiede alla materia, - *La Nuova Scienza*
180 cangiano e annullano, perché non sono **cose** , ma delle cose, non - *La Nuova Scienza*
181 perché non sono cose, ma delle **cose** , non sono sostanze, - *La Nuova Scienza*
182 e il nulla. Appunto perché è tutte le **cose** , non è alcuna cosa. E - *La Nuova Scienza*
183 *dimensiones* ", è indivisibile, soggetto di **cose** corporee e incorporee. - *La Nuova Scienza*
184 una serie corrispondente alla serie delle **cose** , sono le generalità - *La Nuova Scienza*
185 della natura; il torto è di considerarle **cose** viventi e reali, e - *La Nuova Scienza*
186 in tutto; onde s'inferisce che tutte le **cose** sono in ciascuna cosa, - *La Nuova Scienza*
187 e non esterno, come avviene nelle **cose** artificiali. Se il - *La Nuova Scienza*
188 Perciò la materia non è quello in cui le **cose** si fanno, ma quello di - *La Nuova Scienza*
189 aristoteliche di Polinnio, ma tante altre **cose** , esce in questa - *La Nuova Scienza*
190 più domina non la mente, che innalza a **cose** sublimi, ma - *La Nuova Scienza*
191 ma l'immaginazione, che abbassa alle **cose** inferiori, e questo - *La Nuova Scienza*
192 il rogo, il carcere, l'esilio. Dir **cose** nuove era delitto non - *La Nuova Scienza*
193 a ragionare "col solo senso e colle **cose** che si conoscono pe' - *La Nuova Scienza*
194 l'alchimia, la cabala sembravano povere **cose** innanzi a' miracoli del - *La Nuova Scienza*
195 quale da lei aspettiamo: e già tutte le **cose** sono poste in dubbio, - *La Nuova Scienza*
196 cento e più proposizioni apparenti delle **cose** naturali, screditare e - *La Nuova Scienza*
197 come uomo intento alla sostanza delle **cose** , e incurante di ogni - *La Nuova Scienza*
198 disuguaglianze, viva, mobile, nata dalle **cose** . Ivi ti par di avere - *La Nuova Scienza*
199 metodo, ma come contenuto. Tutte le **cose** sono animate; il - *La Nuova Scienza*
200 ne ha una certa notizia. Perciò tutte le **cose** hanno senso. Lo - *La Nuova Scienza*
201 senso naturale, con uno sguardo delle **cose** non nella loro - *La Nuova Scienza*

202 non mio e tuo. Avvezzo a guardare le **cose** nella loro origine e - *La Nuova Scienza*
203 forme alle sostanze, dalle parole alle **cose** , dal di fuori al di - *La Nuova Scienza*
204 Di che esempio è lui stesso, che scrive **cose** nuove e alte nel più - *La Nuova Scienza*
205 fissa lo sguardo, vede o intravvede **cose** nuove. Notabile è - *La Nuova Scienza*
206 come la verità è nella sostanza delle **cose** non nei loro accidenti - *La Nuova Scienza*
207 saliva all'unità e alla sostanza delle **cose** . È lo spirito che - *La Nuova Scienza*
208 letterari, una viva preoccupazione delle **cose** , una chiarezza - *La Nuova Scienza*
209 ne' libri, ma nello studio diretto delle **cose** , come dicea Galileo; - *La Nuova Scienza*
210 fantasia e fatte venerabili, e guardare le **cose** svelate nella loro - *La Nuova Scienza*
211 papa e la sua supremazia anche nelle **cose** temporali. Fin d'allora - *La Nuova Scienza*
212 scegliersi il successore; perché "le son **cose** che interessano non - *La Nuova Scienza*
213 il padre Strada prolissamente delle **cose** belgiche. A questa - *La Nuova Scienza*
214 spiriti, in riposo il cervello. Le piccole **cose** vi erano avvenimenti; - *La Nuova Scienza*
215 una generale fermentazione d'idee e di **cose** . Ciò che fermentava - *La Nuova Scienza*
216 innanzi a quel colossale movimento di **cose** e d'idee? L'Italia - *La Nuova Scienza*
217 non so che di vago, quel bisogno di **cose** nuove che testimonia - *La Nuova Scienza*
218 avea già contrapposta la "forza delle **cose** ", lo spirito della storia - *La Nuova Scienza*
219 sua natura, onde procede la forza delle **cose** , la sapienza volgare - *La Nuova Scienza*
220 teoria e scienza non è che natura delle **cose** , e la natura delle cose - *La Nuova Scienza*
221 che natura delle cose, e la natura delle **cose** è nelle "guise di lor - *La Nuova Scienza*
222 era buona; parea volesse dire: - **Cose** e non parole -. - *La Nuova Letteratura*
223 motto che era già in tutte le labbra: " **Cose** e non parole". - *La Nuova Letteratura*
224 l'accademico, e, come in tutte le altre **cose** , così anche qui - *La Nuova Letteratura*
225 istrumento. Questo volea dire il motto: " **Cose** e non parole". - *La Nuova Letteratura*
226 d'Italia. Gli scrittori, intenti più alle **cose** che alle parole, e - *La Nuova Letteratura*
227 cattivi sudditi, ammaestrandoli di troppe **cose** , e avvezzandoli a - *La Nuova Letteratura*
228 vivificata dalla novità e importanza delle **cose** , e da quello - *La Nuova Letteratura*
229 puro e spassionato nel giudizio delle **cose** . Ci è nel poeta un - *La Nuova Letteratura*
230 fondato su di un'ironia che è nelle **cose** stesse, perciò - *La Nuova Letteratura*
231 si era trasformato nella natura delle **cose** di Machiavelli, - *La Nuova Letteratura*
232 innanzi il *Saul* e intravvide un ordine di **cose** superiore. Ma il - *La Nuova Letteratura*
233 sono più simili a concetti logici, che a **cose** effettuali, più a - *La Nuova Letteratura*
234 arditissime, un certo addensamento di **cose** e d'immagini, che - *La Nuova Letteratura*
235 distratta da così rapida vicenda di **cose** e di uomini, e - *La Nuova Letteratura*
236 desiderio di fare, e di fare grandi **cose** , lui, educato da - *La Nuova Letteratura*
237 via a' sentimenti religiosi. Queste **cose** Foscolo non le - *La Nuova Letteratura*
238 è voce di dentro, è la musica delle **cose** , la grande maniera - *La Nuova Letteratura*
239 D'altra parte il nuovo ordine di **cose** favoriva in gran - *La Nuova Letteratura*
240 si sviluppa l'epica, quel veder le **cose** umane dal di - *La Nuova Letteratura*
241 Grazie, allegorizzando con colori antichi **cose** moderne, Manzoni - *La Nuova Letteratura*
242 al contrario, miscredenti e scettici nelle **cose** della religione, - *La Nuova Letteratura*
243 confidenti nel progresso naturale delle **cose** , e persuasi che - *La Nuova Letteratura*

cosentina *2*

1 era Bernardino Telesio, dell'Accademia **Cosentina** , nel quale è già - *La Nuova Scienza*
2 trionfo delle loro dottrine. L'Accademia **cosentina** di Telesio avea - *La Nuova Scienza*

cosentini *1*

1 il giovine frate, che dovea continuarlo. I **cosentini** , sentendolo nelle - *La Nuova Scienza*

cosenza *3*

1 deliberò di ritrarsi nella nativa **Cosenza** , vi portò il motto - *La Nuova Scienza*
2 greci, massime Pitagora. Venuto in **Cosenza** , i suoi frati, che - *La Nuova Scienza*
3 *di oro e d'argento* di Antonio Serra di **Cosenza** , scritto alla - *La Nuova Scienza*

così *705*

1 e chiarire quistioni filologiche di **così** alto interesse, materia non - *I Siciliani*
2 i galli e le altre romane province era **così** nota alla plebe, che gli ultimi - *I Siciliani*
3 distinzione dal latino, era il "volgare". **Così** Malespini dicea: "la nostra - *I Siciliani*
4 stampo, e che si diceva il volgare, **così** prossimo al romano rustico. - *I Siciliani*
5 co' normanni, che ebbero parte **così** splendida nelle Crociate. Ivi - *I Siciliani*

6 un contatto immediato con popoli **così** diversi di vita e di coltura, - *I Siciliani*
7 la più grande impressione. Comincia **così** :- *Giammai non mi conforto,/* - *I Siciliani*
8 *io ardo e incendo tutta.* + / Finisce **così** :- *Però ti prego, Dolcetto,/ Che* - *I Siciliani*
9 sincerità. Ed è allora che la lingua esce **così** viva, e propria e musicale che - *I Siciliani*
10 la donna con forme e lineamenti fissati, **così** come era concepita ne' libri di - *I Siciliani*
11 Tutte le donne sono simili. E **così** gli uomini: tutti sono il - *I Siciliani*
12 tutte di un contenuto e di un colore, **così** somiglianti che spesso sei - *I Siciliani*
13 Il poeta dotto non prende quei concetti, **così** crudi e nudi, come fanno i - *I Siciliani*
14 *bene aggio/ Più che null'omo* -. + / **Così** comincia una canzone Ruggieri - *I Siciliani*
15 alla felicità dell'espressione in dir cose **così** sottili e difficili, hai poco a - *I Siciliani*
16 di chi ne ha il sentimento. E continua **così** :- *Ed io stando presso a una* - *I Siciliani*
17 *che appare al mattino.* + / E descrive **così** la sua donna:- *Guardai le sue* - *I Siciliani*
18 poche correzioni potresti dir di oggi: **così** è giovine e fresca. E se il - *I Siciliani*
19 uguale e tranquillo, e in una lingua **così** propria e sicura, che non ne - *I Toscani*
20 ne' più tersi e puliti siciliani. Comincia **così** :- *\AMANTE\ - O gemma* - *I Toscani*
21 questa tenzone, di una decenza amabile, **così** lontana dal plebeo "allo letto - *I Toscani*
22 bella forma, in tanto spirito e vivacità **così** castigata, propria e semplice e - *I Toscani*
23 non perché il suo contenuto voleva **così** , ma in opposizione ad esso - *I Toscani*
24 che nessuno si attentava di alterare, **così** ci era allora Madonna e - *I Toscani*
25 erano concepiti come cavalieri erranti, e **così** arabi, saraceni, turchi, lo - *I Toscani*
26 nessuna varietà di contenuto; una **così** noiosa uniformità, che mal sai - *I Toscani*
27 cosa puerile a quegli atleti delle scuole, **così** pronti e così sottili nelle lotte - *I Toscani*
28 a quegli atleti delle scuole, così pronti e **così** sottili nelle lotte universitarie. - *I Toscani*
29 sua mente, quasi fosse persona viva. **Così** Platone amava le sue idee; - *I Toscani*
30 cavalleresco, frivolo e convenzionale, **così** fecondo presso i popoli dove - *I Toscani*
31 fecondo presso i popoli dove nacque, **così** sterile presso noi dove fu - *I Toscani*
32 insipidi gl'inizi della nostra letteratura, **così** interessanti presso altri popoli. - *I Toscani*
33 Tal poeta, tal pubblico. E si andò **così** formando una scuola poetica, il - *I Toscani*
34 di scolastico. Si capisce che un poeta **così** fuori di moda dovea in breve - *I Toscani*
35 ne' suoi impeti gli escono forme di dire **così** fresche e felici, che non - *I Toscani*
36 intenzioni artistiche, ma rozza natura, **così** discorde e mescolata, come si - *I Toscani*
37 Non vi mettere il foco...+ / E **così** hai motto a motto, spesso - *I Toscani*
38 gusto in queste prime rozze formazioni **così** piene della vita e del sentire - *I Toscani*
39 anche nel motteggio e nell'epigramma, e **così** sventuratamente feconda tra noi - *I Toscani*
40 del comune, con particolari e allusioni **così** personali, che manca con la - *I Toscani*
41 + / La scienza in Brunetto è materia **così** rozza e greggia, com'è la vita - *I Toscani*
42 è di cacciar fuori tutto quello che sa, **così** crudamente come gli è venuto - *I Toscani*
43 \AMANTE\... Ciò che dice, gli pare **così** importante, e pareva così - *I Toscani*
44 dice, gli pare così importante, e pareva **così** importante a' suoi - *I Toscani*
45 *per voler dal cor partire.* + / Una **così** strana esagerazione non può - *I Toscani*
46 come scienza e applicato come arte. **Così** Guido divenne il capo della - *I Toscani*
47 Ficino vi cercava le dottrine di Platone. **Così** Guido era tenuto eccellente - *I Toscani*
48 fuori dell'intelligenza volgare, finisce **così** :- *Canzone, io credo che* - *I Toscani*
49 esce fuori nella sua integrità e con **così** perfetta coscienza. È l'idealismo - *I Toscani*
50 un sospiro. Appunto perché Beatrice ha **così** poca realtà e - *La lirica di Dante*
51 e accessori. Il quadro è Beatrice, non **così** reale che tiri e chiuda - *La lirica di Dante*
52 di una fanciulla scesa pur ora di cielo **così** parla Beatrice:- *Io mi* - *La lirica di Dante*
53 amore, ma è un sentimento morale **così** profondo ed efficace, - *La lirica di Dante*
54 pochi privilegiato da Dio alla sapienza: **così** alto ha collocato - *La lirica di Dante*
55 Indi quel movimento d'immaginazione **così** nuovo e originale, - *La lirica di Dante*
56 Come l'amore si afferma nella morte, **così** la filosofia si afferma - *La lirica di Dante*
57 che move questo mondo lirico **così** serio e sincero non - *La lirica di Dante*
58 a vivere quando muore. Un mondo **così** mistico e spiritualista - *La lirica di Dante*
59 così mistico e spiritualista nel concetto, **così** dottrinale nella forma, - *La lirica di Dante*
60 una nuova difficoltà ad un contenuto **così** in sé stesso astruso e - *La lirica di Dante*
61 ancorché dotato di una immaginazione **così** potente. Anzi egli - *La lirica di Dante*
62 di Dante, o piuttosto del suo secolo, **così** mistico e spirituale, - *La lirica di Dante*
63 questo lavoro di trasformazione non va **così** innanzi che il concetto - *La lirica di Dante*
64 manco di calore e di fantasia. Dante è **così** immedesimato con - *La lirica di Dante*
65 né poi fu immaginato un mondo lirico **così** vasto nel suo ordito, - *La lirica di Dante*
66 mondo lirico così vasto nel suo ordito, **così** profondo nella sua - *La lirica di Dante*

67 così profondo nella sua concezione, **così** coerente nelle sue - *La lirica di Dante*
68 così coerente nelle sue parti, **così** armonico nelle sue - *La lirica di Dante*
69 parti, così armonico nelle sue forme, **così** personale e a un - *La lirica di Dante*
70 sue forme, così personale e a un tempo **così** umano. Esso è - *La lirica di Dante*
71 come i rimatori poetavano d'amore. **Così** gl'inizi della nostra lingua - *La prosa*
72 *prose da romanzo* . Come i versi, **così** le prose aveano già tutto un - *La prosa*
73 "mastro di rettorica" e "buono cherico", **così** comincia una sua aringa a - *La prosa*
74 Come la poesia, **così** la prosa cavalleresca poco - *La prosa*
75 oziosi, spasso di plebe. Le idee religiose **così** come venivano bandite dal - *La prosa*
76 *tacere.* + / Ed è tradotto egregiamente **così** : *Costringere la lingua credo che* - *La prosa*
77 a Bono Giamboni, e che comincia **così** : "Qui comincia la *Rettorica* - *La prosa*
78 si consola, e trova molti fiori e frutti, **così** in questa opera si trovano - *La prosa*
79 che vendé l'anima al diavolo, leggenda **così** popolare al medio evo, e resa - *La prosa*
80 intellettuale della Scienza. **Così** il secolo decimoterzo si chiude - *La prosa*
81 o piuttosto *ipsi dixerunt* , tante e **così** accumulate sono le citazioni. E - *La prosa*
82 de' traduttori fu Bono Giamboni, **così** terso e fresco che molte pagine - *La prosa*
83 *allo spedale* -. + / E la Sensualità **così** invocata, le dice - *I Misteri e le Visioni*
84 una zimarra per tenere in dosso.+ / **Così** la Ragione è - *I Misteri e le Visioni*
85 *Al convito starai celestiale.* + / **Così** finisce questa - *I Misteri e le Visioni*
86 il duello del Senso e della Ragione, **così** comune negli scritti - *I Misteri e le Visioni*
87 e si monda della scoria del peccato, e **così** a Dio si rimarita, - *I Misteri e le Visioni*
88 penitenza, purificandosi e purgandosi, e **così** contrita e confessa - *I Misteri e le Visioni*
89 più angusti e solitari della vita umana, **così** ricca e varia ne' - *I Misteri e le Visioni*
90 e di formazione. Lo stesso amore, **così** possente, non ci - *I Misteri e le Visioni*
91 spirituale, breve apparizione, tornata **così** presto in cielo tra' - *I Misteri e le Visioni*
92 animava lo stesso concetto espresso **così** variamente in tante prose e - *Il Trecento*
93 concetto, del quale il giubileo fu una **così** splendida manifestazione. Ma - *Il Trecento*
94 astrazione intellettuale e allegorica, con **così** scarsi inizi di rappresentazione - *Il Trecento*
95 dalla solitudine presenta gli oggetti **così** vivi e propri, che vengon - *Il Trecento*
96 tra il cielo e la natura; ciò che rende **così** drammatica la vita di - *Il Trecento*
97 dottrine più astruse e mentali le sono **così** chiare e sicure come le cose - *Il Trecento*
98 palpabili e visibili come materia, e **così** come vede Cristo e angioli, - *Il Trecento*
99 spirituale, divenutale per lungo uso **così** familiare, che ne ha fatto il - *Il Trecento*
100 *talem proba.* + / E quest'uomo rimane **così** intero e tutto di un pezzo: - *Il Trecento*
101 con tutt'i caratteri della personalità, **così** nella vita contemplativa come - *Il Trecento*
102 contemplativa come nella vita attiva, **così** nel carbonaio del Passavanti, - *Il Trecento*
103 classici, quando i classici erano ancora **così** poco noti. Anche Venezia - *Il Trecento*
104 le sue impressioni e i suoi giudizi. **Così** è uscita di sotto alla sua - *Il Trecento*
105 stesso; la materia è diversa. Considerata **così** , la realtà riesce al buon Dino - *Il Trecento*
106 di buono e leale animo". E benché "di **così** false profferte dubitassero, - *Il Trecento*
107 e dice il *mea culpa* : "E **così** perdemmo il primo tempo, - *Il Trecento*
108 viene dal cuore. In quei tempi di lotte **così** accese il sentimento della - *Il Trecento*
109 si trovino parole nella loro semplicità **così** affettuose come queste di - *Il Trecento*
110 volete voi confondere e disfare una **così** buona città? Contro a chi - *Il Trecento*
111 "biade e non formento", gli pare **così** grande che a difendersene - *Il Trecento*
112 dolcezza e di armonia. Quello scrivere **così** alla buona e come si parla - *Il Trecento*
113 della carne. È il mistero dell'anima **così** come è rappresentato nella - *Il Trecento*
114 anche la divina consolatrice di Boezio, **così** popolare, e di Dante, a - *La "Commedia"*
115 e Lucifero, figure classiche e cristiane. **Così** ha realizzato quel - *La "Commedia"*
116 **Così** a questa costruzione - *La "Commedia"*
117 umana, o umanità. Come l'individuo, **così** la società è corrotta e - *La "Commedia"*
118 vinca la carne ed ubbidisca alla ragione, **così** la società non può - *La "Commedia"*
119 faceva il profeta, era per lui una cosa **così** seria, come per tutt'i - *La "Commedia"*
120 spiega la natura. E come la natura, **così** l'altro mondo è per - *La "Commedia"*
121 co' re. Su questo punto i santi sono **così** severi, come Dante; più - *La "Commedia"*
122 di quelle visioni dell'altra vita, **così** in voga; e che dapprima - *La "Commedia"*
123 essa l'argomento, essa lo scopo. **Così** quella vivace realtà si va - *La "Commedia"*
124 e solenne. Descrivere l'altro mondo **così** alla semplice e nel suo - *La "Commedia"*
125 tutti si son messi a guardare di là. **Così** sono nati due mondi - *La "Commedia"*
126 e correte appresso alla figura, e la fate **così** impolpata, così - *La "Commedia"*
127 alla figura, e la fate così impolpata, **così** corpulenta, che è un velo - *La "Commedia"*

128		**Così**	è. Dante è stato illogico;	*- La "Commedia"*
129	a volta a volta i loro movimenti.	**Così**	quel mondo	*- La "Commedia"*
130	in questo rimanente, dotato di una vita	**così**	fresca e tenace, che	*- La "Commedia"*
131	nella contemplazione. Questo mondo	**così**	concepito era il mondo	*- La "Commedia"*
132	l'Italia, anzi l'Europa di quel secolo.	**Così**	la poesia abbraccia tutta	*- La "Commedia"*
133	i suoi amori, le sue predilezioni.	**Così**	la vita s'integra, l'altro	*- La "Commedia"*
134	un lavoro artistico, in cui il limite sia	**così**	preciso e così largo.	*- La "Commedia"*
135	in cui il limite sia così preciso e	**così**	largo. Niente è	*- La "Commedia"*
136	è l'uno, e qui è l'altro -;	**così**	i diversi generi sono fusi	*- La "Commedia"*
137	in filosofia, in politica, in morale, e	**così**	si concreta e compie in	*- La "Commedia"*
138	pace e concordia nell'unità dell'impero.	**Così**	un solo concetto penetra	*- La "Commedia"*
139	colori. Il brutto è elemento necessario	**così**	nella natura, come	*- La "Commedia"*
140	e la vita si cristallizza. Verità	**così**	palpabile che le	*- La "Commedia"*
141	concezioni poetiche. Perciò il brutto,	**così**	nella natura, come	*- La "Commedia"*
142	tale è la loro fiacchezza morale, sono	**così**	vinti nel "duolo", che	*- La "Commedia"*
143	Alighieri. Ecco ciò che rende il Limbo	**così**	interessante, come il	*- La "Commedia"*
144	di comune col gruppo a cui appartiene.	**Così**	una classificazione è	*- La "Commedia"*
145	sente e vuole. Non vi è donnicciuola,	**così**	vile, che non si senta	*- La "Commedia"*
146	e ti crea una nuova natura;	**così**	ad esprimere lo spirito	*- La "Commedia"*
147	Come nella natura e nel demonio,	**così**	ne' gruppi l'aspetto è	*- La "Commedia"*
148	in questi grandi individui, rimasti	**così**	vivi e giovani e popolari,	*- La "Commedia"*
149	bassi, vergognoso di mostrarsi; e Dante,	**così**	riverente e pietoso	*- La "Commedia"*
150	pietà negli spettatori. La figura umana	**così**	torta, che il pianto degli	*- La "Commedia"*
151	descrittivo; l'immaginazione di Dante è	**così**	robusta, che avendo a	*- La "Commedia"*
152	robusta, che avendo a fare con oggetti	**così**	fuori della natura, non	*- La "Commedia"*
153	comici. I dannati di Malebolge sono	**così**	fatti: essi sono cinici e	*- La "Commedia"*
154	vanitosi, bassamente feroci ne' loro atti.	**Così**	sono i ladri, i truffatori,	*- La "Commedia"*
155	i barattieri, plebe in cui il vizio è	**così**	connaturato che non se	*- La "Commedia"*
156	l'infimo grado del comico. Quest'uomo,	**così**	possente creatore	*- La "Commedia"*
157	al mio intimo senso, la mia coscienza	**così**	audacemente negata e	*- La "Commedia"*
158	inconscio della vendetta di Dio.	**Così**	è nato l'Ugolino, il	*- La "Commedia"*
159	nelle sue straordinarie proporzioni	**così**	umano e vero. Prendete	*- La "Commedia"*
160	pontan tutte le altre rocce"; e voi avete	**così**	l'immagine visibile di	*- La "Commedia"*
161	suoi atti, ma ne' suoi motivi più intimi.	**Così**	apparvero sull'orizzonte	*- La "Commedia"*
162	e dell'ignobile, alto sopra tanta plebe,	**così**	ingegnoso nelle sue	*- La "Commedia"*
163	plebe, così ingegnoso nelle sue vendette,	**così**	eloquente nelle sue	*- La "Commedia"*
164	che il poeta abbia potuto	**così**	compiutamente	*- La "Commedia"*
165	in intagli e pitture. Questa concezione	**così**	semplice e vera nella sua	*- La "Commedia"*
166	quel mondo de' misteri e delle estasi,	**così**	popolare, nel mondo di	*- La "Commedia"*
167	più fresche creazioni, personaggio tipico	**così**	perfetto nel suo genere,	*- La "Commedia"*
168		**Così**	la realtà corpulenta e	*- La "Commedia"*
169	Virgilio. È un lato della vita nuovo, pur	**così**	vero in tempi che la vita	*- La "Commedia"*
170	*che son la Pia.* + Questo mondo	**così**	affettuoso è penetrato di	*- La "Commedia"*
171	sentimento ti prende a udir la Pia,	**così**	delicata nella solitudine	*- La "Commedia"*
172	gitta via l'astronomia che rende spesso	**così**	aride le sue albe e le	*- La "Commedia"*
173	acquietava l'anima, e ora l'anima sua è	**così**	affannata. E Casella	*- La "Commedia"*
174	soprattutto le allusioni politiche, allora	**così**	vive, oggi son morte. E	*- La "Commedia"*
175	uno stesso spirito di carità. Ha saputo	**così**	ben dipingerle queste	*- La "Commedia"*
176		**Così**	come nell'inferno si	*- La "Commedia"*
177	e sognante, e lo conduce in purgatorio.	**Così**	la storia intima	*- La "Commedia"*
178	Siamo già alla soglia del paradiso.	**Così**	finisce questa	*- La "Commedia"*
179	la meretrice rimpiccoliscono un concetto	**così**	magnifico, una storia	*- La "Commedia"*
180	un concetto così magnifico, una storia	**così**	interessante. Lo stesso	*- La "Commedia"*
181	*Attribuisce a Dio e altro intende.* + /	**Così**	Dante ha potuto	*- La "Commedia"*
182	più e un meno. Prima la luce non è	**così**	viva che celi la faccia	*- La "Commedia"*
183	come in un santuario. Come è la luce,	**così**	è il riso di Beatrice, un	*- La "Commedia"*
184	ne fa lo specchio della natura celeste.	**Così**	rientra la terra in	*- La "Commedia"*
185	ci è differenza di aspetto, ma per dir	**così**	una faccia sola. Questa	*- La "Commedia"*
186	si sente già cittadino del cielo, e guarda	**così**	di passata e con appena	*- La "Commedia"*
187	frizzo, che l'allusione di Carlo Martello,	**così**	pungente nella sua	*- La "Commedia"*
188	luce è detta intellettuale. Beatrice spiega	**così**	il suo riso a Dante:- *S'io*	*- La "Commedia"*

189	è una visione, uno spettacolo:	**così**	potente è questa	*- La "Commedia"*
190	"Santo, santo, santo".+ /	**Così**	è sciolto questo mistero	*- La "Commedia"*
191	Cristo senza lo "scotto" del pentimento,	**così**	non può ne' Gemelli o	*- La "Commedia"*
192	*nasconder quel ch'io non nascondo.* +	**Così**	la commedia ha la sua	*- La "Commedia"*
193	con la fantasia muore la poesia.	**Così**	finisce la storia	*- La "Commedia"*
194	e tutta la storia. E chi costruisce	**così**	vasta mole, ci mette la	*- La "Commedia"*
195	allegorico, il libro nel suo insieme è	**così**	chiaro e semplice, che si	*- Il "Canzoniere"*
196	diviene cosa viva nell'architettura,	**così**	coerente e significativa	*- Il "Canzoniere"*
197	e significativa nelle grandi linee,	**così**	accurata ne' minimi	*- Il "Canzoniere"*
198	mondo intellettuale e dommatico,	**così**	ben rispondente alla	*- Il "Canzoniere"*
199	lo stile ritraesse della classica eleganza.	**Così**	sorsero i primi puristi e	*- Il "Canzoniere"*
200	quale raccomanda la sua memoria.	**Così**	appariva l'aurora del	*- Il "Canzoniere"*
201	universale. Questo poema rispondeva	**così**	bene alla coscienza	*- Il "Canzoniere"*
202	e raffinato il gusto, parve il suo latino	**così**	barbaro, come barbaro	*- Il "Canzoniere"*
203	e Virgili. Ma la lingua latina potea	**così**	poco rivivere come l'Italia	*- Il "Canzoniere"*
204		**Così**	si formò una coscienza	*- Il "Canzoniere"*
205	ed entra con lui in dolci colloqui.	**Così**	il mistero di Laura si	*- Il "Canzoniere"*
206	nuovo, il senso del reale e del concreto,	**così**	sviluppato ne' pagani.	*- Il "Canzoniere"*
207	o il mistero. Il suo amore non è	**così**	possente che lo metta in	*- Il "Canzoniere"*
208	verso le sue credenze, né la sua fede è	**così**	possente che uccida la	*- Il "Canzoniere"*
209	sopraggiunge il disinganno.	**Così**	vive in fantasia,	*- Il "Canzoniere"*
210	*fermo nacque in paradiso.* + Il poeta è	**così**	attirato in questo mondo	*- Il "Canzoniere"*
211	+ Il suo obblio, il suo sogno era stato	**così**	tenace, così simile alla	*- Il "Canzoniere"*
212	il suo sogno era stato così tenace,	**così**	simile alla realtà, che gli	*- Il "Canzoniere"*
213	o frivolo o repugnante. Il contenuto, già	**così**	astratto e scientifico, anzi	*- Il "Canzoniere"*
214	Questo sentimento della bella forma è	**così**	in lui connaturato, che	*- Il "Canzoniere"*
215	essendo la cosa, ci è l'immagine, e	**così**	bella, così attraente.	*- Il "Canzoniere"*
216	ci è l'immagine, e così bella,	**così**	attraente. Situazione	*- Il "Canzoniere"*
217	natura contro il misticismo, è ancora	**così**	debole, così poco lineato,	*- Il "Canzoniere"*
218	il misticismo, è ancora così debole,	**così**	poco lineato, che	*- Il "Canzoniere"*
219	perché la conciliazione cercata finora	**così**	ingegnosamente e non	*- Il "Canzoniere"*
220	*siam noi polvere ed ombra.* +	**Così**	, dopo vane speranze e	*- Il "Canzoniere"*
221	Perché sotto a questa bella forma	**così**	levigata e pulita vive un	*- Il "Canzoniere"*
222	arte, e prende possesso della vita.	**Così**	il medio evo, quando	*- Il "Canzoniere"*
223	letteratura, ne fu la fine. Quel mondo	**così**	perfetto al di fuori è al	*- Il "Canzoniere"*
224	Questa dissonanza tra una forma	**così**	finita e armonica e un	*- Il "Canzoniere"*
225	così finita e armonica e un contenuto	**così**	debole e contraddittorio	*- Il "Canzoniere"*
226	bandiera era scritto un motto divenuto	**così**	popolare: "Non bisogna	*- Il "Decamerone"*
227	nella preghiera e nella contemplazione.	**Così**	nacque la letteratura	*- Il "Decamerone"*
228	Così nacque la letteratura teocratica,	**così**	nacquero le leggende, i	*- Il "Decamerone"*
229	i misteri, le visioni, le allegorie:	**così**	nacque la *Commedia* , il	*- Il "Decamerone"*
230	scolastico fu popolato di esseri astratti,	**così**	il mondo poetico fu	*- Il "Decamerone"*
231	unitiva, unità dell'intelletto e dell'atto.	**Così**	nacque la lirica	*- Il "Decamerone"*
232	Nessuno ebbe mai l'immaginazione	**così**	torturata. E nacquero	*- Il "Decamerone"*
233	donna, che come scala alle cose celesti.	**Così**	nacquero Beatrice e	*- Il "Decamerone"*
234	e della fede, e in quelle forme	**così**	eleganti lascia una	*- Il "Decamerone"*
235	mondo dovea parere a quegl'ingegni	**così**	svegliati cosa così poco	*- Il "Decamerone"*
236	parere a quegl'ingegni così svegliati cosa	**così**	poco seria, come le	*- Il "Decamerone"*
237	dovea affrettare la rovina di un mondo	**così**	astratto e così	*- Il "Decamerone"*
238	la rovina di un mondo così astratto e	**così**	estrinseco alla vita. Il	*- Il "Decamerone"*
239	compressa dovea reagire a sua volta.	**Così**	di rincontro a quello	*- Il "Decamerone"*
240		**Così**	quel mondo si trovò	*- Il "Decamerone"*
241	senza esser né l'uno, né l'altro,	**così**	elegante al di fuori, così	*- Il "Decamerone"*
242	né l'altro, così elegante al di fuori,	**così**	fiacco e discorde al di	*- Il "Decamerone"*
243	seno stesso di una società che dovea	**così**	bene rappresentare.	*- Il "Decamerone"*
244	sua morte, e la resurrezione vittoriosa;	**così**	i poeti, quando con	*- Il "Decamerone"*
245	immagine di fanciulla, e la descrive	**così**	:- *Assai leggiadretta*	*- Il "Decamerone"*
246	quasi un'angioletta, perché era fatta	**così**	e così. Beatrice muore	*- Il "Decamerone"*
247	un'angioletta, perché era fatta così e	**così**	. Beatrice muore a	*- Il "Decamerone"*
248	viaggio nell'altro mondo, ove se ne fece	**così**	aspramente rimproverare	*- Il "Decamerone"*
249	Il quale amore non pare poi un	**così**	gran peccato al nostro	*- Il "Decamerone"*

250 e le sostanze e la vita è un dovere **così** stretto, come è il - *Il "Decamerone"*
251 L'avvicinarsi della sera è espresso **così** : "I disiosi cavalli del - *Il "Decamerone"*
252 negli oggetti, e congiunto con particolari **così** vuoti e insignificanti, che - *Il "Decamerone"*
253 e versi soffrono malattia di languore: **così** procede il suono fiacco - *Il "Decamerone"*
254 il poeta, calda ancora l'immaginazione, **così** prorompe:- *Deh! pensin* - *Il "Decamerone"*
255 de' suoi personaggi è giunto a noi **così** vivo, come è l'Omero e - *Il "Decamerone"*
256 "Sir di tutta pace", all'Amore. **Così** le stesse forme e con - *Il "Decamerone"*
257 gli occhi la preda, e la chiusa cinica **così** inaspettata ti toglie a - *Il "Decamerone"*
258 scritto con una gravità e vigore di stile **così** insueto, che farebbe - *Il "Decamerone"*
259 quello ed esprimere le sue impressioni **così** naturali e fresche come - *Il "Decamerone"*
260 Che dirò delle sue descrizioni **così** minute, come le sue - *Il "Decamerone"*
261 fatte con la squadra e col compasso. **Così** gli è venuto scritto un - *Il "Decamerone"*
262 Vi mostra egli **così** poco spirito come nella - *Il "Decamerone"*
263 e vitupera e inveisce alla latina, **così** nel *Corbaccio* satireggia - *Il "Decamerone"*
264 di espressione, attinta in un dialetto **così** vivace e già maturo, - *Il "Decamerone"*
265 ed introduce la civiltà e la coltura. **Così** il mondo mitologico - *Il "Decamerone"*
266 via e introdurvi costumi umani. **Così** l'Ameto si collega col - *Il "Decamerone"*
267 e sentimento idillico. Pure in un mondo **così** dissonante e scordato si - *Il "Decamerone"*
268 anche lui di quella vita comune. Par **così** facile attingere la società - *Il "Decamerone"*
269 la materia. Fatto è che la materia, **così** nella *Commedia* e nel - *Il "Decamerone"*
270 Abramo, e il Dio che mette la natura a **così** crudel prova, è qui il - *Il "Decamerone"*
271 la virtù in Tito e Gisippo è collocata **così** fuori del corso naturale - *Il "Decamerone"*
272 di Cligny e Can Grande della Scala. **Così** è molto commendato il - *Il "Decamerone"*
273 esso acqua avvelenata, quella si bee e **così** muore. Il motivo della - *Il "Decamerone"*
274 degni di stima, vittime anch'essi. **Così** esalta Gerbino che volle - *Il "Decamerone"*
275 grossamente secondo l'opinione volgare. **Così** il mondo dello spirito - *Il "Decamerone"*
276 perché "infinita è la turba degli stolti". **Così** questo mondo - *Il "Decamerone"*
277 diviene la "commedia umana". Ecco, a **così** breve distanza, la - *Il "Decamerone"*
278 di letteratura, i cui germi appaiono **così** vivaci e vigorosi ne' suoi - *Il "Decamerone"*
279 dove la vita interiore è forte e sana. **Così** il movimento sarebbe - *Il "Decamerone"*
280 e vigile, quel mondo religioso **così** corrotto ne' costumi, - *Il "Decamerone"*
281 nelle forme, al contatto con una coltura **così** rapida e con lo spirito - *Il "Decamerone"*
282 che volevano esser tenuti uomini colti. **Così** coesistevano l'una - *Il "Decamerone"*
283 della fortuna. Questo doppio mondo **così** armonizzato nelle sue - *Il "Decamerone"*
284 di cui prende spasso, traendo piacere **così** dai babbei come dai - *Il "Decamerone"*
285 diretta di questa società, **così** com'è, nella sua - *Il "Decamerone"*
286 uditori che la comprendono. **Così** i due attori concorrono - *Il "Decamerone"*
287 al cristianesimo. La chiusa sopraggiunge **così** improvvisa e così - *Il "Decamerone"*
288 chiusa sopraggiunge così improvvisa e **così** disforme alle premesse, - *Il "Decamerone"*
289 usciti dall'immaginazione di un popolo **così** svegliato e arguto. Il - *Il "Decamerone"*
290 facoltà artistica. E come il sentimento **così** lo spirito è un grande - *Il "Decamerone"*
291 ha bisogno di forme piene e ricche, e **così** nascono le due forme - *Il "Decamerone"*
292 nella carne e nell'immaginazione. **Così** è venuta fuori quella - *Il "Decamerone"*
293 e quella barbarie delle scuole sta **così** in quelle ampie forme a - *Il "Decamerone"*
294 Questa forma di periodo che si affà **così** poco alla scienza e al - *Il "Decamerone"*
295 come Cicerone. Pure il suo concepire è **così** vivo e vero che - *Il "Decamerone"*
296 l'uomo di studio e di mondo, uno stile **così** personale, così intimo - *Il "Decamerone"*
297 e di mondo, uno stile così personale, **così** intimo alla sua natura e - *Il "Decamerone"*
298 passato, fa, perché gli altri fanno, pensa **così** , perché gli altri così - *L'ultimo trecentista*
299 altri fanno, pensa così, perché gli altri **così** pensano, piglia il - *L'ultimo trecentista*
300 quel mondo di cui il Boccaccio è **così** vivace espressione. - *L'ultimo trecentista*
301 si mostra com'è, ed è contento di esser **così** . È uomo stampato - *L'ultimo trecentista*
302 dell'aura campestre, come è quella **così** briosa delle donne - *L'ultimo trecentista*
303 e l'altra delle montanine, di una grazia **così** ingenua. In città è un - *L'ultimo trecentista*
304 finisce come un tristo tramonto, **così** tristo e oscuro che il - *L'ultimo trecentista*
305 grasso piglia il sopravvento in Firenze, **così** nelle altre parti - *L'ultimo trecentista*
306 linguaggio era il solletico dell'allegria. **Così** venne una letteratura - *L'ultimo trecentista*
307 un involucro allegorico-scolastico, **così** la nuova non può - *L'ultimo trecentista*
308 disseppellire il mondo civile rimasto per **così** lungo tempo sotto le ceneri - *Le "Stanze"*
309 i comenti, le traduzioni. Il latino è già **così** diffuso, che i classici greci si - *Le "Stanze"*
310 vuote e staccate da ogni contenuto. **Così** nacque il letterato e la - *Le "Stanze"*

311 in iscorcio tutta la vita del letterato. **Così** , quando il secolo era - *Le "Stanze"*
312 "*rerum omnium ignarum* ", e che scrivea **così** male in latino. Ma in - *Le "Stanze"*
313 non poté alterare le forme del volgare, **così** come erano state fissate negli - *Le "Stanze"*
314 guastare o sopraffare una lingua legata **così** intimamente con la vita. La - *Le "Stanze"*
315 mondo miracoloso dello spirito fatto **così** palpabile come fosse corpo è - *Le "Stanze"*
316 esterna e superficiale il dramma era **così** poco possibile come la - *Le "Stanze"*
317 e demoni, paradiso e inferno hanno **così** poca serietà come Apollo e - *Le "Stanze"*
318 Il sentimento della bella forma, già **così** grande nel Petrarca e nel - *Le "Stanze"*
319 Perché questa generazione, caduta **così** basso, fiacca di tempra e - *Le "Stanze"*
320 vita oscura nei contadi, e cadono in **così** profondo obblio che - *Le "Stanze"*
321 di una società che ci vedea una **così** viva immagine di sé stessa. Il - *Le "Stanze"*
322 il poeta giuochi con i suoi strumenti. **Così** Orfeo, il figlio di Apollo e - *Le "Stanze"*
323 figlio di Apollo e di Calliope rinacque; **così** divenne il nunzio del - *Le "Stanze"*
324 Quel mondo borghese della cortesia, **così** ben dipinto nel *Decamerone* , - *Le "Stanze"*
325 e i loro colori. Ma egli ha un gusto **così** fine e un sentimento della - *Le "Stanze"*
326 così fine e un sentimento della forma **così** squisito che ciò che riceve - *Le "Stanze"*
327 quello che si vede. Pure le parti sono **così** bene scelte e la serie è - *Le "Stanze"*
328 e la serie è ordita con una gradazione **così** intelligente, che all'ultimo te - *Le "Stanze"*
329 + / Questi fenomeni sono **così** bene scelti, legati con tanto - *Le "Stanze"*
330 pause e di tono, armonizzati con suoni **così** freschi e soavi, che sembrano - *Le "Stanze"*
331 In Dante non ci è voluttà, ma ebbrezza: **così** è trascendente. Nel Boccaccio - *Le "Stanze"*
332 Ci si vede un uomo che in un fatto **così** pieno di concitazione rimane - *Le "Stanze"*
333 con tutt'i sali e le vivezze del dialetto. **Così** si passava allegramente il - *Le "Stanze"*
334 dal vero e nell'atto della vita, **così** di fuga e tra le impressioni, - *Le "Stanze"*
335 nell'altra, tirata giù tutta di un fiato, **così** rapida e piena di cose:- *Ei* - *Le "Stanze"*
336 non del tale e tale individuo, e **così** sono nel Poliziano. I nomi - *Le "Stanze"*
337 come dice un poeta, "siccome ti frulla". **Così** cantavasi "Crocifisso a capo - *Le "Stanze"*
338 le feste delle corti. Quelle forme erano **così** vuote, come le cerimonie - *Le "Stanze"*
339 della natura, e producono effetti **così** maravigliosi come le - *Le "Stanze"*
340 che Malagigi e Angelica. Un mondo **così** essenzialmente fantastico e - *Le "Stanze"*
341 così essenzialmente fantastico e insieme **così** poco serio per il poeta e per - *Le "Stanze"*
342 storico; e appunto perciò in un mondo **così** fantastico rimane pedestre e - *Le "Stanze"*
343 mancano le gradazioni e le mezze tinte. **Così** quel mondo, che nella sua - *Le "Stanze"*
344 cucinieri; i colpi di spada sono in modo **così** grossolano esagerati che la - *Le "Stanze"*
345 stessa diviene ridicola; i miracoli sono **così** strani e così caricati che - *Le "Stanze"*
346 ridicola; i miracoli sono così strani e **così** caricati che perdono ogni - *Le "Stanze"*
347 e coglie ciò che vede alla naturale e **così** in grosso, e non ci si ferma, - *Le "Stanze"*
348 Aggiungi l'ironia, quel prender le cose **così** alla leggiera, e - *Le "Stanze"*
349 insegnamenti tecnici di queste arti. Fu **così** pratico del latino, che un suo - *Le "Stanze"*
350 e platonizzò. Ma al suo ingegno **così** pratico, così lontano dalle - *Le "Stanze"*
351 Ma al suo ingegno così pratico, **così** lontano dalle astrazioni, non - *Le "Stanze"*
352 discorrere alla familiare e alla buona, **così** alieno dalle pedanterie - *Le "Stanze"*
353 delle cognizioni, dee tenerlo ingegno **così** miracoloso come fu tenuto a - *Le "Stanze"*
354 sue attinenze, cioè l'uomo e la natura, **così** com'è, secondo l'esperienza, - *Le "Stanze"*
355 a questa squisita idealità un senso **così** profondo del reale, che gli - *Le "Stanze"*
356 - "Tristo a me! e ove t'imbrattasti **così** il viso? Forse t'abbattesti a - *Le "Stanze"*
357 Poliziano vagheggiò una poesia illustre, **così** Battista continua la prosa - *Le "Stanze"*
358 ultimi tocchi, e nessuno si può dir cosa **così** perfetta, come è un quadro - *Le "Stanze"*
359 metà del secolo, e creato un movimento **così** efficace di civiltà, che non - *Le "Stanze"*
360 il suo papa, il suo Alessandro VI, che **così** bene la rappresentava, e - *Il Cinquecento*
361 e si avvicina al latino, producendo **così** quella forma comune di - *Il Cinquecento*
362 alla grazia e al brio del dialetto, **così** nuda e astratta ha la sua - *Il Cinquecento*
363 assai mediocri furono potuti tenere in **così** gran pregio, quali Pietro - *Il Cinquecento*
364 alimento all'attività di una borghesia **così** svegliata ed eccitata, che - *Il Cinquecento*
365 commedie e delle tragedie, un intrigo **così** avviluppato che è assai - *Il Cinquecento*
366 come nel Firenzuola o nel Caro, **così** il fatto per voler troppo - *Il Cinquecento*
367 statue, quadri, tempii per commissioni, **così** si facevano storie, - *Il Cinquecento*
368 ed è a credere che la cosa fosse pure **così** a' tempi di Federico o di - *Il Cinquecento*
369 dantesca di Raffaello, rimasta **così** popolare, perch'ivi è - *Il Cinquecento*
370 è il poema della coltura, di **così** larghe proporzioni come il - *Il Cinquecento*
371 **Così** nacquero le Madonne del - *Il Cinquecento*

372 alla sua materia l'ultima perfezione, **così** nell'insieme come ne' più - *Il Cinquecento*
373 Ma poiché in fine questo mondo **così** bello, edificato con tanta - *Il Cinquecento*
374 Bernardo è tutto fiori e tutto mèle, **così** artificiato e prolisso lui, - *Il Cinquecento*
375 con alle spalle l'innamorato Aristeo è **così** dipinta:- *La sottil gonna* - *Il Cinquecento*
376 de' segretari, che se ne scrissero tante e **così** sudate! E non bastava che - *Il Cinquecento*
377 *al cervello e rimanervi drento.* + / **Così** venner fuori capitoli, - *Il Cinquecento*
378 collera. Il guasto nella borghesia era già **così** profondo, e tanto era - *Il Cinquecento*
379 spensierata e oziosa era sotto forme **così** linde vera plebe, mossa - *Il Cinquecento*
380 transizione, che in questo secolo è un **così** strano anacronismo, come - *Il Cinquecento*
381 c'è che l'invenzione, forse neppur sua: **così** triviale e abborracciata è - *Il Cinquecento*
382 al soprannaturale e all'assurdo. **Così** una borghesia scettica, - *Il Cinquecento*
383 poi altrimenti che suona a prima udita. **Così** oggi i cervelli oziosi per - *Il Cinquecento*
384 **Così** poterono lungamente - *Il Cinquecento*
385 e cardinali. In quella corruzione **così** vasta, soprattutto nel - *Il Cinquecento*
386 in alcuni, in altri corta intelligenza. **Così** si viveva tutti in buon - *Il Cinquecento*
387 spaventato come Savonarola alla vista di **così** vasta corruttela italiana, - *Il Cinquecento*
388 trovava e che tutti riconoscevano. **Così** nasce la scienza - *Il Cinquecento*
389 l'immaginazione, la fede, il sentimento; **così** nella prosa erano - *Il Cinquecento*
390 che sembrano provvidenziali o casuali. **Così** l'arte non è un vano e - *Il Cinquecento*
391 sorelle e piccoli fratelli capo della casa: **così** dové mutare Omero - *L'"Orlando furioso"*
392 burlato da' servitori, il concetto sarebbe **così** spiritoso, com'è - *L'"Orlando furioso"*
393 che hai del mondo ti fa parlare **così** . Ma non credi tu - *L'"Orlando furioso"*
394 + / Ma sono scarse faville. Non è **così** rimesso d'animo o - *L'"Orlando furioso"*
395 per fare a gusto del cardinale; e non è **così** altero che rompa la - *L'"Orlando furioso"*
396 \ASTROLOGO\... Anche il Berni è **così** , e si fa bello della - *L'"Orlando furioso"*
397 ne accorga o se ne guardi. In un secolo **così** artificiato, dove per - *L'"Orlando furioso"*
398 usare lo stesso metro e le stesse forme. **Così** cansò l'imitazione - *L'"Orlando furioso"*
399 quel mondo reale era involuto in forme **così** dense e fisse, che il - *L'"Orlando furioso"*
400 che altri trovavano nella vita pastorale: **così** sorse sulle rovine del - *L'"Orlando furioso"*
401 codice, il cui complesso costituiva il **così** detto punto d'onore. - *L'"Orlando furioso"*
402 in quest'azione, il romanzo sarebbe **così** difettoso, come - *L'"Orlando furioso"*
403 è lo spirito di un mondo che ripugna **così** alla unità come alla - *L'"Orlando furioso"*
404 è nel suo spirito o nelle sue leggi, **così** l'unità di questa - *L'"Orlando furioso"*
405 fredda l'immaginazione del poeta. Si è **così** avvezzi a questo - *L'"Orlando furioso"*
406 e di Giocondo. Quantunque un mondo **così** fatto abbia un - *L'"Orlando furioso"*
407 del suo tempo, pure Ludovico ci sta **così** a suo agio e ne ha - *L'"Orlando furioso"*
408 ariostesco, rappresentare un mondo **così** straordinario con - *L'"Orlando furioso"*
409 con la maggiore serietà. Non ci è **così** piccolo particolare, - *L'"Orlando furioso"*
410 l'Ariosto ti dà un vero periodo, **così** distribuito e - *L'"Orlando furioso"*
411 è non solo in quella ossatura materiale **così** solida e bene - *L'"Orlando furioso"*
412 che è viva, quando cioè è atteggiata **così** o così per movimenti - *L'"Orlando furioso"*
413 è viva, quando cioè è atteggiata così o **così** per movimenti interni - *L'"Orlando furioso"*
414 dell'eleganza. Qui la superficie è **così** naturalmente piana, - *L'"Orlando furioso"*
415 la loro chiarezza. Come le cose minime, **così** le grandi masse sono - *L'"Orlando furioso"*
416 esistano limiti di spazio o di tempo, **così** nello stile non trovi - *L'"Orlando furioso"*
417 È un flutto d'immagini **così** vive e limpide, così - *L'"Orlando furioso"*
418 un flutto d'immagini così vive e limpide, **così** naturali e così - *L'"Orlando furioso"*
419 così vive e limpide, così naturali e **così** espressive, che ti - *L'"Orlando furioso"*
420 tuo sogno dorato. L'impressione non è **così** profonda che - *L'"Orlando furioso"*
421 *ne venne pietade e non l'uccise.* + / **Così** subitanee e così - *L'"Orlando furioso"*
422 *e non l'uccise.* + / Così subitanee e **così** fugaci sono le tue - *L'"Orlando furioso"*
423 di Olimpia o di Orlando o di Cloridano **così** musicali ed elegiaci; - *L'"Orlando furioso"*
424 ci fa intorno de' ricami. In una società **così** poco sentimentale, - *L'"Orlando furioso"*
425 In una società così poco sentimentale, **così** superficiale e mobile, - *L'"Orlando furioso"*
426 così superficiale e mobile, e **così** ricca - *L'"Orlando furioso"*
427 dove la vita nella sua rapida vicenda è **così** palpabile e così - *L'"Orlando furioso"*
428 sua rapida vicenda è così palpabile e **così** limpida. "*Procul este,* - *L'"Orlando furioso"*
429 mi sta nella testa, quello che io vedo **così** bene qua dentro, - *L'"Orlando furioso"*
430 io vedo così bene qua dentro, uscirà **così** sulla tela? - E tocca - *L'"Orlando furioso"*
431 e lo riflette puro con brio giovanile. **Così** è venuto fuori quasi - *L'"Orlando furioso"*
432 a suo genio. La materia in Dante **così** resistente e scabra - *L'"Orlando furioso"*

433 le creazioni più interessanti, e ti avviene **così** spesso, che non ti - *L'"Orlando furioso"*
434 La quale fusione è fatta con gradazioni **così** intelligenti e con - *L'"Orlando furioso"*
435 così intelligenti e con passaggi **così** naturali, e il lettore - *L'"Orlando furioso"*
436 e il lettore fin dal principio vi è **così** ben preparato, che - *L'"Orlando furioso"*
437 e furioso. Questo tipo della cavalleria **così** trasformato è già una - *L'"Orlando furioso"*
438 che ti rendono naturalissimo un fatto **così** straordinario. Venuto - *L'"Orlando furioso"*
439 il quale dal canto suo non vuole essere " **così** sciocco". Doralice - *L'"Orlando furioso"*
440 è in lui la coscienza che il suo lavoro è **così** serio artisticamente, - *L'"Orlando furioso"*
441 dell'immaginazione, dove si rivela un **così** alto sentimento - *L'"Orlando furioso"*
442 la fredda accoglienza di un pubblico **così** colto e artistico. Il - *La "Maccaronea"*
443 è raccontato con un suono di tromba **così** romoroso, con un - *La "Maccaronea"*
444 così romoroso, con un accento epico **così** caricato, che si ride di - *La "Maccaronea"*
445 essere ben conditi di cacio e di butirro, **così** la lingua maccaronica - *La "Maccaronea"*
446 ambasciatori veneziani scrivevano ritratti **così** vivi e sagaci delle corti, - *Machiavelli*
447 quella intenzione più o meno lodevole. **Così** n'è uscita una discussione - *Machiavelli*
448 Di speculazioni filosofiche sembra **così** digiuno come di enunciazioni - *Machiavelli*
449 La contemplazione divina lo soddisfa **così** poco, come la - *Machiavelli*
450 hanno la loro missione in terra, **così** anche le nazioni. Gl'individui - *Machiavelli*
451 o la forza morale. Ma come gl'individui, **così** le nazioni hanno la loro - *Machiavelli*
452 muovono gli stati. Come gl'individui, **così** le nazioni hanno legami tra - *Machiavelli*
453 doveri. E come ci è un dritto privato, **così** ci è un dritto pubblico, o - *Machiavelli*
454 la narrazione si cela l'argomentazione. **Così** l'autore ha potuto in poche - *Machiavelli*
455 bella, ma che la sia. Il mondo è **così** e così; e si vuol pigliarlo - *Machiavelli*
456 ma che la sia. Il mondo è così e **così** ; e si vuol pigliarlo com'è, ed è - *Machiavelli*
457 nomi delle cose e degli uomini, finisce **così** : "e i Cesari e i Pompei Pietri, - *Machiavelli*
458 inflessibile. Tutto è profondo; ed è **così** chiaro e semplice, che ti par - *Machiavelli*
459 individui e popoli o classi ad operare **così** o così. Le sue osservazioni - *Machiavelli*
460 e popoli o classi ad operare così o **così** . Le sue osservazioni sono - *Machiavelli*
461 fini più seri e più frivoli: ciò che rende **così** comici Morgante, - *Machiavelli*
462 dell'uno col *Principe* dell'altro, **così** moderno ne' concetti e nella - *Machiavelli*
463 buona volontà di liberarsene. Ma ci era **così** poca fibra, che di una - *Machiavelli*
464 di Giunone. La prima intromessa è **così** descritta dal Castiglione:- *La* - *Machiavelli*
465 Nicia, ma persuadere Lucrezia. L'azione **così** comica per rispetto a Nicia, - *Machiavelli*
466 era il papa. Quando un male diviene **così** sparso dappertutto e così - *Machiavelli*
467 male diviene così sparso dappertutto e **così** ordinario che se ne ride, è - *Machiavelli*
468 è tenuta parte sua vitale, **così** vitale che è stata detta il - *Machiavelli*
469 che vi è di assoluto e di permanente. **Così** è nato un Machiavelli di - *Machiavelli*
470 il sentimento, l'astrazione sono **così** perniciosi nella scienza, come - *Machiavelli*
471 i mezzi son questi, e il mondo è fatto **così** , la colpa non è mia. Ciò che - *Machiavelli*
472 glie ne duole, non per lei, perché " **così** ha a essere", ma per sé, "nato - *Machiavelli*
473 suo". Essendo il mondo fatto **così** , hai a pigliare il mondo - *Machiavelli*
474 anzi la maggiore comodità possibile. **Così** fanno gli uomini "savii". La - *Machiavelli*
475 concetto della vita il Guicciardini è di **così** buona fede, che non sente - *Machiavelli*
476 e assolutamente e per dire **così** per regola, perché quasi tutte - *Machiavelli*
477 cosa "volere vedere ognuno che scrive: **così** quello tempo che si arebbe a - *Machiavelli*
478 che fu lui istrumento di Cosimo. **Così** finì la vita, come il - *Machiavelli*
479 Ma il Guicciardini, di un giudizio **così** sano nell'andamento de' fatti - *Machiavelli*
480 e la loro fisiologia, che li fa essere **così** o così. L'uomo vi apparisce - *Machiavelli*
481 la loro fisiologia, che li fa essere così o **così** . L'uomo vi apparisce come un - *Machiavelli*
482 come un essere naturale, che operi **così** fatalmente come un animale, - *Machiavelli*
483 mano sulla spalla. Continua il mestiere **così** bene incominciato. Una - *Pietro Aretino*
484 dagli emuli, esaltato dagli scrittori, **così** popolare, baciato dal papa, - *Pietro Aretino*
485 a questo? Se io son nato per vivere, **così** , chi m'impedirà di vivere - *Pietro Aretino*
486 vivere, così, chi m'impedirà di vivere **così** ? - I suoi sogni dorati sono - *Pietro Aretino*
487 gli ecclesiastici, i nobili, i principi. **Così** l'uomo abbietto fu tenuto - *Pietro Aretino*
488 la malignità congiunta con la servilità. **Così** , alludendo alla - *Pietro Aretino*
489 lombardi, veneti, ma l'idioma toscano, **così** com'era stato maneggiato - *Pietro Aretino*
490 come pedanteria. La sua vita interiore **così** spontanea e piena di forza - *Pietro Aretino*
491 di parole e di forme gli sono **così** odiosi, come l'ipocrisia, - *Pietro Aretino*
492 di vocaboli.+ Parecchi scrivevano allora **così** alla naturale, e basta - *Pietro Aretino*
493 parole. Ci è in lui una coscienza critica **così** diritta e decisa, che in - *Pietro Aretino*

494 di sentirmi sì piccolo e di saper voi **così** grande". Il suo favorito è - *Pietro Aretino*
495 e compare Tiziano, il cui realismo **così** pieno e quasi sensuale si - *Pietro Aretino*
496 nello stile, come nella vita. Mai non fu **così** vero il detto, che lo stile è - *Pietro Aretino*
497 massime ne' suoi elogi, che gli erano **così** ben pagati.- *Essendo i* - *Pietro Aretino*
498 e di colorito, come in questa lettera **così** commovente nella sua - *Pietro Aretino*
499 ragione e della coscienza individuale. **Così** la scissione divenne - *Torquato Tasso*
500 *De Deo parum, de rege nihil* ". **Così** la religione divenne un - *Torquato Tasso*
501 non si possono imporre. E in Italia era **così** difficile restaurare la - *Torquato Tasso*
502 toscano era il fiore della lingua italiana, **così** dice Speron Speroni. Ci - *Torquato Tasso*
503 sua autorità creò gli eletti ed i reprobi. **Così** la lingua, segregata - *Torquato Tasso*
504 e il Boccaccio diventarono modelli **così** inviolabili come la - *Torquato Tasso*
505 e repertori di frasi e di concetti. **Così** insegnava Trifone - *Torquato Tasso*
506 Trifone Gabriele, detto Socrate, e **così** praticava Speron Speroni, - *Torquato Tasso*
507 e convenzionale, che si è visto. **Così** la lingua, fatta classica e - *Torquato Tasso*
508 il suo significato e il suo colore. **Così** la nostra lingua, giunta a - *Torquato Tasso*
509 degli scrittori. Come del periodo, **così** immaginarono uno - *Torquato Tasso*
510 spiegabile, e di un congegno **così** coerente e semplice, che - *Torquato Tasso*
511 poema, e dare soddisfazione alla critica. **Così** uscì la *Gerusalemme* - *Torquato Tasso*
512 abbreviati o soppressi. E gli parve **così** di aver rafforzata l'unità - *Torquato Tasso*
513 che il poema non gli era venuto **così** conforme al suo tipo - *Torquato Tasso*
514 *I Promessi Sposi* . Come in Dante, **così** nel Tasso questo mondo - *Torquato Tasso*
515 i vezzi e le lusinghe. Come Angelica, **così** Armida si tira appresso i - *Torquato Tasso*
516 della forza. Quella vita romanzesca, **così** ricca di situazioni e di - *Torquato Tasso*
517 così ricca di situazioni e di gradazioni, **così** piena di movimenti e di - *Torquato Tasso*
518 **Così** è pure nella morte di - *Torquato Tasso*
519 in questa immagine nel suo fantastico **così** umana e vera e - *Torquato Tasso*
520 sua coscienza e nella sua immaginazione **così** com'era, nel suo - *Torquato Tasso*
521 al tempo ed al Tasso, e che senti **così** bene in quel sublime: - *Torquato Tasso*
522 + Il primo canto è di una esecuzione **così** perfetta per naturalezza - *Torquato Tasso*
523 fondato su questo concetto maneggiato **così** spesso da Lorenzo e dal - *Torquato Tasso*
524 l'arte magica dà il teatro e lo scenario. **Così** la maga Armida è - *Torquato Tasso*
525 ancora colta la donna con un'analisi **così** fina nell'ardenza e nella - *Torquato Tasso*
526 L'incanto ne' romanzi cavallereschi è **così** arbitrario come la natura, - *Torquato Tasso*
527 Come il giardino e il palazzo incantato, **così** la selva incantata è - *Torquato Tasso*
528 e la decisione e chiarezza lombarda **così** ammirabile nell'Ariosto, - *Torquato Tasso*
529 il mondo de' concetti. Come il Petrarca, **così** il Tasso è disposto meno - *Torquato Tasso*
530 un centro armonico e conciliante; **così** scisso e inquieto e pieno - *Torquato Tasso*
531 le tragedie e le commedie e i **così** detti drammi pastorali in Italia. - *Marino*
532 e certo non ci è opera d'arte **così** finamente lavorata. Tentò il - *Marino*
533 soliti raffinamenti. Dipinge bella donna **così** :- *Ché del latte la strada/ Ha nel* - *Marino*
534 ci era un fondo comune d'invenzione, **così** ci erano caratteri fissi e - *Marino*
535 *giornate* Flaminio Scala, autore e attore **così** famoso come il famosissimo - *Marino*
536 La poesia dee rappresentare la vita **così** com'è, con le sue mescolanze e i - *Marino*
537 è il godimento amoroso sotto forme **così** voluttuose, che il Bellarmino - *Marino*
538 essere fidanzato ad Amarilli, la sposa. **Così** la natura, posta d'accordo co' - *Marino*
539 sua vita intima. Il *Pastor fido* è **così** poco un dramma, come l'*Aminta* , - *Marino*
540 suo mondo dell'Arcadia era per lui cosa **così** poco seria, come il mondo - *Marino*
541 con que' colori e con que' concetti: **così** è duttile, molle, vezzoso ed - *Marino*
542 + / Poesia splendida, dove lo spirito è **così** raffinato ne' suoi concetti, com'è - *Marino*
543 La letteratura italiana era allora **così** popolare in Europa, come prima - *Marino*
544 ritratto, perché nella rappresentazione è **così** sbiadito e insipido, come gli altri - *Marino*
545 tanto più biliosa, quanto meno artistica. **Così** apparisce nelle *Satire* di - *Marino*
546 suole avvenire, nessun secolo sonò **così** spesso la tromba epica, quanto - *Marino*
547 la tromba epica, quanto questo secolo **così** poco eroico. Alcuni seguirono le - *Marino*
548 quel senso musicale, che natura concede **così** facilmente a italiani, sgraziato - *Marino*
549 Ma l'Italia era per loro un sentimento **così** superficiale come la religione, un - *Marino*
550 I contemporanei erano pure fatti **così** ; e ammiravano quel bel sonetto - *Marino*
551 il pastore di Erminia, e conchiude **così** :- *Lungi da' fasti ambiziosi e vani,* - *Marino*
552 la "pastorella" di Guido Cavalcanti, **così** sobria e semplice nella sua - *Marino*
553 carattere di lingua classica italiana già **così** spiccato nel Tasso, nel Guarini e - *Marino*
554 che fa l'Aretino del cielo di Venezia, **così** trepida d'impressioni e movimenti - *Marino*

555 com'era il Bartoli! Ma se ne sbriga **così** - *Lagrime di dolore e baci di* - *Marino*
556 rimaneva inferiore a quella posizione **così** avanzata dell'intelletto. - *La Nuova Scienza*
557 sente fuori e sopra di essa. Si dipinge **così** :- *L'autore, se voi lo* - *La Nuova Scienza*
558 a un uomo, che nella dedica conchiude **così** :- *Il tempo tutto toglie* - *La Nuova Scienza*
559 degli uomini d'ingegno. Ma quest'uomo **così** inviluppato in forme - *La Nuova Scienza*
560 quelle categorie, di avere imparato a **così** buon mercato tutte le - *La Nuova Scienza*
561 Il pedante è Polinnio, ed è descritto **così** :- *Questo è un di* - *La Nuova Scienza*
562 sarebbe immortale, se fosse in azione **così** vivo e vero, come è - *La Nuova Scienza*
563 parla è uguale al Polinnio descritto con **così** felice umore sarcastico. - *La Nuova Scienza*
564 intelletto produce le specie razionali, **così** l'intelletto o l'anima - *La Nuova Scienza*
565 La natura opra dal centro, per dir **così** , del suo soggetto o - *La Nuova Scienza*
566 esclude da sé ogni concetto di materia, **così** la materia esclude da - *La Nuova Scienza*
567 siete uomini! - grida Bruno con umore; **così** , divoti e pazienti, - *La Nuova Scienza*
568 nobiltà ripigliano la divina forma; **così** il furioso eroico, - *La Nuova Scienza*
569 di Bruno. Il suo supplizio passò **così** inosservato in Italia, - *La Nuova Scienza*
570 progresso delle idee e delle dottrine era **così** violento, che il gran - *La Nuova Scienza*
571 rogo, e Campanella aveva la tortura. **Così** finiva l'un secolo, così - *La Nuova Scienza*
572 aveva la tortura. Così finiva l'un secolo, **così** cominciava l'altro. - - *La Nuova Scienza*
573 vera scuola filosofica. Come Machiavelli, **così** egli non segue altro - *La Nuova Scienza*
574 E fu **così** irresistibile, che la - *La Nuova Scienza*
575 si tocca. Il suo *Nunzio sidereo* appariva **così** maravigliosо, come il - *La Nuova Scienza*
576 che di quel sistema avea saputo fare un **così** terribile uso col suo - *La Nuova Scienza*
577 cura di aggiungere: "Salva la fede". **Così** il libro di Copernico, - *La Nuova Scienza*
578 Machiavelli, perché nessuno ha spinto **così** avanti l'annichilamento - *La Nuova Scienza*
579 poco garbasse trar di prigione un **così** pericoloso alleato, un - *La Nuova Scienza*
580 frenate dall'Inquisizione, che in città **così** difficile procedea mite - *La Nuova Scienza*
581 cose non nei loro accidenti e apparenze, **così** la religione ha la sua - *La Nuova Scienza*
582 pur dee fare sullo spirito un pensiero **così** feroce, base - *La Nuova Scienza*
583 come sia venuta fuori una prosa **così** seria e così positiva. - *La Nuova Scienza*
584 sia venuta fuori una prosa così seria e **così** positiva. L'attenzione - *La Nuova Scienza*
585 *ed alienare quella maggiormente.* + **Così** parlava il cardinale - *La Nuova Scienza*
586 *ut sunt, aut non sunt* "; o vivere **così** , o morire. Questa - *La Nuova Scienza*
587 vivere così, o morire. Questa reazione **così** cieca sarebbe durata - *La Nuova Scienza*
588 aria di nuovo, l'aria del secolo, e **così** a buon mercato. I - *La Nuova Scienza*
589 fa' una confessione generale per gittarlo **così** alla rinfusa nella - *La Nuova Scienza*
590 fino un sostegno nelle idee nuove. **Così** Paolo Sarpi difendeva - *La Nuova Scienza*
591 e infiacchirono i popoli. Il che è **così** poco giusto, come dire - *La Nuova Scienza*
592 inizia l'affermazione. Come la Riforma, **così** Cartesio pone a - *La Nuova Scienza*
593 stabilisce il mondo naturale su' fatti, **così** egli stabilisce il mondo - *La Nuova Scienza*
594 **Così** egli ti dava la prima - *La Nuova Scienza*
595 e stupendo esempio il *Saggio* di Locke. **Così** la filosofia nella sua - *La Nuova Scienza*
596 chiamavano loro ciarlatani. Sempre **così** . Il vecchio è detto - *La Nuova Scienza*
597 Aristotile nemico della religione. **Così** il movimento - *La Nuova Scienza*
598 senza ispirazione, né originalità, e **così** vuoto di sentimento, - *La Nuova Scienza*
599 Capua, e Tommaso Cornelio latinissimo: **così** li qualifica Vico. Il - *La Nuova Scienza*
600 e ciarlataneria. Il *cogito* gli pareva **così** poco serio, come - *La Nuova Scienza*
601 in "protezione", come "clienti o famoli". **Così** si ampliarono i regni - *La Nuova Scienza*
602 i piedi le tradizioni e le storie volgari. **Così** è nata questa prima - *La Nuova Scienza*
603 e ne' popoli fa osservazioni **così** profonde e insieme - *La Nuova Scienza*
604 fa osservazioni così profonde e insieme **così** giuste, che ben si - *La Nuova Scienza*
605 feudali, il rivelarsi di quella età umana, **così** ammirabilmente - *La Nuova Scienza*
606 Come re, il papa governava in modi **così** assoluti come tutti i - *La Nuova Scienza*
607 feudale. Era manomorta l'uomo **così** immobilizzato, come - *La Nuova Scienza*
608 prendeva allora in Francia proporzioni **così** vaste. Ma in Italia il - *La Nuova Scienza*
609 Ma il movimento in quella forma **così** circoscritta guadagnava - *La Nuova Scienza*
610 dell'umanità e andava col pensiero **così** lungi, fervea la lotta - *La Nuova Scienza*
611 anche lui nella lotta si facea valere **così** contro la nobiltà, - *La Nuova Scienza*
612 non è ne' principi, ma ne' popoli. **Così** democratizzavano i - *La Nuova Scienza*
613 giustizia contenziosa né giurisdizione, **così** non avea fòro, né - *La Nuova Scienza*
614 tale, che vi potessero trovar favore idee **così** radicali, elaborate a - *La Nuova Scienza*
615 allo scrittore. Né i tempi erano **così** feroci nella - *La Nuova Scienza*

616	erano così feroci nella persecuzione e	**così**	assoluti nella	- *La Nuova Scienza*
617	orbo! Il suo dispetto è che quelli sieno	**così**	ricchi, e lui, cioè loro,	- *La Nuova Scienza*
618	*tutto all'arbitrio de' magistrati.* +	**Così**	la quistione	- *La Nuova Scienza*
619	E Filangieri con entusiasmo meridionale	**così**	conchiude il libro	- *La Nuova Scienza*
620	vero ignudo, non condito in molli versi.	**Così**	, volendo esser	- *La Nuova Letteratura*
621	campestre, in antitesi alla vita sociale,	**così**	come l'avevano	- *La Nuova Letteratura*
622	musica penetrava già in questa forma	**così**	apparecchiata a	- *La Nuova Letteratura*
623	in suo favore. La critica era ancora	**così**	impastoiata	- *La Nuova Letteratura*
624	e che anche oggi, in una società	**così**	profondamente	- *La Nuova Letteratura*
625	gli tirano applausi. Nessun poeta è stato	**così**	popolare, come il	- *La Nuova Letteratura*
626	come il Metastasio, nessuno è penetrato	**così**	intimamente nello	- *La Nuova Letteratura*
627	alla rappresentazione. Una Didone	**così**	fatta non ha	- *La Nuova Letteratura*
628	più da donnetta che da regina, e tutto	**così**	a proposito, così	- *La Nuova Letteratura*
629	che da regina, e tutto così a proposito,	**così**	naturale, con tanta	- *La Nuova Letteratura*
630	ma una semplice fonte del maraviglioso,	**così**	piacevole alla	- *La Nuova Letteratura*
631	stizze, braverie. Concordare elementi	**così**	disparati, fondere	- *La Nuova Letteratura*
632	L'illusione è perfetta. Una vita	**così**	fatta pare	- *La Nuova Letteratura*
633	perciò senza musica e senza poesia.	**Così**	erano Vico e	- *La Nuova Letteratura*
634	sua forma più pettegola e civettuola.	**Così**	un eroico	- *La Nuova Letteratura*
635	Abramo pronto a uccidere il figlio.	**Così**	Enea abbandona	- *La Nuova Letteratura*
636	la loro riconciliazione in un modo	**così**	inaspettato e	- *La Nuova Letteratura*
637	Si trova eroe per occasione, un eroe	**così**	equivoco, che	- *La Nuova Letteratura*
638	l'antico Adamo. E fu ventura, perché	**così**	non ci die'	- *La Nuova Letteratura*
639	di quella società. Questa vita	**così**	assurda nella sua	- *La Nuova Letteratura*
640	arrivo. Sbucciano sentimenti e situazioni	**così**	di un tratto, e	- *La Nuova Letteratura*
641	è già in sé musica e canto. Una vita	**così**	superficiale non	- *La Nuova Letteratura*
642	in un sonetto petrarchesco. Aristea	**così**	si descrive a	- *La Nuova Letteratura*
643	e la tengono in equilibrio fra passioni	**così**	concitate. E sono	- *La Nuova Letteratura*
644	alterni di spontaneità e di riflessione	**così**	equilibrata,	- *La Nuova Letteratura*
645	chiarezza metastasiana, tanto vantata e	**così**	popolare, perché il	- *La Nuova Letteratura*
646	nulla, e la stessa parola metastasiana,	**così**	leggiera, così	- *La Nuova Letteratura*
647	stessa parola metastasiana, così leggiera,	**così**	rapida, non può	- *La Nuova Letteratura*
648	Pergolese, Cimarosa, Paisiello.	**Così**	terminava il	- *La Nuova Letteratura*
649	che aveva rappresentata una parte	**così**	importante, cade	- *La Nuova Letteratura*
650	senza intesa. E come i filosofi,	**così**	i critici erano	- *La Nuova Letteratura*
651	il *Caffè* , l'*Osservatore* .	**Così**	la nuova critica	- *La Nuova Letteratura*
652	e, come in tutte le altre cose,	**così**	anche qui non	- *La Nuova Letteratura*
653	e vagheggiavano una nuova Italia	**così**	in letteratura,	- *La Nuova Letteratura*
654	sua irreligione verso gli antichi andò	**così**	oltre, che volle	- *La Nuova Letteratura*
655	senza più all'italiano corrente e locale,	**così**	com'era, mescolato	- *La Nuova Letteratura*
656	corrispondente allo stato della coltura.	**Così**	si scriveva nelle	- *La Nuova Letteratura*
657	a Milano, a Torino, a Napoli:	**così**	scrivevano Baretti,	- *La Nuova Letteratura*
658	entra nel mondo tra le lacrime,	**così**	l'ideale, uscendo	- *La Nuova Letteratura*
659	rettorico faceva una impressione	**così**	profonda, come	- *La Nuova Letteratura*
660	vecchia letteratura non poteva durare	**così**	: ci voleva anche	- *La Nuova Letteratura*
661	e invocava contro i predicatori di	**così**	nuova morale la	- *La Nuova Letteratura*
662	le commedie a soggetto italiane;	**così**	a Venezia	- *La Nuova Letteratura*
663	il congetturale, il soprannaturale,	**così**	egli volea	- *La Nuova Letteratura*
664	gli antichi, la parte improvvisata era	**così**	poco nuova e	- *La Nuova Letteratura*
665	rivoluzionaria ch'era in quel retrivo: ché	**così**	sarebbe proceduto	- *La Nuova Letteratura*
666	Pagano e Galiani. Vi si andava	**così**	elaborando un	- *La Nuova Letteratura*
667	e il sentimentale, ciò che vi rendea	**così**	popolari il Tasso e	- *La Nuova Letteratura*
668	furono i veri padri di un'arte serbata a	**così**	grandi destini. La	- *La Nuova Letteratura*
669	esprime le sue impressioni, si effonde,	**così**	com'è, nella	- *La Nuova Letteratura*
670	insipidezza del contenuto. Quelle forme	**così**	magnifiche, alle	- *La Nuova Letteratura*
671	alle quali si dà una importanza	**così**	capitale, sono	- *La Nuova Letteratura*
672	non potendo con l'opera, co' versi.	**Così**	trovò alla vita un	- *La Nuova Letteratura*
673	vuote astrazioni destare un interesse	**così**	vivo? Anzi sono	- *La Nuova Letteratura*
674	*come chi freme ed ama.* + / E	**così**	è. La sua tragedia	- *La Nuova Letteratura*
675	della tragedia moderna. Ma un concetto	**così**	elevato del mondo	- *La Nuova Letteratura*
676	di sé, paga di un'ironia senza fiele,	**così**	nobile in Parini.	- *La Nuova Letteratura*

677 nella loro espansione, quegl'ideali tragici **così** vaghi e insieme - *La Nuova Letteratura*
678 quegl'ideali tragici così vaghi e insieme **così** appassionati - *La Nuova Letteratura*
679 titoli, forza, molto seguito. Un popolo **così** artistico come - *La Nuova Letteratura*
680 della pubblica opinione distratta da **così** rapida vicenda di - *La Nuova Letteratura*
681 felici, che ci abbelliscono la vita. **Così** la via è aperta ad - *La Nuova Letteratura*
682 della pena; sia pure, anzi pur troppo è **così** : "vero è ben, - *La Nuova Letteratura*
683 di Santa Croce. Il punto di vista è **così** elevato che lo - *La Nuova Letteratura*
684 elevato che lo spettacolo d'Italia caduta **così** giù, materia di - *La Nuova Letteratura*
685 nel 18 brumaio. La reazione fu **così** rapida e violenta - *La Nuova Letteratura*
686 maschera costituzionale. Una reazione **così** fatta era in una - *La Nuova Letteratura*
687 le rovine, tanti eccessi, un ideale **così** puro, così - *La Nuova Letteratura*
688 tanti eccessi, un ideale così puro, **così** lusinghiero, - *La Nuova Letteratura*
689 origini e de' suoi motivi. Una reazione **così** fatta già non è più - *La Nuova Letteratura*
690 nell'immaginazione, e, se posso dir **così** , a naturalizzarlo. - *La Nuova Letteratura*
691 è la volontà imperscrutabile di Dio. **Così** vuole. A noi non - *La Nuova Letteratura*
692 L'ignoriamo. È il secreto di Dio. **Così** volle. Rimane - *La Nuova Letteratura*
693 e con riverenza de' ministri di Dio. **Così** tirava dalla sua i - *La Nuova Letteratura*
694 e ribelle alle regole. Il sistema era **così** vasto e vi si - *La Nuova Letteratura*
695 e vi si mescolavano idee e tendenze **così** diverse, che - *La Nuova Letteratura*
696 Cosa volevano i romantici, che levavano **così** alto la voce nel - *La Nuova Letteratura*
697 in opposizione all'imitazione francese **così** alla moda sotto il - *La Nuova Letteratura*
698 **Così** il misticismo - *La Nuova Letteratura*
699 divenne il capo della scuola romantica. **Così** , mentre la - *La Nuova Letteratura*
700 carattere nazionale. Un romanticismo **così** fatto non era che - *La Nuova Letteratura*
701 altro nome l'Arcadia e l'accademia. **Così** fu possibile la - *La Nuova Letteratura*
702 Dio al progresso e alla democrazia; **così** , sotto forma di - *La Nuova Letteratura*
703 a sacrificarvi una parte del suo ideale. **Così** , rammorbidite le - *La Nuova Letteratura*
704 comico. Tutto quell'equilibrio dottrinale **così** laboriosamente - *La Nuova Letteratura*
705 un quarto d'ora quello in cui vibra un **così** energico sentimento - *La Nuova Letteratura*

cosimo *4*

1 papa Nicolò, Alfonso il magnanimo, **Cosimo** padre della patria, e più - *Le "Stanze"*
2 nel maneggio del dialetto, quando con **Cosimo** de' Medici e gli altri - *Le "Stanze"*
3 altro più savio di lui, e, volendo usare **Cosimo** a benefizio suo, avvenne - *Machiavelli*
4 suo, avvenne che fu lui istrumento di **Cosimo** . Così finì la vita, come il - *Machiavelli*

cosmici *1*

1 il cielo empireo centro di tutt'i cerchi **cosmici** e soggiorno della - *La "Commedia"*

cosmografia *1*

1 sua scienza. Cronologia, geografia, fisica, **cosmografia** , astronomia, - *La Nuova Scienza*

cosmologia *1*

1 natura diveniva l'antecedente di ogni **cosmologia** . Il mondo usciva - *La Nuova Scienza*

cosmopolite *1*

1 privata, tra ozi idillici e letterari, erano **cosmopolite** , animate dagl'interessi - *Machiavelli*

cosmopolitica *2*

1 concentrato, e di natura assolutamente **cosmopolitica** , era in - *La Nuova Scienza*
2 per lungo uso, e dava loro un'aria **cosmopolitica** , l'aria - *La Nuova Letteratura*

cosmopolitico *2*

1 a' tempi pel suo carattere religioso e **cosmopolitico** , e vi poteva - *Torquato Tasso*
2 comune a tutte le classi, ma era ancora **cosmopolitico** , o, come si - *La Nuova Scienza*

cosmos *1*

1 Bono Giamboni. Il *Tesoro* è il **Cosmos** di quel tempo, l'universalità - *La prosa*

cospetto *6*

1 s'idealizza, insino a che al **cospetto** di Dio, dell'assoluto *- La "Commedia"*
2 è siccome in uno specchio dipinta nel **cospetto** eterno:- *Luce* *- La "Commedia"*
3 In paradiso la verità è tutta dipinta nel **cospetto** eterno; in Dio è *- La "Commedia"*
4 Oramai tocchiamo terra: siamo in **cospetto** dell'uomo e della *- Il "Decamerone"*
5 ignoranza e nella sua malizia messa al **cospetto** di una società *- Il "Decamerone"*
6 è il riso e non ci è l'indignazione al **cospetto** di Timoteo: c'è quella *- Machiavelli*

cospirando *1*

1 a rafforzarla, le facevano volentieri, **cospirando** insieme l'utile *- La Nuova Scienza*

cospiratori *1*

1 romanzi ed egloghe. Gli uomini, già **cospiratori** , oratori, partigiani, *- Il Cinquecento*

cospiravano *1*

1 e le volontà. I più arditi e impazienti **cospiravano** nelle *- La Nuova Letteratura*

cospirazione *1*

1 i suoi guai. Avvolto in una **cospirazione** , fu come reo *- La Nuova Scienza*

cospirazioni *1*

1 e centro di tutti gl'intrighi e le **cospirazioni** guelfe. Bonifazio VIII, *- Il Trecento*

costa *1*

1 *Proposta* e il *Sermone all'Antonietta* **Costa** erano i grandi *- La Nuova Letteratura*

costante *4*

1 progressiva dissoluzione delle forme, un **costante** salire di carne a *- La "Commedia"*
2 è il regno della carne, che scende con **costante** regresso sino a *- La "Commedia"*
3 al meccanizzare: ché è fenomeno **costante** in tutte le età che la *- Pietro Aretino*
4 sino alla comunione de' beni. Nato dal **costante** lavoro di tre *- La Nuova Scienza*

costantemente *1*

1 d'un lontano indeterminato, messo **costantemente** innanzi *- I Misteri e le Visioni*

costanti *1*

1 ma già fissato con lineamenti precisi e **costanti** . C'era già una poetica, e *- I Toscani*

costantino *1*

1 dall'eresia, corrotta dal dono di **Costantino** , smembrata da *- La "Commedia"*

costantinopoli *1*

1 di Platina a Roma. Illustri greci, caduta **Costantinopoli** , traggono a *- Le "Stanze"*

costanza *4*

1 lui, e Manfredi vuol essere ricordato a **Costanza** , e Iacopo a' suoi *- La "Commedia"*
2 \ASTROLOGO\... La **costanza** e fedeltà *- L'"Orlando furioso"*
3 la "metafisica della mente umana, la sua **costanza** ", il suo processo *- La Nuova Scienza*
4 alla costruzione. Se la storia ha la sua **costanza** scientifica, se è *- La Nuova Scienza*

costanzo *2*

1 con qualche epiteto di lode il Casa, il **Costanzo** , Vittoria Colonna, *- Il Cinquecento*
2 in Napoli il vecchio Sannazzaro, e il **Costanzo** , il Rota, il Tarsia. *- Il Cinquecento*

costei *2*

1 nella taverna, gli allettamenti lascivi di **costei** , la sua sorpresa e vergogna *- Il Trecento*
2 che libera il padre di Emirena, rende **costei** al suo amato, e *- La Nuova Letteratura*

costellazione *1*

1 or di croci, or di cerchio, or di **costellazione** , ora di scala, *- La "Commedia"*

costituì *2*

1 le forze intorno alla monarchia assoluta, **costituì** fortemente l'unità *- Torquato Tasso*
2 delle classi colte. La parte liberale si **costituì** come un centro *- La Nuova Letteratura*

costituire *1*

1 non tali però che debbano e possano **costituire** lo scopo della vita. *- Machiavelli*

costituisce *5*

1 trova a contatto con la furberia: ciò che **costituisce** il fondo del *- Il "Decamerone"*
2 nelle altre parti d'Italia la borghesia si **costituisce** , si ordina, *- L'ultimo trecentista*
3 Costoro narrando fanno quadri, ciò che **costituisce** il periodo. Ti *- La "Maccaronea"*
4 conferire del suo "nella somma che **costituisce** l'universal *- La Nuova Scienza*
5 delle forze collettive, il cui complesso **costituisce** l'individualità *- La Nuova Letteratura*

costituita *3*

1 la società, come il medio evo l'aveva **costituita** , in tutte le sue *- La "Maccaronea"*
2 lateranense, fu applicata con severità; fu **costituita** la congregazione *- Torquato Tasso*
3 una critica della società, com'era **costituita** . Il suo punto di *- La Nuova Scienza*

costituite *1*

1 vecchiezza, quando le idee che le hanno **costituite** s'indeboliscono nella *- Machiavelli*

costituiva *5*

1 la vita pubblica a tutte le classi, **costituiva** in modo stabile un laicato *- La prosa*
2 di quel codice, il cui complesso **costituiva** il così detto *- L'"Orlando furioso"*
3 così circoscritta guadagnava terreno, e **costituiva** un vero partito *- La Nuova Scienza*
4 reminiscenza, la citazione, tutto ciò che **costituiva** la forma *- La Nuova Letteratura*
5 mescolanza di vecchio e di nuovo, che **costituiva** allora la *- La Nuova Letteratura*

costituivano *6*

1 già un complesso d'idee comuni, che **costituivano** la base della coltura. *- La prosa*
2 erudizione, l'arte, gli affari, i piaceri **costituivano** il fondo di *- Il "Decamerone"*
3 da cui movevano quelle riforme, e che **costituivano** la pubblica *- La Nuova Scienza*
4 le qualità opposte a quelle che **costituivano** la forma *- La Nuova Letteratura*
5 di quegl'ideali oziosi, sereni, noiosi, che **costituivano** l'idillio: *- La Nuova Letteratura*
6 esagerazione, ma in quell'esagerazione si **costituivano** le prime *- La Nuova Letteratura*

costitutive *2*

1 qualunque essere vivente dalle sue leggi **costitutive** . Considerando l'uomo a *- Machiavelli*
2 fattore della storia secondo le sue leggi **costitutive** . Quello spirito *- La Nuova Scienza*

costitutivi *1*

1 materia di cui si fa, "i due principii **costitutivi** delle cose". La *- La Nuova Scienza*

costituzionale *1*

1 o in forma assoluta, o in maschera **costituzionale** . Una *- La Nuova Letteratura*

costituzionali *6*

1 è un presentimento de' nostri ordini **costituzionali** , e di cui il *- Machiavelli*
2 che si avvicina a' presenti ordini **costituzionali** o misti. Ma sono *- Machiavelli*
3 visse l'Europa lunghi anni. Le istituzioni **costituzionali** si *- La Nuova Letteratura*
4 Anche dove gli ordini **costituzionali** non *- La Nuova Letteratura*
5 come ultimo punto di fermata, le forme **costituzionali** , e *- La Nuova Letteratura*
6 libertà trovava il suo limite nelle forme **costituzionali** , e il *- La Nuova Letteratura*

costituzione *3*

1 del secolo, ma impedimento alla **costituzione** stabile delle *- La "Commedia"*

2 VIII. Niccolò propone addirittura la **costituzione** di un grande stato - *Machiavelli*
3 Romagnosi scrivea la *Scienza della* **costituzione** , il giovane - *La Nuova Letteratura*

costo *3*

1 e in cerca di una fortuna a qualunque **costo** , il principe, il modello - *Pietro Aretino*
2 il suo istrumento, i suoi mezzi, anche a **costo** di profanarlo - *Pietro Aretino*
3 era lo stesso. Ma bisognava ad ogni **costo** avere una fede, - *La Nuova Scienza*

costò *1*

1 che, rottosi il ponte di legno sull'Arno, **costò** la vita a molte persone. - *I Toscani*

costoro *10*

1 dette favelle, lingue de' favoleggiatori. **Costoro** nelle corti e ne' castelli - *La prosa*
2 di Metz; e per questo delitto tutti **costoro** sono involti - *I Misteri e le Visioni*
3 loro latino, spregiatori del volgare, da **costoro** uscivano que' trattati, que' - *Il Trecento*
4 ed era tenuta in poco conto da' dotti. **Costoro** spregiavano il volgare, - *Il Trecento*
5 aver tanto imbaldanzito i Neri, che a **costoro** pareva un atto di - *Il Trecento*
6 uomini semplici, poveri di spirito. A **costoro** la via a salute era la - *La "Commedia"*
7 che spesso siamo in sul domandarci: - **Costoro** sono uomini o bestie? - *La "Commedia"*
8 il Boccaccio, il Poliziano, l'Ariosto. **Costoro** narrando fanno - *La "Maccaronea"*
9 innanzi per ingegno critico a tutti **costoro** . Conforme a quei - *Torquato Tasso*
10 diceva, il Cinquecento chiacchierava". **Costoro** erano, il - *La Nuova Letteratura*

costretta *6*

1 un bel giorno sorpresa dallo straniero e **costretta** a svegliarsi. Era - *Il Cinquecento*
2 a difesa del suo dominio temporale è **costretta** a chiamar gli stranieri, - *Machiavelli*
3 scopo nazionale della sua attività, e **costretta** alla ripetizione - *Torquato Tasso*
4 la letteratura, la letteratura è **costretta** a seguire il - *La Nuova Letteratura*
5 di parola e di scienza. La rivoluzione è **costretta** a rispettare il - *La Nuova Letteratura*
6 ed è la letteratura moderna. L'Italia, **costretta** a lottare tutto - *La Nuova Letteratura*

costretti *1*

1 Machiavelli. Anche oggi siamo **costretti** a dire: - Crudele è la - *Machiavelli*

costretto *12*

1 \AMANTE\...+ / E quando pure è **costretto** a celare sotto benda i suoi - *I Toscani*
2 sua anima è sempre colà. Il Petrarca è **costretto** a dimostrare la sua - *Il "Canzoniere"*
3 quasi tema di fermarsi troppo, di esser **costretto** a volere e a - *Il "Canzoniere"*
4 Il sentimento reietto come senso e **costretto** ad esser ragione, - *Il "Decamerone"*
5 il padre per cagione di guadagno, fu **costretto** ad attendere - *Il "Decamerone"*
6 canti ed è in ottava rima. L'autore non **costretto** a gonfiare le gote - *Il "Decamerone"*
7 Michelangelo, quando, "da' rei tempi **costretto** , Eroi dipinse a cui fu - *Il Cinquecento*
8 *starsi in letto.* + / Ma il poveruomo è **costretto** a lavorare per - *Il Cinquecento*
9 *e non m'obbligare.* + Eccolo dunque **costretto** a fare il capitolo, e - *Il Cinquecento*
10 presto si trovò fra' piedi Carlo Goldoni, **costretto** dalle stesse - *La Nuova Letteratura*
11 Poeta stipendiato di compagnie comiche, **costretto** in ciascuna - *La Nuova Letteratura*
12 nobilitare il casato; ma sul più bello fu **costretto** per le - *La Nuova Letteratura*

costringa *1*

1 così largo. Niente è nell'argomento che **costringa** il poeta a preferire - *La "Commedia"*

costringe *4*

1 la dottrina -. Ond'è che il poeta **costringe** la stessa realtà a - *La "Commedia"*
2 popola il suo cervello di fantasmi, e lo **costringe** a concretare, a - *La "Commedia"*
3 del Petrarca e dell'Ariosto, ma ti **costringe** alla declamazione. - *Torquato Tasso*
4 alto comico, massime quando Didone lo **costringe** a tenerle la - *La Nuova Letteratura*

costringea *1*

1 si ricusavano, adducendo che la legge li **costringea** che fare non lo - *Il Trecento*

costringendola *1*

1 un'azione benefica sulla forma letteraria, **costringendola** ad *- La Nuova Letteratura*

costringendolo *1*

1 come scrive Filippo Villani, "volendo e **costringendolo** il padre per *- Il "Decamerone"*

costringere *1*

1 + / Ed è tradotto egregiamente così: **Costringere** *la lingua credo che sia - La prosa*

costruì *1*

1 E per farli tacere **costruì** un'allegoria postuma e *- Torquato Tasso*

costruir *1*

1 al contatto dell'ingegno. Tutto dietro a **costruir** la sua scienza, gli *- La Nuova Scienza*

costruire *8*

1 nelle forme e ne' concetti dell'età, volea **costruire** un mondo etico o *- La "Commedia"*
2 e le ha rifatte e rinnovate. Come a **costruire** il suo inferno toglie *- La "Commedia"*
3 italica, oggi cosa reale. Noi vogliamo **costruire** tutta intera l'immagine, *- Machiavelli*
4 la visione e lo dispongono più a **costruire** lui il mondo, che *- La Nuova Scienza*
5 della cognizione, e cerca riassumerlo, **costruire** l'albero *- La Nuova Scienza*
6 e la sua erudizione con la filosofia, **costruire** un'armonia *- La Nuova Scienza*
7 le basi del nuovo edificio che si voleva **costruire** . Credevasi che *- La Nuova Scienza*
8 l'architetto. La sua idea fissa fu di **costruire** il *- La Nuova Letteratura*

costruirono *2*

1 Vangelo alla fiacchezza degli uomini, e **costruirono** una morale a *- La Nuova Scienza*
2 gli spiriti si affrettarono alla sintesi, e **costruirono** vere epopee *- La Nuova Letteratura*

costruisce *10*

1 sia realizzato il loro sistema, Dante **costruisce** il mondo *- La "Commedia"*
2 com'è nell'uomo e nella natura, che **costruisce** e forma quel *- La "Commedia"*
3 lo scibile e tutta la storia; non solo **costruisce** e sviluppa il *- La "Commedia"*
4 tutta la coltura e tutta la storia. E chi **costruisce** così vasta mole, ci *- La "Commedia"*
5 in questo, nella immaginazione che **costruisce** e nella riflessione *- Il "Canzoniere"*
6 con quella serietà con la quale Dante **costruisce** l'altro mondo. *- Il Cinquecento*
7 illuminare le "ombre delle idee". Perciò **costruisce** il suo mondo *- La Nuova Scienza*
8 il suo mondo comico a quel modo che **costruisce** il suo universo, *- La Nuova Scienza*
9 è escluso dalla filosofia, e Bruno **costruisce** il mondo, *- La Nuova Scienza*
10 giudica, congettura, arzigogola e **costruisce** . I monumenti *- La Nuova Scienza*

costruiscono *1*

1 que' filosofi che sotto nome di utopia **costruiscono** un mondo dove *- La "Commedia"*

costruita *3*

1 commedia. E non già una commedia **costruita** artificialmente, *- La Nuova Letteratura*
2 punto di vista nuovo, una storia de' vivi **costruita** da' morti. *- La Nuova Letteratura*
3 sublimata a filosofia, era la filosofia **costruita** ad uso del *- La Nuova Letteratura*

costruite *1*

1 ma in generale elle sono impigliate, mal **costruite** , e in sul più bello *- Il "Decamerone"*

costruito *1*

1 bagliore dell'idea; il mondo naturale fu **costruito** allo stesso *- La Nuova Letteratura*

costruiva *1*

1 sua speculazione perfettamente libero, e **costruiva** un nuovo *- La Nuova Scienza*

costrutti *2*

1 alla maniera francese, sconvolsero frasi, **costrutti** , vocaboli, e, - *La Nuova Letteratura*
2 suono, e si diletta di lacerare i ben **costrutti** orecchi italiani, - *La Nuova Letteratura*

costrutto *2*

1 "il quale Virgilio si trasse tutto il **costrutto** dello intendimento della - *La prosa*
2 della Filosofia e la Filosofia, il cui **costrutto** è questo: che la vita - *La prosa*

costruttori *1*

1 qual maraviglia di costruzione! Fra tanti **costruttori** il primo posto tocca al - *Marino*

costruttura *1*

1 poemetto, per ciò che si attiene a **costruttura** e ad abilità tecnica, un - *Marino*

costruzione *24*

1 e le forme cristiane, adopera alla sua **costruzione** tutt'i materiali - *La "Commedia"*
2 la scienza profana sono qui materiali di **costruzione** , usati a edificare - *La "Commedia"*
3 Così a questa **costruzione** gigantesca - *La "Commedia"*
4 nelle parole de' morti, ma anche nella **costruzione** e rappresentazione - *La "Commedia"*
5 divenuto un pensiero e una figura, una **costruzione** *a priori* , - *La "Commedia"*
6 o come allegoria, e spiega la sua **costruzione** e il suo pensiero, - *La "Commedia"*
7 dell'Ariosto. Noi concepiamo oramai la **costruzione** de' singoli canti. - *La "Commedia"*
8 e participi presenti e infiniti con **costruzione** latina, e "affirmare", - *Le "Stanze"*
9 *Discorsi* del Machiavelli, la Riforma, la **costruzione** solida di - *L'"Orlando furioso"*
10 perfezione mentale, gli esce l'infelice **costruzione** del Goffredo e la - *Torquato Tasso*
11 Sofronia è rigida, tutta di un pezzo, **costruzione** artificiale e - *Torquato Tasso*
12 spiega l'artificio e la durezza di questa **costruzione** . Perciò Sofronia è - *Torquato Tasso*
13 geniale del poeta, ma la mirabile **costruzione** di un artista consumato: - *Marino*
14 Ma quali splendori! qual maraviglia di **costruzione** ! Fra tanti costruttori il - *Marino*
15 e scelta di vocaboli, per regolarità di **costruzione** , per speditezza di giunture - *Marino*
16 lui il mondo, che a speculare sulla **costruzione** di quello. Con - *La Nuova Scienza*
17 da banda teologia e metafisica ed ogni **costruzione** universale, - *La Nuova Scienza*
18 senza un vero accertato sistema della **costruzione** de' mondi, - *La Nuova Scienza*
19 Tommaso. Attendendo da Galileo la **costruzione** del mondo, - *La Nuova Scienza*
20 *ergo sum* " pone la prima pietra alla **costruzione** dell'edificio, - *La Nuova Scienza*
21 basta porre le basi; mette mano alla **costruzione** . Se la storia ha - *La Nuova Scienza*
22 dispone, secondo i bisogni della sua **costruzione** , audace nelle - *La Nuova Scienza*
23 Perciò non è **costruzione** artificiosa, - *La Nuova Letteratura*
24 "Tutta l'applicazione che ho messa nella **costruzione** delle mie - *La Nuova Letteratura*

costruzioni *17*

1 egizie e greche si veggono talora nelle **costruzioni** moderne divenire - *La "Commedia"*
2 e non è dramma. È una di quelle **costruzioni** gigantesche e - *La "Commedia"*
3 stesso, architetto e filosofo delle sue **costruzioni** . Quel regno del - *La "Commedia"*
4 parte da principî preconcetti nelle sue **costruzioni** scientifiche, - *La "Commedia"*
5 nell'ampiezza e magnificenza delle sue **costruzioni** , è la maggiore - *Il "Decamerone"*
6 *idest* , *praesertim* ; e parole e **costruzioni** e giri latini, come - *Le "Stanze"*
7 pronomi, generi, casi, alterazioni e **costruzioni** , una grammatica - *Torquato Tasso*
8 povertà di parole, di frasi, di **costruzioni** e di gradazioni. - *Torquato Tasso*
9 accozzamenti di parole fuor dell'usato, **costruzioni** artificiali, una certa - *Marino*
10 E fu ventura, perché così non ci die' **costruzioni** artificiose e - *La Nuova Letteratura*
11 dialetto e avvivato da vocaboli e frasi e **costruzioni** francesi: - *La Nuova Letteratura*
12 concezioni artistiche si trasformavano in **costruzioni** ideali; la - *La Nuova Letteratura*
13 involontari. Accanto a quelle vaste **costruzioni** ideali sorse - *La Nuova Letteratura*
14 procedevano per via di categorie e di **costruzioni** ; gli altri per - *La Nuova Letteratura*
15 e conciliazione dello scibile in **costruzioni** ideali, quel - *La Nuova Letteratura*
16 dell'umanità, del dritto avevano aria di **costruzioni** poetiche. La - *La Nuova Letteratura*
17 il di sopra, cacciando di nido a tutte le **costruzioni** ideali e - *La Nuova Letteratura*

costui *15*

1 trattato da Ciullo. Nella cantilena di **costui** hai più varietà e più impeto, - *I Toscani*

2 È la maniera del Guinicelli. **Costui** se ne pavoneggia, e *- La lirica di Dante*
3 pensosa e come alienata, dicesse: - **Costui** par veramente uscito *- La "Commedia"*
4 è la progressiva vittoria dello spirito, la **costui** consapevolezza e *- La "Commedia"*
5 espia la troppa pazienza avuta con lei. **Costui** gli espone tutte le *- Il "Decamerone"*
6 *impara.* + / È anche un brav'uomo **costui** , vede anche lui *- L'ultimo trecentista*
7 Bernardo Accolti, detto anche l'Unico. **Costui** , fatto duca, usciva con *- Il Cinquecento*
8 e nel Bandello, come è la novella di **costui** della reina Anna; ma in *- Il Cinquecento*
9 e sventano le malizie del negromante. **Costui** , che è il *- L'"Orlando furioso"*
10 di Callimaco è il suo servo Siro. **Costui** ha poca parte, ma è assai *- Machiavelli*
11 il suo spirito comico attorno a **costui** e lo situa ne' modi più *- Machiavelli*
12 dicevano: - Come sa di lettere **costui** , che mai non le *- La Nuova Scienza*
13 nella scienza. Cercò una cattedra. Chi è **costui** ? - E il granduca *- La Nuova Scienza*
14 Bianchini, veronese. A che pensa **costui** ? Pensa agli assiri, a' *- La Nuova Scienza*
15 autore". Grozio gli completa Bacone. **Costui** vide "tutto il saper *- La Nuova Scienza*

costuma *1*

1 licenza. Uscivano di carnovale, come si **costuma** anche oggi, carri *- Le "Stanze"*

costumanze *3*

1 *delle donne* , raccolta di tutte le leggi e **costumanze** galanti, egli *- Il "Canzoniere"*
2 come si andava atteggiando, colto nelle **costumanze** e feste pubbliche. *- Le "Stanze"*
3 longobarde, canoniche, feudali, usi, **costumanze** . Un altro caos *- La Nuova Scienza*

costumata *2*

1 allegro anch'esso, ma di un'allegrezza **costumata** e misurata, *- Il "Decamerone"*
2 e allegoriche, e menano vita allegra, ma **costumata** e quale a gentili *- Il "Decamerone"*

costumava *1*

1 non è un fior di rettorica, quale si **costumava** allora, un accozzamento *- Il Trecento*

costumavano *1*

1 si dovessero trattare in latino, come **costumavano** gli scrittori di polso. *- La prosa*

costume *6*

1 di Abraam romito, che prende veste e **costume** di cavaliere mondano, e *- Il Trecento*
2 e che riuscì in favore de' forti: solito **costume** de' popoli, e il buon *- Il Trecento*
3 non poté prender lezione di buon **costume** , né di amori *- Il "Decamerone"*
4 è giunta ora a tal punto che è **costume** e abito sociale, e si *- Le "Stanze"*
5 forme, come governo, come legge, come **costume** , come religione, *- La Nuova Scienza*
6 di oggi, che stimava pregiudizio ogni **costume** e decoro *- La Nuova Letteratura*

costumi *80*

1 un'arte, col suo codice di leggi e **costumi** . Non ci fu più questa o *- I Siciliani*
2 spazi che si chiamano regni. Certo, i **costumi** si polivano, come la lingua; *- I Toscani*
3 e rimasa fuori della vita e dei **costumi** riuscì un frivolo *- La prosa*
4 *Cato* o *Volgarizzamento del Libro de'* **costumi** , opera scritta in distici latini *- La prosa*
5 scienza, come se a vivere con buoni **costumi** e a ben dire in pubblico e *- La prosa*
6 religiosa, penetrata ne' sentimenti e ne' **costumi** e nelle *- I Misteri e le Visioni*
7 uomini vivi, con tali caratteri, passioni e **costumi** , anzi lo scrittore *- I Misteri e le Visioni*
8 move, tutto è rappresentato e disegnato, **costumi** , passioni, luoghi, caratteri, *- Il Trecento*
9 Ma chi vuol conoscere le passioni, i **costumi** , i caratteri, la vita *- Il Trecento*
10 ebbe l'etica e la rettorica, la scienza de' **costumi** e l'arte della *- La "Commedia"*
11 non poteano vedere con animo quieto i **costumi** licenziosi de' chierici *- La "Commedia"*
12 entrasse la corruzione e la licenza de' **costumi** , di cui la Chiesa dava *- La "Commedia"*
13 patria, famiglia, ricchezze, dignità, **costumi** . Non c'è più *- La "Commedia"*
14 domestica felicità con tanta semplicità di **costumi** , con tanta modestia *- La "Commedia"*
15 al disordine e alla licenza di quei **costumi** pubblici e privati, la *- Il "Canzoniere"*
16 fattibile, ne accagiona la corruttela de' **costumi** . Era Petracco e si *- Il "Canzoniere"*
17 e le invettive per la corruttela de' **costumi** , specialmente ne' *- Il "Decamerone"*
18 Giovanna di Napoli. La corruttela de' **costumi** non era negazione *- Il "Decamerone"*

19 fu "conformità di complessioni o di **costumi** "; forse anche - *Il "Decamerone"*
20 della virtù o della patria; sciolto era di **costumi** , pure tutti i doveri - *Il "Decamerone"*
21 graziose e descrizioni vivaci dei **costumi** delle donne, con - *Il "Decamerone"*
22 descrive paesaggi e scene di famiglia e **costumi** pastorali con una - *Il "Decamerone"*
23 Atalante a cacciarle via e introdurvi **costumi** umani. Così l'Ameto - *Il "Decamerone"*
24 perché più conformi a' tempi e a' **costumi** . E se ne - *Il "Decamerone"*
25 e di racconti diversi di tempi, di **costumi** e di tendenze fece il - *Il "Decamerone"*
26 senso di gentilezza, che raddolcisce i **costumi** e spoglia la virtù del - *Il "Decamerone"*
27 quel mondo religioso così corrotto ne' **costumi** , come assoluto nelle - *Il "Decamerone"*
28 e vi marita le ninfe, e v'introduce **costumi** civili. Orfeo è il grande - *Le "Stanze"*
29 a vedersi sfilare innanzi co' loro **costumi** e abiti le ombre del - *Le "Stanze"*
30 insieme il significato di questa pittura di **costumi** . Lo stesso spirito è nelle - *Le "Stanze"*
31 concetti raffinati, ma pittura vivace di **costumi** e di sentimenti, come - *Le "Stanze"*
32 La rappresentazione della vita e de' **costumi** e delle condizioni sociali - *Le "Stanze"*
33 vivente, dove sentimenti, pensieri, **costumi** e avvenimenti sono - *Le "Stanze"*
34 dal vero nella vita pratica, co' suoi **costumi** e le sue inclinazioni. - *Le "Stanze"*
35 impressionato. Onde riesce pittore di **costumi** e di scene di famiglia, o - *Le "Stanze"*
36 è accompagnato con la licenza de' **costumi** , ed uno spirito beffardo, - *Le "Stanze"*
37 Voleva egli restaurare la fede e i buoni **costumi** facendo guerra a' libri, a' - *Le "Stanze"*
38 le malizie, le dabbenaggini, i **costumi** e il linguaggio delle - *Il Cinquecento*
39 e senza fiele di quei principi e forme e **costumi** del passato ancora in - *Il Cinquecento*
40 passato, quelle forme, quei nomi, quei **costumi** , que' concetti e quella - *Il Cinquecento*
41 imitazioni caricate di parlari e **costumi** plebei, inferiori per - *Il Cinquecento*
42 nella vita reale e studiarvi i caratteri, i **costumi** , i sentimenti, cerca - *Il Cinquecento*
43 alla mente quelle forme e que' **costumi** . Ci era dunque - *L'"Orlando furioso"*
44 con l'eleganza e la galanteria dei **costumi** la più sfacciata - *L'"Orlando furioso"*
45 dell'ordinario, e si discosti tanto da' **costumi** e dal sentire del - *L'"Orlando furioso"*
46 di animo elevato, ma da scioltezza di **costumi** e di coscienza. - *La "Maccaronea"*
47 delle credenze, delle istituzioni, de' **costumi** , delle forme - *La "Maccaronea"*
48 di quel tempo, i libri alla moda, i **costumi** de' maestri e degli - *La "Maccaronea"*
49 di tanta licenza e corruzione de' **costumi** nel secolo - *La "Maccaronea"*
50 di questa corruttela era la licenza de' **costumi** e del linguaggio, massime - *Machiavelli*
51 poteva non desiderare una riforma de' **costumi** , una restaurazione della - *Machiavelli*
52 il medio evo, e ottenere la riforma de' **costumi** e delle coscienze con una - *Machiavelli*
53 gli stranieri, ma ancora perché co' suoi **costumi** disordinati e licenziosi ha - *Machiavelli*
54 bruttura". Crede con gli ordini e i **costumi** di Roma antica di poter - *Machiavelli*
55 Il Machiavelli, se biasima la licenza de' **costumi** invalsa al suo tempo, non - *Machiavelli*
56 la principale importanza della vita ne' **costumi** e ne' modi. Anche - *Machiavelli*
57 importanza della composizione ne' **costumi** e ne' modi, ovvero - *Machiavelli*
58 novelle del *Decamerone* . Caratteri, **costumi** , lingua e stile, tutto è vivo - *Machiavelli*
59 con una sua penitente, pittura di **costumi** profonda nella sua - *Machiavelli*
60 anzi è proprio quella società lì, co' suoi **costumi** egregiamente - *Pietro Aretino*
61 di servitù, che non toccava le leggi, i **costumi** , le tradizioni, le - *Torquato Tasso*
62 gridare che il male era nella licenza de' **costumi** , massime fra gli - *Torquato Tasso*
63 si diede a curare il male riformando i **costumi** e la disciplina. *Si non* - *Torquato Tasso*
64 nuovi ordini religiosi per la riforma de' **costumi** e l'educazione della - *Torquato Tasso*
65 una conciliazione. Ma la licenza de' **costumi** era il pretesto, e non - *Torquato Tasso*
66 e la falsità nel linguaggio, ne' **costumi** , nella vita pubblica e - *Torquato Tasso*
67 all'immortalità dell'anima, e di quei suoi **costumi** e di queste opinioni i suoi - *Marino*
68 la licenza al suo ultimo segno ne' **costumi** e nello scrivere, vi si volle - *Marino*
69 amaro disprezzo delle istituzioni e de' **costumi** sociali. Era il - *La Nuova Scienza*
70 essi si stabiliscono le date, le epoche, i **costumi** , i pensieri, i - *La Nuova Scienza*
71 giurisprudenza, religioni, culti, arti, **costumi** , industrie, - *La Nuova Scienza*
72 società, de' governi, delle leggi, de' **costumi** , delle lingue, vedi - *La Nuova Scienza*
73 la scienza istituzioni, governi, leggi e **costumi** , era l'ideale di - *La Nuova Scienza*
74 non "*iurisdictio* "; ed era censura di **costumi** , e arbitrato - *La Nuova Scienza*
75 de' riformatori era la corruttela de' **costumi** . Allora fu - *La Nuova Scienza*
76 un'altra società, un altro uomo, altri **costumi** . Vennero in - *La Nuova Letteratura*
77 nuovo non era ancora entrato ne' **costumi** e ne' caratteri, - *La Nuova Letteratura*
78 nuovi interessi, nuovi bisogni, altri **costumi** . E quando - *La Nuova Letteratura*
79 sulle idee, sulle istituzioni, su' **costumi** , sulle tendenze - *La Nuova Letteratura*

80 sviluppata. Guardare in noi, ne' nostri **costumi** , nelle nostre *- La Nuova Letteratura*

cotal *3*

1 sapessero "dinudare le loro parole da **cotal** vesta". Onde si vede che *- I Toscani*
2 anche "uomo di vetro", per una **cotal** sua mobilità *- Il "Decamerone"*
3 monotona nella sua eleganza, e per un **cotal** vuoto e rilassatezza di *- Il Cinquecento*

cotale *2*

1 ma accompagnando le parole di un **cotale** ammiccar d'occhi che *- La "Commedia"*
2 plebeo, diviene egli medesimo quel **cotale** . Perciò gli mancano tutte *- Le "Stanze"*

cotali *2*

1 queste sdegnose parole: "E tutti questi **cotali** sono gli abbominevoli *- Il Trecento*
2 Plauto, e il *Corbaccio* è sparso di **cotali** scene, degne di colui *- Il "Decamerone"*

cotanto *2*

1 primo poeta de' tempi nuovi, "sesto tra **cotanto** senno" è non il *- La "Commedia"*
2 della sua grandezza che si fe' sesto fra **cotanto** senno, qui si pone *- La "Commedia"*

cotesti *1*

1 e per carità sia fatta ogni cosa. Datemi **cotesti** danari, da poter cominciare *- Machiavelli*

cotesto *1*

1 più d'uno tirargli le orecchie e dire: - **Cotesto** "arri" non ci misi io *- La "Commedia"*

cotte *1*

1 lettere che sono "un zucchero di tre **cotte** ", intarsiate di brevi motti *- Il Cinquecento*

cousin *2*

1 uomini illustri delle due grandi nazioni; **Cousin** lo chiamava il *- La Nuova Letteratura*
2 delle dottrine stazionarie. Vedete **Cousin** col suo *- La Nuova Letteratura*

covare *2*

1 E quelle pratiche di pace spacciavano **covare** sotto un tradimento. La *- Il Trecento*
2 e private, tutte le passioni che possono **covare** nel petto di un uomo, lo *- Il Trecento*

covata *2*

1 di volteggiamenti, la sua immaginazione **covata** da un sentimento *- Il "Decamerone"*
2 di questa rinnovazione è la critica, **covata** e cresciuta nel *- La Nuova Letteratura*

covato *1*

1 matura di un mondo lungamente **covato** e meditato, una *- La Nuova Letteratura*

covi *1*

1 ignoranza. I conventi screditati, chiamati **covi** del vizio, asilo *- La Nuova Scienza*

covili *1*

1 a fare selve delle città e delle selve **covili** d'uomini, e in lunghi *- La Nuova Scienza*

covrirsi *1*

1 sono così odiosi, come l'ipocrisia, quel **covrirsi** della larva di *- Pietro Aretino*

cozzano *1*

1 irresistibile di contrasto, di cose che **cozzano** . Quel difetto di luce è il *- I Toscani*

cozzanti *1*

1 in mezzo al tumulto di tanti elementi **cozzanti** . Parigi è il *- L'"Orlando furioso"*

cozzo *4*

1 e il rovescio della grandine, e il **cozzo** delle moltitudini: moti - *La "Commedia"*
2 Quei versi armoniosi e liquidi in tanto **cozzo** di spade - *La Nuova Letteratura*
3 vita pratica. Se avesse rappresentato il **cozzo** fatalmente tragico - *La Nuova Letteratura*
4 fato non val collera, non giova dar di **cozzo** . Il dommatismo - *La Nuova Letteratura*

crassa *1*

1 le nozze della sua *Lepidina* . La **crassa** sensualità è vaporizzata fra - *Le "Stanze"*

crea *14*

1 assegnato, le compone diversamente e ti **crea** una nuova natura; così - *La "Commedia"*
2 è il padre di Mefistofele. Egli **crea** il diavolo, gli dà il suo - *La "Commedia"*
3 è cosa morta. Perché Dante non **crea** dal suo seno quei - *La "Commedia"*
4 quella intima forza delle cose, che **crea** la logica degli - *Il "Decamerone"*
5 il Machiavelli spezza questo involucro, e **crea** il modello ideale della - *Il Cinquecento*
6 Questo senso profondo del reale ti **crea** la scienza e la prosa, e ti - *Il Cinquecento*
7 di sé stesso, come Benvenuto Cellini, **crea** un carattere comico - *L'"Orlando furioso"*
8 un uomo che pensa e sente, distrugge e **crea** , osserva e riflette, con lo - *Machiavelli*
9 il Petrarca, è natura subbiettiva, che **crea** di sé stesso il suo - *Torquato Tasso*
10 raffinata o artificiosa. Come Dante **crea** una natura - *Torquato Tasso*
11 crea una natura oltremondana, il Tasso **crea** una natura oltrenaturale, - *Torquato Tasso*
12 maestra di vezzi e di artifici, che **crea** intorno a sé una natura - *Torquato Tasso*
13 con le sue virtù e le sue debolezze, che **crea** o regola gli - *La Nuova Letteratura*
14 dea, che gli dice: "O dormi o **crea** " ha torto; non chi - *La Nuova Letteratura*

creando *1*

1 dà loro una realtà più energica, **creando** nuove immagini e - *La "Commedia"*

creano *2*

1 guardare in viso il loro male, e si **creano** amabili fantasmi e - *Il "Canzoniere"*
2 e falsificano le forme naturali, e **creano** enti mostruosi che hanno - *Marino*

creare *5*

1 lascia ir dietro come innamorato, né sa **creare** a metà, arrestarsi a - *La "Commedia"*
2 tanta libertà e attività di spirito da **creare** la lirica del paradiso, - *La "Commedia"*
3 un istrumento dell'intelletto, destinata a **creare** forme e simboli di - *Il "Decamerone"*
4 la vita nazionale in tutt'i suoi indirizzi. **Creare** un mondo di - *La Nuova Letteratura*
5 ma chi studia e medita, è buono a **creare** . Non vale cuore - *La Nuova Letteratura*

crearla *1*

1 di uccidere la realtà, non ha la forza di **crearla** . Ma sono frammenti - *La "Commedia"*

crearne *1*

1 è consumata a raccoglierle, anzi che a **crearne** di nuove. Senti una - *La prosa*

crearsi *1*

1 il dritto di scegliersi la sua donna, di **crearsi** la sua proprietà, di - *La Nuova Scienza*

creata *2*

1 poco riverente di colui che l'ha **creata** , e che in certi - *L'"Orlando furioso"*
2 al suo libero sviluppo, hanno **creata** una coscienza - *La Nuova Letteratura*

creativo *1*

1 poco inferiore alla storia del processo **creativo** , il capolavoro di - *La "Commedia"*

creato *7*

1 al secolo, avea già trentatré anni, avea **creato** Beatrice e volgea nella - *Il Trecento*
2 gli ha dato l'esistenza dell'arte, ha **creato** quella natura e - *La "Commedia"*
3 volume; l'ordine e l'accordo di tutto il **creato** dalle infime - *La "Commedia"*

4 e rapida concatenazione che tutto il **creato** ti sta innanzi come *- La "Commedia"*
5 nella prima metà del secolo, e **creato** un movimento così efficace *- Le "Stanze"*
6 morali, e il Murtola scriveva il *Mondo* **creato** , il Campeggi le *Lagrime della* *- Marino*
7 consacrò. Sembrò dopo lunga gestazione **creato** il mondo. Il *- La Nuova Letteratura*

creator *1*

1 l'inno: "*Te lucis ante terminum Rerum* **creator** *poscimus* ". Entrando *- La "Commedia"*

creatore *6*

1 divenne il capo della nuova scuola, il **creatore** del nuovo stile, e oscurò *- I Toscani*
2 del comico. Quest'uomo, così possente **creatore** d'immagini *- La "Commedia"*
3 non sia altro che la stessa materia. Il **creatore** è scomparso *- L'"Orlando furioso"*
4 urtavano. Da una parte era il pensiero **creatore** , che faceva la *- La Nuova Scienza*
5 passo senti il grido trionfale del gran **creatore** : - Ecco una nuova *- La Nuova Scienza*
6 ei sia, non è che un'"orma del **Creatore** ", un *- La Nuova Letteratura*

creatrice *3*

1 personificazione. La fantasia è facoltà **creatrice** , intuitiva e *- La lirica di Dante*
2 a discuterlo e interrogarlo. La fantasia **creatrice** , il vivo sentimento della *- Il Trecento*
3 Ma la sua critica non è solo negativa; è **creatrice** ; la negazione si *- La Nuova Scienza*

creatura *23*

1 ti contemplo e ti fo mia. Guido ama la **creatura** della sua meditazione, e *- I Toscani*
2 ma profondato ed obbliato in questa **creatura** , perfettamente *- La lirica di Dante*
3 viva e te ne porge l'immagine. La **creatura** dell'immaginazione *- La lirica di Dante*
4 finita in sé stessa e opaca; la **creatura** della fantasia è il *- La lirica di Dante*
5 in sembianza ancora umana, celeste **creatura** , con l'ingenua *- La "Commedia"*
6 lì per essere contemplata e dipinta, **creatura** pittorica, non *- Il "Canzoniere"*
7 calandolo in terra e facendolo **creatura** umana. La chiama *- Il "Canzoniere"*
8 mitici e allegorici, troverà in Laura la **creatura** più reale che il *- Il "Canzoniere"*
9 appunto allora che è morta ed è fatta **creatura** celeste. Qui l'amore *- Il "Canzoniere"*
10 reale, tolta di mezzo la carne, divenuta **creatura** libera *- Il "Canzoniere"*
11 delle cose. Laura morta diviene libera **creatura** dell'immaginazione, *- Il "Canzoniere"*
12 docile fantasma. Il poeta ne fa la sua **creatura** , può darle affetti e *- Il "Canzoniere"*
13 un perfetto obblio dell'anima nella sua **creatura** ; Raffaello è tutto *- Il Cinquecento*
14 re Tancredi nel Boccaccio è una nobile **creatura** , ma sono mostri *- Il Cinquecento*
15 dall'immaginazione, che ne fa la sua **creatura** e spesso anche il suo *- Il Cinquecento*
16 è per lui fuori della storia, libera **creatura** della sua *- L'"Orlando furioso"*
17 materia. Il creatore è scomparso nella **creatura** . L'obbiettività è *- L'"Orlando furioso"*
18 bene, e vedrai sulla faccia di quella **creatura** la fisonomia *- L'"Orlando furioso"*
19 se è di te che si burli o della sua **creatura** , e a ogni modo *- L'"Orlando furioso"*
20 La **creatura** è rimasta nel suo *- Torquato Tasso*
21 e in questa simpatica e immortale **creatura** del Tasso, il *- Torquato Tasso*
22 sopra del suo mondo, come fosse la sua **creatura** che accarezza *- La Nuova Letteratura*
23 segue in tutti i suoi movimenti la sua **creatura** . Quel suo *- La Nuova Letteratura*

creature *10*

1 la libertà e indipendenza delle sue **creature** . Sia pure l'altro *- La "Commedia"*
2 acquistano una vita propria; e le diresti **creature** libere e indipendenti, *- La "Commedia"*
3 come la natura è generatrice, e le sue **creature** sono individui, non *- La "Commedia"*
4 I grandi individui storici, le grandi **creature** della fantasia *- La "Commedia"*
5 e non realtà, produce le sue **creature** con la lacrima del *- Il "Canzoniere"*
6 le furie, Plutone e il suo inferno sono **creature** dell'immaginazione. A *- Le "Stanze"*
7 tranquillità della tua visione. Una delle **creature** più simpatiche *- L'"Orlando furioso"*
8 Né tra le **creature** idilliche del *- Torquato Tasso*
9 tragico; e appunto per questo elle sono **creature** viventi, figlie non *- Torquato Tasso*
10 abbozzata il Tasso in questa tra le sue **creature** la più *- La Nuova Letteratura*

creava *6*

1 di ogni realtà e di ogni senso comune, **creava** ora una scolastica poetica, o, *- I Toscani*

2	Ciò che l'Italia distruggeva, ciò che	**creava**	, rivelava una potenza	*- Machiavelli*
3	cantava il suo lamento funebre, e	**creava**	Tancredi,	*- Torquato Tasso*
4	movimento di cose e d'idee? L'Italia	**creava**	l'Arcadia. Era il	*- La Nuova Scienza*
5	il senso della misura e della realtà,	**creava**	la scienza della	*- La Nuova Letteratura*
6	a quelli un significato e uno scopo,	**creava**	la filosofia della	*- La Nuova Letteratura*

creavano *1*

1	ci erano allora, ed erano i mondi che	**creavano**	Camoens, Cervantes,	*- Marino*

creazione *22*

1	di questi cavalieri di Cristo. La	**creazione**	del mondo, il	*- I Misteri e le Visioni*
2	questa serie di rappresentazioni: la	**creazione**	di Adamo ed	*- I Misteri e le Visioni*
3	nuova vita a cui sono destinati. La	**creazione**	comincia veramente,	*- La "Commedia"*
4	l'eterna geometria e l'eterna logica della	**creazione**	incarnata ne' tre	*- La "Commedia"*
5	indovinare i terribili incentivi dell'alta	**creazione**	. Ciò che qui senti,	*- La "Commedia"*
6	È l'armonia universale, l'inno della	**creazione**	. La luce, vincendo	*- La "Commedia"*
7	dalla carità: in questa scienza della	**creazione**	il pensiero è	*- La "Commedia"*
8	di questo genere. Qui la scienza della	**creazione**	è abbracciata in un	*- La "Commedia"*
9	astrazioni, ma forze vive, gli attori della	**creazione**	, la luce, il cielo, la	*- La "Commedia"*
10	sguardo. La scienza della vita o della	**creazione**	è colta ne' suoi	*- Il "Canzoniere"*
11	il periodo boccaccevole diviene una	**creazione**	*sui generis* , un	*- Il "Decamerone"*
12	esce con la sua stampa come una nuova	**creazione**	. Ci è nel suo spirito	*- Le "Stanze"*
13	concetto della lingua e dello stile,	**creazione**	artificiosa e	*- Il Cinquecento*
14	è una ricostruzione, non è una	**creazione**	, e intento al	*- L'"Orlando furioso"*
15	sembra interamente scomparso nella sua	**creazione**	, tu non te la	*- L'"Orlando furioso"*
16	pensata, e che fa dell'autore e della sua	**creazione**	un solo mondo	*- L'"Orlando furioso"*
17	scrisse le *Sette giornate della*	**creazione**	. Se in Italia ci	*- Torquato Tasso*
18	nuovo mondo poetico, e qui è la sua	**creazione**	, qui sviluppa le sue	*- Torquato Tasso*
19	L'idillio italiano non è imitazione, ma è	**creazione**	originale dello	*- Torquato Tasso*
20	Colombo. Qui è l'originalità e la	**creazione**	del gran poeta, che	*- Torquato Tasso*
21	cioè insito nelle cose. Non ci è	**creazione**	, ci è	*- La Nuova Scienza*
22	dell'ingegno e al riscatto delle plebi. La	**creazione**	sostituita al	*- La Nuova Letteratura*

creazioni *7*

1	fantasia d'artista è uscita una di quelle	**creazioni**	, che sono le grandi	*- La "Commedia"*
2	stanco. Lia è una delle sue più fresche	**creazioni**	, personaggio tipico	*- La "Commedia"*
3	e coscienza del reale tra le più geniali	**creazioni**	è il lato negativo	*- Il Cinquecento*
4	rimutare, finché non abbia dato alle sue	**creazioni**	l'ultima forma	*- L'"Orlando furioso"*
5	un motto ti disfà in un istante le	**creazioni**	più interessanti,	*- L'"Orlando furioso"*
6	è assai più per Orlando e Rodomonte,	**creazioni**	geniali e	*- L'"Orlando furioso"*
7	Erminia, Sofronia, le sue più care	**creazioni**	e più popolari. E	*- Torquato Tasso*

crebbe *2*

1	morte. Il Boiardo, conte di Scandiano,	**crebbe**	nella corte estense,	*- Le "Stanze"*
2	della natura ne' limiti della Bibbia.	**Crebbe**	invece lo studio delle	*- Torquato Tasso*

creda *2*

1	al poeta libertà di forme, ch'egli	**creda**	più acconce a	*- La "Commedia"*
2	Dio, non potendo Dio fare ch'esso non	**creda**	, non senta, e non	*- La "Commedia"*

crede *33*

1	esser bella, cesso di amare -. Dante si	**crede**	obbligato ad	*- La lirica di Dante*
2	non senta, e non voglia quello che	**crede**	, sente e vuole. Non vi è	*- La "Commedia"*
3	III vano del suo papale ammanto, che	**crede**	Dante venuto	*- La "Commedia"*
4	sente è in opposizione con quello che	**crede**	. Crede che la carne è	*- Il "Canzoniere"*
5	è in opposizione con quello che crede.	**Crede**	che la carne è peccato;	*- Il "Canzoniere"*
6	inquieto, non ben sicuro di quello che	**crede**	e vuol far credere, e	*- Il "Canzoniere"*
7	che chiama un iddio fra gli uomini, e	**crede**	con questa *Vita*	*- Il "Decamerone"*
8	la memoria, tanto che il Boccaccio	**crede**	doverne spiegare il	*- Il "Decamerone"*
9	pur dice, e non vuol credere, e pur	**crede**	, e si fa la croce con	*- Il "Decamerone"*

10 allora l'Omero italiano. Certo, non **crede** alle sue favole, e non ci *- Le "Stanze"*
11 il cantastorie e la plebe che gli **crede** . Sicché ci troviamo in *- Le "Stanze"*
12 come fa un uomo di spirito, che non **crede** per questo ne scapiti la *- Il Cinquecento*
13 natura si sviluppa più tardi. Non si **crede** più al miracolo, ma si *- Il Cinquecento*
14 Non si crede più al miracolo, ma si **crede** ancora all'astrologia. *- Il Cinquecento*
15 compone e atteggia come pittore, e ci **crede** e ci si appassiona e *- L'"Orlando furioso"*
16 Durlindana, quando le ha ottenute e si **crede** felice, è ammazzato *- L'"Orlando furioso"*
17 questo mondo cavalleresco egli non ci **crede** ; pur se ne *- L'"Orlando furioso"*
18 e a tutta la nuova letteratura. Non **crede** a nessuna religione, e *- Machiavelli*
19 maculati di ogni ragione bruttura". **Crede** con gli ordini e i costumi *- Machiavelli*
20 cioè col tuo interesse personale. Non **crede** alla virtù, alla generosità, *- Machiavelli*
21 è l'arte della vita. Il Guicciardini si **crede** più savio del Machiavelli, *- Machiavelli*
22 da quello che "a' volgari" pare. Non **crede** agli astrologi, ai teologi, a' *- Machiavelli*
23 Poiché la base è il mondo com'è, **crede** un'illusione a volerlo *- Machiavelli*
24 che in grazia delle sue ricchezze **crede** di avere a' suoi piedi *- Pietro Aretino*
25 è superstizioso come un brigante. **Crede** a' miracoli, a' diavoli, *- Torquato Tasso*
26 ariostesche, profane, idilliche, che **crede** trasformate in poesia *- Torquato Tasso*
27 dalla corrente, il giovine Tasso non **crede** all'incarnazione, né *- Marino*
28 Il volgo ci dà molta importanza e **crede** , imparando quelle *- La Nuova Scienza*
29 sopra la natura, la quale "a chi non **crede** è impossibile e nulla". *- La Nuova Scienza*
30 L'asinità è la condizione della fede; chi **crede** , non ha bisogno di *- La Nuova Scienza*
31 Come Bruno, è un naturalista, e **crede** che la filosofia non *- La Nuova Scienza*
32 costruzione del mondo, provvisoriamente **crede** all'astrologia e alla *- La Nuova Scienza*
33 de' principi". Né per questo fra Paolo si **crede** men cattolico del *- La Nuova Scienza*

credé *2*

1 l'avrebbero voluto. E Fazio degli Uberti **credé** di far cosa più degna, *- Il "Canzoniere"*
2 in tutto lo scibile, colorista brillante, **credé** di poter dir tutto, perché tutto *- Marino*

credea *2*

1 Rimosso lo scandalo, il Concilio **credea** di aver tolta alla *- Torquato Tasso*
2 tema, l'occasione. Anche la commedia si **credea** inetta a *- La Nuova Letteratura*

credeano *1*

1 e pacifici, i quali sotto spezie di pace **credeano** leggiermente di poterli *- Il Trecento*

credendo *2*

1 "di così false profferte dubitassero, **credendo** che la loro malizia *- Il Trecento*
2 nella filosofia la forma geometrica, **credendo** che in virtù della *- La Nuova Scienza*

credendosi *1*

1 e i loro seguaci invilirono. I ghibellini, **credendosi** abbandonati, si *- Il Trecento*

credente *16*

1 non l'innamorato, ma l'uomo morale e **credente** , e dalla sincerità della *- I Toscani*
2 non è la poesia. Il poeta dee essere un **credente** , ma non ogni *- La lirica di Dante*
3 dee essere un credente, ma non ogni **credente** è poeta; può *- La lirica di Dante*
4 delle forme semplici e volgari dell'umile **credente** , mira a *- I Misteri e le Visioni*
5 dell'altra vita è il dovere del **credente** , la perfezione. Il *- La "Commedia"*
6 della visione. Spirito dommatico, **credente** e poetico, predica *- La "Commedia"*
7 generazione, che succede all'età virile e **credente** e appassionata di *- Il "Decamerone"*
8 spasso della sua credulità. Esser **credente** era prima un titolo *- Il "Decamerone"*
9 cose sacre, occasione allo scisma della **credente** Germania, e che *- Il "Decamerone"*
10 già sgombro e senza opera sua. Non è **credente** , e non è scettico; *- L'"Orlando furioso"*
11 del Concilio di Trento, era un sincero **credente** , ed era insieme *- Torquato Tasso*
12 ne rimette alla fede, perché non è un **credente** . Dio vuole *- La Nuova Scienza*
13 e amore. Comincia scredente, finisce **credente** . Ma è un "credo" *- La Nuova Scienza*
14 esprime tutto sé stesso, il patriota, il **credente** , il filosofo, *- La Nuova Letteratura*
15 la Bibbia diviene l'*Ultima parola di un* **credente** . Lo spirito *- La Nuova Letteratura*
16 con raccoglimento, con semplicità di **credente** . Mira a *- La Nuova Letteratura*

credenti *4*

1	profondo ed efficace, com'è la fede ne'	**credenti** . La filosofia	*- La lirica di Dante*
2	lui una cosa così seria, come per tutt'i	**credenti** , seria nel suo spirito	*- La "Commedia"*
3	religiosa nel dispregio de' beni terreni, i	**credenti** , da Francesco	*- La "Commedia"*
4	mala fede, anzi moltissimi erano sinceri,	**credenti** e patrioti, primo	*- La Nuova Scienza*

credenza *5*

1	nera, perocché quelli che giurarono	**credenza** non la tennono". Alfine	*- Il Trecento*
2	credono e veggono profanata la loro	**credenza** ne' fatti: è la bile	*- Il "Decamerone"*
3	ne scapiti la sua riputazione. Questa	**credenza** o perfetta buona fede	*- Il Cinquecento*
4	lo feriva nei suoi studi, nella sua	**credenza** e nella sua vita	*- La Nuova Scienza*
5	La vecchia letteratura, come la vecchia	**credenza** , era detta	*- La Nuova Letteratura*

credenze *14*

1	metta in istato di ribellione verso le sue	**credenze** , né la sua fede è	*- Il "Canzoniere"*
2	apparenza, c'era in tutti e due le stesse	**credenze** e le stesse	*- Il "Canzoniere"*
3	non da lotte intellettuali e novità di	**credenze** , come fu in altri	*- Il Cinquecento*
4	meno alle superstizioni religiose che alle	**credenze** popolari nell'"orco,	*- Il Cinquecento*
5	In quella dissoluzione generale di	**credenze** , d'idee, di forme,	*- La "Maccaronea"*
6	profonda, la satira delle opinioni, delle	**credenze** , delle istituzioni, de'	*- La "Maccaronea"*
7	universale di tutte le idee e di tutte le	**credenze** , nella sua forma	*- La "Maccaronea"*
8	scolastiche, o, come dice Bruno, dalle	**credenze** e dalle fantasie, e	*- La Nuova Scienza*
9	la proscrizione delle fantasie, delle	**credenze** e delle astrazioni,	*- La Nuova Scienza*
10	sull'osservazione, e tagliarne fuori le	**credenze** e le fantasie, era	*- La Nuova Scienza*
11	e mentre combatte, come Bruno, le	**credenze** e le fantasie,	*- La Nuova Scienza*
12	tempo nello stato ordinario delle sue	**credenze** e della sua cultura.	*- La Nuova Scienza*
13	a questa cultura e contro a queste	**credenze** venne ad urtare	*- La Nuova Scienza*
14	come di spirito forte, dispregiando le	**credenze** . La vecchia	*- La Nuova Letteratura*

crederà *1*

1	se non colui, il quale con nuova moglie	**crederà** le amorose	*- Il "Decamerone"*

crederci *2*

1	matricolato, che fa l'astrologo senza	**crederci** punto. Nel Lasca	*- L'"Orlando furioso"*
2	all'immortalità dell'anima; pure vorrebbe	**crederci** . Sarà una	*- La Nuova Letteratura*

credere *14*

1	quel tempo, la sua forma di essere, di	**credere** , di sentire e di	*- La lirica di Dante*
2	sicuro di quello che crede e vuol far	**credere** , e sente il morso del	*- Il "Canzoniere"*
3	donne scrivea romanzi. Pure è lecito	**credere** ch'elle leggevano con	*- Il "Decamerone"*
4	vuol dire, e pur dice, e non vuol	**credere** , e pur crede, e si fa	*- Il "Decamerone"*
5	e corteggiati. Vecchia storia; ed è a	**credere** che la cosa fosse pure	*- Il Cinquecento*
6	aria del Monaco, come Zoroastro dà a	**credere** al dabben Simone:-	*- Il Cinquecento*
7	tiene Megilla tra le braccia, e non può	**credere** a' suoi occhi, e	*- L'"Orlando furioso"*
8	parte liberale e civile europea. Si può	**credere** che questi fossero i	*- Machiavelli*
9	la sanità e la pazzia, e che poté far	**credere** , non che ad altri, ma	*- Torquato Tasso*
10	suo spirito, un complesso di dottrine da	**credere** e non da esaminare, e	*- Torquato Tasso*
11	e sostengono che l'uomo non può	**credere** a quello che ripugna	*- Marino*
12	è di considerarle cose viventi e reali, e	**credere** , per esempio, che	*- La Nuova Scienza*
13	Qui il tono è altro. Non può	**credere** il poeta	*- La Nuova Letteratura*
14	ricaschi nello stato ferino. Non vogliamo	**credere** a un essere	*- La Nuova Letteratura*

crederebbe *2*

1	tocco da miseria terrena, che il poeta	**crederebbe** profanare,	*- Il "Canzoniere"*
2	gli scherzi non sono il suo elemento, e	**crederebbe** profanare i suoi eroi	*- Le "Stanze"*

crederlo *2*

1	e proprietà di dettato che stenti a	**crederlo** di quel secolo, e sembrano	*- La prosa*
2	che vuole spassarsi a sue spese finge di	**crederlo** e di secondarlo;	*- La "Commedia"*

credesi *1*

1 I ghibellini invocavano l'imperatore. E **credesi** che Dante abbia scritto *- Il Trecento*

credete *3*

1 *foris ut moris* ", diceva Cremonino. **Credete** come volete, ma *- Il Cinquecento*
2 E poniamo pure sia tutto cattivo, **credete** di poter distruggere *- La Nuova Scienza*
3 di molti secoli? I vostri principî! Ma **credete** voi che la storia si *- La Nuova Scienza*

credette *1*

1 venia per distruggere la città". Dino **credette** trovare il rimedio, *- Il Trecento*

credettero *2*

1 I contemporanei sentirono la difficoltà e **credettero** vincerla con la *- La lirica di Dante*
2 massime ne' cori. I contemporanei **credettero** di avere il poema eroico *- Marino*

credeva *11*

1 puro gioco d'immaginazione. Nessuno **credeva** a quel mondo cavalleresco, *- I Toscani*
2 concetti di vaghi fiori. Anche Dante **credeva** rendere poetica la *- La lirica di Dante*
3 avea già valica l'età teologica, e non **credeva** più che alla scienza, e *- Il Cinquecento*
4 quel contenuto. Era scettica e cinica, e **credeva** solo all'arte. E *- L'"Orlando furioso"*
5 intelligenza e non ci era la forza. E si **credeva** con la superiorità *- Machiavelli*
6 e aveva dottrina pericolosa, e non **credeva** a Dio. Invano *- La Nuova Scienza*
7 Era un moderno, e si sentiva e si **credeva** antico, e *- La Nuova Scienza*
8 Gozzi non era precisamente quello che **credeva** di fare. Ci si *- La Nuova Letteratura*
9 la coscienza, e trovavano lui che ci **credeva** selvatico ed *- La Nuova Letteratura*
10 lo spirito che riconosce sé stesso. Non **credeva** al *- La Nuova Letteratura*
11 ma lo spiegava e lo rispettava; non **credeva** a un Cristo *- La Nuova Letteratura*

credevano *1*

1 in teatro alle sue tirate, non **credevano** che quelle *- La Nuova Letteratura*

credevasi *1*

1 nuovo edificio che si voleva costruire. **Credevasi** che tutto questo *- La Nuova Scienza*

credevi *1*

1 personaggi e avvenimenti che **credevi** da lui dimenticati, *- L'"Orlando furioso"*

credi *2*

1 del mondo ti fa parlare così. Ma non **credi** tu dunque che e' *- L'"Orlando furioso"*
2 più sono i cattivi, che i buoni, " **credi** poco e fidati poco". Questo *- Machiavelli*

credibile *1*

1 suo mondo un aspetto di naturale e di **credibile** . Introdusse un'azione *- Torquato Tasso*

credibilità *1*

1 dare al suo poema un aspetto di **credibilità** e di realtà. Sceglie *- Torquato Tasso*

credito *3*

1 forme e costumi del passato ancora in **credito** presso le classi inculte. *- Il Cinquecento*
2 La moltiplicità de' sistemi avea tolto **credito** alla stessa *- La Nuova Letteratura*
3 sistematiche. I nuovi dogmi perdono il **credito** . Rimane intatta *- La Nuova Letteratura*

credo *15*

1 via, e lo "spirito ch'io aggio, **credo** lo vostro sia, che nel mio *- I Siciliani*
2 misterioso della sua unità. Non **credo** che la lirica del *- La lirica di Dante*
3 egregiamente così: *Costringere la lingua* **credo** *che sia la prima vertude:* *- La prosa*
4 e scolastica, rimane pur sempre il suo " **credo** " cristiano e filosofico. *- Il "Canzoniere"*
5 un velo dello spirito. E se in questo " **credo** " trovasse ogni suo *- Il "Canzoniere"*

6	- conchiude Lucrezia, - ma non	**credo**	mai esser viva domattina".	*- Machiavelli*
7	papa, e l'ubbidienza passiva, il "	**credo**	*quia absurdum* ". Questa	*- Torquato Tasso*
8	il "vero filosofo". E Bruno conchiude: -	**Credo**	che abbiate	*- La Nuova Scienza*
9	scredente, finisce credente. Ma è un "	**credo**	" generato e formato	*- La Nuova Scienza*
10	non venutogli dal di fuori. Per questo "	**credo**	" non gli fu grave	*- La Nuova Scienza*
11	*ustulatus misere periit, renunciaturus,*	**credo**	*, in reliquis illis, quos*	*- La Nuova Scienza*
12	E poi, un po' di rispetto, io	**credo**	, si dee pure	*- La Nuova Scienza*
13	è sempre la carta dell'Ottantanove, il	**credo**	è sempre libertà,	*- La Nuova Letteratura*
14	dir così, a naturalizzarlo. Non è più un	**credo**	, è un motivo	*- La Nuova Letteratura*
15	il giro di Europa e divennero il	**credo**	delle classi colte.	*- La Nuova Letteratura*

credono *5*

1	ha attinte le sue novelle. E molti	**credono**	si tolga qualche cosa	*- Il "Decamerone"*
2	si move la bile se non in quelli che	**credono**	e veggono	*- Il "Decamerone"*
3	non crede alle sue favole, e non ci	**credono**	i suoi colti uditori, e la	*- Le "Stanze"*
4	del purgatorio. Ma gli uomini non ci	**credono**	più, e la bottega rende	*- Machiavelli*
5	non ci è lo spirito. I suoi cristiani	**credono**	, si confessano,	*- Torquato Tasso*

credula *2*

1	sorgea da lungo ozio, curiosa,	**credula**	, acuta, tanto più	*- La "Commedia"*
2	confessore e de' creduli frati e della	**credula**	plebe. Perciò l'arma	*- Il "Decamerone"*

creduli *2*

1	a spese del suo buon confessore e de'	**creduli**	frati e della credula	*- Il "Decamerone"*
2	gli uomini sono naturalmente semplici e	**creduli**	. Ciò che in loro ha più	*- Machiavelli*

credulità *12*

1	sono accoppiati con la più grossolana	**credulità**	nelle favole più assurde,	*- La prosa*
2	dentro tremare la carne. Talora la sua	**credulità**	ti fa sorridere,	*- La "Commedia"*
3	fino all'imprudenza, semplici fino alla	**credulità**	; gli animi fiacchi	*- La "Commedia"*
4	plebe e a prendersi spasso della sua	**credulità**	. Esser credente era	*- Il "Decamerone"*
5	la plebe con la sua sciocchezza e la sua	**credulità**	. Sopra questi due	*- Il "Decamerone"*
6	la sciocchezza è congiunta spesso la	**credulità**	, la vanità, la	*- Il "Decamerone"*
7	scrocconi che si prevalgono della loro	**credulità**	. Il Boccaccio mette in	*- Il Cinquecento*
8	imprecazioni contro le donne, la sua	**credulità**	e sciocchezza nel	*- L'"Orlando furioso"*
9	è insolente. Ora adula, ora calunnia. La	**credulità**	, la paura, la vanità, la	*- Pietro Aretino*
10	Esso cancellò l'intolleranza religiosa, la	**credulità**	scientifica, e la	*- La Nuova Scienza*
11	nella cecità del suo furore, le sue	**credulità**	, le sue	*- La Nuova Letteratura*
12	coltura, e l'altro il popolo nelle sue	**credulità**	e ne' suoi	*- La Nuova Letteratura*

credulo *3*

1	buffone fosse di buona fede, seriamente	**credulo**	e sciocco, avremmo il	*- Le "Stanze"*
2	di quel teatro: essere ancora primitivo,	**credulo**	, ignorante,	*- L'"Orlando furioso"*
3	là dalle impressioni, mobile, superficiale,	**credulo**	, insomma un	*- La Nuova Letteratura*

credute *1*

1	in loro. Le idee vecchie non erano	**credute**	più con sincerità, e	*- Torquato Tasso*

creduti *1*

1	e Tito Livio e molti altri illustri uomini	**creduti**	suoi amici e	*- Il "Decamerone"*

creduto *8*

1	della nostra letteratura è comunemente	**creduto**	la cantilena o canzone di	*- I Siciliani*
2	rappresenta la tirannide di Ezzelino,	**creduto**	per la sua ferocia figlio	*- Il Trecento*
3	fatti, legga Dino. Finora non abbiamo	**creduto**	necessario di entrare nel	*- Il Trecento*
4	verso bastava a ricordarli. Il poeta ha	**creduto**	bastar questo ad	*- La "Commedia"*
5	mondo viveva ancora nell'intelletto, non	**creduto**	e non combattuto,	*- Il "Decamerone"*
6	alle sue aure natie. Il ferrarese ha	**creduto**	renderlo cosa seria,	*- Le "Stanze"*
7	teneva, e tale lo teneva il mondo. Fu	**creduto**	un grand'uomo sulla	*- Pietro Aretino*
8	l'incendio alla reggia, che uccide un	**creduto**	Adriano, che è	*- La Nuova Letteratura*

cremonino *2*

1 Speron Speroni, e quel professore **Cremonino** da Cento che fe' *- Il Cinquecento*
2 *Intus ut libet, foris ut moris* ", diceva **Cremonino** . Credete come *- Il Cinquecento*

cremoninus *1*

1 fe' porre sulla sua tomba: "*Hic iacet* **Cremoninus** *totus* ". Quando gli *- Il Cinquecento*

creò *3*

1 spontaneità del sentimento popolare, e **creò** un mondo artificiale e *- I Toscani*
2 e ingenuità del sentimento popolare, e **creò** una nuova poetica, che non fu *- I Toscani*
3 scelta degli scrittori, e di sua autorità **creò** gli eletti ed i reprobi. *- Torquato Tasso*

cresce *1*

1 le proporzioni sono ingrandite, e più **cresce** l'effetto. I *- La Nuova Letteratura*

crescendo *6*

1 così è il riso di Beatrice, un " **crescendo** ", superiore ad ogni *- La "Commedia"*
2 graduando e producendo una specie di " **crescendo** " nella scala del *- Il "Decamerone"*
3 nelle sue più fine gradazioni. È un " **crescendo** " di particolari e *- L'"Orlando furioso"*
4 che tien sospeso e maravigliato con un " **crescendo** " di gradazioni e sorprese *- Marino*
5 o inviluppata, graduata con un **crescendo** di movimenti *- La Nuova Letteratura*
6 La sua fama andò **crescendo** con la sua *- La Nuova Letteratura*

crescente *3*

1 l'una entrata nelle altre con effetto **crescente** . Il Boccaccio vi *- Il "Decamerone"*
2 di Telesio avea per impresa la luna **crescente** , col motto: *- La Nuova Scienza*
3 e di sentenze, con alterna vittoria e con **crescente** sospensione, *- La Nuova Letteratura*

cresceva *2*

1 abito e in sì maravigliosa potenzia, che **cresceva** quando le piaceva, tanto *- La prosa*
2 tradurre Omero. Fra tanta erudizione **cresceva** Vico. Studiò la *- La Nuova Scienza*

crescimbeni *1*

1 *Stile* del Beccaria. Cosa dovea parere il **Crescimbeni** o il *- La Nuova Letteratura*

cresciuta *2*

1 ma tosto dimenticati, quando **cresciuta** la coltura e raffinato *- Il "Canzoniere"*
2 rinnovazione è la critica, covata e **cresciuta** nel seno stesso *- La Nuova Letteratura*

cresciuto *2*

1 fenomeni più delicati del cuore umano. **Cresciuto** in Avignone fra le *- Il "Canzoniere"*
2 nato a Venezia, educato a Bologna, **cresciuto** a Roma e a Ferrara, *- Le "Stanze"*

crescono *2*

1 dalla filosofia, siccome "radice di cui **crescono** tutte le scienze", ed è *- La prosa*
2 gl'individui e come la società, nascono, **crescono** e muoiono, o *- La Nuova Scienza*

crestaia *1*

1 nella Canzone tra il Frustino e la **Crestaia** . Ciascuna domanda e *- I Siciliani*

criminali *1*

1 disordini e abusi nelle leggi civili e **criminali** , e i principi *- La Nuova Scienza*

crisi *4*

1 dramma è strozzato nella sua culla. La **crisi** del dramma, il punto in *- La "Commedia"*
2 per la scoperta dell'America e la **crisi** monetaria die' *- La Nuova Scienza*
3 religiosa e politica, in cui era la **crisi** e la salute. D'altra *- La Nuova Scienza*
4 Guarini e nel Marino, giunto alla sua **crisi** in Pietro *- La Nuova Letteratura*

crisolora *1*

1 gli Studi del Landino, del **Crisolora** , del Poliziano; si udiva *- Le "Stanze"*

crisostomo *1*

1 dice dell'esser suo, e san Giovanni **Crisostomo** celebra la *- I Misteri e le Visioni*

cristallino *1*

1 "regina delle scienze", "il primo cielo **cristallino** ". A filosofare è *- La "Commedia"*

cristallizza *2*

1 Togliete la contraddizione, e la vita si **cristallizza** . Verità così *- La "Commedia"*
2 e si raccoglie nelle sue forme e si **cristallizza** . Pietro, di *- Pietro Aretino*

cristallizzata *2*

1 fatta classica e pura, rimase immobile e **cristallizzata** , come lingua *- Torquato Tasso*
2 qui l'anima di Pascal o di sant'Agostino, **cristallizzata** in quell'atmosfera *- Marino*

cristallizzate *1*

1 Dirimpetto a queste classi privilegiate, **cristallizzate** dal *- La Nuova Scienza*

cristallizzati *1*

1 movimenti dell'animo qui sono come **cristallizzati** tra congiunzioni, *- Il "Decamerone"*

cristallizzato *2*

1 più schietta di questo mondo **cristallizzato** è il teschio *- La "Commedia"*
2 astrazione, il sentimento naturalizzato e **cristallizzato** in bei versi, *- L'"Orlando furioso"*

cristiana *22*

1 di quello, base della filosofia **cristiana** . E ne inferivano che nella *- Il Trecento*
2 una specie di età dell'oro della vita **cristiana** . Questo mondo *- La "Commedia"*
3 si generalizza. Questa è certo perfezione **cristiana** e morale, ma non è *- La "Commedia"*
4 *strugge.* + La malinconia è la musa **cristiana** , è il male di Dante e *- Il "Canzoniere"*
5 alle cure materiali, ancora nell'intelletto **cristiana** , non scettica e non *- Il "Decamerone"*
6 che guardando a Roma la corruzione **cristiana** si converte al *- Il "Decamerone"*
7 temere che un bel dì rimanga la gente **cristiana** senza soldati e *- La "Maccaronea"*
8 scissione divenne definitiva, e l'Europa **cristiana** fu divisa in due *- Torquato Tasso*
9 l'abbandonata Didone. Nella leggenda **cristiana** il paradiso perduto e *- Torquato Tasso*
10 usa una rettorica più pagana che **cristiana** , e mostra aver *- Torquato Tasso*
11 È ciò che direbbesi oggi democrazia **cristiana** , un ritorno alla *- La Nuova Scienza*
12 dal corpo, base della dottrina **cristiana** , sì che dicea *- La Nuova Scienza*
13 Ci fu un'arte pagana, e un'arte **cristiana** , di cui fu *- La Nuova Letteratura*
14 malinconia fu battezzata, e detta qualità **cristiana** , il *- La Nuova Letteratura*
15 idee, e odi parlare di una democrazia **cristiana** e di un Cristo *- La Nuova Letteratura*
16 sante; vuole che sieno belle. L'idea **cristiana** ritorna innanzi *- La Nuova Letteratura*
17 e consacrata sotto il nome d'idea **cristiana** , l'eguaglianza *- La Nuova Letteratura*
18 ispirava ad Alessandro la federazione **cristiana** , prometteva *- La Nuova Letteratura*
19 gitta via il suo abito rosso, e si fa **cristiana** e moderata *- La Nuova Letteratura*
20 orientale, l'idea pagana o classica, l'idea **cristiana** o romantica *- La Nuova Letteratura*
21 nell'idealismo panteistico, l'idea **cristiana** nell'idea *- La Nuova Letteratura*
22 governo, e si accordava con la filosofia **cristiana** , che predicava *- La Nuova Letteratura*

cristianamente *2*

1 una visione dell'altro mondo allegorica. **Cristianamente** , la visione e *- La "Commedia"*
2 forme. Il problema è posto ed è sciolto **cristianamente** . L'umanità ha *- La "Commedia"*

cristiane *8*

1 Virtù del Giamboni, e le tre allegorie **cristiane** . Anzi, questa *- I Misteri e le Visioni*
2 santo e nell'esercizio quieto delle sue **cristiane** virtù, interrotto a volte *- Il Trecento*

3 noia e stanchezza. La musa di queste **cristiane** virtù non è la forza, e *- Il Trecento*
4 a base le tradizioni e le forme **cristiane** , adopera alla sua *- La "Commedia"*
5 Caronte e Lucifero, figure classiche e **cristiane** . Così ha realizzato *- La "Commedia"*
6 non era negazione ardita delle dottrine **cristiane** , anzi tutti si *- Il "Decamerone"*
7 a Parigi, appunto allora che le genti **cristiane** hanno avuto una *- L'"Orlando furioso"*
8 sotto la protezione delle idee **cristiane** . La riforma era *- La Nuova Scienza*

cristianesimo *22*

1 ancora potuta sciogliere dall'allegoria. Il **cristianesimo** in nome del Dio *- La "Commedia"*
2 Ma ecco ora sopraggiungere il **cristianesimo** . L'umanità per *- La "Commedia"*
3 domanda, la soluzione del problema. Il **cristianesimo** ne' primi tempi *- La "Commedia"*
4 del regno di Dio, un'apoteosi del **cristianesimo** , entro di cui si *- La "Commedia"*
5 sta Catone, ma irradiato di luce. Col **cristianesimo** s'era restaurato *- La "Commedia"*
6 al particolare, tra l'età dell'oro del **cristianesimo** e i tempi *- La "Commedia"*
7 non è più il mago, precursore del **cristianesimo** , e neppure il *- Il "Decamerone"*
8 pagana, quando già vi penetrava il **cristianesimo** . La materia è *- Il "Decamerone"*
9 la corruzione cristiana si converte al **cristianesimo** . La chiusa *- Il "Decamerone"*
10 come, a quel modo che classicismo e **cristianesimo** , e le idee più *- Torquato Tasso*
11 il mondo eroico, morale e religioso del **cristianesimo** , ma non ce n'è lo spirito, *- Marino*
12 e non solo il cattolicismo, ma il **cristianesimo** , e non solo il *- La Nuova Scienza*
13 ma il cristianesimo, e non solo il **cristianesimo** , ma l'altro *- La Nuova Scienza*
14 della provvidenza e la missione del **cristianesimo** , lasciando *- La Nuova Scienza*
15 dal pensiero in tutt'i suoi indirizzi. Il **cristianesimo** , bersaglio *- La Nuova Letteratura*
16 al genere classico. Religione, fede, **cristianesimo** , l'ideale, *- La Nuova Letteratura*
17 che quello è appunto il programma del **cristianesimo** nella *- La Nuova Letteratura*
18 il sentimento religioso, a discutere il **cristianesimo** , a *- La Nuova Letteratura*
19 missione nella storia; ma d'altra parte il **cristianesimo** ha *- La Nuova Letteratura*
20 al classicismo. Ebbe per contenuto il **cristianesimo** e il medio *- La Nuova Letteratura*
21 fratellanza, vangelizzata, è il **cristianesimo** ricondotto *- La Nuova Letteratura*
22 i gesuiti e gli oltramontani, onorava il **cristianesimo** , divenuto *- La Nuova Letteratura*

cristiani *15*

1 uguale curiosità e interesse le geste de' **cristiani** e de' saracini, e *- I Misteri e le Visioni*
2 Livio e Paolo Orosio, scrittori pagani e **cristiani** . La citazione è un *- Il Trecento*
3 scienza non è necessaria a salute, anzi i **cristiani** menavano vanto della *- La "Commedia"*
4 della creazione incarnata ne' tre mondi **cristiani** , la città di Dio, dove *- La "Commedia"*
5 cristiane, anzi tutti si tenevano buoni **cristiani** , ed erano *- Il "Decamerone"*
6 Lucifero diviene Pluto; sì che pagani e **cristiani** , inimicandosi a *- Il "Decamerone"*
7 e san Pietro attende le anime de' **cristiani** :- *E perché Pietro a la* *- Le "Stanze"*
8 accumulata e ammessa, il miracolo de' **cristiani** , il prodigio de' *- L'"Orlando furioso"*
9 seco a Parigi. Giungono e disfanno i **cristiani** . Ma il dì *- L'"Orlando furioso"*
10 ira il campo; e chi rimane? Rinaldo tra' **cristiani** , Ruggiero tra' *- L'"Orlando furioso"*
11 e vede di lungi la sua patria arsa da' **cristiani** . Il poema *- L'"Orlando furioso"*
12 lettera, non ci è lo spirito. I suoi **cristiani** credono, si *- Torquato Tasso*
13 così Armida si tira appresso i guerrieri **cristiani** e li tien lontani dal *- Torquato Tasso*
14 passioni, o delle vane apparenze, né i **cristiani** possono entrare in *- Torquato Tasso*
15 ministri di Dio. Così tirava dalla sua i **cristiani** liberali e *- La Nuova Letteratura*

cristianità *2*

1 pontefice Bonifazio VIII. Tutta la **cristianità** concorse a Roma, *- Il Trecento*
2 ascetica. È il codice d'amore della **cristianità** . La perfezione è "morire *- Il Trecento*

cristianizzato *1*

1 Virgilio non comprende questo savio **cristianizzato** , e parla al *- La "Commedia"*

cristiano *41*

1 del trovatore, l'ideale del filosofo e del **cristiano** : mescolanza fatta *- La lirica di Dante*
2 uomo in tutti gli stati della vita. L'eroe **cristiano** è chiamato *- I Misteri e le Visioni*
3 comprendono tutta la vita del cavaliere **cristiano** . Inviluppato nel *- I Misteri e le Visioni*
4 offre il nuovo mondo morale aperto al **cristiano** , fatto attivo e divenuto *- Il Trecento*

5 e ingenui. È perfetto esemplare di stile **cristiano** , guasto di poi. Alla sua *- Il Trecento*
6 dell'allegoria, e voltando il linguaggio **cristiano** nelle formole di *- Il Trecento*
7 classi colte, e fino allora tentato invano, **cristiano** nel suo spirito e *- La "Commedia"*
8 costruzione, usati a edificare un tempio **cristiano** , a quel modo che *- La "Commedia"*
9 da un solo concetto, il concetto **cristiano** . L'ordito è *- La "Commedia"*
10 di tutta la sua possanza, e il mondo **cristiano** si raccoglieva *- La "Commedia"*
11 il suo quadro e a fondere nel mondo **cristiano** tutta la coltura *- La "Commedia"*
12 *non nascondo.* + / Ora questo mondo **cristiano** , di cui si faceva il *- La "Commedia"*
13 e il suo significato. Né quel mondo **cristiano** rimane nella sua *- La "Commedia"*
14 entrava per questa via nel mondo **cristiano** , e ne facea parte *- La "Commedia"*
15 vita reale il suo modello era il mondo **cristiano** , di cui si ricordava *- La "Commedia"*
16 il regno della scienza e della virtù. **Cristiano** , contempla il regno *- La "Commedia"*
17 dal molteplice all'uno. È il concetto **cristiano** e moderno dell'unità *- La "Commedia"*
18 l'inferno, e del ghibellino e del **cristiano** che vede nel papato *- La "Commedia"*
19 un linguaggio sì nobile; lo spiritualismo **cristiano** trovava la sua *- La "Commedia"*
20 come in un panteon; è il mondo eroico **cristiano** , succeduto a quel *- La "Commedia"*
21 dell'artista, del poeta, del filosofo e del **cristiano** . Consapevole della *- La "Commedia"*
22 rimane pur sempre il suo "credo" **cristiano** e filosofico. *- Il "Canzoniere"*
23 di questo nuovo stato: accanto al **cristiano** ascetico ci è *- Il "Canzoniere"*
24 si aprono nell'eterno lume; il mondo **cristiano** , non contraddetto mai *- Il "Canzoniere"*
25 ne fa le veci. Spento è in lui il **cristiano** , e anche il cittadino. *- Il "Decamerone"*
26 all'antica, in tempi corrotti, buon **cristiano** e insieme nemico *- L'ultimo trecentista*
27 non della vecchia stampa s'intende. **Cristiano** e platonico in astratto *- Le "Stanze"*
28 e tradizionale, come il mondo **cristiano** , ma nel libero gioco *- Le "Stanze"*
29 di Rinaldo a Marsilio, che vuol farsi **cristiano** all'ultima ora, è quale *- Le "Stanze"*
30 rigorose, non cessa di essere un buon **cristiano** e riverente alla religione; *- Le "Stanze"*
31 gigante e dal pagano sino al cavaliere **cristiano** , il cui modello è *- L'"Orlando furioso"*
32 e morì pentito e confesso e da buon **cristiano** , come il Boccaccio. *- La "Maccaronea"*
33 il fato. Virgilio s'accosta al concetto **cristiano** , togliendo il pio *- Torquato Tasso*
34 realtà e di religione. Il tipo dell'eroe **cristiano** è Goffredo, carattere *- Torquato Tasso*
35 amabilità. È uscita dal cervello concetto **cristiano** con reminiscenze *- Torquato Tasso*
36 non dee destare quella vista in un buon **cristiano** , com'era il Bartoli! Ma se ne *- Marino*
37 da uno spirito nuovo. Platonico e **cristiano** , continuatore di *- La Nuova Scienza*
38 Brav'uomo, buon **cristiano** , nel suo *- La Nuova Letteratura*
39 il Destino, e Dante con tutto il mondo **cristiano** chiamava *- La Nuova Letteratura*
40 dell'arte pagana: sorse il genere **cristiano** romantico in *- La Nuova Letteratura*
41 Manzoni ricostruiva l'ideale del paradiso **cristiano** , e lo *- La Nuova Letteratura*

cristiano-platonico *1*

1 secondo quella. Rivenne su il concetto **cristiano-platonico** *- La Nuova Letteratura*

cristiano-politico *1*

1 della vita cristiana. Questo mondo **cristiano-politico** non era già *- La "Commedia"*

cristina *3*

1 come le *Vendemmie* o le *Lodi di* **Cristina** . Quando il Filicaia domanda *- Marino*
2 e scienza erano Arcadia, centro **Cristina** di Svezia, povera *- La Nuova Scienza*
3 lei immortale e divina. Felice **Cristina** ! e felice Italia! *- La Nuova Scienza*

cristo *71*

1 della Bibbia, la passione e morte di **Cristo** , le visioni e i miracoli de' *- I Toscani*
2 di Ottaviano, quando san Pietro e **Cristo** stesso non erano ancora nati; *- La prosa*
3 in Firenze fu fondato alla morte di **Cristo** ; che Pisa viene da "pisare" o " *- La prosa*
4 pure "cavaliere", il "cavaliere di **Cristo** "; ma è un eroe *- I Misteri e le Visioni*
5 è sciogliersi da quella e star con **Cristo** : al che è via la *- I Misteri e le Visioni*
6 più commovente di questi cavalieri di **Cristo** . La creazione del *- I Misteri e le Visioni*
7 originale, le profezie, la venuta di **Cristo** , la sua passione, *- I Misteri e le Visioni*
8 La prima comincia col banchetto che **Cristo** ebbe in casa di *- I Misteri e le Visioni*
9 Pasqua, e che qui è il giovedì santo. **Cristo** viene da *- I Misteri e le Visioni*
10 perché vogliono la sua morte. **Cristo** risponde dover *- I Misteri e le Visioni*
11 lo dica a lei. Alla fine del banchetto **Cristo** scopre a *- I Misteri e le Visioni*

12	della croce, e le raccomanda la madre.	**Cristo** esce.	- *I Misteri e le Visioni*
13	Maddalena tace. E la madre va a	**Cristo** tutta in lacrime,	- *I Misteri e le Visioni*
14	+ /	**Cristo** dice che pel	- *I Misteri e le Visioni*
15	secondo la Bibbia. Le parole di	**Cristo** tolte al Vangelo	- *I Misteri e le Visioni*
16	la divozione finisce con la prigionia di	**Cristo** . La divozione	- *I Misteri e le Visioni*
17	racconta la passione e la morte di	**Cristo** . Il predicatore	- *I Misteri e le Visioni*
18	vi rappresenta una gran parte. Mentre	**Cristo** prega pe' suoi	- *I Misteri e le Visioni*
19	*tua forza e lo tuo vigore.* + /	**Cristo** la raccomanda a	- *I Misteri e le Visioni*
20	*fiato e amoroso giglio.* + / Quando	**Cristo** muore,	- *I Misteri e le Visioni*
21	Maria nel mezzo. E bacia il corpo di	**Cristo** , gli occhi, le	- *I Misteri e le Visioni*
22	del *Nostro Signore Gesù*	**Cristo** , che ebbe luogo	- *I Misteri e le Visioni*
23	la nascita, morte e risurrezione di	**Cristo** , la discesa dello	- *I Misteri e le Visioni*
24	Santo, l'anticristo, e la venuta di	**Cristo** nel giudizio	- *I Misteri e le Visioni*
25	conseguire questo fine si ha a imitare	**Cristo** , soffrire in questo	- *I Misteri e le Visioni*
26	che le pare conforme alla dottrina di	**Cristo** . Ho detto "pare" e dovrei	- *Il Trecento*
27	visibili come materia, e così come vede	**Cristo** e angioli, vede le idee e i	- *Il Trecento*
28	olocausto a Dio. Il suo amore verso	**Cristo** ha tutte le tenerezze di un	- *Il Trecento*
29	è: "Annegatevi, bagnatevi nel sangue di	**Cristo** ". Ardente è la sua carità	- *Il Trecento*
30	per lo dolce sposo Gesù". Il sangue di	**Cristo** la esalta, la inebbria di	- *Il Trecento*
31	battaglie con le dimonia e colloqui con	**Cristo** , e a trentatré anni finì la	- *Il Trecento*
32	colloqui con Dio, mistica unione con	**Cristo** , e dopo la morte la	- *Il Trecento*
33	è nella prosa moderna. L'*Imitazione di*	**Cristo** è certo prosa superiore,	- *Il Trecento*
34	si confondea il cavaliere di	**Cristo** e il cavaliere di	- *Il Trecento*
35	cavalleria molte sue immagini. Chiama	**Cristo** un "dolce cavaliere",	- *Il Trecento*
36	come vero servo di Dio e immagine di	**Cristo** , dee dispregiare i beni e le	- *Il Trecento*
37	che san Tommaso chiama vicario di	**Cristo** , e che Dante, seguendo la	- *Il Trecento*
38	divino. E fu a quel tempo che nacque	**Cristo** , e "fu suddito dell'impero",	- *Il Trecento*
39	rispondea: - L'uomo si salva, imitando	**Cristo** che ha salvato	- *La "Commedia"*
40	scienza, ma reali, Dio, la Vergine,	**Cristo** , gli angioli, i santi,	- *La "Commedia"*
41	la corruzione della città santa, dove	**Cristo** si mercava ogni	- *La "Commedia"*
42	che si offre all'anima sotto figura.	**Cristo** è un grifone, e il	- *La "Commedia"*
43	tirato da un grifone, simbolo di	**Cristo** ; a destra Fede,	- *La "Commedia"*
44	innanzi la dottrina nuova, la Chiesa di	**Cristo** co' suoi profeti e	- *La "Commedia"*
45	antitesi a questa Chiesa gloriosa di	**Cristo** , apparisce in visione	- *La "Commedia"*
46	gli angeli, le virtù e i vizi, e	**Cristo** e Dio stesso entravano	- *La "Commedia"*
47	Ed hai nelle stelle fisse il trionfo di	**Cristo** , nel primo mobile il	- *La "Commedia"*
48	coro di personaggi invisibili e muti, di	**Cristo** , di Maria e d'Iddio.	- *La "Commedia"*
49	a vedere il simbolo del trionfo di	**Cristo** senza lo "scotto" del	- *La "Commedia"*
50	o stelle fisse contemplare il trionfo di	**Cristo** che non dichiari la sua	- *La "Commedia"*
51	sua umanità, il Dio-uomo. Il trionfo di	**Cristo** , la festa	- *La "Commedia"*
52	ecclesiastiche, co' suoi principali attori,	**Cristo** , la Vergine, Gabriello.	- *La "Commedia"*
53		**Cristo** e la Vergine sono	- *La "Commedia"*
54	è l'impazienza del morire, di unirsi con	**Cristo** ; la malinconia di Dante	- *Il "Canzoniere"*
55	le danze delle luci sante nel trionfo di	**Cristo** o degli angeli, ma le	- *Il "Decamerone"*
56	poterono lungamente vivere insieme	**Cristo** e Platone, Dio e Giove:	- *Il Cinquecento*
57	proclamò re di Firenze Gesù	**Cristo** , ben inteso lasciando a sé	- *Machiavelli*
58	e che per un buon boccone tradirebbe	**Cristo** . Non ha bisogno di essere	- *Machiavelli*
59	la *Cortigiana errante* e la *Vita di*	**Cristo** . E perché no? Posto	- *Pietro Aretino*
60	profanarlo indegnamente. Tratta Gesù	**Cristo** come un cavaliere	- *Pietro Aretino*
61	sue forze. Nella passione e morte di	**Cristo** l'interesse poetico	- *Torquato Tasso*
62	-. Campanella paragona il filosofo al	**Cristo** , che il terzo giorno,	- *La Nuova Scienza*
63	di una democrazia cristiana e di un	**Cristo** democratico, a	- *La Nuova Letteratura*
64	e fa suo il pergamo, fa suo Dio e	**Cristo** , e la Bibbia	- *La Nuova Letteratura*
65	degli uomini tutti fratelli in	**Cristo** , la riprovazione	- *La Nuova Letteratura*
66	dell'umanità e il cuore dell'uomo. È	**Cristo** smarrito e	- *La Nuova Letteratura*
67	filosofico. Dio è l'Assoluto, l'Idea;	**Cristo** è l'Idea in	- *La Nuova Letteratura*
68	e lo rispettava; non credeva a un	**Cristo** divino, ma	- *La Nuova Letteratura*
69	Cristo divino, ma alzava alle stelle il	**Cristo** umano; e della	- *La Nuova Letteratura*
70	l'idea cristiana nell'idea filosofica, il	**Cristo** del Vangelo nel	- *La Nuova Letteratura*
71	filosofica, il Cristo del Vangelo nel	**Cristo** di Strauss, la	- *La Nuova Letteratura*

cristoforis *1*

1	Torti, Ermes Visconti, Giovanni De	**Cristoforis**	, Samuele	*- La Nuova Letteratura*

cristoforo *2*

1	latino. Ma in Firenze non attecchivano.	**Cristoforo**	Landino nel suo	*- Le "Stanze"*
2	da Astarotte: la poesia indovina	**Cristoforo**	Colombo, o piuttosto	*- Le "Stanze"*

criteri *10*

1	che a classificare i dannati. Altri sono i	**criteri**	del poeta. La morale	*- La "Commedia"*
2	nasce da altre impressioni e da altri	**criteri**	. Il valore poetico	*- La "Commedia"*
3	azione a leggi immutabili, non secondo	**criteri**	morali, ma secondo criteri	*- Machiavelli*
4	non secondo criteri morali, ma secondo	**criteri**	logici. Ciò che gli si dee	*- Machiavelli*
5	E anche da' nostri tempi. E non è co'	**criteri**	di un mondo nascosto	*- Machiavelli*
6	con violenzia l'arrestino.+ Con questi	**criteri**	non è maraviglia che a	*- Torquato Tasso*
7	Gli scrittori giudicati secondo questi	**criteri**	erano più o meno	*- Torquato Tasso*
8	a tutti costoro. Conforme a quei	**criteri**	era la pratica. Comenti	*- Torquato Tasso*
9	di libertà e di progresso. Mutarono i	**criteri**	dell'arte. Ci fu	*- La Nuova Letteratura*
10	Mutato il punto di vista, mutati i	**criteri**	. La letteratura	*- La Nuova Letteratura*

criterio *15*

1	non si era perduto mai, che era come	**criterio**	a distinguere fra loro i	*- I Siciliani*
2	rendendo gli uomini virtuosi e felici. Il	**criterio**	politico era puramente	*- Il Trecento*
3	regole astratte, e giudicare con lo stesso	**criterio**	la *Commedia* e	*- La "Commedia"*
4	vivo, come forza. Dio ha lo stesso	**criterio**	poetico e dà ad	*- La "Commedia"*
5	coscienza italiana, può giudicare qual	**criterio**	e quanto buon senso	*- Le "Stanze"*
6	concetto dovea uscire anche un nuovo	**criterio**	della vita, e perciò	*- Il Cinquecento*
7	a volerla giudicare con lo stesso	**criterio**	. Belli questi	*- L'"Orlando furioso"*
8	non riconosce autorità di nessuno, come	**criterio**	del vero. Di teologia e di	*- Machiavelli*
9	dipinta. È una brava donna, ma di poco	**criterio**	, e avvezza a pensare col	*- Machiavelli*
10	era della grammatica. Si cercò il	**criterio**	non nella natura e nel	*- Torquato Tasso*
11	giustezza di mente e di sano	**criterio**	, fu benemerito	*- La Nuova Scienza*
12	dice un altro dottore, può con lo stesso	**criterio**	dare una medicina,	*- La Nuova Scienza*
13	alla coscienza, il senso interno, è il	**criterio**	della verità.	*- La Nuova Scienza*
14	spirito positivo e modesto, e pel giusto	**criterio**	. E anche egli osò.	*- La Nuova Scienza*
15	e vestigi de' principî nuovi. Perciò il	**criterio**	della verità non è	*- La Nuova Scienza*

critica *71*

1	per molti secoli l'ultima parola della	**critica**	italiana: ciò che il Tasso	*- I Toscani*
2	astratte cavate dagli antichi, ma è vera	**critica**	applicata ai tempi suoi,	*- Il Trecento*
3	in mente. Questo è il tempo oscuro alla	**critica**	e altamente	*- La "Commedia"*
4	nuove spiegazioni; non puoi leggere una	**critica**	della *Commedia* , che	*- La "Commedia"*
5	disposizione meno alla fede, che alla	**critica**	e all'investigazione,	*- Il "Decamerone"*
6	si cerca negli antichi la forma. Sorge la	**critica**	circondata di grammatiche	*- Le "Stanze"*
7	e un Machiavelli rimpiccinito. Questa	**critica**	non è che una pedanteria.	*- Machiavelli*
8	le parole. Ci è in lui una coscienza	**critica**	così diritta e decisa, che	*- Pietro Aretino*
9	segnano i primi splendori di una	**critica**	indipendente, che	*- Pietro Aretino*
10	erano le colonne di Ercole, qui finiva la	**critica**	. Gli scrittori giudicati	*- Torquato Tasso*
11	nella grammatica: che era la materia	**critica**	di quel tempo.	*- Torquato Tasso*
12	poetico, e non fe' dare un passo alla	**critica**	. Si rimase come in un	*- Torquato Tasso*
13	il suo poema, e dare soddisfazione alla	**critica**	. Così uscì la	*- Torquato Tasso*
14	non prodotti dal suo cervello. La sua	**critica**	e la sua filosofia è	*- Torquato Tasso*
15	non fu senza influenza sulla sua	**critica**	, ma come tutto si diffiniva con	*- Marino*
16	una vita seria e sostanziale. La sua	**critica**	fa onore all'intelletto italiano,	*- Marino*
17	tutto ciò che è raffinato e concettoso.	**Critica**	caduta nel vuoto, perché quella	*- Marino*
18	è inferiore lo scrittore, perché la sua	**critica**	è negativa, e non move dalla	*- Marino*
19	opposizione. Anche nel Cinquecento la	**critica**	è negativa, ma è negazione	*- Marino*
20	atomi, senza vita e coesione interna. La	**critica**	, priva di un mondo serio, in	*- Marino*
21	da cui dovea uscire più tardi una nuova	**critica**	e una nuova	*- La Nuova Scienza*
22	ci è dunque un elemento negativo, una	**critica**	della società,	*- La Nuova Scienza*
23	*fallo.* + / Ci s'intravvede la nuova	**critica**	, che richiama gli	*- La Nuova Scienza*

24 in un tempo che per l'infanzia della **critica** e della coscienza - *La Nuova Scienza*
25 negli ordini politici. Sorge uno spirito di **critica** e d'investigazione, - *La Nuova Scienza*
26 eruditi, erano critici. In Europa la **critica** usciva dal libero - *La Nuova Scienza*
27 e nella erudizione si sviluppa la **critica** . Non è ancora - *La Nuova Scienza*
28 L'erudizione generava dunque la **critica** . In Italia si svegliava - *La Nuova Scienza*
29 è un riformatore, un investigante. **Critica** , dubita, esamina, - *La Nuova Scienza*
30 è completa, è l'ultima parola della **critica** . Ma la sua critica - *La Nuova Scienza*
31 è l'ultima parola della critica. Ma la sua **critica** non è solo negativa; - *La Nuova Scienza*
32 Impresa titanica di erudizione e **critica** italiana. E s'immerge - *La Nuova Scienza*
33 da un nuovo orizzonte, ricreato dalla **critica** e dalla filosofia, e - *La Nuova Scienza*
34 tutto si rinnova sotto questa nuova **critica** . Ad ogni passo senti - *La Nuova Scienza*
35 o storica, e in una scienza superiore, la **critica** , l'idea analizzata e - *La Nuova Scienza*
36 e mobilizzata come il suo contenuto. La **critica** è rifare con la - *La Nuova Scienza*
37 essere giusti anche noi e gustar la tua **critica** -. Vico rimase solo - *La Nuova Scienza*
38 e comunicò la parola del nuovo secolo: " **critica** ". Non più - *La Nuova Scienza*
39 più dommatismo, non più scetticismo: **critica** . Né altro è la storia - *La Nuova Scienza*
40 Né altro è la storia di Vico, che una **critica** dell'umanità, l'idea - *La Nuova Scienza*
41 di Omero, non osò sottoporre alla sua **critica** il mito di Adamo e - *La Nuova Scienza*
42 quistioni. Le sue forme, filosofia, arte, **critica** , filologia, erano - *La Nuova Scienza*
43 sull'intelletto umano, una filosofia o una **critica** dell'intelletto, del - *La Nuova Scienza*
44 *Gioas* . Su questa via porse il fianco alla **critica** , e sorsero - *La Nuova Letteratura*
45 argomenti in suo favore. La **critica** era ancora così - *La Nuova Letteratura*
46 alle occasioni, resistente alla stessa **critica** dissolvente del - *La Nuova Letteratura*
47 società adulta, in cui la riflessione e la **critica** ti segue nel - *La Nuova Letteratura*
48 "Cose e non parole". Già nella **critica** vedi i segni di - *La Nuova Letteratura*
49 e tra regole convenzionali, la **critica** si mette in istato - *La Nuova Letteratura*
50 l'*Osservatore* . Così la nuova **critica** dava a un tempo - *La Nuova Letteratura*
51 Secondo il solito la **critica** passò il segno, - *La Nuova Letteratura*
52 che ne scrisse Gaspare Gozzi. Ma la **critica** veniva dalla - *La Nuova Letteratura*
53 un punto solo ed oltre il naturale. La **critica** da' bassi fondi - *La Nuova Letteratura*
54 e a' suoi mezzi. Iniziatore di quest'alta **critica** , che fu detta - *La Nuova Letteratura*
55 contenuto dell'arte; in breve tempo la **critica** meccanica - *La Nuova Letteratura*
56 meccanica diveniva psicologica, e la **critica** psicologica si - *La Nuova Letteratura*
57 non uscì alcun progresso notabile di **critica** , essendo i - *La Nuova Letteratura*
58 Manzoni. Storia, letteratura, filosofia, **critica** , arte, - *La Nuova Letteratura*
59 La **critica** entrava già per - *La Nuova Letteratura*
60 Tra queste idee si formò la nuova **critica** letteraria. - *La Nuova Letteratura*
61 "Lo stile è l'uomo". Ma era una **critica** d'impressioni più - *La Nuova Letteratura*
62 il suo carattere. Materia principale della **critica** fu l'idea col suo - *La Nuova Letteratura*
63 divenne il frontispizio obbligato della **critica** , trattandosi di - *La Nuova Letteratura*
64 con la sua ironia cessero il posto alla **critica** , quella vista - *La Nuova Letteratura*
65 e storia diventano l'antecedente della **critica** letteraria. - *La Nuova Letteratura*
66 domma e il dubbio si fondevano nella **critica** , e il famoso - *La Nuova Letteratura*
67 L'istrumento di questa rinnovazione è la **critica** , covata e - *La Nuova Letteratura*
68 perdono il credito. Rimane intatta la **critica** . Ricomincia il - *La Nuova Letteratura*
69 filosofia, come storia, come arte, come **critica** , intenta a - *La Nuova Letteratura*
70 Cesare Cantù. Erede dell'ontologia è la **critica** , nata con essa, - *La Nuova Letteratura*
71 tutti rami dello scibile, guidati da una **critica** libera da - *La Nuova Letteratura*

critiche *5*

1 storica e geografica. Nelle sue tendenze **critiche** e artistiche si vede - *Torquato Tasso*
2 tendenze intellettuali, cioè puramente **critiche** , in contraddizione con - *Torquato Tasso*
3 Italia. Anche lui ebbe le sue intenzioni **critiche** . Volle fare una - *Marino*
4 con Aristotile e con Orazio: alle vecchie **critiche** si aggiunsero le - *La Nuova Letteratura*
5 nella *Vedova scaltra* . Cominciarono le **critiche** , e cominciò lui - *La Nuova Letteratura*

critici *28*

1 in iscena Trifone, uno de' grammatici e **critici** più riputati e chiamato - *Torquato Tasso*
2 Camoens le sue *Lusiadi* . E i nostri **critici** scrivevano gli - *Torquato Tasso*
3 *Iliade* e all'*Eneide* , e i **critici** dovevano essere - *Torquato Tasso*
4 da ragionamenti fondati sopra concetti **critici** , generalmente ammessi - *Torquato Tasso*

5 e di realtà. Si consigliava spesso con i **critici** , e dava loro a leggere - *Torquato Tasso*
6 e correggeva, docilissimo. Tra questi **critici** consultati era Speron - *Torquato Tasso*
7 saputa dell'autore, si destò un vespaio. I **critici** lo combatterono con le - *Torquato Tasso*
8 fossero assalti personali, trattò i suoi **critici** come nemici. In verità, - *Torquato Tasso*
9 perché, professando i medesimi principî **critici** , sentiva in fondo di - *Torquato Tasso*
10 e il linguista, co' suoi terribili **critici** dirimpetto. Corresse - *Torquato Tasso*
11 centro del suo racconto. Questo, che i **critici** chiamavano un - *Torquato Tasso*
12 la sua *Gerusalemme Liberata* . Scrupoli **critici** e religiosi lo - *Torquato Tasso*
13 Il fenomeno è stato avvertito da' **critici** , a' quali è parso che - *Torquato Tasso*
14 più azioni. Questo parve eresia a' **critici** , tenaci al "*simplex et unum* " - *Marino*
15 di un dramma, e dramma lo chiamano i **critici** per l'innesto delle azioni, per la - *Marino*
16 allora in uno stato di formazione. **Critici** , retori, grammatici, professori, - *Marino*
17 non erano più semplici eruditi, erano **critici** . In Europa la critica - *La Nuova Scienza*
18 di Voltaire per questo poeta. In Italia i **critici** , dopo un breve - *La Nuova Letteratura*
19 a questo difetto arzigogolavano lui e i **critici** . Se vogliamo - *La Nuova Letteratura*
20 L'obbiettivo de' filosofi e de' **critici** era comune. - *La Nuova Letteratura*
21 intesa. E come i filosofi, così i **critici** erano avvalorati - *La Nuova Letteratura*
22 uso e regola? E non si contentarono i **critici** de' trattati e de' - *La Nuova Letteratura*
23 e dal popolo il suo tuono. Certo questi **critici** non si - *La Nuova Letteratura*
24 tutto l'opposto. Il che spiega, come i **critici** , giudici ingegnosi - *La Nuova Letteratura*
25 istituzioni e in tutti gli ordini sociali. I **critici** rappresentavano - *La Nuova Letteratura*
26 sue asprezze è vivo e originale. I **critici** biasimavano lo - *La Nuova Letteratura*
27 *Prolusione* , le sue lezioni, i suoi scritti **critici** . Non è prosa - *La Nuova Letteratura*
28 di Schiller. Dirimpetto a' poeti vedevi i **critici** , dilettanti pure - *La Nuova Letteratura*

critico *25*

1 poeta, egli li sottopone ad analisi, come **critico** , e ne ragiona sottilmente. - *I Toscani*
2 o la sua coscienza. E parimente il **critico** , in luogo di porsi - *La "Commedia"*
3 di quel mondo, opera di filosofo e di **critico** , ma principio attivo, - *La "Commedia"*
4 e se la mette dinanzi e la spiega, come **critico** o filosofo: hai un di là - *Il "Canzoniere"*
5 soprabbonda lo spirito. Ci è il **critico** , non ci è il poeta. Non ci è - *Machiavelli*
6 era l'artista. Machiavelli doveva essere il **critico** . Firenze era ancora il - *Machiavelli*
7 di dialogo. Senti meno il poeta, che il **critico** , il grande osservatore e - *Machiavelli*
8 la sua base nella natura. Quale il **critico** , tale lo scrittore. Delle - *Pietro Aretino*
9 Aretino entrasse innanzi per ingegno **critico** a tutti costoro. - *Torquato Tasso*
10 in un mondo non più poetico, ma **critico** . Il sentimento dell'arte - *Torquato Tasso*
11 Il Tasso, come Dante, era già **critico** prima di esser poeta, - *Torquato Tasso*
12 Il suo occhio **critico** non va al di là, e - *Torquato Tasso*
13 e quando il poeta morì e sopravvisse il **critico** , esagerando questi - *Torquato Tasso*
14 supplì in gran parte agli artifici del **critico** . Torquato Tasso, - *Torquato Tasso*
15 ma lo concepì con l'esattezza di un **critico** odierno. La poesia dee - *Marino*
16 intellettuale e solitaria, è concetto di **critico** , non sentimento di artista: - *Marino*
17 e ammassato qui alla rinfusa. Ci è il **critico** , non ci è il poeta - *La Nuova Scienza*
18 è dipinto qui, ma l'artista è inferiore al **critico** , né il Polinnio che - *La Nuova Scienza*
19 sul passato, e li lasciavano fare. Il **critico** di Europa era Bayle; - *La Nuova Scienza*
20 fare. Il critico di Europa era Bayle; il **critico** d'Italia era Muratori. - *La Nuova Scienza*
21 che raccoglie e discute testi, ma il **critico** che si vale della - *La Nuova Scienza*
22 la storia moderna, dall'altra il pensiero **critico** che meditava sulla - *La Nuova Scienza*
23 e di nessuna efficacia. Se dietro al **critico** ci fosse stato - *La Nuova Scienza*
24 Certi luoghi, che fanno sorridere il **critico** , movono oggi - *La Nuova Letteratura*
25 delle nostre impressioni. Anche il **critico** , se vuol ben - *La Nuova Letteratura*

croce *15*

1 a Dio l'amato, ora dolendosi con la **croce** :- *La croce mi fa dolente,/ E* - *I Siciliani*
2 dove patirà il supplizio della **croce** , e le raccomanda - *I Misteri e le Visioni*
3 prega pe' suoi nemici, ella dice alla **croce** :- *Inclina li tuoi* - *I Misteri e le Visioni*
4 racconsolarla. Ma essa abbraccia la **croce** e si lamenta:- *O* - *I Misteri e le Visioni*
5 Fede vestita di colore celeste, con una **croce** nella mano destra - *I Misteri e le Visioni*
6 cacciato via da scongiuri e segni di **croce** : ciò che è grottesco più che - *Il Trecento*
7 affogata" dal desiderio "crociato" o della **croce** , "annegata la propria - *Il Trecento*
8 il cielo vi si mescola. Apparisce una **croce** vermiglia sopra il palagio - *Il Trecento*

9	credere, e pur crede, e si fa la	**croce** con un sogghigno.	*- Il "Decamerone"*
10	a messa, facendosi il segno della	**croce** e gridando contro gli	*- Il Cinquecento*
11	alla scuola, quanto intesi la santa	**croce** , componendo ladramente	*- Pietro Aretino*
12	voluttuoso, che sente la messa e si fa la	**croce** . La religione è	*- Torquato Tasso*
13	Cesarotti non bastava gridargli la	**croce** ; bisognava fare e	*- La Nuova Letteratura*
14	in una sola contemplazione Ilio e Santa	**Croce** . La storia è	*- La Nuova Letteratura*
15	di Maratona, l'apoteosi di Santa	**Croce** . Il punto di vista	*- La Nuova Letteratura*

croci *2*

1	restringentisi sempre più e terminate da	**croci** slanciate verso il	*- I Misteri e le Visioni*
2	che ha aspetto or di aquila, or di	**croci** , or di cerchio, or di	*- La "Commedia"*

crociata *1*

1	stessa attività che gittava l'Europa	**crociata** in Palestina, e più tardi	*- Le "Stanze"*

crociate *5*

1	che ebbero parte così splendida nelle	**Crociate** . Ivi più che in altre parti	*- I Siciliani*
2	svegliatasi in Europa al tempo delle	**Crociate** , e che avea avuta la sua	*- I Siciliani*
3	vincitore de' saracini, e precursore delle	**crociate** . Era già comparso	*- Le "Stanze"*
4	vi ficcò un Riccardo, nome storico delle	**crociate** , divenuto un Achille,	*- Torquato Tasso*
5	e vi aggiunse una storia anteriore delle	**crociate** dipinta nella tenda di	*- Torquato Tasso*

crociati *2*

1	di ferro e i tempii e le torri e i	**crociati** . Le forme	*- La Nuova Letteratura*
2	*Fuggitiva* , l'*Ildegonda* , i	**Crociati** e il *Marco*	*- La Nuova Letteratura*

crociato *2*

1	e nel lamento dell'amante del	**crociato** , di Rinaldo d'Aquino.	*- I Siciliani*
2	d'amore, affogata" dal desiderio "	**crociato** " o della croce, "annegata	*- Il Trecento*

crocifisso *1*

1	"siccome ti frulla". Così cantavasi "	**Crocifisso** a capo chino", una	*- Le "Stanze"*

crogiuolo *3*

1	Poliziano l'immaginazione è come un	**crogiuolo** , dove l'oro si affina. La	*- Le "Stanze"*
2	e volgare Griseida si spoglia in quel	**crogiuolo** la sua parte terrea, e	*- Le "Stanze"*
3	i principî più inconcussi sono messi nel	**crogiuolo** , niente si	*- La Nuova Letteratura*

crolla *4*

1	è una rivoluzione, dove tutto l'edificio	**crolla** e sulle sue rovine	*- Il "Decamerone"*
2	de' tempi moderni. Il medio evo qui	**crolla** in tutte le sue basi,	*- Machiavelli*
3	nostro Machiavelli. Gloria a lui, quando	**crolla** alcuna parte dell'antico	*- Machiavelli*
4	a Roma. Il potere temporale	**crolla** . E si grida il viva all'unità	*- Machiavelli*

crollato *2*

1	della vita. In questo immenso mondo,	**crollato** prima di venire a	*- Il "Decamerone"*
2	politico, tenuto in piede dall'equivoco, e	**crollato** al primo urto	*- La Nuova Letteratura*

cromwell *1*

1	vi erano avvenimenti; l'Inghilterra aveva	**Cromwell** , ella aveva	*- La Nuova Scienza*

cronaca *11*

1	descrive. Non è ancora la storia, è la	**cronaca** del suo cuore. Però niente	*- I Siciliani*
2	giornali di Matteo Spinelli, la più antica	**cronaca** italiana, non solo per la	*- La prosa*
3	maledire, ma non uccidere. Era la	**cronaca** , memoria dì per dì de'	*- Il Trecento*
4	avea già dato l'esempio di scrivere la	**cronaca** in volgare. E Dino	*- Il Trecento*
5	immortali ritratti. Non è questa una	**cronaca** , una semplice memoria di	*- Il Trecento*
6	torbidi, Giovanni Villani scrisse la sua	**Cronaca** *di Firenze* sino al 1348,	*- Il Trecento*
7	e riesce monotona e sazievole. La	**cronaca** di Dino e le tre cronache	*- Il Trecento*

8 parte della sua vita, e la sua **Cronaca** è lo specchio del tempo, *- Il Trecento*
9 egli medesimo. In questa maravigliosa **cronaca** non ci è una parola di *- Il Trecento*
10 ". I suoi *Decennali* , arida **cronaca** delle "fatiche d'Italia di *- Machiavelli*
11 Gregorio Leti, che pose in luce la **cronaca** scandalosa dell'età *- La Nuova Scienza*

cronache *13*

1 gli scrittori si chiamavano siciliani. **Cronache** , trattati scrivevano in un *- I Siciliani*
2 giudice, fu uomo dottissimo. Scrisse **cronache** e storie in latino, e voltò *- I Siciliani*
3 E non è maraviglia che anche nelle **cronache** penetri questa vita *- La prosa*
4 allora in voga. In queste versioni e **cronache** la lingua è ancor rozza e *- La prosa*
5 che non trovi ne' racconti e nelle **cronache** . Ci è una raccolta di *- La prosa*
6 lirica, nelle novelle, ne' romanzi e nelle **cronache** . Ma la *- I Misteri e le Visioni*
7 de' romanzi e il mercatante delle **cronache** . Là, appiè del Coliseo, *- Il Trecento*
8 Nell'Italia settentrionale abbondano le **cronache** latine. Il volgare vi si *- Il Trecento*
9 sazievole. La cronaca di Dino e le tre **cronache** de' Villani comprendono *- Il Trecento*
10 risultato somme, enciclopedie, trattati, **cronache** e storie, sonetti e *- Il Trecento*
11 Visione e allegoria, trattato e leggenda, **cronache** , storie, laude, inni, *- La "Commedia"*
12 i fatti come erano trasmessi dalle **cronache** e dalle tradizioni, ma vi *- Le "Stanze"*
13 il Capecelatro, il Tesauro, il Roncioni: **cronache** più che storie, *- La Nuova Scienza*

cronico *1*

1 teso, come di chi si trovi in uno stato **cronico** di esaltazione. Indi *- Torquato Tasso*

cronista *3*

1 l'indignazione, il dolore, la passione del **cronista** , che comunica a tutto *- Il Trecento*
2 e lo esprime con semplicità. Ora rozzo **cronista** , ora pittore finito. *- La "Commedia"*
3 furono i prediletti. E spesso il rozzo **cronista** fu preferito *- La Nuova Letteratura*

cronisti *2*

1 e spesso copiando o compendiando i **cronisti** che lo precessero. Sono *- Il Trecento*
2 ragione contro Dante e Federico II. **Cronisti** e trovatori *- La Nuova Letteratura*

cronologia *3*

1 Pubblicarono lavori non dispregevoli di **cronologia** l'Allacci, il *- La Nuova Scienza*
2 più lettera morta: parlano, illustrano la **cronologia** e la storia. Per *- La Nuova Scienza*
3 spirito, le scienze della sua scienza. **Cronologia** , geografia, *- La Nuova Scienza*

cronologiche *2*

1 e quattrocentisti. E in verità le notizie **cronologiche** sono sì scarse e *- Il Trecento*
2 senza violare le grandi divisioni **cronologiche** , ma senza cercare *- Il Trecento*

cruda *3*

1 prezioso per la storia. Ma questa **cruda** realtà, scompagnata dalla *- Il Trecento*
2 *facilmente io casco.* + / Una lingua **cruda** , che è una miscela di *- La "Maccaronea"*
3 colonna, dura pietra, petto di diamante, **cruda** man che ha le chiavi *- La Nuova Scienza*

crudamente *3*

1 sono ben fuse, anzi stannosi accanto **crudamente** , e in luogo di *- I Toscani*
2 di cacciar fuori tutto quello che sa, così **crudamente** come gli è venuto dalla *- I Toscani*
3 Ne' poeti solenni trovi una forma o **crudamente** didascalica, o *- La "Commedia"*

crude *1*

1 ideali studioso del reale. Con tinte più **crude** e con intenzioni *- La Nuova Letteratura*

crudel *2*

1 e il Dio che mette la natura a così **crudel** prova, è qui il marito. *- Il "Decamerone"*
2 sono rimasti i primi versi, come: "O **crudel** donna, che lasciato m'hai"; *- Le "Stanze"*

crudele *5*

1 di tutti, pietoso, sdegnoso, gentile, **crudele** , sarcastico, *- La "Commedia"*
2 coscienza. È Lucia, "nemica di ciascun **crudele** ", che lo piglia *- La "Commedia"*
3 *Principe* del Machiavelli, vi troverà un **crudele** mondo logico, fondato *- Machiavelli*
4 Anche oggi siamo costretti a dire: - **Crudele** è la logica della storia; *- Machiavelli*
5 se gli è un eretico o un cattolico, più **crudele** inquisitore di sé che *- Torquato Tasso*

crudeli *3*

1 egli dice loro, non vi porgeranno i **crudeli** incendimenti *- Il "Decamerone"*
2 coloro che dall'onore sono mossi ad atti **crudeli** , anch'essi degni di *- Il "Decamerone"*
3 che si mantiene sereno tra le più **crudeli** vicissitudini, sono il *- Il "Decamerone"*

crudelmente *1*

1 parea "s'era laico o cherco", gli ricorda **crudelmente** di averlo veduto *- La "Commedia"*

crudeltà *4*

1 hanno qui un riscontro nelle immani **crudeltà** di Ezzelino e nella *- Il Trecento*
2 punite, come Lidia, per la soverchia **crudeltà** verso gli amanti. *- L'"Orlando furioso"*
3 colorito, che ti rende la cosa nella sua **crudeltà** e insieme nella *- La Nuova Scienza*
4 crederci. Sarà una illusione, ma è **crudeltà** togliere *- La Nuova Letteratura*

crudezza *3*

1 ed è visione di un fantastico e di una **crudezza** di colori che mette il *- I Toscani*
2 e di non compiuto, una mescolanza e **crudezza** di colori. Il *- La "Commedia"*
3 comica, unicamente per la soverchia **crudezza** de' colori, a cui *- Le "Stanze"*

crudi *6*

1 dotto non prende quei concetti, così **crudi** e nudi, come fanno i rozzi *- I Siciliani*
2 strani si addossano gli uni sugli altri, **crudi** , senza sviluppo, più simili a' *- Machiavelli*
3 abbastanza idealizzato, ha colori troppo **crudi** e cinici. Lo stile nudo e *- Machiavelli*
4 concepiti astrattamente, perciò tesi e **crudi** , senza ombre e *- La Nuova Scienza*
5 Si succedono sentimenti **crudi** , aguzzi, senza *- La Nuova Letteratura*
6 i suoi sentimenti, i suoi colori sono **crudi** e disarmonici, e *- La Nuova Letteratura*

crudità *2*

1 sentimenti che vengon fuori nella loro **crudità** elementare. Udite questi *- I Siciliani*
2 di colori. Il pensiero, ora nella sua **crudità** scolastica, ora *- La "Commedia"*

crudo *4*

1 sino alla rozzezza. Vi è un materiale **crudo** e accumulato e mescolato, *- Il Trecento*
2 la storia di Narciso, "bellissimo e **crudo** cacciatore" che, *- Il "Decamerone"*
3 un bel sol che all'alma mai tramonta, **crudo** core, salda colonna, *- La Nuova Scienza*
4 scorrezioni, non è bastante a spiegare il **crudo** e lo sciacquo del *- La Nuova Letteratura*

crusca *11*

1 di Ercole nel suo vocabolario della **Crusca** , e disse: - Non si va *- Pietro Aretino*
2 allora che si formò l'Accademia della **Crusca** , e fu il Concilio di *- Torquato Tasso*
3 ne' suoi scrittori. L'Accademia della **Crusca** considerò la lingua *- Torquato Tasso*
4 e coperchiata nel dizionario della **Crusca** . Il medesimo era *- Torquato Tasso*
5 dell'arte. L'Accademia della **Crusca** ebbe molta parte in *- Torquato Tasso*
6 dall'imitazione straniera, invocavano la **Crusca** e i classici, e *- La Nuova Letteratura*
7 di sorta e tanto meno quella della **Crusca** , che invocavano *- La Nuova Letteratura*
8 ci era, massime a Firenze, patria della **Crusca** , e a Roma, *- La Nuova Letteratura*
9 servitù: battaglie in favore e contro la **Crusca** , quistioni di *- La Nuova Letteratura*
10 tal cosa che gli stessi accademici della **Crusca** si sentirono *- La Nuova Letteratura*
11 col riso del Berni sul labbro. La **Crusca** l'aveva *- La Nuova Letteratura*

cruscanti *1*

1 Costoro erano, il maggior numero, **cruscanti** , arcadi, *- La Nuova Letteratura*

crusoè *1*

1 Grozio, l'uomo che fa da sé, Robinson **Crusoè** . Il cavaliere - *La Nuova Letteratura*

cuccù *1*

1 e cinica buffoneria, come è il Don **Cuccù** , e la palla di aloè. Ci è lì - *Machiavelli*

cucina *1*

1 Forse t'abbattesti a qualche padella in **cucina** ? Laveraiti, ché quest'altri - *Le "Stanze"*

cucinano *1*

1 giungono affamati in casa di Berto, e **cucinano** essi medesimi il - *La "Maccaronea"*

cucinieri *1*

1 tolte ad imprestito da' macellai e da' **cucinieri** ; i colpi di spada sono in - *Le "Stanze"*

cui *418*

1 al suo splendore sotto Federico II da **cui** prese il nome. Federico II, - *I Siciliani*
2 nel *Novellino* , nobilissimo signore, nella **cui** corte a Palermo venia "la gente - *I Siciliani*
3 una strofa di otto versi, sei settenari, di **cui** tre sdruccioli e tre rimati, chiusi - *I Siciliani*
4 era dappertutto, come il tipo unico, a **cui** s'informavano i dialetti e che li - *I Siciliani*
5 e scopre l'artificio di un lavoro, a **cui** rimane estranea. E fosse almeno - *I Siciliani*
6 calamita ha balìa di trarre, paragone in **cui** spende tutta la strofa, spiegando - *I Siciliani*
7 è un altro esempio della eccellenza a **cui** era venuto il volgare, - *I Siciliani*
8 movimento di curiosità scientifica, il **cui** principal centro era in Italia. E - *I Toscani*
9 scuola poetica, che nota la celebrità a **cui** venne l'uno e l'altro Guido e - *I Toscani*
10 di scienza, e pieno d'immaginazione, di **cui** Guido era il ritratto, un - *I Toscani*
11 così formando una scuola poetica, il **cui** codice è il *Convito* di Dante. - *I Toscani*
12 tutto. In questa storia religiosa, il **cui** proprio teatro è l'altra vita, a - *I Toscani*
13 il cui proprio teatro è l'altra vita, a **cui** questa è preparazione, l'uomo - *I Toscani*
14 *mi desta.* + / È il sentimento da **cui** sei preso innanzi alle grandi - *I Toscani*
15 vestigio de' grandi avvenimenti di **cui** l'Italia era stata ed era il teatro; - *I Toscani*
16 il senso teologico e filosofico, di **cui** quello sia il velo. Il lettore con - *I Toscani*
17 con una proprietà e una grazia, di **cui** non era esempio in nessuna - *I Toscani*
18 imagine di un bel marmo polito, da **cui** sia rimossa ogni asprezza e - *I Toscani*
19 della lingua non bastava a Guido, a **cui** lingua e poesia erano cose - *I Toscani*
20 poeti, ma con quella grazia e finitezza a **cui** era già venuta la lingua, - *I Toscani*
21 scienza in bella forma: ultimo segno a **cui** si mirava. Perciò ebbe molta - *I Toscani*
22 *habet* ": l'immagine è il fine ultimo in **cui** si adagia. La fantasia - *La lirica di Dante*
23 il sostanziale, quel tutto insieme, in **cui** è la vita. La fantasia è - *La lirica di Dante*
24 dissonanza può capitare l'artista, a **cui** il contenuto sia - *La lirica di Dante*
25 determinare l'immagine, come quella a **cui** l'intelletto non giunge. - *La lirica di Dante*
26 non descritta, non rappresentata, di **cui** non hai nessuna parola - *La lirica di Dante*
27 stabile un laicato colto e operoso, a **cui** non bastava più il latino, e che, - *La prosa*
28 sulla nostra letteratura. La materia, a **cui** più volentieri si volgevano i - *La prosa*
29 capo dalla filosofia, siccome "radice di **cui** crescono tutte le scienze", ed è - *La prosa*
30 speciali. Questa vasta compilazione, di **cui** non era esempio, parve una - *La prosa*
31 servo della Filosofia e la Filosofia, il **cui** costrutto è questo: che la vita - *La prosa*
32 della "leggenda", una storia fantastica, la **cui** base è il peccatore condannato o - *La prosa*
33 Al punto a **cui** siamo giunti, ci si - *I Misteri e le Visioni*
34 in terra la verità e la giustizia, di **cui** è immagine la - *I Misteri e le Visioni*
35 Cristo"; ma è un eroe contemplativo, il **cui** tipo è il frate, il - *I Misteri e le Visioni*
36 ci è in fondo la stessa idea, di **cui** l'uno è il soldato, - *I Misteri e le Visioni*
37 sono l'epopea, il fondo storico a **cui** si annodano tante - *I Misteri e le Visioni*
38 Queste rappresentazioni, di **cui** i preti erano attori - *I Misteri e le Visioni*
39 scolastica nel canto del monaco, di **cui** ecco alcuni brani:- - *I Misteri e le Visioni*
40 Paolo celebra le lodi, e l'Odio, in **cui** spunta l'ombra di - *I Misteri e le Visioni*
41 a materia l'altro mondo, come quella di **cui** fa menzione - *I Misteri e le Visioni*
42 *Commedia spirituale dell'anima* , di **cui** ho voluto dare un - *I Misteri e le Visioni*
43 rispondere: - Uno degli antenati, di **cui** il conte è l'erede in - *I Misteri e le Visioni*
44 Dio. Il maggior grado di realtà, a **cui** questo mondo sia - *I Misteri e le Visioni*

45	i dotti, i predicatori e i confessori, il	**cui**	testo era la Bibbia e i santi	*- Il Trecento*
46	misteri, un narrare serrato e nervoso, le	**cui**	impressioni patetiche e morali	*- Il Trecento*
47	di un pezzo: manca l'analisi, senza di	**cui**	non è dramma. Il concetto	*- Il Trecento*
48	i costumi, i caratteri, la vita interiore da	**cui**	escono i fatti, legga Dino.	*- Il Trecento*
49	dappertutto e non è in alcuna parte, di	**cui**	ha voluto dare esempio nel	*- Il Trecento*
50	e voleva un parlare comune italico, di	**cui**	abbozzava l'immagine, ti	*- Il Trecento*
51	romano, "la monarchia predestinata", di	**cui**	la più bella parte, il giardino,	*- Il Trecento*
52	insieme le sue opere latine, di	**cui**	la più originale è quella *De*	*- Il Trecento*
53	filosofia fu la sua vocazione, lo scopo a	**cui**	volgesse tutte le forze dello	*- Il Trecento*
54	e misura, che ammira nel latino, e a	**cui**	tende con visibile e infelice	*- Il Trecento*
55	era senza eco nella classe colta da	**cui**	esce l'impulso della vita	*- Il Trecento*
56	Rimedio è la scienza, secondo i	**cui**	principî dovrebb'esser	*- Il Trecento*
57	visioni si riferiscono alla seconda vita, a	**cui**	sospira. Dante accetta	*- La "Commedia"*
58	*virtù* è un giovane caduto in miseria, a	**cui**	apparisce confortatrice la	*- La "Commedia"*
59	Boezio, così popolare, e di Dante, a	**cui**	dopo la morte di Beatrice	*- La "Commedia"*
60	accozzamento meccanico mostruoso, il	**cui**	significato è fuori di sé,	*- La "Commedia"*
61	del vero. Con questa falsa poetica, di	**cui**	abbiamo visto l'influenza	*- La "Commedia"*
62	di bene e di male secondo l'oggetto a	**cui**	si volge. Il falso amore è	*- La "Commedia"*
63	in questa vita in uno de' tre stati, di	**cui**	tratta la morale, stato di	*- La "Commedia"*
64	astronomia, ecc. Il centro intorno a	**cui**	gira questa vasta	*- La "Commedia"*
65	"Pensa, anima mia", frase formidabile, a	**cui**	il lettore vede già in aria	*- La "Commedia"*
66	divenuta per Dante un libro chiuso, di	**cui**	tutte le pagine sono	*- La "Commedia"*
67	ne seguitò quella falsa poetica di	**cui**	è detto. La letteratura	*- La "Commedia"*
68	la scienza, soprattutto in paradiso, i	**cui**	stalli sembrano convertiti	*- La "Commedia"*
69	erano i concetti, e queste le forme, a	**cui**	lo spirito era giunto.	*- La "Commedia"*
70	valore in sé stessa, ma come figura, il	**cui**	senso e il cui interesse è	*- La "Commedia"*
71	ma come figura, il cui senso e il	**cui**	interesse è fuori di sé,	*- La "Commedia"*
72	si porge spoglia di ogni particolare, per	**cui**	e in cui è vita, generale e	*- La "Commedia"*
73	spoglia di ogni particolare, per cui e in	**cui**	è vita, generale e	*- La "Commedia"*
74	viveva un mondo concreto e reale, la	**cui**	base era la storia del	*- La "Commedia"*
75	+ / Ora questo mondo cristiano, di	**cui**	si faceva il profeta, era	*- La "Commedia"*
76	corruzione e la licenza de' costumi, di	**cui**	la Chiesa dava il mal	*- La "Commedia"*
77	suo modello era il mondo cristiano, di	**cui**	si ricordava un'immagine	*- La "Commedia"*
78	centro vivente di tutto quel mondo, di	**cui**	era insieme l'apostolo e	*- La "Commedia"*
79	oscuro presentimento della nuova vita a	**cui**	sono destinati. La	*- La "Commedia"*
80	frammentario trovi un centro intorno a	**cui**	stringersi. Allora esce	*- La "Commedia"*
81	si provò ad alzare un lembo del velo di	**cui**	si è ravvolto il dio. Ma	*- La "Commedia"*
82	geroglifico, un mondo ignoto, alla	**cui**	scoperta si son messi	*- La "Commedia"*
83	astratto vive in grazia del mondo in	**cui**	si trova entrato;	*- La "Commedia"*
84	che si svolge nell'altro mondo, i	**cui**	attori sono Dante,	*- La "Commedia"*
85	è natura e la natura è scienza, e da	**cui**	è sbandito l'accidente e	*- La "Commedia"*
86	vivente indivisibile unità organica, i	**cui**	momenti si succedono	*- La "Commedia"*
87	è facile trovare un lavoro artistico, in	**cui**	il limite sia così preciso e	*- La "Commedia"*
88	È il contenuto universale, di	**cui**	tutte le poesie non sono	*- La "Commedia"*
89	immobile del mondo teologico, entro di	**cui**	si movono	*- La "Commedia"*
90	in una prigione o in un "vasello", da	**cui**	si sforza di uscire. La	*- La "Commedia"*
91	e libertà sotto le forme in	**cui**	vive, il suo successivo	*- La "Commedia"*
92	altri ci veggono un mondo politico, di	**cui**	quello sia la	*- La "Commedia"*
93	nel vivo stesso della realtà in mezzo a	**cui**	si trova, essendo essa la	*- La "Commedia"*
94	Ritratto immortale, e popolarissimo, di	**cui**	alcuni tratti sono rimasti	*- La "Commedia"*
95	quello che ha di comune col gruppo a	**cui**	appartiene. Così una	*- La "Commedia"*
96	nell'ordine generale delle cose, di	**cui**	si sente parte e innanzi a	*- La "Commedia"*
97	cose, di cui si sente parte e innanzi a	**cui**	è un fragile individuo. E	*- La "Commedia"*
98	di tutti gli ostacoli naturali e umani in	**cui**	intoppa il protagonista.	*- La "Commedia"*
99	lo spirito tra l'umano e il bestiale, in	**cui**	l'intelletto è ancora istinto	*- La "Commedia"*
100	meno lontano dall'uomo è Caronte, in	**cui**	vien fuori l'apparenza di	*- La "Commedia"*
101	di avere innanzi a sé qualche cosa a	**cui**	tenda; al pensiero succede	*- La "Commedia"*
102	violenta reazione dell'anima, innanzi a	**cui**	tutto muore, e che nel	*- La "Commedia"*
103	Pier delle Vigne, è Dante Alighieri, alla	**cui**	fiera natura Virgilio	*- La "Commedia"*
104	è stupida materia, atto meccanico a	**cui**	lo spirito rimane estraneo.	*- La "Commedia"*
105	più viva è Bertram dal Bormio, il	**cui**	busto si fa lanterna del	*- La "Commedia"*

106	sorge qua e là alcuno individuo in	**cui**	si sviluppa con più chiara	*- La "Commedia"*
107	ladri, i truffatori, i barattieri, plebe in	**cui**	il vizio è così connaturato	*- La "Commedia"*
108	diventano mare di vetro, di dentro a	**cui**	traspariscono come	*- La "Commedia"*
109	realtà è natura vivente, è l'originale, di	**cui**	nel purgatorio hai il	*- La "Commedia"*
110	pare, ma qual è, la vera vita a	**cui**	sospira e che cerca nel	*- La "Commedia"*
111	Cristo è un grifone, e il carro su	**cui**	sta è la Chiesa, e Dante	*- La "Commedia"*
112	cantati secondo le varie occasioni, e di	**cui**	il poeta dice le prime	*- La "Commedia"*
113	culla. La crisi del dramma, il punto in	**cui**	il nodo si scioglie, è il	*- La "Commedia"*
114	e di astratto, che vi trovi la stoffa da	**cui**	dovea sorgere più tardi il	*- La "Commedia"*
115	un'apoteosi del cristianesimo, entro di	**cui**	si rappresenta il più alto	*- La "Commedia"*
116	che dicesi il sentimento dell'infinito, la	**cui**	esistenza si rivela più	*- La "Commedia"*
117	+ / Virgilio n'è il tipo più puro, le	**cui**	impressioni vanno di rado	*- La "Commedia"*
118	personalità scompare: è una musica in	**cui**	i diversi suoni si	*- La "Commedia"*
119	pagano stato descritto nel limbo, e di	**cui**	Giustiniano fa il	*- La "Commedia"*
120	sorti e governati da intelligenze da	**cui**	spira il moto e le virtù	*- La "Commedia"*
121	le cose dall'alto del paradiso, da	**cui**	dechina via via fino alle	*- La "Commedia"*
122	circolare, come il giallo di una rosa, le	**cui**	bianche foglie si	*- La "Commedia"*
123	congiunzione dell'umano e del divino, in	**cui**	si acqueta il desiderio, il	*- La "Commedia"*
124	+ Dante vede, ma è visione, di	**cui**	hai le parole, e non la	*- La "Commedia"*
125	rimembranza del passato da	**cui**	si sprigiona, aspirazione	*- La "Commedia"*
126	si sprigiona, aspirazione all'avvenire a	**cui**	si avvicina; onde le sue	*- La "Commedia"*
127	Il concetto della nuova civiltà, di	**cui**	avevi qua e là oscuri e	*- La "Commedia"*
128	i miti, i misteri, separati dal tronco in	**cui**	vivevano, divennero forme	*- Il "Canzoniere"*
129	svogliato, disgustato di una realtà a	**cui**	si sente estraneo, il poeta,	*- Il "Canzoniere"*
130	offrirgli un simulacro di quella realtà di	**cui**	sente la privazione:- *In*	*- Il "Canzoniere"*
131	senza un centro sociale in mezzo a	**cui**	viva altro che letterario,	*- Il "Canzoniere"*
132	sospirano appresso ad un bene, di	**cui**	hanno innanzi la sola	*- Il "Canzoniere"*
133	un simulacro di quel di là a	**cui**	spera di giungere: indi la	*- Il "Canzoniere"*
134	appartiene al medio evo, alle	**cui**	dottrine ha tolta la ruvida	*- Il "Canzoniere"*
135	nutrito di desideri e d'immagini, a	**cui**	lo tira la natura, da cui lo	*- Il "Canzoniere"*
136	immagini, a cui lo tira la natura, da	**cui**	lo allontana la ragione,	*- Il "Canzoniere"*
137	anticipata de' secoli seguenti, di	**cui**	fu l'idolo. L'arte si	*- Il "Canzoniere"*
138	s'ha a dire. Ove le cose, di	**cui**	ride il Boccaccio, fossero	*- Il "Decamerone"*
139	popolato di esseri o intelligenze, sulla	**cui**	natura molto si disputò:	*- Il "Decamerone"*
140	forme simboliche e intellettuali, nella	**cui**	generalità scomparve	*- Il "Decamerone"*
141	libro, e vi troverà già la stoffa, da	**cui**	uscì il *Decamerone* .	*- Il "Decamerone"*
142	Dante, ed ecco uscir fuori Solone, "il	**cui**	petto uno umano tempio	*- Il "Decamerone"*
143	quali da fuori, da chi non ha occhi la	**cui**	perspicacia trapassa le	*- Il "Decamerone"*
144	in inglese, in ispagnuolo, in italiano, di	**cui**	si fecero moltissime	*- Il "Decamerone"*
145	Virgilio, Ovidio, Stazio e Lucano, e a	**cui**	di fiorentino è rimasto	*- Il "Decamerone"*
146	incalorire con le figure rettoriche, in	**cui**	è maestro. Spesseggiano	*- Il "Decamerone"*
147	carne a spirito, sino al sommo Bene, in	**cui**	l'umano è compiutamente	*- Il "Decamerone"*
148	qui è cavata fuori dal soprannaturale, in	**cui**	Dante aveva inviluppata	*- Il "Decamerone"*
149	d'impressioni e di risoluzioni, di	**cui**	sono esempio le *Rime* ,	*- Il "Decamerone"*
150	Nasce una nuova trascendenza, la	**cui**	radice non è nel naturale	*- Il "Decamerone"*
151	quali sieno i templi, quali le dèe di	**cui**	cantano e chenti sieno i	*- Il "Decamerone"*
152	quale intravvedi già il povero dottore, a	**cui**	Paganino rubò la moglie,	*- Il "Decamerone"*
153	È lo spirito nuovo, da	**cui**	più tardi uscirà Lorenzo	*- Il "Decamerone"*
154	a quelle forme è la vita idillica, ne'	**cui**	tranquilli ozi, nella cui	*- Il "Decamerone"*
155	vita idillica, ne' cui tranquilli ozi, nella	**cui**	semplicità e chiarezza	*- Il "Decamerone"*
156	novella, e tanto meno il novelliere, in	**cui**	i singoli racconti fossero	*- Il "Decamerone"*
157	si sente uno con la società in mezzo a	**cui**	vive, e la dipinge con	*- Il "Decamerone"*
158	e scrittore, sono un mondo solo, il	**cui**	carattere è la vita tutta	*- Il "Decamerone"*
159	cade in quel misticismo contro di	**cui**	si ribella e che mette in	*- Il "Decamerone"*
160	per le condizioni del mondo in mezzo a	**cui**	vivono. La conclusione	*- Il "Decamerone"*
161	natura e dell'amore verso gli ostacoli in	**cui**	s'intoppano. Sicché la	*- Il "Decamerone"*
162	alle sue forze naturali e cieche, nel	**cui**	conflitto rimane l'amore	*- Il "Decamerone"*
163	specie di diritto superiore, incontro a	**cui**	tutti hanno torto. La	*- Il "Decamerone"*
164	sé non un mondo religioso e morale, di	**cui**	non è vestigio, ancorché	*- Il "Decamerone"*
165	e lo stesso dolore. Un mondo, il	**cui**	dio è il caso, e il cui	*- Il "Decamerone"*
166	il cui dio è il caso, e il	**cui**	principio direttivo è la	*- Il "Decamerone"*

167 vicissitudini, sono il terreno naturale su **cui** germina il comico. - *Il "Decamerone"*
168 una società spensierata e sensuale, da **cui** escono i tipi di don - *Il "Decamerone"*
169 sono i caratteri di quella classe a **cui** apparteneva il Boccaccio, - *Il "Decamerone"*
170 una grande varietà di accidenti, di **cui** sono gli eroi i due - *Il "Decamerone"*
171 tomba tutti quei generi di letteratura, i **cui** germi appaiono così - *Il "Decamerone"*
172 della furberia e della ignoranza, entro **cui** si move senza - *Il "Decamerone"*
173 spiritoso, elegante, ingegnoso, gentile, di **cui** il più bel tipo è Federigo - *Il "Decamerone"*
174 modi decoroso. Questi due mondi, le **cui** varietà si perdono nello - *Il "Decamerone"*
175 dalla coltura e dallo spirito, alla **cui** immagine si dipinge la - *Il "Decamerone"*
176 preti, frati, contadini, artigiani, di **cui** prende spasso, traendo - *Il "Decamerone"*
177 artista, idolo delle giovani donne a **cui** sono intitolati. L'ideale - *Il "Decamerone"*
178 tratto di spirito. Sono brevi novelle, il **cui** sapore, come nel sonetto, - *Il "Decamerone"*
179 ma si spande su tutta l'immagine, di **cui** ciascuna parte concorre - *Il "Decamerone"*
180 appagato in forme precise e rotonde, da **cui** niente è che ti stacchi e - *Il "Decamerone"*
181 è a casa sua: pinge un mondo, in **cui** vive, a cui partecipa con - *Il "Decamerone"*
182 pinge un mondo, in cui vive, a **cui** partecipa con la più - *Il "Decamerone"*
183 che è quel mondo esso medesimo, di **cui** sente gli stimoli nella - *Il "Decamerone"*
184 Ma ci è una parte viva, quella a **cui** partecipa, e che suona - *L'ultimo trecentista*
185 e che suona nel suo spirito, quella in **cui** apparisce la sua - *L'ultimo trecentista*
186 Ed è appunto quel mondo di **cui** il Boccaccio è così - *L'ultimo trecentista*
187 del Sacchetti è quella dell'uomo a **cui** le muse sono avare de' - *L'ultimo trecentista*
188 Non piace al brav'uomo un mondo, in **cui** chi ha più danari vale - *L'ultimo trecentista*
189 già conversi.+ / Questa canzone di **cui** abbiamo citati alcuni - *L'ultimo trecentista*
190 il finimondo. La forte semenza da **cui** uscirono i tre grandi e - *L'ultimo trecentista*
191 e chiari, finisce come un'aurora entro **cui** si vede già brillare la - *L'ultimo trecentista*
192 infinita, cenciosa e superstiziosa, la **cui** voce è coperta dalla rumorosa - *Le "Stanze"*
193 religiosa, morale e politica, di **cui** vediamo gli albori fin da' - *Le "Stanze"*
194 e rassomiglia alla sua "*puella* ", di **cui** nessuna "*vivit mundior* - *Le "Stanze"*
195 a' pedanti vocaboli e frasi e giri, di **cui** si sentono gli effetti fino nella - *Le "Stanze"*
196 mondo fatto abituale e convenzionale a **cui** è straniera l'anima. Al - *Le "Stanze"*
197 mondo dantesco vestito alla borghese, i **cui** accenti di dolore sono elegia, - *Le "Stanze"*
198 i cui accenti di dolore sono elegia, le **cui** mistiche gioie sono idilli; - *Le "Stanze"*
199 politico, morale, pubblico e privato, da **cui** potesse uscire il dramma. - *Le "Stanze"*
200 nelle sue forme e nel suo contenuto, di **cui** vedevi ancora la memoria - *Le "Stanze"*
201 tre tappe di questo mondo incantato, la **cui** quiete idillica penetrata di - *Le "Stanze"*
202 ondeggiante tra' più delicati profumi, a **cui** se troppo ti accosti, ti fuggirà - *Le "Stanze"*
203 Le *Stanze* : forme vaganti, di **cui** nessuno cerca il legame, - *Le "Stanze"*
204 un legame artificiale e meccanico, delle **cui** fila interrotte nessuno si cura: - *Le "Stanze"*
205 e sensuale che ispirò il Boccaccio, e di **cui** senti la fragranza nella - *Le "Stanze"*
206 della natura assaporato da un'anima, il **cui** universo era la villetta di - *Le "Stanze"*
207 e concetti scastrati dal mondo in **cui** nacquero e campati in aria, - *Le "Stanze"*
208 anche vi domina lo spirito, di **cui** avea sì gran dovizia. Ma c'è lì - *Le "Stanze"*
209 e abbondante, alquanto sazievole, il **cui** difetto è appunto il soverchio - *Le "Stanze"*
210 questo genere narrativo e descrittivo, di **cui** il Boccaccio nel *Ninfale* dava - *Le "Stanze"*
211 ma i colti "signori e cavalieri", alla **cui** presenza recitava il Boiardo i - *Le "Stanze"*
212 per la soverchia crudezza de' colori, a **cui** mancano le gradazioni e le - *Le "Stanze"*
213 l'eroe di questa storia plebea, il **cui** spirito penetra dappertutto e - *Le "Stanze"*
214 parte, ma il tutto, l'alto modello a **cui** più o meno è informata la - *Le "Stanze"*
215 *dell'animo* e della *Famiglia* , il **cui** terzo libro fu lungo tempo - *Le "Stanze"*
216 si formò una filosofia conforme, di **cui** è base l'*aurea mediocritas* , - *Le "Stanze"*
217 decorosa e composta de' lineamenti, a **cui** fa spesso da contrapposto la - *Le "Stanze"*
218 parlante è lo stesso Battista, di **cui** suprema virtù era la pazienza - *Le "Stanze"*
219 delle forme terse e riposate, il **cui** interno equilibrio si manifesta - *Le "Stanze"*
220 innanzi alla *Fiammetta* del Boccaccio, la **cui** imitazione è visibile nella - *Le "Stanze"*
221 comprende il Dugento e il Trecento, il **cui** libro fondamentale è la - *Le "Stanze"*
222 profondo nelle idee e nelle forme, di **cui** il secolo non si rende ben - *Le "Stanze"*
223 de' costumi, ed uno spirito beffardo, di **cui** i frati, i preti e la plebe - *Le "Stanze"*
224 Di questo ideale di **cui** adombra i lineamenti - *Il Cinquecento*
225 letteraria nell'Alberti e nel Poliziano, a **cui** con pari tendenza, ma con - *Il Cinquecento*
226 a tutto quel grado di perfezione di **cui** è capace nel *Galateo* del - *Il Cinquecento*
227 il Sannazzaro, il Fracastoro e il Vida, i **cui** poemi latini sono ciò che - *Il Cinquecento*

228	"da' rei tempi costretto, Eroi dipinse a	**cui**	fu campo il letto",	*- Il Cinquecento*
229	nacquero le Madonne del secolo, nella	**cui**	fisonomia non è	*- Il Cinquecento*
230	e morali, un mondo puro dell'arte, il	**cui**	obbiettivo è realizzare nel	*- Il Cinquecento*
231	presso una società sensuale e cinica, la	**cui**	vita era un carnevale	*- Il Cinquecento*
232	la caricatura della borghesia, in mezzo a	**cui**	viveva. Non è più la	*- Il Cinquecento*
233	stizzoso, sensuale e letterato, la	**cui**	immagine è lo stesso	*- Il Cinquecento*
234	tutto un giuoco d'immaginazione, a	**cui**	rimane estraneo il cuore e	*- Il Cinquecento*
235	quel giuoco d'immaginazione, intorno a	**cui**	si travagliarono con tanta	*- Il Cinquecento*
236	dire quella buffoneria universale, le	**cui**	maggiori spese le facevano	*- Il Cinquecento*
237	della Riforma e che sarà la leva da	**cui**	uscirà la scienza moderna.	*- Il Cinquecento*
238	scrisse Euripide, Pindaro e gli altri, a	**cui**	le Muse argive donar	*- L'"Orlando furioso"*
239	perde di vista la società in mezzo a	**cui**	si trova. La sua	*- L'"Orlando furioso"*
240	com'è nell'astrologo del Lando, di	**cui**	si mostra più sapiente	*- L'"Orlando furioso"*
241	di disprezzo, perché senti che l'uomo di	**cui**	tu ridi è onesto,	*- L'"Orlando furioso"*
242	letterario e tradizionale. L'ottava, la	**cui**	immagine si vede già	*- L'"Orlando furioso"*
243	religioso, o morale o patriottico, di	**cui**	non era più alcun	*- L'"Orlando furioso"*
244	da astri minori, furono le sintesi, in	**cui**	si compì e si chiuse il	*- L'"Orlando furioso"*
245	è indifferente. Il mondo in mezzo a	**cui**	si forma, destituito di	*- L'"Orlando furioso"*
246	gentilezza de' sentimenti; un mondo le	**cui**	leggi non erano	*- L'"Orlando furioso"*
247	gli articoli principali di quel codice, il	**cui**	complesso costituiva il	*- L'"Orlando furioso"*
248	e destava quel leggier senso ironico, la	**cui**	punta è appena	*- L'"Orlando furioso"*
249	superficiali, e più brillanti che solide, di	**cui**	si vede il codice nel	*- L'"Orlando furioso"*
250	raccoglie alcuna volta e si riposa, e di	**cui**	si vale il poeta per	*- L'"Orlando furioso"*
251	anche erranti. Ferraù cerca Orlando, a	**cui**	ha giurato di toglier	*- L'"Orlando furioso"*
252	l'elmo; Gradasso cerca Rinaldo, a	**cui**	vuol togliere Baiardo;	*- L'"Orlando furioso"*
253	dal pagano sino al cavaliere cristiano, il	**cui**	modello è nel codice	*- L'"Orlando furioso"*
254	e produce i più strani effetti, la	**cui**	immagine tragica è	*- L'"Orlando furioso"*
255	immagine tragica è Mandricardo, e il	**cui**	modello comico è	*- L'"Orlando furioso"*
256	sfondo. Il Poliziano ti dà una serie, di	**cui**	lascia il legame	*- L'"Orlando furioso"*
257	di Zerbino è una scena molto tenera, il	**cui**	sentimento troppo	*- L'"Orlando furioso"*
258	Italia, madre della coltura e dell'arte, a	**cui**	egli presentava	*- L'"Orlando furioso"*
259	hanno innanzi un mondo reale, di	**cui**	mettono in rilievo il	*- L'"Orlando furioso"*
260	assoluta padronanza, come materia di	**cui**	conosce tutti gli	*- L'"Orlando furioso"*
261	Spagna, di Lamagna, d'Inghilterra, tra	**cui**	pompeggia la figura	*- L'"Orlando furioso"*
262	nelle leggi dell'amore e dell'onore, a	**cui**	ubbidisce	*- L'"Orlando furioso"*
263	amore, tra l'amore e l'amicizia, da	**cui**	escono molti effetti	*- L'"Orlando furioso"*
264	né in lui ci è la stoffa, da	**cui**	escono le grandi	*- L'"Orlando furioso"*
265	rivela una fantasia originale, a	**cui**	mancano gl'istrumenti.	*- La "Maccaronea"*
266	grammatiche e senza dizionari, e di	**cui**	nessuno aveva a	*- La "Maccaronea"*
267	Fracasso, che ricorda Morgante, da	**cui**	discende, e Cingar, che	*- La "Maccaronea"*
268	e va a finire in Orlando e Rinaldo, da	**cui**	discende Baldo. La sua	*- La "Maccaronea"*
269	In Italia prevalse la rettorica, la	**cui**	prima regola è l'orrore	*- La "Maccaronea"*
270	di famiglia piena di allegria comica, il	**cui**	effetto è tutto ne'	*- La "Maccaronea"*
271	e il fondo è una parodia scoperta, il	**cui**	eroe più simpatico è il	*- La "Maccaronea"*
272	che fa di quel mondo in mezzo a	**cui**	si trova il suo aperto	*- La "Maccaronea"*
273	poteva trovar lodevole quella licenza, a'	**cui**	allettamenti pur non sapeva	*- Machiavelli*
274	maggiore del sillogismo, l'universale da	**cui**	esce il particolare. Tutto	*- Machiavelli*
275	debbono essere. Quel "dover essere", a	**cui**	tende il contenuto nel medio	*- Machiavelli*
276	re, principi, duchi, baroni, a	**cui**	stavano di contro in	*- Machiavelli*
277	de' nostri ordini costituzionali, e di	**cui**	il Machiavelli dà i primi	*- Machiavelli*
278	rende inutili tutte quelle idee medie, di	**cui**	gli spiriti mediocri hanno	*- Machiavelli*
279	anzi l'affettazione dell'ossatura, la	**cui**	espressione è il periodo. Ma	*- Machiavelli*
280	un meccanismo tutto d'imitazione, a	**cui**	l'intelletto stesso rimaneva	*- Machiavelli*
281	I fatti sono il punto fermo intorno a	**cui**	gira. Narra breve, come chi	*- Machiavelli*
282	da quest'alto punto di vista. Ciò a	**cui**	mira è la serietà intellettuale,	*- Machiavelli*
283	di lui queste memorabili parole, di	**cui**	Lutero era il comento:- *La*	*- Machiavelli*
284	al proprio paese, ma è un dovere di	**cui**	l'illustre uomo sente tutta la	*- Machiavelli*
285	Cosa era questa *Calandria* , nella	**cui**	rappresentazione Urbino e poi	*- Machiavelli*
286	cinico, che fa il mezzano al padrone, il	**cui**	pedagogo ci perde le sue	*- Machiavelli*
287	*cura.* + Questo è l'uomo, a	**cui**	la madre conduce la figliuola.	*- Machiavelli*
288	rappresentato come una conseguenza, le	**cui**	premesse sono nello spirito o	*- Machiavelli*

289 nel mondo del Machiavelli, a **cui** è di corona la gloria, cioè - *Machiavelli*
290 passioni. Ci si vede l'ultimo risultato a **cui** giunge lo spirito italiano, già - *Machiavelli*
291 il segreto, conosciamo l'ingegno da **cui** escono quei miracoli, e tutto il - *Machiavelli*
292 un mondo astratto e pedestre, di **cui** non comprese la semplicità - *Pietro Aretino*
293 Fra tanti avventurieri e condottieri, di **cui** l'Italia era ammorbata, - *Pietro Aretino*
294 uomo è un personaggio importante, il **cui** studio ci tira bene addentro - *Pietro Aretino*
295 e altezza di giudizio portò nelle arti, di **cui** aveva il sentimento. A - *Pietro Aretino*
296 è il suo amico e compare Tiziano, il **cui** realismo così pieno e quasi - *Pietro Aretino*
297 un mondo comico convenzionale, la **cui** base era Plauto e - *Pietro Aretino*
298 e vani. Messer Maco è il tipo, da **cui** usciva il Pourceaugnac. Il - *Pietro Aretino*
299 sa Tessa, la moglie. Questo filosofo, a **cui** la moglie gliela fa sul - *Pietro Aretino*
300 un mondo sfacciato e cinico, i **cui** protagonisti sono cortigiani - *Pietro Aretino*
301 sono cortigiani e cortigiane, e il **cui** centro è la corte di Roma, - *Pietro Aretino*
302 fra tutti il Socino, da Siena, da **cui** presero nome i sociniani. - *Torquato Tasso*
303 lo scrittore attingeva dall'ambiente in **cui** era. Se Firenze fosse stata - *Torquato Tasso*
304 e immobile di composizione, la **cui** base fu posta in una certa - *Torquato Tasso*
305 ne' mezzi più grossolani e caricati, a **cui** sogliono ricorrere gli - *Torquato Tasso*
306 greggio, primitivo, popolano, da **cui** usciva ugualmente - *Torquato Tasso*
307 Introdusse un'azione seria, intorno a **cui** tutto convergesse, e fece - *Torquato Tasso*
308 delle crociate, divenuto un Achille, a **cui** die' un Patroclo in - *Torquato Tasso*
309 e malinconico di quella di Laura, nel **cui** bel volto Morte bella - *Torquato Tasso*
310 sue pene con una dolcezza musicale, il **cui** segreto è meno nelle - *Torquato Tasso*
311 è nelle cose, ma nel loro suono, a **cui** è sacrificata alcuna volta - *Torquato Tasso*
312 penetrato di piacere e di dolore, il **cui** complesso è una voluttà - *Torquato Tasso*
313 una interessante storia di donna, a **cui** l'arte magica dà il teatro - *Torquato Tasso*
314 dalla mente di Dante e del Petrarca, di **cui** si trovano le orme in - *Torquato Tasso*
315 alla ripetizione prosaica di una vita, di **cui** non aveva più - *Torquato Tasso*
316 parte del buffone, che è il Ruffo, la **cui** volgarità fa contrasto con la - *Marino*
317 liricamente, e intramessa di cori, il **cui** concetto è l'apoteosi della vita - *Marino*
318 il gran cittadino, centro di vita, da **cui** solo esce la vita. E perché questo - *Marino*
319 Lo diresti un gran poeta in potenza, a **cui** sia fallita la formazione per la - *Marino*
320 il primo posto tocca al Guarini, a **cui** stanno prossimi il Caro e il Monti. - *Marino*
321 segni di una dissoluzione morale, di **cui** la più sfacciata espressione sono - *Marino*
322 naturale, privo di un mondo plastico, in **cui** si potesse esplicare. Perciò tutti - *Marino*
323 vita interiore, e l'esteriorità, in mezzo a **cui** stavano, era affatto insipida, - *Marino*
324 materia un mondo plastico e vivente, di **cui** è la voce. In quel secolo la - *Marino*
325 La critica, priva di un mondo serio, in **cui** si possa incorporare, si svapora in - *Marino*
326 fu il senatore Vincenzo Filicaia, di **cui** rimangono le canzoni per la - *Marino*
327 di tradizione e di reminiscenza, di **cui** non è più vestigio neppure nella - *Marino*
328 gran movimento d'idee e di cose da **cui** uscivano le giovani nazioni di - *Marino*
329 sono le due forme della decadenza, di **cui** si vedono già i vestigi in Pietro - *Marino*
330 Telesio. Il suo favorito è Pitagora, di **cui** afferma invidioso - *La Nuova Scienza*
331 e costruiva un nuovo contenuto, da **cui** dovea uscire più tardi - *La Nuova Scienza*
332 tutti in latino, si vede il giovane, a **cui** si apre tutto il mondo - *La Nuova Scienza*
333 mnemoniche, o idee generali, intorno a **cui** si aggruppino i - *La Nuova Scienza*
334 Queste note le chiama "suggelli", a **cui** è aggiunto "*sigillus* - *La Nuova Scienza*
335 *sigillorum* ", cioè le idee prime, da **cui** discendono le altre. Il - *La Nuova Scienza*
336 con disprezzo dantesco del volgo, a **cui** è negato il lume - *La Nuova Scienza*
337 teologico-filosofico del medio evo, da **cui** scaturiva il dualismo - *La Nuova Scienza*
338 la forma che fa e la materia di **cui** si fa, "i due principii - *La Nuova Scienza*
339 sua assolutezza è l'anima del mondo, la **cui** intima, più reale e - *La Nuova Scienza*
340 Giove, "l'essenzia per **cui** tutto quel che è ha - *La Nuova Scienza*
341 seno. Perciò la materia non è quello in **cui** le cose si fanno, ma - *La Nuova Scienza*
342 in cui le cose si fanno, ma quello di **cui** ogni specie naturale si - *La Nuova Scienza*
343 c'è vacuo; tutto è pieno, quello in **cui** vi può essere corpo, e - *La Nuova Scienza*
344 che può contenere qualche cosa, e nel **cui** seno sono gli atomi. - *La Nuova Scienza*
345 molto pio" sonetto in lode degli asini, il **cui** concetto è che "il gran - *La Nuova Scienza*
346 in mezzo, composta di tutto, in **cui** concorre l'uno con la - *La Nuova Scienza*
347 E questo Dio da lui trovato, e di **cui** sente l'infinita presenza - *La Nuova Scienza*
348 fu il libro *De sensu rerum* , a **cui** successe l'altro: *De* - *La Nuova Scienza*
349 bontà di scrivere. Veniva il mondo, di **cui** erano stati precursori - *La Nuova Scienza*

350	giova mentovare Francesco Redi, in	**cui**	fa la sua ultima	- *La Nuova Scienza*
351	degli antichi filosofi greci, a	**cui**	rassomigliavano. È una	- *La Nuova Scienza*
352	e ti delinea tutto quel mondo ideale, di	**cui**	spera l'effettuazione.	- *La Nuova Scienza*
353	il papa che lo rappresenta in terra, e il	**cui**	braccio è l'imperatore.	- *La Nuova Scienza*
354	novità in capo, la società in mezzo a	**cui**	si trovava non gli	- *La Nuova Scienza*
355	Il personaggio, intorno a	**cui**	si raccoglie tutto	- *La Nuova Scienza*
356	suo secolo e della società in mezzo a	**cui**	viveva ne' suoi umori,	- *La Nuova Scienza*
357	nuovi, gli astri maggiori, intorno a	**cui**	si movevano schiere di	- *La Nuova Scienza*
358	il cardinale fra Tommaso da Gaeta, a	**cui**	il Sarpi fa dire:- *Il*	- *La Nuova Scienza*
359	Eugenio di Savoia, Montecuccoli, il	**cui**	trattato della guerra è	- *La Nuova Scienza*
360	mondo matematico. Era un'illusione, il	**cui**	benefizio fu di cacciar	- *La Nuova Scienza*
361	a quella forma naturale di discorso, di	**cui**	Machiavelli avea dato	- *La Nuova Scienza*
362	"non aver lui avuto maestro nelle	**cui**	parole avesse giurato",	- *La Nuova Scienza*
363	a Cartesio, a Malebranche, a Pascal, i	**cui**	*Pensieri* erano "lumi	- *La Nuova Scienza*
364	a Grozio, a Puffendorfio, a Locke, il	**cui**	*Saggio* era la	- *La Nuova Scienza*
365	Grozio gli dà un dritto universale, in	**cui**	"è sistemata tutta la	- *La Nuova Scienza*
366	era di eseguire il problema, il	**cui**	dato era già posto, era	- *La Nuova Scienza*
367	come dice Vico, dallo stato di senso, in	**cui**	è come dispersa, sino	- *La Nuova Scienza*
368	dispersa, sino allo stato di riflessione, in	**cui**	si riconosce e si	- *La Nuova Scienza*
369	Ma il passato è per noi cosa reale, di	**cui**	sentiamo le punture ad	- *La Nuova Scienza*
370	vasta agitazione religiosa e politica, in	**cui**	era la crisi e la salute.	- *La Nuova Scienza*
371	Si formò una pubblica opinione, il	**cui**	centro era Parigi, la cui	- *La Nuova Scienza*
372	opinione, il cui centro era Parigi, la	**cui**	voce erano i filosofi.	- *La Nuova Scienza*
373	E non pensavano che i principî da	**cui**	movevano quelle	- *La Nuova Scienza*
374	Arcadia con sonetti, canzonette, idilli, i	**cui**	eroi d'obbligo	- *La Nuova Letteratura*
375	uno stato di pace e di soddisfazione a	**cui**	il dolore serviva	- *La Nuova Letteratura*
376	E fu il poeta del melodramma, di	**cui**	lo Zeno era stato	- *La Nuova Letteratura*
377	e a lui stesso mancava la stoffa da	**cui**	può uscire una	- *La Nuova Letteratura*
378	col comento della Bulgarelli, alla	**cui**	ispirazione	- *La Nuova Letteratura*
379	e dove attinge Metastasio. Ciò a	**cui**	mira è sorprendere,	- *La Nuova Letteratura*
380	Di tal natura è la scena in	**cui**	Emirena finge di	- *La Nuova Letteratura*
381	stupido e col naso allungato, o l'altra in	**cui**	Aquilio insegna ad	- *La Nuova Letteratura*
382	condizione di esistenza. È una vita, di	**cui**	vedi le punte e	- *La Nuova Letteratura*
383	com'è proprio di una società adulta, in	**cui**	la riflessione e la	- *La Nuova Letteratura*
384	festa brillante che ti ha divertito, e a	**cui**	non pensi più. Il	- *La Nuova Letteratura*
385	di una società vicina a sciogliersi, le	**cui**	istituzioni erano	- *La Nuova Letteratura*
386	dell'altro era la gazzetta. Il principio da	**cui**	derivava quella	- *La Nuova Letteratura*
387	letteraria, alla latina o alla toscana, di	**cui**	ultimo esempio	- *La Nuova Letteratura*
388	primo sistema è il caso o l'accidente, le	**cui**	bizzarre	- *La Nuova Letteratura*
389	è sbandito da questo mondo poetico, il	**cui**	centro è l'uomo,	- *La Nuova Letteratura*
390	un mondo locale e particolare, a	**cui**	la sua indifferenza	- *La Nuova Letteratura*
391	riformatori il vecchio uomo italiano, di	**cui**	era espressione	- *La Nuova Letteratura*
392	il padre Bandiera e il padre Branda, di	**cui**	era stato un cattivo	- *La Nuova Letteratura*
393	ricchi signori, che se ne contentano, e a	**cui**	guardano con	- *La Nuova Letteratura*
394	trovato ancora un centro, intorno a	**cui**	raccogliere ed	- *La Nuova Letteratura*
395	tragedia gli pareva il più alto scopo a	**cui**	un italiano potesse	- *La Nuova Letteratura*
396	e tutto l'interesse è per Saul, i	**cui**	moti sono inconsci,	- *La Nuova Letteratura*
397	che si andava formando in Italia, e di	**cui**	Alfieri era	- *La Nuova Letteratura*
398	pio ufficio alla memoria di un uomo, in	**cui**	era più da	- *La Nuova Letteratura*
399	Pagano, Cirillo, Conforti, Manthoné,	**cui**	il patibolo cinse	- *La Nuova Letteratura*
400	una intimità dolce e malinconica di	**cui**	l'Italia avea perduta	- *La Nuova Letteratura*
401	un'arte pagana, e un'arte cristiana, di	**cui**	fu cercata la più	- *La Nuova Letteratura*
402	conto una parte del potere assoluto, di	**cui**	era istrumento.	- *La Nuova Letteratura*
403	del secolo decimottavo. Ciò a	**cui**	mirano i	- *La Nuova Letteratura*
404	di questo antico poema ringiovanito, il	**cui**	storico era Carlo	- *La Nuova Letteratura*
405	Mancata era l'ispirazione, da	**cui**	uscirono gl'inni de'	- *La Nuova Letteratura*
406	i figli d'Eva; ivi è Maria, nel	**cui**	seno regale la	- *La Nuova Letteratura*
407	volge i lamenti in giubilo, pensando a	**cui**	somiglia. In questa	- *La Nuova Letteratura*
408	il soprannaturale. Sono nove strofe, di	**cui**	ciascuna per la	- *La Nuova Letteratura*
409	una bell'opera d'immaginazione, da	**cui**	non esce alcuna	- *La Nuova Letteratura*
410	su' costumi, sulle tendenze dei secoli a	**cui**	si riferivano le	- *La Nuova Letteratura*

411 e sublimata delle forze collettive, il **cui** complesso - *La Nuova Letteratura*
412 *Conciliatore* e la *Biblioteca italiana* , a **cui** tenea bordone la - *La Nuova Letteratura*
413 abitudini letterarie non ancor dome, di **cui** vedi le orme anche - *La Nuova Letteratura*
414 tema rettorico, era uno scopo serio, a **cui** si drizzavano le - *La Nuova Letteratura*
415 del misticismo. L'ispirazione artistica, da **cui** erano usciti gl'*Inni* - *La Nuova Letteratura*
416 vivuto lungo tempo in Venezia, di **cui** si sentono i fieri - *La Nuova Letteratura*
417 scetticismo di un quarto d'ora quello in **cui** vibra un così - *La Nuova Letteratura*
418 il mondo intellettuale e politico da **cui** è nata. Parrebbe - *La Nuova Letteratura*

culagna *1*

1 sopravvive il ritratto del conte di **Culagna** :- *Filosofo, poeta e* - *Marino*

culla *7*

1 seicentismo che infetta l'arte ancora in **culla** . Ci è già un repertorio. Il - *I Siciliani*
2 il dramma è strozzato nella sua **culla** . La crisi del dramma, il - *La "Commedia"*
3 il mondo greco, cerca in Oriente la **culla** della civiltà. I caratteri di - *Le "Stanze"*
4 rapida corsa, là il tronco ti arresta e ti **culla** ; con una facilità e un brio - *Le "Stanze"*
5 di lotte religiose e politiche ebbe la sua **culla** sanguinosa il mondo - *Machiavelli*
6 sorti di un popolo a fanciulli ancora in **culla** e al capriccio di una - *La Nuova Scienza*
7 evo ritornò a galla, glorificato come la **culla** dello spirito - *La Nuova Letteratura*

cullare *1*

1 le gote né a raffinare i sentimenti si fa **cullare** dolcemente dalla sua - *Il "Decamerone"*

cullata *1*

1 musicale dell'anima beatamente oziosa, **cullata** da molli cadenze - *La Nuova Letteratura*

cullati *1*

1 che spoltrivano gli animi oziosamente **cullati** ne' romanzi e nelle - *La Nuova Scienza*

culpa *1*

1 Dino si picchia il petto e dice il *mea* **culpa** : "E così perdemmo il primo - *Il Trecento*

culti *1*

1 poesia, giurisprudenza, religioni, **culti** , arti, costumi, - *La Nuova Scienza*

culto *18*

1 che teneva di adorazione e di **culto** . Messere era l'amante, il "meo - *I Toscani*
2 Onesto e Semprebene. Ma già il **culto** della forma, l'amore del bello - *I Toscani*
3 del modello, non il poeta che ha un **culto** per il suo mondo, e - *La lirica di Dante*
4 di cui è immagine la donna, suo **culto** e amore. La sua - *I Misteri e le Visioni*
5 rappresentazione liturgica, cioè legata al **culto** , parte del culto, - *I Misteri e le Visioni*
6 liturgica, cioè legata al culto, parte del **culto** , detta "divozione" - *I Misteri e le Visioni*
7 suo elevato sentimento morale, col suo **culto** della grandezza e della - *La "Commedia"*
8 la coscienza puramente letteraria, il **culto** della forma per sé stessa. - *Il "Canzoniere"*
9 infiacchirsi della coscienza, questo **culto** della bella forma fra - *Il "Decamerone"*
10 campi; quell'ardore delle scoperte, quel **culto** dell'arte, che è la fisonomia - *Le "Stanze"*
11 nobilitata dalla coltura e trasformata nel **culto** della forma come forma, - *Il Cinquecento*
12 della coltura, e negli artisti e letterati il **culto** della bella forma, il - *Il Cinquecento*
13 grande scrittor comico; ma gli manca il **culto** e la serietà dell'arte, e - *Il Cinquecento*
14 rimasta viva nella coscienza italiana, il **culto** della forma e dell'arte. - *Il Cinquecento*
15 un naturalismo aiutato potentemente dal **culto** de' classici e dal - *Il Cinquecento*
16 lui fede, moralità e tutto, ed è il **culto** della bella forma, la - *L'"Orlando furioso"*
17 lì dentro quel sentimento dell'arte, quel **culto** della forma e della - *L'"Orlando furioso"*
18 e semplicizzare le forme ed il **culto** ; gli altri volevano - *La Nuova Scienza*

cultori *1*

1 algebra ebbero qui i loro primi **cultori** e propagatori. Tra - *La Nuova Scienza*

cultura *21*

1	le utili cognizioni, a far sua tutta la	**cultura**	passata, profana e sacra. I	*- La prosa*
2	quel pensiero comune e di quella varia	**cultura**	. Vedevi i contemplanti, i	*- Il Trecento*
3	si studiavano di render popolare la	**cultura**	, specialmente nella sua	*- Il Trecento*
4	tutte le forme letterarie e tutta la	**cultura**	dell'età sta qui dentro	*- La "Commedia"*
5	popoli, presso di noi per una precoce	**cultura**	si dissolveva prima che	*- Il "Canzoniere"*
6	di Astrea, di Pomena e di Bellona, la	**cultura**	e l'umanità. Ti vedi	*- Il "Decamerone"*
7	innanzi svilupparsi tutto il mondo della	**cultura**	, e cominciare da	*- Il "Decamerone"*
8	orgoglio pone il principio della nuova	**cultura**	. Da ultimo apparisce	*- Il "Decamerone"*
9	di tutti i diversi elementi di quella	**cultura**	. Palpabili sono le	*- Il "Decamerone"*
10	con chiarezza i caratteri della nuova	**cultura**	. Le teorie in astratto	*- Il "Decamerone"*
11	perché era artista. E se in questa	**cultura**	fossero elementi seri di	*- Le "Stanze"*
12	- Sono soldati e castelli di carta -. La	**cultura**	è nel suo fiore,	*- L'"Orlando furioso"*
13	o, per dir meglio, due culture, la	**cultura**	toscana, già chiusa	*- La Nuova Scienza*
14	sé e matura, e veramente positiva, e la	**cultura**	meridionale, ancor	*- La Nuova Scienza*
15	la vera piaga d'Italia, e attestavano una	**cultura**	verbosa e	*- La Nuova Scienza*
16	appena nel gran quadro della sua	**cultura**	, e di matematiche	*- La Nuova Scienza*
17	e lascia stare. La materia della sua	**cultura**	è sempre quella,	*- La Nuova Scienza*
18	ordinario delle sue credenze e della sua	**cultura**	. Dentro a questa	*- La Nuova Scienza*
19	e della sua cultura. Dentro a questa	**cultura**	e contro a queste	*- La Nuova Scienza*
20	credenze venne ad urtare Cartesio. - La	**cultura**	non ha valore; del	*- La Nuova Scienza*
21	e ne' caratteri, informava di sé tutta la	**cultura**	, era vivo	*- La Nuova Letteratura*

culture *1*

1	napoletana, o, per dir meglio, due	**culture**	, la cultura toscana,	*- La Nuova Scienza*

cumulo *4*

1	nella teologia e ne avea fatto un	**cumulo**	di sottigliezze; lo	*- La "Commedia"*
2	varietà e spontaneità di movimenti il	**cumulo**	e l'imbroglio,	*- L'"Orlando furioso"*
3	parte commedie sbardellate per troppo	**cumulo**	d'intrighi, dall'altra	*- Machiavelli*
4	Perciò il suo metodo rimane scolastico,	**cumulo**	di argomenti	*- La Nuova Scienza*

cuncta *1*

1	La verità è nella totalità, nel vedere "	**cuncta**	*ea quae in re*	*- La Nuova Scienza*

cuor *1*

1	rettorica e tutte le frasi della moda, "	**cuor**	mio, mio bene, mia	*- La Nuova Scienza*

cuore *75*

1	canti popolari, la prima effusione del	**cuore**	messo in agitazione	*- I Siciliani*
2	è ancora la storia, è la cronaca del suo	**cuore**	. Però niente è in questi che	*- I Siciliani*
3	vengono sotto la penna, il cervello e il	**cuore**	sono tranquilli. Il poeta dice	*- I Siciliani*
4	Sotto l'abito dello studente ci è un	**cuore**	puro e nuovo, tutto	*- La lirica di Dante*
5	verginità, più nell'immaginazione che nel	**cuore**	. Beatrice è più	*- La lirica di Dante*
6	tanto che opera con efficacia sul suo	**cuore**	e sulla sua	*- La lirica di Dante*
7	Finché Beatrice vive, è un secreto del	**cuore**	che il poeta	*- La lirica di Dante*
8	poetica, è il sublime religioso, e tocca il	**cuore**	, quando è	*- I Misteri e le Visioni*
9	le mammelle mie" -. E ragionando col	**cuore**	di madre, la donna accusa	*- Il Trecento*
10	accusa il figlio e lo chiama "senza	**cuore**	", e poi nel suo dolore lo	*- Il Trecento*
11	semplice e commovente che viene dal	**cuore**	. In quei tempi di lotte così	*- Il Trecento*
12	riceveano tali parole, s'ammollavano nel	**cuore**	, e i loro seguaci invilirono.	*- Il Trecento*
13	fermo che se il nostro signore non ha	**cuore**	di vendicare il misfatto a	*- Il Trecento*
14	bestemmie che traboccano da un	**cuore**	appassionato, e che	*- La "Commedia"*
15	tenda; al pensiero succede pensiero; il	**cuore**	vive quando da	*- La "Commedia"*
16	III, e Ugolino. Tutte le corde del	**cuore**	umano vibrano. Vedi	*- La "Commedia"*
17	fanno vibrare le fibre più delicate del	**cuore**	umano. Ricorderò il	*- La "Commedia"*
18	+ / Questa intimità, questo tenere nel	**cuore**	un cantuccio chiuso al	*- La "Commedia"*
19	ha conservato in quel cantuccio del	**cuore**	il suo tempio	*- La "Commedia"*
20	così delicata nella solitudine del suo	**cuore**	; eppure non era sola, e	*- La "Commedia"*
21	e dà a questa magnifica storia del	**cuore**	un colorito locale.	*- La "Commedia"*

22	piena d'amore". Esse hanno allegro il	**cuore** e allegra la mente. Nel	*- La "Commedia"*
23	allegro il cuore e allegra la mente. Nel	**cuore** è perenne desiderio e	*- La "Commedia"*
24	rivelata, oscura all'intelletto, visibile al	**cuore** , avvalorato dalla fede,	*- La "Commedia"*
25	assidua de' fenomeni più delicati del	**cuore** umano. Cresciuto in	*- Il "Canzoniere"*
26	e fa proposito di svellere dal suo	**cuore** il "falso dolce	*- Il "Canzoniere"*
27	dà luogo ad una calma elegiaca; il	**cuore** stanco si riconcilia con	*- Il "Canzoniere"*
28	dal suo intelletto, ora penetra nel suo	**cuore** , gli appare come un	*- Il "Canzoniere"*
29	ancora dall'intelletto, ma repulso dal	**cuore** e condannato	*- Il "Canzoniere"*
30	guardarsi, e abbozza i moti del proprio	**cuore** , e salta nelle più	*- Il "Canzoniere"*
31	costretto ad esser ragione, strappato dal	**cuore** umano, divenne	*- Il "Decamerone"*
32	petrarchesca. Rappresentare i moti del	**cuore** e della immaginazione	*- Il "Decamerone"*
33	estraneo alla sua intelligenza e al suo	**cuore** . Misticismo,	*- Il "Decamerone"*
34	non per corruzione o depravazione di	**cuore** , ma per l'irresistibile	*- Il "Decamerone"*
35	l'amante della figliuola, e mandale il	**cuore** in una coppa d'oro: la	*- Il "Decamerone"*
36	e nessuno dà ciò che non ha. Un	**cuore** pieno trova il modo di	*- Le "Stanze"*
37	che non dice più nulla alla mente ed al	**cuore** , senza alcuna serietà di	*- Le "Stanze"*
38	sono i due personaggi del suo	**cuore** , Morgante e Margutte.	*- Le "Stanze"*
39	a cui rimane estraneo il	**cuore** e la mente, la forma	*- Il Cinquecento*
40	l'artista, che si foggia il mondo del suo	**cuore** , e se lo compone e	*- L'"Orlando furioso"*
41	gli piace, pure non dice nulla al suo	**cuore** e alla sua mente: è	*- L'"Orlando furioso"*
42	tenere. Si sveglia subito nel tuo	**cuore** qualche cosa che si	*- L'"Orlando furioso"*
43	spada di Mandricardo, ci è nel nostro	**cuore** un piccol	*- L'"Orlando furioso"*
44	del presente, nessuna voce profonda del	**cuore** o della mente	*- L'"Orlando furioso"*
45	Ludovico naviga con la testa scarica e il	**cuore** tranquillo, come un	*- L'"Orlando furioso"*
46	la mano, ciò che gli fa battere il	**cuore** , è questo solo	*- L'"Orlando furioso"*
47	essere il critico. Firenze era ancora il	**cuore** d'Italia: lì ci erano ancora i	*- Machiavelli*
48	o indifferenza dell'intelletto, del	**cuore** , dell'immaginazione, cioè a	*- Machiavelli*
49	L'anima del mondo dantesco è il	**cuore** ; l'anima del mondo	*- Machiavelli*
50	logica degli avvenimenti. Dino scrive col	**cuore** commosso, con	*- Machiavelli*
51	Il	**cuore** dell'uomo s'ingrandisce col	*- Machiavelli*
52	eloquenti che sieno uscite da un gran	**cuore** . Ma, posto lo scopo, la sua	*- Machiavelli*
53	E quando la coscienza è vuota, il	**cuore** è freddo, e la tempra è	*- Machiavelli*
54	più le aspirazioni di un nobile	**cuore** , che la calma persuasione di	*- Machiavelli*
55	suo paese. Ha le illusioni di un nobile	**cuore** . Appartiene a quella	*- Machiavelli*
56	egli ha una profonda esperienza del	**cuore** umano e grande	*- Pietro Aretino*
57	nella sua immaginazione, ma nel suo	**cuore** , e penetra in tutta la	*- Torquato Tasso*
58	di concetti e di sospiri, e va diritto al	**cuore** . L'Ariosto dice:- *In sì*	*- Torquato Tasso*
59	La lingua dice: - Odio, - e il	**cuore** risponde: - Amo -; la	*- Torquato Tasso*
60	- Amo -; la mano saetta, e il	**cuore** maledice la mano:- *E*	*- Torquato Tasso*
61	vita pratica. Miserabile trastullo del suo	**cuore** e della sua	*- Torquato Tasso*
62	rimane ozioso non meno che il suo	**cuore** ; e la sua attenzione è tutta	*- Marino*
63	la conoscenza de' più intimi secreti del	**cuore** umano, la chiara	*- La Nuova Scienza*
64	co' poveri di spirito e con i semplici di	**cuore** . Gli uni si fondavano	*- La Nuova Scienza*
65	Anton Maria Salvini, cervello ingombro,	**cuore** fiacco e	*- La Nuova Scienza*
66	diviene come una pazzia del	**cuore** , cinica e sfrontata	*- La Nuova Letteratura*
67	e del sentimento, della mente e del	**cuore** : onde nacque	*- La Nuova Letteratura*
68	cosa di più che il racconto, gli batté il	**cuore** , quelle immagini	*- La Nuova Letteratura*
69	e medita, è buono a creare. Non vale	**cuore** pieno, e "mente	*- La Nuova Letteratura*
70	e i sentimenti teneri e delicati di un	**cuore** d'uomo, il tutto	*- La Nuova Letteratura*
71	delle umane sorti. Ci è vista di filosofo,	**cuore** d'uomo e	*- La Nuova Letteratura*
72	sua immagine la storia dell'umanità e il	**cuore** dell'uomo. È	*- La Nuova Letteratura*
73	la speranza e la preghiera, il	**cuore** si raddolcisce, si	*- La Nuova Letteratura*
74	vedevi Sismondi, italiano di mente e di	**cuore** ; e mentre il	*- La Nuova Letteratura*
75	sua ragione e che pur gli scaldano il	**cuore** , e non vogliono	*- La Nuova Letteratura*

cuori *3*

1	Amore non può operare che ne'	**cuori** gentili: perciò gli amanti sono	*- I Toscani*
2	lingua di fuoco. Ma questo amore di	**cuori** semplici, che spesso	*- La "Commedia"*
3	tocca una corda che vibrava in tutt'i	**cuori** . E non fu minore	*- La Nuova Letteratura*

cupidigia *4*

1 di amore, con l'animo lontano da ogni **cupidigia** di onori e di *- Il "Decamerone"*
2 di ricchezze e di onori, vuoto di ogni **cupidigia** e ambizione, si formò *- Le "Stanze"*
3 e alla pace idillica, lui che ambizione e **cupidigia** tenea distratto tra le più *- Marino*
4 piaceri, aveva pochi bisogni, e nessuna **cupidigia** di onori e di *- La Nuova Letteratura*

cupidigie *3*

1 il sacrificio de' loro odii e delle loro **cupidigie** . E gli parea che uomo *- Il Trecento*
2 e da canonico, vuota di ambizioni, e di **cupidigie** , e di passioni, e *- Il Cinquecento*
3 e di perdono, alta sulle collere e sulle **cupidigie** mondane, si *- La Nuova Letteratura*

cupidità *2*

1 la stizza, e si sfoga descrivendo la **cupidità** ingorda de' *- L'"Orlando furioso"*
2 e gemme preziose, tutto ebbe che la **cupidità** di un uomo potesse *- Pietro Aretino*

cupido *5*

1 E se Giove, Pluto, Venere, Pallade e **Cupido** fossero personaggi *- Il "Decamerone"*
2 faville. Non è così rimesso d'animo o **cupido** d'onori, che imiti i *- L'"Orlando furioso"*
3 fatto ch'era già vecchio e sazio e **cupido** più di gloria che di *- Pietro Aretino*
4 La donna vince la maga, e come **Cupido** finisce innamorato di *- Torquato Tasso*
5 modo che prima Pallade, Venere e **Cupido** , semplici *- La Nuova Letteratura*

cupo *1*

1 gradazioni, un sentimento di armonia **cupo** che accompagna lo *- Il Trecento*

cupole *3*

1 in quelle finestre variopinte, in quelle **cupole** , e quelle grandi *- I Misteri e le Visioni*
2 medio evo. I pittori disegnavano santi e **cupole** , i filosofi *- La "Commedia"*
3 ammirabili mosaici del paradiso sotto le **cupole** di San Marco e San *- La "Commedia"*

cura *14*

1 questo mondo gli è ignoto. E non **cura** arte, e non cerca pregio di *- I Toscani*
2 ben congegnato, svelto e libero, la **cura** de' nessi e de' passaggi, la *- Il Trecento*
3 mani, non hai avuto del presente poeta **cura** , ma l'hai da te *- Il "Decamerone"*
4 impressioni della vita, senza darsi la **cura** di raccogliersi e *- Il "Decamerone"*
5 mode e a' sollazzi e al guadagno, e non **cura** virtù, e spregia le *- L'ultimo trecentista*
6 delle cui fila interrotte nessuno si **cura** : perché la giostra non è il *- Le "Stanze"*
7 comica, perché dissimulata con molta **cura** , di rado rilevata, e posta il *- Le "Stanze"*
8 e teologiche. E a ogni modo non se ne **cura** . Il suo spirito è tutto nella *- Machiavelli*
9 i procedimenti meccanici, non **cura** le finezze e le lascivie *- Pietro Aretino*
10 Quanto alle plebi, vegetavano, e fu **cura** e interesse de' superiori *- Torquato Tasso*
11 far la sua corte al duca. Si die' una **cura** infinita delle proporzioni *- Torquato Tasso*
12 e naturali, e i filosofi avevano sempre **cura** di aggiungere: "Salva *- La Nuova Scienza*
13 rivelazione. D'altra parte Cartesio ebbe **cura** di non rompere con *- La Nuova Scienza*
14 rime le leggi in una raccolta di poesie a **cura** di quegli *- La Nuova Letteratura*

curante *2*

1 in ispirito più in villa che in città, non **curante** di ricchezze e di onori, *- Le "Stanze"*
2 L'attenzione volta al di dentro, e non **curante** della superficie, ti *- La Nuova Scienza*

curare *2*

1 proprio esser la malattia che si ha a **curare** . Ripete ad ogni tratto che *- Machiavelli*
2 il Concilio di Trento si diede a **curare** il male riformando i *- Torquato Tasso*

curat *1*

1 Ha l'aria del pretore, che *non* **curat** *de minimis* , di un uomo *- Machiavelli*

curati *1*

1 di versi senza posa, frettolosi, poco **curati** , gli uni addossati agli altri, *- Le "Stanze"*

curato *1*

1 consigliando, e non udito e non **curato** , fece come gli altri, scrisse - *Machiavelli*

curava *2*

1 *Hyppolito?* + / Ma Ippolito non si **curava** delle lodi, e lo - *L'"Orlando furioso"*
2 idillico, non aveva ambizioni, non **curava** grandezze, né - *L'"Orlando furioso"*

curavano *1*

1 delle tre unità, e delle regole si **curavano** poco, e non - *La Nuova Letteratura*

cure *7*

1 e della carne, la vanità de' beni e delle **cure** terrestri e la vita cercata al - *Il Trecento*
2 di Cristo, dee dispregiare i beni e le **cure** di questo mondo, e lasciare - *Il Trecento*
3 che il poeta vuole emancipare dalle **cure** e passioni terrene e - *La "Commedia"*
4 si affaccia al poeta tutta la vanità delle **cure** terrestri:- *O insensata* - *La "Commedia"*
5 artistica, dedita a' godimenti e alle **cure** materiali, ancora - *Il "Decamerone"*
6 suo centro è rimasto Ferrara; e le sue **cure** domestiche, i suoi - *L'"Orlando furioso"*
7 è l'innamorata Erminia che acqueta le **cure** e le smanie nel riposo - *Torquato Tasso*

curia *5*

1 ma gelosi della loro libertà, avversi alla **curia** e soprattutto a' - *La Nuova Scienza*
2 - Conosco lo stile della romana **curia** . La sua *Storia del* - *La Nuova Scienza*
3 aveano radice i dritti giurisdizionali, che **curia** e gesuiti cercavano di - *La Nuova Scienza*
4 Pallavicino, che per commissione della **curia** scrisse una storia del - *La Nuova Scienza*
5 rimaneva in quei limiti, e, attaccando **curia** e gesuiti, si mostrava - *La Nuova Scienza*

curie *1*

1 recinto delle chiese, de' conventi e delle **curie** vescovili, - *I Misteri e le Visioni*

curiosa *4*

1 sua giovinezza; sorgea da lungo ozio, **curiosa** , credula, acuta, tanto - *La "Commedia"*
2 fra loro in modo da tener sospesa e **curiosa** l'attenzione. Indi - *L'"Orlando furioso"*
3 infarciti d'erudizione indigesta, più **curiosa** che soda. I quali - *La Nuova Scienza*
4 La sua *Scienza* parve più una **curiosa** stranezza di erudito, - *La Nuova Scienza*

curiose *1*

1 ancora oggi per un certo brio e per **curiose** notizie. Ma Pietro ha - *Pietro Aretino*

curiosi *2*

1 dell'oscenità, o ne' movimenti più **curiosi** del fantastico, come di - *Il Cinquecento*
2 ci pescavano intrighi e fattarelli **curiosi** , la parte teatrale. E - *La Nuova Scienza*

curiosissimi *1*

1 uomo, or da donna generano equivoci **curiosissimi** . Dov'è lo sciocco, ci è - *Machiavelli*

curiosità *24*

1 vivi colori questo grande movimento di **curiosità** scientifica, il cui principal - *I Toscani*
2 delle opere, sì che destano uguale **curiosità** e interesse le - *I Misteri e le Visioni*
3 e noci, il romito prega, e mosso da **curiosità** chiede a Dio - *I Misteri e le Visioni*
4 e leggende e visioni stuzzicavano la **curiosità** con la varietà e - *I Misteri e le Visioni*
5 e dice: - Bada che tu non passeggi per **curiosità** , per osservare e - *La "Commedia"*
6 parole, e ti fa sentire quell'ardente **curiosità** del sapere che - *La "Commedia"*
7 che importa è che possa stuzzicare la **curiosità** con la - *Il "Decamerone"*
8 intrecciati in modo che stimolassero la **curiosità** e tenessero viva - *Il Cinquecento*
9 stessi istinti grossolani e superficiali, la **curiosità** , la buffoneria, la - *Il Cinquecento*
10 e scorretta. L'interessante è stimolare la **curiosità** del pubblico, e le sue - *Il Cinquecento*
11 tali di accidenti che solletichino la **curiosità** . Per questa via dal - *Il Cinquecento*
12 parlanti, che tengano desta la sua **curiosità** . Il Mariconda narra - *Il Cinquecento*
13 *Notti* , eccitando il riso o movendo la **curiosità** . Non mostra alcuna - *Il Cinquecento*

14 mira che a stuzzicare la sensualità e la **curiosità** , e chi si contenta, - *Il Cinquecento*
15 è la sensualità prosaica e la vana **curiosità** : senza ideali e senza - *Il Cinquecento*
16 altro scopo che di stuzzicare la **curiosità** e appagare - *L'"Orlando furioso"*
17 ordisce sapientemente, e sa stuzzicare la **curiosità** e non affaticare - *L'"Orlando furioso"*
18 e i suoi sentimenti. L'effetto è una viva **curiosità** sempre nutrita e - *L'"Orlando furioso"*
19 non sono un semplice stimolo di **curiosità** : ci è una - *La "Maccaronea"*
20 e vivace, che ha varietà, sveltezza, **curiosità** , come un mondo - *Machiavelli*
21 di accidenti, che tenessero viva la **curiosità** . Intorno vi si - *Pietro Aretino*
22 straordinaria di apparenze, che destino **curiosità** e maraviglia. Qui, - *Torquato Tasso*
23 è nella ingenuità delle sue impressioni, **curiosità** , maraviglia, - *La Nuova Letteratura*
24 pura speculazione libraria, destò **curiosità** , fu il libro - *La Nuova Letteratura*

curioso *3*

1 al pettegolezzo. Ci si vede uno spirito **curioso** e profano che cerca - *Il "Decamerone"*
2 Sono come animali strani, che, **curioso** osservatore, egli analizza e - *Machiavelli*
3 non era per lui che un fenomeno **curioso** , un magnifico - *La Nuova Letteratura*

curva *1*

1 le sue corde. Il suo periodo è una linea **curva** che serpeggia e guizza - *Il "Decamerone"*

curvavano *1*

1 e delle regole si curavano poco, e non **curvavano** il capo che - *La Nuova Letteratura*

cusano *1*

1 speciale ammirazione verso il "divino" **Cusano** e molta riverenza - *La Nuova Scienza*

custode *2*

1 apparecchia a darle battaglia. L'angelo **custode** conforta - *I Misteri e le Visioni*
2 alza la preghiera a Dio, e l'angelo **custode** aggiunge:- - *I Misteri e le Visioni*

custodia *1*

1 ad un patto, che si dieno a lui in **custodia** i più potenti uomini delle - *Il Trecento*

custodire *1*

1 s'industria con ogni più sottile arte di **custodire** ; la storia è poco - *La lirica di Dante*

custodita *1*

1 cominciarono gli eroici. La religione fu **custodita** negli ordini - *La Nuova Scienza*

d' *636*

1 prese il nome. Federico II, imperatore **d'** Alemagna e re di Sicilia, chiamato - *I Siciliani*
2 di quel tempo, ancorché parecchi sieno **d'** altra parte d'Italia, furono detti - *I Siciliani*
3 ancorché parecchi sieno d'altra parte **d'** Italia, furono detti siciliani. Che - *I Siciliani*
4 + / La canzone è tirata giù tutta **d'** un fiato, piena di naturalezza e di - *I Siciliani*
5 nelle Crociate. Ivi più che in altre parti **d'** Italia erano vive le impressioni, le - *I Siciliani*
6 dell'amante del crociato, di Rinaldo **d'** Aquino. Sentimenti gentili e - *I Siciliani*
7 vita nazionale. La gaia scienza, il codice **d'** amore, i romanzi della Tavola - *I Siciliani*
8 le idee in voga gli tengono luogo **d'** ispirazione. Sono migliaia di - *I Siciliani*
9 È un passatempo come erano le corti **d'** amore, è la gaia scienza, un modo - *I Siciliani*
10 coltura, facendo sfoggio della dottrina **d'** amore; e chi più mostrava - *I Siciliani*
11 della loro vita; vi trovi il solito codice **d'** amore, con le stesse generalità. - *I Siciliani*
12 rozze trovi bei movimenti di affetto e **d'** immaginazione, con una gentilezza - *I Siciliani*
13 una scuola poetica, nata e formata fuori **d'** Italia, e già meccanizzata e - *I Siciliani*
14 di fare effetto con la peregrinità **d'** immagini e concetti esagerati e - *I Siciliani*
15 ne' sonetti. Non mancano movimenti **d'** immaginazione ed una certa - *I Siciliani*
16 d'immaginazione ed una certa energia **d'** espressione, come:- *Ben vorria che* - *I Siciliani*
17 sapere. Non sente amore, ma sottilizza **d'** amore, come:- *Fino amor de' fin* - *I Siciliani*
18 L'*Intelligenzia* , poema allegorico, pieno **d'** imitazioni e di contraffazioni, ha - *I Siciliani*
19 da un'anima piena di tenerezza e **d'** immaginazione:- *Tapina me che* - *I Siciliani*
20 abbandonata e musicale, come **d'** uomo che canti e non parli, in - *I Siciliani*

21	si spiegava con tanto splendore e lusso	**d'** immaginazione, e attirava a sé i	- *I Toscani*
22	e attirava a sé i più chiari ingegni	**d'** Italia, ne' comuni dell'Italia	- *I Toscani*
23	e grazia e freschezza, ma superiore	**d'** assai per arte e perfezione di	- *I Toscani*
24	de' deboli, umile servo o servente	**d'** amore, e soffre volentieri ove a	- *I Toscani*
25	Madonna "non vi vorria gire". Il codice	**d'** amore descrive i concetti e i	- *I Toscani*
26	della vita, ma come un puro gioco	**d'** immaginazione. Nessuno credeva a	- *I Toscani*
27	e delle scienze naturali. Le tenzoni	**d'** amore doveano parer cosa puerile	- *I Toscani*
28	platonico non era altro che amore	**d'** intuizione e di contemplazione,	- *I Toscani*
29	Iacopo da Lentino. Ci si vede l'uomo	**d'** ingegno e la mente che pensa. Ma	- *I Toscani*
30	mente che pensa. Ma non è linguaggio	**d'** innamorato questo sottilizzare e	- *I Toscani*
31	un pubblico avido di scienza, e pieno	**d'** immaginazione, di cui Guido era	- *I Toscani*
32	elevatezza morale, una certa energia	**d'** espressione. L'uomo ci è, non	- *I Toscani*
33	dell'ignoranza, che estollono Guittone	**d'** Arezzo". Guittone non è poeta,	- *I Toscani*
34	grazie e leggiadrie che con sì ricca vena	**d'** immaginazione ornano i	- *I Toscani*
35	poeti inferiori a lui di coltura e	**d'** ingegno a polire il volgare. È	- *I Toscani*
36	di provenzali, o di trovatori, o di codici	**d'** amore: questo mondo gli è ignoto.	- *I Toscani*
37	e li dipinge con perfetta libertà	**d'** immaginazione, co' particolari più	- *I Toscani*
38	tutta intuitiva. Preghiere, sdegni, follie	**d'** amore, fantasie, estasi, visioni,	- *I Toscani*
39	fresche e felici, che non disdegnarono	**d'** imitarle Dante e il Tasso. Né è	- *I Toscani*
40	e ansietà pubbliche, quando Carlo	**d'** Angiò andava ad investire re	- *I Toscani*
41	dove vedi comparire gli spiritelli	**d'** amore che vanno in giro e i	- *I Toscani*
42	meta sì alta, che avanza ogni sforzo	**d'** intelletto, e però non resta altro	- *I Toscani*
43	e arida è la canzone sulla natura	**d'** amore di Guido Cavalcanti,	- *I Toscani*
44	cui non era esempio in nessuna parte	**d'** Italia. Se i poeti superficiali	- *I Toscani*
45	che gli cavano di bocca il suo segreto	**d'** amore. Là è una pastorella che	- *I Toscani*
46	nel boschetto, e ti abbozza una scena	**d'** amore colta dal vero. Sono gli	- *I Toscani*
47	e si richiese la forma. Guittone	**d'** Arezzo non fu più apprezzato,	- *I Toscani*
48	Guido Novello, Lapo Gianni, Cecco	**d'** Ascoli sono il corteggio, nel quale	- *I Toscani*
49	canzone: *Donne, che avete intelletto*	**d'***amore; e ancora più l'altra: Voi*	- *I Toscani*
50	gentilezza o nobiltà: *Le dolce rime*	**d'***amor, ch'i' solìa* e l'altra:	- *I Toscani*
51	Larghezza, Temperanza, germane	**d'** Amore, che cacciate dal mondo	- *I Toscani*
52	ma da virtù. E però le virtù sono suore	**d'** Amore e fanno star lucente il suo	- *I Toscani*
53	"sentire amore", ma "avere intelletto	**d'** amore". Ad appagare l'amore	- *I Toscani*
54	lirica. Perché infine questa breve storia	**d'** amore ha rari intervalli	- *La lirica di Dante*
55	lo move a sdegno. Indi quel movimento	**d'** immaginazione così nuovo	- *La lirica di Dante*
56	da essi rappresentato che un gioco	**d'** immaginazione, dove a	- *La lirica di Dante*
57	dia una faccia al suo concetto. Sia	**d'** esempio la sua canzone	- *La lirica di Dante*
58	grande", che spande per lo cielo luce	**d'** amore e fa la maraviglia	- *La lirica di Dante*
59	Dante altrove, "luce intellettual, piena	**d'** amore", è il mondo lirico	- *La lirica di Dante*
60	dissipa ogni ombra: non hai niente più	**d'** indeciso, niente più di	- *La lirica di Dante*
61	di una rara perfezione per chiarezza	**d'** intuizione, per fusione di	- *La lirica di Dante*
62	gli sforzi dell'arte, resiste a Dante.	**D'** altra parte, Dante vi si	- *La lirica di Dante*
63	novelle, come i rimatori poetavano	**d'** amore. Così gl'inizi della nostra	- *La prosa*
64	gl'inizi della nostra lingua furono *Versi*	**d'***amore e prose da romanzo* .	- *La prosa*
65	fuori. I rimatori attingevano nel codice	**d'** amore; i novellatori o favellatori	- *La prosa*
66	le loro favolette con una vivacità	**d'** immaginazione e di affetto, che	- *La prosa*
67	tra noi, e non divenne un lavoro	**d'** arte, la ragione è che una materia	- *La prosa*
68	le altre classi, aveva già un complesso	**d'** idee comuni, che costituivano la	- *La prosa*
69	su quelle menti Virgilio e Cicerone, "	**d'** arme maraviglioso cavaliere, franco	- *La prosa*
70	vende l'anima al demonio pur	**d'** essere felice in terra, e lo	- *La prosa*
71	Nessun movimento	**d'** immaginazione o di affetto; nessun	- *La prosa*
72	e quasi religioso e restò un puro gioco	**d'** immaginazione, che si	- *I Misteri e le Visioni*
73	con la carne, ch'egli macera e mortifica	**d'** ogni maniera, e le sue	- *I Misteri e le Visioni*
74	una ancora inedita, che ha per titolo:	**D'***uno monaco che*	- *I Misteri e le Visioni*
75	poesie non ci è ancora un vero lavoro	**d'** individuazione e di	- *I Misteri e le Visioni*
76	o di santa Eugenia, o nel dolore	**d'** Isacco nel *Sacrifizio*	- *I Misteri e le Visioni*
77	scende a rappresentare la vita, ti senti	**d'** un tratto balzato nel	- *I Misteri e le Visioni*
78	zolfo, valli di fuoco o di ghiaccio, botti	**d'** acqua bollente, rettili,	- *I Misteri e le Visioni*
79	*San Patrizio* di frate Alberico, e quella	**d'** Ildebrando, poi	- *I Misteri e le Visioni*
80	uomo ratto in ispirito starsi al sommo	**d'** una scala lunghissima,	- *I Misteri e le Visioni*
81	poetica, mostrando l'inferno nel sublime	**d'** un lontano	- *I Misteri e le Visioni*

82	questo mondo resiste ad ogni sforzo	**d'**	individuazione e di	*- I Misteri e le Visioni*
83	Tutta la cristianità concorse a Roma,	**d'**	ogni età, d'ogni sesso, di ogni	*- Il Trecento*
84	cristianità concorse a Roma, d'ogni età,	**d'**	ogni sesso, di ogni ordine e	*- Il Trecento*
85	delle cose di fede, parlanti un latino	**d'**	uso e di scuola, vibrato, rapido,	*- Il Trecento*
86	non è l'azione, ma è un certo languir	**d'**	amore, una effusione di teneri e	*- Il Trecento*
87	mondo e il suo corpo. Questa chiarezza	**d'**	intuizione, accompagnata con la	*- Il Trecento*
88	tutta la sua rigidità ascetica. È il codice	**d'**	amore della cristianità. La	*- Il Trecento*
89	se fosse stato un altro". Questi ardori	**d'**	anima, queste illuminazioni di	*- Il Trecento*
90	illuminazioni di mente, questi martiri	**d'**	amore sono espressi con una	*- Il Trecento*
91	L'anima "innamorata e ansietata	**d'**	amore, affogata" dal desiderio	*- Il Trecento*
92	scientifici e i lavori propriamente	**d'**	arte. Quella letteratura spirituale	*- Il Trecento*
93	il volgare, come buono solo a dir	**d'**	amore e di cose frivole, e le	*- Il Trecento*
94	- Ma Dino peccò per soverchia bontà	**d'**	animo; gli altri peccarono per	*- Il Trecento*
95	non fossero divisi da altro che da gara	**d'**	uffici, e gli parea che partendo	*- Il Trecento*
96	con un accento di maraviglia e	**d'**	indignazione. Immaginatevelo alle	*- Il Trecento*
97	e senza baldanza, e avevano volontà	**d'**	accomunare gli uffici, dicendo: -	*- Il Trecento*
98	niuno onore della città né per titolo	**d'**	imperio, né per altra cagione,	*- Il Trecento*
99	il signore, lucchesi, perugini, e Cante	**d'**	Agobbio e molti altri, a sei e	*- Il Trecento*
100	si mostrava amico". Dino fece il ponte	**d'**	oro al nemico che entra, contro	*- Il Trecento*
101	a guerra bisognava, invitati molti villani	**d'**	attorno e tutti gli sbanditi. I	*- Il Trecento*
102	Dino gli dà la guardia delle porte	**d'**	Oltrarno! Bisogna proprio sentir	*- Il Trecento*
103	e classiche orazioni, venute poi. Uomo	**d'**	impressione più che di pensiero,	*- Il Trecento*
104	abituato di latino non distingue, s'egli è	**d'**	Italia, lo volgare provenzale dal	*- Il Trecento*
105	cotali sono gli abbominevoli cattivi	**d'**	Italia, che hanno a vile questo	*- Il Trecento*
106	reggimenti difettivi. Fin qui tutti erano	**d'**	accordo, guelfi e ghibellini. Non	*- Il Trecento*
107	potere spirituale - dic'egli - ha il diritto	**d'**	instituire il potere temporale, e	*- Il Trecento*
108	una illimitata libertà di forme, gli rende	**d'**	altra parte impossibile la	*- La "Commedia"*
109	ma semplice personificazione o segno	**d'**	idea, sicché non contenga se	*- La "Commedia"*
110	sé stessa, ma un altro, non ha niente	**d'**	organico e diviene un	*- La "Commedia"*
111	cristianesimo. L'umanità per il peccato	**d'**	origine cadde in servitù dei	*- La "Commedia"*
112	Si trova in una selva oscura (stato	**d'**	ignoranza e di errore, la	*- La "Commedia"*
113	a che, confesso e pentito e purgato	**d'**	ogni macula terrena,	*- La "Commedia"*
114	Con questo aiuto esce dallo stato	**d'**	ignoranza e di errore (la	*- La "Commedia"*
115	Si trova allora ricondotto allo stato	**d'**	innocenza, nel quale era	*- La "Commedia"*
116	nel quale era l'uomo avanti il peccato	**d'**	origine, e vede il paradiso	*- La "Commedia"*
117	antica, mitologia, scienza e storia, ha	**d'**	altra parte viziato	*- La "Commedia"*
118	e il *Quadriregio* poi, grottesca figura	**d'**	idee astratte. Ma	*- La "Commedia"*
119	beni terreni, i credenti, da Francesco	**d'**	Assisi a Caterina, non	*- La "Commedia"*
120	stabile delle nazioni e massime	**d'**	Italia in quella unità civile o	*- La "Commedia"*
121	alle dispute degli uomini. Per metter	**d'**	accordo la sua poetica con	*- La "Commedia"*
122	ed ha conquistato la sua libertà	**d'**	ispirazione, la libertà e	*- La "Commedia"*
123	nella *Commedia* , come in tutt'i lavori	**d'**	arte, si ha a distinguere il	*- La "Commedia"*
124	quello che è preceduto nello spirito	**d'**	un autore. È difficile far la	*- La "Commedia"*
125	È difficile far la geologia di un lavoro	**d'**	arte, trovare nel definitivo	*- La "Commedia"*
126	di quella l'altro mondo non ha ragion	**d'**	essere. La base dunque è	*- La "Commedia"*
127	cui si è ravvolto il dio. Ma né acutezza	**d'**	ingegno, né copia di	*- La "Commedia"*
128	gli sono affibbiati, potrebbe a più	**d'**	uno tirargli le orecchie e	*- La "Commedia"*
129	sua crudità scolastica, ora abbellito	**d'**	immagini che pur non	*- La "Commedia"*
130	La più grande qualità del genio è	**d'**	intendere il suo argomento,	*- La "Commedia"*
131	la nuova e l'antica Firenze, la storia	**d'**	Italia e la sua storia, le sue	*- La "Commedia"*
132	due mondi onnipresenti, in reciprocanza	**d'**	azione, che si succedono, si	*- La "Commedia"*
133	uomo chiude nel suo petto tutti gli dèi	**d'**	Olimpo: lo scettico può	*- La "Commedia"*
134	la carne, trema il desiderio, suonano	**d'**	imprecazioni terrene fino le	*- La "Commedia"*
135	non basterebbe a generare un'opera	**d'**	arte. Ma qui è non solo il	*- La "Commedia"*
136	Dicesi che il brutto non sia materia	**d'**	arte, e che l'arte sia	*- La "Commedia"*
137	di questi mezzi uomini. E la poesia è	**d'**	accordo con la tempra	*- La "Commedia"*
138	il poetico una serie di figure, di fatti e	**d'**	individui: il primo una	*- La "Commedia"*
139	di delitti, il secondo una serie non solo	**d'**	individui colpevoli, ma di	*- La "Commedia"*
140	significa considerare in un gruppo	**d'**	individui non quello che	*- La "Commedia"*
141	"l'aer senza stelle", e il "loco	**d'**	ogni luce muto", e quel	*- La "Commedia"*
142	attitudini: la fiamma parla come lingua	**d'**	uomo; le zanche piangono e	*- La "Commedia"*

143	L'esperienza avea le sue colonne	**d'**	Ercole; la ragione avea	*- La "Commedia"*
144	Quest'uomo, così possente creatore	**d'**	immagini nell'inferno	*- La "Commedia"*
145	Due persone in rissa cadono in un lago	**d'**	acqua bollente che li divide.	*- La "Commedia"*
146	le parole di un cotale ammiccar	**d'**	occhi che esprima	*- La "Commedia"*
147	né all'ironia. Ma dalla sua fantasia	**d'**	artista è uscita una di quelle	*- La "Commedia"*
148	i buoni e sollevando i pravi", "Dio	**d'**	oro e d'argento"; e spesso	*- La "Commedia"*
149	e sollevando i pravi", "Dio d'oro e	**d'**	argento"; e spesso in parole	*- La "Commedia"*
150	vede nel papato temporale una pietra	**d'**	inciampo e di scandalo. Ma	*- La "Commedia"*
151	suo labbro eloquente tanta magnificenza	**d'**	immagini e di concetti.	*- La "Commedia"*
152	Ma nel pendìo dell'ingiuria si contiene	**d'**	un tratto, passaggio	*- La "Commedia"*
153	questa piramide capovolta, a forma	**d'**	imbuto. Vedete l'immensa	*- La "Commedia"*
154	vibrano. Vedi attorno a questa schiera	**d'**	immortali, turba infinita di	*- La "Commedia"*
155	ci sta sotto la forma del serpente	**d'**	Eva, involto tra l'erbe e i	*- La "Commedia"*
156	immagini sopra immagini come bolle	**d'**	acqua che gonfiano e	*- La "Commedia"*
157	nel mondo di Girolamo, di Francesco	**d'**	Assisi e di Bonaventura,	*- La "Commedia"*
158	dolci e temperati, il desiderio puro	**d'**	inquietudine e d'impazienza.	*- La "Commedia"*
159	il desiderio puro d'inquietudine e	**d'**	impazienza. Ne nasce un	*- La "Commedia"*
160	intorno a Dante, "quasi obliando	**d'**	ire a farsi belle", e Casella	*- La "Commedia"*
161	era sola, e ricorda la gemma, pegno	**d'**	amore. La tenerezza e	*- La "Commedia"*
162	il poeta dice le prime parole. Ti par	**d'**	essere in chiesa e udir	*- La "Commedia"*
163	Nelle dolci note, tra quelle forme	**d'**	angioli, l'anima s'infutura,	*- La "Commedia"*
164	all'altra riva, rifatte nell'antico stato	**d'**	innocenza. E lo specchio	*- La "Commedia"*
165	che a distanza parevano sette alberi	**d'**	oro, e dietro gente vestita	*- La "Commedia"*
166	appare donna sovra candido velo, cinta	**d'**	oliva, sotto verde manto,	*- La "Commedia"*
167	superata. Ti senti innanzi ad un'anima	**d'**	uomo. Quella donna è la	*- La "Commedia"*
168	e rappresentata con rara evidenza	**d'**	immagine. Instando	*- La "Commedia"*
169	di luce; gli spiriti si scaldano ai raggi	**d'**	amore; la beatitudine o	*- La "Commedia"*
170	di luce non sono altro che gruppi	**d'**	anime, che esprimono i loro	*- La "Commedia"*
171	dice Dante, "luce intellettual piena	**d'**	amore". Esse hanno allegro	*- La "Commedia"*
172	invisibili e muti, di Cristo, di Maria e	**d'**	Iddio. Ecco il coro di	*- La "Commedia"*
173	alla Vergine, e l'inno a san Francesco	**d'**	Assisi e l'inno a san	*- La "Commedia"*
174	come contrapposto a questa vita	**d'**	amore e di pace. È vita	*- La "Commedia"*
175	questa vita d'amore e di pace. È vita	**d'**	odio e di vana scienza, e	*- La "Commedia"*
176	creazione è abbracciata in un solo girar	**d'**	occhio, con sì stretta e	*- La "Commedia"*
177	dir cosa difficilissima. Né minor potenza	**d'**	intuizione trovi nella fine	*- La "Commedia"*
178	anarchica: le sue forme ricevono	**d'**	ogni sorte differenze,	*- La "Commedia"*
179	sua sincerità tutto l'uomo, ci è quel	**d'**	Adamo e ci è quel di Dio.	*- La "Commedia"*
180	comprensiva, che ti offre un gruppo	**d'**	immagini e di sentimenti, e	*- La "Commedia"*
181	quantunque alcuni austeri, come Cecco	**d'**	Ascoli, quel velo non ce	*- Il "Canzoniere"*
182	l'amor della patria, un certo senso	**d'**	ordine, di unità, di pace	*- Il "Canzoniere"*
183	la sua azione nelle rimanenti parti	**d'**	Italia, dove la lingua	*- Il "Canzoniere"*
184	stabilito che in rima si potesse scrivere	**d'**	altro che di cose d'amore. E	*- Il "Canzoniere"*
185	si potesse scrivere d'altro che di cose	**d'**	amore. E in questa sentenza	*- Il "Canzoniere"*
186	divennero forme puramente letterarie e	**d'**	imitazione; tutto quel mondo	*- Il "Canzoniere"*
187	non potea produrre che un puro lavoro	**d'**	imitazione. Lo scrittore	*- Il "Canzoniere"*
188	fra le tradizioni provenzali e le corti	**d'**	amore, quando Francesco da	*- Il "Canzoniere"*
189	avea già pubblicato i *Documenti*	**d'**	*amore* e i *Reggimenti delle*	*- Il "Canzoniere"*
190	spandersi. Non vedi più i capei	**d'**	oro e le rosee dita e il bel	*- Il "Canzoniere"*
191	verde e i fiori di color mille desiderano	**d'**	esser tocchi. Pure questa	*- Il "Canzoniere"*
192	l'amicizia platonica o spirituale, legame	**d'**	anime, puro di ogni	*- Il "Canzoniere"*
193	le regole e le sottigliezze del codice	**d'**	amore, soprattutto il	*- Il "Canzoniere"*
194	è spiegato con Platone e col codice	**d'**	amore; hai il solito	*- Il "Canzoniere"*
195	ben chiaro; perciò è tutta in balìa	**d'**	impressioni momentanee,	*- Il "Canzoniere"*
196	direzioni. Di che nasce un difetto	**d'**	equilibrio, la discordia o la	*- Il "Canzoniere"*
197	con un "ahi lasso!" in un flutto perenne	**d'**	illusioni e disillusioni. Il	*- Il "Canzoniere"*
198	manca la forza che abbondò a Dante	**d'**	idealizzarsi nell'universo; e	*- Il "Canzoniere"*
199	questo tempio dell'armonia, maraviglia	**d'**	arte, che chiude un secolo e	*- Il "Canzoniere"*
200	levigata e pulita vive un povero core	**d'**	uomo, nutrito di desideri e	*- Il "Canzoniere"*
201	core d'uomo, nutrito di desideri e	**d'**	immagini, a cui lo tira la	*- Il "Canzoniere"*
202	dentro scisso e fiacco: è contemplazione	**d'**	artista, non più fede e	*- Il "Canzoniere"*
203	ci si spassa con l'intenzione meno	**d'**	irritarti contro l'ipocrita,	*- Il "Decamerone"*

204	diviene ora indizio di animo colto.	**D'** altra parte la maggiore	*- Il "Decamerone"*
205	di erudizione, di arte, di commerci e	**d'** industrie. Ci erano tutti i	*- Il "Decamerone"*
206	mercatura, e più uomo di spirito e	**d'** immaginazione che uomo	*- Il "Decamerone"*
207	di spirito e d'immaginazione che uomo	**d'** affari. Era chiamato il	*- Il "Decamerone"*
208	niun'altra cosa è che una poesia	**d'** Iddio" e "poetica finzione".	*- Il "Decamerone"*
209	perché i poeti avevano la corona	**d'** alloro. Di quello che fu il	*- Il "Decamerone"*
210	si bagnavano nelle marine acque	**d'** occidente". Altrove è detto:	*- Il "Decamerone"*
211	scompagnata da ogni movimento	**d'** immaginazione; ci è	*- Il "Decamerone"*
212	sotto nomi greci espone una vera storia	**d'** amore. Ma la gravità del	*- Il "Decamerone"*
213	divenute il luogo comune delle storie	**d'** amore, i primi ardenti	*- Il "Decamerone"*
214	Gli amori di Troilo e Griseida,	**d'** Arcita e Palemone	*- Il "Decamerone"*
215	quantunque si doglia dell'epiteto come	**d'** una ingiuria e lo rifiuti	*- Il "Decamerone"*
216	di vetro", per una cotal sua mobilità	**d'** impressioni e di	*- Il "Decamerone"*
217	"l'amor delle muse, che lo trae	**d'** inferno", come chiama la	*- Il "Decamerone"*
218	*Fiammetta* e nel *Corbaccio* o *Laberinto*	**d'***amore* . Sono due generi	*- Il "Decamerone"*
219	e si trova in sogno nel Laberinto	**d'** amore, o valle incantata,	*- Il "Decamerone"*
220	nel *Ninfale fiesolano* e nel *Ninfale*	**d'***Ameto* . Qui l'autore,	*- Il "Decamerone"*
221	in più larghe proporzioni, è il *Ninfale*	**d'***Ameto* . È il trionfo della	*- Il "Decamerone"*
222	e il suo termine. Il poeta in luogo	**d'** idealizzare realizza, cioè a	*- Il "Decamerone"*
223	forme prettamente convenzionali e	**d'** imitazione, sciolte dallo	*- Il "Decamerone"*
224	dalla coesistenza nel suo spirito	**d'** elementi vecchi e nuovi,	*- Il "Decamerone"*
225	e sono veri mezzani di piacere e	**d'** amore, il vero *Principe*	*- Il "Decamerone"*
226	e soprattutto degli uomini valenti	**d'** ingegno e di studi e poco	*- Il "Decamerone"*
227	è molto commendato il primo Carlo	**d'** Angiò, il quale, potendo	*- Il "Decamerone"*
228	vi si piegava, né gli fu ultima cagione	**d'** amarezza quel mendicare	*- Il "Decamerone"*
229	la virtù, una liberalità e gentilezza	**d'** animo, che dalle castella	*- Il "Decamerone"*
230	con le sue corde più varie e più ricche	**d'** armonia, traendosi appresso	*- Il "Decamerone"*
231	della fortuna o del caso comparisce	**d'** improvviso il sereno. E	*- Il "Decamerone"*
232	ma con la virtù cavalleresca, "il punto	**d'** onore". Di che bellissimo	*- Il "Decamerone"*
233	e mandale il cuore in una coppa	**d'** oro: la quale, messa sopra	*- Il "Decamerone"*
234	Il motivo della tragedia è il punto	**d'** onore, perché ciò che move	*- Il "Decamerone"*
235	germina il comico. Un'allegrezza vuota	**d'** intenzione e di significato è	*- Il "Decamerone"*
236	associandosi a qualche cosa di nuovo e	**d'** inaspettato, trovato allora	*- Il "Decamerone"*
237	Ed è un'apparente bonomia, un'aria	**d'** ingenuità, con la quale il	*- Il "Decamerone"*
238	fa sonnecchiare. Il periodo è un rumor	**d'** onde uniforme, mosse	*- Il "Decamerone"*
239	di madama Beritola, e l'altra del conte	**d'** Anguersa, ove tra' più	*- Il "Decamerone"*
240	le gradazioni: onde nasce quell'effetto	**d'** insieme che dicesi	*- Il "Decamerone"*
241	"discolo e grosso". Di mezzana coltura,	**d'** ingegno poco al di là	*- L'ultimo trecentista*
242	da Ferrara, e Filippo Albizi, e Giovanni	**d'** Amerigo, e Francesco	*- L'ultimo trecentista*
243	de' loro doni. Non è artista, e neppure	**d'** intenzione. Gli manca	*- L'ultimo trecentista*
244	d'intenzione. Gli manca ogni sorta	**d'** ispirazione. Quel mondo	*- L'ultimo trecentista*
245	in Firenze, così nelle altre parti	**d'** Italia la borghesia si	*- L'ultimo trecentista*
246	entra il comico e il buffonesco, e ti par	**d'** essere in piazza a sentir le	*- Le "Stanze"*
247	da uomini colti in un puro giuoco	**d'** immaginazione; dove angioli e	*- Le "Stanze"*
248	era vuoto: vi entrò Apollo e lo empì	**d'** immagini e di armonie. Il	*- Le "Stanze"*
249	comparve la *Historia e favola*	**d'***Orfeo* ; e anche oggi nelle valli	*- Le "Stanze"*
250	con la sua Laura; ci è tutto un mondo	**d'** immagini fluttuanti, sciolte,	*- Le "Stanze"*
251	la caccia, la casa di Venere, il giardino	**d'** Amore, gl'intagli, non sono già	*- Le "Stanze"*
252	solo soffio. Sono l'apoteosi di Venere e	**d'** Amore, della bella natura, la	*- Le "Stanze"*
253	ma all'anima l'insieme, ed è quel senso	**d'** intima soddisfazione, che ti dà	*- Le "Stanze"*
254	n'erano a dozzina, e in tutte le parti	**d'** Italia: l'uomo colto esordiva col	*- Le "Stanze"*
255	è un sentimento idillico e una vivacità	**d'** immaginazione che alcuna volta	*- Le "Stanze"*
256	Modello di questo genere è la *Selva*	**d'***Amore* di Lorenzo,	*- Le "Stanze"*
257	di Lorenzo, composizione a stanze,	**d'** un fare largo e abbondante,	*- Le "Stanze"*
258	e ne' suoi *Rispetti* non trovi novità	**d'** idee o d'immagini o di	*- Le "Stanze"*
259	suoi *Rispetti* non trovi novità d'idee o	**d'** immagini o di situazioni, e	*- Le "Stanze"*
260	de' canti popolari dall'un capo all'altro	**d'** Italia. Perciò non hai qui la	*- Le "Stanze"*
261	è proprio della poesia popolare, povera	**d'** idee, ricca d'immagini e di	*- Le "Stanze"*
262	poesia popolare, povera d'idee, ricca	**d'** immagini e di suoni. La parola	*- Le "Stanze"*
263	gioco. Racconta con la serietà	**d'** Omero, e fu salutato allora	*- Le "Stanze"*
264	fantastici racconti che un puro giuoco	**d'** immaginazione, disposti a	*- Le "Stanze"*

265	vivide, e tu le cogli in una sola girata	**d'** occhio. L'ottava non ha periodo	- *Le "Stanze"*
266	varietà di movenze, di sentimenti e	**d'** istinti che fa dell'uomo un	- *Le "Stanze"*
267	e tiene la promessa, come un diavolo	**d'** onore:- *Chè gentilezza è bene*	- *Le "Stanze"*
268	celeste; che al di là delle colonne	**d'** Ercole è l'altro emisperio,	- *Le "Stanze"*
269	di animali poco noti. Rinaldo, avido	**d'** imparare, si propone di	- *Le "Stanze"*
270	il secolo; gli manca quell'elevatezza	**d'** animo che rende eloquente	- *Le "Stanze"*
271	signore di Mantova, a Lionello	**d'** Este, a Federigo di Montefeltro,	- *Le "Stanze"*
272	a un antico scrittor latino, e da Alberto	**d'** Eyb a Carlo Marsuppini,	- *Le "Stanze"*
273	una moderazione ed eguaglianza	**d'** animo, che ti tenga fuori di	- *Le "Stanze"*
274	non ha nulla di sentimentale e	**d'** indefinito, che t'induca a	- *Le "Stanze"*
275	rese! "Gracilità vezzosa", "lentezza	**d'** animo", sono forme nuove,	- *Le "Stanze"*
276	d'animo", sono forme nuove, pregne	**d'** idealità. Il sentimento religioso,	- *Le "Stanze"*
277	passaggi, una più stretta concatenazione	**d'** idee, una più intelligente	- *Le "Stanze"*
278	non è nata ancora: ci è una prosa	**d'** arte, dove lo scrittore è più	- *Le "Stanze"*
279	sua storia, e fra tanto fiore di coltura e	**d'** arte si dissolveva sotto le	- *Le "Stanze"*
280	nella *Circe* del Gelli, nell'*Asino*	**d'***oro* e ne' *Discorsi degli*	- *Il Cinquecento*
281	mancano fra gli altri italiani uomini	**d'** ingegno vivace, che si	- *Il Cinquecento*
282	Fioccavano i rimatori. Da ogni angolo	**d'** Italia spuntavano sonetti e	- *Il Cinquecento*
283	corte di Leone X, dove convenivano	**d'** ogni parte novellatori,	- *Il Cinquecento*
284	facile a imparare, che teneva luogo	**d'** ispirazione, e per la	- *Il Cinquecento*
285	e altri infiniti furono tenuti cime	**d'** uomini che oggi nessuno più	- *Il Cinquecento*
286	sintesi e la sua divinità. Questa *Scuola*	**d'***Atene* , con i tre quadri	- *Il Cinquecento*
287	tanta industria, non è che un giuoco	**d'** immaginazione, vi penetra	- *Il Cinquecento*
288	che esso è mera forma, mero giuoco	**d'** immaginazione. Ma qui l'arte	- *Il Cinquecento*
289	al Trissino, non altrimenti che al Duca	**d'** Este, delle "corbellerie", fole	- *Il Cinquecento*
290	non volendo recarne la colpa a difetto	**d'** ingegno, se la piglia con	- *Il Cinquecento*
291	I canti carnascialeschi fanno il giro	**d'** Italia. La buffoneria,	- *Il Cinquecento*
292	si passava piacevolmente un quarto	**d'** ora, anima tranquilla e da	- *Il Cinquecento*
293	e di cupidigie, e di passioni, e anche	**d'** idee. Sapea di greco, e più	- *Il Cinquecento*
294	caricatura, un movimento e calore	**d'** immaginazione, com'è	- *Il Cinquecento*
295	del vizio, ma è un piacere tutto	**d'** immaginazione e da artista,	- *Il Cinquecento*
296	gli fa trovare tanta novità di forme,	**d'** immagini e di	- *Il Cinquecento*
297	piacevoleggiando; perché i loro sospiri	**d'** amore escono da un	- *Il Cinquecento*
298	il pubblico diveniva meno severo, e pur	**d'** esser divertito non mirava	- *Il Cinquecento*
299	Quasi ogni centro	**d'** Italia ha il suo *Decamerone* .	- *Il Cinquecento*
300	*Discorsi degli animali* , e nel suo *Asino*	**d'***oro* . Gli altri procedono più	- *Il Cinquecento*
301	accidenti, con nessun altro scopo che	**d'** intrattenere le brigate con	- *Il Cinquecento*
302	di Francesco Straparola assai spiritosa	**d'** invenzione, dove si racconta	- *Il Cinquecento*
303	trovar solo in un fiorentino. "Struggersi	**d'** amore" è un sentimento	- *Il Cinquecento*
304	una borghesia colta, piena di spirito e	**d'** immaginazione, e insieme	- *Il Cinquecento*
305	rimasta forma toscana. Nelle altre parti	**d'** Italia la buffoneria è senza	- *Il Cinquecento*
306	fantastica che si possa chiamare lavoro	**d'** arte è il *Belfegor* , il diavolo	- *Il Cinquecento*
307	che potevano essere, fior di rettorica.	**D'** immaginazione ce n'era	- *Il Cinquecento*
308	fosse natura. Essendo tutto un giuoco	**d'** immaginazione, a cui rimane	- *Il Cinquecento*
309	volge in giuoco anche quel giuoco	**d'** immaginazione, intorno a cui	- *Il Cinquecento*
310	contenuto, considerarlo come un giuoco	**d'** immaginazione, un esercizio	- *Il Cinquecento*
311	l'arte non è un vano e ozioso gioco	**d'** immaginazione, ma è	- *Il Cinquecento*
312	*di Firenze* , e più tardi la *Storia*	**d'***Italia* del Guicciardini, e i	- *Il Cinquecento*
313	un'elegia per la morte di Leonora	**d'** Aragona, moglie del	- *L'"Orlando furioso"*
314	+ / Né poté avere più agio e modo	**d'** intendere "nella propria	- *L'"Orlando furioso"*
315	e là, oppresso dal giogo del cardinale	**d'** Este:- *E di poeta*	- *L'"Orlando furioso"*
316	quel mondo di Plauto, e nel suo lavoro	**d'** imitazione perde di vista	- *L'"Orlando furioso"*
317	comparsa, né da essa escono i mezzi	**d'** azione. Se mastro	- *L'"Orlando furioso"*
318	*ancora.* + / Questo tratto è stupendo	**d'** ironia; è il popolano	- *L'"Orlando furioso"*
319	sono scarse faville. Non è così rimesso	**d'** animo o cupido d'onori,	- *L'"Orlando furioso"*
320	Non è così rimesso d'animo o cupido	**d'** onori, che imiti i	- *L'"Orlando furioso"*
321	artificiato, dove per soverchio studio	**d'** imitazione o per	- *L'"Orlando furioso"*
322	motti, proverbi, movimenti stizzosi	**d'** immaginazione, tratti e	- *L'"Orlando furioso"*
323	storia o piuttosto il panegirico di casa	**d'** Este. Ma sono fini che	- *L'"Orlando furioso"*
324	interesse molto mediocre. Buona pasta	**d'** uomo, con istinti gentili	- *L'"Orlando furioso"*
325	complesso costituiva il così detto punto	**d'** onore. Questo è quel	- *L'"Orlando furioso"*

326	pura leggenda o romanzo, un mondo	**d'**	immaginazione, che	*- L'"Orlando furioso"*
327	che come macchina poetica, un gioco	**d'**	immaginazione. Perciò	*- L'"Orlando furioso"*
328	essa, continua senza di essa! Unità	**d'**	azione ed episodi sono	*- L'"Orlando furioso"*
329	degli appetiti, l'amore, o il punto	**d'**	onore, o il maravigliosо,	*- L'"Orlando furioso"*
330	ed imbestia Rodomonte; il punto	**d'**	onore degenera in	*- L'"Orlando furioso"*
331	è la morte di Zerbino e il lamento	**d'**	Isabella, Olimpia	*- L'"Orlando furioso"*
332	cose, slegate dalla realtà e puro gioco	**d'**	immaginazione; ma dà	*- L'"Orlando furioso"*
333	ne' più bruschi e complicati movimenti	**d'**	insieme. Indi è che	*- L'"Orlando furioso"*
334	sono l'uomo e la natura nel loro stato	**d'**	immobilità, e abbozzate	*- L'"Orlando furioso"*
335	con prospero vento. Mai non ti accade	**d'**	impaludare o di deviare:	*- L'"Orlando furioso"*
336	ozio dell'immaginazione. È un flutto	**d'**	immagini così vive e	*- L'"Orlando furioso"*
337	al nastro purpureo, che partisce la tela	**d'**	argento ricamata dalla	*- L'"Orlando furioso"*
338	e naufragati sotto a quei flutti	**d'**	immagini. Sono voci	*- L'"Orlando furioso"*
339	\ASTROLOGO\... Sono voci	**d'**	angoscia e di passione	*- L'"Orlando furioso"*
340	così superficiale e mobile, e così ricca	**d'**	immaginazione, come	*- L'"Orlando furioso"*
341	lunga via ritorna, si circonda, come	**d'**	una corona, di poeti e	*- L'"Orlando furioso"*
342	si sviluppa di un tratto sotto forma	**d'**	ironia l'elemento	*- L'"Orlando furioso"*
343	arte, e, appunto perché semplice gioco	**d'**	immaginazione o arte	*- L'"Orlando furioso"*
344	di Francia, di Spagna, di Lamagna,	**d'**	Inghilterra, tra cui	*- L'"Orlando furioso"*
345	cavalleria è l'individualità, quella forza	**d'**	iniziativa che fa di ogni	*- L'"Orlando furioso"*
346	più efficace, perché non ci è apparenza	**d'**	intenzione satirica, anzi	*- L'"Orlando furioso"*
347	la sua credulità e sciocchezza nel fatto	**d'**	Isabella, la sua comica	*- L'"Orlando furioso"*
348	la sue simpatie pel fondatore di casa	**d'**	Este, l'interesse è assai	*- L'"Orlando furioso"*
349	tutto questo fuso insieme senz'aria	**d'**	intenzione e di malizia e	*- L'"Orlando furioso"*
350	non altrimenti che un arsenale	**d'**	immaginazione, è ciò	*- L'"Orlando furioso"*
351	avea vinta la prova, nelle altre parti	**d'**	Italia il latino avea ancora	*- La "Maccaronea"*
352	dissoluzione generale di credenze,	**d'**	idee, di forme, la	*- La "Maccaronea"*
353	La caricatura non è un semplice sfogo	**d'**	immaginazione comica e	*- La "Maccaronea"*
354	Il suo continuatore e imitatore è fuori	**d'**	Italia, è Rabelais, che ha	*- La "Maccaronea"*
355	colorire a vuoto per via di figure e	**d'**	immagini, e non pare che	*- La "Maccaronea"*
356	Roma e sulle sorti di Firenze, anzi	**d'**	Italia. Ebbe chiarissimo il	*- Machiavelli*
357	*Decennali* , arida cronaca delle "fatiche	**d'**	Italia di dieci anni", scritta in	*- Machiavelli*
358	dì, i suoi otto capitoli dell'*Asino*	**d'**	*oro* , sotto nome di bestie satira	*- Machiavelli*
359	massime la chiusa, che ti colpisce	**d'**	improvviso e ti fa pensoso. Nel	*- Machiavelli*
360	a Napoli, quando vivea Ferdinando	**d'**	Aragona, Alessandro VI,	*- Machiavelli*
361	il critico. Firenze era ancora il cuore	**d'**	Italia: lì ci erano ancora i	*- Machiavelli*
362	più esatto sentimento delle condizioni	**d'**	Italia, è che la sua coscienza era	*- Machiavelli*
363	per industrie, per ricchezze, per opere	**d'**	arti e d'ingegno: teneva senza	*- Machiavelli*
364	per ricchezze, per opere d'arti e	**d'**	ingegno: teneva senza contrasto	*- Machiavelli*
365	sue attitudini. La vita non è un giuoco	**d'**	immaginazione, e non è	*- Machiavelli*
366	non ci era più nelle classi colte	**d'**	Italia. Il papa stesso e	*- Machiavelli*
367	e impacciato a casa. Di papato e	**d'**	impero, di guelfi e ghibellini	*- Machiavelli*
368	grande stato italiano, che sia baluardo	**d'**	Italia contro lo straniero. Il	*- Machiavelli*
369	e di etica fa stima uguale, mondi	**d'**	immaginazione, fuori della realtà.	*- Machiavelli*
370	il descrivere, il moralizzare sono frutto	**d'**	intelletti collocati fuori della vita	*- Machiavelli*
371	lusso di congiunzioni e di membri e	**d'**	incisi mal dissimula il vuoto e la	*- Machiavelli*
372	convenzionale, un meccanismo tutto	**d'**	imitazione, a cui l'intelletto	*- Machiavelli*
373	scrittore, non ci era l'uomo. E fin	**d'**	allora fu considerato lo scrivere	*- Machiavelli*
374	perciò naturalmente colorita, traversata	**d'**	ironia, di malinconia,	*- Machiavelli*
375	traversata d'ironia, di malinconia,	**d'**	indignazione, di dignità, ma	*- Machiavelli*
376	a quella fonte, se ne spicca tutto pieno	**d'**	ispirazioni originali, sorpreso e	*- Machiavelli*
377	calore della produzione tra quel flutto	**d'**	immaginazioni e di emozioni che	*- Machiavelli*
378	è sbandito in queste serie disciplinate	**d'**	idee, mobili e generative, venute	*- Machiavelli*
379	e generative, venute fuori da un vigor	**d'**	analisi insolito e legate da una	*- Machiavelli*
380	francesi, de' tedeschi, degli spagnuoli,	**d'**	individui e di popoli. Sono	*- Machiavelli*
381	delle arti e degl'ingegni. Né tema	**d'**	essere scoperto; perché gli	*- Machiavelli*
382	e animo fermo, ancoraché destituito	**d'**	ogni senso morale, che il buon	*- Machiavelli*
383	l'età virile della forza intelligente,	**d'**	altra parte il motivo principale	*- Machiavelli*
384	e notare i rimedi, gli pare ufficio	**d'**	uomo dabbene. Questo	*- Machiavelli*
385	con la fortuna. Anche allora de' mali	**d'**	Italia accagionavano la mala	*- Machiavelli*
386	dove non era penetrato alcun raggio	**d'**	istruzione e di educazione. Le	*- Machiavelli*

387	esperienza del mondo, con tanta sagacia	**d'** osservazione abbia avuto	- *Machiavelli*
388	Queste erano le commedie dette "	**d'** intreccio", sullo stesso stampo	- *Machiavelli*
389	*Mandragola* . Anche ivi è grande varietà	**d'** intreccio, con accidenti i più	- *Machiavelli*
390	Italia, Piero de' Medici e Federigo	**d'** Aragona si scrivevano i loro	- *Machiavelli*
391	d'Aragona si scrivevano i loro intrighi	**d'** amore, il cardinale da Bibbiena,	- *Machiavelli*
392	li move. Ligurio è un essere destituito	**d'** ogni senso morale e che per un	- *Machiavelli*
393	odioso e spregevole, il peggior tipo	**d'** uomo che abbia nel *Principe*	- *Machiavelli*
394	Si distinsero due specie di commedie, "	**d'** intreccio" e "di carattere".	- *Machiavelli*
395	"d'intreccio" e "di carattere". Commedia	**d'** intreccio fu detta, dove	- *Machiavelli*
396	sbardellate per troppo cumulo	**d'** intrighi, dall'altra commedie	- *Machiavelli*
397	commedie scarne per troppa povertà	**d'** azione. Machiavelli riunisce le	- *Machiavelli*
398	questo è essere un uomo, aver la stoffa	**d'** uomo. Quest'uomo può essere	- *Machiavelli*
399	crolla. E si grida il viva all'unità	**d'** Italia. Sia gloria al Machiavelli.	- *Machiavelli*
400	e non ci sarà altra gara che	**d'** industrie, di commerci e di studi.	- *Machiavelli*
401	a suo avviso, non per virtù o altezza	**d'** animo, ma "per debolezza di	- *Machiavelli*
402	consuma a leggere libri con stracchezza	**d'** animo e di corpo, in modo che	- *Machiavelli*
403	e positiva, succeduta a' codici	**d'** amore e alle regole della	- *Machiavelli*
404	suo particolare. Ritirato nella sua villa	**d'** Arcetri, usò gli ozi a scrivere la	- *Machiavelli*
405	Arcetri, usò gli ozi a scrivere la *Storia*	**d'***Italia* . Se guardiamo alla	- *Machiavelli*
406	vera distinzione tra il pedante e l'uomo	**d'** ingegno. Con queste disposizioni	- *Machiavelli*
407	le sue sentenze morali, un certo calore	**d'** immaginazione e di sentimento,	- *Machiavelli*
408	in fondo se non un corso di forze e	**d'** interessi seguiti nei loro più	- *Machiavelli*
409	da un intelletto superiore. La *Storia*	**d'***Italia* è in venti libri e si stende	- *Machiavelli*
410	titoli, pensioni, gratificazioni, stoffe	**d'** oro e d'argento, catene e	- *Pietro Aretino*
411	pensioni, gratificazioni, stoffe d'oro e	**d'** argento, catene e anelli	- *Pietro Aretino*
412	stoffe d'oro e d'argento, catene e anelli	**d'** oro, statue e dipinti, vasi e	- *Pietro Aretino*
413	gli portano i loro presenti, chi un vaso	**d'** oro, chi un quadro, chi una	- *Pietro Aretino*
414	a manca; guardate nelle medaglie	**d'** ogni grandezza e d'ogni	- *Pietro Aretino*
415	nelle medaglie d'ogni grandezza e	**d'** ogni metallo sospese alla	- *Pietro Aretino*
416	forza. Francesco I gl'inviò una catena	**d'** oro composta di lingue	- *Pietro Aretino*
417	come si parlava dall'un capo all'altro	**d'** Italia, e non erano disposti di	- *Pietro Aretino*
418	a questo, che Giulio Camillo pretendea	**d'** insegnare tutto il sapere	- *Pietro Aretino*
419	e tanta ricchezza di concetti e	**d'** immagini, che tutto esce	- *Pietro Aretino*
420	l'ordine che si richiede, perché si vive	**d'** un'altra maniera a Roma,	- *Pietro Aretino*
421	Non è ingegno speculativo, è uomo	**d'** azione, e lui stesso	- *Pietro Aretino*
422	è l'apoteosi di un furfante, che a furia	**d'** intrighi e di malizia diviene	- *Pietro Aretino*
423	si stringono tutta una schiera	**d'** illustri statisti e storici, come	- *Torquato Tasso*
424	Quello era il tempo che i grandi stati	**d'** Europa prendevano stabile	- *Torquato Tasso*
425	e la Francia ebbe il suo secolo	**d'** oro, co' suoi poeti, filosofi e	- *Torquato Tasso*
426	di Trento avea poste le colonne	**d'** Ercole, avea pensato esso	- *Torquato Tasso*
427	e colorito secondo le varie parti	**d'** Italia. Allora, come ora, si	- *Torquato Tasso*
428	Firenze fosse stata un centro effettivo	**d'** Italia, come Parigi, la lingua	- *Torquato Tasso*
429	cito ad esempio un uomo coltissimo e	**d'** ingegno non ordinario,	- *Torquato Tasso*
430	quale chiamò "la testa oro fino e tetto	**d'** oro; gli occhi soli, stelle,	- *Torquato Tasso*
431	occhi soli, stelle, zaffiri, nido e albergo	**d'** amore; le guance or neve e	- *Torquato Tasso*
432	dissoluto, soverchiatore, e sotto aria	**d'** indipendenza, servitore di	- *Torquato Tasso*
433	pietà con la testa alta e con aria	**d'** uomo superiore e in nome	- *Torquato Tasso*
434	lui supplicante invano a tutt'i principi	**d'** Italia. Libero, trovò una	- *Torquato Tasso*
435	estraneo a tutto quel gran movimento	**d'** idee che allora rinnovava la	- *Torquato Tasso*
436	meditazioni i più nobili intelletti	**d'** Italia. Innanzi al suo spirito	- *Torquato Tasso*
437	al suo spirito ci stanno certe colonne	**d'** Ercole, che gli vietano	- *Torquato Tasso*
438	Il dramma è tutto esterno, e rimane	**d'** assai inferiore alla	- *Torquato Tasso*
439	guarda ad una connessione verisimile	**d'** intreccio; e, come uno	- *Torquato Tasso*
440	aveva fatto un poeta, il poeta inconscio	**d'** un mondo lirico e	- *Torquato Tasso*
441	apparisce la donna; ma la storia	**d'** Angelica finisce appunto	- *Torquato Tasso*
442	Il mondo idillico, figlio della mente	**d'** Armida, è il palazzo e il	- *Torquato Tasso*
443	comuni a concettosi con un calore tutto	**d'** immaginazione, tra uno	- *Torquato Tasso*
444	alla quale penetra il potente soffio	**d'** un sentimento vero, che	- *Torquato Tasso*
445	e giunte allora a una certa perfezione	**d'** intreccio e di meccanismo nel	- *Marino*
446	di perfezione, e certo non ci è opera	**d'** arte così finamente lavorata. Tentò	- *Marino*
447	zelo religioso. La sua religione è messa	**d'** accordo con la sua filosofia su	- *Marino*

448 Molière. Come ci era un fondo comune **d'** invenzione, così ci erano caratteri - *Marino*
449 un gioiello. Tutto ciò che chiarezza **d'** intelletto e industria di stile e di - *Marino*
450 spesso da' personaggi con senso **d'** invidia nella stretta delle loro - *Marino*
451 Amarilli, la sposa. Così la natura, posta **d'** accordo co' responsi dell'oracolo, - *Marino*
452 finta di Corisca, che gli è un "cadavere **d'** oro". Splende e non scalda, lusinga - *Marino*
453 fra tanta pompa di sentenze morali e **d'** intenzioni platoniche si afferma nella - *Marino*
454 dell'*Orfeo* , e per brio e calore **d'** immaginazione, per naturalezza di - *Marino*
455 ammirare lo scrittore, trova degno **d'** ammirazione l'uomo. Certo all'uomo - *Marino*
456 pieno il capo di testi greci e latini e **d'** arti poetiche, verseggiò - *Marino*
457 pittorico, ogni movimento di affetto, o **d'** immaginazione, e non ha alcuna - *Marino*
458 sentimento del reale, ma un calore **d'** immaginazione, un orecchio musicale - *Marino*
459 estranea a tutto quel gran movimento **d'** idee e di cose da cui uscivano le - *Marino*
460 le giovani nazioni di Europa; e fin **d'** allora ella era tagliata fuori del - *Marino*
461 letteratura era a quell'immagine, vuota **d'** idee e di sentimenti, un gioco di - *Marino*
462 moltiplicano i poeti in tutt'i canti **d'** Italia, e co' poeti le accademie, e si - *Marino*
463 del Piacere, uno di quei giardini **d'** amore già celebri nelle rime del - *Marino*
464 far la corte alle famiglie principesche **d'** Italia e alla casa di Francia. Ma è un - *Marino*
465 del cielo di Venezia, così trepida **d'** impressioni e movimenti interni. E - *Marino*
466 interni. E non ha neppur senso **d'** uomo, né di tante sue situazioni - *Marino*
467 come fu del Salvini, dotto uomo, ma **d'** ingegno assai inferiore alla fama. - *Marino*
468 improvvisati e dall'abile mimica. **D'** altra parte nella parola si sviluppava - *Marino*
469 a questo punto, la letteratura muore **d'** inanizione, per difetto di sangue e di - *Marino*
470 che musica, avea perduta la sua ragion **d'** essere, e cesse il campo alla musica - *Marino*
471 dal reale. La stessa utopia ne' suoi voli **d'** immaginazione rimaneva - *La Nuova Scienza*
472 là sono i nostri padri, là batteva il core **d'** Italia, là stavano i germi - *La Nuova Scienza*
473 dove non mostra pazienza e sagacia **d'** investigazione, ma - *La Nuova Scienza*
474 ma quell'acutezza sofistica **d'** ingegno, che fa di lui - *La Nuova Scienza*
475 lavoro. Era il 1582. Aveva una trentina **d'** anni. Cosa è questo - *La Nuova Scienza*
476 medesimo, non certo a fare un'opera **d'** arte. Non si mescola nel - *La Nuova Scienza*
477 e bei son gli amor miei, non quei **d'** altrui". È il vecchio - *La Nuova Scienza*
478 che è il cattivo gusto degli uomini **d'** ingegno. Ma quest'uomo - *La Nuova Scienza*
479 li castelli di Polinnio, ma ancora **d'** altri che di Polinnio!" - *La Nuova Scienza*
480 di donne per ozio e per pompa **d'** ingegno, a quel modo - *La Nuova Scienza*
481 che sono tra loro in reciprocanza **d'** azione, l'intelletto che - *La Nuova Scienza*
482 sviluppato con potenza e abbondanza **d'** immaginazione. Ma - *La Nuova Scienza*
483 rogo. Eran detti anche "novatori", titolo **d'** infamia, che è divenuto il - *La Nuova Scienza*
484 percezioni sensibili". Sincero, modesto, **d'** ingegno non grande, ma - *La Nuova Scienza*
485 tutto quel complesso di uomini e **d'** istituzioni che l'Aretino - *La Nuova Scienza*
486 Si era fino allora pensato col capo **d'** altri. Gli uomini volevano - *La Nuova Scienza*
487 pubblica opinione. Non si trattava più **d'** ipotesi e di astratti - *La Nuova Scienza*
488 parole di Galileo: "Ah viltà inaudita **d'** ingegni servili, farsi - *La Nuova Scienza*
489 primo, - diceva, - che questa filosofia è **d'** Italia, da Filolao e Timeo - *La Nuova Scienza*
490 modello. Avvolto in quel fraseggiare **d'** uso, frondoso e - *La Nuova Scienza*
491 il prigioniero, - ho consumato più **d'** olio che voi di vino" -. - *La Nuova Scienza*
492 Bruno spregia l'età dell'oro, stato **d'** innocenza, alla quale - *La Nuova Scienza*
493 di san Bartolomeo e le stragi del duca **d'** Alba. Il che non toglie - *La Nuova Scienza*
494 di scopo assai rara in scrittore italiano. **D'** ingegno sveltissimo e di - *La Nuova Scienza*
495 violenza. Taglia nel vivo con un'aria **d'** ingenuità e di semplicità, - *La Nuova Scienza*
496 lui soprabbondata, tirandolo a violenza **d'** idee e di espressioni, e a - *La Nuova Scienza*
497 si prepara con ogni maniera di studi e **d'** investigazioni. E qui è - *La Nuova Scienza*
498 temporalità, e non di altro sollecita che **d'** interessi spirituali. - *La Nuova Scienza*
499 gerarchia, "nata di ambizione papale e **d'** ignoranza de' principi". - *La Nuova Scienza*
500 impressione. Trovi in lui una elevatezza **d'** ingegno, che gli fa - *La Nuova Scienza*
501 con un vigore straordinario **d'** analisi, e quel senso della - *La Nuova Scienza*
502 nel suo stato violento e contraddittorio. **D'** altra parte la Chiesa più - *La Nuova Scienza*
503 anche nelle cose temporali. Fin **d'** allora valse il motto: - *La Nuova Scienza*
504 *fare abbondare i regni di oro e* **d'***argento* di Antonio Serra - *La Nuova Scienza*
505 la potente unità francese e il secolo **d'** oro, la monarchia di - *La Nuova Scienza*
506 era una generale fermentazione **d'** idee e di cose. Ciò che - *La Nuova Scienza*
507 ed energia, e parvero una rivelazione. **D'** altra parte Cartesio ebbe - *La Nuova Scienza*
508 politici. Sorge uno spirito di critica e **d'** investigazione, che non - *La Nuova Scienza*

509	a quel colossale movimento di cose e	**d'** idee? L'Italia creava	- *La Nuova Scienza*
510	per anno la sua *Biblioteca* , una specie	**d'** inventario ragionato delle	- *La Nuova Scienza*
511	il posto della latina. Un movimento	**d'** importazione c'era, lento,	- *La Nuova Scienza*
512	alcun serio progresso scientifico, com'è	**d'** ogni scienza importata e	- *La Nuova Scienza*
513	delle idee nuove. Le quali, cacciate	**d'** Italia co' roghi, con gli	- *La Nuova Scienza*
514	illustrazioni. E vi si sviluppò uno spirito	**d'** investigazione, di	- *La Nuova Scienza*
515	Il critico di Europa era Bayle; il critico	**d'** Italia era Muratori. Le	- *La Nuova Scienza*
516	*Antiquitates medii aevi* , *Annali*	**d'***Italia* , *Novus thesaurus*	- *La Nuova Scienza*
517	e così vuoto di sentimento, come	**d'** immaginazione. Pure già	- *La Nuova Scienza*
518	della pura erudizione, e ti dà riflessioni	**d'** un carattere generale.	- *La Nuova Scienza*
519	carattere generale. Ecco un altro uomo	**d'** ingegno, Francesco	- *La Nuova Scienza*
520	Sono discorsi accademici, infarciti	**d'** erudizione indigesta, più	- *La Nuova Scienza*
521	che soda. I quali erano la vera piaga	**d'** Italia, e attestavano una	- *La Nuova Scienza*
522	la scienza, quella rapida propagazione	**d'** idee superficiali e cattive.	- *La Nuova Scienza*
523	folla di corpi vivendo in una solitudine	**d'** animi e di voleri,	- *La Nuova Scienza*
524	fare selve delle città e delle selve covili	**d'** uomini, e in lunghi secoli	- *La Nuova Scienza*
525	quella, regolate da uno stesso corso	**d'** idee, ubbidienti a un solo	- *La Nuova Scienza*
526	l'uomo ardito, sgombro lo spirito	**d'** ogni idea anticipata, e	- *La Nuova Scienza*
527	pregna di presentimenti, di divinazioni,	**d'** idee scientifiche, di veri e	- *La Nuova Scienza*
528	Cartesio. Era impossibile che un uomo	**d'** ingegno non dovesse	- *La Nuova Scienza*
529	nel suo gabinetto, scenda in piazza	**d'** improvviso, e vegga gli	- *La Nuova Scienza*
530	perché è stato, ha avuto la sua ragion	**d'** essere. E poniamo pure	- *La Nuova Scienza*
531		**D'** altra parte lui, che	- *La Nuova Scienza*
532	cioè a dire da un complesso	**d'** idee ammesse per	- *La Nuova Scienza*
533	attori giureconsulti eminenti, Capasso,	**D'** Andrea, D'Aulisio,	- *La Nuova Scienza*
534	eminenti, Capasso, D'Andrea,	**D'** Aulisio, Argento, Pietro	- *La Nuova Scienza*
535	*suum regi dedit* ". Né avea potere	**d'** imponer pene afflittive di	- *La Nuova Scienza*
536	d'imponer pene afflittive di corpo,	**d'** esilio, e molto meno di	- *La Nuova Scienza*
537	erudizione, con molta sottigliezza	**d'** interpretazioni e di	- *La Nuova Scienza*
538	e una moltitudine di scrittori diversi	**d'** ingegno e di coltura, ma	- *La Nuova Scienza*
539	cortigiani e i corteggiati di Voltaire, di	**D'** Alembert, di Raynal, e	- *La Nuova Scienza*
540	con sonetti, canzonette, idilli, i cui eroi	**d'** obbligo erano Cloe,	- *La Nuova Letteratura*
541	in quell'anima ricca di armonie e	**d'** immagini. L'ideale del	- *La Nuova Letteratura*
542	l'opinione, e Metastasio prese posto	**d'** un tratto accanto ad	- *La Nuova Letteratura*
543	fede, senza energia, senza elevatezza	**d'** animo, perciò senza	- *La Nuova Letteratura*
544	di serietà interiore, e spesso hanno aria	**d'** intrighi comici, con	- *La Nuova Letteratura*
545	eroici. Adriano è una buona natura	**d'** uomo, tutt'altro che	- *La Nuova Letteratura*
546	all'altro. Sei in un continuo flutto	**d'** impressioni	- *La Nuova Letteratura*
547	dal canto de' novatori: chi aveva un po'	**d'** ingegno, si gittava al	- *La Nuova Letteratura*
548	dire che la letteratura, stata trastullo	**d'** immaginazione senza	- *La Nuova Letteratura*
549	autorità, ma che ha in sé la sua ragion	**d'** essere; che la sua	- *La Nuova Letteratura*
550	sua ragion d'essere; che la sua ragion	**d'** essere è nel pensiero,	- *La Nuova Letteratura*
551	loro onde venivano, e, come era uomo	**d'** ingegno, e avea	- *La Nuova Letteratura*
552	parlato, intelligibile dall'un capo all'altro	**d'** Italia. Gli scrittori,	- *La Nuova Letteratura*
553	nelle parti settentrionali e meridionali	**d'** Italia, a Venezia, a	- *La Nuova Letteratura*
554	che si decorava col nome	**d'** ideale o di forma	- *La Nuova Letteratura*
555	di repertorio francese, che faceva il giro	**d'** Italia. Il concetto	- *La Nuova Letteratura*
556	coltura del Chiari e del Goldoni, era	**d'** ingegno	- *La Nuova Letteratura*
557	vivo ancora, considerato gloria speciale	**d'** Italia, e solo che	- *La Nuova Letteratura*
558	e cominciò lui ad avere una coscienza	**d'** artista. La vecchia	- *La Nuova Letteratura*
559	e la cattiva fortuna con eguaglianza	**d'** animo, quest'uomo	- *La Nuova Letteratura*
560	il carattere. - Voi avete la commedia	**d'** intreccio; io voglio	- *La Nuova Letteratura*
561	alle aspirazioni dell'artista.	**D'** altra parte, intento	- *La Nuova Letteratura*
562	dal reale gli pareva una volgarità.	**D'** altra parte non vedea	- *La Nuova Letteratura*
563	mero meccanismo, che l'era una scuola	**d'** immoralità, di	- *La Nuova Letteratura*
564	tutte quelle novità che ci venivano	**d'** oltralpe, se ne fece	- *La Nuova Letteratura*
565	Gozzi, come lo chiamavano, era uomo	**d'** ingegno, e perciò	- *La Nuova Letteratura*
566	corde che maneggiate da abile mano	**d'** artista suonano	- *La Nuova Letteratura*
567	nulla in quel vertiginoso rimescolio	**d'** idee, e Rousseau non	- *La Nuova Letteratura*
568	si andava sviluppando nel mezzogiorno	**d'** Italia, e Goldoni	- *La Nuova Letteratura*
569	nuovo non è un concetto o un tipo	**d'** immaginazione; ha	- *La Nuova Letteratura*

570	Ci è in questo uomo nuovo una vena	**d'** idillio e di filosofia,	- *La Nuova Letteratura*
571	non intendeva più nulla, e pochissimo	**d'** italiano; parlava	- *La Nuova Letteratura*
572	le sue forze. Volle essere redentore	**d'** Italia, il grande	- *La Nuova Letteratura*
573	La tragedia fu per lui lotta	**d'** individui, e il fato	- *La Nuova Letteratura*
574	un certo addensamento di cose e	**d'** immagini, che par	- *La Nuova Letteratura*
575	elevato del mondo era prematuro, e	**d'** accordo col suo	- *La Nuova Letteratura*
576	L'abate Monti, nato fra tanto fermento	**d'** idee, ne ricevé	- *La Nuova Letteratura*
577	più per bisogno e per fiacchezza	**d'** animo, che per	- *La Nuova Letteratura*
578	d'animo, che per malignità o perversità	**d'** indole, se si fosse	- *La Nuova Letteratura*
579	Ci è quel falso eroico, tutto di frase e	**d'** immagine, qualità	- *La Nuova Letteratura*
580	forze vuote, macchine potenti prive	**d'** impulso. Mancava la	- *La Nuova Letteratura*
581	la classe colta, trovavi una confusione	**d'** idee vecchie e nuove,	- *La Nuova Letteratura*
582	le passioni, a formare i caratteri. Privi	**d'** iniziativa propria,	- *La Nuova Letteratura*
583	capricci e prese aria di conquistatore e	**d'** invasore, gittarono le	- *La Nuova Letteratura*
584	Manthoné, cui il patibolo cinse	**d'** immortale aureola! La	- *La Nuova Letteratura*
585	urto della realtà rivela quella agitazione	**d'** idee astratte ch'era in	- *La Nuova Letteratura*
586	forza inquieta in ozio. Giovane, pieno	**d'** illusioni, appassionato,	- *La Nuova Letteratura*
587	di stile e con gravità e arditezza	**d'** idee. I *Sepolcri*	- *La Nuova Letteratura*
588	umano e civile, educatrice di Grecia e	**d'** Italia, il doppio	- *La Nuova Letteratura*
589	sentimenti teneri e delicati di un cuore	**d'** uomo, il tutto in una	- *La Nuova Letteratura*
590	di vista è così elevato che lo spettacolo	**d'** Italia caduta così giù,	- *La Nuova Letteratura*
591	sorti. Ci è vista di filosofo, cuore	**d'** uomo e ispirazione di	- *La Nuova Letteratura*
592	maestà e alla forza. Mostra più calore	**d'** immaginazione che	- *La Nuova Letteratura*
593	più calore d'immaginazione che vigore	**d'** intelletto. Il concetto	- *La Nuova Letteratura*
594	interessi materiali, morali, intellettuali.	**D'** altra parte il nuovo	- *La Nuova Letteratura*
595	provincie e comuni. Una moltitudine	**d'** impiegati invasero lo	- *La Nuova Letteratura*
596	suoi dritti individuali, co' suoi principî	**d'** eguaglianza, con la	- *La Nuova Letteratura*
597	vinceva e dominava, forza di censo,	**d'** ingegno e di lavoro.	- *La Nuova Letteratura*
598	e la sua missione nella storia; ma	**d'** altra parte il	- *La Nuova Letteratura*
599	scopo, creava la filosofia della storia;	**d'** altra parte realizzava	- *La Nuova Letteratura*
600	critica entrava già per questa via, e fin	**d'** allora sentivi parlare	- *La Nuova Letteratura*
601	di plastico e di sentimentale, di finito e	**d'** infinito. L'inno era	- *La Nuova Letteratura*
602	battezzata e consacrata sotto il nome	**d'** idea cristiana,	- *La Nuova Letteratura*
603	che nel suo dolore pensò a tutt'i figli	**d'** Eva; ivi è Maria, nel	- *La Nuova Letteratura*
604	illuminazione artistica, una bell'opera	**d'** immaginazione, da cui	- *La Nuova Letteratura*
605	Lo stile è l'uomo". Ma era una critica	**d'** impressioni più che di	- *La Nuova Letteratura*
606	ideali; la *Divina commedia* , materia	**d'** infiniti comenti	- *La Nuova Letteratura*
607	dei secoli a cui si riferivano le opere	**d'** arte, sulla formazione	- *La Nuova Letteratura*
608	scibile. Il movimento di erudizione e	**d'** investigazione	- *La Nuova Letteratura*
609	gli altri per via di osservazioni e	**d'** induzioni. E spesso	- *La Nuova Letteratura*
610	della critica letteraria. L'opera	**d'** arte non è	- *La Nuova Letteratura*
611	Manzoni, Tommaso Grossi e Massimo	**d'** Azeglio, divenuto	- *La Nuova Letteratura*
612	dove sorgevano nello stesso giro	**d'** idee Cesare Balbo e	- *La Nuova Letteratura*
613	Vivevano ancora, memorie del regno	**d'** Italia, Foscolo, Monti,	- *La Nuova Letteratura*
614	quando poterono gittar via quel nome	**d'** imprestito, fonte di	- *La Nuova Letteratura*
615	movimento fortificato nella lotta	**d'** indipendenza, e che	- *La Nuova Letteratura*
616	del mondo morale e naturale, punto	**d'** arrivo divenuto	- *La Nuova Letteratura*
617	e Monti. A Milano, caduto il regno	**d'** Italia, le nuove idee	- *La Nuova Letteratura*
618	intravedevi ne' *Sepolcri* di Foscolo e	**d'** Ippolito Pindemonte.	- *La Nuova Letteratura*
619	visibilmente declinando sotto il regno	**d'** Italia, e non avendo	- *La Nuova Letteratura*
620	nelle sue esagerazioni. Il regno	**d'** Italia, la spedizione di	- *La Nuova Letteratura*
621	le promesse degli alleati, la lotta	**d'** indipendenza della	- *La Nuova Letteratura*
622	il sentimento nazionale: l'unità	**d'** Italia non era più un	- *La Nuova Letteratura*
623	la libertà del commercio, gli asili	**d'** infanzia, i congressi	- *La Nuova Letteratura*
624	tardi il *Niccolò de' Lapi* di Massimo	**d'** Azeglio. Ultime	- *La Nuova Letteratura*
625	nella storia, con quella storia fremente	**d'** intenzioni patriottiche,	- *La Nuova Letteratura*
626	italiana contro la Germania. Massimo	**d'** Azeglio, che segna il	- *La Nuova Letteratura*
627	aveva più in mano l'indirizzo letterario	**d'** Italia. Si era	- *La Nuova Letteratura*
628	mura accolti esuli illustri di altre parti	**d'** Italia. Grazie al	- *La Nuova Letteratura*
629	gara con quello di Milano. Manzoni e	**D'** Azeglio andavano pe'	- *La Nuova Letteratura*
630	fissava nella memoria. Ciascun sistema	**d'** idee medie nel suo	- *La Nuova Letteratura*

631 teologia, quel volterianismo inverniciato **d'** acqua benedetta, tutto - *La Nuova Letteratura*
632 Anzi è lo scetticismo di un quarto **d'** ora quello in cui - *La Nuova Letteratura*
633 istituzioni liberali, rimasta in un cerchio **d'** idee e di sentimenti - *La Nuova Letteratura*
634 i lunghi ozi, le reminiscenze **d'** una servitù e - *La Nuova Letteratura*
635 troverà nella sua intimità nuove fonti **d'** ispirazione, la donna, - *La Nuova Letteratura*
636 Assistiamo ad una nuova fermentazione **d'** idee, nunzia di una - *La Nuova Letteratura*

da *903*

1 Alcamo, e una canzone di Folcacchiero **da** Siena. Quale delle due canzoni - *I Siciliani*
2 al suo splendore sotto Federico II **da** cui prese il nome. Federico II, - *I Siciliani*
3 d'Alemagna e re di Sicilia, chiamato **da** Dante "cherico grande", cioè - *I Siciliani*
4 di cui tre sdruccioli e tre rimati, chiusi **da** due endecasillabi rimati. La - *I Siciliani*
5 di formazione, dovea già essere usata **da** parecchi secoli indietro. E ci - *I Siciliani*
6 del volgare. Le classi più civili **da** una parte si studiarono di - *I Siciliani*
7 la gente che avea bontade venia a lui **da** tutte le parti". Il dialetto - *I Siciliani*
8 e i sentimenti di quella grande epoca **da** Goffredo a Saladino; i canti de' - *I Siciliani*
9 melodia soave. Cantato e accompagnato **da** istrumenti musicali, questo - *I Siciliani*
10 in Soria della sua amata, di Ruggerone **da** Palermo, e il canto di Odo delle - *I Siciliani*
11 e il canto di Odo delle Colonne, **da** Messina, dove l'innamorata con - *I Siciliani*
12 sentimento in una forma certo lontana **da** questa perfezione, pur semplice - *I Siciliani*
13 Nella canzone a stampa di Folcacchiero **da** Siena, fredda e stentata, è pure - *I Siciliani*
14 e fatta, non trovate e non lavorate **da** noi, si trovano messe lì, come - *I Siciliani*
15 Guido delle Colonne e il notaio Iacopo **da** Lentino. Guido, dottore o, - *I Siciliani*
16 hai poco a desiderare. In Iacopo **da** Lentino questa maniera è - *I Siciliani*
17 a cui era venuto il volgare, maneggiato **da** un'anima piena di tenerezza e - *I Siciliani*
18 non hai che congetture, oscurate **da** grandi lacune. Nata feudale e - *I Siciliani*
19 *Che fur già primi, e quivi eran* **da** *sezzo* . - *I Siciliani*
20 ma uno stile sano e semplice, lontano **da** ogni gonfiezza e pretensione, e - *I Toscani*
21 fiorentino, sullo stesso tema trattato **da** Ciullo. Nella cantilena di costui - *I Toscani*
22 ma ragione: è una violenza raddolcita **da** una grazia ineffabile, e che per - *I Toscani*
23 più, dove il Poeta non è impedito **da** un contenuto convenzionale, ma - *I Toscani*
24 sopravvive, che ha una forma prodotta **da** un contenuto attivo e reale, - *I Toscani*
25 e Elena, Piramo e Tisbe sono eroi **da** romanzo, come Lancillotto e - *I Toscani*
26 un fatto scientifico, scrutato, analizzato **da** una mente avida di sapere, con - *I Toscani*
27 ne' problemi della scienza, e illuminato **da** una immaginazione, eccitata non - *I Toscani*
28 presso Guido, di un moto impresso non **da** sentimento di amore, ma da - *I Toscani*
29 non da sentimento di amore, ma **da** contemplazione scientifica - *I Toscani*
30 fu prima inaridita nel suo germe **da** un mondo poetico cavalleresco, - *I Toscani*
31 certo le insipide sottigliezze di Iacopo **da** Lentino. Ci si vede l'uomo - *I Toscani*
32 poesia di Guido, se vogliamo giudicarla **da** quella che n'ebbe Dante, che lo - *I Toscani*
33 *irae* , e drammi e vite di santi scritte **da** uomini eloquenti e appassionati. - *I Toscani*
34 *paura mi desta.* + / È il sentimento **da** cui sei preso innanzi alle grandi - *I Toscani*
35 fatta sono una filza di motti ammassati **da** Iacopone in un suo carme, una - *I Toscani*
36 a uso della vita, illustrati brevemente **da** qualche immagine o paragone, - *I Toscani*
37 dell'ingiuria, appena talora rallegrata **da** qualche lampo di spirito. Un - *I Toscani*
38 di Bologna, dalla quale uscì pure Cino **da** Pistoia. Si sente in tutti e tre la - *I Toscani*
39 pensiero, una forma dell'essere; Cino **da** Pistoia chiama Arrigo di - *I Toscani*
40 sviluppato dal ragionamento e **da** tutt'i procedimenti scolastici. - *I Toscani*
41 e la splendida vita che raggiava **da** Bologna era anch'essa materia - *I Toscani*
42 dell'arte. L'impulso scientifico partito **da** Bologna, traendosi appresso - *I Toscani*
43 imagine di un bel marmo polito, **da** cui sia rimossa ogni asprezza e - *I Toscani*
44 Boccaccio, "la filosofia, siccome ella è, **da** molto più che la poesia". - *I Toscani*
45 cui era già venuta la lingua, maneggiata **da** Guido con perfetta padronanza. - *I Toscani*
46 di eloquenza acceso". Anche Benvenuto **da** Imola chiama nude le sue parole - *I Toscani*
47 e sotto i più diversi aspetti. Dante **da** Maiano era un'eco de' trovatori, - *I Toscani*
48 siciliana. Guittone, Brunetto, Orbiciani **da** Lucca erano poeti dotti, ma - *I Toscani*
49 quello di Dante Alighieri, legati insieme **da** un'amicizia che non si ruppe se - *I Toscani*
50 la donna a dispregiare uomo che " **da** sé virtù fatta ha lontana", dice:- - *I Toscani*
51 non sapessero "dinudare le loro parole **da** cotal vesta". Onde si vede che - *I Toscani*
52 fini e cortesi. Gentilezza non nasce **da** nobiltà o da ricchezza, ma da - *I Toscani*
53 Gentilezza non nasce da nobiltà o **da** ricchezza, ma da virtù. E però - *I Toscani*

54	nasce da nobiltà o da ricchezza, ma	**da**	virtù. E però le virtù sono suore	*- I Toscani*
55	fervida immaginazione che lo tiene alto	**da**	terra e vagabondo nel	*- La lirica di Dante*
56	e ti dà la vera nobiltà, che ti viene	**da**	te e non dagli altri.	*- La lirica di Dante*
57	elevatezza morale non è disgiunta in lui	**da**	un certo orgoglio direi	*- La lirica di Dante*
58	del sentirsi solo con pochi privilegiato	**da**	Dio alla sapienza: così	*- La lirica di Dante*
59	onde esorta le donne a partirla	**da**	loro:- *Ché la beltà che*	*- La lirica di Dante*
60	massimo studio, non essendo il mondo	**da**	essi rappresentato che	*- La lirica di Dante*
61	facoltà poetiche che avea sortito	**da**	natura. Dante ha in	*- La lirica di Dante*
62	spesso te lo porge nudo e irsuto com'è	**da**	natura. Ma egli penetra	*- La lirica di Dante*
63	che abbia bisogno di essere illuminato	**da**	una immagine tolta dal	*- La lirica di Dante*
64	o favoleggiatori. Favella viene	**da**	"*fabella* ", favoletta, e perciò le	*- La prosa*
65	lingua furono *Versi d'amore e prose*	**da**	*romanzo* . Come i versi, così le	*- La prosa*
66	alla morte di Cristo; che Pisa viene	**da**	"pisare" o "pesare", Lucca da "	*- La prosa*
67	viene da "pisare" o "pesare", Lucca	**da**	"luce", e Pistoia da "pistolenzia";	*- La prosa*
68	"pesare", Lucca da "luce", e Pistoia	**da**	"pistolenzia"; narra gli amori di	*- La prosa*
69	fu della poesia cavalleresca. Trattata	**da**	illetterati, questa materia non	*- La prosa*
70	*di rettorica* , attribuito a frate Guidotto	**da**	Bologna, e da altri con più	*- La prosa*
71	a frate Guidotto da Bologna, e	**da**	altri con più verisimiglianza a	*- La prosa*
72	la *Rettorica nuova* di Tullio, traslatata	**da**	grammatica in volgare per frate	*- La prosa*
73	in volgare per frate Guidotto	**da**	Bologna". Che importanza avesse	*- La prosa*
74	e quali miracoli potea produrre, si vede	**da**	queste parole del traduttore:- *Fu*	*- La prosa*
75	Cito fra gli altri il volgarizzamento fatto	**da**	Soffredi del Grazia, notaio	*- La prosa*
76	*morale* , dottissima opera di Albertano	**da**	Brescia, scritta in prigione. Il	*- La prosa*
77	altri linguaggi", e voltato poi in volgare	**da**	Bono Giamboni. Il *Tesoro* è il	*- La prosa*
78	patrizio napolitano, volgarizzato	**da**	un toscano. Il luogo che teneva	*- La prosa*
79	al medio evo, e resa immortale	**da**	Goethe. E questo è anche il	*- La prosa*
80	beatitudine o santificazione è scioglìersi	**da**	quella e star con	*- I Misteri e le Visioni*
81	restringentisi sempre più e terminate	**da**	croci slanciate verso	*- I Misteri e le Visioni*
82	che qui è il giovedì santo. Cristo viene	**da**	Gerusalemme; Maria	*- I Misteri e le Visioni*
83	*di Dio* , probabilmente recitata a monaci	**da**	monaci in un	*- I Misteri e le Visioni*
84	nel deserto, dove è accolto come figlio	**da**	un romito. Ma ivi	*- I Misteri e le Visioni*
85	e noci, il romito prega, e mosso	**da**	curiosità chiede a	*- I Misteri e le Visioni*
86	risponde allo scherno, cacciandola	**da**	sé:- *E tu va via,*	*- I Misteri e le Visioni*
87	*poi farli alla partita.* + / Colpita	**da**	grave infermità,	*- I Misteri e le Visioni*
88	giudicare dalla forma franca e spigliata,	**da**	certi tentativi di	*- I Misteri e le Visioni*
89	della Sensualità, della Povertà, e	**da**	un certo non so che	*- I Misteri e le Visioni*
90	in mezzo al zolfo, o menati e rapiti	**da**	velocissime ruote di	*- I Misteri e le Visioni*
91	conte morto dieci anni innanzi fu visto	**da**	un santo uomo ratto	*- I Misteri e le Visioni*
92	prete vuole che ei sentano l'inferno.	**Da**	queste visioni e	*- I Misteri e le Visioni*
93	C'erano gli umili di spirito, animati	**da**	schietto sentimento religioso e	*- Il Trecento*
94	e ragione di quella, confortata	**da**	sillogismi e da sentenze e da	*- Il Trecento*
95	di quella, confortata da sillogismi e	**da**	sentenze e da citazioni, dove	*- Il Trecento*
96	confortata da sillogismi e da sentenze e	**da**	citazioni, dove trovi spesso	*- Il Trecento*
97	del loro latino, spregiatori del volgare,	**da**	costoro uscivano que' trattati,	*- Il Trecento*
98	Cavalca, l'autore de' *Fioretti* , Guido	**da**	Pisa, Bartolomeo da San	*- Il Trecento*
99	de' *Fioretti* , Guido da Pisa, Bartolomeo	**da**	San Concordio, Iacopo	*- Il Trecento*
100	tutti gli effetti dell'arte che nascono	**da**	movimenti sinceri e gagliardi	*- Il Trecento*
101	tentazioni del demonio cacciato via	**da**	scongiuri e segni di croce: ciò	*- Il Trecento*
102	tortura, e ti lascia sgomento e assediato	**da**	fantasmi. Il periodo spesso ben	*- Il Trecento*
103	e pittore di sé medesimo, Caterina	**da**	Siena. Abbandonata la madre	*- Il Trecento*
104	la sua lettera sul condannato a morte,	**da**	lei assistito negli ultimi	*- Il Trecento*
105	gli *Ammaestramenti degli antichi* , voltati	**da**	Bartolomeo da San Concordio	*- Il Trecento*
106	*degli antichi* , voltati da Bartolomeo	**da**	San Concordio con un nerbo	*- Il Trecento*
107	le loro opere in questa lingua Marsilio	**da**	Padova, Cino da Pistoia,	*- Il Trecento*
108	questa lingua Marsilio da Padova, Cino	**da**	Pistoia, Bartolo e Baldo. Ma	*- Il Trecento*
109	Questa storia è una immane catastrofe,	**da**	lui preveduta e non potuta	*- Il Trecento*
110	Donati e quei Cerchi, non fossero divisi	**da**	altro che da gara d'uffici, e gli	*- Il Trecento*
111	Cerchi, non fossero divisi da altro che	**da**	gara d'uffici, e gli parea che	*- Il Trecento*
112	i costumi, i caratteri, la vita interiore	**da**	cui escono i fatti, legga Dino.	*- Il Trecento*
113	che straziavano Firenze con nomi venuti	**da**	Pistoia erano detti i Neri e i	*- Il Trecento*
114	A Roma fu tenuto con belle Parole	**da**	Bonifazio e non concluse nulla.	*- Il Trecento*

115 è l'uomo politico. Ci è la realtà vista **da** un aspetto puramente morale - *Il Trecento*
116 ne prese viltà, dicendo: "Non è **da** darsi fatica, ché pace sarà". E - *Il Trecento*
117 paura quello che in Dino era ispirato **da** sincero amore di concordia. E - *Il Trecento*
118 più vivo negli animi buoni e onesti, **da** Albertano a Caterina. E non - *Il Trecento*
119 *affanno*. + Un rimedio gli è suggerito **da** frate Benedetto: "Fate fare - *Il Trecento*
120 Signori non usi a guerra erano occupati **da** molti che voleano essere uditi; - *Il Trecento*
121 rivoluzioni brutali e ingenerose sono **da** lui rappresentati con lo stesso - *Il Trecento*
122 una indignazione eloquente. Ed è **da** quei sentimenti che è uscito - *Il Trecento*
123 a farsi ingannare da' Neri in Firenze e **da** Bonifazio in Roma. Esule, non - *Il Trecento*
124 secondo amore. E Dante, per cessare **da** sé l'infamia e per mostrare la - *Il Trecento*
125 versione dell'*Etica* di Aristotile, fatta **da** un tal Taddeo, celebre medico, - *Il Trecento*
126 vita", purché alcuno cominci", e sono **da** chiamare "pecore, e non - *Il Trecento*
127 non cessato, perché preordinato **da** Dio; nel terzo stabilisce le - *Il Trecento*
128 indiscusso delle premesse consentite **da** tutti e per l'evidenza delle - *Il Trecento*
129 propria, senza ingerenza nell'altro, e **da** questa ipotesi deduce - *Il Trecento*
130 la tradizione virgiliana, dice discendente **da** Enea fondatore dell'impero, - *Il Trecento*
131 componeva il mondo in perfetta pace. **Da** queste premesse storiche - *Il Trecento*
132 al principio dell'impresa, glorificato **da** Dante, celebrato da Mussato, - *Il Trecento*
133 glorificato da Dante, celebrato **da** Mussato, lacrimato da Cino. - *Il Trecento*
134 Dante, celebrato da Mussato, lacrimato **da** Cino. Non avevano ancora - *Il Trecento*
135 teoria della lingua illustre lo allontana **da** quell'andare soave e semplice - *Il Trecento*
136 e attitudini vivaci del dialetto, e lontana **da** quella dignità e misura, che - *Il Trecento*
137 di Fausto, prima che Goethe, ispirato **da** Dante, lo avesse riscattato. Ma - *Il Trecento*
138 religioso si stende per due secoli **da** Francesco di Assisi e Iacopone - *Il Trecento*
139 era senza eco nella classe colta **da** cui esce l'impulso della vita - *Il Trecento*
140 si attendeva la monarchia predestinata **da** Dio, la ristorazione dell'impero - *Il Trecento*
141 sua eterna commedia, la beatitudine. **Da** questo concetto semplice e - *Il Trecento*
142 e nella sua lettera, ma dove già penetra **da** tutte le parti il mondo - *La "Commedia"*
143 fuse insieme e battezzate, penetrate **da** un solo concetto, il - *La "Commedia"*
144 ove, confessati i suoi falli, guidato **da** Beatrice, sale in paradiso - *La "Commedia"*
145 virgiliana: la monarchia prestabilita **da** Dio, fondata da Augusto, - *La "Commedia"*
146 monarchia prestabilita da Dio, fondata **da** Augusto, discendente di - *La "Commedia"*
147 e come dice Dante, discende in noi **da** altissimo abitacolo. Essa - *La "Commedia"*
148 sensuali) gli tengono il passo. L'uomo **da** sé non può salire il calle, - *La "Commedia"*
149 appena nella sua giovinezza; sorgea **da** lungo ozio, curiosa, - *La "Commedia"*
150 furono infelici. Trattandosi di verità **da** esporre e non da cercare, - *La "Commedia"*
151 Trattandosi di verità da esporre e non **da** cercare, manca lo spirito - *La "Commedia"*
152 non è libera, predeterminata **da** forme scolastiche. Da - *La "Commedia"*
153 predeterminata da forme scolastiche. **Da** queste condizioni non - *La "Commedia"*
154 dico la passione che è generata **da** un amoroso lavoro - *La "Commedia"*
155 del vero, l'allegoria della scienza. **Da** questa intenzione non - *La "Commedia"*
156 dispregio de' beni terreni, i credenti, **da** Francesco d'Assisi a - *La "Commedia"*
157 divenuto sovrano temporale e dominato **da** fini e interessi terreni, in - *La "Commedia"*
158 attiva, egli era giudice e parte. Offeso **da** Bonifazio, sbandito da - *La "Commedia"*
159 e parte. Offeso da Bonifazio, sbandito **da** Firenze, errante per il - *La "Commedia"*
160 scritte ancora e mal si può indovinare **da** quello che è espresso - *La "Commedia"*
161 come in una massa di vapori guardata **da** alto, dove gli alberi, i - *La "Commedia"*
162 sono i fossili della *Commedia* , morti già **da** gran tempo, vivi solo agli - *La "Commedia"*
163 evo. Ma questo mondo artistico, uscito **da** una contraddizione tra - *La "Commedia"*
164 argomento, e diventare esso, risecando **da** sé tutto ciò che non è - *La "Commedia"*
165 uomo è natura e la natura è scienza, e **da** cui è sbandito l'accidente - *La "Commedia"*
166 chiuso entro e non sarebbe uscito **da** quelle forme e da - *La "Commedia"*
167 e non sarebbe uscito da quelle forme e **da** quell'allegoria. Ma Dante, - *La "Commedia"*
168 come in una prigione o in un "vasello", **da** cui si sforza di uscire. La - *La "Commedia"*
169 concorde compreensione non era uscita **da** mente di uomo. Alcuni ci - *La "Commedia"*
170 perché la vita è generata appunto **da** questa contraddizione tra - *La "Commedia"*
171 semplice classificazione. La poesia nasce **da** altre impressioni e da altri - *La "Commedia"*
172 La poesia nasce da altre impressioni e **da** altri criteri. Il valore - *La "Commedia"*
173 due concezioni originalissime, uscite **da** un profondo sentimento - *La "Commedia"*
174 infinita e non può esser vinta neppure **da** Dio, non potendo Dio - *La "Commedia"*
175 le eloquenti bestemmie che traboccano **da** un cuore appassionato, e - *La "Commedia"*

176	visto ogni giorno. E Dante che parte	**da**	principî preconcetti nelle	*- La "Commedia"*
177	e Attila e gli assassini di strada Rinier	**da**	Corneto e Rinier Pazzo.	*- La "Commedia"*
178	succede pensiero; il cuore vive quando	**da**	sentimento germoglia	*- La "Commedia"*
179	sviluppa e si spiritualizza, insino a che	**da**	questo triplice fondo si	*- La "Commedia"*
180	dell'inferno o piuttosto della terra; è	**da**	questa triplice base	*- La "Commedia"*
181	ricca e vivace personalità, è Francesca	**da**	Rimini, la prima donna	*- La "Commedia"*
182	ripe scoscese, scogli mobili che fanno	**da**	ponticelli, e giù valloni	*- La "Commedia"*
183	la parola; qui è un gregge muto, visto	**da**	lontano. Virgilio dice a	*- La "Commedia"*
184	in mezzo al fango. Il comico penetra	**da**	tutt'i lati, traendosi	*- La "Commedia"*
185	gente, e se ode, se ne fa rimproverare	**da**	Virgilio, e se ci sta, se ne	*- La "Commedia"*
186	a san Francesco l'anima di Guido	**da**	Montefeltro, è il padre di	*- La "Commedia"*
187	ed è strappata. E la morte viene	**da**	questo, che nella forma	*- La "Commedia"*
188	di ampiezza senza perdere di energia, e	**da**	ultimo la collera svanisce	*- La "Commedia"*
189	involto tra l'erbe e i fiori, cacciato via	**da**	due angioli dalle vesti e	*- La "Commedia"*
190	figure animate, parlanti, dipinte	**da**	"Colui, che mai non vide	*- La "Commedia"*
191	ricorda i buoni e i cattivi esempli, vede	**da**	sé stesso e in sé stesso.	*- La "Commedia"*
192	dello spirito; è visione divina, prodotta	**da**	Dio. Perciò il sogno "sa le	*- La "Commedia"*
193	Sordello, Guido Guinicelli, Buonagiunta	**da**	Lucca, Arnaldo Daniello,	*- La "Commedia"*
194	se non dolce dolore, dolore raddolcito	**da**	immagini care e tenere.	*- La "Commedia"*
195	dimentiche del purgatorio, sgridate	**da**	Catone. Ma se Catone	*- La "Commedia"*
196	allora nella bocca di tutti, erano cantati	**da**	tutti in chiesa; il primo	*- La "Commedia"*
197	*d'esto sentiero.* + / Il luogo è rallegrato	**da**	luce non propria, ma	*- La "Commedia"*
198	mortali, che si purgano ne' sette gironi.	**Da**	un girone all'altro una P	*- La "Commedia"*
199	giunge al paradiso terrestre. Passa	**da**	uno stato nell'altro in	*- La "Commedia"*
200	l'anima che si riconosce, e caccia via	**da**	sé il peccato, e si pente e	*- La "Commedia"*
201	che avrebbe potuto far Dante, si vede	**da**	quello che ha fatto qui;	*- La "Commedia"*
202	animali (i quattro vangeli), tirato	**da**	un grifone, simbolo di	*- La "Commedia"*
203	monotonia, né declamazione: tutto esce	**da**	una situazione vera e	*- La "Commedia"*
204	forme, ostinata, insistente, che vuole	**da**	Dante una risposta. - Sei	*- La "Commedia"*
205	e di astratto, che vi trovi la stoffa	**da**	cui dovea sorgere più tardi	*- La "Commedia"*
206	dal dono di Costantino, smembrata	**da**	Maometto, e in ultimo	*- La "Commedia"*
207	*Gerusalemme celeste* frate Giacomino	**da**	Verona nel secolo	*- La "Commedia"*
208	indistinto", riceve la sua bellezza	**da**	immagini terrene, come	*- La "Commedia"*
209	stelle, e queste l'hanno immediatamente	**da**	Dio, sicché le anime	*- La "Commedia"*
210	Dio direttamente per la luce che move	**da**	lui senza mezzo:- *Lume*	*- La "Commedia"*
211	l'impressione estetica nasce appunto	**da**	questo profondo	*- La "Commedia"*
212	avuta tanta libertà e attività di spirito	**da**	creare la lirica del	*- La "Commedia"*
213	influenti sulle umane sorti e governati	**da**	intelligenze da cui spira il	*- La "Commedia"*
214	umane sorti e governati da intelligenze	**da**	cui spira il moto e le virtù	*- La "Commedia"*
215	le cose dall'alto del paradiso,	**da**	cui dechina via via fino	*- La "Commedia"*
216	più splende è là dove sono "gli occhi	**da**	Dio diletti e venerati",	*- La "Commedia"*
217	rimembranza del passato	**da**	cui si sprigiona,	*- La "Commedia"*
218	comunicativo, come fronte annuvolata	**da**	pensiero in travaglio. In	*- La "Commedia"*
219	fra le opere sacre e i libri dell'anima "	**da**	studiarsi in quaresima",	*- Il "Canzoniere"*
220	E in questa sentenza era anche Cino	**da**	Pistoia, solo superstite di	*- Il "Canzoniere"*
221	e latino. Questo proclamava Cola	**da**	Rienzo dall'alto del	*- Il "Canzoniere"*
222	nelle forme, fu tenuto barbarie	**da**	uomini che erano già in	*- Il "Canzoniere"*
223	agl'italiani la loro propria storia.	**Da**	queste opinioni uscì	*- Il "Canzoniere"*
224	canzoni politiche, come quella a Cola	**da**	Rienzo, opera più di	*- Il "Canzoniere"*
225	e le corti d'amore, quando Francesco	**da**	Barberino avea già	*- Il "Canzoniere"*
226	amore troppo sensualmente, e a cessare	**da**	sé l'infamia trasformò	*- Il "Canzoniere"*
227	fuori degli avvenimenti, non tocco	**da**	miseria terrena, che il	*- Il "Canzoniere"*
228	Manca al Petrarca la forza di sciogliersi	**da**	questa contraddizione, e	*- Il "Canzoniere"*
229	una storia, un andar graduato	**da**	un punto all'altro; ma è un	*- Il "Canzoniere"*
230	*misurando a passi tardi e lenti.* + /	**Da**	questa situazione sono	*- Il "Canzoniere"*
231	dello spirito, impotente ad uscir	**da**	sé e attingere il reale,	*- Il "Canzoniere"*
232	diletti dell'immaginazione, insino a che	**da**	ultimo divien luce di	*- Il "Canzoniere"*
233	e contemplazioni. Dante è sbandito	**da**	Firenze, ma la sua anima è	*- Il "Canzoniere"*
234	ma a dir meglio ciò che è stato detto	**da**	altri. L'obbiettivo della sua	*- Il "Canzoniere"*
235	una vuota sonorità, anzi vien fuori	**da**	una immaginazione	*- Il "Canzoniere"*
236	come di uomo tirato in qua e in là	**da**	contrarie correnti, che	*- Il "Canzoniere"*

237	vita di Laura è dominata dall'intelletto,	**da**	una riflessione sofistica e	*- Il "Canzoniere"*
238	consolazioni malinconiche, interrotte	**da**	una lacrima, quando ti	*- Il "Canzoniere"*
239	alla lotta, e si abbandona, e si separa	**da**	un mondo, dove invano	*- Il "Canzoniere"*
240	ingrandire il suo orizzonte, e uscire	**da**	sé e contemplare l'umanità,	*- Il "Canzoniere"*
241	il sogno di Laura, tanto imitato	**da**	poi. Chi legge il	*- Il "Canzoniere"*
242	uguale, con perfetta simetria, ispirato	**da**	Venere, dea della bellezza	*- Il "Canzoniere"*
243	volgare, il difforme, tutto è cacciato via	**da**	questo tempio dell'armonia,	*- Il "Canzoniere"*
244	d'immagini, a cui lo tira la natura,	**da**	cui lo allontana la ragione,	*- Il "Canzoniere"*
245	è una catastrofe, o una rivoluzione, che	**da**	un dì all'altro ti presenta	*- Il "Decamerone"*
246	rispondere a qualche cosa che volea	**da**	lungo tempo uscir fuori	*- Il "Decamerone"*
247	era la lotta del senso con la ragione,	**da**	fra Guittone a Francesco	*- Il "Decamerone"*
248	di rincontro a Beatrice hai Francesca	**da**	Rimini, e di rincontro a	*- Il "Decamerone"*
249	ed elegante poeta. Dante s'incorona	**da**	sé in paradiso poeta,	*- Il "Decamerone"*
250	realtà. Ebbe la sua età dell'oro, evocata	**da**	Dante con tanta	*- Il "Decamerone"*
251	lui. Formatosi fuori della scuola, alieno	**da**	ogni seria coltura	*- Il "Decamerone"*
252	quel libro, e vi troverà già la stoffa,	**da**	cui uscì il *Decamerone* .	*- Il "Decamerone"*
253	avuto del presente poeta cura, ma l'hai	**da**	te scacciato, sbandito e	*- Il "Decamerone"*
254	alla divinità, con parole lontane "	**da**	ogni altro plebeo e	*- Il "Decamerone"*
255	e ci regala la favola di Dafne, amata	**da**	Febo e in lauro	*- Il "Decamerone"*
256	o di costumi"; forse anche "influenza	**da**	cielo". Ma queste	*- Il "Decamerone"*
257	atti a poter leggermente esser presi	**da**	qualunque cosa che piace".	*- Il "Decamerone"*
258	le amorose tribolazioni mitigare". E qui	**da**	uomo esperto della	*- Il "Decamerone"*
259	dolori nascondono le camere, li quali	**da**	fuori, da chi non ha	*- Il "Decamerone"*
260	nascondono le camere, li quali da fuori,	**da**	chi non ha occhi la cui	*- Il "Decamerone"*
261	ne fece così aspramente rimproverare	**da**	Beatrice. Il quale amore	*- Il "Decamerone"*
262	sarà il *Decamerone* . La materia è tratta	**da**	un romanzo spagnuolo,	*- Il "Decamerone"*
263	erudite e rettoriche, la letteratura, se	**da**	una parte si emancipava	*- Il "Decamerone"*
264	se da una parte si emancipava	**da**	quel mondo	*- Il "Decamerone"*
265	chiarezza di un naturalista, scompagnata	**da**	ogni movimento	*- Il "Decamerone"*
266	di amore, con l'animo lontano	**da**	ogni cupidigia di onori e	*- Il "Decamerone"*
267	un quadro della storia del mondo.	**Da**	Saturno e Giove scendi	*- Il "Decamerone"*
268	della vita nel suo immediato, sciolta	**da**	ogni involucro non solo	*- Il "Decamerone"*
269	moderno, dove l'autore si è sciolto	**da**	ogni involucro artificiale, e	*- Il "Decamerone"*
270	giovialità, che lo tenea lontano	**da**	ogni esagerazione delle	*- Il "Decamerone"*
271	*Uscendo, entrai nell'amorosa festa.* +	/ **Da**	questo elevato	*- Il "Decamerone"*
272	fatta dal vendicativo scrittore, canzonato	**da**	una donna. La scelta di	*- Il "Decamerone"*
273	dalla coltura. Fiammetta abbandonata	**da**	Panfilo, prima di fare i	*- Il "Decamerone"*
274	tesoro di tutti i luoghi topici registrati	**da**	Aristotile. Bisogna vedere	*- Il "Decamerone"*
275	il Boccaccio non può distrigarsi	**da**	quel mondo artificiale e	*- Il "Decamerone"*
276	in pettegolezzi, resi ancora più ridicoli	**da**	quella forma ciceroniana.	*- Il "Decamerone"*
277	è semplicissimo. Il Boccaccio, beffato	**da**	una donna, si vuole	*- Il "Decamerone"*
278	di attingerlo. Il suo uomo è sospeso	**da**	terra, con gli occhi in	*- Il "Decamerone"*
279	con la guida del figlio della colpa, nato	**da**	Mensola, distrugge gli	*- Il "Decamerone"*
280	di seguire bestie, amore poco avanti	**da**	me non saputo seguendo,	*- Il "Decamerone"*
281	la sua storia e canti la deità reverita	**da**	lei, acciocché "oziose,	*- Il "Decamerone"*
282	il mondo della cultura, e cominciare	**da**	Atene ed in ultimo	*- Il "Decamerone"*
283	pone il principio della nuova cultura.	**Da**	ultimo apparisce una luce	*- Il "Decamerone"*
284	Ameto, Mopsa gli occhi asciugandoli,	**da**	quelli levò l'oscura	*- Il "Decamerone"*
285	puro e intellettuale. Tuffato nella fonte	**da**	Lia, gittati i panni	*- Il "Decamerone"*
286	Questo disegno evidentemente è uscito	**da**	una testa giovanile,	*- Il "Decamerone"*
287	che è la sua negazione, animato	**da**	un naturalismo spinto	*- Il "Decamerone"*
288	essere spirituale, è nel fatto soverchiato	**da**	un vivo sentimento della	*- Il "Decamerone"*
289	Ci si sente il secolo, che scuote	**da**	sé la rozza barbarie, e	*- Il "Decamerone"*
290	È lo spirito nuovo,	**da**	cui più tardi uscirà	*- Il "Decamerone"*
291	che gittano lo spirito in un di là	**da**	esse, e cerca una forma	*- Il "Decamerone"*
292	quella materia informe e rozza, trattata	**da**	illetterati, e ne fece il	*- Il "Decamerone"*
293	spirito superiore che vede la società	**da**	un punto elevato e ne	*- Il "Decamerone"*
294	Qualità che lo distingue sostanzialmente	**da**	Dante e dal Petrarca,	*- Il "Decamerone"*
295	con la morte innanzi si sentivano sciolti	**da**	ogni freno e si	*- Il "Decamerone"*
296	del novelliere, velato pudicamente	**da**	un titolo greco. I	*- Il "Decamerone"*
297	I personaggi evocati nell'immaginazione	**da**	diversi popoli e tempi	*- Il "Decamerone"*

298	sotto forma di visioni o miracoli, ma	**da**	uno straordinario	*- Il "Decamerone"*
299	dallo spirito e lo spirito è assorbito	**da**	Dio. Si rinnova il	*- Il "Decamerone"*
300	l'allegria che vi domina è funestata	**da**	tristi accidenti, che	*- Il "Decamerone"*
301	che una società spensierata e sensuale,	**da**	cui escono i tipi di don	*- Il "Decamerone"*
302	il privilegio di esser presa sul serio	**da**	tutto il mondo e di poter	*- Il "Decamerone"*
303	E il comico qui nasce appunto	**da**	questo: è la caricatura	*- Il "Decamerone"*
304	tempo Passavanti, Cavalca, Caterina	**da**	Siena, voci dell'altro	*- Il "Decamerone"*
305	dalla vita pratica fosse venuta	**da**	lotte vivaci nelle alte	*- Il "Decamerone"*
306	dallo spirito e dalla coltura; ed è	**da**	quella coscienza che sono	*- Il "Decamerone"*
307	e infilarli, come fa il Burchiello, non è	**da**	uomo di spirito. Sono i	*- Il "Decamerone"*
308	e convulsa. Il quale effetto nasce	**da**	questo che l'autore non ti	*- Il "Decamerone"*
309	e appagato in forme precise e rotonde,	**da**	cui niente è che ti stacchi	*- Il "Decamerone"*
310	di questo mondo è la caricatura, uscita	**da**	una immaginazione	*- Il "Decamerone"*
311	a caso, che potrebbero assai bene star	**da**	sé. Stanno lì dentro	*- Il "Decamerone"*
312	d'onde uniforme, mosse faticosamente	**da**	mare stanco e sonnolento.	*- Il "Decamerone"*
313	"l'aria" è pur quella, ma cantata	**da**	un borghese che non ne	*- Il "Decamerone"*
314	e malizioso, hai la stess'aria, penetrata	**da**	un altro motivo che la	*- Il "Decamerone"*
315	la sua immaginazione covata	**da**	un sentimento vero	*- Il "Decamerone"*
316	forme latine, come in un velo agitato	**da**	venti lascivi. L'arte è la	*- Il "Decamerone"*
317	passato, il lucchese Guinigi e Matteo	**da**	San Miniato, e	*- L'ultimo trecentista*
318	e Matteo da San Miniato, e Antonio	**da**	Ferrara, e Filippo	*- L'ultimo trecentista*
319	e Francesco degli Organi, e Benuccio	**da**	Orvieto, e Antonio da	*- L'ultimo trecentista*
320	e Benuccio da Orvieto, e Antonio	**da**	Faenza, e Astorre pur	*- L'ultimo trecentista*
321	e Antonio da Faenza, e Astorre pur	**da**	Faenza, e Antonio	*- L'ultimo trecentista*
322	da Faenza, e Antonio Cocco, e Angelo	**da**	San Geminiano, e	*- L'ultimo trecentista*
323	e Antonio Piovano, e Giovanni	**da**	Prato, e Francesco	*- L'ultimo trecentista*
324	secondo lui e i contemporanei, Zanobi	**da**	Strada, il Petrarca e il	*- L'ultimo trecentista*
325	nuove fogge di vestire portate a Firenze	**da**	altri paesi. Grida	*- L'ultimo trecentista*
326	venuto il finimondo. La forte semenza	**da**	cui uscirono i tre	*- L'ultimo trecentista*
327	meccaniche; "nuda è l'adorna scuola"	**da**	tutte sue parti,- *Non si*	*- L'ultimo trecentista*
328	- Chi sa se tornerà il sole? Antonio	**da**	Ferrara, sparsasi voce	*- L'ultimo trecentista*
329	di Giovanna innanzi a Caterina	**da**	Siena. Perché quella	*- L'ultimo trecentista*
330	di una molle sensualità. Traspare	**da**	tutta questa letteratura	*- L'ultimo trecentista*
331	Boccacci si moltiplicano, l'impulso dato	**da**	lui e dal Petrarca diviene una	*- Le "Stanze"*
332	e di armonie: forme vuote e staccate	**da**	ogni contenuto. Così nacque il	*- Le "Stanze"*
333	Così, quando il secolo era travagliato	**da**	mistiche astrazioni e da	*- Le "Stanze"*
334	era travagliato da mistiche astrazioni e	**da**	disputazioni sottili, il latino fu	*- Le "Stanze"*
335	dialetto. Dante stesso era detto "poeta	**da**	calzolai e da fornai". Non	*- Le "Stanze"*
336	stesso era detto "poeta da calzolai e	**da**	fornai". Non pareva	*- Le "Stanze"*
337	scienza e della coltura, essere intesi	**da**	tutti gli uomini istrutti. Ma	*- Le "Stanze"*
338	avea messo salde radici, illustrato	**da**	tanta gloria, né potea parer	*- Le "Stanze"*
339	è un racconto maraviglioso animato	**da**	uno spirito mistico e ascetico,	*- Le "Stanze"*
340	politico, morale, pubblico e privato,	**da**	cui potesse uscire il dramma.	*- Le "Stanze"*
341	alcuna serietà di motivi, e trasformata	**da**	uomini colti in un puro giuoco	*- Le "Stanze"*
342	facilità di un improvvisatore. Si traeva	**da**	tutta Europa a sentirlo	*- Le "Stanze"*
343	che nelle giostre i borghesi camuffati	**da**	cavalieri riproducevano il	*- Le "Stanze"*
344	quello, quando Baccio Ugolini, vestito	**da**	Orfeo e con la cetra in mano,	*- Le "Stanze"*
345	medesimo nella sua sostanza, animato	**da**	un solo soffio. Sono l'apoteosi	*- Le "Stanze"*
346	Simonetta, bellezza nuda, sviluppata	**da**	ogni velo allegorico dantesco e	*- Le "Stanze"*
347	questo mondo della natura assaporato	**da**	un'anima, il cui universo era la	*- Le "Stanze"*
348	villetta di Fiesole illuminata e abbellita	**da**	Teocrito e da Virgilio. Da	*- Le "Stanze"*
349	illuminata e abbellita da Teocrito e	**da**	Virgilio. Da questa doppia	*- Le "Stanze"*
350	e abbellita da Teocrito e da Virgilio.	**Da**	questa doppia ispirazione, un	*- Le "Stanze"*
351	governava il popolo, lasciatosi menare	**da**	chi sapeva comprenderlo e	*- Le "Stanze"*
352	l'*Ambra* , graziosa invenzione ispirata	**da**	Ovidio e dal Boccaccio. Ma il	*- Le "Stanze"*
353	un tono equivoco che non sai se dica	**da**	senno o da burla, e scopre il	*- Le "Stanze"*
354	che non sai se dica da senno o	**da**	burla, e scopre il borghese	*- Le "Stanze"*
355	Tra questi passatempi poetici è	**da**	porre la *Caccia col Falcone* ,	*- Le "Stanze"*
356	è l'amor licenzioso, stuzzicato spesso	**da**	equivoci e allusioni che	*- Le "Stanze"*
357	l'effetto, non potendosi più trarre	**da**	un sentimento religioso che	*- Le "Stanze"*
358	e dalla mitologia. Ma l'impulso	**da**	lui dato fu grande, e la	*- Le "Stanze"*

359	divennero l'impronta del secolo,	**da**	Franco Sacchetti a Lorenzo	*- Le "Stanze"*
360	tutte le forze dell'individuo non frenate	**da**	leggi e da autorità superiori si	*- Le "Stanze"*
361	dell'individuo non frenate da leggi e	**da**	autorità superiori si sviluppano	*- Le "Stanze"*
362	nell'immaginazione, e accompagnato	**da**	un sogghigno. E tutte e due	*- Le "Stanze"*
363	Babilonia rovina; Carlo è scoronato	**da**	Rinaldo; tutti questi grandi	*- Le "Stanze"*
364	che uccide una balena ed è ucciso	**da**	un granchiolino, o Margutte	*- Le "Stanze"*
365	si volge in tragedia. Ma la tragedia è	**da**	burla, e non ce n'è il	*- Le "Stanze"*
366	e scoprire il nuovo mondo rivelato	**da**	Astarotte: la poesia indovina	*- Le "Stanze"*
367	anni e intitolato *Philodoxios* , venne	**da**	tutti gli eruditi attribuito a un	*- Le "Stanze"*
368	attribuito a un antico scrittor latino, e	**da**	Alberto d'Eyb a Carlo	*- Le "Stanze"*
369	sentenza: che l'uomo dee tener lontane	**da**	sé le passioni e le turbazioni	*- Le "Stanze"*
370	I suoi ragionamenti non movono	**da**	principi filosofici, ma dalle	*- Le "Stanze"*
371	non è un'astrazione, un'idea formata	**da**	concezioni anticipate, ma è	*- Le "Stanze"*
372	de' lineamenti, a cui fa spesso	**da**	contrapposto la faccia	*- Le "Stanze"*
373	che è la fisonomia del secolo. Animate	**da**	questo spirito sono pure le	*- Le "Stanze"*
374	Ludovico Ariosto, Leonardo	**da**	Vinci, Michelangelo, Raffaello,	*- Le "Stanze"*
375	e il linguaggio delle classi meno colte.	**Da**	questa coltura sensuale,	*- Il Cinquecento*
376	l'esempio già dato dal Boccaccio e	**da**	Battista Alberti,	*- Il Cinquecento*
377	e il popolo. Fioccavano i rimatori.	**Da**	ogni angolo d'Italia	*- Il Cinquecento*
378	di Tarsia e pochi altri, capitanati	**da**	Pietro Bembo, boccaccevole	*- Il Cinquecento*
379	e il Costanzo, il Rota, il Tarsia.	**Da**	questi noti s'indovini la	*- Il Cinquecento*
380	con tanta precisione, generato non	**da**	lotte intellettuali e novità	*- Il Cinquecento*
381	di credenze, come fu in altri popoli, ma	**da**	una profonda indifferenza	*- Il Cinquecento*
382	eccletismo accompagnato negli altri	**da**	una satira allegra e senza	*- Il Cinquecento*
383	come Beatrice e Laura, ma vien fuori	**da**	uno studio del reale ne'	*- Il Cinquecento*
384	appena visibili ne' lavori geniali, usciti	**da**	una sincera ispirazione,	*- Il Cinquecento*
385	suoi più bei colori, ma accompagnato	**da**	questo sentimento, che è un	*- Il Cinquecento*
386	conforme a' precetti dell'arte, e lontana	**da**	ciò ch'egli diceva licenza	*- Il Cinquecento*
387	uniforme serietà del testo è temperata	**da**	forme ed episodi comici,	*- Il Cinquecento*
388	un quarto d'ora, anima tranquilla e	**da**	canonico, vuota di	*- Il Cinquecento*
389	scriver lettere per forza, ché volevano	**da**	lui anche i capitoli e i	*- Il Cinquecento*
390	cosa stessa in caricatura, guardata cioè	**da**	un punto che la scopra	*- Il Cinquecento*
391	non esce fuori a pezzi e a bocconi	**da**	una descrizione, ma ti sta	*- Il Cinquecento*
392	perdonabili e comuni, delle quali è	**da**	uomo di poco spirito	*- Il Cinquecento*
393	è un piacere tutto d'immaginazione e	**da**	artista, che senti nel brio e	*- Il Cinquecento*
394	perché i loro sospiri d'amore escono	**da**	un repertorio già vecchio di	*- Il Cinquecento*
395	di allegria spensierata e licenziosa; però	**da**	gente colta, che sa di greco	*- Il Cinquecento*
396	si stampano le novelle del Cadamosto	**da**	Lodi, e di monsignor	*- Il Cinquecento*
397	da Lodi, e di monsignor Brevio	**da**	Venezia. A Mantova si	*- Il Cinquecento*
398	Bargagli. Aggiungi la *Giulietta* , di Luigi	**da**	Porto vicentino, e	*- Il Cinquecento*
399	tendenze licenziose e volgari. Perciò hai	**da**	una parte il comico e	*- Il Cinquecento*
400	Simone o Guasparri, rigirati e beffati	**da**	scrocconi che si prevalgono	*- Il Cinquecento*
401	Simone, dice: "E fecero uno scotto	**da**	prelati, con quel vino che	*- Il Cinquecento*
402	grazia, spesso caricata troppo, e lontana	**da**	quel brio tutto spontaneità	*- Il Cinquecento*
403	rettorica, vegga la *Giulietta* di Luigi	**da**	Porto, o nel Bandello i	*- Il Cinquecento*
404	e solenni anche dove è in fondo cosa	**da**	ridere, come è la sua	*- Il Cinquecento*
405	Speroni, e quel professore Cremonino	**da**	Cento che fe' porre sulla	*- Il Cinquecento*
406	in un paese coltissimo, avvezzo	**da**	lungo tempo a ridere di	*- Il Cinquecento*
407	il medio evo. La reazione si presentò	**da**	una parte come	*- Il Cinquecento*
408	spirito della Riforma e che sarà la leva	**da**	cui uscirà la scienza	*- Il Cinquecento*
409	letteratura che è vivo nella coscienza.	**Da**	quel concetto esce non	*- Il Cinquecento*
410	sotto un'apparente sprezzatura. E	**da**	quel concetto dovea uscire	*- Il Cinquecento*
411	forze che regolano il mondo, sopraffatte	**da**	questo nuovo fato, la	*- Il Cinquecento*
412	italiana usciva dal medio evo libera	**da**	ogni ingombro allegorico e	*- Il Cinquecento*
413	capriccioso della fortuna, ma è regolata	**da**	forze o da leggi umane e	*- Il Cinquecento*
414	della fortuna, ma è regolata da forze o	**da**	leggi umane e naturali.	*- Il Cinquecento*
415	seconda metà del secolo decimosesto.	**Da**	una parte, mancati tutti	*- Il Cinquecento*
416	il ducato di Milano, chiamatovi	**da**	Alessandro VI; e che	*- L'"Orlando furioso"*
417	popolarissimo, e trattato allora	**da**	tutt'i novellieri. Il	*- L'"Orlando furioso"*
418	è più astuto dal padrone, rappresentata	**da**	chi non vi sta in	*- L'"Orlando furioso"*
419	qui l'astrologia ci sta per comparsa, né	**da**	essa escono i mezzi	*- L'"Orlando furioso"*

420	malizia tra maestro Iachelino e Nibbio	**da**	una parte, e Fazio e	*- L'"Orlando furioso"*
421	era proscritto con la sua famiglia	**da**	Firenze, vistolo papa,	*- L'"Orlando furioso"*
422	e la profonda impressione fattagli	**da**	quella vista si rivela in	*- L'"Orlando furioso"*
423	in quel "rincrescevole laberinto".	**Da**	ultimo il cardinale	*- L'"Orlando furioso"*
424	il cardinale in versi, sta bene; ma far	**da**	comparsa nel suo	*- L'"Orlando furioso"*
425	l'ultima forma che lo contenti.	**Da**	questa serietà e	*- L'"Orlando furioso"*
426	e l'altro tra due secoli, prenunziati	**da**	astri minori, furono le	*- L'"Orlando furioso"*
427	sugli altari la nuova divinità annunziata	**da**	Orfeo, tra' profumi	*- L'"Orlando furioso"*
428	del Poliziano. Ludovico non ha niente	**da**	affermare, e niente da	*- L'"Orlando furioso"*
429	non ha niente da affermare, e niente	**da**	negare. Trova il	*- L'"Orlando furioso"*
430	Italia che un mondo di fantasia e visto	**da**	lontano. E quando	*- L'"Orlando furioso"*
431	i fatti; sicché veniva alla coscienza non	**da**	tradizioni nazionali, ma	*- L'"Orlando furioso"*
432	non erano derivate dal Vangelo, né	**da**	alcun codice, ma	*- L'"Orlando furioso"*
433	e intrigandole fra loro in modo	**da**	tener sospesa e curiosa	*- L'"Orlando furioso"*
434	e passioni, determinato all'azione	**da**	sùbiti movimenti, anzi	*- L'"Orlando furioso"*
435	all'azione da sùbiti movimenti, anzi che	**da**	posata riflessione, e	*- L'"Orlando furioso"*
436	un linguaggio convenzionale venutoci	**da**	Aristotile e da Orazio,	*- L'"Orlando furioso"*
437	convenzionale venutoci da Aristotile e	**da**	Orazio, e sarebbe cosa	*- L'"Orlando furioso"*
438	a' fantasmi delle loro passioni, tirati	**da**	amore, da vendetta, da	*- L'"Orlando furioso"*
439	delle loro passioni, tirati da amore,	**da**	vendetta, da gloria, e	*- L'"Orlando furioso"*
440	passioni, tirati da amore, da vendetta,	**da**	gloria, e vaghi tutti di	*- L'"Orlando furioso"*
441	personaggi e avvenimenti che credevi	**da**	lui dimenticati, e nella	*- L'"Orlando furioso"*
442	alle mani. Mandricardo è ucciso	**da**	Ruggiero; Marfisa e	*- L'"Orlando furioso"*
443	quando non sia sviato e impedito	**da**	forze soprannaturali. Il	*- L'"Orlando furioso"*
444	la pittura degli avvenimenti determinati	**da**	forze naturali e	*- L'"Orlando furioso"*
445	ottenute e si crede felice, è ammazzato	**da**	Orlando.	*- L'"Orlando furioso"*
446	non vedi chi la move, e pare si mova	**da**	sé! Questa sublime	*- L'"Orlando furioso"*
447	dolce foco, sono immagini appiccatele	**da**	immaginazione umana.	*- L'"Orlando furioso"*
448	distinte, plastiche, obbiettive, prodotte	**da**	una immaginazione	*- L'"Orlando furioso"*
449	a quel modo che è cascata la rosa	**da**	quella sua altezza	*- L'"Orlando furioso"*
450	eleganza, armonia, colorito non vengono	**da**	alcun preconcetto dello	*- L'"Orlando furioso"*
451	sempre nutrita e accompagnata spesso	**da**	una tranquilla	*- L'"Orlando furioso"*
452	distrazione; e ti giungono portate	**da**	onde sonore, tra colori	*- L'"Orlando furioso"*
453	troppo straziante è rintuzzato	**da**	immagini graziosissime.	*- L'"Orlando furioso"*
454	verginella alla rosa. Angelica incalzata	**da**	Rinaldo pare una	*- L'"Orlando furioso"*
455	del Risorgimento. Ed ha tutte le qualità	**da**	ciò. Ha sensibilità più	*- L'"Orlando furioso"*
456	la scienza, il buon senso, generato	**da**	un sentimento già	*- L'"Orlando furioso"*
457	amanti. È il concetto della Francesca	**da**	Rimini preso a	*- L'"Orlando furioso"*
458	del poema, la cavalleria è guardata	**da**	un aspetto comico. Il	*- L'"Orlando furioso"*
459	nel ritratto della Discordia, capitata	**da**	san Michele in un	*- L'"Orlando furioso"*
460	l'amore, tra l'amore e l'amicizia,	**da**	cui escono molti effetti	*- L'"Orlando furioso"*
461	poeta, né in lui ci è la stoffa,	**da**	cui escono le grandi	*- L'"Orlando furioso"*
462	a corpo. Non sai se è cosa seria o	**da**	burla; pur ti piace,	*- L'"Orlando furioso"*
463	dispare come un fantasma, cacciato via	**da**	una frase ironica,	*- L'"Orlando furioso"*
464	per le sue eccentricità si fe' mandar via	**da**	Bologna, e non fu voluto	*- La "Maccaronea"*
465	sacre, e morì pentito e confesso e	**da**	buon cristiano, come il	*- La "Maccaronea"*
466	del Pulci, dell'Ariosto e del Cieco	**da**	Ferrara:- *Apocrife son*	*- La "Maccaronea"*
467	di frate sfratato. Il che non procede	**da**	fede intellettuale e non	*- La "Maccaronea"*
468	non procede da fede intellettuale e non	**da**	indignazione di animo	*- La "Maccaronea"*
469	da indignazione di animo elevato, ma	**da**	scioltezza di costumi e di	*- La "Maccaronea"*
470	con lei in Italia, accolti ospitalmente	**da**	un contadino di Cipada,	*- La "Maccaronea"*
471	quali Fracasso, che ricorda Morgante,	**da**	cui discende, e Cingar,	*- La "Maccaronea"*
472	studenti di Bologna, capitanati	**da**	quel Francesco	*- La "Maccaronea"*
473	è messo in prigione. Cingar, vestito	**da**	frate, lo libera. Eccoli	*- La "Maccaronea"*
474	e con innanzi l'Italia con la sua scorza	**da**	medio evo penetrata da	*- La "Maccaronea"*
475	la sua scorza da medio evo penetrata	**da**	uno spirito cinico e	*- La "Maccaronea"*
476	Bruto, Pompeo e gli altri eroi celebrati	**da**	Livio e Sallustio, e va a	*- La "Maccaronea"*
477	e va a finire in Orlando e Rinaldo,	**da**	cui discende Baldo. La	*- La "Maccaronea"*
478	tutta questa dissoluzione non nasce	**da**	nuova fede o da nuova	*- La "Maccaronea"*
479	dissoluzione non nasce da nuova fede o	**da**	nuova coscienza, ma da	*- La "Maccaronea"*
480	nuova fede o da nuova coscienza, ma	**da**	compiuta privazione di	*- La "Maccaronea"*

481	di questa lingua recata a perfezione	**da**	Merlino. Egli ne sa tutt'i	*- La "Maccaronea"*
482	segreti e la maneggia con un'audacia	**da**	padrone, con un tale	*- La "Maccaronea"*
483	stile di Merlino, un realismo animato	**da**	una immaginazione	*- La "Maccaronea"*
484	da una immaginazione impressionabile e	**da**	un umorismo	*- La "Maccaronea"*
485	e il suo movimento, determinato	**da**	forze interiori. Non solo	*- La "Maccaronea"*
486	è quel biricchino di Cingar vestito	**da**	francescano per liberare	*- La "Maccaronea"*
487	È una farsa. Tutta l'opera è penetrata	**da**	uno spirito capriccioso e	*- La "Maccaronea"*
488	delle mosche, descritta co' tratti	**da**	lui caricati dell'Ariosto	*- La "Maccaronea"*
489	delle mosche è Siccaborone, sul quale	**da**	una torre gittano un	*- La "Maccaronea"*
490	sue opere. L'autore è stato giudicato	**da**	questo libro, e questo libro è	*- Machiavelli*
491	italiano, giudicava quella corruttela	**da**	un punto di vista più alto.	*- Machiavelli*
492	buffoneria, puro effetto comico, uscito	**da**	coscienza vuota. In quella	*- Machiavelli*
493	mano distrugge, con l'altra edifica.	**Da**	lui comincia in mezzo alla	*- Machiavelli*
494	conforme alla verità e alla giustizia.	**Da**	questo concetto della vita	*- Machiavelli*
495	la maggiore del sillogismo, l'universale	**da**	cui esce il particolare. Tutto	*- Machiavelli*
496	enunciate dal Machiavelli, non come	**da**	lui trovate e analizzate, ma	*- Machiavelli*
497	e l'indipendenza della patria. La virtù è	**da**	lui intesa nel senso romano, e	*- Machiavelli*
498	altre nazioni. Il mondo non è regolato	**da**	forze soprannaturali o casuali,	*- Machiavelli*
499	senti i vestigi di quell'antica sapienza.	**Da**	Roma gli viene anche la	*- Machiavelli*
500	ricondotta nella sua sfera spirituale è	**da**	lui considerata, non meno che	*- Machiavelli*
501	la verità della fede, ma la lascia	**da**	parte, non se ne occupa, e	*- Machiavelli*
502	dalla storia, dall'esperienza del mondo,	**da**	un'acuta osservazione, e	*- Machiavelli*
503	esempio di questi fatti intellettuali usciti	**da**	una mente elevata e peregrina,	*- Machiavelli*
504	Ci senti tutte le impressioni fatte	**da**	quell'immagine nel suo	*- Machiavelli*
505	l'intelletto già adulto emancipato	**da**	elementi mistici, etici e poetici,	*- Machiavelli*
506	il Machiavelli lo concepisce. Lasciando	**da**	parte le sue origini, il mondo è	*- Machiavelli*
507	fantasie, interessi, mosse e regolate	**da**	una forza superiore, lo spirito	*- Machiavelli*
508	questo lavoro intellettivo, non distratto	**da**	emozioni e impressioni. È	*- Machiavelli*
509	d'idee, mobili e generative, venute fuori	**da**	un vigor d'analisi insolito e	*- Machiavelli*
510	da un vigor d'analisi insolito e legate	**da**	una logica inflessibile. Tutto è	*- Machiavelli*
511	e comprendendoli, "non ingannato	**da**	loro, ma ingannando loro".	*- Machiavelli*
512	Machiavelli bisogna giudicarlo	**da**	quest'alto punto di vista. Ciò a	*- Machiavelli*
513	a manca e lasciarsi indugiare o traviare	**da**	riguardi accessori o estranei.	*- Machiavelli*
514	chiarezza dell'intelletto non intorbidato	**da**	elementi soprannaturali o	*- Machiavelli*
515	proteste più eloquenti che sieno uscite	**da**	un gran cuore. Ma, posto lo	*- Machiavelli*
516	era infiacchita, lo spirito era integro. Se	**da**	una parte Machiavelli poneva a	*- Machiavelli*
517	di core" -. Lo spirito italiano adunque	**da**	una parte metteva in caricatura	*- Machiavelli*
518	vedere il progresso dello spirito italiano	**da**	Dante a Machiavelli, paragoni	*- Machiavelli*
519	di educazione. Le classi colte, ritiratesi	**da**	lungo tempo nella vita privata,	*- Machiavelli*
520	ed egli medesimo è troppo lontano	**da**	quel tipo, troppo simile per	*- Machiavelli*
521	*rubato, mai ne vedi nulla.* +	**Da**	questo profondo ed originale	*- Machiavelli*
522	ed originale talento di osservazione,	**da**	questo spirito ironico uscì la	*- Machiavelli*
523	vive a spese de' gonzi. L'intreccio nasce	**da**	un fratello e una sorella	*- Machiavelli*
524	similissimi di figura, che vestiti or	**da**	uomo, or da donna generano	*- Machiavelli*
525	di figura, che vestiti or da uomo, or	**da**	donna generano equivoci	*- Machiavelli*
526	e che sa di latino, gabbato facilmente	**da**	uomini, che hanno minor	*- Machiavelli*
527	i loro intrighi d'amore, il cardinale	**da**	Bibbiena, "assassinato di	*- Machiavelli*
528	quello che tu di poi sarai consigliata	**da**	lui, da noi e da chi ti vuol	*- Machiavelli*
529	che tu di poi sarai consigliata da lui,	**da**	noi e da chi ti vuol bene" -. E	*- Machiavelli*
530	di poi sarai consigliata da lui, da noi e	**da**	chi ti vuol bene" -. E non si	*- Machiavelli*
531	fatta ogni cosa. Datemi cotesti danari,	**da**	poter cominciare a far qualche	*- Machiavelli*
532	interiore. L'impulso dell'azione viene	**da**	forze spirituali, inevitabili come	*- Machiavelli*
533	E sono definizioni viziose. Hai	**da**	una parte commedie	*- Machiavelli*
534	di movimenti e di situazioni, animata	**da**	forze interiori, che ci stanno	*- Machiavelli*
535	un Machiavelli di convenzione, veduto	**da**	un lato solo e dal meno	*- Machiavelli*
536	non puoi o non vuoi conseguirlo, è	**da**	femmina. Essere uomo	*- Machiavelli*
537	l'intelletto e la volontà intorbidata	**da**	fantasmi e da sentimenti, e	*- Machiavelli*
538	e la volontà intorbidata da fantasmi e	**da**	sentimenti, e giudicano secondo	*- Machiavelli*
539	la natura, non è regolata dal caso, ma	**da**	forze intelligenti e calcolabili,	*- Machiavelli*
540	coerenza di scopo e di mezzi.	**Da**	questa base esce l'età virile	*- Machiavelli*
541	Dalla forza uscì la giustizia.	**Da**	quelle lotte uscì la libertà di	*- Machiavelli*

542	è la storia e la politica emancipate	**da**	elementi fantastici, etici,	- *Machiavelli*
543	positivi dell'uomo e della natura, messe	**da**	parte le speculazioni teologiche	- *Machiavelli*
544	con le cose, che pare che dependono	**da**	Dio; perché questo obbietto ha	- *Machiavelli*
545	ma "non s'ingolfa tanto nello Stato"	**da**	mettere in quello tutta la sua	- *Machiavelli*
546	a leggere il quale si richiede	**da**	natura "buono e perspicace	- *Machiavelli*
547	L'uomo positivo vede il mondo altro	**da**	quello che "a' volgari" pare.	- *Machiavelli*
548	il lavoro più importante che sia uscito	**da**	mente italiana. Ciò che lo	- *Machiavelli*
549	più maravigliosi o commoventi sono	**da**	lui raccontati con una certa	- *Machiavelli*
550	senza esame, solo perché ammesse	**da**	tutti. Lo scrivere è per lui,	- *Machiavelli*
551	seguiti nei loro più intimi recessi	**da**	un intelletto superiore. La	- *Machiavelli*
552	come un animale, determinato all'azione	**da**	passioni, opinioni, interessi,	- *Machiavelli*
553	nelle sue azioni libero, è determinato	**da**	motivi interni, o dal suo	- *Machiavelli*
554	il segreto, conosciamo l'ingegno	**da**	cui escono quei miracoli, e	- *Machiavelli*
555	nel 1492 in uno spedale di Arezzo	**da**	Tita, la bella cortigiana, la	- *Pietro Aretino*
556	cortigiana, la modella scolpita e dipinta	**da**	parecchi artisti. Senza	- *Pietro Aretino*
557	e libertineggiando per la Lombardia,	**da**	ultimo si fe' cappuccino in	- *Pietro Aretino*
558	fu cercato come un buon compagnone	**da**	Giovanni de' Medici, capo	- *Pietro Aretino*
559	che essi pensarono, Pietro fu. Ebbe	**da**	natura grandi appetiti e	- *Pietro Aretino*
560	proporzionate. Vedi il suo ritratto, fatto	**da**	Tiziano. Figura di lupo che	- *Pietro Aretino*
561	chiama discrezione, il fiuto, il	**da**	fare caso per caso. Sa	- *Pietro Aretino*
562	È una lettera tirata giù di un fiato	**da**	un genio infernale. Con che	- *Pietro Aretino*
563	*della Nanna* e la *Vita di santa Caterina*	**da**	*Siena* , la *Cortigiana errante*	- *Pietro Aretino*
564	con Voiture e Balzac e castigata	**da**	Molière, e che in Italia	- *Pietro Aretino*
565	è traversato a quando a quando	**da**	lampi di genio: paragoni	- *Pietro Aretino*
566	di scrivere più vicina al parlare, libera	**da**	ogni preconcetto e	- *Pietro Aretino*
567	uomo d'azione, e lui stesso personaggio	**da**	commedia. Perciò non ti dà	- *Pietro Aretino*
568	fatui e vani. Messer Maco è il tipo,	**da**	cui usciva il Pourceaugnac.	- *Pietro Aretino*
569	andare per i canneti". - "Tu parli	**da**	eloquente, - risponde il	- *Pietro Aretino*
570	totalità politica fortificata e cementata	**da**	idee religiose, morali e	- *Torquato Tasso*
571	e per la gabella de' frutti, cagionato	**da**	poca abilità ne'	- *Torquato Tasso*
572	da poca abilità ne' governanti, anzi che	**da**	elevatezza di sentimenti	- *Torquato Tasso*
573	sudditi. Quanto alle classi colte, ritirate	**da**	gran tempo nella vita	- *Torquato Tasso*
574	il rivale di Pietro Aretino, predicatosi	**da**	sé "flagello del flagello de'	- *Torquato Tasso*
575	il dritto di esame e di discussione.	**Da**	questa lotta esce il	- *Torquato Tasso*
576	non solo religiose, ma politiche.	**Da**	esso usciva la	- *Torquato Tasso*
577	Operosissimo fra tutti il Socino,	**da**	Siena, da cui presero	- *Torquato Tasso*
578	fra tutti il Socino, da Siena,	**da**	cui presero nome i	- *Torquato Tasso*
579	etici, politici, metafisici, furono messi	**da**	parte, ed al pensiero non	- *Torquato Tasso*
580	era allora per gli italiani un museo,	**da**	studiarsi nei suoi	- *Torquato Tasso*
581	contenuti nel suo dizionario e usati	**da**	questo o da quello	- *Torquato Tasso*
582	nel suo dizionario e usati da questo o	**da**	quello scrittore, e	- *Torquato Tasso*
583	l'elemento greggio, primitivo, popolano,	**da**	cui usciva ugualmente	- *Torquato Tasso*
584	nel comporre e nel giudicare era guasta	**da**	ragionamenti fondati sopra	- *Torquato Tasso*
585	e ne torce la bocca. Lasciò allora	**da**	parte il poema	- *Torquato Tasso*
586	un poema seriamente eroico, animato	**da**	spirito religioso,	- *Torquato Tasso*
587	non poterono sanare un'immaginazione	**da**	tanto tempo disordinata. E	- *Torquato Tasso*
588	di questo nuovo mondo, animato	**da**	quello stesso spirito che	- *Torquato Tasso*
589	era superficiale e formale, prodotto	**da**	interessi e sentimenti	- *Torquato Tasso*
590	da interessi e sentimenti politici più che	**da**	sincere convinzioni. E tale	- *Torquato Tasso*
591	al suo spirito, un complesso di dottrine	**da**	credere e non da	- *Torquato Tasso*
592	complesso di dottrine da credere e non	**da**	esaminare, e un complesso	- *Torquato Tasso*
593	da esaminare, e un complesso di forme	**da**	osservare. Nel suo spirito	- *Torquato Tasso*
594	letteraria e filosofica indipendente	**da**	ogni influenza religiosa,	- *Torquato Tasso*
595	riuscita a un lungo martirio coronato	**da**	morte precoce. Fu una	- *Torquato Tasso*
596	alla confessione di Dante, penetrata	**da**	spirito religioso. Quanto al	- *Torquato Tasso*
597	serietà è negativa e meccanica, perché	**da**	una parte consiste nel	- *Torquato Tasso*
598	colta nella sua realtà storica e animata	**da**	spirito religioso. Rimase	- *Torquato Tasso*
599	che rimpolpato e colorito e animato	**da**	vita interiore si chiamerà	- *Torquato Tasso*
600	il maraviglioso delle avventure prodotte	**da**	combinazioni straordinarie	- *Torquato Tasso*
601	da combinazioni straordinarie di casi o	**da**	forze soprannaturali. Il	- *Torquato Tasso*
602	Il suo viaggio per gli Abruzzi in veste	**da**	contadino, e il suo	- *Torquato Tasso*

603 di Rinaldo e la cattività di Argillano. **Da** queste cause, le quali non - *Torquato Tasso*
604 non sono altro che le passioni sciolte **da** ogni freno di ragione e - *Torquato Tasso*
605 da ogni freno di ragione e svegliate **da** vane apparenze, escono le - *Torquato Tasso*
606 e del Petrarca, accompagnate nel Tasso **da** un tono alquanto - *Torquato Tasso*
607 aria di una riprensione amorevole fatta **da** un confessore a un - *Torquato Tasso*
608 nelle sue tinte religiose, a cominciare **da** quella "vergine di già - *Torquato Tasso*
609 popolare. Ma Sofronia è umanizzata **da** Olindo, il femminile, in un - *Torquato Tasso*
610 assorto, flebile, amabile, consacrato **da** un amore infelice. La sua - *Torquato Tasso*
611 raccoglie. Lo stesso Argante è colpito **da** questo sublime - *Torquato Tasso*
612 questo concetto maneggiato così spesso **da** Lorenzo e dal Poliziano: - *Torquato Tasso*
613 è una voluttà resa più intensa **da** immagini tenere, fatti la - *Torquato Tasso*
614 perché quella conversione nasce **da** cause esterne e - *Torquato Tasso*
615 avea trovato l'immaginazione poetica **da** Omero all'Ariosto, ma è - *Torquato Tasso*
616 natura artefatta, lavorata e trasformata **da** un artista, che ha fini e - *Torquato Tasso*
617 è portata a un alto grado di perfezione **da** un poeta, che a un - *Torquato Tasso*
618 largo, cioè una certa armonia che nasce **da** oggetti simili a dissimili - *Torquato Tasso*
619 è un'azione fuori del teatro, narrata **da** testimoni o da partecipi con le - *Marino*
620 fuori del teatro, narrata da testimoni o **da** partecipi con le impressioni e le - *Marino*
621 suo animo, mostra un affetto rilevato **da** una forma cavalleresca e di - *Marino*
622 era già pentito e confesso e animato **da** zelo religioso. La sua religione è - *Marino*
623 dotto, che filosofo, e rimane segregato **da** tutto quel movimento intellettuale - *Marino*
624 grande interprete in Giovanni Ganassa, **da** Bergamo, che nel 1570 introdusse - *Marino*
625 nella vita popolare, maneggiata **da** scrittori meno dotti, ma più pratici - *Marino*
626 vivace nel suo andamento, e rallegrata **da** quello spirito che viene - *Marino*
627 di ogni idealità. La poesia incalzata **da** tanta prosa si rifuggiva, come in - *Marino*
628 e vi scrisse il *Pastor fido* , acclamato **da** tutta Italia. Anche lui ebbe le sue - *Marino*
629 destino, in lotta apparente, si riconcilia **da** ultimo, mediante le solite agnizioni. - *Marino*
630 il core chiuso all'amore, invano amato **da** Dorinda, invano fidanzato ad - *Marino*
631 stato, il gran cittadino, centro di vita, **da** cui solo esce la vita. E perché - *Marino*
632 in sé alcuna affermazione, anzi viene **da** indifferenza e da scetticismo, ha - *Marino*
633 anzi viene da indifferenza e **da** scetticismo, ha tutt'i segni di una - *Marino*
634 coscienza di una nuova società, ma **da** un semplice sentimento di - *Marino*
635 a Roma, educato da' gesuiti, guidato **da** Speron Speroni, ritiratosi nella - *Marino*
636 di qualche importanza che non sia **da** lui celebrato, come le vittorie su' - *Marino*
637 meccaniche, le quali non vengono **da** virtù interiore, ma sono pura - *Marino*
638 letterario e meccanico, non animato **da** alcuna vita interiore di poeta o di - *Marino*
639 quel gran movimento d'idee e di cose **da** cui uscivano le giovani nazioni di - *Marino*
640 pretensiose, sonore. Nacque una vita **da** scena, con grande esagerazione e - *Marino*
641 verseggiatori più preziosi e affettati è **da** porre il Lemene, e tra' più - *Marino*
642 la parola in sé stessa, staccata **da** ogni contenuto. Che è divenuta - *Marino*
643 de' poeti antichi e moderni, e non **da** plebe, ma da' più chiari uomini di - *Marino*
644 astratte e arbitrarie dello spirito, cavate **da** somiglianze accidentali ed esterne, - *Marino*
645 profondamente esplorata o sentita, ma **da** combinazioni puramente soggettive, - *Marino*
646 puramente soggettive, ispirate **da** simiglianze o dissonanze - *Marino*
647 latino, come lingua morta, già fissata, e **da** lui pienamente posseduta. Sferza i - *Marino*
648 di dimostrazione, perché ammessa **da** tutti. Ma qui si accaneggia il - *Marino*
649 del suo contenuto e la sua separazione **da** tutt'i grandi interessi morali, politici - *Marino*
650 a lavare tutte le macchie, salvo a tornar **da** capo, diede alle plebi italiane - *Marino*
651 allegorie e macchine mitologiche. Fu **da** questa corruzione e dissoluzione - *Marino*
652 della ragione e la sua indipendenza **da** ogni autorità di teologo - *La Nuova Scienza*
653 naturali e al libero filosofare, lasciate **da** parte le astrazioni e le - *La Nuova Scienza*
654 qualche fama il Patrizi, e Mario Nizzoli **da** Modena, che combatté - *La Nuova Scienza*
655 ma co' più umili inchini le mettevano **da** parte, come materia di - *La Nuova Scienza*
656 della corte romana prodotta **da** un vivace sentimento - *La Nuova Scienza*
657 religioso e morale, secondato **da** passioni e interessi - *La Nuova Scienza*
658 facoltà che può esser negata solo **da** quelli che ne son senza, - *La Nuova Scienza*
659 si mescola nel suo mondo, ma ne sta **da** fuori e lo vede nelle - *La Nuova Scienza*
660 cinica nudità, resa anche più spiccata **da** una lingua grossolana, - *La Nuova Scienza*
661 libero, e costruiva un nuovo contenuto, **da** cui dovea uscire più - *La Nuova Scienza*
662 *sigillus sigillorum* ", cioè le idee prime, **da** cui discendono le altre. - *La Nuova Scienza*
663 che molti gli stessero attorno per aver **da** lui il secreto di diventar - *La Nuova Scienza*

664 plebee si attribuisce la sua fuga **da** Parigi e la sua andata a - *La Nuova Scienza*
665 teologico-filosofico del medio evo, **da** cui scaturiva il dualismo - *La Nuova Scienza*
666 sul sistema di Copernico, lungamente **da** lui narrata e con colori - *La Nuova Scienza*
667 *quale* , *neque quantum* , è proclamata **da** Bruno immortale e - *La Nuova Scienza*
668 vien fatta e formata ogni cosa, chiamata **da** tutti "ricetto delle - *La Nuova Scienza*
669 la divina sostanza infinita e lontanissima **da** quegli effetti che sono - *La Nuova Scienza*
670 "ancora tutte riformate filosofie", è cosa **da** profano e turbolento - *La Nuova Scienza*
671 e Bruno costruisce il mondo, lasciando **da** parte la più alta - *La Nuova Scienza*
672 e del medio evo. Lasciando **da** parte la contemplazione - *La Nuova Scienza*
673 detto da' platonici fabbro del mondo, e **da** Bruno "artefice interno", - *La Nuova Scienza*
674 e fuor di quella, ma figura la materia **da** dentro, come da dentro - *La Nuova Scienza*
675 ma figura la materia da dentro, come **da** dentro del seme o - *La Nuova Scienza*
676 dentro del seme o radice forma il stipe, **da** dentro il stipe caccia i - *La Nuova Scienza*
677 stipe, da dentro il stipe caccia i rami, **da** dentro i rami forma le - *La Nuova Scienza*
678 rami, da dentro i rami forma le brance, **da** dentro queste spiega le - *La Nuova Scienza*
679 da dentro queste spiega le gemme, **da** dentro forma, figura e - *La Nuova Scienza*
680 dalla forma. Come la forma esclude **da** sé ogni concetto di - *La Nuova Scienza*
681 di materia, così la materia esclude **da** sé ogni concetto di - *La Nuova Scienza*
682 alla materia, una forma che stia **da** sé è una astrazione - *La Nuova Scienza*
683 di universali nel medio evo è negato **da** Bruno in nome della - *La Nuova Scienza*
684 secondo la formola dantesca rintegrata **da** Bruno, è intendere ed - *La Nuova Scienza*
685 uno e nell'uno il tutto. O per uscire **da** questa terminologia, - *La Nuova Scienza*
686 eroico. Ciò distingue i vulgari **da** nobili spiriti. Molti sono - *La Nuova Scienza*
687 con l'occhio della mente. E questo Dio **da** lui trovato, e di cui - *La Nuova Scienza*
688 fede negl'infiniti mondi, come traspare **da** questa malvagia ironia - *La Nuova Scienza*
689 che svolti lungamente e variamente **da** Bruno in opere latine e - *La Nuova Scienza*
690 nel loro petto. - Andiamo a morir **da** filosofo, - disse Vanini, - *La Nuova Scienza*
691 filosofo ci era l'uomo. Telesio è detto **da** Bacone il primo degli - *La Nuova Scienza*
692 i Polinnii di Bruno, spalleggiati **da** francescani, domenicani - *La Nuova Scienza*
693 il Bombino, il Montano, il Gaieta, **da** lui celebrati insieme col - *La Nuova Scienza*
694 e tolemaico. Parecchi fatti, divinati **da** Bruno, acquistavano - *La Nuova Scienza*
695 quando si lasci Aristotile, chi ne ha **da** essere scorta nella - *La Nuova Scienza*
696 fronte e nella mente, di quelli si ha **da** servire per iscorta" -. Il - *La Nuova Scienza*
697 non riuscì, e la ragione è detta **da** Baccio Valori:- - *La Nuova Scienza*
698 molto modesto Galileo, che lasciava **da** banda teologia e - *La Nuova Scienza*
699 della costruzione de' mondi, quale **da** lei aspettiamo: e già - *La Nuova Scienza*
700 diceva, - che questa filosofia è d'Italia, **da** Filolao e Timeo in - *La Nuova Scienza*
701 e perdere il vanto di dieci o dodici sole **da** lui ritrovate, e che - *La Nuova Scienza*
702 la *Disputa antiluterana* . Fu condannato **da** Roma e da Spagna, - *La Nuova Scienza*
703 *antiluterana* . Fu condannato da Roma e **da** Spagna, ribelle ed - *La Nuova Scienza*
704 si diffondeva celeremente, propugnata **da** Bruno, da Campanella, - *La Nuova Scienza*
705 celeremente, propugnata da Bruno, **da** Campanella, da Galileo - *La Nuova Scienza*
706 propugnata da Bruno, da Campanella, **da** Galileo e da Cartesio, - *La Nuova Scienza*
707 da Bruno, da Campanella, da Galileo e **da** Cartesio, che si - *La Nuova Scienza*
708 speciale vocazione, si sentono attirati **da** una forza fatale verso - *La Nuova Scienza*
709 propria degli uomini superiori, facoltà **da** lui non scrutata, non - *La Nuova Scienza*
710 astratti, e la sua filosofia partendo **da** Telesio riesce a san - *La Nuova Scienza*
711 riesce a san Tommaso. Attendendo **da** Galileo la costruzione - *La Nuova Scienza*
712 per mezzo della scienza, applicata **da** un governo intelligente - *La Nuova Scienza*
713 diramazioni ancora confuse, guidato **da** una rettitudine e buon - *La Nuova Scienza*
714 a' puri tempi evangelici, vagheggiati **da** Dante e da Campanella, - *La Nuova Scienza*
715 evangelici, vagheggiati da Dante e **da** Campanella, quando si - *La Nuova Scienza*
716 quanto a' suoi procedimenti, **da** questo motto profondo, - *La Nuova Scienza*
717 dal pensiero. Ugual soffio spirava **da** Venezia. Centro già di - *La Nuova Scienza*
718 fini politici, con le sue opinioni traspare **da** ogni parte e si fa - *La Nuova Scienza*
719 "difformazione". Qual era la riforma **da** lui desiderata, traspare - *La Nuova Scienza*
720 non è altro che la cosa stessa, liberata **da** ogni elemento fantastico - *La Nuova Scienza*
721 non è espressione, ma ostacolo; né **da** questi lisci può venire - *La Nuova Scienza*
722 D'altra parte la Chiesa più che **da** sentimenti e convinzioni - *La Nuova Scienza*
723 e convinzioni religiose era mossa **da** interessi mondani e da - *La Nuova Scienza*
724 era mossa da interessi mondani e **da** passioni politiche. - *La Nuova Scienza*

725	era anche il cardinale fra Tommaso	**da**	Gaeta, a cui il Sarpi fa	- *La Nuova Scienza*
726	i quali rispondevano motteggiando che	**da**	un passo all'altro	- *La Nuova Scienza*
727	aria di uomini colti e liberali, scossero	**da**	sé la polvere scolastica,	- *La Nuova Scienza*
728	Questa morale rilassata era favorita	**da**	un'altra teoria, "*directio*	- *La Nuova Scienza*
729	di Trento che la Chiesa ha le sue leggi	**da**	Dio, ma la società ha il	- *La Nuova Scienza*
730	sostiene che il potere politico è	**da**	Dio; ma il dritto divino	- *La Nuova Scienza*
731	pagato da' cittadini". Il re non può	**da**	solo porre le tasse, fare	- *La Nuova Scienza*
732	sofistico e seicentistico; nacquero	**da**	quello stesso spirito che	- *La Nuova Scienza*
733	seguendo anche loro la via aperta	**da**	Galileo, ma pur delle	- *La Nuova Scienza*
734	*storico* del padre Foresti, continuato	**da**	Apostolo Zeno, un	- *La Nuova Scienza*
735	che fu in Moscovia, le lettere del Negri	**da**	Ravenna, che giunse	- *La Nuova Scienza*
736	meglio i popoli stranieri. Pietro Maffei	**da**	Bergamo scrivea in	- *La Nuova Scienza*
737	si pensava poco, ma s'imparava molto e	**da**	molti. La coltura	- *La Nuova Scienza*
738	dove il mondo moderno si scioglie	**da**	tutti gli elementi	- *La Nuova Scienza*
739	da tutti gli elementi scolastici e mistici,	**da**	tutt'i preconcetti, e si	- *La Nuova Scienza*
740	d'importazione c'era, lento, e impedito	**da**	molti ostacoli, e	- *La Nuova Scienza*
741	d'ogni scienza importata e non uscita	**da**	una lenta elaborazione	- *La Nuova Scienza*
742	Dottissimo, eruditissimo era Lionardo	**da**	Capua, e Tommaso	- *La Nuova Scienza*
743	dotto del Rinnovamento, che scoteva	**da**	sé la polvere del medio	- *La Nuova Scienza*
744	due mondi scientifici che si urtavano.	**Da**	una parte era il	- *La Nuova Scienza*
745	per una città che cangiava opinione	**da**	un dì all'altro "come	- *La Nuova Scienza*
746	e sospetta la sua erudizione. Era	**da**	solo un terzo partito,	- *La Nuova Scienza*
747	Il latino veniva in fastidio, ed egli pose	**da**	canto greco e toscano, e	- *La Nuova Scienza*
748	e andando per la sua via, si trova	**da**	ultimo in prima fila,	- *La Nuova Scienza*
749	era più un libro chiuso, ci era tanto	**da**	aggiungere, tanto da	- *La Nuova Scienza*
750	ci era tanto da aggiungere, tanto	**da**	riformare. Voleva egli	- *La Nuova Scienza*
751	l'ente, l'uno, Dio. Tutto viene	**da**	Dio, tutto torna a Dio,	- *La Nuova Scienza*
752	la sua verità. La nuova scienza, uscita	**da**	lotta religiosa e politica,	- *La Nuova Scienza*
753	nel suo farsi. Il pensiero è moto che va	**da**	un termine all'altro, è	- *La Nuova Scienza*
754	delle genti", conquistati con armi	**da**	nazioni migliori, essendo	- *La Nuova Scienza*
755	giusto che chi non sa governarsi	**da**	sé si lasci governare da	- *La Nuova Scienza*
756	sa governarsi da sé si lasci governare	**da**	altri che il possa, e che	- *La Nuova Scienza*
757	sono, secondo quella, regolate	**da**	uno stesso corso d'idee,	- *La Nuova Scienza*
758	sua storia ideale. È il mondo guardato	**da**	un nuovo orizzonte,	- *La Nuova Scienza*
759	ingombra di vecchi frantumi dominati	**da**	uno spirito nuovo.	- *La Nuova Scienza*
760	+ Parole auree, che sembrano tolte	**da**	una pagina del *Metodo* .	- *La Nuova Scienza*
761	uomini debbono sembrare de' pazzi	**da**	catena. - A che tanto	- *La Nuova Scienza*
762	Era il Rinnovamento che si scioglieva	**da**	ogni involucro classico	- *La Nuova Scienza*
763	Era la nuova "carta", non venuta	**da**	concessioni divine o	- *La Nuova Scienza*
764	umana, così ammirabilmente descritta	**da**	Vico. Il medio evo	- *La Nuova Scienza*
765	dal dommatismo, cioè a dire	**da**	un complesso d'idee	- *La Nuova Scienza*
766	In quel contrasto si formò Paolo Sarpi;	**da**	quel contrasto uscirono	- *La Nuova Scienza*
767	nobiltà, come e più contro il clero.	**Da**	questa lotta uscì la	- *La Nuova Scienza*
768	anche; e fra tante dolcezze che botte	**da**	orbo! Il suo dispetto è	- *La Nuova Scienza*
769	in Italia non veniva dalla filosofia o	**da**	ragioni metafisiche,	- *La Nuova Scienza*
770	metafisiche, come dicea Giannone, ma	**da**	un intimo sentimento di	- *La Nuova Scienza*
771	Emancipare il pensiero e l'azione	**da**	ogni ostacolo esteriore,	- *La Nuova Scienza*
772	seco i principi, che lottavano appunto	**da**	gran tempo per	- *La Nuova Scienza*
773	E non pensavano che i principî	**da**	cui movevano quelle	- *La Nuova Scienza*
774	la filosofia, cioè la verità conosciuta	**da**	pochi uomini privilegiati.	- *La Nuova Scienza*
775	dell'anima beatamente oziosa, cullata	**da**	molli cadenze tra	- *La Nuova Letteratura*
776	società e a lui stesso mancava la stoffa	**da**	cui può uscire una	- *La Nuova Letteratura*
777	e che anche oggi si legge con avidità	**da**	un capo all'altro. La	- *La Nuova Letteratura*
778	reminiscenze classiche sono soverchiate	**da**	impressioni fresche	- *La Nuova Letteratura*
779	quel tempo, ispirata dalla Bulgarelli e	**da**	quel pubblico	- *La Nuova Letteratura*
780	e nelle scaltrezze, di bassa lega, più	**da**	donnetta che da	- *La Nuova Letteratura*
781	di bassa lega, più da donnetta che	**da**	regina, e tutto così	- *La Nuova Letteratura*
782	promessa la sua mano, quel cacciar via	**da**	sé Osmida e Selene	- *La Nuova Letteratura*
783	Nice e Tirsi, tutto sospiri e tenerezze.	**Da**	questa natura	- *La Nuova Letteratura*
784	durata e consistenza: era emozione nata	**da**	subitanei moti	- *La Nuova Letteratura*
785	della vita comune. Perciò è una virtù	**da**	teatro, un eroismo	- *La Nuova Letteratura*

786 è una virtù da teatro, un eroismo **da** scena. Più le - *La Nuova Letteratura*
787 Questa, che a noi pare una moralità **da** scena, era a quel - *La Nuova Letteratura*
788 di Iago, un basso e sciocco intrigante **da** commedia. Sabina, - *La Nuova Letteratura*
789 quando Adriano si fa menare pel naso **da** Osroa, o l'arrivo - *La Nuova Letteratura*
790 Osroa, o l'arrivo improvviso di Sabina **da** Roma, e l'imbarazzo - *La Nuova Letteratura*
791 un tratto, e spesso ti trovi di un balzo **da** un estremo all'altro. - *La Nuova Letteratura*
792 si sente alzare su di sé, come invasata **da** un iddio, è - *La Nuova Letteratura*
793 E che ce ne fosse la forza, si vedeva **da** questo, che non - *La Nuova Letteratura*
794 francesi e inglesi. Il Baretti veniva **da** Londra tutto - *La Nuova Letteratura*
795 retori e a' grammatici, i quali, chiamati **da** loro pedanti, - *La Nuova Letteratura*
796 mescolato di dialetto e avvivato **da** vocaboli e frasi e - *La Nuova Letteratura*
797 dell'altro era la gazzetta. Il principio **da** cui derivava quella - *La Nuova Letteratura*
798 di Hobbes e di Grozio, l'uomo che fa **da** sé, Robinson Crusoè. - *La Nuova Letteratura*
799 oppressi da' ricchi, scienza soverchiata **da** ciarlatani, le - *La Nuova Letteratura*
800 l'uomo mutilato e ingrandito, veduto **da** un punto solo ed - *La Nuova Letteratura*
801 che fu detta estetica, era Diderot. **Da** lui usciva - *La Nuova Letteratura*
802 la vecchia legislazione era combattuta **da** Beccaria; tutti gli - *La Nuova Letteratura*
803 lo ebbe messo accanto a Molière. **Da** tutto quell'arruffio - *La Nuova Letteratura*
804 buono, che tenea il suo spirito sgombro **da** ogni elemento che - *La Nuova Letteratura*
805 e al convenzionale. Goldoni avea **da** natura tutte le - *La Nuova Letteratura*
806 le sue concezioni si staccano vigorose **da** una forma più - *La Nuova Letteratura*
807 è il carattere. E questo non è concepito **da** lui come un - *La Nuova Letteratura*
808 sobriamente variata, messa in rilievo **da** qualche contrasto, di - *La Nuova Letteratura*
809 costituiva la forma letteraria, è sbandito **da** questo mondo - *La Nuova Letteratura*
810 non vedea senza rincrescimento assalita **da** ogni parte la - *La Nuova Letteratura*
811 scuola d'immoralità, di scurrilità, roba **da** trivio, "goffe - *La Nuova Letteratura*
812 poca varietà un vecchiume trasmesso **da** una generazione - *La Nuova Letteratura*
813 e trasformato senza saperlo **da** quelle stesse idee - *La Nuova Letteratura*
814 fa un'altra, e procede a balzi, tirato **da** varie correnti. Vuole - *La Nuova Letteratura*
815 risponde a certe corde che maneggiate **da** abile mano d'artista - *La Nuova Letteratura*
816 Shakespeare, quando anche avessi forza **da** ciò. L'arte, come - *La Nuova Letteratura*
817 e intelligente della nazione era mossa **da** impulsi affatto - *La Nuova Letteratura*
818 il tempo che la borghesia, spaventata **da** quelle esagerazioni - *La Nuova Letteratura*
819 curioso, un magnifico carattere **da** commedia, qualche - *La Nuova Letteratura*
820 vigore, toglie quella idealità, che viene **da** un significato - *La Nuova Letteratura*
821 Mancò a lui quello che mancava **da** più secoli a tutti - *La Nuova Letteratura*
822 in via. Nel Mezzodì l'attività speculativa **da** Telesio a Coco a - *La Nuova Letteratura*
823 dalla novità e importanza delle cose, e **da** quello spirito - *La Nuova Letteratura*
824 destini. La musica sorgeva animata **da** quegli stessi impulsi - *La Nuova Letteratura*
825 insegnar lingua e stile al padre Segneri, **da** lui tenuto non - *La Nuova Letteratura*
826 compromessi, e, come Dante, fece parte **da** sé. Quel mondo - *La Nuova Letteratura*
827 decoro e l'onestà femminile è raddolcita **da** un vivo sentimento - *La Nuova Letteratura*
828 dissoluzione. È il vecchio che vuol farla **da** giovine con tanta - *La Nuova Letteratura*
829 e pochissimo d'italiano; parlava francese **da** dieci anni. - *La Nuova Letteratura*
830 c'era, perché le sue forze non erano **da** meno. Una notte, - *La Nuova Letteratura*
831 secolo, penetrati qua e là nelle menti, e **da** lui bevuti insieme - *La Nuova Letteratura*
832 ciò che ne pare a lui, si vede **da** questo epigramma - *La Nuova Letteratura*
833 e in ultimo prese il miglior partito, fece **da** sé. "Osa, contendi", - *La Nuova Letteratura*
834 e pieno di senso. E non gli venne già **da** un preconcetto - *La Nuova Letteratura*
835 naturalmente. E come un tiranno ci ha **da** essere, Dio è il - *La Nuova Letteratura*
836 più dalla malizia di Abner, che **da** malizia sua propria. - *La Nuova Letteratura*
837 nella pratica manomesso e contraddetto **da** quelli stessi, che - *La Nuova Letteratura*
838 lo rende profondo. Uno de' personaggi **da** lui meno stimati e - *La Nuova Letteratura*
839 vita e nell'arte italiana gli viene non **da** una viva coscienza - *La Nuova Letteratura*
840 vecchiume rettorico e messo in musica **da** Metastasio, ripiglia - *La Nuova Letteratura*
841 il carnefice, l'odia di quell'odio feroce **da** giacobino, che non - *La Nuova Letteratura*
842 sue tragedie, potevano dirgli: - Maestro, **da** voi abbiamo - *La Nuova Letteratura*
843 esagerazione; perché l'esagerazione era **da** un pezzo la malattia - *La Nuova Letteratura*
844 nella verità della sua natura, potea **da** lui uscire un poeta. - *La Nuova Letteratura*
845 memoria di un uomo, in cui era più **da** compatire che da - *La Nuova Letteratura*
846 uomo, in cui era più da compatire che **da** biasimare. Fondata - *La Nuova Letteratura*

847 dominio e dell'influenza era dissimulata **da** motivi più nobili. - *La Nuova Letteratura*
848 un popolo profondamente trasformato **da** uno spirito nuovo, - *La Nuova Letteratura*
849 Filangieri e Beccaria erano morti **da** pochi anni. - *La Nuova Letteratura*
850 traditore vendeva Venezia all'Austria. **Da** un dì all'altro Ugo - *La Nuova Letteratura*
851 politica né letteraria, anzi molti, tratti **da** somiglianze - *La Nuova Letteratura*
852 stato della pubblica opinione distratta **da** così rapida vicenda - *La Nuova Letteratura*
853 e di fare grandi cose, lui, educato **da** Plutarco, stimolato - *La Nuova Letteratura*
854 cose, lui, educato da Plutarco, stimolato **da** Alfieri, quell'ozio - *La Nuova Letteratura*
855 Il carme è una storia dell'umanità **da** un punto di vista - *La Nuova Letteratura*
856 si aggiunge nuovi elementi. Ed è **da** questa profondità di - *La Nuova Letteratura*
857 sue armonie interne. Il verso, domato **da** tenace lavoro, rotte - *La Nuova Letteratura*
858 mondo interiore. Dante e Petrarca visti **da** questo aspetto - *La Nuova Letteratura*
859 Lo stile si scioglie dall'elocuzione e **da** ogni artificio - *La Nuova Letteratura*
860 e storiche tenute in tanto disprezzo **da** un secolo che - *La Nuova Letteratura*
861 era già fittizio e artificiale, sostenuto **da** penne salariate, - *La Nuova Letteratura*
862 promosso dalle polizie, suscitato **da** passioni e interessi - *La Nuova Letteratura*
863 del vero col certo. Il qual concetto **da** una parte ridonava - *La Nuova Letteratura*
864 fatti una importanza che era contrastata **da** Cartesio in qua, li - *La Nuova Letteratura*
865 antichità nazionali, penetrate e collegate **da** uno spirito - *La Nuova Letteratura*
866 animata dall'orgoglio nazionale e **da** un entusiasmo - *La Nuova Letteratura*
867 è un passato rifatto e trasformato **da** immaginazione - *La Nuova Letteratura*
868 libertà, la fraternità umana, consacrata **da** una religione di - *La Nuova Letteratura*
869 dimenticati. Mancata era l'ispirazione, **da** cui uscirono gl'inni - *La Nuova Letteratura*
870 quella vecchia materia, ringiovanita **da** una nuova - *La Nuova Letteratura*
871 e piene di effetto, perché animate **da** immaginazione - *La Nuova Letteratura*
872 e te ne viene una impressione, come **da** una piramide. A - *La Nuova Letteratura*
873 Le proporzioni sono ingrandite **da** un lavoro tutto di - *La Nuova Letteratura*
874 e i secoli, come incalzati e attratti **da** una forza superiore - *La Nuova Letteratura*
875 una bell'opera d'immaginazione, **da** cui non esce alcuna - *La Nuova Letteratura*
876 realtà. In queste idee codificate **da** Hegel ricordi - *La Nuova Letteratura*
877 piace alla colta borghesia, perché **da** una parte, - *La Nuova Letteratura*
878 cristiano-platonico dell'arte, espresso **da** Dante, ristaurato dal - *La Nuova Letteratura*
879 del mondo fu rifatta, la via aperta **da** Vico fu corsa e - *La Nuova Letteratura*
880 libero pensiero applicato alla letteratura **da** uomini che in - *La Nuova Letteratura*
881 a vedere chiaro, quando fu posta **da** parte la parola - *La Nuova Letteratura*
882 e litigi, e prendere un nome accettato **da** tutti. Anche in - *La Nuova Letteratura*
883 appunto la nuova letteratura, inaugurata **da** Goldoni e Parini, al - *La Nuova Letteratura*
884 e vi prendea il suo posto, cacciando via **da** sé una parte di sé, - *La Nuova Letteratura*
885 la sua riforma intellettuale rimovendo **da** sé la coltura - *La Nuova Letteratura*
886 a Parigi, ebbe le sue prime impressioni **da** quei circoli letterari - *La Nuova Letteratura*
887 naturali, popolari, sincere, libere **da** ogni involucro - *La Nuova Letteratura*
888 *Marco Visconti* del Grossi, la *Francesca* **da** *Rimini* del Pellico, - *La Nuova Letteratura*
889 più ardite compariva l'*Arnaldo* **da** *Brescia* e l'*Assedio* - *La Nuova Letteratura*
890 lontane somiglianze erano colte a volo **da** un pubblico che si - *La Nuova Letteratura*
891 del misticismo. L'ispirazione artistica, **da** cui erano usciti - *La Nuova Letteratura*
892 "oscurantisti". I principi facevano bocca **da** ridere; promettevano - *La Nuova Letteratura*
893 che poté nel suo sonno, respingendo **da** sé gl'impulsi del - *La Nuova Letteratura*
894 liberali gli Arlecchini, i Girella, gli eroi **da** poltrona, furono - *La Nuova Letteratura*
895 acquistata una vita interiore, emancipata **da** involucri classici e - *La Nuova Letteratura*
896 niente si ammette più, che non esca **da** una serie di fatti - *La Nuova Letteratura*
897 il mondo intellettuale e politico **da** cui è nata. Parrebbe - *La Nuova Letteratura*
898 sé stessa, con vista chiara, sgombra **da** ogni velo e da ogni - *La Nuova Letteratura*
899 vista chiara, sgombra da ogni velo e **da** ogni involucro, - *La Nuova Letteratura*
900 diretti in tutti rami dello scibile, guidati **da** una critica libera da - *La Nuova Letteratura*
901 scibile, guidati da una critica libera **da** preconcetti e - *La Nuova Letteratura*
902 e il romanzo. E ci manca il dramma. **Da** Giuseppe Giusti - *La Nuova Letteratura*
903 non è uscita ancora la commedia. E **da** Leopardi non è - *La Nuova Letteratura*

dà *143*

1 lingua penetra questa mollezza, e le **dà** una fisonomia abbandonata e - *I Siciliani*
2 ed un impeto di espressione che non **dà** luogo alla lima. Ma ne' suoi - *I Toscani*

3	di Dio, ma non lo guarda, non gli	**dà**	forma: non è un'immagine, è un	*- I Toscani*
4	è materia greggia, tutta discorde, che ti	**dà**	alcuni tratti bellissimi, niente di	*- I Toscani*
5	gli stessi privilegi de' poeti, nome che	**dà**	a' latini, i quali, come Virgilio,	*- I Toscani*
6	l'opera della immaginazione, che	**dà**	alle figure tanta vivacità di	*- I Toscani*
7	un simbolo, il dolce nome che il poeta	**dà**	al suo nuovo amore,	*- La lirica di Dante*
8	e onori e gentilezza di sangue, e ti	**dà**	la vera nobiltà, che ti	*- La lirica di Dante*
9	lui il principio del fare; e la forza che	**dà**	attività all'intelletto ed	*- La lirica di Dante*
10	molto inferiore. L'immaginazione ti	**dà**	l'ornato e il colore,	*- La lirica di Dante*
11	sue più fuggevoli apparizioni, e te ne	**dà**	l'impressione e il	*- La lirica di Dante*
12	L'immaginazione è plastica; ti	**dà**	il disegno, ti dà la	*- La lirica di Dante*
13	è plastica; ti dà il disegno, ti	**dà**	la faccia: "*pulchra*	*- La lirica di Dante*
14	dallo schiaffo di Anagni. Il giubileo ci	**dà**	una immagine di quello che	*- Il Trecento*
15	male, con piena coscienza: ciò che gli	**dà**	proporzioni colossali. Invoca il	*- Il Trecento*
16	l'arguto Dino. Ma l'arguto Dino gli	**dà**	la guardia delle porte	*- Il Trecento*
17	anche quello che non è controverso;	**dà**	pari importanza a tutte le	*- Il Trecento*
18	e abbraccia i vari aspetti della vita, e	**dà**	per risultato somme,	*- Il Trecento*
19	La ragione per mezzo della filosofia ci	**dà**	la conoscenza del bene e	*- La "Commedia"*
20	senza che ne scapiti l'unità. Il che	**dà**	al suo universo compiuta	*- La "Commedia"*
21	costruisce e forma quel mondo, e gli	**dà**	una storia e uno sviluppo.	*- La "Commedia"*
22	terra ancora presente al dannato. Il che	**dà**	all'inferno una vita piena	*- La "Commedia"*
23	Dio ha lo stesso criterio poetico e	**dà**	ad alcuni un luogo	*- La "Commedia"*
24	subito la spiegazione, e la maraviglia	**dà**	luogo a una profonda	*- La "Commedia"*
25	salvo brevi imprecazioni. La natura ti	**dà**	figura e colore: qui la	*- La "Commedia"*
26	*in te s'incinse!* + / L'inferno	**dà**	loro una realtà più	*- La "Commedia"*
27	accetta come seria l'apparenza che si	**dà**	, anzi la carica ancora di	*- La "Commedia"*
28	di Mefistofele. Egli crea il diavolo, gli	**dà**	il suo concetto e la sua	*- La "Commedia"*
29	con tale austera misura, che non	**dà**	luogo a mollezza ed	*- La "Commedia"*
30	dalla rigidità de' simboli e de' riti, e le	**dà**	le libere ali dell'arte. Il	*- La "Commedia"*
31	di Dante fra le lacrime e i sospiri, e	**dà**	a questa magnifica storia	*- La "Commedia"*
32	e dell'intelletto; Dante gli	**dà**	parvenza umana e lo	*- La "Commedia"*
33	poi quasi stanco diviene arido e	**dà**	in sottigliezze; ma lo vedi	*- La "Commedia"*
34	è forma inadeguata della beatitudine. Ti	**dà**	la parvenza, ma non il	*- La "Commedia"*
35	l'imperfezione della natura, che non ti	**dà**	mai realizzato l'ideale. I	*- La "Commedia"*
36	sua fantasia ripugna all'astratto, a tutto	**dà**	forma. Onde nasce quella	*- La "Commedia"*
37	l'amante che occupa sempre la scena, ti	**dà**	la storia della sua anima,	*- Il "Canzoniere"*
38	e l'aura e l'onda. La scissura interna	**dà**	luogo ad una calma	*- Il "Canzoniere"*
39	Ruggieri di Loria e Manfredi. Il poeta	**dà**	libero corso alla sua vasta	*- Il "Decamerone"*
40	o la donna che con le sue gelosie non	**dà**	tregua al marito, e "di	*- Il "Decamerone"*
41	e intoppa le sue ottave eroiche, ma	**dà**	a queste ottave idilliche	*- Il "Decamerone"*
42	nell'astinenza e nella sofferenza, le	**dà**	aspetto piacevole, più	*- Il "Decamerone"*
43	dee esser comico. E il comico	**dà**	a questo mondo la sua	*- Il "Decamerone"*
44	terrena, la quale tra gli altri piaceri	**dà**	anche questo, di passare	*- Il "Decamerone"*
45	la volgarità de' desideri. La furberia	**dà**	il rilievo a questo	*- Il "Decamerone"*
46	e lo tiene e tiraselo appresso, e non gli	**dà**	fiato, se non sia uscita	*- Il "Decamerone"*
47	invenzione il periodo. Ma è lui che le	**dà**	un corpo e l'intonazione.	*- Il "Decamerone"*
48	Ora diviene il sentimento di tutti e	**dà**	la sua impronta al secolo. La	*- Le "Stanze"*
49	*Eleganze* di Lorenzo Valla. Il titolo ti	**dà**	già la fisonomia del secolo.	*- Le "Stanze"*
50	vien su, e spezza ogni involucro. Si	**dà**	colpa al latino, che questo	*- Le "Stanze"*
51	il vuoto era nell'anima loro, e nessuno	**dà**	ciò che non ha. Un cuore	*- Le "Stanze"*
52	semplice, più vicino alla natura, e te ne	**dà**	l'impressione:- *Hic resonat*	*- Le "Stanze"*
53	di sopra de' sensi, anzi sforza i sensi e	**dà**	loro le ali dell'immaginazione.	*- Le "Stanze"*
54	ha altra serietà, se non quella che gli	**dà**	l'immaginazione; le passioni	*- Le "Stanze"*
55	rammorbidisce l'endecasillabo; la ballata	**dà**	le ali all'ottava; le rime si	*- Le "Stanze"*
56	scruti e la trasformi. La stanza non ti	**dà**	l'insieme, ma le parti; non ti	*- Le "Stanze"*
57	dà l'insieme, ma le parti; non ti	**dà**	la profondità, ma la superficie,	*- Le "Stanze"*
58	Vuol descrivere la primavera e ti	**dà**	una serie di fenomeni:- *Zefiro*	*- Le "Stanze"*
59	quel senso d'intima soddisfazione, che ti	**dà**	la primavera, la voluttà della	*- Le "Stanze"*
60	motteggiatore, che ha rotto il freno e si	**dà**	balìa. Un'allegria spensierata e	*- Le "Stanze"*
61	niente più gli ripugna che la tromba. Ti	**dà**	un mondo rimpiccinito, fatto	*- Le "Stanze"*
62	e si occupa della terra. Battista non ti	**dà**	una filosofia con deduzioni	*- Le "Stanze"*
63	della sua natura, come il Boccaccio,	**dà**	nella rettorica. Per trovare il	*- Le "Stanze"*

64	di Battista sono ciò che la prosa ti	**dà**	di più compito in questo	*- Le "Stanze"*
65	nella sua elegia *De poetis urbanis* ti	**dà**	la lista di cento poeti latini	*- Il Cinquecento*
66	tutti gli elementi della nuova civiltà, ti	**dà**	anche la letteratura	*- Il Cinquecento*
67	del secolo. L'*Orlando furioso* ti	**dà**	la nuova letteratura sotto il	*- Il Cinquecento*
68	chiara e viva delle cose, che te le	**dà**	scolpite in rilievo. Tale è il	*- Il Cinquecento*
69	per aria del Monaco, come Zoroastro	**dà**	a credere al dabben	*- Il Cinquecento*
70	Questo concetto applicato all'uomo ti	**dà**	il *Principe* e i *Discorsi* ,	*- Il Cinquecento*
71	non ha bisogno di dimostrarlo: te lo	**dà**	come evidente. Era la	*- Il Cinquecento*
72	maraviglioso perseguitato dal ridicolo ti	**dà**	il Machiavelli splendido	*- Il Cinquecento*
73	la sua base nella scienza dell'uomo, ti	**dà**	la *Mandragola* e la *Storia*	*- Il Cinquecento*
74	suo servo, confidente e mezzano, gli	**dà**	il calcio dell'asino, e lo	*- L'"Orlando furioso"*
75	impressa l'immaginazione, che te lo	**dà**	alla luce con tutt'i	*- L'"Orlando furioso"*
76	italiani, dico artisti e non poeti. Non	**dà**	valore alle cose,	*- L'"Orlando furioso"*
77	e puro gioco d'immaginazione; ma	**dà**	un immenso valore	*- L'"Orlando furioso"*
78	finiti. Ciò che nel *Decamerone* ti	**dà**	il periodo, qui te lo	*- L'"Orlando furioso"*
79	*Decamerone* ti dà il periodo, qui te lo	**dà**	l'ottava, di una	*- L'"Orlando furioso"*
80	accessori e il suo sfondo. Il Poliziano ti	**dà**	una serie, di cui lascia	*- L'"Orlando furioso"*
81	il legame all'immaginazione; l'Ariosto ti	**dà**	un vero periodo, così	*- L'"Orlando furioso"*
82	immagini. Un ultimo esempio ce lo	**dà**	Orlando che,	*- L'"Orlando furioso"*
83	vedi altra serietà se non quella che gli	**dà**	la tua immaginazione.	*- L'"Orlando furioso"*
84	magnifica esposizione artistica che ti	**dà**	tutta l'apparenza e	*- L'"Orlando furioso"*
85	e si obblia in quel suo mondo, e gli	**dà**	l'ultima finitezza. Di	*- L'"Orlando furioso"*
86	la sua giacitura e la sua armonia te ne	**dà**	il sentimento, come è	*- La "Maccaronea"*
87	cui si trova il suo aperto trastullo, e gli	**dà**	forme carnascialesche.	*- La "Maccaronea"*
88	sono i buoni ordini; e se alcuna parte	**dà**	alla fortuna, la dà	*- Machiavelli*
89	e se alcuna parte dà alla fortuna, la	**dà**	principalissima alla virtù. Di lui	*- Machiavelli*
90	costituzionali, e di cui il Machiavelli	**dà**	i primi lineamenti nel suo	*- Machiavelli*
91	doppia serie, l'una complicata, che ti	**dà**	le cause vere, visibile solo	*- Machiavelli*
92	intelligente; l'altra semplicissima, che ti	**dà**	la causa apparente e	*- Machiavelli*
93	materia era di puri fatti. Machiavelli ti	**dà**	semplici proposizioni, ripudiato	*- Machiavelli*
94	diritta: non si distrae e non distrae. Ti	**dà**	una serie stretta e rapida di	*- Machiavelli*
95	dare più un mondo divino ed etico: ti	**dà**	un mondo logico. Ciò che era	*- Machiavelli*
96	era l'intelletto; e il Machiavelli ti	**dà**	il mondo dell'intelletto,	*- Machiavelli*
97	Questo sentimento del dovere	**dà**	alle sue parole una grande	*- Machiavelli*
98	che moralizza, e Fessenio che gli	**dà**	la baia. Come si vede,	*- Machiavelli*
99	e si fa il suo esame, e si	**dà**	l'assoluzione, sempre che glie	*- Machiavelli*
100	la "prudenza naturale", la "dottrina" che	**dà**	le regole, l'"esperienza" che dà	*- Machiavelli*
101	che dà le regole, l'"esperienza" che	**dà**	gli esempli, e il "naturale	*- Machiavelli*
102	"Abbi appetito della roba", perché la ti	**dà**	riputazione, e la povertà è	*- Machiavelli*
103	tale lo scrittore. Delle parole non si	**dà**	un pensiero al mondo. Le	*- Pietro Aretino*
104	Di Cicerone e del Boccaccio non si	**dà**	fastidio, anzi fa proprio	*- Pietro Aretino*
105	non di rado scarno e paludoso. Pietro	**dà**	dentro in tutto questo	*- Pietro Aretino*
106	personaggio da commedia. Perciò non ti	**dà**	un'azione bene studiata e	*- Pietro Aretino*
107	beffa sé stessa; un intelletto adulto che	**dà**	bando alle illusioni	*- Torquato Tasso*
108	essa è la maga del piacere che gli	**dà**	vita. Armida e Rinaldo	*- Torquato Tasso*
109	assai più interessante di Alcina, e le	**dà**	un nuovo significato. È	*- Torquato Tasso*
110	storia di donna, a cui l'arte magica	**dà**	il teatro e lo scenario.	*- Torquato Tasso*
111	meccanica e manifatturata, che	**dà**	un'apparenza pastorale a un	*- Marino*
112	delle corti. E questa è la vita che ti	**dà**	il Guarini, bei discorsi lirici e	*- Marino*
113	e nella combinazione de' suoni, e talora	**dà**	in dissonanze e stonature. La sua	*- Marino*
114	volentieri accento di profeta, e si	**dà**	tutta l'apparenza di un sacro furore.	*- Marino*
115	il quale si scioglie nel melodramma, e	**dà**	luogo alla musica. Ma	*- La Nuova Scienza*
116	essere accademico. Quel "fastidito" ti	**dà**	la chiave del suo spirito.	*- La Nuova Scienza*
117	a soccorso della memoria. Il volgo ci	**dà**	molta importanza e	*- La Nuova Scienza*
118	scala degli esseri c'è un Intelletto, che	**dà**	l'essere a ogni cosa,	*- La Nuova Scienza*
119	apparisce all'infinito e lo realizza, gli	**dà**	l'esistenza. O, come	*- La Nuova Scienza*
120	o, com'egli dice, eroico, che gli	**dà**	la figura di un santo	*- La Nuova Scienza*
121	si direbbe oggi, dell'assoluto. Ella ti	**dà**	la contemplazione di	*- La Nuova Scienza*
122	legge, lo raccomanda ad un Dio; chi lo	**dà**	in mano all'uomo, lo	*- La Nuova Scienza*
123	empirici della pura erudizione, e ti	**dà**	riflessioni d'un carattere	*- La Nuova Scienza*
124	distesa di tutte le nazioni". Grozio gli	**dà**	un dritto universale, in	*- La Nuova Scienza*

125	ed io farò il mondo. Il vero te lo	**dà**	la coscienza ed il senso.	*- La Nuova Scienza*
126	già nelle regioni della metafisica, ti	**dà**	le prime linee della	*- La Nuova Scienza*
127	accompagnato con tali riscontri ti	**dà**	come in iscorcio tutto il	*- La Nuova Scienza*
128	e di questo modo di opposizione ce lo	**dà**	il seguente brano di	*- La Nuova Scienza*
129	come poesia. Stato di transizione, che	**dà**	una fisonomia al	*- La Nuova Letteratura*
130	del melodramma, e come colui che	**dà**	ragione a chi ultimo	*- La Nuova Letteratura*
131	colui che dà ragione a chi ultimo parla,	**dà**	sempre ragione	*- La Nuova Letteratura*
132	popolo che alle classi elevate: ciò che	**dà**	più presa al comico	*- La Nuova Letteratura*
133	e vivacità del suo senso morale, che gli	**dà**	un carattere quasi	*- La Nuova Letteratura*
134	forme così magnifiche, alle quali si	**dà**	una importanza così	*- La Nuova Letteratura*
135	e pacatezza, la sua mente rettrice gli	**dà**	la forza della	*- La Nuova Letteratura*
136	orecchi italiani, e a quelli che strillano	**dà**	la baia:- *Mi trovan*	*- La Nuova Letteratura*
137	indiviso il suo modello, e se il cielo gli	**dà**	torto, lui dà torto al	*- La Nuova Letteratura*
138	e se il cielo gli dà torto, lui	**dà**	torto al cielo.	*- La Nuova Letteratura*
139	nella varietà della vita. La sua fama gli	**dà**	il gusto delle lettere	*- La Nuova Letteratura*
140	soprapposto al letterato. Foscolo ti	**dà**	la formola della	*- La Nuova Letteratura*
141	gli anni, fonde gli avvenimenti, ti	**dà**	l'illusione	*- La Nuova Letteratura*
142	di Dio e alimentato dal sentimento,	**dà**	luogo a questo	*- La Nuova Letteratura*
143	metafisico, è l'originalità di Leopardi, e	**dà**	al suo scetticismo	*- La Nuova Letteratura*

da' *128*

1	colta della nazione, parlata e scritta	**da'**	chierici, da' dottori, da'	*- I Siciliani*
2	nazione, parlata e scritta da' chierici,	**da'**	dottori, da' professori e da'	*- I Siciliani*
3	parlata e scritta da' chierici, da' dottori,	**da'**	professori e da' discepoli.	*- I Siciliani*
4	da' chierici, da' dottori, da' professori e	**da'**	discepoli. Ricordano Malespini	*- I Siciliani*
5	nell'uso comune della vita, si vede pure	**da'**	contratti e istrumenti scritti in	*- I Siciliani*
6	con sentimenti fattizi e attinti	**da'**	libri. Ma il movimento si fermò	*- I Siciliani*
7	alle più alte speculazioni, e commossa	**da'**	miracoli dell'astronomia e dalle	*- I Toscani*
8	e attinge le sue immagini non	**da'**	romanzi di cavalleria, ma dalla	*- I Toscani*
9	ma dalla fisica, dall'astronomia,	**da'**	più bei fenomeni della natura,	*- I Toscani*
10	nella sua vecchia età si vide oscurato	**da'**	nuovi astri, onde dice il	*- I Toscani*
11	la qual canzone fu tenuta miracolo	**da'**	contemporanei. Adunque, la	*- I Toscani*
12	quando anche non fosse compresa	**da'**	più, avesse un valore in sé	*- I Toscani*
13	fattizia e convenzionale, che gli veniva	**da'**	trovatori e dalla	*- La lirica di Dante*
14	ad alterare i fatti. Ma quando esce	**da'**	suoi tempi, ti trovi nell'infanzia	*- La prosa*
15	significasse ancora uomo dotto, e	**da'**	pergami e dalle cattedre si	*- La prosa*
16	la società colta, e si distingueva	**da'**	semplici e dagl'ignoranti. Il	*- La prosa*
17	l'intenzione, rappresentato dal prete e	**da'**	fedeli. Ogni atto che	*- I Misteri e le Visioni*
18	e dal convento ed era maneggiato	**da'**	laici, come fu anche	*- I Misteri e le Visioni*
19	d'acqua bollente, rettili, vermi, dragoni	**da'**	denti di fuoco,	*- I Misteri e le Visioni*
20	deserto e della cella col corpo macero	**da'**	digiuni, da' cilizi e dalle	*- Il Trecento*
21	della cella col corpo macero da' digiuni,	**da'**	cilizi e dalle vigilie, ritratti	*- Il Trecento*
22	al popolo ed era tenuta in poco conto	**da'**	dotti. Costoro spregiavano il	*- Il Trecento*
23	i Neri e i Bianchi, gli uni capitanati	**da'**	Donati e gli altri da' Cerchi,	*- Il Trecento*
24	gli uni capitanati da' Donati e gli altri	**da'**	Cerchi, famiglie potentissime	*- Il Trecento*
25	un carattere. Carlo, dopo di aver tratto	**da'**	fiorentini molti danari, va a	*- Il Trecento*
26	e non riuscì che a farsi ingannare	**da'**	Neri in Firenze e da Bonifazio	*- Il Trecento*
27	e alla sua virtù, si lasciò soverchiare	**da'**	più audaci e arrischiati, e non	*- Il Trecento*
28	nella sua storia, il poeta è sciolto	**da'**	vincoli liturgici e religiosi	*- La "Commedia"*
29	e dalla grazia, può affrancarsi	**da'**	sensi e levarsi di mano in	*- La "Commedia"*
30	libertà e personalità. Dante raccoglie	**da'**	misteri la commedia	*- La "Commedia"*
31	la storica evoluzione dell'inferno, dove	**da'**	meno colpevoli,	*- La "Commedia"*
32	il sanguinario, il feroce, l'orribile, finché	**da'**	più bassi fondi della	*- La "Commedia"*
33	flagello di Dante. Non si può attendere	**da'**	santi alcuna indulgenza	*- La "Commedia"*
34	in latino: lavori molto apprezzati	**da'**	contemporanei, ma tosto	*- Il "Canzoniere"*
35	quali era stata ravvolta. Usciamo infine	**da'**	miti, da' simboli, dalle	*- Il "Canzoniere"*
36	stata ravvolta. Usciamo infine da' miti,	**da'**	simboli, dalle astrattezze	*- Il "Canzoniere"*
37	l'amante e ispira il poeta, è Laura	**da'**	capei biondi, dal collo di	*- Il "Canzoniere"*
38	dal collo di latte, dalle guance infocate,	**da'**	sereni occhi, dal dolce	*- Il "Canzoniere"*
39	rettorico, sofistico, quale fu foggiato	**da'**	trovatori, dove appariscono	*- Il "Canzoniere"*
40	una lotta più seria era stata iniziata	**da'**	ghibellini; ma la rotta di	*- Il "Decamerone"*

41 e molte legazioni gli furono commesse **da'** suoi concittadini. Ma - *Il "Decamerone"*
42 tutte le antiche forme mitologiche usate **da'** poeti, e con le loro - *Il "Decamerone"*
43 edizioni, accolti con infinito favore **da'** contemporanei, come una - *Il "Decamerone"*
44 descrive la bellezza di Emilia **da'** capelli fino alle anche, - *Il "Decamerone"*
45 nella sua realtà ed autonomia, separato **da'** suoi antichi compagni, - *Il "Decamerone"*
46 morali e oscene, variate e abbellite **da'** novellatori secondo i - *Il "Decamerone"*
47 Petrarca si lasciava dotare e mantenere **da'** suoi mecenati, e il - *Il "Decamerone"*
48 non era dicevole a un par suo, disposto **da'** buoni o da' cattivi cibi al - *Il "Decamerone"*
49 a un par suo, disposto da' buoni o **da'** cattivi cibi al panegirico - *Il "Decamerone"*
50 che si fa riconoscere e rispettare **da'** più potenti signori, e - *Il "Decamerone"*
51 i trovatori e i novellatori spenti **da'** ferri sacerdotali tornano - *Il "Decamerone"*
52 della vita, menato in qua e in là **da'** capricci della fortuna. - *Il "Decamerone"*
53 che si movono e parlano. E già fin **da'** primi lineamenti ti balza - *Il "Decamerone"*
54 e politica, di cui vediamo gli albori fin **da'** tempi del Boccaccio, è giunta - *Le "Stanze"*
55 ma come si trova rappresentato **da'** classici, a quel modo che - *Le "Stanze"*
56 il Boccaccio e il Petrarca fin **da'** primi anni, è il mondo suo, e - *Le "Stanze"*
57 nobilitate dalle arti dello spirito e **da'** piaceri dell'immaginazione. E - *Le "Stanze"*
58 ed era il ratto dell'anima alienata **da'** sensi in un mondo superiore. - *Le "Stanze"*
59 e della bellezza, sviluppato ed educato **da'** classici, è uscito il nuovo - *Le "Stanze"*
60 abito signorile popolano e mercante **da'** motti arguti e dalle salse - *Le "Stanze"*
61 e decorosa, purgata dalle licenze e **da'** disordini de' romanzi plebei; - *Le "Stanze"*
62 a sé un immenso materiale agglomerato **da'** secoli; ma quella materia la fa - *Le "Stanze"*
63 svegliano immagini tolte ad imprestito **da'** macellai e da' cucinieri; i - *Le "Stanze"*
64 tolte ad imprestito da' macellai e **da'** cucinieri; i colpi di spada - *Le "Stanze"*
65 a Federigo di Montefeltro, celebrato **da'** contemporanei come "uomo - *Le "Stanze"*
66 manto, e veder Michelangelo, quando, " **da'** rei tempi costretto, Eroi - *Il Cinquecento*
67 il suo modello, scrisse l'*Italia liberata* **da'** *goti* . Nella sua intenzione - *Il Cinquecento*
68 paganizzavano le forme cattoliche anche **da'** più pii, come ne' loro - *Il Cinquecento*
69 sua arte, e con sue bugie cava quattrini **da'** gonzi, è un - *L'"Orlando furioso"*
70 mentre vuol farla a' padroni è burlato **da'** servitori, il concetto - *L'"Orlando furioso"*
71 allora appunto che l'Italia era corsa **da'** barbari e si dibatteva - *L'"Orlando furioso"*
72 patti, è disfatto, la sua flotta è dispersa **da'** nemici e da' venti, e - *L'"Orlando furioso"*
73 la sua flotta è dispersa da' nemici e **da'** venti, e vede di lungi - *L'"Orlando furioso"*
74 venti, e vede di lungi la sua patria arsa **da'** cristiani. Il poema - *L'"Orlando furioso"*
75 fuori dell'ordinario, e si discosti tanto **da'** costumi e dal sentire - *L'"Orlando furioso"*
76 La sua missione è di purgare la terra **da'** mostri, dagli assassini e - *La "Maccaronea"*
77 All'ultimo, poco e male adoperato **da'** Medici, finì la vita tristamente, - *Machiavelli*
78 V. L'Italia era inchinata e studiata **da'** suoi devastatori, come la - *Machiavelli*
79 da' suoi devastatori, come la Grecia fu **da'** romani. Fra tanto fiore di - *Machiavelli*
80 vita intellettuale. L'intelletto si stacca **da'** fatti, e vi torna, per attingervi - *Machiavelli*
81 ben lontani dal Machiavelli. E anche **da'** nostri tempi. E non è co' - *Machiavelli*
82 è il succo dell'arte della vita seguita **da'** più, ancorché con qualche - *Machiavelli*
83 necessità che l'animale è determinato **da'** suoi istinti e qualunque essere - *Machiavelli*
84 Babilonia del Petrarca, era stata assalita **da'** protestanti nel suo lato - *Torquato Tasso*
85 Torquato Tasso, educato in Napoli **da'** gesuiti, vivuto nella sua - *Torquato Tasso*
86 giovinetto, lontano il padre, insidiato **da'** parenti, confiscati i beni, - *Torquato Tasso*
87 armonica. Il fenomeno è stato avvertito **da'** critici, a' quali è parso - *Torquato Tasso*
88 o commedie pastorali, iniziate fin **da'** tempi del Boiardo nella corte di - *Marino*
89 agitazioni della città, e invocata spesso **da'** personaggi con senso d'invidia - *Marino*
90 compiuti i suoi studi a Roma, educato **da'** gesuiti, guidato da Speron - *Marino*
91 antichi e moderni, e non da plebe, ma **da'** più chiari uomini di quel tempo. - *Marino*
92 che dà l'essere a ogni cosa, chiamato **da'** pitagorici "datore delle - *La Nuova Scienza*
93 si fa ed informa ogni cosa, chiamata **da'** medesimi "fonte delle - *La Nuova Scienza*
94 *corpore miscet* ". Questo intelletto, detto **da'** platonici fabbro del - *La Nuova Scienza*
95 irresistibile, che la novità usciva anche **da'** segreti del convento. Fu - *La Nuova Scienza*
96 in parte, e che Copernico la rubò **da'** predetti e dal ferrarese - *La Nuova Scienza*
97 la riforma da lui desiderata, traspare **da'** concetti che attribuisce - *La Nuova Scienza*
98 ma un primo magistrato, pagato **da'** cittadini". Il re non può - *La Nuova Scienza*
99 idee oltramontane, e mendicavano elogi **da'** forestieri. Giovanni - *La Nuova Scienza*
100 dell'arte, colpa non sua, esce **da'** limiti empirici della - *La Nuova Scienza*
101 per Numanzia oppressa nel suo fiorire **da'** romani. Perciò nelle - *La Nuova Scienza*

102	dimore, sorsero le famiglie governate	**da'**	"padri" con "famigliari	- *La Nuova Scienza*
103	che l'una è corrotta dagli scettici, l'altra	**da'**	sofisti. Allora,	- *La Nuova Scienza*
104	mente umana, e svilupparsi logicamente	**da'**	suoi elementi o	- *La Nuova Scienza*
105	Ma credete voi che la storia si fa	**da'**	filosofi e co' principî?	- *La Nuova Scienza*
106	emula della ragion civile, maneggiata	**da'**	romani pontefici, ardì	- *La Nuova Scienza*
107	religioso, al volerne giudicare	**da'**	sunti. Il manoscritto fu	- *La Nuova Scienza*
108	emancipato. Tali erano i giureconsulti,	**da'**	quali usciva il	- *La Nuova Scienza*
109	mani la signoria assoluta, assicurata	**da'**	due nuovi ordigni che	- *La Nuova Scienza*
110	forza o sedotte, figli naturali calpestati	**da'**	legittimi, poveri	- *La Nuova Letteratura*
111	calpestati da' legittimi, poveri oppressi	**da'**	ricchi, scienza	- *La Nuova Letteratura*
112	solo ed oltre il naturale. La critica	**da'**	bassi fondi della	- *La Nuova Letteratura*
113	casalinga; Marfisa, l'eroina, guasta	**da'**	libri nuovi,	- *La Nuova Letteratura*
114	era nella sua testa, come si vede	**da'**	suoi ragionamenti;	- *La Nuova Letteratura*
115	proprio, che, aiutati dalla mimica,	**da'**	lazzi, dallo scenario,	- *La Nuova Letteratura*
116	a cui un italiano potesse tendere.	**Da'**	suoi viaggi avea	- *La Nuova Letteratura*
117	Ma nelle nuove generazioni, travagliate	**da'**	disinganni e	- *La Nuova Letteratura*
118	propria, aspettavano prima tutto	**da'**	principi, poi tutto	- *La Nuova Letteratura*
119	prima tutto da' principi, poi tutto	**da'**	forestieri. Fatti	- *La Nuova Letteratura*
120	d'idee astratte ch'era in Italia, venuta	**da'**	libri e rimasta nel	- *La Nuova Letteratura*
121	sue effusioni liriche sono la sua storia	**da'**	sedici a' venti anni.	- *La Nuova Letteratura*
122	e ferino della morte è trasformato	**da'**	sentimenti più	- *La Nuova Letteratura*
123	vista nuovo, una storia de' vivi costruita	**da'**	morti. Senti	- *La Nuova Letteratura*
124	l'assetto economico-sociale consacrato	**da'**	nuovi codici, e la	- *La Nuova Letteratura*
125	*a priori* . Quelle leggi, che egli traeva	**da'**	fatti sociali, ora si	- *La Nuova Letteratura*
126	dalla invasione delle teorie cartesiane e	**da'**	sistemi assoluti del	- *La Nuova Letteratura*
127	germanica, diffuse dagli Schlegel e	**da'**	Tieck, in quella	- *La Nuova Letteratura*
128	Non ci è vita nostra e lavoro nostro. E	**da'**	nostri vanti	- *La Nuova Letteratura*

dabben *1*

1	come Zoroastro dà a credere al	**dabben**	Simone:- *Zoroastro si*	- *Il Cinquecento*

dabbenaggine *1*

1	quelle leggi: non era virtù, era	**dabbenaggine**	, e destava	- *L'"Orlando furioso"*

dabbenaggini *1*

1	superiore le superstizioni, le malizie, le	**dabbenaggini**	, i costumi e il	- *Il Cinquecento*

dabbene *2*

1	moltissimi letterati e il nostro Berni, "il	**dabbene**	e gentile" Berni, dice	- *Il Cinquecento*
2	notare i rimedi, gli pare ufficio d'uomo	**dabbene**	. Questo sentimento del	- *Machiavelli*

dacché *1*

1	che io mescolo a queste opere?	**Dacché**	io parlo de' Santi, che	- *Pietro Aretino*

dafne *1*

1	si arresta qui, e ci regala la favola di	**Dafne**	, amata da Febo e in	- *Il "Decamerone"*

dafni *1*

1	*Straccioni* , nelle *Lettere* , nel	**Dafni**	*e Cloe* . La lotta durò	- *Il Cinquecento*

dagl' *7*

1	colta, e si distingueva da' semplici e	**dagl'**	ignoranti. Il luogo comune di	- *La prosa*
2	i semplici, sono alla lor volta burlati	**dagl'**	intelligenti, com'è il	- *Il "Decamerone"*
3	in moto dalle opinioni, dalle passioni e	**dagl'**	interessi degli uomini. La	- *Machiavelli*
4	e letterari, erano cosmopolite, animate	**dagl'**	interessi generali dell'arte e	- *Machiavelli*
5	e il sentimento religioso esaltato	**dagl'**	interessi politici e dal	- *Torquato Tasso*
6	tradizionale tornato in moda, favorito	**dagl'**	interessi, mantenuto nelle sue	- *Marino*
7	anche colà penava a farsi via, dominato	**dagl'**	influssi francesi. La	- *La Nuova Scienza*

dagli *42*

1	con tendenza visibile a svilupparsi	**dagli**	elementi locali e plebei, e	*- I Siciliani*
2	non a chi la intende: amore è chiamato	**dagli**	antichi "intendanza", e Dante	*- I Toscani*
3	vera nobiltà, che ti viene da te e non	**dagli**	altri. Intendere è per	*- La lirica di Dante*
4	al cielo in bianca nuvoletta, seguita	**dagli**	angioli che le	*- La lirica di Dante*
5	di Firenze di Ricordano Malespini, che	**dagli**	inizi della città si stende sino	*- La prosa*
6	fecero tre versioni, ed è spesso citata	**dagli**	scrittori. Né è maraviglia;	*- La prosa*
7	", è la virtù che monda e purga l'anima	**dagli**	affetti terrestri,	*- I Misteri e le Visioni*
8	accozzamento di regole astratte cavate	**dagli**	antichi, ma è vera critica	*- Il Trecento*
9	italico è illustre, in quanto si scosta	**dagli**	elementi locali, ove	*- Il Trecento*
10	del dovere e del concetto, e ispirata	**dagli**	ardori estatici della vita	*- La "Commedia"*
11	"salse pungenti" quel letamaio, "che	**dagli**	uman privati parea	*- La "Commedia"*
12	diretta e immediata, isolando il difetto	**dagli**	accessori e	*- La "Commedia"*
13	e a' letterati; la teologia fu segregata	**dagli**	studi di coltura generale	*- Il "Canzoniere"*
14	materia profana e frivola, trascurato	**dagli**	uomini colti. Rivale	*- Il "Decamerone"*
15	colte, ed atteggiato alla latina, si scosta	**dagli**	elementi locali e municipali,	*- Le "Stanze"*
16	il nuovo principio etico generato	**dagli**	antichi moralisti e che	*- Le "Stanze"*
17	ma dalle sentenze de' moralisti antichi,	**dagli**	esempli della storia, e	*- Le "Stanze"*
18	Toscana il tipo della lingua si discosta	**dagli**	elementi locali e nativi e	*- Il Cinquecento*
19	forme così linde vera plebe, mossa	**dagli**	stessi istinti grossolani e	*- Il Cinquecento*
20	di Achille è Ruggiero, liberato	**dagli**	ozi del castello	*- L'"Orlando furioso"*
21	è di purgare la terra da' mostri,	**dagli**	assassini e dalle	*- La "Maccaronea"*
22	in fondo l'emancipazione dell'uomo	**dagli**	elementi soprannaturali e	*- Machiavelli*
23	fu detta, dove l'interesse nasce	**dagli**	sviluppi dell'azione, come	*- Machiavelli*
24	Pietro, corteggiato dalle donne, temuto	**dagli**	emuli, esaltato dagli	*- Pietro Aretino*
25	donne, temuto dagli emuli, esaltato	**dagli**	scrittori, così popolare,	*- Pietro Aretino*
26	toscano, così com'era stato maneggiato	**dagli**	scrittori. E Firenze,	*- Pietro Aretino*
27	per occupare il posto lasciato vuoto	**dagli**	episodi abbreviati o	*- Torquato Tasso*
28	e tradizionale era ringiovanito	**dagli**	accessori improvvisati e dall'abile	*- Marino*
29	sconquassato	**dagli**	uomini nuovi, ma	*- La Nuova Scienza*
30	il quale confessava il male esser nato	**dagli**	abusi e dalle	*- La Nuova Scienza*
31	l'attenzione dal di fuori al di dentro,	**dagli**	accidenti e dagli	*- La Nuova Scienza*
32	di fuori al di dentro, dagli accidenti e	**dagli**	accessori al	*- La Nuova Scienza*
33	insino a che l'una è corrotta	**dagli**	scettici, l'altra da'	*- La Nuova Scienza*
34	secrete de' Franchi Muratori, mossi	**dagli**	stessi fini, e dagli	*- La Nuova Scienza*
35	Muratori, mossi dagli stessi fini, e	**dagli**	stessi sentimenti.	*- La Nuova Scienza*
36	sono nature superficialissime, incalzate	**dagli**	avvenimenti, senza	*- La Nuova Letteratura*
37	è più un'idea, è un suono raddolcito	**dagli**	accenti, dondolato	*- La Nuova Letteratura*
38	avvalorati e riscaldati nella loro lotta	**dagli**	esempi francesi e	*- La Nuova Letteratura*
39	maneggiata allora in tutti gli aspetti	**dagli**	scrittori, ed era	*- La Nuova Letteratura*
40	*Satire* l'acre umore, e contraddetto	**dagli**	avvenimenti, si	*- La Nuova Letteratura*
41	vichiana in questo mondo, che	**dagli**	oscuri formidabili	*- La Nuova Letteratura*
42	della prima origine germanica, diffuse	**dagli**	Schlegel e da'	*- La Nuova Letteratura*

dai *4*

1	corte, rallegrata dalle sue facezie, e	**dai**	suoi racconti, è l'erede	*- Il "Decamerone"*
2	cui prende spasso, traendo piacere così	**dai**	babbei come dai furbi.	*- Il "Decamerone"*
3	traendo piacere così dai babbei come	**dai**	furbi. In questo comico	*- Il "Decamerone"*
4	e rivela uno spirito adulto, educato	**dai**	classici. Ma ci è il difetto	*- Il "Decamerone"*

dal *448*

1	in un latino che pare una traduzione	**dal**	volgare, e dove spesso accanto	*- I Siciliani*
2	nuova lingua, come segno di distinzione	**dal**	latino, era il "volgare". Così	*- I Siciliani*
3	la nuova lingua parlata in tutta Italia	**dal**	volgo ne' suoi dialetti. Con lo	*- I Siciliani*
4	e che tende più e più a scostarsi	**dal**	particolare del dialetto, e	*- I Siciliani*
5	il centro della coltura italiana. Fin	**dal**	1166 nella corte del normanno	*- I Siciliani*
6	avea un peccato originale. Venuta	**dal**	di fuori, quella vita cavalleresca,	*- I Siciliani*
7	e raffinati. Sono concetti scompagnati	**dal**	sentimento che li produsse, e	*- I Siciliani*
8	e leggiadria di forma, che viene	**dal**	di dentro. Sono più vicini al	*- I Siciliani*
9	aulica e cortigiana, ti trovi già lontano	**dal**	vero e dalla natura, ed hai tutt'i	*- I Siciliani*
10	Ma è un seicentismo venuto anch'esso	**dal**	di fuori. Eccone un esempio:-	*- I Siciliani*
11	di una decenza amabile, così lontana	**dal**	plebeo "allo letto ne gimo" di	*- I Toscani*

12	suscitano anche le impressioni provate	**dal**	poeta. A lui basta dire il fatto e	*- I Toscani*
13	con la vita nazionale, ma venuta	**dal**	di fuori per via di traduzioni.	*- I Toscani*
14	se non si move, trasformato e lavorato	**dal**	genio nazionale. Quello stesso	*- I Toscani*
15	il suo stato quando fu colpito	**dal**	dardo di amore, e dice che quel	*- I Toscani*
16	Sono le poesie di un santo, animato	**dal**	divino amore. Non sa di	*- I Toscani*
17	un'anima traboccante di affetto, esaltata	**dal**	sentimento religioso. Ignora	*- I Toscani*
18	moda dovea in breve esser dimenticato	**dal**	colto pubblico, sì che le sue	*- I Toscani*
19	Questa è una scena di famiglia, colta	**dal**	vero, con una franchezza di	*- I Toscani*
20	una letteratura latina popolare, animata	**dal**	sentimento religioso. Là trovi il	*- I Toscani*
21	troppo ascetica e spirituale era vinta	**dal**	grosso senso popolare, che	*- I Toscani*
22	pagane entrano in questo mondo, torte	**dal**	senso letterale, e volte a	*- I Toscani*
23	traduzione dello stesso concetto fatta	**dal**	Poliziano, la quale ti pare una	*- I Toscani*
24	il nudo concetto scientifico, sviluppato	**dal**	ragionamento e da tutt'i	*- I Toscani*
25	e ti abbozza una scena d'amore colta	**dal**	vero. Sono gli stessi concetti de'	*- I Toscani*
26	e la rettorica è dimenticata. Tutto nasce	**dal**	di dentro, naturale, semplice,	*- I Toscani*
27	canzone *Amor che muovi tua virtù*	**dal**	*cielo,* e come è la bellezza nella	*- I Toscani*
28	germane d'Amore, che cacciate	**dal**	mondo vanno mendicando.-	*- I Toscani*
29	una specie di apostolato laicale, e parla	**dal**	tripode alla	*- La lirica di Dante*
30	e di esprimersi. Quell'angeletta scesa	**dal**	cielo, che non giunge	*- La lirica di Dante*
31	essere illuminato da una immagine tolta	**dal**	di fuori, è trasformato,	*- La lirica di Dante*
32	viva: è Beatrice, quell'angeletta scesa	**dal**	cielo, che annunzia alle	*- La lirica di Dante*
33	come passaggio dall'ombra alla luce,	**dal**	fantasma alla realtà,	*- La lirica di Dante*
34	aveano già tutto un repertorio venuto	**dal**	di fuori. I rimatori attingevano	*- La prosa*
35	religiose così come venivano bandite	**dal**	pergamo non doveano aver	*- La prosa*
36	scienza in verso; i prosatori traslatavano	**dal**	latino gli scrittori classici, i	*- La prosa*
37	La terza versione, pubblicata	**dal**	Manni, ha per compagna l'*Etica*	*- La prosa*
38	aiutata dalla divina grazia, sa riscattarsi	**dal**	demonio e acquistare il paradiso.	*- La prosa*
39	dimenticare il cielo, attirata l'attenzione	**dal**	maraviglioso delle	*- I Misteri e le Visioni*
40	Nelle tre allegorie sull'anima pubblicate	**dal**	Palermo è detto:	*- I Misteri e le Visioni*
41	Dapprima l'anima, impacciata	**dal**	terrestre,	*- I Misteri e le Visioni*
42	che ce ne sia l'intenzione, rappresentato	**dal**	prete e da' fedeli.	*- I Misteri e le Visioni*
43	della città, Maria non vuol separarsi	**dal**	figlio, ma quando	*- I Misteri e le Visioni*
44	*Christi* , una trilogia rappresentata	**dal**	clero in Cividale	*- I Misteri e le Visioni*
45	fatta evidente e sensibile dalla musica,	**dal**	canto, dalle scene,	*- I Misteri e le Visioni*
46	L'anima pregando si sente sopraffatta	**dal**	corpo:- *Io ti vorrei,*	*- I Misteri e le Visioni*
47	anche qui l'anima è prima combattuta	**dal**	senso e cade ne'	*- I Misteri e le Visioni*
48	potea giungere a redimersi dall'umanità,	**dal**	corpo, dalla carne,	*- I Misteri e le Visioni*
49	anche quando usciva dalla chiesa e	**dal**	convento ed era	*- I Misteri e le Visioni*
50	nel secolo decimoquarto. Ebbe	**dal**	secolo antecedente la sua	*- Il Trecento*
51	e le pare come se l'anima sia partita	**dal**	corpo. Il corpo pareva quasi	*- Il Trecento*
52	e ansietata d'amore, affogata"	**dal**	desiderio "crociato" o della	*- Il Trecento*
53	a trentatré anni finì la vita, consumata	**dal**	desiderio. La "commedia	*- Il Trecento*
54	patetiche e morali sono espresse	**dal**	coro. Sotto a quel latino	*- Il Trecento*
55	scrivendo in volgare i fatti di Firenze	**dal**	1270 al 1312. Attore e	*- Il Trecento*
56	*di Firenze* sino al 1348, continuata	**dal**	fratello Matteo e dal nipote	*- Il Trecento*
57	1348, continuata dal fratello Matteo e	**dal**	nipote Filippo. Mira a dar	*- Il Trecento*
58	o didattici, scrivono come segregati	**dal**	mondo. Ma Dino vive nel	*- Il Trecento*
59	il dramma, esposto con sì vivi colori	**dal**	nostro Dino nel libro secondo.	*- Il Trecento*
60	e la maledice. I suoi errori nascono	**dal**	concetto falso che avea degli	*- Il Trecento*
61	suoi concittadini. Fu un plebiscito, fatto	**dal**	debole e che riuscì in favore	*- Il Trecento*
62	semplice e commovente che viene	**dal**	cuore. In quei tempi di lotte	*- Il Trecento*
63	di giustizia. Molti vanno nascosamente	**dal**	lato di parte nera. Ma	*- Il Trecento*
64	s'egli è d'Italia, lo volgare provenzale	**dal**	tedesco". Ecco le opinioni, le	*- Il Trecento*
65	interpretando e quistionando";	**dal**	principio della vita ebbe con	*- Il Trecento*
66	conversazione"; il volgare è l'amico suo,	**dal**	quale non si sa dividere.	*- Il Trecento*
67	il potere temporale, se non gl'investiti	**dal**	papa, gli esecutori della sua	*- Il Trecento*
68	ciò che è di Cesare. L'imperatore	**dal**	suo canto dee usar riverenza	*- Il Trecento*
69	Il mondo è una selva oscura, corrotto	**dal**	vizio e dall'ignoranza.	*- Il Trecento*
70	della scienza; la scienza esce	**dal**	santuario e si fa popolo,	*- La "Commedia"*
71	e Paradiso. È l'anima intenebrata	**dal**	senso, nello stato	*- La "Commedia"*
72	purgatorio, non essendo uscita ancora	**dal**	terreno, ha a guida il	*- La "Commedia"*

73	e l'hai già tutta e chiara innanzi, fin	**dal**	primo canto. Dante nel	*- La "Commedia"*
74	il leone e la lupa, quando a camparlo	**dal**	luogo selvaggio esce	*- La "Commedia"*
75	Bene. Questo cammino dalla materia o	**dal**	peccato sino allo spirito	*- La "Commedia"*
76	tutta gioia (la beatitudine), illuminato	**dal**	sole che mena dritto	*- La "Commedia"*
77	e mondo, diventa libero (dalla carne o	**dal**	peccato). Si trova allora	*- La "Commedia"*
78	filosofica, generata immediatamente	**dal**	travaglio del pensiero,	*- La "Commedia"*
79	che è un velo denso e fitto, di là	**dal**	quale non si vede nulla, e	*- La "Commedia"*
80	la luce. Tratto ad una falsa concezione	**dal**	vezzo de' tempi, valica	*- La "Commedia"*
81	avvezzava gli spiriti a staccarsi	**dal**	reale. L'altra viveva di	*- La "Commedia"*
82	*Furioso* , dee studiare il mondo formato	**dal**	poeta, interrogarlo,	*- La "Commedia"*
83	nasce non dall'operare, ma	**dal**	contemplare, e Dante	*- La "Commedia"*
84	salvazione, la via che conduce l'anima	**dal**	male al bene, dall'errore	*- La "Commedia"*
85	al vero, dall'anarchia alla legge,	**dal**	molteplice all'uno. È il	*- La "Commedia"*
86	di cacciar via, e lo spirito sciogliendosi	**dal**	corporeo si avvia al	*- La "Commedia"*
87	è il cammino dalla lettera allo spirito,	**dal**	simbolo all'idea, dal	*- La "Commedia"*
88	lettera allo spirito, dal simbolo all'idea,	**dal**	vecchio al nuovo	*- La "Commedia"*
89	dalla ragione alla rivelazione; in morale	**dal**	male al bene, dall'odio	*- La "Commedia"*
90	che la vita terrena o infernale è colta	**dal**	poeta nel vivo stesso	*- La "Commedia"*
91	loro viltà, il sentirsi dispregiati, cacciati	**dal**	cielo e dall'inferno.	*- La "Commedia"*
92	Preso per sé stesso lo spirito ed isolato	**dal**	fatto, la sua forza è	*- La "Commedia"*
93	Ma nell'inferno l'anima è isolata	**dal**	fatto ed è pura passione e	*- La "Commedia"*
94	de' violenti prende una forma. Si esce	**dal**	sublime: si entra nel	*- La "Commedia"*
95	laghi, sepolcri; e l'effetto poetico nasce	**dal**	trovare la stessa figura,	*- La "Commedia"*
96	parlano, la natura sforzata e snaturata	**dal**	peccatore. Gli strani	*- La "Commedia"*
97	alla terra le sue forme, e strappandole	**dal**	circolo loro assegnato, le	*- La "Commedia"*
98	è la prosa della vita, precipitata	**dal**	suo piedistallo ideale, e	*- La "Commedia"*
99	l'immagine più viva è Bertram	**dal**	Bormio, il cui busto si fa	*- La "Commedia"*
100	collera, non gli strappa la maschera	**dal**	viso, anzi se la mette egli	*- La "Commedia"*
101	della sua collera: onde sgorga	**dal**	suo labbro eloquente	*- La "Commedia"*
102	sua invettiva, nella pena di Bertram	**dal**	Bormio, nella	*- La "Commedia"*
103	col colpevole. Questo grido può uscire	**dal**	petto concitato di Dante	*- La "Commedia"*
104	Bruto, Bocca degli Abati, Bertram	**dal**	Bormio. Nel regno de'	*- La "Commedia"*
105	spirito, che opera già libero e astratto	**dal**	senso. Nasce un'altra	*- La "Commedia"*
106	tempeste della vita reale appassionata	**dal**	furore de' sensi: qui	*- La "Commedia"*
107	ha conquistato la sua libertà	**dal**	senso, ha già il suo	*- La "Commedia"*
108	fantasia, sieno "pensose", non distratte	**dal**	mondo, chiuse nella loro	*- La "Commedia"*
109	è cosa morta. Perché Dante non crea	**dal**	suo seno quei sentimenti,	*- La "Commedia"*
110	da luce non propria, ma riflessa	**dal**	sole e dalle stelle, che	*- La "Commedia"*
111	a cui per mia salute dièmi.+ /	**Dal**	pianto di Dante esce un	*- La "Commedia"*
112	la sua severità è raddolcita poi	**dal**	canto degli angioli.	*- La "Commedia"*
113	travagliata dall'eresia, corrotta	**dal**	dono di Costantino,	*- La "Commedia"*
114	a libertà, emancipato dalla carne o	**dal**	senso, perciò il	*- La "Commedia"*
115	o le facce estatiche de' santi consumati	**dal**	fervore divino ha innanzi	*- La "Commedia"*
116	questi bei versi del *Purgatorio* , imitati	**dal**	Tasso:- *Chiamavi il cielo*	*- La "Commedia"*
117	purgatorio, come la terra, riceve la luce	**dal**	sole e dalle stelle, e	*- La "Commedia"*
118	sua fattura, allettato dalla novità o	**dal**	maraviglioso de' fenomeni	*- La "Commedia"*
119	o comunione delle anime è detta	**dal**	poeta "sodalizio". I loro	*- La "Commedia"*
120	La terra "che ci fa tanto feroci" veduta	**dal**	cielo gli pare un'aiuola.	*- La "Commedia"*
121	Il concetto abbellito e allargato	**dal**	Tasso ha qui una severità	*- La "Commedia"*
122	del poeta; è il presente condannato	**dal**	passato, è il passato	*- La "Commedia"*
123	passato, è il passato messo in risalto	**dal**	suo contrasto con la	*- La "Commedia"*
124	dell'antica e della nuova Firenze, fatta	**dal**	Cacciaguida, uno de' suoi	*- La "Commedia"*
125	dommatico, credente e poetico, predica	**dal**	paradiso la verità	*- La "Commedia"*
126	e la sua missione. È la verità bandita	**dal**	cielo, della quale Dante	*- La "Commedia"*
127	più che tragedo o comico superato	**dal**	suo tema, e desiste dal	*- La "Commedia"*
128	comico superato dal suo tema, e desiste	**dal**	seguir più dietro a sua	*- La "Commedia"*
129	le leggende, i miti, i misteri, separati	**dal**	tronco in cui vivevano,	*- Il "Canzoniere"*
130	e dice non quanto o come gli sgorga	**dal**	di dentro, ma ciò che può	*- Il "Canzoniere"*
131	più intimi recessi. Beatrice sviluppata	**dal**	simbolo e dalla scolastica,	*- Il "Canzoniere"*
132	il poeta, è Laura da' capei biondi,	**dal**	collo di latte, dalle guance	*- Il "Canzoniere"*
133	dalle guance infocate, da' sereni occhi,	**dal**	dolce viso, la quale egli	*- Il "Canzoniere"*

134	oro e le rosee dita e il bel piede,	**dal**	quale l'erbetta verde e i	*- Il "Canzoniere"*
135	entusiasmo più artistico che amoroso,	**dal**	quale escono le vivaci	*- Il "Canzoniere"*
136	e si confessa, e fa proposito di svellere	**dal**	suo cuore il "falso dolce	*- Il "Canzoniere"*
137	a forza di segregarsi dalla natura e	**dal**	senso si trova alfine di	*- Il "Canzoniere"*
138	fantasticare, "solo e pensoso", incalzato	**dal**	suo interno avoltoio:- *Solo*	*- Il "Canzoniere"*
139	e morale. Qui la bellezza, emancipata	**dal**	simbolo, si pone per sé	*- Il "Canzoniere"*
140	a fantasia o a sentimento, anzi rifugge	**dal**	fantasma, e tende spesso a	*- Il "Canzoniere"*
141	desiderio inestinguibile che pullula	**dal**	seno stesso dell'arte e la	*- Il "Canzoniere"*
142	mondo cristiano, non contraddetto mai	**dal**	suo intelletto, ora penetra	*- Il "Canzoniere"*
143	ancora dall'intelletto, ma repulso	**dal**	cuore e condannato	*- Il "Canzoniere"*
144	Egli medesimo in vecchiezza fui preso	**dal**	rimorso e finì chierico,	*- Il "Decamerone"*
145	e costretto ad esser ragione, strappato	**dal**	cuore umano, divenne	*- Il "Decamerone"*
146	dell'atto. Così nacque la lirica platonica,	**dal**	Guinicelli al Petrarca. Il	*- Il "Decamerone"*
147	dello spirito nella sua alienazione	**dal**	corpo, ciò che dicevasi	*- Il "Decamerone"*
148	divenne Beatrice, e Beatrice Laura;	**dal**	seno de' misteri sarebbe	*- Il "Decamerone"*
149	"formale", non riscaldata abbastanza	**dal**	contenuto. Ci è lì dentro	*- Il "Decamerone"*
150	non usciva già dalle scuole: usciva	**dal**	seno stesso di una	*- Il "Decamerone"*
151	di Pluto a' ministri infernali, imitata	**dal**	Tasso. Spesso la	*- Il "Decamerone"*
152	che il genere eroico, niente più lontano	**dal**	secolo che il suono della	*- Il "Decamerone"*
153	parte seria e prosaica è rappresentata	**dal**	mercante. È un ideale	*- Il "Decamerone"*
154	"divina commedia" qui è cavata fuori	**dal**	soprannaturale, in cui	*- Il "Decamerone"*
155	è la satira del sesso femminile fatta	**dal**	vendicativo scrittore,	*- Il "Decamerone"*
156	che l'imitazione letteraria fatta	**dal**	Boccaccio, detta *Filocolo* ,	*- Il "Decamerone"*
157	come nel *Decamerone* , non uscì	**dal**	cervello di un uomo,	*- Il "Decamerone"*
158	lo distingue sostanzialmente da Dante e	**dal**	Petrarca, spiriti raccolti	*- Il "Decamerone"*
159	libero arbitrio e guidati ne' loro effetti	**dal**	caso. Dio o la	*- Il "Decamerone"*
160	al di fuori nell'ordine de' fatti prodotti	**dal**	diverso urto di queste	*- Il "Decamerone"*
161	Gerbino che volle romper la fede data	**dal**	re, suo zio, anzi che	*- Il "Decamerone"*
162	forti convinzioni e passioni stimolate	**dal**	contrasto, ma si scioglie	*- Il "Decamerone"*
163	ovvero casi straordinari tirati in iscena	**dal**	capriccio del caso. Gli	*- Il "Decamerone"*
164	Boccaccio. La gaia scienza esce	**dal**	suo sepolcro col suo riso	*- Il "Decamerone"*
165	un altro. La *Divina Commedia* uscì	**dal**	numero de' libri viventi,	*- Il "Decamerone"*
166	nel loto, e dove il riso è soverchiato	**dal**	disgusto e dalla	*- Il "Decamerone"*
167	di una società intelligente e sensuale	**dal**	geniale artista, idolo	*- Il "Decamerone"*
168	le mani. Il motivo comico non esce	**dal**	mondo morale, ma dal	*- Il "Decamerone"*
169	comico non esce dal mondo morale, ma	**dal**	mondo intellettuale. Sono	*- Il "Decamerone"*
170	L'ottava rima non è inventata	**dal**	Boccaccio, come non è	*- Il "Decamerone"*
171	pompa della vita pubblica, trasportata	**dal**	foro nelle pareti di una	*- Il "Decamerone"*
172	le sue ombre e le sue estasi è cacciato	**dal**	tempio dell'arte. E vi	*- Il "Decamerone"*
173	funebre del Trecento, pronunziato	**dal**	più candido e	*- L'ultimo trecentista*
174	si moltiplicano, l'impulso dato da lui e	**dal**	Petrarca diviene una febbre,	*- Le "Stanze"*
175	il latino volgare, un latino usato	**dal**	volgo. Questo sentimento	*- Le "Stanze"*
176	il traduttore di Platone, lo predica	**dal**	pulpito, come la Bibbia. Pico	*- Le "Stanze"*
177	tutto sulla superficie, e non viene	**dal**	popolo e non cala nel popolo.	*- Le "Stanze"*
178	Il pensiero è per lui un dato, venutogli	**dal**	di fuori, quale esso sia: a lui	*- Le "Stanze"*
179	di una prosaica chiarezza, non animata	**dal**	sentimento, non trasformata	*- Le "Stanze"*
180	senza radici, e venuto espressamente	**dal**	cielo? O fu, come affermano	*- Le "Stanze"*
181	su' rozzi istinti della natura, consacrato	**dal**	martirio, quando, sforzando le	*- Le "Stanze"*
182	della natura e della bellezza che	**dal**	Boccaccio in qua è il mondo	*- Le "Stanze"*
183	prodotto non dalla descrizione, ma	**dal**	sentimento. Vuol descrivere la	*- Le "Stanze"*
184	celesti e campestri, in una scala che	**dal**	più puro e più delicato va	*- Le "Stanze"*
185	cadavere: immagini e concetti scastrati	**dal**	mondo in cui nacquero e	*- Le "Stanze"*
186	graziosa invenzione ispirata da Ovidio e	**dal**	Boccaccio. Ma il capolavoro è	*- Le "Stanze"*
187	In questo mondo, rappresentato	**dal**	vero e nell'atto della vita,	*- Le "Stanze"*
188	rimasto estraneo al movimento impresso	**dal**	Boccaccio alla letteratura	*- Le "Stanze"*
189	fondo quel mondo della cortesia calato	**dal**	Boccaccio in mezzo alla	*- Le "Stanze"*
190	borghesia e fatto moderno, e ritirato	**dal**	Boiardo alle sue aure natie.	*- Le "Stanze"*
191	del tempo nelle sue gradazioni,	**dal**	Burchiello "sgangherato e	*- Le "Stanze"*
192	Medici. Il Pulci discende in diritta linea	**dal**	Boccaccio e dal Sacchetti, e	*- Le "Stanze"*
193	discende in diritta linea dal Boccaccio e	**dal**	Sacchetti, e ne sviluppa le	*- Le "Stanze"*
194	fatto borghese: gli eroi sono scesi	**dal**	piedistallo, hanno perduta la	*- Le "Stanze"*

195	quello che scrive; le figure si staccano	**dal**	fondo, e ti balzano innanzi	*- Le "Stanze"*
196	*Elegie* , amorosi idilli, come era la voga	**dal**	Boccaccio in qua. Era in voga	*- Le "Stanze"*
197	vera felicità in terra, è alieno	**dal**	Quattrocento, che non nega e	*- Le "Stanze"*
198	da concezioni anticipate, ma è preso	**dal**	vero nella vita pratica, co'	*- Le "Stanze"*
199	una pura esteriorità, lontana assai	**dal**	suo modello, il Boccaccio.	*- Le "Stanze"*
200	il dialetto, ma abborrono	**dal**	plebeo rozzo e licenzioso, e	*- Le "Stanze"*
201	gente i piagnoni, e quella gente pretese	**dal**	suo frate qualche miracolo; e	*- Le "Stanze"*
202	il modello, secondo l'esempio già dato	**dal**	Boccaccio e da Battista	*- Il Cinquecento*
203	dall'altra il fatto, il vacuo fatto uscito	**dal**	caso; e come la frase	*- Il Cinquecento*
204	e sempre assurdo. Il realismo abbozzato	**dal**	Boccaccio, sviluppato nel	*- Il Cinquecento*
205	mondo nuovo appariscono i frammenti	**dal**	Sacchetti al Pulci, che ne	*- Il Cinquecento*
206	nell'architettura: il gotico è debellato	**dal**	Brunelleschi; si collega	*- Il Cinquecento*
207	cavalleresco non valse a salvare	**dal**	naufragio Bernardo Tasso,	*- Il Cinquecento*
208	invece l'*Orlando innamorato* rifatto	**dal**	Berni, dove la soverchia e	*- Il Cinquecento*
209	da forme ed episodi comici, appiccativi	**dal**	Berni. Ma il comico non	*- Il Cinquecento*
210	negativo con la satira e la novella.	**Dal**	Petrarca e dal Boccaccio	*- Il Cinquecento*
211	la satira e la novella. Dal Petrarca e	**dal**	Boccaccio al Poliziano	*- Il Cinquecento*
212	*notomia.* + / Fin qui avevamo visto	**dal**	Boccaccio al Pulci messa	*- Il Cinquecento*
213	ne' comici italiani, a cominciare	**dal**	Boccaccio. Dove non è	*- Il Cinquecento*
214	e qualche cosa dee pur venire	**dal**	loro cervello. I canti	*- Il Cinquecento*
215	Speron Speroni. Tutti questi scrittori,	**dal**	quattrocentista Masuccio	*- Il Cinquecento*
216	moglie, e la sciocca imitazione fattane	**dal**	fratello, novella che	*- Il Cinquecento*
217	già formato e recato a perfezione	**dal**	Boccaccio al Berni.	*- Il Cinquecento*
218	maniera sviluppatasi gradatamente	**dal**	Boccaccio al Lasca,	*- Il Cinquecento*
219	solletichino la curiosità. Per questa via	**dal**	nuovo si va allo strano, e	*- Il Cinquecento*
220	è il *Belfegor* , il diavolo accompagnato	**dal**	sorriso machiavellico. Cosa	*- Il Cinquecento*
221	messa in giuoco, e l'arte cacciata anche	**dal**	regno dell'immaginazione	*- Il Cinquecento*
222	la sua indipendenza dalla teologia e	**dal**	dogma. La Chiesa lasciava	*- Il Cinquecento*
223	già cancellato nel suo pensiero il cielo	**dal**	libro dell'esistenza. L'Italia	*- Il Cinquecento*
224	l'elemento comico o negativo, che	**dal**	*Decamerone* va sino alla	*- Il Cinquecento*
225	un naturalismo aiutato potentemente	**dal**	culto de' classici e dal	*- Il Cinquecento*
226	potentemente dal culto de' classici e	**dal**	progresso dell'intelligenza e	*- Il Cinquecento*
227	motto della scienza quando si emancipa	**dal**	soprannaturale e pone la	*- Il Cinquecento*
228	l'arte. La poesia italiana usciva	**dal**	medio evo libera da ogni	*- Il Cinquecento*
229	doppio elemento dell'arte è detto	**dal**	Cecchi il "ridicolo" e il	*- Il Cinquecento*
230	Di questo maraviglioso perseguitato	**dal**	ridicolo ti dà il Machiavelli	*- Il Cinquecento*
231	grand'epoca, detta il Risorgimento, che	**dal**	Boccaccio si stende sino	*- Il Cinquecento*
232	in corte fu mandato qua e là, oppresso	**dal**	giogo del cardinale	*- L'"Orlando furioso"*
233	nel Lasca ci è una certa vita che viene	**dal**	*Decamerone* , non so	*- L'"Orlando furioso"*
234	negl'intrighi, negli equivoci, prodotti	**dal**	caso o dalla malizia,	*- L'"Orlando furioso"*
235	latina, dove il servo è più astuto	**dal**	padrone,	*- L'"Orlando furioso"*
236	e camerieri, e volendo trarre un utile	**dal**	nostro poeta, ne fece	*- L'"Orlando furioso"*
237	e delle descrizioni, recata a perfezione	**dal**	Poliziano. Era il	*- L'"Orlando furioso"*
238	le avessero data nuova vita, traendola	**dal**	cielo, e dandole abito	*- L'"Orlando furioso"*
239	mondo le cui leggi non erano derivate	**dal**	Vangelo, né da alcun	*- L'"Orlando furioso"*
240	e i cavalieri si dicono erranti. Staccarsi	**dal**	centro, andare	*- L'"Orlando furioso"*
241	una grande avventura, cagionata	**dal**	desiderio della	*- L'"Orlando furioso"*
242	primitiva, nelle varie sue gradazioni,	**dal**	mostro e dal gigante	*- L'"Orlando furioso"*
243	nelle varie sue gradazioni, dal mostro e	**dal**	gigante e dal pagano	*- L'"Orlando furioso"*
244	gradazioni, dal mostro e dal gigante e	**dal**	pagano sino al	*- L'"Orlando furioso"*
245	o lo spirito di avventura, sono	**dal**	poeta portati a	*- L'"Orlando furioso"*
246	e si discosti tanto da' costumi e	**dal**	sentire del suo tempo,	*- L'"Orlando furioso"*
247	una sola circostanza ben collocata, che	**dal**	sentimentale ti gitta	*- L'"Orlando furioso"*
248	poeta, ma alla stessa tendenza dell'arte,	**dal**	Petrarca in qua.	*- L'"Orlando furioso"*
249	passaggi così naturali, e il lettore fin	**dal**	principio vi è così	*- L'"Orlando furioso"*
250	terrestre materializzato. Di là, "uscito	**dal**	letto", con san	*- L'"Orlando furioso"*
251	Angelica ne assicura Sacripante, il quale	**dal**	canto suo non vuole	*- L'"Orlando furioso"*
252	lavoro semplicemente artistico, e perciò	**dal**	punto di vista del	*- L'"Orlando furioso"*
253	a' fianchi, Cassandra inascoltata,	**dal**	padre, e di Merlino, il	*- La "Maccaronea"*
254	che si chiamano "scapestrati", e fin	**dal**	principio perdono	*- La "Maccaronea"*
255	aspetti è in fuga, frustato a sangue	**dal**	terribile frate, rifatto	*- La "Maccaronea"*

256 Lì dentro ci è la società italiana colta **dal** vero nella sua ultima - *La "Maccaronea"*
257 stranamente latinizzata, e talora tolta **dal** vernacolo, produce il - *La "Maccaronea"*
258 da francescano per liberare Baldo **dal** carcere:- *Iam non is* - *La "Maccaronea"*
259 medicea rese ancora più acute e vivaci **dal** contrasto. Machiavelli per la - *Machiavelli*
260 movimento, che nella sua spontaneità **dal** Petrarca e dal Boccaccio si - *Machiavelli*
261 che nella sua spontaneità dal Petrarca e **dal** Boccaccio si stende sino alla - *Machiavelli*
262 il clero per abito tradizionale tuonava **dal** pergamo contro quella licenza. - *Machiavelli*
263 Tutto questo, forma e concetto, era già **dal** Boccaccio in qua negato, - *Machiavelli*
264 della *Maccaronea* , ispirata al Folengo **dal** mondo della Luna ariostesco. - *Machiavelli*
265 stato. Queste idee sono enunciate **dal** Machiavelli, non come da lui - *Machiavelli*
266 o la conquista legittimata e assicurata **dal** buon governo. Un po' di cielo - *Machiavelli*
267 è vero borghese moderno, sceso **dal** piedistallo, uguale tra uguali, - *Machiavelli*
268 un'aria equivoca di rispetto. Risecata **dal** suo mondo ogni causa - *Machiavelli*
269 scienza moderna. È l'uomo emancipato **dal** mondo soprannaturale e - *Machiavelli*
270 del suo cervello, esce caldo caldo **dal** di dentro, cose e impressioni - *Machiavelli*
271 ben serrata, dove non penetra niente **dal** di fuori, a turbarvi l'ordine. - *Machiavelli*
272 Invoca egli dunque un qualche amato **dal** cielo che sani l'Italia dalle sue - *Machiavelli*
273 con molta magnificenza traduzioni **dal** latino. Talora gli attori erano - *Machiavelli*
274 La prima intromessa è così descritta **dal** Castiglione:- *La prima fu una* - *Machiavelli*
275 curiosità, come un mondo governato **dal** caso. Ma sotto queste - *Machiavelli*
276 una parola, ma una parola consacrata **dal** tempo, che parla - *Machiavelli*
277 convenzione, veduto da un lato solo e **dal** meno interessante. È tempo di - *Machiavelli*
278 storia, come la natura, non è regolata **dal** caso, ma da forze intelligenti - *Machiavelli*
279 e democratico. E quando, stretto **dal** suo scopo, propone certi - *Machiavelli*
280 e nell'avvenire. Ma siamo ben lontani **dal** Machiavelli. E anche da' nostri - *Machiavelli*
281 della natura umana. Il principio **dal** quale si sviluppa quella teoria, - *Machiavelli*
282 è chiuso in sé, e non vi entra nulla **dal** di fuori che lo turbi o lo svii. - *Machiavelli*
283 *d'Italia* è in venti libri e si stende **dal** 1494 al 1532. Comincia con la - *Machiavelli*
284 è determinato da motivi interni, o **dal** suo carattere, e si può - *Machiavelli*
285 di franchi. Gli vennero regali fino **dal** corsaro Barbarossa e dal - *Pietro Aretino*
286 regali fino dal corsaro Barbarossa e **dal** sultano Solimano. La sua - *Pietro Aretino*
287 dagli scrittori, così popolare, baciato **dal** papa, e che cavalcava a - *Pietro Aretino*
288 Prende tutte le forme e tutti gli abiti, **dal** buffone e dal millantatore - *Pietro Aretino*
289 le forme e tutti gli abiti, dal buffone e **dal** millantatore sino al - *Pietro Aretino*
290 era una salsa molto ricercata in Italia **dal** Boccaccio in poi; qui è - *Pietro Aretino*
291 l'azione e il movimento, e ti gitta fin **dal** principio nel bel mezzo di - *Pietro Aretino*
292 La censura preventiva, stabilita già **dal** Concilio lateranense, fu - *Torquato Tasso*
293 di santità! Questa fu la riforma fatta **dal** Concilio di Trento e che - *Torquato Tasso*
294 governo, nel qual senso è intesa anche **dal** Machiavelli. Presso i - *Torquato Tasso*
295 religioso esaltato dagl'interessi politici e **dal** fanatismo delle plebi fu - *Torquato Tasso*
296 que' gagliardi consensi che vengono **dal** di dentro e formano il - *Torquato Tasso*
297 e rettoriche tutte ad uno stampo **dal** Bembo al Buommattei, - *Torquato Tasso*
298 grottesco e il comico, e sonò la tromba **dal** primo all'ultimo verso. - *Torquato Tasso*
299 fissi e già trovati, non prodotti **dal** suo cervello. La sua - *Torquato Tasso*
300 di poesia, che attende chi la sciolga **dal** marmo, dove Goethe l'ha - *Torquato Tasso*
301 sua base, quale si era andata formando **dal** Boccaccio in qua, col suo - *Torquato Tasso*
302 di proporzioni, che sembrano tolti **dal** vero. Chiude in limiti - *Torquato Tasso*
303 sforzo per effettuare un mondo poetico, **dal** quale egli sentiva esser - *Torquato Tasso*
304 essere la serietà di una vita presa **dal** vero, colta nella sua - *Torquato Tasso*
305 come la prima cosa che uscì **dal** suo cervello fu il *Rinaldo* , - *Torquato Tasso*
306 i guerrieri cristiani e li tien lontani **dal** campo; né vi manca - *Torquato Tasso*
307 del Boiardo e dell'Ariosto, e ripescato **dal** Tasso con un'apparenza di - *Torquato Tasso*
308 in un ultimo termine, a quel modo che **dal** Boccaccio all'Ariosto si - *Torquato Tasso*
309 e platoniche, che in ciò che tira **dal** fondo dottrinale e - *Torquato Tasso*
310 con la sua grazia e amabilità. È uscita **dal** cervello concetto cristiano - *Torquato Tasso*
311 maneggiato così spesso da Lorenzo e **dal** Poliziano: "Amiamo, ché - *Torquato Tasso*
312 è breve". L'immagine è anche imitata **dal** Poliziano: è la descrizione - *Torquato Tasso*
313 più forti della natura. È la donna uscita **dal** grembo delle idee - *Torquato Tasso*
314 "povero fante", è salutata e accomiatata **dal** poeta con quel suo - *Torquato Tasso*
315 risolino ironico. Il concetto ripigliato **dal** Tasso diviene una - *Torquato Tasso*
316 Amarilli che vennero poi, lontanissime **dal** modello. Né tra le - *Torquato Tasso*

317	e maraviglia. Qui, come è concepito	**dal**	Tasso, l'incanto è	*- Torquato Tasso*
318	Ci è un "*arma virumque cano* "	**dal**	principio all'ultimo, un	*- Torquato Tasso*
319	dialoghi è quello che prende il nome	**dal**	Minturno, scrittore napolitano,	*- Marino*
320	del capitan Spavento. Isabella, celebrata	**dal**	Tasso, dal Castelvetro, dal	*- Marino*
321	Spavento. Isabella, celebrata dal Tasso,	**dal**	Castelvetro, dal Campeggi, dal	*- Marino*
322	celebrata dal Tasso, dal Castelvetro,	**dal**	Campeggi, dal Chiabrera, morì a	*- Marino*
323	Tasso, dal Castelvetro, dal Campeggi,	**dal**	Chiabrera, morì a Lione, e nella	*- Marino*
324	La parte del dottore fu resa celebre	**dal**	Graziano, e Arlecchino ebbe il	*- Marino*
325	fu il Verato, di Ferrara, celebrato	**dal**	Tasso e dal Guarini, che intitolò	*- Marino*
326	di Ferrara, celebrato dal Tasso e	**dal**	Guarini, che intitolò dal suo nome	*- Marino*
327	dal Tasso e dal Guarini, che intitolò	**dal**	suo nome un'apologia del suo	*- Marino*
328	quelle polemiche letterarie, che	**dal**	Castelvetro e dal Caro in qua	*- Marino*
329	letterarie, che dal Castelvetro e	**dal**	Caro in qua mettevano in moto	*- Marino*
330	questo è il concetto ch'esce chiaramente	**dal**	suo discorso. Ma quello che in	*- Marino*
331	suo libro il Guarini, che non i luterani.	**Dal**	concetto nasce tutto l'intrigo.	*- Marino*
332	e delle belle forme, che si scioglie	**dal**	soprannaturale; è un naturalismo,	*- Marino*
333	di quel secolo era stato fabbricato	**dal**	Concilio di Trento. Ed era una	*- Marino*
334	dell'Ariosto, purgato e nobilitato	**dal**	Tasso, era divenuto l'accento	*- Marino*
335	di Machiavelli? Eccola, quale è vantata	**dal**	Filicaia:- *Qui del puro natio dolce*	*- Marino*
336	esausto, già lisciato e profumato	**dal**	Tasso e dal Guarini, i due	*- Marino*
337	già lisciato e profumato dal Tasso e	**dal**	Guarini, i due grandi poeti della	*- Marino*
338	mitologica, amorosa, allegrata	**dal**	riso del cielo e della terra.	*- Marino*
339	e leggiera, la superficie isolata	**dal**	fondo e alterata con relazioni	*- Marino*
340	natura, un naturalismo spiritualizzato	**dal**	sentimento della forma o della	*- Marino*
341	Arrestato quel movimento negativo	**dal**	Concilio di Trento,	*- La Nuova Scienza*
342	fuggì il gergo scolastico, e fu detto	**dal**	Leibnitz "*exemplum*	*- La Nuova Scienza*
343	L'ideale stava a troppa distanza	**dal**	reale. La stessa utopia	*- La Nuova Scienza*
344	È il fondo della commedia italiana	**dal**	Boccaccio all'Aretino,	*- La Nuova Scienza*
345	ma le sue forme letterarie non nascono	**dal**	contenuto, sono	*- La Nuova Scienza*
346	e sono forme invecchiate e corrotte	**dal**	lungo uso, perciò senza	*- La Nuova Scienza*
347	li fiori e li frutti. La natura opra	**dal**	centro, per dir così, del	*- La Nuova Scienza*
348	ha in sé tutte le forme, e le produce	**dal**	suo seno per opera	*- La Nuova Scienza*
349	ma le ha tutte, perché tutte le caccia	**dal**	suo seno. Perciò la	*- La Nuova Scienza*
350	esterno, perché tutti si muovono	**dal**	principio interno, che è	*- La Nuova Scienza*
351	profeti, cioè a dire che ricevono il lume	**dal**	di fuori, egli li chiama	*- La Nuova Scienza*
352	nell'anima dall'amore del divino, o	**dal**	principio formale	*- La Nuova Scienza*
353	è possedere noi stessi. E non ci viene	**dal**	di fuori, ma ci è data	*- La Nuova Scienza*
354	levarsi dalla moltitudine all'uno,	**dal**	diverso allo stesso,	*- La Nuova Scienza*
355	infinità della natura, ma non sa strigarsi	**dal**	Dio estramondano, e	*- La Nuova Scienza*
356	la grazia, o l'estasi, o altro che	**dal**	di fuori piova	*- La Nuova Scienza*
357	è operare. Si vede l'uomo che esce	**dal**	convento ed entra nella	*- La Nuova Scienza*
358	entra nella vita militante. Folengo esce	**dal**	convento, rinnegando	*- La Nuova Scienza*
359	e formato nel suo spirito, non venutogli	**dal**	di fuori. Per questo	*- La Nuova Scienza*
360	la produttività della materia	**dal**	suo intrinseco, l'azione	*- La Nuova Scienza*
361	sue combinazioni, la libertà distinta	**dal**	libero arbitrio e	*- La Nuova Scienza*
362	religione, accompagnata dalla fede e	**dal**	martirio. "*Philosophus,*	*- La Nuova Scienza*
363	*impleat orbem* ". Bruno, perseguitato	**dal**	suo secolo, diceva: - La	*- La Nuova Scienza*
364	e che Copernico la rubò da' predetti e	**dal**	ferrarese suo maestro;	*- La Nuova Scienza*
365	*a diveller l'ignoranza io vegno.* +	**/ Dal**	qual concetto nasce	*- La Nuova Scienza*
366	+ / La vera nobiltà nasce non	**dal**	sangue e non dalla	*- La Nuova Scienza*
367	Ed è sapienza non infusa e comunicata	**dal**	di fuori, ma prodotto	*- La Nuova Scienza*
368	alle sostanze, dalle parole alle cose,	**dal**	di fuori al di dentro.	*- La Nuova Scienza*
369	non sia preceduta e accompagnata	**dal**	pensiero. Ugual soffio	*- La Nuova Scienza*
370		**Dal**	Machiavelli in poi	*- La Nuova Scienza*
371	politico era in lui contrastato	**dal**	sentimento religioso. Il	*- La Nuova Scienza*
372	di ammazzarlo; e all'ultima, colpito	**dal**	ferro assassino,	*- La Nuova Scienza*
373	dovea essere procurata, e fu impedita	**dal**	Concilio. Perciò chiama	*- La Nuova Scienza*
374	nuovi miravano a tirare l'attenzione	**dal**	di fuori al di dentro,	*- La Nuova Scienza*
375	forza ne' popoli contro i principi. Fin	**dal**	1562 Lainez, il secondo	*- La Nuova Scienza*
376	che col consenso del popolo; perché "	**dal**	popolo viene il dritto	*- La Nuova Scienza*
377	della signoria". Il re ha il suo potere	**dal**	popolo; perciò "non è	*- La Nuova Scienza*

378	spirituale dell'anima e la sua distinzione	**dal**	corpo, base della	*- La Nuova Scienza*
379	che prendono una forma meno lontana	**dal**	passato e dallo stato	*- La Nuova Scienza*
380	e forme geometriche; la filosofia usciva	**dal**	suo tempo eroico ed	*- La Nuova Scienza*
381	dalla teologia giungeva sino all'opposto,	**dal**	soprannaturale e dal	*- La Nuova Scienza*
382	sino all'opposto, dal soprannaturale e	**dal**	soprasensibile giungeva	*- La Nuova Scienza*
383	Anche la morale si emancipava	**dal**	precetto divino o	*- La Nuova Scienza*
384	usciva di là, dove si era arrestato,	**dal**	seno stesso	*- La Nuova Scienza*
385	di osservazione, di comparazione,	**dal**	quale usciva	*- La Nuova Scienza*
386	erano critici. In Europa la critica usciva	**dal**	libero esame e dalla	*- La Nuova Scienza*
387	Vita semplice e ordinaria,	**dal**	1668 al 1744. Vita	*- La Nuova Scienza*
388	segregato nella sua biblioteca	**dal**	mondo de' vivi, quando	*- La Nuova Scienza*
389	difendeva con vigore, come si difende	**dal**	masnadiero la roba e	*- La Nuova Scienza*
390	ringraziando "quelle selve, fra le quali,	**dal**	suo buon genio	*- La Nuova Scienza*
391	ha la sua costanza scientifica, se è fatta	**dal**	pensiero, com'è fatta?	*- La Nuova Scienza*
392	Alla storia formata dall'arbitrio divino e	**dal**	caso Machiavelli avea	*- La Nuova Scienza*
393	i moti della concupiscenza, che viene	**dal**	corpo, e dar loro altra	*- La Nuova Scienza*
394	l'avvenire. Tutto il moto scientifico	**dal**	secolo decimosesto in	*- La Nuova Scienza*
395	a queste classi privilegiate, cristallizzate	**dal**	dommatismo, cioè a	*- La Nuova Scienza*
396	sino alla comunione de' beni. Nato	**dal**	costante lavoro di tre	*- La Nuova Scienza*
397	l'episcopato, assorbito a sua volta	**dal**	papato. Il concetto è	*- La Nuova Scienza*
398	contro i baroni e i chierici, favorito	**dal**	sovrano, e perciò in	*- La Nuova Scienza*
399	era la grande volgarizzatrice delle idee	**dal**	secolo anteriore	*- La Nuova Scienza*
400	è Metastasio. La sua vita si stende	**dal**	1698 al 1782.	*- La Nuova Letteratura*
401	la vecchia teoria di Dante ringiovanita	**dal**	Tasso; ma parve	*- La Nuova Letteratura*
402	melodrammatici. Pregiudizio instillatogli	**dal**	Gravina, che non	*- La Nuova Letteratura*
403	costruita artificialmente, ma colta	**dal**	vero, perché è la	*- La Nuova Letteratura*
404	di un mondo interiore, appena ventilata	**dal**	sentimento, scorre	*- La Nuova Letteratura*
405	prendea dalla logica il suo organismo e	**dal**	popolo il suo	*- La Nuova Letteratura*
406	Ora l'attività intellettuale era tutta	**dal**	canto de' novatori:	*- La Nuova Letteratura*
407	strozzate presso di noi e rivenuteci	**dal**	di fuori. Anzi il	*- La Nuova Letteratura*
408	di letterati e di accademici abbandonati	**dal**	pubblico. Lo stesso	*- La Nuova Letteratura*
409	filosofia dell'arte. L'ideale scendeva	**dal**	suo piedistallo	*- La Nuova Letteratura*
410	sostanza, nel suo contenuto. Ritrarre	**dal**	vero era la	*- La Nuova Letteratura*
411	volgare, questo era il cibo imbandito	**dal**	Chiari. Il Martelli	*- La Nuova Letteratura*
412	L'arte per lui era natura, era ritrarre	**dal**	vero. E riuscì il	*- La Nuova Letteratura*
413	netta e pronta del reale, guidata	**dal**	buon senso. Come	*- La Nuova Letteratura*
414	volontà. Concetto del Machiavelli,	**dal**	quale usciva la	*- La Nuova Letteratura*
415	mondo interno della commedia tolto	**dal**	vero e	*- La Nuova Letteratura*
416	subbiettive e astratte, ma studiate	**dal**	vero e colte nel	*- La Nuova Letteratura*
417	i suoi effetti, scostandosi possibilmente	**dal**	reale, e correndo	*- La Nuova Letteratura*
418	cerca nel reale la sua base e studia	**dal**	vero la natura e	*- La Nuova Letteratura*
419	essenziali della poesia; quel ritrarre	**dal**	reale gli pareva	*- La Nuova Letteratura*
420	è il mondo poetico, com'è concepito	**dal**	popolo, avido del	*- La Nuova Letteratura*
421	la sua opera, e perché Goldoni imitava	**dal**	vero, s'innamorò lui	*- La Nuova Letteratura*
422	La sua idea fissa, ch'era rappresentare	**dal**	vivo e dal vero e	*- La Nuova Letteratura*
423	fissa, ch'era rappresentare dal vivo e	**dal**	vero e non guastar	*- La Nuova Letteratura*
424	appassionato, animato dalla fede e	**dal**	sentimento. Mancò	*- La Nuova Letteratura*
425	sentimento. Il maggiore impulso veniva	**dal**	di fuori. Ma	*- La Nuova Letteratura*
426	Parini, il 22 maggio del 1729. Venuto	**dal**	contado in Milano,	*- La Nuova Letteratura*
427	sempre quelle, applicate a tutt'i casi	**dal**	duttile ingegno. Il	*- La Nuova Letteratura*
428	il primo grido del disinganno, uscito	**dal**	fondo della laguna	*- La Nuova Letteratura*
429	la memoria. E gli veniva non solo	**dal**	Petrarca, ma dalla	*- La Nuova Letteratura*
430	dal Petrarca, ma dalla terra materna,	**dal**	suo sentire greco,	*- La Nuova Letteratura*
431	spirito moderno, e fu corso e ricorso	**dal**	pensiero in tutt'i	*- La Nuova Letteratura*
432	religioso spinto sino al misticismo; e	**dal**	lungo torpore	*- La Nuova Letteratura*
433	l'epica, quel veder le cose umane	**dal**	di sopra con	*- La Nuova Letteratura*
434	Il quadro è la storia di un genio rifatta	**dal**	genio. L'interesse	*- La Nuova Letteratura*
435	arbitrio di Dio e alimentato	**dal**	sentimento, dà	*- La Nuova Letteratura*
436	di giudizio, illuminata, ne' migliori,	**dal**	buon senso e dal	*- La Nuova Letteratura*
437	ne' migliori, dal buon senso e	**dal**	buon gusto.	*- La Nuova Letteratura*
438	dell'arte, espresso da Dante, ristaurato	**dal**	Tasso. La poesia fu	*- La Nuova Letteratura*

439	la via aperta da Vico fu corsa e ricorsa	**dal**	genio metafisico, e	- *La Nuova Letteratura*
440	si aggrandiva il campo delle scienze, e	**dal**	gran tronco del	- *La Nuova Letteratura*
441	il vecchio motto di Goldoni: - Ritrarre	**dal**	vero, non guastar	- *La Nuova Letteratura*
442	Calderon, Ariosto, reputati i più lontani	**dal**	classicismo,	- *La Nuova Letteratura*
443	e in che si distingueva sostanzialmente	**dal**	classicismo. Molti	- *La Nuova Letteratura*
444	in freno dalle tradizioni letterarie e	**dal**	carattere nazionale.	- *La Nuova Letteratura*
445	Volevano che i personaggi fossero presi	**dal**	vero? e che le	- *La Nuova Letteratura*
446	arieggiava allo scrittore. Uscivano	**dal**	suo pennello la	- *La Nuova Letteratura*
447	privo di tristezza. Era Parini tradotto	**dal**	popolino di	- *La Nuova Letteratura*
448	Non ci è che una cosa, il vivente.	**Dal**	seno dell'idealismo	- *La Nuova Letteratura*

dall' *218*

1	in un latino meno guasto e scorretto,	**dall'**	altra, ad esprimere i sentimenti	- *I Siciliani*
2	effusione del cuore messo in agitazione	**dall'**	amore. E queste poesie, come	- *I Siciliani*
3	ma una tenerezza raddolcita	**dall'**	immaginazione e non so che	- *I Siciliani*
4	eleganza. Trovo una tenzone di Ciacco	**dall'**	Anguillara, fiorentino, sullo	- *I Toscani*
5	che mal sai distinguere un poeta	**dall'**	altro. Questo contenuto non	- *I Toscani*
6	romanzi di cavalleria, ma dalla fisica,	**dall'**	astronomia, da' più bei	- *I Toscani*
7	da una immaginazione, eccitata non	**dall'**	ardore del sentimento, ma dalla	- *I Toscani*
8	che sa trovare una fantasia commossa	**dall'**	amore. Maria è soprattutto il	- *I Toscani*
9	divino e l'umano, e nelle sue gradazioni	**dall'**	inferno al paradiso facendo	- *I Toscani*
10	ingenuità, non ancora vinto e domato	**dall'**	arte. Il sublime del gotico si	- *I Toscani*
11	naturale, non ancora spiritualizzata	**dall'**	arte; è materia greggia, tutta	- *I Toscani*
12	disposizione dello spirito aiutata	**dall'**	uso invalso di cercare il senso	- *I Toscani*
13	non può essere scusata che	**dall'**	impeto e dalla veemenza della	- *I Toscani*
14	più una statua di marmo; ma riscaldato	**dall'**	amorosa fantasia	- *La lirica di Dante*
15	è la Morte "gentile", come passaggio	**dall'**	ombra alla luce, dal	- *La lirica di Dante*
16	era l'eterno Giobbe, l'uomo colpito	**dall'**	avversità, che maledice prima	- *La prosa*
17	l'anima, impacciata dal terrestre,	**dall'**	"Umano", non può	- *I Misteri e le Visioni*
18	e tutte le sue forze capitanate	**dall'**	Odio. Le tre virtù	- *I Misteri e le Visioni*
19	quale non potea giungere a redimersi	**dall'**	umanità, dal corpo,	- *I Misteri e le Visioni*
20	dall'umanità, dal corpo, dalla carne,	**dall'**	inferno, se non con	- *I Misteri e le Visioni*
21	madre, a' fratelli, a frati e suore,	**dall'**	altezza della sua santità, con	- *Il Trecento*
22	nell'eterna luce. Quel concetto è uscito	**dall'**	astrattezza della scienza e	- *Il Trecento*
23	primo grado, quando l'anima sopraffatta	**dall'**	Umano e vinta nella sua	- *Il Trecento*
24	è una selva oscura, corrotto dal vizio e	**dall'**	ignoranza. Rimedio è la	- *Il Trecento*
25	- Costui par veramente uscito ora	**dall'**	inferno -. Gli eruditi si	- *La "Commedia"*
26	pare strana e grottesca, legittimata qui	**dall'**	allegoria, che concede al	- *La "Commedia"*
27	della giustizia o della legge, riducendosi	**dall'**	arbitrio de' molti sotto	- *La "Commedia"*
28	non s'era ancora potuta sciogliere	**dall'**	allegoria. Il cristianesimo	- *La "Commedia"*
29	dalla ragione e dalla fede, fortificato	**dall'**	amore e dalla grazia, può	- *La "Commedia"*
30	della virtù; il purgatorio è il passaggio	**dall'**	uno all'altro stato	- *La "Commedia"*
31	materia è anarchia, discordia, sviata	**dall'**	ignoranza e dall'errore.	- *La "Commedia"*
32	discordia, sviata dall'ignoranza e	**dall'**	errore. E come l'uomo	- *La "Commedia"*
33	senso letterale dee essere indipendente	**dall'**	allegorico, di modo che	- *La "Commedia"*
34	intorno a cui stringersi. Allora esce	**dall'**	illimitato che lo rende	- *La "Commedia"*
35	dell'anima nel suo pellegrinaggio	**dall'**	umano al divino, "di	- *La "Commedia"*
36	perché la santificazione nasce non	**dall'**	operare, ma dal	- *La "Commedia"*
37	attore e giudice. La vita guardata	**dall'**	altro mondo acquista	- *La "Commedia"*
38	sdegno, di amore, che sono stati colti	**dall'**	artista; ma mentre l'altro	- *La "Commedia"*
39	ironia. Questa unità e dualità uscente	**dall'**	imo stesso della	- *La "Commedia"*
40	e dalla libertà dell'umana persona e	**dall'**	accidente, e moversi con	- *La "Commedia"*
41	che conduce l'anima dal male al bene,	**dall'**	errore al vero,	- *La "Commedia"*
42	dal male al bene, dall'errore al vero,	**dall'**	anarchia alla legge, dal	- *La "Commedia"*
43	al nuovo Testamento; nella scienza	**dall'**	ignoranza e dall'errore	- *La "Commedia"*
44	nella scienza dall'ignoranza e	**dall'**	errore alla ragione e	- *La "Commedia"*
45	rivelazione; in morale dal male al bene,	**dall'**	odio all'amore, mediante	- *La "Commedia"*
46	mediante l'espiazione; in politica	**dall'**	anarchia all'unità.	- *La "Commedia"*
47	di guelfi e ghibellini. Guardano non	**dall'**	alto del monte, dalla	- *La "Commedia"*
48	universale del medio evo realizzato	**dall'**	arte. Questa immensa	- *La "Commedia"*
49	desideri, non governati dalla ragione o	**dall'**	intelletto, contraddizione	- *La "Commedia"*

50	e monotona. Gli è come un andare	**dall'**	individuo alla specie e	*- La "Commedia"*
51	realtà, ed è di pura fantasia, cavata	**dall'**	astratto del dovere e del	*- La "Commedia"*
52	il sentirsi dispregiati, cacciati dal cielo e	**dall'**	inferno. Ritratto	*- La "Commedia"*
53	sua religione. Il demonio meno lontano	**dall'**	uomo è Caronte, in cui	*- La "Commedia"*
54	la commedia dell'anima, la quale	**dall'**	estremo del male si	*- La "Commedia"*
55	con senso profondo il purgatorio esce	**dall'**	ultima bolgia infernale, e	*- La "Commedia"*
56	Questa calma filosofica che fa guardare	**dall'**	alto del purgatorio la	*- La "Commedia"*
57	prima impressione della luce, uscendo	**dall'**	inferno, cava a Dante	*- La "Commedia"*
58	più che spettatore, è attore. Uscito	**dall'**	inferno, appena	*- La "Commedia"*
59	e solo e dormente san Giovanni	**dall'**	*Apocalisse* :- *E diretro da*	*- La "Commedia"*
60	allegorica la Chiesa terrena, trafitta	**dall'**	impero, travagliata	*- La "Commedia"*
61	terrena, trafitta dall'impero, travagliata	**dall'**	eresia, corrotta dal dono	*- La "Commedia"*
62	nell'ultimo del purgatorio, germogliata	**dall'**	albero infausto del	*- La "Commedia"*
63	dice Dante, il trasumanare, il di là	**dall'**	umano. È quel regno	*- La "Commedia"*
64	insieme unità. Quando l'uomo è alzato	**dall'**	amore fino a Dio, hai la	*- La "Commedia"*
65	è la sua progressiva emancipazione	**dall'**	egoismo della coscienza;	*- La "Commedia"*
66	di alta poesia è quando il poeta	**dall'**	alto delle stelle fisse	*- La "Commedia"*
67	dolore virile; tosto rileva la fronte, e	**dall'**	alto del suo ingegno e	*- La "Commedia"*
68	per deduzione, guardando le cose	**dall'**	alto del paradiso, da cui	*- La "Commedia"*
69	non il poeta, ma il dottore che esce	**dall'**	università di Parigi, pieno	*- La "Commedia"*
70	non decomposte dalla riflessione e	**dall'**	analisi. Per dirla con	*- La "Commedia"*
71	Questo proclamava Cola da Rienzo	**dall'**	alto del Campidoglio.	*- Il "Canzoniere"*
72	malattia dello spirito, nata appunto	**dall'**	esagerazione dello	*- Il "Canzoniere"*
73	attirato in questo mondo fabbricatogli	**dall'**	immaginazione, che	*- Il "Canzoniere"*
74	La poesia in vita di Laura è dominata	**dall'**	intelletto, da una	*- Il "Canzoniere"*
75	oltreumano, ammesso ancora	**dall'**	intelletto, ma repulso dal	*- Il "Canzoniere"*
76	ma repulso dal cuore e condannato	**dall'**	immaginazione. Se	*- Il "Canzoniere"*
77	le stesse forze umane e naturali sciolte	**dall'**	individuo ed esistenti per	*- Il "Decamerone"*
78	e il posto rimasto vuoto è occupato	**dall'**	arte. Questo infiacchirsi	*- Il "Decamerone"*
79	Tutti i grandi scrittori erano usciti	**dall'**	università di Bologna,	*- Il "Decamerone"*
80	e si ferma in quest'altra, che cava	**dall'**	esperienza. Dante,	*- Il "Decamerone"*
81	e l'uomo di mondo. Ecco uscirgli	**dall'**	immaginazione il *Filocolo* .	*- Il "Decamerone"*
82	rettoriche, formate dalla memoria, non	**dall'**	immaginazione. Ancora,	*- Il "Decamerone"*
83	al reale guastata dalla rettorica e	**dall'**	erudizione. Accampandosi	*- Il "Decamerone"*
84	tra l'arte e la natura, s'intoppava	**dall'**	altra in una nuova	*- Il "Decamerone"*
85	e di languori, educato dalla coltura e	**dall'**	arte. Mancati tutti gli alti	*- Il "Decamerone"*
86	non è che il guadagno; ed è nobilitata	**dall'**	amore. Vivere tra'	*- Il "Decamerone"*
87	questo mondo con l'animo preoccupato	**dall'**	erudizione, dalla storia,	*- Il "Decamerone"*
88	e tutte di seconda mano, non ispirate	**dall'**	impressione immediata	*- Il "Decamerone"*
89	una dolente filza di paternostri,	**dall'**	una mano nell'altra e	*- Il "Decamerone"*
90	di paternostri, dall'una mano nell'altra e	**dall'**	altra nell'una	*- Il "Decamerone"*
91	specie di maraviglioso, generato non	**dall'**	intrusione nella vita di	*- Il "Decamerone"*
92	non biasima per ciò coloro che	**dall'**	onore sono mossi ad atti	*- Il "Decamerone"*
93	Siena, voci dell'altro mondo, soverchiate	**dall'**	alto e profano riso di	*- Il "Decamerone"*
94	sul quale spicca Malebolge tirato	**dall'**	inferno e messo sul	*- Il "Decamerone"*
95	sue varietà riceve la sua intonazione	**dall'**	autore e dalla lieta	*- Il "Decamerone"*
96	fiorentino, e con molti altri usciti	**dall'**	immaginazione di un	*- Il "Decamerone"*
97	ti presenta una serie di rapporti usciti	**dall'**	intelletto, ma una serie	*- Il "Decamerone"*
98	ma una serie di forme uscite	**dall'**	immaginazione. E sono	*- Il "Decamerone"*
99	dove l'immaginazione, quasi fatta ebbra	**dall'**	oppio, salta fremente	*- Il "Decamerone"*
100	sta per sé, in astratto e separata	**dall'**	azione, non riscalda	*- Il "Decamerone"*
101	arrestata ne' suoi movimenti più rapidi	**dall'**	occhio tranquillo di una	*- Il "Decamerone"*
102	sentimenti, raggentilito e imbellettato	**dall'**	immaginazione, entro del	*- Il "Decamerone"*
103	*E Gallo.* + / E Pallas Minerva, venuta	**dall'**	angelico regno,	*- L'ultimo trecentista*
104	animata dal sentimento, non trasformata	**dall'**	immaginazione. È il mondo	*- Le "Stanze"*
105	di questo regno della coltura, venuto	**dall'**	antichità giovine e glorioso	*- Le "Stanze"*
106	e i sonettisti esalano sospiri poetici	**dall'**	anima vuota e indifferente.	*- Le "Stanze"*
107	ne' suoi caratteri esterni, non fatta	**dall'**	arte mobile e leggiera, non	*- Le "Stanze"*
108	Nell'uno è il di fuori abbellito	**dall'**	immaginazione, l'altro nel di	*- Le "Stanze"*
109	carnascialeschi: una sensualità illuminata	**dall'**	allegria e dall'umor comico. Il	*- Le "Stanze"*
110	una sensualità illuminata dall'allegria e	**dall'**	umor comico. Il mondo	*- Le "Stanze"*

111 il repertorio comune de' canti popolari **dall'** un capo all'altro d'Italia. - *Le "Stanze"*
112 argomenti poco popolari e guasti **dall'** erudizione e dalla mitologia. - *Le "Stanze"*
113 sono plebe, e la guardano alcun poco **dall'** alto. Ma il Pulci, ancorché - *Le "Stanze"*
114 e spesso puri nomi. I più accarezzati **dall'** autore sono i due personaggi - *Le "Stanze"*
115 sembrano uscire più dalla memoria che **dall'** intelletto; e la sua novella di - *Le "Stanze"*
116 Cinquecento. Il Petrarca è la transizione **dall'** uno all'altro. Il Quattrocento - *Le "Stanze"*
117 ed elaborazione. È il passaggio **dall'** età eroica all'età borghese, - *Le "Stanze"*
118 alla società civile, dalla fede e **dall'** autorità al libero esame, - *Le "Stanze"*
119 fede e dall'autorità al libero esame, **dall'** asceticismo e simbolismo allo - *Le "Stanze"*
120 quella non so quale atticità, che nasce **dall'** uso vivo, e che ti fa non - *Il Cinquecento*
121 il mostruoso e l'orribile nella tragedia. **Dall'** una parte ci è la frase, - *Il Cinquecento*
122 una parte ci è la frase, vacua sonorità, **dall'** altra il fatto, il vacuo fatto - *Il Cinquecento*
123 sua sensualità ornata dalla coltura e **dall'** arte. Nella sua - *Il Cinquecento*
124 Perciò hai da una parte il comico e **dall'** altra il fantastico. Nel - *Il Cinquecento*
125 un nuovo contenuto si va elaborando **dall'** intelletto italiano, e - *Il Cinquecento*
126 verità "effettuale", cioè come son porte **dall'** esperienza ed osservate - *Il Cinquecento*
127 son porte dall'esperienza ed osservate **dall'** intelletto; che era proprio - *Il Cinquecento*
128 una materia qualunque trattata a libito **dall'** immaginazione, che ne fa - *Il Cinquecento*
129 Lucrano sono esseri insignificanti, né **dall'** intreccio esce alcuna - *L'"Orlando furioso"*
130 e giuntatore era rappresentata **dall'** astrologo. Il nome - *L'"Orlando furioso"*
131 Nel Lasca la materia comica è cavata **dall'** astrologia messa in - *L'"Orlando furioso"*
132 e Fazio e Temolo, che sono i servi, **dall'** altra. Non mancano - *L'"Orlando furioso"*
133 dal Vangelo, né da alcun codice, ma **dall'** essere cavaliere o - *L'"Orlando furioso"*
134 intelligenza, era più adulto, più formato **dall'** educazione e dalla - *L'"Orlando furioso"*
135 spenge l'incendio, e Rinaldo guidato **dall'** angiolo Michele - *L'"Orlando furioso"*
136 chiamato barbaro, il passato, rifatto **dall'** immaginazione e - *L'"Orlando furioso"*
137 il suo dispiacere di essere dimenticato **dall'** Ariosto nella lunga lista ch'egli - *Machiavelli*
138 della coltura classica, che fortificata **dall'** amore tradizionale del viver - *Machiavelli*
139 arte, al mondo reale, quale ci è posto **dall'** esperienza e dall'osservazione, - *Machiavelli*
140 reale, quale ci è posto dall'esperienza e **dall'** osservazione, questa è la base - *Machiavelli*
141 dimostra. Sono fatti cavati dalla storia, **dall'** esperienza del mondo, da - *Machiavelli*
142 come un giuoco disordinato di forze, e **dall'** altra gittava la base di una - *Machiavelli*
143 popolo virtuoso e disciplinato, ispirata **dall'** antica Roma: ciò che lo fa - *Machiavelli*
144 sbardellate per troppo cumulo d'intrighi, **dall'** altra commedie scarne per - *Machiavelli*
145 intende dell'assedio di Firenze, illustrato **dall'** eroica resistenza di quei pazzi, - *Machiavelli*
146 specie di popolo romano può uscire **dall'** immaginazione di Pietro. - *Pietro Aretino*
147 di scrivere, come si parlava **dall'** un capo all'altro d'Italia, e - *Pietro Aretino*
148 queste perle false, messe in circolazione **dall'** Aretino:- *Io pesco nel lago* - *Pietro Aretino*
149 cristiana fu divisa in due campi: **dall'** un lato la Riforma, - *Torquato Tasso*
150 in due campi: dall'un lato la Riforma, **dall'** altro il romanismo e il - *Torquato Tasso*
151 della lingua, che lo scrittore attingeva **dall'** ambiente in cui era. Se - *Torquato Tasso*
152 ed i reprobi. Così la lingua, segregata **dall'** uso vivente, divenne un - *Torquato Tasso*
153 non dallo spirito di avventura, ma **dall'** azione celeste e infernale, - *Torquato Tasso*
154 o una sorella, o amici resi intelligenti **dall'** affetto. Invece ebbe il - *Torquato Tasso*
155 ogni elemento plebeo e comico, e **dall'** altra in un ordito più - *Torquato Tasso*
156 il non so che del sentimento, che viene **dall'** anima e va all'anima. - *Torquato Tasso*
157 è la descrizione della rosa, fatta pure **dall'** Ariosto; ma dove nel - *Torquato Tasso*
158 campestre resa artistica, trasformata **dall'** arte in istrumento di - *Torquato Tasso*
159 le placide aurette, quadro decorato **dall'** arte con le sue statue e i - *Torquato Tasso*
160 intelligibile, è la natura rimaneggiata **dall'** arte e indirizzata ad uno - *Torquato Tasso*
161 la *Virginia* dell'Accolti, resa celebre **dall'** imitazione di Shakespeare. Essa è - *Marino*
162 e rallegrata da quello spirito che viene **dall'** improvviso e dall'uso del dialetto, - *Marino*
163 spirito che viene dall'improvviso e **dall'** uso del dialetto, non senza cadere - *Marino*
164 Tasso con le stesse qualità, esagerate **dall'** emulo, che pretendea di far - *Marino*
165 di Salvator Rosa, che pure sono salvate **dall'** obblio per la maschia energia di - *Marino*
166 mente non era abbastanza solleticata **dall'** argomento. Uno degl'ingegni - *Marino*
167 con relazioni artificiali, la parola isolata **dall'** idea e divenuta vacua sonorità, - *Marino*
168 La parola è potentissima, quando viene **dall'** anima, e mette in moto tutte le - *Marino*
169 dagli accessori improvvisati e **dall'** abile mimica. D'altra parte nella - *Marino*
170 dalle accademie e dalle scuole, frenata **dall'** Inquisizione e dalla - *La Nuova Scienza*
171 metodo organico, cioè a dire derivato **dall'** essenza stessa della - *La Nuova Scienza*

172	potenza, non può esser compreso	**dall'**	intelletto se non per	- *La Nuova Scienza*
173	lume naturale viene destato nell'anima	**dall'**	amore del divino, o dal	- *La Nuova Scienza*
174	d'azione, l'intelletto che suscitato	**dall'**	amore acquista occhio	- *La Nuova Scienza*
175	all'uno, dal diverso allo stesso,	**dall'**	individuo alla vita	- *La Nuova Scienza*
176	col lavoro della mente illuminata	**dall'**	amore eroico. Ciò	- *La Nuova Scienza*
177	nuovi e arditi in una forma petrificata	**dall'**	abitudine, pure eletta,	- *La Nuova Scienza*
178	sonetto sulla storia del mondo, foggiata	**dall'**	amor proprio:-	- *La Nuova Scienza*
179	dispute religiose poterono esser frenate	**dall'**	Inquisizione, che in	- *La Nuova Scienza*
180	l'uomo e la natura studiati direttamente	**dall'**	intelletto, prendendo	- *La Nuova Scienza*
181	ed infiammavano le moltitudini;	**dall'**	attrito scintillavano	- *La Nuova Scienza*
182	creatore, che faceva la storia moderna,	**dall'**	altra il pensiero critico	- *La Nuova Scienza*
183	oppone l'esperienza rischiarata	**dall'**	osservazione, la	- *La Nuova Scienza*
184	grembo della scienza. La storia è fatta	**dall'**	uomo, come le	- *La Nuova Scienza*
185	filosofia italiana. Alla storia formata	**dall'**	arbitrio divino e dal	- *La Nuova Scienza*
186	fatiche de' clienti, tralignarono, uscirono	**dall'**	ordine naturale, che è	- *La Nuova Scienza*
187	opera di una fantasia concitata	**dall'**	ingegno filosofico e	- *La Nuova Scienza*
188	dall'ingegno filosofico e fortificata	**dall'**	erudizione, che ha tutta	- *La Nuova Scienza*
189	col suo *cogito* . Ben talora, portato	**dall'**	alto ingegno	- *La Nuova Scienza*
190	della sua esistenza, la scienza uscita	**dall'**	assolutezza e rigidità	- *La Nuova Scienza*
191	concessioni divine o umane, ma trovata	**dall'**	uomo nel fondo della	- *La Nuova Scienza*
192	volte a rischio della vita. Scomunicato	**dall'**	arcivescovo per aver	- *La Nuova Scienza*
193	avrebbe detto Vico, la quale tirava	**dall'**	opera loro risultati	- *La Nuova Scienza*
194	con quella sicurezza che veniva e	**dall'**	applauso pubblico e	- *La Nuova Scienza*
195	pareva quasi una degradazione scendere	**dall'**	alto seggio di poeta	- *La Nuova Letteratura*
196	armeggiare, gli s'inchinarono, tratti	**dall'**	onda popolare.	- *La Nuova Letteratura*
197	era l'emancipazione dalle regole o	**dall'**	autorità, la reazione	- *La Nuova Letteratura*
198	l'uso toscano, intorbidato anch'esso	**dall'**	imitazione straniera,	- *La Nuova Letteratura*
199	fatto arbitrario e regolato unicamente	**dall'**	uso e dall'autorità,	- *La Nuova Letteratura*
200	e regolato unicamente dall'uso e	**dall'**	autorità, ma che	- *La Nuova Letteratura*
201	Era l'emancipazione della lingua	**dall'**	autorità e dall'uso	- *La Nuova Letteratura*
202	della lingua dall'autorità e	**dall'**	uso in nome della	- *La Nuova Letteratura*
203	vicina al linguaggio parlato, intelligibile	**dall'**	un capo all'altro	- *La Nuova Letteratura*
204	così egli volea proscrivere	**dall'**	arte il fantastico, il	- *La Nuova Letteratura*
205	in nature di uomini non disciplinate	**dall'**	educazione, paion	- *La Nuova Letteratura*
206	erano anima i fratelli Gozzi, e c'era	**dall'**	altra parte Goldoni	- *La Nuova Letteratura*
207	repubblica con una sagacia aguzzata	**dall'**	esperienza politica.	- *La Nuova Letteratura*
208	e rimasta nel cervello, scompagnata	**dall'**	esperienza, e non	- *La Nuova Letteratura*
209	naturale e ferino, non ancora abitato	**dall'**	uomo. Né gli	- *La Nuova Letteratura*
210	di nuova luce. Lo stile si scioglie	**dall'**	elocuzione e da	- *La Nuova Letteratura*
211	casta, contrapposto ai cittadini, evirato	**dall'**	ubbidienza passiva,	- *La Nuova Letteratura*
212	Si svegliava l'immaginazione, animata	**dall'**	orgoglio nazionale	- *La Nuova Letteratura*
213	conversioni. Il motivo epico nasce non	**dall'**	altezza e moralità	- *La Nuova Letteratura*
214	la filosofia della storia, illuminate	**dall'**	astro maggiore, la	- *La Nuova Letteratura*
215	un aspetto laicale e scientifico, e	**dall'**	altra, rigettando il	- *La Nuova Letteratura*
216	senso e dal buon gusto. L'attenzione	**dall'**	esterno meccanismo	- *La Nuova Letteratura*
217	inconsapevoli e nemiche, ora unificate	**dall'**	occhio ironico della	- *La Nuova Letteratura*
218	ma un moto politico, tenuto in piede	**dall'**	equivoco, e crollato	- *La Nuova Letteratura*

dalla *352*

1	gente educata e che meglio la distingua	**dalla**	plebe. Questo linguaggio	- *I Siciliani*
2	ti trovi già lontano dal vero e	**dalla**	natura, ed hai tutt'i difetti di	- *I Siciliani*
3	italiana, e la prima ispirazione venne	**dalla**	scuola. Il primo poeta è	- *I Toscani*
4	tutto l'entusiasmo di una mente educata	**dalla**	filosofia alle più alte	- *I Toscani*
5	non da' romanzi di cavalleria, ma	**dalla**	fisica, dall'astronomia, da' più	- *I Toscani*
6	non dall'ardore del sentimento, ma	**dalla**	stessa profondità del pensiero.	- *I Toscani*
7	porta alla verità intuita e contemplata	**dalla**	sua mente, quasi fosse	- *I Toscani*
8	frivolo e insignificante, e fu poi sviata	**dalla**	scienza, che l'allontanò sempre	- *I Toscani*
9	dalla scienza, che l'allontanò sempre più	**dalla**	freschezza e ingenuità del	- *I Toscani*
10	ma l'uomo morale e credente, e	**dalla**	sincerità della coscienza gli	- *I Toscani*
11	per l'aria; dappertutto si sente inseguito	**dalla**	veduta di Dio, ma non lo	- *I Toscani*
12	sa, così crudamente come gli è venuto	**dalla**	scuola, e senza farlo passare a	- *I Toscani*

13 i loro studi nell'università di Bologna, **dalla** quale uscì pure Cino da - *I Toscani*
14 sottili disputatori che fossero mai usciti **dalla** scuola di Bologna. La loro - *I Toscani*
15 può essere scusata che dall'impeto e **dalla** veemenza della passione. Ma - *I Toscani*
16 Il concetto scientifico è vinto **dalla** vivacità della rappresentazione - *I Toscani*
17 dalla vivacità della rappresentazione e **dalla** elevatezza del sentimento. Il - *I Toscani*
18 che gli veniva da' trovatori e **dalla** scienza. Là non è più - *La lirica di Dante*
19 essere allegoricamente rappresentato **dalla** scultura, se trova - *La lirica di Dante*
20 alla luce, dal fantasma alla realtà, **dalla** tragedia alla - *La lirica di Dante*
21 una somma brevemente". Prende capo **dalla** filosofia, siccome "radice di cui - *La prosa*
22 che teneva la fede, venne occupato **dalla** filosofia. Non che la filosofia - *La prosa*
23 e nel gaudio dell'anima, quando, aiutata **dalla** divina grazia, sa riscattarsi dal - *La prosa*
24 pieghevolezza ed evidenza che viene **dalla** necessità di rendere con - *La prosa*
25 e l'effetto musicale di questo stacco **dalla** terra, di questo - *I Misteri e le Visioni*
26 biblica, fatta evidente e sensibile **dalla** musica, dal canto, - *I Misteri e le Visioni*
27 dalla musica, dal canto, dalle scene, **dalla** mimica e dalla - *I Misteri e le Visioni*
28 dal canto, dalle scene, dalla mimica e **dalla** parola. Tale era - *I Misteri e le Visioni*
29 a Roma nel Coliseo il venerdì santo **dalla** Compagnia del - *I Misteri e le Visioni*
30 Medici e forse più in là, a giudicare **dalla** forma franca e - *I Misteri e le Visioni*
31 a redimersi dall'umanità, dal corpo, **dalla** carne, dall'inferno, - *I Misteri e le Visioni*
32 libera e artistica, anche quando usciva **dalla** chiesa e dal - *I Misteri e le Visioni*
33 di quel contenuto, cacciarlo **dalla** sua generalità, - *I Misteri e le Visioni*
34 L'immaginazione concitata **dalla** solitudine presenta gli oggetti - *Il Trecento*
35 Se la vittoria fosse preceduta **dalla** lotta, lo spettacolo sarebbe - *Il Trecento*
36 della scienza e dell'allegoria, **dalla** sua vuota generalità, e si è - *Il Trecento*
37 di Lancillotto e Ginevra. Caterina trae **dalla** cavalleria molte sue - *Il Trecento*
38 Ma questa cruda realtà, scompagnata **dalla** vita interiore che la produce, - *Il Trecento*
39 coloriti dalle sue vivaci impressioni, **dalla** sua maraviglia, dalla sua - *Il Trecento*
40 vivaci impressioni, dalla sua maraviglia, **dalla** sua indignazione. Una cosa - *Il Trecento*
41 di partenza. L'accettò come gli veniva **dalla** scuola, e ne acquistò una - *Il Trecento*
42 verità e alla giustizia. Perciò ad uscir **dalla** selva non ci è che una via, - *Il Trecento*
43 La rappresentazione e la leggenda esce **dalla** sua rozza volgarità e si - *La "Commedia"*
44 è la via della salvazione. Per campare **dalla** selva del vizio e - *La "Commedia"*
45 la carne e col demonio, e vince assistita **dalla** grazia di Dio. Vizi e - *La "Commedia"*
46 Il falso amore è "appetito non cavalcato **dalla** ragione". Il vero amore - *La "Commedia"*
47 sacrificio, la ragione è stata avvalorata **dalla** fede, l'amore avvalorato - *La "Commedia"*
48 avvalorata dalla fede, l'amore avvalorato **dalla** grazia, la filosofia è - *La "Commedia"*
49 grazia, la filosofia è stata compiuta **dalla** teologia, la rivelazione. - *La "Commedia"*
50 di salvarsi con l'aiuto di Dio. Guidato **dalla** ragione e dalla fede, - *La "Commedia"*
51 l'aiuto di Dio. Guidato dalla ragione e **dalla** fede, fortificato - *La "Commedia"*
52 e dalla fede, fortificato dall'amore e **dalla** grazia, può affrancarsi - *La "Commedia"*
53 Dio, al sommo Bene. Questo cammino **dalla** materia o dal peccato - *La "Commedia"*
54 stato, pentito e mondo, diventa libero (**dalla** carne o dal peccato). - *La "Commedia"*
55 non esaminato, tolto pesolo e grezzo **dalla** scuola. La terra si - *La "Commedia"*
56 a me nell'altro mondo; ivi impareremo **dalla** bocca de' morti la - *La "Commedia"*
57 **Dalla** vita contemplativa cala - *La "Commedia"*
58 sia stata vagamente concepita fin **dalla** giovinezza, ad imitazione - *La "Commedia"*
59 manca la serenità dell'artista. E gli esce **dalla** fantasia un mondo - *La "Commedia"*
60 Se Dante fosse frate o filosofo, lontano **dalla** vita reale, vi si sarebbe - *La "Commedia"*
61 la vita s'integra, l'altro mondo esce **dalla** sua astrazione dottrinale - *La "Commedia"*
62 e impressioni. L'altro mondo guardato **dalla** terra veste le sue - *La "Commedia"*
63 permanente unità tutto ciò che sorge e **dalla** libertà dell'umana - *La "Commedia"*
64 della vita. In religione è il cammino **dalla** lettera allo spirito, dal - *La "Commedia"*
65 e dall'errore alla ragione e **dalla** ragione alla rivelazione; - *La "Commedia"*
66 Guardano non dall'alto del monte, **dalla** pianura, e prendono per - *La "Commedia"*
67 e rozze indicazioni, e che escono **dalla** fantasia dantesca vivi e - *La "Commedia"*
68 voglie, istinti, desideri, non governati **dalla** ragione o dall'intelletto, - *La "Commedia"*
69 un andare dall'individuo alla specie e **dalla** specie al genere. Più ci - *La "Commedia"*
70 si senta forza infinita, quando è stretta **dalla** passione. - Io ti amo e - *La "Commedia"*
71 come si vede il poeta esaltato, turbato **dalla** sua visione, assediato di - *La "Commedia"*
72 così ad esprimere lo spirito toglie **dalla** mitologia tutte le - *La "Commedia"*
73 nella faccia dell'uomo che si leva dritto **dalla** cintola in su. Qui la - *La "Commedia"*

74	né alla caricatura, né all'ironia. Ma	**dalla**	sua fantasia d'artista è	*- La "Commedia"*
75	tra allegorie e formole, ed ecco uscirgli	**dalla**	fantasia l'individuo,	*- La "Commedia"*
76	con la fronte radiante, illuminata	**dalla**	grazia, sì che pare un	*- La "Commedia"*
77	della libertà, dove lo spirito si sviluppa	**dalla**	carne e cerca la sua	*- La "Commedia"*
78	finissima e altamente comica,	**dalla**	quale è uscito	*- La "Commedia"*
79	per far testimonianza che se ne va	**dalla**	scena per sempre.	*- La "Commedia"*
80	del santo, la persona già aggravata	**dalla**	morte e china verso	*- La "Commedia"*
81	abbracciare gli amici, e pendono	**dalla**	bocca di Casella, questo	*- La "Commedia"*
82	anime sono esseri musicali, che escono	**dalla**	loro coscienza	*- La "Commedia"*
83	un girone all'altro una P scomparisce	**dalla**	fronte, finché van via	*- La "Commedia"*
84	fra tanta gloria scioglie l'immaginazione	**dalla**	rigidità de' simboli e	*- La "Commedia"*
85	esitando e incalzato gli esce un tale "sì"	**dalla**	bocca, che si poteva	*- La "Commedia"*
86	Virgilio esser di Mantova, esce	**dalla**	sua calma di leone:- *"O*	*- La "Commedia"*
87	spirito, venuto a libertà, emancipato	**dalla**	carne o dal senso,	*- La "Commedia"*
88	apatia, affrancamento dalle passioni e	**dalla**	carne: pagana	*- La "Commedia"*
89	di questo mondo, sua fattura, allettato	**dalla**	novità o dal	*- La "Commedia"*
90	all'intelletto, visibile al cuore, avvalorato	**dalla**	fede, confortato dalla	*- La "Commedia"*
91	cuore, avvalorato dalla fede, confortato	**dalla**	speranza, infiammato	*- La "Commedia"*
92	confortato dalla speranza, infiammato	**dalla**	carità: in questa scienza	*- La "Commedia"*
93	che pensi con l'immaginazione, aguzzata	**dalla**	grandezza e verità dello	*- La "Commedia"*
94	ne' quali è il paradiso guardato	**dalla**	terra con sentimenti e	*- La "Commedia"*
95	loro vivente unità, non decomposte	**dalla**	riflessione e dall'analisi.	*- La "Commedia"*
96	e in contemplazione, come staccato	**dalla**	terra, il sentimento della	*- Il "Canzoniere"*
97	moderno. Ma l'impressione prodotta	**dalla**	*Commedia* rimaneva	*- Il "Canzoniere"*
98	superstite di quella scuola immortale,	**dalla**	quale era uscita la	*- Il "Canzoniere"*
99	Beatrice sviluppata dal simbolo e	**dalla**	scolastica, qui è Laura	*- Il "Canzoniere"*
100	d'anime, puro di ogni concupiscenza;	**dalla**	quale astrazione non	*- Il "Canzoniere"*
101	fabbricandosi godimenti interrotti spesso	**dalla**	riflessione con un "ahi	*- Il "Canzoniere"*
102	è sano, perché a forza di segregarsi	**dalla**	natura e dal senso si	*- Il "Canzoniere"*
103	il Petrarca lo ha realizzato nella poesia,	**dalla**	quale è sbandito il	*- Il "Canzoniere"*
104	apparenza di conciliazione, e se cacciato	**dalla**	vita reale riapparisce	*- Il "Canzoniere"*
105	e umana. È la donna amata, sparita	**dalla**	terra, che ti apparisce in	*- Il "Canzoniere"*
106	la ragione, senza la forza di uscire	**dalla**	contraddizione e senza la	*- Il "Canzoniere"*
107	come le prediche de' frati contraddette	**dalla**	vita. Sparisce quel	*- Il "Decamerone"*
108	Le classi colte cominciano a separarsi	**dalla**	plebe e a prendersi	*- Il "Decamerone"*
109	parlar di Dante, comincia *ab ovo* ,	**dalla**	prima fondazione di	*- Il "Decamerone"*
110	si fa attiva; l'altro mondo sparisce	**dalla**	letteratura; l'uomo non	*- Il "Decamerone"*
111	vita. Il celeste e il divino sono proscritti	**dalla**	coscienza, vi entra	*- Il "Decamerone"*
112	ampollose e rettoriche, formate	**dalla**	memoria, non	*- Il "Decamerone"*
113	una viva tendenza al reale guastata	**dalla**	rettorica e	*- Il "Decamerone"*
114	la *Teseide* . Ma niente era più alieno	**dalla**	sua natura, che il	*- Il "Decamerone"*
115	di tenerezze e di languori, educato	**dalla**	coltura e dall'arte.	*- Il "Decamerone"*
116	+ /	**Dalla**	sala delle Muse si	*- Il "Decamerone"*
117	a visitare le amiche e sono ammirate	**dalla**	gente, vedi una scena	*- Il "Decamerone"*
118	con l'animo preoccupato dall'erudizione,	**dalla**	storia, dalla mitologia e	*- Il "Decamerone"*
119	preoccupato dall'erudizione, dalla storia,	**dalla**	mitologia e dalla	*- Il "Decamerone"*
120	dalla storia, dalla mitologia e	**dalla**	rettorica, e lo vede, lo	*- Il "Decamerone"*
121	ma nell'avviamento classico preso	**dalla**	coltura. Fiammetta	*- Il "Decamerone"*
122	qualità delle donne, a cominciare	**dalla**	sua. E quando si è	*- Il "Decamerone"*
123	mai non fina: dàlle, dàlle, dàlle,	**dalla**	mattina infino alla	*- Il "Decamerone"*
124	alla madre terra, alla quale domanda e	**dalla**	quale ottiene	*- Il "Decamerone"*
125	*fiesolano* la ninfa sacra a Diana, vinta	**dalla**	natura, manca al suo	*- Il "Decamerone"*
126	i sentimenti si fa cullare dolcemente	**dalla**	sua immaginazione in	*- Il "Decamerone"*
127	all'orecchio un dolce canto, e guidato	**dalla**	melodia scopre più	*- Il "Decamerone"*
128	vie del senso e dell'amore sensuale, è	**dalla**	scienza innalzato	*- Il "Decamerone"*
129	e le sue dissonanze provengono	**dalla**	coesistenza nel suo	*- Il "Decamerone"*
130	della tranquillità. Sparisce con lui	**dalla**	nostra letteratura	*- Il "Decamerone"*
131	d'ingegno e di studi e poco favoriti	**dalla**	fortuna, come furono	*- Il "Decamerone"*
132	natura e dell'amore, provocate appunto	**dalla**	collisione della natura e	*- Il "Decamerone"*
133	diverso urto di queste forze e terminati	**dalla**	benignità o malvagità	*- Il "Decamerone"*
134	dove il riso è soverchiato dal disgusto e	**dalla**	indignazione, eccolo qui	*- Il "Decamerone"*

135 spiritualismo esagerato e lontanissimo **dalla** vita pratica fosse venuta - *Il "Decamerone"*
136 scrittori, non poté esser preso sul serio **dalla** gente colta che pure è - *Il "Decamerone"*
137 riceve la sua intonazione dall'autore e **dalla** lieta brigata che lo - *Il "Decamerone"*
138 cortesia, reminiscenza feudale abbellita **dalla** coltura e dallo spirito, - *Il "Decamerone"*
139 artistico fortificato dallo spirito e **dalla** coltura; ed è da quella - *Il "Decamerone"*
140 com'è il confessore burlato **dalla** sua penitente. Il - *Il "Decamerone"*
141 sempre il latino, e l'ideale vagheggiato **dalla** classe erudita era un - *Il "Decamerone"*
142 La forma si stacca visibilmente **dalla** cosa, e appare un - *Il "Decamerone"*
143 volteggiamenti del piacere stuzzicato **dalla** malizia. In bocca a - *Il "Decamerone"*
144 si avvolge nel suo lucco, e sparisce **dalla** vista. Il medio evo con - *Il "Decamerone"*
145 è il convegno di tutti gli eruditi, attirati **dalla** liberalità di Nicolò V. La - *Le "Stanze"*
146 e superstiziosa, la cui voce è coperta **dalla** rumorosa gioia delle corti e - *Le "Stanze"*
147 le isole, le fonti, le colline escono **dalla** sua immaginazione pagana - *Le "Stanze"*
148 Onde se gli uomini colti, trasportati **dalla** corrente comune, scrivevano - *Le "Stanze"*
149 barbarie. E non ha bisogno di cacciarlo **dalla** sua anima: non ve lo trova. - *Le "Stanze"*
150 toscane ti giunge la melodia di *Orfeo* **dalla** *dolce lira* , una storia in - *Le "Stanze"*
151 te ne viene l'insieme, prodotto non **dalla** descrizione, ma dal - *Le "Stanze"*
152 acutezze, trae colori nuovi e freschi **dalla** qualità degli avvenimenti e - *Le "Stanze"*
153 freschi dalla qualità degli avvenimenti e **dalla** natura e condizioni dei - *Le "Stanze"*
154 poco popolari e guasti dall'erudizione e **dalla** mitologia. Ma l'impulso da - *Le "Stanze"*
155 tela in sessantanove canti, interrotta **dalla** morte. Il Boiardo, conte di - *Le "Stanze"*
156 ne' primitivi poemi cavallereschi animati **dalla** fede; non essendo nel - *Le "Stanze"*
157 la rovina de' paladini; Forisena si gitta **dalla** finestra; Babilonia rovina; - *Le "Stanze"*
158 com'era concepita e trasformata **dalla** plebe. Il cantastorie è in - *Le "Stanze"*
159 nella sua *Amiria* . Chi misura l'ingegno **dalla** quantità delle opere e dalla - *Le "Stanze"*
160 l'ingegno dalla quantità delle opere e **dalla** varietà delle cognizioni, dee - *Le "Stanze"*
161 dagli esempli della storia, e soprattutto **dalla** sua esperienza della vita. Il - *Le "Stanze"*
162 Il sentimento religioso, cacciato **dalla** coscienza, si trasforma in - *Le "Stanze"*
163 e non profondi, e sembrano uscire più **dalla** memoria che dall'intelletto; - *Le "Stanze"*
164 un fiorentino, la latinità è temperata **dalla** vivezza e grazia paesana. Se - *Le "Stanze"*
165 e uno spirito più coltivato, fatto maturo **dalla** educazione classica. Pure, se - *Le "Stanze"*
166 al Boccaccio, e rimane molto al di qua **dalla** perfezione. La prosa non è - *Le "Stanze"*
167 dall'età eroica all'età borghese, **dalla** società cavalleresca alla - *Le "Stanze"*
168 società cavalleresca alla società civile, **dalla** fede e dall'autorità al libero - *Le "Stanze"*
169 studio diretto della natura e dell'uomo, **dalla** barbarie scolastica alla - *Le "Stanze"*
170 lato positivo è una sensualità nobilitata **dalla** coltura e trasformata nel - *Il Cinquecento*
171 trasformato ne' suoi motivi, uscito **dalla** coscienza e divenuto un - *Il Cinquecento*
172 il maestro del genere. Il carnevale **dalla** piazza si ritira nelle - *Il Cinquecento*
173 di Lorenzo, nella sua sensualità ornata **dalla** coltura e dall'arte. Nella - *Il Cinquecento*
174 è quell'italiano comune che già si usava **dalla** classe colta nello scrivere - *Il Cinquecento*
175 ne' poemi cavallereschi, scompare **dalla** novella. E neppure ci è - *Il Cinquecento*
176 comici e seri, e tutte le situazioni, **dalla** pura storia sino al più - *Il Cinquecento*
177 bernesco nell'arte, buffoneria ingentilita **dalla** grazia e alzata a - *Il Cinquecento*
178 antichi e nuovi. La nuova arte, uscita **dalla** dissoluzione religiosa, - *Il Cinquecento*
179 della scienza, la sua indipendenza **dalla** teologia e dal dogma. La - *Il Cinquecento*
180 altra che questa: - Sono corpo: vengo **dalla** terra e torno alla terra, - *Il Cinquecento*
181 con mezzi suoi propri. Affrancata già **dalla** teologia, e abbracciando - *Il Cinquecento*
182 e la natura in sé stessi, risecando **dalla** vita tutti gli elementi - *Il Cinquecento*
183 negli equivoci, prodotti dal caso o **dalla** malizia, in un - *L'"Orlando furioso"*
184 adempie nella vita la parte assegnatagli **dalla** sua miseria con - *L'"Orlando furioso"*
185 non da tradizioni nazionali, ma **dalla** lettura di romanzi - *L'"Orlando furioso"*
186 adulto, più formato dall'educazione e **dalla** coltura, e dove il - *L'"Orlando furioso"*
187 poeti. Non dà valore alle cose, slegate **dalla** realtà e puro gioco - *L'"Orlando furioso"*
188 prende la sua movenza e il suo colore **dalla** cosa rappresentata, e - *L'"Orlando furioso"*
189 che partisce la tela d'argento ricamata **dalla** sua bella, e spenge - *L'"Orlando furioso"*
190 Dante in un altro mondo, e quando **dalla** lunga via ritorna, si - *L'"Orlando furioso"*
191 luce allegra e soave. Niente è uscito **dalla** fantasia moderna che - *L'"Orlando furioso"*
192 della natura e fuori dell'uomo, generato **dalla** tua immaginazione. - *L'"Orlando furioso"*
193 le reminiscenze cavalleresche, rinfrescate **dalla** lettura, e duelli, sfide, - *La "Maccaronea"*
194 scena di quel tempo, ispirata a Merlino **dalla** sua vita studentesca di - *La "Maccaronea"*
195 e di Tacito, ha la forza di staccarsi **dalla** sua società, e interrogarla: - - *Machiavelli*

196 Il suo Belfegor è della stessa razza, **dalla** quale era uscito Astarotte. - *Machiavelli*
197 lunga tradizione ammesse, e fortificate **dalla** coltura classica. Ci è lì - *Machiavelli*
198 dottrine lo stato laico, che si emancipa **dalla** teocrazia, e diviene a sua - *Machiavelli*
199 Togliendo le esagerazioni, ciò che esce **dalla** lotta, è l'autonomia e - *Machiavelli*
200 "I buoni ordini fanno buona fortuna, e **dalla** buona fortuna nacquero i - *Machiavelli*
201 è mutata. Il Machiavelli vuole recisa **dalla** religione ogni temporalità, e, - *Machiavelli*
202 risultati di una esperienza illuminata **dalla** riflessione. In luogo del - *Machiavelli*
203 Essi sono legati, subordinati, coordinati **dalla** riflessione, sì che ciascuno - *Machiavelli*
204 e non dimostra. Sono fatti cavati **dalla** storia, dall'esperienza del - *Machiavelli*
205 una proposizione corteggiata **dalla** sua maggiore e dalle sue - *Machiavelli*
206 quello che vuole, tirato in qua e in là **dalla** sua immaginazione e dalle - *Machiavelli*
207 e lo scopo. Il mondo non è governato **dalla** forza come forza, ma dalla - *Machiavelli*
208 è governato dalla forza come forza, ma **dalla** forza come intelligenza. - *Machiavelli*
209 ha gittato giù i conventi ed ha rovinato **dalla** radice non solo il sistema - *Machiavelli*
210 **Dalla** forza uscì la giustizia. Da - *Machiavelli*
211 da passioni, opinioni, interessi, **dalla** sua natura o carattere, con - *Machiavelli*
212 di libri. A diciannove anni attirato **dalla** fama della corte di Roma - *Pietro Aretino*
213 Plauto e Terenzio, con accessori cavati **dalla** vita plebea e volgare di - *Pietro Aretino*
214 studia Platone e Aristotile, se la fa fare **dalla** moglie, e poi il buon - *Pietro Aretino*
215 dell'uomo, e indipendente dallo Stato e **dalla** Chiesa. Di qui viene - *Torquato Tasso*
216 e Molière. Le due nazioni uscirono **dalla** lotta potenti, prospere, - *Torquato Tasso*
217 ebbe una sua personalità, fu isolata **dalla** cosa; e ci furono parole - *Torquato Tasso*
218 l'italiano di quel tempo, non modificato **dalla** coltura. Ci è in lui del - *Torquato Tasso*
219 da una parte consiste nel risecare **dalla** vita ariostesca ogni - *Torquato Tasso*
220 e di realtà. Sceglie i suoi elementi **dalla** storia; cerca esattezza di - *Torquato Tasso*
221 impressioni letterarie che gli venivano **dalla** lettura dell'Ariosto e - *Torquato Tasso*
222 sanità, ma è un sentimento che viene **dalla** loro anima troppo - *Torquato Tasso*
223 magia, ancora in voga a quel tempo, **dalla** quale il Tasso trae tutto - *Torquato Tasso*
224 delicatezza di fibra, che la tien lontana **dalla** disperazione, e la - *Torquato Tasso*
225 del guerriero tenuto negli ozi lontano **dalla** guerra risale ad Achille - *Torquato Tasso*
226 si compie la donna, non quale uscì **dalla** mente di Dante e del - *Torquato Tasso*
227 musicale, figlio del sentimento che **dalla** più intima malinconia - *Torquato Tasso*
228 più una forma convenzionale separata **dalla** vita, un gioco dello - *Torquato Tasso*
229 dell'Argenti. Queste egloghe, che **dalla** semplicità omerica e virgiliana - *Marino*
230 e disordinati amori, era anche infetto **dalla** peste filosofica. La gran - *Marino*
231 quello che ripugna all'intelletto. Tratto **dalla** corrente, il giovine Tasso non - *Marino*
232 ideale, e non lo coglie, e si discosta **dalla** poesia, quanto più si accosta a - *Marino*
233 L'idillio, attraversato nel suo cammino **dalla** moda cavalleresca, ripiglia forza - *Marino*
234 la sua critica è negativa, e non move **dalla** chiara coscienza di una nuova - *Marino*
235 Stefano, Agata e simili, a cominciare **dalla** Vergine. Vi s'inframmettono - *Marino*
236 servi, senti ch'è a mille miglia lontano **dalla** realtà, che vagheggia un'Italia di - *Marino*
237 inverniciato. Il qual lustro gli viene non **dalla** sua intima personalità più - *Marino*
238 cattolicismo di seconda mano, venutogli **dalla** scuola, e non frugato dalla sua - *Marino*
239 venutogli dalla scuola, e non frugato **dalla** sua intelligenza, il suo cervello - *Marino*
240 tutta la scala delle forme comiche **dalla** caricatura del Boccaccio - *Marino*
241 frase, e il mondo letterario segregato **dalla** vita, e vuoto di ogni scopo serio, - *Marino*
242 Già la musica non fu mai scompagnata **dalla** poesia. Liriche sacre e profane - *Marino*
243 dell'ascetismo, trovato e illustrato **dalla** scienza. È in questo - *La Nuova Scienza*
244 e nelle accademie, indipendente **dalla** teologia cattolica o - *La Nuova Scienza*
245 della materia o della natura, risecato **dalla** investigazione tutto - *La Nuova Scienza*
246 lotta contro l'imperatore, seppe metter **dalla** sua gl'interessi e le - *La Nuova Scienza*
247 idee medie, che meno sono lontane **dalla** realtà, e che si - *La Nuova Scienza*
248 serio progresso intellettuale, vivificato **dalla** fede e stimolato dalla - *La Nuova Scienza*
249 vivificato dalla fede e stimolato **dalla** passione. La reazione - *La Nuova Scienza*
250 dalle scuole, frenata dall'Inquisizione e **dalla** censura, toltale ogni - *La Nuova Scienza*
251 la parte del buffone resa più piccante **dalla** solennità magistrale. - *La Nuova Scienza*
252 Ond'è che il sommo principio è escluso **dalla** filosofia, e Bruno - *La Nuova Scienza*
253 assoluta, cioè secondo sé, distinta **dalla** forma. Come la - *La Nuova Scienza*
254 idee di Platone, i sigilli ideali separati **dalla** materia son "peggio - *La Nuova Scienza*
255 non al sommo principio, escluso **dalla** speculazione, ma alla - *La Nuova Scienza*
256 ci viene dal di fuori, ma ci è data **dalla** forza dell'intelletto e - *La Nuova Scienza*

257 e la volontà che ringagliardita **dalla** contemplazione - *La Nuova Scienza*
258 con la formola: "io voglio volere". **Dalla** contemplazione esce - *La Nuova Scienza*
259 + / Cangiarsi in Dio significa levarsi **dalla** moltitudine all'uno, - *La Nuova Scienza*
260 è simile, che è la sua immagine, perché **dalla** monade, che è la - *La Nuova Scienza*
261 una nuova religione, accompagnata **dalla** fede e dal martirio. - *La Nuova Scienza*
262 L'obbiettivo era sciogliere il pensiero **dalla** servitù di Aristotile, - *La Nuova Scienza*
263 intima fusione tutti gl'indirizzi percorsi **dalla** moderna filosofia. Il - *La Nuova Scienza*
264 nobiltà nasce non dal sangue e non **dalla** ricchezza:- *In noi dal* - *La Nuova Scienza*
265 i moti umani durevoli son fatti prima " **dalla** lingua" e poi "dalla - *La Nuova Scienza*
266 son fatti prima "dalla lingua" e poi " **dalla** spada"; o, in altri - *La Nuova Scienza*
267 dello spirito nuovo, che già adulto **dalla** moltiplicità delle - *La Nuova Scienza*
268 cosa gravissima, con lo spirito distratto **dalla** forma, cercando - *La Nuova Scienza*
269 prosa quell'ultima finitezza, che viene **dalla** grazia, dalla eleganza, - *La Nuova Scienza*
270 finitezza, che viene dalla grazia, **dalla** eleganza, dalle qualità - *La Nuova Scienza*
271 Volevano squarciar le forme addensate **dalla** superstizione e dalla - *La Nuova Scienza*
272 le forme addensate dalla superstizione e **dalla** fantasia e fatte - *La Nuova Scienza*
273 durata poco, se non fosse stata sorretta **dalla** tenace abilità de' - *La Nuova Scienza*
274 repubblica sono forme che derivano **dalla** natura dell'uomo; e - *La Nuova Scienza*
275 Non ammette il dritto ereditario, "nato **dalla** troppa possanza de' - *La Nuova Scienza*
276 "nato dalla troppa possanza de' re e **dalla** servilità de' popoli", e - *La Nuova Scienza*
277 lì era pensiero, stimolato **dalla** passione, affinato - *La Nuova Scienza*
278 stimolato dalla passione, affinato **dalla** lotta, pronto - *La Nuova Scienza*
279 la filosofia nella sua linea divergente **dalla** teologia giungeva sino - *La Nuova Scienza*
280 la critica usciva dal libero esame e **dalla** ribellione; era roba - *La Nuova Scienza*
281 ma è già buon senso, fortificato **dalla** diligenza della ricerca - *La Nuova Scienza*
282 fortificato dalla diligenza della ricerca e **dalla** pazienza - *La Nuova Scienza*
283 di Euclide, stimando "alle menti già **dalla** metafisica fatte - *La Nuova Scienza*
284 questa letteratura "non animata **dalla** sapienza greca, non - *La Nuova Scienza*
285 dalla sapienza greca, non invigorita **dalla** grandezza romana". - *La Nuova Scienza*
286 integro e primitivo, la natura dell'uomo, **dalla** quale cava i principî - *La Nuova Scienza*
287 e dar loro altra direzione che viene **dalla** mente ed è propria - *La Nuova Scienza*
288 da un nuovo orizzonte, ricreato **dalla** critica e dalla - *La Nuova Scienza*
289 nuovo orizzonte, ricreato dalla critica e **dalla** filosofia, e con la sua - *La Nuova Scienza*
290 nelle origini dell'umanità, guaste **dalla** doppia boria delle - *La Nuova Scienza*
291 una specie di *Divina commedia* , che **dalla** gran selva della terra - *La Nuova Scienza*
292 È la teocrazia e l'aristocrazia conquise **dalla** democrazia per il - *La Nuova Scienza*
293 e si divulgava. La forma usciva **dalla** calma scientifica, e - *La Nuova Scienza*
294 nel Cinquecento, arrestato e snaturato **dalla** reazione trentina, si - *La Nuova Scienza*
295 e positivo, proceduto principalmente **dalla** concessione o - *La Nuova Scienza*
296 la storia della legislazione, illuminata **dalla** storia de' governi e - *La Nuova Scienza*
297 Il moto liberale in Italia non veniva **dalla** filosofia o da ragioni - *La Nuova Scienza*
298 Locke, e in una traduzione mutilata **dalla** censura. Il - *La Nuova Scienza*
299 in nome della società naturale, **dalla** quale scaturivano i - *La Nuova Scienza*
300 che veniva e dall'applauso pubblico e **dalla** benevolenza de' - *La Nuova Scienza*
301 dal Gravina, che non vedea di là **dalla** tragedia classica. - *La Nuova Letteratura*
302 una poesia già penetrata e trasformata **dalla** musica, ma che - *La Nuova Letteratura*
303 come musica: perciò abbandonati **dalla** musica, e - *La Nuova Letteratura*
304 abbandonati dalla musica, e offuscati **dalla** nuova letteratura. - *La Nuova Letteratura*
305 tra le sue creature la più popolare, **dalla** quale scappan - *La Nuova Letteratura*
306 essere concepita in quel tempo, ispirata **dalla** Bulgarelli e da - *La Nuova Letteratura*
307 Una immaginazione non penetrata **dalla** serietà di un - *La Nuova Letteratura*
308 fare un colpo di scena, guidato **dalla** sua - *La Nuova Letteratura*
309 serietà di motivi interni e non veniva **dalla** coscienza, quel - *La Nuova Letteratura*
310 di Sabina, che scioglie Adriano **dalla** data fede. La - *La Nuova Letteratura*
311 costruzioni artificiose e imitazioni aliene **dalla** sua natura, ma - *La Nuova Letteratura*
312 in una forma che prendea **dalla** logica il suo - *La Nuova Letteratura*
313 anche i filosofi; ma erano tutti animati **dalla** stessa tendenza, - *La Nuova Letteratura*
314 Gaspare Gozzi. Ma la critica veniva **dalla** testa, e non aveva - *La Nuova Letteratura*
315 tra le lacrime, così l'ideale, uscendo **dalla** sua astrazione - *La Nuova Letteratura*
316 nazionale; principi e ministri, sospinti **dalla** opinione, - *La Nuova Letteratura*
317 buon senso. Come Galileo proscrisse **dalla** scienza le forze - *La Nuova Letteratura*

318 di carattere era tirare l'effetto non **dalla** moltiplicità di *- La Nuova Letteratura*
319 stagnante; un movimento c'era e veniva **dalla** borghesia, e con *- La Nuova Letteratura*
320 senza alcun valore proprio, che, aiutati **dalla** mimica, da' lazzi, *- La Nuova Letteratura*
321 espansivo, appassionato, animato **dalla** fede e dal *- La Nuova Letteratura*
322 massime in Filangieri, ma vivificata **dalla** novità e *- La Nuova Letteratura*
323 non ha forza di riderne, e non gli esce **dalla** penna uno *- La Nuova Letteratura*
324 cui guardano con invidia i men favoriti **dalla** fortuna. Ma non *- La Nuova Letteratura*
325 nel vortice grammaticale", e, non guasto **dalla** scuola, e tutto lui, *- La Nuova Letteratura*
326 filosofico intorno all'arte, gli venne **dalla** sua natura; perciò *- La Nuova Letteratura*
327 e benefattrice: il mondo prodotto **dalla** sua *- La Nuova Letteratura*
328 storia fu il tiranno. Più tardi, ispirato **dalla** Bibbia, gli *- La Nuova Letteratura*
329 moti sono inconsci, e determinati più **dalla** malizia di Abner, *- La Nuova Letteratura*
330 e malinconico per natura, risospinto **dalla** società ancora più *- La Nuova Letteratura*
331 e te ne porge tutte le armonie. Perciò **dalla** concitata *- La Nuova Letteratura*
332 nuova letteratura. Il contenuto esce **dalla** sua secolare *- La Nuova Letteratura*
333 addormentato sugli allori, recitava **dalla** cattedra lodi *- La Nuova Letteratura*
334 E gli veniva non solo dal Petrarca, ma **dalla** terra materna, dal *- La Nuova Letteratura*
335 ma a glorificare il passato, a cancellare **dalla** storia i secoli, a *- La Nuova Letteratura*
336 e la monarchia assoluta uscì più forte **dalla** burrasca. Perché il *- La Nuova Letteratura*
337 si diceva bancocrazia, alimentata **dalla** libera concorrenza. *- La Nuova Letteratura*
338 la stessa rivoluzione, che ammaestrata **dalla** esperienza *- La Nuova Letteratura*
339 e che si richiedono secoli per cancellare **dalla** storia l'opera de' *- La Nuova Letteratura*
340 solidamente quando sia preceduta **dalla** persuasione, *- La Nuova Letteratura*
341 è il senso del gran movimento uscito **dalla** reazione del *- La Nuova Letteratura*
342 non dall'altezza e moralità de' fini, ma **dalla** grandezza e *- La Nuova Letteratura*
343 de' ministri di Dio. Così tirava **dalla** sua i cristiani *- La Nuova Letteratura*
344 manifestazioni dello spirito, e prese **dalla** qualità dell'idea la *- La Nuova Letteratura*
345 e d'investigazione interrotto in Italia **dalla** invasione delle *- La Nuova Letteratura*
346 era tutt'altro che empirica, ed usciva **dalla** cerchia de' fatti, *- La Nuova Letteratura*
347 di tempi posteriori. Furono sbanditi **dalla** storia tutti gli *- La Nuova Letteratura*
348 letterarie distraessero le menti **dalla** cosa pubblica. In *- La Nuova Letteratura*
349 prime basi di una letteratura nazionale, **dalla** quale uscivano *- La Nuova Letteratura*
350 d'Azeglio, che segna il passaggio **dalla** maniera *- La Nuova Letteratura*
351 italiano. Frate Campanella pareva uscito **dalla** sua tomba. *- La Nuova Letteratura*
352 al contenuto. Il contenuto non si spicca **dalla** forma. Non ci è *- La Nuova Letteratura*

dalle *170*

1 quali erano i dialetti usati **dalle** varie plebi, come e quando *- I Siciliani*
2 nel volgo, specialmente usato **dalle** donne; la Nina Siciliana e la *- I Siciliani*
3 commossa da' miracoli dell'astronomia e **dalle** scienze naturali. È il mondo *- I Toscani*
4 Guido era il ritratto, un pubblico uscito **dalle** scuole, per il quale poesia era *- I Toscani*
5 le passioni suscitate con tanta veemenza **dalle** lotte municipali. Questa vita *- I Toscani*
6 anche ne' tempi più civili, non esce mai **dalle** quattro mura del comune, con *- I Toscani*
7 di Guido Guinicelli. Amore si scioglie **dalle** tradizioni cavalleresche, e *- I Toscani*
8 ancora uomo dotto, e da' pergami e **dalle** cattedre si parlasse ancora *- La prosa*
9 opere scientifiche, già il laicato usciva **dalle** università vigoroso ed istrutto, *- La prosa*
10 e affezionata alla terra. L'uomo, mosso **dalle** naturali inclinazioni, vende *- La prosa*
11 e sensibile dalla musica, dal canto, **dalle** scene, dalla *- I Misteri e le Visioni*
12 le vite de' santi. L'anima esce pura **dalle** mani di Dio e a *- I Misteri e le Visioni*
13 è Beatrice, la fanciulla uscita pura **dalle** mani di Dio, come *- I Misteri e le Visioni*
14 corpo macero da' digiuni, da' cilizi e **dalle** vigilie, ritratti viventi de' *- Il Trecento*
15 Concordio, Iacopo Passavanti, Giovanni **dalle** Celle non sono scrittori *- Il Trecento*
16 intellettuale e morale. Usciamo **dalle** astrattezze de' trattati e delle *- Il Trecento*
17 originale, il concetto del secolo, uscito **dalle** astrattezze teologiche e *- Il Trecento*
18 sue cristiane virtù, interrotto a volte **dalle** tentazioni del demonio *- Il Trecento*
19 + Lo stesso stile è in Giovanni **dalle** Celle, Stefano Maconi e altri *- Il Trecento*
20 si trattava la pace, i Bianchi smessero **dalle** offese, e i Neri presero *- Il Trecento*
21 tutto fatti, che balzan fuori coloriti **dalle** sue vivaci impressioni, dalla *- Il Trecento*
22 e che metter l'ordine e salvar la società **dalle** fazioni è antico pretesto di *- Il Trecento*
23 dell'anima, è un "mistero". Uscita pura **dalle** mani di Dio "che la *- Il Trecento*
24 di dottrina ad uomini che uscivano **dalle** scuole con tanta filosofia in *- Il Trecento*

25	*dell'anima* . L'anima che uscita pura	**dalle**	mani di Dio, dopo breve	*- Il Trecento*
26	*Commedia dell'anima* è l'anima uscita	**dalle**	mani di Dio pura, che	*- La "Commedia"*
27	della coltura, tanto desiderato	**dalle**	classi colte, e fino	*- La "Commedia"*
28	della natura divina. L'anima, uscendo	**dalle**	mani di Dio, è	*- La "Commedia"*
29	Con questa scappatoia si è salvato	**dalle**	strette dell'allegoria, ed	*- La "Commedia"*
30	papato, che il poeta vuole emancipare	**dalle**	cure e passioni terrene	*- La "Commedia"*
31	le colpe e i vizi della barbara età,	**dalle**	quali vi sentite a poco a	*- La "Commedia"*
32	Il poeta ha scossa la polvere	**dalle**	antiche forme pagane, e	*- La "Commedia"*
33	ricchezza delle sue facoltà. Qui usciamo	**dalle**	astrattezze mistiche e	*- La "Commedia"*
34	ha la sua figura coperta e fasciata	**dalle**	fiamme. Siamo in un	*- La "Commedia"*
35	Le acque putride di Malebolge, ventate	**dalle**	enormi ali di Lucifero,	*- La "Commedia"*
36	e i fiori, cacciato via da due angioli	**dalle**	vesti e dalle ali di	*- La "Commedia"*
37	cacciato via da due angioli dalle vesti e	**dalle**	ali di color verde,	*- La "Commedia"*
38	tristi sono pure di amarezza, raddolcite	**dalle**	speranze dell'ultimo	*- La "Commedia"*
39	luce non propria, ma riflessa dal sole e	**dalle**	stelle, che sono il	*- La "Commedia"*
40	processioni, sotto i fiori che le gittano	**dalle**	finestre i fedeli. Dante	*- La "Commedia"*
41	nel fiume Lete, è menato a Beatrice	**dalle**	virtù, sue ancelle:- *Noi*	*- La "Commedia"*
42	il cielo, e la filosofia partendo	**dalle**	più diverse direzioni era	*- La "Commedia"*
43	ciò che dicevasi apatia, affrancamento	**dalle**	passioni e dalla carne:	*- La "Commedia"*
44	come la terra, riceve la luce dal sole e	**dalle**	stelle, e queste l'hanno	*- La "Commedia"*
45	l'ordine e l'accordo di tutto il creato	**dalle**	infime incarnazioni fino	*- La "Commedia"*
46	l'aria e la luce: miracolo prodotto	**dalle**	due grandi potenze	*- La "Commedia"*
47	personalità di donna; l'amore, scioltosi	**dalle**	universe cose entro le	*- Il "Canzoniere"*
48	Usciamo infine da' miti, da' simboli,	**dalle**	astrattezze teologiche e	*- Il "Canzoniere"*
49	da' capei biondi, dal collo di latte,	**dalle**	guance infocate, da'	*- Il "Canzoniere"*
50	Sciolta	**dalle**	condizioni del reale,	*- Il "Canzoniere"*
51	la prima novella, gli è come un cascar	**dalle**	nuvole e un domandarti	*- Il "Decamerone"*
52	che volea da lungo tempo uscir fuori	**dalle**	anime, parve dire a	*- Il "Decamerone"*
53	una voce letteraria, non usciva già	**dalle**	scuole: usciva dal seno	*- Il "Decamerone"*
54	il tuo antico cittadino Claudiano cader	**dalle**	mani, non hai avuto del	*- Il "Decamerone"*
55	idealità, e l'amore di Dante, scacciato	**dalle**	sue regioni ascetiche e	*- Il "Decamerone"*
56	le bellezze e le virtù che le piovono	**dalle**	stelle. Tutto questo non	*- Il "Decamerone"*
57	+ Ecco un'angioletta di carne; eccoci	**dalle**	mistiche altezze di	*- Il "Decamerone"*
58	parecchi casi di uomini illustri vinti	**dalle**	donne, Giove, Ercole,	*- Il "Decamerone"*
59	e il giullare della corte, rallegrata	**dalle**	sue facezie, e dai suoi	*- Il "Decamerone"*
60	mente dirizzato a' venti che muovono	**dalle**	dorate penne ventilanti	*- Il "Decamerone"*
61	le apostrofi; il sentimento si sviluppa	**dalle**	cose e si pone per sé	*- Il "Decamerone"*
62	un disegno qualunque, avvolto il poeta	**dalle**	onde delle impressioni	*- Il "Decamerone"*
63	d'inferno", come chiama la terra deserta	**dalle**	muse. "Vidi", egli canta,-	*- Il "Decamerone"*
64	ruvido abito del medio evo, e guidato	**dalle**	muse prende aspetto	*- Il "Decamerone"*
65	semplicità e chiarezza l'anima agitata	**dalle**	lotte politiche e turbata	*- Il "Decamerone"*
66	agitata dalle lotte politiche e turbata	**dalle**	ombre di un mondo	*- Il "Decamerone"*
67	Dotte ricerche sonosi fatte sulle fonti	**dalle**	quali il Boccaccio ha	*- Il "Decamerone"*
68	una liberalità e gentilezza d'animo, che	**dalle**	castella penetra nelle	*- Il "Decamerone"*
69	terra la sua ridda infernale, abbigliato	**dalle**	Grazie, e si proclama	*- Il "Decamerone"*
70	fatta ebbra dall'oppio, salta fremente	**dalle**	braccia dell'amore pe'	*- Il "Decamerone"*
71	e contrasti. Il Boccaccio non era uscito	**dalle**	scuole, e quando più	*- Il "Decamerone"*
72	avviene, perché il Boccaccio separato	**dalle**	immagini e gittato nel	*- Il "Decamerone"*
73	frati, diritto ed intero nella vita, alieno	**dalle**	fazioni, benevolo a	*- L'ultimo trecentista*
74	Anche il volgare, trattato	**dalle**	classi colte, ed atteggiato	*- Le "Stanze"*
75	vita oziosa e allegra, erano nobilitate	**dalle**	arti dello spirito e da'	*- Le "Stanze"*
76	Il rozzo Ameto educato	**dalle**	arti e dalle muse apre	*- Le "Stanze"*
77	Il rozzo Ameto educato dalle arti e	**dalle**	muse apre l'animo alla	*- Le "Stanze"*
78	Le sacre rappresentazioni cacciate	**dalle**	città menano vita oscura nei	*- Le "Stanze"*
79	il pensiero è appena iniziale, incalzato	**dalle**	onde musicali; la tragedia è	*- Le "Stanze"*
80	Le edizioni moltiplicarono; penetrò	**dalle**	corti nel contado; se ne	*- Le "Stanze"*
81	che n'esce non ha virtù di tirarti	**dalle**	cose e lanciarti in infiniti	*- Le "Stanze"*
82	popolano e mercante da' motti arguti e	**dalle**	salse facezie, allegro,	*- Le "Stanze"*
83	introduce sulla scena. La donna cala	**dalle**	nubi e acquista una storia	*- Le "Stanze"*
84	*E il gonfalon selvaggio,* + / cantata	**dalle**	villanelle, che venivano a	*- Le "Stanze"*
85	in tutti gli strati della società, e	**dalle**	corti scendeva fino ne' più	*- Le "Stanze"*

86	di riferire i fatti come erano trasmessi	**dalle**	cronache e dalle tradizioni,	*- Le "Stanze"*
87	come erano trasmessi dalle cronache e	**dalle**	tradizioni, ma vi	*- Le "Stanze"*
88	un maraviglioso sciolto	**dalle**	leggi dello spazio e del	*- Le "Stanze"*
89	forma nobile e decorosa, purgata	**dalle**	licenze e da' disordini de'	*- Le "Stanze"*
90	abbandona a' suoi lazzi, e ti fa sbellicar	**dalle**	rissa. Il buffone, personaggio	*- Le "Stanze"*
91	granchiolino, o Margutte che scoppia	**dalle**	risa e muore. E riderà in	*- Le "Stanze"*
92	compì i suoi studi a Bologna	**dalle**	lettere sino alle leggi, datosi	*- Le "Stanze"*
93	suo ingegno così pratico, così lontano	**dalle**	astrazioni, non potea piacere	*- Le "Stanze"*
94	alla familiare e alla buona, così alieno	**dalle**	pedanterie scolastiche, e che	*- Le "Stanze"*
95	Anima idillica e tranquilla, alieno	**dalle**	agitazioni politiche, ritirato	*- Le "Stanze"*
96	non movono da principi filosofici, ma	**dalle**	sentenze de' moralisti	*- Le "Stanze"*
97	non poté essere impedito o trattenuto	**dalle**	più grandi catastrofi.	*- Le "Stanze"*
98	o la vendetta dello studente burlato	**dalle**	donne; o Flaminio che	*- Il Cinquecento*
99	dagli ozi del castello incantato e	**dalle**	delizie di Alcina, e	*- L'"Orlando furioso"*
100	questo mondo cavalleresco, sorriso	**dalle**	Grazie, di una	*- L'"Orlando furioso"*
101	la terra da' mostri, dagli assassini e	**dalle**	streghe. La cavalleria	*- La "Maccaronea"*
102	tradizionale del viver libero, e	**dalle**	memorie gloriose del	*- Machiavelli*
103	E l'indirizzo del mondo fugge loro	**dalle**	mani e passa ad altre	*- Machiavelli*
104	ma la "forza delle cose", determinata	**dalle**	leggi dello spirito e della	*- Machiavelli*
105	il risultato delle forze messe in moto	**dalle**	opinioni, dalle passioni e	*- Machiavelli*
106	forze messe in moto dalle opinioni,	**dalle**	passioni e dagl'interessi degli	*- Machiavelli*
107	non un mondo etico, determinato	**dalle**	leggi ideali della moralità,	*- Machiavelli*
108	e logica, determinata nel suo corso	**dalle**	leggi organiche dello spirito.	*- Machiavelli*
109	corteggiata dalla sua maggiore e	**dalle**	sue idee medie, ciò che	*- Machiavelli*
110	qua e in là dalla sua immaginazione e	**dalle**	sue passioni: com'è proprio	*- Machiavelli*
111	ti dà il mondo dell'intelletto, purgato	**dalle**	passioni e dalle	*- Machiavelli*
112	dell'intelletto, purgato dalle passioni e	**dalle**	immaginazioni. Machiavelli	*- Machiavelli*
113	qualche amato dal cielo che sani l'Italia	**dalle**	sue ferite, "e ponga fine a'	*- Machiavelli*
114	di cervello", avendo offuscato lo spirito	**dalle**	apparenze, dalle impressioni,	*- Machiavelli*
115	offuscato lo spirito dalle apparenze,	**dalle**	impressioni, dalle vane	*- Machiavelli*
116	dalle apparenze, dalle impressioni,	**dalle**	vane immaginazioni e dalle	*- Machiavelli*
117	impressioni, dalle vane immaginazioni e	**dalle**	passioni. Ci si vede l'ultimo	*- Machiavelli*
118	suoi istinti e qualunque essere vivente	**dalle**	sue leggi costitutive.	*- Machiavelli*
119	fu dunque questo Pietro, corteggiato	**dalle**	donne, temuto dagli	*- Pietro Aretino*
120	anche oggi comunemente in Italia	**dalle**	classi colte. Abolisce il	*- Pietro Aretino*
121	speculazioni. Perché il Socino, uscendo	**dalle**	quistioni parziali intorno	*- Torquato Tasso*
122	non la toccavano. Ed erano quistioni,	**dalle**	quali sciolte nell'uno o	*- Torquato Tasso*
123	Non è un sentimento che venga	**dalle**	cose, ciò che è proprio	*- Torquato Tasso*
124	È il soprannaturale domato e sciolto	**dalle**	leggi più forti della	*- Torquato Tasso*
125	e l'idillico si sprigionano in parte	**dalle**	forme classiche e prendono un	*- Marino*
126	ci era l'idillio, un ritiro dell'anima	**dalle**	astrazioni teologiche e dalle	*- Marino*
127	dell'anima dalle astrazioni teologiche e	**dalle**	agitazioni politiche nella	*- Marino*
128	forze sociali, e l'opposizione cacciata via	**dalle**	accademie e dalle	*- La Nuova Scienza*
129	cacciata via dalle accademie e	**dalle**	scuole, frenata	*- La Nuova Scienza*
130	sintetica, cioè quel guardar le cose	**dalle**	somme altezze e	*- La Nuova Scienza*
131	stesso, dall'individuo alla vita universale,	**dalle**	forme cangianti al	*- La Nuova Scienza*
132	progresso dello spirito, che usciva	**dalle**	astrattezze scolastiche,	*- La Nuova Scienza*
133	scolastiche, o, come dice Bruno,	**dalle**	credenze e dalle	*- La Nuova Scienza*
134	o, come dice Bruno, dalle credenze e	**dalle**	fantasie, e cercava la	*- La Nuova Scienza*
135	ciò che può esser dedotto per analogia	**dalle**	percezioni sensibili".	*- La Nuova Scienza*
136	sue disuguaglianze, viva, mobile, nata	**dalle**	cose. Ivi ti par di	*- La Nuova Scienza*
137	di quel movimento che tirava gli spiriti	**dalle**	astrazioni scolastiche	*- La Nuova Scienza*
138	vi entra l'anima, che esce fanciulla	**dalle**	mani di Dio, come	*- La Nuova Scienza*
139	la nuova critica, che richiama gli spiriti	**dalle**	forme alle sostanze,	*- La Nuova Scienza*
140	gli spiriti dalle forme alle sostanze,	**dalle**	parole alle cose, dal	*- La Nuova Scienza*
141	il male esser nato dagli abusi e	**dalle**	usurpazioni della	*- La Nuova Scienza*
142	che viene dalla grazia, dalla eleganza,	**dalle**	qualità musicali. È il	*- La Nuova Scienza*
143	Paolo Sarpi trasportava la lotta	**dalle**	generalità filosofiche	*- La Nuova Scienza*
144	accidenti e dagli accessori al sostanziale,	**dalle**	forme allo spirito,	*- La Nuova Scienza*
145	era il sospiro e la musa de' suoi poeti.	**Dalle**	guerre di Alemagna	*- La Nuova Scienza*
146	Alemagna usciva la libertà di coscienza,	**dalle**	rivoluzioni inglesi	*- La Nuova Scienza*

147	inglesi usciva la libertà politica,	**dalle**	guerre civili di	*- La Nuova Scienza*
148	di ogni cosmologia. Il mondo usciva	**dalle**	astrazioni degli	*- La Nuova Scienza*
149	i formidabili effetti che doveano uscire	**dalle**	sue speculazioni.	*- La Nuova Scienza*
150	più celere, tirando le conseguenze	**dalle**	premesse poste nel	*- La Nuova Scienza*
151	tutto era pensiero militante che	**dalle**	alte cime della	*- La Nuova Scienza*
152	politica. Il movimento, che usciva	**dalle**	fila della borghesia,	*- La Nuova Scienza*
153	né territorio; perché ciò "non dipende	**dalle**	chiavi, né è di diritto	*- La Nuova Scienza*
154	La loro azione pubblica era avvalorata	**dalle**	associazioni secrete	*- La Nuova Scienza*
155	vita volgare in abito eroico, vellicata	**dalle**	emozioni	*- La Nuova Letteratura*
156	altro che eroica, voltato in qua e in là	**dalle**	impressioni,	*- La Nuova Letteratura*
157	raddolcito dagli accenti, dondolato	**dalle**	rime, attenuato in	*- La Nuova Letteratura*
158	spirito. E lo spirito era l'emancipazione	**dalle**	regole o	*- La Nuova Letteratura*
159	trovò fra' piedi Carlo Goldoni, costretto	**dalle**	stesse necessità	*- La Nuova Letteratura*
160	di Vienna, e trovato il suo posto preso	**dalle**	compagnie Chiari	*- La Nuova Letteratura*
161	italiana che ancora avea corso di là	**dalle**	Alpi. La	*- La Nuova Letteratura*
162	Ma il canto gli fu troncato nella gola	**dalle**	vittorie di	*- La Nuova Letteratura*
163	e quelle disperazioni erano contraddette	**dalle**	nuove speranze.	*- La Nuova Letteratura*
164	terra materna, dal suo sentire greco,	**dalle**	"corde eolie	*- La Nuova Letteratura*
165	sostenuto da penne salariate, promosso	**dalle**	polizie, suscitato	*- La Nuova Letteratura*
166	sdruccioli accavallantisi, appena frenati	**dalle**	rime. Questo è il	*- La Nuova Letteratura*
167	nelle innovazioni, e tenuto in freno	**dalle**	tradizioni	*- La Nuova Letteratura*
168	involucro artificiale e convenzionale,	**dalle**	esagerazioni	*- La Nuova Letteratura*
169	esagerazioni rettoriche e accademiche,	**dalle**	vecchie abitudini	*- La Nuova Letteratura*
170	modesti i desideri, e tirava gli spiriti	**dalle**	astrazioni alla	*- La Nuova Letteratura*

dàlle *3*

1	resta, mai non molla, mai non fina:	**dàlle**	, dàlle, dàlle, dalla	*- Il "Decamerone"*
2	mai non molla, mai non fina: dàlle,	**dàlle**	, dàlle, dalla mattina	*- Il "Decamerone"*
3	molla, mai non fina: dàlle, dàlle,	**dàlle**	, dalla mattina infino	*- Il "Decamerone"*

dallo *38*

1	Tutta la società italiana, raccolta colà	**dallo**	stesso fine, rendeva una	*- Il Trecento*
2	la vita attiva e temporale, affratellati	**dallo**	stesso pensiero i signori e i	*- Il Trecento*
3	monarchia universale, rotto per sempre	**dallo**	schiaffo di Anagni. Il	*- Il Trecento*
4	a grazia). Con questo aiuto esce	**dallo**	stato d'ignoranza e di	*- La "Commedia"*
5	quella luce e quelle immagini vedute	**dallo**	spirito entro di sé sieno	*- La "Commedia"*
6	patria, e Ameto canta la sua redenzione	**dallo**	stato selvaggio. Questo	*- Il "Decamerone"*
7	convenzionali e d'imitazione, sciolte	**dallo**	spirito che le ha	*- Il "Decamerone"*
8	l'ideale teologico la carne è assorbita	**dallo**	spirito e lo spirito è	*- Il "Decamerone"*
9	e con lo spirito fatto adulto e maturo	**dallo**	studio degli antichi	*- Il "Decamerone"*
10	feudale abbellita dalla coltura e	**dallo**	spirito, alla cui	*- Il "Decamerone"*
11	e il sentimento artistico fortificato	**dallo**	spirito e dalla coltura;	*- Il "Decamerone"*
12	Continuano le stesse forme, ma sciolte	**dallo**	spirito che le	*- L'ultimo trecentista*
13	Ed è vita socievole, spensierata, condita	**dallo**	spirito. Gli uomini	*- L'ultimo trecentista*
14	e romanzi fu un bel giorno sorpresa	**dallo**	straniero e costretta a	*- Il Cinquecento*
15	via dal nuovo si va allo strano, e	**dallo**	strano al fantastico, al	*- Il Cinquecento*
16	*colla fuere iugo,* + / svolge l'occhio	**dallo**	spettacolo e cerca	*- L'"Orlando furioso"*
17	immaginazione impersonale, assorbita	**dallo**	spettacolo. E guarda	*- L'"Orlando furioso"*
18	rifatto dall'immaginazione e disfatto	**dallo**	spirito. Ci è lì	*- L'"Orlando furioso"*
19	stati o nazioni. Già Lorenzo, mosso	**dallo**	stesso pensiero, avea tentato	*- Machiavelli*
20	da forze soprannaturali o casuali, ma	**dallo**	spirito umano, che procede	*- Machiavelli*
21	di una Chiesa nazionale, dipendente	**dallo**	stato, e accomodata a' fini e	*- Machiavelli*
22	Si può dire di quei cavalieri foggiati	**dallo**	spirito italiano quello che	*- Machiavelli*
23	attendeva Machiavelli, allontanerebbero	**dallo**	scopo. L'assassinio politico,	*- Machiavelli*
24	naturale dell'uomo, e indipendente	**dallo**	Stato e dalla Chiesa. Di	*- Torquato Tasso*
25	i cavalieri erranti, e cavò l'intreccio non	**dallo**	spirito di avventura, ma	*- Torquato Tasso*
26	Anzi niente è più lontano	**dallo**	spirito del Chiabrera che la	*- Marino*
27	pare insana e furiosa, come posseduta	**dallo**	spirito divino. Questo	*- La Nuova Scienza*
28	schiere di uomini liberi, animati	**dallo**	stesso spirito. Cosa	*- La Nuova Scienza*
29	una forma meno lontana dal passato e	**dallo**	stato reale degli	*- La Nuova Scienza*
30	nel suo spiegarsi, come dice Vico,	**dallo**	stato di senso, in cui	*- La Nuova Scienza*

31 tempo, ed è scrittore militante, animato **dallo** stesso spirito de' - *La Nuova Scienza*
32 di avvenimenti straordinari, ma **dallo** svolgimento di un - *La Nuova Letteratura*
33 che, aiutati dalla mimica, da' lazzi, **dallo** scenario, potevano - *La Nuova Letteratura*
34 viva coscienza del mondo moderno, ma **dallo** studio dell'antico, - *La Nuova Letteratura*
35 spirito del secolo decimottavo, che **dallo** stato spontaneo e - *La Nuova Letteratura*
36 da uno spirito superiore e unificatore, **dallo** spirito cattolico. - *La Nuova Letteratura*
37 ricondotto alla sua idealità e penetrato **dallo** spirito moderno. - *La Nuova Letteratura*
38 dalla grandezza e potenza del genio, **dallo** sviluppo di una - *La Nuova Letteratura*

dalmatina *1*

1 la *Bella georgiana* , la **Dalmatina** , la *Scozzese* , - *La Nuova Letteratura*

dama *1*

1 come sono la bellezza del damo o della **dama** , la gelosia, la dipartita, - *Le "Stanze"*

damo *1*

1 e semplici, come sono la bellezza del **damo** o della dama, la gelosia, la - *Le "Stanze"*

damone *1*

1 entra un po' l'Achille omerico, un po' **Damone** e Pizia, Quinzio - *L'"Orlando furioso"*

damusque *1*

1 era il caso di dire: "*petimusque* **damusque** *vicissim* "; e tutti - *Il Cinquecento*

danari *7*

1 dopo di aver tratto da' fiorentini molti **danari** , va a Roma e chiede danari - *Il Trecento*
2 molti danari, va a Roma e chiede **danari** a Bonifazio. - Ma io ti ho - *Il Trecento*
3 brav'uomo un mondo, in cui chi ha più **danari** vale più, e grida - *L'ultimo trecentista*
4 di fortuna, o burle ingegnose per far **danari** o possedere l'amata, o - *Il Cinquecento*
5 che il nerbo della guerra non sono i **danari** , né le fortezze, né i soldati, - *Machiavelli*
6 sia fatta ogni cosa. Datemi cotesti **danari** , da poter cominciare a far - *Machiavelli*
7 e sazio e cupido più di gloria che di **danari** . Gli riuscì una freddura, - *Pietro Aretino*

dando *4*

1 lo spirito è un grande condensatore, **dando** una velocità di - *Il "Decamerone"*
2 agli avversari, riformando la disciplina e **dando** in questo ragione al - *Torquato Tasso*
3 essere scrittori, facevano mala prova, **dando** un po' di - *La Nuova Letteratura*
4 rami dello scibile, non ricevendo ma **dando** l'impulso alla - *La Nuova Letteratura*

dandogli *1*

1 ha creduto renderlo cosa seria, **dandogli** forma nobile e decorosa, - *Le "Stanze"*

dandole *3*

1 credeva rendere poetica la filosofia, **dandole** una bella faccia. - *La lirica di Dante*
2 data nuova vita, traendola dal cielo, e **dandole** abito conforme - *L'"Orlando furioso"*
3 al fantastico, all'ipotetico, e **dandole** una base sicura - *La Nuova Scienza*

dandolo *1*

1 che scrissero la sua storia, Andrea **Dandolo** e Martin Sanuto. - *Il Trecento*

daniello *2*

1 Buonagiunta da Lucca, Arnaldo **Daniello** , Oderisi, Stazio, e - *La "Commedia"*
2 e prosa. Il Marino della prosa fu **Daniello** Bartoli, fabbro artificiosissimo - *Marino*

dannata *2*

1 *sommettono al talento.* + / L'anima è **dannata** in eterno per la sua - *La "Commedia"*
2 il *Contratto sociale* , la società era **dannata** in nome della - *La Nuova Scienza*

dannate *1*

1 sparsi, pensando quante anime ne sono **dannate** per la loro malizia". *- Il Trecento*

dannati *7*

1 tremanti sotto una pioggia di ghiaccio, **dannati** inchiodati al *- I Misteri e le Visioni*
2 il più basso grado nella scala de' **dannati** e paiono a Dante *- La "Commedia"*
3 poesia, e non serve che a classificare i **dannati** . Altri sono i criteri *- La "Commedia"*
4 uomini? Sono adulatori e meretrici **dannati** alla stessa pena: gli *- La "Commedia"*
5 Abbondio, eccellenti caratteri comici. I **dannati** di Malebolge sono *- La "Commedia"*
6 prosa. Tra' giganti e Lucifero stanno i **dannati** fitti nel ghiaccio. Le *- La "Commedia"*
7 e per la bestialità del satiro sono **dannati** a morte, mentre Silvio per *- Marino*

dannato *5*

1 e un angiolo risponde che sarà **dannato** . Non perciò *- I Misteri e le Visioni*
2 E chiedendo il santo uomo come fosse **dannato** il conte, che *- I Misteri e le Visioni*
3 vivo, e la terra ancora presente al **dannato** . Il che dà all'inferno *- La "Commedia"*
4 la morte del figlio, e Ugolino che **dannato** a morire di fame *- La "Commedia"*
5 amore lascia il suo reggimento, ed è **dannato** a morte: è il *- La Nuova Letteratura*

dannavano *1*

1 ogni tempo e in ogni luogo, e co' quali **dannavano** tutto il passato, *- La Nuova Scienza*

dannazione *1*

1 tutti costoro sono involti nella stessa **dannazione** -. Questa *- I Misteri e le Visioni*

danno *7*

1 dar dello sciocco a quelli che con loro **danno** o incomodità *- L'"Orlando furioso"*
2 ", ma a patto che non sia "con suo **danno** o incomodità". Ama la *- Machiavelli*
3 condurti di guisa che non te ne venga **danno** , anzi la maggiore comodità *- Machiavelli*
4 e guai agli sciocchi! Tocca ad essi il **danno** e le beffe, perché sono *- Pietro Aretino*
5 tira una stoccata, e se lo ammazza, suo **danno** ; perché "li colpi non si *- Torquato Tasso*
6 buono italiano: - Chi non ci vede, suo **danno** , e non ci stia a *- La Nuova Scienza*
7 medicina, ancorché egli opini che farà **danno** . Richiedono sola *- La Nuova Scienza*

dànno *25*

1 qui la loro parte. Teologia e filosofia si **dànno** la mano. È la prima volta *- I Toscani*
2 simili a quegli argomenti che si **dànno** a' giovinetti per esercizio di *- La prosa*
3 le circostanze e i particolari che gli **dànno** colore, e senza le impressioni *- La prosa*
4 le impressioni e i sentimenti che gli **dànno** interesse. Pure, quando il *- La prosa*
5 alla madre e alla sposa, e i servi gli **dànno** le guanciate, e lui umile e *- Il Trecento*
6 situazioni e forme novissime che **dànno** rilievo alle figure e a' *- La "Commedia"*
7 cose reali, che riempiono la vita e le **dànno** uno scopo. Per il *- Il "Canzoniere"*
8 e profana era usata a scopo morale, **dànno** luogo a raccolte *- Il "Decamerone"*
9 que' sottintesi e que' chiaroscuri, che ti **dànno** il sentimento e la *- Il "Decamerone"*
10 dove nel serio le prime impressioni ti **dànno** allegorie e *- Il "Decamerone"*
11 poetica. Que' quadri e periodi ti **dànno** non pur l'ordine e il *- Il "Decamerone"*
12 oratori, arrotondiscono il vizio e gli **dànno** gli ultimi finimenti e *- Il "Decamerone"*
13 un sole inviluppato di vapori, che non **dànno** via a' suoi raggi. E *- L'"Orlando furioso"*
14 si aggruppano fatti minori, che **dànno** il finito e il *- L'"Orlando furioso"*
15 evangelista, Enoch ed Elia, che gli **dànno** alloggio in una *- L'"Orlando furioso"*
16 di buona biada il suo cavallo, e a lui **dànno** frutti di tal *- L'"Orlando furioso"*
17 *che le vedrete ad Arezzo.* + Gli **dànno** del messere e del *- Pietro Aretino*
18 suo danno; perché "li colpi non si **dànno** a patti". Se lo mettono *- Torquato Tasso*
19 moti "superbi, formidabili, feroci" non ti **dànno** niente di percettibile *- Torquato Tasso*
20 le sue tendenze predilette, che gli **dànno** un carattere ed una *- La Nuova Scienza*
21 della scienza. Quella prima sintesi te la **dànno** Bruno e *- La Nuova Scienza*
22 è possibile. Machiavelli e Hobbes ti **dànno** la storia occasionale, *- La Nuova Scienza*
23 della commedia. Al buon Pindemonte **dànno** fastidio alcuni *- La Nuova Letteratura*
24 e snoda una folla di accidenti, che gli **dànno** varietà e vivacità. *- La Nuova Letteratura*
25 tutti gli elementi e tutte le forme, si **dànno** la mano e si *- La Nuova Letteratura*

d'Alemagna e re di Sicilia, chiamato da **Dante** "cherico grande", cioè uomo - *I Siciliani*
era già sopra agli altri, come confessa **Dante** . E in Sicilia troviamo - *I Siciliani*
quando ti accosti a quella poesia che **Dante** chiama aulica e cortigiana, ti - *I Siciliani*
e gravità del latino: sì che meritò che **Dante** le sue canzoni chiamasse - *I Siciliani*
Guinicelli, il nobile, il massimo, dice **Dante** , il padre- *Mio e degli altri* - *I Toscani*
giudicarla da quella che n'ebbe **Dante** , che lo imitò tante volte, che - *I Toscani*
il cui codice è il *Convito* di **Dante** . Se Bologna si gloriava del - *I Toscani*
e Firenze il suo Brunetto Latini. **Dante** mette Guittone tra quelli che - *I Toscani*
che non stimerà giusta la sentenza di **Dante** . In Guittone è notabile - *I Toscani*
ammiratori e seguaci, con grande ira di **Dante** , che esclama: "Cessino i - *I Toscani*
felici, che non disdegnarono d'imitarle **Dante** e il Tasso. Né è meno - *I Toscani*
cosa di simile alle tre sorelle di **Dante** nella sua celebre canzone. - *I Toscani*
nessuno oggi saprebbe più nulla, se **Dante** non avesse eternato l'uomo e - *I Toscani*
fu maestro di Guido Cavalcanti e di **Dante** , che compirono i loro studi - *I Toscani*
scolastici. Cino, Cavalcanti e **Dante** erano tra' più dotti e sottili - *I Toscani*
Cavalcanti, filosofo prestantissimo, **Dante** , il primo dottore e - *I Toscani*
uso amoroso di sapienza, come dice **Dante** nel *Convito* . Ci è dunque in - *I Toscani*
espandersi, segnando la via nella quale **Dante** fece tanto cammino. I - *I Toscani*
poterono applicare a lui quello che **Dante** disse di sé:- *Io mi son un* - *I Toscani*
Toscana e sotto i più diversi aspetti. **Dante** da Maiano era un'eco de' - *I Toscani*
Cavalcanti si accompagnò quello di **Dante** Alighieri, legati insieme da - *I Toscani*
che intendendo il terzo ciel movete. **Dante** avea la stessa opinione. Il - *I Toscani*
-. + / C'era dunque nell'intenzione di **Dante** di bandire i veri della - *I Toscani*
della verità scientifica è tale, che **Dante** si domanda, come essendo - *I Toscani*
da cotal vesta". Onde si vede che **Dante** e Cavalcanti, ch'egli qui - *I Toscani*
sostanza. In queste canzoni scientifiche **Dante** mostra ben altra forza e - *I Toscani*
veste rettorica. Il mondo lirico di **Dante** è la stessa materia che s'era - *I Toscani*
è chiamato dagli antichi "intendanza", e **Dante** non dice "sentire amore", ma - *I Toscani*
Fin qui giunge la coscienza di **Dante** . Se gli domandi più - *La lirica di Dante*
E appunto, se vogliamo trovar **Dante** , dobbiamo cercarlo - *La lirica di Dante*
della sua ispirazione. Innanzi tutto, **Dante** ha la serietà e la - *La lirica di Dante*
e personalità, esiste più nella mente di **Dante** che fuori di quella, - *La lirica di Dante*
il suo animo è veracemente commosso, **Dante** gitta via il suo - *La lirica di Dante*
alla Filosofia. Ma la filosofia non è in **Dante** astratta scienza: è - *La lirica di Dante*
star senza l'altro. Or tutto questo in **Dante** non è mera - *La lirica di Dante*
e virtù. Ma questo concetto è per **Dante** cosa vivente, è - *La lirica di Dante*
cesso di esser bella, cesso di amare -. **Dante** si crede obbligato - *La lirica di Dante*
vita e divenuta fatto. È vero che per **Dante** la scienza dee - *La lirica di Dante*
quei concetti di vaghi fiori. Anche **Dante** credeva rendere - *La lirica di Dante*
attirare la nostra attenzione, e neppur **Dante** , ancorché dotato di - *La lirica di Dante*
che un gioco d'immaginazione, dove a **Dante** quel mondo è lui - *La lirica di Dante*
ed evidente il suo concetto. Ma **Dante** vince in gran parte - *La lirica di Dante*
un santo, un apostolo, un filosofo. **Dante** non fu il santo, né il - *La lirica di Dante*
poetiche che avea sortito da natura. **Dante** ha in supremo - *La lirica di Dante*
Il mondo lirico di **Dante** , o piuttosto del suo - *La lirica di Dante*
fantasma. Il suo primo e solo poeta è **Dante** , perché Dante ha - *La lirica di Dante*
primo e solo poeta è Dante, perché **Dante** ha l'istrumento atto - *La lirica di Dante*
la prima fantasia del mondo moderno. **Dante** non accarezza - *La lirica di Dante*
e affoga il concetto nell'immagine. **Dante** è più severo, perché - *La lirica di Dante*
per manco di calore e di fantasia. **Dante** è così immedesimato - *La lirica di Dante*
ne fa la sua regola e il suo limite. **Dante** non può paganizzare - *La lirica di Dante*
che torna al cielo bianca nuvoletta. **Dante** non vede lei morire. - *La lirica di Dante*
sua morte è un sogno, o, come dice **Dante** , una fantasia, - *La lirica di Dante*
Questa bellezza spirituale, o, come dice **Dante** altrove, "luce - *La lirica di Dante*
tragedia alla commedia, o, come dice **Dante** , alla pace. La morte - *La lirica di Dante*
niente di simile a questo sogno di **Dante** , di una rara - *La lirica di Dante*
a tutti gli sforzi dell'arte, resiste a **Dante** . D'altra parte, - *La lirica di Dante*
resiste a Dante. D'altra parte, **Dante** vi si mostra più - *La lirica di Dante*
e in poesia. Brunetto, Giamboni e **Dante** s'incontrano nella stessa idea, - *La prosa*
espressione che seppe dare **Dante** al suo mondo lirico. Mancò - *La prosa*

61	di Cino, di Cavalcanti, di	**Dante** quelle nude e aride prose	*- La prosa*
62	e così a Dio si rimarita, come dice	**Dante** , o, come dice il	*- I Misteri e le Visioni*
63	mondo sia pervenuto, è nella lirica di	**Dante** . La donna di	*- I Misteri e le Visioni*
64	tanto che il Villani loda di scienza	**Dante** , aggiungendo: "benché	*- Il Trecento*
65	de' Neri. Tra' vinti erano Dino e	**Dante** . Tra' vincitori erano i	*- Il Trecento*
66	potentissime di ricchezza e di aderenze.	**Dante** sperò di poter pacificare la	*- Il Trecento*
67	si menò molto scalpore, massime che	**Dante** era Bianco e amico del	*- Il Trecento*
68	dal nostro Dino nel libro secondo.	**Dante** si lasciò persuadere di	*- Il Trecento*
69	Restò il povero Dino. Certo, l'opera di	**Dante** sarebbe stata più utile a	*- Il Trecento*
70	era il maggiore.+ Tra' proscritti fu	**Dante** . Condannato in contumacia,	*- Il Trecento*
71	di Dino, può misurare quella di	**Dante** . Il priorato fu il principio	*- Il Trecento*
72	sensuale quel primo amore di	**Dante** , e poco intendevano questo	*- Il Trecento*
73	questo suo secondo amore. E	**Dante** , per cessare da sé l'infamia	*- Il Trecento*
74	vedere quante sottili ragioni adduce	**Dante** per scusarsi di scrivere in	*- Il Trecento*
75	erano detti "la parte di santa Chiesa".	**Dante** ammetteva le premesse, e	*- Il Trecento*
76	l'utopia dantesca o piuttosto ghibellina.	**Dante** ne ha fatto un sistema e	*- Il Trecento*
77	il filosofo. Scendendo alle applicazioni,	**Dante** mostra nel secondo libro	*- Il Trecento*
78	chiama vicario di Cristo, e che	**Dante** , seguendo la tradizione	*- Il Trecento*
79	pace. Da queste premesse storiche	**Dante** conchiude che Roma per	*- Il Trecento*
80	comune a Brunetto guelfo, e a	**Dante** ghibellino. I guelfi	*- Il Trecento*
81	con la lancia di Giuda", come dice	**Dante** . I ghibellini invocavano	*- Il Trecento*
82	invocavano l'imperatore. E credesi che	**Dante** abbia scritto questo trattato	*- Il Trecento*
83	al principio dell'impresa, glorificato da	**Dante** , celebrato da Mussato,	*- Il Trecento*
84	antico pretesto di tutt'i conquistatori.	**Dante** scrisse lettere anche in	*- Il Trecento*
85	Vocazione di	**Dante** non fu la filosofia, e non	*- Il Trecento*
86	Fausto, prima che Goethe, ispirato da	**Dante** , lo avesse riscattato. Ma	*- Il Trecento*
87		**Dante** spregiava il latino della	*- Il Trecento*
88	alla maestà del latino, della quale	**Dante** die' nel *Convito* un saggio	*- Il Trecento*
89	letteraria, l'allegoria. Ma il mondo di	**Dante** non potea rimaner chiuso	*- Il Trecento*
90	né straordinario, sorto nel cervello di	**Dante** e lanciato in mezzo a	*- La "Commedia"*
91	*Convito* la sostanza è l'etica, che	**Dante** cerca di rendere	*- La "Commedia"*
92	le leggende, ed è in questo quadro che	**Dante** gitta tutta la coltura di	*- La "Commedia"*
93	è maraviglia che qualcuno guardando	**Dante** con quella faccia	*- La "Commedia"*
94	alla seconda vita, a cui sospira.	**Dante** accetta questa base	*- La "Commedia"*
95	di Boezio, così popolare, e di	**Dante** , a cui dopo la morte	*- La "Commedia"*
96	de' semplici e degli uomini colti. E	**Dante** fonde insieme le due	*- La "Commedia"*
97	e chiara innanzi, fin dal primo canto.	**Dante** nel giorno del	*- La "Commedia"*
98	alla faccia di Dio. Allegoricamente,	**Dante** è l'anima, Virgilio è la	*- La "Commedia"*
99	e della pace, il regno di Dio.	**Dante** è l'anima non solo	*- La "Commedia"*
100	Se l'allegoria ha reso possibile a	**Dante** una illimitata libertà di	*- La "Commedia"*
101	l'aquila del Paradiso, e il Lucifero, e	**Dante** con le sette P incise	*- La "Commedia"*
102	sotto figura, o in forma diretta.	**Dante** definisce la poesia	*- La "Commedia"*
103	visto l'influenza ne' nostri lirici,	**Dante** lavora sopra idee	*- La "Commedia"*
104	io dirò quasi con le stesse parole di	**Dante** . La patria dell'anima	*- La "Commedia"*
105	dell'anima è il cielo, e come dice	**Dante** , discende in noi da	*- La "Commedia"*
106	nel suo cammino a redenzione. Ed è	**Dante** stesso che fa questo	*- La "Commedia"*
107	della vita contemplativa, che	**Dante** chiama eccellentissima,	*- La "Commedia"*
108	lo stesso concetto della vita. Anche per	**Dante** la santificazione è	*- La "Commedia"*
109	esser fede, che non sia anche grazia;	**Dante** stesso conosce e vuole	*- La "Commedia"*
110	conseguito il suo scopo, divenuta per	**Dante** un libro chiuso, di cui	*- La "Commedia"*
111	doveasene recare la cagione, secondo	**Dante** e i contemporanei,	*- La "Commedia"*
112	scientifico, manca in tutti, anche in	**Dante** . La stessa esposizione	*- La "Commedia"*
113	al coltivatore che al proprietario.	**Dante** sa di avere i tali	*- La "Commedia"*
114	allegorica. Né altro fu l'intendimento di	**Dante** nella rappresentazione	*- La "Commedia"*
115	dove sia realizzato il loro sistema,	**Dante** costruisce il mondo	*- La "Commedia"*
116	nella letteratura dotta e solenne.	**Dante** s'impadronì di questo	*- La "Commedia"*
117	rimane invitta nella sua astrazione.	**Dante** spiega in questo	*- La "Commedia"*
118	dell'arte; non hai ancora l'arte.	**Dante** si è messo all'opera	*- La "Commedia"*
119	banditore della parola di Dio;	**Dante** , l'amico della filosofia,	*- La "Commedia"*
120	la natura, così l'altro mondo è per	**Dante** più che figura, è	*- La "Commedia"*
121	punto i santi sono così severi, come	**Dante** ; più avean fede, e	*- La "Commedia"*

122	il Bello contro l'imperatore, ciò che	**Dante**	chiama un adulterio,	*- La "Commedia"*
123	cristiano-politico non era già per	**Dante**	una contemplazione	*- La "Commedia"*
124	trova sé stesso. Oltre a ciò,	**Dante**	era poeta. Invano	*- La "Commedia"*
125	la sua poetica con la sua poesia,	**Dante**	sostiene nel *Convito*	*- La "Commedia"*
126	è Virgilio, e Beatrice è Beatrice, e	**Dante**	è Dante, e se di	*- La "Commedia"*
127	e Beatrice è Beatrice, e Dante è	**Dante**	, e se di alcuna cosa ci	*- La "Commedia"*
128	Come l'argomento siasi affacciato a	**Dante**	, non è chiaro. Le	*- La "Commedia"*
129	è nella natura dell'argomento. Ma	**Dante**	meditandovi sopra, e	*- La "Commedia"*
130	Oggi ancora non si pubblica un	**Dante**	in Germania, che non	*- La "Commedia"*
131	ingolfato in un pelago di quistioni.	**Dante**	è divenuto un nome	*- La "Commedia"*
132	ridotto a domandarti: - Qual è il vero	**Dante**	? - Poiché ciascun	*- La "Commedia"*
133	di Lutero, chi un santo Padre. Cercano	**Dante**	dove non è, cercano i	*- La "Commedia"*
134	sia affrettato a conchiudere: - Dunque	**Dante**	non esiste -? . Io ne	*- La "Commedia"*
135	per la fatica che ci si è spesa. Se	**Dante**	tornasse in vita,	*- La "Commedia"*
136	Così è.	**Dante**	è stato illogico; ha	*- La "Commedia"*
137	dispetto, anche volendo essere un altro.	**Dante**	è poeta, e avviluppato	*- La "Commedia"*
138	realtà nella sua libertà e personalità.	**Dante**	raccoglie da' misteri la	*- La "Commedia"*
139	nell'altro mondo, i cui attori sono	**Dante**	, Virgilio, Catone,	*- La "Commedia"*
140	dall'operare, ma dal contemplare, e	**Dante**	contempla, non opera,	*- La "Commedia"*
141	teologico-scolastico in mano a' dotti.	**Dante**	lo ha realizzato, gli ha	*- La "Commedia"*
142	fattori della vita reale e dell'arte. Se	**Dante**	fosse frate o filosofo,	*- La "Commedia"*
143	quelle forme e da quell'allegoria. Ma	**Dante**	, entrando nel regno de'	*- La "Commedia"*
144	simbolo o una figura allegorica, ed è	**Dante**	, la più potente	*- La "Commedia"*
145	di questa immensa compreensione	**Dante**	, spettatore, attore e	*- La "Commedia"*
146	gli dèi in terra e li materializza;	**Dante**	trasporta gli uomini	*- La "Commedia"*
147	mondo e dice: - Questo è il mondo di	**Dante**	-. E il mondo di	*- La "Commedia"*
148	è il mondo di Dante -. E il mondo di	**Dante**	contiene tutti quei	*- La "Commedia"*
149	e l'inferno è più poetico del paradiso.	**Dante**	concepisce l'inferno	*- La "Commedia"*
150		**Dante**	stesso è un barbaro,	*- La "Commedia"*
151	nella scala de' dannati e paiono a	**Dante**	"sciaurati" più che	*- La "Commedia"*
152	pone più giù dell'ultimo scellerato, che	**Dante**	stima più di questi	*- La "Commedia"*
153	dispregio. E il dispregio fa trovare a	**Dante**	frasi roventi. Sono	*- La "Commedia"*
154	ortodosso; ma Dio si fa poeta con	**Dante**	e gli fabbrica un Eliso	*- La "Commedia"*
155	E chi vuol trovare le impressioni di	**Dante**	, quando alzava questo	*- La "Commedia"*
156	"sesto tra cotanto senno" è non il	**Dante**	dell'altro mondo, ma	*- La "Commedia"*
157	" è non il Dante dell'altro mondo, ma	**Dante**	Alighieri. Ecco ciò che	*- La "Commedia"*
158	come è il sole, visto ogni giorno. E	**Dante**	che parte da principî	*- La "Commedia"*
159	chimera, in Cerbero. Il demonio di	**Dante**	non ha più la sua	*- La "Commedia"*
160	negli occhi: momento fuggevole che	**Dante**	coglie e rende eterno	*- La "Commedia"*
161	e la storia e l'Italia e più che altri	**Dante**	come uomo e come	*- La "Commedia"*
162	delle Vigne, Brunetto Latini, Capaneo,	**Dante**	, il Fato, Dio e la	*- La "Commedia"*
163	è Brunetto, è Pier delle Vigne, è	**Dante**	Alighieri, alla cui fiera	*- La "Commedia"*
164	occhi bassi, vergognoso di mostrarsi; e	**Dante**	, così riverente e	*- La "Commedia"*
165	più me che gli altri brutti?". E	**Dante**	, che lo vede col capo	*- La "Commedia"*
166	muto, visto da lontano. Virgilio dice a	**Dante**	: - Vedi là Mirra, vedi	*- La "Commedia"*
167	degli occhi bagnava le natiche, cava a	**Dante**	lacrime; l'*homo sum* si	*- La "Commedia"*
168	il descrittivo; l'immaginazione di	**Dante**	è così robusta, che	*- La "Commedia"*
169	po' dell'audacia di Ulisse è ancora in	**Dante**	, che gli mette in bocca	*- La "Commedia"*
170	del suo papale ammanto, che crede	**Dante**	venuto nell'inferno	*- La "Commedia"*
171	qui è la caricatura. Le concezioni di	**Dante**	sono di un comico	*- La "Commedia"*
172	*parve men duro.* + / Manca spesso a	**Dante**	la caricatura, e i suoi	*- La "Commedia"*
173	in quello, alzarlo a contromodello.	**Dante**	non ha questo sublime	*- La "Commedia"*
174	che tocca quasi l'orrore. Qui	**Dante**	è nel suo campo. Il	*- La "Commedia"*
175	torna uomo. E con senso profondo	**Dante**	anche sulla faccia	*- La "Commedia"*
176	età barbare e nelle poesie primitive.	**Dante**	, accigliato, brusco,	*- La "Commedia"*
177	Il comico muore sotto l'ira di	**Dante**	. L'antitesi tra quello	*- La "Commedia"*
178	d'immagini e di concetti. Prima	**Dante**	è in collera con Nicolò,	*- La "Commedia"*
179	grido può uscire dal petto concitato di	**Dante**	spettatore, come è già	*- La "Commedia"*
180	in Malebolge, dove l'invettiva di	**Dante**	risolve il comico. Qui	*- La "Commedia"*
181	è di meglio. Tra questi esseri petrificati	**Dante**	gitta il suo Ugolino,	*- La "Commedia"*
182	ricco, più moderno, più popolare di	**Dante**	, dove l'analisi è più	*- La "Commedia"*

183	dell'arte fra tante liriche e leggende.	**Dante** volea scrivere il	*- La "Commedia"*
184	gli ascetici contemplavano e pregavano;	**Dante** pensava l'inferno; e là,	*- La "Commedia"*
185	Brunetto, che raccomanda a	**Dante** il suo *Tesoro* , e Pier	*- La "Commedia"*
186	tutto è naturale. E in mezzo torreggia	**Dante** , il più infernale, il più	*- La "Commedia"*
187	santo, fuso insieme in quel Catone, che	**Dante** chiama nel *Convito*	*- La "Commedia"*
188	è quello stesso per le spalle del quale	**Dante** salendo esce a riveder	*- La "Commedia"*
189	come fa il pennello e lo scarpello. Né	**Dante** si sforza di dipingere,	*- La "Commedia"*
190	dell'arte. Quest'alto ideale pittorico di	**Dante** fa presentire i miracoli	*- La "Commedia"*
191	a rompere la contemplazione.	**Dante** trova forme nuove ed	*- La "Commedia"*
192	il senso e l'apparenza, si presenta a	**Dante** in sogno l'immagine	*- La "Commedia"*
193	è rozzamente abbozzata; manca a	**Dante** il senso della voluttà;	*- La "Commedia"*
194	il carro su cui sta è la Chiesa, e	**Dante** ha una serie di strane	*- La "Commedia"*
195	In questo mondo di pitture e scolture	**Dante** si è coronato di artisti:	*- La "Commedia"*
196	Come tocca il core l'amicizia di	**Dante** e di Forese, fratello di	*- La "Commedia"*
197	Corso Donati, il principale nemico di	**Dante** , e quel domandar	*- La "Commedia"*
198	delle anime che veggon l'ombra di	**Dante** , o il paragone delle	*- La "Commedia"*
199	e il cerchio dell'anime intorno a	**Dante** , "quasi obliando d'ire	*- La "Commedia"*
200	se ne spicca e si gitta tra le braccia di	**Dante** :- *O ombre vane, fuor*	*- La "Commedia"*
201	suo santuario domestico, e non ha che	**Dante** che possa ricordarsi di	*- La "Commedia"*
202	*a' cari amici: Addio!* + Qui	**Dante** gitta via l'astronomia	*- La "Commedia"*
203	*mortal corpo, così t'amo sciolta.* +	**/ Dante** risponde: "Casella	*- La "Commedia"*
204	E Casella canta una poesia di	**Dante** , e Dante e Virgilio e	*- La "Commedia"*
205	E Casella canta una poesia di Dante, e	**Dante** e Virgilio e le anime	*- La "Commedia"*
206	del purgatorio è cosa morta. Perché	**Dante** non crea dal suo seno	*- La "Commedia"*
207	della luce, uscendo dall'inferno, cava a	**Dante** questa bella immagine:-	*- La "Commedia"*
208	anima; è qua che il nodo si scioglie.	**Dante** più che spettatore, è	*- La "Commedia"*
209	umano, e ciò che avrebbe potuto far	**Dante** , si vede da quello che	*- La "Commedia"*
210	dramma si trovano a fronte. Di qua	**Dante** , Virgilio, Stazio; di là	*- La "Commedia"*
211	Virgilio guarda attonito, non meno che	**Dante** . Il senso di quella	*- La "Commedia"*
212	che le gittano dalle finestre i fedeli.	**Dante** non la vede, ma la	*- La "Commedia"*
213	mia salute dièmi.+ / Dal pianto di	**Dante** esce un felicissimo	*- La "Commedia"*
214	*per altra spada".* + / Gli occhi di	**Dante** sono là verso la	*- La "Commedia"*
215	suo svolgimento, come in un mistero, e	**Dante** vi rivela un ingegno	*- La "Commedia"*
216	dell'animo scappan fuori; i due attori,	**Dante** e Beatrice, vi sono	*- La "Commedia"*
217	fine e profonde. La vergogna di	**Dante** senza lacrime e sospiri	*- La "Commedia"*
218	spunta tutto ad un tratto sul capo di	**Dante** fra le lacrime e i	*- La "Commedia"*
219	dialogo: è lei che parla: le risposte di	**Dante** sono le sue emozioni.	*- La "Commedia"*
220	degli angioli. Beatrice non parla più a	**Dante** ; parla agli angioli, e	*- La "Commedia"*
221	agli angioli, e narra loro la storia di	**Dante** . La situazione diviene	*- La "Commedia"*
222	+ / Poi si volta a	**Dante** , e il discorso diviene	*- La "Commedia"*
223	forme, ostinata, insistente, che vuole da	**Dante** una risposta. - Sei	*- La "Commedia"*
224	"vanità per sì breve uso"? . E quando	**Dante** poté formare la voce,	*- La "Commedia"*
225	più tardi il dramma spagnuolo.	**Dante** , pentito, tuffato nel	*- La "Commedia"*
226	è poesia che possa rendere quello che	**Dante** vede, quello che	*- La "Commedia"*
227	Lo stesso contrasto si affaccia a	**Dante** , quando il mantovano	*- La "Commedia"*
228	*E l'un l'altro abbracciava.* + / E	**Dante** pensa alla sua Firenze,	*- La "Commedia"*
229	perciò il soprasensibile, o come dice	**Dante** , il trasumanare, il di	*- La "Commedia"*
230	È quel regno della filosofia che	**Dante** volea realizzare in	*- La "Commedia"*
231	+ / Per rendere artistico il paradiso,	**Dante** ha immaginato un	*- La "Commedia"*
232	e non luce e non riso; ma essendo	**Dante** spettatore terreno del	*- La "Commedia"*
233	*a Dio e altro intende.* + / Così	**Dante** ha potuto conciliare la	*- La "Commedia"*
234	e dell'immaginazione, e dell'intelletto;	**Dante** gli dà parvenza umana	*- La "Commedia"*
235	che prende quell'aspetto agli occhi di	**Dante** :- *La mia letizia mi ti*	*- La "Commedia"*
236	che rende amabile questo paradiso di	**Dante** ; è il sentimento della	*- La "Commedia"*
237	che cosa si riferisca. Questi paragoni di	**Dante** sono le vere gemme	*- La "Commedia"*
238	in quei rubini, in quelle vive faville	**Dante** discerne ambo le corti	*- La "Commedia"*
239	produce un sublime negativo, che	**Dante** esprime con l'energia	*- La "Commedia"*
240	e la chiarezza intellettiva, o come dice	**Dante** , "luce intellettual piena	*- La "Commedia"*
241	mandano sangue sotto il flagello di	**Dante** . Non si può attendere	*- La "Commedia"*
242	la tristizia di quei tempi ha ispirato a	**Dante** una delle scene più	*- La "Commedia"*
243	di famiglia prende proporzioni epiche;	**Dante** si fa egli medesimo il	*- La "Commedia"*

244	Beatrice spiega così il suo riso a	**Dante** :- *S'io ti fiammeggio nel*	*- La "Commedia"*
245	desideri. I beati vedono il pensiero di	**Dante** senza ch'egli lo	*- La "Commedia"*
246	scienza com'era concepita a' tempi di	**Dante** , sposata alla teologia,	*- La "Commedia"*
247	perfetto vedere de' beati è privilegio di	**Dante** ; nessuno gli sta del	*- La "Commedia"*
248	*tremi.* + / Ed anche la mano di	**Dante** trema, ché fra tante	*- La "Commedia"*
249	nell'eterna letizia. La forza che tira	**Dante** a Dio, sì che sale	*- La "Commedia"*
250	trasmutabile, se non ne' suoi effetti su	**Dante** e su' celesti. Ecco uno	*- La "Commedia"*
251	purificato: nulla resta più di sensuale.	**Dante** che nel purgatorio	*- La "Commedia"*
252	*tornò alla eterna fontana.* + / Come	**Dante** non poté entrare nel	*- La "Commedia"*
253	la verità bandita dal cielo, della quale	**Dante** si fa l'apostolo e il	*- La "Commedia"*
254	la sua fede, consacrato e incoronato,	**Dante** si sente oramai vicino	*- La "Commedia"*
255	lirico del paradiso è nell'inno di	**Dante** a Beatrice e nell'inno	*- La "Commedia"*
256	Anche Dio ha voluto descrivere	**Dante** , e vede in lui	*- La "Commedia"*
257	*come ruota ch'egualmente è mossa.* +	**Dante** vede, ma è visione, di	*- La "Commedia"*
258	riflessione e dall'analisi. Per dirla con	**Dante** , il suo mondo è un	*- La "Commedia"*
259		**Dante** morì nel 1321. La sua	*- Il "Canzoniere"*
260	Malgrado l'esempio di	**Dante** , non era ancora	*- Il "Canzoniere"*
261	Virgilio, parve loro barbaro il latino di	**Dante** ; ebbero in dispregio	*- Il "Canzoniere"*
262	evo, gli apparve una lunga barbarie, di	**Dante** stesso ebbe assai poca	*- Il "Canzoniere"*
263	barbaro era parso a lui il latino di	**Dante** , e de' Mussati, de'	*- Il "Canzoniere"*
264	di Valchiusa fu il poeta di sé stesso;	**Dante** alzò Beatrice	*- Il "Canzoniere"*
265		**Dante** chiama infamia l'accusa	*- Il "Canzoniere"*
266	ogni suo appagamento, avremmo	**Dante** e Beatrice. Ma non vi	*- Il "Canzoniere"*
267	avremmo la tragedia dell'anima, come	**Dante** ne concepì la	*- Il "Canzoniere"*
268	Gli manca la forza che abbondò a	**Dante** d'idealizzarsi	*- Il "Canzoniere"*
269	l'amore sono per il poeta, com'era	**Dante** , cose reali, che	*- Il "Canzoniere"*
270	passioni e lo sguardo profondo di	**Dante** , ne aveva fatto un	*- Il "Canzoniere"*
271	è nelle sue estasi e contemplazioni.	**Dante** è sbandito da Firenze,	*- Il "Canzoniere"*
272	*il terren ch'io toccai pria?* + A	**Dante** non fa bisogno di	*- Il "Canzoniere"*
273	*col bel velo.* + La bellezza per	**Dante** è apparenza simbolica,	*- Il "Canzoniere"*
274	l'immagine sia viva, come bastava a	**Dante** ; vuole che sia bella.	*- Il "Canzoniere"*
275	della lingua e del verso.	**Dante** anche nei più minuti	*- Il "Canzoniere"*
276	Quel tipo di una lingua illustre che	**Dante** vagheggiava nella prosa,	*- Il "Canzoniere"*
277	è la musa cristiana, è il male di	**Dante** e de' più eletti spiriti di	*- Il "Canzoniere"*
278	a tempi nuovi. La malinconia di	**Dante** ha radice nello spirito	*- Il "Canzoniere"*
279	mondo è pur quello di Caterina e di	**Dante** , mondato della sua	*- Il "Canzoniere"*
280	scontento e riluttante. La bella unità di	**Dante** , che vedeva la vita	*- Il "Canzoniere"*
281	di unirsi con Cristo; la malinconia di	**Dante** è la dissonanza fra il	*- Il "Canzoniere"*
282	più energia. Beatrice morta diviene per	**Dante** la scienza, la voce di	*- Il "Canzoniere"*
283	da una lacrima, quando ti svegli.	**Dante** si asciuga presto la	*- Il "Canzoniere"*
284	che fece di Caterina una santa e di	**Dante** un poeta. Quel mondo	*- Il "Canzoniere"*
285	e produrre la forma drammatica.	**Dante** che dovea essere il	*- Il "Canzoniere"*
286	di concetti astratti. Lo sa il povero	**Dante** . Nessuno ebbe mai	*- Il "Decamerone"*
287	e de' poeti, che sono tutt'uno per	**Dante** . Questa elevazione	*- Il "Decamerone"*
288	Francesca da Rimini, e di rincontro a	**Dante** , simbolo dell'umanità,	*- Il "Decamerone"*
289	a Dante, simbolo dell'umanità, hai	**Dante** Alighieri, l'individuo	*- Il "Decamerone"*
290	virile e credente e appassionata di	**Dante** . Quegli uomini non si	*- Il "Decamerone"*
291	ma è il dolce ed elegante poeta.	**Dante** s'incorona da sé in	*- Il "Decamerone"*
292	Ci è lì dentro lo stesso mondo di	**Dante** , ma c'è come ragione	*- Il "Decamerone"*
293	Ebbe la sua età dell'oro, evocata da	**Dante** con tanta malinconia;	*- Il "Decamerone"*
294	e più scandalosa. Nel secolo di	**Dante** e di Caterina grandi	*- Il "Decamerone"*
295	Bologna, Guinicelli, Cino, Cavalcanti,	**Dante** , Petrarca. Giovanni	*- Il "Decamerone"*
296	il Petrarca e otto prima della morte di	**Dante** , "non pienamente	*- Il "Decamerone"*
297	sull'orizzonte: tutto era pieno di	**Dante** , e tra' suoi più	*- Il "Decamerone"*
298	della sua ammirazione fu la *Vita di*	**Dante** , uno de' suoi lavori	*- Il "Decamerone"*
299	non comprenderlo, perché lo spirito di	**Dante** non era in lui.	*- Il "Decamerone"*
300	ne' sentimenti e nella vita, si foggiò un	**Dante** a sua immagine. Chi	*- Il "Decamerone"*
301	l'ingratitudine di Firenze verso	**Dante** , ed ecco uscir fuori	*- Il "Decamerone"*
302	tuo soprannome". Volendo parlar di	**Dante** , comincia *ab ovo* ,	*- Il "Decamerone"*
303	fondazione di Firenze. Spesso lascia lì	**Dante** ed esce in lunghe	*- Il "Decamerone"*
304	Di quello che fu il mondo interiore di	**Dante** , qui non è alcun	*- Il "Decamerone"*

305 sopra un sogno attribuito alla madre di **Dante** e vi fa pompa di tutta *- Il "Decamerone"*
306 perde tutta la sua idealità, e l'amore di **Dante** , scacciato dalle sue *- Il "Decamerone"*
307 Giovanni non si fa capace, come **Dante** a nove anni abbia *- Il "Decamerone"*
308 in quest'altra, che cava dall'esperienza. **Dante** , secondo lui, vide *- Il "Decamerone"*
309 presi da qualunque cosa che piace". **Dante** dunque amò fanciullo *- Il "Decamerone"*
310 Beatrice era per **Dante** "angeletta bella e *- Il "Decamerone"*
311 carne; eccoci dalle mistiche altezze di **Dante** caduti in piena *- Il "Decamerone"*
312 caduti in piena fisiologia e notomia. **Dante** amò, perché tra *- Il "Decamerone"*
313 I parenti e gli amici per consolare **Dante** gli diedero moglie: *- Il "Decamerone"*
314 de' mariti e compiange il povero **Dante** . Dipinge con tocchi *- Il "Decamerone"*
315 le mura, sono riputati diletti". Ma **Dante** secondo ch'egli narra *- Il "Decamerone"*
316 giovane è pieno di ammirazione verso **Dante** che chiama un iddio *- Il "Decamerone"*
317 e alzargli un monumento. La *Vita di* **Dante** è una rivelazione. Qui *- Il "Decamerone"*
318 mescolanza era già comune al secolo; **Dante** stesso ne dava *- Il "Decamerone"*
319 Ma dove **Dante** tirava il mondo antico *- Il "Decamerone"*
320 il significato. E non si persuade come **Dante** siesi potuto mescolare *- Il "Decamerone"*
321 che dee essere, ma quello che è: **Dante** chiude un mondo; il *- Il "Decamerone"*
322 erudizione greca e latina, che ammira **Dante** , perché ha saputo *- Il "Decamerone"*
323 maniera, sobria, rapida, densa, di **Dante** , del Petrarca, succede *- Il "Decamerone"*
324 del corpo. La reazione è compiuta. A **Dante** succede il Boccaccio. *- Il "Decamerone"*
325 che ti viene innanzi in quelle pitture. **Dante** invoca le muse, l'alto *- Il "Decamerone"*
326 e poi di poeti, a quel modo che fa **Dante** nel limbo. Tutto il *- Il "Decamerone"*
327 quinto è consacrato a Virgilio e a **Dante** , del quale dice:- *- Il "Decamerone"*
328 stesse forme e con lo stesso disegno di **Dante** il Boccaccio riesce a *- Il "Decamerone"*
329 cavata fuori dal soprannaturale, in cui **Dante** aveva inviluppata *- Il "Decamerone"*
330 erudizione, che lo rendeva superiore a **Dante** ed anche al suo *- Il "Decamerone"*
331 di Virgilio e Stazio, le forme liriche di **Dante** e di Silvano, e in *- Il "Decamerone"*
332 ma la bella unità lirica del mondo di **Dante** e del Petrarca è *- Il "Decamerone"*
333 dell'arte è uscito il sonetto sopra **Dante** , scritto con una *- Il "Decamerone"*
334 a guida de' maestri e degli scolari. **Dante** , Minerva oscura, poté *- Il "Decamerone"*
335 Apuleio e Longo contendono con **Dante** nel cervello dello *- Il "Decamerone"*
336 Si vede il giovane, che sta con **Dante** in astratto, ma ha *- Il "Decamerone"*
337 si diradano nel tempio di Venere. **Dante** canta la redenzione *- Il "Decamerone"*
338 le stesse, e il Boccaccio pensa come **Dante** . Ma nel fatto lo *- Il "Decamerone"*
339 che lo distingue sostanzialmente da **Dante** e dal Petrarca, spiriti *- Il "Decamerone"*
340 gli avanzi. L'anima altera di **Dante** mal vi si piegava, né *- Il "Decamerone"*
341 allo strazio, com'è nel fiero dolore di **Dante** . Sono fugaci *- Il "Decamerone"*
342 anch'esso sacro e di diritto divino, e **Dante** laico assume tono di *- Il "Decamerone"*
343 tono di sacerdote e di apostolo. Ma **Dante** il fa con tanta *- Il "Decamerone"*
344 umana commedia. Quel Malebolge, che **Dante** gitta nel loto, e dove *- Il "Decamerone"*
345 Commedia per **Dante** è la beatitudine *- Il "Decamerone"*
346 e ciance ed iscede; cosa che al buon **Dante** muoveva lo stomaco, *- Il "Decamerone"*
347 *delle femmine.* + L'indignazione di **Dante** era caduta: *- Il "Decamerone"*
348 scisma della credente Germania, e che **Dante** nella nobile ira sua *- Il "Decamerone"*
349 tirava a sé l'attenzione. La lingua di **Dante** non era ancora lingua *- Il "Decamerone"*
350 perfezione di forma. Questo tentò **Dante** nel *Convito* , con *- Il "Decamerone"*
351 pece scolastica s'era appiccata anche a **Dante** , e quella barbarie *- Il "Decamerone"*
352 più sfrenata licenza, come avveniva a **Dante** e al Petrarca nelle *- Il "Decamerone"*
353 la divina, ma la terrestre commedia. **Dante** si avvolge nel suo *- Il "Decamerone"*
354 e gli si affaccia la grande figura di **Dante** , e l'*Africa* col suo *- L'ultimo trecentista*
355 *Degli Iddii e lor costumi.* + / Oimè! **Dante** è morto. Morto è *- L'ultimo trecentista*
356 le muse, e non ci è chi sappia leggere **Dante** , e gli studi sono *- L'ultimo trecentista*
357 finisce con Cino e Cavalcanti e **Dante** già adulti e chiari, *- L'ultimo trecentista*
358 gliene toglie la vista immediata. Imita **Dante** , imita Virgilio, *- L'ultimo trecentista*
359 dal volgo. Questo sentimento legato in **Dante** con le sue opinioni *- Le "Stanze"*
360 altrui. La bella unità della vita, come **Dante** l'aveva immaginata, la *- Le "Stanze"*
361 da' classici, a quel modo che **Dante** vedea Beatrice a traverso *- Le "Stanze"*
362 ci è guscio che tenga incontro all'arte. **Dante** poté spesso rompere quel *- Le "Stanze"*
363 artistico e vivo. La grande orchestra di **Dante** è divenuta già nel Petrarca *- Le "Stanze"*
364 che oggi si mette a fuggire il dialetto. **Dante** stesso era detto "poeta da *- Le "Stanze"*
365 parer vergogna scrivere nella lingua di **Dante** e del Petrarca. Ivi una *- Le "Stanze"*

366	gloria nazionale; e il Filelfo spiegava	**Dante**	e il Landino sponeva il	*- Le "Stanze"*
367	Petrarca a' poeti latini, chiamava unico	**Dante**	, celebrava la facondia e la	*- Le "Stanze"*
368	i grammatici, i pedanti, che dicevano	**Dante**	uno spropositato, un	*- Le "Stanze"*
369	suo Studio, dove spiegava a un tempo	**Dante**	e Virgilio, pigliando a	*- Le "Stanze"*
370	e Lionardo scrivea in volgare la vita di	**Dante**	e del Boccaccio, e in	*- Le "Stanze"*
371	verso un mondo superiore, che senti in	**Dante**	o in Caterina; ci è la	*- Le "Stanze"*
372	non erano più i contemporanei di	**Dante**	, e non gli autori e non gli	*- Le "Stanze"*
373	il velo. Non hai più gli schizzi di	**Dante**	, hai i quadri del Boccaccio;	*- Le "Stanze"*
374	e musicale, quale si mostra in	**Dante**	, ma il corpo, e non come	*- Le "Stanze"*
375	la primavera, la voluttà della natura. In	**Dante**	non ci è voluttà, ma	*- Le "Stanze"*
376	di greco e di latino, studiosissimo di	**Dante**	e del Petrarca, era rimasto	*- Le "Stanze"*
377	è Astarotte. Il diavolo cornuto di	**Dante**	che già riceve una prima	*- Le "Stanze"*
378	innanzi nuovi orizzonti. L'Ulisse di	**Dante**	è sublime; il suo Rinaldo è	*- Le "Stanze"*
379	metà epicureo, è quella pace che	**Dante**	cercava nell'altro mondo, e	*- Le "Stanze"*
380	Battista continua la prosa illustre di	**Dante**	e del Boccaccio. Patente è	*- Le "Stanze"*
381	all'ingresso del Trecento trovammo	**Dante**	. Machiavelli aveva già	*- Il Cinquecento*
382	quella forma comune di linguaggio che	**Dante**	chiamava aulica e	*- Il Cinquecento*
383	rivelazione della coltura. Il limbo di	**Dante**	e l'*Amorosa visione* del	*- Il Cinquecento*
384	larghe proporzioni come il paradiso di	**Dante**	, aggiuntovi il limbo. Il	*- Il Cinquecento*
385	composizione, come lo vagheggiava	**Dante**	ne' suoi dipinti del	*- Il Cinquecento*
386	idea con quella serietà con la quale	**Dante**	costruisce l'altro mondo.	*- Il Cinquecento*
387	ancora in Italia, l'Arte. Ludovico e	**Dante**	furono i due	*- L'"Orlando furioso"*
388	si compì e si chiuse il tempo loro. In	**Dante**	finisce il medio	*- L'"Orlando furioso"*
389	Ritratto tutti e due della loro età.	**Dante**	fu più poeta che	*- L'"Orlando furioso"*
390	l'ira di Achille; Virgilio canta Enea;	**Dante**	canta la redenzione	*- L'"Orlando furioso"*
391	la maniera sobria e comprensiva di	**Dante**	è abbandonata, e	*- L'"Orlando furioso"*
392	attitudini o motivi, accessori che	**Dante**	fa indovinare, e	*- L'"Orlando furioso"*
393	non nuovi e non originali, come presso	**Dante**	, ma di apparenze e	*- L'"Orlando furioso"*
394	al reale e al presente, e naviga come	**Dante**	in un altro mondo,	*- L'"Orlando furioso"*
395	a cui egli presentava l'*Orlando* . Ma	**Dante**	si traeva appresso	*- L'"Orlando furioso"*
396	e configura a suo genio. La materia in	**Dante**	così resistente e	*- L'"Orlando furioso"*
397	il lavoro di Omero, di Virgilio o di	**Dante**	, e ci è insieme la	*- L'"Orlando furioso"*
398	lo scrittore più vicino alla maniera di	**Dante**	, salvo che Dante	*- La "Maccaronea"*
399	vicino alla maniera di Dante, salvo che	**Dante**	spesso ti fa degli	*- La "Maccaronea"*
400	dov'è parodiata la celebre scritta di	**Dante**	:- *Regia Luciferi dicor,*	*- La "Maccaronea"*
401	e guardava l'Europa con l'occhio di	**Dante**	e del Petrarca, giudicando	*- Machiavelli*
402	clero: corruttela che già destò l'ira di	**Dante**	e di Caterina, ed ora messa	*- Machiavelli*
403	visibile anche nel medio evo, anche in	**Dante**	Roma è presente allo	*- Machiavelli*
404	e Cesare vi è severamente giudicato.	**Dante**	chiama le gloriose imprese	*- Machiavelli*
405	loro tendenze. Sotto al classicismo di	**Dante**	ci è il misticismo e il	*- Machiavelli*
406	religione ogni temporalità, e, come	**Dante**	, combatte la confusione de'	*- Machiavelli*
407	e là venato. È la grande maniera di	**Dante**	che vive là dentro. Parlando	*- Machiavelli*
408	il pensiero, l'intelletto. Il Dio di	**Dante**	è l'amore, forza unitiva	*- Machiavelli*
409	è scienza. - Bisogna amare, - dice	**Dante**	. - Bisogna intendere, - dice	*- Machiavelli*
410	Vi domina il sentimento etico, come in	**Dante**	, nel Mussato, in tutt'i	*- Machiavelli*
411	Ci si sente dentro lo spirito di	**Dante**	. Machiavelli tiene la sua	*- Machiavelli*
412	del Redentore o del Messia. Anche	**Dante**	invocava un messia politico,	*- Machiavelli*
413	il Veltro. Se non che il salvatore di	**Dante**	ghibellino era Arrigo di	*- Machiavelli*
414	il progresso dello spirito italiano da	**Dante**	a Machiavelli, paragoni la	*- Machiavelli*
415	un'utopia, non meno che l'idea di	**Dante**	. Ed oggi è facile assegnarne	*- Machiavelli*
416	pel bosco con un Petrarca o con un	**Dante**	"libertineggiare" con lo	*- Machiavelli*
417	entusiastico. Ci è una parentela tra	**Dante**	e Machiavelli. Ma è un	*- Machiavelli*
418	tra Dante e Machiavelli. Ma è un	**Dante**	nato dopo Lorenzo de'	*- Machiavelli*
419	all'Italia, la chiama patria di	**Dante**	e di Savonarola, e tace di	*- Machiavelli*
420	corte romana. Roma, la meretrice di	**Dante**	, la Babilonia del	*- Torquato Tasso*
421	Il Tasso, come	**Dante**	, era già critico prima	*- Torquato Tasso*
422	basi essenziali conforme a quella di	**Dante**	. Lo scopo della poesia	*- Torquato Tasso*
423	condito in molli versi", come era per	**Dante**	il "vero sotto favoloso	*- Torquato Tasso*
424	la ragione. Passione e ragione sono in	**Dante**	inferno e paradiso, e	*- Torquato Tasso*
425	perché è il martirio della verità. In	**Dante**	questo concetto preso	*- Torquato Tasso*
426	cosa più perfetta. Ma il Tasso, come	**Dante**	, era poeta, ed aveva	*- Torquato Tasso*

427 Petrarca e l'Ariosto, e più tardi anche **Dante** . Nel suo carattere ci è - *Torquato Tasso*
428 d'assai inferiore alla confessione di **Dante** , penetrata da spirito - *Torquato Tasso*
429 giorno *I Promessi Sposi* . Come in **Dante** , così nel Tasso questo - *Torquato Tasso*
430 Questo è il concetto allegorico di **Dante** , divenuto tradizionale - *Torquato Tasso*
431 con qualche reminiscenza di **Dante** . Clorinda è Beatrice - *Torquato Tasso*
432 lirico che ricorda immagini simili di **Dante** e del Petrarca, - *Torquato Tasso*
433 che ne fa una simile e più aspra a **Dante** ; ma Beatrice è nel suo - *Torquato Tasso*
434 Vita intima, della quale dopo **Dante** e il Petrarca si era - *Torquato Tasso*
435 donna, non quale uscì dalla mente di **Dante** e del Petrarca, di cui - *Torquato Tasso*
436 sua forma, raffinata o artificiosa. Come **Dante** crea una natura - *Torquato Tasso*
437 come si può in molti passi di **Dante** , del Petrarca e - *Torquato Tasso*
438 e tradizionali, come è il mondo di **Dante** o dell'Ariosto. Sotto le - *Torquato Tasso*
439 del medio evo. Anche nel Trecento **Dante** avea con sé il secolo, e lo fuse - *Marino*
440 Lucie, Cecilie, Stefani e Sebastiani. **Dante** in pochi tratti ti fissa nella - *Marino*
441 ridicola e millantatrice la Fortuna di **Dante** : tanto si era perduto il senso - *Marino*
442 Che è divenuta Firenze, la madre di **Dante** , di Michelangiolo e di - *Marino*
443 eroiche, ed è anche la musa che ispira **Dante** e il Petrarca. Angelica, Alcina, - *Marino*
444 cielo e terra. Nel paradiso teologico di **Dante** il corpo si solve nello spirito; - *Marino*
445 *eroici furori* ricorda la *Vita nuova* di **Dante** , una filza di - *La Nuova Scienza*
446 tale esaltazione mistica, che ti pare un **Dante** o un san - *La Nuova Scienza*
447 avvolto e oscurato nel turbinio. Come **Dante** , Bruno attendeva la - *La Nuova Scienza*
448 giustizia, appresso al quale sospirava **Dante** e molti nobili - *La Nuova Scienza*
449 fanciulla dalle mani di Dio, come dice **Dante** . L'anima è la facoltà - *La Nuova Scienza*
450 puro medio evo, ancora più indietro di **Dante** e di Machiavelli, - *La Nuova Scienza*
451 a' puri tempi evangelici, vagheggiati da **Dante** e da Campanella, - *La Nuova Scienza*
452 il potere ecclesiastico. Continuando **Dante** e Machiavelli, nega - *La Nuova Scienza*
453 alle moltitudini, come dell'età dell'oro. **Dante** , Machiavelli, Sarpi, - *La Nuova Scienza*
454 era nuova, anzi era la vecchia teoria di **Dante** ringiovanita dal - *La Nuova Letteratura*
455 letterarie toccò anche il sacro **Dante** : onde venne la - *La Nuova Letteratura*
456 conversando con Virgilio, Orazio, **Dante** , Ariosto e Berni. - *La Nuova Letteratura*
457 tentazioni e a' compromessi, e, come **Dante** , fece parte da sé. - *La Nuova Letteratura*
458 secolo, giuntogli attraverso Plutarco e **Dante** più che per - *La Nuova Letteratura*
459 e dell'atto mediante l'amore, che **Dante** chiamava - *La Nuova Letteratura*
460 risecata ogni mediazione. È la forma di **Dante** e di Machiavelli - *La Nuova Letteratura*
461 pensare", fece suoi compagni indivisibili **Dante** , Petrarca, - *La Nuova Letteratura*
462 gli antichi chiamavano il Destino, e **Dante** con tutto il - *La Nuova Letteratura*
463 suo motivo lirico, che ha comune con **Dante** e col Petrarca. - *La Nuova Letteratura*
464 dantesca e la dolcezza virgiliana, "di **Dante** il core e del suo - *La Nuova Letteratura*
465 del suo duca il canto". E in verità di **Dante** e di Virgilio - *La Nuova Letteratura*
466 cosa era in Vincenzo Monti. Avea **Dante** - *La Nuova Letteratura*
467 formatosi alla scuola di Plutarco, di **Dante** e di Alfieri. - *La Nuova Letteratura*
468 della sua nuova patria, della patria di **Dante** e di Alfieri. Le - *La Nuova Letteratura*
469 delle cose, la grande maniera di **Dante** . Anche il genere - *La Nuova Letteratura*
470 scrittore, nel suo mondo interiore. **Dante** e Petrarca visti - *La Nuova Letteratura*
471 e Gregorio VII ebbero ragione contro **Dante** e Federico II. - *La Nuova Letteratura*
472 de' santi padri e i canti religiosi di **Dante** e del Petrarca, e - *La Nuova Letteratura*
473 cristiano-platonico dell'arte, espresso da **Dante** , ristaurato dal - *La Nuova Letteratura*
474 intimamente connesse col contenuto. **Dante** , Shakespeare, - *La Nuova Letteratura*

dantesca *18*

1 delle nazioni. Questa era l'utopia **dantesca** o piuttosto ghibellina. - *Il Trecento*
2 Nella prima parte della lirica **dantesca** hai la storia ideale della - *Il Trecento*
3 avere intelletto. Tale è la soluzione **dantesca** . A quattro secoli di - *La "Commedia"*
4 indicazioni, e che escono dalla fantasia **dantesca** vivi e compiuti. - *La "Commedia"*
5 Così finisce questa processione **dantesca** , una delle concezioni - *La "Commedia"*
6 così potente è questa immaginazione **dantesca** :- *La contingenza che* - *La "Commedia"*
7 dalle due grandi potenze della mente **dantesca** , la virtù sintetica e - *La "Commedia"*
8 appena un frammento della vasta sintesi **dantesca** , ma è un frammento - *Il "Canzoniere"*
9 o valle incantata, una specie di selva **dantesca** , dove gli appare - *Il "Decamerone"*
10 di Dio. Anche la forma allegorica è **dantesca** , non essendo quelle - *Il "Decamerone"*
11 nella *Scuola di Atene* , ispirazione **dantesca** di Raffaello, rimasta - *Il Cinquecento*

12 è tutta la nazione. L'Italia nell'utopia **dantesca** è il giardino dell'impero; *- Machiavelli*
13 accentuati ed energici della faccia **dantesca** . Manca al Tasso, *- Torquato Tasso*
14 La selva incantata, che ricorda la selva **dantesca** , è la selva degli *- Torquato Tasso*
15 che al momento della morte si rivela **dantesca** e petrarchesca. *- Torquato Tasso*
16 mediante l'amore, secondo la formola **dantesca** rintegrata da *- La Nuova Scienza*
17 Vedevano in quella tragedia la fierezza **dantesca** e la dolcezza *- La Nuova Letteratura*
18 e più alza la voce, e più piglia aria **dantesca** , più ti lascia *- La Nuova Letteratura*

dantesche *3*

1 classico, tutte le sue reminiscenze **dantesche** , e si chiude nella *- Il "Decamerone"*
2 co' canoni e le scienze sacre e le forme **dantesche** : il vecchio e il nuovo *- Le "Stanze"*
3 e pieno di reminiscenze classiche e **dantesche** . Il *Ritorno* *- La Nuova Letteratura*

danteschi *1*

1 di là. Così sono nati due mondi **danteschi** , uno letterale e *- La "Commedia"*

dantesco *23*

1 è anche il concetto del mondo lirico **dantesco** , dove Beatrice diviene la *- La prosa*
2 L'allegoria dunque allarga il mondo **dantesco** , e insieme lo uccide, *- La "Commedia"*
3 secondo la sua essenza. Ora il mondo **dantesco** trovò la sua base *- La "Commedia"*
4 l'Unità, l'ultimo Ideale. Il concetto **dantesco** , lo spirito che alita *- La "Commedia"*
5 non solo costruisce e sviluppa il mondo **dantesco** , ma lo incontrate *- La "Commedia"*
6 cosa morta. Molte parti del poema **dantesco** , aride liste di nomi e *- La "Commedia"*
7 sole e dalle stelle, che sono il paradiso **dantesco** . La prima *- La "Commedia"*
8 scolasticismo, tutto il mondo **dantesco** , non ha alcun senso *- Il "Decamerone"*
9 un nobile castello, che ricorda il limbo **dantesco** , ricco di sale *- Il "Decamerone"*
10 come è l'Omero e l'Aristotile del limbo **dantesco** , o l'Omero del *- Il "Decamerone"*
11 Il concetto nella sua sostanza è **dantesco** : è l'emancipazione *- Il "Decamerone"*
12 giustizia superiore, come nell'inferno **dantesco** ; ma è il mondo *- Il "Decamerone"*
13 hanno torto. La natura, che nel mondo **dantesco** è il peccato, qui è *- Il "Decamerone"*
14 dall'immaginazione. È il mondo **dantesco** vestito alla borghese, i *- Le "Stanze"*
15 nuda, sviluppata da ogni velo allegorico **dantesco** e petrarchesco, a *- Le "Stanze"*
16 di scuola, tra il Landino e il Ficino, **dantesco** , petrarchesco, platonico, *- Le "Stanze"*
17 descrizioni. Anche dove il concetto è **dantesco** , come nelle stanze del *- Le "Stanze"*
18 che è una vera parodia del viaggio **dantesco** . Il fumo e il *- L'"Orlando furioso"*
19 medio evo, profeta e apostolo a modo **dantesco** ; Machiavelli in quella sua *- Machiavelli*
20 - dice Machiavelli. L'anima del mondo **dantesco** è il cuore; l'anima del *- Machiavelli*
21 "quel che piace, ei lice", traduzione del **dantesco** : "libito fe' licito". *- Torquato Tasso*
22 che succede al mondo ariostesco e al **dantesco** , è di nessunissima serietà, e *- Marino*
23 ragione. Bruno parla con disprezzo **dantesco** del volgo, a cui è *- La Nuova Scienza*

danton *1*

1 Robespierre e **Danton** , Marat e *- La Nuova Letteratura*

danza *4*

1 dell'anima rinnovellata è Matilde, che **danza** e sceglie fiori, in *- La "Commedia"*
2 i personaggi sono ombre; la vita **danza** e canta, e non si ferma e *- Le "Stanze"*
3 o della mente venga a turbare questa **danza** serena. Siamo nel *- L'"Orlando furioso"*
4 liscia, scorrevole, misurata come una **danza** , accentuata *- La Nuova Letteratura*

danzano *1*

1 Gesù ha un corteggio di donne, che gli **danzano** intorno, Verginità, Umiltà, *- I Toscani*

danze *7*

1 dal poeta "sodalizio". I loro moti sono **danze** , le loro voci sono canti; *- La "Commedia"*
2 o la beatitudine; e non sono già le **danze** delle luci sante nel *- Il "Decamerone"*
3 Cristo o degli angeli, ma le voluttuose **danze** di un paradiso *- Il "Decamerone"*
4 danze di un paradiso maomettano, o le **danze** delle ninfe napolitane *- Il "Decamerone"*
5 tornano a vita e ripigliano le **danze** e le gioiose canzoni *- Il "Decamerone"*
6 accademici. La letteratura vien fuori tra **danze** e feste e conviti. Lorenzo *- Le "Stanze"*

7	pure fra le giostre, gli spettacoli e le	**danze** . Il Boiardo, uomo	*- Le "Stanze"*

dappertutto *15*

1	era parlato in nessuna parte, ma era	**dappertutto** , come il tipo unico, a	*- I Siciliani*
2	muggire, e il fuoco volare per l'aria;	**dappertutto** si sente inseguito dalla	*- I Toscani*
3	Il volgare vi si era poco sviluppato. E	**dappertutto** teologia, filosofia,	*- Il Trecento*
4	nobile, aulica, cortigiana, illustre, che è	**dappertutto** e non è in alcuna	*- Il Trecento*
5	sentimenti, un dolce calore che penetra	**dappertutto** senza turbare	*- Il "Canzoniere"*
6	Macchinismo vuoto che s'intramette	**dappertutto** , e guasta il	*- Il "Decamerone"*
7	storia plebea, il cui spirito penetra	**dappertutto** e si continua anche	*- Le "Stanze"*
8	stupenda concezione, e abborraccia	**dappertutto** anche qui. Gli manca	*- Le "Stanze"*
9	negazione universale la satira penetra	**dappertutto** , e attinge la	*- La "Maccaronea"*
10	Quando un male diviene così sparso	**dappertutto** e così ordinario che	*- Machiavelli*
11	professori, accademici pullulavano	**dappertutto** , fra una turba di poeti e	*- Marino*
12	In lui tutto è centro, il centro è	**dappertutto** e la	*- La Nuova Scienza*
13	parte, ed anche la circonferenza è	**dappertutto** e in nessuna	*- La Nuova Scienza*
14	*Didone* fece il giro de' teatri italiani. E	**dappertutto** piacque.	*- La Nuova Letteratura*
15	Rimase dunque in piedi quasi	**dappertutto** e quasi	*- La Nuova Letteratura*

dappresso *2*

1	del materialismo italiano, un andar più	**dappresso** al reale ed alla	*- Il Cinquecento*
2	mestiere in case signorili, poté studiare	**dappresso** questa strana	*- La Nuova Letteratura*

dapprima *12*

1	"Umano", "Spoglia" e "Rinnova".	**Dapprima** l'anima,	*- I Misteri e le Visioni*
2	questa o quella parte. E c'incontriamo	**dapprima** nella letteratura	*- Il Trecento*
3	dell'altra vita, così in voga; e che	**dapprima** il poeta pensasse	*- La "Commedia"*
4	la poesia. Indi la storia dell'inferno.	**Dapprima** la situazione è	*- La "Commedia"*
5	*intelletto.* + Questa natura sublime	**dapprima** è indeterminata,	*- La "Commedia"*
6	nel demonio, così ne' gruppi l'aspetto è	**dapprima** severo e tragico.	*- La "Commedia"*
7	a poco a poco sino al pianto dirotto.	**Dapprima** sta lì più attonito	*- La "Commedia"*
8	*nove Muse mi dimostran l'Orse.* + /	**Dapprima** caldo di questo	*- La "Commedia"*
9	artificiale di lingua e di stile incontrò	**dapprima** viva resistenza, e	*- Il Cinquecento*
10	la gran madre antica -. Questa risposta	**dapprima** fa rabbrividire:	*- Il Cinquecento*
11	la sua metafisica. Ciò che ti colpisce	**dapprima** in questa	*- La Nuova Scienza*
12	i cirenaici, cinici e stoici. Bruno avea	**dapprima** la stessa	*- La Nuova Scienza*

dar *10*

1	Matteo e dal nipote Filippo. Mira a	**dar** memoria de' fatti, pigliandoli	*- Il Trecento*
2	lo aiutarono a tornare a Firenze, dee	**dar** bere a tanti!- *Se fin*	*- L'"Orlando furioso"*
3	contrarietà e le sue miserie si fa spesso	**dar** la baia per le sue	*- L'"Orlando furioso"*
4	uomini colti e svegliati erano inclinati a	**dar** dello sciocco a quelli	*- L'"Orlando furioso"*
5	e la luce e i colori. Gli si può	**dar** questa lode negativa, che se	*- Marino*
6	il quale è appunto nel contrario, nel	**dar** valore alle più piccole	*- La Nuova Scienza*
7	ma non bisogna toccarvi, per non	**dar** ragione agli avversari.	*- La Nuova Scienza*
8	concupiscenza, che viene dal corpo, e	**dar** loro altra direzione che	*- La Nuova Scienza*
9	colori sono crudi e disarmonici, e per	**dar** troppo al contenuto	*- La Nuova Letteratura*
10	al fato non val collera, non giova	**dar** di cozzo. Il	*- La Nuova Letteratura*

darà *4*

1	e pur ora uscito alla luce, e gli	**darà** l'ultima e perfetta	*- Il "Decamerone"*
2	e quel profumo voluttuoso, che gli	**darà** il Poliziano. Mondo	*- Il "Decamerone"*
3	forme umoristiche e capricciose che gli	**darà** l'Ariosto. E che cosa è	*- Il "Decamerone"*
4	del Machiavelli applicato alla natura vi	**darà** Galileo e l'illustre coorte	*- Il Cinquecento*

darci *3*

1	tutto e prometteva tutto. Dovea ella	**darci** la pietra filosofale del	*- La "Commedia"*
2	da Febo e in lauro convertita, per	**darci** spiegazione, perché i	*- Il "Decamerone"*
3	- diceva l'Antoniano, - dovevate	**darci** un poema che potesse	*- Torquato Tasso*

dardinello *1*

1 sentimentali, come è la risposta di **Dardinello** a Rinaldo, o di *- L'"Orlando furioso"*

dardo *3*

1 il suo stato quando fu colpito dal **dardo** di amore, e dice che quel *- I Toscani*
2 dal dardo di amore, e dice che quel **dardo** - *Per gli occhi passa, come fa* *- I Toscani*
3 d'Amore e fanno star lucente il suo **dardo** finché sono onorate in terra. *- I Toscani*

dare *36*

1 \AMANTE\... Una cosa vuole, **dare** sfogo ad un'anima traboccante *- I Toscani*
2 quell'adeguata espressione che seppe **dare** Dante al suo mondo lirico. *- La prosa*
3 *spirituale dell'anima* , di cui ho voluto **dare** un sunto *- I Misteri e le Visioni*
4 e gli pare di aver fatto assai a **dare** una immagine che *- I Misteri e le Visioni*
5 di quel secolo. L'uomo, che dovea **dare** il suo nome al secolo, avea *- Il Trecento*
6 di scienza in volgare, che è come **dare** a' convitati "biade e non *- Il Trecento*
7 non è in alcuna parte, di cui ha voluto **dare** esempio nel *Convito* . Questo *- Il Trecento*
8 si propone un problema assurdo, voler **dare** corpo a ciò che per sua *- La "Commedia"*
9 a dire: - Miratemi -; più acconcio a **dare** spicco al suo vizio. La *- La "Commedia"*
10 e prosaici, perché egli si possa **dare** a questo spasso. Allora *- Il "Canzoniere"*
11 venuto in mente che servire la patria e **dare** a lei l'ingegno e le *- Il "Decamerone"*
12 spensierato e sensuale non ti potea **dare** che l'idillico e il comico; e *- Le "Stanze"*
13 plebeo rozzo e licenzioso, e mirano a **dare** alla forma un aspetto *- Le "Stanze"*
14 serietà, non ad altro inteso che a **dare** alla sua materia l'ultima *- Il Cinquecento*
15 tutto l'amore di corpo, non vuol più **dare** all'astrologo i venticinque *- Il Cinquecento*
16 l'immaginazione italiana mirava a **dare** all'immagine tutta la *- L'"Orlando furioso"*
17 ora comico. L'effetto è quale te lo può **dare** un mondo di sola *- L'"Orlando furioso"*
18 è il suo interesse. Libertà non può **dare** , ma può dare buone leggi *- Machiavelli*
19 Libertà non può dare, ma può **dare** buone leggi che assicurino *- Machiavelli*
20 come intelligenza. L'Italia non ti potea **dare** più un mondo divino ed *- Machiavelli*
21 a volerlo riformare, e volergli **dare** le gambe di cavallo, quando *- Machiavelli*
22 come dicevano, il romanzo, e pensò di **dare** all'Italia quel poema *- Torquato Tasso*
23 composizione. Guardò al verisimile, per **dare** al suo mondo un *- Torquato Tasso*
24 come ne' suoi duelli e battaglie. Mirò a **dare** al suo racconto *- Torquato Tasso*
25 ancora più il senso poetico, e non fe' **dare** un passo alla critica. Si *- Torquato Tasso*
26 idea di rifare il suo poema, e **dare** soddisfazione alla critica. *- Torquato Tasso*
27 e letteraria. E voleva soprattutto **dare** al suo poema un *- Torquato Tasso*
28 poeta lo "stacco" e il "rilievo", **dare** un significato anche *- Torquato Tasso*
29 e industria di stile e di verso può **dare** , è qui dentro. Il concetto, come *- Marino*
30 e Bruno e Campanella non fecero che **dare** a quel movimento la *- La Nuova Scienza*
31 altro dottore, può con lo stesso criterio **dare** una medicina, *- La Nuova Scienza*
32 con la sapienza volgare". Rimaneva a **dare** la dimostrazione di *- La Nuova Scienza*
33 costretto in ciascuna stagione teatrale di **dare** parecchie opere *- La Nuova Letteratura*
34 c'era ancora, per sentenza di tutti. E **dare** all'Italia la *- La Nuova Letteratura*
35 le immagini, appuntare i sentimenti, **dare** al tutto un *- La Nuova Letteratura*
36 che ha dato quello che le potea **dare** . L'ontologia con *- La Nuova Letteratura*

daresti *1*

1 ogni modo ci mette una grazia, che gli **daresti** un bacio. La burla *- L'"Orlando furioso"*

darete *1*

1 la storia della caduta di Troia, di **Darete** , una versione che fu poi *- I Siciliani*

dargli *9*

1 altresì risuscitare quel contenuto e **dargli** moto e spirito. L'Italia avea *- I Toscani*
2 contenuto, cacciarlo dalla sua generalità, **dargli** corpo e persona, *- I Misteri e le Visioni*
3 E colui che dovea svelare il segreto e **dargli** una voce letteraria, *- Il "Decamerone"*
4 di fuori, quale esso sia: a lui spetta **dargli** la veste. Il suo cervello è *- Le "Stanze"*
5 di togliere alla plebe il romanzo e **dargli** le serie proporzioni di *- Le "Stanze"*
6 di buffonesco e di serio. E non pensa a **dargli** un carattere eroico, anzi *- Le "Stanze"*
7 forza e celerità al movimento e **dargli** coscienza di sé. Il *- Il Cinquecento*

8	corbelleria, se l'autore avesse voluto	**dargli**	più serietà che non	*- L'"Orlando furioso"*
9	poterono interessare i contemporanei,	**dargli**	vinta la causa	*- La Nuova Letteratura*

dargliene *1*

1	coscienza, né il Concilio trentino poté	**dargliene**	altro che l'apparenza	*- Marino*

darle *4*

1	qual esso è privato", si apparecchia a	**darle**	battaglia.	*- I Misteri e le Visioni*
2	dunque volgarizzare la scienza,	**darle**	uno scopo morale,	*- La "Commedia"*
3	Il poeta ne fa la sua creatura, può	**darle**	affetti e pensieri, quali	*- Il "Canzoniere"*
4	i suoi mezzi. Riabilitare la vita terrena,	**darle**	uno scopo, rifare la	*- Machiavelli*

darne *1*

1	La lettura non basta a	**darne**	un'adeguata idea. Bisogna	*- Le "Stanze"*

darsi *6*

1	ne prese viltà, dicendo: "Non è da	**darsi**	fatica, ché pace sarà". E i	*- Il Trecento*
2	in troppa serietà il suo mondo per	**darsi**	uno spasso di artista e	*- La "Commedia"*
3	le mobili impressioni della vita, senza	**darsi**	la cura di raccogliersi e	*- Il "Decamerone"*
4	piglia il mondo come lo trova, senza	**darsi**	la pena di	*- L'ultimo trecentista*
5	mondo, quando in villa o in città potea	**darsi**	buon tempo fra le	*- L'ultimo trecentista*
6	stanno alle apparenze, il principe dee	**darsi**	tutte le buone apparenze, e,	*- Machiavelli*

darti *1*

1	successivamente, e perciò è inefficace a	**darti**	la figura, come fa il	*- La "Commedia"*

darvi *5*

1	e sceglie le circostanze più acconce a	**darvi**	risalto:- *Vita bestial mi*	*- La "Commedia"*
2	linguaggio per l'antica abitudine, senza	**darvi**	alcuna importanza. Sotto	*- Il Cinquecento*
3	noto e fissato, e la furia gl'impedisce di	**darvi**	il colore e la carne. Ti	*- Pietro Aretino*
4	tono alquanto pedantesco, quando vuol	**darvi**	uno sviluppo puramente	*- Torquato Tasso*
5	avete la commedia d'intreccio; io voglio	**darvi**	la commedia di	*- La Nuova Letteratura*

data *17*

1	a Dio. A questo fine gli è stata	**data**	la ragione come	*- La "Commedia"*
2	e de' veri e del senso arcano, si è	**data**	una importanza fattizia a	*- La "Commedia"*
3	un'allegoria: perché non ci avete	**data**	un'allegoria? La vostra	*- La "Commedia"*
4	l'avete fatta sì bella? perché le avete	**data**	tanta realtà? In tanta	*- La "Commedia"*
5	L'artista non posa, che non abbia	**data**	l'ultima finitezza al suo	*- Il "Canzoniere"*
6	cosa grata alla donna che gliene avea	**data**	commissione. E raccolse	*- Il "Decamerone"*
7	dice la Fiammetta, è una "fiera materia,	**data**	a temperare alquanto la	*- Il "Decamerone"*
8	esalta Gerbino che volle romper la fede	**data**	dal re, suo zio, anzi che	*- Il "Decamerone"*
9	nell'orecchio, finché non le abbia	**data**	tutta la sua armonia. Questo	*- Le "Stanze"*
10	se il Berni e l'Ariosto non le avessero	**data**	nuova vita, traendola	*- L'"Orlando furioso"*
11	mescolanza de' caratteri, e per la parte	**data**	al destino secondo la tragedia	*- Marino*
12	non ci viene dal di fuori, ma ci è	**data**	dalla forza	*- La Nuova Scienza*
13	di Sabina, che scioglie Adriano dalla	**data**	fede. La	*- La Nuova Letteratura*
14	e non la lascia che non le abbia	**data**	l'ultima finitezza.	*- La Nuova Letteratura*
15	noia. Ma natura e fortuna aveano	**data**	ad Alfieri tutta	*- La Nuova Letteratura*
16	l'audace scuola boreale. Il 1815 è una	**data**	memorabile, come	*- La Nuova Letteratura*
17	società o di un secolo. L'idea gli è	**data**	con esso il	*- La Nuova Letteratura*

date *6*

1	ma senza cercare una precisione di	**date**	che ci farebbe sciupare il	*- Il Trecento*
2	c'era, ma lontana e confusa per le	**date**	, per i luoghi e per i	*- L'"Orlando furioso"*
3	che sarebbe Baldo. Fatto è che	**date**	e ricevute molte busse,	*- La "Maccaronea"*
4	e di Atene; e poiché le idee erano	**date**	e non discutibili, si	*- La Nuova Scienza*
5	Per mezzo di essi si stabiliscono le	**date**	, le epoche, i costumi,	*- La Nuova Scienza*
6	iscena Cesare con quel famoso motto: "	**Date**	a Cesare quel che è	*- La Nuova Scienza*

datemi *3*

1 folla queste grida: - "Prestatemi la via, **datemi** loco, fate che io vegga il *- Il Trecento*
2 Dio e per carità sia fatta ogni cosa. **Datemi** cotesti danari, da poter *- Machiavelli*
3 valore; del passato bisogna far tavola. **Datemi** materia e moto, ed *- La Nuova Scienza*

dati *3*

1 mondo di accatto, e con caratteri già **dati** , ci sta a disagio, e *- L'"Orlando furioso"*
2 potesse aver la pazienza di studiare i **dati** de' problemi prima di *- La Nuova Scienza*
3 più delicati urtavano alcuna volta co' **dati** positivi della storia *- La Nuova Letteratura*

dato *30*

1 scritto nel codice e ne' testi, né ti è **dato** sentire ne' suoi versi una *- I Siciliani*
2 era inaridita innanzi a un contenuto **dato** e fissato, come si trovava in *- I Toscani*
3 classici aveano già con vario indirizzo **dato** un vivo impulso allo spirito *- I Toscani*
4 Ma in Toscana il Malespini avea già **dato** l'esempio di scrivere la *- Il Trecento*
5 Dopo la morte di Beatrice erasi **dato** con tale ardore allo studio *- Il Trecento*
6 le forze dello spirito. Fu per lui un **dato** , un punto di partenza. *- Il Trecento*
7 ne coglie i frutti senza fatica. Tutto è **dato** , la scienza, con esso le *- La "Commedia"*
8 queste intenzioni. Se l'allegoria gli ha **dato** abilità a ingrandire il *- La "Commedia"*
9 a' dotti. Dante lo ha realizzato, gli ha **dato** l'esistenza dell'arte, ha *- La "Commedia"*
10 prima il giudizio finale? Il mondo è **dato** all'abaco, e alle arti *- L'ultimo trecentista*
11 e i Boccacci si moltiplicano, l'impulso **dato** da lui e dal Petrarca diviene *- Le "Stanze"*
12 la vita. Il pensiero è per lui un **dato** , venutogli dal di fuori, quale *- Le "Stanze"*
13 quando, sforzando le leggi naturali, è **dato** in balìa all'ebbro furore *- Le "Stanze"*
14 e dalla mitologia. Ma l'impulso da lui **dato** fu grande, e la ballata, la *- Le "Stanze"*
15 e il modello, secondo l'esempio già **dato** dal Boccaccio e da *- Il Cinquecento*
16 dappresso al reale ed alla esperienza, **dato** bando a tutte le nebbie *- Il Cinquecento*
17 mutare e rimutare, finché non abbia **dato** alle sue creazioni *- L'"Orlando furioso"*
18 astigiano e qualche altro avevano già **dato** esempio di questa *- La "Maccaronea"*
19 più coerente e logica la composizione, e **dato** al poema un colorito più *- Torquato Tasso*
20 carattere romanzesco, che gli avevano **dato** il Boiardo e l'Ariosto. *- Torquato Tasso*
21 E se la reazione tridentina ci avesse **dato** questo nuovo contenuto, sarebbe *- Marino*
22 la scienza. Non accetta Dio, come gli è **dato** , né se ne rimette alla *- La Nuova Scienza*
23 di discorso, di cui Machiavelli avea **dato** esempio, ed egli *- La Nuova Scienza*
24 suo vigore speculativo. Ma l'impulso era **dato** , e fra quelle *- La Nuova Scienza*
25 era di eseguire il problema, il cui **dato** era già posto, era il *- La Nuova Scienza*
26 temporali, ai quali solamente Dio ha **dato** in mano la giustizia, *- La Nuova Scienza*
27 anche se la Francia non ne avesse **dato** l'esempio. Ma per *- La Nuova Scienza*
28 Questo fu non il suo problema, ma il **dato** o l'antecedente. *- La Nuova Letteratura*
29 inconscio dello spirito del mondo in un **dato** momento della *- La Nuova Letteratura*
30 teologico-metafisico-politico, che ha **dato** quello che le *- La Nuova Letteratura*

datore *1*

1 a ogni cosa, chiamato da' pitagorici " **datore** delle forme"; *- La Nuova Scienza*

datosi *1*

1 a Bologna dalle lettere sino alle leggi, **datosi** poi con ardore alle *- Le "Stanze"*

dava *34*

1 a quel mondo cavalleresco, nessuno gli **dava** serietà e valore pratico; era *- I Toscani*
2 traendosi appresso anche la poesia, **dava** il bando alla superficiale *- I Toscani*
3 è la vita de' santi, della quale si **dava** anche *- I Misteri e le Visioni*
4 pensò a sé stesso. E Dino cosa facea? **Dava** udienza. I Neri lusingavano *- Il Trecento*
5 la licenza de' costumi, di cui la Chiesa **dava** il mal esempio. Come *- La "Commedia"*
6 già comune al secolo; Dante stesso ne **dava** esempio. Ma dove *- Il "Decamerone"*
7 il mondo profano, la gaia scienza, e **dava** i suoi colori anche alle cose *- Le "Stanze"*
8 di cui il Boccaccio nel *Ninfale* **dava** l'esempio, il poeta non è *- Le "Stanze"*
9 bicchiere di buon vino, che Leone X **dava** annacquato al suo *- Il Cinquecento*
10 \ASTROLOGO\... E l'Ariosto le **dava** questo mondo *- L'"Orlando furioso"*
11 fu discepolo del Pomponazzi, che **dava** bando al soprasensibile *- La "Maccaronea"*

12 divenuta come una salsa piccante che **dava** sapore alla vita. La licenza - *Machiavelli*
13 si teneva superiore a tutti gli altri, e **dava** facilmente del pedante a - *Pietro Aretino*
14 la libertà di esame. Ora il Concilio non **dava** a questo alcuna - *Torquato Tasso*
15 il papa lo consacrava, lo legittimava, gli **dava** i suoi inquisitori e i suoi - *Torquato Tasso*
16 Si consigliava spesso con i critici, e **dava** loro a leggere il poema - *Torquato Tasso*
17 libato era corso in tutte le direzioni, e **dava** un certo aspetto di novità alle - *Marino*
18 maniera preziosa e fiorita, della quale **dava** già esempio l'Aretino, quando la - *Marino*
19 il dualismo politico, papa e imperatore, **dava** luogo all'unità - *La Nuova Scienza*
20 de' più, contenti di quello spolvero che **dava** loro un'aria di nuovo, - *La Nuova Scienza*
21 Così egli ti **dava** la prima filosofia - *La Nuova Scienza*
22 anch'esso principiato e non principio; **dava** fenomeni, non dava la - *La Nuova Scienza*
23 e non principio; dava fenomeni, non **dava** la scienza. Giudicava - *La Nuova Scienza*
24 descrizione o dimostrazione, come te la **dava** Aristotile e Platone, - *La Nuova Scienza*
25 e non decime. Ciò che soverchiava, si **dava** a' poveri. Tale era la - *La Nuova Scienza*
26 Metastasio, visto che l'Arcadia non gli **dava** pane, ricordò i - *La Nuova Letteratura*
27 l'*Osservatore* . Così la nuova critica **dava** a un tempo - *La Nuova Letteratura*
28 e fossili, logore per lungo uso, e **dava** loro un'aria - *La Nuova Letteratura*
29 o alla toscana, di cui ultimo esempio **dava** il Fagiuoli, ma la - *La Nuova Letteratura*
30 stava come una massa inerte, e non **dava** segno di vita - *La Nuova Letteratura*
31 dello stato la borghesia, che si **dava** alla "caccia - *La Nuova Letteratura*
32 allogava, li legittimava, li spiritualizzava, **dava** a quelli un - *La Nuova Letteratura*
33 vago abbracciava ogni miglioramento, e **dava** agio a' principi di - *La Nuova Letteratura*
34 con una grazia e una vivezza che **dava** l'ultimo contorno - *La Nuova Letteratura*

davano *15*

1 vuota di contenuto, e quelli che ti **davano** un contenuto scientifico - *I Toscani*
2 nuove forze che entravano in azione e **davano** un indirizzo proprio alla vita - *La prosa*
3 lo glorifica e ricorda che i servi gli **davano** le guanciate. Scene simili - *Il Trecento*
4 e di Maria. Gli stessi predicatori ne **davano** esempio, cercando di - *Il "Decamerone"*
5 le confraternite, che a grandi spese **davano** di queste rappresentazioni; - *Le "Stanze"*
6 corti, e alcuna lontana reminiscenza ne **davano** le compagnie di ventura. - *Le "Stanze"*
7 che fu detto cortesia, e dove spesso si **davano** spettacoli che - *L'"Orlando furioso"*
8 il Boccaccio e il Petrarca, ma non **davano** alcuna autorità alla - *Pietro Aretino*
9 meccanica, la regolarità e la correzione. **Davano** una importanza - *Torquato Tasso*
10 monache -. Gli uomini pii, che allora **davano** il tuono, mostravano - *Torquato Tasso*
11 del telescopio. Colombo e Galileo ti **davano** nuova terra e - *La Nuova Scienza*
12 la morte". Queste erano le risposte che **davano** a' principi i gesuiti. - *La Nuova Scienza*
13 in quel conflitto di due mondi che si **davano** le ultime battaglie, - *La Nuova Scienza*
14 forme scolastiche e forme geometriche **davano** luogo al discorso - *La Nuova Scienza*
15 L'abate Genovesi, Verri, Galiani, **davano** addosso al - *La Nuova Letteratura*

davanti *1*

1 tutto un poema, dove ci vediamo sfilare **davanti** tutt'i grandi - *La "Commedia"*

davanzati *4*

1 talora è in Tacito e sempre è nel **Davanzati** , ma è naturale chiarezza - *Machiavelli*
2 E neppure affetta brevità, come il **Davanzati** , cervello ozioso, - *Pietro Aretino*
3 *Eneide* del Caro e nel *Tacito* del **Davanzati** mostrava la sua - *Torquato Tasso*
4 dell'Anguillara, il *Tacito* del **Davanzati** . Grammatiche e - *Torquato Tasso*

david *1*

1 riposi musicali sono come l'arpa di **David** , che calmava le - *La Nuova Letteratura*

davide *6*

1 *si sarìa ch'ei dicesse* Ave.+ **Davide** ballando sembra più - *La "Commedia"*
2 la forza al gran poeta, e si rimise a **Davide** di quello ch'era suo - *La "Commedia"*
3 il proprio e il successivo, ed essere il **Davide** del suo purgatorio, lo - *La "Commedia"*
4 donne, Giove, Ercole, Paride, Adamo, **Davide** , Salomone, Erode. Ti - *Il "Decamerone"*
5 il suo santo Stefano e il suo **Davide** hanno un riscontro nel - *Il Cinquecento*
6 loro natura. Tali sono Carlo e Isabella, **Davide** e Gionata, Icilio - *La Nuova Letteratura*

davila *2*

1	elegante delle guerre di Fiandra, il	**Davila** con semplicità	*- La Nuova Scienza*
2		**Davila** e Bentivoglio ci	*- La Nuova Scienza*

davvero *1*

1	del contenuto. Che cosa move	**davvero** o interessa il Chiabrera?	*- Marino*

de *39*

1	del verso e della rima, nel suo libro	**De** *vulgari eloquio* mostra che ne	*- I Toscani*
2	romanzo in versi rimati di Jacques	**de** Forest. La guerra tra Cesare e	*- La prosa*
3	ser Brunetto traduceva il trattato	**De** *inventione* di Cicerone e	*- La prosa*
4	di Albertano e il famoso trattato	**De** *regimine principum* di Egidio	*- La prosa*
5	inedite. Scrisse in quattordici libri	**De** *gestis Henrici VII Caesaris* , e	*- Il Trecento*
6	*gestis Henrici VII Caesaris* , e anche	**De** *gestis italicorum post mortem*	*- Il Trecento*
7	ordinaria dei trattati scientifici. Il libro	**De** *vulgari eloquio* non è un fior	*- Il Trecento*
8	della *Monarchia* . Il trattato,	**De** *Monarchia* , è diviso in tre	*- Il Trecento*
9	latine, di cui la più originale è quella	**De** *vulgari eloquio* , e unendovi il	*- Il Trecento*
10	le odi cantare: "*In exitu Israel*	**de** *Aegypto* ". Giungono nella	*- La "Commedia"*
11	gli altri ripetono: "*Veni, sponsa,*	**de** *Libano* ", e sul carro si	*- La "Commedia"*
12	Francesco Arsilli nella sua elegia	**De** *poetis urbanis* ti dà la lista	*- Il Cinquecento*
13	*procul este Catones...* + / E scrive	**De** *puella* , *De Lydia* ,	*- L'"Orlando furioso"*
14	+ / E scrive *De puella* ,	**De** *Lydia* , nome oraziano	*- L'"Orlando furioso"*
15	oraziano di una sua amata di Reggio,	**De** *Iulia* , una cantante,	*- L'"Orlando furioso"*
16	*De Iulia* , una cantante,	**De** *Glycere et Lycori* , *De*	*- L'"Orlando furioso"*
17	cantante, *De Glycere et Lycori* ,	**De** *Megilla* , e fino *De*	*- L'"Orlando furioso"*
18	*De Megilla* , e fino	**De** *catella puellae* ,	*- L'"Orlando furioso"*
19	degli studi nel duomo di Ferrara,	**De** *laudibus philosophiae* ,	*- L'"Orlando furioso"*
20	Ha l'aria del pretore, che *non curat*	**de** *minimis* , di un uomo occupato	*- Machiavelli*
21	o spregevole. Chi legge il trattato	**De** *regimine principum* di Egidio	*- Machiavelli*
22	re, anzi venne su il motto: "	**De** *Deo parum, de rege nihil* ".	*- Torquato Tasso*
23	su il motto: "*De Deo parum,*	**de** *rege nihil* ". Così la	*- Torquato Tasso*
24	pubblicato a Parigi nel 1582, col titolo:	**De** *umbris idearum* , e lo	*- La Nuova Scienza*
25	di questa dimestichezza fu il libro	**De** *sensu rerum* , a cui	*- La Nuova Scienza*
26	*rerum* , a cui successe l'altro:	**De** *investigatione* . Ivi si	*- La Nuova Scienza*
27	di Telesio. Aveva già scritto un trattato	**De** *sphaera Aristarchi* ,	*- La Nuova Scienza*
28	una scienza universale, col titolo	**De** *universitate rerum* , che	*- La Nuova Scienza*
29	vino" -. Lo si fece autore del libro	**De** *tribus impostoribus,*	*- La Nuova Scienza*
30	Campanella scrisse infiniti volumi, e	**de** *omnibus rebus* . Nessuna	*- La Nuova Scienza*
31	secolo. Alberico Gentile nel suo libro	**De** *iure belli* fa già	*- La Nuova Scienza*
32	Alessandro Turamini, che scrisse	**De** *Pandectis* . Tra	*- La Nuova Scienza*
33	fuga il soprannaturale. Cartesio col suo "	**de** *omnibus dubitandum* "	*- La Nuova Scienza*
34	realizzava il *cogito* , egli realizzava il	**de** *omnibus dubitandum* . E	*- La Nuova Scienza*
35	e Leibnizio; e a Napoli si stampava	**De** *antiquissima italorum*	*- La Nuova Scienza*
36	Quel suo	**de** *omnibus dubitandum* lo	*- La Nuova Scienza*
37	dopo Platone e Tacito. Quel suo libro,	**De** *augmentis scientiarium* ,	*- La Nuova Scienza*
38	costruir la sua scienza, gli si affaccia il	**de** *omnibus dubitandum* ed	*- La Nuova Scienza*
39	Torti, Ermes Visconti, Giovanni	**De** Cristoforis, Samuele	*- La Nuova Letteratura*

de' *813*

1	si può affermare per la insufficienza	**de'** documenti. Oltreché, non è	*- I Siciliani*
2	sola famiglia. Questo tipo o carattere	**de'** nostri dialetti appare e nella	*- I Siciliani*
3	dialetti appare e nella somiglianza	**de'** vocaboli e delle forme	*- I Siciliani*
4	epoca da Goffredo a Saladino; i canti	**de'** trovatori, le novelle orientali, la	*- I Siciliani*
5	le gioie dell'amore, sono i temi semplici	**de'** canti popolari, la prima	*- I Siciliani*
6	la caduta di Casa sveva e la vittoria	**de'** comuni nell'Italia centrale	*- I Siciliani*
7	guardi alla condotta del periodo, all'arte	**de'** passaggi, alla stretta	*- I Siciliani*
8	delle Colonne. Ne' più rozzi trovi	**de'** brani di un colore e di una	*- I Siciliani*
9	stato di dolce riposo: qualità spiccata	**de'** dialetti meridionali. La parte	*- I Siciliani*
10	ebbe il disopra in Toscana, e la libertà	**de'** comuni fu assicurata. La vita	*- I Siciliani*
11	e toscani furon detti i poeti italiani.	**De'** siciliani non rimase che questa	*- I Siciliani*

12 già assai più fino, per la proprietà **de'** vocaboli ed una grazia non - *I Toscani*
13 difensore della giustizia, protettore **de'** deboli, umile servo o servente - *I Toscani*
14 dell'amore. In generale, le poesie **de'** trovatori sono una filza di - *I Toscani*
15 un solo concetto, ed è il luogo comune **de'** trovatori, espresso nel celebre - *I Toscani*
16 fu tenuto per qualche tempo il primo **de'** poeti; ma nella sua vecchia età - *I Toscani*
17 riflette la vita italiana sotto uno **de'** suoi aspetti con assai più di - *I Toscani*
18 morte di Cristo, le visioni e i miracoli **de'** santi, i lamenti e le preghiere - *I Toscani*
19 dell'inferno, erano il tema comune **de'** predicatori e delle - *I Toscani*
20 predicatore atterriva l'immaginazione **de'** suoi uditori: ed è visione di un - *I Toscani*
21 è proprio il contrario di quella **de'** trovatori. In questi è poesia - *I Toscani*
22 e si muove al di fuori. Nessun vestigio **de'** grandi avvenimenti di cui l'Italia - *I Toscani*
23 Lo diresti uno spettatore posto fuori **de'** pericoli e delle passioni de' - *I Toscani*
24 posto fuori de' pericoli e delle passioni **de'** combattenti, che contempla - *I Toscani*
25 le personificazioni. In un suo sonetto **de'** meglio condotti e di grande - *I Toscani*
26 Nell'una prevaleva il latino, la lingua **de'** dotti; nell'altra prevaleva il - *I Toscani*
27 il bando alla superficiale galanteria **de'** trovatori: il pubblico domandava - *I Toscani*
28 poetica conforme a quella. Il tempo **de'** poeti spontanei e popolari - *I Toscani*
29 Dante, il primo dottore e disputatore **de'** tempi suoi. Scrivono versi per - *I Toscani*
30 dialettico, come lo chiama Lorenzo **de'** Medici, introduce nella poesia - *I Toscani*
31 e l'affetto del reale. Le vuote generalità **de'** trovatori, divenute poi un - *I Toscani*
32 colta dal vero. Sono gli stessi concetti **de'** trovatori, ma realizzati, non solo - *I Toscani*
33 e sentenzioso", come dice Lorenzo **de'** Medici, perché gli mancava lo - *I Toscani*
34 aspetti. Dante da Maiano era un'eco **de'** trovatori, con la sua Nina - *I Toscani*
35 in volgare, hanno gli stessi privilegi **de'** poeti, nome che dà a' latini, i - *I Toscani*
36 alto da terra e vagabondo nel regno **de'** fantasmi. L'amore per - *La lirica di Dante*
37 dicer vegno?" Il poeta sente la vanità **de'** suoi desideri, e che il - *La lirica di Dante*
38 e drammatici, perché il poeta è vittima **de'** suoi fantasmi, e vive - *La lirica di Dante*
39 è che la terra è il regno delle ombre e **de'** fantasmi, la selva - *La lirica di Dante*
40 moderne furon dette favelle, lingue **de'** favoleggiatori. Costoro nelle - *La prosa*
41 prossimo al volgare, ma per la vaghezza **de'** fatterelli, che pare un favellatore - *La prosa*
42 improntate di tutto il maraviglioso **de'** romanzi cavallereschi. Dice che - *La prosa*
43 in breve tempo il risorgimento **de'** classici e il rifiorire delle - *La prosa*
44 Certo, non fu perciò estinta la razza **de'** novellatori e de' predicatori; ma - *La prosa*
45 perciò estinta la razza de' novellatori e **de'** predicatori; ma lo spirito della - *La prosa*
46 classe colta se ne allontanò, e i conti **de'** cavalieri e le vite de' santi - *La prosa*
47 e i conti de' cavalieri e le vite **de'** santi rimasero occupazione di - *La prosa*
48 *di Cato* o *Volgarizzamento del Libro* **de'** *costumi* , opera scritta in distici - *La prosa*
49 lingua, siccome appartiene allo mestiere **de'** laici, volgarmente". Onde pare - *La prosa*
50 da Soffredi del Grazia, notaio pistoiese, **de'** *Trattati di morale* , dottissima - *La prosa*
51 e grazia di dettato, è una descrizione **de'** vizi e delle virtù, con sopra - *La prosa*
52 virtù, con sopra ciascuna materia i detti **de'** savi e de' santi Padri, tanto che - *La prosa*
53 sopra ciascuna materia i detti de' savi e **de'** santi Padri, tanto che si può - *La prosa*
54 e le sue virtù tira l'anima alla rinunzia **de'** beni terrestri e alla - *La prosa*
55 con esattezza il pensiero altrui. Principe **de'** traduttori fu Bono Giamboni, - *La prosa*
56 uguale curiosità e interesse le geste **de'** cristiani e de' - *I Misteri e le Visioni*
57 e interesse le geste de' cristiani e **de'** saracini, e la - *I Misteri e le Visioni*
58 terza parte è lirica, come nelle risposte **de'** fedeli (il coro) al - *I Misteri e le Visioni*
59 messa cantata. Aggiungi le immagini **de'** santi e i fatti - *I Misteri e le Visioni*
60 ridicolo. Chiuse nel recinto delle chiese, **de'** conventi e delle - *I Misteri e le Visioni*
61 la perfezione della vita era il dispregio **de'** beni di questo - *I Misteri e le Visioni*
62 e la preghiera. Questa è la vita **de'** santi, della quale si - *I Misteri e le Visioni*
63 che è una storia ideale della vita **de'** santi, una specie di - *I Misteri e le Visioni*
64 l'ossatura e lo scheletro di tutte le vite **de'** santi. L'anima esce - *I Misteri e le Visioni*
65 La Speranza le pone avanti l'esempio **de'** santi, e soprattutto - *I Misteri e le Visioni*
66 e fatto laico a' tempi di Lorenzo **de'** Medici e forse più - *I Misteri e le Visioni*
67 che apparvero prima, e la battaglia **de'** Vizi e delle Virtù - *I Misteri e le Visioni*
68 Quantunque questo non sia che uno **de'** lati più angusti e - *I Misteri e le Visioni*
69 era maneggiato da' laici, come fu anche **de'** misteri. - *I Misteri e le Visioni*
70 ti senti d'un tratto balzato nel regno **de'** misteri, delle - *I Misteri e le Visioni*
71 lasciate alla libera immaginazione **de'** predicatori, de' - *I Misteri e le Visioni*
72 libera immaginazione de' predicatori, **de'** vescovi, de' frati, de' - *I Misteri e le Visioni*

73	de' predicatori, de' vescovi,	**de'**	frati, de' santi Padri,	*- I Misteri e le Visioni*
74	de' predicatori, de' vescovi, de' frati,	**de'**	santi Padri, che col	*- I Misteri e le Visioni*
75	costantemente innanzi all'immaginazione	**de'**	condannati, che a	*- I Misteri e le Visioni*
76	e condizione, per ottenere il perdono	**de'**	peccati e guadagnarsi la salute	*- Il Trecento*
77	del mondo e della carne, la vanità	**de'**	beni e delle cure terrestri e la	*- Il Trecento*
78	da' cilizi e dalle vigilie, ritratti viventi	**de'**	misteri e delle leggende.	*- Il Trecento*
79	gli anziani delle repubbliche, il cavaliere	**de'**	romanzi e il mercatante delle	*- Il Trecento*
80	di poesia. Domenico Cavalca, l'autore	**de'**	*Fioretti* , Guido da Pisa,	*- Il Trecento*
81	e morale. Usciamo dalle astrattezze	**de'**	trattati e delle raccolte sotto	*- Il Trecento*
82	dottrina va poco al di là della Bibbia e	**de'**	santi Padri: ma narrano quel	*- Il Trecento*
83	i fedeli con la viva rappresentazione	**de'**	vizi e delle pene. La musa del	*- Il Trecento*
84	ben congegnato, svelto e libero, la cura	**de'**	nessi e de' passaggi, la	*- Il Trecento*
85	svelto e libero, la cura de' nessi e	**de'**	passaggi, la distribuzione degli	*- Il Trecento*
86	la distribuzione degli accessori e	**de'**	colori, l'intelligenza delle	*- Il Trecento*
87	È un po' il fare biblico; un po' vezzo	**de'**	tempi; ma è pure forma	*- Il Trecento*
88	nelle vite, nelle estasi, nelle visioni	**de'**	santi, è sviluppato come	*- Il Trecento*
89	agli affetti umani, sino all'amore	**de'**	figli, e tutto riferire a Dio, di	*- Il Trecento*
90	le volontà, le passioni e i pensieri	**de'**	santi. E la divina commedia,	*- Il Trecento*
91	di dettato trovi pure ne' volgarizzamenti	**de'**	classici o di romanzi e storie	*- Il Trecento*
92	posto il diletto nel maraviglioso	**de'**	fatti. Agli stessi traduttori è	*- Il Trecento*
93	Era la cronaca, memoria dì per dì	**de'**	fatti che succedevano, inanime	*- Il Trecento*
94	*mortem Henrici VII* , in dodici libri,	**de'**	quali alcuni sono in versi	*- Il Trecento*
95	ferocia figlio del demonio, e la vittoria	**de'**	comuni collegati contro di lui.	*- Il Trecento*
96	e il suo decoro a fare il sacrificio	**de'**	loro odii e delle loro cupidigie.	*- Il Trecento*
97	e come fu poi in Caterina, la morale	**de'**	libri e la morale del mondo.	*- Il Trecento*
98	dal nipote Filippo. Mira a dar memoria	**de'**	fatti, pigliandoli dove li trova,	*- Il Trecento*
99	La cronaca di Dino e le tre cronache	**de'**	Villani comprendono il secolo.	*- Il Trecento*
100	il secolo. La prima narra la caduta	**de'**	Bianchi, le altre raccontano il	*- Il Trecento*
101	de' Bianchi, le altre raccontano il regno	**de'**	Neri. Tra' vinti erano Dino e	*- Il Trecento*
102	è il giudizio che porta Dino di sé e	**de'**	suoi colleghi. Ma i loro	*- Il Trecento*
103	la nostra città. Voi vedete la discordia	**de'**	cittadini vostri: a voi la	*- Il Trecento*
104	parlare", pure Dino "per commessione	**de'**	suoi compagni" rispose: "Cari	*- Il Trecento*
105	gl'indifferenti, ma anche noti seguaci	**de'**	Cerchi mutavano lingua.	*- Il Trecento*
106	l'oratore di Carlo riferì che "la parte	**de'**	Donati era assai innalzata, e	*- Il Trecento*
107	Donati era assai innalzata, e la parte	**de'**	Cerchi era assai abbassata",	*- Il Trecento*
108	la novità grande", si rimise al suffragio	**de'**	suoi concittadini. Fu un	*- Il Trecento*
109	fatto dal debole e che riuscì in favore	**de'**	forti: solito costume de'	*- Il Trecento*
110	riuscì in favore de' forti: solito costume	**de'**	popoli, e il buon Dino nol	*- Il Trecento*
111	a sei e dieci per volta, tutti avversari	**de'**	Cerchi: e "ciascuno si mostrava	*- Il Trecento*
112	Signoria esservi. Dino vi mandò tre soli	**de'**	compagni: "a' quali niente	*- Il Trecento*
113	E Dino conchiude, parlando di sé e	**de'**	colleghi: "Niente giovò, perché	*- Il Trecento*
114	della città e delle porte: che farebbe	**de'**	malfattori aspra giustizia. E	*- Il Trecento*
115	una croce vermiglia sopra il palagio	**de'**	Priori.- *"Onde la gente che la*	*- Il Trecento*
116	volgare di sì", perché loquela propria e "	**de'**	suoi generanti", e suo	*- Il Trecento*
117	da questa ipotesi deduce l'indipendenza	**de'**	due poteri, amendue "organi	*- Il Trecento*
118	sé stesso: perciò rispetterà le franchigie	**de'**	comuni e l'indipendenza delle	*- Il Trecento*
119	più assurda, e gran parte degli errori e	**de'**	pregiudizi di quel tempo. Cita	*- Il Trecento*
120	è la donna platonica e innominata	**de'**	poeti, battezzata e santificata.	*- Il Trecento*
121	eruditi si affannavano a cercare il senso	**de'**	versi strani, e il	*- La "Commedia"*
122	e signora, e gli mostra la battaglia	**de'**	Vizi e delle Virtù; e il	*- La "Commedia"*
123	il luogo comune delle due letterature,	**de'**	semplici e degli uomini	*- La "Commedia"*
124	moderne divenire simbolo e figure	**de'**	nuovi tempi e delle nuove	*- La "Commedia"*
125	o della legge, riducendosi dall'arbitrio	**de'**	molti sotto unico	*- La "Commedia"*
126	Erano detti poeti solenni, a distinzione	**de'**	popolari, i dotti che	*- La "Commedia"*
127	L'uomo si trova in questa vita in uno	**de'**	tre stati, di cui tratta la	*- La "Commedia"*
128	L'altro mondo è perciò figura	**de'**	diversi stati ne' quali	*- La "Commedia"*
129	la visione di Dio; al sommo della scala	**de'**	beati mette i	*- La "Commedia"*
130	ebbe l'etica e la rettorica, la scienza	**de'**	costumi e l'arte della	*- La "Commedia"*
131	con quelli, non vive della vita	**de'**	campi, non li lavora, li	*- La "Commedia"*
132	mondo; ivi impareremo dalla bocca	**de'**	morti la filosofia morale,	*- La "Commedia"*
133	Né la scienza è solo nelle parole	**de'**	morti, ma anche nella	*- La "Commedia"*

134	la perfezione religiosa nel dispregio	**de'**	beni terreni, i credenti,	*- La "Commedia"*
135	con animo quieto i costumi licenziosi	**de'**	chierici e de' frati, la	*- La "Commedia"*
136	quieto i costumi licenziosi de' chierici e	**de'**	frati, la corruzione della	*- La "Commedia"*
137	guasto contrapponevano la purezza	**de'**	tempi evangelici e	*- La "Commedia"*
138	vi entrasse la corruzione e la licenza	**de'**	costumi, di cui la Chiesa	*- La "Commedia"*
139	fra tanti particolari. Indi la disperazione	**de'**	comentatori; egli fece il	*- La "Commedia"*
140	e semplice dell'altro mondo; e forse	**de'**	frammenti e anche de'	*- La "Commedia"*
141	mondo; e forse de' frammenti e anche	**de'**	canti furono scritti prima	*- La "Commedia"*
142	e altamente drammatico, il tempo	**de'**	tentennamenti, del	*- La "Commedia"*
143	pare un frivolo passatempo, la maniera	**de'**	narratori volgari. La	*- La "Commedia"*
144	dissentivano ne' particolari; il dissenso	**de'**	moderni è più profondo:	*- La "Commedia"*
145	a coro della dignità della *Commedia* e	**de'**	veri e del senso arcano, si	*- La "Commedia"*
146	ad una falsa concezione dal vezzo	**de'**	tempi, valica l'argomento	*- La "Commedia"*
147	tutta la realtà e ne vuol fare la figura	**de'**	suoi concetti. Ma come	*- La "Commedia"*
148	mondo così concepito era il mondo	**de'**	misteri e delle leggende,	*- La "Commedia"*
149	Ma Dante, entrando nel regno	**de'**	morti, vi porta seco tutte	*- La "Commedia"*
150	morti, vi porta seco tutte le passioni	**de'**	vivi, si trae appresso tutta	*- La "Commedia"*
151	e armoniosa unità è nella natura stessa	**de'**	due mondi, materialmente	*- La "Commedia"*
152	secondo il concetto in tre mondi,	**de'**	quali l'inferno e il	*- La "Commedia"*
153	medio o di passaggio: tre mondi,	**de'**	quali la letteratura non	*- La "Commedia"*
154	ha una vita più ricca e piena, ed è	**de'**	tre mondi il più popolare.	*- La "Commedia"*
155	tengono il più basso grado nella scala	**de'**	dannati e paiono a Dante	*- La "Commedia"*
156	la tempra energica del gran poeta e	**de'**	suoi contemporanei. A	*- La "Commedia"*
157	sue mani e si proclama il primo poeta	**de'**	tempi nuovi, "sesto tra	*- La "Commedia"*
158	Limbo così interessante, come il mondo	**de'**	negligenti, due concezioni	*- La "Commedia"*
159	gironi. Il concetto etico di questa scala	**de'**	delitti è che dove è più	*- La "Commedia"*
160	e violenza, e la fredda premeditazione	**de'**	traditori è più colpevole	*- La "Commedia"*
161	si passa alla città di Dite, sede	**de'**	violenti, e poi si scende in	*- La "Commedia"*
162	scende in Malebolge, e di là nel pozzo	**de'**	traditori. Questo è	*- La "Commedia"*
163	favelle", ecc., non ci è solo il grido	**de'**	negligenti: ci è lì tutto	*- La "Commedia"*
164	impressione, è il vero canto del regno	**de'**	morti, della "morta gente",	*- La "Commedia"*
165	e la morte e la disperazione. Nel regno	**de'**	violenti prende una forma.	*- La "Commedia"*
166	fantastico è più sviluppato, è nella selva	**de'**	suicidi; ma anche lì vien	*- La "Commedia"*
167	Noi concepiamo oramai la costruzione	**de'**	singoli canti. Il poeta	*- La "Commedia"*
168	cittadino. L'inferno degl'incontinenti e	**de'**	violenti è il regno delle	*- La "Commedia"*
169	non è più Beatrice, il tipo realizzato	**de'**	trovatori, fluttuante ancora	*- La "Commedia"*
170	in un altro mondo, nel mondo	**de'**	fraudolenti.	*- La "Commedia"*
171	fraudolenti. Esteticamente, il mondo	**de'**	fraudolenti è la prosa	*- La "Commedia"*
172	mondo è la commedia, rappresentazione	**de'**	difetti e de' vizi. Fra tanta	*- La "Commedia"*
173	commedia, rappresentazione de' difetti e	**de'**	vizi. Fra tanta fiacchezza	*- La "Commedia"*
174	epiteto ti segna in fronte alcuno	**de'**	più grandi personaggi,	*- La "Commedia"*
175	Brunetto Latini -; ora dite: - il canto	**de'**	ladri, de' falsari, de'	*- La "Commedia"*
176	-; ora dite: - il canto de' ladri,	**de'**	falsari, de' truffatori -: vi	*- La "Commedia"*
177	- il canto de' ladri, de' falsari,	**de'**	truffatori -: vi sono	*- La "Commedia"*
178	che l'uccide, il suo contrario. Nel canto	**de'**	simoniaci il sarcasmo fa	*- La "Commedia"*
179	della coscienza. Certo, in quel canto	**de'**	simoniaci vive immortale	*- La "Commedia"*
180	il suo nero cherubino. Nel pozzo	**de'**	traditori la vita scende di	*- La "Commedia"*
181	carname, il gradino infimo nella scala	**de'**	demòni. Il gigantesco è la	*- La "Commedia"*
182	scarno Ezzelino, o le rozze formazioni	**de'**	misteri e delle leggende.	*- La "Commedia"*
183	Abati, Bertram dal Bormio. Nel regno	**de'**	morti si sente per la	*- La "Commedia"*
184	Quanta malinconia è in quella selva	**de'**	suicidi, spogliata del	*- La "Commedia"*
185	In quella calma delle passioni e	**de'**	sensi era posto l'ideale	*- La "Commedia"*
186	della vita reale appassionata dal furore	**de'**	sensi: qui entriamo in	*- La "Commedia"*
187	di romiti e di santi, in quel mondo	**de'**	misteri e delle estasi, così	*- La "Commedia"*
188	nel *Purgatorio* . Le ricordanze	**de'**	casi anche più tristi sono	*- La "Commedia"*
189	d'amore. La tenerezza e delicatezza	**de'**	sentimenti dispone	*- La "Commedia"*
190	svegliatasi in loro è l'onda canora	**de'**	sentimenti. Qui mancò la	*- La "Commedia"*
191	scioglie l'immaginazione dalla rigidità	**de'**	simboli e de' riti, e le dà	*- La "Commedia"*
192	dalla rigidità de' simboli e	**de'**	riti, e le dà le libere ali	*- La "Commedia"*
193	in quei tempi delle processioni,	**de'**	misteri e delle allegorie,	*- La "Commedia"*
194	Giovanni Laterano, o le facce estatiche	**de'**	santi consumati dal	*- La "Commedia"*

195	allettato dalla novità o dal maraviglioso	**de'**	fenomeni che gli si	*- La "Commedia"*
196	Ivi sono gli spiriti, ma secondo i gradi	**de'**	loro meriti e della loro	*- La "Commedia"*
197	loro tripudio. Ma in verità gli scanni	**de'**	beati sono meno poetici	*- La "Commedia"*
198	e provoca le collere e i sarcasmi	**de'**	celesti. Il contrapposto è	*- La "Commedia"*
199	Pure è quest'aiuola che desta nel seno	**de'**	beati varietà di sentimenti	*- La "Commedia"*
200	di questo genere sono la pittura	**de'**	benedettini e l'invettiva di	*- La "Commedia"*
201	Firenze, fatta dal Cacciaguida, uno	**de'**	suoi antenati. Ivi inno e	*- La "Commedia"*
202	da cui spira il moto e le virtù	**de'**	loro giri; il cielo empireo	*- La "Commedia"*
203	e non si dimostra. Il perfetto vedere	**de'**	beati è privilegio di	*- La "Commedia"*
204	effetti su Dante e su' celesti. Ecco uno	**de'**	più bei luoghi:- *Quivi la*	*- La "Commedia"*
205	L'empireo è la città di Dio, il convento	**de'**	beati, il proprio e vero	*- La "Commedia"*
206	per l'infinito spazio e sono gli scanni	**de'**	beati. San Bernardo	*- La "Commedia"*
207	come nel libro della memoria, l'eco	**de'**	suoi dolori, delle sue	*- La "Commedia"*
208	studiarsi in quaresima", come le *Vite*	**de'**	*santi Padri* , la *Vita di san*	*- Il "Canzoniere"*
209	scena la nuova generazione. Lo studio	**de'**	classici, la scoperta di	*- Il "Canzoniere"*
210	la fine delle lotte politiche col trionfo	**de'**	guelfi, la maggior	*- Il "Canzoniere"*
211	fattibile, ne accagiona la corruttela	**de'**	costumi. Era Petracco e si	*- Il "Canzoniere"*
212	di coltura generale e divenne scienza	**de'**	chierici; la filosofia	*- Il "Canzoniere"*
213	di Mario. L'orgoglio nazionale e l'odio	**de'**	barbari è il motivo della	*- Il "Canzoniere"*
214	dello stile, la fusione delle tinte, l'arte	**de'**	chiaroscuri, la perfetta	*- Il "Canzoniere"*
215	forma, fanno di questa canzone uno	**de'**	lavori più finiti dell'arte.	*- Il "Canzoniere"*
216	latina fosse stimata non solo lingua	**de'**	dotti, ma lingua nazionale,	*- Il "Canzoniere"*
217	che Petrarca fu incoronato principe	**de'**	poeti, ed ebbe tal grido e	*- Il "Canzoniere"*
218	era parso a lui il latino di Dante, e	**de'**	Mussati, de' Lovati e de'	*- Il "Canzoniere"*
219	lui il latino di Dante, e de' Mussati,	**de'**	Lovati e de' Bonati tenuti	*- Il "Canzoniere"*
220	di Dante, e de' Mussati, de' Lovati e	**de'**	Bonati tenuti a' tempi	*- Il "Canzoniere"*
221	sostanza del libro è la vicenda assidua	**de'**	fenomeni più delicati del	*- Il "Canzoniere"*
222	il verde del campo, la pioggia	**de'**	fiori, l'acqua che mormora,	*- Il "Canzoniere"*
223	spasso. Allora riproduce la scuola	**de'**	trovatori con tutt'i suoi	*- Il "Canzoniere"*
224	e spiegata, come è nella più parte	**de'**	suoi sonetti in vita di	*- Il "Canzoniere"*
225	lo scoppio delle lagrime e	**de'**	lamenti. Artista più che	*- Il "Canzoniere"*
226	fissa e definitiva, divenuta il modello	**de'**	secoli posteriori. La lingua	*- Il "Canzoniere"*
227	la musa cristiana, è il male di Dante e	**de'**	più eletti spiriti di quel	*- Il "Canzoniere"*
228	è profondamente umana e reale, eco	**de'**	più delicati sentimenti,	*- Il "Canzoniere"*
229	sofistica e rettorica, che altera la purità	**de'**	sentimenti, e sottilizza le	*- Il "Canzoniere"*
230	con Laura, chiamando partecipi	**de'**	suoi lamenti l'usignuolo, e	*- Il "Canzoniere"*
231	È in abbozzo l'immagine anticipata	**de'**	secoli seguenti, di cui fu	*- Il "Canzoniere"*
232	a spese del suo buon confessore e	**de'**	creduli frati e della	*- Il "Decamerone"*
233	cioè di quelli che negavano l'esistenza	**de'**	generi e delle specie, e li	*- Il "Decamerone"*
234	o, come si diceva, platonico. Il padre	**de'**	sentimenti, l'amore,	*- Il "Decamerone"*
235	fu detto furore divino o estro, qualità	**de'**	profeti e de' poeti, che	*- Il "Decamerone"*
236	divino o estro, qualità de' profeti e	**de'**	poeti, che sono tutt'uno	*- Il "Decamerone"*
237	dell'anima in sé stessa, e al di sopra	**de'**	limiti ordinari della vita	*- Il "Decamerone"*
238	Beatrice, e Beatrice Laura; dal seno	**de'**	misteri sarebbe uscito il	*- Il "Decamerone"*
239	i lamenti e le invettive per la corruttela	**de'**	costumi, specialmente ne'	*- Il "Decamerone"*
240	Giovanna di Napoli. La corruttela	**de'**	costumi non era	*- Il "Decamerone"*
241	cosa così poco seria, come le prediche	**de'**	frati contraddette dalla	*- Il "Decamerone"*
242	credente era prima un titolo di gloria	**de'**	più forti ingegni. Essere	*- Il "Decamerone"*
243	rotta di Benevento e il trionfo durevole	**de'**	guelfi avea posto fine alla	*- Il "Decamerone"*
244	ammirazione fu la *Vita di Dante* , uno	**de'**	suoi lavori giovanili. Ma	*- Il "Decamerone"*
245	delle cose e gli effetti delle virtù e	**de'**	vizi". Poi spiega ciò che	*- Il "Decamerone"*
246	la terra, e tutta per la varietà	**de'**	fiori mescolati tra le	*- Il "Decamerone"*
247	veggiamo nelle feste, per la dolcezza	**de'**	suoni, per la generale	*- Il "Decamerone"*
248	la generale allegrezza, per la delicatezza	**de'**	cibi e de' vini, gli animi	*- Il "Decamerone"*
249	allegrezza, per la delicatezza de' cibi e	**de'**	vini, gli animi eziandio	*- Il "Decamerone"*
250	eziandio degli uomini maturi non che	**de'**	giovanetti ampliarsi e	*- Il "Decamerone"*
251	della materia parla della natura e	**de'**	fenomeni dell'amore e	*- Il "Decamerone"*
252	donne, e delle noie e degli affanni	**de'**	mariti e compiange il	*- Il "Decamerone"*
253	lo tiri per forza di casa o di bottega.	**De'**	guelfi e ghibellini è	*- Il "Decamerone"*
254	comprendeva più le lotte e le passioni	**de'**	padri; il carattere era	*- Il "Decamerone"*
255	è l'uomo? e dov'è la natura?	**De'**	suoi personaggi carichi	*- Il "Decamerone"*

256 è cavalleresco, se non solo ne' nomi **de'** personaggi; è una pagina - *Il "Decamerone"*
257 Da Saturno e Giove scendi all'età **de'** giganti e degli eroi, poi - *Il "Decamerone"*
258 che a lumeggiarli: sicché nessuno **de'** suoi personaggi è giunto - *Il "Decamerone"*
259 e storico, con grande ammirazione **de'** contemporanei. Gli amori - *Il "Decamerone"*
260 delle impressioni e della vita reale e **de'** suoi studi e reminiscenze - *Il "Decamerone"*
261 se sogna, cerca in Ovidio la spiegazione **de'** sogni. Vuol dire che - *Il "Decamerone"*
262 la vergogna e ragiona lungamente **de'** suoi effetti sulle donne. - *Il "Decamerone"*
263 e le erudizioni della *Fiammetta* , a guida **de'** maestri e degli scolari. - *Il "Decamerone"*
264 in forma di un trattato di morale **de'** vizi femminili. - *Il "Decamerone"*
265 ne' libri il piacer loro, facevano **de'** suoi scritti poca stima, - *Il "Decamerone"*
266 in mezzo al verso, e quell'entrare **de'** versi l'uno nell'altro, che - *Il "Decamerone"*
267 della natura e dell'amore sulla barbarie **de'** tempi primitivi. E il - *Il "Decamerone"*
268 amori, e non poco in sé si vergogna **de'** concupiscevoli pensieri - *Il "Decamerone"*
269 un vivo sentimento della bella natura e **de'** piaceri amorosi. Si vede - *Il "Decamerone"*
270 nuovo, da cui più tardi uscirà Lorenzo **de'** Medici e Poliziano. - *Il "Decamerone"*
271 piacevoli e licenziosi. Il fondo comune **de'** romanzi erano le - *Il "Decamerone"*
272 comune de' romanzi erano le avventure **de'** cavalieri della Tavola - *Il "Decamerone"*
273 quando sia dimostrato che la più parte **de'** suoi racconti non sono - *Il "Decamerone"*
274 Questo mondo è il teatro **de'** fatti umani abbandonati - *Il "Decamerone"*
275 con la straordinarietà degli accidenti e **de'** caratteri. La virtù posta - *Il "Decamerone"*
276 usa la sua potenza a protezione **de'** minori, e soprattutto degli - *Il "Decamerone"*
277 da' suoi mecenati, e il Boccaccio vivea **de'** rilievi della corte di - *Il "Decamerone"*
278 nelle città e fino ne' boschi, asilo **de'** masnadieri, della quale - *Il "Decamerone"*
279 è tutto però al di fuori nell'ordine **de'** fatti prodotti dal diverso - *Il "Decamerone"*
280 fede". Ne nasce in mezzo all'agitazione **de'** fatti esteriori una calma - *Il "Decamerone"*
281 in una contemplazione artistica **de'** vari casi della vita, che - *Il "Decamerone"*
282 quell'intreccio capriccioso **de'** casi, quell'equilibrio - *Il "Decamerone"*
283 nel mondo e si proclama nobile al pari **de'** baroni e de' conti. - *Il "Decamerone"*
284 si proclama nobile al pari de' baroni e **de'** conti. Questi sono i - *Il "Decamerone"*
285 servire Dio nel deserto, la vita pratica **de'** frati, de' preti e delle - *Il "Decamerone"*
286 nel deserto, la vita pratica de' frati, **de'** preti e delle monache in - *Il "Decamerone"*
287 a fra Puccio, i miracoli e le apparizioni **de'** santi, come l'apparizione - *Il "Decamerone"*
288 che proscriveva il teatro e la lettura **de'** romanzi, e predicava i - *Il "Decamerone"*
289 una grande ricchezza di caratteri comici, **de'** quali alcuni sono rimasti - *Il "Decamerone"*
290 La *Divina Commedia* uscì dal numero **de'** libri viventi, e fu - *Il "Decamerone"*
291 mondo divenne il mondo del volgo, o **de'** meccanici, e saperne - *Il "Decamerone"*
292 la loro credenza ne' fatti: è la bile **de'** santi e di tutti gli - *Il "Decamerone"*
293 e nel frate Bestia, carattere comico **de'** meglio disegnati. Il - *Il "Decamerone"*
294 la vanità, la millanteria, la volgarità **de'** desideri. La furberia dà - *Il "Decamerone"*
295 epigrammi, frizzi, era la scuola **de'** trovatori e della gaia - *Il "Decamerone"*
296 spese del paternostro di san Giuliano e **de'** miracoli di ser - *Il "Decamerone"*
297 nell'uso del suo volgare e nello studio **de'** classici. Come il Petrarca, - *Il "Decamerone"*
298 ci è un progresso; ci è quell'arte **de'** nessi e delle gradazioni, - *Il "Decamerone"*
299 pur l'ordine e il legame e il significato **de'** fatti, ma le movenze, le - *Il "Decamerone"*
300 del tempo. Gli facea cerchio la turba **de'** rimatori, ripetizione - *L'ultimo trecentista*
301 e Alberto degli Albizi, e Benno **de'** Benedetti, che lo - *L'ultimo trecentista*
302 cambiando lodi con lodi. Ultime voci **de'** trovatori italiani. - *L'ultimo trecentista*
303 e le canzoni sono molto al di sotto **de'** madrigali e ballate o - *L'ultimo trecentista*
304 dell'uomo a cui le muse sono avare **de'** loro doni. Non è - *L'ultimo trecentista*
305 nella mota". Dipinge al vivo gli avvocati **de'** suoi tempi:- *Legge* - *L'ultimo trecentista*
306 da altri paesi. Grida contro la turba **de'** rimatori e de' cantori:- - *L'ultimo trecentista*
307 Grida contro la turba de' rimatori e **de'** cantori:- *Pieno è il* - *L'ultimo trecentista*
308 pronunziato dal più candido e simpatico **de'** suoi scrittori, l'ultimo - *L'ultimo trecentista*
309 ma co' dotti e magni volumi latini, **De'** *viri illustri* , *Delle* - *L'ultimo trecentista*
310 ballate e madrigali. L'allegra vita **de'** campi avea pur le sue - *L'ultimo trecentista*
311 e prende aria italiana. Ma è l'Italia **de'** letterati, col suo centro di - *Le "Stanze"*
312 dalla rumorosa gioia delle corti e **de'** letterati, esalata in versi latini. - *Le "Stanze"*
313 quattrini; a' principi incensi, tra il fumo **de'** quali sono giunti a noi papa - *Le "Stanze"*
314 coscienza s'è infiacchito, la colpa è **de'** classici che paganizzarono la - *Le "Stanze"*
315 stessa elegia è un rapimento voluttuoso **de'** sensi. Sulle rive di Mergellina - *Le "Stanze"*
316 fisonomia. Grandissima l'ammirazione **de'** classici; frequentissimi gli - *Le "Stanze"*

317	com'era parlato a Roma, e Lorenzo	**de'**	Medici preferiva il Petrarca a'	*- Le "Stanze"*
318	e in volgare Feo Belcari scrivea le vite	**de'**	santi e le rappresentazioni, e	*- Le "Stanze"*
319	muovere i monti, e ti tiene al di sopra	**de'**	sensi, anzi sforza i sensi e dà	*- Le "Stanze"*
320	mutazioni e improvvise nello stato	**de'**	personaggi morale o	*- Le "Stanze"*
321	come cosa del popolo, quasi che autori	**de'**	misteri non fossero gli uomini	*- Le "Stanze"*
322	nelle sue giostre il mondo profano	**de'**	romanzi e delle novelle, la	*- Le "Stanze"*
323	attori che rappresentavano i personaggi	**de'**	romanzi, spettacolo continuato	*- Le "Stanze"*
324	sono i poeti che narrano le alte geste	**de'**	giostranti come fossero	*- Le "Stanze"*
325	e Carlomagno, con le frasi ampollose	**de'**	romanzi, e descrivono	*- Le "Stanze"*
326	con una serietà frivola. Anche Giuliano	**de'**	Medici fece la sua giostra, e	*- Le "Stanze"*
327	una dolce malinconia; non sei nel regno	**de'**	misteri e delle ombre, nel	*- Le "Stanze"*
328	effetti con la massima semplicità	**de'**	mezzi, spesso col solo	*- Le "Stanze"*
329	Centro di questo movimento è Lorenzo	**de'**	Medici, col suo coro di dotti	*- Le "Stanze"*
330	e immagini classiche, entra nella folla	**de'**	rimatori, i quali continuavano	*- Le "Stanze"*
331	continuavano il mondo tradizionale	**de'**	sonetti e delle canzoni. Ce	*- Le "Stanze"*
332	appena è se oggi si ricordi Giusto	**de'**	Conti e il Benivieni.	*- Le "Stanze"*
333	con le occasioni e le spiegazioni	**de'**	suoi sonetti, in una prosa	*- Le "Stanze"*
334	Il mondo convenzionale	**de'**	trovatori è ito via, e insieme	*- Le "Stanze"*
335	*nulla voluptas* ". Aggiungi la caricatura	**de'**	predicatori di morale e delle	*- Le "Stanze"*
336	di arti e mestieri, com'è il canto	**de'**	"cialdonai", o de' "calzolai", o	*- Le "Stanze"*
337	com'è il canto de' "cialdonai", o	**de'**	"calzolai", o delle "filatrici", o	*- Le "Stanze"*
338	de' "calzolai", o delle "filatrici", o	**de'**	"bericuocolai", ora pitture	*- Le "Stanze"*
339	"fanciulle", o delle "giovani donne", o	**de'**	"romiti", o de' "poveri". Il	*- Le "Stanze"*
340	"giovani donne", o de' "romiti", o	**de'**	"poveri". Il motivo generale è	*- Le "Stanze"*
341	trionfo. La rappresentazione della vita e	**de'**	costumi e delle condizioni	*- Le "Stanze"*
342	le frottole, le ballate, venute a mano	**de'**	letterati. Il mondo del	*- Le "Stanze"*
343	Lorenzo. Il popolo era meno corrotto	**de'**	suoi letterati. Ne' suoi canti	*- Le "Stanze"*
344	in forme eleganti il repertorio comune	**de'**	canti popolari dall'un capo	*- Le "Stanze"*
345	e il Poliziano sono il centro letterario	**de'**	canti popolari, sparsi in tutta	*- Le "Stanze"*
346	la *Trebisonda* , i *Fioretti*	**de'**	*paladini* , il *Persiano* , il	*- Le "Stanze"*
347	secolo, da Franco Sacchetti a Lorenzo	**de'**	Medici. La cavalleria	*- Le "Stanze"*
348	protettore del papa e vincitore	**de'**	saracini, e precursore delle	*- Le "Stanze"*
349	ma nel libero gioco delle passioni e	**de'**	caratteri sotto l'influsso di	*- Le "Stanze"*
350	purgata dalle licenze e da' disordini	**de'**	romanzi plebei; ma è appunto	*- Le "Stanze"*
351	gli uditori con la ricchezza e varietà	**de'**	suoi intrecci, menandoseli	*- Le "Stanze"*
352	unicamente per la soverchia crudezza	**de'**	colori, a cui mancano le	*- Le "Stanze"*
353	chiama Battista Alberti, sino a Lorenzo	**de'**	Medici. Il Pulci discende in	*- Le "Stanze"*
354	non ti raccapezzi. Gano trama la rovina	**de'**	paladini; Forisena si gitta	*- Le "Stanze"*
355	abbassa quel mondo al suo livello e	**de'**	suoi uditori, e invocati	*- Le "Stanze"*
356	a ciocche le anime che piovean	**de'**	seracini"; e san Pietro attende	*- Le "Stanze"*
357	seracini"; e san Pietro attende le anime	**de'**	cristiani:- *E perché Pietro a*	*- Le "Stanze"*
358	smorfia e si burla del suo argomento e	**de'**	suoi personaggi. La parodia è	*- Le "Stanze"*
359	soprattutto per la proprietà	**de'**	vocaboli. Tutto è plebeo:	*- Le "Stanze"*
360	+ Astarotte, che è stato un serafino e	**de'**	principali, sa molte cose, che	*- Le "Stanze"*
361	alle contemplazioni ascetiche, e diffida	**de'**	ragionamenti astratti, e si gitta	*- Le "Stanze"*
362	delle quistioni sugli enti e sull'esistenza	**de'**	generali; i fatti e l'esperienza	*- Le "Stanze"*
363	suoi trovati la camera ottica, il reticolo	**de'**	pittori, e l'istrumento per	*- Le "Stanze"*
364	del dialetto, quando con Cosimo	**de'**	Medici e gli altri sbanditi fu	*- Le "Stanze"*
365	da principi filosofici, ma dalle sentenze	**de'**	moralisti antichi, dagli esempli	*- Le "Stanze"*
366	fuori nella calma decorosa e composta	**de'**	lineamenti, a cui fa spesso da	*- Le "Stanze"*
367	delle ingiurie anche più gravi e	**de'**	mali più stringenti della vita:	*- Le "Stanze"*
368	liscio". Dello stesso genere è la pittura	**de'**	giocatori nella *Cena di*	*- Le "Stanze"*
369	ha ispirato le belle ottave dell'Ariosto.	**De'**	vagheggini perditempo dice:-	*- Le "Stanze"*
370	e la sua novella di Lionora	**de'**	Bardi, vivace, rapida, rimane	*- Le "Stanze"*
371	il congegno del periodo, l'arte	**de'**	nessi e de' passaggi, una più	*- Le "Stanze"*
372	congegno del periodo, l'arte de' nessi e	**de'**	passaggi, una più stretta	*- Le "Stanze"*
373	grande uomo del secolo per confessione	**de'**	contemporanei fu Angiolo	*- Le "Stanze"*
374	forme è accompagnato con la licenza	**de'**	costumi, ed uno spirito	*- Le "Stanze"*
375	Penitenza! penitenza! - tra questo canto	**de'**	morti:- *Dolor, pianto e*	*- Le "Stanze"*
376	falange predestinata a compiere l'opera	**de'**	padri. L'un secolo s'intreccia	*- Le "Stanze"*
377	regolato che parecchi pregiati scrittori	**de'**	secoli scorsi. E perché tutti	*- Il Cinquecento*

378	rimatori erano le due più grosse schiere	**de'**	letterati. Nelle loro opere	*- Il Cinquecento*
379	riveli nell'autore coltura e conoscenza	**de'**	classici. I lettori non meno	*- Il Cinquecento*
380	L'intrigo diviene la base delle novelle,	**de'**	romanzi, delle commedie e	*- Il Cinquecento*
381	Da questi noti s'indovini la caterva	**de'**	minori. Pensioni, donativi,	*- Il Cinquecento*
382	quel secolo, se si dee stare a' giudizi	**de'**	contemporanei. Francesco	*- Il Cinquecento*
383	di concezione nella purezza e semplicità	**de'**	lineamenti trovi	*- Il Cinquecento*
384	il Pescatore Ruggiero, e Francesco	**de'**	Lodovici Carlo Magno.	*- Il Cinquecento*
385	della figura, quella perfetta armonia	**de'**	sentimenti e delle	*- Il Cinquecento*
386	Poliziano. La stessa parca lode è a fare	**de'**	due poemi idillici, le *Api*	*- Il Cinquecento*
387	e semplici e disinvolte in quel tempo	**de'**	segretari, che se ne	*- Il Cinquecento*
388	perfetta buona fede del poeta, che ride	**de'**	difetti propri e degli altrui,	*- Il Cinquecento*
389	buffoneria oscena diviene l'ingrediente	**de'**	banchetti, delle accademie	*- Il Cinquecento*
390	*Nanea* del Grazzini, o i *Nani vincitori*	**de'**	*giganti* . Di tanti poeti	*- Il Cinquecento*
391	si pubblicano le novelle di Ascanio	**de'**	Mori, mantovano, e a	*- Il Cinquecento*
392	loro propria, che copre la grossolanità	**de'**	sentimenti e de' concetti:	*- Il Cinquecento*
393	copre la grossolanità de' sentimenti e	**de'**	concetti: tale è il Lasca, e	*- Il Cinquecento*
394	comica a spese delle superstizioni e	**de'**	pregiudizi frateschi e	*- Il Cinquecento*
395	novella che suggerì al Molière la *Scuola*	**de'**	*mariti* . Ma di spiritoso non	*- Il Cinquecento*
396	uomini "tondi e grossi", fatta giuoco	**de'**	tristi e degli scrocconi. È la	*- Il Cinquecento*
397	ridicolo, non altrimenti che i miracoli	**de'**	frati. Se il Boccaccio	*- Il Cinquecento*
398	vegga altro dio, e si consumi e strugga	**de'**	fatti vostri, come il sale	*- Il Cinquecento*
399	Così una borghesia scettica, che ride	**de'**	miracoli, che si beffa del	*- Il Cinquecento*
400	e *rebus* . Il fantastico era il cibo	**de'**	cervelli oziosi, non meno	*- Il Cinquecento*
401	Pomponazzo si perdettero nel rumore	**de'**	baccanali. Ci era la cosa,	*- Il Cinquecento*
402	era lo sfogatoio, permesso di dir male	**de'**	preti e anche del papa, e	*- Il Cinquecento*
403	stimare i Lutero e i Calvino come	**de'**	nuovi scolastici. Perciò la	*- Il Cinquecento*
404	evo, e insieme l'affermazione più chiara	**de'**	nuovi tempi; è il	*- Il Cinquecento*
405	aiutato potentemente dal culto	**de'**	classici e dal progresso	*- Il Cinquecento*
406	il nodo, l'intreccio, la varietà e novità	**de'**	casi. Di questo	*- Il Cinquecento*
407	casa: così dové mutare Omero nel libro	**de'**	conti:- *Mi more il*	*- L'"Orlando furioso"*
408	mummie più che uomini, preda facile	**de'**	birboni che ci vivono	*- L'"Orlando furioso"*
409	sulla quale si esercita la malizia	**de'**	servi e degli	*- L'"Orlando furioso"*
410	naturale buon senso si prende spasso	**de'**	grandi uomini. Bella	*- L'"Orlando furioso"*
411	Ludovico era di coltura al di sotto	**de'**	tanti dotti di quel	*- L'"Orlando furioso"*
412	commedie, è lui medesimo un carattere	**de'**	più comici, e se,	*- L'"Orlando furioso"*
413	una sua propria fisonomia nella scala	**de'**	Sancio Panza e de'	*- L'"Orlando furioso"*
414	nella scala de' Sancio Panza e	**de'**	don Abbondio. E ne	*- L'"Orlando furioso"*
415	si sfoga descrivendo la cupidità ingorda	**de'**	cardinali; ora fa il	*- L'"Orlando furioso"*
416	governatore, che fa un ritratto stizzoso	**de'**	suoi amministrati, e	*- L'"Orlando furioso"*
417	Cellini, crea un carattere comico	**de'**	più interessanti,	*- L'"Orlando furioso"*
418	il linguaggio della *Divina commedia* e	**de'**	*Trionfi* , in questa	*- L'"Orlando furioso"*
419	e ne' canti popolari, era il linguaggio	**de'**	romanzi, delle	*- L'"Orlando furioso"*
420	Cominciò in terza rima una storia epica	**de'**	fasti estensi, ma smise	*- L'"Orlando furioso"*
421	la pulitezza delle forme e la gentilezza	**de'**	sentimenti; un mondo	*- L'"Orlando furioso"*
422	l'osservanza della parola, la difesa	**de'**	deboli, la riparazione	*- L'"Orlando furioso"*
423	era accumulata e ammessa, il miracolo	**de'**	cristiani, il prodigio	*- L'"Orlando furioso"*
424	il miracolo de' cristiani, il prodigio	**de'**	pagani, gl'incanti de'	*- L'"Orlando furioso"*
425	il prodigio de' pagani, gl'incanti	**de'**	maghi e delle fate, le	*- L'"Orlando furioso"*
426	il dolore di Olimpia, o la discordia	**de'**	pagani nel campo di	*- L'"Orlando furioso"*
427	i loro motivi e i loro affetti. Nel secolo	**de'**	grandi pittori, quando	*- L'"Orlando furioso"*
428	ad un'agnella smarrita, e ci fa intorno	**de'**	ricami. In una società	*- L'"Orlando furioso"*
429	duelli, con Carlomagno circondato	**de'**	suoi paladini, tra il	*- L'"Orlando furioso"*
430	circondato de' suoi paladini, tra il fiore	**de'**	cavalieri di Francia, di	*- L'"Orlando furioso"*
431	virtù cavalleresche e sui grandi colpi	**de'**	cavalieri, quei gran	*- L'"Orlando furioso"*
432	la tela, ed ha l'aria di beffarsi lui	**de'**	suoi uditori. Questo	*- L'"Orlando furioso"*
433	padre, e di Merlino, il celebre mago	**de'**	romanzi di cavalleria.	*- La "Maccaronea"*
434	restrizioni religiose, con pitture satiriche	**de'**	chierici, "*qui praedicant*	*- La "Maccaronea"*
435	con invettive e buffonerie a spese	**de'**	frati o "incappucciati"	*- La "Maccaronea"*
436	della scimmia. La sua caricatura	**de'**	tornei cavallereschi,	*- La "Maccaronea"*
437	delle credenze, delle istituzioni,	**de'**	costumi, delle forme	*- La "Maccaronea"*
438	di particolari trovi nella descrizione	**de'**	venti, e nelle vicende	*- La "Maccaronea"*

439 di Berto, la fisonomia e gli atti **de'** due suoi ospiti: e ne - *La "Maccaronea"*
440 quel tempo, i libri alla moda, i costumi **de'** maestri e degli scolari, - *La "Maccaronea"*
441 come nella sua patria. Questa patria **de'** poeti, de' cantanti, degli - *La "Maccaronea"*
442 sua patria. Questa patria de' poeti, **de'** cantanti, degli astrologi, - *La "Maccaronea"*
443 de' poeti, de' cantanti, degli astrologi, **de'** negromanti, di tutti - *La "Maccaronea"*
444 ritratto di tutt'i disordini della Chiesa e **de'** papi, e Aletto fulmina - *La "Maccaronea"*
445 *saepe ribaldi!* + / Notabile è la satira **de'** frati nell'ottavo libro:- - *La "Maccaronea"*
446 *exemplo capuzzus.* + / La moltiplicità **de'** conventi gli fa temere - *La "Maccaronea"*
447 dove si fa strazio delle immagini e **de'** sentimenti petrarcheschi - *La "Maccaronea"*
448 di tanta licenza e corruzione **de'** costumi nel secolo - *La "Maccaronea"*
449 ed ha molta somiglianza con Lorenzo **de'** Medici. Era un piacevolone, - *Machiavelli*
450 e in Lorenzo e nel Berni. Poco agiato **de'** beni della fortuna, nel corso - *Machiavelli*
451 *Asino d'oro* , sotto nome di bestie satira **de'** degeneri fiorentini, gli altri - *Machiavelli*
452 o concetto profondo, come nel canto **De'** *diavoli* o *De' romiti* . Il suo - *Machiavelli*
453 come nel canto *De' diavoli* o **De'** *romiti* . Il suo capolavoro è il - *Machiavelli*
454 si sente lo scrittore del *Principe* e **de'** *Discorsi* . Anche in prosa - *Machiavelli*
455 assediavano i principi: Giovanni **de'** Medici cadeva tra' lazzi di - *Machiavelli*
456 di questa corruttela era la licenza **de'** costumi e del linguaggio, - *Machiavelli*
457 poteva non desiderare una riforma **de'** costumi, una restaurazione - *Machiavelli*
458 il medio evo, e ottenere la riforma **de'** costumi e delle coscienze con - *Machiavelli*
459 si aggira la letteratura nel medio evo, **de'** quali la nuova letteratura è - *Machiavelli*
460 gli può sfuggire il fenomeno storico **de'** grandi stati che si erano - *Machiavelli*
461 era la partecipazione più o meno larga **de'** cittadini alla cosa pubblica. I - *Machiavelli*
462 della religione e delle altre virtù **de'** buoni principi; ma ci odori un - *Machiavelli*
463 Non è in lui e non è in nessuno **de'** suoi contemporanei un - *Machiavelli*
464 il consenso di tutti. E il fondamento **de'** principati è la forza, o la - *Machiavelli*
465 con lineamenti molto precisi **de'** tempi moderni. Il medio evo - *Machiavelli*
466 governo che è un presentimento **de'** nostri ordini costituzionali, e di - *Machiavelli*
467 il Machiavelli tocca della formazione **de'** grandi stati, e soprattutto della - *Machiavelli*
468 e, come Dante, combatte la confusione **de'** due reggimenti, e fa una - *Machiavelli*
469 de' due reggimenti, e fa una descrizione **de'** principati ecclesiastici, notabile - *Machiavelli*
470 Il Machiavelli, se biasima la licenza **de'** costumi invalsa al suo tempo, - *Machiavelli*
471 con l'osservazione, lo studio intelligente **de'** fatti. Tutto il formolario - *Machiavelli*
472 le cose a' loro principii", o quell'ironia **de'** "profeti disarmati", o "gli - *Machiavelli*
473 e peregrina, ricordo la famosa dedica **de'** suoi *Discorsi* . Con la forma - *Machiavelli*
474 e lo vedi alla scelta caratteristica **de'** nomi, al loro collocamento in - *Machiavelli*
475 interessa il Machiavelli, è la spiegazione **de'** fatti nelle forze motrici degli - *Machiavelli*
476 che ti par superficiale. Il fondamento **de'** *Discorsi* è questo, che gli - *Machiavelli*
477 che due sole classi, degli "abbienti" e **de'** "non abbienti", de' ricchi e de' - *Machiavelli*
478 degli "abbienti" e de' "non abbienti", **de'** ricchi e de' poveri. E la storia - *Machiavelli*
479 " e de' "non abbienti", de' ricchi e **de'** poveri. E la storia non è se - *Machiavelli*
480 plebi, degli ottimati o gentiluomini, **de'** principi, de' francesi, de' - *Machiavelli*
481 ottimati o gentiluomini, de' principi, **de'** francesi, de' tedeschi, degli - *Machiavelli*
482 o gentiluomini, de' principi, de' francesi, **de'** tedeschi, degli spagnuoli, - *Machiavelli*
483 base la precisione dello scopo e la virtù **de'** mezzi; e in questa consonanza - *Machiavelli*
484 assicurino l'onore, la vita, la sostanza **de'** cittadini. Dee mirare a - *Machiavelli*
485 in Italia e Roma. Celebra il regno **de'** Franchi, il regno de' Turchi, - *Machiavelli*
486 Celebra il regno de' Franchi, il regno **de'** Turchi, quello del Soldano, e - *Machiavelli*
487 le geste della setta saracina, e le virtù **de'** popoli della Magna al tempo - *Machiavelli*
488 fondato su questo fatto, che l'ozio **de'** pochi vivea del lavoro de' - *Machiavelli*
489 che l'ozio de' pochi vivea del lavoro **de'** molti. Un uomo, che con una - *Machiavelli*
490 tutto con la fortuna. Anche allora **de'** mali d'Italia accagionavano la - *Machiavelli*
491 spaventarono con la ferocia degli atti e **de'** modi; poi la vinsero con le - *Machiavelli*
492 continuarono a vantarsi per bocca **de'** loro poeti signori del mondo, - *Machiavelli*
493 Vedeva l'Italia un po' a traverso **de'** suoi desideri. Il suo onore, - *Machiavelli*
494 Ma è un Dante nato dopo Lorenzo **de'** Medici, nutrito dello spirito - *Machiavelli*
495 lo chiariscono uomo del Risorgimento. **De'** principi ecclesiastici scrive:- - *Machiavelli*
496 l'originalità e vivacità dell'osservazione. **De'** francesi e spagnuoli scrive:- *Il* - *Machiavelli*
497 o l'astrologo che vive a spese **de'** gonzi. L'intreccio nasce da un - *Machiavelli*
498 Berni e del Lasca, l'alito di Lorenzo **de'** Medici. È uno sguardo allegro - *Machiavelli*
499 in certi tempi è stata tutta nelle gole **de'** cantanti e nelle gambe delle - *Machiavelli*

500 Mentre Carlo VIII correva Italia, Piero **de'** Medici e Federigo d'Aragona - *Machiavelli*
501 lo stesso libro sembra agli uni il codice **de'** tiranni, e agli altri il codice - *Machiavelli*
502 fondate sulla concordanza dello scopo e **de'** mezzi; e che l'uomo, come - *Machiavelli*
503 colpa, che l'intelletto gli abbia indicati **de'** mezzi, i quali la storia - *Machiavelli*
504 della coltura, alle condizioni morali **de'** popoli. Questa parte, che - *Machiavelli*
505 sia radicalmente rinnovata. Ma la teoria **de'** mezzi è assoluta ed eterna, - *Machiavelli*
506 "l'ambizione, l'avarizia e la mollizie **de'** preti" e il dominio temporale - *Machiavelli*
507 è necessitato "amare la grandezza **de'** pontefici" e servire a' preti e - *Machiavelli*
508 Hai innanzi non la sola descrizione **de'** fatti, ma la loro genesi e la - *Machiavelli*
509 *ad usum Delphini* , voglio dire ad uso **de'** volgari, che non guardano nel - *Machiavelli*
510 di un giudizio così sano nell'andamento **de'** fatti umani, avea de' - *Machiavelli*
511 nell'andamento de' fatti umani, avea **de'** preconcetti in letteratura, - *Machiavelli*
512 che ha un filosofo nella spiegazione **de'** fenomeni naturali. Ferruccio e - *Machiavelli*
513 e non quegli che lambiccano l'arte **de'** greci e de' latini". A tredici - *Pietro Aretino*
514 quegli che lambiccano l'arte de' greci e **de'** latini". A tredici anni rubò - *Pietro Aretino*
515 come un duca", compagno e mezzano **de'** piaceri signorili, e con a - *Pietro Aretino*
516 per i suoi sedici sonetti illustrativi **de'** disegni osceni di Giulio - *Pietro Aretino*
517 un buon compagnone da Giovanni **de'** Medici, capo delle Bande - *Pietro Aretino*
518 L'Ariosto dice di lui: "il flagello **de'** principi, il divin Pietro - *Pietro Aretino*
519 uno è lo scopo, la soddisfazione **de'** suoi appetiti, o, come dice - *Pietro Aretino*
520 tenuto un apostolo, e fu detto flagello **de'** principi. Talora trovò chi - *Pietro Aretino*
521 sua tempra. Ha una chiara percezione **de'** mezzi, e nessuna esitazione - *Pietro Aretino*
522 a tutta prova, riconoscente, ammiratore **de'** grandi artisti, come di - *Pietro Aretino*
523 i libri, e senza nessuna intelligenza **de'** tempi loro. Non è meno - *Pietro Aretino*
524 riducesse la sua *Vita* nella forma **de'** dotti, dove l'Aretino si - *Pietro Aretino*
525 questo sentimento della natura vivente, **de'** suoi colori e de' suoi - *Pietro Aretino*
526 della natura vivente, de' suoi colori e **de'** suoi chiaroscuri, non - *Pietro Aretino*
527 a queste opere? Dacché io parlo **de'** Santi, che sono il nostro - *Pietro Aretino*
528 bravo, il sensale, l'usuraio. Lo studio **de'** nostri comici è - *Pietro Aretino*
529 del cuore umano e grande conoscenza **de'** caratteri, i quali si - *Pietro Aretino*
530 è di chi se lo piglia, e perciò è **de'** furbi e degli sfacciati, e - *Pietro Aretino*
531 chiama Platariſtotile, è una caricatura **de'** platonici di quel tempo. A - *Pietro Aretino*
532 si move tutto il mondo plebeo **de'** letterati, istrioni, buffoni, - *Torquato Tasso*
533 per l'Inquisizione e per la gabella **de'** frutti, cagionato da poca - *Torquato Tasso*
534 di gridare che il male era nella licenza **de'** costumi, massime fra gli - *Torquato Tasso*
535 predicatosi da sé "flagello del flagello **de'** principi", finì impiccato - *Torquato Tasso*
536 nuovi ordini religiosi per la riforma **de'** costumi e l'educazione - *Torquato Tasso*
537 chiama difformazione. Il tema prediletto **de'** poeti italiani e de' - *Torquato Tasso*
538 Il tema prediletto de' poeti italiani e **de'** protestanti, erano gli - *Torquato Tasso*
539 una conciliazione. Ma la licenza **de'** costumi era il pretesto, e - *Torquato Tasso*
540 rafforzò l'autorità papale a spese **de'** vescovi, atteggiando la - *Torquato Tasso*
541 gli antichi libertà era partecipazione **de'** cittadini al governo, nel - *Torquato Tasso*
542 della monarchia assoluta sulle rovine **de'** privilegi feudali e delle - *Torquato Tasso*
543 plebi, vegetavano, e fu cura e interesse **de'** superiori lasciarle in - *Torquato Tasso*
544 viva. Ecco ora in iscena Trifone, uno **de'** grammatici e critici più - *Torquato Tasso*
545 ed elegante. Si formò una scienza **de'** numeri non pure in verso, - *Torquato Tasso*
546 ne ha bisogno, si ricorda di Dio e **de'** santi, e canta salmi e - *Torquato Tasso*
547 ne' quali mostrò che ne sapeva più **de'** suoi avversari. Il poema - *Torquato Tasso*
548 antagonismo, divenuto il luogo comune **de'** poeti italiani. L'Armida - *Torquato Tasso*
549 ne' quali erompe la vita nella violenza **de'** suoi istinti e delle sue - *Torquato Tasso*
550 e con aria d'uomo superiore e in nome **de'** principî più elevati della - *Torquato Tasso*
551 un pensatore. Il suo mondo religioso ha **de'** lineamenti fissi e già - *Torquato Tasso*
552 e dell'*Amadigi* , e la gran voga **de'** romanzi e il favore del - *Torquato Tasso*
553 le immagini di Dudone, di Lesbino, **de'** figli di Latino, di Gildippe - *Torquato Tasso*
554 in pace"; ma è una Beatrice spogliata **de'** terrori e degli splendori - *Torquato Tasso*
555 impressionabile, malinconico. Il simile è **de'** popoli. E lo spirito - *Torquato Tasso*
556 così fina nell'ardenza e nella fragilità **de'** suoi propositi, nelle sue - *Torquato Tasso*
557 poesia classica e italiana è il verde **de'** campi, i fiori, gli alberi, il - *Torquato Tasso*
558 del sentimento è insieme il mondo **de'** concetti. Come il - *Torquato Tasso*
559 orpello del Tasso o maniera, propria **de'** poeti subiettivi, una - *Torquato Tasso*
560 petrarchismo e il marinismo, il cadavere **de'** due poeti. La - *Torquato Tasso*

561 sue parti sostanziali elegiaco-idillico, eco **de'** languori, delle estasi e - *Torquato Tasso*
562 eco de' languori, delle estasi e **de'** lamenti di un'anima - *Torquato Tasso*
563 fa contrasto con la natura cavalleresca **de'** due protagonisti, Virginia e il - *Marino*
564 sua natura contemplativa e religiosa. **De'** suoi dubbi, delle sue ansietà, della - *Marino*
565 classiche e negli studi platonici. Uno **de'** suoi più interessanti dialoghi è - *Marino*
566 vive solo nell'ammirazione **de'** contemporanei. Accanto al - *Marino*
567 posta nell'età dell'oro, cioè a dire fuori **de'** travagli e delle agitazioni della - *Marino*
568 ma come tutto si diffiniva con l'autorità **de'** classici, difese quell'innesto di - *Marino*
569 l'innesto delle azioni, per la mescolanza **de'** caratteri, e per la parte data al - *Marino*
570 al di fuori come iride nella pompa **de'** suoi più smaglianti colori; il suo - *Marino*
571 e religiose, un naturalismo con licenza **de'** superiori, o in maschera, come - *Marino*
572 e, nella maggior finitezza del disegno, **de'** contorni e delle figure, raggiunge - *Marino*
573 e la pompa delle sentenze, il lusso **de'** colori, la grandiloquenza rettorica, - *Marino*
574 la grandiloquenza rettorica, la finezza **de'** concetti rivelano la poca serietà di - *Marino*
575 e nulla di positivo è nello spirito **de'** due autori, il Tassoni e il - *Marino*
576 sé. Chi vuol comprendere la differenza **de'** secoli, legga i *Ragguagli di* - *Marino*
577 di ottantasei anni, fra le ammirazioni **de'** principi e de' letterati. In tre - *Marino*
578 anni, fra le ammirazioni de' principi e **de'** letterati. In tre volumi di liriche - *Marino*
579 la battaglia di Lepanto, le fazioni **de'** veneziani in Grecia. Lodi di - *Marino*
580 delle rime e nella combinazione **de'** suoni, e talora dà in dissonanze e - *Marino*
581 nazionali. L'uno lamenta la vita molle **de'** guerrieri italiani, o, com'egli dice, - *Marino*
582 festeggiato, pensionato, tenuto principe **de'** poeti antichi e moderni, e non da - *Marino*
583 e la serietà della vita. È lo scheletro **de'** poemi italiani, aggiuntivi anche - *Marino*
584 finimento nella facile e briosa vocalità **de'** suoni. Talora i concetti stessi - *Marino*
585 a tendenze liriche, tra lo scoppiettio **de'** concetti, il lustro delle immagini, e - *Marino*
586 o nelle sdolcinature e affettazioni **de'** suoi successori. Si può ora - *Marino*
587 e anima delle novelle, delle commedie, **de'** capitoli, de' poemi romanzeschi. - *Marino*
588 novelle, delle commedie, de' capitoli, **de'** poemi romanzeschi. Semplice - *Marino*
589 una certa ebbrezza musicale **de'** sensi, che fa cantare a' marinai - *Marino*
590 spiccata la tendenza all'investigazione **de'** fatti naturali e al libero - *La Nuova Scienza*
591 dello spirito che segna l'aurora **de'** tempi moderni, e che - *La Nuova Scienza*
592 nella coscienza degli uomini colti, anche **de'** preti, anche de' papi: - *La Nuova Scienza*
593 uomini colti, anche de' preti, anche **de'** papi: l'indifferenza - *La Nuova Scienza*
594 più che alla sostanza, com'era pure **de'** letterati; dove negli - *La Nuova Scienza*
595 anzi ci era una pomposa simulazione **de'** più nobili sentimenti - *La Nuova Scienza*
596 nelle argomentazioni, e il precursore **de'** marinisti ne' colori. - *La Nuova Scienza*
597 e seria: si mostra dimestico non solo **de'** filosofi greci, ma de' - *La Nuova Scienza*
598 dimestico non solo de' filosofi greci, ma **de'** contemporanei. Ha una - *La Nuova Scienza*
599 un amaro disprezzo delle istituzioni e **de'** costumi sociali. Era il - *La Nuova Scienza*
600 concetto è l'eterna lotta degli sciocchi e **de'** furbi, lo spirito è il più - *La Nuova Scienza*
601 non quei d'altrui". È il vecchio frasario **de'** petrarchisti, venutogli a - *La Nuova Scienza*
602 più esplicita delle sue forme e **de'** suoi pregiudizi letterari. - *La Nuova Scienza*
603 della materia e secondo la facultà **de'** principî materiali attivi - *La Nuova Scienza*
604 co' loro organi e il loro sviluppo, **de'** quali uno è la terra. - *La Nuova Scienza*
605 di fuori, egli li chiama asini o ignoranti, **de'** quali fa un ironico - *La Nuova Scienza*
606 quale vive e regna Dio per tutt'i secoli **de'** secoli. Questa tirata - *La Nuova Scienza*
607 spirito". Anzi quello che ne innamora **de'** corpi è una certa - *La Nuova Scienza*
608 perché amore è unità e amicizia **de'** contrari, o degli - *La Nuova Scienza*
609 là, e parlavano più alto che i sillogismi **de'** teologi e degli scolastici. - *La Nuova Scienza*
610 vero accertato sistema della costruzione **de'** mondi, quale da lei - *La Nuova Scienza*
611 voleva fondar la repubblica con l'aiuto **de'** turchi, e che era un - *La Nuova Scienza*
612 di tali martirî fa questo triste inventario **de'** suoi mali:- *Sei e sei* - *La Nuova Scienza*
613 come una pura ipotesi e spiegazione **de'** fenomeni celesti e - *La Nuova Scienza*
614 al granduca con queste parole, ritratto **de'** tempi:- *Perché io so* - *La Nuova Scienza*
615 astrazioni scolastiche alla investigazione **de'** fatti naturali; e Bruno e - *La Nuova Scienza*
616 resto è cognizione acquisita per mezzo **de'** sensi. Qui si sviluppa il - *La Nuova Scienza*
617 è un teatro, dove le anime mascherate **de'** corpi- *Di scena in* - *La Nuova Scienza*
618 per gl'invalidi; gli asili per le figliuole **de'** soldati; i prestiti - *La Nuova Scienza*
619 filosofo, egli dice, è comporre la storia **de'** fatti. Ci è già la nuova - *La Nuova Scienza*
620 e gli eretici. Quel libro è il codice **de'** conservatori. A lui - *La Nuova Scienza*
621 è volontaria, e non è nella materialità **de'** fatti, ma è nello spirito - *La Nuova Scienza*

622 "nata di ambizione papale e d'ignoranza **de'** principi". Né per - *La Nuova Scienza*
623 parimente non è la diligente narrazione **de'** peccati, ma il proposito - *La Nuova Scienza*
624 padronanza della materia, la conoscenza **de'** più intimi secreti del - *La Nuova Scienza*
625 erano esseri solitari. Erano il risultato **de'** tempi nuovi, gli astri - *La Nuova Scienza*
626 di Aristotile, degli scolastici, **de'** santi padri e de' dottori. - *La Nuova Scienza*
627 degli scolastici, de' santi padri e **de'** dottori. Gli uni - *La Nuova Scienza*
628 e de' dottori. Gli uni facevano centro **de'** loro studi la natura e - *La Nuova Scienza*
629 fosse stata sorretta dalla tenace abilità **de'** gesuiti, la milizia del - *La Nuova Scienza*
630 le sue armi. Divenuti amici e protettori **de'** letterati e fautori della - *La Nuova Scienza*
631 accomodava facilmente la tempra fiacca **de'** più, contenti di quello - *La Nuova Scienza*
632 così alla rinfusa nella moltitudine **de'** peccati vecchi. - *La Nuova Scienza*
633 dal 1562 Lainez, il secondo generale **de'** gesuiti, sosteneva nel - *La Nuova Scienza*
634 ma a patto che ubbidisca al consiglio **de'** migliori cittadini - *La Nuova Scienza*
635 ereditario, "nato dalla troppa possanza **de'** re e dalla servilità de' - *La Nuova Scienza*
636 troppa possanza de' re e dalla servilità **de'** popoli", e causa di - *La Nuova Scienza*
637 di una donna". Re che offende i dritti **de'** popoli e disprezza la - *La Nuova Scienza*
638 perciò "non è signore dello Stato o **de'** singoli individui, ma un - *La Nuova Scienza*
639 singoli individui, ma nella universalità **de'** cittadini, quel dritto - *La Nuova Scienza*
640 nel papa, ma nella Chiesa o universalità **de'** fedeli, e per essa nel - *La Nuova Scienza*
641 patrioti, primo fra tutti Mariana. Parlo **de'** capi, più uomini - *La Nuova Scienza*
642 Vollero una coltura con licenza **de'** superiori, e stretta in - *La Nuova Scienza*
643 cominciò a Roma nel 1668 il *Giornale* **de'** *letterati* , e il Cinelli - *La Nuova Scienza*
644 gli *Annali* del Baronio, le *Vite* **de'** *papi e cardinali* del - *La Nuova Scienza*
645 del Ciacconio, la *Storia generale* **de'** *Concili* di monsignor - *La Nuova Scienza*
646 idillico, che era il sospiro e la musa **de'** suoi poeti. Dalle guerre - *La Nuova Scienza*
647 pure grandi attori italiani, Caterina **de'** Medici, Mazzarino, - *La Nuova Scienza*
648 coscienza, lo studio della coscienza o **de'** fatti psicologici diveniva - *La Nuova Scienza*
649 perché ne potesse uscire una soluzione **de'** problemi metafisici, e - *La Nuova Scienza*
650 aver la pazienza di studiare i dati **de'** problemi prima di - *La Nuova Scienza*
651 e falsificazione l'opera posteriore **de'** papi, i filosofi - *La Nuova Scienza*
652 date e non discutibili, si occupavano **de'** fatti, e non potendo - *La Nuova Scienza*
653 comprendendo i grandi avvenimenti, **de'** quali erano stati tanta - *La Nuova Scienza*
654 al padre Concina, perché scrivea **De'** *teatri antichi e* - *La Nuova Scienza*
655 Il canonico Garzoni scrivea il *Teatro* **de'** *cervelli mondani* , - *La Nuova Scienza*
656 *Teatro de' cervelli mondani* , l'*Ospedale* **de'** *pazzi incurabili* , la - *La Nuova Scienza*
657 il Cinquecento con Platone e Cicerone; **de'** fatti europei sapeva - *La Nuova Scienza*
658 primario e "gran favoreggiatore **de'** letterati". Vico, parte - *La Nuova Scienza*
659 nella sua biblioteca dal mondo **de'** vivi, quando Vico tornò - *La Nuova Scienza*
660 guidato, aveva fatto il maggior corso **de'** suoi studi". Il latino - *La Nuova Scienza*
661 scettici "per le spesse mutazioni **de'** sistemi di fisica". Nel - *La Nuova Scienza*
662 idee, ci è anche una logica per il moto **de'** fatti, una "storia ideale - *La Nuova Scienza*
663 lasciati grandi per la religione e virtù **de'** loro maggiori e per le - *La Nuova Scienza*
664 virtù de' loro maggiori e per le fatiche **de'** clienti, tralignarono, - *La Nuova Scienza*
665 tiranneggiarono: indi la ribellione **de'** clienti. Allora i padri - *La Nuova Scienza*
666 i matrimoni, e per essa religione furono **de'** "soli eroi" tutt'i "diritti" - *La Nuova Scienza*
667 abbiano virtù, almeno si vergognano **de'** vizi. Nasce la filosofia - *La Nuova Scienza*
668 meno di Vico un profondo osservatore **de'** fatti psicologici, è un - *La Nuova Scienza*
669 Ecco dunque una scienza delle lingue e **de'** miti e delle forme - *La Nuova Scienza*
670 dalla doppia boria delle nazioni e **de'** dotti, e tu assisti alla - *La Nuova Scienza*
671 alla prima formazione della società, **de'** governi, delle leggi, de' - *La Nuova Scienza*
672 della società, de' governi, delle leggi, **de'** costumi, delle lingue, - *La Nuova Scienza*
673 un convento; ma, entrando nel mondo **de'** viventi, lo spirito nuovo - *La Nuova Scienza*
674 spiegarsi della mente vittoriosi i principî **de'** nuovi filosofi. Perché - *La Nuova Scienza*
675 la fine delle aristocrazie, e perciò **de'** feudi e della servitù, la - *La Nuova Scienza*
676 anch'essi, come anticipazioni e vestigi **de'** principî nuovi. Perciò il - *La Nuova Scienza*
677 A lui quegli uomini debbono sembrare **de'** pazzi da catena. - A - *La Nuova Scienza*
678 dosso codesto passato, nostro martirio e **de'** padri nostri, forse - *La Nuova Scienza*
679 nel mondo inquieto e appassionato **de'** vivi, chiudere gli occhi - *La Nuova Scienza*
680 per non vedere. Ciò che è proprio **de'** grandi pensatori, aprire - *La Nuova Scienza*
681 Poiché si occupa più degli antichi che **de'** moderni, più de' morti - *La Nuova Scienza*
682 più degli antichi che de' moderni, più **de'** morti che de' vivi, i - *La Nuova Scienza*

683 che de' moderni, più de' morti che **de'** vivi, i vivi lo - *La Nuova Scienza*
684 maliziosa di preti e di re, nell'ignoranza **de'** popoli. Superstizione, - *La Nuova Scienza*
685 in quella immortale *Dichiarazione* **de'** dritti dell'uomo. Era la - *La Nuova Scienza*
686 proprietà e del lavoro, l'eguaglianza **de'** dritti e de' doveri. Era - *La Nuova Scienza*
687 e del lavoro, l'eguaglianza de' dritti e **de'** doveri. Era la fine de' - *La Nuova Scienza*
688 de' dritti e de' doveri. Era la fine **de'** tempi divini ed eroici e - *La Nuova Scienza*
689 Ce n'erano del papa, del clero, **de'** baroni, del re, sotto - *La Nuova Scienza*
690 nel suo lirismo sino alla comunione **de'** beni. Nato dal costante - *La Nuova Scienza*
691 questo, che il dritto è nella universalità **de'** fedeli: è la democrazia - *La Nuova Scienza*
692 legittima è la democrazia, l'universalità **de'** fedeli e l'universalità - *La Nuova Scienza*
693 l'universalità de' fedeli e l'universalità **de'** cittadini. Il vero - *La Nuova Scienza*
694 comandava il sinodo, l'assemblea **de'** vescovi. La legge era la - *La Nuova Scienza*
695 i vescovi, e anche nell'elezione **de'** preti e de' diaconi - *La Nuova Scienza*
696 e anche nell'elezione de' preti e **de'** diaconi clero e popolo - *La Nuova Scienza*
697 dalla concessione o permissione **de'** principi temporali, ai - *La Nuova Scienza*
698 un freno, specialmente per gli acquisti **de'** beni temporali; e "i - *La Nuova Scienza*
699 Chiesa". Federico II proibì l'acquisto **de'** beni stabili alle chiese, - *La Nuova Scienza*
700 della legislazione, illuminata dalla storia **de'** governi e delle - *La Nuova Scienza*
701 militante, animato dallo stesso spirito **de'** combattenti. Parla - *La Nuova Scienza*
702 sotto ogni forma. Le usurpazioni **de'** nobili e de' chierici - *La Nuova Scienza*
703 ogni forma. Le usurpazioni de' nobili e **de'** chierici erano - *La Nuova Scienza*
704 dire, perché non si toccava della forma **de'** governi, né era messa - *La Nuova Scienza*
705 e di giustizia. Al Cinquecento il motto **de'** riformatori era la - *La Nuova Scienza*
706 motto de' riformatori era la corruttela **de'** costumi. Allora fu - *La Nuova Scienza*
707 e ne' mezzi, per opera principalmente **de'** giureconsulti. Scopo era - *La Nuova Scienza*
708 sul quale si appoggiavano le speranze **de'** novatori. Le idee erano - *La Nuova Scienza*
709 e gli spiriti forti, i nuovi nomi **de'** liberali o degli uomini - *La Nuova Scienza*
710 era avvalorata dalle associazioni secrete **de'** Franchi Muratori, mossi - *La Nuova Scienza*
711 fare alcune riforme secondo i dettami **de'** filosofi era un mezzo - *La Nuova Scienza*
712 contro l'arbitrio la vita e le sostanze **de'** cittadini. I principi ci - *La Nuova Scienza*
713 pubblico e dalla benevolenza **de'** principi, "direttori della - *La Nuova Scienza*
714 gli proibì la lettura del Tasso e **de'** poeti posteriori, lo - *La Nuova Letteratura*
715 le nozze di Antonio Pignatelli e Anna **de'** Sangro, evocando - *La Nuova Letteratura*
716 lascia le solite generalità, entra nel vivo **de'** particolari, e vi - *La Nuova Letteratura*
717 gloria di Corneille e di Racine. Ranieri **de'** Calsabigi, celebre - *La Nuova Letteratura*
718 il pudore, la dignità di regina, l'amore **de'** suoi, la pietà verso - *La Nuova Letteratura*
719 fortuiti. La *Didone* fece il giro **de'** teatri italiani. E - *La Nuova Letteratura*
720 di quelle combinazioni, ma nella natura **de'** fatti, che spesso - *La Nuova Letteratura*
721 e tutto si accomoda come nel migliore **de'** mondi, tutti eroi e - *La Nuova Letteratura*
722 ha il suo patetico nelle tenere effusioni **de'** sentimenti. Ne - *La Nuova Letteratura*
723 volgari. Prendiamo l'*Adriano* . Vincitore **de'** Parti, proclamato - *La Nuova Letteratura*
724 pretensioni all'eroismo ha Osroa, il re **de'** Parti, reminiscenza - *La Nuova Letteratura*
725 I personaggi nella maggior violenza **de'** loro sentimenti si - *La Nuova Letteratura*
726 senz'altro pedanteria. L'obbiettivo **de'** filosofi e de' critici - *La Nuova Letteratura*
727 pedanteria. L'obbiettivo de' filosofi e **de'** critici era comune. - *La Nuova Letteratura*
728 regola? E non si contentarono i critici **de'** trattati e de' - *La Nuova Letteratura*
729 si contentarono i critici de' trattati e **de'** ragionamenti, ma - *La Nuova Letteratura*
730 spiega, come i critici, giudici ingegnosi **de'** vivi e de' morti, - *La Nuova Letteratura*
731 i critici, giudici ingegnosi de' vivi e **de'** morti, volendo - *La Nuova Letteratura*
732 nebbie e quelle selve, e quei signori **de'** brandi, e quelle - *La Nuova Letteratura*
733 l'attività intellettuale era tutta dal canto **de'** novatori: chi aveva - *La Nuova Letteratura*
734 chiesti alla psicologia, a uno studio **de'** sentimenti e delle - *La Nuova Letteratura*
735 la proclamazione sotto tutte le forme **de'** dritti dell'uomo - *La Nuova Letteratura*
736 Il nuovo ideale non era l'iddio o l'eroe **de'** tempi feudali, era - *La Nuova Letteratura*
737 degli spiriti il maraviglioso successo **de'** romanzi e delle - *La Nuova Letteratura*
738 Parigi la *Tartana degl'influssi* , caricatura **de'** due comici:- *Il* - *La Nuova Letteratura*
739 il fratello, apparteneva all'accademia **de'** Granelleschi, che si - *La Nuova Letteratura*
740 + / La sua *Marfisa* è una caricatura **de'** nuovi romanzi, alla - *La Nuova Letteratura*
741 La mira era alle donne del Chiari e **de'** romanzi in voga. - *La Nuova Letteratura*
742 non conosca con precisione il valore **de'** vocaboli e delle - *La Nuova Letteratura*
743 delle maschere, senza quell'improvviso **de'** lazzi degli - *La Nuova Letteratura*

744	de' lazzi degli Arlecchini,	**de'**	Truffaldini, de'	- *La Nuova Letteratura*
745	lazzi degli Arlecchini, de' Truffaldini,	**de'**	Brighella e de'	- *La Nuova Letteratura*
746	de' Truffaldini, de' Brighella e	**de'**	Pantaloni. Ora	- *La Nuova Letteratura*
747	la destrezza, che con la risoluta tenacità	**de'**	propositi. Di queste	- *La Nuova Letteratura*
748	di una borghesia scettica e nel secolo	**de'**	lumi, nel secolo	- *La Nuova Letteratura*
749	de' lumi, nel secolo degli spiriti forti e	**de'**	belli spiriti. E riuscì	- *La Nuova Letteratura*
750	un centro toscaneggiante nell'accademia	**de'**	Granelleschi,	- *La Nuova Letteratura*
751	della concezione, delle situazioni e	**de'**	caratteri: qui fu la	- *La Nuova Letteratura*
752	sociale, la sua poca coltura, la scarsezza	**de'**	suoi motivi interni	- *La Nuova Letteratura*
753	Beccaria. A Venezia c'era l'accademia	**de'**	Granelleschi, a	- *La Nuova Letteratura*
754	Granelleschi, a Milano c'era l'accademia	**de'**	Trasformati. Lì si	- *La Nuova Letteratura*
755	gli rincresceva meno quel francesizzare	**de'**	più, divenuto moda	- *La Nuova Letteratura*
756	che di azione. Non aveva il gusto	**de'**	piaceri, aveva pochi	- *La Nuova Letteratura*
757	prodotto in mezzo al movimento	**de'**	fatti e delle	- *La Nuova Letteratura*
758	piglia la forma del sarcasmo. L'ironia	**de'**	nostri padri del	- *La Nuova Letteratura*
759	che non gli empivano però la vita.	**De'**	primi studi non gli	- *La Nuova Letteratura*
760	scopo che di vivere. Vita vuota	**de'**	ricchi signori, che	- *La Nuova Letteratura*
761	naturali, e rappresentavano come azione	**de'**	caratteri e delle	- *La Nuova Letteratura*
762	sé stesso. La tragedia è lo sfogo lirico	**de'**	suoi furori, de' suoi	- *La Nuova Letteratura*
763	è lo sfogo lirico de' suoi furori,	**de'**	suoi odii, della	- *La Nuova Letteratura*
764	rimane nel mondo vago e illimitato	**de'**	sentimenti e de'	- *La Nuova Letteratura*
765	vago e illimitato de' sentimenti e	**de'**	fantasmi, dove non	- *La Nuova Letteratura*
766	bile, e l'odio lo rende profondo. Uno	**de'**	personaggi da lui	- *La Nuova Letteratura*
767	L'alto motivo che ispirò il patriottismo	**de'**	due antichi toscani,	- *La Nuova Letteratura*
768	che glorificava il primo Bruto, uccisore	**de'**	figli, e l'altro Bruto,	- *La Nuova Letteratura*
769	parole di dispregio per Carlo I, vittima	**de'**	repubblicani inglesi,	- *La Nuova Letteratura*
770	c'era ancora il verso tragico, a sentenza	**de'**	letterati.	- *La Nuova Letteratura*
771	senza merito loro, rimasero al seguito	**de'**	loro liberatori,	- *La Nuova Letteratura*
772	politica. Milano divenne il convegno	**de'**	più illustri patrioti.	- *La Nuova Letteratura*
773	e monotona in tanta esagerazione	**de'**	sentimenti. Il grido	- *La Nuova Letteratura*
774	destò curiosità, fu il libro delle donne e	**de'**	giovani, che vi	- *La Nuova Letteratura*
775	Fu chiamato per antonomasia l'autore	**de'**	*Sepolcri* . E, in	- *La Nuova Letteratura*
776	repubblica prescriveva l'uguaglianza	**de'**	sepolcri,	- *La Nuova Letteratura*
777	uomini innanzi alla morte. Quel fasto	**de'**	sepolcri sembrava	- *La Nuova Letteratura*
778	fasto de' sepolcri sembrava privilegio	**de'**	nobili e de' ricchi,	- *La Nuova Letteratura*
779	sepolcri sembrava privilegio de' nobili e	**de'**	ricchi, e	- *La Nuova Letteratura*
780	le sue armonie, una nuova religione	**de'**	sepolcri. Il sublime	- *La Nuova Letteratura*
781	da un punto di vista nuovo, una storia	**de'**	vivi costruita da'	- *La Nuova Letteratura*
782	inizi naturali e ferini la religione	**de'**	sepolcri alza a stato	- *La Nuova Letteratura*
783	divinità. La rivoluzione sotto l'orrore	**de'**	suoi eccessi rifaceva	- *La Nuova Letteratura*
784	cercano ispirazioni e conforti. La pietà	**de'**	defunti è la	- *La Nuova Letteratura*
785	patriota e di cittadino e nella intimità	**de'**	suoi affetti privati,	- *La Nuova Letteratura*
786	l'altra. La dea Ragione e la comunione	**de'**	beni avea per	- *La Nuova Letteratura*
787	a promuoverlo. Non era interesse	**de'**	principi restaurare	- *La Nuova Letteratura*
788	secoli per cancellare dalla storia l'opera	**de'**	secoli. E ammaestrò	- *La Nuova Letteratura*
789	nella purezza delle sue origini e	**de'**	suoi motivi. Una	- *La Nuova Letteratura*
790	vinto. E proprio nel 1815, tra il rumore	**de'**	grandi avvenimenti,	- *La Nuova Letteratura*
791	era l'ispirazione, da cui uscirono gl'inni	**de'**	santi padri e i canti	- *La Nuova Letteratura*
792	e i quadri e le statue e i templi	**de'**	nostri antichi artisti.	- *La Nuova Letteratura*
793	epico nasce non dall'altezza e moralità	**de'**	fini, ma dalla	- *La Nuova Letteratura*
794	parlava con unzione, e con riverenza	**de'**	ministri di Dio.	- *La Nuova Letteratura*
795	la vita intellettuale, morale e materiale	**de'**	popoli. Questo fu il	- *La Nuova Letteratura*
796	queste soluzioni spesso arrischiate	**de'**	problemi più	- *La Nuova Letteratura*
797	scuola ontologica teneva molto conto	**de'**	fatti, e proclamava	- *La Nuova Letteratura*
798	perciò al di sopra della storia nel regno	**de'**	principî assoluti e	- *La Nuova Letteratura*
799	che empirica, ed usciva dalla cerchia	**de'**	fatti, ed aveva	- *La Nuova Letteratura*
800	teorie e nelle applicazioni. Al secolo	**de'**	lumi succedette il	- *La Nuova Letteratura*
801	fu detto romanticismo, letteratura	**de'**	popoli moderni. La	- *La Nuova Letteratura*
802	o naturali, in Italia si disputava ancora	**de'**	principî.	- *La Nuova Letteratura*
803	misura dello scopo e alla convenienza	**de'**	mezzi. La libertà	- *La Nuova Letteratura*
804	dell'Austria, la forza e la severità	**de'**	governi, le fila	- *La Nuova Letteratura*

805	gli animi ad uno studio più attento	**de'**	mezzi, li piegavano	- *La Nuova Letteratura*
806	*Fieramosca* , e più tardi il *Niccolò*	**de'**	*Lapi* di Massimo	- *La Nuova Letteratura*
807	di analisi nella maggiore semplicità	**de'**	motivi, che rivelava	- *La Nuova Letteratura*
808	storiche e positive. Fu l'involucro	**de'**	nostri ideali,	- *La Nuova Letteratura*
809	dalla maniera principalmente artistica	**de'**	romantici ad una	- *La Nuova Letteratura*
810	in una lirica, che lasciate le generalità	**de'**	sonetti e delle	- *La Nuova Letteratura*
811	dall'equivoco, e crollato al primo urto	**de'**	fatti. Questa era la	- *La Nuova Letteratura*
812	un contemporaneo di Lorenzo	**de'**	Medici che gittasse	- *La Nuova Letteratura*
813	di conciliazione. La moltiplicità	**de'**	sistemi avea tolto	- *La Nuova Letteratura*

dea *8*

1	creatura umana. La chiama una	**dea**	, ed è una dea; non è	- *Il "Canzoniere"*
2	umana. La chiama una dea, ed è una	**dea**	; non è ancor donna. Sta	- *Il "Canzoniere"*
3	cercano la donna dov'egli vedeva la	**dea**	. Certo a' nostri occhi	- *Il "Canzoniere"*
4	più viva, perché "meno altera", meno	**dea**	e più donna, quando	- *Il "Canzoniere"*
5	perfetta simetria, ispirato da Venere,	**dea**	della bellezza e della	- *Il "Canzoniere"*
6	verso l'educazione ascetica. La sua	**dea**	non è Rachele, ma è Lia, non	- *Machiavelli*
7	non basta fremere, o sonare, e l'attica	**dea**	, che gli dice: "O	- *La Nuova Letteratura*
8	l'una esagerazione chiamava l'altra. La	**dea**	Ragione e la	- *La Nuova Letteratura*

debba *5*

1	l'animo a guisa che la nostra città	**debba**	posare". Che scellerati! e	- *Il Trecento*
2	riso sotto le guance, non tale però che	**debba**	per forza scattar fuori	- *Il "Decamerone"*
3	com'è, ed è inutile cercare se possa o	**debba**	essere altrimenti. La base	- *Machiavelli*
4	popolare, come se la letteratura	**debba**	scendere al	- *La Nuova Letteratura*
5	scendere al popolo, e non il popolo	**debba**	salire a lei.	- *La Nuova Letteratura*

debbano *3*

1	gli paiono cose belle, non tali però che	**debbano**	e possano costituire lo	- *Machiavelli*
2	lo stato, indica loro con quali mezzi	**debbano**	mantenerlo. Lo scopo	- *Machiavelli*
3	nessuna buona ragione che uno o molti	**debbano**	comandare agli	- *La Nuova Scienza*

debbo *1*

1	ché non fo storia di filosofia. Ma	**debbo**	notare le idee e le	- *La Nuova Scienza*

debbono *6*

1	di bei versi imitativi. Africo e Mensola	**debbono**	dividersi, ché l'ora	- *Il "Decamerone"*
2	le cose come sono, e non come	**debbono**	essere. Quel "dover	- *Machiavelli*
3	dotate ciascuna di qualità proprie, che	**debbono**	condurre inevitabilmente	- *Machiavelli*
4	quella teoria, è questo, che i mezzi	**debbono**	avere per base	- *Machiavelli*
5	a venire alle mani. A lui quegli uomini	**debbono**	sembrare de'	- *La Nuova Scienza*
6	Coloro che questa vita esteriore	**debbono**	conquistarsela	- *La Nuova Letteratura*

debella *2*

1	atterra i mostri, uccide le streghe e	**debella**	l'inferno. Tutto	- *La "Maccaronea"*
2	che in nome della giustizia e della virtù	**debella**	l'inferno, è essa	- *La "Maccaronea"*

debellato *1*

1	trovi nell'architettura: il gotico è	**debellato**	dal Brunelleschi; si	- *Il Cinquecento*

debilitata *1*

1	ardore allo studio che la vista ne fu	**debilitata**	. Finisce la *Vita Nuova*	- *Il Trecento*

debita *1*

1	a mantenere quella preminenza che era	**debita**	al suo ingegno e alla sua	- *Il Trecento*

debiti *1*

1	questa caterva di scelerati a' termini	**debiti**	, cioè a restare o senza vizii	- *Machiavelli*

debole *14*

1	concittadini. Fu un plebiscito, fatto dal	**debole** e che riuscì in favore de'	*- Il Trecento*
2	è nella volontà non certo ribelle, ma	**debole** e contraddittoria. Per	*- Il "Canzoniere"*
3	contro il misticismo, è ancora così	**debole** , così poco lineato, che	*- Il "Canzoniere"*
4	sì e quel no che battagliavano nella	**debole** volontà del poeta. In	*- Il "Canzoniere"*
5	rimane elegiaca; poesia di un'anima	**debole** e tenera, che si	*- Il "Canzoniere"*
6	finita e armonica e un contenuto così	**debole** e contraddittorio ha la	*- Il "Canzoniere"*
7	ciò che freddamente è concepito, nasce	**debole** e mal congegnato, e	*- Il "Decamerone"*
8	non è in un'azione frivola e incompiuta,	**debole** trama. La sua unità è in	*- Le "Stanze"*
9	diminuito di autorità, l'imperatore	**debole** e impacciato a casa. Di	*- Machiavelli*
10	che i desideri o appetiti sono infiniti, e	**debole** ed esitante è la virtù del	*- Machiavelli*
11	assalita da' protestanti nel suo lato più	**debole** , e più efficace sulle	*- Torquato Tasso*
12	conclusioni dell'intelletto, tanto più era	**debole** la volontà e la	*- La Nuova Scienza*
13	del ciarlatano. Ciascuno ha il suo lato	**debole** , che non può	*- La Nuova Scienza*
14	a nessuna setta. E lì era il suo punto	**debole** . Posto tra due	*- La Nuova Scienza*

debolezza *11*

1	Ma l'anima teme, pensando la sua	**debolezza** :- *Come io*	*- I Misteri e le Visioni*
2	i Neri, che a costoro pareva un atto di	**debolezza** e di paura quello che	*- Il Trecento*
3	morte; qui è la sua grandezza e la sua	**debolezza** . Questo movimento	*- Il Cinquecento*
4	o avventurieri la prima cagione della	**debolezza** italiana incontro allo	*- Machiavelli*
5	senza scopo. Lo spregevole è la	**debolezza** della tempra, che non ti	*- Machiavelli*
6	per virtù o altezza d'animo, ma "per	**debolezza** di cervello", avendo	*- Machiavelli*
7	La forza di Erminia è nella sua	**debolezza** . Senza patria e	*- Torquato Tasso*
8	quelli la sua incompetenza e la sua	**debolezza** . Questi	*- La Nuova Scienza*
9	vede da' suoi ragionamenti; indi la sua	**debolezza** . Goldoni sa	*- La Nuova Letteratura*
10	tutto l'altro fu la sua forza e la sua	**debolezza** . La sua idea	*- La Nuova Letteratura*
11	qui fu la sua forza. E la sua	**debolezza** fu il carattere	*- La Nuova Letteratura*

debolezze *1*

1	l'uomo, con le sue virtù e le sue	**debolezze** , che crea o	*- La Nuova Letteratura*

deboli *10*

1	difensore della giustizia, protettore de'	**deboli** , umile servo o servente	*- I Toscani*
2	speranza", perché li conosceano "uomini	**deboli** e pacifici, i quali sotto	*- Il Trecento*
3	tempo e non risolversi degli animi	**deboli** . Furono vinti senza	*- Il Trecento*
4	è il mezzano, le resistenze sempre più	**deboli** di Griseida, le	*- Il "Decamerone"*
5	ha tutte le qualità amabili delle anime	**deboli** e buone. Non ci è	*- L'"Orlando furioso"*
6	l'osservanza della parola, la difesa de'	**deboli** , la riparazione delle	*- L'"Orlando furioso"*
7	le apparenze. Sono spiriti fiacchi e	**deboli** quelli che stimano le cose,	*- Machiavelli*
8	Anche in Europa il brunismo lasciò	**deboli** tracce. Il progresso	*- La Nuova Scienza*
9	contro i selvaggi o vaganti, riparavano i	**deboli** e gli oppressi, che	*- La Nuova Scienza*
10	la "magnanimità", il soccorrere a'	**deboli** e a' pericolanti. In	*- La Nuova Scienza*

debolmente *2*

1	che si appaga solo in immaginazione,	**debolmente** contraddetto e	*- Il "Canzoniere"*
2	debolmente contraddetto e	**debolmente** secondato. Minore	*- Il "Canzoniere"*

deca *2*

1	Varrone, le storie di Plinio, la seconda	**deca** di Livio; trovò le epistole	*- Il "Canzoniere"*
2	e in otto capitoli. Lo chiama la prima	**deca** "autentica" di Turpino,	*- La "Maccaronea"*

decadenza *25*

1	e raffinata. Hai tutt'i difetti della	**decadenza** , un seicentismo che	*- I Siciliani*
2	ha lo stesso carattere che mostra nella	**decadenza** , la naturalità	*- I Misteri e le Visioni*
3	v'era il germe di una incurabile	**decadenza** , l'infiacchimento	*- Il "Decamerone"*
4	che era segno manifesto di non lontana	**decadenza** . Questa letteratura	*- Il Cinquecento*
5	salute. Quello che oggi diciamo	**decadenza** egli disse: "corruttela",	*- Machiavelli*
6	loro superiorità intellettuale e della loro	**decadenza** morale. Mancava non la	*- Machiavelli*
7	una coscienza chiarissima di questa	**decadenza** , o, com'egli diceva,	*- Machiavelli*

8 pagine storiche sono dove narra la **decadenza** di Genova, di Venezia, - *Machiavelli*
9 dirgli il vero, fargli sentire la propria **decadenza** , perché ne abbia - *Machiavelli*
10 alla franchezza nota tutte le cause della **decadenza** italiana, potea ben dire, - *Machiavelli*
11 della sua grandezza e della sua **decadenza** , come uomo e come - *Machiavelli*
12 l'espressione più accentuata della **decadenza** italiana. Solo esso - *Torquato Tasso*
13 come gl'individui, nel pendio della loro **decadenza** diventano nervosi, - *Torquato Tasso*
14 Si è detto che l'uomo nella sua **decadenza** tenda al femminile, - *Torquato Tasso*
15 Ivi si sente la tragedia di questa **decadenza** italiana. Ivi la - *Torquato Tasso*
16 del suo sviluppo, e rivela insieme la **decadenza** della facoltà poetica. Il - *Marino*
17 non solo non ha coscienza della sua **decadenza** , ma si tiene ed è tenuta - *Marino*
18 nel fondo, è un'ultima forma della **decadenza** ; anzi abbondano i Pindari - *Marino*
19 i caratteri comuni a tutt'i poeti della **decadenza** , messa la differenza - *Marino*
20 fiorito. Queste sono le due forme della **decadenza** , di cui si vedono già i - *Marino*
21 aveano oramai coscienza della loro **decadenza** , e non avvezzi - *La Nuova Scienza*
22 i tempi suoi, parendogli indizio di **decadenza** e di dissoluzione - *La Nuova Scienza*
23 rimasto visibile nelle stesse opere della **decadenza** , come nel - *La Nuova Letteratura*
24 e che rendeva insanabile la loro **decadenza** : la sincerità - *La Nuova Letteratura*
25 italiana, propria di tutt'i popoli in **decadenza** , l'ozio - *La Nuova Letteratura*

decaduto *1*

1 lo spirito, divenuto malizia, è qui **decaduto** , degradato; e con - *La "Commedia"*

decamerone *35*

1 Se ora apri il **Decamerone** , letta appena la - *Il "Decamerone"*
2 troverà già la stoffa, da cui uscì il **Decamerone** . Nessuna - *Il "Decamerone"*
3 è il *Filostrato* e come sarà il **Decamerone** . La materia è - *Il "Decamerone"*
4 degne di colui che aveva già scritto il **Decamerone** . Fra' tanti - *Il "Decamerone"*
5 tentennamenti si andò formando il **Decamerone** . Il Boccaccio - *Il "Decamerone"*
6 Quel mondo esisteva prima del **Decamerone** . In Italia - *Il "Decamerone"*
7 *Commedia* e nel *Canzoniere* come nel **Decamerone** , non uscì dal - *Il "Decamerone"*
8 simile trovi già nell'*Ameto* , un **decamerone** pastorale: se - *Il "Decamerone"*
9 nell'atto della vita, è trasportata nel **Decamerone** : quadro - *Il "Decamerone"*
10 di un popolo così svegliato e arguto. Il **Decamerone** ne è seminato. - *Il "Decamerone"*
11 innanzi. E ti offende anche talora nel **Decamerone** , quando per - *Il "Decamerone"*
12 popolana. Alcuni le pregiano più che il **Decamerone** , per lo stile - *L'ultimo trecentista*
13 con tanta magnificenza organizzato nel **Decamerone** è qui un - *L'ultimo trecentista*
14 Giovan Boccacci non col suo festevole **Decamerone** , ma co' dotti - *L'ultimo trecentista*
15 della cortesia, così ben dipinto nel **Decamerone** , riproducea nelle sue - *Le "Stanze"*
16 la *Nencia* , che pare una pagina del **Decamerone** . Qui Lorenzo lascia - *Le "Stanze"*
17 di Battista? Niuna cosa intera come il **Decamerone** , fra le trentacinque - *Le "Stanze"*
18 umore. La parte plebea, che nel **Decamerone** occupa il - *Il Cinquecento*
19 e fannulloni, che ispirarono il **Decamerone** , modello del - *Il Cinquecento*
20 tutti hanno innanzi lo stesso vangelo, il **Decamerone** . Il petrarchismo - *Il Cinquecento*
21 di Virgilio o di Cicerone. Ma il **Decamerone** portava già ne' - *Il Cinquecento*
22 Quasi ogni centro d'Italia ha il suo **Decamerone** . Masuccio recita le - *Il Cinquecento*
23 Salerno, il Molza scrive a Roma il suo **decamerone** , e il Lasca le sue - *Il Cinquecento*
24 Quel bel mondo della cortesia che nel **Decamerone** tiene sì gran - *Il Cinquecento*
25 *Filenia* del Franco fu tenuta pari al **Decamerone** , e dimenticata - *Il Cinquecento*
26 tragiche con la stessa intonazione del **Decamerone** , anzi della - *Il Cinquecento*
27 e la novella col Lasca. È il **Decamerone** in putrefazione. Il - *Il Cinquecento*
28 l'elemento comico o negativo, che dal **Decamerone** va sino alla - *Il Cinquecento*
29 Lasca ci è una certa vita che viene dal **Decamerone** , non so che - *L'"Orlando furioso"*
30 è quel mondo della cortesia che nel **Decamerone** apparisce - *L'"Orlando furioso"*
31 hai quadri finiti. Ciò che nel **Decamerone** ti dà il - *L'"Orlando furioso"*
32 iniziata in quei giri musicali del **Decamerone** si - *L'"Orlando furioso"*
33 il marito sciocco, motivo comico del **Decamerone** , rimasto proverbiale - *Machiavelli*
34 di una delle più ciniche novelle del **Decamerone** . Caratteri, costumi, - *Machiavelli*
35 produrre quel secolo, l'ultimo atto del **Decamerone** , un mondo - *Pietro Aretino*

decasillabi *1*

1 di due versi stupendi, che sono veri **decasillabi** , sotto apparenza di - *I Toscani*

decennali *2*

1 *nomini nullum par elogium* ". I suoi **Decennali** , arida cronaca delle - *Machiavelli*
2 Qualche verso ingegnoso, come ne' **Decennali** :- *La voce d'un Cappon* - *Machiavelli*

decente *1*

1 aveva anche un aspetto più **decente** . A forza di gridare - *Torquato Tasso*

decenza *4*

1 prova la fine di questa tenzone, di una **decenza** amabile, così lontana dal - *I Toscani*
2 Scherza, motteggia, ma con urbanità e **decenza** , come ne' suoi consigli - *Le "Stanze"*
3 della volpe e predicar l'umiltà e la **decenza** , senza valer meglio - *Pietro Aretino*
4 matura, cercò non la correzione, ma la **decenza** esteriore, decorando i suoi - *Marino*

dechina *1*

1 le cose dall'alto del paradiso, da cui **dechina** via via fino alle - *La "Commedia"*

decide *1*

1 tenga; Sarpi studia tutto, sente tutti; ma **decide** lui. L'autorità - *La Nuova Scienza*

decidere *1*

1 Un giudice, dice un dottore, può **decidere** la causa a favore - *La Nuova Scienza*

decime *1*

1 volontarie, non avea stabili, e non **decime** . Ciò che - *La Nuova Scienza*

decimo *2*

1 antenati, di cui il conte è l'erede in **decimo** grado, tolse al - *I Misteri e le Visioni*
2 del genere umano. Veggasi il capitolo **decimo** , una delle proteste più - *Machiavelli*

decimonono *13*

1 alla stessa critica dissolvente del secolo **decimonono** . Gli è che - *La Nuova Letteratura*
2 Foscolo batteva alle porte del secolo **decimonono** . Entrato - *La Nuova Letteratura*
3 stato anche il primo scrittore del secolo **decimonono** , il capo - *La Nuova Letteratura*
4 cosa fu dunque il movimento del secolo **decimonono** , sbolliti i - *La Nuova Letteratura*
5 uscito dalla reazione del secolo **decimonono** , di una - *La Nuova Letteratura*
6 erano le prime voci del secolo **decimonono** . Natali, - *La Nuova Letteratura*
7 movimento, epico-lirico, del secolo **decimonono** . Al - *La Nuova Letteratura*
8 ora nel *Conciliatore* il secolo **decimonono** . Manzoni - *La Nuova Letteratura*
9 e che portò quel popolo nel secolo **decimonono** ad una - *La Nuova Letteratura*
10 sulla società quale l'aveva fatta il secolo **decimonono** . Quelle - *La Nuova Letteratura*
11 così laboriosamente formato del secolo **decimonono** , tutta - *La Nuova Letteratura*
12 laboriosa che si chiamava secolo **decimonono** . Ci si vede - *La Nuova Letteratura*
13 inferiorità. Il grande lavoro del secolo **decimonono** è al suo - *La Nuova Letteratura*

decimoquarto *2*

1 dovea essere la letteratura nel secolo **decimoquarto** . Ebbe dal secolo - *Il Trecento*
2 certo aspetto fu il Voltaire del secolo **decimoquarto** . Molti se la - *Il "Decamerone"*

decimoquinto *1*

1 Siamo al secolo **decimoquinto** . Il mondo - *Le "Stanze"*

decimosesto *6*

1 e dargli coscienza di sé. Il secolo **decimosesto** nella sua prima - *Il Cinquecento*
2 sino alla seconda metà del secolo **decimosesto** . Da una parte, - *Il Cinquecento*
3 quella importanza, che ebbero al secolo **decimosesto** i letterati. - *La Nuova Scienza*
4 Tutto il moto scientifico dal secolo **decimosesto** in qua aveva - *La Nuova Scienza*
5 a buon mercato, come era nel secolo **decimosesto** il proteggere - *La Nuova Scienza*
6 dire a coloro che tagliarono la testa al **decimosesto** Luigi. - *La Nuova Letteratura*

decimosettimo *3*

1 dalle premesse poste nel secolo **decimosettimo** . La scienza *- La Nuova Scienza*
2 quadro delle tragedie francesi. Il secolo **decimosettimo** e *- La Nuova Letteratura*
3 Foscolo. Sono anch'essi figli del secolo **decimosettimo** e *- La Nuova Letteratura*

decimoterzo *4*

1 della Scienza. Così il secolo **decimoterzo** si chiude con uno *- La prosa*
2 ci si porge chiara l'immagine del secolo **decimoterzo** . Due sono *- I Misteri e le Visioni*
3 \UMILTA1\... Il secolo **decimoterzo** si chiudeva, *- I Misteri e le Visioni*
4 frate Giacomino da Verona nel secolo **decimoterzo** . Questo di là, *- La "Commedia"*

decimottavo *20*

1 questo entusiasmo filosofico del secolo **decimottavo** . I fenomeni *- La Nuova Letteratura*
2 sognando un Shakespeare nel secolo **decimottavo** . Che *- La Nuova Letteratura*
3 francesi. Il secolo decimosettimo e **decimottavo** , come *- La Nuova Letteratura*
4 Rimase dunque ne' cancelli del secolo **decimottavo** . La *- La Nuova Letteratura*
5 e come poeta. È in lui sempre il secolo **decimottavo** , ma il *- La Nuova Letteratura*
6 e pacifico, l'ultimo scrittore del secolo **decimottavo** sarebbe *- La Nuova Letteratura*
7 col sentimento liberale. E il secolo **decimottavo** ripigliava il *- La Nuova Letteratura*
8 reazione? Fu lo stesso spirito del secolo **decimottavo** , che dallo *- La Nuova Letteratura*
9 figli del secolo decimosettimo e **decimottavo** , il loro *- La Nuova Letteratura*
10 spirito nuovo, col programma del secolo **decimottavo** . Ciò a cui *- La Nuova Letteratura*
11 bisogno per suo passaporto del secolo **decimottavo** , e prende *- La Nuova Letteratura*
12 esclusivo e assoluto era nel secolo **decimottavo** . Sicché *- La Nuova Letteratura*
13 quale ha lasciato i suoi vestigi il secolo **decimottavo** . Non ci *- La Nuova Letteratura*
14 sotto il riso motteggiatore del secolo **decimottavo** . Ora la *- La Nuova Letteratura*
15 ne va, e resta il classicismo; il secolo **decimottavo** è *- La Nuova Letteratura*
16 e da' sistemi assoluti del secolo **decimottavo** , tutti di un *- La Nuova Letteratura*
17 soprattutto del più aborrito secolo **decimottavo** . I liberali, *- La Nuova Letteratura*
18 Là s'inaugurava nel *Caffè* il secolo **decimottavo** . E là *- La Nuova Letteratura*
19 e Goethe. E fu lavoro del secolo **decimottavo** . Schiller fu *- La Nuova Letteratura*
20 respingendo da sé gl'impulsi del secolo **decimottavo** . Quando si *- La Nuova Letteratura*

decine *1*

1 avvenimento, sì che per parecchie **decine** di anni occupò l'attenzione *- Marino*

decisa *2*

1 in lui una coscienza critica così diritta e **decisa** , che in quel tempo ci *- Pietro Aretino*
2 le idee e le tendenze che ebbero una **decisa** influenza sul *- La Nuova Scienza*

decise *1*

1 del medio evo, con tinte ancora più **decise** . Egli dice a Filippo: *- La Nuova Scienza*

decisi *1*

1 non sfumature; i contorni sono chiari e **decisi** ; l'azione è tutta esteriore e *- Le "Stanze"*

decisione *1*

1 la grazia e la vivezza toscana, e la **decisione** e chiarezza *- Torquato Tasso*

deciso *4*

1 Nel Poliziano tutto è concorde e **deciso** : non ci è più lotta. *- Le "Stanze"*
2 ci è digressione o distrazione: pronto e **deciso** nello stile, come nella *- Pietro Aretino*
3 brio della forza in uno stile evidente e **deciso** , come il suo cesello. *- Torquato Tasso*
4 non ti offre un sistema concorde e **deciso** . La filosofia è in lui *- La Nuova Scienza*

declamare *4*

1 il dubbio e l'esame. Oggi è moda **declamare** contro lo *- La Nuova Scienza*
2 fecero parte della pubblica educazione. **Declamare** tirannide e *- La Nuova Letteratura*

3 governi. Quando era moda innocente **declamare** contro il - *La Nuova Letteratura*
4 Si accostavano i tempi di Vico. **Declamare** contro i - *La Nuova Letteratura*

declamatoria *2*

1 è colto non in una forma generale e **declamatoria** , ma là, in - *La "Commedia"*
2 e di gradazioni. Con questa forma **declamatoria** si accompagna - *Torquato Tasso*

declamatorio *1*

1 dall'arte il fantastico, il gigantesco, il **declamatorio** , e il - *La Nuova Letteratura*

declamava *1*

1 e incipriata, che gioiosamente **declamava** tirannide e - *La Nuova Letteratura*

declamazione *8*

1 emozioni. Pure non ci è monotonia, né **declamazione** : tutto esce da - *La "Commedia"*
2 e dell'Ariosto, ma ti costringe alla **declamazione** . Ci è un "*arma* - *Torquato Tasso*
3 melodiosa. Parte di rettorica era la **declamazione** , cioè a dire un modo di - *Marino*
4 di Metastasio l'accompagna con la sua **declamazione** , con la - *La Nuova Letteratura*
5 e nella sua semplicità, reazione alla **declamazione** e alla - *La Nuova Letteratura*
6 musica, del ballo, della mimica, della **declamazione** . La parola - *La Nuova Letteratura*
7 a suon di tromba mosso guerra alla **declamazione** e alla - *La Nuova Letteratura*
8 limite e del possibile: la rettorica e la **declamazione** non avea - *La Nuova Letteratura*

declamazioni *1*

1 sentenze, esortazioni, sermoni, prediche, **declamazioni** e generalità rettoriche, - *Marino*

declinando *1*

1 Giordani. La scuola andava visibilmente **declinando** sotto il - *La Nuova Letteratura*

declinante *1*

1 metafisica del divino e dell'assoluto **declinante** in teologia, - *La Nuova Letteratura*

declinazione *2*

1 è rifare le radici alla pianta uomo in **declinazione** . In questa sua logica - *Machiavelli*
2 prezioso, che sono le due forme della **declinazione** dell'arte e delle - *Pietro Aretino*

decompongono *1*

1 i campanili, i palazzi, tutte le figure si **decompongono** e si offrono a - *La "Commedia"*

decomposizione *3*

1 e quando la lingua latina sia ita in **decomposizione** , quali erano i - *I Siciliani*
2 e delle fiamme succede la materia in **decomposizione** , quanti strazi - *La "Commedia"*
3 il laido, l'abbietto e il plebeo. Questa **decomposizione** e - *La "Commedia"*

decomposte *1*

1 cose intere nella loro vivente unità, non **decomposte** dalla riflessione e - *La "Commedia"*

decomposto *1*

1 Quel mondo giace nel suo cervello già **decomposto** e in - *Il "Canzoniere"*

decorando *1*

1 la correzione, ma la decenza esteriore, **decorando** i suoi furori erotici di un - *Marino*

decorano *2*

1 I ricchi, a quel modo che **decorano** i palagi degli avi, - *Le "Stanze"*
2 modo che decorano i palagi degli avi, **decorano** con l'arte i loro piaceri. - *Le "Stanze"*

decorate *2*

1 a una sola parola, e tante inutilità **decorate** col nome di *- Torquato Tasso*
2 immagini, se non pomposamente **decorate** . Non gli basta *- La Nuova Letteratura*

decorati *1*

1 Quegl'ideali tutti di un pezzo, ch'erano **decorati** col nome di *- La Nuova Letteratura*

decorato *2*

1 in un bel tempietto greco, nobilmente **decorato** , elegante, con luce *- Il "Canzoniere"*
2 gli uccelli, le placide aurette, quadro **decorato** dall'arte con le sue *- Torquato Tasso*

decorava *2*

1 borghesia così svegliata ed eccitata, che **decorava** la sua sensualità e il *- Il Cinquecento*
2 a quella maniera convenzionale, che si **decorava** col nome *- La Nuova Letteratura*

decorazione *1*

1 con l'arte i loro piaceri. E che **decorazione** è quest'*Orfeo* ! dove *- Le "Stanze"*

decorazioni *3*

1 con tanta pompa di scene e di **decorazioni** , è reminiscenza ed eco *- Le "Stanze"*
2 idea. Bisogna aggiungervi gli attori e le **decorazioni** e il canto e la musica *- Le "Stanze"*
3 erano le moresche, balli mimici. Le **decorazioni** magnifiche. Nella *- Machiavelli*

decoro *8*

1 pronti per la sua libertà e il suo **decoro** a fare il sacrificio de' loro *- Il Trecento*
2 della forma latina, piena di gravità e di **decoro** , dove si sente la *- Il "Decamerone"*
3 cerca nella poesia il loro ornamento e **decoro** , il giovane Poliziano gli *- Le "Stanze"*
4 sono le *Stanze* . L'eleganza e il **decoro** delle forme è *- Le "Stanze"*
5 ma lo stile, mirando alla gravità, al **decoro** , all'eleganza, con grave *- Il Cinquecento*
6 violenza rompe ogni freno, perde ogni **decoro** . Se in Didone *- La Nuova Letteratura*
7 che stimava pregiudizio ogni costume e **decoro** femminile. Ci fu *- La Nuova Letteratura*
8 per l'umanità. La sua rigidità pel **decoro** e l'onestà *- La Nuova Letteratura*

decorosa *5*

1 in quella calma e gravità della sua **decorosa** vecchiezza:- *Degno* *- La "Commedia"*
2 La sua forma è **decorosa** , nobile, spesso *- Il "Decamerone"*
3 cosa seria, dandogli forma nobile e **decorosa** , purgata dalle licenze e *- Le "Stanze"*
4 savio e felice, che par fuori nella calma **decorosa** e composta de' *- Le "Stanze"*
5 e cercavano una forma nobile e **decorosa** . La borghesia voleva *- Il Cinquecento*

decorose *1*

1 nelle corti anche più civili sotto forme **decorose** e amabili giace un *- Il Cinquecento*

decoroso *2*

1 nelle forme, e nel parlare e ne' modi **decoroso** . Questi due mondi, *- Il "Decamerone"*
2 sano, che sta lì a contemplare l'aspetto **decoroso** di una vecchiezza sana e *- Le "Stanze"*

decrepitezza *1*

1 di vero c'è. Perché il vecchio nella sua **decrepitezza** e stagnazione *- La Nuova Scienza*

decrepito *1*

1 reminiscenza di un mondo poetico già **decrepito** . Il mondo eroico di quel *- Marino*

decretano *1*

1 s'incensano, si batton le mani, si **decretano** l'immortalità. Abbiamo gli *- Marino*

decreti *2*

1 lo spirito, né poteva infonderlo co' suoi **decreti** il Concilio di Trento. La *- Marino*
2 mondani, che resero possibili quei **decreti** , e prevalenti le *- La Nuova Scienza*

decreto *1*

1 che il passato non si distrugge con un **decreto** , e che si - *La Nuova Letteratura*

decretò *1*

1 *antichi e moderni* ; ma quel buon papa **decretò** "non doversi - *La Nuova Scienza*

dedica *2*

1 elevata e peregrina, ricordo la famosa **dedica** de' suoi *Discorsi* . Con la - *Machiavelli*
2 scena del mondo a un uomo, che nella **dedica** conchiude così:- *Il* - *La Nuova Scienza*

dedicato *2*

1 + Il libro è **dedicato** a re Manfredi, il quale vi - *La prosa*
2 la fede". Così il libro di Copernico, **dedicato** a Paolo III, fu - *La Nuova Scienza*

dedit *1*

1 il Salmista: "*Deus iudicium suum regi* **dedit** ". Né avea potere - *La Nuova Scienza*

dedita *1*

1 di una società colta, erudita, artistica, **dedita** a' godimenti e alle - *Il "Decamerone"*

dedito *4*

1 di città in città, si mostrava più **dedito** alle piacevoli letture e - *Il "Decamerone"*
2 senti lui nella verità della sua natura, **dedito** a piacere al suo - *Pietro Aretino*
3 sua giovinezza l'autore del *Rinaldo* , **dedito** a furtivi e disordinati amori, - *Marino*
4 come la Silvia dell'*Aminta* , è **dedito** alla caccia, ed ha il core - *Marino*

dedotto *1*

1 si presenta a' sensi, e ciò che può esser **dedotto** per analogia dalle - *La Nuova Scienza*

deduce *1*

1 ingerenza nell'altro, e da questa ipotesi **deduce** l'indipendenza de' due - *Il Trecento*

deduzione *1*

1 *apparecchia.* + / Il poeta procede per **deduzione** , guardando le cose - *La "Commedia"*

deduzioni *1*

1 Battista non ti dà una filosofia con **deduzioni** rigorose, non cessa di - *Le "Stanze"*

dee *65*

1 fatto. È vero che per Dante la scienza **dee** essere non astratto - *La lirica di Dante*
2 non che il male è appunto in questo " **dee** essere". Perché, - *La lirica di Dante*
3 non quello che è, ma quello che **dee** essere, la sua poesia è - *La lirica di Dante*
4 poesia, ma non è la poesia. Il poeta **dee** essere un credente, ma - *La lirica di Dante*
5 Cristo scopre a Maddalena che **dee** ire a Gerusalemme, - *I Misteri e le Visioni*
6 Cristo dice che pel riscatto del mondo **dee** ire a morte, e - *I Misteri e le Visioni*
7 la sua grazia, l'ardente fiammella che **dee** cacciare il drago, il - *I Misteri e le Visioni*
8 è non quello che è, ma quello che **dee** essere, ed è perciò - *I Misteri e le Visioni*
9 per sua natura è servo e non signore, e **dee** ubbidire e non comandare. - *Il Trecento*
10 errore ed eresia. Adunque ogni uomo **dee** essere sottoposto al pontefice - *Il Trecento*
11 servo di Dio e immagine di Cristo, **dee** dispregiare i beni e le cure - *Il Trecento*
12 è di Cesare. L'imperatore dal suo canto **dee** usar riverenza al papa, - *Il Trecento*
13 conchiude che Roma per dritto divino **dee** essere la capitale del mondo, - *Il Trecento*
14 il mondo ideale, non qual è, ma quale **dee** essere. Questo ideale si trova - *Il Trecento*
15 è l'etica realizzata, questo mondo quale **dee** essere secondo i dettati - *La "Commedia"*
16 L'uomo dunque, per esser felice, **dee** contrastare alla carne, e - *La "Commedia"*
17 è in cima della scala; l'amore **dee** essere inteso, se ne dee - *La "Commedia"*
18 scala; l'amore dee essere inteso, se ne **dee** avere intelletto. Tale è - *La "Commedia"*
19 le pagine sono scritte. Ma la scienza **dee** operare anche sulla - *La "Commedia"*
20 la poesia è un velo sotto il quale si **dee** nascondere la dottrina -. - *La "Commedia"*

21	nel *Convito* che il senso letterale	**dee**	essere indipendente	*- La "Commedia"*
22	la *Gerusalemme* e il *Furioso* ,	**dee**	studiare il mondo	*- La "Commedia"*
23	è ancora l'inferno poetico. La poesia	**dee**	voltare questo mondo	*- La "Commedia"*
24	l'idea che lo condanna. Ma il sarcasmo	**dee**	purificare e consumare sé	*- La "Commedia"*
25	imprigionato in quello spettacolo,	**dee**	spiccarsene, porcisi al di	*- La "Commedia"*
26	la dea. Certo a' nostri occhi Laura	**dee**	parere una forma	*- Il "Canzoniere"*
27	La base della vita non è più quello che	**dee**	essere, ma quello che è:	*- Il "Decamerone"*
28	Anch'egli incontra la bella donna, che	**dee**	guidarlo all'altura, che è	*- Il "Decamerone"*
29	ninfe, le quali "non umane pensava, ma	**dee**	", e contempla rapito	*- Il "Decamerone"*
30	il riso abbia malizia o intelligenza,	**dee**	avere una intenzione e	*- Il "Decamerone"*
31	avere una intenzione e un significato,	**dee**	esser comico. E il	*- Il "Decamerone"*
32	più serie della vita. Pure l'emozione	**dee**	esser quella di uno	*- Il "Decamerone"*
33	opere e dalla varietà delle cognizioni,	**dee**	tenerlo ingegno così	*- Le "Stanze"*
34	ridurre in questa sentenza: che l'uomo	**dee**	tener lontane da sé le	*- Le "Stanze"*
35	uomini è pieno quel secolo, se si	**dee**	stare a' giudizi de'	*- Il Cinquecento*
36	non ne può più, ché ha sonno, e	**dee**	stare lì a guardarlo	*- Il Cinquecento*
37	o forme convenzionali, e qualche cosa	**dee**	pur venire dal loro	*- Il Cinquecento*
38	quel vino che smagliava". Se il Lasca	**dee**	molto al dialetto, ha pure	*- Il Cinquecento*
39	la scienza dell'uomo, non quale può o	**dee**	essere, ma quale è;	*- Il Cinquecento*
40	accozzo fortuito di casi straordinari, ma	**dee**	forare la superficie e	*- Il Cinquecento*
41	che lo aiutarono a tornare a Firenze,	**dee**	dar bere a tanti!- *Se*	*- L'"Orlando furioso"*
42	Un duello tra Rinaldo e Ruggiero	**dee**	porre fine alla	*- L'"Orlando furioso"*
43	è non quello che è, ma quello che	**dee**	essere, e perciò il suo vero	*- Machiavelli*
44	evo e la forma nel Risorgimento,	**dee**	far luogo all'essere, o com'egli	*- Machiavelli*
45	onore, la vita, la sostanza de' cittadini.	**Dee**	mirare a procacciarsi il	*- Machiavelli*
46	Come stanno alle apparenze, il principe	**dee**	darsi tutte le buone	*- Machiavelli*
47	ma secondo criteri logici. Ciò che gli si	**dee**	domandare, non è se quello	*- Machiavelli*
48	diritta e decisa, che in quel tempo ci	**dee**	parere straordinaria. La	*- Pietro Aretino*
49	di un critico odierno. La poesia	**dee**	rappresentare la vita così com'è,	*- Marino*
50	La scienza può esser solitaria: l'arte	**dee**	avere a sua materia un mondo	*- Marino*
51		**Dee**	far le lodi di san Francesco? Ed	*- Marino*
52	a quel modo che era nel Chiabrera;	**dee**	essere passione, che stimoli	*- Marino*
53	Che impressioni e che affetti non	**dee**	destare quella vista in un buon	*- Marino*
54	Se non disgustano e non annoiano, si	**dee**	al suo acuto spirito e	*- La Nuova Scienza*
55	E perciò in caso di morte non si	**dee**	dire che la forma	*- La Nuova Scienza*
56	Dio è il senno eterno; il sovrano	**dee**	essere anche lui il	*- La Nuova Scienza*
57	venire la grave impressione che pur	**dee**	fare sullo spirito un	*- La Nuova Scienza*
58	un po' di rispetto, io credo, si	**dee**	pure all'autorità, e non	*- La Nuova Scienza*
59	Anche il critico, se vuol ben giudicare,	**dee**	abbandonarsi alla	*- La Nuova Letteratura*
60	la mia tendenza, la buona commedia	**dee**	esser la mia meta".	*- La Nuova Letteratura*
61	essere indifferente; anzi, è ivi che	**dee**	cercare le sue	*- La Nuova Letteratura*
62	di lei, ancorché intorno a lei. Ora si	**dee**	guardare in seno,	*- La Nuova Letteratura*
63	a lei. Ora si dee guardare in seno,	**dee**	cercare sé stessa;	*- La Nuova Letteratura*
64	in seno, dee cercare sé stessa; la sfera	**dee**	svilupparsi e	*- La Nuova Letteratura*
65	vita è ancora esteriore e superficiale.	**Dee**	cercare sé stessa,	*- La Nuova Letteratura*

dèe *1*

1	discerne quali sieno i templi, quali le	**dèe**	di cui cantano e chenti	*- Il "Decamerone"*

deesi *1*

1	ardore alle matematiche e alla fisica.	**Deesi**	a lui la facciata di Santa	*- Le "Stanze"*

definì *1*

1	la gerarchia a monarchia assoluta, e	**definì**	tutte le quistioni di	*- Torquato Tasso*

definire *2*

1	e cangiante, che non puoi fissare e	**definire**	, più simile a	*- L'"Orlando furioso"*
2	turbolento spirito "il voler precipitarsi a	**definire**	circa quelle cose	*- La Nuova Scienza*

definisce *2*

1 sotto figura, o in forma diretta. Dante **definisce** la poesia "banditrice - *La "Commedia"*
2 palesare i suoi godimenti amorosi? E ti **definisce** la vergogna e - *Il "Decamerone"*

definiti *1*

1 un italiano latinizzato, con mal **definiti** confini, sì che talora - *La "Maccaronea"*

definitiva *4*

1 che non abbia ricevuta la sua forma **definitiva** ; e non è più - *La "Commedia"*
2 acquistano una forma fissa e **definitiva** , divenuta il modello - *Il "Canzoniere"*
3 individuale. Così la scissione divenne **definitiva** , e l'Europa - *Torquato Tasso*
4 e letteraria divenne la sua forma **definitiva** . Fu rettorica, cioè a dire - *Marino*

definitivamente *2*

1 bilanciata di Lorenzo divenuta un'Italia **definitivamente** smembrata e - *Machiavelli*
2 il cui benefizio fu di cacciar via **definitivamente** le forme - *La Nuova Scienza*

definitivo *1*

1 geologia di un lavoro d'arte, trovare nel **definitivo** le tracce del - *La "Commedia"*

definito *2*

1 quel qualche cosa non avvertito e non **definito** , ma che pur si - *Il "Decamerone"*
2 vecchie e nuove, niente di chiaro e ben **definito** , audacie ed - *La Nuova Letteratura*

definizioni *6*

1 sono infarcite di barbarie scolastica, **definizioni** , distinzioni, - *La "Commedia"*
2 E sono **definizioni** viziose. Hai da una - *Machiavelli*
3 la natura del bello, confutando tutte le **definizioni** volgari, e conchiude che il - *Marino*
4 promettitori di scienza facile e sicura. **Definizioni** , assiomi, - *La Nuova Scienza*
5 vivo, ma nelle tragedie apparse. Trovò **definizioni** e regole, e - *La Nuova Letteratura*
6 ma il dato o l'antecedente. Poste quelle **definizioni** e quelle - *La Nuova Letteratura*

defira *1*

1 Tali sono pure l'*Ecatomfilea* , la **Defira** , la *Cena di famiglia* , la - *Le "Stanze"*

deforme *1*

1 in sé contraddittoria, cioè l'informe o il **deforme** o il difforme: e - *La "Commedia"*

defunti *1*

1 ispirazioni e conforti. La pietà de' **defunti** è la religione - *La Nuova Letteratura*

degenera *2*

1 imbestia Rodomonte; il punto d'onore **degenera** in puntiglio, e - *L'"Orlando furioso"*
2 e non si propaga sulla faccia, e non **degenera** che assai di - *L'"Orlando furioso"*

degenerazione *6*

1 Margutte è la plebe nella sua **degenerazione** e corruzione, - *Le "Stanze"*
2 e fioriti Giovambattista Zappi. La **degenerazione** del genere si vede nel - *Marino*
3 la scienza e l'amore nella loro comica **degenerazione** . La - *La Nuova Scienza*
4 uno sguardo delle cose non nella loro **degenerazione** , "come - *La Nuova Scienza*
5 cose nella loro origine e non nella loro **degenerazione** , il sogno di - *La Nuova Scienza*
6 Campanella vede il mondo nella sua **degenerazione** , grazie a' - *La Nuova Scienza*

degenere *1*

1 quantunque l'Italia a quei dì fosse tanto **degenere** , avea - *La Nuova Letteratura*

degeneri *3*

1 l'età dell'oro del cristianesimo e i tempi **degeneri** del poeta; è il - *La "Commedia"*
2 *d'oro* , sotto nome di bestie satira de' **degeneri** fiorentini, gli altri suoi - *Machiavelli*
3 i classici suoi eredi di nome, ma eredi **degeneri** , appo i quali - *La Nuova Letteratura*

degl' *26*

1	fa un cielo", e vi gusta "il bene	**degl'**	immortali, obumbrandola Dio	*- Il Trecento*
2	quanto radicata e sparsa era l'opinione	**degl'**	infiniti ciechi, com'egli li	*- Il Trecento*
3	società ha luogo nello stesso modo che	**degl'**	individui. La società	*- La "Commedia"*
4	uomo e come cittadino. L'inferno	**degl'**	incontinenti e de'	*- La "Commedia"*
5	nella misurata varietà delle voci e	**degl'**	istrumenti. Qui le anime	*- La "Commedia"*
6	buon cristiano e insieme nemico	**degl'**	ipocriti e mal	*- L'ultimo trecentista*
7	e impreveduto delle impressioni e	**degl'**	istinti, che toglie	*- L'"Orlando furioso"*
8	e corruzione de' costumi nel secolo	**degl'**	ipocriti e delle	*- La "Maccaronea"*
9	sono perplessi e incerti. Quello che	**degl'**	individui, si può dire anche	*- Machiavelli*
10	buono, clemente, protettore delle arti e	**degl'**	ingegni. Né tema d'essere	*- Machiavelli*
11	la disciplina delle forze, con l'equilibrio	**degl'**	interessi, ecco ciò che vi è di	*- Machiavelli*
12	a distesa, e annunziano l'entrata	**degl'**	italiani a Roma. Il potere	*- Machiavelli*
13	sagacissimo nell'indagazione non meno	**degl'**	interessi privati che	*- Machiavelli*
14	non meno degl'interessi privati che	**degl'**	interessi detti pubblici, e sono	*- Machiavelli*
15	e come una semplice esteriorità	**degl'**	istinti e delle passioni.	*- Torquato Tasso*
16	solleticata dall'argomento. Uno	**degl'**	ingegni meno guasti fu il	*- Marino*
17	*della Vergine* , e il Marino la *Strage*	**degl'**	*innocenti* , e le sue stesse poesie	*- Marino*
18	è la morte di Adone fra il compianto	**degl'**	immortali. La base è l'amore	*- Marino*
19	della decadenza, messa la differenza	**degl'**	ingegni. Questi caratteri sono più	*- Marino*
20	dalla servitù di Aristotile, "tiranno	**degl'**	ingegni", e metterlo in	*- La Nuova Scienza*
21	*de' pazzi incurabili* , la *Sinagoga*	**degl'**	*ignoranti* , il *Serraglio*	*- La Nuova Scienza*
22	Aristotile e Platone con tutta la serie	**degl'**	interpreti fino a quel	*- La Nuova Scienza*
23	disarmata, solitaria, senza seguaci, fuori	**degl'**	interessi e delle	*- La Nuova Scienza*
24	ad "irrugginire le malnate sottigliezze	**degl'**	ingegni maliziosi". Con	*- La Nuova Scienza*
25	di Gaspare. Uscì a Parigi la *Tartana*	**degl'**	*influssi* , caricatura	*- La Nuova Letteratura*
26	la borghesia, che si dava alla "caccia	**degl'**	impieghi", e	*- La Nuova Letteratura*

degli *259*

1	le classi colte e sia come il convegno	**degli**	uomini più illustri. Questo fu	*- I Siciliani*
2	*nel tuo uccellare.* + / Con la caduta	**degli**	Svevi questa vivace e fiorita	*- I Siciliani*
3	descrive i concetti e i sentimenti	**degli**	amanti "fini" e "cortesi". Il	*- I Toscani*
4	o proverbio, che riassume la sapienza	**degli**	avi. Il motto rimato è la più	*- I Toscani*
5	Egli, nota Filippo Villani, dilettandosi	**degli**	studi rettorici, essa arte in	*- I Toscani*
6	somma intelligenza, contemplazione	**degli**	angioli e dei santi. Dio, gli	*- I Toscani*
7	accenti di sdegno contro la moltitudine	**degli**	uomini, "bestie che	*- La lirica di Dante*
8	sentirsi perciò quasi Dio tra la gregge	**degli**	uomini. Adunque, il	*- La lirica di Dante*
9	lo cielo luce d'amore e fa la maraviglia	**degli**	angioli. Questa	*- La lirica di Dante*
10	posto con chiarezza, e discorso a modo	**degli**	scolastici. E poiché la	*- La lirica di Dante*
11	errante era il tipo convenzionale	**degli**	uni e degli altri. Questa	*- La prosa*
12	era il tipo convenzionale degli uni e	**degli**	altri. Questa letteratura non	*- La prosa*
13	*di molti savi* raccoglieva i detti e i fatti	**degli**	antichi filosofi, Pitagora,	*- La prosa*
14	diceva "fiore" quel raccogliere il meglio	**degli**	antichi e offrirlo al pubblico	*- La prosa*
15	per la sua natura allegorica. È uno	**degli**	antichissimi	*- I Misteri e le Visioni*
16	la curiosità con la varietà e novità	**degli**	accidenti, e si	*- I Misteri e le Visioni*
17	Su ciascuno scalino stava uno	**degli**	antenati del conte,	*- I Misteri e le Visioni*
18	sé, si udì una voce rispondere: - Uno	**degli**	antenati, di cui il	*- I Misteri e le Visioni*
19	tornata così presto in cielo tra' canti	**degli**	angioli. La sua	*- I Misteri e le Visioni*
20	del Quattrocento, raffazzonamenti	**degli**	antichi, con più liscio, ma	*- Il Trecento*
21	son tutti frati, ed hanno le qualità	**degli**	uomini solitari, il candore,	*- Il Trecento*
22	e orazioni, un impetuoso prorompere	**degli**	affetti naturali tosto sedato e	*- Il Trecento*
23	de' nessi e de' passaggi, la distribuzione	**degli**	accessori e de' colori,	*- Il Trecento*
24	bianca nuvoletta in cielo tra i canti	**degli**	angioli, qui sono estasi,	*- Il Trecento*
25	i *Fatti di Enea* , gli *Ammaestramenti*	**degli**	*antichi* , voltati da	*- Il Trecento*
26	nascono dal concetto falso che avea	**degli**	uomini e delle cose, sì che	*- Il Trecento*
27	e delle cose, sì che divenne il trastullo	**degli**	uni e degli altri, perdette lo	*- Il Trecento*
28	sì che divenne il trastullo degli uni e	**degli**	altri, perdette lo stato e fu	*- Il Trecento*
29	tale ingenuità che se le male passioni	**degli**	altri son manifeste, non è	*- Il Trecento*
30	si può meglio rappresentare la malizia	**degli**	uni e l'innocenza degli altri.	*- Il Trecento*
31	la malizia degli uni e l'innocenza	**degli**	altri. Scrivendo dopo i fatti,	*- Il Trecento*

32	era quel prender tempo e non risolversi	**degli**	animi deboli. Furono vinti	*- Il Trecento*
33	quasi mensa dov'è imbandito "il pane	**degli**	angeli", il cibo della sapienza.	*- Il Trecento*
34	ma la lingua perpetua e incorruttibile	**degli**	uomini colti. Sogno assai	*- Il Trecento*
35	per graduale assorbimento e conquista	**degli**	elementi inferiori. Il	*- Il Trecento*
36	anche più assurda, e gran parte	**degli**	errori e de' pregiudizi di	*- Il Trecento*
37	e della investigazione, che è il genio	**degli**	spiriti speculativi. La scienza	*- Il Trecento*
38	delle due letterature, de' semplici e	**degli**	uomini colti. E Dante	*- La "Commedia"*
39	filosofica, quella forma, propria	**degli**	uomini meditativi, che ti	*- La "Commedia"*
40	stesse forme. Prese quella rozza realtà	**degli**	ascetici, e volle farne	*- La "Commedia"*
41	tutta una letteratura. Era la letteratura	**degli**	uomini semplici, poveri	*- La "Commedia"*
42	mondo, e lo abbandonò alle dispute	**degli**	uomini. Per metter	*- La "Commedia"*
43	del silenzioso contendere con sé stesso,	**degli**	abbozzi, del va e vieni,	*- La "Commedia"*
44	vita: onde nasce il sublime negativo	**degli**	ultimi tre versi:- *Fama*	*- La "Commedia"*
45	È il più basso gradino nella scala	**degli**	esseri spirituali, lo	*- La "Commedia"*
46	la Fortuna che non ode le imprecazioni	**degli**	uomini e beata si gode.	*- La "Commedia"*
47	è la passione fatta abitudine, ripetizione	**degli**	stessi atti, un fare	*- La "Commedia"*
48	figura umana così torta, che il pianto	**degli**	occhi bagnava le	*- La "Commedia"*
49	a guastarsi la bile per le bricconerie	**degli**	uomini. L'uomo può	*- La "Commedia"*
50	questo mito concorda la storia biblica	**degli**	angeli ribelli. Qui	*- La "Commedia"*
51	Bonifazio, Clemente, Bruto, Bocca	**degli**	Abati, Bertram dal	*- La "Commedia"*
52	canto solitario. Le fuggitive apparizioni	**degli**	angeli sono quasi	*- La "Commedia"*
53	sua severità è raddolcita poi dal canto	**degli**	angioli. Beatrice non	*- La "Commedia"*
54	le spalle e ci chiudiamo nella santità	**degli**	affetti domestici tra la	*- La "Commedia"*
55	di Cristo, nel primo mobile il trionfo	**degli**	angioli, e nell'empireo la	*- La "Commedia"*
56	significare questa medesimezza amorosa	**degli**	esseri nell'essere:	*- La "Commedia"*
57	e domandare il pane all'insolente pietà	**degli**	estranei: questo strazio	*- La "Commedia"*
58	incarnazioni fino alle nove gerarchie	**degli**	angioli; la caduta	*- La "Commedia"*
59	descrizione che fa Beatrice del moto	**degli**	astri, di poco inferiore	*- La "Commedia"*
60	quei pochi che possono gustare il pan	**degli**	angioli: - e sono i	*- La "Commedia"*
61	loro e intorno a loro. Succede il trionfo	**degli**	angioli, e poi	*- La "Commedia"*
62	velo non ce l'avrebbero voluto. E Fazio	**degli**	Uberti credé di far cosa	*- Il "Canzoniere"*
63	e non poterono tollerare il latino	**degli**	scolastici e della Bibbia.	*- Il "Canzoniere"*
64	ancora divino, sopra le passioni, fuori	**degli**	avvenimenti, non tocco	*- Il "Canzoniere"*
65	dello studio e nell'intimo commercio	**degli**	antichi, la verità e la	*- Il "Canzoniere"*
66	anime purganti è molto simile a quella	**degli**	uomini nella vita	*- Il "Canzoniere"*
67	di questa teologia filosofica è l'esistenza	**degli**	universali. Il mondo fu	*- Il "Decamerone"*
68	tutto intorno alla natura e alle qualità	**degli**	enti, che erano le	*- Il "Decamerone"*
69	esseri moltiplicarono nell'acuto intelletto	**degli**	scolastici. Come il	*- Il "Decamerone"*
70	non poté sottrarsi a questa invasione	**degli**	universali, e rimase un	*- Il "Decamerone"*
71	e sulle azioni. In questa condizione	**degli**	spiriti, la coltura dovea	*- Il "Decamerone"*
72	nella vita già indifferente e incuriosa	**degli**	alti problemi	*- Il "Decamerone"*
73	e di Licaone in lupo, e nella bellezza	**degli**	Elisi e nell'oscurità di	*- Il "Decamerone"*
74	de' cibi e de' vini, gli animi eziandio	**degli**	uomini maturi non che	*- Il "Decamerone"*
75	e dell'indole delle donne, e delle noie e	**degli**	affanni de' mariti e	*- Il "Decamerone"*
76	con la stessa puntualità e diligenza	**degli**	altri, e molte legazioni	*- Il "Decamerone"*
77	transizione. Vivevano insieme nel seno	**degli**	uomini due mondi, il	*- Il "Decamerone"*
78	le loro spiegazioni allegoriche, e i fatti	**degli**	uomini illustri e delle	*- Il "Decamerone"*
79	voluttà del godimento, la separazione	**degli**	amanti, le promesse e i	*- Il "Decamerone"*
80	e Giove scendi all'età de' giganti e	**degli**	eroi, poi giungi agli	*- Il "Decamerone"*
81	delle luci sante nel trionfo di Cristo o	**degli**	angeli, ma le voluttuose	*- Il "Decamerone"*
82	narrando tutti i casi infelici di amore	**degli**	antichi iddii ed eroi. E	*- Il "Decamerone"*
83	della *Fiammetta* , a guida de' maestri e	**degli**	scolari. Dante, Minerva	*- Il "Decamerone"*
84	con la storia co' luoghi comuni	**degli**	antichi poeti, narrando	*- Il "Decamerone"*
85	e della natura sulla ferina salvatichezza	**degli**	uomini, e all'ozio	*- Il "Decamerone"*
86	forza delle cose, che crea la logica	**degli**	avvenimenti e la	*- Il "Decamerone"*
87	giuoco delle inclinazioni e delle passioni	**degli**	uomini sottoposte a'	*- Il "Decamerone"*
88	del racconto non è nella moralità	**degli**	atti, ma nella loro	*- Il "Decamerone"*
89	la curiosità con la straordinarietà	**degli**	accidenti e de' caratteri.	*- Il "Decamerone"*
90	a protezione de' minori, e soprattutto	**degli**	uomini valenti	*- Il "Decamerone"*
91	quel riso che abbonda nella bocca	**degli**	stolti. Perché il riso	*- Il "Decamerone"*
92	che l'uomo intelligente fa delle cose e	**degli**	uomini posti in uno	*- Il "Decamerone"*

93	le varietà, perché "infinita è la turba	**degli**	stolti". Così questo	*- Il "Decamerone"*
94	fatto adulto e maturo dallo studio	**degli**	antichi scrittori, non	*- Il "Decamerone"*
95	disposta a guastarsi la bile per i difetti	**degli**	uomini. Le "sfacciate	*- Il "Decamerone"*
96	gentile, di cui il più bel tipo è Federigo	**degli**	Alberighi. Gli abitanti	*- Il "Decamerone"*
97	Sono uomini colti che ridono alle spalle	**degli**	uomini incolti che sono	*- Il "Decamerone"*
98	quel tratto, ma nell'insieme, nella massa	**degli**	accessori tutti stretti	*- Il "Decamerone"*
99	sono singolarizzate nelle minute pieghe	**degli**	oggetti, dove nel serio	*- Il "Decamerone"*
100	come "umana cosa è aver compassione	**degli**	afflitti", che per molti	*- Il "Decamerone"*
101	che arrotondivano la bocca	**degli**	oratori, arrotondiscono	*- Il "Decamerone"*
102	e Giovanni d'Amerigo, e Francesco	**degli**	Organi, e Benuccio	*- L'ultimo trecentista*
103	Prato, e Francesco Peruzzi, e Alberto	**degli**	Albizi, e Benno de'	*- L'ultimo trecentista*
104	come un denso velo che muta il colore	**degli**	oggetti e gliene	*- L'ultimo trecentista*
105	pur sempre reale per una gran parte	**degli**	spettatori. Qui tutti sanno	*- Le "Stanze"*
106	a quel modo che decorano i palagi	**degli**	avi, decorano con l'arte i	*- Le "Stanze"*
107	e parimente sazievole è la descrizione	**degli**	effetti che gli occhi della	*- Le "Stanze"*
108	trae colori nuovi e freschi dalla qualità	**degli**	avvenimenti e dalla natura e	*- Le "Stanze"*
109	cercava nella varietà e nel maraviglioso	**degli**	accidenti, com'è il *San*	*- Le "Stanze"*
110	gli uditori con la straordinarietà	**degli**	avvenimenti. I motivi delle	*- Le "Stanze"*
111	"opinioni sciocche", mostre ingannevoli	**degli**	spiriti folletti, percorrono la	*- Le "Stanze"*
112	che disputa e ragiona nel cerchio	**degli**	amici e con la famiglia	*- Le "Stanze"*
113	freschezza ed evidenza, com'è la pittura	**degli**	amanti troppo giovani, o	*- Le "Stanze"*
114	giovani, o troppo vecchi e dell'amore	**degli**	uomini "che fioriscono in	*- Le "Stanze"*
115	tanta idealità nella massima precisione	**degli**	accessori:- *Questo tempio*	*- Le "Stanze"*
116	d'idee, una più intelligente distribuzione	**degli**	accessori, una più salda	*- Le "Stanze"*
117	alla quale in quel vuoto e ozio	**degli**	spiriti il pubblico	*- Il Cinquecento*
118	nell'*Asino d'oro* e ne' *Discorsi*	**degli**	*animali* di Agnolo	*- Il Cinquecento*
119	orazioni, storie, epistole, tutto a modo	**degli**	antichi. Il Trissino scrivea	*- Il Cinquecento*
120	del poeta, che ride de' difetti propri e	**degli**	altrui, come di fragilità	*- Il Cinquecento*
121	nelle novelle inserite ne' suoi *Discorsi*	**degli**	*animali* , e nel suo *Asino*	*- Il Cinquecento*
122	è posto nella novità e straordinarietà	**degli**	accidenti, come sono i	*- Il Cinquecento*
123	ordinaria del Lasca è la semplicità	**degli**	uomini "tondi e grossi",	*- Il Cinquecento*
124	"tondi e grossi", fatta giuoco de' tristi e	**degli**	scrocconi. È la novella	*- Il Cinquecento*
125	che chiamavano il Lasca nell'accademia	**degli**	Umidi era appunto lo	*- Il Cinquecento*
126	natura. Pomponazzo negando l'esistenza	**degli**	universali, rigettando i	*- Il Cinquecento*
127	l'Ariosto recita l'orazione inaugurale	**degli**	studi nel duomo di	*- L'"Orlando furioso"*
128	quale si esercita la malizia de' servi e	**degli**	avventurieri.	*- L'"Orlando furioso"*
129	effetto e più l'ottiene. Si ride a spese	**degli**	altri e anche un po'	*- L'"Orlando furioso"*
130	e la figlia di Tancredi e Federigo	**degli**	Alberighi sono belle	*- L'"Orlando furioso"*
131	la novità, la varietà e la straordinarietà	**degli**	accidenti. Meno il	*- L'"Orlando furioso"*
132	de' maghi e delle fate, le imposture	**degli**	astrologi. L'uomo	*- L'"Orlando furioso"*
133	forza tirata e avvolta nel vario gioco	**degli**	avvenimenti, povera	*- L'"Orlando furioso"*
134	spirito di avventura e la soddisfazione	**degli**	appetiti, l'amore, o il	*- L'"Orlando furioso"*
135	vivacissima è al contrario la pittura	**degli**	avvenimenti	*- L'"Orlando furioso"*
136	due qualità che l'Ariosto è il principe	**degli**	artisti italiani, dico	*- L'"Orlando furioso"*
137	di Baldo, di Fracasso, di Cingar, e	**degli**	altri cavalieri. Ma in	*- La "Maccaronea"*
138	di Dante, salvo che Dante spesso ti fa	**degli**	schizzi, ed egli disegna	*- La "Maccaronea"*
139	libri alla moda, i costumi de' maestri e	**degli**	scolari, ciascun	*- La "Maccaronea"*
140	Questa patria de' poeti, de' cantanti,	**degli**	astrologi, de'	*- La "Maccaronea"*
141	in Italia e fuori, acquistando esperienza	**degli**	uomini e delle cose, e si	*- Machiavelli*
142	quel senso pratico, quella intelligenza	**degli**	uomini e delle cose, che	*- Machiavelli*
143	si è ita sempre ingrandendo fra gli odi	**degli**	uni, e le glorificazioni degli	*- Machiavelli*
144	fra gli odi degli uni, e le glorificazioni	**degli**	altri. Il suo nome è rimasto	*- Machiavelli*
145	motivo comico del Boccaccio e	**degli**	altri scrittori di commedie,	*- Machiavelli*
146	e alla legge. A quel modo che il Dio	**degli**	ascetici assorbiva in sé	*- Machiavelli*
147	opinioni, dalle passioni e dagl'interessi	**degli**	uomini. La politica o l'arte	*- Machiavelli*
148	che riunisca i vantaggi delle une e	**degli**	altri, e assicuri a un tempo	*- Machiavelli*
149	nel suo progetto per la riforma	**degli**	ordini politici in Firenze. È	*- Machiavelli*
150	incardinate nella pretesa esistenza	**degli**	universali sostituisce la	*- Machiavelli*
151	frivoli sono trattati con la stessa serietà	**degli**	argomenti gravi, perché la	*- Machiavelli*
152	al medio evo ne' nomi delle cose e	**degli**	uomini, finisce così: "e i	*- Machiavelli*
153	sotto forma narrativa è una logica	**degli**	avvenimenti. Dino scrive col	*- Machiavelli*

154	spiegazione de' fatti nelle forze motrici	**degli**	uomini, e narra calmo e	*- Machiavelli*
155	non ci è in fondo che due sole classi,	**degli**	"abbienti" e de' "non	*- Machiavelli*
156	sociali delle moltitudini o delle plebi,	**degli**	ottimati o gentiluomini, de'	*- Machiavelli*
157	de' principi, de' francesi, de' tedeschi,	**degli**	spagnuoli, d'individui e di	*- Machiavelli*
158	come la tutela delle donne, la difesa	**degli**	oppressi, ma che parevano a	*- Machiavelli*
159	che disciplinarsi, e più facile ridere	**degli**	stranieri, che mandarli via. Il	*- Machiavelli*
160	di altre città italiane in tanto fiorire	**degli**	stati europei. Non adulare il	*- Machiavelli*
161	*a fuggirsi e non difendersi.* +	**Degli**	avventurieri scrive:- *Il fine*	*- Machiavelli*
162	prima la spaventarono con la ferocia	**degli**	atti e de' modi; poi la	*- Machiavelli*
163	nella stranezza e nella complicazione	**degli**	accidenti. Commedia di	*- Machiavelli*
164	codice de' tiranni, e agli altri il codice	**degli**	uomini liberi. Ciò che vi	*- Machiavelli*
165	un dio non meno assorbente che il Dio	**degli**	ascetici, o lo stato del	*- Machiavelli*
166	i più riposti motivi nel carattere	**degli**	attori e nelle loro forze,	*- Machiavelli*
167	ha mal calcolato le sue forze e quelle	**degli**	altri. Questa specie di fisica	*- Machiavelli*
168	la parte posteriore del capo, sede	**degli**	appetiti sensuali, verso la	*- Pietro Aretino*
169	di volontà, la conoscenza e il disprezzo	**degli**	uomini, e quella	*- Pietro Aretino*
170	e la decenza, senza valer meglio	**degli**	altri.- *Non ascoltate*	*- Pietro Aretino*
171	ben rilevati e sporgenti tra la varietà	**degli**	accidenti, e dominano la	*- Pietro Aretino*
172	se lo piglia, e perciò è de' furbi e	**degli**	sfacciati, e guai agli	*- Pietro Aretino*
173	suo antico e fedele amante alla barba	**degli**	altri. Il *Filosofo* , mentre	*- Pietro Aretino*
174	suo Parabolano è rimasto l'appellativo	**degli**	uomini fatui e vani.	*- Pietro Aretino*
175	scomunicò tutti gli altri. Fece una scelta	**degli**	scrittori, e di sua	*- Torquato Tasso*
176	necessità, ma nell'uso variabilissimo	**degli**	scrittori. Indi regole	*- Torquato Tasso*
177	relazione con le cose, ma nell'esempio	**degli**	scrittori. Come del	*- Torquato Tasso*
178	mutata in Nicea. Anticipò la venuta	**degli**	egizi, e moltiplicò le	*- Torquato Tasso*
179	dell'animo. Gli manca quel fiuto	**degli**	uomini e quel senso	*- Torquato Tasso*
180	ebbe il carcere e la sterile compassione	**degli**	uomini, lui supplicante	*- Torquato Tasso*
181	che ricorda la selva dantesca, è la selva	**degli**	errori e delle passioni, o	*- Torquato Tasso*
182	è una Beatrice spogliata de' terrori e	**degli**	splendori della sua	*- Torquato Tasso*
183	selva delle false apparenze, la selva	**degli**	errori e delle passioni;	*- Torquato Tasso*
184	opposto alla pedanteria, ne' lazzi sconci	**degli**	arlecchini. Di essa non sono	*- Marino*
185	coltura, assai pratica della vita e	**degli**	uomini, mente chiarissima,	*- Marino*
186	poeta di corte. Disgustato a sua volta	**degli**	Estensi, si ritirò in una sua	*- Marino*
187	la sensualità intorpidita ha bisogno	**degli**	stimoli dell'immaginazione e	*- Marino*
188	nella *Secchia rapita* e nello *Scherno*	**degli**	*dei* , poemi comici comparsi al	*- Marino*
189	di Adone, il compianto di Venere e	**degli**	dèi, e le sue esequie. È inutile	*- Marino*
190	parte affatto cancellate nella coscienza	**degli**	uomini colti, anche	*- La Nuova Scienza*
191	materia senz'altro pericolo che	**degli**	emuli e invidiosi, che	*- La Nuova Scienza*
192	che abbiano fede, convinzioni, amore	**degli**	uomini e del bene,	*- La Nuova Scienza*
193	sofistica d'ingegno, che fa di lui l'ultimo	**degli**	scolastici nelle	*- La Nuova Scienza*
194	e volgare, il concetto è l'eterna lotta	**degli**	sciocchi e de' furbi,	*- La Nuova Scienza*
195	arieggia Platone. Il suo dialogo	**Degli**	*eroici furori* ricorda	*- La Nuova Scienza*
196	concetti e finezze, che è il cattivo gusto	**degli**	uomini d'ingegno.	*- La Nuova Scienza*
197	di esser fatto". Perciò nella scala	**degli**	esseri c'è un	*- La Nuova Scienza*
198	è indiviso", com'è vizio di Aristotile, e	**degli**	scolastici, che	*- La Nuova Scienza*
199	con un "molto pio" sonetto in lode	**degli**	asini, il cui concetto	*- La Nuova Scienza*
200	amore è unità e amicizia de' contrari, o	**degli**	oppositi, e nel	*- La Nuova Scienza*
201	Telesio è detto da Bacone il primo	**degli**	uomini nuovi. Ma la	*- La Nuova Scienza*
202	più alto che i sillogismi de' teologi e	**degli**	scolastici. La cosa	*- La Nuova Scienza*
203	significava foggiarsi un mondo a modo	**degli**	antichi filosofi greci,	*- La Nuova Scienza*
204	Bruno e Campanella, appassionatissimi	**degli**	antichi filosofi greci, a	*- La Nuova Scienza*
205	contrario quella seconda vista propria	**degli**	uomini superiori,	*- La Nuova Scienza*
206	di originalità e di sicurezza, propria	**degli**	uomini nuovi. Non	*- La Nuova Scienza*
207	adulto dalla moltiplicità delle forme e	**degli**	accidenti saliva	*- La Nuova Scienza*
208	rivelazione e sull'autorità di Aristotile,	**degli**	scolastici, de' santi	*- La Nuova Scienza*
209	in questo assunto una conoscenza	**degli**	uomini e del secolo e	*- La Nuova Scienza*
210	commedie, le accademie, altre imitazioni	**degli**	usi laicali. La	*- La Nuova Scienza*
211	abbassarono il Vangelo alla fiacchezza	**degli**	uomini, e costruirono	*- La Nuova Scienza*
212	Il Fabretti di Urbino scrivea	**degli**	acquidotti romani e	*- La Nuova Scienza*
213	lontana dal passato e dallo stato reale	**degli**	spiriti. Aggiungi la	*- La Nuova Scienza*
214	Il mondo usciva dalle astrazioni	**degli**	universali ed entrava	*- La Nuova Scienza*

215	e felice Italia! L'inferiorità intellettuale	**degli**	italiani era già un	*- La Nuova Scienza*
216	XIV, il quale disse che "le opere	**degli**	uomini grandi non si	*- La Nuova Scienza*
217	la *Sinagoga degl'ignoranti* , il *Serraglio*	**degli**	*stupori del mondo* .	*- La Nuova Scienza*
218	non agevole quello studio proprio	**degli**	ingegni minuti". Cercò	*- La Nuova Scienza*
219	e Campanella, sarebbe stato vittima	**degli**	uni e degli altri. Ma	*- La Nuova Scienza*
220	sarebbe stato vittima degli uni e	**degli**	altri. Ma era un	*- La Nuova Scienza*
221	a posto. La nuova scienza, la scienza	**degli**	uomini nuovi, trova	*- La Nuova Scienza*
222	ma vuole anche l'autorità, e non certo	**degli**	addottrinati, ma del	*- La Nuova Scienza*
223	ne' suoi risultati i fini particolari	**degli**	uomini; ma questi	*- La Nuova Scienza*
224	ragione! Ma ci è anche la ragione	**degli**	altri, uomini come	*- La Nuova Scienza*
225	Herder ed Hegel. Poiché si occupa più	**degli**	antichi che de'	*- La Nuova Scienza*
226	canonica, "la quale, col lungo correr	**degli**	anni, emula della	*- La Nuova Scienza*
227	con temporali pene i delinquenti.	**Degli**	abusi della Chiesa	*- La Nuova Scienza*
228	la fede nel dogma della risurrezione	**degli**	uomini, questo fa con	*- La Nuova Scienza*
229	spiriti forti, i nuovi nomi de' liberali o	**degli**	uomini nuovi, o	*- La Nuova Scienza*
230	Voltaire, di D'Alembert, di Raynal, e	**degli**	enciclopedisti. Né	*- La Nuova Scienza*
231	e Marte, a' quali intreccia gli amori	**degli**	sposi, e	*- La Nuova Letteratura*
232	e col pubblico dell'*Angelica* e	**degli**	*Orti Esperidi* , e	*- La Nuova Letteratura*
233	e lasciano il cielo sereno. La generosità	**degli**	uni provoca la	*- La Nuova Letteratura*
234	degli uni provoca la generosità	**degli**	altri, l'eroismo	*- La Nuova Letteratura*
235	è descritta con vivi colori l'oppressione	**degli**	eretici ne' paesi	*- La Nuova Letteratura*
236	una inondazione, destando l'entusiasmo	**degli**	uni, le collere	*- La Nuova Letteratura*
237	l'entusiasmo degli uni, le collere	**degli**	altri. Le quistioni	*- La Nuova Letteratura*
238	filosofia. Si concepisce in questo stato	**degli**	spiriti il	*- La Nuova Letteratura*
239	nato. Di tutti e due se ne volea fare	**degli**	avvocati. Anzi	*- La Nuova Letteratura*
240	appena schizzati, avvolti nel turbine	**degli**	avvenimenti. La	*- La Nuova Letteratura*
241	senza quell'improvviso de' lazzi	**degli**	Arlecchini, de'	*- La Nuova Letteratura*
242	e nel secolo de' lumi, nel secolo	**degli**	spiriti forti e de'	*- La Nuova Letteratura*
243	la riforma, come una restaurazione	**degli**	studi classici, e si	*- La Nuova Letteratura*
244	vi era penetrata con tutto il corteggio	**degli**	scrittori francesi,	*- La Nuova Letteratura*
245	memoria, che erano allora la sostanza	**degli**	studi. Padrone di	*- La Nuova Letteratura*
246	gloria, lo ingrandiva nella stima	**degli**	uomini e di sé	*- La Nuova Letteratura*
247	esiste più nell'opinione e nelle parole	**degli**	attori, che nel	*- La Nuova Letteratura*
248	nelle parole degli attori, che nel nesso	**degli**	avvenimenti, tutti	*- La Nuova Letteratura*
249	di Jacopo rimase sperduto fra il rumore	**degli**	avvenimenti.	*- La Nuova Letteratura*
250	l'uguaglianza de' sepolcri, l'uguaglianza	**degli**	uomini innanzi	*- La Nuova Letteratura*
251	il nome d'idea cristiana, l'eguaglianza	**degli**	uomini tutti	*- La Nuova Letteratura*
252	tutti fratelli in Cristo, la riprovazione	**degli**	oppressori e la	*- La Nuova Letteratura*
253	degli oppressori e la glorificazione	**degli**	oppressi, è la	*- La Nuova Letteratura*
254	nell'immutabilità delle regole e	**degli**	esempi, ma come	*- La Nuova Letteratura*
255	la spedizione di Murat, le promesse	**degli**	alleati, la lotta	*- La Nuova Letteratura*
256	La grandezza	**degli**	ostacoli rendea	*- La Nuova Letteratura*
257	annunziava un largo riordinamento	**degli**	studi. Che si	*- La Nuova Letteratura*
258	sembrava una fantasmagoria. L'abuso	**degli**	elementi	*- La Nuova Letteratura*
259	di Machiavelli. In questa ricerca	**degli**	elementi reali	*- La Nuova Letteratura*

degna *10*

1	figliuola di Roma, era non meno	**degna**	di avere una storia, e la	*- Il Trecento*
2	Concordio con un nerbo ed una vigoria	**degna**	del traduttore di Sallustio.	*- Il Trecento*
3	Fazio degli Uberti credé di far cosa più	**degna**	, rimovendo ogni velo	*- Il "Canzoniere"*
4	*a fare sia.* + Questa è lingua già	**degna**	di Plauto, e il	*- Il "Decamerone"*
5	*di uomini sono nemici di ogni civiltà.* +	**Degna**	di nota è qui l'idea tutta	*- Machiavelli*
6	dell'Oceano, sola ispirazione moderna e	**degna**	di Camoens, un viaggio	*- Torquato Tasso*
7	letterario futuro. L'Italia non era	**degna**	di avere un mondo	*- Torquato Tasso*
8	una nuova poesia, quando l'Italia sarà	**degna**	di averla.	*- Torquato Tasso*
9	natura si manifestò con una raffinatezza	**degna**	delle nobili principesse	*- Marino*
10	di Clitennestra l'idea dell'assassinio, è	**degna**	di Shakespeare.	*- La Nuova Letteratura*

degnamente *1*

1	la *Commedia* . Ma per apprezzare più	**degnamente**	quella vasta sintesi	*- Il Trecento*

degne *4*

1 È privo di gusto e di grazia. **Degne** di maggiore attenzione sono *- I Toscani*
2 trovare forme delicate e peregrine, **degne** di un artista. Ma le spesse *- Il Trecento*
3 il *Corbaccio* è sparso di cotali scene, **degne** di colui che aveva già *- Il "Decamerone"*
4 alle nuove generazioni, sì che ritornino **degne** di Roma, è il *- La Nuova Letteratura*

degni *6*

1 sono mossi ad atti crudeli, anch'essi **degni** di stima, vittime *- Il "Decamerone"*
2 Tra gli altri che venner fuori, sono **degni** di nota l'*Aspromonte* , *- Le "Stanze"*
3 e i suoi disinganni, meno nobili, meno **degni** della posterità, perché si *- Machiavelli*
4 hanno la divinità; questi sono essi più **degni** , e sono divini. *- La Nuova Scienza*
5 e un'arte di governo, che li resero **degni** continuatori della *- La Nuova Scienza*
6 Tra gl'interpreti del dritto romano sono **degni** di nota l'Alciato, *- La Nuova Scienza*

degnità *1*

1 alcuni canoni psicologici, ch'egli chiama " **degnità** ", o principî. Il *- La Nuova Scienza*

degno *13*

1 Guido è il primo poeta italiano, **degno** di questo nome, perché è il *- I Toscani*
2 la vita e le ricchezze e i piaceri, è **degno** di stima. Ma è uno *- Il "Decamerone"*
3 studiato, compreso e realizzato, l'uno **degno** dell'altro. Tal popolo, tal *- Le "Stanze"*
4 natura fatata e incantata era un attore **degno** di quel teatro: *- L'"Orlando furioso"*
5 essere lodevole o biasimevole; e se è **degno** di biasimo, è lui il primo *- Machiavelli*
6 difettiva di forze morali, e perciò di un **degno** scopo, che riempisse di sé *- Machiavelli*
7 essere collettivo o individuo, non è **degno** di questo nome, se non *- Machiavelli*
8 la coscienza era vuota, e mancava ogni **degno** scopo alla vita. Machiavelli *- Machiavelli*
9 non possa ammirare lo scrittore, trova **degno** d'ammirazione l'uomo. Certo *- Marino*
10 non è stata ancora fatta in modo **degno** . Pure, là sono i *- La Nuova Scienza*
11 connaturato. Cercarlo ed effettuarlo è il **degno** scopo della vita. E *- La Nuova Scienza*
12 rubandogli i concetti. Fra gli altri è **degno** di nota il Botero *- La Nuova Scienza*
13 opera, co' versi. Così trovò alla vita un **degno** scopo, che gli *- La Nuova Letteratura*

degradata *1*

1 nella quale si dissolve è la caricatura **degradata** sino alla pura *- Il Cinquecento*

degradato *1*

1 divenuto malizia, è qui decaduto, **degradato** ; e con lui si oscura *- La "Commedia"*

degradazione *1*

1 tre atti. A Metastasio pareva quasi una **degradazione** scendere *- La Nuova Letteratura*

dei *44*

1 contemplazione degli angioli e **dei** santi. Dio, gli angioli, il *- I Toscani*
2 nell'infanzia, e rimasa fuori della vita e **dei** costumi riuscì un frivolo *- La prosa*
3 volgarmente, in volgare, era mestiere **dei** laici, scrivendo i chierici in *- La prosa*
4 tra Dio e il demonio è la battaglia **dei** vizi e delle virtudi, che nella *- La prosa*
5 messa è epica o narrativa; è il *Verbum* **Dei** , l'esposizione che *- I Misteri e le Visioni*
6 con l'etica era la materia ordinaria **dei** trattati scientifici. Il libro *De* *- Il Trecento*
7 per il peccato d'origine cadde in servitù **dei** sensi (del male o del *- La "Commedia"*
8 estrinseco. Non ci è compenetrazione **dei** due termini. Il pensiero *- La "Commedia"*
9 di Maria si legge: *Ecce ancilla* **Dei** ; l'angiolo intagliato in *- La "Commedia"*
10 ritrarsi in un'isola e farne il santuario **dei** suoi affetti e obliarvi il *- La "Commedia"*
11 conchiude il suo nobilissimo racconto **dei** casi e della gloria *- La "Commedia"*
12 e spiritualista, lunga elaborazione **dei** secoli, compariva qui *- Il "Canzoniere"*
13 se ne sente la forza, e vaga in balìa **dei** flutti scontento e riluttante. *- Il "Canzoniere"*
14 Questo edificio gemeva già sotto i colpi **dei** nominalisti, cioè di quelli *- Il "Decamerone"*
15 quando la "dolcezza del cielo riveste **dei** suoi ornamenti la terra, *- Il "Decamerone"*
16 e novellette graziose e descrizioni vivaci **dei** costumi delle donne, *- Il "Decamerone"*
17 e la semplicità della plebe, trastullo **dei** furbi. Visibile soprattutto *- Il "Decamerone"*
18 feudale si spande anche nelle case **dei** ricchi borghesi, e i *- L'ultimo trecentista*

19 Scrive magni volumi latini, ammirazione **dei** contemporanei. E si - *L'ultimo trecentista*
20 violentemente tra il furore e l'ebbrezza **dei** sensi. Il canto di Aristeo, il - *Le "Stanze"*
21 avvenimenti e dalla natura e condizioni **dei** personaggi che introduce sulla - *Le "Stanze"*
22 una parodia della *Divina Commedia* e **dei** *Trionfi* non pur nel disegno, - *Le "Stanze"*
23 commozioni la serenità e il riposo **dei** lineamenti: perciò riescono - *Il Cinquecento*
24 Tra queste accademie era quella **dei** Vignaiuoli a Roma, dove - *Il Cinquecento*
25 del reale e del plastico, quella finitezza **dei** contorni, quel sentimento - *Il Cinquecento*
26 natura vi darà Galileo e l'illustre coorte **dei** naturalisti. Non è il caso - *Il Cinquecento*
27 sì che i servitori ne sappiano più **dei** padroni e diventino i - *L'"Orlando furioso"*
28 accoppiata con l'eleganza e la galanteria **dei** costumi la più - *L'"Orlando furioso"*
29 di Dante che vive là dentro. Parlando **dei** mutamenti introdotti al medio - *Machiavelli*
30 preconcetti intorno a' risultati generali **dei** fatti e alle sorti del suo paese. - *Machiavelli*
31 e capitoli, dove paion fuori i sentimenti **dei** personaggi misti alla narrazione. - *Marino*
32 *Secchia rapita* e nello *Scherno degli* **dei** , poemi comici comparsi al - *Marino*
33 dell'asino, di Sileno, di Priapo, scimmie **dei** quali son coloro che - *La Nuova Scienza*
34 stato, l'inferiore col superiore. Come gli **dei** trasmigrano in forme - *La Nuova Scienza*
35 e nemici: - *ne loquaris in nomine* **Dei** ". E lui prendeva ad - *La Nuova Scienza*
36 diffusione della coltura, la moltiplicità **dei** libri, quei metodi - *La Nuova Scienza*
37 opera per istinti, sotto la pressura **dei** suoi bisogni, interessi e - *La Nuova Scienza*
38 delle tirannidi, che è la sfrenata libertà **dei** popoli liberi. I quali o - *La Nuova Scienza*
39 della Chiesa, tutta la comunione **dei** fedeli, insino a che - *La Nuova Scienza*
40 di così nuova morale la severità **dei** governi. Il povero - *La Nuova Letteratura*
41 nella brusca vivacità delle situazioni e **dei** contrasti. Il Goldoni - *La Nuova Letteratura*
42 che vuole, ha la chiarezza dello scopo e **dei** mezzi, e va diritto e - *La Nuova Letteratura*
43 generazione se ne andava al suono **dei** poemi lirici di - *La Nuova Letteratura*
44 istituzioni, su' costumi, sulle tendenze **dei** secoli a cui si - *La Nuova Letteratura*

dèi *7*

1 Dio. Vizi e virtù combattono, come gli **dèi** di Omero, intorno - *La "Commedia"*
2 uomo chiude nel suo petto tutti gli **dèi** d'Olimpo: lo scettico può - *La "Commedia"*
3 posta e sciolta. Omero trasporta gli **dèi** in terra e li materializza; - *La "Commedia"*
4 Qui hai assedi, battaglie, congiure di **dèi** e di uomini, pompose - *Il "Decamerone"*
5 tutti contenti, la natura e il destino, gli **dèi** e gli uomini. Certo, qui ci sono - *Marino*
6 Adone, il compianto di Venere e degli **dèi** , e le sue esequie. È inutile dire - *Marino*
7 loro necessità immaginarono essere **dèi** ". Allora, rinunziando - *La Nuova Scienza*

déi *1*

1 quel suo complesso di amabili qualità, **déi** cercarlo non nella donna, - *Torquato Tasso*

deiciarchia *2*

1 *famiglia* , la *Sofrona* , la **Deiciarchia** . Il dialogo è la sua - *Le "Stanze"*
2 giocatori nella *Cena di famiglia* e nella **Deiciarchia** , e il ritratto nel - *Le "Stanze"*

deificata *1*

1 è la coltura presa in sé stessa e **deificata** . Il lato comico e - *Il Cinquecento*

deifira *1*

1 visibile nella *Ecatomfilea* , e più nella **Deifira** e nella *Epistola di un* - *Le "Stanze"*

deità *3*

1 favole e dell'età dell'oro, quando le **deità** scendevano amicamente - *Il "Decamerone"*
2 ninfa canti la sua storia e canti la **deità** reverita da lei, - *Il "Decamerone"*
3 e tranquillo mondo pagano, con le sue **deità** umanizzate, con la sua - *Il "Decamerone"*

del *2092*

1 è più prezioso, perché se l'ingegno **del** poeta apparisce ne' concetti e - *I Siciliani*
2 e nell'andamento vivo e rapido **del** dialogo, la forma è quasi - *I Siciliani*
3 l'oratore si fosse accostato alla guisa **del** volgo". Il volgo dunque parlava - *I Siciliani*
4 latino barbaro, molto simile alla lingua **del** volgo. Nell'uso comune il - *I Siciliani*
5 doppio fenomeno: la ristaurazione **del** latino e la formazione del - *I Siciliani*

6	ristaurazione del latino e la formazione	**del**	volgare. Le classi più civili da	- *I Siciliani*
7	più e più a scostarsi dal particolare	**del**	dialetto, e divenire il linguaggio	- *I Siciliani*
8	coltura italiana. Fin dal 1166 nella corte	**del**	normanno Guglielmo II	- *I Siciliani*
9	Gerusalemme e nel lamento dell'amante	**del**	crociato, di Rinaldo d'Aquino.	- *I Siciliani*
10	de' canti popolari, la prima effusione	**del**	cuore messo in agitazione	- *I Siciliani*
11	Non è ancora la storia, è la cronaca	**del**	suo cuore. Però niente è in	- *I Siciliani*
12	impacciato a dire il tempo e l'autore	**del**	canto, ove ne' codici sia	- *I Siciliani*
13	ad accostarsi alla maestà e gravità	**del**	latino: sì che meritò che Dante	- *I Siciliani*
14	le sue canzoni chiamasse tragiche, cioè	**del**	genere nobile e illustre. Ma la	- *I Siciliani*
15	forma; perché se guardi alla condotta	**del**	periodo, all'arte de' passaggi,	- *I Siciliani*
16	non piccola influenza nella formazione	**del**	volgare, sviluppando le forme	- *I Siciliani*
17	espansione, ma che è qualità principale	**del**	parlare fiorentino. Uno	- *I Toscani*
18	a me piace più la perfetta semplicità	**del**	sonetto femminile, con movenza	- *I Toscani*
19	vuoto ed astratto. Anzi che qualità	**del**	contenuto, o di questo e quel	- *I Toscani*
20	alla forma, nella piena indifferenza	**del**	contenuto. Perciò queste qualità	- *I Toscani*
21	lo stesso ne' più puliti scrittori, tutti	**del**	pari dimenticati, perché quello	- *I Toscani*
22	mescolanza col fantastico e il voluttuoso	**del**	mondo orientale, tutto battezzato	- *I Toscani*
23	immaginazione, eccitata non dall'ardore	**del**	sentimento, ma dalla stessa	- *I Toscani*
24	sentimento, ma dalla stessa profondità	**del**	pensiero. Guido non sente	- *I Toscani*
25	volgare, impedì la libertà e spontaneità	**del**	sentimento popolare, e creò un	- *I Toscani*
26	sempre più dalla freschezza e ingenuità	**del**	sentimento popolare, e creò una	- *I Toscani*
27	di Dante. Se Bologna si gloriava	**del**	suo Guido, Arezzo avea il suo	- *I Toscani*
28	*ti sarebbe rio* -. + / Sotto l'impressione	**del**	sentimento religioso Iacopone	- *I Toscani*
29	delle anime purganti, le mistiche gioie	**del**	paradiso, i terrori dell'inferno,	- *I Toscani*
30	vinto e domato dall'arte. Il sublime	**del**	gotico si sente nel *Giudizio*	- *I Toscani*
31	affetti: ciò che è pure il carattere	**del**	santo con le sue estasi e le sue	- *I Toscani*
32	si trova nella realtà. Ecco il principio	**del**	cantico 48:- *O Signor, per*	- *I Toscani*
33	rozze formazioni così piene della vita e	**del**	sentire comune, che ne' sonetti	- *I Toscani*
34	avevano nel piccolo spazio	**del**	comune una vita politica ancora	- *I Toscani*
35	civili, non esce mai dalle quattro mura	**del**	comune, con particolari e	- *I Toscani*
36	e nazionale, al di sopra della cerchia	**del**	comune. Tutto è piccolo, tutto	- *I Toscani*
37	là, nella piccola maldicenza sulla piazza	**del**	comune. Di ciò che si passava	- *I Toscani*
38	scuola, e senza farlo passare a traverso	**del**	suo pensiero. Ciò che dice, gli	- *I Toscani*
39	L'esistente non è per lui che un velo	**del**	pensiero, una forma dell'essere;	- *I Toscani*
40	chiama Arrigo di Lussemburgo "forma	**del**	bene"; il corpo è un velo dello	- *I Toscani*
41	poco avanzata, diviene una forma fissa	**del**	pensiero teologico e filosofico,	- *I Toscani*
42	a spiegazione della mitologia e	**del**	senso letterale biblico. Ma il	- *I Toscani*
43	Cino, maestro di Francesco Petrarca e	**del**	sommo Bartolo, fu dottissimo	- *I Toscani*
44	Il suo comento sopra i primi nove libri	**del**	*Codice* fu la maraviglia di	- *I Toscani*
45	fu la maraviglia di quell'età. Ristoratore	**del**	diritto romano, aperse nuove	- *I Toscani*
46	e nel campo dell'astrazione, ogni limite	**del**	reale si perde, e quella stessa	- *I Toscani*
47	non solo per la strana esagerazione	**del**	concetto, ma per il modo	- *I Toscani*
48	in versi. Siamo alla seconda metà	**del**	Dugento. La Sicilia, malgrado	- *I Toscani*
49	sono Bologna e Firenze, l'una centro	**del**	movimento scientifico, l'altra	- *I Toscani*
50	solo la proprietà, ma anche la venustà	**del**	dire. Aveva animo gentile e	- *I Toscani*
51	vena di tenerezza. Fu il precursore	**del**	grande suo discepolo, Francesco	- *I Toscani*
52	sua donna, che ispirò le tre sorelle	**del**	Petrarca, il quale ne imitò	- *I Toscani*
53	gli elementi musicali della lingua e	**del**	verso, né fino a quel tempo la	- *I Toscani*
54	e scrisse una gramatica e un'arte	**del**	dire. Egli, nota Filippo Villani,	- *I Toscani*
55	il capo della nuova scuola, il creatore	**del**	nuovo stile, e oscurò Guido	- *I Toscani*
56	è il primo che abbia il senso e l'affetto	**del**	reale. Le vuote generalità de'	- *I Toscani*
57	che scrisse esule a Sarzana, il canto	**del**	cigno, il presentimento della	- *I Toscani*
58	Lentino, di Guittone, rimasti al di qua	**del**	"dolce stil nuovo", perché	- *I Toscani*
59	Ma già il culto della forma, l'amore	**del**	bello stile si sente in parecchi	- *I Toscani*
60	della scienza ora nella forma diretta	**del**	ragionamento, ora sotto il velo	- *I Toscani*
61	rappresentazione e dalla elevatezza	**del**	sentimento. Il colore rettorico	- *I Toscani*
62	alla parte tecnica, all'uso della lingua,	**del**	verso e della rima, nel suo	- *I Toscani*
63	ma tutto questo non è la sostanza	**del**	libro, ci entra come	- *La lirica di Dante*
64	ivi coesiste e si confonde con l'ideale	**del**	trovatore, l'ideale del	- *La lirica di Dante*
65	con l'ideale del trovatore, l'ideale	**del**	filosofo e del cristiano:	- *La lirica di Dante*
66	del trovatore, l'ideale del filosofo e	**del**	cristiano: mescolanza	- *La lirica di Dante*

67 rettoriche, qui sono cacciate nel fondo **del** quadro, sono non il - *La lirica di Dante*
68 questo o quello incidente anche minimo **del** suo amore si sente - *La lirica di Dante*
69 puro ed autonomo nell'espressione **del** dolore, la vera musa di - *La lirica di Dante*
70 gioia serena e contemplativa; la morte **del** padre di Beatrice, il - *La lirica di Dante*
71 morte e la sua morte sono la sostanza **del** quadro, il motivo - *La lirica di Dante*
72 Finché Beatrice vive, è un secreto **del** cuore che il poeta - *La lirica di Dante*
73 altri. Intendere è per lui il principio **del** fare; e la forza che dà - *La lirica di Dante*
74 alle sorelle esuli, e quel subito ritorno **del** poeta in sé medesimo:- - *La lirica di Dante*
75 da un certo orgoglio direi aristocratico **del** sentirsi solo con pochi - *La lirica di Dante*
76 è per Dante cosa vivente, è l'anima **del** mondo, l'unità della - *La lirica di Dante*
77 o, come si direbbe oggi, dell'ideale e **del** reale, e insieme il - *La lirica di Dante*
78 fede, come ne' poeti moderni; l'anima **del** poeta è ancora - *La lirica di Dante*
79 nobilita e fortifica: e però il dolore **del** disaccordo non lo - *La lirica di Dante*
80 di quello che si passa nell'animo **del** poeta. Ti senti innanzi - *La lirica di Dante*
81 minore si chiama poeta, il banditore **del** vero. Filosofo e poeta, - *La lirica di Dante*
82 suoi predecessori nell'arte dell'ornare e **del** colorire, perché quelli - *La lirica di Dante*
83 a Dante quel mondo è lui stesso, parte **del** suo essere, e che ha la - *La lirica di Dante*
84 stesso: ond'egli è sobrio, severo, schivo **del** "gradire", e spesso nudo - *La lirica di Dante*
85 Dante non fu il santo, né il filosofo **del** suo mondo: fu il poeta. - *La lirica di Dante*
86 tuo spirito. L'immaginazione ha molto **del** meccanico, è comune - *La lirica di Dante*
87 Il mondo lirico di Dante, o piuttosto **del** suo secolo, così mistico - *La lirica di Dante*
88 atto a generarlo, è la prima fantasia **del** mondo moderno. - *La lirica di Dante*
89 atti a lumeggiarlo. È la maniera **del** Guinicelli. Costui se - *La lirica di Dante*
90 persona. La donna astratta e anonima **del** trovatore, divenuta - *La lirica di Dante*
91 e che intenda alla perfezione **del** modello, non il poeta - *La lirica di Dante*
92 tutto pieno di lei. Ella piange la morte **del** padre. Lo sguardo del - *La lirica di Dante*
93 piange la morte del padre. Lo sguardo **del** poeta non è là. Tu - *La lirica di Dante*
94 è là. Tu vedi lei nella faccia sfigurata **del** poeta e nel pianto - *La lirica di Dante*
95 atto, non restano che due immagini, **del** nascere e del morire, - *La lirica di Dante*
96 che due immagini, del nascere e **del** morire, l'angeletta - *La lirica di Dante*
97 esistente più nella immaginazione **del** lettore, che nella - *La lirica di Dante*
98 del lettore, che nella espressione **del** poeta. Ciascuno si fa - *La lirica di Dante*
99 a sua maniera e secondo le forze **del** suo spirito. Siamo nel - *La lirica di Dante*
100 la forma preparatoria di questo regno **del** puro spirito; era - *La lirica di Dante*
101 e de' fantasmi, la selva dell'ignoranza e **del** vizio, la tragedia che - *La lirica di Dante*
102 così umano. Esso è l'accento lirico **del** medio evo còlto nelle - *La lirica di Dante*
103 della sua unità. Non credo che la lirica **del** medio evo abbia - *La lirica di Dante*
104 in rima aiutarono molto alla formazione **del** volgare, non minore opera vi - *La prosa*
105 *tradotto in prosa* , ed è la versione **del** *Giulio Cesare* , romanzo in versi - *La prosa*
106 non solo per la semplicità e naturalezza **del** racconto in un dialetto assai - *La prosa*
107 di Catilina con la regina Belisea, moglie **del** re Fiorino, e le avventure di - *La prosa*
108 di scrivere. Il libro fu detto "fiore **del** parlar gentile"; e veramente vi è - *La prosa*
109 era l'etica e la rettorica, l'arte **del** ben fare e l'arte del ben dire. - *La prosa*
110 rettorica, l'arte del ben fare e l'arte **del** ben dire. Una delle più antiche - *La prosa*
111 è il *Libro di Cato* o *Volgarizzamento* **del** *Libro de' costumi* , opera scritta - *La prosa*
112 più popolana, essendo ciascuna regola **del** ben vivere chiusa in un distico, - *La prosa*
113 produrre, si vede da queste parole **del** traduttore:- *Fu uno nobile e* - *La prosa*
114 talento di volere alquanti membri **del** *Fiore di rettorica* volgarizzare di - *La prosa*
115 latino. Queste citazioni sono il ritratto **del** tempo. Ci si vede la grande - *La prosa*
116 altri il volgarizzamento fatto da Soffredi **del** Grazia, notaio pistoiese, de' - *La prosa*
117 primo trattato, *Della dilezione di Dio e* **del** *prossimo e della forma della* - *La prosa*
118 ci è lì dentro raccolta tutta la dottrina **del** tempo intorno all'onesto vivere, - *La prosa*
119 suo *Giardino di consolazione* , versione **del** latino: "e chiamasi questo - *La prosa*
120 molti e begli detti, li quali l'anima **del** divoto leggitore indolcirà e - *La prosa*
121 nelle scuole, la somma o il compendio **del** sapere, e per dirla con le parole - *La prosa*
122 Questo spiega la grande popolarità **del** libro di Boezio, *Della* - *La prosa*
123 virtudi, che nella *Introduzione alle virtù* **del** Giamboni la Filosofia mostra al - *La prosa*
124 Questa è pure la base della leggenda **del** dottore Fausto che vendé - *La prosa*
125 Goethe. E questo è anche il concetto **del** mondo lirico dantesco, dove - *La prosa*
126 l'anima. L'espressione più chiara **del** secolo furono i dottissimi - *La prosa*
127 giunti, ci si porge chiara l'immagine **del** secolo decimoterzo. - *I Misteri e le Visioni*

128 santificazione comprendono tutta la vita **del** cavaliere cristiano. - *I Misteri e le Visioni*
129 e nella carne, non vede che un barlume **del** vero, e non giunge - *I Misteri e le Visioni*
130 questi cavalieri di Cristo. La creazione **del** mondo, il peccato - *I Misteri e le Visioni*
131 immagini de' santi e i fatti dell'antico e **del** nuovo Testamento - *I Misteri e le Visioni*
132 liturgica, cioè legata al culto, parte **del** culto, detta - *I Misteri e le Visioni*
133 farà che non lo dica a lei. Alla fine **del** banchetto Cristo - *I Misteri e le Visioni*
134 + / Cristo dice che pel riscatto **del** mondo dee ire a - *I Misteri e le Visioni*
135 la prigionia di Cristo. La divozione **del** venerdì santo - *I Misteri e le Visioni*
136 Tale era pure la rappresentazione **del** *Nostro Signore Gesù* - *I Misteri e le Visioni*
137 il capitolo di questa città, in presenza **del** vescovo e del - *I Misteri e le Visioni*
138 questa città, in presenza del vescovo e **del** patriarca di - *I Misteri e le Visioni*
139 il venerdì santo dalla Compagnia **del** Gonfalone nel 1264. - *I Misteri e le Visioni*
140 anche oggi si vedon in parte nelle feste **del** contado. La - *I Misteri e le Visioni*
141 alle lacrime della madre, alle querele **del** padre, alle - *I Misteri e le Visioni*
142 alle querele del padre, alle tentazioni **del** compare, e si rende - *I Misteri e le Visioni*
143 e che il meglio sarà tornare in casa **del** padre, ché forse - *I Misteri e le Visioni*
144 della rappresentazione è l'invitta fede **del** giovane monaco, che - *I Misteri e le Visioni*
145 in una forma scolastica nel canto **del** monaco, di cui ecco - *I Misteri e le Visioni*
146 "sì vil cosa abbia a fruire quel regno, **del** qual esso è - *I Misteri e le Visioni*
147 *a penitenza.* + / L'anima pentita **del** mal pensiero - *I Misteri e le Visioni*
148 formazione artistica, come nelle figure **del** demonio, dell'Odio, - *I Misteri e le Visioni*
149 la stoffa è antica, e ricorda il duello **del** Senso e della - *I Misteri e le Visioni*
150 e la battaglia de' Vizi e delle Virtù **del** Giamboni, e le tre - *I Misteri e le Visioni*
151 si spoglia e si monda della scoria **del** peccato, e così a - *I Misteri e le Visioni*
152 decadenza, la naturalità o materialità **del** contenuto. Tante - *I Misteri e le Visioni*
153 la filosofia, figliuola di Dio. Lo studio **del** secolo è di - *I Misteri e le Visioni*
154 l'opera letteraria tiene dell'allegoria e **del** trattato, e ciò che è - *I Misteri e le Visioni*
155 *Santa Margherita* si trova questa pittura **del** dragone:- *Vide* - *I Misteri e le Visioni*
156 scalino stava uno degli antenati **del** conte, con - *I Misteri e le Visioni*
157 mondo vivente, dove l'idea di Dio o **del** vero sia - *I Misteri e le Visioni*
158 l'età, seguire strettamente l'ordine **del** tempo. Al nostro scopo è più - *Il Trecento*
159 scopo è più utile seguire il cammino **del** pensiero e della forma nel - *Il Trecento*
160 in tante prose e poesie, la maledizione **del** mondo e della carne, la vanità - *Il Trecento*
161 i contemplanti, i romiti, i solitari **del** deserto e della cella col corpo - *Il Trecento*
162 fede che gli altri si professavano servi **del** Signore, ma di una filosofia - *Il Trecento*
163 a san Paolo. Alteri della loro scienza e **del** loro latino, spregiatori del - *Il Trecento*
164 scienza e del loro latino, spregiatori **del** volgare, da costoro uscivano - *Il Trecento*
165 il mercatante delle cronache. Là, appiè **del** Coliseo, un ardito negoziante, - *Il Trecento*
166 Fra tanto splendore e potenza **del** chiericato, lo spregiato laico - *Il Trecento*
167 i suoi istrumenti e il suo concetto, **del** quale il giubileo fu una così - *Il Trecento*
168 preceda l'analisi, studiando la fisonomia **del** secolo negl'ingegni più modesti - *Il Trecento*
169 astratti e impersonali, come quelli **del** secolo innanzi, ma, anche - *Il Trecento*
170 là dentro, e ci lasciano l'impronta **del** loro carattere e della loro - *Il Trecento*
171 più vive e schiette, che non i misteri **del** Quattrocento, raffazzonamenti - *Il Trecento*
172 nel teatro italiano. In queste *Vite* **del** Cavalca, che sono traduzioni, - *Il Trecento*
173 ma per la freschezza e spontaneità **del** dettato e per la commossa - *Il Trecento*
174 e per la commossa partecipazione **del** frate sono cosa originale, il - *Il Trecento*
175 frate sono cosa originale, il concetto **del** secolo, uscito dalle astrattezze - *Il Trecento*
176 fatto attivo e divenuto storia, la storia **del** santo. Cardine di questo - *Il Trecento*
177 virtù, interrotto a volte dalle tentazioni **del** demonio cacciato via da - *Il Trecento*
178 non ci è lotta, non la coscienza **del** sacrifizio, parendo a lui - *Il Trecento*
179 de' vizi e delle pene. La musa **del** Cavalca è l'amore, e la sua - *Il Trecento*
180 e morbidezza di colorito. La musa **del** Passavanti è il terrore, e la - *Il Trecento*
181 che accompagna lo spettacolo, fanno **del** Passavanti l'artista di questo - *Il Trecento*
182 astratto, e lo rende come corpo, anzi fa **del** corpo la luce e la faccia di - *Il Trecento*
183 Io allora sentivo un giubilo e un odore **del** sangue suo; e non era senza - *Il Trecento*
184 del sangue suo; e non era senza l'odore **del** mio, il quale io desidero di - *Il Trecento*
185 Ad una serva di Dio scrive: "Inebriatevi **del** sangue, saziatevi del sangue, - *Il Trecento*
186 scrive: "Inebriatevi del sangue, saziatevi **del** sangue, vestitevi del sangue". - *Il Trecento*
187 sangue, saziatevi del sangue, vestitevi **del** sangue". "Sudare sangue", - *Il Trecento*
188 pareva quasi venuto meno. Le membra **del** corpo, dice Caterina, si - *Il Trecento*

189 "annegata la propria volontà" nell'amore **del** "dolce e innamorato Verbo", - *Il Trecento*
190 un mondo pieno di vita ne' racconti **del** Passavanti. Quelle virtù - *Il Trecento*
191 con un nerbo ed una vigoria degna **del** traduttore di Sallustio. È una - *Il Trecento*
192 creduto per la sua ferocia figlio **del** demonio, e la vittoria de' - *Il Trecento*
193 latino ossuto e asciutto palpita l'anima **del** medio evo. Senti una società - *Il Trecento*
194 manto epico, come Farinata. È figlio **del** demonio, e lo sa e se ne - *Il Trecento*
195 sa e se ne gloria, e opera come genio **del** male, con piena coscienza: ciò - *Il Trecento*
196 che è in bocca al coro la conclusione **del** fatto:- *Consors operum/* - *Il Trecento*
197 solo può nascere il dramma. Il senso **del** reale era ancora troppo - *Il Trecento*
198 nella vita attiva, così nel carbonaio **del** Passavanti, come nell'Ezzelino - *Il Trecento*
199 del Passavanti, come nell'Ezzelino **del** Mussato. Onori straordinari - *Il Trecento*
200 la morale de' libri e la morale **del** mondo. E la contraddizione - *Il Trecento*
201 impressione. Il brav'uomo al contatto **del** mondo reale cade di - *Il Trecento*
202 e violento era a quel tempo. L'energia **del** sentimento morale offeso è il - *Il Trecento*
203 o scelta o distribuzione; ignota è l'arte **del** subordinare e del graduare; - *Il Trecento*
204 ignota è l'arte del subordinare e **del** graduare; mancano i passaggi - *Il Trecento*
205 dell'ispirazione, l'energia e la purità **del** sentimento morale, la - *Il Trecento*
206 la compiuta personalità dello scrittore e **del** tempo, la maraviglia, - *Il Trecento*
207 l'indignazione, il dolore, la passione **del** cronista, che comunica a tutto - *Il Trecento*
208 e la sua *Cronaca* è lo specchio **del** tempo, non nelle regioni - *Il Trecento*
209 massime che Dante era Bianco e amico **del** Cavalcanti. I Neri erano - *Il Trecento*
210 in casa nascosto un confinato. Alberto **del** Giudice monta in ringhiera, e - *Il Trecento*
211 Benedetto: "Fate fare processione, e **del** pericolo cesserà gran parte". E - *Il Trecento*
212 L'indignazione è uguale alla maraviglia **del** buon uomo. Come pensare - *Il Trecento*
213 perché "comandatore" e sovrano **del** volgare. Oltreché, come può il - *Il Trecento*
214 E che il latino non è conoscente **del** volgare, si vede: "ché uno - *Il Trecento*
215 e suo "introducitore" nello studio **del** latino, e perciò "nella via di - *Il Trecento*
216 quello di Provenza", che per iscusarsi **del** non dire o dire male accusano - *Il Trecento*
217 le accidentali adornezze della rima e **del** ritmo, come donna "bella per - *Il Trecento*
218 e si accosta alla maestà e gravità **del** latino, la lingua modello. - *Il Trecento*
219 la lingua modello. Voleva egli far **del** volgare quello che era il - *Il Trecento*
220 la via di Dio, l'altro per la via **del** mondo, l'uno per la celeste, - *Il Trecento*
221 per dritto divino dee essere la capitale **del** mondo, e che giustizia e pace - *Il Trecento*
222 tutto l'avvenire: ci era l'affrancamento **del** laicato, e l'avviamento a più - *Il Trecento*
223 chiusi nel loro comune; ma qui al di là **del** comune vedi la nazione, e al - *Il Trecento*
224 paciere nelle loro discordie un legato **del** papa, come Carlo di Valois, - *Il Trecento*
225 si può avere un giusto concetto **del** suo lavoro intellettuale. Era - *Il Trecento*
226 ma in nessuna cosa lasciò un'orma **del** suo pensiero, posto il suo - *Il Trecento*
227 quell'andamento naturale e piano **del** discorso, che potea renderlo - *Il Trecento*
228 di tutte le movenze e attitudini vivaci **del** dialetto, e lontana da quella - *Il Trecento*
229 tutt'i contemporanei. Pace era concordia **del** regno terrestre col regno - *Il Trecento*
230 Ma quando l'anima vince le tentazioni **del** demonio, e si spoglia e si - *Il Trecento*
231 forme di questo mistero dell'anima, **del** quale i teologi erano i filosofi, - *Il Trecento*
232 *dell'anima* , la rappresentazione **del** giovane monaco, l'*Introduzione* - *Il Trecento*
233 *Fioretti* , nelle leggende e nelle visioni **del** Cavalca e del Passavanti. Ma - *Il Trecento*
234 leggende e nelle visioni del Cavalca e **del** Passavanti. Ma questa - *Il Trecento*
235 illustre e nobile, prossima alla maestà **del** latino, della quale Dante die' - *Il Trecento*
236 oltre la Bibbia e i santi Padri, quanto **del** mondo antico era noto, e la - *Il Trecento*
237 va a finire nelle sottigliezze scolastiche **del** *Convito* : il suo difetto - *Il Trecento*
238 e geniale, conforme alle qualità **del** suo spirito e del suo genio, e - *Il Trecento*
239 conforme alle qualità del suo spirito e **del** suo genio, e ci sta a disagio. - *Il Trecento*
240 della realtà, le passioni ardenti **del** patriota disingannato e offeso, - *Il Trecento*
241 questa via l'anima, superate le battaglie **del** senso e purificatasi, ha la sua - *Il Trecento*
242 Commedia, rappresentazione allegorica **del** regno di Dio, il mistero - *Il Trecento*
243 dell'altra vita è il dovere **del** credente, la perfezione. Il - *La "Commedia"*
244 salvazione. Per campare dalla selva **del** vizio e dell'ignoranza, egli - *La "Commedia"*
245 sacra e profana, e le tradizioni e favole **del** mondo pagano, - *La "Commedia"*
246 fin dal primo canto. Dante nel giorno **del** Giubileo, quando - *La "Commedia"*
247 Enea, e Roma per diritto divino capo **del** mondo. Questo concetto - *La "Commedia"*
248 è fuori di sé, com'è il grifone **del** Purgatorio, l'aquila del - *La "Commedia"*
249 com'è il grifone del Purgatorio, l'aquila **del** Paradiso, e il Lucifero, e - *La "Commedia"*

250 dall'allegoria. Il cristianesimo in nome **del** Dio spirituale facea - *La "Commedia"*
251 chiamati, come dice san Girolamo, cibo **del** diavolo. La poesia perciò - *La "Commedia"*
252 accettata se non come simbolo e veste **del** vero; l'allegoria fu una - *La "Commedia"*
253 Dante definisce la poesia "banditrice **del** vero", sotto "il velame - *La "Commedia"*
254 ha alcun valore, se non come figura **del** vero. Con questa falsa - *La "Commedia"*
255 tutte le altre generalità, e la pratica **del** sillogismo avea avvezzi - *La "Commedia"*
256 della filosofia ci dà la conoscenza **del** bene e del male. Lo - *La "Commedia"*
257 filosofia ci dà la conoscenza del bene e **del** male. Lo studio della - *La "Commedia"*
258 d'origine cadde in servitù dei sensi (**del** male o del peccato), e la - *La "Commedia"*
259 cadde in servitù dei sensi (del male o **del** peccato), e la ragione e - *La "Commedia"*
260 è figura della morale. L'inferno è figura **del** male o del vizio; il - *La "Commedia"*
261 morale. L'inferno è figura del male o **del** vizio; il paradiso è figura - *La "Commedia"*
262 male o del vizio; il paradiso è figura **del** bene o della virtù; il - *La "Commedia"*
263 e di errore, la selva erronea **del** *Convito*), vede il dilettoso - *La "Commedia"*
264 prima l'inferno (l'anima nello stato **del** male) e conosce il male - *La "Commedia"*
265 dove ancor vive la memoria e l'istinto **del** male, e conosciuto il suo - *La "Commedia"*
266 contemplazione beatifica) di Dio, **del** sommo Bene, e in - *La "Commedia"*
267 mistica congiunzione dell'umano e **del** divino si riposa (è beato). - *La "Commedia"*
268 storia epica di Milton è l'antecedente **del** problema, L'umanità ha - *La "Commedia"*
269 risposta a questa domanda, la soluzione **del** problema. Il - *La "Commedia"*
270 letteratura volgare. Gli uomini stanchi **del** mondo cercavano pace e - *La "Commedia"*
271 nei monasteri, e nutrivano l'anima **del** pensiero della morte, - *La "Commedia"*
272 per avversari gli uomini più dotti **del** paganesimo, rispondevano - *La "Commedia"*
273 sapienza che è amore e scienza, unità **del** pensiero e della vita. - *La "Commedia"*
274 e vuole a un tempo; ogni suo atto **del** conoscere mena a un suo - *La "Commedia"*
275 atto del conoscere mena a un suo atto **del** volere. L'intelletto è in - *La "Commedia"*
276 Dovea ella darci la pietra filosofale **del** mondo morale, la felicità. - *La "Commedia"*
277 generata immediatamente dal travaglio **del** pensiero, che mette in - *La "Commedia"*
278 la realtà è l'ombra, "ombrifero prefazio **del** vero", anzi è meno che - *La "Commedia"*
279 perché nell'ombra ci è pure l'immagine **del** corpo. È l'alfabeto della - *La "Commedia"*
280 della scienza, come la parola è **del** pensiero, un alfabeto - *La "Commedia"*
281 e volle farne l'ombrifero prefazio **del** vero, l'allegoria della - *La "Commedia"*
282 corpo a ciò che per sua natura è fuori **del** corpo. La poesia si riduce - *La "Commedia"*
283 poeta le attribuisce qualità non sue, ma **del** figurato, come il veltro - *La "Commedia"*
284 riferiscono al figurato, come il grifone **del** *Purgatorio* . In tutti e due - *La "Commedia"*
285 arte. La realtà ci sta o come immagine **del** pensiero astratto ed - *La "Commedia"*
286 e reale, la cui base era la storia **del** vecchio e nuovo - *La "Commedia"*
287 era allora la Chiesa, fatta meretrice **del** re di Francia, che la - *La "Commedia"*
288 solo radice e causa della corruzione **del** secolo, ma impedimento - *La "Commedia"*
289 che rendea immagine dell'unità **del** regno di Dio. A questo - *La "Commedia"*
290 la figura nella persona **del** santo, egli cerca la figura - *La "Commedia"*
291 che poeta vuol dire profeta, banditore **del** vero. Sublime ignorante, - *La "Commedia"*
292 le forme, le idee e le preoccupazioni **del** tempo; e meno è artista, - *La "Commedia"*
293 non è chiaro. Le memorie secrete **del** genio non sono scritte - *La "Commedia"*
294 d'arte, trovare nel definitivo le tracce **del** provvisorio. È probabile - *La "Commedia"*
295 il tempo de' tentennamenti, **del** silenzioso contendere con - *La "Commedia"*
296 contendere con sé stesso, degli abbozzi, **del** va e vieni, storia intima - *La "Commedia"*
297 abbozzi, del va e vieni, storia intima **del** poeta. Il quale, quando - *La "Commedia"*
298 che rimane nascosta -. Pure né il "veto" **del** Voltaire valse ad - *La "Commedia"*
299 ciascuno si provò ad alzare un lembo **del** velo di cui si è ravvolto - *La "Commedia"*
300 là, cerchiamolo altrove -. La grandezza **del** dio non è nel santuario, - *La "Commedia"*
301 dignità della *Commedia* e de' veri e **del** senso arcano, si è data - *La "Commedia"*
302 nebbia dissipando innanzi alla luce **del** mondo reale, solo rimasto - *La "Commedia"*
303 Quel contenuto astratto vive in grazia **del** mondo in cui si trova - *La "Commedia"*
304 da una contraddizione tra l'intenzione **del** poeta e la sua opera, non - *La "Commedia"*
305 persone conscie e libere. Preoccupato **del** secondo senso che ha in - *La "Commedia"*
306 E mentre teologizza, scoppia la fiamma **del** sentimento. Talora ti trovi - *La "Commedia"*
307 che ha in sé il suo concetto e le leggi **del** suo sviluppo. La più - *La "Commedia"*
308 del suo sviluppo. La più grande qualità **del** genio è d'intendere il suo - *La "Commedia"*
309 con la propria impronta dell'uomo e **del** tempo. Riapparisce la - *La "Commedia"*
310 tradizione virgiliana, con Roma capitale **del** mondo e la monarchia - *La "Commedia"*

311 cornice hai come quadro la storia **del** tempo, Bonifazio VIII, - La "Commedia"
312 i cui momenti si succedono nello spirito **del** poeta, non come - La "Commedia"
313 terrene fino le tranquille volte **del** cielo. Gli uomini con esso - La "Commedia"
314 la città dell'uomo in tutta la sua realtà **del** tal luogo e del tal tempo; - La "Commedia"
315 in tutta la sua realtà del tal luogo e **del** tal tempo; la sfera - La "Commedia"
316 e del tal tempo; la sfera immobile **del** mondo teologico, entro - La "Commedia"
317 spirito, l'emancipazione della materia e **del** senso mediante - La "Commedia"
318 della materia, il dominio della carne e **del** peccato; il terreno vi è - La "Commedia"
319 *choqué* veggendo come le passioni **del** poeta lo inseguono fino - La "Commedia"
320 e ghibellini. Guardano non dall'alto **del** monte, dalla pianura, e - La "Commedia"
321 quello che incontrano nella diritta linea **del** loro cammino. Ciascuno si - La "Commedia"
322 mondi in sé. È il mondo universale **del** medio evo realizzato - La "Commedia"
323 vivi e compiuti. L'inferno è il regno **del** male, la morte dell'anima - La "Commedia"
324 d'arte, e che l'arte sia rappresentazione **del** bello. Ma è arte tutto ciò - La "Commedia"
325 la contraddizione che scoppia nell'anima **del** poeta. Il bello non è che - La "Commedia"
326 di Fausto, e l'inferno è più poetico **del** paradiso. Dante - La "Commedia"
327 è di pura fantasia, cavata dall'astratto **del** dovere e del concetto, e - La "Commedia"
328 cavata dall'astratto del dovere e **del** concetto, e ispirata dagli - La "Commedia"
329 Essendo l'inferno il regno **del** male o della materia in - La "Commedia"
330 il non averne alcuno. In questo ventre **del** genere umano non è - La "Commedia"
331 classificare i dannati. Altri sono i criteri **del** poeta. La morale pone i - La "Commedia"
332 è d'accordo con la tempra energica **del** gran poeta e de' suoi - La "Commedia"
333 nell'inferno, perché mancò loro la forza **del** bene e del male, - La "Commedia"
334 perché mancò loro la forza del bene e **del** male, gl'innocenti e i - La "Commedia"
335 Molti tratti sono ancora oggi in bocca **del** popolo. Come l'inferno è - La "Commedia"
336 delle sue costruzioni. Quel regno **del** male è partito in tre - La "Commedia"
337 rispondenti alle tre grandi categorie **del** delitto: la incontinenza e - La "Commedia"
338 ultimo l'eterno risuona nella coscienza **del** colpevole come - La "Commedia"
339 lome", rende sublimi le tenebre, morte **del** sole e delle stelle e - La "Commedia"
340 manda il suo primo grido. Quel canto **del** sublime è una sola nota - La "Commedia"
341 della prima impressione, è il vero canto **del** regno de' morti, della - La "Commedia"
342 + / La natura spogliata della sua vita, **del** suo cielo, della sua luce, - La "Commedia"
343 natura snaturata, depravata, a immagine **del** peccato: con la virtù se - La "Commedia"
344 strani accozzamenti producono l'effetto **del** maraviglioso e del - La "Commedia"
345 producono l'effetto del maraviglioso e **del** fantastico, ma il fantastico - La "Commedia"
346 tra l'uomo e Satana. È la storia **del** bene e del male che si - La "Commedia"
347 uomo e Satana. È la storia del bene e **del** male che si sviluppa nella - La "Commedia"
348 i demòni hanno per base i diversi gradi **del** male, e per forma il - La "Commedia"
349 tempo, simbolo esso stesso e immagine **del** peccato che flagella - La "Commedia"
350 comincia col porci innanzi la natura **del** luogo e la qualità della - La "Commedia"
351 I gruppi sono l'espressione generale **del** sentimento che riempie i - La "Commedia"
352 società infernale; sono la parentela **del** delitto, dove trovi nello - La "Commedia"
353 della vita morale, la stagnazione **del** pensiero e del sentimento, - La "Commedia"
354 morale, la stagnazione del pensiero e **del** sentimento, la morte, il - La "Commedia"
355 la energia della passione e la serenità **del** fato. Qui è Francesca - La "Commedia"
356 è Francesca da Rimini, la prima donna **del** mondo moderno. L'uomo - La "Commedia"
357 delle Vigne giura per le nuove radici **del** suo legno. Farinata dice:- - La "Commedia"
358 *questo letto.* + All'annunzio della morte **del** figlio, Cavalcanti- *Supin* - La "Commedia"
359 l'impeto della passione e la violenza **del** carattere mette in gioco - La "Commedia"
360 dal Bormio, il cui busto si fa lanterna **del** suo capo che porta pesol - La "Commedia"
361 lo vedi nell'opera, senti in lui la voluttà **del** frutto proibito, malgrado - La "Commedia"
362 e ti fa sentire quell'ardente curiosità **del** sapere che invadeva i - La "Commedia"
363 brutalmente, come non avesse coscienza **del** suo difetto, a quel modo - La "Commedia"
364 ne accorge più. Tale è Nicolò III vano **del** suo papale ammanto, che - La "Commedia"
365 Si rimane nel buffonesco, l'infimo grado **del** comico. Quest'uomo, così - La "Commedia"
366 il personaggio comico ha coscienza **del** suo vizio, e non che - La "Commedia"
367 stesso il suo proprio artista, che si orna **del** suo difetto come di un - La "Commedia"
368 della faccia umana. L'uomo consapevole **del** suo difetto, che vi si - La "Commedia"
369 disgusto e ribrezzo, che è il sublime **del** comico: la propria - La "Commedia"
370 soffocata; sono i due estremi nella scala **del** vizio; l'uno non è mai - La "Commedia"
371 *si dipinse.* + L'uomo che ha coscienza **del** suo vizio e se ne - La "Commedia"

372	delicata, perché lo spettatore, alla vista	**del**	difetto che altri cerca di	*- La "Commedia"*
373	da questo, che nella forma sarcastica	**del**	brutto ci è l'idea che	*- La "Commedia"*
374	a doppio contenuto, che è l'immagine	**del**	sarcasmo. Tale è la	*- La "Commedia"*
375	quali entrano come elementi la santità	**del**	matrimonio e il vero	*- La "Commedia"*
376	che anticipa a Bonifazio l'inferno, e	**del**	ghibellino e del cristiano	*- La "Commedia"*
377	a Bonifazio l'inferno, e del ghibellino e	**del**	cristiano che vede nel	*- La "Commedia"*
378	senti, è la convinzione, la buona fede	**del**	poeta, la sincerità e	*- La "Commedia"*
379	amara che si trasforma nel pugnale	**del**	sarcasmo:- *E guarda ben*	*- La "Commedia"*
380	siamo giunti a que' formidabili inizi	**del**	genere umano, regno	*- La "Commedia"*
381	inferiore di forza fisica, ma armato	**del**	fulmine:- *cui Giove/*	*- La "Commedia"*
382	Nicolò III, e Ugolino. Tutte le corde	**del**	cuore umano vibrano.	*- La "Commedia"*
383	è in quella selva de' suicidi, spogliata	**del**	verde! Come è	*- La "Commedia"*
384	sua memoria! Come ride quel giardino	**del**	peccato innanzi a	*- La "Commedia"*
385	che cade supino, udendo la morte	**del**	figlio, e Ugolino che	*- La "Commedia"*
386	anche nella colpa, col suo dispregio	**del**	vile e dell'ignobile, alto	*- La "Commedia"*
387	e de' sensi era posto l'ideale antico	**del**	savio, l'ideale nuovo del	*- La "Commedia"*
388	l'ideale antico del savio, l'ideale nuovo	**del**	santo, fuso insieme in	*- La "Commedia"*
389	miei, non mi move più; ma se Donna	**del**	cielo ti guida, non ci è	*- La "Commedia"*
390	cosa, il secreto della vita, dell'amore e	**del**	genio. L'inferno è il	*- La "Commedia"*
391	dell'anima, la quale dall'estremo	**del**	male si riscote e si sente	*- La "Commedia"*
392	tenebre, è quello stesso per le spalle	**del**	quale Dante salendo esce	*- La "Commedia"*
393	il demonio ci sta sotto la forma	**del**	serpente d'Eva, involto	*- La "Commedia"*
394	scena per sempre. Innanzi alla porta	**del**	purgatorio scompare il	*- La "Commedia"*
395	vien fuori nelle pareti e ne' bassi rilievi	**del**	purgatorio. Nell'inferno e	*- La "Commedia"*
396	di Dante fa presentire i miracoli	**del**	pennello italiano. Il poeta	*- La "Commedia"*
397	Tra queste visioni bellissima è quella	**del**	martirio di santo	*- La "Commedia"*
398	grida: "Martira, martira", è la figura	**del**	santo, la persona già	*- La "Commedia"*
399	il soprastare dell'anima nell'abbandono	**del**	corpo. Siamo dunque in	*- La "Commedia"*
400	uno spettro dell'inferno, un simulacro	**del**	paradiso. Nella visione	*- La "Commedia"*
401	visione superiore, non solo senza opera	**del**	senso, ma senza opera	*- La "Commedia"*
402	delle visioni e delle apparenze	**del**	purgatorio. Che cosa	*- La "Commedia"*
403	purgatorio? È il regno dell'intelletto e	**del**	vero, dove il senso è	*- La "Commedia"*
404	e comparire essa direttamente. L'uomo	**del**	purgatorio ha i sentimenti	*- La "Commedia"*
405	che fanno vibrare le fibre più delicate	**del**	cuore umano. Ricorderò	*- La "Commedia"*
406	ha conservato in quel cantuccio	**del**	cuore il suo tempio	*- La "Commedia"*
407	udir la Pia, così delicata nella solitudine	**del**	suo cuore; eppure non	*- La "Commedia"*
408	anime fanno cerchio, rapite, dimentiche	**del**	purgatorio, sgridate da	*- La "Commedia"*
409	perdonano le muse. Quest'oblio	**del**	purgatorio, questa musica	*- La "Commedia"*
410	il mondo. E c'è la malinconia propria	**del**	purgatorio, quel vedere	*- La "Commedia"*
411	filosofica che fa guardare dall'alto	**del**	purgatorio la vita e ne	*- La "Commedia"*
412	e restano cosa morta. Molte parti	**del**	poema dantesco, aride	*- La "Commedia"*
413	oggi son morte. E tutta questa lirica	**del**	purgatorio è cosa morta.	*- La "Commedia"*
414	che visioni e simboli e dipinti, la vita	**del**	purgatorio era questa	*- La "Commedia"*
415	e il successivo, ed essere il Davide	**del**	suo purgatorio, lo mostra	*- La "Commedia"*
416	angeli sono quasi immagine anticipata	**del**	paradiso nel luogo della	*- La "Commedia"*
417	l'anima s'infutura, "gusta le primizie	**del**	piacere eterno". Di che	*- La "Commedia"*
418	Di che prende qualità la natura	**del**	purgatorio, una montagna,	*- La "Commedia"*
419	"*Salve Regina* ", e la vista allegra	**del**	seno erboso e fiorito	*- La "Commedia"*
420	al paradiso terrestre, immagine terrena	**del**	paradiso, dove l'anima è	*- La "Commedia"*
421	del paradiso, dove l'anima è monda	**del**	peccato o della carne, è	*- La "Commedia"*
422	Uscito dall'inferno, appena all'ingresso	**del**	purgatorio, l'angiolo	*- La "Commedia"*
423	è strozzato nella sua culla. La crisi	**del**	dramma, il punto in cui	*- La "Commedia"*
424	e scolastici. Qui tutt'i personaggi	**del**	dramma si trovano a	*- La "Commedia"*
425	Nell'uno l'anima si spoglia della scoria	**del**	passato; nell'altra attinge	*- La "Commedia"*
426	che tuffa le anime, pagato lo scotto	**del**	pentimento, e le passa	*- La "Commedia"*
427	il presentimento di Matilde, il nunzio	**del**	paradiso terrestre. La	*- La "Commedia"*
428	allegorica gli sfugge. La missione	**del**	savio pagano è finita. Hai	*- La "Commedia"*
429	è lo sparire di Virgilio. Qui l'astrattezza	**del**	simbolo è superata. Ti	*- La "Commedia"*
430	i sospiri, e dà a questa magnifica storia	**del**	cuore un colorito locale.	*- La "Commedia"*
431	dell'anima fra gli errori e le battaglie	**del**	senso che qui si scioglie	*- La "Commedia"*
432	e in ultimo meretrice fra le braccia	**del**	re di Francia. Concetto	*- La "Commedia"*

433	apparire della vita terrena nell'ultimo	**del**	purgatorio, germogliata	*- La "Commedia"*
434	germogliata dall'albero infausto	**del**	peccato di Adamo. Il	*- La "Commedia"*
435	ma in ricordanza. Siamo già alla soglia	**del**	paradiso. Così finisce	*- La "Commedia"*
436	una delle concezioni più grandiose	**del**	poema, anzi in sé sola	*- La "Commedia"*
437	Chiesa celeste, immagine anticipata	**del**	regno di Dio, un'apoteosi	*- La "Commedia"*
438	anticipata del regno di Dio, un'apoteosi	**del**	cristianesimo, entro di	*- La "Commedia"*
439	e gli amici, nelle opere dell'arte e	**del**	pensiero, il *Purgatorio* ci	*- La "Commedia"*
440	a Dio, hai la congiunzione dell'umano e	**del**	divino, il sommo bene, il	*- La "Commedia"*
441	filosofica trovi nelle figure eroiche	**del**	limbo:- *Parlavan rado,*	*- La "Commedia"*
442	represso. Questa calma è la fisonomia	**del**	purgatorio, il carattere	*- La "Commedia"*
443	Chi vede gli ammirabili mosaici	**del**	paradiso sotto le cupole	*- La "Commedia"*
444	ne' sogni, nelle visioni, nelle allegorie	**del**	purgatorio, eccolo qui	*- La "Commedia"*
445	che divino", ed anche allora l'obbietto	**del**	desiderio, pur rimanendo	*- La "Commedia"*
446	di Schiller, e in questi bei versi	**del**	*Purgatorio* , imitati dal	*- La "Commedia"*
447	ma essendo Dante spettatore terreno	**del**	paradiso, lo vede sotto	*- La "Commedia"*
448	Il paradiso teologico è spirito, fuori	**del**	senso e	*- La "Commedia"*
449	Bene il poeta vi adopera l'estremo	**del**	suo ingegno, conscio della	*- La "Commedia"*
450	aprono anche il paradiso. E i negligenti	**del**	paradiso sono i	*- La "Commedia"*
451	di Dio, la congiunzione dell'umano e	**del**	divino, dove s'acqueta il	*- La "Commedia"*
452	s'acqueta il desiderio. Questa storia	**del**	paradiso secondo i diversi	*- La "Commedia"*
453	in quelle forme. E n'esce la natura	**del**	paradiso, luce	*- La "Commedia"*
454	paragoni di Dante sono le vere gemme	**del**	*Paradiso* :- *Come a raggio*	*- La "Commedia"*
455	faville Dante discerne ambo le corti	**del**	cielo nel santo delirio del	*- La "Commedia"*
456	ambo le corti del cielo nel santo delirio	**del**	loro tripudio. Ma in	*- La "Commedia"*
457	melodia e nel canto. La medesimezza	**del**	sentimento spinto sino	*- La "Commedia"*
458	comunanza di vita è il fondo lirico	**del**	*Paradiso* , ma è la sua	*- La "Commedia"*
459	e attività di spirito da creare la lirica	**del**	paradiso, rappresentando	*- La "Commedia"*
460	nel canto i sentimenti e gli affetti	**del**	celeste sodalizio. E dove	*- La "Commedia"*
461	ieratica. Il poeta si sente già cittadino	**del**	cielo, e guarda così di	*- La "Commedia"*
462	né un tratto di spirito, ma pittura viva	**del**	vizio, con parole anche	*- La "Commedia"*
463	scendere al particolare, tra l'età dell'oro	**del**	cristianesimo e i tempi	*- La "Commedia"*
464	del cristianesimo e i tempi degeneri	**del**	poeta; è il presente	*- La "Commedia"*
465	Nella predizione che Cacciaguida gli fa	**del**	suo esilio è tanta	*- La "Commedia"*
466	che ben si pare la profonda tristezza	**del**	vecchio e stanco poeta.	*- La "Commedia"*
467	immortale ne' versi divenuti proverbiali	**del**	più misero e del più	*- La "Commedia"*
468	divenuti proverbiali del più misero e	**del**	più grande. Ma è un	*- La "Commedia"*
469	virile; tosto rileva la fronte, e dall'alto	**del**	suo ingegno e della sua	*- La "Commedia"*
470	riso non sono altro che manifestazione	**del**	loro perfetto vedere:	*- La "Commedia"*
471	natura vivente. In terra ci è l'apparenza	**del**	vero, e perciò diversità di	*- La "Commedia"*
472	riscatto per l'incarnazione e la passione	**del**	Verbo; la verità rivelata,	*- La "Commedia"*
473	è privilegio di Dante; nessuno gli sta	**del**	pari nella forza e	*- La "Commedia"*
474	deduzione, guardando le cose dall'alto	**del**	paradiso, da cui dechina	*- La "Commedia"*
475	la stupenda descrizione che fa Beatrice	**del**	moto degli astri, di poco	*- La "Commedia"*
476	degli astri, di poco inferiore alla storia	**del**	processo creativo, il	*- La "Commedia"*
477	quando, paragonando l'ideale alla cera	**del**	suggello, aggiunge:- *Ma la*	*- La "Commedia"*
478	riesce in cantici e inni, le ultime parole	**del**	veggente si confondono	*- La "Commedia"*
479	veggente si confondono con gli osanna	**del**	cielo:- *Finito questo,*	*- La "Commedia"*
480	Adombrato ne' simboli e allegorie	**del**	purgatorio, qui il mistero	*- La "Commedia"*
481	le piume. Beatrice è in sé il compendio	**del**	paradiso, lo specchio dove	*- La "Commedia"*
482	paradiso terrestre a vedere il simbolo	**del**	trionfo di Cristo senza lo	*- La "Commedia"*
483	del trionfo di Cristo senza lo "scotto"	**del**	pentimento, così non può	*- La "Commedia"*
484	Quel punto è la pacifica orifiamma	**del**	paradiso, la bandiera della	*- La "Commedia"*
485	quella calma. Il vero significato lirico	**del**	paradiso è nell'inno di	*- La "Commedia"*
486	congiunzione dell'umano e	**del**	divino, in cui si acqueta il	*- La "Commedia"*
487	vi è in immaginazione, rimembranza	**del**	passato da cui si	*- La "Commedia"*
488	mole, ci mette la serietà dell'artista,	**del**	poeta, del filosofo e del	*- La "Commedia"*
489	mette la serietà dell'artista, del poeta,	**del**	filosofo e del cristiano.	*- La "Commedia"*
490	dell'artista, del poeta, del filosofo e	**del**	cristiano. Consapevole	*- La "Commedia"*
491	quel mondo della fantasia diviene parte	**del**	suo essere, il suo	*- La "Commedia"*
492	delle sue maledizioni. Nato a immagine	**del**	mondo che gli era	*- La "Commedia"*
493	chiara e profonda che è il carattere	**del**	suo genio. E non solo	*- La "Commedia"*

494 e viva, sotto alla quale vedi il colore **del** sangue, il movere della - *La "Commedia"*
495 altro, con la sua giacitura, l'armonia **del** verso ne esprime il - *La "Commedia"*
496 terra, il sentimento della giustizia e **del** dovere, la professione - *Il "Canzoniere"*
497 eroica e ancor barbara giovinezza **del** mondo moderno. Ma - *Il "Canzoniere"*
498 circoscritta nell'Italia centrale. La scuola **del** nuovo stile non avea - *Il "Canzoniere"*
499 la sua memoria. Così appariva l'aurora **del** Rinnovamento. L'Italia - *Il "Canzoniere"*
500 proclamava Cola da Rienzo dall'alto **del** Campidoglio. Guelfi e - *Il "Canzoniere"*
501 Dante alzò Beatrice nell'universo, **del** quale si fece la coscienza e - *Il "Canzoniere"*
502 è accessorio, è il convenuto; la sostanza **del** libro è la vicenda assidua - *Il "Canzoniere"*
503 assidua de' fenomeni più delicati **del** cuore umano. Cresciuto in - *Il "Canzoniere"*
504 Ma le continue proteste e dichiarazioni **del** Petrarca non convincono - *Il "Canzoniere"*
505 in mezzo ad un bel paesaggio, il verde **del** campo, la pioggia de' fiori, - *Il "Canzoniere"*
506 di Petrarca. Diresti Laura un modello, **del** quale il pittore sia - *Il "Canzoniere"*
507 all'amante, e siede sulla sponda **del** suo letto, e gli asciuga gli - *Il "Canzoniere"*
508 Sciolta dalle condizioni **del** reale, tolta di mezzo la - *Il "Canzoniere"*
509 spirito. Questo concetto fondamentale **del** medio evo, se nel Petrarca - *Il "Canzoniere"*
510 né l'amore. Vi sono momenti nella vita **del** Petrarca abbastanza - *Il "Canzoniere"*
511 il manierato, le regole e le sottigliezze **del** codice d'amore, - *Il "Canzoniere"*
512 rivela in lui uno spirito nuovo, il senso **del** reale e del concreto, così - *Il "Canzoniere"*
513 uno spirito nuovo, il senso del reale e **del** concreto, così sviluppato - *Il "Canzoniere"*
514 e vuol far credere, e sente il morso **del** senso, e tutte le ansietà di - *Il "Canzoniere"*
515 è così possente che uccida la sensualità **del** suo amore. Nasce un - *Il "Canzoniere"*
516 e senso, gli occhi che mostrano la via **del** cielo e gli occhi alfin dolci - *Il "Canzoniere"*
517 dal quale escono le vivaci descrizioni **del** bel corpo, e le tre canzoni - *Il "Canzoniere"*
518 sono uscite le due più profonde canzoni **del** medio evo, l'una poco - *Il "Canzoniere"*
519 che profondo, non guarda negli abissi **del** suo male e si contenta - *Il "Canzoniere"*
520 Non potendo avere la realtà, mi appago **del** suo simulacro -. Onde - *Il "Canzoniere"*
521 della sua natura e la profondità **del** sentimento. Ci è anzi in - *Il "Canzoniere"*
522 La fisonomia di questo stato **del** suo spirito è scolpita nella - *Il "Canzoniere"*
523 queste espansioni estetiche, come la vita **del** santo è nelle sue estasi e - *Il "Canzoniere"*
524 colpisce nel mondo personale e solitario **del** Petrarca è la privazione - *Il "Canzoniere"*
525 particolari dell'elocuzione, della lingua e **del** verso. Dante anche nei più - *Il "Canzoniere"*
526 gli è entrato innanzi negli artifici **del** verso e dell'elocuzione. - *Il "Canzoniere"*
527 non appagamento. Questo sentimento **del** vuoto che penetra ne' più - *Il "Canzoniere"*
528 produce le sue creature con la lacrima **del** desiderio negli occhi, - *Il "Canzoniere"*
529 spiriti di quel tempo. Ma la malinconia **del** Petrarca e della nuova - *Il "Canzoniere"*
530 di Dante ha radice nello spirito stesso **del** medio evo, che poneva il - *Il "Canzoniere"*
531 vita, nella congiunzione dell'umano e **del** divino, che è la base della - *Il "Canzoniere"*
532 base della *Divina Commedia* . Le anime **del** purgatorio sono - *Il "Canzoniere"*
533 e questo volere raddolcito alla presenza **del** simulacro genera la loro - *Il "Canzoniere"*
534 genera la loro malinconia. Sono prive **del** paradiso, ma lo veggono - *Il "Canzoniere"*
535 corrisponde bene a questo grido **del** poeta:- *Aprasi la prigione* - *Il "Canzoniere"*
536 malinconia di Caterina è l'impazienza **del** morire, di unirsi con - *Il "Canzoniere"*
537 si scioglie nell'azione. La malinconia **del** Petrarca è la coscienza - *Il "Canzoniere"*
538 fanno risorgere più acuta la coscienza **del** male. Gli è che il medio - *Il "Canzoniere"*
539 è più l'uomo antico. La malinconia **del** Petrarca non è dunque più - *Il "Canzoniere"*
540 non è dunque più la malinconia **del** medio evo, di un mondo - *Il "Canzoniere"*
541 che battagliavano nella debole volontà **del** poeta. In morte di Laura - *Il "Canzoniere"*
542 che gitta sul passato lo sguardo **del** disinganno, che chiama la - *Il "Canzoniere"*
543 non osa di guardarsi, e abbozza i moti **del** proprio cuore, e salta - *Il "Canzoniere"*
544 l'ipocrita, che di farti ridere a spese **del** suo buon confessore e - *Il "Decamerone"*
545 e della credula plebe. Perciò l'arma **del** Molière è l'ironia - *Il "Decamerone"*
546 del Molière è l'ironia sarcastica; l'arma **del** Boccaccio è l'allegra - *Il "Decamerone"*
547 sotto un certo aspetto fu il Voltaire **del** secolo decimoquarto. - *Il "Decamerone"*
548 merita di essere studiato. Il carattere **del** medio evo è la - *Il "Decamerone"*
549 fuori della coscienza, lo spirito fuori **del** corpo, e lo scopo della - *Il "Decamerone"*
550 del corpo, e lo scopo della vita fuori **del** mondo. La base di - *Il "Decamerone"*
551 era madre di menzogne. Il teatro cibo **del** diavolo. La novella e il - *Il "Decamerone"*
552 di questo mondo ascetico era la lotta **del** senso con la ragione, da - *Il "Decamerone"*
553 lirica petrarchesca. Rappresentare i moti **del** cuore e della - *Il "Decamerone"*
554 vi fa penetrare le passioni e i furori **del** senso. Non ci hai ancora - *Il "Decamerone"*

555 politico vive fiaccamente nella coscienza **del** poeta; e il posto rimasto - *Il "Decamerone"*
556 Virgilio non è più il mago, precursore **del** cristianesimo, e neppure - *Il "Decamerone"*
557 l'eco un po' rettorica ne' versi eleganti **del** Petrarca contro l'avara - *Il "Decamerone"*
558 di peggio: era indifferenza, un oscurarsi **del** senso morale. Quel - *Il "Decamerone"*
559 il commesso viaggiatore in servigio **del** padre, e il suo libro era - *Il "Decamerone"*
560 suo libro era la pratica e la conoscenza **del** mondo. Girando di città - *Il "Decamerone"*
561 i canoni, con gran rincrescimento **del** giovane, che chiama - *Il "Decamerone"*
562 manoscritti. Narrasi che ai 7 aprile **del** 1341 siesi nella chiesa di - *Il "Decamerone"*
563 conoscere le opinioni e i sentimenti **del** nostro giovane, legga - *Il "Decamerone"*
564 cader dalle mani, non hai avuto **del** presente poeta cura, ma - *Il "Decamerone"*
565 e privatolo, se tu avessi potuto, **del** tuo soprannome". - *Il "Decamerone"*
566 mostra l'"alto mistero della Incarnazione **del** Verbo divino, la vita di - *Il "Decamerone"*
567 un erudito e di un uomo di mondo o " **del** secolo", come si diceva - *Il "Decamerone"*
568 il primo di maggio, quando la "dolcezza **del** cielo riveste dei suoi - *Il "Decamerone"*
569 tirava il mondo antico nel circolo **del** suo universo e lo - *Il "Decamerone"*
570 antico, la spensierata giovialità **del** Boccaccio è l'ingresso - *Il "Decamerone"*
571 misticismo, con le sue forme ricordevoli **del** mondo soprannaturale, e - *Il "Decamerone"*
572 l'uomo non vive più in ispirito fuori **del** mondo, ma vi si tuffa e - *Il "Decamerone"*
573 Mettiamo ora il piè in questo mondo **del** Boccaccio. Che vi - *Il "Decamerone"*
574 quello che operarono. Al mondo **del** puro pensiero succede il - *Il "Decamerone"*
575 e a cui di fiorentino è rimasto l'amore **del** bello idioma, e il - *Il "Decamerone"*
576 colorito, ma è la vera macchina **del** racconto, come in - *Il "Decamerone"*
577 e guasta il linguaggio naturale **del** sentimento, introducendo - *Il "Decamerone"*
578 muovono dalle dorate penne ventilanti **del** giovane figliuolo di - *Il "Decamerone"*
579 sera è espresso così: "I disiosi cavalli **del** sole caldi per lo diurno - *Il "Decamerone"*
580 mondo mitologico-rettorico. Il successo **del** *Filocolo* alzò l'animo del - *Il "Decamerone"*
581 Il successo del *Filocolo* alzò l'animo **del** giovane a più alto volo. - *Il "Decamerone"*
582 e l'armonia. Le armi, i modi **del** combattere, i sacrifizi, le - *Il "Decamerone"*
583 sobria, rapida, densa, di Dante, **del** Petrarca, succede il - *Il "Decamerone"*
584 di passare a rassegna tutte le parti **del** corpo, ché di ciascuna fa - *Il "Decamerone"*
585 una vera storia d'amore. Ma la gravità **del** soggetto, e le intenzioni - *Il "Decamerone"*
586 nella *Teseide* , ma è nello spirito stesso **del** racconto. I languori di - *Il "Decamerone"*
587 La quale è vil prosa, quando il fine **del** vivere non è che il - *Il "Decamerone"*
588 ritrosie della donna, le raffinate voluttà **del** godimento, la - *Il "Decamerone"*
589 la sua fragilità e i lamenti e i furori **del** tradito amante. Sotto - *Il "Decamerone"*
590 vernice antica spunta il mondo interiore **del** Boccaccio, una mollezza - *Il "Decamerone"*
591 sua patria, il cielo, succede il tripudio **del** corpo. La reazione è - *Il "Decamerone"*
592 l'ultimo termine è l'amore, e la fine **del** sogno è in questi versi:- - *Il "Decamerone"*
593 *madonna averci ancora.* + / Il paradiso **del** Boccaccio è un tempio - *Il "Decamerone"*
594 e storiate, come sono le pareti **del** purgatorio. Ed è tutta la - *Il "Decamerone"*
595 è consacrato a Virgilio e a Dante, **del** quale dice:- *Costui è* - *Il "Decamerone"*
596 in fama, quasi un quadro della storia **del** mondo. Da Saturno e - *Il "Decamerone"*
597 così vivo, come è l'Omero e l'Aristotile **del** limbo dantesco, o - *Il "Decamerone"*
598 del limbo dantesco, o l'Omero **del** Petrarca. Siamo infine - *Il "Decamerone"*
599 e alla Madonna, ma la bella unità lirica **del** mondo di Dante e del - *Il "Decamerone"*
600 bella unità lirica del mondo di Dante e **del** Petrarca è rotta, ed ogni - *Il "Decamerone"*
601 delizie che destano le furie gelose **del** poeta. Ma questa bella - *Il "Decamerone"*
602 di sensuale e malizioso. Gli scherzi **del** venticello sono abbozzati - *Il "Decamerone"*
603 dove invano cerchi l'unità organica **del** *Canzoniere* , e un disegno - *Il "Decamerone"*
604 sue impressioni. Il *Corbaccio* è la satira **del** sesso femminile fatta dal - *Il "Decamerone"*
605 cui radice non è nel naturale sviluppo **del** pensiero religioso e - *Il "Decamerone"*
606 Questa vista guarisce il Boccaccio **del** mal concetto amore. - *Il "Decamerone"*
607 delle donne, con l'uso felicissimo **del** dialetto fiorentino, com'è - *Il "Decamerone"*
608 gelose querele si rivela il vero genio **del** Boccaccio, una forza - *Il "Decamerone"*
609 La tranquillità è appunto il carattere **del** nuovo contenuto che egli - *Il "Decamerone"*
610 sotto forme pagane. La letteratura **del** medio evo è tutt'altro - *Il "Decamerone"*
611 in alto, accesi di desiderio. L'uomo **del** Boccaccio è al contrario - *Il "Decamerone"*
612 che numera ad uno ad uno i fenomeni **del** sentimento. L'eroico e il - *Il "Decamerone"*
613 voto, ed è trasmutata in fonte. L'anima **del** racconto è il dolce - *Il "Decamerone"*
614 sopraggiunge Atalante, e con la guida **del** figlio della colpa, nato - *Il "Decamerone"*
615 conversione. Questi sono gli antecedenti **del** romanzo, sparsi di - *Il "Decamerone"*

616 dell'uomo, il quale, percorse le vie **del** senso e dell'amore - *Il "Decamerone"*
617 la comica descrizione che Acrimonia fa **del** suo vecchio marito, nel - *Il "Decamerone"*
618 polito. Ameto si spoglia il ruvido abito **del** medio evo, e guidato - *Il "Decamerone"*
619 aspetto gentile e umano. Le ombre **del** misticismo si diradano nel - *Il "Decamerone"*
620 perché esca alla luce il mondo **del** tuo spirito. Quel mondo - *Il "Decamerone"*
621 Quel mondo esisteva prima **del** *Decamerone* . In Italia - *Il "Decamerone"*
622 i *Fioretti di san Francesco* e la vita **del** beato Colombino, e a' - *Il "Decamerone"*
623 e di tendenze fece il mondo vivente **del** suo tempo, la società - *Il "Decamerone"*
624 di chinare il capo pensoso. Le rughe **del** pensiero non hanno mai - *Il "Decamerone"*
625 l'estasi, la inquieta profondità **del** pensiero, quel vivere - *Il "Decamerone"*
626 dell'intelletto e dell'atto, la grande base **del** medio evo; ma è - *Il "Decamerone"*
627 il vero *Principe Galeotto* , titolo italiano **del** novelliere, velato - *Il "Decamerone"*
628 logica degli avvenimenti e la necessità **del** loro cammino; anzi - *Il "Decamerone"*
629 del loro cammino; anzi l'attrattivo **del** racconto è proprio - *Il "Decamerone"*
630 le azioni umane per il capriccio **del** caso riuscire a un fine - *Il "Decamerone"*
631 L'ultima impressione è che signore **del** mondo è il caso. Ed è - *Il "Decamerone"*
632 il fortuito, lo straordinario, l'interesse **del** racconto non è nella - *Il "Decamerone"*
633 e diviene anch'essa un istrumento **del** maraviglioso, condotta ad - *Il "Decamerone"*
634 in Tito e Gisippo è collocata così fuori **del** corso naturale delle cose, - *Il "Decamerone"*
635 raddolcisce i costumi e spoglia la virtù **del** suo carattere teologico e - *Il "Decamerone"*
636 si scioglie e rende più cara la vista **del** sole, o come dice la - *Il "Decamerone"*
637 a che per benignità della fortuna o **del** caso comparisce - *Il "Decamerone"*
638 vittoriosamente al padre la legittimità **del** suo amore e della sua - *Il "Decamerone"*
639 e l'ultima impressione è la condanna **del** padre indarno pentito e - *Il "Decamerone"*
640 apparisce non come giusto vendicatore **del** suo onore offeso, ma - *Il "Decamerone"*
641 difetto proprio, ma per le condizioni **del** mondo in mezzo a cui - *Il "Decamerone"*
642 tragedia è qui il suggello e la riprova **del** mondo boccaccevole, e il - *Il "Decamerone"*
643 e terminati dalla benignità o malvagità **del** caso o della fortuna; e - *Il "Decamerone"*
644 straordinari tirati in iscena dal capriccio **del** caso. Gli uditori non vi - *Il "Decamerone"*
645 a passare il tempo con piacere; e **del** loro piacere è mezzana - *Il "Decamerone"*
646 Boccaccio fa sonare la sferza. Materia **del** comico è dunque - *Il "Decamerone"*
647 è una riforma; la "commedia" **del** Boccaccio è una - *Il "Decamerone"*
648 la malinconia spassandosi alle spalle **del** cielo. La carne si - *Il "Decamerone"*
649 stato insieme l'edificare. Ma le audacie **del** pensiero punite - *Il "Decamerone"*
650 istruita quel mondo divenne il mondo **del** volgo, o de' meccanici, e - *Il "Decamerone"*
651 senza troppo molestarsi. La libertà **del** pensiero era negata; - *Il "Decamerone"*
652 il Boccaccio, scrivendo nella conclusione **del** suo *Novelliere* :- *Se le* - *Il "Decamerone"*
653 come quel di Masetto l'ortolano o **del** mal capitato Martellino, - *Il "Decamerone"*
654 le cui varietà si perdono nello sfondo **del** quadro, vivono insieme, - *Il "Decamerone"*
655 riformare: nel che sta la superiorità **del** comico di Rabelais e di - *Il "Decamerone"*
656 e di Montaigne, che è la reazione **del** buon senso contro un - *Il "Decamerone"*
657 la furberia: ciò che costituisce il fondo **del** carattere sciocco. Con la - *Il "Decamerone"*
658 chiusa. Di questo genere è la novella **del** giudeo, che guardando a - *Il "Decamerone"*
659 non è da uomo di spirito. Sono i colori **del** comico, non sono il - *Il "Decamerone"*
660 I figli di Ugolino nell'esaltazione **del** sentimento dicono: "Tu - *Il "Decamerone"*
661 anch'esso un sentimento, il sentimento **del** ridicolo, cioè a dire che - *Il "Decamerone"*
662 superiore che rende lo spirito padrone **del** suo mondo e glielo fa - *Il "Decamerone"*
663 figure, distribuendo i colori. Lo spirito **del** Boccaccio è meno - *Il "Decamerone"*
664 di proverbi. Perché il comico è il regno **del** finito e del senso, e le - *Il "Decamerone"*
665 Perché il comico è il regno del finito e **del** senso, e le prime sue - *Il "Decamerone"*
666 nell'intelletto. Questa prima forma **del** comico è la caricatura. - *Il "Decamerone"*
667 una specie di "crescendo" nella scala **del** comico. Il riso, perché vi - *Il "Decamerone"*
668 ha aria di non aggiungervi niente **del** suo, egli che ne è il - *Il "Decamerone"*
669 che rende più saporito il riso a spese **del** paternostro di san - *Il "Decamerone"*
670 della vita comune, nell'uso **del** suo volgare e nello - *Il "Decamerone"*
671 alcun lato serio, morale o scientifico, **del** suo mondo, la sua - *Il "Decamerone"*
672 dalle immagini e gittato nel vago **del** sentimento o nell'astratto - *Il "Decamerone"*
673 nel vago del sentimento o nell'astratto **del** discorso, perde il piede e - *Il "Decamerone"*
674 nuovo e più alla moda. Se l'ampio giro **del** periodo boccaccevole è - *Il "Decamerone"*
675 non è meno assurdo nell'espressione **del** sentimento, la forza più - *Il "Decamerone"*
676 la novella di madama Beritola, e l'altra **del** conte d'Anguersa, ove - *Il "Decamerone"*

677 Tale è la descrizione della peste, o **del** combattimento di - *Il "Decamerone"*
678 vivente, è nel lato comico e sensuale **del** suo mondo. E non è già - *Il "Decamerone"*
679 diventano i lubrici volteggiamenti **del** piacere stuzzicato dalla - *Il "Decamerone"*
680 e allettamenti. I latini nell'espressione **del** comico gittavano via le - *Il "Decamerone"*
681 da venti lascivi. L'arte è la sola serietà **del** Boccaccio, sola che lo - *Il "Decamerone"*
682 questo mondo? Mondo della natura e **del** senso, gli manca quel - *Il "Decamerone"*
683 e imbellettato dall'immaginazione, entro **del** quale si move - *Il "Decamerone"*
684 coltura, d'ingegno poco al di là **del** comune, ma di un - *L'ultimo trecentista*
685 era nella sua mediocrità la vera eco **del** tempo. Gli facea - *L'ultimo trecentista*
686 la turba de' rimatori, ripetizione stanca **del** passato, il lucchese - *L'ultimo trecentista*
687 e il Boccaccio. Quali erano i desideri **del** nostro brav'uomo? - *L'ultimo trecentista*
688 e riposata; ed era il più contento uomo **del** mondo, quando in - *L'ultimo trecentista*
689 sonetteggiando. Ci è in lui dell'idillico e **del** comico. Ama la villa, - *L'ultimo trecentista*
690 come gli escono, con tutto il sapore **del** dialetto e con un'aria - *L'ultimo trecentista*
691 Veggasi la ballata **del** pruno e il madrigale - *L'ultimo trecentista*
692 la ballata del pruno e il madrigale **del** falcone. Le novelle - *L'ultimo trecentista*
693 e il madrigale del falcone. Le novelle **del** Sacchetti hanno per - *L'ultimo trecentista*
694 di arguzia fiorentina. Ma la naturalezza **del** Sacchetti è quella - *L'ultimo trecentista*
695 citati alcuni brani è l'elogio funebre **del** Trecento, pronunziato - *L'ultimo trecentista*
696 scrittori, l'ultimo trecentista. Sulla fine **del** secolo il vecchio - *L'ultimo trecentista*
697 da Ferrara, sparsasi voce della morte **del** Petrarca, intuona - *L'ultimo trecentista*
698 in forma pedantesca, la fisonomia **del** secolo negli ultimi - *L'ultimo trecentista*
699 Boccaccio, e volse a Maria gli ardori **del** Petrarca, e rattristò le - *L'ultimo trecentista*
700 ma si allarga e si diffonde, e fa **del** popolo italiano il più - *L'ultimo trecentista*
701 spesso licenziosa e cinica. La licenza **del** linguaggio era il - *L'ultimo trecentista*
702 sé stessa se non attraverso l'involucro **del** mondo greco-latino. - *L'ultimo trecentista*
703 La vita **del** Boccaccio è in - *L'ultimo trecentista*
704 Per lunga tradizione Roma era capitale **del** mondo, gli stranieri erano - *Le "Stanze"*
705 l'*Africa* , e latinizzava anche le facezie **del** Boccaccio. Ora diviene il - *Le "Stanze"*
706 ti colpisce la sua universalità. Il centro **del** movimento non è più solo - *Le "Stanze"*
707 il nemico dell'oggi diveniva il protettore **del** dimani. Erranti per le corti, - *Le "Stanze"*
708 di cui vediamo gli albori fin da' tempi **del** Boccaccio, è giunta ora a tal - *Le "Stanze"*
709 che in volgare. Ne nasce l'indifferenza **del** contenuto. Ciò che importa - *Le "Stanze"*
710 secretari di principi, pronti a vestire **del** loro latino concetti altrui. La - *Le "Stanze"*
711 Valla. Il titolo ti dà già la fisonomia **del** secolo. Effetti di questa - *Le "Stanze"*
712 certa stanchezza di produzione, l'inerzia **del** pensiero, l'imitazione delle - *Le "Stanze"*
713 dentro che viva e si mova? Lo spirito **del** Boccaccio che aleggia in quei - *Le "Stanze"*
714 della città era in iscorcio tutta la vita **del** letterato. Così, quando il - *Le "Stanze"*
715 ora che il naturalismo idillico e comico **del** Boccaccio è il vero e solo - *Le "Stanze"*
716 scrivere nella lingua di Dante e **del** Petrarca. Ivi una classe colta - *Le "Stanze"*
717 de' classici; frequentissimi gli Studi **del** Landino, del Crisolora, del - *Le "Stanze"*
718 frequentissimi gli Studi del Landino, **del** Crisolora, del Poliziano; si - *Le "Stanze"*
719 gli Studi del Landino, del Crisolora, **del** Poliziano; si udiva a bocca - *Le "Stanze"*
720 Dante, celebrava la facondia e la vena **del** Boccaccio, e di Cino, e di - *Le "Stanze"*
721 e di rettorica. Certo, il vezzo **del** latino introduceva nel volgare - *Le "Stanze"*
722 si sentono gli effetti fino nella prosa **del** Machiavelli; ma quella - *Le "Stanze"*
723 ridicola, e non poté alterare le forme **del** volgare, così come erano state - *Le "Stanze"*
724 scrivea in volgare la vita di Dante e **del** Boccaccio, e in volgare Feo - *Le "Stanze"*
725 Il mondo ascetico mistico scolastico **del** secolo passato non era - *Le "Stanze"*
726 potuto più risorgere di sotto a' colpi **del** Petrarca e più del Boccaccio, - *Le "Stanze"*
727 di sotto a' colpi del Petrarca e più **del** Boccaccio, ed era tenuto - *Le "Stanze"*
728 Questa impressione ti fanno le leggende **del** Passavanti e le vite - *Le "Stanze"*
729 le leggende del Passavanti e le vite **del** Cavalca. Questo è il mondo - *Le "Stanze"*
730 Maddalena, i santi e i padri e i romiti **del** Cavalca ti sfilano innanzi. - *Le "Stanze"*
731 cioè a dire come una macchina **del** maraviglioso, a quel modo - *Le "Stanze"*
732 modo che è la fortuna nelle novelle **del** Boccaccio. Il motivo - *Le "Stanze"*
733 e quella chiarezza epica che è propria **del** Boccaccio. La lirica è sacra di - *Le "Stanze"*
734 gioie sono idilli; mancato è il senso **del** terribile e del sublime, - *Le "Stanze"*
735 idilli; mancato è il senso del terribile e **del** sublime, mancata è - *Le "Stanze"*
736 e il mistero fu trascurato come cosa **del** popolo, quasi che autori de' - *Le "Stanze"*
737 secolo. Ci è già l'immagine schietta **del** letterato, fuori di ogni - *Le "Stanze"*

738	o politica o morale, cortigiano, amante	**del**	quieto vivere, e che alterna le	*- Le "Stanze"*
739	subito di un'anima, dove ogni vestigio	**del**	medio evo era scomparso. Il	*- Le "Stanze"*
740	col suono della lira e con la dolcezza	**del**	canto mansuefà le fiere e gli	*- Le "Stanze"*
741	dell'umanismo. Questo è il mistero	**del**	secolo, è l'ideale del	*- Le "Stanze"*
742	è il mistero del secolo, è l'ideale	**del**	risorgimento. Le sacre	*- Le "Stanze"*
743	co' loro costumi e abiti le ombre	**del**	mondo antico. Che	*- Le "Stanze"*
744	cantando in magnifici versi latini le lodi	**del**	cardinale! *Redeunt saturnia*	*- Le "Stanze"*
745	società idealizzata nell'anima armoniosa	**del**	poeta. È un mondo mobile e	*- Le "Stanze"*
746	rinacque; così divenne il nunzio	**del**	risorgimento. Le edizioni	*- Le "Stanze"*
747	mondo moderno, segnacolo e vessillo	**del**	secolo. L'*Orfeo* nacque tra le	*- Le "Stanze"*
748	compiuta in sé. Nella giovine mente	**del**	poeta non ci è il romanzo, ci	*- Le "Stanze"*
749	le stelle nel cielo all'occhio semplice	**del**	pastore. Questo è il mondo	*- Le "Stanze"*
750	e delle ombre, nel regno musicale	**del**	sentimento: sei nel regno	*- Le "Stanze"*
751	più gli schizzi di Dante, hai i quadri	**del**	Boccaccio; non hai più la	*- Le "Stanze"*
752	hai più la faccia di Giotto, hai la figura	**del**	Perugino; non hai più il	*- Le "Stanze"*
753	minuta, anatomica, spesso ottusa,	**del**	Boccaccio; ché mentre la	*- Le "Stanze"*
754	purificata; e non è la musa civettuola	**del**	Boccaccio, è la casta musa	*- Le "Stanze"*
755	del Boccaccio, è la casta musa	**del**	Parnaso, che copre la sua	*- Le "Stanze"*
756	che ingentilisce il volgare naturalismo	**del**	suo tempo, e una delicatezza	*- Le "Stanze"*
757	e una delicatezza che gli fa cogliere	**del**	suo mondo il più bel fiore.	*- Le "Stanze"*
758	le due forme analitiche e descrittive	**del**	Boccaccio, divenute la base	*- Le "Stanze"*
759	la base della nuova letteratura. L'ottava	**del**	Boccaccio, diffusa, pedestre,	*- Le "Stanze"*
760	letteratura, è l'ideale della carne o	**del**	senso; è il senso trasportato	*- Le "Stanze"*
761	lavoro solitario di letterato nel silenzio	**del**	gabinetto, ma è lo spirito	*- Le "Stanze"*
762	Lorenzo non avea la coltura e l'idealità	**del**	Poliziano. Avea molto spirito	*- Le "Stanze"*
763	mezzo tra' piaceri dello spirito e	**del**	corpo, usando a chiesa e	*- Le "Stanze"*
764	invescato in tutte le vivezze e le grazie	**del**	dialetto. Maneggiava il	*- Le "Stanze"*
765	la malizia, più efficace: il pugnale	**del**	Bandini uccise un principe,	*- Le "Stanze"*
766	poetici dall'anima vuota e indifferente.	**Del**	Petrarca rimane il cadavere:	*- Le "Stanze"*
767	e la malinconia e l'estasi, i veri fattori	**del**	mondo petrarchesco: restano	*- Le "Stanze"*
768	come nelle rime tanto celebrate	**del**	Ceo, del Notturno, del	*- Le "Stanze"*
769	nelle rime tanto celebrate del Ceo,	**del**	Notturno, del Serafino, del	*- Le "Stanze"*
770	tanto celebrate del Ceo, del Notturno,	**del**	Serafino, del Sasso, del	*- Le "Stanze"*
771	del Ceo, del Notturno, del Serafino,	**del**	Sasso, del Cornazzano, del	*- Le "Stanze"*
772	del Notturno, del Serafino, del Sasso,	**del**	Cornazzano, del Tebaldeo.	*- Le "Stanze"*
773	del Serafino, del Sasso, del Cornazzano,	**del**	Tebaldeo. Lorenzo comincia	*- Le "Stanze"*
774	l'amore idillico-elegiaco, proprio	**del**	tempo; la forma condensata	*- Le "Stanze"*
775	proprio del tempo; la forma condensata	**del**	Petrarca si scioglie e si	*- Le "Stanze"*
776	concetto è dantesco, come nelle stanze	**del**	Benivieni che, lasciato il	*- Le "Stanze"*
777	è la *Nencia* , che pare una pagina	**del**	Decamerone. Qui Lorenzo	*- Le "Stanze"*
778	tre ritratti di contadine. Nella *Beca*	**del**	Pulci senti il puzzo del	*- Le "Stanze"*
779	Nella *Beca* del Pulci senti il puzzo	**del**	contado: la caricatura è	*- Le "Stanze"*
780	bonomia e di sincerità. Nella *Brunettina*	**del**	Poliziano hai il ritratto ideale	*- Le "Stanze"*
781	ogni intenzione comica. È la Venere	**del**	contado con morbidezza di	*- Le "Stanze"*
782	nella maggior correzione ed eleganza	**del**	disegno. Notabile è	*- Le "Stanze"*
783	disegno. Notabile è soprattutto la verità	**del**	colorito e la perfetta realtà.	*- Le "Stanze"*
784	sveltissime, con tutt'i sali e le vivezze	**del**	dialetto. Così si passava	*- Le "Stanze"*
785	in moto l'immaginazione. È il cinismo	**del**	Boccaccio giunto in piazza e	*- Le "Stanze"*
786	venute a mano de' letterati. Il mondo	**del**	Boccaccio e del Sacchetti	*- Le "Stanze"*
787	de' letterati. Il mondo del Boccaccio e	**del**	Sacchetti perde i suoi vezzi e	*- Le "Stanze"*
788	e le sue leggiadrie ne' sonetti plebei	**del**	canonico Franco e suoi pari,	*- Le "Stanze"*
789	osceni di Lorenzo e le brutture	**del**	Franco. La più schietta voce	*- Le "Stanze"*
790	come nel Petrarca. Ci trovi il segretario	**del**	popolo, che traduce in forme	*- Le "Stanze"*
791	con lievi mutamenti, com'è il fuggire	**del**	tempo e il coglier la rosa	*- Le "Stanze"*
792	e semplici, come sono la bellezza	**del**	damo o della dama, la	*- Le "Stanze"*
793	l'espressione di un essere collettivo, non	**del**	tale e tale individuo, e così	*- Le "Stanze"*
794	*eterno.* + / La ripigliata è il vezzo	**del**	rispetto toscano. Ci si vede il	*- Le "Stanze"*
795	Alla idealità	**del**	Poliziano si accosta alquanto	*- Le "Stanze"*
796	letteratura profana e proibita a' tempi	**del**	Boccaccio, come s'è visto, era	*- Le "Stanze"*
797	e dalle tradizioni, ma vi aggiungevano	**del**	loro non solo nel colorito e	*- Le "Stanze"*
798	profana, divennero l'impronta	**del**	secolo, da Franco Sacchetti a	*- Le "Stanze"*

799	come un eroe religioso, protettore	**del**	papa e vincitore de' saracini,	*- Le "Stanze"*
800	e di latino, studiosissimo di Dante e	**del**	Petrarca, era rimasto estraneo	*- Le "Stanze"*
801	è il motivo, è un accessorio fuggevole	**del**	racconto. Cosa dunque aveva	*- Le "Stanze"*
802	sciolto dalle leggi dello spazio e	**del**	tempo, senza serietà di scopo	*- Le "Stanze"*
803	dalla fede; non essendo nel mondo	**del**	Boiardo altra serietà che il	*- Le "Stanze"*
804	facesse suonare a festa le campane	**del**	villaggio, quando gli venne	*- Le "Stanze"*
805	i conviti di Lorenzo recitando le stanze	**del**	suo *Morgante* . Qui ritroviamo	*- Le "Stanze"*
806	Qui ritroviamo la fisonomia letteraria	**del**	tempo nelle sue gradazioni,	*- Le "Stanze"*
807	principale, è lo spirito stesso	**del**	racconto. La parte più seria	*- Le "Stanze"*
808	stesso del racconto. La parte più seria	**del**	romanzo è certo la morte di	*- Le "Stanze"*
809	t'esce fuori con una smorfia e si burla	**del**	suo argomento e de' suoi	*- Le "Stanze"*
810	posta il più sovente nella natura stessa	**del**	fatto senza alcuno artificio di	*- Le "Stanze"*
811	e non ce n'è il sentimento. Lo spirito	**del**	racconto è il basso comico,	*- Le "Stanze"*
812	e a forza di rappresentare la parte	**del**	buffone plebeo, diviene egli	*- Le "Stanze"*
813	dall'autore sono i due personaggi	**del**	suo cuore, Morgante e	*- Le "Stanze"*
814	ed è il vero protagonista, lo spirito	**del**	racconto. Non è il cavaliere,	*- Le "Stanze"*
815	scolastici, Astarotte è il nuovo spirito	**del**	secolo, motteggiatore, ironico,	*- Le "Stanze"*
816	celebre Toscanelli, amico e suggeritore	**del**	Pulci. Questa concezione è	*- Le "Stanze"*
817	e delle meglio disegnate e sviluppate	**del**	*Morgante* . Ci è lì il secolo	*- Le "Stanze"*
818	e scetticismo, e avrai l'immagine	**del**	secolo, il ritratto di Astarotte.	*- Le "Stanze"*
819	l'istrumento per misurare la profondità	**del**	mare, detto bolide albertiana.	*- Le "Stanze"*
820	tecnici di queste arti. Fu così pratico	**del**	latino, che un suo scherzo	*- Le "Stanze"*
821	repubblica. E non minor pratica ebbe	**del**	volgare, in prosa e in verso,	*- Le "Stanze"*
822	verso, addestratosi anche nel maneggio	**del**	dialetto, quando con Cosimo	*- Le "Stanze"*
823	lungo tempo attribuito al Pandolfini, e	**del**	*Teogenio* o della vita civile e	*- Le "Stanze"*
824	tempo. Certo, egli fu l'uomo più colto	**del**	suo tempo, e l'immagine più	*- Le "Stanze"*
825	suo tempo, e l'immagine più compiuta	**del**	secolo nelle sue tendenze.	*- Le "Stanze"*
826	alletta, com'è ne' "quadretti di genere"	**del**	Poliziano, ma è l'uomo nella	*- Le "Stanze"*
827	succede al tipo ascetico o cavalleresco	**del**	medio evo, un borghese	*- Le "Stanze"*
828	impressa sulla fronte tranquilla	**del**	Boccaccio, del Sacchetti, del	*- Le "Stanze"*
829	sulla fronte tranquilla del Boccaccio,	**del**	Sacchetti, del Poliziano e del	*- Le "Stanze"*
830	tranquilla del Boccaccio, del Sacchetti,	**del**	Poliziano e del nostro	*- Le "Stanze"*
831	Boccaccio, del Sacchetti, del Poliziano e	**del**	nostro Battista, e che	*- Le "Stanze"*
832	squisita idealità un senso così profondo	**del**	reale, che gli rende familiari	*- Le "Stanze"*
833	pittura della vita villica, e la descrizione	**del**	convito, e quella maravigliosa	*- Le "Stanze"*
834	quel culto dell'arte, che è la fisonomia	**del**	secolo. Animate da questo	*- Le "Stanze"*
835	è molto innanzi alla *Fiammetta*	**del**	Boccaccio, la cui imitazione è	*- Le "Stanze"*
836	nell'epistola sopra l'amore, reminiscenza	**del**	*Corbaccio* , e la pittura delle	*- Le "Stanze"*
837	e l'altra dell'amante, pari alle più belle	**del**	*Corbaccio* . E, per finirla, vedi	*- Le "Stanze"*
838	*Tranquillità dell'animo* la descrizione	**del**	duomo di Firenze, con tanta	*- Le "Stanze"*
839	musica. Pittore egregio, Battista non è	**del**	pari felice, quando ragiona, o	*- Le "Stanze"*
840	continua la prosa illustre di Dante e	**del**	Boccaccio. Patente è su di lui	*- Le "Stanze"*
841	esercita la prosa latina e la maniera	**del**	Boccaccio. Ne' suoi trattati e	*- Le "Stanze"*
842	delle parole e nell'intreccio	**del**	periodo latineggia. Ma non è	*- Le "Stanze"*
843	Se guardiamo a' trecentisti, il congegno	**del**	periodo, l'arte de' nessi e de'	*- Le "Stanze"*
844	cosa così perfetta, come è un quadro	**del**	Poliziano. Cosa dunque	*- Le "Stanze"*
845	secolo finisce, e non hai ancora il libro	**del**	secolo, quello che lo riassume	*- Le "Stanze"*
846	contenuto. Perciò il grande uomo	**del**	secolo per confessione de'	*- Le "Stanze"*
847	turbare i baccanali sorse sullo scorcio	**del**	secolo frate Geronimo	*- Le "Stanze"*
848	e parve l'ombra scura e vindice	**del**	medio evo che riapparisse	*- Le "Stanze"*
849	se questo fosse la causa e non l'effetto	**del**	male. Il male era nella	*- Le "Stanze"*
850	e quanto buon senso fosse nell'impresa	**del**	frate. Nella storia c'è	*- Le "Stanze"*
851	della stampa, la digestione già fatta	**del**	mondo latino, l'apparizione e	*- Le "Stanze"*
852	mondo latino, l'apparizione e lo studio	**del**	mondo greco, la vista in	*- Le "Stanze"*
853	del mondo greco, la vista in lontananza	**del**	mondo orientale, l'audacia	*- Le "Stanze"*
854	produttive, indebolite nella prima metà	**del**	secolo, e creato un	*- Le "Stanze"*
855	l'infinito successo che ebbe l'*Arcadia*	**del**	Sannazzaro, la quale parve	*- Il Cinquecento*
856	I canti carnascialeschi sono il tipo	**del**	genere: il suo poeta è il	*- Il Cinquecento*
857	dell'anima. Era il vero motto, il segreto	**del**	secolo, la coscienza	*- Il Cinquecento*
858	Era Verso la fine	**del**	secolo. Il Pontano	*- Il Cinquecento*
859	aveva lasciato in eredità. All'ingresso	**del**	secolo incontriamo	*- Il Cinquecento*

860 e l'Ariosto, come all'ingresso **del** Trecento trovammo Dante. - *Il Cinquecento*
861 e nell'Alberti alla grazia e al brio **del** dialetto, così nuda e - *Il Cinquecento*
862 espressione pedantesca negli *Asolani* **del** Bembo, e giunge a tutto - *Il Cinquecento*
863 perfezione di cui è capace nel *Galateo* **del** Casa e nel *Cortigiano* del - *Il Cinquecento*
864 *Galateo* del Casa e nel *Cortigiano* **del** Castiglione. Ma in Toscana - *Il Cinquecento*
865 e senti negli scrittori il sapore **del** dialetto, quella non so - *Il Cinquecento*
866 maniera, come si vede nelle *Novelle* **del** Lasca, ne' *Capricci del* - *Il Cinquecento*
867 nelle *Novelle* del Lasca, ne' *Capricci* **del** *bottaio* e nella *Circe* del - *Il Cinquecento*
868 *Capricci del bottaio* e nella *Circe* **del** Gelli, nell'*Asino d'oro* e - *Il Cinquecento*
869 tenuto allora principe della prosa e **del** verso. Certo, prose e - *Il Cinquecento*
870 rappresentazione. E non solo le forme **del** dire latine, ma anche la - *Il Cinquecento*
871 moderni. Aggiungi le odi ed elegie **del** Flaminio. Latinisti e - *Il Cinquecento*
872 trovando nel loro libro le orme **del** Boccaccio o del Petrarca, - *Il Cinquecento*
873 nel loro libro le orme del Boccaccio o **del** Petrarca, di Virgilio o di - *Il Cinquecento*
874 Ma la frase, in tanta insipidezza **del** fondo, non poteva essere - *Il Cinquecento*
875 dissoluzione morale e la depravazione **del** gusto. Ci è nella società - *Il Cinquecento*
876 intatta. La corruzione e la grandezza **del** secolo non era merito o - *Il Cinquecento*
877 o letterati, ma stava nella natura stessa **del** movimento, ond'era uscito, - *Il Cinquecento*
878 delle forze intellettive e lo sviluppo **del** senso artistico. Qui è il - *Il Cinquecento*
879 sotto le sue ciniche caricature. **Del** qual mondo nuovo - *Il Cinquecento*
880 La violenta reazione **del** Savonarola non fa che - *Il Cinquecento*
881 lato negativo? È appunto l'indifferenza **del** contenuto, una specie di - *Il Cinquecento*
882 fiele di quei principi e forme e costumi **del** passato ancora in credito - *Il Cinquecento*
883 Il limbo di Dante e l'*Amorosa visione* **del** Boccaccio fanno già - *Il Cinquecento*
884 così popolare, perch'ivi è l'anima **del** secolo, la sua sintesi e la - *Il Cinquecento*
885 lo vagheggiava Dante ne' suoi dipinti **del** purgatorio: il suo santo - *Il Cinquecento*
886 e soddisfatto, che senti nelle stanze **del** Poliziano, e ti avvicina più - *Il Cinquecento*
887 e Laura, ma vien fuori da uno studio **del** reale ne' suoi più minuti - *Il Cinquecento*
888 il sentimento della bellezza e lo studio **del** reale. Così nacquero le - *Il Cinquecento*
889 Così nacquero le Madonne **del** secolo, nella cui fisonomia - *Il Cinquecento*
890 offriva nell'apparenza lo stesso mondo **del** passato, quelle forme, quei - *Il Cinquecento*
891 *furioso* sono le tre grandi sintesi **del** secolo. L'*Orlando furioso* - *Il Cinquecento*
892 sorge a galla il mondo della cortesia e **del** valore, ne' suoi più bei - *Il Cinquecento*
893 sorriso, in questa presenza e coscienza **del** reale tra le più geniali - *Il Cinquecento*
894 dove la soverchia e uniforme serietà **del** testo è temperata da forme - *Il Cinquecento*
895 e dimenticati. Accanto agl'imitatori **del** Petrarca e del Boccaccio - *Il Cinquecento*
896 Accanto agl'imitatori del Petrarca e **del** Boccaccio sorgono - *Il Cinquecento*
897 Sono imitazioni la *Ninfa tiberina* **del** Molza e il *Tirsi* del - *Il Cinquecento*
898 *Ninfa tiberina* del Molza e il *Tirsi* **del** Castiglione. Nella *Ninfa* - *Il Cinquecento*
899 o piuttosto la voluttà idillica **del** Poliziano. La stessa parca - *Il Cinquecento*
900 fare de' due poemi idillici, le *Api* **del** Rucellai e la *Coltivazione* - *Il Cinquecento*
901 che ispirarono il *Decamerone* , modello **del** genere. Sono letterati ed - *Il Cinquecento*
902 oscene, al modo di Lorenzo, il maestro **del** genere. Il carnevale dalla - *Il Cinquecento*
903 Francesco Berni, "maestro e padre **del** burlesco stile", detto poi - *Il Cinquecento*
904 *Gabriello.* + / Buontempone, amico **del** suo comodo e del dolce - *Il Cinquecento*
905 Buontempone, amico del suo comodo e **del** dolce far niente, la sua - *Il Cinquecento*
906 *il cervello.* + / Dietro a' capricci **del** suo padrone, una volta - *Il Cinquecento*
907 alla *Nencia* . Ma la materia ordinaria **del** Berni è la caricatura della - *Il Cinquecento*
908 è appunto nella perfetta buona fede **del** poeta, che ride de' difetti - *Il Cinquecento*
909 è anch'essa comica, è parte inevitabile **del** ritratto. Perciò la forma - *Il Cinquecento*
910 scrittori di proposito osceni. Ne' ritratti **del** Berni entra anche l'osceno, - *Il Cinquecento*
911 è il piacere dell'osceno, o la seduzione **del** vizio, ma è un piacere - *Il Cinquecento*
912 berneschi, com'è la *Vita di Mecenate* **del** Caporali, di una - *Il Cinquecento*
913 *Gigantea* dell'Arrighi, e la *Nanea* **del** Grazzini, o i *Nani vincitori* - *Il Cinquecento*
914 A Roma si stampano le novelle **del** Cadamosto da Lodi, e di - *Il Cinquecento*
915 si professano discepoli e imitatori **del** Boccaccio. Chi se ne - *Il Cinquecento*
916 L'interessante è stimolare la curiosità **del** pubblico, e le sue - *Il Cinquecento*
917 i toscani, ne' quali supplisce la grazia **del** dialetto, i novellieri - *Il Cinquecento*
918 novelle meglio condotte è la scimia **del** Bandello, la quale si - *Il Cinquecento*
919 un astrologo è anche un bel concetto **del** Lando, ma scarso di - *Il Cinquecento*
920 Boccaccio al Berni. Materia ordinaria **del** Lasca è la semplicità degli - *Il Cinquecento*

921 della religione, il Lasca si beffa **del** mondo soprannaturale - *Il Cinquecento*
922 ma a Firenze era morto sotto l'ironia **del** Boccaccio, del Sacchetti, di - *Il Cinquecento*
923 era morto sotto l'ironia del Boccaccio, **del** Sacchetti, di Lorenzo e del - *Il Cinquecento*
924 Boccaccio, del Sacchetti, di Lorenzo e **del** Pulci, né i piagnoni - *Il Cinquecento*
925 Lasca non ha lo spirito e la finezza **del** Boccaccio, non ha ironia - *Il Cinquecento*
926 in comico, aggiungendovi le immagini **del** dialetto: la farò "in modo - *Il Cinquecento*
927 i pecorini al pane insalato". Parlando **del** banchetto che tenne - *Il Cinquecento*
928 il Pilucca e il Monaco, alle spese **del** candido Gian Simone, dice: - *Il Cinquecento*
929 Tale è il viaggio per aria **del** Monaco, come Zoroastro - *Il Cinquecento*
930 *Morgante* , e poi i capitoli e i sonetti **del** Berni, è il bernesco - *Il Cinquecento*
931 che ride de' miracoli, che si beffa **del** soprannaturale religioso e - *Il Cinquecento*
932 nelle descrizioni, una goffa imitazione **del** Boccaccio; chiama egli - *Il Cinquecento*
933 che va in cerca della morte; o le nozze **del** diavolo. Il successo fu - *Il Cinquecento*
934 fu grande; si fecero in poco tempo **del** libro più di venti edizioni; - *Il Cinquecento*
935 il ridicolo, il fantastico era il cibo **del** tempo: poi quella forma - *Il Cinquecento*
936 frasche e spedita soprattutto nel vivo **del** racconto, dovea rendere il - *Il Cinquecento*
937 alla moltitudine che non gli *Ecatommiti* **del** Giraldi e le novelle - *Il Cinquecento*
938 del Giraldi e le novelle dell'Erizzo e **del** Bargagli, di una forma - *Il Cinquecento*
939 il successo durò poco. Anche la *Filenia* **del** Franco fu tenuta pari al - *Il Cinquecento*
940 o ne' movimenti più curiosi **del** fantastico, come di uomini - *Il Cinquecento*
941 vuol vederlo, paragoni le sue "Nozze **del** diavolo" col *Belfegor* del - *Il Cinquecento*
942 sue "Nozze del diavolo" col *Belfegor* **del** Machiavelli, argomento - *Il Cinquecento*
943 vendicativo col famoso studente **del** Boccaccio. E vedrà che a - *Il Cinquecento*
944 messa in taverna? Se una ristorazione **del** fantastico non era - *Il Cinquecento*
945 come poteva aversi una ristorazione **del** tragico? Ma ci furono - *Il Cinquecento*
946 tragiche con la stessa intonazione **del** *Decamerone* , anzi della - *Il Cinquecento*
947 a svegliare i romani ci voleva la vista **del** sangue, a muovere quella - *Il Cinquecento*
948 ma sono mostri volgari la Rosmonda **del** Bandello o l'Orbecche del - *Il Cinquecento*
949 la Rosmonda del Bandello o l'Orbecche **del** Giraldi, che pur non ti - *Il Cinquecento*
950 caricatura e talora è più nella qualità **del** fatto che ne' colori. - *Il Cinquecento*
951 *Decamerone* in putrefazione. Il difetto **del** capitolo è di cercare i suoi - *Il Cinquecento*
952 viva della realtà. È lo stesso difetto **del** petrarchismo: il Petrarca - *Il Cinquecento*
953 difetto del petrarchismo: il Petrarca **del** capitolo è Francesco Berni, - *Il Cinquecento*
954 dissoluzione religiosa, politica e morale **del** medio evo e rimasta nel - *Il Cinquecento*
955 tutto e di sé stessa. La *Maccaronea* **del** Folengo chiude questo ciclo - *Il Cinquecento*
956 A che pro? Il materialismo era il motto **del** secolo. Leone X stesso era - *Il Cinquecento*
957 perfetta nella indifferenza o negazione **del** contenuto. La società - *Il Cinquecento*
958 invade le università e si attira i fulmini **del** Concilio. - Zitto! - grida la - *Il Cinquecento*
959 ma parlate come parlano. E le audacie **del** Valla e del Pomponazzo si - *Il Cinquecento*
960 come parlano. E le audacie del Valla e **del** Pomponazzo si perdettero - *Il Cinquecento*
961 permesso di dir male de' preti e anche **del** papa, e di abbandonarsi a - *Il Cinquecento*
962 le religioni e tutta la coltura, l'Italia **del** Pico e del Pomponazzo, - *Il Cinquecento*
963 e tutta la coltura, l'Italia del Pico e **del** Pomponazzo, assisa sulle - *Il Cinquecento*
964 e del Pomponazzo, assisa sulle rovine **del** medio evo, non potea - *Il Cinquecento*
965 medio evo, non potea chiedere la base **del** nuovo edificio alla - *Il Cinquecento*
966 Machiavelli è la coscienza e il pensiero **del** secolo, la società che - *Il Cinquecento*
967 si conosce; è la negazione più profonda **del** medio evo, e insieme - *Il Cinquecento*
968 ideale della fisonomia, quello studio **del** reale e del plastico, quella - *Il Cinquecento*
969 fisonomia, quello studio del reale e **del** plastico, quella finitezza - *Il Cinquecento*
970 nel *Furioso* e fino negli scherzi **del** Berni. Questo era il lato - *Il Cinquecento*
971 del Berni. Questo era il lato positivo **del** materialismo italiano, un - *Il Cinquecento*
972 affermava è il Machiavelli. Il concetto **del** Machiavelli è questo, che - *Il Cinquecento*
973 che era proprio il rovescio **del** sillogismo e la base - *Il Cinquecento*
974 del sillogismo e la base dottrinale **del** medio evo capovolta: - *Il Cinquecento*
975 te lo dà come evidente. Era la parola **del** secolo ch'egli trovava e che - *Il Cinquecento*
976 la sua indipendenza. Tutti gli universali **del** medio evo scompariscono. - *Il Cinquecento*
977 Attendete ancora un poco, e il concetto **del** Machiavelli applicato alla - *Il Cinquecento*
978 all'influsso dell'immaginazione o **del** sentimento, di una - *Il Cinquecento*
979 non è più detto miracolo, anzi **del** miracolo si fanno beffe; - *Il Cinquecento*
980 è negativo, cioè a dire è il ridere **del** suo contenuto, considerarlo - *Il Cinquecento*
981 dell'arte nuova. Ma nel concetto **del** Machiavelli la vita non è - *Il Cinquecento*

982	e più tardi la *Storia d'Italia*	**del**	Guicciardini, e i suoi	*- Il Cinquecento*
983	si stende sino alla seconda metà	**del**	secolo decimosesto. Da	*- Il Cinquecento*
984	i suoi miracoli nella piena indifferenza	**del**	contenuto, come pura arte,	*- Il Cinquecento*
985	vane cogitazioni. Questo senso profondo	**del**	reale ti crea la scienza e	*- Il Cinquecento*
986	letteraria, nacquero in questo scorcio	**del**	secolo, a poca	*- L'"Orlando furioso"*
987	che il Machiavelli era eletto segretario	**del**	comune fiorentino,	*- L'"Orlando furioso"*
988	scienza dell'uomo e quella pratica	**del**	mondo, che dovea	*- L'"Orlando furioso"*
989	fare di lui la coscienza e il pensiero	**del**	secolo; l'altro faceva	*- L'"Orlando furioso"*
990	sciupati intorno alle leggi; finché, avuta	**del**	padre licenza, si mise	*- L'"Orlando furioso"*
991	canzoni, elegie, dove si sente lo studio	**del**	Petrarca. Nel '93, a	*- L'"Orlando furioso"*
992	la morte di Leonora d'Aragona, moglie	**del**	duca di Ferrara.	*- L'"Orlando furioso"*
993	mandato qua e là, oppresso dal giogo	**del**	cardinale d'Este:- *E*	*- L'"Orlando furioso"*
994	nel Lasca e nel Berni, segretario	**del**	Bibbiena. Ma	*- L'"Orlando furioso"*
995	Ci si sente la tradizione e la malizia	**del**	Boccaccio, e	*- L'"Orlando furioso"*
996	Sono essi non il principale, ma il fondo	**del**	quadro, la vile	*- L'"Orlando furioso"*
997	che scoprono e sventano le malizie	**del**	negromante. Costui,	*- L'"Orlando furioso"*
998	così spiritoso, com'è nell'astrologo	**del**	Lando, di cui si	*- L'"Orlando furioso"*
999	più sapiente un contadino, anzi l'asina	**del**	contadino. Ma qui	*- L'"Orlando furioso"*
1000	Cinzio racconta al servo le maraviglie	**del**	negromante, e il servo	*- L'"Orlando furioso"*
1001	del negromante, e il servo si beffa	**del**	negromante e del	*- L'"Orlando furioso"*
1002	e il servo si beffa del negromante e	**del**	padrone, ed è in	*- L'"Orlando furioso"*
1003	dice Cinzio. La poca esperienza che hai	**del**	mondo ti fa parlare	*- L'"Orlando furioso"*
1004	la sua comodità per fare a gusto	**del**	cardinale; e non è	*- L'"Orlando furioso"*
1005	gli tocca andare a cena sino all'insegna	**del**	Montone:- *Piegossi a*	*- L'"Orlando furioso"*
1006	- E quando anche avessi le ricchezze	**del**	gran Turco e tre e	*- L'"Orlando furioso"*
1007	tutto al naturale a semplice sfogo	**del**	mal umore, e meno	*- L'"Orlando furioso"*
1008	perché non è solo il suo ritratto, ma	**del**	borghese e letterato	*- L'"Orlando furioso"*
1009	rima, il linguaggio eroico e tragico	**del**	medio evo, il	*- L'"Orlando furioso"*
1010	il linguaggio della commedia, il metro	**del**	capitolo, della satira e	*- L'"Orlando furioso"*
1011	l'*Orlando furioso* , con molta noia	**del**	cardinale Ippolito,	*- L'"Orlando furioso"*
1012	classica, e ricuperò la libertà	**del**	suo ingegno. Pose	*- L'"Orlando furioso"*
1013	il desiderio un po' di secondare il gusto	**del**	secolo, e toccare tutte	*- L'"Orlando furioso"*
1014	e genialità di lavoro uscì l'epopea	**del**	Rinascimento, il	*- L'"Orlando furioso"*
1015	spunta l'artista, che si foggia il mondo	**del**	suo cuore, e se lo	*- L'"Orlando furioso"*
1016	il ghigno di Lorenzo, e il riso beffardo	**del**	Pulci, e già, vòto il	*- L'"Orlando furioso"*
1017	da Orfeo, tra' profumi eleganti	**del**	Poliziano. Ludovico	*- L'"Orlando furioso"*
1018	vita pastorale: così sorse sulle rovine	**del**	medio evo il poema	*- L'"Orlando furioso"*
1019	e l'idillio, i due mondi poetici o ideali	**del**	Rinascimento. Una	*- L'"Orlando furioso"*
1020	che comprendeva gli obblighi	**del**	prode e leale	*- L'"Orlando furioso"*
1021	dell'onore non era dunque parte intima	**del**	carattere nazionale, e	*- L'"Orlando furioso"*
1022	è appena dissimulata nell'esclamazione	**del**	poeta:- *Oh gran*	*- L'"Orlando furioso"*
1023	di cui si vede il codice nel *Cortigiano*	**del**	Castiglione. Perciò la	*- L'"Orlando furioso"*
1024	l'incoerenza fino nell'esterna orditura	**del**	racconto. Già	*- L'"Orlando furioso"*
1025	e di Amerigo Vespucci, gli scritti	**del**	Pomponazzi, i	*- L'"Orlando furioso"*
1026	gli scritti del Pomponazzi, i *Discorsi*	**del**	Machiavelli, la	*- L'"Orlando furioso"*
1027	fatti colossali che rinnovavano la faccia	**del**	mondo. Ma le	*- L'"Orlando furioso"*
1028	prese a voler continuare la storia	**del**	Boiardo, era come	*- L'"Orlando furioso"*
1029	ma una vera e seria azione, lo scopo	**del**	poema, e se Orlando	*- L'"Orlando furioso"*
1030	ha i suoi accidenti più importanti fuori	**del**	poema nella storia	*- L'"Orlando furioso"*
1031	importanti fuori del poema nella storia	**del**	Boiardo, e che ispira	*- L'"Orlando furioso"*
1032	e la varietà è unità. Come l'unità	**del**	mondo nella sua	*- L'"Orlando furioso"*
1033	è nello spirito o nelle leggi	**del**	mondo cavalleresco.	*- L'"Orlando furioso"*
1034	dimenticati, e nella maggiore apparenza	**del**	disordine raccogliere	*- L'"Orlando furioso"*
1035	Rodomonte. Parigi è il legame esteriore	**del**	racconto, ma non ne è	*- L'"Orlando furioso"*
1036	che lasciano fredda l'immaginazione	**del**	poeta. Si è così	*- L'"Orlando furioso"*
1037	il poeta, come sono gli effetti comici	**del**	corno di Astolfo. Tra	*- L'"Orlando furioso"*
1038	di Achille è Ruggiero, liberato dagli ozi	**del**	castello incantato e	*- L'"Orlando furioso"*
1039	discosti tanto da' costumi e dal sentire	**del**	suo tempo, pure	*- L'"Orlando furioso"*
1040	e reale. E qui è il maraviglioso	**del**	genio ariostesco,	*- L'"Orlando furioso"*
1041	quella perfetta obbiettività e perspicuità	**del**	mondo ariostesco, che	*- L'"Orlando furioso"*
1042	subbiettivo, viene a turbare l'obbiettività	**del**	suo quadro; nessun	*- L'"Orlando furioso"*

1043 dipinge le cose minime. Nelle ottave **del** Poliziano la superficie - *L'"Orlando furioso"*
1044 qualità naturali delle cose, anzi che **del** suo spirito. Di che - *L'"Orlando furioso"*
1045 quando una nuova immagine ti avverte **del** gioco e ricaschi nella - *L'"Orlando furioso"*
1046 che abbia veduta la madre sotto i denti **del** pardo:- *Ad ogni* - *L'"Orlando furioso"*
1047 lacrime. Onde nasce quel tono generale **del** sentimento più vicino - *L'"Orlando furioso"*
1048 alla natura impressionabile e tenera **del** poeta, ma alla stessa - *L'"Orlando furioso"*
1049 neppure dell'amore, dell'onore. In luogo **del** sentimento hai la - *L'"Orlando furioso"*
1050 letteratura iniziata in quei giri musicali **del** *Decamerone* si - *L'"Orlando furioso"*
1051 "*Procul este, profani* ". Nessuna ombra **del** reale, nessuno spettro - *L'"Orlando furioso"*
1052 ombra del reale, nessuno spettro **del** presente, nessuna voce - *L'"Orlando furioso"*
1053 del presente, nessuna voce profonda **del** cuore o della mente - *L'"Orlando furioso"*
1054 quel secolo e di quella società, la musa **del** Risorgimento. Ed ha - *L'"Orlando furioso"*
1055 tolto alle ombre e a' vapori e a' misteri **del** medio evo, e - *L'"Orlando furioso"*
1056 tu, è vita della tua vita, è sangue **del** tuo sangue. Qui il - *L'"Orlando furioso"*
1057 da un sentimento già sviluppato **del** reale e del possibile, - *L'"Orlando furioso"*
1058 sentimento già sviluppato del reale e **del** possibile, è il riso - *L'"Orlando furioso"*
1059 è dunque questo mondo? È la sintesi **del** Risorgimento nelle - *L'"Orlando furioso"*
1060 senso dell'uomo e della natura, o **del** reale, che ti atteggia il - *L'"Orlando furioso"*
1061 della sua ironia, è la vita interiore **del** mondo ariostesco, è il - *L'"Orlando furioso"*
1062 un quadro di Raffaello ed un sonetto **del** Berni, ed avrai - *L'"Orlando furioso"*
1063 il poeta te lo abbandona alle risate **del** pubblico. Ad una - *L'"Orlando furioso"*
1064 senso comico. Secondo le tradizioni **del** medio evo, l'uomo - *L'"Orlando furioso"*
1065 mondo, che è una vera parodia **del** viaggio dantesco. Il - *L'"Orlando furioso"*
1066 colpisce anche Angelica, la figliuola **del** maggior re del - *L'"Orlando furioso"*
1067 Angelica, la figliuola del maggior re **del** Levante, l'amata di - *L'"Orlando furioso"*
1068 la figura di Angelica, la reina **del** racconto, e va a finire - *L'"Orlando furioso"*
1069 Agramante, unità esteriore e meccanica **del** poema, la cavalleria è - *L'"Orlando furioso"*
1070 bestiale, nascono collisioni e attriti **del** più alto effetto - *L'"Orlando furioso"*
1071 rappresentare la parte seria ed eroica **del** cavaliere, leale, - *L'"Orlando furioso"*
1072 vede che l'uomo è al di sotto **del** poeta, né in lui ci è la - *L'"Orlando furioso"*
1073 non solo nella concezione fondamentale **del** poema, ma negli - *L'"Orlando furioso"*
1074 artistico, e perciò dal punto di vista **del** reale uno scherzo, o - *L'"Orlando furioso"*
1075 suoi uditori. Questo stare al di sopra **del** mondo, e tenerne in - *L'"Orlando furioso"*
1076 sta la verità e la perpetua giovinezza **del** mondo ariostesco, per - *L'"Orlando furioso"*
1077 il *Morgante* , il *Mambriano* **del** Cieco di Ferrara, - *La "Maccaronea"*
1078 rifare l'*Orlando innamorato* , ma saputo **del** Berni, smise per allora. - *La "Maccaronea"*
1079 in istudio a Bologna, fu discepolo **del** Pomponazzi, che dava - *La "Maccaronea"*
1080 Cocaio, fu l'*Orlandino* o le geste **del** piccolo Orlando, poema - *La "Maccaronea"*
1081 tutte le storie in voga, eccetto quelle **del** Boiardo, del Pulci, - *La "Maccaronea"*
1082 in voga, eccetto quelle del Boiardo, **del** Pulci, dell'Ariosto e del - *La "Maccaronea"*
1083 del Boiardo, del Pulci, dell'Ariosto e **del** Cieco da Ferrara:- - *La "Maccaronea"*
1084 di Griffarrosto, allusione al priore **del** suo convento, ritratto - *La "Maccaronea"*
1085 ritratto osceno e bilioso, tra il ringhio **del** cane e gli attucci senza - *La "Maccaronea"*
1086 a sua posta secondo il bisogno **del** suo orecchio e della sua - *La "Maccaronea"*
1087 un contadino di Cipada, patria appunto **del** nostro Merlino. Guido - *La "Maccaronea"*
1088 destini; va in Africa, scopre le foci **del** Nilo, scende nell'inferno. - *La "Maccaronea"*
1089 coltura e arte assisa sulle rovine **del** medio evo, beffarda e - *La "Maccaronea"*
1090 vuota. La lingua stessa è una parodia **del** latino e dell'italiano, che - *La "Maccaronea"*
1091 rettorica, la cui prima regola è l'orrore **del** particolare e la vaga - *La "Maccaronea"*
1092 Il piccolo Baldo va a scuola, e in luogo **del** Donato studia romanzi. - *La "Maccaronea"*
1093 *pedantorum baias* ". La parte seria **del** racconto dovrebb'esser - *La "Maccaronea"*
1094 all'estremo dell'umore. La caricatura **del** Boccaccio, la buffoneria - *La "Maccaronea"*
1095 caricatura del Boccaccio, la buffoneria **del** Pulci, l'ironia - *La "Maccaronea"*
1096 e senza contadini. Scherza su' motti **del** Vangelo. Fa una parodia - *La "Maccaronea"*
1097 addentro in questa caricatura universale **del** mondo, si vedono qua e - *La "Maccaronea"*
1098 scolastiche e astrologiche, un sentimento **del** reale e dell'umano. Ma - *La "Maccaronea"*
1099 pensoso. Nel poeta si sente lo scrittore **del** *Principe* e de' *Discorsi* . - *Machiavelli*
1100 che fortificata dall'amore tradizionale **del** viver libero, e dalle memorie - *Machiavelli*
1101 viver libero, e dalle memorie gloriose **del** passato, resisteva a' Medici. - *Machiavelli*
1102 le illusioni, e lo teneva ne' limiti **del** possibile. E quando vide - *Machiavelli*
1103 era già vuota e petrificata. L'immagine **del** Machiavelli è giunta a' posteri - *Machiavelli*

1104 per la forte tempra, e la sincerità **del** patriottismo e l'elevatezza del - *Machiavelli*
1105 sincerità del patriottismo e l'elevatezza **del** linguaggio e per quella sua - *Machiavelli*
1106 ora innanzi. Ci è un piccolo libro **del** Machiavelli, tradotto in tutte le - *Machiavelli*
1107 si stende sino alla seconda metà **del** Cinquecento. In lui comincia - *Machiavelli*
1108 l'Europa con l'occhio di Dante e **del** Petrarca, giudicando barbare - *Machiavelli*
1109 corruttela era la licenza de' costumi e **del** linguaggio, massime nel clero: - *Machiavelli*
1110 era il principale motivo comico **del** Boccaccio e degli altri scrittori - *Machiavelli*
1111 fruttificarono e agevolarono l'opera **del** Concilio di Trento e la - *Machiavelli*
1112 o meno consapevole. Anche nella faccia **del** Machiavelli sorprendi un - *Machiavelli*
1113 un movimento, ironico quando parla **del** medio evo, soprattutto allora - *Machiavelli*
1114 che affetta maggior serietà. La misura **del** linguaggio rende più terribili i - *Machiavelli*
1115 *Divina Commedia* e tutta la letteratura **del** Dugento e del Trecento. Il - *Machiavelli*
1116 e tutta la letteratura del Dugento e **del** Trecento. Il simbolismo e lo - *Machiavelli*
1117 estramondane, che sono la maggiore **del** sillogismo, l'universale da cui - *Machiavelli*
1118 a base la glorificazione della carne o **del** peccato, la voluttà, - *Machiavelli*
1119 ha la faccia estatica e contemplativa **del** medio evo, e non la faccia - *Machiavelli*
1120 evo, e non la faccia tranquilla e idillica **del** Risorgimento. Ha la faccia - *Machiavelli*
1121 lo spirito che aleggia in tutte le opere **del** Machiavelli. È negazione del - *Machiavelli*
1122 le opere del Machiavelli. È negazione **del** medio evo, e insieme - *Machiavelli*
1123 del medio evo, e insieme negazione **del** Risorgimento. La - *Machiavelli*
1124 e dall'osservazione, questa è la base **del** Machiavelli. Risecati tutti gli - *Machiavelli*
1125 Gli uomini nascevano tutti sudditi **del** papa e dell'imperatore, - *Machiavelli*
1126 anch'essi per la grazia di Dio, e perciò **del** papa o dell'imperatore, e - *Machiavelli*
1127 avventurieri combatte gli ultimi vestigi **del** medio evo. La patria del - *Machiavelli*
1128 ultimi vestigi del medio evo. La patria **del** Machiavelli è naturalmente il - *Machiavelli*
1129 libero per sua virtù e non per grazia **del** papa e dell'imperatore, - *Machiavelli*
1130 a sparire con tutte le altre istituzioni **del** medio evo. Il suo comune gli - *Machiavelli*
1131 è il giardino dell'impero; nell'utopia **del** Machiavelli è la patria, - *Machiavelli*
1132 autonoma e indipendente. La patria **del** Machiavelli è una divinità, - *Machiavelli*
1133 romana, non è solo perché a difesa **del** suo dominio temporale è - *Machiavelli*
1134 una religione di stato, che sia in mano **del** principe un mezzo di governo. - *Machiavelli*
1135 lotta, è l'autonomia e l'indipendenza **del** potere civile, che ha la sua - *Machiavelli*
1136 ascetica e contemplativa la fiacchezza **del** corpo e dell'animo, che rende - *Machiavelli*
1137 e la tempra si fiacca. E l'indirizzo **del** mondo fugge loro dalle mani - *Machiavelli*
1138 degli uomini. La politica o l'arte **del** governare ha per suo campo - *Machiavelli*
1139 secondo le sue leggi organiche la storia **del** genere umano. C'è dunque - *Machiavelli*
1140 di questa o quella nazione, ma la storia **del** mondo, anch'essa fatale e - *Machiavelli*
1141 leggi organiche dello spirito. La storia **del** genere umano non è che la - *Machiavelli*
1142 non è che la storia dello spirito o **del** pensiero. Di qui esce ciò che - *Machiavelli*
1143 tutti era sentimento vago. L'influenza **del** mondo pagano è visibile - *Machiavelli*
1144 è medievale. E sotto al classicismo **del** Machiavelli ci è lo spirito - *Machiavelli*
1145 guardalo bene, e ci troverai il borghese **del** Risorgimento, con quel suo - *Machiavelli*
1146 Savonarola è una reminiscenza **del** medio evo, profeta e apostolo - *Machiavelli*
1147 alla naturale. È in lui lo spirito ironico **del** Risorgimento con lineamenti - *Machiavelli*
1148 sorge un'affermazione. Non è la caduta **del** mondo, è il suo rinnovamento. - *Machiavelli*
1149 città o il feudo, le due unità politiche **del** medio evo, sorge un nuovo - *Machiavelli*
1150 è pure la base morale. Il fine etico **del** medio evo è la santificazione - *Machiavelli*
1151 a base l'immutabilità e l'immortalità **del** pensiero o dello spirito - *Machiavelli*
1152 la sua indipendenza e prende possesso **del** mondo. E si rinnova il - *Machiavelli*
1153 autorità di nessuno, come criterio **del** vero. Di teologia e di filosofia - *Machiavelli*
1154 universali sostituisce la forma ordinaria **del** parlare diritta e naturale. Le - *Machiavelli*
1155 Le proposizioni generali, le "maggiori" **del** sillogismo, sono capovolte e - *Machiavelli*
1156 illuminata dalla riflessione. In luogo **del** sillogismo hai la "serie", cioè a - *Machiavelli*
1157 poche pagine condensare tutta la storia **del** medio evo e farne magnifico - *Machiavelli*
1158 fatti cavati dalla storia, dall'esperienza **del** mondo, da un'acuta - *Machiavelli*
1159 disarmati", o "gli uomini si stuccano **del** bene, e del male si - *Machiavelli*
1160 o "gli uomini si stuccano del bene, e **del** male si affliggono", o "gli - *Machiavelli*
1161 altrimenti. La base della vita, e perciò **del** sapere, è il *Nosce te ipsum* , - *Machiavelli*
1162 è il *Nosce te ipsum* , la conoscenza **del** mondo nella sua realtà. Il - *Machiavelli*
1163 accidenti, e tutti gli episodi. Ha l'aria **del** pretore, che *non curat de* - *Machiavelli*
1164 e simili negligenze. La prosa **del** Trecento manca di organismo, - *Machiavelli*

1165 vi scarseggia l'intelletto. Nella prosa **del** Cinquecento hai l'apparenza, - *Machiavelli*
1166 e rettorico, con l'imitazione esteriore **del** Boccaccio: la malattia era una, - *Machiavelli*
1167 la passività o indifferenza dell'intelletto, **del** cuore, dell'immaginazione, cioè - *Machiavelli*
1168 rettoriche e poetiche comparve la prosa **del** Machiavelli, presentimento - *Machiavelli*
1169 che scrive, è una produzione immediata **del** suo cervello, esce caldo caldo - *Machiavelli*
1170 e divenuto il supremo regolatore **del** mondo, la logica o la forza - *Machiavelli*
1171 Questo è in effetti il senso intimo **del** mondo, come il Machiavelli lo - *Machiavelli*
1172 intendere, - dice Machiavelli. L'anima **del** mondo dantesco è il cuore; - *Machiavelli*
1173 del mondo dantesco è il cuore; l'anima **del** mondo machiavellico è il - *Machiavelli*
1174 aveva accettato lo scopo. Se l'anima **del** mondo è il cervello, hai una - *Machiavelli*
1175 di filosofo che ti dia l'interpretazione **del** mondo. I personaggi non sono - *Machiavelli*
1176 infiniti, e debole ed esitante è la virtù **del** conseguirli, hai disproporzione - *Machiavelli*
1177 e dalle sue passioni: com'è proprio **del** volgo. Un'applicazione di - *Machiavelli*
1178 difesa della patria, ma la conservazione **del** principe: se non che il - *Machiavelli*
1179 a procacciarsi il favore e la grazia **del** popolo, tenendo in freno i - *Machiavelli*
1180 la vita reale. Chi legge questo *Principe* **del** Machiavelli, vi troverà un - *Machiavelli*
1181 ad alzare la voce e protestare in nome **del** genere umano. Veggasi il - *Machiavelli*
1182 a casa. Era il popolo meno serio **del** mondo e meno disciplinato. - *Machiavelli*
1183 Il suo sguardo abbraccia tutta la storia **del** mondo. Vede tanta gloria in - *Machiavelli*
1184 de' Franchi, il regno de' Turchi, quello **del** Soldano, e le geste della setta - *Machiavelli*
1185 Questo sentimento **del** dovere dà alle sue parole una - *Machiavelli*
1186 Giudica con severità uomini e cose. **Del** papato tutti sanno quello che - *Machiavelli*
1187 questo fatto, che l'ozio de' pochi vivea **del** lavoro de' molti. Un uomo, - *Machiavelli*
1188 di Lombardia, alle espiazioni e taglie **del** Reame e di Toscana, e la - *Machiavelli*
1189 tempo infistolite". È l'idea tradizionale **del** Redentore o del Messia. - *Machiavelli*
1190 È l'idea tradizionale del Redentore o **del** Messia. Anche Dante invocava - *Machiavelli*
1191 ne' concetti e nella forma. L'idea **del** Machiavelli riuscì un'utopia, - *Machiavelli*
1192 vantarsi per bocca de' loro poeti signori **del** mondo, e a ricordare le avite - *Machiavelli*
1193 un linguaggio rettorico e poetico fuori **del** suo solito, e che testimonia - *Machiavelli*
1194 in un avvenire più o meno lontano, **del** quale egli tracciava la via. Le - *Machiavelli*
1195 quale egli tracciava la via. Le illusioni **del** presente erano la verità del - *Machiavelli*
1196 Le illusioni del presente erano la verità **del** futuro. Non è maraviglia che - *Machiavelli*
1197 che il Machiavelli con tanta esperienza **del** mondo, con tanta sagacia - *Machiavelli*
1198 nella sua natura ci entrava molto **del** poetico. Vedilo nell'osteria - *Machiavelli*
1199 de' Medici, nutrito dello spirito **del** Boccaccio, che si beffa della - *Machiavelli*
1200 *l'ossequio?* + E finisce co' versi **del** Petrarca:- *Virtù contra furore/* - *Machiavelli*
1201 dell'osservazione lo chiariscono uomo **del** Risorgimento. De' principi - *Machiavelli*
1202 + dice sempre il Castiglione, l'autore **del** *Cortigiano* , che ci ebbe non - *Machiavelli*
1203 il marito sciocco, motivo comico **del** *Decamerone* , rimasto - *Machiavelli*
1204 l'argomento è di Plauto e il pensiero è **del** Boccaccio. La tela è antica, - *Machiavelli*
1205 di una delle più ciniche novelle **del** *Decamerone* . Caratteri, - *Machiavelli*
1206 e fresco: ci senti la scuola fiorentina **del** Berni e del Lasca, l'alito di - *Machiavelli*
1207 ci senti la scuola fiorentina del Berni e **del** Lasca, l'alito di Lorenzo de' - *Machiavelli*
1208 minor dottrina di lui, ma più pratica **del** mondo. Ci è già qui un - *Machiavelli*
1209 e avvezza a pensare col cervello **del** suo confessore. Alle ragioni - *Machiavelli*
1210 Fa bottega della chiesa, della Madonna, **del** purgatorio. Ma gli uomini non - *Machiavelli*
1211 avemarie, e usa i modi e il linguaggio **del** mestiere con la facilità - *Machiavelli*
1212 di adoperarvi quel poco che sa **del** vangelo e della storia sacra. - *Machiavelli*
1213 non li trovi oggi più. La depravazione **del** prete e la sua terribile - *Machiavelli*
1214 scrittore muore una parte. E anche **del** Machiavelli una parte è - *Machiavelli*
1215 e ti spaventa come fosse l'orco. **Del** Machiavelli è avvenuto quello - *Machiavelli*
1216 Del Machiavelli è avvenuto quello che **del** Petrarca. Si è chiamato - *Machiavelli*
1217 mezzi. Da questa base esce l'età virile **del** mondo, sottratta possibilmente - *Machiavelli*
1218 è il concetto fondamentale, l'obbiettivo **del** Machiavelli. Ma non è - *Machiavelli*
1219 di assoluto e di permanente nel mondo **del** Machiavelli, a cui è di - *Machiavelli*
1220 di corona la gloria, cioè l'approvazione **del** genere umano, ed è di base la - *Machiavelli*
1221 anzi giovane ancora. È il programma **del** mondo moderno, sviluppato, - *Machiavelli*
1222 vi si avvicinano. Siamo dunque alteri **del** nostro Machiavelli. Gloria a - *Machiavelli*
1223 a lui, quando si fabbrica alcuna parte **del** nuovo. In questo momento che - *Machiavelli*
1224 colpa non è mia. Ciò che è morto **del** Machiavelli non è il sistema, è - *Machiavelli*
1225 la libertà di coscienza, l'indipendenza **del** potere civile e più tardi la - *Machiavelli*

1226 muore: i fini rimangono eterni. Gloria **del** Machiavelli è il suo - *Machiavelli*
1227 posteriore dimostrò conformi alla logica **del** mondo. Fu più facile il - *Machiavelli*
1228 è l'assoluto e il relativo, e il torto **del** Machiavelli, comunissimo a - *Machiavelli*
1229 i suoi fini e i suoi mezzi, le leggi **del** suo sviluppo, della sua - *Machiavelli*
1230 contenuto, il machiavellismo su' rottami **del** medio evo abbozza un - *Machiavelli*
1231 In letteratura, l'effetto immediato **del** machiavellismo è la storia e la - *Machiavelli*
1232 purificato della scoria scolastica e **del** meccanismo classico, e ridotto - *Machiavelli*
1233 spedita e naturale della conversazione e **del** discorso. È l'ultimo e più - *Machiavelli*
1234 discorso. È l'ultimo e più maturo frutto **del** genio toscano. Su questa via - *Machiavelli*
1235 suoi *Ricordi* . Ha le stesse aspirazioni **del** Machiavelli. Odia i preti. Odia - *Machiavelli*
1236 delle nazioni, l'affrancamento **del** laicato, ecco il programma del - *Machiavelli*
1237 del laicato, ecco il programma **del** Machiavelli, divenuto il - *Machiavelli*
1238 del Machiavelli, divenuto il testamento **del** Guicciardini, e che oggi è - *Machiavelli*
1239 in tempi di tanta infelicità". È zelante **del** ben pubblico, ma "non - *Machiavelli*
1240 la vada male, ti tocca "la vita spregiata **del** fuoruscita". Miglior consiglio è - *Machiavelli*
1241 la corruttela italiana, e non dispera **del** suo paese. Ha le illusioni di - *Machiavelli*
1242 e innalzata a regola della vita. Il dio **del** Guicciardini è il suo - *Machiavelli*
1243 che il Dio degli ascetici, o lo stato **del** Machiavelli. Tutti gl'ideali - *Machiavelli*
1244 è spezzato. Non rimane sulla scena **del** mondo che l'individuo. - *Machiavelli*
1245 vita. Il Guicciardini si crede più savio **del** Machiavelli, perché non ha le - *Machiavelli*
1246 è "grande errore parlare delle cose **del** mondo indistintamente e - *Machiavelli*
1247 base intellettuale è quella medesima **del** Machiavelli: l'esperienza e - *Machiavelli*
1248 a' risultati generali dei fatti e alle sorti **del** suo paese. Il suo intelletto - *Machiavelli*
1249 i letterati di quel tempo, la traduzione **del** parlare e del discorso naturale - *Machiavelli*
1250 quel tempo, la traduzione del parlare e **del** discorso naturale in un certo - *Machiavelli*
1251 con quei giri avviluppati e affannosi **del** suo periodo. Li diresti quasi - *Machiavelli*
1252 Paolo III, il papa della Inquisizione e **del** Concilio di Trento. Questo - *Machiavelli*
1253 storico non ha pur sentore dell'unità e **del** significato di questa tragedia; - *Machiavelli*
1254 V e Francesco I, la trasformazione **del** papato, la caduta di Firenze, e - *Machiavelli*
1255 intellettuale, unisce alla profonda analisi **del** Guicciardini una virtù - *Machiavelli*
1256 Il mondo teologico-etico **del** medio evo tocca l'estremo - *Pietro Aretino*
1257 in questo mondo positivo **del** Guicciardini, un mondo - *Pietro Aretino*
1258 depravata è Pietro Aretino. L'immagine **del** secolo ha in lui l'ultima - *Pietro Aretino*
1259 abito e corse a Roma, e vestì la livrea **del** papa, divenne suo valletto. - *Pietro Aretino*
1260 *che le vedrete ad Arezzo.* + Gli dànno **del** messere e del signore; il - *Pietro Aretino*
1261 *ad Arezzo.* + Gli dànno del messere e **del** signore; il valletto è un - *Pietro Aretino*
1262 parlando delle lettere dell'Aretino e **del** Bembo, diceva al Bembo: - - *Pietro Aretino*
1263 Carlo V? Fu la coscienza e l'immagine **del** suo secolo. E il suo secolo - *Pietro Aretino*
1264 dicono che l'appetito è la leva **del** mondo. Quello che essi - *Pietro Aretino*
1265 di pelle e zampe di lupo; e la testa **del** lupo assai simile di - *Pietro Aretino*
1266 grossissima la parte posteriore **del** capo, sede degli appetiti - *Pietro Aretino*
1267 - dice lui. Legatore di libri, valletto **del** papa, miserie! I suoi - *Pietro Aretino*
1268 e illeciti. È in lui non solo il senso **del** piacere, ma il senso - *Pietro Aretino*
1269 sarebbero chiamate ricatti. Il maestro **del** genere è lui. Specula - *Pietro Aretino*
1270 soprattutto sulla paura. Il linguaggio **del** secolo è officioso, - *Pietro Aretino*
1271 posticcia, variabile secondo i gusti **del** suo padrone, il pubblico. - *Pietro Aretino*
1272 e di Tiziano. Aveva la logica **del** male e la vanità del bene. - *Pietro Aretino*
1273 Aveva la logica del male e la vanità **del** bene. Pietro come uomo - *Pietro Aretino*
1274 a tutti gli altri, e dava facilmente **del** pedante a quelli che - *Pietro Aretino*
1275 a traverso il pennello di Tiziano e **del** paesista Vecellio, ma la - *Pietro Aretino*
1276 figlio della natura, vivuto fuori **del** suo paese, e che parla - *Pietro Aretino*
1277 grandi ineguaglianze. Di Cicerone e **del** Boccaccio non si dà - *Pietro Aretino*
1278 io è il centro dell'universo, è il centro **del** suo stile. Il mondo che - *Pietro Aretino*
1279 *sono commosso.* + La dissoluzione **del** meccanismo letterario e - *Pietro Aretino*
1280 usurai, cortigiani e mezzani, tra le risa **del** rispettabile pubblico. - *Pietro Aretino*
1281 particolareggiato. Non ha la sintesi **del** Machiavelli, - *Pietro Aretino*
1282 egli ha una profonda esperienza **del** cuore umano e grande - *Pietro Aretino*
1283 perché sono loro abbandonati alle risa **del** pubblico, sono loro la - *Pietro Aretino*
1284 ha mai visto, lui nemico delle donne e **del** matrimonio. Né questo è - *Pietro Aretino*
1285 è savissimo, ma non ha pratica **del** mondo, e il servo la sa più - *Pietro Aretino*
1286 la sa più lunga di lui, e più lunga **del** servo la sa Tessa, la - *Pietro Aretino*

1287	le altre. E la sua Nanna è la maestra	**del**	genere. Questa è la	- *Pietro Aretino*
1288	produrre quel secolo, l'ultimo atto	**del**	*Decamerone* , un mondo	- *Pietro Aretino*
1289	alle illusioni dell'immaginazione e	**del**	sentimento, e t'introduce	- *Torquato Tasso*
1290	sua libertà, il suo primato nella storia	**del**	mondo. Di questa	- *Torquato Tasso*
1291	Aretino, predicatosi da sé "flagello	**del**	flagello de' principi", finì	- *Torquato Tasso*
1292	Il riso	**del**	Boccaccio morì sulle	- *Torquato Tasso*
1293	la meretrice di Dante, la Babilonia	**del**	Petrarca, era stata	- *Torquato Tasso*
1294	l'autorità infallibile della Chiesa, anzi	**del**	papa, e l'ubbidienza	- *Torquato Tasso*
1295	chiara sta l'importanza della Riforma e	**del**	Concilio di Trento.	- *Torquato Tasso*
1296	passiva. Trono e altare furono	**del**	pari inviolabili, e	- *Torquato Tasso*
1297	religioso divenne il sussidio naturale	**del**	dispotismo politico. Ma	- *Torquato Tasso*
1298	allora in via; essa giungeva al termine	**del**	suo cammino, stanca e	- *Torquato Tasso*
1299	né dispiaceva quel nuovo splendore	**del**	papato, e non avendo	- *Torquato Tasso*
1300	"numeri" e la loro "concinnità", frasi	**del**	tempo, si studiavano nel	- *Torquato Tasso*
1301	i periodi con tanto artificio congegnati	**del**	Bembo, del Casa o del	- *Torquato Tasso*
1302	tanto artificio congegnati del Bembo,	**del**	Casa o del Castiglione. La	- *Torquato Tasso*
1303	congegnati del Bembo, del Casa o	**del**	Castiglione. La parola	- *Torquato Tasso*
1304	voci adornare", come lo Speroni nota	**del**	Petrarca, il quale chiamò	- *Torquato Tasso*
1305	perfezione, che pure allora nella *Eneide*	**del**	Caro e nel *Tacito* del	- *Torquato Tasso*
1306	*Eneide* del Caro e nel *Tacito*	**del**	Davanzati mostrava la	- *Torquato Tasso*
1307	ma nell'esempio degli scrittori. Come	**del**	periodo, così	- *Torquato Tasso*
1308	base fu posta in una certa concordanza	**del**	tutto e delle parti, come	- *Torquato Tasso*
1309	di classici, tra le quali il *Livio*	**del**	Nardi, la *Rettorica* e	- *Torquato Tasso*
1310	la *Rettorica* e l'*Eneide*	**del**	Caro, le *Metamorfosi*	- *Torquato Tasso*
1311	*Metamorfosi* dell'Anguillara, il *Tacito*	**del**	Davanzati. Grammatiche e	- *Torquato Tasso*
1312	co' suoi *Paradossi* . Nella prima metà	**del**	secolo la libertà, anzi la	- *Torquato Tasso*
1313	Ci è in lui	**del**	Michelangiolo e	- *Torquato Tasso*
1314	di senso morale, non discernimento	**del**	bene e del male, e spesso	- *Torquato Tasso*
1315	morale, non discernimento del bene e	**del**	male, e spesso si vanta di	- *Torquato Tasso*
1316	il suo cesello. Nella seconda metà	**del**	secolo questa vita ricca e	- *Torquato Tasso*
1317	sotto il compasso dell'accademia e	**del**	Concilio di Trento.	- *Torquato Tasso*
1318	intorno a cui tutto convergesse, e fece	**del**	pio Goffredo un	- *Torquato Tasso*
1319	E si comprende. Mancava alla lingua	**del**	Tasso il sapore toscano,	- *Torquato Tasso*
1320	Ma il Tasso ne venne malato	**del**	dispiacere, e, quasi	- *Torquato Tasso*
1321	cavalier sovrano; il gran sepolcro sparve	**del**	tutto, e il sublime "io ti	- *Torquato Tasso*
1322	Argante in un Ettore, figliuolo	**del**	re, di Aladino divenuto	- *Torquato Tasso*
1323	che oggi nessuno più legge. La poetica	**del**	Tasso è nelle sue basi	- *Torquato Tasso*
1324	comune de' poeti italiani. L'Armida	**del**	Tasso è l'Angelica del	- *Torquato Tasso*
1325	L'Armida del Tasso è l'Angelica	**del**	Boiardo e dell'Ariosto,	- *Torquato Tasso*
1326	dove il Tasso ne fa il centro	**del**	suo racconto. Questo, che	- *Torquato Tasso*
1327	un episodio, era il concetto sostanziale	**del**	poema. Omero canta l'ira	- *Torquato Tasso*
1328	logica perfezione produce l'astrazione	**del**	paradiso e l'intrusione	- *Torquato Tasso*
1329	come nel Tasso produce l'astrazione	**del**	Goffredo. Si confondeva il	- *Torquato Tasso*
1330	mentale, gli esce l'infelice costruzione	**del**	Goffredo e la fredda	- *Torquato Tasso*
1331	una vera ispirazione. E la spontaneità	**del**	poeta supplì in gran parte	- *Torquato Tasso*
1332	poeta supplì in gran parte agli artifici	**del**	critico. Torquato Tasso,	- *Torquato Tasso*
1333	a Roma, dove spiravano già le aure	**del**	Concilio di Trento, era	- *Torquato Tasso*
1334	è la malinconia. Ma la malinconia	**del**	Petrarca era superficiale;	- *Torquato Tasso*
1335	fino alla più tarda età. La malinconia	**del**	Tasso è più profonda, lo	- *Torquato Tasso*
1336	sino all'allucinazione, perde la misura	**del**	reale, e spazia nel mondo	- *Torquato Tasso*
1337	come uomo. Immaginatevelo nell'Italia	**del**	Cinquecento e in una di	- *Torquato Tasso*
1338	giovinezza succede tutto il corteggio	**del**	disinganno, la diffidenza,	- *Torquato Tasso*
1339	che ha già pensato ed è soddisfatto	**del**	suo pensiero; il Tasso ha	- *Torquato Tasso*
1340	e nelle sue basi, dove logori una parte	**del**	suo cervello. Ignora	- *Torquato Tasso*
1341	padre inquisitore, come avesse gustato	**del**	frutto proibito. La sua	- *Torquato Tasso*
1342	è pure imitazione pagana, reminiscenza	**del**	sogno di Scipione. Il	- *Torquato Tasso*
1343	rimanente, Rinaldo è una reminiscenza	**del**	Rinaldo o Orlando	- *Torquato Tasso*
1344	la forza e il coraggio sono i soli fattori	**del**	suo mondo, ma anche	- *Torquato Tasso*
1345	episodio, è al contrario il fondo stesso	**del**	racconto, la sua sostanza	- *Torquato Tasso*
1346	conforme alla natura dello scrittore e	**del**	tempo. Il fantastico è	- *Torquato Tasso*
1347	e la gran voga de' romanzi e il favore	**del**	pubblico, e ci	- *Torquato Tasso*

1348 e classiche. L'intreccio fondamentale **del** poema è un romanzo - *Torquato Tasso*
1349 avventure dell'Ariosto e le poche **del** Tasso annodate intorno - *Torquato Tasso*
1350 alquanto nel pelago di avventure **del** Boiardo e dell'Ariosto, e - *Torquato Tasso*
1351 italiana, quanto questi sforzi impotenti **del** Tasso a raggiungere una - *Torquato Tasso*
1352 si era sviluppato al primo apparire **del** Risorgimento nel - *Torquato Tasso*
1353 qualità della forza. Nella forma **del** Tasso ci è - *Torquato Tasso*
1354 come pioggia di manna. La religione **del** Tasso è timida, ci è - *Torquato Tasso*
1355 è timida, ci è innanzi a lui il ghigno **del** secolo, mal dissimulato - *Torquato Tasso*
1356 nelle sue profondità. Gli angioli **del** Tasso sono luoghi - *Torquato Tasso*
1357 che ricorda immagini simili di Dante e **del** Petrarca, accompagnate - *Torquato Tasso*
1358 e la meno interessante fra le donne **del** Tasso, e non è stata mai - *Torquato Tasso*
1359 una forma artificiosa e sottile, è l'eco **del** Tasso, un'anticipazione - *Torquato Tasso*
1360 è l'eco del Tasso, un'anticipazione **del** Tancredi, la stampa di - *Torquato Tasso*
1361 spinto sino al voluttuoso. Il vero eroe **del** poema è Tancredi, che è - *Torquato Tasso*
1362 questa simpatica e immortale creatura **del** Tasso, il Tancredi. Si è - *Torquato Tasso*
1363 e musicale. Il sentimento è il genio **del** Tasso, che gli fa rompere - *Torquato Tasso*
1364 Qui è l'originalità e la creazione **del** gran poeta, che - *Torquato Tasso*
1365 ci è l'impronta malinconica e pensosa **del** Tasso, una certa dolcezza - *Torquato Tasso*
1366 sue pecorelle, tutta sola in compagnia **del** suo amore, pensosa e - *Torquato Tasso*
1367 non la musica di quelle ottave. L'anima **del** poeta non è nelle cose, - *Torquato Tasso*
1368 e meccanico, ma è il non so che **del** sentimento, che viene - *Torquato Tasso*
1369 questa o quella scena, ma è la sostanza **del** poema, il suo significato. - *Torquato Tasso*
1370 il suo significato. La base ideale **del** poema è il trionfo della - *Torquato Tasso*
1371 si sviluppano tutte le facoltà idilliche **del** poeta. In Erminia l'idea - *Torquato Tasso*
1372 è la pace della vita campestre, farmaco **del** dolore vôlto in dolce - *Torquato Tasso*
1373 "quel che piace, ei lice", traduzione **del** dantesco: "libito fe' licito". - *Torquato Tasso*
1374 fatti la morte e il dolore istrumenti **del** piacere e dell'amore. Il - *Torquato Tasso*
1375 il suo prodotto, perché essa è la maga **del** piacere che gli dà vita. - *Torquato Tasso*
1376 Alcina e Ruggiero, e il concetto stesso **del** guerriero tenuto negli ozi - *Torquato Tasso*
1377 missione, e pone la sua magia a' servigi **del** suo amore. Questo rende - *Torquato Tasso*
1378 le sue avventure nella prosa idillica **del** suo matrimonio con un - *Torquato Tasso*
1379 non quale uscì dalla mente di Dante e **del** Petrarca, di cui si trovano - *Torquato Tasso*
1380 Né tra le creature idilliche **del** Boccaccio, del Poliziano, - *Torquato Tasso*
1381 tra le creature idilliche del Boccaccio, **del** Poliziano, del Molza, del - *Torquato Tasso*
1382 idilliche del Boccaccio, del Poliziano, **del** Molza, del Sannazzaro c'è - *Torquato Tasso*
1383 del Boccaccio, del Poliziano, del Molza, **del** Sannazzaro c'è nessuna - *Torquato Tasso*
1384 l'anima, con l'impronta sulla fisonomia **del** poeta e del secolo. Il - *Torquato Tasso*
1385 l'impronta sulla fisonomia del poeta e **del** secolo. Il mondo idillico, - *Torquato Tasso*
1386 alcune belle ispirazioni. Ma alla fine **del** viaggio, toccando le isole - *Torquato Tasso*
1387 originalissima, e ti offre il microcosmo **del** Tasso, il suo mondo - *Torquato Tasso*
1388 e Rinaldo, tutta l'anima poetica **del** Tasso, ciò che di più - *Torquato Tasso*
1389 un mondo musicale, figlio **del** sentimento che dalla più - *Torquato Tasso*
1390 gli abbonda quel senso della musica e **del** canto, quel dolce - *Torquato Tasso*
1391 e contemplative. Questo mondo **del** sentimento è insieme il - *Torquato Tasso*
1392 le giunture si scompongono, l'organismo **del** periodo si scioglie, e vien - *Torquato Tasso*
1393 la quale anche nella disperazione **del** suicidio fa un discorsetto - *Torquato Tasso*
1394 *core.* + / È ciò che fu detto orpello **del** Tasso o maniera, propria - *Torquato Tasso*
1395 come si può in molti passi di Dante, **del** Petrarca e dell'Ariosto, - *Torquato Tasso*
1396 i furori di Armida. Questa è la maniera **del** Tasso, per entro alla - *Torquato Tasso*
1397 nella vita pratica. Miserabile trastullo **del** suo cuore e della sua - *Torquato Tasso*
1398 Ivi il Tasso incontra il vero mondo **del** suo spirito e lo conduce a grande - *Marino*
1399 italiana, aggiuntavi la parte **del** buffone, che è il Ruffo, la cui - *Marino*
1400 pastorali, iniziate fin da' tempi **del** Boiardo nella corte di Ferrara, e - *Marino*
1401 e di meccanismo nel *Sacrificio* **del** Beccari, nell'*Aretusa* del Lollio e - *Marino*
1402 *Sacrificio* del Beccari, nell'*Aretusa* **del** Lollio e nello *Sfortunato* - *Marino*
1403 L'*Aminta* è un'azione fuori **del** teatro, narrata da testimoni o da - *Marino*
1404 *Gerusalemme* , e non molto soddisfatti **del** *Torrismondo* aspettavano ancora - *Marino*
1405 Quando esprime direttamente i moti **del** suo animo, mostra un affetto - *Marino*
1406 Nella sua giovinezza l'autore **del** *Rinaldo* , dedito a furtivi e - *Marino*
1407 Ivi il poeta investiga la natura **del** bello, confutando tutte le - *Marino*
1408 Il secolo comincia con l'*Arcadia* **del** Sannazzaro, e finisce con - *Marino*

1409	del Sannazzaro, e finisce con l'"Arcadia"	**del**	Guarini, detta il *Pastor fido* . L'	- *Marino*
1410	ripiglia forza e resta padrone	**del**	campo, sviluppandosi a forma	- *Marino*
1411	Gli attori cominciarono a contentarsi	**del**	canavaccio o del semplice ordito,	- *Marino*
1412	a contentarsi del canavaccio o	**del**	semplice ordito, come si fa ne'	- *Marino*
1413	Ivi si trovano i secreti della vita e	**del**	carattere italiano assai più che in	- *Marino*
1414	Andreini, che rappresentava la parte	**del**	capitan Spavento. Isabella,	- *Marino*
1415	la parte di Clori. La parte	**del**	dottore fu resa celebre dal	- *Marino*
1416	fatto a Parigi e a Londra. Il Roscio	**del**	secolo fu il Verato, di Ferrara,	- *Marino*
1417	che intitolò dal suo nome un'apologia	**del**	suo dramma. La commedia	- *Marino*
1418	da scrittori meno dotti, ma più pratici	**del**	teatro e più intelligenti del gusto	- *Marino*
1419	più pratici del teatro e più intelligenti	**del**	gusto pubblico, perciò più svelta e	- *Marino*
1420	che viene dall'improvviso e dall'uso	**del**	dialetto, non senza cadere a sua	- *Marino*
1421	le loro ispirazioni, di là uscirono i versi	**del**	Poliziano, del Pontano e del Tasso.	- *Marino*
1422	di là uscirono i versi del Poliziano,	**del**	Pontano e del Tasso. Come la	- *Marino*
1423	i versi del Poliziano, del Pontano e	**del**	Tasso. Come la commedia a	- *Marino*
1424	di artista: concepiva il dramma quando	**del**	dramma mancavano tutte le	- *Marino*
1425	all'intelletto italiano, allora nel fiore	**del**	suo sviluppo, e rivela insieme la	- *Marino*
1426	non essere altro che la stessa legge	**del**	destino. La conclusione è: *Omnia*	- *Marino*
1427	inganno di Corisca e per la bestialità	**del**	satiro sono dannati a morte,	- *Marino*
1428	non in queste condizioni esterne	**del**	suo contenuto, ma nella sua	- *Marino*
1429	come di sotto alle pretensioni eroiche	**del**	Tasso usciva un poema lirico. Il	- *Marino*
1430	e voluttuosa. Questa è la vita intima	**del**	*Pastor fido* , come dell'*Aminta*	- *Marino*
1431	fantastica, il profondo sentimento	**del**	Tasso, e come poeta, gli è di gran	- *Marino*
1432	Perciò non ha la produzione geniale	**del**	poeta, ma la mirabile costruzione	- *Marino*
1433	poesia della libidine. È lo stesso mondo	**del**	Tasso con le stesse qualità,	- *Marino*
1434	e a bandiera spiegata. È il naturalismo	**del**	Boccaccio nella sua ultima forma,	- *Marino*
1435	avea fatto qualche allusione al gioco	**del**	bacio. Il Guarini ne fa una pittura	- *Marino*
1436	s'inizia nel Boccaccio, ritratto sintetico	**del**	secolo, dove commedia, idillio e	- *Marino*
1437	alla natura, e, nella maggior finitezza	**del**	disegno, de' contorni e delle	- *Marino*
1438	nuova generazione, che fa la parodia	**del**	passato ne' suoi diversi aspetti,	- *Marino*
1439	dell'Ariosto, e si scioglie nell'umorismo	**del**	Folengo. E quando, giunta la	- *Marino*
1440	un ideale, risorse l'idillio, l'ideale	**del**	naturalismo, e fu la sola forza viva	- *Marino*
1441	sincerità si riflette nella nobile anima	**del**	Tasso, e ne cava suoni	- *Marino*
1442	e di prosatori in tutt'i generi. L'Italia	**del**	Seicento non solo non ha	- *Marino*
1443	*dei* , poemi comici comparsi al principio	**del**	secolo, dove sono volte in ridicolo	- *Marino*
1444	Parla in nome della semplicità,	**del**	buon senso, e del verisimile: gli	- *Marino*
1445	della semplicità, del buon senso, e	**del**	verisimile: gli ripugna tutto ciò	- *Marino*
1446	semplicità di vita, quel sentimento	**del**	reale non era nel secolo, e nella	- *Marino*
1447	insipida, quando non era pretensiosa.	**Del**	Tassoni sopravvive il ritratto del	- *Marino*
1448	Del Tassoni sopravvive il ritratto	**del**	conte di Culagna:- *Filosofo, poeta e*	- *Marino*
1449		**Del**	Redi è rimasto il *Bacco in*	- *Marino*
1450	natura, che succedeva alla barbarie	**del**	medio evo. Anche nel Trecento	- *Marino*
1451	plastico, che era appunto il mondo	**del**	medio evo, l'altro mondo. Ora ci è	- *Marino*
1452	poco eroico. Alcuni seguirono le orme	**del**	Tasso, come il Graziani nel	- *Marino*
1453	individuali, e mancava l'argomento	**del**	secolo. Novissimo e popolarissimo	- *Marino*
1454	di Trento. Ed era una ristaurazione	**del**	mondo cattolico alle prese co'	- *Marino*
1455	cavallereschi, sciolto nella buffoneria	**del**	Pulci e nell'ironia dell'Ariosto,	- *Marino*
1456	Tasso, era divenuto l'accento "ufficiale"	**del**	secolo. Il poeta di questa	- *Marino*
1457	lirico. C'è più poesia nelle vite	**del**	Cavalca, che in queste sue	- *Marino*
1458	il mondo eroico, morale e religioso	**del**	cristianesimo, ma non ce n'è lo	- *Marino*
1459	quanto alle forme, nell'indifferenza	**del**	contenuto. Che cosa move	- *Marino*
1460	forma, che fa grandi i nostri artisti	**del**	Cinquecento. Perciò gli fa difetto	- *Marino*
1461	qualità di poeta e di artista, la fede	**del**	contenuto e il senso della forma.	- *Marino*
1462	Anzi niente è più lontano dallo spirito	**del**	Chiabrera che la bellezza greca,	- *Marino*
1463	vezzi natii: veggasi il suo *Ditirambo* .	**Del**	resto, più che nell'eroico, riesce	- *Marino*
1464	vita. Non è in lui alcun sentimento	**del**	reale, ma un calore	- *Marino*
1465	una non mediocre abilità nella fattura	**del**	verso, che gli assegna un posto	- *Marino*
1466	e fin d'allora ella era tagliata fuori	**del**	mondo moderno, e più simile a	- *Marino*
1467	rettorico il più bel saggio è la *Fortuna*	**del**	Guidi, il quale trovò modo di	- *Marino*
1468	di Dante: tanto si era perduto il senso	**del**	vero e del semplice. E ne uscì	- *Marino*
1469	tanto si era perduto il senso del vero e	**del**	semplice. E ne uscì quella maniera	- *Marino*

1470 di queste forme preziose nella *Fortuna* **del** Guidi:- *Questa è la man che* - *Marino*
1471 Giovambattista Zappi. La degenerazione **del** genere si vede nel Frugoni, il più - *Marino*
1472 leziosi, affettati, falsi. Il re **del** secolo, il gran maestro della - *Marino*
1473 quel tempo. Dicesi che fu il corruttore **del** suo secolo. Piuttosto è lecito di - *Marino*
1474 premesse. E Marino fu l'ingegno **del** secolo, il secolo stesso nella - *Marino*
1475 Le prime poesie **del** Marino furono sfacciatamente - *Marino*
1476 della *Gerusalemme liberata* . L'episodio **del** Tasso incastrato fra elementi - *Marino*
1477 diviene l'*Adone* . La storia **del** naturalismo poetico incomincia - *Marino*
1478 principio della generazione, è anima **del** mondo, è la corona della natura e - *Marino*
1479 non solo spirituale, ma corporale **del** divino e dell'umano; è l'amore - *Marino*
1480 in tutt'i suoi gradi nel giardino **del** Piacere, uno di quei giardini - *Marino*
1481 giardini d'amore già celebri nelle rime **del** Poliziano, dell'Ariosto e del Tasso, - *Marino*
1482 nelle rime del Poliziano, dell'Ariosto e **del** Tasso, qui diviso in cinque - *Marino*
1483 sola descrizione prende già buona parte **del** poema. Nel giardino del Tatto - *Marino*
1484 buona parte del poema. Nel giardino **del** Tatto Adone gode gli ultimi - *Marino*
1485 attinge la felicità. Il cielo o il paradiso **del** Marino non comprende che la - *Marino*
1486 personificazioni manca e la profondità **del** significato e la serietà della vita. È - *Marino*
1487 la sua natura. Sentite ora la rosa **del** Marino:- *Rosa, riso d'amor,* - *Marino*
1488 mitologica, amorosa, allegrata dal riso **del** cielo e della terra. L'*Adone* è - *Marino*
1489 *Euridice* , la *Proserpina* . Un idillio **del** Marino, di colorito freschissimo e - *Marino*
1490 della coltura europea e a tutte le lotte **del** pensiero, stagnato in un - *Marino*
1491 Sferza i pedanti col suo *Torto e Dritto* **del** *non si può* . Fugge le smancerie - *Marino*
1492 descrivere, e vi spiega tutte le ricchezze **del** dizionario. Descrive lungamente e - *Marino*
1493 ricordi la descrizione che fa l'Aretino **del** cielo di Venezia, così trepida - *Marino*
1494 + E attendiamo gli ardori estatici **del** pellegrino. Ma è un cominciare - *Marino*
1495 Si loda il suo esordio alla predica **del** paradiso: "Al cielo, al cielo!". Il - *Marino*
1496 corretto, e non capita nelle stramberie **del** Panigarola, o nelle sdolcinature e - *Marino*
1497 delle forme comiche dalla caricatura **del** Boccaccio all'umorismo del - *Marino*
1498 caricatura del Boccaccio all'umorismo **del** Folengo, e si sciolse nello - *Marino*
1499 letteraria e classica, per la poca serietà **del** suo contenuto e la sua - *Marino*
1500 come vedrà chi studi bene la storia **del** Concilio di Trento non dico nel - *Marino*
1501 Di che nacque l'ultimo pervertimento **del** carattere nazionale. L'idea che a - *Marino*
1502 uno scapolare, e che l'assoluzione **del** confessore fosse sufficiente a - *Marino*
1503 Come sotto lo scapolare batteva il core **del** brigante, sotto a quelle forme - *Marino*
1504 il naturalismo lirico, fantastico, idillico **del** vecchio contenuto. L'Armida - *Marino*
1505 le stanze di Armida e i lubrici versi **del** Marino. Tutti si sentivano innanzi - *Marino*
1506 di peregrinità nella sottigliezza **del** concetto o nel giro della frase. - *Marino*
1507 il battesimo di grandi uomini, come fu **del** Salvini, dotto uomo, ma d'ingegno - *Marino*
1508 e fuori. Le accademiche commedie **del** Fagiuoli doveano piacer meno che - *Marino*
1509 la melodia era divenuta principal legge **del** verso o della prosa, e si - *Marino*
1510 a sì grandi destini. Il primo tipo **del** melodramma è l'*Orfeo* . Il Tasso, - *Marino*
1511 di Filli e Amarilli sono i preludi **del** Metastasio. I trilli, le cadenze, le - *Marino*
1512 Vi sorgeva dirimpetto l'affermazione **del** Machiavelli, una prima - *La Nuova Scienza*
1513 ha il suo comento nella logica **del** Machiavelli. Come - *La Nuova Scienza*
1514 le idee religiose, morali e politiche **del** medio evo erano parte - *La Nuova Scienza*
1515 pubblica. Le stesse audacie **del** Machiavelli passarono - *La Nuova Scienza*
1516 passarono inosservate. La libertà **del** pensiero non era scritta - *La Nuova Scienza*
1517 nuovi. Avremmo forse avuto la patria **del** Machiavelli, una chiesa - *La Nuova Scienza*
1518 e una educazione virile dell'animo e **del** corpo. Ma appunto - *La Nuova Scienza*
1519 gesuiti co' loro vezzi poterono arrestare **del** tutto quel movimento - *La Nuova Scienza*
1520 fede, convinzioni, amore degli uomini e **del** bene, zelo della verità - *La Nuova Scienza*
1521 uomini e del bene, zelo della verità e **del** sapere, dobbiamo - *La Nuova Scienza*
1522 nuovi di Bacone, in questi primi santi **del** mondo moderno, che - *La Nuova Scienza*
1523 Cominciò poeta, fu grande ammiratore **del** Tansillo. Aveva molta - *La Nuova Scienza*
1524 e più tardi il Marino e gli altri lirici **del** Seicento. Ma Bruno - *La Nuova Scienza*
1525 corrotta e ipocrita? Il primo movimento **del** suo spirito fu negativo - *La Nuova Scienza*
1526 frate, e frate domenicano. Come uscì **del** convento, e perché - *La Nuova Scienza*
1527 battezzato eretico: ricordiamo i terrori **del** povero Tasso. Fuggì - *La Nuova Scienza*
1528 Quel "fastidito" ti dà la chiave **del** suo spirito. La società - *La Nuova Scienza*
1529 Nessuno interesse può destare la scena **del** mondo a un uomo, che - *La Nuova Scienza*
1530 diamante, cruda man che ha le chiavi **del** mio core, mia nemica, - *La Nuova Scienza*

1531 nomi diviene parte sostanziale anche **del** suo mondo filosofico, - *La Nuova Scienza*
1532 dove il pedante rappresenta la parte **del** buffone resa più - *La Nuova Scienza*
1533 che annunzia il gran pensatore. L'arte **del** ricordarsi si trasforma - *La Nuova Scienza*
1534 sua mente speculativa in una vera arte **del** pensare, in una logica - *La Nuova Scienza*
1535 concetto capitalissimo, che le serie **del** mondo intellettuale - *La Nuova Scienza*
1536 intellettuale corrispondono alle serie **del** mondo naturale, perché - *La Nuova Scienza*
1537 Bruno parla con disprezzo dantesco **del** volgo, a cui è negato il - *La Nuova Scienza*
1538 cui è negato il lume interno, la visione **del** vero e del buono - *La Nuova Scienza*
1539 il lume interno, la visione del vero e **del** buono riflesso nella - *La Nuova Scienza*
1540 metodo. Il dualismo teologico-filosofico **del** medio evo, da cui - *La Nuova Scienza*
1541 comici nella *Cena delle ceneri* , cioè **del** primo dì di quaresima. - *La Nuova Scienza*
1542 per disprezzo chiama femmina, la causa **del** peccato, la tavola rasa, - *La Nuova Scienza*
1543 quegli effetti che sono "l'ultimo termine **del** corso della nostra - *La Nuova Scienza*
1544 vero filosofo cerca la Divinità non fuori **del** mondo, ma nel mondo. - *La Nuova Scienza*
1545 più radicale negazione dell'ascetismo e **del** medio evo. Lasciando - *La Nuova Scienza*
1546 Lasciando da parte la contemplazione **del** primo principio, - *La Nuova Scienza*
1547 forma nella sua assolutezza è l'anima **del** mondo, la cui intima, - *La Nuova Scienza*
1548 razionali, così l'intelletto o l'anima **del** mondo produce le - *La Nuova Scienza*
1549 intelletto, detto da' platonici fabbro **del** mondo, e da Bruno - *La Nuova Scienza*
1550 infondendo e porgendo qualche cosa **del** suo alla materia - *La Nuova Scienza*
1551 la materia da dentro, come da dentro **del** seme o radice forma il - *La Nuova Scienza*
1552 La natura opra dal centro, per dir così, **del** suo soggetto o materia. - *La Nuova Scienza*
1553 aveva già parlato di uno spirito **del** mondo immortale ed - *La Nuova Scienza*
1554 nella speculazione di Bruno è il fabbro **del** mondo, il suo artefice - *La Nuova Scienza*
1555 di Socrate, la "ligneità" come essenza **del** legno. Questa - *La Nuova Scienza*
1556 Gervasio, che fa nel dialogo la parte **del** senso comune e - *La Nuova Scienza*
1557 somma monade o atomo o unità, anima **del** mondo, atto di tutto, - *La Nuova Scienza*
1558 sono innumerabili. La causa finale **del** mondo è la perfezione, - *La Nuova Scienza*
1559 è natura della natura; se non è l'anima **del** mondo, è l'anima - *La Nuova Scienza*
1560 l'anima del mondo, è l'anima dell'anima **del** mondo. E in questo - *La Nuova Scienza*
1561 sua dottrina è perciò l'intrinsechezza **del** principio formale o - *La Nuova Scienza*
1562 il suo regno, e cita i bei versi **del** Tasso:- *Legge aurea e* - *La Nuova Scienza*
1563 viene destato nell'anima dall'amore **del** divino, o dal principio - *La Nuova Scienza*
1564 egli -, delle lodi della piva, della fava, **del** letto, delle bugie, del - *La Nuova Scienza*
1565 della fava, del letto, delle bugie, **del** forno, del martello, - *La Nuova Scienza*
1566 del letto, delle bugie, del forno, **del** martello, della carestia, - *La Nuova Scienza*
1567 nuovo, che vive ancora nel passato e **del** passato. Combatte il - *La Nuova Scienza*
1568 si accapigliano nella interpretazione **del** suo sistema. - *La Nuova Scienza*
1569 e sottigliezze, e nelle oscillazioni **del** suo sviluppo; anzi è - *La Nuova Scienza*
1570 cioè il sentimento dell'infinito e **del** divino, com'è di ogni - *La Nuova Scienza*
1571 delle religioni antiche e nuove. L'amore **del** divino, il furore eroico, - *La Nuova Scienza*
1572 il naturalismo di Bruno, o piuttosto **del** secolo, ed era il - *La Nuova Scienza*
1573 ", a quelli che la cercano, "per forza **del** riformato intelletto e - *La Nuova Scienza*
1574 volontà", cioè per la scienza. L'amore **del** divino, spinto sino al - *La Nuova Scienza*
1575 è la restaurazione di Dio, e con esso **del** sentimento religioso e - *La Nuova Scienza*
1576 cercarvi Dio, le si affaccia sull'ingresso **del** mondo moderno la - *La Nuova Scienza*
1577 la competenza della ragione, la visione **del** vero come prodotto - *La Nuova Scienza*
1578 come la stessa effettuazione **del** Divino o della legge, la - *La Nuova Scienza*
1579 legge, la moralità e la glorificazione **del** lavoro, sono concetti - *La Nuova Scienza*
1580 nelle mani spagnuole. Nel primo anno **del** Seicento Bruno periva - *La Nuova Scienza*
1581 nuovi, derisi, perseguitati, spettacolo **del** volgo, avevano una - *La Nuova Scienza*
1582 nella nativa Cosenza, vi portò il motto **del** pensiero italiano, la - *La Nuova Scienza*
1583 e "*Renovabitur* " fu il motto **del** Montano, discepolo di - *La Nuova Scienza*
1584 che la novità usciva anche da' segreti **del** convento. Fu là che si - *La Nuova Scienza*
1585 e tre giorni prima, il 15 febbraio **del** 1564, nasceva in Pisa - *La Nuova Scienza*
1586 di sé per le sue invenzioni della misura **del** tempo per mezzo del - *La Nuova Scienza*
1587 della misura del tempo per mezzo **del** pendolo, del - *La Nuova Scienza*
1588 del tempo per mezzo del pendolo, **del** termometro, del - *La Nuova Scienza*
1589 mezzo del pendolo, del termometro, **del** compasso geometrico, - *La Nuova Scienza*
1590 termometro, del compasso geometrico, **del** telescopio. Con questo - *La Nuova Scienza*
1591 fasi di Venere e di Marte, le macchie **del** sole, i satelliti di Giove - *La Nuova Scienza*

1592 povere cose innanzi a' miracoli **del** telescopio. Colombo e - *La Nuova Scienza*
1593 circoscritto. Campanella, oscuro, conscio **del** suo ingegno, di concetti - *La Nuova Scienza*
1594 "Alquanto differente relazione tengo io **del** padre fra Tommaso - *La Nuova Scienza*
1595 fatta a Vostra Altezza. Io farò prova **del** valore e sufficienza - *La Nuova Scienza*
1596 dove sostiene l'opinione copernicana **del** moto della terra. - *La Nuova Scienza*
1597 della prosa. Usa i modi servili **del** tempo senza servilità, - *La Nuova Scienza*
1598 e immaginazione napoletana erano **del** pari sospette a Chiesa - *La Nuova Scienza*
1599 che voi di vino" -. Lo si fece autore **del** libro *De tribus* - *La Nuova Scienza*
1600 a Tommaso Campanella, e fra' tormenti **del** carcere scrisse l'apologia - *La Nuova Scienza*
1601 vivere solitario in Arcetri, già rifugio **del** Guicciardini, dove i - *La Nuova Scienza*
1602 e qui imparava Harvey la circolazione **del** sangue. Qui sorgeva - *La Nuova Scienza*
1603 del sangue. Qui sorgeva l'accademia **del** Cimento, dove, - *La Nuova Scienza*
1604 alla forma moderna. Altro fu il fato **del** Campanella. Come - *La Nuova Scienza*
1605 Pure è chiaro che una certa idea **del** mondo l'avevano anche - *La Nuova Scienza*
1606 centro di gravità dello scibile a spese **del** Dio astratto, o, per - *La Nuova Scienza*
1607 una rediviva età dell'oro, l'attuazione **del** divino sulla terra, il - *La Nuova Scienza*
1608 "io che penso sono", divenuto la base **del** sistema cartesiano. - *La Nuova Scienza*
1609 come dice Dante. L'anima è la facoltà **del** divino, o, come si - *La Nuova Scienza*
1610 Bruno, Campanella non ha il senso **del** reale e del naturale; e - *La Nuova Scienza*
1611 Campanella non ha il senso del reale e **del** naturale; e neppure ha - *La Nuova Scienza*
1612 e di esperienza e le faccia basi **del** suo filosofare. Aveva al - *La Nuova Scienza*
1613 Attendendo da Galileo la costruzione **del** mondo, - *La Nuova Scienza*
1614 Dio, atto conforme al disegno o all'idea **del** mondo preordinato - *La Nuova Scienza*
1615 non si accorge ch'egli è più Machiavelli **del** Machiavelli, perché - *La Nuova Scienza*
1616 e nella Francia col favore e l'appoggio **del** papato, egli era la voce - *La Nuova Scienza*
1617 fosse il potere esecutivo **del** papa, il braccio del - *La Nuova Scienza*
1618 il potere esecutivo del papa, il braccio **del** papato. Hai il vecchio - *La Nuova Scienza*
1619 del papato. Hai il vecchio quadro **del** medio evo, con tinte - *La Nuova Scienza*
1620 e l'altare. L'Italia ha perduto l'imperio **del** mondo, né ci si può - *La Nuova Scienza*
1621 la filosofia sua, questa è la sua "città **del** sole", la sua rediviva - *La Nuova Scienza*
1622 in parte veri presentimenti e divinazioni **del** mondo nuovo. Con - *La Nuova Scienza*
1623 nasce un magnifico sonetto sulla storia **del** mondo, foggiata - *La Nuova Scienza*
1624 è congiunta con un vivo sentimento **del** Divino, anzi la Scienza - *La Nuova Scienza*
1625 radice". Il progresso è la ristaurazione **del** buon tempo antico. - *La Nuova Scienza*
1626 in argomenti futili. Bellezza è segno **del** bene, bella ogni cosa è - *La Nuova Scienza*
1627 prende per l'educazione e il benessere **del** popolo. La scienza - *La Nuova Scienza*
1628 le sottigliezze teologiche, malattia **del** tempo, e volgersi alla - *La Nuova Scienza*
1629 alla storia, alla geografia, allo studio **del** reale per migliorare le - *La Nuova Scienza*
1630 parola di Campanella. La prima opera **del** filosofo, egli dice, è - *La Nuova Scienza*
1631 che si andava formando sulle rovine **del** regime feudale. Ci è - *La Nuova Scienza*
1632 Bembo, ora diveniva il centro italiano **del** libero pensiero. Celebre - *La Nuova Scienza*
1633 *Principe regnante* , *Segretario* , *Chiave* **del** *gabinetto* , - *La Nuova Scienza*
1634 la notte di san Bartolomeo e le stragi **del** duca d'Alba. Il che non - *La Nuova Scienza*
1635 che amareggiarono ancora i primi anni **del** Tasso. La qual - *La Nuova Scienza*
1636 attribuisce la scoperta della circolazione **del** sangue. Mescolato nella - *La Nuova Scienza*
1637 e mette le sue cognizioni in servigio **del** suo patriottismo. - *La Nuova Scienza*
1638 politico, anzi che con la passione **del** filosofo e del - *La Nuova Scienza*
1639 anzi che con la passione del filosofo e **del** riformatore; perché il - *La Nuova Scienza*
1640 stile della romana curia. La sua *Storia* **del** *Concilio di Trento* è il - *La Nuova Scienza*
1641 Vi fu consacrato il potere assoluto **del** papa e la sua - *La Nuova Scienza*
1642 questo fra Paolo si crede men cattolico **del** papa, anzi è lui che - *La Nuova Scienza*
1643 Perciò chiama il Concilio l'"Iliade **del** secolo" per i mali - *La Nuova Scienza*
1644 e la forma. Il concetto fondamentale **del** contenuto è questo, che - *La Nuova Scienza*
1645 della curia scrisse una storia **del** Concilio in - *La Nuova Scienza*
1646 non si smorza se non o col gielo **del** terrore o con la - *La Nuova Scienza*
1647 o col gielo del terrore o con la pioggia **del** sangue". Dice cosa - *La Nuova Scienza*
1648 la vanità della forma nella indifferenza **del** contenuto; si vede nel - *La Nuova Scienza*
1649 si vede nel Sarpi l'importanza **del** contenuto nella - *La Nuova Scienza*
1650 d'analisi, e quel senso della misura e **del** reale che lo tien - *La Nuova Scienza*
1651 la conoscenza de' più intimi secreti **del** cuore umano, la chiara - *La Nuova Scienza*
1652 del cuore umano, la chiara intuizione **del** suo secolo e della - *La Nuova Scienza*

1653 più alla gravità latina che alla sveltezza **del** dialetto natio. - *La Nuova Scienza*
1654 *vogliono scuotersi dall'ubbidienza.* + **Del** qual parere era anche - *La Nuova Scienza*
1655 Quel bravo cardinale ammette che ci è **del** cattivo; ma non bisogna - *La Nuova Scienza*
1656 prendendo a base il potere assoluto **del** papa e la sua - *La Nuova Scienza*
1657 dalla tenace abilità de' gesuiti, la milizia **del** papa. I quali, doma - *La Nuova Scienza*
1658 assunto una conoscenza degli uomini e **del** secolo e un'arte di - *La Nuova Scienza*
1659 e si sforzarono di mantenere il primato **del** clero nella coltura. Non - *La Nuova Scienza*
1660 che dava loro un'aria di nuovo, l'aria **del** secolo, e così a buon - *La Nuova Scienza*
1661 in moda, sfogandosi i mali umori **del** secolo sopra gli altri - *La Nuova Scienza*
1662 potendo alzare gli uomini alla purità **del** Vangelo, abbassarono il - *La Nuova Scienza*
1663 uomini, e costruirono una morale a uso **del** secolo, piena di - *La Nuova Scienza*
1664 doppia coscienza. E nacque la dottrina **del** "probabilismo", secondo - *La Nuova Scienza*
1665 romani. Ecco già spuntare la "sovranità **del** popolo", e il "dritto - *La Nuova Scienza*
1666 possono esser mutati che col consenso **del** popolo; perché "dal - *La Nuova Scienza*
1667 e si affida più nell'arte **del** governo che nelle - *La Nuova Scienza*
1668 stesso spirito che portò sulla scena **del** mondo Machiavelli. - *La Nuova Scienza*
1669 massime nella seconda metà **del** secolo. Alberico Gentile - *La Nuova Scienza*
1670 scrisse *De Pandectis* . Tra gl'interpreti **del** dritto romano sono - *La Nuova Scienza*
1671 il Fabro. Fondatori della storia **del** dritto furono il gran - *La Nuova Scienza*
1672 lo chiama Vico, e il Panciroli, maestro **del** Tasso. Pubblicarono - *La Nuova Scienza*
1673 storia letteraria. Comparivano gli *Annali* **del** Baronio, le *Vite de'* - *La Nuova Scienza*
1674 Baronio, le *Vite de' papi e cardinali* **del** Ciacconio, la *Storia* - *La Nuova Scienza*
1675 Battaglini, la *Storia delle eresie* **del** Bernini, la *Napoli* - *La Nuova Scienza*
1676 di Cesare Caracciolo e la *Sicilia sacra* **del** Pirro, liste e notizie di - *La Nuova Scienza*
1677 di vescovi, la *Miscellanea italica erudita* **del** padre Roberti, la - *La Nuova Scienza*
1678 *Biblioteca selecta* e l'*Apparatus sacer* **del** gesuita Possevino, il - *La Nuova Scienza*
1679 Possevino, il *Mappamondo storico* **del** padre Foresti, - *La Nuova Scienza*
1680 come la *Descrizione della Moscovia* **del** Possevino, i viaggi del - *La Nuova Scienza*
1681 *della Moscovia* del Possevino, i viaggi **del** Carreri napolitano, che - *La Nuova Scienza*
1682 che nel 1698 compì a piedi il giro **del** mondo, la *Relazione* - *La Nuova Scienza*
1683 che fu in Moscovia, le lettere **del** Negri da Ravenna, che - *La Nuova Scienza*
1684 al capo Nord, la descrizione delle Indie **del** fiorentino Sassetti, che - *La Nuova Scienza*
1685 Bacone, Cartesio sono i veri padri **del** mondo moderno, la - *La Nuova Scienza*
1686 *dubitandum* " riassume il lato negativo **del** nuovo movimento, - *La Nuova Scienza*
1687 dicea parergli meno sicura l'esistenza **del** corpo, che quella dello - *La Nuova Scienza*
1688 dell'uomo e della natura, nello studio **del** reale. Per questa via - *La Nuova Scienza*
1689 il suo Galileo, realizzava l'ideale **del** suo risorgimento, al - *La Nuova Scienza*
1690 dicea Bruno, con la scorta dell'occhio **del** corpo e della mente, - *La Nuova Scienza*
1691 la società, ma nell'integrità e verginità **del** suo essere. Comparve - *La Nuova Scienza*
1692 mondo per la sua china, si occupavano **del** mondo antico e - *La Nuova Scienza*
1693 Francia, e non si aveva ancora notizia **del** suo *Metodo* e delle sue - *La Nuova Scienza*
1694 nella sua decrepitezza e stagnazione ha **del** pedante, e il nuovo - *La Nuova Scienza*
1695 nella sua giovanile esagerazione ha **del** ciarlatano. Ciascuno ha - *La Nuova Scienza*
1696 seno stesso dell'erudizione. Lo studio **del** passato era come una - *La Nuova Scienza*
1697 di Scipione Maffei, le *Illustrazioni* **del** Fabretti segnano già - *La Nuova Scienza*
1698 non si proibiscono", e che la quistione **del** potere temporale "era - *La Nuova Scienza*
1699 e probe". L'Italia papale era più papista **del** papa. Un arcade era - *La Nuova Scienza*
1700 Pure già senti che siamo verso la fine **del** secolo. Già non hai più - *La Nuova Scienza*
1701 giurisprudenza, e si alza ad un concetto **del** dritto, e ne cerca il - *La Nuova Scienza*
1702 sul vivo, ma sul morto, nello studio **del** passato. Questo era il - *La Nuova Scienza*
1703 del passato. Questo era il carattere **del** suo progresso - *La Nuova Scienza*
1704 scientifico. Quelli che si occupavano **del** presente a loro rischio, - *La Nuova Scienza*
1705 *degl'ignoranti* , il *Serraglio degli stupori* **del** *mondo* . Sono discorsi - *La Nuova Scienza*
1706 si chiuse per nove anni nella biblioteca **del** convento, e vi si formò - *La Nuova Scienza*
1707 anche tra' gesuiti. Era il tempo **del** Muratori, del Fontanini, - *La Nuova Scienza*
1708 tra' gesuiti. Era il tempo del Muratori, **del** Fontanini, dell'abate - *La Nuova Scienza*
1709 del Fontanini, dell'abate Conti, **del** Maffei, del Salvini. - *La Nuova Scienza*
1710 Fontanini, dell'abate Conti, del Maffei, **del** Salvini. Dottissimo, - *La Nuova Scienza*
1711 era possibile in Italia. Era un dotto **del** Rinnovamento, che - *La Nuova Scienza*
1712 che scoteva da sé la polvere **del** medio evo e cercava la - *La Nuova Scienza*
1713 Il suo sapere era erudizione, la forma **del** suo pensiero era latina, - *La Nuova Scienza*

1714 greca, latina e toscana in tutte le spezie **del** sapere umano e - *La Nuova Scienza*
1715 formatosi nelle biblioteche e fuori **del** mondo, rimasto - *La Nuova Scienza*
1716 condurre che all'ateismo e alla morale **del** piacere e le accusava di - *La Nuova Scienza*
1717 la scienza con la bacchetta magica **del** suo *cogito* , la fa - *La Nuova Scienza*
1718 egli le opponeva la tradizione, la voce **del** genere umano. Gli - *La Nuova Scienza*
1719 con le idee nuove, con lo spirito **del** secolo. Lui era un - *La Nuova Scienza*
1720 il cui *Saggio* era la "metafisica **del** senso". Resisteva, ma li - *La Nuova Scienza*
1721 chiusa nel suo passato, ma resistenza **del** genio, che cercando nel - *La Nuova Scienza*
1722 da riformare. Voleva egli pure conferire **del** suo "nella somma che - *La Nuova Scienza*
1723 la filosofia e teologia". Il comentatore **del** dritto romano si sente - *La Nuova Scienza*
1724 alzare a filosofo. Cerca una filosofia **del** dritto con Grozio, e si - *La Nuova Scienza*
1725 Cartesio. - La cultura non ha valore; **del** passato bisogna far - *La Nuova Scienza*
1726 Vico sviluppò le sue forze. Uscì **del** vago e del comune, - *La Nuova Scienza*
1727 sviluppò le sue forze. Uscì del vago e **del** comune, trovò un - *La Nuova Scienza*
1728 e distinta, l'evidenza della coscienza e **del** senso; alla società in - *La Nuova Scienza*
1729 quale cava i principî della morale e **del** dritto. Questo è lo - *La Nuova Scienza*
1730 che per i filosofi; segui la morale **del** piacere -. Combattendo - *La Nuova Scienza*
1731 di formazione secondo le leggi fisse **del** pensiero umano. Perciò - *La Nuova Scienza*
1732 individuale, ma nella coscienza **del** genere umano, nella - *La Nuova Scienza*
1733 di mera barbarie, dove l'uomo è servo **del** corpo, e come una - *La Nuova Scienza*
1734 allo stato selvaggio, alla "barbarie **del** senso", e ricomincia - *La Nuova Scienza*
1735 *rem sunt affecta* ", l'idea nella pienezza **del** suo contenuto e delle - *La Nuova Scienza*
1736 il dolore, fatti necessari e strumenti **del** progresso. Ciascuna età - *La Nuova Scienza*
1737 la forza delle cose, la sapienza volgare **del** genere umano, il senso - *La Nuova Scienza*
1738 in che è la sua logica, la legge **del** suo divenire, e quel - *La Nuova Scienza*
1739 Ad ogni passo senti il grido trionfale **del** gran creatore: - Ecco - *La Nuova Scienza*
1740 una morale e una politica **del** genere umano, - *La Nuova Scienza*
1741 miti e delle forme poetiche, una lingua **del** genere umano, una - *La Nuova Scienza*
1742 dalla gran selva della terra per l'inferno **del** puro sensibile si va - *La Nuova Scienza*
1743 e non certo degli addottrinati, ma **del** genere umano; vuole la - *La Nuova Scienza*
1744 che sembrano tolte da una pagina **del** *Metodo* . E in questa - *La Nuova Scienza*
1745 lontano, come sole o cielo, nello sfondo **del** quadro: il quadro è - *La Nuova Scienza*
1746 ne' fatti psicologici. Nel quale studio **del** processo della mente - *La Nuova Scienza*
1747 e ch'egli chiama il primo ingegno **del** secolo. Né solo è - *La Nuova Scienza*
1748 scienza uscita dall'assolutezza e rigidità **del** suo dommatismo, e - *La Nuova Scienza*
1749 storia della mente, il senso comune **del** genere umano, ciò - *La Nuova Scienza*
1750 il passato e il presente. La malattia **del** secolo era appunto la - *La Nuova Scienza*
1751 del secolo era appunto la condanna **del** passato in nome di - *La Nuova Scienza*
1752 quali non avete fede, parlo dell'autorità **del** genere umano, al quale, - *La Nuova Scienza*
1753 su' combattenti, e comunicò la parola **del** nuovo secolo: "critica". - *La Nuova Scienza*
1754 alla mente, più ideali. Indi la necessità **del** progresso, insita nella - *La Nuova Scienza*
1755 della mente, la sua fatalità. La teoria **del** progresso è per Vico - *La Nuova Scienza*
1756 Gli è perché, profondo conoscitore **del** mondo greco-romano, - *La Nuova Scienza*
1757 dogma della provvidenza e la missione **del** cristianesimo, lasciando - *La Nuova Scienza*
1758 volgari cacciavano via gli ultimi avanzi **del** latino. Il trattato e la - *La Nuova Scienza*
1759 luogo al discorso naturale, imitatore **del** linguaggio parlato. La - *La Nuova Scienza*
1760 dell'uomo. Voltaire proclamava il regno **del** senso comune. Vattel - *La Nuova Scienza*
1761 il popolo, che sorgeva sulle rovine **del** papato e dell'impero. - *La Nuova Scienza*
1762 il suo posto nella società sulle rovine **del** clero e dell'aristocrazia. - *La Nuova Scienza*
1763 de' dritti dell'uomo. Era la libertà **del** pensiero, della parola, - *La Nuova Scienza*
1764 pensiero, della parola, della proprietà e **del** lavoro, l'eguaglianza de' - *La Nuova Scienza*
1765 I conventi screditati, chiamati covi **del** vizio, asilo dell'ozio e - *La Nuova Scienza*
1766 diocesi, signori feudali. I nobili, a' piedi **del** trono e co' piedi sopra - *La Nuova Scienza*
1767 La fonte **del** dritto era nella - *La Nuova Scienza*
1768 altro caos erano le imposte. Ce n'erano **del** papa, del clero, de' - *La Nuova Scienza*
1769 erano le imposte. Ce n'erano del papa, **del** clero, de' baroni, del - *La Nuova Scienza*
1770 erano del papa, del clero, de' baroni, **del** re, sotto molti nomi e - *La Nuova Scienza*
1771 che di là uscì l'emancipazione **del** pensiero umano. Esso - *La Nuova Scienza*
1772 idea o in germe tutta la storia futura **del** mondo pel corso di - *La Nuova Scienza*
1773 e li predicavano empi e nemici **del** papa. L'avevano - *La Nuova Scienza*
1774 annunziava, il medio ceto, che all'ombra **del** principe interessato - *La Nuova Scienza*

1775 Da questa lotta uscì la *Storia civile* **del** *regno di Napoli* , e più - *La Nuova Scienza*
1776 l'argomento, sostenendo che la fonte **del** dritto non è ne' - *La Nuova Scienza*
1777 Era facile conchiudere, che se la fonte **del** dritto è nel popolo, - *La Nuova Scienza*
1778 evangelici, più conformi alla purità **del** Vangelo. Quello era - *La Nuova Scienza*
1779 in buono e chiaro volgare nelle pagine **del** Giannone. I primi tre - *La Nuova Scienza*
1780 e ottenuta la signoria in tutt'i paesi **del** mondo. E, se il - *La Nuova Scienza*
1781 L'uno era il filosofo, l'altro lo storico **del** mondo civile. Tutti e - *La Nuova Scienza*
1782 già con quel motteggio, che era proprio **del** secolo, sente dietro di - *La Nuova Scienza*
1783 al *Triregno* , la più radicale negazione **del** papato e dello - *La Nuova Scienza*
1784 gli uomini al cielo. Fa perciò una storia **del** regno celeste, come - *La Nuova Scienza*
1785 mezza opposizione. Ci era il liberalismo **del** medio ceto, rivolto - *La Nuova Scienza*
1786 Il sovrano è per lui l'infallibile. Dovere **del** suddito è "ascoltare" e - *La Nuova Scienza*
1787 contrarie alle leggi politiche e civili. E **del** pari erano biasimati gli - *La Nuova Scienza*
1788 una filosofia o una critica dell'intelletto, **del** quale Locke avea - *La Nuova Scienza*
1789 il suffragio universale e la sovranità **del** popolo. Già la sua non - *La Nuova Scienza*
1790 classi inferiori, queste erano le basi **del** nuovo edificio che si - *La Nuova Scienza*
1791 provvidenziali per il rinnovamento **del** mondo. Si formò una - *La Nuova Scienza*
1792 letterati e artisti. Il gran delitto **del** secolo, il violento - *La Nuova Scienza*
1793 il calcolo si accompagnava col desiderio **del** bene, col piacere delle - *La Nuova Scienza*
1794 succedevano a quella compagine disfatta **del** medio evo, la - *La Nuova Scienza*
1795 e tentando una prima filosofia **del** dritto, voleva - *La Nuova Letteratura*
1796 Il severo pedagogo gli proibì la lettura **del** Tasso e de' poeti - *La Nuova Letteratura*
1797 non era la sua vocazione, e l'autore **del** *Giustino* preferì - *La Nuova Letteratura*
1798 ricca di armonie e d'immagini. L'ideale **del** tempo era l'idillio, - *La Nuova Letteratura*
1799 il dramma in musica. Le canzonette **del** Rolli erano in - *La Nuova Letteratura*
1800 Metastasio o il Rolli. Sciupata l'eredità **del** Gravina, il nostro - *La Nuova Letteratura*
1801 non gli dava pane, ricordò i consigli **del** maestro, e andò a - *La Nuova Letteratura*
1802 Napoli era già il paese della musica e **del** canto. E le sue - *La Nuova Letteratura*
1803 e idilliche, dove è visibile l'imitazione **del** Tasso e del Marino. - *La Nuova Letteratura*
1804 dove è visibile l'imitazione del Tasso e **del** Marino. Canta le - *La Nuova Letteratura*
1805 canta, rivela nell'evidenza e nel brio **del** colorito una certa - *La Nuova Letteratura*
1806 autore, e lo addestrò in tutt'i misteri **del** teatro. Il maestro - *La Nuova Letteratura*
1807 vita lieta e armoniosa. E fu il poeta **del** melodramma, di cui - *La Nuova Letteratura*
1808 di lasciare le basse regioni dell'idillio e **del** buffo, e tentare i - *La Nuova Letteratura*
1809 e tentare i più alti e nobili argomenti **del** "genere tragico", - *La Nuova Letteratura*
1810 di là dalla tragedia classica. La *Merope* **del** Maffei, che allora - *La Nuova Letteratura*
1811 troppo letterari, e ne nasce la reazione **del** melodramma in due - *La Nuova Letteratura*
1812 resistente alla stessa critica dissolvente **del** secolo decimonono. - *La Nuova Letteratura*
1813 individuale, ma la forma stessa **del** suo genio e del - *La Nuova Letteratura*
1814 ma la forma stessa del suo genio e **del** suo tempo. Perciò - *La Nuova Letteratura*
1815 costruzione artificiosa, come la tragedia **del** Gravina o il - *La Nuova Letteratura*
1816 la tragedia del Gravina o il poema **del** Trissino, ma è - *La Nuova Letteratura*
1817 risultati superiori alle intenzioni **del** compositore. Ciò - *La Nuova Letteratura*
1818 coscienza, non è il pregio, ma il difetto **del** lavoro. E intorno a - *La Nuova Letteratura*
1819 nome di Didone qui vedi l'Armida **del** Tasso, messa in - *La Nuova Letteratura*
1820 dominatrice, diviene come una pazzia **del** cuore, cinica e - *La Nuova Letteratura*
1821 e da quel pubblico nell'anima conforme **del** poeta, e contro le - *La Nuova Letteratura*
1822 via da sé Osmida e Selene nella cecità **del** suo furore, le sue - *La Nuova Letteratura*
1823 quel suo contrasto tra il grandioso **del** di fuori e la - *La Nuova Letteratura*
1824 tra il grandioso del di fuori e la vacuità **del** di dentro. Il tragico - *La Nuova Letteratura*
1825 dell'anima, ma una semplice fonte **del** maraviglioso, così - *La Nuova Letteratura*
1826 trascina. Il povero Metastasio, inconscio **del** grande miracolo, si - *La Nuova Letteratura*
1827 interiore, dove si scalda il genio **del** filosofo e del poeta. - *La Nuova Letteratura*
1828 dove si scalda il genio del filosofo e **del** poeta. Erano - *La Nuova Letteratura*
1829 guidato dalla sua grand'esperienza **del** teatro e del - *La Nuova Letteratura*
1830 dalla sua grand'esperienza del teatro e **del** pubblico. Ingegno - *La Nuova Letteratura*
1831 Si può ora comprendere il meccanismo **del** dramma - *La Nuova Letteratura*
1832 il possibile per meritarsi gli applausi **del** pubblico. Appunto - *La Nuova Letteratura*
1833 quel mondo atteggiato all'eroica aveva **del** comico, ed era - *La Nuova Letteratura*
1834 di Sabina, amante di Emirena figlia **del** suo nemico, e - *La Nuova Letteratura*
1835 e che perciò fomenta la passione **del** suo padrone. - *La Nuova Letteratura*

1836 egli è il paziente, anzi che l'agente **del** melodramma, e - *La Nuova Letteratura*
1837 pubblico e nel poeta ci fosse il senso **del** patriottismo. Ma - *La Nuova Letteratura*
1838 botta e risposta, gli fa il ritratto **del** cortigiano, o - *La Nuova Letteratura*
1839 nella sua profondità ha tutta l'illusione **del** vero nella sua - *La Nuova Letteratura*
1840 era se non il prolungamento o l'eco **del** sentimento, il - *La Nuova Letteratura*
1841 vivaci, con la più impetuosa spontaneità **del** sentimento, - *La Nuova Letteratura*
1842 influenza nella *Filosofia delle lingue* **del** Cesarotti e nello - *La Nuova Letteratura*
1843 *delle lingue* del Cesarotti e nello *Stile* **del** Beccaria. Cosa - *La Nuova Letteratura*
1844 giornali. Tali erano le *Lettere virgiliane* **del** Bettinelli, la *Difesa* - *La Nuova Letteratura*
1845 *virgiliane* del Bettinelli, la *Difesa* **del** Gozzi, la *Frusta* - *La Nuova Letteratura*
1846 potuta più tollerare la prolissità vacua **del** Cinquecento, - *La Nuova Letteratura*
1847 alla loro servilità politica, come fu **del** gesuita Bettinelli e - *La Nuova Letteratura*
1848 politica, come fu del gesuita Bettinelli e **del** Cesarotti. In prima - *La Nuova Letteratura*
1849 e combattere il pregiudizio era la divisa **del** secolo illuminato, - *La Nuova Letteratura*
1850 era la divisa del secolo illuminato, **del** secolo della - *La Nuova Letteratura*
1851 Chi ricorda l'entusiasmo letterario **del** Rinascimento, può - *La Nuova Letteratura*
1852 concetto di questo entusiasmo filosofico **del** secolo decimottavo. - *La Nuova Letteratura*
1853 essere l'espressione diretta e naturale **del** pensiero e del - *La Nuova Letteratura*
1854 diretta e naturale del pensiero e **del** sentimento, della - *La Nuova Letteratura*
1855 e del sentimento, della mente e **del** cuore: onde nacque - *La Nuova Letteratura*
1856 quell'ideale della forma perfetta, gloria **del** Rinascimento, e - *La Nuova Letteratura*
1857 Perciò il Cesarotti, rispondendo al libro **del** conte Napione - *La Nuova Letteratura*
1858 non sia toscana e non classica, e sia **del** dialetto, o - *La Nuova Letteratura*
1859 cosmopolitica, l'aria filosofica, a scapito **del** colore locale e - *La Nuova Letteratura*
1860 de' sentimenti e delle impressioni, base **del** *Trattato dello stile* - *La Nuova Letteratura*
1861 impressioni, base del *Trattato dello stile* **del** Beccaria. Al vuoto - *La Nuova Letteratura*
1862 ineguale, pieno di movimenti, imitazione **del** linguaggio parlato. - *La Nuova Letteratura*
1863 potente, che fa mercato di tutto, anche **del** matrimonio, e il - *La Nuova Letteratura*
1864 delle infinite opere già tutte dimenticate **del** Chiari, perché - *La Nuova Letteratura*
1865 perché mostrerebbe qual era il genio **del** tempo. Donne - *La Nuova Letteratura*
1866 martelliani. Questo impiastricciatore **del** Chiari è l'immagine - *La Nuova Letteratura*
1867 delle menti; sicché egli ha tutt'i difetti **del** vecchio e tutte le - *La Nuova Letteratura*
1868 difetti del vecchio e tutte le stranezze **del** nuovo. Ben presto - *La Nuova Letteratura*
1869 tempo si accapigliarono i partigiani **del** Chiari e del - *La Nuova Letteratura*
1870 accapigliarono i partigiani del Chiari e **del** Goldoni. E tra' due - *La Nuova Letteratura*
1871 -. + / Gozzi avea maggior coltura **del** Chiari e del - *La Nuova Letteratura*
1872 Gozzi avea maggior coltura del Chiari e **del** Goldoni, era - *La Nuova Letteratura*
1873 de' nuovi romanzi, alla maniera **del** Chiari. Carlomagno - *La Nuova Letteratura*
1874 e pinzochera. La mira era alle donne **del** Chiari e de' - *La Nuova Letteratura*
1875 pacifico, e che di tutto quel movimento **del** secolo non vedeva - *La Nuova Letteratura*
1876 accademiche e noiose, era padrona **del** campo a Roma, a - *La Nuova Letteratura*
1877 di critica, essendo i *Ragionamenti* **del** Gozzi pieni più di - *La Nuova Letteratura*
1878 della nuova letteratura, le commedie **del** Goldoni e le fiabe - *La Nuova Letteratura*
1879 le commedie del Goldoni e le fiabe **del** Gozzi, la commedia - *La Nuova Letteratura*
1880 e Metastasio erano le due celebrità **del** tempo, il dramma - *La Nuova Letteratura*
1881 pettegolezzi e alle invidiuzze provinciali **del** letterato italiano, - *La Nuova Letteratura*
1882 telescopio fu l'intuizione netta e pronta **del** reale, guidata dal - *La Nuova Letteratura*
1883 letteratura, ed esaurite tutte le forme **del** maraviglioso, non - *La Nuova Letteratura*
1884 con mezzi propri, senza il sussidio **del** canto, della musica, - *La Nuova Letteratura*
1885 il sussidio del canto, della musica, **del** ballo, della mimica, - *La Nuova Letteratura*
1886 concetto, che la vita non è il gioco **del** caso o di un potere - *La Nuova Letteratura*
1887 mente e della nostra volontà. Concetto **del** Machiavelli, dal - *La Nuova Letteratura*
1888 e nell'arlecchinesco: le necessità **del** mestiere - *La Nuova Letteratura*
1889 nelle situazioni e nel dialogo. Il centro **del** suo mondo comico - *La Nuova Letteratura*
1890 loro esistenza. Ci è nel loro impasto **del** grossolano e - *La Nuova Letteratura*
1891 e dell'improvviso; anzi qui è la fonte **del** comico. Cadendo in - *La Nuova Letteratura*
1892 viva allegria. Indi viene la superiorità **del** suo dialogo, che è - *La Nuova Letteratura*
1893 malizia e di mordacità: onde la forma **del** suo comico è - *La Nuova Letteratura*
1894 di rado giunge all'ironia. Nel suo studio **del** naturale e del vero - *La Nuova Letteratura*
1895 all'ironia. Nel suo studio del naturale e **del** vero trascura - *La Nuova Letteratura*
1896 troppo il rilievo, e se ha il brio **del** linguaggio parlato, - *La Nuova Letteratura*

1897 quella divina malinconia, che è l'idealità **del** poeta comico e lo - *La Nuova Letteratura*
1898 del poeta comico e lo tiene al di sopra **del** suo mondo, come - *La Nuova Letteratura*
1899 a spiegare il crudo e lo sciacquo **del** suo colorito. La - *La Nuova Letteratura*
1900 sua prima apparizione nella commedia **del** Goldoni, - *La Nuova Letteratura*
1901 annunziandosi come una ristaurazione **del** vero e del naturale - *La Nuova Letteratura*
1902 come una ristaurazione del vero e **del** naturale nell'arte. - *La Nuova Letteratura*
1903 della poesia; e quando il successo **del** Goldoni gl'impose - *La Nuova Letteratura*
1904 teatro, e che oggi sono la parte morta **del** suo lavoro. Queste - *La Nuova Letteratura*
1905 cioè certi caratteri o caricature tipiche **del** popolo, come - *La Nuova Letteratura*
1906 com'è concepito dal popolo, avido **del** maraviglioso e del - *La Nuova Letteratura*
1907 dal popolo, avido del maraviglioso e **del** misterioso, - *La Nuova Letteratura*
1908 ciascuno ha entro di sé più o meno **del** fanciullo e del - *La Nuova Letteratura*
1909 entro di sé più o meno del fanciullo e **del** popolo. E poiché il - *La Nuova Letteratura*
1910 s'interessava ancora alla commedia **del** Goldoni, se ne - *La Nuova Letteratura*
1911 imitava dal vero, s'innamorò lui **del** romanzesco e del - *La Nuova Letteratura*
1912 vero, s'innamorò lui del romanzesco e **del** fantastico. Ora - *La Nuova Letteratura*
1913 gli manca l'impressione e il sentimento **del** soprannaturale, anzi - *La Nuova Letteratura*
1914 Gozzi presentì il significato politico **del** movimento, e sonò - *La Nuova Letteratura*
1915 negazione dell'Arcadia, ricostituzione **del** contenuto e della - *La Nuova Letteratura*
1916 l'idioma toscano e scriveva vituperi **del** dialetto. Il - *La Nuova Letteratura*
1917 *Favole esopiane* , e alla vuota turgidezza **del** Frugoni, ai - *La Nuova Letteratura*
1918 ai lambicchi dell'Algarotti, ai lezi **del** Bettinelli, che erano - *La Nuova Letteratura*
1919 nacque Giuseppe Parini, il 22 maggio **del** 1729. Venuto dal - *La Nuova Letteratura*
1920 al fattizio e al convenzionale **del** secolo, giuntogli - *La Nuova Letteratura*
1921 possessione di sé stesso che è l'ideale **del** savio, quella mente - *La Nuova Letteratura*
1922 la sua intelligenza si alza poco più su **del** luogo comune, ed è - *La Nuova Letteratura*
1923 su' contemporanei la sincerità e vivacità **del** suo senso morale, - *La Nuova Letteratura*
1924 il suo antico significato, ed è voce **del** mondo interiore, - *La Nuova Letteratura*
1925 politico, morale, sociale. Perciò base **del** poeta è l'uomo. - *La Nuova Letteratura*
1926 tra l'idea e l'espressione. La base **del** contenuto è morale - *La Nuova Letteratura*
1927 nella calma della mente sta al di sopra **del** suo mondo, e sente - *La Nuova Letteratura*
1928 a turbare l'eguaglianza e la serenità **del** suo animo. Ci è in - *La Nuova Letteratura*
1929 delle cose. Ci è nel poeta un po' **del** pedagogo, - *La Nuova Letteratura*
1930 la pompa delle forme nella insipidezza **del** contenuto. Quelle - *La Nuova Letteratura*
1931 Questo è il concetto fondamentale **del** *Giorno* , fondato su - *La Nuova Letteratura*
1932 e l'ironia di rado piglia la forma **del** sarcasmo. L'ironia - *La Nuova Letteratura*
1933 del sarcasmo. L'ironia de' nostri padri **del** Risorgimento era - *La Nuova Letteratura*
1934 di ogni vita interiore; lì era l'ironia **del** buon senso, qui è - *La Nuova Letteratura*
1935 l'ironia del buon senso, qui è l'ironia **del** senso morale. Senti - *La Nuova Letteratura*
1936 e gittò per la finestra un *Galateo* **del** Casa, intoppato in - *La Nuova Letteratura*
1937 rettoricume, che gli toglieva la vista **del** racconto. - *La Nuova Letteratura*
1938 ed era lui stesso. Questi concetti erano **del** secolo, penetrati - *La Nuova Letteratura*
1939 *Mi schiarirà/ Poi libertà.* + / All'Italia **del** Frugoni e del - *La Nuova Letteratura*
1940 *Poi libertà.* + / All'Italia del Frugoni e **del** Metastasio dice - *La Nuova Letteratura*
1941 discepolo di sé, non era ben sicuro **del** fatto suo, e - *La Nuova Letteratura*
1942 Shakespeare con la profonda genialità **del** suo spirito avea - *La Nuova Letteratura*
1943 più inteso alla rapidità e al calore **del** racconto, che a - *La Nuova Letteratura*
1944 profondità. Rimase dunque ne' cancelli **del** secolo decimottavo. - *La Nuova Letteratura*
1945 Or questa era tragedia viva, la tragedia **del** secolo sotto nomi - *La Nuova Letteratura*
1946 petto e colla fronte come statua ideale **del** futuro italiano, - *La Nuova Letteratura*
1947 i sentimenti, fonde le idee, empie **del** suo calore tutto il - *La Nuova Letteratura*
1948 fra lo spirito di Alfieri e lo spirito **del** secolo. Perché - *La Nuova Letteratura*
1949 la sua creatura. Quel suo furore, **del** quale si vanta, è il - *La Nuova Letteratura*
1950 perché in quell'esaltazione fittizia **del** discorso ti senti nel - *La Nuova Letteratura*
1951 concitata espressione senti la povertà **del** contenuto. Maggior - *La Nuova Letteratura*
1952 l'inflessibilità, la morale, la coscienza **del** dritto, il sentimento - *La Nuova Letteratura*
1953 la coscienza del dritto, il sentimento **del** dovere, tutto questo - *La Nuova Letteratura*
1954 gli viene non da una viva coscienza **del** mondo moderno, - *La Nuova Letteratura*
1955 moderna. Ma un concetto così elevato **del** mondo era - *La Nuova Letteratura*
1956 dolcezza virgiliana, "di Dante il core e **del** suo duca il canto". - *La Nuova Letteratura*
1957 che fece furore sotto gli occhi **del** papa. Quando la - *La Nuova Letteratura*

1958 quello che i diplomatici. Erano le idee **del** tempo e si - *La Nuova Letteratura*
1959 dell'opinione dominante, il poeta **del** buon successo. - *La Nuova Letteratura*
1960 trattava più di dritti territoriali. La sete **del** dominio e - *La Nuova Letteratura*
1961 Gli altri, proclamatisi prima difensori **del** papa e ristoratori - *La Nuova Letteratura*
1962 prima difensori del papa e ristoratori **del** vecchio, finivano - *La Nuova Letteratura*
1963 *Iacopo Ortis* . Era il primo grido **del** disinganno, uscito - *La Nuova Letteratura*
1964 nel suo *Iacopo Ortis* . La sostanza **del** libro è il grido di - *La Nuova Letteratura*
1965 superficiali, lo dissero imitazione **del** *Werther* . Il fatto è - *La Nuova Letteratura*
1966 e paradiso, la vasta ombra gotica **del** nulla e dell'infinito, - *La Nuova Letteratura*
1967 e contro la superstizione era il tono **del** secolo. Aggiungi i - *La Nuova Letteratura*
1968 a un essere superiore, dispensatore **del** premio e della - *La Nuova Letteratura*
1969 nuova parola, confidente nella serietà **del** suo contenuto, non - *La Nuova Letteratura*
1970 esterno meccanismo. Era il poema lirico **del** mondo morale e - *La Nuova Letteratura*
1971 all'inno. Foscolo batteva alle porte **del** secolo decimonono. - *La Nuova Letteratura*
1972 logico e pacifico, l'ultimo scrittore **del** secolo decimottavo - *La Nuova Letteratura*
1973 sarebbe stato anche il primo scrittore **del** secolo decimonono, - *La Nuova Letteratura*
1974 le idee e le forme di un secolo, **del** quale Foscolo si - *La Nuova Letteratura*
1975 le sue *Grazie* , l'ultimo fiore **del** classicismo italiano. - *La Nuova Letteratura*
1976 è una data memorabile, come quella **del** Concilio di Trento. - *La Nuova Letteratura*
1977 pace e l'ordine furono le prime parole **del** nuovo secolo. La - *La Nuova Letteratura*
1978 nel 1815 uscivano in luce gl'*Inni sacri* **del** giovane Manzoni. - *La Nuova Letteratura*
1979 gl'ingegni più eminenti e liberi **del** nuovo secolo. - *La Nuova Letteratura*
1980 de' beni avea per risposta l'apoteosi **del** carnefice e la - *La Nuova Letteratura*
1981 esercitando per suo conto una parte **del** potere assoluto, di - *La Nuova Letteratura*
1982 al nuovo; il dritto divino e la volontà **del** popolo si - *La Nuova Letteratura*
1983 nelle leggi e negli scritti, formola **del** compromesso sul - *La Nuova Letteratura*
1984 minor passione, ma con maggior senso **del** reale, confidando - *La Nuova Letteratura*
1985 Che cosa fu dunque il movimento **del** secolo decimonono, - *La Nuova Letteratura*
1986 furori di reazione? Fu lo stesso spirito **del** secolo decimottavo, - *La Nuova Letteratura*
1987 di Alfieri e Foscolo. Sono anch'essi figli **del** secolo - *La Nuova Letteratura*
1988 dello spirito nuovo, col programma **del** secolo decimottavo. - *La Nuova Letteratura*
1989 che quello è appunto il programma **del** cristianesimo nella - *La Nuova Letteratura*
1990 ha bisogno per suo passaporto **del** secolo decimottavo, - *La Nuova Letteratura*
1991 la missione sociale, la religione **del** dovere. La - *La Nuova Letteratura*
1992 e come morale, e lascia le altezze **del** soprannaturale e - *La Nuova Letteratura*
1993 realizza ancora più. Questo è il senso **del** gran movimento - *La Nuova Letteratura*
1994 gran movimento uscito dalla reazione **del** secolo decimonono, - *La Nuova Letteratura*
1995 per la grazia di Dio e per la volontà **del** popolo. La base - *La Nuova Letteratura*
1996 Onde nasceva l'identità dell'ideale e **del** reale, dello spirito - *La Nuova Letteratura*
1997 o, come disse Vico, la conversione **del** vero col certo. Il - *La Nuova Letteratura*
1998 alle strettezze mistiche e ascetiche **del** soprannaturale, e - *La Nuova Letteratura*
1999 solida e razionale. Il primo periodo **del** movimento fu detto - *La Nuova Letteratura*
2000 vi cercava i titoli della sua esistenza e **del** suo posto nel - *La Nuova Letteratura*
2001 Lo spirito non rimane nelle vette **del** soprannaturale e - *La Nuova Letteratura*
2002 del soprannaturale e nelle generalità **del** dogma. Oramai - *La Nuova Letteratura*
2003 alla nuova generazione il pensiero **del** gran secolo vinto. E - *La Nuova Letteratura*
2004 la *Pentecoste* erano le prime voci **del** secolo decimonono. - *La Nuova Letteratura*
2005 padri e i canti religiosi di Dante e **del** Petrarca, e i quadri - *La Nuova Letteratura*
2006 che disparve sotto il riso motteggiatore **del** secolo decimottavo. - *La Nuova Letteratura*
2007 il poeta, non è la santità e il misterioso **del** dogma. Non riceve - *La Nuova Letteratura*
2008 religiosa, la poesia dell'infinito e **del** soprannaturale. - *La Nuova Letteratura*
2009 classico. Invano si arrampica tra le nubi **del** Sinai; non ci regge, - *La Nuova Letteratura*
2010 è sostanzialmente democratica, è l'idea **del** secolo battezzata e - *La Nuova Letteratura*
2011 e si acquietano le dissonanze **del** reale e i dolori - *La Nuova Letteratura*
2012 ch'ei sia, non è che un'"orma **del** Creatore", un - *La Nuova Letteratura*
2013 de' fini, ma dalla grandezza e potenza **del** genio, dallo - *La Nuova Letteratura*
2014 di dimensioni. Trovi condensata la vita **del** grande uomo nelle - *La Nuova Letteratura*
2015 è il primo movimento, epico-lirico, **del** secolo decimonono. - *La Nuova Letteratura*
2016 moderne, Manzoni ricostruiva l'ideale **del** paradiso cristiano, e - *La Nuova Letteratura*
2017 le sue leggi, come la natura; la storia **del** mondo è la sua - *La Nuova Letteratura*
2018 filosofia, la filosofia dell'arte, la filosofia **del** dritto, la filosofia - *La Nuova Letteratura*

2019 una logica preordinata. La storia **del** mondo fu rifatta, la - *La Nuova Letteratura*
2020 teorie cartesiane e da' sistemi assoluti **del** secolo decimottavo, - *La Nuova Letteratura*
2021 campo delle scienze, e dal gran tronco **del** sapere uscivano - *La Nuova Letteratura*
2022 Al secolo de' lumi succedette il secolo **del** progresso. Il genio - *La Nuova Letteratura*
2023 progresso. Il genio di Vico fu il genio **del** secolo. E accanto a - *La Nuova Letteratura*
2024 Ivi trovavano condensate tutte le forze **del** secolo, la - *La Nuova Letteratura*
2025 distributiva ne' giudizi, che fu la virtù **del** secolo. Passato e - *La Nuova Letteratura*
2026 più o meno inconscio dello spirito **del** mondo in un dato - *La Nuova Letteratura*
2027 di vista, mutati i criteri. La letteratura **del** Rinascimento fu - *La Nuova Letteratura*
2028 La reazione ci vedeva un ritorno **del** medio evo e delle - *La Nuova Letteratura*
2029 dell'aborrito Rinascimento, soprattutto **del** più aborrito secolo - *La Nuova Letteratura*
2030 ricordava Beccaria, e i Verri e i Baretti **del** nuovo secolo si - *La Nuova Letteratura*
2031 la nuova. Vivevano ancora, memorie **del** regno d'Italia, - *La Nuova Letteratura*
2032 parte la parola "romanticismo" materia **del** litigio, e si badò - *La Nuova Letteratura*
2033 di peggior gusto. E per fastidio **del** bello classico - *La Nuova Letteratura*
2034 che a meglio accentuare la ripugnanza **del** genio italiano. E i - *La Nuova Letteratura*
2035 uscivano Schiller e Goethe. E fu lavoro **del** secolo decimottavo. - *La Nuova Letteratura*
2036 la mano e si riconoscono partecipi **del** redivivo Pane, - *La Nuova Letteratura*
2037 cristiana nell'idea filosofica, il Cristo **del** Vangelo nel Cristo - *La Nuova Letteratura*
2038 nella coscienza di sé, come spirito **del** mondo morale e - *La Nuova Letteratura*
2039 confusione finì nella piena indifferenza **del** popolo italiano, che - *La Nuova Letteratura*
2040 e Foscolo, e appunto la risurrezione **del** contenuto, la - *La Nuova Letteratura*
2041 nella stessa famiglia? Fino un concetto **del** mondo meno - *La Nuova Letteratura*
2042 i suoi motivi, anzi fu la stessa scuola **del** secolo andato, che - *La Nuova Letteratura*
2043 un gioco di frasi, intenta alla purità **del** Trecento e - *La Nuova Letteratura*
2044 alla purità del Trecento e all'eleganza **del** Cinquecento. - *La Nuova Letteratura*
2045 Parini, che si spogliava gli ultimi avanzi **del** vecchio, acquistava - *La Nuova Letteratura*
2046 al reale. Questo sentimento più vivo **del** reale era anche - *La Nuova Letteratura*
2047 Germania, l'insorgere della Grecia e **del** Belgio aguzzavano - *La Nuova Letteratura*
2048 una coscienza politica, il senso **del** limite e del - *La Nuova Letteratura*
2049 coscienza politica, il senso del limite e **del** possibile: la - *La Nuova Letteratura*
2050 progresso divenne la fede, la religione **del** secolo. Ed avea il - *La Nuova Letteratura*
2051 a gas, i telegrafi, la libertà **del** commercio, gli asili - *La Nuova Letteratura*
2052 sperarono riforme di principi, anche **del** papa; rifacevano i - *La Nuova Letteratura*
2053 un po' quell'arcadia. Certo, una teoria **del** progresso, che se - *La Nuova Letteratura*
2054 la Giovine Italia. Pure, i moti repressi **del** 21 e del '31, i vari - *La Nuova Letteratura*
2055 Italia. Pure, i moti repressi del 21 e **del** '31, i vari tentativi - *La Nuova Letteratura*
2056 mazziniani mal riusciti, la politica **del** non intervento - *La Nuova Letteratura*
2057 rendevano impopolare la dottrina **del** "tutto o niente". Lo - *La Nuova Letteratura*
2058 e nelle lettere e che lo chiariva uomo **del** secolo, e - *La Nuova Letteratura*
2059 opinione, e a sacrificarvi una parte **del** suo ideale. Così, - *La Nuova Letteratura*
2060 senso artistico e il genio della musica e **del** canto; la Taglioni e - *La Nuova Letteratura*
2061 i *Promessi sposi* , la *Pia* **del** Sestini; la - *La Nuova Letteratura*
2062 i *Crociati* e il *Marco Visconti* **del** Grossi, la *Francesca* - *La Nuova Letteratura*
2063 del Grossi, la *Francesca da Rimini* **del** Pellico, la - *La Nuova Letteratura*
2064 del Pellico, la *Margherita Pusterla* **del** Cantù, l'*Ettore* - *La Nuova Letteratura*
2065 vibrare le corde più soavi dell'uomo e **del** patriota, con quella - *La Nuova Letteratura*
2066 a maturità e ne' suoi ideali studioso **del** reale. Con tinte più - *La Nuova Letteratura*
2067 Ciascuno sentiva sotto la scorza **del** medio evo palpitare - *La Nuova Letteratura*
2068 Il romanticismo perdette la serietà **del** suo contenuto; la - *La Nuova Letteratura*
2069 la *Battaglia di Torino* . Il medesimo era **del** misticismo. - *La Nuova Letteratura*
2070 romantico e classico, è ne' versi **del** Berchet. E non - *La Nuova Letteratura*
2071 inviluppato nelle allusioni e nelle ombre **del** romanticismo. Ma - *La Nuova Letteratura*
2072 di parlare, di riunirsi, sempre in nome **del** progresso, della - *La Nuova Letteratura*
2073 era la filosofia costruita ad uso **del** popolo italiano. - *La Nuova Letteratura*
2074 fieri si accomodavano, non scontenti **del** presente, fiduciosi - *La Nuova Letteratura*
2075 d'Italia. Si era addormentata col riso **del** Berni sul labbro. - *La Nuova Letteratura*
2076 suo sonno, respingendo da sé gl'impulsi **del** secolo decimottavo. - *La Nuova Letteratura*
2077 dottrinale così laboriosamente formato **del** secolo decimonono, - *La Nuova Letteratura*
2078 di metafisica, quella metafisica **del** divino e - *La Nuova Letteratura*
2079 della storia, delle religioni, dell'umanità, **del** dritto avevano aria - *La Nuova Letteratura*

2080 aria di costruzioni poetiche. La teoria **del** progresso o del - *La Nuova Letteratura*
2081 poetiche. La teoria del progresso o **del** fato storico nelle - *La Nuova Letteratura*
2082 intellettuale, un mare morto. L'apoteosi **del** successo rintuzzava - *La Nuova Letteratura*
2083 l'eco Giacomo Leopardi nella solitudine **del** suo pensiero e del - *La Nuova Letteratura*
2084 nella solitudine del suo pensiero e **del** suo dolore. Il suo - *La Nuova Letteratura*
2085 e inaugura il regno dell'arido vero, **del** reale. I suoi *Canti* - *La Nuova Letteratura*
2086 è la brillante esteriorità di quel secolo **del** progresso, e non - *La Nuova Letteratura*
2087 Ciò che ha importanza, è l'esplorazione **del** proprio petto, il - *La Nuova Letteratura*
2088 in cui vibra un così energico sentimento **del** mondo morale. - *La Nuova Letteratura*
2089 nel reale. Nel suo cammino il senso **del** reale si va sempre - *La Nuova Letteratura*
2090 avea soverchiate le tendenze positive **del** secolo. Ora è - *La Nuova Letteratura*
2091 Viviamo molto sul nostro passato e **del** lavoro altrui. Non - *La Nuova Letteratura*
2092 della nostra inferiorità. Il grande lavoro **del** secolo decimonono - *La Nuova Letteratura*

deleterie *1*

1 alla quale senti una delle forme più **deleterie** della negazione, - *La Nuova Scienza*

deleterio *1*

1 spiriti, la coltura dovea avere un effetto **deleterio** . La parte - *Il "Decamerone"*

delfico *1*

1 Gioia, Galiani, Galanti, Filangieri, **Delfico** , Mario Pagano. - *La Nuova Letteratura*

deliberando *1*

1 in volgare le rime, il volgare usò " **deliberando** , interpretando e - *Il Trecento*

deliberarono *1*

1 venuta meno tutta la loro speranza, **deliberarono** , quando i villani - *Il Trecento*

deliberato *1*

1 Tito fa condurre Sesto all'arena, **deliberato** già di - *La Nuova Letteratura*

deliberò *2*

1 che di quella lettura facea sua delizia, e **deliberò** senza più di - *L'"Orlando furioso"*
2 stanco di lotte e di persecuzioni, **deliberò** di ritrarsi nella - *La Nuova Scienza*

delicata *3*

1 che mostra nell'ignoto autore un'anima **delicata** , innamorata, aperta alle - *I Siciliani*
2 sottilizzata nel sentimento. Forma **delicata** , perché lo spettatore, - *La "Commedia"*
3 sentimento ti prende a udir la Pia, così **delicata** nella solitudine del - *La "Commedia"*

delicate *5*

1 della fede le fanno trovare forme **delicate** e peregrine, degne di un - *Il Trecento*
2 che fanno vibrare le fibre più **delicate** del cuore umano. - *La "Commedia"*
3 il nostro libro, e ci scopriamo molte **delicate** bellezze, una gran - *La "Commedia"*
4 e nell'uomo le note più soavi e più **delicate** . Già questo - *Torquato Tasso*
5 perché scende nelle quistioni più **delicate** di quel tempo, ed - *La Nuova Scienza*

delicatezza *8*

1 gemma, pegno d'amore. La tenerezza e **delicatezza** de' sentimenti - *La "Commedia"*
2 la malinconia, la tenerezza, la **delicatezza** , il molle e - *Il "Canzoniere"*
3 suoni, per la generale allegrezza, per la **delicatezza** de' cibi e de' - *Il "Decamerone"*
4 naturalismo del suo tempo, e una **delicatezza** che gli fa cogliere del - *Le "Stanze"*
5 interiore piena di grazia e di **delicatezza** nella maggior pulitezza - *Le "Stanze"*
6 pensosa del Tasso, una certa dolcezza e **delicatezza** di fibra, che la - *Torquato Tasso*
7 mollezza musicale, piena di grazia e **delicatezza** , che rende voluttuosa - *Marino*
8 giunta ancora a quel raffinamento e **delicatezza** di forme, - *La Nuova Letteratura*

delicati *14*

1 rompe il freno e si dicono i secreti più **delicati** dell'animo, con tanta più - *I Toscani*
2 religiosa, che comprendeva i più **delicati** e sostanziali problemi - *Il Trecento*
3 ne coglie i fenomeni più fuggevoli, più **delicati** , e ne fa lo specchio - *La "Commedia"*
4 è la vicenda assidua de' fenomeni più **delicati** del cuore umano. - *Il "Canzoniere"*
5 umana e reale, eco de' più **delicati** sentimenti, delle più - *Il "Canzoniere"*
6 amare un uomo maturo; i cibi e i vini **delicati** e l'allegrezza - *Il "Decamerone"*
7 lieve apparizione, ondeggiante tra' più **delicati** profumi, a cui se troppo - *Le "Stanze"*
8 suoi sogni dorati sono vini squisiti, cibi **delicati** , ricchi palagi, belle - *Pietro Aretino*
9 e facilità i concetti più ingegnosi, più **delicati** e più fini; il suo verso ti - *Marino*
10 astratte, e trattavano i problemi più **delicati** e di applicazione - *La Nuova Scienza*
11 morte è trasformato da' sentimenti più **delicati** dell'umanità in - *La Nuova Letteratura*
12 e dell'infinito, e i sentimenti teneri e **delicati** di un cuore - *La Nuova Letteratura*
13 apparisce l'uomo nella sua intimità, ne' **delicati** sentimenti della - *La Nuova Letteratura*
14 spesso arrischiate de' problemi più **delicati** urtavano alcuna - *La Nuova Letteratura*

delicato *6*

1 non bene armonizzati. Or rozzo, or **delicato** . Ora poeta solenne, - *La "Commedia"*
2 intimità. La malinconia è il frutto più **delicato** di questo mondo - *La "Commedia"*
3 con un sentimento puro e **delicato** della forma e della - *Le "Stanze"*
4 in una scala che dal più puro e più **delicato** va sino al lascivo e al - *Le "Stanze"*
5 cioè cavalleresco nel senso più **delicato** e nobile, gagliardo e - *Torquato Tasso*
6 e dell'elegia, divenuto sensitivo e **delicato** e musicale. Il - *Torquato Tasso*

delinea *1*

1 nelle sue più varie apparizioni, e ti **delinea** tutto quel mondo - *La Nuova Scienza*

delineate *1*

1 dalla realtà, e che si trovano già **delineate** nel Machiavelli, il - *La Nuova Scienza*

delineato *1*

1 ci è un contenuto, che abbiamo già **delineato** ne' tratti essenziali. La - *Machiavelli*

delinquente *1*

1 cercavano il delitto, ma farmi comparir **delinquente** ". - Come sai tu - *La Nuova Scienza*

delinquenti *1*

1 principi di punire con temporali pene i **delinquenti** . Degli abusi - *La Nuova Scienza*

delirante *1*

1 + / Commovente è la gioia quasi **delirante** di Aristea nel - *La Nuova Letteratura*

deliri *1*

1 capo di Ligurio. A lui le smanie e i **deliri** . Non è amore petrarchesco, - *Machiavelli*

delirio *2*

1 ambo le corti del cielo nel santo **delirio** del loro tripudio. Ma - *La "Commedia"*
2 e quando alla fine ti aspetti quasi un **delirio** , ti sopraggiunge - *La Nuova Letteratura*

delitti *5*

1 Il concetto etico di questa scala de' **delitti** è che dove è più - *La "Commedia"*
2 fatti e d'individui: il primo una serie di **delitti** , il secondo una serie - *La "Commedia"*
3 e le azioni, che nella vita privata sono **delitti** , diventavano magnanime - *Machiavelli*
4 bene e del male, e spesso si vanta di **delitti** che non ha commessi. - *Torquato Tasso*
5 di membra o di morte; e ne' **delitti** più gravi di eresia - *La Nuova Scienza*

delitto *10*

1 nella chiesa di Metz; e per questo **delitto** tutti costoro - *I Misteri e le Visioni*
2 rispondenti alle tre grandi categorie del **delitto** : la incontinenza e - *La "Commedia"*
3 società infernale; sono la parentela del **delitto** , dove trovi nello stesso - *La "Commedia"*

4	La pena è una, ma graduata secondo il	**delitto** . Il movimento si	*- La "Commedia"*
5	il carcere, l'esilio. Dir cose nuove era	**delitto** non solo alla	*- La Nuova Scienza*
6	perché "gl'iniqui non cercavano il	**delitto** , ma farmi comparir	*- La Nuova Scienza*
7	e nasconde la verità, come fosse un	**delitto** o una vergogna. Di	*- La Nuova Scienza*
8	il proteggere letterati e artisti. Il gran	**delitto** del secolo, il	*- La Nuova Scienza*
9	il giovine e inesperto Jeneval fino al	**delitto** . Nell'*Indigente* è	*- La Nuova Letteratura*
10	Questo pareva al Gozzi quasi un	**delitto** di lesa-nazione,	*- La Nuova Letteratura*

delizia *2*

1	lunga compressione si sfoghi, con che	**delizia** ti ponga innanzi ad	*- Il "Decamerone"*
2	l'Ariosto, che di quella lettura facea sua	**delizia** , e deliberò senza	*- L'"Orlando furioso"*

delizie *3*

1	e ti corre innanzi Baia, sede di secrete	**delizie** che destano le furie	*- Il "Decamerone"*
2	e gli amori. Ne senti l'eco tra le	**delizie** di Baia e tra le villette di	*- Le "Stanze"*
3	dagli ozi del castello incantato e dalle	**delizie** di Alcina, e	*- L'"Orlando furioso"*

deliziosamente *4*

1	non ti distrai, ti senti come dondolato	**deliziosamente** nella tua	*- Il "Decamerone"*
2	un'altra, ma ci si ferma e la trattiene	**deliziosamente** nell'orecchio,	*- Le "Stanze"*
3	una borghesia stanca di lotte e ritirata	**deliziosamente** nella vita	*- Il Cinquecento*
4	che dilettano la vista e suonano	**deliziosamente**	*- L'"Orlando furioso"*

deliziosi *1*

1	fra le grazie dell'immaginazione e i	**deliziosi** profumi dell'eleganza. La	*- Le "Stanze"*

dell' *1204*

1	al re di Gerusalemme e nel lamento	**dell'** amante del crociato, di Rinaldo	*- I Siciliani*
2	l'innamorata che lamenta la lontananza	**dell'** amato, o che teme di essere	*- I Siciliani*
3	abbandonata, le punture e le gioie	**dell'** amore, sono i temi semplici de'	*- I Siciliani*
4	e raffinati. Di tal natura è il lamento	**dell'** innamorato per la partenza in	*- I Siciliani*
5	poesia non è una prepotente effusione	**dell'** anima, ma una distrazione, un	*- I Siciliani*
6	concatenazione delle idee, alla felicità	**dell'** espressione in dir cose così	*- I Siciliani*
7	i più chiari ingegni d'Italia, ne' comuni	**dell'** Italia centrale oscuramente, ma	*- I Toscani*
8	In queste rappresentazioni schiette	**dell'** animo, e non astratte e	*- I Toscani*
9	il freno e si dicono i secreti più delicati	**dell'** animo, con tanta più audacia,	*- I Toscani*
10	a rappresentare i fatti e i moti	**dell'** animo, come gli si affacciano in	*- I Toscani*
11	ama, è cavaliere, ubbidiente alle leggi	**dell'** onore, difensore della giustizia,	*- I Toscani*
12	sguardo; nello stesso paradiso la gioia	**dell'** amante è contemplare Madonna,	*- I Toscani*
13	codice della cavalleria descrive le leggi	**dell'** onore, i doveri di cavaliere	*- I Toscani*
14	della società, e rimane nel campo	**dell'** immaginazione, diviene subito	*- I Toscani*
15	canonico, ed aperti a tutte le maraviglie	**dell'** astronomia e delle scienze	*- I Toscani*
16	speculazioni, e commossa da' miracoli	**dell'** astronomia e dalle scienze	*- I Toscani*
17	nella sua canzone sulla natura	**dell'** amore. In generale, le poesie	*- I Toscani*
18	amore, ma da contemplazione scientifica	**dell'** amore e della bellezza, che se	*- I Toscani*
19	Dante, che esclama: "Cessino i seguaci	**dell'** ignoranza, che estollono	*- I Toscani*
20	indovina tutte le gioie e le dolcezze	**dell'** amor materno. Iacopone non	*- I Toscani*
21	bambino, il Natale, la Vergine, il volo	**dell'** anima al paradiso, gli angioli	*- I Toscani*
22	con evidenza terribile i terrori	**dell'** anima peccatrice nel giudizio	*- I Toscani*
23	le mistiche gioie del paradiso, i terrori	**dell'** inferno, erano il tema comune	*- I Toscani*
24	È rimasta memoria di una visione	**dell'** inferno, con la quale Gregorio	*- I Toscani*
25	Ed è ancora la vecchia tradizione	**dell'** angiolo, che allora apriva la	*- I Toscani*
26	È nota la grande rappresentazione	**dell'** altro mondo in Firenze, che,	*- I Toscani*
27	sentenziosa ed esemplata, che è propria	**dell'** immaginazione popolare, prima	*- I Toscani*
28	esser vista con la serenità e la misura	**dell'** arte. Si manifesta con la forma	*- I Toscani*
29	Si manifesta con la forma grossolana	**dell'** ingiuria, appena talora rallegrata	*- I Toscani*
30	*guelfo nasce.* + Questa forma primitiva	**dell'** odio politico, amara anche nel	*- I Toscani*
31	senti uno spirito e una vivacità propria	**dell'** acuto ingegno fiorentino. Ma	*- I Toscani*
32	lui che un velo del pensiero, una forma	**dell'** essere; Cino da Pistoia chiama	*- I Toscani*
33	Posto fuori della natura e nel campo	**dell'** astrazione, ogni limite del reale	*- I Toscani*

34	col suo nome, una rettorica ad uso	**dell'** amore, piena di figure e di	- *I Toscani*
35	del concetto, ma per il modo	**dell'** esposizione scolastico e	- *I Toscani*
36	i disinganni, le illusioni e i dolori	**dell'** esule. Ma è invece una	- *I Toscani*
37	del movimento scientifico, l'altra centro	**dell'** arte. Nell'una prevaleva il	- *I Toscani*
38	nell'altra prevaleva il volgare, la lingua	**dell'** arte. L'impulso scientifico	- *I Toscani*
39	Cino, il primo giureconsulto	**dell'** età, Cavalcanti, filosofo	- *I Toscani*
40	Firenze, che si forma questa coscienza	**dell'** arte. Il volgare, venuto già a	- *I Toscani*
41	studiarono la sua canzone	**dell'** amore, come si fa un trattato	- *I Toscani*
42	piccolo, ma che tocca la sola superficie	**dell'** arte. La gloria di Guido fu là,	- *I Toscani*
43	cercò altro che un sollievo e uno sfogo	**dell'** animo. Fu là, ch'egli senza	- *I Toscani*
44	rendono le impressioni e i sentimenti	**dell'** anima. La poesia, che prima	- *I Toscani*
45	con dolcezza negli amabili sogni	**dell'** immaginazione e nella tenerezza	- *I Toscani*
46	dell'immaginazione e nella tenerezza	**dell'** affetto, come nella ballata, che	- *I Toscani*
47	stesso, come si sente in un certo stato	**dell'** animo, senz'altra pretensione	- *I Toscani*
48	era altro che una coscienza più chiara	**dell'** arte. La filosofia per sé sola fu	- *I Toscani*
49	presa in sé stessa, rimanga fuori	**dell'** intelligenza volgare, finisce così:-	- *I Toscani*
50	del ragionamento, ora sotto il velo	**dell'** allegoria, ma in modo che la	- *I Toscani*
51	lo studio della filosofia. I fenomeni	**dell'** amore e della natura sono	- *I Toscani*
52	è perciò "di pochi vivanda". L'obbietto	**dell'** amore è la bellezza, non il	- *I Toscani*
53	tutto, Dante ha la serietà e la sincerità	**dell'** ispirazione. Chi legge la	- *La lirica di Dante*
54	in forma scolastica è il solito concetto	**dell'** amore, che fa uno di	- *La lirica di Dante*
55	Qui trovi un sentimento chiaro e vivo	**dell'** unità della vita,	- *La lirica di Dante*
56	della vita, fondata nella concordia	**dell'** intendere e dell'atto o,	- *La lirica di Dante*
57	fondata nella concordia dell'intendere e	**dell'** atto o, come si	- *La lirica di Dante*
58	e dell'atto o, come si direbbe oggi,	**dell'** ideale e del reale, e	- *La lirica di Dante*
59	appena si mostra; esso è l'accento lirico	**dell'** umanità a quel tempo,	- *La lirica di Dante*
60	forma dottrinale, che è la negazione	**dell'** arte. Non bisogna	- *La lirica di Dante*
61	progresso; ma siamo ancora al limitare	**dell'** arte, nel regno	- *La lirica di Dante*
62	ancora al limitare dell'arte, nel regno	**dell'** immaginazione.	- *La lirica di Dante*
63	di questi suoi predecessori nell'arte	**dell'** ornare e del colorire,	- *La lirica di Dante*
64	e te ne porge l'immagine. La creatura	**dell'** immaginazione è	- *La lirica di Dante*
65	e spirituale, resiste a tutti gli sforzi	**dell'** immaginazione. In	- *La lirica di Dante*
66	e dimenticato nell'immagine, miracolo	**dell'** arte greca: né questo	- *La lirica di Dante*
67	suo spirito. Siamo nel regno musicale	**dell'** indefinito. Beatrice è	- *La lirica di Dante*
68	delle ombre e de' fantasmi, la selva	**dell'** ignoranza e del vizio,	- *La lirica di Dante*
69	astrazioni e nelle sue visioni, la voce	**dell'** umanità a quel tempo.	- *La lirica di Dante*
70	mondo, che resiste a tutti gli sforzi	**dell'** arte, resiste a Dante.	- *La lirica di Dante*
71	possa contemplarlo col sereno istinto	**dell'** arte. Poco a lui	- *La lirica di Dante*
72	Carlomagno, Orlando erano gli eroi	**dell'** immaginazione popolare. Oggi	- *La prosa*
73	di erudizione e di assimilazione	**dell'** antichità, che durò parecchi	- *La prosa*
74	e in privato bastasse imparare le regole	**dell'** etica e della rettorica. Né si	- *La prosa*
75	Né si recavano in volgare le opere solo	**dell'** antichità, ma anche le	- *La prosa*
76	Padri, tanto che si può veramente dire	**dell'** autore: "il più bel fior ne colse".	- *La prosa*
77	più bel fior ne colse". Ecco il capitolo	**Dell'***ebrietade* :- *Ebrietade, secondo*	- *La prosa*
78	le scienze", ed è descrizione di Dio,	**dell'** uomo, della natura. Segue	- *La prosa*
79	+ E segue, citando i detti	**dell'** Apostolo, di san Pietro e di	- *La prosa*
80	finisce nelle tenebre e nel fuoco	**dell'** inferno. Ma spesso la tragedia si	- *La prosa*
81	commedia, cioè nel trionfo e nel gaudio	**dell'** anima, quando, aiutata dalla	- *La prosa*
82	la Filosofia, e le gioie e i dolori	**dell'** amore terrestre svaniscono nella	- *La prosa*
83	costumi e nelle istituzioni, compagna	**dell'** uomo in tutti gli	- *I Misteri e le Visioni*
84	ha a vile i beni terrestri, ma la vita	**dell'** uno è militante,	- *I Misteri e le Visioni*
85	ma la vita dell'uno è militante, quella	**dell'** altro è	- *I Misteri e le Visioni*
86	ci tien sempre viva innanzi l'immagine	**dell'** altro mondo, e	- *I Misteri e le Visioni*
87	ivi il più alto ideale. La passione	**dell'** anima è l'esser	- *I Misteri e le Visioni*
88	tante vite di santi. E questa storia	**dell'** umanità era tutt'i	- *I Misteri e le Visioni*
89	Aggiungi le immagini de' santi e i fatti	**dell'** antico e del nuovo	- *I Misteri e le Visioni*
90	questo stacco dalla terra, di questo volo	**dell'** anima a Dio. Dopo	- *I Misteri e le Visioni*
91	queste rappresentazioni era che il fine	**dell'** uomo è nell'altra	- *I Misteri e le Visioni*
92	vita, o come si diceva, è la salvazione	**dell'** anima, che per	- *I Misteri e le Visioni*
93	rappresentazione, intitolata *Commedia*	**dell'***anima* , che è una	- *I Misteri e le Visioni*
94	virtù intorniano l'anima. La Fede dice	**dell'** esser suo, e san	- *I Misteri e le Visioni*

95	l'angiolo e il demonio. Gli argomenti	**dell'** angiolo si possono	*- I Misteri e le Visioni*
96	la salvazione e non con la perdizione	**dell'** anima. È detta	*- I Misteri e le Visioni*
97	artistica, come nelle figure del demonio,	**dell'** Odio, della	*- I Misteri e le Visioni*
98	cristiane. Anzi, questa *Commedia*	**dell'***anima* non è se non	*- I Misteri e le Visioni*
99	la storia, o come si diceva la commedia	**dell'** anima, la quale non	*- I Misteri e le Visioni*
100	al cielo. Questa *Commedia spirituale*	**dell'***anima* , di cui ho	*- I Misteri e le Visioni*
101	prose e a quelle poesie è la commedia	**dell'** anima. Ma in tante	*- I Misteri e le Visioni*
102	in che modo è nella *Commedia*	**dell'***anima* figurato il	*- I Misteri e le Visioni*
103	schivo delle forme semplici e volgari	**dell'** umile credente, mira	*- I Misteri e le Visioni*
104	della vita. Perciò l'opera letteraria tiene	**dell'** allegoria e del	*- I Misteri e le Visioni*
105	della vita terrena, e contemplazione	**dell'** altra; che la vita	*- I Misteri e le Visioni*
106	ci vive se non come figura e immagine	**dell'** amore divino. La	*- I Misteri e le Visioni*
107	quel concetto teologico e filosofico	**dell'** umanità, comune al	*- I Misteri e le Visioni*
108	nella realtà della vita, nel vero giardino	**dell'** arte. Perché questi uomini non	*- Il Trecento*
109	ma animati e coloriti, caldi ancora	**dell'** impressione fatta sullo	*- Il Trecento*
110	Ma si conseguono tutti gli effetti	**dell'** arte che nascono da	*- Il Trecento*
111	da movimenti sinceri e gagliardi	**dell'** immaginazione e dell'affetto, e	*- Il Trecento*
112	sinceri e gagliardi dell'immaginazione e	**dell'** affetto, e n'escon pagine	*- Il Trecento*
113	non esprimono altro che la vittoria	**dell'** uomo sopra sé stesso, sulla	*- Il Trecento*
114	accompagnati con leggende e visioni	**dell'** altro mondo. Il frate mira a	*- Il Trecento*
115	le cose che vede e tocca. Ha la visione	**dell'** astratto, e lo rende come	*- Il Trecento*
116	dal desiderio. La "commedia	**dell'** anima" è ora pienamente	*- Il Trecento*
117	la trasfigurazione e la glorificazione	**dell'** anima, la Beatrice che torna	*- Il Trecento*
118	degli angioli, qui sono estasi, rapimenti	**dell'** anima, colloqui con Dio,	*- Il Trecento*
119	è uscito dall'astrattezza della scienza e	**dell'** allegoria, dalla sua vuota	*- Il Trecento*
120	è il segreto della vita, la schiettezza	**dell'** ispirazione e il calore	*- Il Trecento*
121	la schiettezza dell'ispirazione e il calore	**dell'** affetto; e spesso in quella	*- Il Trecento*
122	Accanto a questo mondo dello spirito e	**dell'** immaginazione c'era il mondo	*- Il Trecento*
123	*tuorum.* + / È il concetto ascetico	**dell'** inferno applicato anche alla	*- Il Trecento*
124	stanno qui dentro, la sincerità	**dell'** ispirazione, l'energia e la	*- Il Trecento*
125	o nel fantastico della cavalleria e	**dell'** ascetica, ma nella realtà della	*- Il Trecento*
126	- Ma io ti ho mandato alla fonte	**dell'** oro, - risponde il papa. È una	*- Il Trecento*
127	papa. È una risposta, che è un ritratto	**dell'** uno e dell'altro. I discorsi	*- Il Trecento*
128	risposta, che è un ritratto dell'uno e	**dell'** altro. I discorsi sono	*- Il Trecento*
129	diceano e quello che erano. Il mutarsi	**dell'** animo secondo gli eventi non	*- Il Trecento*
130	amore "la bellissima e onestissima figlia	**dell'** Imperatore dell'universo, alla	*- Il Trecento*
131	e onestissima figlia dell'Imperatore	**dell'** universo, alla quale Pitagora	*- Il Trecento*
132	massime dopo l'infelice versione	**dell'***Etica* di Aristotile, fatta da un	*- Il Trecento*
133	bellezza e non per gli adornamenti	**dell'** azzimare e delle vestimenta", e	*- Il Trecento*
134	sottomissione è necessaria per la salute	**dell'** anima". Filosofia chiara,	*- Il Trecento*
135	La sua storia risponde alle tre età	**dell'** uomo. Nell'infanzia ebbe i re:	*- Il Trecento*
136	dice discendente da Enea fondatore	**dell'** impero, per disegno divino. E	*- Il Trecento*
137	tempo che nacque Cristo, e "fu suddito	**dell'** impero", e compì l'opera della	*- Il Trecento*
138	in terra se non con la ristaurazione	**dell'** impero romano, "la monarchia	*- Il Trecento*
139	a pacificare l'Italia e morto al principio	**dell'** impresa, glorificato da Dante,	*- Il Trecento*
140	argomento. Il suo filosofare ha i difetti	**dell'** età. Dimostra tutto, anche	*- Il Trecento*
141	che ti fa indovinare il grande architetto	**dell'** altro mondo. I difetti delle	*- Il Trecento*
142	del regno terrestre col regno celeste,	**dell'** anima con Dio, il regno di	*- Il Trecento*
143	Lo scopo della vita è la salvazione	**dell'** anima, la pace dell'anima nel	*- Il Trecento*
144	vita è la salvazione dell'anima, la pace	**dell'** anima nel mondo celeste.	*- Il Trecento*
145	per vivere in cielo. La vita è la storia	**dell'** anima, è un "mistero". Uscita	*- Il Trecento*
146	viene in potere di questo: è la tragedia	**dell'** anima, la tragedia di Fausto,	*- Il Trecento*
147	del demonio, e si spoglia e si purga	**dell'** Umano, hai la sua	*- Il Trecento*
148	nell'eterna pace: hai la commedia	**dell'** anima. Questo è il mistero,	*- Il Trecento*
149	erano diverse forme di questo mistero	**dell'** anima, del quale i teologi	*- Il Trecento*
150	*Specchio di vera penitenza* . Il mistero	**dell'** anima era in fondo tutta una	*- Il Trecento*
151	e Iacopone sino a Caterina. L'*Allegoria*	**dell'***anima* , la rappresentazione del	*- Il Trecento*
152	l'*Introduzione alle virtù* , la *Commedia*	**dell'***anima* sono in forma letteraria	*- Il Trecento*
153	più libera, paganizzando sotto lo scudo	**dell'** allegoria, e voltando il	*- Il Trecento*
154	l'amore della filosofia. Il frutto	**dell'** amore è la sapienza, che non	*- Il Trecento*
155	predestinata da Dio, la ristorazione	**dell'** impero romano. In questi	*- Il Trecento*

156	e le tentazioni della carne. È il mistero	**dell'** anima così come è	*- Il Trecento*
157	come è rappresentato nella *Commedia*	**dell'***anima* . L'anima che uscita	*- Il Trecento*
158	scolastica di un mondo morale,	**dell'** etica. La letteratura popolare	*- Il Trecento*
159	il suo difetto ingenito è l'astrazione	**dell'** ascetismo. La letteratura dotta	*- Il Trecento*
160	una via, la contemplazione e la visione	**dell'** altra vita. Per questa via	*- Il Trecento*
161	allegorica del regno di Dio, il mistero	**dell'** anima o la commedia	*- Il Trecento*
162	il mistero dell'anima o la commedia	**dell'** anima.	*- Il Trecento*
163	giardini, sonetti e canzoni. L'*Allegoria*	**dell'***anima* e la *Commedia*	*- La "Commedia"*
164	L'*Allegoria dell'anima* e la *Commedia*	**dell'***anima* sono gli schemi, le	*- La "Commedia"*
165	popolari rannodate intorno al mistero	**dell'** anima, il concetto di	*- La "Commedia"*
166	concetto che le ispirava, il mistero	**dell'** anima. La	*- La "Commedia"*
167	la *Divina Commedia* è una visione	**dell'** altro mondo allegorica.	*- La "Commedia"*
168	la visione e la contemplazione	**dell'** altra vita è il dovere del	*- La "Commedia"*
169	Per campare dalla selva del vizio e	**dell'** ignoranza, egli si getta	*- La "Commedia"*
170	è la lettera della *Commedia* , visione	**dell'** altro mondo, come via a	*- La "Commedia"*
171	è in fondo la storia o il mistero	**dell'** anima ne' suoi tre stati,	*- La "Commedia"*
172	ne' suoi tre stati, detti nell'*Allegoria*	**dell'***anima* Umano, Spoglia,	*- La "Commedia"*
173	delle passioni terrene. Il mistero	**dell'** anima era la base di	*- La "Commedia"*
174	*alle virtù* e nella *Commedia*	**dell'***anima* . La *Commedia*	*- La "Commedia"*
175	*Commedia dell'anima* . La *Commedia*	**dell'***anima* è l'anima uscita	*- La "Commedia"*
176	apparve questa nobilissima figlia	**dell'** Imperatore dell'universo,	*- La "Commedia"*
177	questa nobilissima figlia dell'Imperatore	**dell'** universo, facendolo suo	*- La "Commedia"*
178	l'altro mondo è allegorico, figura	**dell'** anima nella sua storia, il	*- La "Commedia"*
179	e religiosi e spazia nel mondo libero	**dell'** immaginazione.	*- La "Commedia"*
180	è semplicissimo: è la storia o mistero	**dell'** anima nella sua	*- La "Commedia"*
181	nella rappresentazione della *Commedia*	**dell'***anima* ; e l'hai già tutta e	*- La "Commedia"*
182	Hai due realtà distinte, l'una fuori	**dell'** altra, l'una figura e	*- La "Commedia"*
183	dell'altra, l'una figura e adombramento	**dell'** altra, perciò amendue	*- La "Commedia"*
184	quel mondo di concetti è la maggiore	**dell'** altro mondo. Quali	*- La "Commedia"*
185	le stesse parole di Dante. La patria	**dell'** anima è il cielo, e come	*- La "Commedia"*
186	della filosofia, "unimento spirituale	**dell'** anima con la cosa	*- La "Commedia"*
187	è "amistanza a sapienza", amicizia	**dell'** anima con la sapienza.	*- La "Commedia"*
188	vincer sé stesso, serbare l'eguaglianza	**dell'** animo nelle umane	*- La "Commedia"*
189	in questa vita. La rappresentazione	**dell'** altro mondo è dunque	*- La "Commedia"*
190	un'etica applicata, una storia morale	**dell'** uomo, com'egli la trova	*- La "Commedia"*
191	Il viaggio nell'altro mondo è figura	**dell'** anima nel suo cammino a	*- La "Commedia"*
192	Bene, e in questa mistica congiunzione	**dell'** umano e del divino si	*- La "Commedia"*
193	la legge (la ragione), guida e freno	**dell'** appetito. Con questo	*- La "Commedia"*
194	questa vasta enciclopedia, è il problema	**dell'** umana destinazione che	*- La "Commedia"*
195	religioni e a tutte le filosofie, il mistero	**dell'** anima, pensiero della	*- La "Commedia"*
196	pensiero della morte, della meditazione	**dell'** altra vita; i santi Padri	*- La "Commedia"*
197	dietro il giudizio universale e le fiamme	**dell'** inferno. Se le cose di	*- La "Commedia"*
198	della vita è la *Commedia* , la storia	**dell'** altro mondo. In quei	*- La "Commedia"*
199	mio che non è me, non è fatto parte	**dell'** anima mia. Non ci è	*- La "Commedia"*
200	che l'ultima e più bassa operazione	**dell'** intelletto, distinguere e	*- La "Commedia"*
201	di Dante nella rappresentazione	**dell'** altro mondo. Come que'	*- La "Commedia"*
202	nella costruzione e rappresentazione	**dell'** altro mondo, dove essa è	*- La "Commedia"*
203	della scienza per la salute	**dell'** anima; non ti	*- La "Commedia"*
204	Perciò quel concetto fondamentale	**dell'** età, il mistero dell'anima	*- La "Commedia"*
205	fondamentale dell'età, il mistero	**dell'** anima o dell'umana	*- La "Commedia"*
206	dell'età, il mistero dell'anima o	**dell'** umana destinazione, non	*- La "Commedia"*
207	Il mistero	**dell'** anima era dunque o	*- La "Commedia"*
208	è una prima forma provvisoria	**dell'** arte. È già la realtà, che	*- La "Commedia"*
209	è calato nella figura. Hai forme iniziali	**dell'** arte; non hai ancora	*- La "Commedia"*
210	agli uomini; diviene il missionario	**dell'** altro mondo, ed è san	*- La "Commedia"*
211	civile o imperiale, che rendea immagine	**dell'** unità del regno di Dio. A	*- La "Commedia"*
212	con fini e mezzi suoi; era un'appendice	**dell'** etica e della rettorica. E	*- La "Commedia"*
213	in tempi più antichi, una specie di età	**dell'** oro della vita cristiana.	*- La "Commedia"*
214	la sua vita infranta nel fiore	**dell'** età e offesi i suoi	*- La "Commedia"*
215	involto nelle forme e ne' concetti	**dell'** età, volea costruire un	*- La "Commedia"*
216	metà, arrestarsi a mezza via. Nel caldo	**dell'** ispirazione non gli è	*- La "Commedia"*

217	scappatoia si è salvato dalle strette	**dell'**	allegoria, ed ha	- La "Commedia"
218	della sua intenzione, ma il mondo	**dell'**	arte. Come l'argomento	- La "Commedia"
219	ad imitazione di quelle commedie	**dell'**	anima, di quelle visioni	- La "Commedia"
220	commedie dell'anima, di quelle visioni	**dell'**	altra vita, così in voga; e	- La "Commedia"
221	e alla rappresentazione pura e semplice	**dell'**	altro mondo; e forse de'	- La "Commedia"
222	se difetto c'è, il difetto è nella natura	**dell'**	argomento. Ma Dante	- La "Commedia"
223	e non è più la base, il senso interiore	**dell'**	altro mondo, a quel	- La "Commedia"
224	morale-politico sotto il velo	**dell'**	altro mondo. Il poeta	- La "Commedia"
225	uomini semplici, che non vedono di là	**dell'**	apparenza. Ma egli scrive	- La "Commedia"
226	secondo la maggiore o minore abilità	**dell'**	esposizione, inviluppati in	- La "Commedia"
227	un mondo artistico, anzi era il contrario	**dell'**	arte. La religione era	- La "Commedia"
228	realizzare: ciò che è proprio il contrario	**dell'**	arte. Ne' poeti semplici	- La "Commedia"
229	raccoglie da' misteri la commedia	**dell'**	anima, e fa di questa	- La "Commedia"
230	storia il centro di una sua visione	**dell'**	altro mondo. Tutta	- La "Commedia"
231	le forme letterarie e tutta la cultura	**dell'**	età sta qui dentro	- La "Commedia"
232	e vivificata, in questo gran mistero	**dell'**	anima o dell'umanità,	- La "Commedia"
233	in questo gran mistero dell'anima o	**dell'**	umanità, poema	- La "Commedia"
234	dietro a un sillogismo, brilla la luce	**dell'**	immagine. E mentre	- La "Commedia"
235	la puntura, e gli manca la serenità	**dell'**	artista. E gli esce dalla	- La "Commedia"
236	E gli esce dalla fantasia un mondo	**dell'**	arte in gran parte	- La "Commedia"
237	cosa è l'altro mondo? È il problema	**dell'**	umana destinazione	- La "Commedia"
238	destinazione sciolto, è il mistero	**dell'**	anima spiegato, è la fine	- La "Commedia"
239	descrizione della natura e	**dell'**	uomo. Che cosa è	- La "Commedia"
240	la commedia o redenzione	**dell'**	anima nel suo	- La "Commedia"
241	come allegorica è la *Commedia*	**dell'**	*anima* . Dico apparenza di	- La "Commedia"
242	lo ha realizzato, gli ha dato l'esistenza	**dell'**	arte, ha creato quella	- La "Commedia"
243	i due grandi fattori della vita reale e	**dell'**	arte. Se Dante fosse	- La "Commedia"
244	ricomparisce il tempo; in seno	**dell'**	avvenire vive e si muove	- La "Commedia"
245	e terreno, con la propria impronta	**dell'**	uomo e del tempo.	- La "Commedia"
246	seno e ponendole dirimpetto l'immagine	**dell'**	infinito, ne scopre il	- La "Commedia"
247	unità tutto ciò che sorge e dalla libertà	**dell'**	umana persona e	- La "Commedia"
248	la città di Dio, dove si riflette la città	**dell'**	uomo in tutta la sua	- La "Commedia"
249	È il concetto cristiano e moderno	**dell'**	unità di Dio sostituita alla	- La "Commedia"
250	tenebre e ricomparisce il sole, la luce	**dell'**	intelletto, lo spirito; il	- La "Commedia"
251	insino a che al cospetto di Dio,	**dell'**	assoluto spirito, la forma	- La "Commedia"
252	comporre a pace e concordia nell'unità	**dell'**	impero. Così un solo	- La "Commedia"
253	L'inferno è il regno del male, la morte	**dell'**	anima e il dominio della	- La "Commedia"
254	l'inferno come la depravazione	**dell'**	anima, abbandonata alle	- La "Commedia"
255	La morale pone i negligenti sul limitare	**dell'**	inferno, la poesia li pone	- La "Commedia"
256	dell'inferno, la poesia li pone più giù	**dell'**	ultimo scellerato, che	- La "Commedia"
257	e da altri criteri. Il valore poetico	**dell'**	uomo non è nella sua	- La "Commedia"
258	l'interesse è tutto nel valore intrinseco	**dell'**	uomo, come essere vivo,	- La "Commedia"
259	che loro acquistò in terra la grandezza	**dell'**	ingegno e delle opere.-	- La "Commedia"
260	che segnano i protagonisti, il "Signore	**dell'**	altissimo canto" e il	- La "Commedia"
261	tra cotanto senno" è non il Dante	**dell'**	altro mondo, ma Dante	- La "Commedia"
262	della malizia. Indi la storica evoluzione	**dell'**	inferno, dove da' meno	- La "Commedia"
263	succede la malizia, "male proprio	**dell'**	uomo", e alla malizia la	- La "Commedia"
264	la vita muore la poesia. Indi la storia	**dell'**	inferno. Dapprima la	- La "Commedia"
265	e legge morale: onde la prima parte	**dell'**	inferno, ove incontinenti e	- La "Commedia"
266	Leggete la scritta sulla porta	**dell'**	inferno. Ne' primi tre	- La "Commedia"
267	tenebre, morte del sole e delle stelle e	**dell'**	occhio, come è "l'aer	- La "Commedia"
268	Il canto terzo è il primo apparire	**dell'**	inferno, e come ci si	- La "Commedia"
269	il tenebroso, il terribile, l'infinito	**dell'**	inferno, che invade e	- La "Commedia"
270	moti disordinati, violenti, come i moti	**dell'**	animo. Vedi tombe	- La "Commedia"
271	Dio, e meno che uomo, perché non è	**dell'**	uomo che una sua parte	- La "Commedia"
272	ha ispirato una delle più belle ottave	**dell'**	Ariosto. Noi concepiamo	- La "Commedia"
273	è la bestemmia, violenta reazione	**dell'**	anima, innanzi a cui tutto	- La "Commedia"
274	+ / La passione trasforma la faccia	**dell'**	uomo, abitualmente	- La "Commedia"
275	quei gruppi che escono i grandi uomini	**dell'**	inferno o piuttosto della	- La "Commedia"
276	della terra; è da questa triplice base	**dell'**	eternità che esce fuori il	- La "Commedia"
277	e col naso. Lasciamo i tragici demòni	**dell'**	antichità, i centauri e le	- La "Commedia"

278 ha virtù di concitare tutte le forze **dell'** anima, sì ch'elle - La "Commedia"
279 ha compagna la fiacchezza e bassezza **dell'** anima, non essendo altro - La "Commedia"
280 la faccia di Francesca, e la grandezza **dell'** anima pare nella faccia - La "Commedia"
281 grandezza dell'anima pare nella faccia **dell'** uomo che si leva dritto - La "Commedia"
282 di Malebolge è questa trasformazione **dell'** uomo in bestia, e della - La "Commedia"
283 l'istinto della bestia, hanno la coscienza **dell'** uomo. Si sanno uomini e - La "Commedia"
284 Il più grande sforzo **dell'** immaginazione umana è - La "Commedia"
285 "come a lui piacque". Pure un po' **dell'** audacia di Ulisse è ancora - La "Commedia"
286 ghibellina pone in inferno l'autore **dell'** agguato contro Troia, - La "Commedia"
287 dell'agguato contro Troia, radice **dell'** impero sacro romano, la - La "Commedia"
288 - Io ti conosco -. Perciò l'essenziale **dell'** ironia non è - La "Commedia"
289 che sono le grandi scoperte nella storia **dell'** arte, un mondo nuovo: il - La "Commedia"
290 de' simoniaci vive immortale la vendetta **dell'** uomo ingannato che - La "Commedia"
291 storia per indovinare i terribili incentivi **dell'** alta creazione. Ciò che - La "Commedia"
292 *Carlo ardito.* + / Ma nel pendìo **dell'** ingiuria si contiene d'un - La "Commedia"
293 petrificato, il fossile. In questo regresso **dell'** inferno, in questo - La "Commedia"
294 in questo cammino a ritroso **dell'** umanità siamo giunti a - La "Commedia"
295 questo mondo cristallizzato è il teschio **dell'** arcivescovo Ruggieri, - La "Commedia"
296 Prendete ora una carta topografica **dell'** inferno, e guardate questa - La "Commedia"
297 sue forze. E può misurare la grandezza **dell'** opera, chi vede gli - La "Commedia"
298 nome solo era rimasto vivo nel mondo **dell'** arte fra tante liriche e - La "Commedia"
299 Dante volea scrivere il mistero **dell'** anima; si cacciò tra - La "Commedia"
300 nella colpa, col suo dispregio del vile e **dell'** ignobile, alto sopra tanta - La "Commedia"
301 che pare non se ne accorga: obblio **dell'** anima nella cosa, il - La "Commedia"
302 nella cosa, il secreto della vita, **dell'** amore e del genio. - La "Commedia"
303 che si sviluppa il mistero, la commedia **dell'** anima, la quale - La "Commedia"
304 contemplate in sé o in altri con l'occhio **dell'** uomo pentito. Anche le - La "Commedia"
305 maravigliosi quei primi tentativi **dell'** arte. Quest'alto ideale - La "Commedia"
306 astratto dal senso. Nasce un'altra forma **dell'** arte, la visione estatica. - La "Commedia"
307 preganti pace e perdono: è il soprastare **dell'** anima nell'abbandono del - La "Commedia"
308 è il regno delle immagini, uno spettro **dell'** inferno, un simulacro del - La "Commedia"
309 che cosa è il purgatorio? È il regno **dell'** intelletto e del vero, dove - La "Commedia"
310 Così la realtà corpulenta e tempestosa **dell'** inferno si va diradando e - La "Commedia"
311 ha i sentimenti conformi a questo stato **dell'** anima. Il suo carattere è - La "Commedia"
312 assai simile alla tranquilla gioia **dell'** uomo virtuoso che nella - La "Commedia"
313 un mondo idillico, che ricorda l'età **dell'** oro, dove tutto è pace e - La "Commedia"
314 manifestano con effusione le pure gioie **dell'** arte, i dolci sentimenti - La "Commedia"
315 le pure gioie dell'arte, i dolci sentimenti **dell'** amicizia. In questo mondo - La "Commedia"
316 di Sordello, e i cari ragionamenti **dell'** arte con Guinicelli e - La "Commedia"
317 tempi che la vita intima della famiglia, **dell'** arte e dell'amicizia era - La "Commedia"
318 la vita intima della famiglia, dell'arte e **dell'** amicizia era un rifugio e - La "Commedia"
319 fa di Piccarda! I movimenti improvvisi **dell'** affetto e della maraviglia - La "Commedia"
320 di essere un'ombra, e il cerchio **dell'** anime intorno a Dante, - La "Commedia"
321 di amarezza, raddolcite dalle speranze **dell'** ultimo giorno. Manfredi - La "Commedia"
322 Ci si sente qua dentro la malinconia **dell'** esilio, l'uomo che giovine - La "Commedia"
323 ci son cori; perché non vi è l'unità **dell'** amore. L'odio è solitario; - La "Commedia"
324 luce, fluttuanti come le mistiche visioni **dell'** estasi, e nondimeno - La "Commedia"
325 manca la personalità. Ci è il corpo **dell'** angiolo; non ci è - La "Commedia"
326 il centro di questo mistero o commedia **dell'** anima; è qua che il nodo - La "Commedia"
327 in purgatorio. Così la storia intima **dell'** anima, i suoi errori, le - La "Commedia"
328 storia intima, personale, drammatica **dell'** anima, com'è il Faust, - La "Commedia"
329 stato d'innocenza. E lo specchio **dell'** anima rinnovellata è - La "Commedia"
330 La scena dove questo mistero **dell'** anima si scioglie, ha le - La "Commedia"
331 a due a due i profeti e i patriarchi **dell'** antico Testamento, sono - La "Commedia"
332 in umile paruta, forse gli scrittori **dell'***Epistole* , e solo e - La "Commedia"
333 e de' riti, e le dà le libere ali **dell'** arte. Il dramma si fa - La "Commedia"
334 I più intimi e rapidi movimenti **dell'** animo scappan fuori; i - La "Commedia"
335 *fur mestier le viste.* + I sentimenti **dell'** attimo scoppiano con - La "Commedia"
336 qui ha il suo termine; è la vita tragica **dell'** anima fra gli errori e le - La "Commedia"
337 più alto mistero liturgico, la commedia **dell'** anima. Questa - La "Commedia"
338 si riflettono i più diversi movimenti **dell'** animo, il dolore, lo - La "Commedia"

339	tra la famiglia e gli amici, nelle opere	**dell'**	arte e del pensiero, il	*- La "Commedia"*
340	fino a Dio, hai la congiunzione	**dell'**	umano e del divino, il	*- La "Commedia"*
341	un di là, ciò che dicesi il sentimento	**dell'**	infinito, la cui esistenza si	*- La "Commedia"*
342	della felicità, è posto nella eguaglianza	**dell'**	animo, ciò che dicevasi	*- La "Commedia"*
343	nelle figure quiete e serene e semplici	**dell'**	arte greca. Questa calma	*- La "Commedia"*
344	della forma, ma la vaga aspirazione	**dell'**	anima a "non so che	*- La "Commedia"*
345	teologico è spirito, fuori del senso e	**dell'**	immaginazione, e	*- La "Commedia"*
346	fuori del senso e dell'immaginazione, e	**dell'**	intelletto; Dante gli dà	*- La "Commedia"*
347	conscio della grandezza e difficoltà	**dell'**	impresa:- *L'acqua che io*	*- La "Commedia"*
348	immobile e che tutto move, centro	**dell'**	universo. Ivi sono gli	*- La "Commedia"*
349	la visione di Dio, la congiunzione	**dell'**	umano e del divino, dove	*- La "Commedia"*
350	forma, ma semplice parvenza e illusione	**dell'**	occhio mortale. Essa è la	*- La "Commedia"*
351	*sua seta fasciato.* + / Queste parvenze	**dell'**	interna letizia si	*- La "Commedia"*
352	intellettuale di chi ha vivo il sentimento	**dell'**	infinito:- ... *Appressando*	*- La "Commedia"*
353	E rende beate le anime l'entusiasmo	**dell'**	amore e la chiarezza	*- La "Commedia"*
354	anime, l'individualità sparita nel mare	**dell'**	essere. Il poeta, signore,	*- La "Commedia"*
355	lungo obblio rivivono. La redenzione	**dell'**	anima è la sua	*- La "Commedia"*
356	dotta nel maneggio della caricatura e	**dell'**	ironia, frustando i	*- La "Commedia"*
357	racconto dei casi e della gloria	**dell'**	antica Roma con fiere	*- La "Commedia"*
358	con fiere minacce ai guelfi, nemici	**dell'**	aquila imperiale. Papa e	*- La "Commedia"*
359	e per scendere al particolare, tra l'età	**dell'**	oro del cristianesimo e i	*- La "Commedia"*
360	fa il panegirico in paradiso. Questa età	**dell'**	oro collocata nel passato	*- La "Commedia"*
361	scene più interessanti, ed è la pittura	**dell'**	antica e della nuova	*- La "Commedia"*
362	e satira sono fusi insieme: vedi l'ideale	**dell'**	età dell'oro e della	*- La "Commedia"*
363	sono fusi insieme: vedi l'ideale dell'età	**dell'**	oro e della domestica	*- La "Commedia"*
364	produce amando l'idea esemplare	**dell'**	universo, pura intelligenza	*- La "Commedia"*
365	nove gerarchie degli angioli; la caduta	**dell'**	uomo per il primo	*- La "Commedia"*
366	e metterlo in vista, sì che l'occhio	**dell'**	immaginazione lo	*- La "Commedia"*
367	+ / Così è sciolto questo mistero	**dell'**	anima. Adombrato ne'	*- La "Commedia"*
368	mistero è svelato, è la divina commedia	**dell'**	anima, il suo indiarsi	*- La "Commedia"*
369	che nel purgatorio sentì il tremore	**dell'**	antica fiamma, qui ode	*- La "Commedia"*
370	cenno che gli fa Beatrice, l'amore	**dell'**	uomo come ombra si	*- La "Commedia"*
371	Dio-uomo. Il trionfo di Cristo, la festa	**dell'**	Incarnazione, sembra	*- La "Commedia"*
372	e poi l'Incarnazione, congiunzione	**dell'**	umano e del divino, in	*- La "Commedia"*
373	muore la poesia. Così finisce la storia	**dell'**	anima. Di forma in	*- La "Commedia"*
374	forme sono fantasmi e rappresentazioni	**dell'**	immaginativa anzi che	*- La "Commedia"*
375	così vasta mole, ci mette la serietà	**dell'**	artista, del poeta, del	*- La "Commedia"*
376	della parte, la vendetta, le passioni	**dell'**	esule: ci è là dentro nella	*- La "Commedia"*
377	"divina", quasi la parola sacra, il libro	**dell'**	altra vita, o come	*- Il "Canzoniere"*
378	dell'altra vita, o come diceano, il libro	**dell'**	anima. Un tal Trombetto,	*- Il "Canzoniere"*
379	la mette fra le opere sacre e i libri	**dell'**	anima "da studiarsi in	*- Il "Canzoniere"*
380	si sviluppava la storia o il mistero	**dell'**	anima nella più grande	*- Il "Canzoniere"*
381	quei costumi pubblici e privati, la virtù	**dell'**	indignazione, il disprezzo	*- Il "Canzoniere"*
382	intima familiarità co' più grandi scrittori	**dell'**	antichità greco-latina, tutto	*- Il "Canzoniere"*
383	sangue gentile"; voleva una ristaurazione	**dell'**	antichità, e che non fosse	*- Il "Canzoniere"*
384	questa canzone uno de' lavori più finiti	**dell'**	arte. L'Italia ha avuto il	*- Il "Canzoniere"*
385	ha il suo artista. In questa risurrezione	**dell'**	antica Italia è naturale che	*- Il "Canzoniere"*
386	e siamo in piena luce, nel tempio	**dell'**	umana coscienza. Nessuna	*- Il "Canzoniere"*
387	è la tale donna nel tale e tale stato	**dell'**	animo, ma è la Donna,	*- Il "Canzoniere"*
388	ci è il genere. In quella quietudine	**dell'**	aspetto, in quella serenità	*- Il "Canzoniere"*
389	mezzo la carne, divenuta creatura libera	**dell'**	immaginazione, Laura par	*- Il "Canzoniere"*
390	Non coglie sé stesso nel momento	**dell'**	impressione; l'impressione	*- Il "Canzoniere"*
391	come critico o filosofo: hai un di là	**dell'**	impressione, l'impressione	*- Il "Canzoniere"*
392	appaga: l'educazione classica e l'istinto	**dell'**	artista si ribella contro	*- Il "Canzoniere"*
393	*che mi voglia.* + Nasce il mistero	**dell'**	amore, che ti offre le più	*- Il "Canzoniere"*
394	secondo le occasioni o lo stato	**dell'**	animo in questo o quel	*- Il "Canzoniere"*
395	per averne più certezza, rompe il corso	**dell'**	immaginazione,	*- Il "Canzoniere"*
396	attingere il reale, avremmo la tragedia	**dell'**	anima, come Dante ne	*- Il "Canzoniere"*
397	a poco si rasserena ne' più cari diletti	**dell'**	immaginazione, insino a	*- Il "Canzoniere"*
398	di forza, che si appaga ne' docili sogni	**dell'**	immaginazione. Tutto	*- Il "Canzoniere"*
399	che penetra ne' minimi particolari	**dell'**	elocuzione, della lingua e	*- Il "Canzoniere"*

400	entrato innanzi negli artifici del verso e	**dell'** elocuzione. Quel tipo di	*- Il "Canzoniere"*
401	vuoto che penetra ne' più cari diletti	**dell'** immaginazione, e li tronca	*- Il "Canzoniere"*
402	che pullula dal seno stesso	**dell'** arte e la chiarisce ombra e	*- Il "Canzoniere"*
403	un di là della vita, nella congiunzione	**dell'** umano e del divino, che è	*- Il "Canzoniere"*
404	nelle visioni estatiche. Quei godimenti	**dell'** immaginativa aguzzano più	*- Il "Canzoniere"*
405	cerca l'obblio e il riposo ne' sogni	**dell'** immaginazione. Quando la	*- Il "Canzoniere"*
406	Dante, che vedeva la vita nell'armonia	**dell'** intelletto e dell'atto	*- Il "Canzoniere"*
407	la vita nell'armonia dell'intelletto e	**dell'** atto mediante l'amore, è	*- Il "Canzoniere"*
408	Il suo riso è luce intellettuale, raggio	**dell'** intelletto. La storia di	*- Il "Canzoniere"*
409	Laura morta diviene libera creatura	**dell'** immaginazione, non più	*- Il "Canzoniere"*
410	la lacrima, e si gitta fra le onde agitate	**dell'** esistenza, e si rifà un	*- Il "Canzoniere"*
411	qui, che è già stanco e disgustato	**dell'** esistenza, vi giunge con	*- Il "Canzoniere"*
412	+ Piange la fine delle illusioni, il vacuo	**dell'** esistenza, il perire di tutte	*- Il "Canzoniere"*
413	che lo teneva al di là della vita e	**dell'** arte, e si è umanizzato, è	*- Il "Canzoniere"*
414	tutto è cacciato via da questo tempio	**dell'** armonia, maraviglia d'arte,	*- Il "Canzoniere"*
415	volontà di realizzarle. L'uomo è minore	**dell'** artista. L'artista non posa,	*- Il "Canzoniere"*
416	si move nel suo spirito è il sentimento	**dell'** arte congiunto con l'amore	*- Il "Canzoniere"*
417	dell'arte congiunto con l'amore	**dell'** antichità e dell'erudizione.	*- Il "Canzoniere"*
418	congiunto con l'amore dell'antichità e	**dell'** erudizione. È in abbozzo	*- Il "Canzoniere"*
419	potuto esplicarsi in tutti gli aspetti	**dell'** arte e produrre la forma	*- Il "Canzoniere"*
420	ed oltrenaturale, fuori della natura e	**dell'** uomo, il genere e la	*- Il "Decamerone"*
421	e dell'uomo, il genere e la specie fuori	**dell'** individuo, la materia e la	*- Il "Decamerone"*
422	fuori della loro unità, l'intelletto fuori	**dell'** anima, la perfezione e la	*- Il "Decamerone"*
423	così nacque la *Commedia* , il poema	**dell'** altra vita. Il pensiero	*- Il "Decamerone"*
424	viventi. E perché le astrazioni, frutto	**dell'** intelletto inesauribile	*- Il "Decamerone"*
425	un fatto filosofico, forza unitiva, unità	**dell'** intelletto e dell'atto. Così	*- Il "Decamerone"*
426	forza unitiva, unità dell'intelletto e	**dell'** atto. Così nacque la lirica	*- Il "Decamerone"*
427	L'immaginazione era un istrumento	**dell'** intelletto, destinata a	*- Il "Decamerone"*
428	con poca riverenza di questo mondo	**dell'** autorità che segna un	*- Il "Decamerone"*
429	tutt'uno per Dante. Questa elevazione	**dell'** anima in sé stessa, e al	*- Il "Decamerone"*
430	ordinari della vita reale, è il lato eroico	**dell'** umanità, il privilegio	*- Il "Decamerone"*
431	Rimini, e di rincontro a Dante, simbolo	**dell'** umanità, hai Dante	*- Il "Decamerone"*
432	nel *Canzoniere* non ha più il calore	**dell'** entusiasmo e della fede,	*- Il "Decamerone"*
433	incoronano nel Petrarca l'autore	**dell'***Africa* , della nuova	*- Il "Decamerone"*
434	mondo mistico, fuori della natura e	**dell'** uomo appunto per la	*- Il "Decamerone"*
435	riscontro con la realtà. Ebbe la sua età	**dell'** oro, evocata da Dante	*- Il "Decamerone"*
436	un più vivo sentimento della natura e	**dell'** uomo, dovea affrettare la	*- Il "Decamerone"*
437	vuota, impiegò la sua attività ne' piaceri	**dell'** erudizione e dell'arte.	*- Il "Decamerone"*
438	sua attività ne' piaceri dell'erudizione e	**dell'** arte. Così quel mondo	*- Il "Decamerone"*
439	anzi rimanendo ozioso padrone	**dell'** intelletto. Ci erano anche	*- Il "Decamerone"*
440	progresso: una più esatta conoscenza	**dell'** antichità, un gusto più	*- Il "Decamerone"*
441	e incuriosa degli alti problemi	**dell'** umanità. Il linguaggio	*- Il "Decamerone"*
442	", esclama il nostro scapolo e nemico	**dell'** amore regolato. "Qual	*- Il "Decamerone"*
443	parla della natura e de' fenomeni	**dell'** amore e dell'indole delle	*- Il "Decamerone"*
444	natura e de' fenomeni dell'amore e	**dell'** indole delle donne, e	*- Il "Decamerone"*
445	grandezza; della religione, della libertà,	**dell'** uomo antico c'erano	*- Il "Decamerone"*
446	erudito, artista. Se la malinconia	**dell'** estatico Petrarca ti	*- Il "Decamerone"*
447	Petrarca ti presentava un simulacro	**dell'** uomo antico, la	*- Il "Decamerone"*
448	e più intelligente, disposta a burlarsi	**dell'** antica; è la natura e	*- Il "Decamerone"*
449	come una nuova rivelazione	**dell'** antichità. Prima ci erano	*- Il "Decamerone"*
450	del puro pensiero succede il mondo	**dell'** immaginazione e	*- Il "Decamerone"*
451	succede il mondo dell'immaginazione e	**dell'** azione. Vediamolo ora	*- Il "Decamerone"*
452	del bello idioma, e il sentimento	**dell'** arte, è insieme il	*- Il "Decamerone"*
453	vi porgeranno i crudeli incendimenti	**dell'** antica Troia, né le	*- Il "Decamerone"*
454	ma udirete i pietosi avvenimenti	**dell'** innamorato Florio e	*- Il "Decamerone"*
455	tirare" che traeva "i biondi capelli" "	**dell'** usato modo e ordine", e	*- Il "Decamerone"*
456	efficaci; ma rimane il più spesso fuori	**dell'** uomo e della natura,	*- Il "Decamerone"*
457	del Boccaccio, una mollezza sensuale	**dell'** immaginazione congiunta	*- Il "Decamerone"*
458	platonico l'amore sensuale; al volo	**dell'** anima verso la sua	*- Il "Decamerone"*
459	Il paradiso del Boccaccio è un tempio	**dell'** umanità, un nobile	*- Il "Decamerone"*
460	in un real castello, sede della coltura e	**dell'** amore. Se non che il	*- Il "Decamerone"*

461 e cavalleresco. Ma lento è il processo **dell'** umanità anche - *Il "Decamerone"*
462 sono il latino e il greco, la conoscenza **dell'** antichità. Il suo maggior - *Il "Decamerone"*
463 molti "Saggi" e molti "Tempii" **dell'** umanità. Chi legge i - *Il "Decamerone"*
464 della vita reale. E quantunque si doglia **dell'** epiteto come d'una - *Il "Decamerone"*
465 volgarità trovi un elevato sentimento **dell'** arte, o, come egli dice, "l' - *Il "Decamerone"*
466 *festa.* + / Da questo elevato sentimento **dell'** arte è uscito il sonetto - *Il "Decamerone"*
467 tocchiamo terra: siamo in cospetto **dell'** uomo e della natura. - *Il "Decamerone"*
468 Abbiamo una pagina di storia intima **dell'** anima umana, colta in - *Il "Decamerone"*
469 donna, si vuole uccidere, ma il timore **dell'** inferno ne lo tiene, e - *Il "Decamerone"*
470 i tempi idillici delle antiche favole e **dell'** età dell'oro, quando le - *Il "Decamerone"*
471 idillici delle antiche favole e dell'età **dell'** oro, quando le deità - *Il "Decamerone"*
472 civile conforme alle leggi della natura e **dell'** amore. Il racconto è - *Il "Decamerone"*
473 calerà in questo mondo della natura e **dell'** amore appena sbozzato e - *Il "Decamerone"*
474 *d'Ameto* . È il trionfo della natura e **dell'** amore sulla barbarie de' - *Il "Decamerone"*
475 minuta e stancante che è il vezzo **dell'** autore. Lia propone che - *Il "Decamerone"*
476 Ne' racconti delle ninfe vedi la vittoria **dell'** amore e della natura - *Il "Decamerone"*
477 sostanza è dantesco: è l'emancipazione **dell'** uomo, il quale, percorse - *Il "Decamerone"*
478 il quale, percorse le vie del senso e **dell'** amore sensuale, è dalla - *Il "Decamerone"*
479 presiedono alle stelle e regolano i moti **dell'** animo. Tutto questo si - *Il "Decamerone"*
480 di Venere. Dante canta la redenzione **dell'** anima nell'altro mondo. - *Il "Decamerone"*
481 e celebra i nuovi tempi della coltura e **dell'** umanità, invocando - *Il "Decamerone"*
482 abbellite da' novellatori secondo i gusti **dell'** uditorio. La novella era - *Il "Decamerone"*
483 vivente di letteratura, lasciato in balìa **dell'** immaginazione, e come - *Il "Decamerone"*
484 illetterati, e ne fece il mondo armonico **dell'** arte. Dotte ricerche - *Il "Decamerone"*
485 sua invenzione, quasi che il merito **dell'** artista fosse - *Il "Decamerone"*
486 Dio, né la scienza, non l'amore unitivo **dell'** intelletto e dell'atto, la - *Il "Decamerone"*
487 non l'amore unitivo dell'intelletto e **dell'** atto, la grande base del - *Il "Decamerone"*
488 in questo mondo della natura e **dell'** amore, provocate - *Il "Decamerone"*
489 appunto dalla collisione della natura e **dell'** amore non con un - *Il "Decamerone"*
490 rivendicazione delle leggi della natura e **dell'** amore verso gli ostacoli - *Il "Decamerone"*
491 e se le sue simpatie sono per le vittime **dell'** amore, non biasima per - *Il "Decamerone"*
492 re, suo zio, anzi che mancare alle leggi **dell'** amore ed esser tenuto - *Il "Decamerone"*
493 serie sono in queste novelle, l'apoteosi **dell'** ingegno e della dottrina - *Il "Decamerone"*
494 apparizioni de' santi, come l'apparizione **dell'** angelo Gabriello, e la - *Il "Decamerone"*
495 Cavalca, Caterina da Siena, voci **dell'** altro mondo, soverchiate - *Il "Decamerone"*
496 e l'estasi e l'intimità, le caste gioie **dell'** amicizia e dell'amore, - *Il "Decamerone"*
497 e l'intimità, le caste gioie dell'amicizia e **dell'** amore, l'ideale e la - *Il "Decamerone"*
498 quel mondo dello spirito, della coltura, **dell'** ingegno e della eleganza, - *Il "Decamerone"*
499 comico rimasto come il suggello **dell'** immortalità su questi - *Il "Decamerone"*
500 La quale è la rappresentazione diretta **dell'** oggetto, fatta in modo - *Il "Decamerone"*
501 come obbliato in questo mondo **dell'** immaginazione ha aria di - *Il "Decamerone"*
502 dall'oppio, salta fremente dalle braccia **dell'** amore pe' vasti campi - *Il "Decamerone"*
503 dalle braccia dell'amore pe' vasti campi **dell'** infinito e ti fa provare - *Il "Decamerone"*
504 un organismo. Il Boccaccio ha fatto **dell'** ottava una totalità - *Il "Decamerone"*
505 fuori di Toscana. La restaurazione **dell'** antichità che presentava - *Il "Decamerone"*
506 più in vista la volgarità e insipidezza **dell'** idea. La forma si stacca - *Il "Decamerone"*
507 rapidità. I bruschi e tragici movimenti **dell'** animo qui sono come - *Il "Decamerone"*
508 a dire quando l'autore si trova nel vivo **dell'** azione, non con idee e - *Il "Decamerone"*
509 non è certo l'andamento naturale **dell'** azione, che perde - *Il "Decamerone"*
510 che lo renda meditativo fra le orgie **dell'** immaginazione, e gli - *Il "Decamerone"*
511 e le sue estasi è cacciato dal tempio **dell'** arte. E vi entra - *Il "Decamerone"*
512 novellando, sonetteggiando. Ci è in lui **dell'** idillico e del comico. - *L'ultimo trecentista*
513 ballate senti non di rado la freschezza **dell'** aura campestre, come - *L'ultimo trecentista*
514 Ma la naturalezza del Sacchetti è quella **dell'** uomo a cui le muse - *L'ultimo trecentista*
515 La licenza del linguaggio era il solletico **dell'** allegria. Così venne - *L'ultimo trecentista*
516 per sollazzo, abbandonato alla genialità **dell'** umore. Dove cerca il - *L'ultimo trecentista*
517 servivano chi pagava meglio; il nemico **dell'** oggi diveniva il protettore - *Le "Stanze"*
518 immaginata, la concordia amorosa **dell'** intelletto e dell'atto, è rotta. - *Le "Stanze"*
519 la concordia amorosa dell'intelletto e **dell'** atto, è rotta. Il letterato non - *Le "Stanze"*
520 forma elegante e vezzosa. Questo studio **dell'** eleganza nelle forme - *Le "Stanze"*
521 al di fuori, è un riso della natura e **dell'** anima; la stessa elegia è un - *Le "Stanze"*

522 sensualità è vaporizzata fra le grazie **dell'** immaginazione e i deliziosi - *Le "Stanze"*
523 dell'immaginazione e i deliziosi profumi **dell'** eleganza. La sua musa, come - *Le "Stanze"*
524 è un bel tratto galante, una sensualità **dell'** immaginazione. Il Pontano è - *Le "Stanze"*
525 quando cantava la bellezza o la morte **dell'** Albiera o gli occhi di - *Le "Stanze"*
526 anzi sforza i sensi e dà loro le ali **dell'** immaginazione. Questo - *Le "Stanze"*
527 di nome; e non ha quell'elevazione **dell'** anima verso un mondo - *Le "Stanze"*
528 e artistica, co' piaceri dello spirito e **dell'** immaginazione. Il mistero era - *Le "Stanze"*
529 era per essi un piacevole esercizio **dell'** immaginazione, una - *Le "Stanze"*
530 dalle arti dello spirito e da' piaceri **dell'** immaginazione. E se il - *Le "Stanze"*
531 barbarie, e il regno della coltura o **dell'** umanità. Il rozzo Ameto - *Le "Stanze"*
532 Ovidio e di Virgilio. Questo fondatore **dell'** umanità col suono della lira e - *Le "Stanze"*
533 morte, e incanta l'inferno. È il trionfo **dell'** arte e della coltura su' rozzi - *Le "Stanze"*
534 della nuova civiltà, inaugurando il regno **dell'** umanità, o per dir meglio, - *Le "Stanze"*
535 il regno dell'umanità, o per dir meglio, **dell'** umanismo. Questo è il - *Le "Stanze"*
536 Plutone e il suo inferno sono creature **dell'** immaginazione. A quel modo - *Le "Stanze"*
537 dicea "vivere in ispirito", ed era il ratto **dell'** anima alienata da' sensi in un - *Le "Stanze"*
538 religioso, oggi ispira il sentimento **dell'** arte, la sola religione - *Le "Stanze"*
539 insino a che questo bel mondo **dell'** arte ti si disfà come nebbia, e - *Le "Stanze"*
540 musicale del sentimento: sei nel regno **dell'** immaginazione. Venere è - *Le "Stanze"*
541 della sua varietà. Perché il motivo **dell'** ispirazione non è lo spirito - *Le "Stanze"*
542 Il contenuto di questo ideale è l'età **dell'** oro e la vita campestre, con - *Le "Stanze"*
543 Chi comprende l'uomo, è padrone **dell'** uomo. Portò a grande - *Le "Stanze"*
544 compreso e realizzato, l'uno degno **dell'** altro. Tal popolo, tal principe. - *Le "Stanze"*
545 si scioglie e si effonde ne' magnifici giri **dell'** ottava; non più concetti e - *Le "Stanze"*
546 le sue più ammirate descrizioni è quella **dell'** età dell'oro, dove è patente - *Le "Stanze"*
547 ammirate descrizioni è quella dell'età **dell'** oro, dove è patente questo - *Le "Stanze"*
548 di chiudersi nella natura e ne' fenomeni **dell'** amore fino alle più raffinate - *Le "Stanze"*
549 ma nelle frasi: le sacre immagini **dell'** Alighieri sono torte a - *Le "Stanze"*
550 a significare le sconcezze e turpitudini **dell'** ebbrezza. Tra questi - *Le "Stanze"*
551 di costumi e di sentimenti, come l'ansia **dell'** aspettare nella canzone:- *Io* - *Le "Stanze"*
552 il fondo è idillico, come nella ballata **dell'** augelletto, e nell'altra:- *Io mi* - *Le "Stanze"*
553 qui sotto forme epiche il mondo plebeo **dell'** immaginazione, un - *Le "Stanze"*
554 racconto, e Angelica è la vera motrice **dell'** immensa macchina, è il - *Le "Stanze"*
555 e di mobilità, dove tutte le forze **dell'** individuo non frenate da leggi - *Le "Stanze"*
556 Boiardo mancano tutte le grandi qualità **dell'** artista, e soprattutto quelle - *Le "Stanze"*
557 una commedia, che contro l'intenzione **dell'** autore si volge in tragedia. - *Le "Stanze"*
558 la grazia, la finezza, la profondità **dell'** ironia, e ti riesce spesso - *Le "Stanze"*
559 movenze, di sentimenti e d'istinti che fa **dell'** uomo un piccolo mondo. - *Le "Stanze"*
560 avido nella esplorazione della natura e **dell'** uomo. Il mondo gli si allarga - *Le "Stanze"*
561 e già sono con l'immaginazione al di là **dell'** oceano. Il secolo comincia a - *Le "Stanze"*
562 di molto interesse, e nei suoi libri **Dell'***architettura* , che gli - *Le "Stanze"*
563 ne' suoi dialoghi della *Tranquillità* **dell'***animo* e della *Famiglia* , il cui - *Le "Stanze"*
564 Battista ha già tutta la fisonomia **dell'** uomo nuovo, come si andava - *Le "Stanze"*
565 Lorenzo; ma dentro è il nuovo ideale **dell'** uomo savio e felice, che par - *Le "Stanze"*
566 da contrapposto la faccia disordinata **dell'** uomo sregolato e turbato. È - *Le "Stanze"*
567 sangue. Questa pazienza o uguaglianza **dell'** animo è la genialità della - *Le "Stanze"*
568 sé tecnicamente, ma come espressione **dell'** interna tranquillità, è la musa - *Le "Stanze"*
569 che chiama divina l'opera elegante **dell'** ingegno, e sente voluttà a - *Le "Stanze"*
570 Cicerone a discorrere della vecchiezza e **dell'** amicizia, e delle lettere, e - *Le "Stanze"*
571 e dell'amicizia, e delle lettere, e **dell'** uomo felice: senti in questo - *Le "Stanze"*
572 in questo *Teogenio* quella superiorità **dell'** intelligenza sulla forza e sulla - *Le "Stanze"*
573 e la rozzezza plebea; quella beatitudine **dell'** uomo ritirato nello studio, - *Le "Stanze"*
574 quell'ardore delle scoperte, quel culto **dell'** arte, che è la fisonomia del - *Le "Stanze"*
575 pure le ultime pagine della *Tranquillità* **dell'***animo* , ove Battista pinge - *Le "Stanze"*
576 troppo giovani, o troppo vecchi e **dell'** amore degli uomini "che - *Le "Stanze"*
577 pittura che ha ispirato le belle ottave **dell'** Ariosto. De' vagheggini - *Le "Stanze"*
578 *voi, ma fuggendo tedio.* + La storia **dell'** amore e della gelosia di - *Le "Stanze"*
579 e la pittura delle donne e l'altra **dell'** amante, pari alle più belle - *Le "Stanze"*
580 E, per finirla, vedi nella *Tranquillità* **dell'***animo* la descrizione del - *Le "Stanze"*
581 allo studio diretto della natura e **dell'** uomo, dalla barbarie - *Le "Stanze"*
582 bisogna conformarsi: onde lo studio **dell'** eleganza, della bella forma in - *Le "Stanze"*

583 e politica, con l'apoteosi della coltura e **dell'** arte. Il suo dio è Orfeo, e il - *Le "Stanze"*
584 ed eleganza della coltura e amore **dell'** arte avevano ravvivate le - *Le "Stanze"*
585 forma come forma, il regno solitario **dell'** arte nell'anima tranquilla - *Il Cinquecento*
586 della natura, sta Battista Alberti, pittore **dell'** uomo. Attorno a questi - *Il Cinquecento*
587 tra cielo e terra, negando l'immortalità **dell'** anima. Era il vero motto, - *Il Cinquecento*
588 Pareva questa imitazione il capolavoro **dell'** ingegno. E mi spiego come - *Il Cinquecento*
589 il culto della bella forma, il sentimento **dell'** arte. In quella forma - *Il Cinquecento*
590 e idillica tranquillità della verginità e **dell'** innocenza. Queste facce si - *Il Cinquecento*
591 patriottici e morali, un mondo puro **dell'** arte, il cui obbiettivo è - *Il Cinquecento*
592 il cui obbiettivo è realizzare nel campo **dell'** immaginazione l'ideale - *Il Cinquecento*
593 Boccaccio, il Poliziano, e chiude il ciclo **dell'** arte nella poesia. Ma - *Il Cinquecento*
594 è accompagnata con un perfetto obblio **dell'** anima nella sua creatura; - *Il Cinquecento*
595 più geniali creazioni è il lato negativo **dell'** arte, il germe della - *Il Cinquecento*
596 stare il *Girone* e l'*Avarchide* **dell'** Alamanni, prette - *Il Cinquecento*
597 epica più conforme a' precetti **dell'** arte, e lontana da ciò - *Il Cinquecento*
598 e del Boccaccio sorgono gl'imitatori **dell'** Ariosto. Il mondo - *Il Cinquecento*
599 *Api* del Rucellai e la *Coltivazione* **dell'** Alamanni. Ci è la - *Il Cinquecento*
600 manca il sangue. L'idillio fu la moda **dell'** Italia ne' suoi anni di pace - *Il Cinquecento*
601 viveva. Non è più la coltura che ride **dell'** ignoranza e della rozzezza; - *Il Cinquecento*
602 morale, che non si sentiva il bisogno **dell'** ipocrisia, e si mostravano - *Il Cinquecento*
603 Ciò che l'ispira, non è il piacere **dell'** osceno, o la seduzione del - *Il Cinquecento*
604 *Viaggio al Parnaso* , e la *Gigantea* **dell'** Arrighi, e la *Nanea* del - *Il Cinquecento*
605 pena di cercarle. Ecco magnifica pittura **dell'** astrologo Zoroastro:- *Era* - *Il Cinquecento*
606 ma gli manca il culto e la serietà **dell'** arte, e abborraccia e tira - *Il Cinquecento*
607 trovi il fantastico spinto all'ultimo limite **dell'** assurdo. Vedi un anello - *Il Cinquecento*
608 gli *Ecatommiti* del Giraldi e le novelle **dell'** Erizzo e del Bargagli, di - *Il Cinquecento*
609 comica, o nel maggiore allettamento **dell'** oscenità, o ne' movimenti - *Il Cinquecento*
610 quel lambire appena la esteriorità **dell'** esistenza e non cercare più - *Il Cinquecento*
611 divenuto nel *Furioso* il mondo organico **dell'** arte italiana, e traduce - *Il Cinquecento*
612 in una clamorosa risata tutti gl'idoli **dell'** immaginazione, antichi e - *Il Cinquecento*
613 chiude questo ciclo negativo e comico **dell'** arte italiana. Ma ci era - *Il Cinquecento*
614 giuoco, e l'arte cacciata anche dal regno **dell'** immaginazione si scopre - *Il Cinquecento*
615 e sopra umano, ma al di dentro stesso **dell'** uomo e della natura. - *Il Cinquecento*
616 senza inquietudine questo risvegliarsi **dell'** intelligenza nelle scuole; il - *Il Cinquecento*
617 gli dicevano subito: - Cosa pensate **dell'** anima? Quando il - *Il Cinquecento*
618 darvi alcuna importanza. Sotto il manto **dell'** indifferenza ci era la - *Il Cinquecento*
619 coscienza italiana, il culto della forma e **dell'** arte. Una riforma religiosa - *Il Cinquecento*
620 nel suo pensiero il cielo dal libro **dell'** esistenza. L'Italia avea già - *Il Cinquecento*
621 dal culto de' classici e dal progresso **dell'** intelligenza e della coltura. - *Il Cinquecento*
622 quel sentimento idillico della natura e **dell'** uomo, che die' nuova vita - *Il Cinquecento*
623 arti dello spazio e che senti ne' ritratti **dell'** Alberti, nelle *Stanze* , nel - *Il Cinquecento*
624 riconoscevano. Così nasce la scienza **dell'** uomo, non quale può o - *Il Cinquecento*
625 quale può o dee essere, ma quale è; **dell'** uomo non solo come - *Il Cinquecento*
626 della scienza diviene la conoscenza **dell'** uomo, il *nosce te ipsum* , - *Il Cinquecento*
627 sottratta possibilmente all'influsso **dell'** immaginazione o del - *Il Cinquecento*
628 un nuovo criterio della vita, e perciò **dell'** arte. L'uomo e la natura - *Il Cinquecento*
629 dello spirito. Questo doppio elemento **dell'** arte è detto dal Cecchi il - *Il Cinquecento*
630 di questa poesia, la *Divina Commedia* **dell'** arte nuova. Ma nel - *Il Cinquecento*
631 leggi umane e naturali. Perciò la base **dell'** arte non è l'avventura o - *Il Cinquecento*
632 la superficie e cercare al di dentro **dell'** uomo quelle cause che - *Il Cinquecento*
633 che cerca la sua base nella scienza **dell'** uomo, ti dà la *Mandragola* - *Il Cinquecento*
634 cosa salda che l'amore della coltura e **dell'** arte, il contenuto non ha - *Il Cinquecento*
635 e penetra nella coscienza, uno studio **dell'** uomo e della natura in sé - *Il Cinquecento*
636 nella *Mandragola* un nuovo indirizzo **dell'** arte. Se dunque vogliamo - *Il Cinquecento*
637 e in Europa attingeva quella scienza **dell'** uomo e quella pratica - *L'"Orlando furioso"*
638 modo d'intendere "nella propria lingua **dell'** autore ciò che Ulisse - *L'"Orlando furioso"*
639 e la tragedia, con tutte le regole **dell'** arte poetica e con le - *L'"Orlando furioso"*
640 quando vede scoperte le magagne **dell'** astrologo, egli, suo - *L'"Orlando furioso"*
641 confidente e mezzano, gli dà il calcio **dell'** asino, e lo ruba e lo - *L'"Orlando furioso"*
642 insipido, grossolano, molto al di sotto **dell'** aspettazione. - *L'"Orlando furioso"*
643 parabola si compie in queste epistole **dell'** Ariosto, dove la - *L'"Orlando furioso"*

644 nel teatro di corte. La gloria **dell'** Omero ferrarese - *L'"Orlando furioso"*
645 vestigio nell'arte, ma il puro sentimento **dell'** arte, il bisogno di - *L'"Orlando furioso"*
646 e la stessa grandezza ed energia **dell'** uomo. Ci era nella - *L'"Orlando furioso"*
647 "in fé di gentiluomo". Ci era il codice **dell'** onore e dell'amore, - *L'"Orlando furioso"*
648 Ci era il codice dell'onore e **dell'** amore, che - *L'"Orlando furioso"*
649 Borgia. Un sentimento vero e profondo **dell'** onore non era dunque - *L'"Orlando furioso"*
650 Già cominciava a spuntare una scienza **dell'** uomo e della natura. - *L'"Orlando furioso"*
651 chiare, e il mondo moderno, il mondo **dell'** uomo e della natura, - *L'"Orlando furioso"*
652 E i vapori erano il mondo popolare **dell'** immaginazione, che - *L'"Orlando furioso"*
653 Molti chiedono: - Quale fu lo scopo **dell'** Ariosto? - Non altro - *L'"Orlando furioso"*
654 canta Enea; Dante canta la redenzione **dell'** anima; l'Ariosto non - *L'"Orlando furioso"*
655 mondo è appunto la libera iniziativa **dell'** individuo, la mancanza - *L'"Orlando furioso"*
656 fiacca in questo mondo della libertà e **dell'** iniziativa individuale; e - *L'"Orlando furioso"*
657 cozzanti. Parigi è il principal nodo **dell'** ordito, è come un - *L'"Orlando furioso"*
658 maraviglioso ti conduce sino alla soglia **dell'** inferno e nel paradiso - *L'"Orlando furioso"*
659 mondo così fatto abbia un aspetto fuori **dell'** ordinario, e si discosti - *L'"Orlando furioso"*
660 il Galilei chiamava a ragione la divinità **dell'** Ariosto. E non è solo - *L'"Orlando furioso"*
661 leccata, lisciata, e si vede l'intenzione **dell'** eleganza. Qui la - *L'"Orlando furioso"*
662 dallo spettacolo. E guarda alla movenza **dell'** ottava, con tanta - *L'"Orlando furioso"*
663 qui si sviluppano nelle larghe pieghe **dell'** ottava. E perché gli - *L'"Orlando furioso"*
664 cuore e alla sua mente: è un dolce ozio **dell'** immaginazione. È un - *L'"Orlando furioso"*
665 Una delle creature più simpatiche **dell'** Ariosto è Zerbino, e - *L'"Orlando furioso"*
666 i paragoni, che nel più vivo **dell'** emozione te ne - *L'"Orlando furioso"*
667 del poeta, ma alla stessa tendenza **dell'** arte, dal Petrarca in - *L'"Orlando furioso"*
668 il sentimento della patria, della famiglia, **dell'** umanità, e neppure - *L'"Orlando furioso"*
669 della famiglia, dell'umanità, e neppure **dell'** amore, dell'onore. In - *L'"Orlando furioso"*
670 dell'umanità, e neppure dell'amore, **dell'** onore. In luogo del - *L'"Orlando furioso"*
671 della pura arte: assistiamo a' miracoli **dell'** immaginazione. Il - *L'"Orlando furioso"*
672 di quella Italia, madre della coltura e **dell'** arte, a cui egli - *L'"Orlando furioso"*
673 E l'Ariosto le dava questo mondo **dell'** arte in un contenuto - *L'"Orlando furioso"*
674 di Giovanni Boccaccio. L'elemento **dell'** arte negativo e - *L'"Orlando furioso"*
675 spirito. Ci è lì dentro quel sentimento **dell'** arte, quel culto della - *L'"Orlando furioso"*
676 che genera i miracoli della pittura e **dell'** architettura, e che lì - *L'"Orlando furioso"*
677 E c'è insieme quell'intimo senso **dell'** uomo e della natura, - *L'"Orlando furioso"*
678 un mondo fuori della natura e fuori **dell'** uomo, generato dalla - *L'"Orlando furioso"*
679 ed opera i più grandi miracoli **dell'** arte; ma lo spirito è - *L'"Orlando furioso"*
680 in sé stesso, cioè a dire nelle leggi **dell'** amore e dell'onore, a - *L'"Orlando furioso"*
681 cioè a dire nelle leggi dell'amore e **dell'** onore, a cui ubbidisce - *L'"Orlando furioso"*
682 un'aria senza malizia, dov'è la finezza **dell'** ironia ariostesca. La - *L'"Orlando furioso"*
683 proverbiale, dov'è il vero scioglimento **dell'** azione, il motivo - *L'"Orlando furioso"*
684 della dissoluzione e della sconfitta **dell'** esercito pagano. I - *L'"Orlando furioso"*
685 il posto a Orlando e Rinaldo, gli eroi **dell'** antica cavalleria, e - *L'"Orlando furioso"*
686 che l'umore piglia la forma contenuta **dell'** ironia, e tu ondeggi in - *L'"Orlando furioso"*
687 emozioni. In questo mondo fanciullesco **dell'** immaginazione, dove - *L'"Orlando furioso"*
688 dove si rivela un così alto sentimento **dell'** arte e insieme la - *L'"Orlando furioso"*
689 sono la rappresentazione artistica **dell'** un mondo con - *L'"Orlando furioso"*
690 dell'un mondo con sopravi l'impronta **dell'** altro. In questa - *L'"Orlando furioso"*
691 più sentita che pensata, e che fa **dell'** autore e della sua - *L'"Orlando furioso"*
692 opera di pura arte il lavoro più finito **dell'** immaginazione - *L'"Orlando furioso"*
693 eccetto quelle del Boiardo, del Pulci, **dell'** Ariosto e del Cieco da - *La "Maccaronea"*
694 Giunto co' suoi in quella parte **dell'** inferno, dove ha sede la - *La "Maccaronea"*
695 lingua stessa è una parodia del latino e **dell'** italiano, che si beffano a - *La "Maccaronea"*
696 rivelano un raro talento di osservazione **dell'** uomo e della natura, - *La "Maccaronea"*
697 mano, desideri la serietà artistica **dell'** Ariosto. Questo - *La "Maccaronea"*
698 + / È il comico portato all'estremo **dell'** umore. La caricatura del - *La "Maccaronea"*
699 la buffoneria del Pulci, l'ironia **dell'** Ariosto è qui l'allegro e - *La "Maccaronea"*
700 i seguaci della Francia e i seguaci **dell'** impero. I monaci sono - *La "Maccaronea"*
701 I cavalieri erranti giungono alla porta **dell'** inferno, dov'è parodiata - *La "Maccaronea"*
702 descritta co' tratti da lui caricati **dell'** Ariosto e di altri poeti - *La "Maccaronea"*
703 astrologiche, un sentimento del reale e **dell'** umano. Ma sono - *La "Maccaronea"*
704 ozio di San Casciano meditò su' fati **dell'** antica Roma e sulle sorti di - *Machiavelli*

705	scritta in quindici dì, i suoi otto capitoli	**dell'***Asino d'oro* , sotto nome di	- *Machiavelli*
706	degeneri fiorentini, gli altri suoi capitoli	**dell'***Occasione* , della *Fortuna* , dell'	- *Machiavelli*
707	dell'*Occasione* , della *Fortuna* ,	**dell'***Ingratitudine* , dell'*Ambizione* , i	- *Machiavelli*
708	della *Fortuna* , dell'*Ingratitudine* ,	**dell'***Ambizione* , i suoi canti	- *Machiavelli*
709	soffrendo, e sentenzia sulle sorti sue e	**dell'** universo con tranquillità	- *Machiavelli*
710	*romiti* . Il suo capolavoro è il capitolo	**dell'***Occasione* , massime la chiusa,	- *Machiavelli*
711	politiche mantenevano salda la tempra	**dell'** animo, e rendevano possibile	- *Machiavelli*
712	e le tendenze. Ma, passato il momento	**dell'** azione, ridotto in solitudine,	- *Machiavelli*
713	di cacciarli via tutti con la superiorità	**dell'** ingegno. Spettacolo pieno di	- *Machiavelli*
714	di Venezia, di Roma e tanti miracoli	**dell'** ingegno; e i loro principi	- *Machiavelli*
715	della vita terrena e contemplazione	**dell'** altra; che questa vita non è la	- *Machiavelli*
716	non è filosofo della natura, è filosofo	**dell'** uomo. Ma il suo ingegno	- *Machiavelli*
717	del Risorgimento. Ha la faccia moderna	**dell'** uomo che opera e lavora	- *Machiavelli*
718	"effettuale". Subordinare il mondo	**dell'** immaginazione, come religione	- *Machiavelli*
719	della vita la patria. La missione	**dell'** uomo su questa terra, il suo	- *Machiavelli*
720	nascevano tutti sudditi del papa e	**dell'** imperatore, rappresentanti di	- *Machiavelli*
721	la grazia di Dio, e perciò del papa o	**dell'** imperatore, e spesso	- *Machiavelli*
722	e ignobile, ma il principale pericolo	**dell'** Italia. Democratico, combatte	- *Machiavelli*
723	sua virtù e non per grazia del papa e	**dell'** imperatore, governo di tutti	- *Machiavelli*
724	nell'utopia dantesca è il giardino	**dell'** impero; nell'utopia del	- *Machiavelli*
725	de' cittadini alla cosa pubblica. I dritti	**dell'** uomo non entravano ancora	- *Machiavelli*
726	coltura classica. Ci è lì dentro lo spirito	**dell'** antica Roma, che con la sua	- *Machiavelli*
727	non possono piacere le virtù monacali	**dell'** umiltà e della pazienza, che	- *Machiavelli*
728	contemplativa la fiacchezza del corpo e	**dell'** animo, che rende gl'italiani	- *Machiavelli*
729	realista, ch'era in fondo l'emancipazione	**dell'** uomo dagli elementi	- *Machiavelli*
730	Da Roma gli viene anche la nobiltà	**dell'** ispirazione e una certa	- *Machiavelli*
731	ecclesiastici, notabile per la profondità	**dell'** ironia. La religione ricondotta	- *Machiavelli*
732	etico del medio evo è la santificazione	**dell'** anima, e il mezzo è la	- *Machiavelli*
733	I suoi santi sono più simili agli eroi	**dell'** antica Roma, che agl'iscritti	- *Machiavelli*
734	fondato sulle combinazioni astratte	**dell'** intelletto incardinate nella	- *Machiavelli*
735	hai l'apparenza, anzi l'affettazione	**dell'** ossatura, la cui espressione è	- *Machiavelli*
736	era una, la passività o indifferenza	**dell'** intelletto, del cuore,	- *Machiavelli*
737	o indifferenza dell'intelletto, del cuore,	**dell'** immaginazione, cioè a dire di	- *Machiavelli*
738	forma letteraria, nella piena indifferenza	**dell'** animo: divorzio compiuto tra	- *Machiavelli*
739	Il Dio di Dante è l'amore, forza unitiva	**dell'** intelletto e dell'atto: il	- *Machiavelli*
740	è l'amore, forza unitiva dell'intelletto e	**dell'** atto: il risultato era sapienza.	- *Machiavelli*
741	forza o energia, la tempra	**dell'** animo, e Cesare Borgia è	- *Machiavelli*
742	I personaggi non sono colti nel caldo	**dell'** affetto e nel tumulto	- *Machiavelli*
743	colti nel caldo dell'affetto e nel tumulto	**dell'** azione: non è una storia	- *Machiavelli*
744	da emozioni e impressioni. È l'apatia	**dell'** ingegno superiore, che guarda	- *Machiavelli*
745	che degl'individui, si può dire anche	**dell'** uomo collettivo, come	- *Machiavelli*
746	materia su che si ha a esercitare, cioè	**dell'** uomo come individuo e come	- *Machiavelli*
747	Il cuore	**dell'** uomo s'ingrandisce col	- *Machiavelli*
748	mondo logico, fondato sullo studio	**dell'** uomo e della vita. L'uomo vi	- *Machiavelli*
749	e il Machiavelli ti dà il mondo	**dell'** intelletto, purgato dalle	- *Machiavelli*
750	accessori o estranei. La chiarezza	**dell'** intelletto non intorbidato da	- *Machiavelli*
751	suo ideale. E il suo eroe è il domatore	**dell'** uomo e della natura, colui	- *Machiavelli*
752	è fiacca anche nella maggiore virilità	**dell'** intelletto. Il movimento dello	- *Machiavelli*
753	è qui l'idea tutta moderna che il fine	**dell'** uomo è il lavoro, e che il	- *Machiavelli*
754	perché la sua Italia era il giardino	**dell'** impero; dove il salvatore di	- *Machiavelli*
755	la mistica e scolastica *Monarchia*	**dell'** uno col *Principe* dell'altro, così	- *Machiavelli*
756	*Monarchia* dell'uno col *Principe*	**dell'** altro, così moderno ne'	- *Machiavelli*
757	animate dagl'interessi generali	**dell'** arte e della scienza, che non	- *Machiavelli*
758	fantasticare, abbandonato alle onde	**dell'** immaginazione.- *Venuta la*	- *Machiavelli*
759	aria beffarda congiunta con la sagacia	**dell'** osservazione lo chiariscono	- *Machiavelli*
760	i suoi ritratti per l'originalità e vivacità	**dell'** osservazione. De' francesi e	- *Machiavelli*
761	si sente il gran pensatore. L'obbiettivo	**dell'** azione comica è la moglie,	- *Machiavelli*
762	che diviene istrumento inconsapevole	**dell'** innamorato e lo conduce lui	- *Machiavelli*
763	il confessore e la madre, la venalità	**dell'** uno, l'ignoranza superstiziosa	- *Machiavelli*
764	dell'uno, l'ignoranza superstiziosa	**dell'** altra. E Machiavelli, non che	- *Machiavelli*
765	con la facilità indifferente e meccanica	**dell'** abitudine. A Ligurio che,	- *Machiavelli*

766 pregherò Dio per te, io dirò l'orazione **dell'** angiolo Raffaello, che - *Machiavelli*
767 della vita interiore. L'impulso **dell'** azione viene da forze - *Machiavelli*
768 dove l'interesse nasce dagli sviluppi **dell'** azione, come erano tutte le - *Machiavelli*
769 uomo buono o un tristo. Ciò è fuori **dell'** argomento, è un altro aspetto - *Machiavelli*
770 fuori dell'argomento, è un altro aspetto **dell'** uomo. Ciò a che guarda - *Machiavelli*
771 sottratta possibilmente all'influsso **dell'** immaginazione e delle - *Machiavelli*
772 Gloria a lui, quando crolla alcuna parte **dell'** antico edificio. E gloria a lui, - *Machiavelli*
773 i dritti dello stato: mancano i dritti **dell'** uomo. La ragione di stato - *Machiavelli*
774 di stato e la salute pubblica. Sarà l'età **dell'** oro. Le nazioni saranno - *Machiavelli*
775 un mondo nascosto ancora nelle ombre **dell'** avvenire che possiamo - *Machiavelli*
776 tra le transazioni e i vacillamenti **dell'** uomo politico, un mondo - *Machiavelli*
777 sul lavoro, sulla virilità e serietà **dell'** uomo. In letteratura, l'effetto - *Machiavelli*
778 è il pensiero volto agli studi positivi **dell'** uomo e della natura, messe - *Machiavelli*
779 ma "in quasi tutti prepondera il rispetto **dell'** interesse suo". Essendo il - *Machiavelli*
780 ceduto alla tempesta", e intende **dell'** assedio di Firenze, illustrato - *Machiavelli*
781 poco e fidati poco". Questo è il succo **dell'** arte della vita seguita da' più, - *Machiavelli*
782 vede e si dice il parere, e lo studio **dell'** essere, di ciò che è al di sotto, - *Machiavelli*
783 Ma lo storico non ha pur sentore **dell'** unità e del significato di - *Machiavelli*
784 modo, lo storico conserva quella calma **dell'** intelletto, quell'apatia e - *Machiavelli*
785 interesse è concentrato nello studio **dell'** ingegno. Il Machiavelli va più - *Machiavelli*
786 Un pedante, parlando delle lettere **dell'** Aretino e del Bembo, - *Pietro Aretino*
787 sulla sua fede. Non mirava alla gloria; **dell'** avvenire se ne infischiava; - *Pietro Aretino*
788 simile di struttura sta sopra alla testa **dell'** uomo. Occhi scintillanti, - *Pietro Aretino*
789 solo il senso del piacere, ma il senso **dell'** arte. Cerca ne' suoi - *Pietro Aretino*
790 la paura, la vanità, la generosità **dell'** uomo sono in mano sua - *Pietro Aretino*
791 intellettuali per soddisfarli, il centro **dell'** universo è lui, il mondo - *Pietro Aretino*
792 viva, immediata, e con un sentimento **dell'** arte che cerchi invano nel - *Pietro Aretino*
793 l'uomo. Come il suo io è il centro **dell'** universo, è il centro del - *Pietro Aretino*
794 mie spalle hanno assunto tutto il peso **dell'** invenzione; perché infine - *Pietro Aretino*
795 sono le due forme della declinazione **dell'** arte e delle lettere, ecco - *Pietro Aretino*
796 è la corte di Roma, segno a' flagelli **dell'** uomo, che nella sua rocca - *Pietro Aretino*
797 adulto che dà bando alle illusioni **dell'** immaginazione e del - *Torquato Tasso*
798 nel santuario della scienza, nel mondo **dell'** uomo e della natura; una - *Torquato Tasso*
799 severità; fu costituita la congregazione **dell'** Indice. Sorsero nuovi - *Torquato Tasso*
800 Teatini, i Somaschi, i Barnabiti, i Padri **dell'** Oratorio, i Gesuiti. Si - *Torquato Tasso*
801 e insegnarla: libertà sostanziale **dell'** individuo, dritto naturale - *Torquato Tasso*
802 sostanziale dell'individuo, dritto naturale **dell'** uomo, e indipendente - *Torquato Tasso*
803 e bandire la verità è dritto naturale **dell'** uomo, e non privilegio di - *Torquato Tasso*
804 la teocrazia, il cesarismo, assorbimento **dell'** individuo nell'essere - *Torquato Tasso*
805 e fondata sullo stesso principio **dell'** autorità e della ubbidienza - *Torquato Tasso*
806 elemento soprannaturale, e fa centro **dell'** universo l'uomo nel suo - *Torquato Tasso*
807 scrivere classico. Smarrito il sentimento **dell'** arte e della poesia, non - *Torquato Tasso*
808 *Eneide* del Caro, le *Metamorfosi* **dell'** Anguillara, il *Tacito* del - *Torquato Tasso*
809 Ci è in lui del Michelangiolo e **dell'** Aretino insieme fuso, o - *Torquato Tasso*
810 personalità scompare sotto il compasso **dell'** accademia e del Concilio - *Torquato Tasso*
811 a suon di tromba, con l'entusiasmo **dell'** età. La *Gerusalemme* - *Torquato Tasso*
812 più poetico, ma critico. Il sentimento **dell'** arte era esausto, - *Torquato Tasso*
813 il *simplex et unum* , studia all'unità **dell'** azione e alla semplicità - *Torquato Tasso*
814 alle larghe e magnifiche proporzioni **dell'***Orlando* e dell'*Amadigi* , - *Torquato Tasso*
815 e magnifiche proporzioni dell'*Orlando* e **dell'***Amadigi* , trova il pasto un - *Torquato Tasso*
816 che tutti cercavano. Esitò sulla scelta **dell'** argomento, avea pronti - *Torquato Tasso*
817 tutto intero, scorretto e senza saputa **dell'** autore, si destò un - *Torquato Tasso*
818 lasciati lì e dimenticati nel rimanente **dell'** azione. Parea loro che la - *Torquato Tasso*
819 molto gusto e con un retto sentimento **dell'** arte. L'Accademia della - *Torquato Tasso*
820 i punti e le virgole. L'esagerazione **dell'** accusa suscitò - *Torquato Tasso*
821 di aver rafforzata l'unità e la semplicità **dell'** azione, resa più coerente - *Torquato Tasso*
822 del Tasso è l'Angelica del Boiardo e **dell'** Ariosto, salvo che il - *Torquato Tasso*
823 l'astrazione del paradiso e l'intrusione **dell'** allegoria, come nel Tasso - *Torquato Tasso*
824 alto sull'umanità l'elevatezza e l'onestà **dell'** animo. Gli manca quel - *Torquato Tasso*
825 crudele inquisitore di sé che il tribunale **dell'** Inquisizione. Cominciò - *Torquato Tasso*
826 di realtà e di religione. Il tipo **dell'** eroe cristiano è Goffredo, - *Torquato Tasso*

827	appiccò al bel viaggio al di là	**dell'** Oceano, sola ispirazione	- *Torquato Tasso*
828	fuori di sé, non ha il divino obblio	**dell'** Ariosto, non attinge la	- *Torquato Tasso*
829	letterarie che gli venivano dalla lettura	**dell'** Ariosto e dell'*Amadigi* , e	- *Torquato Tasso*
830	gli venivano dalla lettura dell'Ariosto e	**dell'***Amadigi* , e la gran voga	- *Torquato Tasso*
831	apparenze, escono le infinite avventure	**dell'** Ariosto e le poche del	- *Torquato Tasso*
832	nel pelago di avventure del Boiardo e	**dell'** Ariosto, e ripescato dal	- *Torquato Tasso*
833	semplicità, la vena, la facilità e il brio	**dell'** Ariosto, tutte le grandi	- *Torquato Tasso*
834	le agitazioni e i disordini	**dell'** invasione straniera; e	- *Torquato Tasso*
835	e diviene un "non so che", annunzio	**dell'** immagine che cessa e	- *Torquato Tasso*
836	annunzio dell'immagine che cessa e	**dell'** emozione che soverchia:-	- *Torquato Tasso*
837	secolo, mal dissimulato sotto l'occhio	**dell'** inquisitore. L'elemento	- *Torquato Tasso*
838	nella loro verginità le concezioni	**dell'** intelletto. Se è vero che	- *Torquato Tasso*
839	poetica tra' languori e i lamenti	**dell'** idillio e dell'elegia,	- *Torquato Tasso*
840	tra' languori e i lamenti dell'idillio e	**dell'** elegia, divenuto sensitivo	- *Torquato Tasso*
841	gli fa cavare di là dentro i primi suoni	**dell'** anima. L'uomo non è più	- *Torquato Tasso*
842	di Cartagine, o quando nell'immensità	**dell'** oceano concepisce e	- *Torquato Tasso*
843	nel canto della ninfa, e nel canto	**dell'** uccello, che sono due veri	- *Torquato Tasso*
844	che qui il Tasso si accosta alla divinità	**dell'** Ariosto. L'altro canto è	- *Torquato Tasso*
845	e il dolore istrumenti del piacere e	**dell'** amore. Il protagonista di	- *Torquato Tasso*
846	risale ad Achille in Sciro, come l'idea	**dell'** amore sensuale che	- *Torquato Tasso*
847	elle sono creature viventi, figlie non	**dell'** intelletto, ma di tutta	- *Torquato Tasso*
848	ideale umano è la vita pastorale: l'età	**dell'** oro attinge anche di là le	- *Torquato Tasso*
849	e ne senti l'impressione nell'immensità	**dell'** oceano, dove il Tasso	- *Torquato Tasso*
850	e del canto, quel dolce fantasticare	**dell'** anima tra le molli onde	- *Torquato Tasso*
851	e la concitazione più violenta	**dell'** affetto, come:- *O sasso*	- *Torquato Tasso*
852	in molti passi di Dante, del Petrarca e	**dell'** Ariosto, ma ti costringe	- *Torquato Tasso*
853	come è il mondo di Dante o	**dell'** Ariosto. Sotto le	- *Torquato Tasso*
854	pastorali in Italia. Citerò la *Virginia*	**dell'** Accolti, resa celebre	- *Marino*
855	*Aretusa* del Lollio e nello *Sfortunato*	**dell'** Argenti. Queste egloghe, che	- *Marino*
856	è l'apoteosi della vita pastorale e	**dell'** amore: "s'ei piace, ei lice".	- *Marino*
857	rivendicano, egli dice, la sovranità	**dell'** intelletto, e sostengono che	- *Marino*
858	crede all'incarnazione, né all'immortalità	**dell'** anima, e di quei suoi costumi e	- *Marino*
859	che ricordavano le atellane	**dell'** antica Roma, e si chiamavano	- *Marino*
860	una commedia a soggetto, o	**dell'** arte. Intrighi amorosi,	- *Marino*
861	quali si avvicinano molto le commedie	**dell'** Aretino. Ivi si trovano i secreti	- *Marino*
862	scene". Flaminio rappresentava la parte	**dell'** innamorato, e fu il capo di quella	- *Marino*
863	introdusse nella Spagna la commedia	**dell'** arte, come Flaminio aveva fatto a	- *Marino*
864	del suo dramma. La commedia	**dell'** arte non era altro se non la	- *Marino*
865	che vince. La felicità posta nell'età	**dell'** oro, cioè a dire fuori de' travagli	- *Marino*
866	della vita reale, nel riposo o tranquillità	**dell'** anima, la vita rustica con quelle	- *Marino*
867	e in Calderon è sentimento	**dell'** arte sviluppato naturalmente in	- *Marino*
868	è un'apoteosi della vita pastorale e	**dell'** età dell'oro, contrapposta alle	- *Marino*
869	della vita pastorale e dell'età	**dell'** oro, contrapposta alle corruzioni e	- *Marino*
870	a Silvio, il quale, come la Silvia	**dell'***Aminta* , è dedito alla caccia, ed	- *Marino*
871	la natura, posta d'accordo co' responsi	**dell'** oracolo, trionfa; e tutti contenti, la	- *Marino*
872	la sua vita organica è quella medesima	**dell'***Aminta* , suo specchio e sua	- *Marino*
873	e non ci è dramma. Quel suo mondo	**dell'** Arcadia era per lui cosa così poco	- *Marino*
874	la vita intima del *Pastor fido* , come	**dell'***Aminta* , e se vogliamo gustarlo,	- *Marino*
875	e si raffinano tutte le potenze	**dell'** anima, condizionandosi a vicenda,	- *Marino*
876	intorpidita ha bisogno degli stimoli	**dell'** immaginazione e dello spirito. Il	- *Marino*
877	preso per furto diviene il luogo comune	**dell'** Arcadia. Quanti raffinamenti sul	- *Marino*
878	comparsa. L'idillio, tranquillo riposo	**dell'** anima nel seno della natura,	- *Marino*
879	della bella forma, e produce i miracoli	**dell'** arte e della poesia italiana. Il	- *Marino*
880	sfacciata espressione sono le commedie	**dell'** Aretino, e riesce in ultimo	- *Marino*
881	bellezza artistica nel mondo armonico	**dell'** Ariosto, e si scioglie	- *Marino*
882	platonici e religiosi, e la sensualità	**dell'** idillio. La letteratura prende	- *Marino*
883	e nella sua coscienza era un'astrazione	**dell'** intelletto: un buon gusto naturale,	- *Marino*
884	*in Toscana* , che ricorda le baccanti	**dell'***Orfeo* , e per brio e calore d'	- *Marino*
885	risa di tutti, non è il pensiero solitario	**dell'** artista. Questo spiega il Berni,	- *Marino*
886	Berni, spiega la *Mandragola* , le satire	**dell'** Ariosto, le commedie dell'Aretino,	- *Marino*
887	le satire dell'Ariosto, le commedie	**dell'** Aretino, i poemi cavallereschi	- *Marino*

888 o risorgimento, di un mondo **dell'** arte e della natura, che succedeva - *Marino*
889 lo Stigliani e altri cantarono la scoperta **dell'** America, e anche il Tassoni avea - *Marino*
890 argomento era la scoperta **dell'** America, che ispirò al Tasso la - *Marino*
891 nella buffoneria del Pulci e nell'ironia **dell'** Ariosto, purgato e nobilitato dal - *Marino*
892 Ed eccoti una tirata sulla fame **dell'** oro. Gli manca ogni talento - *Marino*
893 e l'epodo, accozzamenti di parole fuor **dell'** usato, costruzioni artificiali, una - *Marino*
894 italiani, o, com'egli dice, la leggiadria **dell'** italica gente:- *E dove/ Calzar* - *Marino*
895 *oro/ Ridono gli elsi della bella spada.* + **/ Dell'** altro è il verso celebre:- *O fossi* - *Marino*
896 dov'è il suo braccio, e perché si serve **dell'** altrui, e ricorda che gli stranieri - *Marino*
897 pastori e pastorelle; e dettar le leggi **dell'** accademia con una solennità come - *Marino*
898 in Circe ed Ulisse, ed è l'imbestiamento **dell'** uomo per opera dell'amore, e la - *Marino*
899 è l'imbestiamento dell'uomo per opera **dell'** amore, e la sua liberazione per - *Marino*
900 del mondo, è la corona della natura e **dell'** arte, in esso s'inizia, in esso si - *Marino*
901 spirituale, ma corporale del divino e **dell'** umano; è l'amore sensuale che - *Marino*
902 già celebri nelle rime del Poliziano, **dell'** Ariosto e del Tasso, qui diviso in - *Marino*
903 Mercurio e Venere, tutto l'universo **dell'** amore. La Luna è la sede della - *Marino*
904 sede della natura, Mercurio è la sede **dell'** arte, e sede dell'amore è Venere. È - *Marino*
905 Mercurio è la sede dell'arte, e sede **dell'** amore è Venere. È tutto il cielo - *Marino*
906 il cielo della vita, simile a' diversi gradi **dell'***Amorosa visione* . Ma l'apoteosi e - *Marino*
907 *visione* . Ma l'apoteosi e il trionfo **dell'** amore è di breve durata, e - *Marino*
908 il solito macchinismo fantastico **dell'** amore ne' poemi italiani. I - *Marino*
909 intorno alla parte tecnica e meccanica **dell'** espressione. Tratta la lingua - *Marino*
910 negativo ci era l'idillio, un ritiro **dell'** anima dalle astrazioni teologiche e - *Marino*
911 è inferiore a tutti gli altr'istrumenti **dell'** arte. La parola è potentissima, - *Marino*
912 e mette in moto tutte le facoltà **dell'** anima ne' suoi lettori; ma quando - *Marino*
913 un mondo nuovo in opposizione **dell'** ascetismo, trovato e - *La Nuova Scienza*
914 Aristotile, era Bernardino Telesio, **dell'** Accademia Cosentina, - *La Nuova Scienza*
915 ciascuno co' suoi mezzi. L'ironia **dell'** Ariosto ha il suo - *La Nuova Scienza*
916 e quanto più assolute le conclusioni **dell'** intelletto, tanto più era - *La Nuova Scienza*
917 a quella posizione così avanzata **dell'** intelletto. Rimasero - *La Nuova Scienza*
918 uomini colti, e una educazione virile **dell'** animo e del corpo. Ma - *La Nuova Scienza*
919 e l'ardore della fede rimase privilegio **dell'** opposizione, sì che - *La Nuova Scienza*
920 *Causa, principio e uno* , e nell'altro **dell'***Infinito, universo e* - *La Nuova Scienza*
921 gli astri, e non cercano la Divinità fuor **dell'** infinito mondo e delle - *La Nuova Scienza*
922 È in fondo la più radicale negazione **dell'** ascetismo e del medio - *La Nuova Scienza*
923 terrori della morte, e più vani i terrori **dell'** avaro Caronte, onde "il - *La Nuova Scienza*
924 e vane fantasie". La materia è fonte **dell'** attualità, è non solo in - *La Nuova Scienza*
925 non è l'anima del mondo, è l'anima **dell'** anima del mondo. E in - *La Nuova Scienza*
926 per scienza e non per opere. Anche **dell'** ozio hai un panegirico - *La Nuova Scienza*
927 figura. L'ozio fa naturalmente l'elogio **dell'** età dell'oro, la sua età, - *La Nuova Scienza*
928 L'ozio fa naturalmente l'elogio dell'età **dell'** oro, la sua età, il suo - *La Nuova Scienza*
929 chiama scempia, fondata sulla passività **dell'** intelletto e della - *La Nuova Scienza*
930 delle lodi della mosca, dello scarafone, **dell'** asino, di Sileno, di - *La Nuova Scienza*
931 della carestia, della peste. Obbietto **dell'** amore eroico è il - *La Nuova Scienza*
932 ma perché "soprasanno", sanno più **dell'** ordinario, e tendono - *La Nuova Scienza*
933 dal di fuori, ma ci è data dalla forza **dell'** intelletto e della - *La Nuova Scienza*
934 della divina beltà e bontà, con l'ale **dell'** intelletto e volontà - *La Nuova Scienza*
935 di fermentazione. Hai i vacillamenti **dell'** uomo nuovo, che vive - *La Nuova Scienza*
936 sentimento religioso, cioè il sentimento **dell'** infinito e del divino, - *La Nuova Scienza*
937 ragioni che è la monade, vera essenza **dell'** essere di tutti, e, se - *La Nuova Scienza*
938 capo in ozio idillico snervante, peggiore **dell'** ozio ascetico. Il - *La Nuova Scienza*
939 la visione del vero come prodotto **dell'** attività intellettuale, la - *La Nuova Scienza*
940 di tutti gli esseri, l'eternità e l'infinità **dell'** universo nella perenne - *La Nuova Scienza*
941 metempsicosi delle forme, il sentimento **dell'** anima o della vita - *La Nuova Scienza*
942 Nel 1599 Bruno era già nelle mani **dell'** Inquisizione e - *La Nuova Scienza*
943 Marta. Venuto a Napoli per la stampa **dell'** opera, attirò - *La Nuova Scienza*
944 allo splendore di questo lume naturale **dell'** occhio e della mente. - *La Nuova Scienza*
945 della corte, professore, con un concetto **dell'** universo e della scienza - *La Nuova Scienza*
946 Domandava egli a Galileo una riforma **dell'** astronomia e della - *La Nuova Scienza*
947 il presentimento e la divinazione **dell'** ultima sintesi, risultato - *La Nuova Scienza*
948 fondo, ultimo termine, una rediviva età **dell'** oro, l'attuazione del - *La Nuova Scienza*

949	pensa come l'uomo; ha fino la facoltà	**dell'**	universale. Ci si vede	*- La Nuova Scienza*
950	moderno. Ma ci è una facoltà propria	**dell'**	uomo, e negata	*- La Nuova Scienza*
951	del divino, o, come si direbbe oggi,	**dell'**	assoluto. Ella ti dà la	*- La Nuova Scienza*
952	è ragione o dialettica questa facoltà	**dell'**	assoluto, e nemmeno	*- La Nuova Scienza*
953	Qui vedi spuntare la moderna filosofia	**dell'**	assoluto nel suo	*- La Nuova Scienza*
954	ha spinto così avanti l'annichilamento	**dell'**	individuo e	*- La Nuova Scienza*
955	l'appoggio del papato, egli era la voce	**dell'**	assolutismo europeo, e	*- La Nuova Scienza*
956	della società e l'ubbidienza passiva	**dell'**	individuo. Il	*- La Nuova Scienza*
957	avviene quando l'unità è posta fuori	**dell'**	umanità in una volontà	*- La Nuova Scienza*
958	sua "città del sole", la sua rediviva età	**dell'**	oro. Il quadro è	*- La Nuova Scienza*
959	è il progresso e il miglioramento	**dell'**	uomo. Si maraviglia,	*- La Nuova Scienza*
960	non solo morale, ma fisico	**dell'**	uomo, per mezzo della	*- La Nuova Scienza*
961	*universo.* + / Se tutt'i mali sono frutto	**dell'**	ignoranza, si	*- La Nuova Scienza*
962	è la bellezza. Tale era la natura nell'età	**dell'**	oro, e tale ritornerà:-	*- La Nuova Scienza*
963	*fratellanza l'imperio funesto.* + / Base	**dell'**	età dell'oro è la	*- La Nuova Scienza*
964	*l'imperio funesto.* + / Base dell'età	**dell'**	oro è la fratellanza e	*- La Nuova Scienza*
965	buon tempo antico. Bruno spregia l'età	**dell'**	oro, stato d'innocenza,	*- La Nuova Scienza*
966	leva per il progresso. Attendendo l'età	**dell'**	oro, Campanella vede	*- La Nuova Scienza*
967	sociale che al miglioramento	**dell'**	uomo. In lui si vede	*- La Nuova Scienza*
968	Sceglie le sue armi con la sagacia	**dell'**	uomo politico, anzi che	*- La Nuova Scienza*
969	spirito un pensiero così feroce, base	**dell'**	Inquisizione. Sarpi fa	*- La Nuova Scienza*
970	doma l'aperta ribellione co' terrori	**dell'**	Inquisizione, vollero	*- La Nuova Scienza*
971	quella mezza istruzione, che è peggiore	**dell'**	ignoranza. Parimente,	*- La Nuova Scienza*
972	dottore, può decidere la causa a favore	**dell'**	amico, seguendo	*- La Nuova Scienza*
973	sono forme che derivano dalla natura	**dell'**	uomo; e che perciò	*- La Nuova Scienza*
974	la "sovranità del popolo", e il "dritto	**dell'**	insurrezione". Mariana	*- La Nuova Scienza*
975	scienze storiche e sociali. L'abbondanza	**dell'**	oro per la scoperta	*- La Nuova Scienza*
976	L'abbondanza dell'oro per la scoperta	**dell'**	America e la crisi	*- La Nuova Scienza*
977	pone la prima pietra alla costruzione	**dell'**	edificio, inizia	*- La Nuova Scienza*
978	e di accentuare la natura spirituale	**dell'**	anima e la sua	*- La Nuova Scienza*
979	ed entrava in uno studio serio	**dell'**	uomo e della natura,	*- La Nuova Scienza*
980	progrediva la storia naturale	**dell'**	intelletto umano, la	*- La Nuova Scienza*
981	naturale dell'intelletto umano, la scienza	**dell'**	uomo. Le meditazioni	*- La Nuova Scienza*
982	come dicea Bruno, con la scorta	**dell'**	occhio del corpo e	*- La Nuova Scienza*
983	e cercava la sua base nella natura	**dell'**	uomo, e non dell'uomo	*- La Nuova Scienza*
984	sua base nella natura dell'uomo, e non	**dell'**	uomo quale l'avea	*- La Nuova Scienza*
985	I suoi poeti rappresentavano l'età	**dell'**	oro, e in quella nullità	*- La Nuova Scienza*
986	all'occhio acuto e appassionato	**dell'**	avversario. La riforma	*- La Nuova Scienza*
987	dove si era arrestato, dal seno stesso	**dell'**	erudizione. Lo studio	*- La Nuova Scienza*
988	diligenza della ricerca e dalla pazienza	**dell'**	osservazione. Muratori	*- La Nuova Scienza*
989	se non mostra gusto e sentimento	**dell'**	arte, colpa non sua,	*- La Nuova Scienza*
990	che pose in luce la cronaca scandalosa	**dell'**	età in uno stile che	*- La Nuova Scienza*
991	dove ce n'è per tutti. In quel vacuo	**dell'**	esistenza sciupavano	*- La Nuova Scienza*
992	il tempo del Muratori, del Fontanini,	**dell'**	abate Conti, del	*- La Nuova Scienza*
993	e andava cercando il principio al di là	**dell'**	atomo, ne' numeri e	*- La Nuova Scienza*
994	concittadino di Pitagora e discepolo	**dell'**	antica sapienza italica.	*- La Nuova Scienza*
995	pratico di Tacito, la sapienza riposta	**dell'**	uno, la sapienza	*- La Nuova Scienza*
996	riposta dell'uno, la sapienza volgare	**dell'**	altro. E poi, gli apriva	*- La Nuova Scienza*
997	dello spirito nuovo. Ne' suoi studi	**dell'**	antica sapienza italica,	*- La Nuova Scienza*
998	"etimologie grammaticali", il dispregio	**dell'**	erudizione volgare,	*- La Nuova Scienza*
999	l'uomo integro e primitivo, la natura	**dell'**	uomo, dalla quale cava	*- La Nuova Scienza*
1000	umana", cerca la base nella natura	**dell'**	uomo, doppio com'è,	*- La Nuova Scienza*
1001	che viene dalla mente ed è propria	**dell'**	uomo". Secondo che la	*- La Nuova Scienza*
1002	metafisica, fondata non sull'immobilità	**dell'**	ente guardato nei suoi	*- La Nuova Scienza*
1003	italiana. E s'immerge tra' "rottami	**dell'**	antichità", e raccoglie i	*- La Nuova Scienza*
1004	metafisica della mente umana, filosofia	**dell'**	umanità o delle idee	*- La Nuova Scienza*
1005	la logica, *fas gentium* , una scienza	**dell'**	espressione di esse	*- La Nuova Scienza*
1006	lingua del genere umano, una teoria	**dell'**	espressione ne' miti,	*- La Nuova Scienza*
1007	suo intendere, si addentra nelle origini	**dell'**	umanità, guaste dalla	*- La Nuova Scienza*
1008	volgari. Così è nata questa prima storia	**dell'**	umanità, una specie di	*- La Nuova Scienza*
1009	dovesse sentirsi trasformare al contatto	**dell'**	ingegno. Tutto dietro a	*- La Nuova Scienza*

1010 e nella sua continuità; è la coscienza **dell'** umanità. In questo - *La Nuova Scienza*
1011 umano, ciò ch'egli chiama la filosofia **dell'** autorità. Qui Vico avea - *La Nuova Scienza*
1012 dottori, ne' quali non avete fede, parlo **dell'** autorità del genere - *La Nuova Scienza*
1013 altro è la storia di Vico, che una critica **dell'** umanità, l'idea vivente, - *La Nuova Scienza*
1014 la natura. Rousseau proclamava i dritti **dell'** uomo. Voltaire - *La Nuova Scienza*
1015 che sorgeva sulle rovine del papato e **dell'** impero. Era una nuova - *La Nuova Scienza*
1016 nella società sulle rovine del clero e **dell'** aristocrazia. Era la - *La Nuova Scienza*
1017 immortale *Dichiarazione* de' dritti **dell'** uomo. Era la libertà - *La Nuova Scienza*
1018 screditati, chiamati covi del vizio, asilo **dell'** ozio e dell'ignoranza. Il - *La Nuova Scienza*
1019 chiamati covi del vizio, asilo dell'ozio e **dell'** ignoranza. Il clero - *La Nuova Scienza*
1020 il buon Vico fantasticava una storia **dell'** umanità e andava col - *La Nuova Scienza*
1021 quanto maggiore è la calma **dell'** esposizione istorica e - *La Nuova Scienza*
1022 e l'imparzialità continuamente ostentata **dell'** erudizione e della - *La Nuova Scienza*
1023 a' loro fini. Si era sempre parlato **dell'** età primitiva della - *La Nuova Scienza*
1024 ne rimanea alle moltitudini, come **dell'** età dell'oro. Dante, - *La Nuova Scienza*
1025 rimanea alle moltitudini, come dell'età **dell'** oro. Dante, - *La Nuova Scienza*
1026 anni più giovane. Ma non parlano l'uno **dell'** altro, come non si - *La Nuova Scienza*
1027 Ma grandissima fu la fama e l'influenza **dell'** altro, perché scende - *La Nuova Scienza*
1028 Il manoscritto fu seppellito negli archivi **dell'** Inquisizione. Il suo - *La Nuova Scienza*
1029 i privilegi ecclesiastici e feudali in nome **dell'** eguaglianza, combattere - *La Nuova Scienza*
1030 la legge in nome della giustizia e **dell'** equità. La leva era il - *La Nuova Scienza*
1031 umano, una filosofia o una critica **dell'** intelletto, del quale - *La Nuova Scienza*
1032 naturale, dalla quale scaturivano i dritti **dell'** uomo, il suffragio - *La Nuova Scienza*
1033 I filosofi erano filantropi o amici **dell'** uomo, o umanitari, e - *La Nuova Scienza*
1034 a modo di Sofocle, e tentò una teoria **dell'** arte che chiamò - *La Nuova Letteratura*
1035 il vero è rappresentato come sostanza **dell'** arte, e il vero - *La Nuova Letteratura*
1036 parve nuova in un tempo che lo sforzo **dell'** ingegno era tutto - *La Nuova Letteratura*
1037 appresso, 1719, ti mostra già i vestigi **dell'***Aminta* e - *La Nuova Letteratura*
1038 ti mostra già i vestigi dell'*Aminta* e **dell'***Adone* , facilmente - *La Nuova Letteratura*
1039 era rimasta una pura effusione musicale **dell'** anima beatamente - *La Nuova Letteratura*
1040 e Antonio è Marte. Vi trovi il monte **dell'** Amore, che ricorda - *La Nuova Letteratura*
1041 fu di lasciare le basse regioni **dell'** idillio e del buffo, - *La Nuova Letteratura*
1042 si mescolò nella contesa, e nell'*Estratto* **dell'***"Arte poetica" di* - *La Nuova Letteratura*
1043 quel Sarro compositore, e col pubblico **dell'***Angelica* e degli - *La Nuova Letteratura*
1044 a tenerle la candela. Il nodo stesso **dell'** azione ha l'aria di - *La Nuova Letteratura*
1045 di dentro. Il tragico non era elevazione **dell'** anima, ma una - *La Nuova Letteratura*
1046 quel tempo fuori della società, nell'età **dell'** oro e nella vita - *La Nuova Letteratura*
1047 con perfetto riposo ed equilibrio **dell'** anima. Metastasio - *La Nuova Letteratura*
1048 in abito eroico, vellicata dalle emozioni **dell'** elegia e idealizzata - *La Nuova Letteratura*
1049 che la poesia ha collocate nell'età **dell'** oro, e sveglia - *La Nuova Letteratura*
1050 il perdono delle offese, il sacrificio **dell'** amore o della vita. - *La Nuova Letteratura*
1051 superficialità che resta ne' confini **dell'** idillio e dell'elegia, - *La Nuova Letteratura*
1052 che resta ne' confini dell'idillio e **dell'** elegia, e di rado si - *La Nuova Letteratura*
1053 del patriottismo. Ma Osroa ha più **dell'** avventuriere che - *La Nuova Letteratura*
1054 Ma Osroa ha più dell'avventuriere che **dell'** eroe, e di un - *La Nuova Letteratura*
1055 eroiche. Se Metastasio avesse il senso **dell'** eroico, e lo - *La Nuova Letteratura*
1056 e la critica ti segue nel momento stesso **dell'** azione. Ti trovi nel - *La Nuova Letteratura*
1057 per la chiarezza, il brio e la rapidità **dell'** espressione. Il - *La Nuova Letteratura*
1058 i classici cancellò in sé ogni vestigio **dell'** uomo moderno. Il - *La Nuova Letteratura*
1059 patria della Crusca, e a Roma, patria **dell'** Arcadia: schiamazzi - *La Nuova Letteratura*
1060 dottamente artificioso, solletico **dell'** orecchio, detto stile - *La Nuova Letteratura*
1061 imitazione del linguaggio parlato. Tipo **dell'** uno era il trattato; - *La Nuova Letteratura*
1062 Tipo dell'uno era il trattato; tipo **dell'** altro era la - *La Nuova Letteratura*
1063 sotto tutte le forme de' dritti **dell'** uomo dirimpetto la - *La Nuova Letteratura*
1064 lingua e dello stile si alzava al concetto **dell'** arte, alla sua - *La Nuova Letteratura*
1065 Diderot. Da lui usciva l'affermazione **dell'** ideale nella piena - *La Nuova Letteratura*
1066 il concetto fondamentale della filosofia **dell'** arte. L'ideale - *La Nuova Letteratura*
1067 quistioni intorno allo stesso contenuto **dell'** arte; in breve - *La Nuova Letteratura*
1068 Ritrarre dal vero era la demolizione **dell'** eroico, com'era - *La Nuova Letteratura*
1069 alla base, proponeva la riforma **dell'** istruzione e - *La Nuova Letteratura*
1070 proponeva la riforma dell'istruzione e **dell'** educazione - *La Nuova Letteratura*

1071 iniziavano riforme in tutt'i rami **dell'** azienda pubblica. *- La Nuova Letteratura*
1072 successo de' romanzi e delle commedie **dell'** abate Chiari, che *- La Nuova Letteratura*
1073 voleva tentare in Italia, la terra classica **dell'** accademia e della *- La Nuova Letteratura*
1074 avea a base un principio universale **dell'** arte, cioè il *- La Nuova Letteratura*
1075 commedia, ma nello scopo e ne' mezzi **dell'** arte. Il protagonista *- La Nuova Letteratura*
1076 rifare il mondo organico o interiore **dell'** espressione. Questo *- La Nuova Letteratura*
1077 mestiere contrastavano alle aspirazioni **dell'** artista. D'altra *- La Nuova Letteratura*
1078 Ci è nel loro impasto del grossolano e **dell'** improvviso; anzi *- La Nuova Letteratura*
1079 rispetto, parlando pure con riguardo **dell'** avversario, non *- La Nuova Letteratura*
1080 verità c'era. La commedia improvvisa, **dell'** arte o a soggetto, *- La Nuova Letteratura*
1081 stregoneria, magia. Questo mondo **dell'** immaginazione *- La Nuova Letteratura*
1082 nazionale. Gozzi volea rifare un mondo **dell'** immaginazione, *- La Nuova Letteratura*
1083 seno: ond'è che tratta quel suo mondo **dell'** immaginazione a *- La Nuova Letteratura*
1084 più alte, che attingevano l'organismo **dell'** arte. Il solo Carlo *- La Nuova Letteratura*
1085 rinnovatore della letteratura, negazione **dell'** Arcadia, *- La Nuova Letteratura*
1086 il Balestrieri, il Passeroni; ci era il fiore **dell'** intelligenza *- La Nuova Letteratura*
1087 turgidezza del Frugoni, ai lambicchi **dell'** Algarotti, ai lezi del *- La Nuova Letteratura*
1088 delle facoltà che è la sanità **dell'** anima, quella *- La Nuova Letteratura*
1089 Rinasce in lui quella concordia **dell'** intendere e *- La Nuova Letteratura*
1090 in lui quella concordia dell'intendere e **dell'** atto mediante *- La Nuova Letteratura*
1091 al contenuto; anzi la sostanza **dell'** arte è il contenuto, *- La Nuova Letteratura*
1092 Italia. La base della forma è la verità **dell'** espressione, la sua *- La Nuova Letteratura*
1093 leggi la *Vita rustica* , la *Salubrità* **dell'***aria* , il *Pericolo* , la *- La Nuova Letteratura*
1094 La *Batracomiomachia* è l'ironia **dell'***Iliade* , la *- La Nuova Letteratura*
1095 *Iliade* , la *Moscheide* è l'ironia **dell'***Orlando* ; sono *- La Nuova Letteratura*
1096 repressa e contenuta l'indignazione **dell'** uomo offeso. La *- La Nuova Letteratura*
1097 era l'ironia della scienza a spese **dell'** ignoranza, e *- La Nuova Letteratura*
1098 altro piacere che il correre, simulacro **dell'** interna *- La Nuova Letteratura*
1099 immobili le due forze proprie **dell'** uomo, il pensiero e *- La Nuova Letteratura*
1100 avea portata ingrandita l'immagine **dell'** Italia, non trovato *- La Nuova Letteratura*
1101 Venezia, a Genova. Aggiungi la maestà **dell'** antica Roma, le *- La Nuova Letteratura*
1102 parea che la tragedia, rappresentazione **dell'** eroico, fosse *- La Nuova Letteratura*
1103 interessante, sincera e calda espressione **dell'** anima. Se vogliamo *- La Nuova Letteratura*
1104 che la tragedia sia rappresentazione **dell'** eroico, la concepì *- La Nuova Letteratura*
1105 canto, un inno, il mondo della misura e **dell'** armonia, glorificato *- La Nuova Letteratura*
1106 I contemporanei disputavano sullo stile **dell'** uno e dell'altro, e *- La Nuova Letteratura*
1107 disputavano sullo stile dell'uno e **dell'** altro, e volevano *- La Nuova Letteratura*
1108 il concetto era rimasto nelle alte sfere **dell'** intelligenza e *- La Nuova Letteratura*
1109 e appena avvertito, e fuori **dell'** arte. Shakespeare *- La Nuova Letteratura*
1110 Or questo concetto era la negazione **dell'** Arcadia, anzi la sua *- La Nuova Letteratura*
1111 Senti nella tragedia la solitudine **dell'** uomo, che armeggia *- La Nuova Letteratura*
1112 petto; non ha la pazienza e il riposo **dell'** artista, quel divino *- La Nuova Letteratura*
1113 nella mente di Clitennestra l'idea **dell'** assassinio, è degna *- La Nuova Letteratura*
1114 del mondo moderno, ma dallo studio **dell'** antico, congiunto *- La Nuova Letteratura*
1115 per base che la formazione artistica **dell'** individuo. Se non *- La Nuova Letteratura*
1116 la sostanza, e invade e guasta il lavoro **dell'** arte. Il qual *- La Nuova Letteratura*
1117 fare il martire. Fu dunque il segretario **dell'** opinione *- La Nuova Letteratura*
1118 gli aveva largito le più alte qualità **dell'** artista, forza, *- La Nuova Letteratura*
1119 un'assoluta padronanza della lingua e **dell'** elocuzione poetica. *- La Nuova Letteratura*
1120 sempre utili a studiarvi i misteri **dell'** arte e le finezze *- La Nuova Letteratura*
1121 studiarvi i misteri dell'arte e le finezze **dell'** elocuzione. E la *- La Nuova Letteratura*
1122 dritti territoriali. La sete del dominio e **dell'** influenza era *- La Nuova Letteratura*
1123 entusiasmi avea cantata la liberazione **dell'** America e la presa *- La Nuova Letteratura*
1124 le sue illusioni, ramingo. Sfogò il pieno **dell'** anima nel suo *- La Nuova Letteratura*
1125 energia piena di verità "consunzione **dell'** anima". Lo vedi a *- La Nuova Letteratura*
1126 peregrina; tenta una traduzione **dell'***Iliade* , emulo di *- La Nuova Letteratura*
1127 l'affermazione della coscienza rifatta, **dell'** uomo nuovo. Una *- La Nuova Letteratura*
1128 mostra il paradiso sotto le oscure volte **dell'** obblio. Ma vivo era *- La Nuova Letteratura*
1129 volte dell'obblio. Ma vivo era il senso **dell'** umanità nel suo *- La Nuova Letteratura*
1130 è trasformato da' sentimenti più delicati **dell'** umanità in un *- La Nuova Letteratura*
1131 senza dubbio; ma sono le illusioni **dell'** umanità, eterne *- La Nuova Letteratura*

1132 della sua storia. Il carme è una storia **dell'** umanità da un - *La Nuova Letteratura*
1133 la vasta ombra gotica del nulla e **dell'** infinito, e i - *La Nuova Letteratura*
1134 in nome della filosofia, della libertà, **dell'** economia pubblica. - *La Nuova Letteratura*
1135 può credere il poeta all'immortalità **dell'** anima; pure - *La Nuova Letteratura*
1136 non in nome della verità, ma in nome **dell'** umanità e della - *La Nuova Letteratura*
1137 periscono, non è vero che la morte **dell'** uomo sia il nulla. - *La Nuova Letteratura*
1138 La pietà de' defunti è la religione **dell'** umanità, ove non - *La Nuova Letteratura*
1139 mondo morale e religioso, l'elevazione **dell'** anima nelle alte - *La Nuova Letteratura*
1140 l'elevazione dell'anima nelle alte sfere **dell'** umanità e della - *La Nuova Letteratura*
1141 una ricostruzione della coscienza o **dell'** uomo interiore al - *La Nuova Letteratura*
1142 e di progresso. Mutarono i criteri **dell'** arte. Ci fu un'arte - *La Nuova Letteratura*
1143 il plastico divenne il carattere **dell'** arte pagana: sorse - *La Nuova Letteratura*
1144 l'apoteosi del carnefice e la legittimità **dell'** Inquisizione. Ma - *La Nuova Letteratura*
1145 principî d'eguaglianza, con la sua carta **dell'** Ottantanove. I - *La Nuova Letteratura*
1146 il loro programma è sempre la carta **dell'** Ottantanove, il - *La Nuova Letteratura*
1147 libertà, patria, uguaglianza, dritti **dell'** uomo. Il sentimento - *La Nuova Letteratura*
1148 ideale, cioè a dire secondo le leggi **dell'** intelligenza e dello - *La Nuova Letteratura*
1149 e dello spirito. Onde nasceva l'identità **dell'** ideale e del reale, - *La Nuova Letteratura*
1150 tutto come arte, anzi come la sostanza **dell'** arte moderna, - *La Nuova Letteratura*
1151 essenzialmente religiosa, la poesia **dell'** infinito e del - *La Nuova Letteratura*
1152 aura consolatrice ne' languidi pensieri **dell'** infelice; ivi è il - *La Nuova Letteratura*
1153 le cose umane dal di sopra con l'occhio **dell'** altro mondo. - *La Nuova Letteratura*
1154 il *Deus ex machina* , il concetto biblico **dell'** uomo e - *La Nuova Letteratura*
1155 *machina* , il concetto biblico dell'uomo e **dell'** umanità. La storia - *La Nuova Letteratura*
1156 colossale. L'occhio profondo e rapido **dell'** ispirazione divora - *La Nuova Letteratura*
1157 fonde gli avvenimenti, ti dà l'illusione **dell'** infinito. Le - *La Nuova Letteratura*
1158 nella maggior chiarezza e semplicità **dell'** espressione. Le - *La Nuova Letteratura*
1159 ricostruisce a sua immagine la storia **dell'** umanità e il cuore - *La Nuova Letteratura*
1160 la storia dell'umanità e il cuore **dell'** uomo. È Cristo - *La Nuova Letteratura*
1161 assiduo, che è lo spiritualizzarsi **dell'** idea, una coscienza - *La Nuova Letteratura*
1162 la storia della filosofia, la filosofia **dell'** arte, la filosofia - *La Nuova Letteratura*
1163 una sola e medesima filosofia, momenti **dell'** Idea nella sua - *La Nuova Letteratura*
1164 più nell'opera lenta, ma sicura, **dell'** istruzione e - *La Nuova Letteratura*
1165 lenta, ma sicura, dell'istruzione e **dell'** educazione, che - *La Nuova Letteratura*
1166 Logica, divenne una manifestazione **dell'** idea, come la - *La Nuova Letteratura*
1167 il dritto, la storia, avemmo una filosofia **dell'** arte, l'estetica. - *La Nuova Letteratura*
1168 dello spirito, e prese dalla qualità **dell'** idea la sua essenza - *La Nuova Letteratura*
1169 nello stato, nell'arte, in tutte le forme **dell'** attività sociale, uno - *La Nuova Letteratura*
1170 o le leggi dello spirito. La filosofia **dell'** idea divenne un - *La Nuova Letteratura*
1171 scibile: e il problema fondamentale **dell'** arte fu cercare - *La Nuova Letteratura*
1172 dell'arte fu cercare l'idea in ogni lavoro **dell'** immaginazione, e - *La Nuova Letteratura*
1173 su il concetto cristiano-platonico **dell'** arte, espresso da - *La Nuova Letteratura*
1174 molli versi. Divenuta la favola un velo **dell'** idea, ritornavano in - *La Nuova Letteratura*
1175 manifestazione progressiva e razionale **dell'** idea, una dialettica - *La Nuova Letteratura*
1176 nessuna poté sottrarsi al bagliore **dell'** idea; il mondo - *La Nuova Letteratura*
1177 come il prodotto arbitrario e subiettivo **dell'** ingegno - *La Nuova Letteratura*
1178 furono giudicati una contraffazione **dell'** ideale, l'idea nella - *La Nuova Letteratura*
1179 la natura -. Il più vivo sentimento **dell'** ideale si - *La Nuova Letteratura*
1180 e delle idee religiose, una condanna **dell'** aborrito - *La Nuova Letteratura*
1181 mitologia nordica. Volevano la libertà **dell'** arte, e negavano la - *La Nuova Letteratura*
1182 Rigettavano il plastico e il semplice **dell'** ideale classico, e vi - *La Nuova Letteratura*
1183 il fattizio e il convenzionale **dell'** imitazione classica - *La Nuova Letteratura*
1184 tutte le forme sotto i principî superiori **dell'** estetica, o della - *La Nuova Letteratura*
1185 superiori dell'estetica, o della filosofia **dell'** arte. Pigliando il - *La Nuova Letteratura*
1186 scaduta, trasformatasi in un concetto **dell'** arte filosofico e - *La Nuova Letteratura*
1187 in Italia troppo tardi, come fu poi **dell'** eghelismo. Parve a - *La Nuova Letteratura*
1188 nel mondo superiore della filosofia e **dell'** arte. Così il - *La Nuova Letteratura*
1189 "progresso". E fu il maestoso cammino **dell'** idea nello spazio e - *La Nuova Letteratura*
1190 liberali, la potenza riputata insuperabile **dell'** Austria, la forza e - *La Nuova Letteratura*
1191 che facea vibrare le corde più soavi **dell'** uomo e del - *La Nuova Letteratura*
1192 avevano rintuzzata la verità e virilità **dell'** espressione. Si era - *La Nuova Letteratura*

1193	più? I liberali con quel senso squisito	**dell'**	opportunità che ha	*- La Nuova Letteratura*
1194	idee moderne, e tendente all'autocrazia	**dell'**	ingegno e al	*- La Nuova Letteratura*
1195	non scontenti del presente, fiduciosi	**dell'**	avvenire: i liberali	*- La Nuova Letteratura*
1196	quella metafisica del divino e	**dell'**	assoluto declinante	*- La Nuova Letteratura*
1197	filosofie della storia, delle religioni,	**dell'**	umanità, del dritto	*- La Nuova Letteratura*
1198	teologico-metafisico, e inaugura il regno	**dell'**	arido vero, del	*- La Nuova Letteratura*
1199	vi si parla delle "sorti progressive"	**dell'**	umanità. Ciò che	*- La Nuova Letteratura*
1200	covata e cresciuta nel seno stesso	**dell'**	ecletismo. Il secolo	*- La Nuova Letteratura*
1201	la critica. Ricomincia il lavoro paziente	**dell'**	analisi. Ritorna a	*- La Nuova Letteratura*
1202	la parte fatta a tutti gli elementi reali	**dell'**	esistenza, la	*- La Nuova Letteratura*
1203	è che una cosa, il vivente. Dal seno	**dell'**	idealismo	*- La Nuova Letteratura*
1204	*universale* di Cesare Cantù. Erede	**dell'**	ontologia è la	*- La Nuova Letteratura*

della *2369*

1	Il più antico documento	**della**	nostra letteratura è	*- I Siciliani*
2	poetica, giunta allora all'ultimo grado	**della**	sua storia, quando i concetti, i	*- I Siciliani*
3	fu sempre in uso presso la parte colta	**della**	nazione, parlata e scritta da'	*- I Siciliani*
4	fosse il volgare, parlato nell'uso comune	**della**	vita, si vede pure da' contratti	*- I Siciliani*
5	che ad alcun'altra. Con lo scemare	**della**	coltura prevalsero i dialetti.	*- I Siciliani*
6	alla prosodia e alle forme sintetiche	**della**	lingua latina. Il nome generico	*- I Siciliani*
7	della lingua latina. Il nome generico	**della**	nuova lingua, come segno di	*- I Siciliani*
8	ne' suoi dialetti. Con lo svegliarsi	**della**	coltura, se parecchi dialetti	*- I Siciliani*
9	\MADONNA\... Proprio	**della**	coltura è suscitare nuove idee	*- I Siciliani*
10	i sentimenti più intimi e familiari	**della**	nuova vita, lasciando alla	*- I Siciliani*
11	e morale. La Sicilia divenne il centro	**della**	coltura italiana. Fin dal 1166	*- I Siciliani*
12	di tutt'i dialetti e divenuto il parlare	**della**	gente colta, il volgare, di tutt'i	*- I Siciliani*
13	*pare ch'io sia.* + / Il seguito	**della**	canzone è una tenera e	*- I Siciliani*
14	dell'innamorato per la partenza in Soria	**della**	sua amata, di Ruggerone da	*- I Siciliani*
15	scienza, il codice d'amore, i romanzi	**della**	Tavola rotonda, i Reali di	*- I Siciliani*
16	si fermò negli strati superiori	**della**	società, e non penetrò molto	*- I Siciliani*
17	de' comuni nell'Italia centrale fecero	**della**	cavalleria un mondo fantastico,	*- I Siciliani*
18	di spirito e di coltura, facendo sfoggio	**della**	dottrina d'amore; e chi più	*- I Siciliani*
19	Vigne le preoccupazioni o le agitazioni	**della**	loro vita; vi trovi il solito	*- I Siciliani*
20	e raffinata. Hai tutt'i difetti	**della**	decadenza, un seicentismo che	*- I Siciliani*
21	dove la rozzezza e la negligenza	**della**	forma esclude ogni serietà di	*- I Siciliani*
22	e voltò di greco in latino la storia	**della**	caduta di Troia, di Darete,	*- I Siciliani*
23	fargli conseguire una perfezione tecnica,	**della**	quale non era esempio avanti.	*- I Siciliani*
24	e freddure dissimulate nell'artificio	**della**	forma; perché se guardi alla	*- I Siciliani*
25	rimasero estranei alla serietà e intimità	**della**	vita, ebbero non piccola	*- I Siciliani*
26	innamorata, aperta alle bellezze	**della**	natura, e fa presumere a quale	*- I Siciliani*
27	giunto il volgare. C'è una descrizione	**della**	primavera, non nuova di	*- I Siciliani*
28	un vero entusiasmo lirico, il sentimento	**della**	natura e della bellezza: ond'è	*- I Siciliani*
29	lirico, il sentimento della natura e	**della**	bellezza: ond'è nata una	*- I Siciliani*
30	E se il sonetto dello sparviere è	**della**	Nina, se è lavoro di quel	*- I Siciliani*
31	pare inverisimile, è un altro esempio	**della**	eccellenza a cui era venuto il	*- I Siciliani*
32	ignota alla nudità molle e voluttuosa	**della**	vita meridionale. E vaglia per	*- I Toscani*
33	dialoghi sono una pretta imitazione	**della**	lingua parlata, e sono i più	*- I Toscani*
34	esempio trovi in questo sonetto	**della**	Compiuta Donzella fiorentina,	*- I Toscani*
35	determinate, e come sono nella realtà	**della**	vita. Allora contenuto e forma	*- I Toscani*
36	da un contenuto attivo e reale, vivente	**della**	vita comune. Tale non è il	*- I Toscani*
37	alle leggi dell'onore, difensore	**della**	giustizia, protettore de' deboli,	*- I Toscani*
38	amanti "fini" e "cortesi". Il codice	**della**	cavalleria descrive le leggi	*- I Toscani*
39	rozzi petti. Chi cerca nelle memorie	**della**	prima età, troverà questo	*- I Toscani*
40	della prima età, troverà questo ideale	**della**	donna nella sua purezza e	*- I Toscani*
41	\AMANTE\... E tale fu negl'inizi	**della**	società moderna in Germania,	*- I Toscani*
42	nella memoria, non come regola	**della**	vita, ma come un puro gioco	*- I Toscani*
43	non penetra nelle intime latebre	**della**	società, e rimane nel campo	*- I Toscani*
44	a gente già iniziata in tutti gli artifici	**della**	rettorica. Nacque l'entusiasmo	*- I Toscani*
45	\AMANTE\... Nacque l'entusiasmo	**della**	scienza, una specie di nuova	*- I Toscani*
46	era in Italia. E la scienza fu madre	**della**	poesia italiana, e la prima	*- I Toscani*
47	è chiamato il Saggio, e fu il padre	**della**	nostra letteratura, fu il	*- I Toscani*

48 scienze naturali. È il mondo nuovo **della** scienza, che si rivela con le *- I Toscani*
49 dall'astronomia, da' più bei fenomeni **della** natura, con la compiacenza, *- I Toscani*
50 di chi si addentra ne' problemi **della** scienza, e illuminato da una *- I Toscani*
51 è persona idealizzata, ma è pura idea, **della** quale è innamorato con quello *- I Toscani*
52 e ti fo mia. Guido ama la creatura **della** sua meditazione, e l'amore gli *- I Toscani*
53 un mondo artificiale e superficiale, fuori **della** vita, che rese insipidi gl'inizi *- I Toscani*
54 fuori della vita, che rese insipidi gl'inizi **della** nostra letteratura, così *- I Toscani*
55 contemplazione scientifica dell'amore e **della** bellezza, che se non riscalda il *- I Toscani*
56 La poesia di Guido ha il difetto **della** sua qualità: la profondità *- I Toscani*
57 magnifica terza strofa scelse a materia **della** sua canzone sulla nobiltà, che *- I Toscani*
58 pregiava i versi, se non come velame **della** dottrina.- *Mirate la dottrina* *- I Toscani*
59 morale e credente, e dalla sincerità **della** coscienza gli viene quella *- I Toscani*
60 sono non rappresentazione immediata **della** vita, ma sottili e ingegnosi *- I Toscani*
61 familiarità e l'insistenza di chi è sicuro **della** sua fede e sa di amarla.- *Di'* *- I Toscani*
62 e rozzo cantico alla Vergine. I fatti **della** Bibbia, la passione e morte di *- I Toscani*
63 paese nativo, ricordo che nella festa **della** Madonna, quando la *- I Toscani*
64 fondo oscuro, il sentimento di un di là **della** vita, di un infinito non *- I Toscani*
65 un sentimento senza forma, che riempie **della** sua ombra tutto lo spettacolo. *- I Toscani*
66 carme, una specie di catechismo a uso **della** vita, illustrati brevemente da *- I Toscani*
67 di concetto e di forma. Sulla vanità **della** vita dice:- *Lo fior la mane è* *- I Toscani*
68 prime rozze formazioni così piene **della** vita e del sentire comune, che *- I Toscani*
69 politico elevato e nazionale, al di sopra **della** cerchia del comune. Tutto è *- I Toscani*
70 non è il risultato politico e nazionale **della** lotta, ma la grande strage che *- I Toscani*
71 contempla avido di emozioni i vari casi **della** pugna. Questa rozzezza della *- I Toscani*
72 vari casi della pugna. Questa rozzezza **della** vita italiana sotto i suoi vari *- I Toscani*
73 cercare il senso allegorico a spiegazione **della** mitologia e del senso letterale *- I Toscani*
74 e l'astratto, e a svilupparlo col sussidio **della** logica e della rettorica. Prima *- I Toscani*
75 a svilupparlo col sussidio della logica e **della** rettorica. Prima di esser poeti *- I Toscani*
76 e ne ragiona sottilmente. Posto fuori **della** natura e nel campo *- I Toscani*
77 che dall'impeto e dalla veemenza **della** passione. Ma qui non ce n'è *- I Toscani*
78 levò a grande speranza, quando seppe **della** venuta di Arrigo di *- I Toscani*
79 Arrigo di Lussemburgo e quando seppe **della** sua morte, scrisse una canzone. *- I Toscani*
80 a modo di scienza sulla potenza **della** morte e l'immortalità della *- I Toscani*
81 potenza della morte e l'immortalità **della** virtù. Ancora più astratta e *- I Toscani*
82 Nina, è già nell'ombra. I due centri **della** vita italiana sotto i suoi vari *- I Toscani*
83 i fenomeni più astrusi dello spirito e **della** natura. La poesia è per loro *- I Toscani*
84 è per loro un ornamento, la bella veste **della** verità o della filosofia, uso *- I Toscani*
85 ornamento, la bella veste della verità o **della** filosofia, uso amoroso di *- I Toscani*
86 a lui manca l'evidenza e l'efficacia, virtù **della** forza, non gli fa difetto la *- I Toscani*
87 Francesco Petrarca. Ecco un esempio **della** sua maniera:- *Poiché saziar* *- I Toscani*
88 agli studiosi la canzone sugli occhi **della** sua donna, che ispirò le tre *- I Toscani*
89 Cino nelle qualità tecniche ed esteriori **della** forma. La sua principale *- I Toscani*
90 è di sviluppare gli elementi musicali **della** lingua e del verso, né fino a *- I Toscani*
91 anzi in lui è scienza. Innamorato **della** lingua natia, pose ogni studio *- I Toscani*
92 come arte. Così Guido divenne il capo **della** nuova scuola, il creatore del *- I Toscani*
93 *gloria della lingua.* + / Ma la gloria **della** lingua non bastava a Guido, a *- I Toscani*
94 dotto più che scienziato. Fu benemerito **della** scienza perché la divulgò, non *- I Toscani*
95 alla parte meccanica e tecnica **della** forma: vanto non piccolo, ma *- I Toscani*
96 come nelle ballate delle forosette e **della** pastorella, ora penetrata di *- I Toscani*
97 il canto del cigno, il presentimento **della** morte. Qui lo scienziato *- I Toscani*
98 a fare impressione con le sottigliezze **della** dottrina e della rettorica: *- I Toscani*
99 con le sottigliezze della dottrina e **della** rettorica: scrive sé stesso, *- I Toscani*
100 i sentimenti, andarono al di là **della** natura, per "gradire", piacere *- I Toscani*
101 in Firenze un nuovo senso, il senso **della** forma. A quel tempo fra *- I Toscani*
102 Onesto e Semprebene. Ma già il culto **della** forma, l'amore del bello stile *- I Toscani*
103 il problema di esprimere le profondità **della** scienza in bella forma: ultimo *- I Toscani*
104 di Dante di bandire i veri **della** scienza ora nella forma diretta *- I Toscani*
105 fosse bella e dilettasse. Era la teoria **della** nuova scuola nella sua più *- I Toscani*
106 più chiara e più sviluppata. Il rispetto **della** verità scientifica è tale, che *- I Toscani*
107 rimasa per molti secoli l'ultima parola **della** critica italiana: ciò che il *- I Toscani*
108 Con queste teorie, con queste abitudini **della** mente, parecchie canzoni e *- I Toscani*

109 che sul suo animo produce lo studio **della** filosofia. I fenomeni dell'amore *- I Toscani*
110 della filosofia. I fenomeni dell'amore e **della** natura sono spiegati *- I Toscani*
111 nella canzone *Io son venuto al punto* **della** *rota,* e come è l'amore nella *- I Toscani*
112 concetto scientifico è vinto dalla vivacità **della** rappresentazione e dalla *- I Toscani*
113 E quanto alla parte tecnica, all'uso **della** lingua, del verso e della rima, *- I Toscani*
114 tecnica, all'uso della lingua, del verso e **della** rima, nel suo libro *De vulgari - I Toscani*
115 in queste poesie il perfetto esempio **della** loro scuola poetica: la *- I Toscani*
116 i tormenti e le immaginazioni **della** giovanezza, poi con un *- I Toscani*
117 prima intelligenza. La donna, esemplare **della** bellezza, è "nobile intelletto":- *- I Toscani*
118 + / La donna è perciò il viso **della** conoscenza, la bella faccia *- I Toscani*
119 il viso della conoscenza, la bella faccia **della** scienza, che invaghisce l'uomo *- I Toscani*
120 che sapienza, vivere secondo i dettati **della** scienza. Perciò l'amante è *- I Toscani*
121 La beltà non è altro che l'apparenza **della** saggezza, sì che piaccia e *- I Toscani*
122 dello spirito, e la bellezza è la luce **della** verità, la faccia di Dio, *- I Toscani*
123 naturale, l'allegoria. Aggiungi l'opera **della** immaginazione, che dà alle *- I Toscani*
124 Dante, dobbiamo cercarlo qui, fuori **della** sua coscienza, nella *- La lirica di Dante*
125 della sua coscienza, nella spontaneità **della** sua ispirazione. *- La lirica di Dante*
126 conforme a quel primo ideale **della** donna che apparisce *- La lirica di Dante*
127 Beatrice, il suo dolore, il presentimento **della** sua morte e la sua *- La lirica di Dante*
128 sostanza del quadro, il motivo tragico **della** poesia. Finché *- La lirica di Dante*
129 dissimulazioni: ma quando quell'ideale **della** giovanezza minaccia *- La lirica di Dante*
130 poeta manca con quello il fondamento **della** sua vita, e si sente *- La lirica di Dante*
131 nasce una situazione nuova nella storia **della** nostra poesia: l'amore *- La lirica di Dante*
132 simile ancora a' primi fuggevoli sogni **della** giovanezza che *- La lirica di Dante*
133 e fantasia. Quell'amore che in vita **della** donna non si è *- La lirica di Dante*
134 il poeta si consola cantando la loda **della** morta; Beatrice, ita *- La lirica di Dante*
135 le sue speculazioni, la bella faccia **della** Sapienza. Non hai *- La lirica di Dante*
136 individuale; ma è il principio **della** vita divina e umana. *- La lirica di Dante*
137 scienza: è Sapienza, cioè a dire pratica **della** vita. Con che *- La lirica di Dante*
138 vita. Con che orgoglio si professa amico **della** filosofia! e vuol dire *- La lirica di Dante*
139 è l'amore. In questa triade è l'unità **della** vita: l'uno non può *- La lirica di Dante*
140 l'uomo, e si addentra in tutti gli aspetti **della** vita. Questa serietà e *- La lirica di Dante*
141 sapienza: così alto ha collocato l'ideale **della** scienza e della virtù:- . *- La lirica di Dante*
142 alto ha collocato l'ideale della scienza e **della** virtù:- ... *Elli son - La lirica di Dante*
143 vivente, è l'anima del mondo, l'unità **della** vita. E poiché vede *- La lirica di Dante*
144 un sentimento chiaro e vivo dell'unità **della** vita, fondata nella *- La lirica di Dante*
145 e del reale, e insieme il dolore **della** scissura, che mette il *- La lirica di Dante*
146 non lo conduce alla negazione **della** filosofia, anzi alla *- La lirica di Dante*
147 glorificazione, ad un più ardente amore **della** derelitta, fiero di *- La lirica di Dante*
148 e la poesia è la voce e la faccia **della** verità. Amico della *- La lirica di Dante*
149 è la voce e la faccia della verità. Amico **della** filosofia, con orgoglio *- La lirica di Dante*
150 *Osanna* , ma rimasa in terra, come luce **della** verità, della quale *- La lirica di Dante*
151 rimasa in terra, come luce della verità, **della** quale l'amante si fa *- La lirica di Dante*
152 che Beatrice, fenomeno, apparenza, velo **della** eterna verità. Se la *- La lirica di Dante*
153 e di prova, la poesia è al di là **della** terra, nel regno della *- La lirica di Dante*
154 poesia è al di là della terra, nel regno **della** verità. Beatrice *- La lirica di Dante*
155 per questo, che quel mondo è vita **della** sua vita e anima *- La lirica di Dante*
156 mondo è vita della sua vita e anima **della** sua anima. Esso *- La lirica di Dante*
157 la condizione preliminare e necessaria **della** poesia, ma non è la *- La lirica di Dante*
158 *deus in nobis* , che possiede il secreto **della** vita, e te la coglie a *- La lirica di Dante*
159 fuori, se non come espressione e parola **della** vita interiore. *- La lirica di Dante*
160 finita in sé stessa e opaca; la creatura **della** fantasia è il *- La lirica di Dante*
161 le donne la coprian di un velo. Ma se **della** morte non ci è *- La lirica di Dante*
162 niente più di corporeo: sei nel regno **della** filosofia, dove tutto è *- La lirica di Dante*
163 alla pace. La morte è il principio **della** vita, è la *- La lirica di Dante*
164 la sua vera voce poetica, è il sogno **della** morte di Beatrice, là *- La lirica di Dante*
165 il mondo lirico nel momento misterioso **della** sua unità. Non credo *- La lirica di Dante*
166 poetavano d'amore. Così gl'inizi **della** nostra lingua furono *Versi - La prosa*
167 o favellatori attingevano ne' romanzi **della** Tavola rotonda o di *- La prosa*
168 di Ricordano Malespini, che dagli inizi **della** città si stende sino al 1282. *- La prosa*
169 esce da' suoi tempi, ti trovi nell'infanzia **della** coltura. Anacronismi ed errori *- La prosa*

170	fu celebrata la messa nella chiesa	**della**	canonica di Fiesole al tempo	- *La prosa*
171	ancora nell'infanzia, e rimasa fuori	**della**	vita e dei costumi riuscì un	- *La prosa*
172	riuscì un frivolo passatempo, come fu	**della**	poesia cavalleresca. Trattata da	- *La prosa*
173	pochi la dottrina e farne un privilegio	**della**	sua milizia, lo spirito laicale	- *La prosa*
174	e che, formato nelle scuole, superbo	**della**	sua scienza, in quotidiana	- *La prosa*
175	d'idee comuni, che costituivano la base	**della**	coltura. Erano nuove forze che	- *La prosa*
176	e de' predicatori; ma lo spirito	**della**	classe colta se ne allontanò, e	- *La prosa*
177	che ti mostra la lingua ne' diversi stati	**della**	sua formazione. La terza	- *La prosa*
178	tutto il costrutto dello intendimento	**della**	rettorica, e ne fece chiara	- *La prosa*
179	si vede pure la gran fede nei miracoli	**della**	scienza, come se a vivere con	- *La prosa*
180	bastasse imparare le regole dell'etica e	**della**	rettorica. Né si recavano in	- *La prosa*
181	scritta in prigione. Il primo trattato,	**Della**	*dilezione di Dio e del*	- *La prosa*
182	*Della dilezione di Dio e del prossimo e*	**della**	*forma della vita onesta* , è	- *La prosa*
183	*di Dio e del prossimo e della forma*	**della**	*vita onesta* , è composto l'anno	- *La prosa*
184	di Arezzo scrivea sulla *Composizione*	**della**	*terra* ; Cavalcanti scrivea una	- *La prosa*
185	il *Cosmos* di quel tempo, l'universalità	**della**	scienza, come s'insegnava nelle	- *La prosa*
186	", ed è descrizione di Dio, dell'uomo,	**della**	natura. Segue l'etica, o	- *La prosa*
187	nella filosofia, ovvero nello studio	**della**	scienza, nella visione delle	- *La prosa*
188	grande popolarità del libro di Boezio,	**Della**	*consolazione* , fondato appunto	- *La prosa*
189	+ Seguono discorsi tra questo servo	**della**	Filosofia e la Filosofia, il cui	- *La prosa*
190	Questo concetto è l'idea fondamentale	**della**	"leggenda", una storia	- *La prosa*
191	la sua fede. Questa è pure la base	**della**	leggenda del dottore Fausto	- *La prosa*
192	nella contemplazione intellettuale	**della**	Scienza. Così il secolo	- *La prosa*
193	"giardini" e "tesori" manca l'albero	**della**	vita, l'anima impressionata e	- *La prosa*
194	*Storie* di Paolo Orosio, l'*Arte*	**della**	*guerra* di Flavio Vegezio e la	- *La prosa*
195	la cavalleria e le sacre scritture. L'eroe	**della**	cavalleria, il	- *I Misteri e le Visioni*
196	compagna dell'uomo in tutti gli stati	**della**	vita. L'eroe	- *I Misteri e le Visioni*
197	o il cavaliere di Malta, soldato	**della**	fede, e il cavaliere	- *I Misteri e le Visioni*
198	tre esseri, che sono i tre gradi	**della**	santificazione:	- *I Misteri e le Visioni*
199	se non purificandosi e mondandosi	**della**	parte terrestre.	- *I Misteri e le Visioni*
200	mimica. La prima parte	**della**	messa è epica o	- *I Misteri e le Visioni*
201	a Gerusalemme, dove patirà il supplizio	**della**	croce, e le	- *I Misteri e le Visioni*
202	tutto il mondo. Giunti a una porta	**della**	città, Maria non	- *I Misteri e le Visioni*
203	l'eroico o, come si diceva, la perfezione	**della**	vita era il	- *I Misteri e le Visioni*
204	la preghiera. Questa è la vita de' santi,	**della**	quale si dava	- *I Misteri e le Visioni*
205	un giovinetto, che resiste alle lacrime	**della**	madre, alle querele	- *I Misteri e le Visioni*
206	risponde che sarà dannato. Non perciò	**della**	notizia si turba il	- *I Misteri e le Visioni*
207	e a pensare alla vita eterna. Anima	**della**	rappresentazione è	- *I Misteri e le Visioni*
208	contro il peccato e la tentazione	**della**	carne, e che si	- *I Misteri e le Visioni*
209	*dell'anima* , che è una storia ideale	**della**	vita de' santi, una	- *I Misteri e le Visioni*
210	logica, dove sono le idee fondamentali	**della**	santificazione,	- *I Misteri e le Visioni*
211	+ Segue un'altra disputa tra la Carità,	**della**	quale san Paolo	- *I Misteri e le Visioni*
212	+ / E saputo il fatto, dice	**della**	sua nemica:- *Ella*	- *I Misteri e le Visioni*
213	sé, citando talora questo o quel passo	**della**	Bibbia. Ecco	- *I Misteri e le Visioni*
214	nelle figure del demonio, dell'Odio,	**della**	Sensualità, della	- *I Misteri e le Visioni*
215	del demonio, dell'Odio, della Sensualità,	**della**	Povertà, e da un	- *I Misteri e le Visioni*
216	è antica, e ricorda il duello del Senso e	**della**	Ragione, così	- *I Misteri e le Visioni*
217	la sua penitenza, si spoglia e si monda	**della**	scoria del peccato,	- *I Misteri e le Visioni*
218	la natura, ciò che move più è il grido	**della**	natura, come ne'	- *I Misteri e le Visioni*
219	il grido della natura, come ne' lamenti	**della**	madre di santo	- *I Misteri e le Visioni*
220	*Sacrifizio di Abraam* , che all'annunzio	**della**	sua morte chiama	- *I Misteri e le Visioni*
221	che uno de' lati più angusti e solitari	**della**	vita umana, così	- *I Misteri e le Visioni*
222	non avea valore se non come figura	**della**	dottrina. Ecco ad	- *I Misteri e le Visioni*
223	spiegano la figura. Quella è la fontana	**della**	divina Grazia. Con	- *I Misteri e le Visioni*
224	anziché coglierlo in azione e nell'atto	**della**	vita. Perciò l'opera	- *I Misteri e le Visioni*
225	nell'astratta e monotona generalità	**della**	sua	- *I Misteri e le Visioni*
226	rappresentazione è dunque la visione	**della**	realtà, come sarà	- *I Misteri e le Visioni*
227	è il peccato; che la virtù è negazione	**della**	vita terrena, e	- *I Misteri e le Visioni*
228	e la realtà è pura scienza ed un di là	**della**	vita, questo mondo	- *I Misteri e le Visioni*
229	rettorica, una filosofia, ed un concetto	**della**	vita ancora	- *I Misteri e le Visioni*
230	di un mondo ancora involto nel grembo	**della**	scienza, ancora	- *I Misteri e le Visioni*

231	nel grembo della scienza, ancora fuori	**della**	vita.	*- I Misteri e le Visioni*
232	utile seguire il cammino del pensiero e	**della**	forma nel suo sviluppo,	*- Il Trecento*
233	e poesie, la maledizione del mondo e	**della**	carne, la vanità de' beni e	*- Il Trecento*
234	cure terrestri e la vita cercata al di là	**della**	vita. Il nuovo secolo	*- Il Trecento*
235	solenne il pensiero comune nella varietà	**della**	coltura. I preti e i frati	*- Il Trecento*
236	i romiti, i solitari del deserto e	**della**	cella col corpo macero da'	*- Il Trecento*
237	il volgare destinato a succedergli, amici	**della**	filosofia con quello stesso	*- Il Trecento*
238	Tullio accanto a san Paolo. Alteri	**della**	loro scienza e del loro	*- Il Trecento*
239	il mondo. Accanto a questi veggenti	**della**	fede e della filosofia, a	*- Il Trecento*
240	Accanto a questi veggenti della fede e	**della**	filosofia, a questa vita dello	*- Il Trecento*
241	come avviene in certi grandi momenti	**della**	storia umana; sparirono	*- Il Trecento*
242	svaporata subito nelle astrattezze	**della**	scienza, ebbe nel Trecento la	*- Il Trecento*
243	lasciano l'impronta del loro carattere e	**della**	loro fisonomia intellettuale e	*- Il Trecento*
244	e "tesori", ed entriamo nella realtà	**della**	vita, nel vero giardino	*- Il Trecento*
245	citano: la loro dottrina va poco al di là	**della**	Bibbia e de' santi Padri: ma	*- Il Trecento*
246	astinente e compressa; quasi vendetta	**della**	natura, che grida più alto,	*- Il Trecento*
247	di lui e le grida strazianti e disperate	**della**	bella pentita sono una vera	*- Il Trecento*
248	di questo mondo morale è la realtà	**della**	vita nell'altro mondo e la	*- Il Trecento*
249	umano, come il rimorso è il grido	**della**	coscienza. Intralciato e	*- Il Trecento*
250	accessori, colori, come istrumenti	**della**	tortura, e ti lascia sgomento	*- Il Trecento*
251	a' fratelli, a frati e suore, dall'altezza	**della**	sua santità, con lo stesso	*- Il Trecento*
252	de' tempi; ma è pure forma naturale	**della**	sua mente. Vivendo in	*- Il Trecento*
253	squisita sensibilità e la perfetta sincerità	**della**	fede le fanno trovare forme	*- Il Trecento*
254	rigidità ascetica. È il codice d'amore	**della**	cristianità. La perfezione è	*- Il Trecento*
255	di Roma. Più alto e puro era l'ideale	**della**	santa, meno era efficace	*- Il Trecento*
256	sono immagini di questo lirismo.	**Della**	cella "si fa un cielo", e vi	*- Il Trecento*
257	affogata" dal desiderio "crociato" o	**della**	croce, "annegata la propria	*- Il Trecento*
258	Posto il suo amore al di là	**della**	vita, vive morendo,	*- Il Trecento*
259	dimorando con la mente al di là	**della**	vita. Ma questa morte	*- Il Trecento*
260	Quel concetto è uscito dall'astrattezza	**della**	scienza e dell'allegoria, dalla	*- Il Trecento*
261	qualità organiche, dove è il segreto	**della**	vita, la schiettezza	*- Il Trecento*
262	sono raccontati alcuni particolari	**della**	fine di Caterina:- *Nella*	*- Il Trecento*
263	chiama la Redenzione un "torneo	**della**	morte colla vita". Ma la	*- Il Trecento*
264	c'era il mondo reale, il mondo	**della**	carne o della vita terrena,	*- Il Trecento*
265	il mondo reale, il mondo della carne o	**della**	vita terrena, come si dicea,	*- Il Trecento*
266	e di cose frivole, e le gravi faccende	**della**	vita le trattavano in latino.	*- Il Trecento*
267	senza di cui non è dramma. Il concetto	**della**	tragedia è più morale che	*- Il Trecento*
268	secondo le opere, forma elementare	**della**	vita reale. Il feroce e il	*- Il Trecento*
269	e sviluppato in tutti gli aspetti	**della**	vita, pure non è più un	*- Il Trecento*
270	ma la vita in atto, con tutt'i caratteri	**della**	personalità, così nella vita	*- Il Trecento*
271	con queste opinioni si mise al governo	**della**	repubblica. È la prima volta	*- Il Trecento*
272	sentimento morale offeso è il secreto	**della**	sua eloquenza. Qui non ci è	*- Il Trecento*
273	diligenza, anche i più minuti e familiari,	**della**	vita fiorentina, come le	*- Il Trecento*
274	la storia col pugnale. Chi si appaga	**della**	superficie, legga i Villani.	*- Il Trecento*
275	creduto necessario di entrare nel vivo	**della**	storia, perché gli scrittori, o	*- Il Trecento*
276	che racconta sono i fatti suoi, parte	**della**	sua vita, e la sua *Cronaca* è	*- Il Trecento*
277	del tempo, non nelle regioni astratte	**della**	scienza o nel fantastico della	*- Il Trecento*
278	astratte della scienza o nel fantastico	**della**	cavalleria e dell'ascetica, ma	*- Il Trecento*
279	cavalleria e dell'ascetica, ma nella realtà	**della**	vita pubblica. I partiti che	*- Il Trecento*
280	E Dino confessa questo primo effetto	**della**	sua bontà: "La gente, che	*- Il Trecento*
281	né occuperebbe niuno onore	**della**	città né per titolo d'imperio,	*- Il Trecento*
282	né per altra cagione, né le leggi	**della**	città muterebbe, né l'uso".	*- Il Trecento*
283	tempi di lotte così accese il sentimento	**della**	concordia era tanto più vivo	*- Il Trecento*
284	libro, furono i principali alla distruzione	**della**	città". Povero Dino! e si	*- Il Trecento*
285	parti, perché provveggano alla salvezza	**della**	terra. Ciò che ci era negli	*- Il Trecento*
286	e con gran tenerezza" dello scampo	**della**	città. Ma era troppo tardi. I	*- Il Trecento*
287	disse che in Santa Maria Novella fuori	**della**	terra volea parlamentare, e	*- Il Trecento*
288	vi fosse ita tutta, "ucciderli fuori	**della**	porta e correre la terra per	*- Il Trecento*
289	perché si desse a lui la guardia	**della**	città e delle porte: che	*- Il Trecento*
290	di Dante. Il priorato fu il principio	**della**	sua rovina, com'egli dice, ma	*- Il Trecento*
291	com'egli dice, ma fu anche il principio	**della**	sua gloria. Non era uomo	*- Il Trecento*

292	parlò con chiarezza e con padronanza	**della**	materia. Il disegno gli si	*- Il Trecento*
293	imbandito "il pane degli angeli", il cibo	**della**	sapienza. Brunetto avea	*- Il Trecento*
294	le opinioni, le forme e le sottigliezze	**della**	scuola. Questa novità di	*- Il Trecento*
295	e quistionando"; dal principio	**della**	vita ebbe con esso	*- Il Trecento*
296	in prosa, senza le accidentali adornezze	**della**	rima e del ritmo, come	*- Il Trecento*
297	fondata co' procedimenti artificiali	**della**	scienza. Scegliere il meglio di	*- Il Trecento*
298	l'immagine, ti rivelava già lo scrittore	**della**	*Monarchia* . Il trattato, *De*	*- Il Trecento*
299	imperatore e l'unico papa. L'eccellenza	**della**	monarchia è fondata	*- Il Trecento*
300	corpo e la preminenza di quello, base	**della**	filosofia cristiana. E ne	*- Il Trecento*
301	non gl'investiti dal papa, gli esecutori	**della**	sua volontà? I guelfi, che,	*- Il Trecento*
302	e concordia, ristaurando l'impero	**della**	legge. Né è a temere che sia	*- Il Trecento*
303	suddito dell'impero", e compì l'opera	**della**	redenzione delle anime,	*- Il Trecento*
304	del comune vedi la nazione, e al di là	**della**	nazione l'umanità, la	*- Il Trecento*
305	Era un'utopia che segnava la via	**della**	storia. Guelfi e ghibellini	*- Il Trecento*
306	La selva, immagine	**della**	corruzione, è un punto di	*- Il Trecento*
307	più puerili; spesso non vede la sostanza	**della**	quistione, e si perde in	*- Il Trecento*
308	a' quali era destinato. La sua teoria	**della**	lingua illustre lo allontana	*- Il Trecento*
309	da quell'andare soave e semplice	**della**	prosa volgare, e quando gli	*- Il Trecento*
310	avrebbe forse potuto essere fondatore	**della**	prosa. Ma gli manca la	*- Il Trecento*
311	grazia, e senti la rozzezza nello sforzo	**della**	eleganza. Salvo qualche raro	*- Il Trecento*
312	e meritarsi l'eterna pace. Lo scopo	**della**	vita è la salvazione	*- Il Trecento*
313	i più delicati e sostanziali problemi	**della**	vita, e produceva una civiltà	*- Il Trecento*
314	nella classe colta da cui esce l'impulso	**della**	vita intellettuale. Dante	*- Il Trecento*
315	Dante spregiava il latino	**della**	Bibbia, come privo di	*- Il Trecento*
316	nobile, prossima alla maestà del latino,	**della**	quale Dante die' nel *Convito*	*- Il Trecento*
317	era diverso il concetto che essi avevano	**della**	vita. I teologi filosofavano e	*- Il Trecento*
318	l'immortalità dello spirito e lo scopo	**della**	vita oltre terreno. Ma se il	*- Il Trecento*
319	Il regno di Dio chiamavano regno	**della**	filosofia. E realizzare il	*- Il Trecento*
320	Dio era conformare il mondo a' dettati	**della**	filosofia, unificare intelletto e	*- Il Trecento*
321	ma un amore intellettuale, l'amore	**della**	filosofia. Il frutto dell'amore	*- Il Trecento*
322	di Dio in terra era dunque il regno	**della**	virtù, o come dicevano, della	*- Il Trecento*
323	il regno della virtù, o come dicevano,	**della**	giustizia e della pace. A	*- Il Trecento*
324	virtù, o come dicevano, della giustizia e	**della**	pace. A realizzare questo	*- Il Trecento*
325	era l'arte di realizzare questo regno	**della**	giustizia e della pace,	*- Il Trecento*
326	realizzare questo regno della giustizia e	**della**	pace, rendendo gli uomini	*- Il Trecento*
327	filosofico, e abbraccia i vari aspetti	**della**	vita, e dà per risultato	*- Il Trecento*
328	erra la novella e il romanzo, eco	**della**	cavalleria, rimasti senza	*- Il Trecento*
329	Nella prima parte	**della**	lirica dantesca hai la storia	*- Il Trecento*
330	della lirica dantesca hai la storia ideale	**della**	santa, nella sua purezza	*- Il Trecento*
331	soppresso il demonio e le tentazioni	**della**	carne. È il mistero	*- Il Trecento*
332	è Beatrice; e Beatrice è la santa	**della**	gente colta, è la donna	*- Il Trecento*
333	il suo difetto intrinseco è l'astrazione	**della**	scienza. Tutte e due hanno	*- Il Trecento*
334	a disagio. La sua forza non è l'ardore	**della**	ricerca e della investigazione,	*- Il Trecento*
335	sua forza non è l'ardore della ricerca e	**della**	investigazione, che è il genio	*- Il Trecento*
336	La fantasia creatrice, il vivo sentimento	**della**	realtà, le passioni ardenti del	*- Il Trecento*
337	disingannato e offeso, le ansietà	**della**	vita pubblica e privata, non	*- Il Trecento*
338	appagamento in quella regione astratta	**della**	scienza, che pur gli era tanto	*- Il Trecento*
339	E volle realizzare questo regno	**della**	scienza o regno di Dio che	*- Il Trecento*
340	felice ispirazione, pigliando a base	**della**	coltura le tradizioni e le	*- La "Commedia"*
341	e si alza a' più alti concepimenti	**della**	scienza; la scienza esce	*- La "Commedia"*
342	e vedere l'altro mondo è la via	**della**	salvazione. Per campare	*- La "Commedia"*
343	il tema di tutt'i predicatori, è la lettera	**della**	*Commedia* , visione	*- La "Commedia"*
344	umano, che spogliandosi e mondandosi	**della**	carne si rinnova, ritorna	*- La "Commedia"*
345	la conversione per opera di Dio o	**della**	filosofia, la redenzione	*- La "Commedia"*
346	e beatificazione, visione di Dio e	**della**	scienza, era il luogo	*- La "Commedia"*
347	alla sua costruzione tutt'i materiali	**della**	scienza, sacra e profana,	*- La "Commedia"*
348	ha realizzato quel mondo universale	**della**	coltura, tanto desiderato	*- La "Commedia"*
349	come si trova nella rappresentazione	**della**	*Commedia dell'anima* ; e	*- La "Commedia"*
350	quale dee essere secondo i dettati	**della**	filosofia e della morale,	*- La "Commedia"*
351	essere secondo i dettati della filosofia e	**della**	morale, il mondo della	*- La "Commedia"*
352	della filosofia e della morale, il mondo	**della**	giustizia e della pace, il	*- La "Commedia"*

353 della morale, il mondo della giustizia e **della** pace, il regno di Dio. - *La "Commedia"*
354 aver pace se non instaurando il regno **della** giustizia o della legge, - *La "Commedia"*
355 instaurando il regno della giustizia o **della** legge, riducendosi - *La "Commedia"*
356 se non quello solo che sia immagine **della** cosa paragonata. - *La "Commedia"*
357 "banditrice del vero", sotto "il velame **della** favola ascoso", di modo - *La "Commedia"*
358 correre al generale. Il campo ordinario **della** filosofia scolastica era - *La "Commedia"*
359 da altissimo abitacolo. Essa partecipa **della** natura divina. L'anima, - *La "Commedia"*
360 delle sue azioni. La ragione per mezzo **della** filosofia ci dà la - *La "Commedia"*
361 del bene e del male. Lo studio **della** filosofia è perciò un - *La "Commedia"*
362 alla moralità. La moralità è la "bellezza **della** filosofia: è l'etica, - *La "Commedia"*
363 dalla ragione". Il vero amore è studio **della** filosofia, "unimento - *La "Commedia"*
364 è vera felicità, che per contemplazione **della** verità si acquista. In - *La "Commedia"*
365 In questi concetti si trova il succo **della** morale antica. Già i - *La "Commedia"*
366 come unico porto fra le tempeste **della** vita; esser filosofo - *La "Commedia"*
367 o al bene comprende tutto il circolo **della** morale o etica. La - *La "Commedia"*
368 della morale o etica. La conoscenza **della** morale (naturale e - *La "Commedia"*
369 stato di grazia. L'altro mondo è figura **della** morale. L'inferno è - *La "Commedia"*
370 vizio; il paradiso è figura del bene o **della** virtù; il purgatorio è il - *La "Commedia"*
371 errore (la selva), e prende il cammino **della** scienza (l'altro mondo, il - *La "Commedia"*
372 La redenzione **della** società ha luogo nello - *La "Commedia"*
373 che degl'individui. La società serva **della** materia è anarchia, - *La "Commedia"*
374 filosofie, il mistero dell'anima, pensiero **della** letteratura volgare sotto - *La "Commedia"*
375 lui contemplare -. Di qui la preminenza **della** vita contemplativa, che - *La "Commedia"*
376 e Dio, al misticismo, tanta parte **della** letteratura volgare. Gli - *La "Commedia"*
377 e nutrivano l'anima del pensiero **della** morte, della meditazione - *La "Commedia"*
378 l'anima del pensiero della morte, **della** meditazione dell'altra - *La "Commedia"*
379 rendono intera", se il significato serio **della** vita è nell'altro mondo, - *La "Commedia"*
380 la realtà: l'*Iliade* , il poema **della** vita è la *Commedia* , la - *La "Commedia"*
381 salute, anzi i cristiani menavano vanto **della** loro ignoranza: *beati* - *La "Commedia"*
382 *cordis* , con la sicurezza e l'eloquenza **della** fede, la loro lingua di - *La "Commedia"*
383 scientifiche, divenuto ascetismo, scienza **della** santificazione, in - *La "Commedia"*
384 fortifica e dimostra lo stesso concetto **della** vita. Anche per Dante - *La "Commedia"*
385 è posta nella contemplazione; l'oggetto **della** contemplazione è Dio; - *La "Commedia"*
386 è la visione di Dio; al sommo **della** scala de' beati mette i - *La "Commedia"*
387 è amore e scienza, unità del pensiero e **della** vita. Perciò Virgilio - *La "Commedia"*
388 atto del volere. L'intelletto è in cima **della** scala; l'amore dee - *La "Commedia"*
389 la selva oscura, ma la sazietà e vacuità **della** scienza, l'insufficienza - *La "Commedia"*
390 e vacuità della scienza, l'insufficienza **della** contemplazione, il - *La "Commedia"*
391 della contemplazione, il bisogno **della** vita attiva. La sapiente - *La "Commedia"*
392 appunto la contemplazione, lo studio **della** scienza, e il rimedio che - *La "Commedia"*
393 cerca è ribattezzarsi nelle fresche onde **della** vita. Ma al tempo di - *La "Commedia"*
394 più confidente, quanto meno esperta **della** misura di sé e delle - *La "Commedia"*
395 del mondo morale, la felicità. Lo scopo **della** scienza non era - *La "Commedia"*
396 rettorica, la scienza de' costumi e l'arte **della** persuasione. I tentativi - *La "Commedia"*
397 le quali per la potenza comprensiva **della** parola intravvedi, ancora - *La "Commedia"*
398 nasciture. Qui sta la vita superiore **della** forma filosofica, - *La "Commedia"*
399 entra in comunione con quelli, non vive **della** vita de' campi, non li - *La "Commedia"*
400 Mefistofele, stanno le profonde radici **della** scienza. Ma qui la - *La "Commedia"*
401 ferme e intangibili le parti superiori **della** scienza, non riman - *La "Commedia"*
402 solenne e dotta divenne un istrumento **della** scienza, un modo di - *La "Commedia"*
403 Dante costruisce il mondo allegorico **della** scienza, dove pur trova - *La "Commedia"*
404 de' morti la filosofia morale, la scienza **della** salvazione -. E i morti - *La "Commedia"*
405 dipingere; il tuo scopo è l'insegnamento **della** scienza per la salute - *La "Commedia"*
406 la salute dell'anima; non ti dimenticare **della** scienza -. E la poetica - *La "Commedia"*
407 pure l'immagine del corpo. È l'alfabeto **della** scienza, come la parola - *La "Commedia"*
408 di lettere, ma di oggetti, ciascuno segno **della** tale e tale idea. Questi - *La "Commedia"*
409 l'ombrifero prefazio del vero, l'allegoria **della** scienza. Da questa - *La "Commedia"*
410 uscir l'arte. Neppure l'esposizione **della** scienza in forma diretta - *La "Commedia"*
411 spiega in questo assunto tutte le forze **della** sua immaginazione; - *La "Commedia"*
412 e farle forza; ma questo connubio **della** poesia e della scienza, - *La "Commedia"*
413 ma questo connubio della poesia e **della** scienza, ch'egli chiama - *La "Commedia"*

414 carattere poetico. La selva è figura **della** vita terrena. E la vita - *La "Commedia"*
415 togliendogli la libertà e spontaneità **della** vita, divenuto un - *La "Commedia"*
416 astratte. Ma dirimpetto a quel mondo **della** ragione astratta viveva - *La "Commedia"*
417 non di esseri allegorici, figurativi **della** scienza, ma reali, Dio, - *La "Commedia"*
418 il santo, il profeta, l'apostolo, banditore **della** parola di Dio; Dante, - *La "Commedia"*
419 della parola di Dio; Dante, l'amico **della** filosofia, contemplando - *La "Commedia"*
420 che gli apre la bocca e lo investe **della** sacra missione:- *Apri la* - *La "Commedia"*
421 sua lettera. Ne parla col linguaggio **della** scienza, lo intravvede - *La "Commedia"*
422 de' chierici e de' frati, la corruzione **della** città santa, dove Cristo - *La "Commedia"*
423 era essa non solo radice e causa **della** corruzione del secolo, - *La "Commedia"*
424 mezzi suoi; era un'appendice dell'etica e **della** rettorica. E come vita - *La "Commedia"*
425 più antichi, una specie di età dell'oro **della** vita cristiana. Questo - *La "Commedia"*
426 creature. Sia pure l'altro mondo figura **della** scienza; ma è prima e - *La "Commedia"*
427 contraddizione, vien fuori non il mondo **della** sua intenzione, ma il - *La "Commedia"*
428 con desiderio, con oscuro presentimento **della** nuova vita a cui sono - *La "Commedia"*
429 spiegazioni; non puoi leggere una critica **della** *Commedia* , che non ti - *La "Commedia"*
430 ci si affacciano innanzi. Parlando a coro **della** dignità della *Commedia* - *La "Commedia"*
431 innanzi. Parlando a coro della dignità **della** *Commedia* e de' veri e - *La "Commedia"*
432 voi gridate, che i versi sono un velo **della** dottrina; e come il - *La "Commedia"*
433 di chi è la colpa? Non è forse **della** vostra poca logica, che - *La "Commedia"*
434 la lenta e progressiva formazione **della** materia; qui si - *La "Commedia"*
435 sospinge il poeta attraverso gli errori **della** sua poetica. I quali - *La "Commedia"*
436 poetica. I quali frammenti sono i fossili **della** *Commedia* , morti già da - *La "Commedia"*
437 tempo, vivi solo agli eruditi, i geologi **della** letteratura; e se la loro - *La "Commedia"*
438 un altro senso che aleggia al di sopra **della** rappresentazione ed - *La "Commedia"*
439 è armonia. Filosofo, pensa il regno **della** scienza e della virtù. - *La "Commedia"*
440 Filosofo, pensa il regno della scienza e **della** virtù. Cristiano, - *La "Commedia"*
441 regno di Dio. Patriota, sospira al regno **della** giustizia e della pace. - *La "Commedia"*
442 sospira al regno della giustizia e **della** pace. Poeta, vagheggia - *La "Commedia"*
443 la sua poetica, cioè le leggi organiche **della** sua formazione, il suo - *La "Commedia"*
444 il mistero dell'anima spiegato, è la fine **della** storia umana, il mondo - *La "Commedia"*
445 sua immobile estrinsechezza, descrizione **della** natura e dell'uomo. - *La "Commedia"*
446 e la libertà, i due grandi fattori **della** vita reale e dell'arte. - *La "Commedia"*
447 distinti, ma una cosa nell'unità **della** coscienza. Cielo e terra - *La "Commedia"*
448 unità e dualità uscente dall'imo stesso **della** situazione balena al di - *La "Commedia"*
449 l'eterna geometria e l'eterna logica **della** creazione incarnata ne' - *La "Commedia"*
450 salire di carne a spirito, l'emancipazione **della** materia e del senso - *La "Commedia"*
451 più trasparente. L'inferno è la sede **della** materia, il dominio della - *La "Commedia"*
452 è la sede della materia, il dominio **della** carne e del peccato; il - *La "Commedia"*
453 vivo nel cammino intellettuale e storico **della** vita, sotto tutte le - *La "Commedia"*
454 si concreta e compie in tutti gl'indirizzi **della** vita. In religione è il - *La "Commedia"*
455 avete la scienza volgare e la scienza **della** verità in paradiso; in - *La "Commedia"*
456 passioni, le discordie, le colpe e i vizi **della** barbara età, dalle quali - *La "Commedia"*
457 male, la morte dell'anima e il dominio **della** carne, il caos: - *La "Commedia"*
458 che le immaginazioni primitive posero **della** vita due principî attivi, - *La "Commedia"*
459 è colta dal poeta nel vivo stesso **della** realtà in mezzo a cui si - *La "Commedia"*
460 essendo essa la rappresentazione epica **della** barbarie, nella quale il - *La "Commedia"*
461 della barbarie, nella quale il rigoglio **della** passione e la - *La "Commedia"*
462 della passione e la sovrabbondanza **della** vita trabocca al di fuori. - *La "Commedia"*
463 concetto, e ispirata dagli ardori estatici **della** vita ascetica e - *La "Commedia"*
464 Essendo l'inferno il regno del male o **della** materia in sé stessa e - *La "Commedia"*
465 rifiuto". Il loro supplizio è la coscienza **della** loro viltà, il sentirsi - *La "Commedia"*
466 assolutamente prosaici, la negazione **della** poesia e della vita: - *La "Commedia"*
467 prosaici, la negazione della poesia e **della** vita: onde nasce il - *La "Commedia"*
468 è un sublime negativo, la negazione **della** forza, il non esser vivo. - *La "Commedia"*
469 quando alzava questo magnifico tempio **della** storia e della coltura - *La "Commedia"*
470 questo magnifico tempio della storia e **della** coltura antica, e le - *La "Commedia"*
471 quando giovinetto su' banchi **della** scuola gli si affacciavano - *La "Commedia"*
472 uscite da un profondo sentimento **della** vita reale e rimaste - *La "Commedia"*
473 la malizia e la frode è più colpevole **della** incontinenza e violenza, - *La "Commedia"*
474 de' traditori è più colpevole **della** malizia. Indi la storica - *La "Commedia"*

475 forma, l'inferno è la morte progressiva **della** natura, la vita e il moto - La "Commedia"
476 e sparpagliate nell'uso quotidiano **della** vita, intorno a un punto - La "Commedia"
477 che lo spirito acquista la coscienza **della** sua libertà infinita. - La "Commedia"
478 tenebra è sublime, come annullamento **della** forma e morte della - La "Commedia"
479 come annullamento della forma e morte **della** fantasia, per quella - La "Commedia"
480 il poeta e vien fuori co' vivi colori **della** prima impressione, è il - La "Commedia"
481 è il vero canto del regno de' morti, **della** "morta gente", è l'albero - La "Commedia"
482 morti, della "morta gente", è l'albero **della** vita, che il poeta - La "Commedia"
483 *con tosco.* + / La natura spogliata **della** sua vita, del suo cielo, - La "Commedia"
484 spogliata della sua vita, del suo cielo, **della** sua luce, delle sue - La "Commedia"
485 nell'animo il terrore; la natura spogliata **della** sua bellezza è un bello - La "Commedia"
486 materia, e qui esprimono la violenza **della** passione. In quella - La "Commedia"
487 fa mar per tempesta", e il rovescio **della** grandine, e il cozzo - La "Commedia"
488 è ancora appetito. Figure vive e mobili **della** colpa, ma figure, - La "Commedia"
489 e non fa dissonanza con la solennità **della** natura infernale, dove si - La "Commedia"
490 innanzi la natura del luogo e la qualità **della** pena; il demonio ora - La "Commedia"
491 la disperazione è l'annullamento **della** vita morale, la - La "Commedia"
492 è nella luce che muore, il sublime **della** disperazione è nella - La "Commedia"
493 della disperazione è nella morte **della** speranza:- *Nulla* - La "Commedia"
494 *minor pena.* + / L'espressione estetica **della** disperazione è la - La "Commedia"
495 l'occhio, e vedete gruppi nella violenza **della** passione. È la stessa - La "Commedia"
496 i grandi uomini dell'inferno o piuttosto **della** terra; è da questa - La "Commedia"
497 in presenza forze colossali, la energia **della** passione e la serenità - La "Commedia"
498 e beata si gode. Ora ti percote il suono **della** divina giustizia che in - La "Commedia"
499 e scolastiche, e prendiamo possesso **della** realtà. La donna non è - La "Commedia"
500 *più che questo letto.* + All'annunzio **della** morte del figlio, - La "Commedia"
501 Questo mondo tragico, dove l'impeto **della** passione e la violenza - La "Commedia"
502 carattere mette in gioco tutte le forze **della** vita, ha la sua perfetta - La "Commedia"
503 come Achille ed Ettore. È il mondo **della** grande poesia, della - La "Commedia"
504 Ettore. È il mondo della grande poesia, **della** epopea e della tragedia. - La "Commedia"
505 della grande poesia, della epopea e **della** tragedia. E ora quale - La "Commedia"
506 il mondo de' fraudolenti è la prosa **della** vita, precipitata dal suo - La "Commedia"
507 bassezza che l'abdicazione e l'apostasia **della** propria anima. I grandi - La "Commedia"
508 a loro istrumento la malizia, coscienza **della** loro impotenza, e, - La "Commedia"
509 e materializzato, la dissoluzione **della** vita. A quei cerchi - La "Commedia"
510 e incappucciati; musi umani fuor **della** pegola a modo di - La "Commedia"
511 trasformazione dell'uomo in bestia, e **della** bestia in uomo: hanno - La "Commedia"
512 in uomo: hanno l'appetito e l'istinto **della** bestia, hanno la - La "Commedia"
513 difetti e de' vizi. Fra tanta fiacchezza **della** personalità il grande - La "Commedia"
514 che avendo a fare con oggetti così fuori **della** natura, non che sentirsi - La "Commedia"
515 di Dante sono di un comico plebeo **della** più bassa lega: sia - La "Commedia"
516 e non arrossisce; il rossore è proprio **della** faccia umana. L'uomo - La "Commedia"
517 è come animale, senza coscienza **della** sua bassezza, Vanni - La "Commedia"
518 Fucci scoperto ladro gitta il rossore **della** vergogna:- *E di trista* - La "Commedia"
519 con che è qualificata la servilità **della** Chiesa. Parimente - La "Commedia"
520 voce di verità, espressione impersonale **della** coscienza. Certo, in quel - La "Commedia"
521 del poeta, la sincerità e l'impersonalità **della** sua collera: onde sgorga - La "Commedia"
522 inizi del genere umano, regno **della** materia stupida, vuota - La "Commedia"
523 terrestre, rappresentato ne' giganti, figli **della** terra, nella loro lotta - La "Commedia"
524 e Bibbia si mescolano, espressioni **della** stessa idea. La lotta è - La "Commedia"
525 de' demòni. Il gigantesco è la poesia **della** materia; ma qui, vuoto e - La "Commedia"
526 colpa più grave; ma qui manca l'organo **della** colpa: il grido della - La "Commedia"
527 qui manca l'organo della colpa: il grido **della** coscienza sembra - La "Commedia"
528 quello il suo odio, istrumento inconscio **della** vendetta di Dio. Così è - La "Commedia"
529 l'orribile, finché da' più bassi fondi **della** società sale su il laido, - La "Commedia"
530 e depravazione successiva **della** vita è l'inferno. - La "Commedia"
531 e possente, nel rigoglio e nella gioventù **della** forza, spezzato il - La "Commedia"
532 Dante pensava l'inferno; e là, tra' furori **della** carne e l'infuriar delle - La "Commedia"
533 a Francesca! Col vivo sentimento **della** dolce vita, della bella - La "Commedia"
534 Col vivo sentimento della dolce vita, **della** bella natura, è - La "Commedia"
535 natura, è accompagnato il sentimento **della** famiglia. Quel padre - La "Commedia"

536	non mi aiuti? - sono scene solitarie	**della**	poesia italiana. Ciascuno	- *La "Commedia"*
537	sentimento morale, col suo culto	**della**	grandezza e della	- *La "Commedia"*
538	morale, col suo culto della grandezza e	**della**	scienza anche nella	- *La "Commedia"*
539	prenda per mano e le gitti nel tumulto	**della**	vita e le faccia esseri	- *La "Commedia"*
540	il *Purgatorio* , si metta in quella età	**della**	vita che le passioni si	- *La "Commedia"*
541	lunga barba, in quella calma e gravità	**della**	sua decorosa	- *La "Commedia"*
542	è realizzato: il mondo di Catone o	**della**	libertà, dove lo spirito si	- *La "Commedia"*
543	obblio dell'anima nella cosa, il secreto	**della**	vita, dell'amore e del	- *La "Commedia"*
544	L'inferno è il regno	**della**	carne, che scende con	- *La "Commedia"*
545	al di dentro; l'anima è già libera;	**della**	carne non resta che la	- *La "Commedia"*
546	vesti e dalle ali di color verde, simbolo	**della**	speranza. Comparisce	- *La "Commedia"*
547	spirito non sono una realtà; la tirannia	**della**	carne è una	- *La "Commedia"*
548	e pingiamo al di fuori quello spettro	**della**	mente. Questa realtà	- *La "Commedia"*
549	Siamo dunque fuori	**della**	vita. Le passioni	- *La "Commedia"*
550	in piena vita contemplativa. Il processo	**della**	santificazione si sviluppa.	- *La "Commedia"*
551	Nell'inferno i tumulti e le tempeste	**della**	vita reale appassionata	- *La "Commedia"*
552	presenta a Dante in sogno l'immagine	**della**	vita, non quale pare,	- *La "Commedia"*
553	opere per giungere alla beatitudine	**della**	vita contemplativa. La	- *La "Commedia"*
554	abbozzata; manca a Dante il senso	**della**	voluttà; senti nel verso	- *La "Commedia"*
555	non è ancora beatitudine, come è	**della**	suora che vive	- *La "Commedia"*
556	rappresentano simbolicamente la storia	**della**	Chiesa. Così la realtà	- *La "Commedia"*
557	che nella miseria terrena sulle ali	**della**	fede e della speranza	- *La "Commedia"*
558	miseria terrena sulle ali della fede e	**della**	speranza alza lo spirito	- *La "Commedia"*
559	di Stazio e Virgilio. È un lato	**della**	vita nuovo, pur così	- *La "Commedia"*
560	così vero in tempi che la vita intima	**della**	famiglia, dell'arte e	- *La "Commedia"*
561	rifugio e quasi un asilo fra le tempeste	**della**	vita pubblica. Come	- *La "Commedia"*
562	I movimenti improvvisi dell'affetto e	**della**	maraviglia sono colti	- *La "Commedia"*
563	racconta le circostanze più strazianti	**della**	sua morte con una	- *La "Commedia"*
564	*pianger che si muore,* + e quell'ora	**della**	sera che i naviganti	- *La "Commedia"*
565	che ci riconduce alle care memorie	**della**	vita, la terra che scende	- *La "Commedia"*
566	e gli affetti terreni, quel disabbellirsi	**della**	vita, quel cadere di tutte	- *La "Commedia"*
567	All'ultimo	**della**	grandezza dice:- *Vidi*	- *La "Commedia"*
568	il vano e il nulla, restringe il circolo	**della**	personalità e della	- *La "Commedia"*
569	restringe il circolo della personalità e	**della**	realtà terrena. Gli	- *La "Commedia"*
570	ma anche la monotonia e l'immobilità	**della**	calma. Sono uomini che	- *La "Commedia"*
571	individui storici, le grandi creature	**della**	fantasia scompariscono.	- *La "Commedia"*
572	*Te Deum* . Sono i salmi e gl'inni	**della**	Chiesa, cantati secondo	- *La "Commedia"*
573	tante rimembranze e immagini	**della**	vita religiosa. La poesia	- *La "Commedia"*
574	anticipata del paradiso nel luogo	**della**	speranza. In essi non è	- *La "Commedia"*
575	dantesco. La prima impressione	**della**	luce, uscendo	- *La "Commedia"*
576	a miglior soglia, tolte le "schiume	**della**	coscienza" con pura	- *La "Commedia"*
577	si scende sino al pozzo ghiacciato	**della**	morte, nel purgatorio si	- *La "Commedia"*
578	dove l'anima è monda del peccato o	**della**	carne, è rifatta bella e	- *La "Commedia"*
579	nell'altro in sonno, cioè a dire per virtù	**della**	grazia, senza sua	- *La "Commedia"*
580	la forza. Nell'uno l'anima si spoglia	**della**	scoria del passato;	- *La "Commedia"*
581	di Beatrice, questo primo apparire	**della**	sua donna ancora velata	- *La "Commedia"*
582	Quella donna è la sua Beatrice, l'amore	**della**	sua prima giovinezza; e	- *La "Commedia"*
583	barba", il nostro dottore con linguaggio	**della**	scuola riflette:- *E*	- *La "Commedia"*
584	potesti preferire a me le cose fallaci	**della**	terra, o "pargoletta", o	- *La "Commedia"*
585	teologico. Ma l'idea è calata nella realtà	**della**	vita e produce una vera	- *La "Commedia"*
586	ricomincia la processione sino all'albero	**della**	vita, dove, antitesi a	- *La "Commedia"*
587	Concetto stupendo, questo apparire	**della**	vita terrena nell'ultimo	- *La "Commedia"*
588	sfilare davanti tutt'i grandi personaggi	**della**	Chiesa celeste,	- *La "Commedia"*
589	che qui scema in gran parte la bellezza	**della**	poesia. Questo difetto	- *La "Commedia"*
590	nuoce soprattutto nella rappresentazione	**della**	Chiesa terrena, dove	- *La "Commedia"*
591	Il *Purgatorio* è il dolce rifugio	**della**	vecchiezza. Quando la	- *La "Commedia"*
592	il di là dall'umano. È quel regno	**della**	filosofia che Dante volea	- *La "Commedia"*
593	Dante volea realizzare in terra, il regno	**della**	pace, dove intelletto,	- *La "Commedia"*
594	non è dottrina astratta, è una forma	**della**	vita umana. Ci è nel	- *La "Commedia"*
595	questa conclusione pratica, che l'ideale	**della**	saggezza e perciò della	- *La "Commedia"*
596	che l'ideale della saggezza e perciò	**della**	felicità, è posto nella	- *La "Commedia"*

597 di là, e divenne in breve molta parte **della** vita, anzi la principale - *La "Commedia"*
598 vita, anzi la principale occupazione **della** vita. E si sviluppò - *La "Commedia"*
599 la descrizione di cosa che è al di sopra **della** forma, ma la vaga - *La "Commedia"*
600 all'arte. Siamo all'ultima dissoluzione **della** forma. Corpulenta e - *La "Commedia"*
601 l'estremo del suo ingegno, conscio **della** grandezza e difficoltà - *La "Commedia"*
602 ma secondo i gradi de' loro meriti e **della** loro beatitudine - *La "Commedia"*
603 in loro rimane ancora un vestigio **della** terra, la faccia umana. - *La "Commedia"*
604 il sole, Marte, Giove hai le glorie **della** vita attiva, i legislatori, - *La "Commedia"*
605 Saturno hai la corona e la perfezione **della** vita, i contemplanti. - *La "Commedia"*
606 o come dice il poeta, il trionfo **della** beatitudine. Ed hai nelle - *La "Commedia"*
607 più delicati, e ne fa lo specchio **della** natura celeste. Così - *La "Commedia"*
608 paradiso di Dante; è il sentimento **della** natura che diffonde la - *La "Commedia"*
609 appunto da questo profondo sentimento **della** natura terrestre, avviene - *La "Commedia"*
610 e corta", al concetto. Questa impotenza **della** forma produce un - *La "Commedia"*
611 "dipinta". La luce è forma inadeguata **della** beatitudine. Ti dà la - *La "Commedia"*
612 è delle moltitudini nei grandi giorni **della** vita pubblica. I gruppi - *La "Commedia"*
613 venire nel modo abbandonato e allegro **della** prima età, tripudianti e - *La "Commedia"*
614 + / È l'armonia universale, l'inno **della** creazione. La luce, - *La "Commedia"*
615 Il poeta, signore, anzi tiranno **della** lingua, forma ardite - *La "Commedia"*
616 progressiva emancipazione dall'egoismo **della** coscienza; la sua - *La "Commedia"*
617 vita universale. Questo è il carattere **della** vita in paradiso. Non - *La "Commedia"*
618 in Dio. Questo vanire delle forme e **della** stessa personalità riduce - *La "Commedia"*
619 si mostra non meno dotta nel maneggio **della** caricatura e dell'ironia, - *La "Commedia"*
620 il suo nobilissimo racconto dei casi e **della** gloria dell'antica Roma - *La "Commedia"*
621 interessanti, ed è la pittura dell'antica e **della** nuova Firenze, fatta dal - *La "Commedia"*
622 insieme: vedi l'ideale dell'età dell'oro e **della** domestica felicità con - *La "Commedia"*
623 la fronte, e dall'alto del suo ingegno e **della** sua missione poetica - *La "Commedia"*
624 poetica vede a' suoi piedi tutt'i potenti **della** terra. La letizia delle - *La "Commedia"*
625 di tutt'i cerchi cosmici e soggiorno **della** pura luce; l'universo, - *La "Commedia"*
626 della pura luce; l'universo, splendore **della** divinità, dove appare - *La "Commedia"*
627 dalla carità: in questa scienza **della** creazione il pensiero è - *La "Commedia"*
628 gli sta del pari nella forza e chiarezza **della** visione. Spirito - *La "Commedia"*
629 e maravigliose comparazioni. L'accordo **della** prescienza col libero - *La "Commedia"*
630 che discorsiva e dimostrativa, e propria **della** poesia, presentando - *La "Commedia"*
631 + / Questa forma poetica **della** scienza, questa visione - *La "Commedia"*
632 prodotto dalle due grandi potenze **della** mente dantesca, la virtù - *La "Commedia"*
633 di questo genere. Qui la scienza **della** creazione è abbracciata - *La "Commedia"*
634 difficilissimi ad esprimersi, come l'unità **della** luce nella sua diversità, - *La "Commedia"*
635 luce nella sua diversità, e l'imperfezione **della** natura, che non ti dà - *La "Commedia"*
636 sono astrazioni, ma forze vive, gli attori **della** creazione, la luce, il - *La "Commedia"*
637 di rappresentazione che fa di Dio e **della** natura vere persone - *La "Commedia"*
638 che questo lusso di scienza sia la cima **della** poesia, e se ne vanta, e - *La "Commedia"*
639 è la beatitudine. L'esposizione **della** scienza riesce in cantici - *La "Commedia"*
640 poeta, e poeta vuol dire banditore **della** verità. San Pietro gli - *La "Commedia"*
641 missione. È la verità bandita dal cielo, **della** quale Dante si fa - *La "Commedia"*
642 sacro. Con quella stessa coscienza **della** sua grandezza che si fe' - *La "Commedia"*
643 orifiamma del paradiso, la bandiera **della** pace. Il giardino, la - *La "Commedia"*
644 le forme svaporano nella semplicità **della** luce, nella incolorata - *La "Commedia"*
645 musicale, nel puro pensiero. Quel regno **della** pace che tutti - *La "Commedia"*
646 quel regno di Dio, quel regno **della** filosofia, quel "di là", - *La "Commedia"*
647 tanti spiriti, è qui realizzato. Il concetto **della** nuova civiltà, di cui - *La "Commedia"*
648 del filosofo e del cristiano. Consapevole **della** sua elevatezza morale e - *La "Commedia"*
649 della sua elevatezza morale e **della** sua potenza intellettuale, - *La "Commedia"*
650 altri motivi meno nobili, l'amor **della** parte, la vendetta, le - *La "Commedia"*
651 di Dio. A poco a poco quel mondo **della** fantasia diviene parte - *La "Commedia"*
652 ultimi giorni, e vi gitta, come nel libro **della** memoria, l'eco de' suoi - *La "Commedia"*
653 si trasforma e si colora e s'impolpa **della** sua sostanza, e diviene il - *La "Commedia"*
654 vedi il colore del sangue, il movere **della** passione. E con - *La "Commedia"*
655 che poesia. Vedevano là entro il libro **della** vita o della verità, e ben - *Il "Canzoniere"*
656 Vedevano là entro il libro della vita o **della** verità, e ben presto fu - *Il "Canzoniere"*
657 tutto di un solo sguardo. La scienza **della** vita o della creazione è - *Il "Canzoniere"*

658 un solo sguardo. La scienza della vita o **della** creazione è colta ne' - *Il "Canzoniere"*
659 più serio e più elevato. Il sentimento **della** famiglia, la viva - *Il "Canzoniere"*
660 della famiglia, la viva impressione **della** natura, l'amor della - *Il "Canzoniere"*
661 la viva impressione della natura, l'amor **della** patria, un certo senso - *Il "Canzoniere"*
662 viltà e volgarità, la virilità e la fierezza **della** tempra, l'aspirazione ad - *Il "Canzoniere"*
663 come staccato dalla terra, il sentimento **della** giustizia e del dovere, la - *Il "Canzoniere"*
664 giustizia e del dovere, la professione **della** verità, piaccia o non - *Il "Canzoniere"*
665 quella coscienza che ha il poeta **della** sua personalità, della sua - *Il "Canzoniere"*
666 che ha il poeta della sua personalità, **della** sua grandezza e della - *Il "Canzoniere"*
667 sua personalità, della sua grandezza e **della** sua missione, tutto - *Il "Canzoniere"*
668 una maggior pulitezza nella superficie **della** vita, la fine delle lotte - *Il "Canzoniere"*
669 trionfo de' guelfi, la maggior diffusione **della** coltura sono i tratti - *Il "Canzoniere"*
670 coscienza puramente letteraria, il culto **della** forma per sé stessa. Gli - *Il "Canzoniere"*
671 ma cercarono la bellezza e l'eleganza **della** forma. Dimesticatisi con - *Il "Canzoniere"*
672 storie che erano state l'ammirazione **della** forte generazione - *Il "Canzoniere"*
673 tollerare il latino degli scolastici e **della** Bibbia. Intenti più alla - *Il "Canzoniere"*
674 la materia, pur che lo stile ritraesse **della** classica eleganza. Così - *Il "Canzoniere"*
675 energicamente questo carattere **della** nuova generazione. Fece - *Il "Canzoniere"*
676 e l'odio de' barbari è il motivo **della** canzone, lo spirito che vi - *Il "Canzoniere"*
677 la perfetta levigatezza e armonia **della** dizione, la sobrietà nel - *Il "Canzoniere"*
678 l'equilibrio e la serenità e l'eleganza **della** forma, fanno di questa - *Il "Canzoniere"*
679 coscienza puramente letteraria, lo studio **della** forma in sé stessa con - *Il "Canzoniere"*
680 stessa con tutti gli artifici e i lenocini **della** rettorica: ciò che fu - *Il "Canzoniere"*
681 è più piccolo, è appena un frammento **della** vasta sintesi dantesca, ma - *Il "Canzoniere"*
682 occupa sempre la scena, ti dà la storia **della** sua anima, instancabile - *Il "Canzoniere"*
683 di Laura, non come la bella faccia **della** sapienza, ma come - *Il "Canzoniere"*
684 Questo sentimento delle belle forme, **della** bella donna e della bella - *Il "Canzoniere"*
685 delle belle forme, della bella donna e **della** bella natura, puro di - *Il "Canzoniere"*
686 dell'aspetto, in quella serenità **della** forma ci è l'ideale - *Il "Canzoniere"*
687 medio evo, se nel Petrarca è purificato **della** sua forma simbolica e - *Il "Canzoniere"*
688 dell'animo in questo o quel momento **della** vita. Non ci è storia, - *Il "Canzoniere"*
689 avesse avuto piena e chiara coscienza **della** sua malattia, di questa - *Il "Canzoniere"*
690 e la sua condanna; tra' dolori **della** contraddizione vedremmo - *Il "Canzoniere"*
691 il misticismo morire, spuntare l'alba **della** realtà, il senso o il - *Il "Canzoniere"*
692 è intera, ci è in fondo un sentimento **della** propria impotenza, ci è - *Il "Canzoniere"*
693 Manca al suo strazio l'elevata coscienza **della** sua natura e la - *Il "Canzoniere"*
694 Questa dolce malinconia è la verità **della** sua ispirazione, è il suo - *Il "Canzoniere"*
695 la sua forma acquista il carattere **della** verità congiunta con la - *Il "Canzoniere"*
696 degli antichi, la verità e la serietà **della** sua vita è tutta in queste - *Il "Canzoniere"*
697 e solitario del Petrarca è la privazione **della** realtà, e un desiderio di - *Il "Canzoniere"*
698 è apparenza simbolica, la bella faccia **della** sapienza: dietro a quella - *Il "Canzoniere"*
699 il piacere estetico, che in lui s'ingenera **della** sua contemplazione. - *Il "Canzoniere"*
700 sua contemplazione. Questo sentimento **della** bella forma è così in lui - *Il "Canzoniere"*
701 ne' minimi particolari dell'elocuzione, **della** lingua e del verso. - *Il "Canzoniere"*
702 che è stato detto da altri. L'obbiettivo **della** sua poesia non è la cosa, - *Il "Canzoniere"*
703 artista ne' momenti anche più geniali **della** produzione sente come - *Il "Canzoniere"*
704 e il godimento e la serietà e la forza **della** vita reale. Come artista - *Il "Canzoniere"*
705 viva, sono il fondo originale e moderno **della** poesia petrarchesca. - *Il "Canzoniere"*
706 tempo. Ma la malinconia del Petrarca e **della** nuova generazione che - *Il "Canzoniere"*
707 del medio evo, che poneva il fine **della** vita in un di là della - *Il "Canzoniere"*
708 che poneva il fine della vita in un di là **della** vita, nella congiunzione - *Il "Canzoniere"*
709 dell'umano e del divino, che è la base **della** *Divina Commedia* . Le - *Il "Canzoniere"*
710 dove l'anima vive malinconica: il giorno **della** morte è per l'anima il - *Il "Canzoniere"*
711 della morte è per l'anima il giorno **della** vita e della libertà. Non - *Il "Canzoniere"*
712 è per l'anima il giorno della vita e **della** libertà. Non che - *Il "Canzoniere"*
713 ad un punto solo, in che è la serietà **della** vita, mancò al Petrarca. - *Il "Canzoniere"*
714 quello di Caterina e di Dante, mondato **della** sua scorza scolastica e - *Il "Canzoniere"*
715 nella mente non tira a sé tutte le forze **della** vita. È in lui visibile una - *Il "Canzoniere"*
716 malinconia del Petrarca è la coscienza **della** sua interna dissonanza, e - *Il "Canzoniere"*
717 della sua interna dissonanza, e **della** sua impotenza a - *Il "Canzoniere"*
718 nuovo, plastico, pagano, reazione **della** natura contro il - *Il "Canzoniere"*

719 di quel mondo di là, ov'era lo scopo **della** vita. La storia di - *Il "Canzoniere"*
720 di penetrare, e si ritira nella solitudine **della** sua immaginazione con - *Il "Canzoniere"*
721 che lo teneva al di là **della** vita e dell'arte, e si è - *Il "Canzoniere"*
722 simetria, ispirato da Venere, dea **della** bellezza e della grazia. Il - *Il "Canzoniere"*
723 ispirato da Venere, dea della bellezza e **della** grazia. Il grottesco, il - *Il "Canzoniere"*
724 afferma come arte, e prende possesso **della** vita. Così il medio evo, - *Il "Canzoniere"*
725 buon confessore e de' creduli frati e **della** credula plebe. Perciò - *Il "Decamerone"*
726 di là oltreumano ed oltrenaturale, fuori **della** natura e dell'uomo, il - *Il "Decamerone"*
727 la materia e la forma fuori **della** loro unità, l'intelletto - *Il "Decamerone"*
728 dell'anima, la perfezione e la virtù fuori **della** vita, la legge fuori - *Il "Decamerone"*
729 e la virtù fuori della vita, la legge fuori **della** coscienza, lo spirito - *Il "Decamerone"*
730 lo spirito fuori del corpo, e lo scopo **della** vita fuori del mondo. - *Il "Decamerone"*
731 E la cima **della** perfezione fu posta - *Il "Decamerone"*
732 e poco accentuata, che è la grandezza **della** lirica petrarchesca. - *Il "Decamerone"*
733 Rappresentare i moti del cuore e **della** immaginazione nella - *Il "Decamerone"*
734 che umano, bella faccia, ma faccia **della** sapienza, più amata che - *Il "Decamerone"*
735 stessa, e al di sopra de' limiti ordinari **della** vita reale, è il lato - *Il "Decamerone"*
736 il lato eroico dell'umanità, il privilegio **della** giovinezza, la condizione - *Il "Decamerone"*
737 la coltura, la conoscenza e l'esperienza **della** vita lo modificano e lo - *Il "Decamerone"*
738 non ha più il calore dell'entusiasmo e **della** fede, e in quelle forme - *Il "Decamerone"*
739 forme così eleganti lascia una parte **della** sua sostanza. Il - *Il "Decamerone"*
740 è occupato dall'arte. Questo infiacchirsi **della** coscienza, questo culto - *Il "Decamerone"*
741 infiacchirsi della coscienza, questo culto **della** bella forma fra tanta - *Il "Decamerone"*
742 sono i due fatti caratteristici **della** nuova generazione, che - *Il "Decamerone"*
743 non hanno più a guida l'investigazione **della** verità, ma l'erudizione: - *Il "Decamerone"*
744 nel Petrarca l'autore dell'*Africa* , **della** nuova *Eneide* . La - *Il "Decamerone"*
745 anzi è accompagnata con l'infiacchirsi **della** coscienza, e si pone già - *Il "Decamerone"*
746 e inconcludente; scemato è il vigore **della** fede e della volontà. - *Il "Decamerone"*
747 scemato è il vigore della fede e **della** volontà. Gli è che - *Il "Decamerone"*
748 Gli è che quel mondo mistico, fuori **della** natura e dell'uomo - *Il "Decamerone"*
749 invettive divennero il luogo comune **della** letteratura, e ne odi - *Il "Decamerone"*
750 dalla plebe e a prendersi spasso **della** sua credulità. Esser - *Il "Decamerone"*
751 generando un più vivo sentimento **della** natura e dell'uomo, - *Il "Decamerone"*
752 Così quel mondo si trovò fuori **della** coscienza, senza lotta - *Il "Decamerone"*
753 loro. Questo fu il naturale effetto **della** vittoria guelfa. Finirono - *Il "Decamerone"*
754 incurabile decadenza, l'infiacchimento **della** coscienza. Il - *Il "Decamerone"*
755 non rispondeva più alle condizioni reali **della** vita italiana. Quel - *Il "Decamerone"*
756 anni dopo il Petrarca e otto prima **della** morte di Dante, "non - *Il "Decamerone"*
757 letture e a' passatempi che all'esercizio **della** mercatura, e più uomo - *Il "Decamerone"*
758 leggicchiava. Dicesi che alla vista **della** tomba di Virgilio - *Il "Decamerone"*
759 certo nella corte spensierata e licenziosa **della** regina Giovanna non - *Il "Decamerone"*
760 appassionati era il nostro poeta. Frutto **della** sua ammirazione fu la - *Il "Decamerone"*
761 Dante non era in lui. Formatosi fuori **della** scuola, alieno da ogni - *Il "Decamerone"*
762 le più comuni verità, ma il fondamento **della** dimostrazione non è - *Il "Decamerone"*
763 le quali è notabile quella sulla natura **della** poesia. Secondo lui, il - *Il "Decamerone"*
764 alcuna visione", si mostra l'"alto mistero **della** Incarnazione del Verbo - *Il "Decamerone"*
765 mitigare". E qui da uomo esperto **della** materia parla della - *Il "Decamerone"*
766 da uomo esperto della materia parla **della** natura e de' fenomeni - *Il "Decamerone"*
767 la religione, e parla con riverenza **della** teologia, che ci fa - *Il "Decamerone"*
768 il Boccaccio fosse uomo dispregiatore **della** religione o della virtù o - *Il "Decamerone"*
769 uomo dispregiatore della religione o **della** virtù o della patria; - *Il "Decamerone"*
770 della religione o della virtù o **della** patria; sciolto era di - *Il "Decamerone"*
771 di costumi, pure tutti i doveri comuni **della** vita li adempiva con la - *Il "Decamerone"*
772 volgarità, e non è più grandezza; **della** religione, della libertà, - *Il "Decamerone"*
773 e non è più grandezza; della religione, **della** libertà, dell'uomo - *Il "Decamerone"*
774 apparenza era ancora in Toscana, sede **della** coltura; nelle altre parti - *Il "Decamerone"*
775 nuova società borghese e mezzana, **della** quale ritratto era il - *Il "Decamerone"*
776 nel mondo, a voce alta e beffarda, **della** materia o della carne, - *Il "Decamerone"*
777 a voce alta e beffarda, della materia o **della** carne, la maledetta, il - *Il "Decamerone"*
778 co' sentimenti, con tutti gli allettamenti **della** novità. Questo - *Il "Decamerone"*
779 nello spirito dovea capovolgere la base **della** letteratura. Il romanzo - *Il "Decamerone"*

780	vi entra l'umano e il naturale. La base	**della**	vita non è più quello	- *Il "Decamerone"*
781	è insieme il trovatore e il giullare	**della**	corte, rallegrata dalle	- *Il "Decamerone"*
782	facezie, e dai suoi racconti, è l'erede	**della**	gaia scienza, sa a	- *Il "Decamerone"*
783	di Florio e Biancofiore. Ma si tratta	**della**	Spagna pagana, al	- *Il "Decamerone"*
784	avvenimenti dell'innamorato Florio e	**della**	sua Biancofiore, i quali	- *Il "Decamerone"*
785	innamorati si dice: "i quali avete la vela	**della**	barca della vaga mente	- *Il "Decamerone"*
786	dice: "i quali avete la vela della barca	**della**	vaga mente dirizzato a'	- *Il "Decamerone"*
787	figliuolo di Citerea". L'avvicinarsi	**della**	sera è espresso così: "I	- *Il "Decamerone"*
788	lunghe orazioni con tutti gli artifici	**della**	rettorica, com'è la	- *Il "Decamerone"*
789	rimane il più spesso fuori dell'uomo e	**della**	natura, inviluppato in	- *Il "Decamerone"*
790	più lontano dal secolo che il suono	**della**	tromba. Qui hai assedi,	- *Il "Decamerone"*
791	è una pagina tolta alla storia secreta	**della**	corte napoletana, è il	- *Il "Decamerone"*
792	della corte napoletana, è il ritratto	**della**	vita borghese, collocata	- *Il "Decamerone"*
793	Mancati tutti gli alti sentimenti	**della**	vita pubblica e	- *Il "Decamerone"*
794	e religiosa, non rimane altra poesia che	**della**	vita privata. La quale è	- *Il "Decamerone"*
795	onori e di ricchezze, questo è l'ideale	**della**	vita privata, nella quale	- *Il "Decamerone"*
796	di un amico pietoso, e le ritrosie	**della**	donna, le raffinate	- *Il "Decamerone"*
797	e i giuramenti e gli svenimenti	**della**	donna, la sua fragilità e	- *Il "Decamerone"*
798	Griseida lo fa uscire in questo ritratto	**della**	donna:- *Giovine donna*	- *Il "Decamerone"*
799	è scienza e contemplazione: qui il fine	**della**	vita è l'umano e la	- *Il "Decamerone"*
800	sala delle Muse si passa nella sala	**della**	Gloria. E ti sfilano	- *Il "Decamerone"*
801	uomini venuti in fama, quasi un quadro	**della**	storia del mondo. Da	- *Il "Decamerone"*
802	e colpisca Cesare o Pompeo nel sommo	**della**	felicità. Percorsi i circoli	- *Il "Decamerone"*
803	sommo della felicità. Percorsi i circoli	**della**	vita, comincia il	- *Il "Decamerone"*
804	Dante il Boccaccio riesce a un concetto	**della**	vita affatto opposto,	- *Il "Decamerone"*
805	vita affatto opposto, alla glorificazione	**della**	carne, nella quale è il	- *Il "Decamerone"*
806	trasformata in un real castello, sede	**della**	coltura e dell'amore. Se	- *Il "Decamerone"*
807	il suo genere, che è la rappresentazione	**della**	vita nel suo immediato,	- *Il "Decamerone"*
808	di Chaucer; i quadri storici e mitologici	**della**	sua visione ispirarono	- *Il "Decamerone"*
809	Hai la donna vezzosa e civettuola	**della**	vita comune, ed un	- *Il "Decamerone"*
810	sfoga contro i suoi avversari, e ragiona	**della**	morte e della fortuna,	- *Il "Decamerone"*
811	suoi avversari, e ragiona della morte e	**della**	fortuna, o inveisce	- *Il "Decamerone"*
812	trova sé stesso. Fu chiamato "Giovanni	**della**	tranquillità" per quella	- *Il "Decamerone"*
813	e tiravalo nel godimento e nel gusto	**della**	vita reale. E	- *Il "Decamerone"*
814	il poeta dalle onde delle impressioni e	**della**	vita reale e de' suoi	- *Il "Decamerone"*
815	terra: siamo in cospetto dell'uomo e	**della**	natura. Abbiamo una	- *Il "Decamerone"*
816	patetici, e le imitazioni e le erudizioni	**della**	*Fiammetta* , a guida de'	- *Il "Decamerone"*
817	non ispirate dall'impressione immediata	**della**	natura? Veggasi il suo	- *Il "Decamerone"*
818	e l'autunno, e tutte le sue descrizioni	**della**	bellezza virile e	- *Il "Decamerone"*
819	guisa che a sentir quegli eterni lamenti	**della**	Fiammetta, che aspetta	- *Il "Decamerone"*
820	gli appare un'ombra ed è il marito	**della**	donna, che nel	- *Il "Decamerone"*
821	e cavalleresco, e nelle confessioni	**della**	*Fiammetta* tenta un	- *Il "Decamerone"*
822	di cuore, ma per l'irresistibile forza	**della**	natura nella piena	- *Il "Decamerone"*
823	nella piena semplicità ed innocenza	**della**	vita; sì che, saputo il	- *Il "Decamerone"*
824	Atalante, e con la guida del figlio	**della**	colpa, nato da Mensola,	- *Il "Decamerone"*
825	il viver civile conforme alle leggi	**della**	natura e dell'amore. Il	- *Il "Decamerone"*
826	artista, che calerà in questo mondo	**della**	natura e dell'amore	- *Il "Decamerone"*
827	il *Ninfale d'Ameto* . È il trionfo	**della**	natura e dell'amore	- *Il "Decamerone"*
828	il voto, ma è il pastore, abitatore	**della**	foresta co' fauni e le	- *Il "Decamerone"*
829	Il luogo	**della**	scena comincia in	- *Il "Decamerone"*
830	caro amore delle donne, e innamorato	**della**	sua immagine, fu	- *Il "Decamerone"*
831	delle ninfe vedi la vittoria dell'amore e	**della**	natura sulla ferina	- *Il "Decamerone"*
832	vedi innanzi svilupparsi tutto il mondo	**della**	cultura, e cominciare da	- *Il "Decamerone"*
833	con giusto orgoglio pone il principio	**della**	nuova cultura. Da	- *Il "Decamerone"*
834	non sono altro che le scienze e le arti	**della**	vita civile, tornano alla	- *Il "Decamerone"*
835	cultura. Palpabili sono le reminiscenze	**della**	*Divina Commedia* . Lia	- *Il "Decamerone"*
836	fatto soverchiato da un vivo sentimento	**della**	bella natura e de'	- *Il "Decamerone"*
837	mondo. Il Boccaccio canta la fine	**della**	barbarie e il regno	- *Il "Decamerone"*
838	canta la fine della barbarie e il regno	**della**	coltura. È lo spirito	- *Il "Decamerone"*
839	raccogliere con chiarezza i caratteri	**della**	nuova cultura. Le	- *Il "Decamerone"*
840	calato tutto e soddisfatto nella materia	**della**	sua contemplazione. A	- *Il "Decamerone"*

841 natura animata, col suo vivo sentimento **della** bellezza, con la sua - *Il "Decamerone"*
842 passata, e celebra i nuovi tempi **della** coltura e dell'umanità, - *Il "Decamerone"*
843 come una nebbia questo mondo **della** natura. Fra questi - *Il "Decamerone"*
844 romanzi erano le avventure de' cavalieri **della** Tavola rotonda e di - *Il "Decamerone"*
845 trascurato dagli uomini colti. Rivale **della** novella era la leggenda - *Il "Decamerone"*
846 suo tempo, la società contemporanea, **della** quale egli aveva tutte - *Il "Decamerone"*
847 fluttuanti fra le mobili impressioni **della** vita, senza darsi la cura - *Il "Decamerone"*
848 tra' diletti e gli ozi e le vicissitudini **della** vita e vi è occupato e - *Il "Decamerone"*
849 Non a caso fu detto Giovanni **della** tranquillità. Sparisce - *Il "Decamerone"*
850 dello spirito se ne va: viene il mondo **della** natura. Questo mondo - *Il "Decamerone"*
851 che cerca dimenticare i mali e le noie **della** vita, passando le calde - *Il "Decamerone"*
852 le noie della vita, passando le calde ore **della** giornata in piacevoli - *Il "Decamerone"*
853 in piacevoli racconti. Era il tempo **della** peste, e gli uomini con - *Il "Decamerone"*
854 freno e si abbandonavano al carnevale **della** loro immaginazione. Di - *Il "Decamerone"*
855 ad un fine astratto: non c'è lo spirito **della** *Divina Commedia* , ma - *Il "Decamerone"*
856 uomini sottoposte a' mutabili accidenti **della** vita che è qui il *deus* - *Il "Decamerone"*
857 che scopre nell'autore il vuoto **della** coscienza ed il difetto - *Il "Decamerone"*
858 buona moglie soffoca tutti i sentimenti **della** natura e la sua - *Il "Decamerone"*
859 che mette in gioco, collocando l'ideale **della** virtù femminile - *Il "Decamerone"*
860 della virtù femminile nell'abdicazione **della** personalità, a quel - *Il "Decamerone"*
861 l'abate di Cligny e Can Grande **della** Scala. Così è molto - *Il "Decamerone"*
862 signori è di non fare malvagio uso **della** loro forza, anzi di - *Il "Decamerone"*
863 con giusto cambio una magnificenza, **della** quale assaporavano gli - *Il "Decamerone"*
864 mecenati, e il Boccaccio vivea de' rilievi **della** corte di Napoli, - *Il "Decamerone"*
865 e fino ne' boschi, asilo de' masnadieri, **della** quale sono esempio - *Il "Decamerone"*
866 qui non per sé, ma come istrumento **della** gioia, stuzzicando - *Il "Decamerone"*
867 in agitazione, insino a che per benignità **della** fortuna o del caso - *Il "Decamerone"*
868 sorta trista fine, com'è in tutt'i racconti **della** giornata quarta, - *Il "Decamerone"*
869 apparizioni tragiche in questo mondo **della** natura e dell'amore, - *Il "Decamerone"*
870 provocate appunto dalla collisione **della** natura e dell'amore - *Il "Decamerone"*
871 il Gerbino, è il Tancredi, che testimone **della** sua onta uccide - *Il "Decamerone"*
872 della sua onta uccide l'amante **della** figliuola, e mandale il - *Il "Decamerone"*
873 quella si bee e così muore. Il motivo **della** tragedia è il punto - *Il "Decamerone"*
874 è l'onta ricevuta, non solo per l'amore **della** figliuola, ma ancora - *Il "Decamerone"*
875 al padre la legittimità del suo amore e **della** sua scelta, invocando - *Il "Decamerone"*
876 e della sua scelta, invocando le leggi **della** natura e il concetto - *Il "Decamerone"*
877 le leggi della natura e il concetto **della** vera nobiltà posta non - *Il "Decamerone"*
878 pentito e piangente sul morto corpo **della** figliuola, il quale - *Il "Decamerone"*
879 ultima è la rivendicazione delle leggi **della** natura e dell'amore - *Il "Decamerone"*
880 alla compassione, è come il condimento **della** gioia, a lungo andare - *Il "Decamerone"*
881 sia abbandonata a sé stessa. La base **della** tragedia è mutata. Non - *Il "Decamerone"*
882 dalla benignità o malvagità del caso o **della** fortuna; e non sale a - *Il "Decamerone"*
883 contemplazione artistica de' vari casi **della** vita, che sorprendano e - *Il "Decamerone"*
884 queste novelle, l'apoteosi dell'ingegno e **della** dottrina che si fa - *Il "Decamerone"*
885 uomini posti in uno strato inferiore **della** vita intellettuale. La - *Il "Decamerone"*
886 prediche, digiuni, mortificazioni **della** carne, visioni e - *Il "Decamerone"*
887 con le loro prediche, l'arte **della** santificazione insegnata - *Il "Decamerone"*
888 dell'angelo Gabriello, e la semplicità **della** plebe, trastullo dei - *Il "Decamerone"*
889 furbi. Visibile soprattutto è la reazione **della** carne contro gli - *Il "Decamerone"*
890 perduti nella minutezza ed eccezionalità **della** loro natura, come - *Il "Decamerone"*
891 che incontrate nell'uso comune **della** vita, come compar - *Il "Decamerone"*
892 lor volta e rimangono padroni assoluti **della** letteratura. Certo, - *Il "Decamerone"*
893 mistero. Insieme perirono il sentimento **della** famiglia e della natura, - *Il "Decamerone"*
894 perirono il sentimento della famiglia e **della** natura, e della patria, - *Il "Decamerone"*
895 della famiglia e della natura, e **della** patria, la fede in un - *Il "Decamerone"*
896 e dell'amore, l'ideale e la serietà **della** vita. In questo - *Il "Decamerone"*
897 rimase fecondo, fu Malebolge, il regno **della** malizia, la sede della - *Il "Decamerone"*
898 il regno della malizia, la sede **della** umana commedia. Quel - *Il "Decamerone"*
899 è quella che ha in mano l'indirizzo **della** vita nazionale. Nacque - *Il "Decamerone"*
900 tra la gente colta e tutto il rimanente **della** società che pure era la - *Il "Decamerone"*
901 delle cose sacre, occasione allo scisma **della** credente Germania, e - *Il "Decamerone"*

902 tal quale, sorpresa calda calda nell'atto **della** vita, è trasportata nel - *Il "Decamerone"*
903 nel *Decamerone* : quadro immenso **della** vita in tutte le sue - *Il "Decamerone"*
904 il mondo sensuale e licenzioso **della** furberia e della - *Il "Decamerone"*
905 sensuale e licenzioso della furberia e **della** ignoranza, entro cui si - *Il "Decamerone"*
906 un mondo colto e civile, il mondo **della** cortesia, riflesso di - *Il "Decamerone"*
907 le imprese di quel mondo dello spirito, **della** coltura, dell'ingegno e - *Il "Decamerone"*
908 spirito, della coltura, dell'ingegno e **della** eleganza, allegro - *Il "Decamerone"*
909 tutto al di fuori nel godimento **della** vita, menato in qua e - *Il "Decamerone"*
910 vita, menato in qua e in là da' capricci **della** fortuna. Questo - *Il "Decamerone"*
911 Essi invocano spesso Dio, parlano **della** Chiesa con rispetto, - *Il "Decamerone"*
912 eleganti. Specchio suo è quel mondo **della** cortesia, reminiscenza - *Il "Decamerone"*
913 a produrre il riso. Qui è il fondamento **della** commedia boccaccevole. - *Il "Decamerone"*
914 già trovato e noto. Tali sono le novelle **della** marchesana di - *Il "Decamerone"*
915 frizzi, era la scuola de' trovatori e **della** gaia scienza. Moltissimi - *Il "Decamerone"*
916 appunto perché entrati già nel corpo **della** lingua, non sono altro - *Il "Decamerone"*
917 che altri piglia nelle cose più serie **della** vita. Pure l'emozione - *Il "Decamerone"*
918 figliuola di Tancredi con tutte le regole **della** rettorica e della logica. - *Il "Decamerone"*
919 con tutte le regole della rettorica e **della** logica. Ma nel comico - *Il "Decamerone"*
920 e ricche, e così nascono le due forme **della** nuova letteratura, - *Il "Decamerone"*
921 sue costruzioni, è la maggiore idealità **della** forma poetica, e - *Il "Decamerone"*
922 ad esprimere le più gravi speculazioni **della** scienza non altrimenti - *Il "Decamerone"*
923 addobbato nelle larghe pieghe **della** toga romana. Ma la - *Il "Decamerone"*
924 spirito era già formato nell'esperienza **della** vita comune, nell'uso - *Il "Decamerone"*
925 dello spirito, che spezza tutti i legami **della** logica e sbalza fuori - *Il "Decamerone"*
926 tra' più pietosi accidenti e mutazioni **della** fortuna non si muta la - *Il "Decamerone"*
927 sentimentali, come nelle ultime parole **della** figliuola di Tancredi e - *Il "Decamerone"*
928 figliuola di Tancredi e in alcuni tratti **della** Griselda. Questa - *Il "Decamerone"*
929 acquista senso e moto, quando il teatro **della** vita è - *Il "Decamerone"*
930 Tale è la descrizione **della** peste, o del - *Il "Decamerone"*
931 che penetra in quei flessuosi giri **della** forma e ne fa le sue - *Il "Decamerone"*
932 onde sonore, quelle pieghe ampie **della** forma latina, piena di - *Il "Decamerone"*
933 dove si sente la maestà e la pompa **della** vita pubblica, - *Il "Decamerone"*
934 rettorica imitazione di un mondo fuori **della** coscienza: "l'aria" è - *Il "Decamerone"*
935 cosa manca a questo mondo? Mondo **della** natura e del senso, gli - *Il "Decamerone"*
936 e del senso, gli manca quel sentimento **della** natura e quel profumo - *Il "Decamerone"*
937 che gli darà il Poliziano. Mondo **della** commedia, gli manca - *Il "Decamerone"*
938 mondo? È il mondo cinico e malizioso **della** carne, rimasto nelle - *Il "Decamerone"*
939 della carne, rimasto nelle basse sfere **della** sensualità e della - *Il "Decamerone"*
940 nelle basse sfere della sensualità e **della** caricatura spesso - *Il "Decamerone"*
941 il mondo borghese dello spirito e **della** coltura con - *Il "Decamerone"*
942 espressione. Franco è il vero uomo **della** tranquillità. Il - *L'ultimo trecentista*
943 dopo cinquecento anni, come fu **della** medicina? o non - *L'ultimo trecentista*
944 Antonio da Ferrara, sparsasi voce **della** morte del Petrarca, - *L'ultimo trecentista*
945 conserva la sua corona. In ultimo **della** mesta processione - *L'ultimo trecentista*
946 fisonomia del secolo negli ultimi giorni **della** sua esistenza. - *L'ultimo trecentista*
947 romanzi tennero il campo. L'allegra vita **della** città si specchiava in - *L'ultimo trecentista*
948 La forma idillica è la descrizione **della** bella natura, - *L'ultimo trecentista*
949 artista che apre questo mondo allegro **della** natura. Il misticismo - *L'ultimo trecentista*
950 e l'allegria comica. Sono le due divinità **della** nuova letteratura. - *L'ultimo trecentista*
951 pedanterie, ne' suoi ideali, è la storia **della** nuova letteratura. - *L'ultimo trecentista*
952 per così lungo tempo sotto le ceneri **della** barbarie. Quella lingua era - *Le "Stanze"*
953 dal pulpito, come la Bibbia. Pico **della** Mirandola, morto a trentun - *Le "Stanze"*
954 mondo greco, cerca in Oriente la culla **della** civiltà. I caratteri di questa - *Le "Stanze"*
955 Alfonso il magnanimo, Cosimo padre **della** patria, e più tardi Lorenzo - *Le "Stanze"*
956 ma quanto alla rappresentazione **della** vita, ti è innanzi nella sua - *Le "Stanze"*
957 latino concetti altrui. La bella unità **della** vita, come Dante l'aveva - *Le "Stanze"*
958 le sue forme, se il mondo interiore **della** coscienza s'è infiacchito, la - *Le "Stanze"*
959 forme accompagnato co' tranquilli ozi **della** villa e i sollazzevoli - *Le "Stanze"*
960 ozi della villa e i sollazzevoli convegni **della** città era in iscorcio tutta la - *Le "Stanze"*
961 vita è tutta al di fuori, è un riso **della** natura e dell'anima; la stessa - *Le "Stanze"*
962 ninfe vezzose, e allegrano le nozze **della** sua *Lepidina* . La crassa - *Le "Stanze"*

963 Pontano scrivea la *Lepidina* tra' susurri **della** cheta marina; il Poliziano - *Le "Stanze"*
964 Poliziano scrivea il *Rusticus* tra le aure **della** sua villetta fiesolana. In - *Le "Stanze"*
965 parlare la lingua universale, la lingua **della** scienza e della coltura, - *Le "Stanze"*
966 universale, la lingua della scienza e **della** coltura, essere intesi da tutti - *Le "Stanze"*
967 non esser la lingua toscana al di sotto **della** latina, e non altrimenti che - *Le "Stanze"*
968 così intimamente con la vita. La forza **della** lingua volgare era appunto - *Le "Stanze"*
969 e privata, divenuta parte inseparabile **della** società nelle sue usanze e - *Le "Stanze"*
970 per procacciarsi fama, nell'uso vario **della** vita adoperavano il volgare, - *Le "Stanze"*
971 ricorda in molte parti le avventure **della** bella sventurata Zinevra, - *Le "Stanze"*
972 l'idillico e il comico; e in tanto fiorire **della** coltura, con tanta - *Le "Stanze"*
973 Diana e Plutone. La serietà e solennità **della** materia era in flagrante - *Le "Stanze"*
974 e con quel mondo spensierato e allegro **della** pura immaginazione, - *Le "Stanze"*
975 Poliziano è la più spiccata espressione **della** letteratura in questo secolo. - *Le "Stanze"*
976 Poliziano aveva uno squisito sentimento **della** forma nella piena - *Le "Stanze"*
977 anima: non ve lo trova. Il sentimento **della** bella forma, già così grande - *Le "Stanze"*
978 Boccaccio, in lui è tutto; e quel mondo **della** bella forma, appresso al - *Le "Stanze"*
979 idealità, il suo divino, ed era l'orgoglio **della** coltura, il sentimento della - *Le "Stanze"*
980 l'orgoglio della coltura, il sentimento **della** forma. Le sue mascherate, - *Le "Stanze"*
981 *Ninfale* e nell'*Ameto* canta la fine **della** barbarie, e il regno della - *Le "Stanze"*
982 canta la fine della barbarie, e il regno **della** coltura o dell'umanità. Il - *Le "Stanze"*
983 il grande protagonista di questo regno **della** coltura, venuto dall'antichità - *Le "Stanze"*
984 fondatore dell'umanità col suono **della** lira e con la dolcezza del - *Le "Stanze"*
985 incanta l'inferno. È il trionfo dell'arte e **della** coltura su' rozzi istinti della - *Le "Stanze"*
986 dell'arte e della coltura su' rozzi istinti **della** natura, consacrato dal - *Le "Stanze"*
987 baccanti. Dopo lungo obblio nella notte **della** seconda barbarie, Orfeo - *Le "Stanze"*
988 barbarie, Orfeo rinasce tra le feste **della** nuova civiltà, inaugurando il - *Le "Stanze"*
989 di applauso Orfeo, nunzio alle genti **della** nuova èra, della nuova - *Le "Stanze"*
990 nunzio alle genti della nuova èra, **della** nuova civiltà. Nel medio - *Le "Stanze"*
991 le *Stanze* . Quel mondo borghese **della** cortesia, così ben dipinto nel - *Le "Stanze"*
992 che lo move, ed è quel vivo sentimento **della** natura e della bellezza che - *Le "Stanze"*
993 è quel vivo sentimento della natura e **della** bellezza che dal Boccaccio - *Le "Stanze"*
994 che dal Boccaccio in qua è il mondo **della** coltura. La primavera, la - *Le "Stanze"*
995 Sono l'apoteosi di Venere e d'Amore, **della** bella natura, la nuova - *Le "Stanze"*
996 ha un gusto così fine e un sentimento **della** forma così squisito che ciò - *Le "Stanze"*
997 Virgilio; ma il suo spirito va al di là **della** frase, attinge le cose nella - *Le "Stanze"*
998 piedi storti, o l'erba che si maraviglia **della** sua bellezza, bianca, cilestre, - *Le "Stanze"*
999 e la guardi parte a parte nella grazia **della** sua varietà. Perché il motivo - *Le "Stanze"*
1000 del Boccaccio, divenute la base **della** nuova letteratura. L'ottava - *Le "Stanze"*
1001 che ti dà la primavera, la voluttà **della** natura. In Dante non ci è - *Le "Stanze"*
1002 ma sensualità. La voluttà è la musa **della** nuova letteratura, è l'ideale - *Le "Stanze"*
1003 musa della nuova letteratura, è l'ideale **della** carne o del senso; è il senso - *Le "Stanze"*
1004 una voluttà tutta idillica, un godimento **della** natura senz'altro fine che il - *Le "Stanze"*
1005 prime e fresche aure di questo mondo **della** natura assaporato da - *Le "Stanze"*
1006 doppia ispirazione, un intimo godimento **della** natura accompagnato con un - *Le "Stanze"*
1007 con un sentimento puro e delicato **della** forma e della bellezza, - *Le "Stanze"*
1008 puro e delicato della forma e **della** bellezza, sviluppato ed - *Le "Stanze"*
1009 da' classici, è uscito il nuovo ideale **della** letteratura, l'ideale delle - *Le "Stanze"*
1010 nella maggior pulitezza ed eleganza **della** forma; ciò che possiamo - *Le "Stanze"*
1011 la vita campestre, con tutto il corteggio **della** mitologia, ninfe, pastori, - *Le "Stanze"*
1012 del gabinetto, ma è lo spirito stesso **della** società, come si andava - *Le "Stanze"*
1013 e molta immaginazione, le due qualità **della** colta borghesia italiana. Era - *Le "Stanze"*
1014 Era il più fiorentino tra' fiorentini, non **della** vecchia stampa s'intende. - *Le "Stanze"*
1015 vestita con tutte le grazie e le veneri **della** coltura. Il giovine Lorenzo, - *Le "Stanze"*
1016 la descrizione degli effetti che gli occhi **della** sua donna producono sulla - *Le "Stanze"*
1017 sentimentali e idillici, ed entra nel vivo **della** società, rappresentando gli - *Le "Stanze"*
1018 il borghese disposto a pigliarsi beffe **della** plebe. Tutta Firenze fu - *Le "Stanze"*
1019 della plebe. Tutta Firenze fu piena **della** *Nencia* ; era la città che - *Le "Stanze"*
1020 del Poliziano hai il ritratto ideale **della** contadina, rimossa ogni - *Le "Stanze"*
1021 e cantando tra' suoi letterati. Il poeta **della** *Nencia* qui è nel suo vero - *Le "Stanze"*
1022 *Beoni* o il *Simposio* è una parodia **della** *Divina Commedia* e dei - *Le "Stanze"*
1023 allegri. Il motto comune è la brevità **della** vita, l'orrore della - *Le "Stanze"*

1024 comune è la brevità della vita, l'orrore **della** vecchiezza, il dovere di - *Le "Stanze"*
1025 rappresentato dal vero e nell'atto **della** vita, così di fuga e tra le - *Le "Stanze"*
1026 *potessi;* + / o quel volere e disvolere **della** donna nella canzonetta sulla - *Le "Stanze"*
1027 portato in trionfo. La rappresentazione **della** vita e de' costumi e delle - *Le "Stanze"*
1028 di Goethe, si perdono ne' bassi fondi **della** oscenità plebea. Cosa ora - *Le "Stanze"*
1029 *voi dobbiate fare;* + / e nel ritratto **della** vecchia, e in quella ballata - *Le "Stanze"*
1030 come sono la bellezza del damo o **della** dama, la gelosia, la - *Le "Stanze"*
1031 ancora compiuta come suono, è proprio **della** poesia popolare, povera - *Le "Stanze"*
1032 nacque la canzone di maggio, il saluto **della** primavera:- *Ben venga* - *Le "Stanze"*
1033 alle classi inculte. Se Lorenzo esprime **della** vita popolare il lato faceto e - *Le "Stanze"*
1034 rispetti e le ballate anche i romanzi. **Della** cavalleria si vedeva - *Le "Stanze"*
1035 Cavaliere e cavallo era ancora il tipo **della** storia, l'ideale eroico - *Le "Stanze"*
1036 adunque era penetrato in tutti gli strati **della** società, e dalle corti - *Le "Stanze"*
1037 detta avea per suo centro gli eroi **della** Tavola rotonda e i paladini - *Le "Stanze"*
1038 una serietà di motivi che in quel secolo **della** parodia si può chiamare un - *Le "Stanze"*
1039 qualche tratto ironico; ma questo riso **della** coltura a spese della - *Le "Stanze"*
1040 ma questo riso della coltura a spese **della** cavalleria non è il motivo, è - *Le "Stanze"*
1041 si sviluppano nel pieno rigoglio **della** natura, e producono effetti - *Le "Stanze"*
1042 per gli uditori è in fondo quel mondo **della** cortesia calato dal Boccaccio - *Le "Stanze"*
1043 d'immaginazione, disposti a spassarsi **della** plebe, che faceva gli - *Le "Stanze"*
1044 anche lì quanti lazzi! Ecco il principio **della** grande battaglia:- *Chi vuol* - *Le "Stanze"*
1045 è il borghese che si spassa alle spalle **della** plebe. E te ne accorgi alla - *Le "Stanze"*
1046 e non ci è differenza in loro che **della** forza. Malagigi è - *Le "Stanze"*
1047 rappresenta il lato eroico e cavalleresco **della** plebe, ghiotto, millantatore, - *Le "Stanze"*
1048 confermandole anche con l'autorità **della** Scrittura. Dove ci vuol - *Le "Stanze"*
1049 ci vuol ragione, come nella quistione **della** prescienza, la quale - *Le "Stanze"*
1050 vi si può ire; che quella gente è parte **della** famiglia di Adamo, - *Le "Stanze"*
1051 Questa concezione è una delle più serie **della** nostra letteratura e delle - *Le "Stanze"*
1052 e si gitta avido nella esplorazione **della** natura e dell'uomo. Il - *Le "Stanze"*
1053 e mentre gli uni ricalcano le vie **della** storia, e rifanno Atene e - *Le "Stanze"*
1054 Il secolo comincia a prender possesso **della** terra; la storia naturale, la - *Le "Stanze"*
1055 l'autore sembra quasi non accorgersi **della** stupenda concezione, e - *Le "Stanze"*
1056 di rettorica a Firenze e segretario **della** repubblica. E non minor - *Le "Stanze"*
1057 Ne' suoi *Intercenali* o intrattenimenti **della** cena, ne' suoi *Apologhi* , nel - *Le "Stanze"*
1058 lo seguì come artista ne' suoi dialoghi **della** *Tranquillità dell'animo* e - *Le "Stanze"*
1059 dialoghi della *Tranquillità dell'animo* e **della** *Famiglia* , il cui terzo libro - *Le "Stanze"*
1060 al Pandolfini, e del *Teogenio* o **della** vita civile e rusticana. Tali - *Le "Stanze"*
1061 secondo l'esperienza, il nuovo regno **della** scienza. È un artista, perché - *Le "Stanze"*
1062 ritirato nella pace e nell'affetto **della** famiglia, abitante in ispirito - *Le "Stanze"*
1063 fuori di ogni turbazione. Il suo amore **della** natura campestre non ha - *Le "Stanze"*
1064 e tranquillità, dov'è posto l'ideale **della** felicità. Il vero protagonista - *Le "Stanze"*
1065 concepito allora, sottratto alle tempeste **della** vita pubblica, che cerca - *Le "Stanze"*
1066 che cerca pace e riposo nel seno **della** famiglia e tra' campi, tutto - *Le "Stanze"*
1067 utili ammaestramenti intorno all'arte **della** vita. La quale arte si può - *Le "Stanze"*
1068 nega e non afferma il cielo e si occupa **della** terra. Battista non ti dà una - *Le "Stanze"*
1069 è il filosofo: è l'artista e il pittore **della** vita, come gli si porgeva. I - *Le "Stanze"*
1070 de' moralisti antichi, dagli esempli **della** storia, e soprattutto dalla - *Le "Stanze"*
1071 e soprattutto dalla sua esperienza **della** vita. Il suo uomo non è - *Le "Stanze"*
1072 più gravi e de' mali più stringenti **della** vita: "*protervorum impetum* - *Le "Stanze"*
1073 o uguaglianza dell'animo è la genialità **della** nuova letteratura, impressa - *Le "Stanze"*
1074 bellezza e nella grazia. Questo amore **della** bella forma, non solo in sé - *Le "Stanze"*
1075 *rediit.* + Quest'uomo, che alla vista **della** bella natura si sente tornar - *Le "Stanze"*
1076 reale, che gli rende familiari gli arcani **della** natura e anche della storia, - *Le "Stanze"*
1077 familiari gli arcani della natura e anche **della** storia, come mostrò nelle - *Le "Stanze"*
1078 e sentimenti. Veggasi nel *Governo* **della** *famiglia* la pittura della vita - *Le "Stanze"*
1079 nel *Governo della famiglia* la pittura **della** vita villica, e la descrizione - *Le "Stanze"*
1080 *Deiciarchia* , e il ritratto nel *Teogenio* **della** vita quieta e felice di - *Le "Stanze"*
1081 + Parti udire Cicerone a discorrere **della** vecchiezza e dell'amicizia, e - *Le "Stanze"*
1082 sulla forza e sulla fortuna, e **della** coltura sulla barbarie e la - *Le "Stanze"*
1083 spirito sono pure le ultime pagine **della** *Tranquillità dell'animo* , ove - *Le "Stanze"*
1084 *tedio.* + La storia dell'amore e **della** gelosia di Ecatomfila - *Le "Stanze"*

1085 dove il buon Battista, uscendo **della** sua natura, come il - *Le "Stanze"*
1086 e simbolismo allo studio diretto **della** natura e dell'uomo, dalla - *Le "Stanze"*
1087 onde lo studio dell'eleganza, **della** bella forma in qualsivoglia - *Le "Stanze"*
1088 morale, e politica, con l'apoteosi **della** coltura e dell'arte. Il suo - *Le "Stanze"*
1089 di Bacco e Arianna, e ritta sul carro **della** Morte, tende la mano - *Le "Stanze"*
1090 di confidenza nelle sue forze, orgogliosa **della** sua civiltà. Quaranta anni di - *Le "Stanze"*
1091 Napoli, Firenze e Milano, l'invenzione **della** stampa, la digestione già - *Le "Stanze"*
1092 tanta prosperità e agiatezza e allegria **della** vita, tanta diffusione ed - *Le "Stanze"*
1093 della vita, tanta diffusione ed eleganza **della** coltura e amore dell'arte - *Le "Stanze"*
1094 dalla coltura e trasformata nel culto **della** forma come forma, il - *Il Cinquecento*
1095 le *Stanze* . Accanto al Poliziano, pittore **della** natura, sta Battista - *Il Cinquecento*
1096 *mondo e peggiorando invetera.* + / Né **della** sua *Arcadia* è oggi la - *Il Cinquecento*
1097 tollerabile, e per la rigidità e artificio **della** prosa monotona nella sua - *Il Cinquecento*
1098 allora era quella placidità e tranquillità **della** vita, dove ponevano - *Il Cinquecento*
1099 della vita, dove ponevano l'ideale **della** felicità. Il lato negativo - *Il Cinquecento*
1100 e allegra e beffarda, che in nome **della** terra metteva in - *Il Cinquecento*
1101 che fu a Savonarola più mortale **della** scomunica papale. I canti - *Il Cinquecento*
1102 delle sue forze intellettive e nel fiore **della** coltura, ma vuota l'anima - *Il Cinquecento*
1103 sull'insieme, è patente il progresso **della** coltura in tutta Italia. Il - *Il Cinquecento*
1104 italiana. Ma fuori di Toscana il tipo **della** lingua si discosta dagli - *Il Cinquecento*
1105 decoro, all'eleganza, con grave scapito **della** vivacità e della - *Il Cinquecento*
1106 con grave scapito della vivacità e **della** naturalezza. Questo - *Il Cinquecento*
1107 e della naturalezza. Questo concetto **della** lingua e dello stile, - *Il Cinquecento*
1108 anche in questi hai qua e là un sentore **della** nuova maniera - *Il Cinquecento*
1109 i rispetti, gli stornelli, le forme spigliate **della** poesia popolare, - *Il Cinquecento*
1110 e petrarchista, tenuto allora principe **della** prosa e del verso. - *Il Cinquecento*
1111 faceva il Giovenale e monsignor **della** Casa contraffaceva - *Il Cinquecento*
1112 ed è nel pubblico l'amore e la stima **della** coltura, e negli artisti e - *Il Cinquecento*
1113 coltura, e negli artisti e letterati il culto **della** bella forma, il sentimento - *Il Cinquecento*
1114 vedevano gl'italiani una traduzione **della** lingua viva, il parlare - *Il Cinquecento*
1115 di quattrini e di onori a questi artefici **della** forma. I centri letterari - *Il Cinquecento*
1116 I letterati acquistarono coscienza **della** loro importanza: pitocchi - *Il Cinquecento*
1117 straziante che vedere l'ingegno appiè **della** ricchezza, e udir - *Il Cinquecento*
1118 che li nobilitava, ed era lo studio **della** perfezione, il prendere - *Il Cinquecento*
1119 morale, accompagnata con la diffusione **della** coltura, il progresso delle - *Il Cinquecento*
1120 del senso artistico. Qui è il germe **della** vita, e qui è il germe - *Il Cinquecento*
1121 il germe della vita, e qui è il germe **della** morte; qui è la sua - *Il Cinquecento*
1122 di questo movimento? È l'ideale **della** forma, amata e studiata - *Il Cinquecento*
1123 è divino in questo movimento è l'ideale **della** forma, o per trovare una - *Il Cinquecento*
1124 è esso medesimo che una rivelazione **della** coltura. Il limbo di - *Il Cinquecento*
1125 la coltura. Orfeo annunzia al suono **della** lira la nuova civiltà, che - *Il Cinquecento*
1126 poesia e giurisprudenza, è il poema **della** coltura, di così larghe - *Il Cinquecento*
1127 del Poliziano, e ti avvicina più al riposo **della** natura che all'agitazione - *Il Cinquecento*
1128 al riposo della natura che all'agitazione **della** faccia umana, quella - *Il Cinquecento*
1129 ispirazione, dove domina il sentimento **della** bellezza e lo studio del - *Il Cinquecento*
1130 è l'inquietudine, l'astrazione e l'estasi **della** santa, ma la ingenua e - *Il Cinquecento*
1131 ma la ingenua e idillica tranquillità **della** verginità e dell'innocenza. - *Il Cinquecento*
1132 un puro ideale artistico, l'ideale **della** forma. Questa materia - *Il Cinquecento*
1133 epica, dove trovi fusi tutti gli elementi **della** nuova civiltà, ti dà anche - *Il Cinquecento*
1134 nel campo dell'immaginazione l'ideale **della** forma. L'autore vi si - *Il Cinquecento*
1135 buffoneria, e sorge a galla il mondo **della** cortesia e del valore, ne' - *Il Cinquecento*
1136 Dante costruisce l'altro mondo. L'ideale **della** forma, che si esprime - *Il Cinquecento*
1137 è il lato negativo dell'arte, il germe **della** dissoluzione e della - *Il Cinquecento*
1138 dell'arte, il germe della dissoluzione e **della** morte. Intorno a questo - *Il Cinquecento*
1139 al Poliziano l'idillio è la vera musa **della** poesia italiana, la - *Il Cinquecento*
1140 nella quale lo spirito realizza l'ideale **della** pura forma, l'arte come - *Il Cinquecento*
1141 ne' campi, tra ninfe e pastori, fuori **della** società, o piuttosto in - *Il Cinquecento*
1142 interiore, quella calma e riposo **della** figura, quella perfetta - *Il Cinquecento*
1143 impressioni, che chiamavano l'ideale **della** bellezza o della bella - *Il Cinquecento*
1144 che chiamavano l'ideale della bellezza o **della** bella forma. Questo - *Il Cinquecento*
1145 armi, fra tante avventure e agitazioni **della** vita sottentra il romanzo - *Il Cinquecento*

1146 diventano un elemento importante **della** letteratura in prosa e in *- Il Cinquecento*
1147 per fuggire fatica, e gli veniva "il sudor **della** morte", quando si dovea *- Il Cinquecento*
1148 e la mula di Florimonte, e la bellezza **della** sua donna, contraffazione *- Il Cinquecento*
1149 bellezza della sua donna, contraffazione **della** Laura petrarchesca. In *- Il Cinquecento*
1150 ordinaria del Berni è la caricatura **della** borghesia, in mezzo a cui *- Il Cinquecento*
1151 più la coltura che ride dell'ignoranza e **della** rozzezza; è la coltura che *- Il Cinquecento*
1152 e di ravvicinamenti, come è il ritratto **della** sua cameriera, e l'altro, *- Il Cinquecento*
1153 cameriera, e l'altro, un vero capolavoro, **della** sua famiglia. Ecco perché *- Il Cinquecento*
1154 la statua di Pasquino diviene l'emblema **della** coltura. Ci erano capitoli *- Il Cinquecento*
1155 e non corrispondono allo stato reale **della** società e della loro *- Il Cinquecento*
1156 allo stato reale della società e **della** loro anima; dove in quel *- Il Cinquecento*
1157 con la vita pubblica; ora il circolo **della** vita si restringe; la vita *- Il Cinquecento*
1158 le novelle. Il cantastorie diviene l'eroe **della** borghesia. E tutti hanno *- Il Cinquecento*
1159 vicino a' toscani. Quel bel mondo **della** cortesia che nel *- Il Cinquecento*
1160 che si manifesta nella caricatura **della** plebe, quell'allegrezza *- Il Cinquecento*
1161 e beffati da scrocconi che si prevalgono **della** loro credulità. Il *- Il Cinquecento*
1162 mette in gioco il mondo soprannaturale **della** religione, il Lasca si *- Il Cinquecento*
1163 si beffa del mondo soprannaturale **della** scienza. Il fantastico *- Il Cinquecento*
1164 comico, plebeo e buffonesco, ne' confini **della** semplice caricatura, *- Il Cinquecento*
1165 Brunello, ch'egli non sa essere il marito **della** sua bella, onde Molière *- Il Cinquecento*
1166 bella, onde Molière trasse il pensiero **della** sua *École des femmes* ; o *- Il Cinquecento*
1167 dalle donne; o Flaminio che va in cerca **della** morte; o le nozze del *- Il Cinquecento*
1168 subito. Manca allo Straparola il calore **della** produzione, e ti riesce *- Il Cinquecento*
1169 quella indifferenza, che i casi quotidiani **della** vita; e mi rassomiglia un *- Il Cinquecento*
1170 stessa intonazione del *Decamerone* , anzi **della** *Fiammetta* . E sono quello *- Il Cinquecento*
1171 e non ti agitano, per il freddo artificio **della** forma. Tra gli eleganti *- Il Cinquecento*
1172 lega e superficiale, che non va al di là **della** caricatura e talora è più *- Il Cinquecento*
1173 Bandello, come è la novella di costui **della** reina Anna; ma in *- Il Cinquecento*
1174 spirito che nella rappresentazione viva **della** realtà. È lo stesso difetto *- Il Cinquecento*
1175 in freddure e sottigliezze. Il difetto **della** novella è la sensualità *- Il Cinquecento*
1176 ma al di dentro stesso dell'uomo e **della** natura. Pomponazzo *- Il Cinquecento*
1177 tra il cielo e la terra pose obbiettivo **della** scienza l'uomo e la *- Il Cinquecento*
1178 diverse vie proclamavano l'autonomia **della** scienza, la sua *- Il Cinquecento*
1179 e oscena e a tutta quella vita licenziosa, **della** quale era esempio la *- Il Cinquecento*
1180 il dogma era stato sempre la base **della** filosofia e il suo *- Il Cinquecento*
1181 e con quanta buona fede. In nome **della** coltura si paganizzavano *- Il Cinquecento*
1182 andando a messa, facendosi il segno **della** croce e gridando contro *- Il Cinquecento*
1183 viva nella coscienza italiana, il culto **della** forma e dell'arte. Una *- Il Cinquecento*
1184 e dal progresso dell'intelligenza e **della** coltura. Onde venne *- Il Cinquecento*
1185 Onde venne quella tranquillità ideale **della** fisonomia, quello studio *- Il Cinquecento*
1186 dei contorni, quel sentimento idillico **della** natura e dell'uomo, che *- Il Cinquecento*
1187 che non è quel ritorno al puro spirito **della** Riforma e che sarà la *- Il Cinquecento*
1188 popolo, società, umanità. L'obbiettivo **della** scienza diviene la *- Il Cinquecento*
1189 il *nosce te ipsum* , questo primo motto **della** scienza quando si *- Il Cinquecento*
1190 terra, si chiama storia, politica, filosofia **della** storia, la scienza nuova. *- Il Cinquecento*
1191 storia, la scienza nuova. La scienza **della** natura si sviluppa più *- Il Cinquecento*
1192 involucro, e crea il modello ideale **della** prosa, tutta cose e *- Il Cinquecento*
1193 dovea uscire anche un nuovo criterio **della** vita, e perciò dell'arte. *- Il Cinquecento*
1194 un'esistenza separata. Questo concetto **della** vita genera la *Divina* *- Il Cinquecento*
1195 la *Divina Commedia* . La macchina **della** storia è fuori della storia *- Il Cinquecento*
1196 La macchina della storia è fuori **della** storia ed è detta "la *- Il Cinquecento*
1197 del Machiavelli la vita non è una farsa **della** provvidenza, e non è il *- Il Cinquecento*
1198 e non è il giuoco capriccioso **della** fortuna, ma è regolata *- Il Cinquecento*
1199 ma è rappresentazione seria **della** vita nella sua realtà non *- Il Cinquecento*
1200 coscienza altra cosa salda che l'amore **della** coltura e dell'arte, il *- Il Cinquecento*
1201 la sua dissoluzione nella caricatura **della** *Maccaronea* . Mentre l'arte *- Il Cinquecento*
1202 nella coscienza, uno studio dell'uomo e **della** natura in sé stessi, che *- Il Cinquecento*
1203 capitoli, commedie, tutto nel mondo **della** sua immaginazione. *- L'"Orlando furioso"*
1204 lasciò tra sorelle e piccoli fratelli capo **della** casa: così dové *- L'"Orlando furioso"*
1205 in prosa, scritta con tutte le regole **della** commedia plautina, *- L'"Orlando furioso"*
1206 dotti di quel tempo, ed anche di alcuni **della** corte. Il cardinale *- L'"Orlando furioso"*

1207 Fu anche in Firenze per commissione **della** corte ferrarese, e la - *L'"Orlando furioso"*
1208 il freno. Il suo ideale è la tranquillità **della** vita, starsene a casa - *L'"Orlando furioso"*
1209 Anche il Berni è così, e si fa bello **della** sua poltroneria; ma - *L'"Orlando furioso"*
1210 artistici si perdeva di vista la realtà **della** vita, Ludovico, che - *L'"Orlando furioso"*
1211 e tragico del medio evo, il linguaggio **della** *Divina commedia* e - *L'"Orlando furioso"*
1212 letteraria diviene il linguaggio **della** commedia, il metro - *L'"Orlando furioso"*
1213 della commedia, il metro del capitolo, **della** satira e della - *L'"Orlando furioso"*
1214 il metro del capitolo, della satira e **della** epistola, con una - *L'"Orlando furioso"*
1215 esprimeva la parte prosaica e reale **della** vita. Fra tanti - *L'"Orlando furioso"*
1216 Fra tanti fastidi e piccole miserie **della** vita Ludovico - *L'"Orlando furioso"*
1217 dieci anni, e spese tutto il rimanente **della** vita a emendarlo. Si - *L'"Orlando furioso"*
1218 e non se ne accorse che a metà **della** via. Altri fatti si - *L'"Orlando furioso"*
1219 a metà della via. Altri fatti si narrano **della** sua distrazione. Che - *L'"Orlando furioso"*
1220 fede, moralità e tutto, ed è il culto **della** bella forma, la - *L'"Orlando furioso"*
1221 il Rinascimento. Ritratto tutti e due **della** loro età. Dante fu - *L'"Orlando furioso"*
1222 nella coscienza italiana un mondo **della** cortesia, - *L'"Orlando furioso"*
1223 la devozione al suo signore, l'osservanza **della** parola, la difesa de' - *L'"Orlando furioso"*
1224 punto d'onore. Questo è quel mondo **della** cortesia che nel - *L'"Orlando furioso"*
1225 né una classe, dove l'onore fosse regola **della** vita, anzi quegli - *L'"Orlando furioso"*
1226 a spuntare una scienza dell'uomo e **della** natura. L'invenzione - *L'"Orlando furioso"*
1227 dell'uomo e della natura. L'invenzione **della** stampa, la scoperta - *L'"Orlando furioso"*
1228 mondo moderno, il mondo dell'uomo e **della** natura, o, per dirlo - *L'"Orlando furioso"*
1229 tutto fuori nel tumulto e nel calore **della** vita. Perciò è - *L'"Orlando furioso"*
1230 rappresentare e dipingere quel mondo **della** cavalleria. Omero - *L'"Orlando furioso"*
1231 è assai fiacca in questo mondo **della** libertà e - *L'"Orlando furioso"*
1232 avventura, cagionata dal desiderio **della** vendetta. Parigi è un - *L'"Orlando furioso"*
1233 e nel paradiso terrestre e nel regno **della** Luna. Il mondo - *L'"Orlando furioso"*
1234 umane, che abbracciano tutto il circolo **della** vita nelle sue varie - *L'"Orlando furioso"*
1235 quasi non fosse il mondo suo, il parto **della** sua immaginazione. - *L'"Orlando furioso"*
1236 sublime semplicità nella piena chiarezza **della** visione è ciò che il - *L'"Orlando furioso"*
1237 + / Questa è la storia o il romanzo **della** rosa. Il poeta ha - *L'"Orlando furioso"*
1238 le cose nella evidenza e distinzione **della** loro personalità, - *L'"Orlando furioso"*
1239 del gioco e ricaschi nella tranquillità **della** tua visione. Una - *L'"Orlando furioso"*
1240 movimento, che risponde ai palpiti **della** sua Isabella; ma il - *L'"Orlando furioso"*
1241 al di fuori anche nel maggiore strazio **della** passione. Veggasi - *L'"Orlando furioso"*
1242 + / Non hai dunque il sentimento **della** natura, come non - *L'"Orlando furioso"*
1243 natura, come non hai il sentimento **della** patria, della - *L'"Orlando furioso"*
1244 come non hai il sentimento della patria, **della** famiglia, - *L'"Orlando furioso"*
1245 nessuna voce profonda del cuore o **della** mente venga a - *L'"Orlando furioso"*
1246 questa danza serena. Siamo nel regno **della** pura arte: assistiamo - *L'"Orlando furioso"*
1247 vera immagine di quella Italia, madre **della** coltura e dell'arte, a - *L'"Orlando furioso"*
1248 Il mondo cavalleresco è per lui fuori **della** storia, libera - *L'"Orlando furioso"*
1249 per lui fuori della storia, libera creatura **della** sua immaginazione. - *L'"Orlando furioso"*
1250 uscirne, non sai come, le mille voci **della** natura, che trovano - *L'"Orlando furioso"*
1251 fibre, e sembrano le tue voci, le voci **della** tua anima. Gli è - *L'"Orlando furioso"*
1252 contenuto, e il contenuto sei tu, è vita **della** tua vita, è sangue - *L'"Orlando furioso"*
1253 sangue. Qui il contenuto è un giuoco **della** immaginazione, e - *L'"Orlando furioso"*
1254 il Berni hanno il proposito espresso **della** caricatura, hanno - *L'"Orlando furioso"*
1255 e del possibile, è il riso precursore **della** scienza. Ludovico è - *L'"Orlando furioso"*
1256 e che in certi momenti pare si burli **della** tua emozione e ti - *L'"Orlando furioso"*
1257 Non sai se è di te che si burli o **della** sua creatura, e a - *L'"Orlando furioso"*
1258 improvviso, nella maggiore serietà **della** rappresentazione. - *L'"Orlando furioso"*
1259 quel sentimento dell'arte, quel culto **della** forma e della - *L'"Orlando furioso"*
1260 dell'arte, quel culto della forma e **della** bellezza, quella - *L'"Orlando furioso"*
1261 nuova letteratura, che genera i miracoli **della** pittura e - *L'"Orlando furioso"*
1262 insieme quell'intimo senso dell'uomo e **della** natura, o del reale, - *L'"Orlando furioso"*
1263 ti vedi sfilare innanzi un mondo fuori **della** natura e fuori - *L'"Orlando furioso"*
1264 l'immaginazione è nel maggior vigore **della** sua espansione, ed - *L'"Orlando furioso"*
1265 incredulo, ironico, e si trastulla a spese **della** sua immaginazione. - *L'"Orlando furioso"*
1266 o arte pura, lo perseguita **della** sua ironia, è la vita - *L'"Orlando furioso"*
1267 Orlando matto e furioso. Questo tipo **della** cavalleria così - *L'"Orlando furioso"*

1268 fuori questa concezione. Il momento **della** pazzia è - L'"Orlando furioso"
1269 Ci si vede una profonda conoscenza **della** natura umana nelle - L'"Orlando furioso"
1270 la pace che nell'altro mondo. È la base **della** *Divina Commedia* . - L'"Orlando furioso"
1271 crudeltà verso gli amanti. È il concetto **della** Francesca da Rimini - L'"Orlando furioso"
1272 astrattezze si dice che sta nel regno **della** luna. Là si trova in - L'"Orlando furioso"
1273 Boiardo con le più eroiche apparenze **della** cavalleria, giostre, - L'"Orlando furioso"
1274 da un aspetto comico. Il lato eroico **della** cavalleria è - L'"Orlando furioso"
1275 è già adombrato con brio nel ritratto **della** Discordia, capitata - L'"Orlando furioso"
1276 dell'azione, il motivo interno **della** dissoluzione e della - L'"Orlando furioso"
1277 il motivo interno della dissoluzione e **della** sconfitta dell'esercito - L'"Orlando furioso"
1278 labbra, appena percettibile nella serietà **della** fisonomia. Questo - L'"Orlando furioso"
1279 che ti dà tutta l'apparenza e l'illusione **della** realtà nelle cose più - L'"Orlando furioso"
1280 patria, non famiglia, e non sentimento **della** natura, e non onore - L'"Orlando furioso"
1281 non onore e non amore, questo mondo **della** pura arte, scherzo - L'"Orlando furioso"
1282 scherzo di una immaginazione che ride **della** sua opera e si - L'"Orlando furioso"
1283 il mondo non come un esercizio serio **della** vita nello scopo e - L'"Orlando furioso"
1284 alle combinazioni e a' trastulli **della** sua immaginazione. - L'"Orlando furioso"
1285 Se non che il poeta è zimbello spesso **della** sua immaginazione, - L'"Orlando furioso"
1286 che pensata, e che fa dell'autore e **della** sua creazione un - L'"Orlando furioso"
1287 italiana, e per il profondo significato **della** sua ironia una - L'"Orlando furioso"
1288 imprese amorose erano una parte **della** loro vita, più - La "Maccaronea"
1289 si chiama nel suo *Orlandino* , stanco **della** vita errante, si rifece - La "Maccaronea"
1290 *un puro asino;* + e poco studioso **della** lingua chiamava - La "Maccaronea"
1291 *ventre pleno* ". Vi penetrano alcune idee **della** Riforma, come nella - La "Maccaronea"
1292 del cane e gli attucci senza vergogna **della** scimmia. La sua - La "Maccaronea"
1293 secondo il bisogno del suo orecchio e **della** sua immaginazione, - La "Maccaronea"
1294 e di fede, la cavalleria, che in nome **della** giustizia e della virtù - La "Maccaronea"
1295 cavalleria, che in nome della giustizia e **della** virtù debella l'inferno, - La "Maccaronea"
1296 Come saggio, cito alcuni brani **della** sua invocazione alla - La "Maccaronea"
1297 E non è meno originale il suo stile. **Della** nuova letteratura i - La "Maccaronea"
1298 delle cose, ma scende nel più minuto **della** realtà e ne cava novità - La "Maccaronea"
1299 precisi particolari, ed hanno l'evidenza **della** storia, e ti rivelano un - La "Maccaronea"
1300 raro talento di osservazione dell'uomo e **della** natura, non nelle loro - La "Maccaronea"
1301 ma nelle singole e locali forme **della** loro esistenza. Veggasi - La "Maccaronea"
1302 loro esistenza. Veggasi la descrizione **della** caverna di Eolo e - La "Maccaronea"
1303 la descrizione della caverna di Eolo e **della** tempesta, e le - La "Maccaronea"
1304 descrizione de' venti, e nelle vicende **della** tempesta. Ci hai il - La "Maccaronea"
1305 poeta conchiude beffandosi di Baldo e **della** sua arte, e di sé - La "Maccaronea"
1306 fa un terribile ritratto di tutt'i disordini **della** Chiesa e de' papi, e - La "Maccaronea"
1307 ugualmente guelfi e ghibellini, i seguaci **della** Francia e i seguaci - La "Maccaronea"
1308 su' motti del Vangelo. Fa una parodia **della** confessione. I cavalieri - La "Maccaronea"
1309 o un travestimento carnevalesco **della** cavalleria in uno stile - La "Maccaronea"
1310 un mondo nuovo. Ci si sente lo spirito **della** Riforma, il dolore di - La "Maccaronea"
1311 e nel Berni. Poco agiato de' beni **della** fortuna, nel corso ordinario - *Machiavelli*
1312 gli altri suoi capitoli dell'*Occasione* , **della** *Fortuna* , dell'*Ingratitudine* , - *Machiavelli*
1313 variare delle cose mondane nel capitolo **della** *Fortuna* . Delle sue poesie - *Machiavelli*
1314 alle confraternite, nella descrizione **della** peste, e ne' discorsi che - *Machiavelli*
1315 con una donna in chiesa al tempo **della** peste, dove abbondano i - *Machiavelli*
1316 della peste, dove abbondano i lenocini **della** rettorica e gli artifici dello - *Machiavelli*
1317 cose, e con l'aria di chi reputi indegno **della** sua gravità correre appresso - *Machiavelli*
1318 non pensò alla forma, riuscì maestro **della** forma. E senza cercarla - *Machiavelli*
1319 di Lorenzo, impresso sulla fronte **della** borghesia italiana in quel - *Machiavelli*
1320 di un popolo, ci era l'immagine **della** patria. La libertà non voleva - *Machiavelli*
1321 l'idea repubblicana alla romana, effetto **della** coltura classica, che - *Machiavelli*
1322 del passato, resisteva a' Medici. L'uso **della** libertà e le lotte politiche - *Machiavelli*
1323 imperiali. L'indipendenza e la gloria **della** patria e l'amore della libertà - *Machiavelli*
1324 e la gloria della patria e l'amore **della** libertà erano forze morali - *Machiavelli*
1325 in astratto, vi passa sopra nella pratica **della** vita. Ma ha l'animo - *Machiavelli*
1326 è lì dentro la libertà e l'indipendenza **della** patria. Il suo ingegno - *Machiavelli*
1327 e cercò negli stessi Medici l'istrumento **della** salvezza. Certo, anche questa - *Machiavelli*
1328 che rivelava la forza e la giovinezza **della** sua anima e la vivacità della - *Machiavelli*

1329 giovinezza della sua anima e la vivacità **della** sua fede. Se Francesco - *Machiavelli*
1330 scorretta, le abitudini plebee e "fuori **della** regola", come gli - *Machiavelli*
1331 trovato che questo libro è un codice **della** tirannia, fondato sulla turpe - *Machiavelli*
1332 l'immagine, e cercare ivi i fondamenti **della** sua grandezza. Niccolò - *Machiavelli*
1333 cioè a dire la coscienza e la riflessione **della** vita. Anche lui è in mezzo a - *Machiavelli*
1334 fu questo fatto, la corruttela **della** razza italiana, anzi latina, e - *Machiavelli*
1335 razza italiana, anzi latina, e la sanità **della** germanica. La forma più - *Machiavelli*
1336 negli scritti, penetrata in tutte le classi **della** società e in tutte le forme - *Machiavelli*
1337 classi della società e in tutte le forme **della** letteratura, divenuta come - *Machiavelli*
1338 riforma de' costumi, una restaurazione **della** coscienza. Sentimenti e - *Machiavelli*
1339 e col Magnifico. Il suo Belfegor è **della** stessa razza, dalla quale era - *Machiavelli*
1340 E in quest'ozio interno è la radice **della** corruttela italiana. Questo - *Machiavelli*
1341 cosa sostanziale, e la virtù è negazione **della** vita terrena e contemplazione - *Machiavelli*
1342 e alla giustizia. Da questo concetto **della** vita teologico-etico uscì la - *Machiavelli*
1343 che aveva a base la glorificazione **della** carne o del peccato, la - *Machiavelli*
1344 poeti, tutti visionari: conclusione geniale **della** *Maccaronea* , ispirata al - *Machiavelli*
1345 ispirata al Folengo dal mondo **della** Luna ariostesco. In teoria ci - *Machiavelli*
1346 e più compiuta. Niccolò non è filosofo **della** natura, è filosofo dell'uomo. - *Machiavelli*
1347 debbano e possano costituire lo scopo **della** vita. Combatte - *Machiavelli*
1348 e soprannaturali, pone a fondamento **della** vita la patria. La missione - *Machiavelli*
1349 la gloria, la grandezza, la libertà **della** patria. Nel medio evo non - *Machiavelli*
1350 l'uno era lo spirito, l'altro il corpo **della** società. Intorno a questi due - *Machiavelli*
1351 che per riderne, a quel modo che **della** cavalleria e di tutte le altre - *Machiavelli*
1352 o avventurieri la prima cagione **della** debolezza italiana incontro - *Machiavelli*
1353 nelle quali si esprimeva questo dritto **della** patria, superiore ad ogni - *Machiavelli*
1354 non entravano ancora nel codice **della** libertà. L'uomo non era un - *Machiavelli*
1355 e di fine a sé stesso: era l'istrumento **della** patria, o ciò che è peggio, - *Machiavelli*
1356 religione. E se il Machiavelli si duole **della** corte romana, non è solo - *Machiavelli*
1357 ha diminuita nel popolo l'autorità **della** religione. Ma egli vuole una - *Machiavelli*
1358 del principe un mezzo di governo. **Della** religione si era perduto il - *Machiavelli*
1359 la generosità, la clemenza, l'osservanza **della** fede, la sincerità e le altre - *Machiavelli*
1360 gli spezza. Leggi spesso lodi magnifiche **della** religione e delle altre virtù - *Machiavelli*
1361 che spicca più in quel fondo ignudo **della** sua prosa. Non è in lui e - *Machiavelli*
1362 Stabilito il centro **della** vita in terra e attorno alla - *Machiavelli*
1363 piacere le virtù monacali dell'umiltà e **della** pazienza, che hanno - *Machiavelli*
1364 e a fondare la libertà e l'indipendenza **della** patria. La virtù è da lui - *Machiavelli*
1365 determinata dalle leggi dello spirito e **della** natura. Lo spirito è - *Machiavelli*
1366 etico, determinato dalle leggi ideali **della** moralità, ma il mondo reale, - *Machiavelli*
1367 qui esce ciò che poi fu detto filosofia **della** storia. Di questa filosofia - *Machiavelli*
1368 della storia. Di questa filosofia **della** storia e di un dritto delle - *Machiavelli*
1369 Dante chiama le gloriose imprese **della** repubblica miracoli della - *Machiavelli*
1370 imprese della repubblica miracoli **della** provvidenza, come - *Machiavelli*
1371 fra l'altro, dove il Machiavelli tocca **della** formazione de' grandi stati, - *Machiavelli*
1372 de' grandi stati, e soprattutto **della** Francia. Anche la base - *Machiavelli*
1373 e accomodata a' fini e agl'interessi **della** nazione. Altra è pure la - *Machiavelli*
1374 e il mezzo è la mortificazione **della** carne. Il Machiavelli, se - *Machiavelli*
1375 vita attiva, vita di azione, e in servigio **della** patria. I suoi santi sono più - *Machiavelli*
1376 il Machiavelli non combatte la verità **della** fede, ma la lascia da parte, - *Machiavelli*
1377 pensiero o dello spirito umano, fattore **della** storia. Questo è già tutta - *Machiavelli*
1378 uguale, mondi d'immaginazione, fuori **della** realtà. La verità è la cosa - *Machiavelli*
1379 come forma, e fa questo nel secolo **della** forma, la sola divinità - *Machiavelli*
1380 o debba essere altrimenti. La base **della** vita, e perciò del sapere, è il - *Machiavelli*
1381 sono frutto d'intelletti collocati fuori **della** vita e abbandonati - *Machiavelli*
1382 profondamente indifferente. Monsignor **della** Casa scrive l'orazione a - *Machiavelli*
1383 natura, e ti riesce cinico, lì è fuori **della** sua natura e ti riesce falso. - *Machiavelli*
1384 e che poneva la principale importanza **della** vita ne' costumi e ne' modi. - *Machiavelli*
1385 ozioso, poneva la principale importanza **della** composizione ne' costumi e - *Machiavelli*
1386 la prosa del Machiavelli, presentimento **della** prosa moderna. Qui - *Machiavelli*
1387 Non è una mente agitata nel calore **della** produzione tra quel flutto - *Machiavelli*
1388 non abbia per base la conoscenza **della** materia su che si ha a - *Machiavelli*
1389 nascono le oscillazioni e i disordini **della** storia. Perciò la scienza - *Machiavelli*

1390 Lo scopo non è qui la difesa **della** patria, ma la conservazione - *Machiavelli*
1391 logico, fondato sullo studio dell'uomo e **della** vita. L'uomo vi è come - *Machiavelli*
1392 il suo eroe è il domatore dell'uomo e **della** natura, colui che comprende - *Machiavelli*
1393 scopo. Lo spregevole è la debolezza **della** tempra, che non ti fa andare - *Machiavelli*
1394 da una parte Machiavelli poneva a base **della** vita l'essere "uomo", - *Machiavelli*
1395 l'essere "uomo", iniziando l'età virile **della** forza intelligente, d'altra - *Machiavelli*
1396 che mandarli via. Il frizzo era l'attestato **della** loro superiorità intellettuale - *Machiavelli*
1397 della loro superiorità intellettuale e **della** loro decadenza morale. - *Machiavelli*
1398 è questo grande concetto, che il nerbo **della** guerra non sono i danari, né - *Machiavelli*
1399 Turchi, quello del Soldano, e le geste **della** setta saracina, e le virtù de' - *Machiavelli*
1400 setta saracina, e le virtù de' popoli **della** Magna al tempo suo. Lo - *Machiavelli*
1401 è il lavoro, e che il maggior nemico **della** civiltà è l'ozio: principio che - *Machiavelli*
1402 pari alla franchezza nota tutte le cause **della** decadenza italiana, potea ben - *Machiavelli*
1403 nominavano un dittatore; nell'estremo **della** corruzione Machiavelli non - *Machiavelli*
1404 dagl'interessi generali dell'arte e **della** scienza, che non hanno - *Machiavelli*
1405 utopia sopra elementi veri e durevoli **della** società moderna e della - *Machiavelli*
1406 veri e durevoli della società moderna e **della** nazione italiana, destinati a - *Machiavelli*
1407 dello spirito del Boccaccio, che si beffa **della** *Divina Commedia* , e cerca la - *Machiavelli*
1408 Il poeta è lì; assiste allo spettacolo **della** sua immaginazione:- *Quali* - *Machiavelli*
1409 magnifiche. Nella rappresentazione **della** Calandria in Urbino vedevi- - *Machiavelli*
1410 Gli antecedenti sono simili a quelli **della** Lucrezia romana. Callimaco, - *Machiavelli*
1411 cervello del suo confessore. Alle ragioni **della** figliuola risponde: - "Io non - *Machiavelli*
1412 anzi tutto naturale. Fa bottega **della** chiesa, della Madonna, del - *Machiavelli*
1413 tutto naturale. Fa bottega della chiesa, **della** Madonna, del purgatorio. - *Machiavelli*
1414 la riputazione all'immagine miracolosa **della** Madonna:- *Io dissi mattutino,* - *Machiavelli*
1415 quel poco che sa del vangelo e **della** storia sacra. "Io son - *Machiavelli*
1416 le più profonde combinazioni **della** vita interiore. L'impulso - *Machiavelli*
1417 forme più allegre e più corpulente fino **della** più volgare e cinica - *Machiavelli*
1418 ne' tratti essenziali. La serietà **della** vita terrestre, col suo - *Machiavelli*
1419 costretti a dire: - Crudele è la logica **della** storia; ma quella è. Nel - *Machiavelli*
1420 relativa al tempo, al luogo, allo stato **della** coltura, alle condizioni morali - *Machiavelli*
1421 perché fondata sulle qualità immutabili **della** natura umana. Il principio - *Machiavelli*
1422 i suoi mezzi, le leggi del suo sviluppo, **della** sua grandezza e della sua - *Machiavelli*
1423 del suo sviluppo, della sua grandezza e **della** sua decadenza, come uomo - *Machiavelli*
1424 e tutte le scienze sociali. Gl'inizi **della** scienza sono ritratti, discorsi, - *Machiavelli*
1425 volto agli studi positivi dell'uomo e **della** natura, messe da parte le - *Machiavelli*
1426 e ontologiche; è il linguaggio purificato **della** scoria scolastica e del - *Machiavelli*
1427 e ridotto nella forma spedita e naturale **della** conversazione e del discorso. - *Machiavelli*
1428 con tutti gli scrittori politici **della** scuola fiorentina e veneta, - *Machiavelli*
1429 e di Michelangiolo, già non sembra **della** stessa generazione. Senti in - *Machiavelli*
1430 generazione più fiacca e più corrotta, **della** quale egli ha scritto il - *Machiavelli*
1431 platonici, senza influsso nella pratica **della** vita. Il ritratto di quella - *Machiavelli*
1432 vuoi, ma fa come ti torna. La regola **della** vita è "l'interesse proprio", "il - *Machiavelli*
1433 ti addita in fondo al cammino **della** vita terrestre la patria, la - *Machiavelli*
1434 italiana codificata e innalzata a regola **della** vita. Il dio del Guicciardini - *Machiavelli*
1435 è dottrina predicata e inculcata, è l'arte **della** vita. Il Guicciardini si - *Machiavelli*
1436 + In questo concetto **della** vita il Guicciardini è di così - *Machiavelli*
1437 lo insegni la discrezione". Il vero libro **della** vita è dunque "il libro della - *Machiavelli*
1438 vero libro della vita è dunque "il libro **della** discrezione", a leggere il - *Machiavelli*
1439 di lode e di premio". "Abbi appetito **della** roba", perché la ti dà - *Machiavelli*
1440 fidati poco". Questo è il succo dell'arte **della** vita seguita da' più, ancorché - *Machiavelli*
1441 a' codici d'amore e alle regole **della** cavalleria. Ma il - *Machiavelli*
1442 disinganni, meno nobili, meno degni **della** posterità, perché si riferivano - *Machiavelli*
1443 Ha comune col Machiavelli il disprezzo **della** superficie, di ciò che si vede - *Machiavelli*
1444 che l'avvicina agli esempli più finiti **della** prosa francese, senza che ne - *Machiavelli*
1445 di tempi peggiori, Paolo III, il papa **della** Inquisizione e del Concilio di - *Machiavelli*
1446 le prede, gli stupri, tutt'i mali **della** guerra. Avvolto fra tanti - *Machiavelli*
1447 Di che si stacca questo concetto **della** storia, che l'uomo, ancora - *Machiavelli*
1448 elevati, che sanno mirare al di là **della** scorza nel fondo delle sue - *Machiavelli*
1449 del medio evo tocca l'estremo **della** sua contraddizione in - *Pietro Aretino*
1450 A diciannove anni attirato dalla fama **della** corte di Roma e che tutti - *Pietro Aretino*

1451 e la vita. Pietro avea coscienza oramai **della** sua forza. E lasciando le - *Pietro Aretino*
1452 nome di mala lingua, anzi era parte **della** sua forza. Francesco I - *Pietro Aretino*
1453 trovò chi non aveva paura. Achille **della** Volta gli die' una - *Pietro Aretino*
1454 infernale. Con che bonomia si beffa **della** pia donna, avendo aria di - *Pietro Aretino*
1455 osceni e vite di santi, il *Ragionamento* **della** *Nanna* e la *Vita di santa* - *Pietro Aretino*
1456 altri suoi lavori senti lui nella verità **della** sua natura, dedito a - *Pietro Aretino*
1457 era lui. Tiziano lo chiama il condottiero **della** letteratura. E lui non se - *Pietro Aretino*
1458 studio ci tira bene addentro ne' misteri **della** società italiana, della - *Pietro Aretino*
1459 ne' misteri della società italiana, **della** quale era immagine in - *Pietro Aretino*
1460 se non che in Firenze il fondo **della** lingua non era il - *Pietro Aretino*
1461 colonne di Ercole nel suo vocabolario **della** Crusca, e disse: - Non si - *Pietro Aretino*
1462 odiosi, come l'ipocrisia, quel covrirsi **della** larva di un'affettata - *Pietro Aretino*
1463 modestia, invilupparsi nella pelle **della** volpe e predicar l'umiltà - *Pietro Aretino*
1464 lui, Pietro Aretino! La vista **della** bella natura lo purifica, lo - *Pietro Aretino*
1465 me.+ È notabile che questo sentimento **della** natura vivente, de' suoi - *Pietro Aretino*
1466 Questi è un toscano ineducato, figlio **della** natura, vivuto fuori del - *Pietro Aretino*
1467 scarabocchia, e non scrive, abusando **della** sua facilità. Il suo motto - *Pietro Aretino*
1468 non cura le finezze e le lascivie **della** forma. Ha tanta forza e - *Pietro Aretino*
1469 libertà che il Folengo tratta il mondo **della** sua immaginazione. Se - *Pietro Aretino*
1470 il dir male, dove spiega tutto il vigore **della** sua natura cinica e - *Pietro Aretino*
1471 in Italia dovea divenire la fisonomia **della** nostra letteratura. Ecco - *Pietro Aretino*
1472 ora prezioso, che sono le due forme **della** declinazione dell'arte e - *Pietro Aretino*
1473 attorno secretari, allievi e imitatori **della** sua maniera, come il - *Pietro Aretino*
1474 "Non vi maravigliate, - dice nel prologo **della** *Cortigiana* , - se lo stil - *Pietro Aretino*
1475 per considerar sopra, per lo appetito **della** gloria che conseguisco - *Pietro Aretino*
1476 sentimento, e t'introduce nel santuario **della** scienza, nel mondo - *Torquato Tasso*
1477 della scienza, nel mondo dell'uomo e **della** natura; una dissoluzione - *Torquato Tasso*
1478 privata, negli ozi letterari e ne' piaceri **della** città e della villa, niente - *Torquato Tasso*
1479 ozi letterari e ne' piaceri della città e **della** villa, niente parve loro - *Torquato Tasso*
1480 la riforma de' costumi e l'educazione **della** gioventù, i Teatini, i - *Torquato Tasso*
1481 e de' protestanti, erano gli scandali **della** corte romana. Roma, la - *Torquato Tasso*
1482 pretesto, e non la cagion vera e intima **della** Riforma germanica e - *Torquato Tasso*
1483 e intima della Riforma germanica e **della** incredulità italiana, che - *Torquato Tasso*
1484 e di fede, negando la competenza **della** ragione e della - *Torquato Tasso*
1485 negando la competenza della ragione e **della** coscienza individuale. - *Torquato Tasso*
1486 la libertà di coscienza e la competenza **della** ragione - *Torquato Tasso*
1487 della ragione nell'interpretazione **della** Bibbia e nelle quistioni - *Torquato Tasso*
1488 a fondamento l'autorità infallibile **della** Chiesa, anzi del papa, e - *Torquato Tasso*
1489 è antica, coeva alle origini stesse **della** religione, ma si - *Torquato Tasso*
1490 coscienza più chiara sta l'importanza **della** Riforma e del Concilio - *Torquato Tasso*
1491 si proclama solo e infallibile interprete **della** verità, e dichiara eretica - *Torquato Tasso*
1492 questa lotta esce il concetto moderno **della** libertà. Presso gli - *Torquato Tasso*
1493 e non privilegio di prete: sicché proprio **della** Riforma fu il - *Torquato Tasso*
1494 opposto fondato sull'onnipotenza **della** Chiesa o dello Stato è - *Torquato Tasso*
1495 Da esso usciva la consacrazione **della** monarchia assoluta sulle - *Torquato Tasso*
1496 La monarchia fu ordinata a modo **della** gerarchia ecclesiastica, e - *Torquato Tasso*
1497 sullo stesso principio dell'autorità e **della** ubbidienza passiva. - *Torquato Tasso*
1498 Il suo merito è di avere avuto **della** Riforma una coscienza - *Torquato Tasso*
1499 o nell'altro modo, dipendeva l'avvenire **della** civiltà e la sorte delle - *Torquato Tasso*
1500 che resero indimenticabile il Tribunale **della** inquisizione e la - *Torquato Tasso*
1501 e correzione nelle forme, stucchi **della** licenza, né dispiaceva - *Torquato Tasso*
1502 storia di questa opposizione è la storia **della** vita nuova. Il primo - *Torquato Tasso*
1503 il platonizzare. I grandi problemi **della** destinazione umana, - *Torquato Tasso*
1504 non rimase altro campo che lo studio **della** natura ne' limiti della - *Torquato Tasso*
1505 che lo studio della natura ne' limiti **della** Bibbia. Crebbe invece - *Torquato Tasso*
1506 Fu allora che si formò l'Accademia **della** Crusca, e fu il Concilio - *Torquato Tasso*
1507 della Crusca, e fu il Concilio di Trento **della** nostra lingua. Anch'essa - *Torquato Tasso*
1508 in tutta Italia. Il toscano era il fiore **della** lingua italiana, così dice - *Torquato Tasso*
1509 questo elemento locale era la parte viva **della** lingua, che lo scrittore - *Torquato Tasso*
1510 dire ne' suoi scrittori. L'Accademia **della** Crusca considerò la - *Torquato Tasso*
1511 Nella scelta delle parole stava il segreto **della** eleganza. Si cercava - *Torquato Tasso*

1512 rinchiusa e coperchiata nel dizionario **della** Crusca. Il medesimo - *Torquato Tasso*
1513 della Crusca. Il medesimo era **della** grammatica. Si cercò il - *Torquato Tasso*
1514 Smarrito il sentimento dell'arte e **della** poesia, non rimase che - *Torquato Tasso*
1515 a quell'aspetto uniforme e pedantesco **della** letteratura la vivezza, la - *Torquato Tasso*
1516 qualità vengon fuori con la spontaneità **della** natura ed il brio della - *Torquato Tasso*
1517 la spontaneità della natura ed il brio **della** forza in uno stile - *Torquato Tasso*
1518 all'unità dell'azione e alla semplicità **della** composizione, e ne - *Torquato Tasso*
1519 per conservare l'unità e la semplicità **della** composizione. Guardò al - *Torquato Tasso*
1520 retto sentimento dell'arte. L'Accademia **della** Crusca ebbe molta parte - *Torquato Tasso*
1521 dell'accusa suscitò l'entusiasmo **della** difesa, e il libro fu più - *Torquato Tasso*
1522 conforme a quella di Dante. Lo scopo **della** poesia è per lui il "vero - *Torquato Tasso*
1523 religioso è anche il medesimo, la lotta **della** passione con la ragione. - *Torquato Tasso*
1524 affoga il concetto nella immensità **della** sua tela, e l'Ariosto se - *Torquato Tasso*
1525 alto effetto tragico, perché è il martirio **della** verità. In Dante questo - *Torquato Tasso*
1526 poetico, che è nella rappresentazione **della** vita, col vero teologico - *Torquato Tasso*
1527 è un'astrazione mentale o intellettuale **della** vita. L'Ariosto se la - *Torquato Tasso*
1528 di Orlando, e quando viene la volta **della** ragione, volge il fatto a - *Torquato Tasso*
1529 mandando Astolfo a pescarla nel regno **della** Luna. Il Tasso vuol - *Torquato Tasso*
1530 del Goffredo e la fredda allegoria **della** donna celeste. Non è - *Torquato Tasso*
1531 Non è meno errato il suo concetto **della** vita epica. Ciò che lo - *Torquato Tasso*
1532 non vede che questo è l'esterno tessuto **della** vita, o il meccanismo, il - *Torquato Tasso*
1533 ed imbevuto di tutti gli elementi **della** coltura italiana. - *Torquato Tasso*
1534 confiscati i beni, tra' più acuti bisogni **della** vita, non dimentica mai - *Torquato Tasso*
1535 e in nome de' principî più elevati **della** dignità umana. Ha una - *Torquato Tasso*
1536 col Petrarca. Tutti e due furono i poeti **della** transizione, gl'illustri - *Torquato Tasso*
1537 che non poterono conciliare. La musa **della** transizione è la - *Torquato Tasso*
1538 la misura del reale, e spazia nel mondo **della** sua intelligenza, dove lo - *Torquato Tasso*
1539 fiuto degli uomini e quel senso pratico **della** vita, che abbonda a' - *Torquato Tasso*
1540 alla confidenza, all'espansione **della** prima giovinezza succede - *Torquato Tasso*
1541 E quando ebbe un primo riso **della** fortuna, il giorno della - *Torquato Tasso*
1542 un primo riso della fortuna, il giorno **della** sua incoronazione fu il - *Torquato Tasso*
1543 della sua incoronazione fu il giorno **della** sua morte. Guardate in - *Torquato Tasso*
1544 vedi i lineamenti accentuati ed energici **della** faccia dantesca. Manca - *Torquato Tasso*
1545 abbastanza, scrisse le *Sette giornate* **della** *creazione* . Se in Italia - *Torquato Tasso*
1546 sguardo libero su' formidabili problemi **della** vita. Fu un dotto e un - *Torquato Tasso*
1547 Nella sua vita ci è una poesia martire **della** realtà, vita ideale - *Torquato Tasso*
1548 o il senso, e in Ubaldo, voce **della** donna celeste o della - *Torquato Tasso*
1549 e in Ubaldo, voce della donna celeste o **della** ragione. Ma la ragione - *Torquato Tasso*
1550 con Virgilio che con la Bibbia: il fonte **della** sua morale non è il - *Torquato Tasso*
1551 religioso, come qualunque fenomeno **della** vita interiore, non è - *Torquato Tasso*
1552 monotona e povera. Cerca una serietà **della** vita in tempi di - *Torquato Tasso*
1553 Chiude in limiti ragionevoli i miracoli **della** forza fisica; né la forza - *Torquato Tasso*
1554 che non ha l'intelligenza e la pratica **della** vita terrestre e non la - *Torquato Tasso*
1555 insciente e aborrente delle necessità **della** vita pratica. Il suo - *Torquato Tasso*
1556 l'Oceano per guarirlo con lo specchio **della** ragione. Angelica e - *Torquato Tasso*
1557 adoperi. Mancano i sentimenti più cari **della** vita. Non ci è la donna, - *Torquato Tasso*
1558 a mostrare il fondo frivolo e scarso **della** vita italiana, quanto - *Torquato Tasso*
1559 brio dell'Ariosto, tutte le grandi qualità **della** forza. Quella vita - *Torquato Tasso*
1560 lirico, subiettivo e musicale, riflesso **della** sua anima petrarchesca, - *Torquato Tasso*
1561 dell'invasione straniera; e quando fine **della** lotta fu un'Italia papale - *Torquato Tasso*
1562 e di azione, e mancato ogni alto scopo **della** vita, l'idillio ricomparve - *Torquato Tasso*
1563 e divenne l'espressione più accentuata **della** decadenza italiana. Solo - *Torquato Tasso*
1564 un dolce fantasticare tra' mille suoni **della** natura. L'anima ritirata - *Torquato Tasso*
1565 le sue immagini mormorii e suoni, voci **della** vita interiore. Prevale - *Torquato Tasso*
1566 I popoli, come gl'individui, nel pendio **della** loro decadenza - *Torquato Tasso*
1567 che venga dalle cose, ciò che è proprio **della** sanità, ma è un - *Torquato Tasso*
1568 non colta nella naturalezza e semplicità **della** sua esistenza, ma - *Torquato Tasso*
1569 nel particolare, ma nell'insieme: qualità **della** forza. Nella forma del - *Torquato Tasso*
1570 che turba l'equilibrio e la serenità **della** mente, e la trattiene - *Torquato Tasso*
1571 spogliata de' terrori e degli splendori **della** sua divinità. Il sole non - *Torquato Tasso*
1572 *seco viva.* + / In questa eroina, martire **della** fede, non ci è la santa - *Torquato Tasso*

1573 tradizione virgiliana che al momento **della** morte si rivela dantesca - *Torquato Tasso*
1574 felici imitazioni. La formazione poetica **della** donna non fa in - *Torquato Tasso*
1575 nella sua vanagloria. Vita intima, **della** quale dopo Dante e il - *Torquato Tasso*
1576 acqueta le cure e le smanie nel riposo **della** vita campestre. Quella - *Torquato Tasso*
1577 Quella scena è tra le più interessanti **della** poesia italiana. Erminia - *Torquato Tasso*
1578 alla pace e alla solitudine campestre, **della** quale un pastore gli fa - *Torquato Tasso*
1579 pastore gli fa un quadro tra' più finiti **della** nostra poesia. Erminia - *Torquato Tasso*
1580 La base ideale del poema è il trionfo **della** virtù sul piacere, o della - *Torquato Tasso*
1581 è il trionfo della virtù sul piacere, o **della** ragione sulle passioni. - *Torquato Tasso*
1582 In Erminia l'idea idillica è la pace **della** vita campestre, farmaco - *Torquato Tasso*
1583 Qui l'idea idillica è il piacere **della** bella natura spinto sino - *Torquato Tasso*
1584 Questa idea è sviluppata nel canto **della** ninfa, e nel canto - *Torquato Tasso*
1585 imitata dal Poliziano: è la descrizione **della** rosa, fatta pure - *Torquato Tasso*
1586 nel Poliziano ci è il puro sentimento **della** bellezza, qui si sviluppa - *Torquato Tasso*
1587 elegiaco; l'impressione non è la bellezza **della** rosa, ma la sua breve - *Torquato Tasso*
1588 ha fatto di Armida una vittima **della** sua magia. La donna - *Torquato Tasso*
1589 È l'ultima apparizione magica **della** poesia, apparizione - *Torquato Tasso*
1590 domato e sciolto dalle leggi più forti **della** natura. È la donna - *Torquato Tasso*
1591 si rivela co' suoi istinti nella pienezza **della** vita terrena. Già in - *Torquato Tasso*
1592 Così la maga Armida è l'ultima maga **della** poesia e la più - *Torquato Tasso*
1593 più interessante nella chiarezza e verità **della** sua vita femminile. Vive - *Torquato Tasso*
1594 Didone, perché unisce tutti gli splendori **della** magia con tutta la realtà - *Torquato Tasso*
1595 non il tipo divino, eroico e tragico **della** donna, ma un tipo più - *Torquato Tasso*
1596 e del secolo. Il mondo idillico, figlio **della** mente d'Armida, è il - *Torquato Tasso*
1597 là le sue immagini. Il quadro abituale **della** poesia classica e italiana - *Torquato Tasso*
1598 campi, i fiori, gli alberi, il riso **della** primavera, le fresche - *Torquato Tasso*
1599 sue statue e i suoi intagli. Questa vista **della** natura si allarga innanzi - *Torquato Tasso*
1600 una natura incantata, il paradiso **della** voluttà. Non è la natura - *Torquato Tasso*
1601 Non è la natura colta nell'immediato **della** sua esistenza, ma natura - *Torquato Tasso*
1602 voluttuosa. Questa forma testamentaria **della** natura classica è portata - *Torquato Tasso*
1603 Questo è il vero mondo poetico **della** *Gerusalemme* , un - *Torquato Tasso*
1604 nell'Ariosto, ma gli abbonda quel senso **della** musica e del canto, quel - *Torquato Tasso*
1605 anche tra la maggiore evidenza **della** rappresentazione e la - *Torquato Tasso*
1606 ha il suo valore non solo nel rimanente **della** clausola, ma in sé - *Torquato Tasso*
1607 esteriore ci era allora, ed era il mondo **della** natura, il mondo di - *Torquato Tasso*
1608 mondo, mancato ogni scopo nazionale **della** sua attività, e costretta - *Torquato Tasso*
1609 romanzesco, fantastico, tra le regole **della** sua poetica, la severità - *Torquato Tasso*
1610 le regole della sua poetica, la severità **della** sua logica, le sue - *Torquato Tasso*
1611 Miserabile trastullo del suo cuore e **della** sua immaginazione, fu - *Torquato Tasso*
1612 di cori, il cui concetto è l'apoteosi **della** vita pastorale e dell'amore: "s'ei - *Marino*
1613 e di gentiluomo anche nell'abiezione **della** sua sorte, com'è in alcune sue - *Marino*
1614 come ne' *Dialoghi* , senti ch'è fuori **della** vita, e sta in quistioni astratte, o - *Marino*
1615 volontariamente ha chiuso, ed è il libro **della** libera investigazione. Nella sua - *Marino*
1616 e che perciò esistono anche le verità **della** fede, ancorché l'intelletto non - *Marino*
1617 De' suoi dubbi, delle sue ansietà, **della** sua vita intellettuale interiore - *Marino*
1618 si purga", che è appunto il concetto **della** sua *Gerusalemme* . - *Marino*
1619 e per piacere si accostava alle forme **della** vita popolare e anche a quel - *Marino*
1620 amorosi, combinazioni straordinarie **della** vita e certe parti episodiche - *Marino*
1621 dell'Aretino. Ivi si trovano i secreti **della** vita e del carattere italiano assai - *Marino*
1622 tutte le imitazioni classiche. Una storia **della** commedia e della novella in - *Marino*
1623 classiche. Una storia della commedia e **della** novella in tutte le sue forme - *Marino*
1624 elementi preziosi per la storia **della** società italiana. Un ricco - *Marino*
1625 la villa, tra le leggi sociali e le leggi **della** natura. Naturalmente è l'amore - *Marino*
1626 dire fuori de' travagli e delle agitazioni **della** vita reale, nel riposo o - *Marino*
1627 la vita rustica con quelle bellezze **della** natura, con quella vita di - *Marino*
1628 di Erminia. L'ideale poetico posto fuori **della** società in un mondo pastorale - *Marino*
1629 la commedia a soggetto era il pascolo **della** plebe, il dramma pastorale era il - *Marino*
1630 aria cortigiana, e quel mondo semplice **della** natura si manifestò con una - *Marino*
1631 non comune coltura, assai pratica **della** vita e degli uomini, mente - *Marino*
1632 e mostrò coscienza chiarissima **della** sua opera. Forse il teatro - *Marino*
1633 sviluppo, e rivela insieme la decadenza **della** facoltà poetica. Il *Pastor fido* , - *Marino*

1634 come nell'*Aminta* , è il trionfo **della** natura, con la quale il destino, - *Marino*
1635 solite agnizioni. Il poema è un'apoteosi **della** vita pastorale e dell'età dell'oro, - *Marino*
1636 alle corruzioni e alle agitazioni **della** città, e invocata spesso da' - *Marino*
1637 e plebeo: l'una è la donna corrotta **della** città, tornata a' campi e divenuta - *Marino*
1638 l'altro è l'ignoranza e la grossolanità **della** vita naturale ne' suoi cattivi - *Marino*
1639 drammatiche si sviluppano fuori **della** scena, e non te ne giunge sul - *Marino*
1640 non sopra di esso. Rimaneva l'idolatria **della** letteratura, considerata come un - *Marino*
1641 tra le più prosaiche occupazioni **della** vita. La virtù, la religione, il - *Marino*
1642 costruzione di un artista consumato: **della** quale si può dire quello che il - *Marino*
1643 si può dire quello che il coro dice **della** chioma finta di Corisca, che gli è - *Marino*
1644 è una sensualità raffinata, la poesia **della** libidine. È lo stesso mondo del - *Marino*
1645 mondo plasmato nelle corti e ritratto **della** coltura. Quel mondo che nel - *Marino*
1646 tra gli strazi e le confuse aspirazioni **della** transizione, eccolo qui sfacciato - *Marino*
1647 le ninfe intorno ad Amarilli nel giuoco **della** cieca. Il secolo si chiude sotto - *Marino*
1648 tranquillo riposo dell'anima nel seno **della** natura, ideale di felicità - *Marino*
1649 ariostesche. L'idillio è il sentimento **della** natura vivente e delle belle - *Marino*
1650 e delle figure, raggiunge l'idealità **della** bella forma, e produce i miracoli - *Marino*
1651 forma, e produce i miracoli dell'arte e **della** poesia italiana. Il comico ha già - *Marino*
1652 Boccaccio il suo grande poeta. È il riso **della** nuova generazione, che fa la - *Marino*
1653 L'immaginazione in quella insipidezza **della** vita interiore, in quella poca - *Marino*
1654 vita interiore, in quella poca serietà **della** vita esteriore si gitta al - *Marino*
1655 musicali, che sono l'ultimo raggio **della** poesia. Quel mondo idillico fra - *Marino*
1656 presso il Guarini, e diviene il motivo **della** nuova generazione poetica. Il - *Marino*
1657 del Seicento non solo non ha coscienza **della** sua decadenza, ma si tiene ed è - *Marino*
1658 ma esso il Petrarca. Parla in nome **della** semplicità, del buon senso, e del - *Marino*
1659 o risorgimento, di un mondo dell'arte e **della** natura, che succedeva alla - *Marino*
1660 dove la vita religiosa e sociale fuori **della** coscienza è meccanizzata e - *Marino*
1661 perché a lui manca pure quel senso **della** bellezza e della forma, che fa - *Marino*
1662 manca pure quel senso della bellezza e **della** forma, che fa grandi i nostri - *Marino*
1663 artista, la fede del contenuto e il senso **della** forma. Ha pure in grado - *Marino*
1664 nella quale si scopre la simulazione **della** vita. Non è in lui alcun - *Marino*
1665 nella vita, e non scopo o tendenza **della** vita. Il tarlo della società era - *Marino*
1666 Il tarlo **della** società era l'ozio dello spirito, - *Marino*
1667 uscì quella maniera preziosa e fiorita, **della** quale dava già esempio - *Marino*
1668 è fama.+ / Firenze è la gran maestra **della** parola. Là è il suo trono e la - *Marino*
1669 e vacuità nel fondo, è un'ultima forma **della** decadenza; anzi abbondano i - *Marino*
1670 e si tengono primi in tutta Europa, **della** quale ignorano la coltura. - *Marino*
1671 Il re del secolo, il gran maestro **della** parola, fu il cavalier Marino, - *Marino*
1672 stesso nella maggior forza e chiarezza **della** sua espressione. Aveva - *Marino*
1673 Tasso e dal Guarini, i due grandi poeti **della** sua giovanezza. Ed egli lisciò e - *Marino*
1674 ancora più, adoperandovi la fecondità **della** sua immaginazione e la facilità - *Marino*
1675 della sua immaginazione e la facilità **della** sua vena. La moda era alle idee - *Marino*
1676 *Mondo creato* , il Campeggi le *Lagrime* **della** *Vergine* , e il Marino la *Strage* - *Marino*
1677 ammanto allegorico. Nelle tradizioni **della** poesia ci è un concetto, che - *Marino*
1678 e la sua liberazione per opera **della** ragione. Questo concetto diviene - *Marino*
1679 anzi è il concetto fondamentale **della** *Gerusalemme liberata* . L'episodio - *Marino*
1680 simili di concetto. L'amore, principio **della** generazione, è anima del - *Marino*
1681 è anima del mondo, è la corona **della** natura e dell'arte, in esso - *Marino*
1682 s'inizia, in esso si termina il circolo **della** vita. Venere e Adone è la - *Marino*
1683 dell'amore. La Luna è la sede **della** natura, Mercurio è la sede - *Marino*
1684 dell'amore è Venere. È tutto il cielo **della** vita, simile a' diversi gradi - *Marino*
1685 il suo amato. Adone muore, vittima **della** gelosia di Marte, e gli ultimi - *Marino*
1686 la profondità del significato e la serietà **della** vita. È lo scheletro de' poemi - *Marino*
1687 ridicoli e falsi per rispetto alla totalità **della** vita. Abbiamo veduto, in che - *Marino*
1688 qui non ci è il sentimento **della** natura, e non la schietta - *Marino*
1689 natura, e non la schietta impressione **della** rosa. Hai combinazioni astratte - *Marino*
1690 concetti preziosi, e ivi pone l'eccellenza **della** poesia:- *È del poeta il fin la* - *Marino*
1691 che il Marino pone il principale effetto **della** poesia. Né queste combinazioni - *Marino*
1692 poesia italiana in quest'ultimo momento **della** sua vita non è azione, e neppure - *Marino*
1693 amorosa, allegrata dal riso del cielo e **della** terra. L'*Adone* è esso medesimo - *Marino*
1694 frivolo e convenzionale, nessun senso **della** vita reale, un macchinismo vuoto, - *Marino*

1695 sono i caratteri comuni a tutt'i poeti **della** decadenza, messa la differenza - *Marino*
1696 epistole, verso e prosa. Il Marino **della** prosa fu Daniello Bartoli, - *Marino*
1697 e fiorito. È stato in ogni angolo quasi **della** terra; ha fatto migliaia di - *Marino*
1698 serio non ha. Estraneo al movimento **della** coltura europea e a tutte le - *Marino*
1699 qualche sussidio per rifare il ponte **della** loro città:- *Qualor, talor, e* - *Marino*
1700 presa anche su moltissimi uomini colti **della** Toscana, e rimane stazionario in - *Marino*
1701 E se avesse veramente il sentimento **della** terrena felicità, e delle gioie - *Marino*
1702 ereditaria, non conquistata col sudore **della** sua fronte, una grande - *Marino*
1703 Si può ora scorgere il cammino **della** letteratura, iniziata nel - *Marino*
1704 politiche nella semplicità e nella quiete **della** natura, un naturalismo - *Marino*
1705 spiritualizzato dal sentimento **della** forma o della bellezza, che - *Marino*
1706 dal sentimento della forma o **della** bellezza, che produsse i miracoli - *Marino*
1707 o della bellezza, che produsse i miracoli **della** poesia e della pittura. La grazia, - *Marino*
1708 che produsse i miracoli della poesia e **della** pittura. La grazia, l'eleganza, la - *Marino*
1709 letteratura portava in sé il germe **della** dissoluzione ed era la sua - *Marino*
1710 Ma fu ristaurazione delle forme, non **della** coscienza. Agli stessi riformatori - *Marino*
1711 mancava nella loro opera la serietà **della** coscienza, come vedrà chi studi - *Marino*
1712 parola, fine a sé stessa, è il carattere **della** forma letteraria o accademica. - *Marino*
1713 ora, divenuta l'essenza stessa **della** letteratura, vi si aggiunge un'aria - *Marino*
1714 nella sottigliezza del concetto o nel giro **della** frase. Citammo già alcuni esempi - *Marino*
1715 stile fiorito. Queste sono le due forme **della** decadenza, di cui si vedono già i - *Marino*
1716 era divenuta principal legge del verso o **della** prosa, e si fabbricavano i - *Marino*
1717 il suono. Questo movimento musicale **della** nuova letteratura già visibile nel - *Marino*
1718 regolatore di tutti gli elementi **della** composizione: tutto il solletico è - *Marino*
1719 simmetrie, le ripigliate, tutt'i congegni **della** melodia musicale, appariscono - *Marino*
1720 poteva risorgere che con la risurrezione **della** coscienza nazionale. - *La Nuova Scienza*
1721 senti una delle forme più deleterie **della** negazione, - *La Nuova Scienza*
1722 l'indifferenza. In quella stagnazione **della** vita pubblica e - *La Nuova Scienza*
1723 del Machiavelli, una prima ricostruzione **della** coscienza, un mondo - *La Nuova Scienza*
1724 filosofi, che proclamavano l'autonomia **della** ragione e la sua - *La Nuova Scienza*
1725 nuovo filosofare era l'indipendenza **della** filosofia dirimpetto la - *La Nuova Scienza*
1726 metodo sperimentale, e la riabilitazione **della** materia o della - *La Nuova Scienza*
1727 e la riabilitazione della materia o **della** natura, risecato dalla - *La Nuova Scienza*
1728 contro il paganesimo e il materialismo **della** corte romana - *La Nuova Scienza*
1729 sua libertà intellettuale; anzi la vittoria **della** Riforma in molte - *La Nuova Scienza*
1730 relazione con la serietà e la pratica **della** vita. Ma né - *La Nuova Scienza*
1731 avea la sua base nel naturale sviluppo **della** vita italiana. Poterono - *La Nuova Scienza*
1732 ogni vigore speculativo, volto il lavoro **della** mente agli accidenti e - *La Nuova Scienza*
1733 L'attività intellettuale e l'ardore **della** fede rimase privilegio - *La Nuova Scienza*
1734 il core d'Italia, là stavano i germi **della** vita nuova. Perché - *La Nuova Scienza*
1735 la vita italiana mancava per il vuoto **della** coscienza, e la storia - *La Nuova Scienza*
1736 italiana non è altro se non la storia **della** lenta ricostituzione - *La Nuova Scienza*
1737 non la storia della lenta ricostituzione **della** coscienza nazionale. - *La Nuova Scienza*
1738 amore degli uomini e del bene, zelo **della** verità e del sapere, - *La Nuova Scienza*
1739 divinare quello che per lo stato allora **della** cognizione non può - *La Nuova Scienza*
1740 è il più profondo disprezzo e fastidio **della** società, la forma è - *La Nuova Scienza*
1741 società, la forma è cinica. È il fondo **della** commedia italiana dal - *La Nuova Scienza*
1742 senza conclusione. E il risultato **della** sua commedia è "in - *La Nuova Scienza*
1743 valore alle più piccole rappresentazioni **della** natura, e prenderci - *La Nuova Scienza*
1744 passo, ammassando tutt'i luoghi topici **della** rettorica e tutte le - *La Nuova Scienza*
1745 topici della rettorica e tutte le frasi **della** moda, "cuor mio, mio - *La Nuova Scienza*
1746 nel suo *Asino cillenico* e nello *Spaccio* **della** *bestia trionfante* . Qui - *La Nuova Scienza*
1747 già ad una prossima dissoluzione **della** letteratura italiana, - *La Nuova Scienza*
1748 il giovane, a cui si apre tutto il mondo **della** cognizione, e cerca - *La Nuova Scienza*
1749 già tentata questa sintesi, come aiuto **della** memoria. Bruno rifà - *La Nuova Scienza*
1750 non avea attinto che il meccanismo **della** scienza, perché queste - *La Nuova Scienza*
1751 dizionario fatto per categorie a soccorso **della** memoria. Il volgo ci - *La Nuova Scienza*
1752 perché uno è il principio dello spirito e **della** natura, uno è il - *La Nuova Scienza*
1753 al di fuori, copiare in sé la scrittura **della** natura. Pensare è - *La Nuova Scienza*
1754 idee, che sono in Dio, sostanza fuori **della** cognizione, ma delle - *La Nuova Scienza*
1755 cioè a dire derivato dall'essenza stessa **della** scienza. Il nuovo - *La Nuova Scienza*

1756 scienza. Il nuovo concetto era la chiave **della** speculazione di Bruno. *- La Nuova Scienza*
1757 più ampiamente le sue idee nel dialogo **della** *Causa, principio e* *- La Nuova Scienza*
1758 è la riabilitazione, anzi l'indiamento **della** materia scomunicata, *- La Nuova Scienza*
1759 altro che certe accidentali disposizioni **della** materia, come *- La Nuova Scienza*
1760 "fonte delle forme", una materia, **della** quale vien fatta e *- La Nuova Scienza*
1761 che sono "l'ultimo termine del corso **della** nostra facoltà *- La Nuova Scienza*
1762 circa quelle cose che son sopra la sfera **della** nostra intelligenza". *- La Nuova Scienza*
1763 delle cose prodotte, quanto all'atto **della** sua operazione, è *- La Nuova Scienza*
1764 la materia. Ma secondo le disposizioni **della** materia e secondo la *- La Nuova Scienza*
1765 *novum* ". Vani dunque sono i terrori **della** morte, e più vani i *- La Nuova Scienza*
1766 dell'avaro Caronte, onde "il più dolce **della** nostra vita ne si *- La Nuova Scienza*
1767 immortale ed immutabile, fattore **della** storia secondo le sue *- La Nuova Scienza*
1768 le sue leggi costitutive. Quello spirito **della** storia nella *- La Nuova Scienza*
1769 alla serie delle cose, sono le generalità **della** natura; il torto è di *- La Nuova Scienza*
1770 e le produce dal suo seno per opera **della** Natura, efficiente o *- La Nuova Scienza*
1771 medio evo è negato da Bruno in nome **della** natura. Dio stesso, *- La Nuova Scienza*
1772 dice Bruno, se non è natura, è natura **della** natura; se non è *- La Nuova Scienza*
1773 caso è materia di fede, non è parte **della** cognizione. La base *- La Nuova Scienza*
1774 non è parte della cognizione. La base **della** sua dottrina è perciò *- La Nuova Scienza*
1775 e sono divini. L'asinità è la condizione **della** fede; chi crede, non *- La Nuova Scienza*
1776 tali sarete, vi troverete scritti nel libro **della** vita, impetrerete la *- La Nuova Scienza*
1777 L'ozio e l'ignoranza sono i caratteri **della** vita ascetica e *- La Nuova Scienza*
1778 caratteri della vita ascetica e monacale, **della** quale Bruno aveva *- La Nuova Scienza*
1779 fondata sulla passività dell'intelletto e **della** volontà, e non può *- La Nuova Scienza*
1780 modo che altri han parlato delle lodi **della** mosca, dello *- La Nuova Scienza*
1781 a' nostri tempi - dic'egli -, delle lodi **della** piva, della fava, del *- La Nuova Scienza*
1782 tempi - dic'egli -, delle lodi della piva, **della** fava, del letto, delle *- La Nuova Scienza*
1783 delle bugie, del forno, del martello, **della** carestia, della peste. *- La Nuova Scienza*
1784 del forno, del martello, della carestia, **della** peste. Obbietto *- La Nuova Scienza*
1785 bellezza, "per quel che è indice **della** bellezza di spirito". *- La Nuova Scienza*
1786 e la divinità abitare in noi per forza **della** visione intellettuale. *- La Nuova Scienza*
1787 ma ci è data dalla forza dell'intelletto e **della** volontà, che sono tra *- La Nuova Scienza*
1788 sono le contrarietà e le necessità **della** vita, e più intensa è *- La Nuova Scienza*
1789 forme basse e aliene, o per sentimento **della** propria nobiltà *- La Nuova Scienza*
1790 innalzandosi per la conceputa specie **della** divina beltà e bontà, *- La Nuova Scienza*
1791 è la perfezione morale, lo scopo **della** vita. È stato notato *- La Nuova Scienza*
1792 Contempla Dio nella infinità **della** natura, ma non sa *- La Nuova Scienza*
1793 come un antecedente inconciliato **della** sua speculazione. Ora *- La Nuova Scienza*
1794 o, "se non è Natura, è Natura **della** Natura". Ci è in lui *- La Nuova Scienza*
1795 intrinseca divinità. È la riabilitazione **della** materia o della *- La Nuova Scienza*
1796 È la riabilitazione della materia o **della** natura, non più *- La Nuova Scienza*
1797 concreto e nel finito; era la prima voce **della** natura che scopriva *- La Nuova Scienza*
1798 conoscibile nel mondo, diviene materia **della** cognizione, e l'anima *- La Nuova Scienza*
1799 la sua unione con lui per un atto **della** sua energia, per *- La Nuova Scienza*
1800 Cercarlo ed effettuarlo è il degno scopo **della** vita. E non si rivela *- La Nuova Scienza*
1801 lo cercano e lo conquistano col lavoro **della** mente illuminata *- La Nuova Scienza*
1802 e con esso del sentimento religioso e **della** coscienza. Ciò che *- La Nuova Scienza*
1803 la sua attività intellettuale, con l'occhio **della** mente. E questo Dio *- La Nuova Scienza*
1804 eroico, che gli dà la figura di un santo **della** scienza. Quante volte *- La Nuova Scienza*
1805 Bruno trovi la sintesi ancora inorganica **della** scienza moderna, con *- La Nuova Scienza*
1806 l'autonomia e la competenza **della** ragione, la visione del *- La Nuova Scienza*
1807 delle forme, il sentimento dell'anima o **della** vita universale, *- La Nuova Scienza*
1808 nella loro trasformazione, la produttività **della** materia dal suo *- La Nuova Scienza*
1809 dal suo intrinseco, l'azione dinamica **della** natura nelle sue *- La Nuova Scienza*
1810 la stessa effettuazione del Divino o **della** legge, la moralità e la *- La Nuova Scienza*
1811 titolo d'infamia, che è divenuto il titolo **della** loro gloria. Nel 1599 *- La Nuova Scienza*
1812 di Telesio, nel compendio che scrisse **della** sua dottrina. Si era *- La Nuova Scienza*
1813 un legame tra Campanella e l'autore **della** *Magia naturale* e *- La Nuova Scienza*
1814 e l'autore della *Magia naturale* e **della** *Fisonomia* . *- La Nuova Scienza*
1815 ciò che è il metodo sperimentale, base **della** filosofia naturale. Ci *- La Nuova Scienza*
1816 grido di sé per le sue invenzioni **della** misura del tempo per *- La Nuova Scienza*

1817 il viaggio di Colombo. Le montuosità **della** luna, le fasi di - *La Nuova Scienza*
1818 di questo lume naturale dell'occhio e **della** mente. La magia, - *La Nuova Scienza*
1819 Galileo, - è scritta nel libro grandissimo **della** natura. E - *La Nuova Scienza*
1820 a Firenze; Galileo già famoso, in grazia **della** corte, professore, con - *La Nuova Scienza*
1821 con un concetto dell'universo e **della** scienza chiaro, intero, - *La Nuova Scienza*
1822 l'opinione copernicana del moto **della** terra. Vagheggiava - *La Nuova Scienza*
1823 senza un vero accertato sistema **della** costruzione de' - *La Nuova Scienza*
1824 a Galileo una riforma dell'astronomia e **della** matematica sublime, - *La Nuova Scienza*
1825 e in tutta l'impazienza e l'abbondanza **della** giovanezza. In Galileo - *La Nuova Scienza*
1826 di Galileo, vi trova subito l'impronta **della** coltura toscana nella - *La Nuova Scienza*
1827 e propria, in che è l'ultima perfezione **della** prosa. Usa i modi - *La Nuova Scienza*
1828 sospette a Chiesa e Spagna. Il libro **della** Natura era libro - *La Nuova Scienza*
1829 e non credeva a Dio. Invano scrisse **Della** *monarchia* , e - *La Nuova Scienza*
1830 -. E la sua scrittura sulla mobilità **della** terra mandò al - *La Nuova Scienza*
1831 qui Copernico imparava il moto **della** terra, e qui imparava - *La Nuova Scienza*
1832 quel medesimo porre le fondamenta **della** scienza - *La Nuova Scienza*
1833 sintesi poetica e provvisoria, preludio **della** scienza, il - *La Nuova Scienza*
1834 risultato di una lunga analisi, e corona **della** scienza. Quella prima - *La Nuova Scienza*
1835 invocato nel paternostro, quel mondo **della** pace e della giustizia, - *La Nuova Scienza*
1836 paternostro, quel mondo della pace e **della** giustizia, appresso al - *La Nuova Scienza*
1837 hai lo stesso uomo. Il mondo è atto **della** volontà di Dio, atto - *La Nuova Scienza*
1838 storico o empirico", che voleva fare **della** religione uno - *La Nuova Scienza*
1839 veramente "il Cattolico", primo suddito **della** Chiesa -. Questa è la - *La Nuova Scienza*
1840 per risultato il comunismo, l'assolutismo **della** società e l'ubbidienza - *La Nuova Scienza*
1841 vero sovrano è la scienza. E l'obbiettivo **della** scienza è il progresso - *La Nuova Scienza*
1842 morale, ma fisico dell'uomo, per mezzo **della** scienza, applicata da - *La Nuova Scienza*
1843 un elemento negativo, una critica **della** società, com'era - *La Nuova Scienza*
1844 *e' l'uccide e atterra.* + / Quest'apoteosi **della** scienza è congiunta - *La Nuova Scienza*
1845 la potenza, la sapienza e la bontà, **della** quale segno esteriore - *La Nuova Scienza*
1846 e comunicata dal di fuori, ma prodotto **della** libera attività - *La Nuova Scienza*
1847 l'ideale è il progresso per mezzo **della** libertà. In questi due - *La Nuova Scienza*
1848 nuove e alte nel più assoluto disprezzo **della** forma. La sua poesia - *La Nuova Scienza*
1849 schizzo di enciclopedia, un primo albero **della** scienza. Dovunque - *La Nuova Scienza*
1850 legge; e che "chi commette il governo **della** città alla legge, lo - *La Nuova Scienza*
1851 vivere in città libera", è per lui l'ideale **della** felicità. Ne' suoi - *La Nuova Scienza*
1852 Il dispotismo papale e spagnuolo, base **della** restaurazione cattolica, - *La Nuova Scienza*
1853 Erano buoni cattolici, ma gelosi **della** loro libertà, avversi - *La Nuova Scienza*
1854 a tener vangelo tutte le massime **della** Chiesa, specialmente - *La Nuova Scienza*
1855 doveano essere accessibili alle dottrine **della** Riforma, né senza - *La Nuova Scienza*
1856 di Galileo e di Giambattista Porta, e **della** stessa scuola. - *La Nuova Scienza*
1857 anatomia: a lui si attribuisce la scoperta **della** circolazione del - *La Nuova Scienza*
1858 assassino, esclamò: - Conosco lo stile **della** romana curia. La - *La Nuova Scienza*
1859 in Italia. Quel Concilio era la base **della** restaurazione - *La Nuova Scienza*
1860 o piuttosto reazione, e delle pretese **della** corte romana. Vi fu - *La Nuova Scienza*
1861 nato dagli abusi e dalle usurpazioni **della** monarchia romana, e - *La Nuova Scienza*
1862 il positivo e il reale, proprio l'opposto **della** letteratura in voga. Il - *La Nuova Scienza*
1863 Il Pallavicino, che per commissione **della** curia scrisse una - *La Nuova Scienza*
1864 + Si vede nel Pallavicino la vanità **della** forma nella - *La Nuova Scienza*
1865 del contenuto nella indifferenza **della** forma, una forma che - *La Nuova Scienza*
1866 straordinario d'analisi, e quel senso **della** misura e del reale - *La Nuova Scienza*
1867 nel vero. Aggiungi l'assoluta padronanza **della** materia, la - *La Nuova Scienza*
1868 la chiara intuizione del suo secolo e **della** società in mezzo a - *La Nuova Scienza*
1869 volta al di dentro, e non curante **della** superficie, ti forma - *La Nuova Scienza*
1870 dalle qualità musicali. È il difetto **della** sua qualità più - *La Nuova Scienza*
1871 evidenza i motivi mondani e politici **della** ristaurazione cattolica. - *La Nuova Scienza*
1872 proclamavano l'indipendenza e la forza **della** ragione, quelli la sua - *La Nuova Scienza*
1873 che li resero degni continuatori **della** politica medicea. - *La Nuova Scienza*
1874 amici e protettori de' letterati e fautori **della** coltura, apersero - *La Nuova Scienza*
1875 il dominio con l'energia e la logica **della** loro volontà. Salirono - *La Nuova Scienza*
1876 perché "dal popolo viene il dritto **della** signoria". Il re ha il - *La Nuova Scienza*
1877 un progresso, un naturale portato **della** storia. La loro - *La Nuova Scienza*

1878 finì il loro regno. La diffusione **della** coltura era visibile in *- La Nuova Scienza*
1879 il Farinaccio, il Fabro. Fondatori **della** storia del dritto *- La Nuova Scienza*
1880 scrivea degli acquidotti romani e **della** colonna traiana, e *- La Nuova Scienza*
1881 Aggiungi relazioni, come la *Descrizione* **della** *Moscovia* del *- La Nuova Scienza*
1882 Sassetti, che primo die' notizia **della** lingua sanscrita. Si *- La Nuova Scienza*
1883 delle Indie orientali, il Falletti ferrarese **della** lega di Smalcalda, il *- La Nuova Scienza*
1884 di Savoia, Montecuccoli, il cui trattato **della** guerra è una delle *- La Nuova Scienza*
1885 padri del mondo moderno, la coscienza **della** nuova scienza. Il *- La Nuova Scienza*
1886 il metodo universale e assoluto, la via **della** verità in tutte le sue *- La Nuova Scienza*
1887 così Cartesio pone a fondamento **della** coscienza il senso *- La Nuova Scienza*
1888 il primo filosofico, qui è un prodotto **della** coscienza, un "*ergo* ". *- La Nuova Scienza*
1889 coscienza, il senso interno, è il criterio **della** verità. Cartesio, che *- La Nuova Scienza*
1890 forma geometrica, credendo che in virtù **della** forma entrasse nel *- La Nuova Scienza*
1891 e la sua distinzione dal corpo, base **della** dottrina cristiana, sì *- La Nuova Scienza*
1892 in un tempo che per l'infanzia **della** critica e della *- La Nuova Scienza*
1893 tempo che per l'infanzia della critica e **della** coscienza non era *- La Nuova Scienza*
1894 e popolare. La conseguenza naturale **della** riforma era questa, *- La Nuova Scienza*
1895 questa, che l'uomo rientrava in grembo **della** natura, diveniva una *- La Nuova Scienza*
1896 grembo della natura, diveniva una parte **della** storia naturale. Posto *- La Nuova Scienza*
1897 la sua base nella coscienza, lo studio **della** coscienza o de' fatti *- La Nuova Scienza*
1898 di ogni metafisica, come lo studio **della** natura diveniva *- La Nuova Scienza*
1899 entrava in uno studio serio dell'uomo e **della** natura, nello studio *- La Nuova Scienza*
1900 alla metafisica gli stessi procedimenti **della** filosofia naturale, *- La Nuova Scienza*
1901 con la scorta dell'occhio del corpo e **della** mente, come dicea *- La Nuova Scienza*
1902 dicea Galileo, e leggendo nel libro **della** natura, come dicea *- La Nuova Scienza*
1903 divenivano le qualità essenziali **della** forma, e n'era un *- La Nuova Scienza*
1904 creava l'Arcadia. Era il vero prodotto **della** sua esistenza *- La Nuova Scienza*
1905 l'età dell'oro, e in quella nullità **della** vita presente *- La Nuova Scienza*
1906 stessi italiani aveano oramai coscienza **della** loro decadenza, e non *- La Nuova Scienza*
1907 quasi comune, e prendeva il posto **della** latina. Un movimento *- La Nuova Scienza*
1908 di cose nuove che testimonia il ritorno **della** vita. Pareva che il *- La Nuova Scienza*
1909 aria di ribenedire la religione in nome **della** filosofia. *- La Nuova Scienza*
1910 proclamando Aristotile nemico **della** religione. Così il *- La Nuova Scienza*
1911 buon senso, fortificato dalla diligenza **della** ricerca e dalla *- La Nuova Scienza*
1912 gl'italiani contro gli errori e le illusioni **della** fantasia. Se non *- La Nuova Scienza*
1913 il pedante italiano, sepolto sotto il peso **della** sua dottrina, senza *- La Nuova Scienza*
1914 e discute testi, ma il critico che si vale **della** storia e della filosofia *- La Nuova Scienza*
1915 ma il critico che si vale della storia e **della** filosofia per illustrare *- La Nuova Scienza*
1916 colpa non sua, esce da' limiti empirici **della** pura erudizione, e ti *- La Nuova Scienza*
1917 il mondo preistorico. In questa geologia **della** storia i fatti e gli *- La Nuova Scienza*
1918 il dritto in Vulteio. Pedagogo in casa **della** Rocca in Vatolla, un *- La Nuova Scienza*
1919 mondo, rimasto abbarbicato al suolo **della** patria. Il movimento *- La Nuova Scienza*
1920 entravano appena nel gran quadro **della** sua cultura, e di *- La Nuova Scienza*
1921 sperimentali, la cercò fra i tesori **della** sua erudizione, e la *- La Nuova Scienza*
1922 la roba e la vita. La diffusione **della** coltura, la moltiplicità *- La Nuova Scienza*
1923 e delle passioni, perciò in quel fervore **della** lotta appena avvertita *- La Nuova Scienza*
1924 ubbie rimanevano nelle altissime regioni **della** filosofia e della *- La Nuova Scienza*
1925 nelle altissime regioni della filosofia e **della** erudizione, dove *- La Nuova Scienza*
1926 sua pietà e bontà. Conscio e scontento **della** sua solitudine, vi si *- La Nuova Scienza*
1927 ed egli se ne stava tra' misteri **della** metafisica. *- La Nuova Scienza*
1928 e coi suoi studi. Era la resistenza **della** coltura italiana, che *- La Nuova Scienza*
1929 un eretico, e lascia stare. La materia **della** sua cultura è sempre *- La Nuova Scienza*
1930 conciliata con la sua fede. Base **della** sua filosofia è l'ente, *- La Nuova Scienza*
1931 stato ordinario delle sue credenze e **della** sua cultura. Dentro *- La Nuova Scienza*
1932 Cartesio è completa, è l'ultima parola **della** critica. Ma la sua *- La Nuova Scienza*
1933 riparo nella forza e nell'indipendenza **della** ragione individuale; *- La Nuova Scienza*
1934 gli enti, le quiddità lo infastidiscono **della** metafisica, e cerca la *- La Nuova Scienza*
1935 adulto, e vi oppone lo studio diretto **della** natura, la fisica nel *- La Nuova Scienza*
1936 percezione chiara e distinta, l'evidenza **della** coscienza e del senso; *- La Nuova Scienza*
1937 dell'uomo, dalla quale cava i principî **della** morale e del dritto. *- La Nuova Scienza*
1938 morale e del dritto. Questo è lo spirito **della** nuova scienza: *- La Nuova Scienza*

1939 tutta l'erudizione rientrata in grembo **della** scienza. La storia è - *La Nuova Scienza*
1940 fa quello che pensa, è la "metafisica **della** mente umana, la sua - *La Nuova Scienza*
1941 la "forza delle cose", lo spirito **della** storia eterno e - *La Nuova Scienza*
1942 era il trovar le leggi di questo spirito **della** storia, era il *probare* - *La Nuova Scienza*
1943 genera le matematiche, il fare la storia **della** storia, ciò che era - *La Nuova Scienza*
1944 "ritrova le guise dentro le modificazioni **della** nostra medesima - *La Nuova Scienza*
1945 filosofia. Questo, che è il corso naturale **della** vita individuale, è - *La Nuova Scienza*
1946 una "fiera vagante nella gran selva **della** terra". La libertà è il - *La Nuova Scienza*
1947 La libertà è il "tenere in freno i moti **della** concupiscenza, che - *La Nuova Scienza*
1948 comincia la libertà, e il primo spiegarsi **della** mente. Nacque la - *La Nuova Scienza*
1949 dall'ordine naturale, che è quello **della** giustizia, "abusarono - *La Nuova Scienza*
1950 età eroica, comincia l'età umana, l'età **della** eguaglianza, la - *La Nuova Scienza*
1951 In questo stato **della** mente agli uomini - *La Nuova Scienza*
1952 le virtù nella loro "idea"; in forza **della** quale "riflessione", - *La Nuova Scienza*
1953 maliziosi". Con questa "barbarie **della** riflessione" si ritorna - *La Nuova Scienza*
1954 è la storia ideale eterna, la logica **della** storia, applicabile a - *La Nuova Scienza*
1955 storie particolari. È in fondo la storia **della** Mente nel suo - *La Nuova Scienza*
1956 il suo complemento in Vico. La teoria **della** conoscenza aveva il - *La Nuova Scienza*
1957 aveva il suo riscontro nella teoria **della** storia. Era una nuova - *La Nuova Scienza*
1958 della storia. Era una nuova applicazione **della** psicologia. Gli uomini - *La Nuova Scienza*
1959 risultati mentali, il successivo progredire **della** mente nel suo - *La Nuova Scienza*
1960 la storia, ma le occasioni e gl'istrumenti **della** storia; perciò una - *La Nuova Scienza*
1961 della storia; perciò una scienza **della** storia è possibile. - *La Nuova Scienza*
1962 di Vico entra già nelle regioni **della** metafisica, ti dà le - *La Nuova Scienza*
1963 della metafisica, ti dà le prime linee **della** nuova metafisica, - *La Nuova Scienza*
1964 cerchi un fatto, e trovi un'idea. Fabbro **della** storia è "l'umano - *La Nuova Scienza*
1965 Lo spirito si estrinseca in conformità **della** sua natura, in che è - *La Nuova Scienza*
1966 Vico, appena adombrate le prime linee **della** nuova metafisica, si - *La Nuova Scienza*
1967 ricostituisce la storia reale a immagine **della** sua storia ideale. È il - *La Nuova Scienza*
1968 tavole. Cerca tra quei rottami la prova **della** scienza nuova, e - *La Nuova Scienza*
1969 sono fatti dello spirito, le scienze **della** sua scienza. - *La Nuova Scienza*
1970 una nuova scoperta! - Alla metafisica **della** mente umana, - *La Nuova Scienza*
1971 dotti, e tu assisti alla prima formazione **della** società, de' governi, - *La Nuova Scienza*
1972 alloga, dispone, secondo i bisogni **della** sua costruzione, - *La Nuova Scienza*
1973 *Divina commedia* , che dalla gran selva **della** terra per l'inferno del - *La Nuova Scienza*
1974 realizzando tra via sino all'età umana **della** riflessione o della - *La Nuova Scienza*
1975 sino all'età umana della riflessione o **della** filosofia, irta di - *La Nuova Scienza*
1976 rivelazione. È la *Divina commedia* **della** scienza, la vasta - *La Nuova Scienza*
1977 e gli occhi estatici in su verso l'occhio **della** provvidenza, onde le - *La Nuova Scienza*
1978 mente umana nella natura e nell'ordine **della** sua esplicazione, la - *La Nuova Scienza*
1979 lo "schiarire delle idee", lo "spiegarsi **della** mente". Come Bruno, - *La Nuova Scienza*
1980 Nel quale studio del processo **della** mente negl'individui e - *La Nuova Scienza*
1981 mostrando nell'ultimo spiegarsi **della** mente vittoriosi i - *La Nuova Scienza*
1982 de' nuovi filosofi. Perché corona **della** sua epopea storica è - *La Nuova Scienza*
1983 lo spiritualizzarsi delle forme, il trionfo **della** filosofia, o della - *La Nuova Scienza*
1984 delle forme, il trionfo della filosofia, o **della** mente nella sua - *La Nuova Scienza*
1985 delle aristocrazie, e perciò de' feudi e **della** servitù, la libertà e - *La Nuova Scienza*
1986 e umane", come ultimo risultato **della** coltura. È la - *La Nuova Scienza*
1987 democrazia per il naturale spiegarsi **della** mente, è - *La Nuova Scienza*
1988 al suo secolo. Posto tra il mondo **della** sua biblioteca, - *La Nuova Scienza*
1989 analizzata e giustificata ne' momenti **della** sua esistenza, la - *La Nuova Scienza*
1990 de' principî nuovi. Perciò il criterio **della** verità non è l'idea in - *La Nuova Scienza*
1991 come si fa o si manifesta nella storia **della** mente, il senso - *La Nuova Scienza*
1992 che noi lo spengiamo, e poi ci parla **della** sua natura. Quando - *La Nuova Scienza*
1993 compresa, giustificata in tutt'i momenti **della** sua vita. I principî, - *La Nuova Scienza*
1994 del progresso, insita nella stessa natura **della** mente, la sua fatalità. - *La Nuova Scienza*
1995 e le tradizioni bibliche e il dogma **della** provvidenza e la - *La Nuova Scienza*
1996 vita, prendeva le passioni e gli abiti **della** vita, ora amabile e - *La Nuova Scienza*
1997 *sociale* , la società era dannata in nome **della** natura, e l'erudita - *La Nuova Scienza*
1998 pensiero militante che dalle alte cime **della** speculazione scendeva - *La Nuova Scienza*
1999 era l'ideale di tutti, era la missione **della** filosofia. I filosofi - *La Nuova Scienza*

2000 umane, ma trovata dall'uomo nel fondo **della** sua coscienza, e - *La Nuova Scienza*
2001 dell'uomo. Era la libertà del pensiero, **della** parola, della proprietà - *La Nuova Scienza*
2002 la libertà del pensiero, della parola, **della** proprietà e del lavoro, - *La Nuova Scienza*
2003 universale, ma in parola e conscio **della** scemata possanza. Pur - *La Nuova Scienza*
2004 società quello che allora già si diceva **della** proprietà feudale. Era - *La Nuova Scienza*
2005 ogni discussione, sorgeva lo scetticismo **della** borghesia, che tutto - *La Nuova Scienza*
2006 Il movimento, che usciva dalle fila **della** borghesia, non era - *La Nuova Scienza*
2007 nelle stesse condizioni economiche **della** società, ciò che oggi - *La Nuova Scienza*
2008 popolo, che fu più volte a rischio **della** vita. Scomunicato - *La Nuova Scienza*
2009 ostentata dell'erudizione e **della** dottrina. Non - *La Nuova Scienza*
2010 Vedi prominente l'universalità **della** Chiesa, tutta la - *La Nuova Scienza*
2011 in quest'altro, che i principi, come capi **della** società laica, hanno - *La Nuova Scienza*
2012 il papato assoluto. Erano istrumenti **della** provvidenza, avrebbe - *La Nuova Scienza*
2013 Si era sempre parlato dell'età primitiva **della** Chiesa. Una - *La Nuova Scienza*
2014 pagine del Giannone. I primi tre secoli **della** Chiesa sono descritti - *La Nuova Scienza*
2015 col lungo correr degli anni, emula **della** ragion civile, - *La Nuova Scienza*
2016 pene i delinquenti. Degli abusi **della** Chiesa spettava il - *La Nuova Scienza*
2017 acquisti de' beni temporali; e "i Padri **della** Chiesa, come - *La Nuova Scienza*
2018 ciò si fosse offesa l'immunità o libertà **della** Chiesa". Federico II - *La Nuova Scienza*
2019 E, se il romano pontefice e i prelati **della** Chiesa hanno potere - *La Nuova Scienza*
2020 non habebat, potuit".+ Questo quadro **della** Chiesa primitiva - *La Nuova Scienza*
2021 ti dà come in iscorcio tutto il processo **della** storia. La lotta tra le - *La Nuova Scienza*
2022 ordito, che abbraccia tutta la storia **della** legislazione, - *La Nuova Scienza*
2023 negazione, scuotere la fede nel dogma **della** risurrezione degli - *La Nuova Scienza*
2024 un feudo, passi. Ci si vede l'effetto **della** coltura. Il confronto - *La Nuova Scienza*
2025 portati naturalmente, per necessità **della** loro professione, a - *La Nuova Scienza*
2026 lasciavano dire, perché non si toccava **della** forma de' governi, né - *La Nuova Scienza*
2027 combattere l'arbitrio in nome **della** legge, e riformare la - *La Nuova Scienza*
2028 legge, e riformare la legge in nome **della** giustizia e dell'equità. - *La Nuova Scienza*
2029 spuntato, rimasto nelle alte regioni **della** speculazione. Il - *La Nuova Scienza*
2030 quella società convenzionale in nome **della** società naturale, dalla - *La Nuova Scienza*
2031 forti, o liberi pensatori, che in nome **della** ragione o della - *La Nuova Scienza*
2032 pensatori, che in nome della ragione o **della** scienza condannavano - *La Nuova Scienza*
2033 gesuiti. I filosofi, domandando in nome **della** libertà e della - *La Nuova Scienza*
2034 domandando in nome della libertà e **della** uguaglianza - *La Nuova Scienza*
2035 dalla benevolenza de' principi, "direttori **della** pubblica felicità". - *La Nuova Scienza*
2036 così conchiude il libro secondo **della** sua *Scienza della* - *La Nuova Scienza*
2037 il libro secondo della sua *Scienza* **della** *legislazione* :- *Il* - *La Nuova Scienza*
2038 con tuono di oracolo, col calore **della** fede, come facevano - *La Nuova Scienza*
2039 rimanere letteratura. Quest'ultima forma **della** vecchia letteratura - *La Nuova Letteratura*
2040 l'arte alla greca semplicità, purgandola **della** corruzione - *La Nuova Letteratura*
2041 i suoi rimedi. La semplicità è la forma **della** vera grandezza, di - *La Nuova Letteratura*
2042 e non parole -. Né altra è la tendenza **della** sua *Ragion* - *La Nuova Letteratura*
2043 tutti quelli che hanno ingegno, il senso **della** vita - *La Nuova Letteratura*
2044 Tirsi, Irene e Titiro. Il *Sogno* **della** *gloria* è l'ultimo - *La Nuova Letteratura*
2045 classiche e dantesche. Il *Ritorno* **della** *primavera* , scritto - *La Nuova Letteratura*
2046 era l'idillio, il riposo e l'innocenza **della** vita campestre, in - *La Nuova Letteratura*
2047 l'avvocato. Ma Napoli era già il paese **della** musica e del - *La Nuova Letteratura*
2048 scritta sotto l'ispirazione e la guida **della** Bulgarelli, fissò - *La Nuova Letteratura*
2049 e tenuto senza contrasto principe **della** poesia - *La Nuova Letteratura*
2050 avevano un valore in sé, anche fuori **della** musica. E il - *La Nuova Letteratura*
2051 e degli *Orti Esperidi* , e in presenza **della** sua anima - *La Nuova Letteratura*
2052 morta, ma un capolavoro, tutto caldo **della** vita che era in lui - *La Nuova Letteratura*
2053 scappan fuori i più vari e concitati moti **della** passione - *La Nuova Letteratura*
2054 sue furie. Ma è un'Armida col comento **della** Bulgarelli, alla cui - *La Nuova Letteratura*
2055 natura appassionata, com'è nella scena **della** gelosia, - *La Nuova Letteratura*
2056 al grottesco, e scende dritta la scala **della** vita sino alle più - *La Nuova Letteratura*
2057 della vita sino alle più basse regioni **della** commedia. Al - *La Nuova Letteratura*
2058 bestemmia. Il comico è in quei sì e no **della** passione, in quei - *La Nuova Letteratura*
2059 e minacce che sono carezze. C'è **della** Lisetta e della - *La Nuova Letteratura*
2060 che sono carezze. C'è della Lisetta e **della** Colombina sotto - *La Nuova Letteratura*

2061 vanterie e le sue pose rasenta il bravo **della** commedia - *La Nuova Letteratura*
2062 *Anna, soror mea* ", rappresenta la parte **della** "patita" con molta - *La Nuova Letteratura*
2063 poesia si cercasse in quel tempo fuori **della** società, nell'età - *La Nuova Letteratura*
2064 natura de' fatti, che spesso sono episodi **della** vita comune nella - *La Nuova Letteratura*
2065 idillico andava a finire ne' bassi fondi **della** commedia. Cesare - *La Nuova Letteratura*
2066 vanno incontro a morte per amor **della** patria, Catone si - *La Nuova Letteratura*
2067 delle offese, il sacrificio dell'amore o **della** vita. Situazione - *La Nuova Letteratura*
2068 se mai ce ne fu, anzi il fondamento **della** tragedia. Ma qui - *La Nuova Letteratura*
2069 tolga il pubblico alla contemplazione **della** vita comune. - *La Nuova Letteratura*
2070 e nelle situazioni più appassionate **della** vita discute, - *La Nuova Letteratura*
2071 nel suo seno il volgare e il buffo **della** società - *La Nuova Letteratura*
2072 cui Aquilio insegna ad Emirena l'arte **della** cortigiana, ed - *La Nuova Letteratura*
2073 o l'eco del sentimento, il semplice trillo **della** poesia, il suo - *La Nuova Letteratura*
2074 stesso dell'azione. Ti trovi nel più acuto **della** concitazione, e - *La Nuova Letteratura*
2075 del sentimento, offrendoti lo spettacolo **della** vita nelle sue più - *La Nuova Letteratura*
2076 superficie, è la forma nell'ultimo stadio **della** sua vita, quando - *La Nuova Letteratura*
2077 nella sua superficie, paga e contenta **della** sua esteriorità, - *La Nuova Letteratura*
2078 musica, né il pubblico sa più che farsi **della** parola, e non - *La Nuova Letteratura*
2079 Così terminava il periodo musicale **della** vecchia - *La Nuova Letteratura*
2080 questo, che non teneva più gran conto **della** forma letteraria, - *La Nuova Letteratura*
2081 è chiamato divino, è per la musicalità **della** sua poesia, per la - *La Nuova Letteratura*
2082 cosa lo stesso Tiraboschi, il Muratori **della** nostra letteratura, - *La Nuova Letteratura*
2083 come avviene a' troppo savi nel fervore **della** lotta, quando la - *La Nuova Letteratura*
2084 autorità di sorta e tanto meno quella **della** Crusca, che - *La Nuova Letteratura*
2085 sociali. I critici rappresentavano la parte **della** filosofia nelle - *La Nuova Letteratura*
2086 e a Clori, e piacevano quei figli **della** spada, quelle - *La Nuova Letteratura*
2087 quei signori de' brandi, e quelle vergini **della** neve. Gli arcadi si - *La Nuova Letteratura*
2088 divisa del secolo illuminato, del secolo **della** filosofia e della - *La Nuova Letteratura*
2089 illuminato, del secolo della filosofia e **della** coltura. Chi - *La Nuova Letteratura*
2090 sotto nome di filosofia, fatto **della** letteratura suo - *La Nuova Letteratura*
2091 naturale del pensiero e del sentimento, **della** mente e del - *La Nuova Letteratura*
2092 la sostanza nel contenuto, quell'ideale **della** forma perfetta, - *La Nuova Letteratura*
2093 e rimasto visibile nelle stesse opere **della** decadenza, come - *La Nuova Letteratura*
2094 del conte Napione *Sull'uso e su' pregi* **della** *lingua italiana* , - *La Nuova Letteratura*
2095 era quel *Saggio* ? Era l'emancipazione **della** lingua dall'autorità - *La Nuova Letteratura*
2096 lingua dall'autorità e dall'uso in nome **della** filosofia e della - *La Nuova Letteratura*
2097 e dall'uso in nome della filosofia e **della** ragione, come si - *La Nuova Letteratura*
2098 di tutti gli elementi stranieri e indigeni **della** conversazione - *La Nuova Letteratura*
2099 francesi: lingua corrispondente allo stato **della** coltura. Così si - *La Nuova Letteratura*
2100 ci era, massime a Firenze, patria **della** Crusca, e a - *La Nuova Letteratura*
2101 si mirò più ad una perfezione ideale **della** forma, ma - *La Nuova Letteratura*
2102 rivoluzione letteraria, era l'imitazione **della** natura, o, come si - *La Nuova Letteratura*
2103 ed è dannato a morte: è il grido **della** natura contro la - *La Nuova Letteratura*
2104 ne' paesi cattolici. *Jeneval* è il contrario **della** *Clarissa* : è un don - *La Nuova Letteratura*
2105 il naturale. La critica da' bassi fondi **della** lingua e dello - *La Nuova Letteratura*
2106 dell'ideale nella piena realtà **della** natura, che è il - *La Nuova Letteratura*
2107 natura, che è il concetto fondamentale **della** filosofia dell'arte. - *La Nuova Letteratura*
2108 alle grandezze e alle miserie **della** vita, non era un - *La Nuova Letteratura*
2109 la vita e con la società, e che sente **della** lotta tutt'i dolori - *La Nuova Letteratura*
2110 Goldoni, costretto dalle stesse necessità **della** vita a servire e - *La Nuova Letteratura*
2111 proponeva di ristaurare la buona lingua, **della** quale quei due si - *La Nuova Letteratura*
2112 a guardare con invidia al di sopra **della** loro condizione. - *La Nuova Letteratura*
2113 poco meno che un ribelle, un nemico **della** società. Vi si - *La Nuova Letteratura*
2114 l'Europa e mantenevano la riputazione **della** commedia italiana - *La Nuova Letteratura*
2115 a Bologna, a Milano, a Venezia. Era **della** vecchia letteratura - *La Nuova Letteratura*
2116 vagheggiando a sua volta una riforma **della** commedia, l'avea - *La Nuova Letteratura*
2117 Ma ne uscirono i primi tentativi **della** nuova letteratura, - *La Nuova Letteratura*
2118 esser la mia meta". E il suo concetto **della** buona commedia - *La Nuova Letteratura*
2119 più ricca che tutte le combinazioni **della** fantasia. L'arte - *La Nuova Letteratura*
2120 era ritrarre dal vero. E riuscì il Galileo **della** nuova letteratura. - *La Nuova Letteratura*
2121 Italia, la terra classica dell'accademia e **della** rettorica. La - *La Nuova Letteratura*

2122 la sua educazione. Il fondamento **della** commedia italiana - *La Nuova Letteratura*
2123 nelle situazioni anche più ordinarie **della** vita. Era tutt'un - *La Nuova Letteratura*
2124 propri, senza il sussidio del canto, **della** musica, del ballo, - *La Nuova Letteratura*
2125 del canto, della musica, del ballo, **della** mimica, della - *La Nuova Letteratura*
2126 della musica, del ballo, della mimica, **della** declamazione. La - *La Nuova Letteratura*
2127 riforma era in fondo la restaurazione **della** parola, la - *La Nuova Letteratura*
2128 della parola, la restituzione **della** letteratura nel suo - *La Nuova Letteratura*
2129 ma è quale ce la facciamo noi, l'opera **della** nostra mente e - *La Nuova Letteratura*
2130 noi, l'opera della nostra mente e **della** nostra volontà. - *La Nuova Letteratura*
2131 Goldoni non la chiarezza, ma l'audacia **della** riforma, obbligato - *La Nuova Letteratura*
2132 e grossolani di ottenere gli applausi **della** platea. E mi - *La Nuova Letteratura*
2133 parte, intento all'interno organismo **della** commedia, - *La Nuova Letteratura*
2134 in lui rimane, è quel mondo interno **della** commedia tolto - *La Nuova Letteratura*
2135 astratte, ma è colto nella pienezza **della** vita reale, con - *La Nuova Letteratura*
2136 ineducati, indisciplinati, che son propri **della** classe popolana, - *La Nuova Letteratura*
2137 di forme, che sono come l'aria **della** civiltà. I caratteri, - *La Nuova Letteratura*
2138 originali, nuovi, vi contraggono la forma **della** loro esistenza. Ci - *La Nuova Letteratura*
2139 studiate dal vero e colte nel movimento **della** vita, il comico - *La Nuova Letteratura*
2140 il difetto alla sua ignoranza **della** lingua ed alla - *La Nuova Letteratura*
2141 e calato in tutte le particolarità **della** vita reale. Vero è - *La Nuova Letteratura*
2142 vero e quel naturale fosse la tomba **della** poesia; e quando - *La Nuova Letteratura*
2143 gli parevano elementi essenziali **della** poesia; quel - *La Nuova Letteratura*
2144 era isterilita, come tutti i generi **della** vecchia letteratura, - *La Nuova Letteratura*
2145 era uomo d'ingegno, e perciò penetrato **della** vita - *La Nuova Letteratura*
2146 Ciò che resta di lui è il concetto **della** commedia - *La Nuova Letteratura*
2147 è sviluppato, è la base naturale **della** poesia popolana - *La Nuova Letteratura*
2148 per gittarvi entro il sorriso incredulo **della** colta borghesia. - *La Nuova Letteratura*
2149 cercare ivi il sangue giovine e nuovo **della** commedia a - *La Nuova Letteratura*
2150 E tutti e due erano una riforma **della** commedia ne' - *La Nuova Letteratura*
2151 commedia improvvisa, era l'apparizione **della** nuova letteratura. - *La Nuova Letteratura*
2152 è un fatto sociale, un risultato **della** coltura e della - *La Nuova Letteratura*
2153 fatto sociale, un risultato della coltura e **della** vita nazionale. - *La Nuova Letteratura*
2154 quando la parte colta e intelligente **della** nazione era - *La Nuova Letteratura*
2155 contro l'immaginazione in nome **della** scienza e della - *La Nuova Letteratura*
2156 l'immaginazione in nome della scienza e **della** filosofia, era un - *La Nuova Letteratura*
2157 di rappresentarlo con tutte le apparenze **della** naturalezza, come - *La Nuova Letteratura*
2158 Granelleschi, divenuta presto ridicola, **della** quale erano - *La Nuova Letteratura*
2159 la natura, era il principio rinnovatore **della** letteratura, - *La Nuova Letteratura*
2160 ricostituzione del contenuto e **della** forma, incarnato - *La Nuova Letteratura*
2161 per la chiarezza e la verità **della** concezione, delle - *La Nuova Letteratura*
2162 fu il carattere meramente letterario **della** sua riforma, che - *La Nuova Letteratura*
2163 gli mancò un mondo interiore **della** coscienza, - *La Nuova Letteratura*
2164 col linguaggio vivo e spiritoso **della** gazzetta. Farse, - *La Nuova Letteratura*
2165 trattati, sonetti, canzoni, tutt'i generi **della** vecchia letteratura - *La Nuova Letteratura*
2166 alla rettorica, senz'accorgersi che faceva **della** rettorica anche lui. - *La Nuova Letteratura*
2167 tentava a Venezia la sua riforma **della** commedia, Milano - *La Nuova Letteratura*
2168 diveniva il centro intellettuale e politico **della** vita nuova, - *La Nuova Letteratura*
2169 senza iniziativa, rideva saporitamente **della** società, in mezzo - *La Nuova Letteratura*
2170 Metastasio, Goldoni e Passeroni erano **della** stessa pasta, - *La Nuova Letteratura*
2171 idillici e puri letterati. Sono i tre poeti **della** transizione. Vedi - *La Nuova Letteratura*
2172 europeo e tornato in Italia. La base **della** forma è la verità - *La Nuova Letteratura*
2173 d'immaginazione; ha tutte le condizioni **della** realtà, è esso - *La Nuova Letteratura*
2174 si effonde, così com'è, nella ingenuità **della** sua natura. - *La Nuova Letteratura*
2175 impressioni. Il poeta ritirato nella pace **della** natura e nella - *La Nuova Letteratura*
2176 nella pace della natura e nella calma **della** mente sta al di - *La Nuova Letteratura*
2177 è raddolcita da un vivo sentimento **della** bellezza. La sua - *La Nuova Letteratura*
2178 altri satirici, ma nella forma sostanziale **della** sua vecchiezza, - *La Nuova Letteratura*
2179 vecchie società, non ancora conscie **della** loro dissoluzione. - *La Nuova Letteratura*
2180 la sua mente rettrice gli dà la forza **della** repressione, sì - *La Nuova Letteratura*
2181 con la dissoluzione morale: era l'ironia **della** scienza a spese - *La Nuova Letteratura*
2182 fa ridere. Ma qui l'ironia è il risveglio **della** coscienza - *La Nuova Letteratura*

2183 debbono conquistarsela col sudore **della** fronte possono - *La Nuova Letteratura*
2184 allora di vivere. Ne' momenti più feroci **della** noia si gittò a' - *La Nuova Letteratura*
2185 in lui passione, scopo unico e ultimo **della** vita, e vi pose - *La Nuova Letteratura*
2186 è tra quello stile e tutto il congegno **della** composizione. - *La Nuova Letteratura*
2187 riso, un canto, un inno, il mondo **della** misura e - *La Nuova Letteratura*
2188 è l'eroismo o la libertà; è il mondo **della** violenza e della - *La Nuova Letteratura*
2189 la libertà; è il mondo della violenza e **della** barbarie - *La Nuova Letteratura*
2190 provvidenziale. Un concetto scientifico **della** storia era nato in - *La Nuova Letteratura*
2191 collettive e superiori, che sono il fato **della** storia. Ma lo - *La Nuova Letteratura*
2192 maggiore o la tirannide, e la chiave **della** storia fu il - *La Nuova Letteratura*
2193 lirico de' suoi furori, de' suoi odii, **della** tempesta che gli - *La Nuova Letteratura*
2194 sente in sé ha la coscienza orgogliosa **della** sua solitaria - *La Nuova Letteratura*
2195 della sua solitaria grandezza, e **della** solitudine si fa - *La Nuova Letteratura*
2196 e riprodurle. L'occhio torbido **della** passione non - *La Nuova Letteratura*
2197 quell'abbreviazione tumultuosa **della** vita, quel fondo - *La Nuova Letteratura*
2198 della vita, quel fondo oscuro e incolore **della** natura, quelle - *La Nuova Letteratura*
2199 "mente ignuda". Manca a lui la scienza **della** vita, quello - *La Nuova Letteratura*
2200 nelle gradazioni, nella ricchezza **della** loro natura. Tali - *La Nuova Letteratura*
2201 uscito un alto *pathos* , il vero motivo **della** tragedia moderna. - *La Nuova Letteratura*
2202 che mette in bocca a' suoi eroi, che **della** loro anima e della - *La Nuova Letteratura*
2203 a' suoi eroi, che della loro anima e **della** loro personalità. - *La Nuova Letteratura*
2204 ho già notato come caratteristico **della** nuova letteratura. - *La Nuova Letteratura*
2205 e vuote immaginazioni. Gli effetti **della** tragedia alfieriana - *La Nuova Letteratura*
2206 divennero proverbiali, fecero parte **della** pubblica - *La Nuova Letteratura*
2207 ed eccentrico. Né si maravigliavano **della** esagerazione; - *La Nuova Letteratura*
2208 dello spirito italiano, smarrito il senso **della** realtà e della - *La Nuova Letteratura*
2209 italiano, smarrito il senso della realtà e **della** misura. Ma nelle - *La Nuova Letteratura*
2210 appassionati rispondevano allo stato **della** coscienza, e quei - *La Nuova Letteratura*
2211 colti. Ma furono in lui più il portato **della** moda, che il - *La Nuova Letteratura*
2212 come la chiamavano? E in nome **della** libertà glorificò - *La Nuova Letteratura*
2213 francese s'insanguinò, in nome **della** libertà combatté - *La Nuova Letteratura*
2214 vittorie di Napoleone, e allora in nome **della** libertà cantò - *La Nuova Letteratura*
2215 cantò Napoleone, e in nome anche **della** libertà cantò poi - *La Nuova Letteratura*
2216 d'indole, se si fosse ritratto nella verità **della** sua natura, potea - *La Nuova Letteratura*
2217 frase e d'immagine, qualità tradizionale **della** letteratura, e caro - *La Nuova Letteratura*
2218 abilità tecnica, un'assoluta padronanza **della** lingua e - *La Nuova Letteratura*
2219 e penetravano ne' più umili strati **della** società. - *La Nuova Letteratura*
2220 il Coco, che narrò gli errori e le glorie **della** breve repubblica - *La Nuova Letteratura*
2221 la liberazione dell'America e la presa **della** Bastiglia, vedute - *La Nuova Letteratura*
2222 della Bastiglia, vedute le esorbitanze **della** rivoluzione, - *La Nuova Letteratura*
2223 grido del disinganno, uscito dal fondo **della** laguna veneta, - *La Nuova Letteratura*
2224 il progresso è menzogna. Al primo riso **della** fortuna ci era la - *La Nuova Letteratura*
2225 di sentimenti illimitati al primo urto **della** realtà rivela - *La Nuova Letteratura*
2226 Il fatto è che non rispondeva allo stato **della** pubblica opinione - *La Nuova Letteratura*
2227 mescolò alla vita italiana e si sentì fiero **della** sua nuova patria, - *La Nuova Letteratura*
2228 e si sentì fiero della sua nuova patria, **della** patria di Dante e - *La Nuova Letteratura*
2229 di Dante e di Alfieri. Le necessità **della** vita lo incalzavano. - *La Nuova Letteratura*
2230 *illacrimata sepoltura.* + / L'esercizio **della** vita guarì Foscolo. - *La Nuova Letteratura*
2231 della vita guarì Foscolo. Soldato **della** repubblica, - *La Nuova Letteratura*
2232 La vita militare gli ritornò il sapore **della** vita. Nelle odi *A* - *La Nuova Letteratura*
2233 e gioiosa si espande nella varietà **della** vita. La sua fama - *La Nuova Letteratura*
2234 sua fama gli dà il gusto delle lettere e **della** poesia; traduce la - *La Nuova Letteratura*
2235 questo carme è la prima voce lirica **della** nuova letteratura, - *La Nuova Letteratura*
2236 della nuova letteratura, l'affermazione **della** coscienza rifatta, - *La Nuova Letteratura*
2237 rifatta, dell'uomo nuovo. Una legge **della** repubblica - *La Nuova Letteratura*
2238 ultimi corollari gli offuscava la poesia **della** vita, lo - *La Nuova Letteratura*
2239 sublime di un mondo naturale e ferino **della** morte è - *La Nuova Letteratura*
2240 dell'umanità, eterne quanto essa, parte **della** sua storia. Il - *La Nuova Letteratura*
2241 i monopoli. Si combatteva in nome **della** filosofia, della - *La Nuova Letteratura*
2242 Si combatteva in nome della filosofia, **della** libertà, - *La Nuova Letteratura*
2243 delle idee religiose, non in nome **della** verità, ma in - *La Nuova Letteratura*

2244 della verità, ma in nome dell'umanità e **della** poesia. Senti già - *La Nuova Letteratura*
2245 superiore, dispensatore del premio e **della** pena; sia pure, - *La Nuova Letteratura*
2246 sua intimità, ne' delicati sentimenti **della** sua natura civile. - *La Nuova Letteratura*
2247 nuovo s'integra, il mondo interiore **della** coscienza si - *La Nuova Letteratura*
2248 che sono uscite le più belle ispirazioni **della** lirica italiana, il - *La Nuova Letteratura*
2249 si era annunziata con la soppressione **della** rima. Alla terzina - *La Nuova Letteratura*
2250 togliere tutt'i mezzi cantabili e musicali **della** metrica. Qui è - *La Nuova Letteratura*
2251 nelle alte sfere dell'umanità e **della** storia, una - *La Nuova Letteratura*
2252 e della storia, una ricostruzione **della** coscienza o - *La Nuova Letteratura*
2253 era l'uomo intero, nella esteriorità **della** sua vita di - *La Nuova Letteratura*
2254 al letterato. Foscolo ti dà la formola **della** nuova letteratura. - *La Nuova Letteratura*
2255 scrittore del secolo decimonono, il capo **della** nuova scuola. Ma - *La Nuova Letteratura*
2256 religiose e politiche, e s'era fatto **della** vita un concetto - *La Nuova Letteratura*
2257 giunse a tale, che tutti gli attori **della** rivoluzione furono - *La Nuova Letteratura*
2258 monastici furono dichiarati benefattori **della** civiltà, e il papato - *La Nuova Letteratura*
2259 dello spirito, secondo le eterne leggi **della** storia, al quale - *La Nuova Letteratura*
2260 la coltura come sua nemica. Motrice **della** gran mole era la - *La Nuova Letteratura*
2261 prosperità faceva miracoli. All'ombra **della** pace e della - *La Nuova Letteratura*
2262 faceva miracoli. All'ombra della pace e **della** libertà fiorivano - *La Nuova Letteratura*
2263 e istintivo passava nello stadio **della** riflessione, e - *La Nuova Letteratura*
2264 le esagerazioni, acquistava il senso **della** misura e della - *La Nuova Letteratura*
2265 acquistava il senso della misura e **della** realtà, creava la - *La Nuova Letteratura*
2266 misura e della realtà, creava la scienza **della** rivoluzione. Fu lo - *La Nuova Letteratura*
2267 volta; pure non può sottrarsi alle strette **della** rivoluzione. - *La Nuova Letteratura*
2268 conciliazione è un nuovo concetto **della** verità, - *La Nuova Letteratura*
2269 dell'ideale e del reale, dello spirito e **della** natura, o, come - *La Nuova Letteratura*
2270 e uno scopo, creava la filosofia **della** storia; d'altra - *La Nuova Letteratura*
2271 dovea condurre a un nuovo sviluppo **della** rivoluzione su di - *La Nuova Letteratura*
2272 e il medio evo, come le vere fonti **della** vita moderna, il - *La Nuova Letteratura*
2273 alle sue tradizioni, vi cercava i titoli **della** sua esistenza e - *La Nuova Letteratura*
2274 le dissonanze del reale e i dolori **della** terra. Ivi è il - *La Nuova Letteratura*
2275 pensieri dell'infelice; ivi è il regno **della** pace, che il - *La Nuova Letteratura*
2276 e lo avvia pe' floridi sentieri **della** speranza. Risorge - *La Nuova Letteratura*
2277 È il secreto di Dio. Così volle. Rimane **della** storia la parte - *La Nuova Letteratura*
2278 strofe, di cui ciascuna per la vastità **della** prospettiva è - *La Nuova Letteratura*
2279 natura, spirito, sono i tre momenti **della** sua esistenza, la - *La Nuova Letteratura*
2280 manifestazioni dello spirito, momenti **della** sua esplicazione. - *La Nuova Letteratura*
2281 stessa dello spirito. Nasce un'appendice **della** *Scienza nuova* , la - *La Nuova Letteratura*
2282 Hai la filosofia delle religioni, la storia **della** filosofia, la - *La Nuova Letteratura*
2283 la filosofia del dritto, la filosofia **della** storia, illuminate - *La Nuova Letteratura*
2284 ma nell'ordine fisico. Hai una filosofia **della** natura, come una - *La Nuova Letteratura*
2285 fondato sullo sviluppo pacifico **della** coltura: alla - *La Nuova Letteratura*
2286 Luigi Filippo realizzò questo ideale **della** borghesia, e - *La Nuova Letteratura*
2287 ma alzava alle stelle il Cristo umano; e **della** religione parlava - *La Nuova Letteratura*
2288 cercando i motivi e il significato **della** composizione nelle - *La Nuova Letteratura*
2289 l'estetica. Stabilito un corso ideale **della** umanità, l'arte - *La Nuova Letteratura*
2290 e il suo carattere. Materia principale **della** critica fu l'idea - *La Nuova Letteratura*
2291 La poesia fu il Vero sotto il velo **della** favola ascoso, o il - *La Nuova Letteratura*
2292 storia divenne il frontispizio obbligato **della** critica, trattandosi - *La Nuova Letteratura*
2293 opere d'arte, sulla formazione successiva **della** materia artistica; - *La Nuova Letteratura*
2294 "La letteratura è l'espressione **della** società". Ne uscì - *La Nuova Letteratura*
2295 urtavano alcuna volta co' dati positivi **della** storia e delle - *La Nuova Letteratura*
2296 di ogni autorità dottrinale, quasi avanzo **della** Scolastica, ora - *La Nuova Letteratura*
2297 e nelle discipline filologiche. La materia **della** coltura, stata - *La Nuova Letteratura*
2298 Non rimaneva perciò al di sopra **della** storia nel regno - *La Nuova Letteratura*
2299 ciascuno il suo posto nel corso fatale **della** storia. E contro - *La Nuova Letteratura*
2300 e storia diventano l'antecedente **della** critica letteraria. - *La Nuova Letteratura*
2301 spirito del mondo in un dato momento **della** sua esistenza. - *La Nuova Letteratura*
2302 sua istruzione e la sua educazione. Vive **della** vita comune - *La Nuova Letteratura*
2303 unione spirituale dello scrittore e **della** sua materia è lo - *La Nuova Letteratura*
2304 come classica e convenzionale, e l'uso **della** mitologia fu - *La Nuova Letteratura*

2305 condizioni storiche, non nella varietà **della** sua esistenza. - *La Nuova Letteratura*
2306 con la più paziente sollecitudine **della** verità storica. - *La Nuova Letteratura*
2307 In Italia ricomparivano i soliti fenomeni **della** servitù: battaglie - *La Nuova Letteratura*
2308 il vecchio Romagnosi scrivea la *Scienza* **della** *costituzione* , il - *La Nuova Letteratura*
2309 Antonio Rosmini pubblicava il trattato **Della** *origine delle idee* . - *La Nuova Letteratura*
2310 Parlavano con audacia giovanile **della** vecchia - *La Nuova Letteratura*
2311 miscredenti e scettici nelle cose **della** religione, erano - *La Nuova Letteratura*
2312 del litigio, e si badò alla qualità **della** merce e non al - *La Nuova Letteratura*
2313 rimase in Italia legato con le idee **della** prima origine - *La Nuova Letteratura*
2314 fu presto attirato nelle alte regioni **della** filosofia, e - *La Nuova Letteratura*
2315 sotto i principî superiori dell'estetica, o **della** filosofia dell'arte. - *La Nuova Letteratura*
2316 in Germania si gittavano le fondamenta **della** coltura tedesca. - *La Nuova Letteratura*
2317 francese e acquistava coscienza **della** sua autonomia - *La Nuova Letteratura*
2318 intellettuale. L'Italia entrava nel grembo **della** coltura europea, e - *La Nuova Letteratura*
2319 deviazione nel movimento di continuità **della** vita tedesca, - *La Nuova Letteratura*
2320 decimonono ad una chiara coscienza **della** sua autonomia - *La Nuova Letteratura*
2321 della sua autonomia nazionale e **della** sua superiorità - *La Nuova Letteratura*
2322 gli orizzonti, e conciliò tutti gli elementi **della** storia in una - *La Nuova Letteratura*
2323 elementi della storia in una vasta unità, **della** quale rimane - *La Nuova Letteratura*
2324 colossale la *Divina Commedia* **della** coltura moderna, - *La Nuova Letteratura*
2325 ora unificate dall'occhio ironico **della** coscienza. Indi - *La Nuova Letteratura*
2326 e armonizzate nel mondo superiore **della** filosofia e - *La Nuova Letteratura*
2327 di Staël. Di là gli venne un riflesso **della** Germania, e si - *La Nuova Letteratura*
2328 sé i giovani, e Manzoni divenne il capo **della** scuola romantica. - *La Nuova Letteratura*
2329 percorso il ciclo filosofico e ideale **della** sua coltura, si - *La Nuova Letteratura*
2330 forestiere, accomodato allo stato **della** coltura, timido - *La Nuova Letteratura*
2331 così fatto non era che lo sviluppo **della** nuova letteratura - *La Nuova Letteratura*
2332 la *Ricciarda* , il *Bardo* **della** *selva nera* . - *La Nuova Letteratura*
2333 del contenuto, la ristorazione **della** coscienza era il - *La Nuova Letteratura*
2334 della coscienza era il carattere **della** nuova letteratura. - *La Nuova Letteratura*
2335 erano le tre unità e la mitologia, pomo **della** discordia, se non - *La Nuova Letteratura*
2336 e fu tal cosa che gli stessi accademici **della** Crusca si - *La Nuova Letteratura*
2337 degli alleati, la lotta d'indipendenza **della** Spagna e della - *La Nuova Letteratura*
2338 la lotta d'indipendenza della Spagna e **della** Germania, - *La Nuova Letteratura*
2339 Spagna e della Germania, l'insorgere **della** Grecia e del - *La Nuova Letteratura*
2340 era, che nella grande maggioranza **della** gente istrutta si - *La Nuova Letteratura*
2341 verso un miglioramento indefinito **della** specie, morale e - *La Nuova Letteratura*
2342 e significava la naturale evoluzione **della** storia, e - *La Nuova Letteratura*
2343 a tener conto delle condizioni reali **della** pubblica opinione, - *La Nuova Letteratura*
2344 si sviluppò il senso artistico e il genio **della** musica e del - *La Nuova Letteratura*
2345 poetiche, estranee all'intimo spirito **della** composizione, o - *La Nuova Letteratura*
2346 portava a Londra i dolori e i furori **della** patria tradita e - *La Nuova Letteratura*
2347 della patria tradita e vinta. Fu l'accento **della** collera nazionale - *La Nuova Letteratura*
2348 solitaria in un'Italia, dove i secondi fini **della** prudenza politica - *La Nuova Letteratura*
2349 riunirsi, sempre in nome del progresso, **della** coltura, della - *La Nuova Letteratura*
2350 in nome del progresso, della coltura, **della** civiltà: gli - *La Nuova Letteratura*
2351 di formole si proclamava il primato **della** civiltà italiana - *La Nuova Letteratura*
2352 fondata sul papato restitutore **della** religione nella sua - *La Nuova Letteratura*
2353 urto de' fatti. Questa era la faccia **della** società italiana. - *La Nuova Letteratura*
2354 di Pistoia raccattando voci e proverbi **della** lingua viva. - *La Nuova Letteratura*
2355 ripigliava la sua forza con la coscienza **della** sua vitalità. - *La Nuova Letteratura*
2356 era tenuta come una succursale **della** teologia. L'idea - *La Nuova Letteratura*
2357 teologia. L'idea sembrava un sostituto **della** provvidenza. - *La Nuova Letteratura*
2358 della provvidenza. Quelle filosofie **della** storia, delle - *La Nuova Letteratura*
2359 sembrava in fondo una profanazione **della** scienza, una - *La Nuova Letteratura*
2360 virtù, libertà, amore, tutti gl'ideali **della** religione, della - *La Nuova Letteratura*
2361 amore, tutti gl'ideali della religione, **della** scienza e della - *La Nuova Letteratura*
2362 gl'ideali della religione, della scienza e **della** poesia, ombre e - *La Nuova Letteratura*
2363 avea posto esso medesimo il principio **della** sua dissoluzione: - *La Nuova Letteratura*
2364 da involucri classici e romantici, eco **della** vita - *La Nuova Letteratura*
2365 come di una sfera brillante, la sfera **della** libertà e della - *La Nuova Letteratura*

2366 sfera brillante, la sfera della libertà e **della** nazionalità, e n'è - *La Nuova Letteratura*
2367 In questa ricerca degli elementi reali **della** sua esistenza, lo - *La Nuova Letteratura*
2368 alla letteratura nazionale moderna, **della** quale - *La Nuova Letteratura*
2369 da' nostri vanti s'intravede la coscienza **della** nostra inferiorità. - *La Nuova Letteratura*

delle *693*

1 di Folcacchiero da Siena. Quale **delle** due canzoni sia anteriore, è - *I Siciliani*
2 e nella somiglianza de' vocaboli e **delle** forme grammaticali, e ne' - *I Siciliani*
3 del dialetto, e divenire il linguaggio **delle** persone civili. La Sicilia avea - *I Siciliani*
4 nuova svegliatasi in Europa al tempo **delle** Crociate, e che avea avuta la - *I Siciliani*
5 da Palermo, e il canto di Odo **delle** Colonne, da Messina, dove - *I Siciliani*
6 canto di Rinaldo di Aquino o di Odo **delle** Colonne. Sono due esempli - *I Siciliani*
7 Federico, di Enzo, di Manfredi, di Pier **delle** Vigne le preoccupazioni o le - *I Siciliani*
8 più ammirati a quei tempi sono Guido **delle** Colonne e il notaio Iacopo da - *I Siciliani*
9 de' passaggi, alla stretta concatenazione **delle** idee, alla felicità - *I Siciliani*
10 come si vede principalmente in Guido **delle** Colonne. Ne' più rozzi trovi - *I Siciliani*
11 a tutte le maraviglie dell'astronomia e **delle** scienze naturali. Le tenzoni - *I Toscani*
12 parer cosa puerile a quegli atleti **delle** scuole, così pronti e così - *I Toscani*
13 de' santi, i lamenti e le preghiere **delle** anime purganti, le mistiche - *I Toscani*
14 erano il tema comune de' predicatori e **delle** rappresentazioni nelle chiese e - *I Toscani*
15 Iacopone è il grottesco, una mescolanza **delle** cose più disparate, senza - *I Toscani*
16 in un sonetto di Orlandino Orafo, eco **delle** preoccupazioni e ansietà - *I Toscani*
17 uno spettatore posto fuori de' pericoli e **delle** passioni de' combattenti, che - *I Toscani*
18 furono per lungo tempo maraviglia **delle** genti, stupite che un uomo - *I Toscani*
19 sono le sottili distinzioni e astrazioni **delle** scuole. Esule ghibellino, si levò - *I Toscani*
20 una grazia ineffabile come nelle ballate **delle** forosette e della pastorella, - *I Toscani*
21 *Amor che nella mente mi ragiona.* **Delle** canzoni allegoriche e - *I Toscani*
22 la più accessibile e popolare è quella **delle** tre donne, Drittura, - *I Toscani*
23 l'occasione, il concetto, la forma **delle** sue poesie. E quanto alla - *I Toscani*
24 di signore", già signore di sé, ora servo **delle** sue inclinazioni - *La lirica di Dante*
25 faccia sfigurata del poeta e nel pianto **delle** donne che gli sono - *La lirica di Dante*
26 ultima è che la terra è il regno **delle** ombre e de' fantasmi, - *La lirica di Dante*
27 il risorgimento de' classici e il rifiorire **delle** scienze, che trasse a sé - *La prosa*
28 delle scienze, che trasse a sé l'animo **delle** classi colte. Quantunque - *La prosa*
29 ben fare e l'arte del ben dire. Una **delle** più antiche versioni è il *Libro* - *La prosa*
30 utilissimo a' giovani sarebbe il raffronto **delle** tre versioni, che ti mostra la - *La prosa*
31 di dettato, è una descrizione de' vizi e **delle** virtù, con sopra ciascuna - *La prosa*
32 nello studio della scienza, nella visione **delle** opere divine e umane. Questo - *La prosa*
33 Latini nel *Tesoretto* , ch'è visione **delle** cose umane "secondo il corso - *La prosa*
34 Salomone. Questo era il tema comune **delle** prediche, salvo che qui il - *La prosa*
35 de' beni terrestri e alla contemplazione **delle** cose celesti, e il demonio che - *La prosa*
36 e il demonio è la battaglia dei vizi e **delle** virtudi, che nella *Introduzione* - *La prosa*
37 attirata l'attenzione dal maraviglioso **delle** opere, sì che - *I Misteri e le Visioni*
38 l'azione, il *Sacrificium* , l'adempimento **delle** profezie. La terza - *I Misteri e le Visioni*
39 e di ridicolo. Chiuse nel recinto **delle** chiese, de' - *I Misteri e le Visioni*
40 nel recinto delle chiese, de' conventi e **delle** curie vescovili, - *I Misteri e le Visioni*
41 prima, e la battaglia de' Vizi e **delle** Virtù del - *I Misteri e le Visioni*
42 la beatitudine. Questo era il concetto **delle** rappresentazioni - *I Misteri e le Visioni*
43 Oltre a ciò, l'uomo colto, schivo **delle** forme semplici e - *I Misteri e le Visioni*
44 tratto balzato nel regno de' misteri, **delle** leggende e delle - *I Misteri e le Visioni*
45 nel regno de' misteri, delle leggende e **delle** visioni, nell'altro - *I Misteri e le Visioni*
46 beatitudine, la visione è spesso pittura **delle** pene infernali, - *I Misteri e le Visioni*
47 di metalli fusi: ecco la realtà **delle** visioni, - *I Misteri e le Visioni*
48 e della carne, la vanità de' beni e **delle** cure terrestri e la vita - *Il Trecento*
49 dalle vigilie, ritratti viventi de' misteri e **delle** leggende. C'erano gli umili - *Il Trecento*
50 sottili di tutte le cose e anche **delle** cose di fede, parlanti un - *Il Trecento*
51 tirannetti feudali e i priori e gli anziani **delle** repubbliche, il cavaliere de' - *Il Trecento*
52 il cavaliere de' romanzi e il mercatante **delle** cronache. Là, appiè del - *Il Trecento*
53 Usciamo dalle astrattezze de' trattati e **delle** raccolte sotto nome di - *Il Trecento*
54 ma dove desideri la purità e semplicità **delle** prime ispirazioni. Gli - *Il Trecento*
55 sua natura: indi l'umiltà, il perdono **delle** offese, la povertà, la castità, - *Il Trecento*

56	ch'è già santo e nell'esercizio quieto	**delle**	sue cristiane virtù, interrotto	*- Il Trecento*
57	anche terrena dopo la morte. Una	**delle**	vite più interessanti e	*- Il Trecento*
58	la nobile casa paterna e la sposa il dì	**delle**	nozze, e va peregrinando e	*- Il Trecento*
59	con la viva rappresentazione de' vizi e	**delle**	pene. La musa del Cavalca	*- Il Trecento*
60	degli accessori e de' colori, l'intelligenza	**delle**	gradazioni, un sentimento di	*- Il Trecento*
61	trovi anche ne' minori, che scrivevano	**delle**	cose dello spirito. Citerò	*- Il Trecento*
62	come il dizionario, o come la lista	**delle**	spese. Quelli che ne	*- Il Trecento*
63	della vita reale. Il feroce e il grottesco	**delle**	pene infernali hanno qui un	*- Il Trecento*
64	a fare il sacrificio de' loro odii e	**delle**	loro cupidigie. E gli parea	*- Il Trecento*
65	esilio i due più potenti e irrequieti capi	**delle**	due fazioni, Corso Donati e	*- Il Trecento*
66	concetto falso che avea degli uomini e	**delle**	cose, sì che divenne il	*- Il Trecento*
67	si desse a lui la guardia della città e	**delle**	porte: che farebbe de'	*- Il Trecento*
68	Ma l'arguto Dino gli dà la guardia	**delle**	porte d'Oltrarno! Bisogna	*- Il Trecento*
69	a lui in custodia i più potenti uomini	**delle**	due parti. E Dino consente.-	*- Il Trecento*
70	stessa sicurezza è nella rappresentazione	**delle**	cose. Rapido, arido, tutto	*- Il Trecento*
71	*la vostra città.* + I soliti fenomeni	**delle**	rivoluzioni brutali e	*- Il Trecento*
72	non per gli adornamenti dell'azzimare e	**delle**	vestimenta", e che altissimi e	*- Il Trecento*
73	quello che era il latino, non la lingua	**delle**	persone popolari, ma la	*- Il Trecento*
74	irresistibile per il carattere indiscusso	**delle**	premesse consentite da tutti	*- Il Trecento*
75	consentite da tutti e per l'evidenza	**delle**	conseguenze. Quando lo	*- Il Trecento*
76	franchigie de' comuni e l'indipendenza	**delle**	nazioni. Questa era l'utopia	*- Il Trecento*
77	e compì l'opera della redenzione	**delle**	anime, mentre Augusto	*- Il Trecento*
78	nazione l'umanità, la confederazione	**delle**	nazioni. Era un'utopia che	*- Il Trecento*
79	architetto dell'altro mondo. I difetti	**delle**	opere latine sono comuni al	*- Il Trecento*
80	Il mediatore era l'Amore, principio	**delle**	cose divine e umane, e non	*- Il Trecento*
81	predicatori soprattutto nella descrizione	**delle**	pene infernali, cercavano	*- La "Commedia"*
82	delle pene infernali, cercavano immagini	**delle**	passioni terrene. Il	*- La "Commedia"*
83	base di tutte le invenzioni, la leggenda	**delle**	leggende. L'uomo,	*- La "Commedia"*
84	e gli mostra la battaglia de' Vizi e	**delle**	Virtù; e il giovane,	*- La "Commedia"*
85	e della scienza, era il luogo comune	**delle**	due letterature, de'	*- La "Commedia"*
86	simbolo e figure de' nuovi tempi e	**delle**	nuove idee. Così a	*- La "Commedia"*
87	oscura, e sta per soggiacere all'assalto	**delle**	passioni, figurate nella	*- La "Commedia"*
88	il suo libero arbitrio e la moralità	**delle**	sue azioni. La ragione	*- La "Commedia"*
89	bellezza della filosofia: è l'etica, "regina	**delle**	scienze", "il primo cielo	*- La "Commedia"*
90	meno esperta della misura di sé e	**delle**	cose; le si domandava	*- La "Commedia"*
91	figurato è condannato, come Pier	**delle**	Vigne, a guardarsi il	*- La "Commedia"*
92	impedimento alla costituzione stabile	**delle**	nazioni e massime	*- La "Commedia"*
93	primitivi e il vivere riposato e modesto	**delle**	città, prima che vi	*- La "Commedia"*
94	d'ispirazione, la libertà e indipendenza	**delle**	sue creature. Sia pure	*- La "Commedia"*
95	di quei tempi, né studio paziente	**delle**	altre sue opere hanno	*- La "Commedia"*
96	sue opere hanno potuto trarci fuori	**delle**	ipotesi e delle	*- La "Commedia"*
97	hanno potuto trarci fuori delle ipotesi e	**delle**	congetture. Gli antichi	*- La "Commedia"*
98	che pur penetra qua e là e lascia	**delle**	grandi ombre, che	*- La "Commedia"*
99	concepito era il mondo de' misteri e	**delle**	leggende, divenuto	*- La "Commedia"*
100	è dunque la progressiva dissoluzione	**delle**	forme, un costante	*- La "Commedia"*
101	in terra la grandezza dell'ingegno e	**delle**	opere.- *L'onrata*	*- La "Commedia"*
102	il poeta stesso, architetto e filosofo	**delle**	sue costruzioni. Quel	*- La "Commedia"*
103	in un altro infinito, nell'ordine generale	**delle**	cose, di cui si sente	*- La "Commedia"*
104	di rincontro a Dio, è la tragedia	**delle**	tragedie, l'eterna	*- La "Commedia"*
105	sublimi le tenebre, morte del sole e	**delle**	stelle e dell'occhio,	*- La "Commedia"*
106	nella gagliardia e freschezza	**delle**	prime impressioni.	*- La "Commedia"*
107	vita, del suo cielo, della sua luce,	**delle**	sue speranze è un	*- La "Commedia"*
108	e il rovescio della grandine, e il cozzo	**delle**	moltitudini: moti	*- La "Commedia"*
109	ritratto di Gerione, che ha ispirato una	**delle**	più belle ottave	*- La "Commedia"*
110	un sublime negativo. Come il sublime	**delle**	tenebre è nella luce che	*- La "Commedia"*
111	e de' violenti è il regno	**delle**	grandi figure poetiche.	*- La "Commedia"*
112	Francesca, Farinata, Cavalcanti, Pier	**delle**	Vigne, Brunetto Latini,	*- La "Commedia"*
113	e vi si spiega in tutta la ricchezza	**delle**	sue facoltà. Qui usciamo	*- La "Commedia"*
114	è Cavalcanti, è Brunetto, è Pier	**delle**	Vigne, è Dante	*- La "Commedia"*
115	nuove immagini e nuovi colori. Pier	**delle**	Vigne giura per le	*- La "Commedia"*
116	plebei, osceni. Al vivo movimento	**delle**	bufere e delle grandini	*- La "Commedia"*

117	Al vivo movimento delle bufere e	**delle**	grandini e delle fiamme	*- La "Commedia"*
118	delle bufere e delle grandini e	**delle**	fiamme succede la	*- La "Commedia"*
119	Siamo in un mondo comico. La regina	**delle**	forme comiche è la	*- La "Commedia"*
120	inesausta di caratteri comici, concezione	**delle**	più originali, dove il	*- La "Commedia"*
121	Poco felice nel maneggio	**delle**	forme comiche, il poeta	*- La "Commedia"*
122	i denti di Ugolino. L'Ugolino è una	**delle**	più straordinarie e	*- La "Commedia"*
123	come individuo, nella pienezza e libertà	**delle**	sue forze. E può	*- La "Commedia"*
124	o le rozze formazioni de' misteri e	**delle**	leggende. L'individuo	*- La "Commedia"*
125	e là, tra' furori della carne e l'infuriar	**delle**	passioni, trovava la	*- La "Commedia"*
126	Farinata, Cavalcanti, la Fortuna, Pier	**delle**	Vigne, Brunetto,	*- La "Commedia"*
127	a Dante il suo *Tesoro* , e Pier	**delle**	Vigne che gli	*- La "Commedia"*
128	filosofica, religiosa. In quella calma	**delle**	passioni e de' sensi era	*- La "Commedia"*
129	bolgia infernale, e Lucifero, principe	**delle**	tenebre, è quello stesso	*- La "Commedia"*
130	riproduciamo dentro di noi la figura	**delle**	cose non presenti, e	*- La "Commedia"*
131	in pittura, come il passato e l'avvenire	**delle**	anime, non presenti agli	*- La "Commedia"*
132	e di santi, in quel mondo de' misteri e	**delle**	estasi, così popolare, nel	*- La "Commedia"*
133	non immagini. Il purgatorio è il regno	**delle**	immagini, uno spettro	*- La "Commedia"*
134	+ Nel sogno si rivela il significato	**delle**	visioni e delle	*- La "Commedia"*
135	si rivela il significato delle visioni e	**delle**	apparenze del	*- La "Commedia"*
136	e del vero, dove il senso è spogliato	**delle**	sue belle e piacevoli	*- La "Commedia"*
137	E vede la vita nella prima	**delle**	due sue forme, la vita	*- La "Commedia"*
138	so che intralciato e stanco. Lia è una	**delle**	sue più fresche	*- La "Commedia"*
139	come è l'"o" lungo e roco	**delle**	anime che veggon	*- La "Commedia"*
140	veggon l'ombra di Dante, o il paragone	**delle**	pecorelle, e la calma di	*- La "Commedia"*
141	scende nell'altro mondo e si impossessa	**delle**	anime, sì che obliano di	*- La "Commedia"*
142	*muta nome perché muta lato.* + / Una	**delle**	figure più interessanti è	*- La "Commedia"*
143	i loro effetti nella misurata varietà	**delle**	voci e degl'istrumenti.	*- La "Commedia"*
144	le prime parole. Pure, la situazione	**delle**	anime purganti è	*- La "Commedia"*
145	finisce questa processione dantesca, una	**delle**	concezioni più	*- La "Commedia"*
146	far molta impressione in quei tempi	**delle**	processioni, de' misteri	*- La "Commedia"*
147	tempi delle processioni, de' misteri e	**delle**	allegorie, quando gli	*- La "Commedia"*
148	*ogni dolzore.* + / Gli affetti e i pensieri	**delle**	anime si manifestano	*- La "Commedia"*
149	di luce. La luce, veste e fascia	**delle**	anime, è la sola	*- La "Commedia"*
150	Essa è la stessa beatitudine, la letizia	**delle**	anime, che prende	*- La "Commedia"*
151	sono altro che i sentimenti o i pensieri	**delle**	anime che paion fuori	*- La "Commedia"*
152	ma come immagine, parvenza	**delle**	parvenze celesti. È la	*- La "Commedia"*
153	sino all'entusiasmo genera la comunione	**delle**	anime; la persona non è	*- La "Commedia"*
154	è l'individuo, ma il gruppo, come è	**delle**	moltitudini nei grandi	*- La "Commedia"*
155	*di fuoco?* + / L'amicizia o comunione	**delle**	anime è detta dal poeta	*- La "Commedia"*
156	i magniloquenti inni moderni. I canti	**delle**	anime sono vuoti di	*- La "Commedia"*
157	al di fuori questa compenetrazione	**delle**	anime, l'individualità	*- La "Commedia"*
158	inlei", "s'infutura", "s'illuia",	**delle**	quali voci alcune dopo	*- La "Commedia"*
159	altri e tutti in Dio. Questo vanire	**delle**	forme e della stessa	*- La "Commedia"*
160	si affaccia al poeta tutta la vanità	**delle**	cure terrestri:- *O*	*- La "Commedia"*
161	alta poesia è quando il poeta dall'alto	**delle**	stelle fisse guarda alla	*- La "Commedia"*
162	di quei tempi ha ispirato a Dante una	**delle**	scene più interessanti,	*- La "Commedia"*
163	tutt'i potenti della terra. La letizia	**delle**	anime non è solo	*- La "Commedia"*
164	prescienza col libero arbitrio è una	**delle**	concezioni più difficili e	*- La "Commedia"*
165	è lo scolasticismo con la barbarie	**delle**	sue formole e le sue	*- La "Commedia"*
166	della memoria, l'eco de' suoi dolori,	**delle**	sue speranze, e delle	*- La "Commedia"*
167	de' suoi dolori, delle sue speranze, e	**delle**	sue maledizioni. Nato a	*- La "Commedia"*
168	ammiravano la scienza sotto il velo	**delle**	favole, quantunque alcuni	*- Il "Canzoniere"*
169	dell'anima nella più grande varietà	**delle**	forme, sì che vi si	*- Il "Canzoniere"*
170	nella superficie della vita, la fine	**delle**	lotte politiche col trionfo	*- Il "Canzoniere"*
171	c'è l'Italia che si sente ancora regina	**delle**	nazioni; ci è l'italiano	*- Il "Canzoniere"*
172	e lo splendore dello stile, la fusione	**delle**	tinte, l'arte de'	*- Il "Canzoniere"*
173	è scala al Fattore, l'amore è il principio	**delle**	universe cose. Ma tutto	*- Il "Canzoniere"*
174	i *Documenti d'amore* e i *Reggimenti*	**delle**	*donne* , raccolta di tutte	*- Il "Canzoniere"*
175	eco di Laura. Questo sentimento	**delle**	belle forme, della bella	*- Il "Canzoniere"*
176	poeta e non l'artista. Ma nel momento	**delle**	impressioni, tra le sue	*- Il "Canzoniere"*
177	canzoniere in vita di Laura è la storia	**delle**	sue contraddizioni. Ora	*- Il "Canzoniere"*

178	e si lascia ir dietro alla corrente	**delle**	impressioni e delle	*- Il "Canzoniere"*
179	dietro alla corrente delle impressioni e	**delle**	immagini, e vede il	*- Il "Canzoniere"*
180	che trova nella riflessione. Se una	**delle**	due forze potesse	*- Il "Canzoniere"*
181	vien presto l'alleviamento, lo scoppio	**delle**	lagrime e de' lamenti.	*- Il "Canzoniere"*
182	sono contente nel fuoco. La condizione	**delle**	anime purganti è molto	*- Il "Canzoniere"*
183	anni. Questa concentrazione ed unità	**delle**	forze intorno ad un	*- Il "Canzoniere"*
184	e reale, eco de' più delicati sentimenti,	**delle**	più tenere emozioni,	*- Il "Canzoniere"*
185	sentimenti, delle più tenere emozioni,	**delle**	più vivaci impressioni	*- Il "Canzoniere"*
186	conseguita è già avvenuta per la natura	**delle**	cose. Laura morta	*- Il "Canzoniere"*
187	*che il pianger giova.* + Piange la fine	**delle**	illusioni, il vacuo	*- Il "Canzoniere"*
188	che negavano l'esistenza de' generi e	**delle**	specie, e li chiamavano	*- Il "Decamerone"*
189	e specie, anziché l'individuo. La regina	**delle**	forme, la donna, non	*- Il "Decamerone"*
190	de' costumi non era negazione ardita	**delle**	dottrine cristiane, anzi	*- Il "Decamerone"*
191	persuasioni ne dimostrano le cagioni	**delle**	cose e gli effetti delle	*- Il "Decamerone"*
192	le cagioni delle cose e gli effetti	**delle**	virtù e de' vizi". Poi	*- Il "Decamerone"*
193	l'acuta febbre col fuoco, o 'l freddo	**delle**	midolla delle ossa col	*- Il "Decamerone"*
194	col fuoco, o 'l freddo delle midolla	**delle**	ossa col ghiaccio o	*- Il "Decamerone"*
195	e de' fenomeni dell'amore e dell'indole	**delle**	donne, e delle noie e	*- Il "Decamerone"*
196	dell'amore e dell'indole delle donne, e	**delle**	noie e degli affanni de'	*- Il "Decamerone"*
197	moglie e Beatrice, e si die' all'amore	**delle**	donne: ciò che l'indusse	*- Il "Decamerone"*
198	e i fatti degli uomini illustri e	**delle**	celebri donne, libri	*- Il "Decamerone"*
199	che ti dànno il sentimento e la musica	**delle**	cose:- *Dopo il crudele*	*- Il "Decamerone"*
200		**Delle**	ciglia dice:- *Più che*	*- Il "Decamerone"*
201	le situazioni divenute il luogo comune	**delle**	storie d'amore, i primi	*- Il "Decamerone"*
202	+ / Dalla sala	**delle**	Muse si passa nella sala	*- Il "Decamerone"*
203	la beatitudine; e non sono già le danze	**delle**	luci sante nel trionfo di	*- Il "Decamerone"*
204	di un paradiso maomettano, o le danze	**delle**	ninfe napolitane a Baia.	*- Il "Decamerone"*
205	di trovare sé stesso. Il Boccaccio, amico	**delle**	muse, stima co' suoi	*- Il "Decamerone"*
206	lo tenea lontano da ogni esagerazione	**delle**	passioni, e tiravalo nel	*- Il "Decamerone"*
207	qualunque, avvolto il poeta dalle onde	**delle**	impressioni e della vita	*- Il "Decamerone"*
208	o, come egli dice, "l'amor	**delle**	muse, che lo trae	*- Il "Decamerone"*
209	oscura, poté spesso tra le nebbie	**delle**	sue allegorie attingere	*- Il "Decamerone"*
210	e le amplificazioni. Che dirò	**delle**	sue descrizioni così	*- Il "Decamerone"*
211	al suo genio è il *Corbaccio* , satira	**delle**	donne. Ma come il	*- Il "Decamerone"*
212	Costui gli espone tutte le cattive qualità	**delle**	donne, a cominciare	*- Il "Decamerone"*
213	graziose e descrizioni vivaci dei costumi	**delle**	donne, con l'uso	*- Il "Decamerone"*
214	rifà con l'immaginazione i tempi idillici	**delle**	antiche favole e dell'età	*- Il "Decamerone"*
215	cacciatore" che, rifiutando il caro amore	**delle**	donne, e innamorato	*- Il "Decamerone"*
216	trova la sua Lia fra bellissime ninfe,	**delle**	quali contempla le	*- Il "Decamerone"*
217	Diana, Pomena, Bellona, Venere,	**delle**	quali si cantano le lodi.	*- Il "Decamerone"*
218	Ne' racconti	**delle**	ninfe vedi la vittoria	*- Il "Decamerone"*
219	un contenuto epico. Sul mondo inquieto	**delle**	allegorie e delle visioni	*- Il "Decamerone"*
220	Sul mondo inquieto delle allegorie e	**delle**	visioni si alza il sereno	*- Il "Decamerone"*
221	studi classici ne' tempi eroici e primitivi	**delle**	greche tradizioni. Pure	*- Il "Decamerone"*
222	E non c'è neppure quella intima forza	**delle**	cose, che crea la logica	*- Il "Decamerone"*
223	il caso. Ed è appunto nel vario giuoco	**delle**	inclinazioni e delle	*- Il "Decamerone"*
224	nel vario giuoco delle inclinazioni e	**delle**	passioni degli uomini	*- Il "Decamerone"*
225	è collocata così fuori del corso naturale	**delle**	cose, che non ti alletta	*- Il "Decamerone"*
226	conclusione ultima è la rivendicazione	**delle**	leggi della natura e	*- Il "Decamerone"*
227	un frammento galleggiante nella vastità	**delle**	onde. Il movimento	*- Il "Decamerone"*
228	la caricatura che l'uomo intelligente fa	**delle**	cose e degli uomini	*- Il "Decamerone"*
229	Materia del comico è dunque l'efficacia	**delle**	orazioni, come il	*- Il "Decamerone"*
230	la vita pratica de' frati, de' preti e	**delle**	monache in	*- Il "Decamerone"*
231	Il traffico	**delle**	cose sacre, occasione	*- Il "Decamerone"*
232	e sensuale dal geniale artista, idolo	**delle**	giovani donne a cui	*- Il "Decamerone"*
233	in gioco l'ignoranza e la malizia	**delle**	classi inferiori. Il	*- Il "Decamerone"*
234	Ma nel comico questa maniera è una	**delle**	sue forme più naturali,	*- Il "Decamerone"*
235	l'ottava, nell'ampiezza e magnificenza	**delle**	sue costruzioni, è la	*- Il "Decamerone"*
236	anche a Dante, e quella barbarie	**delle**	scuole sta così in	*- Il "Decamerone"*
237	un progresso; ci è quell'arte de' nessi e	**delle**	gradazioni, che	*- Il "Decamerone"*
238	campestre, come è quella così briosa	**delle**	donne che givano	*- L'ultimo trecentista*

239 fiori per un boschetto, e l'altra **delle** montanine, di una - *L'ultimo trecentista*
240 grezzo, appena digrossato. Perciò **delle** sue trecento novelle - *L'ultimo trecentista*
241 volumi latini, *De' viri illustri* , **Delle** *donne chiare* , e "il - *L'ultimo trecentista*
242 ridicola e diventano il motivo comico **delle** liete brigate. La vita - *L'ultimo trecentista*
243 città e in villa. E si sollazzano a spese **delle** classi inculte. - *L'ultimo trecentista*
244 e novellatori non sono più il privilegio **delle** castella e delle corti. - *L'ultimo trecentista*
245 sono più il privilegio delle castella e **delle** corti. L'allegria - *L'ultimo trecentista*
246 cui voce è coperta dalla rumorosa gioia **delle** corti e de' letterati, esalata - *Le "Stanze"*
247 Il letterato non ha obbligo di avere **delle** opinioni, e tanto meno di - *Le "Stanze"*
248 l'inerzia del pensiero, l'imitazione **delle** forme antiche come modelli - *Le "Stanze"*
249 misteri acquistavano la tinta romanzesca **delle** novelle e romanzi allora in - *Le "Stanze"*
250 naturali, è dato in balìa all'ebbro furore **delle** baccanti. Dopo lungo obblio - *Le "Stanze"*
251 dei sensi. Il canto di Aristeo, il coro **delle** driadi, il ditirambo delle - *Le "Stanze"*
252 il coro delle driadi, il ditirambo **delle** baccanti sono le tre tappe - *Le "Stanze"*
253 giostre il mondo profano de' romanzi e **delle** novelle, la cavalleria. I poeti - *Le "Stanze"*
254 in un legame artificiale e meccanico, **delle** cui fila interrotte nessuno si - *Le "Stanze"*
255 non sei nel regno de' misteri e **delle** ombre, nel regno musicale - *Le "Stanze"*
256 con la naturalezza, perché ha **delle** cose una impressione - *Le "Stanze"*
257 il nuovo ideale della letteratura, l'ideale **delle** *Stanze* , una tranquillità e - *Le "Stanze"*
258 il mondo tradizionale de' sonetti e **delle** canzoni. Ce n'erano a - *Le "Stanze"*
259 la caricatura de' predicatori di morale e **delle** cose sacre, come la - *Le "Stanze"*
260 de' "cialdonai", o de' "calzolai", o **delle** "filatrici", o de' - *Le "Stanze"*
261 ora pitture sociali, come il canto **delle** "fanciulle", o delle "giovani - *Le "Stanze"*
262 sociali, come il canto delle "fanciulle", o **delle** "giovani donne", o de' - *Le "Stanze"*
263 della vita e de' costumi e **delle** condizioni sociali e l'allegra - *Le "Stanze"*
264 ballate senti la gentilezza e la grazia **delle** "montanine" di Franco - *Le "Stanze"*
265 non hai qui la freschezza e originalità **delle** stanze idilliche: spesso ci - *Le "Stanze"*
266 e il coglier la rosa fiorita. Il dizionario **delle** idee popolari è piccolo - *Le "Stanze"*
267 visto, era il passatempo furtivo anche **delle** donne colte ed eleganti. - *Le "Stanze"*
268 Il maggiore attrattivo era la libertà **delle** invenzioni; si empivano le - *Le "Stanze"*
269 e vincitore de' saracini, e precursore **delle** crociate. Era già comparso - *Le "Stanze"*
270 che le pompe e le cerimonie e le feste **delle** corti. Quelle forme erano - *Le "Stanze"*
271 I motivi **delle** azioni non sono a cercare - *Le "Stanze"*
272 il mondo cristiano, ma nel libero gioco **delle** passioni e de' caratteri sotto - *Le "Stanze"*
273 piovve tanta grazia celeste; che al di là **delle** colonne d'Ercole è l'altro - *Le "Stanze"*
274 del Pulci. Questa concezione è una **delle** più serie della nostra - *Le "Stanze"*
275 delle più serie della nostra letteratura e **delle** meglio disegnate e - *Le "Stanze"*
276 nautica, la geografia prendono il posto **delle** quistioni sugli enti e - *Le "Stanze"*
277 manca la coscienza seria e intelligente **delle** nuove vie, nelle quali entra - *Le "Stanze"*
278 Chi misura l'ingegno dalla quantità **delle** opere e dalla varietà delle - *Le "Stanze"*
279 quantità delle opere e dalla varietà **delle** cognizioni, dee tenerlo - *Le "Stanze"*
280 teologiche e ontologiche. Materia **delle** sue investigazioni è la - *Le "Stanze"*
281 di cui suprema virtù era la pazienza **delle** ingiurie anche più gravi e - *Le "Stanze"*
282 e del nostro Battista, e che gl'innamora **delle** forme terse e riposate, il - *Le "Stanze"*
283 sorti di principi e di pontefici, e i moti **delle** città. Indi è che nelle sue - *Le "Stanze"*
284 della vecchiezza e dell'amicizia, e **delle** lettere, e dell'uomo felice: - *Le "Stanze"*
285 nella famiglia, ne' campi; quell'ardore **delle** scoperte, quel culto - *Le "Stanze"*
286 reminiscenza del *Corbaccio* , e la pittura **delle** donne e l'altra dell'amante, - *Le "Stanze"*
287 vocaboli simili. Anche nel collocamento **delle** parole e nell'intreccio del - *Le "Stanze"*
288 le *Stanze* . L'eleganza e il decoro **delle** forme è accompagnato con - *Le "Stanze"*
289 del mondo orientale, l'audacia **delle** navigazioni e l'ardore delle - *Le "Stanze"*
290 l'audacia delle navigazioni e l'ardore **delle** scoperte, e tanto splendore - *Le "Stanze"*
291 dabbenaggini, i costumi e il linguaggio **delle** classi meno colte. Da - *Il Cinquecento*
292 lui un barbaro, nel pieno vigore **delle** sue forze intellettive e - *Il Cinquecento*
293 l'attenzione. L'intrigo diviene la base **delle** novelle, de' romanzi, - *Il Cinquecento*
294 la base delle novelle, de' romanzi, **delle** commedie e delle - *Il Cinquecento*
295 novelle, de' romanzi, delle commedie e **delle** tragedie, un intrigo così - *Il Cinquecento*
296 la diffusione della coltura, il progresso **delle** forze intellettive e lo - *Il Cinquecento*
297 non altrimenti che al Duca d'Este, **delle** "corbellerie", fole e - *Il Cinquecento*
298 quella perfetta armonia de' sentimenti e **delle** impressioni, che - *Il Cinquecento*
299 Questo spiega la grande popolarità **delle** *Stanze* , dove questo - *Il Cinquecento*

300	ozi e piaceri eleganti. Ora tra il rumore	**delle**	armi, fra tante avventure	*- Il Cinquecento*
301	per la vivacità dello spirito e l'eleganza	**delle**	forme, quanto la materia	*- Il Cinquecento*
302	ha una intuizione immediata e netta	**delle**	cose, che rende vive e	*- Il Cinquecento*
303	come di fragilità perdonabili e comuni,	**delle**	quali è da uomo di poco	*- Il Cinquecento*
304	ed è tutto al di fuori, nella superficie	**delle**	cose. Questa	*- Il Cinquecento*
305	diviene l'ingrediente de' banchetti,	**delle**	accademie e delle	*- Il Cinquecento*
306	de' banchetti, delle accademie e	**delle**	conversazioni, e invade la	*- Il Cinquecento*
307	plebe, quell'allegrezza comica a spese	**delle**	superstizioni e de'	*- Il Cinquecento*
308	mostrano pochissimo spirito. Una	**delle**	novelle meglio condotte è	*- Il Cinquecento*
309	al Berni, una intuizione chiara e viva	**delle**	cose, che te le dà	*- Il Cinquecento*
310	dello spirito e l'indifferenza	**delle**	forme, cioè a dire	*- Il Cinquecento*
311	il caso di disputare sulla verità o falsità	**delle**	dottrine. Non fo una	*- Il Cinquecento*
312	un trattato di filosofia. Scrivo la storia	**delle**	lettere. Ed è mio obbligo	*- Il Cinquecento*
313	licenza, si mise con ardore allo studio	**delle**	lettere, e tutto pieno	*- L'"Orlando furioso"*
314	+ / Ma Ippolito non si curava	**delle**	lodi, e lo volea	*- L'"Orlando furioso"*
315	la stizza quella specie di rassegnazione	**delle**	anime fiacche, che	*- L'"Orlando furioso"*
316	inoffensivo, ha tutte le qualità amabili	**delle**	anime deboli e	*- L'"Orlando furioso"*
317	popolari, era il linguaggio de' romanzi,	**delle**	narrazioni e delle	*- L'"Orlando furioso"*
318	de' romanzi, delle narrazioni e	**delle**	descrizioni, recata a	*- L'"Orlando furioso"*
319	al mondo plebeo, per la pulitezza	**delle**	forme e la	*- L'"Orlando furioso"*
320	la difesa de' deboli, la riparazione	**delle**	offese, erano gli	*- L'"Orlando furioso"*
321	base, e non avea serbate che alcune	**delle**	sue qualità	*- L'"Orlando furioso"*
322	de' pagani, gl'incanti de' maghi e	**delle**	fate, le imposture	*- L'"Orlando furioso"*
323	corrono di nuovo dietro a' fantasmi	**delle**	loro passioni, tirati	*- L'"Orlando furioso"*
324	dello spirito, ma sono la forma stessa	**delle**	cose, non il loro	*- L'"Orlando furioso"*
325	suo umore, ma secondo la varia natura	**delle**	cose. Con la stessa	*- L'"Orlando furioso"*
326	il licenzioso, come qualità naturali	**delle**	cose, anzi che del	*- L'"Orlando furioso"*
327	nella tranquillità della tua visione. Una	**delle**	creature più	*- L'"Orlando furioso"*
328	a noi già si confondono col rumore	**delle**	onde e diventano	*- L'"Orlando furioso"*
329	su quel subitaneo e impreveduto	**delle**	impressioni e	*- L'"Orlando furioso"*
330	risata pregna di bile. Ridere a spese	**delle**	forme religiose e	*- La "Maccaronea"*
331	colto e artistico. Il concetto è la difesa	**delle**	inclinazioni naturali	*- La "Maccaronea"*
332	e ne uscì una terza lingua, innesto	**delle**	due, possibile solo in	*- La "Maccaronea"*
333	ancora più profonda, la satira	**delle**	opinioni, delle	*- La "Maccaronea"*
334	più profonda, la satira delle opinioni,	**delle**	credenze, delle	*- La "Maccaronea"*
335	la satira delle opinioni, delle credenze,	**delle**	istituzioni, de' costumi,	*- La "Maccaronea"*
336	credenze, delle istituzioni, de' costumi,	**delle**	forme religiose e	*- La "Maccaronea"*
337	non rimane nella vaga generalità	**delle**	cose, ma scende nel	*- La "Maccaronea"*
338	giunti i cavalieri nella regione infernale	**delle**	menzogne poetiche,	*- La "Maccaronea"*
339	bersaglio di questi strali poetici. Una	**delle**	pitture più comiche è	*- La "Maccaronea"*
340	guerra finisce con la sconfitta compiuta	**delle**	mosche, descritta co'	*- La "Maccaronea"*
341	frifolando sonant.+ / Il Rodomonte	**delle**	mosche è Siccaborone,	*- La "Maccaronea"*
342	bucolico in caricatura, dove si fa strazio	**delle**	immagini e de'	*- La "Maccaronea"*
343	de' costumi nel secolo degl'ipocriti e	**delle**	cortigiane, un disprezzo	*- La "Maccaronea"*
344	e delle cortigiane, un disprezzo	**delle**	fantasticherie	*- La "Maccaronea"*
345	beni della fortuna, nel corso ordinario	**delle**	cose sarebbe riuscito un	*- Machiavelli*
346	acquistando esperienza degli uomini e	**delle**	cose, e si affezionò alla	*- Machiavelli*
347	". I suoi *Decennali* , arida cronaca	**delle**	"fatiche d'Italia di dieci anni",	*- Machiavelli*
348	sono pure le osservazioni sul variare	**delle**	cose mondane nel capitolo	*- Machiavelli*
349	mondane nel capitolo della *Fortuna* .	**Delle**	sue poesie cosa è rimasto?	*- Machiavelli*
350	quella intelligenza degli uomini e	**delle**	cose, che rese Lorenzo	*- Machiavelli*
351	scrivevano ritratti così vivi e sagaci	**delle**	corti, presso le quali	*- Machiavelli*
352	più giusto e con più esatto sentimento	**delle**	condizioni d'Italia, è che la	*- Machiavelli*
353	grandezza, spregiava quella esteriorità	**delle**	forme e que' mezzi artificiali	*- Machiavelli*
354	evo, e ottenere la riforma de' costumi e	**delle**	coscienze con una	*- Machiavelli*
355	che in alcuni casi accenna all'influsso	**delle**	stelle. Battista Alberti avea	*- Machiavelli*
356	a quelle potenti agglomerazioni	**delle**	stirpi, che si chiamavano	*- Machiavelli*
357	spesso lodi magnifiche della religione e	**delle**	altre virtù de' buoni principi;	*- Machiavelli*
358	vestigio di diritto divino. Il fondamento	**delle**	repubbliche è *vox populi* , il	*- Machiavelli*
359	popoli nell'ubbidienza e nell'osservanza	**delle**	leggi. Stabilito il centro	*- Machiavelli*
360	e non la fortuna, ma la "forza	**delle**	cose", determinata dalle leggi	*- Machiavelli*

361 di cause e di effetti, il risultato **delle** forze messe in moto dalle - *Machiavelli*
362 a' suoi fini. La grandezza e la caduta **delle** nazioni non sono dunque - *Machiavelli*
363 che hanno le loro cause nella qualità **delle** forze che le movono. E - *Machiavelli*
364 l'intelligenza, il calcolo e il maneggio **delle** forze che muovono gli stati. - *Machiavelli*
365 così ci è un dritto pubblico, o dritto **delle** genti, o, come dicesi oggi, - *Machiavelli*
366 filosofia della storia e di un dritto **delle** genti non ci è nel - *Machiavelli*
367 buona fortuna nacquero i felici successi **delle** imprese". Il classicismo - *Machiavelli*
368 medio o misto, che riunisca i vantaggi **delle** une e degli altri, e assicuri a - *Machiavelli*
369 dove hanno attinto gli scrittori, vestiti **delle** sue spoglie. Come esempio - *Machiavelli*
370 sua sobrietà talora è magrezza: difetti **delle** sue qualità. E sono pedanti - *Machiavelli*
371 introdotti al medio evo ne' nomi **delle** cose e degli uomini, finisce - *Machiavelli*
372 del mondo, la logica o la forza **delle** cose, il fato moderno. - *Machiavelli*
373 è l'intelletto, l'intelligenza e la regola **delle** forze mondane: il risultato è - *Machiavelli*
374 compassione a' moti convulsi e nervosi **delle** passioni. Ne' *Discorsi* ci è - *Machiavelli*
375 di questi *Discorsi* sono ritratti sociali **delle** moltitudini o delle plebi, - *Machiavelli*
376 sono ritratti sociali delle moltitudini o **delle** plebi, degli ottimati o - *Machiavelli*
377 religioso, buono, clemente, protettore **delle** arti e degl'ingegni. Né tema - *Machiavelli*
378 umano. Veggasi il capitolo decimo, una **delle** proteste più eloquenti che - *Machiavelli*
379 certo i fini cavallereschi, come la tutela **delle** donne, la difesa degli - *Machiavelli*
380 comico. Agl'italiani era più facile ridere **delle** forze indisciplinate, che - *Machiavelli*
381 si vagheggiava colà in tutta la pompa **delle** sue arti, architettura, - *Machiavelli*
382 dichiarò con alcune stanze il significato **delle** intromesse. Poi- *si udì una* - *Machiavelli*
383 Assisti ad una rappresentazione di una **delle** più ciniche novelle del - *Machiavelli*
384 senza sviluppo, più simili a' balli mimici **delle** intromesse che a vere e - *Machiavelli*
385 nelle gole de' cantanti e nelle gambe **delle** ballerine. Queste erano le - *Machiavelli*
386 dette "d'intreccio", sullo stesso stampo **delle** novelle. A prima vista ti - *Machiavelli*
387 all'influsso dell'immaginazione e **delle** passioni, con uno scopo - *Machiavelli*
388 e indipendente, con la disciplina **delle** forze, con l'equilibrio - *Machiavelli*
389 avere per base l'intelligenza e il calcolo **delle** forze che movono gli uomini. - *Machiavelli*
390 ordinata, l'indipendenza e l'autonomia **delle** nazioni, l'affrancamento del - *Machiavelli*
391 che questi fossero i desideri anche **delle** classi colte. Ma erano amori - *Machiavelli*
392 fare mutazioni, perché "mutano i visi **delle** persone, non le cose, e non - *Machiavelli*
393 perché è "grande errore parlare **delle** cose del mondo - *Machiavelli*
394 in effetti gli uomini sono al buio **delle** cose, e questa indagazione ha - *Machiavelli*
395 mirare al di là della scorza nel fondo **delle** sue dottrine, e come forza - *Machiavelli*
396 da Giovanni de' Medici, capo **delle** Bande Nere, detto il gran - *Pietro Aretino*
397 Pietro Aretino". Un pedante, parlando **delle** lettere dell'Aretino e del - *Pietro Aretino*
398 Quando non gli conviene dir male **delle** persone, dice male delle - *Pietro Aretino*
399 dir male delle persone, dice male **delle** cose, tanto per - *Pietro Aretino*
400 la natura fantastica e sentimentale **delle** pinzochere. Fabbro di - *Pietro Aretino*
401 Quale il critico, tale lo scrittore. **Delle** parole non si dà un - *Pietro Aretino*
402 ripida e più conveniente alla velocità **delle** sue percezioni. E - *Pietro Aretino*
403 due forme della declinazione dell'arte e **delle** lettere, ecco ciò che - *Pietro Aretino*
404 cardinale, e Parabolano che in grazia **delle** sue ricchezze crede di - *Pietro Aretino*
405 che non ha mai visto, lui nemico **delle** donne e del matrimonio. - *Pietro Aretino*
406 i letterati, a' quali non mancava il pane **delle** corti e l'ozio delle - *Torquato Tasso*
407 non mancava il pane delle corti e l'ozio **delle** accademie. Questa Italia - *Torquato Tasso*
408 sulle rovine de' privilegi feudali e **delle** franchigie comunali. - *Torquato Tasso*
409 fu l'ipocrisia, cioè a dire l'osservanza **delle** forme in disaccordo con - *Torquato Tasso*
410 l'avvenire della civiltà e la sorte **delle** nazioni. Rimase romana - *Torquato Tasso*
411 dagl'interessi politici e dal fanatismo **delle** plebi fu fattore di - *Torquato Tasso*
412 della Bibbia. Crebbe invece lo studio **delle** forme. Fu allora che si - *Torquato Tasso*
413 arruffio concepibile solo in quell'ozio **delle** menti. La nostra lingua - *Torquato Tasso*
414 + Adunque la lingua, la "testura **delle** parole", i loro "numeri" - *Torquato Tasso*
415 e dolci, nobili e plebee. Nella scelta **delle** parole stava il segreto - *Torquato Tasso*
416 tacere i nomi propri e "ogni cosa **delle** altrui voci adornare", - *Torquato Tasso*
417 non nella natura e nel significato **delle** cose, e non nella logica - *Torquato Tasso*
418 una grammatica che anche oggi è una **delle** meno precise e semplici. - *Torquato Tasso*
419 in una certa concordanza del tutto e **delle** parti, come in un - *Torquato Tasso*
420 corte al duca. Si die' una cura infinita **delle** proporzioni e delle - *Torquato Tasso*
421 una cura infinita delle proporzioni e **delle** distanze per conservare - *Torquato Tasso*

422 una semplice esteriorità degl'istinti e **delle** passioni. Nobilitò i - *Torquato Tasso*
423 che potesse andar nelle mani anche **delle** monache -. Gli uomini - *Torquato Tasso*
424 e vi ficcò un Riccardo, nome storico **delle** crociate, divenuto un - *Torquato Tasso*
425 stesso non è la ragione, ma la necessità **delle** cose, il fato. Virgilio - *Torquato Tasso*
426 la vita nella violenza de' suoi istinti e **delle** sue forze. Nella - *Torquato Tasso*
427 coronato da morte precoce. Fu una **delle** più nobili incarnazioni - *Torquato Tasso*
428 e vi aggiunse una storia anteriore **delle** crociate dipinta nella - *Torquato Tasso*
429 gaudenti era il romanzo, il maraviglioso **delle** avventure prodotte da - *Torquato Tasso*
430 romanzesco, insciente e aborrente **delle** necessità della vita - *Torquato Tasso*
431 selva dantesca, è la selva degli errori e **delle** passioni, o delle vane - *Torquato Tasso*
432 la selva degli errori e delle passioni, o **delle** vane apparenze, né i - *Torquato Tasso*
433 incanti, cioè a dire, se non si purghino **delle** passioni. Questo è il - *Torquato Tasso*
434 *e di dolore.* + / Anche tra' furori **delle** battaglie la nota - *Torquato Tasso*
435 ricorda quella di Laura, ed è una **delle** più felici imitazioni. La - *Torquato Tasso*
436 natura. È la donna uscita dal grembo **delle** idee platoniche e delle - *Torquato Tasso*
437 dal grembo delle idee platoniche e **delle** allegorie, che si rivela - *Torquato Tasso*
438 concetto non è nuovo, è la nota selva **delle** false apparenze, la selva - *Torquato Tasso*
439 false apparenze, la selva degli errori e **delle** passioni; ma l'esecuzione - *Torquato Tasso*
440 elegiaco-idillico, eco de' languori, **delle** estasi e de' lamenti di - *Torquato Tasso*
441 ancora la tragedia classica. **Delle** sue rime sopravvive qualche - *Marino*
442 e religiosa. De' suoi dubbi, **delle** sue ansietà, della sua vita - *Marino*
443 e Andrea Calmo, "stupore e miracolo **delle** scene". Flaminio rappresentava - *Marino*
444 dell'oro, cioè a dire fuori de' travagli e **delle** agitazioni della vita reale, nel - *Marino*
445 pastorale era il grato trattenimento **delle** corti, che ci trovavano un - *Marino*
446 si manifestò con una raffinatezza degna **delle** nobili principesse spettatrici. - *Marino*
447 con senso d'invidia nella stretta **delle** loro passioni. Abbondano - *Marino*
448 lo chiamano i critici per l'innesto **delle** azioni, per la mescolanza de' - *Marino*
449 come un bel discorso nella eleganza **delle** sue forme, condimento di una - *Marino*
450 tra le feste e le pompe e gli ozi idillici **delle** corti. E questa è la vita che ti dà - *Marino*
451 fallita la formazione per la distrazione **delle** forze interiori. Perciò non ha la - *Marino*
452 è il sentimento della natura vivente e **delle** belle forme, che si scioglie dal - *Marino*
453 finitezza del disegno, de' contorni e **delle** figure, raggiunge l'idealità della - *Marino*
454 e morale, epica e tragica; e la pompa **delle** sentenze, il lusso de' colori, la - *Marino*
455 mediocri scrivono con piena osservanza **delle** regole grammaticali, con un - *Marino*
456 consiglio e con più chiara coscienza **delle** sue attitudini si volse a fare - *Marino*
457 a fare nella *Secchia rapita* la parodia **delle** forme eroiche. Di tanti poemi - *Marino*
458 che ispirò al Tasso la più geniale **delle** sue concezioni, il viaggio alle - *Marino*
459 lui celebrato, come le vittorie su' pirati **delle** galee toscane, la battaglia di - *Marino*
460 a italiani, sgraziato nell'intreccio **delle** rime e nella combinazione de' - *Marino*
461 con una solennità come fossero le leggi **delle** dodici tavole. Parea che a - *Marino*
462 tra lo scoppiettio de' concetti, il lustro **delle** immagini, e la sonorità delle - *Marino*
463 il lustro delle immagini, e la sonorità **delle** frasi e delle cadenze, e i vezzi - *Marino*
464 immagini, e la sonorità delle frasi e **delle** cadenze, e i vezzi delle - *Marino*
465 delle frasi e delle cadenze, e i vezzi **delle** variazioni. Il suo ideale è - *Marino*
466 con l'assurdo e il paradosso, la vista **delle** cose superficiale e leggiera, la - *Marino*
467 il sentimento della terrena felicità, e **delle** gioie celesti, non mancherebbe ai - *Marino*
468 La negazione percorse tutta la scala **delle** forme comiche dalla caricatura - *Marino*
469 di Pietro Aretino: fu essa vita e anima **delle** novelle, delle commedie, de' - *Marino*
470 fu essa vita e anima delle novelle, **delle** commedie, de' capitoli, de' - *Marino*
471 finì nella sensualità, nella licenza **delle** idee e delle forme, in un pretto - *Marino*
472 sensualità, nella licenza delle idee e **delle** forme, in un pretto materialismo. - *Marino*
473 La grazia, l'eleganza, la finitezza **delle** forme, la misura e l'armonia - *Marino*
474 e letteraria. Ma fu ristaurazione **delle** forme, non della coscienza. Agli - *Marino*
475 e musicate, e ancora tutta la varietà **delle** canzoni popolari. Nel teatro i - *Marino*
476 e rettorica, sotto alla quale senti una **delle** forme più deleterie - *La Nuova Scienza*
477 la natura, il mondo, la forza **delle** cose, la patria, la - *La Nuova Scienza*
478 a sua base lo spirito religioso e morale **delle** classi colte, e perché, - *La Nuova Scienza*
479 fu negativo e polemico, fu la negazione **delle** opinioni ricevute, - *La Nuova Scienza*
480 accompagnata con un amaro disprezzo **delle** istituzioni e de' - *La Nuova Scienza*
481 e de' costumi sociali. Era il tempo **delle** persecuzioni. I - *La Nuova Scienza*
482 detto il Fastidito". Nel tempo classico **delle** accademie il suo - *La Nuova Scienza*

483 destinata a illuminare le "ombre **delle** idee". Perciò - *La Nuova Scienza*
484 sua filosofia è la condanna più esplicita **delle** sue forme e de' suoi - *La Nuova Scienza*
485 scritto, è tale, che la chiama "arte **delle** arti", perché vi si - *La Nuova Scienza*
486 una intuizione intellettuale non **delle** idee, che sono in - *La Nuova Scienza*
487 Dio, sostanza fuori della cognizione, ma **delle** ombre o riflessi delle - *La Nuova Scienza*
488 cognizione, ma delle ombre o riflessi **delle** idee ne' sensi e nella - *La Nuova Scienza*
489 e con colori molto comici nella *Cena* **delle** *ceneri* , cioè del primo - *La Nuova Scienza*
490 la materia sola essere la sustanza **delle** cose, e anche quella - *La Nuova Scienza*
491 cosa, chiamato da' pitagorici "datore **delle** forme"; un'anima e - *La Nuova Scienza*
492 ogni cosa, chiamata da' medesimi "fonte **delle** forme", una materia, - *La Nuova Scienza*
493 ogni cosa, chiamata da tutti "ricetto **delle** forme". Quanto - *La Nuova Scienza*
494 la Divinità fuor dell'infinito mondo e **delle** infinite cose, ma - *La Nuova Scienza*
495 di cui si fa, "i due principii costitutivi **delle** cose". La forma - *La Nuova Scienza*
496 è estrinseca, perché non è parte **delle** cose prodotte, quanto - *La Nuova Scienza*
497 nel seno di quella. È causa cioè fuori **delle** cose; ed è insieme - *La Nuova Scienza*
498 effettua la composizione e consistenza **delle** parti. Perciò essa è - *La Nuova Scienza*
499 e annullano, perché non sono cose, ma **delle** cose, non sono - *La Nuova Scienza*
500 sono una serie corrispondente alla serie **delle** cose, sono le - *La Nuova Scienza*
501 la forma. Non può appetere il fonte **delle** forme che è in sé, - *La Nuova Scienza*
502 a quel modo che altri han parlato **delle** lodi della mosca, - *La Nuova Scienza*
503 han poetato a' nostri tempi - dic'egli -, **delle** lodi della piva, della - *La Nuova Scienza*
504 lodi della piva, della fava, del letto, **delle** bugie, del forno, del - *La Nuova Scienza*
505 *cieco*. + / L'amore eroico è proprio **delle** nature superiori, dette - *La Nuova Scienza*
506 Bruno ti fa un'analisi assai notevole **delle** religioni antiche e - *La Nuova Scienza*
507 divino, il furore eroico, è il carattere **delle** nobili nature. E - *La Nuova Scienza*
508 lasciò deboli tracce. Il progresso **delle** idee e delle dottrine - *La Nuova Scienza*
509 deboli tracce. Il progresso delle idee e **delle** dottrine era così - *La Nuova Scienza*
510 dell'attività intellettuale, la proscrizione **delle** fantasie, delle - *La Nuova Scienza*
511 la proscrizione delle fantasie, **delle** credenze e delle - *La Nuova Scienza*
512 delle fantasie, delle credenze e **delle** astrazioni, un più - *La Nuova Scienza*
513 nella perenne metempsicosi **delle** forme, il sentimento - *La Nuova Scienza*
514 vita universale, l'infinita perfettibilità **delle** forme nella loro - *La Nuova Scienza*
515 avevano una fede invitta nel trionfo **delle** loro dottrine. - *La Nuova Scienza*
516 Assai presto oltrepassò gii studi **delle** scuole, e, fatto - *La Nuova Scienza*
517 presenza dello spirito, per la franchezza **delle** opinioni e per - *La Nuova Scienza*
518 nuova terra e nuovo cielo. Sulle rovine **delle** scienze occulte - *La Nuova Scienza*
519 con cento e più proposizioni apparenti **delle** cose naturali, - *La Nuova Scienza*
520 come uomo intento alla sostanza **delle** cose, e incurante di - *La Nuova Scienza*
521 sociali ed economici, in tante lacune **delle** scienze positive - *La Nuova Scienza*
522 buon senso naturale, con uno sguardo **delle** cose non nella loro - *La Nuova Scienza*
523 come contraffattori e falsificatori **delle** tre primalità, sapienza, - *La Nuova Scienza*
524 hanno per base l'istruzione e la felicità **delle** classi più numerose. - *La Nuova Scienza*
525 i suoi più bei concetti: la riforma **delle** imposte, sì che non - *La Nuova Scienza*
526 a tutti, un codice uniforme, l'uniformità **delle** monete, - *La Nuova Scienza*
527 delle monete, l'incoraggiamento **delle** industrie nazionali, - *La Nuova Scienza*
528 amplissima coltura, non lascia tralucere **delle** sue idee se non - *La Nuova Scienza*
529 cattolica, o piuttosto reazione, e **delle** pretese della corte - *La Nuova Scienza*
530 che come la verità è nella sostanza **delle** cose non nei loro - *La Nuova Scienza*
531 religione ha la sua essenza nella bontà **delle** opere, e non nella - *La Nuova Scienza*
532 delle opere, e non nella osservanza **delle** forme o nelle - *La Nuova Scienza*
533 nuovo, che già adulto dalla moltiplicità **delle** forme e degli - *La Nuova Scienza*
534 accidenti saliva all'unità e alla sostanza **delle** cose. È lo spirito che - *La Nuova Scienza*
535 confutazione di questa, dice: "Il fuoco **delle** ribellioni non si - *La Nuova Scienza*
536 letterari, una viva preoccupazione **delle** cose, una chiarezza - *La Nuova Scienza*
537 e non ne' libri, ma nello studio diretto **delle** cose, come dicea - *La Nuova Scienza*
538 che Paolo Sarpi. Ecco alcuni brani **delle** sue pitture:- *Le pene* - *La Nuova Scienza*
539 *questa novità*. + Oltre a questo rimedio **delle** penitenze, il buono - *La Nuova Scienza*
540 era visibile in Italia. E non parlo solo **delle** scienze esatte e - *La Nuova Scienza*
541 loro la via aperta da Galileo, ma pur **delle** scienze storiche e - *La Nuova Scienza*
542 di monsignor Battaglini, la *Storia* **delle** *eresie* del Bernini, la - *La Nuova Scienza*
543 giunse fino al capo Nord, la descrizione **delle** Indie del fiorentino - *La Nuova Scienza*

544 da Bergamo scrivea in elegante latino **delle** Indie orientali, il - *La Nuova Scienza*
545 lingua artificiata e falsamente elegante **delle** guerre di Fiandra, il - *La Nuova Scienza*
546 il Davila con semplicità trascurata **delle** guerre civili di - *La Nuova Scienza*
547 Francia, il padre Strada prolissamente **delle** cose belgiche. A - *La Nuova Scienza*
548 il cui trattato della guerra è una **delle** opere più serie scritte - *La Nuova Scienza*
549 di là uscivano i grandi progressi **delle** scienze positive. - *La Nuova Scienza*
550 la Chiesa primitiva nella purità **delle** sue istituzioni, e in - *La Nuova Scienza*
551 una specie d'inventario ragionato **delle** opere nuove. E come - *La Nuova Scienza*
552 aveva ancora notizia del suo *Metodo* e **delle** sue *Meditazioni* . - *La Nuova Scienza*
553 Fu utile come mezzo di diffusione **delle** idee nuove. Le quali, - *La Nuova Scienza*
554 vi rientrarono sotto la protezione **delle** idee cristiane. La - *La Nuova Scienza*
555 minuti". Cercò dunque la fisica fuori **delle** matematiche e fuori - *La Nuova Scienza*
556 la fisica fuori delle matematiche e fuori **delle** scienze sperimentali, - *La Nuova Scienza*
557 senza seguaci, fuori degl'interessi e **delle** passioni, perciò in - *La Nuova Scienza*
558 antichi interpreti. Vantavano l'evidenza **delle** matematiche; ed egli - *La Nuova Scienza*
559 che costituisce l'universal repubblica **delle** lettere". Non è più - *La Nuova Scienza*
560 sapienza italica, vedi già il disdegno **delle** "etimologie - *La Nuova Scienza*
561 leggi non s'innalzò troppo all'universo **delle** città ed alla scorsa di - *La Nuova Scienza*
562 di quel tempo nello stato ordinario **delle** sue credenze e della - *La Nuova Scienza*
563 cerca un antidoto nella precisione **delle** matematiche, nel - *La Nuova Scienza*
564 tua metafisica è sensista, il tuo trattato **Delle** *passioni* par fatto più - *La Nuova Scienza*
565 e come ci è una logica per il moto **delle** idee, ci è anche una - *La Nuova Scienza*
566 avea già contrapposta la "forza **delle** cose", lo spirito della - *La Nuova Scienza*
567 che è quello della giustizia, "abusarono **delle** leggi di protezione e - *La Nuova Scienza*
568 la ribellione de' clienti. Allora i padri **delle** famiglie si unirono - *La Nuova Scienza*
569 entrare anch'essi negli ordini civili **delle** città, essere sovrani - *La Nuova Scienza*
570 il totale disordine, la peggiore **delle** tirannidi, che è la - *La Nuova Scienza*
571 gli ordini e tutte le leggi con la forza **delle** armi; o diventano - *La Nuova Scienza*
572 o diventano schiavi per "diritto natural **delle** genti", conquistati con - *La Nuova Scienza*
573 guerre civili vanno a fare selve **delle** città e delle selve - *La Nuova Scienza*
574 civili vanno a fare selve delle città e **delle** selve covili d'uomini, - *La Nuova Scienza*
575 nella pienezza del suo contenuto e **delle** sue attinenze. - *La Nuova Scienza*
576 la sua natura, onde procede la forza **delle** cose, la sapienza - *La Nuova Scienza*
577 del genere umano, il senso comune **delle** genti, la forza - *La Nuova Scienza*
578 lapidaria e metaforica, come una legge **delle** dodici tavole. Cerca - *La Nuova Scienza*
579 mente umana, filosofia dell'umanità o **delle** idee umane, onde - *La Nuova Scienza*
580 la filologia. Ecco dunque una scienza **delle** lingue e de' miti e - *La Nuova Scienza*
581 una scienza delle lingue e de' miti e **delle** forme poetiche, una - *La Nuova Scienza*
582 come teoria e scienza non è che natura **delle** cose, e la natura - *La Nuova Scienza*
583 è che natura delle cose, e la natura **delle** cose è nelle "guise di - *La Nuova Scienza*
584 dell'umanità, guaste dalla doppia boria **delle** nazioni e de' dotti, e - *La Nuova Scienza*
585 formazione della società, de' governi, **delle** leggi, de' costumi, - *La Nuova Scienza*
586 de' governi, delle leggi, de' costumi, **delle** lingue, vedi nascere - *La Nuova Scienza*
587 provvidenza, onde le piovono i raggi **delle** divine idee. Vuole la - *La Nuova Scienza*
588 della sua esplicazione, la mente umana **delle** nazioni, la storia - *La Nuova Scienza*
589 la mente umana delle nazioni, la storia **delle** umane idee. La - *La Nuova Scienza*
590 sono scienza umana, sono lo "schiarire **delle** idee", lo "spiegarsi - *La Nuova Scienza*
591 sua epopea storica è lo spiritualizzarsi **delle** forme, il trionfo della - *La Nuova Scienza*
592 mente nella sua "riflessione", la fine **delle** aristocrazie, e perciò - *La Nuova Scienza*
593 di tutte le classi, come stato **delle** società "ingentilite e - *La Nuova Scienza*
594 regolamenti per l'amministrazione **delle** chiese, e non ci era - *La Nuova Scienza*
595 illuminata dalla storia de' governi e **delle** mutazioni politiche. - *La Nuova Scienza*
596 come prima avea fatto una storia **delle** leggi ecclesiastiche; e, - *La Nuova Scienza*
597 si dice oggi, in guanti gialli. Un saggio **delle** idee di quel tempo e - *La Nuova Scienza*
598 verso il sovrano. Pure, teneri com'erano **delle** leggi, doveano essere - *La Nuova Scienza*
599 Arbitrio erano non solo gli atti fuori **delle** leggi, ma le leggi - *La Nuova Scienza*
600 de' costumi. Allora fu l'ingiustizia **delle** leggi. Quel moto era - *La Nuova Scienza*
601 La Francia era la grande volgarizzatrice **delle** idee dal secolo - *La Nuova Scienza*
602 provvedere all'istruzione e al benessere **delle** classi inferiori, queste - *La Nuova Scienza*
603 col desiderio del bene, col piacere **delle** lodi, e con l'intima - *La Nuova Scienza*
604 l'intima persuasione, imbevuti com'erano **delle** stesse idee. Il simile - *La Nuova Scienza*

605 a quel modo che richiamava lo studio **delle** leggi alle fonti - *La Nuova Letteratura*
606 il colorito e vi supplì con la copia **delle** sentenze morali e - *La Nuova Letteratura*
607 e nel latino, e lo volse allo studio **delle** leggi, - *La Nuova Letteratura*
608 Aristotele e le famose quistioni **delle** unità drammatiche. - *La Nuova Letteratura*
609 penetrato così intimamente nello spirito **delle** moltitudini. Ci è - *La Nuova Letteratura*
610 fatto, e abbandoniamoci alla schiettezza **delle** nostre impressioni. - *La Nuova Letteratura*
611 o grandezza di animo, com'è il perdono **delle** offese, il sacrificio - *La Nuova Letteratura*
612 ha la sua sublimità nello splendore **delle** sentenze. La - *La Nuova Letteratura*
613 imperatore, Adriano si trova in una **delle** situazioni più - *La Nuova Letteratura*
614 allargate le idee, e introdotto il gusto **delle** grammatiche - *La Nuova Letteratura*
615 il gusto delle grammatiche ragionate e **delle** rettoriche - *La Nuova Letteratura*
616 Si vede la loro influenza nella *Filosofia* **delle** *lingue* del - *La Nuova Letteratura*
617 sostenea nel suo *Saggio sulla filosofia* **delle** *lingue* , che la - *La Nuova Letteratura*
618 a uno studio de' sentimenti e **delle** impressioni, base - *La Nuova Letteratura*
619 in società, in lotta con essa in nome **delle** leggi naturali, e - *La Nuova Letteratura*
620 il maraviglioso successo de' romanzi e **delle** commedie - *La Nuova Letteratura*
621 Sarebbe interessante un'analisi **delle** infinite opere già - *La Nuova Letteratura*
622 appena in quella prima confusione **delle** menti; sicché egli - *La Nuova Letteratura*
623 società. Vi si mescolarono gl'interessi **delle** compagnie - *La Nuova Letteratura*
624 a soggetto, alzatasi sulle rovine **delle** commedie - *La Nuova Letteratura*
625 con precisione il valore de' vocaboli e **delle** quistioni. Ma ne - *La Nuova Letteratura*
626 che ho messa nella costruzione **delle** mie commedie, è - *La Nuova Letteratura*
627 il suo effetto senza il sussidio **delle** maschere, senza - *La Nuova Letteratura*
628 ma erompe nella brusca vivacità **delle** situazioni e dei - *La Nuova Letteratura*
629 Questo mondo poetico ha il difetto **delle** sue qualità: nella - *La Nuova Letteratura*
630 lo stesso corso. I letterati e i fautori **delle** commedie regolate - *La Nuova Letteratura*
631 di questo mondo è nella ingenuità **delle** sue impressioni, - *La Nuova Letteratura*
632 collera, pianti, riso, com'è ne' racconti **delle** società primitive. - *La Nuova Letteratura*
633 chiarezza e la verità della concezione, **delle** situazioni e de' - *La Nuova Letteratura*
634 loro decadenza: la sincerità e la forza **delle** convinzioni. Ciò - *La Nuova Letteratura*
635 ma vivificata dalla novità e importanza **delle** cose, e da quello - *La Nuova Letteratura*
636 lui una interna misura, quell'equilibrio **delle** facoltà che è la - *La Nuova Letteratura*
637 in mezzo al movimento de' fatti e **delle** impressioni. Il - *La Nuova Letteratura*
638 l'occhio puro e spassionato nel giudizio **delle** cose. Ci è nel - *La Nuova Letteratura*
639 della sua vecchiezza, che è la pompa **delle** forme nella - *La Nuova Letteratura*
640 un mondo plebeo. L'ironia è la forma **delle** vecchie società, - *La Nuova Letteratura*
641 individuali, Alfieri rimaneva nel quadro **delle** tragedie francesi. - *La Nuova Letteratura*
642 come azione de' caratteri e **delle** passioni - *La Nuova Letteratura*
643 si era trasformato nella natura **delle** cose di - *La Nuova Letteratura*
644 il cozzo fatalmente tragico **delle** aspirazioni con la - *La Nuova Letteratura*
645 che, il nostro tragico è più preoccupato **delle** idee che mette in - *La Nuova Letteratura*
646 letteratura nella più alta esagerazione **delle** sue qualità, più - *La Nuova Letteratura*
647 e di Pietro Giordani. È l'esagerazione **delle** accuse rese cari - *La Nuova Letteratura*
648 da motivi più nobili. Venivano in nome **delle** idee moderne. Gli - *La Nuova Letteratura*
649 primo riso della fortuna ci era la follia **delle** speranze, al - *La Nuova Letteratura*
650 al primo disinganno ci è la follia **delle** disperazioni. - *La Nuova Letteratura*
651 libraria, destò curiosità, fu il libro **delle** donne e de' - *La Nuova Letteratura*
652 della vita. La sua fama gli dà il gusto **delle** lettere e della - *La Nuova Letteratura*
653 combattevano il privilegio, la distinzione **delle** classi, anche in - *La Nuova Letteratura*
654 vita. Così la via è aperta ad un ritorno **delle** idee religiose, non - *La Nuova Letteratura*
655 la memoria; la Musa anima il silenzio **delle** urne, e i viventi - *La Nuova Letteratura*
656 e meditativo sulle alterne vicende **delle** umane sorti. Ci è - *La Nuova Letteratura*
657 artificio, è voce di dentro, è la musica **delle** cose, la grande - *La Nuova Letteratura*
658 o dell'uomo interiore al di sopra **delle** passioni - *La Nuova Letteratura*
659 ci è ancora di più. Vi rinasce il gusto **delle** investigazioni - *La Nuova Letteratura*
660 più reale, e s'era spogliata gran parte **delle** sue illusioni, - *La Nuova Letteratura*
661 dimenticato, nel continuo flutto **delle** sue contraddizioni - *La Nuova Letteratura*
662 Bonaparte tentò di arrestarla, facendo **delle** concessioni, e - *La Nuova Letteratura*
663 di Napoli, di Torino, di Parigi, **delle** Romagne; Grecia - *La Nuova Letteratura*
664 del cristianesimo nella purezza **delle** sue origini. È la - *La Nuova Letteratura*
665 parole scritturali, come l'apostolato **delle** idee, il martirio - *La Nuova Letteratura*

666 del suo posto nel mondo, la legittimità **delle** sue aspirazioni. - *La Nuova Letteratura*
667 nella sua verginità, nella purezza **delle** sue origini e de' - *La Nuova Letteratura*
668 lo spirito nuovo, che in quel ritorno **delle** idee religiose non - *La Nuova Letteratura*
669 vecchio Foscolo fantasticava un paradiso **delle** Grazie, - *La Nuova Letteratura*
670 le loro ramificazioni. Hai la filosofia **delle** religioni, la storia - *La Nuova Letteratura*
671 il giro di Europa e divennero il credo **delle** classi colte. La - *La Nuova Letteratura*
672 volta co' dati positivi della storia e **delle** singole scienze, - *La Nuova Letteratura*
673 interrotto in Italia dalla invasione **delle** teorie cartesiane e - *La Nuova Letteratura*
674 il senso storico, si aggrandiva il campo **delle** scienze, e dal - *La Nuova Letteratura*
675 subiettivo dell'ingegno nell'immutabilità **delle** regole e degli - *La Nuova Letteratura*
676 è l'espressione condensata e sublimata **delle** forze collettive, il - *La Nuova Letteratura*
677 ci vedeva un ritorno del medio evo e **delle** idee religiose, una - *La Nuova Letteratura*
678 pubblicava il trattato *Della origine* **delle** *idee* . Spuntavano - *La Nuova Letteratura*
679 non volevano mitologia, si beffavano **delle** tre unità, e delle - *La Nuova Letteratura*
680 mitologia, si beffavano delle tre unità, e **delle** regole si curavano - *La Nuova Letteratura*
681 Strinse relazioni con uomini illustri **delle** due grandi - *La Nuova Letteratura*
682 acquistava una coscienza più chiara **delle** sue tendenze, e, - *La Nuova Letteratura*
683 riusciti, la politica del non intervento **delle** nazioni liberali, la - *La Nuova Letteratura*
684 anche lui disposto a tener conto **delle** condizioni reali - *La Nuova Letteratura*
685 confidenti nel progresso naturale **delle** cose, e persuasi - *La Nuova Letteratura*
686 l'espressione abbastanza trasparente **delle** nostre speranze. - *La Nuova Letteratura*
687 che lasciate le generalità de' sonetti e **delle** canzoni s'innestò - *La Nuova Letteratura*
688 all'autocrazia dell'ingegno e al riscatto **delle** plebi. La - *La Nuova Letteratura*
689 Quelle filosofie della storia, **delle** religioni, - *La Nuova Letteratura*
690 e non senza ironia vi si parla **delle** "sorti progressive" - *La Nuova Letteratura*
691 accademia e arcadia è la forma ultima **delle** dottrine - *La Nuova Letteratura*
692 e modesta monografia prende il posto **delle** sintesi filosofiche - *La Nuova Letteratura*
693 L'ipocrisia religiosa, la prevalenza **delle** necessità politiche, - *La Nuova Letteratura*

delli *1*

1 obbietto ha troppa forza nella mente **delli** sciocchi". Ama la gloria e - *Machiavelli*

dello *231*

1 e fa contrasto con altre parti ispide **dello** stesso canto. Rozza assai è - *I Siciliani*
2 poeta una vera svegliatezza e attività **dello** spirito! Ma è un seicentismo - *I Siciliani*
3 è giovine e fresca. E se il sonetto **dello** sparviere è della Nina, se è - *I Siciliani*
4 poeta, sembra il progresso naturale **dello** spirito toscano, dotato di un - *I Toscani*
5 e valore pratico; era un passatempo **dello** spirito, non tutta la vita, ma - *I Toscani*
6 paradiso facendo vibrar tutte le corde **dello** spirito. La sua tendenza - *I Toscani*
7 più efficacia, che la elegante traduzione **dello** stesso concetto fatta dal - *I Toscani*
8 "forma del bene"; il corpo è un velo **dello** spirito; la donna è la forma - *I Toscani*
9 teologico e filosofico, disposizione **dello** spirito aiutata dall'uso invalso - *I Toscani*
10 popolarmente i fenomeni più astrusi **dello** spirito e della natura. La - *I Toscani*
11 vita e azione. Senti là dentro l'anima **dello** scrittore, ora lieta e serena - *I Toscani*
12 secondo il quale il corpo è velo **dello** spirito, e la bellezza è la luce - *I Toscani*
13 ne forma il lato grottesco. Sotto l'abito **dello** studente ci è un - *La lirica di Dante*
14 Dante non può paganizzare quel mondo **dello** spirito, appunto - *La lirica di Dante*
15 regno del puro spirito; era l'ombra **dello** spirito. Ora la luce - *La lirica di Dante*
16 non ci è ancora l'"io", la personalità **dello** scrittore. Come la poesia, - *La prosa*
17 quale Virgilio si trasse tutto il costrutto **dello** intendimento della rettorica, e - *La prosa*
18 ricchezze son tante, che tutta l'attività **dello** spirito è consumata a - *La prosa*
19 e risurrezione di Cristo, la discesa **dello** Spirito Santo, - *I Misteri e le Visioni*
20 fede e della filosofia, a questa vita **dello** spirito, trovi la vita attiva e - *Il Trecento*
21 sua mente. Vivendo in ispirito, le cose **dello** spirito le si affacciano - *Il Trecento*
22 ne' minori, che scrivevano delle cose **dello** spirito. Citerò una lettera di - *Il Trecento*
23 la loro vita. Accanto a questo mondo **dello** spirito e dell'immaginazione - *Il Trecento*
24 morale, la compiuta personalità **dello** scrittore e del tempo, la - *Il Trecento*
25 "umilmente e con gran tenerezza" **dello** scampo della città. Ma era - *Il Trecento*
26 valea se non come apparenza e organo **dello** spirito, cos'altro potevano - *Il Trecento*
27 al papa, appunto per la preminenza **dello** spirito sul corpo; e poiché il - *Il Trecento*
28 lo scopo a cui volgesse tutte le forze **dello** spirito. Fu per lui un dato, - *Il Trecento*

29	e personalità di Dio, l'immortalità	**dello**	spirito e lo scopo della vita	*- Il Trecento*
30	ascetici gridano che il corpo è un velo	**dello**	spirito: ma il peccatore	*- La "Commedia"*
31	E la sua storia è la progressiva vittoria	**dello**	spirito, la costui	*- La "Commedia"*
32	suo sviluppo è un successivo oscurarsi	**dello**	spirito, insino alla sua	*- La "Commedia"*
33	mondo etico, è il successivo incattivirsi	**dello**	spirito, sì che alla	*- La "Commedia"*
34	Tutto questo mondo tragico è penetrato	**dello**	stesso concetto. La	*- La "Commedia"*
35	e tragico. Essi esprimono il sublime	**dello**	spirito, la disperazione.	*- La "Commedia"*
36	morte, il nulla, il caos, le tenebre	**dello**	spirito, un sublime	*- La "Commedia"*
37	sino a Lucifero. Il purgatorio è il regno	**dello**	spirito, che sale di	*- La "Commedia"*
38	carne è una rimembranza; la libertà	**dello**	spirito è un desiderio.	*- La "Commedia"*
39	e drammatica, ma come immagine	**dello**	spirito, a quel modo che	*- La "Commedia"*
40	e in azione, ma sono una visione	**dello**	spirito, figurata in	*- La "Commedia"*
41	è la pittura e la scoltura, l'arte	**dello**	spazio, idealizzata nella	*- La "Commedia"*
42	in pittura; diviene una visione diretta	**dello**	spirito, che opera già	*- La "Commedia"*
43	senza opera del senso, ma senza opera	**dello**	spirito; è visione divina,	*- La "Commedia"*
44	cioè in lieto fine, con la vittoria	**dello**	spirito. L'idea è più che	*- La "Commedia"*
45	altre forme. Il paradiso è il regno	**dello**	spirito, venuto a libertà,	*- La "Commedia"*
46	ora nella sua purezza, come regno	**dello**	spirito, possa avere una	*- La "Commedia"*
47	è lirica e musicale: immediata parvenza	**dello**	spirito, assoluta luce	*- La "Commedia"*
48	luce senza contenuto, fascia e cerchio	**dello**	spirito, non esso spirito.	*- La "Commedia"*
49	È una progressiva manifestazione	**dello**	spirito o di Dio in una	*- La "Commedia"*
50	Ma la forma, come parvenza	**dello**	spirito, è un press'a	*- La "Commedia"*
51	angelico. Angioli e beati sono penetrati	**dello**	stesso spirito, hanno	*- La "Commedia"*
52	aguzzata dalla grandezza e verità	**dello**	spettacolo. Nascono	*- La "Commedia"*
53	artista. La chiarezza e lo splendore	**dello**	stile, la fusione delle	*- Il "Canzoniere"*
54	e dove è il più fino e il più intimo	**dello**	stile. Perciò schiva il	*- Il "Canzoniere"*
55	al ciel conduce; che il corpo è un velo	**dello**	spirito. E se in questo	*- Il "Canzoniere"*
56	nella riflessione che distrugge: malattia	**dello**	spirito, nata appunto	*- Il "Canzoniere"*
57	spirito, nata appunto dall'esagerazione	**dello**	spiritualismo. Lo spirito	*- Il "Canzoniere"*
58	oziosa, una specie di lenta consunzione	**dello**	spirito, impotente ad	*- Il "Canzoniere"*
59	che letterario, ritirato nella solitudine	**dello**	studio e nell'intimo	*- Il "Canzoniere"*
60	ed esistenti per sé stesse. Le astrazioni	**dello**	spirito divennero esseri	*- Il "Decamerone"*
61	momento interessantissimo nella storia	**dello**	spirito umano, e che	*- Il "Decamerone"*
62	visione estatica, è un portato naturale	**dello**	spirito nella sua	*- Il "Decamerone"*
63	La coltura e l'arte sono i nuovi idoli	**dello**	spirito italiano. Ma la	*- Il "Decamerone"*
64	italiana. Quel misticismo, quell'estasi	**dello**	spirito, che si rivela	*- Il "Decamerone"*
65	e la noia". I poeti imitarono "	**dello**	Spirito santo le	*- Il "Decamerone"*
66	Ma in pratica questo mondo	**dello**	spirito rimane	*- Il "Decamerone"*
67	E anche "legge la canzone	**dello**	indovinello, e quella di	*- Il "Decamerone"*
68	*mente*. + / Frequente è in lui l'uso	**dello**	sdrucciolo in mezzo al	*- Il "Decamerone"*
69	contendono con Dante nel cervello	**dello**	scrittore. Il romanzo	*- Il "Decamerone"*
70	profondità del pensiero, quel vivere	**dello**	spirito in sé, nutrito di	*- Il "Decamerone"*
71	vi si liscia e vi si abbellisce. Il mondo	**dello**	spirito se ne va: viene	*- Il "Decamerone"*
72	l'opinione volgare. Così il mondo	**dello**	spirito in quelle sue	*- Il "Decamerone"*
73	venuta da lotte vivaci nelle alte regioni	**dello**	spirito, il movimento	*- Il "Decamerone"*
74	le cortesie e le imprese di quel mondo	**dello**	spirito, della coltura,	*- Il "Decamerone"*
75	più appariscente, ma più elementare	**dello**	spirito. La fucina dove	*- Il "Decamerone"*
76	Sono il patrimonio già acquistato	**dello**	spirito nazionale, e	*- Il "Decamerone"*
77	che è la qualità essenziale	**dello**	spirito; né possono	*- Il "Decamerone"*
78	la forza più libera e indisciplinabile	**dello**	spirito, che spezza tutti	*- Il "Decamerone"*
79	move elegantemente il mondo borghese	**dello**	spirito e della coltura	*- Il "Decamerone"*
80	e il sentimento idillico. La forma	**dello**	spirito comico è la	*- L'ultimo trecentista*
81	investe tutta una società e la riempie	**dello**	stesso spirito. Quella stessa	*- Le "Stanze"*
82	Questo mondo miracoloso	**dello**	spirito fatto così palpabile	*- Le "Stanze"*
83	a gente colta e artistica, co' piaceri	**dello**	spirito e dell'immaginazione.	*- Le "Stanze"*
84	dell'immaginazione, una ricreazione	**dello**	spirito. Con la coscienza	*- Le "Stanze"*
85	realizzarlo l'Italia in questa disposizione	**dello**	spirito, e ci fu l'ingegno,	*- Le "Stanze"*
86	e allegra, erano nobilitate dalle arti	**dello**	spirito e da' piaceri	*- Le "Stanze"*
87	compagnevole, mezzo tra' piaceri	**dello**	spirito e del corpo, usando	*- Le "Stanze"*
88	a grande perfezione la nuova arte	**dello**	stato, quale si richiedeva a	*- Le "Stanze"*
89	le astrattezze platoniche e le acutezze	**dello**	spirito, congiunta	*- Le "Stanze"*

90	un maraviglioso sciolto dalle leggi	**dello**	spazio e del tempo, senza	*- Le "Stanze"*
91	la magia più desiderabile, la magia	**dello**	stile. Le più originali	*- Le "Stanze"*
92	da sé le passioni e le turbazioni	**dello**	spirito e serbar regola e	*- Le "Stanze"*
93	ch'ella si lavasse le lacrime e il liscio".	**Dello**	stesso genere è la pittura	*- Le "Stanze"*
94	per intrinseca rovina, al primo urto	**dello**	straniero. Carlo VIII	*- Il Cinquecento*
95	fine eroica Firenze, cesse tutta in mano	**dello**	straniero. La lotta durò	*- Il Cinquecento*
96	Questo concetto della lingua e	**dello**	stile, creazione artificiosa	*- Il Cinquecento*
97	sua sensualità e il suo ozio co' piaceri	**dello**	spirito. Salse piccanti si	*- Il Cinquecento*
98	in prosa e in verso, l'impronta	**dello**	spirito italiano. Le	*- Il Cinquecento*
99	tanto più ammirati per la vivacità	**dello**	spirito e l'eleganza delle	*- Il Cinquecento*
100	per questo "primo e vero trovatore"	**dello**	stile burlesco, il Lasca	*- Il Cinquecento*
101	artista, che senti nel brio e nella facilità	**dello**	stile, e che mettendo in	*- Il Cinquecento*
102	la letteratura, quasi condimento e salsa	**dello**	spirito: la statua di	*- Il Cinquecento*
103	fanno a' dottori fiorentini; o la vendetta	**dello**	studente burlato dalle	*- Il Cinquecento*
104	ha di vivo il diavolo borghese e volgare	**dello**	Straparola o la sua	*- Il Cinquecento*
105	comici più nelle combinazioni astratte	**dello**	spirito che nella	*- Il Cinquecento*
106	Che cosa era quell'arte? Era il ritratto	**dello**	spirito italiano. Era la	*- Il Cinquecento*
107	avendo per base la reintegrazione	**dello**	spirito e l'indifferenza	*- Il Cinquecento*
108	dell'uomo, che die' nuova vita alle arti	**dello**	spazio e che senti ne'	*- Il Cinquecento*
109	un giuoco d'immaginazione, un esercizio	**dello**	spirito. Questo doppio	*- Il Cinquecento*
110	L'uno attendeva alle gravi faccende	**dello**	stato, e ne' suoi	*- L'"Orlando furioso"*
111	colti e svegliati erano inclinati a dar	**dello**	sciocco a quelli che	*- L'"Orlando furioso"*
112	pare all'uomo. Ci si vede il lavoro	**dello**	spirito, che l'orna e	*- L'"Orlando furioso"*
113	non vengono da alcun preconcetto	**dello**	spirito, ma sono la	*- L'"Orlando furioso"*
114	più serio e più profondo. È il riso	**dello**	spirito moderno,	*- L'"Orlando furioso"*
115	sua immaginazione. Questo momento	**dello**	spirito moderno, che	*- L'"Orlando furioso"*
116	ironia una colonna luminosa nella storia	**dello**	spirito umano.	*- L'"Orlando furioso"*
117	della tempesta. Ci hai il carattere	**dello**	stile di Merlino, un	*- La "Maccaronea"*
118	tanti stipendiati a Roma, o a Firenze, e	**dello**	stesso stampo. Ma caduti i	*- Machiavelli*
119	i lenocini della rettorica e gli artifici	**dello**	stile: ciò che si chiamava	*- Machiavelli*
120	della patria, o ciò che è peggio,	**dello**	stato, parola generica, sotto	*- Machiavelli*
121	o, come fu detto poi, l'onnipotenza	**dello**	stato. Queste idee sono	*- Machiavelli*
122	delle cose", determinata dalle leggi	**dello**	spirito e della natura. Lo	*- Machiavelli*
123	nel suo corso dalle leggi organiche	**dello**	spirito. La storia del genere	*- Machiavelli*
124	del genere umano non è che la storia	**dello**	spirito o del pensiero. Di	*- Machiavelli*
125	sorge l'autonomia e l'indipendenza	**dello**	stato. Tra l'impero e la città	*- Machiavelli*
126	e l'immortalità del pensiero o	**dello**	spirito umano, fattore della	*- Machiavelli*
127	sembra quasi ignori che ci sia un'arte	**dello**	scrivere, ammessa	*- Machiavelli*
128	gli uomini ha per base la precisione	**dello**	scopo e la virtù de' mezzi; e	*- Machiavelli*
129	la serietà intellettuale, cioè la precisione	**dello**	scopo, e la virtù di andarvi	*- Machiavelli*
130	d'altra parte il motivo principale comico	**dello**	spirito italiano nella sua	*- Machiavelli*
131	logica formale nella piena indifferenza	**dello**	scopo. Era la scienza per la	*- Machiavelli*
132	virilità dell'intelletto. Il movimento	**dello**	spirito era stato	*- Machiavelli*
133	Chi vuol vedere il progresso	**dello**	spirito italiano da Dante a	*- Machiavelli*
134	nato dopo Lorenzo de' Medici, nutrito	**dello**	spirito del Boccaccio, che si	*- Machiavelli*
135	sua utopia è visibile una esaltazione	**dello**	spirito, poetica e divinatrice.	*- Machiavelli*
136	La sua logica ha per base la serietà	**dello**	scopo, ciò ch'egli chiama	*- Machiavelli*
137	e calcolabili, fondate sulla concordanza	**dello**	scopo e de' mezzi; e che	*- Machiavelli*
138	a tutto il rimanente. Ci sono i dritti	**dello**	stato: mancano i dritti	*- Machiavelli*
139	un vano dibattersi cesse in potestà	**dello**	straniero. Ma lo storico non	*- Machiavelli*
140	le forme grammaticali. E le regole	**dello**	scrivere in tutt'i generi	*- Pietro Aretino*
141	Machiavelli, l'Aretino sono le tre forme	**dello**	spirito italiano a quel	*- Torquato Tasso*
142	produce il disgusto. Queste tre forme	**dello**	spirito si riflettono in	*- Torquato Tasso*
143	fondato sull'onnipotenza della Chiesa o	**dello**	Stato è il dritto divino,	*- Torquato Tasso*
144	insopportabili era appunto la *Canace*	**dello**	Speroni. Una sola cosa	*- Torquato Tasso*
145	del secolo la libertà, anzi la licenza	**dello**	scrivere gittava in	*- Torquato Tasso*
146	la mordacità, la lubricità, la personalità	**dello**	scrittore. Dirimpetto al	*- Torquato Tasso*
147	Fu una delle più nobili incarnazioni	**dello**	spirito italiano, materia	*- Torquato Tasso*
148	con lo stato ancora fantastico	**dello**	spirito italiano e con la	*- Torquato Tasso*
149	e fantastico, conforme alla natura	**dello**	scrittore e del tempo.	*- Torquato Tasso*
150	è imitazione, ma è creazione originale	**dello**	spirito. Già si annunzia	*- Torquato Tasso*

151 tutto al di dentro, ci si sente l'opera **dello** spirito, non so che - *Torquato Tasso*
152 ma divenuta un fantasma e un concetto **dello** spirito. Il Tasso cerca - *Torquato Tasso*
153 la sobrietà, tutte le alte qualità **dello** stile, che rendono - *Torquato Tasso*
154 aggiungeva tutte le finezze **dello** spirito. Abbiamo anche - *Torquato Tasso*
155 separata dalla vita, un gioco **dello** spirito senza serietà, - *Torquato Tasso*
156 degli stimoli dell'immaginazione e **dello** spirito. Il cavallo di battaglia - *Marino*
157 sentimento, divenuto un'astrazione **dello** spirito. La canzone spesso si - *Marino*
158 Il tarlo della società era l'ozio **dello** spirito, un'assoluta indifferenza - *Marino*
159 erano pompose e teatrali. La passività **dello** spirito, naturale conseguenza di - *Marino*
160 che non è nella materia, ma nell'anima **dello** scrittore. Furono aridi, insipidi, - *Marino*
161 Hai combinazioni astratte e arbitrarie **dello** spirito, cavate da somiglianze - *Marino*
162 ricchezze e diviene attiva, si fa alleata **dello** spirito, trasforma quelle - *Marino*
163 più o meno comuni a tutte le forme **dello** scrivere, tragedie, commedie, - *Marino*
164 Pietro Aretino. E quando questo sforzo **dello** spirito pareva soverchia fatica, - *Marino*
165 nel mondo. Questo grande movimento **dello** spirito che segna - *La Nuova Scienza*
166 spesso involontaria e quasi senza saputa **dello** scrittore. La storia di - *La Nuova Scienza*
167 naturale, perché uno è il principio **dello** spirito e della natura, - *La Nuova Scienza*
168 altri han parlato delle lodi della mosca, **dello** scarafone, dell'asino, - *La Nuova Scienza*
169 è questa storia interiore **dello** spirito di Bruno nelle - *La Nuova Scienza*
170 del secolo, ed era il naturale progresso **dello** spirito, che usciva - *La Nuova Scienza*
171 Questa visione di Dio, privilegio **dello** spirito eroico, non ha - *La Nuova Scienza*
172 traspare da questa malvagia ironia **dello** Scioppio: "*Sic* - *La Nuova Scienza*
173 nelle dispute, per l'agilità e la presenza **dello** spirito, per la - *La Nuova Scienza*
174 la Natura fatta centro di gravità **dello** scibile a spese del - *La Nuova Scienza*
175 fare della religione uno strumento **dello** stato. Ma Campanella - *La Nuova Scienza*
176 dell'individuo e l'onnipotenza **dello** stato nella sua - *La Nuova Scienza*
177 grandi italiani spuntano già le due vie **dello** spirito moderno, vedi - *La Nuova Scienza*
178 e *de omnibus rebus* . Nessuna parte **dello** scibile gli è ignota, - *La Nuova Scienza*
179 Non altre erano le condizioni morali **dello** spirito veneto in quel - *La Nuova Scienza*
180 base di operazione per la diffusione **dello** scisma in Italia. - *La Nuova Scienza*
181 confessione. Questo è lo stesso concetto **dello** spirito nuovo, che già - *La Nuova Scienza*
182 dal popolo; perciò "non è signore **dello** Stato o de' singoli - *La Nuova Scienza*
183 piedi il giro del mondo, la *Relazione* **dello** Zani bolognese, che - *La Nuova Scienza*
184 sicura l'esistenza del corpo, che quella **dello** spirito; oltre a ciò, - *La Nuova Scienza*
185 e non uscita da una lenta elaborazione **dello** spirito nazionale. Fu - *La Nuova Scienza*
186 l'Europa, preparava la trasformazione **dello** spirito nazionale. Il - *La Nuova Scienza*
187 esamina, approfondisce. Sente il morso **dello** spirito nuovo. Ne' - *La Nuova Scienza*
188 e Platone, ma vero dramma, la storia **dello** spirito nel mondo. In - *La Nuova Scienza*
189 cercarla *a priori* nella logica stessa **dello** spirito nel suo - *La Nuova Scienza*
190 non sono fatti arbitrari, sono fatti **dello** spirito, le scienze - *La Nuova Scienza*
191 è l'affermazione e la glorificazione **dello** spirito nuovo. Ma - *La Nuova Scienza*
192 la più radicale negazione del papato e **dello** spiritualismo religioso, - *La Nuova Scienza*
193 è eloquente. Si sente il progresso **dello** spirito con un - *La Nuova Scienza*
194 corte di Vienna. Più tardi, a proposta **dello** stesso Zeno, - *La Nuova Letteratura*
195 ancora eroiche e feudali, materia vuota **dello** spirito che un - *La Nuova Letteratura*
196 La coltura si è distesa, i godimenti **dello** spirito sono più - *La Nuova Letteratura*
197 moto le sue facoltà intellettive. I secreti **dello** stile furono - *La Nuova Letteratura*
198 e delle impressioni, base del *Trattato* **dello** *stile* del Beccaria. - *La Nuova Letteratura*
199 La critica da' bassi fondi della lingua e **dello** stile si alzava al - *La Nuova Letteratura*
200 sa quello che vuole, ha la chiarezza **dello** scopo e dei - *La Nuova Letteratura*
201 a tutte le utili riforme nell'assetto **dello** stato: quando le - *La Nuova Letteratura*
202 era da un pezzo la malattia **dello** spirito italiano, - *La Nuova Letteratura*
203 finezze dell'elocuzione. E la conclusione **dello** studio sarà, che - *La Nuova Letteratura*
204 fuori, ma al di dentro, nella coscienza **dello** scrittore, nel suo - *La Nuova Letteratura*
205 ritornò a galla, glorificato come la culla **dello** spirito moderno, - *La Nuova Letteratura*
206 temporanei. Era un serio movimento **dello** spirito, secondo - *La Nuova Letteratura*
207 burocrazia interessava alla conservazione **dello** stato la borghesia, - *La Nuova Letteratura*
208 permanente, anzi una istituzione **dello** stato, fu ordinato - *La Nuova Letteratura*
209 rivoluzione. Risorge, ma impressionato **dello** spirito nuovo, col - *La Nuova Letteratura*
210 dire secondo le leggi dell'intelligenza e **dello** spirito. Onde - *La Nuova Letteratura*
211 nasceva l'identità dell'ideale e del reale, **dello** spirito e della - *La Nuova Letteratura*

212 Invano cerchi il candore e la semplicità **dello** spirito religioso; è - *La Nuova Letteratura*
213 fatti arbitrari, sono fenomeni necessari **dello** spirito nella sua - *La Nuova Letteratura*
214 filosofia, diritto, sono manifestazioni **dello** spirito, momenti - *La Nuova Letteratura*
215 si cercano *a priori* nella natura stessa **dello** spirito. Nasce - *La Nuova Letteratura*
216 filosofia della natura, come una filosofia **dello** spirito. Anzi, non - *La Nuova Letteratura*
217 della composizione nelle qualità **dello** scrittore; l'arte - *La Nuova Letteratura*
218 modo che tutte le altre manifestazioni **dello** spirito, e prese - *La Nuova Letteratura*
219 *a priori* secondo la logica o le leggi **dello** spirito. La - *La Nuova Letteratura*
220 trattato di estetica, come di ogni ramo **dello** scibile: e il - *La Nuova Letteratura*
221 nelle più minute ricerche in tutt'i rami **dello** scibile. Il - *La Nuova Letteratura*
222 posero in moto tutte le facoltà **dello** spirito, e - *La Nuova Letteratura*
223 posto alla critica, quella vista superiore **dello** spirito - *La Nuova Letteratura*
224 un prodotto più o meno inconscio **dello** spirito del - *La Nuova Letteratura*
225 in ispirito, e questa unione spirituale **dello** scrittore e della - *La Nuova Letteratura*
226 con intima consonanza in tutt'i rami **dello** scibile, non - *La Nuova Letteratura*
227 gli spiriti dalle astrazioni alla misura **dello** scopo e alla - *La Nuova Letteratura*
228 quella vasta sistemazione e conciliazione **dello** scibile in - *La Nuova Letteratura*
229 conduceva diritto all'onnipotenza **dello** stato, al - *La Nuova Letteratura*
230 non rispondente più allo stato reale **dello** spirito. C'è - *La Nuova Letteratura*
231 di studi originali e diretti in tutti rami **dello** scibile, guidati da - *La Nuova Letteratura*

delphini *1*

1 una specie di rettorica, *ad usum* **Delphini** , voglio dire ad uso de' - *Machiavelli*

demmo *1*

1 **Demmo** loro intendimento di - *Il Trecento*

democratica *1*

1 ideale di quegl'*Inni* è sostanzialmente **democratica** , è l'idea - *La Nuova Letteratura*

democratiche *1*

1 stato un accostare la gerarchia a forme **democratiche** e lasciare alcuna - *Torquato Tasso*

democratici *2*

1 uguale alla destrezza. Presero aria di **democratici** , e cercarono - *La Nuova Scienza*
2 sente uno sdegno più vivo forse verso i **democratici** , "facitori di - *La Nuova Letteratura*

democratico *4*

1 ma il principale pericolo dell'Italia. **Democratico** , combatte il concetto - *Machiavelli*
2 antifeudale, civile, moderno e **democratico** . E quando, stretto dal - *Machiavelli*
3 applicata alla Chiesa. Ma il concetto **democratico** è annacquato - *La Nuova Scienza*
4 una democrazia cristiana e di un Cristo **democratico** , a quel - *La Nuova Letteratura*

democratizzavano *2*

1 non è ne' principi, ma ne' popoli. Così **democratizzavano** i gesuiti - *La Nuova Scienza*
2 i gesuiti per difendere il papato, e **democratizzavano** i - *La Nuova Scienza*

democrazia *9*

1 *intende!* + / È ciò che direbbesi oggi **democrazia** cristiana, un - *La Nuova Scienza*
2 teocrazia e l'aristocrazia conquise dalla **democrazia** per il naturale - *La Nuova Scienza*
3 è nella universalità de' fedeli: è la **democrazia** applicata alla - *La Nuova Scienza*
4 è nel popolo, sovrana legittima è la **democrazia** , l'universalità - *La Nuova Scienza*
5 quelle novità, che sentivano troppo di **democrazia** , e viveva - *La Nuova Letteratura*
6 e quelle idee, e odi parlare di una **democrazia** cristiana e - *La Nuova Letteratura*
7 tirando anche Dio al progresso e alla **democrazia** ; così, sotto - *La Nuova Letteratura*
8 socialismo. Dio e progresso, gerarchia e **democrazia** , un - *La Nuova Letteratura*
9 tutti gli elementi reali dell'esistenza, la **democrazia** non solo - *La Nuova Letteratura*

democrazie *1*

1 Dio, uno imperatore. Le oligarchie e le **democrazie** sono "polizie oblique", - *Il Trecento*

democrito *3*

1 e i fatti degli antichi filosofi, Pitagora, **Democrito** , Socrate, Epicuro, *- La prosa*
2 tutte le forme passano ed ella resta, **Democrito** e gli epicurei *- La Nuova Scienza*
3 che, oltre i pitagorici, Anassagora e **Democrito** , comprese anche *- La Nuova Scienza*

demolire *1*

1 Il suo motto era: - Bisogna **demolire** il regno celeste -. *- La Nuova Scienza*

demolirlo *1*

1 letteratura se n'era impadronita; ma per **demolirlo** , per gittarvi *- La Nuova Letteratura*

demolite *2*

1 e comunali, tutte queste istituzioni sono **demolite** nel suo spirito. E sono *- Machiavelli*
2 sono demolite nel suo spirito. E sono **demolite** , perché nel suo spirito è *- Machiavelli*

demolitiva *1*

1 terribili i suoi colpi. Nella sua opera **demolitiva** è visibile la sua *- Machiavelli*

demolizione *3*

1 il medio evo, concorse alla sua **demolizione** . L'altro mondo, la *- Machiavelli*
2 suo contenuto. Ritrarre dal vero era la **demolizione** dell'eroico, *- La Nuova Letteratura*
3 andato troppo innanzi nel suo lavoro di **demolizione** , e che si *- La Nuova Letteratura*

demoni *3*

1 vermi, dragoni da' denti di fuoco, **demoni** armati di lance, *- I Misteri e le Visioni*
2 o infissi a spiedi giganteschi che i **demoni** irrugiadano di *- I Misteri e le Visioni*
3 giuoco d'immaginazione; dove angioli e **demoni** , paradiso e inferno hanno *- Le "Stanze"*

demòni *3*

1 forme secondo le religioni e le civiltà, i **demòni** hanno per base i *- La "Commedia"*
2 gli occhi e col naso. Lasciamo i tragici **demòni** dell'antichità, i *- La "Commedia"*
3 il gradino infimo nella scala de' **demòni** . Il gigantesco è la *- La "Commedia"*

demoniache *1*

1 toglie dalla mitologia tutte le forme **demoniache** , Minos, Caronte, *- La "Commedia"*

demonio *44*

1 o redento. In queste leggende Dio e il **demonio** sono gli attori principali: *- La prosa*
2 contemplazione delle cose celesti, e il **demonio** che la tiene stretta e *- La prosa*
3 naturali inclinazioni, vende l'anima al **demonio** pur d'essere felice in terra, *- La prosa*
4 dalla divina grazia, sa riscattarsi dal **demonio** e acquistare il paradiso. *- La prosa*
5 il paradiso. Questa lotta tra Dio e il **demonio** è la battaglia dei vizi e *- La prosa*
6 Anch'egli ha le sue battaglie, ma col **demonio** e con la carne, *- I Misteri e le Visioni*
7 ad amare e servire Dio. Invano il **demonio** lo tenta, *- I Misteri e le Visioni*
8 Il giovinetto con gli scongiuri fuga il **demonio** , e rimane *- I Misteri e le Visioni*
9 *Angel santo e pio.* + / Ma il **demonio** , invidioso che *- I Misteri e le Visioni*
10 fiammella che dee cacciare il drago, il **demonio** . E Dio manda *- I Misteri e le Visioni*
11 con un parvolino per mano. Intanto il **demonio** chiama *- I Misteri e le Visioni*
12 *ch'io ho già veduto* .+ E il **demonio** aggiunge:- *- I Misteri e le Visioni*
13 fanno l'ultima battaglia l'angiolo e il **demonio** . Gli argomenti *- I Misteri e le Visioni*
14 artistica, come nelle figure del **demonio** , dell'Odio, *- I Misteri e le Visioni*
15 interrotto a volte dalle tentazioni del **demonio** cacciato via da scongiuri *- Il Trecento*
16 persona, Alessio, Eugenia, Caterina. Il **demonio** e la carne sono un *- Il Trecento*
17 creduto per la sua ferocia figlio del **demonio** , e la vittoria de' comuni *- Il Trecento*
18 epico, come Farinata. È figlio del **demonio** , e lo sa e se ne gloria, e *- Il Trecento*
19 e vinta nella sua battaglia col **demonio** , viene in potere di *- Il Trecento*
20 quando l'anima vince le tentazioni del **demonio** , e si spoglia e si purga *- Il Trecento*
21 santa, nella sua purezza soppresso il **demonio** e le tentazioni della *- Il Trecento*

22	che finisce o vendendo l'anima al	**demonio** , o purgandosi e	*- La "Commedia"*
23	le sue battaglie con la carne e col	**demonio** , e vince assistita	*- La "Commedia"*
24	sono Dante, Virgilio, Catone, Stazio, il	**demonio** , Matilde, Beatrice,	*- La "Commedia"*
25	lo spirito e la carne, tra Dio e il	**demonio** . E la sua storia è la	*- La "Commedia"*
26	l'amore e l'odio, Dio e il	**demonio** : antagonismo che si	*- La "Commedia"*
27	Un primo grado di questa forma è nel	**demonio** . Cielo e inferno	*- La "Commedia"*
28	sfinge, nella chimera, in Cerbero. Il	**demonio** di Dante non ha più	*- La "Commedia"*
29	Altra è qui la situazione, e altro è il	**demonio** . Esso è il vinto di	*- La "Commedia"*
30	Fra gl'incontinenti e i violenti il	**demonio** è tragico e serio: e	*- La "Commedia"*
31	il suo pensiero e la sua religione. Il	**demonio** meno lontano	*- La "Commedia"*
32	del luogo e la qualità della pena; il	**demonio** ora precede, ora	*- La "Commedia"*
33	Rinier Pazzo. Come nella natura e nel	**demonio** , così ne' gruppi	*- La "Commedia"*
34	vedete la natura infernale. Più su è il	**demonio** , figura bestiale in	*- La "Commedia"*
35	la zucca". Tutto è mutato, natura,	**demonio** e uomo, immagini	*- La "Commedia"*
36	Al	**demonio** mitologico iroso e	*- La "Commedia"*
37	ti offre lo spedale. Tali la natura, il	**demonio** , le pene. Vedi ora	*- La "Commedia"*
38	questo mare morto, dove la natura e il	**demonio** e l'uomo è materia	*- La "Commedia"*
39	nell'abitudine, non è più nell'anima; il	**demonio** ci sta sotto la forma	*- La "Commedia"*
40	e sembra in lui parli un dio o un	**demonio** . Perciò	*- Il "Decamerone"*
41	e ci vuole l'angiolo Michele o il	**demonio** per tirare i	*- L'"Orlando furioso"*
42	\ASTROLOGO\... Riesce al	**demonio** di farli correre	*- L'"Orlando furioso"*
43	forze sono e non persone Michele e il	**demonio** e la Discordia e	*- L'"Orlando furioso"*
44	le imparasti mai? Forse hai addosso il	**demonio** . - "Ma io, -	*- La Nuova Scienza*

demonstrandum *1*

1	entimemi e soriti. Il *quod erat*	**demonstrandum** succedeva	*- La Nuova Scienza*

demostene *1*

1	che volle fare il pedagogo a Omero e	**Demostene** , e andò in	*- La Nuova Letteratura*

densa *2*

1	Alla grande maniera, sobria, rapida,	**densa** , di Dante, del Petrarca,	*- Il "Decamerone"*
2	forza di precisione diviene massiccia e	**densa** come il marmo.	*- La Nuova Letteratura*

dense *1*

1	mondo reale era involuto in forme così	**dense** e fisse, che il suo	*- L'"Orlando furioso"*

densità *1*

1	sua luce. È una luce opaca, per troppa	**densità** e ripetizione di sé	*- Il "Decamerone"*

denso *4*

1	luogo di squarciare il velo lo fanno più	**denso** . In effetti la *Divina*	*- La "Commedia"*
2	così corpulenta, che è un velo	**denso** e fitto, di là dal quale	*- La "Commedia"*
3	né si riconosce più dietro a quel	**denso** involucro, che se non	*- Il "Decamerone"*
4	mai sé stesso. Quel mondo è come un	**denso** velo che muta il	*- L'ultimo trecentista*

denti *7*

1	bollente, rettili, vermi, dragoni da'	**denti** di fuoco, demoni	*- I Misteri e le Visioni*
2	Ruggieri, inanimato e immobile sotto i	**denti** di Ugolino. L'Ugolino	*- La "Commedia"*
3	il traditore, e gli sta eternamente co'	**denti** sul capo, saziando in	*- La "Commedia"*
4	che abbia veduta la madre sotto i	**denti** del pardo:- *Ad ogni*	*- L'"Orlando furioso"*
5	*fuit* ", dove tremila barbieri strappano i	**denti** a' condannati. E	*- La "Maccaronea"*
6	Occhi scintillanti, narici aperte,	**denti** in evidenza per il labbro	*- Pietro Aretino*
7	latte e foco; rubini i labbri; perle i	**denti** ; la gola e il petto ora	*- Torquato Tasso*

dentro *110*

1	e leggiadria di forma, che viene dal di	**dentro** . Sono più vicini al	*- I Siciliani*
2	in opposizione al latino. Egli vi gittò	**dentro** tutto l'entusiasmo di una	*- I Toscani*
3	al naturale e come gli viene di	**dentro** , ciò che ci è più semplice e	*- I Toscani*
4	cioè a dire vita e azione. Senti là	**dentro** l'anima dello scrittore, ora	*- I Toscani*

5 è dimenticata. Tutto nasce dal di **dentro** , naturale, semplice, sobrio, - *I Toscani*
6 cui si adagia. La fantasia lavora al di **dentro** , e non ti coglie il di - *La lirica di Dante*
7 e in inglese, e veramente ci è lì **dentro** raccolta tutta la dottrina del - *La prosa*
8 a quello che scrivono, e vivono là **dentro** , e ci lasciano l'impronta - *Il Trecento*
9 e non vi partecipano, non sentono colà **dentro** il loro mondo e la loro - *Il Trecento*
10 rendono un libro immortale, stanno qui **dentro** , la sincerità dell'ispirazione, - *Il Trecento*
11 trova nella sua coscienza. Ciascuno ha **dentro** di sé il suo inferno e - *La "Commedia"*
12 è quando il secondo senso vi si ficca **dentro** e sconcia l'immagine e - *La "Commedia"*
13 e tutta la cultura dell'età sta qui **dentro** inviluppata e vivificata, - *La "Commedia"*
14 di quella geniale spontaneità; e vi gitta **dentro** un tentennare, un non - *La "Commedia"*
15 quando tutto ad un tratto vi senti **dentro** tremare la carne. - *La "Commedia"*
16 Bisogna innamorarsene, vivere ivi **dentro** , essere la sua anima o - *La "Commedia"*
17 la leggenda o il mistero, perché ivi **dentro** è rappresentata la - *La "Commedia"*
18 è non solo il di fuori, ma il di **dentro** , non solo il significato - *La "Commedia"*
19 da mente di uomo. Alcuni ci vedono **dentro** l'altro mondo, e il - *La "Commedia"*
20 spiritualizza la sua azione, ci mette **dentro** sé stesso, ma nel - *La "Commedia"*
21 fuori è mutato, perché mutato è il di **dentro** , ove non trovi più - *La "Commedia"*
22 s'indurano, diventano mare di vetro, di **dentro** a cui traspariscono - *La "Commedia"*
23 Il suo potere non è più al di **dentro** ; l'anima è già libera; - *La "Commedia"*
24 a quel modo che noi riproduciamo **dentro** di noi la figura delle - *La "Commedia"*
25 la visione estatica. L'anima vede farsi **dentro** di sé una luce - *La "Commedia"*
26 questo è poesia. Ci si sente qua **dentro** la malinconia - *La "Commedia"*
27 l'accordo musicale e la voce di quel di **dentro** : qui natura, angeli e - *La "Commedia"*
28 vendetta, le passioni dell'esule: ci è là **dentro** nella sua sincerità - *La "Commedia"*
29 non quanto o come gli sgorga dal di **dentro** , ma ciò che può - *Il "Canzoniere"*
30 la sua vera vita fu tutta al di **dentro** di sé; il solitario di - *Il "Canzoniere"*
31 un virile "io voglio"; ci è al di **dentro** il sì e il no in eterna - *Il "Canzoniere"*
32 di pensieri e immaginazioni tutta al di **dentro** :- *In questi pensier,* - *Il "Canzoniere"*
33 particolari di esecuzione guarda il di **dentro** , e non lo perde mai di - *Il "Canzoniere"*
34 lo perde mai di vista, perché è il di **dentro** che l'appassiona; il - *Il "Canzoniere"*
35 armonia, o rispondenza con quel di **dentro** , ma melodia, elemento - *Il "Canzoniere"*
36 mondo così perfetto al di fuori è al di **dentro** scisso e fiacco: è - *Il "Canzoniere"*
37 abbastanza dal contenuto. Ci è lì **dentro** lo stesso mondo di - *Il "Decamerone"*
38 al di fuori, così fiacco e discorde al di **dentro** , è l'ultima voce - *Il "Decamerone"*
39 *Vita di Dante* è una rivelazione. Qui **dentro** si manifesta l'autore - *Il "Decamerone"*
40 alla tentazione? Il giovane ci ficca **dentro** tutta la mitologia, e - *Il "Decamerone"*
41 un mondo prosaico che gli si moveva **dentro** . Nei suoi primi lavori - *Il "Decamerone"*
42 invitto, perché è il solo che vive al di **dentro** di lui, il solo che si - *Il "Decamerone"*
43 e verità, come gli si move al di **dentro** , allora trova sé stesso - *Il "Decamerone"*
44 organico. Questo organismo vi spirò **dentro** il Boccaccio, e di - *Il "Decamerone"*
45 allo stesso mondo, vuoto al di **dentro** , corpulento al di fuori. - *Il "Decamerone"*
46 che ne è il mago. E tu ci stai **dentro** come incantato. - *Il "Decamerone"*
47 assai bene star da sé. Stanno lì **dentro** oggetti nudi, non ci - *Il "Decamerone"*
48 e convenzionale. Il difetto è tutto al di **dentro** , nell'anima; ciò che - *Il "Decamerone"*
49 subbiettività: ti è difficile guardare al di **dentro** nella coscienza; i casi - *Il "Decamerone"*
50 Ma spesso, tutto **dentro** nel soggetto, gitta via - *Il "Decamerone"*
51 Leggete questi latinisti. Cosa c'è lì **dentro** che viva e si mova? Lo - *Le "Stanze"*
52 suo, e ci vive come fosse nato là **dentro** , e ne ha non solo la - *Le "Stanze"*
53 nella sua immaginazione: ciò che sta lì **dentro** è tutto elegante e - *Le "Stanze"*
54 l'altro nel di fuori ti fa sentire il di **dentro** . Lorenzo dice:- *Eranvi* - *Le "Stanze"*
55 come spesso è in Lorenzo; ma **dentro** è il nuovo ideale - *Le "Stanze"*
56 sopra naturale e sopra umano, ma al di **dentro** stesso dell'uomo e della - *Il Cinquecento*
57 che non si era ancora guardata al di **dentro** , non si avea fatto il - *Il Cinquecento*
58 dee forare la superficie e cercare al di **dentro** dell'uomo quelle cause - *Il Cinquecento*
59 a questo soprannaturale, che ci si sta **dentro** come in un - *L'"Orlando furioso"*
60 scruta, non l'interroga, non cerca al di **dentro** , non la palpa, non - *L'"Orlando furioso"*
61 testa, quello che io vedo così bene qua **dentro** , uscirà così sulla - *L'"Orlando furioso"*
62 e disfatto dallo spirito. Ci è lì **dentro** quel sentimento - *L'"Orlando furioso"*
63 credenze, nella sua forma più cinica. Lì **dentro** ci è la società - *La "Maccaronea"*
64 la sua coscienza non è vuota. Ci è lì **dentro** la libertà e l'indipendenza - *Machiavelli*
65 fortificate dalla coltura classica. Ci è lì **dentro** lo spirito dell'antica Roma, - *Machiavelli*

66 una lunga elaborazione. Ci si vede qui **dentro** le conseguenze naturali di - *Machiavelli*
67 del suo cervello, esce caldo caldo dal di **dentro** , cose e impressioni spesso - *Machiavelli*
68 la grande maniera di Dante che vive là **dentro** . Parlando dei mutamenti - *Machiavelli*
69 parole sono un monumento. Ci si sente **dentro** lo spirito di Dante. - *Machiavelli*
70 non è al di fuori, è tutta al di **dentro** . Abbandona i - *Pietro Aretino*
71 e immediata espressione di quel di **dentro** , uno stile ora fiorito, - *Pietro Aretino*
72 di rado scarno e paludoso. Pietro dà **dentro** in tutto questo - *Pietro Aretino*
73 gagliardi consensi che vengono dal di **dentro** e formano il vincolo - *Torquato Tasso*
74 si pose a scrivere come gli era dettato **dentro** , e non guardava altro. - *Torquato Tasso*
75 e senza sguardo, perché mirano al di **dentro** . Ma il Petrarca ha la - *Torquato Tasso*
76 subiettivo. Come il lavoro è tutto al di **dentro** , ci si sente l'opera - *Torquato Tasso*
77 ariostesca, e gli fa cavare di là **dentro** i primi suoni - *Torquato Tasso*
78 in un repertorio già esaurito, vi gittò **dentro** sé stesso, la sua - *Torquato Tasso*
79 di stile e di verso può dare, è qui **dentro** . Il concetto, come nell'*Aminta* , - *Marino*
80 molle, vezzoso ed elegante. Se ci è lì **dentro** un sentimento, è una - *Marino*
81 ne' suoi lettori; ma quando il di **dentro** è vuoto, e la parola non - *Marino*
82 non ci è il poeta comico che ci viva **dentro** e ci si trastulli. Fino - *La Nuova Scienza*
83 l'essere. Perciò pensare è figurare al di **dentro** quello che la natura - *La Nuova Scienza*
84 mondo e delle infinite cose, ma **dentro** questo e in quelle. - *La Nuova Scienza*
85 fuor di quella, ma figura la materia da **dentro** , come da dentro del - *La Nuova Scienza*
86 figura la materia da dentro, come da **dentro** del seme o radice - *La Nuova Scienza*
87 del seme o radice forma il stipe, da **dentro** il stipe caccia i - *La Nuova Scienza*
88 da dentro il stipe caccia i rami, da **dentro** i rami forma le - *La Nuova Scienza*
89 da dentro i rami forma le brance, da **dentro** queste spiega le - *La Nuova Scienza*
90 da dentro queste spiega le gemme, da **dentro** forma, figura e - *La Nuova Scienza*
91 o divino nella natura. Ciascuno ha Dio **dentro** di sé. Il vero e il - *La Nuova Scienza*
92 dentro di sé. Il vero e il buono luce **dentro** di noi non per - *La Nuova Scienza*
93 Dio è verità e bontà scritta al di **dentro** di noi, visibile per - *La Nuova Scienza*
94 dalle parole alle cose, dal di fuori al di **dentro** . Di che esempio è - *La Nuova Scienza*
95 e così positiva. L'attenzione volta al di **dentro** , e non curante della - *La Nuova Scienza*
96 a tirare l'attenzione dal di fuori al di **dentro** , dagli accidenti e - *La Nuova Scienza*
97 - Non l'ho ammazzato, - quando **dentro** di te pensi a un - *La Nuova Scienza*
98 quell'italiano, che potea averci là **dentro** un posticino! La - *La Nuova Scienza*
99 delle sue credenze e della sua cultura. **Dentro** a questa cultura e - *La Nuova Scienza*
100 storia ideale egli "ritrova le guise **dentro** le modificazioni - *La Nuova Scienza*
101 e pretensioso al di fuori, vacuo al di **dentro** . Per combattere - *La Nuova Letteratura*
102 del di fuori e la vacuità del di **dentro** . Il tragico non - *La Nuova Letteratura*
103 suoi odii, della tempesta che gli ruggìa **dentro** . In mezzo alla - *La Nuova Letteratura*
104 tutto il mondo circostante. Ci è lì **dentro** l'uomo nuovo, - *La Nuova Letteratura*
105 uno "spirito guerriero" che gli ruggìa **dentro** , e non trovava - *La Nuova Letteratura*
106 di gloria", con tanto orgoglio al di **dentro** , con un grande - *La Nuova Letteratura*
107 suoni, e non è artificio, è voce di **dentro** , è la musica - *La Nuova Letteratura*
108 forza non è al di fuori, ma al di **dentro** , nella coscienza - *La Nuova Letteratura*
109 È Cristo smarrito e ritrovato al di **dentro** di noi. Ritorna - *La Nuova Letteratura*
110 del mondo morale. Ciascuno sente lì **dentro** una nuova - *La Nuova Letteratura*

denuncie *1*

1 Trento. Rimangono stizze, passioncelle, **denuncie** , calunnie, furori - *Torquato Tasso*

denunzie *1*

1 diverbi letterari, che finivano talora in **denunzie** politiche. La - *La Nuova Letteratura*

deo *1*

1 anzi venne su il motto: "*De* **Deo** *parum, de rege nihil* ". - *Torquato Tasso*

dependono *1*

1 religione, né con le cose, che pare che **dependono** da Dio; perché questo - *Machiavelli*

deplora *2*

1 capelli e si squarcia le vesti; il giovane **deplora** quello "sconcio - *Il "Decamerone"*

2 ritratto stizzoso de' suoi amministrati, e **deplora** il tempo sciupato - *L'"Orlando furioso"*

deplorare *1*

1 certa tristezza pura di ogni stizza; è un **deplorare** , non è più un - *La "Commedia"*

depone *1*

1 nel cui seno regale la femminetta **depone** la sua spregiata - *La Nuova Letteratura*

deporlo *1*

1 le viola, il popolo ha il dritto "di **deporlo** e punirlo con la - *La Nuova Scienza*

deporre *1*

1 e per essa nel concilio, che può perciò **deporre** e anche punire il - *La Nuova Scienza*

depravata *2*

1 È la natura snaturata, **depravata** , a immagine del - *La "Commedia"*
2 mondo nella sua forma più cinica e più **depravata** è Pietro Aretino. - *Pietro Aretino*

depravazione *7*

1 Dante concepisce l'inferno come la **depravazione** dell'anima, - *La "Commedia"*
2 e il plebeo. Questa decomposizione e **depravazione** successiva della - *La "Commedia"*
3 Africo e Mensola non per corruzione o **depravazione** di cuore, ma - *Il "Decamerone"*
4 la dissoluzione morale e la **depravazione** del gusto. Ci è - *Il Cinquecento*
5 la ispirarono, non li trovi oggi più. La **depravazione** del prete e la sua - *Machiavelli*
6 immagine in quella sua mescolanza di **depravazione** morale, di forza - *Pietro Aretino*
7 l'intelletto spinto sino alla sua ultima **depravazione** , sofistico e - *La Nuova Scienza*

derelitta *1*

1 ad un più ardente amore della **derelitta** , fiero di - *La lirica di Dante*

derisi *1*

1 *merces* ". Pure, questi uomini nuovi, **derisi** , perseguitati, - *La Nuova Scienza*

derivano *1*

1 aristocrazia, repubblica sono forme che **derivano** dalla natura - *La Nuova Scienza*

derivate *1*

1 un mondo le cui leggi non erano **derivate** dal Vangelo, né - *L'"Orlando furioso"*

derivato *1*

1 a un metodo organico, cioè a dire **derivato** dall'essenza stessa - *La Nuova Scienza*

derivava *1*

1 era la gazzetta. Il principio da cui **derivava** quella - *La Nuova Letteratura*

derrate *1*

1 familiari, della vita fiorentina, come le **derrate** , i drappi, le monete, i - *Il Trecento*

des *1*

1 trasse il pensiero della sua *École* **des** *femmes* ; o l'asino che co' - *Il Cinquecento*

desco *1*

1 i cibi, il modo di apparecchiarli, il **desco** , l'affaccendarsi di - *La "Maccaronea"*

descritta *7*

1 inaccessibile allo sguardo, non **descritta** , non - *La lirica di Dante*
2 con la sconfitta compiuta delle mosche, **descritta** co' tratti da lui - *La "Maccaronea"*
3 di Giunone. La prima intromessa è così **descritta** dal Castiglione:- *La* - *Machiavelli*

4 vita in atto; è vita lirica, narrata, **descritta** , sentenziata. Anche Corisca e - *Marino*
5 quella età umana, così ammirabilmente **descritta** da Vico. Il medio - *La Nuova Scienza*
6 essere che esteriore. È vita per lo più **descritta** , come già si - *La Nuova Letteratura*
7 la legge scritta. Nell'*Amor familiare* è **descritta** con vivi colori - *La Nuova Letteratura*

descritti *2*

1 e si die' a' piacevoli studi e all'amore. **Descritti** in morbidissime - *Il "Decamerone"*
2 I primi tre secoli della Chiesa sono **descritti** coll'immaginazione - *La Nuova Scienza*

descrittive *2*

1 e nell'ottava, le due forme analitiche e **descrittive** del Boccaccio, divenute - *Le "Stanze"*
2 armonioso; le sue forme sono **descrittive** , rettoriche e - *La Nuova Letteratura*

descrittivo *5*

1 è gittato nell'ombra, e vien su il **descrittivo** , l'esteriorità. - *La "Commedia"*
2 vi sono gruppi, non individui; vi è il **descrittivo** , manca il - *La "Commedia"*
3 *quand'è ben morta.* + / Abbonda il **descrittivo** ; l'immaginazione di - *La "Commedia"*
4 al lascivo e al licenzioso. La forma è il **descrittivo** ammollito e liquefatto - *Le "Stanze"*
5 + / In questo genere narrativo e **descrittivo** , di cui il Boccaccio nel - *Le "Stanze"*

descritto *5*

1 grandezza e con la sua miseria, e non **descritto** , ma rappresentato e - *La "Commedia"*
2 di fronde e mormorare di acque, **descritto** con dolcezza e - *La "Commedia"*
3 a quel mondo eroico pagano stato **descritto** nel limbo, e di cui - *La "Commedia"*
4 materia. Il pedante è Polinnio, ed è **descritto** così:- *Questo è un* - *La Nuova Scienza*
5 Polinnio che parla è uguale al Polinnio **descritto** con così felice - *La Nuova Scienza*

descrive *26*

1 Narra, non rappresenta, e non **descrive** . Non è ancora la storia, è - *I Siciliani*
2 *la luce che appare al mattino.* + / E **descrive** così la sua donna:- - *I Siciliani*
3 "non vi vorria gire". Il codice d'amore **descrive** i concetti e i sentimenti - *I Toscani*
4 e "cortesi". Il codice della cavalleria **descrive** le leggi dell'onore, i doveri - *I Toscani*
5 canzone. Ecco in che modo Iacopone **descrive** l'Umiltà:- *E questa era* - *I Toscani*
6 Non **descrive** : non può fissare e - *La lirica di Dante*
7 poesia. Perché il poeta non dipinge, ma **descrive** il dipinto. La parola - *La "Commedia"*
8 scanni de' beati. San Bernardo spiega e **descrive** il maraviglioso - *La "Commedia"*
9 una bella immagine di fanciulla, e la **descrive** così:- *Assai* - *Il "Decamerone"*
10 e di significato. Nel canto duodecimo **descrive** la bellezza di - *Il "Decamerone"*
11 via. L'indefinito è negato a lui, che **descrive** la natura con tanta - *Il "Decamerone"*
12 in questo mondo idillico, e **descrive** paesaggi e scene di - *Il "Decamerone"*
13 *la via divora.* + / Anche Lorenzo **descrive** le rose, come fa il - *Le "Stanze"*
14 plebea. La plebe non analizza e non **descrive** ; ma ha l'intuito sicuro e - *Le "Stanze"*
15 costumi e le sue inclinazioni. Pinge e **descrive** più che non ragiona, e - *Le "Stanze"*
16 devi cogliere Battista quando pinge o **descrive** , come nell'epistola sopra - *Le "Stanze"*
17 più tardi pioggia dirottissima, **descrive** le sue rovine e suoi - *Il Cinquecento*
18 è "nel dir lento e restio", e non **descrive** , perché "chi - *L'"Orlando furioso"*
19 *poetam.* + / Ecco in qual modo **descrive** il Parnaso di queste - *La "Maccaronea"*
20 ripudiato ogni corteggio; non **descrive** e non dimostra, narra o - *Machiavelli*
21 comprende, come non dimostra e non **descrive** , perché vede e tocca. - *Machiavelli*
22 che, curioso osservatore, egli analizza e **descrive** , quasi faccia uno studio, - *Machiavelli*
23 spiega tutte le ricchezze del dizionario. **Descrive** lungamente e con infiniti - *Marino*
24 immagini e concetti. Ecco come **descrive** Anna:- *Se in* - *La Nuova Letteratura*
25 e molta chiarezza. Un'ottava, dove **descrive** Anna che - *La Nuova Letteratura*
26 un sonetto petrarchesco. Aristea così si **descrive** a Megacle:- - *La Nuova Letteratura*

descrivendo *3*

1 torna al piano, e cerca e chiama Lia, **descrivendo** la sua bellezza e - *Il "Decamerone"*
2 non sono tutti, e compie la lista **descrivendo** un gran numero di - *Le "Stanze"*
3 + / Ora lo prende la stizza, e si sfoga **descrivendo** la cupidità - *L'"Orlando furioso"*

descriver *1*

1	e restio", e non descrive, perché "chi	**descriver** puote a pieno il	*- L'"Orlando furioso"*

descrivere *13*

1	molto lodato, dove il poeta vuol	**descrivere** Beatrice, e non	*- La lirica di Dante*
2	si volta nel poeta dotto e solenne.	**Descrivere** l'altro mondo così	*- La "Commedia"*
3	La stessa parola non è possente di	**descrivere** quel riso e quella	*- La "Commedia"*
4	la Vergine. Anche Dio ha voluto	**descrivere** Dante, e vede in	*- La "Commedia"*
5	che precedono; il poeta sa meglio	**descrivere** che ragionare;	*- Il "Decamerone"*
6	descrizione, ma dal sentimento. Vuol	**descrivere** la primavera e ti dà	*- Le "Stanze"*
7	più che non ragiona, e non è un	**descrivere** letterario o rettorico,	*- Le "Stanze"*
8	*fouler*) per calpestare. Non si ferma sul	**descrivere** o particolareggiare,	*- Il Cinquecento*
9	più a narrare, ad esporre, a	**descrivere** , che a	*- L'"Orlando furioso"*
10	della rosa. Il poeta ha aria non di	**descrivere** , ma di	*- L'"Orlando furioso"*
11	realtà. Il fantasticare, il dimostrare, il	**descrivere** , il moralizzare sono	*- Machiavelli*
12	perché ne abbia vergogna e stimolo,	**descrivere** la malattia e notare i	*- Machiavelli*
13	Ama starsi nel minuto, notomizzare,	**descrivere** , e vi spiega tutte le	*- Marino*

descriverlo *1*

1	non puoi determinarlo troppo e	**descriverlo** , senza impiccolirlo.	*- La "Commedia"*

descriverne *1*

1	negli abissi del suo male e si contenta	**descriverne** i fenomeni	*- Il "Canzoniere"*

descriveva *1*

1	La poesia, che prima pensava e	**descriveva** , ora narra e rappresenta,	*- I Toscani*

descrivono *4*

1	la portava ora a Bologna. Gli storici	**descrivono** co' più vivi colori questo	*- I Toscani*
2	e non dimostrano, ma veggono e	**descrivono** la verità, non	*- La "Commedia"*
3	con le frasi ampollose de' romanzi, e	**descrivono** minutamente gli abiti,	*- Le "Stanze"*
4	maggior violenza de' loro sentimenti si	**descrivono** , si	*- La Nuova Letteratura*

descrizione *37*

1	di forma era giunto il volgare. C'è una	**descrizione** della primavera, non	*- I Siciliani*
2	semplicità e grazia di dettato, è una	**descrizione** de' vizi e delle virtù, con	*- La prosa*
3	di cui crescono tutte le scienze", ed è	**descrizione** di Dio, dell'uomo, della	*- La prosa*
4	affetto; nessun vestigio di narrazione o	**descrizione** ; l'esposizione didattica, il	*- La prosa*
5	che è uscito questo capolavoro di	**descrizione** :- *Molti nelle rie opere*	*- Il Trecento*
6	interessi. I predicatori soprattutto nella	**descrizione** delle pene	*- La "Commedia"*
7	nella sua immobile estrinsechezza,	**descrizione** della natura e	*- La "Commedia"*
8	all'arte? È visione, contemplazione,	**descrizione** , una storia	*- La "Commedia"*
9	un canto lirico, che contenga non la	**descrizione** di cosa che è al	*- La "Commedia"*
10	è qui meno un ragionamento che una	**descrizione** , come di cosa che	*- La "Commedia"*
11	la virtù formativa. Veggasi la stupenda	**descrizione** che fa Beatrice	*- La "Commedia"*
12	del corpo, ché di ciascuna fa minuta	**descrizione** , e non solo nel	*- Il "Decamerone"*
13	alla sua natura, com'è la comica	**descrizione** che Acrimonia fa	*- Il "Decamerone"*
14	Essendo base di questo mondo la	**descrizione** , cioè l'oggetto	*- Il "Decamerone"*
15	Tale è la	**descrizione** della peste, o del	*- Il "Decamerone"*
16	è arte somma nel Boccaccio. La	**descrizione** , quando sta per	*- Il "Decamerone"*
17	ma non maligna. La forma idillica è la	**descrizione** della bella	*- L'ultimo trecentista*
18	a goccia i suoi piaceri. E non è la	**descrizione** minuta, anatomica,	*- Le "Stanze"*
19	ne viene l'insieme, prodotto non dalla	**descrizione** , ma dal sentimento.	*- Le "Stanze"*
20	Bella e parimente sazievole è la	**descrizione** degli effetti che gli	*- Le "Stanze"*
21	*famiglia* la pittura della vita villica, e la	**descrizione** del convito, e quella	*- Le "Stanze"*
22	vedi nella *Tranquillità dell'animo* la	**descrizione** del duomo di Firenze,	*- Le "Stanze"*
23	esce fuori a pezzi e a bocconi da una	**descrizione** , ma ti sta tutto	*- Il Cinquecento*
24	forme della loro esistenza. Veggasi la	**descrizione** della caverna di	*- La "Maccaronea"*
25	stessa ricchezza di particolari trovi nella	**descrizione** de' venti, e nelle	*- La "Maccaronea"*
26	sue prediche alle confraternite, nella	**descrizione** della peste, e ne'	*- Machiavelli*

27 confusione de' due reggimenti, e fa una **descrizione** de' principati - *Machiavelli*
28 se la materia era intellettuale, o **descrizione** , se la materia era di - *Machiavelli*
29 non si vede. Hai innanzi non la sola **descrizione** de' fatti, ma la loro - *Machiavelli*
30 è anche imitata dal Poliziano: è la **descrizione** della rosa, fatta - *Torquato Tasso*
31 a' cinque sensi, sì che questa sola **descrizione** prende già buona parte - *Marino*
32 narrazione, è spettacolo vocalizzato, **descrizione** a tendenze liriche, tra lo - *Marino*
33 chi vuol sentire la differenza, ricordi la **descrizione** che fa l'Aretino del cielo - *Marino*
34 universale. Aggiungi relazioni, come la **Descrizione** *della Moscovia* - *La Nuova Scienza*
35 che giunse fino al capo Nord, la **descrizione** delle Indie del - *La Nuova Scienza*
36 ma sul suo moto o divenire; perciò non **descrizione** o - *La Nuova Scienza*
37 una sentenza, un paragone, una **descrizione** psicologica. - *La Nuova Letteratura*

descrizioni *28*

1 scritte oggi, sopratutto dove sono **descrizioni** di animali o di virtù e di - *La prosa*
2 l'esteriorità. Nell'inferno tragico le **descrizioni** sono sobrie e - *La "Commedia"*
3 che amoroso, dal quale escono le vivaci **descrizioni** del bel corpo, e le - *Il "Canzoniere"*
4 le sue avventure, le sue feste, le sue **descrizioni** , i suoi piaceri e le - *Il "Decamerone"*
5 circonlocuzioni, aggettivi, orazioni, **descrizioni** e citazioni; ci si - *Il "Decamerone"*
6 congiure di dèi e di uomini, pompose **descrizioni** , artificiosi discorsi, - *Il "Decamerone"*
7 il diluito e il volgare. Chi ricorda **descrizioni** simili nell'Ariosto - *Il "Decamerone"*
8 e le amplificazioni. Che dirò delle sue **descrizioni** così minute, come - *Il "Decamerone"*
9 la primavera e l'autunno, e tutte le sue **descrizioni** della bellezza - *Il "Decamerone"*
10 là di bei motti, e novellette graziose e **descrizioni** vivaci dei costumi - *Il "Decamerone"*
11 del romanzo, sparsi di vaghissime **descrizioni** di bellezze - *Il "Decamerone"*
12 ed esterna, esalata e raddolcita in **descrizioni** , discorsi e - *Il "Decamerone"*
13 Gli antecessori fanno schizzi: egli fa **descrizioni** . Quelli cercano - *Il "Decamerone"*
14 e nell'*Ameto* con quelle interminabili **descrizioni** e orazioni, dove ti - *Il "Decamerone"*
15 rapporti; hai narrazioni vivaci e fiorite **descrizioni** . Anche dove il - *Le "Stanze"*
16 idealizzata. Tra le sue più ammirate **descrizioni** è quella dell'età - *Le "Stanze"*
17 è scrittor vivace e rapido, e nelle **descrizioni** efficace e pittoresco. - *Il Cinquecento*
18 alcuna intenzione letteraria, salvo nelle **descrizioni** , una goffa - *Il Cinquecento*
19 de' romanzi, delle narrazioni e delle **descrizioni** , recata a - *L'"Orlando furioso"*
20 sono colti in azione o in movimento, le **descrizioni** sono rare e - *L'"Orlando furioso"*
21 rettorica le sue circonlocuzioni, le sue **descrizioni** , le sue orazioni, le sue - *Machiavelli*
22 evita le preparazioni, gli episodi, le **descrizioni** , le concioni, i - *Pietro Aretino*
23 caratteri e di avvenimenti. Abbondano **descrizioni** vivaci, soliloqui, - *Marino*
24 tutti e due sono poemi lirici, narrazioni, **descrizioni** , canti, non - *Marino*
25 idilli, canzoni, discorsi, prefazioni, **descrizioni** , narrazioni, orazioni, - *Marino*
26 quasi della terra; ha fatto migliaia di **descrizioni** e narrazioni: non si vede - *Marino*
27 si sviluppa per via di motti, riflessioni e **descrizioni** , ciò che - *La Nuova Letteratura*
28 Fugge le frasi, le circonlocuzioni, le **descrizioni** , gli - *La Nuova Letteratura*

deserta *1*

1 lo trae d'inferno", come chiama la terra **deserta** dalle muse. "Vidi", - *Il "Decamerone"*

deserto *4*

1 del compare, e si rende frate nel **deserto** , dove è accolto - *I Misteri e le Visioni*
2 i contemplanti, i romiti, i solitari del **deserto** e della cella col corpo - *Il Trecento*
3 Giuliano, il modo di servire Dio nel **deserto** , la vita pratica de' - *Il "Decamerone"*
4 la *Calandria* , e Machiavelli parlava al **deserto** , ammonendo, consigliando, - *Machiavelli*

desiata *1*

1 asciuga gli occhi con quella mano tanto **desiata** ; e salendo al cielo fra - *Il "Canzoniere"*

desidera *5*

1 La Ragione è vinta e l'anima cede. Ella **desidera** una ghirlanda - *I Misteri e le Visioni*
2 qualcuno; e nella suprema beatitudine **desidera** il bel corpo e - *Il "Canzoniere"*
3 estasi, di fantasie, di quello che l'animo **desidera** , non con la speranza - *Il "Canzoniere"*
4 e poi offendono, e più uno ha, più **desidera** . Sicché negli scopi gli - *Machiavelli*
5 mente delli sciocchi". Ama la gloria e **desidera** di fare "cose grandi ed - *Machiavelli*

desiderabile *1*

1 di magie la natura negò la magia più **desiderabile** , la magia dello stile. *- Le "Stanze"*

desiderabili *1*

1 questi fini, come cose belle e buone e **desiderabili** , ma li ammette *sub* *- Machiavelli*

desiderano *1*

1 l'erbetta verde e i fiori di color mille **desiderano** d'esser tocchi. Pure *- Il "Canzoniere"*

desiderare *7*

1 cose così sottili e difficili, hai poco a **desiderare** . In Iacopo da Lentino *- I Siciliani*
2 parecchie poesie già citate. Potremmo **desiderare** che la lingua e la poesia *- I Toscani*
3 segno di perfezione che si poteva allora **desiderare** . *- I Toscani*
4 così nuovo e originale, quel **desiderare** nella donna e *- La lirica di Dante*
5 la sua prosa, come la sua lirica, fa **desiderare** l'artista. Vocazione di *- Il Trecento*
6 altra la pratica. E nessuno poteva non **desiderare** una riforma de' *- Machiavelli*
7 non è mettere in atto". Altro è **desiderare** , altro è fare. La teoria *- Machiavelli*

desiderata *2*

1 la negazione era libera, ammessa, **desiderata** , applaudita, ci era *- Marino*
2 Qual era la riforma da lui **desiderata** , traspare da' *- La Nuova Scienza*

desiderato *6*

1 mondo universale della coltura, tanto **desiderato** dalle classi colte, e *- La "Commedia"*
2 che preluce in purgatorio per esservi **desiderato** e vagheggiato: *- La "Commedia"*
3 chiamato il "falso dolce fuggitivo", pur **desiderato** , di un desiderio *- Il "Canzoniere"*
4 vaghi e le donne innamorate avrebbero **desiderato** una storia di *- Il "Decamerone"*
5 della difesa, e il libro fu più noto e **desiderato** . Oggi, in tanto *- Torquato Tasso*
6 e Goldoni era il riformatore; pure avrei **desiderato** a Goldoni *- La Nuova Letteratura*

desiderava *2*

1 dell'esilio, l'uomo che giovine ancora **desiderava** con la sua Bice e *- La "Commedia"*
2 e gli offriva quell'imbandigione che più **desiderava** . Sarebbe *- La Nuova Letteratura*

desideri *23*

1 stato presso altri popoli. Ma sono **desideri** sterili. Il fatto è che mentre *- I Toscani*
2 " Il poeta sente la vanità de' suoi **desideri** , e che il mondo *- La lirica di Dante*
3 degli antichi, con più liscio, ma dove **desideri** la purità e semplicità *- Il Trecento*
4 mirabile di precisione e di proprietà, **desideri** l'energia e l'intuizione di *- Il Trecento*
5 forze naturali, passioni, voglie, istinti, **desideri** , non governati dalla *- La "Commedia"*
6 solo di cose, ma di pensieri e di **desideri** . I beati vedono il *- La "Commedia"*
7 vive un povero core d'uomo, nutrito di **desideri** e d'immagini, a cui lo *- Il "Canzoniere"*
8 la vanità, la millanteria, la volgarità de' **desideri** . La furberia dà il *- Il "Decamerone"*
9 il Petrarca e il Boccaccio. Quali erano i **desideri** del nostro *- L'ultimo trecentista*
10 accademie, ciascuno sel pensi. Chi **desideri** esempli di questa *- Il Cinquecento*
11 ciarpa, la facilità è talora negligenza; **desideri** l'ultima mano, *- La "Maccaronea"*
12 negligenza; desideri l'ultima mano, **desideri** la serietà artistica *- La "Maccaronea"*
13 della coscienza. Sentimenti e **desideri** vani, affogati nel rumore *- Machiavelli*
14 seriamente. Pure erano sentimenti e **desideri** che più tardi *- Machiavelli*
15 umano ha questa base comune, che i **desideri** o appetiti sono infiniti, e *- Machiavelli*
16 l'Italia un po' a traverso de' suoi **desideri** . Il suo onore, come *- Machiavelli*
17 costituzionali o misti. Ma sono semplici **desideri** , e non metterebbe un *- Machiavelli*
18 Si può credere che questi fossero i **desideri** anche delle classi colte. *- Machiavelli*
19 nel concetto e nell'andamento, ma vi **desideri** la grazia e la freschezza di *- Marino*
20 a messa guardare le donne con **desideri** amorosi. Se vuoi *- La Nuova Scienza*
21 i libri, e lasciò nel regno memorie e **desideri** non potuti più *- La Nuova Letteratura*
22 e non toscana, voglio dire che vi **desideri** la grazia e la *- La Nuova Letteratura*
23 degli ostacoli rendea modesti i **desideri** , e tirava gli *- La Nuova Letteratura*

desiderio *27*

1	e ansietata d'amore, affogata" dal	**desiderio**	"crociato" o della croce,	*- Il Trecento*
2	anni finì la vita, consumata dal	**desiderio**	. La "commedia	*- Il Trecento*
3	che si cercano, si congregano, con	**desiderio**	, con oscuro	*- La "Commedia"*
4	ombre freme ancora la carne, trema il	**desiderio**	, suonano	*- La "Commedia"*
5	qui il peccato è non in fatto, ma in	**desiderio**	. Onde nell'inferno	*- La "Commedia"*
6	in rimembranza; il paradiso ci sta in	**desiderio**	. Carne e spirito non	*- La "Commedia"*
7	la libertà dello spirito è un	**desiderio**	. Poiché la realtà	*- La "Commedia"*
8	ma è un paradiso interiore, immagine e	**desiderio**	, e non sarà realtà,	*- La "Commedia"*
9	gli affetti hanno dolci e temperati, il	**desiderio**	puro d'inquietudine	*- La "Commedia"*
10	divino", ed anche allora l'obbietto del	**desiderio**	, pur rimanendo "un	*- La "Commedia"*
11	e del divino, dove s'acqueta il	**desiderio**	. Questa storia del	*- La "Commedia"*
12	allegra la mente. Nel cuore è perenne	**desiderio**	e perenne	*- La "Commedia"*
13	nel paradiso è amore, ardore di	**desiderio**	placato sempre non	*- La "Commedia"*
14	umano e del divino, in cui si acqueta il	**desiderio**	, il "desiro e il	*- La "Commedia"*
15	concordia che l'anima acqueta il suo	**desiderio**	, trova la pace.	*- La "Commedia"*
16	dolce fuggitivo", pur desiderato, di un	**desiderio**	vago che si appaga	*- Il "Canzoniere"*
17	Minore è la speranza, più vivo è il	**desiderio**	, il quale, mancatagli	*- Il "Canzoniere"*
18	è la privazione della realtà, e un	**desiderio**	di essa scemo di	*- Il "Canzoniere"*
19	le sue creature con la lacrima del	**desiderio**	negli occhi, questo	*- Il "Canzoniere"*
20	lacrima del desiderio negli occhi, questo	**desiderio**	inestinguibile che	*- Il "Canzoniere"*
21	dell'immaginativa aguzzano più il	**desiderio**	. Non basta loro	*- Il "Canzoniere"*
22	terra, con gli occhi in alto, accesi di	**desiderio**	. L'uomo del	*- Il "Decamerone"*
23	i suoi fantasmi. Ci è ne' suoi fini il	**desiderio**	un po' di	*- L'"Orlando furioso"*
24	una grande avventura, cagionata dal	**desiderio**	della vendetta.	*- L'"Orlando furioso"*
25	di veder Telesio: ciò che infiammò il	**desiderio**	e l'amore. Il	*- La Nuova Scienza*
26	pubblico: il calcolo si accompagnava col	**desiderio**	del bene, col	*- La Nuova Scienza*
27	orgoglio al di dentro, con un grande	**desiderio**	di fare, e di	*- La Nuova Letteratura*

desidero *1*

1	era senza l'odore del mio, il quale io	**desidero**	di spandere per lo dolce	*- Il Trecento*

desinenze *3*

1	incerta nelle forme grammaticali e nelle	**desinenze**	, mescolata di voci	*- I Siciliani*
2	quanto alle sue parti accidentali, come	**desinenze**	, accenti, affissi, ecc. C'era	*- I Siciliani*
3	la lingua è ancor rozza e incerta,	**desinenze**	goffe o dure,	*- La prosa*

desiri *2*

1	delle storie d'amore, i primi ardenti	**desiri**	, l'intramessa di un	*- Il "Decamerone"*
2	repertorio, l'innamoramento, i sospiri, i	**desiri**	, i pentimenti, il	*- Il "Decamerone"*

desiro *1*

1	in cui si acqueta il desiderio, il "	**desiro**	e il velle":- *Sì come*	*- La "Commedia"*

desiste *1*

1	o comico superato dal suo tema, e	**desiste**	dal seguir più dietro	*- La "Commedia"*

dessa *1*

1	co' panni di una vecchia morta, e par	**dessa**	, e spaventa quelli di	*- Il Cinquecento*

desse *2*

1	come dice Bartolo, che più di lui	**desse**	luce alla civil giurisprudenza.	*- I Toscani*
2	instava presso la Signoria, perché si	**desse**	a lui la guardia della città e	*- Il Trecento*

dessero *1*

1	accettando volentieri legazioni che gli	**dessero**	occasione di recitare	*- Il "Canzoniere"*

desta *7*

1	amore con la caldezza e l'efficacia, che	**desta**	tanto incendio nell'anima	*- I Toscani*

2 *occhi belli.* + / Pure è quest'aiuola che **desta** nel seno de' beati - *La "Commedia"*
3 maghi, di animali parlanti, che tengano **desta** la sua curiosità. Il - *Il Cinquecento*
4 di Didone. Pure, poeticamente ciò che **desta** il maggiore interesse - *Torquato Tasso*
5 spirito moderno e contemporaneo che **desta** sempre la più - *La Nuova Letteratura*
6 vivente, perché opera ancora su' vivi, **desta** ricordanze e - *La Nuova Letteratura*
7 di fatti accertati. Accertare un fatto **desta** più interesse, che - *La Nuova Letteratura*

destando *1*

1 tutt'in una volta, come una inondazione, **destando** l'entusiasmo - *La Nuova Letteratura*

destano *2*

1 dal maraviglioso delle opere, sì che **destano** uguale curiosità - *I Misteri e le Visioni*
2 innanzi Baia, sede di secrete delizie che **destano** le furie gelose del - *Il "Decamerone"*

destare *7*

1 forme, metri: un meccanismo che dovea **destare** grande ammirazione nel - *I Siciliani*
2 di caratteri e di accidenti i più atti a **destare** la maraviglia, sul - *Il "Decamerone"*
3 quale viva ammirazione dovessero **destare** questi quadri - *L'"Orlando furioso"*
4 e quanta ammirazione dovessero **destare** i periodi con tanto - *Torquato Tasso*
5 Che impressioni e che affetti non dee **destare** quella vista in un buon - *Marino*
6 nulla di buono". Nessuno interesse può **destare** la scena del mondo - *La Nuova Scienza*
7 chiamano. Potrebbero vuote astrazioni **destare** un interesse - *La Nuova Letteratura*

destata *1*

1 frase ironica, dispare, ma dopo di avere **destata** la tua - *L'"Orlando furioso"*

destato *1*

1 morale di Bruno il lume naturale viene **destato** nell'anima - *La Nuova Scienza*

destava *2*

1 non era virtù, era dabbenaggine, e **destava** quel leggier senso - *L'"Orlando furioso"*
2 la riforma. Già non produceva più, non **destava** più - *La Nuova Letteratura*

destavano *1*

1 i motti, le formole, che un giorno **destavano** tante lotte e - *La Nuova Letteratura*

deste *1*

1 impressioni sul lettore, tenendo **deste** e in moto le sue - *La Nuova Letteratura*

destinata *2*

1 era un istrumento dell'intelletto, **destinata** a creare forme e - *Il "Decamerone"*
2 filosofica, che è la candela **destinata** a illuminare le - *La Nuova Scienza*

destinati *2*

1 della nuova vita a cui sono **destinati** . La creazione - *La "Commedia"*
2 moderna e della nazione italiana, **destinati** a svilupparsi in un - *Machiavelli*

destinato *7*

1 rapido, vivace, dove sentivi il volgare **destinato** a succedergli, amici - *Il Trecento*
2 accessibile agl'illetterati, a' quali era **destinato** . La sua teoria della - *Il Trecento*
3 che vedremmo venire il grande artista, **destinato** a farne sentire il suono - *Le "Stanze"*
4 sciupato in quelle "corbellerie" il tempo **destinato** al suo "servizio". - *L'"Orlando furioso"*
5 in Europa, e come il comune era **destinato** anch'esso a sparire con - *Machiavelli*
6 è un punto di partenza nella storia, **destinato** a svilupparsi; l'altro è un - *Machiavelli*
7 prenderci interesse. Un uomo simile era **destinato** a speculare - *La Nuova Scienza*

destinazione *4*

1 enciclopedia, è il problema dell'umana **destinazione** che si trova in - *La "Commedia"*
2 il mistero dell'anima o dell'umana **destinazione** , non era ancora - *La "Commedia"*

3 mondo? È il problema dell'umana **destinazione** sciolto, è il *- La "Commedia"*
4 il platonizzare. I grandi problemi della **destinazione** umana, etici, *- Torquato Tasso*

destini *4*

1 fatto romito, che gli predice grandi **destini** ; va in Africa, scopre *- La "Maccaronea"*
2 quello di un giovane, chiamato a grandi **destini** , Galileo Galilei, che ne *- Torquato Tasso*
3 o l'"opera", serbata a sì grandi **destini** . Il primo tipo del *- Marino*
4 padri di un'arte serbata a così grandi **destini** . La musica *- La Nuova Letteratura*

destino *11*

1 straordinaria di apparenze, che **destino** curiosità e maraviglia. *- Torquato Tasso*
2 è il trionfo della natura, con la quale il **destino** , in lotta apparente, si *- Marino*
3 non essere altro che la stessa legge del **destino** . La conclusione è: *Omnia* *- Marino*
4 è: *Omnia vincit amor* , riconciliato col **destino** e divenuto virtù, con tanto *- Marino*
5 trionfa; e tutti contenti, la natura e il **destino** , gli dèi e gli uomini. Certo, *- Marino*
6 de' caratteri, e per la parte data al **destino** secondo la tragedia greca: *- Marino*
7 suoi innesti, le sue mescolanze e il suo **destino** , e mettiamoci a questo punto *- Marino*
8 della vita. La virtù, la religione, il **destino** , tutto ciò che la vita ha di *- Marino*
9 fu a Roma, poi a Firenze, dove il **destino** faceva incontrare i *- La Nuova Scienza*
10 quello che gli antichi chiamavano il **Destino** , e Dante con *- La Nuova Letteratura*
11 della storia era nato in Italia, dove il **destino** e l'ordine *- La Nuova Letteratura*

destituita *1*

1 della coscienza dirimpetto a una società **destituita** di ogni vita *- La Nuova Letteratura*

destituito *4*

1 è un rimbambito; Gano è un birbante **destituito** di ogni grandezza; *- Le "Stanze"*
2 Il mondo in mezzo a cui si forma, **destituito** di ogni parte *- L'"Orlando furioso"*
3 chiaro e animo fermo, ancoraché **destituito** d'ogni senso morale, che *- Machiavelli*
4 ciò che li move. Ligurio è un essere **destituito** d'ogni senso morale e *- Machiavelli*

desto *1*

1 hai una produzione continua, che ti tien **desto** e ti sforza a ire innanzi *- Il Cinquecento*

destò *3*

1 massime nel clero: corruttela che già **destò** l'ira di Dante e di Caterina, *- Machiavelli*
2 scorretto e senza saputa dell'autore, si **destò** un vespaio. I critici lo *- Torquato Tasso*
3 e interpolato, pura speculazione libraria, **destò** curiosità, fu il *- La Nuova Letteratura*

destra *3*

1 celeste, con una croce nella mano **destra** e nella sinistra *- I Misteri e le Visioni*
2 da un grifone, simbolo di Cristo; a **destra** Fede, Speranza e *- La "Commedia"*
3 virtù di andarvi diritto senza guardare a **destra** e a manca e lasciarsi *- Machiavelli*

destrezza *3*

1 l'esperienza, la saggezza, l'abilità e la **destrezza** . Rifacendo la *- Torquato Tasso*
2 mondane con una tenacità uguale alla **destrezza** . Presero aria di *- La Nuova Scienza*
3 vinse talora più con la pazienza o la **destrezza** , che con la *- La Nuova Letteratura*

destrissimo *1*

1 **Destrissimo** nelle arti *- Le "Stanze"*

destro *1*

1 senso più delicato e nobile, gagliardo e **destro** più che gigantesco di *- Torquato Tasso*

determinano *1*

1 dell'interna letizia si atteggiano, si **determinano** , si configurano *- La "Commedia"*

determinante *1*

1 ma la loro azione su' fatti. Il motivo **determinante** è l'interesse, ed è - *Machiavelli*

determinare *2*

1 Non descrive: non può fissare e **determinare** l'immagine, - *La lirica di Dante*
2 sua storia, è logica viva, e si può **determinare** *a priori* . - *La Nuova Letteratura*

determinarlo *1*

1 appunto perché paradiso, non puoi **determinarlo** troppo e - *La "Commedia"*

determinata *2*

1 la fortuna, ma la "forza delle cose", **determinata** dalle leggi dello - *Machiavelli*
2 del mondo, anch'essa fatale e logica, **determinata** nel suo corso dalle - *Machiavelli*

determinate *2*

1 come gli si affacciano in situazioni ben **determinate** , e come sono nella - *I Toscani*
2 sono tutte le aspirazioni non ancora **determinate** e - *La Nuova Letteratura*

determinati *6*

1 non astratte e pensate, ma in casi ben **determinati** e circoscritti il poeta è - *I Toscani*
2 sentimenti, ma con oggetti innanzi ben **determinati** . Tale è la - *Il "Decamerone"*
3 al contrario la pittura degli avvenimenti **determinati** da forze - *L'"Orlando furioso"*
4 così ci erano caratteri fissi e **determinati** , che comparivano in - *Marino*
5 dimensioni maggiori o minori, non ne' **determinati** colori o forme, - *La Nuova Scienza*
6 per Saul, i cui moti sono inconsci, e **determinati** più dalla - *La Nuova Letteratura*

determinato *8*

1 rappresentare che un contenuto ben **determinato** , e ne' suoi - *La lirica di Dante*
2 alle sue inclinazioni e passioni, **determinato** all'azione da - *L'"Orlando furioso"*
3 la sua fisonomia e il suo movimento, **determinato** da forze - *La "Maccaronea"*
4 ha per suo campo non un mondo etico, **determinato** dalle leggi ideali della - *Machiavelli*
5 operi così fatalmente come un animale, **determinato** all'azione da passioni, - *Machiavelli*
6 con la stessa necessità che l'animale è **determinato** da' suoi istinti e - *Machiavelli*
7 che sembri nelle sue azioni libero, è **determinato** da motivi interni, o - *Machiavelli*
8 riceve se non ciò che è chiaro, plastico, **determinato** , armonioso; - *La Nuova Letteratura*

determinavano *1*

1 che il popolo vi aggiungeva, e che **determinavano** il suo - *Torquato Tasso*

determinazione *1*

1 un "crescendo", superiore ad ogni **determinazione** ; la fantasia - *La "Commedia"*

determinazioni *4*

1 bella e nova", senza contorni e senza **determinazioni** , scesa di - *Il "Decamerone"*
2 di ricercatezza nello sviluppo e nelle **determinazioni** di queste situazioni - *Marino*
3 dottrinale, ma nelle sue più concrete **determinazioni** politiche ed - *La Nuova Scienza*
4 carattere stesso in posizione, nelle sue **determinazioni** ; l'azione - *La Nuova Letteratura*

detronizzati *1*

1 il maraviglioso, il caso sono **detronizzati** . Succede il carattere. - *Machiavelli*

detronizzato *1*

1 Né parea ragionevole che Aristotele, **detronizzato** in - *La Nuova Letteratura*

detronizzava *1*

1 una specie di nuova cavalleria che **detronizzava** l'antica. Lo stesso - *I Toscani*

detta *29*

1 si concentrò in Toscana. E la lingua fu **detta** toscana, e toscani furon detti - *I Siciliani*
2 cronache. Ci è una raccolta di novelle, **detta** il *Novellino* , che sembrano - *La prosa*

3	cioè legata al culto, parte del culto,	**detta**	"divozione" o	*- I Misteri e le Visioni*
4	Così finisce questa rappresentazione,	**detta**	"commedia",	*- I Misteri e le Visioni*
5	\UMILTA1\... È	**detta**	anche "misterio",	*- I Misteri e le Visioni*
6	uscì la contemplazione o visione,	**detta**	la Commedia,	*- Il Trecento*
7	L'amicizia o comunione delle anime è	**detta**	dal poeta "sodalizio". I	*- La "Commedia"*
8	loro perfetto vedere: perciò la luce è	**detta**	intellettuale. Beatrice	*- La "Commedia"*
9	letteraria fatta dal Boccaccio,	**detta**	*Filocolo* , dove	*- Il "Decamerone"*
10	in Fiesole, negli antichissimi tempi	**detta**	Corito, quando vi	*- Il "Decamerone"*
11	La cavalleria propriamente	**detta**	avea per suo centro gli eroi	*- Le "Stanze"*
12	della storia è fuori della storia ed è	**detta**	"la provvidenza". Questa	*- Il Cinquecento*
13	modo si realizza questa grand'epoca,	**detta**	il Risorgimento, che dal	*- Il Cinquecento*
14	del mondo ariostesco, che è stata	**detta**	chiarezza omerica.	*- L'"Orlando furioso"*
15	"di carattere". Commedia d'intreccio fu	**detta**	, dove l'interesse nasce dagli	*- Machiavelli*
16	accidenti. Commedia di carattere fu	**detta**	, dove l'azione è mezzo a	*- Machiavelli*
17	parte sua vitale, così vitale che è stata	**detta**	il machiavellismo. Anche	*- Machiavelli*
18	senza aggiungere, che se cosa gli vien	**detta**	non pia e non cattolica, sia per	*- Marino*
19	non pia e non cattolica, sia per non	**detta**	. Odia a morte i luterani, ha in	*- Marino*
20	e finisce con l'"Arcadia" del Guarini,	**detta**	il *Pastor fido* . L'idillio,	*- Marino*
21	e nella scritta posta al suo sepolcro è	**detta**	"*Musis amica et artis scaenicae*	*- Marino*
22	Bruno rigetta quella vita oziosa, che fu	**detta**	aurea, e ch'egli	*- La Nuova Scienza*
23	telesiana o riformatrice, come era	**detta**	, gli fu tutta intorno,	*- La Nuova Scienza*
24	Campanella non riuscì, e la ragione è	**detta**	da Baccio Valori:-	*- La Nuova Scienza*
25	delle idee cristiane. La riforma era	**detta**	il "platonismo	*- La Nuova Scienza*
26	che regolano la vita comune, era	**detta**	generosità o	*- La Nuova Letteratura*
27	come la vecchia credenza, era	**detta**	pregiudizio, e	*- La Nuova Letteratura*
28	Iniziatore di quest'alta critica, che fu	**detta**	estetica, era	*- La Nuova Letteratura*
29	la malinconia fu battezzata, e	**detta**	qualità cristiana,	*- La Nuova Letteratura*

dètta *1*

1	e di visioni, e scrive in astrazione, anzi	**dètta**	con una lucidità di spirito	*- Il Trecento*

dettami *1*

1	opinione, fare alcune riforme secondo i	**dettami**	de' filosofi era un	*- La Nuova Scienza*

dettar *1*

1	tra quei pastori e pastorelle; e	**dettar**	le leggi dell'accademia con una	*- Marino*

dettati *3*

1	è altro che sapienza, vivere secondo i	**dettati**	della scienza. Perciò l'amante	*- I Toscani*
2	di Dio era conformare il mondo a'	**dettati**	della filosofia, unificare	*- Il Trecento*
3	mondo quale dee essere secondo i	**dettati**	della filosofia e della	*- La "Commedia"*

dettato *5*

1	vi è tanta grazia e proprietà di	**dettato**	che stenti a crederlo di quel	*- La prosa*
2	libro, dov'è molta semplicità e grazia di	**dettato**	, è una descrizione de' vizi e	*- La prosa*
3	ma per la freschezza e spontaneità del	**dettato**	e per la commossa	*- Il Trecento*
4	*unzione.* + Questa eccellenza di	**dettato**	trovi pure ne'	*- Il Trecento*
5	si pose a scrivere come gli era	**dettato**	dentro, e non	*- Torquato Tasso*

dettava *1*

1	in latino, grecista e latinista sommo.	**Dettava**	epigrammi latini con la	*- Le "Stanze"*

dettavano *1*

1	con qualche intenzione artistica, la	**dettavano**	in latino e la	*- Il Trecento*

dette *8*

1	dietro alle cose che gli si presentano,	**dette**	però in modo che ti suscitano	*- I Toscani*
2	e perciò le lingue moderne furon	**dette**	favelle, lingue de'	*- La prosa*
3	parole di Cristo tolte al Vangelo sono	**dette**	in latino. E la	*- I Misteri e le Visioni*
4	sono i più assaliti. San Tommaso,	**dette**	le lodi di san Francesco,	*- La "Commedia"*

5	Simili cicalate fatte in verso erano	**dette**	"capitoli"; il Casa canta	*- Il Cinquecento*
6	ballerine. Queste erano le commedie	**dette**	"d'intreccio", sullo stesso	*- Machiavelli*
7	ad un serio viluppo drammatico, furono	**dette**	senza più "favole boscherecce", e	*- Marino*
8	eroico è proprio delle nature superiori,	**dette**	insane, non perché	*- La Nuova Scienza*

detti *17*

1	sieno d'altra parte d'Italia, furono	**detti**	siciliani. Che cosa è la	*- I Siciliani*
2	lingua fu detta toscana, e toscani furon	**detti**	i poeti italiani. De' siciliani	*- I Siciliani*
3	ed è privilegio di pochissimi che son	**detti**	Poeti. Il mondo	*- La lirica di Dante*
4	*di filosofi e di molti savi* raccoglieva i	**detti**	e i fatti degli antichi filosofi,	*- La prosa*
5	in questa opera si trovano molti e begli	**detti**	, li quali l'anima del divoto	*- La prosa*
6	delle virtù, con sopra ciascuna materia i	**detti**	de' savi e de' santi Padri,	*- La prosa*
7	sempre.+ E segue, citando i	**detti**	dell'Apostolo, di san Pietro e	*- La prosa*
8	", e i dotti uomini, benché laici, erano	**detti**	chierici. Tutta la società	*- Il Trecento*
9	con nomi venuti da Pistoia erano	**detti**	i Neri e i Bianchi, gli uni	*- Il Trecento*
10	premesse e conseguenze, erano	**detti**	"la parte di santa Chiesa".	*- Il Trecento*
11	il mistero dell'anima ne' suoi tre stati,	**detti**	nell'*Allegoria dell'anima*	*- La "Commedia"*
12	poté riapparire fra gli uomini. Erano	**detti**	poeti solenni, a	*- La "Commedia"*
13	degl'interessi privati che degl'interessi	**detti**	pubblici, e sono interessi di	*- Machiavelli*
14	le tragedie e le commedie e i così	**detti**	drammi pastorali in Italia. Citerò	*- Marino*
15	nelle scuole. I liberi pensatori eran	**detti**	filosofi moderni o i	*- La Nuova Scienza*
16	Vanini, avvicinandosi al rogo. Eran	**detti**	anche "novatori", titolo	*- La Nuova Scienza*
17	coltura, della civiltà: gli avversari erano	**detti**	"oscurantisti". I	*- La Nuova Letteratura*

detto *60*

1	ito trasformando nel linguaggio comune,	**detto**	il "romano rustico". Nell'812	*- I Siciliani*
2	per esercizio di scrivere. Il libro fu	**detto**	"fiore del parlar gentile"; e	*- La prosa*
3	sull'anima pubblicate dal Palermo è	**detto**	: "Ogni bene e	*- I Misteri e le Visioni*
4	a svelarle quello che il figlio le ha	**detto**	. Maddalena tace.	*- I Misteri e le Visioni*
5	preparò, fu realizzato in questo secolo	**detto**	aureo. I posteri compresero	*- Il Trecento*
6	conforme alla dottrina di Cristo. Ho	**detto**	"pare" e dovrei dire "è":	*- Il Trecento*
7	sé con molte promesse Carlo di Valois,	**detto**	per dispregio "senza terra",	*- Il Trecento*
8	di andare legato a Roma. Si dice abbia	**detto**	: - Se io vado, chi resta? -.	*- Il Trecento*
9	"di dire di lei quello che non fu mai	**detto**	di alcuna". E fece di questo	*- Il Trecento*
10	di quell'età. Messo in iscena, era	**detto**	"rappresentazione"; narrato,	*- Il Trecento*
11	ne seguitò quella falsa poetica di cui è	**detto**	. La letteratura solenne	*- La "Commedia"*
12	lo esalti. Il paradiso propriamente	**detto**	è il cielo empireo,	*- La "Commedia"*
13	passione. E con l'immagine tutto è	**detto**	, e non vi s'indugia e	*- La "Commedia"*
14	tutto quel tempo di poi, che fu	**detto**	il medio evo, gli	*- Il "Canzoniere"*
15	e i lenocini della rettorica: ciò che fu	**detto**	eleganza, forma scelta e	*- Il "Canzoniere"*
16	ma a dir meglio ciò che è stato	**detto**	da altri. L'obbiettivo	*- Il "Canzoniere"*
17	Che gli manca? Gli manca, com'è	**detto**	, il possesso e il	*- Il "Canzoniere"*
18	genera quel non so che "dolce amaro",	**detto**	malinconia, un sentirsi	*- Il "Canzoniere"*
19	Perciò quell'entusiasmo fu	**detto**	furore divino o estro,	*- Il "Decamerone"*
20	e il suo scopo. Questo tempo fu	**detto**	di transizione. Vivevano	*- Il "Decamerone"*
21	marine acque d'occidente". Altrove è	**detto**	: "L'Aurora aveva	*- Il "Decamerone"*
22	sulla sua coscienza. Non a caso fu	**detto**	Giovanni della	*- Il "Decamerone"*
23	a fuggire il dialetto. Dante stesso era	**detto**	"poeta da calzolai e da	*- Le "Stanze"*
24	per misurare la profondità del mare,	**detto**	bolide albertiana. Nelle sue	*- Le "Stanze"*
25	e il Bembo, e Bernardo Accolti,	**detto**	anche l'Unico. Costui,	*- Il Cinquecento*
26	"maestro e padre del burlesco stile",	**detto**	poi bernesco, è l'eroe di	*- Il Cinquecento*
27	la scienza. Il maraviglioso non è più	**detto**	miracolo, anzi del	*- Il Cinquecento*
28	anzi del miracolo si fanno beffe; ma è	**detto**	intrigo, nodo, accidente	*- Il Cinquecento*
29	Questo doppio elemento dell'arte è	**detto**	dal Cecchi il "ridicolo" e	*- Il Cinquecento*
30	che signorile e gentile e umano che fu	**detto**	cortesia, e dove	*- L'"Orlando furioso"*
31	il cui complesso costituiva il così	**detto**	punto d'onore.	*- L'"Orlando furioso"*
32	assorbito nella società, o, come fu	**detto**	poi, l'onnipotenza dello stato.	*- Machiavelli*
33	del pensiero. Di qui esce ciò che poi fu	**detto**	filosofia della storia. Di	*- Machiavelli*
34	la sua sola idea: - "T'ho	**detto**	e ridicoti che se fra	*- Machiavelli*
35	de' Medici, capo delle Bande Nere,	**detto**	il gran diavolo. Aveva	*- Pietro Aretino*
36	le porte. Oggi un uomo simile sarebbe	**detto**	un camorrista, e molte	*- Pietro Aretino*

37	abbietto fu tenuto un apostolo, e fu	**detto**	flagello de' principi.	*- Pietro Aretino*
38	come nella vita. Mai non fu così vero il	**detto**	, che lo stile è l'uomo.	*- Pietro Aretino*
39	è la libertà intellettuale, o, come fu	**detto**	, la libertà di coscienza,	*- Torquato Tasso*
40	Così insegnava Trifone Gabriele,	**detto**	Socrate, e così praticava	*- Torquato Tasso*
41	uno stampo dal Bembo al Buommattei,	**detto**	messer Ripieno, anzi	*- Torquato Tasso*
42	creatura del Tasso, il Tancredi. Si è	**detto**	che l'uomo nella sua	*- Torquato Tasso*
43	*medicina al core.* + / È ciò che fu	**detto**	orpello del Tasso o	*- Torquato Tasso*
44	anche di simili Beolco, o il Ruzzante,	**detto**	il famosissimo. Gli attori	*- Marino*
45	e Platone, fuggì il gergo scolastico, e fu	**detto**	dal Leibnitz	*- La Nuova Scienza*
46	"Accademico di nulla accademia,	**detto**	il Fastidito". Nel	*- La Nuova Scienza*
47	*se corpore miscet* ". Questo intelletto,	**detto**	da' platonici fabbro	*- La Nuova Scienza*
48	storia di Dio. Questo è ciò che fu	**detto**	il naturalismo di	*- La Nuova Scienza*
49	al filosofo ci era l'uomo. Telesio è	**detto**	da Bacone il primo	*- La Nuova Scienza*
50	trent'anni prima ch'ei nascesse. Fu	**detto**	che voleva fondar la	*- La Nuova Scienza*
51	ciarlatani. Sempre così. Il vecchio è	**detto**	pedanteria, ed il	*- La Nuova Scienza*
52	il nostro erudito. Ma l'hanno già	**detto**	questo, Epicuro e	*- La Nuova Scienza*
53	istrumenti della provvidenza, avrebbe	**detto**	Vico, la quale tirava	*- La Nuova Scienza*
54	*venga!* + quando allora allora avea	**detto**	:- *Mai più non mi*	*- La Nuova Letteratura*
55	frasi, costrutti, vocaboli, e, come fu	**detto**	poi,	*- La Nuova Letteratura*
56	artificioso, solletico dell'orecchio,	**detto**	stile classico, e	*- La Nuova Letteratura*
57	Il primo periodo del movimento fu	**detto**	romantico, in	*- La Nuova Letteratura*
58	e le forme popolari. Tutto questo fu	**detto**	romanticismo,	*- La Nuova Letteratura*
59	indifferenza verso le forme, che fu	**detto**	lo scetticismo di	*- La Nuova Letteratura*
60	le *Mie prigioni* . Ciclo letterario che fu	**detto**	romantico, un	*- La Nuova Letteratura*

dettò *1*

1	vita interiore, questo cavaliere errante	**dettò**	egli medesimo la sua	*- Torquato Tasso*

deturpata *1*

1	tisici, idropici. Di questa figura umana	**deturpata**	e contraffatta	*- La "Commedia"*

deum *2*

1	il monaco e il romito intuonano il *Te*	**Deum**	o una lauda.	*- I Misteri e le Visioni*
2	Entrando nel purgatorio, risuona il *Te*	**Deum**	. Sono i salmi e gl'inni	*- La "Commedia"*

deus *5*

1	e spontanea, è la vera musa, il	**deus** *in nobis*	, che possiede	*- La lirica di Dante*
2	può giungere a salute: viene dunque il	**deus** *ex machina*	, l'aiuto	*- La "Commedia"*
3	mutabili accidenti della vita che è qui il	**deus** *ex machina*	, il dio di	*- Il "Decamerone"*
4	la giustizia, come dice il Salmista: "	**Deus** *iudicium suum regi*		*- La Nuova Scienza*
5	sentieri della speranza. Risorge il	**Deus** *ex machina*	, il	*- La Nuova Letteratura*

devastatori *1*

1	L'Italia era inchinata e studiata da' suoi	**devastatori**	, come la Grecia fu da'	*- Machiavelli*

devi *1*

1	rettorica. Per trovare il grande scrittore	**devi**	cogliere Battista quando	*- Le "Stanze"*

deviare *1*

1	Mai non ti accade d'impaludare o di	**deviare**	: come in questo	*- L'"Orlando furioso"*

deviato *1*

1	nel Poliziano e nel Pontano,	**deviato**	e sperduto fra tanto	*- Torquato Tasso*

deviazione *2*

1	quando non ci sia interruzione o	**deviazione**	per violenza di	*- La Nuova Scienza*
2	francese non fu che una breve	**deviazione**	nel	*- La Nuova Letteratura*

deviazioni *1*

1	perduta di vista, non digressioni, non	**deviazioni** , rari	*- La Nuova Letteratura*

devoto *1*

1	che giungeva la terra al cielo, e il	**devoto** le parla con tutta familiarità,	*- I Toscani*

devozione *1*

1	La costanza e fedeltà nell'amore, la	**devozione** al suo signore,	*- L'"Orlando furioso"*

di *7033*

1	creduto la cantilena o canzone	**di** Ciullo (diminutivo di Vincenzo)	*- I Siciliani*
2	o canzone di Ciullo (diminutivo	**di** Vincenzo) di Alcamo, e una	*- I Siciliani*
3	di Ciullo (diminutivo di Vincenzo)	**di** Alcamo, e una canzone di	*- I Siciliani*
4	di Vincenzo) di Alcamo, e una canzone	**di** Folcacchiero da Siena. Quale	*- I Siciliani*
5	essendo esse non principio, ma parte	**di** tutta un'epoca letteraria,	*- I Siciliani*
6	II, imperatore d'Alemagna e re	**di** Sicilia, chiamato da Dante	*- I Siciliani*
7	e belli favellatori". E perciò i rimatori	**di** quel tempo, ancorché parecchi	*- I Siciliani*
8	detti siciliani. Che cosa è la cantilena	**di** Ciullo? È una tenzone, o	*- I Siciliani*
9	frequentissimo nelle canzoni popolari	**di** tutt'i tempi e luoghi, e che trovo	*- I Siciliani*
10	domanda e risposta è in una strofa	**di** otto versi, sei settenari, di cui tre	*- I Siciliani*
11	in una strofa di otto versi, sei settenari,	**di** cui tre sdruccioli e tre rimati,	*- I Siciliani*
12	e nelle desinenze, mescolata	**di** voci siciliane, napolitane,	*- I Siciliani*
13	è tirata giù tutta d'un fiato, piena	**di** naturalezza e di brio e di	*- I Siciliani*
14	tutta d'un fiato, piena di naturalezza e	**di** brio e di movimenti drammatici,	*- I Siciliani*
15	fiato, piena di naturalezza e di brio e	**di** movimenti drammatici, rapida,	*- I Siciliani*
16	rapida, tutta cose, senza ombra	**di** artificio e di rettorica. Ci è una	*- I Siciliani*
17	tutta cose, senza ombra di artificio e	**di** rettorica. Ci è una finezza e	*- I Siciliani*
18	rettorica. Ci è una finezza e gentilezza	**di** concetti in forma ancor greggia,	*- I Siciliani*
19	ritratto immediato e genuino	**di** quel tempo. E studiando in	*- I Siciliani*
20	una scuola poetica col suo repertorio	**di** frasi e di concetti, e con le sue	*- I Siciliani*
21	poetica col suo repertorio di frasi e	**di** concetti, e con le sue forme	*- I Siciliani*
22	cantata, può farsi capace che la lingua	**di** Ciullo, ancoraché in uno stato	*- I Siciliani*
23	Ciullo, ancoraché in uno stato ancora	**di** formazione, dovea già essere	*- I Siciliani*
24	si può congetturare con più o meno	**di** verisimiglianza, ma non si può	*- I Siciliani*
25	Oltreché, non è questo il luogo	**di** esaminare e chiarire quistioni	*- I Siciliani*
26	esaminare e chiarire quistioni filologiche	**di** così alto interesse, materia non	*- I Siciliani*
27	interesse, materia non ancora esausta	**di** sottili e appassionate discussioni.	*- I Siciliani*
28	il "romano rustico". Nell'812 il concilio	**di** Torsi raccomanda ai preti di	*- I Siciliani*
29	il concilio di Torsi raccomanda ai preti	**di** affaticarsi a dichiarare le omelie	*- I Siciliani*
30	i dialetti e che li certificava	**di** una sola famiglia. Questo tipo o	*- I Siciliani*
31	della nuova lingua, come segno	**di** distinzione dal latino, era il	*- I Siciliani*
32	meno materiali, formare una classe	**di** cittadini più educata e civile,	*- I Siciliani*
33	più civili da una parte si studiarono	**di** scrivere in un latino meno guasto	*- I Siciliani*
34	plebe i natii dialetti, cercarono forme	**di** dire più gentili, un linguaggio	*- I Siciliani*
35	più facilmente dove sia un gran centro	**di** coltura, che avvicini le classi	*- I Siciliani*
36	Questo fu a Palermo, nella corte	**di** Federico II, dove convenivano	*- I Siciliani*
37	avea avuto già due grandi epoche	**di** coltura, l'araba e la normanna. Il	*- I Siciliani*
38	le rimembranze e i sentimenti	**di** quella grande epoca da Goffredo	*- I Siciliani*
39	immediato con popoli così diversi	**di** vita e di coltura, avea colpito le	*- I Siciliani*
40	con popoli così diversi di vita e	**di** coltura, avea colpito le	*- I Siciliani*
41	in quel romano rustico, fondo comune	**di** tutt'i dialetti e divenuto il	*- I Siciliani*
42	il parlare della gente colta, il volgare,	**di** tutt'i volgari moderni il più	*- I Siciliani*
43	il più simile al latino. La lingua	**di** Ciullo non è dialetto siciliano,	*- I Siciliani*
44	ancora barbaro, incerto e mescolato	**di** elementi locali, materia ancora	*- I Siciliani*
45	con un gioco assai bene inteso	**di** rime, e grande ricchezza e	*- I Siciliani*
46	rime, e grande ricchezza e spontaneità	**di** forme e di concetti. Per giungere	*- I Siciliani*
47	ricchezza e spontaneità di forme e	**di** concetti. Per giungere fin qui è	*- I Siciliani*
48	qui è stato necessario un lungo periodo	**di** elaborazione. Ciullo è l'eco	*- I Siciliani*
49	Ciullo è l'eco ancora plebea	**di** quella vita nuova svegliatasi in	*- I Siciliani*
50	e massime nella normanna Sicilia.	**Di** quella vita un'espressione ancor	*- I Siciliani*
51	locale, è nella romanza attribuita al re	**di** Gerusalemme e nel lamento	*- I Siciliani*
52	e nel lamento dell'amante del crociato,	**di** Rinaldo d'Aquino. Sentimenti	*- I Siciliani*

53	sono qui espressi in lingua schietta e	**di**	un pretto stampo italiano, con	*- I Siciliani*
54	stampo italiano, con semplicità e verità	**di**	stile, con melodia soave. Cantato	*- I Siciliani*
55	è una tenera e naturale mescolanza	**di**	preghiere e di lamenti, ora	*- I Siciliani*
56	e naturale mescolanza di preghiere e	**di**	lamenti, ora raccomandando a	*- I Siciliani*
57	la lontananza dell'amato, o che teme	**di**	essere abbandonata, le punture e	*- I Siciliani*
58	non ancora analizzati e raffinati.	**Di**	tal natura è il lamento	*- I Siciliani*
59	la partenza in Soria della sua amata,	**di**	Ruggerone da Palermo, e il canto	*- I Siciliani*
60	di Ruggerone da Palermo, e il canto	**di**	Odo delle Colonne, da Messina,	*- I Siciliani*
61	e senza concetti. Non ci è poeta	**di**	quel tempo, anche tra' meno	*- I Siciliani*
62	dove non trovi qualche esempio	**di**	questa forma primitiva,	*- I Siciliani*
63	forma primitiva, elementare, a suon	**di**	natura, come dice un poeta	*- I Siciliani*
64	stesso canto. Rozza assai è una canzone	**di**	Enzo re; ma chi ha pazienza di	*- I Siciliani*
65	di Enzo re; ma chi ha pazienza	**di**	leggerla, vi trova questa gemma:-	*- I Siciliani*
66	*penare.* + / Rozzissima è una canzone	**di**	Folco di Calabria, poeta assai	*- I Siciliani*
67	+ / Rozzissima è una canzone di Folco	**di**	Calabria, poeta assai antico; ma	*- I Siciliani*
68	*languente.* + / Nella canzone a stampa	**di**	Folcacchiero da Siena, fredda e	*- I Siciliani*
69	una certa grazia nella nuda ingenuità	**di**	sentimenti che vengon fuori nella	*- I Siciliani*
70	sono a lui cosa nuova, che lo empiono	**di**	maraviglia, e lo commuovono e	*- I Siciliani*
71	lo interessano, senza ch'ei senta bisogno	**di**	svilupparli o di abbellirli. Narra,	*- I Siciliani*
72	ch'ei senta bisogno di svilupparli o	**di**	abbellirli. Narra, non rappresenta,	*- I Siciliani*
73	questi che per ingenuità e spontaneità	**di**	forma e di sentimento uguagli il	*- I Siciliani*
74	per ingenuità e spontaneità di forma e	**di**	sentimento uguagli il canto di	*- I Siciliani*
75	forma e di sentimento uguagli il canto	**di**	Rinaldo di Aquino o di Odo	*- I Siciliani*
76	sentimento uguagli il canto di Rinaldo	**di**	Aquino o di Odo delle Colonne.	*- I Siciliani*
77	uguagli il canto di Rinaldo di Aquino o	**di**	Odo delle Colonne. Sono due	*- I Siciliani*
78	Colonne. Sono due esempli notevoli	**di**	schietta e naturale poesia	*- I Siciliani*
79	avea un peccato originale. Venuta dal	**di**	fuori, quella vita cavalleresca,	*- I Siciliani*
80	fuori, quella vita cavalleresca, mescolata	**di**	colori e rimembranze orientali,	*- I Siciliani*
81	i romanzi della Tavola rotonda, i Reali	**di**	Francia, le novelle arabe,	*- I Siciliani*
82	traduzioni, imitazioni, contraffazioni	**di**	poemi, romanzi, rime	*- I Siciliani*
83	ultimamente scoperto, è una imitazione	**di**	simil genere. L'amore divenne	*- I Siciliani*
84	L'amore divenne un'arte, col suo codice	**di**	leggi e costumi. Non ci fu più	*- I Siciliani*
85	fissati, così come era concepita ne' libri	**di**	cavalleria. Tutte le donne sono	*- I Siciliani*
86	Forse, se la Casa sveva avesse avuto il	**di**	sopra, questa vita cavalleresca e	*- I Siciliani*
87	sarebbe divenuta italiana. Ma la caduta	**di**	Casa sveva e la vittoria de'	*- I Siciliani*
88	fantastico, simile a quel favoleggiare	**di**	Roma, di Fiesole e di Troia.	*- I Siciliani*
89	simile a quel favoleggiare di Roma,	**di**	Fiesole e di Troia. Essendo	*- I Siciliani*
90	quel favoleggiare di Roma, di Fiesole e	**di**	Troia. Essendo idee, sentimenti	*- I Siciliani*
91	da noi, si trovano messe lì, come tolte	**di**	peso, con manifesto contrasto tra	*- I Siciliani*
92	luogo d'ispirazione. Sono migliaia	**di**	poesie, tutte di un contenuto e	*- I Siciliani*
93	Sono migliaia di poesie, tutte	**di**	un contenuto e di un colore, così	*- I Siciliani*
94	di poesie, tutte di un contenuto e	**di**	un colore, così somiglianti che	*- I Siciliani*
95	sia discordanza o silenzio: ciò che non	**di**	rado accade. La poesia non è	*- I Siciliani*
96	d'amore, è la gaia scienza, un modo	**di**	passarsela allegramente, e	*- I Siciliani*
97	e acquistarsi facile riputazione	**di**	spirito e di coltura, facendo	*- I Siciliani*
98	acquistarsi facile riputazione di spirito e	**di**	coltura, facendo sfoggio della	*- I Siciliani*
99	più ammirato. Invano cerchi ne' canti	**di**	Federico, di Enzo, di Manfredi,	*- I Siciliani*
100	Invano cerchi ne' canti di Federico,	**di**	Enzo, di Manfredi, di Pier delle	*- I Siciliani*
101	cerchi ne' canti di Federico, di Enzo,	**di**	Manfredi, di Pier delle Vigne le	*- I Siciliani*
102	canti di Federico, di Enzo, di Manfredi,	**di**	Pier delle Vigne le	*- I Siciliani*
103	poesie più rozze trovi bei movimenti	**di**	affetto e d'immaginazione, con	*- I Siciliani*
104	con una gentilezza e leggiadria	**di**	forma, che viene dal di dentro.	*- I Siciliani*
105	e leggiadria di forma, che viene dal	**di**	dentro. Sono più vicini al	*- I Siciliani*
106	vero e dalla natura, ed hai tutt'i difetti	**di**	una scuola poetica, nata e	*- I Siciliani*
107	come il concetto, e scopre l'artificio	**di**	un lavoro, a cui rimane estranea.	*- I Siciliani*
108	è un seicentismo venuto anch'esso dal	**di**	fuori. Eccone un esempio:- *Umile*	*- I Siciliani*
109	della forma esclude ogni serietà	**di**	lavoro; è una litania di antitesi	*- I Siciliani*
110	ogni serietà di lavoro; è una litania	**di**	antitesi racimolate qua e là e	*- I Siciliani*
111	insieme a casaccio. I poeti siciliani	**di**	questo genere più ammirati a	*- I Siciliani*
112	cronache e storie in latino, e voltò	**di**	greco in latino la storia della	*- I Siciliani*
113	di greco in latino la storia della caduta	**di**	Troia, di Darete, una versione	*- I Siciliani*

114	in latino la storia della caduta di Troia,	**di**	Darete, una versione che fu poi	*- I Siciliani*
115	in volgare. Un uomo par suo sdegna	**di**	scrivere nel comune volgare, e	*- I Siciliani*
116	poeta, e la sua dottrina e il lungo uso	**di**	scrivere non valse che a fargli	*- I Siciliani*
117	un periodo ben formato, molta arte	**di**	nessi e di passaggi, uno studio di	*- I Siciliani*
118	ben formato, molta arte di nessi e	**di**	passaggi, uno studio di armonia	*- I Siciliani*
119	arte di nessi e di passaggi, uno studio	**di**	armonia e di gravità: artificio	*- I Siciliani*
120	e di passaggi, uno studio di armonia e	**di**	gravità: artificio puramente	*- I Siciliani*
121	l'acutezza e la dottrina, studiandosi	**di**	fare effetto con la peregrinità	*- I Siciliani*
122	se non fossero incastonati in una forma	**di**	grave e artificiosa apparenza.	*- I Siciliani*
123	tira a sé, ed ella sola può, come	**di**	tutte le pietre la sola calamita ha	*- I Siciliani*
124	tutte le pietre la sola calamita ha balìa	**di**	trarre, paragone in cui spende	*- I Siciliani*
125	più, e sono reminiscenze, sfoggio	**di**	sapere. Non sente amore, ma	*- I Siciliani*
126	giunge sino alla più goffa espressione	**di**	una maniera falsa e affettata,	*- I Siciliani*
127	Colonne. Ne' più rozzi trovi de' brani	**di**	un colore e di una melodia che	*- I Siciliani*
128	più rozzi trovi de' brani di un colore e	**di**	una melodia che ti fa presentire	*- I Siciliani*
129	poema allegorico, pieno d'imitazioni e	**di**	contraffazioni, ha una perfezione	*- I Siciliani*
130	e di contraffazioni, ha una perfezione	**di**	lingua e di stile, che mostra	*- I Siciliani*
131	ha una perfezione di lingua e	**di**	stile, che mostra nell'ignoto	*- I Siciliani*
132	e fa presumere a quale eccellenza	**di**	forma era giunto il volgare. C'è	*- I Siciliani*
133	descrizione della primavera, non nuova	**di**	concetti, ma piena di espressione	*- I Siciliani*
134	non nuova di concetti, ma piena	**di**	espressione e di soavità, come di	*- I Siciliani*
135	di concetti, ma piena di espressione e	**di**	soavità, come di chi ne ha il	*- I Siciliani*
136	piena di espressione e di soavità, come	**di**	chi ne ha il sentimento. E	*- I Siciliani*
137	ond'è nata una mollezza e dolcezza	**di**	forma, che con poche correzioni	*- I Siciliani*
138	che con poche correzioni potresti dir	**di**	oggi: così è giovine e fresca. E	*- I Siciliani*
139	sparviere è della Nina, se è lavoro	**di**	quel tempo, come non pare	*- I Siciliani*
140	volgare, maneggiato da un'anima piena	**di**	tenerezza e d'immaginazione:-	*- I Siciliani*
141	che acquistasse una coscienza più chiara	**di**	sé e venisse a maturità. La	*- I Siciliani*
142	so che molle e voluttuoso fra tanto riso	**di**	natura. Anche nella lingua	*- I Siciliani*
143	che canti e non parli, in uno stato	**di**	dolce riposo: qualità spiccata de'	*- I Siciliani*
144	de' vocaboli ed una grazia non scevra	**di**	eleganza. Trovo una tenzone di	*- I Toscani*
145	scevra di eleganza. Trovo una tenzone	**di**	Ciacco dall'Anguillara, fiorentino,	*- I Toscani*
146	tema trattato da Ciullo. Nella cantilena	**di**	costui hai più varietà e più	*- I Toscani*
147	ingegnosi in forma rozza. Nella tenzone	**di**	Ciacco tutto è su uno stampo, in	*- I Toscani*
148	+ / Con questa precisione e sicurezza	**di**	vocabolo e di frase che ti	*- I Toscani*
149	precisione e sicurezza di vocabolo e	**di**	frase che ti annunzia un volgare	*- I Toscani*
150	meridionale. E vaglia per prova la fine	**di**	questa tenzone, di una decenza	*- I Toscani*
151	per prova la fine di questa tenzone,	**di**	una decenza amabile, così	*- I Toscani*
152	lontana dal plebeo "allo letto ne gimo"	**di**	Ciullo:- *\DONNA\ - Tanto*	*- I Toscani*
153	i più acconci a mostrare a qual grado	**di**	finezza e di grazia era giunto il	*- I Toscani*
154	a mostrare a qual grado di finezza e	**di**	grazia era giunto il volgare in	*- I Toscani*
155	massime in Firenze. Ecco alcuni brani	**di**	un altro dialogo di Ciacco:-	*- I Toscani*
156	Ecco alcuni brani di un altro dialogo	**di**	Ciacco:- *Mentr'io mi cavalcava,/*	*- I Toscani*
157	*fior, né foglia.* + / Un sonetto	**di**	Bondie Dietaiuti è similissimo a	*- I Toscani*
158	Bondie Dietaiuti è similissimo a questo	**di**	concetto e di condotta, con	*- I Toscani*
159	è similissimo a questo di concetto e	**di**	condotta, con minor movimento e	*- I Toscani*
160	superiore d'assai per arte e perfezione	**di**	forma.- *Quando l'aria rischiara e*	*- I Toscani*
161	questi due sonetti è grande semplicità	**di**	pensiero e di andamento, e una	*- I Toscani*
162	è grande semplicità di pensiero e	**di**	andamento, e una perfetta misura.	*- I Toscani*
163	e una perfetta misura. Si ha aria	**di**	narrare quello si vede o si sente,	*- I Toscani*
164	la compressione, e con la sicurezza	**di**	chi sente che non ha torto, ma	*- I Toscani*
165	rimane ipotetica nel seguente madrigale	**di**	Alesso di Guido Donati:- *In*	*- I Toscani*
166	nel seguente madrigale di Alesso	**di**	Guido Donati:- *In pena vivo qui*	*- I Toscani*
167	castigata, propria e semplice e piena	**di**	grazia, si andò sviluppando non	*- I Toscani*
168	Anzi che qualità del contenuto, o	**di**	questo e quel poeta, sembra il	*- I Toscani*
169	naturale dello spirito toscano, dotato	**di**	un certo senso artistico, che lo	*- I Toscani*
170	sono una cosa stessa, ed hai ciò che	**di**	più perfetto ha prodotto a quel	*- I Toscani*
171	non è il contenuto in tanta moltitudine	**di**	rimatori a quei tempi. In	*- I Toscani*
172	tradizionali, che nessuno si attentava	**di**	alterare, così ci era allora	*- I Toscani*
173	amanza" o la cosa amata, era un ideale	**di**	tutta perfezione, non la tale e	*- I Toscani*
174	amata con un sentimento che teneva	**di**	adorazione e di culto. Messere	*- I Toscani*

175 sentimento che teneva di adorazione e **di** culto. Messere era l'amante, il - *I Toscani*
176 è uomo senza valore. Amare è indizio **di** cor gentile. Chi ama, è cavaliere, - *I Toscani*
177 chi è amato, è ricco. Amore è " **di** due voleri una voglienza", ed è - *I Toscani*
178 descrive le leggi dell'onore, i doveri **di** cavaliere "leale" e "franco". Come - *I Toscani*
179 patria e legge; la donna era la divinità **di** quei rozzi petti. Chi cerca nelle - *I Toscani*
180 orientale, tutto battezzato sotto nome **di** cavalleria. Le idee generali non - *I Toscani*
181 idee generali non sono ancora potenti **di** uscire nella loro forma, e sono - *I Toscani*
182 sono motti e proverbi. La letteratura **di** questa età infantile sono romanzi - *I Toscani*
183 Castella e castellane col loro corteggio **di** giullari, trovatori, novellatori e - *I Toscani*
184 e abbattuta poi Casa sveva, quella vita **di** popolo fu assicurata, e le - *I Toscani*
185 con la vita nazionale, ma venuta dal **di** fuori per via di traduzioni. Perciò - *I Toscani*
186 ma venuta dal di fuori per via **di** traduzioni. Perciò niente di - *I Toscani*
187 per via di traduzioni. Perciò niente **di** nazionale e di originale, nessun - *I Toscani*
188 traduzioni. Perciò niente di nazionale e **di** originale, nessun moto di fantasia - *I Toscani*
189 di nazionale e di originale, nessun moto **di** fantasia o di sentimento; nessuna - *I Toscani*
190 di originale, nessun moto di fantasia o **di** sentimento; nessuna varietà di - *I Toscani*
191 o di sentimento; nessuna varietà **di** contenuto; una così noiosa - *I Toscani*
192 san Tommaso e Aristotile, nutriti **di** pandette e di dritto canonico, ed - *I Toscani*
193 e Aristotile, nutriti di pandette e **di** dritto canonico, ed aperti a tutte - *I Toscani*
194 nelle lotte universitarie. Quella forma **di** poetare dovea parer troppo rozza - *I Toscani*
195 l'entusiasmo della scienza, una specie **di** nuova cavalleria che detronizzava - *I Toscani*
196 vivi colori questo grande movimento **di** curiosità scientifica, il cui - *I Toscani*
197 nel 1270 insegnava lettere nell'università **di** Bologna. Il volgare era già - *I Toscani*
198 Egli vi gittò dentro tutto l'entusiasmo **di** una mente educata dalla filosofia - *I Toscani*
199 le poesie de' trovatori sono una filza **di** concetti addossati gli uni agli - *I Toscani*
200 le sue immagini non da' romanzi **di** cavalleria, ma dalla fisica, - *I Toscani*
201 con la voluttà e l'abbondanza **di** chi addita e spiega le sue - *I Toscani*
202 si accavallano, s'incalzano, ti par **di** essere in un mondo incantato, e - *I Toscani*
203 essere in un mondo incantato, e passi **di** maraviglia in maraviglia. Citerò - *I Toscani*
204 alcuna volta e un certo stento, come **di** un pensiero in travaglio, e - *I Toscani*
205 in travaglio, e n'escono vivi guizzi **di** luce che rivelano le profondità di - *I Toscani*
206 guizzi di luce che rivelano le profondità **di** una mente sdegnosa di luoghi - *I Toscani*
207 le profondità di una mente sdegnosa **di** luoghi comuni e per lungo uso - *I Toscani*
208 scrutato, analizzato da una mente avida **di** sapere, con la serietà e la - *I Toscani*
209 di sapere, con la serietà e la profondità **di** chi si addentra ne' problemi della - *I Toscani*
210 non era altro che amore d'intuizione e **di** contemplazione, una specie di - *I Toscani*
211 e di contemplazione, una specie **di** parentela tra il contemplante e il - *I Toscani*
212 comincia a moversi presso Guido, **di** un moto impresso non da - *I Toscani*
213 un moto impresso non da sentimento **di** amore, ma da contemplazione - *I Toscani*
214 san Bonaventura e Platone. La poesia **di** Guido ha il difetto della sua - *I Toscani*
215 suo stato quando fu colpito dal dardo **di** amore, e dice che quel dardo- - *I Toscani*
216 non sono certo le insipide sottigliezze **di** Iacopo da Lentino. Ci si vede - *I Toscani*
217 che produsse questa poesia **di** Guido, se vogliamo giudicarla da - *I Toscani*
218 a gran fama presso un pubblico avido **di** scienza, e pieno d'immaginazione, - *I Toscani*
219 di scienza, e pieno d'immaginazione, **di** cui Guido era il ritratto, un - *I Toscani*
220 poetica, il cui codice è il *Convito* **di** Dante. Se Bologna si gloriava - *I Toscani*
221 per l'andamento e la maniera sembrano **di** fattura molto posteriore. Se - *I Toscani*
222 che non stimerà giusta la sentenza **di** Dante. In Guittone è notabile - *I Toscani*
223 ammiratori e seguaci, con grande ira **di** Dante, che esclama: "Cessino i - *I Toscani*
224 d'immaginazione ornano i ragionamenti **di** Guinicelli. Non è poeta, e non è - *I Toscani*
225 che condusse poeti inferiori a lui **di** coltura e d'ingegno a polire il - *I Toscani*
226 e d'ingegno a polire il volgare. È privo **di** gusto e di grazia. Degne di - *I Toscani*
227 a polire il volgare. È privo di gusto e **di** grazia. Degne di maggiore - *I Toscani*
228 È privo di gusto e di grazia. Degne **di** maggiore attenzione sono le - *I Toscani*
229 di maggiore attenzione sono le poesie **di** Iacopone, come quelle che - *I Toscani*
230 nella nostra letteratura. Sono le poesie **di** un santo, animato dal divino - *I Toscani*
231 animato dal divino amore. Non sa **di** provenzali, o di trovatori, o di - *I Toscani*
232 divino amore. Non sa di provenzali, o **di** trovatori, o di codici d'amore: - *I Toscani*
233 Non sa di provenzali, o di trovatori, o **di** codici d'amore: questo mondo gli - *I Toscani*
234 E non cura arte, e non cerca pregio **di** lingua e di stile, anzi affetta - *I Toscani*
235 arte, e non cerca pregio di lingua e **di** stile, anzi affetta parlare di plebe - *I Toscani*

236 di lingua e di stile, anzi affetta parlare **di** plebe con quello stesso piacere *- I Toscani*
237 piacere con che i santi vestivano vesti **di** povero. Una cosa vuole, dare *- I Toscani*
238 dare sfogo ad un'anima traboccante **di** affetto, esaltata dal sentimento *- I Toscani*
239 teologia e filosofia, e non ha niente **di** scolastico. Si capisce che un *- I Toscani*
240 Si capisce che un poeta così fuori **di** moda dovea in breve esser *- I Toscani*
241 ci furono conservate come un libro **di** divozione, anzi che come lavoro *- I Toscani*
242 E nondimeno c'è in Iacopone una vena **di** schietta e popolare e spontanea *- I Toscani*
243 desta tanto incendio nell'anima religiosa **di** Iacopone, avremmo avuta una *- I Toscani*
244 sotto uno de' suoi aspetti con assai più **di** sincerità e di verità che non trovi *- I Toscani*
245 suoi aspetti con assai più di sincerità e **di** verità che non trovi in nessun *- I Toscani*
246 si rivela nelle classi inculte, senza nube **di** teologia e di scolasticismo, e *- I Toscani*
247 classi inculte, senza nube di teologia e **di** scolasticismo, e portato sino al *- I Toscani*
248 al misticismo ed all'estasi. In comunione **di** spirito con Dio, la Vergine, i *- I Toscani*
249 le parla con la familiarità e l'insistenza **di** chi è sicuro della sua fede e sa *- I Toscani*
250 di chi è sicuro della sua fede e sa **di** amarla.- *Di', Maria dolce, con* *- I Toscani*
251 un teologo o un filosofo, ma vestito **di** tutte le apparenze e gli affetti *- I Toscani*
252 e gli affetti umani. Questa è una scena **di** famiglia, colta dal vero, con una *- I Toscani*
253 colta dal vero, con una franchezza **di** colorito e con una grazia di *- I Toscani*
254 franchezza di colorito e con una grazia **di** movenze, tutta intuitiva. *- I Toscani*
255 Iacopone al naturale e come gli viene **di** dentro, ciò che ci è più semplice *- I Toscani*
256 una facilità che gli nuoce, ed un impeto **di** espressione che non dà luogo *- I Toscani*
257 Ma ne' suoi impeti gli escono forme **di** dire così fresche e felici, che non *- I Toscani*
258 *Dalla sua faccia uscia.* + / La faccia **di** Gesù bambino, il Natale, la *- I Toscani*
259 paradiso, gli angioli sono visioni piene **di** grazia e di efficacia. Nascendo *- I Toscani*
260 angioli sono visioni piene di grazia e **di** efficacia. Nascendo Gesù,- *Le* *- I Toscani*
261 *ale distese.* + / Gesù ha un corteggio **di** donne, che gli danzano intorno, *- I Toscani*
262 Povertà, Astinenza: è qualche cosa **di** simile alle tre sorelle di Dante *- I Toscani*
263 è qualche cosa di simile alle tre sorelle **di** Dante nella sua celebre canzone. *- I Toscani*
264 il *Dies irae* , e drammi e vite **di** santi scritte da uomini eloquenti *- I Toscani*
265 volgare comparivano già cantici e laudi: **di** Bonifazio papa c'è rimasto un *- I Toscani*
266 I fatti della Bibbia, la passione e morte **di** Cristo, le visioni e i miracoli de' *- I Toscani*
267 chiese e su per le piazze, sotto il nome **di** misteri, feste, moralità. È rimasta *- I Toscani*
268 feste, moralità. È rimasta memoria **di** una visione dell'inferno, con la *- I Toscani*
269 de' suoi uditori: ed è visione **di** un fantastico e di una crudezza *- I Toscani*
270 uditori: ed è visione di un fantastico e **di** una crudezza di colori che mette *- I Toscani*
271 di un fantastico e di una crudezza **di** colori che mette il brivido. In *- I Toscani*
272 mondo in Firenze, che, rottosi il ponte **di** legno sull'Arno, costò la vita a *- I Toscani*
273 religiosa, che ispirò tanti capilavori **di** pittura e di scultura e di *- I Toscani*
274 che ispirò tanti capilavori di pittura e **di** scultura e di architettura, era *- I Toscani*
275 capilavori di pittura e di scultura e **di** architettura, era efficacissima *- I Toscani*
276 e di architettura, era efficacissima fonte **di** poesia, congiungendo in sé il *- I Toscani*
277 le virtù, e ne fa un corteggio **di** figure allegoriche alla divinità, *- I Toscani*
278 si vede ne' bassirilievi e in tante opere **di** scultura e di pittura. E come il *- I Toscani*
279 e in tante opere di scultura e **di** pittura. E come il paganesimo *- I Toscani*
280 In questa mescolanza universale, opera **di** una immaginazione primitiva e *- I Toscani*
281 non hai luce uguale e non fusione **di** tinte: domina un fondo oscuro, il *- I Toscani*
282 domina un fondo oscuro, il sentimento **di** un di là della vita, di un infinito *- I Toscani*
283 un fondo oscuro, il sentimento di un **di** là della vita, di un infinito non *- I Toscani*
284 il sentimento di un di là della vita, **di** un infinito non rappresentabile, *- I Toscani*
285 alla forma, che riempie lo spazio **di** grandi ombre; e quelle *- I Toscani*
286 di grandi ombre; e quelle mescolanze **di** divino e di terreno, di antico e *- I Toscani*
287 ombre; e quelle mescolanze di divino e **di** terreno, di antico e di moderno, *- I Toscani*
288 mescolanze di divino e di terreno, **di** antico e di moderno, di serio e *- I Toscani*
289 di divino e di terreno, di antico e **di** moderno, di serio e di comico *- I Toscani*
290 e di terreno, di antico e di moderno, **di** serio e di comico non sono ben *- I Toscani*
291 di antico e di moderno, di serio e **di** comico non sono ben fuse, anzi *- I Toscani*
292 stannosi accanto crudamente, e in luogo **di** armonizzare producono *- I Toscani*
293 producono un'impressione irresistibile **di** contrasto, di cose che cozzano. *- I Toscani*
294 un'impressione irresistibile di contrasto, **di** cose che cozzano. Quel difetto di *- I Toscani*
295 di cose che cozzano. Quel difetto **di** luce è il gotico, e quel difetto di *- I Toscani*
296 difetto di luce è il gotico, e quel difetto **di** armonia è il grottesco; e però il *- I Toscani*

297	grottesco sono le prime forme artistiche	**di**	quel mondo, com'è nella sua	*- I Toscani*
298	gotico si sente nel *Giudizio universale*	**di**	Iacopone, dove la veduta di Dio	*- I Toscani*
299	*universale* di Iacopone, dove la veduta	**di**	Dio ti circonda, senza che tu lo	*- I Toscani*
300	si sente inseguito dalla veduta	**di**	Dio, ma non lo guarda, non gli	*- I Toscani*
301		**AMANTE\...* **Di**	qui il grande	*- I Toscani*
302	\AMANTE\... Di qui il grande effetto	**di**	due versi stupendi, che sono veri	*- I Toscani*
303	sono veri decasillabi, sotto apparenza	**di**	endecasillabo, pieni di movimento	*- I Toscani*
304	sotto apparenza di endecasillabo, pieni	**di**	movimento e di armonia:- *Ché*	*- I Toscani*
305	di endecasillabo, pieni di movimento e	**di**	armonia:- *Ché la veduta di Dio*	*- I Toscani*
306	cui sei preso innanzi alle grandi ombre	**di**	una cattedrale. Ma ciò che	*- I Toscani*
307	cose più disparate, senza nessun senso	**di**	convenienza e di armonia: il che,	*- I Toscani*
308	senza nessun senso di convenienza e	**di**	armonia: il che, se fatto con	*- I Toscani*
309	*postema al lato manco.* + / La poesia	**di**	Iacopone è proprio il contrario	*- I Toscani*
310	di Iacopone è proprio il contrario	**di**	quella de' trovatori. In questi è	*- I Toscani*
311	e uniforme, non penetrata	**di**	alcuna realtà. In Iacopone è	*- I Toscani*
312	che ti dà alcuni tratti bellissimi, niente	**di**	finito e di armonico. Accanto a	*- I Toscani*
313	alcuni tratti bellissimi, niente di finito e	**di**	armonico. Accanto a questa vita	*- I Toscani*
314	questa vita religiosa ancora immediata e	**di**	prima impressione spunta la vita	*- I Toscani*
315	spunta la vita morale, un certo modo	**di**	condursi con regola e prudenza,	*- I Toscani*
316	esperienza e tradizione, nella forma	**di**	motto o proverbio, che riassume	*- I Toscani*
317	Il motto rimato è la più antica forma	**di**	poesia nel nostro volgare. Ecco	*- I Toscani*
318	*parla rado/ Tenuto è a grado.* + /	**Di**	questa fatta sono una filza di	*- I Toscani*
319	+ / Di questa fatta sono una filza	**di**	motti ammassati da Iacopone in	*- I Toscani*
320	Iacopone in un suo carme, una specie	**di**	catechismo a uso della vita,	*- I Toscani*
321	o paragone, ora goffo, ora egregio	**di**	concetto e di forma. Sulla vanità	*- I Toscani*
322	ora goffo, ora egregio di concetto e	**di**	forma. Sulla vanità della vita	*- I Toscani*
323	*perduta sua bellezza altera.* + / I motti	**di**	Iacopone sono pensieri morali	*- I Toscani*
324	più artificiosa, ma contorta e scolastica,	**di**	Onesto e Semprebene e altri	*- I Toscani*
325	e a' santi, con l'immaginazione piena	**di**	leggende e avventure	*- I Toscani*
326	talora rallegrata da qualche lampo	**di**	spirito. Un esempio è il verso:-	*- I Toscani*
327	ogni interesse: prova ne sieno i sonetti	**di**	Rustico. Certo, in questo antico	*- I Toscani*
328	Certo, in questo antico esempio	**di**	satira politica vedi il volgare	*- I Toscani*
329	ignori tutto ciò che vive e si muove al	**di**	fuori. Nessun vestigio de' grandi	*- I Toscani*
330	Nessun vestigio de' grandi avvenimenti	**di**	cui l'Italia era stata ed era il	*- I Toscani*
331	politico elevato e nazionale, al	**di**	sopra della cerchia del comune.	*- I Toscani*
332	maldicenza sulla piazza del comune.	**Di**	ciò che si passava in Italia,	*- I Toscani*
333	appena un'ombra trovi in un sonetto	**di**	Orlandino Orafo, eco delle	*- I Toscani*
334	de' combattenti, che contempla avido	**di**	emozioni i vari casi della pugna.	*- I Toscani*
335	divenuta il principale interesse	**di**	quel tempo. La scienza era come	*- I Toscani*
336	esporre in verso Aristotile e Tolomeo.	**Di**	che nessuno oggi saprebbe più	*- I Toscani*
337	vita politica in Rustico. Il suo studio è	**di**	cacciar fuori tutto quello che sa,	*- I Toscani*
338	che prosa rimata. Brunetto fu maestro	**di**	Guido Cavalcanti e di Dante,	*- I Toscani*
339	fu maestro di Guido Cavalcanti e	**di**	Dante, che compirono i loro	*- I Toscani*
340	compirono i loro studi nell'università	**di**	Bologna, dalla quale uscì pure	*- I Toscani*
341	Pistoia. Si sente in tutti e tre la scuola	**di**	Guido Guinicelli. Amore si	*- I Toscani*
342	cavalleresche, e diviene materia	**di**	teologia e di filosofia. Si discute	*- I Toscani*
343	e diviene materia di teologia e	**di**	filosofia. Si discute sulla sua	*- I Toscani*
344	il senso teologico e filosofico,	**di**	cui quello sia il velo. Il lettore	*- I Toscani*
345	il fenomeno amoroso, e cerca dietro	**di**	quello la scienza. L'esistente non	*- I Toscani*
346	Cino da Pistoia chiama Arrigo	**di**	Lussemburgo "forma del bene"; il	*- I Toscani*
347	velo dello spirito; la donna è la forma	**di**	ogni perfezione morale e	*- I Toscani*
348	ch'era già prima la forma naturale	**di**	una coltura poco avanzata,	*- I Toscani*
349	dello spirito aiutata dall'uso invalso	**di**	cercare il senso allegorico a	*- I Toscani*
350	che fossero mai usciti dalla scuola	**di**	Bologna. La loro mente robusta	*- I Toscani*
351	della logica e della rettorica. Prima	**di**	esser poeti sono scienziati. Anche	*- I Toscani*
352	è la loro scienza. Cino, maestro	**di**	Francesco Petrarca e del sommo	*- I Toscani*
353	nove libri del *Codice* fu la maraviglia	**di**	quell'età. Ristoratore del diritto	*- I Toscani*
354	fu uomo, come dice Bartolo, che più	**di**	lui desse luce alla civil	*- I Toscani*
355	luce alla civil giurisprudenza. L'amore	**di**	Selvaggia lo fece poeta, ma non	*- I Toscani*
356	poté mutare la sua mente. In luogo	**di**	rappresentare i suoi sentimenti,	*- I Toscani*
357	argomentazioni e conclusioni fuori	**di**	ogni realtà e di ogni senso	*- I Toscani*

358	e conclusioni fuori di ogni realtà e	**di**	ogni senso comune, creava ora	*- I Toscani*
359	una rettorica ad uso dell'amore, piena	**di**	figure e di esagerazioni, dove	*- I Toscani*
360	ad uso dell'amore, piena di figure e	**di**	esagerazioni, dove vedi comparire	*- I Toscani*
361	\AMANTE\... In luogo	**di**	persone vive, abbondano le	*- I Toscani*
362	In un suo sonetto de' meglio condotti e	**di**	grande perfezione tecnica vuol	*- I Toscani*
363	n'è vestigio; ed hai invece una specie	**di**	tema astratto, che si fa	*- I Toscani*
364	fa sviluppare nelle scuole per esercizio	**di**	rettorica. La prima quartina è	*- I Toscani*
365	La prima quartina è una maggiore	**di**	sillogismo; intelletto, animo, core,	*- I Toscani*
366	intelletto, animo, core, sospiri, virtù	**di**	onore e spirito gentile, sono le	*- I Toscani*
367	speranza, quando seppe della venuta	**di**	Arrigo di Lussemburgo e quando	*- I Toscani*
368	quando seppe della venuta di Arrigo	**di**	Lussemburgo e quando seppe	*- I Toscani*
369	scrisse una canzone. Quale materia	**di**	poesia! dove dovrebbero	*- I Toscani*
370	Ma è invece una esposizione a modo	**di**	scienza sulla potenza della morte	*- I Toscani*
371	arida è la canzone sulla natura d'amore	**di**	Guido Cavalcanti, dottissimo di	*- I Toscani*
372	d'amore di Guido Cavalcanti, dottissimo	**di**	filosofia e di rettorica: la qual	*- I Toscani*
373	Cavalcanti, dottissimo di filosofia e	**di**	rettorica: la qual canzone fu	*- I Toscani*
374	intenzione. Più che poeta, egli è lume	**di**	scienza; si chiama Brunetto	*- I Toscani*
375	verità o della filosofia, uso amoroso	**di**	sapienza, come dice Dante nel	*- I Toscani*
376	Ma ci è pure una intenzione artistica,	**di**	ornare e di abbellire. L'artista	*- I Toscani*
377	una intenzione artistica, di ornare e	**di**	abbellire. L'artista comparisce	*- I Toscani*
378	scritto con una proprietà e una grazia,	**di**	cui non era esempio in nessuna	*- I Toscani*
379	arte. Questo primo svegliarsi	**di**	una coscienza artistica è già	*- I Toscani*
380	Egli scrive con manifesta intenzione	**di**	far rime polite e leggiadre, e	*- I Toscani*
381	e l'eleganza, con una certa vena	**di**	tenerezza. Fu il precursore del	*- I Toscani*
382	ne imitò anche la fine, che è piena	**di**	grazia:- *Or se prendete a noia/*	*- I Toscani*
383	parecchi sonetti, dove Cino in luogo	**di**	filosofare e sottilizzare si	*- I Toscani*
384	di filosofare e sottilizzare si contenta	**di**	rappresentare con semplicità il	*- I Toscani*
385	forma. La sua principale industria è	**di**	sviluppare gli elementi musicali	*- I Toscani*
386	in nessun poeta, rendendo imagine	**di**	un bel marmo polito, da cui sia	*- I Toscani*
387	studi rettorici, essa arte in composizioni	**di**	rime volgari elegantemente e	*- I Toscani*
388		**\AMANTE\... Di**	che si vede	*- I Toscani*
389	dové fare su' contemporanei	**di**	Guittone e Brunetto Latini tanto	*- I Toscani*
390	e scolastiche, e mira a questo, non solo	**di**	dir bene, ma dir cose importanti.	*- I Toscani*
391	e ne fecero comenti, come si soleva	**di**	Aristotele e di san Tommaso:	*- I Toscani*
392	comenti, come si soleva di Aristotele e	**di**	san Tommaso: anche più tardi il	*- I Toscani*
393	più tardi il Ficino vi cercava le dottrine	**di**	Platone. Così Guido era tenuto	*- I Toscani*
394	la sola superficie dell'arte. La gloria	**di**	Guido fu là, dov'egli non cercò	*- I Toscani*
395	ed essi medesimi sono incapaci	**di**	apprezzare. Guido era più	*- I Toscani*
396	Guido è il primo poeta italiano, degno	**di**	questo nome, perché è il primo	*- I Toscani*
397	non al modo semplice e rozzo	**di**	antichi poeti, ma con quella	*- I Toscani*
398	caratterizzate, che gli cavano	**di**	bocca il suo segreto d'amore. Là	*- I Toscani*
399	non solo ornati e illeggiadriti al	**di**	fuori, ma trasformati nella loro	*- I Toscani*
400	e della pastorella, ora penetrata	**di**	una malinconia che si effonde	*- I Toscani*
401	rettorica è dimenticata. Tutto nasce dal	**di**	dentro, naturale, semplice, sobrio,	*- I Toscani*
402	dell'animo, senz'altra pretensione che	**di**	sfogarsi, di espandersi, segnando	*- I Toscani*
403	senz'altra pretensione che di sfogarsi,	**di**	espandersi, segnando la via nella	*- I Toscani*
404	applicare a lui quello che Dante disse	**di**	sé:- *Io mi son un, che*	*- I Toscani*
405	*significando.* + / Il che non avvenne	**di**	Lentino, di Guittone, rimasti al	*- I Toscani*
406	+ / Il che non avvenne di Lentino,	**di**	Guittone, rimasti al di qua del	*- I Toscani*
407	di Lentino, di Guittone, rimasti al	**di**	qua del "dolce stil nuovo",	*- I Toscani*
408	esagerarono i sentimenti, andarono al	**di**	là della natura, per "gradire",	*- I Toscani*
409	*più dall'uno all'altro stilo.* + /	**Di**	questo dolce stil nuovo il	*- I Toscani*
410	non fu più apprezzato, quantunque "	**di**	filosofia ornatissimo, grave e	*- I Toscani*
411	lo stile, "alquanto ruvido e severo, né	**di**	alcun dolce lume di eloquenza	*- I Toscani*
412	ruvido e severo, né di alcun dolce lume	**di**	eloquenza acceso". Anche	*- I Toscani*
413	poeti. Dino Frescobaldi, Rustico	**di**	Filippo, Guido Novello, Lapo	*- I Toscani*
414	il corteggio, nel quale emerge la figura	**di**	Guido Cavalcanti. Ma ben	*- I Toscani*
415	Cavalcanti. Ma ben presto al nome	**di**	Guido Cavalcanti si accompagnò	*- I Toscani*
416	Guido Cavalcanti si accompagnò quello	**di**	Dante Alighieri, legati insieme da	*- I Toscani*
417	Sembrò che avesse risolto il problema	**di**	esprimere le profondità della	*- I Toscani*
418	la stessa opinione. Il dotto discepolo	**di**	Bologna mira poetando a	*- I Toscani*

419	-. + / C'era dunque nell'intenzione	**di**	Dante di bandire i veri della	*- I Toscani*
420	C'era dunque nell'intenzione di Dante	**di**	bandire i veri della scienza ora	*- I Toscani*
421	il che egli chiama "rimare sotto vesta	**di**	figura o di colore rettorico",	*- I Toscani*
422	chiama "rimare sotto vesta di figura o	**di**	colore rettorico", qualificando	*- I Toscani*
423	stolti che usavano rettorica vuota	**di**	contenuto, e quelli che ti davano	*- I Toscani*
424	e sonetti sono ragionamenti con lume	**di**	rettorica, concetti coloriti. Di tal	*- I Toscani*
425	con lume di rettorica, concetti coloriti.	**Di**	tal natura è la canzone sulla	*- I Toscani*
426	*donna,* dove sotto colore rettorico	**di**	donna amata rappresenta gli	*- I Toscani*
427	ben altra forza e vivacità e ricchezza	**di**	concetti e di colori che i due	*- I Toscani*
428	forza e vivacità e ricchezza di concetti e	**di**	colori che i due Guidi. Egli fu il	*- I Toscani*
429	veste rettorica. Il mondo lirico	**di**	Dante è la stessa materia che	*- I Toscani*
430	e con più chiara coscienza. Il dio	**di**	questo mondo è Amore, prima	*- I Toscani*
431	è in pochi, e l'amore è perciò "	**di**	pochi vivanda". L'obbietto	*- I Toscani*
432	dell'amore è la bellezza, non il "bello	**di**	fuori", le parti nude, ma il "dolce	*- I Toscani*
433	pomo", concesso solo a chi è amico	**di**	virtù. La bellezza non si mostra	*- I Toscani*
434	perciò filosofia è "uso amoroso	**di**	sapienza", scienza divenuta azione	*- I Toscani*
435	saggio; e la donna è saggia prima	**di**	esser bella:- *Beltade appare in*	*- I Toscani*
436	saggezza, sì che piaccia e innamori	**di**	sé. Con questo misticismo	*- I Toscani*
437	bellezza è la luce della verità, la faccia	**di**	Dio, somma intelligenza,	*- I Toscani*
438	così perfetta coscienza. È l'idealismo	**di**	quel tempo, con la sua forma	*- I Toscani*
439	che dà alle figure tanta vivacità	**di**	colorito, ed hai l'ultimo segno di	*- I Toscani*
440	di colorito, ed hai l'ultimo segno	**di**	perfezione che si poteva allora	*- I Toscani*
441	Fin qui giunge la coscienza	**di**	Dante. Se gli domandi	*- La lirica di Dante*
442	la sua sincerità. Ci si vede lo studente	**di**	Bologna, pieno il capo	*- La lirica di Dante*
443	lo studente di Bologna, pieno il capo	**di**	astronomia e di cabala,	*- La lirica di Dante*
444	Bologna, pieno il capo di astronomia e	**di**	cabala, di filosofia e di	*- La lirica di Dante*
445	pieno il capo di astronomia e di cabala,	**di**	filosofia e di rettorica, di	*- La lirica di Dante*
446	di astronomia e di cabala, di filosofia e	**di**	rettorica, di Ovidio e di	*- La lirica di Dante*
447	e di cabala, di filosofia e di rettorica,	**di**	Ovidio e di Virgilio, di	*- La lirica di Dante*
448	di filosofia e di rettorica, di Ovidio e	**di**	Virgilio, di poeti e di	*- La lirica di Dante*
449	e di rettorica, di Ovidio e di Virgilio,	**di**	poeti e di rimatori, ma	*- La lirica di Dante*
450	di Ovidio e di Virgilio, di poeti e	**di**	rimatori, ma tutto	*- La lirica di Dante*
451	L'amore per la bella fanciulla involta	**di**	drappo sanguigno,	*- La lirica di Dante*
452	chiama Beatrice, ha tutt'i caratteri	**di**	un primo amore	*- La lirica di Dante*
453	Uno sguardo, un saluto è tutta la storia	**di**	questo amore. Beatrice	*- La lirica di Dante*
454	fosse donna, e l'amore non ebbe tempo	**di**	divenire una passione,	*- La lirica di Dante*
455	e personalità, esiste più nella mente	**di**	Dante che fuori di	*- La lirica di Dante*
456	più nella mente di Dante che fuori	**di**	quella, ed ivi coesiste e	*- La lirica di Dante*
457	Dante gitta via il suo berretto	**di**	dottore, e le sue regole	*- La lirica di Dante*
458	immediate e sincere, sono quasi pure	**di**	ogni mescolanza. Il suo	*- La lirica di Dante*
459	e ammirazione, che appassionato amore	**di**	donna. Tale è il	*- La lirica di Dante*
460	ballata, ove con la grazia e l'ingenuità	**di**	una fanciulla scesa pur	*- La lirica di Dante*
461	di una fanciulla scesa pur ora	**di**	cielo così parla	*- La lirica di Dante*
462	giovanile. Se nell'espressione	**di**	questa ingenua	*- La lirica di Dante*
463	ammirazione trovi qualche reminiscenza	**di**	repertorio e qualche	*- La lirica di Dante*
464	scientifica, senti un accento	**di**	verità puro ed	*- La lirica di Dante*
465	del dolore, la vera musa	**di**	questa lirica. Perché	*- La lirica di Dante*
466	breve storia d'amore ha rari intervalli	**di**	gioia serena e	*- La lirica di Dante*
467	e contemplativa; la morte del padre	**di**	Beatrice, il suo dolore,	*- La lirica di Dante*
468	s'industria con ogni più sottile arte	**di**	custodire; la storia è	*- La lirica di Dante*
469	la storia è poco interessante, intessuta	**di**	artificiose e fredde	*- La lirica di Dante*
470	quell'ideale della giovanezza minaccia	**di**	scomparire, quando	*- La lirica di Dante*
471	si rannoda la parte più eletta e poetica	**di**	questa lirica. Poi	*- La lirica di Dante*
472	amico della filosofia! e vuol dire amico	**di**	virtù, che ti fa spregiare	*- La lirica di Dante*
473	spregiare ricchezze e onori e gentilezza	**di**	sangue, e ti dà la vera	*- La lirica di Dante*
474	della vita. Questa serietà e sincerità	**di**	sentimento fa penetrare	*- La lirica di Dante*
475	nello stile. Tale è la sublime risposta	**di**	Amore alle sorelle esuli,	*- La lirica di Dante*
476	*Dio all'anima la dona.* + / Sentimento	**di**	soddisfazione che si	*- La lirica di Dante*
477	in tristezza e talora in fieri accenti	**di**	sdegno contro la	*- La lirica di Dante*
478	il solito concetto dell'amore, che fa uno	**di**	due, unisce bellezza e	*- La lirica di Dante*
479	nella donna e sperar poco un atto	**di**	"bel disdegno", per il	*- La lirica di Dante*

480 - Poiché nell'uomo non è virtù, cesso **di** esser bella, cesso di - *La lirica di Dante*
481 non è virtù, cesso di esser bella, cesso **di** amare -. Dante si crede - *La lirica di Dante*
482 torto, qui è la forma che lo certifica **di** quel tempo; ma qui il - *La lirica di Dante*
483 che mette il poeta in uno stato **di** ribellione contro l'uomo - *La lirica di Dante*
484 contro l'uomo "caduto in servo **di** signore", già signore di - *La lirica di Dante*
485 "caduto in servo di signore", già signore **di** sé, ora servo delle sue - *La lirica di Dante*
486 Ma il sentimento **di** questa contraddizione - *La lirica di Dante*
487 del poeta è ancora giovane, piena **di** una fede robusta, che il - *La lirica di Dante*
488 più ardente amore della derelitta, fiero **di** possederla e amarla egli - *La lirica di Dante*
489 e amarla egli solo con pochi, e **di** sentirsi perciò quasi Dio - *La lirica di Dante*
490 uomini. Adunque, il primo carattere **di** questo mondo lirico è - *La lirica di Dante*
491 Se c'è negli accessori alcun che **di** fattizio e di - *La lirica di Dante*
492 negli accessori alcun che di fattizio e **di** convenzionale, il fondo è - *La lirica di Dante*
493 il fondo è vero, è la sincera espressione **di** quello che si passa - *La lirica di Dante*
494 e poeta, si sente come investito **di** una missione, di una - *La lirica di Dante*
495 si sente come investito di una missione, **di** una specie di - *La lirica di Dante*
496 investito di una missione, di una specie **di** apostolato laicale, e - *La lirica di Dante*
497 moltitudine, con l'autorità e la sicurezza **di** chi possiede la verità. - *La lirica di Dante*
498 dell'umanità a quel tempo, la sua forma **di** essere, di credere, di - *La lirica di Dante*
499 a quel tempo, la sua forma di essere, **di** credere, di sentire e di - *La lirica di Dante*
500 la sua forma di essere, di credere, **di** sentire e di esprimersi. - *La lirica di Dante*
501 forma di essere, di credere, di sentire e **di** esprimersi. - *La lirica di Dante*
502 è tutto il romanzo religioso e filosofico **di** quell'età; è la vita che - *La lirica di Dante*
503 eterna verità. Se la terra è un luogo **di** passaggio e di prova, la - *La lirica di Dante*
504 Se la terra è un luogo di passaggio e **di** prova, la poesia è al di - *La lirica di Dante*
505 di passaggio e di prova, la poesia è al **di** là della terra, nel regno - *La lirica di Dante*
506 bisogna dimenticare che la vita interna **di** questo mondo è la - *La lirica di Dante*
507 con la rettorica, ornando quei concetti **di** vaghi fiori. Anche Dante - *La lirica di Dante*
508 e neppur Dante, ancorché dotato **di** una immaginazione così - *La lirica di Dante*
509 così potente. Anzi egli riesce meno **di** questi suoi predecessori - *La lirica di Dante*
510 come mezzo rettorico e a fine **di** ornare e di lisciare, ma - *La lirica di Dante*
511 mezzo rettorico e a fine di ornare e **di** lisciare, ma per rendere - *La lirica di Dante*
512 in supremo grado la principale facoltà **di** un poeta, la fantasia, - *La lirica di Dante*
513 la superficie, il suo maggiore sforzo è **di** offrirti un simulacro di - *La lirica di Dante*
514 sforzo è di offrirti un simulacro **di** vita nell'allegoria e nella - *La lirica di Dante*
515 in cui si adagia. La fantasia lavora al **di** dentro, e non ti coglie il - *La lirica di Dante*
516 lavora al di dentro, e non ti coglie il **di** fuori, se non come - *La lirica di Dante*
517 è analisi, e più si sforza **di** ornare, di disegnare, di - *La lirica di Dante*
518 è analisi, e più si sforza di ornare, **di** disegnare, di colorire, - *La lirica di Dante*
519 e più si sforza di ornare, di disegnare, **di** colorire, più le fugge il - *La lirica di Dante*
520 fantasia è sintesi: mira all'essenziale, e **di** un tratto solo ti suscita - *La lirica di Dante*
521 ti suscita le impressioni e i sentimenti **di** persona viva e te ne - *La lirica di Dante*
522 essenzialmente organica, ed è privilegio **di** pochissimi che son detti - *La lirica di Dante*
523 Il mondo lirico **di** Dante, o piuttosto del - *La lirica di Dante*
524 gli sforzi dell'immaginazione. In balìa **di** questa esso non è che - *La lirica di Dante*
525 è che un mondo rettorico e artificiale, **di** bella apparenza, ma - *La lirica di Dante*
526 e astratto nel fondo. Tale è il mondo **di** Guinicelli, di Cavalcanti - *La lirica di Dante*
527 fondo. Tale è il mondo di Guinicelli, **di** Cavalcanti e di Cino. - *La lirica di Dante*
528 il mondo di Guinicelli, di Cavalcanti e **di** Cino. L'organo naturale - *La lirica di Dante*
529 Cavalcanti e di Cino. L'organo naturale **di** questo mondo è la - *La lirica di Dante*
530 Ma egli penetra in questo mondo **di** concetti e ne fa il suo - *La lirica di Dante*
531 concetto allora, non che abbia bisogno **di** essere illuminato da una - *La lirica di Dante*
532 illuminato da una immagine tolta dal **di** fuori, è trasformato, è - *La lirica di Dante*
533 medesimo l'immagine. In quest'opera **di** trasformazione si rivela - *La lirica di Dante*
534 Pigmalione non è più una statua **di** marmo; ma riscaldato - *La lirica di Dante*
535 filosofia un'idea platonica, l'esemplare **di** ogni bellezza e di ogni - *La lirica di Dante*
536 platonica, l'esemplare di ogni bellezza e **di** ogni virtù, eccola qui - *La lirica di Dante*
537 *della sua virtute.* + / Ma questo lavoro **di** trasformazione non va - *La lirica di Dante*
538 greca: né questo avviene per manco **di** calore e di fantasia. - *La lirica di Dante*
539 questo avviene per manco di calore e **di** fantasia. Dante è così - *La lirica di Dante*
540 suo spirito, il suo mondo, il suo modo **di** sentire e di concepire. - *La lirica di Dante*

541 il suo mondo, il suo modo di sentire e **di** concepire. La sua - *La lirica di Dante*
542 ultimi tre versi sono la chiusa mirabile **di** un sonetto molto lodato, - *La lirica di Dante*
543 sua presenza in quel mondo tutto pieno **di** lei. Ella piange la morte - *La lirica di Dante*
544 intorno, che la udirono, e non osarono **di** guardarla:- *Che qual* - *La lirica di Dante*
545 *occhi non l'ardiscon di guardare.* + / **Di** questa giovinetta, - *La lirica di Dante*
546 non descritta, non rappresentata, **di** cui non hai nessuna - *La lirica di Dante*
547 nascere e del morire, l'angeletta scesa **di** cielo, che torna al cielo - *La lirica di Dante*
548 morta, e quando le donne la coprian **di** un velo. Ma se della - *La lirica di Dante*
549 *altrui.* + / La vita e la morte **di** Beatrice non è in lei, - *La lirica di Dante*
550 dice Dante, una fantasia, accompagnata **di** particolari patetici e - *La lirica di Dante*
551 il velo, la forma preparatoria **di** questo regno del puro - *La lirica di Dante*
552 hai niente più d'indeciso, niente più **di** corporeo: sei nel regno - *La lirica di Dante*
553 dell'umanità a quel tempo. Il mistero **di** questo mondo - *La lirica di Dante*
554 la trasfigurazione. Perciò il vero centro **di** questa lirica, la sua vera - *La lirica di Dante*
555 voce poetica, è il sogno della morte **di** Beatrice, là dove sono in - *La lirica di Dante*
556 del medio evo abbia prodotto niente **di** simile a questo sogno di - *La lirica di Dante*
557 niente di simile a questo sogno **di** Dante, di una rara - *La lirica di Dante*
558 di simile a questo sogno di Dante, **di** una rara perfezione per - *La lirica di Dante*
559 per chiarezza d'intuizione, per fusione **di** tinte, per profondità di - *La lirica di Dante*
560 per fusione di tinte, per profondità **di** sentimento, per - *La lirica di Dante*
561 profondità di sentimento, per correzione **di** condotta e di disegno, - *La lirica di Dante*
562 per correzione di condotta e **di** disegno, per semplicità - *La lirica di Dante*
563 e di disegno, per semplicità e verità **di** espressione. Ma se - *La lirica di Dante*
564 e il sentimento. È un difetto organico **di** questo mondo, che - *La lirica di Dante*
565 già tutto un repertorio venuto dal **di** fuori. I rimatori attingevano nel - *La prosa*
566 ne' romanzi della Tavola rotonda o **di** Carlomagno. Il cavaliere errante - *La prosa*
567 altro che traduzioni, come sono i *Conti* **di** *antichi cavalieri* , la *Tavola* - *La prosa*
568 la *Tavola rotonda* e i *Reali* **di** *Francia* : Tristano, Isotta, - *La prosa*
569 raccontano ad una plebe avida **di** fatti maravigliosi le geste di - *La prosa*
570 plebe avida di fatti maravigliosi le geste **di** Orlando e di Rinaldo. Anche la - *La prosa*
571 fatti maravigliosi le geste di Orlando e **di** Rinaldo. Anche la storia romana - *La prosa*
572 *Giulio Cesare* , romanzo in versi rimati **di** Jacques de Forest. La guerra tra - *La prosa*
573 alla vita cavalleresca. Cicerone, "mastro **di** rettorica" e "buono cherico", così - *La prosa*
574 o come oggi si direbbe, giornali **di** Matteo Spinelli, la più antica - *La prosa*
575 pare un favellatore e non uno storico. **Di** maggior mole è la storia di - *La prosa*
576 storico. Di maggior mole è la storia **di** Firenze di Ricordano Malespini, - *La prosa*
577 Di maggior mole è la storia di Firenze **di** Ricordano Malespini, che dagli - *La prosa*
578 nelle favole più assurde, improntate **di** tutto il maraviglioso de' romanzi - *La prosa*
579 cavallereschi. Dice che la chiesa **di** san Pietro fu fondata a' tempi di - *La prosa*
580 chiesa di san Pietro fu fondata a' tempi **di** Ottaviano, quando san Pietro e - *La prosa*
581 non erano ancora nati; che la mattina **di** Pentecoste fu celebrata la messa - *La prosa*
582 la messa nella chiesa della canonica **di** Fiesole al tempo di Catilina; che - *La prosa*
583 della canonica di Fiesole al tempo **di** Catilina; che il tempio di san - *La prosa*
584 al tempo di Catilina; che il tempio **di** san Giovanni in Firenze fu - *La prosa*
585 in Firenze fu fondato alla morte **di** Cristo; che Pisa viene da "pisare" - *La prosa*
586 Pistoia da "pistolenzia"; narra gli amori **di** Catilina con la regina Belisea, - *La prosa*
587 moglie del re Fiorino, e le avventure **di** Teverina, figlia di Belisea, e pare - *La prosa*
588 e le avventure di Teverina, figlia **di** Belisea, e pare una pagina tolta a - *La prosa*
589 frequenti, nessun indizio **di** periodo, nessun colorito: non ci è - *La prosa*
590 fatti commoventissimi, come la morte **di** Manfredi, o di Bondelmonte. - *La prosa*
591 come la morte di Manfredi, o **di** Bondelmonte. Come l'uomo - *La prosa*
592 con una vivacità d'immaginazione e **di** affetto, che non trovi ne' racconti - *La prosa*
593 e nelle cronache. Ci è una raccolta **di** novelle, detta il *Novellino* , che - *La prosa*
594 che si dànno a' giovinetti per esercizio **di** scrivere. Il libro fu detto "fiore - *La prosa*
595 veramente vi è tanta grazia e proprietà **di** dettato che stenti a crederlo di - *La prosa*
596 di dettato che stenti a crederlo **di** quel secolo, e sembrano - *La prosa*
597 schietta e moderna che non è ne' *Conti* **di** *antichi cavalieri* e ne' romanzi di - *La prosa*
598 *Conti di antichi cavalieri* e ne' romanzi **di** quel tempo, è in tutti la stessa - *La prosa*
599 fatto ne' suoi punti essenziali, spogliato **di** tutte le circostanze e i particolari - *La prosa*
600 quella naturalezza e quel candore pieno **di** verità che è nel racconto. Eccone - *La prosa*
601 racconti doveano sembrare trastullo **di** oziosi, spasso di plebe. Le idee - *La prosa*

602 sembrare trastullo di oziosi, spasso **di** plebe. Le idee religiose così - *La prosa*
603 loro occhi; quella semplicità e rozzezza **di** esposizione dovea poco gradire a - *La prosa*
604 e le vite de' santi rimasero occupazione **di** uomini semplici e inculti, senza - *La prosa*
605 Il volgare divenne l'istrumento naturale **di** questa coltura. I poeti bandivano - *La prosa*
606 moralisti e i filosofi. Era un movimento **di** erudizione e di assimilazione - *La prosa*
607 Era un movimento di erudizione e **di** assimilazione dell'antichità, che - *La prosa*
608 delle più antiche versioni è il *Libro* **di** *Cato* o *Volgarizzamento del* - *La prosa*
609 ben vivere chiusa in un distico, a guisa **di** motto o proverbio, o sentenza, - *La prosa*
610 *sia la prima vertude: quelli è prossimo* **di** *Dio, che sa tacere a ragione.* - *La prosa*
611 dal Manni, ha per compagna l'*Etica* **di** Aristotile e la *Rettorica* di Tullio. - *La prosa*
612 *Etica* di Aristotile e la *Rettorica* **di** Tullio. Questa rettorica di Tullio - *La prosa*
613 la *Rettorica* di Tullio. Questa rettorica **di** Tullio è il *Fiore di rettorica* , - *La prosa*
614 Questa rettorica di Tullio è il *Fiore* **di** *rettorica* , attribuito a frate - *La prosa*
615 così: "Qui comincia la *Rettorica nuova* **di** Tullio, traslatata da grammatica - *La prosa*
616 ". Il frate, cercando le "magne virtudi" **di** Cicerone, aggiunge: "Sì mi mosse - *La prosa*
617 aggiunge: "Sì mi mosse talento **di** volere alquanti membri del *Fiore* - *La prosa*
618 di volere alquanti membri del *Fiore* **di** *rettorica* volgarizzare di latino in - *La prosa*
619 del *Fiore di rettorica* volgarizzare **di** latino in nostra lingua, siccome - *La prosa*
620 "d'arme maraviglioso cavaliere, franco **di** coraggio, armato di grande - *La prosa*
621 cavaliere, franco di coraggio, armato **di** grande senno, fornito di scienzia - *La prosa*
622 armato di grande senno, fornito **di** scienzia e di discrezione, - *La prosa*
623 di grande senno, fornito di scienzia e **di** discrezione, ritrovatore di tutte le - *La prosa*
624 di scienzia e di discrezione, ritrovatore **di** tutte le cose". E ci si vede pure la - *La prosa*
625 del Grazia, notaio pistoiese, de' *Trattati* **di** *morale* , dottissima opera di - *La prosa*
626 de' *Trattati di morale* , dottissima opera **di** Albertano da Brescia, scritta in - *La prosa*
627 Il primo trattato, *Della dilezione* **di** *Dio e del prossimo e della* - *La prosa*
628 grammatiche, rettoriche, trattati **di** morale, di fisica, di medicina. - *La prosa*
629 rettoriche, trattati di morale, **di** fisica, di medicina. Ristoro di - *La prosa*
630 rettoriche, trattati di morale, di fisica, **di** medicina. Ristoro di Arezzo - *La prosa*
631 morale, di fisica, di medicina. Ristoro **di** Arezzo scrivea sulla - *La prosa*
632 traduceva il trattato *De inventione* **di** Cicerone e parecchie orazioni di - *La prosa*
633 di Cicerone e parecchie orazioni **di** Sallustio e di Livio, e sotto nome - *La prosa*
634 e parecchie orazioni di Sallustio e **di** Livio, e sotto nome di *Fiore di* - *La prosa*
635 di Sallustio e di Livio, e sotto nome **di** *Fiore di filosofi e di molti savi* - *La prosa*
636 e di Livio, e sotto nome di *Fiore* **di** *filosofi e di molti savi* raccoglieva - *La prosa*
637 e sotto nome di *Fiore di filosofi e* **di** *molti savi* raccoglieva i detti e i - *La prosa*
638 Socrate, Epicuro, Teofrasto, e **di** uomini illustri, come Papirio, - *La prosa*
639 come Papirio, Catone. Ecco i "fiori" **di** Plato:- *Plato fue grandissimo* - *La prosa*
640 *nel cuore tristi.* + Secondo la rettorica **di** quel tempo si diceva "fiore" quel - *La prosa*
641 Bono Giamboni nel suo *Giardino* **di** *consolazione* , versione del latino: - *La prosa*
642 del latino: "e chiamasi questo *Giardino* **di** *consolazione* , imperò che siccome - *La prosa*
643 libro, dov'è molta semplicità e grazia **di** dettato, è una descrizione de' vizi - *La prosa*
644 pure "tesoro" o "convito", quasi mostra **di** ricche pietre preziose, o di - *La prosa*
645 mostra di ricche pietre preziose, o **di** elettissime vivande. Brunetto che - *La prosa*
646 Il *Tesoro* è il *Cosmos* **di** quel tempo, l'universalità della - *La prosa*
647 del sapere, e per dirla con le parole **di** Brunetto, "un'arnia di mèle tratta - *La prosa*
648 con le parole di Brunetto, "un'arnia **di** mèle tratta di diversi fiori", un - *La prosa*
649 di Brunetto, "un'arnia di mèle tratta **di** diversi fiori", un "estratto di tutt'i - *La prosa*
650 mèle tratta di diversi fiori", un "estratto **di** tutt'i membri di filosofia in una - *La prosa*
651 fiori", un "estratto di tutt'i membri **di** filosofia in una somma - *La prosa*
652 capo dalla filosofia, siccome "radice **di** cui crescono tutte le scienze", ed - *La prosa*
653 tutte le scienze", ed è descrizione **di** Dio, dell'uomo, della natura. - *La prosa*
654 ha come appendice la politica, o l'arte **di** ben governare gli stati. E il - *La prosa*
655 di ben governare gli stati. E il disegno **di** una prima facoltà universitaria, - *La prosa*
656 speciali. Questa vasta compilazione, **di** cui non era esempio, parve una - *La prosa*
657 originalità, come furono i tre trattati **di** Albertano e il famoso trattato *De* - *La prosa*
658 famoso trattato *De regimine principum* **di** Egidio Colonna, dottissimo - *La prosa*
659 negasse la fede, anzi era proprio **di** quel tempo aver fede in tutto - *La prosa*
660 e dagl'ignoranti. Il luogo comune **di** tutte le invenzioni era l'eterno - *La prosa*
661 spiega la grande popolarità del libro **di** Boezio, *Della consolazione* , - *La prosa*
662 filosofia è rappresentata "in sembianza **di** donna, in tale abito e in sì - *La prosa*

663	tanto che il suo capo aggiungeva	**di**	sopra alle stelle e sopra al cielo,	- *La prosa*
664	monte e a valle". Tale è pure la visione	**di**	ser Brunetto Latini nel	- *La prosa*
665	ha il libro, *Introduzione alle virtù* ,	**di**	Bono Giamboni. È un giovane,	- *La prosa*
666	Bono Giamboni. È un giovane, "caduto	**di**	buono luogo in malvagio stato",	- *La prosa*
667	luogo in malvagio stato", che narra	**di**	sé in questo modo:- *Seguitando*	- *La prosa*
668	è questo: che la vita terrestre è vita	**di**	prova; e la vera vita è in cielo,	- *La prosa*
669	"porti in pace le pene e le tribulazioni	**di**	questo mondo, chi vuole essere	- *La prosa*
670	mondo, chi vuole essere verace figliuolo	**di**	Dio, e non bastardo, pensando,	- *La prosa*
671	pensando, che s'egli sarà compagno	**di**	Dio nelle passioni, sarà suo	- *La prosa*
672	E segue, citando i detti dell'Apostolo,	**di**	san Pietro e di Salomone.	- *La prosa*
673	i detti dell'Apostolo, di san Pietro e	**di**	Salomone. Questo era il tema	- *La prosa*
674	è la Filosofia, che si fa interprete	**di**	Dio, e cita Salomone e San	- *La prosa*
675	tutto il medio evo, e che sullo scorcio	**di**	quel secolo ci si presenta netta e	- *La prosa*
676	si presenta netta e distinta, consapevole	**di**	sé. Ma in prosa non trovò	- *La prosa*
677	fatta attiva che produca. Ci è un lavoro	**di**	traduzione e di compilazione, non	- *La prosa*
678	produca. Ci è un lavoro di traduzione e	**di**	compilazione, non ci è ancora un	- *La prosa*
679	non ci è ancora un lavoro	**di**	assimilazione, e tanto meno di	- *La prosa*
680	lavoro di assimilazione, e tanto meno	**di**	produzione. Le ricchezze son	- *La prosa*
681	a raccoglierle, anzi che a crearne	**di**	nuove. Senti una stanchezza a	- *La prosa*
682	Nessun movimento d'immaginazione o	**di**	affetto; nessun vestigio di	- *La prosa*
683	o di affetto; nessun vestigio	**di**	narrazione o descrizione;	- *La prosa*
684	accennate, ha tradotto pure le *Storie*	**di**	Paolo Orosio, l'*Arte della guerra*	- *La prosa*
685	di Paolo Orosio, l'*Arte della guerra*	**di**	Flavio Vegezio e la *Forma di*	- *La prosa*
686	*guerra* di Flavio Vegezio e la *Forma*	**di**	*onesta vita* di Martino Dumense.	- *La prosa*
687	Vegezio e la *Forma di onesta vita*	**di**	Martino Dumense. La gloria di	- *La prosa*
688	*vita* di Martino Dumense. La gloria	**di**	questo secolo, cominciatore di	- *La prosa*
689	La gloria di questo secolo, cominciatore	**di**	civiltà, è di aver preparato il	- *La prosa*
690	questo secolo, cominciatore di civiltà, è	**di**	aver preparato il secolo appresso,	- *La prosa*
691	lasciandogli in eredità una ricca messe	**di**	cognizioni fatte volgari, e la	- *La prosa*
692	ed evidenza che viene dalla necessità	**di**	rendere con esattezza il pensiero	- *La prosa*
693	oggi, sopratutto dove sono descrizioni	**di**	animali o di virtù e di vizi. In	- *La prosa*
694	dove sono descrizioni di animali o	**di**	virtù e di vizi. In queste prose	- *La prosa*
695	sono descrizioni di animali o di virtù e	**di**	vizi. In queste prose didattiche	- *La prosa*
696	In queste prose didattiche non ci è	**di**	arte neppure l'intenzione. Ai	- *La prosa*
697	neppure l'intenzione. Ai contemporanei	**di**	Cino, di Cavalcanti, di Dante	- *La prosa*
698	l'intenzione. Ai contemporanei di Cino,	**di**	Cavalcanti, di Dante quelle nude	- *La prosa*
699	contemporanei di Cino, di Cavalcanti,	**di**	Dante quelle nude e aride prose	- *La prosa*
700	il volgare non fosse buono che a dire	**di**	amore, e che le materie gravi si	- *La prosa*
701	in latino, come costumavano gli scrittori	**di**	polso.	- *La prosa*
702	secolo decimoterzo. Due sono le fonti	**di**	quella letteratura	- *I Misteri e le Visioni*
703	il cavaliere, è l'uomo che si sforza	**di**	realizzare in terra la	- *I Misteri e le Visioni*
704	in terra la verità e la giustizia,	**di**	cui è immagine la	- *I Misteri e le Visioni*
705	e amore. La sua vita è attiva, piena	**di**	avventure e di fatti	- *I Misteri e le Visioni*
706	sua vita è attiva, piena di avventure e	**di**	fatti maravigliosi.	- *I Misteri e le Visioni*
707	cronache. Ma la cavalleria, venutaci	**di**	fuori con gli stranieri	- *I Misteri e le Visioni*
708	in tutte le storie, sacre e profane.	**Di**	ben altra efficacia	- *I Misteri e le Visioni*
709	è chiamato pure "cavaliere", il "cavaliere	**di**	Cristo"; ma è un	- *I Misteri e le Visioni*
710	ci è in fondo la stessa idea,	**di**	cui l'uno è il soldato,	- *I Misteri e le Visioni*
711	frate diviene il templario o il cavaliere	**di**	Malta, soldato della	- *I Misteri e le Visioni*
712	e senza figura". Questi tre gradi	**di**	santificazione	- *I Misteri e le Visioni*
713	e la preghiera. Il maraviglioso	**di**	questa vita non è	- *I Misteri e le Visioni*
714	è solo ne' miracoli, ma in quella forza	**di**	volontà che trae	- *I Misteri e le Visioni*
715	santo Alessio, il tipo più commovente	**di**	questi cavalieri di	- *I Misteri e le Visioni*
716	tipo più commovente di questi cavalieri	**di**	Cristo. La creazione	- *I Misteri e le Visioni*
717	peccato originale, le profezie, la venuta	**di**	Cristo, la sua	- *I Misteri e le Visioni*
718	storico a cui si annodano tante vite	**di**	santi. E questa storia	- *I Misteri e le Visioni*
719	che una rappresentazione simbolica	**di**	questa storia, un	- *I Misteri e le Visioni*
720	Ogni atto che fa il prete, è pieno	**di**	significato, è	- *I Misteri e le Visioni*
721	ed avrai l'immagine e l'effetto musicale	**di**	questo stacco dalla	- *I Misteri e le Visioni*
722	musicale di questo stacco dalla terra,	**di**	questo volo	- *I Misteri e le Visioni*
723	esponeva la sua storia sotto forma	**di**	rappresentazione,	- *I Misteri e le Visioni*

724	detta "divozione" o "mistero".	**Di**	tal natura sono due	*- I Misteri e le Visioni*
725	venerdì santo, e sono piuttosto due atti	**di**	una sola	*- I Misteri e le Visioni*
726	col banchetto che Cristo ebbe in casa	**di**	Lazzaro sei giorni	*- I Misteri e le Visioni*
727	gli va incontro. Maria prega il figlio	**di**	non tornare a	*- I Misteri e le Visioni*
728	racconto secondo la Bibbia. Le parole	**di**	Cristo tolte al	*- I Misteri e le Visioni*
729	E la divozione finisce con la prigionia	**di**	Cristo. La divozione	*- I Misteri e le Visioni*
730	santo racconta la passione e la morte	**di**	Cristo. Il predicatore	*- I Misteri e le Visioni*
731	Maria nel mezzo. E bacia il corpo	**di**	Cristo, gli occhi, le	*- I Misteri e le Visioni*
732	il *Ludus paschalis* , rappresentazione	**di**	Pasqua, dove è	*- I Misteri e le Visioni*
733	probabilmente che versioni o imitazioni	**di**	opere più antiche,	*- I Misteri e le Visioni*
734	clero in Cividale negli ultimi due giorni	**di**	maggio il 1298.	*- I Misteri e le Visioni*
735	e ne' tre seguenti giorni il capitolo	**di**	questa città, in	*- I Misteri e le Visioni*
736	in presenza del vescovo e del patriarca	**di**	Aquileia, diede	*- I Misteri e le Visioni*
737	patriarca di Aquileia, diede questa serie	**di**	rappresentazioni: la	*- I Misteri e le Visioni*
738	serie di rappresentazioni: la creazione	**di**	Adamo ed Eva, la	*- I Misteri e le Visioni*
739	la nascita, morte e risurrezione	**di**	Cristo, la discesa	*- I Misteri e le Visioni*
740	Spirito Santo, l'anticristo, e la venuta	**di**	Cristo nel giudizio	*- I Misteri e le Visioni*
741	Queste rappresentazioni,	**di**	cui i preti erano	*- I Misteri e le Visioni*
742	attori e attrici, aveano tutto il carattere	**di**	solennità o feste o	*- I Misteri e le Visioni*
743	Il diavolo vi ha pure la sua parte	**di**	tentatore, ma parla in	*- I Misteri e le Visioni*
744	secondo la sua natura, e non ha niente	**di**	grottesco e di	*- I Misteri e le Visioni*
745	natura, e non ha niente di grottesco e	**di**	ridicolo. Chiuse nel	*- I Misteri e le Visioni*
746	nelle feste del contado. La moralità	**di**	queste	*- I Misteri e le Visioni*
747	della vita era il dispregio de' beni	**di**	questo mondo, la	*- I Misteri e le Visioni*
748	*D'uno monaco che andò a servizio*	**di**	*Dio* , probabilmente	*- I Misteri e le Visioni*
749	forma scolastica nel canto del monaco,	**di**	cui ecco alcuni	*- I Misteri e le Visioni*
750	ideale della vita de' santi, una specie	**di**	logica, dove sono le	*- I Misteri e le Visioni*
751	santificazione, l'ossatura e lo scheletro	**di**	tutte le vite de' santi.	*- I Misteri e le Visioni*
752	de' santi. L'anima esce pura dalle mani	**di**	Dio e a sua	*- I Misteri e le Visioni*
753	le virtù teologiche, Fede vestita	**di**	colore celeste, con	*- I Misteri e le Visioni*
754	e suvvi la patena, Speranza vestita	**di**	verde, con gli occhi	*- I Misteri e le Visioni*
755	al cielo e le mani giunte, Carità vestita	**di**	rosso, con un	*- I Misteri e le Visioni*
756	avanti l'esempio de' santi, e soprattutto	**di**	santo Agostino:-	*- I Misteri e le Visioni*
757	e l'Odio, in cui spunta l'ombra	**di**	un carattere, qualche	*- I Misteri e le Visioni*
758	l'ombra di un carattere, qualche cosa	**di**	simile a un capitano	*- I Misteri e le Visioni*
759	se ne spaventa, e dopo uno scambio	**di**	villanie aggiunge:-	*- I Misteri e le Visioni*
760	Pazienza, Umiltà. Ciascuna parla	**di**	sé, citando talora	*- I Misteri e le Visioni*
761	rammodernato e fatto laico a' tempi	**di**	Lorenzo de' Medici	*- I Misteri e le Visioni*
762	franca e spigliata, da certi tentativi	**di**	formazione artistica,	*- I Misteri e le Visioni*
763	in rappresentazione. Là trovi tre gradi	**di**	santificazione,	*- I Misteri e le Visioni*
764	a materia l'altro mondo, come quella	**di**	cui fa menzione	*- I Misteri e le Visioni*
765	Questa *Commedia spirituale dell'anima* ,	**di**	cui ho voluto dare un	*- I Misteri e le Visioni*
766	sunto possibilmente esatto, è il codice	**di**	quel secolo, il	*- I Misteri e le Visioni*
767	un vero lavoro d'individuazione e	**di**	formazione. Il	*- I Misteri e le Visioni*
768	natura, come ne' lamenti della madre	**di**	santo Alessio o di	*- I Misteri e le Visioni*
769	lamenti della madre di santo Alessio o	**di**	santa Eugenia, o nel	*- I Misteri e le Visioni*
770	o nel dolore d'Isacco nel *Sacrifizio*	**di**	*Abraam* , che	*- I Misteri e le Visioni*
771	gradazioni, che lo rendono capacissimo	**di**	un grande sviluppo	*- I Misteri e le Visioni*
772	lavorarle e svilupparle. Mancava la virtù	**di**	mettersi gli oggetti a	*- I Misteri e le Visioni*
773	siccome il contenuto riposava su	**di**	una dottrina	*- I Misteri e le Visioni*
774	come fu anche de' misteri. Impadronirsi	**di**	quel contenuto,	*- I Misteri e le Visioni*
775	accessibile quella dottrina per via	**di**	esempli, di sentenze	*- I Misteri e le Visioni*
776	quella dottrina per via di esempli,	**di**	sentenze e di	*- I Misteri e le Visioni*
777	per via di esempli, di sentenze e	**di**	allegorie, come si	*- I Misteri e le Visioni*
778	alla semplice personificazione e gli pare	**di**	aver fatto assai a	*- I Misteri e le Visioni*
779	e la traduce nelle forme scolastiche, e	**di**	questa fede ragionata	*- I Misteri e le Visioni*
780	e sillogizzata fa la filosofia, figliuola	**di**	Dio. Lo studio del	*- I Misteri e le Visioni*
781	figliuola di Dio. Lo studio del secolo è	**di**	allegorizzare e	*- I Misteri e le Visioni*
782	è di allegorizzare e dimostrare, anziché	**di**	rappresentare, è di	*- I Misteri e le Visioni*
783	dimostrare, anziché di rappresentare, è	**di**	chiarire quel	*- I Misteri e le Visioni*
784	La visione è in effetti la forma naturale	**di**	questo contenuto,	*- I Misteri e le Visioni*

785 sulle rozze immaginazioni. Laghi **di** zolfo, valli di fuoco o - *I Misteri e le Visioni*
786 immaginazioni. Laghi di zolfo, valli **di** fuoco o di ghiaccio, - *I Misteri e le Visioni*
787 Laghi di zolfo, valli di fuoco o **di** ghiaccio, botti - *I Misteri e le Visioni*
788 bollente, rettili, vermi, dragoni da' denti **di** fuoco, demoni armati - *I Misteri e le Visioni*
789 da' denti di fuoco, demoni armati **di** lance, di fruste, di - *I Misteri e le Visioni*
790 denti di fuoco, demoni armati di lance, **di** fruste, di martelli - *I Misteri e le Visioni*
791 demoni armati di lance, di fruste, **di** martelli infocati, - *I Misteri e le Visioni*
792 scheletri tremanti sotto una pioggia **di** ghiaccio, dannati - *I Misteri e le Visioni*
793 o menati e rapiti da velocissime ruote **di** fuoco simili a "cerchi - *I Misteri e le Visioni*
794 giganteschi che i demoni irrugiadano **di** metalli fusi: ecco la - *I Misteri e le Visioni*
795 paradiso terrestre, dopo quaranta giorni **di** cammino attraversano - *I Misteri e le Visioni*
796 *infino a terra.* + Nella *Vita* **di** *Santa Margherita* si - *I Misteri e le Visioni*
797 Tra le visioni è celebre il *Purgatorio* **di** *San Patrizio* di frate - *I Misteri e le Visioni*
798 è celebre il *Purgatorio di San Patrizio* **di** frate Alberico, e - *I Misteri e le Visioni*
799 innanzi a papa Nicola II, narra **di** un conte ricco, e - *I Misteri e le Visioni*
800 quest'ordine, che quando alcuno moriva **di** quella famiglia, - *I Misteri e le Visioni*
801 vi giaceva e tutti gli altri scendevano **di** un grado verso - *I Misteri e le Visioni*
802 che avea lasciata in terra buona fama **di** sé, si udì una voce - *I Misteri e le Visioni*
803 voce rispondere: - Uno degli antenati, **di** cui il conte è l'erede - *I Misteri e le Visioni*
804 beato Stefano un territorio nella chiesa **di** Metz; e per questo - *I Misteri e le Visioni*
805 che voleva che le sue vittime sentissero **di** morire, il terribile - *I Misteri e le Visioni*
806 non è la realtà, ma ombra e apparenza **di** quella; che la vera - *I Misteri e le Visioni*
807 e la realtà è pura scienza ed un **di** là della vita, questo - *I Misteri e le Visioni*
808 resiste ad ogni sforzo d'individuazione e **di** formazione. Lo - *I Misteri e le Visioni*
809 così possente, non ci può gittare un po' **di** calore e non ci vive - *I Misteri e le Visioni*
810 è peccato, essa diviene una specie **di** *medium* che lega - *I Misteri e le Visioni*
811 lega l'uomo a Dio. Il maggior grado **di** realtà, a cui questo - *I Misteri e le Visioni*
812 mondo sia pervenuto, è nella lirica **di** Dante. La donna di - *I Misteri e le Visioni*
813 è nella lirica di Dante. La donna **di** quel secolo acquista - *I Misteri e le Visioni*
814 la fanciulla uscita pura dalle mani **di** Dio, come l'anima - *I Misteri e le Visioni*
815 incarnata, mondo vivente, dove l'idea **di** Dio o del vero sia - *I Misteri e le Visioni*
816 realizzata; è pura scienza, incapace **di** rappresentazione, - *I Misteri e le Visioni*
817 nella sua forma scolastica **di** trattato e di - *I Misteri e le Visioni*
818 nella sua forma scolastica di trattato e **di** esposizione. È scienza - *I Misteri e le Visioni*
819 una lingua già formata, molta varietà **di** forme metriche, una - *I Misteri e le Visioni*
820 didattico e allegorico, con rozzi tentativi **di** formazione e - *I Misteri e le Visioni*
821 il presentimento e l'accento lirico **di** un mondo ancora - *I Misteri e le Visioni*
822 e incerte, che non è facile assegnare **di** ciascuno scrittore l'età, seguire - *Il Trecento*
823 ma senza cercare una precisione **di** date che ci farebbe sciupare il - *Il Trecento*
824 il tempo in conietture e supposizioni **di** poco interesse. Questo secolo - *Il Trecento*
825 Roma, d'ogni età, d'ogni sesso, **di** ogni ordine e condizione, per - *Il Trecento*
826 delle cure terrestri e la vita cercata al **di** là della vita. Il nuovo secolo - *Il Trecento*
827 loro privilegio, tanto che il Villani loda **di** scienza Dante, aggiungendo: - *Il Trecento*
828 stesso fine, rendeva una viva immagine **di** quel pensiero comune e di - *Il Trecento*
829 immagine di quel pensiero comune e **di** quella varia cultura. Vedevi i - *Il Trecento*
830 e delle leggende. C'erano gli umili **di** spirito, animati da schietto - *Il Trecento*
831 classici e i santi Padri, disputatori sottili **di** tutte le cose e anche delle cose - *Il Trecento*
832 di tutte le cose e anche delle cose **di** fede, parlanti un latino d'uso e - *Il Trecento*
833 cose di fede, parlanti un latino d'uso e **di** scuola, vibrato, rapido, vivace, - *Il Trecento*
834 della filosofia con quello stesso ardore **di** fede che gli altri si - *Il Trecento*
835 si professavano servi del Signore, ma **di** una filosofia non ripugnante - *Il Trecento*
836 anzi sostegno, illustrazione e ragione **di** quella, confortata da sillogismi - *Il Trecento*
837 "somme", quelle storie, che empivano **di** maraviglia il mondo. Accanto a - *Il Trecento*
838 pensò che la sua Fiorenza, figliuola **di** Roma, era non meno degna di - *Il Trecento*
839 figliuola di Roma, era non meno degna **di** avere una storia, e la scrisse. - *Il Trecento*
840 all'antica Roma e a Firenze, figliuola **di** Roma. Là molte amicizie si - *Il Trecento*
841 l'ultimo suo gran giorno, l'ultimo sogno **di** monarchia universale, rotto per - *Il Trecento*
842 rotto per sempre dallo schiaffo **di** Anagni. Il giubileo ci dà una - *Il Trecento*
843 Il giubileo ci dà una immagine **di** quello che dovea essere la - *Il Trecento*
844 e allegorica, con così scarsi inizi **di** rappresentazione ne' misteri e - *Il Trecento*
845 visioni, ancora senza nome altro che **di** Beatrice, breve apparizione, - *Il Trecento*

846 questo fu il carattere e la gloria **di** quel secolo. L'uomo, che - *Il Trecento*
847 più modesti che non conobbero, **di** tutto quel mondo, se non - *Il Trecento*
848 mistica, religiosa, continuazione in prosa **di** fra Iacopone, ma in una prosa - *Il Trecento*
849 di fra Iacopone, ma in una prosa piena **di** poesia. Domenico Cavalca, - *Il Trecento*
850 de' trattati e delle raccolte sotto nome **di** "fiori", "giardini" e "tesori", - *Il Trecento*
851 uomini non ragionano, non disputano, e **di** rado citano: la loro dottrina va - *Il Trecento*
852 rado citano: la loro dottrina va poco al **di** là della Bibbia e de' santi - *Il Trecento*
853 l'evidenza, e l'affetto. Hanno l'ingenuità **di** un fanciullo che sta con gli - *Il Trecento*
854 beve: qualità spiccatissima ne' *Fioretti* **di** *san Francesco* , il più amabile e - *Il Trecento*
855 *di san Francesco* , il più amabile e caro **di** questi libri fanciulleschi. - *Il Trecento*
856 così vivi e propri, che vengon fuori **di** un getto, non solo figurati, ma - *Il Trecento*
857 intenzione artistica, nessun vestigio **di** studio, o di sforzo, o di - *Il Trecento*
858 artistica, nessun vestigio di studio, o **di** sforzo, o di esitazione, o di - *Il Trecento*
859 nessun vestigio di studio, o di sforzo, o **di** esitazione, o di scelta; manca - *Il Trecento*
860 o di sforzo, o di esitazione, o **di** scelta; manca soprattutto il - *Il Trecento*
861 moderni. Cito fra l'altro la storia **di** Abraam romito, che prende - *Il Trecento*
862 romito, che prende veste e costume **di** cavaliere mondano, e mangia - *Il Trecento*
863 nella taverna, gli allettamenti lascivi **di** costei, la sua sorpresa e - *Il Trecento*
864 il suo zio, e i rimproveri affettuosi **di** lui e le grida strazianti e - *Il Trecento*
865 storia, la storia del santo. Cardine **di** questo mondo morale è la - *Il Trecento*
866 cacciato via da scongiuri e segni **di** croce: ciò che è grottesco più - *Il Trecento*
867 ciò che rende così drammatica la vita **di** Agostino e di Paolo. Qui hai - *Il Trecento*
868 così drammatica la vita di Agostino e **di** Paolo. Qui hai racconti - *Il Trecento*
869 provi noia e stanchezza. La musa **di** queste cristiane virtù non è la - *Il Trecento*
870 un certo languir d'amore, una effusione **di** teneri e dolci sentimenti, liriche - *Il Trecento*
871 vite più interessanti e popolari è quella **di** santo Alessio, che abbandona la - *Il Trecento*
872 parendo a lui naturale e facile esercizio **di** virtù quello che a noi uomini - *Il Trecento*
873 mie" -. E ragionando col cuore **di** madre, la donna accusa il figlio - *Il Trecento*
874 in queste *Vite* : ricorderò la madre **di** Eugenia e Maria Maddalena, - *Il Trecento*
875 artistica si scorge nello *Specchio* **di** *penitenza* di Iacopo Passavanti, - *Il Trecento*
876 si scorge nello *Specchio di penitenza* **di** Iacopo Passavanti, una raccolta - *Il Trecento*
877 di Iacopo Passavanti, una raccolta **di** prediche ridotte in forma di - *Il Trecento*
878 raccolta di prediche ridotte in forma **di** trattati morali, accompagnati - *Il Trecento*
879 che tu pregusti in quello spirito **di** carità e di mansuetudine, che - *Il Trecento*
880 tu pregusti in quello spirito di carità e **di** mansuetudine, che comunica - *Il Trecento*
881 alla prosa tanta soavità e morbidezza **di** colorito. La musa del - *Il Trecento*
882 delle gradazioni, un sentimento **di** armonia cupo che accompagna - *Il Trecento*
883 spettacolo, fanno del Passavanti l'artista **di** questo mondo ascetico. Ma - *Il Trecento*
884 mondo ascetico. Ma ecco fra tante vite **di** santi il santo in persona, - *Il Trecento*
885 il santo in persona, scrittore e pittore **di** sé medesimo, Caterina da - *Il Trecento*
886 corpo co' cilizi e digiuni, vive una vita **di** estasi e di visioni, e scrive in - *Il Trecento*
887 cilizi e digiuni, vive una vita di estasi e **di** visioni, e scrive in astrazione, - *Il Trecento*
888 astrazione, anzi dètta con una lucidità **di** spirito maravigliosa. Scrive a - *Il Trecento*
889 della sua santità, con lo stesso tono **di** amorevole superiorità. Nelle - *Il Trecento*
890 che le pare conforme alla dottrina **di** Cristo. Ho detto "pare" e - *Il Trecento*
891 anzi fa del corpo la luce e la faccia **di** quello. Indi un linguaggio - *Il Trecento*
892 forme delicate e peregrine, degne **di** un artista. Ma le spesse - *Il Trecento*
893 l'esposizione didattica, quell'incalzare **di** consigli, di esortazioni e di - *Il Trecento*
894 didattica, quell'incalzare di consigli, **di** esortazioni e di precetti senza - *Il Trecento*
895 di consigli, di esortazioni e **di** precetti senza tregua o riposo - *Il Trecento*
896 e monotono. In queste lettere **di** Caterina quel mondo morale - *Il Trecento*
897 amore de' figli, e tutto riferire a Dio, **di** tutto fare olocausto a Dio. Il - *Il Trecento*
898 verso Cristo ha tutte le tenerezze **di** un amore di donna, che si - *Il Trecento*
899 ha tutte le tenerezze di un amore **di** donna, che si sfoga a quel - *Il Trecento*
900 quel modo, lei inconscia. L'ultima frase **di** ogni sua lettera è: "Annegatevi, - *Il Trecento*
901 è: "Annegatevi, bagnatevi nel sangue **di** Cristo". Ardente è la sua carità - *Il Trecento*
902 Lo scisma giungeva al sangue nelle vie **di** Roma. Più alto e puro era - *Il Trecento*
903 l'odore del mio, il quale io desidero **di** spandere per lo dolce sposo - *Il Trecento*
904 per lo dolce sposo Gesù". Il sangue **di** Cristo la esalta, la inebbria di - *Il Trecento*
905 Il sangue di Cristo la esalta, la inebbria **di** voluttà. Ad una serva di Dio - *Il Trecento*
906 la inebbria di voluttà. Ad una serva **di** Dio scrive: "Inebriatevi del - *Il Trecento*

907 e l'amore nel sangue", sono immagini **di** questo lirismo. Della cella "si - *Il Trecento*
908 bene degl'immortali, obumbrandola Dio **di** un gran fuoco di amore". Nella - *Il Trecento*
909 obumbrandola Dio di un gran fuoco **di** amore". Nella estasi o visione o - *Il Trecento*
910 Nella estasi o visione o esaltazione **di** mente, è gittata giù, e le pare - *Il Trecento*
911 ardori d'anima, queste illuminazioni **di** mente, questi martiri d'amore - *Il Trecento*
912 vive nel corpo, come fosse fuori **di** quello. Posto il suo amore al di - *Il Trecento*
913 Posto il suo amore al **di** là della vita, vive morendo, - *Il Trecento*
914 morendo, dimorando con la mente al **di** là della vita. Ma questa morte - *Il Trecento*
915 e la carne sono un mondo pieno **di** vita ne' racconti del Passavanti. - *Il Trecento*
916 è divenuto uomo. La prosa italiana **di** questa letteratura acquista - *Il Trecento*
917 acquista evidenza, colorito, caldezza **di** affetto, in un andar semplice e - *Il Trecento*
918 dolci e ingenui. È perfetto esemplare **di** stile cristiano, guasto di poi. - *Il Trecento*
919 esemplare di stile cristiano, guasto **di** poi. Alla sua perfezione manca - *Il Trecento*
920 nesso logico, maggiore sobrietà e scelta **di** accessori, ed una formazione - *Il Trecento*
921 brani possono paragonarsi a ciò che **di** più perfetto è nella prosa - *Il Trecento*
922 è nella prosa moderna. L'*Imitazione* **di** *Cristo* è certo prosa superiore, - *Il Trecento*
923 certo prosa superiore, scritta in tempo **di** maggior coltura. Ci è una - *Il Trecento*
924 una logica più stretta, e pura **di** quella pedanteria scolastica che - *Il Trecento*
925 e spesso in quella prosa, mirabile **di** precisione e di proprietà, - *Il Trecento*
926 in quella prosa, mirabile di precisione e **di** proprietà, desideri l'energia e - *Il Trecento*
927 desideri l'energia e l'intuizione **di** Caterina. Né questa prosa era - *Il Trecento*
928 Né questa prosa era già fattura **di** un solo, o di pochi, perché la - *Il Trecento*
929 prosa era già fattura di un solo, o **di** pochi, perché la trovi anche - *Il Trecento*
930 cose dello spirito. Citerò una lettera **di** un discepolo di Caterina che - *Il Trecento*
931 Citerò una lettera di un discepolo **di** Caterina che annunzia la sua - *Il Trecento*
932 raccontati alcuni particolari della fine **di** Caterina:- *Nella domenica* - *Il Trecento*
933 *l'estrema unzione.* + Questa eccellenza **di** dettato trovi pure ne' - *Il Trecento*
934 pure ne' volgarizzamenti de' classici o **di** romanzi e storie allora in voga, - *Il Trecento*
935 in voga, come sono i volgarizzamenti **di** Livio e di Sallustio, i *Fatti di* - *Il Trecento*
936 come sono i volgarizzamenti di Livio e **di** Sallustio, i *Fatti di Enea* , gli - *Il Trecento*
937 di Livio e di Sallustio, i *Fatti* **di** *Enea* , gli *Ammaestramenti degli* - *Il Trecento*
938 ed una vigoria degna del traduttore **di** Sallustio. È una prosa adulta, - *Il Trecento*
939 spesso colorita, con tutto l'andare **di** lingua viva e parlata, già nel - *Il Trecento*
940 immaginazione si confondea il cavaliere **di** Cristo e il cavaliere di - *Il Trecento*
941 il cavaliere di Cristo e il cavaliere **di** Carlomagno, e con la stessa - *Il Trecento*
942 e con la stessa avidità leggea la vita **di** Alessio e i fatti di Enea, e gli - *Il Trecento*
943 avidità leggea la vita di Alessio e i fatti **di** Enea, e gli amori di Lancillotto - *Il Trecento*
944 Alessio e i fatti di Enea, e gli amori **di** Lancillotto e Ginevra. Caterina - *Il Trecento*
945 come buono solo a dir d'amore e **di** cose frivole, e le gravi faccende - *Il Trecento*
946 della vita le trattavano in latino. **Di** questi illustre per ingegno, per - *Il Trecento*
947 poeta in Padova, sua patria. Abbiamo **di** lui molte opere, alcune ancora - *Il Trecento*
948 Quest'ultima rappresenta la tirannide **di** Ezzelino, creduto per la sua - *Il Trecento*
949 e la vittoria de' comuni collegati contro **di** lui. È narrazione, più che - *Il Trecento*
950 misura nelle passioni, poco riflessiva, **di** proporzioni epiche anche in - *Il Trecento*
951 anche in forma drammatica. Il carattere **di** Ezzelino non è sviluppato in - *Il Trecento*
952 quest'uomo rimane così intero e tutto **di** un pezzo: manca l'analisi, senza - *Il Trecento*
953 tutto di un pezzo: manca l'analisi, senza **di** cui non è dramma. Il concetto - *Il Trecento*
954 sue passioni e nelle sue idee politiche: **di** che solo può nascere il - *Il Trecento*
955 qui un riscontro nelle immani crudeltà **di** Ezzelino e nella immane - *Il Trecento*
956 il Malespini avea già dato l'esempio **di** scrivere la cronaca in volgare. - *Il Trecento*
957 l'esempio, scrivendo in volgare i fatti **di** Firenze dal 1270 al 1312. - *Il Trecento*
958 una cronaca, una semplice memoria **di** fatti: tutto si move, tutto è - *Il Trecento*
959 e i suoi giudizi. Così è uscita **di** sotto alla sua penna una storia - *Il Trecento*
960 potuta impedire. E non si accorge che **di** quella catastrofe cagione non - *Il Trecento*
961 coscienza, quando con quel tale "senno **di** poi" dice: - Oh se avessi - *Il Trecento*
962 loro cupidigie. E gli parea che uomo **di** sangue regio non potesse - *Il Trecento*
963 balza fuori con tutta l'energia **di** una prima impressione. Il - *Il Trecento*
964 al contatto del mondo reale cade **di** disinganno in disinganno, e - *Il Trecento*
965 rivela la sua ingenuità con un accento **di** maraviglia e d'indignazione. - *Il Trecento*
966 alle prese con Bonifazio VIII, Carlo **di** Valois e Corso Donati, ciò che - *Il Trecento*
967 di Valois e Corso Donati, ciò che **di** più astuto e violento era a - *Il Trecento*

968	colorito è un po' risentito e teso: difetti	**di**	composizione gravi. Pure le	*- Il Trecento*
969	Giovanni Villani scrisse la sua *Cronaca*	**di**	*Firenze* sino al 1348, continuata	*- Il Trecento*
970	vita interiore che la produce, è priva	**di**	colorito e di fisonomia e riesce	*- Il Trecento*
971	che la produce, è priva di colorito e	**di**	fisonomia e riesce monotona e	*- Il Trecento*
972	monotona e sazievole. La cronaca	**di**	Dino e le tre cronache de'	*- Il Trecento*
973	Finora non abbiamo creduto necessario	**di**	entrare nel vivo della storia,	*- Il Trecento*
974	altri da' Cerchi, famiglie potentissime	**di**	ricchezza e di aderenze. Dante	*- Il Trecento*
975	famiglie potentissime di ricchezza e	**di**	aderenze. Dante sperò di poter	*- Il Trecento*
976	di ricchezza e di aderenze. Dante sperò	**di**	poter pacificare la città,	*- Il Trecento*
977	fu richiamato, ma non Corso Donati:	**di**	che si menò molto scalpore,	*- Il Trecento*
978	e sul papa, vicino, influente, e centro	**di**	tutti gl'intrighi e le cospirazioni	*- Il Trecento*
979	a sé con molte promesse Carlo	**di**	Valois, detto per dispregio	*- Il Trecento*
980	e mandatolo a Firenze sotto colore	**di**	pacificare la città, ma col	*- Il Trecento*
981	di pacificare la città, ma col proposito	**di**	ristorarvi la parte nera. Qui	*- Il Trecento*
982	secondo. Dante si lasciò persuadere	**di**	andare legato a Roma. Si dice	*- Il Trecento*
983	-. Restò il povero Dino. Certo, l'opera	**di**	Dante sarebbe stata più utile a	*- Il Trecento*
984	Dino altra che non pensava, e in luogo	**di**	riconoscere il suo errore, se la	*- Il Trecento*
985	Firenze eletti i nuovi signori, e Dino fu	**di**	quelli. Piacque la scelta, perché	*- Il Trecento*
986	-". Questo è il giudizio che porta Dino	**di**	sé e de' suoi colleghi. Ma i	*- Il Trecento*
987	deboli e pacifici, i quali sotto spezie	**di**	pace credeano leggiermente di	*- Il Trecento*
988	spezie di pace credeano leggiermente	**di**	poterli ingannare". Che buon	*- Il Trecento*
989	e diceano: - "Voi siete buoni uomini e	**di**	tali avea bisogno la nostra città.	*- Il Trecento*
990	fare vi profferiamo l'avere e le persone	**di**	buono e leale animo". E	*- Il Trecento*
991	di buono e leale animo". E benché "	**di**	così false profferte dubitassero,	*- Il Trecento*
992	Demmo loro intendimento	**di**	trattar pace, quando si	*- Il Trecento*
993	sarà". E i loro avversari pensavano pur	**di**	compiere le loro malizie". La	*- Il Trecento*
994	chiarito contrario a' Cerchi e che Carlo	**di**	Valois veniva in Firenze, dovea	*- Il Trecento*
995	i Neri, che a costoro pareva un atto	**di**	debolezza e di paura quello che	*- Il Trecento*
996	a costoro pareva un atto di debolezza e	**di**	paura quello che in Dino era	*- Il Trecento*
997	in Dino era ispirato da sincero amore	**di**	concordia. E quelle pratiche di	*- Il Trecento*
998	amore di concordia. E quelle pratiche	**di**	pace spacciavano covare sotto	*- Il Trecento*
999	La forza materiale era ancora in mano	**di**	Dino; ma la forza morale	*- Il Trecento*
1000	Cerchi mutavano lingua. Sicché l'oratore	**di**	Carlo riferì che "la parte de'	*- Il Trecento*
1001	a Carlo e non osando prendere su	**di**	sé la cosa, "essendo la novità	*- Il Trecento*
1002	e quando fu venuto, io lo domandai se	**di**	sua volontà era scritta. Rispose:	*- Il Trecento*
1003	verrà, e tutt'i cittadini troverà divisi,	**di**	che grande scandalo ne seguirà	*- Il Trecento*
1004	seguirà -". Onde li rauna nella chiesa	**di**	San Giovanni, e loro fa un	*- Il Trecento*
1005	buona e perfetta pace. Le parole	**di**	Dino sono di quella eloquenza	*- Il Trecento*
1006	perfetta pace. Le parole di Dino sono	**di**	quella eloquenza semplice e	*- Il Trecento*
1007	che viene dal cuore. In quei tempi	**di**	lotte così accese il sentimento	*- Il Trecento*
1008	semplicità così affettuose come queste	**di**	Dino: "Signori, perché volete	*- Il Trecento*
1009	con amarezza: "I malvagi cittadini, che	**di**	tenerezza mostravano lacrime, e	*- Il Trecento*
1010	affligge il brav'uomo e si pente, e "	**di**	quel sacramento molte lacrime	*- Il Trecento*
1011	Che fa Dino? Sceglie quaranta cittadini	**di**	amendue le parti, perché	*- Il Trecento*
1012	i ferri". E Dino conchiude, parlando	**di**	sé e de' colleghi: "Niente giovò,	*- Il Trecento*
1013	era contro la legge, e Dino minacciava	**di**	punirli. E ora che scrive, a	*- Il Trecento*
1014	sventolare sulle finestre il gonfalone	**di**	giustizia. Molti vanno	*- Il Trecento*
1015	Molti vanno nascosamente dal lato	**di**	parte nera. Ma traggono alla	*- Il Trecento*
1016	a piè e a cavallo. Era il momento	**di**	operare con vigore. Ma "i	*- Il Trecento*
1017	che se il nostro signore non ha cuore	**di**	vendicare il misfatto a vostro	*- Il Trecento*
1018	Carlo il vero, perché Corso Donati	**di**	sua saputa venne". Carlo è	*- Il Trecento*
1019	uomo. Come pensare che il sangue	**di**	san Luigi, un Reale di Francia,	*- Il Trecento*
1020	che il sangue di san Luigi, un Reale	**di**	Francia, fosse spergiuro e	*- Il Trecento*
1021	uscì: "La gente sbigottita non trasse	**di**	casa i Cerchi. Non uscì uomo	*- Il Trecento*
1022	la parte nera. Dino fu il Pier Soderini	**di**	quel tempo, e fu a sé stesso il	*- Il Trecento*
1023	cronaca non ci è una parola	**di**	più. Tutto è azione, che corre	*- Il Trecento*
1024	un tratto è un carattere. Carlo, dopo	**di**	aver tratto da' fiorentini molti	*- Il Trecento*
1025	poi. Uomo d'impressione più che	**di**	pensiero, Dino intuisce uomini	*- Il Trecento*
1026	fisonomia che non la puoi dimenticare.	**Di**	Bonifazio VIII dice:- *Fu di*	*- Il Trecento*
1027	*e abbassava chi non li consentia.* +	**Di**	Corso Donati fa questo	*- Il Trecento*
1028	lui rappresentati con lo stesso accento	**di**	maraviglia, come di cose non	*- Il Trecento*

1029 lo stesso accento di maraviglia, come **di** cose non viste mai, e svegliano - *Il Trecento*
1030 che è uscito questo capolavoro **di** descrizione:- *Molti nelle rie* - *Il Trecento*
1031 passioni che possono covare nel petto **di** un uomo, lo accompagnarono - *Il Trecento*
1032 nell'esilio. Chi ha visto l'indignazione **di** Dino, può misurare quella di - *Il Trecento*
1033 di Dino, può misurare quella **di** Dante. Il priorato fu il - *Il Trecento*
1034 politico; mancavagli flessibilità e arte **di** vita; era tutto un pezzo, come - *Il Trecento*
1035 intellettive e poetiche. Dopo la morte **di** Beatrice erasi dato con tale - *Il Trecento*
1036 Finisce la *Vita Nuova* con la speranza " **di** dire di lei quello che non fu - *Il Trecento*
1037 *Vita Nuova* con la speranza "di dire **di** lei quello che non fu mai detto - *Il Trecento*
1038 dire di lei quello che non fu mai detto **di** alcuna". E fece di questo suo - *Il Trecento*
1039 che non fu mai detto di alcuna". E fece **di** questo suo primo e solo amore - *Il Trecento*
1040 Pitagora pose nome Filosofia". Frutto **di** questi nuovi studi furono le sue - *Il Trecento*
1041 chiamavano sensuale quel primo amore **di** Dante, e poco intendevano - *Il Trecento*
1042 la dottrina "nascosa sotto figura **di** allegoria", volle illustrare e - *Il Trecento*
1043 fisica, matematica, rettorica, poetica, **di** tutto lo scibile avea notizia e - *Il Trecento*
1044 avea notizia e non superficiale: perché **di** tutto parlò con chiarezza e con - *Il Trecento*
1045 tenne dietro lo scienziato; e pensò **di** chiudere in quattordici trattati, - *Il Trecento*
1046 dopo l'infelice versione dell'*Etica* **di** Aristotile, fatta da un tal - *Il Trecento*
1047 sottili ragioni adduce Dante per scusarsi **di** scrivere in volgare. Celebra il - *Il Trecento*
1048 del volgare, si vede: "ché uno abituato **di** latino non distingue, s'egli è - *Il Trecento*
1049 sottigliezze della scuola. Questa novità **di** scrivere di scienza in volgare, - *Il Trecento*
1050 della scuola. Questa novità di scrivere **di** scienza in volgare, che è come - *Il Trecento*
1051 spende otto capitoli, modello **di** barbarie scolastica. Lasciando - *Il Trecento*
1052 sostanza è questa, ch'egli usa "il volgare **di** sì", perché loquela propria e - *Il Trecento*
1053 studio del latino, e perciò "nella via **di** scienza, ch'è ultima perfezione". - *Il Trecento*
1054 vile lo parlare italico, e prezioso quello **di** Provenza", che per iscusarsi del - *Il Trecento*
1055 le popolari persone cadono "nella fossa" **di** questa falsa opinione per poca - *Il Trecento*
1056 quanto egli suona nella bocca meretrice **di** questi adulteri". E però egli - *Il Trecento*
1057 libro *De vulgari eloquio* non è un fior **di** rettorica, quale si costumava - *Il Trecento*
1058 si costumava allora, un accozzamento **di** regole astratte cavate dagli - *Il Trecento*
1059 con giudizi nuovi e sensati. La base **di** tutto l'edifizio è la lingua - *Il Trecento*
1060 è dappertutto e non è in alcuna parte, **di** cui ha voluto dare esempio nel - *Il Trecento*
1061 colti. Sogno assai simile a quello **di** una lingua universale, fondata - *Il Trecento*
1062 della scienza. Scegliere il meglio **di** qua e di là e far cosa una e - *Il Trecento*
1063 scienza. Scegliere il meglio di qua e **di** là e far cosa una e perfetta, - *Il Trecento*
1064 e voleva un parlare comune italico, **di** cui abbozzava l'immagine, ti - *Il Trecento*
1065 Nel primo dimostra la perfetta forma **di** governo essere la monarchia; - *Il Trecento*
1066 della monarchia è fondata sull'unità **di** Dio. Uno Dio, uno imperatore. - *Il Trecento*
1067 lo spirito e il corpo e la preminenza **di** quello, base della filosofia - *Il Trecento*
1068 diritto d'instituire il potere temporale, e **di** giudicarlo, se non è buono. E - *Il Trecento*
1069 E chi resiste, resiste all'ordine stesso **di** Dio, a meno ch'egli non - *Il Trecento*
1070 e conseguenze, erano detti "la parte **di** santa Chiesa". Dante - *Il Trecento*
1071 de' due poteri, amendue "organi **di** Dio" sulla terra, di dritto - *Il Trecento*
1072 amendue "organi di Dio" sulla terra, **di** dritto divino, con gli stessi - *Il Trecento*
1073 che indirizzano l'uomo, l'uno per la via **di** Dio, l'altro per la via del - *Il Trecento*
1074 e la spada; anzi, come vero servo **di** Dio e immagine di Cristo, dee - *Il Trecento*
1075 come vero servo di Dio e immagine **di** Cristo, dee dispregiare i beni e - *Il Trecento*
1076 Cristo, dee dispregiare i beni e le cure **di** questo mondo, e lasciare a - *Il Trecento*
1077 mondo, e lasciare a Cesare ciò che è **di** Cesare. L'imperatore dal suo - *Il Trecento*
1078 è viziosa e anarchica, il suo uffizio è **di** ridurre il mondo a giustizia e - *Il Trecento*
1079 libro che la monarchia romana fu **di** tutte perfettissima. La sua - *Il Trecento*
1080 con geste maravigliose, una serie **di** miracoli che attestano la sua - *Il Trecento*
1081 che san Tommaso chiama vicario **di** Cristo, e che Dante, seguendo - *Il Trecento*
1082 romano, "la monarchia predestinata", **di** cui la più bella parte, il - *Il Trecento*
1083 chiusi nel loro comune; ma qui al **di** là del comune vedi la nazione, - *Il Trecento*
1084 di là del comune vedi la nazione, e al **di** là della nazione l'umanità, la - *Il Trecento*
1085 immagine della corruzione, è un punto **di** partenza comune a Brunetto - *Il Trecento*
1086 un legato del papa, come Carlo **di** Valois, "che giostrò con la - *Il Trecento*
1087 di Valois, "che giostrò con la lancia **di** Giuda", come dice Dante. I - *Il Trecento*
1088 la via all'imperatore Arrigo VII **di** Lucemburgo, sceso a pacificare - *Il Trecento*
1089 la società dalle fazioni è antico pretesto **di** tutt'i conquistatori. Dante - *Il Trecento*

1090 insieme le sue opere latine, **di** cui la più originale è quella *De* - *Il Trecento*
1091 spirito. Fu per lui un dato, un punto **di** partenza. L'accettò come gli - *Il Trecento*
1092 gran parte degli errori e de' pregiudizi **di** quel tempo. Cita con uguale - *Il Trecento*
1093 a tutte le quistioni. Ammassa argomenti **di** ogni qualità, anche i più - *Il Trecento*
1094 sua *Monarchia* un'ampiezza ed unità **di** disegno ed una concordanza di - *Il Trecento*
1095 ed unità di disegno ed una concordanza **di** parti, che ti fa indovinare il - *Il Trecento*
1096 non italiana e non latina, spogliata **di** tutte le movenze e attitudini - *Il Trecento*
1097 Vocazione **di** Dante non fu la filosofia, e - *Il Trecento*
1098 celeste, dell'anima con Dio, il regno **di** Dio sulla terra. "*Adveniat* - *Il Trecento*
1099 è un "mistero". Uscita pura dalle mani **di** Dio "che la vagheggia", è - *Il Trecento*
1100 può tornare nella patria che purificata **di** ogni macula terrestre. Per - *Il Trecento*
1101 battaglia col demonio, viene in potere **di** questo: è la tragedia - *Il Trecento*
1102 è la tragedia dell'anima, la tragedia **di** Fausto, prima che Goethe, - *Il Trecento*
1103 rappresentazioni e a tutte le leggende **di** quell'età. Messo in iscena, era - *Il Trecento*
1104 rappresentazioni erano diverse forme **di** questo mistero dell'anima, del - *Il Trecento*
1105 o visione, com'è nello *Specchio* **di** *vera penitenza* . Il mistero - *Il Trecento*
1106 si stende per due secoli da Francesco **di** Assisi e Iacopone sino a - *Il Trecento*
1107 sono in forma letteraria la teoria **di** questo mistero, che nelle - *Il Trecento*
1108 di questo mistero, che nelle lettere **di** Caterina raggiunge la sua - *Il Trecento*
1109 il latino della Bibbia, come privo **di** dolcezza e di armonia. Quello - *Il Trecento*
1110 della Bibbia, come privo di dolcezza e **di** armonia. Quello scrivere così - *Il Trecento*
1111 e rozzezza. Vagheggiavano una forma **di** dire illustre e nobile, prossima - *Il Trecento*
1112 Né potea piacere quella semplicità **di** ragionamento con tanta - *Il Trecento*
1113 di ragionamento con tanta scarsezza **di** dottrina ad uomini che - *Il Trecento*
1114 Tali erano l'unità e personalità **di** Dio, l'immortalità dello spirito - *Il Trecento*
1115 il linguaggio cristiano nelle formole **di** Aristotile e Platone. Il regno - *Il Trecento*
1116 di Aristotile e Platone. Il regno **di** Dio chiamavano regno della - *Il Trecento*
1117 della filosofia. E realizzare il regno **di** Dio era conformare il mondo - *Il Trecento*
1118 e atto congiunti, la virtù. Il regno **di** Dio in terra era dunque il - *Il Trecento*
1119 istrumenti i due Soli, i due organi **di** Dio, il papa e l'imperatore. La - *Il Trecento*
1120 e l'imperatore. La politica era l'arte **di** realizzare questo regno della - *Il Trecento*
1121 in Dino Compagni. All'effettuazione **di** questo regno etico concorreva - *Il Trecento*
1122 Gli uomini istrutti si studiavano **di** render popolare la cultura, - *Il Trecento*
1123 morale. Indi le tante versioni e raccolte **di** precetti etici sotto nome di - *Il Trecento*
1124 e raccolte di precetti etici sotto nome **di** "fiori", "giardini", "tesori", " - *Il Trecento*
1125 "tesori", "ammaestramenti". Un tentativo **di** questo genere fu il *Tesoretto* . - *Il Trecento*
1126 L'anima che uscita pura dalle mani **di** Dio, dopo breve pellegrinaggio - *Il Trecento*
1127 pura scienza, nell'esposizione scolastica **di** un mondo morale, dell'etica. - *Il Trecento*
1128 nelle lettere dottrinali e monotone **di** Caterina; il suo difetto ingenito - *Il Trecento*
1129 letteraria, l'allegoria. Ma il mondo **di** Dante non potea rimaner - *Il Trecento*
1130 era tanto cara. Sentiva il bisogno meno **di** esporre che di realizzare. E - *Il Trecento*
1131 Sentiva il bisogno meno di esporre che **di** realizzare. E volle realizzare - *Il Trecento*
1132 questo regno della scienza o regno **di** Dio che tutti cercavano, farne - *Il Trecento*
1133 trova realizzato nell'altra vita, nel regno **di** Dio, conforme alla verità e alla - *Il Trecento*
1134 rappresentazione allegorica del regno **di** Dio, il mistero dell'anima o la - *Il Trecento*
1135 né straordinario, sorto nel cervello **di** Dante e lanciato in mezzo - *La "Commedia"*
1136 maravigliato. Anzi il suo pregio è **di** essere il concetto di tutti, - *La "Commedia"*
1137 il suo pregio è di essere il concetto **di** tutti, il pensiero che - *La "Commedia"*
1138 le categorie, i lineamenti generali **di** questo concetto. Nel - *La "Commedia"*
1139 la sostanza è l'etica, che Dante cerca **di** rendere accessibile - *La "Commedia"*
1140 al mistero dell'anima, il concetto **di** tutt'i misteri e di tutte le - *La "Commedia"*
1141 dell'anima, il concetto di tutt'i misteri e **di** tutte le leggende, ed è in - *La "Commedia"*
1142 quadro che Dante gitta tutta la coltura **di** quel tempo. Con questa - *La "Commedia"*
1143 e leggenda. Indi l'immensa popolarità **di** questo libro, che - *La "Commedia"*
1144 e i dotti comentavano come un libro **di** scienza, come la *Somma* di - *La "Commedia"*
1145 un libro di scienza, come la *Somma* **di** san Tommaso. Il popolo - *La "Commedia"*
1146 e il Boccaccio iniziava quella serie **di** comenti che spesso in - *La "Commedia"*
1147 serie di comenti che spesso in luogo **di** squarciare il velo lo fanno - *La "Commedia"*
1148 che vede. Questo è il motivo ordinario **di** tutte le visioni, è la storia - *La "Commedia"*
1149 ordinario di tutte le visioni, è la storia **di** tutt'i santi, è il tema di - *La "Commedia"*
1150 la storia di tutt'i santi, è il tema **di** tutt'i predicatori, è la - *La "Commedia"*

1151	L'altro mondo è allegoria e immagine	**di**	questo mondo, è in fondo	*- La "Commedia"*
1152	un po' l'altro mondo con l'occhio	**di**	questo mondo, con le sue	*- La "Commedia"*
1153	Il mistero dell'anima era la base	**di**	tutte le invenzioni, la	*- La "Commedia"*
1154	e salvandosi, era il fondamento	**di**	tutte le storie popolari,	*- La "Commedia"*
1155	*dell'anima* è l'anima uscita dalle mani	**di**	Dio pura, che in terra	*- La "Commedia"*
1156	demonio, e vince assistita dalla grazia	**di**	Dio. Vizi e virtù	*- La "Commedia"*
1157	Vizi e virtù combattono, come gli dèi	**di**	Omero, intorno all'anima;	*- La "Commedia"*
1158	filosofia è anche la divina consolatrice	**di**	Boezio, così popolare, e di	*- La "Commedia"*
1159	consolatrice di Boezio, così popolare, e	**di**	Dante, a cui dopo la morte	*- La "Commedia"*
1160	e di Dante, a cui dopo la morte	**di**	Beatrice apparve questa	*- La "Commedia"*
1161	e l'ignoranza, la conversione per opera	**di**	Dio o della filosofia, la	*- La "Commedia"*
1162	la redenzione e beatificazione, visione	**di**	Dio e della scienza, era il	*- La "Commedia"*
1163	la ragione è insufficiente senza la grazia	**di**	Dio: fatta libera e monda	*- La "Commedia"*
1164	che concede al poeta libertà	**di**	forme, ch'egli creda più	*- La "Commedia"*
1165	e la scienza profana sono qui materiali	**di**	costruzione, usati a	*- La "Commedia"*
1166	quando Bonifazio facea mostra	**di**	tutta la sua possanza, e il	*- La "Commedia"*
1167	guidato da Beatrice, sale in paradiso e	**di**	luce in luce giunge alla	*- La "Commedia"*
1168	e di luce in luce giunge alla faccia	**di**	Dio. Allegoricamente,	*- La "Commedia"*
1169	della giustizia e della pace, il regno	**di**	Dio. Dante è l'anima	*- La "Commedia"*
1170	Dio, fondata da Augusto, discendente	**di**	Enea, e Roma per diritto	*- La "Commedia"*
1171	possibile a Dante una illimitata libertà	**di**	forme, gli rende d'altra	*- La "Commedia"*
1172	modo che il vero paragone non esprime	**di**	sé stesso se non quello	*- La "Commedia"*
1173	e personale, ne fa il segno o la cifra	**di**	un concetto a sé estrinseco.	*- La "Commedia"*
1174	mostruoso, il cui significato è fuori	**di**	sé, com'è il grifone del	*- La "Commedia"*
1175	La poesia era stimata un tessuto	**di**	menzogne, e poeta e	*- La "Commedia"*
1176	veste del vero; l'allegoria fu una specie	**di**	salvacondotto, pel quale	*- La "Commedia"*
1177	sotto "il velame della favola ascoso",	**di**	modo che il lettore "sotto	*- La "Commedia"*
1178	del vero. Con questa falsa poetica,	**di**	cui abbiamo visto	*- La "Commedia"*
1179	sopra idee astratte; trova una serie	**di**	concetti, e poi ti forma	*- La "Commedia"*
1180	e poi ti forma una serie corrispondente	**di**	oggetti. Le menti erano	*- La "Commedia"*
1181	proposizione generale. Ora quel mondo	**di**	concetti è la maggiore	*- La "Commedia"*
1182	io dirò quasi con le stesse parole	**di**	Dante. La patria	*- La "Commedia"*
1183	divina. L'anima, uscendo dalle mani	**di**	Dio, è "semplicetta", "sa	*- La "Commedia"*
1184	L'amore (appetito) può esser sementa	**di**	bene e di male secondo	*- La "Commedia"*
1185	appetito) può esser sementa di bene e	**di**	male secondo l'oggetto a	*- La "Commedia"*
1186	ciascun uomo ha acquistato la virtù	**di**	salvarsi con l'aiuto di Dio.	*- La "Commedia"*
1187	acquistato la virtù di salvarsi con l'aiuto	**di**	Dio. Guidato dalla ragione	*- La "Commedia"*
1188	può affrancarsi da' sensi e levarsi	**di**	mano in mano sino a Dio,	*- La "Commedia"*
1189	è il *Nosce te ipsum* , la conoscenza	**di**	sé stesso. L'uomo si trova	*- La "Commedia"*
1190	trova in questa vita in uno de' tre stati,	**di**	cui tratta la morale, stato	*- La "Commedia"*
1191	tre stati, di cui tratta la morale, stato	**di**	peccato, stato di	*- La "Commedia"*
1192	tratta la morale, stato di peccato, stato	**di**	pentimento, stato di grazia.	*- La "Commedia"*
1193	di peccato, stato di pentimento, stato	**di**	grazia. L'altro mondo è	*- La "Commedia"*
1194	nella sua coscienza. Ciascuno ha dentro	**di**	sé il suo inferno e il suo	*- La "Commedia"*
1195	in una selva oscura (stato d'ignoranza e	**di**	errore, la selva erronea	*- La "Commedia"*
1196	il dilettoso colle, principio e cagione	**di**	tutta gioia (la beatitudine),	*- La "Commedia"*
1197	aiuto esce dallo stato d'ignoranza e	**di**	errore (la selva), e prende	*- La "Commedia"*
1198	sale in paradiso (l'anima nello stato	**di**	beatitudine), di grado in	*- La "Commedia"*
1199	l'anima nello stato di beatitudine),	**di**	grado in grado si leva sino	*- La "Commedia"*
1200	e amore (contemplazione beatifica)	**di**	Dio, del sommo Bene, e in	*- La "Commedia"*
1201	fondo generale si lega tutto lo scibile	**di**	quel tempo, metafisica,	*- La "Commedia"*
1202	il paradiso; questa storia epica	**di**	Milton è l'antecedente del	*- La "Commedia"*
1203	ciascun uomo ha acquistato la forza	**di**	salvarsi. Ma in che modo?	*- La "Commedia"*
1204	Ma in che modo? qual è la via	**di**	salvazione? La *Commedia*	*- La "Commedia"*
1205	Il cristianesimo ne' primi tempi	**di**	fervore rispondea: -	*- La "Commedia"*
1206	Dio, lui amare, lui contemplare -.	**Di**	qui la preminenza della	*- La "Commedia"*
1207	oggi le prediche, i libri ascetici, i libri	**di**	preghiera non sono che un	*- La "Commedia"*
1208	e le fiamme dell'inferno. Se le cose	**di**	quaggiù sono caduche, e	*- La "Commedia"*
1209	e l'eloquenza della fede, la loro lingua	**di**	fuoco. Ma questo amore	*- La "Commedia"*
1210	loro lingua di fuoco. Ma questo amore	**di**	cuori semplici, che spesso	*- La "Commedia"*
1211	semplici, che spesso umiliava l'orgoglio	**di**	una scienza vòta e arida,	*- La "Commedia"*

1212 teologia e ne avea fatto un cumulo **di** sottigliezze; lo stesso - *La "Commedia"*
1213 la loro unità è la filosofia, uso amoroso **di** sapienza. La scienza però - *La "Commedia"*
1214 è Dio; la beatitudine è la visione **di** Dio; al sommo della scala - *La "Commedia"*
1215 la soluzione dantesca. A quattro secoli **di** distanza il problema si - *La "Commedia"*
1216 ma i termini sono mutati. Il punto **di** partenza non è più - *La "Commedia"*
1217 fresche onde della vita. Ma al tempo **di** san Tommaso la ragione - *La "Commedia"*
1218 quanto meno esperta della misura **di** sé e delle cose; le si - *La "Commedia"*
1219 divenuta per Dante un libro chiuso, **di** cui tutte le pagine sono - *La "Commedia"*
1220 il *Convito* , furono infelici. Trattandosi **di** verità da esporre e non da - *La "Commedia"*
1221 i sentimenti che l'accompagnano, pregna **di** altre idee, le quali per la - *La "Commedia"*
1222 coltivatore che al proprietario. Dante sa **di** avere i tali fondi, ma non - *La "Commedia"*
1223 e sottilizzare. Essendo la scienza base **di** tutto l'edificio, ne seguitò - *La "Commedia"*
1224 l'edificio, ne seguitò quella falsa poetica **di** cui è detto. La letteratura - *La "Commedia"*
1225 un istrumento della scienza, un modo **di** volgarizzarla. E tenne due - *La "Commedia"*
1226 o allegorica. Né altro fu l'intendimento **di** Dante nella - *La "Commedia"*
1227 Come que' filosofi che sotto nome **di** utopia costruiscono un - *La "Commedia"*
1228 della scienza, dove pur trova modo **di** esporla in forma diretta - *La "Commedia"*
1229 nelle sue parti sostanziali. Egli ha aria **di** dire: - Volete salvarvi - *La "Commedia"*
1230 bugie, quando non rendano odore **di** scienza; la poesia è un velo - *La "Commedia"*
1231 del pensiero, un alfabeto composto non **di** lettere, ma di oggetti, - *La "Commedia"*
1232 alfabeto composto non di lettere, ma **di** oggetti, ciascuno segno - *La "Commedia"*
1233 in sé stessa, e qui la scienza in luogo **di** calare nel reale ed - *La "Commedia"*
1234 dotta e solenne. Dante s'impadronì **di** questo concetto e tentò - *La "Commedia"*
1235 della sua immaginazione; nessuno più **di** lui ha saputo con tanta - *La "Commedia"*
1236 un eterno matrimonio, non è uno **di** due, è un eterno due. La - *La "Commedia"*
1237 quando non la vede più fuori **di** sé, perché è divenuta la - *La "Commedia"*
1238 il cui senso e il cui interesse è fuori **di** sé, nel figurato, oggetto o - *La "Commedia"*
1239 del figurato, come il veltro che si ciba **di** sapienza e di virtude, o - *La "Commedia"*
1240 come il veltro che si ciba di sapienza e **di** virtude, o esprime di lei - *La "Commedia"*
1241 ciba di sapienza e di virtude, o esprime **di** lei solo alcune parti, e non - *La "Commedia"*
1242 e cessa ogni interesse; o è dubbio, **di** maniera che ti si affaccino - *La "Commedia"*
1243 perché figurato, ti si porge spoglia **di** ogni particolare, per cui e - *La "Commedia"*
1244 attentamente mostri in sé le orme **di** un altro. Talora la figura - *La "Commedia"*
1245 astratto ed estrinseco, o come figura **di** un figurato parimente - *La "Commedia"*
1246 letteratura degli uomini semplici, poveri **di** spirito. A costoro la via a - *La "Commedia"*
1247 via a salute era la contemplazione non **di** esseri allegorici, figurativi - *La "Commedia"*
1248 essi chiamavano l'altra vita, non figura **di** questa, anzi la sola che - *La "Commedia"*
1249 l'apostolo, banditore della parola **di** Dio; Dante, l'amico della - *La "Commedia"*
1250 + / Ora questo mondo cristiano, **di** cui si faceva il profeta, era - *La "Commedia"*
1251 chiama un adulterio, inviare Carlo **di** Valois a Firenze, cacciarne - *La "Commedia"*
1252 allora la Chiesa, fatta meretrice del re **di** Francia, che la trasse poco - *La "Commedia"*
1253 poco poi in Avignone, divenuta pietra **di** scandalo e aizzatrice di - *La "Commedia"*
1254 divenuta pietra di scandalo e aizzatrice **di** tutte le discordie civili. - *La "Commedia"*
1255 rendea immagine dell'unità del regno **di** Dio. A questo mondo - *La "Commedia"*
1256 la corruzione e la licenza de' costumi, **di** cui la Chiesa dava il mal - *La "Commedia"*
1257 il suo modello era il mondo cristiano, **di** cui si ricordava - *La "Commedia"*
1258 pura in tempi più antichi, una specie **di** età dell'oro della vita - *La "Commedia"*
1259 fiore dell'età e offesi i suoi sentimenti **di** uomo e di cittadino. Le - *La "Commedia"*
1260 e offesi i suoi sentimenti di uomo e **di** cittadino. Le sue - *La "Commedia"*
1261 vero microcosmo, centro vivente **di** tutto quel mondo, di cui - *La "Commedia"*
1262 centro vivente di tutto quel mondo, **di** cui era insieme l'apostolo e - *La "Commedia"*
1263 cerca la figura e trova una realtà piena **di** vita, trova sé stesso. Oltre - *La "Commedia"*
1264 il figurato scompare, in tanta pienezza **di** vita, fra tanti particolari. - *La "Commedia"*
1265 dee essere indipendente dall'allegorico, **di** modo che sia intelligibile - *La "Commedia"*
1266 è Beatrice, e Dante è Dante, e se **di** alcuna cosa ci dogliamo, è - *La "Commedia"*
1267 d'un autore. È difficile far la geologia **di** un lavoro d'arte, trovare - *La "Commedia"*
1268 fin dalla giovinezza, ad imitazione **di** quelle commedie - *La "Commedia"*
1269 di quelle commedie dell'anima, **di** quelle visioni dell'altra vita, - *La "Commedia"*
1270 il poeta pensasse solo alla glorificazione **di** Beatrice e alla - *La "Commedia"*
1271 per prima cosa dissolversi quella parte **di** realtà che vi risponde, - *La "Commedia"*
1272 risponde, fluttuante come in una massa **di** vapori guardata da alto, - *La "Commedia"*

1273 Chi non ha la forza **di** uccidere la realtà, non ha - La "Commedia"
1274 di uccidere la realtà, non ha la forza **di** crearla. Ma sono - La "Commedia"
1275 Ma sono frammenti già penetrati **di** virtù attrattiva, amorosi, - La "Commedia"
1276 mondo, è il suo concetto; perché senza **di** quella l'altro mondo non - La "Commedia"
1277 e la spiega. E non si contenta neppure **di** questo. Quella idea diviene - La "Commedia"
1278 diviene la filosofia, tutto un sistema **di** concetti ben coordinato, e - La "Commedia"
1279 gli uomini semplici, che non vedono **di** là dell'apparenza. Ma egli - La "Commedia"
1280 per gl'intelletti sani, e loro raccomanda **di** non fermarsi alla - La "Commedia"
1281 di non fermarsi alla corteccia, **di** guardare di là! E tutti si - La "Commedia"
1282 non fermarsi alla corteccia, di guardare **di** là! E tutti si son messi a - La "Commedia"
1283 di là! E tutti si son messi a guardare **di** là. Così sono nati due - La "Commedia"
1284 è in questo senso occulto, in questo **di** là, i dotti si son messi a - La "Commedia"
1285 si provò ad alzare un lembo del velo **di** cui si è ravvolto il dio. Ma - La "Commedia"
1286 Ma né acutezza d'ingegno, né copia **di** dottrina, né profonda - La "Commedia"
1287 di dottrina, né profonda conoscenza **di** quei tempi, né studio - La "Commedia"
1288 che non ti trovi ingolfato in un pelago **di** quistioni. Dante è divenuto - La "Commedia"
1289 è divenuto un nome che spaventa, irto **di** sillogismi e soprasensi, e - La "Commedia"
1290 a suo modo, e chi ne fa un apostolo **di** libertà, di umanità, di - La "Commedia"
1291 e chi ne fa un apostolo di libertà, **di** umanità, di nazionalità, chi - La "Commedia"
1292 fa un apostolo di libertà, di umanità, **di** nazionalità, chi un - La "Commedia"
1293 di nazionalità, chi un precursore **di** Lutero, chi un santo Padre. - La "Commedia"
1294 là dove si mostra con tanta pompa al **di** fuori. A forza di cercar - La "Commedia"
1295 con tanta pompa al di fuori. A forza **di** cercar maraviglie in un - La "Commedia"
1296 data tanta realtà? In tanta ricchezza **di** particolari dove o come - La "Commedia"
1297 che nella stessa figura si trovi **di** che provare la verità di tre - La "Commedia"
1298 figura si trovi di che provare la verità **di** tre o quattro - La "Commedia"
1299 un velo dello spirito: ma il peccatore fa **di** cappello allo spirito e - La "Commedia"
1300 corpulenta, che è un velo denso e fitto, **di** là dal quale non si vede - La "Commedia"
1301 la vostra allegoria è come l'ombra **di** Banco messa tra voi e noi - La "Commedia"
1302 messi infruttuosamente molti Colombi, **di** chi è la colpa? Non è - La "Commedia"
1303 l'argomento e si trova in un mondo **di** puri concetti, e fa di - La "Commedia"
1304 in un mondo di puri concetti, e fa **di** questi la sua intenzione e - La "Commedia"
1305 fosse rimasa attaccata come una palla **di** piombo, impacciando a - La "Commedia"
1306 rimasto vivo. Tutto l'altro è l'astratto **di** quel mondo, è il lavoro - La "Commedia"
1307 non è la *Commedia* , è il suo **di** là, la sua nebbia, che pur - La "Commedia"
1308 modo che i geologi scoprono i vestigi **di** forme imperfette, che - La "Commedia"
1309 materia; qui si discernono i frammenti **di** un mondo prosaico, - La "Commedia"
1310 lavoro è in questo rimanente, dotato **di** una vita così fresca e - La "Commedia"
1311 fresca e tenace, che distende un po' **di** sua luce anche sulle parti - La "Commedia"
1312 a staccarsi dal reale. L'altra viveva **di** astrazioni e di formole e - La "Commedia"
1313 dal reale. L'altra viveva di astrazioni e **di** formole e di citazioni, - La "Commedia"
1314 viveva di astrazioni e di formole e **di** citazioni, drizzando - La "Commedia"
1315 da' misteri la commedia dell'anima, e fa **di** questa storia il centro di - La "Commedia"
1316 e fa di questa storia il centro **di** una sua visione dell'altro - La "Commedia"
1317 ricalcitra e popola il suo cervello **di** fantasmi, e lo costringe a - La "Commedia"
1318 falsa coscienza poetica disturba l'opera **di** quella geniale spontaneità; - La "Commedia"
1319 dentro un tentennare, un non so che **di** mal sicuro e di non - La "Commedia"
1320 un non so che di mal sicuro e **di** non compiuto, una - La "Commedia"
1321 compiuto, una mescolanza e crudezza **di** colori. Il pensiero, ora - La "Commedia"
1322 l'illusione. La presenza perenne **di** un altro senso che aleggia - La "Commedia"
1323 di un altro senso che aleggia al **di** sopra della - La "Commedia"
1324 greco; è un tempio gotico, pieno **di** grandi ombre, dove - La "Commedia"
1325 poeta solenne, or popolare. Ora perde **di** vista il vero e si - La "Commedia"
1326 Ora si perde nelle astrattezze, ora **di** mezzo a quelle fa - La "Commedia"
1327 in una società ancora nello stato **di** formazione, contendevano - La "Commedia"
1328 virtù. Cristiano, contempla il regno **di** Dio. Patriota, sospira al - La "Commedia"
1329 dove pur trovi gli angoli e le scabrosità **di** una materia non - La "Commedia"
1330 E parimente il critico, in luogo **di** porsi innanzi regole - La "Commedia"
1331 carattere, la personalità, non ha modo **di** manifestarsi. Eterno dolore, - La "Commedia"
1332 è l'immutabile e monotona espressione **di** una sola aria; rimane - La "Commedia"
1333 suo pellegrinaggio dall'umano al divino, " **di** Fiorenza in popol giusto e - La "Commedia"

1334	e sano". Ci hai dunque l'apparenza	**di**	un dramma, che si svolge	- La "Commedia"
1335	Dico apparenza	**di**	un dramma, perché la	- La "Commedia"
1336	trae appresso tutta la terra. Dimentica	**di**	essere un simbolo o una	- La "Commedia"
1337	ed è Dante, la più potente individualità	**di**	quel tempo, nella quale è	- La "Commedia"
1338	la sua barbarie. Alla vista e alle parole	**di**	un uomo vivo, le anime	- La "Commedia"
1339	vive e si muove l'Italia, anzi l'Europa	**di**	quel secolo. Così la poesia	- La "Commedia"
1340	VIII, Roberto, Filippo il Bello, Carlo	**di**	Valois, i Cerchi e i	- La "Commedia"
1341	e terra si mescolano, sintesi vivente	**di**	questa immensa	- La "Commedia"
1342	poeta, non come meccanico aggregato	**di**	parti separabili, ma	- La "Commedia"
1343	in quell'attitudine, in quella espressione	**di**	odio, di sdegno, di amore,	- La "Commedia"
1344	in quella espressione di odio,	**di**	sdegno, di amore, che sono	- La "Commedia"
1345	quella espressione di odio, di sdegno,	**di**	amore, che sono stati colti	- La "Commedia"
1346	stesso della situazione balena al	**di**	fuori nelle più varie	- La "Commedia"
1347	drammatico, e non è dramma. È una	**di**	quelle costruzioni	- La "Commedia"
1348	e tutte le forme poetiche, il germe	**di**	ogni sviluppo ulteriore.	- La "Commedia"
1349	sviluppo ulteriore. Perciò nessun genere	**di**	poesia vi è distinto ed	- La "Commedia"
1350	l'altro -; così i diversi generi sono fusi	**di**	maniera, che nessuno può	- La "Commedia"
1351	drammatico. È il contenuto universale,	**di**	cui tutte le poesie non	- La "Commedia"
1352	ne' tre mondi cristiani, la città	**di**	Dio, dove si riflette la città	- La "Commedia"
1353	immobile del mondo teologico, entro	**di**	cui si movono	- La "Commedia"
1354	sua vita e il suo sviluppo, è il concetto	**di**	salvazione, la via che	- La "Commedia"
1355	concetto cristiano e moderno dell'unità	**di**	Dio sostituita alla pluralità	- La "Commedia"
1356	Questo concetto se fosse solo un	**di**	fuori, spiegato nella sua	- La "Commedia"
1357	opera d'arte. Ma qui è non solo il	**di**	fuori, ma il di dentro, non	- La "Commedia"
1358	qui è non solo il di fuori, ma il	**di**	dentro, non solo il	- La "Commedia"
1359	non solo il significato e la scienza	**di**	quel mondo, opera di	- La "Commedia"
1360	e la scienza di quel mondo, opera	**di**	filosofo e di critico, ma	- La "Commedia"
1361	di quel mondo, opera di filosofo e	**di**	critico, ma principio	- La "Commedia"
1362	o in un "vasello", da cui si sforza	**di**	uscire. La vita è perciò un	- La "Commedia"
1363	delle forme, un costante salire	**di**	carne a spirito,	- La "Commedia"
1364	e s'immobilizza in quelle anime incapaci	**di**	pentimento: peccato	- La "Commedia"
1365	penosa che il penitente si studia	**di**	cacciar via, e lo spirito	- La "Commedia"
1366	corporeo si avvia al compiuto possesso	**di**	sé, alla salvazione. Nel	- La "Commedia"
1367	s'idealizza, insino a che al cospetto	**di**	Dio, dell'assoluto spirito,	- La "Commedia"
1368	all'unità. Sottoposto alle condizioni	**di**	spazio e di tempo, diventa	- La "Commedia"
1369	Sottoposto alle condizioni di spazio e	**di**	tempo, diventa storia: il	- La "Commedia"
1370	compreensione non era uscita da mente	**di**	uomo. Alcuni ci vedono	- La "Commedia"
1371	altri ci veggono un mondo politico,	**di**	cui quello sia la	- La "Commedia"
1372	o morale; lo riducono a querele	**di**	cattolici e protestanti, a	- La "Commedia"
1373	di cattolici e protestanti, a dispute	**di**	guelfi e ghibellini.	- La "Commedia"
1374	mondo e dice: - Questo è il mondo	**di**	Dante -. E il mondo di	- La "Commedia"
1375	è il mondo di Dante -. E il mondo	**di**	Dante contiene tutti quei	- La "Commedia"
1376	e il purgatorio è il termine medio o	**di**	passaggio: tre mondi, de'	- La "Commedia"
1377	questo non è vivo, è abbozzo o aborto	**di**	artisti impotenti. L'altro,	- La "Commedia"
1378	abbandonata a' suoi istinti, senza freno	**di**	ragione: e ne nasce una	- La "Commedia"
1379	perciò ha vita più ricca, più feconda	**di**	situazioni drammatiche.	- La "Commedia"
1380	poetico. Mefistofele è più interessante	**di**	Fausto, e l'inferno è più	- La "Commedia"
1381	ch'egli esprime con l'energia	**di**	uomo offeso nel suo senso	- La "Commedia"
1382	la sovrabbondanza della vita trabocca al	**di**	fuori. Dante stesso è un	- La "Commedia"
1383	non ha riscontro nella realtà, ed è	**di**	pura fantasia, cavata	- La "Commedia"
1384	alla materia assoluta. Il suo punto	**di**	partenza è l'indifferente,	- La "Commedia"
1385	partenza è l'indifferente, l'anima priva	**di**	personalità e di volontà, il	- La "Commedia"
1386	l'anima priva di personalità e	**di**	volontà, il negligente. Il	- La "Commedia"
1387	inferno, ma il preinferno, il preludio	**di**	esso. Ma se, moralmente	- La "Commedia"
1388	scellerato, che Dante stima più	**di**	questi mezzi uomini. E la	- La "Commedia"
1389	contemporanei. A quegli uomini vestiti	**di**	ferro anima e corpo questi	- La "Commedia"
1390	"non fur mai vivi". La loro pena è	**di**	essere stimolati	- La "Commedia"
1391	Ritratto immortale, e popolarissimo,	**di**	cui alcuni tratti sono	- La "Commedia"
1392	E perciò qui nel Limbo la mancanza	**di**	fede è un semplice	- La "Commedia"
1393	fabbrica un Eliso pagano, un panteon	**di**	uomini illustri. E chi vuol	- La "Commedia"
1394	E chi vuol trovare le impressioni	**di**	Dante, quando alzava	- La "Commedia"

1395 scuola gli si affacciavano le meraviglie **di** questo mondo greco-latino. *- La "Commedia"*
1396 Virgilio, Cesare, Bruto, ciascuno **di** questi nomi, quante *- La "Commedia"*
1397 suscitava! Nudo è qui un elenco **di** nomi tra alcuni tratti *- La "Commedia"*
1398 dell'altissimo canto" e il "maestro **di** color che sanno". E colui, *- La "Commedia"*
1399 e la fredda premeditazione. Ciascuna **di** queste categorie si divide *- La "Commedia"*
1400 in cerchi e gironi. Il concetto etico **di** questa scala de' delitti è *- La "Commedia"*
1401 gl'incontinenti, si passa alla città **di** Dite, sede de' violenti, e *- La "Commedia"*
1402 e poi si scende in Malebolge, e **di** là nel pozzo de' traditori. *- La "Commedia"*
1403 L'ordine scientifico presenta una serie **di** concetti astratti, il poetico *- La "Commedia"*
1404 di concetti astratti, il poetico una serie **di** figure, di fatti e *- La "Commedia"*
1405 astratti, il poetico una serie di figure, **di** fatti e d'individui: il primo *- La "Commedia"*
1406 di fatti e d'individui: il primo una serie **di** delitti, il secondo una serie *- La "Commedia"*
1407 serie non solo d'individui colpevoli, ma **di** tali e tali individui. *- La "Commedia"*
1408 d'individui non quello che ciascuno ha **di** proprio, ma quello che ha *- La "Commedia"*
1409 ha di proprio, ma quello che ha **di** comune col gruppo a cui *- La "Commedia"*
1410 della vita, intorno a un punto solo, **di** modo che lo spirito *- La "Commedia"*
1411 infinito, nell'ordine generale delle cose, **di** cui si sente parte e innanzi *- La "Commedia"*
1412 è il caso, o l'espressione collettiva **di** tutti gli ostacoli naturali e *- La "Commedia"*
1413 mantengono la loro passione **di** rincontro a Dio, è la *- La "Commedia"*
1414 L'eterno è sublime, perché ti mostra un **di** là sempre allo stesso *- La "Commedia"*
1415 turbato dalla sua visione, assediato **di** forme, di fantasmi, *- La "Commedia"*
1416 dalla sua visione, assediato di forme, **di** fantasmi, impazienti di *- La "Commedia"*
1417 di forme, di fantasmi, impazienti **di** venire alla luce! In quel *- La "Commedia"*
1418 umano è chiamata città, la città **di** Dite. Vedi selve, laghi, *- La "Commedia"*
1419 trovare la stessa figura, ma spogliata **di** tutti gli accessori che la *- La "Commedia"*
1420 sua bellezza è un bello negativo, pieno **di** strazio e di malinconia. È *- La "Commedia"*
1421 è un bello negativo, pieno di strazio e **di** malinconia. È la natura *- La "Commedia"*
1422 dove nelle pene acquista ogni varietà **di** attitudini e di movenze. Le *- La "Commedia"*
1423 acquista ogni varietà di attitudini e **di** movenze. Le pene sono la *- La "Commedia"*
1424 dell'animo. Vedi tombe ardenti, laghi **di** sangue, alberi che *- La "Commedia"*
1425 il suo mondo per darsi uno spasso **di** artista e sorprenderti con *- La "Commedia"*
1426 di artista e sorprenderti con colpi **di** scena: tocca e passa, e *- La "Commedia"*
1427 non è ancora anima. Un primo grado **di** questa forma è nel *- La "Commedia"*
1428 e inferno sono stati sempre popolati **di** legioni angeliche e *- La "Commedia"*
1429 indiarsi o indemoniarsi. Diversi **di** nomi e di forme secondo *- La "Commedia"*
1430 o indemoniarsi. Diversi di nomi e **di** forme secondo le religioni *- La "Commedia"*
1431 nella chimera, in Cerbero. Il demonio **di** Dante non ha più la sua *- La "Commedia"*
1432 accanto all'uomo e ribelle e rivale **di** Dio. Qui è immobilizzato *- La "Commedia"*
1433 peccato che flagella nell'uomo. Il Satana **di** Milton e Mefistofele, che *- La "Commedia"*
1434 e Mefistofele, che combattono contro **di** Dio e contro l'uomo, *- La "Commedia"*
1435 e altro è il demonio. Esso è il vinto **di** Dio, e meno che uomo, *- La "Commedia"*
1436 le trova vuote e libere, spogliate **di** concetto, di vita e di *- La "Commedia"*
1437 vuote e libere, spogliate di concetto, **di** vita e di religione, e le *- La "Commedia"*
1438 e libere, spogliate di concetto, di vita e **di** religione, e le ricrea, le *- La "Commedia"*
1439 è Caronte, in cui vien fuori l'apparenza **di** un carattere: impaziente, *- La "Commedia"*
1440 e batte. Il poeta si è ben guardato **di** sviluppare il comico che è *- La "Commedia"*
1441 che è in questo carattere: la figura **di** Caronte rimane severa e *- La "Commedia"*
1442 appena disegnati; ingegnoso è il ritratto **di** Gerione, che ha ispirato *- La "Commedia"*
1443 l'individuo, ma l'uomo collettivo, gruppi **di** mezzo a' quali spesso si *- La "Commedia"*
1444 del delitto, dove trovi nello stesso lago **di** sangue i tiranni Ezzelino e *- La "Commedia"*
1445 i tiranni Ezzelino e Attila e gli assassini **di** strada Rinier da Corneto *- La "Commedia"*
1446 la disperazione. L'uomo ha bisogno **di** avere innanzi a sé qualche *- La "Commedia"*
1447 vive quando è in un'onda assidua **di** pensieri e di sentimenti; la *- La "Commedia"*
1448 è in un'onda assidua di pensieri e **di** sentimenti; la disperazione *- La "Commedia"*
1449 gl'irosi si lacerano le membra: violenza **di** moti appassionati, niente *- La "Commedia"*
1450 l'idea, sé stesso nella sua libertà. È **di** mezzo a quella folla *- La "Commedia"*
1451 poetiche. Qui trovi come in una galleria **di** personaggi eroici *- La "Commedia"*
1452 le fiamme oppone sé a tutte le folgori **di** Giove. Su questo fondo *- La "Commedia"*
1453 Lasciamo appena le falde dilatate **di** foco e la rena che *- La "Commedia"*
1454 diavoli con le corna e armati **di** frusta, e vilissimi uomini *- La "Commedia"*
1455 le seconde né le terze. In luogo **di** Capaneo con la fronte *- La "Commedia"*

1456	vediamo ha gli occhi bassi, vergognoso	**di**	mostrarsi; e Dante, così	*- La "Commedia"*
1457	lo sgrida: "Perché se' tu sì ingordo	**di**	riguardar più me che gli	*- La "Commedia"*
1458	laico o cherco", gli ricorda crudelmente	**di**	averlo veduto in terra co'	*- La "Commedia"*
1459	La passione è poetica, perché ha virtù	**di**	concitare tutte le forze	*- La "Commedia"*
1460	forze dell'anima, sì ch'elle prorompano	**di**	fuori liberamente: il vizio	*- La "Commedia"*
1461	propria anima. I grandi caratteri sicuri	**di**	sé hanno a loro	*- La "Commedia"*
1462	guardare in viso. In questo mondo il	**di**	fuori è mutato, perché	*- La "Commedia"*
1463	il di fuori è mutato, perché mutato è il	**di**	dentro, ove non trovi più	*- La "Commedia"*
1464	indeterminati, a quella città rosseggiante	**di**	Dite, nomi e figure	*- La "Commedia"*
1465	materia in decomposizione, quanti strazi	**di**	carne umana ti offrono i	*- La "Commedia"*
1466	di carne umana ti offrono i campi	**di**	battaglia e quante malattie	*- La "Commedia"*
1467	la passione invermiglia la faccia	**di**	Francesca, e la grandezza	*- La "Commedia"*
1468	sparisce: hai caricature e sconciature	**di**	corpi. Uomini cacciati in	*- La "Commedia"*
1469	musi umani fuor della pegola a modo	**di**	ranocchi; corpi, altri	*- La "Commedia"*
1470	e imputriditi, scabbiosi, tisici, idropici.	**Di**	questa figura umana	*- La "Commedia"*
1471	e umana; e la più profonda concezione	**di**	Malebolge è questa	*- La "Commedia"*
1472	che loro è rimasta. La forma estetica	**di**	questo mondo è la	*- La "Commedia"*
1473	de' più grandi personaggi, come si fa	**di**	Giasone:- *E per dolor non*	*- La "Commedia"*
1474	*lacrima spanda.* + Prima dite: il canto	**di**	Francesca, di Farinata, di	*- La "Commedia"*
1475	+ Prima dite: il canto di Francesca,	**di**	Farinata, di ser Brunetto	*- La "Commedia"*
1476	dite: il canto di Francesca, di Farinata,	**di**	ser Brunetto Latini -; ora	*- La "Commedia"*
1477	Abbonda il descrittivo; l'immaginazione	**di**	Dante è così robusta, che	*- La "Commedia"*
1478	umana è la trasformazione	**di**	uomini in bestie, nel canto	*- La "Commedia"*
1479	con più chiara coscienza il concetto	**di**	Malebolge. Un lato serio	*- La "Commedia"*
1480	il concetto di Malebolge. Un lato serio	**di**	questo concetto è lo	*- La "Commedia"*
1481	senza che in lui paia vestigio	**di**	ribellione, di orgoglio e di	*- La "Commedia"*
1482	che in lui paia vestigio di ribellione,	**di**	orgoglio e di violenza:-	*- La "Commedia"*
1483	paia vestigio di ribellione, di orgoglio e	**di**	violenza:- *Dove rui,/*	*- La "Commedia"*
1484	*che ciascheduno afferra.* + / L'uomo	**di**	Orazio è sublime, perché	*- La "Commedia"*
1485	Anfiarao è un puro nome; sublime	**di**	terrore è quel suo	*- La "Commedia"*
1486	+ / Ulisse, che ha varcato i segni	**di**	Ercole, è travolto nelle	*- La "Commedia"*
1487	è travolto nelle acque per giudizio	**di**	Dio, "come a lui piacque".	*- La "Commedia"*
1488	a lui piacque". Pure un po' dell'audacia	**di**	Ulisse è ancora in Dante,	*- La "Commedia"*
1489	che invadeva i contemporanei. Ti par	**di**	assistere al viaggio di	*- La "Commedia"*
1490	Ti par di assistere al viaggio	**di**	Colombo. Il peccato	*- La "Commedia"*
1491	alza una statua a questo precursore	**di**	Colombo, che indica col	*- La "Commedia"*
1492	+ / Ulisse è il grand'uomo solitario	**di**	Malebolge. È una	*- La "Commedia"*
1493	eccellenti caratteri comici. I dannati	**di**	Malebolge sono così fatti:	*- La "Commedia"*
1494	opposta a quel tipo, a quel modello	**di**	perfezione che ciascuno ha	*- La "Commedia"*
1495	qui è la caricatura. Le concezioni	**di**	Dante sono di un comico	*- La "Commedia"*
1496	caricatura. Le concezioni di Dante sono	**di**	un comico plebeo della	*- La "Commedia"*
1497	scottare e si sciolgono. La pancia	**di**	mastro Adamo, che sotto	*- La "Commedia"*
1498	di mastro Adamo, che sotto il pugno	**di**	Sinone "sonò come fosse	*- La "Commedia"*
1499	non ha indulgenza, né amabilità. Teme	**di**	sporcarsi tra quella gente,	*- La "Commedia"*
1500	co' ghiottoni". Il suo riso è amaro;	**di**	sotto alla facezia spunta il	*- La "Commedia"*
1501	non che sentirne vergogna vi si pone al	**di**	sopra e ne fa il suo	*- La "Commedia"*
1502	che si orna del suo difetto come	**di**	un manto reale, e se ne	*- La "Commedia"*
1503	del suo difetto, che vi si pone al	**di**	sopra, rinuncia alla faccia	*- La "Commedia"*
1504	si scioglie; e n'esce un sentimento	**di**	supremo disgusto e	*- La "Commedia"*
1505	uomo che fa le fiche a Dio, il Capaneo	**di**	Malebolge, l'umano	*- La "Commedia"*
1506	Dante anche sulla faccia sfrontata	**di**	Vanni Fucci scoperto ladro	*- La "Commedia"*
1507	suo vizio e se ne vergogna, in luogo	**di**	mostrarlo al naturale, ciò	*- La "Commedia"*
1508	e che vuole spassarsi a sue spese finge	**di**	crederlo e di secondarlo;	*- La "Commedia"*
1509	a sue spese finge di crederlo e	**di**	secondarlo; accetta come	*- La "Commedia"*
1510	che si dà, anzi la carica ancora	**di**	più; fa il bravo, ed egli lo	*- La "Commedia"*
1511	Orlando, ma accompagnando le parole	**di**	un cotale ammiccar	*- La "Commedia"*
1512	che esprima scambievole intelligenza,	**di**	un tuono di voce in	*- La "Commedia"*
1513	scambievole intelligenza, di un tuono	**di**	voce in falsetto, di un riso	*- La "Commedia"*
1514	di un tuono di voce in falsetto,	**di**	un riso equivoco, che vuol	*- La "Commedia"*
1515	alla vista del difetto che altri cerca	**di**	mascherare, non sente	*- La "Commedia"*
1516	ne' movimenti e ne' gesti. Forma	**di**	tempi civili, assai rara	*- La "Commedia"*

1517	Dante, accigliato, brusco, tutto	**di**	un pezzo, com'è ne' suoi	*- La "Commedia"*
1518	dalla sua fantasia d'artista è uscita una	**di**	quelle creazioni, che sono	*- La "Commedia"*
1519	che strappa a san Francesco l'anima	**di**	Guido da Montefeltro, è il	*- La "Commedia"*
1520	di Guido da Montefeltro, è il padre	**di**	Mefistofele. Egli crea il	*- La "Commedia"*
1521	che il diavolo non sia più briccone	**di**	lui, e capite che non è	*- La "Commedia"*
1522	apparizione. Il comico muore sotto l'ira	**di**	Dante. L'antitesi tra quello	*- La "Commedia"*
1523	ira di Dante. L'antitesi tra quello che è	**di**	fuori e quello che è nella	*- La "Commedia"*
1524	spettacolo, dee spiccarsene, porcisi al	**di**	sopra, allargare l'orizzonte,	*- La "Commedia"*
1525	l'orizzonte, essere eloquente, voce	**di**	verità, espressione	*- La "Commedia"*
1526	temporale una pietra d'inciampo e	**di**	scandalo. Ma i sentimenti	*- La "Commedia"*
1527	tanta magnificenza d'immagini e	**di**	concetti. Prima Dante è in	*- La "Commedia"*
1528	ammirato: la piccola persona	**di**	Nicolò scomparisce;	*- La "Commedia"*
1529	", i papi, il papato; le idee guadagnano	**di**	ampiezza senza perdere di	*- La "Commedia"*
1530	guadagnano di ampiezza senza perdere	**di**	energia, e da ultimo la	*- La "Commedia"*
1531	svanisce in una certa tristezza pura	**di**	ogni stizza; è un	*- La "Commedia"*
1532	Tale è Malebolge: miniera inesausta	**di**	caratteri comici,	*- La "Commedia"*
1533	come nella sua invettiva, nella pena	**di**	Bertram dal Bormio, nella	*- La "Commedia"*
1534	dal Bormio, nella rappresentazione	**di**	Vanni Fucci. Rimane un	*- La "Commedia"*
1535	Nel pozzo de' traditori la vita scende	**di**	un grado più giù: l'uomo	*- La "Commedia"*
1536	regno della materia stupida, vuota	**di**	spirito, il puro terrestre,	*- La "Commedia"*
1537	natura celeste e spirituale, inferiore	**di**	forza fisica, ma armato del	*- La "Commedia"*
1538	fitti nel ghiaccio. Le acque putride	**di**	Malebolge, ventate dalle	*- La "Commedia"*
1539	di Malebolge, ventate dalle enormi ali	**di**	Lucifero, si agghiacciano,	*- La "Commedia"*
1540	s'indurano, diventano mare	**di**	vetro, di dentro a cui	*- La "Commedia"*
1541	s'indurano, diventano mare di vetro,	**di**	dentro a cui traspariscono	*- La "Commedia"*
1542	e il moto. L'immagine più schietta	**di**	questo mondo cristallizzato	*- La "Commedia"*
1543	inanimato e immobile sotto i denti	**di**	Ugolino. L'Ugolino è una	*- La "Commedia"*
1544	grido può uscire dal petto concitato	**di**	Dante spettatore, come è	*- La "Commedia"*
1545	avvenuto in Malebolge, dove l'invettiva	**di**	Dante risolve il comico.	*- La "Commedia"*
1546	di Dante risolve il comico. Qui ci è	**di**	meglio. Tra questi esseri	*- La "Commedia"*
1547	egli pure, ma col capo sul capo	**di**	Ruggieri, perché insieme	*- La "Commedia"*
1548	istrumento inconscio della vendetta	**di**	Dio. Così è nato l'Ugolino,	*- La "Commedia"*
1549	più ricco, più moderno, più popolare	**di**	Dante, dove l'analisi è più	*- La "Commedia"*
1550	base alla cima, senza figura altra che	**di**	cerchi, fra le tenebre	*- La "Commedia"*
1551	eterne, e poi quei cerchi prendon figura	**di**	città rosseggiante di	*- La "Commedia"*
1552	prendon figura di città rosseggiante	**di**	fiamme, e la città di	*- La "Commedia"*
1553	città rosseggiante di fiamme, e la città	**di**	bolgia putrida e	*- La "Commedia"*
1554	bolgia putrida e puzzolenta, e la bolgia	**di**	pozzo entro il quale è	*- La "Commedia"*
1555	e voi avete così l'immagine visibile	**di**	questo inferno estetico. Gli	*- La "Commedia"*
1556	dell'opera, chi vede gli abbozzi	**di**	Dino Compagni, o lo	*- La "Commedia"*
1557	l'infuriar delle passioni, trovava la stoffa	**di**	Adamo, l'uomo com'è	*- La "Commedia"*
1558	schiera d'immortali, turba infinita	**di**	popolo nella maggior	*- La "Commedia"*
1559	infinita di popolo nella maggior varietà	**di**	attitudini, di forme, di	*- La "Commedia"*
1560	nella maggior varietà di attitudini,	**di**	forme, di sentimenti, di	*- La "Commedia"*
1561	maggior varietà di attitudini, di forme,	**di**	sentimenti, di caratteri, che	*- La "Commedia"*
1562	di attitudini, di forme, di sentimenti,	**di**	caratteri, che ti passano	*- La "Commedia"*
1563	numero e nome, altri segnati in fronte	**di**	qualche frase	*- La "Commedia"*
1564	figlio, e Ugolino che dannato a morire	**di**	fame guarda nel viso a'	*- La "Commedia"*
1565	Dante, il più infernale, il più vivente	**di**	tutti, pietoso, sdegnoso,	*- La "Commedia"*
1566	nobilissima e la più perfetta immagine	**di**	Dio in terra. Catone è il	*- La "Commedia"*
1567	*alcun figliuolo.* + / Ma è qualcosa	**di**	più; è il savio battezzato	*- La "Commedia"*
1568	savio cristianizzato, e parla al Catone	**di**	sua conoscenza, ricordando	*- La "Commedia"*
1569	doppio ideale è realizzato: il mondo	**di**	Catone o della libertà,	*- La "Commedia"*
1570	O se pur vogliamo maravigliarci	**di**	qualche cosa,	*- La "Commedia"*
1571	l'antico sé stesso, le sue abitudini	**di**	concepire, di disporre, di	*- La "Commedia"*
1572	sé stesso, le sue abitudini di concepire,	**di**	disporre, di colorire, e	*- La "Commedia"*
1573	sue abitudini di concepire, di disporre,	**di**	colorire, e seppellito in	*- La "Commedia"*
1574	è il regno dello spirito, che sale	**di**	grado in grado sino al	*- La "Commedia"*
1575	apparizione. Il suo potere non è più al	**di**	dentro; l'anima è già	*- La "Commedia"*
1576	dalla quale è uscito l'immortale ritratto	**di**	Belacqua, caricatura	*- La "Commedia"*
1577	comica quanto più Belacqua si sforza	**di**	rimaner serio, usando	*- La "Commedia"*

1578	usando un'ironia che si volge contro	**di**	lui. Questo	*- La "Commedia"*
1579	via da due angioli dalle vesti e dalle ali	**di**	color verde, simbolo della	*- La "Commedia"*
1580	la carne, e con la carne gran parte	**di**	poesia se ne va. L'anima	*- La "Commedia"*
1581	quel modo che noi riproduciamo dentro	**di**	noi la figura delle cose	*- La "Commedia"*
1582	delle cose non presenti, e pingiamo al	**di**	fuori quello spettro della	*- La "Commedia"*
1583	la realtà è natura vivente, è l'originale,	**di**	cui nel purgatorio hai il	*- La "Commedia"*
1584	sono il loro *memento* , lo spettacolo	**di**	quello che furono, di	*- La "Commedia"*
1585	lo spettacolo di quello che furono,	**di**	quello che saranno, che le	*- La "Commedia"*
1586	sono più le loro passioni, sono fuori	**di**	esse, contemplate in sé o	*- La "Commedia"*
1587	estrinseche alle anime, contemplate al	**di**	fuori come esempli e	*- La "Commedia"*
1588	e lo scarpello. Né Dante si sforza	**di**	dipingere, entrando in una	*- La "Commedia"*
1589	sentimento e parola. Le aguglie	**di**	Traiano in vista si movono	*- La "Commedia"*
1590	al vento; la vedovella è atteggiata	**di**	lagrime e di dolore;	*- La "Commedia"*
1591	la vedovella è atteggiata di lagrime e	**di**	dolore; nell'attitudine di	*- La "Commedia"*
1592	di lagrime e di dolore; nell'attitudine	**di**	Maria si legge: *Ecce*	*- La "Commedia"*
1593	sembra più e meno che re; e gli sta	**di**	contro Micol, che	*- La "Commedia"*
1594	*dispettosa e trista.* + Erano i tempi	**di**	Giotto; e parevano	*- La "Commedia"*
1595	dell'arte. Quest'alto ideale pittorico	**di**	Dante fa presentire i	*- La "Commedia"*
1596	Più in là il dipinto sparisce: senza aiuto	**di**	senso, per sua sola virtù,	*- La "Commedia"*
1597	estatica. L'anima vede farsi dentro	**di**	sé una luce improvvisa,	*- La "Commedia"*
1598	dilegua innanzi a questa luce interiore,	**di**	modo che il "suono di	*- La "Commedia"*
1599	luce interiore, di modo che il "suono	**di**	mille trombe" non	*- La "Commedia"*
1600	*ricetta.* + / L'immaginativa ne "ruba"	**di**	fuori, sì che uom non	*- La "Commedia"*
1601	visioni bellissima è quella del martirio	**di**	santo Stefano, un quadro	*- La "Commedia"*
1602	de' sensi: qui entriamo in quel mondo	**di**	romiti e di santi, in quel	*- La "Commedia"*
1603	qui entriamo in quel mondo di romiti e	**di**	santi, in quel mondo de'	*- La "Commedia"*
1604	e delle estasi, così popolare, nel mondo	**di**	Girolamo, di Francesco	*- La "Commedia"*
1605	così popolare, nel mondo di Girolamo,	**di**	Francesco d'Assisi e di	*- La "Commedia"*
1606	di Girolamo, di Francesco d'Assisi e	**di**	Bonaventura, dove la	*- La "Commedia"*
1607	lo spirito ha già un primo grado	**di**	santificazione, ha	*- La "Commedia"*
1608	immagini vedute dallo spirito entro	**di**	sé sieno fuori di sé, sieno	*- La "Commedia"*
1609	dallo spirito entro di sé sieno fuori	**di**	sé, sieno cose, e non	*- La "Commedia"*
1610	sogno è passivo e inscio: è una forma	**di**	visione superiore, non solo	*- La "Commedia"*
1611	sta è la Chiesa, e Dante ha una serie	**di**	strane visioni, che	*- La "Commedia"*
1612	spirito o il paradiso. Questo processo	**di**	carne a spirito è il	*- La "Commedia"*
1613	dell'amicizia. In questo mondo	**di**	pitture e scolture Dante si	*- La "Commedia"*
1614	pitture e scolture Dante si è coronato	**di**	artisti: Casella, Sordello,	*- La "Commedia"*
1615	il suo incontro con Casella, e il ritratto	**di**	Sordello, e i cari	*- La "Commedia"*
1616	Guinicelli e Buonagiunta, e l'incontro	**di**	Stazio e Virgilio. È un	*- La "Commedia"*
1617	pubblica. Come tocca il core l'amicizia	**di**	Dante e di Forese, fratello	*- La "Commedia"*
1618	tocca il core l'amicizia di Dante e	**di**	Forese, fratello di Corso	*- La "Commedia"*
1619	l'amicizia di Dante e di Forese, fratello	**di**	Corso Donati, il principale	*- La "Commedia"*
1620	di Corso Donati, il principale nemico	**di**	Dante, e quel domandar	*- La "Commedia"*
1621	di Dante, e quel domandar ch'egli fa	**di**	Piccarda! I movimenti	*- La "Commedia"*
1622	e roco delle anime che veggon l'ombra	**di**	Dante, o il paragone delle	*- La "Commedia"*
1623	il paragone delle pecorelle, e la calma	**di**	Sordello, "a guisa di leon	*- La "Commedia"*
1624	e la calma di Sordello, "a guisa	**di**	leon quando si posa",	*- La "Commedia"*
1625	mutata subito in un sì vivace impeto	**di**	affetto, e Stazio che corre	*- La "Commedia"*
1626	a Virgilio per abbracciarlo, obliando	**di**	essere un'ombra, e il	*- La "Commedia"*
1627	se ne spicca e si gitta tra le braccia	**di**	Dante:- *O ombre vane,*	*- La "Commedia"*
1628	de' casi anche più tristi sono pure	**di**	amarezza, raddolcite dalle	*- La "Commedia"*
1629	*che volentier perdona.* + / Buonconte	**di**	Montefeltro racconta le	*- La "Commedia"*
1630	e gli altri che si sono dimenticati	**di**	lui, e Manfredi vuol essere	*- La "Commedia"*
1631	non ha che Dante che possa ricordarsi	**di**	lei:- *Ricordati di me, che*	*- La "Commedia"*
1632	mondo così affettuoso è penetrato	**di**	malinconia, sentimento	*- La "Commedia"*
1633	La malinconia è il frutto più delicato	**di**	questo mondo intimo.	*- La "Commedia"*
1634	presso alla mattina, e quella squilla	**di**	lontano,- *Che pare il*	*- La "Commedia"*
1635	sue primavere, e rende tutte le dolcezze	**di**	una natura malinconica.	*- La "Commedia"*
1636	Tra le scene più intime, più penetrate	**di**	malinconia, è il suo	*- La "Commedia"*
1637	con Casella. Cominciano espansioni	**di**	affetto. Nel primo impeto	*- La "Commedia"*
1638	affannata. E Casella canta una poesia	**di**	Dante, e Dante e Virgilio	*- La "Commedia"*

1639	impossessa delle anime, sì che obliano	**di**	essere ombre e vogliono	*- La "Commedia"*
1640	gli amici, e pendono dalla bocca	**di**	Casella, questo è poesia.	*- La "Commedia"*
1641	propria del purgatorio, quel vedere	**di**	là con mutati occhi le	*- La "Commedia"*
1642	quel disabbellirsi della vita, quel cadere	**di**	tutte le illusioni:- *Non è il*	*- La "Commedia"*
1643	*rimasa.* + Quest'ultimo verso è pregno	**di**	malinconia. Questa calma	*- La "Commedia"*
1644	individuale, assorte in uno stesso spirito	**di**	carità:- *Una parola era in*	*- La "Commedia"*
1645	cantano salmi e inni, espressione varia	**di**	dolore, di speranza, di	*- La "Commedia"*
1646	e inni, espressione varia di dolore,	**di**	speranza, di preghiera, di	*- La "Commedia"*
1647	espressione varia di dolore, di speranza,	**di**	preghiera, di letizia, di	*- La "Commedia"*
1648	di dolore, di speranza, di preghiera,	**di**	letizia, di lodi al Signore.	*- La "Commedia"*
1649	di speranza, di preghiera, di letizia,	**di**	lodi al Signore. Quando	*- La "Commedia"*
1650	cantati secondo le varie occasioni, e	**di**	cui il poeta dice le prime	*- La "Commedia"*
1651	canti latini erano allora nella bocca	**di**	tutti, erano cantati da tutti	*- La "Commedia"*
1652	parti del poema dantesco, aride liste	**di**	nomi e di fatti, soprattutto	*- La "Commedia"*
1653	poema dantesco, aride liste di nomi e	**di**	fatti, soprattutto le	*- La "Commedia"*
1654	e scritti ne' canti latini, e si contenta	**di**	dirne le prime parole.	*- La "Commedia"*
1655	ma collettiva, e l'espressione	**di**	quella comune anima	*- La "Commedia"*
1656	al gran poeta, e si rimise a Davide	**di**	quello ch'era suo compito.	*- La "Commedia"*
1657	purgatorio era questa effusione lirica	**di**	dolore, di speranza, di	*- La "Commedia"*
1658	era questa effusione lirica di dolore,	**di**	speranza, di amore, di	*- La "Commedia"*
1659	effusione lirica di dolore, di speranza,	**di**	amore, di quell'incendio	*- La "Commedia"*
1660	lirica di dolore, di speranza, di amore,	**di**	quell'incendio interiore che	*- La "Commedia"*
1661	concordi in uno stesso spirito	**di**	carità. Ha saputo così ben	*- La "Commedia"*
1662	subbiettività: sono forme eteree vestite	**di**	luce, fluttuanti come le	*- La "Commedia"*
1663	"gusta le primizie del piacere eterno".	**Di**	che prende qualità la	*- La "Commedia"*
1664	natura è l'accordo musicale e la voce	**di**	quel di dentro: qui natura,	*- La "Commedia"*
1665	è l'accordo musicale e la voce di quel	**di**	dentro: qui natura, angeli	*- La "Commedia"*
1666	e cantano; e il luogo alpestre è lieto	**di**	apriche valli e di campi	*- La "Commedia"*
1667	luogo alpestre è lieto di apriche valli e	**di**	campi odorati: il quale	*- La "Commedia"*
1668	sguardo e lusinghi l'immaginazione: riso	**di**	cielo, canti di uccelli,	*- La "Commedia"*
1669	l'immaginazione: riso di cielo, canti	**di**	uccelli, vaghezza di fiori, e	*- La "Commedia"*
1670	riso di cielo, canti di uccelli, vaghezza	**di**	fiori, e tremolar di fronde	*- La "Commedia"*
1671	di uccelli, vaghezza di fiori, e tremolar	**di**	fronde e mormorare di	*- La "Commedia"*
1672	fiori, e tremolar di fronde e mormorare	**di**	acque, descritto con	*- La "Commedia"*
1673	non dà luogo a mollezza ed ebbrezza	**di**	sensi, né il diletto turba la	*- La "Commedia"*
1674	la calma. Il purgatorio è il centro	**di**	questo mistero o	*- La "Commedia"*
1675	senza sua coscienza. È Lucia, "nemica	**di**	ciascun crudele", che lo	*- La "Commedia"*
1676	del dramma si trovano a fronte.	**Di**	qua Dante, Virgilio,	*- La "Commedia"*
1677	fronte. Di qua Dante, Virgilio, Stazio;	**di**	là Beatrice con gli angeli;	*- La "Commedia"*
1678	del passato; nell'altra attinge virtù	**di**	salire alle stelle.- *L'alto*	*- La "Commedia"*
1679	*Di pentimento che lacrime spanda.* +	**/ Di**	là è Matilde, che tuffa	*- La "Commedia"*
1680	creatura, con l'ingenua giocondità	**di**	fanciulla, con la leggerezza	*- La "Commedia"*
1681	di fanciulla, con la leggerezza	**di**	una silfide, col pudico	*- La "Commedia"*
1682	di una silfide, col pudico sguardo	**di**	vergine, il viso radiante di	*- La "Commedia"*
1683	sguardo di vergine, il viso radiante	**di**	luce. Tale era Lia,	*- La "Commedia"*
1684	al poeta in sogno, il presentimento	**di**	Matilde, il nunzio del	*- La "Commedia"*
1685	ha le sacre e venerabili apparenze	**di**	un mistero liturgico, una	*- La "Commedia"*
1686	apparenze di un mistero liturgico, una	**di**	quelle sacre	*- La "Commedia"*
1687	sette alberi d'oro, e dietro gente vestita	**di**	bianco che canta *Osanna* ,	*- La "Commedia"*
1688	*Osanna* , e le fiammelle lasciano dietro	**di**	sé lunghe liste lucenti, e	*- La "Commedia"*
1689	lunghe liste lucenti, e sotto questo cielo	**di**	luce sfila la processione.	*- La "Commedia"*
1690	sono ventiquattro seniori coronati	**di**	giglio:- *Tutti cantavan:* -	*- La "Commedia"*
1691	*tue* -. + / Segue la Chiesa in figura	**di**	carro trionfale, a due	*- La "Commedia"*
1692	vangeli), tirato da un grifone, simbolo	**di**	Cristo; a destra Fede,	*- La "Commedia"*
1693	Fortezza e Temperanza, vestite	**di**	porpora; dietro due	*- La "Commedia"*
1694	attonito, non meno che Dante. Il senso	**di**	quella processione	*- La "Commedia"*
1695	Hai innanzi la dottrina nuova, la Chiesa	**di**	Cristo co' suoi profeti e	*- La "Commedia"*
1696	*Libano* ", e sul carro si leva moltitudine	**di**	angioli che cantano e	*- La "Commedia"*
1697	date lilia plenis.+ / Tra questa nuvola	**di**	fiori appare donna sovra	*- La "Commedia"*
1698	cinta d'oliva, sotto verde manto, vestita	**di**	colore di fiamma; appare	*- La "Commedia"*
1699	sotto verde manto, vestita di colore	**di**	fiamma; appare come la	*- La "Commedia"*

1700	ma la sente: è Beatrice. Quest'apoteosi	**di**	Beatrice, questo primo	*- La "Commedia"*
1701	*color di fiamma viva.* + / L'apparire	**di**	Beatrice è lo sparire di	*- La "Commedia"*
1702	L'apparire di Beatrice è lo sparire	**di**	Virgilio. Qui l'astrattezza	*- La "Commedia"*
1703	per mia salute dièmi.+ / Dal pianto	**di**	Dante esce un felicissimo	*- La "Commedia"*
1704	*convien per altra spada".* + / Gli occhi	**di**	Dante sono là verso la	*- La "Commedia"*
1705	La scena è rapida, calda, piena	**di**	movimenti e di gradazioni	*- La "Commedia"*
1706	è rapida, calda, piena di movimenti e	**di**	gradazioni fine e profonde.	*- La "Commedia"*
1707	gradazioni fine e profonde. La vergogna	**di**	Dante senza lacrime e	*- La "Commedia"*
1708	gli angioli nel loro canto hanno aria	**di**	compatirgli, come se	*- La "Commedia"*
1709	spunta tutto ad un tratto sul capo	**di**	Dante fra le lacrime e i	*- La "Commedia"*
1710	gradazioni corrispondono alle parole	**di**	Beatrice. Qui non ci è	*- La "Commedia"*
1711	è dialogo: è lei che parla: le risposte	**di**	Dante sono le sue	*- La "Commedia"*
1712	parla agli angioli, e narra loro la storia	**di**	Dante. La situazione	*- La "Commedia"*
1713	vera scena drammatica, con tale fusione	**di**	terreno e di celeste, di	*- La "Commedia"*
1714	con tale fusione di terreno e	**di**	celeste, di passione e di	*- La "Commedia"*
1715	con tale fusione di terreno e di celeste,	**di**	passione e di ragione, di	*- La "Commedia"*
1716	di terreno e di celeste, di passione e	**di**	ragione, di concreto e di	*- La "Commedia"*
1717	e di celeste, di passione e di ragione,	**di**	concreto e di astratto, che	*- La "Commedia"*
1718	di passione e di ragione, di concreto e	**di**	astratto, che vi trovi la	*- La "Commedia"*
1719	dove, antitesi a questa Chiesa gloriosa	**di**	Cristo, apparisce in visione	*- La "Commedia"*
1720	travagliata dall'eresia, corrotta dal dono	**di**	Costantino, smembrata da	*- La "Commedia"*
1721	in ultimo meretrice fra le braccia del re	**di**	Francia. Concetto	*- La "Commedia"*
1722	dall'albero infausto del peccato	**di**	Adamo. Il terreno	*- La "Commedia"*
1723	celeste, immagine anticipata del regno	**di**	Dio, un'apoteosi del	*- La "Commedia"*
1724	Dio, un'apoteosi del cristianesimo, entro	**di**	cui si rappresenta il più	*- La "Commedia"*
1725	Sordello, sentendo Virgilio esser	**di**	Mantova, esce dalla sua	*- La "Commedia"*
1726	esser di Mantova, esce dalla sua calma	**di**	leone:- *"O mantovano,/ Io*	*- La "Commedia"*
1727	del pensiero, il *Purgatorio* ci s'illumina	**di**	viva luce e diviene il	*- La "Commedia"*
1728	molte delicate bellezze, una gran parte	**di**	noi. Fu il libro di	*- La "Commedia"*
1729	una gran parte di noi. Fu il libro	**di**	Lamennais, di Balbo, di	*- La "Commedia"*
1730	parte di noi. Fu il libro di Lamennais,	**di**	Balbo, di Schlosser. Viene	*- La "Commedia"*
1731	Fu il libro di Lamennais, di Balbo,	**di**	Schlosser. Viene il	*- La "Commedia"*
1732	o come dice Dante, il trasumanare, il	**di**	là dall'umano. È quel	*- La "Commedia"*
1733	vita umana. Ci è nel nostro spirito un	**di**	là, ciò che dicesi il	*- La "Commedia"*
1734	L'arte antica avea materializzato questo	**di**	là, umanando il cielo, e la	*- La "Commedia"*
1735	tipo più puro, le cui impressioni vanno	**di**	rado al di là di un	*- La "Commedia"*
1736	le cui impressioni vanno di rado al	**di**	là di un sospiro, o di un	*- La "Commedia"*
1737	cui impressioni vanno di rado al di là	**di**	un sospiro, o di un	*- La "Commedia"*
1738	di rado al di là di un sospiro, o	**di**	un movimento tosto	*- La "Commedia"*
1739	del purgatorio, il carattere più spiccato	**di**	quelle anime, dove	*- La "Commedia"*
1740	al cielo è senza inquietudine, sicure	**di**	salirvi quandochessia. Ma	*- La "Commedia"*
1741	ci sta Catone, ma irradiato	**di**	luce. Col cristianesimo	*- La "Commedia"*
1742	restaurato nello spirito questo inquieto	**di**	là, e divenne in breve	*- La "Commedia"*
1743	mosaici del paradiso sotto le cupole	**di**	San Marco e San Giovanni	*- La "Commedia"*
1744	divino ha innanzi stampato il tipo	**di**	questo uomo nuovo. Quel	*- La "Commedia"*
1745	Quel	**di**	là, il celeste, il divino,	*- La "Commedia"*
1746	su quelle facce, come appare nella *Città*	**di**	*Dio* di santo Agostino, e	*- La "Commedia"*
1747	facce, come appare nella *Città di Dio*	**di**	santo Agostino, e nella	*- La "Commedia"*
1748	di santo Agostino, e nella *Dieta salutis*	**di**	san Bonaventura. A questa	*- La "Commedia"*
1749	Verona nel secolo decimoterzo. Questo	**di**	là, intravveduto nelle	*- La "Commedia"*
1750	lirico, che contenga non la descrizione	**di**	cosa che è al di sopra	*- La "Commedia"*
1751	non la descrizione di cosa che è al	**di**	sopra della forma, ma la	*- La "Commedia"*
1752	come nell'*Aspirazione* e nel *Pellegrino*	**di**	Schiller, e in questi bei	*- La "Commedia"*
1753	alla fantasia popolare come emanazione	**di**	luce; ma i beati intuiscono	*- La "Commedia"*
1754	è la più spirituale manifestazione	**di**	Dio; e perciò di tutte le	*- La "Commedia"*
1755	manifestazione di Dio; e perciò	**di**	tutte le forme non rimane	*- La "Commedia"*
1756	le forme non rimane altro che luce,	**di**	tutti gli affetti non altro	*- La "Commedia"*
1757	di tutti gli affetti non altro che amore,	**di**	tutt'i sentimenti non altro	*- La "Commedia"*
1758	sentimenti non altro che beatitudine,	**di**	tutti gli atti non altro che	*- La "Commedia"*
1759	contemplazione prendono anche forma	**di**	luce; gli spiriti si scaldano	*- La "Commedia"*
1760	anime si manifestano con la luce; l'ira	**di**	san Pietro fa trascolorare	*- La "Commedia"*

1761	manifestazione dello spirito o	**di**	Dio in una forma sempre	*- La "Commedia"*
1762	sparire, manifestazione ascendente	**di**	Dio che risponde a' diversi	*- La "Commedia"*
1763	che risponde a' diversi ordini o gradi	**di**	virtù. Sali di stella in	*- La "Commedia"*
1764	a' diversi ordini o gradi di virtù. Sali	**di**	stella in stella, come di	*- La "Commedia"*
1765	di virtù. Sali di stella in stella, come	**di**	virtù in virtù, sino al cielo	*- La "Commedia"*
1766	virtù, sino al cielo empireo, soggiorno	**di**	Dio. Ad esprimere queste	*- La "Commedia"*
1767	Come è la luce, così è il riso	**di**	Beatrice, un "crescendo",	*- La "Commedia"*
1768	*dimostran l'Orse.* + / Dapprima caldo	**di**	questo mondo, sua fattura,	*- La "Commedia"*
1769	la vita terrena. La luna è una specie	**di**	avanti-paradiso. I	*- La "Commedia"*
1770	pieno, perché mancò loro quella forza	**di**	volontà che tenne Lorenzo	*- La "Commedia"*
1771	i contemplanti. Percorsi i diversi gradi	**di**	virtù, comincia il tripudio,	*- La "Commedia"*
1772	Ed hai nelle stelle fisse il trionfo	**di**	Cristo, nel primo mobile il	*- La "Commedia"*
1773	degli angioli, e nell'empireo la visione	**di**	Dio, la congiunzione	*- La "Commedia"*
1774	del paradiso secondo i diversi gradi	**di**	beatitudine ha la sua	*- La "Commedia"*
1775	ha la sua forma ne' diversi gradi	**di**	luce. La luce, veste e	*- La "Commedia"*
1776	fascia delle anime, è la sola superstite	**di**	tutte le forme terrene, e	*- La "Commedia"*
1777	che prende quell'aspetto agli occhi	**di**	Dante:- *La mia letizia mi*	*- La "Commedia"*
1778	e configurata, che ha aspetto or	**di**	aquila, or di croci, or di	*- La "Commedia"*
1779	che ha aspetto or di aquila, or	**di**	croci, or di cerchio, or di	*- La "Commedia"*
1780	aspetto or di aquila, or di croci, or	**di**	cerchio, or di	*- La "Commedia"*
1781	or di croci, or di cerchio, or	**di**	costellazione, ora di scala,	*- La "Commedia"*
1782	or di cerchio, or di costellazione, ora	**di**	scala, con viste nuove e	*- La "Commedia"*
1783	e maravigliose. Queste combinazioni	**di**	luce non sono altro che	*- La "Commedia"*
1784	A rendere intelligibili le parvenze	**di**	questo mondo di luce, il	*- La "Commedia"*
1785	intelligibili le parvenze di questo mondo	**di**	luce, il poeta si tira	*- La "Commedia"*
1786	che rende amabile questo paradiso	**di**	Dante; è il sentimento	*- La "Commedia"*
1787	La terra ha pure la sua parte	**di**	paradiso, ed è in quei	*- La "Commedia"*
1788	all'amore: trovi qui tutto che in terra è	**di**	più etereo, di più sfumato,	*- La "Commedia"*
1789	qui tutto che in terra è di più etereo,	**di**	più sfumato, di più soave.	*- La "Commedia"*
1790	terra è di più etereo, di più sfumato,	**di**	più soave. E come	*- La "Commedia"*
1791	a che cosa si riferisca. Questi paragoni	**di**	Dante sono le vere gemme	*- La "Commedia"*
1792	Queste tre ultime terzine sono mirabili	**di**	spontaneità e di evidenza.	*- La "Commedia"*
1793	terzine sono mirabili di spontaneità e	**di**	evidenza. Il poeta ha	*- La "Commedia"*
1794	poeta ha circonfuso le celesti sustanze	**di**	tutto ciò che in terra è	*- La "Commedia"*
1795	è stanca, ma si raccende alle parole	**di**	Beatrice, sì che gli appare	*- La "Commedia"*
1796	di Beatrice, sì che gli appare la riviera	**di**	luce, e fortificata la vista	*- La "Commedia"*
1797	gli scanni de' beati sono meno poetici	**di**	queste due rive dipinte di	*- La "Commedia"*
1798	meno poetici di queste due rive dipinte	**di**	mirabil primavera. Ma la	*- La "Commedia"*
1799	esprime con l'energia intellettuale	**di**	chi ha vivo il sentimento	*- La "Commedia"*
1800	amicizia, nel paradiso è amore, ardore	**di**	desiderio placato sempre	*- La "Commedia"*
1801	se vogliamo chiamarli cori, sono il coro	**di**	personaggi invisibili e muti,	*- La "Commedia"*
1802	il coro di personaggi invisibili e muti,	**di**	Cristo, di Maria e d'Iddio.	*- La "Commedia"*
1803	personaggi invisibili e muti, di Cristo,	**di**	Maria e d'Iddio. Ecco il	*- La "Commedia"*
1804	di Maria e d'Iddio. Ecco il coro	**di**	Maria:- *Per entro il cielo*	*- La "Commedia"*
1805	voci sono canti; ma in quell'accordo	**di**	voci, in quel turbine di	*- La "Commedia"*
1806	in quell'accordo di voci, in quel turbine	**di**	movimenti la personalità	*- La "Commedia"*
1807	in una sola melode. Non ci è differenza	**di**	aspetto, ma per dir così	*- La "Commedia"*
1808	così una faccia sola. Questa comunanza	**di**	vita è il fondo lirico del	*- La "Commedia"*
1809	poeta, contento a citare le prime parole	**di**	canti ecclesiastici, non ha	*- La "Commedia"*
1810	non ha avuta tanta libertà e attività	**di**	spirito da creare la lirica	*- La "Commedia"*
1811	potea giungere, lo mostra la preghiera	**di**	san Bernardo, che è un	*- La "Commedia"*
1812	I canti delle anime sono vuoti	**di**	contenuto, voci e non	*- La "Commedia"*
1813	e non poesia: è tutto una sola onda	**di**	luce di melodia e di voce,	*- La "Commedia"*
1814	poesia: è tutto una sola onda di luce	**di**	melodia e di voce, che ti	*- La "Commedia"*
1815	una sola onda di luce di melodia e	**di**	voce, che ti porta seco:- *Al*	*- La "Commedia"*
1816	i suoi raggi, esprime anche al	**di**	fuori questa	*- La "Commedia"*
1817	contrapposto a questa vita d'amore e	**di**	pace. È vita d'odio e di	*- La "Commedia"*
1818	amore e di pace. È vita d'odio e	**di**	vana scienza, e provoca le	*- La "Commedia"*
1819	*dava all'ozio.* + / Un altro momento	**di**	alta poesia è quando il	*- La "Commedia"*
1820	allargato dal Tasso ha qui una severità	**di**	esecuzione quasi ieratica. Il	*- La "Commedia"*
1821	già cittadino del cielo, e guarda così	**di**	passata e con appena un	*- La "Commedia"*

1822	e con appena un sorriso a tanta viltà	**di**	sembiante, volgendone	*- La "Commedia"*
1823	che desta nel seno de' beati varietà	**di**	sentimenti e di passioni,	*- La "Commedia"*
1824	seno de' beati varietà di sentimenti e	**di**	passioni, facendo vibrar	*- La "Commedia"*
1825	il sarcasmo. Qual frizzo, che l'allusione	**di**	Carlo Martello, così	*- La "Commedia"*
1826	dell'ironia, frustando i predicatori plebei	**di**	quel tempo:- *Ora si va*	*- La "Commedia"*
1827	più assaliti. San Tommaso, dette le lodi	**di**	san Francesco, riprende i	*- La "Commedia"*
1828	Tutt'i re	**di**	quel tempo mandano	*- La "Commedia"*
1829	tempo mandano sangue sotto il flagello	**di**	Dante. Non si può	*- La "Commedia"*
1830	non è qui né un pensiero, né un tratto	**di**	spirito, ma pittura viva del	*- La "Commedia"*
1831	tempo, sotto quelli aspetti, con pienezza	**di**	particolari ed esattezza di	*- La "Commedia"*
1832	con pienezza di particolari ed esattezza	**di**	colorito: capilavori di	*- La "Commedia"*
1833	ed esattezza di colorito: capilavori	**di**	questo genere sono la	*- La "Commedia"*
1834	la pittura de' benedettini e l'invettiva	**di**	san Pietro. Questo	*- La "Commedia"*
1835	e Pio e Calisto e Urbano. Gli uomini	**di**	quell'aurea età più illustri	*- La "Commedia"*
1836	pagano stato descritto nel limbo, e	**di**	cui Giustiniano fa il	*- La "Commedia"*
1837	e messa a confronto con la tristizia	**di**	quei tempi ha ispirato a	*- La "Commedia"*
1838	domestica felicità con tanta semplicità	**di**	costumi, con tanta	*- La "Commedia"*
1839	di costumi, con tanta modestia	**di**	vita, e di rincontro vedi il	*- La "Commedia"*
1840	costumi, con tanta modestia di vita, e	**di**	rincontro vedi il villano di	*- La "Commedia"*
1841	di vita, e di rincontro vedi il villano	**di**	Aguglione e le sfacciate	*- La "Commedia"*
1842	donne fiorentine. La conclusione	**di**	questa scena di famiglia	*- La "Commedia"*
1843	La conclusione di questa scena	**di**	famiglia prende proporzioni	*- La "Commedia"*
1844	pietà degli estranei: questo strazio	**di**	tanti miseri vive qui	*- La "Commedia"*
1845	l'apparenza del vero, e perciò diversità	**di**	sistemi filosofici, come	*- La "Commedia"*
1846	è vedere la verità. E non è visione solo	**di**	cose, ma di pensieri e di	*- La "Commedia"*
1847	E non è visione solo di cose, ma	**di**	pensieri e di desideri. I	*- La "Commedia"*
1848	è visione solo di cose, ma di pensieri e	**di**	desideri. I beati vedono il	*- La "Commedia"*
1849	e di desideri. I beati vedono il pensiero	**di**	Dante senza ch'egli lo	*- La "Commedia"*
1850	La scienza com'era concepita a' tempi	**di**	Dante, sposata alla	*- La "Commedia"*
1851	de' loro giri; il cielo empireo centro	**di**	tutt'i cerchi cosmici e	*- La "Commedia"*
1852	Dio è un volume; l'ordine e l'accordo	**di**	tutto il creato dalle infime	*- La "Commedia"*
1853	ragionamento che una descrizione, come	**di**	cosa che si vede e non si	*- La "Commedia"*
1854	Il perfetto vedere de' beati è privilegio	**di**	Dante; nessuno gli sta del	*- La "Commedia"*
1855	a molta perfezione. È un certo modo	**di**	situare l'oggetto e	*- La "Commedia"*
1856	che fa Beatrice del moto degli astri,	**di**	poco inferiore alla storia	*- La "Commedia"*
1857	del processo creativo, il capolavoro	**di**	questo genere. Qui la	*- La "Commedia"*
1858	animata, con una chiarezza e vigore	**di**	rappresentazione che fa di	*- La "Commedia"*
1859	e vigore di rappresentazione che fa	**di**	Dio e della natura vere	*- La "Commedia"*
1860	Queste tre terzine sono una maraviglia	**di**	chiarezza e di energia in	*- La "Commedia"*
1861	sono una maraviglia di chiarezza e	**di**	energia in dir cosa	*- La "Commedia"*
1862	*che tremi.* + / Ed anche la mano	**di**	Dante trema, ché fra tante	*- La "Commedia"*
1863	bellezze ci è non poca scoria. Non	**di**	rado vedi non il poeta, ma	*- La "Commedia"*
1864	ma il dottore che esce dall'università	**di**	Parigi, pieno il capo di	*- La "Commedia"*
1865	dall'università di Parigi, pieno il capo	**di**	tesi e di sillogismi. Molte	*- La "Commedia"*
1866	di Parigi, pieno il capo di tesi e	**di**	sillogismi. Molte quistioni	*- La "Commedia"*
1867	troppo speciali, altre sono infarcite	**di**	barbarie scolastica,	*- La "Commedia"*
1868	E questo è non per difetto	**di**	virtù poetica, ma per falso	*- La "Commedia"*
1869	giudizio. A lui pare che questo lusso	**di**	scienza sia la cima della	*- La "Commedia"*
1870	poesia, e se ne vanta, e si beffa	**di**	quelli che lo hanno sin qui	*- La "Commedia"*
1871	sua monotonia, che par quasi una serie	**di**	dimande e di risposte fra	*- La "Commedia"*
1872	che par quasi una serie di dimande e	**di**	risposte fra maestro e	*- La "Commedia"*
1873	a Dio, sì che sale come rivo "se	**di**	alto monte scende giuso	*- La "Commedia"*
1874	tanto, che è indarno opera	**di**	pennello. La stessa parola	*- La "Commedia"*
1875	La stessa parola non è possente	**di**	descrivere quel riso e	*- La "Commedia"*
1876	L'amore è purificato: nulla resta più	**di**	sensuale. Dante che nel	*- La "Commedia"*
1877	sue parole sono affettuose; ma è affetto	**di**	riverente gratitudine,	*- La "Commedia"*
1878	come ombra si dilegua nell'amore	**di**	Dio, ella lo ama in Dio:-	*- La "Commedia"*
1879	terrestre a vedere il simbolo del trionfo	**di**	Cristo senza lo "scotto" del	*- La "Commedia"*
1880	o stelle fisse contemplare il trionfo	**di**	Cristo che non dichiari la	*- La "Commedia"*
1881	sua umanità, il Dio-uomo. Il trionfo	**di**	Cristo, la festa	*- La "Commedia"*
1882	dell'Incarnazione, sembra reminiscenza	**di**	funzioni ecclesiastiche, co'	*- La "Commedia"*

1883	invisibili; la festa è tutta fuori	**di**	loro e intorno a loro.	*- La "Commedia"*
1884	angioli, e poi nell'empireo il trionfo	**di**	Dio. L'empireo è la città	*- La "Commedia"*
1885	trionfo di Dio. L'empireo è la città	**di**	Dio, il convento de' beati,	*- La "Commedia"*
1886	luce ha figura circolare, come il giallo	**di**	una rosa, le cui bianche	*- La "Commedia"*
1887	ben colto in quella plenitudine volante	**di**	angeli, che diffondono un	*- La "Commedia"*
1888	volante di angeli, che diffondono un po'	**di**	vita tra quella calma. Il	*- La "Commedia"*
1889	significato lirico del paradiso è nell'inno	**di**	Dante a Beatrice e	*- La "Commedia"*
1890	di Dante a Beatrice e nell'inno	**di**	san Bernardo alla	*- La "Commedia"*
1891	dalla terra con sentimenti e impressioni	**di**	uomo. I beati stessi	*- La "Commedia"*
1892	"visi a carità suadi", "e atti ornati	**di**	tutte onestadi", o quando	*- La "Commedia"*
1893	+ Dante vede, ma è visione,	**di**	cui hai le parole, e non la	*- La "Commedia"*
1894	Così finisce la storia dell'anima.	**Di**	forma in forma, di	*- La "Commedia"*
1895	la storia dell'anima. Di forma in forma,	**di**	apparenza in apparenza,	*- La "Commedia"*
1896	momento: lo spirito acquista coscienza	**di**	sua forza, e contrastando e	*- La "Commedia"*
1897	canti. Nel paradiso lo spirito già libero	**di**	grado in grado s'india; le	*- La "Commedia"*
1898	pace che tutti cercavano, quel regno	**di**	Dio, quel regno della	*- La "Commedia"*
1899	di Dio, quel regno della filosofia, quel "	**di**	là", tormento e amore di	*- La "Commedia"*
1900	filosofia, quel "di là", tormento e amore	**di**	tanti spiriti, è qui realizzato.	*- La "Commedia"*
1901	Il concetto della nuova civiltà,	**di**	cui avevi qua e là oscuri e	*- La "Commedia"*
1902	la patria, la posterità, l'adempimento	**di**	quella sacra missione che	*- La "Commedia"*
1903	ci è quel d'Adamo e ci è quel	**di**	Dio. A poco a poco quel	*- La "Commedia"*
1904	e non la sviluppa, e corre lievemente	**di**	cosa in cosa, e sdegna gli	*- La "Commedia"*
1905	che ti offre un gruppo d'immagini e	**di**	sentimenti, e spesso,	*- La "Commedia"*
1906	vive involto ancora e nodoso e pregno	**di**	misteri quel mondo, che	*- La "Commedia"*
1907	nel 1321. La sua *Commedia* riempie	**di**	sé tutto il secolo. I	*- Il "Canzoniere"*
1908	*Vite de' santi Padri* , la *Vita*	**di**	*san Girolamo* . Il popolo	*- Il "Canzoniere"*
1909	voluto. E Fazio degli Uberti credé	**di**	far cosa più degna,	*- Il "Canzoniere"*
1910	chiaro e semplice, che si abbraccia tutto	**di**	un solo sguardo. La	*- Il "Canzoniere"*
1911	anche più pigra concepisce	**di**	un tratto inferno,	*- Il "Canzoniere"*
1912	qui perfettamente armonizzato e pieno	**di**	vita. In questo mondo	*- Il "Canzoniere"*
1913	della patria, un certo senso d'ordine,	**di**	unità, di pace interiore che	*- Il "Canzoniere"*
1914	un certo senso d'ordine, di unità,	**di**	pace interiore che fa	*- Il "Canzoniere"*
1915	fa contrasto al disordine e alla licenza	**di**	quei costumi pubblici e	*- Il "Canzoniere"*
1916	la virtù dell'indignazione, il disprezzo	**di**	ogni viltà e volgarità, la	*- Il "Canzoniere"*
1917	della tempra, l'aspirazione ad un ordine	**di**	cose ideale e superiore, il	*- Il "Canzoniere"*
1918	con tanto amore, quell'accento	**di**	convinzione, quella	*- Il "Canzoniere"*
1919	tutto questo appartiene a ciò che	**di**	più nobile ed elevato è	*- Il "Canzoniere"*
1920	ch'è nella superficie rendeva l'immagine	**di**	quella eroica e ancor	*- Il "Canzoniere"*
1921	Malgrado l'esempio	**di**	Dante, non era ancora	*- Il "Canzoniere"*
1922	in rima si potesse scrivere d'altro che	**di**	cose d'amore. E in questa	*- Il "Canzoniere"*
1923	anche Cino da Pistoia, solo superstite	**di**	quella scuola immortale,	*- Il "Canzoniere"*
1924	Lo studio de' classici, la scoperta	**di**	nuovi capilavori, una	*- Il "Canzoniere"*
1925	della coltura sono i tratti caratteristici	**di**	questa nuova situazione. La	*- Il "Canzoniere"*
1926	Virgilio, parve loro barbaro il latino	**di**	Dante; ebbero in dispregio	*- Il "Canzoniere"*
1927	e faticosi viaggi per iscoprire le opere	**di**	Varrone, le storie di Plinio,	*- Il "Canzoniere"*
1928	iscoprire le opere di Varrone, le storie	**di**	Plinio, la seconda deca di	*- Il "Canzoniere"*
1929	le storie di Plinio, la seconda deca	**di**	Livio; trovò le epistole di	*- Il "Canzoniere"*
1930	seconda deca di Livio; trovò le epistole	**di**	Cicerone e due sue	*- Il "Canzoniere"*
1931	e alla sua liberalità la prima versione	**di**	Omero e di parecchi scritti	*- Il "Canzoniere"*
1932	liberalità la prima versione di Omero e	**di**	parecchi scritti di Platone.	*- Il "Canzoniere"*
1933	versione di Omero e di parecchi scritti	**di**	Platone. Scopritore	*- Il "Canzoniere"*
1934	scritti di Platone. Scopritore instancabile	**di**	codici, emendava, postillava,	*- Il "Canzoniere"*
1935	greco-latina, tutto quel tempo	**di**	poi, che fu detto il medio	*- Il "Canzoniere"*
1936	evo, gli apparve una lunga barbarie,	**di**	Dante stesso ebbe assai	*- Il "Canzoniere"*
1937	quali viveva in ispirito, e poco innanzi	**di**	morire, scrisse una lettera	*- Il "Canzoniere"*
1938	la teologia fu segregata dagli studi	**di**	coltura generale e divenne	*- Il "Canzoniere"*
1939	da uomini che erano già in grado	**di**	gustare Virgilio e Omero.	*- Il "Canzoniere"*
1940	e latina e si pone nella sua personalità	**di**	rincontro agli altri popoli,	*- Il "Canzoniere"*
1941	ci è l'italiano che parla con l'orgoglio	**di**	una razza superiore, e	*- Il "Canzoniere"*
1942	la sua storia; ci è la viva impressione	**di**	quel mondo classico sul	*- Il "Canzoniere"*
1943	che ivi trova i suoi antenati, e cerca	**di**	nuovo quell'Italia potente e	*- Il "Canzoniere"*

1944 quell'Italia potente e gloriosa, l'Italia **di** Mario. L'orgoglio nazionale *- Il "Canzoniere"*
1945 Vi compariscono già tutte le qualità **di** un grande artista. La *- Il "Canzoniere"*
1946 serenità e l'eleganza della forma, fanno **di** questa canzone uno de' *- Il "Canzoniere"*
1947 ma lingua nazionale, e che la storia **di** Roma dovesse sembrare *- Il "Canzoniere"*
1948 legazioni che gli dessero occasione **di** recitare pubbliche orazioni. *- Il "Canzoniere"*
1949 come barbaro era parso a lui il latino **di** Dante, e de' Mussati, de' *- Il "Canzoniere"*
1950 lavoro d'imitazione. Lo scrittore pieno **di** riverenza verso l'alto *- Il "Canzoniere"*
1951 sta innanzi nella sua generalità, spoglia **di** tutte le idee accessorie che *- Il "Canzoniere"*
1952 è arido nelle immagini, povero **di** colori, scarso di movimenti *- Il "Canzoniere"*
1953 nelle immagini, povero di colori, scarso **di** movimenti interni, e dice *- Il "Canzoniere"*
1954 dice non quanto o come gli sgorga dal **di** dentro, ma ciò che può *- Il "Canzoniere"*
1955 eleganza, forma scelta e nobile; maniera **di** scrivere artificiosa, che pare *- Il "Canzoniere"*
1956 quella a Cola da Rienzo, opera più **di** letterato che di poeta, e *- Il "Canzoniere"*
1957 da Rienzo, opera più di letterato che **di** poeta, e perciò pregiata *- Il "Canzoniere"*
1958 sua anima. Lo scrittore latino è tutto al **di** fuori, ne' fatti e nelle cose, *- Il "Canzoniere"*
1959 e virile, diresti non abbia il tempo **di** piegarsi in sé e interrogarsi. *- Il "Canzoniere"*
1960 interrogarsi. Al Petrarca sta male l'abito **di** Cicerone; anche i *- Il "Canzoniere"*
1961 diversione; la sua vera vita fu tutta al **di** dentro di sé; il solitario di *- Il "Canzoniere"*
1962 la sua vera vita fu tutta al di dentro **di** sé; il solitario di Valchiusa *- Il "Canzoniere"*
1963 fu tutta al di dentro di sé; il solitario **di** Valchiusa fu il poeta di sé *- Il "Canzoniere"*
1964 sé; il solitario di Valchiusa fu il poeta **di** sé stesso; Dante alzò *- Il "Canzoniere"*
1965 calò tutto l'universo in Laura, e fece **di** lei e di sé il suo mondo. *- Il "Canzoniere"*
1966 l'universo in Laura, e fece di lei e **di** sé il suo mondo. Qui fu la *- Il "Canzoniere"*
1967 Laura nella sua chiarezza e personalità **di** donna; l'amore, scioltosi *- Il "Canzoniere"*
1968 della sua anima, instancabile esploratore **di** sé stesso. In questo lavoro *- Il "Canzoniere"*
1969 sull'orizzonte chiara e schietta, sgombra **di** tutte le nebbie, tra le quali *- Il "Canzoniere"*
1970 coscienza. Nessuna cosa oramai si pone **di** mezzo tra l'uomo e noi. La *- Il "Canzoniere"*
1971 e i *Reggimenti delle donne* , raccolta **di** tutte le leggi e costumanze *- Il "Canzoniere"*
1972 sensuale, ma amicizia spirituale, fonte **di** virtù. Dante chiama infamia *- Il "Canzoniere"*
1973 Dante chiama infamia l'accusa **di** avere espresso il suo amore *- Il "Canzoniere"*
1974 convincono nessuno; perché è il corpo **di** Laura, non come la bella *- Il "Canzoniere"*
1975 Laura è modesta, casta, gentile, ornata **di** ogni virtù; ma sono qualità *- Il "Canzoniere"*
1976 è Laura da' capei biondi, dal collo **di** latte, dalle guance infocate, *- Il "Canzoniere"*
1977 che mormora, fatta la natura eco **di** Laura. Questo sentimento *- Il "Canzoniere"*
1978 bella donna e della bella natura, puro **di** ogni turbamento, è la musa *- Il "Canzoniere"*
1979 puro di ogni turbamento, è la musa **di** Petrarca. Diresti Laura un *- Il "Canzoniere"*
1980 ma è la Donna, non velo o simbolo **di** qualcos'altro, ma la donna, *- Il "Canzoniere"*
1981 ancor donna. Sta ancora sul piedistallo **di** statua; non è scesa in *- Il "Canzoniere"*
1982 i quali vogliono leggere nell'anima **di** questo essere muto e senza *- Il "Canzoniere"*
1983 il suo segreto, fanno il contrario **di** quello che volle il poeta, *- Il "Canzoniere"*
1984 il medio evo poteva produrre. La vita **di** Laura diviene umana, *- Il "Canzoniere"*
1985 Qui l'amore non può aver niente più **di** sensuale; è l'amore di una *- Il "Canzoniere"*
1986 aver niente più di sensuale; è l'amore **di** una morta, viva in cielo, e *- Il "Canzoniere"*
1987 piede, dal quale l'erbetta verde e i fiori **di** color mille desiderano *- Il "Canzoniere"*
1988 con lui in dolci colloqui. Così il mistero **di** Laura si scioglie nell'altro *- Il "Canzoniere"*
1989 Sciolta dalle condizioni del reale, tolta **di** mezzo la carne, divenuta *- Il "Canzoniere"*
1990 si scioglie anche nel Petrarca. In vita **di** Laura, sorge l'opposizione *- Il "Canzoniere"*
1991 o spirituale, legame d'anime, puro **di** ogni concupiscenza; dalla *- Il "Canzoniere"*
1992 soprattutto il concettoso, dotato com'era **di** uno spirito acuto. Non *- Il "Canzoniere"*
1993 spiega, come critico o filosofo: hai un **di** là dell'impressione, *- Il "Canzoniere"*
1994 nella più parte de' suoi sonetti in vita **di** Laura; antitesi, freddure, *- Il "Canzoniere"*
1995 Trovi un maraviglioso artefice **di** verso, un ingegno colto, *- Il "Canzoniere"*
1996 le sue irrequietezze e agitazioni, circuìto **di** fantasmi, par fuori la sua *- Il "Canzoniere"*
1997 si ribella contro queste astrazioni **di** uno spiritualismo esagerato; *- Il "Canzoniere"*
1998 perché si sente inquieto, non ben sicuro **di** quello che crede e vuol far *- Il "Canzoniere"*
1999 il morso del senso, e tutte le ansietà **di** un amore di donna. *- Il "Canzoniere"*
2000 senso, e tutte le ansietà di un amore **di** donna. Scoppia fuori la *- Il "Canzoniere"*
2001 è così possente che lo metta in istato **di** ribellione verso le sue *- Il "Canzoniere"*
2002 suo amore. Nasce un fluttuar continuo **di** riflessioni contraddittorie, *- Il "Canzoniere"*
2003 *quale?* + / Manca al Petrarca la forza **di** sciogliersi da questa *- Il "Canzoniere"*
2004 più vi s'impiglia. Il canzoniere in vita **di** Laura è la storia delle sue *- Il "Canzoniere"*

2005 *cortesi amanti.* + Sono i suoi momenti **di** sanità e di forza, di - *Il "Canzoniere"*
2006 + Sono i suoi momenti di sanità e **di** forza, di entusiasmo più - *Il "Canzoniere"*
2007 i suoi momenti di sanità e di forza, **di** entusiasmo più artistico che - *Il "Canzoniere"*
2008 pure momenti che la ragione piglia il **di** sopra, e si volge a Dio, e si - *Il "Canzoniere"*
2009 a Dio, e si confessa, e fa proposito **di** svellere dal suo cuore il - *Il "Canzoniere"*
2010 tirata in opposte direzioni. **Di** che nasce un difetto - *Il "Canzoniere"*
2011 il "falso dolce fuggitivo", pur desiderato, **di** un desiderio vago che si - *Il "Canzoniere"*
2012 in immaginazione. Nasce una vita **di** sogni, di estasi, di fantasie, - *Il "Canzoniere"*
2013 immaginazione. Nasce una vita di sogni, **di** estasi, di fantasie, di quello - *Il "Canzoniere"*
2014 Nasce una vita di sogni, di estasi, **di** fantasie, di quello che - *Il "Canzoniere"*
2015 vita di sogni, di estasi, di fantasie, **di** quello che l'animo desidera, - *Il "Canzoniere"*
2016 l'animo desidera, non con la speranza **di** conseguirlo, anzi con la - *Il "Canzoniere"*
2017 di conseguirlo, anzi con la coscienza **di** non conseguirlo mai. Il - *Il "Canzoniere"*
2018 Lo spirito non è sano, perché a forza **di** segregarsi dalla natura e - *Il "Canzoniere"*
2019 dalla natura e dal senso si trova alfine **di** rincontro e ribelle - *Il "Canzoniere"*
2020 l'immaginazione non è sana, perché ha **di** rincontro a sé e ribelle la - *Il "Canzoniere"*
2021 o ragione astratta, e non ha forza **di** sottoporsi la volontà, per il - *Il "Canzoniere"*
2022 a un virile "io voglio"; ci è al **di** dentro il sì e il no in - *Il "Canzoniere"*
2023 tenzone: perciò la vita non esce mai al **di** fuori in un risultato, in - *Il "Canzoniere"*
2024 risultato, in un'azione, rimane pregna **di** pensieri e immaginazioni - *Il "Canzoniere"*
2025 di pensieri e immaginazioni tutta al **di** dentro:- *In questi pensier,* - *Il "Canzoniere"*
2026 e ora si trova solo, e si ciba **di** sé stesso ed è egli - *Il "Canzoniere"*
2027 avoltoio. Stanco, svogliato, disgustato **di** una realtà a cui si sente - *Il "Canzoniere"*
2028 al mondo e si riduce nella solitudine **di** Valchiusa, e ne fa il suo - *Il "Canzoniere"*
2029 e chiara coscienza della sua malattia, **di** questa attività interna - *Il "Canzoniere"*
2030 interna inutile e oziosa, una specie **di** lenta consunzione dello - *Il "Canzoniere"*
2031 individualità, gli manca pure ogni forza **di** resistenza: sì che la - *Il "Canzoniere"*
2032 Tenero e impressionabile, capace più **di** emozioni, che di passioni, - *Il "Canzoniere"*
2033 capace più di emozioni, che **di** passioni, non dimora - *Il "Canzoniere"*
2034 quando l'immaginazione abbia virtù **di** offrirgli un simulacro di - *Il "Canzoniere"*
2035 abbia virtù di offrirgli un simulacro **di** quella realtà di cui sente la - *Il "Canzoniere"*
2036 di offrirgli un simulacro di quella realtà **di** cui sente la privazione:- *In* - *Il "Canzoniere"*
2037 il Petrarca sono principalmente materia **di** rappresentazione: - *Il "Canzoniere"*
2038 "dolce-amaro", la malinconia sentimento **di** tutte le anime tenere, che - *Il "Canzoniere"*
2039 benefica immaginazione. La fisonomia **di** questo stato del suo spirito - *Il "Canzoniere"*
2040 insino a che da ultimo divien luce **di** paradiso:- *Costei per fermo* - *Il "Canzoniere"*
2041 è il suo genio. Quando si sforza **di** uscirne, spunta spesso il - *Il "Canzoniere"*
2042 con la grandezza, è un modello **di** semplicità e naturalezza. - *Il "Canzoniere"*
2043 grandi passioni e lo sguardo profondo **di** Dante, ne aveva fatto un - *Il "Canzoniere"*
2044 *toccai pria?* + A Dante non fa bisogno **di** rettorica. Si sente italiano, e - *Il "Canzoniere"*
2045 privazione della realtà, e un desiderio **di** essa scemo di forza, che si - *Il "Canzoniere"*
2046 realtà, e un desiderio di essa scemo **di** forza, che si appaga ne' - *Il "Canzoniere"*
2047 Dante anche nei più minuti particolari **di** esecuzione guarda il di - *Il "Canzoniere"*
2048 particolari di esecuzione guarda il **di** dentro, e non lo perde mai - *Il "Canzoniere"*
2049 guarda il di dentro, e non lo perde mai **di** vista, perché è il di dentro - *Il "Canzoniere"*
2050 non lo perde mai di vista, perché è il **di** dentro che l'appassiona; il - *Il "Canzoniere"*
2051 il Petrarca rimane volentieri al **di** fuori, e non resta che non - *Il "Canzoniere"*
2052 è la cosa, ma l'immagine, il modo **di** rappresentarla. E reca a - *Il "Canzoniere"*
2053 l'elocuzione, il verso finora in uno stato **di** continua e progressiva - *Il "Canzoniere"*
2054 del verso e dell'elocuzione. Quel tipo **di** una lingua illustre che - *Il "Canzoniere"*
2055 è solo armonia, o rispondenza con quel **di** dentro, ma melodia, - *Il "Canzoniere"*
2056 chiusa in sé, non trascendente, che **di** rado si alza a fantasia o a - *Il "Canzoniere"*
2057 trista, perché nasce con la coscienza **di** essere immagine e non - *Il "Canzoniere"*
2058 immagine e non cosa, e lo strazio **di** questa coscienza è - *Il "Canzoniere"*
2059 bella, così attraente. Situazione piena **di** misteri, di contraddizioni e - *Il "Canzoniere"*
2060 attraente. Situazione piena di misteri, **di** contraddizioni e di - *Il "Canzoniere"*
2061 piena di misteri, di contraddizioni e **di** chiaroscuri, che genera quel - *Il "Canzoniere"*
2062 è la musa cristiana, è il male **di** Dante e de' più eletti - *Il "Canzoniere"*
2063 il male di Dante e de' più eletti spiriti **di** quel tempo. Ma la - *Il "Canzoniere"*
2064 generazione che gli stava attorno è già **di** un'altra natura e accenna a - *Il "Canzoniere"*
2065 accenna a tempi nuovi. La malinconia **di** Dante ha radice nello - *Il "Canzoniere"*

2066 evo, che poneva il fine della vita in un **di** là della vita, nella - *Il "Canzoniere"*
2067 perché sospirano appresso ad un bene, **di** cui hanno innanzi la sola - *Il "Canzoniere"*
2068 lo veggono in immaginazione, e sperano **di** salirvi quando che sia: - *Il "Canzoniere"*
2069 vita corporale è un velo, un simulacro **di** quel di là che la fede e la - *Il "Canzoniere"*
2070 è un velo, un simulacro di quel **di** là che la fede e la scienza - *Il "Canzoniere"*
2071 che profondarsi nel reale, e cercare **di** assimilarselo, l'anima tende - *Il "Canzoniere"*
2072 fabbricandosi un simulacro **di** quel di là a cui spera di - *Il "Canzoniere"*
2073 fabbricandosi un simulacro di quel **di** là a cui spera di giungere: - *Il "Canzoniere"*
2074 un simulacro di quel di là a cui spera **di** giungere: indi la tendenza - *Il "Canzoniere"*
2075 al misticismo. Questa era la malinconia **di** Caterina, quando dicea: - *Il "Canzoniere"*
2076 cerca fabbricarsi ombre e simulacri **di** Laura, anch'egli cerca - *Il "Canzoniere"*
2077 sentirsi sotto un aspetto parenti **di** spirito. Il poeta aveva la - *Il "Canzoniere"*
2078 là avete l'espressione nuda ed energica **di** un sentimento che investe - *Il "Canzoniere"*
2079 al Petrarca. Il suo mondo è pur quello **di** Caterina e di Dante, - *Il "Canzoniere"*
2080 suo mondo è pur quello di Caterina e **di** Dante, mondato della sua - *Il "Canzoniere"*
2081 lui visibile una dispersione e distrazione **di** forze, come di uomo tirato - *Il "Canzoniere"*
2082 dispersione e distrazione di forze, come **di** uomo tirato in qua e in là - *Il "Canzoniere"*
2083 scontento e riluttante. La bella unità **di** Dante, che vedeva la vita - *Il "Canzoniere"*
2084 *al peggior m'appiglio.* + La malinconia **di** Caterina è l'impazienza del - *Il "Canzoniere"*
2085 di Caterina è l'impazienza del morire, **di** unirsi con Cristo; la - *Il "Canzoniere"*
2086 di unirsi con Cristo; la malinconia **di** Dante è la dissonanza fra il - *Il "Canzoniere"*
2087 oscura, la vita terrena, malinconia piena **di** forza e di speranza, che si - *Il "Canzoniere"*
2088 terrena, malinconia piena di forza e **di** speranza, che si scioglie - *Il "Canzoniere"*
2089 con le più sottili distinzioni: intervalli **di** tregua, che fanno risorgere - *Il "Canzoniere"*
2090 suo petto in fermentazione, penetrato **di** altri elementi, senza che - *Il "Canzoniere"*
2091 che egli abbia una distinta coscienza **di** questo nuovo stato: accanto - *Il "Canzoniere"*
2092 letterato, l'artista, il pagano, l'uomo **di** mondo con tutti gl'istinti e - *Il "Canzoniere"*
2093 essere contraddittorio, come ne' tempi **di** transizione, che non è - *Il "Canzoniere"*
2094 più la malinconia del medio evo, **di** un mondo formato e - *Il "Canzoniere"*
2095 a quel corpo, ma è la malinconia **di** un mondo nuovo che - *Il "Canzoniere"*
2096 con una sofistica apparenza **di** conciliazione, e se cacciato - *Il "Canzoniere"*
2097 Se in vita **di** Laura questo sentimento - *Il "Canzoniere"*
2098 sofismi, quasi peccato che si cerchi **di** palliare, dopo la morte di - *Il "Canzoniere"*
2099 che si cerchi di palliare, dopo la morte **di** Laura purificato e - *Il "Canzoniere"*
2100 diviene per Dante la scienza, la voce **di** quel mondo di là, ov'era lo - *Il "Canzoniere"*
2101 la scienza, la voce di quel mondo **di** là, ov'era lo scopo della - *Il "Canzoniere"*
2102 ov'era lo scopo della vita. La storia **di** Beatrice è sviluppo di idee - *Il "Canzoniere"*
2103 vita. La storia di Beatrice è sviluppo **di** idee e di dottrine nella - *Il "Canzoniere"*
2104 storia di Beatrice è sviluppo di idee e **di** dottrine nella lirica e nella - *Il "Canzoniere"*
2105 raggio dell'intelletto. La storia **di** Laura è profondamente - *Il "Canzoniere"*
2106 l'uomo in terra. La poesia in vita **di** Laura è dominata - *Il "Canzoniere"*
2107 le impressioni, e con vani sforzi **di** conciliazione mette più in - *Il "Canzoniere"*
2108 debole volontà del poeta. In morte **di** Laura ogni battaglia cessa, - *Il "Canzoniere"*
2109 battaglia cessa, e non ci è più vestigio **di** sofismi e di rettorica, - *Il "Canzoniere"*
2110 e non ci è più vestigio di sofismi e **di** rettorica, perché la - *Il "Canzoniere"*
2111 chiama Beatrice. A lui manca il tempo **di** piangere, perché tiene nel - *Il "Canzoniere"*
2112 nel suo petto due secoli, ed ha la forza **di** comprenderli e realizzarli. Il - *Il "Canzoniere"*
2113 dell'esistenza, vi giunge con l'anima **di** solitario e di romito, e non - *Il "Canzoniere"*
2114 vi giunge con l'anima di solitario e **di** romito, e non ha altra - *Il "Canzoniere"*
2115 e di romito, e non ha altra forza che **di** piangere:- *Ed io son un di* - *Il "Canzoniere"*
2116 illusioni, il vacuo dell'esistenza, il perire **di** tutte le cose:- *Veramente* - *Il "Canzoniere"*
2117 un mondo, dove invano erasi sforzata **di** penetrare, e si ritira nella - *Il "Canzoniere"*
2118 con l'intelletto. Il passato, cagione **di** gioie e di affanni, gli pare - *Il "Canzoniere"*
2119 l'intelletto. Il passato, cagione di gioie e **di** affanni, gli pare un sogno; - *Il "Canzoniere"*
2120 mondo nuovo, che dipinge con accenti **di** maraviglia:- *Come va il* - *Il "Canzoniere"*
2121 senza alcun frutto, ben si promette **di** fare un altro canzoniere - *Il "Canzoniere"*
2122 passato, che i vecchi hanno il privilegio **di** evocare, rifarne qualche - *Il "Canzoniere"*
2123 frammento; è soprattutto il sogno **di** Laura, tanto imitato da poi. - *Il "Canzoniere"*
2124 può non ricevere questa impressione, **di** un mondo astratto, - *Il "Canzoniere"*
2125 o se vogliamo guardare più alto, **di** un mondo - *Il "Canzoniere"*
2126 simbolico-dottrinale, che lo teneva al **di** là della vita e dell'arte, e si - *Il "Canzoniere"*

2127 vive un povero core d'uomo, nutrito **di** desideri e d'immagini, a - *Il "Canzoniere"*
2128 lo allontana la ragione, senza la forza **di** uscire dalla contraddizione - *Il "Canzoniere"*
2129 contraddizione e senza la ferma volontà **di** realizzarle. L'uomo è - *Il "Canzoniere"*
2130 finitezza al suo idolo; l'uomo non osa **di** guardarsi, e abbozza i moti - *Il "Canzoniere"*
2131 nelle più opposte direzioni, quasi tema **di** fermarsi troppo, di esser - *Il "Canzoniere"*
2132 quasi tema di fermarsi troppo, **di** esser costretto a volere e a - *Il "Canzoniere"*
2133 bella superficie riman fredda; non ha al **di** sotto profondità di - *Il "Canzoniere"*
2134 fredda; non ha al di sotto profondità **di** esplorazione, o energia di - *Il "Canzoniere"*
2135 profondità di esplorazione, o energia **di** volontà e di convinzione. - *Il "Canzoniere"*
2136 di esplorazione, o energia di volontà e **di** convinzione. La situazione - *Il "Canzoniere"*
2137 esser tragica, rimane elegiaca; poesia **di** un'anima debole e tenera, - *Il "Canzoniere"*
2138 profonda nel proprio mondo, che fece **di** Caterina una santa e di - *Il "Canzoniere"*
2139 che fece di Caterina una santa e **di** Dante un poeta. Quel - *Il "Canzoniere"*
2140 mescolato con altre divinità. Ciò che **di** più serio si move nel suo - *Il "Canzoniere"*
2141 anticipata de' secoli seguenti, **di** cui fu l'idolo. L'arte si - *Il "Canzoniere"*
2142 a svilupparsi negli altri popoli, presso **di** noi per una precoce cultura - *Il "Canzoniere"*
2143 Dante che dovea essere il principio **di** tutta una letteratura, ne fu - *Il "Canzoniere"*
2144 fu la fine. Quel mondo così perfetto al **di** fuori è al di dentro scisso e - *Il "Canzoniere"*
2145 mondo così perfetto al di fuori è al **di** dentro scisso e fiacco: è - *Il "Canzoniere"*
2146 ne' sentimenti che prevalgono a' tempi **di** transizione, la malinconia, - *Il "Canzoniere"*
2147 E l'illustre malato, abbandonato a' flutti **di** questo doppio mondo, di - *Il "Canzoniere"*
2148 a' flutti di questo doppio mondo, **di** un mondo che se ne va e - *Il "Canzoniere"*
2149 mondo, di un mondo che se ne va e **di** un mondo che se ne viene - *Il "Canzoniere"*
2150 Ser Ciapperello è un Tartufo anticipato **di** parecchi secoli, con questa - *Il "Decamerone"*
2151 disgusto e ribrezzo, con l'intenzione **di** concitare gli uditori - *Il "Decamerone"*
2152 meno d'irritarti contro l'ipocrita, che **di** farti ridere a spese del - *Il "Decamerone"*
2153 guasto s'ha a dire. Ove le cose, **di** cui ride il Boccaccio, - *Il "Decamerone"*
2154 e vi oppose come antidoto lo *Specchio* **di** *penitenza* . Il Boccaccio fu - *Il "Decamerone"*
2155 Boccaccio fu dunque la voce letteraria **di** un mondo, quale era già - *Il "Decamerone"*
2156 le mani. Questo fatto, in luogo **di** essere maledetto, merita - *Il "Decamerone"*
2157 in luogo di essere maledetto, merita **di** essere studiato. Il - *Il "Decamerone"*
2158 del medio evo è la trascendenza, un **di** là oltreumano ed - *Il "Decamerone"*
2159 della vita fuori del mondo. La base **di** questa teologia filosofica è - *Il "Decamerone"*
2160 degli universali. Il mondo fu popolato **di** esseri o intelligenze, sulla - *Il "Decamerone"*
2161 già sotto i colpi dei nominalisti, cioè **di** quelli che negavano - *Il "Decamerone"*
2162 Come il mondo scolastico fu popolato **di** esseri astratti, così il - *Il "Decamerone"*
2163 così il mondo poetico fu popolato **di** esseri allegorici, l'uomo, - *Il "Decamerone"*
2164 Il sentimento, come frutto **di** inclinazioni umane e - *Il "Decamerone"*
2165 scomunicate. La poesia era madre **di** menzogne. Il teatro cibo - *Il "Decamerone"*
2166 diavolo. La novella e il romanzo generi **di** letteratura profani. Tutto - *Il "Decamerone"*
2167 si chiamava il senso, e il luogo comune **di** questo mondo ascetico era - *Il "Decamerone"*
2168 era vietato. E colui che più gustò **di** questo frutto proibito, fu - *Il "Decamerone"*
2169 destinata a creare forme e simboli **di** concetti astratti. Lo sa il - *Il "Decamerone"*
2170 è lecito parlare con poca riverenza **di** questo mondo dell'autorità - *Il "Decamerone"*
2171 dicevasi "vivere in astrazione": momento **di** concitazione e di - *Il "Decamerone"*
2172 astrazione": momento di concitazione e **di** entusiasmo, che l'uomo - *Il "Decamerone"*
2173 elevazione dell'anima in sé stessa, e al **di** sopra de' limiti ordinari - *Il "Decamerone"*
2174 privilegio della giovinezza, la condizione **di** tutte le società primitive, - *Il "Decamerone"*
2175 vita e le ricchezze e i piaceri, è degno **di** stima. Ma è uno stato di - *Il "Decamerone"*
2176 è degno di stima. Ma è uno stato **di** tensione e di disquilibrio - *Il "Decamerone"*
2177 stima. Ma è uno stato di tensione e **di** disquilibrio che non può - *Il "Decamerone"*
2178 lo trasformano. L'arte, impossessandosi **di** questo mondo, lo - *Il "Decamerone"*
2179 all'uomo e alla natura, lo mescola **di** altri elementi, vi fa - *Il "Decamerone"*
2180 insieme paradiso e inferno; ma già **di** rincontro al paradiso hai - *Il "Decamerone"*
2181 di rincontro al paradiso hai l'inferno, **di** rincontro a Beatrice hai - *Il "Decamerone"*
2182 a Beatrice hai Francesca da Rimini, e **di** rincontro a Dante, - *Il "Decamerone"*
2183 uscito il dramma, e molti generi **di** letteratura ancora iniziali - *Il "Decamerone"*
2184 della bella forma fra tanta invasione **di** antichità greco-romana - *Il "Decamerone"*
2185 all'età virile e credente e appassionata **di** Dante. Quegli uomini non - *Il "Decamerone"*
2186 coltura e l'arte non è il naturale fiorire **di** un mondo interiore, anzi - *Il "Decamerone"*
2187 Ci è lì dentro lo stesso mondo **di** Dante, ma c'è come - *Il "Decamerone"*

2188	e più scandalosa. Nel secolo	**di**	Dante e di Caterina	- *Il "Decamerone"*
2189	e più scandalosa. Nel secolo di Dante e	**di**	Caterina grandi sono i	- *Il "Decamerone"*
2190	Dirimpetto a Caterina vedevi Giovanna	**di**	Napoli. La corruttela de'	- *Il "Decamerone"*
2191	penitenza. Ma era qualche cosa	**di**	peggio: era indifferenza,	- *Il "Decamerone"*
2192	parte leggendaria, fantastica, miracolosa	**di**	quel mondo dovea parere	- *Il "Decamerone"*
2193	vita. Sparisce quel candore infantile	**di**	fede anche nelle cose più	- *Il "Decamerone"*
2194	Esser credente era prima un titolo	**di**	gloria de' più forti ingegni.	- *Il "Decamerone"*
2195	Essere incredulo diviene ora indizio	**di**	animo colto. D'altra	- *Il "Decamerone"*
2196	e dell'uomo, dovea affrettare la rovina	**di**	un mondo così astratto e	- *Il "Decamerone"*
2197	dovea reagire a sua volta. Così	**di**	rincontro a quello	- *Il "Decamerone"*
2198	Indi è che la coltura, in luogo	**di**	calare in quel mondo e	- *Il "Decamerone"*
2199	in Germania, si collocò addirittura fuori	**di**	esso, e lasciata la	- *Il "Decamerone"*
2200	stata iniziata da' ghibellini; ma la rotta	**di**	Benevento e il trionfo	- *Il "Decamerone"*
2201	e postillare manoscritti, e nelle cose	**di**	fede lasciar dire il papa, e	- *Il "Decamerone"*
2202	religiosa e politica, fra tanto fiorire	**di**	coltura, di erudizione, di	- *Il "Decamerone"*
2203	e politica, fra tanto fiorire di coltura,	**di**	erudizione, di arte, di	- *Il "Decamerone"*
2204	tanto fiorire di coltura, di erudizione,	**di**	arte, di commerci e	- *Il "Decamerone"*
2205	fiorire di coltura, di erudizione, di arte,	**di**	commerci e d'industrie. Ci	- *Il "Decamerone"*
2206	e d'industrie. Ci erano tutti i segni	**di**	un grande progresso: una	- *Il "Decamerone"*
2207	e all'investigazione, minor violenza	**di**	passioni, maggiore	- *Il "Decamerone"*
2208	violenza di passioni, maggiore eleganza	**di**	forme: l'idolo di questa	- *Il "Decamerone"*
2209	maggiore eleganza di forme: l'idolo	**di**	questa società dovea	- *Il "Decamerone"*
2210	sotto a quel progresso v'era il germe	**di**	una incurabile decadenza,	- *Il "Decamerone"*
2211	l'uno, né l'altro, così elegante al	**di**	fuori, così fiacco e	- *Il "Decamerone"*
2212	al di fuori, così fiacco e discorde al	**di**	dentro, è l'ultima voce	- *Il "Decamerone"*
2213	voce letteraria, rettorica ed elegiaca,	**di**	un mondo che si oscurava	- *Il "Decamerone"*
2214	rottura con le tendenze e le abitudini	**di**	una società colta, erudita,	- *Il "Decamerone"*
2215	ci era più la cosa. Questo era il segreto	**di**	tutti, quel qualche cosa	- *Il "Decamerone"*
2216	già dalle scuole: usciva dal seno stesso	**di**	una società che dovea	- *Il "Decamerone"*
2217	scrittori erano usciti dall'università	**di**	Bologna, Guinicelli, Cino,	- *Il "Decamerone"*
2218	il Petrarca e otto prima della morte	**di**	Dante, "non pienamente	- *Il "Decamerone"*
2219	e costringendolo il padre per cagione	**di**	guadagno, fu costretto ad	- *Il "Decamerone"*
2220	Girando	**di**	città in città, si mostrava	- *Il "Decamerone"*
2221	della mercatura, e più uomo	**di**	spirito e d'immaginazione	- *Il "Decamerone"*
2222	Dicesi che alla vista della tomba	**di**	Virgilio rimase pensoso e	- *Il "Decamerone"*
2223	imparare i canoni. Finalmente, libero	**di**	sé, si gittò agli studi	- *Il "Decamerone"*
2224	latino e al greco, e si empì il capo	**di**	mitologia e di storia greca	- *Il "Decamerone"*
2225	greco, e si empì il capo di mitologia e	**di**	storia greca e romana. Ei	- *Il "Decamerone"*
2226	ai 7 aprile del 1341 siesi nella chiesa	**di**	San Lorenzo invaghito di	- *Il "Decamerone"*
2227	nella chiesa di San Lorenzo invaghito	**di**	Maria, figlia naturale di	- *Il "Decamerone"*
2228	invaghito di Maria, figlia naturale	**di**	re Roberto: certo nella	- *Il "Decamerone"*
2229	Giovanna non poté prender lezione	**di**	buon costume, né di	- *Il "Decamerone"*
2230	prender lezione di buon costume, né	**di**	amori platonici. E volse lo	- *Il "Decamerone"*
2231	comparso sull'orizzonte: tutto era pieno	**di**	Dante, e tra' suoi più	- *Il "Decamerone"*
2232	Frutto della sua ammirazione fu la *Vita*	**di**	*Dante* , uno de' suoi lavori	- *Il "Decamerone"*
2233	non comprenderlo, perché lo spirito	**di**	Dante non era in lui.	- *Il "Decamerone"*
2234	Nessuna originalità e profondità	**di**	pensiero, nessuna	- *Il "Decamerone"*
2235	di pensiero, nessuna sottigliezza	**di**	argomentazione; tutto vi è	- *Il "Decamerone"*
2236	erudito. Vuol mostrare l'ingratitudine	**di**	Firenze verso Dante, ed	- *Il "Decamerone"*
2237	Solone, "il cui petto uno umano tempio	**di**	divina sapienza fu	- *Il "Decamerone"*
2238	del tuo soprannome". Volendo parlar	**di**	Dante, comincia *ab ovo* ,	- *Il "Decamerone"*
2239	*ab ovo* , dalla prima fondazione	**di**	Firenze. Spesso lascia lì	- *Il "Decamerone"*
2240	"da ogni altro plebeo e pubblico stile	**di**	parlare" e "sotto legge di	- *Il "Decamerone"*
2241	pubblico stile di parlare" e "sotto legge	**di**	certi numeri composte,	- *Il "Decamerone"*
2242	appelliamo, quando con figura	**di**	alcuna storia, quando col	- *Il "Decamerone"*
2243	di alcuna storia, quando col senso	**di**	alcuna visione", si mostra	- *Il "Decamerone"*
2244	Incarnazione del Verbo divino, la vita	**di**	quello, le cose occorse	- *Il "Decamerone"*
2245	così i poeti, quando con finzioni	**di**	vari iddii, quando con	- *Il "Decamerone"*
2246	di vari iddii, quando con trasmutazioni	**di**	uomini in varie forme,	- *Il "Decamerone"*
2247	lo Spirito santo volle mostrare nel rogo	**di**	Mosè, nella visione di	- *Il "Decamerone"*
2248	nel rogo di Mosè, nella visione	**di**	Nabuccodonosor, nelle	- *Il "Decamerone"*

2249 di Nabuccodonosor, nelle lamentazioni **di** Geremia, e ciò che i poeti - *Il "Decamerone"*
2250 e Plutone e nelle trasformazioni **di** Ercole in dio e di Licaone - *Il "Decamerone"*
2251 nelle trasformazioni di Ercole in dio e **di** Licaone in lupo, e nella - *Il "Decamerone"*
2252 nella bellezza degli Elisi e nell'oscurità **di** Dite. E ribattendo quelli - *Il "Decamerone"*
2253 poeti antichi uomini insensati, inventori **di** favole "a niuna verità - *Il "Decamerone"*
2254 non si arresta qui, e ci regala la favola **di** Dafne, amata da Febo e - *Il "Decamerone"*
2255 i poeti avevano la corona d'alloro. **Di** quello che fu il mondo - *Il "Decamerone"*
2256 Di quello che fu il mondo interiore **di** Dante, qui non è alcun - *Il "Decamerone"*
2257 disposto a spiegarli con la superficialità **di** un erudito e di un uomo - *Il "Decamerone"*
2258 con la superficialità di un erudito e **di** un uomo di mondo o "del - *Il "Decamerone"*
2259 di un erudito e di un uomo **di** mondo o "del secolo", - *Il "Decamerone"*
2260 sopra un sogno attribuito alla madre **di** Dante e vi fa pompa di - *Il "Decamerone"*
2261 alla madre di Dante e vi fa pompa **di** tutta la sua erudizione. - *Il "Decamerone"*
2262 perde tutta la sua idealità, e l'amore **di** Dante, scacciato dalle sue - *Il "Decamerone"*
2263 spiegazioni. Forse fu "conformità **di** complessioni o di - *Il "Decamerone"*
2264 Forse fu "conformità di complessioni o **di** costumi"; forse anche - *Il "Decamerone"*
2265 lui, vide Beatrice in una festa il primo **di** maggio, quando la - *Il "Decamerone"*
2266 contorni e senza determinazioni, scesa **di** cielo a mostrare le - *Il "Decamerone"*
2267 immaginazione una bella immagine **di** fanciulla, e la descrive - *Il "Decamerone"*
2268 *riputata da molti.* + Ecco un'angioletta **di** carne; eccoci dalle - *Il "Decamerone"*
2269 di carne; eccoci dalle mistiche altezze **di** Dante caduti in piena - *Il "Decamerone"*
2270 non se ne maraviglia, perché "un poco **di** soperchio di freddo o di - *Il "Decamerone"*
2271 perché "un poco di soperchio **di** freddo o di caldo noi - *Il "Decamerone"*
2272 "un poco di soperchio di freddo o **di** caldo noi abbiamo, ci - *Il "Decamerone"*
2273 "Qual medico, egli aggiunge, s'ingegnerà **di** cacciare l'acuta febbre col - *Il "Decamerone"*
2274 innanzi l'erudito, e citare parecchi casi **di** uomini illustri vinti dalle - *Il "Decamerone"*
2275 Davide, Salomone, Erode. Ti par **di** assistere a una parodia. - *Il "Decamerone"*
2276 niente è più serio. Il giovane è pieno **di** ammirazione verso Dante - *Il "Decamerone"*
2277 questa *Vita* riparare alla ingratitudine **di** Firenze e alzargli un - *Il "Decamerone"*
2278 e alzargli un monumento. La *Vita* **di** *Dante* è una rivelazione. - *Il "Decamerone"*
2279 e poesia: la teologia è una "poesia **di** Dio", una "finzione - *Il "Decamerone"*
2280 sua industria, e non lo tiri per forza **di** casa o di bottega. De' - *Il "Decamerone"*
2281 e non lo tiri per forza di casa o **di** bottega. De' guelfi e - *Il "Decamerone"*
2282 alla sua vanità, ed ha quasi l'aria **di** dirgli: - Ben ti sta -. Non - *Il "Decamerone"*
2283 o della virtù o della patria; sciolto era **di** costumi, pure tutti i - *Il "Decamerone"*
2284 ancora le forme, ma lo spirito era ito. **Di** vita pubblica qualche - *Il "Decamerone"*
2285 della coltura; nelle altre parti era vita **di** corte. L'erudizione, l'arte, - *Il "Decamerone"*
2286 gli affari, i piaceri costituivano il fondo **di** questa nuova società - *Il "Decamerone"*
2287 la maledetta, il peccato; è il primo riso **di** una società più colta e più - *Il "Decamerone"*
2288 l'uomo che pure ammettendo l'esistenza **di** separate intelligenze, non - *Il "Decamerone"*
2289 intelligenze, non ne tien conto, e fa **di** sé il suo mezzo e il suo - *Il "Decamerone"*
2290 e il suo scopo. Questo tempo fu detto **di** transizione. Vivevano - *Il "Decamerone"*
2291 sulla realtà presa in sé stessa e vuota **di** elementi ideali. Erano in - *Il "Decamerone"*
2292 Il romanzo e la novella, rimasti generi **di** scrivere volgari e - *Il "Decamerone"*
2293 Che vi troviamo? Opere latine **di** gran mole: una specie di - *Il "Decamerone"*
2294 Opere latine di gran mole: una specie **di** dizionario storico, ove hai - *Il "Decamerone"*
2295 in inglese, in ispagnuolo, in italiano, **di** cui si fecero moltissime - *Il "Decamerone"*
2296 Quest'uomo, che ha pieno il capo **di** tanta erudizione greca e - *Il "Decamerone"*
2297 Ovidio, Stazio e Lucano, e a cui **di** fiorentino è rimasto - *Il "Decamerone"*
2298 artista, il trovatore, il letterato e l'uomo **di** mondo. Ecco uscirgli - *Il "Decamerone"*
2299 un romanzo spagnuolo, ed è gli amori **di** Florio e Biancofiore. Ma - *Il "Decamerone"*
2300 si tratta della Spagna pagana, al tempo **di** Roma pagana, quando già - *Il "Decamerone"*
2301 Troia, né le sanguinose battaglie **di** Farsaglia, ma udirete i - *Il "Decamerone"*
2302 avrebbero desiderato una storia **di** amore più breve e meno - *Il "Decamerone"*
2303 penne ventilanti del giovane figliuolo **di** Citerea". L'avvicinarsi della - *Il "Decamerone"*
2304 Il prode Lelio è ucciso sul campo **di** battaglia; e il poeta vi - *Il "Decamerone"*
2305 correndo lei semiviva abbandona, e dice **di** Amore:- *Deh! quanto* - *Il "Decamerone"*
2306 artifici della rettorica, com'è la parlata **di** Pluto a' ministri infernali, - *Il "Decamerone"*
2307 tratti affettuosi, e anche modi e forme **di** dire semplici ed efficaci; - *Il "Decamerone"*
2308 Qui hai assedi, battaglie, congiure **di** dèi e di uomini, pompose - *Il "Decamerone"*
2309 hai assedi, battaglie, congiure di dèi e **di** uomini, pompose - *Il "Decamerone"*

2310	discorsi, tutto lo scheletro e l'apparenza	**di**	un poema eroico; ma nel	- *Il "Decamerone"*
2311	borghese non entra alcun sentimento	**di**	vera grandezza, e Teseo,	- *Il "Decamerone"*
2312	e Ippolito ed Emilia non hanno	**di**	epico che il manto. Il suo	- *Il "Decamerone"*
2313	con la diligenza e la dottrina	**di**	un erudito; ma dov'è	- *Il "Decamerone"*
2314	la natura? De' suoi personaggi carichi	**di**	emblemi e di medaglie	- *Il "Decamerone"*
2315	suoi personaggi carichi di emblemi e	**di**	medaglie antiche si è	- *Il "Decamerone"*
2316	è perduta la memoria. Ecco un campo	**di**	battaglia. Egli vede con	- *Il "Decamerone"*
2317	che ti presenta, ma è la chiarezza	**di**	un naturalista,	- *Il "Decamerone"*
2318	con la precisione e distinzione	**di**	un anatomico, non di un	- *Il "Decamerone"*
2319	e distinzione di un anatomico, non	**di**	un poeta. Il Tasso tutto	- *Il "Decamerone"*
2320	ti presenta in unica immagine il campo	**di**	battaglia:- *La polve*	- *Il "Decamerone"*
2321	grande maniera, sobria, rapida, densa,	**di**	Dante, del Petrarca,	- *Il "Decamerone"*
2322	le stesse cose, ma vive e mobili, piene	**di**	sentimento e di significato.	- *Il "Decamerone"*
2323	ma vive e mobili, piene di sentimento e	**di**	significato. Nel canto	- *Il "Decamerone"*
2324	canto duodecimo descrive la bellezza	**di**	Emilia da' capelli fino alle	- *Il "Decamerone"*
2325	anzi fino a' piedi, e non si contenta	**di**	passare a rassegna tutte le	- *Il "Decamerone"*
2326	a rassegna tutte le parti del corpo, ché	**di**	ciascuna fa minuta	- *Il "Decamerone"*
2327	+ / Ottave e versi soffrono malattia	**di**	languore: così procede il	- *Il "Decamerone"*
2328	nella sua superficie è penetrato	**di**	una vita tutta moderna.	- *Il "Decamerone"*
2329	spirito stesso del racconto. I languori	**di**	Troilo, gli artifici di	- *Il "Decamerone"*
2330	I languori di Troilo, gli artifici	**di**	Pandaro, che è il mezzano,	- *Il "Decamerone"*
2331	le resistenze sempre più deboli	**di**	Griseida, le gradazioni	- *Il "Decamerone"*
2332	di Griseida, le gradazioni voluttuose	**di**	un amore fortunato, le	- *Il "Decamerone"*
2333	amore fortunato, le arti e le lusinghe	**di**	Diomede presso Griseida,	- *Il "Decamerone"*
2334	la sua vittoria e le disperazioni	**di**	Troilo, questo non è epico	- *Il "Decamerone"*
2335	il ritratto della vita borghese, collocata	**di**	mezzo fra la rozza	- *Il "Decamerone"*
2336	borghese, cioè a dire raffinato, pieno	**di**	tenerezze e di languori,	- *Il "Decamerone"*
2337	a dire raffinato, pieno di tenerezze e	**di**	languori, educato dalla	- *Il "Decamerone"*
2338	dall'amore. Vivere tra' godimenti	**di**	amore, con l'animo	- *Il "Decamerone"*
2339	con l'animo lontano da ogni cupidigia	**di**	onori e di ricchezze,	- *Il "Decamerone"*
2340	lontano da ogni cupidigia di onori e	**di**	ricchezze, questo è l'ideale	- *Il "Decamerone"*
2341	morbidissime ottave i voluttuosi ardori	**di**	Troilo e Griseida, il	- *Il "Decamerone"*
2342	pure ci senti per entro un po'	**di**	calore, e la conclusione è	- *Il "Decamerone"*
2343	è felicissima: è un moto subito e vivace	**di**	immaginazione, come di	- *Il "Decamerone"*
2344	subito e vivace di immaginazione, come	**di**	rado gl'incontra. Sotto	- *Il "Decamerone"*
2345	i primi ardenti desiri, l'intramessa	**di**	un amico pietoso, e le	- *Il "Decamerone"*
2346	al comico e al satirico. L'infedeltà	**di**	Griseida lo fa uscire in	- *Il "Decamerone"*
2347	La contraddizione prende quasi aria	**di**	parodia inconscia	- *Il "Decamerone"*
2348	all'altura, che è "principio e cagion	**di**	tutta gioia", via a salute e	- *Il "Decamerone"*
2349	pace. Ma dove nella *Commedia* si va	**di**	carne a spirito, sino al	- *Il "Decamerone"*
2350	che ricorda il limbo dantesco, ricco	**di**	sale splendide e storiate,	- *Il "Decamerone"*
2351	pinte le sette scienze, e via via schiere	**di**	filosofi e poi di poeti, a	- *Il "Decamerone"*
2352	e via via schiere di filosofi e poi	**di**	poeti, a quel modo che fa	- *Il "Decamerone"*
2353	Gloria. E ti sfilano innanzi moltitudine	**di**	uomini venuti in fama,	- *Il "Decamerone"*
2354	giungi agli uomini e alle donne illustri	**di**	Grecia e di Roma, in	- *Il "Decamerone"*
2355	uomini e alle donne illustri di Grecia e	**di**	Roma, in ultimo viene la	- *Il "Decamerone"*
2356	viene la cavalleria ne' suoi due circoli	**di**	Arturo e Carlomagno,	- *Il "Decamerone"*
2357	Federico II, e l'occhio si stende a Carlo	**di**	Puglia, Corradino,	- *Il "Decamerone"*
2358	a Carlo di Puglia, Corradino, Ruggieri	**di**	Loria e Manfredi. Il	- *Il "Decamerone"*
2359	del Petrarca. Siamo infine nella sala	**di**	Amore e Venere. E come	- *Il "Decamerone"*
2360	mitologia, e senti le prodezze amorose	**di**	Giove, Marte, Bacco e	- *Il "Decamerone"*
2361	Pluto ed Ercole. Poi vengono gli amori	**di**	Giasone, Teseo, Orfeo,	- *Il "Decamerone"*
2362	già le danze delle luci sante nel trionfo	**di**	Cristo o degli angeli, ma	- *Il "Decamerone"*
2363	o degli angeli, ma le voluttuose danze	**di**	un paradiso maomettano,	- *Il "Decamerone"*
2364	si dilegua, ella lo raccomanda al "Sir	**di**	tutta pace", all'Amore.	- *Il "Decamerone"*
2365	le stesse forme e con lo stesso disegno	**di**	Dante il Boccaccio riesce	- *Il "Decamerone"*
2366	e allegoriche, naturale involucro	**di**	un mondo mistico e	- *Il "Decamerone"*
2367	suo genio, superficiale ed esterno, privo	**di**	ogni profondità ed	- *Il "Decamerone"*
2368	per molte prove e tentennamenti prima	**di**	trovare sé stesso. Il	- *Il "Decamerone"*
2369	dell'antichità. Il suo maggior titolo	**di**	gloria era l'ampia	- *Il "Decamerone"*
2370	consacrate e ammirate, le forme epiche	**di**	Virgilio e Stazio, le	- *Il "Decamerone"*

2371 di Virgilio e Stazio, le forme liriche **di** Dante e di Silvano, e in - *Il "Decamerone"*
2372 e Stazio, le forme liriche di Dante e **di** Silvano, e in quelle forme - *Il "Decamerone"*
2373 de' contemporanei. Gli amori **di** Troilo e Griseida, d'Arcita - *Il "Decamerone"*
2374 le Alpi e fecondarono l'immaginazione **di** Chaucer; i quadri storici e - *Il "Decamerone"*
2375 Tempii" dell'umanità. Chi legge i *Reali* **di** *Francia* e tante scarne - *Il "Decamerone"*
2376 *di Francia* e tante scarne traduzioni **di** romanzi francesi allora in - *Il "Decamerone"*
2377 ma la bella unità lirica del mondo **di** Dante e del Petrarca è - *Il "Decamerone"*
2378 dignità, come Laura; ma "all'ombra **di** mille arbori fronzuti, in - *Il "Decamerone"*
2379 napolitana, e ti corre innanzi Baia, sede **di** secrete delizie che destano - *Il "Decamerone"*
2380 solito Spirito e col solito Amore vago **di** commendare, e riesce in - *Il "Decamerone"*
2381 artificiale, e ti coglie in atto la vita **di** Baia con le sue soavità e - *Il "Decamerone"*
2382 il Boccaccio in quella sua mescolanza **di** sensuale e malizioso. Gli - *Il "Decamerone"*
2383 venticello sono abbozzati con l'anima **di** un satiro che divora con - *Il "Decamerone"*
2384 erudizione. Fu chiamato anche "uomo **di** vetro", per una cotal sua - *Il "Decamerone"*
2385 una cotal sua mobilità d'impressioni e **di** risoluzioni, di cui sono - *Il "Decamerone"*
2386 mobilità d'impressioni e di risoluzioni, **di** cui sono esempio le - *Il "Decamerone"*
2387 Dante, scritto con una gravità e vigore **di** stile così insueto, che - *Il "Decamerone"*
2388 canzonato da una donna. La scelta **di** questi argomenti è - *Il "Decamerone"*
2389 evo e inizia la letteratura moderna. **Di** un mondo - *Il "Decamerone"*
2390 e della natura. Abbiamo una pagina **di** storia intima dell'anima - *Il "Decamerone"*
2391 e lo vede, lo dipinge a traverso **di** queste forme. - *Il "Decamerone"*
2392 teologico-scolastico, è pur qualche cosa **di** più strano, è - *Il "Decamerone"*
2393 abbandonata da Panfilo, prima **di** fare i suoi lamenti, vuol - *Il "Decamerone"*
2394 pensando che a lei non è lecito **di** lamentarsi in altra guisa. - *Il "Decamerone"*
2395 al suo dolore, ti fa un trattato **di** storia antica, narrando - *Il "Decamerone"*
2396 antica, narrando tutti i casi infelici **di** amore degli antichi iddii - *Il "Decamerone"*
2397 de' sogni. Vuol dire che sente vergogna **di** palesare i suoi godimenti - *Il "Decamerone"*
2398 dolore, ira, gelosia? E analizza ciascuno **di** questi sentimenti, facendo - *Il "Decamerone"*
2399 di questi sentimenti, facendo tesoro **di** tutti i luoghi topici - *Il "Decamerone"*
2400 la natura, perché gli manca ogni serietà **di** vita interiore nel pensiero - *Il "Decamerone"*
2401 così minute, come le sue analisi, e tutte **di** seconda mano, non - *Il "Decamerone"*
2402 che aspetta Panfilo, siamo tentati **di** dire: - Panfilo, torna - *Il "Decamerone"*
2403 le alte strida perché, invitato alla corte **di** Napoli, gli sia toccata - *Il "Decamerone"*
2404 come i letterati fanno, con "concordare **di** rime" o "distender di - *Il "Decamerone"*
2405 con "concordare di rime" o "distender **di** prose". Fra questi pensieri - *Il "Decamerone"*
2406 d'amore, o valle incantata, una specie **di** selva dantesca, dove gli - *Il "Decamerone"*
2407 si è bene sfogato, lo conduce sopra **di** un monte altissimo, onde - *Il "Decamerone"*
2408 artistica, ma esposizione in forma **di** un trattato di morale de' - *Il "Decamerone"*
2409 ma esposizione in forma di un trattato **di** morale de' vizi femminili. - *Il "Decamerone"*
2410 femminili. Nondimeno trovi qua e là **di** bei motti, e novellette - *Il "Decamerone"*
2411 che "incomincia una dolente filza **di** paternostri, dall'una mano - *Il "Decamerone"*
2412 sue gelosie non dà tregua al marito, e " **di** ciarlare mai non resta, - *Il "Decamerone"*
2413 comica accompagnata con rara felicità **di** espressione, attinta in un - *Il "Decamerone"*
2414 dialetto così vivace e già maturo, pieno **di** scorciatoie, di frizzi, di - *Il "Decamerone"*
2415 e già maturo, pieno di scorciatoie, **di** frizzi, di motti, di grazie. - *Il "Decamerone"*
2416 maturo, pieno di scorciatoie, di frizzi, **di** motti, di grazie. Citiamo - *Il "Decamerone"*
2417 pieno di scorciatoie, di frizzi, di motti, **di** grazie. Citiamo alcuni - *Il "Decamerone"*
2418 *fare sia.* + Questa è lingua già degna **di** Plauto, e il *Corbaccio* è - *Il "Decamerone"*
2419 di Plauto, e il *Corbaccio* è sparso **di** cotali scene, degne di - *Il "Decamerone"*
2420 è sparso di cotali scene, degne **di** colui che aveva già scritto - *Il "Decamerone"*
2421 la canzone dello indovinello, e quella **di** Florio e di Biancefiore, e - *Il "Decamerone"*
2422 dello indovinello, e quella di Florio e **di** Biancefiore, e simili altre - *Il "Decamerone"*
2423 con più gusto la nuda storia francesca **di** Florio e Biancefiore, che - *Il "Decamerone"*
2424 Biancofiore. Alle donne cadeva poco **di** mitologia e storia antica, - *Il "Decamerone"*
2425 parere cosa mirabile al suo maestro **di** greco, Pilato, e a' latinisti - *Il "Decamerone"*
2426 è l'inquietudine, un cercare continuo il **di** là senza speranza di - *Il "Decamerone"*
2427 cercare continuo il di là senza speranza **di** attingerlo. Il suo uomo è - *Il "Decamerone"*
2428 da terra, con gli occhi in alto, accesi **di** desiderio. L'uomo del - *Il "Decamerone"*
2429 genere lirico-tragico. Tentativi infelici **di** uomo che non trova - *Il "Decamerone"*
2430 descrive la natura con tanta minutezza **di** analisi. Il sospiro è negato - *Il "Decamerone"*
2431 e rettorico. Perciò non gli riesce ancora **di** produrre un mondo, cioè - *Il "Decamerone"*

2432 invitto, perché è il solo che vive al **di** dentro di lui, il solo che - *Il "Decamerone"*
2433 perché è il solo che vive al di dentro **di** lui, il solo che si possa - *Il "Decamerone"*
2434 mondo interiore. E quando gli riesce **di** coglierlo nella sua - *Il "Decamerone"*
2435 semplicità e verità, come gli si move al **di** dentro, allora trova sé - *Il "Decamerone"*
2436 amicamente nella terra popolata **di** ninfe, di pastori, di fauni - *Il "Decamerone"*
2437 nella terra popolata di ninfe, **di** pastori, di fauni e di satiri. - *Il "Decamerone"*
2438 nella terra popolata di ninfe, di pastori, **di** fauni e di satiri. La - *Il "Decamerone"*
2439 popolata di ninfe, di pastori, di fauni e **di** satiri. La mitologia non è - *Il "Decamerone"*
2440 non è qui elemento errante fuori **di** posto in mondo non suo, - *Il "Decamerone"*
2441 non per corruzione o depravazione **di** cuore, ma per - *Il "Decamerone"*
2442 idillico, e descrive paesaggi e scene **di** famiglia e costumi - *Il "Decamerone"*
2443 talora troppo rimessa; e non mancano **di** bei versi imitativi. Africo - *Il "Decamerone"*
2444 dà a queste ottave idilliche un aspetto **di** naturalezza e di grazia. Il - *Il "Decamerone"*
2445 idilliche un aspetto di naturalezza e **di** grazia. Il suo periodo - *Il "Decamerone"*
2446 darà l'ultima e perfetta forma. Simile **di** disegno, ma in più larghe - *Il "Decamerone"*
2447 ninfa, sacrata a Diana, che per violenza **di** natura rompe il voto, ma - *Il "Decamerone"*
2448 Lia racconta nella sua canzone la storia **di** Narciso, "bellissimo e - *Il "Decamerone"*
2449 parte pensoso, recando seco l'immagine **di** Lia. Venuta la primavera, - *Il "Decamerone"*
2450 cerchio a un pastore che canta le lodi **di** Venere e di Amore. - *Il "Decamerone"*
2451 pastore che canta le lodi di Venere e **di** Amore. Sopravvengono - *Il "Decamerone"*
2452 e contempla rapito celesti bellezze, e **di** pastore si sente divenuto - *Il "Decamerone"*
2453 divenuto amante, dicendo: "Io usato **di** seguire bestie, amore poco - *Il "Decamerone"*
2454 sono gli antecedenti del romanzo, sparsi **di** vaghissime descrizioni di - *Il "Decamerone"*
2455 sparsi di vaghissime descrizioni **di** bellezze femminili in - *Il "Decamerone"*
2456 e all'ozio bestiale tener dietro le arti **di** Pallade, di Diana, di - *Il "Decamerone"*
2457 bestiale tener dietro le arti di Pallade, **di** Diana, di Astrea, di - *Il "Decamerone"*
2458 dietro le arti di Pallade, di Diana, **di** Astrea, di Pomena e di - *Il "Decamerone"*
2459 arti di Pallade, di Diana, di Astrea, **di** Pomena e di Bellona, la - *Il "Decamerone"*
2460 di Diana, di Astrea, di Pomena e **di** Bellona, la cultura e - *Il "Decamerone"*
2461 la celeste e santa Venere, madre **di** amore puro e intellettuale. - *Il "Decamerone"*
2462 da Lia, gittati i panni selvaggi e lavato **di** ogni lordura, si sente "di - *Il "Decamerone"*
2463 e lavato di ogni lordura, si sente " **di** bruto fatto uomo", e - *Il "Decamerone"*
2464 quali sieno i templi, quali le dèe **di** cui cantano e chenti sieno - *Il "Decamerone"*
2465 testa giovanile, ancora sotto l'azione **di** tutti i diversi elementi di - *Il "Decamerone"*
2466 sotto l'azione di tutti i diversi elementi **di** quella cultura. Palpabili - *Il "Decamerone"*
2467 è dalla scienza innalzato all'amore **di** Dio. Anche la forma - *Il "Decamerone"*
2468 essendo quelle apparizioni che simboli **di** concetti, e figure di quelle - *Il "Decamerone"*
2469 che simboli di concetti, e figure **di** quelle separate intelligenze - *Il "Decamerone"*
2470 Dante in astratto, ma ha pieno il capo **di** mitologia, di romanzi - *Il "Decamerone"*
2471 ma ha pieno il capo di mitologia, **di** romanzi greci e franceschi, - *Il "Decamerone"*
2472 mitologia, di romanzi greci e franceschi, **di** avventure licenziose, e fa - *Il "Decamerone"*
2473 franceschi, di avventure licenziose, e fa **di** tutto una mescolanza. Se - *Il "Decamerone"*
2474 del misticismo si diradano nel tempio **di** Venere. Dante canta la - *Il "Decamerone"*
2475 sua contemplazione. A un mondo lirico **di** aspirazioni indefinite - *Il "Decamerone"*
2476 comprensive che gittano lo spirito in un **di** là da esse, e cerca una - *Il "Decamerone"*
2477 una forma appena abbozzata, quasi velo **di** qualcos'altro, ma una - *Il "Decamerone"*
2478 eroico e cavalleresco, perché la serietà **di** una vita eroica e - *Il "Decamerone"*
2479 lotte politiche e turbata dalle ombre **di** un mondo trascendente si - *Il "Decamerone"*
2480 invocando Venere e Amore. Specchio **di** questa società nelle sue - *Il "Decamerone"*
2481 trova sé stesso, perché vive anche lui **di** quella vita comune. Par - *Il "Decamerone"*
2482 de' cavalieri della Tavola rotonda e **di** Carlomagno. Nell'*Amorosa* - *Il "Decamerone"*
2483 il Boccaccio cita un gran numero **di** questi eroi ed eroine, - *Il "Decamerone"*
2484 piacere alle donne, e rifatto il romanzo **di** Florio e Biancofiore, cercò - *Il "Decamerone"*
2485 E se ne raffazzonavano o inventavano **di** ogni sorta, serie e - *Il "Decamerone"*
2486 novella era dunque un genere vivente **di** letteratura, lasciato in - *Il "Decamerone"*
2487 propria, e lasciavano a' frati i *Fioretti* **di** *san Francesco* e la vita - *Il "Decamerone"*
2488 e a' buontemponi la semplicità **di** Calandrino e le avventure - *Il "Decamerone"*
2489 di Calandrino e le avventure galanti **di** Alatiel. In questo mondo - *Il "Decamerone"*
2490 il Boccaccio, con non altro fine che **di** scrivere cose piacevoli e - *Il "Decamerone"*
2491 nel *Decamerone* , non uscì dal cervello **di** un uomo, anzi fu il - *Il "Decamerone"*
2492 cervello di un uomo, anzi fu il prodotto **di** una elaborazione - *Il "Decamerone"*

2493 vi spirò dentro il Boccaccio, e **di** racconti diversi di tempi, - *Il "Decamerone"*
2494 il Boccaccio, e di racconti diversi **di** tempi, di costumi e di - *Il "Decamerone"*
2495 e di racconti diversi di tempi, **di** costumi e di tendenze - *Il "Decamerone"*
2496 racconti diversi di tempi, di costumi e **di** tendenze fece il mondo - *Il "Decamerone"*
2497 della vita, senza darsi la cura **di** raccogliersi e analizzarle. - *Il "Decamerone"*
2498 estatici. Il Boccaccio è tutto nel mondo **di** fuori tra' diletti e gli ozi - *Il "Decamerone"*
2499 e sodisfatto, e non gli avviene mai **di** piegarsi in sé, di chinare - *Il "Decamerone"*
2500 e non gli avviene mai di piegarsi in sé, **di** chinare il capo pensoso. - *Il "Decamerone"*
2501 quel vivere dello spirito in sé, nutrito **di** fantasmi e di misteri. La - *Il "Decamerone"*
2502 dello spirito in sé, nutrito di fantasmi e **di** misteri. La vita sale sulla - *Il "Decamerone"*
2503 superficiale, appunto perché vuoto **di** forze interne e spirituali, - *Il "Decamerone"*
2504 forze interne e spirituali, non ha serietà **di** mezzi e di scopo. Ciò che - *Il "Decamerone"*
2505 e spirituali, non ha serietà di mezzi e **di** scopo. Ciò che lo move, - *Il "Decamerone"*
2506 al carnevale della loro immaginazione. **Di** questo carnevale il - *Il "Decamerone"*
2507 i racconti non hanno altro fine che **di** far passare il tempo - *Il "Decamerone"*
2508 piacevolmente, e sono veri mezzani **di** piacere e d'amore, il vero - *Il "Decamerone"*
2509 allo stesso mondo, vuoto al **di** dentro, corpulento al di - *Il "Decamerone"*
2510 vuoto al di dentro, corpulento al **di** fuori. Personaggi, attori, - *Il "Decamerone"*
2511 solo, il cui carattere è la vita tutta al **di** fuori, in una tranquilla - *Il "Decamerone"*
2512 dal caso. Dio o la provvidenza ci sta **di** nome, quasi per un tacito - *Il "Decamerone"*
2513 quasi per un tacito accordo nelle parole **di** gente caduta nella più - *Il "Decamerone"*
2514 presupporre. Nasce una nuova specie **di** maraviglioso, generato non - *Il "Decamerone"*
2515 generato non dall'intrusione nella vita **di** forze oltrenaturali sotto - *Il "Decamerone"*
2516 vita di forze oltrenaturali sotto forma **di** visioni o miracoli, ma da - *Il "Decamerone"*
2517 ma da uno straordinario concorso **di** accidenti non possibili ad - *Il "Decamerone"*
2518 qui il *deus ex machina* , il dio **di** questo mondo. E poiché - *Il "Decamerone"*
2519 degli atti, ma nella loro straordinarietà **di** cause e di effetti. Non - *Il "Decamerone"*
2520 ma nella loro straordinarietà di cause e **di** effetti. Non già che il - *Il "Decamerone"*
2521 al bene od al male, ma non è questo **di** che si preoccupa e che lo - *Il "Decamerone"*
2522 a fare effetto sull'immaginazione manca **di** semplicità e di misura e - *Il "Decamerone"*
2523 manca di semplicità e **di** misura e diviene anch'essa - *Il "Decamerone"*
2524 il vuoto della coscienza ed il difetto **di** senso morale. Esempio - *Il "Decamerone"*
2525 la Griselda, il personaggio più virtuoso **di** quel mondo. La quale per - *Il "Decamerone"*
2526 una virtù straordinaria, che colpisca **di** ammirazione gli uditori, - *Il "Decamerone"*
2527 uditori, cade in quel misticismo contro **di** cui si ribella e che mette - *Il "Decamerone"*
2528 assorbito da Dio. Si rinnova il sacrificio **di** Abramo, e il Dio che - *Il "Decamerone"*
2529 spesso ti occorre, è la virtù tradizionale **di** tempi cavallereschi e - *Il "Decamerone"*
2530 una certa generosità e gentilezza **di** re, di principi, di - *Il "Decamerone"*
2531 una certa generosità e gentilezza di re, **di** principi, di marchesi, - *Il "Decamerone"*
2532 e gentilezza di re, di principi, **di** marchesi, reminiscenze di - *Il "Decamerone"*
2533 di principi, di marchesi, reminiscenze **di** storie cavalleresche ed - *Il "Decamerone"*
2534 degli uomini valenti d'ingegno e **di** studi e poco favoriti dalla - *Il "Decamerone"*
2535 i quali si mostrarono magnifici l'abate **di** Cligny e Can Grande - *Il "Decamerone"*
2536 due bellissime fanciulle, figliuole **di** un ghibellino, amò meglio - *Il "Decamerone"*
2537 La virtù in questi potenti signori è **di** non fare malvagio uso - *Il "Decamerone"*
2538 fare malvagio uso della loro forza, anzi **di** mostrarsi liberali e cortesi. - *Il "Decamerone"*
2539 in quel mondo a parer fuori una classe **di** letterati, che viveva alle - *Il "Decamerone"*
2540 classe di letterati, che viveva alle spese **di** questa virtù, celebrando - *Il "Decamerone"*
2541 assaporavano gli avanzi. L'anima altera **di** Dante mal vi si piegava, - *Il "Decamerone"*
2542 il Boccaccio vivea de' rilievi della corte **di** Napoli, comicamente - *Il "Decamerone"*
2543 Tale è il tipo **di** ciò che in questo mondo - *Il "Decamerone"*
2544 e il Saladino, e Alfonso, e Ghino **di** Tacco, e il negromante di - *Il "Decamerone"*
2545 e Ghino di Tacco, e il negromante **di** Ansaldo. Questo se non è - *Il "Decamerone"*
2546 propriamente senso morale, è pur senso **di** gentilezza, che raddolcisce - *Il "Decamerone"*
2547 Vero è che siccome il caso, regolatore **di** questo mondo, ne fa di - *Il "Decamerone"*
2548 caso, regolatore di questo mondo, ne fa **di** ogni maniera, talora - *Il "Decamerone"*
2549 traendosi appresso un corteggio **di** vivaci passioni, l'amore, la - *Il "Decamerone"*
2550 sino allo strazio, com'è nel fiero dolore **di** Dante. Sono fugaci - *Il "Decamerone"*
2551 dell'amore non con un principio elevato **di** moralità, ma con la virtù - *Il "Decamerone"*
2552 la virtù cavalleresca, "il punto d'onore". **Di** che bellissimo esempio, - *Il "Decamerone"*
2553 più per l'amore collocato in uomo **di** umile nazione. Ma la - *Il "Decamerone"*

2554 verso il padre e la figliuola, l'una **di** alto animo, l'altro umano - *Il "Decamerone"*
2555 l'una di alto animo, l'altro umano e **di** benigno ingegno, vittime - *Il "Decamerone"*
2556 e neppure l'espiazione per le leggi **di** una giustizia superiore, - *Il "Decamerone"*
2557 rimane l'amore come una specie **di** diritto superiore, incontro - *Il "Decamerone"*
2558 peccato, qui è la legge, ed ha contro **di** sé non un mondo religioso - *Il "Decamerone"*
2559 di sé non un mondo religioso e morale, **di** cui non è vestigio, - *Il "Decamerone"*
2560 si trova ordinata in quel complesso **di** leggi, di consuetudini che - *Il "Decamerone"*
2561 ordinata in quel complesso di leggi, **di** consuetudini che si - *Il "Decamerone"*
2562 l'onore. Il conflitto è tutto però al **di** fuori nell'ordine de' fatti - *Il "Decamerone"*
2563 de' fatti prodotti dal diverso urto **di** queste forze e terminati - *Il "Decamerone"*
2564 mossi ad atti crudeli, anch'essi degni **di** stima, vittime anch'essi. - *Il "Decamerone"*
2565 esteriori una calma interna, una specie **di** equilibrio, dove - *Il "Decamerone"*
2566 contrasto, ma si scioglie in un giuoco **di** immaginazione, in una - *Il "Decamerone"*
2567 vizi qui non hanno altro significato che **di** "avventure", ovvero casi - *Il "Decamerone"*
2568 non vi prendono altro interesse che **di** trovarvi materia a passare - *Il "Decamerone"*
2569 gli avvenimenti e farne un giuoco **di** pura immaginazione, - *Il "Decamerone"*
2570 Un'allegrezza vuota d'intenzione e **di** significato è cosa insipida, - *Il "Decamerone"*
2571 e sensuale, da cui escono i tipi **di** don Giovanni e di Sancio - *Il "Decamerone"*
2572 da cui escono i tipi di don Giovanni e **di** Sancio Panza. Ma è una - *Il "Decamerone"*
2573 che rappresentava a quel tempo quanto **di** più intelligente e colto - *Il "Decamerone"*
2574 Una società siffatta aveva il privilegio **di** esser presa sul serio da - *Il "Decamerone"*
2575 presa sul serio da tutto il mondo e **di** poter ridere essa di tutto - *Il "Decamerone"*
2576 tutto il mondo e di poter ridere essa **di** tutto il mondo. In effetti - *Il "Decamerone"*
2577 e de' conti. Questi sono i caratteri **di** quella classe a cui - *Il "Decamerone"*
2578 sua credulità. Sopra questi due ordini **di** cose e di persone il - *Il "Decamerone"*
2579 Sopra questi due ordini di cose e **di** persone il Boccaccio fa - *Il "Decamerone"*
2580 delle orazioni, come il paternostro **di** san Giuliano, il modo di - *Il "Decamerone"*
2581 il paternostro di san Giuliano, il modo **di** servire Dio nel deserto, la - *Il "Decamerone"*
2582 della carne contro gli eccessivi rigori **di** un clero che proscriveva il - *Il "Decamerone"*
2583 e fa la caricatura al padrone, cadutogli **di** sella. Su questo fondo - *Il "Decamerone"*
2584 comico s'intreccia una grande varietà **di** accidenti, di cui sono gli - *Il "Decamerone"*
2585 una grande varietà di accidenti, **di** cui sono gli eroi i due - *Il "Decamerone"*
2586 gli eroi i due protagonisti immortali **di** tutte le commedie, chi - *Il "Decamerone"*
2587 fa burlare, i furbi e i gonzi, e **di** questi i più martoriati e i - *Il "Decamerone"*
2588 si sviluppa una grande ricchezza **di** caratteri comici, de' quali - *Il "Decamerone"*
2589 sono rimasti veri tipi, come il cattivello **di** Calandrino, e lo scolare - *Il "Decamerone"*
2590 natura, come Griselda, Tito, il conte **di** Anguersa, madama - *Il "Decamerone"*
2591 e la Salvestra, e l'Isabetta e la figlia **di** Tancredi. Ma i caratteri - *Il "Decamerone"*
2592 sono la parte viva e intima e sentita **di** questo mondo, e riflettono - *Il "Decamerone"*
2593 soverchiate dall'alto e profano riso **di** Giovanni Boccaccio. La - *Il "Decamerone"*
2594 viene improvviso, come appare un moto **di** terra: lo spirito laicale è - *Il "Decamerone"*
2595 posto e si proclama anch'esso sacro e **di** diritto divino, e Dante - *Il "Decamerone"*
2596 divino, e Dante laico assume tono **di** sacerdote e di apostolo. - *Il "Decamerone"*
2597 Dante laico assume tono di sacerdote e **di** apostolo. Ma Dante il fa - *Il "Decamerone"*
2598 sulle sue rovine escono le fondamenta **di** un altro. La *Divina* - *Il "Decamerone"*
2599 seco nella tomba tutti quei generi **di** letteratura, i cui germi - *Il "Decamerone"*
2600 questo immenso mondo, crollato prima **di** venire a maturità e - *Il "Decamerone"*
2601 tra gli altri piaceri dà anche questo, **di** passare la malinconia - *Il "Decamerone"*
2602 altri, e generata una letteratura piena **di** vigore e di sostanza, alla - *Il "Decamerone"*
2603 una letteratura piena di vigore e **di** sostanza, alla quale non - *Il "Decamerone"*
2604 non sarebbe mancata né la passione **di** Lutero, né l'eloquenza di - *Il "Decamerone"*
2605 la passione di Lutero, né l'eloquenza **di** Bossuet, né il dubbio di - *Il "Decamerone"*
2606 né l'eloquenza di Bossuet, né il dubbio **di** Pascal, né le forme - *Il "Decamerone"*
2607 passiva e inerte in mano al prete **di** Varlungo, a donno - *Il "Decamerone"*
2608 meccanici, e saperne ridere era segno **di** coltura: ne ridevano - *Il "Decamerone"*
2609 tutti e sollazzandosi nel nome **di** Dio e di Maria. Gli stessi - *Il "Decamerone"*
2610 tutti e sollazzandosi nel nome di Dio e **di** Maria. Gli stessi - *Il "Decamerone"*
2611 ne davano esempio, cercando **di** divertire il pubblico con - *Il "Decamerone"*
2612 *delle femmine.* + L'indignazione **di** Dante era caduta: - *Il "Decamerone"*
2613 era caduta: sopravvenne il riso, come **di** cose oramai comuni. Non - *Il "Decamerone"*
2614 credenza ne' fatti: è la bile de' santi e **di** tutti gli uomini di - *Il "Decamerone"*

2615 è la bile de' santi e di tutti gli uomini **di** coscienza. Ma quella colta - *Il "Decamerone"*
2616 Ma quella colta società, vuota **di** senso religioso e morale, - *Il "Decamerone"*
2617 sua chiama "adulterio", qui è materia **di** amabili frizzi, senza fiele - *Il "Decamerone"*
2618 malizia. La confessione suggerisce l'idea **di** equivoci molto ridicoli, ne' - *Il "Decamerone"*
2619 "grossi"; come si mostra nel confessore **di** ser Ciappelletto, e nel - *Il "Decamerone"*
2620 disegnati. Il foggiar miracoli, come quel **di** Masetto l'ortolano o del - *Il "Decamerone"*
2621 o del mal capitato Martellino, o **di** frate Alberto, o di frate - *Il "Decamerone"*
2622 Martellino, o di frate Alberto, o **di** frate Cipolla, il fabbricar - *Il "Decamerone"*
2623 santi e renderli miracolosi, come è **di** ser Ciappelletto, è - *Il "Decamerone"*
2624 è rappresentato con l'allegria comica **di** gente colta e incredula. - *Il "Decamerone"*
2625 della vita in tutte le sue varietà **di** caratteri e di accidenti i - *Il "Decamerone"*
2626 vita in tutte le sue varietà di caratteri e **di** accidenti i più atti a - *Il "Decamerone"*
2627 e civile, il mondo della cortesia, riflesso **di** tempi cavallereschi, - *Il "Decamerone"*
2628 spiritoso, elegante, ingegnoso, gentile, **di** cui il più bel tipo è - *Il "Decamerone"*
2629 degli Alberighi. Gli abitanti naturali **di** questo mondo sono preti - *Il "Decamerone"*
2630 corrispondente, e le alte risa plebee **di** questo perpetuo carnevale - *Il "Decamerone"*
2631 e gli amori, le cortesie e le imprese **di** quel mondo dello spirito, - *Il "Decamerone"*
2632 e della eleganza, allegro anch'esso, ma **di** un'allegrezza costumata e - *Il "Decamerone"*
2633 un'impressione unica e armonica **di** un mondo spensierato e - *Il "Decamerone"*
2634 spensierato e superficiale, tutto al **di** fuori nel godimento della - *Il "Decamerone"*
2635 innanzi, preti, frati, contadini, artigiani, **di** cui prende spasso, traendo - *Il "Decamerone"*
2636 nel che sta la superiorità del comico **di** Rabelais e di Montaigne, - *Il "Decamerone"*
2637 la superiorità del comico di Rabelais e **di** Montaigne, che è la - *Il "Decamerone"*
2638 il modello, senz'altra intenzione che **di** pigliarne i contorni e i - *Il "Decamerone"*
2639 modelli idealizzati a uso e piacere **di** una società intelligente e - *Il "Decamerone"*
2640 modelli è nella rappresentazione diretta **di** questa società, così com'è, - *Il "Decamerone"*
2641 e nella sua malizia messa al cospetto **di** una società intelligente, - *Il "Decamerone"*
2642 rallegra la scena è una certa semplicità **di** spirito di nature inculte, - *Il "Decamerone"*
2643 scena è una certa semplicità di spirito **di** nature inculte, messa in - *Il "Decamerone"*
2644 suo primo fiorire mostrar coscienza **di** sé, volgendo in gioco - *Il "Decamerone"*
2645 tutta una situazione, e provoca il riso **di** un tratto e - *Il "Decamerone"*
2646 ciò che oggi si direbbe un tratto **di** spirito. Sono brevi novelle, - *Il "Decamerone"*
2647 come nel sonetto, è tutto nella chiusa. **Di** questo genere è la - *Il "Decamerone"*
2648 è grande. E ce n'è parecchie altre **di** questo stampo, e non - *Il "Decamerone"*
2649 Tali sono le novelle della marchesana **di** Monferrato, di Guglielmo - *Il "Decamerone"*
2650 novelle della marchesana di Monferrato, **di** Guglielmo Borsiere e di - *Il "Decamerone"*
2651 di Monferrato, di Guglielmo Borsiere e **di** maestro Alberto. Questi - *Il "Decamerone"*
2652 Alberto. Questi fuochi incrociati **di** motti e di frizzi che - *Il "Decamerone"*
2653 Questi fuochi incrociati di motti e **di** frizzi che brillano con - *Il "Decamerone"*
2654 e bastano ad acquistarti riputazione **di** uomo di spirito, sono la - *Il "Decamerone"*
2655 ad acquistarti riputazione di uomo **di** spirito, sono la parte più - *Il "Decamerone"*
2656 trovatori e della gaia scienza. Moltissimi **di** questi motti si erano già - *Il "Decamerone"*
2657 con molti altri usciti dall'immaginazione **di** un popolo così svegliato e - *Il "Decamerone"*
2658 come fa il Burchiello, non è da uomo **di** spirito. Sono i colori del - *Il "Decamerone"*
2659 spirito nazionale, e perciò mancanti **di** quella freschezza e di - *Il "Decamerone"*
2660 perciò mancanti di quella freschezza e **di** quell'imprevisto che è la - *Il "Decamerone"*
2661 se non associandosi a qualche cosa **di** nuovo e d'inaspettato, - *Il "Decamerone"*
2662 a sé stessi, ma un semplice mezzo **di** stile, il colorito. Lo - *Il "Decamerone"*
2663 condensatore, dando una velocità **di** percezione che ti faccia - *Il "Decamerone"*
2664 di percezione che ti faccia cogliere **di** un tratto sotto contrarie - *Il "Decamerone"*
2665 Dove la sagacia giunge per via **di** riflessione, lo spirito - *Il "Decamerone"*
2666 per via di riflessione, lo spirito giunge **di** un salto e intuitivamente. - *Il "Decamerone"*
2667 di un salto e intuitivamente. I figli **di** Ugolino nell'esaltazione - *Il "Decamerone"*
2668 vita. Pure l'emozione dee esser quella **di** uno spettatore intelligente, - *Il "Decamerone"*
2669 di uno spettatore intelligente, anzi che **di** un attore mescolato in - *Il "Decamerone"*
2670 quella calma e prontezza e presenza **di** animo, che ti tenga - *Il "Decamerone"*
2671 allo spettacolo: ond'è che il vero uomo **di** spirito fa ridere, e non - *Il "Decamerone"*
2672 opaca, per troppa densità e ripetizione **di** sé stessa. Questa maniera - *Il "Decamerone"*
2673 esempio si fa parlare Tito o la figliuola **di** Tancredi con tutte le - *Il "Decamerone"*
2674 dopo quella esplosione rudimentale **di** motti e di proverbi. - *Il "Decamerone"*
2675 esplosione rudimentale di motti e **di** proverbi. Perché il comico - *Il "Decamerone"*

2676	indovinare tutto il resto. Un solo tratto	**di**	spirito illumina tutto il	- *Il "Decamerone"*
2677	venga maggior luce sul lato difettoso.	**Di**	che nasce che il ridicolo	- *Il "Decamerone"*
2678	ma si spande su tutta l'immagine,	**di**	cui ciascuna parte	- *Il "Decamerone"*
2679	graduando e producendo una specie	**di**	"crescendo" nella scala del	- *Il "Decamerone"*
2680	perché vi sei ben preparato e disposto,	**di**	rado ti viene improvviso e	- *Il "Decamerone"*
2681	gioia uguale che ti tiene in uno stato	**di**	pacata soddisfazione. Non	- *Il "Decamerone"*
2682	che l'autore non ti presenta una serie	**di**	rapporti usciti	- *Il "Decamerone"*
2683	usciti dall'intelletto, ma una serie	**di**	forme uscite	- *Il "Decamerone"*
2684	mondo dell'immaginazione ha aria	**di**	non aggiungervi niente del	- *Il "Decamerone"*
2685	nel suo tripudio tutta nuda, ed empia	**di**	lusinghe e di vezzi il tuo	- *Il "Decamerone"*
2686	tutta nuda, ed empia di lusinghe e	**di**	vezzi il tuo paradiso.	- *Il "Decamerone"*
2687	di vezzi il tuo paradiso. Perciò la forma	**di**	questo paradiso è cinica,	- *Il "Decamerone"*
2688	cinica, anche più dove un senso ironico	**di**	modestia è una civetteria	- *Il "Decamerone"*
2689	che riaccende il senso. Poiché la forma	**di**	questo mondo è la	- *Il "Decamerone"*
2690	ne' preliminari e nella dipintura astratta	**di**	personaggi, l'autore alza	- *Il "Decamerone"*
2691	ti si sviluppa a poco a poco per via	**di**	gradazioni, l'una entrata	- *Il "Decamerone"*
2692	alla forza nella sua allegra genialità.	**Di**	che maraviglioso esempio	- *Il "Decamerone"*
2693	che maraviglioso esempio è la novella	**di**	Alibech, e l'altra di ser	- *Il "Decamerone"*
2694	è la novella di Alibech, e l'altra	**di**	ser Ciappelletto. A render	- *Il "Decamerone"*
2695	Questa ironia è come una specie	**di**	sale comico, che rende	- *Il "Decamerone"*
2696	saporito il riso a spese del paternostro	**di**	san Giuliano e de'	- *Il "Decamerone"*
2697	di san Giuliano e de' miracoli	**di**	ser Ciappelletto. Essendo	- *Il "Decamerone"*
2698	di ser Ciappelletto. Essendo base	**di**	questo mondo la	- *Il "Decamerone"*
2699	ed individuato, ha bisogno	**di**	forme piene e ricche, e	- *Il "Decamerone"*
2700	le dà un corpo e l'intonazione. Prima	**di**	lui l'ottava rima è un	- *Il "Decamerone"*
2701	e convenzionale. Il difetto è tutto al	**di**	dentro, nell'anima; ciò che	- *Il "Decamerone"*
2702	che è quel mondo esso medesimo,	**di**	cui sente gli stimoli nella	- *Il "Decamerone"*
2703	Così è venuta fuori quella forma	**di**	prosa, che si chiama il	- *Il "Decamerone"*
2704	che aveva il suo centro a Firenze si era	**di**	poco allargato fuori di	- *Il "Decamerone"*
2705	a Firenze si era di poco allargato fuori	**di**	Toscana. La restaurazione	- *Il "Decamerone"*
2706	tirava a sé l'attenzione. La lingua	**di**	Dante non era ancora	- *Il "Decamerone"*
2707	il latino, né era mutata l'opinione che	**di**	sole cose frivole e	- *Il "Decamerone"*
2708	chiamavano i dialetti. Il Boccaccio dice	**di**	sé che scrive in idioma	- *Il "Decamerone"*
2709	che scrivevano in latino volgare. Il tipo	**di**	perfezione era sempre il	- *Il "Decamerone"*
2710	volgare alzato a quella stessa perfezione	**di**	forma. Questo tentò	- *Il "Decamerone"*
2711	ne' quali vede proprio il contrario	**di**	quella elegante coltura	- *Il "Decamerone"*
2712	luoghi comuni annacquati in un viavai	**di**	piccoli e oziosi accessori,	- *Il "Decamerone"*
2713	Uno studio soverchio	**di**	esattezza, una notomia	- *Il "Decamerone"*
2714	di esattezza, una notomia minuta	**di**	ogni pensieruzzo mette	- *Il "Decamerone"*
2715	Ma ci è il difetto opposto, un volere	**di**	ogni idea fare una catena	- *Il "Decamerone"*
2716	semplicità ed elasticità e la sua libertà	**di**	movimento, non è meno	- *Il "Decamerone"*
2717	subbiettività: ti è difficile guardare al	**di**	dentro nella coscienza; i	- *Il "Decamerone"*
2718	comuni e rigirate. Veggasi la novella	**di**	madama Beritola, e l'altra	- *Il "Decamerone"*
2719	non dirò commozione, ma emozione	**di**	una immaginazione calda,	- *Il "Decamerone"*
2720	come nelle ultime parole della figliuola	**di**	Tancredi e in alcuni tratti	- *Il "Decamerone"*
2721	tratti della Griselda. Questa forma	**di**	periodo che si affà così	- *Il "Decamerone"*
2722	della peste, o del combattimento	**di**	Gerbino. Perché il fatto	- *Il "Decamerone"*
2723	il corpo, è un multiplo, un insieme	**di**	circostanze e di accessori.	- *Il "Decamerone"*
2724	un multiplo, un insieme di circostanze e	**di**	accessori. Questo insieme	- *Il "Decamerone"*
2725	si chiamano periodi. Questa maniera	**di**	narrare a quadri non è	- *Il "Decamerone"*
2726	più rapidi dall'occhio tranquillo	**di**	una immaginazione	- *Il "Decamerone"*
2727	e sono vezzi e grazie, o civetterie	**di**	stile, che ti pongono	- *Il "Decamerone"*
2728	pieghe ampie della forma latina, piena	**di**	gravità e di decoro, dove	- *Il "Decamerone"*
2729	della forma latina, piena di gravità e	**di**	decoro, dove si sente la	- *Il "Decamerone"*
2730	trasportata dal foro nelle pareti	**di**	una vita privata oziosa e	- *Il "Decamerone"*
2731	a Gisippo senti la rettorica imitazione	**di**	un mondo fuori della	- *Il "Decamerone"*
2732	snello, rapido, diritto, incisivo. Maestro	**di**	scorciatoie e di	- *Il "Decamerone"*
2733	diritto, incisivo. Maestro di scorciatoie e	**di**	volteggiamenti, la sua	- *Il "Decamerone"*
2734	nelle loro più alte e pure ispirazioni.	**Di**	che è uscito uno stile	- *Il "Decamerone"*
2735	erudito, l'artista, il cortigiano, l'uomo	**di**	studio e di mondo, uno	- *Il "Decamerone"*
2736	artista, il cortigiano, l'uomo di studio e	**di**	mondo, uno stile così	- *Il "Decamerone"*

2737 leggiadramente nelle grazie e ne' vezzi **di** una forma piena di - *Il "Decamerone"*
2738 grazie e ne' vezzi di una forma piena **di** civetteria, un mondo - *Il "Decamerone"*
2739 L'ultima voce **di** questo secolo è Franco - *L'ultimo trecentista*
2740 Sacchetti, l'uomo "discolo e grosso". **Di** mezzana coltura, - *L'ultimo trecentista*
2741 Di mezzana coltura, d'ingegno poco al **di** là del comune, ma di - *L'ultimo trecentista*
2742 d'ingegno poco al di là del comune, ma **di** un raro buon senso, - *L'ultimo trecentista*
2743 del comune, ma di un raro buon senso, **di** poca iniziativa e - *L'ultimo trecentista*
2744 di poca iniziativa e originalità, ma **di** molta semplicità e - *L'ultimo trecentista*
2745 come lo trova, senza darsi la pena **di** esaminarlo. Questa è la - *L'ultimo trecentista*
2746 personalità. Ed è appunto quel mondo **di** cui il Boccaccio è così - *L'ultimo trecentista*
2747 e si mostra com'è, ed è contento **di** esser così. È uomo - *L'ultimo trecentista*
2748 ma senza fiele, modesto estimatore **di** sé e lontanissimo di - *L'ultimo trecentista*
2749 modesto estimatore di sé e lontanissimo **di** mettersi allato a' grandi - *L'ultimo trecentista*
2750 di mettersi allato a' grandi poeti **di** quel tempo, che erano, - *L'ultimo trecentista*
2751 sue cacce, nelle sue ballate senti non **di** rado la freschezza - *L'ultimo trecentista*
2752 un boschetto, e l'altra delle montanine, **di** una grazia così ingenua. - *L'ultimo trecentista*
2753 In città è un burlone, pieno il capo **di** motti, di facezie, di - *L'ultimo trecentista*
2754 è un burlone, pieno il capo di motti, **di** facezie, di fatterelli, e - *L'ultimo trecentista*
2755 pieno il capo di motti, di facezie, **di** fatterelli, e te li - *L'ultimo trecentista*
2756 il sapore del dialetto e con un'aria **di** bonomia che ne - *L'ultimo trecentista*
2757 suoi sonetti e le canzoni sono molto al **di** sotto de' madrigali e - *L'ultimo trecentista*
2758 madrigali e ballate o canzoni a ballo, **di** un andare svelto e - *L'ultimo trecentista*
2759 semplice e naturale e rapido, non privo **di** malizia e di arguzia - *L'ultimo trecentista*
2760 e rapido, non privo di malizia e **di** arguzia fiorentina. Ma - *L'ultimo trecentista*
2761 Ora è tutto stizzoso per le nuove fogge **di** vestire portate a - *L'ultimo trecentista*
2762 muore il Boccaccio, "COpioso fonte **di** eloquenza", esclama:- - *L'ultimo trecentista*
2763 vede già conversi.+ / Questa canzone **di** cui abbiamo citati - *L'ultimo trecentista*
2764 e gli si affaccia la grande figura **di** Dante, e l'*Africa* col - *L'ultimo trecentista*
2765 -. Ricorda le infauste profezie, nunzie **di** sciagure fra il sessanta - *L'ultimo trecentista*
2766 e lo accompagnano al sepolcro **di** Parnaso- *Virgilio,* - *L'ultimo trecentista*
2767 *mancando.* + / Sono lamenti senili **di** uomini superficiali e - *L'ultimo trecentista*
2768 dove non trovi alcuna profondità **di** vista e non forza di - *L'ultimo trecentista*
2769 alcuna profondità di vista e non forza **di** mente o di sentimento. - *L'ultimo trecentista*
2770 di vista e non forza di mente o **di** sentimento. Pur vi trovi, - *L'ultimo trecentista*
2771 del Petrarca, e rattristò le ultime ore **di** Franco Sacchetti, e - *L'ultimo trecentista*
2772 Franco Sacchetti, e piegò le ginocchia **di** Giovanna innanzi a - *L'ultimo trecentista*
2773 ancora l'intelletto, e tra le orgie **di** una borghesia - *L'ultimo trecentista*
2774 classe colta. La coltura non è privilegio **di** pochi, ma si allarga e - *L'ultimo trecentista*
2775 e fa del popolo italiano il più civile **di** Europa. La vita - *L'ultimo trecentista*
2776 forme, le cacce e gl'idilli. L'anima **di** questa letteratura è lo - *L'ultimo trecentista*
2777 spirito comico è la caricatura penetrata **di** un'ironia maliziosa, ma - *L'ultimo trecentista*
2778 descrizione della bella natura, penetrata **di** una molle sensualità. - *L'ultimo trecentista*
2779 quiete e tranquillità interiore, come **di** gente spensierata e - *L'ultimo trecentista*
2780 famiglia, ogni semplicità e dignità **di** vita. Vengono nuovi - *L'ultimo trecentista*
2781 Comincia scopritore instancabile **di** manoscritti, e tutto - *L'ultimo trecentista*
2782 alle immaginazioni come una specie **di** Pompei, che tutti vogliono - *Le "Stanze"*
2783 racquistato la conoscenza e il possesso **di** sé stessi, essere rinati alla - *Le "Stanze"*
2784 Boccaccio. Ora diviene il sentimento **di** tutti e dà la sua impronta al - *Le "Stanze"*
2785 i Bracciolini, che furono i Colombi **di** questo mondo nuovo. Gli - *Le "Stanze"*
2786 l'Accademia platonica a Firenze, quella **di** Pomponio Leto e di Platina a - *Le "Stanze"*
2787 a Firenze, quella di Pomponio Leto e **di** Platina a Roma. Illustri greci, - *Le "Stanze"*
2788 fiorentini. Marsilio Ficino, il traduttore **di** Platone, lo predica dal pulpito, - *Le "Stanze"*
2789 Oriente la culla della civiltà. I caratteri **di** questa coltura sono palpabili. - *Le "Stanze"*
2790 e il Sannazzaro. Roma è il convegno **di** tutti gli eruditi, attirati dalla - *Le "Stanze"*
2791 tutti gli eruditi, attirati dalla liberalità **di** Nicolò V. La coltura acquista - *Le "Stanze"*
2792 è l'Italia de' letterati, col suo centro **di** gravità nelle corti. Il - *Le "Stanze"*
2793 il magnifico, e Leone X e i duchi **di** Este. I letterati facevano come - *Le "Stanze"*
2794 I letterati facevano come i capitani **di** ventura: servivano chi pagava - *Le "Stanze"*
2795 Questa fiacchezza e servilità **di** carattere accompagnata con una - *Le "Stanze"*
2796 indifferenza religiosa, morale e politica, **di** cui vediamo gli albori fin da' - *Le "Stanze"*
2797 come s'ha a dire. I più sono secretari **di** principi, pronti a vestire del - *Le "Stanze"*

2798 atto, è rotta. Il letterato non ha obbligo **di** avere delle opinioni, e tanto - *Le "Stanze"*
2799 di avere delle opinioni, e tanto meno **di** conformarvi la vita. Il pensiero - *Le "Stanze"*
2800 è per lui un dato, venutogli dal **di** fuori, quale esso sia: a lui - *Le "Stanze"*
2801 Il suo cervello è un ricco emporio **di** frasi, di sentenze, di eleganze; - *Le "Stanze"*
2802 cervello è un ricco emporio di frasi, **di** sentenze, di eleganze; il suo - *Le "Stanze"*
2803 un ricco emporio di frasi, di sentenze, **di** eleganze; il suo orecchio è - *Le "Stanze"*
2804 di eleganze; il suo orecchio è pieno **di** cadenze e di armonie: forme - *Le "Stanze"*
2805 il suo orecchio è pieno di cadenze e **di** armonie: forme vuote e - *Le "Stanze"*
2806 la forma. Sorge la critica circondata **di** grammatiche e di rettoriche; il - *Le "Stanze"*
2807 la critica circondata di grammatiche e **di** rettoriche; il gusto si raffina; - *Le "Stanze"*
2808 sono la parte più seria e più durevole **di** questa coltura. Spiccano fra - *Le "Stanze"*
2809 coltura. Spiccano fra tutti le *Eleganze* **di** Lorenzo Valla. Il titolo ti dà - *Le "Stanze"*
2810 dà già la fisonomia del secolo. Effetti **di** questa coltura cortigiana e - *Le "Stanze"*
2811 tutta Italia, sono una certa stanchezza **di** produzione, l'inerzia del - *Le "Stanze"*
2812 l'uomo e la natura guardati a traverso **di** quelle forme. È una nuova - *Le "Stanze"*
2813 che gli sta innanzi, ma la frase **di** Orazio o di Virgilio. Vede il - *Le "Stanze"*
2814 gli sta innanzi, ma la frase di Orazio o **di** Virgilio. Vede il mondo non - *Le "Stanze"*
2815 che Dante vedea Beatrice a traverso **di** Aristotile e di san Tommaso. - *Le "Stanze"*
2816 vedea Beatrice a traverso di Aristotile e **di** san Tommaso. Ma non ci è - *Le "Stanze"*
2817 in questa cultura fossero elementi seri **di** vita intellettuale e di elevate - *Le "Stanze"*
2818 elementi seri di vita intellettuale e **di** elevate ispirazioni, non è - *Le "Stanze"*
2819 latine. Ciò che ferve nell'intimo seno **di** una società, tosto o tardi vien - *Le "Stanze"*
2820 e le lettere! La verità è che i classici **di** questo fatto sono - *Le "Stanze"*
2821 sono innocentissimi. Certo, il mondo **di** Omero e di Virgilio, di - *Le "Stanze"*
2822 Certo, il mondo di Omero e **di** Virgilio, di Tucidide e di - *Le "Stanze"*
2823 il mondo di Omero e di Virgilio, **di** Tucidide e di Livio, non è un - *Le "Stanze"*
2824 di Omero e di Virgilio, di Tucidide e **di** Livio, non è un mondo fiacco - *Le "Stanze"*
2825 non ha. Un cuore pieno trova il modo **di** spandersi anche nelle forme - *Le "Stanze"*
2826 artistico e vivo. La grande orchestra **di** Dante è divenuta già nel - *Le "Stanze"*
2827 il piacere è idillico. La vita è tutta al **di** fuori, è un riso della natura e - *Le "Stanze"*
2828 voluttuoso de' sensi. Sulle rive **di** Mergellina il Pontano canta gli - *Le "Stanze"*
2829 Pontano canta gli *Amori* e i *Bagni* **di** *Baia* , ora tutto vezzeggiativi e - *Le "Stanze"*
2830 ", e rassomiglia alla sua "*puella* ", **di** cui nessuna "*vivit mundior* - *Le "Stanze"*
2831 ed eleganza, questo è il mondo poetico **di** una borghesia colta e contenta, - *Le "Stanze"*
2832 gli amori. Ne senti l'eco tra le delizie **di** Baia e tra le villette di Fiesole. - *Le "Stanze"*
2833 tra le delizie di Baia e tra le villette **di** Fiesole. Il Pontano scrivea la - *Le "Stanze"*
2834 e questi canti non sono stimati lavori **di** pura erudizione e imitazione. - *Le "Stanze"*
2835 il latino la "lingua nostra"; nessuna cosa **di** qualche importanza non si - *Le "Stanze"*
2836 parer vergogna scrivere nella lingua **di** Dante e del Petrarca. Ivi una - *Le "Stanze"*
2837 e il Ficino e il Pico; si disputava **di** Platone e di Aristotile, - *Le "Stanze"*
2838 e il Pico; si disputava di Platone e **di** Aristotile, discussioni erudite, - *Le "Stanze"*
2839 o la morte dell'Albiera o gli occhi **di** Lorenzo, "*purus apollinei* - *Le "Stanze"*
2840 *sideris nitor* ", come fossero gli occhi **di** Laura. Ma insieme si - *Le "Stanze"*
2841 la facondia e la vena del Boccaccio, e **di** Cino, e di Cavalcanti, e di altri - *Le "Stanze"*
2842 la vena del Boccaccio, e di Cino, e **di** Cavalcanti, e di altri minori - *Le "Stanze"*
2843 e di Cino, e di Cavalcanti, e **di** altri minori scrivea le lodi con - *Le "Stanze"*
2844 scrivea le lodi con acume e maturità **di** giudizio. Ci erano gli - *Le "Stanze"*
2845 insegnava non esser la lingua toscana al **di** sotto della latina, e non - *Le "Stanze"*
2846 che quella doversi sottoporre a regole **di** grammatica e di rettorica. - *Le "Stanze"*
2847 sottoporre a regole di grammatica e **di** rettorica. Certo, il vezzo del - *Le "Stanze"*
2848 mano a' pedanti vocaboli e frasi e giri, **di** cui si sentono gli effetti fino - *Le "Stanze"*
2849 e Lionardo scrivea in volgare la vita **di** Dante e del Boccaccio, e in - *Le "Stanze"*
2850 le cacce, le ballate, tutt'i generi **di** lirica popolare legati con le - *Le "Stanze"*
2851 condotto oramai al suo maggior grado **di** grazia e di finezza, parlato e - *Le "Stanze"*
2852 al suo maggior grado di grazia e **di** finezza, parlato e scritto bene - *Le "Stanze"*
2853 passato non era potuto più risorgere **di** sotto a' colpi del Petrarca e - *Le "Stanze"*
2854 l'anima. Al contrario era in uno stato **di** produzione e di sviluppo il - *Le "Stanze"*
2855 era in uno stato di produzione e **di** sviluppo il mondo profano, la - *Le "Stanze"*
2856 sue visioni, i suoi miracoli. Ci è al **di** sotto la fede che fa muovere i - *Le "Stanze"*
2857 che fa muovere i monti, e ti tiene al **di** sopra de' sensi, anzi sforza i - *Le "Stanze"*
2858 nelle rappresentazioni o misteri **di** questo secolo. Sono antiche - *Le "Stanze"*

2859 a nuovo, intonacate, imbiancate, a uso **di** un pubblico più colto. Santo - *Le "Stanze"*
2860 improvvisa provoca esplosioni liriche **di** gioia, di dolore, di maraviglia. - *Le "Stanze"*
2861 provoca esplosioni liriche di gioia, **di** dolore, di maraviglia. Ci è - *Le "Stanze"*
2862 esplosioni liriche di gioia, di dolore, **di** maraviglia. Ci è quella lirica - *Le "Stanze"*
2863 propria del Boccaccio. La lirica è sacra **di** nome; e non ha - *Le "Stanze"*
2864 L'azione è pedestre e borghese, **di** una prosaica chiarezza, non - *Le "Stanze"*
2865 vestito alla borghese, i cui accenti **di** dolore sono elegia, le cui - *Le "Stanze"*
2866 apparecchiate con tanta pompa **di** scene e di decorazioni, è - *Le "Stanze"*
2867 con tanta pompa di scene e **di** decorazioni, è reminiscenza ed - *Le "Stanze"*
2868 e di decorazioni, è reminiscenza ed eco **di** un mondo indebolito nella - *Le "Stanze"*
2869 che a grandi spese davano **di** queste rappresentazioni; ma i - *Le "Stanze"*
2870 i fratelli non erano più i contemporanei **di** Dante, e non gli autori e non - *Le "Stanze"*
2871 mai acquistare la serietà e profondità **di** un vero mondo drammatico, fu - *Le "Stanze"*
2872 misteri non fossero gli uomini più colti **di** quel tempo, o il latino che - *Le "Stanze"*
2873 il volgare, potesse uccidere l'anima **di** una nazione, quando un'anima - *Le "Stanze"*
2874 nulla, perché nulla ci era, niuna serietà **di** sentimento religioso, politico, - *Le "Stanze"*
2875 che un mondo simile a sé, un mondo **di** pura immaginazione. Il mistero - *Le "Stanze"*
2876 mente ed al cuore, senza alcuna serietà **di** motivi, e trasformata da - *Le "Stanze"*
2877 l'immagine schietta del letterato, fuori **di** ogni partecipazione alla vita - *Le "Stanze"*
2878 partecipazione alla vita pubblica; vuoto **di** ogni coscienza religiosa o - *Le "Stanze"*
2879 Dettava epigrammi latini con la facilità **di** un improvvisatore. Si traeva da - *Le "Stanze"*
2880 si ammirava solo l'erudito, ma l'uomo **di** gusto e il poeta, che ispirato - *Le "Stanze"*
2881 carmi. Il suo Studio e la sua villetta **di** Fiesole sono il compendio di - *Le "Stanze"*
2882 villetta di Fiesole sono il compendio **di** questa vita tranquilla e placida, - *Le "Stanze"*
2883 della forma nella piena indifferenza **di** ogni contenuto. Il tempio era - *Le "Stanze"*
2884 vi entrò Apollo e lo empì d'immagini e **di** armonie. Il mondo antico - *Le "Stanze"*
2885 Il mondo antico s'impossessò subito **di** un'anima, dove ogni vestigio - *Le "Stanze"*
2886 in lui, come nel Petrarca: erano tempi **di** transizione. Nel Poliziano tutto - *Le "Stanze"*
2887 nelle sue forme e nel suo contenuto, **di** cui vedevi ancora la memoria - *Le "Stanze"*
2888 è per lui la barbarie. E non ha bisogno **di** cacciarlo dalla sua anima: non - *Le "Stanze"*
2889 l'umanità, il risorgimento, orgoglio **di** una società, erudita, artistica, - *Le "Stanze"*
2890 generazione, caduta così basso, fiacca **di** tempra e vuota di coscienza, - *Le "Stanze"*
2891 così basso, fiacca di tempra e vuota **di** coscienza, aveva pure la sua - *Le "Stanze"*
2892 serenate, le giostre, le feste, tanta parte **di** quella vita oziosa e allegra, - *Le "Stanze"*
2893 apre l'animo alla bellezza e all'amore, e **di** bruto si sente fatto uomo. - *Le "Stanze"*
2894 fatto uomo. Atalante trasforma il bosco **di** Diana in città, e vi marita le - *Le "Stanze"*
2895 civili. Orfeo è il grande protagonista **di** questo regno della coltura, - *Le "Stanze"*
2896 giovine e glorioso ne' carmi **di** Ovidio e di Virgilio. Questo - *Le "Stanze"*
2897 e glorioso ne' carmi di Ovidio e **di** Virgilio. Questo fondatore - *Le "Stanze"*
2898 biblioteche. L'*Orfeo* è un mondo **di** pura immaginazione. I misteri - *Le "Stanze"*
2899 *regna* . Sembravano ritornati i tempi **di** Atene e Roma; salutavano con - *Le "Stanze"*
2900 e Roma; salutavano con immenso grido **di** applauso Orfeo, nunzio alle - *Le "Stanze"*
2901 un mondo idillico-elegiaco, penetrato **di** un dolce lamento, che non ti - *Le "Stanze"*
2902 il furore e l'ebbrezza dei sensi. Il canto **di** Aristeo, il coro delle driadi, il - *Le "Stanze"*
2903 delle baccanti sono le tre tappe **di** questo mondo incantato, la cui - *Le "Stanze"*
2904 incantato, la cui quiete idillica penetrata **di** flebile e molle elegia si - *Le "Stanze"*
2905 e la musica e l'entusiasmo e l'ebbrezza **di** una società che ci vedea una - *Le "Stanze"*
2906 che ci vedea una così viva immagine **di** sé stessa. Il suo ideale, il suo - *Le "Stanze"*
2907 modulate, e come tutta un'orchestra **di** metri, entranti gli uni negli - *Le "Stanze"*
2908 i suoi strumenti. Così Orfeo, il figlio **di** Apollo e di Calliope rinacque; - *Le "Stanze"*
2909 Così Orfeo, il figlio di Apollo e **di** Calliope rinacque; così divenne - *Le "Stanze"*
2910 nelle valli toscane ti giunge la melodia **di** *Orfeo dalla dolce lira* , una - *Le "Stanze"*
2911 L'*Orfeo* nacque tra le feste **di** Mantova; e tra le feste di - *Le "Stanze"*
2912 tra le feste di Mantova; e tra le feste **di** Firenze nacquero le *Stanze* . - *Le "Stanze"*
2913 la cavalleria. I poeti celebrano a suon **di** tromba "le gloriose pompe e i - *Le "Stanze"*
2914 "le gloriose pompe e i fieri ludi" **di** questi mercanti improvvisati - *Le "Stanze"*
2915 fece la sua giostra, e divenne l'eroe **di** quel poemetto che i posteri - *Le "Stanze"*
2916 chiamato le *Stanze* . Comincia a suon **di** tromba. Il poeta vuol celebrare - *Le "Stanze"*
2917 rimasto? Le *Stanze* : forme vaganti, **di** cui nessuno cerca il legame, - *Le "Stanze"*
2918 cura: perché la giostra non è il motivo **di** questo mondo; è la semplice - *Le "Stanze"*
2919 la vita rustica, la caccia, la casa **di** Venere, il giardino d'Amore, - *Le "Stanze"*

2920 da un solo soffio. Sono l'apoteosi **di** Venere e d'Amore, della bella - *Le "Stanze"*
2921 alzato il velo. Non hai più gli schizzi **di** Dante, hai i quadri del - *Le "Stanze"*
2922 del Boccaccio; non hai più la faccia **di** Giotto, hai la figura del - *Le "Stanze"*
2923 e sensuale che ispirò il Boccaccio, e **di** cui senti la fragranza nella - *Le "Stanze"*
2924 mormorii, concenti, note, come la voce **di** una divinità nascosta nel suo - *Le "Stanze"*
2925 La sensualità filtrata fra tanta dolcezza **di** note lascia in fondo la sua - *Le "Stanze"*
2926 non ci è comunione diretta; ci stanno **di** mezzo Virgilio, Teocrito, - *Le "Stanze"*
2927 e classiche sono semplici mezzi **di** colorito e di rilievo: gli sta - *Le "Stanze"*
2928 sono semplici mezzi di colorito e **di** rilievo: gli sta innanzi Venere, - *Le "Stanze"*
2929 Venere, Diana, e la tale e tale frase **di** Ovidio o di Virgilio; ma il suo - *Le "Stanze"*
2930 e la tale e tale frase di Ovidio o **di** Virgilio; ma il suo spirito va al - *Le "Stanze"*
2931 o di Virgilio; ma il suo spirito va al **di** là della frase, attinge le cose - *Le "Stanze"*
2932 Il sentimento che n'esce non ha virtù **di** tirarti dalle cose e lanciarti in - *Le "Stanze"*
2933 quella tutto il mondo, e non pensi **di** uscirne, e la guardi parte a - *Le "Stanze"*
2934 dove la cosa non lampeggia a guisa **di** rapida apparizione, ma ti sta - *Le "Stanze"*
2935 Non è un periodo congegnato a modo **di** un quadro, dove il - *Le "Stanze"*
2936 sfilare avanti le parti ad una ad una **di** quel piccolo mondo. Diresti - *Le "Stanze"*
2937 ci è principale ed accessorio, maniera **di** ottava accomodata al genio di - *Le "Stanze"*
2938 maniera di ottava accomodata al genio **di** un uomo che non ammette - *Le "Stanze"*
2939 la primavera e ti dà una serie **di** fenomeni:- *Zefiro già di bei* - *Le "Stanze"*
2940 bene scelti, legati con tanto accordo **di** pause e di tono, armonizzati - *Le "Stanze"*
2941 legati con tanto accordo di pause e **di** tono, armonizzati con suoni - *Le "Stanze"*
2942 freschi e soavi, che sembrano le voci **di** un solo motivo, e te ne viene - *Le "Stanze"*
2943 il godimento, con perfetta obblivione **di** tutto l'altro; senti le prime e - *Le "Stanze"*
2944 l'altro; senti le prime e fresche aure **di** questo mondo della natura - *Le "Stanze"*
2945 un'anima, il cui universo era la villetta **di** Fiesole illuminata e abbellita - *Le "Stanze"*
2946 e soddisfazione interiore piena **di** grazia e di delicatezza nella - *Le "Stanze"*
2947 soddisfazione interiore piena di grazia e **di** delicatezza nella maggior - *Le "Stanze"*
2948 due parole: voluttà idillica. Il contenuto **di** questo ideale è l'età dell'oro e - *Le "Stanze"*
2949 e nelle *Stanze* , i due modelli **di** questa letteratura, che iniziata - *Le "Stanze"*
2950 La quale non è lavoro solitario **di** letterato nel silenzio del - *Le "Stanze"*
2951 costumanze e feste pubbliche. Centro **di** questo movimento è Lorenzo - *Le "Stanze"*
2952 è Lorenzo de' Medici, col suo coro **di** dotti e di letterati, il Ficino, il - *Le "Stanze"*
2953 de' Medici, col suo coro di dotti e **di** letterati, il Ficino, il Pico, i - *Le "Stanze"*
2954 corrotto e corruttore. Era classico **di** coltura, toscano di genio, - *Le "Stanze"*
2955 Era classico di coltura, toscano **di** genio, invescato in tutte le - *Le "Stanze"*
2956 le feste e la stessa letteratura mezzi **di** governo. Alla violenza - *Le "Stanze"*
2957 Il giovine Lorenzo, odorando ancora **di** scuola, tra il Landino e il - *Le "Stanze"*
2958 un accozzamento fortuito e monotono **di** forme divenute convenzionali. - *Le "Stanze"*
2959 anche vi domina lo spirito, **di** cui avea sì gran dovizia. Ma - *Le "Stanze"*
2960 Modello **di** questo genere è la *Selva* - *Le "Stanze"*
2961 di questo genere è la *Selva d'Amore* **di** Lorenzo, composizione a - *Le "Stanze"*
2962 un uomo che in un fatto così pieno **di** concitazione rimane tranquillo - *Le "Stanze"*
2963 è idealità nel Poliziano. Nell'uno è il **di** fuori abbellito - *Le "Stanze"*
2964 abbellito dall'immaginazione, l'altro nel **di** fuori ti fa sentire il di dentro. - *Le "Stanze"*
2965 l'altro nel di fuori ti fa sentire il **di** dentro. Lorenzo dice:- *Eranvi* - *Le "Stanze"*
2966 Minuta analisi, con perfetta esattezza **di** osservazione e con proprietà - *Le "Stanze"*
2967 di osservazione e con proprietà rara **di** vocaboli. Vedete ora nel - *Le "Stanze"*
2968 In questo genere narrativo e descrittivo, **di** cui il Boccaccio nel *Ninfale* - *Le "Stanze"*
2969 una vita. Finge amori altrui, e in luogo **di** chiudersi nella natura e ne' - *Le "Stanze"*
2970 Come son care queste ricordanze **di** donna amata, che torna a casa - *Le "Stanze"*
2971 *e Marte* , la *Nencia* sono poemetti **di** questo genere. Soprastà per - *Le "Stanze"*
2972 genere. Soprastà per calore ed evidenza **di** rappresentazione l'*Ambra* , - *Le "Stanze"*
2973 della società, rappresentando gli amori **di** Vallera e Nencia, due - *Le "Stanze"*
2974 quel sale comico, che si sente nel prete **di** Varlungo e monna Belcolore, - *Le "Stanze"*
2975 Belcolore, e che è la vera genialità **di** Lorenzo: basta ricordare i - *Le "Stanze"*
2976 la Nencia e la Brunettina, tre ritratti **di** contadine. Nella *Beca* del Pulci - *Le "Stanze"*
2977 brio e con grazia, con un'aria perfetta **di** bonomia e di sincerità. Nella - *Le "Stanze"*
2978 con un'aria perfetta di bonomia e **di** sincerità. Nella *Brunettina* del - *Le "Stanze"*
2979 la Venere del contado con morbidezza **di** tinte assai ben fuse, vezzosa e - *Le "Stanze"*
2980 nel suo vero terreno, divenuto la voce **di** quella società licenziosa e - *Le "Stanze"*

2981 Che è la fine e insieme il significato **di** questa pittura di costumi. Lo - *Le "Stanze"*
2982 e insieme il significato di questa pittura **di** costumi. Lo stesso spirito è - *Le "Stanze"*
2983 spensierata e licenziosa è il motivo **di** questi canti: l'amore non è un - *Le "Stanze"*
2984 affetto, ma un divertimento, un modo **di** stare allegri. Il motto comune - *Le "Stanze"*
2985 vita, l'orrore della vecchiezza, il dovere **di** coglier la rosa mentre è - *Le "Stanze"*
2986 Aggiungi la caricatura de' predicatori **di** morale e delle cose sacre, - *Le "Stanze"*
2987 e delle cose sacre, come la confessione **di** Lorenzo, e la sua preghiera a - *Le "Stanze"*
2988 dal vero e nell'atto della vita, così **di** fuga e tra le impressioni, non - *Le "Stanze"*
2989 hai concetti raffinati, ma pittura vivace **di** costumi e di sentimenti, come - *Le "Stanze"*
2990 raffinati, ma pittura vivace di costumi e **di** sentimenti, come l'ansia - *Le "Stanze"*
2991 sulla pazzia, e nell'altra, tirata giù tutta **di** un fiato, così rapida e piena di - *Le "Stanze"*
2992 tutta di un fiato, così rapida e piena **di** cose:- *Ei convien ti dica il vero* - *Le "Stanze"*
2993 in tutta la sua licenza. Uscivano **di** carnovale, come si costuma - *Le "Stanze"*
2994 mitologiche, com'è il *Trionfo* **di** *Bacco e Arianna* co' suoi satiri - *Le "Stanze"*
2995 satiri e Sileno e Mida, ora corporazioni **di** arti e mestieri, com'è il canto - *Le "Stanze"*
2996 e l'allegra caricatura, che sono l'anima **di** questo genere di letteratura, - *Le "Stanze"*
2997 che sono l'anima di questo genere **di** letteratura, com'è nel carnevale - *Le "Stanze"*
2998 di letteratura, com'è nel carnevale **di** Goethe, si perdono ne' bassi - *Le "Stanze"*
2999 avevano neppure l'arguzia e la festività **di** Lorenzo. Il popolo era meno - *Le "Stanze"*
3000 raffinati, ma neppure gli equivoci osceni **di** Lorenzo e le brutture del - *Le "Stanze"*
3001 del Franco. La più schietta voce **di** questa letteratura popolare è - *Le "Stanze"*
3002 gentilezza e la grazia delle "montanine" **di** Franco Sacchetti, massime - *Le "Stanze"*
3003 non trovi novità d'idee o d'immagini o **di** situazioni, e neppure - *Le "Stanze"*
3004 ci senti la fretta e la distrazione, come **di** chi scriva di fuga e per - *Le "Stanze"*
3005 e la distrazione, come di chi scriva **di** fuga e per occasione. Vedi - *Le "Stanze"*
3006 l'incitare, la disperazione e i pensieri **di** morte, le dichiarazioni e le - *Le "Stanze"*
3007 e le disdette. Sono l'espressione **di** un essere collettivo, non del - *Le "Stanze"*
3008 povera d'idee, ricca d'immagini e **di** suoni. La parola è nel popolo - *Le "Stanze"*
3009 capo chino", una lauda, con la stess'aria **di** una canzone oscena. Tra - *Le "Stanze"*
3010 queste impressioni nacque la canzone **di** maggio, il saluto della - *Le "Stanze"*
3011 Guadagnoli. Vi si nota la fina eleganza **di** un uomo che fa oro ciò che - *Le "Stanze"*
3012 il lato faceto e sensuale, con l'aria **di** chi partecipa a quella vita ed è - *Le "Stanze"*
3013 apparenze le gitta addosso un manto **di** porpora, elegante spesso, - *Le "Stanze"*
3014 si accosta alquanto solo il *Trionfo* **di** *Bacco e Arianna* . Lorenzo e - *Le "Stanze"*
3015 solo in dialetto, ma anche in volgare, e **di** alcuni ci sono rimasti i primi - *Le "Stanze"*
3016 o mandòla in collo, che vivevano **di** quel mestiere. E si chiamavano - *Le "Stanze"*
3017 erano romanzette o romanze, racconti **di** strane avventure intercalati di - *Le "Stanze"*
3018 racconti di strane avventure intercalati **di** buffonerie e motti licenziosi. - *Le "Stanze"*
3019 reminiscenza ne davano le compagnie **di** ventura. Cavaliere e cavallo - *Le "Stanze"*
3020 gli altri che venner fuori, sono degni **di** nota l'*Aspromonte* , - *Le "Stanze"*
3021 di nota l'*Aspromonte* , l'*Innamoramento* **di** *Carlo* , l'*Innamoramento di* - *Le "Stanze"*
3022 *di Carlo* , l'*Innamoramento* **di** *Orlando* , *Rinaldo* , la *Trebisonda* - *Le "Stanze"*
3023 la *Tavola rotonda* , la *Vita* **di** *Enea* , la *Vita di Alessandro di* - *Le "Stanze"*
3024 la *Vita di Enea* , la *Vita* **di** *Alessandro di Macedonia* , il - *Le "Stanze"*
3025 *Vita di Enea* , la *Vita di Alessandro* **di** *Macedonia* , il *Teseo* , il - *Le "Stanze"*
3026 delle invenzioni; si empivano le carte **di** fole e di sogni, come dice il - *Le "Stanze"*
3027 si empivano le carte di fole e **di** sogni, come dice il Petrarca: e - *Le "Stanze"*
3028 com'è il *San Giovanni e Paolo* **di** Lorenzo. Il romanzo adunque - *Le "Stanze"*
3029 scendeva fino ne' più umili villaggi e **di** là risaliva alle corti. La plebe - *Le "Stanze"*
3030 suoi novellatori, e non si contentavano **di** riferire i fatti come erano - *Le "Stanze"*
3031 eroi della Tavola rotonda e i paladini **di** Carlomagno. In antico la - *Le "Stanze"*
3032 *visione* cita gli eroi principali **di** queste tradizioni normanne, - *Le "Stanze"*
3033 Era già comparso l'*Innamoramento* **di** *Orlando* . E Matteo Boiardo ci - *Le "Stanze"*
3034 dalla morte. Il Boiardo, conte **di** Scandiano, crebbe nella corte - *Le "Stanze"*
3035 Il Boiardo, uomo coltissimo, dotto **di** greco e di latino, studiosissimo - *Le "Stanze"*
3036 uomo coltissimo, dotto di greco e **di** latino, studiosissimo di Dante - *Le "Stanze"*
3037 dotto di greco e di latino, studiosissimo **di** Dante e del Petrarca, era - *Le "Stanze"*
3038 non so che astratto e rigido, come **di** uomo ben composto negli atti - *Le "Stanze"*
3039 pure impacciato. È in lui una serietà **di** motivi che in quel secolo della - *Le "Stanze"*
3040 del racconto. Cosa dunque aveva più **di** serio la cavalleria nella - *Le "Stanze"*
3041 la cavalleria nella coscienza italiana? **Di** vivo non era rimasto altro che - *Le "Stanze"*

3042 e parodiato. Invano si studia il Boiardo **di** togliere alla plebe il romanzo - *Le "Stanze"*
3043 il romanzo e dargli le serie proporzioni **di** un'epopea. Il mondo omerico - *Le "Stanze"*
3044 dello spazio e del tempo, senza serietà **di** scopo e di mezzi, tra castelli - *Le "Stanze"*
3045 e del tempo, senza serietà di scopo e **di** mezzi, tra castelli incantati e - *Le "Stanze"*
3046 e di mezzi, tra castelli incantati e colpi **di** spada. Come Elena nell'*Iliade* , - *Le "Stanze"*
3047 serietà che il miracolo stesso, il fine **di** sorprendere gli uditori con la - *Le "Stanze"*
3048 azioni non sono a cercare nella serietà **di** un mondo religioso, morale, - *Le "Stanze"*
3049 passioni e de' caratteri sotto l'influsso **di** potenze occulte. Onde nasce un - *Le "Stanze"*
3050 occulte. Onde nasce un mondo pieno **di** vivacità e di mobilità, dove - *Le "Stanze"*
3051 nasce un mondo pieno di vivacità e **di** mobilità, dove tutte le forze - *Le "Stanze"*
3052 plebei; ma è appunto quest'apparenza **di** serietà che toglie attrattivo al - *Le "Stanze"*
3053 Certo, non è tutto cosa sua; raccoglie **di** qua e di là; trova innanzi a sé - *Le "Stanze"*
3054 non è tutto cosa sua; raccoglie di qua e **di** là; trova innanzi a sé un - *Le "Stanze"*
3055 suo intento, direi quasi la sua vanità, è **di** sorprendere gli uditori con la - *Le "Stanze"*
3056 sono essenziali alla rappresentazione **di** questo mondo, l'immaginazione - *Le "Stanze"*
3057 incantata. A questo grande inventore **di** magie la natura negò la magia - *Le "Stanze"*
3058 quando gli venne trovato il nome **di** Rodamonte, quasi l'importanza - *Le "Stanze"*
3059 Pulci rallegrava le feste e i conviti **di** Lorenzo recitando le stanze del - *Le "Stanze"*
3060 come lo trova per le vie, un miscuglio **di** santo e di profano, di - *Le "Stanze"*
3061 per le vie, un miscuglio di santo e **di** profano, di buffonesco e di - *Le "Stanze"*
3062 vie, un miscuglio di santo e di profano, **di** buffonesco e di serio. E non - *Le "Stanze"*
3063 di santo e di profano, di buffonesco e **di** serio. E non pensa a dargli un - *Le "Stanze"*
3064 Gano è un birbante destituito **di** ogni grandezza; volgare lui, - *Le "Stanze"*
3065 i suoi intrighi. Rinaldo è un ladrone **di** strada; Ulivieri è un cacciatore - *Le "Stanze"*
3066 di strada; Ulivieri è un cacciatore **di** donne e la sua Meridiana non - *Le "Stanze"*
3067 non è in fondo che una femminella. **Di** caratteri e passioni non è a - *Le "Stanze"*
3068 mondo superficiale e mobilissimo, e vai **di** palo in frasca, e non ti - *Le "Stanze"*
3069 abbozzati, come non fossero opera **di** uomini, ma di qualche - *Le "Stanze"*
3070 come non fossero opera di uomini, ma **di** qualche bacchetta magica, - *Le "Stanze"*
3071 con la stessa indifferenza e leggerezza **di** colorito, con la quale - *Le "Stanze"*
3072 più seria del romanzo è certo la morte **di** Orlando; e anche lì quanti - *Le "Stanze"*
3073 + / I campi **di** battaglia svegliano immagini - *Le "Stanze"*
3074 da' macellai e da' cucinieri; i colpi **di** spada sono in modo così - *Le "Stanze"*
3075 in colomba, che si posa sulla spalla **di** Turpino e gli entra in bocca - *Le "Stanze"*
3076 con tutte le penne. Se il buffone fosse **di** buona fede, seriamente credulo - *Le "Stanze"*
3077 ci troviamo in quella stessa disposizione **di** animo che ispirò la Belcolore e - *Le "Stanze"*
3078 perché dissimulata con molta cura, **di** rado rilevata, e posta il più - *Le "Stanze"*
3079 stessa del fatto senza alcuno artificio **di** forma, come è Morgante che - *Le "Stanze"*
3080 rime non hanno gioco: è un incalzare **di** versi senza posa, frettolosi, - *Le "Stanze"*
3081 passioni e linguaggio. Un capolavoro **di** questa vita plebea è il sacco - *Le "Stanze"*
3082 di questa vita plebea è il sacco **di** Sarragozza, col supplizio di - *Le "Stanze"*
3083 è il sacco di Sarragozza, col supplizio **di** Gano e di Marsilio. - E io - *Le "Stanze"*
3084 di Sarragozza, col supplizio di Gano e **di** Marsilio. - E io voglio fare il - *Le "Stanze"*
3085 boia, - dice l'arcivescovo Turpino. Uno **di** quei tratti che illuminano tutta - *Le "Stanze"*
3086 tutta una situazione. La risposta **di** Rinaldo a Marsilio, che vuol - *Le "Stanze"*
3087 ora, è quale potrebbe suonare in bocca **di** un becero. Il romanzo è una - *Le "Stanze"*
3088 che imputridisce nelle acque morte **di** un'immaginazione volgare e - *Le "Stanze"*
3089 e le inclinazioni è plebe, e a forza **di** rappresentare la parte del - *Le "Stanze"*
3090 Perciò gli mancano tutte le alte qualità **di** un artista comico: la grazia, la - *Le "Stanze"*
3091 solo la grossolanità, ma anche l'angustia **di** un'immaginazione plebea, non - *Le "Stanze"*
3092 ne' suoi personaggi molta ricchezza **di** caratteri, quella varietà di - *Le "Stanze"*
3093 ricchezza di caratteri, quella varietà **di** movenze, di sentimenti e - *Le "Stanze"*
3094 di caratteri, quella varietà di movenze, **di** sentimenti e d'istinti che fa - *Le "Stanze"*
3095 e Margutte. Morgante è lo scudiere **di** Orlando, ed è il vero - *Le "Stanze"*
3096 è il cavaliere, è lo scudiero, l'eroe **di** questa storia plebea, il cui - *Le "Stanze"*
3097 plebe, ghiotto, millantatore, ignorante, **di** poca malizia, ma buono, fedele - *Le "Stanze"*
3098 e coraggioso. Il suo battaglio è l'emulo **di** Durindana. Margutte è la - *Le "Stanze"*
3099 sarebbe la vera parodia, come è **di** Sancio Panza e don Chisciotte. - *Le "Stanze"*
3100 originale è Astarotte. Il diavolo cornuto **di** Dante che già riceve una - *Le "Stanze"*
3101 il bravo loico che ha tutta l'aria **di** un dottore di Bologna, qui - *Le "Stanze"*
3102 loico che ha tutta l'aria di un dottore **di** Bologna, qui prende aria - *Le "Stanze"*

3103 a fascio con l'astrologia e le altre arti **di** gabbare gli uomini. Ma - *Le "Stanze"*
3104 gli uomini. Ma Astarotte promette **di** dire la verità, e tiene la - *Le "Stanze"*
3105 per ragione, ma per esperienza, come **di** cose che vede e tocca, - *Le "Stanze"*
3106 la quale "l'umana gente avvolge **di** tanti errori", dice: "Nol so: però - *Le "Stanze"*
3107 quali piovve tanta grazia celeste; che al **di** là delle colonne d'Ercole è - *Le "Stanze"*
3108 che quella gente è parte della famiglia **di** Adamo, anch'essa redenta, - *Le "Stanze"*
3109 che gli animali pinti nel padiglione **di** Luciana non sono tutti, e - *Le "Stanze"*
3110 la lista descrivendo un gran numero **di** animali poco noti. Rinaldo, - *Le "Stanze"*
3111 Rinaldo, avido d'imparare, si propone **di** lanciarsi pe' mari ignoti e - *Le "Stanze"*
3112 versi e già sono con l'immaginazione al **di** là dell'oceano. Il secolo - *Le "Stanze"*
3113 e avrai l'immagine del secolo, il ritratto **di** Astarotte. Ma l'autore sembra - *Le "Stanze"*
3114 innanzi nuovi orizzonti. L'Ulisse **di** Dante è sublime; il suo - *Le "Stanze"*
3115 riesce l'eco volgare e confusa **di** un secolo ancora inconsapevole - *Le "Stanze"*
3116 di un secolo ancora inconsapevole **di** sé. Il Pulci, il Boiardo, il - *Le "Stanze"*
3117 Pontano e tutti gli eruditi e i rimatori **di** quell'età non sono che - *Le "Stanze"*
3118 di quell'età non sono che frammenti **di** questo mondo letterario, - *Le "Stanze"*
3119 mondo letterario, ancora nello stato **di** preparazione, senza sintesi. Ci - *Le "Stanze"*
3120 erudito, filosofo e letterato; fiorentino **di** origine, nato a Venezia, - *Le "Stanze"*
3121 a' papi, a Giovan Francesco signore **di** Mantova, a Lionello d'Este, a - *Le "Stanze"*
3122 Mantova, a Lionello d'Este, a Federigo **di** Montefeltro, celebrato da' - *Le "Stanze"*
3123 come "uomo dottissimo e **di** miracoloso ingegno", "*vir* - *Le "Stanze"*
3124 e alla fisica. Deesi a lui la facciata **di** Santa Maria Novella, la - *Le "Stanze"*
3125 di Santa Maria Novella, la cappella **di** San Pancrazio, il palazzo - *Le "Stanze"*
3126 Pancrazio, il palazzo Rucellai, la chiesa **di** Sant'Andrea in Mantova e di - *Le "Stanze"*
3127 la chiesa di Sant'Andrea in Mantova e **di** San Francesco in Rimini. Sono - *Le "Stanze"*
3128 *matematiche* trovi non pochi problemi **di** molto interesse, e nei suoi - *Le "Stanze"*
3129 che gli procacciarono il nome **di** Vitruvio moderno, hai cenni di - *Le "Stanze"*
3130 il nome di Vitruvio moderno, hai cenni **di** parecchie invenzioni o fatte o - *Le "Stanze"*
3131 I suoi *Rudimenti* e i suoi *Elementi* **di** *pittura* e la sua *Statua* - *Le "Stanze"*
3132 contengono preziosi insegnamenti tecnici **di** queste arti. Fu così pratico - *Le "Stanze"*
3133 d'Eyb a Carlo Marsuppini, professore **di** rettorica a Firenze e segretario - *Le "Stanze"*
3134 la *Defira* , la *Cena* **di** *famiglia* , la *Sofrona* , la - *Le "Stanze"*
3135 più in villa che in città, non curante **di** ricchezze e di onori, vuoto di - *Le "Stanze"*
3136 che in città, non curante di ricchezze e **di** onori, vuoto di ogni cupidigia - *Le "Stanze"*
3137 curante di ricchezze e di onori, vuoto **di** ogni cupidigia e ambizione, si - *Le "Stanze"*
3138 si formò una filosofia conforme, **di** cui è base l'*aurea mediocritas* , - *Le "Stanze"*
3139 eguaglianza d'animo, che ti tenga fuori **di** ogni turbazione. Il suo amore - *Le "Stanze"*
3140 della natura campestre non ha nulla **di** sentimentale e d'indefinito, che - *Le "Stanze"*
3141 è disegnato partitamente con la sagacia **di** un osservatore intelligente, e - *Le "Stanze"*
3142 intelligente, e con l'impressione fresca **di** uomo, che se ne senta ricreare - *Le "Stanze"*
3143 che lo alletta, com'è ne' "quadretti **di** genere" del Poliziano, ma è - *Le "Stanze"*
3144 con deduzioni rigorose, non cessa **di** essere un buon cristiano e - *Le "Stanze"*
3145 impressionato. Onde riesce pittore **di** costumi e di scene di famiglia, - *Le "Stanze"*
3146 Onde riesce pittore di costumi e **di** scene di famiglia, o campestri, - *Le "Stanze"*
3147 riesce pittore di costumi e di scene **di** famiglia, o campestri, o civili, - *Le "Stanze"*
3148 toltagli l'aria beffarda e licenziosa. **Di** questo ideale immagine - *Le "Stanze"*
3149 immagine parlante è lo stesso Battista, **di** cui suprema virtù era la - *Le "Stanze"*
3150 *impetum patientia frangebat* ", dice **di** sé: ottimo rimedio a non - *Le "Stanze"*
3151 dell'interna tranquillità, è la musa **di** Battista. Scrivendo di sé, dice:- - *Le "Stanze"*
3152 è la musa di Battista. Scrivendo **di** sé, dice:- *Praecipuam et* - *Le "Stanze"*
3153 sta lì a contemplare l'aspetto decoroso **di** una vecchiezza sana e intera, - *Le "Stanze"*
3154 parecchi avvenimenti, le future sorti **di** principi e di pontefici, e i moti - *Le "Stanze"*
3155 avvenimenti, le future sorti di principi e **di** pontefici, e i moti delle città. - *Le "Stanze"*
3156 pitture trovi precisione tecnica, verità **di** colorito e grande espressione: - *Le "Stanze"*
3157 del convito, e quella maravigliosa scena **di** famiglia, dove Agnolo, - *Le "Stanze"*
3158 è la pittura de' giocatori nella *Cena* **di** *famiglia* e nella *Deiciarchia* , e - *Le "Stanze"*
3159 nel *Teogenio* della vita quieta e felice **di** Genipatro, nel quale intravvedi - *Le "Stanze"*
3160 Nell'*Ecatomfilea* ti arrestano ritratti **di** ancora maggior freschezza ed - *Le "Stanze"*
3161 + La storia dell'amore e della gelosia **di** Ecatomfila sembra un bel - *Le "Stanze"*
3162 di Ecatomfila sembra un bel frammento **di** un romanzo fisiologico perduto, - *Le "Stanze"*
3163 perduto, e per finezza e verità **di** osservazione è molto innanzi - *Le "Stanze"*

3164 e più nella *Deifira* e nella *Epistola* **di** *un fervente amante* : pianti e - *Le "Stanze"*
3165 *dell'animo* la descrizione del duomo **di** Firenze, con tanta idealità - *Le "Stanze"*
3166 che dall'intelletto; e la sua novella **di** Lionora de' Bardi, vivace, - *Le "Stanze"*
3167 così Battista continua la prosa illustre **di** Dante e del Boccaccio. Patente - *Le "Stanze"*
3168 di Dante e del Boccaccio. Patente è su **di** lui l'influsso che esercita la - *Le "Stanze"*
3169 e "affirmare", "asseguire", "conditore **di** leggi", "duttore", "valitudine", e - *Le "Stanze"*
3170 che ha nella mente un tipo e cerca **di** realizzarlo. Mira a un parlare - *Le "Stanze"*
3171 cerca di realizzarlo. Mira a un parlare **di** gentiluomo, se non con latina - *Le "Stanze"*
3172 al Boccaccio, e rimane molto al **di** qua dalla perfezione. La prosa - *Le "Stanze"*
3173 e alla sonorità. Come arte, i ritratti **di** Battista sono ciò che la prosa - *Le "Stanze"*
3174 di Battista sono ciò che la prosa ti dà **di** più compito in questo secolo. - *Le "Stanze"*
3175 Cosa dunque rimane vivo **di** Battista? Niuna cosa intera - *Le "Stanze"*
3176 le trentacinque sue opere. Rimangono **di** bei frammenti, quadri staccati. - *Le "Stanze"*
3177 all'altro. Il Quattrocento è un secolo **di** gestazione ed elaborazione. È - *Le "Stanze"*
3178 profondo nelle idee e nelle forme, **di** cui il secolo non si rende ben - *Le "Stanze"*
3179 Hai perciò un immenso repertorio **di** forme e di concetti: hai - *Le "Stanze"*
3180 un immenso repertorio di forme e **di** concetti: hai frammenti; manca - *Le "Stanze"*
3181 de' costumi, ed uno spirito beffardo, **di** cui i frati, i preti e la plebe - *Le "Stanze"*
3182 avuta la sua storia, e fra tanto fiore **di** coltura e d'arte si dissolveva - *Le "Stanze"*
3183 e d'arte si dissolveva sotto le apparenze **di** una vita prospera e allegra. A - *Le "Stanze"*
3184 e gli altri peccatori, e rovescia il carro **di** Bacco e Arianna, e ritta sul - *Le "Stanze"*
3185 la mano minacciosa e con voce nunzia **di** sciagure grida agli uomini: - - *Le "Stanze"*
3186 L'Italia ripigliò il suo cammino, piena **di** confidenza nelle sue forze, - *Le "Stanze"*
3187 della sua civiltà. Quaranta anni **di** pace, la lega medicea tra - *Le "Stanze"*
3188 scoperte, e tanto splendore e gentilezza **di** corti a Napoli, a Firenze, a - *Le "Stanze"*
3189 e creato un movimento così efficace **di** civiltà, che non poté essere - *Le "Stanze"*
3190 **Di** questo ideale di cui - *Il Cinquecento*
3191 Di questo ideale **di** cui adombra i lineamenti - *Il Cinquecento*
3192 dell'arte nell'anima tranquilla e idillica: **di** che trovi l'espressione - *Il Cinquecento*
3193 si avvicina il Boiardo. Il protagonista **di** questo mondo nuovo è - *Il Cinquecento*
3194 la beata Italia in quegli anni **di** pace e di prosperità - *Il Cinquecento*
3195 la beata Italia in quegli anni di pace e **di** prosperità s'interessava alle - *Il Cinquecento*
3196 e di prosperità s'interessava alle sorti **di** Cefalo, e agli amori di - *Il Cinquecento*
3197 alle sorti di Cefalo, e agli amori **di** Ergasto e di Corimbo. Le - *Il Cinquecento*
3198 di Cefalo, e agli amori di Ergasto e **di** Corimbo. Le accademie, le - *Il Cinquecento*
3199 l'immagine più pura e compiuta **di** quell'ideale idillico. Ma di - *Il Cinquecento*
3200 e compiuta di quell'ideale idillico. Ma **di** questo Virgilio napolitano - *Il Cinquecento*
3201 e per un cotal vuoto e rilassatezza **di** azione e di sentimento, che - *Il Cinquecento*
3202 cotal vuoto e rilassatezza di azione e **di** sentimento, che esprime a - *Il Cinquecento*
3203 l'ideale della felicità. Il lato negativo **di** questo ideale era il comico, - *Il Cinquecento*
3204 cielo, e rappresentava col piglio ironico **di** una coltura superiore le - *Il Cinquecento*
3205 del secolo, la coscienza filosofica **di** una società indifferente e - *Il Cinquecento*
3206 e non poteva perdonare al Pomponazzo **di** dire ad alta voce i suoi - *Il Cinquecento*
3207 secolo, e fu in questi cinquant'anni **di** lotta che l'Italia sviluppò - *Il Cinquecento*
3208 dire senz'altro lingua italiana. Ma fuori **di** Toscana il tipo della lingua - *Il Cinquecento*
3209 producendo così quella forma comune **di** linguaggio che Dante - *Il Cinquecento*
3210 nel Machiavelli. La quale forma latina **di** scrivere, sposata nel - *Il Cinquecento*
3211 del Bembo, e giunge a tutto quel grado **di** perfezione di cui è capace - *Il Cinquecento*
3212 giunge a tutto quel grado di perfezione **di** cui è capace nel *Galateo* del - *Il Cinquecento*
3213 Ma in Toscana quella forma artificiale **di** lingua e di stile incontrò - *Il Cinquecento*
3214 quella forma artificiale di lingua e **di** stile incontrò dapprima viva - *Il Cinquecento*
3215 *d'oro* e ne' *Discorsi degli animali* **di** Agnolo Firenzuola. Ma - *Il Cinquecento*
3216 gli uomini colti non si contentavano **di** dire le cose alla semplice e - *Il Cinquecento*
3217 rimatori sopravviva con qualche epiteto **di** lode il Casa, il Costanzo, - *Il Cinquecento*
3218 Colonna, Gaspara Stampa, Galeazzo **di** Tarsia e pochi altri, - *Il Cinquecento*
3219 e versi erano nel loro meccanismo **di** una buona fattura, e - *Il Cinquecento*
3220 il francese, e mescolavano il parlare **di** parole latine, per vezzo, o - *Il Cinquecento*
3221 qualche scudo o qualche bicchiere **di** buon vino, che Leone X - *Il Cinquecento*
3222 al suo "archipoeta", un improvvisatore **di** distici, quando il distico mal - *Il Cinquecento*
3223 il Vida, i cui poemi latini sono ciò che **di** più elegante siesi scritto in - *Il Cinquecento*
3224 è la frase, un certo artificio **di** espressione, che riveli - *Il Cinquecento*

3225 le orme del Boccaccio o del Petrarca, **di** Virgilio o di Cicerone. - *Il Cinquecento*
3226 Boccaccio o del Petrarca, di Virgilio o **di** Cicerone. Pareva questa - *Il Cinquecento*
3227 essere sufficiente alimento all'attività **di** una borghesia così svegliata - *Il Cinquecento*
3228 la perfezione, ed eran larghi non pur **di** lodi, ma di quattrini e di - *Il Cinquecento*
3229 ed eran larghi non pur di lodi, ma **di** quattrini e di onori a questi - *Il Cinquecento*
3230 non pur di lodi, ma di quattrini e **di** onori a questi artefici della - *Il Cinquecento*
3231 le più piccole corti divennero convegni **di** letterati, i più oscuri principi - *Il Cinquecento*
3232 principale fu a Roma, nella corte **di** Leone X, dove convenivano - *Il Cinquecento*
3233 i cardinali avevano segretari e parassiti **di** questa risma; anche i ricchi - *Il Cinquecento*
3234 ricchi borghesi, come il conte Gambara **di** Brescia, il Chigi, i Sauli a - *Il Cinquecento*
3235 fatto duca, usciva con un corteggio **di** prelati e guardie svizzere; - *Il Cinquecento*
3236 storia si può riassumere in quel motto **di** Benvenuto Cellini: "Io servo - *Il Cinquecento*
3237 gridare al suo signore che non aveva **di** che rappezzarsi il manto, e - *Il Cinquecento*
3238 cui fu campo il letto", sdegnose parole **di** Alfieri. Soverchiavano i - *Il Cinquecento*
3239 che la cosa fosse pure così a' tempi **di** Federico o di Roberto. Se - *Il Cinquecento*
3240 fosse pure così a' tempi di Federico o **di** Roberto. Se non che allora - *Il Cinquecento*
3241 nella stessa lode sommi e mediocri. **Di** grandi uomini è pieno quel - *Il Cinquecento*
3242 elegia *De poetis urbanis* ti dà la lista **di** cento poeti latini nella sola - *Il Cinquecento*
3243 di cento poeti latini nella sola corte **di** Leone X, e lo stesso - *Il Cinquecento*
3244 viva la fede nella loro arte e lo studio **di** rendervisi perfetti. Venale - *Il Cinquecento*
3245 del secolo non era merito o colpa **di** principi o letterati, ma - *Il Cinquecento*
3246 non da lotte intellettuali e novità **di** credenze, come fu in altri - *Il Cinquecento*
3247 celerità al movimento e dargli coscienza **di** sé. Il secolo decimosesto - *Il Cinquecento*
3248 all'analisi. Qual è il lato positivo **di** questo movimento? È - *Il Cinquecento*
3249 l'indifferenza del contenuto, una specie **di** eccletismo negli uni, come - *Il Cinquecento*
3250 altri da una satira allegra e senza fiele **di** quei principi e forme e - *Il Cinquecento*
3251 una rivelazione della coltura. Il limbo **di** Dante e l'*Amorosa visione* - *Il Cinquecento*
3252 fanno già presentire quest'orgoglio **di** un'età nuova, che - *Il Cinquecento*
3253 che ha la sua apoteosi nella *Scuola* **di** *Atene* , ispirazione dantesca - *Il Cinquecento*
3254 *Scuola di Atene* , ispirazione dantesca **di** Raffaello, rimasta così - *Il Cinquecento*
3255 giurisprudenza, è il poema della coltura, **di** così larghe proporzioni - *Il Cinquecento*
3256 così larghe proporzioni come il paradiso **di** Dante, aggiuntovi il limbo. - *Il Cinquecento*
3257 nel *Giudizio* , poemi sparsi qua e là **di** presentimenti drammatici. Il - *Il Cinquecento*
3258 senz'alcun affanno" è l'impronta **di** queste belle forme: salvo - *Il Cinquecento*
3259 e prende quella purezza e riposo **di** forma, che Raffaello - *Il Cinquecento*
3260 a che nella immaginazione veneziana **di** Tiziano pigliano una forma - *Il Cinquecento*
3261 quasi voluttuosa. La stessa larghezza **di** concezione nella purezza e - *Il Cinquecento*
3262 che guisa l'Alberti rappresenta il duomo **di** Firenze, può concepire il - *Il Cinquecento*
3263 suoi motivi, la vera e profonda sintesi **di** tutto quel gran movimento, - *Il Cinquecento*
3264 forma. Questa materia antica penetrata **di** uno spirito nuovo nella sua - *Il Cinquecento*
3265 nell'*Orlando furioso* . La *Scuola* **di** *Atene* , il San Pietro, - *Il Cinquecento*
3266 positivo e negativo. È un mondo vuoto **di** motivi religiosi, patriottici e - *Il Cinquecento*
3267 il castello incantato. È la visione severa **di** un'anima ricca che si - *Il Cinquecento*
3268 senza alcuna serietà. Dirò un motto **di** due che tentarono vie - *Il Cinquecento*
3269 delle "corbellerie", fole e capricci **di** cervello ozioso. Cercando - *Il Cinquecento*
3270 nella sua arida immaginazione. **Di** eroico non c'è nel suo - *Il Cinquecento*
3271 avea ragione; ché non s'intendeva **di** Aristotile e di Omero, e - *Il Cinquecento*
3272 ché non s'intendeva di Aristotile e **di** Omero, e non poteva - *Il Cinquecento*
3273 buccia e non penetra nell'intimo stesso **di** quel mondo e non lo - *Il Cinquecento*
3274 lo trasforma, e il Berni mi fa l'effetto **di** quel buffone nelle - *Il Cinquecento*
3275 Dolce, tra' quali *Le prime imprese* **di** *Orlando* . Il Brusantini - *Il Cinquecento*
3276 del Castiglione. Nella *Ninfa tiberina* hai **di** belle stanze; Euridice in - *Il Cinquecento*
3277 fu la moda dell'Italia ne' suoi anni **di** pace e di prosperità. Era il - *Il Cinquecento*
3278 moda dell'Italia ne' suoi anni di pace e **di** prosperità. Era il riposo - *Il Cinquecento*
3279 e di prosperità. Era il riposo voluttuoso **di** una borghesia stanca di - *Il Cinquecento*
3280 voluttuoso di una borghesia stanca **di** lotte e ritirata - *Il Cinquecento*
3281 il romanzo cavalleresco. L'idillio cessa **di** essere un genere vivo, e va - *Il Cinquecento*
3282 piagge apriche e i vaghi colli, i languori **di** Tirsi e le smanie di Aristeo - *Il Cinquecento*
3283 colli, i languori di Tirsi e le smanie **di** Aristeo fanno lega insieme, - *Il Cinquecento*
3284 insieme, e n'esce un vasto repertorio **di** luoghi comuni, dove - *Il Cinquecento*
3285 dove attingono poeti e poetesse: ché **di** poetesse fu anche fecondo - *Il Cinquecento*

3286 tra l'idillio e il carnevale: ozio **di** villa e ozio di città. La - *Il Cinquecento*
3287 e il carnevale: ozio di villa e ozio **di** città. La quiete idillica era - *Il Cinquecento*
3288 era il solo ideale superstite nella morte **di** tutti gli altri, presso una - *Il Cinquecento*
3289 perpetuo. Celebri diventano il carnevale **di** Venezia e il carnevale di - *Il Cinquecento*
3290 il carnevale di Venezia e il carnevale **di** Roma. I canti - *Il Cinquecento*
3291 Le accademie sono il semenzaio **di** lavori simili. Esse - *Il Cinquecento*
3292 Esse rassomigliano quelle liete brigate **di** buontemponi e fannulloni, - *Il Cinquecento*
3293 è più volgare. Strani sono i nomi **di** queste accademie e di - *Il Cinquecento*
3294 sono i nomi di queste accademie e **di** questi accademici, come lo - *Il Cinquecento*
3295 equivoci e allusioni oscene, al modo **di** Lorenzo, il maestro del - *Il Cinquecento*
3296 i suoi capitoli, e se li passavano **di** mano in mano. Francesco - *Il Cinquecento*
3297 stile", detto poi bernesco, è l'eroe **di** questa generazione, erede di - *Il Cinquecento*
3298 è l'eroe di questa generazione, erede **di** Giovanni Boccaccio e di - *Il Cinquecento*
3299 erede di Giovanni Boccaccio e **di** Lorenzo, nella sua - *Il Cinquecento*
3300 il segretario, come tutti quasi i letterati **di** quel tempo, a' servigi di - *Il Cinquecento*
3301 i letterati di quel tempo, a' servigi **di** questo e quel cardinale:- - *Il Cinquecento*
3302 *la notte intera intera?* + / La morte **di** papa Leone gitta il terrore - *Il Cinquecento*
3303 anima tranquilla e da canonico, vuota **di** ambizioni, e di cupidigie, e - *Il Cinquecento*
3304 e da canonico, vuota di ambizioni, e **di** cupidigie, e di passioni, e - *Il Cinquecento*
3305 vuota di ambizioni, e di cupidigie, e **di** passioni, e anche d'idee. - *Il Cinquecento*
3306 e di passioni, e anche d'idee. Sapea **di** greco, e più di latino, e - *Il Cinquecento*
3307 anche d'idee. Sapea di greco, e più **di** latino, e fece anche lui i - *Il Cinquecento*
3308 Scrivea il più spesso a "sfogamento **di** cervello, il maggior suo - *Il Cinquecento*
3309 sino alla morte, dice al Bini, a dispetto **di** chi non vuole, e il - *Il Cinquecento*
3310 *vincit mundum* ". Si qualifica "asciutto **di** parole, poco cerimonioso e - *Il Cinquecento*
3311 fa scriver lettere che sono "un zucchero **di** tre cotte", intarsiate di brevi - *Il Cinquecento*
3312 "un zucchero di tre cotte", intarsiate **di** brevi motti latini per vezzo, - *Il Cinquecento*
3313 vivono eterni i capricci e i ghiribizzi **di** un cervello ozioso e ameno. - *Il Cinquecento*
3314 nessun mezzo, o imitazione, o artificio **di** stile, o repertorio; egli - *Il Cinquecento*
3315 ma ti sta tutto avanti per virtù **di** somiglianze o di contrasti - *Il Cinquecento*
3316 tutto avanti per virtù di somiglianze o **di** contrasti inaspettati. Tale è - *Il Cinquecento*
3317 Tale è la pittura **di** maestro Guazzaletto, e la - *Il Cinquecento*
3318 di maestro Guazzaletto, e la mula **di** Florimonte, e la bellezza - *Il Cinquecento*
3319 e nel *Mogliazzo* , imitazioni caricate **di** parlari e costumi plebei, - *Il Cinquecento*
3320 e della rozzezza; è la coltura che ride **di** sé stessa: la borghesia fa la - *Il Cinquecento*
3321 Il protagonista non è più il cattivello **di** Calandrino, ma è il - *Il Cinquecento*
3322 de' difetti propri e degli altrui, come **di** fragilità perdonabili e - *Il Cinquecento*
3323 e comuni, delle quali è da uomo **di** poco spirito pigliarsi collera. - *Il Cinquecento*
3324 a quel modo con piena tranquillità **di** coscienza, e non pensa - *Il Cinquecento*
3325 stare insieme con tutte le qualità **di** un perfetto galantuomo. Il - *Il Cinquecento*
3326 l'aspetto comico, come fa un uomo **di** spirito, che non crede per - *Il Cinquecento*
3327 suo difetto senz'alcuna preoccupazione **di** biasimo e con perfetta - *Il Cinquecento*
3328 di biasimo e con perfetta libertà **di** artista. È sottinteso che in - *Il Cinquecento*
3329 non è alcuna profondità o serietà **di** motivi; appena la scorza è - *Il Cinquecento*
3330 allegra, che non ha avuto ancora tempo **di** guardarsi in seno, ed è - *Il Cinquecento*
3331 di guardarsi in seno, ed è tutto al **di** fuori, nella superficie delle - *Il Cinquecento*
3332 del ritratto. Perciò la forma comica sale **di** rado sino all'ironia e rimane - *Il Cinquecento*
3333 disgustoso, come è in tutti gli scrittori **di** proposito osceni. Ne' ritratti - *Il Cinquecento*
3334 Berni entra anche l'osceno, ingrediente **di** obbligo a quel tempo; ma - *Il Cinquecento*
3335 il cervello gli fa trovare tanta novità **di** forme, d'immagini e di - *Il Cinquecento*
3336 tanta novità di forme, d'immagini e **di** ravvicinamenti, come è il - *Il Cinquecento*
3337 e salsa dello spirito: la statua **di** Pasquino diviene l'emblema - *Il Cinquecento*
3338 poemi interi berneschi, com'è la *Vita* **di** *Mecenate* del Caporali, di - *Il Cinquecento*
3339 è la *Vita di Mecenate* del Caporali, **di** una naturalezza spesso - *Il Cinquecento*
3340 o i *Nani vincitori de' giganti* . **Di** tanti poeti berneschi si - *Il Cinquecento*
3341 escono da un repertorio già vecchio **di** concetti e di frasi, e non - *Il Cinquecento*
3342 un repertorio già vecchio di concetti e **di** frasi, e non corrispondono - *Il Cinquecento*
3343 o nelle conversazioni, centri **di** allegria spensierata e - *Il Cinquecento*
3344 e licenziosa; però da gente colta, che sa **di** greco e di latino, che - *Il Cinquecento*
3345 però da gente colta, che sa di greco e **di** latino, che ammira le belle - *Il Cinquecento*
3346 capitoli, sonetti, poemi burleschi, poemi **di** cavalleria e novelle. Come - *Il Cinquecento*

3347 il pessimo: il che era segno manifesto **di** non lontana decadenza. - *Il Cinquecento*
3348 Il petrarchismo era una poesia **di** transizione, che in questo - *Il Cinquecento*
3349 strano anacronismo, come l'imitazione **di** Virgilio o di Cicerone. Ma - *Il Cinquecento*
3350 come l'imitazione di Virgilio o **di** Cicerone. Ma il - *Il Cinquecento*
3351 le novelle del Cadamosto da Lodi, e **di** monsignor Brevio da - *Il Cinquecento*
3352 A Mantova si pubblicano le novelle **di** Ascanio de' Mori, - *Il Cinquecento*
3353 Venezia escono in luce le *Sei giornate* **di** Sebastiano Erizzo, - *Il Cinquecento*
3354 veneziano, e le dugento novelle **di** Celio Malespini, gentiluomo - *Il Cinquecento*
3355 a Firenze pubblicano i *Trattenimenti* **di** Scipione Bargagli. Aggiungi - *Il Cinquecento*
3356 Scipione Bargagli. Aggiungi la *Giulietta* , **di** Luigi da Porto vicentino, e - *Il Cinquecento*
3357 I toscani, presso i quali il Boccaccio è **di** casa, scrivono con più - *Il Cinquecento*
3358 e ci hanno una grazia e gentilezza **di** dire loro propria, che copre - *Il Cinquecento*
3359 latina, che dicevasi letteraria, e solcato **di** neologismi, barbarismi, - *Il Cinquecento*
3360 tra borghesia e plebe, quella coscienza **di** una coltura superiore, che - *Il Cinquecento*
3361 come sono i mutamenti improvvisi **di** fortuna, o burle ingegnose - *Il Cinquecento*
3362 o possedere l'amata, o casi maravigliosi **di** vizi o di virtù. Re, principi, - *Il Cinquecento*
3363 l'amata, o casi maravigliosi di vizi o **di** virtù. Re, principi, cavalieri, - *Il Cinquecento*
3364 Sono migliaia **di** novelle, arsenale ricchissimo, - *Il Cinquecento*
3365 Molière e altri stranieri. La più parte **di** queste novelle sono aridi - *Il Cinquecento*
3366 Bandello, la quale si abbiglia co' panni **di** una vecchia morta, e par - *Il Cinquecento*
3367 morta, e par dessa, e spaventa quelli **di** casa. Il fatto è in sé - *Il Cinquecento*
3368 sono appena abbozzate. C'è una novella **di** Francesco Straparola assai - *Il Cinquecento*
3369 al Molière la *Scuola de' mariti* . Ma **di** spiritoso non c'è che - *Il Cinquecento*
3370 un bel concetto del Lando, ma scarso **di** trovati e situazioni comiche. - *Il Cinquecento*
3371 colore locale. Gran vantaggio ha sopra **di** lui il Lasca, non di spirito o - *Il Cinquecento*
3372 vantaggio ha sopra di lui il Lasca, non **di** spirito o di coltura o di - *Il Cinquecento*
3373 sopra di lui il Lasca, non di spirito o **di** coltura o di arte, ma di - *Il Cinquecento*
3374 il Lasca, non di spirito o di coltura o **di** arte, ma di lingua, essendo - *Il Cinquecento*
3375 di spirito o di coltura o di arte, ma **di** lingua, essendo il dialetto - *Il Cinquecento*
3376 lingua, essendo il dialetto toscano, ricco **di** sali e di frizzi e di motti e - *Il Cinquecento*
3377 il dialetto toscano, ricco di sali e **di** frizzi e di motti e di modi - *Il Cinquecento*
3378 toscano, ricco di sali e di frizzi e **di** motti e di modi comici, un - *Il Cinquecento*
3379 ricco di sali e di frizzi e di motti e **di** modi comici, un istrumento - *Il Cinquecento*
3380 o gli astrologi, con la stessa pretensione **di** conoscere l'avvenire e di - *Il Cinquecento*
3381 pretensione di conoscere l'avvenire e **di** guarire gl'infermi, e - *Il Cinquecento*
3382 o le persone lontane: materia inesausta **di** ridicolo, non altrimenti che - *Il Cinquecento*
3383 l'ironia del Boccaccio, del Sacchetti, **di** Lorenzo e del Pulci, né i - *Il Cinquecento*
3384 nelle sue caricature, ma è facile, pieno **di** brio e di vena, evidente, e - *Il Cinquecento*
3385 caricature, ma è facile, pieno di brio e **di** vena, evidente, e trova nel - *Il Cinquecento*
3386 belle e pronte, senza che si dia la pena **di** cercarle. Ecco magnifica - *Il Cinquecento*
3387 tutta la persona, in una ricchezza **di** accessori, espressi con una - *Il Cinquecento*
3388 di accessori, espressi con una proprietà **di** vocaboli, che si può trovar - *Il Cinquecento*
3389 dialetto: la farò "in modo innamorar **di** voi ch'ella non vegga altro - *Il Cinquecento*
3390 tenne l'astrologo con i suoi compagni **di** giunteria, lo Scheggia, il - *Il Cinquecento*
3391 la paura e uscitogli tutto l'amore **di** corpo, non vuol più dare - *Il Cinquecento*
3392 vispo e svelto, ci è in lui la stoffa **di** un grande scrittor comico; - *Il Cinquecento*
3393 perciò superficiale ed esteriore, ritratto **di** una borghesia colta, piena - *Il Cinquecento*
3394 ritratto di una borghesia colta, piena **di** spirito e d'immaginazione, - *Il Cinquecento*
3395 il fantastico. Il novelliere, in luogo **di** guardare nella vita reale e - *Il Cinquecento*
3396 i sentimenti, cerca combinazioni tali **di** accidenti che solletichino la - *Il Cinquecento*
3397 religioso e non vuol sentire a parlare **di** misteri e di leggende, come - *Il Cinquecento*
3398 non vuol sentire a parlare di misteri e **di** leggende, come forme - *Il Cinquecento*
3399 sente poi a bocca aperta racconti **di** fate, di maghi, di animali - *Il Cinquecento*
3400 poi a bocca aperta racconti di fate, **di** maghi, di animali parlanti, - *Il Cinquecento*
3401 bocca aperta racconti di fate, di maghi, **di** animali parlanti, che - *Il Cinquecento*
3402 narra con serietà rettorica i casi **di** Aracne, di Piramo e Tisbe - *Il Cinquecento*
3403 con serietà rettorica i casi di Aracne, **di** Piramo e Tisbe e altre - *Il Cinquecento*
3404 sue *Notti* le più sbardellate invenzioni **di** quel tempo, saccheggiando - *Il Cinquecento*
3405 il napolitano Girolamo Morlino, autore **di** ottanta novelle in latino. Ivi - *Il Cinquecento*
3406 "materiale". Il pretesto è uno scopo **di** volgare morale o prudenza, - *Il Cinquecento*
3407 non son sue, ma suo è il modo **di** raccontarle. Non hai qui - *Il Cinquecento*

3408 corsa, in quella lingua comune italiana, **di** forma più latina che - *Il Cinquecento*
3409 forma più latina che toscana, mescolata **di** parole venete, bergamasche - *Il Cinquecento*
3410 l'effetto nelle cose, più che nel modo **di** dirle. E le cose, non - *Il Cinquecento*
3411 di dirle. E le cose, non importa se **di** lui o di altri, contengono - *Il Cinquecento*
3412 E le cose, non importa se di lui o **di** altri, contengono spesso - *Il Cinquecento*
3413 si fecero in poco tempo del libro più **di** venti edizioni; e di molte - *Il Cinquecento*
3414 tempo del libro più di venti edizioni; e **di** molte favole è rimasta - *Il Cinquecento*
3415 del racconto, dovea rendere il libro **di** più facile lettura alla - *Il Cinquecento*
3416 e le novelle dell'Erizzo e del Bargagli, **di** una forma artificiata e - *Il Cinquecento*
3417 prosaico e materiale anche nel più vivo **di** una situazione comica, o - *Il Cinquecento*
3418 più curiosi del fantastico, come **di** uomini uccisi e rifatti vivi. - *Il Cinquecento*
3419 enigma o indovinello in verso, osceno **di** apparenza, e spiegato poi - *Il Cinquecento*
3420 L'arte era divenuta mestiere; e pur **di** sentire fatti nuovi e strani, - *Il Cinquecento*
3421 senti il maraviglioso ne' romanzi antichi **di** cavalleria: ora manca - *Il Cinquecento*
3422 dal sorriso machiavellico. Cosa ha **di** vivo il diavolo borghese e - *Il Cinquecento*
3423 E sono quello che potevano essere, fior **di** rettorica. D'immaginazione - *Il Cinquecento*
3424 D'immaginazione ce n'era molta, ma **di** sentimento non ce n'era - *Il Cinquecento*
3425 di sentimento non ce n'era favilla. Cosa **di** eroico o di affettuoso o di - *Il Cinquecento*
3426 non ce n'era favilla. Cosa di eroico o **di** affettuoso o di nobile - *Il Cinquecento*
3427 favilla. Cosa di eroico o di affettuoso o **di** nobile poteva essere tra - *Il Cinquecento*
3428 ciascuno sel pensi. Chi desideri esempli **di** questa rettorica, vegga la - *Il Cinquecento*
3429 di questa rettorica, vegga la *Giulietta* **di** Luigi da Porto, o nel - *Il Cinquecento*
3430 da Porto, o nel Bandello i monologhi **di** Adelasia e Aleramo, o - *Il Cinquecento*
3431 e Aleramo, o nell'Erizzo i lamenti **di** re Alfonso sulla tomba di - *Il Cinquecento*
3432 i lamenti di re Alfonso sulla tomba **di** Ginevra. Come a svegliare i - *Il Cinquecento*
3433 più atroce e al più volgare. La figliuola **di** re Tancredi nel Boccaccio è - *Il Cinquecento*
3434 del Giraldi, che pur non ti empiono **di** terrore e non ti spoltriscono - *Il Cinquecento*
3435 seria, anzi oratoria. Ciò che rimane **di** vivo in questa letteratura, - *Il Cinquecento*
3436 tragico, ma un comico, spesso osceno e **di** bassa lega e superficiale, - *Il Cinquecento*
3437 bassa lega e superficiale, che non va al **di** là della caricatura e talora - *Il Cinquecento*
3438 colori. Alcuna volta ci è pur sentore **di** un mondo più gentile, - *Il Cinquecento*
3439 e nel Bandello, come è la novella **di** costui della reina Anna; ma - *Il Cinquecento*
3440 meccanico. È un comico che a forza **di** ripetizione si esaurisce e - *Il Cinquecento*
3441 in putrefazione. Il difetto del capitolo è **di** cercare i suoi mezzi comici - *Il Cinquecento*
3442 sono i suoi imitatori, che a forza **di** cercar rapporti e - *Il Cinquecento*
3443 come se il mondo fosse una serie **di** apparenze fortuite e non ci - *Il Cinquecento*
3444 evo e rimasta nel vuoto, innamorata **di** solo sé stessa come Narciso, - *Il Cinquecento*
3445 come Narciso, va a morire per mano **di** un frate sfratato, di Teofilo - *Il Cinquecento*
3446 a morire per mano di un frate sfratato, **di** Teofilo Folengo: muore - *Il Cinquecento*
3447 di Teofilo Folengo: muore ridendo **di** tutto e di sé stessa. La - *Il Cinquecento*
3448 Folengo: muore ridendo di tutto e **di** sé stessa. La *Maccaronea* - *Il Cinquecento*
3449 un lato positivo. Mentre ogni specie **di** contenuto è messa in - *Il Cinquecento*
3450 sopra naturale e sopra umano, ma al **di** dentro stesso dell'uomo e - *Il Cinquecento*
3451 della quale era esempio la corte **di** Leone, ma non potea veder - *Il Cinquecento*
3452 con quella ipocrita distinzione **di** cose vere secondo la fede, e - *Il Cinquecento*
3453 distinzione, proibisce l'insegnamento **di** Aristotile, e sottopone i - *Il Cinquecento*
3454 altri letterati, ancoraché si guardassero **di** dirlo. Alcuni manifestavano - *Il Cinquecento*
3455 contro non si poteva senza aver taccia **di** barbaro e incolto. E si - *Il Cinquecento*
3456 vasta, soprattutto nel clero, era il caso **di** dire: "*petimusque damusque* - *Il Cinquecento*
3457 "; e tutti ridevano, e primi i beffati. **Di** cose di religione non si - *Il Cinquecento*
3458 tutti ridevano, e primi i beffati. Di cose **di** religione non si parlava, e - *Il Cinquecento*
3459 e quando era il caso, le si faceva **di** berretto, se ne osservavano - *Il Cinquecento*
3460 spirito italiano. Era la contemplazione **di** una forma perfetta nella - *Il Cinquecento*
3461 che non si era ancora guardata al **di** dentro, non si avea fatto il - *Il Cinquecento*
3462 dentro, non si avea fatto il suo esame **di** coscienza. E quando per la - *Il Cinquecento*
3463 per la prima volta gitta l'occhio entro **di** sé e domanda: - Che sono - *Il Cinquecento*
3464 la bile ci era lo sfogatoio, permesso **di** dir male de' preti e anche - *Il Cinquecento*
3465 dir male de' preti e anche del papa, e **di** abbandonarsi a tutt'i piaceri - *Il Cinquecento*
3466 teologiche minacciavano il mondo **di** una nuova barbarie. Pigliare - *Il Cinquecento*
3467 i nostri letterati era un tornare indietro **di** due secoli. Fu appunto in - *Il Cinquecento*
3468 spaventato come Savonarola alla vista **di** così vasta corruttela italiana, - *Il Cinquecento*

3469 avvezzo da lungo tempo a ridere **di** quella corruttela, che - *Il Cinquecento*
3470 parte come dissoluzione o negazione: **di** che venne l'elemento - *Il Cinquecento*
3471 astrazioni. Il pensiero o la coscienza **di** questo mondo nuovo e in - *Il Cinquecento*
3472 e i *Discorsi* , e la *Storia* **di** *Firenze* e i *Dialoghi* sulla - *Il Cinquecento*
3473 milizia. E il Machiavelli non ha bisogno **di** dimostrarlo: te lo dà come - *Il Cinquecento*
3474 coorte dei naturalisti. Non è il caso **di** disputare sulla verità o - *Il Cinquecento*
3475 Non fo una storia e meno un trattato **di** filosofia. Scrivo la storia - *Il Cinquecento*
3476 dell'immaginazione o del sentimento, **di** una struttura solida sotto - *Il Cinquecento*
3477 hanno nel medio evo la loro base fuori **di** sé, nell'altra vita; le loro - *Il Cinquecento*
3478 motrici sono personificate sotto nome **di** universali ed hanno - *Il Cinquecento*
3479 e scolastico, ma insieme vuota **di** ogni contenuto, forma pura. - *Il Cinquecento*
3480 l'intreccio, la varietà e novità de' casi. **Di** questo maraviglioso - *Il Cinquecento*
3481 la commedia sono il teatro naturale **di** questa poesia, la *Divina* - *Il Cinquecento*
3482 avvenimenti come un accozzo fortuito **di** casi straordinari, ma dee - *Il Cinquecento*
3483 ma dee forare la superficie e cercare al **di** dentro dell'uomo quelle - *Il Cinquecento*
3484 ti dà la *Mandragola* e la *Storia* **di** *Firenze* , e più tardi la - *Il Cinquecento*
3485 Folengo, Aretino, i principali personaggi **di** questa età letteraria, - *L'"Orlando furioso"*
3486 scorcio del secolo, a poca distanza **di** anni, il Machiavelli nel - *L'"Orlando furioso"*
3487 pratica del mondo, che dovea fare **di** lui la coscienza e il - *L'"Orlando furioso"*
3488 delle lettere, e tutto pieno il capo **di** Virgilio, Orazio, - *L'"Orlando furioso"*
3489 *puella* , *De Lydia* , nome oraziano **di** una sua amata di - *L'"Orlando furioso"*
3490 *Lydia* , nome oraziano di una sua amata **di** Reggio, *De Iulia* , una - *L'"Orlando furioso"*
3491 fino *De catella puellae* , imitazione felice **di** Catullo. Luigi XII - *L'"Orlando furioso"*
3492 Catullo. Luigi XII conquista il ducato **di** Milano, chiamatovi da - *L'"Orlando furioso"*
3493 e Catullo. L'anno appresso alla calata **di** Carlo VIII l'Ariosto - *L'"Orlando furioso"*
3494 inaugurale degli studi nel duomo **di** Ferrara, *De laudibus* - *L'"Orlando furioso"*
3495 anni, scrive un'elegia per la morte **di** Leonora d'Aragona, - *L'"Orlando furioso"*
3496 di Leonora d'Aragona, moglie del duca **di** Ferrara. - *L'"Orlando furioso"*
3497 perché tutto questo è un gioco **di** frasi. Ma tutto dietro - *L'"Orlando furioso"*
3498 regole dell'arte poetica e con le forme **di** Plauto e Terenzio. E - *L'"Orlando furioso"*
3499 Filli e Licori, vive tutto in quel mondo **di** Plauto, e nel suo - *L'"Orlando furioso"*
3500 e nel suo lavoro d'imitazione perde **di** vista la società in - *L'"Orlando furioso"*
3501 del Bibbiena. Ma l'Ariosto vive fuori **di** questo ambiente, e in - *L'"Orlando furioso"*
3502 questo ambiente, e in un mondo tutto **di** erudizione, e quando - *L'"Orlando furioso"*
3503 Oltreché, essendo quello un mondo **di** accatto, e con caratteri - *L'"Orlando furioso"*
3504 negromante o astrologo che fa mestiere **di** sua arte, e con sue - *L'"Orlando furioso"*
3505 iscena il prete o il frate, come il prete **di** Varlungo o frate - *L'"Orlando furioso"*
3506 o frate Cipolla: allora la parte **di** scroccone e giuntatore - *L'"Orlando furioso"*
3507 e la malizia del Boccaccio, e l'ambiente **di** Firenze, dove lo - *L'"Orlando furioso"*
3508 com'è nell'astrologo del Lando, **di** cui si mostra più - *L'"Orlando furioso"*
3509 leggere e male scrivere, fa professione **di** filosofo, di medico, di - *L'"Orlando furioso"*
3510 male scrivere, fa professione di filosofo, **di** medico, di alchimista, - *L'"Orlando furioso"*
3511 fa professione di filosofo, di medico, **di** alchimista, di astrologo, - *L'"Orlando furioso"*
3512 di filosofo, di medico, di alchimista, **di** astrologo, di mago,- *E* - *L'"Orlando furioso"*
3513 di medico, di alchimista, di astrologo, **di** mago,- *E sa di queste* - *L'"Orlando furioso"*
3514 + / Sicché il tutto si riduce a una gara **di** malizia tra maestro - *L'"Orlando furioso"*
3515 è benissimo esposto in un monologo **di** Nibbio; ma quando lo - *L'"Orlando furioso"*
3516 noioso, insipido, grossolano, molto al **di** sotto dell'aspettazione. - *L'"Orlando furioso"*
3517 di sotto dell'aspettazione. Ludovico era **di** coltura al di sotto de' - *L'"Orlando furioso"*
3518 Ludovico era di coltura al **di** sotto de' tanti dotti di - *L'"Orlando furioso"*
3519 era di coltura al di sotto de' tanti dotti **di** quel tempo, ed anche - *L'"Orlando furioso"*
3520 de' tanti dotti di quel tempo, ed anche **di** alcuni della corte. Il - *L'"Orlando furioso"*
3521 ricordandosi la grande amicizia **di** Leone X, quando era - *L'"Orlando furioso"*
3522 Firenze, vistolo papa, andò a lui pieno **di** speranza, e non ne - *L'"Orlando furioso"*
3523 *stato appresso.* + / Ludovico, scrittor **di** commedie, è lui - *L'"Orlando furioso"*
3524 *o affaticarmi manco.* + / Ora ha aria **di** scusare il papa. - - *L'"Orlando furioso"*
3525 cardinali che gli diedero il più bel **di** tutt'i manti, amici che - *L'"Orlando furioso"*
3526 situazione è sviluppata con ricchezza **di** motivi e di gradazioni, - *L'"Orlando furioso"*
3527 è sviluppata con ricchezza di motivi e **di** gradazioni, con una - *L'"Orlando furioso"*
3528 e di gradazioni, con una perfetta verità **di** caratteri, e con - *L'"Orlando furioso"*
3529 e più bonaria. Lo stesso ho a dire **di** Ludovico fatto - *L'"Orlando furioso"*

3530 il tempo sciupato intorno ad essi, o **di** Ludovico che nega di - L'"Orlando furioso"
3531 intorno ad essi, o di Ludovico che nega **di** andare in Ungheria, o - L'"Orlando furioso"
3532 Ci si vede tra la stizza quella specie **di** rassegnazione delle - L'"Orlando furioso"
3533 è a fare? pazienza! E anche una specie **di** bonomia che gli fa - L'"Orlando furioso"
3534 ma carica e buffoneggia, con lo scopo **di** far ridere: dove - L'"Orlando furioso"
3535 certi effetti artistici si perdeva **di** vista la realtà della - L'"Orlando furioso"
3536 mondo convenzionale, qui in presenza **di** sé stesso, come - L'"Orlando furioso"
3537 *rumores* ". Ci è in questo ritratto un po' **di** Orazio, ma l'imitazione - L'"Orlando furioso"
3538 l'imitazione è qui natura, è somiglianza **di** anima e di genio. Il - L'"Orlando furioso"
3539 è qui natura, è somiglianza di anima e **di** genio. Il riso è puro di - L'"Orlando furioso"
3540 di anima e di genio. Il riso è puro **di** amarezza e di - L'"Orlando furioso"
3541 di genio. Il riso è puro di amarezza e **di** disprezzo, perché senti - L'"Orlando furioso"
3542 e di disprezzo, perché senti che l'uomo **di** cui tu ridi è onesto, - L'"Orlando furioso"
3543 perché quell'uomo non si propone **di** berteggiare né di - L'"Orlando furioso"
3544 non si propone di berteggiare né **di** censurare, ma - L'"Orlando furioso"
3545 né di censurare, ma unicamente **di** sfogare il suo umore - L'"Orlando furioso"
3546 E perciò la sua narrazione è mescolata **di** osservazioni, facezie, - L'"Orlando furioso"
3547 tratti e pitture satiriche, e soprattutto **di** apologhi graziosissimi, - L'"Orlando furioso"
3548 dal Poliziano. Era il linguaggio **di** moda e popolare. E la - L'"Orlando furioso"
3549 rappresentate magnificamente nel teatro **di** corte. La gloria - L'"Orlando furioso"
3550 spronò l'Ariosto a tentar qualche cosa **di** simile. Cominciò in - L'"Orlando furioso"
3551 sua larga vena. E si risolse senz'altro **di** continuar la storia di - L'"Orlando furioso"
3552 risolse senz'altro di continuar la storia **di** Orlando, ripigliandola - L'"Orlando furioso"
3553 *innamorato* . Ma lo capiva l'Ariosto, che **di** quella lettura facea sua - L'"Orlando furioso"
3554 facea sua delizia, e deliberò senza più **di** usare lo stesso metro - L'"Orlando furioso"
3555 religioso, o morale o patriottico, **di** cui non era più alcun - L'"Orlando furioso"
3556 il puro sentimento dell'arte, il bisogno **di** realizzare i suoi - L'"Orlando furioso"
3557 Ci è ne' suoi fini il desiderio un po' **di** secondare il gusto del - L'"Orlando furioso"
3558 le corde che gli erano gradite, un po' **di** tessere la storia o - L'"Orlando furioso"
3559 la storia o piuttosto il panegirico **di** casa d'Este. Ma sono - L'"Orlando furioso"
3560 contenti. Da questa serietà e genialità **di** lavoro uscì l'epopea del - L'"Orlando furioso"
3561 e Dante furono i due vessilliferi **di** opposte civiltà. Posti - L'"Orlando furioso"
3562 nel Boccaccio l'arte si trastulla a spese **di** quella realtà e di - L'"Orlando furioso"
3563 si trastulla a spese di quella realtà e **di** quelle forme. Già su - L'"Orlando furioso"
3564 Già su quel mondo è passato il ghigno **di** Lorenzo, e il riso - L'"Orlando furioso"
3565 in mezzo a cui si forma, destituito **di** ogni parte nobile e - L'"Orlando furioso"
3566 e borghese come quasi tutt'i letterati **di** quel tempo, nella sua - L'"Orlando furioso"
3567 stato altro mai in Italia che un mondo **di** fantasia e visto da - L'"Orlando furioso"
3568 molti cercavano ivi quell'ideale **di** bontà e di virtù che - L'"Orlando furioso"
3569 cercavano ivi quell'ideale di bontà e **di** virtù che altri - L'"Orlando furioso"
3570 del Rinascimento. Una reminiscenza **di** quel mondo - L'"Orlando furioso"
3571 da tradizioni nazionali, ma dalla lettura **di** romanzi tradotti o - L'"Orlando furioso"
3572 o imitati. Pure una immagine vicina **di** quel mondo era nelle - L'"Orlando furioso"
3573 e anche oggi sentiamo dire: "in fé **di** gentiluomo". Ci era il - L'"Orlando furioso"
3574 delle offese, erano gli articoli principali **di** quel codice, il cui - L'"Orlando furioso"
3575 verità Gerbino e Guglielmo e la figlia **di** Tancredi e Federigo - L'"Orlando furioso"
3576 degli Alberighi sono belle immagini **di** un mondo superiore - L'"Orlando furioso"
3577 mondo superiore per finezza e fierezza **di** tempra. Ma nelle corti - L'"Orlando furioso"
3578 Ma nelle corti italiane, come quelle **di** Urbino, di Ferrara, di - L'"Orlando furioso"
3579 corti italiane, come quelle di Urbino, **di** Ferrara, di Mantova, - L'"Orlando furioso"
3580 come quelle di Urbino, di Ferrara, **di** Mantova, era rimasto - L'"Orlando furioso"
3581 di Ferrara, di Mantova, era rimasto **di** quel mondo appena un - L'"Orlando furioso"
3582 nella sostanza, anzi non rado avveniva **di** vedere accoppiata con - L'"Orlando furioso"
3583 e se allora potevano esserci uomini **di** onore, non ci era certo - L'"Orlando furioso"
3584 superficiali, e più brillanti che solide, **di** cui si vede il codice - L'"Orlando furioso"
3585 e licenzioso, cancellati tutt'i limiti **di** spazio e di tempo e di - L'"Orlando furioso"
3586 cancellati tutt'i limiti di spazio e **di** tempo e di - L'"Orlando furioso"
3587 tutt'i limiti di spazio e di tempo e **di** verisimiglianza. Il - L'"Orlando furioso"
3588 non si proponeva altro scopo che **di** stuzzicare la curiosità e - L'"Orlando furioso"
3589 e curiosa l'attenzione. Indi quelle forme **di** narrare bizzarre, - L'"Orlando furioso"
3590 L'invenzione della stampa, la scoperta **di** Copernico, i viaggi di - L'"Orlando furioso"

3591 la scoperta di Copernico, i viaggi **di** Colombo e di Amerigo *- L'"Orlando furioso"*
3592 di Copernico, i viaggi di Colombo e **di** Amerigo Vespucci, gli *- L'"Orlando furioso"*
3593 la Riforma, la costruzione solida **di** grandi stati, come la *- L'"Orlando furioso"*
3594 era ancora come un sole inviluppato **di** vapori, che non dànno *- L'"Orlando furioso"*
3595 alla scienza, riempiendo la terra **di** miracoli. Ogni specie *- L'"Orlando furioso"*
3596 la terra di miracoli. Ogni specie **di** soprannaturale era *- L'"Orlando furioso"*
3597 fatata e incantata era un attore degno **di** quel teatro: essere *- L'"Orlando furioso"*
3598 vario gioco degli avvenimenti, povera **di** "carattere" e di *- L'"Orlando furioso"*
3599 avvenimenti, povera di "carattere" e **di** "autonomia". *- L'"Orlando furioso"*
3600 Perciò se in altre parti **di** Europa ci era ancora *- L'"Orlando furioso"*
3601 e la cavalleria non era che un mondo **di** pura immaginazione. *- L'"Orlando furioso"*
3602 una santa o una ninfa o una fata, pur **di** dipingerla bene. Molti *- L'"Orlando furioso"*
3603 della cavalleria. Omero canta l'ira **di** Achille; Virgilio canta *- L'"Orlando furioso"*
3604 dell'anima; l'Ariosto non canta l'impresa **di** Agramante o di Carlo *- L'"Orlando furioso"*
3605 non canta l'impresa di Agramante o **di** Carlo e non le furie di *- L'"Orlando furioso"*
3606 di Agramante o di Carlo e non le furie **di** Orlando e non gli *- L'"Orlando furioso"*
3607 le furie di Orlando e non gli amori **di** Ruggiero e *- L'"Orlando furioso"*
3608 di Ruggiero e Bradamante; l'impresa **di** Agramante è per lui *- L'"Orlando furioso"*
3609 Agramante venne in Francia. Le furie **di** Orlando e gli amori di *- L'"Orlando furioso"*
3610 Le furie di Orlando e gli amori **di** Ruggiero sono non *- L'"Orlando furioso"*
3611 unica e centrale, ma parti importanti **di** quell'immensa totalità *- L'"Orlando furioso"*
3612 tal luogo e nel tal tempo. Se l'impresa **di** Agramante fosse non il *- L'"Orlando furioso"*
3613 ne ricorda solo allora che ha bisogno **di** raccogliere le fila *- L'"Orlando furioso"*
3614 dimentica, e finita essa, continua senza **di** essa! Unità d'azione ed *- L'"Orlando furioso"*
3615 \ASTROLOGO\... Perché l'essenza **di** quel mondo è appunto *- L'"Orlando furioso"*
3616 iniziativa dell'individuo, la mancanza **di** serietà, di ordine, e di *- L'"Orlando furioso"*
3617 dell'individuo, la mancanza di serietà, **di** ordine, e di persistenza *- L'"Orlando furioso"*
3618 la mancanza di serietà, di ordine, e **di** persistenza in un'azione *- L'"Orlando furioso"*
3619 e cercare avventure, è lo spirito **di** un mondo che ripugna *- L'"Orlando furioso"*
3620 organizzare questo mondo co' precetti **di** Orazio e di Aristotile *- L'"Orlando furioso"*
3621 questo mondo co' precetti di Orazio e **di** Aristotile è un volerlo *- L'"Orlando furioso"*
3622 suo spirito o nelle sue leggi, così l'unità **di** questa vasta *- L'"Orlando furioso"*
3623 E non ci si trovano che un par **di** volte, e appena una *- L'"Orlando furioso"*
3624 giornata; ché il dì appresso corrono **di** nuovo dietro a' *- L'"Orlando furioso"*
3625 da vendetta, da gloria, e vaghi tutti **di** avventure strane e *- L'"Orlando furioso"*
3626 strane e maravigliose. La stessa impresa **di** Agramante non è un *- L'"Orlando furioso"*
3627 il mondo, e Parigi non è che un punto **di** convegno dove il *- L'"Orlando furioso"*
3628 si raccoglie alcuna volta e si riposa, e **di** cui si vale il poeta per *- L'"Orlando furioso"*
3629 fila in certi grandi intervalli. Perché al **di** sopra di quest'anarchia *- L'"Orlando furioso"*
3630 grandi intervalli. Perché al di sopra **di** quest'anarchia *- L'"Orlando furioso"*
3631 cansare in tanta varietà e spontaneità **di** movimenti il cumulo e *- L'"Orlando furioso"*
3632 e sorridente in mezzo al tumulto **di** tanti elementi cozzanti. *- L'"Orlando furioso"*
3633 nodo dell'ordito, è come un faro, che **di** tanto in tanto brilla e *- L'"Orlando furioso"*
3634 Ferraù cerca Orlando, a cui ha giurato **di** toglier l'elmo; Gradasso *- L'"Orlando furioso"*
3635 \ASTROLOGO\... Riesce al demonio **di** farli correre appresso *- L'"Orlando furioso"*
3636 di farli correre appresso al ronzino **di** Doralice, che li tira *- L'"Orlando furioso"*
3637 dispersa da' nemici e da' venti, e vede **di** lungi la sua patria arsa *- L'"Orlando furioso"*
3638 Parigi si termina a Parigi, con le nozze **di** Ruggiero e la morte di *- L'"Orlando furioso"*
3639 con le nozze di Ruggiero e la morte **di** Rodomonte. Parigi è il *- L'"Orlando furioso"*
3640 motivo interiore. Il motivo è lo spirito **di** avventura e la *- L'"Orlando furioso"*
3641 e Melissa. È un soprannaturale privo **di** ogni aureola e *- L'"Orlando furioso"*
3642 anelli fatati, e gl'ippogrifi, e la lancia **di** Argalìa, e il corno di *- L'"Orlando furioso"*
3643 e la lancia di Argalìa, e il corno **di** Astolfo, e simili storie *- L'"Orlando furioso"*
3644 come sono gli effetti comici del corno **di** Astolfo. Tra questo *- L'"Orlando furioso"*
3645 cristiano, il cui modello è nel codice **di** onore, e che *- L'"Orlando furioso"*
3646 comune barbarie. I motivi spirituali **di** questo mondo, l'amore, *- L'"Orlando furioso"*
3647 l'onore e il maraviglioso o lo spirito **di** avventura, sono dal *- L'"Orlando furioso"*
3648 come è Angelica che finisce moglie **di** un povero fante, la *- L'"Orlando furioso"*
3649 moglie di un povero fante, la pazzia **di** Orlando, la *- L'"Orlando furioso"*
3650 la pazzia di Orlando, la peregrinazione **di** Astolfo nella Luna, la *- L'"Orlando furioso"*
3651 nella Luna, la discordia nel campo **di** Agramante, Agramante *- L'"Orlando furioso"*

3652 di Agramante, Agramante in vista **di** Biserta, e Gradasso - *L'"Orlando furioso"*
3653 \ASTROLOGO\... Reminiscenza **di** Achille è Ruggiero, - *L'"Orlando furioso"*
3654 ozi del castello incantato e dalle delizie **di** Alcina, e riuscito il più - *L'"Orlando furioso"*
3655 e riuscito il più perfetto modello **di** cavaliere. Intorno a - *L'"Orlando furioso"*
3656 più lievi sfumature, come è la morte **di** Zerbino e il lamento - *L'"Orlando furioso"*
3657 abbandonata, la morte e le esequie **di** Brandimarte, le - *L'"Orlando furioso"*
3658 le esequie di Brandimarte, le avventure **di** Grifone, Dudone, - *L'"Orlando furioso"*
3659 Dudone, Marfisa, e le scene comiche **di** Martano, di Gabrina e - *L'"Orlando furioso"*
3660 e le scene comiche di Martano, **di** Gabrina e di Giocondo. - *L'"Orlando furioso"*
3661 comiche di Martano, di Gabrina e **di** Giocondo. Quantunque - *L'"Orlando furioso"*
3662 te lo dà alla luce con tutt'i caratteri **di** una vita presente e - *L'"Orlando furioso"*
3663 semplicità e naturalezza. Le condizioni **di** esistenza, sono - *L'"Orlando furioso"*
3664 intelligente è rappresentato il dolore **di** Olimpia, o la discordia - *L'"Orlando furioso"*
3665 o la discordia de' pagani nel campo **di** Agramante. Perciò tutti - *L'"Orlando furioso"*
3666 attore, è spettatore che gode alla vista **di** quel mondo, quasi non - *L'"Orlando furioso"*
3667 forma, la maniera sobria e comprensiva **di** Dante è abbandonata, - *L'"Orlando furioso"*
3668 il periodo, qui te lo dà l'ottava, **di** una ossatura perfetta, - *L'"Orlando furioso"*
3669 ossatura perfetta, e congegnata a modo **di** un quadro col suo - *L'"Orlando furioso"*
3670 suo sfondo. Il Poliziano ti dà una serie, **di** cui lascia il legame - *L'"Orlando furioso"*
3671 E non è che cerchi effetti **di** luce o di armonia - *L'"Orlando furioso"*
3672 E non è che cerchi effetti di luce o **di** armonia straordinari, o - *L'"Orlando furioso"*
3673 luce o di armonia straordinari, o lusso **di** colori e di accessori: - *L'"Orlando furioso"*
3674 armonia straordinari, o lusso di colori e **di** accessori: non ci è - *L'"Orlando furioso"*
3675 di colori e di accessori: non ci è ombra **di** affettazione, o di - *L'"Orlando furioso"*
3676 non ci è ombra di affettazione, o **di** pretensione; ci è - *L'"Orlando furioso"*
3677 la scruta, non l'interroga, non cerca al **di** dentro, non la palpa, - *L'"Orlando furioso"*
3678 castella, con quella purezza e semplicità **di** disegno che dipinge le - *L'"Orlando furioso"*
3679 Poliziano la superficie non ha più nulla **di** scabro, ma ti accorgi - *L'"Orlando furioso"*
3680 *infiora.* + / Qui la rosa m'ha aria **di** una fanciulla civettuola, - *L'"Orlando furioso"*
3681 della rosa. Il poeta ha aria non **di** descrivere, ma di - *L'"Orlando furioso"*
3682 Il poeta ha aria non di descrivere, ma **di** raccontare, e ti pone - *L'"Orlando furioso"*
3683 innanzi non la cosa vista, ma il modo **di** guardarla, la visione: e - *L'"Orlando furioso"*
3684 egli ha una perfetta bonomia, un'aria **di** raccontare alla schietta - *L'"Orlando furioso"*
3685 gli si presentano, senza mettervi niente **di** suo. Ha un ingegno - *L'"Orlando furioso"*
3686 delle cose, anzi che del suo spirito. **Di** che viene l'evidenza - *L'"Orlando furioso"*
3687 Di che viene l'evidenza miracolosa **di** questo mondo nella - *L'"Orlando furioso"*
3688 Mai non ti accade d'impaludare o **di** deviare: come in questo - *L'"Orlando furioso"*
3689 mondo par che non esistano limiti **di** spazio o di tempo, così - *L'"Orlando furioso"*
3690 par che non esistano limiti di spazio o **di** tempo, così nello stile - *L'"Orlando furioso"*
3691 e corrente. Tutto è succo e pieno **di** senso. Niente ci sta in - *L'"Orlando furioso"*
3692 è quale te lo può dare un mondo **di** sola immaginazione, al - *L'"Orlando furioso"*
3693 tranquilla soddisfazione, come chi sa **di** sognare, e gli piace, e - *L'"Orlando furioso"*
3694 e colpisca il tuo essere in ciò che **di** più serio ha il pensiero - *L'"Orlando furioso"*
3695 già sciolta in quel limpido cielo. **Di** queste nuvolette - *L'"Orlando furioso"*
3696 e quando gli giunge addosso la spada **di** Mandricardo, ci è nel - *L'"Orlando furioso"*
3697 ma il poeta con una galanteria piena **di** grazia paragona la - *L'"Orlando furioso"*
3698 sul nascere quel movimento. La morte **di** Zerbino è una scena - *L'"Orlando furioso"*
3699 manda un ultimo sguardo pieno **di** passione all'amata:- *Per* - *L'"Orlando furioso"*
3700 *bocca.* + / L'impasto leone, l'uscito **di** tenebre serpente, l'orsa - *L'"Orlando furioso"*
3701 e non originali, come presso Dante, ma **di** apparenze e movenze - *L'"Orlando furioso"*
3702 e distrazioni che riconducono la vita al **di** fuori anche nel - *L'"Orlando furioso"*
3703 canto quarantacinquesimo il lamento **di** Bradamante che è una - *L'"Orlando furioso"*
3704 che è una vera canzone elegiaca, sparsa **di** amabili paragoni. - *L'"Orlando furioso"*
3705 qua. Anche la natura rimane tutta al **di** fuori e non ti cerca - *L'"Orlando furioso"*
3706 non ti cerca l'anima, com'è il giardino **di** Alcina e il paradiso - *L'"Orlando furioso"*
3707 passa, e non gli si move il core che **di** maraviglia alla vista di - *L'"Orlando furioso"*
3708 move il core che di maraviglia alla vista **di** un muro che è tutto di - *L'"Orlando furioso"*
3709 alla vista di un muro che è tutto **di** una gemma:- *Più che* - *L'"Orlando furioso"*
3710 che non lasciano alcun vestigio **di** sé. Il sentimento, ora - *L'"Orlando furioso"*
3711 tratti sentimentali, come è la risposta **di** Dardinello a Rinaldo, - *L'"Orlando furioso"*
3712 è la risposta di Dardinello a Rinaldo, o **di** Agramante a - *L'"Orlando furioso"*

3713 Agramante a Brandimarte, o i lamenti **di** Olimpia o di Orlando *- L'"Orlando furioso"*
3714 Brandimarte, o i lamenti di Olimpia o **di** Orlando o di Cloridano *- L'"Orlando furioso"*
3715 o i lamenti di Olimpia o di Orlando o **di** Cloridano così musicali *- L'"Orlando furioso"*
3716 Sono voci d'angoscia e **di** passione che prima di *- L'"Orlando furioso"*
3717 voci d'angoscia e di passione che prima **di** giungere a noi già si *- L'"Orlando furioso"*
3718 ricca d'immaginazione, come povera **di** coscienza, si può *- L'"Orlando furioso"*
3719 ritorna, si circonda, come d'una corona, **di** poeti e di artisti, vera *- L'"Orlando furioso"*
3720 circonda, come d'una corona, di poeti e **di** artisti, vera immagine *- L'"Orlando furioso"*
3721 di poeti e di artisti, vera immagine **di** quella Italia, madre *- L'"Orlando furioso"*
3722 la pura forma, la pura arte, il sogno **di** quel secolo e di quella *- L'"Orlando furioso"*
3723 la pura arte, il sogno di quel secolo e **di** quella società, la musa *- L'"Orlando furioso"*
3724 ha l'anima tranquilla, sgombra **di** ogni preoccupazione, *- L'"Orlando furioso"*
3725 sgombra di ogni preoccupazione, piena **di** fantasie, allegra nella *- L'"Orlando furioso"*
3726 nella produzione, e tutta versata al **di** fuori nei suoi fantasmi. *- L'"Orlando furioso"*
3727 non ancora consapevole, che vive al **di** fuori e si espande nel *- L'"Orlando furioso"*
3728 giovanile. Così è venuto fuori quasi **di** un getto, quasi per *- L'"Orlando furioso"*
3729 cavalleresco, sorriso dalle Grazie, **di** una freschezza eterna, *- L'"Orlando furioso"*
3730 evo, e illuminato sotto il cielo italiano **di** una luce allegra e *- L'"Orlando furioso"*
3731 questo mondo dell'arte in un contenuto **di** pura immaginazione. *- L'"Orlando furioso"*
3732 fugge come ombra, e se guardiamo al **di** sotto, pare non ci sia *- L'"Orlando furioso"*
3733 spuntarti la lacrima, quando ti svegli **di** un tratto e scoppi in *- L'"Orlando furioso"*
3734 Pare, ma non è vero, che al **di** sotto di questa bella *- L'"Orlando furioso"*
3735 ma non è vero, che al di sotto **di** questa bella esteriorità *- L'"Orlando furioso"*
3736 bella esteriorità non ci è nulla. Al **di** sotto ci è Momo, ci è *- L'"Orlando furioso"*
3737 di sotto ci è Momo, ci è lo spirito **di** Giovanni Boccaccio. *- L'"Orlando furioso"*
3738 hanno innanzi un mondo reale, **di** cui mettono in rilievo *- L'"Orlando furioso"*
3739 comico. L'Ariosto non ha intenzione **di** mettere in gioco la *- L'"Orlando furioso"*
3740 non è neppure un semplice mezzo **di** stile per divertire i *- L'"Orlando furioso"*
3741 moderno, diffuso sul soprannaturale **di** ogni qualità; è, se non *- L'"Orlando furioso"*
3742 è un amore, un interesse semplicemente **di** artista. La sua *- L'"Orlando furioso"*
3743 con assoluta padronanza, come materia **di** cui conosce tutti gli *- L'"Orlando furioso"*
3744 L'immaginazione le si accosta sgombra **di** ogni preconcetto e di *- L'"Orlando furioso"*
3745 accosta sgombra di ogni preconcetto e **di** ogni intenzione, e vi si *- L'"Orlando furioso"*
3746 Ma guarda bene, e vedrai sulla faccia **di** quella creatura la *- L'"Orlando furioso"*
3747 creatura la fisonomia poco riverente **di** colui che l'ha creata, e *- L'"Orlando furioso"*
3748 e ti squadri la mano. Non sai se è **di** te che si burli o della *- L'"Orlando furioso"*
3749 fuori il capo e ti farà una smorfia. **Di** sotto a quella *- L'"Orlando furioso"*
3750 a quella obbiettività omerica si sviluppa **di** un tratto sotto forma *- L'"Orlando furioso"*
3751 e della bellezza, quella obbiettività **di** una immaginazione *- L'"Orlando furioso"*
3752 la massima semplicità e naturalezza **di** disegno. E c'è insieme *- L'"Orlando furioso"*
3753 e uomo. Come fanciullo, senti bisogno **di** esercitare la tua *- L'"Orlando furioso"*
3754 vuol dire: - Sono soldati e castelli **di** carta -. La cultura è *- L'"Orlando furioso"*
3755 organismo estetico. Prendi un quadro **di** Raffaello ed un sonetto *- L'"Orlando furioso"*
3756 pazzia è rappresentato con tale realtà **di** colorito, che la tua *- L'"Orlando furioso"*
3757 più fine gradazioni. È un "crescendo" **di** particolari e di colori, *- L'"Orlando furioso"*
3758 È un "crescendo" di particolari e **di** colori, che ti rendono *- L'"Orlando furioso"*
3759 in terra, si ritrova nell'altro mondo. **Di** qui il viaggio di *- L'"Orlando furioso"*
3760 nell'altro mondo. Di qui il viaggio **di** Astolfo sull'ippogrifo *- L'"Orlando furioso"*
3761 Il fumo e il puzzo gli impedisce **di** entrare nell'inferno; ma *- L'"Orlando furioso"*
3762 paradiso terrestre, e in un bel palagio **di** gemme trova san *- L'"Orlando furioso"*
3763 alloggio in una stanza e provvedono **di** buona biada il suo *- L'"Orlando furioso"*
3764 il suo cavallo, e a lui dànno frutti **di** tal sapore,- *che a suo* *- L'"Orlando furioso"*
3765 È il paradiso terrestre materializzato. **Di** là, "uscito dal letto", *- L'"Orlando furioso"*
3766 che la Luna era come un castello **di** Spagna o un castello in *- L'"Orlando furioso"*
3767 egli vede vacuità e astrazione. La fine è **di** una schietta allegria:- *- L'"Orlando furioso"*
3768 del maggior re del Levante, l'amata **di** Orlando, di Rinaldo, di *- L'"Orlando furioso"*
3769 re del Levante, l'amata di Orlando, **di** Rinaldo, di Sacripante, *- L'"Orlando furioso"*
3770 l'amata di Orlando, di Rinaldo, **di** Sacripante, di Ferraù, *- L'"Orlando furioso"*
3771 di Orlando, di Rinaldo, di Sacripante, **di** Ferraù, che finisce *- L'"Orlando furioso"*
3772 Sacripante, di Ferraù, che finisce moglie **di** un povero fante. La *- L'"Orlando furioso"*
3773 suoi paladini, tra il fiore de' cavalieri **di** Francia, di Spagna, di *- L'"Orlando furioso"*

3774	tra il fiore de' cavalieri di Francia,	**di**	Spagna, di Lamagna,	*- L'"Orlando furioso"*
3775	fiore de' cavalieri di Francia, di Spagna,	**di**	Lamagna, d'Inghilterra,	*- L'"Orlando furioso"*
3776	tra cui pompeggia la figura	**di**	Angelica, la reina del	*- L'"Orlando furioso"*
3777	e va a finire in un idillio, negli amori	**di**	Angelica e Medoro.	*- L'"Orlando furioso"*
3778	cavalleresche, soprattutto nelle battaglie	**di**	Albracca, passando nel	*- L'"Orlando furioso"*
3779	di Albracca, passando nel cervello	**di**	Ludovico, si trasforma	*- L'"Orlando furioso"*
3780	quella forza d'iniziativa che fa	**di**	ogni cavaliere l'uomo	*- L'"Orlando furioso"*
3781	capitata da san Michele in un convento	**di**	frati, "tra santi ufficii e	*- L'"Orlando furioso"*
3782	è ammiratissima per originalità	**di**	concezione e fusione di	*- L'"Orlando furioso"*
3783	per originalità di concezione e fusione	**di**	colori:- *Dovunque*	*- L'"Orlando furioso"*
3784	fin nel satirico con naturali mutamenti	**di**	tono. Ed è un satirico	*- L'"Orlando furioso"*
3785	e ne viene la famosa scena nel campo	**di**	Agramante rimasta	*- L'"Orlando furioso"*
3786	Rodomonte è il più spiccato carattere	**di**	questo genere, ed è	*- L'"Orlando furioso"*
3787	ed è rimasto proverbiale, mistura	**di**	forza e di coraggio e	*- L'"Orlando furioso"*
3788	rimasto proverbiale, mistura di forza e	**di**	coraggio e di bestialità.	*- L'"Orlando furioso"*
3789	mistura di forza e di coraggio e	**di**	bestialità. Le sue	*- L'"Orlando furioso"*
3790	comico, materia gigantesca vuota	**di**	senno, grossolana e	*- L'"Orlando furioso"*
3791	e bestiale. Il contrapposto è Ruggiero, "	**di**	virtù fonte", nel quale	*- L'"Orlando furioso"*
3792	egli medesimo, vede che l'uomo è al	**di**	sotto del poeta, né in	*- L'"Orlando furioso"*
3793	malgrado la sue simpatie pel fondatore	**di**	casa d'Este, l'interesse	*- L'"Orlando furioso"*
3794	negli accessori cavallereschi. L'amore	**di**	Orlando verso Angelica	*- L'"Orlando furioso"*
3795	"così sciocco". Doralice piange la morte	**di**	Mandricardo; ma, se	*- L'"Orlando furioso"*
3796	serie apparenze. È un riso talora a fior	**di**	labbra, appena	*- L'"Orlando furioso"*
3797	sulla faccia, e non degenera che assai	**di**	rado in aperta e	*- L'"Orlando furioso"*
3798	fuso insieme senz'aria d'intenzione e	**di**	malizia e con perfetta	*- L'"Orlando furioso"*
3799	le vaghe fantasie egregiamente dipinte	**di**	secoli infantili col	*- L'"Orlando furioso"*
3800	di secoli infantili col risolino intelligente	**di**	un secolo adulto.	*- L'"Orlando furioso"*
3801	mondo, dove non è alcuna serietà	**di**	vita interiore, non	*- L'"Orlando furioso"*
3802	questo mondo della pura arte, scherzo	**di**	una immaginazione che	*- L'"Orlando furioso"*
3803	profondata e seppellita sotto la serietà	**di**	un'alta ispirazione	*- L'"Orlando furioso"*
3804	artisticamente, come è serio il lavoro	**di**	Omero, di Virgilio o	*- L'"Orlando furioso"*
3805	come è serio il lavoro di Omero,	**di**	Virgilio o di Dante, e	*- L'"Orlando furioso"*
3806	serio il lavoro di Omero, di Virgilio o	**di**	Dante, e ci è insieme	*- L'"Orlando furioso"*
3807	artistico, e perciò dal punto	**di**	vista del reale uno	*- L'"Orlando furioso"*
3808	diviene una concezione profonda	**di**	verità, perché il poeta	*- L'"Orlando furioso"*
3809	a riderne dietro la tela, ed ha l'aria	**di**	beffarsi lui de' suoi	*- L'"Orlando furioso"*
3810	lui de' suoi uditori. Questo stare al	**di**	sopra del mondo, e	*- L'"Orlando furioso"*
3811	suo mondo, e gli dà l'ultima finitezza.	**Di**	che nasce che l'umore	*- L'"Orlando furioso"*
3812	per chiarezza, semplicità e naturalezza	**di**	esposizione, che	*- L'"Orlando furioso"*
3813	da una frase ironica, dispare, ma dopo	**di**	avere destata la tua	*- L'"Orlando furioso"*
3814	dell'arte e insieme la coscienza	**di**	un mondo adulto e	*- L'"Orlando furioso"*
3815	anzi con la bonomia e naturalezza	**di**	chi sente e concepisce	*- L'"Orlando furioso"*
3816	per la sua eccellenza come opera	**di**	pura arte il lavoro più	*- L'"Orlando furioso"*
3817	vi facea i primi studi sotto la guida	**di**	un tal Cocaio. Era di	*- La "Maccaronea"*
3818	sotto la guida di un tal Cocaio. Era	**di**	Cipada, villaggio	*- La "Maccaronea"*
3819	Era di Cipada, villaggio mantovano,	**di**	famiglia nobile e agiata.	*- La "Maccaronea"*
3820	*Morgante* , il *Mambriano* del Cieco	**di**	Ferrara, *l'Orlando*	*- La "Maccaronea"*
3821	*innamorato* . Avea il capo pieno	**di**	romanzi più che di	*- La "Maccaronea"*
3822	Avea il capo pieno di romanzi più che	**di**	grammatica, e pensò	*- La "Maccaronea"*
3823	Gli studenti erano ordinati a modo	**di**	casta, con le loro leggi e	*- La "Maccaronea"*
3824	chiamato con lo stesso nome	**di**	Francesco Gonzaga,	*- La "Maccaronea"*
3825	nome di Francesco Gonzaga, marchese	**di**	Mantova, che lo tenne a	*- La "Maccaronea"*
3826	si die' a scriver romanzi, sotto il nome	**di**	quel tal Cocaio, postogli	*- La "Maccaronea"*
3827	Cassandra inascoltata, dal padre, e	**di**	Merlino, il celebre mago	*- La "Maccaronea"*
3828	di Merlino, il celebre mago de' romanzi	**di**	cavalleria. Ebbe fama, ma	*- La "Maccaronea"*
3829	Girolamo, era, come vedete, uno	**di**	quegli uomini che si	*- La "Maccaronea"*
3830	fanno una vita "sbagliata". Messosi fuori	**di**	ogni regola e convenienza	*- La "Maccaronea"*
3831	viso, prorompendo in una risata pregna	**di**	bile. Ridere a spese delle	*- La "Maccaronea"*
3832	Lo chiama la prima deca "autentica"	**di**	Turpino, stimando	*- La "Maccaronea"*
3833	il poco successo gli tolse la voglia	**di**	andare innanzi. La forma	*- La "Maccaronea"*
3834	andare innanzi. La forma è orrida, irta	**di**	barbarismi e solecismi, e	*- La "Maccaronea"*

3835	questi versi come esempio. Era	**di**	scarsa coltura, e lo	*- La "Maccaronea"*
3836	i toscani, che accusavano lui	**di**	lombardismi e latinismi:-	*- La "Maccaronea"*
3837	Una lingua cruda, che è una miscela	**di**	voci latine, lombarde,	*- La "Maccaronea"*
3838	e plebeo, spiegano la fredda accoglienza	**di**	un pubblico così colto e	*- La "Maccaronea"*
3839	della Riforma, come nella preghiera	**di**	Berta, non a' santi,	*- La "Maccaronea"*
3840	frati o "incappucciati" con bile e stizza	**di**	frate sfratato. Il che non	*- La "Maccaronea"*
3841	fede intellettuale e non da indignazione	**di**	animo elevato, ma da	*- La "Maccaronea"*
3842	di animo elevato, ma da scioltezza	**di**	costumi e di coscienza.	*- La "Maccaronea"*
3843	elevato, ma da scioltezza di costumi e	**di**	coscienza. Veggasi ad	*- La "Maccaronea"*
3844	coscienza. Veggasi ad esempio il ritratto	**di**	Griffarrosto, allusione al	*- La "Maccaronea"*
3845	senza grammatiche e senza dizionari, e	**di**	cui nessuno aveva a	*- La "Maccaronea"*
3846	In quella dissoluzione generale	**di**	credenze, d'idee, di	*- La "Maccaronea"*
3847	generale di credenze, d'idee,	**di**	forme, la buffoneria	*- La "Maccaronea"*
3848	*furioso* , uscì in luce la *Maccaronea*	**di**	Merlin Cocaio, e fece	*- La "Maccaronea"*
3849	partorisce Orlando; Guido, discendente	**di**	Rinaldo, rapisce	*- La "Maccaronea"*
3850	di Rinaldo, rapisce Baldovina, figlia	**di**	Carlomagno, e fugge con	*- La "Maccaronea"*
3851	accolti ospitalmente da un contadino	**di**	Cipada, patria appunto	*- La "Maccaronea"*
3852	avventure, ed ella muore, dopo	**di**	aver partorito Baldo. Fin	*- La "Maccaronea"*
3853	nomi si celino gl'irrequieti studenti	**di**	Bologna, capitanati da	*- La "Maccaronea"*
3854	avventure è a prima vista lo scopo	**di**	Merlino, come di tutt'i	*- La "Maccaronea"*
3855	prima vista lo scopo di Merlino, come	**di**	tutt'i romanzieri di quel	*- La "Maccaronea"*
3856	di Merlino, come di tutt'i romanzieri	**di**	quel tempo. Anzi di	*- La "Maccaronea"*
3857	di tutt'i romanzieri di quel tempo. Anzi	**di**	avventure ce n'è troppe; e	*- La "Maccaronea"*
3858	avventure non sono un semplice stimolo	**di**	curiosità: ci è una	*- La "Maccaronea"*
3859	ci è la parodia. Baldo è l'ultimo	**di**	quella serie di cavalieri	*- La "Maccaronea"*
3860	Baldo è l'ultimo di quella serie	**di**	cavalieri erranti, che	*- La "Maccaronea"*
3861	cui discende Baldo. La sua missione è	**di**	purgare la terra da'	*- La "Maccaronea"*
3862	questo è raccontato con un suono	**di**	tromba così romoroso,	*- La "Maccaronea"*
3863	accento epico così caricato, che si ride	**di**	buona voglia a spese di	*- La "Maccaronea"*
3864	che si ride di buona voglia a spese	**di**	Baldo, di Fracasso, di	*- La "Maccaronea"*
3865	ride di buona voglia a spese di Baldo,	**di**	Fracasso, di Cingar, e	*- La "Maccaronea"*
3866	voglia a spese di Baldo, di Fracasso,	**di**	Cingar, e degli altri	*- La "Maccaronea"*
3867	coscienza, ma da compiuta privazione	**di**	coscienza e di fede, la	*- La "Maccaronea"*
3868	da compiuta privazione di coscienza e	**di**	fede, la cavalleria, che in	*- La "Maccaronea"*
3869	tutti e sopra tutto. Qualche sforzo	**di**	un'aspirazione più seria ci	*- La "Maccaronea"*
3870	Hai una dissoluzione universale	**di**	tutte le idee e di tutte le	*- La "Maccaronea"*
3871	universale di tutte le idee e	**di**	tutte le credenze, nella	*- La "Maccaronea"*
3872	maccheroni vogliono essere ben conditi	**di**	cacio e di butirro, così la	*- La "Maccaronea"*
3873	vogliono essere ben conditi di cacio e	**di**	butirro, così la lingua	*- La "Maccaronea"*
3874	quale sembra un eroe con la maschera	**di**	Pulcinella, un Virgilio	*- La "Maccaronea"*
3875	qualche altro avevano già dato esempio	**di**	questa lingua recata a	*- La "Maccaronea"*
3876	da padrone, con un tale sentimento	**di**	armonia, che par l'abbia	*- La "Maccaronea"*
3877	Ecco in qual modo descrive il Parnaso	**di**	queste muse plebee:-	*- La "Maccaronea"*
3878	tra lui e la natura non ci è nulla	**di**	mezzo. La sua	*- La "Maccaronea"*
3879	minuto della realtà e ne cava novità	**di**	paragoni e di colori. I	*- La "Maccaronea"*
3880	realtà e ne cava novità di paragoni e	**di**	colori. I fatti più assurdi	*- La "Maccaronea"*
3881	storia, e ti rivelano un raro talento	**di**	osservazione dell'uomo e	*- La "Maccaronea"*
3882	Veggasi la descrizione della caverna	**di**	Eolo e della tempesta, e	*- La "Maccaronea"*
3883	Eolo e della tempesta, e le disperazioni	**di**	Cingar:- *Solus ibi Cingar*	*- La "Maccaronea"*
3884	*aequora gentes.* + / La stessa ricchezza	**di**	particolari trovi nella	*- La "Maccaronea"*
3885	tempesta. Ci hai il carattere dello stile	**di**	Merlino, un realismo	*- La "Maccaronea"*
3886	Non ha tutto la stessa perfezione: ci è	**di**	molta ciarpa, la facilità è	*- La "Maccaronea"*
3887	Questo realismo rapido, nutrito	**di**	fatti, sobrio di colori, fa	*- La "Maccaronea"*
3888	realismo rapido, nutrito di fatti, sobrio	**di**	colori, fa di Merlino lo	*- La "Maccaronea"*
3889	nutrito di fatti, sobrio di colori, fa	**di**	Merlino lo scrittore più	*- La "Maccaronea"*
3890	lo scrittore più vicino alla maniera	**di**	Dante, salvo che Dante	*- La "Maccaronea"*
3891	e quel colorire a vuoto per via	**di**	figure e d'immagini, e	*- La "Maccaronea"*
3892	e Guido giungono affamati in casa	**di**	Berto, e cucinano essi	*- La "Maccaronea"*
3893	poeta non fugge nulla, i cibi, il modo	**di**	apparecchiarli, il desco,	*- La "Maccaronea"*
3894	apparecchiarli, il desco, l'affaccendarsi	**di**	Berto, la fisonomia e gli	*- La "Maccaronea"*
3895	due suoi ospiti: e ne nasce una scena	**di**	famiglia piena di allegria	*- La "Maccaronea"*

3896 e ne nasce una scena di famiglia piena **di** allegria comica, il cui - *La "Maccaronea"*
3897 studia romanzi. Hai innanzi la scuola **di** quel tempo, i libri alla - *La "Maccaronea"*
3898 *corpore tristat.* + / È una scena **di** quel tempo, ispirata a - *La "Maccaronea"*
3899 a Merlino dalla sua vita studentesca **di** Ferrara e Bologna, - *La "Maccaronea"*
3900 simpatico è il gigante Fracasso, parodia **di** quella forza oltreumana - *La "Maccaronea"*
3901 cantanti, degli astrologi, de' negromanti, **di** tutti quelli- *Qui fingunt,* - *La "Maccaronea"*
3902 *lasso.* + Il poeta conchiude beffandosi **di** Baldo e della sua arte, e - *La "Maccaronea"*
3903 beffandosi di Baldo e della sua arte, e **di** sé stesso, che ha - *La "Maccaronea"*
3904 un vero mostro oraziano, fuori **di** tutte le regole, perduti i - *La "Maccaronea"*
3905 è qui l'allegro e capriccioso umore **di** una negazione universale - *La "Maccaronea"*
3906 Megera fa un terribile ritratto **di** tutt'i disordini della - *La "Maccaronea"*
3907 I monaci sono il principale bersaglio **di** questi strali poetici. Una - *La "Maccaronea"*
3908 pitture più comiche è quel biricchino **di** Cingar vestito da - *La "Maccaronea"*
3909 dov'è parodiata la celebre scritta **di** Dante:- *Regia Luciferi* - *La "Maccaronea"*
3910 spirito capriccioso e beffardo, che fa **di** quel mondo in mezzo a - *La "Maccaronea"*
3911 carnascialesche. Anche la *Moscheide* **di** Merlino è una caricatura - *La "Maccaronea"*
3912 co' tratti da lui caricati dell'Ariosto e **di** altri poeti cavallereschi. - *La "Maccaronea"*
3913 + / La *Zanitonella* o gli amori **di** Zanina e Tonello è un - *La "Maccaronea"*
3914 e là spuntare alcuni lineamenti confusi **di** un mondo nuovo. Ci si - *La "Maccaronea"*
3915 sente lo spirito della Riforma, il dolore **di** un'Italia scissa tra Impero - *La "Maccaronea"*
3916 imperato sull'universo, l'indignazione **di** tanta licenza e corruzione - *La "Maccaronea"*
3917 il poema, ma non celò il suo dispiacere **di** essere dimenticato dall'Ariosto - *Machiavelli*
3918 lunga lista ch'egli stese nell'ultimo canto **di** poeti italiani. Questi due - *Machiavelli*
3919 per la quale non gli parve assai **di** sostenere la tortura, poi che - *Machiavelli*
3920 alle pubbliche faccende, nel suo ozio **di** San Casciano meditò su' fati - *Machiavelli*
3921 su' fati dell'antica Roma e sulle sorti **di** Firenze, anzi d'Italia. Ebbe - *Machiavelli*
3922 volesse accettare i suoi servigi, e trarlo **di** ozio e di miseria. All'ultimo, - *Machiavelli*
3923 i suoi servigi, e trarlo di ozio e **di** miseria. All'ultimo, poco e male - *Machiavelli*
3924 altra eredità a' figliuoli che il nome. **Di** lui fu scritto: "*Tanto nomini* - *Machiavelli*
3925 arida cronaca delle "fatiche d'Italia **di** dieci anni", scritta in quindici - *Machiavelli*
3926 capitoli dell'*Asino d'oro* , sotto nome **di** bestie satira de' degeneri - *Machiavelli*
3927 su' quali è impressa la fisonomia **di** quel tempo, alcuni tra il - *Machiavelli*
3928 comune e sgraziato appariscono i vestigi **di** un nuovo essere, una - *Machiavelli*
3929 un nuovo essere, una profondità insolita **di** giudizio e di osservazione. - *Machiavelli*
3930 una profondità insolita di giudizio e **di** osservazione. Manca - *Machiavelli*
3931 il poeta. Non ci è l'uomo nello stato **di** spontaneità che compone e - *Machiavelli*
3932 tutto inteso alle cose, e con l'aria **di** chi reputi indegno della sua - *Machiavelli*
3933 lo spirito incredulo e beffardo **di** Lorenzo, impresso sulla fronte - *Machiavelli*
3934 d'Italia: lì ci erano ancora i lineamenti **di** un popolo, ci era l'immagine - *Machiavelli*
3935 giunta a' posteri simpatica e circondata **di** un'aureola poetica per la forte - *Machiavelli*
3936 del linguaggio e per quella sua aria **di** virilità e di dignità fra tanta - *Machiavelli*
3937 e per quella sua aria di virilità e **di** dignità fra tanta folla di - *Machiavelli*
3938 di virilità e di dignità fra tanta folla **di** letterati venderecci. La sua - *Machiavelli*
3939 fu pari al suo merito. Era tenuto uomo **di** penna e di tavolino, come si - *Machiavelli*
3940 merito. Era tenuto uomo di penna e **di** tavolino, come si direbbe oggi, - *Machiavelli*
3941 come si direbbe oggi, più che uomo **di** stato e di azione. E la sua - *Machiavelli*
3942 direbbe oggi, più che uomo di stato e **di** azione. E la sua povertà, la vita - *Machiavelli*
3943 aumentavano riputazione. Consapevole **di** sua grandezza, spregiava quella - *Machiavelli*
3944 delle forme e que' mezzi artificiali **di** farsi via nel mondo, che sono - *Machiavelli*
3945 dottrina. Molte difese sonosi fatte **di** questo libro ingegnosissime, - *Machiavelli*
3946 una meschinità porre la grandezza **di** quell'uomo nella sua utopia - *Machiavelli*
3947 innanzi tutto la coscienza chiara e seria **di** tutto quel movimento, che nella - *Machiavelli*
3948 in solitudine, pensoso sopra i volumi **di** Livio e di Tacito, ha la forza - *Machiavelli*
3949 pensoso sopra i volumi di Livio e **di** Tacito, ha la forza di staccarsi - *Machiavelli*
3950 volumi di Livio e di Tacito, ha la forza **di** staccarsi dalla sua società, e - *Machiavelli*
3951 e guardava l'Europa con l'occhio **di** Dante e del Petrarca, - *Machiavelli*
3952 mondo greco e romano, che si studiava **di** assimilarsi. Soprastava per - *Machiavelli*
3953 e trescarono con quelli, confidando **di** cacciarli via tutti con la - *Machiavelli*
3954 dell'ingegno. Spettacolo pieno **di** ammaestramento è vedere tra - *Machiavelli*
3955 e spagnuoli l'alto e spensierato riso **di** letterati, artisti, latinisti, - *Machiavelli*
3956 Giovanni de' Medici cadeva tra' lazzi **di** Pietro Aretino. Gli stranieri - *Machiavelli*

3957 guardavano attoniti le maraviglie **di** Firenze, di Venezia, di Roma e - *Machiavelli*
3958 attoniti le maraviglie di Firenze, **di** Venezia, di Roma e tanti - *Machiavelli*
3959 le maraviglie di Firenze, di Venezia, **di** Roma e tanti miracoli - *Machiavelli*
3960 Grecia fu da' romani. Fra tanto fiore **di** civiltà e in tanta apparenza di - *Machiavelli*
3961 fiore di civiltà e in tanta apparenza **di** forza e di grandezza mise lo - *Machiavelli*
3962 civiltà e in tanta apparenza di forza e **di** grandezza mise lo sguardo - *Machiavelli*
3963 egli disse: "corruttela", e base **di** tutte le sue speculazioni fu - *Machiavelli*
3964 germanica. La forma più grossolana **di** questa corruttela era la licenza - *Machiavelli*
3965 nel clero: corruttela che già destò l'ira **di** Dante e di Caterina, ed ora - *Machiavelli*
3966 corruttela che già destò l'ira di Dante e **di** Caterina, ed ora messa in - *Machiavelli*
3967 Alessandro VI e Leone X. Fu la vista **di** quella corte che infiammò le ire - *Machiavelli*
3968 di quella corte che infiammò le ire **di** Savonarola e stimolò alla - *Machiavelli*
3969 del Boccaccio e degli altri scrittori **di** commedie, di novelle e di - *Machiavelli*
3970 e degli altri scrittori di commedie, **di** novelle e di capitoli. Nessun - *Machiavelli*
3971 altri scrittori di commedie, di novelle e **di** capitoli. Nessun italiano, - *Machiavelli*
3972 e desideri vani, affogati nel rumore **di** quei baccanali. Non ci era il - *Machiavelli*
3973 di quei baccanali. Non ci era il tempo **di** piegarsi in sé, di considerare la - *Machiavelli*
3974 Non ci era il tempo di piegarsi in sé, **di** considerare la vita seriamente. - *Machiavelli*
3975 e agevolarono l'opera del Concilio **di** Trento e la reazione cattolica. - *Machiavelli*
3976 e morale era stato già il concetto **di** Geronimo Savonarola, ripreso - *Machiavelli*
3977 ripreso poi e purgato nel Concilio **di** Trento. Era il concetto più - *Machiavelli*
3978 giudicava quella corruttela da un punto **di** vista più alto. Essa era non - *Machiavelli*
3979 istituzioni. E perciò, non che pensasse **di** ricondurre indietro l'Italia e di - *Machiavelli*
3980 pensasse di ricondurre indietro l'Italia e **di** ristaurare il medio evo, - *Machiavelli*
3981 sono morte, non hanno più efficacia **di** sorta sulla coscienza, rimasta - *Machiavelli*
3982 lo scolasticismo sono le forme naturali **di** questo concetto. La realtà - *Machiavelli*
3983 qua negato, caricato, parodiato, materia **di** sollazzo e di passatempo: pura - *Machiavelli*
3984 parodiato, materia di sollazzo e **di** passatempo: pura negazione - *Machiavelli*
3985 a quel tempo avanzavano lui e l'Ariosto **di** dottrina e di erudizione. Di - *Machiavelli*
3986 avanzavano lui e l'Ariosto di dottrina e **di** erudizione. Di speculazioni - *Machiavelli*
3987 e l'Ariosto di dottrina e di erudizione. **Di** speculazioni filosofiche sembra - *Machiavelli*
3988 filosofiche sembra così digiuno come **di** enunciazioni scolastiche e - *Machiavelli*
3989 Nel medio evo non ci era il concetto **di** patria. Ci era il concetto di - *Machiavelli*
3990 il concetto di patria. Ci era il concetto **di** fedeltà e di sudditanza. Gli - *Machiavelli*
3991 di patria. Ci era il concetto di fedeltà e **di** sudditanza. Gli uomini - *Machiavelli*
3992 papa e dell'imperatore, rappresentanti **di** Dio, l'uno era lo spirito, l'altro - *Machiavelli*
3993 principi, duchi, baroni, a cui stavano **di** contro in antagonismo naturale - *Machiavelli*
3994 esistevano anch'essi per la grazia **di** Dio, e perciò del papa o - *Machiavelli*
3995 e pacificazione. Savonarola proclamò re **di** Firenze Gesù Cristo, ben inteso - *Machiavelli*
3996 ben inteso lasciando a sé il dritto **di** rappresentarlo e interpretarlo. È - *Machiavelli*
3997 È un tratto che illumina tutte le idee **di** quel tempo. Ci era ancora il - *Machiavelli*
3998 l'antico linguaggio, il papa, ingrandito **di** territorio, diminuito di autorità, - *Machiavelli*
3999 papa, ingrandito di territorio, diminuito **di** autorità, l'imperatore debole e - *Machiavelli*
4000 debole e impacciato a casa. **Di** papato e d'impero, di guelfi e - *Machiavelli*
4001 a casa. Di papato e d'impero, **di** guelfi e ghibellini non si parlava - *Machiavelli*
4002 a quel modo che della cavalleria e **di** tutte le altre istituzioni. Di quel - *Machiavelli*
4003 cavalleria e di tutte le altre istituzioni. **Di** quel mondo rimanevano avanzi - *Machiavelli*
4004 papato temporale non solo un sistema **di** governo assurdo e ignobile, ma - *Machiavelli*
4005 Democratico, combatte il concetto **di** un governo stretto, e tratta - *Machiavelli*
4006 propone e svolge largamente il concetto **di** una milizia nazionale. Nel - *Machiavelli*
4007 del papa e dell'imperatore, governo **di** tutti nell'interesse di tutti. Ma, - *Machiavelli*
4008 governo di tutti nell'interesse **di** tutti. Ma, osservatore sagace, - *Machiavelli*
4009 pure non riuscì ad impedire l'invasione **di** Carlo VIII. Niccolò propone - *Machiavelli*
4010 propone addirittura la costituzione **di** un grande stato italiano, che sia - *Machiavelli*
4011 d'Italia contro lo straniero. Il concetto **di** patria gli si allarga. Patria non - *Machiavelli*
4012 assorbiva in sé l'individuo, e in nome **di** Dio gl'inquisitori bruciavano gli - *Machiavelli*
4013 magnanime nella vita pubblica. "Ragion **di** stato" e "salute pubblica" erano - *Machiavelli*
4014 ad ogni dritto. La divinità era scesa **di** cielo in terra e si chiamava la - *Machiavelli*
4015 era assorbito a sua volta nella volontà **di** un solo o di pochi, avevi la - *Machiavelli*
4016 a sua volta nella volontà di un solo o **di** pochi, avevi la servitù. Libertà - *Machiavelli*
4017 L'uomo non era un essere autonomo, e **di** fine a sé stesso: era - *Machiavelli*

4018 la quale si comprendeva ogni specie **di** governo, anche il dispotico, - *Machiavelli*
4019 anche il dispotico, fondato sull'arbitrio **di** un solo. Patria era, dove tutti - *Machiavelli*
4020 Roma, che con la sua immagine **di** gloria e di libertà attirava tutte - *Machiavelli*
4021 che con la sua immagine di gloria e **di** libertà attirava tutte le - *Machiavelli*
4022 religione. Ma egli vuole una religione **di** stato, che sia in mano del - *Machiavelli*
4023 che sia in mano del principe un mezzo **di** governo. Della religione si era - *Machiavelli*
4024 de' buoni principi; ma ci odori un po' **di** rettorica, che spicca più in quel - *Machiavelli*
4025 e semplice. Noi che vediamo le cose **di** lontano, troviamo in queste - *Machiavelli*
4026 in sé stesso, sciolto ogni vincolo **di** vassallaggio e di subordinazione - *Machiavelli*
4027 sciolto ogni vincolo di vassallaggio e **di** subordinazione a Roma. Nel - *Machiavelli*
4028 Nel Machiavelli non ci è alcun vestigio **di** diritto divino. Il fondamento - *Machiavelli*
4029 repubbliche è *vox populi* , il consenso **di** tutti. E il fondamento de' - *Machiavelli*
4030 e assicurata dal buon governo. Un po' **di** cielo e un po' di papa ci entra - *Machiavelli*
4031 buon governo. Un po' di cielo e un po' **di** papa ci entra pure, ma come - *Machiavelli*
4032 sono le tre parole sacre, la triplice base **di** questo mondo. Come - *Machiavelli*
4033 e vuote, che non lasciano alcun vestigio **di** sé nel mondo. Nazioni storiche - *Machiavelli*
4034 Perciò la storia non è accozzamento **di** fatti fortuiti o provvidenziali, - *Machiavelli*
4035 ma concatenazione necessaria **di** cause e di effetti, il risultato - *Machiavelli*
4036 concatenazione necessaria di cause e **di** effetti, il risultato delle forze - *Machiavelli*
4037 le forze che muovono il mondo. Uomo **di** stato è colui che sa calcolare e - *Machiavelli*
4038 muore mai. Eternamente giovane, passa **di** una nazione in un'altra, e - *Machiavelli*
4039 umano. C'è dunque non solo la storia **di** questa o quella nazione, ma la - *Machiavelli*
4040 la storia dello spirito o del pensiero. **Di** qui esce ciò che poi fu detto - *Machiavelli*
4041 che poi fu detto filosofia della storia. **Di** questa filosofia della storia e di - *Machiavelli*
4042 Di questa filosofia della storia e **di** un dritto delle genti non ci è - *Machiavelli*
4043 la semplice base scientifica, un punto **di** partenza segnato con chiarezza - *Machiavelli*
4044 vede qui dentro le conseguenze naturali **di** quel grande movimento, sotto - *Machiavelli*
4045 fantastici, e la conoscenza e il possesso **di** sé stesso. E a' contemporanei - *Machiavelli*
4046 provvidenziale e imperiale, la Roma **di** Cesare, e qui è Roma - *Machiavelli*
4047 fortuna, la dà principalissima alla virtù. **Di** lui è questo motto profondo: - *Machiavelli*
4048 le loro tendenze. Sotto al classicismo **di** Dante ci è il misticismo e il - *Machiavelli*
4049 "non è cosa alcuna che gli ricomperi **di** ogni estrema miseria, infamia e - *Machiavelli*
4050 e vituperio, e non vi è osservanza **di** religione, non di leggi e non di - *Machiavelli*
4051 e non vi è osservanza di religione, non **di** leggi e non di milizia, ma sono - *Machiavelli*
4052 di religione, non di leggi e non **di** milizia, ma sono maculati di - *Machiavelli*
4053 e non di milizia, ma sono maculati **di** ogni ragione bruttura". Crede - *Machiavelli*
4054 Crede con gli ordini e i costumi **di** Roma antica di poter rifare - *Machiavelli*
4055 gli ordini e i costumi di Roma antica **di** poter rifare quella grandezza e - *Machiavelli*
4056 e in molte sentenze senti i vestigi **di** quell'antica sapienza. Da Roma - *Machiavelli*
4057 vuota. È affermazione, è il Verbo. **Di** contro a ciascuna negazione - *Machiavelli*
4058 e i principati spunta già una specie **di** governo medio o misto, che - *Machiavelli*
4059 de' nostri ordini costituzionali, e **di** cui il Machiavelli dà i primi - *Machiavelli*
4060 e l'istruzione, come istrumento **di** grandezza nazionale. È in fondo - *Machiavelli*
4061 grandezza nazionale. È in fondo l'idea **di** una Chiesa nazionale, - *Machiavelli*
4062 la virtù è per lui la vita attiva, vita **di** azione, e in servigio della - *Machiavelli*
4063 la base intellettuale. Secondo il gergo **di** allora, il Machiavelli non - *Machiavelli*
4064 ne parla con un'aria equivoca **di** rispetto. Risecata dal suo - *Machiavelli*
4065 astratti, e non riconosce autorità **di** nessuno, come criterio del vero. - *Machiavelli*
4066 di nessuno, come criterio del vero. **Di** teologia e di filosofia e di etica - *Machiavelli*
4067 come criterio del vero. Di teologia e **di** filosofia e di etica fa stima - *Machiavelli*
4068 del vero. Di teologia e di filosofia e **di** etica fa stima uguale, mondi - *Machiavelli*
4069 è la cosa effettuale, e perciò il modo **di** cercarla è l'esperienza - *Machiavelli*
4070 e compariscono in ultimo come risultati **di** una esperienza illuminata dalla - *Machiavelli*
4071 la "serie", cioè a dire concatenazione **di** fatti, che sono insieme causa - *Machiavelli*
4072 ha il suo posto, ha il suo valore **di** causa o di effetto, ha il suo - *Machiavelli*
4073 suo posto, ha il suo valore di causa o **di** effetto, ha il suo ufficio in - *Machiavelli*
4074 farne magnifico vestibulo alla sua storia **di** Firenze. I suoi ragionamenti - *Machiavelli*
4075 e perciò l'autore si contenta **di** enunciare e non dimostra. Sono - *Machiavelli*
4076 con semplicità pari all'energia. Molti **di** questi fatti intellettuali sono - *Machiavelli*
4077 rimasti anche oggi popolari nella bocca **di** tutti, com'è quel "ritirare le - *Machiavelli*
4078 uomini bisogna carezzarli o spegnerli". **Di** queste sentenze o pensieri ce - *Machiavelli*

4079 vestiti delle sue spoglie. Come esempio **di** questi fatti intellettuali usciti da - *Machiavelli*
4080 o descrizione, se la materia era **di** puri fatti. Machiavelli ti dà - *Machiavelli*
4081 o enuncia, e perciò non ha artificio **di** periodo. Non solo uccide la - *Machiavelli*
4082 Appunto perché ha piena la coscienza **di** un nuovo contenuto, per lui il - *Machiavelli*
4083 Perciò il Machiavelli purga la sua prosa **di** ogni elemento astratto, etico e - *Machiavelli*
4084 distrae. Ti dà una serie stretta e rapida **di** proposizioni e di fatti, - *Machiavelli*
4085 serie stretta e rapida di proposizioni e **di** fatti, soppresse tutte le idee - *Machiavelli*
4086 pretore, che *non curat de minimis* , **di** un uomo occupato in cose - *Machiavelli*
4087 cose gravi, che non ha tempo, né voglia **di** guardarsi attorno. Quella sua - *Machiavelli*
4088 nel Davanzati, ma è naturale chiarezza **di** visione, che gli rende inutili - *Machiavelli*
4089 gli rende inutili tutte quelle idee medie, **di** cui gli spiriti mediocri hanno - *Machiavelli*
4090 una conseguenza, ed è insieme pienezza **di** cose, che non gli fa sentire - *Machiavelli*
4091 di cose, che non gli fa sentire necessità **di** riempiere gli spazi vuoti con - *Machiavelli*
4092 pel nell'uovo, e gonfiano le gote in aria **di** pedagoghi, quando in quella - *Machiavelli*
4093 La prosa del Trecento manca **di** organismo, e perciò non ha - *Machiavelli*
4094 non è che esteriore, e quel lusso **di** congiunzioni e di membri e - *Machiavelli*
4095 esteriore, e quel lusso di congiunzioni e **di** membri e d'incisi mal dissimula - *Machiavelli*
4096 Perciò il lavoro intellettivo è tutto al **di** fuori, frasche e fiori. Gli - *Machiavelli*
4097 coscienza è indifferente ad ogni specie **di** argomento, grave o frivolo. Ma - *Machiavelli*
4098 il *Cortigiano* sono le due migliori prose **di** quel tempo, come - *Machiavelli*
4099 di quel tempo, come rappresentazione **di** una società pulita ed elegante, - *Machiavelli*
4100 una società pulita ed elegante, tutta al **di** fuori, in mezzo alla quale - *Machiavelli*
4101 cuore, dell'immaginazione, cioè a dire **di** tutta l'anima. Ci era lo - *Machiavelli*
4102 e lo scrittore. Fra tanto infuriare **di** prose rettoriche e poetiche - *Machiavelli*
4103 del suo cervello, esce caldo caldo dal **di** dentro, cose e impressioni - *Machiavelli*
4104 colorita, traversata d'ironia, **di** malinconia, d'indignazione, di - *Machiavelli*
4105 d'ironia, di malinconia, d'indignazione, **di** dignità, ma principalmente lei - *Machiavelli*
4106 qua e là venato. È la grande maniera **di** Dante che vive là dentro. - *Machiavelli*
4107 per quei Pietri e Mattei, lo sdegno **di** quel mutamento; e lo vedi alla - *Machiavelli*
4108 che accenna a mutamenti non solo **di** nomi, ma di animi. Questa - *Machiavelli*
4109 a mutamenti non solo di nomi, ma **di** animi. Questa prosa asciutta, - *Machiavelli*
4110 il mondo è quello che è, un attrito **di** forze umane e naturali, dotate - *Machiavelli*
4111 attrito di forze umane e naturali, dotate **di** leggi proprie. Ciò che dicesi - *Machiavelli*
4112 che la logica, il risultato necessario **di** queste forze, appetiti, istinti, - *Machiavelli*
4113 umano, il pensiero, l'intelletto. Il Dio **di** Dante è l'amore, forza unitiva - *Machiavelli*
4114 il risultato era sapienza. Il Dio **di** Machiavelli è l'intelletto, - *Machiavelli*
4115 Borgia è virtuoso perché avea la forza **di** operare secondo logica, cioè di - *Machiavelli*
4116 la forza di operare secondo logica, cioè **di** accettare i mezzi, quando aveva - *Machiavelli*
4117 nelle sue applicazioni. La storia **di** Firenze sotto forma narrativa è - *Machiavelli*
4118 e narra calmo e meditativo, a modo **di** filosofo che ti dia - *Machiavelli*
4119 sua apatia non è che preoccupazione **di** filosofo, inteso a spiegare e - *Machiavelli*
4120 quello che tutti sanno, ed ha fretta **di** uscirne. Ma, appena finito il - *Machiavelli*
4121 e contento insieme. Senti lì il piacere **di** quell'esercizio intellettuale e di - *Machiavelli*
4122 piacere di quell'esercizio intellettuale e **di** quella originalità, di quel dir - *Machiavelli*
4123 intellettuale e di quella originalità, **di** quel dir cose che a' volgari - *Machiavelli*
4124 serrata, dove non penetra niente dal **di** fuori, a turbarvi l'ordine. Non - *Machiavelli*
4125 tra quel flutto d'immaginazioni e **di** emozioni che ti annunzia la - *Machiavelli*
4126 più grandi pensatori. È l'intelletto pieno **di** gioventù e di freschezza, - *Machiavelli*
4127 È l'intelletto pieno di gioventù e **di** freschezza, tranquillo nella sua - *Machiavelli*
4128 tranquillo nella sua forza e in sospetto **di** tutto ciò che non è lui. - *Machiavelli*
4129 effetti, paragoni, giri viziosi, perplessità **di** posizioni, tutto è sbandito in - *Machiavelli*
4130 "in sull'ambiguo", e scelgono le "vie **di** mezzo", e "seguono le - *Machiavelli*
4131 uomini non sono tranquilli e salgono **di** un'ambizione in un'altra, e - *Machiavelli*
4132 non ha. Gli ordini politici sono mezzi **di** equilibrio tra le classi. E sono - *Machiavelli*
4133 e come classe. Perciò una gran parte **di** questi *Discorsi* sono ritratti - *Machiavelli*
4134 tedeschi, degli spagnuoli, d'individui e **di** popoli. Sono ritratti finissimi - *Machiavelli*
4135 Sono ritratti finissimi per originalità **di** osservazione ed evidenza di - *Machiavelli*
4136 originalità di osservazione ed evidenza **di** esposizione, ne' quali vien fuori - *Machiavelli*
4137 o così. Le sue osservazioni sono frutto **di** una esperienza propria e - *Machiavelli*
4138 storia. Perciò la scienza politica o l'arte **di** condurre e governare gli - *Machiavelli*
4139 logica governa il mondo. Questo punto **di** vista logico, preponderante - *Machiavelli*

una calma intellettuale piena **di** forza e di sicurezza, come di - *Machiavelli*
una calma intellettuale piena di forza e **di** sicurezza, come di uomo che sa - *Machiavelli*
piena di forza e di sicurezza, come **di** uomo che sa e vuole. Il cuore - *Machiavelli*
proprio del volgo. Un'applicazione **di** questa implacabile logica è il - *Machiavelli*
temere più che amare. Soprattutto eviti **di** rendersi odioso o spregevole. - *Machiavelli*
legge il trattato *De regimine principum* **di** Egidio Colonna, vi troverà un - *Machiavelli*
bisogna giudicarlo da quest'alto punto **di** vista. Ciò a cui mira è la - *Machiavelli*
la precisione dello scopo, e la virtù **di** andarvi diritto senza guardare a - *Machiavelli*
lodevole o biasimevole; e se è degno **di** biasimo, è lui il primo ad - *Machiavelli*
morale, che il buon Pier Soderini, cima **di** galantuomo, ma "anima sciocca", - *Machiavelli*
come un esercizio incomposto **di** una forza gigantesca senza - *Machiavelli*
di una forza gigantesca senza serietà **di** scopo e di mezzi, la forza - *Machiavelli*
gigantesca senza serietà di scopo e **di** mezzi, la forza come forza, e - *Machiavelli*
altrimenti che quegli effetti straordinari **di** forza corporale. Si può dire di - *Machiavelli*
di forza corporale. Si può dire **di** quei cavalieri foggiati dallo - *Machiavelli*
quello avea fatto per impossessarsi **di** lei: - Non fu amore che ti - *Machiavelli*
amore che ti mosse, "fu naturale ferità **di** core" -. Lo spirito italiano - *Machiavelli*
medio evo come un giuoco disordinato **di** forze, e dall'altra gittava la - *Machiavelli*
di forze, e dall'altra gittava la base **di** una nuova età su questo - *Machiavelli*
virile, che la forza è intelligenza, serietà **di** scopo e di mezzi. Ciò che - *Machiavelli*
forza è intelligenza, serietà di scopo e **di** mezzi. Ciò che l'Italia - *Machiavelli*
intellettuale, che precorreva l'Europa **di** un secolo. Ma in Italia c'era l' - *Machiavelli*
credeva con la superiorità intellettuale **di** potere cacciar gli stranieri. Era - *Machiavelli*
ebbe una coscienza chiarissima **di** questa decadenza, o, com'egli - *Machiavelli*
l'Italia era corrotta, perché difettiva **di** forze morali, e perciò di un - *Machiavelli*
difettiva di forze morali, e perciò **di** un degno scopo, che riempisse - *Machiavelli*
di un degno scopo, che riempisse **di** sé la coscienza nazionale. Di - *Machiavelli*
riempisse di sé la coscienza nazionale. **Di** lui è questo grande concetto, - *Machiavelli*
dice, il patriottismo e la disciplina. **Di** quella corruzione italiana la - *Machiavelli*
era il pervertimento religioso. Abbiamo **di** lui queste memorabili parole, - *Machiavelli*
di lui queste memorabili parole, **di** cui Lutero era il comento:- *La* - *Machiavelli*
verità al proprio paese, ma è un dovere **di** cui l'illustre uomo sente tutta - *Machiavelli*
è questo una sacra missione, un atto **di** patriottismo. Il suo sguardo - *Machiavelli*
umano, immutabile e immortale, passa **di** gente in gente e vi mostra la - *Machiavelli*
storiche sono dove narra la decadenza **di** Genova, di Venezia, di altre - *Machiavelli*
dove narra la decadenza di Genova, **di** Venezia, di altre città italiane in - *Machiavelli*
la decadenza di Genova, di Venezia, **di** altre città italiane in tanto - *Machiavelli*
Ci si sente dentro lo spirito **di** Dante. Machiavelli tiene la - *Machiavelli*
sono nemici di ogni civiltà. + Degna **di** nota è qui l'idea tutta moderna - *Machiavelli*
riordinare uno stato si richieda l'opera **di** un solo, a governarlo l'opera di - *Machiavelli*
l'opera di un solo, a governarlo l'opera **di** tutti. Ne' grandi pericoli i - *Machiavelli*
ma per riordinarla, come Romolo. + **Di** Cesare scrive un giudizio - *Machiavelli*
dalle sue ferite, "e ponga fine a' sacchi **di** Lombardia, alle espiazioni e - *Machiavelli*
alle espiazioni e taglie del Reame e **di** Toscana, e la guarisca di quelle - *Machiavelli*
del Reame e di Toscana, e la guarisca **di** quelle sue piaghe già per lungo - *Machiavelli*
il Veltro. Se non che il salvatore **di** Dante ghibellino era Arrigo di - *Machiavelli*
salvatore di Dante ghibellino era Arrigo **di** Lussemburgo, perché la sua - *Machiavelli*
il giardino dell'impero; dove il salvatore **di** Machiavelli doveva essere un - *Machiavelli*
autonoma, e tutto ciò che era fuori **di** lei era straniero, barbaro, - *Machiavelli*
riuscì un'utopia, non meno che l'idea **di** Dante. Ed oggi è facile - *Machiavelli*
penetrato alcun raggio d'istruzione e **di** educazione. Le classi colte, - *Machiavelli*
che non hanno patria. Quell'Italia **di** letterati corteggiati e cortigiani - *Machiavelli*
indipendenza, e non aveva quasi aria **di** accorgersene. Gli stranieri prima - *Machiavelli*
ce ne era ed anche buona volontà **di** liberarsene. Ma ci era così poca - *Machiavelli*
Ma ci era così poca fibra, che **di** una redenzione italica non ci - *Machiavelli*
e non sappiamo che abbia fatto altro **di** serio per giungere alla sua - *Machiavelli*
per giungere alla sua attuazione, che **di** scrivere un magnifico capitolo, - *Machiavelli*
e che testimonia più le aspirazioni **di** un nobile cuore, che la calma - *Machiavelli*
nobile cuore, che la calma persuasione **di** un uomo politico. Furono - *Machiavelli*
desideri. Il suo onore, come cittadino, è **di** avere avuto queste illusioni. E - *Machiavelli*
E la sua gloria, come pensatore, è **di** avere stabilito la sua utopia - *Machiavelli*

4201 "libertineggiare" sono frasi energiche **di** uno spirito contemplativo, - *Machiavelli*
4202 grida: - Fuori i barbari! - a modo **di** Giulio. Il poeta è lì; assiste allo - *Machiavelli*
4203 C'era nel suo spirito la bella immagine **di** un mondo morale e civile, e di - *Machiavelli*
4204 di un mondo morale e civile, e **di** un popolo virtuoso e - *Machiavelli*
4205 *il discorrerne.* + In tanta riverenza **di** parole non è difficile - *Machiavelli*
4206 non è difficile sorprendere sulle labbra **di** chi scrive quel piglio ironico - *Machiavelli*
4207 questo profondo ed originale talento **di** osservazione, da questo spirito - *Machiavelli*
4208 la commedia si era chiusa nelle forme **di** Plauto e di Terenzio. L'Ariosto - *Machiavelli*
4209 si era chiusa nelle forme di Plauto e **di** Terenzio. L'Ariosto scrivea per - *Machiavelli*
4210 Terenzio. L'Ariosto scrivea per la corte **di** Ferrara; il cardinale di Bibbiena - *Machiavelli*
4211 per la corte di Ferrara; il cardinale **di** Bibbiena scrivea per le corti di - *Machiavelli*
4212 di Bibbiena scrivea per le corti **di** Urbino e di Roma. Vi si - *Machiavelli*
4213 scrivea per le corti di Urbino e **di** Roma. Vi si rappresentavano - *Machiavelli*
4214 Quattro intromesse, una moresca **di** Iasòn o Giasone, un carro di - *Machiavelli*
4215 moresca di Iasòn o Giasone, un carro **di** Venere, un carro di Nettuno, - *Machiavelli*
4216 Giasone, un carro di Venere, un carro **di** Nettuno, un carro di Giunone. - *Machiavelli*
4217 Venere, un carro di Nettuno, un carro **di** Giunone. La prima intromessa - *Machiavelli*
4218 Il protagonista è Calandro, un *facsimile* **di** Calandrino, il marito sciocco, - *Machiavelli*
4219 da un fratello e una sorella similissimi **di** figura, che vestiti or da uomo, - *Machiavelli*
4220 la baia. Come si vede, l'argomento è **di** Plauto e il pensiero è del - *Machiavelli*
4221 Assisti ad una rappresentazione **di** una delle più ciniche novelle - *Machiavelli*
4222 fiorentina del Berni e del Lasca, l'alito **di** Lorenzo de' Medici. È uno - *Machiavelli*
4223 che quegli uomini non avessero tempo **di** pensare e non di sentire, e che - *Machiavelli*
4224 non avessero tempo di pensare e non **di** sentire, e che tutta la loro vita - *Machiavelli*
4225 A prima vista ti pare alcuna cosa **di** simile la *Mandragola* . Anche ivi - *Machiavelli*
4226 storia. Il suo mondo comico è un gioco **di** forze, dotate ciascuna di qualità - *Machiavelli*
4227 è un gioco di forze, dotate ciascuna **di** qualità proprie, che debbono - *Machiavelli*
4228 il dottor Nicia, uomo istrutto e che sa **di** latino, gabbato facilmente da - *Machiavelli*
4229 da uomini, che hanno minor dottrina **di** lui, ma più pratica del mondo. - *Machiavelli*
4230 donna, vera Lucrezia. E si tratta **di** vincerla non con la forza, ma - *Machiavelli*
4231 e torna in Firenze sua patria, risoluto **di** farla sua. La tragedia romana si - *Machiavelli*
4232 versi, ma strazianti. Il suo riso è frutto **di** malinconia. Mentre Carlo VIII - *Machiavelli*
4233 il cardinale da Bibbiena, "assassinato **di** amore", e il Bembo esalavano - *Machiavelli*
4234 altri, scrisse commedie, ed ebbe l'onore **di** far ridere molto il papa e i - *Machiavelli*
4235 e i cardinali. Callimaco, l'innamorato **di** Lucrezia, si associa all'impresa - *Machiavelli*
4236 è Nicia, il furbo è Ligurio, l'amico **di** casa, come si direbbe oggi. - *Machiavelli*
4237 tradirebbe Cristo. Non ha bisogno **di** essere Iago, perché Nicia non è - *Machiavelli*
4238 volgare mariuolo, che con un po' più **di** spirito farebbe ridere. Riesce - *Machiavelli*
4239 volgare e fredda. Un altro associato **di** Callimaco è il suo servo Siro. - *Machiavelli*
4240 vede tutto, capisce tutto, ed ha aria **di** non udire, non vedere, e non - *Machiavelli*
4241 è Ligurio. E sembra che l'ambizione **di** questo furfante sia di - *Machiavelli*
4242 che l'ambizione di questo furfante sia **di** nascondere sé, e mettere in - *Machiavelli*
4243 lo ammiri nella sua opera, e perdi lui **di** vista. Callimaco è un - *Machiavelli*
4244 La parte odiosa è riversata sul capo **di** Ligurio. A lui le smanie e i - *Machiavelli*
4245 è accompagnata con tanta prosunzione **di** saviezza e con tanta sicurezza - *Machiavelli*
4246 di saviezza e con tanta sicurezza **di** condotta, che l'effetto comico - *Machiavelli*
4247 per rispetto a Nicia, qui s'illumina **di** una luce fosca e ti rivela - *Machiavelli*
4248 dipinta. È una brava donna, ma **di** poco criterio, e avvezza a - *Machiavelli*
4249 quello che ti dirà, e farai quello che tu **di** poi sarai consigliata da lui, da - *Machiavelli*
4250 ti vuol bene" -. E non si parte mai **di** là, è la sua idea fissa, la sua - *Machiavelli*
4251 Timoteo ti dice che non ci sia carico **di** coscienza, che tu lo faccia - *Machiavelli*
4252 è fra Timoteo, il precursore **di** Tartufo, meno artificiato, anzi - *Machiavelli*
4253 suo primo ingresso sulla scena è pieno **di** significato: colto sul fatto in un - *Machiavelli*
4254 dialogo con una sua penitente, pittura **di** costumi profonda nella sua - *Machiavelli*
4255 "in chiesa vale più la sua mercanzia". È **di** mediocre levatura, buono a - *Machiavelli*
4256 un aborto, risponde: - "Sia col nome **di** Dio, facciasi ciò che volete, e - *Machiavelli*
4257 a persuaderla, e non si fa coscienza **di** adoperarvi quel poco che sa - *Machiavelli*
4258 ha rimedio. Tutti ridevano. Ma il riso **di** tutti era buffoneria, passatempo. - *Machiavelli*
4259 era buffoneria, passatempo. Nel riso **di** Machiavelli ci è alcun che di - *Machiavelli*
4260 Nel riso di Machiavelli ci è alcun che **di** tristo e di serio, che oltrepassa - *Machiavelli*
4261 di Machiavelli ci è alcun che di tristo e **di** serio, che oltrepassa la - *Machiavelli*

4262 con Timoteo, non lo situa come fa **di** Nicia, non ci si spassa, se ne sta - *Machiavelli*
4263 Lo stile nudo e naturale ha aria più **di** discorso che di dialogo. Senti - *Machiavelli*
4264 e naturale ha aria più di discorso che **di** dialogo. Senti meno il poeta, - *Machiavelli*
4265 in quella società, in ciò ch'ella ha **di** più reale e particolare. Quei - *Machiavelli*
4266 appare a noi un argomento pieno **di** sangue, non possiamo farne una - *Machiavelli*
4267 stesso, che trova tanti lazzi nella pittura **di** Nicia, qui perde il suo buon - *Machiavelli*
4268 e non ci è l'indignazione al cospetto **di** Timoteo: c'è quella - *Machiavelli*
4269 impressioni. La *Mandragola* è la base **di** tutta una nuova letteratura. È - *Machiavelli*
4270 nell'arte. Si distinsero due specie **di** commedie, "d'intreccio" e "di - *Machiavelli*
4271 specie di commedie, "d'intreccio" e " **di** carattere". Commedia - *Machiavelli*
4272 erano tutte le commedie e novelle **di** quel tempo e anche tragedie. Si - *Machiavelli*
4273 degli accidenti. Commedia **di** carattere fu detta, dove l'azione - *Machiavelli*
4274 è una vera e propria azione, vivacissima **di** movimenti e di situazioni, - *Machiavelli*
4275 azione, vivacissima di movimenti e **di** situazioni, animata da forze - *Machiavelli*
4276 non come qualità astratta. Ciò che **di** più profondo ha il pensiero, - *Machiavelli*
4277 come è il Don Cuccù, e la palla **di** aloè. Ci è lì tutto Machiavelli, - *Machiavelli*
4278 e l'uomo che meditava allo scrittoio. **Di** ogni scrittore muore una parte. - *Machiavelli*
4279 complimento all'Italia, la chiama patria **di** Dante e di Savonarola, e tace - *Machiavelli*
4280 all'Italia, la chiama patria di Dante e **di** Savonarola, e tace di - *Machiavelli*
4281 patria di Dante e di Savonarola, e tace **di** Machiavelli. Noi stessi non - *Machiavelli*
4282 Noi stessi non osiamo chiamarci figli **di** Machiavelli. Tra il grande - *Machiavelli*
4283 e si è dimenticato quello che vi è **di** assoluto e di permanente. Così - *Machiavelli*
4284 quello che vi è di assoluto e **di** permanente. Così è nato un - *Machiavelli*
4285 permanente. Così è nato un Machiavelli **di** convenzione, veduto da un lato - *Machiavelli*
4286 solo e dal meno interessante. È tempo **di** rintegrare l'immagine. Ci è nel - *Machiavelli*
4287 e andare allo scopo con lucidità **di** mente e fermezza di volontà, - *Machiavelli*
4288 scopo con lucidità di mente e fermezza **di** volontà, questo è essere un - *Machiavelli*
4289 Ciò a che guarda Machiavelli è **di** vedere se è un uomo; ciò a - *Machiavelli*
4290 uomini liberi. Ciò che vi s'impara è **di** essere un uomo, come base di - *Machiavelli*
4291 è di essere un uomo, come base **di** tutto il resto. Vi s'impara che - *Machiavelli*
4292 collettivo o individuo, non è degno **di** questo nome, se non sia - *Machiavelli*
4293 una forza intelligente, coerenza **di** scopo e di mezzi. Da questa - *Machiavelli*
4294 forza intelligente, coerenza di scopo e **di** mezzi. Da questa base esce l'età - *Machiavelli*
4295 degl'interessi, ecco ciò che vi è **di** assoluto e di permanente nel - *Machiavelli*
4296 ecco ciò che vi è di assoluto e **di** permanente nel mondo del - *Machiavelli*
4297 nel mondo del Machiavelli, a cui è **di** corona la gloria, cioè - *Machiavelli*
4298 l'approvazione del genere umano, ed è **di** base la virtù o il carattere, - *Machiavelli*
4299 *et pati fortia* . Il fondamento scientifico **di** questo mondo è la cosa - *Machiavelli*
4300 dal suo scopo, propone certi mezzi, non **di** rado s'interrompe, protesta, ha - *Machiavelli*
4301 s'interrompe, protesta, ha quasi aria **di** chiederti scusa e di dirti: - - *Machiavelli*
4302 ha quasi aria di chiederti scusa e **di** dirti: - Guarda che siamo in - *Machiavelli*
4303 Il suo stato non è contento **di** essere autonomo esso, ma - *Machiavelli*
4304 mancano i dritti dell'uomo. La ragione **di** stato ebbe le sue forche, come - *Machiavelli*
4305 pubblica le sue mannaie. Fu stato **di** guerra, e in quel furore di - *Machiavelli*
4306 Fu stato di guerra, e in quel furore **di** lotte religiose e politiche ebbe - *Machiavelli*
4307 giustizia. Da quelle lotte uscì la libertà **di** coscienza, l'indipendenza del - *Machiavelli*
4308 le rivoluzioni, le reazioni, la ragion **di** stato e la salute pubblica. Sarà - *Machiavelli*
4309 e non ci sarà altra gara che d'industrie, **di** commerci e di studi. È un bel - *Machiavelli*
4310 gara che d'industrie, di commerci e **di** studi. È un bel programma. E - *Machiavelli*
4311 da' nostri tempi. E non è co' criteri **di** un mondo nascosto ancora - *Machiavelli*
4312 comunissimo a tutt'i grandi pensatori, è **di** avere espresso in modo assoluto - *Machiavelli*
4313 Il machiavellismo, in ciò che ha **di** assoluto o di sostanziale, è - *Machiavelli*
4314 in ciò che ha di assoluto o **di** sostanziale, è l'uomo - *Machiavelli*
4315 sono ritratti, discorsi, osservazioni **di** uomo che alla coltura classica - *Machiavelli*
4316 Galilei con la sua illustre coorte **di** naturalisti. Francesco - *Machiavelli*
4317 Francesco Guicciardini, ancorché **di** pochi anni più giovane di - *Machiavelli*
4318 ancorché di pochi anni più giovane **di** Machiavelli e di Michelangiolo, - *Machiavelli*
4319 pochi anni più giovane di Machiavelli e **di** Michelangiolo, già non sembra - *Machiavelli*
4320 generazione. Senti in lui il precursore **di** una generazione più fiacca e - *Machiavelli*
4321 a modo suo, con una immagine **di** governo stretto e temperato, - *Machiavelli*
4322 e che oggi è ancora la bandiera **di** tutta la parte liberale e civile - *Machiavelli*

4323 nella pratica della vita. Il ritratto **di** quella società è il Guicciardini, - *Machiavelli*
4324 "per vedere ridurre questa caterva **di** scelerati a' termini debiti, cioè - *Machiavelli*
4325 delli sciocchi". Ama la gloria e desidera **di** fare "cose grandi ed eccelse", - *Machiavelli*
4326 essere", ma per sé, "nato in tempi **di** tanta infelicità". È zelante del - *Machiavelli*
4327 a pigliare il mondo com'è, e condurti **di** guisa che non te ne venga - *Machiavelli*
4328 ogni ragione opporsi", quando "i savii **di** Firenze avrebbono ceduto alla - *Machiavelli*
4329 alla tempesta", e intende dell'assedio **di** Firenze, illustrato dall'eroica - *Machiavelli*
4330 Firenze, illustrato dall'eroica resistenza **di** quei pazzi, tra' quali erano - *Machiavelli*
4331 dispera del suo paese. Ha le illusioni **di** un nobile cuore. Appartiene a - *Machiavelli*
4332 cuore. Appartiene a quella generazione **di** patrioti fiorentini, che in tanta - *Machiavelli*
4333 concetto della vita il Guicciardini è **di** così buona fede, che non sente - *Machiavelli*
4334 esitazione, e guarda con un'aria **di** superiorità sprezzante gli - *Machiavelli*
4335 o altezza d'animo, ma "per debolezza **di** cervello", avendo offuscato lo - *Machiavelli*
4336 basta, e non è bene stare al giudicio **di** quelli che scrivono, e in ogni - *Machiavelli*
4337 leggere libri con stracchezza d'animo e **di** corpo, in modo che l'ha quasi - *Machiavelli*
4338 l'ha quasi più similitudine a una fatica **di** facchini che di dotti". L'uomo - *Machiavelli*
4339 similitudine a una fatica di facchini che **di** dotti". L'uomo positivo vede il - *Machiavelli*
4340 riformare, e volergli dare le gambe **di** cavallo, quando esso le ha di - *Machiavelli*
4341 le gambe di cavallo, quando esso le ha **di** asino, e lo piglia com'è, e vi - *Machiavelli*
4342 e nella tua coscienza, non può essere **di** regola alla tua vita. Vivere è - *Machiavelli*
4343 con chi vince, perché "te ne viene parte **di** lode e di premio". "Abbi - *Machiavelli*
4344 perché "te ne viene parte di lode e **di** premio". "Abbi appetito della - *Machiavelli*
4345 Sii schietto, perché, "quando sia il caso **di** simulare, più facilmente acquisti - *Machiavelli*
4346 che dieci che tu ne hai spesi". Studia **di** "parere buono", perché "il buon - *Machiavelli*
4347 molte ricchezze". Non meritarti nome **di** sospettoso, ma, perché più sono - *Machiavelli*
4348 e sull'interesse individuale. È il codice **di** quella borghesia italiana, - *Machiavelli*
4349 la sua saviezza trovò un altro più savio **di** lui, e, volendo usare Cosimo a - *Machiavelli*
4350 suo, avvenne che fu lui istrumento **di** Cosimo. Così finì la vita, come - *Machiavelli*
4351 con una certa sprezzatura, come **di** uomo che ne ha viste assai e - *Machiavelli*
4352 si maraviglia e non si commove più **di** nulla. Non ha simpatie e - *Machiavelli*
4353 chiuso in sé, e non vi entra nulla dal **di** fuori che lo turbi o lo svii. È l' - *Machiavelli*
4354 la sua individualità, quel complesso **di** circostanze sue proprie, che lo - *Machiavelli*
4355 Machiavelli il disprezzo della superficie, **di** ciò che si vede e si dice il - *Machiavelli*
4356 dice il parere, e lo studio dell'essere, **di** ciò che è al di sotto, e che non - *Machiavelli*
4357 lo studio dell'essere, di ciò che è al **di** sotto, e che non si vede. Hai - *Machiavelli*
4358 sono rivelati con la stessa calma **di** spirito, che i motivi più nobili. - *Machiavelli*
4359 non è il carattere etico o morale **di** quelli, ma la loro azione su' - *Machiavelli*
4360 detti pubblici, e sono interessi **di** re e di corti. Ma gl'interessi - *Machiavelli*
4361 detti pubblici, e sono interessi di re e **di** corti. Ma gl'interessi hanno la - *Machiavelli*
4362 e si nascondono sotto il manto **di** fini più nobili, come la gloria, - *Machiavelli*
4363 si vuol cattivare i popoli o gli eserciti. **Di** che nasce, massime nelle - *Machiavelli*
4364 massime nelle concioni, una specie **di** rettorica, *ad usum Delphini* , - *Machiavelli*
4365 ne' *Ricordi* , ha la precisione lapidaria **di** Machiavelli, con quella rapidità - *Machiavelli*
4366 per vigore intellettuale ad un grado **di** perfezione che non è stato più - *Machiavelli*
4367 stato più avanzato. Ma il Guicciardini, **di** un giudizio così sano - *Machiavelli*
4368 scrivere è per lui, come per i letterati **di** quel tempo, la traduzione del - *Machiavelli*
4369 un certo calore d'immaginazione e **di** sentimento, una certa solennità - *Machiavelli*
4370 e di sentimento, una certa solennità **di** tuono. Al di sotto di questi - *Machiavelli*
4371 una certa solennità di tuono. Al **di** sotto di questi splendori - *Machiavelli*
4372 certa solennità di tuono. Al di sotto **di** questi splendori artificiali trovi - *Machiavelli*
4373 splendori artificiali trovi un mondo **di** una ossatura solida e di un - *Machiavelli*
4374 un mondo di una ossatura solida e **di** un perfetto organismo, freddo - *Machiavelli*
4375 non è forse in fondo se non un corso **di** forze e d'interessi seguiti nei - *Machiavelli*
4376 1494 al 1532. Comincia con la calata **di** Carlo VIII, finisce con la - *Machiavelli*
4377 di Carlo VIII, finisce con la caduta **di** Firenze. Apparisce in ultimo, - *Machiavelli*
4378 in ultimo, come un funebre annunzio **di** tempi peggiori, Paolo III, il - *Machiavelli*
4379 il papa della Inquisizione e del Concilio **di** Trento. Questo periodo storico - *Machiavelli*
4380 italiana, perché in questo spazio **di** tempo l'Italia dopo un vano - *Machiavelli*
4381 pur sentore dell'unità e del significato **di** questa tragedia; e il - *Machiavelli*
4382 gli fugge. La Riforma, la calata **di** Carlo, la lotta tra Carlo V e - *Machiavelli*
4383 la trasformazione del papato, la caduta **di** Firenze, e l'Italia bilanciata di - *Machiavelli*

4384 la caduta di Firenze, e l'Italia bilanciata **di** Lorenzo divenuta un'Italia - *Machiavelli*
4385 meno lo storico che l'assedio **di** Pisa e i più oscuri pettegolezzi - *Machiavelli*
4386 più la sua attenzione intellettuale. **Di** che si stacca questo concetto - *Machiavelli*
4387 forze e quelle degli altri. Questa specie **di** fisica storica non oltrepassa - *Machiavelli*
4388 quali ci appaiono qui come una specie **di** macchinette, meravigliose, anzi - *Machiavelli*
4389 va più in là. Egl'intravede una specie **di** fisica sociale, come si direbbe - *Machiavelli*
4390 come si direbbe oggi, un complesso **di** leggi che regolano non solo - *Machiavelli*
4391 trovare lo spirito o il significato **di** questa epoca, molto abbiamo ad - *Machiavelli*
4392 gl'intelletti elevati, che sanno mirare al **di** là della scorza nel fondo delle - *Machiavelli*
4393 una virtù sintetica, una larghezza **di** vista, che manca in quello. Lui, - *Machiavelli*
4394 che manca in quello. Lui, è un punto **di** partenza nella storia, destinato - *Machiavelli*
4395 insieme gli uomini. Il ritratto vivente **di** questo mondo nella sua - *Pietro Aretino*
4396 Pietro nacque nel 1492 in uno spedale **di** Arezzo da Tita, la bella - *Pietro Aretino*
4397 Perugia, e si allogò presso un legatore **di** libri. A diciannove anni - *Pietro Aretino*
4398 anni attirato dalla fama della corte **di** Roma e che tutti vi si - *Pietro Aretino*
4399 Chigi, e poco poi presso il cardinale **di** san Giovanni. Cercò fortuna - *Pietro Aretino*
4400 buffoni, istrioni, cantori, ogni specie **di** avventurieri, gli parve lì il - *Pietro Aretino*
4401 buffonerie, e ne fe' traffico e ne cavò **di** bei quattrini. Ma era - *Pietro Aretino*
4402 dove s'improvvisava in latino. Armato **di** lettere di raccomandazione, - *Pietro Aretino*
4403 in latino. Armato di lettere **di** raccomandazione, va a - *Pietro Aretino*
4404 sfacciatamente, con aria e prosunzione **di** letterato. Studia come una - *Pietro Aretino*
4405 letterato. Studia come una donna l'arte **di** piacere, e aiuta la - *Pietro Aretino*
4406 gentiluomo, e torna a Roma "tra paggi **di** taverna, e vestito come un - *Pietro Aretino*
4407 così bene incominciato. Una sua "laude" **di** Clemente VII gli frutta la - *Pietro Aretino*
4408 tanta riputazione, che fuggito **di** Roma per i suoi sedici - *Pietro Aretino*
4409 sonetti illustrativi de' disegni osceni **di** Giulio Romano, fu cercato - *Pietro Aretino*
4410 disputano. Giovanni voleva fare signore **di** Arezzo il suo compagno di - *Pietro Aretino*
4411 fare signore di Arezzo il suo compagno **di** orgie e di libidini, quando - *Pietro Aretino*
4412 di Arezzo il suo compagno di orgie e **di** libidini, quando una palla - *Pietro Aretino*
4413 in Venezia come in una rocca sicura, e **di** là padroneggiò l'Italia con - *Pietro Aretino*
4414 + E non erano ciarle. L'Ariosto dice **di** lui: "il flagello de' principi, il - *Pietro Aretino*
4415 preziose, tutto ebbe che la cupidità **di** un uomo potesse ottenere. - *Pietro Aretino*
4416 ottenere. Giulio III lo nominò cavaliere **di** San Pietro. E per poco non - *Pietro Aretino*
4417 per poco non fu fatto cardinale. Avea **di** sole pensioni ottocentoventi - *Pietro Aretino*
4418 di sole pensioni ottocentoventi scudi. **Di** gratificazioni ebbe in - *Pietro Aretino*
4419 scudi. Spese durante la sua vita più **di** un milione di franchi. Gli - *Pietro Aretino*
4420 durante la sua vita più di un milione **di** franchi. Gli vennero regali - *Pietro Aretino*
4421 La sua casa principesca è affollata **di** artisti, donne, preti, musici, - *Pietro Aretino*
4422 chi un quadro, chi una borsa piena **di** ducati, e chi abiti e stoffe. - *Pietro Aretino*
4423 e stoffe. Sull'ingresso vedi un busto **di** marmo bianco coronato di - *Pietro Aretino*
4424 un busto di marmo bianco coronato **di** alloro: è Pietro Aretino. - *Pietro Aretino*
4425 d'ogni metallo sospese alla tappezzeria **di** velluto rosso: sempre - *Pietro Aretino*
4426 di velluto rosso: sempre l'immagine **di** Pietro Aretino. Morì a - *Pietro Aretino*
4427 Morì a sessantacinque anni, il 1557, e **di** tanto nome non rimase nulla. - *Pietro Aretino*
4428 dal papa, e che cavalcava a fianco **di** Carlo V? Fu la coscienza e - *Pietro Aretino*
4429 il suo ritratto, fatto da Tiziano. Figura **di** lupo che cerca la preda. - *Pietro Aretino*
4430 L'incisore gli formò la cornice **di** pelle e zampe di lupo; e la - *Pietro Aretino*
4431 gli formò la cornice di pelle e zampe **di** lupo; e la testa del lupo - *Pietro Aretino*
4432 di lupo; e la testa del lupo assai simile **di** struttura sta sopra alla testa - *Pietro Aretino*
4433 calva nella parte anteriore. - Figlio **di** cortigiana, anima di re, - - *Pietro Aretino*
4434 anteriore. - Figlio di cortigiana, anima **di** re, - dice lui. Legatore di - *Pietro Aretino*
4435 anima di re, - dice lui. Legatore **di** libri, valletto del papa, - *Pietro Aretino*
4436 nato per vivere, così, chi m'impedirà **di** vivere così? - I suoi sogni - *Pietro Aretino*
4437 ricchi palagi, belle fanciulle, belli abiti. **Di** ciò che appetisce, ha il - *Pietro Aretino*
4438 è giudice più competente in fatto **di** buoni bocconi e di - *Pietro Aretino*
4439 competente in fatto di buoni bocconi e **di** godimenti leciti e illeciti. È - *Pietro Aretino*
4440 proporzionate a' suoi appetiti, un corpo **di** ferro, una energia di - *Pietro Aretino*
4441 appetiti, un corpo di ferro, una energia **di** volontà, la conoscenza e il - *Pietro Aretino*
4442 e l'elogio. Non gli spiacea aver nome **di** mala lingua, anzi era parte - *Pietro Aretino*
4443 I gl'inviò una catena d'oro composta **di** lingue incatenate e con le - *Pietro Aretino*
4444 Franco, suo segretario, gli scrisse carte **di** vituperi. Pietro Strozzi lo - *Pietro Aretino*

4445 di vituperi. Pietro Strozzi lo minaccia **di** ucciderlo, se si attenta a - *Pietro Aretino*
4446 il Signore che gli accorda la facoltà **di** perdonare le ingiurie. - *Pietro Aretino*
4447 un'offa. Le sue lettere sono capilavori **di** malizia e di sfrontatezza. - *Pietro Aretino*
4448 sue lettere sono capilavori di malizia e **di** sfrontatezza. Prende tutte le - *Pietro Aretino*
4449 alla piissima e petrarchesca marchesa **di** Pescara, che lo aveva - *Pietro Aretino*
4450 si direbbe oggi. È una lettera tirata giù **di** un fiato da un genio - *Pietro Aretino*
4451 si beffa della pia donna, avendo aria **di** farne l'elogio! Con che - *Pietro Aretino*
4452 come fossero la cosa più naturale **di** questo mondo! Specula pure - *Pietro Aretino*
4453 indifferenza scrive libri osceni e vite **di** santi, il *Ragionamento della* - *Pietro Aretino*
4454 il *Ragionamento della Nanna* e la *Vita* **di** *santa Caterina da Siena* , la - *Pietro Aretino*
4455 la *Cortigiana errante* e la *Vita* **di** *Cristo* . E perché no? Posto - *Pietro Aretino*
4456 perché no? Posto che traeva guadagno **di** qua e di là. Scrisse di ogni - *Pietro Aretino*
4457 Posto che traeva guadagno di qua e **di** là. Scrisse di ogni materia, e - *Pietro Aretino*
4458 traeva guadagno di qua e di là. Scrisse **di** ogni materia, e in ogni - *Pietro Aretino*
4459 quale eroina l'Orazia, e che specie **di** popolo romano può uscire - *Pietro Aretino*
4460 romano può uscire dall'immaginazione **di** Pietro. Pure, è il solo - *Pietro Aretino*
4461 ch'era già vecchio e sazio e cupido più **di** gloria che di danari. Gli - *Pietro Aretino*
4462 e sazio e cupido più di gloria che **di** danari. Gli riuscì una - *Pietro Aretino*
4463 freddura, un mondo astratto e pedestre, **di** cui non comprese la - *Pietro Aretino*
4464 effetto. Ci è innanzi a lui una specie **di** mercato morale: conosce - *Pietro Aretino*
4465 I suoi libri osceni sono il modello **di** un genere di letteratura, che - *Pietro Aretino*
4466 osceni sono il modello di un genere **di** letteratura, che sotto nome - *Pietro Aretino*
4467 genere di letteratura, che sotto nome **di** racconti galanti invase - *Pietro Aretino*
4468 poi; qui è essa l'intingolo. Le vite **di** santi sono veri romanzi, - *Pietro Aretino*
4469 santi sono veri romanzi, dove ne sballa **di** ogni sorta, solleticando la - *Pietro Aretino*
4470 e sentimentale delle pinzochere. Fabbro **di** versi assai grossolano, senti - *Pietro Aretino*
4471 Così, alludendo alla munificenza **di** Francesco I, dice a Pier - *Pietro Aretino*
4472 senza patria, senza famiglia, privo **di** ogni senso morale, con i più - *Pietro Aretino*
4473 Fra tanti avventurieri e condottieri, **di** cui l'Italia era ammorbata, - *Pietro Aretino*
4474 principî, senza professione e in cerca **di** una fortuna a qualunque - *Pietro Aretino*
4475 ammiratore de' grandi artisti, come **di** Michelangiolo e di Tiziano. - *Pietro Aretino*
4476 grandi artisti, come di Michelangiolo e **di** Tiziano. Aveva la logica del - *Pietro Aretino*
4477 era immagine in quella sua mescolanza **di** depravazione morale, di - *Pietro Aretino*
4478 sua mescolanza di depravazione morale, **di** forza intellettuale e di - *Pietro Aretino*
4479 morale, di forza intellettuale e **di** sentimento artistico. Ma non - *Pietro Aretino*
4480 aveva conquistato oramai il suo dritto **di** cittadinanza. Ma si - *Pietro Aretino*
4481 toscano o italiano. E non era contesa **di** parole, ma di cose. Perché - *Pietro Aretino*
4482 E non era contesa di parole, ma **di** cose. Perché molti scrittori - *Pietro Aretino*
4483 Perché molti scrittori pretendevano **di** scrivere, come si parlava - *Pietro Aretino*
4484 all'altro d'Italia, e non erano disposti **di** andare a prender lezione in - *Pietro Aretino*
4485 era il linguaggio comune, mescolato **di** elementi locali, siculi, - *Pietro Aretino*
4486 produzione intellettuale, alzò le colonne **di** Ercole nel suo vocabolario - *Pietro Aretino*
4487 rettoriche, traduzioni o raffazzonamenti **di** Aristotile, Cicerone e - *Pietro Aretino*
4488 nelle sue forme e si cristallizza. Pietro, **di** mediocrissima coltura, - *Pietro Aretino*
4489 vita interiore così spontanea e piena **di** forza produttiva mal vi si - *Pietro Aretino*
4490 e per visione diretta, ma a traverso **di** preconcetti, di libri e di - *Pietro Aretino*
4491 diretta, ma a traverso di preconcetti, **di** libri e di regole. - *Pietro Aretino*
4492 ma a traverso di preconcetti, di libri e **di** regole. Quegl'inviluppi di - *Pietro Aretino*
4493 di libri e di regole. Quegl'inviluppi **di** parole e di forme gli sono - *Pietro Aretino*
4494 e di regole. Quegl'inviluppi di parole e **di** forme gli sono così odiosi, - *Pietro Aretino*
4495 come l'ipocrisia, quel covrirsi della larva **di** un'affettata modestia, - *Pietro Aretino*
4496 straordinaria. La stessa libertà e altezza **di** giudizio portò nelle arti, di - *Pietro Aretino*
4497 e altezza di giudizio portò nelle arti, **di** cui aveva il sentimento. A - *Pietro Aretino*
4498 A Michelangiolo scrive: "Ho sospirato **di** sentirmi sì piccolo e di - *Pietro Aretino*
4499 "Ho sospirato di sentirmi sì piccolo e **di** saper voi così grande". Il - *Pietro Aretino*
4500 sensuale si affà alla sua natura. Preso **di** febbre, si appoggia alla - *Pietro Aretino*
4501 e guarda le gondole e il Canal grande **di** Venezia, e rimane pensoso e - *Pietro Aretino*
4502 o stupore artistico, come in un italiano **di** quel tempo. Vede la natura - *Pietro Aretino*
4503 Vede la natura a traverso il pennello **di** Tiziano e del paesista - *Pietro Aretino*
4504 nel Vasari. Fra tante opere pedantesche **di** quel tempo intorno all'arte - *Pietro Aretino*
4505 e letterarie segnano i primi splendori **di** una critica indipendente, - *Pietro Aretino*

4506 ripieni ed ellissi, rompe ogni artificio **di** quel meccanismo che - *Pietro Aretino*
4507 viene", e nascono grandi ineguaglianze. **Di** Cicerone e del Boccaccio - *Pietro Aretino*
4508 cercando non magnificenza e larghezza **di** forme, nelle quali si - *Pietro Aretino*
4509 perché la sua attenzione non è al **di** fuori, è tutta al di dentro. - *Pietro Aretino*
4510 attenzione non è al di fuori, è tutta al **di** dentro. Abbandona i - *Pietro Aretino*
4511 della forma. Ha tanta forza e facilità **di** produzione, e tanta - *Pietro Aretino*
4512 facilità di produzione, e tanta ricchezza **di** concetti e d'immagini, che - *Pietro Aretino*
4513 serietà, solo per riderne; dove il mondo **di** Pietro è cosa reale, e ne ha - *Pietro Aretino*
4514 istrumento, i suoi mezzi, anche a costo **di** profanarlo indegnamente. - *Pietro Aretino*
4515 celeste, le mie parole diventano parole **di** evangelio". Di santa - *Pietro Aretino*
4516 parole diventano parole di evangelio". **Di** santa Caterina, scrive che - *Pietro Aretino*
4517 scrive che "Io non avrei fatto sei pagine **di** tutto, se avessi voluto - *Pietro Aretino*
4518 queste cose tornano alla più gran gloria **di** Dio". Talora si secca per - *Pietro Aretino*
4519 e ammassa aggettivi con uno sfoggio **di** pompa oratoria, che rivela - *Pietro Aretino*
4520 l'Aretino te ne regala, quando non ha **di** meglio. Talora vuol pur - *Pietro Aretino*
4521 quasi caricature ironiche sotto forma **di** omaggi. Il dir bene non era - *Pietro Aretino*
4522 un tuono enfatico, e cerca peregrinità **di** concetti e di modi, un - *Pietro Aretino*
4523 e cerca peregrinità di concetti e **di** modi, un linguaggio - *Pietro Aretino*
4524 un linguaggio prezioso, composto tutto **di** perle, ma di perle false: - *Pietro Aretino*
4525 prezioso, composto tutto di perle, ma **di** perle false: preziosità - *Pietro Aretino*
4526 Ecco alcune **di** queste perle false, messe in - *Pietro Aretino*
4527 traversato a quando a quando da lampi **di** genio: paragoni originali, - *Pietro Aretino*
4528 a sé e non cerca l'effetto, verità **di** sentimento e di colorito, - *Pietro Aretino*
4529 cerca l'effetto, verità di sentimento e **di** colorito, come in questa - *Pietro Aretino*
4530 del meccanismo letterario e una forma **di** scrivere più vicina al parlare, - *Pietro Aretino*
4531 preconcetto e immediata espressione **di** quel di dentro, uno stile - *Pietro Aretino*
4532 e immediata espressione di quel **di** dentro, uno stile ora fiorito, - *Pietro Aretino*
4533 il Doni, e altri mestieranti. "Io vivo **di** kirieleison" scrive il Doni. "I - *Pietro Aretino*
4534 il Doni. "I miei libri sono scritti prima **di** esser composti, e letti prima - *Pietro Aretino*
4535 prima di esser composti, e letti prima **di** esser stampati". La sua - *Pietro Aretino*
4536 una certa importanza, come scrittor **di** commedie. C'era un mondo - *Pietro Aretino*
4537 cavati dalla vita plebea e volgare **di** quel tempo. La base erano - *Pietro Aretino*
4538 erano equivoci, riconoscimenti, viluppi **di** accidenti, che tenessero viva - *Pietro Aretino*
4539 voglia conoscer bene addentro i misteri **di** quella corruttela italiana. - *Pietro Aretino*
4540 corruttela italiana. Vedrà i legami **di** famiglia sciolti, e figli - *Pietro Aretino*
4541 a' padri, zimbello essi medesimi **di** usurai, cortigiani e mezzani, - *Pietro Aretino*
4542 con sue forme fisse alla latina, sparsa **di** lazzi e di lubricità. Il più - *Pietro Aretino*
4543 forme fisse alla latina, sparsa di lazzi e **di** lubricità. Il più fecondo - *Pietro Aretino*
4544 il Cecchi, morto il 1587, che in meno **di** dieci giorni improvvisava - *Pietro Aretino*
4545 spirito e movimento, anzi talora ti par **di** stare in una morta gora. Il - *Pietro Aretino*
4546 noto e fissato, e la furia gl'impedisce **di** darvi il colore e la carne. - *Pietro Aretino*
4547 darvi il colore e la carne. Ti riesce non **di** rado scarno e paludoso. - *Pietro Aretino*
4548 personaggi non potevano comparire più **di** cinque volte in iscena. Pietro - *Pietro Aretino*
4549 "Se voi vedessi uscire i personaggi più **di** cinque volte in iscena, non - *Pietro Aretino*
4550 sul fiume, non terrebbono i pazzi **di** oggidì". Mira all'effetto; - *Pietro Aretino*
4551 ti gitta fin dal principio nel bel mezzo **di** quel suo mondo furfantesco - *Pietro Aretino*
4552 quello dove ha fatto tante prove **di** malizia e di ciarlataneria. Il - *Pietro Aretino*
4553 dove ha fatto tante prove di malizia e **di** ciarlataneria. Il concetto - *Pietro Aretino*
4554 fondamentale è che il mondo è **di** chi se lo piglia, e perciò è - *Pietro Aretino*
4555 materia comica. L'*Ipocrita* è l'apoteosi **di** un furfante, che a furia - *Pietro Aretino*
4556 di un furfante, che a furia d'intrighi e **di** malizia diviene ricco, - *Pietro Aretino*
4557 che in grazia delle sue ricchezze crede **di** avere a' suoi piedi tutte le - *Pietro Aretino*
4558 sono per tutta la commedia zimbello **di** cortigiane, di mezzani e di - *Pietro Aretino*
4559 la commedia zimbello di cortigiane, **di** mezzani e di furfanti. Il - *Pietro Aretino*
4560 zimbello di cortigiane, di mezzani e **di** furfanti. Il *Marescalco* o - *Pietro Aretino*
4561 per non far dispiacere al duca **di** Mantova, suo signore, - *Pietro Aretino*
4562 e laidezze, con un brio e un ardore **di** movenze, come fossero - *Pietro Aretino*
4563 è una caricatura de' platonici **di** quel tempo. A sentirlo - *Pietro Aretino*
4564 del mondo, e il servo la sa più lunga **di** lui, e più lunga del servo la - *Pietro Aretino*
4565 filosofando". Il suo Boccaccio è uno **di** quei merli capitati nelle - *Pietro Aretino*
4566 uno di quei merli capitati nelle unghie **di** una cortigiana e scorticati - *Pietro Aretino*

4567 tema favorito. La sua Angelica è il tipo **di** tutte le altre. E la sua - *Pietro Aretino*
4568 e cortigiane, e il cui centro è la corte **di** Roma, segno a' flagelli - *Pietro Aretino*
4569 a' flagelli dell'uomo, che nella sua rocca **di** Venezia erasi assicurata - *Pietro Aretino*
4570 popolare molto espressiva Pietro morì **di** soverchio ridere, come morì - *Pietro Aretino*
4571 romanzieri e comici, pasto avido **di** popolo colto e ozioso, che - *Torquato Tasso*
4572 avido di popolo colto e ozioso, che vive **di** castelli incantati, perché - *Torquato Tasso*
4573 assetto, e fondavano ciascuno la patria **di** Machiavelli, cioè una - *Torquato Tasso*
4574 il suo primato nella storia del mondo. **Di** questa catastrofe non ci - *Torquato Tasso*
4575 Dopo tante calamità venivano tempi **di** pace e di riposo, e il - *Torquato Tasso*
4576 tante calamità venivano tempi di pace e **di** riposo, e il nuovo dominio - *Torquato Tasso*
4577 non parve grave a popoli stanchi **di** tumulti e di lotte, avvezzi - *Torquato Tasso*
4578 grave a popoli stanchi di tumulti e **di** lotte, avvezzi a mutare - *Torquato Tasso*
4579 avvezzi a mutare padroni, e pazienti **di** servitù, che non toccava le - *Torquato Tasso*
4580 le vite e le sostanze. Alcun moto **di** plebe ci fu, come a Napoli - *Torquato Tasso*
4581 ne' governanti, anzi che da elevatezza **di** sentimenti ne' sudditi. - *Torquato Tasso*
4582 anche un aspetto più decente. A forza **di** gridare che il male era - *Torquato Tasso*
4583 massime fra gli ecclesiastici, il Concilio **di** Trento si diede a curare il - *Torquato Tasso*
4584 Niccolò Franco, l'allievo e poi il rivale **di** Pietro Aretino, predicatosi - *Torquato Tasso*
4585 Il riso del Boccaccio morì sulle labbra **di** Pietro Aretino. La censura - *Torquato Tasso*
4586 a' preti e a' frati. Spirava un odore **di** santità! Questa fu la - *Torquato Tasso*
4587 Questa fu la riforma fatta dal Concilio **di** Trento e che il Sarpi - *Torquato Tasso*
4588 della corte romana. Roma, la meretrice **di** Dante, la Babilonia del - *Torquato Tasso*
4589 Il Concilio spezzò quest'arma antica **di** guerra in mano agli - *Torquato Tasso*
4590 Rimosso lo scandalo, il Concilio credea **di** aver tolta alla Riforma - *Torquato Tasso*
4591 alla Riforma protestante la sua ragion **di** essere, e stimò possibile - *Torquato Tasso*
4592 che non voleva riconoscere autorità **di** sorta e reclamava la libertà - *Torquato Tasso*
4593 autorità di sorta e reclamava la libertà **di** esame. Ora il Concilio non - *Torquato Tasso*
4594 democratiche e lasciare alcuna larghezza **di** opinione in certe quistioni; - *Torquato Tasso*
4595 assoluta, e definì tutte le quistioni **di** domma e di fede, negando - *Torquato Tasso*
4596 e definì tutte le quistioni di domma e **di** fede, negando la - *Torquato Tasso*
4597 Riforma avea per bandiera la libertà **di** coscienza e la competenza - *Torquato Tasso*
4598 della Riforma e del Concilio **di** Trento. Innanzi di questo - *Torquato Tasso*
4599 e del Concilio di Trento. Innanzi **di** questo tempo, ci era in - *Torquato Tasso*
4600 tempo, ci era in Italia una specie **di** ecletismo, per il quale - *Torquato Tasso*
4601 clausola: "salva la fede". Era una specie **di** compromesso tacito, per il - *Torquato Tasso*
4602 ma la libertà e la ragione, il dritto **di** esame e di discussione. Da - *Torquato Tasso*
4603 libertà e la ragione, il dritto di esame e **di** discussione. Da questa - *Torquato Tasso*
4604 intellettuale, o, come fu detto, la libertà **di** coscienza, cioè a dire la - *Torquato Tasso*
4605 di coscienza, cioè a dire la libertà **di** pensare, di scrivere, di - *Torquato Tasso*
4606 cioè a dire la libertà di pensare, **di** scrivere, di parlare, di - *Torquato Tasso*
4607 a dire la libertà di pensare, di scrivere, **di** parlare, di riunirsi, di - *Torquato Tasso*
4608 di pensare, di scrivere, di parlare, **di** riunirsi, di discutere, di - *Torquato Tasso*
4609 di scrivere, di parlare, di riunirsi, **di** discutere, di avere una - *Torquato Tasso*
4610 di parlare, di riunirsi, di discutere, **di** avere una opinione e - *Torquato Tasso*
4611 dallo Stato e dalla Chiesa. **Di** qui viene questa - *Torquato Tasso*
4612 naturale dell'uomo, e non privilegio **di** prete: sicché proprio della - *Torquato Tasso*
4613 o papa, o imperatore. Il Concilio **di** Trento portava conseguenze - *Torquato Tasso*
4614 pari inviolabili, e indiscutibili. E fu atto **di** ribellione pensare - *Torquato Tasso*
4615 atto di ribellione pensare liberamente **di** papa o di re, anzi venne - *Torquato Tasso*
4616 pensare liberamente di papa o **di** re, anzi venne su il motto: - *Torquato Tasso*
4617 politico. Ma l'autorità e la fede sono **di** quelle cose che non si - *Torquato Tasso*
4618 con la coscienza. Divenne regola **di** saviezza la dissimulazione - *Torquato Tasso*
4619 altrove le loro industrie. Uomini egregi **di** virtù e di scienza - *Torquato Tasso*
4620 loro industrie. Uomini egregi di virtù e **di** scienza onorarono il paese - *Torquato Tasso*
4621 Il suo merito è **di** avere avuto della Riforma - *Torquato Tasso*
4622 si vede subito l'italiano, il concittadino **di** Machiavelli. A questi - *Torquato Tasso*
4623 della inquisizione e la giornata **di** san Bartolomeo. In quelle - *Torquato Tasso*
4624 e dal fanatismo delle plebi fu fattore **di** civiltà, accentrò le forze - *Torquato Tasso*
4625 un moto più celere. La Spagna **di** Carlo V e di Filippo II - *Torquato Tasso*
4626 più celere. La Spagna di Carlo V e **di** Filippo II ebbe il suo - *Torquato Tasso*
4627 Il suo romanismo non fu effetto **di** rinnovamento religioso - *Torquato Tasso*

4628 religioso negli spiriti, come tentò **di** fare frate Savonarola, fu - *Torquato Tasso*
4629 inerzia e passività; mancava la forza e **di** combatterlo e di accettarlo. - *Torquato Tasso*
4630 mancava la forza e di combatterlo e **di** accettarlo. Piacque quella - *Torquato Tasso*
4631 cattoliche sopra i turchi, come quella **di** Lepanto, e più tardi quella - *Torquato Tasso*
4632 quella di Lepanto, e più tardi quella **di** Vienna. Papa e Spagna - *Torquato Tasso*
4633 que' gagliardi consensi che vengono dal **di** dentro e formano il - *Torquato Tasso*
4634 inerte e non scontento, ma rimaneva al **di** fuori, non s'immedesimava - *Torquato Tasso*
4635 superficiale ed esteriore, quello stato **di** acquiescenza passiva e di - *Torquato Tasso*
4636 quello stato di acquiescenza passiva e **di** sonnolenza morale. - *Torquato Tasso*
4637 non apparteneva a loro, era contro **di** loro. E se vogliamo trovare - *Torquato Tasso*
4638 di loro. E se vogliamo trovare i vestigi **di** una nuova Italia, che si - *Torquato Tasso*
4639 fatta a Spagna e papa. La storia **di** questa opposizione è la - *Torquato Tasso*
4640 della vita nuova. Il primo fenomeno **di** questa sonnolenza italiana - *Torquato Tasso*
4641 una stagnazione nelle idee, uno studio **di** fissare e immobilizzare le - *Torquato Tasso*
4642 filosofico e speculativo. Il Concilio **di** Trento avea poste le - *Torquato Tasso*
4643 della Crusca, e fu il Concilio **di** Trento della nostra lingua. - *Torquato Tasso*
4644 italiana, vale a dire un fondo comune **di** vocaboli con una comune - *Torquato Tasso*
4645 o il napolitano. Questa varietà **di** atteggiamento e di - *Torquato Tasso*
4646 Questa varietà di atteggiamento e **di** colorito, questo elemento - *Torquato Tasso*
4647 fiorentina sarebbe rimasta lingua viva **di** tutti gli scrittori italiani, - *Torquato Tasso*
4648 una lingua compiuta e chiusa in sé, **di** modo che non rimanesse a - *Torquato Tasso*
4649 altri. Fece una scelta degli scrittori, e **di** sua autorità creò gli eletti - *Torquato Tasso*
4650 critici più riputati e chiamato il Socrate **di** quella età:- *Questo nostro* - *Torquato Tasso*
4651 grammatiche, dizionari e repertori **di** frasi e di concetti. Così - *Torquato Tasso*
4652 dizionari e repertori di frasi e **di** concetti. Così insegnava - *Torquato Tasso*
4653 componeva i suoi periodi a suon **di** musica. E si comprende - *Torquato Tasso*
4654 e negli scrittori bella e fatta, mutilata **di** tutti quegli accessori che il - *Torquato Tasso*
4655 la nostra lingua, giunta a un alto grado **di** perfezione, che pure allora - *Torquato Tasso*
4656 e più arbitrarie eccezioni, e quella folla **di** significati attribuiti a una - *Torquato Tasso*
4657 e tante inutilità decorate col nome **di** "ripieno", e sottigliezze - *Torquato Tasso*
4658 di "ripieno", e sottigliezze infinite su **di** una lettera o una sillaba. - *Torquato Tasso*
4659 complicata e incerta, un guazzabuglio **di** particelle, pronomi, generi, - *Torquato Tasso*
4660 L'attenzione era tutta al **di** fuori, sulla superficie. La - *Torquato Tasso*
4661 non nelle ragioni intrinseche **di** ciascuna forma messa in - *Torquato Tasso*
4662 uno schema artificiale e immobile **di** composizione, la cui base - *Torquato Tasso*
4663 non rimase che un concetto prosaico **di** perfezione meccanica, la - *Torquato Tasso*
4664 composizione: e qui erano le colonne **di** Ercole, qui finiva la critica. - *Torquato Tasso*
4665 Si vantavano le commedie e le tragedie **di** quel tempo per la loro - *Torquato Tasso*
4666 era pur la più noiosa cosa **di** questo mondo, cercavano - *Torquato Tasso*
4667 eroico, e lo Speroni è tutto sconsolato **di** non trovarne l'esempio nel - *Torquato Tasso*
4668 e non poema. Il problema era **di** "trovare l'eroico", come - *Torquato Tasso*
4669 e al Petrarca infiniti. Molte traduzioni **di** classici, tra le quali il - *Torquato Tasso*
4670 al classico ci era l'avventuriere. Ultimo **di** questi avventurieri fu - *Torquato Tasso*
4671 e incolta, compendia in sé l'italiano **di** quel tempo, non - *Torquato Tasso*
4672 alle leggi". Cerca la sua ventura **di** corte in corte, armato di - *Torquato Tasso*
4673 la sua ventura di corte in corte, armato **di** spada e di schioppetto, e - *Torquato Tasso*
4674 di corte in corte, armato di spada e **di** schioppetto, e si fa ragione - *Torquato Tasso*
4675 e, quando ne ha bisogno, si ricorda **di** Dio e de' santi, e canta - *Torquato Tasso*
4676 e va in pellegrinaggio. Non ha ombra **di** senso morale, non - *Torquato Tasso*
4677 del bene e del male, e spesso si vanta **di** delitti che non ha - *Torquato Tasso*
4678 e sotto aria d'indipendenza, servitore **di** chi lo paga. È - *Torquato Tasso*
4679 di chi lo paga. È contentissimo **di** sé e non si tiene al di - *Torquato Tasso*
4680 È contentissimo di sé e non si tiene al **di** sotto di nessuno, salvo il - *Torquato Tasso*
4681 di sé e non si tiene al di sotto **di** nessuno, salvo il - *Torquato Tasso*
4682 Michelangiolo. Potentissimo **di** forza e di vita interiore, - *Torquato Tasso*
4683 Michelangiolo. Potentissimo di forza e **di** vita interiore, questo - *Torquato Tasso*
4684 tutte queste belle qualità, sicurissimo **di** alzare a sé un monumento - *Torquato Tasso*
4685 di alzare a sé un monumento **di** gloria. Queste qualità - *Torquato Tasso*
4686 compasso dell'accademia e del Concilio **di** Trento. Rimangono stizze, - *Torquato Tasso*
4687 la parte più grossolana e pedantesca **di** quella vita. In quel tempo - *Torquato Tasso*
4688 Rabelais e Montaigne, pieni **di** reminiscenze italiane, - *Torquato Tasso*

4689 annunziò la buona novella a suon **di** tromba, con l'entusiasmo - *Torquato Tasso*
4690 mondo, con la sua propria maniera **di** essere e con le sue regole. - *Torquato Tasso*
4691 come Dante, era già critico prima **di** esser poeta, aveva già - *Torquato Tasso*
4692 A diciotto anni è già una maraviglia **di** dotto, e conosce Platone e - *Torquato Tasso*
4693 e Aristotile, e sviluppa a maraviglia tesi **di** filosofia, di rettorica e di - *Torquato Tasso*
4694 e sviluppa a maraviglia tesi di filosofia, **di** rettorica e di etica. Scrive - *Torquato Tasso*
4695 maraviglia tesi di filosofia, di rettorica e **di** etica. Scrive il *Rinaldo* , e, - *Torquato Tasso*
4696 o, come dicevano, il romanzo, e pensò **di** dare all'Italia quel poema - *Torquato Tasso*
4697 per dare al suo mondo un aspetto **di** naturale e di credibile. - *Torquato Tasso*
4698 al suo mondo un aspetto di naturale e **di** credibile. Introdusse - *Torquato Tasso*
4699 e cavò l'intreccio non dallo spirito **di** avventura, ma dall'azione - *Torquato Tasso*
4700 a dare al suo racconto un'apparenza **di** storia e di realtà. Si - *Torquato Tasso*
4701 suo racconto un'apparenza di storia e **di** realtà. Si consigliava - *Torquato Tasso*
4702 storico e prossimo al vero o verisimile, **di** un maraviglioso - *Torquato Tasso*
4703 maraviglioso naturalmente spiegabile, e **di** un congegno così coerente - *Torquato Tasso*
4704 era il suo ideale classico, che cercò **di** realizzare, e che spiegò ne' - *Torquato Tasso*
4705 davano il tuono, mostravano scandalo **di** quegli amori rappresentati - *Torquato Tasso*
4706 chiedesse perdono alla Musa coronata **di** stelle fra' beati cori. E per - *Torquato Tasso*
4707 postuma e particolareggiata, che fosse **di** passaporto a quei diletti - *Torquato Tasso*
4708 grammatica: che era la materia critica **di** quel tempo. Trovavano la - *Torquato Tasso*
4709 difettosa, soprattutto per l'episodio **di** Olindo e Sofronia, lasciati - *Torquato Tasso*
4710 pochi canti, e il resto fosse un tessuto **di** episodi e avventure legate - *Torquato Tasso*
4711 tanti opuscoli merita attenzione quello **di** un giovane, chiamato a - *Torquato Tasso*
4712 un autore si terrebbe fortunato **di** svegliare tanta attenzione. - *Torquato Tasso*
4713 principî critici, sentiva in fondo **di** aver torto. E venne - *Torquato Tasso*
4714 di aver torto. E venne nell'infelice idea **di** rifare il suo poema, e dare - *Torquato Tasso*
4715 alla grammatica. Le armi cessarono **di** essere pietose e non - *Torquato Tasso*
4716 Le correzioni sono quasi tutte infelici, **di** seconda mano, fatte a - *Torquato Tasso*
4717 Argante in un Ettore, figliuolo del re, **di** Aladino divenuto Ducalto. - *Torquato Tasso*
4718 re, di Aladino divenuto Ducalto. Fe' **di** Solimano un Mezenzio, e - *Torquato Tasso*
4719 di Solimano un Mezenzio, e lo regalò **di** un figliuolo per imitare in - *Torquato Tasso*
4720 Troncò le storie finali **di** Armida e di Erminia - *Torquato Tasso*
4721 Troncò le storie finali di Armida e **di** Erminia mutata in Nicea. - *Torquato Tasso*
4722 abbreviati o soppressi. E gli parve così **di** aver rafforzata l'unità e la - *Torquato Tasso*
4723 sue basi essenziali conforme a quella **di** Dante. Lo scopo della - *Torquato Tasso*
4724 in terra Armida e la celeste guida **di** Ubaldo e Carlo. L'intreccio - *Torquato Tasso*
4725 del poema. Omero canta l'ira **di** Achille, cioè canta non la - *Torquato Tasso*
4726 il pio Enea agli abbracciamenti **di** Didone. Pure, - *Torquato Tasso*
4727 il paradiso perduto e il peccato **di** Adamo sono argomenti - *Torquato Tasso*
4728 delle sue forze. Nella passione e morte **di** Cristo l'interesse poetico - *Torquato Tasso*
4729 la cava benissimo, perché canta la follia **di** Orlando, e quando viene - *Torquato Tasso*
4730 Il suo occhio critico non va al **di** là, e quando il poeta morì - *Torquato Tasso*
4731 e ci die' nella *Gerusalemme conquistata* **di** quella ricca vita il solo - *Torquato Tasso*
4732 dove spiravano già le aure del Concilio **di** Trento, era un sincero - *Torquato Tasso*
4733 sentimentale, penetrato ed imbevuto **di** tutti gli elementi della - *Torquato Tasso*
4734 e il cattolico, l'Ariosto e il Concilio **di** Trento. Mortagli la madre - *Torquato Tasso*
4735 bisogni della vita, non dimentica mai **di** essere un gentiluomo. - *Torquato Tasso*
4736 che sentivano nel loro petto lo strazio **di** due mondi, che non - *Torquato Tasso*
4737 vita. Era una malinconia non priva **di** dolcezza, che si effondeva - *Torquato Tasso*
4738 nell'Italia del Cinquecento e in una **di** quelle corti, e presentirete - *Torquato Tasso*
4739 non che ad altri, ma a lui stesso **di** non avere intero il senno. - *Torquato Tasso*
4740 di non avere intero il senno. In luogo **di** medici e di medicine gli - *Torquato Tasso*
4741 intero il senno. In luogo di medici e **di** medicine gli era bisogno - *Torquato Tasso*
4742 e senza sguardo, perché mirano al **di** dentro. Ma il Petrarca ha - *Torquato Tasso*
4743 Petrarca ha la faccia idillica e riposata **di** uomo che ha già pensato - *Torquato Tasso*
4744 il Tasso ha la faccia elegiaca e torbida **di** uomo che cerca e non - *Torquato Tasso*
4745 Petrarca, è natura subbiettiva, che crea **di** sé stesso il suo universo. - *Torquato Tasso*
4746 o un cattolico, più crudele inquisitore **di** sé che il tribunale - *Torquato Tasso*
4747 la *Gerusalemme* sarebbe stato il poema **di** questo nuovo mondo, - *Torquato Tasso*
4748 d'idee che allora rinnovava la faccia **di** Europa, e allettava in - *Torquato Tasso*
4749 esteriore al suo spirito, un complesso **di** dottrine da credere e non - *Torquato Tasso*

4750 e non da esaminare, e un complesso **di** forme da osservare. Nel - *Torquato Tasso*
4751 suo carattere ci è una lealtà e alterezza **di** gentiluomo, che ricorda - *Torquato Tasso*
4752 dello spirito italiano, materia alta **di** poesia, che attende chi la - *Torquato Tasso*
4753 fa la croce. La religione è l'accessorio **di** questa vita, non ne è lo - *Torquato Tasso*
4754 e l'idillico, aggiuntavi ora un'apparenza **di** serietà, di realtà e di - *Torquato Tasso*
4755 aggiuntavi ora un'apparenza di serietà, **di** realtà e di religione. Il - *Torquato Tasso*
4756 ora un'apparenza di serietà, di realtà e **di** religione. Il tipo dell'eroe - *Torquato Tasso*
4757 carattere astratto, rigido, esterno e tutto **di** un pezzo. Ciò che è in lui - *Torquato Tasso*
4758 tutto di un pezzo. Ciò che è in lui **di** più intimo, è il suo sogno, - *Torquato Tasso*
4759 pagana, reminiscenza del sogno **di** Scipione. Il concetto - *Torquato Tasso*
4760 parla, e Armida opera, circondata **di** artifici e di allettamenti. E - *Torquato Tasso*
4761 e Armida opera, circondata di artifici e **di** allettamenti. E l'autore qui - *Torquato Tasso*
4762 vi appicca la verga aurea immortale **di** Ubaldo, e la sua rettorica. - *Torquato Tasso*
4763 e non par quasi opera sua, ma influsso **di** potenze malefiche e - *Torquato Tasso*
4764 rimane d'assai inferiore alla confessione **di** Dante, penetrata da spirito - *Torquato Tasso*
4765 come Argante è una reminiscenza **di** Rodomonte con faccia più - *Torquato Tasso*
4766 in Riccardo, divenne una reminiscenza **di** Achille, Sveno, mutato in - *Torquato Tasso*
4767 mutato in Ruperto, fu reminiscenza **di** Patroclo, e Solimano - *Torquato Tasso*
4768 qualche allegoria, diluì il sogno **di** Goffredo, appiccò al bel - *Torquato Tasso*
4769 di Goffredo, appiccò al bel viaggio al **di** là dell'Oceano, sola - *Torquato Tasso*
4770 sola ispirazione moderna e degna **di** Camoens, un viaggio - *Torquato Tasso*
4771 un viaggio sotterraneo assai stentato **di** concetto e di forma, e vi - *Torquato Tasso*
4772 sotterraneo assai stentato di concetto e **di** forma, e vi aggiunse una - *Torquato Tasso*
4773 delle crociate dipinta nella tenda **di** Goffredo. Rese il poema - *Torquato Tasso*
4774 è cosa che si possa mettere per forza **di** volontà. Volea fare anche - *Torquato Tasso*
4775 il modello classico. E sente pure **di** non esservi riuscito, e - *Torquato Tasso*
4776 Cerca una serietà della vita in tempi **di** transizione, oscillanti fra - *Torquato Tasso*
4777 mancavano le due prime condizioni **di** ogni vera grandezza, la - *Torquato Tasso*
4778 dare al suo poema un aspetto **di** credibilità e di realtà. - *Torquato Tasso*
4779 suo poema un aspetto di credibilità e **di** realtà. Sceglie i suoi - *Torquato Tasso*
4780 elementi dalla storia; cerca esattezza **di** nomi e di luoghi; guarda - *Torquato Tasso*
4781 dalla storia; cerca esattezza di nomi e **di** luoghi; guarda ad una - *Torquato Tasso*
4782 i suoi personaggi con tale uguaglianza **di** proporzioni, che sembrano - *Torquato Tasso*
4783 e artistiche si vede già un'anticipazione **di** quella scuola storica e - *Torquato Tasso*
4784 e subbiettiva. Gli manca la forza **di** trasferirsi fuori di sé, non - *Torquato Tasso*
4785 Gli manca la forza di trasferirsi fuori **di** sé, non ha il divino obblio - *Torquato Tasso*
4786 materiale e superficiale. Ciò che vive al **di** sotto, è lui stesso: cerca - *Torquato Tasso*
4787 anima. La *Gerusalemme conquistata* , **di** aspetto più regolare e di - *Torquato Tasso*
4788 *conquistata* , di aspetto più regolare e **di** un meccanismo più severo, - *Torquato Tasso*
4789 nella prima *Gerusalemme* . La base **di** questo mondo dovea essere - *Torquato Tasso*
4790 questo mondo dovea essere la serietà **di** una vita presa dal vero, - *Torquato Tasso*
4791 intenzionale, un presentimento **di** una nuova poesia, uno - *Torquato Tasso*
4792 nel Petrarca, un mondo non riconciliato **di** elementi vecchi e nuovi, gli - *Torquato Tasso*
4793 Il **di** fuori è assai ben - *Torquato Tasso*
4794 senti il disorganismo, un principio **di** vita molto attivo nelle - *Torquato Tasso*
4795 vivi nel popolo, giudice inappellabile **di** poesia. Ma ciò che si - *Torquato Tasso*
4796 è per lungo tempo la condizione **di** un popolo, che non ha - *Torquato Tasso*
4797 e non la prende sul serio. La vita **di** quelle plebi superstiziose e - *Torquato Tasso*
4798 La vita di quelle plebi superstiziose e **di** quelle borghesie oziose e - *Torquato Tasso*
4799 prodotte da combinazioni straordinarie **di** casi o da forze - *Torquato Tasso*
4800 forze soprannaturali. Il Tasso stesso era **di** un carattere romanzesco, - *Torquato Tasso*
4801 sono maghe tutt'e due, e istrumenti **di** potenze infernali, ma sono - *Torquato Tasso*
4802 la discordia, che produce la morte **di** Gernando, l'esilio - *Torquato Tasso*
4803 morte di Gernando, l'esilio volontario **di** Rinaldo e la cattività di - *Torquato Tasso*
4804 volontario di Rinaldo e la cattività **di** Argillano. Da queste - *Torquato Tasso*
4805 che le passioni sciolte da ogni freno **di** ragione e svegliate da vane - *Torquato Tasso*
4806 passioni. Questo è il concetto allegorico **di** Dante, divenuto - *Torquato Tasso*
4807 poesia, smarrito alquanto nel pelago **di** avventure del Boiardo e - *Torquato Tasso*
4808 e ripescato dal Tasso con un'apparenza **di** serietà, che non giunge a - *Torquato Tasso*
4809 popolo italiano era il meno battagliero **di** Europa, e si pasceva di - *Torquato Tasso*
4810 battagliero di Europa, e si pasceva **di** battaglie immaginarie. - *Torquato Tasso*

4811 religioso, nessuna immagine **di** una vita seria e semplice. - *Torquato Tasso*
4812 Odoardo riesce una freddura. La pietà **di** Goffredo e la saviezza di - *Torquato Tasso*
4813 La pietà di Goffredo e la saviezza **di** Raimondo sono epiteti. - *Torquato Tasso*
4814 di Raimondo sono epiteti. L'amicizia **di** Svena e Rinaldo è nelle - *Torquato Tasso*
4815 artificiato e rettorico, com'è ne' lamenti **di** Tancredi e di Armida, ed - *Torquato Tasso*
4816 com'è ne' lamenti di Tancredi e **di** Armida, ed anche in - *Torquato Tasso*
4817 o non volere, rimane ariostesco, e **di** gran lunga inferiore a - *Torquato Tasso*
4818 forza. Quella vita romanzesca, così ricca **di** situazioni e di gradazioni, - *Torquato Tasso*
4819 romanzesca, così ricca di situazioni e **di** gradazioni, così piena di - *Torquato Tasso*
4820 di situazioni e di gradazioni, così piena **di** movimenti e di armonie, - *Torquato Tasso*
4821 di gradazioni, così piena di movimenti e **di** armonie, con una - *Torquato Tasso*
4822 e ti tira seco come sotto l'influsso **di** una malia, se ne è ita per - *Torquato Tasso*
4823 deviato e sperduto fra tanto incalzare **di** novelle, di commedie e di - *Torquato Tasso*
4824 sperduto fra tanto incalzare di novelle, **di** commedie e di romanzi. - *Torquato Tasso*
4825 incalzare di novelle, di commedie e **di** romanzi. L'idillio era il - *Torquato Tasso*
4826 e di romanzi. L'idillio era il riposo **di** una società stanca, la - *Torquato Tasso*
4827 stanca, la quale, mancata ogni serietà **di** vita pubblica e privata, si - *Torquato Tasso*
4828 papale e spagnuola, perduta ogni libertà **di** pensiero e di azione, e - *Torquato Tasso*
4829 perduta ogni libertà di pensiero e **di** azione, e mancato ogni - *Torquato Tasso*
4830 e la lacrima, tutto quel complesso **di** amabili qualità che dicesi - *Torquato Tasso*
4831 e lacrimosa. Manca la forza epica **di** attingere la realtà in sé - *Torquato Tasso*
4832 e questa vita femminile è un tessuto **di** tenere e dolci illusioni, - *Torquato Tasso*
4833 e subiettivo. Come il lavoro è tutto al **di** dentro, ci si sente l'opera - *Torquato Tasso*
4834 A quest'ufficio ha tutte le qualità **di** poeta e di uomo. L'uomo - *Torquato Tasso*
4835 ha tutte le qualità di poeta e **di** uomo. L'uomo è fantastico, - *Torquato Tasso*
4836 è fantastico, appassionato, malinconico, **di** una perfetta sincerità e - *Torquato Tasso*
4837 si rivela nella poesia, ma è penetrata **di** languori, di lamenti, di - *Torquato Tasso*
4838 poesia, ma è penetrata di languori, **di** lamenti, di concetti e di - *Torquato Tasso*
4839 ma è penetrata di languori, di lamenti, **di** concetti e di sospiri, e va - *Torquato Tasso*
4840 di languori, di lamenti, di concetti e **di** sospiri, e va diritto al - *Torquato Tasso*
4841 *al suo signore appresso.* + Ne' casi **di** morte gli riesce meglio - *Torquato Tasso*
4842 formidabili, feroci" non ti dànno niente **di** percettibile avanti - *Torquato Tasso*
4843 anzi pittoresche sono le immagini **di** Dudone, di Lesbino, de' - *Torquato Tasso*
4844 sono le immagini di Dudone, **di** Lesbino, de' figli di - *Torquato Tasso*
4845 di Dudone, di Lesbino, de' figli **di** Latino, di Gildippe ed - *Torquato Tasso*
4846 Dudone, di Lesbino, de' figli di Latino, **di** Gildippe ed Odoardo, - *Torquato Tasso*
4847 Così è pure nella morte **di** Clorinda, ispirazione - *Torquato Tasso*
4848 petrarchesca con qualche reminiscenza **di** Dante. Clorinda è Beatrice - *Torquato Tasso*
4849 gli angioli non scendono come pioggia **di** manna. La religione del - *Torquato Tasso*
4850 modo che la mitologia: tale è l'angiolo **di** Tortosa, e Plutone, messi - *Torquato Tasso*
4851 come spirito, e parla come un maestro **di** rettorica. La parte attiva e - *Torquato Tasso*
4852 trae tutto il suo maraviglioso. La morte **di** Clorinda non è una - *Torquato Tasso*
4853 non è una trasfigurazione, come quella **di** Beatrice, e si accosta al - *Torquato Tasso*
4854 al carattere elegiaco e malinconico **di** quella di Laura, nel cui - *Torquato Tasso*
4855 elegiaco e malinconico di quella **di** Laura, nel cui bel volto - *Torquato Tasso*
4856 è un raccoglimento muto e solenne **di** una pietà senz'accento, - *Torquato Tasso*
4857 alle reali impressioni e parvenze **di** un'anima addolorata:- *In* - *Torquato Tasso*
4858 petrarchesca è nelle ultime parole **di** Sofronia:- *Mira il ciel* - *Torquato Tasso*
4859 lirico che ricorda immagini simili **di** Dante e del Petrarca, - *Torquato Tasso*
4860 e religioso, come nelle prime parole **di** Sofronia, che hanno aria - *Torquato Tasso*
4861 parole di Sofronia, che hanno aria **di** una riprensione amorevole - *Torquato Tasso*
4862 un condannato a morte o nelle parole **di** Piero a Tancredi, che - *Torquato Tasso*
4863 di Piero a Tancredi, che hanno aria **di** predica. La sua anima - *Torquato Tasso*
4864 è nel suo carattere, è tutta l'epopea **di** quel secolo, ci è in lei la - *Torquato Tasso*
4865 la santa, la donna, ed anche il dottore **di** teologia; Sofronia è rigida, - *Torquato Tasso*
4866 di teologia; Sofronia è rigida, tutta **di** un pezzo, costruzione - *Torquato Tasso*
4867 a cominciare da quella "vergine **di** già matura verginità", per - *Torquato Tasso*
4868 suo intelletto, e non ha avuto la forza **di** penetrare nella sua - *Torquato Tasso*
4869 pensasse a Eleonora, è una ragione **di** più, che ci spiega l'artificio - *Torquato Tasso*
4870 più, che ci spiega l'artificio e la durezza **di** questa costruzione. Perciò - *Torquato Tasso*
4871 a rovescio e rettoricamente. Il carattere **di** questo timido amante, "o - *Torquato Tasso*

4872 un'anticipazione del Tancredi, la stampa **di** quel tempo e di quel - *Torquato Tasso*
4873 Tancredi, la stampa di quel tempo e **di** quel poeta, un elegiaco - *Torquato Tasso*
4874 e subbiettivo, dove penetra il soffio **di** tempi più moderni, come - *Torquato Tasso*
4875 gagliardo e destro più che gigantesco **di** corpo, malinconico, - *Torquato Tasso*
4876 apparizione a Tancredi ricorda quella **di** Laura, ed è una delle più - *Torquato Tasso*
4877 nella vita in quel suo complesso **di** amabili qualità, déi - *Torquato Tasso*
4878 la superficie ariostesca, e gli fa cavare **di** là dentro i primi suoni - *Torquato Tasso*
4879 suoni dell'anima. L'uomo non è più al **di** fuori, si ripiega, si - *Torquato Tasso*
4880 raccoglimento innanzi alla caduta **di** *Gerusalemme* , come il - *Torquato Tasso*
4881 come il poeta innanzi alle rovine **di** Cartagine, o quando - *Torquato Tasso*
4882 abbandona all'amore, si rivelano in lei **di** bei movimenti lirici, - *Torquato Tasso*
4883 Tasso, una certa dolcezza e delicatezza **di** fibra, che la tien lontana - *Torquato Tasso*
4884 comuni in una musica nuova, piena **di** misteri o di non so che - *Torquato Tasso*
4885 in una musica nuova, piena di misteri o **di** non so che nella sua - *Torquato Tasso*
4886 può rendere il senso, ma non la musica **di** quelle ottave. L'anima del - *Torquato Tasso*
4887 pur non te ne avvedi sotto la malia **di** quell'onda musicale, che - *Torquato Tasso*
4888 o della ragione sulle passioni. Un lato **di** questa base rimane - *Torquato Tasso*
4889 alla voluttà e alla mollezza, come ozio **di** anima e contrapposto alla - *Torquato Tasso*
4890 *è saggio*. + Il primo canto è **di** una esecuzione così - *Torquato Tasso*
4891 ne nasce un canto immortale, penetrato **di** piacere e di dolore, il cui - *Torquato Tasso*
4892 canto immortale, penetrato di piacere e **di** dolore, il cui complesso è - *Torquato Tasso*
4893 Il protagonista **di** questo mondo idillico è - *Torquato Tasso*
4894 è già tutta intera nella maga Circe. **Di** questa lotta tra il piacere - *Torquato Tasso*
4895 tutte le nazioni. Il Tasso con un senso **di** poesia profondo ha fatto di - *Torquato Tasso*
4896 un senso di poesia profondo ha fatto **di** Armida una vittima della - *Torquato Tasso*
4897 e come Cupido finisce innamorato **di** Psiche, cioè a dire di - *Torquato Tasso*
4898 innamorato di Psiche, cioè a dire **di** divino si fa umano, - *Torquato Tasso*
4899 rende Armida assai più interessante **di** Alcina, e le dà un nuovo - *Torquato Tasso*
4900 e allora appunto comincia la storia **di** Armida. Angelica, - *Torquato Tasso*
4901 Tasso diviene una interessante storia **di** donna, a cui l'arte magica - *Torquato Tasso*
4902 splendori della magia con tutta la realtà **di** un povero core di donna. - *Torquato Tasso*
4903 con tutta la realtà di un povero core **di** donna. La sua - *Torquato Tasso*
4904 "Ecco l'ancilla tua"; conclusione piena **di** senso: molto le è - *Torquato Tasso*
4905 assai più poetica che non è lo scudo **di** Ubaldo e la donna celeste: - *Torquato Tasso*
4906 questa trasfigurazione è il logico effetto **di** movimenti interni e - *Torquato Tasso*
4907 la donna, non quale uscì dalla mente **di** Dante e del Petrarca, di - *Torquato Tasso*
4908 dalla mente di Dante e del Petrarca, **di** cui si trovano le orme in - *Torquato Tasso*
4909 umano, idillico ed elegiaco. La forza **di** Erminia è nella sua - *Torquato Tasso*
4910 musicali. Erminia pastorella è la madre **di** tutte le Filli e Amarilli - *Torquato Tasso*
4911 In Armida si sviluppa tutto il romanzo **di** un amore femminile con le - *Torquato Tasso*
4912 viventi, figlie non dell'intelletto, ma **di** tutta l'anima, con - *Torquato Tasso*
4913 trasformata dall'arte in istrumento **di** voluttà, sì che pare che - *Torquato Tasso*
4914 pastorale: l'età dell'oro attinge anche **di** là le sue immagini. Il - *Torquato Tasso*
4915 della natura si allarga innanzi al secolo **di** Colombo e di Copernico, - *Torquato Tasso*
4916 allarga innanzi al secolo di Colombo e **di** Copernico, e ne senti - *Torquato Tasso*
4917 toccando le isole Felici, soggiorno **di** Armida, ricasca nel solito - *Torquato Tasso*
4918 come in un bel mazzetto tutto ciò che **di** vezzoso e di leggiadro avea - *Torquato Tasso*
4919 bel mazzetto tutto ciò che di vezzoso e **di** leggiadro avea trovato - *Torquato Tasso*
4920 suoi, e l'artista è Armida, maestra **di** vezzi e di artifici, che crea - *Torquato Tasso*
4921 e l'artista è Armida, maestra di vezzi e **di** artifici, che crea intorno a - *Torquato Tasso*
4922 classica è portata a un alto grado **di** perfezione da un poeta, - *Torquato Tasso*
4923 è altro che combinazione straordinaria **di** apparenze, che destino - *Torquato Tasso*
4924 così la selva incantata è opera **di** artista che l'atteggia a suo - *Torquato Tasso*
4925 tutta l'anima poetica del Tasso, ciò che **di** più tenero ha l'elegia, e - *Torquato Tasso*
4926 di più tenero ha l'elegia, e ciò che **di** più molle ha l'idillio, ne' - *Torquato Tasso*
4927 fino al più molle e voluttuoso **di** una natura meridionale. - *Torquato Tasso*
4928 fantasticare dell'anima tra le molli onde **di** una melodia malinconica - *Torquato Tasso*
4929 la sua materia poetica è piena **di** reminiscenze, e non coglie - *Torquato Tasso*
4930 il "parlare disgiunto", ed è un lavoro **di** tarsie, come diceva il - *Torquato Tasso*
4931 nell'insieme, ma nelle parti, e facendo **di** ogni membretto un mondo - *Torquato Tasso*
4932 si scioglie, e vien fuori una specie **di** parallelismo, concetti e - *Torquato Tasso*

4933 concetti e immagini a due a due, posti **di** fronte in guisa che si - *Torquato Tasso*
4934 che si dieno rilievo a vicenda. Il fondo **di** questo parallelismo è - *Torquato Tasso*
4935 e quell'"invano" sono il ritornello **di** una cantilena chiusa in sé - *Torquato Tasso*
4936 in sé stessa ed esaurita nell'espressione **di** un rapporto tra due - *Torquato Tasso*
4937 parallelismo, fondato sopra ritornelli **di** parole, ravvicinamenti di - *Torquato Tasso*
4938 sopra ritornelli di parole, ravvicinamenti **di** oggetti, e straordinarietà di - *Torquato Tasso*
4939 di oggetti, e straordinarietà **di** rapporti, non è un - *Torquato Tasso*
4940 non è un accidente, è il carattere **di** questa forma con - *Torquato Tasso*
4941 *fuori il pianto!* + / Con questi giuochi **di** parole e di pensieri si - *Torquato Tasso*
4942 + / Con questi giuochi di parole e **di** pensieri si lagna Tancredi - *Torquato Tasso*
4943 poeti subiettivi, una forma artificiosa **di** rappresentazione, dove - *Torquato Tasso*
4944 non è la cosa, ma il modo **di** guardarla. In questo caso - *Torquato Tasso*
4945 o il marinismo. Essendo il proprio **di** questa maniera una - *Torquato Tasso*
4946 e musicale, una enfasi sonora, un suono **di** tromba perpetuo e - *Torquato Tasso*
4947 con un certo sopratuono come **di** chi gridi e non parli, che - *Torquato Tasso*
4948 recitazione, come si può in molti passi **di** Dante, del Petrarca e - *Torquato Tasso*
4949 un accento sollevato e teso, come **di** chi si trovi in uno stato - *Torquato Tasso*
4950 di chi si trovi in uno stato cronico **di** esaltazione. Indi scelta di - *Torquato Tasso*
4951 stato cronico di esaltazione. Indi scelta **di** parole sonanti, riempiture - *Torquato Tasso*
4952 Indi scelta di parole sonanti, riempiture **di** epiteti e di avverbi, nobiltà - *Torquato Tasso*
4953 parole sonanti, riempiture di epiteti e **di** avverbi, nobiltà - *Torquato Tasso*
4954 e di avverbi, nobiltà convenzionale **di** espressione, povertà di - *Torquato Tasso*
4955 convenzionale di espressione, povertà **di** parole, di frasi, di - *Torquato Tasso*
4956 di espressione, povertà di parole, **di** frasi, di costruzioni e di - *Torquato Tasso*
4957 espressione, povertà di parole, di frasi, **di** costruzioni e di gradazioni. - *Torquato Tasso*
4958 di parole, di frasi, di costruzioni e **di** gradazioni. Con questa - *Torquato Tasso*
4959 d'immaginazione, tra uno scoppiettio **di** apostrofi, epifonemi, - *Torquato Tasso*
4960 avviene massime quando mira alla forza **di** concitate passioni, come - *Torquato Tasso*
4961 concitate passioni, come sono i lamenti **di** Tancredi e i furori di - *Torquato Tasso*
4962 sono i lamenti di Tancredi e i furori **di** Armida. Questa è la - *Torquato Tasso*
4963 strappa accenti nella loro energia pieni **di** semplicità. Nelle ultime - *Torquato Tasso*
4964 pieni di semplicità. Nelle ultime parole **di** Clorinda ci è un sì e un - *Torquato Tasso*
4965 organici e tradizionali, come è il mondo **di** Dante o dell'Ariosto. Sotto - *Torquato Tasso*
4966 Sotto le pretensiose apparenze **di** poema eroico è un mondo - *Torquato Tasso*
4967 de' languori, delle estasi e de' lamenti **di** un'anima nobile, - *Torquato Tasso*
4968 ed era il mondo della natura, il mondo **di** Copernico e di Colombo, - *Torquato Tasso*
4969 della natura, il mondo di Copernico e **di** Colombo, la scienza e la - *Torquato Tasso*
4970 scientifiche, rimaste come presentimenti **di** un mondo letterario futuro. - *Torquato Tasso*
4971 letterario futuro. L'Italia non era degna **di** avere un mondo esteriore, - *Torquato Tasso*
4972 e costretta alla ripetizione prosaica **di** una vita, di cui non aveva - *Torquato Tasso*
4973 alla ripetizione prosaica di una vita, **di** cui non aveva più - *Torquato Tasso*
4974 le apparenze più eroiche e più serie. **Di** questa tragedia Torquato - *Torquato Tasso*
4975 è il martire inconscio, il poeta appunto **di** questa transizione, mezzo - *Torquato Tasso*
4976 così scisso e inquieto e pieno **di** pentimenti nel suo mondo - *Torquato Tasso*
4977 sua immortalità. Ivi si sente la tragedia **di** questa decadenza italiana. - *Torquato Tasso*
4978 decadenza italiana. Ivi la poesia prima **di** morire cantava il suo - *Torquato Tasso*
4979 e creava Tancredi, presentimento **di** una nuova poesia, quando - *Torquato Tasso*
4980 nuova poesia, quando l'Italia sarà degna **di** averla. - *Torquato Tasso*
4981 dell'Accolti, resa celebre dall'imitazione **di** Shakespeare. Essa è in fondo una - *Marino*
4982 una novella allargata a commedia, **di** quel carattere romanzesco che - *Marino*
4983 due protagonisti, Virginia e il principe **di** Salerno. Gli avvenimenti più strani - *Marino*
4984 dei personaggi misti alla narrazione. **Di** tal genere erano anche le egloghe - *Marino*
4985 fin da' tempi del Boiardo nella corte **di** Ferrara, e giunte allora a una certa - *Marino*
4986 a una certa perfezione d'intreccio e **di** meccanismo nel *Sacrificio* del - *Marino*
4987 sviluppata liricamente, e intramessa **di** cori, il cui concetto è l'apoteosi - *Marino*
4988 ei lice". Il motivo è lirico, sviluppo **di** sentimenti idillici, anzi che di - *Marino*
4989 sviluppo di sentimenti idillici, anzi che **di** caratteri e di avvenimenti. - *Marino*
4990 idillici, anzi che di caratteri e **di** avvenimenti. Abbondano descrizioni - *Marino*
4991 penetra una mollezza musicale, piena **di** grazia e delicatezza, che rende - *Marino*
4992 e anche nello stile, che senza perder **di** eleganza guadagna di naturalezza, - *Marino*
4993 che senza perder di eleganza guadagna **di** naturalezza, con una sprezzatura - *Marino*

4994 A' contemporanei parve un miracolo **di** perfezione, e certo non ci è opera - *Marino*
4995 la tragedia classica, e ad imitazione **di** *Edipo re* scrisse il suo *Torrismondo* - *Marino*
4996 Ma l'Italia non avea più la forza **di** produrre né l'eroico, né il tragico, e - *Marino*
4997 né il tragico, e lì non ci è **di** vivo, se non quello solo di vivo che - *Marino*
4998 non ci è di vivo, se non quello solo **di** vivo che era nel poeta e nel - *Marino*
4999 ne' cori. I contemporanei credettero **di** avere il poema eroico nella - *Marino*
5000 sonetto e qualche canzone, effusione **di** anima tenera e idillica. Invano vi - *Marino*
5001 Invano vi cerco i vestigi **di** qualche seria passione. Repertorio - *Marino*
5002 seria passione. Repertorio vecchio **di** concetti e di forme, con i soliti - *Marino*
5003 Repertorio vecchio di concetti e **di** forme, con i soliti raffinamenti. - *Marino*
5004 umani sono petrificati nell'astrazione **di** mille personificazioni, come - *Marino*
5005 il Tempo, la Gelosia, e nel gelo **di** dottrine platoniche e di forme - *Marino*
5006 e nel gelo di dottrine platoniche e **di** forme petrarchesche. Quel che - *Marino*
5007 si può immaginare. Dottissime, irte **di** esempi e di citazioni, in istil grave, - *Marino*
5008 Dottissime, irte di esempi e **di** citazioni, in istil grave, in - *Marino*
5009 sostenuto, ma non inceppato, sfolgoranti **di** nobili sentimenti. Quando esprime - *Marino*
5010 rilevato da una forma cavalleresca e **di** gentiluomo anche nell'abiezione - *Marino*
5011 né all'immortalità dell'anima, e **di** quei suoi costumi e di queste - *Marino*
5012 dell'anima, e di quei suoi costumi e **di** queste opinioni i suoi avversari gli - *Marino*
5013 non un grido. Ci è qui l'anima **di** Pascal o di sant'Agostino, - *Marino*
5014 grido. Ci è qui l'anima di Pascal o **di** sant'Agostino, cristallizzata in - *Marino*
5015 ma vi desideri la grazia e la freschezza **di** quel divino. Il secolo comincia - *Marino*
5016 e rappresentavano quella parte **di** vita poetica rimasta all'Italia. Il - *Marino*
5017 Il comico sviluppato in una moltitudine **di** novelle e di commedie lasciava - *Marino*
5018 in una moltitudine di novelle e **di** commedie lasciava quel fondo - *Marino*
5019 lasciava quel fondo convenzionale **di** Plauto e Terenzio, e produceva - *Marino*
5020 già a questo genere. Ne scrisse anche **di** simili Beolco, o il Ruzzante, detto - *Marino*
5021 gli antichi novellieri. Compagnie **di** rapsodi, o improvvisatori si - *Marino*
5022 "a soggetto", dove non ci era altro **di** espresso che il soggetto. Gli attori - *Marino*
5023 la mezzana, l'usuraio, sono il fondo **di** questi repertori popolari, a' quali si - *Marino*
5024 Un ricco repertorio **di** soggetti sceneggiati ci ha lasciato - *Marino*
5025 la parte dell'innamorato, e fu il capo **di** quella compagnia comica che aprì - *Marino*
5026 moglie Orsola, e più celebre fu Isabella **di** Padova, sposata a Francesco - *Marino*
5027 *et artis scaenicae caput* ". Pari a lei **di** fama e di genio e di virtù fu - *Marino*
5028 *scaenicae caput* ". Pari a lei di fama e **di** genio e di virtù fu Vincenza - *Marino*
5029 ". Pari a lei di fama e di genio e **di** virtù fu Vincenza Armani, di - *Marino*
5030 di genio e di virtù fu Vincenza Armani, **di** Venezia, scrittrice e attrice, che ne' - *Marino*
5031 drammi pastorali rappresentava la parte **di** Clori. La parte del dottore fu - *Marino*
5032 Il Roscio del secolo fu il Verato, **di** Ferrara, celebrato dal Tasso e dal - *Marino*
5033 se non la stessa commedia erudita tolta **di** mano agli accademici e rinfrescata - *Marino*
5034 ne' lazzi sconci degli arlecchini. **Di** essa non sono rimasti che gli - *Marino*
5035 bellezze della natura, con quella vita **di** godimenti semplici, con quella - *Marino*
5036 con quella spontaneità e ingenuità **di** sentimenti, era quel naturale - *Marino*
5037 era quel naturale contrapposto **di** un mondo convenzionale, che senti - *Marino*
5038 senti nell'*Aminta* e nel "pastore" **di** Erminia. L'ideale poetico posto - *Marino*
5039 rivelava una vita sociale prosaica, vuota **di** ogni idealità. La poesia incalzata - *Marino*
5040 ultimo asilo, ne' campi, e là gli uomini **di** qualche valore attingevano le loro - *Marino*
5041 valore attingevano le loro ispirazioni, **di** là uscirono i versi del Poliziano, del - *Marino*
5042 linguaggio più castigato e predicatore **di** virtù fuori di ogni applicazione alla - *Marino*
5043 castigato e predicatore di virtù fuori **di** ogni applicazione alla vita pratica. - *Marino*
5044 *fido* . Giambattista Guarini fu poeta **di** occasione e cortigiano di natura, - *Marino*
5045 fu poeta di occasione e cortigiano **di** natura, dove il Tasso fu tutto - *Marino*
5046 nobile e ricco, e non lo strinse alla vita **di** corte che la sua natura irrequieta e - *Marino*
5047 e ambiziosa. Passò il tempo errando **di** corte in corte, e dopo i disinganni - *Marino*
5048 prese il suo posto e fu battezzato poeta **di** corte. Disgustato a sua volta degli - *Marino*
5049 fare una tragicommedia, mescolanza **di** elementi tragici e comici in un - *Marino*
5050 de' classici, difese quell'innesto **di** azioni e quella mescolanza di - *Marino*
5051 di azioni e quella mescolanza **di** caratteri con Aristotile alla mano e - *Marino*
5052 con Aristotile alla mano e con l'*Andria* **di** Terenzio. Oggi gli si fa gloria di - *Marino*
5053 di Terenzio. Oggi gli si fa gloria **di** quello che allora si reputava - *Marino*
5054 intravide, ma lo concepì con l'esattezza **di** un critico odierno. La poesia dee - *Marino*

5055 intellettuale e solitaria, è concetto **di** critico, non sentimento di artista: - *Marino*
5056 è concetto di critico, non sentimento **di** artista: concepiva il dramma - *Marino*
5057 ed esecuzione tecnica, è ciò che **di** più perfetto offriva la poesia. Due - *Marino*
5058 facile, chiara e musicale fanno **di** questo poemetto, per ciò che si - *Marino*
5059 ciò che chiarezza d'intelletto e industria **di** stile e di verso può dare, è qui - *Marino*
5060 d'intelletto e industria di stile e **di** verso può dare, è qui dentro. Il - *Marino*
5061 a' campi e divenuta il mal genio **di** questa favola, l'altro è l'ignoranza - *Marino*
5062 Mirtillo ed Amarilli per inganno **di** Corisca e per la bestialità del satiro - *Marino*
5063 scopertosi esser egli il vero Silvio, figlio **di** Montano, che dovea essere - *Marino*
5064 Certo, qui ci sono tutti gli elementi **di** un dramma, e dramma lo chiamano - *Marino*
5065 e non essere in un dramma. Il valore **di** una poesia bisogna cercarlo non in - *Marino*
5066 personaggio fa esso medesimo ufficio **di** coro, perché non opera, ma - *Marino*
5067 Silvio. Ciò che gli manca, è la serietà **di** un mondo drammatico, non - *Marino*
5068 che un prodotto artificiale e meccanico **di** combinazioni intellettuali. Manca a - *Marino*
5069 esce un mondo lirico, come **di** sotto alle pretensioni eroiche del - *Marino*
5070 un poema lirico. Il secolo era vuoto **di** passione e di azione, e vuoto di - *Marino*
5071 lirico. Il secolo era vuoto di passione e **di** azione, e vuoto di coscienza, né il - *Marino*
5072 vuoto di passione e di azione, e vuoto **di** coscienza, né il Concilio trentino - *Marino*
5073 l'apparenza ipocrita. Questo è un secolo **di** apparenza, scrive il Guarini, e si - *Marino*
5074 e fu col secolo, non fuori e non sopra **di** esso. Rimaneva l'idolatria della - *Marino*
5075 eleganza delle sue forme, condimento **di** una vita molle tra le feste e le - *Marino*
5076 destino, e mettiamoci a questo punto **di** vista. Manca al Guarini - *Marino*
5077 del Tasso, e come poeta, gli è **di** gran lunga inferiore. Parla sempre - *Marino*
5078 è di gran lunga inferiore. Parla sempre **di** amore, ma non lo sente. E non - *Marino*
5079 il destino, tutto ciò che la vita ha **di** più elevato, è nella sua mente, non - *Marino*
5080 si genera il filosofo, il poeta, l'uomo **di** stato, il gran cittadino, centro di - *Marino*
5081 l'uomo di stato, il gran cittadino, centro **di** vita, da cui solo esce la vita. E - *Marino*
5082 esce la vita. E perché questo centro **di** vita gli manca, il Guarini ha - *Marino*
5083 del poeta, ma la mirabile costruzione **di** un artista consumato: della quale si - *Marino*
5084 che il coro dice della chioma finta **di** Corisca, che gli è un "cadavere - *Marino*
5085 nell'anima: tutti quei personaggi vestiti **di** oro e di porpora sono morti con - *Marino*
5086 tutti quei personaggi vestiti di oro e **di** porpora sono morti con esso - *Marino*
5087 Ma quali splendori! qual maraviglia **di** costruzione! Fra tanti costruttori il - *Marino*
5088 sua ricca immaginazione si spande al **di** fuori come iride nella pompa de' - *Marino*
5089 esagerate dall'emulo, che pretendea **di** far meglio: un mondo plasmato - *Marino*
5090 e dello spirito. Il cavallo **di** battaglia per i poeti platonici erano - *Marino*
5091 in versi felicissimi. E poiché si tratta **di** baci, ecco una sentenza di - *Marino*
5092 si tratta di baci, ecco una sentenza **di** Amarilli:- *Bocca baciata a forza,/* - *Marino*
5093 innanzi spezzata in sé, intramessa **di** versetti e di rime, in brevi - *Marino*
5094 spezzata in sé, intramessa di versetti e **di** rime, in brevi periodetti, tutta - *Marino*
5095 si chiude sotto le più belle apparenze **di** progresso letterario. La sua vita - *Marino*
5096 dell'anima nel seno della natura, ideale **di** felicità contrapposto all'inquieto - *Marino*
5097 e da scetticismo, ha tutt'i segni **di** una dissoluzione morale, di cui la - *Marino*
5098 tutt'i segni di una dissoluzione morale, **di** cui la più sfacciata espressione - *Marino*
5099 vi si trastulla con la coscienza superiore **di** un intelletto adulto, con la - *Marino*
5100 de' concetti rivelano la poca serietà **di** quelle tendenze. Sotto a quelle - *Marino*
5101 organica, che vien fuori in una forma **di** apparenze meno licenziose, ma più - *Marino*
5102 più raffinata e voluttuosa. Il sentimento **di** questa transizione nelle sue - *Marino*
5103 Quel mondo idillico fra tanta pompa **di** sentenze morali e d'intenzioni - *Marino*
5104 le altre erano allora in uno stato **di** formazione. Critici, retori, - *Marino*
5105 pullulavano dappertutto, fra una turba **di** poeti e di prosatori in tutt'i generi. - *Marino*
5106 dappertutto, fra una turba di poeti e **di** prosatori in tutt'i generi. L'Italia - *Marino*
5107 perché gli manca il rilievo nel contrasto **di** altre forme, e nulla di positivo è - *Marino*
5108 nel contrasto di altre forme, e nulla **di** positivo è nello spirito de' due - *Marino*
5109 Al contrario il *Don Chisciotte* è opera **di** eterna freschezza, perché ivi lo - *Marino*
5110 cavalleresco si dissolve nella immagine **di** una nuova società, che gli sta - *Marino*
5111 nel vuoto, perché quella semplicità **di** vita, quel sentimento del reale - *Marino*
5112 un buon gusto naturale, privo **di** un mondo plastico, in cui si - *Marino*
5113 malgrado certe vivezze e certe grazie **di** stile, riescono insipidi, come il - *Marino*
5114 Tassoni sopravvive il ritratto del conte **di** Culagna:- *Filosofo, poeta e* - *Marino*
5115 calore d'immaginazione, per naturalezza **di** movenze, per artificio di verso è di - *Marino*

5116 naturalezza di movenze, per artificio **di** verso è di piacevole lettura. Non - *Marino*
5117 di movenze, per artificio di verso è **di** piacevole lettura. Non solo la - *Marino*
5118 e adulatorie, e serba grata memoria **di** quelle, dove spira alcuna libertà di - *Marino*
5119 di quelle, dove spira alcuna libertà **di** pensiero, perché, quando anche - *Marino*
5120 e non move dalla chiara coscienza **di** una nuova società, ma da un - *Marino*
5121 società, ma da un semplice sentimento **di** resistenza e di opposizione. Anche - *Marino*
5122 un semplice sentimento di resistenza e **di** opposizione. Anche nel - *Marino*
5123 universale, col consenso e fra le risa **di** tutti, non è il pensiero solitario - *Marino*
5124 materia un mondo plastico e vivente, **di** cui è la voce. In quel secolo la - *Marino*
5125 fondo a quella negazione la coscienza **di** un mondo nuovo, di un - *Marino*
5126 la coscienza di un mondo nuovo, **di** un rinnovamento o risorgimento, di - *Marino*
5127 di un rinnovamento o risorgimento, **di** un mondo dell'arte e della natura, - *Marino*
5128 e inviolabili. L'arte intisichisce, priva **di** un mondo libero intorno a sé. Chi - *Marino*
5129 differenza de' secoli, legga i *Ragguagli* **di** *Parnaso* di Traiano Boccalini, - *Marino*
5130 de' secoli, legga i *Ragguagli di Parnaso* **di** Traiano Boccalini, l'ardito - *Marino*
5131 Traiano Boccalini, l'ardito comentatore **di** Tacito, caduto sotto il pugnale - *Marino*
5132 al mondo ariostesco e al dantesco, è **di** nessunissima serietà, e rimane una - *Marino*
5133 vita e coesione interna. La critica, priva **di** un mondo serio, in cui si possa - *Marino*
5134 artistica. Così apparisce nelle *Satire* **di** Salvator Rosa, che pure sono - *Marino*
5135 dall'obblio per la maschia energia **di** un'anima sincera e piena di vita, - *Marino*
5136 energia di un'anima sincera e piena **di** vita, che incalora la sua - *Marino*
5137 immaginazione e gli fa trovare novità **di** espressioni e di forme pittoriche - *Marino*
5138 e gli fa trovare novità di espressioni e **di** forme pittoriche felicemente - *Marino*
5139 Tasso, come il Graziani nel *Conquisto* **di** *Granata* . Il Chiabrera scrisse il - *Marino*
5140 *rapita* la parodia delle forme eroiche. **Di** tanti poemi epici non uno solo è - *Marino*
5141 epici non uno solo è rimasto. Ce n'è **di** tutti gli argomenti, sacri e profani, - *Marino*
5142 apparve stanca e vieta reminiscenza **di** un mondo poetico già decrepito. - *Marino*
5143 poetico già decrepito. Il mondo eroico **di** quel secolo era stato fabbricato dal - *Marino*
5144 secolo era stato fabbricato dal Concilio **di** Trento. Ed era una ristaurazione - *Marino*
5145 per virtù propria, che per la grazia **di** Dio. Questo argomento di tutt'i - *Marino*
5146 per la grazia di Dio. Questo argomento **di** tutt'i poemi cavallereschi, sciolto - *Marino*
5147 l'accento "ufficiale" del secolo. Il poeta **di** questa ristaurazione fu Gabriello - *Marino*
5148 nella nativa Savona pieno il capo **di** testi greci e latini e d'arti poetiche, - *Marino*
5149 istancabilmente, sino alla tarda età **di** ottantasei anni, fra le ammirazioni - *Marino*
5150 principi e de' letterati. In tre volumi **di** liriche non ti è facile incontrare un - *Marino*
5151 o t'innalzi. Non ci è quasi avvenimento **di** qualche importanza che non sia da - *Marino*
5152 pirati delle galee toscane, la battaglia **di** Lepanto, le fazioni de' veneziani in - *Marino*
5153 le fazioni de' veneziani in Grecia. Lodi **di** principi abbondano, ma non - *Marino*
5154 abbondano, ma non mancano lodi **di** grandi capitani, e soprattutto di - *Marino*
5155 lodi di grandi capitani, e soprattutto **di** santi, come di Pietro, Paolo, Cecilia, - *Marino*
5156 capitani, e soprattutto di santi, come **di** Pietro, Paolo, Cecilia, Maria - *Marino*
5157 dalla Vergine. Vi s'inframmettono satire **di** eretici, come Lutero, Calvino e - *Marino*
5158 verno, le stelle, Muzio Scevola, il ratto **di** Proserpina, il diluvio, Golia, - *Marino*
5159 sonetti e poemi, trovi qui ogni varietà **di** forme, come ogni varietà di - *Marino*
5160 varietà di forme, come ogni varietà **di** contenuto. Ora fa l'eroe, ora fa il - *Marino*
5161 feste principesche gli forniscono materia **di** favole boscherecce e di drammi - *Marino*
5162 materia di favole boscherecce e **di** drammi musicali. Ma tutto è a uno - *Marino*
5163 Ma tutto è a uno stampo, e tratta **di** argomenti commoventissimi e - *Marino*
5164 con la stessa indifferenza che scrive **di** Proserpina o di Chirone. In luogo - *Marino*
5165 indifferenza che scrive di Proserpina o **di** Chirone. In luogo di chiudersi nel - *Marino*
5166 di Proserpina o di Chirone. In luogo **di** chiudersi nel suo argomento e - *Marino*
5167 Dee far le lodi **di** san Francesco? Ed eccoti una tirata - *Marino*
5168 ogni talento pittorico, ogni movimento **di** affetto, o d'immaginazione, e non - *Marino*
5169 sacre e profane, e affatto incapace **di** cogliere l'individuo nella sua - *Marino*
5170 nella sua personalità. In qualche strofa **di** fra Iacopone senti la Vergine; ma - *Marino*
5171 che le sono qui consacrate. Il martirio **di** san Sebastiano è materia - *Marino*
5172 infonderlo co' suoi decreti il Concilio **di** Trento. La letteratura religiosa è - *Marino*
5173 e non amore, e non arte, ancorché **di** tutto questo tratti. Certo, il - *Marino*
5174 Perciò gli fa difetto ogni qualità **di** poeta e di artista, la fede del - *Marino*
5175 gli fa difetto ogni qualità di poeta e **di** artista, la fede del contenuto e il - *Marino*
5176 e stonature. La sua idea fissa è **di** trovare, come Colombo, un - *Marino*

5177 l'antistrofe e l'epodo, accozzamenti **di** parole fuor dell'usato, costruzioni - *Marino*
5178 e volgare, una sobrietà e semplicità **di** colori. Forme meccaniche, le quali - *Marino*
5179 e se oggi alcuna cosa si legge pure **di** lui, sono alcune sue canzonette. - *Marino*
5180 tronfio e manierato, e sforzandosi **di** esser semplice, riuscì insipido, - *Marino*
5181 latineggiare, era il naturale sviluppo **di** un fatto puramente letterario e - *Marino*
5182 non animato da alcuna vita interiore **di** poeta o di secolo. Un altro poeta - *Marino*
5183 da alcuna vita interiore di poeta o **di** secolo. Un altro poeta eroico fu il - *Marino*
5184 eroico fu il senatore Vincenzo Filicaia, **di** cui rimangono le canzoni per la - *Marino*
5185 rimangono le canzoni per la liberazione **di** Vienna. Prende volentieri accento - *Marino*
5186 di Vienna. Prende volentieri accento **di** profeta, e si dà tutta l'apparenza di - *Marino*
5187 di profeta, e si dà tutta l'apparenza **di** un sacro furore. Sembra non parli, - *Marino*
5188 ripetizioni, con un grande rimbombo **di** suoni e di frasi. Pomposa rettorica, - *Marino*
5189 con un grande rimbombo di suoni e **di** frasi. Pomposa rettorica, nella quale - *Marino*
5190 che gli assegna un posto tra' poeti **di** second'ordine. Il Chiabrera e il - *Marino*
5191 come le *Vendemmie* o le *Lodi* **di** *Cristina* . Quando il Filicaia - *Marino*
5192 dalla realtà, che vagheggia un'Italia **di** tradizione e di reminiscenza, di cui - *Marino*
5193 che vagheggia un'Italia di tradizione e **di** reminiscenza, di cui non è più - *Marino*
5194 un'Italia di tradizione e di reminiscenza, **di** cui non è più vestigio neppure - *Marino*
5195 con un solo impeto tra mille splendori **di** una calda immaginazione, come - *Marino*
5196 predica, salvo a far tutto il contrario **di** quello che diceva il Vangelo e il - *Marino*
5197 dello spirito, naturale conseguenza **di** una teocrazia autoritaria, sospettosa - *Marino*
5198 di una teocrazia autoritaria, sospettosa **di** ogni discussione, e di una vita - *Marino*
5199 sospettosa di ogni discussione, e **di** una vita interiore esaurita e - *Marino*
5200 a tutto quel gran movimento d'idee e **di** cose da cui uscivano le giovani - *Marino*
5201 cose da cui uscivano le giovani nazioni **di** Europa; e fin d'allora ella era - *Marino*
5202 e più simile a museo, che a società **di** uomini vivi. La letteratura era a - *Marino*
5203 era a quell'immagine, vuota d'idee e **di** sentimenti, un gioco di forme, una - *Marino*
5204 vuota d'idee e di sentimenti, un gioco **di** forme, una semplice esteriorità. Si - *Marino*
5205 le direzioni, e dava un certo aspetto **di** novità alle forme letterarie. La - *Marino*
5206 repertorio oramai fatto abituale e vuoto **di** affetto; e non ci essendo la forza - *Marino*
5207 di affetto; e non ci essendo la forza **di** rinnovare il contenuto, tutti eran - *Marino*
5208 con grande esagerazione e abbondanza **di** frasi, un eroismo religioso, - *Marino*
5209 dietro alle parole non ci era altro. **Di** questo eroismo rettorico il più bel - *Marino*
5210 *Fortuna* del Guidi, il quale trovò modo **di** rendere ridicola e millantatrice la - *Marino*
5211 ridicola e millantatrice la Fortuna **di** Dante: tanto si era perduto il - *Marino*
5212 cose le più semplici. Ecco un esempio **di** queste forme preziose nella - *Marino*
5213 Spettacolo assai istruttivo è questo **di** un popolo che per parecchie - *Marino*
5214 tutta la sua attività intorno a quistioni **di** forme, ed erge a suo obbiettivo la - *Marino*
5215 Che è divenuta Firenze, la madre **di** Dante, di Michelangiolo e di - *Marino*
5216 è divenuta Firenze, la madre di Dante, **di** Michelangiolo e di Machiavelli? - *Marino*
5217 la madre di Dante, di Michelangiolo e **di** Machiavelli? Eccola, quale è - *Marino*
5218 fama. E qual maraviglia che gli uomini **di** qualche ingegno, trovando insipida - *Marino*
5219 Né ci è coscienza che tanto liscio al **di** fuori, con tanta insipidezza e - *Marino*
5220 come l'Arcadia acquistò l'importanza **di** un grande avvenimento, sì che per - *Marino*
5221 sì che per parecchie decine **di** anni occupò l'attenzione pubblica. - *Marino*
5222 e il buon gusto bastasse l'osservanza **di** alcune regole e moltiplicarono i - *Marino*
5223 Gli arcadi, rimasti proverbiali, come **di** gente dotta e insieme frivola, per - *Marino*
5224 non da plebe, ma da' più chiari uomini **di** quel tempo. Dicesi che fu il - *Marino*
5225 del suo secolo. Piuttosto è lecito **di** dire che il secolo corruppe lui o, - *Marino*
5226 altro, era una conseguenza necessaria **di** non meno necessarie premesse. E - *Marino*
5227 copiosa e veloce, molta facilità **di** concezione, orecchio musicale, - *Marino*
5228 orecchio musicale, ricchezza inesauribile **di** modi e di forme, nessuna - *Marino*
5229 ricchezza inesauribile di modi e **di** forme, nessuna profondità e serietà - *Marino*
5230 e di forme, nessuna profondità e serietà **di** concetto e di sentimento, nessuna - *Marino*
5231 profondità e serietà di concetto e **di** sentimento, nessuna fede in un - *Marino*
5232 esteriore, decorando i suoi furori erotici **di** un ammanto allegorico. Nelle - *Marino*
5233 *Adone* . I due poemi sono assai simili **di** concetto. L'amore, principio della - *Marino*
5234 cielo e terra. Nel paradiso teologico **di** Dante il corpo si solve nello - *Marino*
5235 e fugaci; e la conclusione è la morte **di** Adone fra il compianto - *Marino*
5236 suoi gradi nel giardino del Piacere, uno **di** quei giardini d'amore già celebri - *Marino*
5237 Ma l'apoteosi e il trionfo dell'amore è **di** breve durata, e Venere non ha il - *Marino*

5238 durata, e Venere non ha il tempo **di** rendere immortale il suo amato. - *Marino*
5239 Adone muore, vittima della gelosia **di** Marte, e gli ultimi canti narrano la - *Marino*
5240 e gli ultimi canti narrano la morte **di** Adone, il compianto di Venere e - *Marino*
5241 la morte di Adone, il compianto **di** Venere e degli dèi, e le sue - *Marino*
5242 sono una materia qualunque arricchita **di** moltissime favole mitologiche, - *Marino*
5243 famiglie principesche d'Italia e alla casa **di** Francia. Ma è un puro scheletro, - *Marino*
5244 che attiri l'attenzione e lasci **di** sé un vestigio nella memoria; non - *Marino*
5245 una sola situazione drammatica o lirica **di** qualche valore. La vita è - *Marino*
5246 è materializzata e allegorizzata, tutta al **di** fuori, ne' suoi accidenti, contrasti e - *Marino*
5247 imitare, anzi oltrepassare il pastore **di** Erminia, e conchiude così:- *Lungi* - *Marino*
5248 + / Queste lambiccature e finezze **di** spirito egli le chiama in una sua - *Marino*
5249 sua lettera a Claudio Achillini ricchezze **di** concetti preziosi, e ivi pone - *Marino*
5250 che è vecchissimo, un rimpasto **di** elementi e motivi per lungo uso - *Marino*
5251 tendenti al paradosso e all'assurdo: **di** che nasce quello stupore in che il - *Marino*
5252 il riso, il bacio. Il Marino confessa **di** avere innanzi un zibaldone, dove - *Marino*
5253 zibaldone, dove avea scritto per ordine **di** materia quello che di più piccante - *Marino*
5254 scritto per ordine di materia quello che **di** più piccante e maraviglioso avea - *Marino*
5255 e ammassa e concentra tutti quei tesori **di** concetti preziosi in un punto solo. - *Marino*
5256 la *Proserpina* . Un idillio del Marino, **di** colorito freschissimo e moderno, - *Marino*
5257 e moderno, tutto impregnato **di** ardente sensualità, è la sua - *Marino*
5258 Chi ricordi la "pastorella" **di** Guido Cavalcanti, così sobria e - *Marino*
5259 può misurare fino a qual grado **di** ricercatezza nello sviluppo e nelle - *Marino*
5260 nello sviluppo e nelle determinazioni **di** queste situazioni liriche era giunta - *Marino*
5261 era ancora quello che rimaneva **di** vivo in questi poeti seicentistici, - *Marino*
5262 un naturalismo grossolano sotto velo **di** sagrestia, il luogo comune sotto - *Marino*
5263 il luogo comune sotto ostentazione **di** originalità, la frivolezza sotto forme - *Marino*
5264 fabbro artificiosissimo e insuperabile **di** periodi e di frasi, di uno stile - *Marino*
5265 e insuperabile di periodi e **di** frasi, di uno stile insieme prezioso - *Marino*
5266 e insuperabile di periodi e di frasi, **di** uno stile insieme prezioso e fiorito. - *Marino*
5267 quasi della terra; ha fatto migliaia **di** descrizioni e narrazioni: non si - *Marino*
5268 narrazioni: non si vede mai che la vista **di** tante cose nuove gli abbia - *Marino*
5269 e moralista astratto, pieno il capo **di** mitologia e di sacra scrittura, - *Marino*
5270 astratto, pieno il capo di mitologia e **di** sacra scrittura, copiosissimo di - *Marino*
5271 e di sacra scrittura, copiosissimo **di** parole e di frasi in tutto lo scibile, - *Marino*
5272 sacra scrittura, copiosissimo di parole e **di** frasi in tutto lo scibile, colorista - *Marino*
5273 tutto lo scibile, colorista brillante, credé **di** poter dir tutto, perché tutto sapeva - *Marino*
5274 in un classicismo e in un cattolicismo **di** seconda mano, venutogli dalla - *Marino*
5275 elegante, copiosa ha quel carattere **di** lingua classica italiana già così - *Marino*
5276 e gramaticale tocca in lui un alto grado **di** perfezione per copia e scelta di - *Marino*
5277 grado di perfezione per copia e scelta **di** vocaboli, per regolarità di - *Marino*
5278 copia e scelta di vocaboli, per regolarità **di** costruzione, per speditezza di - *Marino*
5279 regolarità di costruzione, per speditezza **di** giunture e movimenti musicali. - *Marino*
5280 rilievo, manca il rilievo. Non ci è senso **di** arte, né di natura, e chi vuol sentire - *Marino*
5281 rilievo. Non ci è senso di arte, né **di** natura, e chi vuol sentire la - *Marino*
5282 la descrizione che fa l'Aretino del cielo **di** Venezia, così trepida d'impressioni - *Marino*
5283 E non ha neppur senso d'uomo, né **di** tante sue situazioni affettuose, né - *Marino*
5284 né di tante sue situazioni affettuose, né **di** tanti suoi ritratti di personaggi - *Marino*
5285 affettuose, né di tanti suoi ritratti **di** personaggi ideali o storici alcuna - *Marino*
5286 e un finire con Lucano, con intramessa **di** fredde amplificazioni rettoriche. - *Marino*
5287 sperimentato, ed ancora tolleriam **di** rimanerci. Eh! al cielo, al cielo! - *Marino*
5288 - Ora la prima parte non ha bisogno **di** dimostrazione, perché ammessa da - *Marino*
5289 cervello una dottrina religiosa e morale **di** accatto, ed ereditaria, non - *Marino*
5290 fissato e a posto. La sua attività è al **di** fuori, intorno al condurre il - *Marino*
5291 e maravigliato con un "crescendo" **di** gradazioni e sorprese rettoriche; e - *Marino*
5292 e si sciolse nello sfacciato cinismo **di** Pietro Aretino: fu essa vita e - *Marino*
5293 e nelle parti, sono l'impronta **di** quest'aurea età. Ma questa - *Marino*
5294 e ringiovanivano molta parte **di** Europa. Giunta l'arte a quella - *Marino*
5295 l'arte a quella perfezione, aveva bisogno **di** un nuovo contenuto per - *Marino*
5296 chi studi bene la storia del Concilio **di** Trento non dico nel Sarpi, ma - *Marino*
5297 Pallavicino, voce leziosa e affettata **di** quei padri riformatori. Di che - *Marino*
5298 e affettata di quei padri riformatori. **Di** che nacque l'ultimo pervertimento - *Marino*

5299 plebi italiane quell'impronta grottesca **di** bassezza, immoralità e divozione, - *Marino*
5300 vita era menzogna, una vita ostentatrice **di** sentimenti religiosi e morali senza - *Marino*
5301 a dire menzogna, espressione pomposa **di** sentimenti convenzionali. Il pio - *Marino*
5302 il *Pastor fido* . Fra tante vite **di** santi e rappresentazioni sacre, fra - *Marino*
5303 cantare a' marinai napolitani le stanze **di** Armida e i lubrici versi del Marino. - *Marino*
5304 letterario segregato dalla vita, e vuoto **di** ogni scopo serio, divenne un - *Marino*
5305 preziosa, cioè a dire una ostentazione **di** peregrinità nella sottigliezza del - *Marino*
5306 della frase. Citammo già alcuni esempi **di** Pietro Aretino. Ora ci è in tutti, - *Marino*
5307 in tutti, anche ne' più semplici, un po' **di** Pietro Aretino. E quando questo - *Marino*
5308 sono le due forme della decadenza, **di** cui si vedono già i vestigi in Pietro - *Marino*
5309 artificiale, molti vi pigliano il battesimo **di** grandi uomini, come fu del Salvini, - *Marino*
5310 assai inferiore alla fama. Corona **di** questa letteratura frivola sono gli - *Marino*
5311 gli anagrammi e simili giuochi **di** spiriti oziosi. La parola, come - *Marino*
5312 ne' suoi lettori; ma quando il **di** dentro è vuoto, e la parola non - *Marino*
5313 in un circolo sempre più ristretto **di** lettori, e come al contrario presero - *Marino*
5314 e si fabbricavano i periodi a suon **di** musica: ciascuno aveva nell'orecchio - *Marino*
5315 nell'orecchio un'onda melodiosa. Parte **di** rettorica era la declamazione, cioè - *Marino*
5316 la declamazione, cioè a dire un modo **di** recitare solenne e armonioso. La - *Marino*
5317 e le immagini, ora in quella insipidezza **di** ogni vita interiore diviene esso il - *Marino*
5318 diviene esso il principale regolatore **di** tutti gli elementi della - *Marino*
5319 muore d'inanizione, per difetto **di** sangue e di calore interno, e - *Marino*
5320 d'inanizione, per difetto di sangue e **di** calore interno, e divenuta parola - *Marino*
5321 sull'immaginativa, magnificenza e varietà **di** apparati scenici, combinazioni - *Marino*
5322 scenici, combinazioni fantastiche **di** avvenimenti, allegorie e macchine - *Marino*
5323 E quelle canzonette, tutti quei languori **di** Filli e Amarilli sono i preludi del - *Marino*
5324 quel movimento negativo dal Concilio **di** Trento, nacque - *La Nuova Scienza*
5325 non rimane alla letteratura altro **di** vivo che un molle - *La Nuova Scienza*
5326 o i "nuovi filosofi", come predicatori **di** nuove dottrine, e - *La Nuova Scienza*
5327 e la sua indipendenza da ogni autorità **di** teologo e di filosofo, - *La Nuova Scienza*
5328 da ogni autorità di teologo e **di** filosofo, disputando - *La Nuova Scienza*
5329 villanie con gli argomenti. Il carattere **di** questo nuovo filosofare - *La Nuova Scienza*
5330 ciò che è soprannaturale e materia **di** fede. Filosofia e - *La Nuova Scienza*
5331 di fede. Filosofia e letteratura andavano **di** pari passo; il Machiavelli - *La Nuova Scienza*
5332 negassero, anzi il linguaggio era pieno **di** cautele e di ossequi, - *La Nuova Scienza*
5333 anzi il linguaggio era pieno di cautele e **di** ossequi, maestro il - *La Nuova Scienza*
5334 le mettevano da parte, come materia **di** fede, e vi sostituivano la - *La Nuova Scienza*
5335 politico e sociale, anzi era indizio più **di** dissoluzione che di - *La Nuova Scienza*
5336 anzi era indizio più di dissoluzione che **di** nuova formazione. La - *La Nuova Scienza*
5337 La negazione non era effetto **di** una energica - *La Nuova Scienza*
5338 più era debole la volontà e la forza **di** effettuarle. L'ideale stava - *La Nuova Scienza*
5339 nel Machiavelli, il più pratico e positivo **di** quegli uomini nuovi. - *La Nuova Scienza*
5340 chiesa nazionale, una religione purgata **di** quella parte grottesca e - *La Nuova Scienza*
5341 la vittoria della Riforma in molte parti **di** Europa rese timidi e - *La Nuova Scienza*
5342 più pericolosi. Avemmo il Concilio **di** Trento e l'Inquisizione, - *La Nuova Scienza*
5343 nel suo cammino, che ci volle più **di** un secolo perché - *La Nuova Scienza*
5344 censura, toltale ogni libertà e forza **di** espansione, era una - *La Nuova Scienza*
5345 si accendono le passioni, e per difetto **di** alimento rimase - *La Nuova Scienza*
5346 senza saputa dello scrittore. La storia **di** questa opposizione non - *La Nuova Scienza*
5347 per il vuoto della coscienza, e la storia **di** questa opposizione - *La Nuova Scienza*
5348 mirare là, in questi uomini nuovi **di** Bacone, in questi primi - *La Nuova Scienza*
5349 che bastavano allora alla fabbrica **di** tanti poeti e letterati; né - *La Nuova Scienza*
5350 Non era **di** ugual forza nell'analisi, - *La Nuova Scienza*
5351 quell'acutezza sofistica d'ingegno, che fa **di** lui l'ultimo degli - *La Nuova Scienza*
5352 dio filosofico, attraversato e avviluppato **di** forme poetiche, che gli - *La Nuova Scienza*
5353 che a speculare sulla costruzione **di** quello. Con queste forze - *La Nuova Scienza*
5354 pel Telesio. Il suo favorito è Pitagora, **di** cui afferma invidioso - *La Nuova Scienza*
5355 ed egli se ne stacca e rimane al **di** sopra. Chiamasi - *La Nuova Scienza*
5356 al di sopra. Chiamasi "Accademico **di** nulla accademia, detto il - *La Nuova Scienza*
5357 classico delle accademie il suo titolo **di** gloria è di non essere - *La Nuova Scienza*
5358 delle accademie il suo titolo di gloria è **di** non essere accademico. - *La Nuova Scienza*
5359 ne ha fastidio, si sente fuori e sopra **di** essa. Si dipinge così:- - *La Nuova Scienza*

5360 + Il mondo gli pare un gioco vano **di** apparenze, senza - *La Nuova Scienza*
5361 commedia è "in tutto non esser cosa **di** sicuro: ma assai di - *La Nuova Scienza*
5362 tutto non esser cosa di sicuro: ma assai **di** negozio, difetto - *La Nuova Scienza*
5363 di negozio, difetto abbastanza, poco **di** bello e nulla di buono". - *La Nuova Scienza*
5364 abbastanza, poco di bello e nulla **di** buono". Nessuno - *La Nuova Scienza*
5365 *quel che più si desia.* + E continua **di** questo passo, - *La Nuova Scienza*
5366 core, salda colonna, dura pietra, petto **di** diamante, cruda man - *La Nuova Scienza*
5367 mia dolce guerriera, bersaglio sol **di** tutt'i miei pensieri, e - *La Nuova Scienza*
5368 con una copia, un brio, una novità **di** relazioni che - *La Nuova Scienza*
5369 che testimoniano straordinaria acutezza **di** mente. Chi legge Bruno - *La Nuova Scienza*
5370 un italiano abborracciato e mescolato **di** elementi napolitani e - *La Nuova Scienza*
5371 La speculazione si sviluppa in forma **di** dialogo, dove il pedante - *La Nuova Scienza*
5372 *eroici furori* ricorda la *Vita nuova* **di** Dante, una filza di - *La Nuova Scienza*
5373 la *Vita nuova* di Dante, una filza **di** sonetti, ciascuno col suo - *La Nuova Scienza*
5374 non ti fa mai stagnare, e ti sorprende **di** continuo con sali, frizzi, - *La Nuova Scienza*
5375 suo sistema filosofico: ché non fo storia **di** filosofia. Ma debbo - *La Nuova Scienza*
5376 per quest'"architettura lulliana", titolo **di** un suo scritto, è tale, - *La Nuova Scienza*
5377 e crede, imparando quelle categorie, **di** avere imparato a così - *La Nuova Scienza*
5378 attorno per aver da lui il secreto **di** diventar dottori in - *La Nuova Scienza*
5379 a' filosofi, perché ivi è il primo germe **di** quel mondo nuovo, che - *La Nuova Scienza*
5380 e l'essere. Perciò pensare è figurare al **di** dentro quello che la - *La Nuova Scienza*
5381 quello che la natura rappresenta al **di** fuori, copiare in sé la - *La Nuova Scienza*
5382 era la chiave della speculazione **di** Bruno. A Londra - *La Nuova Scienza*
5383 Bruno sostenne una disputa sul sistema **di** Copernico, lungamente - *La Nuova Scienza*
5384 *Cena delle ceneri* , cioè del primo dì **di** quaresima. Poi sviluppò - *La Nuova Scienza*
5385 peccato. Bruno ha chiara coscienza **di** ciò che fa. Perché mette - *La Nuova Scienza*
5386 più corrispondenti alla natura che quei **di** Aristotile". Cominciò - *La Nuova Scienza*
5387 non poté confondere la potenza passiva **di** tutto e la potenza attiva - *La Nuova Scienza*
5388 passiva di tutto e la potenza attiva **di** tutto, chi fa e chi è - *La Nuova Scienza*
5389 l'altra che è materia, la "potestà **di** fare" e la "potestà di - *La Nuova Scienza*
5390 la "potestà di fare" e la "potestà **di** esser fatto". Perciò nella - *La Nuova Scienza*
5391 conoscer nulla se non per modo **di** vestigio, essendo la - *La Nuova Scienza*
5392 discorsiva". Dio dunque è materia **di** fede e di rivelazione, e, - *La Nuova Scienza*
5393 Dio dunque è materia di fede e **di** rivelazione, e, secondo - *La Nuova Scienza*
5394 Lui è potenza **di** tutte le potenze, atto di - *La Nuova Scienza*
5395 Lui è potenza di tutte le potenze, atto **di** tutti gli atti, vita di tutte - *La Nuova Scienza*
5396 le potenze, atto di tutti gli atti, vita **di** tutte le vite, anima di - *La Nuova Scienza*
5397 gli atti, vita di tutte le vite, anima **di** tutte le anime, essere di - *La Nuova Scienza*
5398 le vite, anima di tutte le anime, essere **di** tutto l'essere. Perciò il - *La Nuova Scienza*
5399 cosa antica e non è cosa nuova, e dice **di** lui: "*Sicut tenebrae eius,* - *La Nuova Scienza*
5400 dall'intelletto se non per modo **di** negazione: non può - *La Nuova Scienza*
5401 sostanze, la forma che fa e la materia **di** cui si fa, "i due principii - *La Nuova Scienza*
5402 non opera circa la materia e fuor **di** quella, ma figura la - *La Nuova Scienza*
5403 da dentro forma, figura e intesse come **di** nervi le fronde, li fiori e - *La Nuova Scienza*
5404 alla materia, perché opera nel seno **di** quella. È causa cioè - *La Nuova Scienza*
5405 trova in tutte le cose, l'anima è forma **di** tutte le cose, presiede - *La Nuova Scienza*
5406 Machiavelli aveva già parlato **di** uno spirito del mondo - *La Nuova Scienza*
5407 spirito della storia nella speculazione **di** Bruno è il fabbro del - *La Nuova Scienza*
5408 la forma esclude da sé ogni concetto **di** materia, così la materia - *La Nuova Scienza*
5409 la materia esclude da sé ogni concetto **di** forma. La materia è - *La Nuova Scienza*
5410 *dimensiones* ", è indivisibile, soggetto **di** cose corporee e - *La Nuova Scienza*
5411 che in natura è indiviso", com'è vizio **di** Aristotile, e degli - *La Nuova Scienza*
5412 scolastici, che popolarono il mondo **di** entità logiche, quasi - *La Nuova Scienza*
5413 reali. Bruno si beffa in molte occasioni **di** questi filosofi, che - *La Nuova Scienza*
5414 fino la "socrateità" come l'essenza **di** Socrate, la "ligneità" - *La Nuova Scienza*
5415 le generalità della natura; il torto è **di** considerarle cose viventi - *La Nuova Scienza*
5416 in cui le cose si fanno, ma quello **di** cui ogni specie naturale - *La Nuova Scienza*
5417 Adunque le forme ed entelechie **di** Aristotile e le - *La Nuova Scienza*
5418 di Aristotile e le fantastiche idee **di** Platone, i sigilli ideali - *La Nuova Scienza*
5419 ciò che possiede. E perciò in caso **di** morte non si dee dire - *La Nuova Scienza*
5420 terra non solo le opinioni aristoteliche **di** Polinnio, ma tante altre - *La Nuova Scienza*

5421 ecco a terra non solamente li castelli **di** Polinnio, ma ancora - *La Nuova Scienza*
5422 di Polinnio, ma ancora d'altri che **di** Polinnio!" Adunque, se - *La Nuova Scienza*
5423 questa unità è lo scopo e termine **di** tutte le filosofie e - *La Nuova Scienza*
5424 atomo o unità, anima del mondo, atto **di** tutto, potenza di tutto, - *La Nuova Scienza*
5425 anima del mondo, atto di tutto, potenza **di** tutto, tutta in tutto. - *La Nuova Scienza*
5426 seno sono gli atomi. Perciò l'universo è **di** dimensione infinita e i - *La Nuova Scienza*
5427 è la perfezione, e agl'innumerabili gradi **di** perfezione rispondono i - *La Nuova Scienza*
5428 Per la continenza **di** questi innumerabili si - *La Nuova Scienza*
5429 che è la propria anima. Il punto **di** partenza è una reazione - *La Nuova Scienza*
5430 e l'estramondano. Il mondo popolato **di** universali nel medio evo - *La Nuova Scienza*
5431 del mondo. E in questo caso è materia **di** fede, non è parte della - *La Nuova Scienza*
5432 nella natura. Ciascuno ha Dio dentro **di** sé. Il vero e il buono - *La Nuova Scienza*
5433 di sé. Il vero e il buono luce dentro **di** noi non per lume - *La Nuova Scienza*
5434 cioè a dire che ricevono il lume dal **di** fuori, egli li chiama - *La Nuova Scienza*
5435 della fede; chi crede, non ha bisogno **di** sapere; e l'asinità - *La Nuova Scienza*
5436 ". E voi, che siete già asini, procedete **di** bene in meglio, affinché - *La Nuova Scienza*
5437 *han seco l'ozio.* + Sillogismo pieno **di** senso nella sua frivola - *La Nuova Scienza*
5438 logica in Aristotile non aveva imparato **di** rispondere agli - *La Nuova Scienza*
5439 volontà, e non può parlarne senz'aria **di** beffa. Il soprannaturale - *La Nuova Scienza*
5440 sue conseguenze. Secondo la morale **di** Bruno il lume naturale - *La Nuova Scienza*
5441 col Petrarca e i petrarchisti lodatori **di** donne per ozio e per - *La Nuova Scienza*
5442 della mosca, dello scarafone, dell'asino, **di** Sileno, di Priapo, - *La Nuova Scienza*
5443 dello scarafone, dell'asino, di Sileno, **di** Priapo, scimmie dei - *La Nuova Scienza*
5444 "per quel che è indice della bellezza **di** spirito". Anzi quello che - *La Nuova Scienza*
5445 ma in certa armonia e consonanza **di** membri e colori. - *La Nuova Scienza*
5446 la luce intellettuale, e la tiene in istato **di** contemplazione o di - *La Nuova Scienza*
5447 e la tiene in istato di contemplazione o **di** astrazione, sì che pare - *La Nuova Scienza*
5448 non è necessario che la cerchi fuori **di** sé. Perciò ben si dice il - *La Nuova Scienza*
5449 fuori di sé. Perciò ben si dice il regno **di** Dio essere in noi, e la - *La Nuova Scienza*
5450 possedere noi stessi. E non ci viene dal **di** fuori, ma ci è data dalla - *La Nuova Scienza*
5451 la facultà razionale in mezzo, composta **di** tutto, in cui concorre - *La Nuova Scienza*
5452 alla divinità, lasciando la forma **di** soggetto più basso:- *Da* - *La Nuova Scienza*
5453 Dio è verità e bontà scritta al **di** dentro di noi, visibile - *La Nuova Scienza*
5454 è verità e bontà scritta al di dentro **di** noi, visibile per lume - *La Nuova Scienza*
5455 La filosofia è in lui ancora in istato **di** fermentazione. Hai i - *La Nuova Scienza*
5456 e talora, a sentirlo, è più mistico **di** un santo padre. Rigetta - *La Nuova Scienza*
5457 è questa storia interiore dello spirito **di** Bruno nelle sue - *La Nuova Scienza*
5458 è più drammatico che la vita interiore **di** un grande spirito nella - *La Nuova Scienza*
5459 La sua grandezza è appunto in questo, **di** vincere in quella lotta, - *La Nuova Scienza*
5460 di vincere in quella lotta, cioè che **di** mezzo a quelle - *La Nuova Scienza*
5461 ed una fisonomia. E questa fisonomia **di** Bruno noi dobbiamo - *La Nuova Scienza*
5462 dell'infinito e del divino, com'è **di** ogni spirito - *La Nuova Scienza*
5463 più vicino a Dio. E non hai bisogno **di** domandarti, se Dio è, e - *La Nuova Scienza*
5464 Questi concetti non sono nuovi, e **di** simili se ne trovano - *La Nuova Scienza*
5465 questo, che i cieli narrano la gloria **di** Dio, ma quest'altro, che - *La Nuova Scienza*
5466 ma fatta divina, divenuta "genitura **di** Dio". È il finito o il - *La Nuova Scienza*
5467 eterno ed infinito, è la vita o la storia **di** Dio. Questo è ciò che - *La Nuova Scienza*
5468 è ciò che fu detto il naturalismo **di** Bruno, o piuttosto del - *La Nuova Scienza*
5469 che scopriva sé stessa e si proclamava **di** essenza divina, una e - *La Nuova Scienza*
5470 spirito eroico vede "l'anfitrite, il fonte **di** tutt'i numeri, di tutte - *La Nuova Scienza*
5471 l'anfitrite, il fonte di tutt'i numeri, **di** tutte specie, di tutte - *La Nuova Scienza*
5472 fonte di tutt'i numeri, di tutte specie, **di** tutte ragioni che è la - *La Nuova Scienza*
5473 è la monade, vera essenza dell'essere **di** tutti, e, se non la vede - *La Nuova Scienza*
5474 ed è intelligibile. Questa visione **di** Dio, privilegio dello - *La Nuova Scienza*
5475 grazia, o l'estasi, o altro che dal **di** fuori piova nell'anima. - *La Nuova Scienza*
5476 dell'ozio ascetico. Il naturalismo **di** Bruno era al contrario - *La Nuova Scienza*
5477 è tutto positivo: è la restaurazione **di** Dio, e con esso del - *La Nuova Scienza*
5478 mente. E questo Dio da lui trovato, e **di** cui sente l'infinita - *La Nuova Scienza*
5479 nel suo spirito, non venutogli dal **di** fuori. Per questo "credo" - *La Nuova Scienza*
5480 questo carattere entusiastico e religioso **di** Bruno, o, com'egli dice, - *La Nuova Scienza*
5481 egli dice, eroico, che gli dà la figura **di** un santo della scienza. - *La Nuova Scienza*

5482 Quante volte l'umanità, stanca **di** aggirarsi nell'infinita - *La Nuova Scienza*
5483 nell'infinita varietà, sente il bisogno **di** risalire al tutto ed uno, - *La Nuova Scienza*
5484 del mondo moderno la statua colossale **di** Bruno. Il suo supplizio - *La Nuova Scienza*
5485 E quando dopo un lungo lavoro **di** analisi riappare la - *La Nuova Scienza*
5486 lui, e gli tolsero quella calma armonica **di** contemplazione, senza la - *La Nuova Scienza*
5487 la virtù organizzatrice, e quella pazienza **di** osservazione e di analisi, - *La Nuova Scienza*
5488 e quella pazienza di osservazione e **di** analisi, senza la quale le - *La Nuova Scienza*
5489 infinita Natura, l'unità e medesimezza **di** tutti gli esseri, l'eternità - *La Nuova Scienza*
5490 sola formola caratterizzare il mondo **di** Bruno, lo chiamerei il - *La Nuova Scienza*
5491 "*Non tacebo* ". Anche Bruno diceva **di** sé: "*Dormitantium* - *La Nuova Scienza*
5492 loro dottrine. L'Accademia cosentina **di** Telesio avea per - *La Nuova Scienza*
5493 nuovi. Ma la novità era già antica **di** un secolo, e Telesio che - *La Nuova Scienza*
5494 professato a Napoli, quando, stanco **di** lotte e di persecuzioni, - *La Nuova Scienza*
5495 a Napoli, quando, stanco di lotte e **di** persecuzioni, deliberò di - *La Nuova Scienza*
5496 di lotte e di persecuzioni, deliberò **di** ritrarsi nella nativa - *La Nuova Scienza*
5497 e sull'osservazione. Il suo merito è **di** avere esercitata una - *La Nuova Scienza*
5498 intellettuale tra' suoi concittadini e **di** aver fondata sotto nome - *La Nuova Scienza*
5499 e di aver fondata sotto nome **di** accademia una vera - *La Nuova Scienza*
5500 modesto, d'ingegno non grande, ma **di** grandissima giustezza di - *La Nuova Scienza*
5501 grande, ma di grandissima giustezza **di** mente e di sano criterio, - *La Nuova Scienza*
5502 ma di grandissima giustezza di mente e **di** sano criterio, fu - *La Nuova Scienza*
5503 era sciogliere il pensiero dalla servitù **di** Aristotile, "tiranno - *La Nuova Scienza*
5504 dotte mediocrità, tutto quel complesso **di** uomini e d'istituzioni - *La Nuova Scienza*
5505 chiamava "la pedanteria", i Polinnii **di** Bruno, spalleggiati da - *La Nuova Scienza*
5506 ma a' principi venuti in sospetto **di** ogni novità nelle scuole: - *La Nuova Scienza*
5507 di ogni novità nelle scuole: pure la fede **di** un rinnovamento era - *La Nuova Scienza*
5508 fu il motto del Montano, discepolo **di** Telesio, nel compendio - *La Nuova Scienza*
5509 ne' forti studi libera e ribelle l'anima **di** Bruno. E là, in un - *La Nuova Scienza*
5510 di Bruno. E là, in un piccolo convento **di** Calabria, si educava a - *La Nuova Scienza*
5511 Calabria, si educava a libertà l'ingegno **di** Tommaso Campanella. - *La Nuova Scienza*
5512 gii studi delle scuole, e, fatto maestro **di** sé, lesse avidamente e - *La Nuova Scienza*
5513 l'uomo, non vollero permettergli **di** udire, né di veder - *La Nuova Scienza*
5514 non vollero permettergli di udire, né **di** veder Telesio: ciò che - *La Nuova Scienza*
5515 che in lui era passato lo spirito **di** Telesio. La scuola - *La Nuova Scienza*
5516 Il suo primo lavoro fu una difesa **di** Telesio contro il - *La Nuova Scienza*
5517 E gl'invidiosi dicevano: - Come sa **di** lettere costui, che mai - *La Nuova Scienza*
5518 a scienza occulta ciò che era frutto **di** studi solitari. Le - *La Nuova Scienza*
5519 conferivano i loro lavori. Frutto **di** questa dimestichezza fu - *La Nuova Scienza*
5520 filosofia naturale. Ci si vede l'influenza **di** Telesio, di Porta e di - *La Nuova Scienza*
5521 Ci si vede l'influenza di Telesio, **di** Porta e di tutta la - *La Nuova Scienza*
5522 vede l'influenza di Telesio, di Porta e **di** tutta la scuola - *La Nuova Scienza*
5523 gentiluomo e assai riverito, ma uomo **di** spirito, e amabilissimo. - *La Nuova Scienza*
5524 come dicevano i suoi emuli. Era tutto **di** un pezzo e alla naturale, - *La Nuova Scienza*
5525 e alla naturale, veemente, rozzo, audace **di** pensiero e di parola. E - *La Nuova Scienza*
5526 veemente, rozzo, audace di pensiero e **di** parola. E venne in uggia - *La Nuova Scienza*
5527 faceva incontrare i due grandi ingegni **di** quel tempo, Campanella - *La Nuova Scienza*
5528 nel principio, levato maraviglioso grido **di** sé per le sue invenzioni - *La Nuova Scienza*
5529 così maraviglioso, come il viaggio **di** Colombo. Le montuosità - *La Nuova Scienza*
5530 Le montuosità della luna, le fasi **di** Venere e di Marte, le - *La Nuova Scienza*
5531 della luna, le fasi di Venere e **di** Marte, le macchie del - *La Nuova Scienza*
5532 di Marte, le macchie del sole, i satelliti **di** Giove erano tali - *La Nuova Scienza*
5533 opinione. Non si trattava più d'ipotesi e **di** astratti ragionamenti. I - *La Nuova Scienza*
5534 e degli scolastici. La cosa effettuale **di** Machiavelli, il lume - *La Nuova Scienza*
5535 di Machiavelli, il lume naturale **di** Bruno, il metodo - *La Nuova Scienza*
5536 di Bruno, il metodo sperimentale **di** Telesio, la libertà dolce - *La Nuova Scienza*
5537 di Telesio, la libertà dolce alla verità **di** Campanella avevano il - *La Nuova Scienza*
5538 il loro riscontro nelle belle parole **di** Galileo: "Ah viltà - *La Nuova Scienza*
5539 - "I ciechi solamente hanno bisogno **di** guida. Ma chi ha gli - *La Nuova Scienza*
5540 ha gli occhi nella fronte e nella mente, **di** quelli si ha da servire - *La Nuova Scienza*
5541 scompariva innanzi allo splendore **di** questo lume naturale - *La Nuova Scienza*
5542 oscuro, conscio del suo ingegno, **di** concetti molti e arditi e - *La Nuova Scienza*

molti e arditi e smisurati, in aria **di** avventuriere che cerchi - *La Nuova Scienza*
avventuriere che cerchi fortuna, più che **di** un savio tranquillo e - *La Nuova Scienza*
chiese le informazioni al generale **di** San Domenico, il quale - *La Nuova Scienza*
io del padre fra Tommaso Campanella **di** quella è stata fatta a - *La Nuova Scienza*
e sufficienza sua". Le raccomandazioni **di** Galileo non valsero - *La Nuova Scienza*
si vendicò, scrivendo una nuova difesa **di** Telesio. Aveva già - *La Nuova Scienza*
che ci vincan le nazioni che noi avemo **di** selvagge fatte - *La Nuova Scienza*
naturali, screditare e perdere il vanto **di** dieci o dodici sole da - *La Nuova Scienza*
Chi legge le lettere, i trattati, i dialoghi **di** Galileo, vi trova subito - *La Nuova Scienza*
stile tutto cosa e tutto pensiero, scevro **di** ogni pretensione e di - *La Nuova Scienza*
pensiero, scevro di ogni pretensione e **di** ogni maniera, in quella - *La Nuova Scienza*
anzi tra' suoi baciamano penetra un'aria **di** dignità e di semplicità, - *La Nuova Scienza*
baciamano penetra un'aria di dignità e **di** semplicità, che lo tiene - *La Nuova Scienza*
alla sostanza delle cose, e incurante **di** ogni lenocinio. Ma se - *La Nuova Scienza*
e gli artifici letterari, non ha la forza **di** rinnovare quella forma - *La Nuova Scienza*
pure eletta, castigata, perspicua, **di** un perfetto buon gusto. - *La Nuova Scienza*
mobile, nata dalle cose. Ivi ti par **di** avere innanzi un bel - *La Nuova Scienza*
fissata innanzi e riprodotta, spesso priva **di** movimenti interni, sola - *La Nuova Scienza*
Alcune pagine **di** Bruno sembrano scritte - *La Nuova Scienza*
in una cospirazione, fu come reo **di** maestà condotto nelle - *La Nuova Scienza*
reo di maestà condotto nelle prigioni **di** Napoli. Chiarito - *La Nuova Scienza*
prigioni di Napoli. Chiarito innocente **di** un'accusa, se ne - *La Nuova Scienza*
- ho consumato più d'olio che voi **di** vino" -. Lo si fece - *La Nuova Scienza*
e freddo perpetuo". + Dopo dodici anni **di** tali martirî fa questo - *La Nuova Scienza*
non un filosofo, dicea Bruno, che **di** quel sistema avea saputo - *La Nuova Scienza*
e i filosofi avevano sempre cura **di** aggiungere: "Salva la - *La Nuova Scienza*
aggiungere: "Salva la fede". Così il libro **di** Copernico, dedicato a - *La Nuova Scienza*
Il libro **di** Copernico parve allora - *La Nuova Scienza*
come fosse un delitto o una vergogna. **Di** quest'accusa e di questo - *La Nuova Scienza*
o una vergogna. Di quest'accusa e **di** questo processo giunse - *La Nuova Scienza*
tormenti del carcere scrisse l'apologia **di** Galileo. Galileo fu - *La Nuova Scienza*
e formarono attorno a lui una scuola **di** filosofi naturali, Castelli, - *La Nuova Scienza*
per valore scientifico, ma per bontà **di** scrivere. Veniva il - *La Nuova Scienza*
per bontà di scrivere. Veniva il mondo, **di** cui erano stati precursori - *La Nuova Scienza*
con miglior fortuna. E l'Italia, maestra **di** Europa nelle lettere e - *La Nuova Scienza*
e chiuso in sé, e Lorenzo Magalotti, **di** una limpidezza già - *La Nuova Scienza*
prima studiare i fatti. In tanta scarsezza **di** fatti naturali, morali, - *La Nuova Scienza*
il naturalismo, la Natura fatta centro **di** gravità dello scibile a - *La Nuova Scienza*
e vivo. Questo era il significato stesso **di** quel movimento che - *La Nuova Scienza*
divinazione dell'ultima sintesi, risultato **di** una lunga analisi, e - *La Nuova Scienza*
le credenze e le fantasie, nessuno più **di** lui dommatizza e - *La Nuova Scienza*
innanzi, mancando ancora quel lavoro **di** eliminazione e di analisi, - *La Nuova Scienza*
ancora quel lavoro di eliminazione e **di** analisi, senza il quale è - *La Nuova Scienza*
e si mettono all'opera con l'ardore **di** una speciale vocazione, - *La Nuova Scienza*
verso l'infinito o il divino, a rischio **di** perdervisi. Ciò che ispira - *La Nuova Scienza*
luce tra l'universale ignoranza, fabbro **di** un mondo nuovo, - *La Nuova Scienza*
Campanella avea vivo il sentimento **di** un mondo nuovo che si - *La Nuova Scienza*
del divino sulla terra, il regno **di** Dio, invocato nel - *La Nuova Scienza*
e ti delinea tutto quel mondo ideale, **di** cui spera l'effettuazione. - *La Nuova Scienza*
dalla moderna filosofia. Il punto **di** partenza è la coscienza - *La Nuova Scienza*
Il punto di partenza è la coscienza **di** sé, "io che penso sono", - *La Nuova Scienza*
de' sensi. Qui si sviluppa il sensismo **di** Telesio non solo come - *La Nuova Scienza*
l'anima, che esce fanciulla dalle mani **di** Dio, come dice Dante. - *La Nuova Scienza*
Ella ti dà la contemplazione **di** Dio. Non è ragione o - *La Nuova Scienza*
ciò che entra nella mente o visione **di** Bruno, ma è intuito, - *La Nuova Scienza*
rivelazione e alla teologia, uno studio **di** conciliazione tra il - *La Nuova Scienza*
senso psicologico, ancorché parli spesso **di** coscienza e di - *La Nuova Scienza*
ancorché parli spesso di coscienza e **di** esperienza e le faccia - *La Nuova Scienza*
uomini che pugnavano in lui, l'uomo **di** Telesio e l'uomo di san - *La Nuova Scienza*
in lui, l'uomo di Telesio e l'uomo **di** san Tommaso, e vi - *La Nuova Scienza*
il suo metodo rimane scolastico, cumulo **di** argomenti astratti, e la - *La Nuova Scienza*

5604 uomo. Il mondo è atto della volontà **di** Dio, atto conforme al - *La Nuova Scienza*
5605 puro medio evo, ancora più indietro **di** Dante e di Machiavelli, - *La Nuova Scienza*
5606 evo, ancora più indietro di Dante e **di** Machiavelli, perché - *La Nuova Scienza*
5607 Machiavelli, uomo "senz'alcuna specie **di** scienza e di filosofia, - *La Nuova Scienza*
5608 uomo "senz'alcuna specie di scienza e **di** filosofia, semplice - *La Nuova Scienza*
5609 della Chiesa -. Questa è la carta **di** alleanza fra il trono e - *La Nuova Scienza*
5610 doveri, non ha dritti. Non ha il dritto **di** scegliersi la sua donna, - *La Nuova Scienza*
5611 ha il dritto di scegliersi la sua donna, **di** crearsi la sua proprietà, - *La Nuova Scienza*
5612 sua donna, di crearsi la sua proprietà, **di** educare ed istruire la - *La Nuova Scienza*
5613 di educare ed istruire la sua prole, **di** mangiare, di dormire, di - *La Nuova Scienza*
5614 ed istruire la sua prole, di mangiare, **di** dormire, di vivere a suo - *La Nuova Scienza*
5615 la sua prole, di mangiare, di dormire, **di** vivere a suo gusto, di - *La Nuova Scienza*
5616 di dormire, di vivere a suo gusto, **di** esaminare, discutere, - *La Nuova Scienza*
5617 è in fondo a tutte queste teorie **di** monarchia universale e - *La Nuova Scienza*
5618 di monarchia universale e assoluta, **di** dritto divino, e - *La Nuova Scienza*
5619 che il sovrano sia Ragione non solo **di** nome ma di fatto, - *La Nuova Scienza*
5620 sia Ragione non solo di nome ma **di** fatto, perché la Ragione - *La Nuova Scienza*
5621 dee essere anche lui il sapientissimo **di** tutti. Non è re chi - *La Nuova Scienza*
5622 economici, che sono un primo schizzo **di** scienza sociale nelle sue - *La Nuova Scienza*
5623 le si trasformino e diventino istrumento **di** rigenerazione. Vuole un - *La Nuova Scienza*
5624 progressista; ed è chiaro che a Filippo **di** Spagna poco garbasse - *La Nuova Scienza*
5625 a Filippo di Spagna poco garbasse trar **di** prigione un così - *La Nuova Scienza*
5626 pericoloso alleato, un nuovo marchese **di** Posa. Accanto alla sua - *La Nuova Scienza*
5627 società, com'era costituita. Il suo punto **di** mira sono sofisti, ipocriti - *La Nuova Scienza*
5628 primalità, sapienza, amore e potenza, " **di** tre dive eminenze - *La Nuova Scienza*
5629 per santo; né è sventura ch'ei sia nato **di** vil progenie e patria, - *La Nuova Scienza*
5630 un ritorno alla Chiesa primitiva **di** Lino e di Calisto, a' - *La Nuova Scienza*
5631 ritorno alla Chiesa primitiva di Lino e **di** Calisto, a' puri tempi - *La Nuova Scienza*
5632 non nella loro degenerazione, il sogno **di** Campanella è che il - *La Nuova Scienza*
5633 è sapienza non infusa e comunicata dal **di** fuori, ma prodotto della - *La Nuova Scienza*
5634 volge le spalle al passato, l'altro cerca **di** trasformarlo e farsene - *La Nuova Scienza*
5635 Tra' sofisti pone i poeti, seminatori **di** menzogne:- *In superbia* - *La Nuova Scienza*
5636 + / Altrove li rampogna che, in luogo **di** cantare Colombo e gli - *La Nuova Scienza*
5637 alle sostanze, dalle parole alle cose, dal **di** fuori al di dentro. Di - *La Nuova Scienza*
5638 dalle parole alle cose, dal di fuori al **di** dentro. Di che esempio - *La Nuova Scienza*
5639 alle cose, dal di fuori al di dentro. **Di** che esempio è lui - *La Nuova Scienza*
5640 e insieme rozza e aspra è l'antitesi **di** quella letteratura vuota, - *La Nuova Scienza*
5641 fisica, fisiologia. È un primo schizzo **di** enciclopedia, un primo - *La Nuova Scienza*
5642 sociali, questa è l'ultima parola **di** Campanella. La prima - *La Nuova Scienza*
5643 che la forza non può fondare niente **di** durevole, quando non - *La Nuova Scienza*
5644 soffio spirava da Venezia. Centro già **di** lettere e di coltura con - *La Nuova Scienza*
5645 da Venezia. Centro già di lettere e **di** coltura con Pietro - *La Nuova Scienza*
5646 Celebre era la scuola materialista **di** Padova. La stessa - *La Nuova Scienza*
5647 si sviluppava in materia politica. **Di** là all'Italia serva - *La Nuova Scienza*
5648 serva giungevano i liberi accenti **di** Paolo Paruta. Dal - *La Nuova Scienza*
5649 pullulavano scritti politici sotto i nomi **di** *Tesoro politico* , *Principe* - *La Nuova Scienza*
5650 *del gabinetto* , *Ambasciatore* , *Ragion* **di** *Stato* , guazzabuglio di - *La Nuova Scienza*
5651 *Ragion di Stato* , guazzabuglio **di** luoghi comuni e di - *La Nuova Scienza*
5652 *Stato* , guazzabuglio di luoghi comuni e **di** erudizione indigesta. I - *La Nuova Scienza*
5653 più tristi vi sono giustificati, la notte **di** san Bartolomeo e le - *La Nuova Scienza*
5654 i concetti. Fra gli altri è degno **di** nota il Botero nella sua - *La Nuova Scienza*
5655 di nota il Botero nella sua *Ragion* **di** *Stato* , dove combatte il - *La Nuova Scienza*
5656 che nasceva Paolo Paruta, il più vicino **di** spirito e di senno a - *La Nuova Scienza*
5657 Paolo Paruta, il più vicino di spirito e **di** senno a Nicolò - *La Nuova Scienza*
5658 anzi la stessa virtù si rimane oziosa e **di** poco pregio"; che il vero - *La Nuova Scienza*
5659 in mano all'uomo, lo lascia in potere **di** una fiera bestia". - *La Nuova Scienza*
5660 suoi *Discorsi politici* trovi il successore **di** Machiavelli e il - *La Nuova Scienza*
5661 di Machiavelli e il precursore **di** Montesquieu, il senso - *La Nuova Scienza*
5662 nel moto germanico, dove gli pareva **di** trovare il contrappeso. - *La Nuova Scienza*
5663 e fede contendevano senza possibilità **di** conciliazione. Nel suo - *La Nuova Scienza*
5664 risoluta lo tiene in una certa mezzanità **di** spirito, e gli toglie - *La Nuova Scienza*

5665 di spirito, e gli toglie quella fisonomia **di** originalità e di - *La Nuova Scienza*
5666 toglie quella fisonomia di originalità e **di** sicurezza, propria degli - *La Nuova Scienza*
5667 dello spirito veneto in quel tempo **di** transizione. Erano buoni - *La Nuova Scienza*
5668 della Chiesa, specialmente in fatto **di** disciplina. Con queste - *La Nuova Scienza*
5669 aveano scelto Venezia come loro base **di** operazione per la - *La Nuova Scienza*
5670 religiose si mescolavano contenzioni **di** giurisdizione tra il - *La Nuova Scienza*
5671 papa, per le quali non dubitò Paolo V **di** fulminare l'interdetto su - *La Nuova Scienza*
5672 movimento, è Paolo Sarpi, l'amico **di** Galileo e di - *La Nuova Scienza*
5673 è Paolo Sarpi, l'amico di Galileo e **di** Giambattista Porta, e - *La Nuova Scienza*
5674 la sua libertà dirimpetto alla corte **di** Roma, questo era un - *La Nuova Scienza*
5675 Paolo Sarpi ebbe il buon senso **di** mantenervisi, con una - *La Nuova Scienza*
5676 con una chiarezza e fermezza **di** scopo assai rara in - *La Nuova Scienza*
5677 italiano. D'ingegno sveltissimo e **di** amplissima coltura, non - *La Nuova Scienza*
5678 quella società, usando una moderazione **di** concetti e di forme più - *La Nuova Scienza*
5679 usando una moderazione di concetti e **di** forme più terribile che - *La Nuova Scienza*
5680 nel vivo con un'aria d'ingenuità e **di** semplicità, come chi ti - *La Nuova Scienza*
5681 una carezza. Cinque volte si tentò **di** ammazzarlo; e all'ultima, - *La Nuova Scienza*
5682 curia. La sua *Storia del Concilio* **di** *Trento* è il lavoro più - *La Nuova Scienza*
5683 che curia e gesuiti cercavano **di** far valere negli stati, - *La Nuova Scienza*
5684 far valere negli stati, concitando contro **di** sé non solo i - *La Nuova Scienza*
5685 evo rammodernato nella superficie, **di** apparenze più corrette e - *La Nuova Scienza*
5686 e meno rozze. Scrivere la storia **di** quel Concilio, e - *La Nuova Scienza*
5687 tirandolo a violenza d'idee e **di** espressioni, e a - *La Nuova Scienza*
5688 e a volontarie alterazioni e mutilazioni **di** fatti, il suo scopo - *La Nuova Scienza*
5689 Né questo egli fa solo per sagacia **di** uomo politico, ma per - *La Nuova Scienza*
5690 ma per naturale probità e per serietà **di** storico e letterato. La - *La Nuova Scienza*
5691 e al quale si prepara con ogni maniera **di** studi e d'investigazioni. - *La Nuova Scienza*
5692 E qui è l'interesse **di** questo libro. Ha voluto - *La Nuova Scienza*
5693 storia imparziale con sincerità e gravità **di** storico, e riesce - *La Nuova Scienza*
5694 Chiesa primitiva ed evangelica, sgombra **di** ogni temporalità, e non - *La Nuova Scienza*
5695 sgombra di ogni temporalità, e non **di** altro sollecita che - *La Nuova Scienza*
5696 soprattutto la gerarchia, "nata **di** ambizione papale e - *La Nuova Scienza*
5697 che attribuisce a quel buon papa **di** Adriano VI, "uomo - *La Nuova Scienza*
5698 narrazione de' peccati, ma il proposito **di** mutar vita, che assicura - *La Nuova Scienza*
5699 una storia del Concilio in confutazione **di** questa, dice: "Il fuoco - *La Nuova Scienza*
5700 vi penetra una energia e una precisione **di** colorito, che ti rende la - *La Nuova Scienza*
5701 e così positiva. L'attenzione volta al **di** dentro, e non curante - *La Nuova Scienza*
5702 intorno a cui si movevano schiere **di** uomini liberi, animati - *La Nuova Scienza*
5703 nella natura. Sono formole diverse **di** uno stesso concetto. - *La Nuova Scienza*
5704 nelle loro tendenze s'incontravano su **di** un terreno comune. - *La Nuova Scienza*
5705 il soprannaturale, era il lato negativo **di** questo movimento. Lato - *La Nuova Scienza*
5706 non si fa co' "se", né col senno **di** poi. Il movimento era - *La Nuova Scienza*
5707 si chiarì un'aperta reazione. Nessuno **di** queste condizioni - *La Nuova Scienza*
5708 Adriano VI, che voleva a forza **di** pene canoniche sradicare - *La Nuova Scienza*
5709 su' contemporanei queste rivelazioni **di** Paolo Sarpi, che - *La Nuova Scienza*
5710 stavano con la pura fede, co' poveri **di** spirito e con i semplici - *La Nuova Scienza*
5711 co' poveri di spirito e con i semplici **di** cuore. Gli uni si - *La Nuova Scienza*
5712 gli altri sulla rivelazione e sull'autorità **di** Aristotile, degli scolastici, - *La Nuova Scienza*
5713 gli altri sottilizzavano sugli attributi **di** Dio, sulla - *La Nuova Scienza*
5714 degli uomini e del secolo e un'arte **di** governo, che li resero - *La Nuova Scienza*
5715 sa, coltivarono gli studi e si sforzarono **di** mantenere il primato del - *La Nuova Scienza*
5716 il vecchio. Presero dunque aria **di** uomini colti e liberali, - *La Nuova Scienza*
5717 più laicali che fratesche, confidandosi **di** abbatterlo con le sue - *La Nuova Scienza*
5718 nuovi miravano a tirare l'attenzione dal **di** fuori al di dentro, dagli - *La Nuova Scienza*
5719 a tirare l'attenzione dal di fuori al **di** dentro, dagli accidenti e - *La Nuova Scienza*
5720 la tempra fiacca de' più, contenti **di** quello spolvero che dava - *La Nuova Scienza*
5721 di quello spolvero che dava loro un'aria **di** nuovo, l'aria del secolo, - *La Nuova Scienza*
5722 successo fu grande, perché in luogo **di** alzare gli uomini alla - *La Nuova Scienza*
5723 una morale a uso del secolo, piena **di** scappatoie, di casi, di - *La Nuova Scienza*
5724 a uso del secolo, piena di scappatoie, **di** casi, di distinzioni, un - *La Nuova Scienza*
5725 del secolo, piena di scappatoie, di casi, **di** distinzioni, un - *La Nuova Scienza*

5726 probabile basta alla giustificazione **di** qualsiasi azione, né può - *La Nuova Scienza*
5727 azione, né può un confessore ricusarsi **di** assolvere chi abbia - *La Nuova Scienza*
5728 - Non l'ho ammazzato, - quando dentro **di** te pensi a un altro che - *La Nuova Scienza*
5729 Prima ch'egli nascesse, non l'ammazzai **di** certo -. Questa - *La Nuova Scienza*
5730 Questa scaltrezza, aggiunge il dottore, è **di** grande utilità, - *La Nuova Scienza*
5731 è di grande utilità, porgendoti modo **di** nascondere senza bugia - *La Nuova Scienza*
5732 predicatori, missionari, scrittori, uomini **di** mondo e di chiesa. - *La Nuova Scienza*
5733 missionari, scrittori, uomini di mondo e **di** chiesa. Seppero - *La Nuova Scienza*
5734 Prendendo a base l'ubbidienza passiva, **di** modo che l'uomo - *La Nuova Scienza*
5735 Così Paolo Sarpi difendeva la libertà **di** Venezia. La lotta era - *La Nuova Scienza*
5736 uguale alla destrezza. Presero aria **di** democratici, e cercarono - *La Nuova Scienza*
5737 de' gesuiti, sosteneva nel Concilio **di** Trento che la Chiesa ha - *La Nuova Scienza*
5738 leggi da Dio, ma la società ha il dritto **di** scegliersi essa il suo - *La Nuova Scienza*
5739 può il popolo mutare la sua forma **di** governo, come fecero i - *La Nuova Scienza*
5740 III, che tenea Campanella nelle prigioni **di** Napoli. Non ammette il - *La Nuova Scienza*
5741 re e dalla servilità de' popoli", e causa **di** tanti mali, non ci - *La Nuova Scienza*
5742 più mostruoso che "commettere le sorti **di** un popolo a fanciulli - *La Nuova Scienza*
5743 a fanciulli ancora in culla e al capriccio **di** una donna". Re che - *La Nuova Scienza*
5744 può metter le mani addosso". I dritti **di** successione non possono - *La Nuova Scienza*
5745 quando le viola, il popolo ha il dritto " **di** deporlo e punirlo con la - *La Nuova Scienza*
5746 si potea loro rispondere che se il dritto **di** signoria è non ne' - *La Nuova Scienza*
5747 diveniva allora il loro papa, il vicario **di** Dio? Essi erano - *La Nuova Scienza*
5748 voglio dir già che i loro scrittori erano **di** mala fede, anzi - *La Nuova Scienza*
5749 de' capi, più uomini politici, che uomini **di** fede. Dicono che - *La Nuova Scienza*
5750 e se ne fecero piedistallo. Torto **di** tutte le reazioni. Vollero - *La Nuova Scienza*
5751 monetaria die' occasione a' primi scritti **di** economia, il *Discorso* - *La Nuova Scienza*
5752 *la vera proporzione fra l'oro e l'argento* **di** Gaspare Scaruffi, che - *La Nuova Scienza*
5753 *che possono fare abbondare i regni* **di** *oro e d'argento* di - *La Nuova Scienza*
5754 *abbondare i regni di oro e d'argento* **di** Antonio Serra di - *La Nuova Scienza*
5755 *di oro e d'argento* di Antonio Serra **di** Cosenza, scritto alla - *La Nuova Scienza*
5756 Vicaria, dove l'autore, come complice **di** Campanella, era tenuto - *La Nuova Scienza*
5757 tenuto prigione. Moltiplicarono i trattati **di** giurisprudenza, massime - *La Nuova Scienza*
5758 del dritto romano sono degni **di** nota l'Alciato, l'Averani, - *La Nuova Scienza*
5759 Pubblicarono lavori non dispregevoli **di** cronologia l'Allacci, il - *La Nuova Scienza*
5760 cronache più che storie, volgari **di** sentimento e di stile. In - *La Nuova Scienza*
5761 più che storie, volgari di sentimento e **di** stile. In Roma - *La Nuova Scienza*
5762 si sviluppava l'archeologia. Il Fabretti **di** Urbino scrivea degli - *La Nuova Scienza*
5763 agli studiosi. Il Zilioli scrisse l'*Indice* **di** *tutt'i libri di dritto* - *La Nuova Scienza*
5764 Il Zilioli scrisse l'*Indice di tutt'i libri* **di** *dritto pontificio e* - *La Nuova Scienza*
5765 biblioteche, cataloghi, e simili mezzi **di** diffusione. Vittorio Siri - *La Nuova Scienza*
5766 la *Biblioteca volante* , una specie **di** storia letteraria. - *La Nuova Scienza*
5767 Ciacconio, la *Storia generale de' Concili* **di** monsignor Battaglini, la - *La Nuova Scienza*
5768 *eresie* del Bernini, la *Napoli sacra* **di** Cesare Caracciolo e la - *La Nuova Scienza*
5769 *Sicilia sacra* del Pirro, liste e notizie **di** vescovi, la *Miscellanea* - *La Nuova Scienza*
5770 da Apostolo Zeno, un primo tentativo **di** storia universale. - *La Nuova Scienza*
5771 orientali, il Falletti ferrarese della lega **di** Smalcalda, il Bentivoglio - *La Nuova Scienza*
5772 e falsamente elegante delle guerre **di** Fiandra, il Davila con - *La Nuova Scienza*
5773 semplicità trascurata delle guerre civili **di** Francia, il padre Strada - *La Nuova Scienza*
5774 belgiche. A questa coltura empirica e **di** mera erudizione - *La Nuova Scienza*
5775 e da molti. La coltura guadagnava **di** estensione, ma perdeva - *La Nuova Scienza*
5776 guadagnava di estensione, ma perdeva **di** profondità. Chi avesse - *La Nuova Scienza*
5777 Masaniello. L'Europa camminava senza **di** lei e fuori di lei, tra - *La Nuova Scienza*
5778 camminava senza di lei e fuori **di** lei, tra guerre e - *La Nuova Scienza*
5779 e la musa de' suoi poeti. Dalle guerre **di** Alemagna usciva la - *La Nuova Scienza*
5780 guerre di Alemagna usciva la libertà **di** coscienza, dalle - *La Nuova Scienza*
5781 la libertà politica, dalle guerre civili **di** Francia usciva la potente - *La Nuova Scienza*
5782 francese e il secolo d'oro, la monarchia **di** Carlo V e di Filippo II - *La Nuova Scienza*
5783 d'oro, la monarchia di Carlo V e **di** Filippo II si andava ad - *La Nuova Scienza*
5784 de' Medici, Mazzarino, Eugenio **di** Savoia, Montecuccoli, il - *La Nuova Scienza*
5785 era una generale fermentazione d'idee e **di** cose. Ciò che - *La Nuova Scienza*
5786 che fermentava nel cervello solitario **di** Bruno e di Campanella, - *La Nuova Scienza*

5787 nel cervello solitario di Bruno e **di** Campanella, fluttuante, - *La Nuova Scienza*
5788 eco, con una chiarezza e precisione **di** contorni, come fosse già - *La Nuova Scienza*
5789 alle scienze naturali, diviene nelle mani **di** Bacone il metodo - *La Nuova Scienza*
5790 egli stabilisce il mondo metafisico su **di** un fatto, "io penso". - *La Nuova Scienza*
5791 Era un'illusione, il cui benefizio fu **di** cacciar via - *La Nuova Scienza*
5792 aprire la strada a quella forma naturale **di** discorso, di cui - *La Nuova Scienza*
5793 a quella forma naturale di discorso, **di** cui Machiavelli avea - *La Nuova Scienza*
5794 D'altra parte Cartesio ebbe cura **di** non rompere con la - *La Nuova Scienza*
5795 cura di non rompere con la fede, e **di** accentuare la natura - *La Nuova Scienza*
5796 diveniva la condizione preliminare **di** ogni metafisica, come lo - *La Nuova Scienza*
5797 della natura diveniva l'antecedente **di** ogni cosmologia. Il - *La Nuova Scienza*
5798 e concludente si era messo Galileo; **di** là uscivano i grandi - *La Nuova Scienza*
5799 della filosofia naturale, togliendola **di** mezzo al soprannaturale, - *La Nuova Scienza*
5800 troppo giovane, troppo impregnata **di** teologia e di metafisica, - *La Nuova Scienza*
5801 troppo impregnata di teologia e **di** metafisica, di misteri e - *La Nuova Scienza*
5802 impregnata di teologia e di metafisica, **di** misteri e di forze - *La Nuova Scienza*
5803 di teologia e di metafisica, di misteri e **di** forze occulte, perché - *La Nuova Scienza*
5804 occulte, perché potesse aver la pazienza **di** studiare i dati de' - *La Nuova Scienza*
5805 di studiare i dati de' problemi prima **di** accingersi a risolverli. - *La Nuova Scienza*
5806 a risolverli. Le idee innate e i vortici **di** Cartesio, la visione di - *La Nuova Scienza*
5807 innate e i vortici di Cartesio, la visione **di** Dio di Malebranche, la - *La Nuova Scienza*
5808 e i vortici di Cartesio, la visione di Dio **di** Malebranche, la sostanza - *La Nuova Scienza*
5809 Dio di Malebranche, la sostanza unica **di** Spinosa, l'armonia - *La Nuova Scienza*
5810 unica di Spinosa, l'armonia prestabilita **di** Leibnizio erano teodicee - *La Nuova Scienza*
5811 la scienza dell'uomo. Le meditazioni **di** Cartesio, i maravigliosi - *La Nuova Scienza*
5812 di Cartesio, i maravigliosi capitoli **di** Malebranche - *La Nuova Scienza*
5813 e sulle passioni, i *Pensieri* **di** Pascal, dove l'uomo in - *La Nuova Scienza*
5814 di Pascal, dove l'uomo in presenza **di** sé stesso si sente ancora - *La Nuova Scienza*
5815 al *Saggio sull'intelletto umano* **di** Giovanni Locke, l'erede - *La Nuova Scienza*
5816 *umano* di Giovanni Locke, l'erede **di** Bacone, di una - *La Nuova Scienza*
5817 di Giovanni Locke, l'erede di Bacone, **di** una grandezza eguale - *La Nuova Scienza*
5818 la sua ultima espressione, il suo punto **di** fermata; ivi la filosofia - *La Nuova Scienza*
5819 un primo e stupendo esempio il *Saggio* **di** Locke. Così la filosofia - *La Nuova Scienza*
5820 purità delle sue istituzioni, e in nome **di** quella attaccavano come - *La Nuova Scienza*
5821 l'uomo primitivo, nello stato **di** natura, e combattevano - *La Nuova Scienza*
5822 le istituzioni sociali, che non erano **di** accordo con quello. Il - *La Nuova Scienza*
5823 negli ordini politici. Sorge uno spirito **di** critica e - *La Nuova Scienza*
5824 e d'investigazione, che non tien conto **di** nessun'autorità e - *La Nuova Scienza*
5825 innanzi a quel colossale movimento **di** cose e d'idee? L'Italia - *La Nuova Scienza*
5826 e scrutavano in tutti i versi le reliquie **di** Roma e di Atene; e - *La Nuova Scienza*
5827 in tutti i versi le reliquie di Roma e **di** Atene; e poiché le idee - *La Nuova Scienza*
5828 e scienza erano Arcadia, centro Cristina **di** Svezia, povera donna, - *La Nuova Scienza*
5829 tra interpreti e comentatori. La *Fisica* **di** Cartesio penetrò in - *La Nuova Scienza*
5830 *Meditazioni* . Grozio girava per le mani **di** pochi. Di Spinosa e di - *La Nuova Scienza*
5831 Grozio girava per le mani di pochi. **Di** Spinosa e di Hobbes il - *La Nuova Scienza*
5832 per le mani di pochi. Di Spinosa e **di** Hobbes il solo nome - *La Nuova Scienza*
5833 di Hobbes il solo nome faceva orrore. **Di** Giovanni Locke appena - *La Nuova Scienza*
5834 negli spiriti, quel non so che **di** vago, quel bisogno di - *La Nuova Scienza*
5835 quel non so che di vago, quel bisogno **di** cose nuove che - *La Nuova Scienza*
5836 come li chiamava Vico, promettitori **di** scienza facile e sicura. - *La Nuova Scienza*
5837 teoremi, scolii, postulati cacciavano **di** sede sillogismi, entimemi - *La Nuova Scienza*
5838 il nuovo ciarlataneria. E qualche cosa **di** vero c'è. Perché il - *La Nuova Scienza*
5839 spirito nazionale. Fu utile come mezzo **di** diffusione delle idee - *La Nuova Scienza*
5840 il "platonismo cartesiano", ed aveva aria **di** ribenedire la religione in - *La Nuova Scienza*
5841 in quel movimento rapidissimo **di** idee, preoccupata di - *La Nuova Scienza*
5842 rapidissimo di idee, preoccupata **di** Spinosa, aperto nemico, - *La Nuova Scienza*
5843 col permesso o almeno la tolleranza **di** Roma. Ed era - *La Nuova Scienza*
5844 Il serio movimento scientifico usciva **di** là, dove si era arrestato, - *La Nuova Scienza*
5845 si sviluppò uno spirito d'investigazione, **di** osservazione, di - *La Nuova Scienza*
5846 spirito d'investigazione, di osservazione, **di** comparazione, dal quale - *La Nuova Scienza*
5847 era roba eretica. In Italia era parte **di** Arcadia, un esercizio - *La Nuova Scienza*

5848 passato, e li lasciavano fare. Il critico **di** Europa era Bayle; il - *La Nuova Scienza*
5849 *Verona illustrata* e la *Storia diplomatica* **di** Scipione Maffei, le - *La Nuova Scienza*
5850 condanna, fu tolleranza intelligente **di** Benedetto XIV, il quale - *La Nuova Scienza*
5851 "era materia non dogmatica né **di** disciplina". Anche il - *La Nuova Scienza*
5852 ispirazione, né originalità, e così vuoto **di** sentimento, come - *La Nuova Scienza*
5853 la cronologia e la storia. Per mezzo **di** essi si stabiliscono le - *La Nuova Scienza*
5854 nel suo *Corriere svaligiato* , una specie **di** satira-omnibus, dove ce - *La Nuova Scienza*
5855 verbosa e pedantesca senz'alcuna serietà **di** scopo e di mezzi. Il più - *La Nuova Scienza*
5856 senz'alcuna serietà di scopo e **di** mezzi. Il più noto di - *La Nuova Scienza*
5857 serietà di scopo e di mezzi. Il più noto **di** questi dotti, e ce - *La Nuova Scienza*
5858 Patrizi, ne' Piccolomini, ne' Mazzoni; **di** letteratura, di - *La Nuova Scienza*
5859 Piccolomini, ne' Mazzoni; di letteratura, **di** archeologia, di - *La Nuova Scienza*
5860 Mazzoni; di letteratura, di archeologia, **di** giurisprudenza - *La Nuova Scienza*
5861 clienti, fece il letterato e il maestro **di** scuola. Passati erano i - *La Nuova Scienza*
5862 di scuola. Passati erano i bei tempi **di** Pietro Aretino. La - *La Nuova Scienza*
5863 conobbe don Giuseppe Lucina, "uomo **di** una immensa erudizione - *La Nuova Scienza*
5864 merito, parte protezione, fu professore **di** rettorica all'università. - *La Nuova Scienza*
5865 al 1744. Vita accademica, tranquilla, **di** erudito italiano, - *La Nuova Scienza*
5866 suo genio. Gli venne addosso la fisica **di** Gassendi, e poi la fisica - *La Nuova Scienza*
5867 la fisica di Gassendi, e poi la fisica **di** Boyle, e poi la fisica di - *La Nuova Scienza*
5868 poi la fisica di Boyle, e poi la fisica **di** Cartesio. - La gran - *La Nuova Scienza*
5869 e con gli sperimenti, ma ne' suoi studi **di** erudito. Le scienze - *La Nuova Scienza*
5870 nel gran quadro della sua cultura, e **di** matematiche sapeva non - *La Nuova Scienza*
5871 e di matematiche sapeva non oltre **di** Euclide, stimando "alle - *La Nuova Scienza*
5872 sua erudizione, e la trovò nei numeri **di** Pitagora, ne' punti di - *La Nuova Scienza*
5873 trovò nei numeri di Pitagora, ne' punti **di** Zenone, nelle idee - *La Nuova Scienza*
5874 ne' punti di Zenone, nelle idee divine **di** Platone, nell'antichissima - *La Nuova Scienza*
5875 tornò in Napoli, trovò nuova cagione **di** maraviglia. L'aveva - *La Nuova Scienza*
5876 Le *Meditazioni* e il *Metodo* **di** Cartesio avevano - *La Nuova Scienza*
5877 opinione da un dì all'altro "come moda **di** vesti". E vi si sentì - *La Nuova Scienza*
5878 e alla morale del piacere e le accusava **di** falsa posizione, perché - *La Nuova Scienza*
5879 e andava cercando il principio al **di** là dell'atomo, ne' - *La Nuova Scienza*
5880 punti. Soffiava in lui lo stesso spirito **di** Bruno e di Campanella. - *La Nuova Scienza*
5881 in lui lo stesso spirito di Bruno e **di** Campanella. Si sentiva - *La Nuova Scienza*
5882 e di Campanella. Si sentiva concittadino **di** Pitagora e discepolo - *La Nuova Scienza*
5883 Quanto al metodo geometrico, rifiutava **di** ammetterlo come una - *La Nuova Scienza*
5884 casi, e si potea usarlo senza quel lusso **di** forme esteriori, dove - *La Nuova Scienza*
5885 lo scandalizzava. Quella tavola rasa **di** tutto il passato, quel - *La Nuova Scienza*
5886 rasa di tutto il passato, quel disprezzo **di** ogni tradizione, di ogni - *La Nuova Scienza*
5887 quel disprezzo di ogni tradizione, **di** ogni autorità, di ogni - *La Nuova Scienza*
5888 di ogni tradizione, di ogni autorità, **di** ogni erudizione, lo - *La Nuova Scienza*
5889 abbreviativi, quella superficialità **di** studi con tanta audacia - *La Nuova Scienza*
5890 superficialità di studi con tanta audacia **di** giudizi, fenomeni - *La Nuova Scienza*
5891 audacia di giudizi, fenomeni naturali **di** ogni transizione, quando - *La Nuova Scienza*
5892 se la pigliava con la stampa. Si gloriava **di** non appartenere a - *La Nuova Scienza*
5893 Posto tra due secoli, in quel conflitto **di** due mondi che si davano - *La Nuova Scienza*
5894 fervore della lotta appena avvertita e **di** nessuna efficacia. Se - *La Nuova Scienza*
5895 al critico ci fosse stato l'uomo, un po' **di** quello spirito - *La Nuova Scienza*
5896 quello spirito propagatore e apostolico **di** Bruno e Campanella, - *La Nuova Scienza*
5897 "per le spesse mutazioni de' sistemi **di** fisica". Nel diritto - *La Nuova Scienza*
5898 Gli uomini popolari, i progressisti **di** quel tempo, erano - *La Nuova Scienza*
5899 di quel tempo, erano Lionardo **di** Capua, Cornelio, Doria, - *La Nuova Scienza*
5900 Lui era un retrivo, con tanto **di** coda, come si direbbe - *La Nuova Scienza*
5901 l'altra ancella. Vico resisteva. Era vanità **di** pedante? Era fierezza di - *La Nuova Scienza*
5902 Era vanità di pedante? Era fierezza **di** grande uomo? Resisteva - *La Nuova Scienza*
5903 precedevano. Questa era la resistenza **di** Vico. Era un moderno, - *La Nuova Scienza*
5904 allo spirito nuovo, riceveva quello entro **di** sé. Bacone gli aveva - *La Nuova Scienza*
5905 Trovava in lui congiunto il senso ideale **di** Platone, il senso pratico - *La Nuova Scienza*
5906 senso ideale di Platone, il senso pratico **di** Tacito, la sapienza - *La Nuova Scienza*
5907 all'universo delle città ed alla scorsa **di** tutt'i tempi, né alla - *La Nuova Scienza*
5908 scorsa di tutt'i tempi, né alla distesa **di** tutte le nazioni". Grozio - *La Nuova Scienza*

5909 torna a Dio, l'*unum simplicissimum* **di** Ficino. L'uomo e la - *La Nuova Scienza*
5910 stesso" in Dio. E vien su il Dio **di** Campanella, l'eterno - *La Nuova Scienza*
5911 il platonico, l'erudito, ci è l'italiano **di** quel tempo nello stato - *La Nuova Scienza*
5912 ed il senso. - Cosa diveniva l'erudizione **di** Vico, la fisica di Vico, - *La Nuova Scienza*
5913 diveniva l'erudizione di Vico, la fisica **di** Vico, la metafisica di - *La Nuova Scienza*
5914 di Vico, la fisica di Vico, la metafisica **di** Vico? cosa divenivano le - *La Nuova Scienza*
5915 di Vico? cosa divenivano le idee divine **di** Platone? e il - *La Nuova Scienza*
5916 divine di Platone? e il *simplicissimus* **di** Pitagora cosa diveniva? - *La Nuova Scienza*
5917 più avanti. La sua confutazione **di** Cartesio è completa, è - *La Nuova Scienza*
5918 che tirasi appresso, come frammenti **di** verità, le nuove dottrine, - *La Nuova Scienza*
5919 lotta religiosa e politica, è in uno stato **di** guerra contro il passato, - *La Nuova Scienza*
5920 e del senso; alla società in quello stato **di** corruzione oppone - *La Nuova Scienza*
5921 fisica e psicologia. Cartesio in maschera **di** Platone porta la - *La Nuova Scienza*
5922 e vuoto fatto. L'importante non è **di** dire "io penso"; la - *La Nuova Scienza*
5923 "io penso"; la grande novità!, ma è **di** spiegare come il - *La Nuova Scienza*
5924 il pensiero si fa. L'importante non è **di** osservare il fatto, ma di - *La Nuova Scienza*
5925 non è di osservare il fatto, ma **di** esaminare come il fatto - *La Nuova Scienza*
5926 eterna, sulla quale corrono le storie **di** tutte le nazioni". Ecco - *La Nuova Scienza*
5927 e perciò è scienza non meno **di** quelle. È il pensiero - *La Nuova Scienza*
5928 umana, la sua costanza", il suo processo **di** formazione secondo le - *La Nuova Scienza*
5929 com'è fatta? qual è il suo processo **di** formazione? Che la - *La Nuova Scienza*
5930 e immutabile. L'intelletto universale **di** Bruno, la ragione che - *La Nuova Scienza*
5931 la ragione che governa il mondo **di** Campanella rientrano - *La Nuova Scienza*
5932 già il filo a Vico. L'importante era **di** eseguire il problema, il - *La Nuova Scienza*
5933 dato era già posto, era il trovar le leggi **di** questo spirito della - *La Nuova Scienza*
5934 ciò che era fare una scienza nuova. **Di** questa storia ideale egli - *La Nuova Scienza*
5935 è anche il corso naturale e la storia **di** tutte le nazioni, quando - *La Nuova Scienza*
5936 interruzione o deviazione per violenza **di** casi estrinseca, come fu - *La Nuova Scienza*
5937 la umana. Precede lo stato selvaggio o **di** mera barbarie, dove - *La Nuova Scienza*
5938 della giustizia, "abusarono delle leggi **di** protezione e di tutela", - *La Nuova Scienza*
5939 "abusarono delle leggi di protezione e **di** tutela", tiranneggiarono: - *La Nuova Scienza*
5940 con le loro attinenze in ordini contro **di** quelli, e per pacificarli, - *La Nuova Scienza*
5941 le prime città sopra "ordini regnanti **di** nobili", e l'"ordine civile". - *La Nuova Scienza*
5942 umane menti", le plebi intesero essere **di** egual natura umana co' - *La Nuova Scienza*
5943 fare le azioni virtuose per "sensi **di** religione", perché la - *La Nuova Scienza*
5944 liberi. I quali o cadono in servitù **di** un monarca, che rechi - *La Nuova Scienza*
5945 o, abbandonati a sé, in quella folla **di** corpi vivendo in una - *La Nuova Scienza*
5946 vivendo in una solitudine d'animi e **di** voleri, seguendo ognuno - *La Nuova Scienza*
5947 selve covili d'uomini, e in lunghi secoli **di** barbarie vanno ad - *La Nuova Scienza*
5948 spiegarsi, come dice Vico, dallo stato **di** senso, in cui è come - *La Nuova Scienza*
5949 in cui è come dispersa, sino allo stato **di** riflessione, in cui si - *La Nuova Scienza*
5950 è vera, ma non è intera, è frammento **di** verità. La verità è nella - *La Nuova Scienza*
5951 sue attinenze. Machiavelli è non meno **di** Vico un profondo - *La Nuova Scienza*
5952 ma non è un metafisico. La psicologia **di** Vico entra già nelle - *La Nuova Scienza*
5953 Ciascuna età storica ha la sua guisa **di** nascere e di vivere, la - *La Nuova Scienza*
5954 età storica ha la sua guisa di nascere e **di** vivere, la sua natura, - *La Nuova Scienza*
5955 simboli e immagini, "caratteri poetici" **di** quella forza, come - *La Nuova Scienza*
5956 Rimaneva a dare la dimostrazione **di** questa storia ideale, - *La Nuova Scienza*
5957 più minuti accidenti. Impresa titanica **di** erudizione e critica - *La Nuova Scienza*
5958 *fas gentium* , una scienza dell'espressione **di** esse idee, la filologia. - *La Nuova Scienza*
5959 e la natura delle cose è nelle "guise **di** lor nascimenti"; l'uomo - *La Nuova Scienza*
5960 delle lingue, vedi nascere la storia **di** entro la mente umana, - *La Nuova Scienza*
5961 e nelle sue conclusioni, e con l'aria **di** chi scopre ad ogni - *La Nuova Scienza*
5962 prima storia dell'umanità, una specie **di** *Divina commedia* , che - *La Nuova Scienza*
5963 della riflessione o della filosofia, irta **di** forme, di miti, di - *La Nuova Scienza*
5964 o della filosofia, irta di forme, **di** miti, di etimologie, di - *La Nuova Scienza*
5965 della filosofia, irta di forme, di miti, **di** etimologie, di simboli, - *La Nuova Scienza*
5966 irta di forme, di miti, di etimologie, **di** simboli, di allegorie, e - *La Nuova Scienza*
5967 di miti, di etimologie, di simboli, **di** allegorie, e non meno - *La Nuova Scienza*
5968 e non meno grande che quella, pregna **di** presentimenti, di - *La Nuova Scienza*
5969 che quella, pregna di presentimenti, **di** divinazioni, d'idee - *La Nuova Scienza*

5970 di divinazioni, d'idee scientifiche, **di** veri e di scoperte, opera - *La Nuova Scienza*
5971 divinazioni, d'idee scientifiche, di veri e **di** scoperte, opera di una - *La Nuova Scienza*
5972 scientifiche, di veri e di scoperte, opera **di** una fantasia concitata - *La Nuova Scienza*
5973 dall'erudizione, che ha tutta l'aria **di** una grande rivelazione. - *La Nuova Scienza*
5974 e apre l'avvenire, tutta ancora ingombra **di** vecchi frantumi dominati - *La Nuova Scienza*
5975 Platonico e cristiano, continuatore **di** Ficino e di Pico, uno di - *La Nuova Scienza*
5976 e cristiano, continuatore di Ficino e **di** Pico, uno di spirito con - *La Nuova Scienza*
5977 continuatore di Ficino e di Pico, uno **di** spirito con Torquato - *La Nuova Scienza*
5978 era l'uomo formato nella biblioteca **di** un convento; ma, - *La Nuova Scienza*
5979 Cartesio, subisce l'influenza **di** Cartesio. Era impossibile - *La Nuova Scienza*
5980 in dubbio, ed è perciò la "prima **di** siffatta scienza"? È il - *La Nuova Scienza*
5981 Provvidenza e metafisica sono **di** lontano, come sole o - *La Nuova Scienza*
5982 in lui stesso, nella sua mente. La base **di** questa scienza è - *La Nuova Scienza*
5983 che ben si sente il contemporaneo **di** Malebranche, di Pascal, - *La Nuova Scienza*
5984 sente il contemporaneo di Malebranche, **di** Pascal, di Locke, di - *La Nuova Scienza*
5985 di Malebranche, di Pascal, **di** Locke, di Leibnizio, il - *La Nuova Scienza*
5986 di Malebranche, di Pascal, di Locke, **di** Leibnizio, il più affine - *La Nuova Scienza*
5987 e della servitù, la libertà e l'uguaglianza **di** tutte le classi, come - *La Nuova Scienza*
5988 e il mondo naturale **di** Cartesio e di Grozio, - *La Nuova Scienza*
5989 e il mondo naturale di Cartesio e **di** Grozio, due assoluti, e - *La Nuova Scienza*
5990 il passato, si riferiscono a stati sociali **di** certe epoche e di certi - *La Nuova Scienza*
5991 a stati sociali di certe epoche e **di** certi luoghi, ed i - *La Nuova Scienza*
5992 Qui Vico avea contro **di** sé Platone e Grozio, il - *La Nuova Scienza*
5993 la condanna del passato in nome **di** principî astratti, come il - *La Nuova Scienza*
5994 il passato condannava esso in nome **di** altri principî astratti. - *La Nuova Scienza*
5995 poniamo pure sia tutto cattivo, credete **di** poter distruggere con la - *La Nuova Scienza*
5996 di poter distruggere con la forza l'opera **di** molti secoli? I vostri - *La Nuova Scienza*
5997 come voi, e che sanno ragionare al pari **di** voi. E poi, un po' di - *La Nuova Scienza*
5998 al pari di voi. E poi, un po' **di** rispetto, io credo, si dee - *La Nuova Scienza*
5999 si dee pure all'autorità, e non parlo **di** tanti dottori, ne' quali - *La Nuova Scienza*
6000 non potete negar fede. Un po' meno **di** ragione, e un po' più di - *La Nuova Scienza*
6001 Un po' meno di ragione, e un po' più **di** senso comune -. Un - *La Nuova Scienza*
6002 una stranezza a quegli uomini pieni **di** odio e di fede. E - *La Nuova Scienza*
6003 a quegli uomini pieni di odio e **di** fede. E qualcuno poteva - *La Nuova Scienza*
6004 Ma il passato è per noi cosa reale, **di** cui sentiamo le punture - *La Nuova Scienza*
6005 provare che, perché è, ha la sua ragion **di** essere. Lascia prima - *La Nuova Scienza*
6006 sua natura. Quando ci avremo tolto **di** dosso codesto passato, - *La Nuova Scienza*
6007 la lotta ebbe fine si alzò come iride **di** pace la sua immagine - *La Nuova Scienza*
6008 scetticismo: critica. Né altro è la storia **di** Vico, che una critica - *La Nuova Scienza*
6009 i tempi suoi, parendogli indizio **di** decadenza e di - *La Nuova Scienza*
6010 suoi, parendogli indizio di decadenza e **di** dissoluzione quella vasta - *La Nuova Scienza*
6011 D'altra parte lui, che negava l'esistenza **di** Omero, non osò - *La Nuova Scienza*
6012 osò sottoporre alla sua critica il mito **di** Adamo e le tradizioni - *La Nuova Scienza*
6013 *Scienza* parve più una curiosa stranezza **di** erudito, che una - *La Nuova Scienza*
6014 erudito, che una profonda meditazione **di** filosofo, e non fu presa - *La Nuova Scienza*
6015 parlato. La scienza prendeva aria **di** conversazione, anche - *La Nuova Scienza*
6016 Buffon e Montesquieu: conversazione **di** uomini colti in sale - *La Nuova Scienza*
6017 come in Diderot. Il dritto naturale **di** Grozio generava il - *La Nuova Scienza*
6018 della natura, e l'erudita dissertazione **di** Grozio ruggiva nella - *La Nuova Scienza*
6019 nella forma ardente e appassionata **di** Rousseau. Lo - *La Nuova Scienza*
6020 Lo scetticismo un po' impacciato **di** Bayle, velato fra tante - *La Nuova Scienza*
6021 si apriva alla schietta e gioiosa malizia **di** Voltaire. L'erudizione e - *La Nuova Scienza*
6022 arte, critica, filologia, erano macchine **di** guerra, e la macchina - *La Nuova Scienza*
6023 comune. Vattel proclamava il dritto **di** resistenza. Smith - *La Nuova Scienza*
6024 governi, leggi e costumi, era l'ideale **di** tutti, era la missione - *La Nuova Scienza*
6025 il male era stato tutto opera maliziosa **di** preti e di re, - *La Nuova Scienza*
6026 stato tutto opera maliziosa di preti e **di** re, nell'ignoranza de' - *La Nuova Scienza*
6027 in qua aveva acquistata la semplicità **di** un catechismo. La - *La Nuova Scienza*
6028 e teologico, e acquistava coscienza **di** sé, si sentiva tempo - *La Nuova Scienza*
6029 divini ed eroici e feudali, il rivelarsi **di** quella età umana, così - *La Nuova Scienza*
6030 assoluta, che si pretendevano amendue **di** dritto divino, ed erano - *La Nuova Scienza*

6031 e dell'ignoranza. Il clero scemato **di** coltura e di riputazione, - *La Nuova Scienza*
6032 Il clero scemato di coltura e **di** riputazione, aumentato - *La Nuova Scienza*
6033 di coltura e di riputazione, aumentato **di** numero e di ricchezza. I - *La Nuova Scienza*
6034 di riputazione, aumentato di numero e **di** ricchezza. I vescovi - *La Nuova Scienza*
6035 e arbitrarie le pene. Si può dire **di** quella vecchia società - *La Nuova Scienza*
6036 d'idee ammesse per tradizione e fuori **di** ogni discussione, sorgeva - *La Nuova Scienza*
6037 borghesia, che tutto ponea in dubbio, **di** tutto facea discussione. - *La Nuova Scienza*
6038 scienziati, professori, prevalenti già **di** coltura, che non si - *La Nuova Scienza*
6039 di coltura, che non si contentavano più **di** rappresentanze nominali, - *La Nuova Scienza*
6040 Volevano libertà per tutti, uguaglianza **di** dritti e doveri, parlavano - *La Nuova Scienza*
6041 di dritti e doveri, parlavano in nome **di** tutto il popolo. Qui era - *La Nuova Scienza*
6042 tutti, lavoravano per sé. La loro arma **di** guerra era lo scetticismo. - *La Nuova Scienza*
6043 Pure, non dobbiamo dimenticare che **di** là uscì l'emancipazione - *La Nuova Scienza*
6044 de' beni. Nato dal costante lavoro **di** tre secoli, il movimento - *La Nuova Scienza*
6045 la storia futura del mondo pel corso **di** molti secoli. Pure, ciò - *La Nuova Scienza*
6046 fine: tanto parea cosa facile effettuare **di** un colpo tutto il - *La Nuova Scienza*
6047 mostrava più energico e concentrato, e **di** natura assolutamente - *La Nuova Scienza*
6048 più modeste. La forma più temperata **di** questo movimento era - *La Nuova Scienza*
6049 una dottrina ed un acume non scevro **di** sottigliezza sofistica: - *La Nuova Scienza*
6050 di sottigliezza sofistica: erano i liberali **di** quel tempo, e fu loro - *La Nuova Scienza*
6051 quel contrasto uscirono le *Provinciali* **di** Pascal, e il giansenismo - *La Nuova Scienza*
6052 di Pascal, e il giansenismo e la scuola **di** Portoreale e le libertà - *La Nuova Scienza*
6053 Portoreale e le libertà gallicane, preludi **di** quel movimento, che - *La Nuova Scienza*
6054 le scomuniche senza fondamento **di** ragione. Era il libero - *La Nuova Scienza*
6055 lotta uscì la *Storia civile del regno* **di** *Napoli* , e più tardi il - *La Nuova Scienza*
6056 e più tardi il *Triregno* , **di** Pietro Giannone. La - *La Nuova Scienza*
6057 motto: "Date a Cesare quel che è **di** Cesare". I gesuiti - *La Nuova Scienza*
6058 Vangelo. Quello era anche il cavallo **di** battaglia per gli eretici. - *La Nuova Scienza*
6059 coll'immaginazione volta alla Chiesa **di** quel tempo. Scrittore e - *La Nuova Scienza*
6060 Scrittore e lettore facevano il paragone. **Di** mezzo alla narrazione - *La Nuova Scienza*
6061 ", non "*iurisdictio* "; ed era censura **di** costumi, e arbitrato - *La Nuova Scienza*
6062 vi avevano lor parte. La Chiesa vivea **di** offerte volontarie, non - *La Nuova Scienza*
6063 ciò "non dipende dalle chiavi, né è **di** diritto divino, ma di - *La Nuova Scienza*
6064 dalle chiavi, né è di diritto divino, ma **di** diritto umano e positivo, - *La Nuova Scienza*
6065 avea potere d'imponer pene afflittive **di** corpo, d'esilio, e molto - *La Nuova Scienza*
6066 di corpo, d'esilio, e molto meno **di** mutilazione di membra - *La Nuova Scienza*
6067 d'esilio, e molto meno di mutilazione **di** membra o di morte; e - *La Nuova Scienza*
6068 meno di mutilazione di membra o **di** morte; e ne' delitti più - *La Nuova Scienza*
6069 o di morte; e ne' delitti più gravi **di** eresia toccava a' principi - *La Nuova Scienza*
6070 più gravi di eresia toccava a' principi **di** punire con temporali - *La Nuova Scienza*
6071 e san Girolamo, non si dolevano **di** tali leggi, né che i - *La Nuova Scienza*
6072 canoniche e le civili è come il centro **di** un vasto ordito, che - *La Nuova Scienza*
6073 erano contemporanei. Giannone era **di** otto anni più giovane. - *La Nuova Scienza*
6074 si conoscessero. Pure, lavoravano su **di** un fondo comune, le - *La Nuova Scienza*
6075 scende nelle quistioni più delicate **di** quel tempo, ed è - *La Nuova Scienza*
6076 che era proprio del secolo, sente dietro **di** sé tutta la sua classe e - *La Nuova Scienza*
6077 gli uomini colti. La persecuzione fece **di** lui un eroe, lo confermò - *La Nuova Scienza*
6078 e, come questa è il centro **di** un quadro più vasto, - *La Nuova Scienza*
6079 un quadro più vasto, quella è il centro **di** un quadro che abbraccia - *La Nuova Scienza*
6080 in guanti gialli. Un saggio delle idee **di** quel tempo e di questo - *La Nuova Scienza*
6081 Un saggio delle idee di quel tempo e **di** questo modo di - *La Nuova Scienza*
6082 idee di quel tempo e di questo modo **di** opposizione ce lo dà il - *La Nuova Scienza*
6083 opposizione ce lo dà il seguente brano **di** uno scrittore napolitano - *La Nuova Scienza*
6084 brano di uno scrittore napolitano **di** quella età:- *La giusta* - *La Nuova Scienza*
6085 da sperar l'equilibrio?+ Pittura viva **di** quel tempo, nelle sue - *La Nuova Scienza*
6086 chiese e conventi, e tanta negligenza **di** scienze, arti, industrie e - *La Nuova Scienza*
6087 Giannone, ma da un intimo sentimento **di** legalità e di giustizia. Al - *La Nuova Scienza*
6088 da un intimo sentimento di legalità e **di** giustizia. Al Cinquecento - *La Nuova Scienza*
6089 con molta sottigliezza d'interpretazioni e **di** argomentazioni, come di - *La Nuova Scienza*
6090 e di argomentazioni, come **di** gente avvezzata alle - *La Nuova Scienza*
6091 regioni della speculazione. Il sensismo **di** Locke avea generato lo - *La Nuova Scienza*

6092 di Locke avea generato lo scetticismo **di** Hume, e n'era nata una - *La Nuova Scienza*
6093 a gittare profonde le radici prima **di** alzare l'albero, - *La Nuova Scienza*
6094 dovea sorgere la civiltà nazionale. **Di** questi filosofi in Italia - *La Nuova Scienza*
6095 sua efficacia nell'ironia bonaria **di** Voltaire, con tanto buon - *La Nuova Scienza*
6096 L'affermazione giungeva alla precisione **di** un catechismo in - *La Nuova Scienza*
6097 sollevava i più ardui problemi **di** politica e di legislazione, - *La Nuova Scienza*
6098 i più ardui problemi di politica e **di** legislazione, in una - *La Nuova Scienza*
6099 gli enciclopedisti, e una moltitudine **di** scrittori diversi - *La Nuova Scienza*
6100 di scrittori diversi d'ingegno e **di** coltura, ma tenuti tutti a - *La Nuova Scienza*
6101 questo si potesse ottenere con articoli **di** leggi, a quel modo che - *La Nuova Scienza*
6102 i dettami de' filosofi era un mezzo **di** governo, un modo di - *La Nuova Scienza*
6103 era un mezzo di governo, un modo **di** acquistarsi fama e - *La Nuova Scienza*
6104 rimase seppellito sotto quel nembo **di** fiori che i filosofi - *La Nuova Scienza*
6105 che i filosofi sparsero sulla memoria **di** Elisabetta e Caterina II, - *La Nuova Scienza*
6106 memoria di Elisabetta e Caterina II, **di** Maria Teresa e - *La Nuova Scienza*
6107 II, di Maria Teresa e Giuseppe II e **di** Federico II, i cortigiani - *La Nuova Scienza*
6108 Federico II, i cortigiani e i corteggiati **di** Voltaire, di D'Alembert, - *La Nuova Scienza*
6109 i cortigiani e i corteggiati di Voltaire, **di** D'Alembert, di Raynal, - *La Nuova Scienza*
6110 i corteggiati di Voltaire, di D'Alembert, **di** Raynal, e degli - *La Nuova Scienza*
6111 libertà e della uguaglianza l'abolizione **di** tutt'i privilegi feudali, - *La Nuova Scienza*
6112 ecclesiastici, comunali, provinciali, e **di** ogni distinzione di classi, - *La Nuova Scienza*
6113 provinciali, e di ogni distinzione **di** classi, o di ordini - *La Nuova Scienza*
6114 e di ogni distinzione di classi, o **di** ordini sociali, avevano - *La Nuova Scienza*
6115 loro potere assoluto sulla soppressione **di** ogni libertà o privilegio - *La Nuova Scienza*
6116 filosofia e monarchia assoluta andavano **di** conserva. Lo stesso - *La Nuova Scienza*
6117 ch'era la monarchia assoluta e **di** dritto divino, e che, - *La Nuova Scienza*
6118 e trattavano i problemi più delicati e **di** applicazione immediata - *La Nuova Scienza*
6119 È la verità annunziata con tuono **di** oracolo, col calore della - *La Nuova Scienza*
6120 L'uomo che rappresenta lo stato **di** transizione tra la - *La Nuova Letteratura*
6121 seicentista, e scrisse tragedie a modo **di** Sofocle, e tentò una - *La Nuova Letteratura*
6122 è la forma della vera grandezza, **di** una grandezza - *La Nuova Letteratura*
6123 al secolo manierato e pretensioso al **di** fuori, vacuo al di - *La Nuova Letteratura*
6124 e pretensioso al di fuori, vacuo al **di** dentro. Per - *La Nuova Letteratura*
6125 era nuova, anzi era la vecchia teoria **di** Dante ringiovanita - *La Nuova Letteratura*
6126 e de' poeti posteriori, lo ammaestrò **di** buon'ora nel greco e - *La Nuova Letteratura*
6127 naturalezza e alla semplicità, e lo nutrì **di** buoni esempi e di - *La Nuova Letteratura*
6128 semplicità, e lo nutrì di buoni esempi e **di** solida dottrina. Ma, - *La Nuova Letteratura*
6129 lavoro a uso Gravina, ammassato **di** sentenze che sono - *La Nuova Letteratura*
6130 che sono luoghi comuni, e pieno **di** reminiscenze - *La Nuova Letteratura*
6131 facilmente impressi in quell'anima ricca **di** armonie e - *La Nuova Letteratura*
6132 un certo equilibrio interiore, uno stato **di** pace e di - *La Nuova Letteratura*
6133 equilibrio interiore, uno stato di pace e **di** soddisfazione a cui il - *La Nuova Letteratura*
6134 a cui il dolore serviva come **di** salsa. L'Arcadia, - *La Nuova Letteratura*
6135 ma già si disputava quale ne facesse **di** migliori, o il - *La Nuova Letteratura*
6136 maestro, e andò a Napoli col proposito **di** far l'avvocato. Ma - *La Nuova Letteratura*
6137 cantate ed epitalami. In occasione **di** nozze prima si - *La Nuova Letteratura*
6138 e feste teatrali. Il Metastasio fu poeta **di** nozze, e restano di - *La Nuova Letteratura*
6139 Metastasio fu poeta di nozze, e restano **di** lui tre epitalami, - *La Nuova Letteratura*
6140 del Tasso e del Marino. Canta le nozze **di** Antonio Pignatelli e - *La Nuova Letteratura*
6141 e Anna de' Sangro, evocando gli amori **di** Venere e Marte, a' - *La Nuova Letteratura*
6142 dell'Amore, che ricorda il giardino **di** Armida e tutto il - *La Nuova Letteratura*
6143 poco limate, ma dove già trovi facilità **di** verso e di rima, e - *La Nuova Letteratura*
6144 ma dove già trovi facilità di verso e **di** rima, e molta - *La Nuova Letteratura*
6145 vivo de' particolari, e vi mostra la forza **di** chi sa già tutto dire - *La Nuova Letteratura*
6146 Diamo un'occhiata all'*Angelica* . **Di** rincontro a' - *La Nuova Letteratura*
6147 tra la città e la campagna, la scaltrezza **di** Angelica e l'ingenuità - *La Nuova Letteratura*
6148 la scaltrezza di Angelica e l'ingenuità **di** Licori: onde nasce - *La Nuova Letteratura*
6149 riesce nel più schietto comico. Le furie **di** Orlando non - *La Nuova Letteratura*
6150 *Da quelle fronde.* + / La canzonetta **di** Licori, penetrata di - *La Nuova Letteratura*
6151 + / La canzonetta di Licori, penetrata **di** una malinconia dolce - *La Nuova Letteratura*
6152 non è nelle idee, ma in quel canto **di** due amanti a una - *La Nuova Letteratura*

6153 atmosfera idillica penetra una cert'aria **di** buffo, un certo - *La Nuova Letteratura*
6154 come è la dichiarazione amorosa **di** Licori a Orlando, - *La Nuova Letteratura*
6155 *Orti Esperidi* rappresentava la parte **di** Venere, prese - *La Nuova Letteratura*
6156 Questa fu la seconda educazione **di** Metastasio, - *La Nuova Letteratura*
6157 il primato, poeta cesareo alla corte **di** Vienna. Più tardi, a - *La Nuova Letteratura*
6158 visse felicissimo sino alla tarda età **di** ottantaquattro anni. - *La Nuova Letteratura*
6159 in quello scheletro le grazie e le veneri **di** una vita lieta e - *La Nuova Letteratura*
6160 E fu il poeta del melodramma, **di** cui lo Zeno era - *La Nuova Letteratura*
6161 stato l'architetto. La sua idea fissa fu **di** costruire il - *La Nuova Letteratura*
6162 il suo effetto. E la sua ambizione fu **di** lasciare le basse - *La Nuova Letteratura*
6163 co' grandi poeti francesi, e il *Cinna* **di** Corneille ebbe il suo - *La Nuova Letteratura*
6164 ebbe il suo riscontro nella *Clemenza* **di** *Tito* , e l'*Atalia* di - *La Nuova Letteratura*
6165 *Clemenza di Tito* , e l'*Atalia* **di** Racine nel *Gioas* . - *La Nuova Letteratura*
6166 e nell'*Estratto dell'"Arte poetica"* **di** *Aristotile* addusse - *La Nuova Letteratura*
6167 degradazione scendere dall'alto seggio **di** poeta tragico, ed - *La Nuova Letteratura*
6168 instillatogli dal Gravina, che non vedea **di** là dalla tragedia - *La Nuova Letteratura*
6169 e nol lasciava dormire la gloria **di** Corneille e di - *La Nuova Letteratura*
6170 lasciava dormire la gloria di Corneille e **di** Racine. Ranieri de' - *La Nuova Letteratura*
6171 si fa ancora valere come poesia. Stato **di** transizione, che dà - *La Nuova Letteratura*
6172 troppo musicali, e ne nasce la reazione **di** Alfieri; come musica - *La Nuova Letteratura*
6173 sta tra due e non ha chiara coscienza **di** quello che vuol fare. - *La Nuova Letteratura*
6174 il loro effetto. È noto l'entusiasmo **di** Rousseau e - *La Nuova Letteratura*
6175 di Rousseau e l'ammirazione **di** Voltaire per questo - *La Nuova Letteratura*
6176 del Trissino, ma è composizione piena **di** vita, che nella sua - *La Nuova Letteratura*
6177 fresche e contemporanee. Sotto nome **di** Didone qui vedi - *La Nuova Letteratura*
6178 Una Didone così fatta non ha niente **di** classico, qui non ci - *La Nuova Letteratura*
6179 il patriottismo, il pudore, la dignità **di** regina, l'amore de' - *La Nuova Letteratura*
6180 negl'intrighi e nelle scaltrezze, **di** bassa lega, più da - *La Nuova Letteratura*
6181 contemperato co' moti più variati **di** un'anima - *La Nuova Letteratura*
6182 e il pio Enea nella sua parte **di** amoroso attinge il - *La Nuova Letteratura*
6183 Il nodo stesso dell'azione ha l'aria **di** un intrigo di bassa - *La Nuova Letteratura*
6184 stesso dell'azione ha l'aria di un intrigo **di** bassa commedia, co' - *La Nuova Letteratura*
6185 quel suo contrasto tra il grandioso del **di** fuori e la vacuità - *La Nuova Letteratura*
6186 grandioso del di fuori e la vacuità del **di** dentro. Il tragico - *La Nuova Letteratura*
6187 quelle magnifiche apparenze **di** una vita fantastica - *La Nuova Letteratura*
6188 pure qui, è fatto con una facilità piena **di** brio e senz'alcuna - *La Nuova Letteratura*
6189 personaggi idillici, veneranda immagine **di** una società - *La Nuova Letteratura*
6190 grandi problemi sociali con la calma **di** un erudito. E si - *La Nuova Letteratura*
6191 Tasso, grande sensibilità, molta facilità **di** lacrime, ma - *La Nuova Letteratura*
6192 stessa facilità che veniva. Questo difetto **di** analisi e di - *La Nuova Letteratura*
6193 che veniva. Questo difetto di analisi e **di** profondità nel - *La Nuova Letteratura*
6194 non penetrata dalla serietà **di** un mondo interiore, - *La Nuova Letteratura*
6195 idillico, e vi annoda e snoda una folla **di** accidenti, che gli - *La Nuova Letteratura*
6196 *mal che inventai piango e mi sdegno.* + **/ Di** sogni e favole ce - *La Nuova Letteratura*
6197 a cui mira è sorprendere, fare un colpo **di** scena, guidato dalla - *La Nuova Letteratura*
6198 svegliato e rapido, non perde mai **di** vista lo scopo, non - *La Nuova Letteratura*
6199 uno scopo meramente teatrale, mancano **di** serietà interiore, e - *La Nuova Letteratura*
6200 Né solo il comico è nella logica stessa **di** quelle combinazioni, - *La Nuova Letteratura*
6201 a arbitrio, con non altro scopo che **di** eccitare la maraviglia. - *La Nuova Letteratura*
6202 e Argene per l'amato. Questa forza **di** soffocare i - *La Nuova Letteratura*
6203 o magnanimità, forza o grandezza **di** animo, com'è il - *La Nuova Letteratura*
6204 qui rimane per lo più elegiaca, feconda **di** emozioni superficiali, - *La Nuova Letteratura*
6205 de' mondi, tutti eroi e tutti contenti. **Di** questa superficialità - *La Nuova Letteratura*
6206 ne' confini dell'idillio e dell'elegia, e **di** rado si alza alla - *La Nuova Letteratura*
6207 è rappresentata non come il sentimento **di** un dovere preciso e - *La Nuova Letteratura*
6208 de' sentimenti. Ne nasce un urto vivace **di** sentimenti e di - *La Nuova Letteratura*
6209 Ne nasce un urto vivace di sentimenti e **di** sentenze, con alterna - *La Nuova Letteratura*
6210 sospensione, come nel soliloquio **di** Tito, insino a che - *La Nuova Letteratura*
6211 condurre Sesto all'arena, deliberato già **di** perdonargli: non gli - *La Nuova Letteratura*
6212 eroismo non aveva una vera serietà **di** motivi interni e non - *La Nuova Letteratura*
6213 situazioni più strazianti, promesso sposo **di** Sabina, amante di - *La Nuova Letteratura*

promesso sposo di Sabina, amante **di** Emirena figlia del - *La Nuova Letteratura*
Emirena figlia del suo nemico, e rivale **di** Farnaspe, l'amato di - *La Nuova Letteratura*
nemico, e rivale di Farnaspe, l'amato **di** Emirena. Situazione - *La Nuova Letteratura*
e che diviene intricatissima per opera **di** un quarto - *La Nuova Letteratura*
quarto personaggio, Aquilio, confidente **di** Adriano, amante - *La Nuova Letteratura*
confidente di Adriano, amante secreto **di** Sabina, e che perciò - *La Nuova Letteratura*
la mano ad Adriano. La generosità **di** Emirena eccita la - *La Nuova Letteratura*
di Emirena eccita la generosità **di** Sabina, che scioglie - *La Nuova Letteratura*
Adriano dalla data fede. La generosità **di** Sabina eccita la - *La Nuova Letteratura*
generosità di Sabina eccita la generosità **di** Adriano, che libera - *La Nuova Letteratura*
di Adriano, che libera il padre **di** Emirena, rende - *La Nuova Letteratura*
E tutti felici, e il coro intuona le lodi **di** Adriano. Ma - *La Nuova Letteratura*
equivoco, che impedisce ad Emirena **di** baciargli la mano, - *La Nuova Letteratura*
Emirena di baciargli la mano, tremando **di** una nuova - *La Nuova Letteratura*
ha Osroa, il re de' Parti, reminiscenza **di** Iarba. Un patriota, - *La Nuova Letteratura*
a morte, che supplica la figlia **di** ucciderlo, sarebbe - *La Nuova Letteratura*
ha più dell'avventuriere che dell'eroe, e **di** un avventuriere - *La Nuova Letteratura*
A Emirena, la sua figlia, che ricusa **di** ucciderlo, risponde:- - *La Nuova Letteratura*
di soffrir. + / Aquilio è una caricatura **di** Iago, un basso e - *La Nuova Letteratura*
verità questa vita eroica è in sé stessa **di** quella mezzanità, - *La Nuova Letteratura*
Di tal natura è la - *La Nuova Letteratura*
natura è la scena in cui Emirena finge **di** non riconoscere il - *La Nuova Letteratura*
naso da Osroa, o l'arrivo improvviso **di** Sabina da Roma, e - *La Nuova Letteratura*
di Sabina da Roma, e l'imbarazzo **di** Adriano, o quando - *La Nuova Letteratura*
di Adriano, o quando Adriano giura **di** non vedere più - *La Nuova Letteratura*
nella sua volgarità e mezzanità, vestita **di** apparenze eroiche. - *La Nuova Letteratura*
perfetta buona fede; non sente ciò che **di** basso e di triviale è - *La Nuova Letteratura*
fede; non sente ciò che di basso e **di** triviale è sotto - *La Nuova Letteratura*
è sotto quell'apparato eroico, uno **di** spirito e di carattere - *La Nuova Letteratura*
quell'apparato eroico, uno di spirito e **di** carattere col suo - *La Nuova Letteratura*
contento, e tenta talora alcun che **di** più elevato, come - *La Nuova Letteratura*
e geniale, l'artista indimenticabile **di** quella società. - *La Nuova Letteratura*
La superficialità è la sua condizione **di** esistenza. È una - *La Nuova Letteratura*
sua condizione di esistenza. È una vita, **di** cui vedi le punte e - *La Nuova Letteratura*
vedi le punte e ignori tutto il processo **di** formazione, una - *La Nuova Letteratura*
il processo di formazione, una specie **di** vita a vapore, che - *La Nuova Letteratura*
infiniti, e non ti mostra che i punti **di** arrivo. Sbucciano - *La Nuova Letteratura*
Sbucciano sentimenti e situazioni così **di** un tratto, e spesso ti - *La Nuova Letteratura*
così di un tratto, e spesso ti trovi **di** un balzo da un - *La Nuova Letteratura*
flutto d'impressioni variatissime, **di** poca durata e - *La Nuova Letteratura*
descrivono, si analizzano, com'è proprio **di** una società adulta, in - *La Nuova Letteratura*
Questi riposi musicali sono come l'arpa **di** David, che calmava - *La Nuova Letteratura*
l'arpa di David, che calmava le furie **di** Saul, rinfrescano - *La Nuova Letteratura*
per salvare l'amato, e si sente alzare su **di** sé, come invasata da - *La Nuova Letteratura*
Commovente è la gioia quasi delirante **di** Aristea nel rivedere - *La Nuova Letteratura*
di Aristea nel rivedere l'amato. **Di** un elegiaco - *La Nuova Letteratura*
Di un elegiaco ineffabile è il canto **di** Timante, quando la - *La Nuova Letteratura*
+ / Questa vita nei suoi moti alterni **di** spontaneità e di - *La Nuova Letteratura*
nei suoi moti alterni di spontaneità e **di** riflessione così - *La Nuova Letteratura*
sono resi con una estrema precisione **di** contorni; e perciò - *La Nuova Letteratura*
stadio della sua vita, quando a forza **di** precisione diviene - *La Nuova Letteratura*
e vi si appaga, come un infinito. Stato **di** petrificazione, che - *La Nuova Letteratura*
miracoloso. Quella vecchia forma, prima **di** morire, manda gli - *La Nuova Letteratura*
e una rapidità, con un giuoco pieno **di** grazia e di brio. Il - *La Nuova Letteratura*
con un giuoco pieno di grazia e **di** brio. Il periodo - *La Nuova Letteratura*
interna vivacità. È il ritratto più finito **di** una società vicina a - *La Nuova Letteratura*
mio bene" e "vita mia". La poesia **di** Metastasio - *La Nuova Letteratura*
Una poesia che cerca i suoi mezzi fuori **di** sé, che cerca i suoi - *La Nuova Letteratura*
sembra troppo poeta al maestro **di** musica, né il - *La Nuova Letteratura*
dice, ma come suona. La parola, dopo **di** avere tanto abusato - *La Nuova Letteratura*
La parola, dopo di avere tanto abusato **di** sé, non val più - *La Nuova Letteratura*

6275 non è più l'accademia, ancorché **di** accademie fosse - *La Nuova Letteratura*
6276 intorno istrioni e giullari sotto nome **di** poeti. La coltura si - *La Nuova Letteratura*
6277 nota, ed è più interessante nelle pagine **di** Beccaria, o di - *La Nuova Letteratura*
6278 interessante nelle pagine di Beccaria, o **di** Galiani, che ne' libri - *La Nuova Letteratura*
6279 spirito. Il letterato diviene sinonimo **di** parolaio, e la parola - *La Nuova Letteratura*
6280 ricostituendo in sé l'idea, la serietà **di** un contenuto. E - *La Nuova Letteratura*
6281 parole". Già nella critica vedi i segni **di** questa grande - *La Nuova Letteratura*
6282 la critica si mette in istato **di** ribellione, spezza - *La Nuova Letteratura*
6283 critica dava a un tempo l'esempio **di** una nuova - *La Nuova Letteratura*
6284 facevano mala prova, dando un po' **di** ragione a' retori e - *La Nuova Letteratura*
6285 che censuravano, ed un nuovo modo **di** scrivere, chiaro nella - *La Nuova Letteratura*
6286 alle nuove idee, non accettò sotto nome **di** libertà la licenza, e - *La Nuova Letteratura*
6287 nome di libertà la licenza, e si studiò **di** tenersi in bilico tra - *La Nuova Letteratura*
6288 e quella barbarie, usando un modo **di** scrivere corretto, - *La Nuova Letteratura*
6289 nel fervore della lotta, quando la via **di** mezzo non è ancora - *La Nuova Letteratura*
6290 mezzo non è ancora possibile, standosi **di** fronte avversari - *La Nuova Letteratura*
6291 in moda il Trecento, quale esempio **di** scrivere semplice, - *La Nuova Letteratura*
6292 filosofi, che non riconoscevano autorità **di** sorta e tanto meno - *La Nuova Letteratura*
6293 filosofia nelle lettere, senza occuparsi **di** politica, anzi spesso - *La Nuova Letteratura*
6294 dell'uomo moderno. Il Cesarotti, **di** molto più spirito e - *La Nuova Letteratura*
6295 a Omero e Demostene, e andò in cerca **di** una nuova mitologia - *La Nuova Letteratura*
6296 girò la testa a tutti: tanto eran sazi **di** classicismo. Il bardo - *La Nuova Letteratura*
6297 versi armoniosi e liquidi in tanto cozzo **di** spade scintillanti tra - *La Nuova Letteratura*
6298 una reazione contro l'idillio, espressione **di** una società - *La Nuova Letteratura*
6299 si diceva, nelle dottrine e nel modo **di** scrivere, e si - *La Nuova Letteratura*
6300 modo di scrivere, e si acquistava nome **di** bello spirito, - *La Nuova Letteratura*
6301 spirito, dispregiando i classici, come **di** spirito forte, - *La Nuova Letteratura*
6302 può avere un giusto concetto **di** questo entusiasmo - *La Nuova Letteratura*
6303 polemico è ne' due movimenti, foriero **di** guerre e di - *La Nuova Letteratura*
6304 ne' due movimenti, foriero di guerre e **di** rivoluzioni. E ci - *La Nuova Letteratura*
6305 e sviluppate oltralpe, strozzate presso **di** noi e rivenuteci dal - *La Nuova Letteratura*
6306 strozzate presso di noi e rivenuteci dal **di** fuori. Anzi il - *La Nuova Letteratura*
6307 ora accentrato e condensato sotto nome **di** filosofia, fatto della - *La Nuova Letteratura*
6308 d'immaginazione senza alcuna serietà **di** contenuto, e - *La Nuova Letteratura*
6309 e divenuta per fino un semplice giuoco **di** frasi, dovea - *La Nuova Letteratura*
6310 *fido* , nell'*Adone* , nel dramma **di** Metastasio, cesse il - *La Nuova Letteratura*
6311 mente chiara e spirito vivace, formò **di** tutti gli elementi - *La Nuova Letteratura*
6312 più alle cose che alle parole, e stufi **di** quella forma in gran - *La Nuova Letteratura*
6313 e locale, così com'era, mescolato **di** dialetto e avvivato - *La Nuova Letteratura*
6314 a Roma, patria dell'Arcadia: schiamazzi **di** letterati e di - *La Nuova Letteratura*
6315 dell'Arcadia: schiamazzi di letterati e **di** accademici - *La Nuova Letteratura*
6316 pesante e noioso, succedeva un modo **di** scrivere alla buona e - *La Nuova Letteratura*
6317 al naturale, vispo, rotto, ineguale, pieno **di** movimenti, - *La Nuova Letteratura*
6318 che si decorava col nome d'ideale o **di** forma perfetta. La - *La Nuova Letteratura*
6319 Si divoravano le *Lettere persiane* **di** Montesquieu. - *La Nuova Letteratura*
6320 naturale, l'uomo selvaggio, l'uomo **di** Hobbes e di Grozio, - *La Nuova Letteratura*
6321 l'uomo selvaggio, l'uomo di Hobbes e **di** Grozio, l'uomo che - *La Nuova Letteratura*
6322 donna errante, la filosofessa, la *lionne* **di** oggi, che stimava - *La Nuova Letteratura*
6323 lettere, tragedie, commedie, una specie **di** repertorio francese, - *La Nuova Letteratura*
6324 Il concetto fondamentale era la legge **di** natura in contrasto - *La Nuova Letteratura*
6325 corteggiato e potente, che fa mercato **di** tutto, anche del - *La Nuova Letteratura*
6326 al suo scopo e a' suoi mezzi. Iniziatore **di** quest'alta critica, - *La Nuova Letteratura*
6327 piedistallo olimpico, e non era più un **di** là, si mescolava tra - *La Nuova Letteratura*
6328 della vita, non era un iddio sotto nome **di** uomo, era l'uomo; - *La Nuova Letteratura*
6329 era patetico e sentimentale. Le *Notti* **di** Young ispiravano ad - *La Nuova Letteratura*
6330 Questi concetti e questi lavori, frutto **di** una lunga - *La Nuova Letteratura*
6331 uni, le collere degli altri. Le quistioni **di** lingua e di stile si - *La Nuova Letteratura*
6332 degli altri. Le quistioni di lingua e **di** stile si elevavano, - *La Nuova Letteratura*
6333 fra noi: cosa divenivano gli eroi **di** Metastasio? Il - *La Nuova Letteratura*
6334 e il sentimentale era la condanna **di** quegl'ideali oziosi, - *La Nuova Letteratura*
6335 non è un passatempo, è una scuola **di** nobili sentimenti e - *La Nuova Letteratura*

6336 è una scuola di nobili sentimenti e **di** forti passioni: cosa - *La Nuova Letteratura*
6337 filosofesse, gigantesse, figli naturali, ratti **di** monache, scontri - *La Nuova Letteratura*
6338 filosofia messa in rettorica, un impasto **di** vecchio e di nuovo, - *La Nuova Letteratura*
6339 in rettorica, un impasto di vecchio e **di** nuovo, di ciò che il - *La Nuova Letteratura*
6340 un impasto di vecchio e di nuovo, **di** ciò che il nuovo - *La Nuova Letteratura*
6341 e di nuovo, di ciò che il nuovo avea **di** più stravagante e di - *La Nuova Letteratura*
6342 che il nuovo avea di più stravagante e **di** ciò che il vecchio - *La Nuova Letteratura*
6343 stravagante e di ciò che il vecchio avea **di** più volgare, questo - *La Nuova Letteratura*
6344 impiastricciatore del Chiari è l'immagine **di** un tempo, che la - *La Nuova Letteratura*
6345 e all'altro, dico Carlo Gozzi, fratello **di** Gaspare. Uscì a - *La Nuova Letteratura*
6346 de' Granelleschi, che si proponeva **di** ristaurare la buona - *La Nuova Letteratura*
6347 uomini cattivi sudditi, ammaestrandoli **di** troppe cose, e - *La Nuova Letteratura*
6348 e avvezzandoli a guardare con invidia al **di** sopra della loro - *La Nuova Letteratura*
6349 e invocava contro i predicatori **di** così nuova morale la - *La Nuova Letteratura*
6350 buon uomo e pacifico, e che **di** tutto quel - *La Nuova Letteratura*
6351 difendeva la compagnia Sacchi, tornata **di** Vienna, e trovato il - *La Nuova Letteratura*
6352 Chiari e Goldoni. Il Sacchi era l'ultimo **di** quei valenti - *La Nuova Letteratura*
6353 la merce italiana che ancora avea corso **di** là dalle Alpi. La - *La Nuova Letteratura*
6354 Questo pareva al Gozzi quasi un delitto **di** lesa-nazione, un - *La Nuova Letteratura*
6355 non uscì alcun progresso notabile **di** critica, essendo i - *La Nuova Letteratura*
6356 i *Ragionamenti* del Gozzi pieni più **di** bile che di giudizio, - *La Nuova Letteratura*
6357 del Gozzi pieni più di bile che **di** giudizio, e vuote e - *La Nuova Letteratura*
6358 e vuote e confuse generalità, come **di** uomo che non - *La Nuova Letteratura*
6359 era, come Metastasio, artista nato. **Di** tutti e due se ne - *La Nuova Letteratura*
6360 vinse. Tentò parecchi generi, prima **di** trovare sé stesso. - *La Nuova Letteratura*
6361 come il *Rinaldo* . Poeta stipendiato **di** compagnie comiche, - *La Nuova Letteratura*
6362 costretto in ciascuna stagione teatrale **di** dare parecchie opere - *La Nuova Letteratura*
6363 die' sedici, saccheggiò, raffazzonò, tolse **di** qua e di là ne' - *La Nuova Letteratura*
6364 saccheggiò, raffazzonò, tolse di qua e **di** là ne' repertori - *La Nuova Letteratura*
6365 ancora Goldoni. Trattava ogni maniera **di** argomento secondo - *La Nuova Letteratura*
6366 commedie a soggetto, come il *Figlio* **di** *Arlecchino perduto e* - *La Nuova Letteratura*
6367 *e ritrovato* , le *Trentadue disgrazie* **di** *Arlecchino* . Si rivelò - *La Nuova Letteratura*
6368 pochissimo Plauto e Terenzio; faceva **di** cappello a Orazio e - *La Nuova Letteratura*
6369 Ciò che chiama pregiudizio, è l'unità **di** luogo. La sua scarsa - *La Nuova Letteratura*
6370 sua scarsa coltura classica avea questo **di** buono, che tenea il - *La Nuova Letteratura*
6371 letteraria, alla latina o alla toscana, **di** cui ultimo esempio - *La Nuova Letteratura*
6372 delle mie commedie, è stata quella **di** non guastar la - *La Nuova Letteratura*
6373 il Metastasio, morto a Vienna, dice **di** sé:- *Il morale mio è* - *La Nuova Letteratura*
6374 *gioia.* + Con questo temperamento più **di** spettatore che di - *La Nuova Letteratura*
6375 temperamento più di spettatore che **di** attore, mentre gli - *La Nuova Letteratura*
6376 richiedevano al difficile assunto: finezza **di** osservazione e - *La Nuova Letteratura*
6377 *Tartufo* , le *Preziose* e simili commedie **di** Molière compirono - *La Nuova Letteratura*
6378 d'intreccio; io voglio darvi la commedia **di** carattere, - diceva - *La Nuova Letteratura*
6379 - diceva Goldoni. E commedia **di** carattere era tirare - *La Nuova Letteratura*
6380 era tirare l'effetto non dalla moltiplicità **di** avvenimenti - *La Nuova Letteratura*
6381 straordinari, ma dallo svolgimento **di** un carattere nelle - *La Nuova Letteratura*
6382 e de' Pantaloni. Ora l'idea fissa **di** Goldoni era che la - *La Nuova Letteratura*
6383 che la vita non è il gioco del caso o **di** un potere occulto, - *La Nuova Letteratura*
6384 regola gli avvenimenti, o cede in balìa **di** quelli. Manca a - *La Nuova Letteratura*
6385 **Di** queste concessioni - *La Nuova Letteratura*
6386 rifiuta certi mezzi volgari e grossolani **di** ottenere gli applausi - *La Nuova Letteratura*
6387 è concepito da lui come un aggregato **di** qualità astratte, ma è - *La Nuova Letteratura*
6388 a quel raffinamento e delicatezza **di** forme, che sono - *La Nuova Letteratura*
6389 la fonte del comico. Cadendo in nature **di** uomini non - *La Nuova Letteratura*
6390 vita, il comico non si sviluppa per via **di** motti, riflessioni e - *La Nuova Letteratura*
6391 messa in rilievo da qualche contrasto, **di** rado complicata o - *La Nuova Letteratura*
6392 inviluppata, graduata con un crescendo **di** movimenti - *La Nuova Letteratura*
6393 del suo dialogo, che è azione parlata, **di** rado interrotta o - *La Nuova Letteratura*
6394 o raffreddata per soverchio uso **di** riflessioni e di - *La Nuova Letteratura*
6395 per soverchio uso di riflessioni e **di** sentenze. La - *La Nuova Letteratura*
6396 La situazione non è mai perduta **di** vista, non - *La Nuova Letteratura*

6397 onde è che l'interesse è nell'insieme, e **di** rado se ne stacca - *La Nuova Letteratura*
6398 non approfondisce; sta tutto al **di** fuori, gioioso e - *La Nuova Letteratura*
6399 e con l'aria più ingenua, senza ombra **di** malizia e di - *La Nuova Letteratura*
6400 più ingenua, senza ombra di malizia e **di** mordacità: onde la - *La Nuova Letteratura*
6401 è caricatura allegra e smaliziata, che **di** rado giunge all'ironia. - *La Nuova Letteratura*
6402 l'idealità del poeta comico e lo tiene al **di** sopra del suo - *La Nuova Letteratura*
6403 che l'era una scuola d'immoralità, **di** scurrilità, roba da - *La Nuova Letteratura*
6404 nelle accuse, ma un fondamento **di** verità c'era. La - *La Nuova Letteratura*
6405 proscrivere addirittura quel genere **di** commedia "indecente - *La Nuova Letteratura*
6406 che l'avea contro quei lumi, e vedea **di** mal occhio tutte - *La Nuova Letteratura*
6407 e coll'esempio, scrivendo sotto nome **di** "fiabe" commedie - *La Nuova Letteratura*
6408 pure avrei desiderato a Goldoni un po' **di** quella fibra - *La Nuova Letteratura*
6409 e rimasti inconciliati. Ciò che resta **di** lui è il concetto - *La Nuova Letteratura*
6410 nella sua composizione come elementi **di** obbligo e - *La Nuova Letteratura*
6411 soggetto, questo osò Gozzi in presenza **di** una borghesia - *La Nuova Letteratura*
6412 sempre nell'animo: ciascuno ha entro **di** sé più o meno del - *La Nuova Letteratura*
6413 era precisamente quello che credeva **di** fare. Ci si messe per - *La Nuova Letteratura*
6414 egli medesimo segnava la dissoluzione **di** quel mondo nella - *La Nuova Letteratura*
6415 una massa inerte, e non dava segno **di** vita letteraria. Se - *La Nuova Letteratura*
6416 quelle novità, che sentivano troppo **di** democrazia, e viveva - *La Nuova Letteratura*
6417 in quel tempo non potea sorgere **di** mezzo al popolo, - *La Nuova Letteratura*
6418 in tutt'i suoi indirizzi. Creare un mondo **di** immaginazione, - *La Nuova Letteratura*
6419 mondo soprannaturale, come a tavola **di** salute. Quello era il - *La Nuova Letteratura*
6420 a tavola di salute. Quello era il tempo **di** Gozzi; e Gozzi ci - *La Nuova Letteratura*
6421 del soprannaturale, anzi il suo studio è **di** rappresentarlo con - *La Nuova Letteratura*
6422 e nel volgare. La naturalezza **di** questo mondo è - *La Nuova Letteratura*
6423 ingenuità è perduta, la naturalezza **di** Gozzi è negligenza e - *La Nuova Letteratura*
6424 le sue indecenze e le sue volgarità, e **di** Gozzi rimase una - *La Nuova Letteratura*
6425 forma, incarnato in alcune commedie **di** esecuzione più o - *La Nuova Letteratura*
6426 rigenerazione, era la riapparizione **di** quel mondo interiore - *La Nuova Letteratura*
6427 Il maggiore impulso veniva dal **di** fuori. Ma - *La Nuova Letteratura*
6428 un nuovo contenuto in una forma piena **di** spirito e di - *La Nuova Letteratura*
6429 in una forma piena di spirito e **di** movimento, spesso - *La Nuova Letteratura*
6430 solita e meccanica, senza alcun segno **di** movimento nel loro - *La Nuova Letteratura*
6431 contraffazioni, un mondo **di** convenzione accolto - *La Nuova Letteratura*
6432 di convenzione accolto con applausi **di** convenzione. Già - *La Nuova Letteratura*
6433 Già Salvator Rosa aveva a suon **di** tromba mosso - *La Nuova Letteratura*
6434 faceva della rettorica anche lui. Un po' **di** rettorica c'era pure - *La Nuova Letteratura*
6435 Un po' di rettorica c'era pure in alcuno **di** quegli scrittori, - *La Nuova Letteratura*
6436 apparecchiava quella scuola immortale **di** maestri di musica, - *La Nuova Letteratura*
6437 quella scuola immortale di maestri **di** musica, che furono i - *La Nuova Letteratura*
6438 di musica, che furono i veri padri **di** un'arte serbata a - *La Nuova Letteratura*
6439 letteraria, sorgeva tutta melodia, piena **di** voluttà, di spirito e - *La Nuova Letteratura*
6440 sorgeva tutta melodia, piena di voluttà, **di** spirito e di - *La Nuova Letteratura*
6441 melodia, piena di voluttà, di spirito e **di** sentimento. Mentre - *La Nuova Letteratura*
6442 e per maggior libertà si usava non **di** rado il dialetto e - *La Nuova Letteratura*
6443 nelle loro menti, con più o meno **di** chiarezza e di - *La Nuova Letteratura*
6444 menti, con più o meno di chiarezza e **di** coscienza. La - *La Nuova Letteratura*
6445 alla francese. Si rideva a spese **di** Alessandro Bandiera, - *La Nuova Letteratura*
6446 tenuto non abbastanza boccaccevole, e **di** padre Branda, che - *La Nuova Letteratura*
6447 quella vecchia società nella *Vita* **di** *Cicerone* e nelle - *La Nuova Letteratura*
6448 transizione. Vedi in loro già i segni **di** una nuova - *La Nuova Letteratura*
6449 che all'artificio. Ma è sempre un giuoco **di** forma, alla quale - *La Nuova Letteratura*
6450 alla quale manca altezza e serietà **di** motivi; ci è il - *La Nuova Letteratura*
6451 riformatori il vecchio uomo italiano, **di** cui era espressione - *La Nuova Letteratura*
6452 più o meno arcadi. In questi tempi **di** nuove idee e di - *La Nuova Letteratura*
6453 In questi tempi di nuove idee e **di** vecchi uomini - *La Nuova Letteratura*
6454 il padre Branda fu suo maestro **di** rettorica. Il babbo - *La Nuova Letteratura*
6455 Come Metastasio e come tutt'i poeti **di** quel tempo, - *La Nuova Letteratura*
6456 sue prime rime le leggi in una raccolta **di** poesie a cura di - *La Nuova Letteratura*
6457 le leggi in una raccolta di poesie a cura **di** quegli accademici. - *La Nuova Letteratura*

6458 il padre Bandiera e il padre Branda, **di** cui era stato un - *La Nuova Letteratura*
6459 poco profitto, impaziente soprattutto **di** quei giuochi di - *La Nuova Letteratura*
6460 impaziente soprattutto di quei giuochi **di** memoria, che erano - *La Nuova Letteratura*
6461 allora la sostanza degli studi. Padrone **di** sé, ne' ritagli di - *La Nuova Letteratura*
6462 degli studi. Padrone di sé, ne' ritagli **di** tempo obbliava la - *La Nuova Letteratura*
6463 dappresso questa strana mescolanza **di** vecchio e di nuovo, - *La Nuova Letteratura*
6464 questa strana mescolanza di vecchio e **di** nuovo, che costituiva - *La Nuova Letteratura*
6465 un carattere. Parini era uomo più **di** meditazione che di - *La Nuova Letteratura*
6466 Parini era uomo più di meditazione che **di** azione. Non aveva il - *La Nuova Letteratura*
6467 aveva pochi bisogni, e nessuna cupidigia **di** onori e di ricchezze. - *La Nuova Letteratura*
6468 bisogni, e nessuna cupidigia di onori e **di** ricchezze. La società - *La Nuova Letteratura*
6469 La società non avea presa su **di** lui; rimase - *La Nuova Letteratura*
6470 francesi, rimase in lui inalterato, puro **di** quelle macchie e - *La Nuova Letteratura*
6471 e gl'interessi mondani, perciò puro **di** esagerazioni e - *La Nuova Letteratura*
6472 dell'anima, quella compiuta possessione **di** sé stesso che è - *La Nuova Letteratura*
6473 e misura che per novità e profondità **di** concetti. Lo alza su' - *La Nuova Letteratura*
6474 l'uomo. La poesia riacquista la serietà **di** un contenuto - *La Nuova Letteratura*
6475 e l'azione. È il vecchio programma **di** Machiavelli divenuto - *La Nuova Letteratura*
6476 risecata ogni mediazione. È la forma **di** Dante e di - *La Nuova Letteratura*
6477 mediazione. È la forma di Dante e **di** Machiavelli - *La Nuova Letteratura*
6478 è esso medesimo il poeta. Protagonista **di** questo mondo lirico - *La Nuova Letteratura*
6479 Spariscono i temi astratti e fattizi **di** religione, di amore, - *La Nuova Letteratura*
6480 i temi astratti e fattizi di religione, **di** amore, di moralità. - *La Nuova Letteratura*
6481 astratti e fattizi di religione, di amore, **di** moralità. Tutto è - *La Nuova Letteratura*
6482 natura e nella calma della mente sta al **di** sopra del suo - *La Nuova Letteratura*
6483 questo uomo nuovo una vena d'idillio e **di** filosofia, come di - *La Nuova Letteratura*
6484 una vena d'idillio e di filosofia, come **di** uomo solitario più - *La Nuova Letteratura*
6485 della bellezza. La sua dignità è scevra **di** orgoglio, la sua - *La Nuova Letteratura*
6486 è amabile, la sua virtù è pudica, piena **di** grazia e di modestia. - *La Nuova Letteratura*
6487 la sua virtù è pudica, piena di grazia e **di** modestia. Ne' suoi - *La Nuova Letteratura*
6488 la sua perfezione intellettuale e morale **di** uomo e di poeta. - *La Nuova Letteratura*
6489 intellettuale e morale di uomo e **di** poeta. Quando leggi - *La Nuova Letteratura*
6490 fondamentale del *Giorno* , fondato su **di** un'ironia che è nelle - *La Nuova Letteratura*
6491 e trista. Parini non vi aggiunge **di** suo che il rilievo, - *La Nuova Letteratura*
6492 di suo che il rilievo, una solennità **di** esposizione che fa - *La Nuova Letteratura*
6493 il suo senso morale, non ha forza **di** riderne, e non gli - *La Nuova Letteratura*
6494 penna uno scherzo o un capriccio. Ride **di** mala grazia, e sotto - *La Nuova Letteratura*
6495 abbastanza, e rideva ancora ne' versi **di** Passeroni e di - *La Nuova Letteratura*
6496 e rideva ancora ne' versi di Passeroni e **di** Goldoni. Qui il riso - *La Nuova Letteratura*
6497 della repressione, sì che il sentimento **di** rado erompe sulla - *La Nuova Letteratura*
6498 rado erompe sulla superficie, e l'ironia **di** rado piglia la forma - *La Nuova Letteratura*
6499 dirimpetto a una società destituita **di** ogni vita interiore; lì - *La Nuova Letteratura*
6500 e con esso la vita interiore. La parola **di** quella vecchia - *La Nuova Letteratura*
6501 fuori faticosa, martellata, ardua, pregna **di** sensi e di sottintesi. - *La Nuova Letteratura*
6502 martellata, ardua, pregna di sensi e **di** sottintesi. La parola - *La Nuova Letteratura*
6503 molle ed evirata che il poeta finge **di** celebrare. Togliete - *La Nuova Letteratura*
6504 È l'uomo nuovo che si pone in atto **di** sfida in mezzo a' - *La Nuova Letteratura*
6505 ventisei anni avea menata la vita solita **di** un signorotto - *La Nuova Letteratura*
6506 né uffici, viveva senz'altro scopo che **di** vivere. Vita vuota - *La Nuova Letteratura*
6507 la noia. Era malattia italiana, propria **di** tutt'i popoli in - *La Nuova Letteratura*
6508 in decadenza, l'ozio interno, la vacuità **di** ogni mondo - *La Nuova Letteratura*
6509 interiore. Alfieri aveva il sentimento **di** quel vuoto, e quella - *La Nuova Letteratura*
6510 loro travaglio trovare un certo lenitivo **di** quella noia. Ma - *La Nuova Letteratura*
6511 soprattutto quella tenace energia **di** carattere, atta a - *La Nuova Letteratura*
6512 era questo, che nato gagliardissimo **di** pensiero e di - *La Nuova Letteratura*
6513 che nato gagliardissimo di pensiero e **di** affetto, non aveva - *La Nuova Letteratura*
6514 e i suoi disinganni, e gli parve allora **di** vivere. Ne' momenti - *La Nuova Letteratura*
6515 più feroci della noia si gittò a' libri. **Di** latino non intendeva - *La Nuova Letteratura*
6516 Tutto il suo piacere era **di** seguire il racconto e - *La Nuova Letteratura*
6517 un Plutarco. Qui sentì qualche cosa **di** più che il racconto, - *La Nuova Letteratura*
6518 ci si fermò. Secondo le opinioni **di** quel tempo, l'Italia - *La Nuova Letteratura*

6519 a tutte le nazioni in ogni genere **di** scrivere; ma le - *La Nuova Letteratura*
6520 la tragedia. Quest'era l'idea fissa **di** Gravina, e - *La Nuova Letteratura*
6521 l'idea fissa di Gravina, e l'ambizione **di** Metastasio, a questo - *La Nuova Letteratura*
6522 tragedia non c'era ancora, per sentenza **di** tutti. E dare - *La Nuova Letteratura*
6523 la maestà dell'antica Roma, le memorie **di** una grandezza non - *La Nuova Letteratura*
6524 nel pensiero simile all'antica. **Di** questa nuova Italia - *La Nuova Letteratura*
6525 redentore d'Italia, il grande precursore **di** una nuova èra, e, - *La Nuova Letteratura*
6526 lo ingrandiva nella stima degli uomini e **di** sé stesso. Lo scopo - *La Nuova Letteratura*
6527 si pose in capo i trecentisti, contento **di** "spensare per - *La Nuova Letteratura*
6528 già alla fine, divorando tutto lo spazio **di** mezzo. La parola gli - *La Nuova Letteratura*
6529 scorcia, traspone, abbrevia; una parola **di** più gli è una - *La Nuova Letteratura*
6530 come non fosse suono, e si diletta **di** lacerare i ben - *La Nuova Letteratura*
6531 pensati.+ / Pure Alfieri, discepolo **di** sé, non era ben - *La Nuova Letteratura*
6532 per la maggiore. Voleva un modello **di** verso tragico, e un - *La Nuova Letteratura*
6533 son francesi", gira, volta, ei son versi **di** Alfieri, - *La Nuova Letteratura*
6534 energico sino alla durezza e pieno **di** senso. E non gli - *La Nuova Letteratura*
6535 convulsa, che risponde al suo modo **di** concepire e di - *La Nuova Letteratura*
6536 risponde al suo modo di concepire e **di** sentire: perciò non - *La Nuova Letteratura*
6537 Se vogliamo conoscere il segreto **di** questa forma, - *La Nuova Letteratura*
6538 e quelle regole, il suo problema fu **di** recare a perfezione - *La Nuova Letteratura*
6539 le tragedie italiane e francesi. Ma **di** queste appunto facea - *La Nuova Letteratura*
6540 come prolisse e rettoriche, e confidava **di** far meglio. Posto - *La Nuova Letteratura*
6541 dell'eroico, la concepì come un conflitto **di** forze individuali, - *La Nuova Letteratura*
6542 e dell'altro, e volevano somiglianza **di** stile in tanta - *La Nuova Letteratura*
6543 somiglianza di stile in tanta opposizione **di** concetto. Ponendo - *La Nuova Letteratura*
6544 Ponendo la tragedia come conflitto **di** forze individuali, - *La Nuova Letteratura*
6545 reazione al soprannaturale, cercavano **di** spiegare la storia - *La Nuova Letteratura*
6546 era trasformato nella natura delle cose **di** Machiavelli, nello - *La Nuova Letteratura*
6547 delle cose di Machiavelli, nello spirito **di** Bruno, nella ragione - *La Nuova Letteratura*
6548 nello spirito di Bruno, nella ragione **di** Campanella, nel fato - *La Nuova Letteratura*
6549 nella ragione di Campanella, nel fato **di** Vico. Ma il concetto - *La Nuova Letteratura*
6550 sono il fato della storia. Ma lo spirito **di** Alfieri era - *La Nuova Letteratura*
6551 innanzi il *Saul* e intravvide un ordine **di** cose superiore. Ma - *La Nuova Letteratura*
6552 inconsci, e determinati più dalla malizia **di** Abner, che da - *La Nuova Letteratura*
6553 è la Bibbia al rovescio, la riabilitazione **di** Saul, e i sacerdoti - *La Nuova Letteratura*
6554 riabilitazione di Saul, e i sacerdoti tinti **di** colore oscuro. Or - *La Nuova Letteratura*
6555 ed esagerata contraddizione. Al mondo **di** Tasso, di Guarini, di - *La Nuova Letteratura*
6556 contraddizione. Al mondo di Tasso, **di** Guarini, di Marino e - *La Nuova Letteratura*
6557 Al mondo di Tasso, di Guarini, **di** Marino e di - *La Nuova Letteratura*
6558 di Tasso, di Guarini, di Marino e **di** Metastasio succedeva - *La Nuova Letteratura*
6559 ma politica e sociale, fondata su **di** una idea maneggiata - *La Nuova Letteratura*
6560 libertà giacevano sotto l'oppressione **di** un doppio potere - *La Nuova Letteratura*
6561 del secolo sotto nomi antichi, la lotta **di** un pensiero adulto e - *La Nuova Letteratura*
6562 fondato sulla forza. Ma è tragedia **di** puro pensiero, - *La Nuova Letteratura*
6563 filosofica e accademica, com'era quella **di** Voltaire. Alfieri vi - *La Nuova Letteratura*
6564 quella di Voltaire. Alfieri vi aggiunse **di** suo sé stesso. La - *La Nuova Letteratura*
6565 statua ideale del futuro italiano, come **di** "liber uomo - *La Nuova Letteratura*
6566 nella tragedia alfieriana uno spirito **di** vita, che scolpisce le - *La Nuova Letteratura*
6567 ne' costumi e ne' caratteri, informava **di** sé tutta la cultura, - *La Nuova Letteratura*
6568 una parentela c'era fra lo spirito **di** Alfieri e lo spirito - *La Nuova Letteratura*
6569 si sente solo? perché guarda con occhio **di** nemico il suo secolo? - *La Nuova Letteratura*
6570 vivo forse verso i democratici, "facitori **di** libertà", che verso re - *La Nuova Letteratura*
6571 e fugge la loro compagnia, "vergine **di** lingua, di orecchi e - *La Nuova Letteratura*
6572 la loro compagnia, "vergine di lingua, **di** orecchi e di occhi - *La Nuova Letteratura*
6573 "vergine di lingua, di orecchi e **di** occhi persino":- *Non* - *La Nuova Letteratura*
6574 e de' fantasmi, dove non ci è **di** concreto e di - *La Nuova Letteratura*
6575 fantasmi, dove non ci è di concreto e **di** compiuto che il suo - *La Nuova Letteratura*
6576 non ci è vacuità, ci è congestione **di** un sangue non - *La Nuova Letteratura*
6577 le sue orme impresse. Il calore **di** una potentissima - *La Nuova Letteratura*
6578 in quello. Impotenza per soverchio **di** attività, che gli toglie - *La Nuova Letteratura*
6579 di attività, che gli toglie la facoltà **di** ricevere le - *La Nuova Letteratura*

6580 furore, del quale si vanta, è il furore **di** Oreste, che - *La Nuova Letteratura*
6581 che più fremono, e meno li comprendi. **Di** che aveva Alfieri un - *La Nuova Letteratura*
6582 arditissime, un certo addensamento **di** cose e d'immagini, - *La Nuova Letteratura*
6583 scarno e povero, com'è il "Pace" **di** Nerone, il celebre - *La Nuova Letteratura*
6584 ubbidiran pur tutti"; uno stile a fazione **di** Tacito e di - *La Nuova Letteratura*
6585 tutti"; uno stile a fazione di Tacito e **di** Machiavelli, con una - *La Nuova Letteratura*
6586 con una tensione intellettuale **di** poca durata e che - *La Nuova Letteratura*
6587 interessanti per ricchezza e profondità **di** esecuzione è il suo - *La Nuova Letteratura*
6588 con tanta abilità fa sorgere nella mente **di** Clitennestra l'idea - *La Nuova Letteratura*
6589 l'idea dell'assassinio, è degna **di** Shakespeare. Alfieri - *La Nuova Letteratura*
6590 generazioni, sì che ritornino degne **di** Roma, è il suo - *La Nuova Letteratura*
6591 che si andava formando in Italia, e **di** cui Alfieri era - *La Nuova Letteratura*
6592 Perché Alfieri, realizzando in sé il tipo **di** Machiavelli, si avea - *La Nuova Letteratura*
6593 la sua virtù, ed erano idee povere **di** contenuto, forme - *La Nuova Letteratura*
6594 col suo secolo Alfieri non vede **di** tutta quella realtà - *La Nuova Letteratura*
6595 odia, come la vittima il carnefice, l'odia **di** quell'odio feroce da - *La Nuova Letteratura*
6596 de' figli, e l'altro Bruto, uccisore **di** Cesare padre suo, - *La Nuova Letteratura*
6597 suo, l'uomo che non avea che parole **di** dispregio per Carlo - *La Nuova Letteratura*
6598 collettive e sociali a forza e arbitrio **di** un solo individuo, - *La Nuova Letteratura*
6599 epica e colossale sotto il nome **di** tiranno, e che l'odio - *La Nuova Letteratura*
6600 il nome di tiranno, e che l'odio contro **di** quello fosse - *La Nuova Letteratura*
6601 caso, divenuta la tragedia un gioco **di** forze individuali, - *La Nuova Letteratura*
6602 quasi suo istrumento, un mezzo **di** divulgarlo e - *La Nuova Letteratura*
6603 che a quella tranquilla affermazione **di** sé, paga di un'ironia - *La Nuova Letteratura*
6604 tranquilla affermazione di sé, paga **di** un'ironia senza fiele, - *La Nuova Letteratura*
6605 mondo affacciarsi nel sicuro possesso **di** sé stesso. Nel - *La Nuova Letteratura*
6606 Nel sarcasmo alfieriano senti il ruggito **di** non lontane - *La Nuova Letteratura*
6607 e patriottico, accelerò la formazione **di** una coscienza - *La Nuova Letteratura*
6608 coscienza nazionale, ristabilì la serietà **di** un mondo interiore - *La Nuova Letteratura*
6609 dimostrazione politica piena **di** allusione a' casi - *La Nuova Letteratura*
6610 influenza, e ben presto parve all'Italia **di** avere infine il suo - *La Nuova Letteratura*
6611 de' letterati. Chiedevano qualche cosa **di** mezzo tra la durezza - *La Nuova Letteratura*
6612 qualche cosa di mezzo tra la durezza **di** Alfieri e la cantilena - *La Nuova Letteratura*
6613 tra la durezza di Alfieri e la cantilena **di** Metastasio. E - *La Nuova Letteratura*
6614 dantesca e la dolcezza virgiliana, " **di** Dante il core e del - *La Nuova Letteratura*
6615 e del suo duca il canto". E in verità **di** Dante e di Virgilio - *La Nuova Letteratura*
6616 duca il canto". E in verità di Dante e **di** Virgilio qualche cosa - *La Nuova Letteratura*
6617 più il portato della moda, che il frutto **di** ardente convinzione. - *La Nuova Letteratura*
6618 gli fu troncato nella gola dalle vittorie **di** Napoleone, e allora - *La Nuova Letteratura*
6619 Italia. E non è tutto ipocrisia. Dotato **di** una ricca - *La Nuova Letteratura*
6620 realtà. Non aveva l'indipendenza sociale **di** Alfieri, e non la - *La Nuova Letteratura*
6621 di Alfieri, e non la virile moralità **di** Parini; era un buon - *La Nuova Letteratura*
6622 alla maggioranza, e non gli piacea **di** fare il martire. Fu - *La Nuova Letteratura*
6623 raffredda perché sotto la magnificenza **di** Achille senti la - *La Nuova Letteratura*
6624 di Achille senti la meschinità **di** Tersite, e più alza - *La Nuova Letteratura*
6625 freddo. Ci è quel falso eroico, tutto **di** frase e d'immagine, - *La Nuova Letteratura*
6626 grazia, affetto, armonia, facilità e brio **di** produzione. Aggiungi - *La Nuova Letteratura*
6627 prive d'impulso. Mancava la serietà **di** un contenuto - *La Nuova Letteratura*
6628 a freddo, quella facilità e quella felicità **di** armonie. Dopo la - *La Nuova Letteratura*
6629 Dopo la sua morte ebbe gli elogi **di** Alessandro Manzoni - *La Nuova Letteratura*
6630 ebbe gli elogi di Alessandro Manzoni e **di** Pietro Giordani. È - *La Nuova Letteratura*
6631 elogi, quasi pio ufficio alla memoria **di** un uomo, in cui era - *La Nuova Letteratura*
6632 cisalpina, in quel primo fervore **di** libertà Monti fu - *La Nuova Letteratura*
6633 stima e la benevolenza pubblica. Parlo **di** Ugo Foscolo, - *La Nuova Letteratura*
6634 di Ugo Foscolo, formatosi alla scuola **di** Plutarco, di Dante e - *La Nuova Letteratura*
6635 formatosi alla scuola di Plutarco, **di** Dante e di Alfieri. - *La Nuova Letteratura*
6636 alla scuola di Plutarco, di Dante e **di** Alfieri. L'Italia - *La Nuova Letteratura*
6637 con altri impulsi. Non si trattava più **di** dritti territoriali. La - *La Nuova Letteratura*
6638 del vecchio, finivano promettitori **di** vera libertà e di - *La Nuova Letteratura*
6639 finivano promettitori di vera libertà e **di** vera indipendenza. - *La Nuova Letteratura*
6640 strati della società. Propaganda a suon **di** cannoni, che compì - *La Nuova Letteratura*

6641 personalità, un consapevole possesso **di** sé stessa. Il sole - *La Nuova Letteratura*
6642 d'idee vecchie e nuove, niente **di** chiaro e ben - *La Nuova Letteratura*
6643 magnanimo. E quando, passata la luna **di** miele, il padrone - *La Nuova Letteratura*
6644 ebbe i suoi capricci e prese aria **di** conquistatore e - *La Nuova Letteratura*
6645 I centri più attivi **di** questi avvenimenti - *La Nuova Letteratura*
6646 il greco, finiva la vita nel riso sarcastico **di** commedie triste. - *La Nuova Letteratura*
6647 se ne andava al suono dei poemi lirici **di** Vincenzo Monti, - *La Nuova Letteratura*
6648 Monti, professore, cavaliere, poeta **di** corte. I repubblicani - *La Nuova Letteratura*
6649 sdegni e le vergogne fra tanta pompa **di** feste e tanto strepito - *La Nuova Letteratura*
6650 tanta pompa di feste e tanto strepito **di** armi. Comparve - *La Nuova Letteratura*
6651 laguna veneta, come funebre preludio **di** più vasta tragedia. Il - *La Nuova Letteratura*
6652 Alfieri: si era abbandonato al lirismo **di** una insperata libertà. - *La Nuova Letteratura*
6653 stesso lui cantava l'eroe liberatore **di** Venezia, e l'eroe - *La Nuova Letteratura*
6654 *Ortis* . La sostanza del libro è il grido **di** Bruto: "O virtù, tu - *La Nuova Letteratura*
6655 vano". Le sue illusioni, come foglie **di** autunno, cadono ad - *La Nuova Letteratura*
6656 A breve distanza hai l'ideale illimitato **di** Alfieri con tanta - *La Nuova Letteratura*
6657 Alfieri con tanta fede, e l'ideale morto **di** Foscolo con tanta - *La Nuova Letteratura*
6658 disperazioni. Questo subitaneo trapasso **di** sentimenti illimitati - *La Nuova Letteratura*
6659 superficiale più che l'espressione matura **di** un mondo - *La Nuova Letteratura*
6660 esagerazione de' sentimenti. Il grido **di** Jacopo rimase - *La Nuova Letteratura*
6661 distratta da così rapida vicenda **di** cose e di uomini, e - *La Nuova Letteratura*
6662 da così rapida vicenda di cose e **di** uomini, e quelle - *La Nuova Letteratura*
6663 della sua nuova patria, della patria **di** Dante e di Alfieri. - *La Nuova Letteratura*
6664 nuova patria, della patria di Dante e **di** Alfieri. Le necessità - *La Nuova Letteratura*
6665 appassionato, con tanto "furore **di** gloria", con tanto - *La Nuova Letteratura*
6666 "furore di gloria", con tanto orgoglio al **di** dentro, con un - *La Nuova Letteratura*
6667 al di dentro, con un grande desiderio **di** fare, e di fare grandi - *La Nuova Letteratura*
6668 con un grande desiderio di fare, e **di** fare grandi cose, lui, - *La Nuova Letteratura*
6669 nel suo *Ortis* con una energia piena **di** verità "consunzione - *La Nuova Letteratura*
6670 *e pianto.* + / In questa malattia **di** languore - *La Nuova Letteratura*
6671 ribollimenti, che annunziano la vigoria **di** una forza rósa, non - *La Nuova Letteratura*
6672 versi una intimità dolce e malinconica **di** cui l'Italia avea - *La Nuova Letteratura*
6673 grave itala cetra". Ecco versi, preludio **di** Giacomo Leopardi:- - *La Nuova Letteratura*
6674 e della poesia; traduce la *Chioma* **di** *Berenice* e vi - *La Nuova Letteratura*
6675 vi appone un comento, dove fa sfoggio **di** una erudizione - *La Nuova Letteratura*
6676 tenta una traduzione dell'*Iliade* , emulo **di** Monti; scrive - *La Nuova Letteratura*
6677 di Monti; scrive un'orazione pe' comizi **di** Lione con pomposo - *La Nuova Letteratura*
6678 comizi di Lione con pomposo artificio **di** stile e con gravità e - *La Nuova Letteratura*
6679 patria, con la libertà, con la gloria. **Di** là cava Foscolo le - *La Nuova Letteratura*
6680 nuova religione de' sepolcri. Il sublime **di** un mondo naturale - *La Nuova Letteratura*
6681 è una storia dell'umanità da un punto **di** vista nuovo, una - *La Nuova Letteratura*
6682 alza a stato umano e civile, educatrice **di** Grecia e d'Italia, il - *La Nuova Letteratura*
6683 è nuovo, e ne nasce originalità **di** forme e di colori. Ci - *La Nuova Letteratura*
6684 e ne nasce originalità di forme e **di** colori. Ci è qui fuso - *La Nuova Letteratura*
6685 e i sentimenti teneri e delicati **di** un cuore d'uomo, il - *La Nuova Letteratura*
6686 forma solenne e quasi religiosa come **di** un inno alla divinità. - *La Nuova Letteratura*
6687 idee più temperate, si sentiva il bisogno **di** una restaurazione - *La Nuova Letteratura*
6688 religiosa e morale. Il carme **di** Foscolo facea - *La Nuova Letteratura*
6689 è più Alfieri. Si accostavano i tempi **di** Vico. Declamare - *La Nuova Letteratura*
6690 una nuova immortalità. Restano **di** lui gli scritti, le idee, - *La Nuova Letteratura*
6691 andato troppo innanzi nel suo lavoro **di** demolizione, e che - *La Nuova Letteratura*
6692 e che si arretra, cercando un punto **di** fermata nei - *La Nuova Letteratura*
6693 elementi. Ed è da questa profondità **di** sentire che sono - *La Nuova Letteratura*
6694 della lirica italiana, il lamento **di** Cassandra, le - *La Nuova Letteratura*
6695 il lamento di Cassandra, le impressioni **di** Maratona, l'apoteosi - *La Nuova Letteratura*
6696 le impressioni di Maratona, l'apoteosi **di** Santa Croce. Il - *La Nuova Letteratura*
6697 l'apoteosi di Santa Croce. Il punto **di** vista è così elevato - *La Nuova Letteratura*
6698 d'Italia caduta così giù, materia **di** tanta rettorica, lo - *La Nuova Letteratura*
6699 vicende delle umane sorti. Ci è vista **di** filosofo, cuore - *La Nuova Letteratura*
6700 di filosofo, cuore d'uomo e ispirazione **di** poeta. Quando - *La Nuova Letteratura*
6701 immaginazione, e prorompente, caldo **di** sé stesso, con le sue - *La Nuova Letteratura*

6702 nuovi suoni, e non è artificio, è voce **di** dentro, è la musica - *La Nuova Letteratura*
6703 la musica delle cose, la grande maniera **di** Dante. Anche il - *La Nuova Letteratura*
6704 succedeva il carme, forma libera **di** ogni esterno - *La Nuova Letteratura*
6705 della coscienza o dell'uomo interiore al **di** sopra delle passioni - *La Nuova Letteratura*
6706 intero, nella esteriorità della sua vita **di** patriota e di - *La Nuova Letteratura*
6707 esteriorità della sua vita di patriota e **di** cittadino e nella - *La Nuova Letteratura*
6708 de' suoi affetti privati, era l'aurora **di** un nuovo secolo. Il - *La Nuova Letteratura*
6709 ultime le *Grazie* . Lavoro finissimo **di** artista, ma il poeta - *La Nuova Letteratura*
6710 personale, ancora in formazione, piena **di** reminiscenze latine e - *La Nuova Letteratura*
6711 d'intelletto. Il concetto dominante **di** questa prosa è - *La Nuova Letteratura*
6712 letteratura. La sua forza non è al **di** fuori, ma al di - *La Nuova Letteratura*
6713 sua forza non è al di fuori, ma al **di** dentro, nella - *La Nuova Letteratura*
6714 visti da questo aspetto risplendono **di** nuova luce. Lo stile - *La Nuova Letteratura*
6715 gusto e la tendenza. E ci è ancora **di** più. Vi rinasce il - *La Nuova Letteratura*
6716 da un secolo che faceva tavola **di** tutto il passato. - *La Nuova Letteratura*
6717 Ma quel progresso vestiva aspetto **di** reazione, e in quella - *La Nuova Letteratura*
6718 e violenta offendeva le idee e le forme **di** un secolo, del quale - *La Nuova Letteratura*
6719 memorabile, come quella del Concilio **di** Trento. Segna la - *La Nuova Letteratura*
6720 Segna la manifestazione officiale **di** una reazione non - *La Nuova Letteratura*
6721 la rivoluzione. Invano Bonaparte tentò **di** arrestarla, facendo - *La Nuova Letteratura*
6722 all'idealismo e al misticismo. Al dritto **di** natura si oppose il - *La Nuova Letteratura*
6723 bersaglio fino a quel punto **di** tutti gli strali, - *La Nuova Letteratura*
6724 di tutti gli strali, divenne il centro **di** ogni investigazione - *La Nuova Letteratura*
6725 investigazione filosofica e la bandiera **di** ogni progresso - *La Nuova Letteratura*
6726 della civiltà, e il papato potente fattore **di** libertà e di - *La Nuova Letteratura*
6727 e il papato potente fattore di libertà e **di** progresso. Mutarono - *La Nuova Letteratura*
6728 fu un'arte pagana, e un'arte cristiana, **di** cui fu cercata la più - *La Nuova Letteratura*
6729 misteri, nel vago e nell'indefinito, in un **di** là che fu chiamato - *La Nuova Letteratura*
6730 in un'aspirazione all'infinito, non capace **di** soddisfazione, perciò - *La Nuova Letteratura*
6731 dell'Inquisizione. Ma l'esagerazione fu **di** corta durata, e la - *La Nuova Letteratura*
6732 e la reazione fallì ne' suoi tentativi **di** ricomposizione - *La Nuova Letteratura*
6733 radicale alla medio evo. Avea contro **di** sé infiniti nuovi - *La Nuova Letteratura*
6734 D'altra parte il nuovo ordine **di** cose favoriva in gran - *La Nuova Letteratura*
6735 conto una parte del potere assoluto, **di** cui era istrumento. - *La Nuova Letteratura*
6736 dello stato, fu ordinato a modo **di** casta, contrapposto - *La Nuova Letteratura*
6737 passiva, e avvezzo a ufficio più **di** gendarme, che di - *La Nuova Letteratura*
6738 avvezzo a ufficio più di gendarme, che **di** soldato. Il clero, - *La Nuova Letteratura*
6739 non potea durare. Sopravvennero i moti **di** Spagna, di Napoli, - *La Nuova Letteratura*
6740 Sopravvennero i moti di Spagna, **di** Napoli, di Torino, di - *La Nuova Letteratura*
6741 i moti di Spagna, di Napoli, **di** Torino, di Parigi, - *La Nuova Letteratura*
6742 moti di Spagna, di Napoli, di Torino, **di** Parigi, delle - *La Nuova Letteratura*
6743 più forza, vinceva e dominava, forza **di** censo, d'ingegno e di - *La Nuova Letteratura*
6744 e dominava, forza di censo, d'ingegno e **di** lavoro. L'attività - *La Nuova Letteratura*
6745 faccende, e vi s'introdusse un modo **di** vivere meno incivile. - *La Nuova Letteratura*
6746 bollori, quel movimento, che aveva aria **di** reazione, era in - *La Nuova Letteratura*
6747 e che ora rialzava il capo con superbia **di** vincitore. - *La Nuova Letteratura*
6748 dalla persuasione, secondo quel motto **di** Campanella che "le - *La Nuova Letteratura*
6749 decimonono, sbolliti i primi furori **di** reazione? Fu lo - *La Nuova Letteratura*
6750 nuovo che giungeva alla coscienza **di** sé e prendeva il suo - *La Nuova Letteratura*
6751 Grossi, Pellico erano liberali non meno **di** Voltaire e Rousseau, - *La Nuova Letteratura*
6752 non meno di Voltaire e Rousseau, **di** Alfieri e Foscolo. - *La Nuova Letteratura*
6753 Ciò a cui mirano i neo-cattolici, non è **di** negare quel - *La Nuova Letteratura*
6754 reazionari, co' gesuiti in testa, ma è **di** conciliarlo col - *La Nuova Letteratura*
6755 è di conciliarlo col sentimento religioso, **di** dimostrare anzi che - *La Nuova Letteratura*
6756 delle sue origini. È la vecchia tesi **di** Paolo Sarpi - *La Nuova Letteratura*
6757 e sostenuta con maggior splendore **di** parola e di scienza. - *La Nuova Letteratura*
6758 con maggior splendore di parola e **di** scienza. La - *La Nuova Letteratura*
6759 linguaggio e quelle idee, e odi parlare **di** una democrazia - *La Nuova Letteratura*
6760 parlare di una democrazia cristiana e **di** un Cristo - *La Nuova Letteratura*
6761 altezze del soprannaturale e s'impregna **di** umanismo e di - *La Nuova Letteratura*
6762 e s'impregna di umanismo e **di** naturalismo, si - *La Nuova Letteratura*

6763 dalla reazione del secolo decimonono, **di** una reazione mutata - *La Nuova Letteratura*
6764 politica è la monarchia per la grazia **di** Dio e per la volontà - *La Nuova Letteratura*
6765 la volontà del popolo. La base teorica **di** questa conciliazione - *La Nuova Letteratura*
6766 apparisca una reazione a tutto ciò che **di** troppo esclusivo e - *La Nuova Letteratura*
6767 un nuovo sviluppo della rivoluzione su **di** una base più solida - *La Nuova Letteratura*
6768 chiamava barbarie, risorse cinta **di** nuova aureola. Parve - *La Nuova Letteratura*
6769 e la Vergine e quei cavalieri vestiti **di** ferro e i tempii e le - *La Nuova Letteratura*
6770 liquefecero le immagini, riempirono **di** ombre e di visioni - *La Nuova Letteratura*
6771 le immagini, riempirono di ombre e **di** visioni le fantasie. - *La Nuova Letteratura*
6772 nuova forma. Il papato divenne centro **di** questo antico poema - *La Nuova Letteratura*
6773 poemi filosofici e storici sono le voci **di** questo ricorso. Ma - *La Nuova Letteratura*
6774 ci sono più le passioni ardenti e astiose **di** quel secolo, ma ci - *La Nuova Letteratura*
6775 umana, consacrata da una religione **di** pace e di amore - *La Nuova Letteratura*
6776 consacrata da una religione di pace e **di** amore purificata e - *La Nuova Letteratura*
6777 e la Bibbia diviene l'*Ultima parola* **di** *un credente* . Lo - *La Nuova Letteratura*
6778 generalità del dogma. Oramai conscio **di** sé, plasma il divino - *La Nuova Letteratura*
6779 Bruno, Campanella e Vico. La stella **di** Monti scintillava - *La Nuova Letteratura*
6780 stella di Monti scintillava ancora cinta **di** astri minori; Foscolo - *La Nuova Letteratura*
6781 vecchia letteratura, materia insipida **di** canzoni e sonetti, - *La Nuova Letteratura*
6782 gl'inni de' santi padri e i canti religiosi **di** Dante e del - *La Nuova Letteratura*
6783 con raccoglimento, con semplicità **di** credente. Mira a - *La Nuova Letteratura*
6784 innanzi al giovine poeta ci sia il ghigno **di** Alfieri e di Foscolo, - *La Nuova Letteratura*
6785 poeta ci sia il ghigno di Alfieri e **di** Foscolo, e che non - *La Nuova Letteratura*
6786 e di Foscolo, e che non si attenti **di** presentare a' - *La Nuova Letteratura*
6787 questa via, e fin d'allora sentivi parlare **di** classico e di - *La Nuova Letteratura*
6788 fin d'allora sentivi parlare di classico e **di** romantico, di - *La Nuova Letteratura*
6789 parlare di classico e di romantico, **di** plastico e di - *La Nuova Letteratura*
6790 di classico e di romantico, di plastico e **di** sentimentale, di - *La Nuova Letteratura*
6791 romantico, di plastico e di sentimentale, **di** finito e d'infinito. - *La Nuova Letteratura*
6792 del Sinai; non ci regge, ha bisogno **di** toccar terra; il suo - *La Nuova Letteratura*
6793 e letterarie, pur vigorose e piene **di** effetto, perché - *La Nuova Letteratura*
6794 vi trova sé stesso. Perché la base ideale **di** quegl'*Inni* è - *La Nuova Letteratura*
6795 commovente ne' suoi sentimenti, come **di** un mondo ideale - *La Nuova Letteratura*
6796 a cui somiglia. In questa ricostruzione **di** un mondo celeste - *La Nuova Letteratura*
6797 un mondo celeste accanto a una lirica **di** pace e di perdono, - *La Nuova Letteratura*
6798 celeste accanto a una lirica di pace e **di** perdono, alta sulle - *La Nuova Letteratura*
6799 l'epica, quel veder le cose umane dal **di** sopra con l'occhio - *La Nuova Letteratura*
6800 l'occhio dell'altro mondo. Questa novità **di** contenuto, di forma - *La Nuova Letteratura*
6801 mondo. Questa novità di contenuto, **di** forma e di - *La Nuova Letteratura*
6802 Questa novità di contenuto, di forma e **di** sentimento rende - *La Nuova Letteratura*
6803 Sul mondano rumore sta la pace **di** Dio. È lui che - *La Nuova Letteratura*
6804 La storia è la volontà imperscrutabile **di** Dio. Così vuole. A - *La Nuova Letteratura*
6805 gli avvenimenti, e più siamo percossi **di** maraviglia, più - *La Nuova Letteratura*
6806 Dio, l'Incomprensibile. La storia anche **di** ieri si muta in - *La Nuova Letteratura*
6807 è un gran miracolo, un'orma più vasta **di** Dio. A che fine? - *La Nuova Letteratura*
6808 missione? L'ignoriamo. È il secreto **di** Dio. Così volle. - *La Nuova Letteratura*
6809 e potenza del genio, dallo sviluppo **di** una forza che - *La Nuova Letteratura*
6810 il soprannaturale. Sono nove strofe, **di** cui ciascuna per la - *La Nuova Letteratura*
6811 A ciascuna strofa la statua muta **di** prospetto, ed è - *La Nuova Letteratura*
6812 sono ingrandite da un lavoro tutto **di** prospettiva nella - *La Nuova Letteratura*
6813 i sentimenti, le forme tra quella vastità **di** orizzonti - *La Nuova Letteratura*
6814 anche loro, acquistano audacia **di** colori e di - *La Nuova Letteratura*
6815 loro, acquistano audacia di colori e **di** dimensioni. Trovi - *La Nuova Letteratura*
6816 È Cristo smarrito e ritrovato al **di** dentro di noi. - *La Nuova Letteratura*
6817 Cristo smarrito e ritrovato al di dentro **di** noi. Ritorna la - *La Nuova Letteratura*
6818 sulle discordie mondane spira un alito **di** perdono e di pace. - *La Nuova Letteratura*
6819 mondane spira un alito di perdono e **di** pace. Ciò che - *La Nuova Letteratura*
6820 con un entusiasmo giovanile, riflesso **di** quell'entusiasmo - *La Nuova Letteratura*
6821 agli uomini stanchi un'era novella **di** pace e riposo. La - *La Nuova Letteratura*
6822 religiosa. Il quadro è la storia **di** un genio rifatta dal - *La Nuova Letteratura*
6823 la trinità teologica diviene la base **di** una trinità filosofica. - *La Nuova Letteratura*

6824 Nulla, un Dio astratto e formale, vuoto **di** contenuto. Dio nella - *La Nuova Letteratura*
6825 la conquista, le rivoluzioni, i colpi **di** stato non sono fatti - *La Nuova Letteratura*
6826 una coscienza sempre più chiara **di** sé, una maggiore - *La Nuova Letteratura*
6827 *nuova* , la sua metafisica sotto nome **di** Logica, compariscono - *La Nuova Letteratura*
6828 fondato sull'imperscrutabile arbitrio **di** Dio e alimentato dal - *La Nuova Letteratura*
6829 rivoluzionari, come esplosioni plebee **di** forze brute. Piace il - *La Nuova Letteratura*
6830 plebee di forze brute. Piace il concetto **di** un progresso - *La Nuova Letteratura*
6831 il sistema diviene ufficiale sotto nome **di** ecletismo. La - *La Nuova Letteratura*
6832 vagheggiando, come ultimo punto **di** fermata, le forme - *La Nuova Letteratura*
6833 Queste idee facevano il giro **di** Europa e divennero - *La Nuova Letteratura*
6834 governava la borghesia sotto nome **di** partito - *La Nuova Letteratura*
6835 unzione, e con riverenza de' ministri **di** Dio. Così tirava - *La Nuova Letteratura*
6836 queste vie la rivoluzione sotto aspetto **di** conciliazione si - *La Nuova Letteratura*
6837 acquistò una certa indipendenza **di** giudizio, illuminata, - *La Nuova Letteratura*
6838 era una critica d'impressioni più che **di** giudizi, di - *La Nuova Letteratura*
6839 critica d'impressioni più che di giudizi, **di** osservazioni più che - *La Nuova Letteratura*
6840 che di giudizi, di osservazioni più che **di** principî. Con la - *La Nuova Letteratura*
6841 divenne un antecedente obbligato **di** ogni trattato di - *La Nuova Letteratura*
6842 antecedente obbligato di ogni trattato **di** estetica, come di - *La Nuova Letteratura*
6843 di ogni trattato di estetica, come **di** ogni ramo dello - *La Nuova Letteratura*
6844 obbligato della critica, trattandosi **di** coglier l'idea non - *La Nuova Letteratura*
6845 una successione empirica e arbitraria **di** fatti, ma la - *La Nuova Letteratura*
6846 de' popoli. Questo fu il momento epico **di** tutte le scienze; - *La Nuova Letteratura*
6847 sorse la paziente analisi; il metodo **di** Vico parve più - *La Nuova Letteratura*
6848 in tutt'i rami dello scibile. Il movimento **di** erudizione e - *La Nuova Letteratura*
6849 assoluti del secolo decimottavo, tutti **di** un pezzo, tutti - *La Nuova Letteratura*
6850 ragionamento, con superbo disdegno **di** citazioni, di esempli, - *La Nuova Letteratura*
6851 con superbo disdegno di citazioni, **di** esempli, di ogni - *La Nuova Letteratura*
6852 disdegno di citazioni, di esempli, **di** ogni autorità - *La Nuova Letteratura*
6853 e i Vico; si sviluppava lo spirito **di** osservazione e il - *La Nuova Letteratura*
6854 poco più che greco-romana, guadagnò **di** estensione e di - *La Nuova Letteratura*
6855 greco-romana, guadagnò di estensione e **di** profondità. Abbracciò - *La Nuova Letteratura*
6856 evo, il Rinascimento. E con tale attività **di** ricerca e di scoperta, - *La Nuova Letteratura*
6857 E con tale attività di ricerca e **di** scoperta, che lo - *La Nuova Letteratura*
6858 ne fu rinnovato. Stavano dunque **di** fronte due tendenze, - *La Nuova Letteratura*
6859 storica. Gli uni procedevano per via **di** categorie e di - *La Nuova Letteratura*
6860 uni procedevano per via di categorie e **di** costruzioni; gli altri - *La Nuova Letteratura*
6861 e di costruzioni; gli altri per via **di** osservazioni e - *La Nuova Letteratura*
6862 l'idea realizzata. Non rimaneva perciò al **di** sopra della storia - *La Nuova Letteratura*
6863 unite, ora parallele, ora in urto, ora **di** conserva, posero in - *La Nuova Letteratura*
6864 il secolo del progresso. Il genio **di** Vico fu il genio del - *La Nuova Letteratura*
6865 l'immaginazione, l'erudizione. **Di** là partiva quell'alta - *La Nuova Letteratura*
6866 Di là partiva quell'alta imparzialità **di** filosofo e di storico, - *La Nuova Letteratura*
6867 quell'alta imparzialità di filosofo e **di** storico, quella - *La Nuova Letteratura*
6868 al fato non val collera, non giova dar **di** cozzo. Il - *La Nuova Letteratura*
6869 cui complesso costituisce l'individualità **di** una società o di un - *La Nuova Letteratura*
6870 l'individualità di una società o **di** un secolo. L'idea gli - *La Nuova Letteratura*
6871 vita comune contemporanea, salvo che **di** quella è in lui più - *La Nuova Letteratura*
6872 e il sentimento. La sua forza è **di** unirvisi in ispirito, e - *La Nuova Letteratura*
6873 e le sue regole. Mutato il punto **di** vista, mutati i criteri. - *La Nuova Letteratura*
6874 fu messo in ridicolo. Quegl'ideali tutti **di** un pezzo, ch'erano - *La Nuova Letteratura*
6875 un pezzo, ch'erano decorati col nome **di** classici, furono - *La Nuova Letteratura*
6876 e arbitrarie, rivenne su il vecchio motto **di** Goldoni: - Ritrarre - *La Nuova Letteratura*
6877 più che ogni artificiosa trasformazione **di** tempi posteriori. - *La Nuova Letteratura*
6878 in favore e contro la Crusca, quistioni **di** lingua, diverbi - *La Nuova Letteratura*
6879 che succedevano alla battaglia **di** Waterloo. L'Italia - *La Nuova Letteratura*
6880 battaglia di Waterloo. L'Italia risonò **di** puristi e lassisti, di - *La Nuova Letteratura*
6881 L'Italia risonò di puristi e lassisti, **di** classici e romantici. - *La Nuova Letteratura*
6882 il suo alimento. Il centro più vivace **di** quei moti letterari - *La Nuova Letteratura*
6883 Pellico, Giovanni Berchet, e gli ospiti **di** casa Manzoni, - *La Nuova Letteratura*
6884 e Massimo d'Azeglio, divenuto sposo **di** Giulia Manzoni e - *La Nuova Letteratura*

6885 Gioia vedevi Sismondi, italiano **di** mente e di cuore; e - *La Nuova Letteratura*
6886 vedevi Sismondi, italiano di mente e **di** cuore; e mentre il - *La Nuova Letteratura*
6887 Bellotti, Andrea Maffei, il traduttore **di** Klopstok e di - *La Nuova Letteratura*
6888 Maffei, il traduttore di Klopstok e **di** Schiller. Dirimpetto - *La Nuova Letteratura*
6889 a' poeti vedevi i critici, dilettanti pure **di** poesia, Giovanni - *La Nuova Letteratura*
6890 erano qualificati superstiziosi in fatto **di** letteratura. Né parea - *La Nuova Letteratura*
6891 a cui tenea bordone la *Gazzetta* **di** *Milano* . Vi si - *La Nuova Letteratura*
6892 molto contendere, fra tante esagerazioni **di** offese e di difese, si - *La Nuova Letteratura*
6893 fra tante esagerazioni di offese e **di** difese, si venne in - *La Nuova Letteratura*
6894 e di difese, si venne in tale confusione **di** giudizi, che oggi - *La Nuova Letteratura*
6895 la libertà dell'arte, e negavano la libertà **di** coscienza. - *La Nuova Letteratura*
6896 con imitazioni fattizie e convenzionali **di** peggior gusto. E per - *La Nuova Letteratura*
6897 grossolano, artificiale in tanta distanza **di** tempi, in tanta - *La Nuova Letteratura*
6898 distanza di tempi, in tanta differenza **di** concepire e di - *La Nuova Letteratura*
6899 in tanta differenza di concepire e **di** sentire. Il - *La Nuova Letteratura*
6900 gittar via quel nome d'imprestito, fonte **di** tanti equivoci e - *La Nuova Letteratura*
6901 contenuto reazionario, riuscì sotto nome **di** letteratura moderna - *La Nuova Letteratura*
6902 nell'ecletismo, nella conciliazione **di** tutti gli elementi e - *La Nuova Letteratura*
6903 conciliazione di tutti gli elementi e **di** tutte le forme sotto - *La Nuova Letteratura*
6904 nuova riforma letteraria, il suo torto fu **di** non accorgersi che - *La Nuova Letteratura*
6905 la contraddizione, ma la conseguenza **di** quel secolo appunto, - *La Nuova Letteratura*
6906 si costituivano le prime basi **di** una letteratura - *La Nuova Letteratura*
6907 decimottavo. Schiller fu contemporaneo **di** Alfieri. Quando - *La Nuova Letteratura*
6908 posto, cacciando via da sé una parte **di** sé, il seicentismo, - *La Nuova Letteratura*
6909 una breve deviazione nel movimento **di** continuità della vita - *La Nuova Letteratura*
6910 ed esagerata nel principio sotto nome **di** romanticismo, la sua - *La Nuova Letteratura*
6911 stesse leggi, spirito o natura, espressioni **di** una sola idea, già - *La Nuova Letteratura*
6912 le forme, che fu detto lo scetticismo **di** Goethe, ed era la - *La Nuova Letteratura*
6913 di Goethe, ed era la serenità olimpica **di** una intelligenza - *La Nuova Letteratura*
6914 una intelligenza superiore, la tolleranza **di** tutte le differenze, - *La Nuova Letteratura*
6915 il Cristo del Vangelo nel Cristo **di** Strauss, la teologia - *La Nuova Letteratura*
6916 e il famoso *cogito* trovava il suo punto **di** arrivo e di fermata - *La Nuova Letteratura*
6917 *cogito* trovava il suo punto di arrivo e **di** fermata nella - *La Nuova Letteratura*
6918 di arrivo e di fermata nella coscienza **di** sé, come spirito del - *La Nuova Letteratura*
6919 Quando Manzoni, tutto ancora pieno **di** Alfieri, fu a Parigi, - *La Nuova Letteratura*
6920 all'Impero, e dove abitava lo spirito **di** Chateaubriand e - *La Nuova Letteratura*
6921 lo spirito di Chateaubriand e madama **di** Staël. Di là gli - *La Nuova Letteratura*
6922 di Chateaubriand e madama di Staël. **Di** là gli venne un - *La Nuova Letteratura*
6923 della Germania, e si diede alla storia **di** quella letteratura. - *La Nuova Letteratura*
6924 tutto il movimento germanico, lavoro **di** un secolo, e non lo - *La Nuova Letteratura*
6925 meglio i nostri filosofi e letterati, e **di** quelli veniva loro - *La Nuova Letteratura*
6926 come un'eco, spesso per studi e giudizi **di** seconda mano, - *La Nuova Letteratura*
6927 di seconda mano, spesso per intramessa **di** scrittori francesi. - *La Nuova Letteratura*
6928 e ne uscì un romanticismo locale, puro **di** stravaganze ed - *La Nuova Letteratura*
6929 italiano. In effetti, i punti sostanziali **di** questo romanticismo - *La Nuova Letteratura*
6930 anco religioso, intravedevi ne' *Sepolcri* **di** Foscolo e d'Ippolito - *La Nuova Letteratura*
6931 a' suoi principî, alla naturalezza **di** Goldoni e alla - *La Nuova Letteratura*
6932 di Goldoni e alla temperanza **di** Parini. Erano di - *La Nuova Letteratura*
6933 e alla temperanza di Parini. Erano **di** quella scuola più i - *La Nuova Letteratura*
6934 più i romantici, i quali avevano aria **di** combatterla, che i - *La Nuova Letteratura*
6935 di combatterla, che i classici suoi eredi **di** nome, ma eredi - *La Nuova Letteratura*
6936 mostrava esaurita nella pomposa vacuità **di** Monti e nel purismo - *La Nuova Letteratura*
6937 di Monti e nel purismo rettorico **di** Pietro Giordani. La - *La Nuova Letteratura*
6938 regno d'Italia, e non avendo più novità **di** contenuto, si girava - *La Nuova Letteratura*
6939 girava in sé stessa, divenuta sotto nome **di** purismo un gioco di - *La Nuova Letteratura*
6940 sotto nome di purismo un gioco **di** frasi, intenta alla - *La Nuova Letteratura*
6941 Così fu possibile la *Storia americana* **di** Carlo Botta, uscita a - *La Nuova Letteratura*
6942 la scuola, la rinsanguarono, e in aria **di** nemici furono i suoi - *La Nuova Letteratura*
6943 abitudini letterarie non ancor dome, **di** cui vedi le orme - *La Nuova Letteratura*
6944 di cui vedi le orme anche tra gli sdegni **di** Alfieri e di Foscolo. - *La Nuova Letteratura*
6945 orme anche tra gli sdegni di Alfieri e **di** Foscolo. Come sotto - *La Nuova Letteratura*

6946 Alfieri e di Foscolo. Come sotto forma **di** reazione essi erano - *La Nuova Letteratura*
6947 e alla democrazia; così, sotto forma **di** opposizione, essi - *La Nuova Letteratura*
6948 essi erano la nuova letteratura **di** Goldoni e di Parini, - *La Nuova Letteratura*
6949 erano la nuova letteratura di Goldoni e **di** Parini, che si - *La Nuova Letteratura*
6950 Il regno d'Italia, la spedizione **di** Murat, le promesse - *La Nuova Letteratura*
6951 e il sentimento nazionale nel concetto **di** una maggiore - *La Nuova Letteratura*
6952 ogni miglioramento con ogni forma **di** governo, e si - *La Nuova Letteratura*
6953 miglioramento, e dava agio a' principi **di** acquistarsi lode a - *La Nuova Letteratura*
6954 li lusingarono, sperarono riforme **di** principi, anche del - *La Nuova Letteratura*
6955 anche del papa; rifacevano i tempi **di** Tanucci, di - *La Nuova Letteratura*
6956 del papa; rifacevano i tempi di Tanucci, **di** Leopoldo, di - *La Nuova Letteratura*
6957 i tempi di Tanucci, di Leopoldo, **di** Giuseppe, e - *La Nuova Letteratura*
6958 e nelle sue formole quell'accento **di** misticismo e di - *La Nuova Letteratura*
6959 formole quell'accento di misticismo e **di** vaporoso idealismo - *La Nuova Letteratura*
6960 e più tardi il *Niccolò de' Lapi* **di** Massimo d'Azeglio. - *La Nuova Letteratura*
6961 con quella intimità malinconica **di** sentimento, con - *La Nuova Letteratura*
6962 di sentimento, con quella finezza **di** analisi nella - *La Nuova Letteratura*
6963 l'*Arnaldo da Brescia* e l'*Assedio* **di** *Firenze* . Ciascuno - *La Nuova Letteratura*
6964 suo contenuto; la parola stessa usciva **di** moda. Il medio evo - *La Nuova Letteratura*
6965 Uscivano dal suo pennello la *Sfida* **di** *Barletta* , il *Brindisi* - *La Nuova Letteratura*
6966 la *Sfida di Barletta* , il *Brindisi* **di** *Francesco Ferruccio* , - *La Nuova Letteratura*
6967 *di Francesco Ferruccio* , la *Battaglia* **di** *Gavinana* , la *Difesa* - *La Nuova Letteratura*
6968 la *Battaglia di Gavinana* , la *Difesa* **di** *Nizza* , la *Battaglia di* - *La Nuova Letteratura*
6969 la *Difesa di Nizza* , la *Battaglia* **di** *Torino* . Il medesimo - *La Nuova Letteratura*
6970 gl'inni alle scienze, alle arti, gl'inni **di** guerra. Rimasero - *La Nuova Letteratura*
6971 Byron, vivuto lungo tempo in Venezia, **di** cui si sentono i fieri - *La Nuova Letteratura*
6972 cui si sentono i fieri accenti nell'*Esule* **di** *Parga* . Se Giovanni - *La Nuova Letteratura*
6973 La voce possente **di** questa lirica - *La Nuova Letteratura*
6974 Si era trovata una specie **di** *modus vivendi* , come - *La Nuova Letteratura*
6975 allentavano, ci era una maggiore libertà **di** scrivere, di parlare, - *La Nuova Letteratura*
6976 ci era una maggiore libertà di scrivere, **di** parlare, di riunirsi, - *La Nuova Letteratura*
6977 maggiore libertà di scrivere, di parlare, **di** riunirsi, sempre in - *La Nuova Letteratura*
6978 a' ministeri uomini colti, e per bocca **di** monsignor Mazzetti - *La Nuova Letteratura*
6979 riordinamento degli studi. Che si voleva **di** più? I liberali con - *La Nuova Letteratura*
6980 in Italia un'opera stranissima, il *Primato* **di** Vincenzo Gioberti. - *La Nuova Letteratura*
6981 Vincenzo Gioberti. Ivi con molta facilità **di** eloquio, con grande - *La Nuova Letteratura*
6982 facilità di eloquio, con grande apparato **di** erudizione, con - *La Nuova Letteratura*
6983 erudizione, con superbia e ricercatezza **di** formole si - *La Nuova Letteratura*
6984 dopo una prodigiosa produzione **di** tre secoli non aveva - *La Nuova Letteratura*
6985 decimottavo. Quando si sentì il bisogno **di** una lingua meno - *La Nuova Letteratura*
6986 comuni. Firenze, la città prediletta **di** Alfieri e di Foscolo, - *La Nuova Letteratura*
6987 Firenze, la città prediletta di Alfieri e **di** Foscolo, dopo il '21 - *La Nuova Letteratura*
6988 vide nelle sue mura accolti esuli illustri **di** altre parti d'Italia. - *La Nuova Letteratura*
6989 un centro letterario in gara con quello **di** Milano. Manzoni e - *La Nuova Letteratura*
6990 Manzoni e D'Azeglio andavano pe' colli **di** Pistoia raccattando - *La Nuova Letteratura*
6991 lingua viva. Gl'italiani si studiavano **di** comparire toscani; i - *La Nuova Letteratura*
6992 Niccolini e Guerrazzi, si studiavano **di** assimilarsi lo spirito - *La Nuova Letteratura*
6993 posto nella coltura italiana per opera **di** Giuseppe Giusti. - *La Nuova Letteratura*
6994 Giusti. Sembrava un contemporaneo **di** Lorenzo de' Medici - *La Nuova Letteratura*
6995 gli eroi da poltrona, furono materia **di** un riso non privo di - *La Nuova Letteratura*
6996 furono materia di un riso non privo **di** tristezza. Era Parini - *La Nuova Letteratura*
6997 Era Parini tradotto dal popolino **di** Firenze, con una - *La Nuova Letteratura*
6998 sistema d'idee medie nel suo studio **di** contentare e - *La Nuova Letteratura*
6999 ideali, quel misticismo impregnato **di** metafisica, quella - *La Nuova Letteratura*
7000 tutto si dissolveva innanzi al ghigno **di** Giuseppe Giusti. - *La Nuova Letteratura*
7001 Giacomo Leopardi segna il termine **di** questo periodo. La - *La Nuova Letteratura*
7002 si era esaurita in questo tentativo **di** conciliazione. La - *La Nuova Letteratura*
7003 dell'umanità, del dritto avevano aria **di** costruzioni poetiche. - *La Nuova Letteratura*
7004 Il filosofo sapeva quanto il pastore. **Di** questo mistero fu - *La Nuova Letteratura*
7005 suo scetticismo annunzia la dissoluzione **di** questo mondo - *La Nuova Letteratura*
7006 sono le più profonde e occulte voci **di** quella transizione - *La Nuova Letteratura*

7007 non è la brillante esteriorità **di** quel secolo del - *La Nuova Letteratura*
7008 suo mondo morale. Questa vita tenace **di** un mondo interno, - *La Nuova Letteratura*
7009 un mondo interno, malgrado la caduta **di** ogni mondo - *La Nuova Letteratura*
7010 teologico e metafisico, è l'originalità **di** Leopardi, e dà al - *La Nuova Letteratura*
7011 impronta religiosa. Anzi è lo scetticismo **di** un quarto d'ora - *La Nuova Letteratura*
7012 una nuova formazione. L'istrumento **di** questa rinnovazione - *La Nuova Letteratura*
7013 e le scienze positive prendono il **di** sopra, cacciando di - *La Nuova Letteratura*
7014 positive prendono il di sopra, cacciando **di** nido a tutte le - *La Nuova Letteratura*
7015 nella storia. È un'ultima eliminazione **di** elementi fantastici, - *La Nuova Letteratura*
7016 liberali, rimasta in un cerchio d'idee e **di** sentimenti troppo - *La Nuova Letteratura*
7017 fini politici, assiste ora al disfacimento **di** tutto quel sistema - *La Nuova Letteratura*
7018 *Armando* . Vedete la *Storia universale* **di** Cesare Cantù. Erede - *La Nuova Letteratura*
7019 critica, nata con essa, non ancor libera **di** elementi fantastici e - *La Nuova Letteratura*
7020 ammette più, che non esca da una serie **di** fatti accertati. - *La Nuova Letteratura*
7021 e tante passioni, sono un repertorio **di** convenzione, non - *La Nuova Letteratura*
7022 L'Italia è stata finora avviluppata come **di** una sfera brillante, - *La Nuova Letteratura*
7023 letteratura, la quale ha la sua leva fuori **di** lei, ancorché intorno - *La Nuova Letteratura*
7024 reminiscenze d'una servitù e abbiezione **di** parecchi secoli, - *La Nuova Letteratura*
7025 alla cosa effettuale, con lo spirito **di** Galileo, di - *La Nuova Letteratura*
7026 effettuale, con lo spirito di Galileo, **di** Machiavelli. In - *La Nuova Letteratura*
7027 simile suppone una seria preparazione **di** studi originali e - *La Nuova Letteratura*
7028 petto", secondo il motto testamentario **di** Giacomo Leopardi, - *La Nuova Letteratura*
7029 della quale compariscono presso **di** noi piccoli indizi con - *La Nuova Letteratura*
7030 l'enfasi e la rettorica, argomento **di** poca serietà di studi - *La Nuova Letteratura*
7031 la rettorica, argomento di poca serietà **di** studi e di vita. - *La Nuova Letteratura*
7032 argomento di poca serietà di studi e **di** vita. Viviamo molto - *La Nuova Letteratura*
7033 una nuova fermentazione d'idee, nunzia **di** una nuova - *La Nuova Letteratura*

dì *14*

1 la nobile casa paterna e la sposa il **dì** delle nozze, e va peregrinando - *Il Trecento*
2 non uccidere. Era la cronaca, memoria **dì** per dì de' fatti che - *Il Trecento*
3 Era la cronaca, memoria dì per **dì** de' fatti che succedevano, - *Il Trecento*
4 catastrofe, o una rivoluzione, che da un **dì** all'altro ti presenta il - *Il "Decamerone"*
5 L'ascetismo era il frutto naturale **dì** un mondo teocratico - *Il "Decamerone"*
6 su pel monte e per la selva, quando un **dì** affaticato giunge co' suoi - *Il "Decamerone"*
7 di volte, e appena una giornata; ché il **dì** appresso corrono di - *L'"Orlando furioso"*
8 Giungono e disfanno i cristiani. Ma il **dì** appresso si raccende la - *L'"Orlando furioso"*
9 de' conventi gli fa temere che un bel **dì** rimanga la gente cristiana - *La "Maccaronea"*
10 d'Italia di dieci anni", scritta in quindici **dì** , i suoi otto capitoli dell'*Asino* - *Machiavelli*
11 nella *Cena delle ceneri* , cioè del primo **dì** di quaresima. Poi - *La Nuova Scienza*
12 una città che cangiava opinione da un **dì** all'altro "come moda di - *La Nuova Scienza*
13 mai. E quantunque l'Italia a quei **dì** fosse tanto - *La Nuova Letteratura*
14 vendeva Venezia all'Austria. Da un **dì** all'altro Ugo Foscolo - *La Nuova Letteratura*

di' *3*

1 d'immagine. Instando Beatrice: " **Di'** , di', se questo è vero", - *La "Commedia"*
2 d'immagine. Instando Beatrice: "Di', **di'** , se questo è vero", tra - *La "Commedia"*
3 e più osa. Quando la tempra è fiacca, **di'** pure che l'intelletto è oscuro. - *Machiavelli*

dia *4*

1 quando essa è lume che come paragone **dia** una faccia al suo - *La lirica di Dante*
2 ama la sua patria, ma a patto non gli **dia** molto fastidio, e lo lasci - *Il "Decamerone"*
3 comiche belle e pronte, senza che si **dia** la pena di cercarle. Ecco - *Il Cinquecento*
4 e meditativo, a modo di filosofo che ti **dia** l'interpretazione del mondo. I - *Machiavelli*

diaconi *2*

1 e non ci erano che vescovi, preti, e **diaconi** , e i preti non erano - *La Nuova Scienza*
2 e anche nell'elezione de' preti e de' **diaconi** clero e popolo vi - *La Nuova Scienza*

dialetti *15*

1 sia ita in decomposizione, quali erano i **dialetti** usati dalle varie plebi, - *I Siciliani*
2 sue forme sostanziali, vario ne' diversi **dialetti** , quanto alle sue parti - *I Siciliani*
3 lo scemare della coltura prevalsero i **dialetti** . Per le chiese, per le scuole, - *I Siciliani*
4 il tipo unico, a cui s'informavano i **dialetti** e che li certificava di una - *I Siciliani*
5 Questo tipo o carattere de' nostri **dialetti** appare e nella somiglianza - *I Siciliani*
6 parlata in tutta Italia dal volgo ne' suoi **dialetti** . Con lo svegliarsi della - *I Siciliani*
7 lo svegliarsi della coltura, se parecchi **dialetti** rimasero rozzi e barbari, - *I Siciliani*
8 come criterio a distinguere fra loro i **dialetti** più o meno conformi a - *I Siciliani*
9 lasciando alla spregiata plebe i natii **dialetti** , cercarono forme di dire più - *I Siciliani*
10 romano rustico, fondo comune di tutt'i **dialetti** e divenuto il parlare della - *I Siciliani*
11 di dolce riposo: qualità spiccata de' **dialetti** meridionali. La parte - *I Siciliani*
12 elementi locali, ove prendono forma i **dialetti** , e si accosta alla maestà e - *Il Trecento*
13 inferiori. Il ghibellino che dispregiava i **dialetti** comunali e voleva un - *Il Trecento*
14 "latino volgare", come si chiamavano i **dialetti** . Il Boccaccio dice di - *Il "Decamerone"*
15 aulica e illustre. I letterati, sdegnando i **dialetti** e vagheggiando un tipo - *Il Cinquecento*

dialettica *2*

1 di Dio. Non è ragione o **dialettica** questa facoltà - *La Nuova Scienza*
2 progressiva e razionale dell'idea, una **dialettica** vivente, gli - *La Nuova Letteratura*

dialettico *1*

1 molto più che la poesia". Sottilissimo **dialettico** , come lo chiama Lorenzo - *I Toscani*

dialetto *40*

1 del volgo". Il volgo dunque parlava un **dialetto** molto simile al romano, e - *I Siciliani*
2 dove appare ancora questo o quel **dialetto** , ma ci si sente già uno - *I Siciliani*
3 venia a lui da tutte le parti". Il **dialetto** siciliano era già sopra agli - *I Siciliani*
4 volgare cantato e scritto, che non è più **dialetto** siciliano, e non è ancora - *I Siciliani*
5 più e più a scostarsi dal particolare del **dialetto** , e divenire il linguaggio - *I Siciliani*
6 al latino. La lingua di Ciullo non è **dialetto** siciliano, ma già il volgare, - *I Siciliani*
7 e naturalezza del racconto in un **dialetto** assai prossimo al volgare, - *La prosa*
8 tutte le movenze e attitudini vivaci del **dialetto** , e lontana da quella - *Il Trecento*
9 delle donne, con l'uso felicissimo del **dialetto** fiorentino, com'è la - *Il "Decamerone"*
10 rara felicità di espressione, attinta in un **dialetto** così vivace e già - *Il "Decamerone"*
11 di questi motti si erano già accasati nel **dialetto** fiorentino, e con - *Il "Decamerone"*
12 come gli escono, con tutto il sapore del **dialetto** e con un'aria di - *L'ultimo trecentista*
13 studio che oggi si mette a fuggire il **dialetto** . Dante stesso era detto - *Le "Stanze"*
14 ne' più voluttuosi intrecci; ora è il **dialetto** nella sua grazia, ora è la - *Le "Stanze"*
15 in tutte le vivezze e le grazie del **dialetto** . Maneggiava il dialetto - *Le "Stanze"*
16 e le grazie del dialetto. Maneggiava il **dialetto** con quella facilità che - *Le "Stanze"*
17 con tutt'i sali e le vivezze del **dialetto** . Così si passava - *Le "Stanze"*
18 sparsi in tutta Italia non solo in **dialetto** , ma anche in volgare, e - *Le "Stanze"*
19 ne' romanzi. Se ne scrivevano in **dialetto** e in volgare. Tra gli altri - *Le "Stanze"*
20 quadro è un verso solo. Al che aiuta il **dialetto** , maneggiato - *Le "Stanze"*
21 addestratosi anche nel maneggio del **dialetto** , quando con Cosimo de' - *Le "Stanze"*
22 maneggiano maestrevolmente il **dialetto** , ma abborrono dal plebeo - *Le "Stanze"*
23 e nell'Alberti alla grazia e al brio del **dialetto** , così nuda e astratta - *Il Cinquecento*
24 e senti negli scrittori il sapore del **dialetto** , quella non so quale - *Il Cinquecento*
25 toscani, ne' quali supplisce la grazia del **dialetto** , i novellieri mostrano - *Il Cinquecento*
26 o di arte, ma di lingua, essendo il **dialetto** toscano, ricco di sali e - *Il Cinquecento*
27 brio e di vena, evidente, e trova nel **dialetto** immagini e forme - *Il Cinquecento*
28 comico, aggiungendovi le immagini del **dialetto** : la farò "in modo - *Il Cinquecento*
29 smagliava". Se il Lasca dee molto al **dialetto** , ha pure un pregio - *Il Cinquecento*
30 dal Boccaccio al Lasca, infiltratasi nel **dialetto** e rimasta forma - *Il Cinquecento*
31 Spesso vi apparisce per terzo anche il **dialetto** locale, e si fa un - *La "Maccaronea"*
32 ora mescolando con l'italiano il **dialetto** , ora scrivendo tutto in - *Marino*
33 il dialetto, ora scrivendo tutto in **dialetto** . Le farse napolitane - *Marino*
34 che viene dall'improvviso e dall'uso del **dialetto** , non senza cadere a sua volta - *Marino*
35 alla gravità latina che alla sveltezza del **dialetto** natio. Machiavelli, - *La Nuova Scienza*
36 sia toscana e non classica, e sia del **dialetto** , o addirittura - *La Nuova Letteratura*
37 e locale, così com'era, mescolato di **dialetto** e avvivato da - *La Nuova Letteratura*

38	maggior libertà si usava non di rado il	**dialetto** e non la	*- La Nuova Letteratura*
39	l'idioma toscano e scriveva vituperi del	**dialetto** . Il Passeroni	*- La Nuova Letteratura*
40	linguaggio parlato, molti si diedero al	**dialetto** locale, altri si	*- La Nuova Letteratura*

dialoghi *15*

1	*egli è la mia vita.* + / Questi	**dialoghi** sono una pretta imitazione	*- I Toscani*
2	orazioni. Scrisse egloghe, trattati,	**dialoghi** , epistole, sempre in	*- Il "Canzoniere"*
3	Ficino, e lo seguì come artista ne' suoi	**dialoghi** della *Tranquillità*	*- Le "Stanze"*
4	del Boccaccio. Ne' suoi trattati e	**dialoghi** trovi prette voci latine,	*- Le "Stanze"*
5	e la *Storia di Firenze* e i	**Dialoghi** sulla milizia. E il	*- Il Cinquecento*
6	*Lettere* , nelle *Relazioni* , ne'	**Dialoghi** sulla milizia, nelle *Storie* ,	*- Machiavelli*
7	di ogni materia, e in ogni forma,	**dialoghi** , romanzi, epopee,	*- Pietro Aretino*
8	gli *Avvertimenti grammaticali* e i	**Dialoghi** *sull'Amore platonico,*	*- Torquato Tasso*
9	sue lettere. Quando specula, come ne'	**Dialoghi** , senti ch'è fuori della vita, e	*- Marino*
10	platonici. Uno de' suoi più interessanti	**dialoghi** è quello che prende il nome	*- Marino*
11	intesse i più preziosi ricami. I discorsi,	**dialoghi** o monologhi, sono vere	*- Marino*
12	Qui arieggia Luciano, come in altri	**dialoghi** più severamente	*- La Nuova Scienza*
13	Chi legge le lettere, i trattati, i	**dialoghi** di Galileo, vi	*- La Nuova Scienza*
14	memorie, lettere, racconti, articoli,	**dialoghi** , aneddoti; forme	*- La Nuova Scienza*
15	Tragedie, commedie, romanzi, storie,	**dialoghi** , tutto era pensiero	*- La Nuova Scienza*

dialogo *17*

1	cantilena di Ciullo? È una tenzone, o	**dialogo** tra Amante, e Madonna,	*- I Siciliani*
2	e nell'andamento vivo e rapido del	**dialogo** , la forma è quasi	*- I Siciliani*
3	Firenze. Ecco alcuni brani di un altro	**dialogo** di Ciacco:- *Mentr'io mi*	*- I Toscani*
4	alle parole di Beatrice. Qui non ci è	**dialogo** : è lei che parla: le	*- La "Commedia"*
5	*Sofrona* , la *Deiciarchia* . Il	**dialogo** è la sua maniera	*- Le "Stanze"*
6	Né è meno evidente e parlante nel	**dialogo** . Simone, passata la	*- Il Cinquecento*
7	di significato: colto sul fatto in un	**dialogo** con una sua penitente,	*- Machiavelli*
8	naturale ha aria più di discorso che di	**dialogo** . Senti meno il poeta, che	*- Machiavelli*
9	*Conquistata* e nelle *Sette giornate* . Il	**dialogo** è platonico nel concetto e	*- Marino*
10	La speculazione si sviluppa in forma di	**dialogo** , dove il pedante	*- La Nuova Scienza*
11	speculativi arieggia Platone. Il suo	**dialogo** *Degli eroici furori*	*- La Nuova Scienza*
12	più ampiamente le sue idee nel	**dialogo** della *Causa,*	*- La Nuova Scienza*
13	un'altra. Il povero Gervasio, che fa nel	**dialogo** la parte del senso	*- La Nuova Scienza*
14	sviluppato nelle situazioni e nel	**dialogo** . Il centro del	*- La Nuova Letteratura*
15	Indi viene la superiorità del suo	**dialogo** , che è azione	*- La Nuova Letteratura*
16	la stessa situazione nel suo sviluppo; il	**dialogo** è la	*- La Nuova Letteratura*
17	artificio, una vita a lampi e salti, più	**dialogo** che azione, e	*- La Nuova Letteratura*

diamante *1*

1	salda colonna, dura pietra, petto di	**diamante** , cruda man che	*- La Nuova Scienza*

diamo *3*

1	napolitane, provenzali, francesi, latine.	**Diamo** ad esempio due strofe:-	*- I Siciliani*
2	hai un panegirico ironico, e per saggio	**diamo** il seguente	*- La Nuova Scienza*
3	*Orti Esperidi* , l'*Angelica* .	**Diamo** un'occhiata	*- La Nuova Letteratura*

diana *12*

1	Nel *Ninfale fiesolano* la ninfa sacra a	**Diana** , vinta dalla natura,	*- Il "Decamerone"*
2	fatto, ne viene compassione alla stessa	**Diana** . Indi a poco	*- Il "Decamerone"*
3	da Mensola, distrugge gli asili sacri a	**Diana** , e marita le ninfe per	*- Il "Decamerone"*
4	il barbaro qui non è la ninfa, sacrata a	**Diana** , che per violenza di	*- Il "Decamerone"*
5	Lia. Sono ninfe, non sacrate a	**Diana** , ma a Venere. Lia	*- Il "Decamerone"*
6	consacrata a una divinità, Pallade,	**Diana** , Pomena, Bellona,	*- Il "Decamerone"*
7	tener dietro le arti di Pallade, di	**Diana** , di Astrea, di Pomena	*- Il "Decamerone"*
8	hanno così poca serietà come Apollo e	**Diana** e Plutone. La serietà e	*- Le "Stanze"*
9	uomo. Atalante trasforma il bosco di	**Diana** in città, e vi marita le	*- Le "Stanze"*
10	e di rilievo: gli sta innanzi Venere,	**Diana** , e la tale e tale frase di	*- Le "Stanze"*
11	Apollo, le muse, Elicona, il Parnaso,	**Diana** , Nettuno, Plutone,	*- Il Cinquecento*

12	macchinismo Amore, Venere, Marte,	**Diana** , Minerva,	- *La Nuova Letteratura*

diavoli *6*

1	i centauri e le arpie, e incontriamo	**diavoli**	con le corna e armati	- *La "Commedia"*
2	cornuto, essere grottesco, o piuttosto i	**diavoli**	che vanno in frotte, e	- *La "Commedia"*
3	essi sono cinici e perciò ridicoli, come i	**diavoli**	nel canto	- *La "Commedia"*
4	tregenda e versiera", negli spiriti e ne'	**diavoli**	. Oggi abbiamo i	- *Il Cinquecento*
5	concetto profondo, come nel canto *De'*	**diavoli**	o *De' romiti* . Il suo	- *Machiavelli*
6	come un brigante. Crede a' miracoli, a'	**diavoli**	, agl'incantesimi, e,	- *Torquato Tasso*

diavolo *21*

1	del dottore Fausto che vendé l'anima al	**diavolo**	, leggenda così popolare al	- *La prosa*
2	o feste o cerimonie religiose. Il	**diavolo**	vi ha pure la	- *I Misteri e le Visioni*
3	come dice san Girolamo, cibo del	**diavolo**	. La poesia perciò non	- *La "Commedia"*
4	iroso e appassionato succede il	**diavolo**	cornuto, essere	- *La "Commedia"*
5	è il padre di Mefistofele. Egli crea il	**diavolo**	, gli dà il suo concetto	- *La "Commedia"*
6	dà il suo concetto e la sua funzione. Il	**diavolo**	è l'ironia incarnata;	- *La "Commedia"*
7	non ci è uomo tanto briccone che il	**diavolo**	non sia più briccone	- *La "Commedia"*
8	un altro uomo, ma non può ficcarla al	**diavolo**	, perché il diavolo nel	- *La "Commedia"*
9	non può ficcarla al diavolo, perché il	**diavolo**	nel suo senso poetico	- *La "Commedia"*
10	alla porta del purgatorio scompare il	**diavolo**	e muore la carne, e	- *La "Commedia"*
11	madre di menzogne. Il teatro cibo del	**diavolo**	. La novella e il	- *Il "Decamerone"*
12	e lo scolare vendicativo che sa dove il	**diavolo**	tien la coda. I	- *Il "Decamerone"*
13	Una concezione originale è Astarotte. Il	**diavolo**	cornuto di Dante che già	- *Le "Stanze"*
14	la verità, e tiene la promessa, come un	**diavolo**	d'onore:- *Chè gentilezza è*	- *Le "Stanze"*
15	va in cerca della morte; o le nozze del	**diavolo**	. Il successo fu grande;	- *Il Cinquecento*
16	vederlo, paragoni le sue "Nozze del	**diavolo**	" col *Belfegor* del	- *Il Cinquecento*
17	lavoro d'arte è il *Belfegor* , il	**diavolo**	accompagnato dal	- *Il Cinquecento*
18	sorriso machiavellico. Cosa ha di vivo il	**diavolo**	borghese e volgare	- *Il Cinquecento*
19	capo delle Bande Nere, detto il gran	**diavolo**	. Aveva poco più che	- *Pietro Aretino*
20	perdonare le ingiurie. Giovanni, il gran	**diavolo**	, morendo gli disse: -	- *Pietro Aretino*
21	agli speculamenti dottrineschi, che il	**diavolo**	non vi lasciasse poi	- *Pietro Aretino*

dibatte *1*

1	sul serio la tirannide, e freme e si	**dibatte**	sotto alle sue	- *La Nuova Letteratura*

dibattersi *1*

1	spazio di tempo l'Italia dopo un vano	**dibattersi**	cesse in potestà dello	- *Machiavelli*

dibatteva *1*

1	che l'Italia era corsa da' barbari e si	**dibatteva**	nella sua agonia.	- *L'"Orlando furioso"*

dic' *3*

1	all'imperatore. "Il potere spirituale -	**dic'**	egli - ha il diritto d'instituire il	- *Il Trecento*
2	nella preghiera di Berta, non a' santi,	**dic'**	ella, ma a Dio, e	- *La "Maccaronea"*
3	che han poetato a' nostri tempi -	**dic'**	egli -, delle lodi della	- *La Nuova Scienza*

dica *5*

1	parendogli che la cosa in sé stessa	**dica**	tutto: semplicità rara ne'	- *I Toscani*
2	un atto di "bel disdegno", per il quale	**dica**	: - Poiché nell'uomo	- *La lirica di Dante*
3	cantano *Osanna* , e Beatrice par che	**dica**	: - "Io sono in pace".	- *La lirica di Dante*
4	si conforti, ché niente farà che non lo	**dica**	a lei. Alla fine del	- *I Misteri e le Visioni*
5	con un tono equivoco che non sai se	**dica**	da senno o da burla, e	- *Le "Stanze"*

dice *194*

1	e da' discepoli. Ricordano Malespini	**dice**	che Federico II seppe "la	- *I Siciliani*
2	Questa lingua romana o romanza,	**dice**	Erasmo, presso gli spagnuoli,	- *I Siciliani*
3	elementare, a suon di natura, come	**dice**	un poeta popolare, e com'è	- *I Siciliani*
4	e il cuore sono tranquilli. Il poeta	**dice**	che amore lo fa "trovare", lo	- *I Siciliani*
5	acqua e il foco e la neve, e poi	**dice**	che il suo spirito è ito via, e lo	- *I Siciliani*

6	Guido Guinicelli, il nobile, il massimo,	**dice**	Dante, il padre- *Mio e degli*	*- I Toscani*
7	fu colpito dal dardo di amore, e	**dice**	che quel dardo- *Per gli occhi*	*- I Toscani*
8	si vide oscurato da' nuovi astri, onde	**dice**	il Petrarca:- *Guitton d'Arezzo,/*	*- I Toscani*
9	che la è stata pur donna. Iacopone	**dice**	:- *Ricevi, donna, nel tuo grembo*	*- I Toscani*
10	e di forma. Sulla vanità della vita	**dice**	:- *Lo fior la mane è nato,*	*- I Toscani*
11	\AMANTE\... Ciò che	**dice**	, gli pare così importante, e	*- I Toscani*
12	vie alla scienza, e non fu uomo, come	**dice**	Bartolo, che più di lui desse	*- I Toscani*
13	uso amoroso di sapienza, come	**dice**	Dante nel *Convito* . Ci è	*- I Toscani*
14	aveva a disdegno Virgilio, parendogli,	**dice**	il Boccaccio, "la filosofia,	*- I Toscani*
15	ornatissimo, grave e sentenzioso", come	**dice**	Lorenzo de' Medici, perché gli	*- I Toscani*
16	che "da sé virtù fatta ha lontana",	**dice**	:- *Ma perocché il mio dire util*	*- I Toscani*
17	dagli antichi "intendanza", e Dante non	**dice**	"sentire amore", ma "avere	*- I Toscani*
18	stessa sua morte è un sogno, o, come	**dice**	Dante, una fantasia,	*- La lirica di Dante*
19	Questa bellezza spirituale, o, come	**dice**	Dante altrove, "luce	*- La lirica di Dante*
20	dalla tragedia alla commedia, o, come	**dice**	Dante, alla pace. La	*- La lirica di Dante*
21	maraviglioso de' romanzi cavallereschi.	**Dice**	che la chiesa di san Pietro fu	*- La prosa*
22	la madre va a Cristo tutta in lacrime, e	**dice**	:- *Dimmelo, figlio,*	*- I Misteri e le Visioni*
23	+ / Cristo	**dice**	che pel riscatto del	*- I Misteri e le Visioni*
24	Cristo prega pe' suoi nemici, ella	**dice**	alla croce:- *Inclina*	*- I Misteri e le Visioni*
25	L'Intelletto parla dopo la Memoria e	**dice**	:- *Io son di te la*	*- I Misteri e le Visioni*
26	*pompe e stati.* + / E la Volontà	**dice**	:- *Io son la Volontà*	*- I Misteri e le Visioni*
27	*seguir con pura fede.* + / L'Intelletto	**dice**	alla Volontà:- *A te*	*- I Misteri e le Visioni*
28	tre virtù intorniano l'anima. La Fede	**dice**	dell'esser suo, e	*- I Misteri e le Visioni*
29	-. + / Allora l'assale la Disperazione e	**dice**	:- *Pensa che la*	*- I Misteri e le Visioni*
30	-. + / E la Sensualità così invocata, le	**dice**	beffando:- *Tu*	*- I Misteri e le Visioni*
31	*addormentata.* + / E saputo il fatto,	**dice**	della sua nemica:-	*- I Misteri e le Visioni*
32	+ / - Ma che dovevo fare? -	**dice**	l'anima:- *Dovevi*	*- I Misteri e le Visioni*
33	*partita.* + / Colpita da grave infermità,	**dice**	:- *O m'è venuto*	*- I Misteri e le Visioni*
34	*la mia presenzia.* + / E l'angiolo	**dice**	:- *Partite tutti: la*	*- I Misteri e le Visioni*
35	peccato, e così a Dio si rimarita, come	**dice**	Dante, o, come	*- I Misteri e le Visioni*
36	si rimarita, come dice Dante, o, come	**dice**	il nostro autore,	*- I Misteri e le Visioni*
37	un miracolo in questa gente", egli	**dice**	. Questo conte	*- I Misteri e le Visioni*
38	venuto meno. Le membra del corpo,	**dice**	Caterina, si sentivano	*- Il Trecento*
39	l'appaga: "muoio e non posso morire",	**dice**	la santa. Gli ultimi giorni	*- Il Trecento*
40	proporzioni colossali. Invoca il padre e	**dice**	:- *Nulla tremiscet sceleribus*	*- Il Trecento*
41	quando con quel tale "senno di poi"	**dice**	: - Oh se avessi saputo! Ma	*- Il Trecento*
42	persuadere di andare legato a Roma. Si	**dice**	abbia detto: - Se io vado, chi	*- Il Trecento*
43	dopo i fatti, Dino si picchia il petto e	**dice**	il *mea culpa* : "E così	*- Il Trecento*
44	la puoi dimenticare. Di Bonifazio VIII	**dice**	:- *Fu di grande ardire e alto*	*- Il Trecento*
45	fu il principio della sua rovina, com'egli	**dice**	, ma fu anche il principio	*- Il Trecento*
46	lo volgare proprio". La plebe, o come	**dice**	egli, le popolari persone	*- Il Trecento*
47	Dante, seguendo la tradizione virgiliana,	**dice**	discendente da Enea	*- Il Trecento*
48	giostrò con la lancia di Giuda", come	**dice**	Dante. I ghibellini invocavano	*- Il Trecento*
49	menzogne, e poeta e mentitore, come	**dice**	il Boccaccio, era la	*- La "Commedia"*
50	cosa; i versi erano chiamati, come	**dice**	san Girolamo, cibo del	*- La "Commedia"*
51	La patria dell'anima è il cielo, e come	**dice**	Dante, discende in noi	*- La "Commedia"*
52	nel mondo sotterraneo, dove, come	**dice**	Mefistofele, stanno le	*- La "Commedia"*
53	il poeta in mezzo a' suoi fantasmi, e	**dice**	: - Bada che tu non	*- La "Commedia"*
54	infine il buon senso, esce Voltaire e	**dice**	: - Gl'italiani lo	*- La "Commedia"*
55	si fabbrica un piccolo mondo e	**dice**	: - Questo è il mondo di	*- La "Commedia"*
56	perciò lo concepisce come brutto e gli	**dice**	: - Tu sei brutto -. Più il	*- La "Commedia"*
57	le nuove radici del suo legno. Farinata	**dice**	:- *Ciò mi tormenta più*	*- La "Commedia"*
58	gregge muto, visto da lontano. Virgilio	**dice**	a Dante: - Vedi là	*- La "Commedia"*
59	braccio nuovi mari e nuovi mondi, e	**dice**	a' compagni:-	*- La "Commedia"*
60	comica, se mai ce ne fu. Il poeta	**dice**	:- *Lo caldo schermidor*	*- La "Commedia"*
61	e gli fa il controsillogismo, e gli	**dice**	beffandolo:- *Forse/ Tu*	*- La "Commedia"*
62	- Che hai? - e Gaddo che gli	**dice**	: - Perché non mi aiuti? -	*- La "Commedia"*
63	impeto corrono ad abbracciarsi. Casella	**dice**	:- *Così com'io t'amai/ Nel*	*- La "Commedia"*
64	All'ultimo della grandezza	**dice**	:- *Vidi che là non si*	*- La "Commedia"*
65	le varie occasioni, e di cui il poeta	**dice**	le prime parole. Ti par	*- La "Commedia"*
66	rasentano il grottesco; quando Beatrice	**dice**	: "Alza la barba", il	*- La "Commedia"*

67	senso, perciò il soprasensibile, o come	**dice**	Dante, il trasumanare, il	*- La "Commedia"*
68	di virtù, comincia il tripudio, o come	**dice**	il poeta, il trionfo della	*- La "Commedia"*
69	e la chiarezza intellettiva, o come	**dice**	Dante, "luce intellettual	*- La "Commedia"*
70	in piccola barca. - Tornate indietro, egli	**dice**	; ché il mio libro è per	*- La "Commedia"*
71	banditore della verità. San Pietro gli	**dice**	:- *E non nasconder quel*	*- La "Commedia"*
72	di colori, scarso di movimenti interni, e	**dice**	non quanto o come gli	*- Il "Canzoniere"*
73	Laura piange; egli	**dice**	: Quanto son belle quelle	*- Il "Canzoniere"*
74	quelle lacrime! - Laura muore; egli	**dice**	:- *Morte bella parea nel*	*- Il "Canzoniere"*
75	consacra i "nuovi versi, i quali, egli	**dice**	loro, non vi porgeranno	*- Il "Decamerone"*
76	Volendo dire giovani innamorati si	**dice**	: "i quali avete la vela	*- Il "Decamerone"*
77	correndo lei semiviva abbandona, e	**dice**	di Amore:- *Deh! quanto*	*- Il "Decamerone"*
78	Delle ciglia	**dice**	:- *Più che altra cosa/*	*- Il "Decamerone"*
79	a Virgilio e a Dante, del quale	**dice**	:- *Costui è Dante*	*- Il "Decamerone"*
80	donna, si sveglia, e la sua guida gli	**dice**	:- *Ciò che porse/ Il tuo*	*- Il "Decamerone"*
81	sentimento dell'arte, o, come egli	**dice**	, "l'amor delle muse, che	*- Il "Decamerone"*
82	ché l'ora è tarda; e il poeta	**dice**	:- *Partir non si sanno,/*	*- Il "Decamerone"*
83	*or tornano, or vanno.* + / Altrove	**dice**	:- *Sempre mirandosi*	*- Il "Decamerone"*
84	-. + / Africo dorme; e il padre	**dice**	alla moglie, Alimena:- -	*- Il "Decamerone"*
85	rende più cara la vista del sole, o come	**dice**	la Fiammetta, è una	*- Il "Decamerone"*
86	a sé i frati ed i preti, o come	**dice**	il Boccaccio, le cose	*- Il "Decamerone"*
87	e fanno "quadri viventi", come si	**dice**	e si fa oggidì. Il traffico	*- Il "Decamerone"*
88	lo scrupoloso, e non vuol dire, e pur	**dice**	, e non vuol credere, e	*- Il "Decamerone"*
89	si chiamavano i dialetti. Il Boccaccio	**dice**	di sé che scrive in	*- Il "Decamerone"*
90	e quelli che usavano il volgare	**dice**	che scrivevano in latino	*- Il "Decamerone"*
91	il nuovo involucro. Lo scrittore non	**dice**	quello che pensa o immagina	*- Le "Stanze"*
92	un aborto, è una materia sacra che non	**dice**	più nulla alla mente ed al	*- Le "Stanze"*
93	fuori ti fa sentire il di dentro. Lorenzo	**dice**	:- *Eranvi rose candide e*	*- Le "Stanze"*
94	aria", qual si fosse il contenuto, o come	**dice**	un poeta, "siccome ti frulla".	*- Le "Stanze"*
95	le carte di fole e di sogni, come	**dice**	il Petrarca: e chi le dicea	*- Le "Stanze"*
96	serietà con che il poeta, quando le	**dice**	assai grosse, chiama in	*- Le "Stanze"*
97	- E io voglio fare il boia, -	**dice**	l'arcivescovo Turpino. Uno	*- Le "Stanze"*
98	i poeti, i filosofi e i morali", e	**dice**	la verità, e non fa come gli	*- Le "Stanze"*
99	"l'umana gente avvolge di tanti errori",	**dice**	: "Nol so: però non ti	*- Le "Stanze"*
100	*iudicii, exquisitissimaeque doctrinae* ",	**dice**	il Poliziano. Destrissimo	*- Le "Stanze"*
101	*impetum patientia frangebat* ",	**dice**	di sé: ottimo rimedio a non	*- Le "Stanze"*
102	è la musa di Battista. Scrivendo di sé,	**dice**	:- *Praecipuam et singularem*	*- Le "Stanze"*
103	la sua donna tutta pinta e impomiciata,	**dice**	: - "Tristo a me! e ove t'	*- Le "Stanze"*
104	dell'Ariosto. De' vagheggini perditempo	**dice**	:- *Parmi poca prudenzia*	*- Le "Stanze"*
105	trovatore" dello stile burlesco, il Lasca	**dice**	:- *Non sia chi mi ragioni*	*- Il Cinquecento*
106	fatica. "A vivere avemo sino alla morte,	**dice**	al Bini, a dispetto di chi	*- Il Cinquecento*
107	Berni, "il dabbene e gentile" Berni,	**dice**	il Lasca, che si dipinge a	*- Il Cinquecento*
108	alle spese del candido Gian Simone,	**dice**	: "E fecero uno scotto da	*- Il Cinquecento*
109	i venticinque fiorini promessigli. E	**dice**	allo Scheggia:- - *Io ti*	*- Il Cinquecento*
110	altri racconti osceni o faceti, e com'egli	**dice**	, "ridicolosi", e sono le	*- Il Cinquecento*
111	alla gente semplice e grossa, o com'egli	**dice**	, "materiale". Il pretesto è	*- Il Cinquecento*
112	basso" e "dimesso" il suo stile e	**dice**	che le invenzioni non son	*- Il Cinquecento*
113	e non può credere a' suoi occhi, e	**dice**	:- *An haec vera*	*- L'"Orlando furioso"*
114	è un ignorantaccio, che, come	**dice**	il Nibbio suo servo e	*- L'"Orlando furioso"*
115	*o di alcun nibbio?* + / - Capisco,	**dice**	Cinzio. La poca	*- L'"Orlando furioso"*
116	Il sogno gli piace, pure non	**dice**	nulla al suo cuore e	*- L'"Orlando furioso"*
117	oggidì uno che vive nelle astrattezze si	**dice**	che sta nel regno	*- L'"Orlando furioso"*
118	*libro.* + / E tronca il racconto, e	**dice**	addio a Baldo:- *Balde,*	*- La "Maccaronea"*
119	dee far luogo all'essere, o com'egli	**dice**	, alla verità "effettuale".	*- Machiavelli*
120	l'educazione o la disciplina o, come egli	**dice**	, "i buoni ordini e le buone	*- Machiavelli*
121	il risultato è scienza. - Bisogna amare, -	**dice**	Dante. - Bisogna intendere, -	*- Machiavelli*
122	- dice Dante. - Bisogna intendere, -	**dice**	Machiavelli. L'anima del	*- Machiavelli*
123	non ti fa andare là dove l'intelletto ti	**dice**	che pur bisogna andare.	*- Machiavelli*
124	ma le forze morali, o, com'egli	**dice**	, il patriottismo e la disciplina.	*- Machiavelli*
125	*satisfazione e piacere di chi la vide,* +	**dice**	sempre il Castiglione, l'autore	*- Machiavelli*
126	detto e ridicoti che se fra Timoteo ti	**dice**	che non ci sia carico di	*- Machiavelli*
127	- "È una bestia, -	**dice**	, - e sarammi un grande aiuto	*- Machiavelli*

128 - Rimanete in pace, padre", **dice** la madre, e la povera - *Machiavelli*
129 conciliabili col tuo particolare, come **dice** , cioè col tuo interesse - *Machiavelli*
130 ed è tutto e solo cervello, o, come **dice** il Guicciardini, "ingegno - *Machiavelli*
131 della superficie, di ciò che si vede e si **dice** il parere, e lo studio - *Machiavelli*
132 + E non erano ciarle. L'Ariosto **dice** di lui: "il flagello de' - *Pietro Aretino*
133 - Figlio di cortigiana, anima di re, - **dice** lui. Legatore di libri, - *Pietro Aretino*
134 soddisfazione de' suoi appetiti, o, come **dice** il Guicciardini, il suo - *Pietro Aretino*
135 gli conviene dir male delle persone, **dice** male delle cose, tanto per - *Pietro Aretino*
136 alla munificenza di Francesco I, **dice** a Pier Luigi Farnese:- - *Pietro Aretino*
137 un cavaliere errante, e "che importa, - **dice** , - la menzogna che io - *Pietro Aretino*
138 non usi teatrali. "Non vi maravigliate, - **dice** nel prologo della - *Pietro Aretino*
139 era il fiore della lingua italiana, così **dice** Speron Speroni. Ci era - *Torquato Tasso*
140 ragione parla, e il senso morde, come **dice** il Petrarca, e l'interesse - *Torquato Tasso*
141 sospiri, e va diritto al cuore. L'Ariosto **dice** :- *In sì dolci atti, in sì* - *Torquato Tasso*
142 in una immagine fantastica. Il Tasso **dice** :- *In queste voci languide* - *Torquato Tasso*
143 nelle sue contraddizioni. La lingua **dice** : - Odio, - e il cuore - *Torquato Tasso*
144 I filosofi moderni rivendicano, egli **dice** , la sovranità dell'intelletto, e - *Marino*
145 quello che allora si reputava peccato. Si **dice** ch'egli abbia intraveduto il - *Marino*
146 quale si può dire quello che il coro **dice** della chioma finta di Corisca, che - *Marino*
147 le muse a cantare il santo trafitto **dice** :- *Tendete, arciere d'ammirabil* - *Marino*
148 *hetruscis adaptare primus docuit* ", **dice** Urbano. I quali modi tebani - *Marino*
149 molle de' guerrieri italiani, o, com'egli **dice** , la leggiadria dell'italica gente:- *E* - *Marino*
150 l'aguzzano, l'imbellettano, e, come **dice** il Filicaia, vi fanno intorno fregi - *Marino*
151 sulla materia una lezione, anzi, come **dice** lui, una nervosa - *La Nuova Scienza*
152 è cosa antica e non è cosa nuova, e **dice** di lui: "*Sicut tenebrae* - *La Nuova Scienza*
153 è creazione, ci è generazione, o, come **dice** Bruno, esplicazione. - *La Nuova Scienza*
154 ma accidenti e circostanze. Perciò **dice** il poeta: "*Omnia* - *La Nuova Scienza*
155 *mutantur, nihil interit* ". E Salomone **dice** : "*Quid est quod est?* - *La Nuova Scienza*
156 il suo principio formale e divino. Bruno **dice** : "Lo ente, logicamente - *La Nuova Scienza*
157 altera è il composto, non la materia. Si **dice** stoltamente che la - *La Nuova Scienza*
158 in nome della natura. Dio stesso, **dice** Bruno, se non è - *La Nuova Scienza*
159 il censore divino, ne resta intrigato, e **dice** che per avere studiato - *La Nuova Scienza*
160 che la cerchi fuori di sé. Perciò ben si **dice** il regno di Dio essere - *La Nuova Scienza*
161 dalle astrattezze scolastiche, o, come **dice** Bruno, dalle credenze - *La Nuova Scienza*
162 nel suo entusiasmo per la natura divina **dice** che lo spirito eroico - *La Nuova Scienza*
163 e religioso di Bruno, o, com'egli **dice** , eroico, che gli dà la - *La Nuova Scienza*
164 una precisione uguale alla concisione **dice** Campanella nel suo - *La Nuova Scienza*
165 riposo; ma "accadde a me quello che **dice** Salomone: quando - *La Nuova Scienza*
166 i tre principî o primalità, com'egli **dice** , potenza, sapienza e - *La Nuova Scienza*
167 esce fanciulla dalle mani di Dio, come **dice** Dante. L'anima è la - *La Nuova Scienza*
168 evo, con tinte ancora più decise. Egli **dice** a Filippo: - I re sieno - *La Nuova Scienza*
169 La prima opera del filosofo, egli **dice** , è comporre la storia - *La Nuova Scienza*
170 del Concilio in confutazione di questa, **dice** : "Il fuoco delle - *La Nuova Scienza*
171 terrore o con la pioggia del sangue". **Dice** cosa gravissima, con - *La Nuova Scienza*
172 un'opinione probabile. Un giudice, **dice** un dottore, può - *La Nuova Scienza*
173 contraria alla sua coscienza. Un medico, **dice** un altro dottore, può - *La Nuova Scienza*
174 che ne muti il senso. Non è bugia, **dice** un dottore, usare - *La Nuova Scienza*
175 della Mente nel suo spiegarsi, come **dice** Vico, dallo stato di - *La Nuova Scienza*
176 un semplice antecedente, o, com'egli **dice** , un'anticipazione, un - *La Nuova Scienza*
177 era ancora cosmopolitico, o, come si **dice** oggi, internazionale. - *La Nuova Scienza*
178 Dio ha dato in mano la giustizia, come **dice** il Salmista: "*Deus* - *La Nuova Scienza*
179 limiti cortigiano, ipocrita e, come si **dice** oggi, in guanti gialli. - *La Nuova Scienza*
180 della pubblica felicità". Beccaria **dice** :- *I grandi monarchi, i* - *La Nuova Scienza*
181 ora viene il miracolo -. Temistocle **dice** :- *Sentimi, o* - *La Nuova Letteratura*
182 farsi della parola, e non domanda cosa **dice** , ma come suona. - *La Nuova Letteratura*
183 si fa la musica, e poi Giuseppe II **dice** al suo nuovo - *La Nuova Letteratura*
184 che ne' libri letterari. Oramai non si **dice** più letterato, si - *La Nuova Letteratura*
185 Oramai non si dice più letterato, si **dice** bell'ingegno o - *La Nuova Letteratura*
186 il volgare. Goldoni nelle sue *Memorie* **dice** :- *I miei* - *La Nuova Letteratura*
187 rispettava per tradizione le regole; ma **dice** : "Non ho mai - *La Nuova Letteratura*
188 dopo il Metastasio, morto a Vienna, **dice** di sé:- *Il morale* - *La Nuova Letteratura*

189	All'Italia del Frugoni e del Metastasio	**dice** ironicamente:- *Io*	*- La Nuova Letteratura*
190	o sonare, e l'attica dea, che gli	**dice** : "O dormi o crea"	*- La Nuova Letteratura*
191	potenza e nella sua gloria, o, com'egli	**dice** , "il «sarà» è l'«è	*- La Nuova Letteratura*
192	dall'astro maggiore, la Logica, o, come	**dice** Vico, la metafisica.	*- La Nuova Letteratura*
193	succede la parola "evoluzione". Non si	**dice** più libertà, si dice	*- La Nuova Letteratura*
194	"evoluzione". Non si dice più libertà, si	**dice** civiltà, progresso,	*- La Nuova Letteratura*

dicea *19*

1	latino, era il "volgare". Così Malespini	**dicea** : "la nostra lingua latina e il	*- I Siciliani*
2	della carne o della vita terrena, come si	**dicea** , che si potea maledire, ma	*- Il Trecento*
3	il vigore. Baldino Falconieri, uom vile,	**dicea** : «Signori, io sto bene,	*- Il Trecento*
4	era la malinconia di Caterina, quando	**dicea** : Muoio e non posso	*- Il "Canzoniere"*
5	della nuova civiltà. Nel medio evo si	**dicea** "vivere in ispirito", ed era il	*- Le "Stanze"*
6	sogni, come dice il Petrarca: e chi le	**dicea** più grosse, era stimato più.	*- Le "Stanze"*
7	di vista del reale uno scherzo, o come	**dicea** il cardinale Ippolito,	*- L'"Orlando furioso"*
8	spirito italiano quello che Doralice	**dicea** a Mandricardo, quando lo	*- Machiavelli*
9	colorire un mondo invecchiato che non	**dicea** più niente allo spirito. Meno il	*- Marino*
10	era un matematico, non un filosofo,	**dicea** Bruno, che di quel	*- La Nuova Scienza*
11	Cercare l'essere dietro il parere, come	**dicea** Machiavelli; cercare	*- La Nuova Scienza*
12	lo spirito attraverso alle forme, come	**dicea** la Riforma; cercare il	*- La Nuova Scienza*
13	nello studio diretto delle cose, come	**dicea** Galileo; o, come	*- La Nuova Scienza*
14	base della dottrina cristiana, sì che	**dicea** parergli meno sicura	*- La Nuova Scienza*
15	sulla cosa effettuale, come	**dicea** Machiavelli, e col	*- La Nuova Scienza*
16	Machiavelli, e col lume naturale, come	**dicea** Bruno, con la scorta	*- La Nuova Scienza*
17	del corpo e della mente, come	**dicea** Galileo, e leggendo	*- La Nuova Scienza*
18	e leggendo nel libro della natura, come	**dicea** Campanella.	*- La Nuova Scienza*
19	filosofia o da ragioni metafisiche, come	**dicea** Giannone, ma da un	*- La Nuova Scienza*

diceano *6*

1	fra loro" li andavano a visitare e	**diceano** : - "Voi siete buoni uomini	*- Il Trecento*
2		**Diceano** :- *"Noi abbiamo un*	*- Il Trecento*
3	i Bianchi con buone parole. Li Spini	**diceano** alli Scali:- *"Deh! perché*	*- Il Trecento*
4	uno ad uno, e ricorda loro quello che	**diceano** e quello che erano. Il	*- Il Trecento*
5	sacra, il libro dell'altra vita, o come	**diceano** , il libro dell'anima.	*- Il "Canzoniere"*
6	delle cose, come dicea Galileo; o, come	**diceano** Bruno e	*- La Nuova Scienza*

dicendo *8*

1	immagine. Dio la contempla con amore,	**dicendo** :- *Quando io*	*- I Misteri e le Visioni*
2	avevano volontà d'accomunare gli uffici,	**dicendo** : - Questo è l'ultimo	*- Il Trecento*
3	che tenea co' Cerchi, ne prese viltà,	**dicendo** : "Non è da darsi fatica,	*- Il Trecento*
4	I soli fornai si mostrarono uomini,	**dicendo** che "né ricevuto, né	*- Il Trecento*
5	loro malizia". Carlo venne, e dièrogli,	**dicendo** che veniano a onorare il	*- Il Trecento*
6	la processione, e molti lo schernirono,	**dicendo** che "meglio era arrotare i	*- Il Trecento*
7	e di pastore si sente divenuto amante,	**dicendo** : "Io usato di seguire	*- Il "Decamerone"*
8	grave morire ancor già vane sul rogo,	**dicendo** a' suoi giudici le	*- La Nuova Scienza*

dicendogli *1*

1	servire Dio. Invano il demonio lo tenta,	**dicendogli** che "ha	*- I Misteri e le Visioni*

dicer *1*

1	concetto e la realtà: "Lasso! a che	**dicer** vegno?" Il poeta sente	*- La lirica di Dante*

dicerie *1*

1	lo Smarrito, ecc. E recitano le loro	**dicerie** , o come dicevano,	*- Il Cinquecento*

dicesi *20*

1	il caos: esteticamente è il brutto.	**Dicesi** che il brutto non sia	*- La "Commedia"*
2	di sopra, rinuncia alla faccia umana e	**dicesi** sfacciato o sfrontato.	*- La "Commedia"*
3	è nel nostro spirito un di là, ciò che	**dicesi** il sentimento	*- La "Commedia"*
4	amoreggiava, scribacchiava, leggicchiava.	**Dicesi** che alla vista della	*- Il "Decamerone"*

5 e ti fa provare quel sentimento che **dicesi** voluttà, e che è - *Il "Decamerone"*
6 onde nasce quell'effetto d'insieme che **dicesi** fisonomia o - *Il "Decamerone"*
7 non una figura è rimasta viva. **Dicesi** che il nobil conte facesse - *Le "Stanze"*
8 importanti di quell'immensa totalità che **dicesi** mondo cavalleresco. - *L'"Orlando furioso"*
9 un arsenale d'immaginazione, è ciò che **dicesi** capriccio e umore. - *L'"Orlando furioso"*
10 **Dicesi** che Machiavelli fosse in - *Machiavelli*
11 pubblico, o dritto delle genti, o, come **dicesi** oggi, dritto internazionale. - *Machiavelli*
12 dotate di leggi proprie. Ciò che **dicesi** fato, non è altro che la - *Machiavelli*
13 o cinque temi, e rimise l'elezione, **dicesi** , al duca Alfonso, suo - *Torquato Tasso*
14 quel complesso di amabili qualità che **dicesi** il sentimentale. I - *Torquato Tasso*
15 da' più chiari uomini di quel tempo. **Dicesi** che fu il corruttore del suo - *Marino*
16 a così buon mercato tutte le scienze. **Dicesi** che molti gli - *La Nuova Scienza*
17 realizza, gli dà l'esistenza. O, come **dicesi** oggi, è il Dio - *La Nuova Scienza*
18 infinito. Stato di petrificazione, che oggi **dicesi** letteratura - *La Nuova Letteratura*
19 motti, riflessioni e descrizioni, ciò che **dicesi** propriamente - *La Nuova Letteratura*
20 non soddisfatta. Questo è ciò che **dicesi** dissipazione, una - *La Nuova Letteratura*

dicesse *3*

1 celeste; Beatrice morendo parea che **dicesse** : "Io sono in pace". La vita - *Il Trecento*
2 quella faccia pensosa e come alienata, **dicesse** : - Costui par - *La "Commedia"*
3 "Produca la terra li suoi animali", quasi **dicesse** : "Producale la - *La Nuova Scienza*

dicessero *1*

1 hanno aria di compatirgli, come se **dicessero** : "Donna, perché lo - *La "Commedia"*

diceva *34*

1 conformi a quello stampo, e che si **diceva** il volgare, così prossimo al - *I Siciliani*
2 Secondo la rettorica di quel tempo si **diceva** "fiore" quel raccogliere il - *La prosa*
3 al pubblico come un bel mazzetto. E si **diceva** anche "giardino", come - *La prosa*
4 Né solo fiore, o giardino, ma si **diceva** pure "tesoro" o "convito", - *La prosa*
5 dell'uomo è nell'altra vita, o come si **diceva** , è la salvazione - *I Misteri e le Visioni*
6 Perciò l'ideale, l'eroico o, come si **diceva** , la perfezione - *I Misteri e le Visioni*
7 L'altro mondo era la storia, o come si **diceva** la commedia - *I Misteri e le Visioni*
8 ora simbolico, ora scolastico, o, come si **diceva** , platonico. Il padre de' - *Il "Decamerone"*
9 uomo di mondo o "del secolo", come si **diceva** allora. Spende le - *Il "Decamerone"*
10 popolo più musica che idea. Ciò che si **diceva** allora: "cantare a aria", - *Le "Stanze"*
11 dell'arte, e lontana da ciò ch'egli **diceva** licenza ariostesca. Non - *Il Cinquecento*
12 *Intus ut libet, foris ut moris* ", **diceva** Cremonino. Credete - *Il Cinquecento*
13 di questa decadenza, o, com'egli **diceva** , corruttela:- *Qui, - scrive,* - *Machiavelli*
14 delle lettere dell'Aretino e del Bembo, **diceva** al Bembo: - - *Pietro Aretino*
15 problema era di "trovare l'eroico", come **diceva** lo Speroni. Ciascun - *Torquato Tasso*
16 - Se volevate fare un poema religioso, - **diceva** l'Antoniano, - dovevate - *Torquato Tasso*
17 ed è un lavoro di tarsie, come **diceva** il Galilei. Cercando - *Torquato Tasso*
18 a far tutto il contrario di quello che **diceva** il Vangelo e il predicatore. - *Marino*
19 semplici parolai o frasaiuoli: ciò che si **diceva** stile fiorito. Queste sono le due - *Marino*
20 epigrafe: "*Non tacebo* ". Anche Bruno **diceva** di sé: - *La Nuova Scienza*
21 "*Philosophus,* - **diceva** il Pomponaccio per - *La Nuova Scienza*
22 Bruno, perseguitato dal suo secolo, **diceva** : - La morte in un - *La Nuova Scienza*
23 naturale, il naturalismo. La filosofia, - **diceva** Galileo, - è scritta - *La Nuova Scienza*
24 della natura. E stupendamente **diceva** Campanella:- *Il* - *La Nuova Scienza*
25 filosofia naturale. "Scriva pel primo, - **diceva** , - che questa - *La Nuova Scienza*
26 piacque. - Fisica, fisica vuol essere, **diceva** la nuova - *La Nuova Scienza*
27 vecchia società quello che allora già si **diceva** della proprietà - *La Nuova Scienza*
28 venne quel motto felice: "Il Trecento **diceva** , il Cinquecento - *La Nuova Letteratura*
29 si gittava al moderno, come si **diceva** , nelle dottrine e - *La Nuova Letteratura*
30 cosa diveniva l'Arcadia? Il teatro, si **diceva** , non è un - *La Nuova Letteratura*
31 voglio darvi la commedia di carattere, - **diceva** Goldoni. E - *La Nuova Letteratura*
32 fece da sé. "Osa, contendi", gli **diceva** in un bel - *La Nuova Letteratura*
33 la nuova potenza venuta su. Non si **diceva** più aristocrazia, - *La Nuova Letteratura*
34 su. Non si diceva più aristocrazia, si **diceva** bancocrazia, - *La Nuova Letteratura*

dicevano *13*

1	era dunque il regno della virtù, o come	**dicevano** , della giustizia e della	*- Il Trecento*
2	parve dire a voce alta ciò che tutti	**dicevano** nel loro segreto, e	*- Il "Decamerone"*
3	specie, e li chiamavano puri nomi, e	**dicevano** esistere solo il	*- Il "Decamerone"*
4	oppositori, i grammatici, i pedanti, che	**dicevano** Dante uno spropositato,	*- Le "Stanze"*
5	ecc. E recitano le loro dicerie, o come	**dicevano** , "cicalate"	*- Il Cinquecento*
6	nuovo, e lo vedevano nicchiare, gli	**dicevano** subito: - Cosa	*- Il Cinquecento*
7	da parte il poema cavalleresco, o, come	**dicevano** , il romanzo, e pensò	*- Torquato Tasso*
8	Volle fare un poema "regolare", come	**dicevano** , secondo le regole.	*- Torquato Tasso*
9	*Tu, asinus, nescis vivere,* -	**dicevano** a Campanella	*- La Nuova Scienza*
10	I cosentini, sentendolo nelle dispute,	**dicevano** che in lui era	*- La Nuova Scienza*
11	e per l'immenso sapere. E gl'invidiosi	**dicevano** : - Come sa di	*- La Nuova Scienza*
12	Ma Campanella non sapea vivere, come	**dicevano** i suoi emuli. Era	*- La Nuova Scienza*
13	che gli sembrava una gloria italiana.	**Dicevano** che l'era	*- La Nuova Letteratura*

dicevasi *16*

1	Lentino. Guido, dottore o, come allora	**dicevasi** , giudice, fu uomo dottissimo.	*- I Siciliani*
2	nella eguaglianza dell'animo, ciò che	**dicevasi** apatia, affrancamento	*- La "Commedia"*
3	nella sua alienazione dal corpo, ciò che	**dicevasi** "vivere in	*- Il "Decamerone"*
4	ne' suoi divertimenti l'eleganza, o come	**dicevasi** , il bello stile. Vi si	*- Il Cinquecento*
5	una forma artificiosa e alla latina, che	**dicevasi** letteraria, e solcato di	*- Il Cinquecento*
6	il simbolismo e lo scolasticismo: ciò che	**dicevasi** il medio evo. La	*- Il Cinquecento*
7	forma convenzionale boccaccevole, che	**dicevasi** forma letteraria, ed	*- Il Cinquecento*
8	ubbidivano, tutti comandavano: ciò che	**dicevasi** repubblica. E dicevasi	*- Machiavelli*
9	ciò che dicevasi repubblica. E	**dicevasi** principato, dove uno	*- Machiavelli*
10	un ufficio nell'umanità, o, come	**dicevasi** allora, nel genere umano,	*- Machiavelli*
11	e dalle sue idee medie, ciò che	**dicevasi** dimostrazione, se la	*- Machiavelli*
12	consistente in un meccanismo che	**dicevasi** forma letteraria, nella	*- Machiavelli*
13	ogni artificio di quel meccanismo che	**dicevasi** forma letteraria,	*- Pietro Aretino*
14	ti assorda, e ti turi le orecchie. Questo	**dicevasi** stile fiorito, e l'Aretino	*- Pietro Aretino*
15	primato nelle scienze positive, o, come	**dicevasi** , nella filosofia	*- La Nuova Scienza*
16	tra l'elegiaco e il voluttuoso: ciò che	**dicevasi** melodia. La	*- La Nuova Letteratura*

dicevole *1*

1	quando il mantenimento non era	**dicevole** a un par suo,	*- Il "Decamerone"*

dichiara *3*

1	aggiunge un comento in prosa e	**dichiara** egli medesimo la sua	*- I Toscani*
2	e qui il nostro poeta perde le staffe e	**dichiara** che in Ungheria	*- L'"Orlando furioso"*
3	e infallibile interprete della verità, e	**dichiara** eretica non questa o	*- Torquato Tasso*

dichiarar *1*

1	regolate ne pigliavano argomento per	**dichiarar** guerra alle	*- La Nuova Letteratura*

dichiarare *1*

1	raccomanda ai preti di affaticarsi a	**dichiarare** le omelie in "lingua	*- I Siciliani*

dichiarata *1*

1	nuova civiltà, il filosofo e il teologo.	**Dichiarata** la sua fede,	*- La "Commedia"*

dichiarati *1*

1	paganesimo; gli ordini monastici furono	**dichiarati** benefattori	*- La Nuova Letteratura*

dichiarato *2*

1	realtà, il senso o il corpo, proscritto e	**dichiarato** il peccato, ripigliare	*- Il "Canzoniere"*
2	rivelazione, tutto il Risorgimento era	**dichiarato** eterodosso o	*- La Nuova Letteratura*

dichiarazione *2*

1	e proclamata in quella immortale	**Dichiarazione** de' dritti	*- La Nuova Scienza*

2 movimento vivace e allegro, come è la **dichiarazione** amorosa *- La Nuova Letteratura*

dichiarazioni *2*

1 filosofiche. Ma le continue proteste e **dichiarazioni** del Petrarca non *- Il "Canzoniere"*
2 la disperazione e i pensieri di morte, le **dichiarazioni** e le disdette. Sono *- Le "Stanze"*

dichiari *1*

1 contemplare il trionfo di Cristo che non **dichiari** la sua fede. Allora *- La "Commedia"*

dichiariamo *1*

1 sottoposto al pontefice romano, e noi **dichiariamo** che questa *- Il Trecento*

dichiarò *1*

1 palco all'improvviso un Amorino, che **dichiarò** con alcune stanze il *- Machiavelli*

diciamo *1*

1 la più prospera salute. Quello che oggi **diciamo** decadenza egli disse: *- Machiavelli*

diciannove *2*

1 sente lo studio del Petrarca. Nel '93, a **diciannove** anni, scrive *- L'"Orlando furioso"*
2 si allogò presso un legatore di libri. A **diciannove** anni attirato dalla *- Pietro Aretino*

diciassette *1*

1 Bandello il suo novelliere, e le sue **diciassette** novelle il Parabosco. *- Il Cinquecento*

diciotto *2*

1 scudi. Di gratificazioni ebbe in **diciotto** anni venticinquemila *- Pietro Aretino*
2 e Aristotile, e Omero e Virgilio. A **diciotto** anni è già una *- Torquato Tasso*

dicitis *1*

1 *forsita eum timore sententiam in me* **dicitis***, quam ego accipiam* ". *- La Nuova Scienza*

dicitore *1*

1 non solo come artificioso ed elegante **dicitore** , ma come sommo filosofo. *- I Toscani*

dicitori *2*

1 Se i rimatori o **dicitori** in rima aiutarono molto *- La prosa*
2 come dopo le sue parole "molti **dicitori** si levarono in piè affocati *- Il Trecento*

dicitur *1*

1 latina trovi la voce in uso con un *vulgo* **dicitur** , o *dicto* . Questo volgare *- I Siciliani*

dico *13*

1 ci è investigazione, e non ci è passione, **dico** la passione che è *- La "Commedia"*
2 **Dico** apparenza di un *- La "Commedia"*
3 solo mondo poetico, il latino è idillico, **dico** il latino artistico e vivo. La *- Le "Stanze"*
4 parrebbe volesse abbracciarlo tutto, **dico** Leon Battista Alberti, *- Le "Stanze"*
5 è il principe degli artisti italiani, **dico** artisti e non poeti. *- L'"Orlando furioso"*
6 suo orecchio e della sua immaginazione, **dico** la lingua maccaronica. *- La "Maccaronea"*
7 che si attribuiva a' cavalieri erranti. **Dico** parodia scoperta se *- La "Maccaronea"*
8 *Ma ne' perigli un pezzo di polmone. +* / **Dico** il ritratto, perché nella *- Marino*
9 quale esso sia, ma per le forme. **Dico** forme, e non forma, perché a *- Marino*
10 **Dico** insulse, perché a quelle *- Marino*
11 la storia del Concilio di Trento non **dico** nel Sarpi, ma nello stesso *- Marino*
12 avvicinamento alla natura o al reale. **Dico** tendenze, perché nel *- La Nuova Scienza*
13 che die' addosso all'uno e all'altro, **dico** Carlo Gozzi, *- La Nuova Letteratura*

dicono *12*

1 interna si rompe il freno e si **dicono** i secreti più delicati *- I Toscani*

2 Molti se la pigliano col Boccaccio e **dicono** ch'egli guastò e *- Il "Decamerone"*
3 Ugolino nell'esaltazione del sentimento **dicono** : "Tu ne vestisti *- Il "Decamerone"*
4 ozioso e ameno. Il successo fu grande. **Dicono** , perché era fiorentino *- Il Cinquecento*
5 si chiamano avventure, e i cavalieri si **dicono** erranti. Staccarsi *- L'"Orlando furioso"*
6 e Cingar, che ricorda Margutte. **Dicono** che sotto questi *- La "Maccaronea"*
7 natura, o che non si veggono, "e **dicono** mille pazzie: perché in *- Machiavelli*
8 fece grande. Machiavelli e Guicciardini **dicono** che l'appetito è la leva *- Pietro Aretino*
9 le loro invenzioni e le loro forme. **Dicono** che nel Seicento si sviluppò *- Marino*
10 Avea la visione intellettiva, o, come **dicono** , l'intuito, facoltà che *- La Nuova Scienza*
11 e gli epicurei "quel che non è corpo **dicono** esser nulla, per *- La Nuova Scienza*
12 uomini politici, che uomini di fede. **Dicono** che corruppero e *- La Nuova Scienza*

dicta *1*

1 arida scienza nel suo *Dittamondo* , " **dicta** *mundi* ". L'impressione *- Il "Canzoniere"*

dictionis *1*

1 e fu detto dal Leibnitz "*exemplum* **dictionis** *philosophiae* *- La Nuova Scienza*

dicto *1*

1 uso con un *vulgo dicitur* , o **dicto** . Questo volgare non era in *- I Siciliani*

didascalica *1*

1 solenni trovi una forma o crudamente **didascalica** , o figurativa e *- La "Commedia"*

didascalici *1*

1 fondata sul periodo. Ne' lavori **didascalici** il periodo era una *- Machiavelli*

didascalico *1*

1 questo poema o religioso, o politico, o **didascalico** , o morale; lo *- La "Commedia"*

didattica *4*

1 narrazione o descrizione; l'esposizione **didattica** , il trattato, riempie *- La prosa*
2 corpo; è idea, non è visione; è **didattica** , non è *- I Misteri e le Visioni*
3 Ma le spesse ripetizioni, l'esposizione **didattica** , quell'incalzare di consigli, *- Il Trecento*
4 un *fabula docet* , una esposizione **didattica** in prosa o in verso, *- Il Trecento*

didattiche *1*

1 di virtù e di vizi. In queste prose **didattiche** non ci è di arte neppure *- La prosa*

didattici *1*

1 gli scrittori, o ascetici, o cavallereschi o **didattici** , scrivono come segregati *- Il Trecento*

didattico *1*

1 ed un concetto della vita ancora **didattico** e allegorico, *- I Misteri e le Visioni*

diderot *4*

1 ora rettorica e sentimentale, come in **Diderot** . Il dritto naturale *- La Nuova Scienza*
2 Condorcet proclamava il progresso. **Diderot** proclamava l'ideale. *- La Nuova Scienza*
3 I capiscuola erano Rousseau, Voltaire, **Diderot** . Seguiva la *- La Nuova Letteratura*
4 critica, che fu detta estetica, era **Diderot** . Da lui usciva *- La Nuova Letteratura*

didone *14*

1 vedere come in Virgilio si lamenta **Didone** abbandonata, *- Il "Decamerone"*
2 il pio Enea agli abbracciamenti di **Didone** . Pure, poeticamente *- Torquato Tasso*
3 non è il pio Enea, ma l'abbandonata **Didone** . Nella leggenda *- Torquato Tasso*
4 più che Alcina, Angelica, Olimpia e **Didone** , perché unisce tutti *- Torquato Tasso*
5 arcade. Napoli ne fece un poeta. La **Didone** *abbandonata* , *- La Nuova Letteratura*
6 Questo si vede già nella **Didone** e nel *Catone* *- La Nuova Letteratura*
7 Prendiamo il primo suo dramma, la **Didone** . Volea fare una *- La Nuova Letteratura*

8	con avidità da un capo all'altro. La	**Didone**	virgiliana è	*- La Nuova Letteratura*
9	e contemporanee. Sotto nome di	**Didone**	qui vedi	*- La Nuova Letteratura*
10	alla rappresentazione. Una	**Didone**	così fatta non	*- La Nuova Letteratura*
11	ogni freno, perde ogni decoro. Se in	**Didone**	fosse eminente	*- La Nuova Letteratura*
12	il più alto comico, massime quando	**Didone**	lo costringe a	*- La Nuova Letteratura*
13	equivoci e i suoi incontri fortuiti. La	**Didone**	fece il giro de'	*- La Nuova Letteratura*
14	uccidere il figlio. Così Enea abbandona	**Didone**	per seguire la	*- La Nuova Letteratura*

die' *21*

1	maestà del latino, della quale Dante	**die'**	nel *Convito* un saggio poco	*- Il Trecento*
2	letterari, e come portava il tempo, si	**die'**	al latino e al greco, e si	*- Il "Decamerone"*
3	dimenticò presto moglie e Beatrice, e si	**die'**	all'amore delle donne:	*- Il "Decamerone"*
4	volse le spalle alla mercatura, e si	**die'**	a' piacevoli studi e	*- Il "Decamerone"*
5	*di Orlando* . E Matteo Boiardo ci	**die'**	l'*Orlando innamorato* , una	*- Le "Stanze"*
6	- Ella m'intese e lagrimò. Io le	**die'**	luogo ch'ella si lavasse le	*- Le "Stanze"*
7	idillico della natura e dell'uomo, che	**die'**	nuova vita alle arti dello	*- Il Cinquecento*
8	nel secolo, per campare la vita si	**die'**	a scriver romanzi, sotto	*- La "Maccaronea"*
9	non aveva paura. Achille della Volta gli	**die'**	una pugnalata. Nicolò	*- Pietro Aretino*
10	Ariosto, far la sua corte al duca. Si	**die'**	una cura infinita delle	*- Torquato Tasso*
11	al caso e alla forza brutale, e molta ne	**die'**	all'ingegno, alla forza	*- Torquato Tasso*
12	crociate, divenuto un Achille, a cui	**die'**	un Patroclo in Ruperto.	*- Torquato Tasso*
13	miserabilmente il suo lavoro, e ci	**die'**	nella *Gerusalemme*	*- Torquato Tasso*
14	scrittore napolitano, che fra l'altro	**die'**	fuori una *Poetica* . Ivi il poeta	*- Marino*
15	dell'America e la crisi monetaria	**die'**	occasione a' primi	*- La Nuova Scienza*
16	Indie del fiorentino Sassetti, che primo	**die'**	notizia della lingua	*- La Nuova Scienza*
17	E fu ventura, perché così non ci	**die'**	costruzioni	*- La Nuova Letteratura*
18	tra' due contendenti sorse un terzo, che	**die'**	addosso all'uno e	*- La Nuova Letteratura*
19	opere nuove, e in una stagione ne	**die'**	sedici, saccheggiò,	*- La Nuova Letteratura*
20	in quel primo "conciossiaché". Si	**die'**	a' romanzi, come i	*- La Nuova Letteratura*
21	un frasario amoroso. Ma non vi si	**die'**	importanza politica	*- La Nuova Letteratura*

dieci *8*

1	\UMILTA1\... Questo conte morto	**dieci**	anni innanzi fu	*- I Misteri e le Visioni*
2	Cante d'Agobbio e molti altri, a sei e	**dieci**	per volta, tutti avversari de'	*- Il Trecento*
3	trentunesimo anno, e vi si seppellì per	**dieci**	anni, e spese tutto il	*- L'"Orlando furioso"*
4	arida cronaca delle "fatiche d'Italia di	**dieci**	anni", scritta in quindici dì, i	*- Machiavelli*
5	fa uno ducato che tu hai in borsa, che	**dieci**	che tu ne hai spesi". Studia	*- Machiavelli*
6	Cecchi, morto il 1587, che in meno di	**dieci**	giorni improvvisava	*- Pietro Aretino*
7	naturali, screditare e perdere il vanto di	**dieci**	o dodici sole da lui	*- La Nuova Scienza*
8	d'italiano; parlava francese da	**dieci**	anni. Leggendo	*- La Nuova Letteratura*

diede *5*

1	tradurre fu un esercizio utilissimo, che	**diede**	forma e stabilità alla nuova	*- La prosa*
2	del vescovo e del patriarca di Aquileia,	**diede**	questa serie di	*- I Misteri e le Visioni*
3	gli ecclesiastici, il Concilio di Trento si	**diede**	a curare il male	*- Torquato Tasso*
4	le macchie, salvo a tornar da capo,	**diede**	alle plebi italiane quell'impronta	*- Marino*
5	venne un riflesso della Germania, e si	**diede**	alla storia di	*- La Nuova Letteratura*

diedero *8*

1	come Virgilio, Ovidio, Lucano, Orazio,	**diedero**	moto e parole alle cose	*- I Toscani*
2	del volgare, non minore opera vi	**diedero**	i bei favellatori, o	*- La prosa*
3	e gli amici per consolare Dante gli	**diedero**	moglie: "Oh menti	*- Il "Decamerone"*
4	- Poerino! Parenti, cardinali che gli	**diedero**	il più bel di tutt'i	*- L'"Orlando furioso"*
5	delle franchigie comunali. Papa e re si	**diedero**	la mano. Il re	*- Torquato Tasso*
6	Le sue scoperte ed osservazioni	**diedero**	un impulso	*- La Nuova Scienza*
7	smessero l'azione politica diretta e si	**diedero**	agli studi:	*- La Nuova Letteratura*
8	e brio al linguaggio parlato, molti si	**diedero**	al dialetto	*- La Nuova Letteratura*

dieno *2*

1	il comune, ma ad un patto, che si	**dieno**	a lui in custodia i più	*- Il Trecento*

2	a due, posti di fronte in guisa che si	**dieno** rilievo a vicenda. Il	*- Torquato Tasso*

dieron *1*

1	Federico e il bennato re Manfredi	**dieron** luogo ai papi e agli	*- I Siciliani*

dies *1*

1	\AMANTE\... l'*Ave maris stella* , e il	**Dies** *irae* , e drammi e vite di santi	*- I Toscani*

dieta *1*

1	*di Dio* di santo Agostino, e nella	**Dieta** *salutis* di san	*- La "Commedia"*

dietaiuti *1*

1	*né foglia.* + / Un sonetto di Bondie	**Dietaiuti** è similissimo a questo di	*- I Toscani*

dietro *44*

1	perché non ne ha coscienza, tutto	**dietro** alle cose che gli si	*- I Toscani*
2	disprezza il fenomeno amoroso, e cerca	**dietro** di quello la scienza.	*- I Toscani*
3	Il disegno gli si allargò: al poeta tenne	**dietro** lo scienziato; e pensò di	*- Il Trecento*
4	a cui il lettore vede già in aria venir	**dietro** il giudizio universale e	*- La "Commedia"*
5	a produrre un contenuto scientifico:	**dietro** la realtà ci è la	*- La "Commedia"*
6	dietro la realtà ci è la scienza, come	**dietro** l'ombra ci è il corpo;	*- La "Commedia"*
7	scalda, lo soverchia, e vi si lascia ir	**dietro** come innamorato, né sa	*- La "Commedia"*
8	volo a sopraumane altezze. Mentre tien	**dietro** a un sillogismo, brilla	*- La "Commedia"*
9	distanza parevano sette alberi d'oro, e	**dietro** gente vestita di bianco	*- La "Commedia"*
10	canta *Osanna* , e le fiammelle lasciano	**dietro** di sé lunghe liste	*- La "Commedia"*
11	e Temperanza, vestite di porpora;	**dietro** due vecchi, san Luca e	*- La "Commedia"*
12	due vecchi, san Luca e san Paolo, e	**dietro** a loro, quattro in	*- La "Commedia"*
13	dal suo tema, e desiste dal seguir più	**dietro** a sua bellezza	*- La "Commedia"*
14	Ora si sente inquieto, e si lascia ir	**dietro** alla corrente delle	*- Il "Canzoniere"*
15	simbolica, la bella faccia della sapienza:	**dietro** a quella ci sta la vita	*- Il "Canzoniere"*
16	Il linguaggio era lo stesso, ma	**dietro** alla parola non ci era	*- Il "Decamerone"*
17	il provvedere al proprio sostentamento.	**Dietro** al cittadino comincia	*- Il "Decamerone"*
18	è rotta, ed ogni idealità è scomparsa.	**Dietro** alle stesse forme è un	*- Il "Decamerone"*
19	falsificata, né si riconosce più	**dietro** a quel denso	*- Il "Decamerone"*
20	degli uomini, e all'ozio bestiale tener	**dietro** le arti di Pallade, di	*- Il "Decamerone"*
21	della carne, visioni e miracoli; e	**dietro** stava la plebe con la	*- Il "Decamerone"*
22	non mancano pensieri galanti e gentili:	**dietro** il poeta senti	*- L'ultimo trecentista*
23	+ / La nuova generazione è tutta	**dietro** alle mode e a'	*- L'ultimo trecentista*
24	*E scriveva e stillavasi il cervello.* +	/ **Dietro** a' capricci del suo	*- Il Cinquecento*
25	come il sale nell'acqua, e vi verrà	**dietro** , più che i pecorini al	*- Il Cinquecento*
26	questo è un gioco di frasi. Ma tutto	**dietro** al latino, non pensò	*- L'"Orlando furioso"*
27	ché il dì appresso corrono di nuovo	**dietro** a' fantasmi delle	*- L'"Orlando furioso"*
28	Brandimarte vanno via. Rinaldo corre	**dietro** a Baiardo, Orlando	*- L'"Orlando furioso"*
29	corre dietro a Baiardo, Orlando corre	**dietro** ad Angelica, e	*- L'"Orlando furioso"*
30	dietro ad Angelica, e Brandimarte corre	**dietro** ad Orlando. Vi	*- L'"Orlando furioso"*
31	perché il poeta è il primo a riderne	**dietro** la tela, ed ha l'aria	*- L'"Orlando furioso"*
32	L'autore non è sulla scena, né	**dietro** la scena; ma è nella sua	*- Machiavelli*
33	una parte secondaria. Colui che è	**dietro** la scena e fa ballare i suoi	*- Machiavelli*
34	buona parte, e non si lasci tanto andar	**dietro** agli speculamenti	*- Pietro Aretino*
35	in corte, e dopo i disinganni correva	**dietro** a nuovi inganni. Aveva molto	*- Marino*
36	di rinnovare il contenuto, tutti eran	**dietro** ad aguzzare, assottigliare,	*- Marino*
37	morale a buon mercato, perché	**dietro** alle parole non ci era altro. Di	*- Marino*
38	Il carattere era pari all'ingegno.	**Dietro** al filosofo ci era	*- La Nuova Scienza*
39	spirito. Cosa volevano? Cercare l'essere	**dietro** il parere, come dicea	*- La Nuova Scienza*
40	avvertita e di nessuna efficacia. Se	**dietro** al critico ci fosse	*- La Nuova Scienza*
41	al contatto dell'ingegno. Tutto	**dietro** a costruir la sua	*- La Nuova Scienza*
42	che era proprio del secolo, sente	**dietro** di sé tutta la sua	*- La Nuova Scienza*
43	novatore e riformatore, e correndo	**dietro** alla commedia a	*- La Nuova Letteratura*
44	libertà e indipendenza nazionale;	**dietro** alle loro	*- La Nuova Letteratura*

dièтrogli *1*

1 per la loro malizia". Carlo venne, e **dièтrogli** , dicendo che veniano a - *Il Trecento*

dietroscena *1*

1 che lo interessa meno la scena, che il **dietroscena** , dove penetra con - *Machiavelli*

difende *1*

1 e si difendeva con vigore, come si **difende** dal masnadiero la - *La Nuova Scienza*

difendere *2*

1 -. Poi si volge a Pietro, che promette **difendere** il figlio contro - *I Misteri e le Visioni*
2 Così democratizzavano i gesuiti per **difendere** il papato, e - *La Nuova Scienza*

difendersene *1*

1 formento", gli pare così grande che a **difendersene** spende otto capitoli, - *Il Trecento*

difendeva *6*

1 gli occhi di Laura. Ma insieme si **difendeva** il volgare come gloria - *Le "Stanze"*
2 principal suo nemico era lui stesso. Si **difendeva** , ma con cattiva - *Torquato Tasso*
3 nelle idee nuove. Così Paolo Sarpi **difendeva** la libertà di - *La Nuova Scienza*
4 e nella sua vita intellettuale, e si **difendeva** con vigore, come - *La Nuova Scienza*
5 inconscio del grande miracolo, si **difendeva** con Aristotile - *La Nuova Letteratura*
6 furiosamente gli scarsi guadagni. Gozzi **difendeva** la compagnia - *La Nuova Letteratura*

difendevano *2*

1 loro dominare il papa. I principi si **difendevano** , offendendo, e - *La Nuova Scienza*
2 per antica tradizione co' principi, e **difendevano** i loro diritti - *La Nuova Scienza*

difendono *1*

1 di un'ambizione in un'altra, e prima si **difendono** , e poi offendono, e più - *Machiavelli*

difensore *1*

1 ubbidiente alle leggi dell'onore, **difensore** della giustizia, protettore - *I Toscani*

difensori *1*

1 Rousseau. Gli altri, proclamatisi prima **difensori** del papa e - *La Nuova Letteratura*

difesa *15*

1 come fosse persona. E adduce a sua **difesa** , che i rimatori, che fanno - *I Toscani*
2 venuti in loro soccorso, prendere la **difesa** . Che era quel prender - *Il Trecento*
3 suo signore, l'osservanza della parola, la **difesa** de' deboli, la - *L'"Orlando furioso"*
4 punto stabile, dove stanno a offesa e **difesa** con gli eserciti - *L'"Orlando furioso"*
5 così colto e artistico. Il concetto è la **difesa** delle inclinazioni - *La "Maccaronea"*
6 l'"equilibrio" tra' vari stati e la mutua **difesa** , e che pure non riuscì ad - *Machiavelli*
7 corte romana, non è solo perché a **difesa** del suo dominio temporale - *Machiavelli*
8 mantenerlo. Lo scopo non è qui la **difesa** della patria, ma la - *Machiavelli*
9 come la tutela delle donne, la **difesa** degli oppressi, ma che - *Machiavelli*
10 dell'accusa suscitò l'entusiasmo della **difesa** , e il libro fu più noto - *Torquato Tasso*
11 col maestro. Il suo primo lavoro fu una **difesa** di Telesio contro il - *La Nuova Scienza*
12 giovane si vendicò, scrivendo una nuova **difesa** di Telesio. Aveva già - *La Nuova Scienza*
13 le *Lettere virgiliane* del Bettinelli, la **Difesa** del Gozzi, la - *La Nuova Letteratura*
14 il sacro Dante: onde venne la bella **Difesa** che ne scrisse - *La Nuova Letteratura*
15 la *Battaglia di Gavinana* , la **Difesa** *di Nizza* , la - *La Nuova Letteratura*

difese *4*

1 machiavellismo questa dottrina. Molte **difese** sonosi fatte di questo libro - *Machiavelli*
2 in moto tante accademie. Il Guarini si **difese** assai bene nell'apologia, e - *Marino*
3 si diffiniva con l'autorità de' classici, **difese** quell'innesto di azioni e quella - *Marino*
4 fra tante esagerazioni di offese e di **difese** , si venne in tale - *La Nuova Letteratura*

difeso *1*

1 e rinnovato, non contrastato e non **difeso** , non realtà e non idealità, cioè *- Marino*

difetti *16*

1 dal vero e dalla natura, ed hai tutt'i **difetti** di una scuola poetica, nata e *- I Siciliani*
2 e già meccanizzata e raffinata. Hai tutt'i **difetti** della decadenza, un *- I Siciliani*
3 il colorito è un po' risentito e teso: **difetti** di composizione gravi. Pure *- Il Trecento*
4 è un argomento. Il suo filosofare ha i **difetti** dell'età. Dimostra tutto, *- Il Trecento*
5 il grande architetto dell'altro mondo. I **difetti** delle opere latine sono *- Il Trecento*
6 è, cercano i suoi pregi dove sono i suoi **difetti** , e qual maraviglia che *- La "Commedia"*
7 è la commedia, rappresentazione de' **difetti** e de' vizi. Fra tanta *- La "Commedia"*
8 quella forma e secondo quel modello: **difetti** visibili nell'*Africa* . Così *- Il "Canzoniere"*
9 la scuola de' trovatori con tutt'i suoi **difetti** ; in una forma eletta e *- Il "Canzoniere"*
10 era disposta a guastarsi la bile per i **difetti** degli uomini. Le *- Il "Decamerone"*
11 il classico, il convenzionale e la scuola; **difetti** appena visibili ne' lavori *- Il Cinquecento*
12 buona fede del poeta, che ride de' **difetti** propri e degli altrui, *- Il Cinquecento*
13 bonomia che gli fa sciorinare tutt'i suoi **difetti** , come fossero perle. *- L'"Orlando furioso"*
14 la sua sobrietà talora è magrezza: **difetti** delle sue qualità. E sono *- Machiavelli*
15 prosa francese, senza che ne abbia i **difetti** . Lo stile e la lingua in *- Machiavelli*
16 delle menti; sicché egli ha tutt'i **difetti** del vecchio e *- La Nuova Letteratura*

difettiva *3*

1 Non è arte quello solo che ha forma **difettiva** o in sé *- La "Commedia"*
2 + Pure l'Italia era corrotta, perché **difettiva** di forze morali, e perciò *- Machiavelli*
3 di contemplazione, senza la quale riesce **difettiva** la virtù *- La Nuova Scienza*

difettivi *1*

1 governi "per accidente", reggimenti **difettivi** . Fin qui tutti erano *- Il Trecento*

difetto *50*

1 e Platone. La poesia di Guido ha il **difetto** della sua qualità: la *- I Toscani*
2 di contrasto, di cose che cozzano. Quel **difetto** di luce è il gotico, e quel *- I Toscani*
3 Quel difetto di luce è il gotico, e quel **difetto** di armonia è il grottesco; e *- I Toscani*
4 l'efficacia, virtù della forza, non gli fa **difetto** la melodia e l'eleganza, con *- I Toscani*
5 la fantasia e il sentimento. È un **difetto** organico di questo *- La lirica di Dante*
6 e monotone di Caterina; il suo **difetto** ingenito è l'astrazione *- Il Trecento*
7 scolastiche del *Convito* : il suo **difetto** intrinseco è l'astrazione *- Il Trecento*
8 dunque è vera, è nell'argomento; e se **difetto** c'è, il difetto è nella *- La "Commedia"*
9 nell'argomento; e se difetto c'è, il **difetto** è nella natura *- La "Commedia"*
10 mondo non è perfettamente artistico, il **difetto** non è in lui, ma in *- La "Commedia"*
11 delle forme comiche è la caricatura, il **difetto** colto come immagine *- La "Commedia"*
12 come non avesse coscienza del suo **difetto** , a quel modo che si *- La "Commedia"*
13 forma diretta e immediata, isolando il **difetto** dagli accessori e *- La "Commedia"*
14 suo proprio artista, che si orna del suo **difetto** come di un manto *- La "Commedia"*
15 umana. L'uomo consapevole del suo **difetto** , che vi si pone al di *- La "Commedia"*
16 perché lo spettatore, alla vista del **difetto** che altri cerca di *- La "Commedia"*
17 soffocato. Quando veggo un **difetto** rivelarsi all'improvviso, *- La "Commedia"*
18 uso la caricatura. Quando veggo un **difetto** che cerca mascherarsi, *- La "Commedia"*
19 Ma quando quel **difetto** mi offende, mi sfida, *- La "Commedia"*
20 parte la bellezza della poesia. Questo **difetto** nuoce soprattutto *- La "Commedia"*
21 argomentazioni. E questo è non per **difetto** di virtù poetica, ma *- La "Commedia"*
22 in opposte direzioni. Di che nasce un **difetto** d'equilibrio, la discordia *- Il "Canzoniere"*
23 nell'autore il vuoto della coscienza ed il **difetto** di senso morale. *- Il "Decamerone"*
24 ingegno, vittime tutti e due non per **difetto** proprio, ma per le *- Il "Decamerone"*
25 Certo, basterebbe metterti sott'occhio il **difetto** e lasciarti indovinare *- Il "Decamerone"*
26 un mondo artificiale e convenzionale. Il **difetto** è tutto al di dentro, *- Il "Decamerone"*
27 adulto, educato dai classici. Ma ci è il **difetto** opposto, un volere di *- Il "Decamerone"*
28 e abbondante, alquanto sazievole, il cui **difetto** è appunto il soverchio *- Le "Stanze"*
29 dell'età dell'oro, dove è patente questo **difetto** . Vedi l'uomo in villa, che *- Le "Stanze"*

30 da un sentimento religioso che faceva **difetto** , si cercava nella varietà e *- Le "Stanze"*
31 non volendo recarne la colpa a **difetto** d'ingegno, se la piglia *- Il Cinquecento*
32 sì ch'egli contempla e vagheggia il suo **difetto** senz'alcuna *- Il Cinquecento*
33 artistica, il comico non si sviluppa, ed il **difetto** rimane prosaico, e *- Il Cinquecento*
34 ma il sentimento comico vi fa **difetto** , né vi supplisce una *- Il Cinquecento*
35 È il *Decamerone* in putrefazione. Il **difetto** del capitolo è di *- Il Cinquecento*
36 viva della realtà. È lo stesso **difetto** del petrarchismo: il *- Il Cinquecento*
37 escono in freddure e sottigliezze. Il **difetto** della novella è la *- Il Cinquecento*
38 E capitolo e novella hanno poi un **difetto** comune, la *- Il Cinquecento*
39 artisti del Cinquecento. Perciò gli fa **difetto** ogni qualità di poeta e di *- Marino*
40 la letteratura muore d'inanizione, per **difetto** di sangue e di calore interno, *- Marino*
41 e si accendono le passioni, e per **difetto** di alimento rimase *- La Nuova Scienza*
42 cosa di sicuro: ma assai di negozio, **difetto** abbastanza, poco di *- La Nuova Scienza*
43 Pietro Aretino, che ne facea mercato. Il **difetto** penetra anche nella *- La Nuova Scienza*
44 eleganza, dalle qualità musicali. È il **difetto** della sua qualità più *- La Nuova Scienza*
45 con coscienza, non è il pregio, ma il **difetto** del lavoro. E *- La Nuova Letteratura*
46 il difetto del lavoro. E intorno a questo **difetto** arzigogolavano *- La Nuova Letteratura*
47 quella stessa facilità che veniva. Questo **difetto** di analisi e di *- La Nuova Letteratura*
48 movimenti. Questo mondo poetico ha il **difetto** delle sue *- La Nuova Letteratura*
49 data l'ultima finitezza. Attribuiscono il **difetto** alla sua *- La Nuova Letteratura*
50 sia. Non uno è rimasto vivo. E il **difetto** è maggiore negli *- La Nuova Letteratura*

difettosa *2*

1 il romanzo sarebbe così difettoso, come **difettosa** sarebbe la *- L'"Orlando furioso"*
2 quel tempo. Trovavano la composizione **difettosa** , soprattutto per *- Torquato Tasso*

difettoso *3*

1 modo che sia messo in vista il suo lato **difettoso** e ridicolo. Certo, *- Il "Decamerone"*
2 che ne venga maggior luce sul lato **difettoso** . Di che nasce che il *- Il "Decamerone"*
3 in quest'azione, il romanzo sarebbe così **difettoso** , come difettosa *- L'"Orlando furioso"*

differente *2*

1 dalle somme altezze e cercare l'uno nel **differente** . Non era di *- La Nuova Scienza*
2 Domenico, il quale rispose: "Alquanto **differente** relazione tengo *- La Nuova Scienza*

differenza *13*

1 perdono in una sola melode. Non ci è **differenza** di aspetto, ma per *- La "Commedia"*
2 anticipato di parecchi secoli, con questa **differenza** , che il Molière te *- Il "Decamerone"*
3 sono tutti a uno stampo, e non ci è **differenza** in loro che della forza. *- Le "Stanze"*
4 allora se ne acquistò coscienza, e la **differenza** fu elevata a *- Torquato Tasso*
5 intorno a sé. Chi vuol comprendere la **differenza** de' secoli, legga i *Ragguagli* *- Marino*
6 a tutt'i poeti della decadenza, messa la **differenza** degl'ingegni. Questi *- Marino*
7 né di natura, e chi vuol sentire la **differenza** , ricordi la descrizione che *- Marino*
8 aveva anche i suoi uomini dotti. Ma la **differenza** era in questo, *- La Nuova Scienza*
9 questo e in quelle. Questa è la sola **differenza** tra il "fedele *- La Nuova Scienza*
10 e vedono per virtù propria è la stessa **differenza** che è "tra l'asino *- La Nuova Scienza*
11 in Campanella si sente Bruno. Vedi la **differenza** anche nello *- La Nuova Scienza*
12 in tanta distanza di tempi, in tanta **differenza** di concepire *- La Nuova Letteratura*
13 le fondamenta della coltura tedesca. La **differenza** era questa, *- La Nuova Letteratura*

differenze *5*

1 qui, come nell'inferno o nel purgatorio, **differenze** qualitative, ma *- La "Commedia"*
2 le sue forme ricevono d'ogni sorte **differenze** , spiccate, distinte, *- La "Commedia"*
3 già libero di grado in grado s'india; le **differenze** qualitative si *- La "Commedia"*
4 più disparate, perché nelle massime **differenze** trova sempre il *- La Nuova Scienza*
5 superiore, la tolleranza di tutte le **differenze** , riconciliate e *- La Nuova Letteratura*

difficile *9*

1 qualità che trovi ancora dove è più **difficile** a serbarle, quando per una *- I Toscani*
2 è preceduto nello spirito d'un autore. È **difficile** far la geologia di un *- La "Commedia"*

3 volgare. Oggi, a tanta distanza, c'è **difficile** a concepire come *- Il "Decamerone"*
4 Manca ogni subbiettività: ti è **difficile** guardare al di dentro *- Il "Decamerone"*
5 + In tanta riverenza di parole non è **difficile** sorprendere sulle labbra *- Machiavelli*
6 nel teatro antico e moderno. Il **difficile** non era gabbare Nicia, *- Machiavelli*
7 si possono imporre. E in Italia era così **difficile** restaurare la fede, *- Torquato Tasso*
8 dall'Inquisizione, che in città così **difficile** procedea mite e *- La Nuova Scienza*
9 tutte le qualità, che si richiedevano al **difficile** assunto: finezza *- La Nuova Letteratura*

difficili *3*

1 dell'espressione in dir cose così sottili e **difficili** , hai poco a desiderare. In *- I Siciliani*
2 arbitrio è una delle concezioni più **difficili** e astruse; ma qui non *- La "Commedia"*
3 Le gradazioni più fine, i concetti più **difficili** sono resi con *- La Nuova Letteratura*

difficilissima *1*

1 di chiarezza e di energia in dir cosa **difficilissima** . Né minor *- La "Commedia"*

difficilissimi *1*

1 una sola idea semplice. Ci sono concetti **difficilissimi** ad esprimersi, *- La "Commedia"*

difficilissimo *3*

1 le sue sfumature, il suo indefinito, è **difficilissimo** a *- La lirica di Dante*
2 lingua morta, e il suo studio divenne **difficilissimo** . Si voleva non *- Torquato Tasso*
3 uomini e di sé stesso. Lo scopo era **difficilissimo** , perché *- La Nuova Letteratura*

difficoltà *8*

1 ammiri la dottrina, lo spirito e le **difficoltà** superate. Trovi insieme *- I Siciliani*
2 allegorica, che aggiunge una nuova **difficoltà** ad un contenuto *- La lirica di Dante*
3 I contemporanei sentirono la **difficoltà** e credettero *- La lirica di Dante*
4 Ma Dante vince in gran parte la **difficoltà** appunto per *- La lirica di Dante*
5 suo ingegno, conscio della grandezza e **difficoltà** dell'impresa:- *- La "Commedia"*
6 altezza, sereno, estatico: diresti che la **difficoltà** lo alletti, la novità *- La "Commedia"*
7 o lo Speroni, vi riescono con minore **difficoltà** , come disciplinati ed *- Machiavelli*
8 tutto gli mancava ad ottenerlo. E la **difficoltà** gli fu sprone, *- La Nuova Letteratura*

diffida *1*

1 e alle contemplazioni ascetiche, e **diffida** de' ragionamenti astratti, e *- Le "Stanze"*

diffidenza *2*

1 tutto il corteggio del disinganno, la **diffidenza** , il concentramento, *- Torquato Tasso*
2 sono sospetti, le leggi sono accolte con **diffidenza** , i principî *- La Nuova Letteratura*

diffinire *1*

1 vive tra scrupoli e dubbi, e non sa **diffinire** egli medesimo, se gli *- Torquato Tasso*

diffiniva *1*

1 sulla sua critica, ma come tutto si **diffiniva** con l'autorità de' classici, *- Marino*

diffonde *2*

1 Dante; è il sentimento della natura che **diffonde** la vita tra queste *- La "Commedia"*
2 è privilegio di pochi, ma si allarga e si **diffonde** , e fa del popolo *- L'ultimo trecentista*

diffondere *1*

1 società mirava a divulgare la scienza, a **diffondere** le utili cognizioni, a far *- La prosa*

diffonderla *1*

1 sua milizia, lo spirito laicale tendeva a **diffonderla** , a volgarizzarla, a farla *- La prosa*

diffondeva *2*

1 per ottanta anni. Ma la sua dottrina si **diffondeva** celeremente, *- La Nuova Scienza*

2 movimento rimaneva superficiale, ma si **diffondeva** , guadagnava gli - *La Nuova Scienza*

diffondevasi *1*

1 feudale e cortigiana, questa coltura **diffondevasi** già nelle classi - *I Siciliani*

diffondono *1*

1 quella plenitudine volante di angeli, che **diffondono** un po' di vita tra - *La "Commedia"*

difformazione *2*

1 di Trento e che il Sarpi chiama **difformazione** . Il tema - *Torquato Tasso*
2 giudica non una riforma, ma una " **difformazione** ". Qual era la - *La Nuova Scienza*

difforme *2*

1 cioè l'informe o il deforme o il **difforme** : e perciò non è arte - *La "Commedia"*
2 il prolisso, il superfluo, il volgare, il **difforme** , tutto è cacciato via - *Il "Canzoniere"*

diffusa *7*

1 che non è oggi, allargata com'è e **diffusa** in quegl'immensi spazi che si - *I Toscani*
2 ma sono la stessa individualità **diffusa** in tutte le anime, o se - *La "Commedia"*
3 è non solo la fama, ma il guadagno. **Diffusa** la coltura, i letterati - *Le "Stanze"*
4 letteratura. L'ottava del Boccaccio, **diffusa** , pedestre, insignificante, - *Le "Stanze"*
5 allora lingua viva nelle classi colte e **diffusa** . Sannazzaro, Vida, - *La "Maccaronea"*
6 avea dapprima la stessa opinione, **diffusa** già in molti - *La Nuova Scienza*
7 non possono turbare la pace idillica **diffusa** su tutto il - *La Nuova Letteratura*

diffuse *2*

1 E quando la coltura, rotte le dighe, si **diffuse** , finì il loro regno. - *La Nuova Scienza*
2 le idee della prima origine germanica, **diffuse** dagli Schlegel e - *La Nuova Letteratura*

diffusi *1*

1 era più nota, e i romanzi franceschi più **diffusi** , e Carlomagno avea un - *Le "Stanze"*

diffusione *8*

1 col trionfo de' guelfi, la maggior **diffusione** della coltura sono i - *Il "Canzoniere"*
2 e agiatezza e allegria della vita, tanta **diffusione** ed eleganza della - *Le "Stanze"*
3 politica, morale, accompagnata con la **diffusione** della coltura, il - *Il Cinquecento*
4 come loro base di operazione per la **diffusione** dello scisma in - *La Nuova Scienza*
5 si diffuse, finì il loro regno. La **diffusione** della coltura era - *La Nuova Scienza*
6 biblioteche, cataloghi, e simili mezzi di **diffusione** . Vittorio Siri - *La Nuova Scienza*
7 nazionale. Fu utile come mezzo di **diffusione** delle idee nuove. - *La Nuova Scienza*
8 dal masnadiero la roba e la vita. La **diffusione** della coltura, la - *La Nuova Scienza*

diffuso *3*

1 le traduzioni. Il latino è già così **diffuso** , che i classici greci si - *Le "Stanze"*
2 dove ora la coltura e il sapere era **diffuso** , e lo scrivere in prosa - *Il Cinquecento*
3 È il riso dello spirito moderno, **diffuso** sul soprannaturale - *L'"Orlando furioso"*

digerire *1*

1 altrove prima che abbi potuto ben **digerire** il cibo messoti - *La "Maccaronea"*

digestione *1*

1 e Milano, l'invenzione della stampa, la **digestione** già fatta del mondo - *Le "Stanze"*

dighe *1*

1 in pochi. E quando la coltura, rotte le **dighe** , si diffuse, finì il loro - *La Nuova Scienza*

digiuni *6*

1 al contrario, passando la vita ne' **digiuni** , nella povertà, - *I Misteri e le Visioni*
2 e della cella col corpo macero da' **digiuni** , da' cilizi e dalle vigilie, - *Il Trecento*

3 monaca, macerato il corpo co' cilizi e **digiuni** , vive una vita di estasi e *- Il Trecento*
4 procurare un doppio cibo ci si fa stare **digiuni** . Adunque in queste *- La "Commedia"*
5 orazioni, confessioni, prediche, **digiuni** , mortificazioni della *- Il "Decamerone"*
6 e la lettura de' romanzi, e predicava i **digiuni** e i cilizi come la via *- Il "Decamerone"*

digiuno *1*

1 Di speculazioni filosofiche sembra così **digiuno** come di enunciazioni *- Machiavelli*

dignità *19*

1 vivaci del dialetto, e lontana da quella **dignità** e misura, che ammira nel *- Il Trecento*
2 innanzi. Parlando a coro della **dignità** della *Commedia* e de' *- La "Commedia"*
3 è sciolto: patria, famiglia, ricchezze, **dignità** , costumi. Non c'è più *- La "Commedia"*
4 infantile, come Bice; o nella sua casta **dignità** , come Laura; ma *- Il "Decamerone"*
5 patria, famiglia, ogni semplicità e **dignità** di vita. Vengono *- L'ultimo trecentista*
6 e per quella sua aria di virilità e di **dignità** fra tanta folla di letterati *- Machiavelli*
7 di malinconia, d'indignazione, di **dignità** , ma principalmente lei *- Machiavelli*
8 ogni autorità alla coscienza, ed ogni **dignità** alla vita. Le classi *- Torquato Tasso*
9 verisimile o il nesso logico, e una certa **dignità** uguale e sostenuta. E *- Torquato Tasso*
10 e in nome de' principî più elevati della **dignità** umana. Ha una certa *- Torquato Tasso*
11 contraddittorie, senza scopo e senza **dignità** . Cerca l'eroico, *- Torquato Tasso*
12 artefici ed efficienti: quelli hanno più **dignità** , perché hanno la *- La Nuova Scienza*
13 in meglio, affinché perveniate a quella **dignità** che non per scienza *- La Nuova Scienza*
14 tra' suoi baciamano penetra un'aria di **dignità** e di semplicità, che *- La Nuova Scienza*
15 eminente il patriottismo, il pudore, la **dignità** di regina, *- La Nuova Letteratura*
16 la libertà, l'uguaglianza, la patria, la **dignità** , cioè la *- La Nuova Letteratura*
17 vivo sentimento della bellezza. La sua **dignità** è scevra di *- La Nuova Letteratura*
18 classica. Il patriottismo, la libertà, la **dignità** , l'inflessibilità, la *- La Nuova Letteratura*
19 qualità stimate assai più che ogni **dignità** ed eleganza, *- La Nuova Letteratura*

digradando *3*

1 Versi stupendamente epici, che vanno **digradando** fin nel satirico *- L'"Orlando furioso"*
2 semplicità e naturalezza; l'eroico va **digradando** nel fantastico *- L'"Orlando furioso"*
3 che dalla più intima malinconia va **digradando** fino al più molle *- Torquato Tasso*

digressione *1*

1 diritta. Non ci è intoppo, non ci è **digressione** o distrazione: *- Pietro Aretino*

digressioni *4*

1 le citazioni. E non ci è tregua, non **digressioni** , non varietà in questi *- La prosa*
2 lascia lì Dante ed esce in lunghe **digressioni** , tra le quali è *- Il "Decamerone"*
3 in sospetto di tutto ciò che non è lui. **Digressioni** , immagini, effetti, *- Machiavelli*
4 non è mai perduta di vista, non **digressioni** , non *- La Nuova Letteratura*

digrossato *1*

1 è qui un materiale grezzo, appena **digrossato** . Perciò delle *- L'ultimo trecentista*

dilatano *1*

1 delle grandi ombre, che gl'interpreti **dilatano** e trasformano in una *- La "Commedia"*

dilatare *2*

1 rinunziare al temporale, ma volevano **dilatare** la loro ingerenza e *- La Nuova Scienza*
2 che si sentiva ora abbastanza forte per **dilatare** le sue conseguenze *- La Nuova Scienza*

dilatassero *1*

1 e fu loro opera che le nuove idee si **dilatassero** nella classe *- La Nuova Scienza*

dilatate *1*

1 contrasto! Lasciamo appena le falde **dilatate** di foco e la rena che *- La "Commedia"*

dileggino *1*

1 cucina? Laveraiti, ché quest'altri non ti **dileggino** . - Ella m'intese e *- Le "Stanze"*

dilegua *4*

1 e sgonfiano, e l'universo visibile si **dilegua** innanzi a questa luce *- La "Commedia"*
2 Il terreno apparisce quando ci si **dilegua** per sempre dinanzi, *- La "Commedia"*
3 l'amore dell'uomo come ombra si **dilegua** nell'amore di Dio, *- La "Commedia"*
4 *Tutto averai.* + / E mentre la visione si **dilegua** , ella lo raccomanda *- Il "Decamerone"*

diletta *3*

1 dopo la morte, e là si spazia e si **diletta** l'immaginazione. *- I Misteri e le Visioni*
2 acuti ai magnanimi, lasciare ogni cosa **diletta** più caramente e *- La "Commedia"*
3 la parola come non fosse suono, e si **diletta** di lacerare i ben *- La Nuova Letteratura*

dilettandosi *1*

1 arte del dire. Egli, nota Filippo Villani, **dilettandosi** degli studi rettorici, essa *- I Toscani*

dilettano *1*

1 sonore, tra colori e tra mormorii, che **dilettano** la vista e *- L'"Orlando furioso"*

dilettante *2*

1 diviene un mestiere, il poeta diviene un **dilettante** ; tutto è convenzionale, *- I Siciliani*
2 si scopre ancora lo studente e il **dilettante** :- *Rime disposte* *- L'"Orlando furioso"*

dilettanti *1*

1 Dirimpetto a' poeti vedevi i critici, **dilettanti** pure di *- La Nuova Letteratura*

dilettasse *1*

1 un valore in sé stessa, fosse bella e **dilettasse** . Era la teoria della nuova *- I Toscani*

dilettazione *1*

1 nature inferiori l'amore è "sensibile **dilettazione** ". Solo l'uomo, *- La "Commedia"*

dilettevole *1*

1 romanzo, o lingua francesca", come "più **dilettevole** e più comune che tutti *- La prosa*

diletti *10*

1 Ciascuno vuol essere ricordato a' suoi **diletti** . Come è caro quel *- La "Commedia"*
2 è là dove sono "gli occhi da Dio **diletti** e venerati", dove è la *- La "Commedia"*
3 a poco a poco si rasserena ne' più cari **diletti** dell'immaginazione, *- Il "Canzoniere"*
4 del vuoto che penetra ne' più cari **diletti** dell'immaginazione, e li *- Il "Canzoniere"*
5 trapassa le mura, sono riputati **diletti** ". Ma Dante secondo *- Il "Decamerone"*
6 mentre in sogno si tuffa negli amorosi **diletti** e tiene fra le braccia *- Il "Decamerone"*
7 è tutto nel mondo di fuori tra' **diletti** e gli ozi e le *- Il "Decamerone"*
8 tutto alle sue faccende e a' suoi onesti **diletti** . Ma è insieme l'uomo colto *- Le "Stanze"*
9 che fosse di passaporto a quei **diletti** profani. Come arte, il *- Torquato Tasso*
10 del Tatto Adone gode gli ultimi **diletti** , e s'india, è rapito in cielo, *- Marino*

diletto *5*

1 all'effetto e senza pretensione, a **diletto** e a sfogo, e come viene. *- I Siciliani*
2 lui cosa viva, perché, quando scrive a **diletto** e a sfogo, rendono le *- I Toscani*
3 vita cavalleresca. Si leggono non senza **diletto** i *Diurnali* , o come oggi si *- La prosa*
4 in prosa scarna e trascurata, posto il **diletto** nel maraviglioso de' fatti. *- Il Trecento*
5 a mollezza ed ebbrezza di sensi, né il **diletto** turba la calma. Il *- La "Commedia"*

dilettoso *1*

1 la selva erronea del *Convito*), vede il **dilettoso** colle, principio e *- La "Commedia"*

dilezione *1*

1 in prigione. Il primo trattato, *Della* **dilezione** *di Dio e del prossimo e* *- La prosa*

diligente *1*

1 grazie pontificie, e parimente non è la **diligente** narrazione de' *- La Nuova Scienza*

diligenti *1*

1 d'Italia era Muratori. Le sue vaste e **diligenti** raccolte, *Rerum* *- La Nuova Scienza*

diligenza *5*

1 Sono nudi fatti, raccolti con scrupolosa **diligenza** , anche i più minuti e *- Il Trecento*
2 li adempiva con la stessa puntualità e **diligenza** degli altri, e molte *- Il "Decamerone"*
3 tutta l'esteriorità è rappresentata con la **diligenza** e la dottrina di un *- Il "Decamerone"*
4 da Aristotile. Bisogna vedere con che **diligenza** il Sansovino nota *- Il "Decamerone"*
5 ma è già buon senso, fortificato dalla **diligenza** della ricerca e *- La Nuova Scienza*

diluì *1*

1 cosa fece? Accentuò qualche allegoria, **diluì** il sogno di Goffredo, *- Torquato Tasso*

diluito *1*

1 del Petrarca, succede il prolisso, il **diluito** e il volgare. Chi *- Il "Decamerone"*

diluvio *2*

1 Muzio Scevola, il ratto di Proserpina, il **diluvio** , Golia, Giuditta e simili. *- Marino*
2 "a' primi fulmini dopo l'universal **diluvio** ", gli uomini "si *- La Nuova Scienza*

dimande *1*

1 monotonia, che par quasi una serie di **dimande** e di risposte fra *- La "Commedia"*

dimani *1*

1 dell'oggi diveniva il protettore del **dimani** . Erranti per le corti, si *- Le "Stanze"*

dimena *3*

1 da questa contraddizione, e più vi si **dimena** , più vi s'impiglia. Il *- Il "Canzoniere"*
2 è l'uomo che vi guazza entro e vi si **dimena** e vi si strofina e vi *- Il "Decamerone"*
3 vezzosa che tutta in sé si spezza e si **dimena** . Ma spesso, tutto *- Il "Decamerone"*

dimensione *1*

1 sono gli atomi. Perciò l'universo è di **dimensione** infinita e i *- La Nuova Scienza*

dimensiones *1*

1 cosa, non è corpo; "*nullas habet* **dimensiones** ", è indivisibile, *- La Nuova Scienza*

dimensioni *3*

1 corporee e incorporee. Se avesse certe **dimensioni** , certo essere, *- La Nuova Scienza*
2 bellezza, la qual non consiste nelle **dimensioni** maggiori o *- La Nuova Scienza*
3 loro, acquistano audacia di colori e di **dimensioni** . Trovi *- La Nuova Letteratura*

dimentica *5*

1 gittandosi nelle più strane avventure, **dimentica** e fa *- I Misteri e le Visioni*
2 de' vivi, si trae appresso tutta la terra. **Dimentica** di essere un *- La "Commedia"*
3 e volentieri e per lungo tempo se ne **dimentica** , e finita essa, *- L'"Orlando furioso"*
4 tra' più acuti bisogni della vita, non **dimentica** mai di essere un *- Torquato Tasso*
5 vi s'intenerisce, vi si trastulla, vi si **dimentica** :- *Sogni e* *- La Nuova Letteratura*

dimenticanza *1*

1 La sua punizione fu il silenzio e la **dimenticanza** , e il poveruomo, *- Il Cinquecento*

dimenticare *11*

1 è la negazione dell'arte. Non bisogna **dimenticare** che la vita *- La lirica di Dante*
2 più strane avventure, dimentica e fa **dimenticare** il cielo, *- I Misteri e le Visioni*
3 ne rende la fisonomia che non la puoi **dimenticare** . Di Bonifazio VIII *- Il Trecento*
4 scienza per la salute dell'anima; non ti **dimenticare** della scienza -. E *- La "Commedia"*
5 le orme di un altro. Talora la figura fa **dimenticare** il figurato; talora *- La "Commedia"*
6 poeta abbia potuto così compiutamente **dimenticare** l'antico sé stesso, *- La "Commedia"*
7 vedi innanzi una lieta brigata, che cerca **dimenticare** i mali e le noie *- Il "Decamerone"*
8 sue applicazioni alla vita. Non bisogna **dimenticare** che la nuova *- Il Cinquecento*
9 al pubblico, che non poté risolversi a **dimenticare** Armida, Rinaldo, *- Torquato Tasso*
10 lo scetticismo. Pure, non dobbiamo **dimenticare** che di là uscì *- La Nuova Scienza*
11 di spade scintillanti tra le nebbie fecero **dimenticare** i Frugoni, *- La Nuova Letteratura*

dimenticarli *1*

1 ti stanno innanzi vivi, e non puoi **dimenticarli** più. Alcuni *- L'"Orlando furioso"*

dimenticarono *1*

1 più de' morti che de' vivi, i vivi lo **dimenticarono** . La sua *- La Nuova Scienza*

dimenticata *4*

1 lo scienziato sparisce e la rettorica è **dimenticata** . Tutto nasce dal di *- I Toscani*
2 Franco fu tenuta pari al *Decamerone* , e **dimenticata** subito. Manca allo *- Il Cinquecento*
3 dopo la sua morte, e quando già era **dimenticata** in Francia, e *- La Nuova Scienza*
4 di Gozzi rimase una bella idea, presto **dimenticata** . La società *- La Nuova Letteratura*

dimenticate *3*

1 nulla. Le sue opere poco poi furono **dimenticate** , la sua memoria è *- Pietro Aretino*
2 un'analisi delle infinite opere già tutte **dimenticate** del Chiari, *- La Nuova Letteratura*
3 successo grandissimo, e oggi sono quasi **dimenticate** . Gozzi *- La Nuova Letteratura*

dimenticati *13*

1 ne' più puliti scrittori, tutti del pari **dimenticati** , perché quello solo *- I Toscani*
2 la sua Giovanna e gli altri che si sono **dimenticati** di lui, e Manfredi *- La "Commedia"*
3 apprezzati da' contemporanei, ma tosto **dimenticati** , quando cresciuta *- Il "Canzoniere"*
4 Ma i fatti egregi e i gran nomi sono **dimenticati** . E che cosa è rimasto? *- Le "Stanze"*
5 invase uomini e donne. La posterità ha **dimenticati** i petrarchisti, e *- Il Cinquecento*
6 botteghe, si traeva ad udire i suoi versi **dimenticati** : tanti onori non *- Il Cinquecento*
7 e lo stesso Ariosto celebra nomi oggi **dimenticati** . Bernardo Tasso, il *- Il Cinquecento*
8 la stessa facilità composti, applauditi e **dimenticati** . Accanto *- Il Cinquecento*
9 che rimangono accessori, naufragati e **dimenticati** nella vasta *- L'"Orlando furioso"*
10 e avvenimenti che credevi da lui **dimenticati** , e nella *- L'"Orlando furioso"*
11 nel pedantesco. Tentativi infelici e **dimenticati** , quando nel *- La "Maccaronea"*
12 di Olindo e Sofronia, lasciati lì e **dimenticati** nel rimanente *- Torquato Tasso*
13 insipida di canzoni e sonetti, tutti **dimenticati** . Mancata *- La Nuova Letteratura*

dimenticato *5*

1 così fuori di moda dovea in breve esser **dimenticato** dal colto pubblico, sì *- I Toscani*
2 che il concetto sia come seppellito e **dimenticato** nell'immagine, *- La lirica di Dante*
3 ma non celò il suo dispiacere di essere **dimenticato** dall'Ariosto nella *- Machiavelli*
4 dottrina è accessorio e relativo, e si è **dimenticato** quello che vi è di *- Machiavelli*
5 nuovo secolo; calunniato, disconosciuto, **dimenticato** , nel *- La Nuova Letteratura*

dimentiche *1*

1 e le anime fanno cerchio, rapite, **dimentiche** del purgatorio, *- La "Commedia"*

dimentichi *1*

1 che non risponda, e non li ami e li **dimentichi** , gli viene la stizza:- *- Il Cinquecento*

dimenticò *2*

1 diletti". Ma Dante secondo ch'egli narra **dimenticò** presto moglie e *- Il "Decamerone"*
2 sue più care creazioni e più popolari. E **dimenticò** piuttosto la *- Torquato Tasso*

dimesso *1*

1 chiama egli medesimo "basso" e " **dimesso** " il suo stile e dice che *- Il Cinquecento*

dimesticatisi *1*

1 la bellezza e l'eleganza della forma. **Dimesticatisi** con Livio, *- Il "Canzoniere"*

dimestichezza *2*

1 i santi e gli angeli, parla loro con tutta **dimestichezza** , e li dipinge con *- I Toscani*
2 i loro lavori. Frutto di questa **dimestichezza** fu il libro *- La Nuova Scienza*

dimestico *1*

1 sua coltura è ampia e seria: si mostra **dimestico** non solo de' *- La Nuova Scienza*

diminuita *1*

1 suoi costumi disordinati e licenziosi ha **diminuita** nel popolo l'autorità *- Machiavelli*

diminuito *1*

1 il papa, ingrandito di territorio, **diminuito** di autorità, l'imperatore *- Machiavelli*

diminutivo *1*

1 la cantilena o canzone di Ciullo (**diminutivo** di Vincenzo) di Alcamo, *- I Siciliani*

dimonia *1*

1 Gli ultimi giorni furono battaglie con le **dimonia** e colloqui con Cristo, e a *- Il Trecento*

dimora *2*

1 estraneo alla società e alle sue lotte, e **dimora** nell'astratta e *- I Misteri e le Visioni*
2 più di emozioni, che di passioni, non **dimora** lungamente nel suo *- Il "Canzoniere"*

dimorando *1*

1 amore al di là della vita, vive morendo, **dimorando** con la mente al di là *- Il Trecento*

dimorarvi *1*

1 e la sua immediata impressione, senza **dimorarvi** sopra, parendogli che la *- I Toscani*

dimorava *1*

1 la sua serietà e il suo valore. L'uomo **dimorava** con lo spirito *- Il "Decamerone"*

dimoravano *1*

1 vivi e sagaci delle corti, presso le quali **dimoravano** . Ci era l'arte, mancava *- Machiavelli*

dimore *1*

1 ebbero certe mogli, certi figli e certe **dimore** , sorsero le famiglie *- La Nuova Scienza*

dimostra *9*

1 è diviso in tre libri. Nel primo **dimostra** la perfetta forma di *- Il Trecento*
2 Il suo filosofare ha i difetti dell'età. **Dimostra** tutto, anche quello che *- Il Trecento*
3 non annulla, anzi fortifica e **dimostra** lo stesso concetto *- La "Commedia"*
4 come di cosa che si vede e non si **dimostra** . Il perfetto vedere *- La "Commedia"*
5 uomo di umile nazione. Ma la figliuola **dimostra** vittoriosamente al *- Il "Decamerone"*
6 l'autore si contenta di enunciare e non **dimostra** . Sono fatti cavati dalla *- Machiavelli*
7 ogni corteggio; non descrive e non **dimostra** , narra o enuncia, e *- Machiavelli*
8 perché comprende, come non **dimostra** e non descrive, perché *- Machiavelli*
9 filosofia è già oltrepassata. Non la si **dimostra** più, è un *- La Nuova Scienza*

dimostrano *2*

1 non investigano, non discutono e non **dimostrano** , ma veggono e *- La "Commedia"*

2 quando con leggiadre persuasioni ne **dimostrano** le cagioni delle - *Il "Decamerone"*

dimostranza *1*

1 della rettorica, e ne fece chiara **dimostranza** ". Il frate, cercando le - *La prosa*

dimostrare *7*

1 studio del secolo è di allegorizzare e **dimostrare** , anziché di - *I Misteri e le Visioni*
2 è sempre colà. Il Petrarca è costretto a **dimostrare** la sua italianità:- - *Il "Canzoniere"*
3 nella sua realtà. Il fantasticare, il **dimostrare** , il descrivere, il - *Machiavelli*
4 Scrivere la storia di quel Concilio, e **dimostrare** la sua - *La Nuova Scienza*
5 la dimostrazione di questa storia ideale, **dimostrare** cioè che tutte le - *La Nuova Scienza*
6 conciliarlo col sentimento religioso, di **dimostrare** anzi che - *La Nuova Letteratura*
7 con visibile tendenza meno a porre e a **dimostrare** che a - *La Nuova Letteratura*

dimostrarlo *1*

1 E il Machiavelli non ha bisogno di **dimostrarlo** : te lo dà come - *Il Cinquecento*

dimostrativa *1*

1 e dommatica, anzi che discorsiva e **dimostrativa** , e propria della - *La "Commedia"*

dimostrato *3*

1 di argomentazione; tutto vi è **dimostrato** , anche le più - *Il "Decamerone"*
2 qualche cosa alla sua gloria, quando sia **dimostrato** che la più parte - *Il "Decamerone"*
3 un'anticipazione, un convenuto e non **dimostrato** ; il quadro è la - *La Nuova Scienza*

dimostrava *1*

1 raccomandava pazienza a' popoli, **dimostrava** compatibile - *La Nuova Letteratura*

dimostrazione *11*

1 comuni verità, ma il fondamento della **dimostrazione** non è - *Il "Decamerone"*
2 e dalle sue idee medie, ciò che dicevasi **dimostrazione** , se la materia era - *Machiavelli*
3 - Ora la prima parte non ha bisogno di **dimostrazione** , perché ammessa da - *Marino*
4 sole da lui ritrovate, e che sapeva per **dimostrazione** esser vere". - *La Nuova Scienza*
5 Cartesio, che si preparava a farne una **dimostrazione** matematica. - *La Nuova Scienza*
6 Cartesio pose a dormire la sua **dimostrazione** . Il povero - *La Nuova Scienza*
7 o divenire; perciò non descrizione o **dimostrazione** , come te la - *La Nuova Scienza*
8 sapienza volgare". Rimaneva a dare la **dimostrazione** di questa - *La Nuova Scienza*
9 malizia di Voltaire. L'erudizione e la **dimostrazione** gittavano le - *La Nuova Scienza*
10 secolo anteriore elaborate, era non la **dimostrazione** , ma l'epilogo, - *La Nuova Scienza*
11 più tardi, quando i tempi ingrossarono, **dimostrazione** politica - *La Nuova Letteratura*

dimostrò *1*

1 de' mezzi, i quali la storia posteriore **dimostrò** conformi alla logica del - *Machiavelli*

dinamica *1*

1 materia dal suo intrinseco, l'azione **dinamica** della natura nelle - *La Nuova Scienza*

dinanzi *6*

1 Analizzate questo mondo, e vi svanisce **dinanzi** , come realtà o vita: - *La lirica di Dante*
2 ma la sua espressione e impressione: **dinanzi** all'immaginazione la - *La "Commedia"*
3 quando ci si dilegua per sempre **dinanzi** , non solo in realtà, - *La "Commedia"*
4 l'impressione è passata, e se la mette **dinanzi** e la spiega, come - *Il "Canzoniere"*
5 dove, come in un quadro, ti sta **dinanzi** tutta la persona, in - *Il Cinquecento*
6 che un passo per giungervi, la gli fugge **dinanzi** , e riman chiuso nel - *La Nuova Scienza*

dino *53*

1 bello stile si sente in parecchi poeti. **Dino** Frescobaldi, Rustico di - *I Toscani*
2 di scrivere la cronaca in volgare. E **Dino** Compagni seguì l'esempio, - *Il Trecento*
3 saputo! Ma chi poteva pensare? - Ma **Dino** peccò per soverchia bontà - *Il Trecento*

4 gli altri peccarono per malizia, e **Dino** li flagella a sangue. Era *- Il Trecento*
5 ubbidire. Che cosa non parea al buon **Dino** ? E con queste opinioni si *- Il Trecento*
6 monotona e sazievole. La cronaca di **Dino** e le tre cronache de' Villani *- Il Trecento*
7 il regno de' Neri. Tra' vinti erano **Dino** e Dante. Tra' vincitori *- Il Trecento*
8 interiore da cui escono i fatti, legga **Dino** . Finora non abbiamo *- Il Trecento*
9 come segregati dal mondo. Ma **Dino** vive nel mondo e col *- Il Trecento*
10 esposto con sì vivi colori dal nostro **Dino** nel libro secondo. Dante si *- Il Trecento*
11 io vado, chi resta? -. Restò il povero **Dino** . Certo, l'opera di Dante *- Il Trecento*
12 **Dino** comincia il racconto con *- Il Trecento*
13 così, la realtà riesce al buon **Dino** altra che non pensava, e in *- Il Trecento*
14 in Firenze eletti i nuovi signori, e **Dino** fu di quelli. Piacque la *- Il Trecento*
15 -". Questo è il giudizio che porta **Dino** di sé e de' suoi colleghi. Ma *- Il Trecento*
16 di poterli ingannare". Che buon **Dino** ! Egli stesso pronunzia la sua *- Il Trecento*
17 coprissero con falso parlare", pure **Dino** "per commessione de' suoi *- Il Trecento*
18 degli altri. Scrivendo dopo i fatti, **Dino** si picchia il petto e dice il *- Il Trecento*
19 offese, e i Neri presero baldanza. E **Dino** confessa questo primo *- Il Trecento*
20 di debolezza e di paura quello che in **Dino** era ispirato da sincero *- Il Trecento*
21 forza materiale era ancora in mano di **Dino** ; ma la forza morale passava *- Il Trecento*
22 per dire e magnificare messer Carlo". **Dino** , volendo negare l'ingresso a *- Il Trecento*
23 solito costume de' popoli, e il buon **Dino** nol sapea. I soli fornai si *- Il Trecento*
24 perché venia per distruggere la città". **Dino** credette trovare il rimedio, *- Il Trecento*
25 leggi della città muterebbe, né l'uso". **Dino** pensava che Carlo non *- Il Trecento*
26 Rispose: «Sì, certamente»". Ora che **Dino** ha la lettera in tasca, può *- Il Trecento*
27 buona e perfetta pace. Le parole di **Dino** sono di quella eloquenza *- Il Trecento*
28 così affettuose come queste di **Dino** : "Signori, perché volete voi *- Il Trecento*
29 altro che pianto". Tutti giurarono; e **Dino** aggiunge con amarezza: "I *- Il Trecento*
30 alla distruzione della città". Povero **Dino** ! e si affligge il brav'uomo e *- Il Trecento*
31 Cerchi: e "ciascuno si mostrava amico". **Dino** fece il ponte d'oro al *- Il Trecento*
32 Firenze milledugento cavalli. Che fa **Dino** ? Sceglie quaranta cittadini di *- Il Trecento*
33 credenza non la tennono". Alfine **Dino** si risolve ad accomunare gli *- Il Trecento*
34 e che piacesse alla Signoria esservi. **Dino** vi mandò tre soli de' *- Il Trecento*
35 porta e correre la terra per loro". E **Dino** che facea? C'è un brano *- Il Trecento*
36 che è una pittura. Vedi come **Dino** passava i giorni; la sua *- Il Trecento*
37 e del pericolo cesserà gran parte". E **Dino** fece la processione, e molti *- Il Trecento*
38 che "meglio era arrotare i ferri". E **Dino** conchiude, parlando di sé e *- Il Trecento*
39 no, perché era contro la legge, e **Dino** minacciava di punirli. E ora *- Il Trecento*
40 andò, e ciascuno pensò a sé stesso. E **Dino** cosa facea? Dava udienza. *- Il Trecento*
41 nascondea la sua malizia, nota l'arguto **Dino** . Ma l'arguto Dino gli dà la *- Il Trecento*
42 nota l'arguto Dino. Ma l'arguto **Dino** gli dà la guardia delle porte *- Il Trecento*
43 fateci levare la testa". E ora che scrive, **Dino** aggiunge: "E non giurò *- Il Trecento*
44 i più potenti uomini delle due parti. E **Dino** consente.- *I Neri vi* *- Il Trecento*
45 *come uomini micidiali.* + Qui **Dino** non ne può più e *- Il Trecento*
46 era più il rimedio, si corse al rimedio. **Dino** fa sonare la campana *- Il Trecento*
47 E venne al governo la parte nera. **Dino** fu il Pier Soderini di quel *- Il Trecento*
48 d'impressione più che di pensiero, **Dino** intuisce uomini e cose a *- Il Trecento*
49 Chi ha visto l'indignazione di **Dino** , può misurare quella di *- Il Trecento*
50 arte di vita; era tutto un pezzo, come **Dino** . Priore, volle procurare una *- Il Trecento*
51 in Egidio Colonna, in Mussato, in **Dino** Compagni. All'effettuazione *- Il Trecento*
52 dell'opera, chi vede gli abbozzi di **Dino** Compagni, o lo scarno *- La "Commedia"*
53 è una logica degli avvenimenti. **Dino** scrive col cuore commosso, *- Machiavelli*

dinudare *1*

1 quelli che domandati non sapessero " **dinudare** le loro parole da cotal *- I Toscani*

dio *294*

1 e di lamenti, ora raccomandando a **Dio** l'amato, ora dolendosi con la *- I Siciliani*
2 tutta la vita ne' suoi vari aspetti, era **Dio** , patria e legge; la donna era la *- I Toscani*
3 all'estasi. In comunione di spirito con **Dio** , la Vergine, i santi e gli angeli, *- I Toscani*
4 di Iacopone, dove la veduta di **Dio** ti circonda, senza che tu lo *- I Toscani*
5 si sente inseguito dalla veduta di **Dio** , ma non lo guarda, non gli dà *- I Toscani*
6 varietà e con più chiara coscienza. Il **dio** di questo mondo è Amore, *- I Toscani*

7 *che intendendo il terzo ciel movete. +* **Dio** move l'universo pensando:- *- I Toscani*
8 è la luce della verità, la faccia di **Dio** , somma intelligenza, *- I Toscani*
9 **\AMANTE\... Dio** , gli angioli, il *- I Toscani*
10 sentirsi solo con pochi privilegiato da **Dio** alla sapienza: così alto *- La lirica di Dante*
11 con pochi, e di sentirsi perciò quasi **Dio** tra la gregge degli *- La lirica di Dante*
12 Beatrice non la vedi mai. Ella è come **Dio** , nel santuario. Non la *- La lirica di Dante*
13 *la prima vertude: quelli è prossimo di* **Dio***, che sa tacere a ragione.* *- La prosa*
14 Il primo trattato, *Della dilezione di* **Dio** *e del prossimo e della forma* *- La prosa*
15 tutte le scienze", ed è descrizione di **Dio** , dell'uomo, della natura. Segue *- La prosa*
16 chi vuole essere verace figliuolo di **Dio** , e non bastardo, pensando, che *- La prosa*
17 pensando, che s'egli sarà compagno di **Dio** nelle passioni, sarà suo *- La prosa*
18 è la Filosofia, che si fa interprete di **Dio** , e cita Salomone e San Pietro e *- La prosa*
19 o redento. In queste leggende **Dio** e il demonio sono gli attori *- La prosa*
20 e il demonio sono gli attori principali: **Dio** , che co' suoi angioli e le sue *- La prosa*
21 acquistare il paradiso. Questa lotta tra **Dio** e il demonio è la battaglia dei *- La prosa*
22 dalla terra, di questo volo dell'anima a **Dio** . Dopo l'evangelo, il *- I Misteri e le Visioni*
23 *D'uno monaco che andò a servizio di* **Dio** , probabilmente *- I Misteri e le Visioni*
24 prega, e mosso da curiosità chiede a **Dio** qual luogo spetti al *- I Misteri e le Visioni*
25 che continuerà ad amare e servire **Dio** . Invano il demonio *- I Misteri e le Visioni*
26 tornare in casa del padre, ché forse **Dio** gli avrà *- I Misteri e le Visioni*
27 al mondo e vivere con lo spirito in **Dio** . Questo concetto è *- I Misteri e le Visioni*
28 santi. L'anima esce pura dalle mani di **Dio** e a sua immagine. *- I Misteri e le Visioni*
29 dalle mani di Dio e a sua immagine. **Dio** la contempla con *- I Misteri e le Visioni*
30 L'anima confortata alza la preghiera a **Dio** , e l'angelo custode *- I Misteri e le Visioni*
31 dee cacciare il drago, il demonio. E **Dio** manda ad assisterla *- I Misteri e le Visioni*
32 impotente senza la Grazia. Comparisce **Dio** stesso:- *Voltati a* *- I Misteri e le Visioni*
33 *ogni rimedio è scarso. + /* Allora **Dio** le manda in *- I Misteri e le Visioni*
34 contrita e fortificata alza un canto a **Dio** :- *A te mi do,* *- I Misteri e le Visioni*
35 *diabolica cosa è star nel vizio. + /* **Dio** accoglie l'anima e *- I Misteri e le Visioni*
36 della scoria del peccato, e così a **Dio** si rimarita, come *- I Misteri e le Visioni*
37 e sillogizzata fa la filosofia, figliuola di **Dio** . Lo studio del *- I Misteri e le Visioni*
38 specie di *medium* che lega l'uomo a **Dio** . Il maggior grado *- I Misteri e le Visioni*
39 la fanciulla uscita pura dalle mani di **Dio** , come l'anima nella *- I Misteri e le Visioni*
40 mondo vivente, dove l'idea di **Dio** o del vero sia *- I Misteri e le Visioni*
41 stretti tutti ad una sola bandiera: uno **Dio** , uno papa, uno imperatore. *- Il Trecento*
42 all'amore de' figli, e tutto riferire a **Dio** , di tutto fare olocausto a Dio. *- Il Trecento*
43 riferire a Dio, di tutto fare olocausto a **Dio** . Il suo amore verso Cristo ha *- Il Trecento*
44 la inebbria di voluttà. Ad una serva di **Dio** scrive: "Inebriatevi del *- Il Trecento*
45 "il bene degl'immortali, obumbrandola **Dio** di un gran fuoco di amore". *- Il Trecento*
46 rapimenti dell'anima, colloqui con **Dio** , mistica unione con Cristo, e *- Il Trecento*
47 non cessato, perché preordinato da **Dio** ; nel terzo stabilisce le *- Il Trecento*
48 della monarchia è fondata sull'unità di **Dio** . Uno Dio, uno imperatore. *- Il Trecento*
49 è fondata sull'unità di Dio. Uno **Dio** , uno imperatore. Le *- Il Trecento*
50 E chi resiste, resiste all'ordine stesso di **Dio** , a meno ch'egli non *- Il Trecento*
51 de' due poteri, amendue "organi di **Dio** " sulla terra, di dritto divino, *- Il Trecento*
52 indirizzano l'uomo, l'uno per la via di **Dio** , l'altro per la via del mondo, *- Il Trecento*
53 e la spada; anzi, come vero servo di **Dio** e immagine di Cristo, dee *- Il Trecento*
54 col regno celeste, dell'anima con **Dio** , il regno di Dio sulla terra. " *- Il Trecento*
55 celeste, dell'anima con Dio, il regno di **Dio** sulla terra. "*Adveniat regnum* *- Il Trecento*
56 non può essere; vera pace è in **Dio** , nel mondo celeste; Beatrice *- Il Trecento*
57 un "mistero". Uscita pura dalle mani di **Dio** "che la vagheggia", è *- Il Trecento*
58 Tali erano l'unità e personalità di **Dio** , l'immortalità dello spirito e *- Il Trecento*
59 di Aristotile e Platone. Il regno di **Dio** chiamavano regno della *- Il Trecento*
60 della filosofia. E realizzare il regno di **Dio** era conformare il mondo a' *- Il Trecento*
61 e atto congiunti, la virtù. Il regno di **Dio** in terra era dunque il regno *- Il Trecento*
62 istrumenti i due Soli, i due organi di **Dio** , il papa e l'imperatore. La *- Il Trecento*
63 attendeva la monarchia predestinata da **Dio** , la ristorazione dell'impero *- Il Trecento*
64 L'anima che uscita pura dalle mani di **Dio** , dopo breve pellegrinaggio *- Il Trecento*
65 questo regno della scienza o regno di **Dio** che tutti cercavano, farne un *- Il Trecento*
66 realizzato nell'altra vita, nel regno di **Dio** , conforme alla verità e alla *- Il Trecento*
67 allegorica del regno di **Dio** , il mistero dell'anima o la *- Il Trecento*

68	è l'anima uscita dalle mani di	**Dio**	pura, che in terra	*- La "Commedia"*
69	e vince assistita dalla grazia di	**Dio**	. Vizi e virtù combattono,	*- La "Commedia"*
70	l'ignoranza, la conversione per opera di	**Dio**	o della filosofia, la	*- La "Commedia"*
71	redenzione e beatificazione, visione di	**Dio**	e della scienza, era il	*- La "Commedia"*
72	filosofia e teologia, ragione e grazia,	**Dio**	e scienza, e fa un	*- La "Commedia"*
73	è insufficiente senza la grazia di	**Dio**	: fatta libera e monda e	*- La "Commedia"*
74	che le mostra la scienza senza velo, o	**Dio**	nella sua essenza.	*- La "Commedia"*
75	e di luce in luce giunge alla faccia di	**Dio**	. Allegoricamente, Dante	*- La "Commedia"*
76	della giustizia e della pace, il regno di	**Dio**	. Dante è l'anima non	*- La "Commedia"*
77	virgiliana: la monarchia prestabilita da	**Dio**	, fondata da Augusto,	*- La "Commedia"*
78	Il cristianesimo in nome del	**Dio**	spirituale facea guerra	*- La "Commedia"*
79	L'anima, uscendo dalle mani di	**Dio**	, è "semplicetta", "sa	*- La "Commedia"*
80	è posto nello spirito: il sommo Bene è	**Dio**	, puro spirito. L'uomo	*- La "Commedia"*
81	carne, e accostarsi al sommo Bene, a	**Dio**	. A questo fine gli è stata	*- La "Commedia"*
82	una redenzione soprannaturale.	**Dio**	si fece uomo e redense	*- La "Commedia"*
83	la virtù di salvarsi con l'aiuto di	**Dio**	. Guidato dalla ragione e	*- La "Commedia"*
84	sensi e levarsi di mano in mano sino a	**Dio**	, al sommo Bene.	*- La "Commedia"*
85	e amore (contemplazione beatifica) di	**Dio**	, del sommo Bene, e in	*- La "Commedia"*
86	le spalle alla vita terrena e seguire	**Dio**	, lui amare, lui	*- La "Commedia"*
87	estatica, alla comunione tra l'anima e	**Dio**	, al misticismo, tanta	*- La "Commedia"*
88	l'oggetto della contemplazione è	**Dio**	; la beatitudine è la	*- La "Commedia"*
89	è Dio; la beatitudine è la visione di	**Dio**	; al sommo della scala de'	*- La "Commedia"*
90	ma per giungere all'unione con	**Dio**	non basta volere, bisogna	*- La "Commedia"*
91	figurativi della scienza, ma reali,	**Dio**	, la Vergine, Cristo, gli	*- La "Commedia"*
92	l'apostolo, banditore della parola di	**Dio**	; Dante, l'amico della	*- La "Commedia"*
93	immagine dell'unità del regno di	**Dio**	. A questo mondo guasto	*- La "Commedia"*
94	poiché non ti vuoi far capire, statti con	**Dio**	-. E vuol dire ancora: -	*- La "Commedia"*
95	lembo del velo di cui si è ravvolto il	**dio**	. Ma né acutezza	*- La "Commedia"*
96	cerchiamolo altrove -. La grandezza del	**dio**	non è nel santuario, ma	*- La "Commedia"*
97	è più spirituale e impalpabile, anche	**Dio**	. Quel mondo letterale lo	*- La "Commedia"*
98	virtù. Cristiano, contempla il regno di	**Dio**	. Patriota, sospira al regno	*- La "Commedia"*
99	san Pietro, san Bernardo, la Vergine,	**Dio**	, dramma allegorico, come	*- La "Commedia"*
100	ne' tre mondi cristiani, la città di	**Dio**	, dove si riflette la città	*- La "Commedia"*
101	cristiano e moderno dell'unità di	**Dio**	sostituita alla pluralità	*- La "Commedia"*
102	battaglia tra lo spirito e la carne, tra	**Dio**	e il demonio. E la sua	*- La "Commedia"*
103	e scorporarsi e idealizzarsi sino a	**Dio**	, assoluto spirito, la	*- La "Commedia"*
104	s'idealizza, insino a che al cospetto di	**Dio**	, dell'assoluto spirito, la	*- La "Commedia"*
105	e il male, l'amore e l'odio,	**Dio**	e il demonio:	*- La "Commedia"*
106	come essere vivo, come forza.	**Dio**	ha lo stesso criterio	*- La "Commedia"*
107	poco ascetico e poco ortodosso; ma	**Dio**	si fa poeta con Dante e	*- La "Commedia"*
108	e non può esser vinta neppure da	**Dio**	, non potendo Dio fare	*- La "Commedia"*
109	vinta neppure da Dio, non potendo	**Dio**	fare ch'esso non creda,	*- La "Commedia"*
110	tra la passione e il fato, l'uomo e	**Dio**	, il peccato. Nella vita né	*- La "Commedia"*
111	inviolabile e onnipotente, e il fato è	**Dio**	, come eterna giustizia e	*- La "Commedia"*
112	la loro passione di rincontro a	**Dio**	, è la tragedia delle	*- La "Commedia"*
113	*mai veder lo cielo.* + E ne toglie	**Dio**	:- *Ch'hanno perduto il ben*	*- La "Commedia"*
114	che riempiono l'intervallo tra l'uomo e	**Dio**	, tra l'uomo e Satana. È	*- La "Commedia"*
115	accanto all'uomo e ribelle e rivale di	**Dio**	. Qui è immobilizzato	*- La "Commedia"*
116	Mefistofele, che combattono contro di	**Dio**	e contro l'uomo, erano	*- La "Commedia"*
117	altro è il demonio. Esso è il vinto di	**Dio**	, e meno che uomo,	*- La "Commedia"*
118	Latini, Capaneo, Dante, il Fato,	**Dio**	e la Fortuna. Sono in	*- La "Commedia"*
119	la natura, t'è qui non dirimpetto a	**Dio**	come Prometeo o	*- La "Commedia"*
120	la voluttà del frutto proibito, malgrado	**Dio**	e la natura. Anfiarao è	*- La "Commedia"*
121	è travolto nelle acque per giudizio di	**Dio**	, "come a lui piacque".	*- La "Commedia"*
122	+ / Ecco l'uomo che fa le fiche a	**Dio**	, il Capaneo di	*- La "Commedia"*
123	i buoni e sollevando i pravi", "	**Dio**	d'oro e d'argento"; e	*- La "Commedia"*
124	la santità del matrimonio e il vero	**Dio**	: in una sola immagine	*- La "Commedia"*
125	istrumento inconscio della vendetta di	**Dio**	. Così è nato l'Ugolino, il	*- La "Commedia"*
126	e la più perfetta immagine di	**Dio**	in terra. Catone è il	*- La "Commedia"*
127	spirito; è visione divina, prodotta da	**Dio**	. Perciò il sogno "sa le	*- La "Commedia"*
128	come è della suora che vive guardando	**Dio**	, il suo miraglio; ma	*- La "Commedia"*

129 immagine anticipata del regno di **Dio** , un'apoteosi del - *La "Commedia"*
130 le virtù e i vizi, e Cristo e **Dio** stesso entravano in - *La "Commedia"*
131 l'uomo è alzato dall'amore fino a **Dio** , hai la congiunzione - *La "Commedia"*
132 facce, come appare nella *Città di* **Dio** di santo Agostino, e - *La "Commedia"*
133 e queste l'hanno immediatamente da **Dio** , sicché le anime purganti, - *La "Commedia"*
134 il sole, e nel sole intravvedono **Dio** , offertosi già alla fantasia - *La "Commedia"*
135 di luce; ma i beati intuiscono **Dio** direttamente per la luce - *La "Commedia"*
136 è la più spirituale manifestazione di **Dio** ; e perciò di tutte le - *La "Commedia"*
137 manifestazione dello spirito o di **Dio** in una forma sempre - *La "Commedia"*
138 sparire, manifestazione ascendente di **Dio** che risponde a' diversi - *La "Commedia"*
139 sino al cielo empireo, soggiorno di **Dio** . Ad esprimere queste - *La "Commedia"*
140 angioli, e nell'empireo la visione di **Dio** , la congiunzione - *La "Commedia"*
141 plenitudine volante tra' beati e **Dio** , che il poeta ha - *La "Commedia"*
142 Vivono gli uni negli altri e tutti in **Dio** . Questo vanire delle - *La "Commedia"*
143 è rappresentato ne' patimenti materiali: **Dio** riserba dolori più acuti - *La "Commedia"*
144 è tutta dipinta nel cospetto eterno; in **Dio** è legato con amore in - *La "Commedia"*
145 che per l'universo si squaderna: vedere **Dio** è vedere la verità. E non - *La "Commedia"*
146 contemplabile e altamente poetica. Un **Dio** personale, che immobile - *La "Commedia"*
147 dove appare squadernato ciò che in **Dio** è un volume; l'ordine e - *La "Commedia"*
148 e vigore di rappresentazione che fa di **Dio** e della natura vere - *La "Commedia"*
149 letizia. La forza che tira Dante a **Dio** , sì che sale come rivo "se - *La "Commedia"*
150 come ombra si dilegua nell'amore di **Dio** , ella lo ama in Dio:- *Così* - *La "Commedia"*
151 nell'amore di Dio, ella lo ama in **Dio** :- *Così orai, e quella sì* - *La "Commedia"*
152 Dante si sente oramai vicino a **Dio** . Avea già contemplata la - *La "Commedia"*
153 angioli, e poi nell'empireo il trionfo di **Dio** . L'empireo è la città di - *La "Commedia"*
154 di Dio. L'empireo è la città di **Dio** , il convento de' beati, il - *La "Commedia"*
155 splende è là dove sono "gli occhi da **Dio** diletti e venerati", dove - *La "Commedia"*
156 mani" implorando la Vergine. Anche **Dio** ha voluto descrivere - *La "Commedia"*
157 ritrova e riconosce sé stessa in **Dio** , pura intelligenza, puro - *La "Commedia"*
158 pace che tutti cercavano, quel regno di **Dio** , quel regno della - *La "Commedia"*
159 di quella sacra missione che **Dio** affida all'ingegno, acuti - *La "Commedia"*
160 ci è quel d'Adamo e ci è quel di **Dio** . A poco a poco quel - *La "Commedia"*
161 ragione piglia il di sopra, e si volge a **Dio** , e si confessa, e fa - *Il "Canzoniere"*
162 più che uomo, e sembra in lui parli un **dio** o un demonio. Perciò - *Il "Decamerone"*
163 e nelle trasformazioni di Ercole in **dio** e di Licaone in lupo, e - *Il "Decamerone"*
164 e poesia: la teologia è una "poesia di **Dio** ", una "finzione poetica". - *Il "Decamerone"*
165 stessa cosa, la teologia è paganizzata, e **Dio** diviene Giove, e - *Il "Decamerone"*
166 i desiri, i pentimenti, il volgersi a **Dio** e alla Madonna, ma la - *Il "Decamerone"*
167 è dalla scienza innalzato all'amore di **Dio** . Anche la forma - *Il "Decamerone"*
168 di scopo. Ciò che lo move, non è **Dio** , né la scienza, non - *Il "Decamerone"*
169 e guidati ne' loro effetti dal caso. **Dio** o la provvidenza ci sta - *Il "Decamerone"*
170 è qui il *deus ex machina* , il **dio** di questo mondo. E - *Il "Decamerone"*
171 dallo spirito e lo spirito è assorbito da **Dio** . Si rinnova il sacrificio - *Il "Decamerone"*
172 Si rinnova il sacrificio di Abramo, e il **Dio** che mette la natura a - *Il "Decamerone"*
173 lo stesso dolore. Un mondo, il cui **dio** è il caso, e il cui - *Il "Decamerone"*
174 di san Giuliano, il modo di servire **Dio** nel deserto, la vita - *Il "Decamerone"*
175 tutti e sollazzandosi nel nome di **Dio** e di Maria. Gli stessi - *Il "Decamerone"*
176 e intelligente. Essi invocano spesso **Dio** , parlano della Chiesa - *Il "Decamerone"*
177 che tra gli abbracciamenti ti rivela **Dio** . Questo è un mondo - *Il "Decamerone"*
178 di Lorenzo, e la sua preghiera a **Dio** contro i mal parlanti. In - *Le "Stanze"*
179 de' suoi uditori, e invocati gravemente **Dio** e i santi e la Madonna, si - *Le "Stanze"*
180 salvo i giudei e i saracini, piacciono a **Dio** quelli che osservano la loro - *Le "Stanze"*
181 di Adamo, anch'essa redenta, altrimenti **Dio** sarebbe stato partigiano; che - *Le "Stanze"*
182 della coltura e dell'arte. Il suo **dio** è Orfeo, e il suo ideale è - *Le "Stanze"*
183 di voi ch'ella non vegga altro **dio** , e si consumi e strugga de' - *Il Cinquecento*
184 vivere insieme Cristo e Platone, **Dio** e Giove: tutta la coltura - *Il Cinquecento*
185 una buona volta, e lo mandi con **Dio** . Serve borbottando e - *L'"Orlando furioso"*
186 non a' santi, dic'ella, ma a **Dio** , e mescolate con - *La "Maccaronea"*
187 e dell'imperatore, rappresentanti di **Dio** , l'uno era lo spirito, l'altro il - *Machiavelli*
188 esistevano anch'essi per la grazia di **Dio** , e perciò del papa o - *Machiavelli*
189 e alla legge. A quel modo che il **Dio** degli ascetici assorbiva in sé - *Machiavelli*

190	in sé l'individuo, e in nome di	**Dio** gl'inquisitori bruciavano gli	- *Machiavelli*
191	umano, il pensiero, l'intelletto. Il	**Dio** di Dante è l'amore, forza	- *Machiavelli*
192	e dell'atto: il risultato era sapienza. Il	**Dio** di Machiavelli è l'intelletto,	- *Machiavelli*
193	aborto, risponde: - "Sia col nome di	**Dio** , facciasi ciò che volete, e per	- *Machiavelli*
194	di Dio, facciasi ciò che volete, e per	**Dio** e per carità sia fatta ogni	- *Machiavelli*
195	dubitare, figliuola mia, io pregherò	**Dio** per te, io dirò l'orazione	- *Machiavelli*
196	che non è ben persuasa, sospira: "	**Dio** m'aiuti e la nostra Donna	- *Machiavelli*
197	le cose, che pare che dependono da	**Dio** ; perché questo obbietto ha	- *Machiavelli*
198	e innalzata a regola della vita. Il	**dio** del Guicciardini è il suo	- *Machiavelli*
199	è il suo particolare. Ed è un	**dio** non meno assorbente che il	- *Machiavelli*
200	è un dio non meno assorbente che il	**Dio** degli ascetici, o lo stato del	- *Machiavelli*
201	cose tornano alla più gran gloria di	**Dio** ". Talora si secca per via,	- *Pietro Aretino*
202	geniale e coscienzioso, l'arte è il suo	**dio** , la sua moralità, la sua	- *Torquato Tasso*
203	e, quando ne ha bisogno, si ricorda di	**Dio** e de' santi, e canta	- *Torquato Tasso*
204	Dante inferno e paradiso, e nel Tasso	**Dio** e Lucifero, e i loro	- *Torquato Tasso*
205	per virtù propria, che per la grazia di	**Dio** . Questo argomento di tutt'i	- *Marino*
206	mondo, e non solo l'altro mondo, ma	**Dio** stesso. Non è che	- *La Nuova Scienza*
207	ci era nella coscienza? Nulla. Non	**Dio** , non patria, non	- *La Nuova Scienza*
208	e allegorie. Ci era nel suo petto un	**dio** agitatore; che sentono	- *La Nuova Scienza*
209	sentono tutt'i grand'ingegni; ed era un	**dio** filosofico, attraversato	- *La Nuova Scienza*
210	mia vita, mia dolce piaga e morte,	**dio** , nume, poggio, riposo,	- *La Nuova Scienza*
211	non delle idee, che sono in	**Dio** , sostanza fuori della	- *La Nuova Scienza*
212	corso della nostra facoltà discorsiva".	**Dio** dunque è materia di	- *La Nuova Scienza*
213	sopra la sfera della nostra intelligenza".	**Dio** è tutto quello che può	- *La Nuova Scienza*
214	negato da Bruno in nome della natura.	**Dio** stesso, dice Bruno, se	- *La Nuova Scienza*
215	o divino nella natura. Ciascuno ha	**Dio** dentro di sé. Il vero e	- *La Nuova Scienza*
216	ecclesia, nella quale vive e regna	**Dio** per tutt'i secoli de'	- *La Nuova Scienza*
217	come Atteone in quel che cerca, cerca	**Dio** e diviene Dio, e	- *La Nuova Scienza*
218	in quel che cerca, cerca Dio e diviene	**Dio** , e avendo contratta in	- *La Nuova Scienza*
219	di sé. Perciò ben si dice il regno di	**Dio** essere in noi, e la	- *La Nuova Scienza*
220	estrinseca, come ne' mistici e ascetici:	**Dio** è in noi, e possedere	- *La Nuova Scienza*
221	e ascetici: Dio è in noi, e possedere	**Dio** è possedere noi stessi.	- *La Nuova Scienza*
222	*Dio da cosa inferiore.* + / Cangiarsi in	**Dio** significa levarsi dalla	- *La Nuova Scienza*
223	O per uscire da questa terminologia,	**Dio** è verità e bontà scritta	- *La Nuova Scienza*
224	una confusa reminiscenza. Contempla	**Dio** nella infinità della	- *La Nuova Scienza*
225	della natura, ma non sa strigarsi dal	**Dio** estramondano, e non	- *La Nuova Scienza*
226	della sua speculazione. Ora quel	**Dio** è verità e sostanza, e	- *La Nuova Scienza*
227	"*umbra profunda sumus* "; ora quel	**Dio** è proprio la Natura, o,	- *La Nuova Scienza*
228	Leggendolo, ti senti più vicino a	**Dio** . E non hai bisogno di	- *La Nuova Scienza*
229	E non hai bisogno di domandarti, se	**Dio** è, e cosa è. Perché lo	- *La Nuova Scienza*
230	a te, nella tua coscienza e nella natura.	**Dio** è "più intimo a te	- *La Nuova Scienza*
231	ci rende atti non solo a contemplare	**Dio** come Verità, ma	- *La Nuova Scienza*
232	questo, che i cieli narrano la gloria di	**Dio** , ma quest'altro, che i	- *La Nuova Scienza*
233	ma fatta divina, divenuta "genitura di	**Dio** ". È il finito o il	- *La Nuova Scienza*
234	esistenza. O, come dicesi oggi, è il	**Dio** vivente e conoscibile	- *La Nuova Scienza*
235	vivente e conoscibile che succede al	**Dio** astratto e solitario.	- *La Nuova Scienza*
236	ed infinito, è la vita o la storia di	**Dio** . Questo è ciò che fu	- *La Nuova Scienza*
237	ed è intelligibile. Questa visione di	**Dio** , privilegio dello spirito	- *La Nuova Scienza*
238		**Dio** , fatto conoscibile nel	- *La Nuova Scienza*
239	e il suo organo è la mente, dove	**Dio** , o la Verità, si rivela,	- *La Nuova Scienza*
240	Folengo esce dal convento, rinnegando	**Dio** e sputando sul viso	- *La Nuova Scienza*
241	è tutto positivo: è la restaurazione di	**Dio** , e con esso del	- *La Nuova Scienza*
242	egli tenta con la scienza. Non accetta	**Dio** , come gli è dato, né	- *La Nuova Scienza*
243	alla fede, perché non è un credente.	**Dio** vuole cercarlo e	- *La Nuova Scienza*
244	con l'occhio della mente. E questo	**Dio** da lui trovato, e di cui	- *La Nuova Scienza*
245	al tutto ed uno, all'assoluto, e cercarvi	**Dio** , le si affaccia	- *La Nuova Scienza*
246	generalità. Quanto alla sua sintesi, il	**Dio** astratto ed	- *La Nuova Scienza*
247	I loro carnefici li dissero atei. Pure	**Dio** non fu mai cosa sì	- *La Nuova Scienza*
248	dottrina pericolosa, e non credeva a	**Dio** . Invano scrisse *Della*	- *La Nuova Scienza*
249	di gravità dello scibile a spese del	**Dio** astratto, o, per	- *La Nuova Scienza*
250	o, per parlare secondo quei tempi,	**Dio** fatto visibile e	- *La Nuova Scienza*

251 visibile e conoscibile nella Natura, un **Dio** intimo e vivo. Questo - *La Nuova Scienza*
252 del divino sulla terra, il regno di **Dio** , invocato nel - *La Nuova Scienza*
253 che esce fanciulla dalle mani di **Dio** , come dice Dante. - *La Nuova Scienza*
254 Ella ti dà la contemplazione di **Dio** . Non è ragione o - *La Nuova Scienza*
255 uomo. Il mondo è atto della volontà di **Dio** , atto conforme al - *La Nuova Scienza*
256 mente, perciò conforme alla ragione. **Dio** dunque governa il - *La Nuova Scienza*
257 perché la Ragione governa il mondo. **Dio** è il senno eterno; il - *La Nuova Scienza*
258 città alla legge, lo raccomanda ad un **Dio** ; chi lo dà in mano - *La Nuova Scienza*
259 gli altri sottilizzavano sugli attributi di **Dio** , sulla predestinazione e - *La Nuova Scienza*
260 che la Chiesa ha le sue leggi da **Dio** , ma la società ha il - *La Nuova Scienza*
261 sostiene che il potere politico è da **Dio** ; ma il dritto divino è - *La Nuova Scienza*
262 allora il loro papa, il vicario di **Dio** ? Essi erano - *La Nuova Scienza*
263 e i vortici di Cartesio, la visione di **Dio** di Malebranche, la - *La Nuova Scienza*
264 della sua filosofia è l'ente, l'uno, **Dio** . Tutto viene da Dio, - *La Nuova Scienza*
265 ente, l'uno, Dio. Tutto viene da **Dio** , tutto torna a Dio, - *La Nuova Scienza*
266 Dio. Tutto viene da Dio, tutto torna a **Dio** , l'*unum simplicissimum* - *La Nuova Scienza*
267 La scienza è conoscere **Dio** , "perdere sé stesso" in - *La Nuova Scienza*
268 è conoscere Dio, "perdere sé stesso" in **Dio** . E vien su il Dio di - *La Nuova Scienza*
269 sé stesso" in Dio. E vien su il **Dio** di Campanella, l'eterno - *La Nuova Scienza*
270 principi temporali, ai quali solamente **Dio** ha dato in mano la - *La Nuova Scienza*
271 È una nuova religione. Ritorna **Dio** tra gli uomini. Si rifà - *La Nuova Scienza*
272 un ordine di cose superiore. Ma il suo **Dio** inesorabile ci sta - *La Nuova Letteratura*
273 E come un tiranno ci ha da essere, **Dio** è il tiranno, e tutto - *La Nuova Letteratura*
274 era la sua legge, la nazione il suo **dio** , la libertà la sua - *La Nuova Letteratura*
275 materialista, prende per sua bandiera: " **Dio** e popolo", e la - *La Nuova Letteratura*
276 politica è la monarchia per la grazia di **Dio** e per la volontà - *La Nuova Letteratura*
277 uomini rivedere dopo lunga assenza **Dio** e i santi e la - *La Nuova Letteratura*
278 oppressori, e fa suo il pergamo, fa suo **Dio** e Cristo, e la - *La Nuova Letteratura*
279 Sul mondano rumore sta la pace di **Dio** . È lui che atterra - *La Nuova Letteratura*
280 storia è la volontà imperscrutabile di **Dio** . Così vuole. A noi - *La Nuova Letteratura*
281 percossi di maraviglia, più sentiamo **Dio** , l'Incomprensibile. - *La Nuova Letteratura*
282 un gran miracolo, un'orma più vasta di **Dio** . A che fine? per - *La Nuova Letteratura*
283 missione? L'ignoriamo. È il secreto di **Dio** . Così volle. - *La Nuova Letteratura*
284 teologico diviene prettamente filosofico. **Dio** è l'Assoluto, l'Idea; - *La Nuova Letteratura*
285 Il **Dio** teologico è l'essere - *La Nuova Letteratura*
286 l'essere nel suo immediato, il Nulla, un **Dio** astratto e formale, - *La Nuova Letteratura*
287 astratto e formale, vuoto di contenuto. **Dio** nella sua verità è - *La Nuova Letteratura*
288 fondato sull'imperscrutabile arbitrio di **Dio** e alimentato dal - *La Nuova Letteratura*
289 era sciolto, il bandolo era trovato. **Dio** si poteva riposare. - *La Nuova Letteratura*
290 unzione, e con riverenza de' ministri di **Dio** . Così tirava dalla - *La Nuova Letteratura*
291 ripigliava le sue forze, tirando anche **Dio** al progresso e alla - *La Nuova Letteratura*
292 cristiana, che predicava fiducia in **Dio** , preghiera e - *La Nuova Letteratura*
293 del progresso, che se ne rimetteva a **Dio** e all'Idea, dovea - *La Nuova Letteratura*
294 il misticismo internato nel socialismo. **Dio** e progresso, - *La Nuova Letteratura*

diocesi *1*

1 vescovi adulatori in corte, tiranni nelle **diocesi** , signori feudali. I - *La Nuova Scienza*

diomede *1*

1 fortunato, le arti e le lusinghe di **Diomede** presso Griseida, la - *Il "Decamerone"*

dionisio *1*

1 la Bibbia a modo suo, e battezza asini **Dionisio** e Gregorio; ché ognuno - *Le "Stanze"*

dio-uomo *1*

1 la divinità nella sua umanità, il **Dio-uomo** . Il trionfo di - *La "Commedia"*

dipartita *2*

1 del damo o della dama, la gelosia, la **dipartita** , l'attendere, lo sperare, - *Le "Stanze"*
2 mutano, secondo l'argomento, come la **dipartita** e la ritornata, e anche - *Le "Stanze"*

dipartite *1*

1 finirono le serenate, le mattinate, le **dipartite** , le ritornate, le lettere, *- Le "Stanze"*

dipende *1*

1 avea fòro, né territorio; perché ciò "non **dipende** dalle chiavi, né è *- La Nuova Scienza*

dipendente *1*

1 in fondo l'idea di una Chiesa nazionale, **dipendente** dallo stato, e *- Machiavelli*

dipendenza *1*

1 e movimento locale, e teneva nella sua **dipendenza** provincie e *- La Nuova Letteratura*

dipendeva *1*

1 quali sciolte nell'uno o nell'altro modo, **dipendeva** l'avvenire della *- Torquato Tasso*

dipinge *25*

1 parla loro con tutta dimestichezza, e li **dipinge** con perfetta libertà *- I Toscani*
2 + / Quella stessa immaginazione che **dipinge** con tanta grazia, *- I Toscani*
3 e fatta poesia. Perché il poeta non **dipinge** , ma descrive il *- La "Commedia"*
4 sentimenti, e spesso, mentre la parola **dipinge** , non fosse altro, con *- La "Commedia"*
5 gli appare come un mondo nuovo, che **dipinge** con accenti di *- Il "Canzoniere"*
6 mariti e compiange il povero Dante. **Dipinge** con tocchi sicuri, e *- Il "Decamerone"*
7 mitologia e dalla rettorica, e lo vede, lo **dipinge** a traverso di queste *- Il "Decamerone"*
8 la società in mezzo a cui vive, e la **dipinge** con quella mezza *- Il "Decamerone"*
9 e dallo spirito, alla cui immagine si **dipinge** la colta e ricca *- Il "Decamerone"*
10 che "gentilezza e virtù son nella mota". **Dipinge** al vivo gli *- L'ultimo trecentista*
11 Nessuna cosa **dipinge** meglio quale stacco era *- Le "Stanze"*
12 gentile" Berni, dice il Lasca, che si **dipinge** a quel modo con *- Il Cinquecento*
13 lo speziale Anton Maria Grazzini, **dipinge** con tanto rilievo gli *- Il Cinquecento*
14 scopo di far ridere: dove Ludovico si **dipinge** tutto al naturale *- L'"Orlando furioso"*
15 del Boiardo, era come un pittore che **dipinge** con la stessa *- L'"Orlando furioso"*
16 movimenti d'insieme. Indi è che **dipinge** duelli, battaglie, *- L'"Orlando furioso"*
17 purezza e semplicità di disegno che **dipinge** le cose minime. *- L'"Orlando furioso"*
18 come un pittore che viaggia e **dipinge** quello che vede. *- L'"Orlando furioso"*
19 ha studiato un po' Ludovico, come si **dipinge** egli medesimo, *- L'"Orlando furioso"*
20 le cose dipinte, sono coloristi: Merlino **dipinge** le cose con altre *- La "Maccaronea"*
21 la penna. Udiamo lui stesso, come si **dipinge** nelle sue lettere:- *- Pietro Aretino*
22 e di forme, con i soliti raffinamenti. **Dipinge** bella donna così:- *Ché del - Marino*
23 si sente fuori e sopra di essa. Si **dipinge** così:- *L'autore, se - La Nuova Scienza*
24 nelle sue generalità. Ecco in qual modo **dipinge** l'innamorato:- *- La Nuova Scienza*
25 poeta. Orazio è interessante perché si **dipinge** qual è, scettico, *- La Nuova Letteratura*

dipingendo *1*

1 poco felice, è stato felicissimo **dipingendo** sé stesso alla *- L'"Orlando furioso"*

dipingere *6*

1 passeggi per curiosità, per osservare e **dipingere** ; il tuo scopo è *- La "Commedia"*
2 e lo scarpello. Né Dante si sforza di **dipingere** , entrando in una *- La "Commedia"*
3 e non ci è san Tommaso. Quando vuol **dipingere** alcun lato serio, *- Il "Decamerone"*
4 nota il fiorentino. Non si potea meglio **dipingere** la fisonomia che *- L'ultimo trecentista*
5 - Non altro che rappresentare e **dipingere** quel mondo *- L'"Orlando furioso"*
6 letteraria, dovea trasecolare a sentirsi **dipingere** poco meno *- La Nuova Letteratura*

dipingerla *2*

1 si riflette ne' suoi mutamenti. Puoi **dipingerla** quando prega *- La "Commedia"*
2 santa o una ninfa o una fata, pur di **dipingerla** bene. Molti *- L'"Orlando furioso"*

dipingerle *1*

1 spirito di carità. Ha saputo così ben **dipingerle** queste anime *- La "Commedia"*

dipingerlo *1*

1 stesso il suo Machiavelli. Nessuno può **dipingerlo** meglio che non fa egli *- Il Trecento*

dipinse *1*

1 quando, "da' rei tempi costretto, Eroi **dipinse** a cui fu campo il *- Il Cinquecento*

dipinta *10*

1 spettro della mente. Questa realtà **dipinta** vien fuori nelle pareti *- La "Commedia"*
2 e la verità è siccome in uno specchio **dipinta** nel cospetto eterno:- *- La "Commedia"*
3 Nella mente la verità sta come " **dipinta** ". La luce è forma *- La "Commedia"*
4 + / In paradiso la verità è tutta **dipinta** nel cospetto eterno; *- La "Commedia"*
5 posta lì per essere contemplata e **dipinta** , creatura pittorica, non *- Il "Canzoniere"*
6 d'esser tocchi. Pure questa Laura non **dipinta** è più bella, e *- Il "Canzoniere"*
7 alle spalle l'innamorato Aristeo è così **dipinta** :- *La sottil gonna in* *- Il Cinquecento*
8 in poche pennellate è ammirabilmente **dipinta** . È una brava donna, ma *- Machiavelli*
9 la bella cortigiana, la modella scolpita e **dipinta** da parecchi artisti. *- Pietro Aretino*
10 una storia anteriore delle crociate **dipinta** nella tenda di *- Torquato Tasso*

dipinte *4*

1 figure animate, parlanti, **dipinte** da "Colui, che mai *- La "Commedia"*
2 sono meno poetici di queste due rive **dipinte** di mirabil primavera. *- La "Commedia"*
3 le vaghe fantasie egregiamente **dipinte** di secoli infantili *- L'"Orlando furioso"*
4 costituisce il periodo. Ti offrono le cose **dipinte** , sono coloristi: *- La "Maccaronea"*

dipinti *5*

1 Più che visioni e simboli e **dipinti** , la vita del purgatorio *- La "Commedia"*
2 costumi facendo guerra a' libri, a' **dipinti** e alle feste, come se *- Le "Stanze"*
3 come lo vagheggiava Dante ne' suoi **dipinti** del purgatorio: il suo *- Il Cinquecento*
4 di Caterina, ed ora messa in mostra ne' **dipinti** e negli scritti, penetrata in *- Machiavelli*
5 argento, catene e anelli d'oro, statue e **dipinti** , vasi e gemme preziose, *- Pietro Aretino*

dipinto *5*

1 il poeta non dipinge, ma descrive il **dipinto** . La parola non può *- La "Commedia"*
2 col pittore. Ma compie e idealizza il **dipinto** , mostrando non la *- La "Commedia"*
3 i suoi contemporanei. Più in là il **dipinto** sparisce: senza aiuto *- La "Commedia"*
4 mondo borghese della cortesia, così ben **dipinto** nel *Decamerone* , *- Le "Stanze"*
5 in azione così vivo e vero, come è **dipinto** qui, ma l'artista è *- La Nuova Scienza*

dipintura *1*

1 gradazioni. Breve ne' preliminari e nella **dipintura** astratta di *- Il "Decamerone"*

diplomatica *1*

1 la *Verona illustrata* e la *Storia* **diplomatica** di Scipione *- La Nuova Scienza*

diplomatici *2*

1 del suo periodo. Li diresti quasi artifici **diplomatici** per inviluppare in *- Machiavelli*
2 ingegno. Il poeta faceva quello che i **diplomatici** . Erano le *- La Nuova Letteratura*

diporto *1*

1 ma una distrazione, un sollazzo, un **diporto** , una moda, una galanteria. *- I Siciliani*

dir *36*

1 idee, alla felicità dell'espressione in **dir** cose così sottili e difficili, hai *- I Siciliani*
2 che con poche correzioni potresti **dir** di oggi: così è giovine e fresca. *- I Siciliani*
3 e mira a questo, non solo di **dir** bene, ma dir cose importanti. I *- I Toscani*
4 a questo, non solo di dir bene, ma **dir** cose importanti. I *- I Toscani*
5 e non è concetto scientifico; o per **dir** meglio ci è l'allegoria e *- La lirica di Dante*

6	s'incontrano nella stessa idea, o per	**dir**	meglio, era questa l'idea comune,	*- La prosa*
7	il volgare, come buono solo a	**dir**	d'amore e di cose frivole, e le	*- Il Trecento*
8	casi la realtà non ha vita propria, o per	**dir**	meglio non ha vita	*- La "Commedia"*
9	Non ci è differenza di aspetto, ma per	**dir**	così una faccia sola.	*- La "Commedia"*
10	maraviglia di chiarezza e di energia in	**dir**	cosa difficilissima. Né	*- La "Commedia"*
11	intento non a cercare o trovare, ma a	**dir**	meglio ciò che è stato	*- Il "Canzoniere"*
12	dal Petrarca diviene una febbre, o per	**dir**	meglio, quella tale corrente	*- Le "Stanze"*
13	popolo e non cala nel popolo. O per	**dir**	meglio, popolo non ci è.	*- Le "Stanze"*
14	il regno dell'umanità, o per	**dir**	meglio, dell'umanismo. Questo	*- Le "Stanze"*
15	gli ultimi tocchi, e nessuno si può	**dir**	cosa così perfetta, come è un	*- Le "Stanze"*
16	ne' suoi tratti sostanziali. Se hassi a	**dir**	secolo un'età sviluppata e	*- Le "Stanze"*
17	assai bene la lingua. Ed è un	**dir**	poco. Il vero è che il Berni	*- Il Cinquecento*
18	la bile ci era lo sfogatoio, permesso di	**dir**	male de' preti e anche del	*- Il Cinquecento*
19	imbianca l'occaso", e l'amante è "nel	**dir**	lento e restio", e non	*- L'"Orlando furioso"*
20	agl'iscritti nel calendario romano. O per	**dir**	meglio, il nuovo tipo morale	*- Machiavelli*
21	e di quella originalità, di quel	**dir**	cose che a' volgari sembrano	*- Machiavelli*
22	che pugnali; cosa stampata voleva	**dir**	cosa vera; e lui mette a	*- Pietro Aretino*
23	Quando non gli conviene	**dir**	male delle persone, dice	*- Pietro Aretino*
24	ironiche sotto forma di omaggi. Il	**dir**	bene non era per lui cosa	*- Pietro Aretino*
25	era per lui cosa tanto facile, quanto il	**dir**	male, dove spiega tutto il	*- Pietro Aretino*
26	non è nella sua coscienza. O per	**dir**	meglio coscienza non ha, quel	*- Marino*
27	forme, cercandosi i modi più disusati in	**dir**	cose le più semplici. Ecco un	*- Marino*
28	colorista brillante, credé di poter	**dir**	tutto, perché tutto sapeva ben dire.	*- Marino*
29	li frutti. La natura opra dal centro, per	**dir**	così, del suo soggetto o	*- La Nuova Scienza*
30	era il rogo, il carcere, l'esilio.	**Dir**	cose nuove era delitto	*- La Nuova Scienza*
31	e l'immaginazione napoletana, o, per	**dir**	meglio, due culture, la	*- La Nuova Scienza*
32	il potere nelle loro mani. Né voglio	**dir**	già che i loro scrittori	*- La Nuova Scienza*
33	il suo mondo sereno. Non si può	**dir**	che la sua	*- La Nuova Letteratura*
34	chiaroscuri, quel soverchio rilievo, quel	**dir**	molto in poco,	*- La Nuova Letteratura*
35	nell'immaginazione, e, se posso	**dir**	così, a	*- La Nuova Letteratura*
36	Il brutto sta accanto al bello, o, per	**dir**	meglio, non c'è più	*- La Nuova Letteratura*

dirà *2*

1	parlerai al frate, vedrai quello che ti	**dirà**	, e farai quello che tu di poi	*- Machiavelli*
2	*ella saetta, Amor lei piaga.* + Si	**dirà**	che tutto questo non è	*- Torquato Tasso*

diradando *1*

1	e tempestosa dell'inferno si va	**diradando**	e sottilizzando per	*- La "Commedia"*

diradano *1*

1	e umano. Le ombre del misticismo si	**diradano**	nel tempio di	*- Il "Decamerone"*

diramazioni *1*

1	di scienza sociale nelle sue varie	**diramazioni**	ancora confuse,	*- La Nuova Scienza*

dire *158*

1	i natii dialetti, cercarono forme di	**dire**	più gentili, un linguaggio	*- I Siciliani*
2	somiglianti che spesso sei impacciato a	**dire**	il tempo e l'autore del canto,	*- I Siciliani*
3	chiarezza istintiva quello s'ha a fare, e	**dire**	, come fa il popolo, e non	*- I Toscani*
4	\AMANTE\... A lui basta	**dire**	il fatto e la sua immediata	*- I Toscani*
5	Ma ne' suoi impeti gli escono forme di	**dire**	così fresche e felici, che non	*- I Toscani*
6	e di grande perfezione tecnica vuol	**dire**	che nella sua donna è posta la	*- I Toscani*
7	la proprietà, ma anche la venustà del	**dire**	. Aveva animo gentile e	*- I Toscani*
8	e scrisse una gramatica e un'arte del	**dire**	. Egli, nota Filippo Villani,	*- I Toscani*
9	caratteri, immagini, sentimenti, cioè a	**dire**	vita e azione. Senti là dentro	*- I Toscani*
10	astratta scienza: è Sapienza, cioè a	**dire**	pratica della vita. Con	*- La lirica di Dante*
11	si professa amico della filosofia! e vuol	**dire**	amico di virtù, che ti	*- La lirica di Dante*
12	pura scienza, in forma scolastica. Si può	**dire**	che quando in questo	*- La lirica di Dante*
13	l'arte del ben fare e l'arte del ben	**dire**	. Una delle più antiche versioni	*- La prosa*
14	"sufficiente e adorno ammaestramento a	**dire**	in piuvico e in privato".	*- La prosa*

15 se a vivere con buoni costumi e a ben **dire** in pubblico e in privato - *La prosa*
16 santi Padri, tanto che si può veramente **dire** dell'autore: "il più bel fior ne - *La prosa*
17 e compilatori infaticabili. Basti **dire** che il Giamboni, oltre le opere - *La prosa*
18 che il volgare non fosse buono che a **dire** di amore, e che le materie - *La prosa*
19 *senza te esser grata.* + / Cioè a **dire** , non bastano le tre - *I Misteri e le Visioni*
20 + / Ma ecco la Ragione **dire** all'anima:- *Deh* - *I Misteri e le Visioni*
21 di Cristo. Ho detto "pare" e dovrei **dire** "è": perché nessun dubbio o - *Il Trecento*
22 dicitori si levarono in piè affocati per **dire** e magnificare messer Carlo". - *Il Trecento*
23 nota che fu per avarizia, perché fece **dire** a' Cerchi: "Fornitevi, e ditelo - *Il Trecento*
24 la *Vita Nuova* con la speranza "di **dire** di lei quello che non fu mai - *Il Trecento*
25 di Provenza", che per iscusarsi del non **dire** o dire male accusano e - *Il Trecento*
26 che per iscusarsi del non dire o **dire** male accusano e incolpano la - *Il Trecento*
27 rozzezza. Vagheggiavano una forma di **dire** illustre e nobile, prossima - *Il Trecento*
28 sue parti sostanziali. Egli ha aria di **dire** : - Volete salvarvi l'anima? - *La "Commedia"*
29 poeta. Invano afferma che poeta vuol **dire** profeta, banditore del - *La "Commedia"*
30 nessuno lo legge -. E Voltaire vuol **dire** : - Abbiamo sudato - *La "Commedia"*
31 vuoi far capire, statti con Dio -. E vuol **dire** ancora: - Ne val poi la - *La "Commedia"*
32 Se Dante tornasse in vita, sentendo a **dire** che Beatrice è l'eresia o - *La "Commedia"*
33 a più d'uno tirargli le orecchie e **dire** : - Cotesto "arri" non ci - *La "Commedia"*
34 in modo immedesimati, che non puoi **dire** : - Qui è l'uno, e qui è - *La "Commedia"*
35 segnare i confini che li dividono, né **dire** : - Questo è - *La "Commedia"*
36 si sente vivere ancora. Capaneo può **dire** : "Qual io fui vivo, tal - *La "Commedia"*
37 felice caricatura; ma è una freddura il **dire** :- *E mastro Adamo gli* - *La "Commedia"*
38 e situandosi nel modo più acconcio a **dire** : - Miratemi -; più - *La "Commedia"*
39 falsetto, di un riso equivoco, che vuol **dire** : - Io ti conosco -. Perciò - *La "Commedia"*
40 da uno stato nell'altro in sonno, cioè a **dire** per virtù della grazia, - *La "Commedia"*
41 Pietro lo incorona poeta, e poeta vuol **dire** banditore della verità. - *La "Commedia"*
42 già entrato il guasto, se guasto s'ha a **dire** . Ove le cose, di cui ride - *Il "Decamerone"*
43 tempo uscir fuori dalle anime, parve **dire** a voce alta ciò che tutti - *Il "Decamerone"*
44 manoscritti, e nelle cose di fede lasciar **dire** il papa, e vivere a - *Il "Decamerone"*
45 e la poesia quasi una cosa si posson **dire** ", anzi che la "teologia - *Il "Decamerone"*
46 di dirgli: - Ben ti sta -. Non voglio **dire** con questo che il - *Il "Decamerone"*
47 artificiale e metaforica. Volendo **dire** giovani innamorati si - *Il "Decamerone"*
48 affettuosi, e anche modi e forme di **dire** semplici ed efficaci; ma - *Il "Decamerone"*
49 amore popolano, ma borghese, cioè a **dire** raffinato, pieno di - *Il "Decamerone"*
50 più trascendente, ma immanente, cioè a **dire** vede l'uomo e la natura - *Il "Decamerone"*
51 in Ovidio la spiegazione de' sogni. Vuol **dire** che sente vergogna di - *Il "Decamerone"*
52 che aspetta Panfilo, siamo tentati di **dire** : - Panfilo, torna presto! - *Il "Decamerone"*
53 di dentro di lui, il solo che si possa **dire** il suo mondo interiore. - *Il "Decamerone"*
54 in luogo d'idealizzare realizza, cioè a **dire** fugge le forme - *Il "Decamerone"*
55 il sentimento del ridicolo, cioè a **dire** che stando in mezzo al - *Il "Decamerone"*
56 fa il pudico e lo scrupoloso, e non vuol **dire** , e pur dice, e non vuol - *Il "Decamerone"*
57 suoi raggi e ne' suoi profumi, cioè a **dire** nelle sue impressioni, - *Il "Decamerone"*
58 della vita è nell'immaginazione, cioè a **dire** quando l'autore si trova - *Il "Decamerone"*
59 è che qui ci è la musa, vale a **dire** tutto un mondo - *Il "Decamerone"*
60 Ciò che importa non è cosa s'ha a **dire** , ma come s'ha a dire. I più - *Le "Stanze"*
61 s'ha a dire, ma come s'ha a **dire** . I più sono secretari di - *Le "Stanze"*
62 Il miracolo ci sta come miracolo, cioè a **dire** come una macchina del - *Le "Stanze"*
63 medicea uccise il popolo; o per **dire** più giusto, Lorenzo non era - *Le "Stanze"*
64 ci è sonetto o canzone che si possa **dire** una perfezione; ma c'è versi - *Le "Stanze"*
65 ma è fine a sé stesso. Voglio **dire** che il miracolo non è un - *Le "Stanze"*
66 gli uomini. Ma Astarotte promette di **dire** la verità, e tiene la - *Le "Stanze"*
67 talmente nell'altro, che non si può **dire** dove finisca l'uno, dove - *Le "Stanze"*
68 poteva perdonare al Pomponazzo di **dire** ad alta voce i suoi segreti, - *Il Cinquecento*
69 volgare, che oramai si comincia a **dire** senz'altro lingua italiana. - *Il Cinquecento*
70 che battezzavano lingua italiana, cioè a **dire** tra la forma popolare o - *Il Cinquecento*
71 gli uomini colti non si contentavano di **dire** le cose alla semplice e - *Il Cinquecento*
72 E non solo le forme del **dire** latine, ma anche la - *Il Cinquecento*
73 e ci hanno una grazia e gentilezza di **dire** loro propria, che copre la - *Il Cinquecento*
74 E si tollerava pure Pasquino, voglio **dire** quella buffoneria - *Il Cinquecento*
75 soprattutto nel clero, era il caso di **dire** : "*petimusque damusque* - *Il Cinquecento*

76	e l'indifferenza delle forme, cioè a	**dire**	negando quella sola	*- Il Cinquecento*
77	Il suo vero contenuto è negativo, cioè a	**dire**	è il ridere del suo	*- Il Cinquecento*
78	ora fa il filosofo, come volesse	**dire**	: - E quando anche	*- L'"Orlando furioso"*
79	ingenua e più bonaria. Lo stesso ho a	**dire**	di Ludovico fatto	*- L'"Orlando furioso"*
80	o gentiluomo; e anche oggi sentiamo	**dire**	: "in fé di gentiluomo".	*- L'"Orlando furioso"*
81	che ti fa un ghigno, e quel ghigno vuol	**dire**	: - Sono soldati e	*- L'"Orlando furioso"*
82	trova il suo limite in sé stesso, cioè a	**dire**	nelle leggi dell'amore	*- L'"Orlando furioso"*
83	lui comincia veramente la prosa, cioè a	**dire**	la coscienza e la riflessione	*- Machiavelli*
84	del sillogismo hai la "serie", cioè a	**dire**	concatenazione di fatti, che	*- Machiavelli*
85	tutto e la forma è nulla. O, per	**dire**	più corretto, la forma è essa	*- Machiavelli*
86	del cuore, dell'immaginazione, cioè a	**dire**	di tutta l'anima. Ci era lo	*- Machiavelli*
87	Quello che degl'individui, si può	**dire**	anche dell'uomo collettivo,	*- Machiavelli*
88	era appunto la forza incoerente, cioè a	**dire**	indisciplinata e senza scopo.	*- Machiavelli*
89	straordinari di forza corporale. Si può	**dire**	di quei cavalieri foggiati dallo	*- Machiavelli*
90	+ Certo, non è ufficio grato	**dire**	dolorose verità al proprio	*- Machiavelli*
91	della decadenza italiana, potea ben	**dire**	, accennando a Savonarola:-	*- Machiavelli*
92	della figliuola risponde: - "Io non ti so	**dire**	tante cose, figliuola mia. Tu	*- Machiavelli*
93	Anche oggi, quando uno straniero vuol	**dire**	un complimento all'Italia, la	*- Machiavelli*
94	Anche oggi siamo costretti a	**dire**	: - Crudele è la logica della	*- Machiavelli*
95	indistintamente e assolutamente e per	**dire**	così per regola, perché quasi	*- Machiavelli*
96	di rettorica, *ad usum Delphini* , voglio	**dire**	ad uso de' volgari, che non	*- Machiavelli*
97	pedanteria si fe' eretico Lutero, cioè a	**dire**	operarono per preconcetti,	*- Pietro Aretino*
98	non ha di meglio. Talora vuol pur	**dire**	, ma non ha vena, e non	*- Pietro Aretino*
99	fu detto, la libertà di coscienza, cioè a	**dire**	la libertà di pensare, di	*- Torquato Tasso*
100	si poté conseguire, fu l'ipocrisia, cioè a	**dire**	l'osservanza delle forme	*- Torquato Tasso*
101	lotta, perché non ci fu coscienza, voglio	**dire**	convinzioni e passioni	*- Torquato Tasso*
102	Ma se Filippo II o Luigi XIV potevano	**dire**	: - Lo stato son io -;	*- Torquato Tasso*
103	son io -; Spagna e papa non potevano	**dire**	: - L'Italia siamo noi -.	*- Torquato Tasso*
104	era dunque una lingua italiana, vale a	**dire**	un fondo comune di	*- Torquato Tasso*
105	da studiarsi nei suoi monumenti, voglio	**dire**	ne' suoi scrittori.	*- Torquato Tasso*
106	la lingua come il latino, vale a	**dire**	come una lingua	*- Torquato Tasso*
107	se non disfacciano quegl'incanti, cioè a	**dire**	, se non si purghino delle	*- Torquato Tasso*
108	è Beatrice nel punto che parea	**dire**	: "Io sono in pace"; ma è	*- Torquato Tasso*
109	anche il severo Galilei, e gli fa	**dire**	che qui il Tasso si	*- Torquato Tasso*
110	finisce innamorato di Psiche, cioè a	**dire**	di divino si fa umano,	*- Torquato Tasso*
111	La felicità posta nell'età dell'oro, cioè a	**dire**	fuori de' travagli e delle	*- Marino*
112	voluttuose, che il Bellarmino ebbe a	**dire**	aver fatto più male con quel suo	*- Marino*
113	artista consumato: della quale si può	**dire**	quello che il coro dice della	*- Marino*
114	difeso, non realtà e non idealità, cioè a	**dire**	non praticato nella vita, e non	*- Marino*
115	del suo secolo. Piuttosto è lecito di	**dire**	che il secolo corruppe lui o, per	*- Marino*
116	di dire che il secolo corruppe lui o, per	**dire**	con più esattezza, non ci fu	*- Marino*
117	dèi, e le sue esequie. È inutile	**dire**	che tutte queste combinazioni	*- Marino*
118	poter dir tutto, perché tutto sapeva ben	**dire**	. La natura e l'uomo non è per	*- Marino*
119	forma definitiva. Fu rettorica, cioè a	**dire**	menzogna, espressione pomposa	*- Marino*
120	vi si aggiunge un'aria preziosa, cioè a	**dire**	una ostentazione di peregrinità	*- Marino*
121	di rettorica era la declamazione, cioè a	**dire**	un modo di recitare solenne e	*- Marino*
122	una coscienza, e perciò una vita, cioè a	**dire**	che abbiano fede,	*- La Nuova Scienza*
123	*tam grave quaerit opus*. + / Che vuol	**dire**	in buono italiano: -	*- La Nuova Scienza*
124	il campo a un metodo organico, cioè a	**dire**	derivato dall'essenza	*- La Nuova Scienza*
125	che abbiate compreso quel che voglio	**dire**	-. Il medio evo avea	*- La Nuova Scienza*
126	formale fosse esterno, si potrebbe	**dire**	ch'ella non abbia in sé	*- La Nuova Scienza*
127	E perciò in caso di morte non si dee	**dire**	che la forma fugge o	*- La Nuova Scienza*
128	soprannaturale, come i profeti, cioè a	**dire**	che ricevono il lume	*- La Nuova Scienza*
129	discutere, accettare o rigettare: non può	**dire**	: - Questo è mio; - e	*- La Nuova Scienza*
130	- Questo è mio; - e non può	**dire**	: - No -. Il dritto è	*- La Nuova Scienza*
131	e dimostrare la sua mondanità, cioè a	**dire**	i fini, le passioni e	*- La Nuova Scienza*
132	Sarpi fa	**dire**	il medesimo a papa	*- La Nuova Scienza*
133	vera e ragionevole restaurazione, cioè a	**dire**	conciliazione, come	*- La Nuova Scienza*
134	Tommaso da Gaeta, a cui il Sarpi fa	**dire**	:- *Il popolo germanico,*	*- La Nuova Scienza*
135	in un senso opposto. E non è bugia	**dire**	una cosa falsa, quando	*- La Nuova Scienza*
136	Hai ammazzato il padre; pure puoi	**dire**	francamente: - Non	*- La Nuova Scienza*

137 assolutisti dirimpetto alla Chiesa. E, per **dire** la verità, si - *La Nuova Scienza*
138 popoli. Il che è così poco giusto, come **dire** che Marino corruppe - *La Nuova Scienza*
139 troiani. Non raccoglie, ma pensa, cioè a **dire** scruta, paragona, - *La Nuova Scienza*
140 *De augmentis scientiarium* , gli faceva **dire** : - Roma e Grecia non - *La Nuova Scienza*
141 e vuoto fatto. L'importante non è di **dire** "io penso"; la grande - *La Nuova Scienza*
142 e arbitrarie le pene. Si può **dire** di quella vecchia - *La Nuova Scienza*
143 cristallizzate dal dommatismo, cioè a **dire** da un complesso - *La Nuova Scienza*
144 civili e criminali, e i principi lasciavano **dire** , perché non si toccava - *La Nuova Scienza*
145 e degli enciclopedisti. Né voglio già **dire** che fossero riformatori - *La Nuova Scienza*
146 L'intenzione era buona; parea volesse **dire** : - Cose e non - *La Nuova Letteratura*
147 e vi mostra la forza di chi sa già tutto **dire** e nel modo più - *La Nuova Letteratura*
148 che voleva fare una tragedia, **dire** che aveva - *La Nuova Letteratura*
149 in forma tragica, sarebbe stato come **dire** una bestemmia. Il - *La Nuova Letteratura*
150 pubblico ride e applaude, come volesse **dire** : - È vero -. Fu per - *La Nuova Letteratura*
151 si atteggiano, come volessero **dire** : - Attenti! ora - *La Nuova Letteratura*
152 serietà di un contenuto. E questo volea **dire** il motto che era - *La Nuova Letteratura*
153 letteratura suo istrumento. Questo volea **dire** il motto: "Cose e - *La Nuova Letteratura*
154 il motto: "Cose e non parole". Volea **dire** che la letteratura, - *La Nuova Letteratura*
155 Si chiamavano i Trasformati, e si può **dire** che filosofia, - *La Nuova Letteratura*
156 repubblicani inglesi, non aveva nulla a **dire** a coloro che - *La Nuova Letteratura*
157 è prosa francese e non toscana, voglio **dire** che vi desideri la - *La Nuova Letteratura*
158 ma come un divenire ideale, cioè a **dire** secondo le leggi - *La Nuova Letteratura*

direbbe *17*

1 di divenire una passione, come si **direbbe** oggi, rimase un - *La lirica di Dante*
2 dell'intendere e dell'atto o, come si **direbbe** oggi, dell'ideale e - *La lirica di Dante*
3 diletto i *Diurnali* , o come oggi si **direbbe** , giornali di Matteo Spinelli, - *La prosa*
4 il nostro Giovanni faceva, come si **direbbe** oggi, il commesso - *Il "Decamerone"*
5 tratto e irresistibilmente: ciò che oggi si **direbbe** un tratto di spirito. - *Il "Decamerone"*
6 uomo di penna e di tavolino, come si **direbbe** oggi, più che uomo di - *Machiavelli*
7 è Ligurio, l'amico di casa, come si **direbbe** oggi. Ligurio tiene le fila - *Machiavelli*
8 una specie di fisica sociale, come si **direbbe** oggi, un complesso di - *Machiavelli*
9 + All'ultimo una stoccata, come si **direbbe** oggi. È una lettera - *Pietro Aretino*
10 de' superiori, o in maschera, come **direbbe** il Guarini. Non basta la - *Marino*
11 sue vi lasciarono alcun vestigio. Si **direbbe** che i carnefici - *La Nuova Scienza*
12 è la facoltà del divino, o, come si **direbbe** oggi, dell'assoluto. - *La Nuova Scienza*
13 Era da solo un terzo partito, come si **direbbe** oggi, la ragione - *La Nuova Scienza*
14 un retrivo, con tanto di coda, come si **direbbe** oggi. La coltura - *La Nuova Scienza*
15 che morivano per i loro begli occhi. Si **direbbe** che Tito - *La Nuova Letteratura*
16 era l'imitazione della natura, o, come si **direbbe** , il realismo, - *La Nuova Letteratura*
17 una specie di *modus vivendi* , come si **direbbe** oggi, una - *La Nuova Letteratura*

direbbero *1*

1 che molte pagine con lievi correzioni si **direbbero** scritte oggi, sopratutto - *La prosa*

direbbesi *2*

1 *beato chi ciò intende!* + / È ciò che **direbbesi** oggi democrazia - *La Nuova Scienza*
2 economiche della società, ciò che oggi **direbbesi** riforma sociale, - *La Nuova Scienza*

directio *1*

1 rilassata era favorita da un'altra teoria, " **directio** *intentionis* ", - *La Nuova Scienza*

direi *2*

1 è disgiunta in lui da un certo orgoglio **direi** aristocratico del - *La lirica di Dante*
2 padroneggiandola. Il suo intento, **direi** quasi la sua vanità, è di - *Le "Stanze"*

diresti *18*

1 serba una immortale freschezza, e la **diresti** "pur mo' nata", e fa - *I Siciliani*
2 lotta in se stessa co' suoi accidenti. Lo **diresti** uno spettatore posto fuori de' - *I Toscani*
3 rapido, liquido, pittoresco nel racconto. **Diresti** che provi voluttà a - *Il Trecento*

4	corpo, acquistano una vita propria; e le	**diresti**	creature libere e	*- La "Commedia"*
5	contorni, cerchio, loco, null'altro: la	**diresti**	natura vuota, se non la	*- La "Commedia"*
6	con una calma e una serenità, che	**diresti**	indifferenza, se non te	*- La "Commedia"*
7	a inarrivabile altezza, sereno, estatico:	**diresti**	che la difficoltà lo	*- La "Commedia"*
8	assoluta, e non la pensa, la scolpisce.	**Diresti**	che pensi con	*- La "Commedia"*
9	nelle cose, è tutto vita attiva e virile,	**diresti**	non abbia il tempo di	*- Il "Canzoniere"*
10	turbamento, è la musa di Petrarca.	**Diresti**	Laura un modello, del	*- Il "Canzoniere"*
11	in quella realtà piena e attraente.	**Diresti**	che la carne in	*- Il "Decamerone"*
12	ad una ad una di quel piccolo mondo.	**Diresti**	che in questa bella natura	*- Le "Stanze"*
13	e affannosi del suo periodo. Li	**diresti**	quasi artifici diplomatici per	*- Machiavelli*
14	ha l'armonia che nell'anima si sente. Lo	**diresti**	un gran poeta in potenza, a	*- Marino*
15	la sua base, traccia il suo cammino,	**diresti**	che l'indica col dito,	*- La Nuova Scienza*
16	oggetti esterni. Alfieri è tutto passione,	**diresti**	quasi che voglia	*- La Nuova Letteratura*
17	è più un credo, è un motivo artistico.	**Diresti**	che innanzi al	*- La Nuova Letteratura*
18	C'è passato sopra Giacomo Leopardi.	**Diresti**	che proprio	*- La Nuova Letteratura*

diretta *20*

1	e immediata, ma più nobile, più	**diretta**	e meno locale, è nella	*- I Siciliani*
2	a sé stesso ed avere la sua espressione	**diretta**	. Perciò nella poesia entra	*- I Toscani*
3	i veri della scienza ora nella forma	**diretta**	del ragionamento, ora sotto	*- I Toscani*
4	la dottrina sotto figura, o in forma	**diretta**	. Dante definisce la	*- La "Commedia"*
5	E tenne due vie, l'esposizione	**diretta**	o allegorica. Né altro	*- La "Commedia"*
6	pur trova modo di esporla in forma	**diretta**	nelle sue parti	*- La "Commedia"*
7	l'esposizione della scienza in forma	**diretta**	è arte. Il poeta che	*- La "Commedia"*
8	essere rappresentati nella forma	**diretta**	e immediata, isolando	*- La "Commedia"*
9	in pittura; diviene una visione	**diretta**	dello spirito, che opera	*- La "Commedia"*
10	umana, colta in una forma seria e	**diretta**	nella *Fiammetta* , in	*- Il "Decamerone"*
11	attingere la società in questa forma	**diretta**	e immediata, pur si	*- Il "Decamerone"*
12	questi modelli è nella rappresentazione	**diretta**	di questa società, così	*- Il "Decamerone"*
13	La quale è la rappresentazione	**diretta**	dell'oggetto, fatta in	*- Il "Decamerone"*
14	e il suo mondo non ci è comunione	**diretta**	; ci stanno di mezzo	*- Le "Stanze"*
15	le cose non in sé stesse e per visione	**diretta**	, ma a traverso di	*- Pietro Aretino*
16	"tiranno degl'ingegni", e metterlo in	**diretta**	comunicazione con	*- La Nuova Scienza*
17	e di ogni maniera, in quella forma	**diretta**	e propria, in che è	*- La Nuova Scienza*
18	un contenuto, essere l'espressione	**diretta**	e naturale del	*- La Nuova Letteratura*
19	dell'espressione, la sua comunione	**diretta**	col contenuto,	*- La Nuova Letteratura*
20	i più smessero l'azione politica	**diretta**	e si diedero agli	*- La Nuova Letteratura*

direttamente *8*

1	pronta a svilupparsene e comparire essa	**direttamente**	. L'uomo del	*- La "Commedia"*
2	è più che trasparente, è manifestata	**direttamente**	nel suo	*- La "Commedia"*
3	di luce; ma i beati intuiscono Dio	**direttamente**	per la luce che	*- La "Commedia"*
4	di stile, o repertorio; egli l'attinge	**direttamente**	, secondo	*- Il Cinquecento*
5	perché vede e tocca. Investe la cosa	**direttamente**	, e fugge le perifrasi,	*- Machiavelli*
6	di nobili sentimenti. Quando esprime	**direttamente**	i moti del suo animo,	*- Marino*
7	nella musica e nel canto, che più	**direttamente**	ed energicamente	*- Marino*
8	contenuto: l'uomo e la natura studiati	**direttamente**	dall'intelletto,	*- La Nuova Scienza*

diretti *1*

1	seria preparazione di studi originali e	**diretti**	in tutti rami	*- La Nuova Letteratura*

direttivo *1*

1	cui dio è il caso, e il cui principio	**direttivo**	è la natura, non è	*- Il "Decamerone"*

diretto *4*

1	era allegoria, rappresentato in modo	**diretto**	e immediato, era visione;	*- Il Trecento*
2	dall'asceticismo e simbolismo allo studio	**diretto**	della natura e dell'uomo,	*- Le "Stanze"*
3	e non ne' libri, ma nello studio	**diretto**	delle cose, come	*- La Nuova Scienza*
4	intelletto adulto, e vi oppone lo studio	**diretto**	della natura, la	*- La Nuova Scienza*

direttore *1*

1	consigliera, con maestro Porpora	**direttore** , con quel	*- La Nuova Letteratura*

direttori *1*

1	e dalla benevolenza de' principi, "	**direttori** della pubblica	*- La Nuova Scienza*

direzione *1*

1	che viene dal corpo, e dar loro altra	**direzione** che viene dalla	*- La Nuova Scienza*

direzioni *8*

1	e la filosofia partendo dalle più diverse	**direzioni** era giunta a questa	*- La "Commedia"*
2	momentanee, tirata in opposte	**direzioni** . Di che nasce un	*- Il "Canzoniere"*
3	proprio cuore, e salta nelle più opposte	**direzioni** , quasi tema di	*- Il "Canzoniere"*
4	vuole. La sua vita non è scissa in varie	**direzioni** : uno è lo scopo, la	*- Pietro Aretino*
5	il secolo, e lo fuse in tutte le sue	**direzioni** in un mondo plastico, che	*- Marino*
6	appena libato era corso in tutte le	**direzioni** , e dava un certo aspetto di	*- Marino*
7	la vecchia società in tutte le sue	**direzioni** , veniva fuori	*- La Nuova Letteratura*
8	dal genio metafisico, e in tutte le	**direzioni** , religioni, arti,	*- La Nuova Letteratura*

dirgli *4*

1	può penetrare anche colà e	**dirgli** : - Tu non sei che un	*- Il "Canzoniere"*
2	alla sua vanità, ed ha quasi l'aria di	**dirgli** : - Ben ti sta -. Non	*- Il "Decamerone"*
3	europei. Non adulare il suo paese, ma	**dirgli** il vero, fargli sentire la	*- Machiavelli*
4	avessero lette le sue tragedie, potevano	**dirgli** : - Maestro, da voi	*- La Nuova Letteratura*

dirimpetto *28*

1	grottesca figura d'idee astratte. Ma	**dirimpetto** a quel mondo	*- La "Commedia"*
2	nel suo seno e ponendole	**dirimpetto** l'immagine	*- La "Commedia"*
3	oraziana sforza la natura, t'è qui non	**dirimpetto** a Dio come	*- La "Commedia"*
4	offende, mi sfida, mi provoca, si mette	**dirimpetto** a me come	*- La "Commedia"*
5	Allato al misticismo vedevi il cinismo.	**Dirimpetto** a Caterina vedevi	*- Il "Decamerone"*
6	troppo piccola e non possibile a durare	**dirimpetto** a quelle potenti	*- Machiavelli*
7	del mondo, è il suo rinnovamento.	**Dirimpetto** alla teocrazia sorge	*- Machiavelli*
8	lubricità, la personalità dello scrittore.	**Dirimpetto** al classico ci era	*- Torquato Tasso*
9	e il linguista, co' suoi terribili critici	**dirimpetto** . Corresse anche	*- Torquato Tasso*
10	nasce da oggetti simili a dissimili posti	**dirimpetto** , come:- *Molto egli*	*- Torquato Tasso*
11	di una nuova società, che gli sta	**dirimpetto** , e con la sua presenza lo	*- Marino*
12	non era puramente negativo. Vi sorgeva	**dirimpetto** l'affermazione	*- La Nuova Scienza*
13	era l'indipendenza della filosofia	**dirimpetto** la fede e	*- La Nuova Scienza*
14	il suo elemento negativo e polemico.	**Dirimpetto** alla sua	*- La Nuova Scienza*
15	del mondo, il suo artefice interno.	**Dirimpetto** alla forma	*- La Nuova Scienza*
16	rimane astratta, e tiene non in sé, ma	**dirimpetto** a sé, il vario e	*- La Nuova Scienza*
17	secolarizzarlo, assicurargli la sua libertà	**dirimpetto** alla corte di	*- La Nuova Scienza*
18	passiva, di modo che l'uomo	**dirimpetto** al suo superiore	*- La Nuova Scienza*
19	vicario di Dio? Essi erano repubblicani	**dirimpetto** allo stato, ed	*- La Nuova Scienza*
20	dirimpetto allo stato, ed assolutisti	**dirimpetto** alla Chiesa. E,	*- La Nuova Scienza*
21	solo nel territorio, era nel cervello.	**Dirimpetto** a queste classi	*- La Nuova Scienza*
22	il Muratori della nostra letteratura,	**dirimpetto** a questi	*- La Nuova Letteratura*
23	sotto tutte le forme de' dritti dell'uomo	**dirimpetto** la società	*- La Nuova Letteratura*
24	perché era rivendicazione intellettuale	**dirimpetto** alle	*- La Nuova Letteratura*
25	qui l'ironia è il risveglio della coscienza	**dirimpetto** a una	*- La Nuova Letteratura*
26	prende abito umile e supplichevole	**dirimpetto** agli	*- La Nuova Letteratura*
27	Ippolito Pindemonte, Pietro Giordani.	**Dirimpetto** a	*- La Nuova Letteratura*
28	il traduttore di Klopstok e di Schiller.	**Dirimpetto** a' poeti	*- La Nuova Letteratura*

diritta *6*

1	per il tutto quello che incontrano nella	**diritta** linea del loro cammino.	*- La "Commedia"*
2	de' Medici. Il Pulci discende in	**diritta** linea dal Boccaccio e dal	*- Le "Stanze"*
3	la forma ordinaria del parlare	**diritta** e naturale. Le proposizioni	*- Machiavelli*
4	Sceglie la via più breve, e perciò la	**diritta** : non si distrae e non distrae.	*- Machiavelli*

5	Ci è in lui una coscienza critica così	**diritta** e decisa, che in quel	*- Pietro Aretino*
6	esce fuori con impeto e per la via più	**diritta** . Non ci è intoppo, non	*- Pietro Aretino*

diritti *2*

1	religione furono de' "soli eroi" tutt'i "	**diritti** " e tutte le "ragioni	*- La Nuova Scienza*
2	co' principi, e difendevano i loro	**diritti** contro la Chiesa con	*- La Nuova Scienza*

diritto *19*

1	maraviglia di quell'età. Ristoratore del	**diritto** romano, aperse nuove vie	*- I Toscani*
2	"Il potere spirituale - dic'egli - ha il	**diritto** d'instituire il potere	*- Il Trecento*
3	discendente di Enea, e Roma per	**diritto** divino capo del mondo.	*- La "Commedia"*
4	rimane l'amore come una specie di	**diritto** superiore, incontro a	*- Il "Decamerone"*
5	e si proclama anch'esso sacro e di	**diritto** divino, e Dante laico	*- Il "Decamerone"*
6	e salta fuori snello, rapido,	**diritto** , incisivo. Maestro di	*- Il "Decamerone"*
7	e mal disposto verso i preti e i frati,	**diritto** ed intero nella	*- L'ultimo trecentista*
8	bada a' colori, salta le gradazioni, va	**diritto** e spedito, cercando	*- Il Cinquecento*
9	Machiavelli non ci è alcun vestigio di	**diritto** divino. Il fondamento delle	*- Machiavelli*
10	dello scopo, e la virtù di andarvi	**diritto** senza guardare a destra e a	*- Machiavelli*
11	lamenti, di concetti e di sospiri, e va	**diritto** al cuore. L'Ariosto	*- Torquato Tasso*
12	mutazioni de' sistemi di fisica". Nel	**diritto** biasimava gli eruditi	*- La Nuova Scienza*
13	delle armi; o diventano schiavi per "	**diritto** natural delle genti",	*- La Nuova Scienza*
14	ciò "non dipende dalle chiavi, né è di	**diritto** divino, ma di diritto	*- La Nuova Scienza*
15	chiavi, né è di diritto divino, ma di	**diritto** umano e positivo,	*- La Nuova Scienza*
16	In quel suo correre	**diritto** e rapido il	*- La Nuova Letteratura*
17	chiarezza dello scopo e dei mezzi, e va	**diritto** e sicuro: perciò	*- La Nuova Letteratura*
18	*a priori* . Religione, arte, filosofia,	**diritto** , sono	*- La Nuova Letteratura*
19	provvidenziali e collettivi conduceva	**diritto** all'onnipotenza	*- La Nuova Letteratura*

dirizzato *1*

1	la vela della barca della vaga mente	**dirizzato** a' venti che	*- Il "Decamerone"*

dirla *9*

1	pugliesi, toscani, romagnoli, o per	**dirla** col *Novellino* , "dove la gente	*- I Siciliani*
2	creava ora una scolastica poetica, o, per	**dirla** col suo nome, una rettorica ad	*- I Toscani*
3	o il compendio del sapere, e per	**dirla** con le parole di Brunetto,	*- La prosa*
4	dalla riflessione e dall'analisi. Per	**dirla** con Dante, il suo	*- La "Commedia"*
5	e attirino la tua attenzione. Per	**dirla** con un solo vocabolo	*- Il "Decamerone"*
6	mondo è il tuo *rêve* , o per	**dirla** con linguaggio tolto	*- L'"Orlando furioso"*
7	della sua anima petrarchesca, e, per	**dirla** in una parola, è un	*- Torquato Tasso*
8	l'Italia con occhio plebeo, potea	**dirla** una terra felice.	*- La Nuova Scienza*
9	di uomini colti in sale eleganti. Per	**dirla** con Vico, la sapienza	*- La Nuova Scienza*

dirle *2*

1	l'effetto nelle cose, più che nel modo di	**dirle** . E le cose, non importa	*- Il Cinquecento*
2	cantilena; la parola non ha più niente a	**dirle** ; essa è il luogo	*- La Nuova Letteratura*

dirlo *3*

1	letterati, ancoraché si guardassero di	**dirlo** . Alcuni manifestavano	*- Il Cinquecento*
2	mondo dell'uomo e della natura, o, per	**dirlo** in una parola, la	*- L'"Orlando furioso"*
3	E se ti pesa il	**dirlo** , usa parole doppie, o	*- La Nuova Scienza*

dirne *2*

1	e scritti ne' canti latini, e si contenta di	**dirne** le prime parole. Pure,	*- La "Commedia"*
2	nell'una trasmutandogli senza mai	**dirne** niuno", o la donna che	*- Il "Decamerone"*

dirò *5*

1	mondo. Quali sieno questi concetti, io	**dirò** quasi con le stesse	*- La "Commedia"*
2	le esagerazioni e le amplificazioni. Che	**dirò** delle sue descrizioni	*- Il "Decamerone"*
3	Pure qua e là si sente una certa non	**dirò** commozione, ma	*- Il "Decamerone"*
4	prette imitazioni, senza alcuna serietà.	**Dirò** un motto di due che	*- Il Cinquecento*

5 mia, io pregherò Dio per te, io **dirò** l'orazione dell'angiolo *- Machiavelli*

dirottissima *1*

1 *fare.* + Sopravvenuta più tardi pioggia **dirottissima** , descrive le sue *- Il Cinquecento*

dirotto *1*

1 giunge a poco a poco sino al pianto **dirotto** . Dapprima sta lì più *- La "Commedia"*

dirozzarla *1*

1 della lingua natia, pose ogni studio a **dirozzarla** , e fissarla, e scrisse una *- I Toscani*

dirti *1*

1 ha quasi aria di chiederti scusa e di **dirti** : - Guarda che siamo in *- Machiavelli*

disabbella *1*

1 della vecchiezza. Quando la vita si **disabbella** a' nostri sguardi, *- La "Commedia"*

disabbellirsi *1*

1 le grandezze e gli affetti terreni, quel **disabbellirsi** della vita, quel *- La "Commedia"*

disacconcio *1*

1 epica de' fasti estensi, ma smise subito, **disacconcio** il metro alla *- L'"Orlando furioso"*

disaccordo *3*

1 nobilita e fortifica: e però il dolore del **disaccordo** non lo conduce *- La lirica di Dante*
2 perenne d'illusioni e disillusioni. Il **disaccordo** interno è appunto *- Il "Canzoniere"*
3 cioè a dire l'osservanza delle forme in **disaccordo** con la coscienza. *- Torquato Tasso*

disagio *5*

1 spirito e del suo genio, e ci sta a **disagio** . La sua forza non è *- Il Trecento*
2 in seno al medio evo e ci sta a **disagio** , e tende a *- Il "Canzoniere"*
3 scuole sta così in quelle ampie forme a **disagio** , come un contadino *- Il "Decamerone"*
4 e con caratteri già dati, ci sta a **disagio** , e non ci si *- L'"Orlando furioso"*
5 molte inimicizie. Anche il Porta ci stava **disagio** , e dovea con le *- La Nuova Scienza*

disamare *1*

1 per invidia o per pusillanimità. Questo **disamare** lo volgare proprio e *- Il Trecento*

disarmata *1*

1 e le esagerazioni, ma ragione ancora **disarmata** , solitaria, senza *- La Nuova Scienza*

disarmati *1*

1 principii", o quell'ironia de' "profeti **disarmati** ", o "gli uomini si *- Machiavelli*

disarmato *2*

1 narra che Amore colpì lui improvviso e **disarmato** . Il medesimo *- La "Maccaronea"*
2 dell'umiltà e della pazienza, che hanno " **disarmato** il cielo e effeminato il *- Machiavelli*

disarmonia *2*

1 Perché meglio si comprenda questa **disarmonia** tra forme *- Il "Decamerone"*
2 non ci era armonia nella vita. In questa **disarmonia** era il principale motivo *- Machiavelli*

disarmonica *1*

1 le basta; si sente incompiuta, parziale, **disarmonica** , e sospira alla *- La "Commedia"*

disarmonici *1*

1 sentimenti, i suoi colori sono crudi e **disarmonici** , e per dar *- La Nuova Letteratura*

disarmonico *1*

1 dalla quale è sbandito il rozzo, il **disarmonico** , il volgare, il *- Il "Canzoniere"*

discende *4*

1 anima è il cielo, e come dice Dante, **discende** in noi da altissimo *- La "Commedia"*
2 sino a Lorenzo de' Medici. Il Pulci **discende** in diritta linea dal *- Le "Stanze"*
3 Fracasso, che ricorda Morgante, da cui **discende** , e Cingar, che *- La "Maccaronea"*
4 a finire in Orlando e Rinaldo, da cui **discende** Baldo. La sua *- La "Maccaronea"*

discendente *3*

1 seguendo la tradizione virgiliana, dice **discendente** da Enea fondatore *- Il Trecento*
2 da Dio, fondata da Augusto, **discendente** di Enea, e Roma *- La "Commedia"*
3 e Berta gli partorisce Orlando; Guido, **discendente** di Rinaldo, *- La "Maccaronea"*

discendono *1*

1 *sigillorum* ", cioè le idee prime, da cui **discendono** le altre. Il suo *- La Nuova Scienza*

discente *1*

1 di dimande e di risposte fra maestro e **discente** . La visione *- La "Commedia"*

discepoli *4*

1 chierici, da' dottori, da' professori e da' **discepoli** . Ricordano Malespini dice *- I Siciliani*
2 che tocca il Seicento, si professano **discepoli** e imitatori del *- Il Cinquecento*
3 filosofia. A Galileo chiusero gli occhi i **discepoli** . Le sue scoperte *- La Nuova Scienza*
4 le grandi premesse, e lasciare a' **discepoli** le facili *- La Nuova Scienza*

discepolo *7*

1 Fu il precursore del grande suo **discepolo** , Francesco Petrarca. Ecco *- I Toscani*
2 Dante avea la stessa opinione. Il dotto **discepolo** di Bologna mira poetando *- I Toscani*
3 dello spirito. Citerò una lettera di un **discepolo** di Caterina che *- Il Trecento*
4 allora. Andato in istudio a Bologna, fu **discepolo** del Pomponazzi, *- La "Maccaronea"*
5 *Renovabitur* " fu il motto del Montano, **discepolo** di Telesio, nel *- La Nuova Scienza*
6 Si sentiva concittadino di Pitagora e **discepolo** dell'antica *- La Nuova Scienza*
7 Saran pensati.+ / Pure Alfieri, **discepolo** di sé, non *- La Nuova Letteratura*

discerne *2*

1 quei rubini, in quelle vive faville Dante **discerne** ambo le corti del *- La "Commedia"*
2 piacciono più che all'occhio; **discerne** quali sieno i templi, *- Il "Decamerone"*

discernere *2*

1 il bene. Ma nella sua ignoranza non sa **discernere** il bene, segue la *- La "Commedia"*
2 "ficcar lo viso al fondo" e "non **discernere** alcuna cosa". *- La "Commedia"*

discerni *1*

1 Perché nelle sue transazioni politiche **discerni** sempre le sue vere *- Machiavelli*

discernimento *3*

1 onorati, festeggiati, divinizzati, e senza **discernimento** , confusi i sommi *- Il Cinquecento*
2 Si richiede anche la "discrezione" o il **discernimento** , perché è "grande *- Machiavelli*
3 Non ha ombra di senso morale, non **discernimento** del bene e del *- Torquato Tasso*

discernono *1*

1 formazione della materia; qui si **discernono** i frammenti di un *- La "Commedia"*

discesa *1*

1 morte e risurrezione di Cristo, la **discesa** dello Spirito *- I Misteri e le Visioni*

disciplina *8*

1 che ripugna così alla unità come alla **disciplina** . Volere *- L'"Orlando furioso"*

2 vittoriosi: manca l'educazione o la **disciplina** o, come egli dice, "i - *Machiavelli*
3 o, com'egli dice, il patriottismo e la **disciplina** . Di quella corruzione - *Machiavelli*
4 stato, autonomo e indipendente, con la **disciplina** delle forze, con - *Machiavelli*
5 il male riformando i costumi e la **disciplina** . *Si non caste, tamen* - *Torquato Tasso*
6 in mano agli avversari, riformando la **disciplina** e dando in questo - *Torquato Tasso*
7 della Chiesa, specialmente in fatto di **disciplina** . Con queste - *La Nuova Scienza*
8 "era materia non dogmatica né di **disciplina** ". Anche il Maffei - *La Nuova Scienza*

disciplinandosi *1*

1 la stessa rivoluzione, che moderandosi e **disciplinandosi** - *La Nuova Letteratura*

disciplinarsi *1*

1 ridere delle forze indisciplinate, che **disciplinarsi** , e più facile ridere - *Machiavelli*

disciplinata *1*

1 lui non scrutata, non compresa e non **disciplinata** , ch'egli - *La Nuova Scienza*

disciplinate *2*

1 tutto è sbandito in queste serie **disciplinate** d'idee, mobili e - *Machiavelli*
2 Cadendo in nature di uomini non **disciplinate** - *La Nuova Letteratura*

disciplinati *1*

1 vi riescono con minore difficoltà, come **disciplinati** ed educati a quella - *Machiavelli*

disciplinato *2*

1 popolo meno serio del mondo e meno **disciplinato** . La tempra era rotta. - *Machiavelli*
2 e civile, e di un popolo virtuoso e **disciplinato** , ispirata dall'antica - *Machiavelli*

disciplinava *1*

1 dalla esperienza moderava e **disciplinava** sé stessa. I - *La Nuova Letteratura*

discipline *2*

1 sommo, non era meno versato nelle **discipline** naturali, fisica, - *La Nuova Scienza*
2 naturali, nelle scienze sociali e nelle **discipline** filologiche. - *La Nuova Letteratura*

discolo *2*

1 secolo è Franco Sacchetti, l'uomo " **discolo** e grosso". Di - *L'ultimo trecentista*
2 tradizionali, come lo sciocco, il buffo, il **discolo** , il pedante, la mezzana, - *Marino*

disconosciuto *3*

1 e così estrinseco alla vita. Il reale **disconosciuto** dovea prender - *Il "Decamerone"*
2 sino al sant'uomo calunniato e **disconosciuto** . Come saggio, - *Pietro Aretino*
3 l'un piè nel nuovo secolo; calunniato, **disconosciuto** , - *La Nuova Letteratura*

discordanza *1*

1 e l'autore del canto, ove ne' codici sia **discordanza** o silenzio: ciò che non - *I Siciliani*

discorde *5*

1 artistiche, ma rozza natura, così **discorde** e mescolata, come si trova - *I Toscani*
2 dall'arte; è materia greggia, tutta **discorde** , che ti dà alcuni tratti - *I Toscani*
3 l'individuo, così la società è corrotta e **discorde** , e non può aver pace - *La "Commedia"*
4 così elegante al di fuori, così fiacco e **discorde** al di dentro, è - *Il "Decamerone"*
5 Questo mondo, gittato come frammento **discorde** e caotico ne' suoi - *Il "Decamerone"*

discordi *1*

1 in quella rozza realtà e in quelle forme **discordi** ; e ne sente la - *La "Commedia"*

discordia *13*

1 virtù, sente nella vita una scissura, una **discordia** , che lo move a - *La lirica di Dante*

2 bisogno la nostra città. Voi vedete la **discordia** de' cittadini vostri: a voi - *Il Trecento*
3 società serva della materia è anarchia, **discordia** , sviata dall'ignoranza - *La "Commedia"*
4 Di che nasce un difetto d'equilibrio, la **discordia** o la scissura - *Il "Canzoniere"*
5 Ma il dì appresso si raccende la **discordia** e vengono alle - *L'"Orlando furioso"*
6 non persone Michele e il demonio e la **Discordia** e Atlante e - *L'"Orlando furioso"*
7 peregrinazione di Astolfo nella Luna, la **discordia** nel campo di - *L'"Orlando furioso"*
8 rappresentato il dolore di Olimpia, o la **discordia** de' pagani nel - *L'"Orlando furioso"*
9 adombrato con brio nel ritratto della **Discordia** , capitata da san - *L'"Orlando furioso"*
10 san Michele, il Silenzio, la Frode, la **Discordia** , è - *L'"Orlando furioso"*
11 la finezza dell'ironia ariostesca. La **Discordia** fa il suo - *L'"Orlando furioso"*
12 né vi manca l'altro mezzo ariostesco, la **discordia** , che produce la - *Torquato Tasso*
13 le tre unità e la mitologia, pomo della **discordia** , se non - *La Nuova Letteratura*

discordie *5*

1 partendo ugualmente gli uffici quelle **discordie** avessero a cessare. Gli - *Il Trecento*
2 I guelfi chiamavano paciere nelle loro **discordie** un legato del papa, - *Il Trecento*
3 di scandalo e aizzatrice di tutte le **discordie** civili. Come potere - *La "Commedia"*
4 morale vi stanno innanzi le passioni, le **discordie** , le colpe e i vizi - *La "Commedia"*
5 a sentimenti miti: su' disinganni e sulle **discordie** mondane spira - *La Nuova Letteratura*

discorre *1*

1 ufficio di coro, perché non opera, ma **discorre** , riflette, effonde i suoi dolori - *Marino*

discorrendo *1*

1 la più parte re e signori, vanno **discorrendo** per il mondo, - *L'"Orlando furioso"*

discorrere *3*

1 è la sua maniera prediletta, un certo **discorrere** alla familiare e alla - *Le "Stanze"*
2 di tanti beni.+ Parti udire Cicerone a **discorrere** della vecchiezza e - *Le "Stanze"*
3 filosofica: il suo poetare è un **discorrere** :- *Io spero, e lo sperar* - *Machiavelli*

discorreva *1*

1 tempo. L'ottava rima cantava; la terzina **discorreva** , berteggiava, - *L'"Orlando furioso"*

discorsa *1*

1 cosa imparata, ben capita, ben esposta, **discorsa** con argomenti e - *Torquato Tasso*

discorse *1*

1 l'anticristo. Le due divozioni avanti **discorse** non sono - *I Misteri e le Visioni*

discorsetto *1*

1 nella disperazione del suicidio fa un **discorsetto** alle sue armi assai - *Torquato Tasso*

discorsi *25*

1 della vita, ma sottili e ingegnosi **discorsi** , che doveano parer - *I Toscani*
2 che non trovi ne' poeti colti finora **discorsi** . Se i mille trovatori italiani - *I Toscani*
3 cap. III].+ Seguono **discorsi** tra questo servo della - *La prosa*
4 è un ritratto dell'uno e dell'altro. I **discorsi** sono sostanziosi, incisivi, - *Il Trecento*
5 uomini, pompose descrizioni, artificiosi **discorsi** , tutto lo scheletro e - *Il "Decamerone"*
6 esalata e raddolcita in descrizioni, **discorsi** e riflessioni, e non - *Il "Decamerone"*
7 nell'*Asino d'oro* e ne' **Discorsi** *degli animali* di - *Il Cinquecento*
8 nelle novelle inserite ne' suoi **Discorsi** *degli animali* , e nel - *Il Cinquecento*
9 uomo ti dà il *Principe* e i **Discorsi** , e la *Storia di Firenze* - *Il Cinquecento*
10 Vespucci, gli scritti del Pomponazzi, i **Discorsi** del Machiavelli, - *L'"Orlando furioso"*
11 sente lo scrittore del *Principe* e de' **Discorsi** . Anche in prosa - *Machiavelli*
12 nella descrizione della peste, e ne' **discorsi** che mette in bocca a' suoi - *Machiavelli*
13 Ma nel *Principe* , ne' **Discorsi** , nelle *Lettere* , nelle - *Machiavelli*
14 ricordo la famosa dedica de' suoi **Discorsi** . Con la forma scolastica - *Machiavelli*
15 convulsi e nervosi delle passioni. Ne' **Discorsi** ci è maggior vita - *Machiavelli*
16 ti par superficiale. Il fondamento de' **Discorsi** è questo, che gli uomini - *Machiavelli*

17 classe. Perciò una gran parte di questi **Discorsi** sono ritratti sociali delle - *Machiavelli*
18 Gl'inizi della scienza sono ritratti, **discorsi** , osservazioni di uomo che - *Machiavelli*
19 ama, opera, ma le sue vere azioni sono **discorsi** interiori, visioni, - *Torquato Tasso*
20 è la vita che ti dà il Guarini, bei **discorsi** lirici e musicali, per entro ai - *Marino*
21 intesse i più preziosi ricami. I **discorsi** , dialoghi o monologhi, sono - *Marino*
22 commedie, poemi, idilli, canzoni, **discorsi** , prefazioni, descrizioni, - *Marino*
23 in latino e in italiano, trattati, orazioni, **discorsi** , dispute. A Bologna - *La Nuova Scienza*
24 per lui l'ideale della felicità. Ne' suoi **Discorsi** *politici* trovi il - *La Nuova Scienza*
25 *Serraglio degli stupori del mondo* . Sono **discorsi** accademici, - *La Nuova Scienza*

discorsiva *2*

1 contemplativa e dommatica, anzi che **discorsiva** e dimostrativa, e - *La "Commedia"*
2 termine del corso della nostra facoltà **discorsiva** ". Dio dunque è - *La Nuova Scienza*

discorso *21*

1 vita: l'analisi vi porta irresistibilmente al **discorso** , al ragionamento, - *La lirica di Dante*
2 tutto è posto con chiarezza, e **discorso** a modo degli - *La lirica di Dante*
3 coscienza. Intralciato e monotono nel **discorso** , il suo stile è rapido, - *Il Trecento*
4 quell'andamento naturale e piano del **discorso** , che potea renderlo - *Il Trecento*
5 forme, ora in un'apostrofe, ora in un **discorso** , ora in un gesto, ora - *La "Commedia"*
6 + / Poi si volta a Dante, e il **discorso** diviene personale, - *La "Commedia"*
7 vago del sentimento o nell'astratto del **discorso** , perde il piede e va - *Il "Decamerone"*
8 appena finito il racconto, comincia il **discorso** . L'intelletto, come - *Machiavelli*
9 Lo stile nudo e naturale ha aria più di **discorso** che di dialogo. Senti - *Machiavelli*
10 e naturale della conversazione e del **discorso** . È l'ultimo e più maturo - *Machiavelli*
11 tempo, la traduzione del parlare e del **discorso** naturale in un certo - *Machiavelli*
12 Italia, abbandonandosi al suo naturale **discorso** timidamente, e non senza - *Marino*
13 il concetto ch'esce chiaramente dal suo **discorso** . Ma quello che in - *Marino*
14 letteratura, considerata come un bel **discorso** nella eleganza delle sue - *Marino*
15 è al di fuori, intorno al condurre il **discorso** e distribuire le gradazioni, le - *Marino*
16 questa facoltà dell'assoluto, e nemmeno **discorso** o processo - *La Nuova Scienza*
17 a' primi scritti di economia, il **Discorso** *sopra le monete e* - *La Nuova Scienza*
18 la strada a quella forma naturale di **discorso** , di cui Machiavelli - *La Nuova Scienza*
19 e un po' più di senso comune -. Un **discorso** simile sarebbe - *La Nuova Scienza*
20 e forme geometriche davano luogo al **discorso** naturale, imitatore - *La Nuova Scienza*
21 perché in quell'esaltazione fittizia del **discorso** ti senti nel - *La Nuova Letteratura*

discosta *2*

1 fuori di Toscana il tipo della lingua si **discosta** dagli elementi locali e - *Il Cinquecento*
2 l'ideale, e non lo coglie, e si **discosta** dalla poesia, quanto più si - *Marino*

discostato *1*

1 E gli parve che non se ne fosse **discostato** abbastanza con la - *Torquato Tasso*

discosti *1*

1 un aspetto fuori dell'ordinario, e si **discosti** tanto da' costumi - *L'"Orlando furioso"*

discredito *1*

1 una parte così importante, cade in **discredito** . I nuovi astri - *La Nuova Letteratura*

discrezione *9*

1 grande senno, fornito di scienzia e di **discrezione** , ritrovatore di tutte le - *La prosa*
2 fossa" di questa falsa opinione per poca **discrezione** : "per che incontra che - *Il Trecento*
3 che chiamar pacieri è mettersi a **discrezione** altrui, e che metter - *Il Trecento*
4 E non basta. Si richiede anche la " **discrezione** " o il discernimento, - *Machiavelli*
5 in su' libri, ma bisogna lo insegni la **discrezione** ". Il vero libro della - *Machiavelli*
6 libro della vita è dunque "il libro della **discrezione** ", a leggere il quale si - *Machiavelli*
7 l'esperienza, il naturale buono e la **discrezione** . Maravigliosa è - *Machiavelli*
8 Maravigliosa è soprattutto la sua **discrezione** nel non riconoscere - *Machiavelli*
9 facoltà che il Guicciardini chiama **discrezione** , il fiuto, il da fare - *Pietro Aretino*

discussione *8*

1	durevole de' guelfi avea posto fine alla	**discussione** e all'esame. Gli	*- Il "Decamerone"*
2	o meno lodevole. Così n'è uscita una	**discussione** limitata e un	*- Machiavelli*
3	e la ragione, il dritto di esame e di	**discussione** . Da questa lotta	*- Torquato Tasso*
4	teocrazia autoritaria, sospettosa di ogni	**discussione** , e di una vita interiore	*- Marino*
5	ufficiale che non era lecito mettere in	**discussione** . Salvar le	*- La Nuova Scienza*
6	usciva naturalmente il dubbio e la	**discussione** . Lo spirito	*- La Nuova Scienza*
7	ammesse per tradizione e fuori di ogni	**discussione** , sorgeva lo	*- La Nuova Scienza*
8	tutto ponea in dubbio, di tutto facea	**discussione** . La borghesia	*- La Nuova Scienza*

discussioni *7*

1	ancora esausta di sottili e appassionate	**discussioni** . Si possono affermare	*- I Siciliani*
2	ad alcuna partecipazione alle grandi	**discussioni** tra papato e impero, tra	*- I Toscani*
3	vittoria guelfa. Finirono le lotte e le	**discussioni** ; successe	*- Il "Decamerone"*
4	si disputava di Platone e di Aristotile,	**discussioni** erudite, senza	*- Le "Stanze"*
5	è in lui amabile e familiare. Lascia le	**discussioni** teologiche e	*- Le "Stanze"*
6	eroico, e fredda e accademica nelle sue	**discussioni** tra l'onore e	*- Torquato Tasso*
7	proficue che le miniere". Lasciare le	**discussioni** astratte, le	*- La Nuova Scienza*

discute *4*

1	materia di teologia e di filosofia. Si	**discute** sulla sua origine, su' suoi	*- I Toscani*
2	Dommatico e assoluto, sentenzia e poco	**discute** , in istile monotono	*- La Nuova Scienza*
3	hai più innanzi l'erudito che raccoglie e	**discute** testi, ma il critico	*- La Nuova Scienza*
4	situazioni più appassionate della vita	**discute** , sentenzia. A	*- La Nuova Letteratura*

discutere *4*

1	in compagnie o brigate non per	**discutere** , ma per	*- L'ultimo trecentista*
2	di scrivere, di parlare, di riunirsi, di	**discutere** , di avere una	*- Torquato Tasso*
3	di vivere a suo gusto, di esaminare,	**discutere** , accettare o	*- La Nuova Scienza*
4	a rispettare il sentimento religioso, a	**discutere** il	*- La Nuova Letteratura*

discuterlo *1*

1	studia più a figurarlo e colorirlo, che a	**discuterlo** e interrogarlo. La	*- Il Trecento*

discuteva *3*

1	il Vangelo, che s'imparava e non si	**discuteva** . A quel modo che troiani,	*- I Toscani*
2	a fissarsi e a meccanizzarsi. Non si	**discuteva** più se si aveva a	*- Pietro Aretino*
3	il suo dritto di cittadinanza. Ma si	**discuteva** , se il volgare si	*- Pietro Aretino*

discutibili *1*

1	e poiché le idee erano date e non	**discutibili** , si occupavano	*- La Nuova Scienza*

discutono *2*

1	della calma. Sono uomini che	**discutono** e conversano in	*- La "Commedia"*
2	Perciò le anime non investigano, non	**discutono** e non dimostrano,	*- La "Commedia"*

disdegnarono *1*

1	di dire così fresche e felici, che non	**disdegnarono** d'imitarle Dante e il	*- I Toscani*

disdegno *6*

1	sostanza era la filosofia. Perciò aveva a	**disdegno** Virgilio, parendogli, dice	*- I Toscani*
2	donna e sperar poco un atto di "bel	**disdegno** ", per il quale dica:	*- La lirica di Dante*
3	la sua patria. Ira, vendetta, dolore,	**disdegno** , ansietà pubbliche e	*- Il Trecento*
4	è amaro; di sotto alla facezia spunta il	**disdegno** ; e spesso nella mano	*- La "Commedia"*
5	dell'antica sapienza italica, vedi già il	**disdegno** delle "etimologie	*- La Nuova Scienza*
6	pezzo, tutti ragionamento, con superbo	**disdegno** di citazioni, di	*- La Nuova Letteratura*

disdette *1*

1 i pensieri di morte, le dichiarazioni e le **disdette** . Sono l'espressione di un *- Le "Stanze"*

disegna *4*

1 questo mondo spensierato e gioviale si **disegna** , prende contorni, *- Il "Decamerone"*
2 ne contenta, e come fa il pittore, ti **disegna** tutto il corpo, *- Il "Decamerone"*
3 che si chiama fantasia. Vede chiaro, **disegna** preciso, come fosse un *- Le "Stanze"*
4 Dante spesso ti fa degli schizzi, ed egli **disegna** e compie tutto il *- La "Maccaronea"*

disegnando *3*

1 le fila, sviluppando i caratteri, **disegnando** le figure, *- Il "Decamerone"*
2 lei, e assiste pacata allo spettacolo, **disegnando** e facendo quadri *- Il "Decamerone"*
3 ma figurando parte a parte e **disegnando** , quasi voglia *- Le "Stanze"*

disegnare *1*

1 analisi, e più si sforza di ornare, di **disegnare** , di colorire, più *- La lirica di Dante*

disegnarla *1*

1 alla nuova generazione. Possiamo **disegnarla** in brevi tratti. *- L'ultimo trecentista*

disegnarsi *1*

1 Già vediamo in questo secolo **disegnarsi** il nuovo *- La Nuova Letteratura*

disegnasse *1*

1 Parrebbe una dissoluzione, se non si **disegnasse** in modo *- La Nuova Letteratura*

disegnate *4*

1 piene, carnose, togate, minutamente **disegnate** . L'autore come *- Il "Decamerone"*
2 della nostra letteratura e delle meglio **disegnate** e sviluppate del *- Le "Stanze"*
3 cose minime, così le grandi masse sono **disegnate** con la stessa *- L'"Orlando furioso"*
4 Di queste nuvolette leggiere, appena **disegnate** , è sparso il *- L'"Orlando furioso"*

disegnati *5*

1 + Le altre figure sono schizzi, appena **disegnati** ; ingegnoso è il *- La "Commedia"*
2 appariscono e spariscono, appena **disegnati** ; hanno la bellezza, *- La "Commedia"*
3 Dante e Beatrice, vi sono perfettamente **disegnati** ; gli angioli fanno *- La "Commedia"*
4 Bestia, carattere comico de' meglio **disegnati** . Il foggiar miracoli, *- Il "Decamerone"*
5 innestate, caratteri ben trovati e ben **disegnati** e perfettamente fusi nella *- Marino*

disegnato *4*

1 tutto si move, tutto è rappresentato e **disegnato** , costumi, passioni, *- Il Trecento*
2 che t'induca a fantasticare; anzi tutto è **disegnato** partitamente con la *- Le "Stanze"*
3 è in sé distinto e compito, condotto e **disegnato** negli ultimi *- L'"Orlando furioso"*
4 Costui ha poca parte, ma è assai ben **disegnato** . Ode tutto, vede tutto, *- Machiavelli*

disegnatrice *2*

1 una immaginazione abbondante, minuta **disegnatrice** , hai innanzi non *- Il "Decamerone"*
2 tranquillo di una immaginazione **disegnatrice** . E perciò non è *- Il "Decamerone"*

disegnavano *1*

1 lo avea chiuso il medio evo. I pittori **disegnavano** santi e cupole, i *- La "Commedia"*

disegni *2*

1 impedire e non volendo accettare molti **disegni** , si segregò e si fece parte *- Il Trecento*
2 per i suoi sedici sonetti illustrativi de' **disegni** osceni di Giulio *- Pietro Aretino*

disegno *20*

1 L'immaginazione è plastica; ti dà il **disegno** , ti dà la faccia: *- La lirica di Dante*
2 per correzione di condotta e di **disegno** , per semplicità e *- La lirica di Dante*
3 l'arte di ben governare gli stati. E il **disegno** di una prima facoltà *- La prosa*

4 e con padronanza della materia. Il **disegno** gli si allargò: al poeta *- Il Trecento*
5 da Enea fondatore dell'impero, per **disegno** divino. E fu a quel tempo *- Il Trecento*
6 sua *Monarchia* un'ampiezza ed unità di **disegno** ed una concordanza di *- Il Trecento*
7 de' canti furono scritti prima che un **disegno** ben chiaro e *- La "Commedia"*
8 La *Commedia* è imitata nel suo **disegno** e nel suo *- Il "Decamerone"*
9 Così le stesse forme e con lo stesso **disegno** di Dante il *- Il "Decamerone"*
10 l'unità organica del *Canzoniere* , e un **disegno** qualunque, avvolto il *- Il "Decamerone"*
11 l'ultima e perfetta forma. Simile di **disegno** , ma in più larghe *- Il "Decamerone"*
12 dallo stato selvaggio. Questo **disegno** evidentemente è *- Il "Decamerone"*
13 maggior correzione ed eleganza del **disegno** . Notabile è soprattutto la *- Le "Stanze"*
14 *Commedia* e dei *Trionfi* non pur nel **disegno** , ma nelle frasi: le sacre *- Le "Stanze"*
15 e trascurato, massime nell'ordito e nel **disegno** . Questo basso *- Il Cinquecento*
16 con quella purezza e semplicità di **disegno** che dipinge le *- L'"Orlando furioso"*
17 la massima semplicità e naturalezza di **disegno** . E c'è insieme *- L'"Orlando furioso"*
18 quando una palla tedesca gli troncò il **disegno** e la vita. Pietro avea *- Pietro Aretino*
19 natura, e, nella maggior finitezza del **disegno** , de' contorni e delle figure, *- Marino*
20 della volontà di Dio, atto conforme al **disegno** o all'idea del *- La Nuova Scienza*

disegnò *1*

1 e di pace. Ciò che intravedeva Foscolo, **disegnò** Manzoni con *- La Nuova Letteratura*

disertore *2*

1 furono rappresentati i suoi drammi, il **Disertore** , l'*Amor* *- La Nuova Letteratura*
2 *Jeneval* , l'*Indigente* . Nel **Disertore** hai un *- La Nuova Letteratura*

diserzione *1*

1 Pare coraggio civile, ed è viltà e **diserzione** . I nemici tacciono. Gli *- Il Trecento*

disfà *8*

1 a che questo bel mondo dell'arte ti si **disfà** come nebbia, e ti svegli *- Le "Stanze"*
2 collettiva; e formata che sia, non si **disfà** in un giorno. Chi mi ha *- Le "Stanze"*
3 un bel sogno: la realtà si fa valere e **disfà** il castello incantato. È la *- Il Cinquecento*
4 Michele giunge proprio a tempo e **disfà** i pagani. Agramante *- L'"Orlando furioso"*
5 ne acquista una piena intelligenza, fa e **disfà** , compone e *- L'"Orlando furioso"*
6 Una barzelletta, un motto ti **disfà** in un istante le *- L'"Orlando furioso"*
7 spezza le giunture, dissolve le perifrasi, **disfà** ripieni ed ellissi, rompe *- Pietro Aretino*
8 dentro in tutto questo meccanismo, e lo **disfà** . Non riconosce regole e *- Pietro Aretino*

disfacciano *1*

1 entrare in Gerusalemme, se non **disfacciano** quegl'incanti, cioè *- Torquato Tasso*

disfacimento *1*

1 a' suoi fini politici, assiste ora al **disfacimento** di tutto *- La Nuova Letteratura*

disfanno *1*

1 che li tira seco a Parigi. Giungono e **disfanno** i cristiani. Ma il *- L'"Orlando furioso"*

disfare *3*

1 dice Caterina, si sentivano dissolvere e **disfare** come la cera nel fuoco. E *- Il Trecento*
2 "Signori, perché volete voi confondere e **disfare** una così buona città? *- Il Trecento*
3 e tenerne in mano le fila, e fare e **disfare** a talento, *- L'"Orlando furioso"*

disfatta *1*

1 che succedevano a quella compagine **disfatta** del medio evo, la *- La Nuova Scienza*

disfatte *1*

1 prestigio presso un popolo che avea **disfatte** le castella, e s'era ordinato *- I Toscani*

disfatto *2*

1 guerra. Ma Agramante rompe i patti, è **disfatto** , la sua flotta è *- L'"Orlando furioso"*
2 il passato, rifatto dall'immaginazione e **disfatto** dallo spirito. Ci è *- L'"Orlando furioso"*

disforme *3*

1 ancora avvenuto, se la realtà era tanto **disforme** alla scienza, *- La "Commedia"*
2 sopraggiunge così improvvisa e così **disforme** alle premesse, che *- Il "Decamerone"*
3 lodi. Ma era un mondo poetico troppo **disforme** alla realtà, ed egli *- Machiavelli*

disformi *1*

1 vita tutta attiva e terrena, ed erano **disformi** al suo genio, *- Il "Decamerone"*

disfrancesizzarsi *1*

1 fino allora ne' cavalli e ne' viaggi. Per " **disfrancesizzarsi** " e *- La Nuova Letteratura*

disgiunta *1*

1 La quale elevatezza morale non è **disgiunta** in lui da un certo *- La lirica di Dante*

disgiunto *1*

1 meccanica egli la chiama il "parlare **disgiunto** ", ed è un lavoro di *- Torquato Tasso*

disgrazie *1*

1 *perduto e ritrovato* , le *Trentadue* **disgrazie** *di Arlecchino* . *- La Nuova Letteratura*

disgusta *1*

1 il Guarini. Non basta la licenza; il nudo **disgusta** e non alletta; la sensualità *- Marino*

disgustano *1*

1 e senza calore intimo. Se non **disgustano** e non annoiano, *- La Nuova Scienza*

disgustato *3*

1 il suo avoltoio. Stanco, svogliato, **disgustato** di una realtà a cui *- Il "Canzoniere"*
2 Petrarca giunge qui, che è già stanco e **disgustato** dell'esistenza, vi *- Il "Canzoniere"*
3 posto e fu battezzato poeta di corte. **Disgustato** a sua volta degli Estensi, si *- Marino*

disgusto *10*

1 e n'esce un sentimento di supremo **disgusto** e ribrezzo, che è il *- La "Commedia"*
2 e portata in trionfo aggiunge al **disgusto** un sentimento che *- La "Commedia"*
3 che il Molière te ne fa venire **disgusto** e ribrezzo, con *- Il "Decamerone"*
4 loto, e dove il riso è soverchiato dal **disgusto** e dalla *- Il "Decamerone"*
5 a tutta una società, non generano più **disgusto** e sono magnifica *- Il Cinquecento*
6 suo cinismo a tal grado che produce il **disgusto** . Queste tre forme *- Torquato Tasso*
7 prodotto la nuova mania. Vico sentì **disgusto** per una città che *- La Nuova Scienza*
8 non attecchiva più, se n'era sazi sino al **disgusto** . L'eroico era *- La Nuova Letteratura*
9 Ride di mala grazia, e sotto ci senti il **disgusto** e il disprezzo. *- La Nuova Letteratura*
10 in modo scoperto e provocante l'ira, il **disgusto** , il disprezzo, *- La Nuova Letteratura*

disgustoso *5*

1 grottesco. Trovi il plebeo, l'indecente, il **disgustoso** misto coi più gentili *- I Toscani*
2 traendosi appresso il lordo, l'osceno, il **disgustoso** : lo spirito, *- La "Commedia"*
3 che mettano in vista il laido e il **disgustoso** . Il vizio è colto *- La "Commedia"*
4 questo mondo e profondamente **disgustoso** , se l'arte non vi *- Il "Decamerone"*
5 ed il difetto rimane prosaico, e perciò **disgustoso** , come è in tutti gli *- Il Cinquecento*

disillusioni *1*

1 lasso!" in un flutto perenne d'illusioni e **disillusioni** . Il disaccordo *- Il "Canzoniere"*

disilluso *1*

1 *in me s'accese amore.* + / Questo papa **disilluso** ha lunga e mala *- La "Commedia"*

disimpacciata *1*

1 sua forma è decorosa, nobile, spesso **disimpacciata** , ma troppo *- Il "Decamerone"*

disingannato *1*

1 realtà, le passioni ardenti del patriota **disingannato** e offeso, le ansietà *- Il Trecento*

disinganni *10*

1 dovrebbero comparire le speranze, i **disinganni** , le illusioni e i dolori *- I Toscani*
2 quale finirono le sue illusioni e i suoi **disinganni** . Dopo i primi tentativi *- Machiavelli*
3 Ebbe anche lui le sue illusioni e i suoi **disinganni** , meno nobili, meno *- Machiavelli*
4 errando di corte in corte, e dopo i **disinganni** correva dietro a nuovi *- Marino*
5 e Alfieri ebbe i suoi amori e i suoi **disinganni** , e gli parve *- La Nuova Letteratura*
6 nelle nuove generazioni, travagliate da' **disinganni** e impedite *- La Nuova Letteratura*
7 moderava e disciplinava sé stessa. I **disinganni** , le rovine, *- La Nuova Letteratura*
8 si apre a sentimenti miti: su' **disinganni** e sulle *- La Nuova Letteratura*
9 che dopo le grandi illusioni, e i grandi **disinganni** ritornava a' *- La Nuova Letteratura*
10 illusioni, nelle sue promesse, ne' suoi **disinganni** , nelle sue *- La Nuova Letteratura*

disinganno *10*

1 piena di una fede robusta, che il **disinganno** nobilita e *- La lirica di Dante*
2 al contatto del mondo reale cade di **disinganno** in disinganno, e *- Il Trecento*
3 del mondo reale cade di disinganno in **disinganno** , e ciascuna volta rivela *- Il Trecento*
4 si scoloriscono e l'esperienza e il **disinganno** tolgono le *- La "Commedia"*
5 dell'immaginazione, sopraggiunge il **disinganno** . Così vive in *- Il "Canzoniere"*
6 che gitta sul passato lo sguardo del **disinganno** , che chiama la sua *- Il "Canzoniere"*
7 giovinezza succede tutto il corteggio del **disinganno** , la diffidenza, il *- Torquato Tasso*
8 gittarono le alte grida, e cominciò il **disinganno** . I centri *- La Nuova Letteratura*
9 *Iacopo Ortis* . Era il primo grido del **disinganno** , uscito dal *- La Nuova Letteratura*
10 ci era la follia delle speranze, al primo **disinganno** ci è la follia *- La Nuova Letteratura*

disinteressata *1*

1 sentimento della bellezza, con la sua **disinteressata** contemplazione *- Il "Decamerone"*

disinteresse *1*

1 al patriottismo, al sacrificio, al **disinteresse** . Ne' più prepondera *- Machiavelli*

disinvolta *3*

1 Il sonetto comincia bene, in forma **disinvolta** e fresca, ancoraché *- Il "Decamerone"*
2 grave e ampia alla maniera latina, pur **disinvolta** e franca. Anche nel suo *- Le "Stanze"*
3 nuova letteratura, una forma popolare, **disinvolta** , rapida, *- La Nuova Letteratura*

disinvolte *1*

1 per vezzo, le più saporite e semplici e **disinvolte** in quel tempo de' *- Il Cinquecento*

disinvolto *1*

1 corretto, puro, classico, e insieme **disinvolto** . Ma il buon *- La Nuova Letteratura*

disiosi *1*

1 della sera è espresso così: "I **disiosi** cavalli del sole caldi *- Il "Decamerone"*

disopra *1*

1 loro fidi. La parte popolana ebbe il **disopra** in Toscana, e la libertà de' *- I Siciliani*

disordinata *3*

1 che la società era corrotta e **disordinata** , e chiedevano il *- Il Trecento*
2 cui fa spesso da contrapposto la faccia **disordinata** dell'uomo sregolato e *- Le "Stanze"*
3 un'immaginazione da tanto tempo **disordinata** . E quando ebbe *- Torquato Tasso*

disordinatamente *1*

1 fatto maestro di sé, lesse avidamente e **disordinatamente** tutti quei *- La Nuova Scienza*

disordinati *3*

1 e il cozzo delle moltitudini: moti **disordinati** , violenti, come i *- La "Commedia"*
2 ma ancora perché co' suoi costumi **disordinati** e licenziosi ha *- Machiavelli*
3 autore del *Rinaldo* , dedito a furtivi e **disordinati** amori, era anche infetto *- Marino*

disordinato *1*

1 caricatura il medio evo come un giuoco **disordinato** di forze, e dall'altra *- Machiavelli*

disordine *5*

1 di pace interiore che fa contrasto al **disordine** e alla licenza di quei *- Il "Canzoniere"*
2 di flebile e molle elegia si scioglie nel **disordine** bacchico. La lettura *- Le "Stanze"*
3 di Aristotile è un volerlo falsificare. Il **disordine** qui è ordine, e *- L'"Orlando furioso"*
4 e nella maggiore apparenza del **disordine** raccogliere le *- L'"Orlando furioso"*
5 stati popolari, viene l'anarchia, il totale **disordine** , la peggiore delle *- La Nuova Scienza*

disordini *5*

1 e decorosa, purgata dalle licenze e da' **disordini** de' romanzi plebei; ma *- Le "Stanze"*
2 Megera fa un terribile ritratto di tutt'i **disordini** della Chiesa e de' *- La "Maccaronea"*
3 i mezzi: onde nascono le oscillazioni e i **disordini** della storia. Perciò la *- Machiavelli*
4 Sopravvennero le agitazioni e i **disordini** dell'invasione *- Torquato Tasso*
5 Gli scrittori cominciarono a notare tutt'i **disordini** e abusi nelle *- La Nuova Scienza*

disorganismo *1*

1 Sotto a quel meccanismo senti il **disorganismo** , un principio di *- Torquato Tasso*

disparate *2*

1 una mescolanza delle cose più **disparate** , senza nessun senso di *- I Toscani*
2 generalizza, mette insieme le cose più **disparate** , perché nelle *- La Nuova Scienza*

disparati *3*

1 che legava insieme i concetti più **disparati** e ne traeva argomentazioni *- I Toscani*
2 braverie. Concordare elementi così **disparati** , fondere *- La Nuova Letteratura*
3 troppo visibili le lacune, i raccozzamenti **disparati** , le *- La Nuova Letteratura*

dispare *2*

1 di esposizione, che all'ultimo **dispare** come un *- L'"Orlando furioso"*
2 cacciato via da una frase ironica, **dispare** , ma dopo di avere *- L'"Orlando furioso"*

disparità *1*

1 *non vince consiglio.* + / La stessa **disparità** tra le forme e il *- Il "Decamerone"*

disparve *2*

1 sonava la sampogna, e la monarchia **disparve** , come per intrinseca *- Il Cinquecento*
2 il Seicento e l'Arcadia, insino a che **disparve** sotto il riso *- La Nuova Letteratura*

dispensatore *1*

1 vogliamo credere a un essere superiore, **dispensatore** del premio *- La Nuova Letteratura*

dispera *1*

1 combatte la corruttela italiana, e non **dispera** del suo paese. Ha le *- Machiavelli*

disperate *3*

1 affettuosi di lui e le grida strazianti e **disperate** della bella pentita sono *- Il Trecento*
2 ognuno il suo piacere e capriccio, con **disperate** guerre civili *- La Nuova Scienza*
3 proibizione, che rendessero possibili le **disperate** resistenze sino al *- La Nuova Scienza*

disperazione *19*

1	Intanto il demonio chiama l'Eresia, la	**Disperazione** , la	*- I Misteri e le Visioni*
2	*puoi quietare* -. + / Allora l'assale la	**Disperazione** e dice:-	*- I Misteri e le Visioni*
3	di vita, fra tanti particolari. Indi la	**disperazione** de' comentatori;	*- La "Commedia"*
4	un sublime negativo, l'eternità, la	**disperazione** , le tenebre.	*- La "Commedia"*
5	punto, per quanto tu ti ci avvicini; la	**disperazione** è sublime,	*- La "Commedia"*
6	nella coscienza del colpevole come	**disperazione** :- *Uscite di*	*- La "Commedia"*
7	". Certo, l'eternità, le tenebre e la	**disperazione** sono caratteri	*- La "Commedia"*
8	l'eternità e le tenebre e la morte e la	**disperazione** . Nel regno de'	*- La "Commedia"*
9	esprimono il sublime dello spirito, la	**disperazione** . L'uomo ha	*- La "Commedia"*
10	assidua di pensieri e di sentimenti; la	**disperazione** è l'annullamento	*- La "Commedia"*
11	è nella luce che muore, il sublime della	**disperazione** è nella morte	*- La "Commedia"*
12	*pena.* + / L'espressione estetica della	**disperazione** è la bestemmia,	*- La "Commedia"*
13	Giulia, uccisole il marito, nell'ultima	**disperazione** , parlando	*- Il "Decamerone"*
14	l'attendere, lo sperare, l'incitare, la	**disperazione** e i pensieri di morte,	*- Le "Stanze"*
15	+ / Zerbino, morendo, nella sua	**disperazione** manda un	*- L'"Orlando furioso"*
16	di fibra, che la tien lontana dalla	**disperazione** , e la dispone	*- Torquato Tasso*
17	e infuria Armida, la quale anche nella	**disperazione** del suicidio fa	*- Torquato Tasso*
18	e l'ideale morto di Foscolo con tanta	**disperazione** . Siamo	*- La Nuova Letteratura*
19	consola. La sua mano toglie l'uomo alla	**disperazione** , e lo avvia	*- La Nuova Letteratura*

disperazioni *6*

1	impressioni, facile alle adorazioni e alle	**disperazioni** , ed una	*- La lirica di Dante*
2	presso Griseida, la sua vittoria e le	**disperazioni** di Troilo, questo	*- Il "Decamerone"*
3	caverna di Eolo e della tempesta, e le	**disperazioni** di Cingar:-	*- La "Maccaronea"*
4	Illimitate le speranze, illimitate le	**disperazioni** . Patria,	*- La Nuova Letteratura*
5	al primo disinganno ci è la follia delle	**disperazioni** . Questo	*- La Nuova Letteratura*
6	vicenda di cose e di uomini, e quelle	**disperazioni** erano	*- La Nuova Letteratura*

dispero *1*

1	E quantunque sembri un'utopia, non	**dispero** . Ciò che lo spirito	*- Machiavelli*

dispersa *2*

1	i patti, è disfatto, la sua flotta è	**dispersa** da' nemici e da'	*- L'"Orlando furioso"*
2	dallo stato di senso, in cui è come	**dispersa** , sino allo stato di	*- La Nuova Scienza*

dispersione *1*

1	le forze della vita. È in lui visibile una	**dispersione** e distrazione di	*- Il "Canzoniere"*

disperso *1*

1	e uno: nelle altre cose è esplicato,	**disperso** e moltiplicato. Lui	*- La Nuova Scienza*

dispetto *6*

1	Ciascuno è quello che è, anche a suo	**dispetto** , anche volendo	*- La "Commedia"*
2	*il cor brama e desia;* + / o il	**dispetto** contro i gelosi:- *Non mi*	*- Le "Stanze"*
3	avemo sino alla morte, dice al Bini, a	**dispetto** di chi non vuole, e il	*- Il Cinquecento*
4	a stamparlo; eccolo immortale a suo	**dispetto** . E scrisse sulle	*- Il Cinquecento*
5	dolcezze che botte da orbo! Il suo	**dispetto** è che quelli sieno	*- La Nuova Scienza*
6	co' suoi periodi? Ma, se aveva a	**dispetto** quella	*- La Nuova Letteratura*

dispiacere *3*

1	Lodò il poema, ma non celò il suo	**dispiacere** di essere dimenticato	*- Machiavelli*
2	o "grande scudiere", per non far	**dispiacere** al duca di Mantova,	*- Pietro Aretino*
3	Ma il Tasso ne venne malato del	**dispiacere** , e, quasi fossero	*- Torquato Tasso*

dispiaceri *1*

1	già rifugio del Guicciardini, dove i	**dispiaceri** e le malattie	*- La Nuova Scienza*

dispiaceva *1*

1	nelle forme, stucchi della licenza, né	**dispiaceva** quel nuovo	*- Torquato Tasso*

dispiacevano *1*

1 parte d'Italia. Se i poeti superficiali **dispiacevano** a Bologna, i poeti *- I Toscani*

dispiacevole *1*

1 vivi, avremmo un grottesco non **dispiacevole** , ma sono *- Il "Decamerone"*

dispiacque *1*

1 il racconto e vederne la fine, e gli **dispiacque** l'Ariosto per *- La Nuova Letteratura*

dispone *4*

1 tenerezza e delicatezza de' sentimenti **dispone** l'animo alla *- La "Commedia"*
2 la tien lontana dalla disperazione, e la **dispone** alla pace e alla *- Torquato Tasso*
3 l'allegorico e il fantastico, che lo **dispone** a inviluppare i suoi *- La Nuova Scienza*
4 materiali, che interpreta, spiega, alloga, **dispone** , secondo i bisogni *- La Nuova Scienza*

disponevano *1*

1 le fila spesso riannodate e spesso rotte **disponevano** gli animi *- La Nuova Letteratura*

dispongono *2*

1 che inebbriano, innalzano l'animo e lo **dispongono** alla tenerezza e *- La "Commedia"*
2 che gli guastano la visione e lo **dispongono** più a costruire *- La Nuova Scienza*

disporre *1*

1 stesso, le sue abitudini di concepire, di **disporre** , di colorire, e *- La "Commedia"*

dispose *1*

1 e l'allegrezza generale, ecco ciò che **dispose** il suo animo *- Il "Decamerone"*

disposizione *6*

1 fissa del pensiero teologico e filosofico, **disposizione** dello spirito aiutata *- I Toscani*
2 sentimento artistico più sviluppato, una **disposizione** meno alla fede, *- Il "Decamerone"*
3 dell'immaginazione congiunta con una **disposizione** al comico e al *- Il "Decamerone"*
4 in tanto fiorire della coltura, con tanta **disposizione** ed educazione *- Le "Stanze"*
5 poteva realizzarlo l'Italia in questa **disposizione** dello spirito, e ci fu *- Le "Stanze"*
6 Sicché ci troviamo in quella stessa **disposizione** di animo che ispirò *- Le "Stanze"*

disposizioni *6*

1 pedante e l'uomo d'ingegno. Con queste **disposizioni** è naturale che lo *- Machiavelli*
2 quello. Con queste forze e con queste **disposizioni** si può *- La Nuova Scienza*
3 *e gloriosi frutti di pazzi.* + Con queste **disposizioni** non individua, *- La Nuova Scienza*
4 non essendo altro che certe accidentali **disposizioni** della materia, *- La Nuova Scienza*
5 meno che la materia. Ma secondo le **disposizioni** della materia e *- La Nuova Scienza*
6 in fatto di disciplina. Con queste **disposizioni** gli animi *- La Nuova Scienza*

disposta *4*

1 una società più colta e più intelligente, **disposta** a burlarsi *- Il "Decamerone"*
2 di senso religioso e morale, non era **disposta** a guastarsi la bile *- Il "Decamerone"*
3 L'anima ritirata in sé è malinconica e **disposta** alla tenerezza, e *- Torquato Tasso*
4 disinvolta, rapida, liquida, chiara, **disposta** più alla *- La Nuova Letteratura*

disposti *6*

1 spiriti erano tirati verso il generale, più **disposti** a idealizzare che a *- La "Commedia"*
2 che un puro giuoco d'immaginazione, **disposti** a spassarsi della plebe, *- Le "Stanze"*
3 un capo all'altro d'Italia, e non erano **disposti** di andare a prender *- Pietro Aretino*
4 quello che hanno fatto o son **disposti** a fare, aggiungendovi le loro *- Marino*
5 nelle faccende politiche, né erano **disposti** a tener vangelo *- La Nuova Scienza*
6 confidenti nella loro forza e **disposti** a nessuna *- La Nuova Letteratura*

disposto *12*

1 più briccone di lui, e capite che non è **disposto** a guastarsi la bile - *La "Commedia"*
2 e de' lamenti. Artista più che poeta, è **disposto** a consolarsi - *Il "Canzoniere"*
3 e lo straordinario negli accidenti umani, **disposto** a spiegarli con la - *Il "Decamerone"*
4 perché tra vivande e sollazzi l'animo è **disposto** ad amare; e - *Il "Decamerone"*
5 di epico che il manto. Il suo spirito è **disposto** a veder le cose - *Il "Decamerone"*
6 non era dicevole a un par suo, **disposto** da' buoni o da' - *Il "Decamerone"*
7 Il riso, perché vi sei ben preparato e **disposto** , di rado ti viene - *Il "Decamerone"*
8 e insieme nemico degl'ipocriti e mal **disposto** verso i preti e i - *L'ultimo trecentista*
9 senno o da burla, e scopre il borghese **disposto** a pigliarsi beffe della - *Le "Stanze"*
10 di chi partecipa a quella vita ed è pur **disposto** a pigliarne spasso; il - *Le "Stanze"*
11 Come il Petrarca, così il Tasso è **disposto** meno a rinnovare un - *Torquato Tasso*
12 uomo del secolo, e mostravasi anche lui **disposto** a tener conto - *La Nuova Letteratura*

dispotico *1*

1 ogni specie di governo, anche il **dispotico** , fondato sull'arbitrio di - *Machiavelli*

dispotismo *3*

1 divenne un istrumento politico, il **dispotismo** religioso divenne il - *Torquato Tasso*
2 religioso divenne il sussidio naturale del **dispotismo** politico. Ma - *Torquato Tasso*
3 contrastato dal sentimento religioso. Il **dispotismo** papale e - *La Nuova Scienza*

dispregevoli *1*

1 del Tasso. Pubblicarono lavori non **dispregevoli** di cronologia - *La Nuova Scienza*

dispregi *1*

1 Fece il copista e il pedagogo, e ne' **dispregi** e nella miseria - *La Nuova Letteratura*

dispregiando *2*

1 e si acquistava nome di bello spirito, **dispregiando** i classici, - *La Nuova Letteratura*
2 i classici, come di spirito forte, **dispregiando** le - *La Nuova Letteratura*

dispregiare *2*

1 Nella canzone, dove esorta la donna a **dispregiare** uomo che "da sé virtù - *I Toscani*
2 servo di Dio e immagine di Cristo, dee **dispregiare** i beni e le cure di - *Il Trecento*

dispregiati *1*

1 è la coscienza della loro viltà, il sentirsi **dispregiati** , cacciati dal cielo e - *La "Commedia"*

dispregiatore *1*

1 con questo che il Boccaccio fosse uomo **dispregiatore** della religione - *Il "Decamerone"*

dispregiava *1*

1 elementi inferiori. Il ghibellino che **dispregiava** i dialetti comunali e - *Il Trecento*

dispregio *11*

1 si diceva, la perfezione della vita era il **dispregio** de' beni di - *I Misteri e le Visioni*
2 promesse Carlo di Valois, detto per **dispregio** "senza terra", e - *Il Trecento*
3 Essendo la perfezione religiosa nel **dispregio** de' beni terreni, i - *La "Commedia"*
4 insignificanti doveano ispirare il più alto **dispregio** . E il dispregio fa - *La "Commedia"*
5 ispirare il più alto dispregio. E il **dispregio** fa trovare a Dante - *La "Commedia"*
6 della scienza anche nella colpa, col suo **dispregio** del vile e - *La "Commedia"*
7 barbaro il latino di Dante; ebbero in **dispregio** quei trattati e - *Il "Canzoniere"*
8 pensa punto che gliene possa venire **dispregio** . Quando certi vizi - *Il Cinquecento*
9 non laico e non frate, tra miseria e **dispregio** , si abbrutì, divenne - *La "Maccaronea"*
10 delle "etimologie grammaticali", il **dispregio** dell'erudizione - *La Nuova Scienza*
11 suo, l'uomo che non avea che parole di **dispregio** per Carlo I, - *La Nuova Letteratura*

disprezza *2*

1 lettore con le sue abitudini scientifiche **disprezza** il fenomeno amoroso, e - *I Toscani*

2 Re che offende i dritti de' popoli e **disprezza** la religione è *- La Nuova Scienza*

disprezzare *1*

1 si sveglia lo spirito. Tutto ciò che ci fa **disprezzare** la vita e le *- Il "Decamerone"*

disprezzarli *1*

1 basso o vile: puoi abborrirli, non puoi **disprezzarli** . Immaginate una *- La "Commedia"*

disprezzato *1*

1 e il povero operoso e virtuoso, **disprezzato** e oppresso. *- La Nuova Letteratura*

disprezzava *1*

1 Ci si messe per picca e per occasione, **disprezzava** il pubblico *- La Nuova Letteratura*

disprezzo *16*

1 valse ad arrestare le ricerche, né il suo **disprezzo** ad intiepidire *- La "Commedia"*
2 e privati, la virtù dell'indignazione, il **disprezzo** di ogni viltà e *- Il "Canzoniere"*
3 genio. Il riso è puro di amarezza e di **disprezzo** , perché senti *- L'"Orlando furioso"*
4 degl'ipocriti e delle cortigiane, un **disprezzo** delle fantasticherie *- La "Maccaronea"*
5 per quei Cesari e Pompei, il **disprezzo** per quei Pietri e Mattei, *- Machiavelli*
6 Ha comune col Machiavelli il **disprezzo** della superficie, di ciò *- Machiavelli*
7 energia di volontà, la conoscenza e il **disprezzo** degli uomini, e quella *- Pietro Aretino*
8 ricevute, accompagnata con un amaro **disprezzo** delle istituzioni e *- La Nuova Scienza*
9 e de' furbi, lo spirito è il più profondo **disprezzo** e fastidio della *- La Nuova Scienza*
10 sensi e nella ragione. Bruno parla con **disprezzo** dantesco del *- La Nuova Scienza*
11 questa materia, che Polinnio per **disprezzo** chiama femmina, *- La Nuova Scienza*
12 cose nuove e alte nel più assoluto **disprezzo** della forma. La *- La Nuova Scienza*
13 tavola rasa di tutto il passato, quel **disprezzo** di ogni *- La Nuova Scienza*
14 grazia, e sotto ci senti il disgusto e il **disprezzo** . L'Italia avea *- La Nuova Letteratura*
15 e provocante l'ira, il disgusto, il **disprezzo** , tutti quei *- La Nuova Letteratura*
16 filologiche e storiche tenute in tanto **disprezzo** da un secolo *- La Nuova Letteratura*

disproporzione *1*

1 esitante è la virtù del conseguirli, hai **disproporzione** tra lo scopo e i *- Machiavelli*

disputa *5*

1 *bestiaccia maledetta.* + Segue un'altra **disputa** tra la Carità, *- I Misteri e le Visioni*
2 l'uomo colto e civile e umano, che **disputa** e ragiona nel cerchio *- Le "Stanze"*
3 Bruno. A Londra Bruno sostenne una **disputa** sul sistema di *- La Nuova Scienza*
4 e l'*Ateismo vinto* , e la **Disputa** *antiluterana* . Fu *- La Nuova Scienza*
5 fossero possibili in mezzo alla **disputa** , che tutti e due *- La Nuova Letteratura*

disputando *1*

1 ogni autorità di teologo e di filosofo, **disputando** soprattutto *- La Nuova Scienza*

disputano *3*

1 questi uomini non ragionano, non **disputano** , e di rado citano: la *- Il Trecento*
2 e si stringono intorno alle corti, e si **disputano** i rilievi ringhiando. *- Le "Stanze"*
3 trent'anni. Giovanni e Francesco I se lo **disputano** . Giovanni voleva fare *- Pietro Aretino*

disputare *2*

1 canzoni sia anteriore, è cosa puerile **disputare** , essendo esse non *- I Siciliani*
2 coorte dei naturalisti. Non è il caso di **disputare** sulla verità o falsità *- Il Cinquecento*

disputatore *2*

1 Dante, il primo dottore e **disputatore** de' tempi suoi. Scrivono *- I Toscani*
2 non hai innanzi un pensatore, né un **disputatore** , ma un erudito. *- Il "Decamerone"*

disputatori *2*

1 e Dante erano tra' più dotti e sottili **disputatori** che fossero mai usciti *- I Toscani*
2 ammirazione i classici e i santi Padri, **disputatori** sottili di tutte le cose *- Il Trecento*

disputava *4*

1 aperta Gemistio e il Ficino e il Pico; si **disputava** di Platone e di *- Le "Stanze"*
2 ci era nel fatto, e si filosofava e si **disputava** sopra qualsivoglia *- La Nuova Scienza*
3 Rolli erano in molta voga, ma già si **disputava** quale ne *- La Nuova Letteratura*
4 scienze sociali o naturali, in Italia si **disputava** ancora de' *- La Nuova Letteratura*

disputavano *6*

1 Il Berni piacque fra tutti, e si **disputavano** i suoi capitoli, e *- Il Cinquecento*
2 a quel modo che la vita italiana, e **disputavano** come si avesse a *- Torquato Tasso*
3 *Eneide* e con l'*Iliade* , e **disputavano** sottilmente e *- Torquato Tasso*
4 *Magia naturale* e della *Fisonomia* . **Disputavano** , leggevano, *- La Nuova Scienza*
5 delle compagnie comiche, che si **disputavano** *- La Nuova Letteratura*
6 cominciava un altro. I contemporanei **disputavano** sullo stile *- La Nuova Letteratura*

disputazioni *2*

1 travagliato da mistiche astrazioni e da **disputazioni** sottili, il latino fu *- Le "Stanze"*
2 strambotti, alternando orgie notturne e **disputazioni** accademiche, *- Le "Stanze"*

dispute *12*

1 fece il suo mondo, e lo abbandonò alle **dispute** degli uomini. Per *- La "Commedia"*
2 e non l'hanno trovato, e dopo tante **dispute** e vane congetture, *- La "Commedia"*
3 a querele di cattolici e protestanti, a **dispute** di guelfi e ghibellini. *- La "Commedia"*
4 i baccanali, regnavano vuote cicalate e **dispute** grammaticali. Come *- Torquato Tasso*
5 I cosentini, sentendolo nelle **dispute** , dicevano che in *- La Nuova Scienza*
6 l'attenzione per il suo ardore nelle **dispute** , per l'agilità e la *- La Nuova Scienza*
7 e in italiano, trattati, orazioni, discorsi, **dispute** . A Bologna gli *- La Nuova Scienza*
8 e trattati in favore e contro; né le **dispute** religiose poterono *- La Nuova Scienza*
9 come di gente avvezzata alle **dispute** forensi. In *- La Nuova Scienza*
10 via porse il fianco alla critica, e sorsero **dispute** , se e fino a *- La Nuova Letteratura*
11 sangui si scaldarono, e molte furono le **dispute** , insino a che *- La Nuova Letteratura*
12 e la Ristori, Rossini e Bellini, le **dispute** scientifiche e *- La Nuova Letteratura*

disputò *1*

1 o intelligenze, sulla cui natura molto si **disputò** : sono esse idee *- Il "Decamerone"*

disquilibrio *1*

1 Ma è uno stato di tensione e di **disquilibrio** che non può *- Il "Decamerone"*

disse *14*

1 applicare a lui quello che Dante **disse** di sé:- *Io mi son un,* *- I Toscani*
2 volontà li avrebbe ritenuti". Un giorno **disse** che in Santa Maria Novella *- Il Trecento*
3 tre soli de' compagni: "a' quali niente **disse** , come colui che non volea *- Il Trecento*
4 Quello che oggi diciamo decadenza egli **disse** : "corruttela", e base di tutte *- Machiavelli*
5 Giovanni, il gran diavolo, morendo gli **disse** : - Ciò che più mi fa *- Pietro Aretino*
6 nel suo vocabolario della Crusca, e **disse** : - Non si va più oltre -. *- Pietro Aretino*
7 empie il tutto, illumina l'universo, come **disse** il poeta: "*Totamque* *- La Nuova Scienza*
8 comprese anche Mosè, quando **disse** : "Produca la terra li *- La Nuova Scienza*
9 petto. - Andiamo a morir da filosofo, - **disse** Vanini, avvicinandosi *- La Nuova Scienza*
10 la coscienza e il vizio, o, come si **disse** , una doppia coscienza. *- La Nuova Scienza*
11 intelligente di Benedetto XIV, il quale **disse** che "le opere degli *- La Nuova Scienza*
12 dello spirito e della natura, o, come **disse** Vico, la *- La Nuova Letteratura*
13 Una nuova parola venne su: non si **disse** più rivoluzione, si *- La Nuova Letteratura*
14 su: non si disse più rivoluzione, si **disse** "progresso". E fu *- La Nuova Letteratura*

disseminate *1*

1 un mondo d'immagini fluttuanti, sciolte, **disseminate** come le stelle nel *- Le "Stanze"*

dissenso *1*

1 interpreti dissentivano ne' particolari; il **dissenso** de' moderni è più *- La "Commedia"*

dissentivano *1*

1 Gli antichi interpreti **dissentivano** ne' particolari; il *- La "Commedia"*

disseppellire *1*

1 trovare l'America, tira ora gl'italiani a **disseppellire** il mondo civile *- Le "Stanze"*

disseppelliti *1*

1 Federico II. Cronisti e trovatori furono **disseppelliti** ; l'Europa *- La Nuova Letteratura*

dissero *2*

1 bruciava Vanini. I loro carnefici li **dissero** atei. Pure Dio non *- La Nuova Scienza*
2 tratti da somiglianze superficiali, lo **dissero** imitazione del *- La Nuova Letteratura*

dissertazione *2*

1 ultimi avanzi del latino. Il trattato e la **dissertazione** divenivano *- La Nuova Scienza*
2 in nome della natura, e l'erudita **dissertazione** di Grozio *- La Nuova Scienza*

dissertazioni *2*

1 per le case insegnando, facea canzoni, **dissertazioni** , orazioni, vite, *- La Nuova Scienza*
2 Farse, tragedie, commedie, orazioni, **dissertazioni** , prediche, *- La Nuova Letteratura*

dissimile *1*

1 sotto contrarie apparenze il simile o il **dissimile** . Dove la sagacia *- Il "Decamerone"*

dissimili *1*

1 armonia che nasce da oggetti simili a **dissimili** posti dirimpetto, *- Torquato Tasso*

dissimula *4*

1 e sensuale e cortigiano, e non lo **dissimula** , ciò che farebbe *- Il Cinquecento*
2 congiunzioni e di membri e d'incisi mal **dissimula** il vuoto e la *- Machiavelli*
3 o scrupolo a metterti in atto. E non lo **dissimula** , anzi se ne fa gloria, *- Pietro Aretino*
4 sentimenti che Parini con tanto sforzo **dissimula** sotto il suo *- La Nuova Letteratura*

dissimularselo *1*

1 Ci è anzi in lui la tendenza a **dissimularselo** , cercando *- Il "Canzoniere"*

dissimulata *5*

1 La parodia è ancora più comica, perché **dissimulata** con molta cura, di *- Le "Stanze"*
2 senso ironico, la cui punta è appena **dissimulata** *- L'"Orlando furioso"*
3 il periodo era una forma sillogistica **dissimulata** , una proposizione *- Machiavelli*
4 esteriore era per lui noia mal **dissimulata** sotto il *- La Nuova Letteratura*
5 La sete del dominio e dell'influenza era **dissimulata** da motivi *- La Nuova Letteratura*

dissimulate *1*

1 Questi son concetti e freddure **dissimulate** nell'artificio della *- I Siciliani*

dissimulato *3*

1 più vicino all'uomo e alla natura, è **dissimulato** co' più ingegnosi *- Il "Canzoniere"*
2 de' nuovi tempi; è il materialismo **dissimulato** come dottrina, e *- Il Cinquecento*
3 è innanzi a lui il ghigno del secolo, mal **dissimulato** sotto l'occhio *- Torquato Tasso*

dissimulazione *1*

1 coscienza. Divenne regola di saviezza la **dissimulazione** e la falsità nel *- Torquato Tasso*

dissimulazioni *2*

1 intessuta di artificiose e fredde **dissimulazioni** : ma quando *- La lirica di Dante*
2 del suo furore, le sue credulità, le sue **dissimulazioni** , le sue *- La Nuova Letteratura*

dissipa *2*

1 dello spirito. Ora la luce intellettuale **dissipa** ogni ombra: non hai *- La lirica di Dante*
2 la riflessione, che in un attimo le **dissipa** i suoi castelli incantati. *- Il "Canzoniere"*

dissipando *1*

1 caro al poeta, si è ito come nebbia **dissipando** innanzi alla luce *- La "Commedia"*

dissipazione *2*

1 allora tutte le corti: scostumatezza, **dissipazione** , ignoranza. I *- La Nuova Scienza*
2 non soddisfatta. Questo è ciò che dicesi **dissipazione** , una vita *- La Nuova Letteratura*

dissipazioni *1*

1 vita solita di un signorotto italiano, tra **dissipazioni** , viaggi, *- La Nuova Letteratura*

dissoluto *1*

1 audace, sfacciato, pettegolo, **dissoluto** , soverchiatore, e *- Torquato Tasso*

dissoluzione *30*

1 al suo mondo, è dunque la progressiva **dissoluzione** delle forme, un *- La "Commedia"*
2 lo spirito oscurato e materializzato, la **dissoluzione** della vita. A *- La "Commedia"*
3 "Malebolge", una natura sformata e in **dissoluzione** , ripe scoscese, *- La "Commedia"*
4 accessibile all'arte. Siamo all'ultima **dissoluzione** della forma. *- La "Commedia"*
5 accelerato alle ultime conseguenze, la **dissoluzione** morale e la *- Il Cinquecento*
6 il lato negativo dell'arte, il germe della **dissoluzione** e della morte. *- Il Cinquecento*
7 In quella grande **dissoluzione** sociale la poesia *- Il Cinquecento*
8 e nuovi. La nuova arte, uscita dalla **dissoluzione** religiosa, politica *- Il Cinquecento*
9 reazione si presentò da una parte come **dissoluzione** o negazione: di *- Il Cinquecento*
10 nell'ironia ariostesca, e trova la sua **dissoluzione** nella caricatura *- Il Cinquecento*
11 dell'azione, il motivo interno della **dissoluzione** e della *- L'"Orlando furioso"*
12 avea ancora la preminenza. In quella **dissoluzione** generale di *- La "Maccaronea"*
13 popolari. E come tutta questa **dissoluzione** non nasce da *- La "Maccaronea"*
14 perduta fra tante caricature. Hai una **dissoluzione** universale di *- La "Maccaronea"*
15 e d'incisi mal dissimula il vuoto e la **dissoluzione** interna. Il vuoto non *- Machiavelli*
16 *più, tanto sono commosso.* + La **dissoluzione** del meccanismo *- Pietro Aretino*
17 mondo dell'uomo e della natura; una **dissoluzione** morale, senza *- Torquato Tasso*
18 e da scetticismo, ha tutt'i segni di una **dissoluzione** morale, di cui la più *- Marino*
19 letteratura portava in sé il germe della **dissoluzione** ed era la sua tendenza *- Marino*
20 mitologiche. Fu da questa corruzione e **dissoluzione** letteraria che uscì il *- Marino*
21 e sociale, anzi era indizio più di **dissoluzione** che di nuova *- La Nuova Scienza*
22 che accennavano già ad una prossima **dissoluzione** della *- La Nuova Scienza*
23 parendogli indizio di decadenza e di **dissoluzione** quella vasta *- La Nuova Scienza*
24 le parole. In seno a questa società in **dissoluzione** si formava *- La Nuova Letteratura*
25 quando egli medesimo segnava la **dissoluzione** di quel *- La Nuova Letteratura*
26 società, non ancora conscie della loro **dissoluzione** . È il *- La Nuova Letteratura*
27 rivendicazione accompagnata con la **dissoluzione** morale: *- La Nuova Letteratura*
28 Il suo scetticismo annunzia la **dissoluzione** di questo *- La Nuova Letteratura*
29 esso medesimo il principio della sua **dissoluzione** : l'idea *- La Nuova Letteratura*
30 e politico da cui è nata. Parrebbe una **dissoluzione** , se non si *- La Nuova Letteratura*

dissolve *5*

1 mente, la forma comica nella quale si **dissolve** è la caricatura *- Il Cinquecento*
2 in una immagine, appena nato, si **dissolve** . Non mancano *- L'"Orlando furioso"*
3 di un mondo adulto e illuminato, si **dissolve** il medio evo e si *- L'"Orlando furioso"*
4 Abolisce il periodo, spezza le giunture, **dissolve** le perifrasi, disfà *- Pietro Aretino*
5 perché ivi lo spirito cavalleresco si **dissolve** nella immagine di una nuova *- Marino*

dissolvente *4*

1 penetra uno spirito eterogeneo e **dissolvente** , che rende *- Il "Decamerone"*
2 L'elemento dell'arte negativo e **dissolvente** avea già *- L'"Orlando furioso"*
3 evo penetrata da uno spirito cinico e **dissolvente** . Le forme sono *- La "Maccaronea"*
4 occasioni, resistente alla stessa critica **dissolvente** del secolo *- La Nuova Letteratura*

dissolvere *1*

1 del corpo, dice Caterina, si sentivano **dissolvere** e disfare come la cera *- Il Trecento*

dissolverlo *1*

1 e resistente, perché l'arte potesse **dissolverlo** e trasformarlo. *- L'"Orlando furioso"*

dissolversi *1*

1 l'argomento, vede per prima cosa **dissolversi** quella parte di *- La "Commedia"*

dissolveva *4*

1 la scienza; ma la scienza non lo **dissolveva** , anzi lo illustrava e *- La "Commedia"*
2 di noi per una precoce cultura si **dissolveva** prima che avesse *- Il "Canzoniere"*
3 e fra tanto fiore di coltura e d'arte si **dissolveva** sotto le apparenze di *- Le "Stanze"*
4 inverniciato d'acqua benedetta, tutto si **dissolveva** innanzi al *- La Nuova Letteratura*

dissonante *4*

1 non è arte il confuso, l'incoerente, il **dissonante** , il manierato, il *- La "Commedia"*
2 le punte, le ombre, l'indefinito, il **dissonante** , il prolisso, il *- Il "Canzoniere"*
3 idillico. Pure in un mondo così **dissonante** e scordato si *- Il "Decamerone"*
4 artificiale e solitaria in un mondo **dissonante** , perciò appunto *- Torquato Tasso*

dissonanza *6*

1 non può materializzarlo. In questa **dissonanza** può capitare *- La lirica di Dante*
2 rimane severa e grave, e non fa **dissonanza** con la solennità *- La "Commedia"*
3 con Cristo; la malinconia di Dante è la **dissonanza** fra il mondo *- Il "Canzoniere"*
4 è la coscienza della sua interna **dissonanza** , e della sua *- Il "Canzoniere"*
5 debole e contraddittoria. Per palliare la **dissonanza** , esce in mezzo la *- Il "Canzoniere"*
6 non più fede e sentimento. Questa **dissonanza** tra una forma così *- Il "Canzoniere"*

dissonanze *5*

1 I suoi tentennamenti e le sue **dissonanze** provengono dalla *- Il "Decamerone"*
2 vi è così ben preparato, che non hai **dissonanze** o stonature, e *- L'"Orlando furioso"*
3 combinazione de' suoni, e talora dà in **dissonanze** e stonature. La sua idea *- Marino*
4 soggettive, ispirate da simiglianze o **dissonanze** accidentali, e perciò *- Marino*
5 ove si armonizzano e si acquietano le **dissonanze** del reale e i *- La Nuova Letteratura*

dissuadere *1*

1 + Così parlava il cardinale Pucci per **dissuadere** Adriano VI, che *- La Nuova Scienza*

distacco *1*

1 è che quella sua oscura coscienza, quel **distacco** tra quello che *- La Nuova Letteratura*

distanza *11*

1 la virtù di mettersi gli oggetti a **distanza** e trasformarli: *- I Misteri e le Visioni*
2 soluzione dantesca. A quattro secoli di **distanza** il problema si *- La "Commedia"*
3 in processione: sette candelabri, che a **distanza** parevano sette alberi *- La "Commedia"*
4 prolisso e volgare. Oggi, a tanta **distanza** , c'è difficile a *- Il "Decamerone"*
5 "commedia umana". Ecco, a così breve **distanza** , la commedia e *- Il "Decamerone"*
6 in questo scorcio del secolo, a poca **distanza** di anni, il *- L'"Orlando furioso"*
7 di effettuarle. L'ideale stava a troppa **distanza** dal reale. La *- La Nuova Scienza*
8 di Giove erano tali scoperte a breve **distanza** , che spoltrivano gli *- La Nuova Scienza*
9 la sua morte, è il suicidio. A breve **distanza** hai l'ideale *- La Nuova Letteratura*
10 forme costituzionali, e tenendo a pari **distanza** i clericali col *- La Nuova Letteratura*
11 strano, grossolano, artificiale in tanta **distanza** di tempi, in *- La Nuova Letteratura*

distanze *1*

1 cura infinita delle proporzioni e delle **distanze** per conservare *- Torquato Tasso*

distende *1*

1 di una vita così fresca e tenace, che **distende** un po' di sua luce *- La "Commedia"*

distender *1*

1 fanno, con "concordare di rime" o " **distender** di prose". Fra *- Il "Decamerone"*

distendono *1*

1 di una rosa, le cui bianche foglie si **distendono** per l'infinito *- La "Commedia"*

distesa *3*

1 che scrivo, le campane suonano a **distesa** , e annunziano l'entrata *- Machiavelli*
2 ed alla scorsa di tutt'i tempi, né alla **distesa** di tutte le nazioni". *- La Nuova Scienza*
3 sotto nome di poeti. La coltura si è **distesa** , i godimenti *- La Nuova Letteratura*

distici *2*

1 *del Libro de' costumi* , opera scritta in **distici** latini e divisa in quattro libri. *- La prosa*
2 suo "archipoeta", un improvvisatore di **distici** , quando il distico mal *- Il Cinquecento*

distico *2*

1 regola del ben vivere chiusa in un **distico** , a guisa di motto o *- La prosa*
2 un improvvisatore di distici, quando il **distico** mal riusciva. E c'erano *- Il Cinquecento*

distingua *1*

1 fra la gente educata e che meglio la **distingua** dalla plebe. Questo *- I Siciliani*

distingue *5*

1 si vede: "ché uno abituato di latino non **distingue** , s'egli è d'Italia, lo *- Il Trecento*
2 non può seguire l'intelletto che **distingue** . Bene il poeta vi *- La "Commedia"*
3 Qualità che lo **distingue** sostanzialmente da *- Il "Decamerone"*
4 a' fianchi un pedagogo, che analizza e **distingue** con logica *- Torquato Tasso*
5 mente illuminata dall'amore eroico. Ciò **distingue** i vulgari da nobili *- La Nuova Scienza*

distinguendo *1*

1 gli oggetti, ora aggruppando, ora **distinguendo** , e tutto animando, *- Le "Stanze"*

distinguere *4*

1 perduto mai, che era come criterio a **distinguere** fra loro i dialetti più o *- I Siciliani*
2 una così noiosa uniformità, che mal sai **distinguere** un poeta dall'altro. *- I Toscani*
3 e più bassa operazione dell'intelletto, **distinguere** e sottilizzare. *- La "Commedia"*
4 in tutt'i lavori d'arte, si ha a **distinguere** il mondo *- La "Commedia"*

distingueva *2*

1 forma s'affermava la società colta, e si **distingueva** da' semplici e *- La prosa*
2 sa cosa era il romanticismo, e in che si **distingueva** *- La Nuova Letteratura*

distinsero *1*

1 nella politica, è ancora nell'arte. Si **distinsero** due specie di commedie, *- Machiavelli*

distinta *9*

1 fantasma, a ideale celeste, che a realtà **distinta** e che produca *- La lirica di Dante*
2 di quel secolo ci si presenta netta e **distinta** , consapevole di sé. Ma in *- La prosa*
3 altri elementi, senza che egli abbia una **distinta** coscienza di questo *- Il "Canzoniere"*
4 Ivi una classe colta nettamente **distinta** non era, e popolo grasso *- Le "Stanze"*
5 ché mentre la natura ti si offre **distinta** come un bel paesaggio, *- Le "Stanze"*
6 è la materia assoluta, cioè secondo sé, **distinta** dalla forma. Come *- La Nuova Scienza*

7 che la Divinità, "secondo che l'unità è **distinta** nella generata e *- La Nuova Scienza*
8 natura nelle sue combinazioni, la libertà **distinta** dal libero arbitrio *- La Nuova Scienza*
9 dall'osservazione, la percezione chiara e **distinta** , l'evidenza della *- La Nuova Scienza*

distinte *7*

1 che due rappresentazioni **distinte** . La prima *- I Misteri e le Visioni*
2 concetto a sé estrinseco. Hai due realtà **distinte** , l'una fuori dell'altra, *- La "Commedia"*
3 d'ogni sorte differenze, spiccate, **distinte** , corpulente e *- La "Commedia"*
4 l'una accanto all'altra due società **distinte** , senza troppo *- Il "Decamerone"*
5 il pastore sono tutte immagini naturali, **distinte** , plastiche, *- L'"Orlando furioso"*
6 che forma e materia sieno due sostanze **distinte** , appunto perché *- La Nuova Scienza*
7 perché possiamo e dobbiamo concepirle **distinte** . In natura o nella *- La Nuova Scienza*

distinti *1*

1 stessa de' due mondi, materialmente **distinti** , ma una cosa *- La "Commedia"*

distintivi *1*

1 il Machiavelli assegna i suoi caratteri **distintivi** , la razza, la lingua, la *- Machiavelli*

distinto *6*

1 Perciò nessun genere di poesia vi è **distinto** ed esplicato: l'uno *- La "Commedia"*
2 criterio poetico e dà ad alcuni un luogo **distinto** non per la loro *- La "Commedia"*
3 sua coscienza ci è questo solo chiaro e **distinto** , che la perfezione è ne' *- Le "Stanze"*
4 cosa è come un individuo perfettamente **distinto** e caratterizzato. *- L'"Orlando furioso"*
5 e però ciascun quadro è in sé **distinto** e compito, *- L'"Orlando furioso"*
6 primo stadio, quando si affermava come **distinto** , anzi in *- La Nuova Letteratura*

distinzione *14*

1 della nuova lingua, come segno di **distinzione** dal latino, era il *- I Siciliani*
2 la parola. Perché la parola è analisi, **distinzione** , precisione, e *- La lirica di Dante*
3 partiti. E tutti e due ammettevano la **distinzione** tra lo spirito e il *- Il Trecento*
4 gli uomini. Erano detti poeti solenni, a **distinzione** de' popolari, i *- La "Commedia"*
5 è sminuzzato con la precisione e **distinzione** di un anatomico, *- Il "Decamerone"*
6 aperta negazione, con quella ipocrita **distinzione** di cose vere *- Il Cinquecento*
7 Leone X proclama eresia quella **distinzione** , proibisce *- Il Cinquecento*
8 riceve e rende le cose nella evidenza e **distinzione** della loro *- L'"Orlando furioso"*
9 per regola, perché quasi tutte hanno **distinzione** e eccezione, e queste *- Machiavelli*
10 quello e non un altro: dov'è la vera **distinzione** tra il pedante e l'uomo *- Machiavelli*
11 come essenza del legno. Questa **distinzione** tra gli enti *- La Nuova Scienza*
12 la natura spirituale dell'anima e la sua **distinzione** dal corpo, base *- La Nuova Scienza*
13 comunali, provinciali, e di ogni **distinzione** di classi, o di *- La Nuova Scienza*
14 ricchi, e combattevano il privilegio, la **distinzione** delle classi, *- La Nuova Letteratura*

distinzioni *15*

1 di onore e spirito gentile, sono le sottili **distinzioni** e astrazioni delle scuole. *- I Toscani*
2 Aggiungi il gergo scolastico e le infinite **distinzioni** . Pure, se fra tanti *- Il Trecento*
3 di barbarie scolastica, definizioni, **distinzioni** , citazioni, *- La "Commedia"*
4 le più smaglianti frasi, con le più sottili **distinzioni** : intervalli di tregua, *- Il "Canzoniere"*
5 dell'intelletto inesauribile nelle sue **distinzioni** e suddistinzioni, *- Il "Decamerone"*
6 un viavai di piccoli e oziosi accessori, **distinzioni** , riserve, condizioni, *- Il "Decamerone"*
7 hanno distinzione e eccezione, e queste **distinzioni** e eccezioni non si *- Machiavelli*
8 rifà il suo lavoro, stabilisce categorie e **distinzioni** , note *- La Nuova Scienza*
9 per capi e per materia sono **distinzioni** formali e *- La Nuova Scienza*
10 estrinseca l'una all'altra, sono non **distinzioni** reali, ma vocali *- La Nuova Scienza*
11 reali, ma vocali e nominali, sono **distinzioni** logiche e *- La Nuova Scienza*
12 è già un gran progresso. Non che le **distinzioni** logiche sieno *- La Nuova Scienza*
13 dello spirito di Bruno nelle sue **distinzioni** e sottigliezze, e *- La Nuova Scienza*
14 secolo, piena di scappatoie, di casi, di **distinzioni** , un compromesso *- La Nuova Scienza*
15 essa trasformando. Rigetta le classi, le **distinzioni** , i privilegi. Il *- La Nuova Letteratura*

distrae *4*

1 non gli è indifferente e non te ne **distrae** , anzi per troppo *- La lirica di Dante*
2 dentro come incantato. L'autore non si **distrae** mai, non mette il *- Il "Decamerone"*
3 più breve, e perciò la diritta: non si **distrae** e non distrae. Ti dà una *- Machiavelli*
4 e perciò la diritta: non si distrae e non **distrae** . Ti dà una serie stretta e *- Machiavelli*

distraessero *1*

1 contenti che le guerricciuole letterarie **distraessero** le menti *- La Nuova Letteratura*

distraggono *2*

1 estranei alla figura, che turbano e **distraggono** il lettore e gli *- La "Commedia"*
2 che nel più vivo dell'emozione te ne **distraggono** e ti *- L'"Orlando furioso"*

distrai *1*

1 non sia uscita tutta fuori. E tu non ti **distrai** , ti senti come *- Il "Decamerone"*

distratta *2*

1 Tutti e due hanno la faccia assorta e **distratta** , gli occhi gittati *- Torquato Tasso*
2 allo stato della pubblica opinione **distratta** da così rapida *- La Nuova Letteratura*

distratte *2*

1 raccoglie tutte le forze interiori, **distratte** e sparpagliate *- La "Commedia"*
2 vivano in fantasia, sieno "pensose", non **distratte** dal mondo, chiuse *- La "Commedia"*

distratto *5*

1 della vita comune, ed un amante **distratto** , che ora esala *- Il "Decamerone"*
2 partecipazione interiore. Lo chiamavano **distratto** . Ma la vita era *- L'"Orlando furioso"*
3 in questo lavoro intellettivo, non **distratto** da emozioni e *- Machiavelli*
4 lui che ambizione e cupidigia tenea **distratto** tra le più prosaiche *- Marino*
5 Dice cosa gravissima, con lo spirito **distratto** dalla forma, *- La Nuova Scienza*

distrazione *9*

1 prepotente effusione dell'anima, ma una **distrazione** , un sollazzo, un diporto, *- I Siciliani*
2 non tutta la vita, ma un incidente, una **distrazione** . Ora quando un *- I Toscani*
3 vita. È in lui visibile una dispersione e **distrazione** di forze, come di *- Il "Canzoniere"*
4 idilliche: spesso ci senti la fretta e la **distrazione** , come di chi scriva di *- Le "Stanze"*
5 della via. Altri fatti si narrano della sua **distrazione** . Che cosa c'era *- L'"Orlando furioso"*
6 distratto. Ma la vita era per lui una **distrazione** , un accessorio, *- L'"Orlando furioso"*
7 a sé e non ti concedono alcuna **distrazione** ; e ti giungono *- L'"Orlando furioso"*
8 ci è intoppo, non ci è digressione o **distrazione** : pronto e deciso *- Pietro Aretino*
9 a cui sia fallita la formazione per la **distrazione** delle forze interiori. Perciò *- Marino*

distrazioni *2*

1 si fa spesso dar la baia per le sue **distrazioni** e le sue *- L'"Orlando furioso"*
2 vivacissime, sono gagliarde diversioni e **distrazioni** che *- L'"Orlando furioso"*

distribuendo *2*

1 i caratteri, disegnando le figure, **distribuendo** i colori. Lo *- Il "Decamerone"*
2 ti disegna tutto il corpo, scegliendo e **distribuendo** in modo gli *- Il "Decamerone"*

distribuire *1*

1 fuori, intorno al condurre il discorso e **distribuire** le gradazioni, le ombre e la *- Marino*

distribuito *1*

1 l'Ariosto ti dà un vero periodo, così **distribuito** e *- L'"Orlando furioso"*

distributiva *1*

1 di filosofo e di storico, quella giustizia **distributiva** ne' giudizi, *- La Nuova Letteratura*

distribuzione *4*

1 di scelta; manca soprattutto il nesso, la **distribuzione** , la gradazione. Ma si - *Il Trecento*
2 la cura de' nessi e de' passaggi, la **distribuzione** degli accessori e de' - *Il Trecento*
3 e mescolato, senza ordine o scelta o **distribuzione** ; ignota è l'arte del - *Il Trecento*
4 d'idee, una più intelligente **distribuzione** degli accessori, una - *Le "Stanze"*

distribuzioni *1*

1 della scienza, perché queste categorie o **distribuzioni** per capi e per - *La Nuova Scienza*

distrigarsi *1*

1 è mai rettorico: il Boccaccio non può **distrigarsi** da quel mondo - *Il "Decamerone"*

distrugge *7*

1 che costruisce e nella riflessione che **distrugge** : malattia dello - *Il "Canzoniere"*
2 del figlio della colpa, nato da Mensola, **distrugge** gli asili sacri a - *Il "Decamerone"*
3 e compiono audaci imprese. Baldo **distrugge** corsari, estermina - *La "Maccaronea"*
4 attende Machiavelli. Con l'una mano **distrugge** , con l'altra edifica. Da - *Machiavelli*
5 Perché è un uomo che pensa e sente, **distrugge** e crea, osserva e - *Machiavelli*
6 ammaestrò che il passato non si **distrugge** con un - *La Nuova Letteratura*
7 e non vogliono morire. Il mistero **distrugge** il suo mondo - *La Nuova Letteratura*

distruggere *3*

1 né onorato fusse, perché venia per **distruggere** la città". Dino - *Il Trecento*
2 stato insieme negativo e positivo, il **distruggere** sarebbe stato - *Il "Decamerone"*
3 pure sia tutto cattivo, credete di poter **distruggere** con la forza - *La Nuova Scienza*

distruggeva *1*

1 di scopo e di mezzi. Ciò che l'Italia **distruggeva** , ciò che creava, - *Machiavelli*

distruzione *1*

1 il libro, furono i principali alla **distruzione** della città". Povero - *Il Trecento*

disturba *1*

1 poesia. La falsa coscienza poetica **disturba** l'opera di quella - *La "Commedia"*

disuguaglianze *1*

1 fisonomia; ma ne' suoi balzi e nelle sue **disuguaglianze** , viva, - *La Nuova Scienza*

disugual *1*

1 un terreno comune. Camminavano con **disugual** passo; molti erano - *La Nuova Scienza*

disuguale *2*

1 Campanella la forma è scorretta, rozza, **disuguale** , senza fisonomia; - *La Nuova Scienza*
2 la libertà di Venezia. La lotta era **disuguale** , perché alle armi - *La Nuova Scienza*

disusate *1*

1 di presentare a' contemporanei le **disusate** immagini, se - *La Nuova Letteratura*

disusati *1*

1 ma nelle forme, cercandosi i modi più **disusati** in dir cose le più semplici. - *Marino*

disuso *1*

1 popolare, andarono a poco a poco in **disuso** . Il petrarchismo invase - *Il Cinquecento*

disvolere *1*

1 *stu potessi;* + / o quel volere e **disvolere** della donna nella - *Le "Stanze"*

dita *1*

1	Non vedi più i capei d'oro e le rosee	**dita** e il bel piede, dal quale	*- Il "Canzoniere"*

dite *6*

1	gl'incontinenti, si passa alla città di	**Dite** , sede de' violenti, e poi	*- La "Commedia"*
2	umano è chiamata città, la città di	**Dite** . Vedi selve, laghi,	*- La "Commedia"*
3	a quella città rosseggiante di	**Dite** , nomi e figure terrene,	*- La "Commedia"*
4	*dolor non par lacrima spanda.* + Prima	**dite** : il canto di Francesca, di	*- La "Commedia"*
5	Farinata, di ser Brunetto Latini -; ora	**dite** : - il canto de' ladri, de'	*- La "Commedia"*
6	bellezza degli Elisi e nell'oscurità di	**Dite** . E ribattendo quelli che	*- Il "Decamerone"*

ditelo *1*

1	perché fece dire a' Cerchi: "Fornitevi, e	**ditelo** agli amici vostri". I Neri,	*- Il Trecento*

ditirambi *1*

1	Giuditta e simili. Canzoni e canzonette,	**ditirambi** ed epitaffi, sonetti e poemi,	*- Marino*

ditirambo *2*

1	canto di Aristeo, il coro delle driadi, il	**ditirambo** delle baccanti sono le	*- Le "Stanze"*
2	i greci sono vezzi natii: veggasi il suo	**Ditirambo** . Del resto, più che	*- Marino*

dito *3*

1	semplici desideri, e non metterebbe un	**dito** a realizzarli.- *Tre cose,* -	*- Machiavelli*
2	il suo cammino, diresti che l'indica col	**dito** , e quando non gli	*- La Nuova Scienza*
3	statua gigantesca e solitaria col	**dito** minaccioso.	*- La Nuova Letteratura*

dittamondo *1*

1	ed esponendoci arida scienza nel suo	**Dittamondo** , "*dicta mundi* ". L'	*- Il "Canzoniere"*

dittatore *1*

1	grandi pericoli i romani nominavano un	**dittatore** ; nell'estremo della	*- Machiavelli*

dittatura *1*

1	non vede altro scampo che nella	**dittatura** .- *Cercando un principe la*	*- Machiavelli*

diurnali *1*

1	Si leggono non senza diletto i	**Diurnali** , o come oggi si direbbe,	*- La prosa*

diurno *1*

1	"I disiosi cavalli del sole caldi per lo	**diurno** affanno si bagnavano	*- Il "Decamerone"*

divaga *1*

1	suo argomento e cercarne le latebre,	**divaga** in fatti mitologici, o in	*- Marino*

dive *1*

1	sapienza, amore e potenza, "di tre	**dive** eminenze falsatori":-	*- La Nuova Scienza*

divenire *15*

1	a scostarsi dal particolare del dialetto, e	**divenire** il linguaggio delle persone	*- I Siciliani*
2	donna, e l'amore non ebbe tempo di	**divenire** una passione, come	*- La lirica di Dante*
3	E poiché la filosofia non è potuta	**divenire** virtù, poiché in	*- La lirica di Dante*
4	talora nelle costruzioni moderne	**divenire** simbolo e figure de'	*- La "Commedia"*
5	non che de' giovanetti ampliarsi e	**divenire** atti a poter	*- Il "Decamerone"*
6	bocca. Quel mondo dunque non poteva	**divenire** borghese se non	*- Le "Stanze"*
7	da Molière, e che in Italia dovea	**divenire** la fisonomia della	*- Pietro Aretino*
8	Nella *Cortigiana* messer Maco, che vuol	**divenire** cardinale, e	*- Pietro Aretino*
9	non è nella sua immobilità, ma nel suo	**divenire** , nel suo "farsi".	*- La Nuova Scienza*
10	nei suoi attributi, ma sul suo moto o	**divenire** ; perciò non	*- La Nuova Scienza*
11	che è la sua logica, la legge del suo	**divenire** , e quel divenire è	*- La Nuova Scienza*
12	logica, la legge del suo divenire, e quel	**divenire** è appunto la storia.	*- La Nuova Scienza*

13 immobile *a priori* , ma come un **divenire** ideale, cioè a - *La Nuova Letteratura*
14 non è altro che un progressivo **divenire** , la storia. - *La Nuova Letteratura*
15 delle plebi. La creazione sostituita al **divenire** egheliano - *La Nuova Letteratura*

divenissero *1*

1 racconti fossero composti ad unità e **divenissero** un mondo - *Il "Decamerone"*

diveniva *22*

1 e purgandosi, e così contrita e confessa **diveniva** leggiera, saliva - *I Misteri e le Visioni*
2 chi pagava meglio; il nemico dell'oggi **diveniva** il protettore del dimani. - *Le "Stanze"*
3 e la produzione era infinita, il pubblico **diveniva** meno severo, e pur - *Il Cinquecento*
4 e di coltura con Pietro Bembo, ora **diveniva** il centro italiano - *La Nuova Scienza*
5 e anche punire il papa. Che cosa **diveniva** allora il loro - *La Nuova Scienza*
6 rientrava in grembo della natura, **diveniva** una parte della - *La Nuova Scienza*
7 della coscienza o de' fatti psicologici **diveniva** la condizione - *La Nuova Scienza*
8 metafisica, come lo studio della natura **diveniva** l'antecedente di - *La Nuova Scienza*
9 con quello. Il movimento religioso **diveniva** anche politico e - *La Nuova Scienza*
10 bisogna lasciarla ai frati. - Che **diveniva** Vico con la sua - *La Nuova Scienza*
11 lo dà la coscienza ed il senso. - Cosa **diveniva** l'erudizione di - *La Nuova Scienza*
12 e il *simplicissimus* di Pitagora cosa **diveniva** ? e il dritto - *La Nuova Scienza*
13 forma usciva dalla calma scientifica, e **diveniva** letteraria; le lingue - *La Nuova Scienza*
14 Per dirla con Vico, la sapienza riposta **diveniva** sapienza volgare, - *La Nuova Scienza*
15 un amabile senso comune. La scienza **diveniva** letteratura, e la - *La Nuova Scienza*
16 la quistione ecclesiastica si allargava, e **diveniva** quistione legale, - *La Nuova Scienza*
17 apparecchiata a riceverla, e la canzone **diveniva** la canzonetta, - *La Nuova Letteratura*
18 e l'arietta, e il dramma pastorale **diveniva** il dramma in - *La Nuova Letteratura*
19 in breve tempo la critica meccanica **diveniva** psicologica, e - *La Nuova Letteratura*
20 noiosi, che costituivano l'idillio: cosa **diveniva** l'Arcadia? Il - *La Nuova Letteratura*
21 la sua riforma della commedia, Milano **diveniva** il centro - *La Nuova Letteratura*
22 naturale in Shakespeare e in Calderon, **diveniva** strano, - *La Nuova Letteratura*

divenivano *8*

1 viziata gli uomini anche meno corrotti **divenivano** servili e ciarlatani - *Il Cinquecento*
2 la chiarezza, l'ordine, la naturalezza **divenivano** le qualità - *La Nuova Scienza*
3 di Vico, la metafisica di Vico? cosa **divenivano** le idee divine di - *La Nuova Scienza*
4 del latino. Il trattato e la dissertazione **divenivano** memorie, - *La Nuova Scienza*
5 gittavano le loro armi pesanti e **divenivano** un amabile - *La Nuova Scienza*
6 di lingua e di stile si elevavano, **divenivano** quistioni - *La Nuova Letteratura*
7 concepito e praticato fra noi: cosa **divenivano** gli eroi di - *La Nuova Letteratura*
8 sentimenti e di forti passioni: cosa **divenivano** le commedie - *La Nuova Letteratura*

divenne *52*

1 la vita intellettuale e morale. La Sicilia **divenne** il centro della coltura - *I Siciliani*
2 una imitazione di simil genere. L'amore **divenne** un'arte, col suo codice di - *I Siciliani*
3 e applicato come arte. Così Guido **divenne** il capo della nuova scuola, - *I Toscani*
4 giunse ad esser popolare tra noi, e non **divenne** un lavoro d'arte, la ragione - *La prosa*
5 Agostino e san Tommaso. Il volgare **divenne** l'istrumento naturale di - *La prosa*
6 avea degli uomini e delle cose, sì che **divenne** il trastullo degli uni e - *Il Trecento*
7 amore, la sua filosofia. Beatrice **divenne** un simbolo, e la poesia - *Il Trecento*
8 dove"; l'amore rimaso senza "rettore" **divenne** appetito sensuale. Era - *La "Commedia"*
9 è detto. La letteratura solenne e dotta **divenne** un istrumento della - *La "Commedia"*
10 nello spirito questo inquieto di là, e **divenne** in breve molta parte - *La "Commedia"*
11 dagli studi di coltura generale e **divenne** scienza de' chierici; la - *Il "Canzoniere"*
12 ragione, strappato dal cuore umano, **divenne** anch'esso un - *Il "Decamerone"*
13 Il padre de' sentimenti, l'amore, **divenne** un fatto filosofico, - *Il "Decamerone"*
14 e come la visione e la leggenda **divenne** la *Commedia* , come - *Il "Decamerone"*
15 divenne la *Commedia* , come Selvaggia **divenne** Beatrice, e Beatrice - *Il "Decamerone"*
16 Sicché per la gente istruita quel mondo **divenne** il mondo del volgo, - *Il "Decamerone"*
17 mescolanza per la sua esagerazione **divenne** ridicola, e non poté - *Le "Stanze"*
18 in Lorenzo un protettore, un amico e **divenne** la sua ombra, il suo - *Le "Stanze"*
19 di Apollo e di Calliope rinacque; così **divenne** il nunzio del - *Le "Stanze"*

20 de' Medici fece la sua giostra, e **divenne** l'eroe di quel poemetto *- Le "Stanze"*
21 frate, tra miseria e dispregio, si abbrutì, **divenne** cinico, sfrontato e *- La "Maccaronea"*
22 boccaccevole e ciceroniano **divenne** in breve convenzionale, un *- Machiavelli*
23 a Roma, e vestì la livrea del papa, **divenne** suo valletto. Spiritoso, *- Pietro Aretino*
24 coscienza individuale. Così la scissione **divenne** definitiva, e l'Europa *- Torquato Tasso*
25 *parum, de rege nihil* ". Così la religione **divenne** un istrumento *- Torquato Tasso*
26 politico, il dispotismo religioso **divenne** il sussidio naturale *- Torquato Tasso*
27 forme in disaccordo con la coscienza. **Divenne** regola di saviezza la *- Torquato Tasso*
28 la lingua, segregata dall'uso vivente, **divenne** un cadavere, *- Torquato Tasso*
29 come lingua morta, e il suo studio **divenne** difficilissimo. Si *- Torquato Tasso*
30 pure in verso, ma in prosa. Il periodo **divenne** un artificio *- Torquato Tasso*
31 e non guardava altro. Il suo argomento **divenne** innanzi al suo genio *- Torquato Tasso*
32 pietose e non divennero pie; il capitano **divenne** il cavalier sovrano; il *- Torquato Tasso*
33 tardi Rinaldo, trasformato in Riccardo, **divenne** una reminiscenza di *- Torquato Tasso*
34 fu reminiscenza di Patroclo, e Solimano **divenne** Mezenzio, e Argante *- Torquato Tasso*
35 l'idillio ricomparve con più forza, e **divenne** l'espressione più *- Torquato Tasso*
36 Perciò, come la commedia **divenne** sempre più licenziosa e *- Marino*
37 sua tendenza accademica e letteraria **divenne** la sua forma definitiva. Fu *- Marino*
38 idillico del vecchio contenuto. L'Armida **divenne** l'*Adone* , e l'*Aminta* *- Marino*
39 dalla vita, e vuoto di ogni scopo serio, **divenne** un esercizio accademico e *- Marino*
40 erano cantati. Ma quando il dramma **divenne** insulso, e la parola perdette *- Marino*
41 Più tardi gli capitò Grozio. E **divenne** il suo "quarto *- La Nuova Scienza*
42 Robinson Crusoè. Il cavaliere errante **divenne** il borghese *- La Nuova Letteratura*
43 Rimase perciò un letterato, non **divenne** un poeta. Oltre *- La Nuova Letteratura*
44 aguzzata dall'esperienza politica. Milano **divenne** il convegno de' *- La Nuova Letteratura*
45 fino a quel punto di tutti gli strali, **divenne** il centro di *- La Nuova Letteratura*
46 sensualismo, il materialismo, il plastico **divenne** il carattere *- La Nuova Letteratura*
47 contenuto e nuova forma. Il papato **divenne** centro di *- La Nuova Letteratura*
48 una base scientifica nella Logica, **divenne** una *- La Nuova Letteratura*
49 leggi dello spirito. La filosofia dell'idea **divenne** un antecedente *- La Nuova Letteratura*
50 non solo la filosofia, ma anche la storia **divenne** il frontispizio *- La Nuova Letteratura*
51 intorno a sé i giovani, e Manzoni **divenne** il capo della *- La Nuova Letteratura*
52 specie, morale e naturale. Il progresso **divenne** la fede, la *- La Nuova Letteratura*

divennero *14*

1 del Campidoglio. Guelfi e ghibellini **divennero** nomi vieti; gli *- Il "Canzoniere"*
2 separati dal tronco in cui vivevano, **divennero** forme puramente *- Il "Canzoniere"*
3 per sé stesse. Le astrazioni dello spirito **divennero** esseri viventi. E *- Il "Decamerone"*
4 alle loro dottrine. Queste invettive **divennero** il luogo comune *- Il "Decamerone"*
5 ciò che chiamasi letteratura profana, **divennero** l'impronta del secolo, *- Le "Stanze"*
6 Plutone, Cerbero, le ninfe, i satiri **divennero** luoghi comuni in *- Il Cinquecento*
7 nuove accademie; e le più piccole corti **divennero** convegni di *- Il Cinquecento*
8 loro importanza: pitocchi e adulatori, **divennero** insolenti, e si *- Il Cinquecento*
9 armi cessarono di essere pietose e non **divennero** pie; il capitano *- Torquato Tasso*
10 da lui bevuti insieme con gli altri. Ma **divennero** in lui *- La Nuova Letteratura*
11 sue sentenze, i suoi motti, le sue tirate **divennero** proverbiali, *- La Nuova Letteratura*
12 clero e la nobiltà, un giorno suoi rivali, **divennero** i suoi *- La Nuova Letteratura*
13 idee facevano il giro di Europa e **divennero** il credo delle *- La Nuova Letteratura*
14 reputati i più lontani dal classicismo, **divennero** gli astri *- La Nuova Letteratura*

diventa *3*

1 vita, non ne assume tutte le forme, non **diventa** la società. *- I Misteri e le Visioni*
2 il suo stato, pentito e mondo, **diventa** libero (dalla carne o *- La "Commedia"*
3 alle condizioni di spazio e di tempo, **diventa** storia: il tale uomo, il *- La "Commedia"*

diventano *20*

1 i concetti, i sentimenti e le forme **diventano** immobili come un *- I Siciliani*
2 secondo l'idea morale. Reale e ideale **diventano** identici, apparenza *- La "Commedia"*
3 delle prime impressioni. Appresso, **diventano** spettacolo ordinario, *- La "Commedia"*
4 di Lucifero, si agghiacciano, s'indurano, **diventano** mare di vetro, di *- La "Commedia"*
5 e impressioni di uomo. I beati stessi **diventano** interessanti, quando *- La "Commedia"*

6	di una vita privata oziosa e sensuale,	**diventano**	i lubrici	*- Il "Decamerone"*
7	linguaggio appariscono cosa ridicola e	**diventano**	il motivo	*- L'ultimo trecentista*
8	Estensi. E quei centri si organizzano e	**diventano**	accademie. Sorge la	*- Le "Stanze"*
9	ariostesca è smembrata, e i suoi episodi	**diventano**	romanzi. Sei ne	*- Il Cinquecento*
10	vita era un carnevale perpetuo. Celebri	**diventano**	il carnevale di	*- Il Cinquecento*
11	l'equivoco osceno, lo scherzo grossolano	**diventano**	un elemento	*- Il Cinquecento*
12	venire dispregio. Quando certi vizi	**diventano**	comuni a tutta una	*- Il Cinquecento*
13	si confondono col rumore delle onde e	**diventano**	visibili, sono	*- L'"Orlando furioso"*
14	il nostro rifugio celeste, le mie parole	**diventano**	parole di evangelio".	*- Pietro Aretino*
15	nel pendio della loro decadenza	**diventano**	nervosi, vaporosi,	*- Torquato Tasso*
16	e gli uomini vacillano, si assottigliano,	**diventano**	favole, e le	*- La Nuova Scienza*
17	diventano favole, e le favole	**diventano**	idee. Comparve	*- La Nuova Scienza*
18	tutte le leggi con la forza delle armi; o	**diventano**	schiavi per	*- La Nuova Scienza*
19	del Chiari. Carlomagno e i paladini	**diventano**	oziosi e	*- La Nuova Letteratura*
20	a questo movimento. Filosofia e storia	**diventano**	l'antecedente	*- La Nuova Letteratura*

diventar *1*

1	attorno per aver da lui il secreto di	**diventar**	dottori in qualche	*- La Nuova Scienza*

diventare *1*

1	genio è d'intendere il suo argomento, e	**diventare**	esso, risecando da	*- La "Commedia"*

diventarono *3*

1	e i Pompei Pietri, Mattei e Giovanni	**diventarono**	". Qui non ci è che il	*- Machiavelli*
2	nemici, e a quell'ultimo ed energico "	**diventarono**	", che accenna a	*- Machiavelli*
3	o il greco. Il Petrarca e il Boccaccio	**diventarono**	modelli così	*- Torquato Tasso*

diventavano *1*

1	che nella vita privata sono delitti,	**diventavano**	magnanime nella vita	*- Machiavelli*

diventi *1*

1	nella sua decadenza tenda al femminile,	**diventi**	nervoso,	*- Torquato Tasso*

diventino *2*

1	servitori ne sappiano più dei padroni e	**diventino**	i loro tutori e	*- L'"Orlando furioso"*
2	ma a patto che le si trasformino e	**diventino**	istrumento di	*- La Nuova Scienza*

diventò *1*

1	col titolo *De universitate rerum* , che	**diventò**	più tardi la sua	*- La Nuova Scienza*

divenuta *46*

1	vita cavalleresca e feudale sarebbe	**divenuta**	italiana. Ma la caduta di	*- I Siciliani*
2	con la precoce coltura scientifica,	**divenuta**	il principale interesse di	*- I Toscani*
3	è "uso amoroso di sapienza", scienza	**divenuta**	azione mediante l'amore.	*- I Toscani*
4	non penetrata ancora nella vita e	**divenuta**	fatto. È vero che	*- La lirica di Dante*
5	donna astratta e anonima del trovatore,	**divenuta**	innanzi alla	*- La lirica di Dante*
6	era già conseguito il suo scopo,	**divenuta**	per Dante un libro	*- La "Commedia"*
7	non la vede più fuori di sé, perché è	**divenuta**	la sua vita e anima,	*- La "Commedia"*
8	cosa che non è nel figurato, la realtà	**divenuta**	allegorica vi è	*- La "Commedia"*
9	che la trasse poco poi in Avignone,	**divenuta**	pietra di scandalo e	*- La "Commedia"*
10	precipitata dal suo piedistallo ideale, e	**divenuta**	volgarità. È la	*- La "Commedia"*
11	fatto; è l'artista divenuto artefice, l'arte	**divenuta**	mestiere. L'uomo	*- La "Commedia"*
12	non ci è più l'immaginazione,	**divenuta**	un semplice lume,	*- La "Commedia"*
13	del reale, tolta di mezzo la carne,	**divenuta**	creatura libera	*- Il "Canzoniere"*
14	acquistano una forma fissa e definitiva,	**divenuta**	il modello de' secoli	*- Il "Canzoniere"*
15	e vivo. La grande orchestra di Dante è	**divenuta**	già nel Petrarca la	*- Le "Stanze"*
16	che rifletteva la vita pubblica e privata,	**divenuta**	parte inseparabile della	*- Le "Stanze"*
17	Scandiano, crebbe nella corte estense,	**divenuta**	un centro letterario	*- Le "Stanze"*
18	o i tanti poemi cavallereschi. L'arte era	**divenuta**	mestiere; e pur di	*- Il Cinquecento*
19	alzato a dottrina, e l'indifferenza	**divenuta**	aperta negazione, con	*- Il Cinquecento*

20 che dicevasi forma letteraria, ed era già **divenuta** maniera, un vero - *Il Cinquecento*
21 e in tutte le forme della letteratura, **divenuta** come una salsa piccante - *Machiavelli*
22 dello scrivere, ammessa generalmente e **divenuta** moda o convenzione. - *Machiavelli*
23 Firenze, e l'Italia bilanciata di Lorenzo **divenuta** un'Italia definitivamente - *Machiavelli*
24 e semplicità della sua esistenza, ma **divenuta** un fantasma e un - *Torquato Tasso*
25 corrotta della città, tornata a' campi e **divenuta** il mal genio di questa favola, - *Marino*
26 la maestà e solennità petrarchesca, e **divenuta** elegiaca e idillica anche nella - *Marino*
27 nel suo repertorio e nelle sue forme, **divenuta** tradizionale, meccanica, e già - *Marino*
28 staccata da ogni contenuto. Che è **divenuta** Firenze, la madre di Dante, - *Marino*
29 artificiali, la parola isolata dall'idea e **divenuta** vacua sonorità, questi sono i - *Marino*
30 aspetto ciceroniano e boccaccevole; ora, **divenuta** l'essenza stessa della - *Marino*
31 Marino. La sonorità o la melodia era **divenuta** principal legge del verso o - *Marino*
32 difetto di sangue e di calore interno, e **divenuta** parola che suona, si - *Marino*
33 spirito e scomunicata, ma fatta divina, **divenuta** "genitura di Dio". - *La Nuova Scienza*
34 rinnovare quella forma convenzionale, **divenuta** modello. Avvolto - *La Nuova Scienza*
35 un posticino! La lingua francese era **divenuta** quasi comune, e - *La Nuova Scienza*
36 era l'antica lotta tra papato e impero, **divenuta** lotta - *La Nuova Scienza*
37 battaglia per gli eretici. Ecco quella età **divenuta** storia - *La Nuova Scienza*
38 scienza già assodata ne' suoi principî e **divenuta** catechismo, in una - *La Nuova Scienza*
39 filosofica; era una Bibbia, filosofia **divenuta** sentimento, e - *La Nuova Scienza*
40 grandezza, di una grandezza inconscia e **divenuta** natura. Niente - *La Nuova Letteratura*
41 senza alcuna serietà di contenuto, e **divenuta** per fino un - *La Nuova Letteratura*
42 nell'accademia de' Granelleschi, **divenuta** presto ridicola, - *La Nuova Letteratura*
43 in regioni meramente speculative, non **divenuta** storia. Anzi, la - *La Nuova Letteratura*
44 a quella grandezza. Ma in questo caso, **divenuta** la tragedia un - *La Nuova Letteratura*
45 o il Vero condito in molli versi. **Divenuta** la favola un - *La Nuova Letteratura*
46 di contenuto, si girava in sé stessa, **divenuta** sotto nome di - *La Nuova Letteratura*

divenutale *1*

1 e i pensieri. È una regione spirituale, **divenutale** per lungo uso così - *Il Trecento*

divenute *6*

1 reale. Le vuote generalità de' trovatori, **divenute** poi un contenuto - *I Toscani*
2 una vera novella con tutte le situazioni **divenute** il luogo comune - *Il "Decamerone"*
3 analitiche e descrittive del Boccaccio, **divenute** la base della nuova - *Le "Stanze"*
4 quale si richiedeva a quella società, **divenute** le feste e la stessa - *Le "Stanze"*
5 fortuito e monotono di forme **divenute** convenzionali. Manca - *Le "Stanze"*
6 ne' loro caratteri esteriori, e **divenute** maniera o abitudine - *Torquato Tasso*

divenuti *10*

1 ma trasformati nella loro sostanza, **divenuti** caratteri, immagini, - *I Toscani*
2 tanti miseri vive qui immortale ne' versi **divenuti** proverbiali del più - *La "Commedia"*
3 puoi dimenticarli più. Alcuni anzi son **divenuti** caratteri comici - *L'"Orlando furioso"*
4 Intorno vi si schieravano caratteri **divenuti** convenzionali, il - *Pietro Aretino*
5 di elementi e motivi per lungo uso **divenuti** ottusi; ciò che è ripulito e - *Marino*
6 gli attori, i musici e i cantanti, **divenuti** popolarissimi in Italia e fuori. - *Marino*
7 di abbatterlo con le sue armi. **Divenuti** amici e protettori - *La Nuova Scienza*
8 era con Galeno contro i moderni, **divenuti** scettici "per le - *La Nuova Scienza*
9 ciclopici". In questi "regni famigliari", **divenuti** sicuro "asilo" - *La Nuova Scienza*
10 ma come oggetti concreti e familiari, **divenuti** il suo - *La Nuova Letteratura*

divenuto *55*

1 rustico, fondo comune di tutt'i dialetti e **divenuto** il parlare della gente colta, - *I Siciliani*
2 Il santo è esso medesimo il concetto **divenuto** persona, e la sua - *Il Trecento*
3 morale aperto al cristiano, fatto attivo e **divenuto** storia, la storia del santo. - *Il Trecento*
4 sua vuota generalità, e si è incarnato, è **divenuto** uomo. La prosa italiana - *Il Trecento*
5 avea preso forme scientifiche, **divenuto** ascetismo, scienza - *La "Commedia"*
6 vi metti sopra la mano, ma già trovato, **divenuto** nello spirito un - *La "Commedia"*
7 la libertà e spontaneità della vita, **divenuto** un pensiero e una - *La "Commedia"*
8 Cristo si mercava ogni giorno, il papa **divenuto** sovrano temporale e - *La "Commedia"*
9 in un pelago di quistioni. Dante è **divenuto** un nome che - *La "Commedia"*

10 la vostra vista, se il vostro poema è **divenuto** un immenso - *La "Commedia"*
11 il mondo de' misteri e delle leggende, **divenuto** mondo - *La "Commedia"*
12 un fare perché si è fatto; è l'artista **divenuto** artefice, l'arte - *La "Commedia"*
13 l'osceno, il disgustoso: lo spirito, **divenuto** malizia, è qui - *La "Commedia"*
14 difetto dagli accessori e idealizzandolo, **divenuto** un contromodello, - *La "Commedia"*
15 Dio, il Capaneo di Malebolge, l'umano **divenuto** bestiale e idealizzato - *La "Commedia"*
16 sintesi dantesca, ma è un frammento **divenuto** una compiuta e ricca - *Il "Canzoniere"*
17 e dell'arte, e si è umanizzato, è **divenuto** immagine e - *Il "Canzoniere"*
18 Sulla loro bandiera era scritto un motto **divenuto** così popolare: "Non - *Il "Decamerone"*
19 l'avara Babilonia. Ma lo spettacolo **divenuto** abituale e generale - *Il "Decamerone"*
20 con la *Commedia* . Quel mondo, **divenuto** letterario e artistico, - *Il "Decamerone"*
21 indebolito già nella coscienza, era **divenuto** abituale e - *Il "Decamerone"*
22 celesti bellezze, e di pastore si sente **divenuto** amante, dicendo: - *Il "Decamerone"*
23 spirito in quelle sue forme eccessive è **divenuto** per questa gente il - *Il "Decamerone"*
24 volgare moralità. Il formulario è **divenuto** un meccanismo ben - *Il "Decamerone"*
25 nell'immaginazione e raffinato, **divenuto** sentimento. Qui è una - *Le "Stanze"*
26 *Nencia* qui è nel suo vero terreno, **divenuto** la voce di quella società - *Le "Stanze"*
27 di un mondo religioso, morale, eroico, **divenuto** convenzionale e - *Le "Stanze"*
28 e lo scrivere in prosa e in verso era **divenuto** un vero meccanismo, - *Il Cinquecento*
29 ne' suoi motivi, uscito dalla coscienza e **divenuto** un puro ideale - *Il Cinquecento*
30 della vita; e mi rassomiglia un uomo **divenuto** per la lunga - *Il Cinquecento*
31 il Pulci, il Berni, il Lasca, **divenuto** nel *Furioso* il mondo - *Il Cinquecento*
32 Francesca da Rimini preso a rovescio, e **divenuto** comico. Poi sale - *L'"Orlando furioso"*
33 da elementi mistici, etici e poetici, e **divenuto** il supremo regolatore del - *Machiavelli*
34 è mutato e rimpiccinito, Collatino è **divenuto** Nicia. Come Machiavelli - *Machiavelli*
35 ecco il programma del Machiavelli, **divenuto** il testamento del - *Machiavelli*
36 Riccardo, nome storico delle crociate, **divenuto** un Achille, a cui - *Torquato Tasso*
37 un Ettore, figliuolo del re, di Aladino **divenuto** Ducalto. Fe' di - *Torquato Tasso*
38 è tutto fondato su questo antagonismo, **divenuto** il luogo comune de' - *Torquato Tasso*
39 è il concetto allegorico di Dante, **divenuto** tradizionale nella - *Torquato Tasso*
40 e i lamenti dell'idillio e dell'elegia, **divenuto** sensitivo e delicato e - *Torquato Tasso*
41 *vincit amor* , riconciliato col destino e **divenuto** virtù, con tanto più sapore, - *Marino*
42 è sviluppato qualche sentimento, **divenuto** un'astrazione dello spirito. - *Marino*
43 purgato e nobilitato dal Tasso, era **divenuto** l'accento "ufficiale" del secolo. - *Marino*
44 anche "novatori", titolo d'infamia, che è **divenuto** il titolo della loro - *La Nuova Scienza*
45 coscienza di sé, "io che penso sono", **divenuto** la base del - *La Nuova Scienza*
46 non potea sorgere di mezzo al popolo, **divenuto** acqua - *La Nuova Letteratura*
47 meno quel francesizzare de' più, **divenuto** moda nelle - *La Nuova Letteratura*
48 È il vecchio programma di Machiavelli **divenuto** europeo e - *La Nuova Letteratura*
49 nella sua potente individualità, **divenuto** non solo la - *La Nuova Letteratura*
50 il patriottismo de' due antichi toscani, **divenuto** a poco a - *La Nuova Letteratura*
51 di cui era istrumento. L'esercito, **divenuto** permanente, - *La Nuova Letteratura*
52 in tutte queste aggregazioni governative, **divenuto** spia - *La Nuova Letteratura*
53 oltramontani, onorava il cristianesimo, **divenuto** nel nuovo - *La Nuova Letteratura*
54 Tommaso Grossi e Massimo d'Azeglio, **divenuto** sposo di - *La Nuova Letteratura*
55 morale e naturale, punto d'arrivo **divenuto** stagnante nel - *La Nuova Letteratura*

diverbi *1*

1 e contro la Crusca, quistioni di lingua, **diverbi** letterari, che - *La Nuova Letteratura*

divergente *1*

1 Locke. Così la filosofia nella sua linea **divergente** dalla teologia - *La Nuova Scienza*

diversa *3*

1 il concetto è lo stesso; la materia è **diversa** . Considerata così, la realtà - *Il Trecento*
2 la cosa era la stessa, dovea cercarsi una **diversa** parola, tacere i nomi - *Torquato Tasso*
3 comune, le leggi, e riuscivano per **diversa** via alle stesse - *La Nuova Scienza*

diversamente *2*

1 dal circolo loro assegnato, le compone **diversamente** e ti crea una - *La "Commedia"*
2 E n'esce la natura del paradiso, luce **diversamente** atteggiata e - *La "Commedia"*

diverse *15*

1	visioni, leggende, rappresentazioni erano	**diverse**	forme di questo mistero	*- Il Trecento*
2	si presti con tanta docilità alle più	**diverse**	interpretazioni. Se	*- La "Commedia"*
3	impazienti di venire alla luce! In quel "	**diverse**	voci, orribili favelle",	*- La "Commedia"*
4	il cielo, e la filosofia partendo dalle più	**diverse**	direzioni era giunta a	*- La "Commedia"*
5	il mistero dell'amore, che ti offre le più	**diverse**	apparenze, senza che il	*- Il "Canzoniere"*
6	Il caso gli pare strano, e ne cerca	**diverse**	spiegazioni. Forse fu	*- Il "Decamerone"*
7	una elaborazione collettiva, passata per	**diverse**	forme, insino a che il	*- Il "Decamerone"*
8	e in una sola frase idee e immagini	**diverse**	. Ma per giungere a	*- Il "Decamerone"*
9	e la natura. Platonici e aristotelici per	**diverse**	vie proclamavano	*- Il Cinquecento*
10	materiali attivi e passivi, viene a produr	**diverse**	figurazioni. Sono	*- La Nuova Scienza*
11	non sono in fondo che il divino in	**diverse**	forme. E sotto	*- La Nuova Scienza*
12	il divino nella natura. Sono formole	**diverse**	di uno stesso	*- La Nuova Scienza*
13	solo, prolungatosi per due secoli con	**diverse**	vicissitudini	*- La Nuova Letteratura*
14	della poesia popolana sotto le sue	**diverse**	forme, conti,	*- La Nuova Letteratura*
15	vi si mescolavano idee e tendenze così	**diverse**	, che ciascuno	*- La Nuova Letteratura*

diversi *26*

1	nelle sue forme sostanziali, vario ne'	**diversi**	dialetti, quanto alle sue parti	*- I Siciliani*
2	un contatto immediato con popoli così	**diversi**	di vita e di coltura, avea	*- I Siciliani*
3	suo fiore in tutta Toscana e sotto i più	**diversi**	aspetti. Dante da Maiano	*- I Toscani*
4	tre versioni, che ti mostra la lingua ne'	**diversi**	stati della sua formazione.	*- La prosa*
5	di Brunetto, "un'arnia di mèle tratta di	**diversi**	fiori", un "estratto di tutt'i	*- La prosa*
6	L'altro mondo è perciò figura de'	**diversi**	stati ne' quali l'uomo	*- La "Commedia"*
7	uno, e qui è l'altro -; così i	**diversi**	generi sono fusi di	*- La "Commedia"*
8	un progressivo indiarsi o indemoniarsi.	**Diversi**	di nomi e di forme	*- La "Commedia"*
9	e le civiltà, i demòni hanno per base i	**diversi**	gradi del male, e per	*- La "Commedia"*
10	tutta cose, dove si riflettono i più	**diversi**	movimenti dell'animo,	*- La "Commedia"*
11	ascendente di Dio che risponde a'	**diversi**	ordini o gradi di virtù.	*- La "Commedia"*
12	della vita, i contemplanti. Percorsi i	**diversi**	gradi di virtù,	*- La "Commedia"*
13	Questa storia del paradiso secondo i	**diversi**	gradi di beatitudine ha	*- La "Commedia"*
14	gradi di beatitudine ha la sua forma ne'	**diversi**	gradi di luce. La luce,	*- La "Commedia"*
15	si determinano, si configurano ne' più	**diversi**	modi, e non sono	*- La "Commedia"*
16	scompare: è una musica in cui i	**diversi**	suoni si confondono e	*- La "Commedia"*
17	giovanile, ancora sotto l'azione di tutti i	**diversi**	elementi di quella	*- Il "Decamerone"*
18	in tutti i popoli latini novelle sotto	**diversi**	nomi, ma non c'era la	*- Il "Decamerone"*
19	spirò dentro il Boccaccio, e di racconti	**diversi**	di tempi, di costumi e	*- Il "Decamerone"*
20	evocati nell'immaginazione da	**diversi**	popoli e tempi	*- Il "Decamerone"*
21	accozzamento slegato e fortuito, dove	**diversi**	oggetti sono ficcati	*- Il "Decamerone"*
22	religiose e sociali. Il medio evo ne' suoi	**diversi**	aspetti è in fuga,	*- La "Maccaronea"*
23	Musiche bizzarre, tutte nascoste e in	**diversi**	luoghi. Quattro intromesse,	*- Machiavelli*
24	che fa la parodia del passato ne' suoi	**diversi**	aspetti, religioso, etico,	*- Marino*
25	È tutto il cielo della vita, simile a'	**diversi**	gradi dell'*Amorosa visione* . Ma	*- Marino*
26	e una moltitudine di scrittori	**diversi**	d'ingegno e di	*- La Nuova Scienza*

diversione *1*

1	esterna fu a lui non occupazione, ma	**diversione**	; la sua vera vita fu	*- Il "Canzoniere"*

diversioni *1*

1	e movenze vivacissime, sono gagliarde	**diversioni**	e distrazioni	*- L'"Orlando furioso"*

diversità *3*

1	terra ci è l'apparenza del vero, e perciò	**diversità**	di sistemi filosofici,	*- La "Commedia"*
2	come l'unità della luce nella sua	**diversità**	, e l'imperfezione	*- La "Commedia"*
3	è unità, l'immaginazione è moto, è	**diversità**	; la facultà	*- La Nuova Scienza*

diverso *7*

1	giudicata povera e rozza, non era	**diverso**	il concetto che essi	*- Il Trecento*
2	il nulla: gli uomini sono gli stessi in un	**diverso**	teatro, che è la loro	*- La "Commedia"*

3 Dietro alle stesse forme è un **diverso** contenuto che mal vi *- Il "Decamerone"*
4 di fuori nell'ordine de' fatti prodotti dal **diverso** urto di queste forze *- Il "Decamerone"*
5 con la moltitudine, il medesimo col **diverso** , il moto con lo *- La Nuova Scienza*
6 levarsi dalla moltitudine all'uno, dal **diverso** allo stesso, *- La Nuova Scienza*
7 superficie era la stessa, lo spirito era **diverso** . Perché, dove gli *- La Nuova Scienza*

divertimenti *1*

1 ammira le belle forme, e cerca ne' suoi **divertimenti** l'eleganza, o come *- Il Cinquecento*

divertimento *1*

1 l'amore non è un affetto, ma un **divertimento** , un modo di stare *- Le "Stanze"*

divertire *2*

1 ne davano esempio, cercando di **divertire** il pubblico con *- Il "Decamerone"*
2 neppure un semplice mezzo di stile per **divertire** i lettori *- L'"Orlando furioso"*

divertissero *1*

1 le loro lettere, e letterati e artisti che li **divertissero** . Il centro *- Il Cinquecento*

divertito *2*

1 diveniva meno severo, e pur d'esser **divertito** non mirava tanto pel *- Il Cinquecento*
2 come dopo una festa brillante che ti ha **divertito** , e a cui non *- La Nuova Letteratura*

divertivano *1*

1 letteratura, e tutti quei lazzi che tanto **divertivano** erano con *- La Nuova Letteratura*

divide *4*

1 Ciascuna di queste categorie si **divide** in generi e specie, in *- La "Commedia"*
2 in un lago d'acqua bollente che li **divide** . Situazione comica, se *- La "Commedia"*
3 gli angeli; in mezzo è il rio che li **divide** , bipartito in due fiumi, *- La "Commedia"*
4 logiche e intellettuali, perché "l'intelletto **divide** quello che in natura *- La Nuova Scienza*

dividere *2*

1 è l'amico suo, dal quale non si sa **dividere** . Coloro "fanno vile lo *- Il Trecento*
2 colpevoli, ma di tali e tali individui. **Dividere** in categorie *- La "Commedia"*

dividersi *1*

1 imitativi. Africo e Mensola debbono **dividersi** , ché l'ora è tarda; e *- Il "Decamerone"*

dividono *1*

1 nessuno può segnare i confini che li **dividono** , né dire: - Questo è *- La "Commedia"*

divien *3*

1 tra l'essere e il parere: la situazione **divien** comica, e la sua *- La "Commedia"*
2 insino a che da ultimo **divien** luce di paradiso:- *Costei - Il "Canzoniere"*
3 diviene confusione e anarchia, l'eroico **divien** comico. Il cavaliere *- L'"Orlando furioso"*

diviene *114*

1 d'amore, con le stesse generalità. L'arte **diviene** un mestiere, il poeta *- I Siciliani*
2 L'arte diviene un mestiere, il poeta **diviene** un dilettante; tutto è *- I Siciliani*
3 e rimane nel campo dell'immaginazione, **diviene** subito frivolo e *- I Toscani*
4 *sono una cosa.* + Ma questo concetto **diviene** tutto un mondo innanzi a *- I Toscani*
5 il difetto della sua qualità: la profondità **diviene** sottigliezza, e *- I Toscani*
6 diviene sottigliezza, e l'immaginazione **diviene** rettorica, quando vuole *- I Toscani*
7 scioglie dalle tradizioni cavalleresche, e **diviene** materia di teologia e di *- I Toscani*
8 naturale di una coltura poco avanzata, **diviene** una forma fissa del pensiero *- I Toscani*
9 loda della morta; Beatrice, ita nel cielo, **diviene** la Verità, la cara *- La lirica di Dante*
10 nella sua gloriosa trasfigurazione **diviene** un simbolo, il dolce *- La lirica di Dante*
11 ma riscaldato dall'amorosa fantasia **diviene** persona. La donna *- La lirica di Dante*

12	*cosa,* + e tornata gloriosa nel cielo,	**diviene**	"spiritual bellezza	*- La lirica di Dante*
13	mondo lirico dantesco, dove Beatrice	**diviene**	la Filosofia, e le gioie e i	*- La prosa*
14	entrano spesso l'uno nell'altro, e il frate	**diviene**	il templario o il	*- I Misteri e le Visioni*
15	La donna, come donna, è peccato, essa	**diviene**	una specie di	*- I Misteri e le Visioni*
16	un altro, non ha niente d'organico e	**diviene**	un accozzamento	*- La "Commedia"*
17	L'amore dunque prende un contenuto,	**diviene**	scienza, e la loro	*- La "Commedia"*
18	rivelandolo e predicandolo agli uomini;	**diviene**	il missionario	*- La "Commedia"*
19	La realtà straripa, oltrepassa l'allegoria,	**diviene**	sé stessa; il figurato	*- La "Commedia"*
20	contenta neppure di questo. Quella idea	**diviene**	la filosofia, tutto un	*- La "Commedia"*
21	in una generalità filosofica, e il lavoro	**diviene**	un insegnamento	*- La "Commedia"*
22	e divino; ed il poema soprannaturale	**diviene**	umano e terreno, con	*- La "Commedia"*
23	spiritualizzandosi negli altri due mondi	**diviene**	povera e monotona.	*- La "Commedia"*
24	e pietoso finora e anche sdegnoso,	**diviene**	maligno e sarcastico	*- La "Commedia"*
25	che si muta in vizio, il carattere che	**diviene**	abitudine, la forza	*- La "Commedia"*
26	che diviene abitudine, la forza che	**diviene**	malizia. La passione	*- La "Commedia"*
27	al viaggio di Colombo. Il peccato	**diviene**	virtù. Se la logica	*- La "Commedia"*
28	non muore mai in tutto. L'uomo	**diviene**	bestia, ma la bestia	*- La "Commedia"*
29	di un grado più giù: l'uomo bestia	**diviene**	l'uomo ghiaccio,	*- La "Commedia"*
30	dinanzi all'immaginazione la figura	**diviene**	mobile, acquista	*- La "Commedia"*
31	ma neppure come figurativa, in pittura;	**diviene**	una visione diretta	*- La "Commedia"*
32	a spirito è il purgatorio, dove la forma	**diviene**	pittura, estasi, sogno,	*- La "Commedia"*
33	loro la storia di Dante. La situazione	**diviene**	meno appassionata,	*- La "Commedia"*
34	+ / Poi si volta a Dante, e il discorso	**diviene**	personale, stringente,	*- La "Commedia"*
35	*Purgatorio* ci s'illumina di viva luce e	**diviene**	il nostro libro, e ci	*- La "Commedia"*
36	vivaci, peregrine; poi quasi stanco	**diviene**	arido e dà in	*- La "Commedia"*
37	poco a poco quel mondo della fantasia	**diviene**	parte del suo essere,	*- La "Commedia"*
38	colora e s'impolpa della sua sostanza, e	**diviene**	il suo figlio, il suo	*- La "Commedia"*
39	e coesione. L'armonia intellettuale	**diviene**	cosa viva	*- Il "Canzoniere"*
40	evo poteva produrre. La vita di Laura	**diviene**	umana, appunto allora	*- Il "Canzoniere"*
41	con più energia. Beatrice morta	**diviene**	per Dante la scienza,	*- Il "Canzoniere"*
42	per la natura delle cose. Laura morta	**diviene**	libera creatura	*- Il "Canzoniere"*
43	de' più forti ingegni. Essere incredulo	**diviene**	ora indizio di animo	*- Il "Decamerone"*
44	cosa, la teologia è paganizzata, e Dio	**diviene**	Giove, e Lucifero	*- Il "Decamerone"*
45	e Dio diviene Giove, e Lucifero	**diviene**	Pluto; sì che pagani	*- Il "Decamerone"*
46	al di dentro, allora trova sé stesso e	**diviene**	artista. Questo	*- Il "Decamerone"*
47	la sua idealità e la sua inquietudine, e	**diviene**	tranquillo, calato	*- Il "Decamerone"*
48	manca di semplicità e di misura e	**diviene**	anch'essa un	*- Il "Decamerone"*
49	contorni, acquista una fisonomia,	**diviene**	la "commedia umana".	*- Il "Decamerone"*
50	Ma dove il periodo boccaccevole	**diviene**	una creazione *sui*	*- Il "Decamerone"*
51	la borghesia si costituisce, si ordina,	**diviene**	una classe	*- L'ultimo trecentista*
52	l'impulso dato da lui e dal Petrarca	**diviene**	una febbre, o per dir	*- Le "Stanze"*
53	anche le facezie del Boccaccio. Ora	**diviene**	il sentimento di tutti e dà	*- Le "Stanze"*
54	acquista una fisonomia nazionale,	**diviene**	italiana. Anche il volgare,	*- Le "Stanze"*
55	in quel crogiuolo la sua parte terrea, e	**diviene**	la gentile Simonetta,	*- Le "Stanze"*
56	grossolano esagerati che la morte stessa	**diviene**	ridicola; i miracoli sono	*- Le "Stanze"*
57	la parte del buffone plebeo,	**diviene**	egli medesimo quel cotale.	*- Le "Stanze"*
58	e tenessero viva l'attenzione. L'intrigo	**diviene**	la base delle novelle,	*- Il Cinquecento*
59	così il fatto per voler troppo stuzzicare	**diviene**	osceno o mostruoso, e	*- Il Cinquecento*
60	di Dante, aggiuntovi il limbo. Il quadro	**diviene**	una vera composizione,	*- Il Cinquecento*
61	la lor posa tragica. Scrivere romanzi	**diviene**	un mestiere; l'epopea	*- Il Cinquecento*
62	dalla piazza si ritira nelle accademie, e	**diviene**	più attillato, ma anche	*- Il Cinquecento*
63	e buffoni. Pure la buffoneria oscena	**diviene**	l'ingrediente de'	*- Il Cinquecento*
64	salsa dello spirito: la statua di Pasquino	**diviene**	l'emblema della coltura.	*- Il Cinquecento*
65	moltiplicano le novelle. Il cantastorie	**diviene**	l'eroe della borghesia.	*- Il Cinquecento*
66	che a forza di ripetizione si esaurisce e	**diviene**	sfacciato e prosaico. Il	*- Il Cinquecento*
67	umanità. L'obbiettivo della scienza	**diviene**	la conoscenza	*- Il Cinquecento*
68	evo scompariscono. La divina commedia	**diviene**	la commedia umana e	*- Il Cinquecento*
69	non ha alcun valore in sé stesso, e	**diviene**	una materia qualunque	*- Il Cinquecento*
70	profonda trasformazione letteraria	**diviene**	il linguaggio della	*- L'"Orlando furioso"*
71	quelle basi, il movimento storico	**diviene**	profondamente	*- L'"Orlando furioso"*
72	Togli il limite, e l'iniziativa individuale	**diviene**	confusione e	*- L'"Orlando furioso"*

73 una vera epopea. Ma la corbelleria **diviene** una concezione *- L'"Orlando furioso"*
74 laico, che si emancipa dalla teocrazia, e **diviene** a sua volta invadente. Ma *- Machiavelli*
75 + Questo non è che plebeo, ma **diviene** profondamente poetico nel *- Machiavelli*
76 Nicia, il marito sciocco, sì sciocco che **diviene** istrumento inconsapevole *- Machiavelli*
77 a ridere era il papa. Quando un male **diviene** così sparso dappertutto e *- Machiavelli*
78 che a furia d'intrighi e di malizia **diviene** ricco, proprio come *- Pietro Aretino*
79 perché quello che è e quello che **diviene** non si sviluppa nella *- Torquato Tasso*
80 accento in quel fantasticare. La natura **diviene** musicale, acquista una *- Torquato Tasso*
81 sua emozione: l'immagine si liquefà e **diviene** un "non so che", *- Torquato Tasso*
82 queste forme rimane intellettuale, non **diviene** arte. Al contrario *- Torquato Tasso*
83 dove l'uomo è Sofronia, Olindo **diviene** eroe per amore, come *- Torquato Tasso*
84 diviene eroe per amore, come altri **diviene** eroe per paura. Il suo *- Torquato Tasso*
85 e petrarchesca. Carattere muto, **diviene** intelligibile e umano *- Torquato Tasso*
86 ironico. Il concetto ripigliato dal Tasso **diviene** una interessante storia *- Torquato Tasso*
87 e la coscienza, la sua letteratura **diviene** sempre più una forma *- Torquato Tasso*
88 Questo carattere già visibile nell'*Aminta* **diviene** spiccatissimo nel *Pastor fido* . *- Marino*
89 e il bacio preso per furto **diviene** il luogo comune dell'Arcadia. *- Marino*
90 rompe ogni misura. Ciascuna situazione **diviene** un tema astratto, sul quale *- Marino*
91 nella sua nudità presso il Guarini, e **diviene** il motivo della nuova *- Marino*
92 pietosissima. In mano al Chiabrera **diviene** ampollosa e fredda rettorica. *- Marino*
93 opera della ragione. Questo concetto **diviene** un episodio importante in *- Marino*
94 fra elementi religiosi ed eroici, **diviene** ora esso solo il poema, *- Marino*
95 eroici, diviene ora esso solo il poema, **diviene** l'*Adone* . La storia del *- Marino*
96 si avviva tra quelle ricchezze e **diviene** attiva, si fa alleata dello *- Marino*
97 quella insipidezza di ogni vita interiore **diviene** esso il principale regolatore di *- Marino*
98 e rubato. E il pedante sotto vari nomi **diviene** parte sostanziale *- La Nuova Scienza*
99 anche del suo mondo filosofico, **diviene** il suo elemento *- La Nuova Scienza*
100 Atteone in quel che cerca, cerca Dio e **diviene** Dio, e avendo *- La Nuova Scienza*
101 che ringagliardita dalla contemplazione **diviene** efficace, o doppiata: *- La Nuova Scienza*
102 Dio, fatto conoscibile nel mondo, **diviene** materia della *- La Nuova Scienza*
103 Galileo applicava alle scienze naturali, **diviene** nelle mani di *- La Nuova Scienza*
104 è tutto: la passione, unica dominatrice, **diviene** come una *- La Nuova Letteratura*
105 Situazione molto avviluppata, e che **diviene** intricatissima *- La Nuova Letteratura*
106 sua vita, quando a forza di precisione **diviene** massiccia e *- La Nuova Letteratura*
107 bell'ingegno o bello spirito. Il letterato **diviene** sinonimo di *- La Nuova Letteratura*
108 E la forma si rimpolpa, si realizza, **diviene** essa medesima *- La Nuova Letteratura*
109 fa suo Dio e Cristo, e la Bibbia **diviene** l'*Ultima parola* *- La Nuova Letteratura*
110 storia anche di ieri si muta in leggenda, **diviene** poesia epica. *- La Nuova Letteratura*
111 Ben presto il movimento teologico **diviene** prettamente *- La Nuova Letteratura*
112 il Verbo; la trinità teologica **diviene** la base di una *- La Nuova Letteratura*
113 loro pace, come le nazioni. E il sistema **diviene** ufficiale sotto *- La Nuova Letteratura*
114 è visibilmente esaurita, ripete sé stessa, **diviene** accademica, *- La Nuova Letteratura*

divin *1*

1 di lui: "il flagello de' principi, il **divin** Pietro Aretino". Un *- Pietro Aretino*

divina *62*

1 della Compiuta Donzella fiorentina, la **divina** Sibilla, come la chiama *- I Toscani*
2 individuale; ma è il principio della vita **divina** e umana. Beatrice *- La lirica di Dante*
3 dolore, e che la realtà, l'eterna e **divina** commedia, è *- La lirica di Dante*
4 gaudio dell'anima, quando, aiutata dalla **divina** grazia, sa riscattarsi dal *- La prosa*
5 la figura. Quella è la fontana della **divina** Grazia. Con *- I Misteri e le Visioni*
6 le passioni e i pensieri de' santi. E la **divina** commedia, la *- Il Trecento*
7 Chi mi ha seguito, vede che la **divina** Commedia non è un *- La "Commedia"*
8 lo fanno più denso. In effetti la **Divina** *Commedia* è una *- La "Commedia"*
9 della carne si rinnova, ritorna pura e **divina** . Questa allegoria era *- La "Commedia"*
10 si leva al cielo. La filosofia è anche la **divina** consolatrice di Boezio, *- La "Commedia"*
11 abitacolo. Essa partecipa della natura **divina** . L'anima, uscendo *- La "Commedia"*
12 chiama eccellentissima, e simile alla vita **divina** . Il che dovea menar *- La "Commedia"*
13 si gode. Ora ti percote il suono della **divina** giustizia che in eterno *- La "Commedia"*
14 ma senza opera dello spirito; è visione **divina** , prodotta da Dio. *- La "Commedia"*

15 purgatorio, qui il mistero è svelato, è la **divina** commedia dell'anima, il - *La "Commedia"*
16 secolo. I contemporanei la chiamarono " **divina** ", quasi la parola sacra, - *Il "Canzoniere"*
17 e del divino, che è la base della **Divina** *Commedia* . Le anime - *Il "Canzoniere"*
18 "il cui petto uno umano tempio di **divina** sapienza fu reputato", - *Il "Decamerone"*
19 santo le vestigie", perché come nella **divina** Scrittura, "la quale - *Il "Decamerone"*
20 della teologia, che ci fa conoscere "la **divina** essenza e le altre - *Il "Decamerone"*
21 quale è il riposo e la pace. La " **divina** commedia" qui è - *Il "Decamerone"*
22 Palpabili sono le reminiscenze della **Divina** *Commedia* . Lia e - *Il "Decamerone"*
23 fine astratto: non c'è lo spirito della **Divina** *Commedia* , ma ce n'è - *Il "Decamerone"*
24 la commedia e l'anticommedia, la **Divina** *Commedia* e la sua - *Il "Decamerone"*
25 come s'è visto, insino a che nella **Divina** *Commedia* prende - *Il "Decamerone"*
26 escono le fondamenta di un altro. La **Divina** *Commedia* uscì dal - *Il "Decamerone"*
27 gustata, ammirata sempre. Fu **divina** , ma non fu più viva. - *Il "Decamerone"*
28 È la nuova "commedia", non la **divina** , ma la terrestre - *Il "Decamerone"*
29 a contorni precisi e finiti, pur **divina** nella sua realtà:- *Nell'atto* - *Le "Stanze"*
30 o il *Simposio* è una parodia della **Divina** *Commedia* e dei *Trionfi* - *Le "Stanze"*
31 vecchiezza sana e intera, che chiama **divina** l'opera elegante - *Le "Stanze"*
32 del medio evo scompariscono. La **divina** commedia diviene la - *Il Cinquecento*
33 Questo concetto della vita genera la **Divina** *Commedia* . La - *Il Cinquecento*
34 il teatro naturale di questa poesia, la **Divina** *Commedia* dell'arte - *Il Cinquecento*
35 del medio evo, il linguaggio della **Divina** *commedia* e de' - *L'"Orlando furioso"*
36 difettoso, come difettosa sarebbe la **Divina** *Commedia* , a - *L'"Orlando furioso"*
37 che nell'altro mondo. È la base della **Divina** *Commedia* . Il - *L'"Orlando furioso"*
38 della vita teologico-etico uscì la **Divina** *Commedia* e tutta la - *Machiavelli*
39 del Risorgimento. La contemplazione **divina** lo soddisfa così poco, - *Machiavelli*
40 in aria di pedagoghi, quando in quella **divina** prosa trovino latinismi, - *Machiavelli*
41 spirito del Boccaccio, che si beffa della **Divina** *Commedia* , e cerca la - *Machiavelli*
42 libero arbitrio, negando l'onniscienza **divina** e la predestinazione. Ci - *Torquato Tasso*
43 cose, e anche quella essere la natura **divina** ", le forme non - *La Nuova Scienza*
44 se non per modo di vestigio, essendo la **divina** sostanza infinita e - *La Nuova Scienza*
45 è il divino, o il formale; la bellezza **divina** prima si comunica - *La Nuova Scienza*
46 La visione o contemplazione **divina** non è però oziosa - *La Nuova Scienza*
47 della propria nobiltà ripigliano la **divina** forma; così il furioso - *La Nuova Scienza*
48 per la conceputa specie della **divina** beltà e bontà, con - *La Nuova Scienza*
49 allo spirito e scomunicata, ma fatta **divina** , divenuta "genitura - *La Nuova Scienza*
50 sé stessa e si proclamava di essenza **divina** , una e medesima che - *La Nuova Scienza*
51 Bruno nel suo entusiasmo per la natura **divina** dice che lo spirito - *La Nuova Scienza*
52 volgare bestialità; essa ha valore come **divina** . Il divino non è - *La Nuova Scienza*
53 e perfetto". In ciascuna cosa è la **divina** Trinità, i tre principî - *La Nuova Scienza*
54 ricambio chiamavano lei immortale e **divina** . Felice Cristina! e - *La Nuova Scienza*
55 Perciò nelle nazioni ci è tre età, la **divina** , l'eroica e la umana. - *La Nuova Scienza*
56 prima età ragionevole o socievole, l'età **divina** , sorse co' matrimoni - *La Nuova Scienza*
57 prima storia dell'umanità, una specie di **Divina** *commedia* , che dalla - *La Nuova Scienza*
58 aria di una grande rivelazione. È la **Divina** *commedia* della - *La Nuova Scienza*
59 casca nel volgare. Gli manca quella **divina** malinconia, che - *La Nuova Letteratura*
60 e lo accompagna nella storia. La **Divina** *Commedia* è - *La Nuova Letteratura*
61 trasformavano in costruzioni ideali; la **Divina** *commedia* , - *La Nuova Letteratura*
62 quale rimane monumento colossale la **Divina** *Commedia* della - *La Nuova Letteratura*

divinare *1*

1 saltando le idee medie, e sforzandosi **divinare** quello che per lo - *La Nuova Scienza*

divinati *1*

1 cielo biblico e tolemaico. Parecchi fatti, **divinati** da Bruno, - *La Nuova Scienza*

divinatrice *2*

1 una esaltazione dello spirito, poetica e **divinatrice** . Ecco: il principe leva - *Machiavelli*
2 filosofi greci, con l'immaginazione **divinatrice** , ed avere per - *La Nuova Scienza*

divinazione *1*

1 della scienza, il presentimento e la **divinazione** dell'ultima - *La Nuova Scienza*

divinazioni *2*

1 che sono in parte veri presentimenti e **divinazioni** del mondo *- La Nuova Scienza*
2 che quella, pregna di presentimenti, di **divinazioni** , d'idee *- La Nuova Scienza*

divine *8*

1 della scienza, nella visione delle opere **divine** e umane. Questo spiega la *- La prosa*
2 era l'Amore, principio delle cose **divine** e umane, e non l'amore *- Il Trecento*
3 natura molto si disputò: sono esse idee **divine** ? sono generi e specie *- Il "Decamerone"*
4 ne' punti di Zenone, nelle idee **divine** di Platone, *- La Nuova Scienza*
5 di Vico? cosa divenivano le idee **divine** di Platone? e il *- La Nuova Scienza*
6 stessa idea. Platone con le sue idee **divine** porgeva già il filo a *- La Nuova Scienza*
7 onde le piovono i raggi delle **divine** idee. Vuole la *- La Nuova Scienza*
8 "carta", non venuta da concessioni **divine** o umane, ma trovata *- La Nuova Scienza*

divini *7*

1 i sommi e i mediocri. Furono chiamati **divini** , con Michelangelo e *- Il Cinquecento*
2 questi sono essi più degni, e sono **divini** . L'asinità è la *- La Nuova Scienza*
3 che i cieli sono essi medesimi **divini** , e si movono per *- La Nuova Scienza*
4 iddii, la "prudenza", o il consigliarsi co' **divini** auspici, la *- La Nuova Scienza*
5 onde i concubiti umani e pudichi co' **divini** auspici, la "fortezza", *- La Nuova Scienza*
6 ", e l'"ordine civile". Finirono i regni **divini** , cominciarono gli *- La Nuova Scienza*
7 e de' doveri. Era la fine de' tempi **divini** ed eroici e feudali, il *- La Nuova Scienza*

divinissimo *1*

1 tiene al di sotto di nessuno, salvo il " **divinissimo** " Michelangiolo. *- Torquato Tasso*

divinità *37*

1 Dio, patria e legge; la donna era la **divinità** di quei rozzi petti. Chi *- I Toscani*
2 un corteggio di figure allegoriche alla **divinità** , rappresentandole con ogni *- I Toscani*
3 lo chiamano divino; ma è una **divinità** occulta; pochi *- La "Commedia"*
4 - Ne val poi la pena? è una falsa **divinità** quella che rimane *- La "Commedia"*
5 pura luce; l'universo, splendore della **divinità** , dove appare *- La "Commedia"*
6 vicino a Dio. Avea già contemplata la **divinità** nella sua umanità, il *- La "Commedia"*
7 e in fermentazione, mescolato con altre **divinità** . Ciò che di più serio *- Il "Canzoniere"*
8 Non erano persone, come le pagane **divinità** : erano semplici *- Il "Decamerone"*
9 per porgere "sacrate lusinghe" alla **divinità** , con parole lontane *- Il "Decamerone"*
10 e Lia, ciascuna consacrata a una **divinità** , Pallade, Diana, *- Il "Decamerone"*
11 e la rozzezza. Regnano nel suo spirito **divinità** Virgilio e Ovidio e *- Il "Decamerone"*
12 idillica e l'allegria comica. Sono le due **divinità** della nuova *- L'ultimo trecentista*
13 e d'Amore, della bella natura, la nuova **divinità** . E la natura non ha già *- Le "Stanze"*
14 concenti, note, come la voce di una **divinità** nascosta nel suo grembo. *- Le "Stanze"*
15 ninfe, pastori, fauni, satiri, driadi, **divinità** celesti e campestri, in una *- Le "Stanze"*
16 anima del secolo, la sua sintesi e la sua **divinità** . Questa *Scuola* *- Il Cinquecento*
17 comodo e del dolce far niente, la sua **divinità** è l'ozio più che il *- Il Cinquecento*
18 forme, cioè a dire negando quella sola **divinità** che era rimasta viva *- Il Cinquecento*
19 il tempio consacrato alla sola **divinità** riverita ancora in *- L'"Orlando furioso"*
20 il tempio, è surta sugli altari la nuova **divinità** annunziata da *- L'"Orlando furioso"*
21 ciò che il Galilei chiamava a ragione la **divinità** dell'Ariosto. E *- L'"Orlando furioso"*
22 La patria del Machiavelli è una **divinità** , superiore anche alla *- Machiavelli*
23 patria, superiore ad ogni dritto. La **divinità** era scesa di cielo in terra *- Machiavelli*
24 questo nel secolo della forma, la sola **divinità** riconosciuta. Appunto *- Machiavelli*
25 sua patria mi rassomiglia troppo l'antica **divinità** , e assorbe in sé religione, *- Machiavelli*
26 manifesta la vita energicamente. Le sue **divinità** sono esseri *- Torquato Tasso*
27 de' terrori e degli splendori della sua **divinità** . Il sole non si oscura, *- Torquato Tasso*
28 fa dire che qui il Tasso si accosta alla **divinità** dell'Ariosto. L'altro *- Torquato Tasso*
29 come gli astri, e non cercano la **Divinità** fuor dell'infinito *- La Nuova Scienza*
30 ma come vero filosofo cerca la **Divinità** non fuori del *- La Nuova Scienza*
31 hanno più dignità, perché hanno la **divinità** ; questi sono essi *- La Nuova Scienza*
32 diviene Dio, e avendo contratta in sé la **divinità** , non è necessario *- La Nuova Scienza*

33 il regno di Dio essere in noi, e la **divinità** abitare in noi per - *La Nuova Scienza*
34 e volontà intellettiva s'innalza alla **divinità** , lasciando la forma - *La Nuova Scienza*
35 per virtù propria, per la loro intrinseca **divinità** . È la riabilitazione - *La Nuova Scienza*
36 essenza divina, una e medesima che la **Divinità** , "secondo che - *La Nuova Scienza*
37 e quasi religiosa come di un inno alla **divinità** . La rivoluzione - *La Nuova Letteratura*

divinitate *1*

1 perché dalla monade, che è la **divinitate** , procede questa - *La Nuova Scienza*

divinizzata *1*

1 il divino materializzato, ma la materia **divinizzata** . La materia in - *La Nuova Scienza*

divinizzati *1*

1 anche la gloria; onorati, festeggiati, **divinizzati** , e senza - *Il Cinquecento*

divinizzato *4*

1 Bene, in cui l'umano è compiutamente **divinizzato** o spiritualizzato, - *Il "Decamerone"*
2 di ottantaquattro anni. Vivo ancora, fu **divinizzato** . Lo - *La Nuova Letteratura*
3 misura e dell'armonia, glorificato e **divinizzato** . Qui la forza - *La Nuova Letteratura*
4 il poeta. Monti, come Metastasio, fu **divinizzato** in vita. - *La Nuova Letteratura*

divino *81*

1 le poesie di un santo, animato dal **divino** amore. Non sa di provenzali, - *I Toscani*
2 materno. Iacopone non concepisce il **divino** nella sua purezza, come un - *I Toscani*
3 in sé il fantastico e l'affetto, il **divino** e l'umano, e nelle sue - *I Toscani*
4 grandi ombre; e quelle mescolanze di **divino** e di terreno, di antico e di - *I Toscani*
5 non come figura e immagine dell'amore **divino** . La donna, come - *I Misteri e le Visioni*
6 "organi di Dio" sulla terra, di dritto **divino** , con gli stessi privilegi, - *Il Trecento*
7 Enea fondatore dell'impero, per disegno **divino** . E fu a quel tempo che - *Il Trecento*
8 Dante conchiude che Roma per dritto **divino** dee essere la capitale del - *Il Trecento*
9 secondo che prevale l'umano o il **divino** , il terrestre o il celeste, - *Il Trecento*
10 di Enea, e Roma per diritto **divino** capo del mondo. - *La "Commedia"*
11 mistica congiunzione dell'umano e del **divino** si riposa (è beato). - *La "Commedia"*
12 della filosofia, contemplando il regno **divino** , se ne fa non solo il - *La "Commedia"*
13 e dice: - Gl'italiani lo chiamano **divino** ; ma è una divinità - *La "Commedia"*
14 nel suo pellegrinaggio dall'umano al **divino** , "di Fiorenza in popol - *La "Commedia"*
15 e terra, tempo ed eternità, umano e **divino** ; ed il poema - *La "Commedia"*
16 dolore, la collisione tra il satanico e il **divino** , l'inferno e il - *La "Commedia"*
17 hai la congiunzione dell'umano e del **divino** , il sommo bene, il - *La "Commedia"*
18 estatiche de' santi consumati dal fervore **divino** ha innanzi stampato il - *La "Commedia"*
19 Quel di là, il celeste, il **divino** , appare su quelle - *La "Commedia"*
20 aspirazione dell'anima a "non so che **divino** ", ed anche allora - *La "Commedia"*
21 Dio, la congiunzione dell'umano e del **divino** , dove s'acqueta il - *La "Commedia"*
22 congiunzione dell'umano e del **divino** , in cui si acqueta il - *La "Commedia"*
23 forma ci è l'ideale femminile ancora **divino** , sopra le passioni, fuori - *Il "Canzoniere"*
24 nella congiunzione dell'umano e del **divino** , che è la base della - *Il "Canzoniere"*
25 di Dante è la dissonanza fra il mondo **divino** e la selva oscura, la - *Il "Canzoniere"*
26 degli universali, e rimase un ideale più **divino** che umano, bella - *Il "Decamerone"*
27 Perciò quell'entusiasmo fu detto furore **divino** o estro, qualità de' - *Il "Decamerone"*
28 mistero della Incarnazione del Verbo **divino** , la vita di quello, le - *Il "Decamerone"*
29 vita e gode la vita. Il celeste e il **divino** sono proscritti dalla - *Il "Decamerone"*
30 si proclama anch'esso sacro e di diritto **divino** , e Dante laico assume - *Il "Decamerone"*
31 aveva pure la sua idealità, il suo **divino** , ed era l'orgoglio della - *Le "Stanze"*
32 presso le classi inculte. Ciò che è **divino** in questo movimento è - *Il Cinquecento*
33 streghe. La cavalleria è l'istrumento **divino** contro Lucifero. - *La "Maccaronea"*
34 non ci è alcun vestigio di diritto **divino** . Il fondamento delle - *Machiavelli*
35 non ti potea dare più un mondo **divino** ed etico: ti dà un mondo - *Machiavelli*
36 della Chiesa o dello Stato è il dritto **divino** , la teocrazia, il - *Torquato Tasso*
37 forza di trasferirsi fuori di sé, non ha il **divino** obblio dell'Ariosto, - *Torquato Tasso*
38 innamorato di Psiche, cioè a dire di **divino** si fa umano, Armida - *Torquato Tasso*

39 in Sofronia e in Clorinda, non il tipo **divino** , eroico e tragico della - *Torquato Tasso*
40 la grazia e la freschezza di quel **divino** . Il secolo comincia con - *Marino*
41 non solo spirituale, ma corporale del **divino** e dell'umano; è l'amore - *Marino*
42 Ha una speciale ammirazione verso il " **divino** " Cusano e molta - *La Nuova Scienza*
43 abbia in sé il suo principio formale e **divino** . Bruno dice: "Lo - *La Nuova Scienza*
44 l'intrinsechezza del principio formale o **divino** nella natura. - *La Nuova Scienza*
45 sua frivola apparenza. Momo, il censore **divino** , ne resta intrigato, - *La Nuova Scienza*
46 viene destato nell'anima dall'amore del **divino** , o dal principio - *La Nuova Scienza*
47 peste. Obbietto dell'amore eroico è il **divino** , o il formale; la - *La Nuova Scienza*
48 e furiosa, come posseduta dallo spirito **divino** . Questo è non il - *La Nuova Scienza*
49 cioè il sentimento dell'infinito e del **divino** , com'è di ogni spirito - *La Nuova Scienza*
50 le religioni non sono in fondo che il **divino** in diverse forme. E - *La Nuova Scienza*
51 religioni antiche e nuove. L'amore del **divino** , il furore eroico, è il - *La Nuova Scienza*
52 ", cioè per la scienza. L'amore del **divino** , spinto sino al - *La Nuova Scienza*
53 di Bruno era al contrario non il **divino** materializzato, ma la - *La Nuova Scienza*
54 bestialità; essa ha valore come divina. Il **divino** non è infuso o - *La Nuova Scienza*
55 come la stessa effettuazione del **Divino** o della legge, la - *La Nuova Scienza*
56 quelle alte regioni, verso l'infinito o il **divino** , a rischio di - *La Nuova Scienza*
57 rediviva età dell'oro, l'attuazione del **divino** sulla terra, il regno - *La Nuova Scienza*
58 dice Dante. L'anima è la facoltà del **divino** , o, come si direbbe - *La Nuova Scienza*
59 universale e assoluta, di dritto **divino** , e Campanella va - *La Nuova Scienza*
60 è congiunta con un vivo sentimento del **Divino** , anzi la Scienza non - *La Nuova Scienza*
61 Divino, anzi la Scienza non e' che il **Divino** , il Senno eterno, - *La Nuova Scienza*
62 l'uno attraverso il molteplice, cercare il **divino** nella natura. Sono - *La Nuova Scienza*
63 il potere politico è da Dio; ma il dritto **divino** è non ne' singoli - *La Nuova Scienza*
64 la morale si emancipava dal precetto **divino** o ecclesiastico, e - *La Nuova Scienza*
65 in tutte le spezie del sapere umano e **divino** ", e lo fe' conoscere - *La Nuova Scienza*
66 Costui vide "tutto il saper umano e **divino** doversi supplire in - *La Nuova Scienza*
67 italiana. Alla storia formata dall'arbitrio **divino** e dal caso - *La Nuova Scienza*
68 che si pretendevano amendue di dritto **divino** , ed erano stampati - *La Nuova Scienza*
69 dipende dalle chiavi, né è di diritto **divino** , ma di diritto - *La Nuova Scienza*
70 ch'era la monarchia assoluta e di dritto **divino** , e che, frenando - *La Nuova Scienza*
71 ancora, fu divinizzato. Lo chiamarono il **divino** Metastasio. Se - *La Nuova Letteratura*
72 rettoriche. E se Metastasio è chiamato **divino** , è per la - *La Nuova Letteratura*
73 la pazienza e il riposo dell'artista, quel **divino** riso, col quale - *La Nuova Letteratura*
74 Al dritto di natura si oppose il dritto **divino** , alla sovranità - *La Nuova Letteratura*
75 a vivere accanto al nuovo; il dritto **divino** e la volontà del - *La Nuova Letteratura*
76 della storia; d'altra parte realizzava il **divino** , togliendolo alle - *La Nuova Letteratura*
77 dogma. Oramai conscio di sé, plasma il **divino** a sua immagine, - *La Nuova Letteratura*
78 non è l'umano che s'india, è il **divino** che si umanizza. - *La Nuova Letteratura*
79 india, è il divino che si umanizza. Il **divino** rinasce, ma senti - *La Nuova Letteratura*
80 e lo rispettava; non credeva a un Cristo **divino** , ma alzava alle - *La Nuova Letteratura*
81 di metafisica, quella metafisica del **divino** e dell'assoluto - *La Nuova Letteratura*

divisa *3*

1 *costumi* , opera scritta in distici latini e **divisa** in quattro libri. L'opera ebbe - *La prosa*
2 definitiva, e l'Europa cristiana fu **divisa** in due campi: dall'un - *Torquato Tasso*
3 e combattere il pregiudizio era la **divisa** del secolo - *La Nuova Letteratura*

divise *3*

1 minutamente gli abiti, le fogge, le **divise** , gli stemmi, gli scontri con - *Le "Stanze"*
2 c'è nel suo poema che le armi e le **divise** : manca l'uomo. La sua - *Il Cinquecento*
3 si ammodernò, prese abiti borghesi, **divise** il suo potere - *La Nuova Letteratura*

divisi *2*

1 quei Donati e quei Cerchi, non fossero **divisi** da altro che da gara d'uffici, - *Il Trecento*
2 signore verrà, e tutt'i cittadini troverà **divisi** , di che grande scandalo ne - *Il Trecento*

divisioni *1*

1 suo sviluppo, senza violare le grandi **divisioni** cronologiche, ma senza - *Il Trecento*

diviso *4*

1 Il trattato, *De Monarchia* , è **diviso** in tre libri. Nel primo - *Il Trecento*
2 natura e dell'amore. Il racconto è **diviso** in sette parti o canti - *Il "Decamerone"*
3 Poliziano, dell'Ariosto e del Tasso, qui **diviso** in cinque giardini corrispondenti - *Marino*
4 Bruno dice: "Lo ente, logicamente **diviso** in quel che è e può - *La Nuova Scienza*

divora *4*

1 abbozzati con l'anima di un satiro che **divora** con gli occhi la preda, - *Il "Decamerone"*
2 vista lo scopo, non s'indugia per via, **divora** lo spazio, - *La Nuova Letteratura*
3 di vita a vapore, che nella rapida corsa **divora** spazi infiniti, e - *La Nuova Letteratura*
4 profondo e rapido dell'ispirazione **divora** gli spazi, - *La Nuova Letteratura*

divorando *1*

1 al principio e l'animo era già alla fine, **divorando** tutto lo - *La Nuova Letteratura*

divoravano *1*

1 i turchi, i cinesi, i persiani. Si **divoravano** le *Lettere* - *La Nuova Letteratura*

divorzio *2*

1 nella piena indifferenza dell'animo: **divorzio** compiuto tra l'uomo e lo - *Machiavelli*
2 ne fa un codice, fondato sul **divorzio** tra l'uomo e la coscienza, - *Machiavelli*

divoti *1*

1 uomini! - grida Bruno con umore; così, **divoti** e pazienti, sarete - *La Nuova Scienza*

divoto *2*

1 molti e begli detti, li quali l'anima del **divoto** leggitore indolcirà e - *La prosa*
2 e gli fanno uno "scellerato torto". È **divoto** , come una pinzochera, - *Torquato Tasso*

divozione *7*

1 ci furono conservate come un libro di **divozione** , anzi che come lavoro - *I Toscani*
2 con tanti proverbi in bocca e con tanta **divozione** alla Madonna e a' santi, - *I Toscani*
3 legata al culto, parte del culto, detta " **divozione** " o "mistero". - *I Misteri e le Visioni*
4 al Vangelo sono dette in latino. E la **divozione** finisce con la - *I Misteri e le Visioni*
5 finisce con la prigionia di Cristo. La **divozione** del venerdì - *I Misteri e le Visioni*
6 di questo mondo! Specula pure sulla **divozione** , e con pari - *Pietro Aretino*
7 grottesca di bassezza, immoralità e **divozione** , che anche oggi in molti - *Marino*

divozioni *3*

1 o "mistero". Di tal natura sono due **divozioni** , che si - *I Misteri e le Visioni*
2 è messo in azione l'anticristo. Le due **divozioni** avanti discorse - *I Misteri e le Visioni*
3 che sentiva nelle prediche, nelle **divozioni** e rappresentazioni. - *La "Commedia"*

divulgare *2*

1 discepolo di Bologna mira poetando a **divulgare** la scienza, usando modi - *I Toscani*
2 e senza sviluppo. La società mirava a **divulgare** la scienza, a diffondere le - *La prosa*

divulgarla *1*

1 di discutere, di avere una opinione e **divulgarla** e insegnarla: libertà - *Torquato Tasso*

divulgarlo *1*

1 quasi suo istrumento, un mezzo di **divulgarlo** e - *La Nuova Letteratura*

divulgata *1*

1 Ed essendo la lingua francese già molto **divulgata** , la propaganda - *La Nuova Scienza*

divulgava *1*

1 Non s'investigava più, si applicava, e si **divulgava** . La forma usciva - *La Nuova Scienza*

divulgò *1*

1 Fu benemerito della scienza perché la **divulgò** , non perché vi lasciasse *- I Toscani*

dixerunt *1*

1 un *ipse dixit* , o piuttosto *ipsi* **dixerunt** , tante e così accumulate *- La prosa*

dixit *1*

1 dove niente è affermato senza un *ipse* **dixit** , o piuttosto *ipsi dixerunt* , tante *- La prosa*

dizionari *3*

1 una lingua senza grammatiche e senza **dizionari** , e di cui nessuno *- La "Maccaronea"*
2 e se ne cavarono grammatiche, **dizionari** e repertori di frasi *- Torquato Tasso*
3 impropria, perché la trovi ne' **dizionari** e negli scrittori bella *- Torquato Tasso*

dizionario *10*

1 e le forme diventano immobili come un **dizionario** , e sono in tutti i *- I Siciliani*
2 fatti che succedevano, inanime come il **dizionario** , o come la lista delle *- Il Trecento*
3 latine di gran mole: una specie di **dizionario** storico, ove hai *- Il "Decamerone"*
4 non sono altro che parole e frasi, un **dizionario** morto, e *- Il "Decamerone"*
5 del tempo e il coglier la rosa fiorita. Il **dizionario** delle idee popolari è *- Le "Stanze"*
6 puri tutt'i vocaboli contenuti nel suo **dizionario** e usati da questo o *- Torquato Tasso*
7 ben rinchiusa e coperchiata nel **dizionario** della Crusca. Il *- Torquato Tasso*
8 e vi spiega tutte le ricchezze del **dizionario** . Descrive lungamente e con *- Marino*
9 formali e arbitrarie, e rassomigliano un **dizionario** fatto per *- La Nuova Scienza*
10 *dubitandum* . E chi paragoni il suo **Dizionario** con le raccolte *- La Nuova Scienza*

dizione *1*

1 la perfetta levigatezza e armonia della **dizione** , la sobrietà nel *- Il "Canzoniere"*

dobbiamo *9*

1 E appunto, se vogliamo trovar Dante, **dobbiamo** cercarlo qui, *- La lirica di Dante*
2 di Cicerone e due sue orazioni. **Dobbiamo** a' suoi conforti e *- Il "Canzoniere"*
3 vogliamo studiar bene questo secolo, **dobbiamo** cercarne i segreti *- Il Cinquecento*
4 che si vada lentamente elaborando, **dobbiamo** cercarli *- Torquato Tasso*
5 del bene, zelo della verità e del sapere, **dobbiamo** mirare là, in *- La Nuova Scienza*
6 distinte, appunto perché possiamo e **dobbiamo** concepirle *- La Nuova Scienza*
7 E questa fisonomia di Bruno noi **dobbiamo** cercare a *- La Nuova Scienza*
8 contro lo scetticismo. Pure, non **dobbiamo** dimenticare che *- La Nuova Scienza*
9 il nuovo secolo. E questa volta non **dobbiamo** trovarci alla *- La Nuova Letteratura*

docet *2*

1 un ammaestramento, un *fabula* **docet** , una esposizione didattica in *- Il Trecento*
2 volgare morale o prudenza, un *fabula* **docet** , ma in fondo l'autore *- Il Cinquecento*

docile *2*

1 più persona autonoma e resistente, ma **docile** fantasma. Il poeta ne fa *- Il "Canzoniere"*
2 nello scopo e ne' mezzi, ma come una **docile** materia *- L'"Orlando furioso"*

docili *1*

1 essa scemo di forza, che si appaga ne' **docili** sogni dell'immaginazione. *- Il "Canzoniere"*

docilissimo *1*

1 canto per canto, e mutava e correggeva, **docilissimo** . Tra questi critici *- Torquato Tasso*

docilità *1*

1 che la stessa materia si presti con tanta **docilità** alle più diverse *- La "Commedia"*

doctor *1*

1 "probabilismo", secondo la quale un " **doctor** *gravis* " rende *- La Nuova Scienza*

doctrinae *1*

1 *acerrimi iudicii, exquisitissimaeque* **doctrinae** ", dice il Poliziano. *- Le "Stanze"*

docuit *1*

1 *modos fidibus hetruscis adaptare primus* **docuit** ", dice Urbano. I quali modi *- Marino*

documenti *2*

1 si può affermare per la insufficienza de' **documenti** . Oltreché, non è questo *- I Siciliani*
2 da Barberino avea già pubblicato i **Documenti** *d'amore* e i *- Il "Canzoniere"*

documento *2*

1 Il più antico **documento** della nostra letteratura *- I Siciliani*
2 ancor greggia, ineducata. E perciò il **documento** è più prezioso, perché *- I Siciliani*

dodici *5*

1 *italicorum post mortem Henrici VII* , in **dodici** libri, de' quali alcuni sono *- Il Trecento*
2 solennità come fossero le leggi delle **dodici** tavole. Parea che a restaurare *- Marino*
3 screditare e perdere il vanto di dieci o **dodici** sole da lui ritrovate, *- La Nuova Scienza*
4 *e notte e freddo perpetuo".* + Dopo **dodici** anni di tali martirî *- La Nuova Scienza*
5 e metaforica, come una legge delle **dodici** tavole. Cerca tra *- La Nuova Scienza*

doglia *1*

1 gusto della vita reale. E quantunque si **doglia** dell'epiteto come *- Il "Decamerone"*

dogliamo *1*

1 Dante è Dante, e se di alcuna cosa ci **dogliamo** , è quando il *- La "Commedia"*

dogma *8*

1 la sua indipendenza dalla teologia e dal **dogma** . La Chiesa lasciava *- Il Cinquecento*
2 fu il risultato. Fino a quel punto il **dogma** era stato sempre la *- Il Cinquecento*
3 parziali intorno a questo o a quel **dogma** , e solo allora se ne *- Torquato Tasso*
4 religioso, perché la religione non è nel **dogma** , non nella storia e *- Torquato Tasso*
5 di Adamo e le tradizioni bibliche e il **dogma** della provvidenza e *- La Nuova Scienza*
6 loro negazione, scuotere la fede nel **dogma** della risurrezione *- La Nuova Scienza*
7 soprannaturale e nelle generalità del **dogma** . Oramai conscio *- La Nuova Letteratura*
8 non è la santità e il misterioso del **dogma** . Non riceve il *- La Nuova Letteratura*

dogmatica *1*

1 del potere temporale "era materia non **dogmatica** né di disciplina". *- La Nuova Scienza*

dogmi *4*

1 Chiesa, contro i simboli, le fantasie, i **dogmi** , il soprannaturale, *- La Nuova Scienza*
2 Platone, che almeno non toccava i **dogmi** . I peripatetici *- La Nuova Scienza*
3 abbraccia tutta l'umanità. Mostrare i **dogmi** nella loro origine, *- La Nuova Scienza*
4 costruzioni ideali e sistematiche. I nuovi **dogmi** perdono il *- La Nuova Letteratura*

dolce *48*

1 che canti e non parli, in uno stato di **dolce** riposo: qualità spiccata de' *- I Siciliani*
2 né fino a quel tempo la lingua sonò sì **dolce** in nessun poeta, rendendo *- I Toscani*
3 di Guittone, rimasti al di qua del " **dolce** stil nuovo", perché *- I Toscani*
4 *uno all'altro stilo.* + / Di questo **dolce** stil nuovo il precursore fu *- I Toscani*
5 "alquanto ruvido e severo, né di alcun **dolce** lume di eloquenza acceso". *- I Toscani*
6 canzone sulla gentilezza o nobiltà: *Le* **dolce** *rime d'amor, ch'i' solìa* e l' *- I Toscani*
7 di fuori", le parti nude, ma il " **dolce** pomo", concesso solo a chi è *- I Toscani*
8 apparenza: e questo è la bellezza, il **dolce** pomo consentito a pochi. *- I Toscani*
9 trasfigurazione diviene un simbolo, il **dolce** nome che il poeta dà *- La lirica di Dante*
10 il quale io desidero di spandere per lo **dolce** sposo Gesù". Il sangue di *- Il Trecento*
11 la propria volontà" nell'amore del " **dolce** e innamorato Verbo", vive *- Il Trecento*

12	molte sue immagini. Chiama Cristo un "	**dolce** cavaliere", "cavaliere	*- Il Trecento*
13	*entrate.* + La luce, il "	**dolce** lome", rende sublimi le	*- La "Commedia"*
14	moderno. Come è bella la luce, il	**dolce** lume, a Cavalcanti!	*- La "Commedia"*
15	a Francesca! Col vivo sentimento della	**dolce** vita, della bella natura,	*- La "Commedia"*
16	perché malinconia non è se non	**dolce** dolore, dolore	*- La "Commedia"*
17	calma tristezza. Il *Purgatorio* è il	**dolce** rifugio della vecchiezza.	*- La "Commedia"*
18	la misura ne' sentimenti, un	**dolce** calore che penetra	*- Il "Canzoniere"*
19	guance infocate, da' sereni occhi, dal	**dolce** viso, la quale egli situa	*- Il "Canzoniere"*
20	di svellere dal suo cuore il "falso	**dolce** fuggitivo",- *Che il*	*- Il "Canzoniere"*
21	maledetto, chiamato il "falso	**dolce** fuggitivo", pur	*- Il "Canzoniere"*
22	essere in cielo, non là dov'era. Questa	**dolce** malinconia è la verità	*- Il "Canzoniere"*
23	che genera quel non so che "	**dolce** amaro", detto	*- Il "Canzoniere"*
24	il savio "che tutto seppe", ma è il	**dolce** ed elegante poeta.	*- Il "Decamerone"*
25	in fonte. L'anima del racconto è il	**dolce** peccato, nel quale	*- Il "Decamerone"*
26	co' cani, gli giunge all'orecchio un	**dolce** canto, e guidato dalla	*- Il "Decamerone"*
27	mondo idillico-elegiaco, penetrato di un	**dolce** lamento, che non ti turba,	*- Le "Stanze"*
28	ti giunge la melodia di *Orfeo dalla*	**dolce** *lira* , una storia in ottava	*- Le "Stanze"*
29	che ti fa pensoso e ti tiene in una	**dolce** malinconia; non sei nel	*- Le "Stanze"*
30	*Rusticus* : l'anima sta come rilassata in	**dolce** riposo, non fantasticando	*- Le "Stanze"*
31	lo Scaligero, il Muzio, il Doni, il	**Dolce** , il Franco, e altri infiniti	*- Il Cinquecento*
32	romanzi. Sei ne scrive Lodovico	**Dolce** , tra' quali *Le prime*	*- Il Cinquecento*
33	amico del suo comodo e del	**dolce** far niente, la sua divinità	*- Il Cinquecento*
34	lo sportello, quell'ardere in	**dolce** foco, sono immagini	*- L'"Orlando furioso"*
35	al suo cuore e alla sua mente: è un	**dolce** ozio	*- L'"Orlando furioso"*
36	verso il pedantismo letterario. Al	**Dolce** scrive:- *Andate pur per*	*- Pietro Aretino*
37	della sua maniera, come il Franco, il	**Dolce** , il Landi, il Doni, e altri	*- Pietro Aretino*
38	Petrarca, quale si afferma nel Tasso, un	**dolce** fantasticare tra' mille	*- Torquato Tasso*
39	campestre, farmaco del dolore vôlto in	**dolce** melanconia. Qui l'idea	*- Torquato Tasso*
40	senso della musica e del canto, quel	**dolce** fantasticare dell'anima	*- Torquato Tasso*
41	cuor mio, mio bene, mia vita, mia	**dolce** piaga e morte, dio,	*- La Nuova Scienza*
42	le chiavi del mio core, mia nemica, mia	**dolce** guerriera, bersaglio	*- La Nuova Scienza*
43	terrori dell'avaro Caronte, onde "il più	**dolce** della nostra vita ne	*- La Nuova Scienza*
44	sperimentale di Telesio, la libertà	**dolce** alla verità di	*- La Nuova Scienza*
45	nuova civiltà. Lei giaceva beata in quel	**dolce** ozio idillico, che era	*- La Nuova Scienza*
46	arcadi, ch'ella proteggeva, e che con	**dolce** ricambio chiamavano	*- La Nuova Scienza*
47	di Licori, penetrata di una malinconia	**dolce** e molle, è già	*- La Nuova Letteratura*
48	Ricomparisce in quei versi una intimità	**dolce** e malinconica di	*- La Nuova Letteratura*

dolce-amaro *1*

1	-. Onde nasce un sentimento elegiaco "	**dolce-amaro** ", la malinconia	*- Il "Canzoniere"*

dolcemente *4*

1	Cristo un "dolce cavaliere", "cavaliere	**dolcemente** armato"; chiama la	*- Il Trecento*
2	un sentirsi consumare e struggere	**dolcemente** :- *Che dolcemente*	*- Il "Canzoniere"*
3	né a raffinare i sentimenti si fa cullare	**dolcemente** dalla sua	*- Il "Decamerone"*
4	e il corso è finito, e tu corri ancora	**dolcemente** naufragato. Ma	*- Il "Decamerone"*

dolcezza *17*

1	bellezza: ond'è nata una mollezza e	**dolcezza** di forma, che con poche	*- I Siciliani*
2	di una malinconia che si effonde con	**dolcezza** negli amabili sogni	*- I Toscani*
3	il latino della Bibbia, come privo di	**dolcezza** e di armonia. Quello	*- Il Trecento*
4	e mormorare di acque, descritto con	**dolcezza** e melodia, ma	*- La "Commedia"*
5	mondo che se ne viene e che con tanta	**dolcezza** e grazia rappresenta	*- Il "Canzoniere"*
6	numeri composte, per li quali alcuna	**dolcezza** si sentisse e	*- Il "Decamerone"*
7	festa il primo di maggio, quando la "	**dolcezza** del cielo riveste dei	*- Il "Decamerone"*
8	esperienza veggiamo nelle feste, per la	**dolcezza** de' suoni, per la	*- Il "Decamerone"*
9	col suono della lira e con la	**dolcezza** del canto mansuefà le	*- Le "Stanze"*
10	grembo. La sensualità filtrata fra tanta	**dolcezza** di note lascia in fondo	*- Le "Stanze"*
11	vita. Era una malinconia non priva di	**dolcezza** , che si effondeva e	*- Torquato Tasso*
12	la parte femminile, la grazia, la	**dolcezza** , la pietà, la	*- Torquato Tasso*
13	note caratteristiche sono la grazia e la	**dolcezza** . Così è pure nella	*- Torquato Tasso*

14 e pensosa del Tasso, una certa **dolcezza** e delicatezza di - *Torquato Tasso*
15 lacrimosa, espande le sue pene con una **dolcezza** musicale, il cui - *Torquato Tasso*
16 mondo lirico, che si effonde con una **dolcezza** melanconica tra - *Torquato Tasso*
17 quella tragedia la fierezza dantesca e la **dolcezza** virgiliana, "di - *La Nuova Letteratura*

dolcezze *3*

1 Iacopone indovina tutte le gioie e le **dolcezze** dell'amor materno. - *I Toscani*
2 e le sue primavere, e rende tutte le **dolcezze** di una natura - *La "Commedia"*
3 ministri; li accarezza anche; e fra tante **dolcezze** che botte da orbo! - *La Nuova Scienza*

dolci *17*

1 da Messina, dove l'innamorata con **dolci** lamenti effonde la sua pena e - *I Siciliani*
2 d'amore, una effusione di teneri e **dolci** sentimenti, liriche aspirazioni - *Il Trecento*
3 quando vi si esprimono sentimenti **dolci** e ingenui. È perfetto - *Il Trecento*
4 contente nel fuoco; gli affetti hanno **dolci** e temperati, il desiderio - *La "Commedia"*
5 con effusione le pure gioie dell'arte, i **dolci** sentimenti dell'amicizia. - *La "Commedia"*
6 dell'angiolo; non ci è l'angiolo. Nelle **dolci** note, tra quelle forme - *La "Commedia"*
7 corpo e l'amante, ed entra con lui in **dolci** colloqui. Così il mistero - *Il "Canzoniere"*
8 la via del cielo e gli occhi alfin **dolci** tremanti,- *Ultima speme* - *Il "Canzoniere"*
9 volontà, non lavora a realizzare i suoi **dolci** fantasmi per il contrasto - *Il "Canzoniere"*
10 male, e si creano amabili fantasmi e **dolci** illusioni. Manca al suo - *Il "Canzoniere"*
11 che si effonde malinconicamente in **dolci** lamenti, assai contenta, - *Il "Canzoniere"*
12 è il descrittivo ammollito e liquefatto in **dolci** note musicali, quale - *Le "Stanze"*
13 gli altri, a cui le Muse argive donar sì **dolci** lingue e sì faconde"; - *L'"Orlando furioso"*
14 perché il cardinale lo abbia tolto a' **dolci** studi e a' cari amici - *L'"Orlando furioso"*
15 e plebee, poetiche o prosaiche, aspre e **dolci** , umili e sonore. E n'esce - *Pietro Aretino*
16 pure e impure, belle e brutte, aspre e **dolci** , nobili e plebee. Nella - *Torquato Tasso*
17 vita femminile è un tessuto di tenere e **dolci** illusioni, nelle quali - *Torquato Tasso*

dolcissimi *1*

1 e ornato parlare, trovi salutari e **dolcissimi** ammaestramenti". - *La "Commedia"*

dolcissimo *1*

1 sua prima giovinezza; e Virgilio è il **dolcissimo** padre, che - *La "Commedia"*

dolcitudini *1*

1 tenerezze, languori, voluttà, galanterie e **dolcitudini** . Un ideale frivolo e - *Marino*

dolendosi *1*

1 ora raccomandando a Dio l'amato, ora **dolendosi** con la croce:- *La croce* - *I Siciliani*

dolente *1*

1 la donna in chiesa, che "incomincia una **dolente** filza di paternostri, - *Il "Decamerone"*

dolevano *1*

1 sant'Ambrogio e san Girolamo, non si **dolevano** di tali leggi, né - *La Nuova Scienza*

dolgono *1*

1 lo assediano e lo tormentano e si **dolgono** che non risponda, e - *Il Cinquecento*

dolore *48*

1 puro ed autonomo nell'espressione del **dolore** , la vera musa di - *La lirica di Dante*
2 la morte del padre di Beatrice, il suo **dolore** , il presentimento - *La lirica di Dante*
3 dell'ideale e del reale, e insieme il **dolore** della scissura, che - *La lirica di Dante*
4 disinganno nobilita e fortifica: e però il **dolore** del disaccordo non - *La lirica di Dante*
5 peregrini, essi soli indifferenti in tanto **dolore** :- *Ché non piangete,* - *La lirica di Dante*
6 ha per sua inevitabile fine la morte e il **dolore** , e che la realtà, - *La lirica di Dante*
7 santo Alessio o di santa Eugenia, o nel **dolore** d'Isacco nel - *I Misteri e le Visioni*
8 lo chiama "senza cuore", e poi nel suo **dolore** lo glorifica e ricorda che i - *Il Trecento*

9 tempo, la maraviglia, l'indignazione, il **dolore** , la passione del cronista, - *Il Trecento*
10 rivide più la sua patria. Ira, vendetta, **dolore** , disdegno, ansietà - *Il Trecento*
11 è sottoposta quaggiù al male e al **dolore** , e non può tornare nella - *Il Trecento*
12 non ha modo di manifestarsi. Eterno **dolore** , eterna gioia, senza - *La "Commedia"*
13 e del senso mediante l'espiazione e il **dolore** , la collisione tra il - *La "Commedia"*
14 l'eterno immobile che ripete sé stesso, **dolore** , dolore e dolore, quel - *La "Commedia"*
15 immobile che ripete sé stesso, dolore, **dolore** e dolore, quel luogo, - *La "Commedia"*
16 che ripete sé stesso, dolore, dolore e **dolore** , quel luogo, quel - *La "Commedia"*
17 capelli asciutti. E quegli esprime il suo **dolore** , "battendosi la zucca". - *La "Commedia"*
18 e si sente e mediante l'espiazione e il **dolore** si purifica e si salva. - *La "Commedia"*
19 la vedovella è atteggiata di lagrime e di **dolore** ; nell'attitudine di - *La "Commedia"*
20 perché malinconia non è se non dolce **dolore** , dolore raddolcito da - *La "Commedia"*
21 malinconia non è se non dolce dolore, **dolore** raddolcito da - *La "Commedia"*
22 salmi e inni, espressione varia di **dolore** , di speranza, di - *La "Commedia"*
23 purgatorio era questa effusione lirica di **dolore** , di speranza, di - *La "Commedia"*
24 i più diversi movimenti dell'animo, il **dolore** , lo sdegno, la pietà, - *La "Commedia"*
25 più misero e del più grande. Ma è un **dolore** virile; tosto rileva la - *La "Commedia"*
26 non dimora lungamente nel suo **dolore** , ché vien presto - *Il "Canzoniere"*
27 consolarsi, cercando compagni al suo **dolore** , ti fa un trattato di - *Il "Decamerone"*
28 Vuol esprimere gioia, speranza, timore, **dolore** , ira, gelosia? E - *Il "Decamerone"*
29 avviene spesso ne' poemi idillici, se il **dolore** non vi si gittasse - *Il "Decamerone"*
30 l'odio, lo sdegno, l'indignazione. Il **dolore** ci sta qui non per sé, - *Il "Decamerone"*
31 mai sino allo strazio, com'è nel fiero **dolore** di Dante. Sono fugaci - *Il "Decamerone"*
32 la riprova del mondo boccaccevole, e il **dolore** fugace che vi fa la - *Il "Decamerone"*
33 è mezzana la stessa virtù e lo stesso **dolore** . Un mondo, il cui - *Il "Decamerone"*
34 elegia. In questo latino elegante il **dolore** è elegiaco, e il piacere è - *Le "Stanze"*
35 provoca esplosioni liriche di gioia, di **dolore** , di maraviglia. Ci è quella - *Le "Stanze"*
36 vestito alla borghese, i cui accenti di **dolore** sono elegia, le cui mistiche - *Le "Stanze"*
37 che scala intelligente è rappresentato il **dolore** di Olimpia, o la - *L'"Orlando furioso"*
38 un altro oggetto. Sacripante nel suo **dolore** paragona la - *L'"Orlando furioso"*
39 Ci si sente lo spirito della Riforma, il **dolore** di un'Italia scissa tra - *La "Maccaronea"*
40 pace della vita campestre, farmaco del **dolore** vôlto in dolce - *Torquato Tasso*
41 immortale, penetrato di piacere e di **dolore** , il cui complesso è - *Torquato Tasso*
42 da immagini tenere, fatti la morte e il **dolore** istrumenti del piacere - *Torquato Tasso*
43 *Ne' lumi ha la rugiada.* + / Il suo **dolore** esprime a questo modo:- *Fonti* - *Marino*
44 con tanto più sapore, con quanto più **dolore** :- *Quello è vero gioire,/ Che* - *Marino*
45 l'errore, la passione, il male, il **dolore** , fatti necessari e - *La Nuova Scienza*
46 stato di pace e di soddisfazione a cui il **dolore** serviva come di - *La Nuova Letteratura*
47 terra. Ivi è il Signore, che nel suo **dolore** pensò a tutt'i - *La Nuova Letteratura*
48 solitudine del suo pensiero e del suo **dolore** . Il suo - *La Nuova Letteratura*

dolori *12*

1 le speranze, i disinganni, le illusioni e i **dolori** dell'esule. Ma è invece una - *I Toscani*
2 sono in pace". Ci è la terra co' suoi **dolori** e il cielo con le sue - *La lirica di Dante*
3 diviene la Filosofia, e le gioie e i **dolori** dell'amore terrestre - *La prosa*
4 ne' patimenti materiali: Dio riserba **dolori** più acuti ai magnanimi, - *La "Commedia"*
5 nel libro della memoria, l'eco de' suoi **dolori** , delle sue speranze, e - *La "Commedia"*
6 sua impotenza e la sua condanna; tra' **dolori** della contraddizione - *Il "Canzoniere"*
7 periodo: "Possiamo pensare, quanti **dolori** nascondono le camere, - *Il "Decamerone"*
8 ma discorre, riflette, effonde i suoi **dolori** e le sue gioie. Non manca al - *Marino*
9 la società, e che sente della lotta tutt'i **dolori** e le passioni. - *La Nuova Letteratura*
10 più una voce fiera, che ricordasse i **dolori** e gli sdegni e le - *La Nuova Letteratura*
11 acquietano le dissonanze del reale e i **dolori** della terra. Ivi è - *La Nuova Letteratura*
12 Ma esule portava a Londra i **dolori** e i furori della - *La Nuova Letteratura*

dolorosa *1*

1 questo mondo interiore dopo sì lunga e **dolorosa** gestazione - *La Nuova Letteratura*

dolorose *1*

1 + Certo, non è ufficio grato dire **dolorose** verità al proprio paese, - *Machiavelli*

dolzore *1*

1 che move le anime e "trascende ogni **dolzore** ", non è se non *- La "Commedia"*

doma *3*

1 di una materia non perfettamente **doma** . Entriamo in questo *- La "Commedia"*
2 gesuiti, la milizia del papa. I quali, **doma** l'aperta ribellione co' *- La Nuova Scienza*
3 la vigoria di una forza rósa, non **doma** . Alfieri a venti *- La Nuova Letteratura*

domanda *12*

1 tra il Frustino e la Crestaia. Ciascuna **domanda** e risposta è in una strofa *- I Siciliani*
2 verità scientifica è tale, che Dante si **domanda** , come essendo amore non *- I Toscani*
3 La *Commedia* è la risposta a questa **domanda** , la soluzione del *- La "Commedia"*
4 viso a' figliuoli, e Anselmuccio che gli **domanda** : - Che hai? - e *- La "Commedia"*
5 che quando si riscuote, **domanda** :- *Qui come venn'io,* *- Il "Canzoniere"*
6 occhi volti alla madre terra, alla quale **domanda** e dalla quale *- Il "Decamerone"*
7 medesima non si aveva fatta ancora la **domanda** : - Cosa sono? e dove *- Il Cinquecento*
8 prima volta gitta l'occhio entro di sé e **domanda** : - Che sono dunque? *- Il Cinquecento*
9 Massimo, e a Camillo, il più ricco, **domanda** al negromante:- *- L'"Orlando furioso"*
10 tra' vizi e le bassezze, e rimane onesto; **domanda** pietà con la testa *- Torquato Tasso*
11 le *Lodi di Cristina* . Quando il Filicaia **domanda** all'Italia dov'è il suo *- Marino*
12 sa più che farsi della parola, e non **domanda** cosa dice, ma *- La Nuova Letteratura*

domandai *1*

1 copiare, e quando fu venuto, io lo **domandai** se di sua volontà era *- Il Trecento*

domandando *1*

1 offerse in olocausto i gesuiti. I filosofi, **domandando** in nome della *- La Nuova Scienza*

domandar *2*

1 il principale nemico di Dante, e quel **domandar** ch'egli fa di *- La "Commedia"*
2 parole che gli venivano innanzi, senza **domandar** loro onde *- La Nuova Letteratura*

domandarci *1*

1 prevale tanto, che spesso siamo in sul **domandarci** : - Costoro sono *- La "Commedia"*

domandare *2*

1 ogni cosa diletta più caramente e **domandare** il pane *- La "Commedia"*
2 secondo criteri logici. Ciò che gli si dee **domandare** , non è se quello che *- Machiavelli*

domandarono *1*

1 meccanismo, che molti seriamente **domandarono** come *- La Nuova Letteratura*

domandarti *3*

1 e soprasensi, e spesso sei ridotto a **domandarti** : - Qual è il vero *- La "Commedia"*
2 gli è come un cascar dalle nuvole e un **domandarti** col Petrarca: *- Il "Decamerone"*
3 più vicino a Dio. E non hai bisogno di **domandarti** , se Dio è, e *- La Nuova Scienza*

domandati *1*

1 qualificando rimatori stolti quelli che **domandati** non sapessero "dinudare *- I Toscani*

domandava *4*

1 sapeva più, era più ammirato; nessuno **domandava** quanta concordia e *- I Toscani*
2 galanteria de' trovatori: il pubblico **domandava** cose e non parole. E si *- I Toscani*
3 della misura di sé e delle cose; le si **domandava** tutto e *- La "Commedia"*
4 non sapemo se il parlare è parlare". **Domandava** egli a Galileo *- La Nuova Scienza*

domandavano *2*

1 fatta a certi messi toscaneggianti, che **domandavano** qualche sussidio per *- Marino*
2 della Crusca si sentirono oltrepassati e **domandavano** che *- La Nuova Letteratura*

domandi *1*

1 qui giunge la coscienza di Dante. Se gli **domandi** più in là, ti - *La lirica di Dante*

domandiamo *1*

1 gustarlo, facciamo come il popolo. Non **domandiamo** cosa ha - *La Nuova Letteratura*

domando *1*

1 è un solo periodo! e che affanno! e **domando** se vi par lingua - *Torquato Tasso*

domandò *1*

1 come prosa. - Che cerchi? - gli **domandò** un frate. Rispose: - - *Il Trecento*

domar *1*

1 auspici, la "fortezza", uccider fiere, **domar** terreni, la - *La Nuova Scienza*

domare *1*

1 *uscendo seratur.* + / Ma non possono **domare** l'inferno, se prima - *La "Maccaronea"*

domato *3*

1 sua prima ingenuità, non ancora vinto e **domato** dall'arte. Il sublime del - *I Toscani*
2 l'uomo e la natura. È il soprannaturale **domato** e sciolto dalle leggi - *Torquato Tasso*
3 e le sue armonie interne. Il verso, **domato** da tenace - *La Nuova Letteratura*

domatore *1*

1 il suo ideale. E il suo eroe è il **domatore** dell'uomo e della - *Machiavelli*

domattina *1*

1 - ma non credo mai esser viva **domattina** ". E il frate risponde: - *Machiavelli*

dome *1*

1 vecchie abitudini letterarie non ancor **dome** , di cui vedi le - *La Nuova Letteratura*

domenicana *1*

1 di Galileo non valsero contro l'ira **domenicana** . Campanella - *La Nuova Scienza*

domenicani *2*

1 sua anima, che le arpie sono i monaci **domenicani** , che Lucifero è il - *La "Commedia"*
2 di Bruno, spalleggiati da francescani, **domenicani** e gesuiti, e - *La Nuova Scienza*

domenicano *1*

1 E Bruno era frate, e frate **domenicano** . Come uscì del - *La Nuova Scienza*

domenico *4*

1 ma in una prosa piena di poesia. **Domenico** Cavalca, l'autore de' - *Il Trecento*
2 a san Francesco d'Assisi e l'inno a san **Domenico** , nella loro - *La "Commedia"*
3 i Sanseverino a Milano. Intorno a **Domenico** Veniero in Venezia - *Il Cinquecento*
4 le informazioni al generale di San **Domenico** , il quale rispose: - *La Nuova Scienza*

domestica *1*

1 vedi l'ideale dell'età dell'oro e della **domestica** felicità con tanta - *La "Commedia"*

domestiche *3*

1 centro è rimasto Ferrara; e le sue cure **domestiche** , i suoi umori - *L'"Orlando furioso"*
2 nazioni che noi avemo di selvagge fatte **domestiche** ". Ma Galileo - *La Nuova Scienza*
3 più bello fu costretto per le strettezze **domestiche** a troncare i - *La Nuova Letteratura*

domestici *2*

1	e ci chiudiamo nella santità degli affetti	**domestici** tra la famiglia e gli	*- La "Commedia"*
2	altri illustri uomini creduti suoi amici e	**domestici** , come fango	*- Il "Decamerone"*

domestico *5*

1	amici, all'arte, alla natura, quasi tempio	**domestico** , impenetrabile a'	*- La "Commedia"*
2	quel cantuccio del cuore il suo tempio	**domestico** . Ciascuno vuol	*- La "Commedia"*
3	non ha alcun nome nel suo santuario	**domestico** , e non ha che	*- La "Commedia"*
4	in un aspetto più borghese e	**domestico** : frizzi, burle,	*- L'ultimo trecentista*
5	non aveva un quattrino, e fu ricevuto	**domestico** presso un ricco	*- Pietro Aretino*

domina *8*

1	hai luce uguale e non fusione di tinte:	**domina** un fondo oscuro, il	*- I Toscani*
2	di ogni maniera, talora l'allegria che vi	**domina** è funestata da tristi	*- Il "Decamerone"*
3	forme e idee convenzionali; anche vi	**domina** lo spirito, di cui avea sì	*- Le "Stanze"*
4	svelte e leggiere nelle canzonette, ove	**domina** il settenario o l'ottonario.	*- Le "Stanze"*
5	usciti da una sincera ispirazione, dove	**domina** il sentimento della	*- Il Cinquecento*
6	tutto offende il suo senso morale. Vi	**domina** il sentimento etico, come	*- Machiavelli*
7	I caratteri vi sono appena sbozzati;	**domina** il caso e il capriccio; gli	*- Machiavelli*
8	non tutti hanno l'amore eroico; ne' più	**domina** non la mente, che	*- La Nuova Scienza*

dominano *1*

1	tra la varietà degli accidenti, e	**dominano** la scena, e generano	*- Pietro Aretino*

dominante *5*

1	rimanenti parti d'Italia, dove la lingua	**dominante** era sempre il latino	*- Il "Canzoniere"*
2	che sono i più. Perciò il carattere	**dominante** che rallegra la	*- Il "Decamerone"*
3	alla teologia e all'aristotelismo	**dominante** ancora nelle	*- La Nuova Scienza*
4	Fu dunque il segretario dell'opinione	**dominante** , il poeta del	*- La Nuova Letteratura*
5	che vigore d'intelletto. Il concetto	**dominante** di questa	*- La Nuova Letteratura*

dominare *2*

1	dominasse i principi, e volevano loro	**dominare** il papa. I	*- La Nuova Scienza*
2	si mostravano repubblicani per meglio	**dominare** i principi, ed	*- La Nuova Scienza*

dominarono *1*

1	Seppero conoscere il secolo, e lo	**dominarono** . E mantennero	*- La Nuova Scienza*

dominasse *1*

1	assoluta. Ma volevano che il papa	**dominasse** i principi, e	*- La Nuova Scienza*

dominata *1*

1	terra. La poesia in vita di Laura è	**dominata** dall'intelletto, da	*- Il "Canzoniere"*

dominati *1*

1	ancora ingombra di vecchi frantumi	**dominati** da uno spirito	*- La Nuova Scienza*

dominato *2*

1	il papa divenuto sovrano temporale e	**dominato** da fini e interessi	*- La "Commedia"*
2	anzi anche colà penava a farsi via,	**dominato** dagl'influssi	*- La Nuova Scienza*

dominatrice *1*

1	e la donna è tutto: la passione, unica	**dominatrice** , diviene	*- La Nuova Letteratura*

dominava *5*

1	non bastò più appresso. Aristotele	**dominava** nelle scuole; la	*- La "Commedia"*
2	di quel carattere romanzesco che	**dominava** nell'immaginazione italiana,	*- Marino*
3	come tutti i monarchi. L'assolutismo	**dominava** in tutta Europa.	*- La Nuova Scienza*
4	Goldoni, ch'era il vero riformatore. Qui	**dominava** sotto tutti gli	*- La Nuova Letteratura*
5	Chi aveva più forza, vinceva e	**dominava** , forza di	*- La Nuova Letteratura*

dominazione *1*

1 vincendo Cartagine, si apriva la via alla **dominazione** universale. *- Il "Canzoniere"*

dominerà *1*

1 ha nel suo seno il papato, e per esso **dominerà** ancora il mondo. *- La Nuova Scienza*

dominio *15*

1 L'inferno è la sede della materia, il **dominio** della carne e del *- La "Commedia"*
2 regno del male, la morte dell'anima e il **dominio** della carne, il caos: *- La "Commedia"*
3 non è solo perché a difesa del suo **dominio** temporale è costretta a *- Machiavelli*
4 lo straniero, a tutti "puzzava il barbaro **dominio** ", ma erano velleità. E si *- Machiavelli*
5 l'avarizia e la mollizie de' preti" e il **dominio** temporale ecclesiastico; *- Machiavelli*
6 de' pontefici" e servire a' preti e al **dominio** temporale. Vuole *- Machiavelli*
7 tempi di pace e di riposo, e il nuovo **dominio** non parve grave a *- Torquato Tasso*
8 che si acconciarono alla servitù e al **dominio** straniero. Quanto *- Torquato Tasso*
9 anche avesse dovuto ridursi senza alcun **dominio** temporale, e anco *- La Nuova Scienza*
10 dilatare la loro ingerenza e il loro **dominio** , prendendo a base *- La Nuova Scienza*
11 e lo dominarono. E mantennero il **dominio** con l'energia e la *- La Nuova Scienza*
12 la prima legge agraria concessero il " **dominio** bonitario", *- La Nuova Scienza*
13 "dominio bonitario", ritenendosi essi il " **dominio** ottimo", o *- La Nuova Scienza*
14 modello. Il papato pretendea ancora al **dominio** universale, ma in *- La Nuova Scienza*
15 più di dritti territoriali. La sete del **dominio** e dell'influenza *- La Nuova Letteratura*

domma *3*

1 speculativi. La scienza è per lui un **domma** ; il cervello rimane passivo *- Il Trecento*
2 assoluta, e definì tutte le quistioni di **domma** e di fede, negando la *- Torquato Tasso*
3 la teologia s'inabissava nella filosofia, il **domma** e il dubbio si *- La Nuova Letteratura*

dommatica *3*

1 conseguenze, forma contemplativa e **dommatica** , anzi che *- La "Commedia"*
2 È una religione alla italiana, **dommatica** , storica e formale: *- Torquato Tasso*
3 "Dio e popolo", e la religione, **dommatica** e ascetica, *- La Nuova Letteratura*

dommatici *1*

1 non ancor libera di elementi fantastici e **dommatici** attinti nel *- La Nuova Letteratura*

dommatico *3*

1 forza e chiarezza della visione. Spirito **dommatico** , credente e *- La "Commedia"*
2 di vita. In questo mondo intellettuale e **dommatico** , così ben *- Il "Canzoniere"*
3 comenti, con le spalle volte all'Europa. **Dommatico** e assoluto, *- La Nuova Scienza*

dommatismo *5*

1 della filosofia, dove tutto è precisione e **dommatismo** , tutto è posto *- La lirica di Dante*
2 uscita dall'assolutezza e rigidità del suo **dommatismo** , e mobilizzata *- La Nuova Scienza*
3 del nuovo secolo: "critica". Non più **dommatismo** , non più *- La Nuova Scienza*
4 classi privilegiate, cristallizzate dal **dommatismo** , cioè a dire da *- La Nuova Scienza*
5 val collera, non giova dar di cozzo. Il **dommatismo** con la sua *- La Nuova Letteratura*

dommatizza *1*

1 e le fantasie, nessuno più di lui **dommatizza** e fantastica. *- La Nuova Scienza*

dommi *1*

1 Anch'essa scomunicò scrittori e pose **dommi** . E ne venne un *- Torquato Tasso*

don *11*

1 modo che si vede in Sancio Panza e in **don** Abbondio, eccellenti *- La "Commedia"*
2 e sensuale, da cui escono i tipi di **don** Giovanni e di Sancio *- Il "Decamerone"*
3 esso il vero paradiso, come capì **don** Felice, e non capì il *- Il "Decamerone"*

4	vera parodia, come è di Sancio Panza e	**don** Chisciotte. Ma lo spirito	*- Le "Stanze"*
5	nella scala de' Sancio Panza e de'	**don** Abbondio. E ne	*- L'"Orlando furioso"*
6	volgare e cinica buffoneria, come è il	**Don** Cuccù, e la palla di aloè. Ci è	*- Machiavelli*
7	al gran secolo; Cervantes scrivea il suo	**Don** *Chisciotte* , e Camoens le	*- Torquato Tasso*
8	vuoto e rimane insipido. Al contrario il	**Don** *Chisciotte* è opera di eterna	*- Marino*
9	a occasione o a richiesta. Lo conobbe	**don** Giuseppe Lucina,	*- La Nuova Scienza*
10	umano e divino", e lo fe' conoscere a	**don** Niccolò Caravita, un	*- La Nuova Scienza*
11	è il contrario della *Clarissa* : è un	**don** Giovanni femmina,	*- La Nuova Letteratura*

donar *1*

1	Pindaro e gli altri, a cui le Muse argive	**donar** sì dolci lingue e sì	*- L'"Orlando furioso"*

donati *11*

1	seguente madrigale di Alesso di Guido	**Donati** :- *In pena vivo qui sola*	*- I Toscani*
2	che que' Neri e que' Bianchi, quei	**Donati** e quei Cerchi, non fossero	*- Il Trecento*
3	VIII, Carlo di Valois e Corso	**Donati** , ciò che di più astuto e	*- Il Trecento*
4	Neri e i Bianchi, gli uni capitanati da'	**Donati** e gli altri da' Cerchi,	*- Il Trecento*
5	irrequieti capi delle due fazioni, Corso	**Donati** e Guido Cavalcanti.	*- Il Trecento*
6	fu richiamato, ma non Corso	**Donati** : di che si menò molto	*- Il Trecento*
7	di Carlo riferì che "la parte de'	**Donati** era assai innalzata, e la	*- Il Trecento*
8	messer Carlo il vero, perché Corso	**Donati** di sua saputa venne".	*- Il Trecento*
9	*chi non li consentia.* + Di Corso	**Donati** fa questo magnifico	*- Il Trecento*
10	Bello, Carlo di Valois, i Cerchi e i	**Donati** , la nuova e l'antica	*- La "Commedia"*
11	di Dante e di Forese, fratello di Corso	**Donati** , il principale nemico	*- La "Commedia"*

donativi *1*

1	la caterva de' minori. Pensioni,	**donativi** , impieghi, abbazie,	*- Il Cinquecento*

donato *2*

1	Baldo va a scuola, e in luogo del	**Donato** studia romanzi. Hai	*- La "Maccaronea"*
2	il suo pedagogo, gli metteva in mano	**Donato** e il Porretto, ed	*- La "Maccaronea"*

dondola *1*

1	e larghezza di forme, nelle quali si	**dondola** un cervello indolente,	*- Pietro Aretino*

dondolato *2*

1	E tu non ti distrai, ti senti come	**dondolato** deliziosamente	*- Il "Decamerone"*
2	è un suono raddolcito dagli accenti,	**dondolato** dalle rime,	*- La Nuova Letteratura*

donec *1*

1	impresa la luna crescente, col motto: "	**Donec** *totum impleat*	*- La Nuova Scienza*

doni *7*

1	due. La poesia può farle preziosi	**doni** , può vestirla	*- La "Commedia"*
2	descrivendo la sua bellezza e offrendole	**doni** :- *Tu sei lucente e*	*- Il "Decamerone"*
3	a cui le muse sono avare de' loro	**doni** . Non è artista, e	*- L'ultimo trecentista*
4	", "*odit sorditiem* ", nega i suoi	**doni** a quelli che sono "*illepidi*	*- Le "Stanze"*
5	il Giovio, lo Scaligero, il Muzio, il	**Doni** , il Dolce, il Franco, e	*- Il Cinquecento*
6	il Franco, il Dolce, il Landi, il	**Doni** , e altri mestieranti. "Io	*- Pietro Aretino*
7	"Io vivo di kirieleison" scrive il	**Doni** . "I miei libri sono scritti	*- Pietro Aretino*

donna *129*

1	costumi. Non ci fu più questa o quella	**donna** , ma la donna con forme e	*- I Siciliani*
2	ci fu più questa o quella donna, ma la	**donna** con forme e lineamenti	*- I Siciliani*
3	*al mattino.* + / E descrive così la sua	**donna** :- *Guardai le sue fattezze*	*- I Siciliani*
4	di tutta perfezione, non la tale e tale	**donna** , ma la donna in genere,	*- I Toscani*
5	non la tale e tale donna, ma la	**donna** in genere, amata con un	*- I Toscani*
6	aspetti, era Dio, patria e legge; la	**donna** era la divinità di quei rozzi	*- I Toscani*
7	prima età, troverà questo ideale della	**donna** nella sua purezza e nella sua	*- I Toscani*
8	e nella sua onnipotenza: l'universo è la	**Donna** . E tale fu negl'inizi della	*- I Toscani*

9 e le ricorda che la è stata pur **donna** . Iacopone dice:- *Ricevi,* - *I Toscani*
10 interesse volete voi che prendiamo per **donna** Gemma e messer Fastello e - *I Toscani*
11 "; il corpo è un velo dello spirito; la **donna** è la forma di ogni - *I Toscani*
12 tecnica vuol dire che nella sua **donna** è posta la salute, meta sì - *I Toscani*
13 studiosi la canzone sugli occhi della sua **donna** , che ispirò le tre sorelle del - *I Toscani*
14 comune. Nella canzone, dove esorta la **donna** a dispregiare uomo che "da - *I Toscani*
15 altra: *Amor, tu vedi ben che questa* **donna**, dove sotto colore rettorico - *I Toscani*
16 *donna,* dove sotto colore rettorico di **donna** amata rappresenta gli effetti - *I Toscani*
17 lo avvicina alla prima intelligenza. La **donna** , esemplare della bellezza, è - *I Toscani*
18 *anno che nel ciel partisti.* + / La **donna** è perciò il viso della - *I Toscani*
19 nova intelligenza, lo fa intendere. La **donna** dunque è la scienza essa - *I Toscani*
20 Perciò l'amante è chiamato saggio; e la **donna** è saggia prima di esser - *I Toscani*
21 Beatrice morì angiolo, prima che fosse **donna** , e l'amore non ebbe - *La lirica di Dante*
22 che appassionato amore di **donna** . Tale è il sonetto - *La lirica di Dante*
23 conforme a quel primo ideale della **donna** che apparisce - *La lirica di Dante*
24 e fantasia. Quell'amore che in vita della **donna** non si è potuto - *La lirica di Dante*
25 nuovo e originale, quel desiderare nella **donna** e sperar poco un - *La lirica di Dante*
26 scesa dal cielo, che non giunge ad esser **donna** , breve apparizione, - *La lirica di Dante*
27 fantasia diviene persona. La **donna** astratta e anonima - *La lirica di Dante*
28 è rappresentata "in sembianza di **donna** , in tale abito e in sì - *La prosa*
29 e la giustizia, di cui è immagine la **donna** , suo culto e - *I Misteri e le Visioni*
30 figura e immagine dell'amore divino. La **donna** , come donna, è - *I Misteri e le Visioni*
31 dell'amore divino. La donna, come **donna** , è peccato, essa - *I Misteri e le Visioni*
32 pervenuto, è nella lirica di Dante. La **donna** di quel secolo - *I Misteri e le Visioni*
33 -. E ragionando col cuore di madre, la **donna** accusa il figlio e lo chiama - *Il Trecento*
34 ha tutte le tenerezze di un amore di **donna** , che si sfoga a quel modo, - *Il Trecento*
35 adornezze della rima e del ritmo, come **donna** "bella per natural bellezza e - *Il Trecento*
36 è la santa della gente colta, è la **donna** platonica e innominata de' - *Il Trecento*
37 e prendiamo possesso della realtà. La **donna** non è più Beatrice, il - *La "Commedia"*
38 è Francesca da Rimini, la prima **donna** del mondo moderno. - *La "Commedia"*
39 In quelle vuote generalità ci è la **donna** e l'uomo, come genere, - *La "Commedia"*
40 non ha un nome, ed è la "mia **donna** ", o "un giovine", "un - *La "Commedia"*
41 occhi miei, non mi move più; ma se **Donna** del cielo ti guida, non - *La "Commedia"*
42 *piacere a sentir piena.* + / Ma una **donna** santa, la Verità, fende - *La "Commedia"*
43 + / Tra questa nuvola di fiori appare **donna** sovra candido velo, - *La "Commedia"*
44 questo primo apparire della sua **donna** ancora velata fra tanta - *La "Commedia"*
45 innanzi ad un'anima d'uomo. Quella **donna** è la sua Beatrice, - *La "Commedia"*
46 Gli occhi di Dante sono là verso la **donna** , che lo chiama per - *La "Commedia"*
47 aria di compatirgli, come se dicessero: " **Donna** , perché lo stempre?" - *La "Commedia"*
48 nella sua chiarezza e personalità di **donna** ; l'amore, scioltosi dalle - *Il "Canzoniere"*
49 vero che la teoria rimane la stessa. La **donna** è scala al Fattore, - *Il "Canzoniere"*
50 sentimento delle belle forme, della bella **donna** e della bella natura, - *Il "Canzoniere"*
51 non interamente poetica: non è la tale **donna** nel tale e tale stato - *Il "Canzoniere"*
52 tale e tale stato dell'animo, ma è la **Donna** , non velo o simbolo di - *Il "Canzoniere"*
53 velo o simbolo di qualcos'altro, ma la **donna** , come bella. Non ci è - *Il "Canzoniere"*
54 dea, ed è una dea; non è ancor **donna** . Sta ancora sul - *Il "Canzoniere"*
55 di quello che volle il poeta, cercano la **donna** dov'egli vedeva la dea. - *Il "Canzoniere"*
56 perché "meno altera", meno dea e più **donna** , quando apparisce - *Il "Canzoniere"*
57 ci è la santa, e ci è soprattutto la **donna** . Esseri taciturni e - *Il "Canzoniere"*
58 contenuto lirico allora in voga sulla **donna** , sull'amore, - *Il "Canzoniere"*
59 senso, e tutte le ansietà di un amore di **donna** . Scoppia fuori la - *Il "Canzoniere"*
60 La situazione è semplice e umana. È la **donna** amata, sparita dalla - *Il "Canzoniere"*
61 esseri allegorici, l'uomo, l'anima, la **donna** , l'amore, le virtù, i vizi. - *Il "Decamerone"*
62 l'individuo. La regina delle forme, la **donna** , non poté sottrarsi a - *Il "Decamerone"*
63 amata che amante, e amata meno come **donna** , che come scala alle - *Il "Decamerone"*
64 di un amico pietoso, e le ritrosie della **donna** , le raffinate voluttà - *Il "Decamerone"*
65 e i giuramenti e gli svenimenti della **donna** , la sua fragilità e i - *Il "Decamerone"*
66 lo fa uscire in questo ritratto della **donna** :- *Giovine donna è* - *Il "Decamerone"*
67 sua visione. Anch'egli incontra la bella **donna** , che dee guidarlo - *Il "Decamerone"*
68 amorosi diletti e tiene fra le braccia la **donna** , si sveglia, e la sua - *Il "Decamerone"*
69 contenuto che mal vi si adagia. La **donna** in nome è ancora - *Il "Decamerone"*

70 vaghi e col cianciar donnesco". Hai la **donna** vezzosa e civettuola - *Il "Decamerone"*
71 vendicativo scrittore, canzonato da una **donna** . La scelta di questi - *Il "Decamerone"*
72 quando si lamenta che una **donna** abbia potuto farla a - *Il "Decamerone"*
73 Il Boccaccio, beffato da una **donna** , si vuole uccidere, ma - *Il "Decamerone"*
74 appare un'ombra ed è il marito della **donna** , che nel purgatorio - *Il "Decamerone"*
75 del dialetto fiorentino, com'è la **donna** in chiesa, che - *Il "Decamerone"*
76 senza mai dirne niuno", o la **donna** che con le sue gelosie - *Il "Decamerone"*
77 e l'amante burlato attribuiscono alla **donna** c'è pur questo, che - *Il "Decamerone"*
78 cose piacevoli e far cosa grata alla **donna** che gliene avea data - *Il "Decamerone"*
79 e più simile a sirena che a casta **donna** . Modello di questo genere - *Le "Stanze"*
80 degli effetti che gli occhi della sua **donna** producono sulla natura. La - *Le "Stanze"*
81 che introduce sulla scena. La **donna** cala dalle nubi e acquista - *Le "Stanze"*
82 Come son care queste ricordanze di **donna** amata, che torna a casa e - *Le "Stanze"*
83 o quel volere e disvolere della **donna** nella canzonetta sulla - *Le "Stanze"*
84 rimasti i primi versi, come: "O crudel **donna** , che lasciato m'hai"; "Giù - *Le "Stanze"*
85 famiglia, dove Agnolo, veggendo la sua **donna** tutta pinta e impomiciata, - *Le "Stanze"*
86 di Florimonte, e la bellezza della sua **donna** , contraffazione della - *Il Cinquecento*
87 Teofilo. Ma ne fuggì con una **donna** , e ricomparso nel - *La "Maccaronea"*
88 ad esempio il suo incontro con una **donna** in chiesa al tempo della - *Machiavelli*
89 figura, che vestiti or da uomo, or da **donna** generano equivoci - *Machiavelli*
90 la moglie, virtuosissima e prudentissima **donna** , vera Lucrezia. E si tratta - *Machiavelli*
91 è ammirabilmente dipinta. È una brava **donna** , ma di poco criterio, e - *Machiavelli*
92 sospira: "Dio m'aiuti e la nostra **Donna** che non càpiti male". - *Machiavelli*
93 prete e la sua terribile influenza sulla **donna** e sulla famiglia appare a - *Machiavelli*
94 di letterato. Studia come una **donna** l'arte di piacere, e aiuta - *Pietro Aretino*
95 il suo nome innanzi a una **donna** . Chi fu dunque questo - *Pietro Aretino*
96 Con che bonomia si beffa della pia **donna** , avendo aria di farne - *Pietro Aretino*
97 signore, consente a sposarsi con una **donna** , che non ha mai visto, - *Pietro Aretino*
98 del Goffredo e la fredda allegoria della **donna** celeste. Non è meno - *Torquato Tasso*
99 o il senso, e in Ubaldo, voce della **donna** celeste o della ragione. - *Torquato Tasso*
100 più cari della vita. Non ci è la **donna** , non la famiglia, non - *Torquato Tasso*
101 secolo, ci è in lei la santa, la **donna** , ed anche il dottore di - *Torquato Tasso*
102 imitazioni. La formazione poetica della **donna** non fa in Clorinda - *Torquato Tasso*
103 amabili qualità, déi cercarlo non nella **donna** , ma nell'uomo, nel - *Torquato Tasso*
104 Armida una vittima della sua magia. La **donna** vince la maga, e come - *Torquato Tasso*
105 di divino si fa umano, Armida finisce **donna** , che obblia Idraotte e - *Torquato Tasso*
106 dalle leggi più forti della natura. È la **donna** uscita dal grembo delle - *Torquato Tasso*
107 terrena. Già in Angelica apparisce la **donna** ; ma la storia - *Torquato Tasso*
108 Tasso diviene una interessante storia di **donna** , a cui l'arte magica dà - *Torquato Tasso*
109 con tutta la realtà di un povero core di **donna** . La sua riabilitazione è - *Torquato Tasso*
110 amore che uccide in lei la maga e la fa **donna** . Trasformazione assai - *Torquato Tasso*
111 che non è lo scudo di Ubaldo e la **donna** celeste: ond'è che - *Torquato Tasso*
112 In Erminia e in Armida si compie la **donna** , non quale uscì dalla - *Torquato Tasso*
113 il tipo divino, eroico e tragico della **donna** , ma un tipo più - *Torquato Tasso*
114 odii. Nessuno aveva ancora colta la **donna** con un'analisi così fina - *Torquato Tasso*
115 con i soliti raffinamenti. Dipinge bella **donna** così:- *Ché del latte la strada/* - *Marino*
116 l'elemento comico e plebeo: l'una è la **donna** corrotta della città, tornata a' - *Marino*
117 e Achillini. Ecco un periodo alla sua **donna** :- *A voi, coltivatrice* - *La Nuova Scienza*
118 Non ha il dritto di scegliersi la sua **donna** , di crearsi la sua - *La Nuova Scienza*
119 salvi l'anima. Non è peccato uccidere la **donna** , che ti ha venduto - *La Nuova Scienza*
120 ancora in culla e al capriccio di una **donna** ". Re che offende i - *La Nuova Scienza*
121 centro Cristina di Svezia, povera **donna** , che non - *La Nuova Scienza*
122 del Tasso, messa in musica. La **donna** olimpica o - *La Nuova Letteratura*
123 olimpica o paradisiaca cede il posto alla **donna** terrena, come - *La Nuova Letteratura*
124 Ma l'eroina c'è a parole, e la **donna** è tutto: la - *La Nuova Letteratura*
125 ma colta dal vero, perché è la **donna** come poteva - *La Nuova Letteratura*
126 cascante, vezzosa, sensitiva come una **donna** , tutta "idolo - *La Nuova Letteratura*
127 tipo Gil Blas. E ci fu anche la **donna** errante, la - *La Nuova Letteratura*
128 ricordi un solo personaggio, uomo o **donna** che sia. Non - *La Nuova Letteratura*
129 sua intimità nuove fonti d'ispirazione, la **donna** , la famiglia, la - *La Nuova Letteratura*

\MADONNA\... Tutte le **donne** sono simili. E così gli - *I Siciliani*
nel volgo, specialmente usato dalle **donne** ; la Nina Siciliana e la - *I Siciliani*
ale distese. + / Gesù ha un corteggio di **donne** , che gli danzano intorno, - *I Toscani*
ebbe molta voga la sua canzone: **Donne***, che avete intelletto d'amore;* - *I Toscani*
accessibile e popolare è quella delle tre **donne** , Drittura, Larghezza, - *I Toscani*
dovrebbe esser bellezza: onde esorta le **donne** a partirla da loro:- - *La lirica di Dante*
sfigurata del poeta e nel pianto delle **donne** che gli sono - *La lirica di Dante*
in sogno, e già morta, e quando le **donne** la coprian di un - *La lirica di Dante*
la sua Bice e i suoi amici e le loro **donne** ritrarsi in un'isola e - *La "Commedia"*
il villano di Aguglione e le sfacciate **donne** fiorentine. La - *La "Commedia"*
d'amore e i *Reggimenti delle* **donne** , raccolta di tutte le - *Il "Canzoniere"*
fenomeni dell'amore e dell'indole delle **donne** , e delle noie e degli - *Il "Decamerone"*
e Beatrice, e si die' all'amore delle **donne** : ciò che l'indusse al - *Il "Decamerone"*
casi di uomini illustri vinti dalle **donne** , Giove, Ercole, - *Il "Decamerone"*
fatti degli uomini illustri e delle celebri **donne** , libri tradotti in - *Il "Decamerone"*
Probabilmente i giovani vaghi e le **donne** innamorate avrebbero - *Il "Decamerone"*
degli eroi, poi giungi agli uomini e alle **donne** illustri di Grecia e di - *Il "Decamerone"*
e della fortuna, o inveisce contro le **donne** :- *Elle donne non son,* - *Il "Decamerone"*
ragiona lungamente de' suoi effetti sulle **donne** . Vuol esprimere gioia, - *Il "Decamerone"*
suo genio è il *Corbaccio* , satira delle **donne** . Ma come il burlato è - *Il "Decamerone"*
gli espone tutte le cattive qualità delle **donne** , a cominciare dalla - *Il "Decamerone"*
e descrizioni vivaci dei costumi delle **donne** , con l'uso felicissimo - *Il "Decamerone"*
per l'appunto, che per piacere alle **donne** scrivea romanzi. Pure - *Il "Decamerone"*
è chiamata all'italiana Biancofiore. Alle **donne** cadeva poco di - *Il "Decamerone"*
e grecisti che erano allora i letterati, le **donne** , che cercavano ne' - *Il "Decamerone"*
scalpitavano e schernivano". In verità, le **donne** col loro senso - *Il "Decamerone"*
che, rifiutando il caro amore delle **donne** , e innamorato della - *Il "Decamerone"*
come mi convertirò in amante seguendo **donne** ". Le belle ninfe gli - *Il "Decamerone"*
e "canzoni latine", canti licenziosi. Le **donne** , come abbiam visto, - *Il "Decamerone"*
scrisse romanzi per far piacere alle **donne** , e rifatto il romanzo - *Il "Decamerone"*
per i difetti degli uomini. Le "sfacciate **donne** fiorentine" qui - *Il "Decamerone"*
questo perpetuo carnevale coprono le **donne** e i cavalieri, le armi e - *Il "Decamerone"*
dal geniale artista, idolo delle giovani **donne** a cui sono intitolati. - *Il "Decamerone"*
come è quella così briosa delle **donne** che givano - *L'ultimo trecentista*
latini, *De' viri illustri* , *Delle* **donne** *chiare* , e "il terzo":- - *L'ultimo trecentista*
e grecisti: la passione invade anche le **donne** . Grande stimolo è non - *Le "Stanze"*
canto delle "fanciulle", o delle "giovani **donne** ", o de' "romiti", o de' - *Le "Stanze"*
e decenza, come ne' suoi consigli alle **donne** :- *Io vi vo' donne,* - *Le "Stanze"*
era il passatempo furtivo anche delle **donne** colte ed eleganti. Erano - *Le "Stanze"*
di strada; Ulivieri è un cacciatore di **donne** e la sua Meridiana non è - *Le "Stanze"*
del *Corbaccio* , e la pittura delle **donne** e l'altra dell'amante, pari - *Le "Stanze"*
disuso. Il petrarchismo invase uomini e **donne** . La posterità ha - *Il Cinquecento*
la vendetta dello studente burlato dalle **donne** ; o Flaminio che va in - *Il Cinquecento*
gravemente che sa trasformare uomini e **donne** in animali. - *L'"Orlando furioso"*
si mostra quel mondo. Egli canta le **donne** e i cavalieri, le - *L'"Orlando furioso"*
la nativa spina, i giovani vaghi, le **donne** innamorate, i seni - *L'"Orlando furioso"*
bestialità. Le sue imprecazioni contro le **donne** , la sua credulità e - *L'"Orlando furioso"*
i fini cavallereschi, come la tutela delle **donne** , la difesa degli oppressi, - *Machiavelli*
di mediocre levatura, buono a uccellar **donne** .- - *...Madonna Lucrezia è* - *Machiavelli*
casa principesca è affollata di artisti, **donne** , preti, musici, monaci, - *Pietro Aretino*
dunque questo Pietro, corteggiato dalle **donne** , temuto dagli emuli, - *Pietro Aretino*
crede di avere a' suoi piedi tutte le **donne** , sono per tutta la - *Pietro Aretino*
che non ha mai visto, lui nemico delle **donne** e del matrimonio. Né - *Pietro Aretino*
pronunzia sentenze bellissime sulle **donne** , mentre il servo, che sa - *Pietro Aretino*
istrumenti di potenze infernali, ma sono **donne** innanzi tutto, e la loro - *Torquato Tasso*
meno viva e la meno interessante fra le **donne** del Tasso, e non è - *Torquato Tasso*
col Petrarca e i petrarchisti lodatori di **donne** per ozio e per - *La Nuova Scienza*
o andando a messa guardare le **donne** con desideri amorosi. - *La Nuova Scienza*
naturali, e spesso sua vittima, come **donne** maritate o - *La Nuova Letteratura*
qual era il genio del tempo. **Donne** erranti, - *La Nuova Letteratura*

61 tisica e pinzochera. La mira era alle **donne** del Chiari e de' - *La Nuova Letteratura*
62 libraria, destò curiosità, fu il libro delle **donne** e de' giovani, - *La Nuova Letteratura*

donneare *1*

1 scrivere sé stesso in verso, ora giocare, **donneare** , contendere, - *La Nuova Letteratura*

donnesco *1*

1 lacci con gli occhi vaghi e col cianciar **donnesco** ". Hai la donna - *Il "Decamerone"*

donnetta *1*

1 e nelle scaltrezze, di bassa lega, più da **donnetta** che da regina, - *La Nuova Letteratura*

donnicciuola *2*

1 che crede, sente e vuole. Non vi è **donnicciuola** , così vile, che - *La "Commedia"*
2 e Angelica ti si trasforma in una **donnicciuola** e Orlando in un - *Le "Stanze"*

donno *1*

1 inerte in mano al prete di Varlungo, a **donno** Gianni, a frate - *Il "Decamerone"*

dono *1*

1 travagliata dall'eresia, corrotta dal **dono** di Costantino, - *La "Commedia"*

donzella *2*

1 donne; la Nina Siciliana e la Compiuta **Donzella** fiorentina dovettero parere - *I Siciliani*
2 trovi in questo sonetto della Compiuta **Donzella** fiorentina, la divina Sibilla, - *I Toscani*

donzelle *1*

1 Ai giovani innamorati e alle amorose **donzelle** consacra i "nuovi - *Il "Decamerone"*

dopo *72*

1 memoria se ne spense, ed anche oggi, **dopo** tante ricerche, non hai che - *I Siciliani*
2 terra, di questo volo dell'anima a Dio. **Dopo** l'evangelo, il - *I Misteri e le Visioni*
3 le sue "potenzie". L'Intelletto parla **dopo** la Memoria e - *I Misteri e le Visioni*
4 La Sensualità non se ne spaventa, e **dopo** uno scambio di - *I Misteri e le Visioni*
5 la visione della realtà, come sarà **dopo** la morte, e là si - *I Misteri e le Visioni*
6 per iscoprire il paradiso terrestre, **dopo** quaranta giorni di - *I Misteri e le Visioni*
7 e morire. La sua vera vita comincia **dopo** la morte, nell'altro - *I Misteri e le Visioni*
8 ha la sua glorificazione anche terrena **dopo** la morte. Una delle vite più - *Il Trecento*
9 e va peregrinando e limosinando, e **dopo** molti anni tornato in patria, - *Il Trecento*
10 con Dio, mistica unione con Cristo, e **dopo** la morte la santificazione, e - *Il Trecento*
11 guelfe. Bonifazio VIII, venuto **dopo** il giubileo in maggior - *Il Trecento*
12 uni e l'innocenza degli altri. Scrivendo **dopo** i fatti, Dino si picchia il - *Il Trecento*
13 era assai abbassata", veggendo come **dopo** le sue parole "molti dicitori - *Il Trecento*
14 motto, un tratto è un carattere. Carlo, **dopo** di aver tratto da' fiorentini - *Il Trecento*
15 le sue forze intellettive e poetiche. **Dopo** la morte di Beatrice erasi - *Il Trecento*
16 acconcia a questa materia, massime **dopo** l'infelice versione dell'*Etica* - *Il Trecento*
17 che uscita pura dalle mani di Dio, **dopo** breve pellegrinaggio ritorna - *Il Trecento*
18 così popolare, e di Dante, a cui **dopo** la morte di Beatrice - *La "Commedia"*
19 hanno cercato, e non l'hanno trovato, e **dopo** tante dispute e vane - *La "Commedia"*
20 Io ti amo e ti amerò sempre, e se **dopo** morte si ama, ed io ti - *La "Commedia"*
21 il demonio ora precede, ora vien subito **dopo** , poi vedi peccatori presi - *La "Commedia"*
22 inabissarsi, ma il grottesco vien subito **dopo** :- *Mira che ha fatto* - *La "Commedia"*
23 "s'illuia", delle quali voci alcune **dopo** lungo obblio rivivono. - *La "Commedia"*
24 volgeva le spalle al medio evo, e **dopo** tante vicissitudini - *Il "Canzoniere"*
25 quasi peccato che si cerchi di palliare, **dopo** la morte di Laura - *Il "Canzoniere"*
26 *noi polvere ed ombra.* + Così, **dopo** vane speranze e vani - *Il "Canzoniere"*
27 Boccaccio, nato il 1313, nove anni **dopo** il Petrarca e otto - *Il "Decamerone"*
28 immaginabile con che voluttà la carne, **dopo** la lunga compressione - *Il "Decamerone"*
29 e la prima a comparire nell'arte **dopo** quella esplosione - *Il "Decamerone"*
30 è perita per sempre? o risurgerà **dopo** cinquecento anni, - *L'ultimo trecentista*

31 sono insieme professori e scrittori. **Dopo** le lunghe peregrinazioni in - *Le "Stanze"*
32 gareggia con Bologna. Il mezzodì **dopo** lungo sonno prende il suo - *Le "Stanze"*
33 in balìa all'ebbro furore delle baccanti. **Dopo** lungo obblio nella notte - *Le "Stanze"*
34 venivano a Firenze, anche due secoli **dopo** , come afferma il Guadagnoli. - *Le "Stanze"*
35 penetra dappertutto e si continua anche **dopo** la sua morte. Morgante - *Le "Stanze"*
36 so in che loco". Morì qualche anno **dopo** , quando Ludovico - *L'"Orlando furioso"*
37 via da una frase ironica, dispare, ma **dopo** di avere destata la - *L'"Orlando furioso"*
38 quando nel 1521, cinque anni **dopo** l'*Orlando furioso* , uscì - *La "Maccaronea"*
39 cercando avventure, ed ella muore, **dopo** di aver partorito - *La "Maccaronea"*
40 con Carlomagno e i paladini, ma **dopo** alcuni libri o canti ci - *La "Maccaronea"*
41 e Machiavelli. Ma è un Dante nato **dopo** Lorenzo de' Medici, nutrito - *Machiavelli*
42 le sue illusioni e i suoi disinganni. **Dopo** i primi tentativi idillici, la - *Machiavelli*
43 in questo spazio di tempo l'Italia **dopo** un vano dibattersi cesse in - *Machiavelli*
44 anzi ci era una certa soddisfazione. **Dopo** tante calamità venivano - *Torquato Tasso*
45 Francia e nella Spagna non fu, se non **dopo** accanite persecuzioni, - *Torquato Tasso*
46 sua vanagloria. Vita intima, della quale **dopo** Dante e il Petrarca si - *Torquato Tasso*
47 il tempo errando di corte in corte, e **dopo** i disinganni correva dietro a - *Marino*
48 e condannata come peccato, che qui, **dopo** lunga lotta, si scopre non essere - *Marino*
49 e volgare. Gli è che l'imitazione greca, **dopo** tanto latineggiare, era il naturale - *Marino*
50 attendeva la sua risurrezione. E quando **dopo** un lungo lavoro di - *La Nuova Scienza*
51 nacque il 1568, quattro anni **dopo** Galileo. Si videro a - *La Nuova Scienza*
52 *e umidità e notte e freddo perpetuo". +* **Dopo** dodici anni di tali - *La Nuova Scienza*
53 stesso che nacque Newton. L'anno **dopo** , Torricelli, suo - *La Nuova Scienza*
54 Cartesio penetrò in Napoli settanta anni **dopo** la sua morte, e - *La Nuova Scienza*
55 della vita. Pareva che il cervello, **dopo** lungo sonno, si - *La Nuova Scienza*
56 grande impressione. Era il suo uomo, **dopo** Platone e Tacito. - *La Nuova Scienza*
57 e l'agricoltura, quando, "a' primi fulmini **dopo** l'universal diluvio", - *La Nuova Scienza*
58 e vere tragedie. E nella medaglia, che **dopo** la sua morte i - *La Nuova Letteratura*
59 per questo poeta. In Italia i critici, **dopo** un breve - *La Nuova Letteratura*
60 e ti lasciano contento, ma vuoto, come **dopo** una festa - *La Nuova Letteratura*
61 cosa dice, ma come suona. La parola, **dopo** di avere tanto - *La Nuova Letteratura*
62 anni, e morì a Parigi pochi anni **dopo** il Metastasio, - *La Nuova Letteratura*
63 la materia atta a riceverlo, e che l'Italia **dopo** lungo riposo si - *La Nuova Letteratura*
64 facilità e quella felicità di armonie. **Dopo** la sua morte - *La Nuova Letteratura*
65 nuovi bisogni, altri costumi. E quando **dopo** il 1815 parve - *La Nuova Letteratura*
66 amore, tutto questo mondo interiore **dopo** sì lunga e - *La Nuova Letteratura*
67 aureola. Parve agli uomini rivedere **dopo** lunga assenza Dio - *La Nuova Letteratura*
68 e l'ecletismo lo consacrò. Sembrò **dopo** lunga gestazione - *La Nuova Letteratura*
69 scrittori coscienziosi e mestieranti. E **dopo** molto contendere, - *La Nuova Letteratura*
70 la stessa scuola del secolo andato, che **dopo** le grandi illusioni, - *La Nuova Letteratura*
71 segreti fu Giuseppe Giusti. La Toscana **dopo** una prodigiosa - *La Nuova Letteratura*
72 città prediletta di Alfieri e di Foscolo, **dopo** il '21 vide nelle - *La Nuova Letteratura*

doppia *7*

1 *Convito* . Ci è dunque in loro una **doppia** intenzione. Ci è una - *I Toscani*
2 da Teocrito e da Virgilio. Da questa **doppia** ispirazione, un intimo - *Le "Stanze"*
3 rappresentare il secolo nella sua **doppia** faccia, ancorché - *Machiavelli*
4 e si spiegano a vicenda: sono una **doppia** serie, l'una complicata, che - *Machiavelli*
5 e l'onnipotenza dello stato nella sua **doppia** forma, ecclesiastica - *La Nuova Scienza*
6 il vizio, o, come si disse, una **doppia** coscienza. E nacque - *La Nuova Scienza*
7 nelle origini dell'umanità, guaste dalla **doppia** boria delle nazioni - *La Nuova Scienza*

doppiata *1*

1 dalla contemplazione diviene efficace, o **doppiata** : ciò che Bruno - *La Nuova Scienza*

doppie *2*

1 è bugia, dice un dottore, usare parole **doppie** che tu prendi in un - *La Nuova Scienza*
2 E se ti pesa il dirlo, usa parole **doppie** , o fa' una - *La Nuova Scienza*

doppio *16*

1 La coltura italiana produsse questo **doppio** fenomeno: la ristaurazione - *I Siciliani*

2 accanto allo scienziato. Questo **doppio** uomo è già visibile in Guido *- I Toscani*
3 lo guastano, e per volerci procurare un **doppio** cibo ci si fa stare *- La "Commedia"*
4 oro e d'argento"; e spesso in parole a **doppio** contenuto, che è *- La "Commedia"*
5 il purgatorio? È il mondo dove questo **doppio** ideale è realizzato: il *- La "Commedia"*
6 malato, abbandonato a' flutti di questo **doppio** mondo, di un mondo *- Il "Canzoniere"*
7 e nuovi, vivi e morti, mescolati. Un **doppio** involucro, mistico e *- Il "Decamerone"*
8 in là da' capricci della fortuna. Questo **doppio** mondo così *- Il "Decamerone"*
9 un esercizio dello spirito. Questo **doppio** elemento dell'arte è *- Il Cinquecento*
10 moderna filosofia dell'assoluto nel suo **doppio** indirizzo, *- La Nuova Scienza*
11 non ti lega, se tu usi parole a **doppio** senso, rimanendo a *- La Nuova Scienza*
12 Ma erano armi a **doppio** taglio. Perché si *- La Nuova Scienza*
13 cerca la base nella natura dell'uomo, **doppio** com'è, spirito e *- La Nuova Scienza*
14 giacevano sotto l'oppressione di un **doppio** potere assoluto *- La Nuova Letteratura*
15 civile, educatrice di Grecia e d'Italia, il **doppio** mondo caro a *- La Nuova Letteratura*
16 l'espressione della società". Ne uscì un **doppio** impulso, *- La Nuova Letteratura*

doralice *3*

1 di farli correre appresso al ronzino di **Doralice** , che li tira seco *- L'"Orlando furioso"*
2 suo non vuole essere "così sciocco". **Doralice** piange la morte *- L'"Orlando furioso"*
3 foggiati dallo spirito italiano quello che **Doralice** dicea a Mandricardo, *- Machiavelli*

dorate *1*

1 dirizzato a' venti che muovono dalle **dorate** penne ventilanti del *- Il "Decamerone"*

dorati *1*

1 di vivere così? - I suoi sogni **dorati** sono vini squisiti, cibi *- Pietro Aretino*

dorato *1*

1 è il tuo castello incantato, il tuo sogno **dorato** . L'impressione non *- L'"Orlando furioso"*

doria *1*

1 erano Lionardo di Capua, Cornelio, **Doria** , Calopreso, che *- La Nuova Scienza*

dorinda *5*

1 core chiuso all'amore, invano amato da **Dorinda** , invano fidanzato ad Amarilli. *- Marino*
2 morte, mentre Silvio per errore ferisce **Dorinda** travestita e scambiata per *- Marino*
3 All'ultimo Silvio s'intenerisce e sposa **Dorinda** , e Mirtillo, scopertosi esser *- Marino*
4 tra il satiro e Corisca, o tra Silvio e **Dorinda** , e dove Dorinda ferita *- Marino*
5 Corisca, o tra Silvio e Dorinda, e dove **Dorinda** ferita s'incontra con Silvio. *- Marino*

dorme *2*

1 *quel che tanto t'ama* -. + / Africo **dorme** ; e il padre dice alla *- Il "Decamerone"*
2 O dormi o crea" ha torto; non chi **dorme** , ma chi studia e *- La Nuova Letteratura*

dormente *2*

1 di ciascun crudele", che lo piglia **dormente** e sognante, e lo *- La "Commedia"*
2 gli scrittori dell'*Epistole* , e solo e **dormente** san Giovanni *- La "Commedia"*

dormi *1*

1 l'attica dea, che gli dice: "O **dormi** o crea" ha torto; *- La Nuova Letteratura*

dormia *1*

1 «Signori, io sto bene, perché non **dormia** sicuro»". Lapo Saltarelli, *- Il Trecento*

dormire *4*

1 che confutare. Cartesio pose a **dormire** la sua *- La Nuova Scienza*
2 ed istruire la sua prole, di mangiare, di **dormire** , di vivere a suo *- La Nuova Scienza*
3 molto rumore, l'offuscava, e nol lasciava **dormire** la gloria di *- La Nuova Letteratura*
4 classico lo annoiava; Racine lo faceva **dormire** , e gittò per la *- La Nuova Letteratura*

dormitantium *1*

1 ". Anche Bruno diceva di sé: " **Dormitantium** *animorum* *- La Nuova Scienza*

dosso *1*

1 sua natura. Quando ci avremo tolto di **dosso** codesto passato, *- La Nuova Scienza*

dotare *1*

1 più all'eroica, e il Petrarca si lasciava **dotare** e mantenere da' suoi *- Il "Decamerone"*

dotarle *1*

1 figliuole di un ghibellino, amò meglio **dotarle** magnificamente e *- Il "Decamerone"*

dotate *2*

1 è, un attrito di forze umane e naturali, **dotate** di leggi proprie. Ciò che *- Machiavelli*
2 suo mondo comico è un gioco di forze, **dotate** ciascuna di qualità proprie, *- Machiavelli*

dotato *5*

1 progresso naturale dello spirito toscano, **dotato** di un certo senso artistico, *- I Toscani*
2 attenzione, e neppur Dante, ancorché **dotato** di una *- La lirica di Dante*
3 il vero lavoro è in questo rimanente, **dotato** di una vita così fresca *- La "Commedia"*
4 d'amore, soprattutto il concettoso, **dotato** com'era di uno spirito *- Il "Canzoniere"*
5 virtù, Italia. E non è tutto ipocrisia. **Dotato** di una ricca *- La Nuova Letteratura*

dotta *11*

1 l'Europa andava già ad imparare nella **dotta** Bologna. Teologia, filosofia, *- I Toscani*
2 avremmo avuta una poesia meno **dotta** e meno artistica, ma più *- I Toscani*
3 l'astrazione dell'ascetismo. La letteratura **dotta** va a finire nelle sottigliezze *- Il Trecento*
4 di cui è detto. La letteratura solenne e **dotta** divenne un istrumento *- La "Commedia"*
5 o trattato e allegoria nella letteratura **dotta** e solenne. Dante *- La "Commedia"*
6 in teologia, si mostra non meno **dotta** nel maneggio della *- La "Commedia"*
7 una storia di amore più breve e meno **dotta** . Ma come resistere alla *- Il "Decamerone"*
8 rimasti proverbiali, come di gente **dotta** e insieme frivola, per correggere *- Marino*
9 degli italiani era già un fatto noto nella **dotta** Europa, e ne *- La Nuova Scienza*
10 ch'egli vagheggia, non è la commedia **dotta** , regolata, *- La Nuova Letteratura*
11 ne' due suoi aspetti, la commedia **dotta** e la commedia *- La Nuova Letteratura*

dottamente *2*

1 otto serie quattrocentotrenta iscrizioni **dottamente** illustrate. *- La Nuova Scienza*
2 del Beccaria. Al vuoto meccanismo, **dottamente** artificioso, *- La Nuova Letteratura*

dotte *3*

1 e ne fece il mondo armonico dell'arte. **Dotte** ricerche sonosi fatte *- Il "Decamerone"*
2 non era lieve. Resistevano tutte le **dotte** mediocrità, tutto quel *- La Nuova Scienza*
3 le sue trasposizioni, tutte le sue **dotte** inutilità, e a *- La Nuova Letteratura*

dotti *23*

1 Cino, Cavalcanti e Dante erano tra' più **dotti** e sottili disputatori che fossero *- I Toscani*
2 prevaleva il latino, la lingua de' **dotti** ; nell'altra prevaleva il volgare, *- I Toscani*
3 Orbiciani da Lucca erano poeti **dotti** , ma rozzi, come i bolognesi *- I Toscani*
4 Dante, aggiungendo: "benché laico", e i **dotti** uomini, benché laici, erano *- Il Trecento*
5 scienza come cosa profana, e ci erano i **dotti** , i predicatori e i confessori, *- Il Trecento*
6 popolo ed era tenuta in poco conto da' **dotti** . Costoro spregiavano il *- Il Trecento*
7 accettavano nel senso letterale e i **dotti** comentavano come un *- La "Commedia"*
8 solenni, a distinzione de' popolari, i **dotti** che esprimevano in *- La "Commedia"*
9 Avendo per avversari gli uomini più **dotti** del paganesimo, *- La "Commedia"*
10 questo senso occulto, in questo di là, i **dotti** si son messi a cercarlo. *- La "Commedia"*
11 mondo teologico-scolastico in mano a' **dotti** . Dante lo ha realizzato, *- La "Commedia"*
12 pigliava alla semplice la sua fantasia. I **dotti** ammiravano la scienza *- Il "Canzoniere"*

13	latina fosse stimata non solo lingua de'	**dotti** , ma lingua nazionale, e	*- Il "Canzoniere"*
14	letteratura che Leonzio Pilato e tutti i	**dotti** . Quelli che chiamarono	*- Il "Decamerone"*
15	col suo festevole *Decamerone* , ma co'	**dotti** e magni volumi	*- L'ultimo trecentista*
16	è Lorenzo de' Medici, col suo coro di	**dotti** e di letterati, il Ficino, il	*- Le "Stanze"*
17	era di coltura al di sotto de' tanti	**dotti** di quel tempo, ed	*- L'"Orlando furioso"*
18	a una fatica di facchini che di	**dotti** ". L'uomo positivo vede il	*- Machiavelli*
19	riducesse la sua *Vita* nella forma de'	**dotti** , dove l'Aretino si teneva	*- Pietro Aretino*
20	popolare, maneggiata da scrittori meno	**dotti** , ma più pratici del teatro e più	*- Marino*
21	La reazione aveva anche i suoi uomini	**dotti** . Ma la differenza era	*- La Nuova Scienza*
22	scopo e di mezzi. Il più noto di questi	**dotti** , e ce n'erano	*- La Nuova Scienza*
23	dalla doppia boria delle nazioni e de'	**dotti** , e tu assisti alla prima	*- La Nuova Scienza*

dottissima *2*

1	notaio pistoiese, de' *Trattati di morale* ,	**dottissima** opera di Albertano da	*- La prosa*
2	*che è da sermone!* + Beatrice,	**dottissima** in teologia, si	*- La "Commedia"*

dottissime *1*

1	sieno le sue prose, si può immaginare.	**Dottissime** , irte di esempi e di	*- Marino*

dottissimi *3*

1	più chiara del secolo furono i	**dottissimi** Brunetto Latini e Bono	*- La prosa*
2	da cui uscirono i tre grandi e tanti altri	**dottissimi** , teologi, filosofi,	*- L'ultimo trecentista*
3	l'attenzione pubblica. Si videro uomini	**dottissimi** e gravissimi fanciulleggiare	*- Marino*

dottissimo *10*

1	da Dante "cherico grande", cioè uomo	**dottissimo** , fu, come leggesi nel	*- I Siciliani*
2	come allora dicevasi, giudice, fu uomo	**dottissimo** . Scrisse cronache e storie	*- I Siciliani*
3	Petrarca e del sommo Bartolo, fu	**dottissimo** giureconsulto. Il suo	*- I Toscani*
4	natura d'amore di Guido Cavalcanti,	**dottissimo** di filosofia e di rettorica:	*- I Toscani*
5	*regimine principum* di Egidio Colonna,	**dottissimo** patrizio napolitano,	*- La prosa*
6	le sue canzoni egli medesimo. Era	**dottissimo** . Teologia, filosofia,	*- Il Trecento*
7	del suo lavoro intellettuale. Era uomo	**dottissimo** , ma non era un filosofo.	*- Il Trecento*
8	da' contemporanei come "uomo	**dottissimo** e di miracoloso	*- Le "Stanze"*
9	repertorio, che ad abbigliarlo a nuovo.	**Dottissimo** , la sua materia	*- Torquato Tasso*
10	dell'abate Conti, del Maffei, del Salvini.	**Dottissimo** , eruditissimo era	*- La Nuova Scienza*

dotto *15*

1	culla. Ci è già un repertorio. Il poeta	**dotto** non prende quei concetti, così	*- I Siciliani*
2	teneri ed affettuosi. Meno apparisce	**dotto** , e più si rivela artista. La	*- I Toscani*
3	lo scienziato e l'artista. Ma Guido fu	**dotto** più che scienziato. Fu	*- I Toscani*
4	Dante avea la stessa opinione. Il	**dotto** discepolo di Bologna mira	*- I Toscani*
5	"chierico" significasse ancora uomo	**dotto** , e da' pergami e dalle cattedre	*- La prosa*
6	spontaneo e popolare si volta nel poeta	**dotto** e solenne. Descrivere	*- La "Commedia"*
7	e le danze. Il Boiardo, uomo coltissimo,	**dotto** di greco e di latino,	*- Le "Stanze"*
8	o piuttosto la scienza, perché il	**dotto** Astarotte era in fondo il	*- Le "Stanze"*
9	A diciotto anni è già una maraviglia di	**dotto** , e conosce Platone e	*- Torquato Tasso*
10	formidabili problemi della vita. Fu un	**dotto** e un erudito, come	*- Torquato Tasso*
11	Indi è che ti riesce più erudito e	**dotto** , che filosofo, e rimane segregato	*- Marino*
12	di grandi uomini, come fu del Salvini,	**dotto** uomo, ma d'ingegno assai	*- Marino*
13	Nella solitudine si fa presto ad esser	**dotto** . Ivi il giovine raccolse	*- La Nuova Scienza*
14	tornò in Napoli, era già un uomo	**dotto** , come poteva essere	*- La Nuova Scienza*
15	quanto era possibile in Italia. Era un	**dotto** del Rinnovamento,	*- La Nuova Scienza*

dottor *3*

1	Il suo Calandrino o Calandro è il	**dottor** Nicia, uomo istrutto e che	*- Machiavelli*
2	L'interesse è tutto intorno al	**dottor** Nicia, il marito sciocco, sì	*- Machiavelli*
3	col pubblico; ma oramai quel	**Dottor** bolognese e	*- La Nuova Letteratura*

dottorale *1*

1	*il velen dell'argomento.* + / Il berretto	**dottorale** spunta tutto ad un	*- La "Commedia"*

dottore *16*

1	e il notaio Iacopo da Lentino. Guido,	**dottore** o, come allora dicevasi,	*- I Siciliani*
2	filosofo prestantissimo, Dante, il primo	**dottore** e disputatore de' tempi suoi.	*- I Toscani*
3	il suo animo è tranquillo, fa capolino il	**dottore** , il retore, e il	*- La lirica di Dante*
4	Dante gitta via il suo berretto di	**dottore** , e le sue regole	*- La lirica di Dante*
5	è pure la base della leggenda del	**dottore** Fausto che vendé l'anima al	*- La prosa*
6	Beatrice dice: "Alza la barba", il nostro	**dottore** con linguaggio della	*- La "Commedia"*
7	Non di rado vedi non il poeta, ma il	**dottore** che esce dall'università	*- La "Commedia"*
8	nel quale intravvedi già il povero	**dottore** , a cui Paganino rubò	*- Il "Decamerone"*
9	il bravo loico che ha tutta l'aria di un	**dottore** di Bologna, qui prende	*- Le "Stanze"*
10	lei la santa, la donna, ed anche il	**dottore** di teologia; Sofronia è	*- Torquato Tasso*
11	Brighella, Arlecchino, Pulcinella, il	**Dottore** bolognese, il capitan	*- Marino*
12	la parte di Clori. La parte del	**dottore** fu resa celebre dal Graziano,	*- Marino*
13	probabile. Un giudice, dice un	**dottore** , può decidere la	*- La Nuova Scienza*
14	sua coscienza. Un medico, dice un altro	**dottore** , può con lo stesso	*- La Nuova Scienza*
15	muti il senso. Non è bugia, dice un	**dottore** , usare parole	*- La Nuova Scienza*
16	di certo -. Questa scaltrezza, aggiunge il	**dottore** , è di grande utilità,	*- La Nuova Scienza*

dottori *8*

1	parlata e scritta da' chierici, da'	**dottori** , da' professori e da'	*- I Siciliani*
2	vita attiva, i legislatori, gli amanti, i	**dottori** , martiri, i giusti. In	*- La "Commedia"*
3	degli angioli: - e sono i filosofi e i	**dottori** suoi pari. Perciò il	*- La "Commedia"*
4	o di virtù. Re, principi, cavalieri,	**dottori** , mercanti, malandrini,	*- Il Cinquecento*
5	che con la loro astuzia la fanno a'	**dottori** fiorentini; o la vendetta	*- Il Cinquecento*
6	per aver da lui il secreto di diventar	**dottori** in qualche mese, e	*- La Nuova Scienza*
7	degli scolastici, de' santi padri e de'	**dottori** . Gli uni facevano	*- La Nuova Scienza*
8	pure all'autorità, e non parlo di tanti	**dottori** , ne' quali non avete	*- La Nuova Scienza*

dottrina *63*

1	e di coltura, facendo sfoggio della	**dottrina** d'amore; e chi più mostrava	*- I Siciliani*
2	oltrepassato, sì che il lettore ammiri la	**dottrina** , lo spirito e le difficoltà	*- I Siciliani*
3	non lo avea fatto poeta, e la sua	**dottrina** e il lungo uso di scrivere	*- I Siciliani*
4	il sentimento; supplisce l'acutezza e la	**dottrina** , studiandosi di fare effetto	*- I Siciliani*
5	i versi, se non come velame della	**dottrina** .- *Mirate la dottrina che*	*- I Toscani*
6	platonico si fondono e fanno una sola	**dottrina** . L'allegoria, ch'era già	*- I Toscani*
7	impressione con le sottigliezze della	**dottrina** e della rettorica: scrive sé	*- I Toscani*
8	prosa e dichiara egli medesimo la sua	**dottrina** . Tale è il comento che fa	*- I Toscani*
9	della loro scuola poetica: la maggior	**dottrina** sotto la più leggiadra veste	*- I Toscani*
10	con la giovanile confidenza nella sua	**dottrina** e nella sua forza. Se il	*- La prosa*
11	tendeva a restringere in pochi la	**dottrina** e farne un privilegio della	*- La prosa*
12	ci è lì dentro raccolta tutta la	**dottrina** del tempo intorno	*- La prosa*
13	siccome il contenuto riposava su di una	**dottrina** liturgica,	*- I Misteri e le Visioni*
14	mirava a rendere accessibile quella	**dottrina** per via di	*- I Misteri e le Visioni*
15	avea valore se non come figura della	**dottrina** . Ecco ad	*- I Misteri e le Visioni*
16	credente, mira a trasformare quella	**dottrina** in un contenuto	*- I Misteri e le Visioni*
17	solo pel carattere religioso, ma per la	**dottrina** , tenuta loro privilegio,	*- Il Trecento*
18	non disputano, e di rado citano: la loro	**dottrina** va poco al di là della	*- Il Trecento*
19	condotta che le pare conforme alla	**dottrina** di Cristo. Ho detto	*- Il Trecento*
20	visioni de' santi, è sviluppato come	**dottrina** in tutta la sua rigidità	*- Il Trecento*
21	da sé l'infamia e per mostrare la	**dottrina** "nascosa sotto figura di	*- Il Trecento*
22	gli oratori, che aggiungevano spesso alla	**dottrina** l'esempio, qualche	*- Il Trecento*
23	di ragionamento con tanta scarsezza di	**dottrina** ad uomini che uscivano	*- Il Trecento*
24	i dotti che esprimevano in poesia la	**dottrina** sotto figura, o in	*- La "Commedia"*
25	velo sotto il quale si dee nascondere la	**dottrina** -. Ond'è che il	*- La "Commedia"*
26	Ma né acutezza d'ingegno, né copia di	**dottrina** , né profonda	*- La "Commedia"*
27	gridate, che i versi sono un velo della	**dottrina** ; e come il peccatore,	*- La "Commedia"*
28	savio pagano è finita. Hai innanzi la	**dottrina** nuova, la Chiesa di	*- La "Commedia"*
29	Questo ascetismo o misticismo non è	**dottrina** astratta, è una forma	*- La "Commedia"*
30	è rappresentata con la diligenza e la	**dottrina** di un erudito; ma	*- Il "Decamerone"*
31	novelle, l'apoteosi dell'ingegno e della	**dottrina** che si fa riconoscere	*- Il "Decamerone"*

32 era negata; vietato mettere in dubbio la **dottrina** astratta; ma quanto - *Il "Decamerone"*
33 trentun anno, stupisce l'Italia con la sua **dottrina** , ed oltrepassando il - *Le "Stanze"*
34 o di Roberto. Se non che allora la **dottrina** era merce rara, e - *Il Cinquecento*
35 spaventava quel materialismo alzato a **dottrina** , e l'indifferenza - *Il Cinquecento*
36 è il materialismo dissimulato come **dottrina** , e ammesso nel fatto - *Il Cinquecento*
37 hanno chiamato machiavellismo questa **dottrina** . Molte difese sonosi fatte - *Machiavelli*
38 Non è possibile seguire la sua **dottrina** nel particolare. Basti qui - *Machiavelli*
39 tempo avanzavano lui e l'Ariosto di **dottrina** e di erudizione. Di - *Machiavelli*
40 facilmente da uomini, che hanno minor **dottrina** di lui, ma più pratica del - *Machiavelli*
41 machiavellismo quello che nella sua **dottrina** è accessorio e relativo, e - *Machiavelli*
42 contro la quale si gridi: è saviezza, è **dottrina** predicata e inculcata, è - *Machiavelli*
43 si richiede la "prudenza naturale", la " **dottrina** " che dà le regole, - *Machiavelli*
44 natura "buono e perspicace occhio". La **dottrina** sola non basta, e non è - *Machiavelli*
45 sono egregie, la prudenza naturale, la **dottrina** , l'esperienza, il naturale - *Machiavelli*
46 e al loro bene. Ha nel cervello una **dottrina** religiosa e morale di accatto, - *Marino*
47 con apparenze più corrette, e con una **dottrina** ufficiale che non - *La Nuova Scienza*
48 il quale nella sua generalità è una **dottrina** allegorica intorno - *La Nuova Scienza*
49 nei medici, parendogli che quella **dottrina** avesse "fondamenti - *La Nuova Scienza*
50 della cognizione. La base della sua **dottrina** è perciò - *La Nuova Scienza*
51 nel compendio che scrisse della sua **dottrina** . Si era fino allora - *La Nuova Scienza*
52 turchi, e che era un eretico, e aveva **dottrina** pericolosa, e non - *La Nuova Scienza*
53 innocuo per ottanta anni. Ma la sua **dottrina** si diffondeva - *La Nuova Scienza*
54 una doppia coscienza. E nacque la **dottrina** del "probabilismo", - *La Nuova Scienza*
55 tua riputazione. E all'ultimo viene la **dottrina** , "*reservatio et* - *La Nuova Scienza*
56 la sua distinzione dal corpo, base della **dottrina** cristiana, sì che - *La Nuova Scienza*
57 italiano, sepolto sotto il peso della sua **dottrina** , senza ispirazione, - *La Nuova Scienza*
58 vivere fra le nubi, stimato per la sua **dottrina** , venerato per la - *La Nuova Scienza*
59 negli accessori; vede e investe subito la **dottrina** avversaria nella - *La Nuova Scienza*
60 i loro diritti contro la Chiesa con una **dottrina** ed un acume non - *La Nuova Scienza*
61 ostentata dell'erudizione e della **dottrina** . Non mancano - *La Nuova Scienza*
62 e lo nutrì di buoni esempi e di solida **dottrina** . Ma, lasciato a - *La Nuova Letteratura*
63 senso politico, rendevano impopolare la **dottrina** del "tutto o - *La Nuova Letteratura*

dottrinale *18*

1 per il modo dell'esposizione scolastico e **dottrinale** .- *Questa donna che andar* - *I Toscani*
2 ad esporre il suo concetto in forma **dottrinale** , e qui è il suo - *La lirica di Dante*
3 mistico e spiritualista nel concetto, così **dottrinale** nella forma, se - *La lirica di Dante*
4 al discorso, al ragionamento, alla forma **dottrinale** , che è la - *La lirica di Dante*
5 una realtà puramente scientifica e **dottrinale** . L'impressione - *La lirica di Dante*
6 e rimasto ancora nella sua astrazione **dottrinale** . Il secolo - *I Misteri e le Visioni*
7 di Caterina raggiunge la sua perfezione **dottrinale** , ed acquista la sua - *Il Trecento*
8 filosofia, che riceve la sua esplicazione **dottrinale** nelle *Canzoni* e nel - *Il Trecento*
9 l'altro mondo esce dalla sua astrazione **dottrinale** e mistica, cielo e - *La "Commedia"*
10 di fuori, spiegato nella sua astrattezza **dottrinale** come pensiero, o - *La "Commedia"*
11 non potea uscire che una lirica **dottrinale** e sbiadita, senza - *Il "Canzoniere"*
12 il rovescio del sillogismo e la base **dottrinale** del medio evo - *Il Cinquecento*
13 vuol darvi uno sviluppo puramente **dottrinale** e religioso, come - *Torquato Tasso*
14 che in ciò che tira dal fondo **dottrinale** e tradizionale - *Torquato Tasso*
15 ne' suoi diversi aspetti, religioso, etico, **dottrinale** , in novelle, capitoli e - *Marino*
16 penetra, non solo nella sua generalità **dottrinale** , ma nelle sue - *La Nuova Scienza*
17 di citazioni, di esempli, di ogni autorità **dottrinale** , quasi avanzo - *La Nuova Letteratura*
18 nel comico. Tutto quell'equilibrio **dottrinale** così - *La Nuova Letteratura*

dottrinali *3*

1 popolare va a finire nelle lettere **dottrinali** e monotone di Caterina; - *Il Trecento*
2 nella sua età umana; agli oracoli **dottrinali** succedevano - *La Nuova Scienza*
3 Quelle finezze politiche, quelle ipocrisie **dottrinali** , quella - *La Nuova Letteratura*

dottrinario *1*

1 Vedete Cousin col suo ecletismo **dottrinario** . Vedete il - *La Nuova Letteratura*

dottrine *24*

1	anche più tardi il Ficino vi cercava le	**dottrine**	di Platone. Così Guido era	*- I Toscani*
2	o esitazione è nel suo spirito, e le	**dottrine**	più astruse e mentali le	*- Il Trecento*
3	appartiene al medio evo, alle cui	**dottrine**	ha tolta la ruvida	*- Il "Canzoniere"*
4	di Beatrice è sviluppo di idee e di	**dottrine**	nella lirica e nella	*- Il "Canzoniere"*
5	uomini non si appassionano più per le	**dottrine**	, e non cercano il	*- Il "Decamerone"*
6	con l'esempio contraddicevano alle loro	**dottrine**	. Queste invettive	*- Il "Decamerone"*
7	costumi non era negazione ardita delle	**dottrine**	cristiane, anzi tutti	*- Il "Decamerone"*
8	ne' costumi, come assoluto nelle	**dottrine**	e grottesco nelle	*- Il "Decamerone"*
9	ipocrisia c'è, quando si ha ad esprimere	**dottrine**	non ricevute	*- Le "Stanze"*
10	di disputare sulla verità o falsità delle	**dottrine**	. Non fo una storia e	*- Il Cinquecento*
11	le cose di lontano, troviamo in queste	**dottrine**	lo stato laico, che si	*- Machiavelli*
12	al di là della scorza nel fondo delle sue	**dottrine**	, e come forza	*- Machiavelli*
13	esteriore al suo spirito, un complesso di	**dottrine**	da credere e non da	*- Torquato Tasso*
14	il Tempo, la Gelosia, e nel gelo di	**dottrine**	platoniche e di forme	*- Marino*
15	filosofi", come predicatori di nuove	**dottrine**	, e vedemmo come	*- La Nuova Scienza*
16	tracce. Il progresso delle idee e delle	**dottrine**	era così violento,	*- La Nuova Scienza*
17	una fede invitta nel trionfo delle loro	**dottrine**	. L'Accademia	*- La Nuova Scienza*
18	criterio, fu benemerito meno per le sue	**dottrine**	, che per il metodo	*- La Nuova Scienza*
19	gli animi doveano essere accessibili alle	**dottrine**	della Riforma, né	*- La Nuova Scienza*
20	e gli scolastici, contro le forme e le	**dottrine**	ecclesiastiche,	*- La Nuova Scienza*
21	come frammenti di verità, le nuove	**dottrine**	, e le alloga, le	*- La Nuova Scienza*
22	al moderno, come si diceva, nelle	**dottrine**	e nel modo di	*- La Nuova Letteratura*
23	per istrazio chiamati pagani, e le	**dottrine**	liberali furono	*- La Nuova Letteratura*
24	e arcadia è la forma ultima delle	**dottrine**	stazionarie.	*- La Nuova Letteratura*

dottrineschi *1*

1	tanto andar dietro agli speculamenti	**dottrineschi**	, che il diavolo non	*- Pietro Aretino*

dov' *26*

1	tutto: semplicità rara ne' meridionali,	**dov'**	è maggiore espansione, ma che	*- I Toscani*
2	arte. La gloria di Guido fu là,	**dov'**	egli non cercò altro che un	*- I Toscani*
3	e consolerà". In effetti questo bel libro,	**dov'**	è molta semplicità e grazia di	*- La prosa*
4	senza combattere. Tutti si gettarono là	**dov'**	era la forza:- *I malvagi villani*	*- Il Trecento*
5	egli chiamò *Convito* , quasi mensa	**dov'**	è imbandito "il pane degli	*- Il Trecento*
6	Sublime ignorante, non sapea	**dov'**	era la sua grandezza. Era	*- La "Commedia"*
7	che volle il poeta, cercano la donna	**dov'**	egli vedeva la dea. Certo	*- Il "Canzoniere"*
8	che gli parea essere in cielo, non là	**dov'**	era. Questa dolce	*- Il "Canzoniere"*
9	e la dottrina di un erudito; ma	**dov'**	è l'uomo? e dov'è la	*- Il "Decamerone"*
10	un erudito; ma dov'è l'uomo? e	**dov'**	è la natura? De' suoi	*- Il "Decamerone"*
11	inconsapevole che la sua forza è lì	**dov'**	è la sua natura. E si	*- Il "Decamerone"*
12	in quella sua temperanza e tranquillità,	**dov'**	è posto l'ideale della felicità.	*- Le "Stanze"*
13	una bonomia, un'aria senza malizia,	**dov'**	è la finezza dell'ironia	*- L'"Orlando furioso"*
14	di Agramante rimasta proverbiale,	**dov'**	è il vero scioglimento	*- L'"Orlando furioso"*
15	erranti giungono alla porta dell'inferno,	**dov'**	è parodiata la celebre	*- La "Maccaronea"*
16	donna generano equivoci curiosissimi.	**Dov'**	è lo sciocco, ci è anche il	*- Machiavelli*
17	lo fanno esser quello e non un altro:	**dov'**	è la vera distinzione tra il	*- Machiavelli*
18	Quando il Filicaia domanda all'Italia	**dov'**	è il suo braccio, e perché si serve	*- Marino*
19	è la natura, l'universo, il mondo,	**dov'**	ella si contempla e si	*- La Nuova Scienza*
20	prima moriva Campanella in Francia,	**dov'**	erasi rifuggito, e dove	*- La Nuova Scienza*
21	cosa è dove serve e quando, e brutta	**dov'**	è inutile, o mal serve,	*- La Nuova Scienza*
22	con le raccolte italiane, può vedere	**dov'**	era la vita e dov'era la	*- La Nuova Scienza*
23	italiane, può vedere dov'era la vita e	**dov'**	era la morte. Che	*- La Nuova Scienza*
24	così lungi, fervea la lotta giurisdizionale,	**dov'**	erano principali attori	*- La Nuova Scienza*
25	in qualche fama andavano a Parigi,	**dov'**	erano meglio	*- La Nuova Letteratura*
26	il limite, un'armonica temperanza,	**dov'**	è la sua perfezione	*- La Nuova Letteratura*

dove *365*

1	che pare una traduzione dal volgare, e	**dove**	spesso accanto alla voce latina	*- I Siciliani*
2	dire più gentili, un linguaggio comune,	**dove**	appare ancora questo o quel	*- I Siciliani*
3	comune si forma più facilmente	**dove**	sia un gran centro di coltura,	*- I Siciliani*

4	a Palermo, nella corte di Federico II,	**dove**	convenivano siciliani, pugliesi,	*- I Siciliani*
5	o per dirla col *Novellino* , "	**dove**	la gente che avea bontade	*- I Siciliani*
6	di Odo delle Colonne, da Messina,	**dove**	l'innamorata con dolci lamenti	*- I Siciliani*
7	quel tempo, anche tra' meno naturali,	**dove**	non trovi qualche esempio di	*- I Siciliani*
8	Pugliese, tutta su questo andare;	**dove**	la rozzezza e la negligenza	*- I Siciliani*
9	in Toscana; qualità che trovi ancora	**dove**	è più difficile a serbarle,	*- I Toscani*
10	Perciò queste qualità spiccano più,	**dove**	il Poeta non è impedito da un	*- I Toscani*
11	così fecondo presso i popoli	**dove**	nacque, così sterile presso noi	*- I Toscani*
12	dove nacque, così sterile presso noi	**dove**	fu importato, succede Platone,	*- I Toscani*
13	nel *Giudizio universale* di Iacopone,	**dove**	la veduta di Dio ti circonda,	*- I Toscani*
14	Il comune sembra un castello incantato,	**dove**	l'uomo entrando ignori tutto	*- I Toscani*
15	piena di figure e di esagerazioni,	**dove**	vedi comparire gli spiritelli	*- I Toscani*
16	una canzone. Quale materia di poesia!	**dove**	dovrebbero comparire le	*- I Toscani*
17	+ / E ci ha pure parecchi sonetti,	**dove**	Cino in luogo di filosofare e	*- I Toscani*
18	alla intelligenza comune. Nella canzone,	**dove**	esorta la donna a dispregiare	*- I Toscani*
19	*Amor, tu vedi ben che questa donna,*	**dove**	sotto colore rettorico di donna	*- I Toscani*
20	"bestie che somigliano uomo". E	**dove**	non è virtù, non è	*- La lirica di Dante*
21	che un gioco d'immaginazione,	**dove**	a Dante quel mondo	*- La lirica di Dante*
22	mirabile di un sonetto molto lodato,	**dove**	il poeta vuol	*- La lirica di Dante*
23	il mondo lirico realizzato nell'altra vita,	**dove**	il fantasma sparisce,	*- La lirica di Dante*
24	corporeo: sei nel regno della filosofia,	**dove**	tutto è precisione e	*- La lirica di Dante*
25	è il sogno della morte di Beatrice, là	**dove**	sono in presenza	*- La lirica di Dante*
26	più importanti erano i trattati speciali,	**dove**	gli scrittori mostravano	*- La prosa*
27	fondato appunto su questa base,	**dove**	la filosofia è rappresentata "in	*- La prosa*
28	il concetto del mondo lirico dantesco,	**dove**	Beatrice diviene la Filosofia, e	*- La prosa*
29	queste traduzioni o compilazioni,	**dove**	niente è affermato senza un	*- La prosa*
30	non varietà in questi "giardini",	**dove**	hai innanzi un cicerone	*- La prosa*
31	si direbbero scritte oggi, sopratutto	**dove**	sono descrizioni di animali o	*- La prosa*
32	Maddalena che dee ire a Gerusalemme,	**dove**	patirà il supplizio	*- I Misteri e le Visioni*
33	*paschalis* , rappresentazione di Pasqua,	**dove**	è messo in azione	*- I Misteri e le Visioni*
34	compare, e si rende frate nel deserto,	**dove**	è accolto come	*- I Misteri e le Visioni*
35	vita de' santi, una specie di logica,	**dove**	sono le idee	*- I Misteri e le Visioni*
36	scendevano di un grado verso l'abisso,	**dove**	tutti l'uno	*- I Misteri e le Visioni*
37	è filosofia incarnata, mondo vivente,	**dove**	l'idea di Dio o del	*- I Misteri e le Visioni*
38	nel suo insieme e ne' suoi aspetti,	**dove**	sia realizzato quel	*- I Misteri e le Visioni*
39	nome tutto un periodo letterario,	**dove**	si trovano mescolati	*- Il Trecento*
40	e di scuola, vibrato, rapido, vivace,	**dove**	sentivi il volgare destinato a	*- Il Trecento*
41	sillogismi e da sentenze e da citazioni,	**dove**	trovi spesso Tullio accanto a	*- Il Trecento*
42	degli antichi, con più liscio, ma	**dove**	desideri la purità e	*- Il Trecento*
43	della natura, che grida più alto,	**dove**	ha più contrasto. Non ci è in	*- Il Trecento*
44	quanto a quelle qualità organiche,	**dove**	è il segreto della vita, la	*- Il Trecento*
45	a dar memoria de' fatti, pigliandoli	**dove**	li trova, e spesso copiando o	*- Il Trecento*
46	Dante sarebbe stata più utile a Firenze,	**dove**	lasciò il campo libero agli	*- Il Trecento*
47	sino allo scioglimento. Ma è azione,	**dove**	paion fuori caratteri e	*- Il Trecento*
48	nel suo spirito e nella sua lettera, ma	**dove**	già penetra da tutte le	*- La "Commedia"*
49	"i filosofi andavan e non sapevan	**dove**	"; l'amore rimaso senza	*- La "Commedia"*
50	purgatorio (pentimento ed espiazione),	**dove**	ancor vive la memoria e	*- La "Commedia"*
51	e si seppellisce nel mondo sotterraneo,	**dove**	, come dice Mefistofele,	*- La "Commedia"*
52	nome di utopia costruiscono un mondo	**dove**	sia realizzato il loro	*- La "Commedia"*
53	il mondo allegorico della scienza,	**dove**	pur trova modo di	*- La "Commedia"*
54	e rappresentazione dell'altro mondo,	**dove**	essa è sposta sotto	*- La "Commedia"*
55	de' frati, la corruzione della città santa,	**dove**	Cristo si mercava ogni	*- La "Commedia"*
56	una massa di vapori guardata da alto,	**dove**	gli alberi, i campanili, i	*- La "Commedia"*
57	chi un santo Padre. Cercano Dante	**dove**	non è, cercano i suoi	*- La "Commedia"*
58	Dante dove non è, cercano i suoi pregi	**dove**	sono i suoi difetti, e	*- La "Commedia"*
59	del dio non è nel santuario, ma là	**dove**	si mostra con tanta	*- La "Commedia"*
60	realtà? In tanta ricchezza di particolari	**dove**	o come trovare	*- La "Commedia"*
61	ci è il senso morale e l'anagogico:	**dove**	trovare il bandolo? I	*- La "Commedia"*
62	o dell'umanità, poema universale,	**dove**	si riflettono tutt'i	*- La "Commedia"*
63	tempio gotico, pieno di grandi ombre,	**dove**	contrari elementi	*- La "Commedia"*
64	ti fa stupire. Fu un piccolo mondo,	**dove**	si rifletteva tutta	*- La "Commedia"*

65	dell'arte in gran parte realizzato, ma	**dove**	pur trovi gli angoli e le	*- La "Commedia"*
66	un argomento non è *tabula rasa* ,	**dove**	si può scrivere a genio,	*- La "Commedia"*
67	non è in lui, ma in quel mondo,	**dove**	l'uomo è natura e la	*- La "Commedia"*
68	ne' tre mondi cristiani, la città di Dio,	**dove**	si riflette la città	*- La "Commedia"*
69	per suo contrario la materia o la carne,	**dove**	sta come in una	*- La "Commedia"*
70	etico di questa scala de' delitti è che	**dove**	è più ingiuria, è più	*- La "Commedia"*
71	Indi la storica evoluzione dell'inferno,	**dove**	da' meno colpevoli,	*- La "Commedia"*
72	immobilità, alla materia come materia,	**dove**	insieme con la vita	*- La "Commedia"*
73	è tragica: il motivo è la passione,	**dove**	la vita si manifesta in	*- La "Commedia"*
74	come nell'architettura e nella scultura;	**dove**	nelle pene acquista ogni	*- La "Commedia"*
75	vuol colpire la tua coscienza.	**Dove**	il fantastico è più	*- La "Commedia"*
76	con la solennità della natura infernale,	**dove**	si trova collocata. Minos	*- La "Commedia"*
77	infernale; sono la parentela del delitto,	**dove**	trovi nello stesso lago	*- La "Commedia"*
78	e a' sentimenti. Questo mondo tragico,	**dove**	l'impeto della passione	*- La "Commedia"*
79	da ponticelli, e giù valloni paludosi,	**dove**	le acque finora	*- La "Commedia"*
80	comici, concezione delle più originali,	**dove**	il comico è posto ed è	*- La "Commedia"*
81	la poesia entra in questo mare morto,	**dove**	la natura e il demonio e	*- La "Commedia"*
82	come è già avvenuto in Malebolge,	**dove**	l'invettiva di Dante	*- La "Commedia"*
83	più moderno, più popolare di Dante,	**dove**	l'analisi è più profonda	*- La "Commedia"*
84	della forza, spezzato il nocciolo	**dove**	lo avea chiuso il medio	*- La "Commedia"*
85	Che cosa è il purgatorio? È il mondo	**dove**	questo doppio ideale è	*- La "Commedia"*
86	il mondo di Catone o della libertà,	**dove**	lo spirito si sviluppa	*- La "Commedia"*
87	le stelle. Ci è un avanti-purgatorio,	**dove**	la carne fa la sua	*- La "Commedia"*
88	santo Stefano, un quadro a contrasto,	**dove**	tra la folla inferocita che	*- La "Commedia"*
89	di Francesco d'Assisi e di Bonaventura,	**dove**	la pittura attingea le	*- La "Commedia"*
90	È il regno dell'intelletto e del vero,	**dove**	il senso è spogliato	*- La "Commedia"*
91	la realtà è la visione simbolica,	**dove**	la forma non significa	*- La "Commedia"*
92	di carne a spirito è il purgatorio,	**dove**	la forma diviene pittura,	*- La "Commedia"*
93	idillico, che ricorda l'età dell'oro,	**dove**	tutto è pace e affetto, e	*- La "Commedia"*
94	oro, dove tutto è pace e affetto, e	**dove**	si manifestano con	*- La "Commedia"*
95	vista allegra del seno erboso e fiorito	**dove**	stanno:- *Non avea pur*	*- La "Commedia"*
96	immagine terrena del paradiso,	**dove**	l'anima è monda del	*- La "Commedia"*
97	nunzio del paradiso terrestre. La scena	**dove**	questo mistero	*- La "Commedia"*
98	la processione sino all'albero della vita,	**dove**	, antitesi a questa Chiesa	*- La "Commedia"*
99	poema, anzi in sé sola tutto un poema,	**dove**	ci vediamo sfilare	*- La "Commedia"*
100	rappresentazione della Chiesa terrena,	**dove**	l'aquila, la volpe, e il	*- La "Commedia"*
101	+ / E Dante pensa alla sua Firenze,	**dove**	- *l'un l'altro li rode/ Di*	*- La "Commedia"*
102	e n'esce una poesia tutta cose,	**dove**	si riflettono i più diversi	*- La "Commedia"*
103	realizzare in terra, il regno della pace,	**dove**	intelletto, amore e atto	*- La "Commedia"*
104	carattere più spiccato di quelle anime,	**dove**	l'aspirazione al cielo è	*- La "Commedia"*
105	congiunzione dell'umano e del divino,	**dove**	s'acqueta il desiderio.	*- La "Commedia"*
106	e gli affetti del celeste sodalizio. E	**dove**	potea giungere, lo	*- La "Commedia"*
107	sino alle ultime contingenze; gli astri	**dove**	si affacciano i beati,	*- La "Commedia"*
108	luce; l'universo, splendore della divinità,	**dove**	appare squadernato ciò	*- La "Commedia"*
109	il compendio del paradiso, lo specchio	**dove**	quello si riflette ne' suoi	*- La "Commedia"*
110	giardino. Il punto che più splende è là	**dove**	sono "gli occhi da Dio	*- La "Commedia"*
111	"gli occhi da Dio diletti e venerati",	**dove**	è la Vergine e gli	*- La "Commedia"*
112	non valgono la stupenda terzina,	**dove**	san Bernardo è	*- La "Commedia"*
113	sua azione nelle rimanenti parti d'Italia,	**dove**	la lingua dominante era	*- Il "Canzoniere"*
114	che suscitava ne' contemporanei, e	**dove**	è il più fino e il più	*- Il "Canzoniere"*
115	con chiarezza, acquista un carattere,	**dove**	ci è la santa, e ci è	*- Il "Canzoniere"*
116	dottrinale e sbiadita, senza sangue,	**dove**	non trovi né l'amante,	*- Il "Canzoniere"*
117	*vo pensando e nel pensier m'assale,* +	**dove**	è rappresentata la lotta	*- Il "Canzoniere"*
118	e in una inutile riflessione. È punito là	**dove**	ha peccato. Ha voluto	*- Il "Canzoniere"*
119	l'inferno, il vasello o la prigione,	**dove**	l'anima vive malinconica:	*- Il "Canzoniere"*
120	abbandona, e si separa da un mondo,	**dove**	invano erasi sforzata di	*- Il "Canzoniere"*
121	sofistico, quale fu foggiato da' trovatori,	**dove**	appariscono sentimenti	*- Il "Canzoniere"*
122	gli uditori contro la sua ipocrisia,	**dove**	il Boccaccio ci si spassa	*- Il "Decamerone"*
123	giardini", i "conviti", i "tesori",	**dove**	la sapienza sacra e	*- Il "Decamerone"*
124	Ma	**dove**	Dante tirava il mondo	*- Il "Decamerone"*
125	*aspro lavoro.* + / È un'ottava prosaica,	**dove**	un fenomeno	*- Il "Decamerone"*

126	era nato. Meglio riuscì nel *Filostrato* ,	**dove**	lo scheletro greco e	*- Il "Decamerone"*
127	tutta gioia", via a salute e pace. Ma	**dove**	nella *Commedia* si va	*- Il "Decamerone"*
128	divinizzato o spiritualizzato,	**dove**	nella *Commedia* il	*- Il "Decamerone"*
129	vedere un sonetto affatto moderno,	**dove**	l'autore si è sciolto da	*- Il "Decamerone"*
130	il suo genio e la sua gloria, e non	**dove**	sfoggia in forme	*- Il "Decamerone"*
131	di cui sono esempio le *Rime* ,	**dove**	invano cerchi l'unità	*- Il "Decamerone"*
132	è un romanzo intimo e psicologico,	**dove**	una giovane amata e	*- Il "Decamerone"*
133	grecizzando chiamava Simonide,	**dove**	leva le alte strida	*- Il "Decamerone"*
134	incantata, una specie di selva dantesca,	**dove**	gli appare un'ombra ed	*- Il "Decamerone"*
135	fatta dal Boccaccio, detta *Filocolo* ,	**dove**	Biancefiore	*- Il "Decamerone"*
136	Atene ed in ultimo posare in Etruria,	**dove**	l'autore con giusto	*- Il "Decamerone"*
137	in questa noiosa lettura ti alletta, è	**dove**	lo scrittore si	*- Il "Decamerone"*
138	calma interna, una specie di equilibrio,	**dove**	l'emozione non penetra	*- Il "Decamerone"*
139	e lo scolare vendicativo che sa	**dove**	il diavolo tien la coda.	*- Il "Decamerone"*
140	del Boccaccio è una rivoluzione,	**dove**	tutto l'edificio crolla e	*- Il "Decamerone"*
141	Malebolge, che Dante gitta nel loto, e	**dove**	il riso è soverchiato dal	*- Il "Decamerone"*
142	né le forme letterarie possibili solo	**dove**	la vita interiore è forte	*- Il "Decamerone"*
143	La fucina	**dove**	si fabbricavano motti,	*- Il "Decamerone"*
144	apparenze il simile o il dissimile.	**Dove**	la sagacia giunge per	*- Il "Decamerone"*
145	interminabili descrizioni e orazioni,	**dove**	ti senti come arenato e	*- Il "Decamerone"*
146	nelle minute pieghe degli oggetti,	**dove**	nel serio le prime	*- Il "Decamerone"*
147	Ma non è il mondo orientale,	**dove**	l'immaginazione, quasi	*- Il "Decamerone"*
148	di questo paradiso è cinica, anche più	**dove**	un senso ironico di	*- Il "Decamerone"*
149	è un accozzamento slegato e fortuito,	**dove**	diversi oggetti sono	*- Il "Decamerone"*
150	boccaccevole è una catena artificiale	**dove**	la scienza perde la sua	*- Il "Decamerone"*
151	così poco alla scienza e al sentimento,	**dove**	appare un mero	*- Il "Decamerone"*
152	che dicesi fisonomia o espressione. Ma	**dove**	il periodo boccaccevole	*- Il "Decamerone"*
153	latina, piena di gravità e di decoro,	**dove**	si sente la maestà e la	*- Il "Decamerone"*
154	ispirazioni. Di che è uscito uno stile	**dove**	si trovano fusi i vari	*- Il "Decamerone"*
155	a ballo, di un andare svelto e allegro,	**dove**	non mancano	*- L'ultimo trecentista*
156	con l'immaginazione nella lieta brigata	**dove**	i versi saranno	*- L'ultimo trecentista*
157	senili di uomini superficiali e mediocri,	**dove**	non trovi alcuna	*- L'ultimo trecentista*
158	abbandonato alla genialità dell'umore.	**Dove**	cerca il piacere,	*- L'ultimo trecentista*
159	trovavano naturale resistenza a Firenze,	**dove**	il volgare avea messo salde	*- Le "Stanze"*
160	Cristoforo Landino nel suo Studio,	**dove**	spiegava a un tempo Dante	*- Le "Stanze"*
161	in un puro giuoco d'immaginazione;	**dove**	angioli e demoni, paradiso e	*- Le "Stanze"*
162	antico s'impossessò subito di un'anima,	**dove**	ogni vestigio del medio evo	*- Le "Stanze"*
163	E che decorazione è quest'*Orfeo* !	**dove**	sotto forme antiche vive e	*- Le "Stanze"*
164	l'immaginazione è come un crogiuolo,	**dove**	l'oro si affina. La sensuale e	*- Le "Stanze"*
165	Ciascuna stanza è un piccolo mondo,	**dove**	la cosa non lampeggia a	*- Le "Stanze"*
166	congegnato a modo di un quadro,	**dove**	il protagonista emerga tra	*- Le "Stanze"*
167	tra minori figure; ma è come una serie	**dove**	ti vedi sfilare avanti le parti	*- Le "Stanze"*
168	quasi forme consacrate e inalterabili,	**dove**	nessuno osa mettere una	*- Le "Stanze"*
169	vivaci e fiorite descrizioni. Anche	**dove**	il concetto è dantesco, come	*- Le "Stanze"*
170	descrizioni è quella dell'età dell'oro,	**dove**	è patente questo difetto.	*- Le "Stanze"*
171	omerico è un organismo vivente,	**dove**	sentimenti, pensieri, costumi	*- Le "Stanze"*
172	mondo pieno di vivacità e di mobilità,	**dove**	tutte le forze dell'individuo	*- Le "Stanze"*
173	grosse, chiama in testimonio Turpino, o	**dove**	nelle cose più gravi fa	*- Le "Stanze"*
174		**Dove**	ci vuol ragione, come nella	*- Le "Stanze"*
175	suo *Momo* scritto a Roma il 1451,	**dove**	rappresenta sé stesso,	*- Le "Stanze"*
176	pedanterie scolastiche, e che trovi anche	**dove**	parla uno solo, come nelle	*- Le "Stanze"*
177	mostrò nelle lettere a Paolo Toscanelli,	**dove**	predice con molta sagacia	*- Le "Stanze"*
178	e quella maravigliosa scena di famiglia,	**dove**	Agnolo, veggendo la sua	*- Le "Stanze"*
179	*amante* : pianti e querele amatorie,	**dove**	il buon Battista, uscendo	*- Le "Stanze"*
180	nata ancora: ci è una prosa d'arte,	**dove**	lo scrittore è più intento	*- Le "Stanze"*
181	talmente nell'altro, che non si può dire	**dove**	finisca l'uno, dove l'altro	*- Le "Stanze"*
182	che non si può dire dove finisca l'uno,	**dove**	l'altro cominci. Sono una	*- Le "Stanze"*
183	quella placidità e tranquillità della vita,	**dove**	ponevano l'ideale della	*- Il Cinquecento*
184	ancora la domanda: - Cosa sono? e	**dove**	vado? - Questa società	*- Il Cinquecento*
185	idealizzato, secondo quel modello	**dove**	ponevano la perfezione,	*- Il Cinquecento*
186	fu a Roma, nella corte di Leone X,	**dove**	convenivano d'ogni parte	*- Il Cinquecento*

187	corteggio di prelati e guardie svizzere;	**dove**	giungeva, s'illuminavano	*- Il Cinquecento*
188	e richiedeva molta fatica ad acquistarla;	**dove**	ora la coltura e il sapere	*- Il Cinquecento*
189	geniali, usciti da una sincera ispirazione,	**dove**	domina il sentimento	*- Il Cinquecento*
190	nella sua vasta comprensione epica,	**dove**	trovi fusi tutti gli	*- Il Cinquecento*
191	l'*Orlando innamorato* rifatto dal Berni,	**dove**	la soverchia e uniforme	*- Il Cinquecento*
192	la grande popolarità delle *Stanze* ,	**dove**	questo ideale si vede	*- Il Cinquecento*
193	un vasto repertorio di luoghi comuni,	**dove**	attingono poeti e	*- Il Cinquecento*
194	era quella dei Vignaiuoli a Roma,	**dove**	recitavano il Mauro, il	*- Il Cinquecento*
195	venner fuori capitoli, sonetti, epistole,	**dove**	vivono eterni i capricci e	*- Il Cinquecento*
196	italiani, a cominciare dal Boccaccio.	**Dove**	non è immaginazione	*- Il Cinquecento*
197	reale della società e della loro anima;	**dove**	in quel piacevoleggiare ci	*- Il Cinquecento*
198	migliaia di novelle, arsenale ricchissimo,	**dove**	hanno attinto	*- Il Cinquecento*
199	Straparola assai spiritosa d'invenzione,	**dove**	si racconta il modo che	*- Il Cinquecento*
200	interminabile, tirato giù felicemente,	**dove**	, come in un quadro, ti	*- Il Cinquecento*
201	che sceglie forme nobili e solenni anche	**dove**	è in fondo cosa da	*- Il Cinquecento*
202	Scrivea pure sonetti, canzoni, elegie,	**dove**	si sente lo studio	*- L'"Orlando furioso"*
203	esce alcuna scena fondamentale,	**dove**	si raccolga l'interesse.	*- L'"Orlando furioso"*
204	del Boccaccio, e l'ambiente di Firenze,	**dove**	lo speziale arguto	*- L'"Orlando furioso"*
205	ariostesco senti la società latina,	**dove**	il servo è più astuto	*- L'"Orlando furioso"*
206	uomini. Bella situazione drammatica è	**dove**	Nibbio, viste le reti	*- L'"Orlando furioso"*
207	buffoneggia, con lo scopo di far ridere:	**dove**	Ludovico si dipinge	*- L'"Orlando furioso"*
208	ne guardi. In un secolo così artificiato,	**dove**	per soverchio studio	*- L'"Orlando furioso"*
209	compie in queste epistole dell'Ariosto,	**dove**	la terzina è	*- L'"Orlando furioso"*
210	la storia di Orlando, ripigliandola là	**dove**	l'avea lasciata il	*- L'"Orlando furioso"*
211	vicina di quel mondo era nelle corti,	**dove**	appariva quel non	*- L'"Orlando furioso"*
212	e umano che fu detto cortesia, e	**dove**	spesso si davano	*- L'"Orlando furioso"*
213	era certo né un popolo, né una classe,	**dove**	l'onore fosse regola	*- L'"Orlando furioso"*
214	Nondimeno l'Italia era il paese,	**dove**	l'uomo, come	*- L'"Orlando furioso"*
215	dall'educazione e dalla coltura, e	**dove**	il soprannaturale	*- L'"Orlando furioso"*
216	fosse non il semplice materiale	**dove**	si sviluppa il mondo	*- L'"Orlando furioso"*
217	per tirare i cavalieri erranti a Parigi,	**dove**	si combatte. E non	*- L'"Orlando furioso"*
218	vendetta. Parigi è un punto stabile,	**dove**	stanno a offesa e	*- L'"Orlando furioso"*
219	Parigi non è che un punto di convegno	**dove**	il racconto si	*- L'"Orlando furioso"*
220	si ammirava in queste flessuose ottave,	**dove**	la vita nella sua	*- L'"Orlando furioso"*
221	tra' quali erra questa unità superiore,	**dove**	sono fusi e	*- L'"Orlando furioso"*
222	un mazzo con gli astrologhi e i poeti.	**Dove**	il medio evo vedea	*- L'"Orlando furioso"*
223	*ed avvocati.* + / Questa scena,	**dove**	sono attori san	*- L'"Orlando furioso"*
224	di un secolo adulto. Questo mondo,	**dove**	non è alcuna serietà	*- L'"Orlando furioso"*
225	in una atmosfera equivoca e mobile,	**dove**	vizio e virtù, vero e	*- L'"Orlando furioso"*
226	e falso confondono i loro confini, e	**dove**	tutto è superficie,	*- L'"Orlando furioso"*
227	mondo fanciullesco dell'immaginazione,	**dove**	si rivela un così alto	*- L'"Orlando furioso"*
228	delle due, possibile solo in Italia,	**dove**	esse erano lingue note	*- La "Maccaronea"*
229	co' suoi in quella parte dell'inferno,	**dove**	ha sede la menzogna e	*- La "Maccaronea"*
230	sede la menzogna e la ciarlataneria e	**dove**	stanno i negromanti,	*- La "Maccaronea"*
231	"*mangiabilis, quando tenerina fuit* ",	**dove**	tremila barbieri	*- La "Maccaronea"*
232	un suo poemetto bucolico in caricatura,	**dove**	si fa strazio delle	*- La "Maccaronea"*
233	donna in chiesa al tempo della peste,	**dove**	abbondano i lenocini della	*- Machiavelli*
234	appresso alle parole e a' periodi.	**Dove**	non pensò alla forma, riuscì	*- Machiavelli*
235	sua società, e interrogarla: - Cosa sei?	**dove**	vai? L'Italia aveva ancora il	*- Machiavelli*
236	Niccolò Machiavelli, e vide la malattia,	**dove**	altri vedevano la più	*- Machiavelli*
237	sull'arbitrio di un solo. Patria era,	**dove**	tutti concorrevano più o	*- Machiavelli*
238	repubblica. E dicevasi principato,	**dove**	uno comandava e tutti	*- Machiavelli*
239	come preparazione all'impero:	**dove**	pel Machiavelli non ci sono	*- Machiavelli*
240	Roma, quanto biasima i tempi suoi,	**dove**	"non è cosa alcuna che gli	*- Machiavelli*
241	che appare. Si vegga, fra l'altro,	**dove**	il Machiavelli tocca della	*- Machiavelli*
242	raccolte. E sono un intero arsenale,	**dove**	hanno attinto gli scrittori,	*- Machiavelli*
243	sono come una schiera ben serrata,	**dove**	non penetra niente dal di	*- Machiavelli*
244	Perciò libertà non può essere,	**dove**	sono "gentiluomini" o classi	*- Machiavelli*
245	della tempra, che non ti fa andare là	**dove**	l'intelletto ti dice che pur	*- Machiavelli*
246	Le sue più belle pagine storiche sono	**dove**	narra la decadenza di	*- Machiavelli*
247	la sua Italia era il giardino dell'impero;	**dove**	il salvatore di Machiavelli	*- Machiavelli*

248	armi, erano parole per le moltitudini,	**dove**	non era penetrato alcun	- *Machiavelli*
249	Commedia d'intreccio fu detta,	**dove**	l'interesse nasce dagli sviluppi	- *Machiavelli*
250	Commedia di carattere fu detta,	**dove**	l'azione è mezzo a mettere	- *Machiavelli*
251	già tempi più umani e civili,	**dove**	non sieno più possibili la	- *Machiavelli*
252	meno la scena, che il dietroscena,	**dove**	penetra con sicurezza il suo	- *Machiavelli*
253	e poco gli era a sperare in una corte,	**dove**	s'improvvisava in latino.	- *Pietro Aretino*
254	Le vite di santi sono veri romanzi,	**dove**	ne sballa di ogni sorta,	- *Pietro Aretino*
255	la sua *Vita* nella forma de' dotti,	**dove**	l'Aretino si teneva	- *Pietro Aretino*
256	senz'alcuna serietà, solo per riderne;	**dove**	il mondo di Pietro è cosa	- *Pietro Aretino*
257	lui cosa tanto facile, quanto il dir male,	**dove**	spiega tutto il vigore della	- *Pietro Aretino*
258	mondo comico è il suo mondo, quello	**dove**	ha fatto tante prove di	- *Pietro Aretino*
259	moltiplicavano sotto i nomi più strani,	**dove**	, finiti i baccanali,	- *Torquato Tasso*
260	e l'Ariosto se ne ride saporitamente,	**dove**	il Tasso ne fa il centro	- *Torquato Tasso*
261	nella sua prima gioventù a Roma,	**dove**	spiravano già le aure	- *Torquato Tasso*
262	spazia nel mondo della sua intelligenza,	**dove**	lo tiene alto sull'umanità	- *Torquato Tasso*
263	scrutata nelle sue fonti e nelle sue basi,	**dove**	logori una parte del suo	- *Torquato Tasso*
264	che attende chi la sciolga dal marmo,	**dove**	Goethe l'ha incastrata,	- *Torquato Tasso*
265	figli di Latino, di Gildippe ed Odoardo,	**dove**	le note caratteristiche	- *Torquato Tasso*
266	da Olindo, il femminile, in un episodio,	**dove**	l'uomo è Sofronia,	- *Torquato Tasso*
267	personaggio lirico e subbiettivo,	**dove**	penetra il soffio di	- *Torquato Tasso*
268	della rosa, fatta pure dall'Ariosto; ma	**dove**	nel Poliziano ci è il	- *Torquato Tasso*
269	l'impressione nell'immensità dell'oceano,	**dove**	il Tasso trova alcune	- *Torquato Tasso*
270	forma artificiosa di rappresentazione,	**dove**	l'interessante non è la	- *Torquato Tasso*
271	occasione a monologhi e capitoli,	**dove**	paion fuori i sentimenti dei	- *Marino*
272	traendosi appresso un repertorio,	**dove**	attinsero molti soggetti e	- *Marino*
273	e si chiamavano commedie "a soggetto",	**dove**	non ci era altro di espresso che	- *Marino*
274	di occasione e cortigiano di natura,	**dove**	il Tasso fu tutto l'opposto,	- *Marino*
275	e comici in un ordito largo e ricco,	**dove**	fossero innestate più azioni.	- *Marino*
276	e Corisca, o tra Silvio e Dorinda, e	**dove**	Dorinda ferita s'incontra con	- *Marino*
277	coscienza non ha, quel focolare interno,	**dove**	convivono e si raffinano tutte le	- *Marino*
278	dell'anima, condizionandosi a vicenda,	**dove**	si genera il filosofo, il poeta,	- *Marino*
279	*cori amanti amati.* + / Poesia splendida,	**dove**	lo spirito è così raffinato ne'	- *Marino*
280	o monologhi, sono vere canzoni,	**dove**	riccamente è sviluppato qualche	- *Marino*
281	al madrigale concettoso e galante,	**dove**	il Guarini era maestro.	- *Marino*
282	Boccaccio, ritratto sintetico del secolo,	**dove**	commedia, idillio e romanzo	- *Marino*
283	comici comparsi al principio del secolo,	**dove**	sono volte in ridicolo le forme	- *Marino*
284	e serba grata memoria di quelle,	**dove**	spira alcuna libertà di pensiero,	- *Marino*
285	ci è un mondo ipocrita e inquisitoriale,	**dove**	la vita religiosa e sociale fuori	- *Marino*
286	una semplice occasione, una cornice,	**dove**	inquadra pensieri, stizze, frizzi,	- *Marino*
287	diviene ampollosa e fredda rettorica.	**Dove**	non è insipido, riesce	- *Marino*
288	di Francia. Ma è un puro scheletro,	**dove**	non penetra per alcuno spiraglio	- *Marino*
289	confessa di avere innanzi un zibaldone,	**dove**	avea scritto per ordine di	- *Marino*
290	a soggetto, venute sempre più in voga,	**dove**	il fondo monotono e tradizionale	- *Marino*
291	dramma musicale è il genere popolare,	**dove**	lo scenario, la mimica, il canto e	- *Marino*
292	alla sostanza, com'era pure de' letterati;	**dove**	negli altri hai un serio	- *La Nuova Scienza*
293	Perciò alla reazione mancò la lotta,	**dove**	si affina l'intelletto e	- *La Nuova Scienza*
294	rimase privilegio dell'opposizione, sì che	**dove**	trovi movimento	- *La Nuova Scienza*
295	Non era di ugual forza nell'analisi,	**dove**	non mostra pazienza	- *La Nuova Scienza*
296	con l'immaginazione, fantasticando,	**dove**	non giunge la sua	- *La Nuova Scienza*
297	povero Tasso. Fuggì Bruno in Ginevra,	**dove**	trovò un papa anche	- *La Nuova Scienza*
298	Fuggì a Tolosa, a Lione, a Parigi,	**dove**	ebbe qualche tregua,	- *La Nuova Scienza*
299	si sviluppa in forma di dialogo,	**dove**	il pedante rappresenta	- *La Nuova Scienza*
300	uno spazio infinito, l'eterea regione,	**dove**	si muovono i mondi,	- *La Nuova Scienza*
301	si contempla e si specchia", cioè	**dove**	s'intende ed è	- *La Nuova Scienza*
302	intellettiva, e il suo organo è la mente,	**dove**	Dio, o la Verità, si	- *La Nuova Scienza*
303	sono semplicemente contemplanti,	**dove**	per Bruno non è	- *La Nuova Scienza*
304	abbozzata, fu a Roma, poi a Firenze,	**dove**	il destino faceva	- *La Nuova Scienza*
305	un trattato *De sphaera Aristarchi* ,	**dove**	sostiene l'opinione	- *La Nuova Scienza*
306	in Arcetri, già rifugio del Guicciardini,	**dove**	i dispiaceri e le	- *La Nuova Scienza*
307	in Francia, dov'erasi rifuggito, e	**dove**	poté pubblicare la sua	- *La Nuova Scienza*
308	Qui sorgeva l'accademia del Cimento,	**dove**	, "provando e	- *La Nuova Scienza*

309 *scrissi.* + / Il mondo è un teatro, **dove** le anime mascherate - *La Nuova Scienza*
310 è segno del bene, bella ogni cosa è **dove** serve e quando, e - *La Nuova Scienza*
311 il Botero nella sua *Ragion di Stato* , **dove** combatte il - *La Nuova Scienza*
312 senza speranza nel moto germanico, **dove** gli pareva di trovare - *La Nuova Scienza*
313 era più profonda nella sua intelligenza, **dove** ragione e fede - *La Nuova Scienza*
314 Roma, questo era un terreno comune, **dove** spesso s'incontravano - *La Nuova Scienza*
315 filosofiche in mezzo agl'interessi, **dove** potea aver favorevoli - *La Nuova Scienza*
316 la stessa, lo spirito era diverso. Perché, **dove** gli uomini nuovi - *La Nuova Scienza*
317 solo delle scienze esatte e naturali, **dove** i gesuiti si - *La Nuova Scienza*
318 Serra di Cosenza, scritto alla Vicaria, **dove** l'autore, come - *La Nuova Scienza*
319 è già intera in Bacone e in Cartesio, **dove** il mondo moderno si - *La Nuova Scienza*
320 sulle passioni, i *Pensieri* di Pascal, **dove** l'uomo in presenza di - *La Nuova Scienza*
321 nelle accademie e nelle scuole, **dove** regnava Suarez e - *La Nuova Scienza*
322 serio movimento scientifico usciva di là, **dove** si era arrestato, dal - *La Nuova Scienza*
323 era come una ginnastica intellettuale, **dove** lo spirito ripigliava le - *La Nuova Scienza*
324 Fabretti segnano già questo periodo, **dove** la scienza è ancora - *La Nuova Scienza*
325 *svaligiato* , una specie di satira-omnibus, **dove** ce n'è per tutti. In - *La Nuova Scienza*
326 senza quel lusso di forme esteriori, **dove** vedea ambizione, - *La Nuova Scienza*
327 un po' impostore, e quel suo "metodo", **dove** , annullando la scienza - *La Nuova Scienza*
328 regioni della filosofia e della erudizione, **dove** pochi potevano - *La Nuova Scienza*
329 lo stato selvaggio o di mera barbarie, **dove** l'uomo è servo del - *La Nuova Scienza*
330 eguaglianza, la "repubblica popolare", **dove** comandano gli ottimi - *La Nuova Scienza*
331 La società sembrava un caos, **dove** la filosofia dovea - *La Nuova Scienza*
332 di un colpo tutto il programma. **Dove** il movimento si - *La Nuova Scienza*
333 ultima espressione il dramma in musica, **dove** non è più fine, - *La Nuova Letteratura*
334 è la tendenza della sua *Ragion poetica* , **dove** il vero è - *La Nuova Letteratura*
335 epitalami, storie mitologiche e idilliche, **dove** è visibile - *La Nuova Letteratura*
336 ottave mediocrissime e poco limate, ma **dove** già trovi facilità - *La Nuova Letteratura*
337 di rima, e molta chiarezza. Un'ottava, **dove** descrive Anna - *La Nuova Letteratura*
338 ma senza quella fiamma interiore, **dove** si scalda il genio - *La Nuova Letteratura*
339 nostre infinite commedie e novelle, **dove** attingevano anche - *La Nuova Letteratura*
340 dove attingevano anche i forestieri, e **dove** attinge Metastasio. - *La Nuova Letteratura*
341 i vestigi nelle sue migliori commedie, **dove** non rifiuta certi - *La Nuova Letteratura*
342 del mondo interiore, ché non è poesia **dove** non è coscienza, - *La Nuova Letteratura*
343 una vita senza scopo e a caso, **dove** fra tanto moto - *La Nuova Letteratura*
344 come un conflitto di forze individuali, **dove** l'eroe soggiace - *La Nuova Letteratura*
345 scientifico della storia era nato in Italia, **dove** il destino e - *La Nuova Letteratura*
346 illimitato de' sentimenti e de' fantasmi, **dove** non ci è di - *La Nuova Letteratura*
347 è ne' personaggi tirannici o colpevoli, **dove** Alfieri ha - *La Nuova Letteratura*
348 suo Egisto nell'*Agamennone* ; e la scena **dove** l'iniquo con tanta - *La Nuova Letteratura*
349 furono Napoli e Milano, colà **dove** le idee nuove si - *La Nuova Letteratura*
350 trovi un mondo musicale e voluttuoso, **dove** l'anima guarita e - *La Nuova Letteratura*
351 *di Berenice* e vi appone un comento, **dove** fa sfoggio di una - *La Nuova Letteratura*
352 Anche **dove** gli ordini - *La Nuova Letteratura*
353 sua solitudine pensosa, immensa sintesi, **dove** precipitano gli - *La Nuova Letteratura*
354 sua esistenza, la sua storia, una storia **dove** niente è - *La Nuova Letteratura*
355 la trova intorno a sé, nella società **dove** è nato, dove ha - *La Nuova Letteratura*
356 intorno a sé, nella società dove è nato, **dove** ha ricevuto la sua - *La Nuova Letteratura*
357 quei moti letterari era sempre Milano, **dove** erano più vicini e - *La Nuova Letteratura*
358 anello fra la Lombardia e il Piemonte, **dove** sorgevano nello - *La Nuova Letteratura*
359 della sua autonomia intellettuale: **dove** l'Italia, - *La Nuova Letteratura*
360 che facevano opposizione all'Impero, e **dove** abitava lo spirito - *La Nuova Letteratura*
361 immediati e non tollerabili ai governi, **dove** progresso nel suo - *La Nuova Letteratura*
362 composizione, o puramente arcadiche. **Dove** la poesia gitta - *La Nuova Letteratura*
363 drammatica giunse solitaria in un'Italia, **dove** i secondi fini - *La Nuova Letteratura*
364 la soluzione più naturale: cercarla colà **dove** era parlata, - *La Nuova Letteratura*
365 Risorgeva in Firenze una vita letteraria, **dove** l'elemento locale - *La Nuova Letteratura*

dové *5*

1 Di che si vede quanta impressione **dové** fare su' contemporanei di - *I Toscani*
2 dell'anima. Questa processione **dové** far molta impressione - *La "Commedia"*

3	opinioni uscì l'*Africa* , che al Petrarca	**dové**	parere la vera *Eneide* , la	*- Il "Canzoniere"*
4	voga, può concepire che gran miracolo	**dové**	parere la *Teseide* , il	*- Il "Decamerone"*
5	e piccoli fratelli capo della casa: così	**dové**	mutare Omero nel	*- L'"Orlando furioso"*

dovea *62*

1	in uno stato ancora di formazione,	**dovea**	già essere usata da parecchi	*- I Siciliani*
2	al romano, e similissimo a questo	**dovea**	essere il nostro volgare, anzi	*- I Siciliani*
3	sonetto, come lo chiama l'innamorata,	**dovea**	fare la più grande	*- I Siciliani*
4	frasi, forme, metri: un meccanismo che	**dovea**	destare grande ammirazione	*- I Siciliani*
5	già a tanta perfezione la lingua,	**dovea**	altresì risuscitare quel	*- I Toscani*
6	nazionale. Quel contenuto cavalleresco	**dovea**	parer frivolo e superficiale ad	*- I Toscani*
7	universitarie. Quella forma di poetare	**dovea**	parer troppo rozza e povera	*- I Toscani*
8	che un poeta così fuori di moda	**dovea**	in breve esser dimenticato dal	*- I Toscani*
9	semplicità e rozzezza di esposizione	**dovea**	poco gradire a quegli uomini,	*- La prosa*
10	ci dà una immagine di quello che	**dovea**	essere la letteratura nel	*- Il Trecento*
11	gloria di quel secolo. L'uomo, che	**dovea**	dare il suo nome al secolo,	*- Il Trecento*
12	che Carlo di Valois veniva in Firenze,	**dovea**	aver tanto imbaldanzito i	*- Il Trecento*
13	e simile alla vita divina. Il che	**dovea**	menar dritto alla	*- La "Commedia"*
14	si domandava tutto e prometteva tutto.	**Dovea**	ella darci la pietra	*- La "Commedia"*
15	sempre volto alla patria che non	**dovea**	più vedere, in quella	*- La "Commedia"*
16	di astratto, che vi trovi la stoffa da cui	**dovea**	sorgere più tardi il	*- La "Commedia"*
17	la forma drammatica. Dante che	**dovea**	essere il principio di	*- Il "Canzoniere"*
18	tanta malinconia; ma a lungo andare	**dovea**	rimanere pura teoria,	*- Il "Decamerone"*
19	condizione degli spiriti, la coltura	**dovea**	avere un effetto	*- Il "Decamerone"*
20	fantastica, miracolosa di quel mondo	**dovea**	parere a quegl'ingegni	*- Il "Decamerone"*
21	sentimento della natura e dell'uomo,	**dovea**	affrettare la rovina di	*- Il "Decamerone"*
22	alla vita. Il reale disconosciuto	**dovea**	prender la sua	*- Il "Decamerone"*
23	rivincita; la natura troppo compressa	**dovea**	reagire a sua volta.	*- Il "Decamerone"*
24	di forme: l'idolo di questa società	**dovea**	essere il Petrarca, nel	*- Il "Decamerone"*
25	chiarezza nella vita pratica. E colui che	**dovea**	svelare il segreto e	*- Il "Decamerone"*
26	dal seno stesso di una società che	**dovea**	così bene	*- Il "Decamerone"*
27	novità. Questo mutamento nello spirito	**dovea**	capovolgere la base	*- Il "Decamerone"*
28	e il Benivieni. Continuare il Petrarca	**dovea**	significare realizzarlo,	*- Le "Stanze"*
29	mondo, che nella sua intima natura	**dovea**	essere fantastico e comico,	*- Le "Stanze"*
30	*liberata da' goti* . Nella sua intenzione	**dovea**	essere un poema eroico	*- Il Cinquecento*
31	veniva "il sudor della morte", quando si	**dovea**	metter la giornea" e	*- Il Cinquecento*
32	soprattutto nel vivo del racconto,	**dovea**	rendere il libro di più	*- Il Cinquecento*
33	e non credeva più che alla scienza, e	**dovea**	stimare i Lutero e i	*- Il Cinquecento*
34	sprezzatura. E da quel concetto	**dovea**	uscire anche un nuovo	*- Il Cinquecento*
35	e la sua fortuna. Questo concetto	**dovea**	profondamente	*- Il Cinquecento*
36	e quella pratica del mondo, che	**dovea**	fare di lui la	*- L'"Orlando furioso"*
37	e castigata da Molière, e che in Italia	**dovea**	divenire la fisonomia	*- Pietro Aretino*
38	mortale, e se la cosa era la stessa,	**dovea**	cercarsi una diversa	*- Torquato Tasso*
39	La base di questo mondo	**dovea**	essere la serietà di una	*- Torquato Tasso*
40	il vero Silvio, figlio di Montano, che	**dovea**	essere fidanzato ad Amarilli, la	*- Marino*
41	questo mondo nuovo che la letteratura	**dovea**	cercare il suo	*- La Nuova Scienza*
42	Alla sua natura contemplativa e poetica	**dovea**	riuscire sommamente	*- La Nuova Scienza*
43	ne parla con odio, quasi nemico. Cosa	**dovea**	parere a quel	*- La Nuova Scienza*
44	e costruiva un nuovo contenuto, da cui	**dovea**	uscire più tardi una	*- La Nuova Scienza*
45	accanto alla bara il giovine frate, che	**dovea**	continuarlo. I	*- La Nuova Scienza*
46	Anche il Porta ci stava disagio, e	**dovea**	con le commedie far	*- La Nuova Scienza*
47	tardi la sua *Philosophia realis* . A lui	**dovea**	parere molto	*- La Nuova Scienza*
48	in mezzo a cui si trovava non gli	**dovea**	parere una bella cosa.	*- La Nuova Scienza*
49	fra tutte le confessioni, che	**dovea**	essere procurata, e	*- La Nuova Scienza*
50	sembrava un caos, dove la filosofia	**dovea**	portare l'ordine e la	*- La Nuova Scienza*
51	pensavano alla base, sulla quale	**dovea**	sorgere la civiltà	*- La Nuova Scienza*
52	e nello *Stile* del Beccaria. Cosa	**dovea**	parere il	*- La Nuova Letteratura*
53	per fino un semplice giuoco di frasi,	**dovea**	acquistare un	*- La Nuova Letteratura*
54	non vedeva che la parte letteraria,	**dovea**	trasecolare a	*- La Nuova Letteratura*
55	commedia, come la concepiva lui,	**dovea**	avere a	*- La Nuova Letteratura*
56	furiosamente, come l'avesse tradito, e	**dovea**	prendersela con	*- La Nuova Letteratura*

57	Dante, Ariosto e Berni. E che cosa	**dovea**	parergli il padre	*- La Nuova Letteratura*
58	primo contatto col reale, tutto questo	**dovea**	fare una grande	*- La Nuova Letteratura*
59	movimento in apparenza reazionario	**dovea**	condurre a un	*- La Nuova Letteratura*
60	è ragionevole e fatale. Ciò che è stato,	**dovea**	essere. La	*- La Nuova Letteratura*
61	che se ne rimetteva a Dio e all'Idea,	**dovea**	condurre a un	*- La Nuova Letteratura*
62	in mente un terzo romanzo, che	**dovea**	avere per	*- La Nuova Letteratura*

doveano *12*

1	trovatori, novellatori e bei favellatori	**doveano**	aver poco prestigio presso	*- I Toscani*
2	scienze naturali. Le tenzoni d'amore	**doveano**	parer cosa puerile a quegli	*- I Toscani*
3	vita, ma sottili e ingegnosi discorsi, che	**doveano**	parer maraviglia a quel	*- I Toscani*
4	gente quei romanzi e quei racconti	**doveano**	sembrare trastullo di oziosi,	*- La prosa*
5	venivano bandite dal pergamo non	**doveano**	aver molta grazia a' loro	*- La prosa*
6	di Dante quelle nude e aride prose	**doveano**	sembrare assai povera cosa.	*- La prosa*
7	questi esseri passivi e insignificanti	**doveano**	ispirare il più alto	*- La "Commedia"*
8	delle greche tradizioni. Pure le novelle	**doveano**	riuscire più popolari	*- Il "Decamerone"*
9	Le accademiche commedie del Fagiuoli	**doveano**	piacer meno che le	*- Marino*
10	Con queste disposizioni gli animi	**doveano**	essere accessibili	*- La Nuova Scienza*
11	non indovinò i formidabili effetti che	**doveano**	uscire dalle sue	*- La Nuova Scienza*
12	Pure, teneri com'erano delle leggi,	**doveano**	essere portati	*- La Nuova Scienza*

doveasene *1*

1	realtà era tanto disforme alla scienza,	**doveasene**	recare la cagione,	*- La "Commedia"*

dovendo *4*

1	impossibile la loro formazione artistica.	**Dovendo**	la figura	*- La "Commedia"*
2	incompiute e astratte. La figura,	**dovendo**	significare non sé	*- La "Commedia"*
3	Perciò chi perde, ha sempre torto,	**dovendo**	recarne la cagione a sé	*- Machiavelli*
4	vecchie e nuove, tutte le opinioni, e	**dovendo**	pur scegliere,	*- La Nuova Letteratura*

dover *2*

1	vogliono la sua morte. Cristo risponde	**dover**	ubbidire al	*- I Misteri e le Visioni*
2	e non come debbono essere. Quel "	**dover**	essere", a cui tende il	*- Machiavelli*

dovere *13*

1	e la contemplazione dell'altra vita è il	**dovere**	del credente, la	*- La "Commedia"*
2	Lo studio della filosofia è perciò un	**dovere**	, è via al bene, alla	*- La "Commedia"*
3	di pura fantasia, cavata dall'astratto del	**dovere**	e del concetto, e	*- La "Commedia"*
4	terra, il sentimento della giustizia e del	**dovere**	, la professione della	*- Il "Canzoniere"*
5	l'ingegno e le sostanze e la vita è un	**dovere**	così stretto, come è	*- Il "Decamerone"*
6	della vita, l'orrore della vecchiezza, il	**dovere**	di coglier la rosa mentre	*- Le "Stanze"*
7	dell'uomo su questa terra, il suo primo	**dovere**	è il patriottismo, la gloria,	*- Machiavelli*
8	verità al proprio paese, ma è un	**dovere**	di cui l'illustre uomo sente	*- Machiavelli*
9	Questo sentimento del	**dovere**	dà alle sue parole una	*- Machiavelli*
10	Il sovrano è per lui l'infallibile.	**Dovere**	del suddito è	*- La Nuova Scienza*
11	non come il sentimento di un	**dovere**	preciso e	*- La Nuova Letteratura*
12	la coscienza del dritto, il sentimento del	**dovere**	, tutto questo	*- La Nuova Letteratura*
13	la missione sociale, la religione del	**dovere**	. La rivoluzione,	*- La Nuova Letteratura*

doveri *6*

1	cavalleria descrive le leggi dell'onore, i	**doveri**	di cavaliere "leale" e "franco".	*- I Toscani*
2	sciolto era di costumi, pure tutti i	**doveri**	comuni della vita li	*- Il "Decamerone"*
3	nazioni hanno legami tra loro, dritti e	**doveri**	. E come ci è un dritto	*- Machiavelli*
4	in questo sistema? Nulla. Egli ha	**doveri**	, non ha dritti. Non	*- La Nuova Scienza*
5	del lavoro, l'eguaglianza de' dritti e de'	**doveri**	. Era la fine de'	*- La Nuova Scienza*
6	libertà per tutti, uguaglianza di dritti e	**doveri**	, parlavano in nome	*- La Nuova Scienza*

doverne *1*

1	memoria, tanto che il Boccaccio crede	**doverne**	spiegare il significato.	*- Il "Decamerone"*

doversi *3*

1	della latina, e non altrimenti che quella	**doversi**	sottoporre a regole di	*- Le "Stanze"*
2	ma quel buon papa decretò "non	**doversi**	abolire i teatri,	*- La Nuova Scienza*
3	vide "tutto il saper umano e divino	**doversi**	supplire in ciò che	*- La Nuova Scienza*

dovesse *8*

1	nella mente non so che più ardito, che	**dovesse**	abbracciare tutta l'umanità.	*- Il Trecento*
2	nazionale, e che la storia di Roma	**dovesse**	sembrare agl'italiani la	*- Il "Canzoniere"*
3	tante e così sudate! E non bastava che	**dovesse**	scriver lettere per	*- Il Cinquecento*
4	gli parea che il vero filosofo naturale	**dovesse**	lasciare il	*- La Nuova Scienza*
5	voleva una seria riforma, quando anche	**dovesse**	lasciare il potere	*- La Nuova Scienza*
6	impossibile che un uomo d'ingegno non	**dovesse**	sentirsi trasformare	*- La Nuova Scienza*
7	naturale, uguaglianza, fratellanza,	**dovesse**	render gli	*- La Nuova Letteratura*
8	che Aristotele, detronizzato in filosofia,	**dovesse**	in letteratura	*- La Nuova Letteratura*

dovessero *5*

1	dire di amore, e che le materie gravi si	**dovessero**	trattare in latino, come	*- La prosa*
2	può concepire quale viva ammirazione	**dovessero**	destare questi	*- L'"Orlando furioso"*
3	i suoi periodi, e quanta ammirazione	**dovessero**	destare i periodi	*- Torquato Tasso*
4	Si può immaginare quale impressione	**dovessero**	fare su'	*- La Nuova Scienza*
5	non credevano che quelle massime	**dovessero**	impegnar la	*- La Nuova Letteratura*

dovessi *1*

1	in Hegel e ne' presenti materialisti. Se	**dovessi**	con una sola	*- La Nuova Scienza*

dovette *1*

1	povero Galileo, processato e torturato,	**dovette**	confessare che	*- La Nuova Scienza*

dovettero *5*

1	e la Compiuta Donzella fiorentina	**dovettero**	parere un miracolo.	*- I Siciliani*
2	coltura antica, e le impressioni che ne	**dovettero**	ricevere i	*- La "Commedia"*
3	e il poeta s'incontrarono in Avignone,	**dovettero**	sentirsi sotto un	*- Il "Canzoniere"*
4	può immaginare qual viva impressione	**dovettero**	fare sul suo	*- La Nuova Scienza*
5	facile morale, che seguito e che favore	**dovettero**	avere i gesuiti,	*- La Nuova Scienza*

doveva *5*

1	alcuno moriva di quella famiglia,	**doveva**	occupare il	*- I Misteri e le Visioni*
2	Lorenzo era l'artista. Machiavelli	**doveva**	essere il critico. Firenze	*- Machiavelli*
3	dove il salvatore di Machiavelli	**doveva**	essere un principe italiano,	*- Machiavelli*
4	gli uni e gli altri, e la vera conseguenza	**doveva**	tirarla il popolo	*- La Nuova Scienza*
5	alla commedia del Goldoni, se ne	**doveva**	conchiudere, se	*- La Nuova Letteratura*

dovevano *3*

1	il mondo cavalleresco, i nuovi ateniesi	**dovevano**	provare una grande	*- Le "Stanze"*
2	italiani. Questi due grandi uomini, che	**dovevano**	rappresentare il secolo	*- Machiavelli*
3	e all'*Eneide* , e i critici	**dovevano**	essere soddisfatti. Il	*- Torquato Tasso*

dovevate *1*

1	poema religioso, - diceva l'Antoniano, -	**dovevate**	darci un poema che	*- Torquato Tasso*

dovevo *1*

1	*mai compassione.* + / - Ma che	**dovevo**	fare? - dice	*- I Misteri e le Visioni*

dovizia *1*

1	vi domina lo spirito, di cui avea sì gran	**dovizia**	. Ma c'è lì una sua	*- Le "Stanze"*

dovrebb' *2*

1	è la scienza, secondo i cui principî	**dovrebb'**	esser conformato. La	*- Il Trecento*
2	*baias* ". La parte seria del racconto	**dovrebb'**	esser la cavalleria,	*- La "Maccaronea"*

dovrebbe *2*

1 non è virtù, non è amore, e non **dovrebbe** esser bellezza: *- La lirica di Dante*
2 scrittore. Il romanzo che nell'intenzione **dovrebbe** essere spirituale, è *- Il "Decamerone"*

dovrebbero *1*

1 canzone. Quale materia di poesia! dove **dovrebbero** comparire le speranze, i *- I Toscani*

dovrei *1*

1 dottrina di Cristo. Ho detto "pare" e **dovrei** dire "è": perché nessun *- Il Trecento*

dovunque *1*

1 un primo albero della scienza. **Dovunque** fissa lo sguardo, *- La Nuova Scienza*

dovuto *2*

1 in Napoli, onde il buon Telesio avea **dovuto** andar via per le *- La Nuova Scienza*
2 piena riforma, "quando anche avesse **dovuto** ridursi senza alcun *- La Nuova Scienza*

dozzina *1*

1 sonetti e delle canzoni. Ce n'erano a **dozzina** , e in tutte le parti *- Le "Stanze"*

drago *2*

1 l'ardente fiammella che dee cacciare il **drago** , il demonio. E *- I Misteri e le Visioni*
2 dove l'aquila, la volpe, e il **drago** e il gigante e la *- La "Commedia"*

dragone *1*

1 *Margherita* si trova questa pittura del **dragone** :- *Vide uscire* *- I Misteri e le Visioni*

dragoni *1*

1 botti d'acqua bollente, rettili, vermi, **dragoni** da' denti di *- I Misteri e le Visioni*

dramma *58*

1 simbolica di questa storia, un vero **dramma** senza che ce *- I Misteri e le Visioni*
2 manca l'analisi, senza di cui non è **dramma** . Il concetto della tragedia *- Il Trecento*
3 politiche: di che solo può nascere il **dramma** . Il senso del reale era *- Il Trecento*
4 era ancora troppo scarso, perché il **dramma** fosse possibile. Non ci è *- Il Trecento*
5 ristorarvi la parte nera. Qui comincia il **dramma** , esposto con sì vivi colori *- Il Trecento*
6 non fine: manca il racconto e manca il **dramma** . L'individuo *- La "Commedia"*
7 perché manca l'azione; non ci è **dramma** , perché manca la *- La "Commedia"*
8 sano". Ci hai dunque l'apparenza di un **dramma** , che si svolge *- La "Commedia"*
9 Pietro, san Bernardo, la Vergine, Dio, **dramma** allegorico, come *- La "Commedia"*
10 Dico apparenza di un **dramma** , perché la *- La "Commedia"*
11 e gli altri mostrano, insegnano. Il **dramma** dunque svanisce *- La "Commedia"*
12 ci è un ordito drammatico, e non è **dramma** . È una di quelle *- La "Commedia"*
13 sono storia esterna e simbolica; il **dramma** è strozzato nella sua *- La "Commedia"*
14 è strozzato nella sua culla. La crisi del **dramma** , il punto in cui il *- La "Commedia"*
15 e ne fa confessione. A questo punto il **dramma** si fa umano, e ciò *- La "Commedia"*
16 e scolastici. Qui tutt'i personaggi del **dramma** si trovano a fronte. *- La "Commedia"*
17 e le dà le libere ali dell'arte. Il **dramma** si fa umano; *- La "Commedia"*
18 Il mistero liturgico si trasforma in un **dramma** moderno.- *E lo* *- La "Commedia"*
19 stoffa da cui dovea sorgere più tardi il **dramma** spagnuolo. Dante, *- La "Commedia"*
20 dal seno de' misteri sarebbe uscito il **dramma** , e molti generi di *- Il "Decamerone"*
21 ne' suoi schizzi immortali, la tragedia, il **dramma** , l'inno, la laude, la *- Il "Decamerone"*
22 con la vita tutta esterna e superficiale il **dramma** era così poco possibile *- Le "Stanze"*
23 e privato, da cui potesse uscire il **dramma** . Quel mondo spensierato *- Le "Stanze"*
24 benefiche, le quali se lo contendono. Il **dramma** è tutto esterno, e *- Torquato Tasso*
25 perfezione. L'*Aminta* non è un **dramma** pastorale e neppure un *- Marino*
26 è un dramma pastorale e neppure un **dramma** . Sotto nomi pastorali e sotto *- Marino*
27 dal suo nome un'apologia del suo **dramma** . La commedia dell'arte non *- Marino*

28 a soggetto era il pascolo della plebe, il **dramma** pastorale era il grato - *Marino*
29 sempre più licenziosa e plebea, il **dramma** pastorale prese aria - *Marino*
30 Si dice ch'egli abbia intraveduto il **dramma** moderno, e non solo lo - *Marino*
31 non sentimento di artista: concepiva il **dramma** quando del dramma - *Marino*
32 artista: concepiva il dramma quando del **dramma** mancavano tutte le condizioni - *Marino*
33 qui ci sono tutti gli elementi di un **dramma** , e dramma lo chiamano i - *Marino*
34 sono tutti gli elementi di un dramma, e **dramma** lo chiamano i critici per - *Marino*
35 che possono essere e non essere in un **dramma** . Il valore di una poesia - *Marino*
36 Il *Pastor fido* è così poco un **dramma** , come l'*Aminta* , ancorché ne - *Marino*
37 perciò non ci è epica, e non ci è **dramma** . Quel suo mondo dell'Arcadia - *Marino*
38 e se vogliamo gustarlo, lasciamo lì il **dramma** co' suoi innesti, le sue - *Marino*
39 accademica il melodramma o il **dramma** musicale è il genere - *Marino*
40 erano cantati. Ma quando il **dramma** divenne insulso, e la parola - *Marino*
41 cercò l'interesse nella musica, e tutto il **dramma** fu cantato. E come la musica - *Marino*
42 te la dava Aristotile e Platone, ma vero **dramma** , la storia dello - *La Nuova Scienza*
43 dello spirito nel mondo. In questo **dramma** tutto ha la sua - *La Nuova Scienza*
44 ha come ultima espressione il **dramma** in musica, - *La Nuova Letteratura*
45 canzonetta, la cantata e l'arietta, e il **dramma** pastorale - *La Nuova Letteratura*
46 e il dramma pastorale diveniva il **dramma** in musica. Le - *La Nuova Letteratura*
47 Se guardiamo al meccanismo, il suo **dramma** è congegnato - *La Nuova Letteratura*
48 come potesse esser tragedia un **dramma** , che aveva soli - *La Nuova Letteratura*
49 come l'artista. Prendiamo il primo suo **dramma** , la *Didone* . - *La Nuova Letteratura*
50 rappattumare con l'amata, sarebbe il **dramma** con lievi - *La Nuova Letteratura*
51 pubblico e trovava sé stesso. Quel suo **dramma** a superficie - *La Nuova Letteratura*
52 può ora comprendere il meccanismo del **dramma** metastasiano. - *La Nuova Letteratura*
53 *Pastor fido* , nell'*Adone* , nel **dramma** di Metastasio, - *La Nuova Letteratura*
54 era tragedia e non commedia, era il **dramma** . La poesia era - *La Nuova Letteratura*
55 erano le due celebrità del tempo, il **dramma** in musica era - *La Nuova Letteratura*
56 il luogo al romanzo, la tragedia al **dramma** . E nella lirica - *La Nuova Letteratura*
57 de' sonetti e delle canzoni s'innestò al **dramma** , e colse la vita - *La Nuova Letteratura*
58 la storia e il romanzo. E ci manca il **dramma** . Da Giuseppe - *La Nuova Letteratura*

drammatica *15*

1 con la predica. La seconda parte è **drammatica** , è l'azione, - *I Misteri e le Visioni*
2 della bella pentita sono una vera scena **drammatica** , alla quale non trovi - *Il Trecento*
3 il cielo e la natura; ciò che rende così **drammatica** la vita di Agostino e - *Il Trecento*
4 di proporzioni epiche anche in forma **drammatica** . Il carattere di - *Il Trecento*
5 come in una rappresentazione **drammatica** . Vedi i Neri in - *Il Trecento*
6 vi sta non come azione rappresentata e **drammatica** , ma come - *La "Commedia"*
7 qui; ma una storia intima, personale, **drammatica** dell'anima, com'è - *La "Commedia"*
8 della vita e produce una vera scena **drammatica** , con tale fusione - *La "Commedia"*
9 gli aspetti dell'arte e produrre la forma **drammatica** . Dante che dovea - *Il "Canzoniere"*
10 de' grandi uomini. Bella situazione **drammatica** è dove - *L'"Orlando furioso"*
11 tumulto dell'azione: non è una storia **drammatica** . L'autore non è sulla - *Machiavelli*
12 Sotto nomi pastorali e sotto forma **drammatica** è un poemetto lirico, - *Marino*
13 del campo, sviluppandosi a forma **drammatica** . L'idillico e il comico - *Marino*
14 nella memoria; non una sola situazione **drammatica** o lirica di qualche valore. - *Marino*
15 La voce possente di questa lirica **drammatica** giunse - *La Nuova Letteratura*

drammatiche *8*

1 vita più ricca, più feconda di situazioni **drammatiche** . Non è dunque - *La "Commedia"*
2 i fatti interessanti, le situazioni **drammatiche** , e non ti viene - *Il "Decamerone"*
3 perciò riescono figure epiche anzi che **drammatiche** . Quel non so che - *Il Cinquecento*
4 molti soggetti e pensieri e situazioni **drammatiche** Shakespeare e Molière. - *Marino*
5 non rappresentazione. Le situazioni **drammatiche** si sviluppano fuori della - *Marino*
6 il Tasso. Cosa n'esce? Sotto pretensioni **drammatiche** esce un mondo lirico, - *Marino*
7 e le famose quistioni delle unità **drammatiche** . - *La Nuova Letteratura*
8 e perciò irresistibili. Combinazioni **drammatiche** , che - *La Nuova Letteratura*

drammatici *6*

1 di naturalezza e di brio e di movimenti **drammatici** , rapida, tutta cose, senza - *I Siciliani*

2 accompagnata di particolari patetici e **drammatici** , perché il poeta - *La lirica di Dante*
3 nel tumulto della vita e le faccia esseri **drammatici** . E l'artista non - *La "Commedia"*
4 poemi sparsi qua e là di presentimenti **drammatici** . Il pittore - *Il Cinquecento*
5 e l'amicizia, da cui escono molti effetti **drammatici** . Ma chi ha - *L'"Orlando furioso"*
6 con un crescendo di movimenti **drammatici** , e ti porta - *La Nuova Letteratura*

drammatico *17*

1 modo che n'esca fuori un personaggio **drammatico** . Egli rimane ravvolto - *Il Trecento*
2 il tempo oscuro alla critica e altamente **drammatico** , il tempo de' - *La "Commedia"*
3 e non è lirica; ci è un ordito **drammatico** , e non è dramma. - *La "Commedia"*
4 è assolutamente epico, e questo è **drammatico** . È il contenuto - *La "Commedia"*
5 individui; vi è il descrittivo, manca il **drammatico** . Manca la - *La "Commedia"*
6 mistero, e Dante vi rivela un ingegno **drammatico** superiore. I più - *La "Commedia"*
7 nelle novelle del Boccaccio. Il motivo **drammatico** è l'effetto che fanno - *Le "Stanze"*
8 serietà e profondità di un vero mondo **drammatico** , fu perché mancò - *Le "Stanze"*
9 fu perché mancò all'Italia un ingegno **drammatico** , come affermano - *Le "Stanze"*
10 caso o dalla malizia, in un imbroglio **drammatico** , che spesso - *L'"Orlando furioso"*
11 state condotte fino ad un serio viluppo **drammatico** , furono dette senza più - *Marino*
12 Non manca al Guarini un ingegno **drammatico** , e lo mostra nella scena - *Marino*
13 gli manca, è la serietà di un mondo **drammatico** , non essendo questo suo - *Marino*
14 lui e manca all'Italia un mondo epico e **drammatico** , e perciò non ci è epica, e - *Marino*
15 Niente è più **drammatico** che la vita - *La Nuova Scienza*
16 accentuata l'eroina, il contrasto sarebbe **drammatico** , altamente - *La Nuova Letteratura*
17 la morte e non saper morire.+ / Il **drammatico** va a - *La Nuova Letteratura*

drammatizzare *2*

1 narrare, ad esporre, a descrivere, che a **drammatizzare** . Che uomo - *L'"Orlando furioso"*
2 questo mondo nella sua ingenuità, **drammatizzare** la fiaba - *La Nuova Letteratura*

drammatizzata *1*

1 è un poemetto lirico, narrazione **drammatizzata** , anzi che vera - *Marino*

drammi *13*

1 \AMANTE\... , e il *Dies irae* , e **drammi** e vite di santi scritte da - *I Toscani*
2 Filippo Neri introdusse gli "oratorii", **drammi** e commedie sacre. - *Torquato Tasso*
3 le tragedie e le commedie e i così detti **drammi** pastorali in Italia. Citerò la - *Marino*
4 di Venezia, scrittrice e attrice, che ne' **drammi** pastorali rappresentava la - *Marino*
5 materia di favole boscherecce e di **drammi** musicali. Ma tutto è a uno - *Marino*
6 dispute, se e fino a qual punto i suoi **drammi** fossero - *La Nuova Letteratura*
7 intorno al *Filippo* , sosteneva che quei **drammi** fossero proprie - *La Nuova Letteratura*
8 tragedie, e neppur melodrammi, ma **drammi** , come quelli - *La Nuova Letteratura*
9 al nostro Sofocle. Più tardi, quei **drammi** , come - *La Nuova Letteratura*
10 conchiudere che perciò appunto quei **drammi** sono cosa - *La Nuova Letteratura*
11 che vuol fare. Pure è certo che quei **drammi** ebbero al lor - *La Nuova Letteratura*
12 delle moltitudini. Ci è dunque ne' suoi **drammi** un valore - *La Nuova Letteratura*
13 Italia, e vi furono rappresentati i suoi **drammi** , il *Disertore* , - *La Nuova Letteratura*

drappi *2*

1 della vita fiorentina, come le derrate, i **drappi** , le monete, i prestiti: - *Il Trecento*
2 Ma una donna santa, la Verità, fende i **drappi** ; e la mostra qual è, - *La "Commedia"*

drappo *1*

1 L'amore per la bella fanciulla involta di **drappo** sanguigno, ch'egli - *La lirica di Dante*

driadi *4*

1 abitatore della foresta co' fauni e le **driadi** , che scendendo al - *Il "Decamerone"*
2 spettatori. Qui tutti sanno che Orfeo, le **driadi** , le baccanti, le furie, - *Le "Stanze"*
3 sensi. Il canto di Aristeo, il coro delle **driadi** , il ditirambo delle baccanti - *Le "Stanze"*
4 mitologia, ninfe, pastori, fauni, satiri, **driadi** , divinità celesti e campestri, - *Le "Stanze"*

dritta *4*

1	di alloro: è Pietro Aretino. Aretino a	**dritta** , Aretino a manca;	*- Pietro Aretino*
2	e sfrontata sino al grottesco, e scende	**dritta** la scala della vita	*- La Nuova Letteratura*
3	si costituì come un centro tra una	**dritta** clericale e una	*- La Nuova Letteratura*
4	liberale-moderato. Teneva in iscacco la	**dritta** , perché, se	*- La Nuova Letteratura*

dritti *22*

1	larga de' cittadini alla cosa pubblica. I	**dritti** dell'uomo non entravano	*- Machiavelli*
2	così le nazioni hanno legami tra loro,	**dritti** e doveri. E come ci è un	*- Machiavelli*
3	a tutto il rimanente. Ci sono i	**dritti** dello stato: mancano i dritti	*- Machiavelli*
4	Ci sono i dritti dello stato: mancano i	**dritti** dell'uomo. La ragione di	*- Machiavelli*
5	sistema? Nulla. Egli ha doveri, non ha	**dritti** . Non ha il dritto di	*- La Nuova Scienza*
6	sul potere laicale. Ivi aveano radice i	**dritti** giurisdizionali, che	*- La Nuova Scienza*
7	di una donna". Re che offende i	**dritti** de' popoli e disprezza	*- La Nuova Scienza*
8	gli può metter le mani addosso". I	**dritti** di successione non	*- La Nuova Scienza*
9	coi loro principî assoluti, co' loro	**dritti** universali. Ma non	*- La Nuova Scienza*
10	la natura. Rousseau proclamava i	**dritti** dell'uomo. Voltaire	*- La Nuova Scienza*
11	che cercava nella sua natura i suoi	**dritti** e il suo avvenire. Era	*- La Nuova Scienza*
12	in quella immortale *Dichiarazione* de'	**dritti** dell'uomo. Era la	*- La Nuova Scienza*
13	proprietà e del lavoro, l'eguaglianza de'	**dritti** e de' doveri. Era la	*- La Nuova Scienza*
14	libertà per tutti, uguaglianza di	**dritti** e doveri, parlavano in	*- La Nuova Scienza*
15	società laica, hanno ereditato i suoi	**dritti** . Il popolo sparisce,	*- La Nuova Scienza*
16	naturale, dalla quale scaturivano i	**dritti** dell'uomo, il suffragio	*- La Nuova Scienza*
17	proclamazione sotto tutte le forme de'	**dritti** dell'uomo	*- La Nuova Letteratura*
18	Gli parea che quel predicar continuo	**dritti** naturali, leggi	*- La Nuova Letteratura*
19	con altri impulsi. Non si trattava più di	**dritti** territoriali. La	*- La Nuova Letteratura*
20	alla sovranità popolare la legittimità, a'	**dritti** individuali lo	*- La Nuova Letteratura*
21	ripigliava il suo cammino co' suoi	**dritti** individuali, co'	*- La Nuova Letteratura*
22	è sempre libertà, patria, uguaglianza,	**dritti** dell'uomo. Il	*- La Nuova Letteratura*

dritto *65*

1	e Aristotile, nutriti di pandette e di	**dritto** canonico, ed aperti a tutte le	*- I Toscani*
2	amendue "organi di Dio" sulla terra, di	**dritto** divino, con gli stessi	*- Il Trecento*
3	Dante conchiude che Roma per	**dritto** divino dee essere la capitale	*- Il Trecento*
4	illuminato dal sole che mena	**dritto** altrui per ogni calle (la	*- La "Commedia"*
5	alla vita divina. Il che dovea menar	**dritto** alla visione estatica,	*- La "Commedia"*
6	come nell'arte, ci sta con lo stesso	**dritto** che il bello, e spesso	*- La "Commedia"*
7	pare nella faccia dell'uomo che si leva	**dritto** dalla cintola in su. Qui	*- La "Commedia"*
8	Cristo, ben inteso lasciando a sé il	**dritto** di rappresentarlo e	*- Machiavelli*
9	volgari, nelle quali si esprimeva questo	**dritto** della patria, superiore ad	*- Machiavelli*
10	dritto della patria, superiore ad ogni	**dritto** . La divinità era scesa di	*- Machiavelli*
11	dritti e doveri. E come ci è un	**dritto** privato, così ci è un dritto	*- Machiavelli*
12	ci è un dritto privato, così ci è un	**dritto** pubblico, o dritto delle	*- Machiavelli*
13	privato, così ci è un dritto pubblico, o	**dritto** delle genti, o, come dicesi	*- Machiavelli*
14	dritto delle genti, o, come dicesi oggi,	**dritto** internazionale. Anche la	*- Machiavelli*
15	Di questa filosofia della storia e di un	**dritto** delle genti non ci è nel	*- Machiavelli*
16	volgare aveva conquistato oramai il suo	**dritto** di cittadinanza. Ma si	*- Pietro Aretino*
17	solamente, ma la libertà e la ragione, il	**dritto** di esame e di	*- Torquato Tasso*
18	libertà sostanziale dell'individuo,	**dritto** naturale dell'uomo, e	*- Torquato Tasso*
19	che interpretare e bandire la verità è	**dritto** naturale dell'uomo, e	*- Torquato Tasso*
20	della Chiesa o dello Stato è il	**dritto** divino, la teocrazia, il	*- Torquato Tasso*
21	la sua moralità, la sua legge, il suo	**dritto** . L'artista, secondo lui,	*- Torquato Tasso*
22	Sferza i pedanti col suo *Torto e*	**Dritto** *del non si può* . Fugge le	*- Marino*
23	ha doveri, non ha dritti. Non ha il	**dritto** di scegliersi la sua	*- La Nuova Scienza*
24	- e non può dire: - No -. Il	**dritto** è nella società, e per	*- La Nuova Scienza*
25	di monarchia universale e assoluta, di	**dritto** divino, e Campanella	*- La Nuova Scienza*
26	al contrario ricondurre i chierici sotto il	**dritto** comune, non	*- La Nuova Scienza*
27	sue leggi da Dio, ma la società ha il	**dritto** di scegliersi essa il	*- La Nuova Scienza*
28	che il potere politico è da Dio; ma il	**dritto** divino è non ne'	*- La Nuova Scienza*
29	spuntare la "sovranità del popolo", e il "	**dritto** dell'insurrezione".	*- La Nuova Scienza*
30	prigioni di Napoli. Non ammette il	**dritto** ereditario, "nato dalla	*- La Nuova Scienza*

31 del popolo; perché "dal popolo viene il **dritto** della signoria". Il re - *La Nuova Scienza*
32 e quando le viola, il popolo ha il **dritto** "di deporlo e punirlo - *La Nuova Scienza*
33 si potea loro rispondere che se il **dritto** di signoria è non ne' - *La Nuova Scienza*
34 ma nella universalità de' cittadini, quel **dritto** nelle faccende - *La Nuova Scienza*
35 *De Pandectis* . Tra gl'interpreti del **dritto** romano sono degni - *La Nuova Scienza*
36 il Fabro. Fondatori della storia del **dritto** furono il gran Carlo - *La Nuova Scienza*
37 Zilioli scrisse l'*Indice di tutt'i libri di* **dritto** *pontificio e cesareo* , - *La Nuova Scienza*
38 verginità del suo essere. Comparve un **dritto** naturale, come era - *La Nuova Scienza*
39 e si alza ad un concetto del **dritto** , e ne cerca il - *La Nuova Scienza*
40 in Suarez, la grammatica in Alvarez, il **dritto** in Vulteio. Pedagogo - *La Nuova Scienza*
41 e il suo contenuto ordinario era il **dritto** romano. Avvocato - *La Nuova Scienza*
42 Vico con la sua erudizione e col suo **dritto** romano? Reagì, e - *La Nuova Scienza*
43 di tutte le nazioni". Grozio gli dà un **dritto** universale, in cui "è - *La Nuova Scienza*
44 filosofia e teologia". Il comentatore del **dritto** romano si sente - *La Nuova Scienza*
45 alzare a filosofo. Cerca una filosofia del **dritto** con Grozio, e si fa - *La Nuova Scienza*
46 della sua cultura è sempre quella, **dritto** romano, storia - *La Nuova Scienza*
47 di Pitagora cosa diveniva? e il **dritto** romano, la storia, la - *La Nuova Scienza*
48 quale cava i principî della morale e del **dritto** . Questo è lo spirito - *La Nuova Scienza*
49 e sentimentale, come in Diderot. Il **dritto** naturale di Grozio - *La Nuova Scienza*
50 del senso comune. Vattel proclamava il **dritto** di resistenza. Smith - *La Nuova Scienza*
51 che si pretendevano amendue di **dritto** divino, ed erano - *La Nuova Scienza*
52 nobiltà, lì era la libertà, lì era il **dritto** ; tutto il resto era - *La Nuova Scienza*
53 La fonte del **dritto** era nella concessione - *La Nuova Scienza*
54 dal papato. Il concetto è questo, che il **dritto** è nella universalità - *La Nuova Scienza*
55 sostenendo che la fonte del **dritto** non è ne' principi, - *La Nuova Scienza*
56 facile conchiudere, che se la fonte del **dritto** è nel popolo, - *La Nuova Scienza*
57 ch'era la monarchia assoluta e di **dritto** divino, e che, - *La Nuova Scienza*
58 e tentando una prima filosofia del **dritto** , voleva ritirare - *La Nuova Letteratura*
59 la morale, la coscienza del **dritto** , il sentimento del - *La Nuova Letteratura*
60 sino all'idealismo e al misticismo. Al **dritto** di natura si - *La Nuova Letteratura*
61 Al dritto di natura si oppose il **dritto** divino, alla - *La Nuova Letteratura*
62 a vivere accanto al nuovo; il **dritto** divino e la - *La Nuova Letteratura*
63 la filosofia dell'arte, la filosofia del **dritto** , la filosofia della - *La Nuova Letteratura*
64 dell'idea, come la religione, il **dritto** , la storia, - *La Nuova Letteratura*
65 storia, delle religioni, dell'umanità, del **dritto** avevano aria di - *La Nuova Letteratura*

drittura *1*

1 e popolare è quella delle tre donne, **Drittura** , Larghezza, Temperanza, - *I Toscani*

drizza *1*

1 della solitudine si fa piedistallo, e vi si **drizza** sopra col petto e - *La Nuova Letteratura*

drizzando *1*

1 di astrazioni e di formole e di citazioni, **drizzando** l'intelletto a - *La "Commedia"*

drizzarla *1*

1 la scienza, darle uno scopo morale, **drizzarla** all'opera. Indi - *La "Commedia"*

drizzava *1*

1 un neoguelfismo, il medio evo si **drizzava** minaccioso e - *La Nuova Letteratura*

drizzavano *1*

1 rettorico, era uno scopo serio, a cui si **drizzavano** le menti e - *La Nuova Letteratura*

drudo *1*

1 gl'intorbida l'occhio, sì che investendo il **drudo** uccide la madre, - *La Nuova Letteratura*

dualismo *4*

1 a questa unità si sviluppa il più vivace **dualismo** , anzi antagonismo: - *La "Commedia"*
2 e i cavalieri, nel loro antagonismo o **dualismo** sarebbe la vera parodia, - *Le "Stanze"*

3 nella sua sostanza e nel suo metodo. Il **dualismo** - *La Nuova Scienza*
4 del medio evo, da cui scaturiva il **dualismo** politico, papa e - *La Nuova Scienza*

dualità *1*

1 che è la loro ironia. Questa unità e **dualità** uscente dall'imo stesso - *La "Commedia"*

dubbi *2*

1 contraddittoria, vive tra scrupoli e **dubbi** , e non sa diffinire egli - *Torquato Tasso*
2 contemplativa e religiosa. De' suoi **dubbi** , delle sue ansietà, della sua vita - *Marino*

dubbiezze *1*

1 qual è l'"unica verità", che fra tante **dubbiezze** non si può - *La Nuova Scienza*

dubbio *20*

1 la *Vita nuova* , non può mettere in **dubbio** la sua sincerità. Ci - *La lirica di Dante*
2 pare" e dovrei dire "è": perché nessun **dubbio** o esitazione è nel suo - *Il Trecento*
3 è oscuro, e cessa ogni interesse; o è **dubbio** , di maniera che ti si - *La "Commedia"*
4 ancora un pezzo nella coscienza, non è **dubbio** che l'arte vi si - *Il "Decamerone"*
5 Lutero, né l'eloquenza di Bossuet, né il **dubbio** di Pascal, né le - *Il "Decamerone"*
6 pensiero era negata; vietato mettere in **dubbio** la dottrina astratta; - *Il "Decamerone"*
7 e di elevate ispirazioni, non è **dubbio** che vedremmo venire il - *Le "Stanze"*
8 potuto svilupparsi liberamente, non è **dubbio** che avrebbe trovato - *La Nuova Scienza*
9 che parecchi eruditi lo mettono in **dubbio** . Né le opere sue vi - *La Nuova Scienza*
10 e già tutte le cose sono poste in **dubbio** , tanto che non - *La Nuova Scienza*
11 è là, con la sua ironia, col suo **dubbio** universale. Come - *La Nuova Scienza*
12 dal quale usciva naturalmente il **dubbio** e la discussione. Lo - *La Nuova Scienza*
13 tante dubbiezze non si può mettere in **dubbio** , ed è perciò la - *La Nuova Scienza*
14 della borghesia, che tutto ponea in **dubbio** , di tutto facea - *La Nuova Scienza*
15 Alla fede e all'autorità opponevano il **dubbio** e l'esame. Oggi è - *La Nuova Scienza*
16 forma de' governi, né era messa in **dubbio** la loro potestà, anzi - *La Nuova Scienza*
17 a nobili fatti. Sono illusioni, senza **dubbio** ; ma sono le - *La Nuova Letteratura*
18 apriva la via al nuovo secolo. E non è **dubbio** che, se il - *La Nuova Letteratura*
19 secolo. Movimento esagerato senza **dubbio** ne' suoi inizi, - *La Nuova Letteratura*
20 nella filosofia, il domma e il **dubbio** si fondevano - *La Nuova Letteratura*

dubita *1*

1 un riformatore, un investigante. Critica, **dubita** , esamina, - *La Nuova Scienza*

dubitandum *4*

1 Cartesio col suo "*de omnibus* **dubitandum** " riassume il - *La Nuova Scienza*
2 *cogito* , egli realizzava il *de omnibus* **dubitandum** . E chi - *La Nuova Scienza*
3 Quel suo *de omnibus* **dubitandum** lo - *La Nuova Scienza*
4 sua scienza, gli si affaccia il *de omnibus* **dubitandum** ed il *cogito* .- ... - *La Nuova Scienza*

dubitare *2*

1 di stile così insueto, che farebbe quasi **dubitare** sia cosa sua:- - *Il "Decamerone"*
2 domattina". E il frate risponde: "Non **dubitare** , figliuola mia, io - *Machiavelli*

dubitassero *1*

1 E benché "di così false profferte **dubitassero** , credendo che la loro - *Il Trecento*

dubitò *1*

1 il governo e il papa, per le quali non **dubitò** Paolo V di - *La Nuova Scienza*

duca *9*

1 detto anche l'Unico. Costui, fatto **duca** , usciva con un corteggio - *Il Cinquecento*
2 al Trissino, non altrimenti che al **Duca** d'Este, delle - *Il Cinquecento*
3 di Leonora d'Aragona, moglie del **duca** di Ferrara. - *L'"Orlando furioso"*
4 "tra paggi di taverna, e vestito come un **duca** ", compagno e mezzano - *Pietro Aretino*

5 scudiere", per non far dispiacere al **duca** di Mantova, suo signore, - *Pietro Aretino*
6 temi, e rimise l'elezione, dicesi, al **duca** Alfonso, suo mecenate. - *Torquato Tasso*
7 come l'Ariosto, far la sua corte al **duca** . Si die' una cura - *Torquato Tasso*
8 notte di san Bartolomeo e le stragi del **duca** d'Alba. Il che non - *La Nuova Scienza*
9 virgiliana, "di Dante il core e del suo **duca** il canto". E in - *La Nuova Letteratura*

ducalto *1*

1 figliuolo del re, di Aladino divenuto **Ducalto** . Fe' di Solimano un - *Torquato Tasso*

ducati *1*

1 chi un quadro, chi una borsa piena di **ducati** , e chi abiti e stoffe. - *Pietro Aretino*

ducato *3*

1 e udir Machiavelli chiedere qualche **ducato** a Clemente VII, e - *Il Cinquecento*
2 felice di Catullo. Luigi XII conquista il **ducato** di Milano, - *L'"Orlando furioso"*
3 spendere, perché "più onore ti fa uno **ducato** che tu hai in borsa, che - *Machiavelli*

duchi *2*

1 Lorenzo il magnifico, e Leone X e i **duchi** di Este. I letterati facevano - *Le "Stanze"*
2 stavano gli astri minori, re, principi, **duchi** , baroni, a cui stavano di - *Machiavelli*

dudone *2*

1 Brandimarte, le avventure di Grifone, **Dudone** , Marfisa, e le - *L'"Orlando furioso"*
2 anzi pittoresche sono le immagini di **Dudone** , di Lesbino, de' figli - *Torquato Tasso*

due *214*

1 di Folcacchiero da Siena. Quale delle **due** canzoni sia anteriore, è cosa - *I Siciliani*
2 cui tre sdruccioli e tre rimati, chiusi da **due** endecasillabi rimati. La lingua è - *I Siciliani*
3 francesi, latine. Diamo ad esempio **due** strofe:- *\AMANTE\ Molte* - *I Siciliani*
4 e il nostro volgare". Ci erano dunque **due** lingue nostre nazionali, il latino - *I Siciliani*
5 persone civili. La Sicilia avea avuto già **due** grandi epoche di coltura, - *I Siciliani*
6 Aquino o di Odo delle Colonne. Sono **due** esempli notevoli di schietta e - *I Siciliani*
7 *ch'io veggio rinverdire.* + / In questi **due** sonetti è grande semplicità di - *I Toscani*
8 è amato, è ricco. Amore è "di **due** voleri una voglienza", ed è - *I Toscani*
9 Di qui il grande effetto di **due** versi stupendi, che sono veri - *I Toscani*
10 la sua Nina, è già nell'ombra. I **due** centri della vita italiana sono - *I Toscani*
11 con perfetta padronanza. Qui sono **due** forosette, egregiamente - *I Toscani*
12 e ricchezza di concetti e di colori che i **due** Guidi. Egli fu il suo proprio - *I Toscani*
13 concetto dell'amore, che fa uno di **due** , unisce bellezza e virtù. - *La lirica di Dante*
14 parola e nessun atto, non restano che **due** immagini, del nascere - *La lirica di Dante*
15 l'immagine del secolo decimoterzo. **Due** sono le fonti di - *I Misteri e le Visioni*
16 l'altro è il sacerdote. Certo, questi **due** tipi entrano spesso - *I Misteri e le Visioni*
17 fedeli (il coro) al prete, o quando **due** cori si alternano - *I Misteri e le Visioni*
18 " o "mistero". Di tal natura sono **due** divozioni, che si - *I Misteri e le Visioni*
19 e il venerdì santo, e sono piuttosto **due** atti di una sola - *I Misteri e le Visioni*
20 atti di una sola rappresentazione, che **due** rappresentazioni - *I Misteri e le Visioni*
21 dove è messo in azione l'anticristo. Le **due** divozioni avanti - *I Misteri e le Visioni*
22 dal clero in Cividale negli ultimi **due** giorni di maggio il - *I Misteri e le Visioni*
23 La sua vita si può compendiare in **due** parole: amore e morte. - *Il Trecento*
24 Fece epistole, egloghe, elegie e **due** tragedie, l'*Achilleis* e - *Il Trecento*
25 pacificare la città, mandando in esilio i **due** più potenti e irrequieti capi - *Il Trecento*
26 i due più potenti e irrequieti capi delle **due** fazioni, Corso Donati e Guido - *Il Trecento*
27 in custodia i più potenti uomini delle **due** parti. E Dino consente.- *I* - *Il Trecento*
28 guelfi e ghibellini. Non ci erano **due** filosofie; le premesse erano - *Il Trecento*
29 filosofie; le premesse erano comuni ai **due** partiti. E tutti e due - *Il Trecento*
30 erano comuni ai due partiti. E tutti e **due** ammettevano la distinzione - *Il Trecento*
31 E ne inferivano che nella società sono **due** poteri, lo spirituale e il - *Il Trecento*
32 ch'egli non immagini, come i manichei, **due** principî, ciò che sentenziamo - *Il Trecento*
33 questa ipotesi deduce l'indipendenza de' **due** poteri, amendue "organi di - *Il Trecento*
34 di dritto divino, con gli stessi privilegi, " **due** soli", che indirizzano l'uomo, - *Il Trecento*

35	felicità. Perciò il papa non può unire i	**due**	reggimenti in sé, congiungere	*- Il Trecento*
36	diretto e immediato, era visione; anzi le	**due**	forme si compenetravano, e	*- Il Trecento*
37	prettamente religioso si stende per	**due**	secoli da Francesco di Assisi	*- Il Trecento*
38	questo regno erano istrumenti i	**due**	Soli, i due organi di Dio, il	*- Il Trecento*
39	regno erano istrumenti i due Soli, i	**due**	organi di Dio, il papa e	*- Il Trecento*
40	dell'impero romano. In questi	**due**	secoli abbiamo due letterature	*- Il Trecento*
41	romano. In questi due secoli abbiamo	**due**	letterature quasi parallele, e	*- Il Trecento*
42	e storie, sonetti e canzoni. Tra queste	**due**	letterature erra la novella e il	*- Il Trecento*
43	è l'astrazione della scienza. Tutte e	**due**	hanno una malattia comune,	*- Il Trecento*
44	e le forme popolari, riunisce le	**due**	letterature, che si	*- La "Commedia"*
45	della scienza, era il luogo comune delle	**due**	letterature, de' semplici e	*- La "Commedia"*
46	uomini colti. E Dante fonde insieme le	**due**	forme, e tira nella sua	*- La "Commedia"*
47	cifra di un concetto a sé estrinseco. Hai	**due**	realtà distinte, l'una	*- La "Commedia"*
48	è "semplicetta", "sa nulla"; ma ha	**due**	facoltà innate, la ragione	*- La "Commedia"*
49	un modo di volgarizzarla. E tenne	**due**	vie, l'esposizione diretta o	*- La "Commedia"*
50	un eterno matrimonio, non è uno di	**due**	, è un eterno due. La	*- La "Commedia"*
51	non è uno di due, è un eterno	**due**	. La poesia può farle	*- La "Commedia"*
52	il grifone del *Purgatorio* . In tutti e	**due**	i casi la realtà non ha	*- La "Commedia"*
53	singolare, che chiamasi figura, serve a	**due**	padroni, è sé ed un	*- La "Commedia"*
54	è insieme lettera e figura, un corpo a	**due**	anime, rappresentato in	*- La "Commedia"*
55	Non ci è compenetrazione dei	**due**	termini. Il pensiero non è	*- La "Commedia"*
56	messi a guardare di là. Così sono nati	**due**	mondi danteschi, uno	*- La "Commedia"*
57	si misero a interpretare questo Giano a	**due**	facce o piuttosto a due	*- La "Commedia"*
58	questo Giano a due facce o piuttosto a	**due**	mondi, l'uno visibile e	*- La "Commedia"*
59	cui è sbandito l'accidente e la libertà, i	**due**	grandi fattori della vita	*- La "Commedia"*
60	natura nuova e un uomo nuovo. Sono	**due**	mondi onnipresenti, in	*- La "Commedia"*
61	unità è nella natura stessa de'	**due**	mondi, materialmente	*- La "Commedia"*
62	il puro reale ed il puro ideale sono	**due**	astrazioni; ogni reale	*- La "Commedia"*
63	abolir la coscienza. Appunto perché i	**due**	mondi sono la vita stessa	*- La "Commedia"*
64	due mondi sono la vita stessa nelle sue	**due**	facce, in seno a questa	*- La "Commedia"*
65	l'uno si compie nell'altro. Come i	**due**	mondi sono in modo	*- La "Commedia"*
66	de' quali l'inferno e il paradiso sono le	**due**	forze in antagonismo,	*- La "Commedia"*
67	primitive posero della vita	**due**	principî attivi, il bene e	*- La "Commedia"*
68	la quale spiritualizzandosi negli altri	**due**	mondi diviene povera e	*- La "Commedia"*
69	natura. Al contrario la vita negli altri	**due**	mondi non ha riscontro	*- La "Commedia"*
70	come il mondo de' negligenti,	**due**	concezioni originalissime,	*- La "Commedia"*
71	né la sua impressione che è il riso.	**Due**	persone in rissa cadono	*- La "Commedia"*
72	la coscienza e l'ha soffocata; sono i	**due**	estremi nella scala del	*- La "Commedia"*
73	tra l'erbe e i fiori, cacciato via da	**due**	angioli dalle vesti e dalle	*- La "Commedia"*
74	E vede la vita nella prima delle	**due**	sue forme, la vita attiva,	*- La "Commedia"*
75	mezzo è il rio che li divide, bipartito in	**due**	fiumi, Lete, l'obblio, ed	*- La "Commedia"*
76	Ecco a	**due**	a due i profeti e i	*- La "Commedia"*
77	Ecco a due a	**due**	i profeti e i patriarchi	*- La "Commedia"*
78	la Chiesa in figura di carro trionfale, a	**due**	ruote (i due testamenti),	*- La "Commedia"*
79	figura di carro trionfale, a due ruote (i	**due**	testamenti), tra quattro	*- La "Commedia"*
80	Temperanza, vestite di porpora; dietro	**due**	vecchi, san Luca e san	*- La "Commedia"*
81	movimenti dell'animo scappan fuori; i	**due**	attori, Dante e Beatrice,	*- La "Commedia"*
82	de' beati sono meno poetici di queste	**due**	rive dipinte di mirabil	*- La "Commedia"*
83	e non il pensiero. Spuntano perciò	**due**	altre forme, il canto e la	*- La "Commedia"*
84	l'aria e la luce: miracolo prodotto dalle	**due**	grandi potenze della	*- La "Commedia"*
85	ne fa l'interprete, congiungendo in sé le	**due**	corone, il savio e il	*- La "Commedia"*
86	di Livio; trovò le epistole di Cicerone e	**due**	sue orazioni. Dobbiamo a'	*- Il "Canzoniere"*
87	che trova nella riflessione. Se una delle	**due**	forze potesse soggiogar	*- Il "Canzoniere"*
88	l'equilibrio e la salute; ma le	**due**	forze lottano senza alcun	*- Il "Canzoniere"*
89	Da questa situazione sono uscite le	**due**	più profonde canzoni del	*- Il "Canzoniere"*
90	guardiamo all'apparenza, c'era in tutti e	**due**	le stesse credenze e le	*- Il "Canzoniere"*
91	di piangere, perché tiene nel suo petto	**due**	secoli, ed ha la forza di	*- Il "Canzoniere"*
92	di antichità greco-romana sono i	**due**	fatti caratteristici della	*- Il "Decamerone"*
93	Il *Canzoniere* , posto tra quei	**due**	mondi, senza esser né	*- Il "Decamerone"*
94	Vivevano insieme nel seno degli uomini	**due**	mondi, il passato nelle	*- Il "Decamerone"*
95	in ultimo viene la cavalleria ne' suoi	**due**	circoli di Arturo e	*- Il "Decamerone"*

96 *Corbaccio* o *Laberinto d'amore* . Sono **due** generi nuovi e pel - *Il "Decamerone"*
97 il quale, potendo rapire e sforzare **due** bellissime fanciulle, - *Il "Decamerone"*
98 e di benigno ingegno, vittime tutti e **due** non per difetto proprio, - *Il "Decamerone"*
99 ridere essa di tutto il mondo. In effetti **due** cose serie sono in - *Il "Decamerone"*
100 e la sua credulità. Sopra questi **due** ordini di cose e di - *Il "Decamerone"*
101 di accidenti, di cui sono gli eroi i **due** protagonisti immortali di - *Il "Decamerone"*
102 Così coesistevano l'una accanto all'altra **due** società distinte, senza - *Il "Decamerone"*
103 nel parlare e ne' modi decoroso. Questi **due** mondi, le cui varietà si - *Il "Decamerone"*
104 uditori che la comprendono. Così i **due** attori concorrono - *Il "Decamerone"*
105 forme piene e ricche, e così nascono le **due** forme della nuova - *Il "Decamerone"*
106 idillica e l'allegria comica. Sono le **due** divinità della nuova - *L'ultimo trecentista*
107 della sua villetta fiesolana. In tutte e **due** ispiratrice è la bella natura - *Le "Stanze"*
108 decoro, il giovane Poliziano gli scrive in **due** giorni l'*Orfeo* . E che cosa è - *Le "Stanze"*
109 si mostra nel periodo e nell'ottava, le **due** forme analitiche e descrittive - *Le "Stanze"*
110 forma; ciò che possiamo chiamare in **due** parole: voluttà idillica. Il - *Le "Stanze"*
111 *Orfeo* e nelle *Stanze* , i **due** modelli di questa letteratura, - *Le "Stanze"*
112 molto spirito e molta immaginazione, le **due** qualità della colta borghesia - *Le "Stanze"*
113 gli amori di Vallera e Nencia, **due** contadini, con un tono - *Le "Stanze"*
114 villanelle, che venivano a Firenze, anche **due** secoli dopo, come afferma il - *Le "Stanze"*
115 da un sogghigno. E tutte e **due** queste condizioni mancano - *Le "Stanze"*
116 qualità dell'artista, e soprattutto quelle **due** che sono essenziali alla - *Le "Stanze"*
117 I più accarezzati dall'autore sono i **due** personaggi del suo cuore, - *Le "Stanze"*
118 assai vicino all'animale. Questi **due** esseri accoppiati insieme si - *Le "Stanze"*
119 pittore dell'uomo. Attorno a questi **due** spuntano egloghe, elegie, - *Il Cinquecento*
120 e ventisei ne aveva l'Ariosto. E sono i **due** grandi ne' quali quel - *Il Cinquecento*
121 gl'improvvisatori, che nelle corti lì su **due** piedi fabbricavano - *Il Cinquecento*
122 Flaminio. Latinisti e rimatori erano le **due** più grosse schiere de' - *Il Cinquecento*
123 senza alcuna serietà. Dirò un motto di **due** che tentarono vie nuove, - *Il Cinquecento*
124 il Trissino e Bernardo Tasso. A tutti e **due** spiacque il sorriso - *Il Cinquecento*
125 il Trissino negletto e arido, tutti e **due** noiosi. Piacque invece - *Il Cinquecento*
126 La stessa parca lode è a fare de' **due** poemi idillici, le *Api* del - *Il Cinquecento*
127 letterati era un tornare indietro di **due** secoli. Fu appunto in - *Il Cinquecento*
128 secolo, dobbiamo cercarne i segreti ne' **due** grandi, che ne sono la - *Il Cinquecento*
129 Ludovico scrivea in prosa le sue **due** prime commedie. - *L'"Orlando furioso"*
130 l'Arte. Ludovico e Dante furono i **due** vessilliferi di opposte - *L'"Orlando furioso"*
131 opposte civiltà. Posti l'uno e l'altro tra **due** secoli, prenunziati da - *L'"Orlando furioso"*
132 finisce il Rinascimento. Ritratto tutti e **due** della loro età. Dante - *L'"Orlando furioso"*
133 evo il poema cavalleresco e l'idillio, i **due** mondi poetici o - *L'"Orlando furioso"*
134 tocca la sua perfezione, ed è per queste **due** qualità che l'Ariosto - *L'"Orlando furioso"*
135 chi sente e concepisce a quella guisa, i **due** mondi non sono tra - *L'"Orlando furioso"*
136 la buffoneria penetrò anche nelle **due** lingue, e ne uscì una - *La "Maccaronea"*
137 e ne uscì una terza lingua, innesto delle **due** , possibile solo in Italia, - *La "Maccaronea"*
138 di Berto, la fisonomia e gli atti de' **due** suoi ospiti: e ne nasce - *La "Maccaronea"*
139 canto di poeti italiani. Questi **due** grandi uomini, che dovevano - *Machiavelli*
140 il corpo della società. Intorno a questi **due** Soli stavano gli astri minori, - *Machiavelli*
141 la semplice scorza, sotto alla quale le **due** età inviluppavano le loro - *Machiavelli*
142 l'impero e la città o il feudo, le **due** unità politiche del medio evo, - *Machiavelli*
143 come Dante, combatte la confusione de' **due** reggimenti, e fa una - *Machiavelli*
144 *Galateo* e il *Cortigiano* sono le **due** migliori prose di quel tempo, - *Machiavelli*
145 Nelle società non ci è in fondo che **due** sole classi, degli "abbienti" e - *Machiavelli*
146 giocare con l'oste, con un mugnaio, con **due** fornaciari a picca e a tric - *Machiavelli*
147 è ancora nell'arte. Si distinsero **due** specie di commedie, - *Machiavelli*
148 povertà d'azione. Machiavelli riunisce le **due** qualità. La sua commedia è - *Machiavelli*
149 i difetti. Lo stile e la lingua in questi **due** scrittori giunge per vigore - *Machiavelli*
150 ora fiorito, ora prezioso, che sono le **due** forme della declinazione - *Pietro Aretino*
151 e l'Europa cristiana fu divisa in **due** campi: dall'un lato la - *Torquato Tasso*
152 le cautele e ipocrisie oratorie: le **due** parti sanno quello che - *Torquato Tasso*
153 Corneille, Racine, e Molière. Le **due** nazioni uscirono dalla - *Torquato Tasso*
154 della coltura italiana. Pugnavano in lui **due** uomini: il pagano e il - *Torquato Tasso*
155 certa somiglianza col Petrarca. Tutti e **due** furono i poeti della - *Torquato Tasso*
156 sentivano nel loro petto lo strazio di **due** mondi, che non poterono - *Torquato Tasso*

157 in viso il Petrarca e il Tasso. Tutti e **due** hanno la faccia assorta e - *Torquato Tasso*
158 Cerca l'eroico, quando mancavano le **due** prime condizioni di ogni - *Torquato Tasso*
159 Angelica e Armida sono maghe tutt'e **due** , e istrumenti di potenze - *Torquato Tasso*
160 ninfa, e nel canto dell'uccello, che sono **due** veri inni al Piacere:- - *Torquato Tasso*
161 di parallelismo, concetti e immagini a **due** a due, posti di fronte in - *Torquato Tasso*
162 concetti e immagini a due a **due** , posti di fronte in guisa - *Torquato Tasso*
163 nell'espressione di un rapporto tra **due** oggetti. Naturalmente, - *Torquato Tasso*
164 e il marinismo, il cadavere de' **due** poeti. La *Gerusalemme* - *Torquato Tasso*
165 contrasto con la natura cavalleresca de' **due** protagonisti, Virginia e il principe - *Marino*
166 che di più perfetto offriva la poesia. **Due** azioni entranti naturalmente - *Marino*
167 naturale ne' suoi cattivi istinti, e tutti e **due** sono la macchina poetica, - *Marino*
168 specchio e sua reminiscenza, e tutti e **due** sono poemi lirici, narrazioni, - *Marino*
169 e nulla di positivo è nello spirito de' **due** autori, il Tassoni e il Bracciolini. - *Marino*
170 e profumato dal Tasso e dal Guarini, i **due** grandi poeti della sua giovanezza. - *Marino*
171 e finisce nell'*Adone* . I **due** poemi sono assai simili di - *Marino*
172 si diceva stile fiorito. Queste sono le **due** forme della decadenza, di cui si - *Marino*
173 molta immaginazione e molto spirito, **due** qualità che bastavano - *La Nuova Scienza*
174 nella conclusione esserci nella natura **due** sustanze, l'una ch'è - *La Nuova Scienza*
175 del primo principio, rimangono **due** sostanze, la forma che - *La Nuova Scienza*
176 e la materia di cui si fa, "i **due** principii costitutivi - *La Nuova Scienza*
177 per esempio, che forma e materia sieno **due** sostanze distinte, - *La Nuova Scienza*
178 dove il destino faceva incontrare i **due** grandi ingegni di quel - *La Nuova Scienza*
179 napoletana, o, per dir meglio, **due** culture, la cultura - *La Nuova Scienza*
180 occulte. Cerca una conciliazione tra' **due** uomini che pugnavano - *La Nuova Scienza*
181 per mezzo della libertà. In questi **due** grandi italiani - *La Nuova Scienza*
182 due grandi italiani spuntano già le **due** vie dello spirito - *La Nuova Scienza*
183 *antiquissima italorum sapientia* . Erano **due** colture, due mondi - *La Nuova Scienza*
184 *italorum sapientia* . Erano due colture, **due** mondi scientifici che si - *La Nuova Scienza*
185 E lì era il suo punto debole. Posto tra **due** secoli, in quel conflitto - *La Nuova Scienza*
186 tra due secoli, in quel conflitto di **due** mondi che si davano - *La Nuova Scienza*
187 con gli altri, e le cantava a tutti e **due** . Era troppo innanzi pe' - *La Nuova Scienza*
188 naturale di Cartesio e di Grozio, **due** assoluti, e - *La Nuova Scienza*
189 due assoluti, e impenetrabili come **due** solidi, e che si - *La Nuova Scienza*
190 come suoi precursori, benemeriti tutti e **due** , perché lavoravano gli - *La Nuova Scienza*
191 lo storico del mondo civile. Tutti e **due** avvocati mediocri, - *La Nuova Scienza*
192 mani la signoria assoluta, assicurata da' **due** nuovi ordigni che - *La Nuova Scienza*
193 non è nelle idee, ma in quel canto di **due** amanti a una certa - *La Nuova Letteratura*
194 nasce la reazione del melodramma in **due** atti. Si potrebbe - *La Nuova Letteratura*
195 Il che avviene facilmente a chi sta tra **due** e non ha chiara - *La Nuova Letteratura*
196 stesso impeto negativo e polemico è ne' **due** movimenti, foriero - *La Nuova Letteratura*
197 non è che un solo, prolungatosi per **due** secoli con diverse - *La Nuova Letteratura*
198 del Chiari e del Goldoni. E tra' **due** contendenti sorse - *La Nuova Letteratura*
199 la *Tartana degl'influssi* , caricatura de' **due** comici:- *Il primo si* - *La Nuova Letteratura*
200 la buona lingua, della quale quei **due** si mostravano - *La Nuova Letteratura*
201 come Metastasio, artista nato. Di tutti e **due** se ne volea fare - *La Nuova Letteratura*
202 sé stesso. Zeno e Metastasio erano le **due** celebrità del tempo, - *La Nuova Letteratura*
203 in mezzo alla disputa, che tutti e **due** i generi erano - *La Nuova Letteratura*
204 credulità e ne' suoi stupori. E tutti e **due** erano una riforma - *La Nuova Letteratura*
205 erano una riforma della commedia ne' **due** suoi aspetti, la - *La Nuova Letteratura*
206 il dialetto e non la lingua. Ci erano i **due** Verri, il Beccaria, - *La Nuova Letteratura*
207 fra tanto moto rimangono immobili le **due** forze proprie - *La Nuova Letteratura*
208 perché gli manca l'amore, quel sentirsi **due** e cercar l'altro e - *La Nuova Letteratura*
209 motivo che ispirò il patriottismo de' **due** antichi toscani, - *La Nuova Letteratura*
210 filosofico, letterario, politico. I **due** nemici erano il - *La Nuova Letteratura*
211 fu rinnovato. Stavano dunque di fronte **due** tendenze, l'una - *La Nuova Letteratura*
212 con la più paziente investigazione. Le **due** forze unite, ora - *La Nuova Letteratura*
213 relazioni con uomini illustri delle **due** grandi nazioni; - *La Nuova Letteratura*
214 italiano, che riconosceva sé stesso nelle **due** schiere. Volevano i - *La Nuova Letteratura*

duelli *7*

1 movimenti d'insieme. Indi è che dipinge **duelli** , battaglie, giostre, - *L'"Orlando furioso"*

2 e purezza. Fra tante battaglie e **duelli** e incanti e paesaggi *- L'"Orlando furioso"*
3 della cavalleria, giostre, tornei, **duelli** , con Carlomagno *- L'"Orlando furioso"*
4 cavalleresche, rinfrescate dalla lettura, e **duelli** , sfide, avventure, *- La "Maccaronea"*
5 morale, alle scienze, come ne' suoi **duelli** e battaglie. Mirò a *- Torquato Tasso*
6 a questo centro fantastico moltiplicano **duelli** e battaglie, materia *- Torquato Tasso*
7 così piacevole alla plebe, come incendi, **duelli** , suicidi. Il comico *- La Nuova Letteratura*

duello *3*

1 moderna, la stoffa è antica, e ricorda il **duello** del Senso e della *- I Misteri e le Visioni*
2 tra' cristiani, Ruggiero tra' pagani. Un **duello** tra Rinaldo e *- L'"Orlando furioso"*
3 non sieno più possibili la guerra, il **duello** , le rivoluzioni, le reazioni, *- Machiavelli*

dugentisti *2*

1 letterario, dove si trovano mescolati **dugentisti** e quattrocentisti. E in *- Il Trecento*
2 perché se ne abbia notizia, come i **dugentisti** volgevano in volgare i *- Le "Stanze"*

dugento *5*

1 in versi. Siamo alla seconda metà del **Dugento** . La Sicilia, malgrado la sua *- I Toscani*
2 presentimenti si chiude il secolo. Il **Dugento** finisce con Cino *- L'ultimo trecentista*
3 individuo, il primo secolo comprende il **Dugento** e il Trecento, il cui libro *- Le "Stanze"*
4 Erizzo, gentiluomo veneziano, e le **dugento** novelle di Celio *- Il Cinquecento*
5 *Commedia* e tutta la letteratura del **Dugento** e del Trecento. Il *- Machiavelli*

dumarsais *1*

1 con gli enciclopedisti. Locke, Condillac, **Dumarsais** avevano *- La Nuova Letteratura*

dumense *1*

1 e la *Forma di onesta vita* di Martino **Dumense** . La gloria di questo *- La prosa*

dunque *89*

1 latina e il nostro volgare". Ci erano **dunque** due lingue nostre nazionali, *- I Siciliani*
2 accostato alla guisa del volgo". Il volgo **dunque** parlava un dialetto molto *- I Siciliani*
3 desinenze, accenti, affissi, ecc. C'era **dunque** un tipo unico, presente in *- I Siciliani*
4 il core, sveglia l'immaginazione. Questo **dunque** si ricordi bene, che la *- I Toscani*
5 come dice Dante nel *Convito* . Ci è **dunque** in loro una doppia *- I Toscani*
6 *com'io son bella* -. + / C'era **dunque** nell'intenzione di Dante di *- I Toscani*
7 intelligenza, lo fa intendere. La donna **dunque** è la scienza essa medesima, *- I Toscani*
8 nell'altro mondo. La rappresentazione è **dunque** la visione della *- I Misteri e le Visioni*
9 Se lo spirito è superiore al corpo, **dunque** , conchiudeva Bonifazio *- Il Trecento*
10 la virtù. Il regno di Dio in terra era **dunque** il regno della virtù, o *- Il Trecento*
11 della cosa paragonata. L'allegoria **dunque** allarga il mondo *- La "Commedia"*
12 Bene è Dio, puro spirito. L'uomo **dunque** , per esser felice, dee *- La "Commedia"*
13 La rappresentazione dell'altro mondo è **dunque** un'etica applicata, una *- La "Commedia"*
14 calle, non può giungere a salute: viene **dunque** il *deus ex machina* , *- La "Commedia"*
15 Bernardo e Bonaventura. L'amore **dunque** prende un contenuto, *- La "Commedia"*
16 contemporanei, all'ignoranza. Bisognava **dunque** volgarizzare la *- La "Commedia"*
17 Il mistero dell'anima era **dunque** o rozza e greggia *- La "Commedia"*
18 è fuori del corpo. La poesia si riduce **dunque** a un puro *- La "Commedia"*
19 era insieme l'apostolo e la vittima. Se **dunque** , come filosofo e *- La "Commedia"*
20 mondo non ha ragion d'essere. La base **dunque** è vera, è *- La "Commedia"*
21 si sia affrettato a conchiudere: - **Dunque** Dante non esiste -? . *- La "Commedia"*
22 voi e quello che intendiamo noi. Se **dunque** la vostra allegoria è *- La "Commedia"*
23 non se ne parlerebbe più. Che cosa è **dunque** la *Commedia* ? È il *- La "Commedia"*
24 della natura e dell'uomo. Che cosa è **dunque** l'altro mondo per *- La "Commedia"*
25 in popol giusto e sano". Ci hai **dunque** l'apparenza di un *- La "Commedia"*
26 gli altri mostrano, insegnano. Il dramma **dunque** svanisce nella *- La "Commedia"*
27 che alita per entro al suo mondo, è **dunque** la progressiva *- La "Commedia"*
28 di situazioni drammatiche. Non è **dunque** maraviglia che il *- La "Commedia"*
29 Siamo **dunque** fuori della vita. Le *- La "Commedia"*
30 Siamo **dunque** in piena vita *- La "Commedia"*

31	*può dare altrui.* + Non c'è	**dunque**	nel *Canzoniere* una	- *Il "Canzoniere"*
32	La malinconia del Petrarca non è	**dunque**	più la malinconia del	- *Il "Canzoniere"*
33	*Specchio di penitenza* . Il Boccaccio fu	**dunque**	la voce letteraria di	- *Il "Decamerone"*
34	da qualunque cosa che piace". Dante	**dunque**	amò fanciullo per la	- *Il "Decamerone"*
35	i gusti dell'uditorio. La novella era	**dunque**	un genere vivente di	- *Il "Decamerone"*
36	sonare la sferza. Materia del comico è	**dunque**	l'efficacia delle	- *Il "Decamerone"*
37	accessorio fuggevole del racconto. Cosa	**dunque**	aveva più di serio la	- *Le "Stanze"*
38	occhioni e apriva la bocca. Quel mondo	**dunque**	non poteva divenire	- *Le "Stanze"*
39	Cosa	**dunque**	rimane vivo di Battista?	- *Le "Stanze"*
40	*affaticare e non m'obbligare.* + Eccolo	**dunque**	costretto a fare il	- *Il Cinquecento*
41	Non hai qui	**dunque**	contorcimenti, lenocini,	- *Il Cinquecento*
42	entro di sé e domanda: - Che sono	**dunque**	? onde vengo? ove	- *Il Cinquecento*
43	un nuovo indirizzo dell'arte. Se	**dunque**	vogliamo studiar bene	- *Il Cinquecento*
44	ti fa parlare così. Ma non credi tu	**dunque**	che e' possa	- *L'"Orlando furioso"*
45	della sua distrazione. Che cosa c'era	**dunque**	nella sua testa?	- *L'"Orlando furioso"*
46	quelle forme e que' costumi. Ci era	**dunque**	nella coscienza	- *L'"Orlando furioso"*
47	vero e profondo dell'onore non era	**dunque**	parte intima del	- *L'"Orlando furioso"*
48	*de' cavalieri antichi!* + / Non ci era	**dunque**	in Italia un serio	- *L'"Orlando furioso"*
49	che dicesi mondo cavalleresco. L'unità è	**dunque**	non questa o	- *L'"Orlando furioso"*
50	*opra! o dedalo architetto!* + / Non hai	**dunque**	il sentimento	- *L'"Orlando furioso"*
51	subbiettivo e negativo. Cosa è	**dunque**	questo mondo? È	- *L'"Orlando furioso"*
52	e la caduta delle nazioni non sono	**dunque**	accidenti o miracoli, ma	- *Machiavelli*
53	la storia del genere umano. C'è	**dunque**	non solo la storia di	- *Machiavelli*
54	*una sempiterna infamia.* + Invoca egli	**dunque**	un qualche amato dal	- *Machiavelli*
55	quel modo che fa la plebe. Cacciar via	**dunque**	tutte le vane apparenze, e	- *Machiavelli*
56	nazioni che più vi si avvicinano. Siamo	**dunque**	alteri del nostro	- *Machiavelli*
57	la discrezione". Il vero libro della vita è	**dunque**	"il libro della discrezione",	- *Machiavelli*
58	suo nome innanzi a una donna. Chi fu	**dunque**	questo Pietro,	- *Pietro Aretino*
59	così dice Speron Speroni. Ci era	**dunque**	una lingua italiana,	- *Torquato Tasso*
60	e rifaccia uomo la statua. Che cosa è	**dunque**	la religione nella	- *Torquato Tasso*
61	non offre un bene perfetto; miriamo	**dunque**	al cielo. E noi abbiamo	- *Marino*
62	così avanzata dell'intelletto. Rimasero	**dunque**	conclusioni	- *La Nuova Scienza*
63	natura che quei di Aristotile". Cominciò	**dunque**	prettamente	- *La Nuova Scienza*
64	della nostra facoltà discorsiva". Dio	**dunque**	è materia di fede e	- *La Nuova Scienza*
65	*est. Nihil sub sole novum* ". Vani	**dunque**	sono i terrori della	- *La Nuova Scienza*
66	e tutto è uno. La materia non è	**dunque**	nulla, "*prope*	- *La Nuova Scienza*
67	alla vita eterna. Sforzatevi, sforzatevi	**dunque**	ad essere asini, o	- *La Nuova Scienza*
68	volere". Dalla contemplazione esce	**dunque**	l'azione: la vita	- *La Nuova Scienza*
69	Galileo tirava questa conseguenza, che	**dunque**	bisognava prima	- *La Nuova Scienza*
70	perciò conforme alla ragione. Dio	**dunque**	governa il mondo,	- *La Nuova Scienza*
71	Accanto alla sua ricostruzione ci è	**dunque**	un elemento	- *La Nuova Scienza*
72	meglio conservare il vecchio. Presero	**dunque**	aria di uomini colti	- *La Nuova Scienza*
73	L'erudizione generava	**dunque**	la critica. In Italia	- *La Nuova Scienza*
74	proprio degli ingegni minuti". Cercò	**dunque**	la fisica fuori delle	- *La Nuova Scienza*
75	di esse idee, la filologia. Ecco	**dunque**	una scienza delle	- *La Nuova Scienza*
76	nello spirito delle moltitudini. Ci è	**dunque**	ne' suoi	- *La Nuova Letteratura*
77	ad atti generosi per impeti subitanei. Se	**dunque**	ci	- *La Nuova Letteratura*
78	che a scrutarne le profondità. Rimase	**dunque**	ne' cancelli del	- *La Nuova Letteratura*
79	*età che profetando andavi.* + / Ci è	**dunque**	nella tragedia	- *La Nuova Letteratura*
80	di Alfieri e lo spirito del secolo. Perché	**dunque**	Alfieri si sente	- *La Nuova Letteratura*
81	+ Eccolo	**dunque**	quest'Alfieri	- *La Nuova Letteratura*
82	e non gli piacea di fare il martire. Fu	**dunque**	il segretario	- *La Nuova Letteratura*
83	classi, anche in quella forma. - Parini	**dunque**	giacerà nella	- *La Nuova Letteratura*
84	Rimase	**dunque**	in piedi quasi	- *La Nuova Letteratura*
85	scienza che nell'entusiasmo. Che cosa fu	**dunque**	il movimento	- *La Nuova Letteratura*
86	che lo scibile ne fu rinnovato. Stavano	**dunque**	di fronte due	- *La Nuova Letteratura*
87	La materia o il contenuto non gli può	**dunque**	essere	- *La Nuova Letteratura*
88	il *Faust* . Il romanticismo veniva	**dunque**	in Italia troppo	- *La Nuova Letteratura*
89	di scrittori francesi. Rimasero essi	**dunque**	nella loro	- *La Nuova Letteratura*

1 di sentimento e di significato. Nel canto **duodecimo** descrive la *- Il "Decamerone"*

duole *2*

1 senza religione. E se il Machiavelli si **duole** della corte romana, non è *- Machiavelli*
2 la patria, e, se perisce, glie ne **duole** , non per lei, perché "così ha *- Machiavelli*

duolo *1*

1 fiacchezza morale, sono così vinti nel " **duolo** ", che lacrimano e *- La "Commedia"*

duomo *3*

1 *dell'animo* la descrizione del **duomo** di Firenze, con tanta *- Le "Stanze"*
2 in che guisa l'Alberti rappresenta il **duomo** di Firenze, può *- Il Cinquecento*
3 l'orazione inaugurale degli studi nel **duomo** di Ferrara, *De* *- L'"Orlando furioso"*

duplice *1*

1 ti dà la nuova letteratura sotto il suo **duplice** aspetto, positivo e *- Il Cinquecento*

dura *3*

1 di modo che il lettore "sotto alla **dura** corteccia, sotto favoloso *- La "Commedia"*
2 facile il biasimarli, che sceglierne altri. **Dura** *lex, sed ita lex* . Certo, *- Machiavelli*
3 tramonta, crudo core, salda colonna, **dura** pietra, petto di *- La Nuova Scienza*

durante *3*

1 sacre rappresentazioni che si facevano **durante** le processioni. Vedi *- La "Commedia"*
2 anni venticinquemila scudi. Spese **durante** la sua vita più di un *- Pietro Aretino*
3 a messa, o spendervi poco tempo, o **durante** la messa *- La Nuova Scienza*

durare *3*

1 cosa troppo piccola e non possibile a **durare** dirimpetto a quelle potenti *- Machiavelli*
2 La vecchia letteratura non poteva **durare** così: ci voleva *- La Nuova Letteratura*
3 con tutte le idee moderne, e non potea **durare** . Sopravvennero i *- La Nuova Letteratura*

durata *8*

1 e di disquilibrio che non può aver **durata** . L'arte, la coltura, la *- Il "Decamerone"*
2 La poesia italiana nella sua lunga **durata** avea messo in circolazione un *- Marino*
3 e il trionfo dell'amore è di breve **durata** , e Venere non ha il tempo di *- Marino*
4 Questa reazione così cieca sarebbe **durata** poco, se non fosse *- La Nuova Scienza*
5 malinconia, la quale richiede una certa **durata** e consistenza: *- La Nuova Letteratura*
6 flutto d'impressioni variatissime, di poca **durata** e consistenza, *- La Nuova Letteratura*
7 con una tensione intellettuale di poca **durata** e che finisce *- La Nuova Letteratura*
8 Ma l'esagerazione fu di corta **durata** , e la reazione *- La Nuova Letteratura*

durato *1*

1 più umano e naturale. E se fosse **durato** ancora un pezzo nella *- Il "Decamerone"*

dure *2*

1 ancor rozza e incerta, desinenze goffe o **dure** , sgrammaticature frequenti, *- La prosa*
2 figlio da un romito. Ma ivi prove più **dure** l'attendono. *- I Misteri e le Visioni*

durevole *4*

1 ma la rotta di Benevento e il trionfo **durevole** de' guelfi avea *- Il "Decamerone"*
2 ed eruditi sono la parte più seria e più **durevole** di questa coltura. *- Le "Stanze"*
3 il Teseo, il Troilo lasciarono poco **durevole** vestigio, perché *- Le "Stanze"*
4 che la forza non può fondare niente di **durevole** , quando non sia *- La Nuova Scienza*

durevoli *2*

1 la sua utopia sopra elementi veri e **durevoli** della società moderna e *- Machiavelli*
2 motto profondo, che i moti umani **durevoli** son fatti prima *- La Nuova Scienza*

durezza *3*

1 di più, che ci spiega l'artificio e la **durezza** di questa costruzione. - *Torquato Tasso*
2 e non cantato", energico sino alla **durezza** e pieno di - *La Nuova Letteratura*
3 qualche cosa di mezzo tra la **durezza** di Alfieri e la - *La Nuova Letteratura*

durindana *1*

1 Il suo battaglio è l'emulo di **Durindana** . Margutte è la plebe - *Le "Stanze"*

durlindana *1*

1 tutta la vita per avere Baiardo e **Durlindana** , quando le ha - *L'"Orlando furioso"*

durò *6*

1 molto addentro nel popolo, e non **durò** . Forse, se la Casa sveva avesse - *I Siciliani*
2 e di assimilazione dell'antichità, che **durò** parecchi secoli, e che ebbe - *La prosa*
3 e perciò pregiata molto, finché in Italia **durò** questa coscienza - *Il "Canzoniere"*
4 tutta in mano dello straniero. La lotta **durò** un mezzo secolo, e fu in - *Il Cinquecento*
5 La lotta **durò** un bel pezzo tra la - *Il Cinquecento*
6 artificiata e noiosa. Ma il successo **durò** poco. Anche la *Filenia* - *Il Cinquecento*

duttile *2*

1 que' colori e con que' concetti: così è **duttile** , molle, vezzoso ed elegante. Se - *Marino*
2 sempre quelle, applicate a tutt'i casi dal **duttile** ingegno. Il - *La Nuova Letteratura*

duttore *1*

1 ", "asseguire", "conditore di leggi", " **duttore** ", "valitudine", e moltissimi - *Le "Stanze"*

e *14196*

1 diminutivo di Vincenzo) di Alcamo, **e** una canzone di Folcacchiero da - *I Siciliani*
2 letteraria, cominciata assai prima, **e** giunta al suo splendore sotto - *I Siciliani*
3 Federico II, imperatore d'Alemagna **e** re di Sicilia, chiamato da Dante - *I Siciliani*
4 che avea bontade, sonatori, trovatori **e** belli favellatori". E perciò i - *I Siciliani*
5 sonatori, trovatori e belli favellatori". **E** perciò i rimatori di quel tempo, - *I Siciliani*
6 È una tenzone, o dialogo tra Amante, **e** Madonna, Amante che chiede, e - *I Siciliani*
7 e Madonna, Amante che chiede, **e** Madonna che nega e nega, e in - *I Siciliani*
8 che chiede, e Madonna che nega **e** nega, e in ultimo concede, tema - *I Siciliani*
9 chiede, e Madonna che nega e nega, **e** in ultimo concede, tema - *I Siciliani*
10 nelle canzoni popolari di tutt'i tempi **e** luoghi, e che trovo anche oggi a - *I Siciliani*
11 popolari di tutt'i tempi e luoghi, **e** che trovo anche oggi a Firenze - *I Siciliani*
12 a Firenze nella Canzone tra il Frustino **e** la Crestaia. Ciascuna domanda e - *I Siciliani*
13 e la Crestaia. Ciascuna domanda **e** risposta è in una strofa di otto - *I Siciliani*
14 versi, sei settenari, di cui tre sdruccioli **e** tre rimati, chiusi da due - *I Siciliani*
15 rimati. La lingua è ancor rozza **e** incerta nelle forme grammaticali e - *I Siciliani*
16 rozza e incerta nelle forme grammaticali **e** nelle desinenze, mescolata di voci - *I Siciliani*
17 giù tutta d'un fiato, piena di naturalezza **e** di brio e di movimenti - *I Siciliani*
18 fiato, piena di naturalezza e di brio **e** di movimenti drammatici, rapida, - *I Siciliani*
19 tutta cose, senza ombra di artificio **e** di rettorica. Ci è una finezza e - *I Siciliani*
20 artificio e di rettorica. Ci è una finezza **e** gentilezza di concetti in forma - *I Siciliani*
21 in forma ancor greggia, ineducata. **E** perciò il documento è più - *I Siciliani*
22 del poeta apparisce ne' concetti **e** ne' sentimenti e nell'andamento - *I Siciliani*
23 apparisce ne' concetti e ne' sentimenti **e** nell'andamento vivo e rapido del - *I Siciliani*
24 e ne' sentimenti e nell'andamento vivo **e** rapido del dialogo, la forma è - *I Siciliani*
25 è quasi impersonale, ritratto immediato **e** genuino di quel tempo. E - *I Siciliani*
26 immediato e genuino di quel tempo. **E** studiando in quella forma, è - *I Siciliani*
27 già la nuova lingua, non ancora formata **e** fissata, ma tale che non solo si - *I Siciliani*
28 che non solo si parlava, ma si scriveva; **e** c'era pure una scuola poetica col - *I Siciliani*
29 poetica col suo repertorio di frasi **e** di concetti, e con le sue forme - *I Siciliani*
30 col suo repertorio di frasi e di concetti, **e** con le sue forme tecniche e - *I Siciliani*
31 di concetti, e con le sue forme tecniche **e** metriche già fissate. Chi sa - *I Siciliani*
32 che la renda atta ad essere scritta **e** cantata, può farsi capace che la - *I Siciliani*
33 usata da parecchi secoli indietro. **E** ci volle anche almeno un secolo, - *I Siciliani*

34	storia, quando i concetti, i sentimenti	**e**	le forme diventano immobili come	*- I Siciliani*
35	diventano immobili come un dizionario,	**e**	sono in tutti i medesimi. Come	*- I Siciliani*
36	\MADONNA\... Come	**e**	quando la lingua latina sia ita in	*- I Siciliani*
37	i dialetti usati dalle varie plebi, come	**e**	quando siensi formate le lingue	*- I Siciliani*
38	nuove o moderne neolatine, quando	**e**	come siesi formato il nostro	*- I Siciliani*
39	non è questo il luogo di esaminare	**e**	chiarire quistioni filologiche di	*- I Siciliani*
40	materia non ancora esausta di sottili	**e**	appassionate discussioni. Si	*- I Siciliani*
41	la parte colta della nazione, parlata	**e**	scritta da' chierici, da' dottori, da'	*- I Siciliani*
42	da' chierici, da' dottori, da' professori	**e**	da' discepoli. Ricordano Malespini	*- I Siciliani*
43	II seppe "la lingua nostra latina	**e**	il nostro volgare". Ci erano	*- I Siciliani*
44	due lingue nostre nazionali, il latino	**e**	il volgare. E che accanto al latino	*- I Siciliani*
45	nostre nazionali, il latino e il volgare.	**E**	che accanto al latino ci fosse il	*- I Siciliani*
46	della vita, si vede pure da' contratti	**e**	istrumenti scritti in un latino che	*- I Siciliani*
47	che pare una traduzione dal volgare,	**e**	dove spesso accanto alla voce	*- I Siciliani*
48	presso gli spagnuoli, gli africani, i galli	**e**	le altre romane province era così	*- I Siciliani*
49	un dialetto molto simile al romano,	**e**	similissimo a questo dovea essere	*- I Siciliani*
50	presente in tutte le lingue neolatine,	**e**	più prossimo, come nota	*- I Siciliani*
51	tipo unico, a cui s'informavano i dialetti	**e**	che li certificava di una sola	*- I Siciliani*
52	o carattere de' nostri dialetti appare	**e**	nella somiglianza de' vocaboli e	*- I Siciliani*
53	appare e nella somiglianza de' vocaboli	**e**	delle forme grammaticali, e ne'	*- I Siciliani*
54	de' vocaboli e delle forme grammaticali,	**e**	ne' mezzi musicali e analitici	*- I Siciliani*
55	grammaticali, e ne' mezzi musicali	**e**	analitici sostituiti alla prosodia e	*- I Siciliani*
56	e analitici sostituiti alla prosodia	**e**	alle forme sintetiche della lingua	*- I Siciliani*
57	Malespini dicea: "la nostra lingua latina	**e**	il nostro volgare", cioè la nuova	*- I Siciliani*
58	se parecchi dialetti rimasero rozzi	**e**	barbari, come le genti, che li	*- I Siciliani*
59	a svilupparsi dagli elementi locali	**e**	plebei, e prendere un colore e	*- I Siciliani*
60	dagli elementi locali e plebei,	**e**	prendere un colore e una	*- I Siciliani*
61	locali e plebei, e prendere un colore	**e**	una fisonomia civile, accostandosi	*- I Siciliani*
62	più o meno conformi a quello stampo,	**e**	che si diceva il volgare, così	*- I Siciliani*
63	della coltura è suscitare nuove idee	**e**	bisogni meno materiali, formare	*- I Siciliani*
64	una classe di cittadini più educata	**e**	civile, metterla in comunicazione	*- I Siciliani*
65	con la coltura straniera, avvicinare	**e**	accomunare le lingue, sviluppando	*- I Siciliani*
66	fenomeno: la ristaurazione del latino	**e**	la formazione del volgare. Le	*- I Siciliani*
67	di scrivere in un latino meno guasto	**e**	scorretto, dall'altra, ad esprimere i	*- I Siciliani*
68	ad esprimere i sentimenti più intimi	**e**	familiari della nuova vita,	*- I Siciliani*
69	sente già uno sforzo ad allontanarsene	**e**	prendere quegli abiti e quei modi	*- I Siciliani*
70	allontanarsene e prendere quegli abiti	**e**	quei modi più in uso fra la gente	*- I Siciliani*
71	modi più in uso fra la gente educata	**e**	che meglio la distingua dalla	*- I Siciliani*
72	di coltura, che avvicini le classi colte	**e**	sia come il convegno degli	*- I Siciliani*
73	sopra agli altri, come confessa Dante.	**E**	in Sicilia troviamo appunto un	*- I Siciliani*
74	troviamo appunto un volgare cantato	**e**	scritto, che non è più dialetto	*- I Siciliani*
75	scritto, che non è più dialetto siciliano,	**e**	non è ancora lingua italiana, ma	*- I Siciliani*
76	parlare comune a tutt'i rimatori italiani,	**e**	che tende più e più a scostarsi	*- I Siciliani*
77	a tutt'i rimatori italiani, e che tende più	**e**	più a scostarsi dal particolare del	*- I Siciliani*
78	a scostarsi dal particolare del dialetto,	**e**	divenire il linguaggio delle	*- I Siciliani*
79	due grandi epoche di coltura, l'araba	**e**	la normanna. Il mondo fantastico	*- I Siciliani*
80	e la normanna. Il mondo fantastico	**e**	voluttuoso orientale vi era	*- I Siciliani*
81	orientale vi era penetrato con gli arabi,	**e**	il mondo cavalleresco germanico	*- I Siciliani*
82	vive le impressioni, le rimembranze	**e**	i sentimenti di quella grande	*- I Siciliani*
83	con popoli così diversi di vita	**e**	di coltura, avea colpito le	*- I Siciliani*
84	coltura, avea colpito le immaginazioni	**e**	svegliata la vita intellettuale e	*- I Siciliani*
85	e svegliata la vita intellettuale	**e**	morale. La Sicilia divenne il	*- I Siciliani*
86	un latino già meno rozzo, anzi ricercato	**e**	pretensioso, come si vede nel	*- I Siciliani*
87	come si vede nel Falcando. I sentimenti	**e**	le idee nuove avevano la loro	*- I Siciliani*
88	rustico, fondo comune di tutt'i dialetti	**e**	divenuto il parlare della gente	*- I Siciliani*
89	italiani, ancora barbaro, incerto	**e**	mescolato di elementi locali,	*- I Siciliani*
90	una forma poetica molto artificiosa	**e**	musicale, con un gioco assai bene	*- I Siciliani*
91	con un gioco assai bene inteso di rime,	**e**	grande ricchezza e spontaneità di	*- I Siciliani*
92	bene inteso di rime, e grande ricchezza	**e**	spontaneità di forme e di concetti.	*- I Siciliani*
93	grande ricchezza e spontaneità di forme	**e**	di concetti. Per giungere fin qui è	*- I Siciliani*
94	in Europa al tempo delle Crociate,	**e**	che avea avuta la sua espressione	*- I Siciliani*

95 avuta la sua espressione anche in Italia, **e** massime nella normanna Sicilia. - *I Siciliani*
96 vita un'espressione ancor semplice **e** immediata, ma più nobile, più - *I Siciliani*
97 e immediata, ma più nobile, più diretta **e** meno locale, è nella romanza - *I Siciliani*
98 attribuita al re di Gerusalemme **e** nel lamento dell'amante del - *I Siciliani*
99 di Rinaldo d'Aquino. Sentimenti gentili **e** affettuosi sono qui espressi in - *I Siciliani*
100 sono qui espressi in lingua schietta **e** di un pretto stampo italiano, con - *I Siciliani*
101 pretto stampo italiano, con semplicità **e** verità di stile, con melodia soave. - *I Siciliani*
102 di stile, con melodia soave. Cantato **e** accompagnato da istrumenti - *I Siciliani*
103 Il seguito della canzone è una tenera **e** naturale mescolanza di preghiere - *I Siciliani*
104 e naturale mescolanza di preghiere **e** di lamenti, ora raccomandando a - *I Siciliani*
105 pure, questa è già lingua italiana, **e** molto sviluppata ne' suoi elementi - *I Siciliani*
106 sviluppata ne' suoi elementi musicali **e** ne' suoi lineamenti essenziali. - *I Siciliani*
107 essenziali. L'amante che prega **e** chiede amore, l'innamorata che - *I Siciliani*
108 teme di essere abbandonata, le punture **e** le gioie dell'amore, sono i temi - *I Siciliani*
109 cuore messo in agitazione dall'amore. **E** queste poesie, come le più - *I Siciliani*
110 E queste poesie, come le più semplici **e** spontanee, sono anche le più - *I Siciliani*
111 spontanee, sono anche le più affettuose **e** le più sincere. Sono le prime - *I Siciliani*
112 le prime impressioni, sentimenti giovani **e** nuovi, poetici per sé stessi, non - *I Siciliani*
113 per sé stessi, non ancora analizzati **e** raffinati. Di tal natura è il - *I Siciliani*
114 sua amata, di Ruggerone da Palermo, **e** il canto di Odo delle Colonne, da - *I Siciliani*
115 con dolci lamenti effonde la sua pena **e** la sua gelosia. Eccone il - *I Siciliani*
116 -.+ / Sono sentimenti elementari **e** irriflessi, che sbuccian fuori nella - *I Siciliani*
117 nella loro natia integrità senza immagini **e** senza concetti. Non ci è poeta di - *I Siciliani*
118 di natura, come dice un poeta popolare, **e** com'è una prima e subita - *I Siciliani*
119 un poeta popolare, e com'è una prima **e** subita impressione colta nella sua - *I Siciliani*
120 Ed è allora che la lingua esce così viva, **e** propria e musicale che serba una - *I Siciliani*
121 che la lingua esce così viva, e propria **e** musicale che serba una immortale - *I Siciliani*
122 che serba una immortale freschezza, **e** la diresti "pur mo' nata", e fa - *I Siciliani*
123 freschezza, e la diresti "pur mo' nata", **e** fa contrasto con altre parti ispide - *I Siciliani*
124 da questa perfezione, pur semplice **e** sincera:- *Perzò meglio varria/* - *I Siciliani*
125 stampa di Folcacchiero da Siena, fredda **e** stentata, è pure qua e colà una - *I Siciliani*
126 da Siena, fredda e stentata, è pure qua **e** colà una certa grazia nella nuda - *I Siciliani*
127 nuova, che lo empiono di maraviglia, **e** lo commuovono e lo interessano, - *I Siciliani*
128 di maraviglia, e lo commuovono **e** lo interessano, senza ch'ei senta - *I Siciliani*
129 o di abbellirli. Narra, non rappresenta, **e** non descrive. Non è ancora la - *I Siciliani*
130 niente è in questi che per ingenuità **e** spontaneità di forma e di - *I Siciliani*
131 per ingenuità e spontaneità di forma **e** di sentimento uguagli il canto di - *I Siciliani*
132 Sono due esempli notevoli di schietta **e** naturale poesia popolare. Ma la - *I Siciliani*
133 vita cavalleresca, mescolata di colori **e** rimembranze orientali, non avea - *I Siciliani*
134 arabe, Tristano, Isotta, Carlomagno **e** Saladino, il Soldano, tutto questo - *I Siciliani*
135 tutto questo era penetrato in Italia, **e** se colpiva l'immaginazione, - *I Siciliani*
136 rimaneva estraneo all'anima **e** alla vita reale. Nelle corti ce ne - *I Siciliani*
137 Avemmo anche noi i trovatori, i giullari **e** i novellatori. Vennero in voga - *I Siciliani*
138 divenne un'arte, col suo codice di leggi **e** costumi. Non ci fu più questa o - *I Siciliani*
139 o quella donna, ma la donna con forme **e** lineamenti fissati, così come era - *I Siciliani*
140 Tutte le donne sono simili. **E** così gli uomini: tutti sono il - *I Siciliani*
141 sono il "cavaliere", con sentimenti fattizi **e** attinti da' libri. Ma il movimento - *I Siciliani*
142 negli strati superiori della società, **e** non penetrò molto addentro nel - *I Siciliani*
143 non penetrò molto addentro nel popolo, **e** non durò. Forse, se la Casa sveva - *I Siciliani*
144 il di sopra, questa vita cavalleresca **e** feudale sarebbe divenuta italiana. - *I Siciliani*
145 italiana. Ma la caduta di Casa sveva **e** la vittoria de' comuni nell'Italia - *I Siciliani*
146 a quel favoleggiare di Roma, di Fiesole **e** di Troia. Essendo idee, - *I Siciliani*
147 e di Troia. Essendo idee, sentimenti **e** immagini una merce bella e fatta, - *I Siciliani*
148 sentimenti e immagini una merce bella **e** fatta, non trovate e non lavorate - *I Siciliani*
149 una merce bella e fatta, non trovate **e** non lavorate da noi, si trovano - *I Siciliani*
150 contrasto tra la forma ancor rozza **e** i concetti peregrini e raffinati. - *I Siciliani*
151 forma ancor rozza e i concetti peregrini **e** raffinati. Sono concetti - *I Siciliani*
152 dal sentimento che li produsse, **e** che non generano alcuna - *I Siciliani*
153 vengono sotto la penna, il cervello **e** il cuore sono tranquilli. Il poeta - *I Siciliani*
154 amore, come lo trova scritto nel codice **e** ne' testi, né ti è dato sentire ne' - *I Siciliani*
155 migliaia di poesie, tutte di un contenuto **e** di un colore, così somiglianti che - *I Siciliani*

156	spesso sei impacciato a dire il tempo	**e**	l'autore del canto, ove ne' codici	*- I Siciliani*
157	un modo di passarsela allegramente,	**e**	acquistarsi facile riputazione di	*- I Siciliani*
158	e acquistarsi facile riputazione di spirito	**e**	di coltura, facendo sfoggio della	*- I Siciliani*
159	facendo sfoggio della dottrina d'amore;	**e**	chi più mostrava saperne, era più	*- I Siciliani*
160	usato dalle donne; la Nina Siciliana	**e**	la Compiuta Donzella fiorentina	*- I Siciliani*
161	che scrivono senza guardare all'effetto	**e**	senza pretensione, a diletto e a	*- I Siciliani*
162	all'effetto e senza pretensione, a diletto	**e**	a sfogo, e come viene. Anche	*- I Siciliani*
163	e senza pretensione, a diletto e a sfogo,	**e**	come viene. Anche nelle poesie	*- I Siciliani*
164	più rozze trovi bei movimenti di affetto	**e**	d'immaginazione, con una	*- I Siciliani*
165	e d'immaginazione, con una gentilezza	**e**	leggiadria di forma, che viene dal	*- I Siciliani*
166	Sono più vicini al sentimento popolare	**e**	alla natura. Ma quando vai su,	*- I Siciliani*
167	quella poesia che Dante chiama aulica	**e**	cortigiana, ti trovi già lontano dal	*- I Siciliani*
168	cortigiana, ti trovi già lontano dal vero	**e**	dalla natura, ed hai tutt'i difetti	*- I Siciliani*
169	tutt'i difetti di una scuola poetica, nata	**e**	formata fuori d'Italia, e già	*- I Siciliani*
170	poetica, nata e formata fuori d'Italia,	**e**	già meccanizzata e raffinata. Hai	*- I Siciliani*
171	fuori d'Italia, e già meccanizzata	**e**	raffinata. Hai tutt'i difetti della	*- I Siciliani*
172	non prende quei concetti, così crudi	**e**	nudi, come fanno i rozzi nella	*- I Siciliani*
173	ma per fare effetto li assottiglia	**e**	li esagera. Nei rozzi non ci è	*- I Siciliani*
174	in questi un lavoro c'è, ma freddo	**e**	meccanico. Concetti, immagini,	*- I Siciliani*
175	il lettore ammiri la dottrina, lo spirito	**e**	le difficoltà superate. Trovi	*- I Siciliani*
176	superate. Trovi insieme rozzezza	**e**	affettazione. La lingua ancor	*- I Siciliani*
177	non è raffinata, come il concetto,	**e**	scopre l'artificio di un lavoro, a	*- I Siciliani*
178	di un lavoro, a cui rimane estranea.	**E**	fosse almeno originale questo	*- I Siciliani*
179	rivelasse nel poeta una vera svegliatezza	**e**	attività dello spirito! Ma è un	*- I Siciliani*
180	tutta su questo andare; dove la rozzezza	**e**	la negligenza della forma esclude	*- I Siciliani*
181	è una litania di antitesi racimolate qua	**e**	là e messe insieme a casaccio. I	*- I Siciliani*
182	litania di antitesi racimolate qua e là	**e**	messe insieme a casaccio. I poeti	*- I Siciliani*
183	a quei tempi sono Guido delle Colonne	**e**	il notaio Iacopo da Lentino.	*- I Siciliani*
184	fu uomo dottissimo. Scrisse cronache	**e**	storie in latino, e voltò di greco	*- I Siciliani*
185	Scrisse cronache e storie in latino,	**e**	voltò di greco in latino la storia	*- I Siciliani*
186	sdegna di scrivere nel comune volgare,	**e**	tende ad alzarsi, ad accostarsi alla	*- I Siciliani*
187	ad alzarsi, ad accostarsi alla maestà	**e**	gravità del latino: sì che meritò	*- I Siciliani*
188	tragiche, cioè del genere nobile	**e**	illustre. Ma la natura non lo avea	*- I Siciliani*
189	Ma la natura non lo avea fatto poeta,	**e**	la sua dottrina e il lungo uso di	*- I Siciliani*
190	lo avea fatto poeta, e la sua dottrina	**e**	il lungo uso di scrivere non valse	*- I Siciliani*
191	ben formato, molta arte di nessi	**e**	di passaggi, uno studio di	*- I Siciliani*
192	e di passaggi, uno studio di armonia	**e**	di gravità: artificio puramente	*- I Siciliani*
193	di gravità: artificio puramente letterario	**e**	a freddo. Manca il sentimento;	*- I Siciliani*
194	il sentimento; supplisce l'acutezza	**e**	la dottrina, studiandosi di fare	*- I Siciliani*
195	effetto con la peregrinità d'immagini	**e**	concetti esagerati e raffinati, che	*- I Siciliani*
196	d'immagini e concetti esagerati	**e**	raffinati, che parrebbero ridicoli,	*- I Siciliani*
197	incastonati in una forma di grave	**e**	artificiosa apparenza. Ecco un	*- I Siciliani*
198	*Che fa lo foco nascere di neve.* +	**/ E**	non si ferma qui, e continua	*- I Siciliani*
199	*neve.* + / E non si ferma qui,	**e**	continua con l'acqua e il foco e la	*- I Siciliani*
200	si ferma qui, e continua con l'acqua	**e**	il foco e la neve, e poi dice che	*- I Siciliani*
201	qui, e continua con l'acqua e il foco	**e**	la neve, e poi dice che il suo	*- I Siciliani*
202	con l'acqua e il foco e la neve,	**e**	poi dice che il suo spirito è ito	*- I Siciliani*
203	poi dice che il suo spirito è ito via,	**e**	lo "spirito ch'io aggio, credo lo	*- I Siciliani*
204	lo vostro sia, che nel mio petto stia",	**e**	conchiude ch'ella lo tira a sé, ed	*- I Siciliani*
205	\MADONNA\... Questi son concetti	**e**	freddure dissimulate nell'artificio	*- I Siciliani*
206	dell'espressione in dir cose così sottili	**e**	difficili, hai poco a desiderare.	*- I Siciliani*
207	sono affogati fra paragoni, sottigliezze	**e**	freddure, che nella rozza e	*- I Siciliani*
208	sottigliezze e freddure, che nella rozza	**e**	trascurata forma spiccano più, e	*- I Siciliani*
209	rozza e trascurata forma spiccano più,	**e**	sono reminiscenze, sfoggio di	*- I Siciliani*
210	goffa espressione di una maniera falsa	**e**	affettata, come è un sonetto, che	*- I Siciliani*
211	poetici, se rimasero estranei alla serietà	**e**	intimità della vita, ebbero non	*- I Siciliani*
212	sviluppando le forme grammaticali	**e**	la sintassi e il periodo e gli	*- I Siciliani*
213	le forme grammaticali e la sintassi	**e**	il periodo e gli elementi musicali:	*- I Siciliani*
214	grammaticali e la sintassi e il periodo	**e**	gli elementi musicali: come si	*- I Siciliani*
215	più rozzi trovi de' brani di un colore	**e**	di una melodia che ti fa	*- I Siciliani*
216	poema allegorico, pieno d'imitazioni	**e**	di contraffazioni, ha una	*- I Siciliani*

217	ha una perfezione di lingua	**e**	di stile, che mostra nell'ignoto	*- I Siciliani*
218	aperta alle bellezze della natura,	**e**	fa presumere a quale eccellenza	*- I Siciliani*
219	di concetti, ma piena di espressione	**e**	di soavità, come di chi ne ha il	*- I Siciliani*
220	come di chi ne ha il sentimento.	**E**	continua così:- *Ed io stando*	*- I Siciliani*
221	*Come la luce che appare al mattino.* + /	**E**	descrive così la sua donna:-	*- I Siciliani*
222	lirico, il sentimento della natura	**e**	della bellezza: ond'è nata una	*- I Siciliani*
223	della bellezza: ond'è nata una mollezza	**e**	dolcezza di forma, che con poche	*- I Siciliani*
224	potresti dir di oggi: così è giovine	**e**	fresca. E se il sonetto dello	*- I Siciliani*
225	di oggi: così è giovine e fresca.	**E**	se il sonetto dello sparviere è	*- I Siciliani*
226	da un'anima piena di tenerezza	**e**	d'immaginazione:- *Tapina me che*	*- I Siciliani*
227	Con la caduta degli Svevi questa vivace	**e**	fiorita coltura siciliana stagnò,	*- I Siciliani*
228	una coscienza più chiara di sé	**e**	venisse a maturità. La rovina fu	*- I Siciliani*
229	da grandi lacune. Nata feudale	**e**	cortigiana, questa coltura	*- I Siciliani*
230	tenerezza raddolcita dall'immaginazione	**e**	non so che molle e voluttuoso	*- I Siciliani*
231	dall'immaginazione e non so che molle	**e**	voluttuoso fra tanto riso di	*- I Siciliani*
232	nella lingua penetra questa mollezza,	**e**	le dà una fisonomia abbandonata	*- I Siciliani*
233	e le dà una fisonomia abbandonata	**e**	musicale, come d'uomo che canti	*- I Siciliani*
234	e musicale, come d'uomo che canti	**e**	non parli, in uno stato di dolce	*- I Siciliani*
235	rilevò più. Lo nobile signore Federico	**e**	il bennato re Manfredi dieron	*- I Siciliani*
236	re Manfredi dieron luogo ai papi	**e**	agli Angioini, loro fidi. La parte	*- I Siciliani*
237	popolana ebbe il disopra in Toscana,	**e**	la libertà de' comuni fu assicurata.	*- I Siciliani*
238	in quella sua forma cavalleresca	**e**	feudale, si concentrò in Toscana.	*- I Siciliani*
239	e feudale, si concentrò in Toscana.	**E**	la lingua fu detta toscana, e	*- I Siciliani*
240	Toscana. E la lingua fu detta toscana,	**e**	toscani furon detti i poeti italiani.	*- I Siciliani*
241	che questa epigrafe: *Che fur già primi,*	**e**	*quivi eran da sezzo* .	*- I Siciliani*
242	siciliana si spiegava con tanto splendore	**e**	lusso d'immaginazione, e attirava	*- I Toscani*
243	splendore e lusso d'immaginazione,	**e**	attirava a sé i più chiari ingegni	*- I Toscani*
244	ma con assiduo lavoro, si formava	**e**	puliva il volgare. Centri principali	*- I Toscani*
245	volgare. Centri principali erano Bologna	**e**	Firenze, intorno a' quali trovi	*- I Toscani*
246	rime, non vi trovi la vivacità	**e**	la tenerezza meridionale; ma uno	*- I Toscani*
247	meridionale; ma uno stile sano	**e**	semplice, lontano da ogni	*- I Toscani*
248	e semplice, lontano da ogni gonfiezza	**e**	pretensione, e un volgare già assai	*- I Toscani*
249	da ogni gonfiezza e pretensione,	**e**	un volgare già assai più fino, per	*- I Toscani*
250	Nella cantilena di costui hai più varietà	**e**	più impeto, e concetti ingegnosi	*- I Toscani*
251	di costui hai più varietà e più impeto,	**e**	concetti ingegnosi in forma rozza.	*- I Toscani*
252	stampo, in andamento piano, uguale	**e**	tranquillo, e in una lingua così	*- I Toscani*
253	andamento piano, uguale e tranquillo,	**e**	in una lingua così propria e	*- I Toscani*
254	tranquillo, e in una lingua così propria	**e**	sicura, che non ne hai esempio	*- I Toscani*
255	che non ne hai esempio ne' più tersi	**e**	puliti siciliani. Comincia così:-	*- I Toscani*
256	*persona.* + / Con questa precisione	**e**	sicurezza di vocabolo e di frase	*- I Toscani*
257	precisione e sicurezza di vocabolo	**e**	di frase che ti annunzia un	*- I Toscani*
258	che ti annunzia un volgare già formato	**e**	parlato, si accompagna una	*- I Toscani*
259	e parlato, si accompagna una misura	**e**	una grazia ignota alla nudità	*- I Toscani*
260	e una grazia ignota alla nudità molle	**e**	voluttuosa della vita meridionale.	*- I Toscani*
261	e voluttuosa della vita meridionale.	**E**	vaglia per prova la fine di questa	*- I Toscani*
262	pretta imitazione della lingua parlata,	**e**	sono i più acconci a mostrare a	*- I Toscani*
263	a mostrare a qual grado di finezza	**e**	di grazia era giunto il volgare in	*- I Toscani*
264	rappresentazioni schiette dell'animo,	**e**	non astratte e pensate, ma in casi	*- I Toscani*
265	schiette dell'animo, e non astratte	**e**	pensate, ma in casi ben	*- I Toscani*
266	e pensate, ma in casi ben determinati	**e**	circoscritti il poeta è sincero, vede	*- I Toscani*
267	chiarezza istintiva quello s'ha a fare,	**e**	dire, come fa il popolo, e non	*- I Toscani*
268	fare, e dire, come fa il popolo,	**e**	non esprime i suoi sentimenti,	*- I Toscani*
269	\AMANTE\... A lui basta dire il fatto	**e**	la sua immediata impressione,	*- I Toscani*
270	è similissimo a questo di concetto	**e**	di condotta, con minor movimento	*- I Toscani*
271	e di condotta, con minor movimento	**e**	grazia e freschezza, ma superiore	*- I Toscani*
272	con minor movimento e grazia	**e**	freschezza, ma superiore d'assai	*- I Toscani*
273	ma superiore d'assai per arte	**e**	perfezione di forma.- *Quando*	*- I Toscani*
274	sonetti è grande semplicità di pensiero	**e**	di andamento, e una perfetta	*- I Toscani*
275	semplicità di pensiero e di andamento,	**e**	una perfetta misura. Si ha aria di	*- I Toscani*
276	con movenza più vivace, più immediata	**e**	più naturale. La proprietà, la	*- I Toscani*
277	e più naturale. La proprietà, la grazia	**e**	la semplicità sono le tre veneri	*- I Toscani*

278	impazienza interna si rompe il freno	**e**	si dicono i secreti più delicati	*- I Toscani*
279	maggiore è stata la compressione,	**e**	con la sicurezza di chi sente che	*- I Toscani*
280	raddolcita da una grazia ineffabile,	**e**	che per una naturale misura	*- I Toscani*
281	Questa bella forma, in tanto spirito	**e**	vivacità così castigata, propria e	*- I Toscani*
282	spirito e vivacità così castigata, propria	**e**	semplice e piena di grazia, si	*- I Toscani*
283	così castigata, propria e semplice	**e**	piena di grazia, si andò	*- I Toscani*
284	che qualità del contenuto, o di questo	**e**	quel poeta, sembra il progresso	*- I Toscani*
285	ma si abbandona a rappresentare i fatti	**e**	i moti dell'animo, come gli si	*- I Toscani*
286	affacciano in situazioni ben determinate,	**e**	come sono nella realtà della vita.	*- I Toscani*
287	nella realtà della vita. Allora contenuto	**e**	forma sono una cosa stessa, ed	*- I Toscani*
288	Potremmo desiderare che la lingua	**e**	la poesia italiana si fosse ita	*- I Toscani*
289	per un movimento ingenito, naturale	**e**	popolare, com'è stato presso altri	*- I Toscani*
290	si formava, il contenuto era già formato	**e**	meccanizzato e convenzionale: la	*- I Toscani*
291	era già formato e meccanizzato	**e**	convenzionale: la lingua si	*- I Toscani*
292	forma prodotta da un contenuto attivo	**e**	reale, vivente della vita comune.	*- I Toscani*
293	ma già fissato con lineamenti precisi	**e**	costanti. C'era già una poetica, e	*- I Toscani*
294	precisi e costanti. C'era già una poetica,	**e**	c'era anche un vocabolario	*- I Toscani*
295	anche un vocabolario comune. Concetti	**e**	parole sono in tutt'i trovatori gli	*- I Toscani*
296	di alterare, così ci era allora Madonna	**e**	Messere. Madonna, l'"amanza" o	*- I Toscani*
297	ideale di tutta perfezione, non la tale	**e**	tale donna, ma la donna in	*- I Toscani*
298	un sentimento che teneva di adorazione	**e**	di culto. Messere era l'amante, il "	*- I Toscani*
299	deboli, umile servo o servente d'amore,	**e**	soffre volentieri ove a sua	*- I Toscani*
300	volentieri ove a sua Madonna piaccia,	**e**	amato sta allegro, ma "senza	*- I Toscani*
301	ma "senza vanitate", senza menar vanto,	**e**	spregia le ricchezze, perché chi è	*- I Toscani*
302	"fallimento" o "villania", senza peccato,	**e**	sta contento al solo sguardo;	*- I Toscani*
303	dell'amante è contemplare Madonna,	**e**	senza Madonna "non vi vorria	*- I Toscani*
304	Il codice d'amore descrive i concetti	**e**	i sentimenti degli amanti "fini" e	*- I Toscani*
305	e i sentimenti degli amanti "fini"	**e**	"cortesi". Il codice della cavalleria	*- I Toscani*
306	dell'onore, i doveri di cavaliere "leale"	**e**	"franco". Come si vede, amore era	*- I Toscani*
307	ne' suoi vari aspetti, era Dio, patria	**e**	legge; la donna era la divinità di	*- I Toscani*
308	ideale della donna nella sua purezza	**e**	nella sua onnipotenza: l'universo	*- I Toscani*
309			**\AMANTE\... E** tale fu negl'inizi	*- I Toscani*
310	fu fatta a quella immagine. Troiani	**e**	romani erano concepiti come	*- I Toscani*
311	erano concepiti come cavalieri erranti,	**e**	così arabi, saraceni, turchi, lo	*- I Toscani*
312	e così arabi, saraceni, turchi, lo Soldano	**e**	Saladino. Paris e Elena, Piramo e	*- I Toscani*
313	turchi, lo Soldano e Saladino. Paris	**e**	Elena, Piramo e Tisbe sono eroi	*- I Toscani*
314	e Saladino. Paris e Elena, Piramo	**e**	Tisbe sono eroi da romanzo,	*- I Toscani*
315	sono eroi da romanzo, come Lancillotto	**e**	Ginevra, Tristano e Isaotta la	*- I Toscani*
316	come Lancillotto e Ginevra, Tristano	**e**	Isaotta la bionda. In questa	*- I Toscani*
317	in istrana mescolanza col fantastico	**e**	il voluttuoso del mondo orientale,	*- I Toscani*
318	potenti di uscire nella loro forma,	**e**	sono ancora allegorie. Le idee	*- I Toscani*
319	allegorie. Le idee morali sono motti	**e**	proverbi. La letteratura di questa	*- I Toscani*
320	di questa età infantile sono romanzi	**e**	novelle e favole e motti, poemi	*- I Toscani*
321	età infantile sono romanzi e novelle	**e**	favole e motti, poemi allegorici e	*- I Toscani*
322	sono romanzi e novelle e favole	**e**	motti, poemi allegorici e sonetti	*- I Toscani*
323	e favole e motti, poemi allegorici	**e**	sonetti nel loro primo significato,	*- I Toscani*
324	significato, cioè rime con suoni, canti	**e**	balli, onde la canzone e la ballata.	*- I Toscani*
325	suoni, canti e balli, onde la canzone	**e**	la ballata. La cavalleria poco	*- I Toscani*
326	poco attecchì in Italia. Castella	**e**	castellane col loro corteggio di	*- I Toscani*
327	di giullari, trovatori, novellatori	**e**	bei favellatori doveano aver poco	*- I Toscani*
328	un popolo che avea disfatte le castella,	**e**	s'era ordinato a comune. Vinto	*- I Toscani*
329	a comune. Vinto Federico Barbarossa,	**e**	abbattuta poi Casa sveva, quella	*- I Toscani*
330	quella vita di popolo fu assicurata,	**e**	le tradizioni feudali e	*- I Toscani*
331	fu assicurata, e le tradizioni feudali	**e**	monarchiche perdettero ogni	*- I Toscani*
332	cavalleresco, nessuno gli dava serietà	**e**	valore pratico; era un passatempo	*- I Toscani*
333	nelle intime latebre della società,	**e**	rimane nel campo	*- I Toscani*
334	diviene subito frivolo	**e**	convenzionale, come la moda, e	*- I Toscani*
335	frivolo e convenzionale, come la moda,	**e**	perde ogni sincerità e ogni serietà.	*- I Toscani*
336	come la moda, e perde ogni sincerità	**e**	ogni serietà. Ma la stessa	*- I Toscani*
337	inaridita innanzi a un contenuto dato	**e**	fissato, come si trovava in una	*- I Toscani*
338	si trovava in una letteratura non nata	**e**	formata con la vita nazionale, ma	*- I Toscani*

339 di traduzioni. Perciò niente di nazionale **e** di originale, nessun moto di - *I Toscani*
340 aver vita, se non si move, trasformato **e** lavorato dal genio nazionale. - *I Toscani*
341 dovea altresì risuscitare quel contenuto **e** dargli moto e spirito. L'Italia - *I Toscani*
342 risuscitare quel contenuto e dargli moto **e** spirito. L'Italia avea già una - *I Toscani*
343 L'Italia avea già una coltura propria **e** nazionale molto progredita: - *I Toscani*
344 cavalleresco dovea parer frivolo **e** superficiale ad uomini educati con - *I Toscani*
345 ed Ovidio, che leggevan san Tommaso **e** Aristotile, nutriti di pandette e di - *I Toscani*
346 e Aristotile, nutriti di pandette **e** di dritto canonico, ed aperti a - *I Toscani*
347 a tutte le maraviglie dell'astronomia **e** delle scienze naturali. Le tenzoni - *I Toscani*
348 a quegli atleti delle scuole, così pronti **e** così sottili nelle lotte universitarie. - *I Toscani*
349 di poetare dovea parer troppo rozza **e** povera a gente già iniziata in tutti - *I Toscani*
350 il cui principal centro era in Italia. **E** la scienza fu madre della poesia - *I Toscani*
351 scienza fu madre della poesia italiana, **e** la prima ispirazione venne dalla - *I Toscani*
352 Il primo poeta è chiamato il Saggio, **e** fu il padre della nostra - *I Toscani*
353 di Bologna. Il volgare era già formato, **e** si chiamava lingua materna, l'uso - *I Toscani*
354 dalla filosofia alle più alte speculazioni, **e** commossa da' miracoli - *I Toscani*
355 e commossa da' miracoli dell'astronomia **e** dalle scienze naturali. È il mondo - *I Toscani*
356 tutto un mondo innanzi a Guido, **e** si mostra ne' più nuovi aspetti. - *I Toscani*
357 nuovi aspetti. Risorge l'immaginazione, **e** attinge le sue immagini non da' - *I Toscani*
358 con la compiacenza, con la voluttà **e** l'abbondanza di chi addita e - *I Toscani*
359 la voluttà e l'abbondanza di chi addita **e** spiega le sue scoperte. I paragoni - *I Toscani*
360 ti par di essere in un mondo incantato, **e** passi di maraviglia in maraviglia. - *I Toscani*
361 C'è qui una certa oscurità alcuna volta **e** un certo stento, come di un - *I Toscani*
362 come di un pensiero in travaglio, **e** n'escono vivi guizzi di luce che - *I Toscani*
363 una mente sdegnosa di luoghi comuni **e** per lungo uso speculatrice. Il - *I Toscani*
364 non è ancora poesia, cioè vita **e** realtà; ma è già un fatto - *I Toscani*
365 mente avida di sapere, con la serietà **e** la profondità di chi si addentra - *I Toscani*
366 si addentra ne' problemi della scienza, **e** illuminato da una immaginazione, - *I Toscani*
367 Guido non sente amore, non riceve **e** non esprime impressioni amorose; - *I Toscani*
368 amorose; ma contempla l'amore **e** la bellezza con uno sguardo - *I Toscani*
369 che il filosofo porta alla verità intuita **e** contemplata dalla sua mente, - *I Toscani*
370 non era altro che amore d'intuizione **e** di contemplazione, una specie di - *I Toscani*
371 specie di parentela tra il contemplante **e** il contemplato: io ti contemplo e - *I Toscani*
372 e il contemplato: io ti contemplo **e** ti fo mia. Guido ama la creatura - *I Toscani*
373 ama la creatura della sua meditazione, **e** l'amore gli move l'immaginazione - *I Toscani*
374 e l'amore gli move l'immaginazione **e** gli fa trovare i più ricchi colori, sì - *I Toscani*
375 A quel contenuto cavalleresco, frivolo **e** convenzionale, così fecondo presso - *I Toscani*
376 a formare il volgare, impedì la libertà **e** spontaneità del sentimento - *I Toscani*
377 e spontaneità del sentimento popolare, **e** creò un mondo artificiale e - *I Toscani*
378 popolare, e creò un mondo artificiale **e** superficiale, fuori della vita, che - *I Toscani*
379 da contemplazione scientifica dell'amore **e** della bellezza, che se non riscalda - *I Toscani*
380 potuto penetrare nella vita nazionale, **e** rimaso frivolo e insignificante, e - *I Toscani*
381 nella vita nazionale, e rimaso frivolo **e** insignificante, e fu poi sviata dalla - *I Toscani*
382 e rimaso frivolo e insignificante, **e** fu poi sviata dalla scienza, che - *I Toscani*
383 l'allontanò sempre più dalla freschezza **e** ingenuità del sentimento popolare, - *I Toscani*
384 e ingenuità del sentimento popolare, **e** creò una nuova poetica, che non - *I Toscani*
385 ma nelle scuole, fra san Tommaso **e** Aristotele, tra san Bonaventura e - *I Toscani*
386 e Aristotele, tra san Bonaventura **e** Platone. La poesia di Guido ha - *I Toscani*
387 la profondità diviene sottigliezza, **e** l'immaginazione diviene rettorica, - *I Toscani*
388 quando fu colpito dal dardo di amore, **e** dice che quel dardo- *Per gli occhi* - *I Toscani*
389 Lentino. Ci si vede l'uomo d'ingegno **e** la mente che pensa. Ma non è - *I Toscani*
390 d'innamorato questo sottilizzare **e** fantasticare sul suo amore e sul - *I Toscani*
391 sottilizzare e fantasticare sul suo amore **e** sul suo stato. Immensa fu - *I Toscani*
392 che nota la celebrità a cui venne l'uno **e** l'altro Guido e aggiunge:- *e forse* - *I Toscani*
393 a cui venne l'uno e l'altro Guido **e** aggiunge:- *e forse è nato/ Chi l'* - *I Toscani*
394 *nido.* + / Guido oscurò tutt'i trovatori **e** salì a gran fama presso un - *I Toscani*
395 presso un pubblico avido di scienza, **e** pieno d'immaginazione, di cui - *I Toscani*
396 scuole, per il quale poesia era sapienza **e** filosofia, verità adorna, e che non - *I Toscani*
397 era sapienza e filosofia, verità adorna, **e** che non pregiava i versi, se non - *I Toscani*
398 + / Tal poeta, tal pubblico. **E** si andò così formando una - *I Toscani*
399 il suo Guittone, Todi il suo Iacopone **e** Firenze il suo Brunetto Latini. - *I Toscani*

400 quelli che "sogliono sempre ne' vocaboli **e** nelle locuzioni somigliare la - *I Toscani*
401 alcuni sonetti attribuiti a lui, **e** che per l'andamento e la maniera - *I Toscani*
402 attribuiti a lui, e che per l'andamento **e** la maniera sembrano di fattura - *I Toscani*
403 Se guardiamo alle sue canzoni **e** alle sue prose, non sarà alcuno - *I Toscani*
404 poeta senti l'uomo; quella forma aspra **e** rozza ha pure una fisonomia - *I Toscani*
405 e rozza ha pure una fisonomia originale **e** caratteristica, una elevatezza - *I Toscani*
406 è, non l'innamorato, ma l'uomo morale **e** credente, e dalla sincerità della - *I Toscani*
407 ma l'uomo morale e credente, **e** dalla sincerità della coscienza gli - *I Toscani*
408 della coscienza gli viene quella forza. **E** c'è anche l'uomo colto, una - *I Toscani*
409 una mente esercitata alla meditazione **e** al ragionamento. I suoi versi - *I Toscani*
410 immediata della vita, ma sottili **e** ingegnosi discorsi, che doveano - *I Toscani*
411 Nondimeno gli rimasero ammiratori **e** seguaci, con grande ira di Dante, - *I Toscani*
412 ragionatore in versi, senza quelle grazie **e** leggiadrie che con sì ricca vena - *I Toscani*
413 ragionamenti di Guinicelli. Non è poeta, **e** non è neppure artista: gli manca - *I Toscani*
414 artista: gli manca quella interna misura **e** melodia, che condusse poeti - *I Toscani*
415 condusse poeti inferiori a lui di coltura **e** d'ingegno a polire il volgare. È - *I Toscani*
416 a polire il volgare. È privo di gusto **e** di grazia. Degne di maggiore - *I Toscani*
417 d'amore: questo mondo gli è ignoto. **E** non cura arte, e non cerca - *I Toscani*
418 mondo gli è ignoto. E non cura arte, **e** non cerca pregio di lingua e di - *I Toscani*
419 cura arte, e non cerca pregio di lingua **e** di stile, anzi affetta parlare di - *I Toscani*
420 religioso. Ignora anche teologia **e** filosofia, e non ha niente di - *I Toscani*
421 Ignora anche teologia e filosofia, **e** non ha niente di scolastico. Si - *I Toscani*
422 anzi che come lavoro letterario. **E** nondimeno c'è in Iacopone una - *I Toscani*
423 c'è in Iacopone una vena di schietta **e** popolare e spontanea ispirazione, - *I Toscani*
424 una vena di schietta e popolare **e** spontanea ispirazione, che non - *I Toscani*
425 avessero sentito amore con la caldezza **e** l'efficacia, che desta tanto - *I Toscani*
426 avremmo avuta una poesia meno dotta **e** meno artistica, ma più popolare e - *I Toscani*
427 dotta e meno artistica, ma più popolare **e** sincera. Iacopone riflette la vita - *I Toscani*
428 suoi aspetti con assai più di sincerità **e** di verità che non trovi in nessun - *I Toscani*
429 il sentimento religioso nella sua prima **e** natia espressione, come si rivela - *I Toscani*
430 classi inculte, senza nube di teologia **e** di scolasticismo, e portato sino al - *I Toscani*
431 nube di teologia e di scolasticismo, **e** portato sino al misticismo ed - *I Toscani*
432 di spirito con Dio, la Vergine, i santi **e** gli angeli, parla loro con tutta - *I Toscani*
433 parla loro con tutta dimestichezza, **e** li dipinge con perfetta libertà - *I Toscani*
434 co' particolari più pietosi **e** più affettuosi che sa trovare una - *I Toscani*
435 Maria è soprattutto il suo idolo, **e** le parla con la familiarità e - *I Toscani*
436 suo idolo, e le parla con la familiarità **e** l'insistenza di chi è sicuro della - *I Toscani*
437 di chi è sicuro della sua fede **e** sa di amarla.- *Di', Maria dolce* - *I Toscani*
438 Iacopone indovina tutte le gioie **e** le dolcezze dell'amor materno. - *I Toscani*
439 ma vestito di tutte le apparenze **e** gli affetti umani. Questa è una - *I Toscani*
440 dal vero, con una franchezza di colorito **e** con una grazia di movenze, tutta - *I Toscani*
441 tutto trovi in Iacopone al naturale **e** come gli viene di dentro, ciò che - *I Toscani*
442 di dentro, ciò che ci è più semplice **e** commovente, e ciò che ci è più - *I Toscani*
443 che ci è più semplice e commovente, **e** ciò che ci è più strano e volgare. - *I Toscani*
444 commovente, e ciò che ci è più strano **e** volgare. La forma è il sentimento - *I Toscani*
445 efficace, quasi elegante, ora stravagante **e** plebea. Ha una facilità che gli - *I Toscani*
446 gli escono forme di dire così fresche **e** felici, che non disdegnarono - *I Toscani*
447 che non disdegnarono d'imitarle Dante **e** il Tasso. Né è meno terribile che - *I Toscani*
448 il Tasso. Né è meno terribile che soave; **e** vagliano a prova alcuni tratti:- - *I Toscani*
449 gli angioli sono visioni piene di grazia **e** di efficacia. Nascendo Gesù,- *Le* - *I Toscani*
450 religioso. Là trovi il *Salve regina* , **e** l'*Ave maris stella* , e il - *I Toscani*
451 *AMANTE*\... , e l'*Ave maris stella* , **e** il *Dies irae* , e drammi e vite - *I Toscani*
452 *AMANTE*\... *stella* , e il *Dies irae* , **e** drammi e vite di santi scritte da - *I Toscani*
453 \AMANTE\... e il *Dies irae* , e drammi **e** vite di santi scritte da uomini - *I Toscani*
454 vite di santi scritte da uomini eloquenti **e** appassionati. Anche in volgare - *I Toscani*
455 in volgare comparivano già cantici **e** laudi: di Bonifazio papa c'è - *I Toscani*
456 di Bonifazio papa c'è rimasto un breve **e** rozzo cantico alla Vergine. I fatti - *I Toscani*
457 Vergine. I fatti della Bibbia, la passione **e** morte di Cristo, le visioni e i - *I Toscani*
458 la passione e morte di Cristo, le visioni **e** i miracoli de' santi, i lamenti e le - *I Toscani*
459 visioni e i miracoli de' santi, i lamenti **e** le preghiere delle anime purganti, - *I Toscani*
460 erano il tema comune de' predicatori **e** delle rappresentazioni nelle chiese - *I Toscani*

461 e delle rappresentazioni nelle chiese **e** su per le piazze, sotto il nome di *- I Toscani*
462 uditori: ed è visione di un fantastico **e** di una crudezza di colori che *- I Toscani*
463 che ispirò tanti capilavori di pittura **e** di scultura e di architettura, era *- I Toscani*
464 tanti capilavori di pittura e di scultura **e** di architettura, era efficacissima *- I Toscani*
465 poesia, congiungendo in sé il fantastico **e** l'affetto, il divino e l'umano, e *- I Toscani*
466 in sé il fantastico e l'affetto, il divino **e** l'umano, e nelle sue gradazioni *- I Toscani*
467 e l'affetto, il divino e l'umano, **e** nelle sue gradazioni dall'inferno *- I Toscani*
468 spirito. La sua tendenza troppo ascetica **e** spirituale era vinta dal grosso *- I Toscani*
469 grosso senso popolare, che paganizzava **e** umanizzava tutto. In questa storia *- I Toscani*
470 l'anello che giungeva la terra al cielo, **e** il devoto le parla con tutta *- I Toscani*
471 il devoto le parla con tutta familiarità, **e** le ricorda che la è stata pur *- I Toscani*
472 popolare personifica le virtù, **e** ne fa un corteggio di figure *- I Toscani*
473 con ogni libertà, come fa Iacopone, **e** come si vede ne' bassirilievi e in *- I Toscani*
474 Iacopone, e come si vede ne' bassirilievi **e** in tante opere di scultura e di *- I Toscani*
475 bassirilievi e in tante opere di scultura **e** di pittura. E come il paganesimo *- I Toscani*
476 in tante opere di scultura e di pittura. **E** come il paganesimo ne' suoi *- I Toscani*
477 questo mondo, torte dal senso letterale, **e** volte a significato generale, come *- I Toscani*
478 religiosa assorbiva in sé tutt'i tempi **e** tutte le storie. In questa *- I Toscani*
479 opera di una immaginazione primitiva **e** ancor rozza, non hai luce uguale *- I Toscani*
480 e ancor rozza, non hai luce uguale **e** non fusione di tinte: domina un *- I Toscani*
481 che riempie lo spazio di grandi ombre; **e** quelle mescolanze di divino e di *- I Toscani*
482 ombre; e quelle mescolanze di divino **e** di terreno, di antico e di *- I Toscani*
483 di divino e di terreno, di antico **e** di moderno, di serio e di comico *- I Toscani*
484 di antico e di moderno, di serio **e** di comico non sono ben fuse, anzi *- I Toscani*
485 fuse, anzi stannosi accanto crudamente, **e** in luogo di armonizzare *- I Toscani*
486 Quel difetto di luce è il gotico, **e** quel difetto di armonia è il *- I Toscani*
487 e quel difetto di armonia è il grottesco; **e** però il gotico e il grottesco sono *- I Toscani*
488 armonia è il grottesco; e però il gotico **e** il grottesco sono le prime forme *- I Toscani*
489 sua prima ingenuità, non ancora vinto **e** domato dall'arte. Il sublime del *- I Toscani*
490 trombe, turbati i venti, l'aria immobile, **e** i fiumi fermarsi, e il mare *- I Toscani*
491 l'aria immobile, e i fiumi fermarsi, **e** il mare muggire, e il fuoco volare *- I Toscani*
492 e i fiumi fermarsi, e il mare muggire, **e** il fuoco volare per l'aria; *- I Toscani*
493 di endecasillabo, pieni di movimento **e** di armonia:- *Ché la veduta di Dio* *- I Toscani*
494 senza nessun senso di convenienza **e** di armonia: il che, se fatto con *- I Toscani*
495 il carattere del santo con le sue estasi **e** le sue stravaganze. E questo in *- I Toscani*
496 con le sue estasi e le sue stravaganze. **E** questo in Iacopone non è già un *- I Toscani*
497 ma rozza natura, così discorde **e** mescolata, come si trova nella *- I Toscani*
498 de' trovatori. In questi è poesia astratta **e** convenzionale e uniforme, non *- I Toscani*
499 questi è poesia astratta e convenzionale **e** uniforme, non penetrata di alcuna *- I Toscani*
500 alcuni tratti bellissimi, niente di finito **e** di armonico. Accanto a questa *- I Toscani*
501 a questa vita religiosa ancora immediata **e** di prima impressione spunta la *- I Toscani*
502 un certo modo di condursi con regola **e** prudenza, e anch'essa è nella sua *- I Toscani*
503 di condursi con regola e prudenza, **e** anch'essa è nella sua forma *- I Toscani*
504 anch'essa è nella sua forma immediata **e** primitiva. Non è ragione o *- I Toscani*
505 è ragione o filosofia, è pura esperienza **e** tradizione, nella forma di motto o *- I Toscani*
506 ora goffo, ora egregio di concetto **e** di forma. Sulla vanità della vita *- I Toscani*
507 la quale ti pare una Venere intonacata **e** lisciata:- *Fresca è la rosa di* *- I Toscani*
508 pensieri morali espressi per esempio **e** per immagini, come fa *- I Toscani*
509 come fa l'immaginazione popolare, **e** nella loro brevità e succo è il *- I Toscani*
510 popolare, e nella loro brevità **e** succo è il principale attrattivo.- *- I Toscani*
511 Non vi mettere il foco...+ / **E** così hai motto a motto, spesso *- I Toscani*
512 prima ancora che nasca la favola **e** il racconto. E trovi certo più *- I Toscani*
513 che nasca la favola e il racconto. **E** trovi certo più gusto in queste *- I Toscani*
514 rozze formazioni così piene della vita **e** del sentire comune, che ne' *- I Toscani*
515 e del sentire comune, che ne' sonetti **e** canzoni morali in forma più *- I Toscani*
516 in forma più artificiosa, ma contorta **e** scolastica, di Onesto e *- I Toscani*
517 ma contorta e scolastica, di Onesto **e** Semprebene e altri trovatori. *- I Toscani*
518 e scolastica, di Onesto e Semprebene **e** altri trovatori. Questi uomini con *- I Toscani*
519 uomini con tanti proverbi in bocca **e** con tanta divozione alla Madonna *- I Toscani*
520 e con tanta divozione alla Madonna **e** a' santi, con l'immaginazione *- I Toscani*
521 con l'immaginazione piena di leggende **e** avventure cavalleresche, avevano *- I Toscani*

522 una vita politica ancora più vivace **e** concentrata, che non è oggi, - *I Toscani*
523 che non è oggi, allargata com'è **e** diffusa in quegl'immensi spazi che - *I Toscani*
524 polivano, come la lingua; ma religione **e** cavalleria, misteri e romanzi, se - *I Toscani*
525 lingua; ma religione e cavalleria, misteri **e** romanzi, se colpivano le - *I Toscani*
526 poco bastavano a contenere **e** regolare le passioni suscitate con - *I Toscani*
527 era troppo reale, troppo appassionata **e** troppo presente, perché potesse - *I Toscani*
528 potesse esser vista con la serenità **e** la misura dell'arte. Si manifesta - *I Toscani*
529 politico, amara anche nel motteggio **e** nell'epigramma, e così - *I Toscani*
530 anche nel motteggio e nell'epigramma, **e** così sventuratamente feconda tra - *I Toscani*
531 mura del comune, con particolari **e** allusioni così personali, che manca - *I Toscani*
532 condotto a tutta la sua perfezione, **e** ci senti uno spirito e una vivacità - *I Toscani*
533 la sua perfezione, e ci senti uno spirito **e** una vivacità propria dell'acuto - *I Toscani*
534 voi che prendiamo per donna Gemma **e** messer Fastello e messer - *I Toscani*
535 per donna Gemma e messer Fastello **e** messer Messerino e ser - *I Toscani*
536 e messer Fastello e messer Messerino **e** ser Cerbiolino, con quel suo - *I Toscani*
537 entrando ignori tutto ciò che vive **e** si muove al di fuori. Nessun - *I Toscani*
538 alle grandi discussioni tra papato **e** impero, tra guelfi e ghibellini, o - *I Toscani*
539 tra papato e impero, tra guelfi **e** ghibellini, o rivelasse un - *I Toscani*
540 rivelasse un sentimento politico elevato **e** nazionale, al di sopra della - *I Toscani*
541 Orafo, eco delle preoccupazioni **e** ansietà pubbliche, quando Carlo - *I Toscani*
542 Orlandino, non è il risultato politico **e** nazionale della lotta, ma la - *I Toscani*
543 + / A lui è uguale chi vinca **e** chi perda. Ciò che gli fa - *I Toscani*
544 uno spettatore posto fuori de' pericoli **e** delle passioni de' combattenti, che - *I Toscani*
545 era come il Vangelo, che s'imparava **e** non si discuteva. A quel modo - *I Toscani*
546 quel modo che troiani, romani, franchi **e** saraceni, santi e cavalieri erano - *I Toscani*
547 troiani, romani, franchi e saraceni, santi **e** cavalieri erano nell'immaginazione - *I Toscani*
548 un mondo solo; Aristotile **e** Platone, Tommaso e Bonaventura - *I Toscani*
549 solo; Aristotile e Platone, Tommaso **e** Bonaventura erano una sola - *I Toscani*
550 scienza. Il maggiore studio era sapere, **e** chi sapeva più, era più ammirato; - *I Toscani*
551 nessuno domandava quanta concordia **e** profondità era in quel sapere. - *I Toscani*
552 fama ser Brunetto Latini. Il suo *Tesoro* **e** il *Tesoretto* furono per lungo - *I Toscani*
553 tanto, ed esporre in verso Aristotile **e** Tolomeo. Di che nessuno oggi - *I Toscani*
554 se Dante non avesse eternato l'uomo **e** il suo libro in quei versi celebri:- - *I Toscani*
555 scienza in Brunetto è materia così rozza **e** greggia, com'è la vita religiosa in - *I Toscani*
556 com'è la vita religiosa in Iacopone **e** la vita politica in Rustico. Il suo - *I Toscani*
557 come gli è venuto dalla scuola, **e** senza farlo passare a traverso del - *I Toscani*
558 Ciò che dice, gli pare così importante, **e** pareva così importante a' suoi - *I Toscani*
559 contemporanei, ch'egli non chiede altro, **e** nessuno chiedeva altro a lui. - *I Toscani*
560 fu maestro di Guido Cavalcanti **e** di Dante, che compirono i loro - *I Toscani*
561 pure Cino da Pistoia. Si sente in tutti **e** tre la scuola di Guido Guinicelli. - *I Toscani*
562 si scioglie dalle tradizioni cavalleresche, **e** diviene materia di teologia e di - *I Toscani*
563 e diviene materia di teologia **e** di filosofia. Si discute sulla sua - *I Toscani*
564 sulla sua origine, su' suoi fenomeni **e** sul suo significato. Nella sua - *I Toscani*
565 adombra quella forza che move il sole **e** le stelle; il poeta lascia al volgo il - *I Toscani*
566 il poeta lascia al volgo il senso letterale **e** cerca un soprasenso, il senso - *I Toscani*
567 cerca un soprasenso, il senso teologico **e** filosofico, di cui quello sia il velo. - *I Toscani*
568 disprezza il fenomeno amoroso, **e** cerca dietro di quello la scienza. - *I Toscani*
569 è la forma di ogni perfezione morale **e** intellettuale: spiritualismo religioso - *I Toscani*
570 e intellettuale: spiritualismo religioso **e** idealismo platonico si fondono e - *I Toscani*
571 e idealismo platonico si fondono **e** fanno una sola dottrina. - *I Toscani*
572 una forma fissa del pensiero teologico **e** filosofico, disposizione dello - *I Toscani*
573 allegorico a spiegazione della mitologia **e** del senso letterale biblico. Ma il - *I Toscani*
574 scientifico, sviluppato dal ragionamento **e** da tutt'i procedimenti scolastici. - *I Toscani*
575 procedimenti scolastici. Cino, Cavalcanti **e** Dante erano tra' più dotti e sottili - *I Toscani*
576 Cavalcanti e Dante erano tra' più dotti **e** sottili disputatori che fossero mai - *I Toscani*
577 a guardare in tutte le cose il generale **e** l'astratto, e a svilupparlo col - *I Toscani*
578 in tutte le cose il generale e l'astratto, **e** a svilupparlo col sussidio della - *I Toscani*
579 e a svilupparlo col sussidio della logica **e** della rettorica. Prima di esser - *I Toscani*
580 Cino, maestro di Francesco Petrarca **e** del sommo Bartolo, fu dottissimo - *I Toscani*
581 romano, aperse nuove vie alla scienza, **e** non fu uomo, come dice Bartolo, - *I Toscani*
582 li sottopone ad analisi, come critico, **e** ne ragiona sottilmente. Posto - *I Toscani*

583 sottilmente. Posto fuori della natura **e** nel campo dell'astrazione, ogni - *I Toscani*
584 ogni limite del reale si perde, **e** quella stessa sottigliezza che - *I Toscani*
585 legava insieme i concetti più disparati **e** ne traeva argomentazioni e - *I Toscani*
586 più disparati e ne traeva argomentazioni **e** conclusioni fuori di ogni realtà e - *I Toscani*
587 e conclusioni fuori di ogni realtà **e** di ogni senso comune, creava ora - *I Toscani*
588 ad uso dell'amore, piena di figure **e** di esagerazioni, dove vedi - *I Toscani*
589 gli spiritelli d'amore che vanno in giro **e** i sospiri che parlano. In luogo di - *I Toscani*
590 In un suo sonetto de' meglio condotti **e** di grande perfezione tecnica vuol - *I Toscani*
591 alta, che avanza ogni sforzo d'intelletto, **e** però non resta altro che morire. - *I Toscani*
592 per il modo dell'esposizione scolastico **e** dottrinale.- *Questa donna che* - *I Toscani*
593 non può essere scusata che dall'impeto **e** dalla veemenza della passione. - *I Toscani*
594 animo, core, sospiri, virtù di onore **e** spirito gentile, sono le sottili - *I Toscani*
595 spirito gentile, sono le sottili distinzioni **e** astrazioni delle scuole. Esule - *I Toscani*
596 della venuta di Arrigo di Lussemburgo **e** quando seppe della sua morte, - *I Toscani*
597 le speranze, i disinganni, le illusioni **e** i dolori dell'esule. Ma è invece - *I Toscani*
598 di scienza sulla potenza della morte **e** l'immortalità della virtù. Ancora - *I Toscani*
599 della virtù. Ancora più astratta **e** arida è la canzone sulla natura - *I Toscani*
600 Guido Cavalcanti, dottissimo di filosofia **e** di rettorica: la qual canzone fu - *I Toscani*
601 Adunque, la vita religiosa, morale **e** politica era appena nella sua - *I Toscani*
602 era appena nella sua prima formazione, **e** la splendida vita che raggiava da - *I Toscani*
603 centri della vita italiana sono Bologna **e** Firenze, l'una centro del - *I Toscani*
604 trovatori: il pubblico domandava cose **e** non parole. E si formò una - *I Toscani*
605 pubblico domandava cose e non parole. **E** si formò una coscienza scientifica - *I Toscani*
606 a quella. Il tempo de' poeti spontanei **e** popolari finisce per sempre. Il - *I Toscani*
607 prestantissimo, Dante, il primo dottore **e** disputatore de' tempi suoi. - *I Toscani*
608 i fenomeni più astrusi dello spirito **e** della natura. La poesia è per loro - *I Toscani*
609 pure una intenzione artistica, di ornare **e** di abbellire. L'artista comparisce - *I Toscani*
610 già a grande perfezione, era parlato **e** scritto con una proprietà e una - *I Toscani*
611 era parlato e scritto con una proprietà **e** una grazia, di cui non era - *I Toscani*
612 dispiacevano a Bologna, i poeti incolti **e** rozzi non piacevano a Firenze. A - *I Toscani*
613 vi poterono essere tollerati Guittone **e** Brunetto, e sorgeva la nuova - *I Toscani*
614 essere tollerati Guittone e Brunetto, **e** sorgeva la nuova scuola, la quale - *I Toscani*
615 manifesta intenzione di far rime polite **e** leggiadre, e cerca non solo la - *I Toscani*
616 di far rime polite e leggiadre, **e** cerca non solo la proprietà, ma - *I Toscani*
617 venustà del dire. Aveva animo gentile **e** affettuoso, e orecchio musicale. Se - *I Toscani*
618 dire. Aveva animo gentile e affettuoso, **e** orecchio musicale. Se a lui manca - *I Toscani*
619 musicale. Se a lui manca l'evidenza **e** l'efficacia, virtù della forza, non - *I Toscani*
620 forza, non gli fa difetto la melodia **e** l'eleganza, con una certa vena di - *I Toscani*
621 *altri almen quel che voi siete* -. + / **E** ci ha pure parecchi sonetti, dove - *I Toscani*
622 sonetti, dove Cino in luogo di filosofare **e** sottilizzare si contenta di - *I Toscani*
623 con semplicità il suo stato, **e** sono teneri ed affettuosi. Meno - *I Toscani*
624 ed affettuosi. Meno apparisce dotto, **e** più si rivela artista. La coscienza - *I Toscani*
625 gli elementi musicali della lingua **e** del verso, né fino a quel tempo - *I Toscani*
626 polito, da cui sia rimossa ogni asprezza **e** ineguaglianza. Ma qualità più - *I Toscani*
627 e ineguaglianza. Ma qualità più serie **e** più profonde si rivelano in Guido - *I Toscani*
628 natia, pose ogni studio a dirozzarla, **e** fissarla, e scrisse una gramatica e - *I Toscani*
629 pose ogni studio a dirozzarla, e fissarla, **e** scrisse una gramatica e un'arte - *I Toscani*
630 e fissarla, e scrisse una gramatica **e** un'arte del dire. Egli, nota Filippo - *I Toscani*
631 di rime volgari elegantemente **e** artificiosamente tradusse. Di che - *I Toscani*
632 fare su' contemporanei di Guittone **e** Brunetto Latini tanto e sì nuovo - *I Toscani*
633 di Guittone e Brunetto Latini tanto **e** sì nuovo artificio spiegato come - *I Toscani*
634 sì nuovo artificio spiegato come scienza **e** applicato come arte. Così Guido - *I Toscani*
635 scuola, il creatore del nuovo stile, **e** oscurò Guido Guinicelli:- *Così ha* - *I Toscani*
636 non bastava a Guido, a cui lingua **e** poesia erano cose accessorie, - *I Toscani*
637 nella poesia tutte le finezze rettoriche **e** scolastiche, e mira a questo, non - *I Toscani*
638 tutte le finezze rettoriche e scolastiche, **e** mira a questo, non solo di dir - *I Toscani*
639 come si fa un trattato filosofico, **e** ne fecero comenti, come si soleva - *I Toscani*
640 comenti, come si soleva di Aristotele **e** di san Tommaso: anche più tardi - *I Toscani*
641 sommo filosofo. Questo voleva Guido, **e** questo ottenne, questo gli bastò - *I Toscani*
642 Salutavano in lui lo scienziato **e** l'artista. Ma Guido fu dotto più - *I Toscani*
643 vi lasciasse alcuna sua orma propria. **E** fu artefice più che artista, inteso - *I Toscani*

644 massimamente alla parte meccanica **e** tecnica della forma: vanto non - *I Toscani*
645 dov'egli non cercò altro che un sollievo **e** uno sfogo dell'animo. Fu là, - *I Toscani*
646 dell'animo. Fu là, ch'egli senza volerlo **e** saperlo si rivelò artista e poeta. - *I Toscani*
647 senza volerlo e saperlo si rivelò artista **e** poeta. Vi sono uomini che i - *I Toscani*
648 Guido era più grande ch'egli stesso **e** i suoi contemporanei non - *I Toscani*
649 perché è il primo che abbia il senso **e** l'affetto del reale. Le vuote - *I Toscani*
650 divenute poi un contenuto scientifico **e** rettorico, sono in lui cosa viva, - *I Toscani*
651 viva, perché, quando scrive a diletto **e** a sfogo, rendono le impressioni e - *I Toscani*
652 e a sfogo, rendono le impressioni **e** i sentimenti dell'anima. La poesia, - *I Toscani*
653 La poesia, che prima pensava **e** descriveva, ora narra e - *I Toscani*
654 prima pensava e descriveva, ora narra **e** rappresenta, non al modo - *I Toscani*
655 e rappresenta, non al modo semplice **e** rozzo di antichi poeti, ma con - *I Toscani*
656 di antichi poeti, ma con quella grazia **e** finitezza a cui era già venuta la - *I Toscani*
657 pastorella che incontra nel boschetto, **e** ti abbozza una scena d'amore - *I Toscani*
658 trovatori, ma realizzati, non solo ornati **e** illeggiadriti al di fuori, ma - *I Toscani*
659 immagini, sentimenti, cioè a dire vita **e** azione. Senti là dentro l'anima - *I Toscani*
660 dentro l'anima dello scrittore, ora lieta **e** serena che si esprime con una - *I Toscani*
661 come nelle ballate delle forosette **e** della pastorella, ora penetrata di - *I Toscani*
662 negli amabili sogni dell'immaginazione **e** nella tenerezza dell'affetto, come - *I Toscani*
663 \AMANTE\... Qui lo scienziato sparisce **e** la rettorica è dimenticata. Tutto - *I Toscani*
664 con perfetta misura tra il sentimento **e** l'espressione. Il poeta non pensa - *I Toscani*
665 con le sottigliezze della dottrina **e** della rettorica: scrive sé stesso, - *I Toscani*
666 per sé sola fu stimata insufficiente, **e** si richiese la forma. Guittone - *I Toscani*
667 "di filosofia ornatissimo, grave **e** sentenzioso", come dice Lorenzo - *I Toscani*
668 gli mancava lo stile, "alquanto ruvido **e** severo, né di alcun dolce lume di - *I Toscani*
669 da Imola chiama nude le sue parole **e** lo commenda per le gravi - *I Toscani*
670 era nel suo fiore in tutta Toscana **e** sotto i più diversi aspetti. Dante - *I Toscani*
671 ma rozzi, come i bolognesi Onesto **e** Semprebene. Ma già il culto della - *I Toscani*
672 per morte. Parvero le "nuove rime", **e** fu tale l'impressione ch'ei salì - *I Toscani*
673 *Donne, che avete intelletto d'amore;* **e** *ancora più l'altra: Voi che* - *I Toscani*
674 divulgare la scienza, usando modi piani **e** aperti alla intelligenza comune. - *I Toscani*
675 \AMANTE\...+ / **E** quando pure è costretto a celare - *I Toscani*
676 concetti, aggiunge un comento in prosa **e** dichiara egli medesimo la sua - *I Toscani*
677 *che intendendo il terzo ciel movete;* **e** parendogli che senza quel - *I Toscani*
678 un valore in sé stessa, fosse bella **e** dilettasse. Era la teoria della - *I Toscani*
679 una coscienza artistica più chiara **e** più sviluppata. Il rispetto della - *I Toscani*
680 ma accidente, possa egli farlo ridere **e** parlare, come fosse persona. E - *I Toscani*
681 ridere e parlare, come fosse persona. **E** adduce a sua difesa, che i - *I Toscani*
682 Ovidio, Lucano, Orazio, diedero moto **e** parole alle cose inanimate: il che - *I Toscani*
683 cotal vesta". Onde si vede che Dante **e** Cavalcanti, ch'egli qui chiama il - *I Toscani*
684 chiama il suo primo amico, spregiavano **e** questi rimatori stolti che usavano - *I Toscani*
685 usavano rettorica vuota di contenuto, **e** quelli che ti davano un contenuto - *I Toscani*
686 abitudini della mente, parecchie canzoni **e** sonetti sono ragionamenti con - *I Toscani*
687 *Le dolce rime d'amor, ch'i' solìa* **e** l'altra: *Amor, tu vedi ben che* - *I Toscani*
688 della filosofia. I fenomeni dell'amore **e** della natura sono spiegati - *I Toscani*
689 *Io son venuto al punto della rota,* **e** come è l'amore nella canzone - *I Toscani*
690 *Amor che muovi tua virtù dal cielo,* **e** come è la bellezza nella canzone - *I Toscani*
691 *mi ragiona.* Delle canzoni allegoriche **e** scientifiche la più accessibile e - *I Toscani*
692 e scientifiche la più accessibile **e** popolare è quella delle tre donne, - *I Toscani*
693 Qui il poeta non ragiona ma narra **e** rappresenta. Il concetto scientifico - *I Toscani*
694 dalla vivacità della rappresentazione **e** dalla elevatezza del sentimento. Il - *I Toscani*
695 Dante mostra ben altra forza **e** vivacità e ricchezza di concetti e - *I Toscani*
696 Dante mostra ben altra forza e vivacità **e** ricchezza di concetti e di colori - *I Toscani*
697 forza e vivacità e ricchezza di concetti **e** di colori che i due Guidi. Egli fu - *I Toscani*
698 comentatore, avendo nella *Vita nuova* **e** nel *Convito* spiegata l'occasione, il - *I Toscani*
699 il concetto, la forma delle sue poesie. **E** quanto alla parte tecnica, all'uso - *I Toscani*
700 tecnica, all'uso della lingua, del verso **e** della rima, nel suo libro *De* - *I Toscani*
701 finora elaborando, con maggior varietà **e** con più chiara coscienza. Il dio di - *I Toscani*
702 prima con le ammirazioni, i tormenti **e** le immaginazioni della giovanezza, - *I Toscani*
703 perciò gli amanti sono chiamati fini **e** cortesi. Gentilezza non nasce da - *I Toscani*
704 da nobiltà o da ricchezza, ma da virtù. **E** però le virtù sono suore - *I Toscani*

705	E però le virtù sono suore d'Amore	**e** fanno star lucente il suo dardo	- *I Toscani*
706	in terra. Ma la virtù è in pochi,	**e** l'amore è perciò "di pochi	- *I Toscani*
707	è chiamato dagli antichi "intendanza",	**e** Dante non dice "sentire amore",	- *I Toscani*
708	della scienza, che invaghisce l'uomo	**e** sveglia in lui nova intelligenza, lo	- *I Toscani*
709	è la filosofia nella sua bella apparenza:	**e** questo è la bellezza, il dolce	- *I Toscani*
710	consentito a pochi. Intendere è amore,	**e** amore è operare come s'intende;	- *I Toscani*
711	Perciò l'amante è chiamato saggio;	**e** la donna è saggia prima di esser	- *I Toscani*
712	della saggezza, sì che piaccia	**e** innamori di sé. Con questo	- *I Toscani*
713	il quale il corpo è velo dello spirito,	**e** la bellezza è la luce della verità,	- *I Toscani*
714	intelligenza, contemplazione degli angioli	**e** dei santi. Dio, gli angioli, il	- *I Toscani*
715	anche qui la loro parte. Teologia	**e** filosofia si dànno la mano. È la	- *I Toscani*
716	contenuto esce fuori nella sua integrità	**e** con così perfetta coscienza. È	- *I Toscani*
717	mi spira": ubbidisco all'ispirazione.	**E** appunto, se vogliamo	- *La lirica di Dante*
718	Innanzi tutto, Dante ha la serietà	**e** la sincerità	- *La lirica di Dante*
719	di Bologna, pieno il capo di astronomia	**e** di cabala, di filosofia e	- *La lirica di Dante*
720	di astronomia e di cabala, di filosofia	**e** di rettorica, di Ovidio e	- *La lirica di Dante*
721	di filosofia e di rettorica, di Ovidio	**e** di Virgilio, di poeti e di	- *La lirica di Dante*
722	di Ovidio e di Virgilio, di poeti	**e** di rimatori, ma tutto	- *La lirica di Dante*
723	del libro, ci entra come colorito	**e** ne forma il lato	- *La lirica di Dante*
724	dello studente ci è un cuore puro	**e** nuovo, tutto aperto alle	- *La lirica di Dante*
725	alle impressioni, facile alle adorazioni	**e** alle disperazioni, ed una	- *La lirica di Dante*
726	che lo tiene alto da terra	**e** vagabondo nel regno de'	- *La lirica di Dante*
727	amore giovanile, nella sua purezza	**e** verginità, più	- *La lirica di Dante*
728	a ideale celeste, che a realtà distinta	**e** che produca effetti propri.	- *La lirica di Dante*
729	morì angiolo, prima che fosse donna,	**e** l'amore non ebbe tempo	- *La lirica di Dante*
730	perché Beatrice ha così poca realtà	**e** personalità, esiste più	- *La lirica di Dante*
731	che fuori di quella, ed ivi coesiste	**e** si confonde con l'ideale	- *La lirica di Dante*
732	del trovatore, l'ideale del filosofo	**e** del cristiano: mescolanza	- *La lirica di Dante*
733	fatta con perfetta buona fede,	**e** perciò grottesca certo,	- *La lirica di Dante*
734	e perciò grottesca certo, ma non falsa	**e** non convenzionale.	- *La lirica di Dante*
735	gli altri sono astrattezze scolastiche	**e** rettoriche, qui sono	- *La lirica di Dante*
736	sono non il quadro, ma contorni	**e** accessori. Il quadro è	- *La lirica di Dante*
737	è Beatrice, non così reale che tiri	**e** chiuda in sé l'amante,	- *La lirica di Dante*
738	che opera con efficacia sul suo cuore	**e** sulla sua immaginazione.	- *La lirica di Dante*
739	fa capolino il dottore, il retore,	**e** il rimatore; ma quando il	- *La lirica di Dante*
740	gitta via il suo berretto di dottore,	**e** le sue regole rettoriche e	- *La lirica di Dante*
741	di dottore, e le sue regole rettoriche	**e** le sue reminiscenze	- *La lirica di Dante*
742	e le sue reminiscenze poetiche,	**e** ubbidisce all'ispirazione.	- *La lirica di Dante*
743	solo Beatrice, che occupa la sua mente,	**e** le sue impressioni,	- *La lirica di Dante*
744	impressioni, appunto perché immediate	**e** sincere, sono quasi pure	- *La lirica di Dante*
745	schietto come lo sente, più adorazione	**e** ammirazione, che	- *La lirica di Dante*
746	donna. Tale è il sonetto *Tanto gentile*	**e** *tanto onesta pare.* E	- *La lirica di Dante*
747	*Tanto gentile e tanto onesta pare.*	**E** tale è la ballata, ove	- *La lirica di Dante*
748	E tale è la ballata, ove con la grazia	**e** l'ingenuità di una	- *La lirica di Dante*
749	venute.+ / Questo non è allegoria,	**e** non è concetto	- *La lirica di Dante*
750	o per dir meglio ci è l'allegoria	**e** ci è il concetto	- *La lirica di Dante*
751	trovi qualche reminiscenza di repertorio	**e** qualche preoccupazione	- *La lirica di Dante*
752	ha rari intervalli di gioia serena	**e** contemplativa; la morte	- *La lirica di Dante*
753	dolore, il presentimento della sua morte	**e** la sua morte sono la	- *La lirica di Dante*
754	poco interessante, intessuta di artificiose	**e** fredde dissimulazioni: ma	- *La lirica di Dante*
755	con quello il fondamento della sua vita,	**e** si sente solo e si sente	- *La lirica di Dante*
756	della sua vita, e si sente solo	**e** si sente morire insieme	- *La lirica di Dante*
757	nella morte. Là perde quell'aria fattizia	**e** convenzionale, che gli	- *La lirica di Dante*
758	che gli veniva da' trovatori	**e** dalla scienza. Là non è	- *La lirica di Dante*
759	concetto, né allegoria, ma è sentimento	**e** fantasia. Quell'amore	- *La lirica di Dante*
760	realizzare, eccolo qui nella sua schietta	**e** pura espressione, ora	- *La lirica di Dante*
761	situazione si rannoda la parte più eletta	**e** poetica di questa lirica.	- *La lirica di Dante*
762	ma è il principio della vita divina	**e** umana. Beatrice nella	- *La lirica di Dante*
763	si professa amico della filosofia!	**e** vuol dire amico di virtù,	- *La lirica di Dante*
764	di virtù, che ti fa spregiare ricchezze	**e** onori e gentilezza di	- *La lirica di Dante*
765	che ti fa spregiare ricchezze e onori	**e** gentilezza di sangue, e ti	- *La lirica di Dante*

766 ricchezze e onori e gentilezza di sangue, **e** ti dà la vera nobiltà, che - *La lirica di Dante*
767 dà la vera nobiltà, che ti viene da te **e** non dagli altri. - *La lirica di Dante*
768 Intendere è per lui il principio del fare; **e** la forza che dà attività - *La lirica di Dante*
769 La filosofia investe tutto l'uomo, **e** si addentra in tutti gli - *La lirica di Dante*
770 tutti gli aspetti della vita. Questa serietà **e** sincerità di sentimento fa - *La lirica di Dante*
771 sentimento fa penetrare fra tante sottili **e** scolastiche speculazioni - *La lirica di Dante*
772 risposta di Amore alle sorelle esuli, **e** quel subito ritorno del - *La lirica di Dante*
773 *che m'è dato onor mi tegno;* + **e** questo sentimento rende - *La lirica di Dante*
774 alto ha collocato l'ideale della scienza **e** della virtù:- ... *Elli son* - *La lirica di Dante*
775 di soddisfazione che si volge in tristezza **e** talora in fieri accenti di - *La lirica di Dante*
776 uomini, "bestie che somigliano uomo". **E** dove non è virtù, non è - *La lirica di Dante*
777 E dove non è virtù, non è amore, **e** non dovrebbe esser - *La lirica di Dante*
778 che fa uno di due, unisce bellezza **e** virtù. Ma questo - *La lirica di Dante*
779 l'anima del mondo, l'unità della vita. **E** poiché vede bellezza, e - *La lirica di Dante*
780 della vita. E poiché vede bellezza, **e** non trova virtù, sente - *La lirica di Dante*
781 movimento d'immaginazione così nuovo **e** originale, quel desiderare - *La lirica di Dante*
782 e originale, quel desiderare nella donna **e** sperar poco un atto di - *La lirica di Dante*
783 il suo concetto in forma dottrinale, **e** qui è il suo torto, qui è - *La lirica di Dante*
784 tempo; ma qui il concetto scientifico **e** la sua esposizione - *La lirica di Dante*
785 la contraddizione tra quel concetto **e** la realtà: "Lasso! a che - *La lirica di Dante*
786 poeta sente la vanità de' suoi desideri, **e** che il mondo andrà - *La lirica di Dante*
787 la vita. Qui trovi un sentimento chiaro **e** vivo dell'unità della vita, - *La lirica di Dante*
788 fondata nella concordia dell'intendere **e** dell'atto o, come si - *La lirica di Dante*
789 atto o, come si direbbe oggi, dell'ideale **e** del reale, e insieme il - *La lirica di Dante*
790 si direbbe oggi, dell'ideale e del reale, **e** insieme il dolore della - *La lirica di Dante*
791 contraddizione non uccide l'entusiasmo **e** la fede, come ne' poeti - *La lirica di Dante*
792 fede robusta, che il disinganno nobilita **e** fortifica: e però il dolore - *La lirica di Dante*
793 che il disinganno nobilita e fortifica: **e** però il dolore del - *La lirica di Dante*
794 della derelitta, fiero di possederla **e** amarla egli solo con - *La lirica di Dante*
795 possederla e amarla egli solo con pochi, **e** di sentirsi perciò quasi - *La lirica di Dante*
796 c'è negli accessori alcun che di fattizio **e** di convenzionale, il - *La lirica di Dante*
797 vita è la filosofia, la verità realizzata, **e** la poesia è la voce e la - *La lirica di Dante*
798 verità realizzata, e la poesia è la voce **e** la faccia della verità. - *La lirica di Dante*
799 poeta, il banditore del vero. Filosofo **e** poeta, si sente come - *La lirica di Dante*
800 di una specie di apostolato laicale, **e** parla dal tripode alla - *La lirica di Dante*
801 tripode alla moltitudine, con l'autorità **e** la sicurezza di chi - *La lirica di Dante*
802 move questo mondo lirico così serio **e** sincero non rimane - *La lirica di Dante*
803 o subiettivo; anzi la parte personale **e** contingente appena si - *La lirica di Dante*
804 forma di essere, di credere, di sentire **e** di esprimersi. - *La lirica di Dante*
805 fa apostolo, è tutto il romanzo religioso **e** filosofico di quell'età; è - *La lirica di Dante*
806 che ha la sua verità nell'altro mondo **e** che qui non è che - *La lirica di Dante*
807 Se la terra è un luogo di passaggio **e** di prova, la poesia è al - *La lirica di Dante*
808 quando muore. Un mondo così mistico **e** spiritualista nel concetto, - *La lirica di Dante*
809 dalla scultura, se trova nella pittura **e** nella musica le sue - *La lirica di Dante*
810 parola è analisi, distinzione, precisione, **e** non può rappresentare - *La lirica di Dante*
811 che un contenuto ben determinato, **e** ne' suoi momenti - *La lirica di Dante*
812 sua unità. Analizzate questo mondo, **e** vi svanisce dinanzi, come - *La lirica di Dante*
813 mondo è la scienza, come concetto **e** come forma, la pura - *La lirica di Dante*
814 scienza, non penetrata ancora nella vita **e** divenuta fatto. È vero - *La lirica di Dante*
815 un contenuto così in sé stesso astruso **e** scientifico. I - *La lirica di Dante*
816 I contemporanei sentirono la difficoltà **e** credettero vincerla con - *La lirica di Dante*
817 possono attirare la nostra attenzione, **e** neppur Dante, ancorché - *La lirica di Dante*
818 suoi predecessori nell'arte dell'ornare **e** del colorire, perché - *La lirica di Dante*
819 è lui stesso, parte del suo essere, **e** che ha la sua importanza - *La lirica di Dante*
820 è sobrio, severo, schivo del "gradire", **e** spesso nudo sino alla - *La lirica di Dante*
821 e spesso nudo sino alla rozzezza. **E** non corre agli ornamenti, - *La lirica di Dante*
822 agli ornamenti, come mezzo rettorico **e** a fine di ornare e di - *La lirica di Dante*
823 mezzo rettorico e a fine di ornare **e** di lisciare, ma per - *La lirica di Dante*
824 che quel mondo è vita della sua vita **e** anima della sua anima. - *La lirica di Dante*
825 il sottinteso, la condizione preliminare **e** necessaria della poesia, - *La lirica di Dante*
826 inferiore. L'immaginazione ti dà l'ornato **e** il colore, liscia la - *La lirica di Dante*

827 un simulacro di vita nell'allegoria **e** nella personificazione. La - *La lirica di Dante*
828 La fantasia è facoltà creatrice, intuitiva **e** spontanea, è la vera - *La lirica di Dante*
829 *nobis* , che possiede il secreto della vita, **e** te la coglie a volo anche - *La lirica di Dante*
830 nelle sue più fuggevoli apparizioni, **e** te ne dà l'impressione e - *La lirica di Dante*
831 apparizioni, e te ne dà l'impressione **e** il sentimento. - *La lirica di Dante*
832 adagia. La fantasia lavora al di dentro, **e** non ti coglie il di fuori, - *La lirica di Dante*
833 il di fuori, se non come espressione **e** parola della vita interiore. - *La lirica di Dante*
834 vita interiore. L'immaginazione è analisi, **e** più si sforza di ornare, - *La lirica di Dante*
835 La fantasia è sintesi: mira all'essenziale, **e** di un tratto solo ti - *La lirica di Dante*
836 un tratto solo ti suscita le impressioni **e** i sentimenti di persona - *La lirica di Dante*
837 e i sentimenti di persona viva **e** te ne porge l'immagine. - *La lirica di Dante*
838 è l'immagine finita in sé stessa **e** opaca; la creatura della - *La lirica di Dante*
839 è il "fantasma", figura abbozzata **e** trasparente, che si - *La lirica di Dante*
840 del meccanico, è comune alla poesia **e** alla prosa, a' sommi e a' - *La lirica di Dante*
841 alla poesia e alla prosa, a' sommi **e** a' mediocri; la fantasia è - *La lirica di Dante*
842 o piuttosto del suo secolo, così mistico **e** spirituale, resiste a tutti - *La lirica di Dante*
843 esso non è che un mondo rettorico **e** artificiale, di bella - *La lirica di Dante*
844 di bella apparenza, ma freddo **e** astratto nel fondo. Tale è - *La lirica di Dante*
845 è il mondo di Guinicelli, di Cavalcanti **e** di Cino. L'organo - *La lirica di Dante*
846 naturale di questo mondo è la fantasia, **e** la sua forma è il - *La lirica di Dante*
847 sua forma è il fantasma. Il suo primo **e** solo poeta è Dante, - *La lirica di Dante*
848 del Guinicelli. Costui se ne pavoneggia, **e** vi spiega un lusso e una - *La lirica di Dante*
849 se ne pavoneggia, e vi spiega un lusso **e** una pompa che passa il - *La lirica di Dante*
850 lusso e una pompa che passa il segno **e** affoga il concetto - *La lirica di Dante*
851 perché il concetto non gli è indifferente **e** non te ne distrae, anzi - *La lirica di Dante*
852 amore a quello spesso te lo porge nudo **e** irsuto com'è da natura. - *La lirica di Dante*
853 penetra in questo mondo di concetti **e** ne fa il suo romanzo, la - *La lirica di Dante*
854 diviene persona. La donna astratta **e** anonima del trovatore, - *La lirica di Dante*
855 platonica, l'esemplare di ogni bellezza **e** di ogni virtù, eccola qui - *La lirica di Dante*
856 che annunzia alle genti il suo arrivo **e** racconta la sua bellezza:- - *La lirica di Dante*
857 che il concetto sia come seppellito **e** dimenticato - *La lirica di Dante*
858 né questo avviene per manco di calore **e** di fantasia. Dante è così - *La lirica di Dante*
859 con quel suo mondo intellettuale **e** mistico, che la sua - *La lirica di Dante*
860 a cui il contenuto sia indifferente **e** che intenda alla - *La lirica di Dante*
861 che ha un culto per il suo mondo, **e** vi si chiude, e ne fa la - *La lirica di Dante*
862 per il suo mondo, e vi si chiude, **e** ne fa la sua regola e il - *La lirica di Dante*
863 vi si chiude, e ne fa la sua regola **e** il suo limite. Dante non - *La lirica di Dante*
864 il suo mondo, il suo modo di sentire **e** di concepire. La sua - *La lirica di Dante*
865 La sua immagine è ricordevole **e** trascendente, e appena - *La lirica di Dante*
866 immagine è ricordevole e trascendente, **e** appena abbozzata è già - *La lirica di Dante*
867 è già scorporata, fatta impressione **e** sentimento. Non descrive: - *La lirica di Dante*
868 Non descrive: non può fissare **e** determinare l'immagine, - *La lirica di Dante*
869 dove il poeta vuol descrivere Beatrice, **e** non fa che esprimere - *La lirica di Dante*
870 vedi lei nella faccia sfigurata del poeta **e** nel pianto delle donne - *La lirica di Dante*
871 che gli sono intorno, che la udirono, **e** non osarono di - *La lirica di Dante*
872 *a lei caduta morta.* + / Beatrice saluta, **e** - *Ogni lingua divien* - *La lirica di Dante*
873 di cui non hai nessuna parola **e** nessun atto, non restano - *La lirica di Dante*
874 restano che due immagini, del nascere **e** del morire, l'angeletta - *La lirica di Dante*
875 non vede lei morire. La vede in sogno, **e** già morta, e quando le - *La lirica di Dante*
876 La vede in sogno, e già morta, **e** quando le donne la - *La lirica di Dante*
877 *di far piangere altrui.* + / La vita **e** la morte di Beatrice non - *La lirica di Dante*
878 trasformata in sentimento. **E** questa immagine - *La lirica di Dante*
879 si fa una Beatrice a sua maniera **e** secondo le forze del suo - *La lirica di Dante*
880 accompagnata di particolari patetici **e** drammatici, perché il - *La lirica di Dante*
881 il poeta è vittima de' suoi fantasmi, **e** vive entro a quel mondo - *La lirica di Dante*
882 fantasmi, e vive entro a quel mondo **e** ne sente e riflette tutte - *La lirica di Dante*
883 e vive entro a quel mondo e ne sente **e** riflette tutte le - *La lirica di Dante*
884 *Non era degna di sì gentil cosa,* + **e** tornata gloriosa nel - *La lirica di Dante*
885 che spande per lo cielo luce d'amore **e** fa la maraviglia degli - *La lirica di Dante*
886 nell'altra vita, dove il fantasma sparisce, **e** la verità ti si porge nel - *La lirica di Dante*
887 quella mezza realtà a contorni vaghi **e** indecisi, più visibile nelle - *La lirica di Dante*

888 e indecisi, più visibile nelle impressioni **e** ne' sentimenti, che nelle - *La lirica di Dante*
889 della filosofia, dove tutto è precisione **e** dommatismo, tutto è - *La lirica di Dante*
890 tutto è posto con chiarezza, **e** discorso a modo degli - *La lirica di Dante*
891 e discorso a modo degli scolastici. **E** poiché la filosofia non è - *La lirica di Dante*
892 rimane una realtà puramente scientifica **e** dottrinale. L'impressione - *La lirica di Dante*
893 è che la terra è il regno delle ombre **e** de' fantasmi, la selva - *La lirica di Dante*
894 e de' fantasmi, la selva dell'ignoranza **e** del vizio, la tragedia che - *La lirica di Dante*
895 che ha per sua inevitabile fine la morte **e** il dolore, e che la realtà, - *La lirica di Dante*
896 sua inevitabile fine la morte e il dolore, **e** che la realtà, l'eterna e - *La lirica di Dante*
897 il dolore, e che la realtà, l'eterna **e** divina commedia, è - *La lirica di Dante*
898 nelle sue forme, così personale **e** a un tempo così umano. - *La lirica di Dante*
899 del medio evo còlto nelle sue astrazioni **e** nelle sue visioni, la voce - *La lirica di Dante*
900 là dove sono in presenza questa vita **e** l'altra, e mentre il sole - *La lirica di Dante*
901 sono in presenza questa vita e l'altra, **e** mentre il sole piange e - *La lirica di Dante*
902 vita e l'altra, e mentre il sole piange **e** la terra trema, gli angioli - *La lirica di Dante*
903 terra trema, gli angioli cantano *Osanna* , **e** Beatrice par che dica: - - *La lirica di Dante*
904 in pace". Ci è la terra co' suoi dolori **e** il cielo con le sue - *La lirica di Dante*
905 sentimento, per correzione di condotta **e** di disegno, per semplicità - *La lirica di Dante*
906 di condotta e di disegno, per semplicità **e** verità di espressione. - *La lirica di Dante*
907 Ma se questo mondo logicamente è uno **e** concorde, esteticamente - *La lirica di Dante*
908 è scisso, perché non è insieme terra **e** cielo, ma è ora l'uno, ora - *La lirica di Dante*
909 ed è stazionario, senza successione **e** senza sviluppo, senza - *La lirica di Dante*
910 muore la poesia, s'inaridisce la fantasia **e** il sentimento. È un - *La lirica di Dante*
911 Perciò è sempre evidente, spesso arido **e** rozzo. L'Italia ha già il - *La lirica di Dante*
912 Favella viene da "*fabella* ", favoletta, **e** perciò le lingue moderne furon - *La prosa*
913 de' favoleggiatori. Costoro nelle corti **e** ne' castelli raccontavano novelle, - *La prosa*
914 nostra lingua furono *Versi d'amore* **e** *prose da romanzo* . Come i versi, - *La prosa*
915 era il tipo convenzionale degli uni **e** degli altri. Questa letteratura non - *La prosa*
916 *di antichi cavalieri* , la *Tavola rotonda* **e** i *Reali di Francia* : Tristano, Isotta - *La prosa*
917 di fatti maravigliosi le geste di Orlando **e** di Rinaldo. Anche la storia - *La prosa*
918 de Forest. La guerra tra Cesare **e** Pompeo è narrata con colori e - *La prosa*
919 Cesare e Pompeo è narrata con colori **e** particolari tolti alla vita - *La prosa*
920 Cicerone, "mastro di rettorica" **e** "buono cherico", così comincia - *La prosa*
921 una sua aringa a Pompeo: "Li re **e** conti e baroni e l'altro popolo ti - *La prosa*
922 sua aringa a Pompeo: "Li re e conti **e** baroni e l'altro popolo ti - *La prosa*
923 a Pompeo: "Li re e conti e baroni **e** l'altro popolo ti richieggono e - *La prosa*
924 e baroni e l'altro popolo ti richieggono **e** pregano che tu non metta la cosa - *La prosa*
925 che tu non metta la cosa a indugio". **E** non è maraviglia che anche nelle - *La prosa*
926 italiana, non solo per la semplicità **e** naturalezza del racconto in un - *La prosa*
927 de' fatterelli, che pare un favellatore **e** non uno storico. Di maggior mole - *La prosa*
928 tempi di Ottaviano, quando san Pietro **e** Cristo stesso non erano ancora - *La prosa*
929 " o "pesare", Lucca da "luce", **e** Pistoia da "pistolenzia"; narra gli - *La prosa*
930 la regina Belisea, moglie del re Fiorino, **e** le avventure di Teverina, figlia di - *La prosa*
931 avventure di Teverina, figlia di Belisea, **e** pare una pagina tolta a qualche - *La prosa*
932 allora in voga. In queste versioni **e** cronache la lingua è ancor rozza e - *La prosa*
933 e cronache la lingua è ancor rozza **e** incerta, desinenze goffe o dure, - *La prosa*
934 è riprodotto con quella stessa aridità **e** indifferenza, che senti nel - *La prosa*
935 con una vivacità d'immaginazione **e** di affetto, che non trovi ne' - *La prosa*
936 e di affetto, che non trovi ne' racconti **e** nelle cronache. Ci è una raccolta - *La prosa*
937 detta il *Novellino* , che sembrano schizzi **e** appunti, anzi che vere narrazioni, - *La prosa*
938 libro fu detto "fiore del parlar gentile"; **e** veramente vi è tanta grazia e - *La prosa*
939 gentile"; e veramente vi è tanta grazia **e** proprietà di dettato che stenti a - *La prosa*
940 che stenti a crederlo di quel secolo, **e** sembrano piuttosto racconti rozzi - *La prosa*
941 e sembrano piuttosto racconti rozzi **e** in voga raccolti e ripuliti più tardi. - *La prosa*
942 racconti rozzi e in voga raccolti **e** ripuliti più tardi. Ma se la lingua - *La prosa*
943 Ma se la lingua è assai più schietta **e** moderna che non è ne' *Conti di* - *La prosa*
944 che non è ne' *Conti di antichi cavalieri* **e** ne' romanzi di quel tempo, è in - *La prosa*
945 spogliato di tutte le circostanze **e** i particolari che gli dànno colore, - *La prosa*
946 e i particolari che gli dànno colore, **e** senza le impressioni e i sentimenti - *La prosa*
947 gli dànno colore, e senza le impressioni **e** i sentimenti che gli dànno - *La prosa*
948 Pure, quando il fatto è semplice **e** breve, e non richiede arte, basta a - *La prosa*

quando il fatto è semplice e breve, **e** non richiede arte, basta a - *La prosa*
a conseguire l'effetto quella naturalezza **e** quel candore pieno di verità che - *La prosa*
pietà di coloro. + Se il romanzo **e** la novella non giunse ad esser - *La prosa*
non giunse ad esser popolare tra noi, **e** non divenne un lavoro d'arte, la - *La prosa*
tanto poetica si mostrò quando lingua **e** arte erano ancora nell'infanzia, e - *La prosa*
lingua e arte erano ancora nell'infanzia, **e** rimasa fuori della vita e dei - *La prosa*
nell'infanzia, e rimasa fuori della vita **e** dei costumi riuscì un frivolo - *La prosa*
questa materia non poté svilupparsi **e** formarsi, sopravvenuto in breve - *La prosa*
breve tempo il risorgimento de' classici **e** il rifiorire delle scienze, che trasse - *La prosa*
significasse ancora uomo dotto, **e** da' pergami e dalle cattedre si - *La prosa*
ancora uomo dotto, e da' pergami **e** dalle cattedre si parlasse ancora - *La prosa*
giovanile confidenza nella sua dottrina **e** nella sua forza. Se il chierico - *La prosa*
a restringere in pochi la dottrina **e** farne un privilegio della sua - *La prosa*
in modo stabile un laicato colto **e** operoso, a cui non bastava più il - *La prosa*
operoso, a cui non bastava più il latino, **e** che, formato nelle scuole, superbo - *La prosa*
nuove forze che entravano in azione **e** davano un indirizzo proprio alla - *La prosa*
italiana. A quella gente quei romanzi **e** quei racconti doveano sembrare - *La prosa*
grazia a' loro occhi; quella semplicità **e** rozzezza di esposizione dovea - *La prosa*
a quegli uomini, che tutto codificavano **e** sillogizzavano. Certo, non fu - *La prosa*
fu perciò estinta la razza de' novellatori **e** de' predicatori; ma lo spirito della - *La prosa*
della classe colta se ne allontanò, **e** i conti de' cavalieri e le vite de' - *La prosa*
se ne allontanò, e i conti de' cavalieri **e** le vite de' santi rimasero - *La prosa*
rimasero occupazione di uomini semplici **e** inculti, senza eco e senza sviluppo. - *La prosa*
di uomini semplici e inculti, senza eco **e** senza sviluppo. La società mirava - *La prosa*
far sua tutta la cultura passata, profana **e** sacra. I suoi eroi furono Virgilio, - *La prosa*
Giustiniano, Boezio, santo Agostino **e** san Tommaso. Il volgare divenne - *La prosa*
dal latino gli scrittori classici, i moralisti **e** i filosofi. Era un movimento di - *La prosa*
Era un movimento di erudizione **e** di assimilazione dell'antichità, che - *La prosa*
dell'antichità, che durò parecchi secoli, **e** che ebbe una grande azione sulla - *La prosa*
si volgevano i traduttori, era l'etica **e** la rettorica, l'arte del ben fare e l' - *La prosa*
etica e la rettorica, l'arte del ben fare **e** l'arte del ben dire. Una delle più - *La prosa*
de' costumi , opera scritta in distici latini **e** divisa in quattro libri. L'opera - *La prosa*
ha per compagna l'*Etica* di Aristotile **e** la *Rettorica* di Tullio. Questa - *La prosa*
attribuito a frate Guidotto da Bologna, **e** da altri con più verisimiglianza a - *La prosa*
più verisimiglianza a Bono Giamboni, **e** che comincia così: "Qui comincia - *La prosa*
Che importanza avesse la rettorica, **e** quali miracoli potea produrre, si - *La prosa*
il quale vi potrà avere "sufficiente **e** adorno ammaestramento a dire in - *La prosa*
ammaestramento a dire in piuvico **e** in privato". Accanto a Cicerone - *La prosa*
dello intendimento della rettorica, **e** ne fece chiara dimostranza". Il - *La prosa*
che facea su quelle menti Virgilio **e** Cicerone, "d'arme maraviglioso - *La prosa*
di grande senno, fornito di scienzia **e** di discrezione, ritrovatore di tutte - *La prosa*
discrezione, ritrovatore di tutte le cose". **E** ci si vede pure la gran fede nei - *La prosa*
come se a vivere con buoni costumi **e** a ben dire in pubblico e in - *La prosa*
buoni costumi e a ben dire in pubblico **e** in privato bastasse imparare le - *La prosa*
bastasse imparare le regole dell'etica **e** della rettorica. Né si recavano in - *La prosa*
Il primo trattato, *Della dilezione di Dio* **e** *del prossimo e della forma della* - *La prosa*
Della dilezione di Dio e del prossimo **e** *della forma della vita onesta* , è - *La prosa*
tal grido, che fu tradotta in francese **e** in inglese, e veramente ci è lì - *La prosa*
che fu tradotta in francese e in inglese, **e** veramente ci è lì dentro raccolta - *La prosa*
tempo intorno all'onesto vivere, sacra **e** profana. L'impulso fu tale che gli - *La prosa*
terra ; Cavalcanti scrivea una grammatica **e** una rettorica; ser Brunetto - *La prosa*
il trattato *De inventione* di Cicerone **e** parecchie orazioni di Sallustio e di - *La prosa*
e parecchie orazioni di Sallustio **e** di Livio, e sotto nome di *Fiore di* - *La prosa*
orazioni di Sallustio e di Livio, **e** sotto nome di *Fiore di filosofi e* - *La prosa*
Livio, e sotto nome di *Fiore di filosofi* **e** *di molti savi* raccoglieva i detti e i - *La prosa*
e di molti savi raccoglieva i detti **e** i fatti degli antichi filosofi, - *La prosa*
Democrito, Socrate, Epicuro, Teofrasto, **e** di uomini illustri, come Papirio, - *La prosa*
quel raccogliere il meglio degli antichi **e** offrirlo al pubblico come un bel - *La prosa*
al pubblico come un bel mazzetto. **E** si diceva anche "giardino", come - *La prosa*
di consolazione , versione del latino: " **e** chiamasi questo *Giardino di* - *La prosa*
siccome nel giardino altri si consola, **e** trova molti fiori e frutti, così in - *La prosa*

altri si consola, e trova molti fiori **e** frutti, così in questa opera si - *La prosa*
così in questa opera si trovano molti **e** begli detti, li quali l'anima del - *La prosa*
l'anima del divoto leggitore indolcirà **e** consolerà". In effetti questo bel - *La prosa*
questo bel libro, dov'è molta semplicità **e** grazia di dettato, è una - *La prosa*
di dettato, è una descrizione de' vizi **e** delle virtù, con sopra ciascuna - *La prosa*
sopra ciascuna materia i detti de' savi **e** de' santi Padri, tanto che si può - *La prosa*
lingua francesca", come "più dilettevole **e** più comune che tutti gli altri - *La prosa*
più comune che tutti gli altri linguaggi", **e** voltato poi in volgare da Bono - *La prosa*
la somma o il compendio del sapere, **e** per dirla con le parole di - *La prosa*
natura. Segue l'etica, o filosofia pratica, **e** poi la rettorica, che ha come - *La prosa*
o l'arte di ben governare gli stati. **E** il disegno di una prima facoltà - *La prosa*
come furono i tre trattati di Albertano **e** il famoso trattato *De regimine* - *La prosa*
forma s'affermava la società colta, **e** si distingueva da' semplici e - *La prosa*
colta, e si distingueva da' semplici **e** dagl'ignoranti. Il luogo comune di - *La prosa*
che maledice prima alla vita, **e** trova poi rimedio e consolazione - *La prosa*
prima alla vita, e trova poi rimedio **e** consolazione nella filosofia, ovvero - *La prosa*
scienza, nella visione delle opere divine **e** umane. Questo spiega la grande - *La prosa*
"in sembianza di donna, in tale abito **e** in sì maravigliosa potenzia, che - *La prosa*
suo capo aggiungeva di sopra alle stelle **e** sopra al cielo, e poggiava a monte - *La prosa*
di sopra alle stelle e sopra al cielo, **e** poggiava a monte e a valle". Tale - *La prosa*
e sopra al cielo, e poggiava a monte **e** a valle". Tale è pure la visione di - *La prosa*
discorsi tra questo servo della Filosofia **e** la Filosofia, il cui costrutto è - *La prosa*
che la vita terrestre è vita di prova; **e** la vera vita è in cielo, se però " - *La prosa*
cielo, se però "porti in pace le pene **e** le tribulazioni di questo mondo, - *La prosa*
chi vuole essere verace figliuolo di Dio, **e** non bastardo, pensando, che s'egli - *La prosa*
nell'altro, durerae ma' sempre.+ **E** segue, citando i detti - *La prosa*
i detti dell'Apostolo, di san Pietro **e** di Salomone. Questo era il tema - *La prosa*
la Filosofia, che si fa interprete di Dio, **e** cita Salomone e San Pietro e i - *La prosa*
si fa interprete di Dio, e cita Salomone **e** San Pietro e i santi Padri. Questo - *La prosa*
di Dio, e cita Salomone e San Pietro **e** i santi Padri. Questo concetto è - *La prosa*
o redento. In queste leggende Dio **e** il demonio sono gli attori - *La prosa*
principali: Dio, che co' suoi angioli **e** le sue virtù tira l'anima alla - *La prosa*
l'anima alla rinunzia de' beni terrestri **e** alla contemplazione delle cose - *La prosa*
e alla contemplazione delle cose celesti, **e** il demonio che la tiene stretta e - *La prosa*
celesti, e il demonio che la tiene stretta **e** affezionata alla terra. L'uomo, - *La prosa*
al demonio pur d'essere felice in terra, **e** lo spettacolo finisce nelle tenebre - *La prosa*
e lo spettacolo finisce nelle tenebre **e** nel fuoco dell'inferno. Ma spesso - *La prosa*
solve nella commedia, cioè nel trionfo **e** nel gaudio dell'anima, quando, - *La prosa*
divina grazia, sa riscattarsi dal demonio **e** acquistare il paradiso. Questa lotta - *La prosa*
il paradiso. Questa lotta tra Dio **e** il demonio è la battaglia dei vizi - *La prosa*
Dio e il demonio è la battaglia dei vizi **e** delle virtudi, che nella - *La prosa*
leggenda così popolare al medio evo, **e** resa immortale da Goethe. E - *La prosa*
evo, e resa immortale da Goethe. **E** questo è anche il concetto del - *La prosa*
dove Beatrice diviene la Filosofia, **e** le gioie e i dolori dell'amore - *La prosa*
Beatrice diviene la Filosofia, e le gioie **e** i dolori dell'amore terrestre - *La prosa*
uno stesso concetto, esposto in prosa **e** in poesia. Brunetto, Giamboni e - *La prosa*
prosa e in poesia. Brunetto, Giamboni **e** Dante s'incontrano nella stessa - *La prosa*
elaborata in tutto il medio evo, **e** che sullo scorcio di quel secolo ci - *La prosa*
di quel secolo ci si presenta netta **e** distinta, consapevole di sé. Ma in - *La prosa*
la leggenda, com'era mancata la novella, **e** mancò il romanzo religioso o - *La prosa*
che a produrre. Fra tanti "fiori" **e** "giardini" e "tesori" manca l'albero - *La prosa*
Fra tanti "fiori" e "giardini" **e** "tesori" manca l'albero della vita, l' - *La prosa*
l'albero della vita, l'anima impressionata **e** fatta attiva che produca. Ci è un - *La prosa*
produca. Ci è un lavoro di traduzione **e** di compilazione, non ci è ancora - *La prosa*
ci è ancora un lavoro di assimilazione, **e** tanto meno di produzione. Le - *La prosa*
o piuttosto *ipsi dixerunt* , tante **e** così accumulate sono le citazioni. - *La prosa*
e così accumulate sono le citazioni. **E** non ci è tregua, non digressioni, - *La prosa*
sempre con la stessa voce **e** lo stesso tuono. Nessun - *La prosa*
didattica, il trattato, riempie l'intelletto, **e** t'uccide l'anima. L'espressione più - *La prosa*
furono i dottissimi Brunetto Latini **e** Bono Giamboni, traduttori e - *La prosa*
Latini e Bono Giamboni, traduttori **e** compilatori infaticabili. Basti dire - *La prosa*

1071 l'*Arte della guerra* di Flavio Vegezio **e** la *Forma di onesta vita* di - *La prosa*
1072 ricca messe di cognizioni fatte volgari, **e** la lingua e la poesia formata nella - *La prosa*
1073 di cognizioni fatte volgari, e la lingua **e** la poesia formata nella sua parte - *La prosa*
1074 un esercizio utilissimo, che diede forma **e** stabilità alla nuova lingua, e - *La prosa*
1075 forma e stabilità alla nuova lingua, **e** quella pieghevolezza ed evidenza - *La prosa*
1076 traduttori fu Bono Giamboni, così terso **e** fresco che molte pagine con lievi - *La prosa*
1077 sono descrizioni di animali o di virtù **e** di vizi. In queste prose didattiche - *La prosa*
1078 di Cavalcanti, di Dante quelle nude **e** aride prose doveano sembrare - *La prosa*
1079 doveano sembrare assai povera cosa. **E** si venne confermando l'opinione - *La prosa*
1080 non fosse buono che a dire di amore, **e** che le materie gravi si dovessero - *La prosa*
1081 quella letteratura primitiva: la cavalleria **e** le sacre scritture. - *I Misteri e le Visioni*
1082 si sforza di realizzare in terra la verità **e** la giustizia, di cui è - *I Misteri e le Visioni*
1083 di cui è immagine la donna, suo culto **e** amore. La sua vita è - *I Misteri e le Visioni*
1084 La sua vita è attiva, piena di avventure **e** di fatti maravigliosi. - *I Misteri e le Visioni*
1085 antica lirica, nelle novelle, ne' romanzi **e** nelle cronache. Ma la - *I Misteri e le Visioni*
1086 Perdette il suo carattere serio **e** quasi religioso e restò - *I Misteri e le Visioni*
1087 il suo carattere serio e quasi religioso **e** restò un puro gioco - *I Misteri e le Visioni*
1088 che si mescola come colorito **e** accessorio in tutte le - *I Misteri e le Visioni*
1089 e accessorio in tutte le storie, sacre **e** profane. Di ben altra - *I Misteri e le Visioni*
1090 l'idea religiosa, penetrata ne' sentimenti **e** ne' costumi e nelle - *I Misteri e le Visioni*
1091 penetrata ne' sentimenti e ne' costumi **e** nelle istituzioni, - *I Misteri e le Visioni*
1092 due tipi entrano spesso l'uno nell'altro, **e** il frate diviene il - *I Misteri e le Visioni*
1093 il cavaliere di Malta, soldato della fede, **e** il cavaliere errante - *I Misteri e le Visioni*
1094 e il cavaliere errante finisce romito **e** penitente. Ma il - *I Misteri e le Visioni*
1095 nelle più strane avventure, dimentica **e** fa dimenticare il - *I Misteri e le Visioni*
1096 opere, sì che destano uguale curiosità **e** interesse le geste de' - *I Misteri e le Visioni*
1097 e interesse le geste de' cristiani **e** de' saracini, e la - *I Misteri e le Visioni*
1098 le geste de' cristiani e de' saracini, **e** la rappresentazione - *I Misteri e le Visioni*
1099 ne' digiuni, nella povertà, nella castità **e** nell'orazione, ci tien - *I Misteri e le Visioni*
1100 innanzi l'immagine dell'altro mondo, **e** perciò questa vita - *I Misteri e le Visioni*
1101 è l'esser legata al corpo, alla carne, **e** la sua beatitudine o - *I Misteri e le Visioni*
1102 o santificazione è sciogliersi da quella **e** star con Cristo: al - *I Misteri e le Visioni*
1103 Cristo: al che è via la contemplazione **e** la preghiera. Nelle tre - *I Misteri e le Visioni*
1104 dal Palermo è detto: "Ogni bene **e** virtù, qualunque vogli, - *I Misteri e le Visioni*
1105 della santificazione: "Umano", "Spoglia" **e** "Rinnova". Dapprima - *I Misteri e le Visioni*
1106 essere, "Spoglia", è la virtù che monda **e** purga l'anima dagli - *I Misteri e le Visioni*
1107 mentale, che "rinnova l'anima in tutto **e** mostra la verità - *I Misteri e le Visioni*
1108 in tutto e mostra la verità senz'ombra **e** senza figura". Questi - *I Misteri e le Visioni*
1109 cavaliere cristiano. Inviluppato nel senso **e** nella carne, non vede - *I Misteri e le Visioni*
1110 non vede che un barlume del vero, **e** non giunge all'ultima - *I Misteri e le Visioni*
1111 all'ultimo grado, se non purificandosi **e** mondandosi della - *I Misteri e le Visioni*
1112 ha le sue battaglie, ma col demonio **e** con la carne, ch'egli - *I Misteri e le Visioni*
1113 demonio e con la carne, ch'egli macera **e** mortifica d'ogni - *I Misteri e le Visioni*
1114 macera e mortifica d'ogni maniera, **e** le sue armi sono la - *I Misteri e le Visioni*
1115 e le sue armi sono la contemplazione **e** la preghiera. Il - *I Misteri e le Visioni*
1116 trae l'uomo a vincere tutti gli affetti **e** le inclinazioni - *I Misteri e le Visioni*
1117 venuta di Cristo, la sua passione, morte **e** trasfigurazione, - *I Misteri e le Visioni*
1118 morte e trasfigurazione, l'anticristo **e** il giudizio universale - *I Misteri e le Visioni*
1119 a cui si annodano tante vite di santi. **E** questa storia - *I Misteri e le Visioni*
1120 sia l'intenzione, rappresentato dal prete **e** da' fedeli. Ogni atto - *I Misteri e le Visioni*
1121 l'esposizione che comprende le profezie **e** il Vangelo, e finisce - *I Misteri e le Visioni*
1122 che comprende le profezie e il Vangelo, **e** finisce con la predica. - *I Misteri e le Visioni*
1123 quando due cori si alternano nel canto, **e** negl'inni, e nelle - *I Misteri e le Visioni*
1124 cori si alternano nel canto, e negl'inni, **e** nelle preghiere; ciò - *I Misteri e le Visioni*
1125 cantata. Aggiungi le immagini de' santi **e** i fatti dell'antico e del - *I Misteri e le Visioni*
1126 le immagini de' santi e i fatti dell'antico **e** del nuovo - *I Misteri e le Visioni*
1127 finestre variopinte, in quelle cupole, **e** quelle grandi ombre, - *I Misteri e le Visioni*
1128 in quelle cupole, e quelle grandi ombre, **e** quelle moli - *I Misteri e le Visioni*
1129 e quelle moli restringentisi sempre più **e** terminate da croci - *I Misteri e le Visioni*
1130 verso il cielo, ed avrai l'immagine **e** l'effetto musicale di - *I Misteri e le Visioni*
1131 anche oggi ne' quaresimali. I monaci **e** i preti - *I Misteri e le Visioni*

1132 e i preti rappresentavano il fatto, **e** il predicatore - *I Misteri e le Visioni*
1133 aggiungeva le sue spiegazioni **e** considerazioni. Era - *I Misteri e le Visioni*
1134 che si rappresentavano il giovedì **e** il venerdì santo, e - *I Misteri e le Visioni*
1135 il giovedì e il venerdì santo, **e** sono piuttosto due - *I Misteri e le Visioni*
1136 di Lazzaro sei giorni avanti Pasqua, **e** che qui è il giovedì - *I Misteri e le Visioni*
1137 da Gerusalemme; Maria con Maddalena **e** Marta gli va incontro. - *I Misteri e le Visioni*
1138 dove patirà il supplizio della croce, **e** le raccomanda la - *I Misteri e le Visioni*
1139 Maria che ha visto il figlio turbato, **e** la prega a svelarle - *I Misteri e le Visioni*
1140 il figlio le ha detto. Maddalena tace. **E** la madre va a Cristo - *I Misteri e le Visioni*
1141 E la madre va a Cristo tutta in lacrime, **e** dice:- *Dimmelo, figlio,* - *I Misteri e le Visioni*
1142 pel riscatto del mondo dee ire a morte, **e** Maria sviene. Tornata - *I Misteri e le Visioni*
1143 a morte, e Maria sviene. Tornata in sé **e** lamentandosi, - *I Misteri e le Visioni*
1144 dal figlio, ma quando non lo vede più **e** sa che per un'altra - *I Misteri e le Visioni*
1145 tolte al Vangelo sono dette in latino. **E** la divozione finisce - *I Misteri e le Visioni*
1146 del venerdì santo racconta la passione **e** la morte di Cristo. Il - *I Misteri e le Visioni*
1147 rappresentazione con le sue spiegazioni, **e** fa cenno quando si ha - *I Misteri e le Visioni*
1148 a Giovanni, che inginocchiandosi **e** baciandole i piedi - *I Misteri e le Visioni*
1149 Ma essa abbraccia la croce **e** si lamenta:- *O figlio* - *I Misteri e le Visioni*
1150 al capo Giovanni, Maria nel mezzo. **E** bacia il corpo di - *I Misteri e le Visioni*
1151 rappresentazioni erano antichissime, **e** si scrivevano in - *I Misteri e le Visioni*
1152 che ebbe luogo a Padova nel 1243, **e** il *Ludus Christi* , una - *I Misteri e le Visioni*
1153 di maggio il 1298. Nella Pentecoste **e** ne' tre seguenti giorni - *I Misteri e le Visioni*
1154 di questa città, in presenza del vescovo **e** del patriarca di - *I Misteri e le Visioni*
1155 profezia o l'annunzio, la nascita, morte **e** risurrezione di Cristo, - *I Misteri e le Visioni*
1156 discesa dello Spirito Santo, l'anticristo, **e** la venuta di Cristo - *I Misteri e le Visioni*
1157 Era tutta l'epopea biblica, fatta evidente **e** sensibile dalla musica, - *I Misteri e le Visioni*
1158 dal canto, dalle scene, dalla mimica **e** dalla parola. Tale era - *I Misteri e le Visioni*
1159 di cui i preti erano attori **e** attrici, aveano tutto il - *I Misteri e le Visioni*
1160 di tentatore, ma parla in modo serio **e** semplice, secondo la - *I Misteri e le Visioni*
1161 serio e semplice, secondo la sua natura, **e** non ha niente di - *I Misteri e le Visioni*
1162 natura, e non ha niente di grottesco **e** di ridicolo. Chiuse nel - *I Misteri e le Visioni*
1163 nel recinto delle chiese, de' conventi **e** delle curie vescovili, - *I Misteri e le Visioni*
1164 curie vescovili, rimangono tradizionali **e** immobili, senza - *I Misteri e le Visioni*
1165 resistenza a tutte le inclinazioni naturali **e** il vivere in ispirito - *I Misteri e le Visioni*
1166 nell'altro mondo con la contemplazione **e** la preghiera. Questa è - *I Misteri e le Visioni*
1167 dava anche rappresentazione a' fedeli. **E** tra le più antiche è - *I Misteri e le Visioni*
1168 del padre, alle tentazioni del compare, **e** si rende frate nel - *I Misteri e le Visioni*
1169 per il pasto radici, frutta, castagne **e** noci, il romito prega, - *I Misteri e le Visioni*
1170 frutta, castagne e noci, il romito prega, **e** mosso da curiosità - *I Misteri e le Visioni*
1171 luogo spetti al suo novizio in paradiso, **e** un angiolo risponde - *I Misteri e le Visioni*
1172 tranquillo che continuerà ad amare **e** servire Dio. Invano il - *I Misteri e le Visioni*
1173 che "ha guastato l'amor naturale", **e** che il meglio sarà - *I Misteri e le Visioni*
1174 con gli scongiuri fuga il demonio, **e** rimane fermo nella - *I Misteri e le Visioni*
1175 annunzia al romito ch'egli è salvo. **E** il monaco e il romito - *I Misteri e le Visioni*
1176 al romito ch'egli è salvo. E il monaco **e** il romito intuonano il - *I Misteri e le Visioni*
1177 gli spettatori a castigare la carne **e** a pensare alla vita - *I Misteri e le Visioni*
1178 del giovane monaco, che la preghiera **e** la contemplazione è - *I Misteri e le Visioni*
1179 è la più sicura guardia contro il peccato **e** la tentazione della - *I Misteri e le Visioni*
1180 il peccato e la tentazione della carne, **e** che si giunge alla - *I Misteri e le Visioni*
1181 santificazione con rinunziare al mondo **e** vivere con lo spirito - *I Misteri e le Visioni*
1182 della santificazione, l'ossatura **e** lo scheletro di tutte - *I Misteri e le Visioni*
1183 L'anima esce pura dalle mani di Dio **e** a sua immagine. Dio - *I Misteri e le Visioni*
1184 L'angelo custode conforta l'anima, **e** le presenta la - *I Misteri e le Visioni*
1185 e le presenta la Memoria, l'Intelletto **e** la Volontà: le sue - *I Misteri e le Visioni*
1186 L'Intelletto parla dopo la Memoria **e** dice:- *Io son di te la* - *I Misteri e le Visioni*
1187 *Il mondo disprezzorno, pompe e stati.* + / **E** la Volontà dice:- *Io* - *I Misteri e le Visioni*
1188 *E unirti con Dio perfettamente.* + / **E** la Volontà - *I Misteri e le Visioni*
1189 confortata alza la preghiera a Dio, **e** l'angelo custode - *I Misteri e le Visioni*
1190 che dee cacciare il drago, il demonio. **E** Dio manda ad - *I Misteri e le Visioni*
1191 con una croce nella mano destra **e** nella sinistra un - *I Misteri e le Visioni*
1192 mano destra e nella sinistra un calice **e** suvvi la patena, - *I Misteri e le Visioni*

1193	di verde, con gli occhi fissi al cielo	**e**	le mani giunte, Carità	*- I Misteri e le Visioni*
1194	l'Eresia, la Disperazione, la Sensualità	**e**	tutte le sue forze	*- I Misteri e le Visioni*
1195	l'anima. La Fede dice dell'esser suo,	**e**	san Giovanni	*- I Misteri e le Visioni*
1196	le pone avanti l'esempio de' santi,	**e**	soprattutto di santo	*- I Misteri e le Visioni*
1197	-. + / Allora l'assale la Disperazione	**e**	dice:- *Pensa che la*	*- I Misteri e le Visioni*
1198	della quale san Paolo celebra le lodi,	**e**	l'Odio, in cui spunta	*- I Misteri e le Visioni*
1199	battaglia è tra il Senso o la Sensualità	**e**	la Ragione. L'anima	*- I Misteri e le Visioni*
1200	*dar un buon guadagno allo spedale* -. +	**/ E**	la Sensualità così	*- I Misteri e le Visioni*
1201	*appunto appunto addormentata.* + /	**E**	saputo il fatto, dice	*- I Misteri e le Visioni*
1202	+ / La Sensualità non se ne spaventa,	**e**	dopo uno scambio di	*- I Misteri e le Visioni*
1203	*è dovuto.* + / La Ragione è vinta	**e**	l'anima cede. Ella	*- I Misteri e le Visioni*
1204	*di quelle ch'io ho già veduto* .+	**E**	il demonio aggiunge:-	*- I Misteri e le Visioni*
1205	le belle veste.+ / L'anima contrita	**e**	fortificata alza un	*- I Misteri e le Visioni*
1206	fanno l'ultima battaglia l'angiolo	**e**	il demonio. Gli	*- I Misteri e le Visioni*
1207	*nel vizio.* + / Dio accoglie l'anima	**e**	pronunzia il suo	*- I Misteri e le Visioni*
1208	*venghi a fruir la mia presenzia.* + /	**E**	l'angiolo dice:-	*- I Misteri e le Visioni*
1209	*Sonate per dolcezza una calata.* + /	**E**	il coro accompagna	*- I Misteri e le Visioni*
1210	perché si conchiude con la salvazione	**e**	non con la perdizione	*- I Misteri e le Visioni*
1211	ritoccato, ripulito, rammodernato	**e**	fatto laico a' tempi di	*- I Misteri e le Visioni*
1212	laico a' tempi di Lorenzo de' Medici	**e**	forse più in là, a	*- I Misteri e le Visioni*
1213	più in là, a giudicare dalla forma franca	**e**	spigliata, da certi	*- I Misteri e le Visioni*
1214	della Sensualità, della Povertà,	**e**	da un certo non so	*- I Misteri e le Visioni*
1215	e da un certo non so che beffardo	**e**	grottesco, che svela	*- I Misteri e le Visioni*
1216	e grottesco, che svela poca serietà	**e**	unzione nello scrittore	*- I Misteri e le Visioni*
1217	poca serietà e unzione nello scrittore	**e**	negli spettatori. Ma se	*- I Misteri e le Visioni*
1218	la trama è moderna, la stoffa è antica,	**e**	ricorda il duello del	*- I Misteri e le Visioni*
1219	è antica, e ricorda il duello del Senso	**e**	della Ragione, così	*- I Misteri e le Visioni*
1220	scritti volgari che apparvero prima,	**e**	la battaglia de' Vizi e	*- I Misteri e le Visioni*
1221	apparvero prima, e la battaglia de' Vizi	**e**	delle Virtù del	*- I Misteri e le Visioni*
1222	de' Vizi e delle Virtù del Giamboni,	**e**	le tre allegorie	*- I Misteri e le Visioni*
1223	gradi di santificazione, Umano, Spoglia	**e**	Rinnova. E anche	*- I Misteri e le Visioni*
1224	Umano, Spoglia e Rinnova.	**E**	anche qui l'anima è	*- I Misteri e le Visioni*
1225	l'anima è prima combattuta dal senso	**e**	cade ne' suoi lacci,	*- I Misteri e le Visioni*
1226	poi fa la sua penitenza, si spoglia	**e**	si monda della scoria	*- I Misteri e le Visioni*
1227	e si monda della scoria del peccato,	**e**	così a Dio si	*- I Misteri e le Visioni*
1228	sta "al convito celestiale con veste bella	**e**	nuziale". Questi tre	*- I Misteri e le Visioni*
1229	liturgica nell'inferno, purgatorio	**e**	paradiso, che erano	*- I Misteri e le Visioni*
1230	penitenza, che purga o monda l'anima,	**e**	il Rinnovamento o la	*- I Misteri e le Visioni*
1231	se non con la penitenza, purificandosi	**e**	purgandosi, e così	*- I Misteri e le Visioni*
1232	la penitenza, purificandosi e purgandosi,	**e**	così contrita e	*- I Misteri e le Visioni*
1233	e purgandosi, e così contrita	**e**	confessa diveniva	*- I Misteri e le Visioni*
1234	di quel secolo, il contenuto astratto	**e**	generale,	*- I Misteri e le Visioni*
1235	nelle vite, nelle leggende, ne' trattati	**e**	nella lirica. *Spiritus*	*- I Misteri e le Visioni*
1236	che alita per entro a quelle prose	**e**	a quelle poesie è la	*- I Misteri e le Visioni*
1237	dell'anima. Ma in tante prose	**e**	in tante poesie non ci	*- I Misteri e le Visioni*
1238	ancora un vero lavoro d'individuazione	**e**	di formazione. Il	*- I Misteri e le Visioni*
1239	nella sua astratta semplicità, innominato	**e**	impersonale, l'anima.	*- I Misteri e le Visioni*
1240	il suo fondamento la contemplazione,	**e**	non l'azione, o	*- I Misteri e le Visioni*
1241	negativa, la resistenza agl'istinti	**e**	agli affetti naturali,	*- I Misteri e le Visioni*
1242	è molto poetica, è il sublime religioso,	**e**	tocca il cuore,	*- I Misteri e le Visioni*
1243	quando è rappresentata con semplicità	**e**	unzione. Ma in questo	*- I Misteri e le Visioni*
1244	contrasto tra il sentimento religioso	**e**	la natura, ciò che	*- I Misteri e le Visioni*
1245	non sia che uno de' lati più angusti	**e**	solitari della vita	*- I Misteri e le Visioni*
1246	e solitari della vita umana, così ricca	**e**	varia ne' suoi aspetti,	*- I Misteri e le Visioni*
1247	ne' suoi aspetti, pure offre contrasti	**e**	gradazioni, che lo	*- I Misteri e le Visioni*
1248	o materialità del contenuto. Tante vite	**e**	storie e leggende e	*- I Misteri e le Visioni*
1249	del contenuto. Tante vite e storie	**e**	leggende e visioni	*- I Misteri e le Visioni*
1250	Tante vite e storie e leggende	**e**	visioni stuzzicavano la	*- I Misteri e le Visioni*
1251	stuzzicavano la curiosità con la varietà	**e**	novità degli accidenti,	*- I Misteri e le Visioni*
1252	con la varietà e novità degli accidenti,	**e**	si attendeva più allo	*- I Misteri e le Visioni*
1253	l'immaginazione con apparizioni nuove	**e**	maravigliose, che a	*- I Misteri e le Visioni*

1254 nuove e maravigliose, che a lavorarle **e** svilupparle. Mancava *- I Misteri e le Visioni*
1255 virtù di mettersi gli oggetti a distanza **e** trasformarli: la realtà *- I Misteri e le Visioni*
1256 nuda era per sé stessa maravigliosa **e** bastava ad ottenere *- I Misteri e le Visioni*
1257 l'effetto, operando in modo semplice **e** immediato sullo *- I Misteri e le Visioni*
1258 semplice e immediato sullo scrittore **e** su' lettori. Oltreché, *- I Misteri e le Visioni*
1259 su di una dottrina liturgica, stabilita **e** inalterabile, poco era *- I Misteri e le Visioni*
1260 ad una rappresentazione libera **e** artistica, anche *- I Misteri e le Visioni*
1261 anche quando usciva dalla chiesa **e** dal convento ed era *- I Misteri e le Visioni*
1262 dalla sua generalità, dargli corpo **e** persona, sarebbe *- I Misteri e le Visioni*
1263 dottrina per via di esempli, di sentenze **e** di allegorie, come si *- I Misteri e le Visioni*
1264 contento alla semplice personificazione **e** gli pare di aver fatto *- I Misteri e le Visioni*
1265 a dare una immagine che renda chiaro **e** sensibile il suo *- I Misteri e le Visioni*
1266 colto, schivo delle forme semplici **e** volgari dell'umile *- I Misteri e le Visioni*
1267 dottrina in un contenuto scientifico, **e** la traduce nelle forme *- I Misteri e le Visioni*
1268 e la traduce nelle forme scolastiche, **e** di questa fede *- I Misteri e le Visioni*
1269 scolastiche, e di questa fede ragionata **e** sillogizzata fa la *- I Misteri e le Visioni*
1270 Lo studio del secolo è di allegorizzare **e** dimostrare, anziché di *- I Misteri e le Visioni*
1271 ragionarlo, anziché coglierlo in azione **e** nell'atto della vita. *- I Misteri e le Visioni*
1272 l'opera letteraria tiene dell'allegoria **e** del trattato, e ciò che *- I Misteri e le Visioni*
1273 tiene dell'allegoria e del trattato, **e** ciò che è mera *- I Misteri e le Visioni*
1274 a uomini vivi, con tali caratteri, passioni **e** costumi, anzi lo *- I Misteri e le Visioni*
1275 ti par quasi estraneo alla società **e** alle sue lotte, e *- I Misteri e le Visioni*
1276 estraneo alla società e alle sue lotte, **e** dimora nell'astratta e *- I Misteri e le Visioni*
1277 e alle sue lotte, e dimora nell'astratta **e** monotona generalità *- I Misteri e le Visioni*
1278 **\UMILTA1\... E** *- I Misteri e le Visioni*
1279 nel regno de' misteri, delle leggende **e** delle visioni, nell'altro *- I Misteri e le Visioni*
1280 quando si vuol rappresentarlo. La vita **e** la realtà è il senso, la *- I Misteri e le Visioni*
1281 è il senso, la carne, il peccato, **e** lo scrittore o guarda *- I Misteri e le Visioni*
1282 il peccato, e lo scrittore o guarda **e** passa, o, se pur vi si *- I Misteri e le Visioni*
1283 della realtà, come sarà dopo la morte, **e** là si spazia e si *- I Misteri e le Visioni*
1284 come sarà dopo la morte, e là si spazia **e** si diletta *- I Misteri e le Visioni*
1285 là si spazia e si diletta l'immaginazione. **E** se il mistero è *- I Misteri e le Visioni*
1286 ed ha per conclusione la santificazione **e** la beatitudine, la *- I Misteri e le Visioni*
1287 di martelli infocati, cadaveri putridi **e** inverminiti, scheletri *- I Misteri e le Visioni*
1288 le unghie in mezzo al zolfo, o menati **e** rapiti da velocissime *- I Misteri e le Visioni*
1289 *di San Patrizio* di frate Alberico, **e** quella d'Ildebrando, *- I Misteri e le Visioni*
1290 papa Nicola II, narra di un conte ricco, **e** insieme onesto, "ciò *- I Misteri e le Visioni*
1291 che ergevasi illesa tra le fiamme **e** si perdeva giù *- I Misteri e le Visioni*
1292 doveva occupare il primo gradino, **e** colui che vi giaceva e *- I Misteri e le Visioni*
1293 il primo gradino, e colui che vi giaceva **e** tutti gli altri *- I Misteri e le Visioni*
1294 appresso l'altro si sarebbero riuniti. **E** chiedendo il santo *- I Misteri e le Visioni*
1295 un territorio nella chiesa di Metz; **e** per questo delitto *- I Misteri e le Visioni*
1296 ei sentano l'inferno. Da queste visioni **e** misteri e prose e *- I Misteri e le Visioni*
1297 l'inferno. Da queste visioni e misteri **e** prose e poesie si *- I Misteri e le Visioni*
1298 Da queste visioni e misteri e prose **e** poesie si sviluppa *- I Misteri e le Visioni*
1299 la virtù è negazione della vita terrena, **e** contemplazione *- I Misteri e le Visioni*
1300 che la vita non è la realtà, ma ombra **e** apparenza di quella; *- I Misteri e le Visioni*
1301 la scienza, o la verità, come concetto, **e** come contenuto, è *- I Misteri e le Visioni*
1302 è l'altro mondo, l'inferno, il purgatorio **e** il paradiso, il mondo *- I Misteri e le Visioni*
1303 paradiso, il mondo conforme alla verità **e** alla giustizia. *- I Misteri e le Visioni*
1304 perché l'individuo è *pulvis et umbra* , **e** la realtà è pura *- I Misteri e le Visioni*
1305 resiste ad ogni sforzo d'individuazione **e** di formazione. Lo *- I Misteri e le Visioni*
1306 non ci può gittare un po' di calore **e** non ci vive se non *- I Misteri e le Visioni*
1307 calore e non ci vive se non come figura **e** immagine dell'amore *- I Misteri e le Visioni*
1308 di quel secolo acquista il suo nome **e** la sua forma, è *- I Misteri e le Visioni*
1309 terrena è quasi non altro che nascere **e** morire. La sua vera *- I Misteri e le Visioni*
1310 Ivi è luce mentale o intellettuale, verità **e** scienza, filosofia. Ma *- I Misteri e le Visioni*
1311 nella sua forma scolastica di trattato **e** di esposizione. È *- I Misteri e le Visioni*
1312 o rappresentazione. Hai misteri **e** visioni; manca il *- I Misteri e le Visioni*
1313 Hai misteri e visioni; manca il Mistero **e** la Visione, cioè un *- I Misteri e le Visioni*
1314 cioè un mondo vivente nel suo insieme **e** ne' suoi aspetti, dove *- I Misteri e le Visioni*

1315 sia realizzato quel concetto teologico **e** filosofico dell'umanità, *- I Misteri e le Visioni*
1316 filosofico dell'umanità, comune al secolo **e** rimasto ancora nella *- I Misteri e le Visioni*
1317 un concetto della vita ancora didattico **e** allegorico, con rozzi *- I Misteri e le Visioni*
1318 con rozzi tentativi di formazione **e** individuazione. Il suo *- I Misteri e le Visioni*
1319 poetico è Beatrice, il presentimento **e** l'accento lirico di un *- I Misteri e le Visioni*
1320 Quello che il secolo precedente concepì **e** preparò, fu realizzato in questo *- Il Trecento*
1321 dove si trovano mescolati dugentisti **e** quattrocentisti. E in verità le *- Il Trecento*
1322 mescolati dugentisti e quattrocentisti. **E** in verità le notizie cronologiche *- Il Trecento*
1323 le notizie cronologiche sono sì scarse **e** incerte, che non è facile *- Il Trecento*
1324 utile seguire il cammino del pensiero **e** della forma nel suo sviluppo, *- Il Trecento*
1325 farebbe sciupare il tempo in congetture **e** supposizioni di poco interesse. *- Il Trecento*
1326 ogni età, d'ogni sesso, di ogni ordine **e** condizione, per ottenere il *- Il Trecento*
1327 per ottenere il perdono de' peccati **e** guadagnarsi la salute eterna. *- Il Trecento*
1328 espresso così variamente in tante prose **e** poesie, la maledizione del *- Il Trecento*
1329 e poesie, la maledizione del mondo **e** della carne, la vanità de' beni e *- Il Trecento*
1330 mondo e della carne, la vanità de' beni **e** delle cure terrestri e la vita *- Il Trecento*
1331 la vanità de' beni e delle cure terrestri **e** la vita cercata al di là della vita. *- Il Trecento*
1332 nella varietà della coltura. I preti **e** i frati soprastavano nella *- Il Trecento*
1333 Dante, aggiungendo: "benché laico", **e** i dotti uomini, benché laici, *- Il Trecento*
1334 viva immagine di quel pensiero comune **e** di quella varia cultura. Vedevi i *- Il Trecento*
1335 i romiti, i solitari del deserto **e** della cella col corpo macero da' *- Il Trecento*
1336 col corpo macero da' digiuni, da' cilizi **e** dalle vigilie, ritratti viventi de' *- Il Trecento*
1337 e dalle vigilie, ritratti viventi de' misteri **e** delle leggende. C'erano gli umili *- Il Trecento*
1338 animati da schietto sentimento religioso **e** che tenevano la scienza come *- Il Trecento*
1339 tenevano la scienza come cosa profana, **e** ci erano i dotti, i predicatori e i *- Il Trecento*
1340 profana, e ci erano i dotti, i predicatori **e** i confessori, il cui testo era la *- Il Trecento*
1341 e i confessori, il cui testo era la Bibbia **e** i santi Padri. Vedevi gli *- Il Trecento*
1342 e i santi Padri. Vedevi gli scolastici **e** gli eruditi, teologi e filosofi, che *- Il Trecento*
1343 Vedevi gli scolastici e gli eruditi, teologi **e** filosofi, che univano in una *- Il Trecento*
1344 in una comune ammirazione i classici **e** i santi Padri, disputatori sottili *- Il Trecento*
1345 Padri, disputatori sottili di tutte le cose **e** anche delle cose di fede, *- Il Trecento*
1346 cose di fede, parlanti un latino d'uso **e** di scuola, vibrato, rapido, *- Il Trecento*
1347 alla fede, anzi sostegno, illustrazione **e** ragione di quella, confortata da *- Il Trecento*
1348 di quella, confortata da sillogismi **e** da sentenze e da citazioni, dove *- Il Trecento*
1349 confortata da sillogismi e da sentenze **e** da citazioni, dove trovi spesso *- Il Trecento*
1350 a san Paolo. Alteri della loro scienza **e** del loro latino, spregiatori del *- Il Trecento*
1351 Accanto a questi veggenti della fede **e** della filosofia, a questa vita *- Il Trecento*
1352 vita dello spirito, trovi la vita attiva **e** temporale, affratellati dallo *- Il Trecento*
1353 dallo stesso pensiero i signori **e** i tirannetti feudali e i priori e *- Il Trecento*
1354 pensiero i signori e i tirannetti feudali **e** i priori e gli anziani delle *- Il Trecento*
1355 i signori e i tirannetti feudali e i priori **e** gli anziani delle repubbliche, il *- Il Trecento*
1356 repubbliche, il cavaliere de' romanzi **e** il mercatante delle cronache. *- Il Trecento*
1357 non meno degna di avere una storia, **e** la scrisse. Fra tanto splendore e *- Il Trecento*
1358 Fra tanto splendore **e** potenza del chiericato, lo *- Il Trecento*
1359 laico cominciava a levare la testa **e** pensava all'antica Roma e a *- Il Trecento*
1360 la testa e pensava all'antica Roma **e** a Firenze, figliuola di Roma. Là *- Il Trecento*
1361 della storia umana; sparirono guelfi **e** ghibellini, ottimati e popolari, *- Il Trecento*
1362 sparirono guelfi e ghibellini, ottimati **e** popolari, baroni e vassalli, *- Il Trecento*
1363 e ghibellini, ottimati e popolari, baroni **e** vassalli, stretti tutti ad una sola *- Il Trecento*
1364 la sua materia, i suoi istrumenti **e** il suo concetto, del quale il *- Il Trecento*
1365 rimaso nella sua astrazione intellettuale **e** allegorica, con così scarsi inizi *- Il Trecento*
1366 inizi di rappresentazione ne' misteri **e** nelle visioni, ancora senza nome *- Il Trecento*
1367 scienza, ebbe nel Trecento la sua vita, **e** venne a perfetta individuazione *- Il Trecento*
1368 vita, e venne a perfetta individuazione **e** formazione: questo fu il *- Il Trecento*
1369 e formazione: questo fu il carattere **e** la gloria di quel secolo. *- Il Trecento*
1370 già trentatré anni, avea creato Beatrice **e** volgea nella mente non so che *- Il Trecento*
1371 Tenzonava nel suo capo il filosofo **e** il poeta: ci era il *Convito* e *- Il Trecento*
1372 e il poeta: ci era il *Convito* **e** ci era la *Commedia* . Ma per *- Il Trecento*
1373 mondo, se non questa o quella parte. **E** c'incontriamo dapprima nella *- Il Trecento*
1374 dalle Celle non sono scrittori astratti **e** impersonali, come quelli del *- Il Trecento*
1375 partecipazione a quello che scrivono, **e** vivono là dentro, e ci lasciano *- Il Trecento*

1376 quello che scrivono, e vivono là dentro, **e** ci lasciano l'impronta del loro - *Il Trecento*
1377 ci lasciano l'impronta del loro carattere **e** della loro fisonomia intellettuale - *Il Trecento*
1378 e della loro fisonomia intellettuale **e** morale. Usciamo dalle - *Il Trecento*
1379 Usciamo dalle astrattezze de' trattati **e** delle raccolte sotto nome di - *Il Trecento*
1380 raccolte sotto nome di "fiori", "giardini" **e** "tesori", ed entriamo nella realtà - *Il Trecento*
1381 uomini non ragionano, non disputano, **e** di rado citano: la loro dottrina - *Il Trecento*
1382 dottrina va poco al di là della Bibbia **e** de' santi Padri: ma narrano quel - *Il Trecento*
1383 rappresentava ne' misteri, vite, leggende **e** visioni, e sono narrazioni più - *Il Trecento*
1384 ne' misteri, vite, leggende e visioni, **e** sono narrazioni più vive e - *Il Trecento*
1385 e visioni, e sono narrazioni più vive **e** schiette, che non i misteri del - *Il Trecento*
1386 più liscio, ma dove desideri la purità **e** semplicità delle prime ispirazioni. - *Il Trecento*
1387 uomini solitari, il candore, l'evidenza, **e** l'affetto. Hanno l'ingenuità di - *Il Trecento*
1388 che sta con gli occhi aperti a sentire, **e** più i fatti sono straordinari e - *Il Trecento*
1389 a sentire, e più i fatti sono straordinari **e** maravigliosi, più tende l'orecchio - *Il Trecento*
1390 e maravigliosi, più tende l'orecchio **e** tutto si beve: qualità - *Il Trecento*
1391 *Fioretti di san Francesco* , il più amabile **e** caro di questi libri fanciulleschi. - *Il Trecento*
1392 solitudine presenta gli oggetti così vivi **e** propri, che vengon fuori di un - *Il Trecento*
1393 un getto, non solo figurati, ma animati **e** coloriti, caldi ancora - *Il Trecento*
1394 Nel quale l'affetto è tanto più vivace **e** impetuoso e lirico, quanto la - *Il Trecento*
1395 l'affetto è tanto più vivace e impetuoso **e** lirico, quanto la sua vita è più - *Il Trecento*
1396 lirico, quanto la sua vita è più astinente **e** compressa; quasi vendetta della - *Il Trecento*
1397 che nascono da movimenti sinceri **e** gagliardi dell'immaginazione e - *Il Trecento*
1398 sinceri e gagliardi dell'immaginazione **e** dell'affetto, e n'escon pagine - *Il Trecento*
1399 dell'immaginazione e dell'affetto, **e** n'escon pagine animate, e - *Il Trecento*
1400 e dell'affetto, e n'escon pagine animate, **e** potenti assai più sul tuo spirito - *Il Trecento*
1401 di Abraam romito, che prende veste **e** costume di cavaliere mondano, e - *Il Trecento*
1402 veste e costume di cavaliere mondano, **e** mangia pane e beve vino ed - *Il Trecento*
1403 di cavaliere mondano, e mangia pane **e** beve vino ed usa nelle taverne - *Il Trecento*
1404 lascivi di costei, la sua sorpresa **e** vergogna quando nel bel - *Il Trecento*
1405 nel bel cavaliere scopre il suo zio, **e** i rimproveri affettuosi di lui e - *Il Trecento*
1406 suo zio, e i rimproveri affettuosi di lui **e** le grida strazianti e disperate - *Il Trecento*
1407 affettuosi di lui e le grida strazianti **e** disperate della bella pentita - *Il Trecento*
1408 sono traduzioni, ma per la freschezza **e** spontaneità del dettato e per la - *Il Trecento*
1409 la freschezza e spontaneità del dettato **e** per la commossa partecipazione - *Il Trecento*
1410 uscito dalle astrattezze teologiche **e** scolastiche, prende carne, - *Il Trecento*
1411 carne, acquista una esistenza morale **e** materiale. Il santo è esso - *Il Trecento*
1412 medesimo il concetto divenuto persona, **e** la sua rappresentazione ti offre - *Il Trecento*
1413 morale aperto al cristiano, fatto attivo **e** divenuto storia, la storia del - *Il Trecento*
1414 è la realtà della vita nell'altro mondo **e** la guerra a tutti gli istinti e - *Il Trecento*
1415 mondo e la guerra a tutti gli istinti **e** affetti terreni, l'astinenza e la - *Il Trecento*
1416 gli istinti e affetti terreni, l'astinenza **e** la pazienza, il "*sustine et abstine* - *Il Trecento*
1417 pazienza, il "*sustine et abstine* "; **e** però le sue virtù non esprimono - *Il Trecento*
1418 il santo entra in iscena ch'è già santo **e** nell'esercizio quieto delle sue - *Il Trecento*
1419 del demonio cacciato via da scongiuri **e** segni di croce: ciò che è - *Il Trecento*
1420 possa offrirti una vera contraddizione **e** battaglia tra il cielo e la natura; - *Il Trecento*
1421 contraddizione e battaglia tra il cielo **e** la natura; ciò che rende così - *Il Trecento*
1422 così drammatica la vita di Agostino **e** di Paolo. Qui hai racconti - *Il Trecento*
1423 infinite ripetizioni, rarissimi contrasti, **e** spesso provi noia e stanchezza. - *Il Trecento*
1424 rarissimi contrasti, e spesso provi noia **e** stanchezza. La musa di queste - *Il Trecento*
1425 di queste cristiane virtù non è la forza, **e** non è l'azione, ma è un certo - *Il Trecento*
1426 languir d'amore, una effusione di teneri **e** dolci sentimenti, liriche - *Il Trecento*
1427 sentimenti, liriche aspirazioni ed estasi **e** orazioni, un impetuoso - *Il Trecento*
1428 degli affetti naturali tosto sedato **e** riconciliato, il sacrificio ignorato - *Il Trecento*
1429 e riconciliato, il sacrificio ignorato **e** oscuro che ha la sua - *Il Trecento*
1430 la morte. Una delle vite più interessanti **e** popolari è quella di santo - *Il Trecento*
1431 che abbandona la nobile casa paterna **e** la sposa il dì delle nozze, e va - *Il Trecento*
1432 paterna e la sposa il dì delle nozze, **e** va peregrinando e limosinando, - *Il Trecento*
1433 il dì delle nozze, e va peregrinando **e** limosinando, e dopo molti anni - *Il Trecento*
1434 nozze, e va peregrinando e limosinando, **e** dopo molti anni tornato in - *Il Trecento*
1435 serve non conosciuto in casa il padre, **e** non si scopre alla madre e alla - *Il Trecento*
1436 il padre, e non si scopre alla madre **e** alla sposa, e i servi gli dànno - *Il Trecento*

1437 e non si scopre alla madre e alla sposa, **e** i servi gli dànno le guanciate, e - *Il Trecento*
1438 sposa, e i servi gli dànno le guanciate, **e** lui umile e paziente. Questa - *Il Trecento*
1439 servi gli dànno le guanciate, e lui umile **e** paziente. Questa vittoria sulla - *Il Trecento*
1440 del sacrifizio, parendo a lui naturale **e** facile esercizio di virtù quello - *Il Trecento*
1441 a noi uomini pare cosa maravigliosa **e** quasi incredibile. L'innaturale è - *Il Trecento*
1442 la natura fa sentire il suo grido, **e** col suo contrasto sublima il - *Il Trecento*
1443 che ha succiato le mammelle mie" -. **E** ragionando col cuore di madre, - *Il Trecento*
1444 di madre, la donna accusa il figlio **e** lo chiama "senza cuore", e poi - *Il Trecento*
1445 il figlio e lo chiama "senza cuore", **e** poi nel suo dolore lo glorifica e - *Il Trecento*
1446 cuore", e poi nel suo dolore lo glorifica **e** ricorda che i servi gli davano le - *Il Trecento*
1447 *Vite* : ricorderò la madre di Eugenia **e** Maria Maddalena, - *Il Trecento*
1448 morali, accompagnati con leggende **e** visioni dell'altro mondo. Il frate - *Il Trecento*
1449 con la viva rappresentazione de' vizi **e** delle pene. La musa del - *Il Trecento*
1450 pene. La musa del Cavalca è l'amore, **e** la sua materia è il paradiso, - *Il Trecento*
1451 tu pregusti in quello spirito di carità **e** di mansuetudine, che comunica - *Il Trecento*
1452 che comunica alla prosa tanta soavità **e** morbidezza di colorito. La musa - *Il Trecento*
1453 La musa del Passavanti è il terrore, **e** la sua materia è il vizio e - *Il Trecento*
1454 il terrore, e la sua materia è il vizio **e** l'inferno, rappresentato meno - *Il Trecento*
1455 rappresentato meno nel suo grottesco **e** nella sua mitologia, che nel suo - *Il Trecento*
1456 è il grido della coscienza. Intralciato **e** monotono nel discorso, il suo - *Il Trecento*
1457 Diresti che provi voluttà a spaventare **e** tormentare l'anima: cerca - *Il Trecento*
1458 colori, come istrumenti della tortura, **e** ti lascia sgomento e assediato - *Il Trecento*
1459 della tortura, e ti lascia sgomento **e** assediato da fantasmi. Il periodo - *Il Trecento*
1460 periodo spesso ben congegnato, svelto **e** libero, la cura de' nessi e de' - *Il Trecento*
1461 svelto e libero, la cura de' nessi **e** de' passaggi, la distribuzione - *Il Trecento*
1462 passaggi, la distribuzione degli accessori **e** de' colori, l'intelligenza delle - *Il Trecento*
1463 di santi il santo in persona, scrittore **e** pittore di sé medesimo, - *Il Trecento*
1464 da Siena. Abbandonata la madre **e** i fratelli, resasi monaca, - *Il Trecento*
1465 monaca, macerato il corpo co' cilizi **e** digiuni, vive una vita di estasi e - *Il Trecento*
1466 cilizi e digiuni, vive una vita di estasi **e** di visioni, e scrive in astrazione, - *Il Trecento*
1467 vive una vita di estasi e di visioni, **e** scrive in astrazione, anzi dètta - *Il Trecento*
1468 Scrive a papi, a principi, a re **e** regine, come alla madre, a' - *Il Trecento*
1469 come alla madre, a' fratelli, a frati **e** suore, dall'altezza della sua - *Il Trecento*
1470 suo partito risolutamente, consigliando **e** quasi comandando quella - *Il Trecento*
1471 alla dottrina di Cristo. Ho detto "pare" **e** dovrei dire "è": perché nessun - *Il Trecento*
1472 dubbio o esitazione è nel suo spirito, **e** le dottrine più astruse e mentali - *Il Trecento*
1473 nel suo spirito, e le dottrine più astruse **e** mentali le sono così chiare e - *Il Trecento*
1474 astruse e mentali le sono così chiare **e** sicure come le cose che vede e - *Il Trecento*
1475 chiare e sicure come le cose che vede **e** tocca. Ha la visione dell'astratto, - *Il Trecento*
1476 vede e tocca. Ha la visione dell'astratto, **e** lo rende come corpo, anzi fa - *Il Trecento*
1477 come corpo, anzi fa del corpo la luce **e** la faccia di quello. Indi un - *Il Trecento*
1478 Indi un linguaggio figurato **e** metaforico, spesso sazievole, - *Il Trecento*
1479 dello spirito le si affacciano palpabili **e** visibili come materia, e così - *Il Trecento*
1480 palpabili e visibili come materia, **e** così come vede Cristo e angioli, - *Il Trecento*
1481 come materia, e così come vede Cristo **e** angioli, vede le idee e i pensieri. - *Il Trecento*
1482 vede Cristo e angioli, vede le idee **e** i pensieri. È una regione - *Il Trecento*
1483 familiare, che ne ha fatto il suo mondo **e** il suo corpo. Questa chiarezza - *Il Trecento*
1484 accompagnata con la squisita sensibilità **e** la perfetta sincerità della fede - *Il Trecento*
1485 fede le fanno trovare forme delicate **e** peregrine, degne di un artista. - *Il Trecento*
1486 quell'incalzare di consigli, di esortazioni **e** di precetti senza tregua o - *Il Trecento*
1487 o riposo rendono il libro sazievole **e** monotono. In queste lettere di - *Il Trecento*
1488 affetti umani, sino all'amore de' figli, **e** tutto riferire a Dio, di tutto - *Il Trecento*
1489 "Amatevi, amatevi", grida la santa, **e** predica pace, concordia, umiltà, - *Il Trecento*
1490 rispondea alla santa con riverenza, **e** continuava la vita immonda. Lo - *Il Trecento*
1491 al sangue nelle vie di Roma. Più alto **e** puro era l'ideale della santa, - *Il Trecento*
1492 può compendiare in due parole: amore **e** morte. Celebre è la sua lettera - *Il Trecento*
1493 petto mio. Io allora sentivo un giubilo **e** un odore del sangue suo; e non - *Il Trecento*
1494 un giubilo e un odore del sangue suo; **e** non era senza l'odore del mio, - *Il Trecento*
1495 "trasformarsi nel sangue", "bere l'affetto **e** l'amore nel sangue", sono - *Il Trecento*
1496 lirismo. Della cella "si fa un cielo", **e** vi gusta "il bene degl'immortali, - *Il Trecento*
1497 o esaltazione di mente, è gittata giù, **e** le pare come se l'anima sia - *Il Trecento*

1498 dice Caterina, si sentivano dissolvere **e** disfare come la cera nel fuoco. - *Il Trecento*
1499 e disfare come la cera nel fuoco. **E** altrove: "Nel corpo a me non - *Il Trecento*
1500 la sua sincerità. L'anima "innamorata **e** ansietata d'amore, affogata" dal - *Il Trecento*
1501 propria volontà" nell'amore del "dolce **e** innamorato Verbo", vive nel - *Il Trecento*
1502 morte spirituale non l'appaga: "muoio **e** non posso morire", dice la santa. - *Il Trecento*
1503 giorni furono battaglie con le dimonia **e** colloqui con Cristo, e a - *Il Trecento*
1504 con le dimonia e colloqui con Cristo, **e** a trentatré anni finì la vita, - *Il Trecento*
1505 Alessio, Eugenia, Caterina. Il demonio **e** la carne sono un mondo pieno - *Il Trecento*
1506 sono le opere, le volontà, le passioni **e** i pensieri de' santi. E la divina - *Il Trecento*
1507 le passioni e i pensieri de' santi. **E** la divina commedia, la - *Il Trecento*
1508 E la divina commedia, la trasfigurazione **e** la glorificazione dell'anima, la - *Il Trecento*
1509 con Dio, mistica unione con Cristo, **e** dopo la morte la santificazione, - *Il Trecento*
1510 e dopo la morte la santificazione, **e** la contemplazione nell'eterna - *Il Trecento*
1511 è uscito dall'astrattezza della scienza **e** dell'allegoria, dalla sua vuota - *Il Trecento*
1512 dell'allegoria, dalla sua vuota generalità, **e** si è incarnato, è divenuto uomo. - *Il Trecento*
1513 di affetto, in un andar semplice **e** naturale, specialmente quando vi - *Il Trecento*
1514 quando vi si esprimono sentimenti dolci **e** ingenui. È perfetto esemplare di - *Il Trecento*
1515 sicuro nesso logico, maggiore sobrietà **e** scelta di accessori, ed una - *Il Trecento*
1516 ed una formazione grammaticale **e** meccanica più corretta. Con - *Il Trecento*
1517 intellettuale, una logica più stretta, **e** pura di quella pedanteria - *Il Trecento*
1518 della vita, la schiettezza dell'ispirazione **e** il calore dell'affetto; e spesso in - *Il Trecento*
1519 dell'ispirazione e il calore dell'affetto; **e** spesso in quella prosa, mirabile - *Il Trecento*
1520 in quella prosa, mirabile di precisione **e** di proprietà, desideri l'energia e - *Il Trecento*
1521 e di proprietà, desideri l'energia **e** l'intuizione di Caterina. Né - *Il Trecento*
1522 in Giovanni dalle Celle, Stefano Maconi **e** altri frati. Ecco in che modo - *Il Trecento*
1523 frati. Ecco in che modo commovente **e** semplice sono raccontati alcuni - *Il Trecento*
1524 volgarizzamenti de' classici o di romanzi **e** storie allora in voga, come sono - *Il Trecento*
1525 come sono i volgarizzamenti di Livio **e** di Sallustio, i *Fatti di Enea* , - *Il Trecento*
1526 con tutto l'andare di lingua viva **e** parlata, già nel suo fiore. I - *Il Trecento*
1527 si confondea il cavaliere di Cristo **e** il cavaliere di Carlomagno, e - *Il Trecento*
1528 di Cristo e il cavaliere di Carlomagno, **e** con la stessa avidità leggea la - *Il Trecento*
1529 stessa avidità leggea la vita di Alessio **e** i fatti di Enea, e gli amori di - *Il Trecento*
1530 la vita di Alessio e i fatti di Enea, **e** gli amori di Lancillotto e - *Il Trecento*
1531 fatti di Enea, e gli amori di Lancillotto **e** Ginevra. Caterina trae dalla - *Il Trecento*
1532 cavalleresca rimase stazionaria **e** non produsse alcun lavoro - *Il Trecento*
1533 senza intenzione seria, in prosa scarna **e** trascurata, posto il diletto nel - *Il Trecento*
1534 frivola, buona per passare il tempo, **e** non vi partecipano, non sentono - *Il Trecento*
1535 non sentono colà dentro il loro mondo **e** la loro vita. Accanto a questo - *Il Trecento*
1536 Accanto a questo mondo dello spirito **e** dell'immaginazione c'era il - *Il Trecento*
1537 artistica, la dettavano in latino **e** la chiamavano storia. Latini - *Il Trecento*
1538 Latini erano anche i trattati scientifici **e** i lavori propriamente d'arte. - *Il Trecento*
1539 Quella letteratura spirituale **e** cavalleresca rimanea circoscritta - *Il Trecento*
1540 volgare, come buono solo a dir d'amore **e** di cose frivole, e le gravi - *Il Trecento*
1541 solo a dir d'amore e di cose frivole, **e** le gravi faccende della vita le - *Il Trecento*
1542 questi illustre per ingegno, per coltura **e** per patriottismo fu Albertino - *Il Trecento*
1543 libri *De gestis Henrici VII Caesaris* , **e** anche *De gestis italicorum post* - *Il Trecento*
1544 esametri. Fece epistole, egloghe, elegie **e** due tragedie, l'*Achilleis* e l' - *Il Trecento*
1545 elegie e due tragedie, l'*Achilleis* **e** l'*Eccerinis* . Quest'ultima - *Il Trecento*
1546 per la sua ferocia figlio del demonio, **e** la vittoria de' comuni collegati - *Il Trecento*
1547 come ne' misteri, un narrare serrato **e** nervoso, le cui impressioni - *Il Trecento*
1548 e nervoso, le cui impressioni patetiche **e** morali sono espresse dal coro. - *Il Trecento*
1549 dal coro. Sotto a quel latino ossuto **e** asciutto palpita l'anima del - *Il Trecento*
1550 società ancor rozza, selvaggia negli odii **e** nelle vendette, senza misura - *Il Trecento*
1551 come Farinata. È figlio del demonio, **e** lo sa e se ne gloria, e opera - *Il Trecento*
1552 Farinata. È figlio del demonio, e lo sa **e** se ne gloria, e opera come - *Il Trecento*
1553 demonio, e lo sa e se ne gloria, **e** opera come genio del male, con - *Il Trecento*
1554 dà proporzioni colossali. Invoca il padre **e** dice:- *Nulla tremiscet sceleribus* - *Il Trecento*
1555 *Satan, et filium talem proba.* + **/ E** quest'uomo rimane così - *Il Trecento*
1556 + / E quest'uomo rimane così intero **e** tutto di un pezzo: manca - *Il Trecento*
1557 la lotta tra i comuni liberi **e** i tirannetti feudali. Certo, in - *Il Trecento*
1558 feudali. Certo, in Mussato c'è il guelfo **e** ci è il padovano, che l'ispira e l' - *Il Trecento*

guelfo e ci è il padovano, che l'ispira **e** l'appassiona. Ma il motivo - *Il Trecento*
ma perché opera scelleratamente, **e** "qui gladio ferit, gladio perit": - *Il Trecento*
ne' suoi fini, nelle sue passioni **e** nelle sue idee politiche: di che - *Il Trecento*
è il sentimento collettivo, non il partito **e** non la società: ci è l'individuo - *Il Trecento*
rappresentato buono o cattivo **e** retribuito secondo le opere, - *Il Trecento*
elementare della vita reale. Il feroce **e** il grottesco delle pene infernali - *Il Trecento*
nelle immani crudeltà di Ezzelino **e** nella immane punizione. - *Il Trecento*
morale, ancorché non ancora penetrato **e** sviluppato in tutti gli aspetti - *Il Trecento*
scrissero la sua storia, Andrea Dandolo **e** Martin Sanuto. Nell'Italia - *Il Trecento*
Il volgare vi si era poco sviluppato. **E** dappertutto teologia, filosofia, - *Il Trecento*
giurisprudenza, medicina era insegnata **e** trattata in latino. Scrissero le - *Il Trecento*
da Padova, Cino da Pistoia, Bartolo **e** Baldo. Ma in Toscana il - *Il Trecento*
di scrivere la cronaca in volgare. **E** Dino Compagni seguì - *Il Trecento*
fatti di Firenze dal 1270 al 1312. Attore **e** spettatore, prende una viva - *Il Trecento*
viva partecipazione a quello che narra, **e** schizza con mano sicura - *Il Trecento*
tutto si move, tutto è rappresentato **e** disegnato, costumi, passioni, - *Il Trecento*
passioni, luoghi, caratteri, intenzioni, **e** a tutto lo scrittore è presente, si - *Il Trecento*
esprime altamente le sue impressioni **e** i suoi giudizi. Così è uscita di - *Il Trecento*
una immane catastrofe, da lui preveduta **e** non potuta impedire. E non si - *Il Trecento*
lui preveduta e non potuta impedire. **E** non si accorge che di quella - *Il Trecento*
d'animo; gli altri peccarono per malizia, **e** Dino li flagella a sangue. Era - *Il Trecento*
ma più che Bianco, era onesto uomo **e** patriota. Gli pareva che que' - *Il Trecento*
e patriota. Gli pareva che que' Neri **e** que' Bianchi, quei Donati e quei - *Il Trecento*
que' Neri e que' Bianchi, quei Donati **e** quei Cerchi, non fossero divisi - *Il Trecento*
divisi da altro che da gara d'uffici, **e** gli parea che partendo - *Il Trecento*
tutti amassero la città, come facea lui, **e** fossero pronti per la sua libertà - *Il Trecento*
lui, e fossero pronti per la sua libertà **e** il suo decoro a fare il sacrificio - *Il Trecento*
decoro a fare il sacrificio de' loro odii **e** delle loro cupidigie. E gli parea - *Il Trecento*
de' loro odii e delle loro cupidigie. **E** gli parea che uomo di sangue - *Il Trecento*
non potesse mentire né spergiurare, **e** che nessuno potesse mancare - *Il Trecento*
quando fossero messe in carta. **E** anche questo gli parea, che gli - *Il Trecento*
che gli amici stessero saldi intorno a lui **e** che ad un suo cenno tutti gli - *Il Trecento*
Che cosa non parea al buon Dino? **E** con queste opinioni si mise al - *Il Trecento*
la morale com'era in Albertano giudice **e** come fu poi in Caterina, la - *Il Trecento*
fu poi in Caterina, la morale de' libri **e** la morale del mondo. E la - *Il Trecento*
de' libri e la morale del mondo. **E** la contraddizione balza fuori - *Il Trecento*
reale cade di disinganno in disinganno, **e** ciascuna volta rivela la sua - *Il Trecento*
ingenuità con un accento di maraviglia **e** d'indignazione. Immaginatevelo - *Il Trecento*
con Bonifazio VIII, Carlo di Valois **e** Corso Donati, ciò che di più - *Il Trecento*
e Corso Donati, ciò che di più astuto **e** violento era a quel tempo. - *Il Trecento*
alla rozzezza. Vi è un materiale crudo **e** accumulato e mescolato, senza - *Il Trecento*
Vi è un materiale crudo e accumulato **e** mescolato, senza ordine o scelta - *Il Trecento*
ignota è l'arte del subordinare **e** del graduare; mancano i - *Il Trecento*
e del graduare; mancano i passaggi **e** le giunture; il fatto è spesso - *Il Trecento*
spesso il colorito è un po' risentito **e** teso: difetti di composizione - *Il Trecento*
la sincerità dell'ispirazione, l'energia **e** la purità del sentimento morale, - *Il Trecento*
la compiuta personalità dello scrittore **e** del tempo, la maraviglia, - *Il Trecento*
del cronista, che comunica a tutto moto **e** vita. In tempi meno torbidi, - *Il Trecento*
al 1348, continuata dal fratello Matteo **e** dal nipote Filippo. Mira a dar - *Il Trecento*
de' fatti, pigliandoli dove li trova, **e** spesso copiando o - *Il Trecento*
scrupolosa diligenza, anche i più minuti **e** familiari, della vita fiorentina, - *Il Trecento*
che la produce, è priva di colorito **e** di fisonomia e riesce monotona - *Il Trecento*
è priva di colorito e di fisonomia **e** riesce monotona e sazievole. - *Il Trecento*
e di fisonomia e riesce monotona **e** sazievole. La cronaca di Dino - *Il Trecento*
e sazievole. La cronaca di Dino **e** le tre cronache de' Villani - *Il Trecento*
il regno de' Neri. Tra' vinti erano Dino **e** Dante. Tra' vincitori erano i - *Il Trecento*
dal mondo. Ma Dino vive nel mondo **e** col mondo; i fatti che racconta - *Il Trecento*
sono i fatti suoi, parte della sua vita, **e** la sua *Cronaca* è lo specchio - *Il Trecento*
scienza o nel fantastico della cavalleria **e** dell'ascetica, ma nella realtà - *Il Trecento*
venuti da Pistoia erano detti i Neri **e** i Bianchi, gli uni capitanati da' - *Il Trecento*
i Bianchi, gli uni capitanati da' Donati **e** gli altri da' Cerchi, famiglie - *Il Trecento*

famiglie potentissime di ricchezza **e** di aderenze. Dante sperò di - *Il Trecento*
mandando in esilio i due più potenti **e** irrequieti capi delle due fazioni, - *Il Trecento*
capi delle due fazioni, Corso Donati **e** Guido Cavalcanti. Venuto - *Il Trecento*
massime che Dante era Bianco **e** amico del Cavalcanti. I Neri - *Il Trecento*
Cavalcanti. I Neri erano guelfi puri, **e** si appoggiavano sui popolani e - *Il Trecento*
puri, e si appoggiavano sui popolani **e** sul papa, vicino, influente, e - *Il Trecento*
popolani e sul papa, vicino, influente, **e** centro di tutti gl'intrighi e le - *Il Trecento*
influente, e centro di tutti gl'intrighi **e** le cospirazioni guelfe. Bonifazio - *Il Trecento*
detto per dispregio "senza terra", **e** mandatolo a Firenze sotto - *Il Trecento*
fu tenuto con belle Parole da Bonifazio **e** non concluse nulla. Dino - *Il Trecento*
vista da un aspetto puramente morale **e** religioso, come gli ascetici; il - *Il Trecento*
al buon Dino altra che non pensava, **e** in luogo di riconoscere il suo - *Il Trecento*
il suo errore, se la prende con la realtà **e** la maledice. I suoi errori - *Il Trecento*
dal concetto falso che avea degli uomini **e** delle cose, sì che divenne il - *Il Trecento*
sì che divenne il trastullo degli uni **e** degli altri, perdette lo stato e fu - *Il Trecento*
degli uni e degli altri, perdette lo stato **e** fu calunniato, come avviene a' - *Il Trecento*
avviene a' vinti. Allora prende la penna, **e** li maledice tutti, Neri e Bianchi, - *Il Trecento*
la penna, e li maledice tutti, Neri **e** Bianchi, raccontando i fatti con - *Il Trecento*
furono in Firenze eletti i nuovi signori, **e** Dino fu di quelli. Piacque la - *Il Trecento*
la scelta, perché "uomini non sospetti **e** buoni, e senza baldanza, e - *Il Trecento*
perché "uomini non sospetti e buoni, **e** senza baldanza, e avevano - *Il Trecento*
non sospetti e buoni, e senza baldanza, **e** avevano volontà d'accomunare - *Il Trecento*
è il giudizio che porta Dino di sé **e** de' suoi colleghi. Ma i loro - *Il Trecento*
perché li conosceano "uomini deboli **e** pacifici, i quali sotto spezie di - *Il Trecento*
la sua sentenza. I Neri "a quattro **e** a sei insieme, preso accordo fra - *Il Trecento*
accordo fra loro" li andavano a visitare **e** diceano: - "Voi siete buoni - *Il Trecento*
e diceano: - "Voi siete buoni uomini **e** di tali avea bisogno la nostra - *Il Trecento*
Voi siete quelli che avete la balìa, **e** noi a ciò fare vi profferiamo - *Il Trecento*
e noi a ciò fare vi profferiamo l'avere **e** le persone di buono e leale - *Il Trecento*
l'avere e le persone di buono **e** leale animo". E benché "di così - *Il Trecento*
e le persone di buono e leale animo". **E** benché "di così false profferte - *Il Trecento*
de' suoi compagni" rispose: "Cari **e** fedeli cittadini, le vostre - *Il Trecento*
vostre profferte noi riceviamo volentieri, **e** cominciar vogliamo a usarle: e - *Il Trecento*
e cominciar vogliamo a usarle: **e** richieggiamvi che voi ci - *Il Trecento*
e richieggiamvi che voi ci consigliate, **e** pogniate l'animo a guisa che la - *Il Trecento*
città debba posare". Che scellerati! **e** che buoni uomini! Non si può - *Il Trecento*
rappresentare la malizia degli uni **e** l'innocenza degli altri. Scrivendo - *Il Trecento*
dopo i fatti, Dino si picchia il petto **e** dice il *mea culpa* : "E così - *Il Trecento*
petto e dice il *mea culpa* : " **E** così perdemmo il primo tempo, - *Il Trecento*
la pace, i Bianchi smessero dalle offese, **e** i Neri presero baldanza. E Dino - *Il Trecento*
dalle offese, e i Neri presero baldanza. **E** Dino confessa questo primo - *Il Trecento*
Non è da darsi fatica, ché pace sarà". **E** i loro avversari pensavano pur - *Il Trecento*
VIII si fosse chiarito contrario a' Cerchi **e** che Carlo di Valois veniva in - *Il Trecento*
a costoro pareva un atto di debolezza **e** di paura quello che in Dino era - *Il Trecento*
ispirato da sincero amore di concordia. **E** quelle pratiche di pace - *Il Trecento*
passava agli avversari, più audaci, **e** confidenti in vicina vittoria. Già - *Il Trecento*
"la parte de' Donati era assai innalzata, **e** la parte de' Cerchi era assai - *Il Trecento*
si levarono in piè affocati per dire **e** magnificare messer Carlo". - *Il Trecento*
Dino, volendo negare l'ingresso a Carlo **e** non osando prendere su di sé - *Il Trecento*
Fu un plebiscito, fatto dal debole **e** che riuscì in favore de' forti: - *Il Trecento*
de' forti: solito costume de' popoli, **e** il buon Dino nol sapea. I soli - *Il Trecento*
che Carlo non farebbe la lettera, **e** provvide che il passo gli fosse - *Il Trecento*
e provvide che il passo gli fosse negato **e** "vietata la vivanda". Ma la - *Il Trecento*
la vivanda". Ma la lettera venne, **e** "io la vidi e fecila copiare, e - *Il Trecento*
Ma la lettera venne, e "io la vidi **e** fecila copiare, e quando fu - *Il Trecento*
e "io la vidi e fecila copiare, **e** quando fu venuto, io lo - *Il Trecento*
la lettera in tasca, può viver sicuro. **E** gli viene "un santo e onesto - *Il Trecento*
viver sicuro. E gli viene "un santo **e** onesto pensiero, immaginando: - - *Il Trecento*
immaginando: - Questo signore verrà, **e** tutt'i cittadini troverà divisi, di - *Il Trecento*
li rauna nella chiesa di San Giovanni, **e** loro fa un fervorino, perché - *Il Trecento*
il santo battesimo", giurino buona **e** perfetta pace. Le parole di - *Il Trecento*

1681 Dino sono di quella eloquenza semplice **e** commovente che viene dal cuore. *- Il Trecento*
1682 era tanto più vivo negli animi buoni **e** onesti, da Albertano a Caterina. *- Il Trecento*
1683 e onesti, da Albertano a Caterina. **E** non so che in Caterina si *- Il Trecento*
1684 "Signori, perché volete voi confondere **e** disfare una così buona città? *- Il Trecento*
1685 non altro che pianto". Tutti giurarono; **e** Dino aggiunge con amarezza: "I *- Il Trecento*
1686 che di tenerezza mostravano lacrime, **e** baciavano il libro, furono i *- Il Trecento*
1687 distruzione della città". Povero Dino! **e** si affligge il brav'uomo e si *- Il Trecento*
1688 Povero Dino! e si affligge il brav'uomo **e** si pente, e "di quel sacramento *- Il Trecento*
1689 e si affligge il brav'uomo e si pente, **e** "di quel sacramento molte *- Il Trecento*
1690 per la loro malizia". Carlo venne, **e** dièrogli, dicendo che veniano a *- Il Trecento*
1691 a onorare il signore, lucchesi, perugini, **e** Cante d'Agobbio e molti altri, *- Il Trecento*
1692 lucchesi, perugini, e Cante d'Agobbio **e** molti altri, a sei e dieci per *- Il Trecento*
1693 e Cante d'Agobbio e molti altri, a sei **e** dieci per volta, tutti avversari *- Il Trecento*
1694 per volta, tutti avversari de' Cerchi: **e** "ciascuno si mostrava amico". *- Il Trecento*
1695 **E** Carlo ebbe in Firenze *- Il Trecento*
1696 riamicarsi il papa, ingiuria la Signoria, **e** tiene in casa nascosto un *- Il Trecento*
1697 Alberto del Giudice monta in ringhiera, **e** biasima i signori. Pare coraggio *- Il Trecento*
1698 i signori. Pare coraggio civile, ed è viltà **e** diserzione. I nemici tacciono. *- Il Trecento*
1699 gli uffici, parlando "umilmente **e** con gran tenerezza" dello *- Il Trecento*
1700 + Carlo volea in mano i signori, **e** li facea spesso invitare a *- Il Trecento*
1701 e li facea spesso invitare a mangiare. **E** quelli si ricusavano, adducendo *- Il Trecento*
1702 fuori della terra volea parlamentare, **e** che piacesse alla Signoria *- Il Trecento*
1703 ita tutta, "ucciderli fuori della porta **e** correre la terra per loro". E *- Il Trecento*
1704 della porta e correre la terra per loro". **E** Dino che facea? C'è un brano *- Il Trecento*
1705 Dino passava i giorni; la sua incapacità **e** i suoi affanni:- *I Signori erano* *- Il Trecento*
1706 frate Benedetto: "Fate fare processione, **e** del pericolo cesserà gran parte". *- Il Trecento*
1707 e del pericolo cesserà gran parte". **E** Dino fece la processione, e *- Il Trecento*
1708 gran parte". E Dino fece la processione, **e** molti lo schernirono, dicendo *- Il Trecento*
1709 che "meglio era arrotare i ferri". **E** Dino conchiude, parlando di sé *- Il Trecento*
1710 E Dino conchiude, parlando di sé **e** de' colleghi: "Niente giovò, *- Il Trecento*
1711 giovò, perché usarono modi pacifici, **e** voleano essere repenti e forti. *- Il Trecento*
1712 modi pacifici, e voleano essere repenti **e** forti. Niente vale l'umiltà contro *- Il Trecento*
1713 *i soldati non sono pagati".* + **E** misero in ordine tutto ciò che *- Il Trecento*
1714 bisognava, invitati molti villani d'attorno **e** tutti gli sbanditi. I Neri si *- Il Trecento*
1715 Bianchi no, perché era contro la legge, **e** Dino minacciava di punirli. E *- Il Trecento*
1716 la legge, e Dino minacciava di punirli. **E** ora che scrive, a scolparsi nota *- Il Trecento*
1717 perché fece dire a' Cerchi: "Fornitevi, **e** ditelo agli amici vostri". I Neri, *- Il Trecento*
1718 I Neri, "conoscendo i nemici loro vili **e** che aveano perduto il vigore", *- Il Trecento*
1719 i soldati che non erano corrotti, **e** altre genti, e amici a piè e a *- Il Trecento*
1720 che non erano corrotti, e altre genti, **e** amici a piè e a cavallo. Era il *- Il Trecento*
1721 corrotti, e altre genti, e amici a piè **e** a cavallo. Era il momento di *- Il Trecento*
1722 da molti che voleano essere uditi; **e** in poco stante si fe' notte". Il *- Il Trecento*
1723 si mosse, come "uomo più atto a riposo **e** a pace che a guerra. La raunata *- Il Trecento*
1724 gente non consigliò". Il giorno finì; **e** non si concluse nulla, e la *- Il Trecento*
1725 Il giorno finì; e non si concluse nulla, **e** la gente stanca se ne andò, e *- Il Trecento*
1726 nulla, e la gente stanca se ne andò, **e** ciascuno pensò a sé stesso. E *- Il Trecento*
1727 ne andò, e ciascuno pensò a sé stesso. **E** Dino cosa facea? Dava udienza. *- Il Trecento*
1728 Dava udienza. I Neri lusingavano **e** indugiavano i Bianchi con *- Il Trecento*
1729 tali parole, s'ammollavano nel cuore, **e** i loro seguaci invilirono. I *- Il Trecento*
1730 credendosi abbandonati, si smarrirono, **e** gli sbanditi si avvicinavano alla *- Il Trecento*
1731 si desse a lui la guardia della città **e** delle porte: che farebbe de' *- Il Trecento*
1732 farebbe de' malfattori aspra giustizia. **E** sotto questo nascondea la sua *- Il Trecento*
1733 + Fatta la breccia, entrano gli altri. **E** i signori, venuta meno tutta la *- Il Trecento*
1734 la difesa. Che era quel prender tempo **e** non risolversi degli animi deboli. *- Il Trecento*
1735 i suoi a' Priori, "per occupare il giorno **e** il loro proponimento con lunghe *- Il Trecento*
1736 che il loro signore si tenea tradito, **e** che farebbe la vendetta grande. *- Il Trecento*
1737 a vostro modo, fateci levare la testa". **E** ora che scrive, Dino aggiunge: *- Il Trecento*
1738 ". E ora che scrive, Dino aggiunge: " **E** non giurò messer Carlo il vero, *- Il Trecento*
1739 è pronto ad armare i suoi cavalieri **e** vendicare il comune, ma ad un *- Il Trecento*
1740 i più potenti uomini delle due parti. **E** Dino consente.- *I Neri vi* *- Il Trecento*
1741 + Qui Dino non ne può più **e** prorompe:- *O buono re Luigi,* *- Il Trecento*

1742 un Reale di Francia, fosse spergiuro **e** assassino? Quando non ci era - *Il Trecento*
1743 + I Priori, multiplicando il mal fare, **e** non avendo rimedio, lasciarono - *Il Trecento*
1744 avendo rimedio, lasciarono il priorato. **E** venne al governo la parte nera. - *Il Trecento*
1745 Dino fu il Pier Soderini di quel tempo, **e** fu a sé stesso il suo Machiavelli. - *Il Trecento*
1746 Ma è azione, dove paion fuori caratteri **e** passioni. Un motto, un tratto è - *Il Trecento*
1747 da' fiorentini molti danari, va a Roma **e** chiede danari a Bonifazio. - Ma - *Il Trecento*
1748 una risposta, che è un ritratto dell'uno **e** dell'altro. I discorsi sono - *Il Trecento*
1749 vedi personaggi vivi, con la loro natura **e** i loro intendimenti, e fanno più - *Il Trecento*
1750 la loro natura e i loro intendimenti, **e** fanno più effetto che non le - *Il Trecento*
1751 e fanno più effetto che non le studiate **e** classiche orazioni, venute poi. - *Il Trecento*
1752 che di pensiero, Dino intuisce uomini **e** cose a prima vista, e ne rende - *Il Trecento*
1753 intuisce uomini e cose a prima vista, **e** ne rende la fisonomia che non - *Il Trecento*
1754 pochi giorni". Non vi si sa rassegnare, **e** li chiama ad uno ad uno, e - *Il Trecento*
1755 rassegnare, e li chiama ad uno ad uno, **e** ricorda loro quello che diceano - *Il Trecento*
1756 uno, e ricorda loro quello che diceano **e** quello che erano. Il mutarsi - *Il Trecento*
1757 soliti fenomeni delle rivoluzioni brutali **e** ingenerose sono da lui - *Il Trecento*
1758 maraviglia, come di cose non viste mai, **e** svegliano nel suo animo onesto - *Il Trecento*
1759 dolore, disdegno, ansietà pubbliche **e** private, tutte le passioni che - *Il Trecento*
1760 era uomo politico; mancavagli flessibilità **e** arte di vita; era tutto un pezzo, - *Il Trecento*
1761 procurare una concordia impossibile, **e** non riuscì che a farsi ingannare - *Il Trecento*
1762 a farsi ingannare da' Neri in Firenze **e** da Bonifazio in Roma. Esule, - *Il Trecento*
1763 che era debita al suo ingegno **e** alla sua virtù, si lasciò - *Il Trecento*
1764 si lasciò soverchiare da' più audaci **e** arrischiati, e non potendo - *Il Trecento*
1765 soverchiare da' più audaci e arrischiati, **e** non potendo impedire e non - *Il Trecento*
1766 e arrischiati, e non potendo impedire **e** non volendo accettare molti - *Il Trecento*
1767 accettare molti disegni, si segregò **e** si fece parte per sé stesso. - *Il Trecento*
1768 sviluppò tutte le sue forze intellettive **e** poetiche. Dopo la morte di - *Il Trecento*
1769 quello che non fu mai detto di alcuna". **E** fece di questo suo primo e - *Il Trecento*
1770 di alcuna". E fece di questo suo primo **e** solo amore "la bellissima e - *Il Trecento*
1771 suo primo e solo amore "la bellissima **e** onestissima figlia dell'Imperatore - *Il Trecento*
1772 studi furono le sue canzoni allegoriche **e** scientifiche. Tra questi studi - *Il Trecento*
1773 l'amore che congiunge insieme intelletto **e** atto, scienza e vita. Intelletto, - *Il Trecento*
1774 insieme intelletto e atto, scienza **e** vita. Intelletto, amore, atto, era - *Il Trecento*
1775 filosofia. Beatrice divenne un simbolo, **e** la poesia vanì nella scienza. - *Il Trecento*
1776 sensuale quel primo amore di Dante, **e** poco intendevano questo suo - *Il Trecento*
1777 intendevano questo suo secondo amore. **E** Dante, per cessare da sé - *Il Trecento*
1778 E Dante, per cessare da sé l'infamia **e** per mostrare la dottrina - *Il Trecento*
1779 sotto figura di allegoria", volle illustrare **e** comentare le sue canzoni egli - *Il Trecento*
1780 poetica, di tutto lo scibile avea notizia **e** non superficiale: perché di tutto - *Il Trecento*
1781 perché di tutto parlò con chiarezza **e** con padronanza della materia. Il - *Il Trecento*
1782 al poeta tenne dietro lo scienziato; **e** pensò di chiudere in quattordici - *Il Trecento*
1783 simile, che Brunetto chiamò *Tesoro* , **e** altri chiamavano "Fiore" o - *Il Trecento*
1784 Celebra il latino come "perpetuo **e** non corruttibile", e perché - *Il Trecento*
1785 come "perpetuo e non corruttibile", **e** perché "molte cose manifesta - *Il Trecento*
1786 nella mente, che il volgare non può", **e** perché "il volgare seguita uso e - *Il Trecento*
1787 può", e perché "il volgare seguita uso **e** il latino arte"; onde il latino è - *Il Trecento*
1788 onde il latino è "più bello, più virtuoso **e** più nobile". Ma appunto per - *Il Trecento*
1789 scritte in volgare, ma "sovrano", **e** il comento per sua natura è - *Il Trecento*
1790 e il comento per sua natura è servo **e** non signore, e dee ubbidire e - *Il Trecento*
1791 per sua natura è servo e non signore, **e** dee ubbidire e non comandare. - *Il Trecento*
1792 è servo e non signore, e dee ubbidire **e** non comandare. Ora il latino - *Il Trecento*
1793 non può ubbidire, perché "comandatore" **e** sovrano del volgare. Oltreché, - *Il Trecento*
1794 il volgare, non conoscendo il volgare? **E** che il latino non è conoscente - *Il Trecento*
1795 dal tedesco". Ecco le opinioni, le forme **e** le sottigliezze della scuola. - *Il Trecento*
1796 che è come dare a' convitati "biade **e** non formento", gli pare così - *Il Trecento*
1797 "il volgare di sì", perché loquela propria **e** "de' suoi generanti", e suo - *Il Trecento*
1798 loquela propria e "de' suoi generanti", **e** suo "introducitore" nello studio - *Il Trecento*
1799 "introducitore" nello studio del latino, **e** perciò "nella via di scienza, ch'è - *Il Trecento*
1800 volgare usò "deliberando, interpretando **e** quistionando"; dal principio - *Il Trecento*
1801 della vita ebbe con esso "benivolenza **e** conversazione"; il volgare è - *Il Trecento*
1802 Coloro "fanno vile lo parlare italico, **e** prezioso quello di Provenza", - *Il Trecento*

1803 del non dire o dire male accusano **e** incolpano la materia, cioè lo *- Il Trecento*
1804 volte gridano: "Viva la loro morte" **e** "Muoia la loro vita", purché *- Il Trecento*
1805 la loro vita", purché alcuno cominci", **e** sono da chiamare "pecore, e *- Il Trecento*
1806 cominci", e sono da chiamare "pecore, **e** non uomini". Gli altri vi *- Il Trecento*
1807 Questo disamare lo volgare proprio **e** pregiare l'altrui, gli pare un *- Il Trecento*
1808 con queste sdegnose parole: " **E** tutti questi cotali sono gli *- Il Trecento*
1809 bocca meretrice di questi adulteri". **E** però egli scrive questo comento *- Il Trecento*
1810 in volgare, per fargli avere "in atto **e** palese quella bontade che ha in *- Il Trecento*
1811 palese quella bontade che ha in potere **e** occulto", mostrando che la sua *- Il Trecento*
1812 le accidentali adornezze della rima **e** del ritmo, come donna "bella *- Il Trecento*
1813 come donna "bella per natural bellezza **e** non per gli adornamenti *- Il Trecento*
1814 e non per gli adornamenti dell'azzimare **e** delle vestimenta", e che altissimi *- Il Trecento*
1815 dell'azzimare e delle vestimenta", **e** che altissimi e novissimi *- Il Trecento*
1816 e delle vestimenta", e che altissimi **e** novissimi concetti *- Il Trecento*
1817 convenientemente, sufficientemente **e** acconciamente, "quasi come per *- Il Trecento*
1818 come per esso latino", vi si esprimono. **E** finisce con queste profetiche *- Il Trecento*
1819 può fare intendere quanto radicata **e** sparsa era l'opinione degl'infiniti *- Il Trecento*
1820 **E** non ottenne l'intento. Il latino *- Il Trecento*
1821 il *Convito* , trattò in latino la rettorica **e** la politica, che insieme con *- Il Trecento*
1822 ai tempi suoi, con giudizi nuovi **e** sensati. La base di tutto *- Il Trecento*
1823 cortigiana, illustre, che è dappertutto **e** non è in alcuna parte, di cui ha *- Il Trecento*
1824 locali, ove prendono forma i dialetti, **e** si accosta alla maestà e gravità *- Il Trecento*
1825 forma i dialetti, e si accosta alla maestà **e** gravità del latino, la lingua *- Il Trecento*
1826 persone popolari, ma la lingua perpetua **e** incorruttibile degli uomini colti. *- Il Trecento*
1827 della scienza. Scegliere il meglio di qua **e** di là e far cosa una e perfetta, *- Il Trecento*
1828 Scegliere il meglio di qua e di là **e** far cosa una e perfetta, sembra *- Il Trecento*
1829 meglio di qua e di là e far cosa una **e** perfetta, sembra cosa facile e *- Il Trecento*
1830 cosa una e perfetta, sembra cosa facile **e** assai conforme alla logica, ma è *- Il Trecento*
1831 vanno all'unità per processi lenti **e** storici; e non per fusioni *- Il Trecento*
1832 all'unità per processi lenti e storici; **e** non per fusioni preconcette, ma *- Il Trecento*
1833 ma per graduale assorbimento **e** conquista degli elementi inferiori. *- Il Trecento*
1834 che dispregiava i dialetti comunali **e** voleva un parlare comune *- Il Trecento*
1835 terzo stabilisce le relazioni tra l'impero **e** il sacerdozio, l'unico imperatore *- Il Trecento*
1836 e il sacerdozio, l'unico imperatore **e** l'unico papa. L'eccellenza della *- Il Trecento*
1837 Uno Dio, uno imperatore. Le oligarchie **e** le democrazie sono "polizie *- Il Trecento*
1838 Fin qui tutti erano d'accordo, guelfi **e** ghibellini. Non ci erano due *- Il Trecento*
1839 premesse erano comuni ai due partiti. **E** tutti e due ammettevano la *- Il Trecento*
1840 erano comuni ai due partiti. E tutti **e** due ammettevano la distinzione *- Il Trecento*
1841 la distinzione tra lo spirito **e** il corpo e la preminenza di *- Il Trecento*
1842 la distinzione tra lo spirito e il corpo **e** la preminenza di quello, base *- Il Trecento*
1843 di quello, base della filosofia cristiana. **E** ne inferivano che nella società *- Il Trecento*
1844 società sono due poteri, lo spirituale **e** il temporale, il papa e *- Il Trecento*
1845 lo spirituale e il temporale, il papa **e** l'imperatore. Il contrasto era *- Il Trecento*
1846 il diritto d'instituire il potere temporale, **e** di giudicarlo, se non è buono. E *- Il Trecento*
1847 e di giudicarlo, se non è buono. **E** chi resiste, resiste all'ordine *- Il Trecento*
1848 essere sottoposto al pontefice romano, **e** noi dichiariamo che questa *- Il Trecento*
1849 delle premesse consentite da tutti **e** per l'evidenza delle conseguenze. *- Il Trecento*
1850 Quando lo spirito era il sostanziale **e** il corpo in sé stesso era il *- Il Trecento*
1851 e il corpo in sé stesso era il peccato, **e** non valea se non come *- Il Trecento*
1852 e non valea se non come apparenza **e** organo dello spirito, cos'altro *- Il Trecento*
1853 spirito, cos'altro potevano essere i re **e** gl'imperatori, che erano il *- Il Trecento*
1854 comunali, ammettevano premesse **e** conseguenze, erano detti "la *- Il Trecento*
1855 Chiesa". Dante ammetteva le premesse, **e** per fuggire alla conseguenza *- Il Trecento*
1856 alla conseguenza suppone che spirito **e** materia fossero ciascuno con *- Il Trecento*
1857 vita propria, senza ingerenza nell'altro, **e** da questa ipotesi deduce *- Il Trecento*
1858 in sé, congiungere il pastorale **e** la spada; anzi, come vero servo *- Il Trecento*
1859 la spada; anzi, come vero servo di Dio **e** immagine di Cristo, dee *- Il Trecento*
1860 di Cristo, dee dispregiare i beni **e** le cure di questo mondo, e *- Il Trecento*
1861 i beni e le cure di questo mondo, **e** lasciare a Cesare ciò che è di *- Il Trecento*
1862 la preminenza dello spirito sul corpo; **e** poiché il popolo è corrotto e *- Il Trecento*
1863 sul corpo; e poiché il popolo è corrotto **e** usurpatore, e la società è *- Il Trecento*

1864 il popolo è corrotto e usurpatore, **e** la società è viziosa e anarchica, *- Il Trecento*
1865 e usurpatore, e la società è viziosa **e** anarchica, il suo uffizio è di *- Il Trecento*
1866 uffizio è di ridurre il mondo a giustizia **e** concordia, ristaurando l'impero *- Il Trecento*
1867 rispetterà le franchigie de' comuni **e** l'indipendenza delle nazioni. *- Il Trecento*
1868 ghibellina. Dante ne ha fatto un sistema **e** ne è stato il filosofo. *- Il Trecento*
1869 uomo. Nell'infanzia ebbe i re: adulta, **e** rettasi a popolo, con geste *- Il Trecento*
1870 san Tommaso chiama vicario di Cristo, **e** che Dante, seguendo la *- Il Trecento*
1871 dell'impero, per disegno divino. **E** fu a quel tempo che nacque *- Il Trecento*
1872 E fu a quel tempo che nacque Cristo, **e** "fu suddito dell'impero", e *- Il Trecento*
1873 Cristo, e "fu suddito dell'impero", **e** compì l'opera della redenzione *- Il Trecento*
1874 divino dee essere la capitale del mondo, **e** che giustizia e pace non può *- Il Trecento*
1875 la capitale del mondo, e che giustizia **e** pace non può venire in terra se *- Il Trecento*
1876 ci era l'affrancamento del laicato, **e** l'avviamento a più larghe unità. *- Il Trecento*
1877 qui al di là del comune vedi la nazione, **e** al di là della nazione l'umanità, *- Il Trecento*
1878 che segnava la via della storia. Guelfi **e** ghibellini aveano comune la *- Il Trecento*
1879 persuasione che la società era corrotta **e** disordinata, e chiedevano il *- Il Trecento*
1880 la società era corrotta e disordinata, **e** chiedevano il paciere. La selva, *- Il Trecento*
1881 di partenza comune a Brunetto guelfo, **e** a Dante ghibellino. I guelfi *- Il Trecento*
1882 I ghibellini invocavano l'imperatore. **E** credesi che Dante abbia scritto *- Il Trecento*
1883 Lucemburgo, sceso a pacificare l'Italia **e** morto al principio dell'impresa, *- Il Trecento*
1884 da Cino. Non avevano ancora imparato **e** guelfi e ghibellini, che chiamar *- Il Trecento*
1885 Non avevano ancora imparato e guelfi **e** ghibellini, che chiamar pacieri è *- Il Trecento*
1886 pacieri è mettersi a discrezione altrui, **e** che metter l'ordine e salvar la *- Il Trecento*
1887 discrezione altrui, e che metter l'ordine **e** salvar la società dalle fazioni è *- Il Trecento*
1888 originale è quella *De vulgari eloquio* , **e** unendovi il *Convito* , si può *- Il Trecento*
1889 L'accettò come gli veniva dalla scuola, **e** ne acquistò una piena notizia. *- Il Trecento*
1890 qualsiasi opinione anche più assurda, **e** gran parte degli errori e de' *- Il Trecento*
1891 più assurda, e gran parte degli errori **e** de' pregiudizi di quel tempo. *- Il Trecento*
1892 Cita con uguale riverenza Cicerone **e** Boezio, Livio e Paolo Orosio, *- Il Trecento*
1893 riverenza Cicerone e Boezio, Livio **e** Paolo Orosio, scrittori pagani e *- Il Trecento*
1894 Livio e Paolo Orosio, scrittori pagani **e** cristiani. La citazione è un *- Il Trecento*
1895 non vede la sostanza della quistione, **e** si perde in minuterie e *- Il Trecento*
1896 della quistione, e si perde in minuterie **e** sottigliezze. Aggiungi il gergo *- Il Trecento*
1897 sottigliezze. Aggiungi il gergo scolastico **e** le infinite distinzioni. Pure, se *- Il Trecento*
1898 opere latine sono comuni al *Convito* , **e** gl'intralciano lo stile, e *- Il Trecento*
1899 *Convito* , e gl'intralciano lo stile, **e** gl'impediscono quell'andamento *- Il Trecento*
1900 gl'impediscono quell'andamento naturale **e** piano del discorso, che potea *- Il Trecento*
1901 lo allontana da quell'andare soave **e** semplice della prosa volgare, e *- Il Trecento*
1902 soave e semplice della prosa volgare, **e** quando gli altri volgarizzano il *- Il Trecento*
1903 egli latinizza il volgare, cercando nobiltà **e** maestà nelle perifrasi, ne' *- Il Trecento*
1904 maestà nelle perifrasi, ne' contorcimenti **e** nelle inversioni. Usa una lingua *- Il Trecento*
1905 Usa una lingua ibrida, non italiana **e** non latina, spogliata di tutte le *- Il Trecento*
1906 latina, spogliata di tutte le movenze **e** attitudini vivaci del dialetto, e *- Il Trecento*
1907 movenze e attitudini vivaci del dialetto, **e** lontana da quella dignità e *- Il Trecento*
1908 del dialetto, e lontana da quella dignità **e** misura, che ammira nel latino, *- Il Trecento*
1909 dignità e misura, che ammira nel latino, **e** a cui tende con visibile e *- Il Trecento*
1910 nel latino, e a cui tende con visibile **e** infelice sforzo. Se la natura gli *- Il Trecento*
1911 della prosa. Ma gli manca la grazia, **e** senti la rozzezza nello sforzo *- Il Trecento*
1912 intervallo, che la passione lo scalda **e** lo fa eloquente, la sua prosa, *- Il Trecento*
1913 Vocazione di Dante non fu la filosofia, **e** non fu la prosa. Quello ch'egli *- Il Trecento*
1914 non poté realizzarlo come scienza **e** come prosa. - Che cerchi? - gli *- Il Trecento*
1915 domandò un frate. Rispose: - Pace -. **E** questo cercavano tutt'i *- Il Trecento*
1916 quanto si può all'ideale celeste, **e** meritarsi l'eterna pace. Lo *- Il Trecento*
1917 è sottoposta quaggiù al male **e** al dolore, e non può tornare *- Il Trecento*
1918 sottoposta quaggiù al male e al dolore, **e** non può tornare nella patria *- Il Trecento*
1919 ne' tre esseri, Umano, Spoglia **e** Rinnova, e a' quali rispondono i *- Il Trecento*
1920 tre esseri, Umano, Spoglia e Rinnova, **e** a' quali rispondono i tre mondi, *- Il Trecento*
1921 i tre mondi, inferno, purgatorio **e** paradiso. Il mistero e la storia *- Il Trecento*
1922 purgatorio e paradiso. Il mistero **e** la storia finisce al primo grado, *- Il Trecento*
1923 quando l'anima sopraffatta dall'Umano **e** vinta nella sua battaglia col *- Il Trecento*
1924 l'anima vince le tentazioni del demonio, **e** si spoglia e si purga *- Il Trecento*

1925 le tentazioni del demonio, e si spoglia **e** si purga dell'Umano, hai la sua - *Il Trecento*
1926 in fondo a tutte le rappresentazioni **e** a tutte le leggende di quell'età. - *Il Trecento*
1927 allegoria, rappresentato in modo diretto **e** immediato, era visione; anzi le - *Il Trecento*
1928 anzi le due forme si compenetravano, **e** spesso l'allegoria era una - *Il Trecento*
1929 e spesso l'allegoria era una visione, **e** la visione era allegorica. - *Il Trecento*
1930 del quale i teologi erano i filosofi, **e** i predicatori erano gli oratori, - *Il Trecento*
1931 religiosa, che comprendeva i più delicati **e** sostanziali problemi della vita, e - *Il Trecento*
1932 delicati e sostanziali problemi della vita, **e** produceva una civiltà a sé - *Il Trecento*
1933 a sé conforme. Ci entrava l'individuo **e** la società, la filosofia e la - *Il Trecento*
1934 l'individuo e la società, la filosofia **e** la letteratura. La letteratura - *Il Trecento*
1935 per due secoli da Francesco di Assisi **e** Iacopone sino a Caterina. - *Il Trecento*
1936 realtà storica ne' *Fioretti* , nelle leggende **e** nelle visioni del Cavalca e del - *Il Trecento*
1937 leggende e nelle visioni del Cavalca **e** del Passavanti. Ma questa - *Il Trecento*
1938 della Bibbia, come privo di dolcezza **e** di armonia. Quello scrivere così - *Il Trecento*
1939 armonia. Quello scrivere così alla buona **e** come si parla era tenuto - *Il Trecento*
1940 e come si parla era tenuto barbarie **e** rozzezza. Vagheggiavano una - *Il Trecento*
1941 una forma di dire illustre **e** nobile, prossima alla maestà del - *Il Trecento*
1942 in capo, con tanta erudizione sacra **e** profana. Ma se aveano in poco - *Il Trecento*
1943 quella letteratura, giudicata povera **e** rozza, non era diverso il - *Il Trecento*
1944 avevano della vita. I teologi filosofavano **e** i filosofi teologizzavano. La - *Il Trecento*
1945 assiomi indiscutibili. Tali erano l'unità **e** personalità di Dio, l'immortalità - *Il Trecento*
1946 di Dio, l'immortalità dello spirito **e** lo scopo della vita oltre terreno. - *Il Trecento*
1947 abbracciando la coltura, oltre la Bibbia **e** i santi Padri, quanto del mondo - *Il Trecento*
1948 quanto del mondo antico era noto, **e** la forma era più libera, - *Il Trecento*
1949 sotto lo scudo dell'allegoria, **e** voltando il linguaggio cristiano - *Il Trecento*
1950 cristiano nelle formole di Aristotile **e** Platone. Il regno di Dio - *Il Trecento*
1951 Dio chiamavano regno della filosofia. **E** realizzare il regno di Dio era - *Il Trecento*
1952 dettati della filosofia, unificare intelletto **e** atto. Il mediatore era l'Amore, - *Il Trecento*
1953 era l'Amore, principio delle cose divine **e** umane, e non l'amore sensuale, - *Il Trecento*
1954 principio delle cose divine e umane, **e** non l'amore sensuale, ch'era - *Il Trecento*
1955 che non è puro intelletto, ma intelletto **e** atto congiunti, la virtù. Il regno - *Il Trecento*
1956 virtù, o come dicevano, della giustizia **e** della pace. A realizzare questo - *Il Trecento*
1957 Soli, i due organi di Dio, il papa **e** l'imperatore. La politica era - *Il Trecento*
1958 di realizzare questo regno della giustizia **e** della pace, rendendo gli uomini - *Il Trecento*
1959 della pace, rendendo gli uomini virtuosi **e** felici. Il criterio politico era - *Il Trecento*
1960 non meno rispettabile che la Bibbia. **E** si attendeva la monarchia - *Il Trecento*
1961 abbiamo due letterature quasi parallele, **e** persistenti l'una accanto all'altra, - *Il Trecento*
1962 contemplativa, circoscritta alla Bibbia **e** a' santi Padri, e che ha per - *Il Trecento*
1963 circoscritta alla Bibbia e a' santi Padri, **e** che ha per risultato inni e - *Il Trecento*
1964 santi Padri, e che ha per risultato inni **e** cantici e laude, rappresentazioni, - *Il Trecento*
1965 e che ha per risultato inni e cantici **e** laude, rappresentazioni, - *Il Trecento*
1966 rappresentazioni, leggende, visioni, **e** l'altra che vi tira entro tutto lo - *Il Trecento*
1967 e l'altra che vi tira entro tutto lo scibile **e** lo riduce a sistema filosofico, e - *Il Trecento*
1968 scibile e lo riduce a sistema filosofico, **e** abbraccia i vari aspetti della - *Il Trecento*
1969 e abbraccia i vari aspetti della vita, **e** dà per risultato somme, - *Il Trecento*
1970 somme, enciclopedie, trattati, cronache **e** storie, sonetti e canzoni. Tra - *Il Trecento*
1971 trattati, cronache e storie, sonetti **e** canzoni. Tra queste due - *Il Trecento*
1972 queste due letterature erra la novella **e** il romanzo, eco della cavalleria, - *Il Trecento*
1973 della cavalleria, rimasti senza seguito, **e** senza sviluppo, quasi cosa - *Il Trecento*
1974 e senza sviluppo, quasi cosa profana **e** frivola. Gli uomini istrutti si - *Il Trecento*
1975 nella sua parte più accessibile **e** pratica, l'etica e la morale. Indi - *Il Trecento*
1976 parte più accessibile e pratica, l'etica **e** la morale. Indi le tante versioni - *Il Trecento*
1977 e la morale. Indi le tante versioni **e** raccolte di precetti etici sotto - *Il Trecento*
1978 nella sua purezza soppresso il demonio **e** le tentazioni della carne. È il - *Il Trecento*
1979 o luce intellettuale, è Beatrice; **e** Beatrice è la santa della gente - *Il Trecento*
1980 della gente colta, è la donna platonica **e** innominata de' poeti, battezzata - *Il Trecento*
1981 e innominata de' poeti, battezzata **e** santificata. Nella seconda parte - *Il Trecento*
1982 sua esplicazione dottrinale nelle *Canzoni* **e** nel *Convito* . La poesia va a - *Il Trecento*
1983 va a finire nelle lettere dottrinali **e** monotone di Caterina; il suo - *Il Trecento*
1984 è l'astrazione della scienza. Tutte **e** due hanno una malattia comune, - *Il Trecento*
1985 una malattia comune, l'astrazione, **e** la sua conseguenza letteraria, - *Il Trecento*

1986	non era questo il suo mondo naturale	**e**	geniale, conforme alle qualità	*- Il Trecento*
1987	conforme alle qualità del suo spirito	**e**	del suo genio, e ci sta a disagio.	*- Il Trecento*
1988	qualità del suo spirito e del suo genio,	**e**	ci sta a disagio. La sua forza	*- Il Trecento*
1989	sua forza non è l'ardore della ricerca	**e**	della investigazione, che è il	*- Il Trecento*
1990	perché potesse rimaner nell'astratto,	**e**	studia più a figurarlo e	*- Il Trecento*
1991	nell'astratto, e studia più a figurarlo	**e**	colorirlo, che a discuterlo e	*- Il Trecento*
1992	a figurarlo e colorirlo, che a discuterlo	**e**	interrogarlo. La fantasia	*- Il Trecento*
1993	ardenti del patriota disingannato	**e**	offeso, le ansietà della vita	*- Il Trecento*
1994	e offeso, le ansietà della vita pubblica	**e**	privata, non poteano avere	*- Il Trecento*
1995	meno di esporre che di realizzare.	**E**	volle realizzare questo regno	*- Il Trecento*
1996	è una selva oscura, corrotto dal vizio	**e**	dall'ignoranza. Rimedio è la	*- Il Trecento*
1997	nel regno di Dio, conforme alla verità	**e**	alla giustizia. Perciò ad uscir	*- Il Trecento*
1998	non ci è che una via, la contemplazione	**e**	la visione dell'altra vita. Per	*- Il Trecento*
1999	l'anima, superate le battaglie del senso	**e**	purificatasi, ha la sua pace, la	*- Il Trecento*
2000	Da questo concetto semplice	**e**	popolare uscì la contemplazione	*- Il Trecento*
2001	sorto nel cervello di Dante	**e**	lanciato in mezzo a un	*- La "Commedia"*
2002	visioni, trattati, tesori, giardini, sonetti	**e**	canzoni. L'*Allegoria*	*- La "Commedia"*
2003	sonetti e canzoni. L'*Allegoria dell'anima*	**e**	la *Commedia dell'anima*	*- La "Commedia"*
2004	La sostanza sono le tradizioni	**e**	le forme popolari rannodate	*- La "Commedia"*
2005	dell'anima, il concetto di tutt'i misteri	**e**	di tutte le leggende, ed è	*- La "Commedia"*
2006	a base della coltura le tradizioni	**e**	le forme popolari, riunisce	*- La "Commedia"*
2007	mistero dell'anima. La rappresentazione	**e**	la leggenda esce dalla sua	*- La "Commedia"*
2008	leggenda esce dalla sua rozza volgarità	**e**	si alza a' più alti	*- La "Commedia"*
2009	scienza; la scienza esce dal santuario	**e**	si fa popolo, si fa mistero	*- La "Commedia"*
2010	santuario e si fa popolo, si fa mistero	**e**	leggenda. Indi l'immensa	*- La "Commedia"*
2011	accettavano nel senso letterale	**e**	i dotti comentavano come	*- La "Commedia"*
2012	sentiva nelle prediche, nelle divozioni	**e**	rappresentazioni. né è	*- La "Commedia"*
2013	Dante con quella faccia pensosa	**e**	come alienata, dicesse: -	*- La "Commedia"*
2014	a cercare il senso de' versi strani,	**e**	il Boccaccio iniziava quella	*- La "Commedia"*
2015	allegorica. Cristianamente, la visione	**e**	la contemplazione dell'altra	*- La "Commedia"*
2016	ascetica, popolarissima: contemplare	**e**	vedere l'altro mondo è la	*- La "Commedia"*
2017	Per campare dalla selva del vizio	**e**	dell'ignoranza, egli si getta	*- La "Commedia"*
2018	vede in ispirito l'altro mondo	**e**	narra quello che vede.	*- La "Commedia"*
2019	è allegoria. L'altro mondo è allegoria	**e**	immagine di questo mondo,	*- La "Commedia"*
2020	a' tre mondi, Inferno, Purgatorio	**e**	Paradiso. È l'anima	*- La "Commedia"*
2021	puramente umano, che spogliandosi	**e**	mondandosi della carne si	*- La "Commedia"*
2022	della carne si rinnova, ritorna pura	**e**	divina. Questa allegoria era	*- La "Commedia"*
2023	e divina. Questa allegoria era popolare	**e**	comune non meno che la	*- La "Commedia"*
2024	di questo mondo, con le sue passioni	**e**	interessi. I predicatori	*- La "Commedia"*
2025	leggende. L'uomo, caduto nell'errore	**e**	nella miseria, che finisce o	*- La "Commedia"*
2026	l'anima al demonio, o purgandosi	**e**	salvandosi, era il	*- La "Commedia"*
2027	s'è visto nell'*Introduzione alle virtù*	**e**	nella *Commedia dell'anima* .	*- La "Commedia"*
2028	combatte le sue battaglie con la carne	**e**	col demonio, e vince	*- La "Commedia"*
2029	battaglie con la carne e col demonio,	**e**	vince assistita dalla grazia	*- La "Commedia"*
2030	vince assistita dalla grazia di Dio. Vizi	**e**	virtù combattono, come gli	*- La "Commedia"*
2031	intorno all'anima; le virtù vincono	**e**	l'anima è salva.	*- La "Commedia"*
2032	confortatrice la Filosofia, sua maestra	**e**	signora, e gli mostra la	*- La "Commedia"*
2033	la Filosofia, sua maestra e signora,	**e**	gli mostra la battaglia de'	*- La "Commedia"*
2034	e gli mostra la battaglia de' Vizi	**e**	delle Virtù; e il giovane,	*- La "Commedia"*
2035	la battaglia de' Vizi e delle Virtù;	**e**	il giovane, spregiando i	*- La "Commedia"*
2036	consolatrice di Boezio, così popolare,	**e**	di Dante, a cui dopo la	*- La "Commedia"*
2037	dell'universo, facendolo suo amico	**e**	servo. Il vizio e	*- La "Commedia"*
2038	facendolo suo amico e servo. Il vizio	**e**	l'ignoranza, la conversione	*- La "Commedia"*
2039	di Dio o della filosofia, la redenzione	**e**	beatificazione, visione di	*- La "Commedia"*
2040	e beatificazione, visione di Dio	**e**	della scienza, era il luogo	*- La "Commedia"*
2041	delle due letterature, de' semplici	**e**	degli uomini colti. E Dante	*- La "Commedia"*
2042	de' semplici e degli uomini colti.	**E**	Dante fonde insieme le	*- La "Commedia"*
2043	E Dante fonde insieme le due forme,	**e**	tira nella sua allegoria	*- La "Commedia"*
2044	forme, e tira nella sua allegoria filosofia	**e**	teologia, ragione e grazia,	*- La "Commedia"*
2045	allegoria filosofia e teologia, ragione	**e**	grazia, Dio e scienza, e fa	*- La "Commedia"*
2046	e teologia, ragione e grazia, Dio	**e**	scienza, e fa un mondo	*- La "Commedia"*

2047 ragione e grazia, Dio e scienza, **e** fa un mondo armonico, - La "Commedia"
2048 il suo luogo. L'anima nell'inferno **e** nel purgatorio, non essendo - La "Commedia"
2049 senza la grazia di Dio: fatta libera **e** monda e leggiera, ha nel - La "Commedia"
2050 la grazia di Dio: fatta libera e monda **e** leggiera, ha nel paradiso - La "Commedia"
2051 il poeta è sciolto da' vincoli liturgici **e** religiosi e spazia nel mondo - La "Commedia"
2052 è sciolto da' vincoli liturgici e religiosi **e** spazia nel mondo libero - La "Commedia"
2053 Prendendo a base le tradizioni **e** le forme cristiane, adopera - La "Commedia"
2054 tutt'i materiali della scienza, sacra **e** profana, e le tradizioni e - La "Commedia"
2055 materiali della scienza, sacra e profana, **e** le tradizioni e favole del - La "Commedia"
2056 scienza, sacra e profana, e le tradizioni **e** favole del mondo pagano, - La "Commedia"
2057 pagano, mescolando insieme Enea **e** san Paolo, Caronte e - La "Commedia"
2058 insieme Enea e san Paolo, Caronte **e** Lucifero, figure classiche e - La "Commedia"
2059 Caronte e Lucifero, figure classiche **e** cristiane. Così ha realizzato - La "Commedia"
2060 tanto desiderato dalle classi colte, **e** fino allora tentato invano, - La "Commedia"
2061 tentato invano, cristiano nel suo spirito **e** nella sua lettera, ma dove - La "Commedia"
2062 che in molti contemporanei pare strana **e** grottesca, legittimata qui - La "Commedia"
2063 i suoi concetti. Il mondo pagano **e** la scienza profana sono - La "Commedia"
2064 a quel modo che colonne egizie **e** greche si veggono talora - La "Commedia"
2065 costruzioni moderne divenire simbolo **e** figure de' nuovi tempi e - La "Commedia"
2066 simbolo e figure de' nuovi tempi **e** delle nuove idee. Così a - La "Commedia"
2067 gigantesca prendon parte tutte le età **e** tutte le forme, fuse insieme - La "Commedia"
2068 le età e tutte le forme, fuse insieme **e** battezzate, penetrate da un - La "Commedia"
2069 della *Commedia dell'anima* ; **e** l'hai già tutta e chiara - La "Commedia"
2070 *Commedia dell'anima* ; e l'hai già tutta **e** chiara innanzi, fin dal - La "Commedia"
2071 facea mostra di tutta la sua possanza, **e** il mondo cristiano si - La "Commedia"
2072 si trova smarrito in una selva oscura, **e** sta per soggiacere - La "Commedia"
2073 passioni, figurate nella lonza, il leone **e** la lupa, quando a camparlo - La "Commedia"
2074 dal luogo selvaggio esce Virgilio, **e** lo mena seco a contemplare - La "Commedia"
2075 e lo mena seco a contemplare l'inferno **e** il purgatorio, ove, - La "Commedia"
2076 guidato da Beatrice, sale in paradiso **e** di luce in luce giunge alla - La "Commedia"
2077 è la ragione, Beatrice è la grazia, **e** l'altro mondo è questo - La "Commedia"
2078 mondo stesso nel suo aspetto etico **e** morale, è l'etica realizzata, - La "Commedia"
2079 essere secondo i dettati della filosofia **e** della morale, il mondo - La "Commedia"
2080 e della morale, il mondo della giustizia **e** della pace, il regno di Dio. - La "Commedia"
2081 l'individuo, così la società è corrotta **e** discorde, e non può aver - La "Commedia"
2082 così la società è corrotta e discorde, **e** non può aver pace se non - La "Commedia"
2083 de' molti sotto unico moderatore. **E** qui entra la tradizione - La "Commedia"
2084 da Augusto, discendente di Enea, **e** Roma per diritto divino - La "Commedia"
2085 Questo concetto politico non è intruso **e** soprapposto, ma è, come si - La "Commedia"
2086 concetto etico, applicato all'individuo **e** alla società. È tale la - La "Commedia"
2087 etico, per rispetto all'individuo, **e** in un senso politico, per - La "Commedia"
2088 senso politico, per rispetto alla società. **E** non è perciò maraviglia - La "Commedia"
2089 figurato, non può essere persona libera **e** indipendente, come richiede - La "Commedia"
2090 dunque allarga il mondo dantesco, **e** insieme lo uccide, gli toglie - La "Commedia"
2091 lo uccide, gli toglie la vita propria **e** personale, ne fa il segno o - La "Commedia"
2092 l'una fuori dell'altra, l'una figura **e** adombramento dell'altra, - La "Commedia"
2093 dell'altra, perciò amendue incompiute **e** astratte. La figura, dovendo - La "Commedia"
2094 ma un altro, non ha niente d'organico **e** diviene un accozzamento - La "Commedia"
2095 del Purgatorio, l'aquila del Paradiso, **e** il Lucifero, e Dante con le - La "Commedia"
2096 l'aquila del Paradiso, e il Lucifero, **e** Dante con le sette P incise - La "Commedia"
2097 ma anche alla poesia, tenuta lenocinio **e** artifizio: voleva la nuda - La "Commedia"
2098 e artifizio: voleva la nuda verità. **E** verità era filosofia o - La "Commedia"
2099 era stimata un tessuto di menzogne, **e** poeta e mentitore, come - La "Commedia"
2100 un tessuto di menzogne, e poeta **e** mentitore, come dice il - La "Commedia"
2101 non fu accettata se non come simbolo **e** veste del vero; l'allegoria fu - La "Commedia"
2102 "sotto alla dura corteccia, sotto favoloso **e** ornato parlare, trovi salutari - La "Commedia"
2103 favoloso e ornato parlare, trovi salutari **e** dolcissimi ammaestramenti". - La "Commedia"
2104 astratte; trova una serie di concetti, **e** poi ti forma una serie - La "Commedia"
2105 era l'Ente con tutte le altre generalità, **e** la pratica del sillogismo - La "Commedia"
2106 La patria dell'anima è il cielo, **e** come dice Dante, discende - La "Commedia"
2107 ma ha due facoltà innate, la ragione **e** l'appetito, "la virtù che - La "Commedia"

2108 e l'appetito, "la virtù che consiglia", **e** l'esser "mobile ad ogni cosa - *La "Commedia"*
2109 il bene, segue la sua falsa immagine, **e** s'inganna. L'ignoranza - *La "Commedia"*
2110 e s'inganna. L'ignoranza genera l'errore, **e** l'errore genera il male. Il - *La "Commedia"*
2111 esser felice, dee contrastare alla carne, **e** accostarsi al sommo Bene, - *La "Commedia"*
2112 indi nasce il suo libero arbitrio **e** la moralità delle sue azioni. - *La "Commedia"*
2113 filosofia ci dà la conoscenza del bene **e** del male. Lo studio della - *La "Commedia"*
2114 appetito) può esser sementa di bene **e** di male secondo l'oggetto a - *La "Commedia"*
2115 "natura razionale, ha amore alla verità **e** alla virtù" (alla filosofia). - *La "Commedia"*
2116 della vita; esser filosofo significava **e** significa anche oggi - *La "Commedia"*
2117 dei sensi (del male o del peccato), **e** la ragione e l'amore non - *La "Commedia"*
2118 del male o del peccato), e la ragione **e** l'amore non furono più - *La "Commedia"*
2119 a salvarla. La ragione andava a tentoni **e** menava all'errore; "i filosofi - *La "Commedia"*
2120 e menava all'errore; "i filosofi andavan **e** non sapevan dove"; l'amore - *La "Commedia"*
2121 soprannaturale. Dio si fece uomo **e** redense l'umanità, - *La "Commedia"*
2122 l'aiuto di Dio. Guidato dalla ragione **e** dalla fede, fortificato - *La "Commedia"*
2123 e dalla fede, fortificato dall'amore **e** dalla grazia, può - *La "Commedia"*
2124 e dalla grazia, può affrancarsi da' sensi **e** levarsi di mano in mano - *La "Commedia"*
2125 La conoscenza della morale (naturale **e** rivelata, filosofia e teologia) - *La "Commedia"*
2126 morale (naturale e rivelata, filosofia **e** teologia) è perciò - *La "Commedia"*
2127 all'altro stato mediante il pentimento **e** la penitenza. L'altro mondo - *La "Commedia"*
2128 Ciascuno ha dentro di sé il suo inferno **e** il suo paradiso. Il viaggio - *La "Commedia"*
2129 in una selva oscura (stato d'ignoranza **e** di errore, la selva erronea - *La "Commedia"*
2130 vede il dilettoso colle, principio **e** cagione di tutta gioia (la - *La "Commedia"*
2131 solo amore, ma grazia. Virgilio (ragione **e** amore) lo guida, insino a - *La "Commedia"*
2132 amore) lo guida, insino a che, confesso **e** pentito e purgato d'ogni - *La "Commedia"*
2133 guida, insino a che, confesso e pentito **e** purgato d'ogni macula - *La "Commedia"*
2134 aiuto esce dallo stato d'ignoranza **e** di errore (la selva), e - *La "Commedia"*
2135 stato d'ignoranza e di errore (la selva), **e** prende il cammino della - *La "Commedia"*
2136 scienza (l'altro mondo, il mondo etico **e** morale). Gli si affaccia - *La "Commedia"*
2137 l'inferno (l'anima nello stato del male) **e** conosce il male nella sua - *La "Commedia"*
2138 espiazione), dove ancor vive la memoria **e** l'istinto del male, e - *La "Commedia"*
2139 vive la memoria e l'istinto del male, **e** conosciuto il suo stato, - *La "Commedia"*
2140 male, e conosciuto il suo stato, pentito **e** mondo, diventa libero - *La "Commedia"*
2141 era l'uomo avanti il peccato d'origine, **e** vede il paradiso terrestre, e - *La "Commedia"*
2142 d'origine, e vede il paradiso terrestre, **e** vede Beatrice (fede e - *La "Commedia"*
2143 paradiso terrestre, e vede Beatrice (fede **e** grazia). Con la sua guida - *La "Commedia"*
2144 in grado si leva sino alla conoscenza **e** amore (contemplazione - *La "Commedia"*
2145 beatifica) di Dio, del sommo Bene, **e** in questa mistica - *La "Commedia"*
2146 questa mistica congiunzione dell'umano **e** del divino si riposa (è - *La "Commedia"*
2147 anarchia, discordia, sviata dall'ignoranza **e** dall'errore. E come l'uomo - *La "Commedia"*
2148 sviata dall'ignoranza e dall'errore. **E** come l'uomo non può ire a - *La "Commedia"*
2149 regnare la legge (la ragione), guida **e** freno dell'appetito. Con - *La "Commedia"*
2150 che si trova in fondo a tutte le religioni **e** a tutte le filosofie, il - *La "Commedia"*
2151 volger le spalle alla vita terrena **e** seguire Dio, lui amare, lui - *La "Commedia"*
2152 che Dante chiama eccellentissima, **e** simile alla vita divina. Il - *La "Commedia"*
2153 estatica, alla comunione tra l'anima **e** Dio, al misticismo, tanta - *La "Commedia"*
2154 stanchi del mondo cercavano pace **e** obblio nei monasteri, e - *La "Commedia"*
2155 cercavano pace e obblio nei monasteri, **e** nutrivano l'anima del - *La "Commedia"*
2156 aria venir dietro il giudizio universale **e** le fiamme dell'inferno. Se - *La "Commedia"*
2157 Se le cose di quaggiù sono caduche, **e** "nulla promission rendono - *La "Commedia"*
2158 *ex abundantia cordis* , con la sicurezza **e** l'eloquenza della fede, la - *La "Commedia"*
2159 umiliava l'orgoglio di una scienza vòta **e** arida, non bastò più - *La "Commedia"*
2160 scienza si era introdotta nella teologia **e** ne avea fatto un cumulo di - *La "Commedia"*
2161 santificazione, in Agostino, Bernardo **e** Bonaventura. L'amore - *La "Commedia"*
2162 prende un contenuto, diviene scienza, **e** la loro unità è la filosofia, - *La "Commedia"*
2163 contraddice, non annulla, anzi fortifica **e** dimostra lo stesso concetto - *La "Commedia"*
2164 ci vuole la sapienza che è amore **e** scienza, unità del pensiero - *La "Commedia"*
2165 è amore e scienza, unità del pensiero **e** della vita. Perciò Virgilio - *La "Commedia"*
2166 esser ragione, che non sia anche amore, **e** Beatrice non può esser - *La "Commedia"*
2167 sia anche grazia; Dante stesso conosce **e** vuole a un tempo; ogni - *La "Commedia"*
2168 la selva oscura, ma la sazietà **e** vacuità della scienza, - *La "Commedia"*

2169 Beatrice si trasforma nell'ignorante **e** ingenua Margherita; e - *La "Commedia"*
2170 nell'ignorante e ingenua Margherita; **e** Fausto non contempla ma - *La "Commedia"*
2171 contemplazione, lo studio della scienza, **e** il rimedio che cerca è - *La "Commedia"*
2172 quanto meno esperta della misura di sé **e** delle cose; le si domandava - *La "Commedia"*
2173 sé e delle cose; le si domandava tutto **e** prometteva tutto. Dovea - *La "Commedia"*
2174 anche sulla volontà, menare a virtù **e** felicità. E se questo - *La "Commedia"*
2175 sulla volontà, menare a virtù e felicità. **E** se questo miracolo non - *La "Commedia"*
2176 recare la cagione, secondo Dante **e** i contemporanei, - *La "Commedia"*
2177 Indi l'importanza che ebbe l'etica **e** la rettorica, la scienza de' - *La "Commedia"*
2178 e la rettorica, la scienza de' costumi **e** l'arte della persuasione. I - *La "Commedia"*
2179 infelici. Trattandosi di verità da esporre **e** non da cercare, manca lo - *La "Commedia"*
2180 e non da cercare, manca lo spirito **e** l'ardore scientifico, manca - *La "Commedia"*
2181 ci sta, non nel punto che tu lo trovi **e** vi metti sopra la mano, ma - *La "Commedia"*
2182 antecedente non esaminato, tolto pesolo **e** grezzo dalla scuola. La - *La "Commedia"*
2183 dell'anima mia. Non ci è investigazione, **e** non ci è passione, dico la - *La "Commedia"*
2184 intellettuale. Il filosofo fora la superficie **e** si seppellisce nel mondo - *La "Commedia"*
2185 qui la scienza è salita sulla superficie, **e** se ne coglie i frutti senza - *La "Commedia"*
2186 dato, la scienza, con esso le sue prove **e** il suo linguaggio; sì che, - *La "Commedia"*
2187 prove e il suo linguaggio; sì che, ferme **e** intangibili le parti superiori - *La "Commedia"*
2188 scienza, non riman libera che l'ultima **e** più bassa operazione - *La "Commedia"*
2189 operazione dell'intelletto, distinguere **e** sottilizzare. Essendo la - *La "Commedia"*
2190 di cui è detto. La letteratura solenne **e** dotta divenne un - *La "Commedia"*
2191 della scienza, un modo di volgarizzarla. **E** tenne due vie, l'esposizione - *La "Commedia"*
2192 morale, la scienza della salvazione -. **E** i morti parlano ed - *La "Commedia"*
2193 de' morti, ma anche nella costruzione **e** rappresentazione dell'altro - *La "Commedia"*
2194 il poeta in mezzo a' suoi fantasmi, **e** dice: - Bada che tu non - *La "Commedia"*
2195 passeggi per curiosità, per osservare **e** dipingere; il tuo scopo è - *La "Commedia"*
2196 non ti dimenticare della scienza -. **E** la poetica gli soggiunge: - - *La "Commedia"*
2197 tutte le tue invenzioni, belle che sieno **e** maravigliose, sono né più - *La "Commedia"*
2198 il corpo; qui la scienza è il corpo, **e** la realtà è l'ombra, - *La "Commedia"*
2199 ma di oggetti, ciascuno segno della tale **e** tale idea. Questi erano i - *La "Commedia"*
2200 e tale idea. Questi erano i concetti, **e** queste le forme, a cui lo - *La "Commedia"*
2201 è realtà vivente, che abbia il suo valore **e** il suo senso in sé stessa, e - *La "Commedia"*
2202 suo valore e il suo senso in sé stessa, **e** qui la scienza in luogo di - *La "Commedia"*
2203 di calare nel reale ed obbliarvisi, lo tira **e** lo scioglie in sé. Il mistero - *La "Commedia"*
2204 mistero dell'anima era dunque o rozza **e** greggia realtà nella - *La "Commedia"*
2205 nella letteratura popolare, o trattato **e** allegoria nella letteratura - *La "Commedia"*
2206 e allegoria nella letteratura dotta **e** solenne. Dante s'impadronì - *La "Commedia"*
2207 Dante s'impadronì di questo concetto **e** tentò realizzarlo come arte. - *La "Commedia"*
2208 Ma ci si mise con le stesse intenzioni **e** con le stesse forme. Prese - *La "Commedia"*
2209 Prese quella rozza realtà degli ascetici, **e** volle farne l'ombrifero - *La "Commedia"*
2210 Il poeta che vuole esporre la scienza, **e** vuol pur fare una poesia, si - *La "Commedia"*
2211 assalire la scienza nel proprio campo **e** farle forza; ma questo - *La "Commedia"*
2212 forza; ma questo connubio della poesia **e** della scienza, ch'egli chiama - *La "Commedia"*
2213 può abbigliarla, non possederla. **E** la possiede allora - *La "Commedia"*
2214 di sé, perché è divenuta la sua vita **e** anima, la realtà. - *La "Commedia"*
2215 sé stessa, ma come figura, il cui senso **e** il cui interesse è fuori di - *La "Commedia"*
2216 nel figurato, oggetto o concetto che sia. **E** poiché nel figurato ci è - *La "Commedia"*
2217 è qualche cosa che non è nella figura, **e** nella figura ci è qualche - *La "Commedia"*
2218 allegorica vi è necessariamente guasta **e** mutilata. O il poeta le - *La "Commedia"*
2219 come il veltro che si ciba di sapienza **e** di virtude, o esprime di lei - *La "Commedia"*
2220 o esprime di lei solo alcune parti, **e** non perché sue, ma perché - *La "Commedia"*
2221 come il grifone del *Purgatorio* . In tutti **e** due i casi la realtà non ha - *La "Commedia"*
2222 pensiero. Ora, o il pensiero è oscuro, **e** cessa ogni interesse; o è - *La "Commedia"*
2223 di maniera che ti si affaccino più sensi, **e** tu rimani sospeso e - *La "Commedia"*
2224 affaccino più sensi, e tu rimani sospeso **e** raffreddato; o è chiaro, e - *La "Commedia"*
2225 sospeso e raffreddato; o è chiaro, **e** lo hai innanzi nella sua - *La "Commedia"*
2226 La selva è figura della vita terrena. **E** la vita terrena, appunto - *La "Commedia"*
2227 spoglia di ogni particolare, per cui **e** in cui è vita, generale e - *La "Commedia"*
2228 per cui e in cui è vita, generale **e** immobile come un - *La "Commedia"*
2229 innanzi senza che mai sen rivesta; **e** non propriamente suo: - *La "Commedia"*

2230 è sé ed un altro, è insieme lettera **e** figura, un corpo a due - *La "Commedia"*
2231 guisa che prima paia sé stesso, la selva, **e** considerato attentamente - *La "Commedia"*
2232 particolari estranei che lo turbano **e** lo guastano, e per volerci - *La "Commedia"*
2233 estranei che lo turbano e lo guastano, **e** per volerci procurare un - *La "Commedia"*
2234 si è messo all'opera con queste forme **e** con queste intenzioni. Se - *La "Commedia"*
2235 dato abilità a ingrandire il suo quadro **e** a fondere nel mondo - *La "Commedia"*
2236 tutta la coltura antica, mitologia, scienza **e** storia, ha d'altra parte - *La "Commedia"*
2237 vasto mondo, togliendogli la libertà **e** spontaneità della vita, - *La "Commedia"*
2238 della vita, divenuto un pensiero **e** una figura, una costruzione - *La "Commedia"*
2239 nella sostanza, allegorica nella forma. **E** se la *Commedia* fosse - *La "Commedia"*
2240 quello che fu il *Tesoretto* prima **e** il *Quadriregio* poi, grottesca - *La "Commedia"*
2241 astratta viveva un mondo concreto **e** reale, la cui base era la - *La "Commedia"*
2242 la cui base era la storia del vecchio **e** nuovo Testamento nella - *La "Commedia"*
2243 nella sua esposizione letterale **e** allegorica, e che nelle - *La "Commedia"*
2244 sua esposizione letterale e allegorica, **e** che nelle allegorie, nei - *La "Commedia"*
2245 anzi la sola che essi chiamavano realtà **e** verità. Il contemplante o il - *La "Commedia"*
2246 ne fa non solo il filosofo, ma il profeta **e** l'apostolo, rivelandolo e - *La "Commedia"*
2247 ma il profeta e l'apostolo, rivelandolo **e** predicandolo agli uomini; - *La "Commedia"*
2248 ed è san Pietro che gli apre la bocca **e** lo investe della sacra - *La "Commedia"*
2249 per tutt'i credenti, seria nel suo spirito **e** nella sua lettera. Ne parla - *La "Commedia"*
2250 non lo dissolveva, anzi lo illustrava **e** lo confermava. Supporre - *La "Commedia"*
2251 come ragionamento o come allegoria, **e** spiega la sua costruzione e - *La "Commedia"*
2252 allegoria, e spiega la sua costruzione **e** il suo pensiero, a quel - *La "Commedia"*
2253 modo che il filosofo spiega la natura. **E** come la natura, così l'altro - *La "Commedia"*
2254 è per Dante più che figura, è vivace **e** seria realtà, che ha in sé - *La "Commedia"*
2255 realtà, che ha in sé stessa il suo valore **e** il suo significato. Né quel - *La "Commedia"*
2256 com'è ne' cantici, nelle prediche **e** ne' misteri e leggende. - *La "Commedia"*
2257 ne' cantici, nelle prediche e ne' misteri **e** leggende. Dalla vita - *La "Commedia"*
2258 vita contemplativa cala nella vita attiva, **e** si concreta nella vita reale. - *La "Commedia"*
2259 quieto i costumi licenziosi de' chierici **e** de' frati, la corruzione della - *La "Commedia"*
2260 il papa divenuto sovrano temporale **e** dominato da fini e interessi - *La "Commedia"*
2261 sovrano temporale e dominato da fini **e** interessi terreni, in tresca - *La "Commedia"*
2262 severi, come Dante; più avean fede, **e** maggiore era l'indignazione. - *La "Commedia"*
2263 in Avignone, divenuta pietra di scandalo **e** aizzatrice di tutte le - *La "Commedia"*
2264 di tutte le discordie civili. Come potere **e** interesse temporale, era - *La "Commedia"*
2265 temporale, era essa non solo radice **e** causa della corruzione del - *La "Commedia"*
2266 alla costituzione stabile delle nazioni **e** massime d'Italia in quella - *La "Commedia"*
2267 la purezza de' tempi evangelici **e** primitivi e il vivere riposato - *La "Commedia"*
2268 purezza de' tempi evangelici e primitivi **e** il vivere riposato e - *La "Commedia"*
2269 evangelici e primitivi e il vivere riposato **e** modesto delle città, prima - *La "Commedia"*
2270 prima che vi entrasse la corruzione **e** la licenza de' costumi, di - *La "Commedia"*
2271 per questa via nel mondo cristiano, **e** ne facea parte sostanziale. - *La "Commedia"*
2272 non era ancora una scienza con fini **e** mezzi suoi; era - *La "Commedia"*
2273 e mezzi suoi; era un'appendice dell'etica **e** della rettorica. E come vita - *La "Commedia"*
2274 un'appendice dell'etica e della rettorica. **E** come vita reale il suo - *La "Commedia"*
2275 per Dante una contemplazione astratta **e** filosofica. Mescolato nella - *La "Commedia"*
2276 nella vita attiva, egli era giudice **e** parte. Offeso da Bonifazio, - *La "Commedia"*
2277 errante per il mondo tra speranze **e** timori, fra gli affetti più - *La "Commedia"*
2278 timori, fra gli affetti più contrari, odio **e** amore, vendetta e - *La "Commedia"*
2279 più contrari, odio e amore, vendetta **e** tenerezza, indignazione e - *La "Commedia"*
2280 vendetta e tenerezza, indignazione **e** ammirazione, con l'occhio - *La "Commedia"*
2281 la sua vita infranta nel fiore dell'età **e** offesi i suoi sentimenti di - *La "Commedia"*
2282 e offesi i suoi sentimenti di uomo **e** di cittadino. Le sue - *La "Commedia"*
2283 Non è Omero, contemplante sereno **e** impersonale; è lui in tutta - *La "Commedia"*
2284 mondo, di cui era insieme l'apostolo **e** la vittima. Se dunque, - *La "Commedia"*
2285 e la vittima. Se dunque, come filosofo **e** letterato, involto nelle - *La "Commedia"*
2286 filosofo e letterato, involto nelle forme **e** ne' concetti dell'età, volea - *La "Commedia"*
2287 persona del santo, egli cerca la figura **e** trova una realtà piena di - *La "Commedia"*
2288 dov'era la sua grandezza. Era poeta **e** si ribella all'allegoria. La - *La "Commedia"*
2289 bella menzogna, lo scalda, lo soverchia, **e** vi si lascia ir dietro come - *La "Commedia"*
2290 starsi col secondo senso innanzi, **e** formar figure mozze, che vi - *La "Commedia"*

2291 de' comentatori; egli fece il suo mondo, **e** lo abbandonò alle dispute - *La "Commedia"*
2292 la sua libertà d'ispirazione, la libertà **e** indipendenza delle sue - *La "Commedia"*
2293 mondo figura della scienza; ma è prima **e** innanzi tutto l'altro mondo, - *La "Commedia"*
2294 è prima e innanzi tutto l'altro mondo, **e** Virgilio è Virgilio, e - *La "Commedia"*
2295 l'altro mondo, e Virgilio è Virgilio, **e** Beatrice è Beatrice, e - *La "Commedia"*
2296 è Virgilio, e Beatrice è Beatrice, **e** Dante è Dante, e se di - *La "Commedia"*
2297 e Beatrice è Beatrice, e Dante è Dante, **e** se di alcuna cosa ci - *La "Commedia"*
2298 il secondo senso vi si ficca dentro **e** sconcia l'immagine e guasta - *La "Commedia"*
2299 vi si ficca dentro e sconcia l'immagine **e** guasta l'illusione. Sicché - *La "Commedia"*
2300 ha a distinguere il mondo intenzionale **e** il mondo effettivo, ciò che - *La "Commedia"*
2301 effettivo, ciò che il poeta ha voluto, **e** ciò che ha fatto. L'uomo - *La "Commedia"*
2302 opera con la poetica, le forme, le idee **e** le preoccupazioni del - *La "Commedia"*
2303 le idee e le preoccupazioni del tempo; **e** meno è artista, più il suo - *La "Commedia"*
2304 è reso con esattezza. Vedete Brunetto **e** Frezzi. Ivi tutto è chiaro, - *La "Commedia"*
2305 e Frezzi. Ivi tutto è chiaro, logico **e** concorde: la realtà è una - *La "Commedia"*
2306 del genio non sono scritte ancora **e** mal si può indovinare da - *La "Commedia"*
2307 visioni dell'altra vita, così in voga; **e** che dapprima il poeta - *La "Commedia"*
2308 solo alla glorificazione di Beatrice **e** alla rappresentazione pura - *La "Commedia"*
2309 di Beatrice e alla rappresentazione pura **e** semplice dell'altro mondo; - *La "Commedia"*
2310 pura e semplice dell'altro mondo; **e** forse de' frammenti e - *La "Commedia"*
2311 dell'altro mondo; e forse de' frammenti **e** anche de' canti furono - *La "Commedia"*
2312 scritti prima che un disegno ben chiaro **e** concorde gli entrasse in - *La "Commedia"*
2313 Questo è il tempo oscuro alla critica **e** altamente drammatico, il - *La "Commedia"*
2314 con sé stesso, degli abbozzi, del va **e** vieni, storia intima del - *La "Commedia"*
2315 palazzi, tutte le figure si decompongono **e** si offrono a frammenti. Chi - *La "Commedia"*
2316 quando quel mondo tumultuario **e** frammentario trovi un - *La "Commedia"*
2317 dall'illimitato che lo rende fluttuante, **e** prende una forma stabile; - *La "Commedia"*
2318 prende una forma stabile; allora nasce **e** vive, cioè si sviluppa - *La "Commedia"*
2319 base dunque è vera, è nell'argomento; **e** se difetto c'è, il difetto è - *La "Commedia"*
2320 Ma Dante meditandovi sopra, **e** non come poeta ma come - *La "Commedia"*
2321 è contento che la ci sia, ma la mostra **e** la spiega. E non si - *La "Commedia"*
2322 ci sia, ma la mostra e la spiega. **E** non si contenta neppure di - *La "Commedia"*
2323 un sistema di concetti ben coordinato, **e** non è più la base, il senso - *La "Commedia"*
2324 evaporare in una generalità filosofica, **e** il lavoro diviene un - *La "Commedia"*
2325 dell'altro mondo. Il poeta spontaneo **e** popolare si volta nel poeta - *La "Commedia"*
2326 e popolare si volta nel poeta dotto **e** solenne. Descrivere l'altro - *La "Commedia"*
2327 l'altro mondo così alla semplice **e** nel suo senso immediato gli - *La "Commedia"*
2328 per gl'iniziati, per gl'intelletti sani, **e** loro raccomanda di non - *La "Commedia"*
2329 alla corteccia, di guardare di là! **E** tutti si son messi a - *La "Commedia"*
2330 nati due mondi danteschi, uno letterale **e** apparente, l'altro occulto, la - *La "Commedia"*
2331 e apparente, l'altro occulto, la figura **e** il figurato. E poiché - *La "Commedia"*
2332 l'altro occulto, la figura e il figurato. **E** poiché l'interesse è in - *La "Commedia"*
2333 son messi a cercarlo. L'hanno cercato, **e** non l'hanno trovato, e - *La "Commedia"*
2334 L'hanno cercato, e non l'hanno trovato, **e** dopo tante dispute e vane - *La "Commedia"*
2335 l'hanno trovato, e dopo tante dispute **e** vane congetture, esce infine - *La "Commedia"*
2336 esce infine il buon senso, esce Voltaire **e** dice: - Gl'italiani lo - *La "Commedia"*
2337 sempre, perché nessuno lo legge -. **E** Voltaire vuol dire: - - *La "Commedia"*
2338 sudato parecchi secoli per capirti; **e** poiché non ti vuoi far - *La "Commedia"*
2339 non ti vuoi far capire, statti con Dio -. **E** vuol dire ancora: - Ne val - *La "Commedia"*
2340 Con nuovo ardore italiani **e** stranieri si misero a - *La "Commedia"*
2341 o piuttosto a due mondi, l'uno visibile **e** l'altro invisibile; ciascuno si - *La "Commedia"*
2342 hanno potuto trarci fuori delle ipotesi **e** delle congetture. Gli antichi - *La "Commedia"*
2343 un nome che spaventa, irto di sillogismi **e** soprasensi, e spesso sei - *La "Commedia"*
2344 spaventa, irto di sillogismi e soprasensi, **e** spesso sei ridotto a - *La "Commedia"*
2345 il suo, ciascuno gli appicca le opinioni **e** passioni sue, e lo fa - *La "Commedia"*
2346 gli appicca le opinioni e passioni sue, **e** lo fa cantare a suo modo, - *La "Commedia"*
2347 sue, e lo fa cantare a suo modo, **e** chi ne fa un apostolo di - *La "Commedia"*
2348 i suoi pregi dove sono i suoi difetti, **e** qual maraviglia che il - *La "Commedia"*
2349 alla sua volta cercandolo colà **e** non vel trovando, si sia - *La "Commedia"*
2350 a coro della dignità della *Commedia* **e** de' veri e del senso arcano, - *La "Commedia"*
2351 della dignità della *Commedia* e de' veri **e** del senso arcano, si è data - *La "Commedia"*

2352 il suo vocabolario è un gergo settario, **e** vedendo quanti sensi occulti - *La "Commedia"*
2353 potrebbe a più d'uno tirargli le orecchie **e** dire: - Cotesto "arri" non ci - *La "Commedia"*
2354 dove o come trovare l'allegoria? **E** qual maraviglia che la - *La "Commedia"*
2355 la stessa figura significhi una per me **e** una per voi? qual - *La "Commedia"*
2356 verità di tre o quattro interpretazioni? **E** ci fosse solo un senso! Ma - *La "Commedia"*
2357 oltre all'allegorico, ci è il senso morale **e** l'anagogico: dove trovare il - *La "Commedia"*
2358 il peccatore fa di cappello allo spirito **e** adora la carne. E anche - *La "Commedia"*
2359 cappello allo spirito e adora la carne. **E** anche voi gridate, che i - *La "Commedia"*
2360 che i versi sono un velo della dottrina; **e** come il peccatore, piantate - *La "Commedia"*
2361 come il peccatore, piantate lì il figurato, **e** correte appresso alla figura, - *La "Commedia"*
2362 figurato, e correte appresso alla figura, **e** la fate così impolpata, così - *La "Commedia"*
2363 così corpulenta, che è un velo denso **e** fitto, di là dal quale non - *La "Commedia"*
2364 di là dal quale non si vede nulla, **e** perciò si vede tutto, quello - *La "Commedia"*
2365 si vede tutto, quello che intendete voi **e** quello che intendiamo noi. - *La "Commedia"*
2366 è come l'ombra di Banco messa tra voi **e** noi che ci toglie la vostra - *La "Commedia"*
2367 vostra poca logica, che altro intendete **e** altro fate? - Rimproveri - *La "Commedia"*
2368 volendo essere un altro. Dante è poeta, **e** avviluppato in combinazioni - *La "Commedia"*
2369 mille aperture per farvi penetrare l'aria **e** la luce. Tratto ad una - *La "Commedia"*
2370 dal vezzo de' tempi, valica l'argomento **e** si trova in un mondo di - *La "Commedia"*
2371 e si trova in un mondo di puri concetti, **e** fa di questi la sua - *La "Commedia"*
2372 concetti, e fa di questi la sua intenzione **e** si tira appresso tutta la - *La "Commedia"*
2373 e si tira appresso tutta la realtà **e** ne vuol fare la figura de' - *La "Commedia"*
2374 corpo, acquistano una vita propria; **e** le diresti creature libere e - *La "Commedia"*
2375 vita propria; e le diresti creature libere **e** indipendenti, se quella - *La "Commedia"*
2376 là, la sua nebbia, che pur penetra qua **e** là e lascia delle grandi - *La "Commedia"*
2377 la sua nebbia, che pur penetra qua e là **e** lascia delle grandi ombre, - *La "Commedia"*
2378 grandi ombre, che gl'interpreti dilatano **e** trasformano in una sola e - *La "Commedia"*
2379 dilatano e trasformano in una sola **e** vasta ombra. A quel modo - *La "Commedia"*
2380 forme imperfette, che attestano la lenta **e** progressiva formazione della - *La "Commedia"*
2381 agli eruditi, i geologi della letteratura; **e** se la loro morte non ha - *La "Commedia"*
2382 dotato di una vita così fresca **e** tenace, che distende un po' - *La "Commedia"*
2383 si trova entrato; spiccatenelo, isolatelo, **e** non se ne parlerebbe più. - *La "Commedia"*
2384 realizzato, come arte, malgrado l'autore **e** malgrado i contemporanei. - *La "Commedia"*
2385 l'autore e malgrado i contemporanei. **E** guardate che gran cosa è - *La "Commedia"*
2386 dal reale. L'altra viveva di astrazioni **e** di formole e di citazioni, - *La "Commedia"*
2387 L'altra viveva di astrazioni e di formole **e** di citazioni, drizzando - *La "Commedia"*
2388 l'intelletto a sottilizzare intorno a' nomi **e** alle vacue generalità che si - *La "Commedia"*
2389 o crudamente didascalica, o figurativa **e** allegorica. L'arte non era - *La "Commedia"*
2390 non c'era la realtà nella sua libertà **e** personalità. Dante - *La "Commedia"*
2391 da' misteri la commedia dell'anima, **e** fa di questa storia il centro - *La "Commedia"*
2392 è allegorica, i personaggi sono figure **e** non persone; ma ciò che è - *La "Commedia"*
2393 nel suo spirito, lo porta verso la figura **e** non verso il figurato. La - *La "Commedia"*
2394 per forza nelle astrattezze teologiche **e** scolastiche, ricalcitra e - *La "Commedia"*
2395 teologiche e scolastiche, ricalcitra **e** popola il suo cervello di - *La "Commedia"*
2396 e popola il suo cervello di fantasmi, **e** lo costringe a concretare, a - *La "Commedia"*
2397 formare anche ciò che è più spirituale **e** impalpabile, anche Dio. - *La "Commedia"*
2398 lo ammalia, lo perseguita, lo assedia **e** non posa che non abbia - *La "Commedia"*
2399 abbia ricevuta la sua forma definitiva; **e** non è più lettera, ma è - *La "Commedia"*
2400 è realtà, è un mondo in sé compiuto **e** intelligibile, perfettamente - *La "Commedia"*
2401 perfettamente realizzato. Visione **e** allegoria, trattato e - *La "Commedia"*
2402 realizzato. Visione e allegoria, trattato **e** leggenda, cronache, storie, - *La "Commedia"*
2403 cronache, storie, laude, inni, misticismo **e** scolasticismo, tutte le forme - *La "Commedia"*
2404 e scolasticismo, tutte le forme letterarie **e** tutta la cultura dell'età sta - *La "Commedia"*
2405 dell'età sta qui dentro inviluppata **e** vivificata, in questo gran - *La "Commedia"*
2406 dove si riflettono tutt'i popoli **e** tutti i secoli che si - *La "Commedia"*
2407 contraddizione tra l'intenzione del poeta **e** la sua opera, non è - *La "Commedia"*
2408 l'opera di quella geniale spontaneità; **e** vi gitta dentro un - *La "Commedia"*
2409 un non so che di mal sicuro **e** di non compiuto, una - *La "Commedia"*
2410 e di non compiuto, una mescolanza **e** crudezza di colori. Il - *La "Commedia"*
2411 astratte, anzi che persone conscie **e** libere. Preoccupato del - *La "Commedia"*
2412 estranei alla figura, che turbano **e** distraggono il lettore e gli - *La "Commedia"*

2413	che turbano e distraggono il lettore	**e**	gli rompono l'illusione. La	- *La "Commedia"*
2414	quando a quando, ne turba la chiarezza	**e**	l'armonia. Anche lo stile,	- *La "Commedia"*
2415	alcuna volta in rapporti lontani	**e**	sottili, perde la sua lucidità	- *La "Commedia"*
2416	lontani e sottili, perde la sua lucidità	**e**	riesce intralciato e torbido.	- *La "Commedia"*
2417	perde la sua lucidità e riesce intralciato	**e**	torbido. Non è un tempio	- *La "Commedia"*
2418	or popolare. Ora perde di vista il vero	**e**	si abbandona a sottigliezze,	- *La "Commedia"*
2419	sottigliezze, ora lo intuisce rapidamente,	**e**	lo esprime con semplicità.	- *La "Commedia"*
2420	sillogismo, brilla la luce dell'immagine.	**E**	mentre teologizza, scoppia	- *La "Commedia"*
2421		**E**	senza che ne avesse	- *La "Commedia"*
2422	Filosofo, pensa il regno della scienza	**e**	della virtù. Cristiano,	- *La "Commedia"*
2423	Patriota, sospira al regno della giustizia	**e**	della pace. Poeta,	- *La "Commedia"*
2424	Poeta, vagheggia una forma tutta luce	**e**	proporzione e armonia, lo	- *La "Commedia"*
2425	una forma tutta luce e proporzione	**e**	armonia, lo bello stile; il	- *La "Commedia"*
2426	è Virgilio. Maggiore era la barbarie	**e**	la rozzezza, e più si	- *La "Commedia"*
2427	Maggiore era la barbarie e la rozzezza,	**e**	più si vagheggiava un	- *La "Commedia"*
2428	più si vagheggiava un mondo armonico	**e**	concorde. Ma il poeta è	- *La "Commedia"*
2429	egli medesimo in quella rozza realtà	**e**	in quelle forme discordi; e	- *La "Commedia"*
2430	rozza realtà e in quelle forme discordi;	**e**	ne sente la puntura, e gli	- *La "Commedia"*
2431	forme discordi; e ne sente la puntura,	**e**	gli manca la serenità	- *La "Commedia"*
2432	e gli manca la serenità dell'artista.	**E**	gli esce dalla fantasia un	- *La "Commedia"*
2433	realizzato, ma dove pur trovi gli angoli	**e**	le scabrosità di una materia	- *La "Commedia"*
2434	doma. Entriamo in questo mondo,	**e**	guardiamolo in sé stesso, e	- *La "Commedia"*
2435	mondo, e guardiamolo in sé stesso,	**e**	interroghiamolo. Perché un	- *La "Commedia"*
2436	a genio, ma è marmo già incavato	**e**	lineato, che ha in sé il suo	- *La "Commedia"*
2437	e lineato, che ha in sé il suo concetto	**e**	le leggi del suo sviluppo.	- *La "Commedia"*
2438	genio è d'intendere il suo argomento,	**e**	diventare esso, risecando	- *La "Commedia"*
2439	essere la sua anima o la sua coscienza.	**E**	parimente il critico, in	- *La "Commedia"*
2440	in luogo di porsi innanzi regole astratte,	**e**	giudicare con lo stesso	- *La "Commedia"*
2441	con lo stesso criterio la *Commedia*	**e**	l'*Iliade* e la *Gerusalemme* e	- *La "Commedia"*
2442	criterio la *Commedia* e l'*Iliade*	**e**	la *Gerusalemme* e il	- *La "Commedia"*
2443	e l'*Iliade* e la *Gerusalemme*	**e**	il *Furioso* , dee studiare il	- *La "Commedia"*
2444	più libertà. La natura è predeterminata	**e**	fissata secondo una logica	- *La "Commedia"*
2445	secondo l'idea morale. Reale	**e**	ideale diventano identici,	- *La "Commedia"*
2446	e ideale diventano identici, apparenza	**e**	sostanza è tutt'uno. L'uomo	- *La "Commedia"*
2447	non ha più libero arbitrio: è lì, fissato	**e**	immobilizzato, come natura.	- *La "Commedia"*
2448	successione, né sviluppo, non principio	**e**	non fine: manca il racconto	- *La "Commedia"*
2449	principio e non fine: manca il racconto	**e**	manca il dramma.	- *La "Commedia"*
2450	manca la libertà; la lirica è l'immutabile	**e**	monotona espressione di	- *La "Commedia"*
2451	estrinsechezza, descrizione della natura	**e**	dell'uomo. Che cosa è	- *La "Commedia"*
2452	al divino, "di Fiorenza in popol giusto	**e**	sano". Ci hai dunque	- *La "Commedia"*
2453	non dall'operare, ma dal contemplare,	**e**	Dante contempla, non	- *La "Commedia"*
2454	e Dante contempla, non opera,	**e**	gli altri mostrano,	- *La "Commedia"*
2455	così concepito era il mondo de' misteri	**e**	delle leggende, divenuto	- *La "Commedia"*
2456	dell'arte, ha creato quella natura	**e**	quell'uomo. E se il suo	- *La "Commedia"*
2457	ha creato quella natura e quell'uomo.	**E**	se il suo mondo non è	- *La "Commedia"*
2458	in quel mondo, dove l'uomo è natura	**e**	la natura è scienza, e da	- *La "Commedia"*
2459	l'uomo è natura e la natura è scienza,	**e**	da cui è sbandito	- *La "Commedia"*
2460	scienza, e da cui è sbandito l'accidente	**e**	la libertà, i due grandi	- *La "Commedia"*
2461	i due grandi fattori della vita reale	**e**	dell'arte. Se Dante fosse	- *La "Commedia"*
2462	vita reale, vi si sarebbe chiuso entro	**e**	non sarebbe uscito da	- *La "Commedia"*
2463	e non sarebbe uscito da quelle forme	**e**	da quell'allegoria. Ma	- *La "Commedia"*
2464	passioni impetuose, con la sua civiltà	**e**	la sua barbarie. Alla vista e	- *La "Commedia"*
2465	sua civiltà e la sua barbarie. Alla vista	**e**	alle parole di un uomo	- *La "Commedia"*
2466	il tempo; in seno dell'avvenire vive	**e**	si muove l'Italia, anzi	- *La "Commedia"*
2467	la poesia abbraccia tutta la vita, cielo	**e**	terra, tempo ed eternità,	- *La "Commedia"*
2468	cielo e terra, tempo ed eternità, umano	**e**	divino; ed il poema	- *La "Commedia"*
2469	il poema soprannaturale diviene umano	**e**	terreno, con la propria	- *La "Commedia"*
2470	con la propria impronta dell'uomo	**e**	del tempo. Riapparisce la	- *La "Commedia"*
2471	o rimembranza. Riapparisce l'accidente	**e**	il tempo, la storia e la	- *La "Commedia"*
2472	l'accidente e il tempo, la storia	**e**	la società nella sua vita	- *La "Commedia"*
2473	con Roma capitale del mondo	**e**	la monarchia prestabilita, ed	- *La "Commedia"*

2474	il Bello, Carlo di Valois, i Cerchi	**e**	i Donati, la nuova e	*- La "Commedia"*
2475	Valois, i Cerchi e i Donati, la nuova	**e**	l'antica Firenze, la storia	*- La "Commedia"*
2476	e l'antica Firenze, la storia d'Italia	**e**	la sua storia, le sue ire, i	*- La "Commedia"*
2477	esce dalla sua astrazione dottrinale	**e**	mistica, cielo e terra si	*- La "Commedia"*
2478	sua astrazione dottrinale e mistica, cielo	**e**	terra si mescolano, sintesi	*- La "Commedia"*
2479	compreensione Dante, spettatore, attore	**e**	giudice. La vita guardata	*- La "Commedia"*
2480	acquista nuove attitudini, sensazioni	**e**	impressioni. L'altro mondo	*- La "Commedia"*
2481	dalla terra veste le sue passioni	**e**	i suoi interessi. E n'è uscita	*- La "Commedia"*
2482	veste le sue passioni e i suoi interessi.	**E**	n'è uscita una concezione	*- La "Commedia"*
2483	originalissima, una natura nuova	**e**	un uomo nuovo. Sono due	*- La "Commedia"*
2484	si compenetrano, si spiegano	**e**	s'illuminano a vicenda, in	*- La "Commedia"*
2485	è nella stessa materia; unità interiore	**e**	impersonale, vivente	*- La "Commedia"*
2486	ma penetranti gli uni negli altri	**e**	immedesimantisi, com'è la	*- La "Commedia"*
2487	Questa energica	**e**	armoniosa unità è nella	*- La "Commedia"*
2488	cosa nell'unità della coscienza. Cielo	**e**	terra sono termini	*- La "Commedia"*
2489	ogni uomo porta seco il suo inferno	**e**	il suo paradiso; ogni uomo	*- La "Commedia"*
2490	rende i corpi ombre, ombre gli affetti	**e**	le grandezze e le pompe,	*- La "Commedia"*
2491	ombre, ombre gli affetti e le grandezze	**e**	le pompe, ma in quelle	*- La "Commedia"*
2492	Gli uomini con esso le loro passioni	**e**	vizi e virtù rimangono	*- La "Commedia"*
2493	uomini con esso le loro passioni e vizi	**e**	virtù rimangono eterni,	*- La "Commedia"*
2494	la terra, trasportandola nel suo seno	**e**	ponendole dirimpetto	*- La "Commedia"*
2495	dell'infinito, ne scopre il vano	**e**	il nulla: gli uomini sono gli	*- La "Commedia"*
2496	che è la loro ironia. Questa unità	**e**	dualità uscente dall'imo	*- La "Commedia"*
2497	artistico, in cui il limite sia così preciso	**e**	così largo. Niente è	*- La "Commedia"*
2498	è mostrata l'umanità, sono a sua scelta;	**e**	può abbandonarsi a suo	*- La "Commedia"*
2499	abbandonarsi a suo talento alle sue ire	**e**	alle sue opinioni, e può	*- La "Commedia"*
2500	talento alle sue ire e alle sue opinioni,	**e**	può intramettere nello	*- La "Commedia"*
2501	permanente unità tutto ciò che sorge	**e**	dalla libertà dell'umana	*- La "Commedia"*
2502	sorge e dalla libertà dell'umana persona	**e**	dall'accidente, e moversi	*- La "Commedia"*
2503	dell'umana persona e dall'accidente,	**e**	moversi con vario gioco	*- La "Commedia"*
2504	moversi con vario gioco tutt'i contrasti,	**e**	il necessario congiunto col	*- La "Commedia"*
2505	necessario congiunto col libero arbitrio,	**e**	il fato col caso. Adunque,	*- La "Commedia"*
2506	poesia è codesta? Ci è materia epica,	**e**	non è epopea; ci è una	*- La "Commedia"*
2507	non è epopea; ci è una situazione lirica,	**e**	non è lirica; ci è un ordito	*- La "Commedia"*
2508	non è lirica; ci è un ordito drammatico,	**e**	non è dramma. È una di	*- La "Commedia"*
2509	È una di quelle costruzioni gigantesche	**e**	primitive, vere enciclopedie,	*- La "Commedia"*
2510	grembo ancora involute tutta la materia	**e**	tutte le forme poetiche, il	*- La "Commedia"*
2511	non puoi dire: - Qui è l'uno,	**e**	qui è l'altro -; così i diversi	*- La "Commedia"*
2512	dire: - Questo è assolutamente epico,	**e**	questo è drammatico. È il	*- La "Commedia"*
2513	il "poema sacro", l'eterna geometria	**e**	l'eterna logica della	*- La "Commedia"*
2514	in tutta la sua realtà del tal luogo	**e**	del tal tempo; la sfera	*- La "Commedia"*
2515	L'idea che anima la vasta mole	**e**	genera la sua vita e il suo	*- La "Commedia"*
2516	la vasta mole e genera la sua vita	**e**	il suo sviluppo, è il	*- La "Commedia"*
2517	all'uno. È il concetto cristiano	**e**	moderno dell'unità di Dio	*- La "Commedia"*
2518	ma il di dentro, non solo il significato	**e**	la scienza di quel mondo,	*- La "Commedia"*
2519	di quel mondo, opera di filosofo	**e**	di critico, ma principio	*- La "Commedia"*
2520	ma principio attivo, com'è nell'uomo	**e**	nella natura, che costruisce	*- La "Commedia"*
2521	nell'uomo e nella natura, che costruisce	**e**	forma quel mondo, e gli dà	*- La "Commedia"*
2522	che costruisce e forma quel mondo,	**e**	gli dà una storia e uno	*- La "Commedia"*
2523	forma quel mondo, e gli dà una storia	**e**	uno sviluppo. Questo	*- La "Commedia"*
2524	o la virtù o la legge, come realtà viva	**e**	operosa, è lo spirito, che	*- La "Commedia"*
2525	antagonismo, una battaglia tra lo spirito	**e**	la carne, tra Dio e il	*- La "Commedia"*
2526	tra lo spirito e la carne, tra Dio	**e**	il demonio. E la sua storia	*- La "Commedia"*
2527	e la carne, tra Dio e il demonio.	**E**	la sua storia è la	*- La "Commedia"*
2528	dello spirito, la costui consapevolezza	**e**	libertà sotto le forme in	*- La "Commedia"*
2529	cui vive, il suo successivo assottigliarsi	**e**	scorporarsi e idealizzarsi	*- La "Commedia"*
2530	successivo assottigliarsi e scorporarsi	**e**	idealizzarsi sino a Dio,	*- La "Commedia"*
2531	a spirito, l'emancipazione della materia	**e**	del senso mediante	*- La "Commedia"*
2532	e del senso mediante l'espiazione	**e**	il dolore, la collisione tra il	*- La "Commedia"*
2533	e il dolore, la collisione tra il satanico	**e**	il divino, l'inferno e il	*- La "Commedia"*
2534	tra il satanico e il divino, l'inferno	**e**	il paradiso, posta e sciolta.	*- La "Commedia"*

2535 il divino, l'inferno e il paradiso, posta **e** sciolta. Omero trasporta gli - *La "Commedia"*
2536 sciolta. Omero trasporta gli dèi in terra **e** li materializza; Dante - *La "Commedia"*
2537 trasporta gli uomini nell'altro mondo **e** li spiritualizza. La materia - *La "Commedia"*
2538 della materia, il dominio della carne **e** del peccato; il terreno vi è - *La "Commedia"*
2539 la pena non modifica i caratteri **e** le passioni; il peccato, il - *La "Commedia"*
2540 il terrestre si continua nell'altro mondo **e** s'immobilizza in quelle - *La "Commedia"*
2541 Nel purgatorio cessano le tenebre **e** ricomparisce il sole, la luce - *La "Commedia"*
2542 che il penitente si studia di cacciar via, **e** lo spirito sciogliendosi dal - *La "Commedia"*
2543 paradiso l'umana persona scomparisce, **e** tutte le forme si sciolgono - *La "Commedia"*
2544 ed alzano nella luce; più si va su, **e** più questa gloriosa - *La "Commedia"*
2545 dell'assoluto spirito, la forma vanisce **e** non rimane che il - *La "Commedia"*
2546 concetto comprende tutto lo scibile **e** tutta la storia; non solo - *La "Commedia"*
2547 e tutta la storia; non solo costruisce **e** sviluppa il mondo dantesco, - *La "Commedia"*
2548 sempre vivo nel cammino intellettuale **e** storico della vita, sotto - *La "Commedia"*
2549 in filosofia, in politica, in morale, **e** così si concreta e compie in - *La "Commedia"*
2550 in politica, in morale, e così si concreta **e** compie in tutti gl'indirizzi - *La "Commedia"*
2551 Testamento; nella scienza dall'ignoranza **e** dall'errore alla ragione e - *La "Commedia"*
2552 dall'ignoranza e dall'errore alla ragione **e** dalla ragione alla - *La "Commedia"*
2553 Sottoposto alle condizioni di spazio **e** di tempo, diventa storia: il - *La "Commedia"*
2554 il poeta vuole emancipare dalle cure **e** passioni terrene e - *La "Commedia"*
2555 dalle cure e passioni terrene **e** ricondurre al suo fine - *La "Commedia"*
2556 in filosofia avete la scienza volgare **e** la scienza della verità in - *La "Commedia"*
2557 le passioni, le discordie, le colpe **e** i vizi della barbara età, - *La "Commedia"*
2558 Bene; in politica è l'Italia anarchica **e** sanguinosa che il poeta - *La "Commedia"*
2559 che il poeta aspira a comporre a pace **e** concordia nell'unità - *La "Commedia"*
2560 il tutto, come forma, come pensiero **e** come storia. Mai più vasta - *La "Commedia"*
2561 pensiero e come storia. Mai più vasta **e** concorde compreensione - *La "Commedia"*
2562 Alcuni ci vedono dentro l'altro mondo, **e** il resto è una intrusione e - *La "Commedia"*
2563 mondo, e il resto è una intrusione **e** quasi una profanazione; - *La "Commedia"*
2564 lo riducono a querele di cattolici **e** protestanti, a dispute di - *La "Commedia"*
2565 e protestanti, a dispute di guelfi **e** ghibellini. Guardano non - *La "Commedia"*
2566 non dall'alto del monte, dalla pianura, **e** prendono per il tutto - *La "Commedia"*
2567 Ciascuno si fabbrica un piccolo mondo **e** dice: - Questo è il mondo - *La "Commedia"*
2568 dice: - Questo è il mondo di Dante -. **E** il mondo di Dante - *La "Commedia"*
2569 Questa immensa materia si forma **e** si sviluppa secondo il - *La "Commedia"*
2570 in tre mondi, de' quali l'inferno **e** il paradiso sono le due - *La "Commedia"*
2571 sono le due forze in antagonismo, carne **e** spirito, odio e amore, e il - *La "Commedia"*
2572 in antagonismo, carne e spirito, odio **e** amore, e il purgatorio è il - *La "Commedia"*
2573 carne e spirito, odio e amore, **e** il purgatorio è il termine - *La "Commedia"*
2574 la letteratura non offriva che povere **e** rozze indicazioni, e che - *La "Commedia"*
2575 offriva che povere e rozze indicazioni, **e** che escono dalla fantasia - *La "Commedia"*
2576 che escono dalla fantasia dantesca vivi **e** compiuti. L'inferno è il - *La "Commedia"*
2577 è il regno del male, la morte dell'anima **e** il dominio della carne, il - *La "Commedia"*
2578 che il brutto non sia materia d'arte, **e** che l'arte sia - *La "Commedia"*
2579 del bello. Ma è arte tutto ciò che vive **e** niente è nella natura che - *La "Commedia"*
2580 l'informe o il deforme o il difforme: **e** perciò non è arte il - *La "Commedia"*
2581 a' suoi istinti, senza freno di ragione: **e** ne nasce una vita che - *La "Commedia"*
2582 vita che ripugna alla coscienza morale **e** al senso estetico. Alla sua - *La "Commedia"*
2583 la sua coscienza, negato sé stesso, **e** perciò lo concepisce come - *La "Commedia"*
2584 e perciò lo concepisce come brutto **e** gli dice: - Tu sei brutto -. - *La "Commedia"*
2585 senso morale ed estetico è sviluppato, **e** più la sua impressione è - *La "Commedia"*
2586 è gagliarda, più lo vede vivo **e** vero innanzi alla - *La "Commedia"*
2587 Perciò non pensa a palliarlo, **e** tanto meno ad abbellirlo, - *La "Commedia"*
2588 ad abbellirlo, anzi lo pone in evidenza **e** lo ritrae co' suoi propri - *La "Commedia"*
2589 da questa contraddizione tra il vero **e** il falso, il bene e il male, il - *La "Commedia"*
2590 tra il vero e il falso, il bene **e** il male, il bello e il brutto. - *La "Commedia"*
2591 falso, il bene e il male, il bello **e** il brutto. Togliete la - *La "Commedia"*
2592 e il brutto. Togliete la contraddizione, **e** la vita si cristallizza. Verità - *La "Commedia"*
2593 della vita due principî attivi, il bene **e** il male, l'amore e l'odio, - *La "Commedia"*
2594 attivi, il bene e il male, l'amore **e** l'odio, Dio e il demonio: - *La "Commedia"*
2595 il male, l'amore e l'odio, Dio **e** il demonio: antagonismo - *La "Commedia"*

2596	ci sta con lo stesso dritto che il bello,	e	spesso con maggiori effetti,	- La "Commedia"
2597	è che sé stesso; il brutto è sé stesso	e	il suo contrario, ha nel suo	- La "Commedia"
2598	riesca spesso nell'arte più interessante	e	più poetico. Mefistofele è	- La "Commedia"
2599	Mefistofele è più interessante di Fausto,	e	l'inferno è più poetico del	- La "Commedia"
2600	tal quale, essendo il peccato ancor vivo,	e	la terra ancora presente al	- La "Commedia"
2601	Il che dà all'inferno una vita piena	e	corpulenta, la quale	- La "Commedia"
2602	negli altri due mondi diviene povera	e	monotona. Gli è come un	- La "Commedia"
2603	un andare dall'individuo alla specie	e	dalla specie al genere. Più	- La "Commedia"
2604	specie al genere. Più ci avanziamo,	e	più l'individuo si scarna e	- La "Commedia"
2605	ci avanziamo, e più l'individuo si scarna	e	si generalizza. Questa è	- La "Commedia"
2606	Questa è certo perfezione cristiana	e	morale, ma non è	- La "Commedia"
2607	L'arte come la natura è generatrice,	e	le sue creature sono	- La "Commedia"
2608	Perciò l'inferno ha una vita più ricca	e	piena, ed è de' tre mondi il	- La "Commedia"
2609	nella quale il rigoglio della passione	e	la sovrabbondanza della vita	- La "Commedia"
2610	fantasia, cavata dall'astratto del dovere	e	del concetto, e ispirata	- La "Commedia"
2611	dall'astratto del dovere e del concetto,	e	ispirata dagli ardori estatici	- La "Commedia"
2612	dagli ardori estatici della vita ascetica	e	contemplativa. Essendo	- La "Commedia"
2613	del male o della materia in sé stessa	e	ribelle allo spirito, la legge	- La "Commedia"
2614	l'anima priva di personalità	e	di volontà, il negligente. Il	- La "Commedia"
2615	più basso grado nella scala de' dannati	e	paiono a Dante "sciaurati"	- La "Commedia"
2616	morale rimane estrinseco alla poesia,	e	non serve che a classificare	- La "Commedia"
2617	stima più di questi mezzi uomini.	E	la poesia è d'accordo con	- La "Commedia"
2618	con la tempra energica del gran poeta	e	de' suoi contemporanei. A	- La "Commedia"
2619	A quegli uomini vestiti di ferro anima	e	corpo questi esseri passivi e	- La "Commedia"
2620	anima e corpo questi esseri passivi	e	insignificanti doveano	- La "Commedia"
2621	doveano ispirare il più alto dispregio.	E	il dispregio fa trovare a	- La "Commedia"
2622	Sono uomini che "vissero senza infamia	e	senza lode", anzi "non fur	- La "Commedia"
2623	così vinti nel "duolo", che lacrimano	e	gettano le alte strida, che	- La "Commedia"
2624	nome: appena accenna ad un solo,	e	senza nominarlo, "colui, che	- La "Commedia"
2625	il sentirsi dispregiati, cacciati dal cielo	e	dall'inferno. Ritratto	- La "Commedia"
2626	cielo e dall'inferno. Ritratto immortale,	e	popolarissimo, di cui alcuni	- La "Commedia"
2627	prosaici, la negazione della poesia	e	della vita: onde nasce il	- La "Commedia"
2628	perché mancò loro la forza del bene	e	del male, gl'innocenti e i	- La "Commedia"
2629	forza del bene e del male, gl'innocenti	e	i virtuosi non battezzati non	- La "Commedia"
2630	mancò loro la fede, sono nel Limbo.	E	anche qui il concetto	- La "Commedia"
2631	La poesia nasce da altre impressioni	e	da altri criteri. Il valore	- La "Commedia"
2632	dell'uomo non è nella sua moralità	e	nella sua fede, ma nella	- La "Commedia"
2633		E	perciò qui nel Limbo la	- La "Commedia"
2634	di fede è un semplice accessorio,	e	l'interesse è tutto nel	- La "Commedia"
2635	forza. Dio ha lo stesso criterio poetico	e	dà ad alcuni un luogo	- La "Commedia"
2636	in terra la grandezza dell'ingegno	e	delle opere.- *L'onrata*	- La "Commedia"
2637	*gli avanza.* + / Concetto poco ascetico	e	poco ortodosso; ma Dio si	- La "Commedia"
2638	ma Dio si fa poeta con Dante	e	gli fabbrica un Eliso	- La "Commedia"
2639	pagano, un panteon di uomini illustri.	E	chi vuol trovare le	- La "Commedia"
2640	questo magnifico tempio della storia	e	della coltura antica, e le	- La "Commedia"
2641	della storia e della coltura antica,	e	le impressioni che ne	- La "Commedia"
2642	il "Signore dell'altissimo canto"	e	il "maestro di color che	- La "Commedia"
2643	" e il "maestro di color che sanno".	E	colui, che a quella vista si	- La "Commedia"
2644	vista si sente "esaltare" in sé stesso	e	s'incorona poeta con le sue	- La "Commedia"
2645	e s'incorona poeta con le sue mani	e	si proclama il primo poeta	- La "Commedia"
2646	un profondo sentimento della vita reale	e	rimaste freschissime ne'	- La "Commedia"
2647	del popolo. Come l'inferno è concepito	e	ordinato, lo spiega nel	- La "Commedia"
2648	undecimo il poeta stesso, architetto	e	filosofo delle sue	- La "Commedia"
2649	categorie del delitto: la incontinenza	e	violenza, la malizia, e la	- La "Commedia"
2650	la incontinenza e violenza, la malizia,	e	la fredda premeditazione.	- La "Commedia"
2651	di queste categorie si divide in generi	e	specie, in cerchi e gironi. Il	- La "Commedia"
2652	si divide in generi e specie, in cerchi	e	gironi. Il concetto etico di	- La "Commedia"
2653	che dove è più ingiuria, è più colpa,	e	l'ingiuria non è tanto nel	- La "Commedia"
2654	quanto nell'intenzione. Perciò la malizia	e	la frode è più colpevole	- La "Commedia"
2655	frode è più colpevole della incontinenza	e	violenza, e la fredda	- La "Commedia"
2656	colpevole della incontinenza e violenza,	e	la fredda premeditazione	- La "Commedia"

2657 alla città di Dite, sede de' violenti, **e** poi si scende in Malebolge, - *La "Commedia"*
2658 violenti, e poi si scende in Malebolge, **e** di là nel pozzo de' traditori. - *La "Commedia"*
2659 il poetico una serie di figure, di fatti **e** d'individui: il primo una - *La "Commedia"*
2660 solo d'individui colpevoli, ma di tali **e** tali individui. Dividere in - *La "Commedia"*
2661 possibile, una esatta riduzione a generi **e** specie. Ma la poesia ritorna - *La "Commedia"*
2662 l'individuo nella sua libera personalità, **e** lo considera non come - *La "Commedia"*
2663 essere morale, ma come forza viva **e** operante. E più in lui è - *La "Commedia"*
2664 ma come forza viva e operante. **E** più in lui è vita, più è - *La "Commedia"*
2665 sì che alla violenza, comune all'uomo **e** all'animale, succede la - *La "Commedia"*
2666 la malizia, "male proprio dell'uomo", **e** alla malizia la fredda - *La "Commedia"*
2667 concetto poeticamente rimane ozioso **e** non serve che alla sola - *La "Commedia"*
2668 morte progressiva della natura, la vita **e** il moto che manca a poco - *La "Commedia"*
2669 tutte le forze interiori, distratte **e** sparpagliate nell'uso - *La "Commedia"*
2670 isolato dal fatto, la sua forza è infinita **e** non può esser vinta - *La "Commedia"*
2671 Dio fare ch'esso non creda, non senta, **e** non voglia quello che - *La "Commedia"*
2672 e non voglia quello che crede, sente **e** vuole. Non vi è - *La "Commedia"*
2673 è stretta dalla passione. - Io ti amo **e** ti amerò sempre, e se - *La "Commedia"*
2674 - Io ti amo e ti amerò sempre, **e** se dopo morte si ama, ed - *La "Commedia"*
2675 dopo morte si ama, ed io ti amerò, **e** piuttosto con te in inferno - *La "Commedia"*
2676 traboccano da un cuore appassionato, **e** che rendono eroiche la - *La "Commedia"*
2677 che rendono eroiche la timida Giulietta **e** la gentile Francesca. Ma - *La "Commedia"*
2678 delle cose, di cui si sente parte **e** innanzi a cui è un fragile - *La "Commedia"*
2679 e innanzi a cui è un fragile individuo. **E** n'esce la tragica collisione - *La "Commedia"*
2680 la tragica collisione tra la passione **e** il fato, l'uomo e Dio, il - *La "Commedia"*
2681 tra la passione e il fato, l'uomo **e** Dio, il peccato. Nella vita - *La "Commedia"*
2682 la passione ha le sue fiacchezze **e** oscillazioni; il fato talora è - *La "Commedia"*
2683 collettiva di tutti gli ostacoli naturali **e** umani in cui intoppa il - *La "Commedia"*
2684 è isolata dal fatto ed è pura passione **e** puro carattere, perciò - *La "Commedia"*
2685 e puro carattere, perciò inviolabile **e** onnipotente, e il fato è - *La "Commedia"*
2686 perciò inviolabile e onnipotente, **e** il fato è Dio, come eterna - *La "Commedia"*
2687 e il fato è Dio, come eterna giustizia **e** legge morale: onde la - *La "Commedia"*
2688 parte dell'inferno, ove incontinenti **e** violenti, esseri tragici e - *La "Commedia"*
2689 ove incontinenti e violenti, esseri tragici **e** appassionati, mantengono la - *La "Commedia"*
2690 La natura infernale non è ancora laida **e** brutta; anzi balzan fuori - *La "Commedia"*
2691 sublime, come annullamento della forma **e** morte della fantasia, per - *La "Commedia"*
2692 che ripete sé stesso, dolore, dolore **e** dolore, quel luogo, quel - *La "Commedia"*
2693 dolore e dolore, quel luogo, quel luogo **e** quel luogo, per me, per me - *La "Commedia"*
2694 luogo e quel luogo, per me, per me **e** per me, insino a che in - *La "Commedia"*
2695 rende sublimi le tenebre, morte del sole **e** delle stelle e dell'occhio, - *La "Commedia"*
2696 le tenebre, morte del sole e delle stelle **e** dell'occhio, come è "l'aer - *La "Commedia"*
2697 occhio, come è "l'aer senza stelle", **e** il "loco d'ogni luce muto", e - *La "Commedia"*
2698 ", e il "loco d'ogni luce muto", **e** quel "ficcar lo viso al - *La "Commedia"*
2699 ", e quel "ficcar lo viso al fondo" **e** "non discernere alcuna - *La "Commedia"*
2700 cosa". Certo, l'eternità, le tenebre **e** la disperazione sono - *La "Commedia"*
2701 volta alla immaginazione nella gagliardia **e** freschezza delle prime - *La "Commedia"*
2702 come è il sole, visto ogni giorno. **E** Dante che parte da - *La "Commedia"*
2703 quando è tutto nel realizzare **e** formare i suoi mondi, - *La "Commedia"*
2704 terzo è il primo apparire dell'inferno, **e** come ci si sente la prima - *La "Commedia"*
2705 l'infinito dell'inferno, che invade **e** ispira il poeta e vien fuori - *La "Commedia"*
2706 dell'inferno, che invade e ispira il poeta **e** vien fuori co' vivi colori - *La "Commedia"*
2707 a foglia a foglia ad ogni passo che fa, **e** ne toglie la speranza:- - *La "Commedia"*
2708 *ogni speranza voi che entrate.* + **E** ne toglie le stelle:- - *La "Commedia"*
2709 *Risonavan per l'aer senza stelle.* + **E** ne toglie il tempo:- - *La "Commedia"*
2710 *in quell'aria senza tempo tinta.* + / **E** ne toglie il cielo:- *Non* - *La "Commedia"*
2711 *Non isperate mai veder lo cielo.* + **E** ne toglie Dio:- *Ch'hanno* - *La "Commedia"*
2712 vuota, se non la riempissero l'eternità **e** le tenebre e la morte e la - *La "Commedia"*
2713 la riempissero l'eternità e le tenebre **e** la morte e la disperazione. - *La "Commedia"*
2714 l'eternità e le tenebre e la morte **e** la disperazione. Nel regno - *La "Commedia"*
2715 di Dite. Vedi selve, laghi, sepolcri; **e** l'effetto poetico nasce dal - *La "Commedia"*
2716 è un bello negativo, pieno di strazio **e** di malinconia. È la natura - *La "Commedia"*
2717 sta immobile come nell'architettura **e** nella scultura; dove nelle - *La "Commedia"*

2718 pene acquista ogni varietà di attitudini **e** di movenze. Le pene sono - *La "Commedia"*
2719 pene sono la coscienza fatta materia, **e** qui esprimono la violenza - *La "Commedia"*
2720 della passione. In quella natura eterna **e** tenebrosa odi un mugghio, - *La "Commedia"*
2721 mugghio, "come fa mar per tempesta", **e** il rovescio della grandine, e - *La "Commedia"*
2722 tempesta", e il rovescio della grandine, **e** il cozzo delle moltitudini: - *La "Commedia"*
2723 laghi di sangue, alberi che piangono **e** parlano, la natura sforzata - *La "Commedia"*
2724 piangono e parlano, la natura sforzata **e** snaturata dal peccatore. - *La "Commedia"*
2725 producono l'effetto del maraviglioso **e** del fantastico, ma il - *La "Commedia"*
2726 ma il fantastico è presto vinto **e** ti piglia il raccapriccio e - *La "Commedia"*
2727 è presto vinto e ti piglia il raccapriccio **e** l'orrore. Il poeta prende in - *La "Commedia"*
2728 mondo per darsi uno spasso di artista **e** sorprenderti con colpi di - *La "Commedia"*
2729 e sorprenderti con colpi di scena: tocca **e** passa, e non vuol fare - *La "Commedia"*
2730 con colpi di scena: tocca e passa, **e** non vuol fare effetto sulla - *La "Commedia"*
2731 ma anche lì vien subito la spiegazione, **e** la maraviglia dà luogo a - *La "Commedia"*
2732 di questa forma è nel demonio. Cielo **e** inferno sono stati sempre - *La "Commedia"*
2733 sempre popolati di legioni angeliche **e** sataniche, che riempiono - *La "Commedia"*
2734 che riempiono l'intervallo tra l'uomo **e** Dio, tra l'uomo e Satana. - *La "Commedia"*
2735 intervallo tra l'uomo e Dio, tra l'uomo **e** Satana. È la storia del - *La "Commedia"*
2736 l'uomo e Satana. È la storia del bene **e** del male che si sviluppa - *La "Commedia"*
2737 indiarsi o indemoniarsi. Diversi di nomi **e** di forme secondo le - *La "Commedia"*
2738 di nomi e di forme secondo le religioni **e** le civiltà, i demòni hanno - *La "Commedia"*
2739 hanno per base i diversi gradi del male, **e** per forma il gigantesco e - *La "Commedia"*
2740 del male, e per forma il gigantesco **e** il mostruoso, il puro - *La "Commedia"*
2741 terrestre, il bestiale giunto all'umano, **e** spesso preponderante, come - *La "Commedia"*
2742 terra, spirito tentatore accanto all'uomo **e** ribelle e rivale di Dio. Qui - *La "Commedia"*
2743 tentatore accanto all'uomo e ribelle **e** rivale di Dio. Qui è - *La "Commedia"*
2744 storia è finita; cosa gli resta? Soffrire **e** far soffrire, vittima e - *La "Commedia"*
2745 gli resta? Soffrire e far soffrire, vittima **e** carnefice a un tempo, - *La "Commedia"*
2746 a un tempo, simbolo esso stesso **e** immagine del peccato che - *La "Commedia"*
2747 flagella nell'uomo. Il Satana di Milton **e** Mefistofele, che combattono - *La "Commedia"*
2748 che combattono contro di Dio **e** contro l'uomo, erano - *La "Commedia"*
2749 poetiche. Altra è qui la situazione, **e** altro è il demonio. Esso è - *La "Commedia"*
2750 il demonio. Esso è il vinto di Dio, **e** meno che uomo, perché - *La "Commedia"*
2751 esseri spirituali, lo spirito tra l'umano **e** il bestiale, in cui l'intelletto - *La "Commedia"*
2752 in cui l'intelletto è ancora istinto **e** la volontà è ancora appetito. - *La "Commedia"*
2753 volontà è ancora appetito. Figure vive **e** mobili della colpa, ma - *La "Commedia"*
2754 non volontà. Fra gl'incontinenti **e** i violenti il demonio è - *La "Commedia"*
2755 e i violenti il demonio è tragico **e** serio: e azione mimica e - *La "Commedia"*
2756 i violenti il demonio è tragico e serio: **e** azione mimica e tutta - *La "Commedia"*
2757 è tragico e serio: e azione mimica **e** tutta esterna, passione - *La "Commedia"*
2758 tutta esterna, passione tradotta in moti **e** gesti, senza la parola, salvo - *La "Commedia"*
2759 imprecazioni. La natura ti dà figura **e** colore: qui la figura si - *La "Commedia"*
2760 figura e colore: qui la figura si muove, **e** il colore si anima, è la - *La "Commedia"*
2761 la polvere dalle antiche forme pagane, **e** le ha rifatte e rinnovate. - *La "Commedia"*
2762 antiche forme pagane, e le ha rifatte **e** rinnovate. Come a costruire - *La "Commedia"*
2763 inferno toglie alla terra le sue forme, **e** strappandole dal circolo - *La "Commedia"*
2764 assegnato, le compone diversamente **e** ti crea una nuova natura; - *La "Commedia"*
2765 Pluto, Gerione, le arpie, le furie, **e** le trasporta nel suo - *La "Commedia"*
2766 trasporta nel suo inferno: le trova vuote **e** libere, spogliate di - *La "Commedia"*
2767 e libere, spogliate di concetto, di vita **e** di religione, e le ricrea, le - *La "Commedia"*
2768 di concetto, di vita e di religione, **e** le ricrea, le battezza; - *La "Commedia"*
2769 impressovi sopra il suo pensiero **e** la sua religione. Il demonio - *La "Commedia"*
2770 impaziente, rissoso, manesco, che grida **e** batte. Il poeta si è ben - *La "Commedia"*
2771 la figura di Caronte rimane severa **e** grave, e non fa dissonanza - *La "Commedia"*
2772 di Caronte rimane severa e grave, **e** non fa dissonanza con la - *La "Commedia"*
2773 rappresentato in modo affatto esteriore **e** plastico, e rapido come - *La "Commedia"*
2774 in modo affatto esteriore e plastico, **e** rapido come saetta:- *Dicono* - *La "Commedia"*
2775 col porci innanzi la natura del luogo **e** la qualità della pena; il - *La "Commedia"*
2776 dopo, poi vedi peccatori presi insieme **e** misti, non ancora - *La "Commedia"*
2777 a' quali spesso si stacca l'individuo **e** tira la tua attenzione. I - *La "Commedia"*
2778 stesso lago di sangue i tiranni Ezzelino **e** Attila e gli assassini di - *La "Commedia"*

di sangue i tiranni Ezzelino e Attila **e** gli assassini di strada Rinier - *La "Commedia"*
gli assassini di strada Rinier da Corneto **e** Rinier Pazzo. Come nella - *La "Commedia"*
e Rinier Pazzo. Come nella natura **e** nel demonio, così ne' - *La "Commedia"*
ne' gruppi l'aspetto è dapprima severo **e** tragico. Essi esprimono il - *La "Commedia"*
quando è in un'onda assidua di pensieri **e** di sentimenti; la - *La "Commedia"*
vita morale, la stagnazione del pensiero **e** del sentimento, la morte, il - *La "Commedia"*
dell'anima, innanzi a cui tutto muore, **e** che nel suo annichilamento - *La "Commedia"*
il peccato gli siede sulla fronte **e** fiammeggia negli occhi: - *La "Commedia"*
momento fuggevole che Dante coglie **e** rende eterno ne' suoi - *La "Commedia"*
in tutto uomo. Alzate ancora l'occhio, **e** vedete gruppi nella violenza - *La "Commedia"*
È la stessa idea che si sviluppa **e** si spiritualizza, insino a - *La "Commedia"*
l'idea nella sua individuale realtà, **e** più che l'idea, sé stesso - *La "Commedia"*
dell'eternità che esce fuori il tempo **e** la storia e l'Italia e più che - *La "Commedia"*
che esce fuori il tempo e la storia **e** l'Italia e più che altri - *La "Commedia"*
esce fuori il tempo e la storia e l'Italia **e** più che altri Dante come - *La "Commedia"*
e più che altri Dante come uomo **e** come cittadino. L'inferno - *La "Commedia"*
cittadino. L'inferno degl'incontinenti **e** de' violenti è il regno - *La "Commedia"*
Latini, Capaneo, Dante, il Fato, Dio **e** la Fortuna. Sono in - *La "Commedia"*
forze colossali, la energia della passione **e** la serenità del fato. Qui è - *La "Commedia"*
non ode le imprecazioni degli uomini **e** beata si gode. Ora ti - *La "Commedia"*
s'innalza la libera persona umana **e** vi si spiega in tutta la - *La "Commedia"*
Qui usciamo dalle astrattezze mistiche **e** scolastiche, e prendiamo - *La "Commedia"*
dalle astrattezze mistiche e scolastiche, **e** prendiamo possesso della - *La "Commedia"*
de' trovatori, fluttuante ancora tra l'idea **e** la realtà; qui acquista - *La "Commedia"*
carattere, storia, passioni, una ricca **e** vivace personalità, è - *La "Commedia"*
non è più il santo con le sue estasi **e** le sue visioni; qui ha la sua - *La "Commedia"*
partito, la sua famiglia, le sue passioni **e** il suo carattere; è Farinata, - *La "Commedia"*
più energica, creando nuove immagini **e** nuovi colori. Pier delle - *La "Commedia"*
"Qual io fui vivo, tal son morto". **E** Francesca ricorda il tempo - *La "Commedia"*
piedistallo, sul quale si ergono col petto **e** con la fronte, affermando - *La "Commedia"*
la loro umanità. Nascono situazioni **e** forme novissime che dànno - *La "Commedia"*
novissime che dànno rilievo alle figure **e** a' sentimenti. Questo - *La "Commedia"*
tragico, dove l'impeto della passione **e** la violenza del carattere - *La "Commedia"*
questi grandi individui, rimasti così vivi **e** giovani e popolari, come - *La "Commedia"*
individui, rimasti così vivi e giovani **e** popolari, come Achille ed - *La "Commedia"*
della grande poesia, della epopea **e** della tragedia. E ora quale - *La "Commedia"*
E ora quale contrasto! - *La "Commedia"*
appena le falde dilatate di foco **e** la rena che s'infiamma - *La "Commedia"*
che s'infiamma come esca sotto fucile, **e** ci troviamo in una - *La "Commedia"*
pozzanghera che fa zuffa con gli occhi **e** col naso. Lasciamo i - *La "Commedia"*
i tragici demòni dell'antichità, i centauri **e** le arpie, e incontriamo - *La "Commedia"*
dell'antichità, i centauri e le arpie, **e** incontriamo diavoli con le - *La "Commedia"*
e incontriamo diavoli con le corna **e** armati di frusta, e vilissimi - *La "Commedia"*
diavoli con le corna e armati di frusta, **e** vilissimi uomini che alle - *La "Commedia"*
gli occhi bassi, vergognoso di mostrarsi; **e** Dante, così riverente e - *La "Commedia"*
di mostrarsi; e Dante, così riverente **e** pietoso finora e anche - *La "Commedia"*
e Dante, così riverente e pietoso finora **e** anche sdegnoso, diviene - *La "Commedia"*
e anche sdegnoso, diviene maligno **e** sarcastico e compone per - *La "Commedia"*
sdegnoso, diviene maligno e sarcastico **e** compone per la prima volta - *La "Commedia"*
riguardar più me che gli altri brutti?". **E** Dante, che lo vede col - *La "Commedia"*
veduto in terra co' capelli asciutti. **E** quegli esprime il suo - *La "Commedia"*
zucca". Tutto è mutato, natura, demonio **e** uomo, immagini e stile. - *La "Commedia"*
natura, demonio e uomo, immagini **e** stile. Cadiamo in pieno - *La "Commedia"*
Chi sono questi uomini? Sono adulatori **e** meretrici dannati alla stessa - *La "Commedia"*
precipitata dal suo piedistallo ideale, **e** divenuta volgarità. È la - *La "Commedia"*
il vizio ha compagna la fiacchezza **e** bassezza dell'anima, non - *La "Commedia"*
altro la bassezza che l'abdicazione **e** l'apostasia della propria - *La "Commedia"*
malizia, coscienza della loro impotenza, **e** , pipistrelli notturni, - *La "Commedia"*
pipistrelli notturni, assaltano alle spalle, **e** non osano guardare in viso. - *La "Commedia"*
il di dentro, ove non trovi più caratteri **e** passioni, ma vizio, bassezza - *La "Commedia"*
caratteri e passioni, ma vizio, bassezza **e** malizia, lo spirito oscurato - *La "Commedia"*

2840	bassezza e malizia, lo spirito oscurato	e	materializzato, la	- La "Commedia"
2841	a quella città rosseggiante di Dite, nomi	e	figure terrene, succede un	- La "Commedia"
2842	"Malebolge", una natura sformata	e	in dissoluzione, ripe	- La "Commedia"
2843	scogli mobili che fanno da ponticelli,	e	giù valloni paludosi, dove le	- La "Commedia"
2844	dove le acque finora impetuose	e	correnti stagnano e si	- La "Commedia"
2845	finora impetuose e correnti stagnano	e	si putrefanno, valloni	- La "Commedia"
2846	valigie, borse, che stringendosi più	e	più vanno a finire in un	- La "Commedia"
2847	in un pozzo: natura piccola, in rovina	e	in putrefazione. Al demonio	- La "Commedia"
2848	Al demonio mitologico iroso	e	appassionato succede il	- La "Commedia"
2849	piuttosto i diavoli che vanno in frotte,	e	si mescolano in ignobili	- La "Commedia"
2850	parlari con la gente più abbietta,	e	canzonano e sono	- La "Commedia"
2851	con la gente più abbietta, e canzonano	e	sono canzonati, maliziosi,	- La "Commedia"
2852	osceni. Al vivo movimento delle bufere	e	delle grandini e delle	- La "Commedia"
2853	movimento delle bufere e delle grandini	e	delle fiamme succede la	- La "Commedia"
2854	umana ti offrono i campi di battaglia	e	quante malattie ti offre lo	- La "Commedia"
2855	invermiglia la faccia di Francesca,	e	la grandezza dell'anima pare	- La "Commedia"
2856	la faccia umana sparisce: hai caricature	e	sconciature di corpi.	- La "Commedia"
2857	pianto scende giù per le reni; visi, occhi	e	corpi imbacuccati e	- La "Commedia"
2858	le reni; visi, occhi e corpi imbacuccati	e	incappucciati; musi umani	- La "Commedia"
2859	altri smozzicati, accismati, altri marciti	e	imputriditi, scabbiosi, tisici,	- La "Commedia"
2860	Di questa figura umana deturpata	e	contraffatta l'immagine più	- La "Commedia"
2861	le chiome. In questo mondo prosaico	e	plebeo, che comincia con	- La "Commedia"
2862	e plebeo, che comincia con Taide	e	finisce con mastro Adamo,	- La "Commedia"
2863	o bestie? - Non sono ancora bestie,	e	l'uomo già muore in loro:-	- La "Commedia"
2864	figure miste in una faccia tra bestiale	e	umana; e la più profonda	- La "Commedia"
2865	in una faccia tra bestiale e umana;	e	la più profonda concezione	- La "Commedia"
2866	trasformazione dell'uomo in bestia,	e	della bestia in uomo: hanno	- La "Commedia"
2867	e della bestia in uomo: hanno l'appetito	e	l'istinto della bestia, hanno	- La "Commedia"
2868	la coscienza dell'uomo. Si sanno uomini	e	sono bestie; e qui è la	- La "Commedia"
2869	Si sanno uomini e sono bestie;	e	qui è la pena, nella	- La "Commedia"
2870	commedia, rappresentazione de' difetti	e	de' vizi. Fra tanta fiacchezza	- La "Commedia"
2871	uomo, l'individuo, è gittato nell'ombra,	e	vien su il descrittivo,	- La "Commedia"
2872	tragico le descrizioni sono sobrie	e	rapide, l'interesse principale	- La "Commedia"
2873	Manca la grandezza negli attori,	e	manca la pietà negli	- La "Commedia"
2874	pare che scherzi: con tanta facilità	e	spontaneità esprime le più	- La "Commedia"
2875	e spontaneità esprime le più varie	e	strane attitudini: la fiamma	- La "Commedia"
2876	lingua d'uomo; le zanche piangono	e	fremono. Il più grande	- La "Commedia"
2877	sazietà. Fra tanti gruppi sorge qua	e	là alcuno individuo in cui si	- La "Commedia"
2878	come Prometeo o Capaneo, ma colpito	e	soggiogato, senza che in lui	- La "Commedia"
2879	paia vestigio di ribellione, di orgoglio	e	di violenza:- *Dove rui,/*	- La "Commedia"
2880	del frutto proibito, malgrado Dio	e	la natura. Anfiarao è un	- La "Commedia"
2881	che gli mette in bocca nobili parole,	e	ti fa sentire quell'ardente	- La "Commedia"
2882	che indica col braccio nuovi mari	e	nuovi mondi, e dice a'	- La "Commedia"
2883	col braccio nuovi mari e nuovi mondi,	e	dice a' compagni:-	- La "Commedia"
2884	malizia, è qui decaduto, degradato;	e	con lui si oscura la nobile	- La "Commedia"
2885	la sua malizia ha la sua figura coperta	e	fasciata dalle fiamme.	- La "Commedia"
2886	il difetto colto come immagine	e	idealizzato. Al che si	- La "Commedia"
2887	che il personaggio operi ingenuamente	e	brutalmente, come non	- La "Commedia"
2888	quel modo che si vede in Sancio Panza	e	in don Abbondio, eccellenti	- La "Commedia"
2889	sono così fatti: essi sono cinici	e	perciò ridicoli, come i	- La "Commedia"
2890	Tali sono pure Sinone	e	maestro Adamo. Essi si	- La "Commedia"
2891	Essi si mostrano nella loro naturalezza,	e	possono essere	- La "Commedia"
2892	essere rappresentati nella forma diretta	e	immediata, isolando il	- La "Commedia"
2893	isolando il difetto dagli accessori	e	idealizzandolo, divenuto un	- La "Commedia"
2894	lega: sia esempio la rissa tra Sinone	e	maestro Adamo. Si rimane	- La "Commedia"
2895	ma il comico è rozzamente formato,	e	non è artistico, non ha la	- La "Commedia"
2896	ma che non sveglia nessuna immagine	e	ti lascia freddo. Non ha	- La "Commedia"
2897	che fanno quando si sentono scottare	e	si sciolgono. La pancia di	- La "Commedia"
2898	Manca spesso a Dante la caricatura,	e	i suoi versi più comici non	- La "Commedia"
2899	Teme di sporcarsi tra quella gente,	e	se ode, se ne fa	- La "Commedia"
2900	ode, se ne fa rimproverare da Virgilio,	e	se ci sta, se ne scusa: "Ah	- La "Commedia"

2901	fera compagnia! ma in chiesa co' santi	**e**	in taverna co' ghiottoni". Il	*- La "Commedia"*
2902	di sotto alla facezia spunta il disdegno;	**e**	spesso nella mano la sferza	*- La "Commedia"*
2903	comico ha coscienza del suo vizio,	**e**	non che sentirne vergogna	*- La "Commedia"*
2904	sentirne vergogna vi si pone al di sopra	**e**	ne fa il suo piedistallo.	*- La "Commedia"*
2905	del suo difetto come di un manto reale,	**e**	se ne incorona e se ne fa	*- La "Commedia"*
2906	di un manto reale, e se ne incorona	**e**	se ne fa un'aureola,	*- La "Commedia"*
2907	e se ne fa un'aureola, atteggiandosi	**e**	situandosi nel modo più	*- La "Commedia"*
2908	vizio. La bestia non cela il suo vizio,	**e**	non arrossisce; il rossore è	*- La "Commedia"*
2909	al di sopra, rinuncia alla faccia umana	**e**	dicesi sfacciato o sfrontato.	*- La "Commedia"*
2910	giunto alla sua ultima punta si scioglie;	**e**	n'esce un sentimento di	*- La "Commedia"*
2911	un sentimento di supremo disgusto	**e**	ribrezzo, che è il sublime	*- La "Commedia"*
2912	comico: la propria abbiezione predicata	**e**	portata in trionfo aggiunge	*- La "Commedia"*
2913	Vanni Fucci ha avuto la coscienza	**e**	l'ha soffocata; sono i due	*- La "Commedia"*
2914	Si sente bestia,	**e**	si pone come tipo bestiale,	*- La "Commedia"*
2915	bestia, e si pone come tipo bestiale,	**e**	sceglie le circostanze più	*- La "Commedia"*
2916	di Malebolge, l'umano divenuto bestiale	**e**	idealizzato come tale. Ma	*- La "Commedia"*
2917	bestia, ma la bestia torna uomo.	**E**	con senso profondo Dante	*- La "Commedia"*
2918	L'uomo che ha coscienza del suo vizio	**e**	se ne vergogna, in luogo di	*- La "Commedia"*
2919	il bravo. Nasce il contrasto tra l'essere	**e**	il parere: la situazione	*- La "Commedia"*
2920	e il parere: la situazione divien comica,	**e**	la sua forma è l'ironia. Lo	*- La "Commedia"*
2921	è l'ironia. Lo spettatore indulgente	**e**	che vuole spassarsi a sue	*- La "Commedia"*
2922	spassarsi a sue spese finge di crederlo	**e**	di secondarlo; accetta come	*- La "Commedia"*
2923	dal viso, anzi se la mette egli stesso	**e**	serba una compostezza e	*- La "Commedia"*
2924	egli stesso e serba una compostezza	**e**	una pulitezza, equivoca ne'	*- La "Commedia"*
2925	e una pulitezza, equivoca ne' movimenti	**e**	ne' gesti. Forma di tempi	*- La "Commedia"*
2926	tempi civili, assai rara nelle età barbare	**e**	nelle poesie primitive.	*- La "Commedia"*
2927	com'è ne' suoi ritratti, ha troppa bile	**e**	collera, e non è buono né	*- La "Commedia"*
2928	suoi ritratti, ha troppa bile e collera,	**e**	non è buono né alla	*- La "Commedia"*
2929	crea il diavolo, gli dà il suo concetto	**e**	la sua funzione. Il diavolo	*- La "Commedia"*
2930	il diavolo non sia più briccone di lui,	**e**	capite che non è disposto	*- La "Commedia"*
2931	con un'alta risata a' suoi sofismi,	**e**	gli fa il controsillogismo, e	*- La "Commedia"*
2932	suoi sofismi, e gli fa il controsillogismo,	**e**	gli dice beffandolo:- *Forse/*	*- La "Commedia"*
2933	come il bello muore nel sublime.	**E**	il brutto è sublime quando	*- La "Commedia"*
2934	il nostro senso morale ed estetico	**e**	ci gitta in violenta reazione.	*- La "Commedia"*
2935	mascherarsi, prendo la maschera anch'io	**e**	uso l'ironia. Ma quando	*- La "Commedia"*
2936	mia coscienza così audacemente negata	**e**	contraddetta reagisce: io	*- La "Commedia"*
2937	reagisce: io strappo al vizio la maschera	**e**	lo mostro qual è, nella sua	*- La "Commedia"*
2938	è, nella sua laida nudità. La caricatura	**e**	l'ironia si risolvono in una	*- La "Commedia"*
2939	la quale volgiamo le spalle al comico	**e**	rientriamo nella grande	*- La "Commedia"*
2940	grande poesia. Nel sarcasmo caricatura	**e**	ironia riappariscono, ma	*- La "Commedia"*
2941	spunta la maschera, ed è strappata.	**E**	la morte viene da questo,	*- La "Commedia"*
2942	L'antitesi tra quello che è di fuori	**e**	quello che è nella sua	*- La "Commedia"*
2943	innaturali, come "calcando i buoni	**e**	sollevando i pravi", "Dio	*- La "Commedia"*
2944	buoni e sollevando i pravi", "Dio d'oro	**e**	d'argento"; e spesso in	*- La "Commedia"*
2945	pravi", "Dio d'oro e d'argento";	**e**	spesso in parole a doppio	*- La "Commedia"*
2946	chiama "adulterio" la simonia,	**e**	"idolatria" l'avarizia, parole,	*- La "Commedia"*
2947	come elementi la santità del matrimonio	**e**	il vero Dio: in una sola	*- La "Commedia"*
2948	Dio: in una sola immagine c'è il brutto	**e**	ci è l'idea che lo condanna.	*- La "Commedia"*
2949	Ma il sarcasmo dee purificare	**e**	consumare sé stesso. Finché	*- La "Commedia"*
2950	sé stesso. Finché rimane nel particolare	**e**	nel personale, il linguaggio	*- La "Commedia"*
2951	linguaggio è acre, bilioso: hai Giovenale	**e**	Menzini. Il poeta, non che	*- La "Commedia"*
2952	che anticipa a Bonifazio l'inferno,	**e**	del ghibellino e del	*- La "Commedia"*
2953	a Bonifazio l'inferno, e del ghibellino	**e**	del cristiano che vede nel	*- La "Commedia"*
2954	papato temporale una pietra d'inciampo	**e**	di scandalo. Ma i	*- La "Commedia"*
2955	e di scandalo. Ma i sentimenti	**e**	le passioni personali se	*- La "Commedia"*
2956	personali se hanno ispirato il poeta	**e**	resa terribilmente	*- La "Commedia"*
2957	la buona fede del poeta, la sincerità	**e**	l'impersonalità della sua	*- La "Commedia"*
2958	eloquente tanta magnificenza d'immagini	**e**	di concetti. Prima Dante è	*- La "Commedia"*
2959	pochi tratti vano, piccolo, col cervello	**e**	co' sensi nel piede. E	*- La "Commedia"*
2960	col cervello e co' sensi nel piede.	**E**	comincia col "tu", e	*- La "Commedia"*
2961	sensi nel piede. E comincia col "tu",	**e**	l'assale corpo a corpo, con	*- La "Commedia"*

2962	di ampiezza senza perdere di energia,	**e**	da ultimo la collera	*- La "Commedia"*
2963	loro lotta contro Giove, natura celeste	**e**	spirituale, inferiore di forza	*- La "Commedia"*
2964	i giganti; alla fine Lucifero: mitologia	**e**	Bibbia si mescolano,	*- La "Commedia"*
2965	sono incatenati; Lucifero è immenso	**e**	stupido carname, il gradino	*- La "Commedia"*
2966	è la poesia della materia; ma qui, vuoto	**e**	inerte, è prosa. Tra' giganti	*- La "Commedia"*
2967	vuoto e inerte, è prosa. Tra' giganti	**e**	Lucifero stanno i dannati	*- La "Commedia"*
2968	contro gli amici nella Tolomea,	**e**	contro i benefattori nella	*- La "Commedia"*
2969	cessa in tutto la lacrima, la parola	**e**	il moto. L'immagine più	*- La "Commedia"*
2970	dell'arcivescovo Ruggieri, inanimato	**e**	immobile sotto i denti di	*- La "Commedia"*
2971	L'Ugolino è una delle più straordinarie	**e**	interessanti fantasie. È per	*- La "Commedia"*
2972	fantasie. È per lui che la vita	**e**	la poesia entra in questo	*- La "Commedia"*
2973	in questo mare morto, dove la natura	**e**	il demonio e l'uomo è	*- La "Commedia"*
2974	morto, dove la natura e il demonio	**e**	l'uomo è materia stupida e	*- La "Commedia"*
2975	il demonio e l'uomo è materia stupida	**e**	senza interesse. Come	*- La "Commedia"*
2976	perché insieme egli è il suo tradito,	**e**	il suo carnefice. È la	*- La "Commedia"*
2977	che qui alza il grido contro il traditore,	**e**	gli sta eternamente co'	*- La "Commedia"*
2978	di Dante, dove l'analisi è più profonda	**e**	più sviluppata, nelle sue	*- La "Commedia"*
2979	straordinarie proporzioni così umano	**e**	vero. Prendete ora una	*- La "Commedia"*
2980	ora una carta topografica dell'inferno,	**e**	guardate questa piramide	*- La "Commedia"*
2981	che di cerchi, fra le tenebre eterne,	**e**	poi quei cerchi prendon	*- La "Commedia"*
2982	figura di città rosseggiante di fiamme,	**e**	la città di bolgia putrida e	*- La "Commedia"*
2983	di fiamme, e la città di bolgia putrida	**e**	puzzolenta, e la bolgia di	*- La "Commedia"*
2984	la città di bolgia putrida e puzzolenta,	**e**	la bolgia di pozzo entro il	*- La "Commedia"*
2985	il qual pontan tutte le altre rocce";	**e**	voi avete così l'immagine	*- La "Commedia"*
2986	della società sale su il laido, l'abbietto	**e**	il plebeo. Questa	*- La "Commedia"*
2987	e il plebeo. Questa decomposizione	**e**	depravazione successiva	*- La "Commedia"*
2988	come individuo, nella pienezza	**e**	libertà delle sue forze. E	*- La "Commedia"*
2989	nella pienezza e libertà delle sue forze.	**E**	può misurare la grandezza	*- La "Commedia"*
2990	o le rozze formazioni de' misteri	**e**	delle leggende. L'individuo	*- La "Commedia"*
2991	L'individuo era ancora astratto	**e**	impigliato nelle formole,	*- La "Commedia"*
2992	impigliato nelle formole, nelle allegorie	**e**	nell'ascetismo. In quelle	*- La "Commedia"*
2993	In quelle vuote generalità ci è la donna	**e**	l'uomo, come genere, come	*- La "Commedia"*
2994	come l'anima; manca l'individuo.	**E**	manca tanto, che spesso	*- La "Commedia"*
2995	nel mondo dell'arte fra tante liriche	**e**	leggende. Dante volea	*- La "Commedia"*
2996	dell'anima; si cacciò tra allegorie	**e**	formole, ed ecco uscirgli	*- La "Commedia"*
2997	uscirgli dalla fantasia l'individuo, volente	**e**	possente, nel rigoglio e	*- La "Commedia"*
2998	volente e possente, nel rigoglio	**e**	nella gioventù della forza,	*- La "Commedia"*
2999	il medio evo. I pittori disegnavano santi	**e**	cupole, i filosofi	*- La "Commedia"*
3000	gli ascetici contemplavano	**e**	pregavano; Dante pensava	*- La "Commedia"*
3001	e pregavano; Dante pensava l'inferno;	**e**	là, tra' furori della carne e	*- La "Commedia"*
3002	l'inferno; e là, tra' furori della carne	**e**	l'infuriar delle passioni,	*- La "Commedia"*
3003	com'è impastato, con la sua grandezza	**e**	con la sua miseria, e non	*- La "Commedia"*
3004	la sua grandezza e con la sua miseria,	**e**	non descritto, ma	*- La "Commedia"*
3005	e non descritto, ma rappresentato	**e**	in azione, e non solo ne'	*- La "Commedia"*
3006	descritto, ma rappresentato e in azione,	**e**	non solo ne' suoi atti, ma	*- La "Commedia"*
3007	Fucci, il nero cherubino, Nicolò III,	**e**	Ugolino. Tutte le corde del	*- La "Commedia"*
3008	alcuni appena sbozzati, altri numero	**e**	nome, altri segnati in fronte	*- La "Commedia"*
3009	che raccomanda a Dante il suo *Tesoro* ,	**e**	Pier delle Vigne che gli	*- La "Commedia"*
3010	cade supino, udendo la morte del figlio,	**e**	Ugolino che dannato a	*- La "Commedia"*
3011	di fame guarda nel viso a' figliuoli,	**e**	Anselmuccio che gli	*- La "Commedia"*
3012	che gli domanda: - Che hai? -	**e**	Gaddo che gli dice: -	*- La "Commedia"*
3013	sentimenti spinti alla punta idealizzano	**e**	ingrandiscono gli oggetti.	*- La "Commedia"*
3014	gli oggetti. Tutto è colossale,	**e**	tutto è naturale. E in	*- La "Commedia"*
3015	Tutto è colossale, e tutto è naturale.	**E**	in mezzo torreggia Dante,	*- La "Commedia"*
3016	morale, col suo culto della grandezza	**e**	della scienza anche nella	*- La "Commedia"*
3017	nella colpa, col suo dispregio del vile	**e**	dell'ignobile, alto sopra	*- La "Commedia"*
3018	l'artista che le prenda per mano	**e**	le gitti nel tumulto della	*- La "Commedia"*
3019	mano e le gitti nel tumulto della vita	**e**	le faccia esseri drammatici.	*- La "Commedia"*
3020	della vita e le faccia esseri drammatici.	**E**	l'artista non fu un italiano:	*- La "Commedia"*
3021	della vita che le passioni si scoloriscono	**e**	l'esperienza e il disinganno	*- La "Commedia"*
3022	le passioni si scoloriscono e l'esperienza	**e**	il disinganno tolgono le	*- La "Commedia"*

3023 e il disinganno tolgono le illusioni, **e** scemata la parte attiva e - *La "Commedia"*
3024 le illusioni, e scemata la parte attiva **e** personale, l'uomo si sente - *La "Commedia"*
3025 religiosa. In quella calma delle passioni **e** de' sensi era posto l'ideale - *La "Commedia"*
3026 chiama nel *Convito* anima nobilissima **e** la più perfetta immagine di - *La "Commedia"*
3027 quella sua lunga barba, in quella calma **e** gravità della sua decorosa - *La "Commedia"*
3028 è qualcosa di più; è il savio battezzato **e** santificato, con la fronte - *La "Commedia"*
3029 comprende questo savio cristianizzato, **e** parla al Catone di sua - *La "Commedia"*
3030 sua morte per la libertà, la sua Marzia. **E** il nuovo Catone risponde: - *La "Commedia"*
3031 dove lo spirito si sviluppa dalla carne **e** cerca la sua libertà:- - *La "Commedia"*
3032 è un nuovo poema. Paragonare *Inferno* **e** *Purgatorio* e maravigliarsi - *La "Commedia"*
3033 poema. Paragonare *Inferno* e *Purgatorio* **e** maravigliarsi che qui non - *La "Commedia"*
3034 che il purgatorio sia purgatorio **e** non inferno. O se pur - *La "Commedia"*
3035 di concepire, di disporre, di colorire, **e** seppellito in questo nuovo - *La "Commedia"*
3036 questo nuovo mondo ricrearsi l'ingegno **e** la fantasia a quella - *La "Commedia"*
3037 e la fantasia a quella immagine, **e** con tanta spontaneità che - *La "Commedia"*
3038 cosa, il secreto della vita, dell'amore **e** del genio. L'inferno è il - *La "Commedia"*
3039 la quale dall'estremo del male si riscote **e** si sente e mediante - *La "Commedia"*
3040 del male si riscote e si sente **e** mediante l'espiazione e il - *La "Commedia"*
3041 e si sente e mediante l'espiazione **e** il dolore si purifica e si - *La "Commedia"*
3042 l'espiazione e il dolore si purifica **e** si salva. Onde con senso - *La "Commedia"*
3043 esce dall'ultima bolgia infernale, **e** Lucifero, principe delle - *La "Commedia"*
3044 la mala abitudine. Gradazione finissima **e** altamente comica, dalla - *La "Commedia"*
3045 figura, ne' movimenti, nelle parole, **e** tanto più comica quanto - *La "Commedia"*
3046 è quasi una transizione tra l'inferno **e** il purgatorio; il peccato vi - *La "Commedia"*
3047 l'inferno e il purgatorio; il peccato vi è **e** non v'è; è ancora - *La "Commedia"*
3048 del serpente d'Eva, involto tra l'erbe **e** i fiori, cacciato via da due - *La "Commedia"*
3049 cacciato via da due angioli dalle vesti **e** dalle ali di color verde, - *La "Commedia"*
3050 del purgatorio scompare il diavolo **e** muore la carne, e con la - *La "Commedia"*
3051 scompare il diavolo e muore la carne, **e** con la carne gran parte di - *La "Commedia"*
3052 ma l'ha avuta una volta sua padrona **e** se ne ricorda. La carne non - *La "Commedia"*
3053 in purgatorio per esservi giudicato **e** condannato; quel ricordare - *La "Commedia"*
3054 in purgatorio per esservi desiderato **e** vagheggiato: l'inferno ci sta - *La "Commedia"*
3055 il paradiso ci sta in desiderio. Carne **e** spirito non sono una - *La "Commedia"*
3056 vi sta non come azione rappresentata **e** drammatica, ma come - *La "Commedia"*
3057 di noi la figura delle cose non presenti, **e** pingiamo al di fuori quello - *La "Commedia"*
3058 realtà dipinta vien fuori nelle pareti **e** ne' bassi rilievi del - *La "Commedia"*
3059 bassi rilievi del purgatorio. Nell'inferno **e** nel paradiso non sono - *La "Commedia"*
3060 nel purgatorio hai il ritratto. Inferno **e** paradiso sono in - *La "Commedia"*
3061 ma in pittura, come il passato **e** l'avvenire delle anime, non - *La "Commedia"*
3062 mente, sì che ricordano altri esempli **e** si affinano, si purgano. - *La "Commedia"*
3063 contemplate al di fuori come esempli **e** ammaestramenti. Le anime - *La "Commedia"*
3064 buone o cattive non sono in presenza **e** in azione, ma sono una - *La "Commedia"*
3065 visione dello spirito, figurata in intagli **e** pitture. Questa concezione - *La "Commedia"*
3066 Questa concezione così semplice **e** vera nella sua profondità è - *La "Commedia"*
3067 e vera nella sua profondità è la pittura **e** la scoltura, l'arte dello - *La "Commedia"*
3068 dello spazio, idealizzata nella parola **e** fatta poesia. Perché il - *La "Commedia"*
3069 lo spazio che successivamente, **e** perciò è inefficace a darti - *La "Commedia"*
3070 a darti la figura, come fa il pennello **e** lo scarpello. Né Dante si - *La "Commedia"*
3071 gara assurda col pittore. Ma compie **e** idealizza il dipinto, - *La "Commedia"*
3072 non la figura, ma la sua espressione **e** impressione: dinanzi - *La "Commedia"*
3073 diviene mobile, acquista sentimento **e** parola. Le aguglie di - *La "Commedia"*
3074 la vedovella è atteggiata di lagrime **e** di dolore; nell'attitudine di - *La "Commedia"*
3075 Ave.+ Davide ballando sembra più **e** meno che re; e gli sta di - *La "Commedia"*
3076 ballando sembra più e meno che re; **e** gli sta di contro Micol, che - *La "Commedia"*
3077 + Erano i tempi di Giotto; **e** parevano maravigliosi quei - *La "Commedia"*
3078 sua sola virtù, lo spirito intuisce il bene **e** il male, ricorda i buoni e i - *La "Commedia"*
3079 il bene e il male, ricorda i buoni **e** i cattivi esempli, vede da - *La "Commedia"*
3080 e i cattivi esempli, vede da sé stesso **e** in sé stesso. La realtà non - *La "Commedia"*
3081 dello spirito, che opera già libero **e** astratto dal senso. Nasce - *La "Commedia"*
3082 come bolle d'acqua che gonfiano **e** sgonfiano, e l'universo - *La "Commedia"*
3083 bolle d'acqua che gonfiano e sgonfiano, **e** l'universo visibile si dilegua - *La "Commedia"*

3084	la persona già aggravata dalla morte	**e**	china verso terra, ma gli	*- La "Commedia"*
3085	ma gli occhi al cielo preganti pace	**e**	perdono: è il soprastare	*- La "Commedia"*
3086	si sviluppa. Nell'inferno i tumulti	**e**	le tempeste della vita reale	*- La "Commedia"*
3087	qui entriamo in quel mondo di romiti	**e**	di santi, in quel mondo de'	*- La "Commedia"*
3088	e di santi, in quel mondo de' misteri	**e**	delle estasi, così popolare,	*- La "Commedia"*
3089	di Girolamo, di Francesco d'Assisi	**e**	di Bonaventura, dove la	*- La "Commedia"*
3090	ma è un paradiso interiore, immagine	**e**	desiderio, e non sarà	*- La "Commedia"*
3091	interiore, immagine e desiderio,	**e**	non sarà realtà, paradiso	*- La "Commedia"*
3092	reale, se non quando quella luce	**e**	quelle immagini vedute	*- La "Commedia"*
3093	di sé sieno fuori di sé, sieno cose,	**e**	non immagini. Il purgatorio	*- La "Commedia"*
3094	Nella visione estatica lo spirito è attivo	**e**	conscio; nel sogno è	*- La "Commedia"*
3095	è attivo e conscio; nel sogno è passivo	**e**	inscio: è una forma di	*- La "Commedia"*
3096	"sa le novelle anzi che il fatto sia",	**e**	l'anima- *Alle sue vision*	*- La "Commedia"*
3097	sogno si rivela il significato delle visioni	**e**	delle apparenze del	*- La "Commedia"*
3098	Che cosa significano quelle pitture	**e**	quelle estasi? che cosa è il	*- La "Commedia"*
3099	è il purgatorio? È il regno dell'intelletto	**e**	del vero, dove il senso è	*- La "Commedia"*
3100	dove il senso è spogliato delle sue belle	**e**	piacevoli apparenze, e	*- La "Commedia"*
3101	delle sue belle e piacevoli apparenze,	**e**	mostrato qual è, brutto e	*- La "Commedia"*
3102	apparenze, e mostrato qual è, brutto	**e**	puzzolento. L'apparenza è	*- La "Commedia"*
3103	donna santa, la Verità, fende i drappi;	**e**	la mostra qual è, femmina	*- La "Commedia"*
3104	e la mostra qual è, femmina balba	**e**	scialba, e mostra il ventre:-	*- La "Commedia"*
3105	mostra qual è, femmina balba e scialba,	**e**	mostra il ventre:- *Quel mi*	*- La "Commedia"*
3106	*che ne usciva.* + Vinto il senso	**e**	l'apparenza, si presenta a	*- La "Commedia"*
3107	ma qual è, la vera vita a cui sospira	**e**	che cerca nel suo	*- La "Commedia"*
3108	e che cerca nel suo pellegrinaggio.	**E**	vede la vita nella prima	*- La "Commedia"*
3109	nel verso stesso non so che intralciato	**e**	stanco. Lia è una delle sue	*- La "Commedia"*
3110	ma appunto perciò è più interessante	**e**	poetica, più umana, più	*- La "Commedia"*
3111	fanciulla, che va tutta lieta pel prato,	**e**	coglie fiori, e se ne fa	*- La "Commedia"*
3112	va tutta lieta pel prato, e coglie fiori,	**e**	se ne fa ghirlanda, e si	*- La "Commedia"*
3113	e coglie fiori, e se ne fa ghirlanda,	**e**	si mira allo specchio. Tale	*- La "Commedia"*
3114	sotto figura. Cristo è un grifone,	**e**	il carro su cui sta è la	*- La "Commedia"*
3115	e il carro su cui sta è la Chiesa,	**e**	Dante ha una serie di	*- La "Commedia"*
3116	Così la realtà corpulenta	**e**	tempestosa dell'inferno si	*- La "Commedia"*
3117	tempestosa dell'inferno si va diradando	**e**	sottilizzando per	*- La "Commedia"*
3118	Sotto la figura ci è la nuova	**e**	vera realtà, pronta a	*- La "Commedia"*
3119	e vera realtà, pronta a svilupparsene	**e**	comparire essa direttamente.	*- La "Commedia"*
3120	nella miseria terrena sulle ali della fede	**e**	della speranza alza lo	*- La "Commedia"*
3121	nel fuoco; gli affetti hanno dolci	**e**	temperati, il desiderio puro	*- La "Commedia"*
3122	il desiderio puro d'inquietudine	**e**	d'impazienza. Ne nasce un	*- La "Commedia"*
3123	ricorda l'età dell'oro, dove tutto è pace	**e**	affetto, e dove si	*- La "Commedia"*
3124	dell'oro, dove tutto è pace e affetto,	**e**	dove si manifestano con	*- La "Commedia"*
3125	In questo mondo di pitture	**e**	scolture Dante si è	*- La "Commedia"*
3126	Arnaldo Daniello, Oderisi, Stazio,	**e**	ne ha cavato episodi	*- La "Commedia"*
3127	Ricorderò il suo incontro con Casella,	**e**	il ritratto di Sordello, e i	*- La "Commedia"*
3128	con Casella, e il ritratto di Sordello,	**e**	i cari ragionamenti dell'arte	*- La "Commedia"*
3129	ragionamenti dell'arte con Guinicelli	**e**	Buonagiunta, e l'incontro di	*- La "Commedia"*
3130	dell'arte con Guinicelli e Buonagiunta,	**e**	l'incontro di Stazio e	*- La "Commedia"*
3131	e Buonagiunta, e l'incontro di Stazio	**e**	Virgilio. È un lato della	*- La "Commedia"*
3132	la vita intima della famiglia, dell'arte	**e**	dell'amicizia era un rifugio	*- La "Commedia"*
3133	dell'arte e dell'amicizia era un rifugio	**e**	quasi un asilo fra le	*- La "Commedia"*
3134	Come tocca il core l'amicizia di Dante	**e**	di Forese, fratello di Corso	*- La "Commedia"*
3135	Donati, il principale nemico di Dante,	**e**	quel domandar ch'egli fa di	*- La "Commedia"*
3136	I movimenti improvvisi dell'affetto	**e**	della maraviglia sono colti	*- La "Commedia"*
3137	nel popolo, come è l'"o" lungo	**e**	roco delle anime che	*- La "Commedia"*
3138	di Dante, o il paragone delle pecorelle,	**e**	la calma di Sordello, "a	*- La "Commedia"*
3139	subito in un sì vivace impeto di affetto,	**e**	Stazio che corre incontro a	*- La "Commedia"*
3140	obliando di essere un'ombra,	**e**	il cerchio dell'anime intorno	*- La "Commedia"*
3141	"quasi obliando d'ire a farsi belle",	**e**	Casella che se ne spicca e	*- La "Commedia"*
3142	farsi belle", e Casella che se ne spicca	**e**	si gitta tra le braccia di	*- La "Commedia"*
3143	della sua morte con una calma	**e**	una serenità, che diresti	*- La "Commedia"*
3144	*La vedovella mia che tanto amai!* +	**E**	Buonconte ricorda la sua	*- La "Commedia"*

3145	E Buonconte ricorda la sua Giovanna	**e**	gli altri che si sono	*- La "Commedia"*
3146	e gli altri che si sono dimenticati di lui,	**e**	Manfredi vuol essere	*- La "Commedia"*
3147	vuol essere ricordato a Costanza,	**e**	Iacopo a' suoi Fanesi, che	*- La "Commedia"*
3148	nome nel suo santuario domestico,	**e**	non ha che Dante che	*- La "Commedia"*
3149	avrà tanta parte nella poesia moderna,	**e**	generato qui, nel *Purgatorio* .	*- La "Commedia"*
3150	del suo cuore; eppure non era sola,	**e**	ricorda la gemma, pegno	*- La "Commedia"*
3151	la gemma, pegno d'amore. La tenerezza	**e**	delicatezza de' sentimenti	*- La "Commedia"*
3152	dolore raddolcito da immagini care	**e**	tenere. Richiede perciò	*- La "Commedia"*
3153	lai la rondinella, presso alla mattina,	**e**	quella squilla di lontano,-	*- La "Commedia"*
3154	*pare il giorno pianger che si muore,* +	**e**	quell'ora della sera che i	*- La "Commedia"*
3155	della sera che i naviganti partono	**e**	s'inteneriscono pensando-	*- La "Commedia"*
3156	che rende spesso così aride le sue albe	**e**	le sue primavere, e rende	*- La "Commedia"*
3157	aride le sue albe e le sue primavere,	**e**	rende tutte le dolcezze di	*- La "Commedia"*
3158	+ / Dante risponde: "Casella mio!"	**E**	lo prega a voler cantare,	*- La "Commedia"*
3159	che col canto gli acquietava l'anima,	**e**	ora l'anima sua è così	*- La "Commedia"*
3160	e ora l'anima sua è così affannata.	**E**	Casella canta una poesia	*- La "Commedia"*
3161	E Casella canta una poesia di Dante,	**e**	Dante e Virgilio e le anime	*- La "Commedia"*
3162	canta una poesia di Dante, e Dante	**e**	Virgilio e le anime fanno	*- La "Commedia"*
3163	una poesia di Dante, e Dante e Virgilio	**e**	le anime fanno cerchio,	*- La "Commedia"*
3164	la terra che scende nell'altro mondo	**e**	si impossessa delle anime,	*- La "Commedia"*
3165	anime, sì che obliano di essere ombre	**e**	vogliono abbracciare gli	*- La "Commedia"*
3166	ombre e vogliono abbracciare gli amici,	**e**	pendono dalla bocca di	*- La "Commedia"*
3167	ancora desiderava con la sua Bice	**e**	i suoi amici e le loro	*- La "Commedia"*
3168	con la sua Bice e i suoi amici	**e**	le loro donne ritrarsi in	*- La "Commedia"*
3169	e le loro donne ritrarsi in un'isola	**e**	farne il santuario dei suoi	*- La "Commedia"*
3170	e farne il santuario dei suoi affetti	**e**	obliarvi il mondo. E c'è la	*- La "Commedia"*
3171	dei suoi affetti e obliarvi il mondo.	**E**	c'è la malinconia propria	*- La "Commedia"*
3172	di là con mutati occhi le grandezze	**e**	gli affetti terreni, quel	*- La "Commedia"*
3173	+ / Questo papa disilluso ha lunga	**e**	mala parentela, e sono	*- La "Commedia"*
3174	disilluso ha lunga e mala parentela,	**e**	sono tutti morti per lui,	*- La "Commedia"*
3175	guardare dall'alto del purgatorio la vita	**e**	ne scopre il vano e il	*- La "Commedia"*
3176	purgatorio la vita e ne scopre il vano	**e**	il nulla, restringe il circolo	*- La "Commedia"*
3177	restringe il circolo della personalità	**e**	della realtà terrena. Gli	*- La "Commedia"*
3178	realtà terrena. Gli individui appariscono	**e**	spariscono, appena	*- La "Commedia"*
3179	la bellezza, ma anche la monotonia	**e**	l'immobilità della calma.	*- La "Commedia"*
3180	della calma. Sono uomini che discutono	**e**	conversano in una sala, più	*- La "Commedia"*
3181	in una sala, più che uomini agitati	**e**	appassionati. I grandi	*- La "Commedia"*
3182	L'odio è solitario; l'amore è simpatia	**e**	armonia; la musica e il	*- La "Commedia"*
3183	l'amore è simpatia e armonia; la musica	**e**	il canto conseguono i loro	*- La "Commedia"*
3184	effetti nella misurata varietà delle voci	**e**	degl'istrumenti. Qui le	*- La "Commedia"*
3185	+ / Le anime compariscono a gruppi	**e**	cantano salmi e inni,	*- La "Commedia"*
3186	compariscono a gruppi e cantano salmi	**e**	inni, espressione varia di	*- La "Commedia"*
3187	risuona il *Te Deum* . Sono i salmi	**e**	gl'inni della Chiesa, cantati	*- La "Commedia"*
3188	cantati secondo le varie occasioni,	**e**	di cui il poeta dice le prime	*- La "Commedia"*
3189	prime parole. Ti par d'essere in chiesa	**e**	udir cantare i fedeli. Quei	*- La "Commedia"*
3190	ne' petti l'entusiasmo religioso.	**E**	forse bastava allora,	*- La "Commedia"*
3191	versi suscitavano tante rimembranze	**e**	immagini della vita religiosa.	*- La "Commedia"*
3192	rappresentazione, ma in quei lettori	**e**	in quei tempi. Un nome,	*- La "Commedia"*
3193	con quei tempi se ne va la loro poesia,	**e**	restano cosa morta. Molte	*- La "Commedia"*
3194	del poema dantesco, aride liste di nomi	**e**	di fatti, soprattutto le	*- La "Commedia"*
3195	allora così vive, oggi son morte.	**E**	tutta questa lirica del	*- La "Commedia"*
3196	seno quei sentimenti, ma li trova belli	**e**	scritti ne' canti latini, e si	*- La "Commedia"*
3197	li trova belli e scritti ne' canti latini,	**e**	si contenta di dirne le	*- La "Commedia"*
3198	non è individuale, ma collettiva,	**e**	l'espressione di quella	*- La "Commedia"*
3199	de' sentimenti. Qui mancò la vena	**e**	la forza al gran poeta, e si	*- La "Commedia"*
3200	mancò la vena e la forza al gran poeta,	**e**	si rimise a Davide di quello	*- La "Commedia"*
3201	Più che visioni	**e**	simboli e dipinti, la vita del	*- La "Commedia"*
3202	Più che visioni e simboli	**e**	dipinti, la vita del	*- La "Commedia"*
3203	ardenti, che s'incontrano, si baciano	**e**	vanno innanzi, tirate su	*- La "Commedia"*
3204	*spiar lor via e lor fortuna.* + /	**E**	che poteva e sapeva con	*- La "Commedia"*
3205	*e lor fortuna.* + / E che poteva	**e**	sapeva con pari felicità	*- La "Commedia"*

3206	i loro sentimenti, non solo il vago	**e** l'indeterminato, ma anche il	- La "Commedia"
3207	e l'indeterminato, ma anche il proprio	**e** il successivo, ed essere il	- La "Commedia"
3208	come le mistiche visioni dell'estasi,	**e** nondimeno ciascuna con	- La "Commedia"
3209	ciascuna con propria apparenza	**e** attitudine.- *Tal che parea*	- La "Commedia"
3210	luce non propria, ma riflessa dal sole	**e** dalle stelle, che sono il	- La "Commedia"
3211	+ / La natura è l'accordo musicale	**e** la voce di quel di dentro:	- La "Commedia"
3212	di quel di dentro: qui natura, angeli	**e** anime sono un solo canto,	- La "Commedia"
3213	quete, che cantano "*Salve Regina* ",	**e** la vista allegra del seno	- La "Commedia"
3214	e la vista allegra del seno erboso	**e** fiorito dove stanno:- *Non*	- La "Commedia"
3215	*anime vidi.* + / Le anime piangono	**e** cantano; e il luogo alpestre	- La "Commedia"
3216	+ / Le anime piangono e cantano;	**e** il luogo alpestre è lieto di	- La "Commedia"
3217	il luogo alpestre è lieto di apriche valli	**e** di campi odorati: il quale	- La "Commedia"
3218	del peccato o della carne, è rifatta bella	**e** innocente. Tutto è qui che	- La "Commedia"
3219	Tutto è qui che alletti lo sguardo	**e** lusinghi l'immaginazione:	- La "Commedia"
3220	cielo, canti di uccelli, vaghezza di fiori,	**e** tremolar di fronde e	- La "Commedia"
3221	vaghezza di fiori, e tremolar di fronde	**e** mormorare di acque,	- La "Commedia"
3222	di acque, descritto con dolcezza	**e** melodia, ma insieme con	- La "Commedia"
3223	dalla fronte, finché van via tutte,	**e** puro e rinnovellato, giunge	- La "Commedia"
3224	fronte, finché van via tutte, e puro	**e** rinnovellato, giunge al	- La "Commedia"
3225	ciascun crudele", che lo piglia dormente	**e** sognante, e lo conduce in	- La "Commedia"
3226	che lo piglia dormente e sognante,	**e** lo conduce in purgatorio.	- La "Commedia"
3227	i pentimenti, sono storia esterna	**e** simbolica; il dramma è	- La "Commedia"
3228	il pentimento, l'anima che si riconosce,	**e** caccia via da sé il peccato,	- La "Commedia"
3229	riconosce, e caccia via da sé il peccato,	**e** si pente e si vergogna e	- La "Commedia"
3230	caccia via da sé il peccato, e si pente	**e** si vergogna e ne fa	- La "Commedia"
3231	sé il peccato, e si pente e si vergogna	**e** ne fa confessione. A questo	- La "Commedia"
3232	A questo punto il dramma si fa umano,	**e** ciò che avrebbe potuto far	- La "Commedia"
3233	in tempi ancora epici, simbolici, mistici	**e** scolastici. Qui tutt'i	- La "Commedia"
3234	anime, pagato lo scotto del pentimento,	**e** le passa all'altra riva, rifatte	- La "Commedia"
3235	rifatte nell'antico stato d'innocenza.	**E** lo specchio dell'anima	- La "Commedia"
3236	rinnovellata è Matilde, che danza	**e** sceglie fiori, in sembianza	- La "Commedia"
3237	dell'anima si scioglie, ha le sacre	**e** venerabili apparenze di un	- La "Commedia"
3238	le processioni. Vedi una Chiesa animata	**e** ambulante in processione:	- La "Commedia"
3239	a distanza parevano sette alberi d'oro,	**e** dietro gente vestita di	- La "Commedia"
3240	vestita di bianco che canta *Osanna* ,	**e** le fiammelle lasciano dietro	- La "Commedia"
3241	dietro di sé lunghe liste lucenti,	**e** sotto questo cielo di luce	- La "Commedia"
3242	Ecco a due a due i profeti	**e** i patriarchi dell'antico	- La "Commedia"
3243	di Cristo; a destra Fede, Speranza	**e** Carità; a sinistra Prudenza,	- La "Commedia"
3244	a sinistra Prudenza, Giustizia, Fortezza	**e** Temperanza, vestite di	- La "Commedia"
3245	di porpora; dietro due vecchi, san Luca	**e** san Paolo, e dietro a loro,	- La "Commedia"
3246	due vecchi, san Luca e san Paolo,	**e** dietro a loro, quattro in	- La "Commedia"
3247	paruta, forse gli scrittori dell'*Epistole* ,	**e** solo e dormente san	- La "Commedia"
3248	forse gli scrittori dell'*Epistole* , e solo	**e** dormente san Giovanni	- La "Commedia"
3249	la Chiesa di Cristo co' suoi profeti	**e** patriarchi, co' suoi	- La "Commedia"
3250	profeti e patriarchi, co' suoi evangelisti	**e** apostoli, co' suoi libri santi.	- La "Commedia"
3251	Fermata la processione, uno canta	**e** gli altri ripetono: "*Veni,*	- La "Commedia"
3252	"*Veni, sponsa, de Libano* ",	**e** sul carro si leva moltitudine	- La "Commedia"
3253	leva moltitudine di angioli che cantano	**e** gittano fiori.- *Tutti dicèn:*	- La "Commedia"
3254	dalla rigidità de' simboli	**e** de' riti, e le dà le libere	- La "Commedia"
3255	dalla rigidità de' simboli e de' riti,	**e** le dà le libere ali dell'arte.	- La "Commedia"
3256	si fa umano; spuntano le immagini	**e** i sentimenti.- *Io vidi già*	- La "Commedia"
3257	l'amore della sua prima giovinezza;	**e** Virgilio è il dolcissimo	- La "Commedia"
3258	in paura che si volge alla mamma;	**e** si volge, e non lo vede più,	- La "Commedia"
3259	che si volge alla mamma; e si volge,	**e** non lo vede più, e lo	- La "Commedia"
3260	e si volge, e non lo vede più,	**e** lo chiama tre volte per	- La "Commedia"
3261	*tu che qui è l'uom felice?* +	/ **E** gli occhi cadono nella	- La "Commedia"
3262	+ / E gli occhi cadono nella fontana,	**e** non sostenendo la propria	- La "Commedia"
3263	*fronte.* + / Qui è la prima volta	**e** sola che un'azione è	- La "Commedia"
3264	è rappresentata nel suo cammino	**e** nel suo svolgimento, come	- La "Commedia"
3265	suo svolgimento, come in un mistero,	**e** Dante vi rivela un ingegno	- La "Commedia"
3266	drammatico superiore. I più intimi	**e** rapidi movimenti	- La "Commedia"

3267 scappan fuori; i due attori, Dante **e** Beatrice, vi sono - *La "Commedia"*
3268 disegnati; gli angioli fanno coro **e** intervengono. La scena è - *La "Commedia"*
3269 è rapida, calda, piena di movimenti **e** di gradazioni fine e - *La "Commedia"*
3270 piena di movimenti e di gradazioni fine **e** profonde. La vergogna di - *La "Commedia"*
3271 La vergogna di Dante senza lacrime **e** sospiri giunge a poco a - *La "Commedia"*
3272 il compatimento. Gradazione vera **e** profonda e rappresentata - *La "Commedia"*
3273 Gradazione vera e profonda **e** rappresentata con rara - *La "Commedia"*
3274 di', se questo è vero", tra confusione **e** vergogna, esitando e - *La "Commedia"*
3275 tra confusione e vergogna, esitando **e** incalzato gli esce un tale - *La "Commedia"*
3276 scoppiano con tanta ingenuità **e** naturalezza, che rasentano - *La "Commedia"*
3277 tratto sul capo di Dante fra le lacrime **e** i sospiri, e dà a questa - *La "Commedia"*
3278 capo di Dante fra le lacrime e i sospiri, **e** dà a questa magnifica - *La "Commedia"*
3279 tutto esce da una situazione vera **e** finamente analizzata. - *La "Commedia"*
3280 parla più a Dante; parla agli angioli, **e** narra loro la storia di - *La "Commedia"*
3281 + / Poi si volta a Dante, **e** il discorso diviene - *La "Commedia"*
3282 o altra "vanità per sì breve uso"? . **E** quando Dante poté - *La "Commedia"*
3283 si vede, è l'antica lotta tra il senso **e** la ragione che qui ha il - *La "Commedia"*
3284 è la vita tragica dell'anima fra gli errori **e** le battaglie del senso che - *La "Commedia"*
3285 Ma l'idea è calata nella realtà della vita **e** produce una vera scena - *La "Commedia"*
3286 drammatica, con tale fusione di terreno **e** di celeste, di passione e di - *La "Commedia"*
3287 di terreno e di celeste, di passione **e** di ragione, di concreto e di - *La "Commedia"*
3288 di passione e di ragione, di concreto **e** di astratto, che vi trovi la - *La "Commedia"*
3289 *sue ancelle./ Merrenti agli occhi suoi.* + / **E** Beatrice gli svela la sua - *La "Commedia"*
3290 di Costantino, smembrata da Maometto, **e** in ultimo meretrice fra le - *La "Commedia"*
3291 quei tempi delle processioni, de' misteri **e** delle allegorie, quando gli - *La "Commedia"*
3292 allegorie, quando gli angeli, le virtù **e** i vizi, e Cristo e Dio stesso - *La "Commedia"*
3293 quando gli angeli, le virtù e i vizi, **e** Cristo e Dio stesso - *La "Commedia"*
3294 angeli, le virtù e i vizi, e Cristo **e** Dio stesso entravano in - *La "Commedia"*
3295 Ma è appunto questo carattere liturgico **e** simbolico, che qui scema - *La "Commedia"*
3296 Chiesa terrena, dove l'aquila, la volpe, **e** il drago e il gigante e la - *La "Commedia"*
3297 dove l'aquila, la volpe, e il drago **e** il gigante e la meretrice - *La "Commedia"*
3298 la volpe, e il drago e il gigante **e** la meretrice rimpiccoliscono - *La "Commedia"*
3299 *". E l'un l'altro abbracciava.* + / **E** Dante pensa alla sua - *La "Commedia"*
3300 il contrasto impetuoso, eloquente, **e** n'esce una poesia tutta - *La "Commedia"*
3301 sguardi, quando le volgiamo le spalle **e** ci chiudiamo nella santità - *La "Commedia"*
3302 degli affetti domestici tra la famiglia **e** gli amici, nelle opere - *La "Commedia"*
3303 e gli amici, nelle opere dell'arte **e** del pensiero, il *Purgatorio* - *La "Commedia"*
3304 il *Purgatorio* ci s'illumina di viva luce **e** diviene il nostro libro, e ci - *La "Commedia"*
3305 di viva luce e diviene il nostro libro, **e** ci scopriamo molte delicate - *La "Commedia"*
3306 regno della pace, dove intelletto, amore **e** atto sono una cosa. Amore - *La "Commedia"*
3307 conduce lo spirito al supremo intelletto, **e** il supremo intelletto è - *La "Commedia"*
3308 a Dio, hai la congiunzione dell'umano **e** del divino, il sommo bene, - *La "Commedia"*
3309 questo di là, umanando il cielo, **e** la filosofia partendo dalle - *La "Commedia"*
3310 pratica, che l'ideale della saggezza **e** perciò della felicità, è posto - *La "Commedia"*
3311 apatia, affrancamento dalle passioni **e** dalla carne: pagana - *La "Commedia"*
3312 tranquillità, che vedi nelle figure quiete **e** serene e semplici dell'arte - *La "Commedia"*
3313 che vedi nelle figure quiete e serene **e** semplici dell'arte greca. - *La "Commedia"*
3314 nello spirito questo inquieto di là, **e** divenne in breve molta - *La "Commedia"*
3315 la principale occupazione della vita. **E** si sviluppò un'arte e una - *La "Commedia"*
3316 della vita. E si sviluppò un'arte **e** una letteratura conforme. - *La "Commedia"*
3317 paradiso sotto le cupole di San Marco **e** San Giovanni Laterano, o - *La "Commedia"*
3318 nella *Città di Dio* di santo Agostino, **e** nella *Dieta salutis* di san - *La "Commedia"*
3319 intravveduto nella vita ha una forma, **e** può essere arte; ma non si - *La "Commedia"*
3320 immagini terrene, come nell'*Aspirazione* **e** nel *Pellegrino* di Schiller, e - *La "Commedia"*
3321 *Aspirazione* e nel *Pellegrino* di Schiller, **e** in questi bei versi del - *La "Commedia"*
3322 un paradiso umano, accessibile al senso **e** all'immaginazione. In - *La "Commedia"*
3323 In paradiso non c'è canto, **e** non luce e non riso; ma - *La "Commedia"*
3324 In paradiso non c'è canto, e non luce **e** non riso; ma essendo - *La "Commedia"*
3325 Dante ha potuto conciliare la teologia **e** l'arte. Il paradiso teologico - *La "Commedia"*
3326 teologico è spirito, fuori del senso **e** dell'immaginazione, e - *La "Commedia"*
3327 fuori del senso e dell'immaginazione, **e** dell'intelletto; Dante gli dà - *La "Commedia"*

3328 Dante gli dà parvenza umana **e** lo rende sensibile ed - *La "Commedia"*
3329 dissoluzione della forma. Corpulenta **e** materiale nell'*Inferno* , - *La "Commedia"*
3330 e materiale nell'*Inferno* , pittorica **e** fantastica nel *Purgatorio* , - *La "Commedia"*
3331 e fantastica nel *Purgatorio* , qui è lirica **e** musicale: immediata - *La "Commedia"*
3332 assoluta luce senza contenuto, fascia **e** cerchio dello spirito, non - *La "Commedia"*
3333 come la terra, riceve la luce dal sole **e** dalle stelle, e queste - *La "Commedia"*
3334 riceve la luce dal sole e dalle stelle, **e** queste l'hanno - *La "Commedia"*
3335 come gli uomini, veggono il sole, **e** nel sole intravvedono Dio, - *La "Commedia"*
3336 la più spirituale manifestazione di Dio; **e** perciò di tutte le forme - *La "Commedia"*
3337 beatitudine o letizia sfavilla negli occhi **e** fiammeggia nel riso; e la - *La "Commedia"*
3338 negli occhi e fiammeggia nel riso; **e** la verità è siccome in uno - *La "Commedia"*
3339 *trascende ogni dolzore.* + / Gli affetti **e** i pensieri delle anime si - *La "Commedia"*
3340 Il paradiso ha ancora la sua storia **e** il suo progresso, come - *La "Commedia"*
3341 storia e il suo progresso, come l'inferno **e** il purgatorio. È una - *La "Commedia"*
3342 ma unicamente quantitative, un più **e** un meno. Prima la luce - *La "Commedia"*
3343 che celi la faccia umana; più si sale **e** più la luce occulta le forme - *La "Commedia"*
3344 suo ingegno, conscio della grandezza **e** difficoltà dell'impresa:- - *La "Commedia"*
3345 poi quasi stanco diviene arido **e** dà in sottigliezze; ma lo - *La "Commedia"*
3346 e dà in sottigliezze; ma lo vedi rivelarsi **e** poggiare più e più a - *La "Commedia"*
3347 ma lo vedi rivelarsi e poggiare più **e** più a inarrivabile altezza, - *La "Commedia"*
3348 detto è il cielo empireo, immobile **e** che tutto move, centro - *La "Commedia"*
3349 ma secondo i gradi de' loro meriti **e** della loro beatitudine - *La "Commedia"*
3350 Marte, Giove, Saturno, le stelle fisse **e** il primo mobile. Ne' primi - *La "Commedia"*
3351 I negligenti aprono l'inferno **e** il purgatorio, e aprono - *La "Commedia"*
3352 aprono l'inferno e il purgatorio, **e** aprono anche il paradiso. E - *La "Commedia"*
3353 purgatorio, e aprono anche il paradiso. **E** i negligenti del paradiso - *La "Commedia"*
3354 volontà che tenne Lorenzo sulla grata **e** fe' Muzio severo alla sua - *La "Commedia"*
3355 i giusti. In Saturno hai la corona **e** la perfezione della vita, i - *La "Commedia"*
3356 primo mobile il trionfo degli angioli, **e** nell'empireo la visione di - *La "Commedia"*
3357 di Dio, la congiunzione dell'umano **e** del divino, dove s'acqueta - *La "Commedia"*
3358 diversi gradi di luce. La luce, veste **e** fascia delle anime, è la - *La "Commedia"*
3359 sola superstite di tutte le forme terrene, **e** non è vera forma, ma - *La "Commedia"*
3360 è vera forma, ma semplice parvenza **e** illusione dell'occhio mortale. - *La "Commedia"*
3361 si configurano ne' più diversi modi, **e** non sono altro che i - *La "Commedia"*
3362 anime che paion fuori in quelle forme. **E** n'esce la natura del - *La "Commedia"*
3363 paradiso, luce diversamente atteggiata **e** configurata, che ha aspetto - *La "Commedia"*
3364 ora di scala, con viste nuove **e** maravigliose. Queste - *La "Commedia"*
3365 esprimono i loro pensieri co' loro moti **e** atteggiamenti. A rendere - *La "Commedia"*
3366 si tira appresso la natura terrestre **e** ne coglie i fenomeni più - *La "Commedia"*
3367 i fenomeni più fuggevoli, più delicati, **e** ne fa lo specchio della - *La "Commedia"*
3368 vita tra queste combinazioni ingegnose **e** simboliche. La terra ha - *La "Commedia"*
3369 che inebbriano, innalzano l'animo **e** lo dispongono alla - *La "Commedia"*
3370 l'animo e lo dispongono alla tenerezza **e** all'amore: trovi qui tutto - *La "Commedia"*
3371 etereo, di più sfumato, di più soave. **E** come l'impressione estetica - *La "Commedia"*
3372 terzine sono mirabili di spontaneità **e** di evidenza. Il poeta ha - *La "Commedia"*
3373 di tutto ciò che in terra è più ridente **e** smagliante. Siamo - *La "Commedia"*
3374 sì che gli appare la riviera di luce, **e** fortificata la vista in quella - *La "Commedia"*
3375 poco, un quasi, un come, "fioca **e** corta", al concetto. Questa - *La "Commedia"*
3376 + / La letizia che move le anime **e** "trascende ogni dolzore", - *La "Commedia"*
3377 dolzore", non è se non beatitudine. **E** rende beate le anime - *La "Commedia"*
3378 beate le anime l'entusiasmo dell'amore **e** la chiarezza intellettiva, o - *La "Commedia"*
3379 d'amore". Esse hanno allegro il cuore **e** allegra la mente. Nel cuore - *La "Commedia"*
3380 mente. Nel cuore è perenne desiderio **e** perenne appagamento. Nella - *La "Commedia"*
3381 dà la parvenza, ma non il sentimento **e** non il pensiero. Spuntano - *La "Commedia"*
3382 perciò due altre forme, il canto **e** la visione intellettuale. - *La "Commedia"*
3383 mai, infinito come lo spirito. Stato lirico **e** musicale, che ha la sua - *La "Commedia"*
3384 che ha la sua espressione nella melodia **e** nel canto. La medesimezza - *La "Commedia"*
3385 qui non sono cori, che accompagnino **e** compiano l'azione - *La "Commedia"*
3386 cori, sono il coro di personaggi invisibili **e** muti, di Cristo, di Maria e - *La "Commedia"*
3387 invisibili e muti, di Cristo, di Maria **e** d'Iddio. Ecco il coro di - *La "Commedia"*
3388 Quella facella è l'angiolo Gabriele, **e** il coro è angelico. Angioli - *La "Commedia"*

3389 Gabriele, e il coro è angelico. Angioli **e** beati sono penetrati dello - *La "Commedia"*
3390 che negli angioli la virtù è innocenza **e** la letizia è irriflessa: - *La "Commedia"*
3391 irriflessa: plenitudine volante tra' beati **e** Dio, che il poeta ha - *La "Commedia"*
3392 in alcuni bei tratti; è un andare **e** venire nel modo - *La "Commedia"*
3393 andare e venire nel modo abbandonato **e** allegro della prima età, - *La "Commedia"*
3394 e allegro della prima età, tripudianti **e** folleggianti con una - *La "Commedia"*
3395 una espansione che il poeta chiama arte **e** gioco:- *Qual è quell'angel* - *La "Commedia"*
3396 in cui i diversi suoni si confondono **e** si perdono in una sola - *La "Commedia"*
3397 ecclesiastici, non ha avuta tanta libertà **e** attività di spirito da creare - *La "Commedia"*
3398 rappresentando nel canto i sentimenti **e** gli affetti del celeste - *La "Commedia"*
3399 e gli affetti del celeste sodalizio. **E** dove potea giungere, lo - *La "Commedia"*
3400 che è un vero inno alla Vergine, **e** l'inno a san Francesco - *La "Commedia"*
3401 e l'inno a san Francesco d'Assisi **e** l'inno a san Domenico, - *La "Commedia"*
3402 anche un po' rozza, tutto cose **e** più schietti che i - *La "Commedia"*
3403 anime sono vuoti di contenuto, voci **e** non parole, musica e non - *La "Commedia"*
3404 di contenuto, voci e non parole, musica **e** non poesia: è tutto una sola - *La "Commedia"*
3405 tutto una sola onda di luce di melodia **e** di voce, che ti porta seco:- - *La "Commedia"*
3406 vincendo la corporale impenetrabilità, **e** frammischiando i suoi - *La "Commedia"*
3407 sente incompiuta, parziale, disarmonica, **e** sospira alla idealità nella - *La "Commedia"*
3408 la personalità. Vivono gli uni negli altri **e** tutti in Dio. Questo vanire - *La "Commedia"*
3409 tutti in Dio. Questo vanire delle forme **e** della stessa personalità - *La "Commedia"*
3410 se non vi penetrasse la terra, **e** con la terra altre forme ed - *La "Commedia"*
3411 contrapposto a questa vita d'amore **e** di pace. È vita d'odio e di - *La "Commedia"*
3412 d'amore e di pace. È vita d'odio **e** di vana scienza, e provoca - *La "Commedia"*
3413 È vita d'odio e di vana scienza, **e** provoca le collere e i - *La "Commedia"*
3414 e di vana scienza, e provoca le collere **e** i sarcasmi de' celesti. Il - *La "Commedia"*
3415 gli pare un'aiuola. Il concetto abbellito **e** allargato dal Tasso ha qui - *La "Commedia"*
3416 Il poeta si sente già cittadino del cielo, **e** guarda così di passata e - *La "Commedia"*
3417 del cielo, e guarda così di passata **e** con appena un sorriso a - *La "Commedia"*
3418 volgendone immediatamente l'occhio, **e** mirando in Beatrice:- - *La "Commedia"*
3419 nel seno de' beati varietà di sentimenti **e** di passioni, facendo vibrar - *La "Commedia"*
3420 dotta nel maneggio della caricatura **e** dell'ironia, frustando i - *La "Commedia"*
3421 il suo nobilissimo racconto dei casi **e** della gloria dell'antica - *La "Commedia"*
3422 guelfi, nemici dell'aquila imperiale. Papa **e** monaci sono i più assaliti. - *La "Commedia"*
3423 di san Francesco, riprende i francescani, **e** San Benedetto i - *La "Commedia"*
3424 e San Benedetto i benedettini, **e** san Pietro il papa. Tutt'i - *La "Commedia"*
3425 La satira è acerba; la sua musa **e** l'indignazione, e la sua - *La "Commedia"*
3426 è acerba; la sua musa e l'indignazione, **e** la sua forma ordinaria è - *La "Commedia"*
3427 comiche sono uccise in sul nascere **e** si sciolgono nel sarcasmo. - *La "Commedia"*
3428 "cloaca", che mettano in vista il laido **e** il disgustoso. Il vizio è - *La "Commedia"*
3429 vizio è colto non in una forma generale **e** declamatoria, ma là, in - *La "Commedia"*
3430 genere sono la pittura de' benedettini **e** l'invettiva di san Pietro. - *La "Commedia"*
3431 Pietro. Questo contrapposto tra il cielo **e** la terra non è altro se non - *La "Commedia"*
3432 non l'antitesi che è in terra tra i buoni **e** i cattivi, e per scendere al - *La "Commedia"*
3433 è in terra tra i buoni e i cattivi, **e** per scendere al particolare, - *La "Commedia"*
3434 tra l'età dell'oro del cristianesimo **e** i tempi degeneri del poeta; - *La "Commedia"*
3435 stato san Benedetto; ci era Bonifazio **e** Clemente, ma ci era stato - *La "Commedia"*
3436 e Clemente, ma ci era stato san Pietro, **e** Lino e Cleto e Sisto e Pio - *La "Commedia"*
3437 ma ci era stato san Pietro, e Lino **e** Cleto e Sisto e Pio e - *La "Commedia"*
3438 ci era stato san Pietro, e Lino e Cleto **e** Sisto e Pio e Calisto e - *La "Commedia"*
3439 stato san Pietro, e Lino e Cleto e Sisto **e** Pio e Calisto e Urbano. - *La "Commedia"*
3440 Pietro, e Lino e Cleto e Sisto e Pio **e** Calisto e Urbano. Gli - *La "Commedia"*
3441 e Lino e Cleto e Sisto e Pio e Calisto **e** Urbano. Gli uomini di - *La "Commedia"*
3442 di quell'aurea età più illustri per santità **e** per scienza sono qui - *La "Commedia"*
3443 eroico pagano stato descritto nel limbo, **e** di cui Giustiniano fa il - *La "Commedia"*
3444 età dell'oro collocata nel passato **e** messa a confronto con la - *La "Commedia"*
3445 interessanti, ed è la pittura dell'antica **e** della nuova Firenze, fatta - *La "Commedia"*
3446 uno de' suoi antenati. Ivi inno **e** satira sono fusi insieme: - *La "Commedia"*
3447 insieme: vedi l'ideale dell'età dell'oro **e** della domestica felicità con - *La "Commedia"*
3448 di costumi, con tanta modestia di vita, **e** di rincontro vedi il villano - *La "Commedia"*
3449 di rincontro vedi il villano di Aguglione **e** le sfacciate donne - *La "Commedia"*

3450 gli fa del suo esilio è tanta malinconia **e** tanto affetto, che ben si - *La "Commedia"*
3451 si pare la profonda tristezza del vecchio **e** stanco poeta. L'esilio non è - *La "Commedia"*
3452 lasciare ogni cosa diletta più caramente **e** domandare il pane - *La "Commedia"*
3453 versi divenuti proverbiali del più misero **e** del più grande. Ma è un - *La "Commedia"*
3454 è un dolore virile; tosto rileva la fronte, **e** dall'alto del suo ingegno e - *La "Commedia"*
3455 la fronte, e dall'alto del suo ingegno **e** della sua missione poetica - *La "Commedia"*
3456 La beatitudine è la contemplazione, **e** la contemplazione è - *La "Commedia"*
3457 le anime non investigano, non discutono **e** non dimostrano, ma - *La "Commedia"*
3458 e non dimostrano, ma veggono **e** descrivono la verità, non - *La "Commedia"*
3459 In terra ci è l'apparenza del vero, **e** perciò diversità di sistemi - *La "Commedia"*
3460 vedere Dio è vedere la verità. **E** non è visione solo di cose, - *La "Commedia"*
3461 è visione solo di cose, ma di pensieri **e** di desideri. I beati vedono - *La "Commedia"*
3462 alla teologia, avea una forma concreta **e** individuale, materia - *La "Commedia"*
3463 e individuale, materia contemplabile **e** altamente poetica. Un Dio - *La "Commedia"*
3464 dell'universo, pura intelligenza **e** pura luce, che penetra e - *La "Commedia"*
3465 intelligenza e pura luce, che penetra **e** risplende in una parte più - *La "Commedia"*
3466 penetra e risplende in una parte più **e** meno in un'altra sino alle - *La "Commedia"*
3467 i beati, influenti sulle umane sorti **e** governati da intelligenze da - *La "Commedia"*
3468 da intelligenze da cui spira il moto **e** le virtù de' loro giri; il - *La "Commedia"*
3469 empireo centro di tutt'i cerchi cosmici **e** soggiorno della pura luce; - *La "Commedia"*
3470 ciò che in Dio è un volume; l'ordine **e** l'accordo di tutto il creato - *La "Commedia"*
3471 caduta dell'uomo per il primo peccato **e** il suo riscatto per - *La "Commedia"*
3472 e il suo riscatto per l'incarnazione **e** la passione del Verbo; la - *La "Commedia"*
3473 il pensiero è talmente concretato **e** incorporato, che il poeta - *La "Commedia"*
3474 descrizione, come di cosa che si vede **e** non si dimostra. Il perfetto - *La "Commedia"*
3475 nessuno gli sta del pari nella forza **e** chiarezza della visione. - *La "Commedia"*
3476 visione. Spirito dommatico, credente **e** poetico, predica dal - *La "Commedia"*
3477 predica dal paradiso la verità assoluta, **e** non la pensa, la scolpisce. - *La "Commedia"*
3478 aguzzata dalla grandezza **e** verità dello spettacolo. - *La "Commedia"*
3479 spettacolo. Nascono ardite metafore **e** maravigliose comparazioni. - *La "Commedia"*
3480 è una delle concezioni più difficili **e** astruse; ma qui non è una - *La "Commedia"*
3481 conseguenze, forma contemplativa **e** dommatica, anzi che - *La "Commedia"*
3482 e dommatica, anzi che discorsiva **e** dimostrativa, e propria - *La "Commedia"*
3483 anzi che discorsiva e dimostrativa, **e** propria della poesia, - *La "Commedia"*
3484 È un certo modo di situare l'oggetto **e** metterlo in vista, sì che - *La "Commedia"*
3485 con la barbarie delle sue formole **e** le sue astrazioni; ma - *La "Commedia"*
3486 l'immaginazione vi fa penetrare l'aria **e** la luce: miracolo prodotto - *La "Commedia"*
3487 della mente dantesca, la virtù sintetica **e** la virtù formativa. Veggasi - *La "Commedia"*
3488 in un solo girar d'occhio, con sì stretta **e** rapida concatenazione che - *La "Commedia"*
3489 l'unità della luce nella sua diversità, **e** l'imperfezione della natura, - *La "Commedia"*
3490 la luce, il cielo, la natura, **e** non hai un ragionamento, - *La "Commedia"*
3491 una storia animata, con una chiarezza **e** vigore di rappresentazione - *La "Commedia"*
3492 di rappresentazione che fa di Dio **e** della natura vere persone - *La "Commedia"*
3493 terzine sono una maraviglia di chiarezza **e** di energia in dir cosa - *La "Commedia"*
3494 di Parigi, pieno il capo di tesi **e** di sillogismi. Molte - *La "Commedia"*
3495 distinzioni, citazioni, argomentazioni. **E** questo è non per difetto di - *La "Commedia"*
3496 di scienza sia la cima della poesia, **e** se ne vanta, e si beffa di - *La "Commedia"*
3497 la cima della poesia, e se ne vanta, **e** si beffa di quelli che lo - *La "Commedia"*
3498 possono gustare il pan degli angioli: - **e** sono i filosofi e i dottori - *La "Commedia"*
3499 il pan degli angioli: - e sono i filosofi **e** i dottori suoi pari. Perciò il - *La "Commedia"*
3500 pari. Perciò il *Paradiso* è poco letto **e** poco gustato. Stanca - *La "Commedia"*
3501 che par quasi una serie di dimande **e** di risposte fra maestro e - *La "Commedia"*
3502 di dimande e di risposte fra maestro **e** discente. La visione - *La "Commedia"*
3503 della scienza riesce in cantici **e** inni, le ultime parole del - *La "Commedia"*
3504 dell'anima. Adombrato ne' simboli **e** allegorie del purgatorio, qui - *La "Commedia"*
3505 non è possente di descrivere quel riso **e** quella bellezza trasmutabile, - *La "Commedia"*
3506 se non ne' suoi effetti su Dante **e** su' celesti. Ecco uno de' - *La "Commedia"*
3507 ogni parte terrestre è in lui arsa **e** consumata. Le sue parole - *La "Commedia"*
3508 Allora san Pietro lo incorona poeta, **e** poeta vuol dire banditore - *La "Commedia"*
3509 la commedia ha la sua consacrazione **e** la sua missione. È la verità - *La "Commedia"*
3510 cielo, della quale Dante si fa l'apostolo **e** il profeta: è il poema sacro. - *La "Commedia"*

3511 senno, qui si pone accanto a san Pietro **e** se ne fa l'interprete, *- La "Commedia"*
3512 in sé le due corone, il savio **e** il santo, l'antica e la nuova *- La "Commedia"*
3513 corone, il savio e il santo, l'antica **e** la nuova civiltà, il filosofo *- La "Commedia"*
3514 l'antica e la nuova civiltà, il filosofo **e** il teologo. Dichiarata la *- La "Commedia"*
3515 Dichiarata la sua fede, consacrato **e** incoronato, Dante si sente *- La "Commedia"*
3516 Cristo **e** la Vergine sono come nel *- La "Commedia"*
3517 invisibili; la festa è tutta fuori di loro **e** intorno a loro. Succede il *- La "Commedia"*
3518 a loro. Succede il trionfo degli angioli, **e** poi nell'empireo il trionfo *- La "Commedia"*
3519 di Dio, il convento de' beati, il proprio **e** vero paradiso. Beatrice *- La "Commedia"*
3520 o comico superato dal suo tema, **e** desiste dal seguir più dietro *- La "Commedia"*
3521 foglie si distendono per l'infinito spazio **e** sono gli scanni de' beati. *- La "Commedia"*
3522 scanni de' beati. San Bernardo spiega **e** descrive il maraviglioso *- La "Commedia"*
3523 è là dove sono "gli occhi da Dio diletti **e** venerati", dove è la *- La "Commedia"*
3524 diletti e venerati", dove è la Vergine **e** gli angioli. Quel punto è la *- La "Commedia"*
3525 è rappresentato in forma umana **e** intelligibile:- *Diffuso era* *- La "Commedia"*
3526 paradiso, non puoi determinarlo troppo **e** descriverlo, senza *- La "Commedia"*
3527 paradiso è nell'inno di Dante a Beatrice **e** nell'inno di san Bernardo *- La "Commedia"*
3528 guardato dalla terra con sentimenti **e** impressioni di uomo. I *- La "Commedia"*
3529 luce vedi spuntare "visi a carità suadi", " **e** atti ornati di tutte *- La "Commedia"*
3530 Anche Dio ha voluto descrivere Dante, **e** vede in lui l'universo, e poi *- La "Commedia"*
3531 Dante, e vede in lui l'universo, **e** poi la Trinità, e poi *- La "Commedia"*
3532 in lui l'universo, e poi la Trinità, **e** poi l'Incarnazione, *- La "Commedia"*
3533 l'Incarnazione, congiunzione dell'umano **e** del divino, in cui si acqueta *- La "Commedia"*
3534 in cui si acqueta il desiderio, il "desiro **e** il velle":- *Sì come ruota* *- La "Commedia"*
3535 ma è visione, di cui hai le parole, **e** non la forma; ci è *- La "Commedia"*
3536 raggio. All'alta fantasia manca la possa; **e** insieme con la fantasia *- La "Commedia"*
3537 di apparenza in apparenza, ritrova **e** riconosce sé stessa in Dio, *- La "Commedia"*
3538 in Dio, pura intelligenza, puro amore **e** puro atto. Ed è in questa *- La "Commedia"*
3539 differenze, spiccate, distinte, corpulente **e** personali. Nel purgatorio la *- La "Commedia"*
3540 spirito acquista coscienza di sua forza, **e** contrastando e soffrendo *- La "Commedia"*
3541 coscienza di sua forza, e contrastando **e** soffrendo conquista la sua *- La "Commedia"*
3542 onde le sue forme sono fantasmi **e** rappresentazioni *- La "Commedia"*
3543 pitture, sogni, visioni estatiche, simboli **e** canti. Nel paradiso lo *- La "Commedia"*
3544 le differenze qualitative si risolvono, **e** tutte le forme svaporano *- La "Commedia"*
3545 della filosofia, quel "di là", tormento **e** amore di tanti spiriti, è qui *- La "Commedia"*
3546 della nuova civiltà, di cui avevi qua **e** là oscuri e sparsi vestigi, è *- La "Commedia"*
3547 civiltà, di cui avevi qua e là oscuri **e** sparsi vestigi, è qui *- La "Commedia"*
3548 seno tutto lo scibile, tutta la coltura **e** tutta la storia. E chi *- La "Commedia"*
3549 scibile, tutta la coltura e tutta la storia. **E** chi costruisce così vasta *- La "Commedia"*
3550 dell'artista, del poeta, del filosofo **e** del cristiano. Consapevole *- La "Commedia"*
3551 Consapevole della sua elevatezza morale **e** della sua potenza *- La "Commedia"*
3552 tutto l'uomo, ci è quel d'Adamo **e** ci è quel di Dio. A poco a *- La "Commedia"*
3553 il suo compagno fino agli ultimi giorni, **e** vi gitta, come nel libro *- La "Commedia"*
3554 l'eco de' suoi dolori, delle sue speranze, **e** delle sue maledizioni. Nato *- La "Commedia"*
3555 che gli era intorno, simbolico, mistico **e** scolastico, quel mondo si *- La "Commedia"*
3556 e scolastico, quel mondo si trasforma **e** si colora e s'impolpa della *- La "Commedia"*
3557 quel mondo si trasforma e si colora **e** s'impolpa della sua *- La "Commedia"*
3558 si colora e s'impolpa della sua sostanza, **e** diviene il suo figlio, il suo *- La "Commedia"*
3559 la superficie, guarda nell'intimo midollo, **e** la sua fantasia ripugna *- La "Commedia"*
3560 Onde nasce quella intuizione chiara **e** profonda che è il carattere *- La "Commedia"*
3561 che è il carattere del suo genio. **E** non solo l'oggetto gli si *- La "Commedia"*
3562 la sua forma, ma con le sue impressioni **e** i suoi sentimenti. E n'esce *- La "Commedia"*
3563 le sue impressioni e i suoi sentimenti. **E** n'esce una forma, che è *- La "Commedia"*
3564 una forma, che è insieme immagine **e** sentimento, immagine calda *- La "Commedia"*
3565 immagine e sentimento, immagine calda **e** viva, sotto alla quale vedi *- La "Commedia"*
3566 del sangue, il movere della passione. **E** con l'immagine tutto è *- La "Commedia"*
3567 E con l'immagine tutto è detto, **e** non vi s'indugia e non la *- La "Commedia"*
3568 tutto è detto, e non vi s'indugia **e** non la sviluppa, e corre *- La "Commedia"*
3569 e non vi s'indugia e non la sviluppa, **e** corre lievemente di cosa in *- La "Commedia"*
3570 e corre lievemente di cosa in cosa, **e** sdegna gli accessori. A *- La "Commedia"*
3571 che ti offre un gruppo d'immagini **e** di sentimenti, e spesso, *- La "Commedia"*

3572 un gruppo d'immagini e di sentimenti, **e** spesso, mentre la parola - *La "Commedia"*
3573 unità, non decomposte dalla riflessione **e** dall'analisi. Per dirla con - *La "Commedia"*
3574 In quelle profondità scavano i secoli, **e** vi trovano sempre nuove - *La "Commedia"*
3575 e vi trovano sempre nuove ispirazioni **e** nuovi pensieri. Là vive - *La "Commedia"*
3576 Là vive involto ancora **e** nodoso e pregno di misteri - *La "Commedia"*
3577 Là vive involto ancora e nodoso **e** pregno di misteri quel - *La "Commedia"*
3578 che sottoposto all'analisi umanizzato **e** realizzato, si chiama oggi - *La "Commedia"*
3579 la mette fra le opere sacre **e** i libri dell'anima "da - *Il "Canzoniere"*
3580 cantava i suoi versi anche in contado, **e** pigliava alla semplice la sua - *Il "Canzoniere"*
3581 quel velo non ce l'avrebbero voluto. **E** Fazio degli Uberti credé di - *Il "Canzoniere"*
3582 entro il libro della vita o della verità, **e** ben presto fu spiegato e - *Il "Canzoniere"*
3583 o della verità, e ben presto fu spiegato **e** comentato, come la Bibbia - *Il "Canzoniere"*
3584 spiegato e comentato, come la Bibbia **e** come Aristotile, accolto con - *Il "Canzoniere"*
3585 Oscurissimo in molti particolari, **e** per le allusioni politiche e - *Il "Canzoniere"*
3586 particolari, e per le allusioni politiche **e** storiche e pel senso - *Il "Canzoniere"*
3587 e per le allusioni politiche e storiche **e** pel senso allegorico, il libro - *Il "Canzoniere"*
3588 il libro nel suo insieme è così chiaro **e** semplice, che si abbraccia - *Il "Canzoniere"*
3589 è colta ne' suoi tratti essenziali **e** rappresentata con perfetta - *Il "Canzoniere"*
3590 e rappresentata con perfetta chiarezza **e** coesione. L'armonia - *Il "Canzoniere"*
3591 cosa viva nell'architettura, così coerente **e** significativa nelle grandi - *Il "Canzoniere"*
3592 di un tratto inferno, purgatorio **e** paradiso. Il pensiero nuovo, - *Il "Canzoniere"*
3593 e paradiso. Il pensiero nuovo, mistico **e** spiritualista, lunga - *Il "Canzoniere"*
3594 qui perfettamente armonizzato **e** pieno di vita. In questo - *Il "Canzoniere"*
3595 di vita. In questo mondo intellettuale **e** dommatico, così ben - *Il "Canzoniere"*
3596 la vita morale nel suo senso più serio **e** più elevato. Il sentimento - *Il "Canzoniere"*
3597 interiore che fa contrasto al disordine **e** alla licenza di quei costumi - *Il "Canzoniere"*
3598 e alla licenza di quei costumi pubblici **e** privati, la virtù - *Il "Canzoniere"*
3599 il disprezzo di ogni viltà **e** volgarità, la virilità e la - *Il "Canzoniere"*
3600 di ogni viltà e volgarità, la virilità **e** la fierezza della tempra, - *Il "Canzoniere"*
3601 ad un ordine di cose ideale **e** superiore, il vivere in - *Il "Canzoniere"*
3602 ideale e superiore, il vivere in ispirito **e** in contemplazione, come - *Il "Canzoniere"*
3603 dalla terra, il sentimento della giustizia **e** del dovere, la professione - *Il "Canzoniere"*
3604 piaccia, con l'occhio volto a' posteri, **e** quella fede congiunta con - *Il "Canzoniere"*
3605 sua personalità, della sua grandezza **e** della sua missione, tutto - *Il "Canzoniere"*
3606 umana. Anche quel non so che scabro **e** rozzo e quasi selvaggio ch'è - *Il "Canzoniere"*
3607 Anche quel non so che scabro e rozzo **e** quasi selvaggio ch'è nella - *Il "Canzoniere"*
3608 rendeva l'immagine di quella eroica **e** ancor barbara giovinezza del - *Il "Canzoniere"*
3609 scrivere d'altro che di cose d'amore. **E** in questa sentenza era - *Il "Canzoniere"*
3610 le loro idee in quella forma più viva **e** rapida che si offrisse loro - *Il "Canzoniere"*
3611 loro innanzi; ma cercarono la bellezza **e** l'eleganza della forma. - *Il "Canzoniere"*
3612 Dante; ebbero in dispregio quei trattati **e** quelle storie che erano state - *Il "Canzoniere"*
3613 della forte generazione scomparsa, **e** non poterono tollerare il - *Il "Canzoniere"*
3614 tollerare il latino degli scolastici **e** della Bibbia. Intenti più alla - *Il "Canzoniere"*
3615 eleganza. Così sorsero i primi puristi **e** letterati in Italia, e capi - *Il "Canzoniere"*
3616 i primi puristi e letterati in Italia, **e** capi furono Francesco - *Il "Canzoniere"*
3617 Italia, e capi furono Francesco Petrarca **e** Giovanni Boccaccio. Nel - *Il "Canzoniere"*
3618 della nuova generazione. Fece lunghi **e** faticosi viaggi per iscoprire - *Il "Canzoniere"*
3619 di Livio; trovò le epistole di Cicerone **e** due sue orazioni. Dobbiamo - *Il "Canzoniere"*
3620 sue orazioni. Dobbiamo a' suoi conforti **e** alla sua liberalità la prima - *Il "Canzoniere"*
3621 liberalità la prima versione di Omero **e** di parecchi scritti di Platone. - *Il "Canzoniere"*
3622 voleva una ristaurazione dell'antichità, **e** che non fosse ancora - *Il "Canzoniere"*
3623 la corruttela de' costumi. Era Petracco **e** si fece chiamare Petrarca; - *Il "Canzoniere"*
3624 Petrarca; sbattezzò i suoi amici **e** li chiamò Socrati e Leli, ed - *Il "Canzoniere"*
3625 i suoi amici e li chiamò Socrati **e** Leli, ed essi sbattezzarono - *Il "Canzoniere"*
3626 Socrati e Leli, ed essi sbattezzarono lui **e** lo chiamarono Cicerone. - *Il "Canzoniere"*
3627 ad Omero, co' quali viveva in ispirito, **e** poco innanzi di morire, - *Il "Canzoniere"*
3628 L'Italia volgeva le spalle al medio evo, **e** dopo tante vicissitudini - *Il "Canzoniere"*
3629 tante vicissitudini ritrovava sé stessa, **e** si affermava popolo romano - *Il "Canzoniere"*
3630 sé stessa, e si affermava popolo romano **e** latino. Questo proclamava - *Il "Canzoniere"*
3631 Rienzo dall'alto del Campidoglio. Guelfi **e** ghibellini divennero nomi - *Il "Canzoniere"*
3632 scolastici cessero il campo agli eruditi **e** a' letterati; la teologia fu - *Il "Canzoniere"*

3633 segregata dagli studi di coltura generale **e** divenne scienza de' chierici; *- Il "Canzoniere"*
3634 divennero forme puramente letterarie **e** d'imitazione; tutto quel *- Il "Canzoniere"*
3635 mistico nel concetto, scolastico **e** allegorico nelle forme, fu *- Il "Canzoniere"*
3636 erano già in grado di gustare Virgilio **e** Omero. Questa nuova *- Il "Canzoniere"*
3637 Italia, che ripiglia le sue tradizioni **e** si sente romana e latina e *- Il "Canzoniere"*
3638 le sue tradizioni e si sente romana **e** latina e si pone nella sua *- Il "Canzoniere"*
3639 tradizioni e si sente romana e latina **e** si pone nella sua personalità *- Il "Canzoniere"*
3640 rincontro agli altri popoli, tutti stranieri **e** barbari, ispira al giovine *- Il "Canzoniere"*
3641 con l'orgoglio di una razza superiore, **e** ricorda Mario come se fosse *- Il "Canzoniere"*
3642 Mario come se fosse vissuto l'altro ieri, **e** quella storia fosse la sua *- Il "Canzoniere"*
3643 poeta, che ivi trova i suoi antenati, **e** cerca di nuovo quell'Italia *- Il "Canzoniere"*
3644 e cerca di nuovo quell'Italia potente **e** gloriosa, l'Italia di Mario. *- Il "Canzoniere"*
3645 l'Italia di Mario. L'orgoglio nazionale **e** l'odio de' barbari è il *- Il "Canzoniere"*
3646 di un grande artista. La chiarezza **e** lo splendore dello stile, la *- Il "Canzoniere"*
3647 de' chiaroscuri, la perfetta levigatezza **e** armonia della dizione, la *- Il "Canzoniere"*
3648 dappertutto senza turbare l'equilibrio **e** la serenità e l'eleganza della *- Il "Canzoniere"*
3649 senza turbare l'equilibrio e la serenità **e** l'eleganza della forma, fanno *- Il "Canzoniere"*
3650 lingua de' dotti, ma lingua nazionale, **e** che la storia di Roma *- Il "Canzoniere"*
3651 principe de' poeti, ed ebbe tal grido **e** tali onori che nessun uomo *- Il "Canzoniere"*
3652 dimenticati, quando cresciuta la coltura **e** raffinato il gusto, parve il *- Il "Canzoniere"*
3653 era parso a lui il latino di Dante, **e** de' Mussati, de' Lovati e de' *- Il "Canzoniere"*
3654 di Dante, e de' Mussati, de' Lovati **e** de' Bonati tenuti a' tempi *- Il "Canzoniere"*
3655 tenuti a' tempi loro quasi redivivi Orazi **e** Virgili. Ma la lingua latina *- Il "Canzoniere"*
3656 perché lo scrittore sforzava la lingua **e** l'ammodernava e ci mettea *- Il "Canzoniere"*
3657 sforzava la lingua e l'ammodernava **e** ci mettea sé stesso. Ma il *- Il "Canzoniere"*
3658 modello non pensa ad appropriarselo **e** trasformarlo, ma ad *- Il "Canzoniere"*
3659 che suscitava ne' contemporanei, **e** dove è il più fino e il più *- Il "Canzoniere"*
3660 ne' contemporanei, e dove è il più fino **e** il più intimo dello stile. *- Il "Canzoniere"*
3661 dello stile. Perciò schiva il particolare **e** il proprio, corre volentieri *- Il "Canzoniere"*
3662 corre volentieri appresso le perifrasi **e** le circonlocuzioni, è arido *- Il "Canzoniere"*
3663 di colori, scarso di movimenti interni, **e** dice non quanto o come gli *- Il "Canzoniere"*
3664 ciò che può rendersi in quella forma **e** secondo quel modello: *- Il "Canzoniere"*
3665 forma in sé stessa con tutti gli artifici **e** i lenocini della rettorica: ciò *- Il "Canzoniere"*
3666 ciò che fu detto eleganza, forma scelta **e** nobile; maniera di scrivere *- Il "Canzoniere"*
3667 opera più di letterato che di poeta, **e** perciò pregiata molto, finché *- Il "Canzoniere"*
3668 latino è tutto al di fuori, ne' fatti **e** nelle cose, è tutto vita attiva *- Il "Canzoniere"*
3669 ne' fatti e nelle cose, è tutto vita attiva **e** virile, diresti non abbia il *- Il "Canzoniere"*
3670 non abbia il tempo di piegarsi in sé **e** interrogarsi. Al Petrarca sta *- Il "Canzoniere"*
3671 a sentirlo battevano le mani, **e** ridevano. Non sentivano *- Il "Canzoniere"*
3672 c'era, ma più simile all'anacoreta **e** al santo che a Livio e a *- Il "Canzoniere"*
3673 all'anacoreta e al santo che a Livio **e** a Cicerone, più inclinato *- Il "Canzoniere"*
3674 e a Cicerone, più inclinato alle fantasie **e** alle estasi, che all'azione. *- Il "Canzoniere"*
3675 che all'azione. Natura contemplativa **e** solitaria, la vita esterna fu a *- Il "Canzoniere"*
3676 del quale si fece la coscienza **e** la voce; egli calò tutto *- Il "Canzoniere"*
3677 voce; egli calò tutto l'universo in Laura, **e** fece di lei e di sé il suo *- Il "Canzoniere"*
3678 tutto l'universo in Laura, e fece di lei **e** di sé il suo mondo. Qui fu *- Il "Canzoniere"*
3679 il suo mondo. Qui fu la sua vita, **e** qui fu la sua gloria. Pare *- Il "Canzoniere"*
3680 è un frammento divenuto una compiuta **e** ricca totalità, un mondo *- Il "Canzoniere"*
3681 recessi. Beatrice sviluppata dal simbolo **e** dalla scolastica, qui è Laura *- Il "Canzoniere"*
3682 qui è Laura nella sua chiarezza **e** personalità di donna; *- Il "Canzoniere"*
3683 è concetto, né simbolo, ma sentimento; **e** l'amante che occupa sempre *- Il "Canzoniere"*
3684 la realtà pare sull'orizzonte chiara **e** schietta, sgombra di tutte le *- Il "Canzoniere"*
3685 da' simboli, dalle astrattezze teologiche **e** scolastiche, e siamo in piena *- Il "Canzoniere"*
3686 dalle astrattezze teologiche e scolastiche, **e** siamo in piena luce, nel *- Il "Canzoniere"*
3687 oramai si pone di mezzo tra l'uomo **e** noi. La sfinge è scoperta; *- Il "Canzoniere"*
3688 in Avignone fra le tradizioni provenzali **e** le corti d'amore, quando *- Il "Canzoniere"*
3689 già pubblicato i *Documenti d'amore* **e** i *Reggimenti delle donne* , *- Il "Canzoniere"*
3690 *delle donne* , raccolta di tutte le leggi **e** costumanze galanti, egli *- Il "Canzoniere"*
3691 egli attinge nello stesso arsenale, **e** spaccia la stessa rettorica, *- Il "Canzoniere"*
3692 il suo amore troppo sensualmente, **e** a cessare da sé l'infamia *- Il "Canzoniere"*
3693 trasformò Beatrice nella filosofia **e** scrisse canzoni filosofiche. *- Il "Canzoniere"*

filosofiche. Ma le continue proteste **e** dichiarazioni del Petrarca - *Il "Canzoniere"*
la sua poesia. Ciò che move l'amante **e** ispira il poeta, è Laura da' - *Il "Canzoniere"*
occhi, dal dolce viso, la quale egli situa **e** atteggia in mille maniere e - *Il "Canzoniere"*
egli situa e atteggia in mille maniere **e** ne cava sempre un nuovo - *Il "Canzoniere"*
delle belle forme, della bella donna **e** della bella natura, puro di - *Il "Canzoniere"*
a possederlo, che a rappresentarlo. **E** Laura è poco più che un - *Il "Canzoniere"*
serena, posta lì per essere contemplata **e** dipinta, creatura pittorica, - *Il "Canzoniere"*
poetica: non è la tale donna nel tale **e** tale stato dell'animo, ma è - *Il "Canzoniere"*
crederebbe profanare, calandolo in terra **e** facendolo creatura umana. - *Il "Canzoniere"*
nell'anima di questo essere muto **e** senza espansione, e cercarvi - *Il "Canzoniere"*
questo essere muto e senza espansione, **e** cercarvi il suo segreto, - *Il "Canzoniere"*
Laura dee parere una forma monotona, **e** anche talora insipida; ma - *Il "Canzoniere"*
ma chi si mette in quei tempi mitici **e** allegorici, troverà in Laura - *Il "Canzoniere"*
l'amore di una morta, viva in cielo, **e** può liberamente spandersi. - *Il "Canzoniere"*
spandersi. Non vedi più i capei d'oro **e** le rosee dita e il bel piede, - *Il "Canzoniere"*
vedi più i capei d'oro e le rosee dita **e** il bel piede, dal quale - *Il "Canzoniere"*
e il bel piede, dal quale l'erbetta verde **e** i fiori di color mille - *Il "Canzoniere"*
questa Laura non dipinta è più bella, **e** soprattutto più viva, perché - *Il "Canzoniere"*
viva, perché "meno altera", meno dea **e** più donna, quando apparisce - *Il "Canzoniere"*
più donna, quando apparisce all'amante, **e** siede sulla sponda del suo - *Il "Canzoniere"*
e siede sulla sponda del suo letto, **e** gli asciuga gli occhi con - *Il "Canzoniere"*
gli occhi con quella mano tanto desiata; **e** salendo al cielo fra gli - *Il "Canzoniere"*
si volge indietro, come aspetti qualcuno; **e** nella suprema beatitudine - *Il "Canzoniere"*
beatitudine desidera il bel corpo **e** l'amante, ed entra con lui in - *Il "Canzoniere"*
un carattere, dove ci è la santa, **e** ci è soprattutto la donna. - *Il "Canzoniere"*
è soprattutto la donna. Esseri taciturni **e** indefiniti, mentre vivono, - *Il "Canzoniere"*
e indefiniti, mentre vivono, Beatrice **e** Laura cominciano a vivere, - *Il "Canzoniere"*
a vivere, appunto quando muoiono. **E** il mistero si scioglie anche - *Il "Canzoniere"*
Laura, sorge l'opposizione tra il senso **e** la ragione, tra la carne e lo - *Il "Canzoniere"*
tra il senso e la ragione, tra la carne **e** lo spirito. Questo concetto - *Il "Canzoniere"*
è purificato della sua forma simbolica **e** scolastica, rimane pur - *Il "Canzoniere"*
pur sempre il suo "credo" cristiano **e** filosofico. L'opposizione era - *Il "Canzoniere"*
potea uscire che una lirica dottrinale **e** sbiadita, senza sangue, dove - *Il "Canzoniere"*
vita del Petrarca abbastanza tranquilli **e** prosaici, perché egli si possa - *Il "Canzoniere"*
tutt'i suoi difetti; in una forma eletta **e** vezzosa, che li pallia. E vi - *Il "Canzoniere"*
forma eletta e vezzosa, che li pallia. **E** vi trovi il convenzionale, il - *Il "Canzoniere"*
il convenzionale, il manierato, le regole **e** le sottigliezze del codice - *Il "Canzoniere"*
dell'impressione; l'impressione è passata, **e** se la mette dinanzi e la - *Il "Canzoniere"*
è passata, e se la mette dinanzi **e** la spiega, come critico o - *Il "Canzoniere"*
l'impressione generalizzata **e** spiegata, come è nella più - *Il "Canzoniere"*
ragionamenti in forma pretensiosa **e** civettuola. Allora tutto è - *Il "Canzoniere"*
è chiaro; tutto è spiegato con Platone **e** col codice d'amore; hai il - *Il "Canzoniere"*
elegante: non trovi ancora il poeta **e** non l'artista. Ma nel - *Il "Canzoniere"*
impressioni, tra le sue irrequietezze **e** agitazioni, circuìto di - *Il "Canzoniere"*
fuori la sua personalità: trovi il poeta **e** l'artista. Quello che sente è - *Il "Canzoniere"*
che il corpo è un velo dello spirito. **E** se in questo "credo" - *Il "Canzoniere"*
ogni suo appagamento, avremmo Dante **e** Beatrice. Ma non vi si - *Il "Canzoniere"*
non vi si appaga: l'educazione classica **e** l'istinto dell'artista si ribella - *Il "Canzoniere"*
lui uno spirito nuovo, il senso del reale **e** del concreto, così sviluppato - *Il "Canzoniere"*
ne' pagani. Non vi si appaga l'artista, **e** non vi si appaga l'uomo; - *Il "Canzoniere"*
non ben sicuro di quello che crede **e** vuol far credere, e sente il - *Il "Canzoniere"*
di quello che crede e vuol far credere, **e** sente il morso del senso, e - *Il "Canzoniere"*
far credere, e sente il morso del senso, **e** tutte le ansietà di un amore - *Il "Canzoniere"*
un sì ed un no, un voglio **e** non voglio.- *Io medesmo* - *Il "Canzoniere"*
di sciogliersi da questa contraddizione, **e** più vi si dimena, più vi - *Il "Canzoniere"*
gli pare che contraddizione non ci sia, **e** unisce in pace provvisoria - *Il "Canzoniere"*
ci sia, e unisce in pace provvisoria cielo **e** terra, ragione e senso, gli - *Il "Canzoniere"*
pace provvisoria cielo e terra, ragione **e** senso, gli occhi che - *Il "Canzoniere"*
gli occhi che mostrano la via del cielo **e** gli occhi alfin dolci - *Il "Canzoniere"*
+ Sono i suoi momenti di sanità **e** di forza, di entusiasmo più - *Il "Canzoniere"*
le vivaci descrizioni del bel corpo, **e** le tre canzoni sorelle. Ora - *Il "Canzoniere"*

3755 canzoni sorelle. Ora si sente inquieto, **e** si lascia ir dietro alla - *Il "Canzoniere"*
3756 ir dietro alla corrente delle impressioni **e** delle immagini, e vede il - *Il "Canzoniere"*
3757 delle impressioni e delle immagini, **e** vede il meglio e al peggior - *Il "Canzoniere"*
3758 e delle immagini, e vede il meglio **e** al peggior s'appiglia, come - *Il "Canzoniere"*
3759 la lotta interna tra la ragione **e** il senso, la ragione che - *Il "Canzoniere"*
3760 ragione e il senso, la ragione che parla **e** il senso che morde. E ci - *Il "Canzoniere"*
3761 che parla e il senso che morde. **E** ci son pure momenti che la - *Il "Canzoniere"*
3762 che la ragione piglia il di sopra, **e** si volge a Dio, e si - *Il "Canzoniere"*
3763 il di sopra, e si volge a Dio, **e** si confessa, e fa proposito - *Il "Canzoniere"*
3764 e si volge a Dio, e si confessa, **e** fa proposito di svellere dal - *Il "Canzoniere"*
3765 immaginazione, debolmente contraddetto **e** debolmente secondato. - *Il "Canzoniere"*
3766 di non conseguirlo mai. Il poeta sogna, **e** sa che sogna, e gli piace - *Il "Canzoniere"*
3767 Il poeta sogna, e sa che sogna, **e** gli piace sognare,- *E più* - *Il "Canzoniere"*
3768 lasso!" in un flutto perenne d'illusioni **e** disillusioni. Il disaccordo - *Il "Canzoniere"*
3769 nella immaginazione che costruisce **e** nella riflessione che - *Il "Canzoniere"*
3770 a forza di segregarsi dalla natura **e** dal senso si trova alfine di - *Il "Canzoniere"*
3771 e dal senso si trova alfine di rincontro **e** ribelle l'immaginazione, e - *Il "Canzoniere"*
3772 di rincontro e ribelle l'immaginazione, **e** l'immaginazione non è sana, - *Il "Canzoniere"*
3773 non è sana, perché ha di rincontro a sé **e** ribelle la riflessione, che in - *Il "Canzoniere"*
3774 pura riflessione o ragione astratta, **e** non ha forza di sottoporsi - *Il "Canzoniere"*
3775 rimane pura immaginazione, **e** non ha forza sulla volontà, - *Il "Canzoniere"*
3776 soggiogar l'altra, nascerebbe l'equilibrio **e** la salute; ma le due forze - *Il "Canzoniere"*
3777 io voglio"; ci è al di dentro il sì **e** il no in eterna tenzone: - *Il "Canzoniere"*
3778 in un'azione, rimane pregna di pensieri **e** immaginazioni tutta al di - *Il "Canzoniere"*
3779 sé stesso in un fantasticare inutile **e** in una inutile riflessione. È - *Il "Canzoniere"*
3780 peccato. Ha voluto assorbir tutto in sé, **e** ora si trova solo, e si ciba - *Il "Canzoniere"*
3781 tutto in sé, e ora si trova solo, **e** si ciba di sé stesso ed è egli - *Il "Canzoniere"*
3782 un romito, volge le spalle al mondo **e** si riduce nella solitudine di - *Il "Canzoniere"*
3783 e si riduce nella solitudine di Valchiusa, **e** ne fa il suo eremo, e - *Il "Canzoniere"*
3784 di Valchiusa, e ne fa il suo eremo, **e** rimane solo con sé stesso a - *Il "Canzoniere"*
3785 solo con sé stesso a fantasticare, "solo **e** pensoso", incalzato dal suo - *Il "Canzoniere"*
3786 + Se il Petrarca avesse avuto piena **e** chiara coscienza della sua - *Il "Canzoniere"*
3787 di questa attività interna inutile **e** oziosa, una specie di lenta - *Il "Canzoniere"*
3788 dello spirito, impotente ad uscir da sé **e** attingere il reale, avremmo - *Il "Canzoniere"*
3789 avrebbe riconosciuto la sua impotenza **e** la sua condanna; tra' dolori - *Il "Canzoniere"*
3790 realtà, il senso o il corpo, proscritto **e** dichiarato il peccato, - *Il "Canzoniere"*
3791 a Dante d'idealizzarsi nell'universo; **e** rimanendo chiuso nella sua - *Il "Canzoniere"*
3792 elegia. Il poeta si abbandona facilmente, **e** prorompe in lacrime e in - *Il "Canzoniere"*
3793 facilmente, e prorompe in lacrime **e** in lamenti. Acuto più che - *Il "Canzoniere"*
3794 non guarda negli abissi del suo male **e** si contenta descriverne i - *Il "Canzoniere"*
3795 i fenomeni condensati in immagini **e** in sentenze rimaste - *Il "Canzoniere"*
3796 in sentenze rimaste proverbiali. Tenero **e** impressionabile, capace più - *Il "Canzoniere"*
3797 l'alleviamento, lo scoppio delle lagrime **e** de' lamenti. Artista più che - *Il "Canzoniere"*
3798 Dante, cose reali, che riempiono la vita **e** le dànno uno scopo. Per il - *Il "Canzoniere"*
3799 in lui la coscienza che è l'immagine, **e** non la cosa, la sua - *Il "Canzoniere"*
3800 non reggono lungamente allo strazio, **e** non osano guardare in viso - *Il "Canzoniere"*
3801 osano guardare in viso il loro male, **e** si creano amabili fantasmi e - *Il "Canzoniere"*
3802 loro male, e si creano amabili fantasmi **e** dolci illusioni. Manca al suo - *Il "Canzoniere"*
3803 l'elevata coscienza della sua natura **e** la profondità del sentimento. - *Il "Canzoniere"*
3804 *fresche e dolci acque,* + cielo fosco **e** funebre che a poco a poco - *Il "Canzoniere"*
3805 non sono senza una esagerazione **e** ricercatezza, che rivelano lo - *Il "Canzoniere"*
3806 lo sforzo. Ma quando vi s'immerge **e** vi si annega, la sua forma - *Il "Canzoniere"*
3807 grandezza, è un modello di semplicità **e** naturalezza. Gli è che - *Il "Canzoniere"*
3808 natura, negandogli le grandi convinzioni **e** le grandi passioni e lo - *Il "Canzoniere"*
3809 grandi convinzioni e le grandi passioni **e** lo sguardo profondo di - *Il "Canzoniere"*
3810 ritirato nella solitudine dello studio **e** nell'intimo commercio degli - *Il "Canzoniere"*
3811 commercio degli antichi, la verità **e** la serietà della sua vita è - *Il "Canzoniere"*
3812 la vita del santo è nelle sue estasi **e** contemplazioni. Dante è - *Il "Canzoniere"*
3813 fa bisogno di rettorica. Si sente italiano, **e** ne ha tutte le passioni, e ne - *Il "Canzoniere"*
3814 sente italiano, e ne ha tutte le passioni, **e** ne senti il fremito e il - *Il "Canzoniere"*
3815 tutte le passioni, e ne senti il fremito **e** il tumulto nella sua poesia. - *Il "Canzoniere"*

3816	ti colpisce nel mondo personale	**e**	solitario del Petrarca è la	*- Il "Canzoniere"*
3817	del Petrarca è la privazione della realtà,	**e**	un desiderio di essa scemo	*- Il "Canzoniere"*
3818	si offre come un sensibile: il pensiero	**e**	il sentimento sono in lui	*- Il "Canzoniere"*
3819	vita nella sua serietà, vita intellettuale	**e**	morale. Qui la bellezza,	*- Il "Canzoniere"*
3820	Il contenuto, già così astratto	**e**	scientifico, anzi scolastico,	*- Il "Canzoniere"*
3821	che move il suo cervello a sviluppare	**e**	formare l'immagine, non è	*- Il "Canzoniere"*
3822	particolari dell'elocuzione, della lingua	**e**	del verso. Dante anche nei	*- Il "Canzoniere"*
3823	di esecuzione guarda il di dentro,	**e**	non lo perde mai di vista,	*- Il "Canzoniere"*
3824	il Petrarca rimane volentieri al di fuori,	**e**	non resta che non l'abbia	*- Il "Canzoniere"*
3825	paragoni, nelle idee non cerca novità	**e**	originalità, anzi attinge	*- Il "Canzoniere"*
3826	anzi attinge volentieri ne' classici	**e**	ne' trovatori, intento non a	*- Il "Canzoniere"*
3827	l'immagine, il modo di rappresentarla.	**E**	reca a tanta finezza	*- Il "Canzoniere"*
3828	il verso finora in uno stato di continua	**e**	progressiva formazione	*- Il "Canzoniere"*
3829	formazione acquistano una forma fissa	**e**	definitiva, divenuta il	*- Il "Canzoniere"*
3830	è entrato innanzi negli artifici del verso	**e**	dell'elocuzione. Quel tipo di	*- Il "Canzoniere"*
3831	il disarmonico, il volgare, il grottesco	**e**	il gotico, elementi che pur	*- Il "Canzoniere"*
3832	da una immaginazione appassionata	**e**	innamorata, che ha il suo	*- Il "Canzoniere"*
3833	a sentimento, anzi rifugge dal fantasma,	**e**	tende spesso a produrre	*- Il "Canzoniere"*
3834	immagini finite, ben contornate, chiare	**e**	fisse. E se vi si appagasse,	*- Il "Canzoniere"*
3835	finite, ben contornate, chiare e fisse.	**E**	se vi si appagasse, sarebbe	*- Il "Canzoniere"*
3836	sarebbe poesia assolutamente pagana	**e**	plastica. Ma il grande artista	*- Il "Canzoniere"*
3837	un vuoto, qualche cosa che gli manchi,	**e**	non è soddisfatto, ed è	*- Il "Canzoniere"*
3838	Gli manca, com'è detto, il possesso	**e**	il godimento e la serietà e	*- Il "Canzoniere"*
3839	com'è detto, il possesso e il godimento	**e**	la serietà e la forza della	*- Il "Canzoniere"*
3840	il possesso e il godimento e la serietà	**e**	la forza della vita reale.	*- Il "Canzoniere"*
3841	pur sente che là non è la vita,	**e**	vi trova sollievo, non	*- Il "Canzoniere"*
3842	ne' più cari diletti dell'immaginazione,	**e**	li tronca bruscamente,	*- Il "Canzoniere"*
3843	appunto perché si sente immaginazione	**e**	non realtà, produce le sue	*- Il "Canzoniere"*
3844	che pullula dal seno stesso dell'arte	**e**	la chiarisce ombra e	*- Il "Canzoniere"*
3845	stesso dell'arte e la chiarisce ombra	**e**	simulacro, e non cosa viva,	*- Il "Canzoniere"*
3846	e la chiarisce ombra e simulacro,	**e**	non cosa viva, sono il fondo	*- Il "Canzoniere"*
3847	e non cosa viva, sono il fondo originale	**e**	moderno della poesia	*- Il "Canzoniere"*
3848	con la coscienza di essere immagine	**e**	non cosa, e lo strazio di	*- Il "Canzoniere"*
3849	di essere immagine e non cosa,	**e**	lo strazio di questa coscienza	*- Il "Canzoniere"*
3850	ci essendo la cosa, ci è l'immagine,	**e**	così bella, così attraente.	*- Il "Canzoniere"*
3851	piena di misteri, di contraddizioni	**e**	di chiaroscuri, che genera	*- Il "Canzoniere"*
3852	detto malinconia, un sentirsi consumare	**e**	struggere dolcemente:- *Che*	*- Il "Canzoniere"*
3853	è la musa cristiana, è il male di Dante	**e**	de' più eletti spiriti di quel	*- Il "Canzoniere"*
3854	tempo. Ma la malinconia del Petrarca	**e**	della nuova generazione che	*- Il "Canzoniere"*
3855	stava attorno è già di un'altra natura	**e**	accenna a tempi nuovi. La	*- Il "Canzoniere"*
3856	della vita, nella congiunzione dell'umano	**e**	del divino, che è la base	*- Il "Canzoniere"*
3857	loro l'immagine: vogliono la realtà;	**e**	questo volere raddolcito alla	*- Il "Canzoniere"*
3858	ma lo veggono in immaginazione,	**e**	sperano di salirvi quando	*- Il "Canzoniere"*
3859	un simulacro di quel di là che la fede	**e**	la scienza offriva chiarissimo	*- Il "Canzoniere"*
3860	scienza offriva chiarissimo all'intelletto	**e**	all'immaginazione; perciò la	*- Il "Canzoniere"*
3861	morte è per l'anima il giorno della vita	**e**	della libertà. Non che	*- Il "Canzoniere"*
3862	libertà. Non che profondarsi nel reale,	**e**	cercare di assimilarselo,	*- Il "Canzoniere"*
3863	l'anima tende a separarsene,	**e**	vivere in ispirito o in	*- Il "Canzoniere"*
3864	all'ascetismo, alla solitudine, all'estasi	**e**	al misticismo. Questa era la	*- Il "Canzoniere"*
3865	di Caterina, quando dicea: Muoio	**e**	non posso morire. La	*- Il "Canzoniere"*
3866	non posso morire. La stessa tendenza	**e**	la stessa malinconia è nel	*- Il "Canzoniere"*
3867	Anch'egli cerca fabbricarsi ombre	**e**	simulacri di Laura, anch'egli	*- Il "Canzoniere"*
3868	di Laura, anch'egli cerca l'obblio	**e**	il riposo ne' sogni	*- Il "Canzoniere"*
3869	dell'immaginazione. Quando la santa	**e**	il poeta s'incontrarono in	*- Il "Canzoniere"*
3870	raccoglimento, all'estasi, alla malinconia.	**E**	se guardiamo all'apparenza,	*- Il "Canzoniere"*
3871	guardiamo all'apparenza, c'era in tutti	**e**	due le stesse credenze e le	*- Il "Canzoniere"*
3872	c'era in tutti e due le stesse credenze	**e**	le stesse aspirazioni. Quel	*- Il "Canzoniere"*
3873	e le stesse aspirazioni. Quel "muoio	**e**	non posso morire"	*- Il "Canzoniere"*
3874	*serra.* + / Ma qui fiutate la rettorica,	**e**	là avete l'espressione nuda	*- Il "Canzoniere"*
3875	un sentimento che investe tutta l'anima	**e**	consuma la santa a trentatré	*- Il "Canzoniere"*
3876	Il suo mondo è pur quello di Caterina	**e**	di Dante, mondato della sua	*- Il "Canzoniere"*

3877 mondato della sua scorza scolastica **e** simbolica, ridotto in forma - *Il "Canzoniere"*
3878 e simbolica, ridotto in forma più chiara **e** artistica, ma pur quello. Se - *Il "Canzoniere"*
3879 mondo mistico non lo possiede tutto, **e** sovrano e indiscusso nella - *Il "Canzoniere"*
3880 mistico non lo possiede tutto, e sovrano **e** indiscusso nella mente non - *Il "Canzoniere"*
3881 vita. È in lui visibile una dispersione **e** distrazione di forze, come di - *Il "Canzoniere"*
3882 di forze, come di uomo tirato in qua **e** in là da contrarie correnti, - *Il "Canzoniere"*
3883 correnti, che vorrebbe pigliar la sua via **e** non se ne sente la forza, e - *Il "Canzoniere"*
3884 sua via e non se ne sente la forza, **e** vaga in balìa dei flutti - *Il "Canzoniere"*
3885 e vaga in balìa dei flutti scontento **e** riluttante. La bella unità di - *Il "Canzoniere"*
3886 vedeva la vita nell'armonia dell'intelletto **e** dell'atto mediante l'amore, è - *Il "Canzoniere"*
3887 è la dissonanza fra il mondo divino **e** la selva oscura, la vita - *Il "Canzoniere"*
3888 vita terrena, malinconia piena di forza **e** di speranza, che si scioglie - *Il "Canzoniere"*
3889 coscienza della sua interna dissonanza, **e** della sua impotenza a - *Il "Canzoniere"*
3890 volontà non certo ribelle, ma debole **e** contraddittoria. Per palliare - *Il "Canzoniere"*
3891 la dissonanza, esce in mezzo la sofistica **e** la rettorica, con le più - *Il "Canzoniere"*
3892 l'uomo di mondo con tutti gl'istinti **e** le tendenze naturali, che - *Il "Canzoniere"*
3893 che non è ancora l'uomo nuovo, **e** non è più l'uomo antico. - *Il "Canzoniere"*
3894 del medio evo, di un mondo formato **e** trascendente, che rende - *Il "Canzoniere"*
3895 si sviluppa in seno al medio evo **e** ci sta a disagio, e tende a - *Il "Canzoniere"*
3896 seno al medio evo e ci sta a disagio, **e** tende a sprigionarsene, e - *Il "Canzoniere"*
3897 sta a disagio, e tende a sprigionarsene, **e** non ne ha la forza per la - *Il "Canzoniere"*
3898 lineato, che l'intelletto può condannarlo **e** maledirlo, o assimilarselo - *Il "Canzoniere"*
3899 una sofistica apparenza di conciliazione, **e** se cacciato dalla vita reale - *Il "Canzoniere"*
3900 può penetrare anche colà **e** dirgli: - Tu non sei che un - *Il "Canzoniere"*
3901 nuovo che sorge, più vicino all'uomo **e** alla natura, è dissimulato - *Il "Canzoniere"*
3902 dopo la morte di Laura purificato **e** trasformato si manifesta con - *Il "Canzoniere"*
3903 La storia di Beatrice è sviluppo di idee **e** di dottrine nella lirica e - *Il "Canzoniere"*
3904 di idee e di dottrine nella lirica **e** nella *Commedia* . Il suo riso - *Il "Canzoniere"*
3905 storia di Laura è profondamente umana **e** reale, eco de' più delicati - *Il "Canzoniere"*
3906 dall'intelletto, da una riflessione sofistica **e** rettorica, che altera la - *Il "Canzoniere"*
3907 che altera la purità de' sentimenti, **e** sottilizza le immagini, e - *Il "Canzoniere"*
3908 de' sentimenti, e sottilizza le immagini, **e** raffredda le impressioni, e - *Il "Canzoniere"*
3909 le immagini, e raffredda le impressioni, **e** con vani sforzi di - *Il "Canzoniere"*
3910 conciliazione mette più in vista quel sì **e** quel no che battagliavano - *Il "Canzoniere"*
3911 In morte di Laura ogni battaglia cessa, **e** non ci è più vestigio di - *Il "Canzoniere"*
3912 cessa, e non ci è più vestigio di sofismi **e** di rettorica, perché la - *Il "Canzoniere"*
3913 cercata finora così ingegnosamente **e** non conseguita è già - *Il "Canzoniere"*
3914 non più persona autonoma **e** resistente, ma docile - *Il "Canzoniere"*
3915 ne fa la sua creatura, può darle affetti **e** pensieri, quali gli piaccia: - *Il "Canzoniere"*
3916 in ispirito. La situazione è semplice **e** umana. È la donna amata, - *Il "Canzoniere"*
3917 dalla terra, che ti apparisce in sogno **e** ti asciuga gli occhi e ti - *Il "Canzoniere"*
3918 apparisce in sogno e ti asciuga gli occhi **e** ti prende per mano e ti - *Il "Canzoniere"*
3919 asciuga gli occhi e ti prende per mano **e** ti parla: consolazioni - *Il "Canzoniere"*
3920 Dante si asciuga presto la lacrima, **e** si gitta fra le onde agitate - *Il "Canzoniere"*
3921 si gitta fra le onde agitate dell'esistenza, **e** si rifà un ideale e lo chiama - *Il "Canzoniere"*
3922 agitate dell'esistenza, e si rifà un ideale **e** lo chiama Beatrice. A lui - *Il "Canzoniere"*
3923 secoli, ed ha la forza di comprenderli **e** realizzarli. Il Petrarca - *Il "Canzoniere"*
3924 Il Petrarca giunge qui, che è già stanco **e** disgustato dell'esistenza, vi - *Il "Canzoniere"*
3925 vi giunge con l'anima di solitario **e** di romito, e non ha altra - *Il "Canzoniere"*
3926 con l'anima di solitario e di romito, **e** non ha altra forza che di - *Il "Canzoniere"*
3927 *ombra.* + Così, dopo vane speranze **e** vani timori, quest'anima - *Il "Canzoniere"*
3928 e vani timori, quest'anima tenera **e** impressionabile rinunzia alla - *Il "Canzoniere"*
3929 e impressionabile rinunzia alla lotta, **e** si abbandona, e si separa - *Il "Canzoniere"*
3930 rinunzia alla lotta, e si abbandona, **e** si separa da un mondo, - *Il "Canzoniere"*
3931 dove invano erasi sforzata di penetrare, **e** si ritira nella solitudine della - *Il "Canzoniere"*
3932 partecipi de' suoi lamenti l'usignuolo, **e** il vago augelletto, e la valle - *Il "Canzoniere"*
3933 lamenti l'usignuolo, e il vago augelletto, **e** la valle e il bosco e l'aura e - *Il "Canzoniere"*
3934 e il vago augelletto, e la valle **e** il bosco e l'aura e l'onda. La - *Il "Canzoniere"*
3935 il vago augelletto, e la valle e il bosco **e** l'aura e l'onda. La scissura - *Il "Canzoniere"*
3936 e la valle e il bosco e l'aura **e** l'onda. La scissura interna - *Il "Canzoniere"*
3937 l'intelletto. Il passato, cagione di gioie **e** di affanni, gli pare un - *Il "Canzoniere"*

3938	che chiama la sua vita miseria	**e**	peccato, che vede gli anni	*- Il "Canzoniere"*
3939	tardi. - Omai son stanco! - grida.	**E**	se ne' *Trionfi* cerca	*- Il "Canzoniere"*
3940	cerca ingrandire il suo orizzonte,	**e**	uscire da sé e contemplare	*- Il "Canzoniere"*
3941	il suo orizzonte, e uscire da sé	**e**	contemplare l'umanità, ciò	*- Il "Canzoniere"*
3942	dove appariscono sentimenti più umani	**e**	reali e forme più chiare e	*- Il "Canzoniere"*
3943	sentimenti più umani e reali	**e**	forme più chiare e rilevate,	*- Il "Canzoniere"*
3944	più umani e reali e forme più chiare	**e**	rilevate, o se vogliamo	*- Il "Canzoniere"*
3945	dall'intelletto, ma repulso dal cuore	**e**	condannato	*- Il "Canzoniere"*
3946	che lo teneva al di là della vita	**e**	dell'arte, e si è umanizzato,	*- Il "Canzoniere"*
3947	teneva al di là della vita e dell'arte,	**e**	si è umanizzato, è divenuto	*- Il "Canzoniere"*
3948	e si è umanizzato, è divenuto immagine	**e**	sentimento; il tempio gotico	*- Il "Canzoniere"*
3949	ispirato da Venere, dea della bellezza	**e**	della grazia. Il grottesco, il	*- Il "Canzoniere"*
3950	maraviglia d'arte, che chiude un secolo	**e**	ne annunzia un altro.	*- Il "Canzoniere"*
3951	sotto a questa bella forma così levigata	**e**	pulita vive un povero core	*- Il "Canzoniere"*
3952	povero core d'uomo, nutrito di desideri	**e**	d'immagini, a cui lo tira la	*- Il "Canzoniere"*
3953	la forza di uscire dalla contraddizione	**e**	senza la ferma volontà di	*- Il "Canzoniere"*
3954	suo idolo; l'uomo non osa di guardarsi,	**e**	abbozza i moti del proprio	*- Il "Canzoniere"*
3955	e abbozza i moti del proprio cuore,	**e**	salta nelle più opposte	*- Il "Canzoniere"*
3956	troppo, di esser costretto a volere	**e**	a risolversi. Perciò quella	*- Il "Canzoniere"*
3957	di esplorazione, o energia di volontà	**e**	di convinzione. La	*- Il "Canzoniere"*
3958	elegiaca; poesia di un'anima debole	**e**	tenera, che si effonde	*- Il "Canzoniere"*
3959	quando possa vivere in immaginazione	**e**	fantasticare: l'uomo svanisce	*- Il "Canzoniere"*
3960	a quest'uomo mancava quella fede seria	**e**	profonda nel proprio	*- Il "Canzoniere"*
3961	mondo, che fece di Caterina una santa	**e**	di Dante un poeta. Quel	*- Il "Canzoniere"*
3962	giace nel suo cervello già decomposto	**e**	in fermentazione, mescolato	*- Il "Canzoniere"*
3963	congiunto con l'amore dell'antichità	**e**	dell'erudizione. È in	*- Il "Canzoniere"*
3964	l'idolo. L'arte si afferma come arte,	**e**	prende possesso della vita.	*- Il "Canzoniere"*
3965	esplicarsi in tutti gli aspetti dell'arte	**e**	produrre la forma	*- Il "Canzoniere"*
3966	perfetto al di fuori è al di dentro scisso	**e**	fiacco: è contemplazione	*- Il "Canzoniere"*
3967	è contemplazione d'artista, non più fede	**e**	sentimento. Questa	*- Il "Canzoniere"*
3968	dissonanza tra una forma così finita	**e**	armonica e un contenuto	*- Il "Canzoniere"*
3969	tra una forma così finita e armonica	**e**	un contenuto così debole e	*- Il "Canzoniere"*
3970	e armonica e un contenuto così debole	**e**	contraddittorio ha la sua	*- Il "Canzoniere"*
3971	la tenerezza, la delicatezza, il molle	**e**	voluttuoso fantasticare. E	*- Il "Canzoniere"*
3972	il molle e voluttuoso fantasticare.	**E**	l'illustre malato,	*- Il "Canzoniere"*
3973	mondo, di un mondo che se ne va	**e**	di un mondo che se ne	*- Il "Canzoniere"*
3974	ne va e di un mondo che se ne viene	**e**	che con tanta dolcezza e	*- Il "Canzoniere"*
3975	se ne viene e che con tanta dolcezza	**e**	grazia rappresenta una	*- Il "Canzoniere"*
3976	scioglier la quale gli manca la coscienza	**e**	la forza, è Francesco	*- Il "Canzoniere"*
3977	gli è come un cascar dalle nuvole	**e**	un domandarti col	*- Il "Decamerone"*
3978	che il Molière te ne fa venire disgusto	**e**	ribrezzo, con l'intenzione di	*- Il "Decamerone"*
3979	ridere a spese del suo buon confessore	**e**	de' creduli frati e della	*- Il "Decamerone"*
3980	suo buon confessore e de' creduli frati	**e**	della credula plebe. Perciò	*- Il "Decamerone"*
3981	caricatura. Per giungere a queste forme	**e**	a queste intenzioni bisogna	*- Il "Decamerone"*
3982	Molti se la pigliano col Boccaccio	**e**	dicono ch'egli guastò e	*- Il "Decamerone"*
3983	col Boccaccio e dicono ch'egli guastò	**e**	corruppe lo spirito italiano.	*- Il "Decamerone"*
3984	in vecchiezza fui preso dal rimorso	**e**	finì chierico, condannando	*- Il "Decamerone"*
3985	ciò che tutti dicevano nel loro segreto,	**e**	fu applauditissimo, con	*- Il "Decamerone"*
3986	che il buon Passavanti se ne spaventò	**e**	vi oppose come antidoto	*- Il "Decamerone"*
3987	C'era un segreto, egli lo indovinò,	**e**	tutti batterono le mani.	*- Il "Decamerone"*
3988	ed oltrenaturale, fuori della natura	**e**	dell'uomo, il genere e la	*- Il "Decamerone"*
3989	fuori della natura e dell'uomo, il genere	**e**	la specie fuori	*- Il "Decamerone"*
3990	la specie fuori dell'individuo, la materia	**e**	la forma fuori della loro	*- Il "Decamerone"*
3991	fuori dell'anima, la perfezione	**e**	la virtù fuori della vita, la	*- Il "Decamerone"*
3992	coscienza, lo spirito fuori del corpo,	**e**	lo scopo della vita fuori	*- Il "Decamerone"*
3993	sono esse idee divine? sono generi	**e**	specie reali? sono specie	*- Il "Decamerone"*
3994	che negavano l'esistenza de' generi	**e**	delle specie, e li	*- Il "Decamerone"*
3995	l'esistenza de' generi e delle specie,	**e**	li chiamavano puri nomi, e	*- Il "Decamerone"*
3996	delle specie, e li chiamavano puri nomi,	**e**	dicevano esistere solo il	*- Il "Decamerone"*
3997	La vita quaggiù perdeva la sua serietà	**e**	il suo valore. L'uomo	*- Il "Decamerone"*
3998		**E**	la cima della perfezione fu	*- Il "Decamerone"*

3999	fu posta nell'estasi, nella preghiera	**e**	nella contemplazione. Così	*- Il "Decamerone"*
4000	aveva intimità, non calava nell'uomo	**e**	nella natura, ma se ne	*- Il "Decamerone"*
4001	teneva fuori, tutto intorno alla natura	**e**	alle qualità degli enti, che	*- Il "Decamerone"*
4002	enti, che erano le stesse forze umane	**e**	naturali sciolte	*- Il "Decamerone"*
4003	dello spirito divennero esseri viventi.	**E**	perché le astrazioni, frutto	*- Il "Decamerone"*
4004	inesauribile nelle sue distinzioni	**e**	suddistinzioni, sono	*- Il "Decamerone"*
4005	come frutto di inclinazioni umane	**e**	naturali, era peccato. Le	*- Il "Decamerone"*
4006	Il teatro cibo del diavolo. La novella	**e**	il romanzo generi di	*- Il "Decamerone"*
4007	Tutto questo si chiamava il senso,	**e**	il luogo comune di questo	*- Il "Decamerone"*
4008	Il sentimento reietto come senso	**e**	costretto ad esser ragione,	*- Il "Decamerone"*
4009	forza unitiva, unità dell'intelletto	**e**	dell'atto. Così nacque la	*- Il "Decamerone"*
4010	dal Guinicelli al Petrarca. Il senso	**e**	l'immaginazione si	*- Il "Decamerone"*
4011	ribellione, ancoraché poco scrutata	**e**	poco accentuata, che è la	*- Il "Decamerone"*
4012	Rappresentare i moti del cuore	**e**	della immaginazione nella	*- Il "Decamerone"*
4013	immaginazione nella loro naturalezza	**e**	intimità era vietato. E	*- Il "Decamerone"*
4014	loro naturalezza e intimità era vietato.	**E**	colui che più gustò di	*- Il "Decamerone"*
4015	dell'intelletto, destinata a creare forme	**e**	simboli di concetti astratti.	*- Il "Decamerone"*
4016	mai l'immaginazione così torturata.	**E**	nacquero forme simboliche	*- Il "Decamerone"*
4017	torturata. E nacquero forme simboliche	**e**	intellettuali, nella cui	*- Il "Decamerone"*
4018	personalità. Erano forme tipiche, generi	**e**	specie, anziché l'individuo.	*- Il "Decamerone"*
4019	a questa invasione degli universali,	**e**	rimase un ideale più	*- Il "Decamerone"*
4020	della sapienza, più amata che amante,	**e**	amata meno come donna,	*- Il "Decamerone"*
4021	alle cose celesti. Così nacquero Beatrice	**e**	Laura. Certo, a nessuno è	*- Il "Decamerone"*
4022	nella storia dello spirito umano,	**e**	che ha pure il suo	*- Il "Decamerone"*
4023	in astrazione": momento di concitazione	**e**	di entusiasmo, che l'uomo	*- Il "Decamerone"*
4024	che l'uomo pare più che uomo,	**e**	sembra in lui parli un dio	*- Il "Decamerone"*
4025	furore divino o estro, qualità de' profeti	**e**	de' poeti, che sono	*- Il "Decamerone"*
4026	elevazione dell'anima in sé stessa,	**e**	al di sopra de' limiti	*- Il "Decamerone"*
4027	Tutto ciò che ci fa disprezzare la vita	**e**	le ricchezze e i piaceri, è	*- Il "Decamerone"*
4028	ci fa disprezzare la vita e le ricchezze	**e**	i piaceri, è degno di stima.	*- Il "Decamerone"*
4029	di stima. Ma è uno stato di tensione	**e**	di disquilibrio che non può	*- Il "Decamerone"*
4030	durata. L'arte, la coltura, la conoscenza	**e**	l'esperienza della vita lo	*- Il "Decamerone"*
4031	e l'esperienza della vita lo modificano	**e**	lo trasformano. L'arte,	*- Il "Decamerone"*
4032	lo umanizza, lo accosta all'uomo	**e**	alla natura, lo mescola di	*- Il "Decamerone"*
4033	elementi, vi fa penetrare le passioni	**e**	i furori del senso. Non ci	*- Il "Decamerone"*
4034	vita nella sua intimità, insieme paradiso	**e**	inferno; ma già di	*- Il "Decamerone"*
4035	a Beatrice hai Francesca da Rimini,	**e**	di rincontro a Dante,	*- Il "Decamerone"*
4036	natie, teologiche, scolastiche, allegoriche,	**e**	prende aspetto più umano	*- Il "Decamerone"*
4037	allegoriche, e prende aspetto più umano	**e**	naturale. E se fosse	*- Il "Decamerone"*
4038	prende aspetto più umano e naturale.	**E**	se fosse durato ancora un	*- Il "Decamerone"*
4039	vi si sarebbe compiutamente sviluppata,	**e**	come la visione e la	*- Il "Decamerone"*
4040	sviluppata, e come la visione	**e**	la leggenda divenne la	*- Il "Decamerone"*
4041	come Selvaggia divenne Beatrice,	**e**	Beatrice Laura; dal seno	*- Il "Decamerone"*
4042	de' misteri sarebbe uscito il dramma,	**e**	molti generi di letteratura	*- Il "Decamerone"*
4043	generi di letteratura ancora iniziali	**e**	abbozzati già nella	*- Il "Decamerone"*
4044	venuti a maturità, come l'inno	**e**	la satira. Ma già quel	*- Il "Decamerone"*
4045	non ha più il calore dell'entusiasmo	**e**	della fede, e in quelle	*- Il "Decamerone"*
4046	il calore dell'entusiasmo e della fede,	**e**	in quelle forme così	*- Il "Decamerone"*
4047	fiaccamente nella coscienza del poeta;	**e**	il posto rimasto vuoto è	*- Il "Decamerone"*
4048	generazione, che succede all'età virile	**e**	credente e appassionata di	*- Il "Decamerone"*
4049	che succede all'età virile e credente	**e**	appassionata di Dante.	*- Il "Decamerone"*
4050	non si appassionano più per le dottrine,	**e**	non cercano il vero sotto i	*- Il "Decamerone"*
4051	i "tesori", dove la sapienza sacra	**e**	profana era usata a scopo	*- Il "Decamerone"*
4052	che pone il Petrarca accanto a Virgilio.	**E**	codesto Virgilio non è più	*- Il "Decamerone"*
4053	il mago, precursore del cristianesimo,	**e**	neppure il savio "che tutto	*- Il "Decamerone"*
4054	da sé in paradiso poeta, profeta	**e**	apostolo; i contemporanei	*- Il "Decamerone"*
4055	La coltura	**e**	l'arte sono i nuovi idoli	*- Il "Decamerone"*
4056	dello spirito italiano. Ma la coltura	**e**	l'arte non è il naturale	*- Il "Decamerone"*
4057	con l'infiacchirsi della coscienza,	**e**	si pone già per sé stessa,	*- Il "Decamerone"*
4058	estrinseco che abbia il suo valore in sé	**e**	sia a un tempo mezzo e	*- Il "Decamerone"*
4059	valore in sé e sia a un tempo mezzo	**e**	scopo. È una coltura e	*- Il "Decamerone"*

4060 tempo mezzo e scopo. È una coltura **e** un'arte "formale", non *- Il "Decamerone"*
4061 c'è come ragione in lotta col sentimento **e** con l'immaginazione, lotta *- Il "Decamerone"*
4062 e con l'immaginazione, lotta fiacca **e** inconcludente; scemato è il *- Il "Decamerone"*
4063 scemato è il vigore della fede **e** della volontà. Gli è che *- Il "Decamerone"*
4064 quel mondo mistico, fuori della natura **e** dell'uomo appunto per la *- Il "Decamerone"*
4065 pura teoria, ammessa per tradizione **e** per abitudine e *- Il "Decamerone"*
4066 ammessa per tradizione e per abitudine **e** contraddetta nella vita *- Il "Decamerone"*
4067 più visibile era la contraddizione **e** più scandalosa. Nel secolo *- Il "Decamerone"*
4068 e più scandalosa. Nel secolo di Dante **e** di Caterina grandi sono i *- Il "Decamerone"*
4069 e di Caterina grandi sono i lamenti **e** le invettive per la *- Il "Decamerone"*
4070 de' costumi, specialmente ne' papi **e** ne' chierici che con *- Il "Decamerone"*
4071 il luogo comune della letteratura, **e** ne odi l'eco un po' *- Il "Decamerone"*
4072 Ma lo spettacolo divenuto abituale **e** generale non moveva più *- Il "Decamerone"*
4073 generale non moveva più indignazione; **e** mentre Caterina *- Il "Decamerone"*
4074 e mentre Caterina ammoniva, **e** il Petrarca satireggiava, il *- Il "Decamerone"*
4075 ed erano zelantissimi contro gli eretici, **e** molti facevano all'ultimo *- Il "Decamerone"*
4076 viveva ancora nell'intelletto, non creduto **e** non combattuto, ozioso, *- Il "Decamerone"*
4077 senza alcuna efficacia su' sentimenti **e** sulle azioni. In questa *- Il "Decamerone"*
4078 colte cominciano a separarsi dalla plebe **e** a prendersi spasso della *- Il "Decamerone"*
4079 un più vivo sentimento della natura **e** dell'uomo, dovea affrettare *- Il "Decamerone"*
4080 la rovina di un mondo così astratto **e** così estrinseco alla vita. Il *- Il "Decamerone"*
4081 una reazione inevitabile, il naturalismo **e** il realismo nella vita *- Il "Decamerone"*
4082 in luogo di calare in quel mondo **e** modificarlo, e trasformarlo, *- Il "Decamerone"*
4083 di calare in quel mondo e modificarlo, **e** trasformarlo, e riabilitarlo *- Il "Decamerone"*
4084 mondo e modificarlo, e trasformarlo, **e** riabilitarlo nella coscienza, *- Il "Decamerone"*
4085 si collocò addirittura fuori di esso, **e** lasciata la coscienza vuota, *- Il "Decamerone"*
4086 la sua attività ne' piaceri dell'erudizione **e** dell'arte. Così quel *- Il "Decamerone"*
4087 da' ghibellini; ma la rotta di Benevento **e** il trionfo durevole de' *- Il "Decamerone"*
4088 guelfi avea posto fine alla discussione **e** all'esame. Gli uomini *- Il "Decamerone"*
4089 Gli uomini amavano meglio scoprire **e** postillare manoscritti, e *- Il "Decamerone"*
4090 meglio scoprire e postillare manoscritti, **e** nelle cose di fede lasciar *- Il "Decamerone"*
4091 e nelle cose di fede lasciar dire il papa, **e** vivere a modo loro. *- Il "Decamerone"*
4092 della vittoria guelfa. Finirono le lotte **e** le discussioni; successe *- Il "Decamerone"*
4093 successe l'indifferenza religiosa **e** politica, fra tanto fiorire di *- Il "Decamerone"*
4094 di erudizione, di arte, di commerci **e** d'industrie. Ci erano tutti i *- Il "Decamerone"*
4095 dell'antichità, un gusto più fine **e** un sentimento artistico più *- Il "Decamerone"*
4096 meno alla fede, che alla critica **e** all'investigazione, minor *- Il "Decamerone"*
4097 essere il Petrarca, nel quale riconosceva **e** incoronava sé stessa. Ma *- Il "Decamerone"*
4098 così elegante al di fuori, così fiacco **e** discorde al di dentro, è *- Il "Decamerone"*
4099 applaudivano alla bella forma, **e** non cercavano e non si *- Il "Decamerone"*
4100 alla bella forma, e non cercavano **e** non si appassionavano pel *- Il "Decamerone"*
4101 Quel mondo, divenuto letterario **e** artistico, anche un po' *- Il "Decamerone"*
4102 e artistico, anche un po' rettorico **e** convenzionale, non *- Il "Decamerone"*
4103 un'ultima volta con tanta malinconia **e** tenerezza nel Petrarca, era *- Il "Decamerone"*
4104 era in aperta rottura con le tendenze **e** le abitudini di una società *- Il "Decamerone"*
4105 erudita, artistica, dedita a' godimenti **e** alle cure materiali, ancora *- Il "Decamerone"*
4106 nell'intelletto cristiana, non scettica **e** non materialista, ma nella *- Il "Decamerone"*
4107 ma nella vita già indifferente **e** incuriosa degli alti *- Il "Decamerone"*
4108 di tutti, quel qualche cosa non avvertito **e** non definito, ma che pur *- Il "Decamerone"*
4109 con tanta chiarezza nella vita pratica. **E** colui che dovea svelare il *- Il "Decamerone"*
4110 E colui che dovea svelare il segreto **e** dargli una voce letteraria, *- Il "Decamerone"*
4111 nato il 1313, nove anni dopo il Petrarca **e** otto prima della morte di *- Il "Decamerone"*
4112 come scrive Filippo Villani, "volendo **e** costringendolo il padre per *- Il "Decamerone"*
4113 fu costretto ad attendere all'abbaco, **e** per la medesima cagione a *- Il "Decamerone"*
4114 Il padre era un mercante fiorentino, **e** alla mercatura indirizzò il *- Il "Decamerone"*
4115 viaggiatore in servigio del padre, **e** il suo libro era la pratica *- Il "Decamerone"*
4116 del padre, e il suo libro era la pratica **e** la conoscenza del mondo. *- Il "Decamerone"*
4117 più dedito alle piacevoli letture **e** a' passatempi che *- Il "Decamerone"*
4118 che all'esercizio della mercatura, **e** più uomo di spirito e *- Il "Decamerone"*
4119 della mercatura, e più uomo di spirito **e** d'immaginazione che uomo *- Il "Decamerone"*
4120 della tomba di Virgilio rimase pensoso **e** sentì la sua vocazione *- Il "Decamerone"*

4121 mercante, pensò farne un giureconsulto, **e** lo mise a studiare i - *Il "Decamerone"*
4122 il tempo messo a fare il mercante **e** ad imparare i canoni. - *Il "Decamerone"*
4123 libero di sé, si gittò agli studi letterari, **e** come portava il tempo, si - *Il "Decamerone"*
4124 come portava il tempo, si die' al latino **e** al greco, e si empì il capo - *Il "Decamerone"*
4125 tempo, si die' al latino e al greco, **e** si empì il capo di - *Il "Decamerone"*
4126 al greco, e si empì il capo di mitologia **e** di storia greca e romana. - *Il "Decamerone"*
4127 il capo di mitologia e di storia greca **e** romana. Ei menava la vita, - *Il "Decamerone"*
4128 Ei menava la vita, mezzo tra gli studi **e** i piaceri, spesso viaggiando, - *Il "Decamerone"*
4129 Roberto: certo nella corte spensierata **e** licenziosa della regina - *Il "Decamerone"*
4130 di buon costume, né di amori platonici. **E** volse lo studio e l'ingegno - *Il "Decamerone"*
4131 né di amori platonici. E volse lo studio **e** l'ingegno a rallegrare col - *Il "Decamerone"*
4132 a rallegrare col suo spirito la corte **e** la sua non ingrata Maria, - *Il "Decamerone"*
4133 sull'orizzonte: tutto era pieno di Dante, **e** tra' suoi più appassionati - *Il "Decamerone"*
4134 alieno da ogni seria coltura scolastica **e** ascetica, profano, anziché - *Il "Decamerone"*
4135 profano, anziché mistico ne' sentimenti **e** nella vita, si foggiò un - *Il "Decamerone"*
4136 Chi vuol conoscere le opinioni **e** i sentimenti del nostro - *Il "Decamerone"*
4137 del nostro giovane, legga quel libro, **e** vi troverà già la stoffa, da - *Il "Decamerone"*
4138 uscì il *Decamerone* . Nessuna originalità **e** profondità di pensiero, - *Il "Decamerone"*
4139 tempio di divina sapienza fu reputato", **e** la Siria, la Macedonia, la - *Il "Decamerone"*
4140 ", e la Siria, la Macedonia, la greca **e** la romana repubblica, e - *Il "Decamerone"*
4141 la greca e la romana repubblica, **e** Atene, e Argo, e Smirne, e - *Il "Decamerone"*
4142 greca e la romana repubblica, e Atene, **e** Argo, e Smirne, e Pilos, e - *Il "Decamerone"*
4143 la romana repubblica, e Atene, e Argo, **e** Smirne, e Pilos, e Chios, e - *Il "Decamerone"*
4144 e Atene, e Argo, e Smirne, **e** Pilos, e Chios, e Colofon, - *Il "Decamerone"*
4145 e Argo, e Smirne, e Pilos, **e** Chios, e Colofon, e - *Il "Decamerone"*
4146 e Smirne, e Pilos, e Chios, **e** Colofon, e Mantova, e - *Il "Decamerone"*
4147 e Pilos, e Chios, e Colofon, **e** Mantova, e Sulmona, e - *Il "Decamerone"*
4148 e Chios, e Colofon, e Mantova, **e** Sulmona, e Venosa, e - *Il "Decamerone"*
4149 e Colofon, e Mantova, e Sulmona, **e** Venosa, e Aquino. "Tu - *Il "Decamerone"*
4150 e Mantova, e Sulmona, e Venosa, **e** Aquino. "Tu sola, - *Il "Decamerone"*
4151 cura, ma l'hai da te scacciato, sbandito **e** privatolo, se tu avessi - *Il "Decamerone"*
4152 parole lontane "da ogni altro plebeo **e** pubblico stile di parlare" e - *Il "Decamerone"*
4153 altro plebeo e pubblico stile di parlare" **e** "sotto legge di certi numeri - *Il "Decamerone"*
4154 per li quali alcuna dolcezza si sentisse **e** cacciassesi il rincrescimento - *Il "Decamerone"*
4155 si sentisse e cacciassesi il rincrescimento **e** la noia". I poeti imitarono - *Il "Decamerone"*
4156 quello, le cose occorse nella sua morte, **e** la resurrezione vittoriosa; - *Il "Decamerone"*
4157 ne dimostrano le cagioni delle cose **e** gli effetti delle virtù e de' - *Il "Decamerone"*
4158 delle cose e gli effetti delle virtù **e** de' vizi". Poi spiega ciò - *Il "Decamerone"*
4159 nelle lamentazioni di Geremia, **e** ciò che i poeti vollero - *Il "Decamerone"*
4160 vollero mostrare in Saturno, Giove **e** Giunone, Nettuno e - *Il "Decamerone"*
4161 in Saturno, Giove e Giunone, Nettuno **e** Plutone e nelle - *Il "Decamerone"*
4162 Giove e Giunone, Nettuno e Plutone **e** nelle trasformazioni di - *Il "Decamerone"*
4163 e nelle trasformazioni di Ercole in dio **e** di Licaone in lupo, e nella - *Il "Decamerone"*
4164 di Ercole in dio e di Licaone in lupo, **e** nella bellezza degli Elisi e - *Il "Decamerone"*
4165 in lupo, e nella bellezza degli Elisi **e** nell'oscurità di Dite. E - *Il "Decamerone"*
4166 degli Elisi e nell'oscurità di Dite. **E** ribattendo quelli che - *Il "Decamerone"*
4167 convenienti", conclude che "la teologia **e** la poesia quasi una cosa si - *Il "Decamerone"*
4168 cosa è che una poesia d'Iddio" **e** "poetica finzione". - *Il "Decamerone"*
4169 L'erudito poeta non si arresta qui, **e** ci regala la favola di - *Il "Decamerone"*
4170 la favola di Dafne, amata da Febo **e** in lauro convertita, per - *Il "Decamerone"*
4171 Ci si vede uno spirito curioso **e** profano che cerca il - *Il "Decamerone"*
4172 e profano che cerca il maraviglioso **e** lo straordinario negli - *Il "Decamerone"*
4173 con la superficialità di un erudito **e** di un uomo di mondo o - *Il "Decamerone"*
4174 un sogno attribuito alla madre di Dante **e** vi fa pompa di tutta la - *Il "Decamerone"*
4175 Beatrice perde tutta la sua idealità, **e** l'amore di Dante, scacciato - *Il "Decamerone"*
4176 scacciato dalle sue regioni ascetiche **e** platoniche e scolastiche, - *Il "Decamerone"*
4177 dalle sue regioni ascetiche e platoniche **e** scolastiche, acquista una - *Il "Decamerone"*
4178 amare Beatrice. Il caso gli pare strano, **e** ne cerca diverse - *Il "Decamerone"*
4179 Ma queste spiegazioni non lo appagano, **e** si ferma in quest'altra, che - *Il "Decamerone"*
4180 cielo riveste dei suoi ornamenti la terra, **e** tutta per la varietà de' fiori - *Il "Decamerone"*
4181 tra le verdi fronde la fa ridente, **e** per esperienza veggiamo - *Il "Decamerone"*

4182 allegrezza, per la delicatezza de' cibi **e** de' vini, gli animi eziandio - *Il "Decamerone"*
4183 maturi non che de' giovanetti ampliarsi **e** divenire atti a poter - *Il "Decamerone"*
4184 che può amare un uomo maturo; i cibi **e** i vini delicati e l'allegrezza - *Il "Decamerone"*
4185 un uomo maturo; i cibi e i vini delicati **e** l'allegrezza generale, ecco - *Il "Decamerone"*
4186 Beatrice era per Dante "angeletta bella **e** nova", senza contorni e - *Il "Decamerone"*
4187 "angeletta bella e nova", senza contorni **e** senza determinazioni, scesa - *Il "Decamerone"*
4188 scesa di cielo a mostrare le bellezze **e** le virtù che le piovono - *Il "Decamerone"*
4189 come la poté parere un'angioletta, **e** si foggia nella profana - *Il "Decamerone"*
4190 una bella immagine di fanciulla, **e** la descrive così:- *Assai* - *Il "Decamerone"*
4191 di Dante caduti in piena fisiologia **e** notomia. Dante amò, - *Il "Decamerone"*
4192 notomia. Dante amò, perché tra vivande **e** sollazzi l'animo è disposto - *Il "Decamerone"*
4193 e sollazzi l'animo è disposto ad amare; **e** Beatrice parea quasi - *Il "Decamerone"*
4194 quasi un'angioletta, perché era fatta così **e** così. Beatrice muore a - *Il "Decamerone"*
4195 ci conduce" alla morte. I parenti **e** gli amici per consolare - *Il "Decamerone"*
4196 intelletti!", esclama il nostro scapolo **e** nemico dell'amore regolato. - *Il "Decamerone"*
4197 le amorose tribolazioni mitigare". **E** qui da uomo esperto della - *Il "Decamerone"*
4198 esperto della materia parla della natura **e** de' fenomeni dell'amore e - *Il "Decamerone"*
4199 della natura e de' fenomeni dell'amore **e** dell'indole delle donne, e - *Il "Decamerone"*
4200 dell'amore e dell'indole delle donne, **e** delle noie e degli affanni - *Il "Decamerone"*
4201 e dell'indole delle donne, e delle noie **e** degli affanni de' mariti e - *Il "Decamerone"*
4202 e delle noie e degli affanni de' mariti **e** compiange il povero Dante. - *Il "Decamerone"*
4203 Dante. Dipinge con tocchi sicuri, **e** in certi punti è eloquente, - *Il "Decamerone"*
4204 ch'egli narra dimenticò presto moglie **e** Beatrice, e si die' all'amore - *Il "Decamerone"*
4205 dimenticò presto moglie e Beatrice, **e** si die' all'amore delle - *Il "Decamerone"*
4206 io". Ed ecco venire innanzi l'erudito, **e** citare parecchi casi di - *Il "Decamerone"*
4207 che chiama un iddio fra gli uomini, **e** crede con questa *Vita* - *Il "Decamerone"*
4208 riparare alla ingratitudine di Firenze **e** alzargli un monumento. - *Il "Decamerone"*
4209 l'autore in tutta la sua ingenuità **e** spontaneità: vi trovi il - *Il "Decamerone"*
4210 Italia. Mette in un fascio mondo sacro **e** profano, Bibbia e - *Il "Decamerone"*
4211 fascio mondo sacro e profano, Bibbia **e** mitologia, teologia e - *Il "Decamerone"*
4212 e profano, Bibbia e mitologia, teologia **e** poesia: la teologia è una - *Il "Decamerone"*
4213 antico nel circolo del suo universo **e** lo battezzava, lo - *Il "Decamerone"*
4214 il Boccaccio sbattezza tutto l'universo **e** lo materializza. In teoria - *Il "Decamerone"*
4215 In teoria ammette la religione, **e** parla con riverenza della - *Il "Decamerone"*
4216 che ci fa conoscere "la divina essenza **e** le altre separate - *Il "Decamerone"*
4217 estraneo alla sua intelligenza **e** al suo cuore. Misticismo, - *Il "Decamerone"*
4218 ma ancora più come sentimento. **E** gli manca non solo il - *Il "Decamerone"*
4219 le veci. Spento è in lui il cristiano, **e** anche il cittadino. Non gli - *Il "Decamerone"*
4220 venuto in mente che servire la patria **e** dare a lei l'ingegno e le - *Il "Decamerone"*
4221 servire la patria e dare a lei l'ingegno **e** le sostanze e la vita è un - *Il "Decamerone"*
4222 e dare a lei l'ingegno e le sostanze **e** la vita è un dovere così - *Il "Decamerone"*
4223 ma a patto non gli dia molto fastidio, **e** lo lasci attendere alla sua - *Il "Decamerone"*
4224 e lo lasci attendere alla sua industria, **e** non lo tiri per forza di - *Il "Decamerone"*
4225 forza di casa o di bottega. De' guelfi **e** ghibellini è perduta la - *Il "Decamerone"*
4226 crede doverne spiegare il significato. **E** non si persuade come - *Il "Decamerone"*
4227 mescolare nelle pubbliche faccende, **e** ne reca la cagione alla sua - *Il "Decamerone"*
4228 vita li adempiva con la stessa puntualità **e** diligenza degli altri, e - *Il "Decamerone"*
4229 stessa puntualità e diligenza degli altri, **e** molte legazioni gli furono - *Il "Decamerone"*
4230 non comprendeva più le lotte **e** le passioni de' padri; il - *Il "Decamerone"*
4231 mezzanità che non è ancora volgarità, **e** non è più grandezza; della - *Il "Decamerone"*
4232 fondo di questa nuova società borghese **e** mezzana, della quale - *Il "Decamerone"*
4233 è l'ingresso nel mondo, a voce alta **e** beffarda, della materia o - *Il "Decamerone"*
4234 è il primo riso di una società più colta **e** più intelligente, disposta a - *Il "Decamerone"*
4235 a burlarsi dell'antica; è la natura **e** l'uomo che pure - *Il "Decamerone"*
4236 separate intelligenze, non ne tien conto, **e** fa di sé il suo mezzo e il - *Il "Decamerone"*
4237 tien conto, e fa di sé il suo mezzo **e** il suo scopo. Questo - *Il "Decamerone"*
4238 fondato sulla realtà presa in sé stessa **e** vuota di elementi ideali. - *Il "Decamerone"*
4239 ricordevoli del mondo soprannaturale, **e** il puro naturalismo. Ma il - *Il "Decamerone"*
4240 nella coscienza, era divenuto abituale **e** tradizionale, applaudito nel - *Il "Decamerone"*
4241 sacro, ma come un mondo artistico **e** letterario. Il naturalismo al - *Il "Decamerone"*
4242 in piena concordia con la vita pratica **e** co' sentimenti, con tutti - *Il "Decamerone"*

4243	la base della letteratura. Il romanzo	**e**	la novella, rimasti generi	*- Il "Decamerone"*
4244	rimasti generi di scrivere volgari	**e**	scomunicati, presero il	*- Il "Decamerone"*
4245	lirico, con le sue estasi, le sue visioni	**e**	le sue leggende, il suo	*- Il "Decamerone"*
4246	feste, le sue descrizioni, i suoi piaceri	**e**	le sue malizie. La vita	*- Il "Decamerone"*
4247	ispirito fuori del mondo, ma vi si tuffa	**e**	sente la vita e gode la vita.	*- Il "Decamerone"*
4248	mondo, ma vi si tuffa e sente la vita	**e**	gode la vita. Il celeste e il	*- Il "Decamerone"*
4249	sente la vita e gode la vita. Il celeste	**e**	il divino sono proscritti	*- Il "Decamerone"*
4250	dalla coscienza, vi entra l'umano	**e**	il naturale. La base della	*- Il "Decamerone"*
4251	forme mitologiche usate da' poeti,	**e**	con le loro spiegazioni	*- Il "Decamerone"*
4252	e con le loro spiegazioni allegoriche,	**e**	i fatti degli uomini illustri	*- Il "Decamerone"*
4253	allegoriche, e i fatti degli uomini illustri	**e**	delle celebri donne, libri	*- Il "Decamerone"*
4254	Prima ci erano le enciclopedie,	**e**	i "fiori" e i "giardini", ove	*- Il "Decamerone"*
4255	ci erano le enciclopedie, e i "fiori"	**e**	i "giardini", ove si	*- Il "Decamerone"*
4256	succede il mondo dell'immaginazione	**e**	dell'azione. Vediamolo ora	*- Il "Decamerone"*
4257	pieno il capo di tanta erudizione greca	**e**	latina, che ammira Dante,	*- Il "Decamerone"*
4258	bene imitare Virgilio, Ovidio, Stazio	**e**	Lucano, e a cui di	*- Il "Decamerone"*
4259	Virgilio, Ovidio, Stazio e Lucano,	**e**	a cui di fiorentino è	*- Il "Decamerone"*
4260	è rimasto l'amore del bello idioma,	**e**	il sentimento dell'arte, è	*- Il "Decamerone"*
4261	dell'arte, è insieme il trovatore	**e**	il giullare della corte,	*- Il "Decamerone"*
4262	della corte, rallegrata dalle sue facezie,	**e**	dai suoi racconti, è l'erede	*- Il "Decamerone"*
4263	sa a menadito romanzi francesi, italiani	**e**	provenzali, e scrive per	*- Il "Decamerone"*
4264	romanzi francesi, italiani e provenzali,	**e**	scrive per sollazzarsi e per	*- Il "Decamerone"*
4265	e provenzali, e scrive per sollazzarsi	**e**	per sollazzare. Ci erano in	*- Il "Decamerone"*
4266	erudito, l'artista, il trovatore, il letterato	**e**	l'uomo di mondo. Ecco	*- Il "Decamerone"*
4267	greco, come più tardi è il *Filostrato*	**e**	come sarà il *Decamerone* .	*- Il "Decamerone"*
4268	spagnuolo, ed è gli amori di Florio	**e**	Biancofiore. Ma si tratta	*- Il "Decamerone"*
4269	le sue tendenze. Ai giovani innamorati	**e**	alle amorose donzelle	*- Il "Decamerone"*
4270	avvenimenti dell'innamorato Florio	**e**	della sua Biancofiore, i	*- Il "Decamerone"*
4271	molto". Probabilmente i giovani vaghi	**e**	le donne innamorate	*- Il "Decamerone"*
4272	una storia di amore più breve	**e**	meno dotta. Ma come	*- Il "Decamerone"*
4273	ci ficca dentro tutta la mitologia,	**e**	ad ogni menoma occasione	*- Il "Decamerone"*
4274	occasione esce fuori con la storia greca	**e**	romana. Giulia, uccisole il	*- Il "Decamerone"*
4275	parlando all'uccisore, cita Ecuba	**e**	Cornelia. Né la mitologia ci	*- Il "Decamerone"*
4276	macchina del racconto, come in Omero	**e**	Virgilio. E se Giove, Pluto,	*- Il "Decamerone"*
4277	racconto, come in Omero e Virgilio.	**E**	se Giove, Pluto, Venere,	*- Il "Decamerone"*
4278	E se Giove, Pluto, Venere, Pallade	**e**	Cupido fossero personaggi	*- Il "Decamerone"*
4279	ma sono personificazioni ampollose	**e**	rettoriche, formate dalla	*- Il "Decamerone"*
4280	Ancora, visto che teologia	**e**	poesia sono una stessa	*- Il "Decamerone"*
4281	stessa cosa, la teologia è paganizzata,	**e**	Dio diviene Giove, e	*- Il "Decamerone"*
4282	è paganizzata, e Dio diviene Giove,	**e**	Lucifero diviene Pluto; sì	*- Il "Decamerone"*
4283	e Lucifero diviene Pluto; sì che pagani	**e**	cristiani, inimicandosi a	*- Il "Decamerone"*
4284	a morte, usano le stesse forme	**e**	adorano gli stessi iddii.	*- Il "Decamerone"*
4285	vuoto che s'intramette dappertutto,	**e**	guasta il linguaggio	*- Il "Decamerone"*
4286	del sentimento, introducendo ne' fatti	**e**	nelle passioni	*- Il "Decamerone"*
4287	e nelle passioni un'espressione artificiale	**e**	metaforica. Volendo dire	*- Il "Decamerone"*
4288	aveva rimossi i notturni fuochi,	**e**	Febo avea già rasciutte le	*- Il "Decamerone"*
4289	brinose erbe". Nasce uno stile pomposo	**e**	freddo, che invano l'autore	*- Il "Decamerone"*
4290	il sentimento si sviluppa dalle cose	**e**	si pone per sé stesso in	*- Il "Decamerone"*
4291	per sé stesso in una forma ampollosa	**e**	pretensiosa. Il prode Lelio	*- Il "Decamerone"*
4292	Lelio è ucciso sul campo di battaglia;	**e**	il poeta vi recita su questa	*- Il "Decamerone"*
4293	pare che vadano per lo vicino aere";	**e**	il poeta fa una lunga	*- Il "Decamerone"*
4294	correndo lei semiviva abbandona,	**e**	dice di Amore:- *Deh!*	*- Il "Decamerone"*
4295	tra le lacrime. Giulia si straccia i capelli	**e**	si squarcia le vesti; il	*- Il "Decamerone"*
4296	"i biondi capelli" "dell'usato modo	**e**	ordine", e aggiunge: "I	*- Il "Decamerone"*
4297	capelli" "dell'usato modo e ordine",	**e**	aggiunge: "I vestimenti	*- Il "Decamerone"*
4298	soleano nascondere". Non mancano qua	**e**	colà tratti affettuosi, e	*- Il "Decamerone"*
4299	mancano qua e colà tratti affettuosi,	**e**	anche modi e forme di	*- Il "Decamerone"*
4300	e colà tratti affettuosi, e anche modi	**e**	forme di dire semplici ed	*- Il "Decamerone"*
4301	ma rimane il più spesso fuori dell'uomo	**e**	della natura, inviluppato in	*- Il "Decamerone"*
4302	aggettivi, orazioni, descrizioni	**e**	citazioni; ci si sente una	*- Il "Decamerone"*
4303	al reale guastata dalla rettorica	**e**	dall'erudizione.	*- Il "Decamerone"*

4304 Accampandosi nel mondo antico, **e** portandovi pretensioni - *Il "Decamerone"*
4305 antico, e portandovi pretensioni erudite **e** rettoriche, la letteratura, - *Il "Decamerone"*
4306 che sorgeva come barriera tra l'arte **e** la natura, s'intoppava - *Il "Decamerone"*
4307 Pensò qualche cosa come l'*Eneide* , **e** scrisse la *Teseide* . Ma - *Il "Decamerone"*
4308 hai assedi, battaglie, congiure di dèi **e** di uomini, pompose - *Il "Decamerone"*
4309 artificiosi discorsi, tutto lo scheletro **e** l'apparenza di un poema - *Il "Decamerone"*
4310 alcun sentimento di vera grandezza, **e** Teseo, e Arcita e - *Il "Decamerone"*
4311 sentimento di vera grandezza, e Teseo, **e** Arcita e Palemone e - *Il "Decamerone"*
4312 di vera grandezza, e Teseo, e Arcita **e** Palemone e Ippolito ed - *Il "Decamerone"*
4313 e Teseo, e Arcita e Palemone **e** Ippolito ed Emilia non - *Il "Decamerone"*
4314 particolari, più l'oggetto gli si sminuzza **e** scioglie, sì che ne perde il - *Il "Decamerone"*
4315 e scioglie, sì che ne perde il sentimento **e** l'armonia. Le armi, i modi - *Il "Decamerone"*
4316 è rappresentata con la diligenza **e** la dottrina di un erudito; - *Il "Decamerone"*
4317 di un erudito; ma dov'è l'uomo? **e** dov'è la natura? De' suoi - *Il "Decamerone"*
4318 De' suoi personaggi carichi di emblemi **e** di medaglie antiche si è - *Il "Decamerone"*
4319 manca il fantasma, que' sottintesi **e** que' chiaroscuri, che ti - *Il "Decamerone"*
4320 chiaroscuri, che ti dànno il sentimento **e** la musica delle cose:- - *Il "Decamerone"*
4321 è sminuzzato con la precisione **e** distinzione di un - *Il "Decamerone"*
4322 è talmente analizzato negli oggetti, **e** congiunto con particolari - *Il "Decamerone"*
4323 e congiunto con particolari così vuoti **e** insignificanti, che se ne - *Il "Decamerone"*
4324 Petrarca, succede il prolisso, il diluito **e** il volgare. Chi ricorda - *Il "Decamerone"*
4325 ricorda descrizioni simili nell'Ariosto **e** nel Tasso, vi troverà le - *Il "Decamerone"*
4326 Tasso, vi troverà le stesse cose, ma vive **e** mobili, piene di - *Il "Decamerone"*
4327 ma vive e mobili, piene di sentimento **e** di significato. Nel canto - *Il "Decamerone"*
4328 fino alle anche, anzi fino a' piedi, **e** non si contenta di passare - *Il "Decamerone"*
4329 ché di ciascuna fa minuta descrizione, **e** non solo nel quale, ma nel - *Il "Decamerone"*
4330 *corona che assai si stimava.* + / Ottave **e** versi soffrono malattia di - *Il "Decamerone"*
4331 languore: così procede il suono fiacco **e** sordo. La *Teseide* è - *Il "Decamerone"*
4332 La *Teseide* è indirizzata a Fiammetta, **e** copertamente e sotto nomi - *Il "Decamerone"*
4333 indirizzata a Fiammetta, e copertamente **e** sotto nomi greci espone - *Il "Decamerone"*
4334 d'amore. Ma la gravità del soggetto, **e** le intenzioni letterarie - *Il "Decamerone"*
4335 letterarie soperchiarono l'autore **e** lo tirarono in un mondo - *Il "Decamerone"*
4336 nel *Filostrato* , dove lo scheletro greco **e** troiano esattamente - *Il "Decamerone"*
4337 di un amore fortunato, le arti **e** le lusinghe di Diomede - *Il "Decamerone"*
4338 presso Griseida, la sua vittoria **e** le disperazioni di Troilo, - *Il "Decamerone"*
4339 di Troilo, questo non è epico **e** non è cavalleresco, se non - *Il "Decamerone"*
4340 mezzo fra la rozza ingenuità popolana **e** l'ideale vita feudale o - *Il "Decamerone"*
4341 da' suoi antichi compagni, l'onore **e** il sentimento religioso; e - *Il "Decamerone"*
4342 l'onore e il sentimento religioso; **e** non è già amore popolano, - *Il "Decamerone"*
4343 cioè a dire raffinato, pieno di tenerezze **e** di languori, educato dalla - *Il "Decamerone"*
4344 e di languori, educato dalla coltura **e** dall'arte. Mancati tutti gli - *Il "Decamerone"*
4345 gli alti sentimenti della vita pubblica **e** religiosa, non rimane altra - *Il "Decamerone"*
4346 lontano da ogni cupidigia di onori **e** di ricchezze, questo è - *Il "Decamerone"*
4347 vita privata, nella quale la parte seria **e** prosaica è rappresentata - *Il "Decamerone"*
4348 quando volse le spalle alla mercatura, **e** si die' a' piacevoli studi e - *Il "Decamerone"*
4349 mercatura, e si die' a' piacevoli studi **e** all'amore. Descritti in - *Il "Decamerone"*
4350 ottave i voluttuosi ardori di Troilo **e** Griseida, il poeta, calda - *Il "Decamerone"*
4351 + / Ottave sconnesse **e** saltellanti, assai inferiori - *Il "Decamerone"*
4352 ci senti per entro un po' di calore, **e** la conclusione è - *Il "Decamerone"*
4353 è felicissima: è un moto subito **e** vivace di immaginazione, - *Il "Decamerone"*
4354 desiri, l'intramessa di un amico pietoso, **e** le ritrosie della donna, le - *Il "Decamerone"*
4355 la separazione degli amanti, le promesse **e** i giuramenti e gli - *Il "Decamerone"*
4356 amanti, le promesse e i giuramenti **e** gli svenimenti della donna, - *Il "Decamerone"*
4357 svenimenti della donna, la sua fragilità **e** i lamenti e i furori del - *Il "Decamerone"*
4358 della donna, la sua fragilità e i lamenti **e** i furori del tradito amante. - *Il "Decamerone"*
4359 con una disposizione al comico **e** al satirico. L'infedeltà di - *Il "Decamerone"*
4360 *come foglia al vento.* + / A Beatrice **e** Laura succede Griseida; - *Il "Decamerone"*
4361 La *Commedia* è imitata nel suo disegno **e** nel suo meccanismo. Anche - *Il "Decamerone"*
4362 dee guidarlo all'altura, che è "principio **e** cagion di tutta gioia", via a - *Il "Decamerone"*
4363 e cagion di tutta gioia", via a salute **e** pace. Ma dove nella - *Il "Decamerone"*
4364 *Commedia* il sommo Bene è scienza **e** contemplazione: qui il fine - *Il "Decamerone"*

4365 qui il fine della vita è l'umano **e** la scienza è il principio, e - *Il "Decamerone"*
4366 è l'umano e la scienza è il principio, **e** l'ultimo termine è l'amore, - *Il "Decamerone"*
4367 principio, e l'ultimo termine è l'amore, **e** la fine del sogno è in - *Il "Decamerone"*
4368 limbo dantesco, ricco di sale splendide **e** storiate, come sono le - *Il "Decamerone"*
4369 Una scala assai stretta mena al castello, **e** sulla piccola porta è questa - *Il "Decamerone"*
4370 *impigrita.* + / Eccoci nella prima sala. **E** vi son pinte le sette - *Il "Decamerone"*
4371 sala. E vi son pinte le sette scienze, **e** via via schiere di filosofi e - *Il "Decamerone"*
4372 scienze, e via via schiere di filosofi **e** poi di poeti, a quel modo - *Il "Decamerone"*
4373 il canto quinto è consacrato a Virgilio **e** a Dante, del quale dice:- - *Il "Decamerone"*
4374 Muse si passa nella sala della Gloria. **E** ti sfilano innanzi - *Il "Decamerone"*
4375 della storia del mondo. Da Saturno **e** Giove scendi all'età de' - *Il "Decamerone"*
4376 e Giove scendi all'età de' giganti **e** degli eroi, poi giungi agli - *Il "Decamerone"*
4377 e degli eroi, poi giungi agli uomini **e** alle donne illustri di - *Il "Decamerone"*
4378 uomini e alle donne illustri di Grecia **e** di Roma, in ultimo viene - *Il "Decamerone"*
4379 cavalleria ne' suoi due circoli di Arturo **e** Carlomagno, sino all'ultimo - *Il "Decamerone"*
4380 sino all'ultimo cavaliere, Federico II, **e** l'occhio si stende a Carlo - *Il "Decamerone"*
4381 di Puglia, Corradino, Ruggieri di Loria **e** Manfredi. Il poeta dà - *Il "Decamerone"*
4382 giunto a noi così vivo, come è l'Omero **e** l'Aristotile del limbo - *Il "Decamerone"*
4383 Siamo infine nella sala di Amore **e** Venere. E come innanzi - *Il "Decamerone"*
4384 infine nella sala di Amore e Venere. **E** come innanzi la storia, qui - *Il "Decamerone"*
4385 la storia, qui vien fuori la mitologia, **e** senti le prodezze amorose - *Il "Decamerone"*
4386 amorose di Giove, Marte, Bacco **e** Pluto ed Ercole. Poi - *Il "Decamerone"*
4387 quando non vi s'intrometta la Fortuna, **e** colpisca Cesare o Pompeo - *Il "Decamerone"*
4388 comincia il tripudio, o la beatitudine; **e** non sono già le danze - *Il "Decamerone"*
4389 napolitane a Baia. Il poeta s'innamora, **e** mentre in sogno si tuffa - *Il "Decamerone"*
4390 in sogno si tuffa negli amorosi diletti **e** tiene fra le braccia la - *Il "Decamerone"*
4391 tiene fra le braccia la donna, si sveglia, **e** la sua guida gli dice:- *Ciò* - *Il "Decamerone"*
4392 *alla tua fantasia/ Tutto averai.* + **/ E** mentre la visione si - *Il "Decamerone"*
4393 pace", all'Amore. Così le stesse forme **e** con lo stesso disegno di - *Il "Decamerone"*
4394 della carne, nella quale è il riposo **e** la pace. La "divina - *Il "Decamerone"*
4395 in cui Dante aveva inviluppata l'umanità **e** sé stesso e il suo tempo, - *Il "Decamerone"*
4396 aveva inviluppata l'umanità e sé stesso **e** il suo tempo, ed è - *Il "Decamerone"*
4397 in un real castello, sede della coltura **e** dell'amore. Se non che il - *Il "Decamerone"*
4398 vide che quelle forme contemplative **e** allegoriche, naturale - *Il "Decamerone"*
4399 naturale involucro di un mondo mistico **e** soprannaturale, mal si - *Il "Decamerone"*
4400 si attagliavano a quella vita tutta attiva **e** terrena, ed erano disformi - *Il "Decamerone"*
4401 perciò riesce monotono, prolisso **e** volgare. Oggi, a tanta - *Il "Decamerone"*
4402 da ogni involucro non solo teologico **e** scolastico, ma anche - *Il "Decamerone"*
4403 e scolastico, ma anche mitologico **e** cavalleresco. Ma lento è il - *Il "Decamerone"*
4404 che passa per molte prove **e** tentennamenti prima di - *Il "Decamerone"*
4405 non possono fare un uomo letterato", **e** che si richiedono "più alti - *Il "Decamerone"*
4406 ", e che si richiedono "più alti studi". **E** gli alti studi sono il latino - *Il "Decamerone"*
4407 alti studi". E gli alti studi sono il latino **e** il greco, la conoscenza - *Il "Decamerone"*
4408 Trova innanzi a sé forme consacrate **e** ammirate, le forme epiche - *Il "Decamerone"*
4409 e ammirate, le forme epiche di Virgilio **e** Stazio, le forme liriche di - *Il "Decamerone"*
4410 e Stazio, le forme liriche di Dante **e** di Silvano, e in quelle - *Il "Decamerone"*
4411 le forme liriche di Dante e di Silvano, **e** in quelle forme vuol - *Il "Decamerone"*
4412 il suo mondo greco-romano, mitologico **e** storico, con grande - *Il "Decamerone"*
4413 de' contemporanei. Gli amori di Troilo **e** Griseida, d'Arcita e - *Il "Decamerone"*
4414 Gli amori di Troilo e Griseida, d'Arcita **e** Palemone passarono le - *Il "Decamerone"*
4415 d'Arcita e Palemone passarono le Alpi **e** fecondarono - *Il "Decamerone"*
4416 di Chaucer; i quadri storici **e** mitologici della sua visione - *Il "Decamerone"*
4417 sua visione ispirarono molti "Saggi" **e** molti "Tempii" dell'umanità. - *Il "Decamerone"*
4418 umanità. Chi legge i *Reali di Francia* **e** tante scarne traduzioni di - *Il "Decamerone"*
4419 parere la *Teseide* , il *Filostrato* **e** il *Filocolo* . Anche nelle sue - *Il "Decamerone"*
4420 i desiri, i pentimenti, il volgersi a Dio **e** alla Madonna, ma la bella - *Il "Decamerone"*
4421 la bella unità lirica del mondo di Dante **e** del Petrarca è rotta, ed - *Il "Decamerone"*
4422 ma che angiolo! Ella sta non raccolta **e** modesta nella sua - *Il "Decamerone"*
4423 mille arbori fronzuti, in abito leggiadro **e** gentilesco tende lacci con - *Il "Decamerone"*
4424 tende lacci con gli occhi vaghi **e** col cianciar donnesco". Hai - *Il "Decamerone"*
4425 donnesco". Hai la donna vezzosa **e** civettuola della vita - *Il "Decamerone"*

4426 esala sospiri profani in forme platoniche **e** tradizionali, ora pianta lì la - *Il "Decamerone"*
4427 ora pianta lì la sua angioletta, **e** si sfoga contro i suoi - *Il "Decamerone"*
4428 e si sfoga contro i suoi avversari, **e** ragiona della morte e - *Il "Decamerone"*
4429 i suoi avversari, e ragiona della morte **e** della fortuna, o inveisce - *Il "Decamerone"*
4430 disarmonia tra forme convenzionali **e** un contenuto nuovo, - *Il "Decamerone"*
4431 comincia bene, in forma disinvolta **e** fresca, ancoraché per la - *Il "Decamerone"*
4432 quelle giovanette, che cantano a mare, **e** vanno a visitare le amiche - *Il "Decamerone"*
4433 a mare, e vanno a visitare le amiche **e** sono ammirate dalla gente, - *Il "Decamerone"*
4434 gente, vedi una scena tutta napolitana, **e** ti corre innanzi Baia, sede - *Il "Decamerone"*
4435 alla fine si guasta, col solito Spirito **e** col solito Amore vago di - *Il "Decamerone"*
4436 col solito Amore vago di commendare, **e** riesce in una freddura. Chi - *Il "Decamerone"*
4437 si è sciolto da ogni involucro artificiale, **e** ti coglie in atto la vita di - *Il "Decamerone"*
4438 atto la vita di Baia con le sue soavità **e** le sue licenze, senta - *Il "Decamerone"*
4439 in quella sua mescolanza di sensuale **e** malizioso. Gli scherzi del - *Il "Decamerone"*
4440 satiro che divora con gli occhi la preda, **e** la chiusa cinica così - *Il "Decamerone"*
4441 così inaspettata ti toglie a ogni idealità **e** ti gitta nel comico. Qui il - *Il "Decamerone"*
4442 da ogni esagerazione delle passioni, **e** tiravalo nel godimento e - *Il "Decamerone"*
4443 delle passioni, e tiravalo nel godimento **e** nel gusto della vita reale. - *Il "Decamerone"*
4444 godimento e nel gusto della vita reale. **E** quantunque si doglia - *Il "Decamerone"*
4445 doglia dell'epiteto come d'una ingiuria **e** lo rifiuti sdegnosamente, - *Il "Decamerone"*
4446 sdegnosamente, pure è là il suo genio **e** la sua gloria, e non dove - *Il "Decamerone"*
4447 è là il suo genio e la sua gloria, **e** non dove sfoggia in forme - *Il "Decamerone"*
4448 per una cotal sua mobilità d'impressioni **e** di risoluzioni, di cui sono - *Il "Decamerone"*
4449 cerchi l'unità organica del *Canzoniere* , **e** un disegno qualunque, - *Il "Decamerone"*
4450 il poeta dalle onde delle impressioni **e** della vita reale e de' suoi - *Il "Decamerone"*
4451 onde delle impressioni e della vita reale **e** de' suoi studi e - *Il "Decamerone"*
4452 e della vita reale e de' suoi studi **e** reminiscenze classiche. - *Il "Decamerone"*
4453 sopra Dante, scritto con una gravità **e** vigore di stile così insueto, - *Il "Decamerone"*
4454 + / La stessa disparità tra le forme **e** il contenuto troviamo nella - *Il "Decamerone"*
4455 e il contenuto troviamo nella *Fiammetta* **e** nel *Corbaccio* o *Laberinto* - *Il "Decamerone"*
4456 *d'amore* . Sono due generi nuovi **e** pel contenuto affatto - *Il "Decamerone"*
4457 La *Fiammetta* è un romanzo intimo **e** psicologico, dove una - *Il "Decamerone"*
4458 e psicologico, dove una giovane amata **e** abbandonata narra ella - *Il "Decamerone"*
4459 L'autore volge le spalle al medio evo **e** inizia la letteratura - *Il "Decamerone"*
4460 terra: siamo in cospetto dell'uomo **e** della natura. Abbiamo una - *Il "Decamerone"*
4461 umana, colta in una forma seria **e** diretta nella *Fiammetta* , in - *Il "Decamerone"*
4462 nella *Fiammetta* , in una forma negativa **e** satirica nel *Corbaccio* . La - *Il "Decamerone"*
4463 ma immanente, cioè a dire vede l'uomo **e** la natura in sé stessa, e - *Il "Decamerone"*
4464 vede l'uomo e la natura in sé stessa, **e** non in forme estrinseche - *Il "Decamerone"*
4465 in sé stessa, e non in forme estrinseche **e** separate, mitologiche e - *Il "Decamerone"*
4466 estrinseche e separate, mitologiche **e** allegoriche. Ma il - *Il "Decamerone"*
4467 le sue impressioni così naturali **e** fresche come gli venivano. - *Il "Decamerone"*
4468 dalla storia, dalla mitologia **e** dalla rettorica, e lo vede, - *Il "Decamerone"*
4469 storia, dalla mitologia e dalla rettorica, **e** lo vede, lo dipinge a - *Il "Decamerone"*
4470 naturale sviluppo del pensiero religioso **e** filosofico, come l'antica, - *Il "Decamerone"*
4471 è lecito di lamentarsi in altra guisa. **E** se vuol consolarsi, - *Il "Decamerone"*
4472 di amore degli antichi iddii ed eroi. **E** se sogna, cerca in Ovidio - *Il "Decamerone"*
4473 di palesare i suoi godimenti amorosi? **E** ti definisce la vergogna e - *Il "Decamerone"*
4474 amorosi? E ti definisce la vergogna **e** ragiona lungamente de' - *Il "Decamerone"*
4475 speranza, timore, dolore, ira, gelosia? **E** analizza ciascuno di questi - *Il "Decamerone"*
4476 il Sansovino nota tutti i luoghi etici **e** patetici, e le imitazioni e - *Il "Decamerone"*
4477 nota tutti i luoghi etici e patetici, **e** le imitazioni e le - *Il "Decamerone"*
4478 i luoghi etici e patetici, e le imitazioni **e** le erudizioni della - *Il "Decamerone"*
4479 della *Fiammetta* , a guida de' maestri **e** degli scolari. Dante, - *Il "Decamerone"*
4480 il mondo reale, perché era artista, **e** se è scolastico non è mai - *Il "Decamerone"*
4481 può distrigarsi da quel mondo artificiale **e** coglier la natura, perché - *Il "Decamerone"*
4482 serietà di vita interiore nel pensiero **e** nel sentimento, e vi - *Il "Decamerone"*
4483 interiore nel pensiero e nel sentimento, **e** vi supplisce con le - *Il "Decamerone"*
4484 e vi supplisce con le esagerazioni **e** le amplificazioni. Che dirò - *Il "Decamerone"*
4485 così minute, come le sue analisi, **e** tutte di seconda mano, - *Il "Decamerone"*
4486 della natura? Veggasi il suo inverno **e** la primavera e l'autunno, e - *Il "Decamerone"*

4487 Veggasi il suo inverno e la primavera **e** l'autunno, e tutte le sue - *Il "Decamerone"*
4488 suo inverno e la primavera e l'autunno, **e** tutte le sue descrizioni - *Il "Decamerone"*
4489 le sue descrizioni della bellezza virile **e** femminile, fatte con la - *Il "Decamerone"*
4490 virile e femminile, fatte con la squadra **e** col compasso. Così gli è - *Il "Decamerone"*
4491 Napoli, gli sia toccata quella cameraccia **e** quel lettaccio, ed esce in - *Il "Decamerone"*
4492 forma ciceroniana. Come qui minaccia **e** vitupera e inveisce alla - *Il "Decamerone"*
4493 Come qui minaccia e vitupera **e** inveisce alla latina, così nel - *Il "Decamerone"*
4494 antichi poeti, narrando fatti o allegorie **e** ammassando noiosi - *Il "Decamerone"*
4495 ma il timore dell'inferno ne lo tiene, **e** pensa più saviamente a - *Il "Decamerone"*
4496 tiene, e pensa più saviamente a vivere **e** a vendicarsi, non col ferro, - *Il "Decamerone"*
4497 Fra questi pensieri si addormenta **e** si trova in sogno nel - *Il "Decamerone"*
4498 delle donne, a cominciare dalla sua. **E** quando si è bene sfogato, - *Il "Decamerone"*
4499 de' vizi femminili. Nondimeno trovi qua **e** là di bei motti, e - *Il "Decamerone"*
4500 Nondimeno trovi qua e là di bei motti, **e** novellette graziose e - *Il "Decamerone"*
4501 e là di bei motti, e novellette graziose **e** descrizioni vivaci dei - *Il "Decamerone"*
4502 di paternostri, dall'una mano nell'altra **e** dall'altra nell'una - *Il "Decamerone"*
4503 le sue gelosie non dà tregua al marito, **e** "di ciarlare mai non resta, - *Il "Decamerone"*
4504 dàlle, dalla mattina infino alla sera, **e** la notte ancora non sa - *Il "Decamerone"*
4505 attinta in un dialetto così vivace **e** già maturo, pieno di - *Il "Decamerone"*
4506 + Questa è lingua già degna di Plauto, **e** il *Corbaccio* è sparso di - *Il "Decamerone"*
4507 Fra' tanti peccati che il marito tradito **e** l'amante burlato - *Il "Decamerone"*
4508 c'è pur questo, che "le sue orazioni **e** i suoi paternostri sono i - *Il "Decamerone"*
4509 paternostri sono i romanzi franceschi", **e** "tutta si stritola quando - *Il "Decamerone"*
4510 o *Tristano* nelle camere segretamente". **E** anche "legge la canzone - *Il "Decamerone"*
4511 "legge la canzone dello indovinello, **e** quella di Florio e di - *Il "Decamerone"*
4512 dello indovinello, e quella di Florio **e** di Biancefiore, e simili - *Il "Decamerone"*
4513 e quella di Florio e di Biancefiore, **e** simili altre cose assai". - *Il "Decamerone"*
4514 rivelazioni sulla letteratura profana **e** proibita, allora in voga. - *Il "Decamerone"*
4515 gusto la nuda storia francesca di Florio **e** Biancefiore, che - *Il "Decamerone"*
4516 Alle donne cadeva poco di mitologia **e** storia antica, e se tanta - *Il "Decamerone"*
4517 poco di mitologia e storia antica, **e** se tanta erudizione e - *Il "Decamerone"*
4518 e storia antica, e se tanta erudizione **e** artificio rettorico potea - *Il "Decamerone"*
4519 mirabile al suo maestro di greco, Pilato, **e** a' latinisti e grecisti che - *Il "Decamerone"*
4520 maestro di greco, Pilato, e a' latinisti **e** grecisti che erano allora i - *Il "Decamerone"*
4521 facevano de' suoi scritti poca stima, **e** , "ciò che peggio era, per - *Il "Decamerone"*
4522 era, per lui Aristotile, Tullio, Virgilio **e** Tito Livio e molti altri - *Il "Decamerone"*
4523 Aristotile, Tullio, Virgilio e Tito Livio **e** molti altri illustri uomini - *Il "Decamerone"*
4524 altri illustri uomini creduti suoi amici **e** domestici, come fango - *Il "Decamerone"*
4525 e domestici, come fango scalpitavano **e** schernivano". In verità, le - *Il "Decamerone"*
4526 giudici in letteratura che Leonzio Pilato **e** tutti i dotti. Quelli che - *Il "Decamerone"*
4527 alla madre terra, alla quale domanda **e** dalla quale ottiene - *Il "Decamerone"*
4528 sua forza è lì dov'è la sua natura. **E** si prova nel genere eroico - *Il "Decamerone"*
4529 natura. E si prova nel genere eroico **e** cavalleresco, e nelle - *Il "Decamerone"*
4530 prova nel genere eroico e cavalleresco, **e** nelle confessioni della - *Il "Decamerone"*
4531 uno i fenomeni del sentimento. L'eroico **e** il tragico non può - *Il "Decamerone"*
4532 non può allignare in un'anima idillica **e** sensuale. E quando vi si - *Il "Decamerone"*
4533 allignare in un'anima idillica e sensuale. **E** quando vi si prova, riesce - *Il "Decamerone"*
4534 E quando vi si prova, riesce falso **e** rettorico. Perciò non gli - *Il "Decamerone"*
4535 cioè una totalità organica, armonica **e** concorde. Nel suo mondo - *Il "Decamerone"*
4536 penetra uno spirito eterogeneo **e** dissolvente, che rende - *Il "Decamerone"*
4537 si possa dire il suo mondo interiore. **E** quando gli riesce di - *Il "Decamerone"*
4538 riesce di coglierlo nella sua semplicità **e** verità, come gli si move al - *Il "Decamerone"*
4539 al di dentro, allora trova sé stesso **e** diviene artista. Questo - *Il "Decamerone"*
4540 gittato come frammento discorde **e** caotico ne' suoi romanzi - *Il "Decamerone"*
4541 e caotico ne' suoi romanzi epici **e** tragici, par fuori in tutta - *Il "Decamerone"*
4542 la sua purezza nel *Ninfale fiesolano* **e** nel *Ninfale d'Ameto* . Qui - *Il "Decamerone"*
4543 volgendo le spalle alla cavalleria **e** a' tempi eroici, rifà con - *Il "Decamerone"*
4544 i tempi idillici delle antiche favole **e** dell'età dell'oro, quando le - *Il "Decamerone"*
4545 popolata di ninfe, di pastori, di fauni **e** di satiri. La mitologia non - *Il "Decamerone"*
4546 dolce peccato, nel quale cadono Africo **e** Mensola non per - *Il "Decamerone"*
4547 Indi a poco sopraggiunge Atalante, **e** con la guida del figlio - *Il "Decamerone"*

4548 distrugge gli asili sacri a Diana, **e** marita le ninfe per forza, - *Il "Decamerone"*
4549 edifica Fiesole, ed introduce la civiltà **e** la coltura. Così il mondo - *Il "Decamerone"*
4550 perisce con le sue selvatiche istituzioni, **e** comincia il viver civile - *Il "Decamerone"*
4551 civile conforme alle leggi della natura **e** dell'amore. Il racconto è - *Il "Decamerone"*
4552 immaginazione in questo mondo idillico, **e** descrive paesaggi e scene - *Il "Decamerone"*
4553 mondo idillico, e descrive paesaggi **e** scene di famiglia e costumi - *Il "Decamerone"*
4554 e descrive paesaggi e scene di famiglia **e** costumi pastorali con una - *Il "Decamerone"*
4555 zampogna, suono più umile, ma uguale **e** armonioso: l'ottava procede - *Il "Decamerone"*
4556 e armonioso: l'ottava procede piana **e** naturale, talora troppo - *Il "Decamerone"*
4557 piana e naturale, talora troppo rimessa; **e** non mancano di bei versi - *Il "Decamerone"*
4558 mancano di bei versi imitativi. Africo **e** Mensola debbono dividersi, - *Il "Decamerone"*
4559 debbono dividersi, ché l'ora è tarda; **e** il poeta dice:- *Partir non si* - *Il "Decamerone"*
4560 l'uso dello sdrucciolo in mezzo al verso, **e** quell'entrare de' versi l'uno - *Il "Decamerone"*
4561 de' versi l'uno nell'altro, che slega **e** intoppa le sue ottave - *Il "Decamerone"*
4562 ottave idilliche un aspetto di naturalezza **e** di grazia. Il suo periodo - *Il "Decamerone"*
4563 grazia. Il suo periodo poetico saltellante **e** imbrogliato nella *Teseide* - *Il "Decamerone"*
4564 imbrogliato nella *Teseide* qui è corrente **e** spedito, assai prossimo al - *Il "Decamerone"*
4565 assai prossimo al linguaggio naturale **e** familiare:- *Ella lo vide* - *Il "Decamerone"*
4566 *tanto t'ama* -. + / Africo dorme; **e** il padre dice alla moglie, - *Il "Decamerone"*
4567 naturalezza si casca nel triviale **e** nel volgare. Più tardi - *Il "Decamerone"*
4568 calerà in questo mondo della natura **e** dell'amore appena sbozzato - *Il "Decamerone"*
4569 natura e dell'amore appena sbozzato **e** pur ora uscito alla luce, e - *Il "Decamerone"*
4570 sbozzato e pur ora uscito alla luce, **e** gli darà l'ultima e perfetta - *Il "Decamerone"*
4571 ora uscito alla luce, e gli darà l'ultima **e** perfetta forma. Simile di - *Il "Decamerone"*
4572 *d'Ameto* . È il trionfo della natura **e** dell'amore sulla barbarie - *Il "Decamerone"*
4573 sulla barbarie de' tempi primitivi. **E** il barbaro qui non è la - *Il "Decamerone"*
4574 pastore, abitatore della foresta co' fauni **e** le driadi, che scendendo al - *Il "Decamerone"*
4575 scendendo al piano lascia l'alpina ferità **e** prende abito civile. Il - *Il "Decamerone"*
4576 Corito, quando vi abitavano le ninfe **e** non era venuto ancora - *Il "Decamerone"*
4577 venuto ancora Atalante a cacciarle via **e** introdurvi costumi umani. - *Il "Decamerone"*
4578 *Ninfale fiesolano* . Il pastore Ameto erra **e** caccia su pel monte e per - *Il "Decamerone"*
4579 Ameto erra e caccia su pel monte **e** per la selva, quando un dì - *Il "Decamerone"*
4580 suoi cani al piano, presso il Mugnone, **e** riposando e trastullandosi - *Il "Decamerone"*
4581 piano, presso il Mugnone, e riposando **e** trastullandosi co' cani, gli - *Il "Decamerone"*
4582 gli giunge all'orecchio un dolce canto, **e** guidato dalla melodia - *Il "Decamerone"*
4583 canzone la storia di Narciso, "bellissimo **e** crudo cacciatore" che, - *Il "Decamerone"*
4584 rifiutando il caro amore delle donne, **e** innamorato della sua - *Il "Decamerone"*
4585 Venuta la primavera, torna al piano, **e** cerca e chiama Lia, - *Il "Decamerone"*
4586 la primavera, torna al piano, e cerca **e** chiama Lia, descrivendo la - *Il "Decamerone"*
4587 chiama Lia, descrivendo la sua bellezza **e** offrendole doni:- *Tu sei* - *Il "Decamerone"*
4588 Si avvicinano i giorni sacri a Venere, **e** nel suo tempio traggono - *Il "Decamerone"*
4589 e nel suo tempio traggono pastori **e** fauni e satiri e ninfe, e - *Il "Decamerone"*
4590 nel suo tempio traggono pastori e fauni **e** satiri e ninfe, e Ameto - *Il "Decamerone"*
4591 tempio traggono pastori e fauni e satiri **e** ninfe, e Ameto trova la - *Il "Decamerone"*
4592 pastori e fauni e satiri e ninfe, **e** Ameto trova la sua Lia fra - *Il "Decamerone"*
4593 parte a parte, fatto giudice esperto **e** amoroso. E tutti fan - *Il "Decamerone"*
4594 parte, fatto giudice esperto e amoroso. **E** tutti fan cerchio a un - *Il "Decamerone"*
4595 un pastore che canta le lodi di Venere **e** di Amore. Sopravvengono - *Il "Decamerone"*
4596 le quali "non umane pensava, ma dee", **e** contempla rapito celesti - *Il "Decamerone"*
4597 e contempla rapito celesti bellezze, **e** di pastore si sente divenuto - *Il "Decamerone"*
4598 ed egli scioglie un inno a Giove, **e** canta la sua conversione. - *Il "Decamerone"*
4599 femminili in quella forma minuta **e** stancante che è il vezzo - *Il "Decamerone"*
4600 che ciascuna ninfa canti la sua storia **e** canti la deità reverita da - *Il "Decamerone"*
4601 il chiaro giorno". Sedute in cerchio **e** posto in mezzo Ameto, - *Il "Decamerone"*
4602 Adiona, Acrimonia, Agapes, Fiammetta **e** Lia, ciascuna consacrata a - *Il "Decamerone"*
4603 delle ninfe vedi la vittoria dell'amore **e** della natura sulla ferina - *Il "Decamerone"*
4604 sulla ferina salvatichezza degli uomini, **e** all'ozio bestiale tener - *Il "Decamerone"*
4605 Pallade, di Diana, di Astrea, di Pomena **e** di Bellona, la cultura e - *Il "Decamerone"*
4606 di Pomena e di Bellona, la cultura **e** l'umanità. Ti vedi innanzi - *Il "Decamerone"*
4607 svilupparsi tutto il mondo della cultura, **e** cominciare da Atene ed in - *Il "Decamerone"*
4608 Da ultimo apparisce una luce una **e** trina, entro la quale - *Il "Decamerone"*

4609 che nella luce triforme ravvisa la celeste **e** santa Venere, madre di - *Il "Decamerone"*
4610 e santa Venere, madre di amore puro **e** intellettuale. Tuffato nella - *Il "Decamerone"*
4611 fonte da Lia, gittati i panni selvaggi **e** lavato di ogni lordura, si - *Il "Decamerone"*
4612 lordura, si sente "di bruto fatto uomo", **e** "vede chi sieno le ninfe, le - *Il "Decamerone"*
4613 che all'intelletto erano piaciute, **e** ora all'intelletto piacciono - *Il "Decamerone"*
4614 i templi, quali le dèe di cui cantano **e** chenti sieno i loro amori, - *Il "Decamerone"*
4615 cui cantano e chenti sieno i loro amori, **e** non poco in sé si vergogna - *Il "Decamerone"*
4616 le quali non sono altro che le scienze **e** le arti della vita civile, - *Il "Decamerone"*
4617 vita civile, tornano alla celeste patria, **e** Ameto canta la sua - *Il "Decamerone"*
4618 della *Divina Commedia* . Lia **e** Fiammetta ricordano - *Il "Decamerone"*
4619 Lia e Fiammetta ricordano Matilde **e** Beatrice. Il concetto nella - *Il "Decamerone"*
4620 il quale, percorse le vie del senso **e** dell'amore sensuale, è dalla - *Il "Decamerone"*
4621 apparizioni che simboli di concetti, **e** figure di quelle separate - *Il "Decamerone"*
4622 intelligenze che presiedono alle stelle **e** regolano i moti dell'animo. - *Il "Decamerone"*
4623 spinto sino alla licenza: Apuleio **e** Longo contendono con - *Il "Decamerone"*
4624 un vivo sentimento della bella natura **e** de' piaceri amorosi. Si - *Il "Decamerone"*
4625 il capo di mitologia, di romanzi greci **e** franceschi, di avventure - *Il "Decamerone"*
4626 e franceschi, di avventure licenziose, **e** fa di tutto una mescolanza. - *Il "Decamerone"*
4627 dottore, a cui Paganino rubò la moglie, **e** com'è qua e là qualche - *Il "Decamerone"*
4628 Paganino rubò la moglie, e com'è qua **e** là qualche pittura e - *Il "Decamerone"*
4629 e com'è qua e là qualche pittura **e** sentimento idillico. Pure in - *Il "Decamerone"*
4630 Pure in un mondo così dissonante **e** scordato si sviluppa - *Il "Decamerone"*
4631 un entusiasmo giovanile per la coltura **e** l'umanità. Ci si sente il - *Il "Decamerone"*
4632 che scuote da sé la rozza barbarie, **e** s'incammina fidente verso - *Il "Decamerone"*
4633 fidente verso un mondo più colto **e** polito. Ameto si spoglia il - *Il "Decamerone"*
4634 si spoglia il ruvido abito del medio evo, **e** guidato dalle muse prende - *Il "Decamerone"*
4635 dalle muse prende aspetto gentile **e** umano. Le ombre del - *Il "Decamerone"*
4636 Il Boccaccio canta la fine della barbarie **e** il regno della coltura. È lo - *Il "Decamerone"*
4637 cui più tardi uscirà Lorenzo de' Medici **e** Poliziano. Gittando ora - *Il "Decamerone"*
4638 teorie in astratto rimangono le stesse, **e** il Boccaccio pensa come - *Il "Decamerone"*
4639 nel fatto lo spirito abbandona il cielo **e** si raccoglie in terra; perde - *Il "Decamerone"*
4640 raccoglie in terra; perde la sua idealità **e** la sua inquietudine, e - *Il "Decamerone"*
4641 la sua idealità e la sua inquietudine, **e** diviene tranquillo, calato - *Il "Decamerone"*
4642 e diviene tranquillo, calato tutto **e** soddisfatto nella materia - *Il "Decamerone"*
4643 indefinite espresso nella visione **e** nell'estasi succede un - *Il "Decamerone"*
4644 un mondo epico, che ha ne' fatti umani **e** naturali il suo principio e - *Il "Decamerone"*
4645 fatti umani e naturali il suo principio **e** il suo termine. Il poeta in - *Il "Decamerone"*
4646 cioè a dire fugge le forme sintetiche **e** comprensive che gittano lo - *Il "Decamerone"*
4647 gittano lo spirito in un di là da esse, **e** cerca una forma nella - *Il "Decamerone"*
4648 quale l'immaginazione si trovi tutta **e** si riposi. Non ci è più il - *Il "Decamerone"*
4649 riposi. Non ci è più il "forse" **e** il "parere", non una forma - *Il "Decamerone"*
4650 qualcos'altro, ma una forma terminata **e** chiusa in sé e corpulenta, - *Il "Decamerone"*
4651 ma una forma terminata e chiusa in sé **e** corpulenta, nella quale - *Il "Decamerone"*
4652 ottava. Rimangono ancora le terzine, **e** le visioni e le allegorie, i - *Il "Decamerone"*
4653 ancora le terzine, e le visioni **e** le allegorie, i sonetti e le - *Il "Decamerone"*
4654 e le visioni e le allegorie, i sonetti **e** le canzoni, ma come forme - *Il "Decamerone"*
4655 come forme prettamente convenzionali **e** d'imitazione, sciolte dallo - *Il "Decamerone"*
4656 mutato. Succedono forme giovani **e** nuove, più conformi a un - *Il "Decamerone"*
4657 Sul mondo inquieto delle allegorie **e** delle visioni si alza il - *Il "Decamerone"*
4658 allegorie e delle visioni si alza il sereno **e** tranquillo mondo pagano, - *Il "Decamerone"*
4659 soddisfazione in un contenuto eroico **e** cavalleresco, perché la - *Il "Decamerone"*
4660 perché la serietà di una vita eroica **e** cavalleresca è ita via - *Il "Decamerone"*
4661 è ita via insieme col medio evo, **e** non è più nella coscienza, - *Il "Decamerone"*
4662 medio evo, e non è più nella coscienza, **e** non può essere altro che - *Il "Decamerone"*
4663 essere altro che imitazione letteraria **e** artificio rettorico. Più - *Il "Decamerone"*
4664 cui tranquilli ozi, nella cui semplicità **e** chiarezza l'anima agitata - *Il "Decamerone"*
4665 l'anima agitata dalle lotte politiche **e** turbata dalle ombre di un - *Il "Decamerone"*
4666 si raccoglie come in un porto **e** si riposa. L'idillio è la - *Il "Decamerone"*
4667 questa nuova generazione, fiacca **e** stanca, pur colta ed - *Il "Decamerone"*
4668 chiama barbara la generazione passata, **e** celebra i nuovi tempi della - *Il "Decamerone"*
4669 e celebra i nuovi tempi della coltura **e** dell'umanità, invocando - *Il "Decamerone"*

4670 e dell'umanità, invocando Venere **e** Amore. Specchio di - *Il "Decamerone"*
4671 è il Boccaccio. I suoi tentennamenti **e** le sue dissonanze - *Il "Decamerone"*
4672 nel suo spirito d'elementi vecchi **e** nuovi, vivi e morti, - *Il "Decamerone"*
4673 spirito d'elementi vecchi e nuovi, vivi **e** morti, mescolati. Un - *Il "Decamerone"*
4674 mescolati. Un doppio involucro, mistico **e** mitologico, circonda come - *Il "Decamerone"*
4675 lascia qui cavalleria, mitologia, allegoria, **e** tutto il suo mondo - *Il "Decamerone"*
4676 tutte le sue reminiscenze dantesche, **e** si chiude nella sua società, - *Il "Decamerone"*
4677 dantesche, e si chiude nella sua società, **e** ci vive e ci gode, perché - *Il "Decamerone"*
4678 e si chiude nella sua società, e ci vive **e** ci gode, perché ivi trova sé - *Il "Decamerone"*
4679 la società in questa forma diretta **e** immediata, pur si vede - *Il "Decamerone"*
4680 In Italia abbondavano romanzi **e** novelle e "canzoni latine", - *Il "Decamerone"*
4681 Italia abbondavano romanzi e novelle **e** "canzoni latine", canti - *Il "Decamerone"*
4682 tra loro questi libri profani **e** i novellatori intrattenevano - *Il "Decamerone"*
4683 le liete brigate con racconti piacevoli **e** licenziosi. Il fondo comune - *Il "Decamerone"*
4684 de' cavalieri della Tavola rotonda **e** di Carlomagno. - *Il "Decamerone"*
4685 romanzi per far piacere alle donne, **e** rifatto il romanzo di Florio - *Il "Decamerone"*
4686 donne, e rifatto il romanzo di Florio **e** Biancofiore, cercò un - *Il "Decamerone"*
4687 a' suoi studi classici ne' tempi eroici **e** primitivi delle greche - *Il "Decamerone"*
4688 le novelle doveano riuscire più popolari **e** più gradite, perché più - *Il "Decamerone"*
4689 gradite, perché più conformi a' tempi **e** a' costumi. E se ne - *Il "Decamerone"*
4690 più conformi a' tempi e a' costumi. **E** se ne raffazzonavano o - *Il "Decamerone"*
4691 o inventavano di ogni sorta, serie **e** comiche, morali e oscene, - *Il "Decamerone"*
4692 di ogni sorta, serie e comiche, morali **e** oscene, variate e abbellite - *Il "Decamerone"*
4693 e comiche, morali e oscene, variate **e** abbellite da' novellatori - *Il "Decamerone"*
4694 lasciato in balìa dell'immaginazione, **e** come materia profana e - *Il "Decamerone"*
4695 e come materia profana **e** frivola, trascurato dagli - *Il "Decamerone"*
4696 era la leggenda co' suoi miracoli **e** le sue visioni. Gli uomini - *Il "Decamerone"*
4697 alto in una regione loro propria, **e** lasciavano a' frati i *Fioretti* - *Il "Decamerone"*
4698 a' frati i *Fioretti di san Francesco* **e** la vita del beato - *Il "Decamerone"*
4699 e la vita del beato Colombino, **e** a' buontemponi la - *Il "Decamerone"*
4700 la semplicità di Calandrino **e** le avventure galanti di - *Il "Decamerone"*
4701 di Alatiel. In questo mondo profano **e** frivolo entrò il Boccaccio, - *Il "Decamerone"*
4702 altro fine che di scrivere cose piacevoli **e** far cosa grata alla donna - *Il "Decamerone"*
4703 che gliene avea data commissione. **E** raccolse tutta quella - *Il "Decamerone"*
4704 E raccolse tutta quella materia informe **e** rozza, trattata da - *Il "Decamerone"*
4705 informe e rozza, trattata da illetterati, **e** ne fece il mondo - *Il "Decamerone"*
4706 il Boccaccio ha attinte le sue novelle. **E** molti credono si tolga - *Il "Decamerone"*
4707 il merito dell'artista fosse nell'inventare, **e** non piuttosto nel formare - *Il "Decamerone"*
4708 è che la materia, così nella *Commedia* **e** nel *Canzoniere* come nel - *Il "Decamerone"*
4709 insino a che il genio non l'ebbe fissata **e** fatta eterna. Ci erano in - *Il "Decamerone"*
4710 diversi nomi, ma non c'era la novella, **e** tanto meno il novelliere, in - *Il "Decamerone"*
4711 racconti fossero composti ad unità **e** divenissero un mondo - *Il "Decamerone"*
4712 organismo vi spirò dentro il Boccaccio, **e** di racconti diversi di - *Il "Decamerone"*
4713 di racconti diversi di tempi, di costumi **e** di tendenze fece il mondo - *Il "Decamerone"*
4714 egli aveva tutte le tendenze nel bene **e** nel male. Non è il - *Il "Decamerone"*
4715 che vede la società da un punto elevato **e** ne scopre le buone e - *Il "Decamerone"*
4716 un punto elevato e ne scopre le buone **e** cattive parti con perfetta - *Il "Decamerone"*
4717 le buone e cattive parti con perfetta **e** severa coscienza. È un - *Il "Decamerone"*
4718 uno con la società in mezzo a cui vive, **e** la dipinge con quella - *Il "Decamerone"*
4719 vita, senza darsi la cura di raccogliersi **e** analizzarle. Qualità che lo - *Il "Decamerone"*
4720 lo distingue sostanzialmente da Dante **e** dal Petrarca, spiriti raccolti - *Il "Decamerone"*
4721 è tutto nel mondo di fuori tra' diletti **e** gli ozi e le vicissitudini - *Il "Decamerone"*
4722 nel mondo di fuori tra' diletti e gli ozi **e** le vicissitudini della vita e - *Il "Decamerone"*
4723 e gli ozi e le vicissitudini della vita **e** vi è occupato e sodisfatto, - *Il "Decamerone"*
4724 le vicissitudini della vita e vi è occupato **e** sodisfatto, e non gli - *Il "Decamerone"*
4725 della vita e vi è occupato e sodisfatto, **e** non gli avviene mai di - *Il "Decamerone"*
4726 non hanno mai traversata quella fronte **e** nessun'ombra è calata sulla - *Il "Decamerone"*
4727 dello spirito in sé, nutrito di fantasmi **e** di misteri. La vita sale - *Il "Decamerone"*
4728 di misteri. La vita sale sulla superficie **e** vi si liscia e vi si abbellisce. - *Il "Decamerone"*
4729 vita sale sulla superficie e vi si liscia **e** vi si abbellisce. Il mondo - *Il "Decamerone"*
4730 appunto perché vuoto di forze interne **e** spirituali, non ha serietà di - *Il "Decamerone"*

4731 e spirituali, non ha serietà di mezzi **e** di scopo. Ciò che lo move, - *Il "Decamerone"*
4732 non l'amore unitivo dell'intelletto **e** dell'atto, la grande base - *Il "Decamerone"*
4733 è l'istinto o l'inclinazione naturale: vera **e** violenta reazione contro il - *Il "Decamerone"*
4734 brigata, che cerca dimenticare i mali **e** le noie della vita, passando - *Il "Decamerone"*
4735 racconti. Era il tempo della peste, **e** gli uomini con la morte - *Il "Decamerone"*
4736 si sentivano sciolti da ogni freno **e** si abbandonavano al - *Il "Decamerone"*
4737 in quel letame, sul quale le Muse **e** le Grazie sparsero tanti - *Il "Decamerone"*
4738 se non che ivi i racconti sono allegorici **e** preordinati ad un fine - *Il "Decamerone"*
4739 di far passare il tempo piacevolmente, **e** sono veri mezzani di - *Il "Decamerone"*
4740 e sono veri mezzani di piacere **e** d'amore, il vero *Principe* - *Il "Decamerone"*
4741 nell'immaginazione da diversi popoli **e** tempi appartengono allo - *Il "Decamerone"*
4742 al di fuori. Personaggi, attori, spettatori **e** scrittore, sono un mondo - *Il "Decamerone"*
4743 umani abbandonati al libero arbitrio **e** guidati ne' loro effetti dal - *Il "Decamerone"*
4744 profonda indifferenza religiosa, politica **e** morale. E non c'è neppure - *Il "Decamerone"*
4745 indifferenza religiosa, politica e morale. **E** non c'è neppure quella - *Il "Decamerone"*
4746 che crea la logica degli avvenimenti **e** la necessità del loro - *Il "Decamerone"*
4747 non possibili ad essere preveduti **e** regolati. L'ultima - *Il "Decamerone"*
4748 nel vario giuoco delle inclinazioni **e** delle passioni degli uomini - *Il "Decamerone"*
4749 *machina* , il dio di questo mondo. **E** poiché la macchina è il - *Il "Decamerone"*
4750 ma nella loro straordinarietà di cause **e** di effetti. Non già che il - *Il "Decamerone"*
4751 il Boccaccio sconosca il mondo morale **e** religioso, ed alteri le - *Il "Decamerone"*
4752 ma non è questo di che si preoccupa **e** che lo appassiona. Poco a - *Il "Decamerone"*
4753 con la straordinarietà degli accidenti **e** de' caratteri. La virtù posta - *Il "Decamerone"*
4754 sull'immaginazione manca di semplicità **e** di misura e diviene - *Il "Decamerone"*
4755 manca di semplicità e di misura **e** diviene anch'essa un - *Il "Decamerone"*
4756 soffoca tutti i sentimenti della natura **e** la sua personalità e il suo - *Il "Decamerone"*
4757 della natura e la sua personalità **e** il suo libero arbitrio. - *Il "Decamerone"*
4758 quel misticismo contro di cui si ribella **e** che mette in gioco, - *Il "Decamerone"*
4759 la carne è assorbita dallo spirito **e** lo spirito è assorbito da - *Il "Decamerone"*
4760 Dio. Si rinnova il sacrificio di Abramo, **e** il Dio che mette la natura - *Il "Decamerone"*
4761 il marito. Similmente la virtù in Tito **e** Gisippo è collocata così - *Il "Decamerone"*
4762 come un miracolo. Ma virtù eccezionali **e** spettacolose sono rare - *Il "Decamerone"*
4763 e spettacolose sono rare apparizioni, **e** ciò che spesso ti occorre, è - *Il "Decamerone"*
4764 virtù tradizionale di tempi cavallereschi **e** feudali, una certa - *Il "Decamerone"*
4765 e feudali, una certa generosità **e** gentilezza di re, di - *Il "Decamerone"*
4766 la sua potenza a protezione de' minori, **e** soprattutto degli uomini - *Il "Decamerone"*
4767 degli uomini valenti d'ingegno **e** di studi e poco favoriti - *Il "Decamerone"*
4768 uomini valenti d'ingegno e di studi **e** poco favoriti dalla fortuna, - *Il "Decamerone"*
4769 dalla fortuna, come furono Primasso **e** Bergamino, verso i quali si - *Il "Decamerone"*
4770 mostrarono magnifici l'abate di Cligny **e** Can Grande della Scala. - *Il "Decamerone"*
4771 Carlo d'Angiò, il quale, potendo rapire **e** sforzare due bellissime - *Il "Decamerone"*
4772 amò meglio dotarle magnificamente **e** maritarle. La virtù in - *Il "Decamerone"*
4773 loro forza, anzi di mostrarsi liberali **e** cortesi. Già cominciava in - *Il "Decamerone"*
4774 quel mendicare la vita a frusto a frusto **e** scendere e salire per le - *Il "Decamerone"*
4775 la vita a frusto a frusto e scendere **e** salire per le altrui scale. - *Il "Decamerone"*
4776 Ma i tempi non erano più all'eroica, **e** il Petrarca si lasciava - *Il "Decamerone"*
4777 e il Petrarca si lasciava dotare **e** mantenere da' suoi - *Il "Decamerone"*
4778 dotare e mantenere da' suoi mecenati, **e** il Boccaccio vivea de' - *Il "Decamerone"*
4779 è chiamato la virtù, una liberalità **e** gentilezza d'animo, che - *Il "Decamerone"*
4780 che dalle castella penetra nelle città **e** fino ne' boschi, asilo de' - *Il "Decamerone"*
4781 della quale sono esempio Natan, **e** il Saladino, e Alfonso, e - *Il "Decamerone"*
4782 sono esempio Natan, e il Saladino, **e** Alfonso, e Ghino di Tacco, - *Il "Decamerone"*
4783 Natan, e il Saladino, e Alfonso, **e** Ghino di Tacco, e il - *Il "Decamerone"*
4784 Saladino, e Alfonso, e Ghino di Tacco, **e** il negromante di Ansaldo. - *Il "Decamerone"*
4785 di gentilezza, che raddolcisce i costumi **e** spoglia la virtù del suo - *Il "Decamerone"*
4786 la virtù del suo carattere teologico **e** mistico, posto - *Il "Decamerone"*
4787 teologico e mistico, posto nell'astinenza **e** nella sofferenza, le dà - *Il "Decamerone"*
4788 più conforme ad una società colta **e** allegra. Vero è che - *Il "Decamerone"*
4789 improvvisa, la quale presto si scioglie **e** rende più cara la vista del - *Il "Decamerone"*
4790 osserviamo che la gioia ha poche corde, **e** sarebbe cosa monotona, - *Il "Decamerone"*
4791 corde, e sarebbe cosa monotona, noiosa **e** perciò poco gioiosa, come - *Il "Decamerone"*

4792 entro con le sue corde più varie **e** più ricche d'armonia, *- Il "Decamerone"*
4793 l'anima, tenendola in sospensione **e** in agitazione, insino a che *- Il "Decamerone"*
4794 caso comparisce d'improvviso il sereno. **E** quando pure il fatto sorta *- Il "Decamerone"*
4795 è superficiale ed esterna, esalata **e** raddolcita in descrizioni, *- Il "Decamerone"*
4796 e raddolcita in descrizioni, discorsi **e** riflessioni, e non condotta *- Il "Decamerone"*
4797 in descrizioni, discorsi e riflessioni, **e** non condotta mai sino allo *- Il "Decamerone"*
4798 tragiche in questo mondo della natura **e** dell'amore, provocate *- Il "Decamerone"*
4799 appunto dalla collisione della natura **e** dell'amore non con un *- Il "Decamerone"*
4800 sua onta uccide l'amante della figliuola, **e** mandale il cuore in una *- Il "Decamerone"*
4801 esso acqua avvelenata, quella si bee **e** così muore. Il motivo della *- Il "Decamerone"*
4802 al padre la legittimità del suo amore **e** della sua scelta, invocando *- Il "Decamerone"*
4803 scelta, invocando le leggi della natura **e** il concetto della vera *- Il "Decamerone"*
4804 posta non nel sangue, ma nella virtù; **e** l'ultima impressione è la *- Il "Decamerone"*
4805 la condanna del padre indarno pentito **e** piangente sul morto corpo *- Il "Decamerone"*
4806 offeso, ma come ribelle verso la natura **e** l'amore. L'effetto estetico è *- Il "Decamerone"*
4807 estetico è la compassione verso il padre **e** la figliuola, l'una di alto *- Il "Decamerone"*
4808 l'una di alto animo, l'altro umano **e** di benigno ingegno, vittime *- Il "Decamerone"*
4809 e di benigno ingegno, vittime tutti **e** due non per difetto *- Il "Decamerone"*
4810 la rivendicazione delle leggi della natura **e** dell'amore verso gli *- Il "Decamerone"*
4811 Sicché la tragedia è qui il suggello **e** la riprova del mondo *- Il "Decamerone"*
4812 e la riprova del mondo boccaccevole, **e** il dolore fugace che vi fa *- Il "Decamerone"*
4813 presentato nella sua forma più mite **e** tenera, vicina alla *- Il "Decamerone"*
4814 nella catastrofe, come ne' greci, **e** neppure l'espiazione per le *- Il "Decamerone"*
4815 abbandonato alle sue forze naturali **e** cieche, nel cui conflitto *- Il "Decamerone"*
4816 ha contro di sé non un mondo religioso **e** morale, di cui non è *- Il "Decamerone"*
4817 è vestigio, ancorché ammesso in astratto **e** in parola, ma la società *- Il "Decamerone"*
4818 dal diverso urto di queste forze **e** terminati dalla benignità o *- Il "Decamerone"*
4819 o malvagità del caso o della fortuna; **e** non sale a vera *- Il "Decamerone"*
4820 interna che sviluppi le passioni **e** i caratteri. Il poeta non è *- Il "Decamerone"*
4821 poeta non è un ribelle alle leggi sociali **e** tanto meno un *- Il "Decamerone"*
4822 un riformatore; prende il mondo com'è, **e** se le sue simpatie sono *- Il "Decamerone"*
4823 se non quanto è necessario a ravvivare **e** variare l'esistenza. Perciò *- Il "Decamerone"*
4824 Perciò in questo mondo borghese **e** indifferente e naturale la *- Il "Decamerone"*
4825 questo mondo borghese e indifferente **e** naturale la tragedia rimane *- Il "Decamerone"*
4826 e naturale la tragedia rimane esteriore **e** superficiale, naufragata qui *- Il "Decamerone"*
4827 nella coscienza, nelle forti convinzioni **e** passioni stimolate dal *- Il "Decamerone"*
4828 de' vari casi della vita, che sorprendano **e** attirino la tua attenzione. *- Il "Decamerone"*
4829 con un solo vocabolo comprensivo, virtù **e** vizi qui non hanno altro *- Il "Decamerone"*
4830 materia a passare il tempo con piacere; **e** del loro piacere è mezzana *- Il "Decamerone"*
4831 loro piacere è mezzana la stessa virtù **e** lo stesso dolore. Un *- Il "Decamerone"*
4832 Un mondo, il cui dio è il caso, **e** il cui principio direttivo è *- Il "Decamerone"*
4833 è la natura, non è solo spensierato **e** allegro, ma è anche *- Il "Decamerone"*
4834 in nessuna serietà gli avvenimenti **e** farne un giuoco di pura *- Il "Decamerone"*
4835 comico. Un'allegrezza vuota d'intenzione **e** di significato è cosa *- Il "Decamerone"*
4836 o intelligenza, dee avere una intenzione **e** un significato, dee esser *- Il "Decamerone"*
4837 e un significato, dee esser comico. **E** il comico dà a questo *- Il "Decamerone"*
4838 dà a questo mondo la sua fisonomia **e** la sua serietà. Questa *- Il "Decamerone"*
4839 più comico, che una società spensierata **e** sensuale, da cui escono i *- Il "Decamerone"*
4840 da cui escono i tipi di don Giovanni **e** di Sancio Panza. Ma è una *- Il "Decamerone"*
4841 a quel tempo quanto di più intelligente **e** colto era nel mondo, e ne *- Il "Decamerone"*
4842 più intelligente e colto era nel mondo, **e** ne aveva coscienza. Una *- Il "Decamerone"*
4843 esser presa sul serio da tutto il mondo **e** di poter ridere essa di *- Il "Decamerone"*
4844 in queste novelle, l'apoteosi dell'ingegno **e** della dottrina che si fa *- Il "Decamerone"*
4845 e della dottrina che si fa riconoscere **e** rispettare da' più potenti *- Il "Decamerone"*
4846 e rispettare da' più potenti signori, **e** una certa alterezza *- Il "Decamerone"*
4847 che prende il suo posto nel mondo **e** si proclama nobile al pari *- Il "Decamerone"*
4848 e si proclama nobile al pari de' baroni **e** de' conti. Questi sono i *- Il "Decamerone"*
4849 istruita, intelligente, che teneva sé civile **e** tutto l'altro barbarie. E il *- Il "Decamerone"*
4850 teneva sé civile e tutto l'altro barbarie. **E** il comico qui nasce *- Il "Decamerone"*
4851 che l'uomo intelligente fa delle cose **e** degli uomini posti in uno *- Il "Decamerone"*
4852 mortificazioni della carne, visioni **e** miracoli; e dietro stava la *- Il "Decamerone"*

4853	della carne, visioni e miracoli;	**e**	dietro stava la plebe con la	*- Il "Decamerone"*
4854	stava la plebe con la sua sciocchezza	**e**	la sua credulità. Sopra	*- Il "Decamerone"*
4855	Sopra questi due ordini di cose	**e**	di persone il Boccaccio fa	*- Il "Decamerone"*
4856	la vita pratica de' frati, de' preti	**e**	delle monache in	*- Il "Decamerone"*
4857	insegnata a fra Puccio, i miracoli	**e**	le apparizioni de' santi,	*- Il "Decamerone"*
4858	come l'apparizione dell'angelo Gabriello,	**e**	la semplicità della plebe,	*- Il "Decamerone"*
4859	di un clero che proscriveva il teatro	**e**	la lettura de' romanzi, e	*- Il "Decamerone"*
4860	il teatro e la lettura de' romanzi,	**e**	predicava i digiuni e i cilizi	*- Il "Decamerone"*
4861	de' romanzi, e predicava i digiuni	**e**	i cilizi come la via al	*- Il "Decamerone"*
4862	si annunzia naturalmente con la licenza	**e**	il cinismo. La carne	*- Il "Decamerone"*
4863	La carne scomunicata si vendica,	**e**	chiama "meccanici" i suoi	*- Il "Decamerone"*
4864	uno i suoi godimenti, scegliendo i modi	**e**	le frasi più scomunicate, e	*- Il "Decamerone"*
4865	i modi e le frasi più scomunicate,	**e**	talora volgendo a senso	*- Il "Decamerone"*
4866	e talora volgendo a senso osceno frasi	**e**	immagini sacre. È il	*- Il "Decamerone"*
4867	aperta ribellione, che ha rotto il freno	**e**	fa la caricatura al	*- Il "Decamerone"*
4868	di tutte le commedie, chi burla	**e**	chi si fa burlare, i furbi e	*- Il "Decamerone"*
4869	chi burla e chi si fa burlare, i furbi	**e**	i gonzi, e di questi i più	*- Il "Decamerone"*
4870	si fa burlare, i furbi e i gonzi,	**e**	di questi i più martoriati e	*- Il "Decamerone"*
4871	e i gonzi, e di questi i più martoriati	**e**	i più innocenti, i mariti. E	*- Il "Decamerone"*
4872	martoriati e i più innocenti, i mariti.	**E**	fra tanti accidenti si	*- Il "Decamerone"*
4873	tipi, come il cattivello di Calandrino,	**e**	lo scolare vendicativo che	*- Il "Decamerone"*
4874	di Anguersa, madama Beritola, Ginevra	**e**	la Salvestra, e l'Isabetta e	*- Il "Decamerone"*
4875	Beritola, Ginevra e la Salvestra,	**e**	l'Isabetta e la figlia di	*- Il "Decamerone"*
4876	Ginevra e la Salvestra, e l'Isabetta	**e**	la figlia di Tancredi. Ma i	*- Il "Decamerone"*
4877	Ma i caratteri comici sono la parte viva	**e**	intima e sentita di questo	*- Il "Decamerone"*
4878	comici sono la parte viva e intima	**e**	sentita di questo mondo, e	*- Il "Decamerone"*
4879	e intima e sentita di questo mondo,	**e**	riflettono in sé fisonomie	*- Il "Decamerone"*
4880	comune della vita, come compar Pietro,	**e**	maestro Simone, e fra	*- Il "Decamerone"*
4881	come compar Pietro, e maestro Simone,	**e**	fra Puccio, e il frate	*- Il "Decamerone"*
4882	Pietro, e maestro Simone, e fra Puccio,	**e**	il frate montone, e il	*- Il "Decamerone"*
4883	e fra Puccio, e il frate montone,	**e**	il giudice squasimodeo, e	*- Il "Decamerone"*
4884	montone, e il giudice squasimodeo,	**e**	monna Belcolore, e	*- Il "Decamerone"*
4885	squasimodeo, e monna Belcolore,	**e**	Tofano, e Gianni	*- Il "Decamerone"*
4886	e monna Belcolore, e Tofano,	**e**	Gianni Lotteringhi, e tutte	*- Il "Decamerone"*
4887	e Tofano, e Gianni Lotteringhi,	**e**	tutte le varietà, perché	*- Il "Decamerone"*
4888	stolti". Così questo mondo spensierato	**e**	gioviale si disegna, prende	*- Il "Decamerone"*
4889	a così breve distanza, la commedia	**e**	l'anticommedia, la *Divina*	*- Il "Decamerone"*
4890	e l'anticommedia, la *Divina Commedia*	**e**	la sua parodia, la	*- Il "Decamerone"*
4891	e la sua parodia, la commedia umana!	**e**	sullo stesso suolo e nello	*- Il "Decamerone"*
4892	commedia umana! e sullo stesso suolo	**e**	nello stesso tempo	*- Il "Decamerone"*
4893	dell'altro mondo, soverchiate dall'alto	**e**	profano riso di Giovanni	*- Il "Decamerone"*
4894	col suo riso incontaminato; i trovatori	**e**	i novellatori spenti da' ferri	*- Il "Decamerone"*
4895	da' ferri sacerdotali tornano a vita	**e**	ripigliano le danze e le	*- Il "Decamerone"*
4896	tornano a vita e ripigliano le danze	**e**	le gioiose canzoni nella	*- Il "Decamerone"*
4897	canzoni nella guelfa Firenze; la novella	**e**	il romanzo, proscritti,	*- Il "Decamerone"*
4898	proscritti, proscrivono alla lor volta	**e**	rimangono padroni assoluti	*- Il "Decamerone"*
4899	laicale è visibile in tutta la letteratura	**e**	si continua con tradizione	*- Il "Decamerone"*
4900	prende arditamente il suo posto	**e**	si proclama anch'esso	*- Il "Decamerone"*
4901	suo posto e si proclama anch'esso sacro	**e**	di diritto divino, e Dante	*- Il "Decamerone"*
4902	anch'esso sacro e di diritto divino,	**e**	Dante laico assume tono	*- Il "Decamerone"*
4903	e Dante laico assume tono di sacerdote	**e**	di apostolo. Ma Dante il	*- Il "Decamerone"*
4904	industria che tutto l'edificio stia in piedi	**e**	la base rimanga salda. La	*- Il "Decamerone"*
4905	rivoluzione, dove tutto l'edificio crolla	**e**	sulle sue rovine escono le	*- Il "Decamerone"*
4906	uscì dal numero de' libri viventi,	**e**	fu interpretata come un	*- Il "Decamerone"*
4907	Fu divina, ma non fu più viva.	**E**	trasse seco nella tomba	*- Il "Decamerone"*
4908	i cui germi appaiono così vivaci	**e**	vigorosi ne' suoi schizzi	*- Il "Decamerone"*
4909	perirono il sentimento della famiglia	**e**	della natura, e della patria,	*- Il "Decamerone"*
4910	sentimento della famiglia e della natura,	**e**	della patria, la fede in un	*- Il "Decamerone"*
4911	in un mondo superiore, il raccoglimento	**e**	l'estasi e l'intimità, le caste	*- Il "Decamerone"*
4912	superiore, il raccoglimento e l'estasi	**e**	l'intimità, le caste gioie	*- Il "Decamerone"*
4913	e l'intimità, le caste gioie dell'amicizia	**e**	dell'amore, l'ideale e la	*- Il "Decamerone"*

4914 gioie dell'amicizia e dell'amore, l'ideale **e** la serietà della vita. In *- Il "Decamerone"*
4915 crollato prima di venire a maturità **e** produrre tutti i suoi frutti, *- Il "Decamerone"*
4916 Malebolge, che Dante gitta nel loto, **e** dove il riso è soverchiato *- Il "Decamerone"*
4917 e dove il riso è soverchiato dal disgusto **e** dalla indignazione, eccolo *- Il "Decamerone"*
4918 ridda infernale, abbigliato dalle Grazie, **e** si proclama esso il vero *- Il "Decamerone"*
4919 il vero paradiso, come capì don Felice, **e** non capì il povero frate *- Il "Decamerone"*
4920 spalle del cielo. La carne si trastulla, **e** chi ne fa le spese, è lo *- Il "Decamerone"*
4921 contro uno spiritualismo esagerato **e** lontanissimo dalla vita *- Il "Decamerone"*
4922 avrebbe fortificata la fede negli uni **e** le convinzioni negli altri, e *- Il "Decamerone"*
4923 negli uni e le convinzioni negli altri, **e** generata una letteratura *- Il "Decamerone"*
4924 generata una letteratura piena di vigore **e** di sostanza, alla quale non *- Il "Decamerone"*
4925 solo dove la vita interiore è forte **e** sana. Così il movimento *- Il "Decamerone"*
4926 sarebbe stato insieme negativo **e** positivo, il distruggere *- Il "Decamerone"*
4927 ghibellina, rimaso il papato arbitro **e** vicino e sospettoso e *- Il "Decamerone"*
4928 rimaso il papato arbitro e vicino **e** sospettoso e vigile, quel *- Il "Decamerone"*
4929 il papato arbitro e vicino e sospettoso **e** vigile, quel mondo religioso *- Il "Decamerone"*
4930 costumi, come assoluto nelle dottrine **e** grottesco nelle forme, al *- Il "Decamerone"*
4931 al contatto con una coltura così rapida **e** con lo spirito fatto adulto *- Il "Decamerone"*
4932 così rapida e con lo spirito fatto adulto **e** maturo dallo studio degli *- Il "Decamerone"*
4933 modo la scissura tra la gente colta **e** tutto il rimanente della *- Il "Decamerone"*
4934 era la gran maggioranza, rimasa passiva **e** inerte in mano al prete di *- Il "Decamerone"*
4935 a donno Gianni, a frate Rinaldo **e** a frate Cipolla. Sicché per *- Il "Decamerone"*
4936 il mondo del volgo, o de' meccanici, **e** saperne ridere era segno *- Il "Decamerone"*
4937 pratica, era un altro affare, si viveva **e** si lasciava vivere, *- Il "Decamerone"*
4938 e si lasciava vivere, trastullandosi tutti **e** sollazzandosi nel nome di *- Il "Decamerone"*
4939 tutti e sollazzandosi nel nome di Dio **e** di Maria. Gli stessi *- Il "Decamerone"*
4940 di divertire il pubblico con motti **e** ciance ed iscede; cosa che *- Il "Decamerone"*
4941 al buon Dante muoveva lo stomaco, **e** che faceva ridere il *- Il "Decamerone"*
4942 la bile se non in quelli che credono **e** veggono profanata la loro *- Il "Decamerone"*
4943 credenza ne' fatti: è la bile de' santi **e** di tutti gli uomini di *- Il "Decamerone"*
4944 colta società, vuota di senso religioso **e** morale, non era disposta a *- Il "Decamerone"*
4945 "sfacciate donne fiorentine" qui allettano **e** lasciviano e fanno "quadri *- Il "Decamerone"*
4946 fiorentine" qui allettano e lasciviano **e** fanno "quadri viventi", *- Il "Decamerone"*
4947 e fanno "quadri viventi", come si dice **e** si fa oggidì. Il traffico *- Il "Decamerone"*
4948 allo scisma della credente Germania, **e** che Dante nella nobile ira *- Il "Decamerone"*
4949 è materia di amabili frizzi, senza fiele **e** senza malizia. La *- Il "Decamerone"*
4950 molto ridicoli, ne' quali sono i laici **e** le laiche, che la fanno a' *- Il "Decamerone"*
4951 che la fanno a' preti, uomini "tondi" **e** "grossi"; come si mostra *- Il "Decamerone"*
4952 nel confessore di ser Ciappelletto, **e** nel frate Bestia, carattere *- Il "Decamerone"*
4953 o di frate Cipolla, il fabbricar santi **e** renderli miracolosi, come *- Il "Decamerone"*
4954 con l'allegria comica di gente colta **e** incredula. Profanazioni *- Il "Decamerone"*
4955 vita in tutte le sue varietà di caratteri **e** di accidenti i più atti a *- Il "Decamerone"*
4956 spicca Malebolge tirato dall'inferno **e** messo sul proscenio, il *- Il "Decamerone"*
4957 messo sul proscenio, il mondo sensuale **e** licenzioso della furberia e *- Il "Decamerone"*
4958 sensuale e licenzioso della furberia **e** della ignoranza, entro cui *- Il "Decamerone"*
4959 senza mescolarvisi un mondo colto **e** civile, il mondo della *- Il "Decamerone"*
4960 naturali di questo mondo sono preti **e** frati e contadini e artigiani *- Il "Decamerone"*
4961 di questo mondo sono preti e frati **e** contadini e artigiani e *- Il "Decamerone"*
4962 mondo sono preti e frati e contadini **e** artigiani e umili borghesi e *- Il "Decamerone"*
4963 sono preti e frati e contadini e artigiani **e** umili borghesi e *- Il "Decamerone"*
4964 e contadini e artigiani e umili borghesi **e** mercatanti, con un *- Il "Decamerone"*
4965 un corteggio femminile corrispondente, **e** le alte risa plebee di *- Il "Decamerone"*
4966 perpetuo carnevale coprono le donne **e** i cavalieri, le armi e gli *- Il "Decamerone"*
4967 coprono le donne e i cavalieri, le armi **e** gli amori, le cortesie e le *- Il "Decamerone"*
4968 cavalieri, le armi e gli amori, le cortesie **e** le imprese di quel mondo *- Il "Decamerone"*
4969 dello spirito, della coltura, dell'ingegno **e** della eleganza, allegro *- Il "Decamerone"*
4970 anch'esso, ma di un'allegrezza costumata **e** misurata, magnifico negli *- Il "Decamerone"*
4971 negli atti, avvenente nelle forme, **e** nel parlare e ne' modi *- Il "Decamerone"*
4972 avvenente nelle forme, e nel parlare **e** ne' modi decoroso. Questi *- Il "Decamerone"*
4973 producendo un'impressione unica **e** armonica di un mondo *- Il "Decamerone"*
4974 e armonica di un mondo spensierato **e** superficiale, tutto al di *- Il "Decamerone"*

4975	nel godimento della vita, menato in qua	**e**	in là da' capricci della	- *Il "Decamerone"*
4976	riceve la sua intonazione dall'autore	**e**	dalla lieta brigata che lo	- *Il "Decamerone"*
4977	che lo introduce in iscena. L'autore	**e**	i suoi novellatori	- *Il "Decamerone"*
4978	appartengono alla classe colta	**e**	intelligente. Essi invocano	- *Il "Decamerone"*
4979	vita morì", cantano canzoni platoniche	**e**	allegoriche, e menano vita	- *Il "Decamerone"*
4980	canzoni platoniche e allegoriche,	**e**	menano vita allegra, ma	- *Il "Decamerone"*
4981	e menano vita allegra, ma costumata	**e**	quale a gentili persone si	- *Il "Decamerone"*
4982	feudale abbellita dalla coltura	**e**	dallo spirito, alla cui	- *Il "Decamerone"*
4983	alla cui immagine si dipinge la colta	**e**	ricca borghesia. E come	- *Il "Decamerone"*
4984	si dipinge la colta e ricca borghesia.	**E**	come quel mondo feudale	- *Il "Decamerone"*
4985	quel mondo feudale avea i suoi buffoni	**e**	giullari, questa società ha	- *Il "Decamerone"*
4986	società ha anch'essa chi la rallegri.	**E**	i suoi buffoni e giullari	- *Il "Decamerone"*
4987	chi la rallegri. E i suoi buffoni	**e**	giullari sono quell'infinito	- *Il "Decamerone"*
4988	non ci è punto una intenzione seria	**e**	alta, come correggere i	- *Il "Decamerone"*
4989	la superiorità del comico di Rabelais	**e**	di Montaigne, che è la	- *Il "Decamerone"*
4990	buon senso contro un mondo artificiale	**e**	convenzionale. Lì il riso è	- *Il "Decamerone"*
4991	intenzione che di pigliarne i contorni	**e**	i lineamenti e mettere in	- *Il "Decamerone"*
4992	di pigliarne i contorni e i lineamenti	**e**	mettere in vista ciò che	- *Il "Decamerone"*
4993	sopravviveva la coscienza letteraria	**e**	il sentimento artistico	- *Il "Decamerone"*
4994	artistico fortificato dallo spirito	**e**	dalla coltura; ed è da	- *Il "Decamerone"*
4995	capolavori, modelli idealizzati a uso	**e**	piacere di una società	- *Il "Decamerone"*
4996	uso e piacere di una società intelligente	**e**	sensuale dal geniale artista,	- *Il "Decamerone"*
4997	società, così com'è, nella sua ignoranza	**e**	nella sua malizia messa al	- *Il "Decamerone"*
4998	che sta lì a bella posta per applaudire	**e**	batter le mani. Il motivo	- *Il "Decamerone"*
4999	di sé, volgendo in gioco l'ignoranza	**e**	la malizia delle classi	- *Il "Decamerone"*
5000	che illumina tutta una situazione,	**e**	provoca il riso di un tratto	- *Il "Decamerone"*
5001	situazione, e provoca il riso di un tratto	**e**	irresistibilmente: ciò che	- *Il "Decamerone"*
5002	La chiusa sopraggiunge così improvvisa	**e**	così disforme alle	- *Il "Decamerone"*
5003	alle premesse, che l'effetto è grande.	**E**	ce n'è parecchie altre di	- *Il "Decamerone"*
5004	ce n'è parecchie altre di questo stampo,	**e**	non molto felici, perché	- *Il "Decamerone"*
5005	lavora sopra un motto già trovato	**e**	noto. Tali sono le novelle	- *Il "Decamerone"*
5006	di Monferrato, di Guglielmo Borsiere	**e**	di maestro Alberto. Questi	- *Il "Decamerone"*
5007	Questi fuochi incrociati di motti	**e**	di frizzi che brillano con	- *Il "Decamerone"*
5008	con tanto splendore ne' circoli eleganti	**e**	bastano ad acquistarti	- *Il "Decamerone"*
5009	frizzi, era la scuola de' trovatori	**e**	della gaia scienza.	- *Il "Decamerone"*
5010	già accasati nel dialetto fiorentino,	**e**	con molti altri usciti	- *Il "Decamerone"*
5011	di un popolo così svegliato	**e**	arguto. Il *Decamerone* ne	- *Il "Decamerone"*
5012	della lingua, non sono altro che parole	**e**	frasi, un dizionario morto,	- *Il "Decamerone"*
5013	che parole e frasi, un dizionario morto,	**e**	raccoglierli e infilarli, come	- *Il "Decamerone"*
5014	frasi, un dizionario morto, e raccoglierli	**e**	infilarli, come fa il	- *Il "Decamerone"*
5015	già acquistato dello spirito nazionale,	**e**	perciò mancanti di quella	- *Il "Decamerone"*
5016	e perciò mancanti di quella freschezza	**e**	di quell'imprevisto che è la	- *Il "Decamerone"*
5017	associandosi a qualche cosa di nuovo	**e**	d'inaspettato, trovato	- *Il "Decamerone"*
5018	Ciò fa che il Burchiello è insipido	**e**	il Boccaccio è spiritoso;	- *Il "Decamerone"*
5019	perché per il Boccaccio i motti	**e**	i frizzi non sono scopo a	- *Il "Decamerone"*
5020	è nel serio, una facoltà artistica.	**E**	come il sentimento così lo	- *Il "Decamerone"*
5021	riflessione, lo spirito giunge di un salto	**e**	intuitivamente. I figli di	- *Il "Decamerone"*
5022	"Tu ne vestisti queste misere carni	**e**	tu le spoglia". Qui il	- *Il "Decamerone"*
5023	lo spirito; congiunge improvvisamente	**e**	in una sola frase idee e	- *Il "Decamerone"*
5024	e in una sola frase idee	**e**	immagini diverse. Ma per	- *Il "Decamerone"*
5025	suo mondo ne provi tutte le emozioni,	**e**	ci viva entro e ci si spassi,	- *Il "Decamerone"*
5026	provi tutte le emozioni, e ci viva entro	**e**	ci si spassi, pigliandovi lo	- *Il "Decamerone"*
5027	a' fatti, sì che tu guardi quella calma	**e**	prontezza e presenza di	- *Il "Decamerone"*
5028	che tu guardi quella calma e prontezza	**e**	presenza di animo, che ti	- *Il "Decamerone"*
5029	è che il vero uomo di spirito fa ridere,	**e**	non ride, lui. È questa	- *Il "Decamerone"*
5030	rende lo spirito padrone del suo mondo	**e**	glielo fa foggiare a sua	- *Il "Decamerone"*
5031	lui lo pone a incorporare.	**E**	cerca l'effetto non in	- *Il "Decamerone"*
5032	più che l'oggetto; egli si chiude	**e**	si trincera nell'oggetto e lo	- *Il "Decamerone"*
5033	egli si chiude e si trincera nell'oggetto	**e**	lo percorre e rivolta tutto.	- *Il "Decamerone"*
5034	e si trincera nell'oggetto e lo percorre	**e**	rivolta tutto. Perciò spesso	- *Il "Decamerone"*
5035	tutto. Perciò spesso hai più il corpo	**e**	meno l'impressione; più	- *Il "Decamerone"*

5036 È una luce opaca, per troppa densità **e** ripetizione di sé stessa. *- Il "Decamerone"*
5037 serie è insopportabile come nel *Filocolo* **e** nell'*Ameto* con quelle *- Il "Decamerone"*
5038 con quelle interminabili descrizioni **e** orazioni, dove ti senti come *- Il "Decamerone"*
5039 e orazioni, dove ti senti come arenato **e** che non vai innanzi. E ti *- Il "Decamerone"*
5040 come arenato e che non vai innanzi. **E** ti offende anche talora nel *- Il "Decamerone"*
5041 con tutte le regole della rettorica **e** della logica. Ma nel *- Il "Decamerone"*
5042 è una delle sue forme più naturali, **e** la prima a comparire *- Il "Decamerone"*
5043 quella esplosione rudimentale di motti **e** di proverbi. Perché il *- Il "Decamerone"*
5044 Perché il comico è il regno del finito **e** del senso, e le prime sue *- Il "Decamerone"*
5045 è il regno del finito e del senso, **e** le prime sue impressioni *- Il "Decamerone"*
5046 le prime impressioni ti dànno allegorie **e** personificazioni, forme *- Il "Decamerone"*
5047 sia messo in vista il suo lato difettoso **e** ridicolo. Certo, basterebbe *- Il "Decamerone"*
5048 basterebbe metterti sott'occhio il difetto **e** lasciarti indovinare tutto il *- Il "Decamerone"*
5049 tratto di spirito illumina tutto il corpo **e** te lo presenta *- Il "Decamerone"*
5050 Ma il Boccaccio non se ne contenta, **e** come fa il pittore, ti *- Il "Decamerone"*
5051 ti disegna tutto il corpo, scegliendo **e** distribuendo in modo gli *- Il "Decamerone"*
5052 e distribuendo in modo gli accessori **e** i colori, che ne venga *- Il "Decamerone"*
5053 all'effetto, apparecchiando, graduando **e** producendo una specie di *- Il "Decamerone"*
5054 Il riso, perché vi sei ben preparato **e** disposto, di rado ti viene *- Il "Decamerone"*
5055 e disposto, di rado ti viene improvviso **e** irresistibile, come in quei *- Il "Decamerone"*
5056 Non ridi, ma hai la faccia spianata **e** contenta, e ti si vede il *- Il "Decamerone"*
5057 ma hai la faccia spianata e contenta, **e** ti si vede il riso sotto le *- Il "Decamerone"*
5058 scattar fuori in quella forma contratta **e** convulsa. Il quale effetto *- Il "Decamerone"*
5059 di forme uscite dall'immaginazione. **E** sono forme piene, *- Il "Decamerone"*
5060 del suo, egli che ne è il mago. **E** tu ci stai dentro come *- Il "Decamerone"*
5061 il suo argomento come cosa frivola, **e** piglia e lascia e torna. *- Il "Decamerone"*
5062 argomento come cosa frivola, e piglia **e** lascia e torna. Quella è la *- Il "Decamerone"*
5063 come cosa frivola, e piglia e lascia **e** torna. Quella è la sua *- Il "Decamerone"*
5064 e torna. Quella è la sua idea fissa, **e** lo incalza e lo tiene e *- Il "Decamerone"*
5065 Quella è la sua idea fissa, e lo incalza **e** lo tiene e tiraselo *- Il "Decamerone"*
5066 sua idea fissa, e lo incalza e lo tiene **e** tiraselo appresso, e non gli *- Il "Decamerone"*
5067 lo incalza e lo tiene e tiraselo appresso, **e** non gli dà fiato, se non sia *- Il "Decamerone"*
5068 dà fiato, se non sia uscita tutta fuori. **E** tu non ti distrai, ti senti *- Il "Decamerone"*
5069 ché subito ti ci rituffi entro **e** corri e corri, e il corso è *- Il "Decamerone"*
5070 ché subito ti ci rituffi entro e corri **e** corri, e il corso è finito, e *- Il "Decamerone"*
5071 subito ti ci rituffi entro e corri e corri, **e** il corso è finito, e tu *- Il "Decamerone"*
5072 corri e corri, e il corso è finito, **e** tu corri ancora dolcemente *- Il "Decamerone"*
5073 dell'amore pe' vasti campi dell'infinito **e** ti fa provare quel *- Il "Decamerone"*
5074 quel sentimento che dicesi voluttà, **e** che è l'infinito nel senso, *- Il "Decamerone"*
5075 e che è l'infinito nel senso, quel vago **e** indefinito e musicale che *- Il "Decamerone"*
5076 nel senso, quel vago e indefinito **e** musicale che tra gli *- Il "Decamerone"*
5077 un mondo prettamente sensuale, chiuso **e** appagato in forme precise *- Il "Decamerone"*
5078 chiuso e appagato in forme precise **e** rotonde, da cui niente è *- Il "Decamerone"*
5079 e rotonde, da cui niente è che ti stacchi **e** ti rapisca in alte regioni. *- Il "Decamerone"*
5080 questi fiori non mandano profumi, **e** queste luci non gittano *- Il "Decamerone"*
5081 luci non gittano raggi, tu hai sensazioni **e** non sentimenti, *- Il "Decamerone"*
5082 e non sentimenti, immaginazione **e** non fantasia, sensualità e *- Il "Decamerone"*
5083 immaginazione e non fantasia, sensualità **e** non voluttà. Il *rêve* *- Il "Decamerone"*
5084 il tuo paradiso in quella realtà piena **e** attraente. Diresti che la *- Il "Decamerone"*
5085 tutta nuda, ed empia di lusinghe **e** di vezzi il tuo paradiso. *- Il "Decamerone"*
5086 disegnatrice, hai innanzi non punte **e** rialzi, ma l'oggetto intero *- Il "Decamerone"*
5087 fine gradazioni. Breve ne' preliminari **e** nella dipintura astratta di *- Il "Decamerone"*
5088 l'autore alza subito il sipario, **e** ti trovi in piena azione che *- Il "Decamerone"*
5089 ti trovi in piena azione che si movono **e** parlano. E già fin da' *- Il "Decamerone"*
5090 piena azione che si movono e parlano. **E** già fin da' primi *- Il "Decamerone"*
5091 mirando alla forza nel suo calore **e** nella sua facilità chiamano *- Il "Decamerone"*
5092 e nella sua facilità chiamano *verve* , **e** noi chiamiamo "brio", *- Il "Decamerone"*
5093 esempio è la novella di Alibech, **e** l'altra di ser Ciappelletto. *- Il "Decamerone"*
5094 con la quale il narratore fa il pudico **e** lo scrupoloso, e non vuol *- Il "Decamerone"*
5095 narratore fa il pudico e lo scrupoloso, **e** non vuol dire, e pur dice, *- Il "Decamerone"*
5096 pudico e lo scrupoloso, e non vuol dire, **e** pur dice, e non vuol *- Il "Decamerone"*

5097	e non vuol dire, e pur dice,	**e**	non vuol credere, e pur	*- Il "Decamerone"*
5098	e pur dice, e non vuol credere,	**e**	pur crede, e si fa la croce	*- Il "Decamerone"*
5099	e non vuol credere, e pur crede,	**e**	si fa la croce con un	*- Il "Decamerone"*
5100	a spese del paternostro di san Giuliano	**e**	de' miracoli di ser	*- Il "Decamerone"*
5101	cioè l'oggetto non ne' suoi raggi	**e**	ne' suoi profumi, cioè a	*- Il "Decamerone"*
5102	individuato, ha bisogno di forme piene	**e**	ricche, e così nascono le	*- Il "Decamerone"*
5103	ha bisogno di forme piene e ricche,	**e**	così nascono le due forme	*- Il "Decamerone"*
5104	letteratura, l'ottava rima nella poesia,	**e**	il periodo nella prosa.	*- Il "Decamerone"*
5105	periodo. Ma è lui che le dà un corpo	**e**	l'intonazione. Prima di lui	*- Il "Decamerone"*
5106	l'ottava rima è un accozzamento slegato	**e**	fortuito, dove diversi	*- Il "Decamerone"*
5107	non ci è un solo oggetto sviluppato	**e**	addobbato. L'ottava rima è	*- Il "Decamerone"*
5108	elle sono impigliate, mal costruite,	**e**	in sul più bello ti cascano.	*- Il "Decamerone"*
5109	Nel genere eroico ti riesce sforzato	**e**	teso; nel genere idillico ti	*- Il "Decamerone"*
5110	teso; nel genere idillico ti riesce volgare	**e**	abbandonato. Gli è che	*- Il "Decamerone"*
5111	Gli è che l'ottava, nell'ampiezza	**e**	magnificenza delle sue	*- Il "Decamerone"*
5112	la maggiore idealità della forma poetica,	**e**	richiede un'attività geniale	*- Il "Decamerone"*
5113	errante in un mondo artificiale	**e**	convenzionale. Il difetto è	*- Il "Decamerone"*
5114	freddamente è concepito, nasce debole	**e**	mal congegnato, e non ci	*- Il "Decamerone"*
5115	nasce debole e mal congegnato,	**e**	non ci vale artificio. Qui	*- Il "Decamerone"*
5116	partecipa con la più grande simpatia,	**e**	tutto in esso, gitta via ogni	*- Il "Decamerone"*
5117	ci è l'uomo che vi guazza entro	**e**	vi si dimena e vi si	*- Il "Decamerone"*
5118	che vi guazza entro e vi si dimena	**e**	vi si strofina e vi lascivia.	*- Il "Decamerone"*
5119	entro e vi si dimena e vi si strofina	**e**	vi lascivia. E n'esce una	*- Il "Decamerone"*
5120	si dimena e vi si strofina e vi lascivia.	**E**	n'esce una forma, che è	*- Il "Decamerone"*
5121	di cui sente gli stimoli nella carne	**e**	nell'immaginazione. Così è	*- Il "Decamerone"*
5122	l'opinione che di sole cose frivole	**e**	amorose si potesse scrivere	*- Il "Decamerone"*
5123	di sé che scrive in idioma fiorentino,	**e**	quelli che usavano il	*- Il "Decamerone"*
5124	tipo di perfezione era sempre il latino,	**e**	l'ideale vagheggiato dalla	*- Il "Decamerone"*
5125	scienza non altrimenti che il latino,	**e**	quello scolastico latino	*- Il "Decamerone"*
5126	latino volgare o volgare latino, nudo	**e**	tutto ossa e nervi, parve	*- Il "Decamerone"*
5127	o volgare latino, nudo e tutto ossa	**e**	nervi, parve per la prima	*- Il "Decamerone"*
5128	s'era appiccata anche a Dante,	**e**	quella barbarie delle	*- Il "Decamerone"*
5129	Non ci è fusione, ci è punte	**e**	contrasti. Il Boccaccio non	*- Il "Decamerone"*
5130	Il Boccaccio non era uscito dalle scuole,	**e**	quando più tardi studiò	*- Il "Decamerone"*
5131	e quando più tardi studiò filosofia	**e**	un po' anche teologia, il	*- Il "Decamerone"*
5132	vita comune, nell'uso del suo volgare	**e**	nello studio de' classici.	*- Il "Decamerone"*
5133	di quella elegante coltura greca	**e**	romana, vede la barbarie e	*- Il "Decamerone"*
5134	greca e romana, vede la barbarie	**e**	la rozzezza. Regnano nel	*- Il "Decamerone"*
5135	Regnano nel suo spirito divinità Virgilio	**e**	Ovidio e Livio e Cicerone,	*- Il "Decamerone"*
5136	nel suo spirito divinità Virgilio e Ovidio	**e**	Livio e Cicerone, e non ci	*- Il "Decamerone"*
5137	spirito divinità Virgilio e Ovidio e Livio	**e**	Cicerone, e non ci è	*- Il "Decamerone"*
5138	Virgilio e Ovidio e Livio e Cicerone,	**e**	non ci è Bibbia che	*- Il "Decamerone"*
5139	Cicerone, e non ci è Bibbia che tenga,	**e**	non ci è san Tommaso.	*- Il "Decamerone"*
5140	la sua imitazione è un artificio esterno	**e**	meccanico, perché ha più	*- Il "Decamerone"*
5141	ha più immaginazione che sentimento	**e**	più intelletto che ragione.	*- Il "Decamerone"*
5142	spesso disimpacciata, ma troppo uguale	**e**	placida, e talora ti fa	*- Il "Decamerone"*
5143	ma troppo uguale e placida,	**e**	talora ti fa sonnecchiare.	*- Il "Decamerone"*
5144	mosse faticosamente da mare stanco	**e**	sonnolento. Manca	*- Il "Decamerone"*
5145	l'ispirazione, supplisce la rettorica	**e**	la logica. Il che avviene,	*- Il "Decamerone"*
5146	il Boccaccio separato dalle immagini	**e**	gittato nel vago del	*- Il "Decamerone"*
5147	nell'astratto del discorso, perde il piede	**e**	va giù. Tratta le idee	*- Il "Decamerone"*
5148	giù. Tratta le idee come fossero corpi,	**e**	analizza e minuteggia che	*- Il "Decamerone"*
5149	le idee come fossero corpi, e analizza	**e**	minuteggia che è uno	*- Il "Decamerone"*
5150	annacquati in un viavai di piccoli	**e**	oziosi accessori, distinzioni,	*- Il "Decamerone"*
5151	"se", "ma", "avvegnaché"	**e**	"conciossiacosaché". Uno	*- Il "Decamerone"*
5152	mette più in vista la volgarità	**e**	insipidezza dell'idea. La	*- Il "Decamerone"*
5153	forma si stacca visibilmente dalla cosa,	**e**	appare un meccanismo	*- Il "Decamerone"*
5154	ingegnoso, lavorato accuratamente	**e**	sempre quello. Cosa c'è	*- Il "Decamerone"*
5155	fu chiamato più tardi forma letteraria.	**E**	non c'è cosa più contraria	*- Il "Decamerone"*
5156	più contraria alla scienza, che è parola	**e**	non frase, e mal si	*- Il "Decamerone"*
5157	alla scienza, che è parola e non frase,	**e**	mal si riconosce nelle	*- Il "Decamerone"*

5158 nelle circonlocuzioni, nelle perifrasi **e** ne' pleonasmi. In questo - *Il "Decamerone"*
5159 è un progresso; ci è quell'arte de' nessi **e** delle gradazioni, che - *Il "Decamerone"*
5160 gradazioni, che mancava alla prosa, **e** rivela uno spirito adulto, - *Il "Decamerone"*
5161 di ogni idea fare una catena cominciata **e** terminata in sé, ciò che è - *Il "Decamerone"*
5162 terminata in sé, ciò che è un pantano, **e** non acqua corrente. Il - *Il "Decamerone"*
5163 Vedi la scolastico vestito a nuovo **e** più alla moda. Se l'ampio - *Il "Decamerone"*
5164 perde la sua semplicità ed elasticità **e** la sua libertà di - *Il "Decamerone"*
5165 del sentimento, la forza più libera **e** indisciplinabile dello - *Il "Decamerone"*
5166 che spezza tutti i legami della logica **e** sbalza fuori con rapidità. I - *Il "Decamerone"*
5167 e sbalza fuori con rapidità. I bruschi **e** tragici movimenti - *Il "Decamerone"*
5168 cristallizzati tra congiunzioni, parentesi **e** ragionamenti. Manca ogni - *Il "Decamerone"*
5169 interessanti, le situazioni drammatiche, **e** non ti viene la lacrima, e - *Il "Decamerone"*
5170 drammatiche, e non ti viene la lacrima, **e** non ti senti commosso, - *Il "Decamerone"*
5171 non si manifesta che in frasi comuni **e** rigirate. Veggasi la novella - *Il "Decamerone"*
5172 Veggasi la novella di madama Beritola, **e** l'altra del conte - *Il "Decamerone"*
5173 ove tra' più pietosi accidenti **e** mutazioni della fortuna - *Il "Decamerone"*
5174 non si muta la forma, sempre attillata **e** guantata. Pure qua e là si - *Il "Decamerone"*
5175 sempre attillata e guantata. Pure qua **e** là si sente una certa non - *Il "Decamerone"*
5176 emozione di una immaginazione calda, **e** n'escono movimenti - *Il "Decamerone"*
5177 ultime parole della figliuola di Tancredi **e** in alcuni tratti della - *Il "Decamerone"*
5178 che si affà così poco alla scienza **e** al sentimento, dove appare - *Il "Decamerone"*
5179 foggiato alla latina, acquista senso **e** moto, quando il teatro - *Il "Decamerone"*
5180 trova nel vivo dell'azione, non con idee **e** sentimenti, ma con oggetti - *Il "Decamerone"*
5181 Perché il fatto non è come l'idea, uno **e** semplice, ma come il - *Il "Decamerone"*
5182 è un multiplo, un insieme di circostanze **e** di accessori. Questo - *Il "Decamerone"*
5183 quando sta per sé, in astratto **e** separata dall'azione, non - *Il "Decamerone"*
5184 non riscalda abbastanza l'immaginazione **e** riesce fronzuta, com'è - *Il "Decamerone"*
5185 quando ci è qualche cosa che si move **e** cammina, e rassomiglia ad - *Il "Decamerone"*
5186 è qualche cosa che si move e cammina, **e** rassomiglia ad un'azione, - *Il "Decamerone"*
5187 si mette in moto anche lei, **e** assiste pacata allo - *Il "Decamerone"*
5188 pacata allo spettacolo, disegnando **e** facendo quadri in quelle - *Il "Decamerone"*
5189 naturale dell'azione, che perde l'impeto **e** l'attrito, arrestata ne' suoi - *Il "Decamerone"*
5190 di una immaginazione disegnatrice. **E** perciò non è maniera - *Il "Decamerone"*
5191 non è maniera conveniente alla storia, **e** non è prosa, ma è arte in - *Il "Decamerone"*
5192 è prosa, ma è arte in forma prosaica, **e** narrazione poetica. Que' - *Il "Decamerone"*
5193 e narrazione poetica. Que' quadri **e** periodi ti dànno non pur - *Il "Decamerone"*
5194 e periodi ti dànno non pur l'ordine **e** il legame e il significato - *Il "Decamerone"*
5195 ti dànno non pur l'ordine e il legame **e** il significato de' fatti, ma - *Il "Decamerone"*
5196 un organismo vivente, è nel lato comico **e** sensuale del suo mondo. E - *Il "Decamerone"*
5197 lato comico e sensuale del suo mondo. **E** non è già che vi adoperi - *Il "Decamerone"*
5198 mordacità, un vero sentimento comico **e** sensuale. Ed è questa - *Il "Decamerone"*
5199 in quei flessuosi giri della forma **e** ne fa le sue corde. Il suo - *Il "Decamerone"*
5200 periodo è una linea curva che serpeggia **e** guizza ne' più libidinosi - *Il "Decamerone"*
5201 libidinosi avvolgimenti, con rientrature, **e** spezzamenti, e spostamenti, - *Il "Decamerone"*
5202 con rientrature, e spezzamenti, **e** spostamenti, e riempiture, - *Il "Decamerone"*
5203 e spezzamenti, e spostamenti, **e** riempiture, e sono vezzi e - *Il "Decamerone"*
5204 e spostamenti, e riempiture, **e** sono vezzi e grazie, o - *Il "Decamerone"*
5205 spostamenti, e riempiture, e sono vezzi **e** grazie, o civetterie di stile, - *Il "Decamerone"*
5206 prosaica, ma il suo motivo sentimentale **e** musicale. Quelle onde - *Il "Decamerone"*
5207 della forma latina, piena di gravità **e** di decoro, dove si sente la - *Il "Decamerone"*
5208 e di decoro, dove si sente la maestà **e** la pompa della vita - *Il "Decamerone"*
5209 nelle pareti di una vita privata oziosa **e** sensuale, diventano i - *Il "Decamerone"*
5210 borghese che non ne ha il sentimento **e** sbaglia spesso il motivo. - *Il "Decamerone"*
5211 al contrario, in questo mondo erotico **e** malizioso, hai la stess'aria, - *Il "Decamerone"*
5212 da un altro motivo che la soggioga **e** se l'assimila; e quelle - *Il "Decamerone"*
5213 motivo che la soggioga e se l'assimila; **e** quelle forme magniloquenti - *Il "Decamerone"*
5214 degli oratori, arrotondiscono il vizio **e** gli dànno gli ultimi - *Il "Decamerone"*
5215 il vizio e gli dànno gli ultimi finimenti **e** allettamenti. I latini - *Il "Decamerone"*
5216 del comico gittavano via le armi pesanti **e** vestivano alla leggiera: il - *Il "Decamerone"*
5217 il Boccaccio concepisce come Plauto, **e** scrive come Cicerone. Pure - *Il "Decamerone"*
5218 Pure il suo concepire è così vivo **e** vero che Cicerone si - *Il "Decamerone"*

5219 sirena vezzosa che tutta in sé si spezza **e** si dimena. Ma spesso, tutto - *Il "Decamerone"*
5220 dentro nel soggetto, gitta via i viluppi **e** i contorcimenti, e salta - *Il "Decamerone"*
5221 gitta via i viluppi e i contorcimenti, **e** salta fuori snello, rapido, - *Il "Decamerone"*
5222 diritto, incisivo. Maestro di scorciatoie **e** di volteggiamenti, la sua - *Il "Decamerone"*
5223 spazia come padrona tra forme antiche **e** moderne, e le fonde e ne - *Il "Decamerone"*
5224 padrona tra forme antiche e moderne, **e** le fonde e ne fa il suo - *Il "Decamerone"*
5225 forme antiche e moderne, e le fonde **e** ne fa il suo mondo, e vi - *Il "Decamerone"*
5226 e le fonde e ne fa il suo mondo, **e** vi lascia sopra il suo - *Il "Decamerone"*
5227 Sarebbe insopportabile questo mondo **e** profondamente disgustoso, - *Il "Decamerone"*
5228 fra le orgie dell'immaginazione, **e** gli corrughi la fronte nella - *Il "Decamerone"*
5229 sfrenata licenza, come avveniva a Dante **e** al Petrarca nelle loro più - *Il "Decamerone"*
5230 Dante e al Petrarca nelle loro più alte **e** pure ispirazioni. Di che è - *Il "Decamerone"*
5231 l'artista, il cortigiano, l'uomo di studio **e** di mondo, uno stile così - *Il "Decamerone"*
5232 personale, così intimo alla sua natura **e** al suo secolo, che - *Il "Decamerone"*
5233 secolo, che l'imitazione non è possibile, **e** rimane monumento - *Il "Decamerone"*
5234 possibile, e rimane monumento solitario **e** colossale fra tante - *Il "Decamerone"*
5235 a questo mondo? Mondo della natura **e** del senso, gli manca quel - *Il "Decamerone"*
5236 gli manca quel sentimento della natura **e** quel profumo voluttuoso, - *Il "Decamerone"*
5237 comico nelle sue forme umoristiche **e** capricciose che gli darà - *Il "Decamerone"*
5238 e capricciose che gli darà l'Ariosto. **E** che cosa è questo mondo? - *Il "Decamerone"*
5239 è questo mondo? È il mondo cinico **e** malizioso della carne, - *Il "Decamerone"*
5240 nelle basse sfere della sensualità **e** della caricatura spesso - *Il "Decamerone"*
5241 inviluppato leggiadramente nelle grazie **e** ne' vezzi di una forma - *Il "Decamerone"*
5242 grossolano ne' sentimenti, raggentilito **e** imbellettato - *Il "Decamerone"*
5243 il mondo borghese dello spirito **e** della coltura con - *Il "Decamerone"*
5244 Dante si avvolge nel suo lucco, **e** sparisce dalla vista. Il - *Il "Decamerone"*
5245 leggende, i suoi misteri, i suoi terrori **e** le sue ombre e le sue - *Il "Decamerone"*
5246 misteri, i suoi terrori e le sue ombre **e** le sue estasi è cacciato - *Il "Decamerone"*
5247 estasi è cacciato dal tempio dell'arte. **E** vi entra rumorosamente il - *Il "Decamerone"*
5248 E vi entra rumorosamente il Boccaccio **e** si tira appresso per lungo - *Il "Decamerone"*
5249 è Franco Sacchetti, l'uomo "discolo **e** grosso". Di mezzana - *L'ultimo trecentista*
5250 un raro buon senso, di poca iniziativa **e** originalità, ma di molta - *L'ultimo trecentista*
5251 e originalità, ma di molta semplicità **e** naturalezza, era nella - *L'ultimo trecentista*
5252 stanca del passato, il lucchese Guinigi **e** Matteo da San Miniato, - *L'ultimo trecentista*
5253 Guinigi e Matteo da San Miniato, **e** Antonio da Ferrara, e - *L'ultimo trecentista*
5254 da San Miniato, e Antonio da Ferrara, **e** Filippo Albizi, e - *L'ultimo trecentista*
5255 e Antonio da Ferrara, e Filippo Albizi, **e** Giovanni d'Amerigo, e - *L'ultimo trecentista*
5256 e Filippo Albizi, e Giovanni d'Amerigo, **e** Francesco degli Organi, - *L'ultimo trecentista*
5257 d'Amerigo, e Francesco degli Organi, **e** Benuccio da Orvieto, e - *L'ultimo trecentista*
5258 degli Organi, e Benuccio da Orvieto, **e** Antonio da Faenza, e - *L'ultimo trecentista*
5259 da Orvieto, e Antonio da Faenza, **e** Astorre pur da Faenza, - *L'ultimo trecentista*
5260 da Faenza, e Astorre pur da Faenza, **e** Antonio Cocco, e - *L'ultimo trecentista*
5261 pur da Faenza, e Antonio Cocco, **e** Angelo da San - *L'ultimo trecentista*
5262 Cocco, e Angelo da San Geminiano, **e** Andrea Malavolti, e - *L'ultimo trecentista*
5263 da San Geminiano, e Andrea Malavolti, **e** Antonio Piovano, e - *L'ultimo trecentista*
5264 e Andrea Malavolti, e Antonio Piovano, **e** Giovanni da Prato, e - *L'ultimo trecentista*
5265 Antonio Piovano, e Giovanni da Prato, **e** Francesco Peruzzi, e - *L'ultimo trecentista*
5266 Giovanni da Prato, e Francesco Peruzzi, **e** Alberto degli Albizi, e - *L'ultimo trecentista*
5267 Peruzzi, e Alberto degli Albizi, **e** Benno de' Benedetti, - *L'ultimo trecentista*
5268 Benedetti, che lo chiama "eros gentile", **e** parecchi altri. E il - *L'ultimo trecentista*
5269 chiama "eros gentile", e parecchi altri. **E** il nostro eroe gentile - *L'ultimo trecentista*
5270 altri. E il nostro eroe gentile riceveva **e** mandava sonetti, - *L'ultimo trecentista*
5271 de' trovatori italiani. Luoghi comuni **e** forma barbara - *L'ultimo trecentista*
5272 Ci trovi anche sentimenti morali **e** religiosi, ma insipidi e - *L'ultimo trecentista*
5273 sentimenti morali e religiosi, ma insipidi **e** freddi come un'ave - *L'ultimo trecentista*
5274 è una parte viva, quella a cui partecipa, **e** che suona nel suo - *L'ultimo trecentista*
5275 Il Boccaccio sdegnava l'epiteto, **e** talora voleva sonare la - *L'ultimo trecentista*
5276 e talora voleva sonare la tromba **e** rappresentare azioni e - *L'ultimo trecentista*
5277 sonare la tromba e rappresentare azioni **e** passioni eroiche. - *L'ultimo trecentista*
5278 eroiche. Franco non ha pretensioni, **e** si mostra com'è, ed è - *L'ultimo trecentista*
5279 in tempi corrotti, buon cristiano **e** insieme nemico - *L'ultimo trecentista*

5280 cristiano e insieme nemico degl'ipocriti **e** mal disposto verso i - *L'ultimo trecentista*
5281 degl'ipocriti e mal disposto verso i preti **e** i frati, diritto ed intero - *L'ultimo trecentista*
5282 senza fiele, modesto estimatore di sé **e** lontanissimo di mettersi - *L'ultimo trecentista*
5283 di quel tempo, che erano, secondo lui **e** i contemporanei, Zanobi - *L'ultimo trecentista*
5284 Zanobi da Strada, il Petrarca **e** il Boccaccio. Quali - *L'ultimo trecentista*
5285 brav'uomo? Menare una vita tranquilla **e** riposata; ed era il più - *L'ultimo trecentista*
5286 sonetteggiando. Ci è in lui dell'idillico **e** del comico. Ama la - *L'ultimo trecentista*
5287 *e di ben far vi è caro;* + **e** nelle sue cacce, nelle - *L'ultimo trecentista*
5288 givano cogliendo fiori per un boschetto, **e** l'altra delle montanine, - *L'ultimo trecentista*
5289 capo di motti, di facezie, di fatterelli, **e** te li snocciola come gli - *L'ultimo trecentista*
5290 escono, con tutto il sapore del dialetto **e** con un'aria di bonomia - *L'ultimo trecentista*
5291 che ne accresce l'effetto. I suoi sonetti **e** le canzoni sono molto - *L'ultimo trecentista*
5292 sono molto al di sotto de' madrigali **e** ballate o canzoni a - *L'ultimo trecentista*
5293 o canzoni a ballo, di un andare svelto **e** allegro, dove non - *L'ultimo trecentista*
5294 dove non mancano pensieri galanti **e** gentili: dietro il poeta - *L'ultimo trecentista*
5295 il poeta senti l'uomo che ci piglia gusto **e** vi si sollazza, e sta già - *L'ultimo trecentista*
5296 che ci piglia gusto e vi si sollazza, **e** sta già con - *L'ultimo trecentista*
5297 dove i versi saranno cantati, tra musica **e** ballo. Veggasi la ballata - *L'ultimo trecentista*
5298 Veggasi la ballata del pruno **e** il madrigale del falcone. - *L'ultimo trecentista*
5299 boccaccevole in un aspetto più borghese **e** domestico: frizzi, burle, - *L'ultimo trecentista*
5300 il *Decamerone* , per lo stile semplice **e** naturale e rapido, non - *L'ultimo trecentista*
5301 per lo stile semplice e naturale **e** rapido, non privo di - *L'ultimo trecentista*
5302 naturale e rapido, non privo di malizia **e** di arguzia fiorentina. - *L'ultimo trecentista*
5303 sono avare de' loro doni. Non è artista, **e** neppure d'intenzione. - *L'ultimo trecentista*
5304 in cui chi ha più danari vale più, **e** grida che "vertù con - *L'ultimo trecentista*
5305 che "vertù con pecunia non si acquista", **e** che "gentilezza e virtù - *L'ultimo trecentista*
5306 non si acquista", e che "gentilezza **e** virtù son nella mota". - *L'ultimo trecentista*
5307 Grida contro la turba de' rimatori **e** de' cantori:- *Pieno è il* - *L'ultimo trecentista*
5308 *Mille Marchetti veggio in ogni parte.* + **/ E** quando muore il - *L'ultimo trecentista*
5309 Trecento, pronunziato dal più candido **e** simpatico de' suoi - *L'ultimo trecentista*
5310 gitta uno sguardo malinconico indietro, **e** gli si affaccia la grande - *L'ultimo trecentista*
5311 gli si affaccia la grande figura di Dante, **e** l'*Africa* col suo "alto - *L'ultimo trecentista*
5312 l'*Africa* col suo "alto poeta" **e** Giovan Boccacci non - *L'ultimo trecentista*
5313 suo festevole *Decamerone* , ma co' dotti **e** magni volumi latini, *De'* - *L'ultimo trecentista*
5314 *viri illustri* , *Delle donne chiare* , **e** "il terzo":- *Bucolica* ; il - *L'ultimo trecentista*
5315 Boccacci. Petrarca muore. Chi rimane? **E** l'ultimo trecentista - *L'ultimo trecentista*
5316 E l'ultimo trecentista guarda intorno **e** risponde: - Nessuno -. - *L'ultimo trecentista*
5317 nunzie di sciagure fra il sessanta **e** l'ottanta, e gli pare - *L'ultimo trecentista*
5318 di sciagure fra il sessanta e l'ottanta, **e** gli pare venuto il - *L'ultimo trecentista*
5319 semenza da cui uscirono i tre grandi **e** tanti altri dottissimi, - *L'ultimo trecentista*
5320 finale? Il mondo è dato all'abaco, **e** alle arti meccaniche; - *L'ultimo trecentista*
5321 generazione è tutta dietro alle mode **e** a' sollazzi e al - *L'ultimo trecentista*
5322 è tutta dietro alle mode e a' sollazzi **e** al guadagno, e non cura - *L'ultimo trecentista*
5323 alle mode e a' sollazzi e al guadagno, **e** non cura virtù, e spregia - *L'ultimo trecentista*
5324 sollazzi e al guadagno, e non cura virtù, **e** spregia le muse, e non - *L'ultimo trecentista*
5325 e non cura virtù, e spregia le muse, **e** non ci è chi sappia - *L'ultimo trecentista*
5326 e non ci è chi sappia leggere Dante, **e** gli studi sono mutati in - *L'ultimo trecentista*
5327 il secolo. Il Dugento finisce con Cino **e** Cavalcanti e Dante già - *L'ultimo trecentista*
5328 Dugento finisce con Cino e Cavalcanti **e** Dante già adulti e - *L'ultimo trecentista*
5329 Cino e Cavalcanti e Dante già adulti **e** chiari, finisce come - *L'ultimo trecentista*
5330 come un tristo tramonto, così tristo **e** oscuro che il buon - *L'ultimo trecentista*
5331 Gramatica, Rettorica, Storia, Filosofia, **e** lo accompagnano al - *L'ultimo trecentista*
5332 *Persio, Lucano e Orazio/ E Gallo.* + **/ E** Pallas Minerva, - *L'ultimo trecentista*
5333 spunta l'autore col suo nome, cognome **e** soprannome:- *È Anton* - *L'ultimo trecentista*
5334 lamenti senili di uomini superficiali **e** mediocri, dove non - *L'ultimo trecentista*
5335 non trovi alcuna profondità di vista **e** non forza di mente o di - *L'ultimo trecentista*
5336 tirò alla Certosa il vecchio Boccaccio, **e** volse a Maria gli ardori - *L'ultimo trecentista*
5337 e volse a Maria gli ardori del Petrarca, **e** rattristò le ultime ore - *L'ultimo trecentista*
5338 le ultime ore di Franco Sacchetti, **e** piegò le ginocchia di - *L'ultimo trecentista*
5339 Siena. Perché quella forza, contraddetta **e** negata nella vita, - *L'ultimo trecentista*
5340 nella vita, occupava ancora l'intelletto, **e** tra le orgie di una - *L'ultimo trecentista*

5341	tra le orgie di una borghesia arricchita	**e**	gaudente comparirà	*- L'ultimo trecentista*
5342	comparirà talora come un rimorso,	**e**	chiamerà gli uomini alla	*- L'ultimo trecentista*
5343	fede va mancando, grida il ferrarese.	**E**	gli studi si convertono	*- L'ultimo trecentista*
5344	che andava prendendo il secolo,	**e**	che comunicava alla	*- L'ultimo trecentista*
5345	industrie, per commerci, per intelligenza	**e**	per coltura. E lo stacco	*- L'ultimo trecentista*
5346	per intelligenza e per coltura.	**E**	lo stacco si fa profondo	*- L'ultimo trecentista*
5347	E lo stacco si fa profondo tra la plebe	**e**	la classe colta. La	*- L'ultimo trecentista*
5348	non è privilegio di pochi, ma si allarga	**e**	si diffonde, e fa del	*- L'ultimo trecentista*
5349	di pochi, ma si allarga e si diffonde,	**e**	fa del popolo italiano il	*- L'ultimo trecentista*
5350	più civile di Europa. La vita pubblica	**e**	la vita religiosa rimane	*- L'ultimo trecentista*
5351	venerabili, quelle persone, quei riti	**e**	quel linguaggio	*- L'ultimo trecentista*
5352	linguaggio appariscono cosa ridicola	**e**	diventano il motivo	*- L'ultimo trecentista*
5353	discutere, ma per sollazzarsi, in città	**e**	in villa. E si sollazzano	*- L'ultimo trecentista*
5354	ma per sollazzarsi, in città e in villa.	**E**	si sollazzano a spese	*- L'ultimo trecentista*
5355	delle classi inculte. Trovatori, cantori	**e**	novellatori non sono più	*- L'ultimo trecentista*
5356	non sono più il privilegio delle castella	**e**	delle corti. L'allegria	*- L'ultimo trecentista*
5357	anche nelle case dei ricchi borghesi,	**e**	i racconti e i piacevoli	*- L'ultimo trecentista*
5358	case dei ricchi borghesi, e i racconti	**e**	i piacevoli ragionamenti	*- L'ultimo trecentista*
5359	ragionamenti condiscono i loro piaceri,	**e**	in una forma spesso	*- L'ultimo trecentista*
5360	e in una forma spesso licenziosa	**e**	cinica. La licenza del	*- L'ultimo trecentista*
5361	Così venne una letteratura sensuale	**e**	motteggiatrice, profana e	*- L'ultimo trecentista*
5362	sensuale e motteggiatrice, profana	**e**	pagana. Le novelle e i	*- L'ultimo trecentista*
5363	profana e pagana. Le novelle	**e**	i romanzi tennero il	*- L'ultimo trecentista*
5364	si specchiava in forme liriche svelte	**e**	graziose, rispetti,	*- L'ultimo trecentista*
5365	rispetti, strambotti, frottole, ballate	**e**	madrigali. L'allegra vita	*- L'ultimo trecentista*
5366	campi avea pur le sue forme, le cacce	**e**	gl'idilli. L'anima di	*- L'ultimo trecentista*
5367	di questa letteratura è lo spirito comico	**e**	il sentimento idillico.	*- L'ultimo trecentista*
5368	tutta questa letteratura una certa quiete	**e**	tranquillità interiore,	*- L'ultimo trecentista*
5369	interiore, come di gente spensierata	**e**	soddisfatta. Giovanni	*- L'ultimo trecentista*
5370	patria, famiglia, ogni semplicità	**e**	dignità di vita. Vengono	*- L'ultimo trecentista*
5371	Vengono nuovi ideali: la voluttà idillica	**e**	l'allegria comica. Sono	*- L'ultimo trecentista*
5372	scopritore instancabile di manoscritti,	**e**	tutto mitologia e storia	*- L'ultimo trecentista*
5373	di manoscritti, e tutto mitologia	**e**	storia greca e romana.	*- L'ultimo trecentista*
5374	e tutto mitologia e storia greca	**e**	romana. Non è ancora	*- L'ultimo trecentista*
5375	La sua immaginazione erra in Atene	**e**	in Troia. Tenta questo e	*- L'ultimo trecentista*
5376	erra in Atene e in Troia. Tenta questo	**e**	quel genere, e non	*- L'ultimo trecentista*
5377	e in Troia. Tenta questo e quel genere,	**e**	non trova mai sé stesso.	*- L'ultimo trecentista*
5378	velo che muta il colore degli oggetti	**e**	gliene toglie la vista	*- L'ultimo trecentista*
5379	Dante, imita Virgilio, petrarcheggia	**e**	platoneggia come il	*- L'ultimo trecentista*
5380	latini, ammirazione dei contemporanei.	**E**	si scopre artista,	*- L'ultimo trecentista*
5381	di Pompei, che tutti vogliono visitare	**e**	studiare. L'Italia ritrova i suoi	*- Le "Stanze"*
5382	studiare. L'Italia ritrova i suoi antenati,	**e**	i Boccacci si moltiplicano,	*- Le "Stanze"*
5383	si moltiplicano, l'impulso dato da lui	**e**	dal Petrarca diviene una febbre,	*- Le "Stanze"*
5384	certi momenti investe tutta una società	**e**	la riempie dello stesso spirito.	*- Le "Stanze"*
5385	gittava l'Europa crociata in Palestina,	**e**	più tardi spingendola verso le	*- Le "Stanze"*
5386	Quella lingua era la lingua loro,	**e**	quel sapere era il loro sapere;	*- Le "Stanze"*
5387	pareva avere racquistato la conoscenza	**e**	il possesso di sé stessi, essere	*- Le "Stanze"*
5388	di sé stessi, essere rinati alla civiltà.	**E**	la nuova èra fu chiamata il	*- Le "Stanze"*
5389	gli antichi romani, erano sangue latino,	**e**	la loro lingua era il latino, e la	*- Le "Stanze"*
5390	latino, e la loro lingua era il latino,	**e**	la lingua parlata era chiamata il	*- Le "Stanze"*
5391	ghibelline ispirava più tardi l'*Africa* ,	**e**	latinizzava anche le facezie del	*- Le "Stanze"*
5392	Ora diviene il sentimento di tutti	**e**	dà la sua impronta al secolo.	*- Le "Stanze"*
5393	Gli scopritori sono insieme professori	**e**	scrittori. Dopo le lunghe	*- Le "Stanze"*
5394	le lunghe peregrinazioni in oriente	**e**	in occidente, vengono le letture,	*- Le "Stanze"*
5395	in volgare i latini. Pullulano latinisti	**e**	grecisti: la passione invade	*- Le "Stanze"*
5396	la coltura, i letterati moltiplicano	**e**	si stringono intorno alle corti, e	*- Le "Stanze"*
5397	e si stringono intorno alle corti,	**e**	si disputano i rilievi ringhiando.	*- Le "Stanze"*
5398	più tardi a Ferrara intorno agli Estensi.	**E**	quei centri si organizzano e	*- Le "Stanze"*
5399	Estensi. E quei centri si organizzano	**e**	diventano accademie. Sorge la	*- Le "Stanze"*
5400	a Firenze, quella di Pomponio Leto	**e**	di Platina a Roma. Illustri	*- Le "Stanze"*
5401	del movimento non è più solo Bologna	**e**	Firenze. Padova gareggia con	*- Le "Stanze"*

5402 il suo posto nella storia letteraria, **e** il Panormita fa già presentire - *Le "Stanze"*
5403 Panormita fa già presentire il Pontano **e** il Sannazzaro. Roma è il - *Le "Stanze"*
5404 alla latina, si scosta dagli elementi locali **e** municipali, e prende aria - *Le "Stanze"*
5405 scosta dagli elementi locali e municipali, **e** prende aria italiana. Ma è - *Le "Stanze"*
5406 Il movimento tutto sulla superficie, **e** non viene dal popolo e non - *Le "Stanze"*
5407 sulla superficie, e non viene dal popolo **e** non cala nel popolo. O per dir - *Le "Stanze"*
5408 politica. Hai plebe infinita, cenciosa **e** superstiziosa, la cui voce è - *Le "Stanze"*
5409 coperta dalla rumorosa gioia delle corti **e** de' letterati, esalata in versi - *Le "Stanze"*
5410 in versi latini. A' letterati fama, onori **e** quattrini; a' principi incensi, tra - *Le "Stanze"*
5411 magnanimo, Cosimo padre della patria, **e** più tardi Lorenzo il magnifico, - *Le "Stanze"*
5412 patria, e più tardi Lorenzo il magnifico, **e** Leone X e i duchi di Este. I - *Le "Stanze"*
5413 tardi Lorenzo il magnifico, e Leone X **e** i duchi di Este. I letterati - *Le "Stanze"*
5414 all'incanto. Questa fiacchezza **e** servilità di carattere - *Le "Stanze"*
5415 profonda indifferenza religiosa, morale **e** politica, di cui vediamo gli - *Le "Stanze"*
5416 è giunta ora a tal punto che è costume **e** abito sociale, e si manifesta - *Le "Stanze"*
5417 tal punto che è costume e abito sociale, **e** si manifesta con una franchezza - *Le "Stanze"*
5418 sua nudità. È una letteratura senza veli, **e** più sfacciata in latino che in - *Le "Stanze"*
5419 la concordia amorosa dell'intelletto **e** dell'atto, è rotta. Il letterato - *Le "Stanze"*
5420 non ha obbligo di avere delle opinioni, **e** tanto meno di conformarvi la - *Le "Stanze"*
5421 il suo orecchio è pieno di cadenze **e** di armonie: forme vuote e - *Le "Stanze"*
5422 di cadenze e di armonie: forme vuote **e** staccate da ogni contenuto. Così - *Le "Stanze"*
5423 ogni contenuto. Così nacque il letterato **e** la forma letteraria. Il - *Le "Stanze"*
5424 la critica circondata di grammatiche **e** di rettoriche; il gusto si raffina; - *Le "Stanze"*
5425 ed eruditi sono la parte più seria **e** più durevole di questa coltura. - *Le "Stanze"*
5426 Effetti di questa coltura cortigiana **e** letteraria, co' suoi vari centri in - *Le "Stanze"*
5427 antiche come modelli assoluti, l'uomo **e** la natura guardati a traverso di - *Le "Stanze"*
5428 vedea Beatrice a traverso di Aristotile **e** di san Tommaso. Ma non ci è - *Le "Stanze"*
5429 rompere quel guscio, perché era artista. **E** se in questa cultura fossero - *Le "Stanze"*
5430 fossero elementi seri di vita intellettuale **e** di elevate ispirazioni, non è - *Le "Stanze"*
5431 di una società, tosto o tardi vien su, **e** spezza ogni involucro. Si dà - *Le "Stanze"*
5432 al latino, che questo non sia avvenuto. **E** se il medio evo non ha potuto - *Le "Stanze"*
5433 è de' classici che paganizzarono la vita **e** le lettere! La verità è che i - *Le "Stanze"*
5434 Certo, il mondo di Omero **e** di Virgilio, di Tucidide e di - *Le "Stanze"*
5435 di Omero e di Virgilio, di Tucidide **e** di Livio, non è un mondo - *Le "Stanze"*
5436 e di Livio, non è un mondo fiacco **e** frivolo. E se i latinisti non - *Le "Stanze"*
5437 non è un mondo fiacco e frivolo. **E** se i latinisti non poterono - *Le "Stanze"*
5438 riprodurne che l'esterno meccanismo, **e** se sotto a quel meccanismo ci - *Le "Stanze"*
5439 gli è che il vuoto era nell'anima loro, **e** nessuno dà ciò che non ha. Un - *Le "Stanze"*
5440 anche nelle forme più artificiali **e** più ripugnanti. Leggete questi - *Le "Stanze"*
5441 latinisti. Cosa c'è lì dentro che viva **e** si mova? Lo spirito del - *Le "Stanze"*
5442 del Boccaccio che aleggia in quei versi **e** in quelle prose: la quiete idillica - *Le "Stanze"*
5443 versi e in quelle prose: la quiete idillica **e** il sale comico, in una forma - *Le "Stanze"*
5444 e il sale comico, in una forma elegante **e** vezzosa. Questo studio - *Le "Stanze"*
5445 co' tranquilli ozi della villa **e** i sollazzevoli convegni della - *Le "Stanze"*
5446 era travagliato da mistiche astrazioni **e** da disputazioni sottili, il latino - *Le "Stanze"*
5447 sottili, il latino fu scolastico. **E** ora che il naturalismo idillico e - *Le "Stanze"*
5448 E ora che il naturalismo idillico **e** comico del Boccaccio è il vero - *Le "Stanze"*
5449 idillico e comico del Boccaccio è il vero **e** solo mondo poetico, il latino è - *Le "Stanze"*
5450 il latino è idillico, dico il latino artistico **e** vivo. La grande orchestra di - *Le "Stanze"*
5451 latino elegante il dolore è elegiaco, **e** il piacere è idillico. La vita è - *Le "Stanze"*
5452 tutta al di fuori, è un riso della natura **e** dell'anima; la stessa elegia è un - *Le "Stanze"*
5453 Mergellina il Pontano canta gli *Amori* **e** i *Bagni di Baia* , ora tutto - *Le "Stanze"*
5454 i *Bagni di Baia* , ora tutto vezzeggiativi **e** languori, ora motteggevole e - *Le "Stanze"*
5455 e languori, ora motteggevole **e** faceto. Mergellina, Posilipo, - *Le "Stanze"*
5456 immaginazione pagana ninfe vezzose, **e** allegrano le nozze della sua - *Le "Stanze"*
5457 fra le grazie dell'immaginazione **e** i deliziosi profumi dell'eleganza. - *Le "Stanze"*
5458 che sono "*illepidi atque inelegantes* " **e** "*gaudet nitore* ", e rassomiglia - *Le "Stanze"*
5459 *inelegantes* " e "*gaudet nitore* ", **e** rassomiglia alla sua "*puella* ", di - *Le "Stanze"*
5460 il mondo poetico di una borghesia colta **e** contenta, che cantava i suoi ozi, - *Le "Stanze"*
5461 colta e contenta, che cantava i suoi ozi, **e** passava il tempo tra - *Le "Stanze"*
5462 tra Quintiliano, Cicerone, Virgilio, **e** i bagni e le cacce e gli amori. - *Le "Stanze"*

5463	Quintiliano, Cicerone, Virgilio, e i bagni	**e**	le cacce e gli amori. Ne senti	*- Le "Stanze"*
5464	Cicerone, Virgilio, e i bagni e le cacce	**e**	gli amori. Ne senti l'eco tra le	*- Le "Stanze"*
5465	Ne senti l'eco tra le delizie di Baia	**e**	tra le villette di Fiesole. Il	*- Le "Stanze"*
5466	aure della sua villetta fiesolana. In tutte	**e**	due ispiratrice è la bella natura	*- Le "Stanze"*
5467	Piace la "cerula" ninfa Posilipo,	**e**	la "candida" Mergellina, e quel	*- Le "Stanze"*
5468	Posilipo, e la "candida" Mergellina,	**e**	quel voler essere uccello per	*- Le "Stanze"*
5469	Il Pontano è figurativo, tutto vezzi	**e**	tutto spirito; il Poliziano è più	*- Le "Stanze"*
5470	è più semplice, più vicino alla natura,	**e**	te ne dà l'impressione:- *Hic*	*- Le "Stanze"*
5471	non cade nel vuoto, come lingua morta,	**e**	questi canti non sono stimati	*- Le "Stanze"*
5472	sono stimati lavori di pura erudizione	**e**	imitazione. Lorenzo Valla	*- Le "Stanze"*
5473	non si scrivea se non in latino;	**e**	metteasi a fuggire il volgare	*- Le "Stanze"*
5474	stesso era detto "poeta da calzolai	**e**	da fornai". Non pareva	*- Le "Stanze"*
5475	lingua universale, la lingua della scienza	**e**	della coltura, essere intesi da	*- Le "Stanze"*
5476	vergogna scrivere nella lingua di Dante	**e**	del Petrarca. Ivi una classe	*- Le "Stanze"*
5477	classe colta nettamente distinta non era,	**e**	popolo grasso e popolo minuto	*- Le "Stanze"*
5478	distinta non era, e popolo grasso	**e**	popolo minuto erano ancora il	*- Le "Stanze"*
5479	si udiva a bocca aperta Gemistio	**e**	il Ficino e il Pico; si disputava	*- Le "Stanze"*
5480	a bocca aperta Gemistio e il Ficino	**e**	il Pico; si disputava di Platone	*- Le "Stanze"*
5481	Ficino e il Pico; si disputava di Platone	**e**	di Aristotile, discussioni erudite,	*- Le "Stanze"*
5482	discussioni erudite, senza conclusione	**e**	serietà pratica; si applaudiva al	*- Le "Stanze"*
5483	il volgare come gloria nazionale;	**e**	il Filelfo spiegava Dante e il	*- Le "Stanze"*
5484	nazionale; e il Filelfo spiegava Dante	**e**	il Landino sponeva il Petrarca,	*- Le "Stanze"*
5485	Dante e il Landino sponeva il Petrarca,	**e**	Leonardo Bruni sosteneva	*- Le "Stanze"*
5486	latino antico com'era parlato a Roma,	**e**	Lorenzo de' Medici preferiva il	*- Le "Stanze"*
5487	unico Dante, celebrava la facondia	**e**	la vena del Boccaccio, e di	*- Le "Stanze"*
5488	la facondia e la vena del Boccaccio,	**e**	di Cino, e di Cavalcanti, e di	*- Le "Stanze"*
5489	e la vena del Boccaccio, e di Cino,	**e**	di Cavalcanti, e di altri minori	*- Le "Stanze"*
5490	Boccaccio, e di Cino, e di Cavalcanti,	**e**	di altri minori scrivea le lodi	*- Le "Stanze"*
5491	altri minori scrivea le lodi con acume	**e**	maturità di giudizio. Ci erano	*- Le "Stanze"*
5492	un ignorante, "*rerum omnium ignarum* ",	**e**	che scrivea così male in latino.	*- Le "Stanze"*
5493	dove spiegava a un tempo Dante	**e**	Virgilio, pigliando a esporre il	*- Le "Stanze"*
5494	lingua toscana al di sotto della latina,	**e**	non altrimenti che quella	*- Le "Stanze"*
5495	sottoporre a regole di grammatica	**e**	di rettorica. Certo, il vezzo del	*- Le "Stanze"*
5496	caduto in mano a' pedanti vocaboli	**e**	frasi e giri, di cui si sentono	*- Le "Stanze"*
5497	in mano a' pedanti vocaboli e frasi	**e**	giri, di cui si sentono gli effetti	*- Le "Stanze"*
5498	la sua esagerazione divenne ridicola,	**e**	non poté alterare le forme del	*- Le "Stanze"*
5499	come erano state fissate negli scrittori	**e**	si mantenevano vive nel popolo.	*- Le "Stanze"*
5500	Né l'uso fu mai intermesso;	**e**	Lionardo scrivea in volgare la	*- Le "Stanze"*
5501	scrivea in volgare la vita di Dante	**e**	del Boccaccio, e in volgare Feo	*- Le "Stanze"*
5502	la vita di Dante e del Boccaccio,	**e**	in volgare Feo Belcari scrivea	*- Le "Stanze"*
5503	Feo Belcari scrivea le vite de' santi	**e**	le rappresentazioni, e si	*- Le "Stanze"*
5504	le vite de' santi e le rappresentazioni,	**e**	si continuavano i rispetti, gli	*- Le "Stanze"*
5505	di lirica popolare legati con le feste	**e**	gl'intrattenimenti pubblici e	*- Le "Stanze"*
5506	con le feste e gl'intrattenimenti pubblici	**e**	privati, le mascherate, le	*- Le "Stanze"*
5507	in questo, che rifletteva la vita pubblica	**e**	privata, divenuta parte	*- Le "Stanze"*
5508	della società nelle sue usanze	**e**	ne' suoi sentimenti. Onde se gli	*- Le "Stanze"*
5509	oramai al suo maggior grado di grazia	**e**	di finezza, parlato e scritto	*- Le "Stanze"*
5510	grado di grazia e di finezza, parlato	**e**	scritto bene generalmente. Un	*- Le "Stanze"*
5511	risorgere di sotto a' colpi del Petrarca	**e**	più del Boccaccio, ed era	*- Le "Stanze"*
5512	più del Boccaccio, ed era tenuto rozzo	**e**	barbaro, e continuava la sua	*- Le "Stanze"*
5513	ed era tenuto rozzo e barbaro,	**e**	continuava la sua vita come un	*- Le "Stanze"*
5514	sua vita come un mondo fatto abituale	**e**	convenzionale a cui è straniera	*- Le "Stanze"*
5515	era in uno stato di produzione	**e**	di sviluppo il mondo profano,	*- Le "Stanze"*
5516	il mondo profano, la gaia scienza,	**e**	dava i suoi colori anche alle	*- Le "Stanze"*
5517	Le laude erano intonate come i rispetti,	**e**	i misteri acquistavano la tinta	*- Le "Stanze"*
5518	la tinta romanzesca delle novelle	**e**	romanzi allora in voga. La	*- Le "Stanze"*
5519	per lo mondo". Spesso c'entra il comico	**e**	il buffonesco, e ti par d'essere	*- Le "Stanze"*
5520	Spesso c'entra il comico e il buffonesco,	**e**	ti par d'essere in piazza a	*- Le "Stanze"*
5521	animato da uno spirito mistico	**e**	ascetico, con le sue estasi, le	*- Le "Stanze"*
5522	sotto la fede che fa muovere i monti,	**e**	ti tiene al di sopra de' sensi,	*- Le "Stanze"*
5523	al di sopra de' sensi, anzi sforza i sensi	**e**	dà loro le ali	*- Le "Stanze"*

5524 quelle verità incontrastate pel narratore **e** pe' lettori. Questa impressione - *Le "Stanze"*
5525 ti fanno le leggende del Passavanti **e** le vite del Cavalca. Questo è - *Le "Stanze"*
5526 Abraam, Alessio, Abramo, Eugenia **e** Maddalena, i santi e i padri e i - *Le "Stanze"*
5527 Abramo, Eugenia e Maddalena, i santi **e** i padri e i romiti del Cavalca ti - *Le "Stanze"*
5528 Eugenia e Maddalena, i santi e i padri **e** i romiti del Cavalca ti sfilano - *Le "Stanze"*
5529 rozzezza è ita via anche la semplicità **e** l'unzione e ogni sentimento - *Le "Stanze"*
5530 è ita via anche la semplicità e l'unzione **e** ogni sentimento liturgico e - *Le "Stanze"*
5531 e l'unzione e ogni sentimento liturgico **e** ascetico. Il miracolo ci sta - *Le "Stanze"*
5532 sugli spettatori certe grandi mutazioni **e** improvvise nello stato de' - *Le "Stanze"*
5533 non sfumature; i contorni sono chiari **e** decisi; l'azione è tutta esteriore - *Le "Stanze"*
5534 chiari e decisi; l'azione è tutta esteriore **e** superficiale, e si ferma solo, - *Le "Stanze"*
5535 l'azione è tutta esteriore e superficiale, **e** si ferma solo, quando una - *Le "Stanze"*
5536 Ci è quella lirica superficiale **e** quella chiarezza epica che è - *Le "Stanze"*
5537 Boccaccio. La lirica è sacra di nome; **e** non ha quell'elevazione - *Le "Stanze"*
5538 n'è il sentimento. L'azione è pedestre **e** borghese, di una prosaica - *Le "Stanze"*
5539 idilli; mancato è il senso del terribile **e** del sublime, mancata è - *Le "Stanze"*
5540 e del sublime, mancata è l'indignazione **e** l'invettiva: se alcuna serietà - *Le "Stanze"*
5541 apparecchiate con tanta pompa di scene **e** di decorazioni, è reminiscenza - *Le "Stanze"*
5542 erano più i contemporanei di Dante, **e** non gli autori e non gli - *Le "Stanze"*
5543 di Dante, e non gli autori **e** non gli spettatori. Si andava - *Le "Stanze"*
5544 feste carnascialesche, per sollazzarsi. **E** si sollazzavano, come si - *Le "Stanze"*
5545 come si conviene a gente colta **e** artistica, co' piaceri dello spirito - *Le "Stanze"*
5546 colta e artistica, co' piaceri dello spirito **e** dell'immaginazione. Il mistero - *Le "Stanze"*
5547 dello spirito. Con la coscienza vuota **e** con la vita tutta esterna e - *Le "Stanze"*
5548 vuota e con la vita tutta esterna **e** superficiale il dramma era così - *Le "Stanze"*
5549 quelle rappresentazioni fra tanto liscio **e** intonaco rimasero stazionarie, e - *Le "Stanze"*
5550 liscio e intonaco rimasero stazionarie, **e** non poterono mai acquistare la - *Le "Stanze"*
5551 non poterono mai acquistare la serietà **e** profondità di un vero mondo - *Le "Stanze"*
5552 frutto miracoloso, generato senza radici, **e** venuto espressamente dal cielo? - *Le "Stanze"*
5553 il latino attirò a sé gli uomini colti, **e** il mistero fu trascurato come - *Le "Stanze"*
5554 religioso, politico, morale, pubblico **e** privato, da cui potesse uscire il - *Le "Stanze"*
5555 il dramma. Quel mondo spensierato **e** sensuale non ti potea dare che - *Le "Stanze"*
5556 sensuale non ti potea dare che l'idillico **e** il comico; e in tanto fiorire - *Le "Stanze"*
5557 ti potea dare che l'idillico e il comico; **e** in tanto fiorire della coltura, - *Le "Stanze"*
5558 al cuore, senza alcuna serietà di motivi, **e** trasformata da uomini colti in - *Le "Stanze"*
5559 giuoco d'immaginazione; dove angioli **e** demoni, paradiso e inferno - *Le "Stanze"*
5560 dove angioli e demoni, paradiso **e** inferno hanno così poca serietà - *Le "Stanze"*
5561 hanno così poca serietà come Apollo **e** Diana e Plutone. La serietà e - *Le "Stanze"*
5562 così poca serietà come Apollo e Diana **e** Plutone. La serietà e solennità - *Le "Stanze"*
5563 Apollo e Diana e Plutone. La serietà **e** solennità della materia era in - *Le "Stanze"*
5564 con quella forma tutta senso **e** tutta superficie, e con quel - *Le "Stanze"*
5565 forma tutta senso e tutta superficie, **e** con quel mondo spensierato e - *Le "Stanze"*
5566 e con quel mondo spensierato **e** allegro della pura - *Le "Stanze"*
5567 in questa disposizione dello spirito, **e** ci fu l'ingegno, quale poteva - *Le "Stanze"*
5568 Quel mistero fu l'*Orfeo* , **e** quell'ingegno fu Angiolo - *Le "Stanze"*
5569 cortigiano, amante del quieto vivere, **e** che alterna le ore tra gli studi - *Le "Stanze"*
5570 vivere, e che alterna le ore tra gli studi **e** i lieti ozi. Ebbe in Lorenzo un - *Le "Stanze"*
5571 in Lorenzo un protettore, un amico **e** divenne la sua ombra, il suo - *Le "Stanze"*
5572 il suo compagno ne' sollazzi pubblici **e** secreti. Cominciò la vita, - *Le "Stanze"*
5573 vita, voltando l'Iliade in latino, grecista **e** latinista sommo. Dettava - *Le "Stanze"*
5574 tutta Europa a sentirlo spiegare Omero **e** Virgilio. E non si ammirava - *Le "Stanze"*
5575 a sentirlo spiegare Omero e Virgilio. **E** non si ammirava solo l'erudito, - *Le "Stanze"*
5576 solo l'erudito, ma l'uomo di gusto **e** il poeta, che ispirato vi - *Le "Stanze"*
5577 ispirato vi aggiungeva le sue emozioni **e** le sue impressioni e i suoi - *Le "Stanze"*
5578 le sue emozioni e le sue impressioni **e** i suoi carmi. Il suo Studio e la - *Le "Stanze"*
5579 e i suoi carmi. Il suo Studio **e** la sua villetta di Fiesole sono il - *Le "Stanze"*
5580 il compendio di questa vita tranquilla **e** placida, spenta a quarant'anni. - *Le "Stanze"*
5581 Il tempio era vuoto: vi entrò Apollo **e** lo empì d'immagini e di - *Le "Stanze"*
5582 vi entrò Apollo e lo empì d'immagini **e** di armonie. Il mondo antico - *Le "Stanze"*
5583 senti che è ancora medio evo, **e** lo vedi alle prese co' canoni e - *Le "Stanze"*
5584 evo, e lo vedi alle prese co' canoni **e** le scienze sacre e le forme - *Le "Stanze"*

5585	alle prese co' canoni e le scienze sacre	**e**	le forme dantesche: il vecchio e	*- Le "Stanze"*
5586	sacre e le forme dantesche: il vecchio	**e**	il nuovo Adamo combattono in	*- Le "Stanze"*
5587	Nel Poliziano tutto è concorde	**e**	deciso: non ci è più lotta.	*- Le "Stanze"*
5588	il medio evo nelle sue forme	**e**	nel suo contenuto, di cui vedevi	*- Le "Stanze"*
5589	ancora la memoria prosaica nelle laude	**e**	ne' misteri, è un mondo in	*- Le "Stanze"*
5590	in tutto estraneo alla sua coltura	**e**	al suo sentire. Quello è per lui	*- Le "Stanze"*
5591	sentire. Quello è per lui la barbarie.	**E**	non ha bisogno di cacciarlo	*- Le "Stanze"*
5592	forma, già così grande nel Petrarca	**e**	nel Boccaccio, in lui è tutto; e	*- Le "Stanze"*
5593	Petrarca e nel Boccaccio, in lui è tutto;	**e**	quel mondo della bella forma,	*- Le "Stanze"*
5594	correvano faticosamente il Boccaccio	**e**	il Petrarca fin da' primi anni, è	*- Le "Stanze"*
5595	fin da' primi anni, è il mondo suo,	**e**	ci vive come fosse nato là	*- Le "Stanze"*
5596	e ci vive come fosse nato là dentro,	**e**	ne ha non solo la conoscenza	*- Le "Stanze"*
5597	quale il Boccaccio l'avea abbozzata,	**e**	che ora si specchia nel	*- Le "Stanze"*
5598	caduta così basso, fiacca di tempra	**e**	vuota di coscienza, aveva pure	*- Le "Stanze"*
5599	feste, tanta parte di quella vita oziosa	**e**	allegra, erano nobilitate dalle	*- Le "Stanze"*
5600	erano nobilitate dalle arti dello spirito	**e**	da' piaceri dell'immaginazione.	*- Le "Stanze"*
5601	spirito e da' piaceri dell'immaginazione.	**E**	se il cardinale Gonzaga,	*- Le "Stanze"*
5602	nella patria, bandisce pubbliche feste	**e**	cerca nella poesia il loro	*- Le "Stanze"*
5603	e cerca nella poesia il loro ornamento	**e**	decoro, il giovane Poliziano gli	*- Le "Stanze"*
5604	gli scrive in due giorni l'*Orfeo* .	**E**	che cosa è l'*Orfeo* ? Come gli	*- Le "Stanze"*
5605	*Orfeo* ? Giovanni Boccaccio nel *Ninfale*	**e**	nell'*Ameto* canta la fine della	*- Le "Stanze"*
5606	nell'*Ameto* canta la fine della barbarie,	**e**	il regno della coltura o	*- Le "Stanze"*
5607	Il rozzo Ameto educato dalle arti	**e**	dalle muse apre l'animo alla	*- Le "Stanze"*
5608	e dalle muse apre l'animo alla bellezza	**e**	all'amore, e di bruto si sente	*- Le "Stanze"*
5609	apre l'animo alla bellezza e all'amore,	**e**	di bruto si sente fatto uomo.	*- Le "Stanze"*
5610	trasforma il bosco di Diana in città,	**e**	vi marita le ninfe, e v'introduce	*- Le "Stanze"*
5611	Diana in città, e vi marita le ninfe,	**e**	v'introduce costumi civili. Orfeo	*- Le "Stanze"*
5612	coltura, venuto dall'antichità giovine	**e**	glorioso ne' carmi di Ovidio e	*- Le "Stanze"*
5613	giovine e glorioso ne' carmi di Ovidio	**e**	di Virgilio. Questo fondatore	*- Le "Stanze"*
5614	dell'umanità col suono della lira	**e**	con la dolcezza del canto	*- Le "Stanze"*
5615	la dolcezza del canto mansuefà le fiere	**e**	gli uomini e impietosisce la	*- Le "Stanze"*
5616	canto mansuefà le fiere e gli uomini	**e**	impietosisce la morte, e incanta	*- Le "Stanze"*
5617	e gli uomini e impietosisce la morte,	**e**	incanta l'inferno. È il trionfo	*- Le "Stanze"*
5618	e incanta l'inferno. È il trionfo dell'arte	**e**	della coltura su' rozzi istinti	*- Le "Stanze"*
5619	città menano vita oscura nei contadi,	**e**	cadono in così profondo obblio	*- Le "Stanze"*
5620	in un mondo ascetico, fatto tradizionale	**e**	convenzionale, pur sempre reale	*- Le "Stanze"*
5621	le driadi, le baccanti, le furie, Plutone	**e**	il suo inferno sono creature	*- Le "Stanze"*
5622	vedersi sfilare innanzi co' loro costumi	**e**	abiti le ombre del mondo	*- Le "Stanze"*
5623	Baccio Ugolini, vestito da Orfeo	**e**	con la cetra in mano, scendeva	*- Le "Stanze"*
5624	Sembravano ritornati i tempi di Atene	**e**	Roma; salutavano con immenso	*- Le "Stanze"*
5625	dell'arte, la sola religione sopravvissuta,	**e**	si vive in immaginazione. I	*- Le "Stanze"*
5626	decorano con l'arte i loro piaceri.	**E**	che decorazione è quest'*Orfeo* !	*- Le "Stanze"*
5627	dove sotto forme antiche vive	**e**	si move quella società	*- Le "Stanze"*
5628	del poeta. È un mondo mobile	**e**	superficiale, a celeri apparizioni,	*- Le "Stanze"*
5629	e superficiale, a celeri apparizioni,	**e**	mentre fissi lo sguardo il	*- Le "Stanze"*
5630	ti fugge: la parola è come ebbra	**e**	si esala nel suono e nel canto;	*- Le "Stanze"*
5631	è come ebbra e si esala nel suono	**e**	nel canto; il pensiero è appena	*- Le "Stanze"*
5632	è un'elegia, l'inno è un idillio;	**e**	n'esce un mondo	*- Le "Stanze"*
5633	che non ti turba, anzi ti lusinga	**e**	ti accarezza, insino a che	*- Le "Stanze"*
5634	mondo dell'arte ti si disfà come nebbia,	**e**	ti svegli violentemente tra il	*- Le "Stanze"*
5635	e ti svegli violentemente tra il furore	**e**	l'ebbrezza dei sensi. Il canto di	*- Le "Stanze"*
5636	la cui quiete idillica penetrata di flebile	**e**	molle elegia si scioglie nel	*- Le "Stanze"*
5637	idea. Bisogna aggiungervi gli attori	**e**	le decorazioni e il canto e la	*- Le "Stanze"*
5638	aggiungervi gli attori e le decorazioni	**e**	il canto e la musica e	*- Le "Stanze"*
5639	gli attori e le decorazioni e il canto	**e**	la musica e l'entusiasmo e	*- Le "Stanze"*
5640	e le decorazioni e il canto e la musica	**e**	l'entusiasmo e l'ebbrezza di una	*- Le "Stanze"*
5641	e il canto e la musica e l'entusiasmo	**e**	l'ebbrezza di una società che ci	*- Le "Stanze"*
5642	i personaggi sono ombre; la vita danza	**e**	canta, e non si ferma e non	*- Le "Stanze"*
5643	sono ombre; la vita danza e canta,	**e**	non si ferma e non puoi	*- Le "Stanze"*
5644	la vita danza e canta, e non si ferma	**e**	non puoi fissarla. La stessa	*- Le "Stanze"*
5645	forme, flessibili, variamente modulate,	**e**	come tutta un'orchestra di	*- Le "Stanze"*

5646	nella rapida corsa, là il tronco ti arresta	**e**	ti culla; con una facilità e un	*- Le "Stanze"*
5647	ti arresta e ti culla; con una facilità	**e**	un brio che pare il poeta	*- Le "Stanze"*
5648	Così Orfeo, il figlio di Apollo	**e**	di Calliope rinacque; così	*- Le "Stanze"*
5649	fecero imitazioni; comparve la *Historia*	**e**	*favola d'Orfeo* ; e anche oggi	*- Le "Stanze"*
5650	comparve la *Historia e favola d'Orfeo* ;	**e**	anche oggi nelle valli toscane ti	*- Le "Stanze"*
5651	sua ora nel mondo moderno, segnacolo	**e**	vessillo del secolo. L'*Orfeo*	*- Le "Stanze"*
5652	*Orfeo* nacque tra le feste di Mantova;	**e**	tra le feste di Firenze nacquero	*- Le "Stanze"*
5653	giostre il mondo profano de' romanzi	**e**	delle novelle, la cavalleria. I	*- Le "Stanze"*
5654	a suon di tromba "le gloriose pompe	**e**	i fieri ludi" di questi mercanti	*- Le "Stanze"*
5655	di questi mercanti improvvisati cavalieri	**e**	vestiti all'eroica: non ci era più	*- Le "Stanze"*
5656	in fondo una rappresentazione teatrale,	**e**	i giostranti erano attori che	*- Le "Stanze"*
5657	de' giostranti come fossero Orlando	**e**	Carlomagno, con le frasi	*- Le "Stanze"*
5658	con le frasi ampollose de' romanzi,	**e**	descrivono minutamente gli	*- Le "Stanze"*
5659	Giuliano de' Medici fece la sua giostra,	**e**	divenne l'eroe di quel poemetto	*- Le "Stanze"*
5660	*tempo non involi.* + / Ma i fatti egregi	**e**	i gran nomi sono dimenticati.	*- Le "Stanze"*
5661	egregi e i gran nomi sono dimenticati.	**E**	che cosa è rimasto? Le *Stanze* :	*- Le "Stanze"*
5662	poeta non ci è il romanzo, ci è Stazio	**e**	Claudiano con le loro *Selve* , ci è	*- Le "Stanze"*
5663	che vien fuori in un legame artificiale	**e**	meccanico, delle cui fila	*- Le "Stanze"*
5664	La sua unità non è in un'azione frivola	**e**	incompiuta, debole trama. La	*- Le "Stanze"*
5665	ed è quel vivo sentimento della natura	**e**	della bellezza che dal Boccaccio	*- Le "Stanze"*
5666	solo soffio. Sono l'apoteosi di Venere	**e**	d'Amore, della bella natura, la	*- Le "Stanze"*
5667	della bella natura, la nuova divinità.	**E**	la natura non ha già quel vago,	*- Le "Stanze"*
5668	non ha già quel vago, che ti fa pensoso	**e**	ti tiene in una dolce	*- Le "Stanze"*
5669	non sei nel regno de' misteri	**e**	delle ombre, nel regno musicale	*- Le "Stanze"*
5670	espansione. Ci è quel sentimento idillico	**e**	sensuale che ispirò il Boccaccio,	*- Le "Stanze"*
5671	e sensuale che ispirò il Boccaccio,	**e**	di cui senti la fragranza nella	*- Le "Stanze"*
5672	di cui senti la fragranza nella *Lepidina*	**e**	nel *Rusticus* : l'anima sta come	*- Le "Stanze"*
5673	ma figurando parte a parte	**e**	disegnando, quasi voglia	*- Le "Stanze"*
5674	goccia a goccia i suoi piaceri.	**E**	non è la descrizione minuta,	*- Le "Stanze"*
5675	grossolana ed esce fuori purificata;	**e**	non è la musa civettuola del	*- Le "Stanze"*
5676	del Parnaso, che copre la sua nudità	**e**	vi gitta sopra il suo manto	*- Le "Stanze"*
5677	dove l'oro si affina. La sensuale	**e**	volgare Griseida si spoglia in	*- Le "Stanze"*
5678	in quel crogiuolo la sua parte terrea,	**e**	diviene la gentile Simonetta,	*- Le "Stanze"*
5679	da ogni velo allegorico dantesco	**e**	petrarchesco, a contorni precisi	*- Le "Stanze"*
5680	e petrarchesco, a contorni precisi	**e**	finiti, pur divina nella sua	*- Le "Stanze"*
5681	*le tempeste acqueta.* + / Tra il poeta	**e**	il suo mondo non ci è	*- Le "Stanze"*
5682	che gli prestano le loro immagini	**e**	i loro colori. Ma egli ha un	*- Le "Stanze"*
5683	colori. Ma egli ha un gusto così fine	**e**	un sentimento della forma così	*- Le "Stanze"*
5684	il volgare naturalismo del suo tempo,	**e**	una delicatezza che gli fa	*- Le "Stanze"*
5685	ciò che sta lì dentro è tutto elegante	**e**	profumato, e non cessa che	*- Le "Stanze"*
5686	lì dentro è tutto elegante e profumato,	**e**	non cessa che non l'abbia reso	*- Le "Stanze"*
5687	non l'abbia reso con l'ultima finitezza	**e**	perfezione. Le sue reminiscenze	*- Le "Stanze"*
5688	Le sue reminiscenze mitologiche	**e**	classiche sono semplici mezzi di	*- Le "Stanze"*
5689	classiche sono semplici mezzi di colorito	**e**	di rilievo: gli sta innanzi	*- Le "Stanze"*
5690	di rilievo: gli sta innanzi Venere, Diana,	**e**	la tale e tale frase di Ovidio o	*- Le "Stanze"*
5691	gli sta innanzi Venere, Diana, e la tale	**e**	tale frase di Ovidio o di	*- Le "Stanze"*
5692	frase, attinge le cose nella loro vita,	**e**	le rende con evidenza e	*- Le "Stanze"*
5693	nella loro vita, e le rende con evidenza	**e**	naturalezza. Perciò, raro	*- Le "Stanze"*
5694	l'eleganza in lui non è mai rettorica	**e**	si accompagna con la	*- Le "Stanze"*
5695	ha delle cose una impressione propria	**e**	schietta. La mammola, la rosa,	*- Le "Stanze"*
5696	capra, gli uccelli, le aurette, l'erba	**e**	il fiore, tutto si anima e si	*- Le "Stanze"*
5697	l'erba e il fiore, tutto si anima	**e**	si configura e prende le più	*- Le "Stanze"*
5698	e il fiore, tutto si anima e si configura	**e**	prende le più vaghe e gentili	*- Le "Stanze"*
5699	e si configura e prende le più vaghe	**e**	gentili attitudini innanzi a	*- Le "Stanze"*
5700	a sentimento, che fonde il plastico	**e**	te ne fa sentire la musica	*- Le "Stanze"*
5701	ora aggruppando, ora distinguendo,	**e**	tutto animando, come persone	*- Le "Stanze"*
5702	verginella con gli occhi bassi	**e**	vergognosa, e l'ellera che va	*- Le "Stanze"*
5703	con gli occhi bassi e vergognosa,	**e**	l'ellera che va carpone co' piedi	*- Le "Stanze"*
5704	sua bellezza, bianca, cilestre, pallida	**e**	vermiglia. Il sentimento che	*- Le "Stanze"*
5705	n'esce non ha virtù di tirarti dalle cose	**e**	lanciarti in infiniti spazi; anzi ti	*- Le "Stanze"*
5706	anzi ti chiude nella tua contemplazione	**e**	vi ti tiene appagato, come fosse	*- Le "Stanze"*

5707 come fosse quella tutto il mondo, **e** non pensi di uscirne, e la - *Le "Stanze"*
5708 tutto il mondo, e non pensi di uscirne, **e** la guardi parte a parte nella - *Le "Stanze"*
5709 lo spirito nella sua natura trascendente **e** musicale, quale si mostra in - *Le "Stanze"*
5710 quale si mostra in Dante, ma il corpo, **e** non come un bel velo, una - *Le "Stanze"*
5711 velo, una bella apparenza, ma terminato **e** tranquillo in sé stesso, quale si - *Le "Stanze"*
5712 sé stesso, quale si mostra nel periodo **e** nell'ottava, le due forme - *Le "Stanze"*
5713 e nell'ottava, le due forme analitiche **e** descrittive del Boccaccio, - *Le "Stanze"*
5714 ti sta riposata innanzi come un modello **e** ti mostra le sue bellezze. Non - *Le "Stanze"*
5715 questa bella natura tutto è interessante, **e** non ci è principale ed - *Le "Stanze"*
5716 uomo che non ammette l'insignificante **e** l'indifferente, e tutto vuole sia - *Le "Stanze"*
5717 ammette l'insignificante e l'indifferente, **e** tutto vuole sia oro e porpora. - *Le "Stanze"*
5718 e l'indifferente, e tutto vuole sia oro **e** porpora. Perciò non hai fusione, - *Le "Stanze"*
5719 prima che il tuo spirito la scruti **e** la trasformi. La stanza non ti - *Le "Stanze"*
5720 Pure le parti sono così bene scelte **e** la serie è ordita con una - *Le "Stanze"*
5721 Vuol descrivere la primavera **e** ti dà una serie di fenomeni:- - *Le "Stanze"*
5722 scelti, legati con tanto accordo di pause **e** di tono, armonizzati con suoni - *Le "Stanze"*
5723 tono, armonizzati con suoni così freschi **e** soavi, che sembrano le voci di - *Le "Stanze"*
5724 sembrano le voci di un solo motivo, **e** te ne viene non all'occhio ma - *Le "Stanze"*
5725 il senso trasportato nell'immaginazione **e** raffinato, divenuto sentimento. - *Le "Stanze"*
5726 di tutto l'altro; senti le prime **e** fresche aure di questo mondo - *Le "Stanze"*
5727 era la villetta di Fiesole illuminata **e** abbellita da Teocrito e da - *Le "Stanze"*
5728 illuminata e abbellita da Teocrito **e** da Virgilio. Da questa doppia - *Le "Stanze"*
5729 accompagnato con un sentimento puro **e** delicato della forma e della - *Le "Stanze"*
5730 sentimento puro e delicato della forma **e** della bellezza, sviluppato ed - *Le "Stanze"*
5731 l'ideale delle *Stanze* , una tranquillità **e** soddisfazione interiore piena di - *Le "Stanze"*
5732 e soddisfazione interiore piena di grazia **e** di delicatezza nella maggior - *Le "Stanze"*
5733 di questo ideale è l'età dell'oro **e** la vita campestre, con tutto il - *Le "Stanze"*
5734 fauni, satiri, driadi, divinità celesti **e** campestri, in una scala che dal - *Le "Stanze"*
5735 in una scala che dal più puro **e** più delicato va sino al lascivo e - *Le "Stanze"*
5736 puro e più delicato va sino al lascivo **e** al licenzioso. La forma è il - *Le "Stanze"*
5737 La forma è il descrittivo ammollito **e** liquefatto in dolci note - *Le "Stanze"*
5738 musicali, quale apparisce nell'*Orfeo* **e** nelle *Stanze* , i due modelli di - *Le "Stanze"*
5739 atteggiando, colto nelle costumanze **e** feste pubbliche. Centro di - *Le "Stanze"*
5740 de' Medici, col suo coro di dotti **e** di letterati, il Ficino, il Pico, i - *Le "Stanze"*
5741 il Poliziano, il Rucellai, il Benivieni, **e** tutti gli accademici. La - *Le "Stanze"*
5742 La letteratura vien fuori tra danze **e** feste e conviti. Lorenzo non - *Le "Stanze"*
5743 letteratura vien fuori tra danze e feste **e** conviti. Lorenzo non avea la - *Le "Stanze"*
5744 e conviti. Lorenzo non avea la coltura **e** l'idealità del Poliziano. Avea - *Le "Stanze"*
5745 del Poliziano. Avea molto spirito **e** molta immaginazione, le due - *Le "Stanze"*
5746 della vecchia stampa s'intende. Cristiano **e** platonico in astratto e a - *Le "Stanze"*
5747 Cristiano e platonico in astratto **e** a scuola, in realtà epicureo e - *Le "Stanze"*
5748 in astratto e a scuola, in realtà epicureo **e** indifferente, sotto abito - *Le "Stanze"*
5749 sotto abito signorile popolano **e** mercante da' motti arguti e - *Le "Stanze"*
5750 popolano e mercante da' motti arguti **e** dalle salse facezie, allegro, - *Le "Stanze"*
5751 mezzo tra' piaceri dello spirito **e** del corpo, usando a chiesa e - *Le "Stanze"*
5752 spirito e del corpo, usando a chiesa **e** nelle bettole, scrivendo laude e - *Le "Stanze"*
5753 a chiesa e nelle bettole, scrivendo laude **e** strambotti, alternando orgie - *Le "Stanze"*
5754 e strambotti, alternando orgie notturne **e** disputazioni accademiche, - *Le "Stanze"*
5755 e disputazioni accademiche, corrotto **e** corruttore. Era classico di - *Le "Stanze"*
5756 di genio, invescato in tutte le vivezze **e** le grazie del dialetto. - *Le "Stanze"*
5757 menare da chi sapeva comprenderlo **e** secondarlo nel suo carattere e - *Le "Stanze"*
5758 e secondarlo nel suo carattere **e** nelle sue tendenze. Chi - *Le "Stanze"*
5759 a quella società, divenute le feste **e** la stessa letteratura mezzi di - *Le "Stanze"*
5760 che lo stesso popolo studiato, compreso **e** realizzato, l'uno degno dell'altro. - *Le "Stanze"*
5761 civiltà, ed era vestita con tutte le grazie **e** le veneri della coltura. Il - *Le "Stanze"*
5762 ancora di scuola, tra il Landino **e** il Ficino, dantesco, - *Le "Stanze"*
5763 platonico, con reminiscenze **e** immagini classiche, entra nella - *Le "Stanze"*
5764 il mondo tradizionale de' sonetti **e** delle canzoni. Ce n'erano a - *Le "Stanze"*
5765 e delle canzoni. Ce n'erano a dozzina, **e** in tutte le parti d'Italia: l'uomo - *Le "Stanze"*
5766 è se oggi si ricordi Giusto de' Conti **e** il Benivieni. Continuare il - *Le "Stanze"*
5767 che giace sotto il suo strato platonico **e** che è l'elemento nuovo. Ma il - *Le "Stanze"*

5768 Ma il povero Petrarca era malato, **e** i sonettisti esalano sospiri - *Le "Stanze"*
5769 esalano sospiri poetici dall'anima vuota **e** indifferente. Del Petrarca - *Le "Stanze"*
5770 Petrarca rimane il cadavere: immagini **e** concetti scastrati dal mondo in - *Le "Stanze"*
5771 scastrati dal mondo in cui nacquero **e** campati in aria, senza base. - *Le "Stanze"*
5772 organico, ma un accozzamento fortuito **e** monotono di forme divenute - *Le "Stanze"*
5773 convenzionali. Manca l'immaginazione **e** la malinconia e l'estasi, i veri - *Le "Stanze"*
5774 Manca l'immaginazione e la malinconia **e** l'estasi, i veri fattori del mondo - *Le "Stanze"*
5775 restano le astrattezze platoniche **e** le acutezze dello spirito, - *Le "Stanze"*
5776 con qualche cosa come la *Vita nuova* , **e** narra il suo innamoramento, - *Le "Stanze"*
5777 il suo innamoramento, con le occasioni **e** le spiegazioni de' suoi sonetti, - *Le "Stanze"*
5778 de' suoi sonetti, in una prosa grave **e** ampia alla maniera latina, pur - *Le "Stanze"*
5779 ampia alla maniera latina, pur disinvolta **e** franca. Anche nel suo - *Le "Stanze"*
5780 nel suo canzoniere appariscono forme **e** idee convenzionali; anche vi - *Le "Stanze"*
5781 impronta; ci è un sentimento idillico **e** una vivacità d'immaginazione - *Le "Stanze"*
5782 che alcuna volta ti rinfresca **e** ti fa andare avanti con pazienza. - *Le "Stanze"*
5783 una perfezione; ma c'è versi assai belli **e** qua e là paragoni, immagini, - *Le "Stanze"*
5784 ma c'è versi assai belli e qua **e** là paragoni, immagini, concetti - *Le "Stanze"*
5785 concetti che ti fermano. Il sonetto **e** la canzone sono quasi forme - *Le "Stanze"*
5786 la canzone sono quasi forme consacrate **e** inalterabili, dove nessuno osa - *Le "Stanze"*
5787 condensata del Petrarca si scioglie **e** si effonde ne' magnifici giri - *Le "Stanze"*
5788 giri dell'ottava; non più concetti **e** sottili rapporti; hai narrazioni - *Le "Stanze"*
5789 e sottili rapporti; hai narrazioni vivaci **e** fiorite descrizioni. Anche dove - *Le "Stanze"*
5790 che, lasciato il primo casto amore **e** corso appresso alla sirena, si - *Le "Stanze"*
5791 in lonza, la forma è lussureggiante **e** vezzosa, e più simile a sirena - *Le "Stanze"*
5792 la forma è lussureggiante e vezzosa, **e** più simile a sirena che a casta - *Le "Stanze"*
5793 composizione a stanze, d'un fare largo **e** abbondante, alquanto sazievole, - *Le "Stanze"*
5794 una realtà minuta, osservata **e** riprodotta esattamente ne' suoi - *Le "Stanze"*
5795 esterni, non fatta dall'arte mobile **e** leggiera, non idealizzata. Tra le - *Le "Stanze"*
5796 Vedi l'uomo in villa, che tutto osserva, **e** anima con l'immaginazione la - *Le "Stanze"*
5797 è l'osservatore, manca l'artista. Bella **e** parimente sazievole è la - *Le "Stanze"*
5798 soverchia esattezza nuoce all'illusione **e** addormenta l'immaginazione. - *Le "Stanze"*
5799 rimane tranquillo in uno stato prosaico, **e** osserva e spiega il fenomeno e - *Le "Stanze"*
5800 in uno stato prosaico, e osserva **e** spiega il fenomeno e lo rende - *Le "Stanze"*
5801 e osserva e spiega il fenomeno **e** lo rende con evidenza, ma non - *Le "Stanze"*
5802 c'è l'esattezza, manca il calore **e** l'armonia. Veggasi ora l'artista, - *Le "Stanze"*
5803 con perfetta esattezza di osservazione **e** con proprietà rara di vocaboli. - *Le "Stanze"*
5804 *infiora.* + / In questo genere narrativo **e** descrittivo, di cui il Boccaccio - *Le "Stanze"*
5805 il poeta non è obbligato a platonizzare **e** sottilizzare intorno alle sue - *Le "Stanze"*
5806 per tutta una vita. Finge amori altrui, **e** in luogo di chiudersi nella - *Le "Stanze"*
5807 e in luogo di chiudersi nella natura **e** ne' fenomeni dell'amore fino - *Le "Stanze"*
5808 più raffinate acutezze, trae colori nuovi **e** freschi dalla qualità degli - *Le "Stanze"*
5809 e freschi dalla qualità degli avvenimenti **e** dalla natura e condizioni dei - *Le "Stanze"*
5810 qualità degli avvenimenti e dalla natura **e** condizioni dei personaggi che - *Le "Stanze"*
5811 sulla scena. La donna cala dalle nubi **e** acquista una storia umana. - *Le "Stanze"*
5812 di donna amata, che torna a casa **e** non vi trova il suo amore!- *Qui* - *Le "Stanze"*
5813 *Ambra* , il *Corinto* , *Venere* **e** *Marte* , la *Nencia* sono poemetti - *Le "Stanze"*
5814 graziosa invenzione ispirata da Ovidio **e** dal Boccaccio. Ma il capolavoro - *Le "Stanze"*
5815 Qui Lorenzo lascia la mitologia, **e** gli amori sentimentali e idillici, - *Le "Stanze"*
5816 la mitologia, e gli amori sentimentali **e** idillici, ed entra nel vivo della - *Le "Stanze"*
5817 rappresentando gli amori di Vallera **e** Nencia, due contadini, con un - *Le "Stanze"*
5818 non sai se dica da senno o da burla, **e** scopre il borghese disposto a - *Le "Stanze"*
5819 che si sente nel prete di Varlungo **e** monna Belcolore, e che è la - *Le "Stanze"*
5820 prete di Varlungo e monna Belcolore, **e** che è la vera genialità di - *Le "Stanze"*
5821 i paragoni, ragguagli la Beca, la Nencia **e** la Brunettina, tre ritratti di - *Le "Stanze"*
5822 la caricatura è sfacciatamente volgare **e** licenziosa. Nella *Nencia* hai - *Le "Stanze"*
5823 comica: una caricatura fatta con brio **e** con grazia, con un'aria perfetta - *Le "Stanze"*
5824 grazia, con un'aria perfetta di bonomia **e** di sincerità. Nella *Brunettina* - *Le "Stanze"*
5825 di tinte assai ben fuse, vezzosa **e** leggiadra nella maggior - *Le "Stanze"*
5826 è soprattutto la verità del colorito **e** la perfetta realtà. Tra le feste - *Le "Stanze"*
5827 per le vie, come re Manfredi, sonando **e** cantando tra' suoi letterati. Il - *Le "Stanze"*
5828 la voce di quella società licenziosa **e** burlevole. La trasformazione è - *Le "Stanze"*

5829 è una parodia della *Divina Commedia* **e** dei *Trionfi* non pur nel - *Le "Stanze"*
5830 sono torte a significare le sconcezze **e** turpitudini dell'ebbrezza. Tra - *Le "Stanze"*
5831 porre la *Caccia col Falcone* , fatti frivoli **e** insignificanti, ma raccontati con - *Le "Stanze"*
5832 insignificanti, ma raccontati con lepore **e** con grazia in stanze sveltissime, - *Le "Stanze"*
5833 in stanze sveltissime, con tutt'i sali **e** le vivezze del dialetto. Così si - *Le "Stanze"*
5834 *ed a tempo.* + / Che è la fine **e** insieme il significato di questa - *Le "Stanze"*
5835 Lo stesso spirito è nelle ballate **e** ne' canti carnascialeschi: una - *Le "Stanze"*
5836 una sensualità illuminata dall'allegria **e** dall'umor comico. Il mondo - *Le "Stanze"*
5837 convenzionale de' trovatori è ito via, **e** insieme il suo vocabolario. Ti - *Le "Stanze"*
5838 Ti senti in mezzo a un popolo festevole **e** motteggiatore, che ha rotto il - *Le "Stanze"*
5839 e motteggiatore, che ha rotto il freno **e** si dà balìa. Un'allegria - *Le "Stanze"*
5840 e si dà balìa. Un'allegria spensierata **e** licenziosa è il motivo di questi - *Le "Stanze"*
5841 la caricatura de' predicatori di morale **e** delle cose sacre, come la - *Le "Stanze"*
5842 sacre, come la confessione di Lorenzo, **e** la sua preghiera a Dio contro i - *Le "Stanze"*
5843 questo mondo, rappresentato dal vero **e** nell'atto della vita, così di fuga - *Le "Stanze"*
5844 vero e nell'atto della vita, così di fuga **e** tra le impressioni, non hai - *Le "Stanze"*
5845 raffinati, ma pittura vivace di costumi **e** di sentimenti, come l'ansia - *Le "Stanze"*
5846 *aiuteresti stu potessi;* + / o quel volere **e** disvolere della donna nella - *Le "Stanze"*
5847 donna nella canzonetta sulla pazzia, **e** nell'altra, tirata giù tutta di un - *Le "Stanze"*
5848 tirata giù tutta di un fiato, così rapida **e** piena di cose:- *Ei convien ti* - *Le "Stanze"*
5849 perpetuo si manifesta ne' *Canti* **e** *Trionfi carnascialeschi* in tutta - *Le "Stanze"*
5850 mitologiche, com'è il *Trionfo di Bacco* **e** *Arianna* co' suoi satiri e Sileno - *Le "Stanze"*
5851 *di Bacco e Arianna* co' suoi satiri **e** Sileno e Mida, ora corporazioni - *Le "Stanze"*
5852 *Bacco e Arianna* co' suoi satiri e Sileno **e** Mida, ora corporazioni di arti e - *Le "Stanze"*
5853 Sileno e Mida, ora corporazioni di arti **e** mestieri, com'è il canto de' - *Le "Stanze"*
5854 licenzioso, stuzzicato spesso da equivoci **e** allusioni che mettono in moto - *Le "Stanze"*
5855 cinismo del Boccaccio giunto in piazza **e** portato in trionfo. La - *Le "Stanze"*
5856 trionfo. La rappresentazione della vita **e** de' costumi e delle condizioni - *Le "Stanze"*
5857 della vita e de' costumi **e** delle condizioni sociali e - *Le "Stanze"*
5858 e de' costumi e delle condizioni sociali **e** l'allegra caricatura, che sono - *Le "Stanze"*
5859 parodie? Concetti, antitesi, sdolcinature **e** freddure. In questa - *Le "Stanze"*
5860 de' letterati. Il mondo del Boccaccio **e** del Sacchetti perde i suoi vezzi - *Le "Stanze"*
5861 e del Sacchetti perde i suoi vezzi **e** le sue leggiadrie ne' sonetti - *Le "Stanze"*
5862 ne' sonetti plebei del canonico Franco **e** suoi pari, che non avevano - *Le "Stanze"*
5863 pari, che non avevano neppure l'arguzia **e** la festività di Lorenzo. Il - *Le "Stanze"*
5864 non trovavi certo l'amore platonico **e** ascetico e i concetti raffinati, - *Le "Stanze"*
5865 certo l'amore platonico e ascetico **e** i concetti raffinati, ma neppure - *Le "Stanze"*
5866 neppure gli equivoci osceni di Lorenzo **e** le brutture del Franco. La più - *Le "Stanze"*
5867 Scherza, motteggia, ma con urbanità **e** decenza, come ne' suoi consigli - *Le "Stanze"*
5868 *insegnare/ Come voi dobbiate fare;* + **/ e** nel ritratto della vecchia, e in - *Le "Stanze"*
5869 *fare;* + / e nel ritratto della vecchia, **e** in quella ballata graziosissima:- - *Le "Stanze"*
5870 Nelle sue ballate senti la gentilezza **e** la grazia delle "montanine" di - *Le "Stanze"*
5871 come nella ballata dell'augelletto, **e** nell'altra:- *Io mi trovai, fanciulle* - *Le "Stanze"*
5872 *verde giardino.* + / Nelle sue canzoni **e** canzonette, nelle sue *Lettere* e - *Le "Stanze"*
5873 canzoni e canzonette, nelle sue *Lettere* **e** ne' suoi *Rispetti* non trovi - *Le "Stanze"*
5874 d'idee o d'immagini o di situazioni, **e** neppure un'impronta personale - *Le "Stanze"*
5875 e neppure un'impronta personale **e** subbiettiva, come nel Petrarca. - *Le "Stanze"*
5876 d'Italia. Perciò non hai qui la freschezza **e** originalità delle stanze idilliche: - *Le "Stanze"*
5877 stanze idilliche: spesso ci senti la fretta **e** la distrazione, come di chi - *Le "Stanze"*
5878 distrazione, come di chi scriva di fuga **e** per occasione. Vedi ritornare le - *Le "Stanze"*
5879 mutamenti, com'è il fuggire del tempo **e** il coglier la rosa fiorita. Il - *Le "Stanze"*
5880 delle idee popolari è piccolo volume, **e** non s'ingrandisce in mano al - *Le "Stanze"*
5881 aggirano intorno a situazioni generiche **e** semplici, come sono la bellezza - *Le "Stanze"*
5882 lo sperare, l'incitare, la disperazione **e** i pensieri di morte, le - *Le "Stanze"*
5883 e i pensieri di morte, le dichiarazioni **e** le disdette. Sono l'espressione - *Le "Stanze"*
5884 di un essere collettivo, non del tale **e** tale individuo, e così sono nel - *Le "Stanze"*
5885 collettivo, non del tale e tale individuo, **e** così sono nel Poliziano. I nomi - *Le "Stanze"*
5886 secondo l'argomento, come la dipartita **e** la ritornata, e anche secondo il - *Le "Stanze"*
5887 come la dipartita e la ritornata, **e** anche secondo il tempo, come - *Le "Stanze"*
5888 variamente alternate, come nelle ballate **e** ne' rispetti, fatte svelte e - *Le "Stanze"*
5889 nelle ballate e ne' rispetti, fatte svelte **e** leggiere nelle canzonette, ove - *Le "Stanze"*

5890 un solo motivo variamente modulato **e** con graziose ripigliate, come - *Le "Stanze"*
5891 il cervello in riposo, fra onde musicali, **e** come viene l'idea, non corre a - *Le "Stanze"*
5892 non corre a un'altra, ma ci si ferma **e** la trattiene deliziosamente - *Le "Stanze"*
5893 tutta la sua armonia. Questo palpare **e** accarezzare l'idea, compiuta già - *Le "Stanze"*
5894 povera d'idee, ricca d'immagini **e** di suoni. La parola è nel - *Le "Stanze"*
5895 della vita popolare il lato faceto **e** sensuale, con l'aria di chi - *Le "Stanze"*
5896 di porpora, elegante spesso, gentile **e** grazioso sempre. Alla idealità - *Le "Stanze"*
5897 alquanto solo il *Trionfo di Bacco* **e** *Arianna* . Lorenzo e il - *Le "Stanze"*
5898 *Trionfo di Bacco e Arianna* . Lorenzo **e** il Poliziano sono il centro - *Le "Stanze"*
5899 solo in dialetto, ma anche in volgare, **e** di alcuni ci sono rimasti i - *Le "Stanze"*
5900 ecc. Vi si mescolavano laude, racconti **e** poemetti spirituali con le stesse - *Le "Stanze"*
5901 piccoli paesi i rapsodi o poeti ambulanti **e** i ciechi con la loro chitarra o - *Le "Stanze"*
5902 in collo, che vivevano di quel mestiere. **E** si chiamavano cantastorie, - *Le "Stanze"*
5903 avventure intercalati di buffonerie **e** motti licenziosi. Questa - *Le "Stanze"*
5904 licenziosi. Questa letteratura profana **e** proibita a' tempi del Boccaccio, - *Le "Stanze"*
5905 con le loro traduzioni, imitazioni **e** raffazzonamenti in volgare. In - *Le "Stanze"*
5906 questo secolo moltiplicarono co' rispetti **e** le ballate anche i romanzi. - *Le "Stanze"*
5907 vedeva l'immagine sfarzosa nelle corti, **e** alcuna lontana reminiscenza ne - *Le "Stanze"*
5908 le compagnie di ventura. Cavaliere **e** cavallo era ancora il tipo della - *Le "Stanze"*
5909 l'ideale eroico celebrato nelle giostre, **e** riflesso ne' romanzi. Se ne - *Le "Stanze"*
5910 romanzi. Se ne scrivevano in dialetto **e** in volgare. Tra gli altri che - *Le "Stanze"*
5911 invenzioni; si empivano le carte di fole **e** di sogni, come dice il Petrarca: - *Le "Stanze"*
5912 fole e di sogni, come dice il Petrarca: **e** chi le dicea più grosse, era - *Le "Stanze"*
5913 faceva difetto, si cercava nella varietà **e** nel maraviglioso degli accidenti, - *Le "Stanze"*
5914 degli accidenti, com'è il *San Giovanni* **e** *Paolo* di Lorenzo. Il romanzo - *Le "Stanze"*
5915 penetrato in tutti gli strati della società, **e** dalle corti scendeva fino ne' - *Le "Stanze"*
5916 corti scendeva fino ne' più umili villaggi **e** di là risaliva alle corti. La - *Le "Stanze"*
5917 la corte aveva i suoi novellatori, **e** non si contentavano di riferire i - *Le "Stanze"*
5918 come erano trasmessi dalle cronache **e** dalle tradizioni, ma vi - *Le "Stanze"*
5919 del loro non solo nel colorito **e** negli accessori, ma nella - *Le "Stanze"*
5920 recitava i suoi romanzi a corte **e** tra liete brigate, come - *Le "Stanze"*
5921 perché argomenti poco popolari **e** guasti dall'erudizione e dalla - *Le "Stanze"*
5922 poco popolari e guasti dall'erudizione **e** dalla mitologia. Ma l'impulso da - *Le "Stanze"*
5923 Ma l'impulso da lui dato fu grande, **e** la ballata, la novella, il - *Le "Stanze"*
5924 suo centro gli eroi della Tavola rotonda **e** i paladini di Carlomagno. In - *Le "Stanze"*
5925 Tavola rotonda avea molta popolarità, **e** Tristano e Isotta tennero per - *Le "Stanze"*
5926 avea molta popolarità, e Tristano **e** Isotta tennero per qualche - *Le "Stanze"*
5927 normanne, come nomi già noti **e** volgari. Ma la Francia era più - *Le "Stanze"*
5928 e volgari. Ma la Francia era più nota, **e** i romanzi franceschi più diffusi, - *Le "Stanze"*
5929 nota, e i romanzi franceschi più diffusi, **e** Carlomagno avea un certo - *Le "Stanze"*
5930 un eroe religioso, protettore del papa **e** vincitore de' saracini, e - *Le "Stanze"*
5931 del papa e vincitore de' saracini, **e** precursore delle crociate. Era - *Le "Stanze"*
5932 comparso l'*Innamoramento di Orlando* . **E** Matteo Boiardo ci die' - *Le "Stanze"*
5933 importante accanto a Napoli, Roma **e** Firenze. Ivi la letteratura - *Le "Stanze"*
5934 pure fra le giostre, gli spettacoli **e** le danze. Il Boiardo, uomo - *Le "Stanze"*
5935 uomo coltissimo, dotto di greco **e** di latino, studiosissimo di - *Le "Stanze"*
5936 e di latino, studiosissimo di Dante **e** del Petrarca, era rimasto - *Le "Stanze"*
5937 toscana. Ne' suoi sonetti, canzoni **e** ballate è facile a vedere non so - *Le "Stanze"*
5938 è facile a vedere non so che astratto **e** rigido, come di uomo ben - *Le "Stanze"*
5939 come di uomo ben composto negli atti **e** nella persona, pure impacciato. - *Le "Stanze"*
5940 recitare i suoi canti tra liete brigate, **e** averne le lodi; ma i passatempi - *Le "Stanze"*
5941 e averne le lodi; ma i passatempi **e** gli scherzi non sono il suo - *Le "Stanze"*
5942 e gli scherzi non sono il suo elemento, **e** crederebbe profanare i suoi eroi - *Le "Stanze"*
5943 gioco. Racconta con la serietà d'Omero, **e** fu salutato allora l'Omero - *Le "Stanze"*
5944 Certo, non crede alle sue favole, **e** non ci credono i suoi colti - *Le "Stanze"*
5945 e non ci credono i suoi colti uditori, **e** la comune incredulità scappa - *Le "Stanze"*
5946 non era rimasto altro che le pompe **e** le cerimonie e le feste delle - *Le "Stanze"*
5947 altro che le pompe e le cerimonie **e** le feste delle corti. Quelle - *Le "Stanze"*
5948 scomparso ogni sentimento eroico **e** religioso, anzi negato e - *Le "Stanze"*
5949 eroico e religioso, anzi negato **e** parodiato. Invano si studia il - *Le "Stanze"*
5950 di togliere alla plebe il romanzo **e** dargli le serie proporzioni di - *Le "Stanze"*

5951 dove sentimenti, pensieri, costumi **e** avvenimenti sono perfettamente - *Le "Stanze"*
5952 sono perfettamente realizzati **e** armonizzati: il mondo - *Le "Stanze"*
5953 sciolto dalle leggi dello spazio **e** del tempo, senza serietà di - *Le "Stanze"*
5954 e del tempo, senza serietà di scopo **e** di mezzi, tra castelli incantati e - *Le "Stanze"*
5955 scopo e di mezzi, tra castelli incantati **e** colpi di spada. Come Elena - *Le "Stanze"*
5956 Angelica che move intorno a sé Europa **e** Asia; salvo che Elena è un - *Le "Stanze"*
5957 rimasto ozioso nel racconto, **e** Angelica è la vera motrice - *Le "Stanze"*
5958 non lo fanno i santi; lo fanno i maghi **e** le maghe. E il miracolo non è - *Le "Stanze"*
5959 santi; lo fanno i maghi e le maghe. **E** il miracolo non è la macchina - *Le "Stanze"*
5960 mezzo per conseguire uno scopo serio, **e** sviluppare un'azione - *Le "Stanze"*
5961 interessante, come nelle leggende **e** ne' primitivi poemi cavallereschi - *Le "Stanze"*
5962 morale, eroico, divenuto convenzionale **e** tradizionale, come il mondo - *Le "Stanze"*
5963 ma nel libero gioco delle passioni **e** de' caratteri sotto l'influsso di - *Le "Stanze"*
5964 Onde nasce un mondo pieno di vivacità **e** di mobilità, dove tutte le forze - *Le "Stanze"*
5965 forze dell'individuo non frenate da leggi **e** da autorità superiori si - *Le "Stanze"*
5966 nel pieno rigoglio della natura, **e** producono effetti così - *Le "Stanze"*
5967 così maravigliosi come le stregonerie **e** gl'incanti. Orlando e Rinaldo ti - *Le "Stanze"*
5968 le stregonerie e gl'incanti. Orlando **e** Rinaldo ti fanno maravigliare - *Le "Stanze"*
5969 maravigliare non meno che Malagigi **e** Angelica. Un mondo così - *Le "Stanze"*
5970 mondo così essenzialmente fantastico **e** insieme così poco serio per il - *Le "Stanze"*
5971 e insieme così poco serio per il poeta **e** per gli uditori è in fondo quel - *Le "Stanze"*
5972 dal Boccaccio in mezzo alla borghesia **e** fatto moderno, e ritirato dal - *Le "Stanze"*
5973 mezzo alla borghesia e fatto moderno, **e** ritirato dal Boiardo alle sue - *Le "Stanze"*
5974 cosa seria, dandogli forma nobile **e** decorosa, purgata dalle licenze - *Le "Stanze"*
5975 nobile e decorosa, purgata dalle licenze **e** da' disordini de' romanzi - *Le "Stanze"*
5976 fa un effetto serio sugl'ignoranti **e** ingenui uditori; ma i colti - *Le "Stanze"*
5977 e ingenui uditori; ma i colti "signori **e** cavalieri", alla cui presenza - *Le "Stanze"*
5978 della plebe, che faceva gli occhioni **e** apriva la bocca. Quel mondo - *Le "Stanze"*
5979 se non trasportato nell'immaginazione, **e** accompagnato da un sogghigno. - *Le "Stanze"*
5980 e accompagnato da un sogghigno. **E** tutte e due queste condizioni - *Le "Stanze"*
5981 accompagnato da un sogghigno. E tutte **e** due queste condizioni mancano - *Le "Stanze"*
5982 ha molta vena inventiva: avvenimenti **e** personaggi pullulano sotto la - *Le "Stanze"*
5983 non è tutto cosa sua; raccoglie di qua **e** di là; trova innanzi a sé un - *Le "Stanze"*
5984 sorprendere gli uditori con la ricchezza **e** varietà de' suoi intrecci, - *Le "Stanze"*
5985 tutte le grandi qualità dell'artista, **e** soprattutto quelle due che sono - *Le "Stanze"*
5986 di questo mondo, l'immaginazione **e** lo spirito. Ben tenta talora lo - *Le "Stanze"*
5987 facilità, non grazia. Gli manca lo spirito **e** gli manca ancora quell'alta - *Le "Stanze"*
5988 preciso, come fosse un mondo storico; **e** appunto perciò in un mondo - *Le "Stanze"*
5989 mondo così fantastico rimane pedestre **e** minuto, e non ti sottrae al - *Le "Stanze"*
5990 fantastico rimane pedestre e minuto, **e** non ti sottrae al reale, non ti - *Le "Stanze"*
5991 cascano sul più bello: sei nel fantastico, **e** ti trovi nel volgare; e Angelica - *Le "Stanze"*
5992 sei nel fantastico, e ti trovi nel volgare; **e** Angelica ti si trasforma in una - *Le "Stanze"*
5993 ti si trasforma in una donnicciuola **e** Orlando in un babbeo. Il che - *Le "Stanze"*
5994 de' colori, a cui mancano le gradazioni **e** le mezze tinte. Così quel - *Le "Stanze"*
5995 intima natura dovea essere fantastico **e** comico, ti riesce spesso nella - *Le "Stanze"*
5996 spesso nella rappresentazione prosaico **e** volgare. Non una sola - *Le "Stanze"*
5997 l'importanza fosse ne' nomi o ne' fatti. **E** non è Rodamonte che è - *Le "Stanze"*
5998 ferraresi, Luigi Pulci rallegrava le feste **e** i conviti di Lorenzo recitando - *Le "Stanze"*
5999 gradazioni, dal Burchiello "sgangherato **e** senza remi", come lo chiama - *Le "Stanze"*
6000 discende in diritta linea dal Boccaccio **e** dal Sacchetti, e ne sviluppa le - *Le "Stanze"*
6001 linea dal Boccaccio e dal Sacchetti, **e** ne sviluppa le tendenze con più - *Le "Stanze"*
6002 con più energia che non il Poliziano **e** non Lorenzo. Piglia il - *Le "Stanze"*
6003 trova per le vie, un miscuglio di santo **e** di profano, di buffonesco e di - *Le "Stanze"*
6004 di santo e di profano, di buffonesco **e** di serio. E non pensa a dargli - *Le "Stanze"*
6005 e di profano, di buffonesco e di serio. **E** non pensa a dargli un carattere - *Le "Stanze"*
6006 hanno perduta la loro aureola, **e** ti camminano innanzi semplici - *Le "Stanze"*
6007 Ulivieri è un cacciatore di donne **e** la sua Meridiana non è in - *Le "Stanze"*
6008 fondo che una femminella. Di caratteri **e** passioni non è a far parola; è - *Le "Stanze"*
6009 è a far parola; è un mondo superficiale **e** mobilissimo, e vai di palo in - *Le "Stanze"*
6010 è un mondo superficiale e mobilissimo, **e** vai di palo in frasca, e non ti - *Le "Stanze"*
6011 e mobilissimo, e vai di palo in frasca, **e** non ti raccapezzi. Gano trama - *Le "Stanze"*

6012 rappresentati con la stessa indifferenza **e** leggerezza di colorito, con la - *Le "Stanze"*
6013 quale Morgante si mangia un elefante **e** sfracella il capo a una balena. - *Le "Stanze"*
6014 È la cavalleria com'era concepita **e** trasformata dalla plebe. Il - *Le "Stanze"*
6015 che abbassa quel mondo al suo livello **e** de' suoi uditori, e invocati - *Le "Stanze"*
6016 mondo al suo livello e de' suoi uditori, **e** invocati gravemente Dio e i - *Le "Stanze"*
6017 suoi uditori, e invocati gravemente Dio **e** i santi e la Madonna, si - *Le "Stanze"*
6018 e invocati gravemente Dio e i santi **e** la Madonna, si abbandona a' - *Le "Stanze"*
6019 la Madonna, si abbandona a' suoi lazzi, **e** ti fa sbellicar dalle rissa. Il - *Le "Stanze"*
6020 personaggio accessorio ne' racconti **e** nelle commedie, è qui il - *Le "Stanze"*
6021 romanzo è certo la morte di Orlando; **e** anche lì quanti lazzi! Ecco il - *Le "Stanze"*
6022 le anime che piovean de' seracini"; **e** san Pietro attende le anime de' - *Le "Stanze"*
6023 tolte ad imprestito da' macellai **e** da' cucinieri; i colpi di spada - *Le "Stanze"*
6024 ridicola; i miracoli sono così strani **e** così caricati che perdono ogni - *Le "Stanze"*
6025 che si posa sulla spalla di Turpino **e** gli entra in bocca con tutte le - *Le "Stanze"*
6026 fosse di buona fede, seriamente credulo **e** sciocco, avremmo il grottesco, - *Le "Stanze"*
6027 colto, che parla a un colto uditorio, **e** non è il buffone, ma fa il - *Le "Stanze"*
6028 il buffone, contraffacendo il cantastorie **e** la plebe che gli crede. Sicché - *Le "Stanze"*
6029 di animo che ispirò la Belcolore **e** la *Nencia* ; è il borghese che si - *Le "Stanze"*
6030 che si spassa alle spalle della plebe. **E** te ne accorgi alla finta serietà - *Le "Stanze"*
6031 o dove nelle cose più gravi fa boccacce **e** t'esce fuori con una smorfia e - *Le "Stanze"*
6032 boccacce e t'esce fuori con una smorfia **e** si burla del suo argomento e - *Le "Stanze"*
6033 smorfia e si burla del suo argomento **e** de' suoi personaggi. La parodia - *Le "Stanze"*
6034 con molta cura, di rado rilevata, **e** posta il più sovente nella - *Le "Stanze"*
6035 o Margutte che scoppia dalle risa **e** muore. E riderà in eterno, nota - *Le "Stanze"*
6036 che scoppia dalle risa e muore. **E** riderà in eterno, nota l'angiolo - *Le "Stanze"*
6037 parodia plebea. La plebe non analizza **e** non descrive; ma ha l'intuito - *Le "Stanze"*
6038 e non descrive; ma ha l'intuito sicuro **e** la percezione viva, e coglie ciò - *Le "Stanze"*
6039 ha l'intuito sicuro e la percezione viva, **e** coglie ciò che vede alla - *Le "Stanze"*
6040 viva, e coglie ciò che vede alla naturale **e** così in grosso, e non ci si - *Le "Stanze"*
6041 che vede alla naturale e così in grosso, **e** non ci si ferma, e passa oltre. - *Le "Stanze"*
6042 così in grosso, e non ci si ferma, **e** passa oltre. La forma qui è - *Le "Stanze"*
6043 oltre. La forma qui è tutta esteriore **e** rapida; si movono insieme "le - *Le "Stanze"*
6044 e rapida; si movono insieme "le lance **e** la penna"; l'autore, mentre - *Le "Stanze"*
6045 scrive; le figure si staccano dal fondo, **e** ti balzano innanzi vivide, e tu - *Le "Stanze"*
6046 dal fondo, e ti balzano innanzi vivide, **e** tu le cogli in una sola girata - *Le "Stanze"*
6047 girata d'occhio. L'ottava non ha periodo **e** le rime non hanno gioco: è un - *Le "Stanze"*
6048 poco curati, gli uni addossati agli altri, **e** spesso tutto il quadro è un - *Le "Stanze"*
6049 Tutto è plebeo: azioni, passioni **e** linguaggio. Un capolavoro di - *Le "Stanze"*
6050 di Sarragozza, col supplizio di Gano **e** di Marsilio. - E io voglio fare - *Le "Stanze"*
6051 col supplizio di Gano e di Marsilio. - **E** io voglio fare il boia, - dice - *Le "Stanze"*
6052 in tragedia. Ma la tragedia è da burla, **e** non ce n'è il sentimento. Lo - *Le "Stanze"*
6053 è il basso comico, un comico vuoto **e** spensierato, che imputridisce - *Le "Stanze"*
6054 morte di un'immaginazione volgare **e** non si alza a fantasia. - *Le "Stanze"*
6055 fantasia. Maggiore spirito è in Lorenzo **e** nel Boccaccio, che si mescolano - *Le "Stanze"*
6056 che si mescolano fra la plebe, **e** non sono plebe, e la guardano - *Le "Stanze"*
6057 fra la plebe, e non sono plebe, **e** la guardano alcun poco dall'alto. - *Le "Stanze"*
6058 ancorché uomo colto, per i sentimenti **e** le inclinazioni è plebe, e a - *Le "Stanze"*
6059 i sentimenti e le inclinazioni è plebe, **e** a forza di rappresentare la - *Le "Stanze"*
6060 la finezza, la profondità dell'ironia, **e** ti riesce spesso grossolano, - *Le "Stanze"*
6061 spesso grossolano, superficiale, inculto **e** negletto anche nella forma. Ha - *Le "Stanze"*
6062 quella varietà di movenze, di sentimenti **e** d'istinti che fa dell'uomo un - *Le "Stanze"*
6063 i paladini sono tutti a uno stampo, **e** non ci è differenza in loro che - *Le "Stanze"*
6064 tutt'i pagani sono esseri superficiali, **e** spesso puri nomi. I più - *Le "Stanze"*
6065 due personaggi del suo cuore, Morgante **e** Margutte. Morgante è lo - *Le "Stanze"*
6066 il cui spirito penetra dappertutto **e** si continua anche dopo la sua - *Le "Stanze"*
6067 Morgante rappresenta il lato eroico **e** cavalleresco della plebe, ghiotto, - *Le "Stanze"*
6068 di poca malizia, ma buono, fedele **e** coraggioso. Il suo battaglio è - *Le "Stanze"*
6069 è la plebe nella sua degenerazione **e** corruzione, ignobile, beffardo, - *Le "Stanze"*
6070 esseri accoppiati insieme si compiono **e** si spiegano. Se ci fosse - *Le "Stanze"*
6071 stacco tra queste figure volgari **e** i cavalieri, nel loro - *Le "Stanze"*
6072 vera parodia, come è di Sancio Panza **e** don Chisciotte. Ma lo spirito - *Le "Stanze"*

6073	plebeo penetra ancora fra' cavalieri,	**e**	Margutte e Morgante sono non	*- Le "Stanze"*
6074	penetra ancora fra' cavalieri, e Margutte	**e**	Morgante sono non una parte,	*- Le "Stanze"*
6075	del secolo, motteggiatore, ironico,	**e**	libero pensatore, che fa il	*- Le "Stanze"*
6076	e libero pensatore, che fa il teologo	**e**	l'astrologo, e spiega la Bibbia a	*- Le "Stanze"*
6077	che fa il teologo e l'astrologo,	**e**	spiega la Bibbia a modo suo, e	*- Le "Stanze"*
6078	e spiega la Bibbia a modo suo,	**e**	battezza asini Dionisio e	*- Le "Stanze"*
6079	a modo suo, e battezza asini Dionisio	**e**	Gregorio; ché ognuno erra- *A*	*- Le "Stanze"*
6080	+ Astarotte, che è stato un serafino	**e**	de' principali, sa molte cose,	*- Le "Stanze"*
6081	che non sanno "i poeti, i filosofi	**e**	i morali", e dice la verità, e non	*- Le "Stanze"*
6082	"i poeti, i filosofi e i morali",	**e**	dice la verità, e non fa come	*- Le "Stanze"*
6083	filosofi e i morali", e dice la verità,	**e**	non fa come gli spiriti folletti	*- Le "Stanze"*
6084	spiriti folletti che si aggirano per l'aria	**e**	ingannano gli uomini, "facendo	*- Le "Stanze"*
6085	filosofia messa a fascio con l'astrologia	**e**	le altre arti di gabbare gli	*- Le "Stanze"*
6086	Ma Astarotte promette di dire la verità,	**e**	tiene la promessa, come un	*- Le "Stanze"*
6087	*gentilezza è bene anche in inferno.* +	**E**	sa la verità non per ragione,	*- Le "Stanze"*
6088	per esperienza, come di cose che vede	**e**	tocca, confermandole anche con	*- Le "Stanze"*
6089	Ma quanto a fatti, afferma ardito	**e**	sicuro. E afferma che, salvo i	*- Le "Stanze"*
6090	quanto a fatti, afferma ardito e sicuro.	**E**	afferma che, salvo i giudei e i	*- Le "Stanze"*
6091	e sicuro. E afferma che, salvo i giudei	**e**	i saracini, piacciono a Dio	*- Le "Stanze"*
6092	è l'altro emisperio, abitato come questo,	**e**	ben vi si può ire; che quella	*- Le "Stanze"*
6093	padiglione di Luciana non sono tutti,	**e**	compie la lista descrivendo un	*- Le "Stanze"*
6094	si propone di lanciarsi pe' mari ignoti	**e**	scoprire il nuovo mondo	*- Le "Stanze"*
6095	in fondo il celebre Toscanelli, amico	**e**	suggeritore del Pulci. Questa	*- Le "Stanze"*
6096	delle più serie della nostra letteratura	**e**	delle meglio disegnate e	*- Le "Stanze"*
6097	letteratura e delle meglio disegnate	**e**	sviluppate del *Morgante* . Ci è lì	*- Le "Stanze"*
6098	volge le spalle alle forme scolastiche	**e**	alle contemplazioni ascetiche, e	*- Le "Stanze"*
6099	e alle contemplazioni ascetiche,	**e**	diffida de' ragionamenti astratti,	*- Le "Stanze"*
6100	e diffida de' ragionamenti astratti,	**e**	si gitta avido nella esplorazione	*- Le "Stanze"*
6101	avido nella esplorazione della natura	**e**	dell'uomo. Il mondo gli si	*- Le "Stanze"*
6102	Il mondo gli si allarga innanzi,	**e**	mentre gli uni ricalcano le vie	*- Le "Stanze"*
6103	gli uni ricalcano le vie della storia,	**e**	rifanno Atene e Roma, gli altri	*- Le "Stanze"*
6104	le vie della storia, e rifanno Atene	**e**	Roma, gli altri lasciando	*- Le "Stanze"*
6105	gli altri lasciando teologia, filosofia	**e**	astrologia e fatture e altre	*- Le "Stanze"*
6106	lasciando teologia, filosofia e astrologia	**e**	fatture e altre "opinioni	*- Le "Stanze"*
6107	teologia, filosofia e astrologia e fatture	**e**	altre "opinioni sciocche", mostre	*- Le "Stanze"*
6108	percorrono la terra in tutt'i versi	**e**	già sono con l'immaginazione al	*- Le "Stanze"*
6109	il posto delle quistioni sugli enti	**e**	sull'esistenza de' generali; i fatti	*- Le "Stanze"*
6110	enti e sull'esistenza de' generali; i fatti	**e**	l'esperienza occupano le menti	*- Le "Stanze"*
6111	quel prender le cose così alla leggiera,	**e**	sdrucciolandovi appena,	*- Le "Stanze"*
6112	appena, quell'aria già scettica	**e**	miscredente, ancoraché non ci	*- Le "Stanze"*
6113	ancoraché non ci sia ancora negazione	**e**	scetticismo, e avrai l'immagine	*- Le "Stanze"*
6114	ci sia ancora negazione e scetticismo,	**e**	avrai l'immagine del secolo, il	*- Le "Stanze"*
6115	accorgersi della stupenda concezione,	**e**	abborraccia dappertutto anche	*- Le "Stanze"*
6116	anche qui. Gli manca la coscienza seria	**e**	intelligente delle nuove vie,	*- Le "Stanze"*
6117	sublime; il suo Rinaldo è insignificante.	**E**	l'Astarotte riesce l'eco volgare e	*- Le "Stanze"*
6118	E l'Astarotte riesce l'eco volgare	**e**	confusa di un secolo ancora	*- Le "Stanze"*
6119	il Poliziano, Lorenzo, il Pontano	**e**	tutti gli eruditi e i rimatori di	*- Le "Stanze"*
6120	Lorenzo, il Pontano e tutti gli eruditi	**e**	i rimatori di quell'età non sono	*- Le "Stanze"*
6121	architetto, poeta, erudito, filosofo	**e**	letterato; fiorentino di origine,	*- Le "Stanze"*
6122	educato a Bologna, cresciuto a Roma	**e**	a Ferrara, vivuto lungamente a	*- Le "Stanze"*
6123	contemporanei come "uomo dottissimo	**e**	di miracoloso ingegno", "*vir*	*- Le "Stanze"*
6124	datosi poi con ardore alle matematiche	**e**	alla fisica. Deesi a lui la	*- Le "Stanze"*
6125	la chiesa di Sant'Andrea in Mantova	**e**	di San Francesco in Rimini.	*- Le "Stanze"*
6126	la camera ottica, il reticolo de' pittori,	**e**	l'istrumento per misurare la	*- Le "Stanze"*
6127	non pochi problemi di molto interesse,	**e**	nei suoi libri *Dell'architettura* ,	*- Le "Stanze"*
6128	o fatte o intravedute. I suoi *Rudimenti*	**e**	i suoi *Elementi di pittura* e la	*- Le "Stanze"*
6129	*Rudimenti* e i suoi *Elementi di pittura*	**e**	la sua *Statua* contengono	*- Le "Stanze"*
6130	suo scherzo comico scritto a venti anni	**e**	intitolato *Philodoxios* , venne da	*- Le "Stanze"*
6131	attribuito a un antico scrittor latino,	**e**	da Alberto d'Eyb a Carlo	*- Le "Stanze"*
6132	professore di rettorica a Firenze	**e**	segretario della repubblica. E	*- Le "Stanze"*
6133	a Firenze e segretario della repubblica.	**E**	non minor pratica ebbe del	*- Le "Stanze"*

6134 pratica ebbe del volgare, in prosa **e** in verso, addestratosi anche nel - *Le "Stanze"*
6135 dialetto, quando con Cosimo de' Medici **e** gli altri sbanditi fu richiamato - *Le "Stanze"*
6136 con urbanità. Scrisse i soliti sonetti **e** canzoni: e chi non ne scrivea - *Le "Stanze"*
6137 Scrisse i soliti sonetti e canzoni: **e** chi non ne scrivea allora? o - *Le "Stanze"*
6138 poi? Meglio riuscirono le sue *Egloghe* **e** le sue *Elegie* , amorosi idilli, - *Le "Stanze"*
6139 in qua. Era in voga anche Platone, **e** platonizzò. Ma al suo ingegno - *Le "Stanze"*
6140 andare in visibilio il suo amico Ficino, **e** lo seguì come artista ne' suoi - *Le "Stanze"*
6141 dialoghi della *Tranquillità dell'animo* **e** della *Famiglia* , il cui terzo libro - *Le "Stanze"*
6142 fu lungo tempo attribuito al Pandolfini, **e** del *Teogenio* o della vita civile - *Le "Stanze"*
6143 e del *Teogenio* o della vita civile **e** rusticana. Tali sono pure - *Le "Stanze"*
6144 un certo discorrere alla familiare **e** alla buona, così alieno dalle - *Le "Stanze"*
6145 così alieno dalle pedanterie scolastiche, **e** che trovi anche dove parla uno - *Le "Stanze"*
6146 l'ingegno dalla quantità delle opere **e** dalla varietà delle cognizioni, - *Le "Stanze"*
6147 egli fu l'uomo più colto del suo tempo, **e** l'immagine più compiuta del - *Le "Stanze"*
6148 forme convenzionali, è in lui amabile **e** familiare. Lascia le discussioni - *Le "Stanze"*
6149 Lascia le discussioni teologiche **e** ontologiche. Materia delle sue - *Le "Stanze"*
6150 delle sue investigazioni è la morale **e** la fisica con tutte le sue - *Le "Stanze"*
6151 con tutte le sue attinenze, cioè l'uomo **e** la natura, così com'è, secondo - *Le "Stanze"*
6152 È un artista, perché non solo studia **e** comprende, ma contempla, - *Le "Stanze"*
6153 ma contempla, vagheggia, ama l'uomo **e** la natura. Anima idillica e - *Le "Stanze"*
6154 Anima idillica **e** tranquilla, alieno dalle - *Le "Stanze"*
6155 agitazioni politiche, ritirato nella pace **e** nell'affetto della famiglia, - *Le "Stanze"*
6156 che in città, non curante di ricchezze **e** di onori, vuoto di ogni cupidigia - *Le "Stanze"*
6157 e di onori, vuoto di ogni cupidigia **e** ambizione, si formò una - *Le "Stanze"*
6158 campestre non ha nulla di sentimentale **e** d'indefinito, che t'induca a - *Le "Stanze"*
6159 la sagacia di un osservatore intelligente, **e** con l'impressione fresca di - *Le "Stanze"*
6160 uomo, che se ne senta ricreare l'occhio **e** riposare l'anima. E non è la - *Le "Stanze"*
6161 ricreare l'occhio e riposare l'anima. **E** non è la natura in sé stessa - *Le "Stanze"*
6162 vita campestre in quella sua temperanza **e** tranquillità, dov'è posto l'ideale - *Le "Stanze"*
6163 della vita pubblica, che cerca pace **e** riposo nel seno della famiglia e - *Le "Stanze"*
6164 pace e riposo nel seno della famiglia **e** tra' campi, tutto alle sue - *Le "Stanze"*
6165 e tra' campi, tutto alle sue faccende **e** a' suoi onesti diletti. Ma è - *Le "Stanze"*
6166 diletti. Ma è insieme l'uomo colto **e** civile e umano, che disputa e - *Le "Stanze"*
6167 Ma è insieme l'uomo colto e civile **e** umano, che disputa e ragiona - *Le "Stanze"*
6168 colto e civile e umano, che disputa **e** ragiona nel cerchio degli amici - *Le "Stanze"*
6169 e ragiona nel cerchio degli amici **e** con la famiglia attorno, - *Le "Stanze"*
6170 dee tener lontane da sé le passioni **e** le turbazioni dello spirito e - *Le "Stanze"*
6171 le passioni e le turbazioni dello spirito **e** serbar regola e modo in tutte - *Le "Stanze"*
6172 turbazioni dello spirito e serbar regola **e** modo in tutte le cose. Questo - *Le "Stanze"*
6173 che Dante cercava nell'altro mondo, **e** che Battista ti offre in questo - *Le "Stanze"*
6174 etico generato dagli antichi moralisti **e** che Lorenzo Valla chiama - *Le "Stanze"*
6175 alieno dal Quattrocento, che non nega **e** non afferma il cielo e si occupa - *Le "Stanze"*
6176 che non nega e non afferma il cielo **e** si occupa della terra. Battista - *Le "Stanze"*
6177 non cessa di essere un buon cristiano **e** riverente alla religione; e non - *Le "Stanze"*
6178 buon cristiano e riverente alla religione; **e** non sospetta egli, e non - *Le "Stanze"*
6179 alla religione; e non sospetta egli, **e** non sospettavano i - *Le "Stanze"*
6180 indirizzo. Non è il filosofo: è l'artista **e** il pittore della vita, come gli si - *Le "Stanze"*
6181 antichi, dagli esempli della storia, **e** soprattutto dalla sua esperienza - *Le "Stanze"*
6182 vero nella vita pratica, co' suoi costumi **e** le sue inclinazioni. Pinge e - *Le "Stanze"*
6183 suoi costumi e le sue inclinazioni. Pinge **e** descrive più che non ragiona, e - *Le "Stanze"*
6184 Pinge e descrive più che non ragiona, **e** non è un descrivere letterario - *Le "Stanze"*
6185 chi ha innanzi agli occhi il modello **e** n'è vivamente impressionato. - *Le "Stanze"*
6186 Onde riesce pittore di costumi **e** di scene di famiglia, o - *Le "Stanze"*
6187 o campestri, o civili, impareggiabile. **E** non hai già la vuota - *Le "Stanze"*
6188 è il nuovo ideale dell'uomo savio **e** felice, che par fuori nella calma - *Le "Stanze"*
6189 che par fuori nella calma decorosa **e** composta de' lineamenti, a cui - *Le "Stanze"*
6190 la faccia disordinata dell'uomo sregolato **e** turbato. È l'onesto borghese - *Le "Stanze"*
6191 ed emendato, toltagli l'aria beffarda **e** licenziosa. Di questo ideale - *Le "Stanze"*
6192 pazienza delle ingiurie anche più gravi **e** de' mali più stringenti della - *Le "Stanze"*
6193 Boccaccio, del Sacchetti, del Poliziano **e** del nostro Battista, e che - *Le "Stanze"*
6194 del Poliziano e del nostro Battista, **e** che gl'innamora delle forme - *Le "Stanze"*

6195 e che gl'innamora delle forme terse **e** riposate, il cui interno - *Le "Stanze"*
6196 equilibrio si manifesta nella bellezza **e** nella grazia. Questo amore - *Le "Stanze"*
6197 decoroso di una vecchiezza sana **e** intera, che chiama divina - *Le "Stanze"*
6198 divina l'opera elegante dell'ingegno, **e** sente voluttà a contemplare le - *Le "Stanze"*
6199 rende familiari gli arcani della natura **e** anche della storia, come mostrò - *Le "Stanze"*
6200 avvenimenti, le future sorti di principi **e** di pontefici, e i moti delle città. - *Le "Stanze"*
6201 le future sorti di principi e di pontefici, **e** i moti delle città. Indi è che - *Le "Stanze"*
6202 precisione tecnica, verità di colorito **e** grande espressione: è una realtà - *Le "Stanze"*
6203 che mostra nelle sue forme impressioni **e** sentimenti. Veggasi nel - *Le "Stanze"*
6204 *famiglia* la pittura della vita villica, **e** la descrizione del convito, e - *Le "Stanze"*
6205 vita villica, e la descrizione del convito, **e** quella maravigliosa scena di - *Le "Stanze"*
6206 veggendo la sua donna tutta pinta **e** impomiciata, dice: - "Tristo a - *Le "Stanze"*
6207 impomiciata, dice: - "Tristo a me! **e** ove t'imbrattasti così il viso? - *Le "Stanze"*
6208 non ti dileggino. - Ella m'intese **e** lagrimò. Io le die' luogo ch'ella - *Le "Stanze"*
6209 die' luogo ch'ella si lavasse le lacrime **e** il liscio". Dello stesso genere è - *Le "Stanze"*
6210 de' giocatori nella *Cena di famiglia* **e** nella *Deiciarchia* , e il ritratto - *Le "Stanze"*
6211 *Cena di famiglia* e nella *Deiciarchia* , **e** il ritratto nel *Teogenio* della - *Le "Stanze"*
6212 il ritratto nel *Teogenio* della vita quieta **e** felice di Genipatro, nel quale - *Le "Stanze"*
6213 Cicerone a discorrere della vecchiezza **e** dell'amicizia, e delle lettere, e - *Le "Stanze"*
6214 della vecchiezza e dell'amicizia, **e** delle lettere, e dell'uomo felice: - *Le "Stanze"*
6215 e dell'amicizia, e delle lettere, **e** dell'uomo felice: senti in questo - *Le "Stanze"*
6216 superiorità dell'intelligenza sulla forza **e** sulla fortuna, e della coltura - *Le "Stanze"*
6217 sulla forza e sulla fortuna, **e** della coltura sulla barbarie e la - *Le "Stanze"*
6218 fortuna, e della coltura sulla barbarie **e** la rozzezza plebea; quella - *Le "Stanze"*
6219 amanti troppo giovani, o troppo vecchi **e** dell'amore degli uomini "che - *Le "Stanze"*
6220 uomini "che fioriscono in età ferma **e** matura": pittura che ha ispirato - *Le "Stanze"*
6221 *fuggendo tedio.* + La storia dell'amore **e** della gelosia di Ecatomfila - *Le "Stanze"*
6222 di un romanzo fisiologico perduto, **e** per finezza e verità di - *Le "Stanze"*
6223 fisiologico perduto, e per finezza **e** verità di osservazione è molto - *Le "Stanze"*
6224 imitazione è visibile nella *Ecatomfilea* , **e** più nella *Deifira* e nella - *Le "Stanze"*
6225 *Ecatomfilea* , e più nella *Deifira* **e** nella *Epistola di un fervente* - *Le "Stanze"*
6226 *Epistola di un fervente amante* : pianti **e** querele amatorie, dove il buon - *Le "Stanze"*
6227 l'amore, reminiscenza del *Corbaccio* , **e** la pittura delle donne e l'altra - *Le "Stanze"*
6228 del *Corbaccio* , e la pittura delle donne **e** l'altra dell'amante, pari alle più - *Le "Stanze"*
6229 pari alle più belle del *Corbaccio* . **E** , per finirla, vedi nella - *Le "Stanze"*
6230 + Come son vere queste impressioni! **e** con quanta felicità rese! - *Le "Stanze"*
6231 si trasforma in sentimento artistico, **e** move l'animo, come architettura - *Le "Stanze"*
6232 e move l'animo, come architettura **e** come musica. Pittore egregio, - *Le "Stanze"*
6233 I suoi ragionamenti non sono originali **e** non profondi, e sembrano - *Le "Stanze"*
6234 non sono originali e non profondi, **e** sembrano uscire più dalla - *Le "Stanze"*
6235 più dalla memoria che dall'intelletto; **e** la sua novella di Lionora de' - *Le "Stanze"*
6236 dialetto, ma abborrono dal plebeo rozzo **e** licenzioso, e mirano a dare alla - *Le "Stanze"*
6237 dal plebeo rozzo e licenzioso, **e** mirano a dare alla forma un - *Le "Stanze"*
6238 continua la prosa illustre di Dante **e** del Boccaccio. Patente è su di - *Le "Stanze"*
6239 lui l'influsso che esercita la prosa latina **e** la maniera del Boccaccio. Ne' - *Le "Stanze"*
6240 maniera del Boccaccio. Ne' suoi trattati **e** dialoghi trovi prette voci latine, - *Le "Stanze"*
6241 *idest* , *praesertim* ; **e** parole e costruzioni e giri - *Le "Stanze"*
6242 *idest* , *praesertim* ; e parole **e** costruzioni e giri latini, come - *Le "Stanze"*
6243 *praesertim* ; e parole e costruzioni **e** giri latini, come "proibire" e - *Le "Stanze"*
6244 costruzioni e giri latini, come "proibire" **e** "vietare", e participi presenti e - *Le "Stanze"*
6245 latini, come "proibire" e "vietare", **e** participi presenti e infiniti con - *Le "Stanze"*
6246 e "vietare", e participi presenti **e** infiniti con costruzione latina, e - *Le "Stanze"*
6247 presenti e infiniti con costruzione latina, **e** "affirmare", "asseguire", - *Le "Stanze"*
6248 di leggi", "duttore", "valitudine", **e** moltissimi altri vocaboli simili. - *Le "Stanze"*
6249 Anche nel collocamento delle parole **e** nell'intreccio del periodo - *Le "Stanze"*
6250 ed elegante, che ha nella mente un tipo **e** cerca di realizzarlo. Mira a un - *Le "Stanze"*
6251 certo con gravità elegante ed urbana. **E** come è un toscano, anzi un - *Le "Stanze"*
6252 la latinità è temperata dalla vivezza **e** grazia paesana. Se guardiamo a' - *Le "Stanze"*
6253 il congegno del periodo, l'arte de' nessi **e** de' passaggi, una più stretta - *Le "Stanze"*
6254 ti mostra qui una prosa più virile **e** uno spirito più coltivato, fatto - *Le "Stanze"*
6255 i trecentisti, è inferiore al Boccaccio, **e** rimane molto al di qua dalla - *Le "Stanze"*

6256 è più intento alla forma, che alle cose, **e** mira principalmente - *Le "Stanze"*
6257 principalmente all'eleganza, alla grazia **e** alla sonorità. Come arte, i - *Le "Stanze"*
6258 in questo secolo. Ma sono frammenti, **e** tutti quasi vogliono gli ultimi - *Le "Stanze"*
6259 e tutti quasi vogliono gli ultimi tocchi, **e** nessuno si può dir cosa così - *Le "Stanze"*
6260 quadri staccati. Il secolo finisce, **e** non hai ancora il libro del - *Le "Stanze"*
6261 libro del secolo, quello che lo riassume **e** lo comprende ne' suoi tratti - *Le "Stanze"*
6262 Se hassi a dir secolo un'età sviluppata **e** compiuta in sé in tutte le sue - *Le "Stanze"*
6263 il primo secolo comprende il Dugento **e** il Trecento, il cui libro - *Le "Stanze"*
6264 cui libro fondamentale è la *Commedia* , **e** il secondo secolo comincia col - *Le "Stanze"*
6265 cavalleresca alla società civile, dalla fede **e** dall'autorità al libero esame, - *Le "Stanze"*
6266 al libero esame, dall'asceticismo **e** simbolismo allo studio diretto - *Le "Stanze"*
6267 allo studio diretto della natura **e** dell'uomo, dalla barbarie - *Le "Stanze"*
6268 Hai un mutamento profondo nelle idee **e** nelle forme, di cui il secolo - *Le "Stanze"*
6269 perciò un immenso repertorio di forme **e** di concetti: hai frammenti; - *Le "Stanze"*
6270 la sintesi. Il secolo ha tendenze varie **e** spiccate; ma non ne ha la - *Le "Stanze"*
6271 sua coscienza ci è questo solo chiaro **e** distinto, che la perfezione è ne' - *Le "Stanze"*
6272 distinto, che la perfezione è ne' classici, **e** che a quel modello bisogna - *Le "Stanze"*
6273 indifferenza religiosa, morale, **e** politica, con l'apoteosi della - *Le "Stanze"*
6274 e politica, con l'apoteosi della coltura **e** dell'arte. Il suo dio è Orfeo, e - *Le "Stanze"*
6275 e dell'arte. Il suo dio è Orfeo, **e** il suo ideale è l'idillio, sono le - *Le "Stanze"*
6276 idillio, sono le *Stanze* . L'eleganza **e** il decoro delle forme è - *Le "Stanze"*
6277 spirito beffardo, di cui i frati, i preti **e** la plebe fanno le spese. Non - *Le "Stanze"*
6278 che già aveva avuta la sua storia, **e** fra tanto fiore di coltura e - *Le "Stanze"*
6279 sua storia, e fra tanto fiore di coltura **e** d'arte si dissolveva sotto le - *Le "Stanze"*
6280 sotto le apparenze di una vita prospera **e** allegra. A turbare i baccanali - *Le "Stanze"*
6281 del secolo frate Geronimo Savonarola, **e** parve l'ombra scura e vindice - *Le "Stanze"*
6282 Savonarola, e parve l'ombra scura **e** vindice del medio evo che - *Le "Stanze"*
6283 improvviso nel mondo tra frati **e** plebe, e gitta nel rogo Petrarca, - *Le "Stanze"*
6284 improvviso nel mondo tra frati e plebe, **e** gitta nel rogo Petrarca, - *Le "Stanze"*
6285 Boccaccio, Pulci, Poliziano, Lorenzo **e** gli altri peccatori, e rovescia il - *Le "Stanze"*
6286 Poliziano, Lorenzo e gli altri peccatori, **e** rovescia il carro di Bacco e - *Le "Stanze"*
6287 peccatori, e rovescia il carro di Bacco **e** Arianna, e ritta sul carro della - *Le "Stanze"*
6288 e rovescia il carro di Bacco e Arianna, **e** ritta sul carro della Morte, - *Le "Stanze"*
6289 della Morte, tende la mano minacciosa **e** con voce nunzia di sciagure - *Le "Stanze"*
6290 *penitenza.* + / La borghesia gaudente **e** scettica chiamò quella gente i - *Le "Stanze"*
6291 scettica chiamò quella gente i piagnoni, **e** quella gente pretese dal suo - *Le "Stanze"*
6292 pretese dal suo frate qualche miracolo; **e** poiché il miracolo non fu - *Le "Stanze"*
6293 quale stacco era fra una borghesia colta **e** incredula e una plebe ignorante - *Le "Stanze"*
6294 era fra una borghesia colta e incredula **e** una plebe ignorante e - *Le "Stanze"*
6295 colta e incredula e una plebe ignorante **e** superstiziosa. Su questi elementi - *Le "Stanze"*
6296 il frate. Voleva egli restaurare la fede **e** i buoni costumi facendo guerra - *Le "Stanze"*
6297 facendo guerra a' libri, a' dipinti **e** alle feste, come se questo fosse - *Le "Stanze"*
6298 feste, come se questo fosse la causa **e** non l'effetto del male. Il male - *Le "Stanze"*
6299 del male. Il male era nella coscienza, **e** nella coscienza non ci si può - *Le "Stanze"*
6300 che si formi una coscienza collettiva; **e** formata che sia, non si disfà in - *Le "Stanze"*
6301 si disfà in un giorno. Chi mi ha seguito **e** ha visto per quali vie lente e - *Le "Stanze"*
6302 seguito e ha visto per quali vie lente **e** fatali si era formata questa - *Le "Stanze"*
6303 italiana, può giudicare qual criterio **e** quanto buon senso fosse - *Le "Stanze"*
6304 c'è l'impossibile, come nella natura. **E** il frate, che voleva - *Le "Stanze"*
6305 la lega medicea tra Napoli, Firenze **e** Milano, l'invenzione della - *Le "Stanze"*
6306 già fatta del mondo latino, l'apparizione **e** lo studio del mondo greco, la - *Le "Stanze"*
6307 orientale, l'audacia delle navigazioni **e** l'ardore delle scoperte, e tanto - *Le "Stanze"*
6308 navigazioni e l'ardore delle scoperte, **e** tanto splendore e gentilezza di - *Le "Stanze"*
6309 delle scoperte, e tanto splendore **e** gentilezza di corti a Napoli, a - *Le "Stanze"*
6310 a Mantova, a Ferrara, tanta prosperità **e** agiatezza e allegria della vita, - *Le "Stanze"*
6311 a Ferrara, tanta prosperità e agiatezza **e** allegria della vita, tanta - *Le "Stanze"*
6312 diffusione ed eleganza della coltura **e** amore dell'arte avevano - *Le "Stanze"*
6313 indebolite nella prima metà del secolo, **e** creato un movimento così - *Le "Stanze"*
6314 al Pulci, a Lorenzo, al Poliziano. **E** i giovani si chiamavano Nicolò - *Le "Stanze"*
6315 è una sensualità nobilitata dalla coltura **e** trasformata nel culto della - *Il Cinquecento*
6316 solitario dell'arte nell'anima tranquilla **e** idillica: di che trovi - *Il Cinquecento*

6317 platonica, massime nel Ficino **e** nel Fico, e l'espressione - *Il Cinquecento*
6318 massime nel Ficino e nel Fico, **e** l'espressione letteraria - *Il Cinquecento*
6319 e l'espressione letteraria nell'Alberti **e** nel Poliziano, a cui con pari - *Il Cinquecento*
6320 tendenza, ma con minore abilità tecnica **e** artistica, si avvicina il - *Il Cinquecento*
6321 di questo mondo nuovo è Orfeo, **e** il suo modello più puro e - *Il Cinquecento*
6322 è Orfeo, e il suo modello più puro **e** perfetto sono le *Stanze* . - *Il Cinquecento*
6323 bucolici, rappresentazioni pastorali **e** mitologiche: la beata Italia - *Il Cinquecento*
6324 la beata Italia in quegli anni di pace **e** di prosperità s'interessava - *Il Cinquecento*
6325 s'interessava alle sorti di Cefalo, **e** agli amori di Ergasto e di - *Il Cinquecento*
6326 sorti di Cefalo, e agli amori di Ergasto **e** di Corimbo. Le accademie, - *Il Cinquecento*
6327 letteraria, alla quale in quel vuoto **e** ozio degli spiriti il pubblico - *Il Cinquecento*
6328 ora carnefici, sospiravano tra ninfe **e** pastori. E mi spiego - *Il Cinquecento*
6329 sospiravano tra ninfe e pastori. **E** mi spiego l'infinito successo - *Il Cinquecento*
6330 a' contemporanei l'immagine più pura **e** compiuta di quell'ideale - *Il Cinquecento*
6331 è oggi la lettura cosa tollerabile, **e** per la rigidità e artificio - *Il Cinquecento*
6332 lettura cosa tollerabile, e per la rigidità **e** artificio della prosa - *Il Cinquecento*
6333 prosa monotona nella sua eleganza, **e** per un cotal vuoto e - *Il Cinquecento*
6334 nella sua eleganza, e per un cotal vuoto **e** rilassatezza di azione e di - *Il Cinquecento*
6335 un cotal vuoto e rilassatezza di azione **e** di sentimento, che esprime a - *Il Cinquecento*
6336 interno, che oggi chiameremmo noia, **e** allora era quella placidità e - *Il Cinquecento*
6337 noia, e allora era quella placidità **e** tranquillità della vita, dove - *Il Cinquecento*
6338 era il comico, una sensualità licenziosa **e** allegra e beffarda, che in - *Il Cinquecento*
6339 una sensualità licenziosa e allegra **e** beffarda, che in nome della - *Il Cinquecento*
6340 della terra metteva in caricatura il cielo, **e** rappresentava col piglio - *Il Cinquecento*
6341 le malizie, le dabbenaggini, i costumi **e** il linguaggio delle classi - *Il Cinquecento*
6342 colte. Da questa coltura sensuale, cinica **e** spiritosa uscì quell'epiteto, i - *Il Cinquecento*
6343 che spezza ogni legame tra cielo **e** terra, negando l'immortalità - *Il Cinquecento*
6344 filosofica di una società indifferente **e** materialista, che si - *Il Cinquecento*
6345 platonica, predicava contro i turchi **e** gli ebrei, voleva il suo papa, - *Il Cinquecento*
6346 VI, che così bene la rappresentava, **e** non poteva perdonare al - *Il Cinquecento*
6347 fatta ancora la domanda: - Cosa sono? **e** dove vado? - Questa - *Il Cinquecento*
6348 e dove vado? - Questa società tra balli **e** feste e canti e idilli e - *Il Cinquecento*
6349 vado? - Questa società tra balli e feste **e** canti e idilli e romanzi fu un - *Il Cinquecento*
6350 Questa società tra balli e feste e canti **e** idilli e romanzi fu un bel - *Il Cinquecento*
6351 società tra balli e feste e canti e idilli **e** romanzi fu un bel giorno - *Il Cinquecento*
6352 un bel giorno sorpresa dallo straniero **e** costretta a svegliarsi. Era - *Il Cinquecento*
6353 Il Pontano bamboleggiava in versi latini **e** il Sannazzaro sonava la - *Il Cinquecento*
6354 e il Sannazzaro sonava la sampogna, **e** la monarchia disparve, come - *Il Cinquecento*
6355 urto dello straniero. Carlo VIII correva **e** conquistava Italia col gesso. - *Il Cinquecento*
6356 pieno vigore delle sue forze intellettive **e** nel fiore della coltura, ma - *Il Cinquecento*
6357 nel fiore della coltura, ma vuota l'anima **e** fiacca la tempra. Francesi, - *Il Cinquecento*
6358 La lotta durò un mezzo secolo, **e** fu in questi cinquant'anni di - *Il Cinquecento*
6359 che l'Italia sviluppò tutte le sue forze **e** attinse quell'ideale che il - *Il Cinquecento*
6360 del secolo incontriamo Machiavelli **e** l'Ariosto, come all'ingresso - *Il Cinquecento*
6361 Machiavelli aveva già trentun anno, **e** ventisei ne aveva l'Ariosto. - *Il Cinquecento*
6362 anno, e ventisei ne aveva l'Ariosto. **E** sono i due grandi ne' quali - *Il Cinquecento*
6363 quel movimento letterario si concentra **e** si riassume, attingendo - *Il Cinquecento*
6364 della coltura in tutta Italia. Il latino **e** il greco è generalmente noto, - *Il Cinquecento*
6365 latino e il greco è generalmente noto, **e** non ci è uomo colto che - *Il Cinquecento*
6366 lingua si discosta dagli elementi locali **e** nativi e si avvicina al latino, - *Il Cinquecento*
6367 si discosta dagli elementi locali e nativi **e** si avvicina al latino, - *Il Cinquecento*
6368 di linguaggio che Dante chiamava aulica **e** illustre. I letterati, sdegnando - *Il Cinquecento*
6369 illustre. I letterati, sdegnando i dialetti **e** vagheggiando un tipo - *Il Cinquecento*
6370 dialetti e vagheggiando un tipo comune, **e** riconoscendo nel latino la - *Il Cinquecento*
6371 e riconoscendo nel latino la perfezione **e** il modello, secondo - *Il Cinquecento*
6372 l'esempio già dato dal Boccaccio **e** da Battista Alberti, - *Il Cinquecento*
6373 atteggiarono la lingua alla latina. **E** non pur la lingua, ma lo - *Il Cinquecento*
6374 con grave scapito della vivacità **e** della naturalezza. Questo - *Il Cinquecento*
6375 Questo concetto della lingua **e** dello stile, creazione - *Il Cinquecento*
6376 lingua e dello stile, creazione artificiosa **e** puramente letteraria, ebbe - *Il Cinquecento*
6377 ne' mediocri, quale il Varchi o il Nardi, **e** anche ne' sommi, come nel - *Il Cinquecento*

anche ne' sommi, come nel Guicciardini **e** fino talora nel Machiavelli. - *Il Cinquecento*
latina di scrivere, sposata nel Boccaccio **e** nell'Alberti alla grazia e al - *Il Cinquecento*
nel Boccaccio e nell'Alberti alla grazia **e** al brio del dialetto, così - *Il Cinquecento*
grazia e al brio del dialetto, così nuda **e** astratta ha la sua - *Il Cinquecento*
pedantesca negli *Asolani* del Bembo, **e** giunge a tutto quel grado di - *Il Cinquecento*
di cui è capace nel *Galateo* del Casa **e** nel *Cortigiano* del - *Il Cinquecento*
quella forma artificiale di lingua **e** di stile incontrò dapprima - *Il Cinquecento*
stile incontrò dapprima viva resistenza, **e** senti negli scrittori il sapore - *Il Cinquecento*
quale atticità, che nasce dall'uso vivo, **e** che ti fa non solo parlare - *Il Cinquecento*
e che ti fa non solo parlare ma sentire **e** concepire a quella maniera, - *Il Cinquecento*
del Lasca, ne' *Capricci del bottaio* **e** nella *Circe* del Gelli, - *Il Cinquecento*
del Gelli, nell'*Asino d'oro* **e** ne' *Discorsi degli animali* di - *Il Cinquecento*
Firenzuola. Ma anche in questi hai qua **e** là un sentore della nuova - *Il Cinquecento*
sentore della nuova maniera ciceroniana **e** boccaccevole, come non - *Il Cinquecento*
vivace, che si avvicinano alla spigliatezza **e** alla grazia toscana, quale si - *Il Cinquecento*
nelle *Lettere* , nel *Dafni* **e** *Cloe* . La lotta durò un bel - *Il Cinquecento*
durò un bel pezzo tra la fiorentinità **e** quella forma comune e - *Il Cinquecento*
la fiorentinità e quella forma comune **e** illustre, che battezzavano - *Il Cinquecento*
o viva, ed una forma convenzionale **e** letteraria. Anche in Toscana - *Il Cinquecento*
di dire le cose alla semplice **e** alla buona, come faceva il - *Il Cinquecento*
e alla buona, come faceva il Lasca **e** Benvenuto Cellini, ma - *Il Cinquecento*
ma avevano innanzi un tipo prestabilito, **e** cercavano una forma nobile - *Il Cinquecento*
e cercavano una forma nobile **e** decorosa. La borghesia - *Il Cinquecento*
La borghesia voleva il suo linguaggio, **e** lo stacco si fece sempre più - *Il Cinquecento*
si fece sempre più profondo tra essa **e** il popolo. Fioccavano i - *Il Cinquecento*
ogni angolo d'Italia spuntavano sonetti **e** canzoni. Le ballate, i - *Il Cinquecento*
in disuso. Il petrarchismo invase uomini **e** donne. La posterità ha - *Il Cinquecento*
posterità ha dimenticati i petrarchisti, **e** appena è se fra tanti - *Il Cinquecento*
Gaspara Stampa, Galeazzo di Tarsia **e** pochi altri, capitanati da - *Il Cinquecento*
da Pietro Bembo, boccaccevole **e** petrarchista, tenuto allora - *Il Cinquecento*
tenuto allora principe della prosa **e** del verso. Certo, prose e - *Il Cinquecento*
della prosa e del verso. Certo, prose **e** versi erano nel loro - *Il Cinquecento*
loro meccanismo di una buona fattura, **e** l'ultimo prosatore o rimatore - *Il Cinquecento*
o rimatore scrivea più corretto **e** più regolato che parecchi - *Il Cinquecento*
pregiati scrittori de' secoli scorsi. **E** perché tutti scrivevano bene, - *Il Cinquecento*
scorsi. E perché tutti scrivevano bene, **e** tutti sapevano tirar fuori un - *Il Cinquecento*
ben sonante, moltiplicarono gli scrittori, **e** furono tentati tutt'i generi. - *Il Cinquecento*
Il Trissino scrivea l'*Italia liberata* **e** la *Sofonisba* , Luigi Alamanni - *Il Cinquecento*
Luigi Alamanni faceva il Giovenale **e** monsignor della Casa - *Il Cinquecento*
A' misteri successero commedie **e** tragedie, con magnifica - *Il Cinquecento*
con magnifica rappresentazione. **E** non solo le forme del dire - *Il Cinquecento*
la mitologia s'incorporava nella lingua: **e** si giurò per gl'"iddii - *Il Cinquecento*
e si giurò per gl'"iddii immortali", **e** Apollo, le muse, Elicona, il - *Il Cinquecento*
tutti lo sapevano, come oggi il francese, **e** mescolavano il parlare di - *Il Cinquecento*
lì su due piedi fabbricavano epigrammi **e** facezie, come oggi si fa i - *Il Cinquecento*
e facezie, come oggi si fa i brindisi, **e** ne avevano in merito - *Il Cinquecento*
di distici, quando il distico mal riusciva. **E** c'erano anche non pochi, - *Il Cinquecento*
che conoscevano ottimamente il latino **e** lo scrivevano con rara - *Il Cinquecento*
come il Sannazzaro, il Fracastoro **e** il Vida, i cui poemi latini - *Il Cinquecento*
le odi ed elegie del Flaminio. Latinisti **e** rimatori erano le due più - *Il Cinquecento*
che riveli nell'autore coltura **e** conoscenza de' classici. I - *Il Cinquecento*
E mi spiego come uomini - *Il Cinquecento*
quali Pietro Bembo, il caposcuola, **e** monsignor Guidiccioni, e - *Il Cinquecento*
il caposcuola, e monsignor Guidiccioni, **e** Bernardo Tasso e simili, - *Il Cinquecento*
Guidiccioni, e Bernardo Tasso **e** simili, noiosissimi. Ma la - *Il Cinquecento*
eccitata, che decorava la sua sensualità **e** il suo ozio co' piaceri dello - *Il Cinquecento*
si richiedevano, fatti maravigliosi **e** straordinari, intrecciati in - *Il Cinquecento*
in modo che stimolassero la curiosità **e** tenessero viva l'attenzione. - *Il Cinquecento*
novelle, de' romanzi, delle commedie **e** delle tragedie, un intrigo così - *Il Cinquecento*
al garbuglio. Si cerca ne' fatti il nuovo **e** lo strano, che stuzzichi - *Il Cinquecento*
stuzzichi l'immaginazione, il buffonesco **e** l'osceno nella commedia, il - *Il Cinquecento*

6439 e l'osceno nella commedia, il mostruoso **e** l'orribile nella tragedia. - *Il Cinquecento*
6440 il fatto, il vacuo fatto uscito dal caso; **e** come la frase oltrepassa - *Il Cinquecento*
6441 pretensiosa, come nel Bembo, o leziosa **e** civettuola, come nel - *Il Cinquecento*
6442 stuzzicare diviene osceno o mostruoso, **e** sempre assurdo. Il realismo - *Il Cinquecento*
6443 conseguenze, la dissoluzione morale **e** la depravazione del gusto. Ci - *Il Cinquecento*
6444 viva, ed è nel pubblico l'amore **e** la stima della coltura, e - *Il Cinquecento*
6445 l'amore e la stima della coltura, **e** negli artisti e letterati il - *Il Cinquecento*
6446 e la stima della coltura, e negli artisti **e** letterati il culto della bella - *Il Cinquecento*
6447 dell'arte. In quella forma letteraria **e** accademica vedevano - *Il Cinquecento*
6448 larghi non pur di lodi, ma di quattrini **e** di onori a questi artefici - *Il Cinquecento*
6449 comparvero nuove accademie; **e** le più piccole corti - *Il Cinquecento*
6450 ponesse in bello stile le loro lettere, **e** letterati e artisti che li - *Il Cinquecento*
6451 in bello stile le loro lettere, e letterati **e** artisti che li divertissero. Il - *Il Cinquecento*
6452 improvvisatori, buffoni, latinisti, artisti **e** letterati, come già presso - *Il Cinquecento*
6453 II. Anche i cardinali avevano segretari **e** parassiti di questa risma; - *Il Cinquecento*
6454 cerchio in Napoli il vecchio Sannazzaro, **e** il Costanzo, il Rota, il - *Il Cinquecento*
6455 era la manna che piovea sul loro capo. **E** c'era anche la gloria; - *Il Cinquecento*
6456 la gloria; onorati, festeggiati, divinizzati, **e** senza discernimento, confusi - *Il Cinquecento*
6457 e senza discernimento, confusi i sommi **e** i mediocri. Furono chiamati - *Il Cinquecento*
6458 chiamati divini, con Michelangelo **e** l'Ariosto, Pietro Aretino, e il - *Il Cinquecento*
6459 e l'Ariosto, Pietro Aretino, **e** il Bembo, e Bernardo - *Il Cinquecento*
6460 l'Ariosto, Pietro Aretino, e il Bembo, **e** Bernardo Accolti, detto - *Il Cinquecento*
6461 duca, usciva con un corteggio di prelati **e** guardie svizzere; dove - *Il Cinquecento*
6462 coscienza della loro importanza: pitocchi **e** adulatori, divennero - *Il Cinquecento*
6463 pitocchi e adulatori, divennero insolenti, **e** si posero in vendita, e la - *Il Cinquecento*
6464 insolenti, e si posero in vendita, **e** la loro storia si può - *Il Cinquecento*
6465 epigrammi, satire, sonetti a richiesta, **e** spesso l'ingiuria era via a - *Il Cinquecento*
6466 anche meno corrotti divenivano servili **e** ciarlatani per far valere la - *Il Cinquecento*
6467 vedere l'ingegno appiè della ricchezza, **e** udir Machiavelli chiedere - *Il Cinquecento*
6468 qualche ducato a Clemente VII, **e** l'Ariosto gridare al suo - *Il Cinquecento*
6469 non aveva di che rappezzarsi il manto, **e** veder Michelangelo, quando, - *Il Cinquecento*
6470 con l'audacia, la ciarlataneria, l'intrigo **e** la bassezza, ora - *Il Cinquecento*
6471 addentandosi, ora strofinandosi, temuti **e** corteggiati. Vecchia storia; - *Il Cinquecento*
6472 che allora la dottrina era merce rara, **e** richiedeva molta fatica ad - *Il Cinquecento*
6473 ad acquistarla; dove ora la coltura **e** il sapere era diffuso, e lo - *Il Cinquecento*
6474 ora la coltura e il sapere era diffuso, **e** lo scrivere in prosa e in - *Il Cinquecento*
6475 era diffuso, e lo scrivere in prosa **e** in verso era divenuto un - *Il Cinquecento*
6476 che teneva luogo d'ispirazione, **e** per la somiglianza esteriore - *Il Cinquecento*
6477 confondeva nella stessa lode sommi **e** mediocri. Di grandi uomini - *Il Cinquecento*
6478 poeti latini nella sola corte di Leone X, **e** lo stesso Ariosto celebra - *Il Cinquecento*
6479 il Doni, il Dolce, il Franco, **e** altri infiniti furono tenuti - *Il Cinquecento*
6480 era viva la fede nella loro arte **e** lo studio di rendervisi - *Il Cinquecento*
6481 rendervisi perfetti. Venale era il Giovio **e** ossequioso cortigiano era - *Il Cinquecento*
6482 sola virtù rimasta intatta. La corruzione **e** la grandezza del secolo non - *Il Cinquecento*
6483 generato non da lotte intellettuali **e** novità di credenze, come fu - *Il Cinquecento*
6484 il progresso delle forze intellettive **e** lo sviluppo del senso - *Il Cinquecento*
6485 artistico. Qui è il germe della vita, **e** qui è il germe della morte; - *Il Cinquecento*
6486 della morte; qui è la sua grandezza **e** la sua debolezza. Questo - *Il Cinquecento*
6487 le apparenze, non ne ha coscienza, **e** non sa qual mondo nuovo - *Il Cinquecento*
6488 al Pulci, che ne fissano il lato negativo **e** comico, mentre il suo ideale - *Il Cinquecento*
6489 Savonarola non fa che accrescere forza **e** celerità al movimento e - *Il Cinquecento*
6490 accrescere forza e celerità al movimento **e** dargli coscienza di sé. Il - *Il Cinquecento*
6491 rappresentato nel suo insieme, **e** condotto per le varie sue - *Il Cinquecento*
6492 È l'ideale della forma, amata **e** studiata come forma, - *Il Cinquecento*
6493 come forma, indifferente il contenuto. **E** qual è il suo lato negativo? - *Il Cinquecento*
6494 appartiene alla coltura, all'arte **e** al pensiero; eccletismo - *Il Cinquecento*
6495 negli altri da una satira allegra **e** senza fiele di quei principi - *Il Cinquecento*
6496 allegra e senza fiele di quei principi **e** forme e costumi del passato - *Il Cinquecento*
6497 e senza fiele di quei principi e forme **e** costumi del passato ancora - *Il Cinquecento*
6498 è la coltura presa in sé stessa **e** deificata. Il lato comico e - *Il Cinquecento*
6499 in sé stessa e deificata. Il lato comico **e** negativo non è esso - *Il Cinquecento*

6500 della coltura. Il limbo di Dante **e** l'*Amorosa visione* del - *Il Cinquecento*
6501 di un'età nuova, che comprendeva **e** glorificava tutta la coltura. - *Il Cinquecento*
6502 ivi è l'anima del secolo, la sua sintesi **e** la sua divinità. Questa - *Il Cinquecento*
6503 loro sviluppo storico teologia, poesia **e** giurisprudenza, è il poema - *Il Cinquecento*
6504 del purgatorio: il suo santo Stefano **e** il suo Davide hanno un - *Il Cinquecento*
6505 nel *Giudizio* , poemi sparsi qua **e** là di presentimenti - *Il Cinquecento*
6506 forma, come l'Alberti o il Poliziano, **e** studia possibilmente a non - *Il Cinquecento*
6507 troppo vivaci commozioni la serenità **e** il riposo dei lineamenti: - *Il Cinquecento*
6508 Quel non so che tranquillo **e** soddisfatto, che senti nelle - *Il Cinquecento*
6509 che senti nelle stanze del Poliziano, **e** ti avvicina più al riposo - *Il Cinquecento*
6510 un ideale musicale, come Beatrice **e** Laura, ma vien fuori da uno - *Il Cinquecento*
6511 un modello accuratamente studiato **e** contemplato con amore, che - *Il Cinquecento*
6512 che nella sua immaginazione si compie, **e** prende quella purezza e - *Il Cinquecento*
6513 si compie, e prende quella purezza **e** riposo di forma, che - *Il Cinquecento*
6514 alcun poco il classico, il convenzionale **e** la scuola; difetti appena - *Il Cinquecento*
6515 domina il sentimento della bellezza **e** lo studio del reale. Così - *Il Cinquecento*
6516 non è l'inquietudine, l'astrazione **e** l'estasi della santa, ma la - *Il Cinquecento*
6517 e l'estasi della santa, ma la ingenua **e** idillica tranquillità della - *Il Cinquecento*
6518 e idillica tranquillità della verginità **e** dell'innocenza. Queste facce - *Il Cinquecento*
6519 larghezza di concezione nella purezza **e** semplicità de' lineamenti - *Il Cinquecento*
6520 Brunelleschi; si collega insieme l'ardito **e** il semplice, Michelangiolo e - *Il Cinquecento*
6521 l'ardito e il semplice, Michelangiolo **e** Palladio. Chi ricordi in che - *Il Cinquecento*
6522 che è il medio evo nella sua materia **e** il mondo nuovo ne' suoi - *Il Cinquecento*
6523 il mondo nuovo ne' suoi motivi, la vera **e** profonda sintesi di tutto - *Il Cinquecento*
6524 quei nomi, quei costumi, que' concetti **e** quella materia, pure - *Il Cinquecento*
6525 ne' suoi motivi, uscito dalla coscienza **e** divenuto un puro ideale - *Il Cinquecento*
6526 sotto il suo duplice aspetto, positivo **e** negativo. È un mondo vuoto - *Il Cinquecento*
6527 vuoto di motivi religiosi, patriottici **e** morali, un mondo puro - *Il Cinquecento*
6528 il Petrarca, il Boccaccio, il Poliziano, **e** chiude il ciclo dell'arte nella - *Il Cinquecento*
6529 un'ironia superiore, che se ne burla **e** vi si spassa sopra col più - *Il Cinquecento*
6530 ne' bassi fondi, con la sua oscenità **e** la sua buffoneria, e sorge a - *Il Cinquecento*
6531 con la sua oscenità e la sua buffoneria, **e** sorge a galla il mondo della - *Il Cinquecento*
6532 e sorge a galla il mondo della cortesia **e** del valore, ne' suoi più bei - *Il Cinquecento*
6533 è un bel sogno: la realtà si fa valere **e** disfà il castello incantato. È - *Il Cinquecento*
6534 nelle sue gioie, con non altro fine **e** non altra serietà che la - *Il Cinquecento*
6535 Raffaello è tutto intero nella sua opera, **e** non guarda mai fuori, e - *Il Cinquecento*
6536 sua opera, e non guarda mai fuori, **e** realizza la sua idea con - *Il Cinquecento*
6537 Ma qui l'arte si manifesta **e** si sente pura arte, e sa che - *Il Cinquecento*
6538 l'arte si manifesta e si sente pura arte, **e** sa che il mondo reale non è - *Il Cinquecento*
6539 e sa che il mondo reale non è quello, **e** accompagna con un sorriso - *Il Cinquecento*
6540 In questo sorriso, in questa presenza **e** coscienza del reale tra le - *Il Cinquecento*
6541 dell'arte, il germe della dissoluzione **e** della morte. Intorno a - *Il Cinquecento*
6542 mondo ariostesco pullulano poemi **e** romanzi e novelle. Lascio - *Il Cinquecento*
6543 ariostesco pullulano poemi e romanzi **e** novelle. Lascio stare il - *Il Cinquecento*
6544 e novelle. Lascio stare il *Girone* **e** l'*Avarchide* dell'Alamanni, - *Il Cinquecento*
6545 due che tentarono vie nuove, il Trissino **e** Bernardo Tasso. A tutti e - *Il Cinquecento*
6546 il Trissino e Bernardo Tasso. A tutti **e** due spiacque il sorriso - *Il Cinquecento*
6547 spiacque il sorriso ariostesco. Orlando **e** Rinaldo parvero al Trissino, - *Il Cinquecento*
6548 al Duca d'Este, delle "corbellerie", fole **e** capricci di cervello ozioso. - *Il Cinquecento*
6549 Cercando nella storia le sue ispirazioni **e** in Omero il suo modello, - *Il Cinquecento*
6550 dovea essere un poema eroico **e** serio come l'*Iliade* , che - *Il Cinquecento*
6551 *Iliade* , che chiamasse l'Italia ad alti **e** virili propositi. Ma il - *Il Cinquecento*
6552 non era che un erudito, non poeta **e** non patriota, e non potea - *Il Cinquecento*
6553 un erudito, non poeta e non patriota, **e** non potea trasfonder negli - *Il Cinquecento*
6554 eroismo che non era nella sua anima, **e** nemmeno nella sua arida - *Il Cinquecento*
6555 non c'è nel suo poema che le armi **e** le divise: manca l'uomo. La - *Il Cinquecento*
6556 l'uomo. La sua punizione fu il silenzio **e** la dimenticanza, e il - *Il Cinquecento*
6557 fu il silenzio e la dimenticanza, **e** il poveruomo, non volendo - *Il Cinquecento*
6558 d'ingegno, se la piglia con l'argomento, **e** prorompe:- *Sia maledetta* - *Il Cinquecento*
6559 Bernardo Tasso, che nel suo *Floridante* **e** nel suo *Amadigi* , più noto, - *Il Cinquecento*
6560 epica più conforme a' precetti dell'arte, **e** lontana da ciò ch'egli diceva - *Il Cinquecento*

6561 come il *Girone* era piaciuto al Varchi. **E** il pubblico avea ragione; - *Il Cinquecento*
6562 ché non s'intendeva di Aristotile **e** di Omero, e non poteva - *Il Cinquecento*
6563 s'intendeva di Aristotile e di Omero, **e** non poteva pigliare sul serio - *Il Cinquecento*
6564 o Amadigi. Bernardo è tutto fiori **e** tutto mèle, così artificiato e - *Il Cinquecento*
6565 tutto fiori e tutto mèle, così artificiato **e** prolisso lui, come il Trissino - *Il Cinquecento*
6566 e prolisso lui, come il Trissino negletto **e** arido, tutti e due noiosi. - *Il Cinquecento*
6567 come il Trissino negletto e arido, tutti **e** due noiosi. Piacque invece - *Il Cinquecento*
6568 rifatto dal Berni, dove la soverchia **e** uniforme serietà del testo è - *Il Cinquecento*
6569 Ma il comico non passa la buccia **e** non penetra nell'intimo - *Il Cinquecento*
6570 nell'intimo stesso di quel mondo **e** non lo trasforma, e il Berni - *Il Cinquecento*
6571 di quel mondo e non lo trasforma, **e** il Berni mi fa l'effetto di - *Il Cinquecento*
6572 l'epopea ariostesca è smembrata, **e** i suoi episodi diventano - *Il Cinquecento*
6573 Rodomonte, il Pescatore Ruggiero, **e** Francesco de' Lodovici - *Il Cinquecento*
6574 la stessa facilità composti, applauditi **e** dimenticati. Accanto - *Il Cinquecento*
6575 Accanto agl'imitatori del Petrarca **e** del Boccaccio sorgono - *Il Cinquecento*
6576 suo lato positivo si collega con l'idillio, **e** nel suo lato negativo con la - *Il Cinquecento*
6577 e nel suo lato negativo con la satira **e** la novella. Dal Petrarca e - *Il Cinquecento*
6578 con la satira e la novella. Dal Petrarca **e** dal Boccaccio al Poliziano - *Il Cinquecento*
6579 sociale la poesia lascia le città **e** trova il suo ideale ne' - *Il Cinquecento*
6580 trova il suo ideale ne' campi, tra ninfe **e** pastori, fuori della società, o - *Il Cinquecento*
6581 o piuttosto in una società primitiva **e** spontanea. Là trovi - *Il Cinquecento*
6582 quell'equilibrio interiore, quella calma **e** riposo della figura, quella - *Il Cinquecento*
6583 quella perfetta armonia de' sentimenti **e** delle impressioni, che - *Il Cinquecento*
6584 imitazioni la *Ninfa tiberina* del Molza **e** il *Tirsi* del Castiglione. Nella - *Il Cinquecento*
6585 *fin schernito.* + / Maniera corretta, **e** nulla più. Manca in queste - *Il Cinquecento*
6586 due poemi idillici, le *Api* del Rucellai **e** la *Coltivazione* dell'Alamanni. - *Il Cinquecento*
6587 la moda dell'Italia ne' suoi anni di pace **e** di prosperità. Era il riposo - *Il Cinquecento*
6588 di una borghesia stanca di lotte **e** ritirata deliziosamente nella - *Il Cinquecento*
6589 deliziosamente nella vita privata, fra ozi **e** piaceri eleganti. Ora tra il - *Il Cinquecento*
6590 rumore delle armi, fra tante avventure **e** agitazioni della vita sottentra - *Il Cinquecento*
6591 L'idillio cessa di essere un genere vivo, **e** va a raggiungere il - *Il Cinquecento*
6592 vivo, e va a raggiungere il platonismo **e** il petrarchismo. Gli angeli e - *Il Cinquecento*
6593 platonismo e il petrarchismo. Gli angeli **e** il paradiso, Giove e Apollo, - *Il Cinquecento*
6594 Gli angeli e il paradiso, Giove **e** Apollo, le piagge apriche e i - *Il Cinquecento*
6595 Giove e Apollo, le piagge apriche **e** i vaghi colli, i languori di - *Il Cinquecento*
6596 e i vaghi colli, i languori di Tirsi **e** le smanie di Aristeo fanno - *Il Cinquecento*
6597 smanie di Aristeo fanno lega insieme, **e** n'esce un vasto repertorio di - *Il Cinquecento*
6598 di luoghi comuni, dove attingono poeti **e** poetesse: ché di poetesse fu - *Il Cinquecento*
6599 Il Quattrocento ondeggiava tra l'idillio **e** il carnevale: ozio di villa e - *Il Cinquecento*
6600 tra l'idillio e il carnevale: ozio di villa **e** ozio di città. La quiete - *Il Cinquecento*
6601 gli altri, presso una società sensuale **e** cinica, la cui vita era un - *Il Cinquecento*
6602 diventano il carnevale di Venezia **e** il carnevale di Roma. I canti - *Il Cinquecento*
6603 importante della letteratura in prosa **e** in verso, l'impronta dello - *Il Cinquecento*
6604 quelle liete brigate di buontemponi **e** fannulloni, che ispirarono il - *Il Cinquecento*
6605 che fanno per sollazzarsi versi **e** prose sopra i più frivoli - *Il Cinquecento*
6606 ammirati per la vivacità dello spirito **e** l'eleganza delle forme, - *Il Cinquecento*
6607 Strani sono i nomi di queste accademie **e** di questi accademici, come lo - *Il Cinquecento*
6608 il Propaginato, lo Smarrito, ecc. **E** recitano le loro dicerie, o - *Il Cinquecento*
6609 lungo; si cantano le cose più volgari **e** anco più turpi, e spesso con - *Il Cinquecento*
6610 le cose più volgari e anco più turpi, **e** spesso con equivoci e - *Il Cinquecento*
6611 e anco più turpi, e spesso con equivoci **e** allusioni oscene, al modo di - *Il Cinquecento*
6612 dalla piazza si ritira nelle accademie, **e** diviene più attillato, ma - *Il Cinquecento*
6613 il Casa, il Molza, il Berni tra prelati **e** monsignori. Il Berni piacque - *Il Cinquecento*
6614 e monsignori. Il Berni piacque fra tutti, **e** si disputavano i suoi - *Il Cinquecento*
6615 tutti, e si disputavano i suoi capitoli, **e** se li passavano di mano in - *Il Cinquecento*
6616 in mano. Francesco Berni, "maestro **e** padre del burlesco stile", - *Il Cinquecento*
6617 erede di Giovanni Boccaccio **e** di Lorenzo, nella sua - *Il Cinquecento*
6618 nella sua sensualità ornata dalla coltura **e** dall'arte. Nella sua - *Il Cinquecento*
6619 sua ammirazione per questo "primo **e** vero trovatore" dello stile - *Il Cinquecento*
6620 Buontempone, amico del suo comodo **e** del dolce far niente, la sua - *Il Cinquecento*
6621 a lavorare per guadagnarsi la vita, **e** fa il segretario, come tutti - *Il Cinquecento*

6622 di quel tempo, a' servigi di questo **e** quel cardinale:- *Aveva* - *Il Cinquecento*
6623 volta non ne può più, ché ha sonno, **e** dee stare lì a guardarlo - *Il Cinquecento*
6624 che vedono mancare la mangiatoia, **e** più quando il successore è - *Il Cinquecento*
6625 oltramontano, avaro, contadino, **e** non so quanti altri epiteti - *Il Cinquecento*
6626 un quarto d'ora, anima tranquilla **e** da canonico, vuota di - *Il Cinquecento*
6627 e da canonico, vuota di ambizioni, **e** di cupidigie, e di passioni, e - *Il Cinquecento*
6628 vuota di ambizioni, e di cupidigie, **e** di passioni, e anche d'idee. - *Il Cinquecento*
6629 ambizioni, e di cupidigie, e di passioni, **e** anche d'idee. Sapea di greco, - *Il Cinquecento*
6630 e anche d'idee. Sapea di greco, **e** più di latino, e fece anche - *Il Cinquecento*
6631 Sapea di greco, e più di latino, **e** fece anche lui i suoi bravi - *Il Cinquecento*
6632 e fece anche lui i suoi bravi versi latini **e** i suoi sonetti petrarcheschi, - *Il Cinquecento*
6633 cercava l'eleganza, per fuggire fatica, **e** gli veniva "il sudor della - *Il Cinquecento*
6634 quando si dovea metter la giornea" **e** rispondere "per le - *Il Cinquecento*
6635 al Bini, a dispetto di chi non vuole, **e** il vantaggio è vivere - *Il Cinquecento*
6636 quelli banchetti che si fanno per Roma, **e** scrivendo soprattutto il - *Il Cinquecento*
6637 "asciutto di parole, poco cerimonioso **e** intrigato in servitù": ottime - *Il Cinquecento*
6638 servitù": ottime scuse alla sua pigrizia. **E** quando lo assediano e lo - *Il Cinquecento*
6639 alla sua pigrizia. E quando lo assediano **e** lo tormentano e si dolgono - *Il Cinquecento*
6640 E quando lo assediano e lo tormentano **e** si dolgono che non - *Il Cinquecento*
6641 e si dolgono che non risponda, **e** non li ami e li dimentichi, - *Il Cinquecento*
6642 dolgono che non risponda, e non li ami **e** li dimentichi, gli viene la - *Il Cinquecento*
6643 *lamenti perché non ti ho scritto...* + / **E** qui si calma la stizza, e - *Il Cinquecento*
6644 + / E qui si calma la stizza, **e** vince la pigrizia, e la lettera - *Il Cinquecento*
6645 si calma la stizza, e vince la pigrizia, **e** la lettera finisce con un - *Il Cinquecento*
6646 lo fa parlare "come gli viene alla bocca" **e** gli fa scriver lettere che - *Il Cinquecento*
6647 motti latini per vezzo, le più saporite **e** semplici e disinvolte in quel - *Il Cinquecento*
6648 per vezzo, le più saporite e semplici **e** disinvolte in quel tempo de' - *Il Cinquecento*
6649 de' segretari, che se ne scrissero tante **e** così sudate! E non bastava - *Il Cinquecento*
6650 che se ne scrissero tante e così sudate! **E** non bastava che dovesse - *Il Cinquecento*
6651 ché volevano da lui anche i capitoli **e** i sonetti con la coda. - - *Il Cinquecento*
6652 dunque costretto a fare il capitolo, **e** poi a stamparlo; eccolo - *Il Cinquecento*
6653 eccolo immortale a suo dispetto. **E** scrisse sulle anguille, i cardi, - *Il Cinquecento*
6654 la peste, le pèsche, la gelatina, **e** sopra Aristotile, il quale- *Ti* - *Il Cinquecento*
6655 epistole, dove vivono eterni i capricci **e** i ghiribizzi di un cervello - *Il Cinquecento*
6656 e i ghiribizzi di un cervello ozioso **e** ameno. Il successo fu grande. - *Il Cinquecento*
6657 grande. Dicono, perché era fiorentino **e** maneggiava assai bene la - *Il Cinquecento*
6658 il Berni ha una intuizione immediata **e** netta delle cose, che rende - *Il Cinquecento*
6659 e netta delle cose, che rende vive **e** fresche con facilità e con - *Il Cinquecento*
6660 che rende vive e fresche con facilità **e** con brio. Tra lui e la cosa - *Il Cinquecento*
6661 fresche con facilità e con brio. Tra lui **e** la cosa non ci è nessun - *Il Cinquecento*
6662 che gli si presenta nel cervello. **E** l'immagine è la cosa stessa - *Il Cinquecento*
6663 perché non esce fuori a pezzi **e** a bocconi da una - *Il Cinquecento*
6664 è la pittura di maestro Guazzaletto, **e** la mula di Florimonte, e la - *Il Cinquecento*
6665 Guazzaletto, e la mula di Florimonte, **e** la bellezza della sua donna, - *Il Cinquecento*
6666 produzione continua, che ti tien desto **e** ti sforza a ire innanzi insino - *Il Cinquecento*
6667 al Pulci messa in caricatura plebe **e** frati; e anche il Berni ci si - *Il Cinquecento*
6668 Pulci messa in caricatura plebe e frati; **e** anche il Berni ci si prova - *Il Cinquecento*
6669 anche il Berni ci si prova nella *Catrina* **e** nel *Mogliazzo* , imitazioni - *Il Cinquecento*
6670 *Mogliazzo* , imitazioni caricate di parlari **e** costumi plebei, inferiori per - *Il Cinquecento*
6671 e costumi plebei, inferiori per grazia **e** spontaneità alla *Nencia* . Ma - *Il Cinquecento*
6672 è più la coltura che ride dell'ignoranza **e** della rozzezza; è la coltura - *Il Cinquecento*
6673 poltrone, adulatore, stizzoso, sensuale **e** letterato, la cui immagine è - *Il Cinquecento*
6674 che mena in trionfo la sua poltroneria **e** sensualità. L'attrattivo è - *Il Cinquecento*
6675 del poeta, che ride de' difetti propri **e** degli altrui, come di fragilità - *Il Cinquecento*
6676 altrui, come di fragilità perdonabili **e** comuni, delle quali è da - *Il Cinquecento*
6677 nella borghesia era già così profondo, **e** tanto era oscurato il senso - *Il Cinquecento*
6678 non si sentiva il bisogno dell'ipocrisia, **e** si mostravano servili e - *Il Cinquecento*
6679 dell'ipocrisia, e si mostravano servili **e** sensuali uomini per altre - *Il Cinquecento*
6680 com'erano moltissimi letterati **e** il nostro Berni, "il dabbene e - *Il Cinquecento*
6681 letterati e il nostro Berni, "il dabbene **e** gentile" Berni, dice il Lasca, - *Il Cinquecento*
6682 con piena tranquillità di coscienza, **e** non pensa punto che gliene - *Il Cinquecento*

6683 una società, non generano più disgusto **e** sono magnifica materia - *Il Cinquecento*
6684 e sono magnifica materia comica, **e** possono stare insieme con - *Il Cinquecento*
6685 perfetto galantuomo. Il Berni è poltrone **e** sensuale e cortigiano, e non - *Il Cinquecento*
6686 Il Berni è poltrone e sensuale **e** cortigiano, e non lo - *Il Cinquecento*
6687 è poltrone e sensuale e cortigiano, **e** non lo dissimula, ciò che - *Il Cinquecento*
6688 fede lo mette in una situazione netta **e** schiettamente comica, sì - *Il Cinquecento*
6689 comica, sì ch'egli contempla **e** vagheggia il suo difetto - *Il Cinquecento*
6690 senz'alcuna preoccupazione di biasimo **e** con perfetta libertà di artista. - *Il Cinquecento*
6691 è incisa: ci è la borghesia spensierata **e** allegra, che non ha avuto - *Il Cinquecento*
6692 delle cose. Questa superficialità **e** spensieratezza è anch'essa - *Il Cinquecento*
6693 comica sale di rado sino all'ironia **e** rimane semplice caricatura, - *Il Cinquecento*
6694 semplice caricatura, un movimento **e** calore d'immaginazione, - *Il Cinquecento*
6695 sviluppa, ed il difetto rimane prosaico, **e** perciò disgustoso, come è in - *Il Cinquecento*
6696 la sua ispirazione, non vi si piace **e** non vi si avvoltola. Ciò che - *Il Cinquecento*
6697 ma è un piacere tutto d'immaginazione **e** da artista, che senti nel brio - *Il Cinquecento*
6698 e da artista, che senti nel brio **e** nella facilità dello stile, e che - *Il Cinquecento*
6699 senti nel brio e nella facilità dello stile, **e** che mettendo in moto il - *Il Cinquecento*
6700 tanta novità di forme, d'immagini **e** di ravvicinamenti, come è il - *Il Cinquecento*
6701 come è il ritratto della sua cameriera, **e** l'altro, un vero capolavoro, - *Il Cinquecento*
6702 imitatori ed emuli, freddamente osceni **e** buffoni. Pure la buffoneria - *Il Cinquecento*
6703 de' banchetti, delle accademie **e** delle conversazioni, e invade - *Il Cinquecento*
6704 delle accademie e delle conversazioni, **e** invade la letteratura, quasi - *Il Cinquecento*
6705 invade la letteratura, quasi condimento **e** salsa dello spirito: la statua - *Il Cinquecento*
6706 della coltura. Ci erano capitoli **e** sonetti: sorgono poemi interi - *Il Cinquecento*
6707 di una naturalezza spesso insipida **e** volgare, e il suo *Viaggio al* - *Il Cinquecento*
6708 naturalezza spesso insipida e volgare, **e** il suo *Viaggio al Parnaso* , e - *Il Cinquecento*
6709 e il suo *Viaggio al Parnaso* , **e** la *Gigantea* dell'Arrighi, e la - *Il Cinquecento*
6710 e la *Gigantea* dell'Arrighi, **e** la *Nanea* del Grazzini, o i - *Il Cinquecento*
6711 stessi poeti petrarcheggiando annoiano, **e** si fanno leggere - *Il Cinquecento*
6712 da un repertorio già vecchio di concetti **e** di frasi, e non corrispondono - *Il Cinquecento*
6713 già vecchio di concetti e di frasi, **e** non corrispondono allo stato - *Il Cinquecento*
6714 allo stato reale della società **e** della loro anima; dove in - *Il Cinquecento*
6715 piacevoleggiare ci è il secolo, ci è loro, **e** non ci è ancora modelli o - *Il Cinquecento*
6716 è ancora modelli o forme convenzionali, **e** qualche cosa dee pur venire - *Il Cinquecento*
6717 I canti carnascialeschi, come i rispetti **e** le ballate e le serenate, - *Il Cinquecento*
6718 come i rispetti e le ballate **e** le serenate, erano legati con - *Il Cinquecento*
6719 la vita letteraria è nelle accademie **e** tra' convegni privati. Per le - *Il Cinquecento*
6720 piazze si aggirano ancora i cantastorie, **e** si sentono canzoni plebee. - *Il Cinquecento*
6721 plebee. Ma la coltura se ne allontana **e** la trovi in corte o - *Il Cinquecento*
6722 centri di allegria spensierata **e** licenziosa; però da gente - *Il Cinquecento*
6723 però da gente colta, che sa di greco **e** di latino, che ammira le - *Il Cinquecento*
6724 e di latino, che ammira le belle forme, **e** cerca ne' suoi divertimenti - *Il Cinquecento*
6725 poemi burleschi, poemi di cavalleria **e** novelle. Come però l'arte è - *Il Cinquecento*
6726 Come però l'arte è una merce rara **e** la produzione era infinita, il - *Il Cinquecento*
6727 il pubblico diveniva meno severo, **e** pur d'esser divertito non - *Il Cinquecento*
6728 In sostanza questa borghesia spensierata **e** oziosa era sotto forme così - *Il Cinquecento*
6729 mossa dagli stessi istinti grossolani **e** superficiali, la curiosità, la - *Il Cinquecento*
6730 la curiosità, la buffoneria, la sensualità, **e** quando quest'istinti erano - *Il Cinquecento*
6731 in modo prodigioso. Accanto a' capitoli **e** a' romanzi moltiplicano le - *Il Cinquecento*
6732 diviene l'eroe della borghesia. **E** tutti hanno innanzi lo stesso - *Il Cinquecento*
6733 il Pulci, Lorenzo, il Berni, l'Ariosto **e** tutti gli altri. Quasi ogni - *Il Cinquecento*
6734 scrive a Roma il suo decamerone, **e** il Lasca le sue *Cene* a - *Il Cinquecento*
6735 il Lasca le sue *Cene* a Firenze, **e** il Giraldi a Ferrara suoi - *Il Cinquecento*
6736 Ferrara suoi *Ecatommiti* o cento favole, **e** Antonio Mariconda a Napoli - *Il Cinquecento*
6737 a Napoli le sue *Tre giornate* , **e** Sabadino a Bologna le sue - *Il Cinquecento*
6738 e Sabadino a Bologna le sue *Porretane* , **e** quattordici novelle scrive il - *Il Cinquecento*
6739 scrive il milanese Ortensio Lando, **e** Francesco Straparola scrive - *Il Cinquecento*
6740 Venezia le sue *Tredici piacevoli notti* , **e** Matteo Bandello il suo - *Il Cinquecento*
6741 e Matteo Bandello il suo novelliere, **e** le sue diciassette novelle il - *Il Cinquecento*
6742 le novelle del Cadamosto da Lodi, **e** di monsignor Brevio da - *Il Cinquecento*
6743 di Ascanio de' Mori, mantovano, **e** a Venezia escono in luce le - *Il Cinquecento*

6744 Erizzo, gentiluomo veneziano, **e** le dugento novelle di Celio - *Il Cinquecento*
6745 Celio Malespini, gentiluomo fiorentino, **e** i Giunti a Firenze - *Il Cinquecento*
6746 *Giulietta* , di Luigi da Porto vicentino, **e** l'*Eloquenza* , attribuita a - *Il Cinquecento*
6747 tocca il Seicento, si professano discepoli **e** imitatori del Boccaccio. Chi - *Il Cinquecento*
6748 Chi se ne appropria lo spirito, **e** chi le invenzioni anche e la - *Il Cinquecento*
6749 lo spirito, e chi le invenzioni anche **e** la maniera. I toscani, presso - *Il Cinquecento*
6750 è di casa, scrivono con più libertà, **e** ci hanno una grazia e - *Il Cinquecento*
6751 con più libertà, e ci hanno una grazia **e** gentilezza di dire loro - *Il Cinquecento*
6752 che copre la grossolanità de' sentimenti **e** de' concetti: tale è il Lasca, - *Il Cinquecento*
6753 e de' concetti: tale è il Lasca, **e** il Firenzuola nelle novelle - *Il Cinquecento*
6754 inserite ne' suoi *Discorsi degli animali* , **e** nel suo *Asino d'oro* . Gli altri - *Il Cinquecento*
6755 *d'oro* . Gli altri procedono più timidi, **e** riescono pesanti, come il - *Il Cinquecento*
6756 e riescono pesanti, come il Giraldi **e** il Brevio e il Bargagli, o - *Il Cinquecento*
6757 pesanti, come il Giraldi e il Brevio **e** il Bargagli, o scorretti e - *Il Cinquecento*
6758 e il Brevio e il Bargagli, o scorretti **e** trascurati, come il Parabosco - *Il Cinquecento*
6759 si usava dalla classe colta nello scrivere **e** talora anche nel parlare, - *Il Cinquecento*
6760 tradotto in una forma artificiosa **e** alla latina, che dicevasi - *Il Cinquecento*
6761 e alla latina, che dicevasi letteraria, **e** solcato di neologismi, - *Il Cinquecento*
6762 di neologismi, barbarismi, latinismi, **e** parole e frasi locali, salvo - *Il Cinquecento*
6763 barbarismi, latinismi, e parole **e** frasi locali, salvo nei più - *Il Cinquecento*
6764 colti, come è il Molza, per speditezza **e** festività vicino a' toscani. - *Il Cinquecento*
6765 cavallereschi, scompare dalla novella. **E** neppure ci è quello stacco - *Il Cinquecento*
6766 neppure ci è quello stacco tra borghesia **e** plebe, quella coscienza di - *Il Cinquecento*
6767 comica a spese delle superstizioni **e** de' pregiudizi frateschi e - *Il Cinquecento*
6768 superstizioni e de' pregiudizi frateschi **e** plebei, che tanto ti alletta - *Il Cinquecento*
6769 tanto ti alletta nelle novelle fiorentine **e** fino nella *Nencia* . Questo - *Il Cinquecento*
6770 L'interesse è posto nella novità **e** straordinarietà degli - *Il Cinquecento*
6771 tutte le classi vi sono rappresentate **e** tutt'i caratteri, comici e seri, - *Il Cinquecento*
6772 rappresentate e tutt'i caratteri, comici **e** seri, e tutte le situazioni, - *Il Cinquecento*
6773 e tutt'i caratteri, comici e seri, **e** tutte le situazioni, dalla pura - *Il Cinquecento*
6774 hanno attinto Shakespeare, Molière **e** altri stranieri. La più parte - *Il Cinquecento*
6775 scheletri in forma affettata insieme **e** scorretta. L'interessante è - *Il Cinquecento*
6776 è stimolare la curiosità del pubblico, **e** le sue tendenze licenziose e - *Il Cinquecento*
6777 pubblico, e le sue tendenze licenziose **e** volgari. Perciò hai da una - *Il Cinquecento*
6778 Perciò hai da una parte il comico **e** dall'altra il fantastico. Nel - *Il Cinquecento*
6779 abbiglia co' panni di una vecchia morta, **e** par dessa, e spaventa quelli - *Il Cinquecento*
6780 di una vecchia morta, e par dessa, **e** spaventa quelli di casa. Il - *Il Cinquecento*
6781 è in sé comico, ma l'esposizione è arida **e** superficiale, e i sentimenti e - *Il Cinquecento*
6782 ma l'esposizione è arida e superficiale, **e** i sentimenti e le impressioni - *Il Cinquecento*
6783 è arida e superficiale, e i sentimenti **e** le impressioni comiche ci - *Il Cinquecento*
6784 per rendere ubbidiente la moglie, **e** la sciocca imitazione fattane - *Il Cinquecento*
6785 forse neppur sua: così triviale **e** abborracciata è l'esposizione. - *Il Cinquecento*
6786 del Lando, ma scarso di trovati **e** situazioni comiche. Pure il - *Il Cinquecento*
6787 comiche. Pure il Lando è scrittor vivace **e** rapido, e nelle descrizioni - *Il Cinquecento*
6788 il Lando è scrittor vivace e rapido, **e** nelle descrizioni efficace e - *Il Cinquecento*
6789 e rapido, e nelle descrizioni efficace **e** pittoresco. Il villano predice - *Il Cinquecento*
6790 dirottissima, descrive le sue rovine **e** suoi effetti in questo modo:- - *Il Cinquecento*
6791 novella è scritta in questa prosa spedita **e** animata, e si legge volentieri, - *Il Cinquecento*
6792 in questa prosa spedita e animata, **e** si legge volentieri, ma il - *Il Cinquecento*
6793 né vi supplisce una lingua poetica **e** senza colore locale. Gran - *Il Cinquecento*
6794 essendo il dialetto toscano, ricco di sali **e** di frizzi e di motti e di - *Il Cinquecento*
6795 dialetto toscano, ricco di sali e di frizzi **e** di motti e di modi comici, - *Il Cinquecento*
6796 ricco di sali e di frizzi e di motti **e** di modi comici, un - *Il Cinquecento*
6797 modi comici, un istrumento già formato **e** recato a perfezione dal - *Il Cinquecento*
6798 è la semplicità degli uomini "tondi **e** grossi", fatta giuoco de' tristi - *Il Cinquecento*
6799 "tondi e grossi", fatta giuoco de' tristi **e** degli scrocconi. È la novella - *Il Cinquecento*
6800 è Gian Simone o Guasparri, rigirati **e** beffati da scrocconi che si - *Il Cinquecento*
6801 Il Boccaccio mette in iscena preti **e** frati, il Lasca astrologi, - *Il Cinquecento*
6802 credenze popolari nell'"orco, tregenda **e** versiera", negli spiriti e ne' - *Il Cinquecento*
6803 tregenda e versiera", negli spiriti **e** ne' diavoli. Oggi abbiamo i - *Il Cinquecento*
6804 Oggi abbiamo i magnetisti **e** gli spiritisti; allora c'erano i - *Il Cinquecento*

6805 pretensione di conoscere l'avvenire **e** di guarire gl'infermi, e - *Il Cinquecento*
6806 l'avvenire e di guarire gl'infermi, **e** conoscere i fatti altrui, e - *Il Cinquecento*
6807 gl'infermi, e conoscere i fatti altrui, **e** farti comparire i morti o le - *Il Cinquecento*
6808 scienza. Il fantastico regna ancora qua **e** colà in Italia; ma a Firenze - *Il Cinquecento*
6809 del Boccaccio, del Sacchetti, di Lorenzo **e** del Pulci, né i piagnoni - *Il Cinquecento*
6810 Il nostro Lasca non ha lo spirito **e** la finezza del Boccaccio, non - *Il Cinquecento*
6811 caricature, ma è facile, pieno di brio **e** di vena, evidente, e trova nel - *Il Cinquecento*
6812 pieno di brio e di vena, evidente, **e** trova nel dialetto immagini - *Il Cinquecento*
6813 evidente, e trova nel dialetto immagini **e** forme comiche belle e - *Il Cinquecento*
6814 dialetto immagini e forme comiche belle **e** pronte, senza che si dia la - *Il Cinquecento*
6815 di voi ch'ella non vegga altro dio, **e** si consumi e strugga de' - *Il Cinquecento*
6816 non vegga altro dio, e si consumi **e** strugga de' fatti vostri, come - *Il Cinquecento*
6817 de' fatti vostri, come il sale nell'acqua, **e** vi verrà dietro, più che i - *Il Cinquecento*
6818 di giunteria, lo Scheggia, il Pilucca **e** il Monaco, alle spese del - *Il Cinquecento*
6819 spese del candido Gian Simone, dice: " **E** fecero uno scotto da prelati, - *Il Cinquecento*
6820 accanto al Berni, una intuizione chiara **e** viva delle cose, che te le dà - *Il Cinquecento*
6821 li vede chiarissimi nell'immaginazione, **e** non si ha a travagliare - *Il Cinquecento*
6822 si ha a travagliare intorno alla forma, **e** non v'usa alcuno artificio, - *Il Cinquecento*
6823 scrive parlando. Né è meno evidente **e** parlante nel dialogo. - *Il Cinquecento*
6824 nel dialogo. Simone, passata la paura **e** uscitogli tutto l'amore di - *Il Cinquecento*
6825 i venticinque fiorini promessigli. **E** dice allo Scheggia:- - *Io ti* - *Il Cinquecento*
6826 Scioperato, spensierato, balzano, vispo **e** svelto, ci è in lui la stoffa - *Il Cinquecento*
6827 scrittor comico; ma gli manca il culto **e** la serietà dell'arte, e - *Il Cinquecento*
6828 gli manca il culto e la serietà dell'arte, **e** abborraccia e tira giù come - *Il Cinquecento*
6829 e la serietà dell'arte, e abborraccia **e** tira giù come viene, e lascia - *Il Cinquecento*
6830 e abborraccia e tira giù come viene, **e** lascia a mezzo le cose, e si - *Il Cinquecento*
6831 come viene, e lascia a mezzo le cose, **e** si arresta alla superficie, - *Il Cinquecento*
6832 e si arresta alla superficie, naturale **e** vivace sempre, spesso - *Il Cinquecento*
6833 sempre, spesso insipido, grossolano **e** trascurato, massime - *Il Cinquecento*
6834 e trascurato, massime nell'ordito **e** nel disegno. Questo basso - *Il Cinquecento*
6835 disegno. Questo basso comico, plebeo **e** buffonesco, ne' confini della - *Il Cinquecento*
6836 di una borghesia colta, piena di spirito **e** d'immaginazione, e insieme - *Il Cinquecento*
6837 piena di spirito e d'immaginazione, **e** insieme spensierata e - *Il Cinquecento*
6838 d'immaginazione, e insieme spensierata **e** tranquilla, ha la sua sorgente - *Il Cinquecento*
6839 colà stesso onde uscì il *Morgante* , **e** poi i capitoli e i sonetti del - *Il Cinquecento*
6840 uscì il *Morgante* , e poi i capitoli **e** i sonetti del Berni, è il - *Il Cinquecento*
6841 buffoneria ingentilita dalla grazia **e** alzata a caricatura, maniera - *Il Cinquecento*
6842 al Lasca, infiltratasi nel dialetto **e** rimasta forma toscana. Nelle - *Il Cinquecento*
6843 è senza grazia, spesso caricata troppo, **e** lontana da quel brio tutto - *Il Cinquecento*
6844 e lontana da quel brio tutto spontaneità **e** naturalezza, che senti nel - *Il Cinquecento*
6845 e naturalezza, che senti nel Berni **e** nel Lasca. Tra' più sgraziati - *Il Cinquecento*
6846 in luogo di guardare nella vita reale **e** studiarvi i caratteri, i - *Il Cinquecento*
6847 questa via dal nuovo si va allo strano, **e** dallo strano al fantastico, al - *Il Cinquecento*
6848 strano al fantastico, al soprannaturale **e** all'assurdo. Così una - *Il Cinquecento*
6849 che si beffa del soprannaturale religioso **e** non vuol sentire a parlare di - *Il Cinquecento*
6850 e non vuol sentire a parlare di misteri **e** di leggende, come forme - *Il Cinquecento*
6851 rettorica i casi di Aracne, di Piramo **e** Tisbe e altre favole - *Il Cinquecento*
6852 i casi di Aracne, di Piramo e Tisbe **e** altre favole mitologiche. E - *Il Cinquecento*
6853 e Tisbe e altre favole mitologiche. **E** con la stessa serietà - *Il Cinquecento*
6854 trasformato in un bel giovane, pesci **e** cavalli e falconi e bisce e - *Il Cinquecento*
6855 in un bel giovane, pesci e cavalli **e** falconi e bisce e gatte fatate - *Il Cinquecento*
6856 un bel giovane, pesci e cavalli e falconi **e** bisce e gatte fatate che - *Il Cinquecento*
6857 giovane, pesci e cavalli e falconi e bisce **e** gatte fatate che fanno - *Il Cinquecento*
6858 e gatte fatate che fanno maraviglie, **e** satiri, e uomini salvatici, o - *Il Cinquecento*
6859 fatate che fanno maraviglie, e satiri, **e** uomini salvatici, o in forma - *Il Cinquecento*
6860 e uomini salvatici, o in forma porcile, **e** morti risuscitati, e asini e - *Il Cinquecento*
6861 o in forma porcile, e morti risuscitati, **e** asini e leoni in - *Il Cinquecento*
6862 forma porcile, e morti risuscitati, e asini **e** leoni in conversazione, e - *Il Cinquecento*
6863 e asini e leoni in conversazione, **e** fate e negromanti e astrologi. - *Il Cinquecento*
6864 e asini e leoni in conversazione, e fate **e** negromanti e astrologi. - *Il Cinquecento*
6865 in conversazione, e fate e negromanti **e** astrologi. Queste ch'egli - *Il Cinquecento*

6866 con altri racconti osceni o faceti, **e** com'egli dice, "ridicolosi", e - *Il Cinquecento*
6867 faceti, e com'egli dice, "ridicolosi", **e** sono le solite burle fatte alla - *Il Cinquecento*
6868 le solite burle fatte alla gente semplice **e** grossa, o com'egli dice, - *Il Cinquecento*
6869 chiama egli medesimo "basso" **e** "dimesso" il suo stile e dice - *Il Cinquecento*
6870 "basso" e "dimesso" il suo stile **e** dice che le invenzioni non - *Il Cinquecento*
6871 eleganze; è un narrare alla buona **e** a corsa, in quella lingua - *Il Cinquecento*
6872 di parole venete, bergamasche **e** anche francesi, come "follare" - *Il Cinquecento*
6873 a' colori, salta le gradazioni, va diritto **e** spedito, cercando l'effetto - *Il Cinquecento*
6874 nelle cose, più che nel modo di dirle. **E** le cose, non importa se di - *Il Cinquecento*
6875 tempo del libro più di venti edizioni; **e** di molte favole è rimasta - *Il Cinquecento*
6876 scorretta, imperfetta, ma senza frasche **e** spedita soprattutto nel vivo - *Il Cinquecento*
6877 che non gli *Ecatommiti* del Giraldi **e** le novelle dell'Erizzo e del - *Il Cinquecento*
6878 del Giraldi e le novelle dell'Erizzo **e** del Bargagli, di una forma - *Il Cinquecento*
6879 e del Bargagli, di una forma artificiata **e** noiosa. Ma il successo durò - *Il Cinquecento*
6880 Franco fu tenuta pari al *Decamerone* , **e** dimenticata subito. Manca - *Il Cinquecento*
6881 Straparola il calore della produzione, **e** ti riesce prosaico e materiale - *Il Cinquecento*
6882 della produzione, e ti riesce prosaico **e** materiale anche nel più vivo - *Il Cinquecento*
6883 del fantastico, come di uomini uccisi **e** rifatti vivi. Narra il miracolo - *Il Cinquecento*
6884 che i casi quotidiani della vita; **e** mi rassomiglia un uomo - *Il Cinquecento*
6885 per la lunga consuetudine frigido **e** ottuso, che non ha più - *Il Cinquecento*
6886 del Machiavelli, argomento simile, **e** il suo studente vendicativo - *Il Cinquecento*
6887 col famoso studente del Boccaccio. **E** vedrà che a lui manca non - *Il Cinquecento*
6888 Non mira che a stuzzicare la sensualità **e** la curiosità, e chi si contenta, - *Il Cinquecento*
6889 a stuzzicare la sensualità e la curiosità, **e** chi si contenta, gode. E per - *Il Cinquecento*
6890 la curiosità, e chi si contenta, gode. **E** per meglio avere l'uno e - *Il Cinquecento*
6891 gode. E per meglio avere l'uno **e** l'altro intento, aggiunge al - *Il Cinquecento*
6892 in verso, osceno di apparenza, **e** spiegato poi altrimenti che - *Il Cinquecento*
6893 la noia fanno o sciolgono sciarade **e** *rebus* . Il fantastico era il - *Il Cinquecento*
6894 L'arte era divenuta mestiere; **e** pur di sentire fatti nuovi e - *Il Cinquecento*
6895 mestiere; e pur di sentire fatti nuovi **e** strani, non si cercava altro. - *Il Cinquecento*
6896 in mezzo a una borghesia scettica **e** sensuale era vana impresa. - *Il Cinquecento*
6897 Nelle antiche leggende senti il miracolo, **e** senti il maraviglioso ne' - *Il Cinquecento*
6898 di cavalleria: ora manca l'ingenuità **e** la semplicità, e l'arte non - *Il Cinquecento*
6899 ora manca l'ingenuità e la semplicità, **e** l'arte non può riprodurre il - *Il Cinquecento*
6900 Cosa ha di vivo il diavolo borghese **e** volgare dello Straparola o la - *Il Cinquecento*
6901 *Decamerone* , anzi della *Fiammetta* . **E** sono quello che potevano - *Il Cinquecento*
6902 di nobile poteva essere tra quelle corti **e** quelle accademie, ciascuno - *Il Cinquecento*
6903 o nel Bandello i monologhi di Adelasia **e** Aleramo, o nell'Erizzo i - *Il Cinquecento*
6904 a muovere quella borghesia sonnolenta **e** annoiata si va sino al più - *Il Cinquecento*
6905 e annoiata si va sino al più atroce **e** al più volgare. La figliuola - *Il Cinquecento*
6906 che pur non ti empiono di terrore **e** non ti spoltriscono e non ti - *Il Cinquecento*
6907 di terrore e non ti spoltriscono **e** non ti agitano, per il freddo - *Il Cinquecento*
6908 è il Bargagli, che sceglie forme nobili **e** solenni anche dove è in - *Il Cinquecento*
6909 in questa letteratura, non è il fantastico, **e** non il tragico, ma un - *Il Cinquecento*
6910 il tragico, ma un comico, spesso osceno **e** di bassa lega e superficiale, - *Il Cinquecento*
6911 comico, spesso osceno e di bassa lega **e** superficiale, che non va al di - *Il Cinquecento*
6912 che non va al di là della caricatura **e** talora è più nella qualità del - *Il Cinquecento*
6913 più gentile, soprattutto nell'Erizzo **e** nel Bandello, come è la - *Il Cinquecento*
6914 anche più civili sotto forme decorose **e** amabili giace un fondo - *Il Cinquecento*
6915 e amabili giace un fondo licenzioso **e** grossolano, la novella è - *Il Cinquecento*
6916 e grossolano, la novella è oscena **e** plebea in contrasto grottesco - *Il Cinquecento*
6917 contrasto grottesco con uno stile nobile **e** maestoso, puro artificio - *Il Cinquecento*
6918 che a forza di ripetizione si esaurisce **e** diviene sfacciato e prosaico. - *Il Cinquecento*
6919 si esaurisce e diviene sfacciato **e** prosaico. Il capitolo muore - *Il Cinquecento*
6920 e prosaico. Il capitolo muore col Berni **e** la novella col Lasca. È il - *Il Cinquecento*
6921 Petrarca del capitolo è Francesco Berni, **e** i petrarchisti sono i suoi - *Il Cinquecento*
6922 imitatori, che a forza di cercar rapporti **e** combinazioni escono in - *Il Cinquecento*
6923 e combinazioni escono in freddure **e** sottigliezze. Il difetto della - *Il Cinquecento*
6924 della novella è la sensualità prosaica **e** la vana curiosità: senza - *Il Cinquecento*
6925 prosaica e la vana curiosità: senza ideali **e** senza colori e in una forma - *Il Cinquecento*
6926 curiosità: senza ideali e senza colori **e** in una forma spesso - *Il Cinquecento*

6927 colori e in una forma spesso pedantesca **e** sbiadita. E capitolo e - *Il Cinquecento*
6928 una forma spesso pedantesca e sbiadita. **E** capitolo e novella hanno poi - *Il Cinquecento*
6929 spesso pedantesca e sbiadita. E capitolo **e** novella hanno poi un difetto - *Il Cinquecento*
6930 appena la esteriorità dell'esistenza **e** non cercare più addentro, - *Il Cinquecento*
6931 fosse una serie di apparenze fortuite **e** non ci fosse uomo e non ci - *Il Cinquecento*
6932 apparenze fortuite e non ci fosse uomo **e** non ci fosse natura. Essendo - *Il Cinquecento*
6933 a cui rimane estraneo il cuore **e** la mente, la forma comica - *Il Cinquecento*
6934 il mondo organico dell'arte italiana, **e** traduce l'ironia ariostesca in - *Il Cinquecento*
6935 tutti gl'idoli dell'immaginazione, antichi **e** nuovi. La nuova arte, uscita - *Il Cinquecento*
6936 dalla dissoluzione religiosa, politica **e** morale del medio evo e - *Il Cinquecento*
6937 politica e morale del medio evo **e** rimasta nel vuoto, - *Il Cinquecento*
6938 Teofilo Folengo: muore ridendo di tutto **e** di sé stessa. La *Maccaronea* - *Il Cinquecento*
6939 Folengo chiude questo ciclo negativo **e** comico dell'arte italiana. Ma - *Il Cinquecento*
6940 specie di contenuto è messa in giuoco, **e** l'arte cacciata anche dal - *Il Cinquecento*
6941 si va elaborando dall'intelletto italiano, **e** penetra nella coscienza e vi - *Il Cinquecento*
6942 italiano, e penetra nella coscienza **e** vi ricostruisce un mondo - *Il Cinquecento*
6943 base non in un mondo sopra naturale **e** sopra umano, ma al di - *Il Cinquecento*
6944 ma al di dentro stesso dell'uomo **e** della natura. Pomponazzo - *Il Cinquecento*
6945 i miracoli, proclamando mortale l'anima, **e** spezzando ogni legame tra il - *Il Cinquecento*
6946 e spezzando ogni legame tra il cielo **e** la terra pose obbiettivo della - *Il Cinquecento*
6947 pose obbiettivo della scienza l'uomo **e** la natura. Platonici e - *Il Cinquecento*
6948 scienza l'uomo e la natura. Platonici **e** aristotelici per diverse vie - *Il Cinquecento*
6949 la sua indipendenza dalla teologia **e** dal dogma. La Chiesa - *Il Cinquecento*
6950 il passo a tutta quella letteratura frivola **e** oscena e a tutta quella vita - *Il Cinquecento*
6951 tutta quella letteratura frivola e oscena **e** a tutta quella vita licenziosa, - *Il Cinquecento*
6952 quel materialismo alzato a dottrina, **e** l'indifferenza divenuta aperta - *Il Cinquecento*
6953 di cose vere secondo la fede, **e** false secondo la scienza. Il - *Il Cinquecento*
6954 proibisce l'insegnamento di Aristotile, **e** sottopone i libri alla censura - *Il Cinquecento*
6955 erano il Pulci, il Berni, il Lasca, **e** gli altri letterati, ancoraché si - *Il Cinquecento*
6956 Andrea Cesalpino, Speron Speroni, **e** quel professore Cremonino - *Il Cinquecento*
6957 avevano innanzi un professore nuovo, **e** lo vedevano nicchiare, gli - *Il Cinquecento*
6958 era stato sempre la base della filosofia **e** il suo passaporto. Era un - *Il Cinquecento*
6959 non poteva contraddire alla fede, **e** quando contraddizione - *Il Cinquecento*
6960 lungamente vivere insieme Cristo **e** Platone, Dio e Giove: tutta - *Il Cinquecento*
6961 vivere insieme Cristo e Platone, Dio **e** Giove: tutta la coltura era - *Il Cinquecento*
6962 tutta la coltura era unificata nell'arte **e** nel pensiero, e non si - *Il Cinquecento*
6963 era unificata nell'arte e nel pensiero, **e** non si cercava con quanta - *Il Cinquecento*
6964 e non si cercava con quanta logica **e** coesione e con quanta - *Il Cinquecento*
6965 si cercava con quanta logica e coesione **e** con quanta buona fede. In - *Il Cinquecento*
6966 loro poemi sacri facevano il Sannazzaro **e** il Vida; si paganizzò anche - *Il Cinquecento*
6967 il Vida; si paganizzò anche san Pietro, **e** paganizzava anche Leone X. - *Il Cinquecento*
6968 X. Tutto questo era arte, era civiltà, **e** non solo non era impedito, - *Il Cinquecento*
6969 solo non era impedito, anzi promosso **e** incoraggiato; farvi contro non - *Il Cinquecento*
6970 si poteva senza aver taccia di barbaro **e** incolto. E si tollerava pure - *Il Cinquecento*
6971 senza aver taccia di barbaro e incolto. **E** si tollerava pure Pasquino, - *Il Cinquecento*
6972 spese le facevano preti, frati, vescovi **e** cardinali. In quella - *Il Cinquecento*
6973 dire: "*petimusque damusque vicissim* "; **e** tutti ridevano, e primi i - *Il Cinquecento*
6974 *damusque vicissim* "; e tutti ridevano, **e** primi i beffati. Di cose di - *Il Cinquecento*
6975 Di cose di religione non si parlava, **e** quando era il caso, le si - *Il Cinquecento*
6976 di berretto, se ne osservavano le forme **e** il linguaggio per l'antica - *Il Cinquecento*
6977 in piedi che la coltura come coltura **e** l'arte come arte. Ed era - *Il Cinquecento*
6978 appariva nell'arte sotto forma comica, **e** formava il suo contenuto. - *Il Cinquecento*
6979 stessa. Ma era una società spensierata **e** accademica, che non si era - *Il Cinquecento*
6980 si avea fatto il suo esame di coscienza. **E** quando per la prima volta - *Il Cinquecento*
6981 la prima volta gitta l'occhio entro di sé **e** domanda: - Che sono - *Il Cinquecento*
6982 questa: - Sono corpo: vengo dalla terra **e** torno alla terra, l'*alma* - *Il Cinquecento*
6983 sembra una scoperta, ed è un risultato. **E** invade le università e si - *Il Cinquecento*
6984 ed è un risultato. E invade le università **e** si attira i fulmini del - *Il Cinquecento*
6985 - Zitto! - grida la borghesia gaudente **e** spensierata, che non volea - *Il Cinquecento*
6986 essere turbata nel suo alto sonno. **E** la cosa rimase lì. "*Intus ut* - *Il Cinquecento*
6987 come volete, ma parlate come parlano. **E** le audacie del Valla e del - *Il Cinquecento*

6988 come parlano. E le audacie del Valla **e** del Pomponazzo si - *Il Cinquecento*
6989 alla morale, alla politica, all'uomo **e** alla natura. Ma non si - *Il Cinquecento*
6990 Così si viveva tutti in buon accordo **e** allegramente, e quando - *Il Cinquecento*
6991 tutti in buon accordo e allegramente, **e** quando veniva la bile ci era - *Il Cinquecento*
6992 permesso di dir male de' preti **e** anche del papa, e di - *Il Cinquecento*
6993 di dir male de' preti e anche del papa, **e** di abbandonarsi a tutt'i - *Il Cinquecento*
6994 a messa, facendosi il segno della croce **e** gridando contro gli eretici, e - *Il Cinquecento*
6995 della croce e gridando contro gli eretici, **e** specialmente contro i signori - *Il Cinquecento*
6996 corruttela italiana, proclamò la Riforma **e** regalò al mondo una - *Il Cinquecento*
6997 apparve un barbaro, come Savonarola. **E** in verità la sua teologia era - *Il Cinquecento*
6998 per base la reintegrazione dello spirito **e** l'indifferenza delle forme, - *Il Cinquecento*
6999 coscienza italiana, il culto della forma **e** dell'arte. Una riforma - *Il Cinquecento*
7000 che moveva indignazione in Germania, **e** che avea già cancellato nel - *Il Cinquecento*
7001 L'Italia avea già valica l'età teologica, **e** non credeva più che alla - *Il Cinquecento*
7002 e non credeva più che alla scienza, **e** dovea stimare i Lutero e i - *Il Cinquecento*
7003 alla scienza, e dovea stimare i Lutero **e** i Calvino come de' nuovi - *Il Cinquecento*
7004 la Riforma non poté attecchire fra noi **e** rimase estranea alla nostra - *Il Cinquecento*
7005 propri. Affrancata già dalla teologia, **e** abbracciando in un solo - *Il Cinquecento*
7006 in un solo amplesso tutte le religioni **e** tutta la coltura, l'Italia del - *Il Cinquecento*
7007 e tutta la coltura, l'Italia del Pico **e** del Pomponazzo, assisa sulle - *Il Cinquecento*
7008 edificio alla teologia, ma alla scienza. **E** il suo Lutero fu Nicolò - *Il Cinquecento*
7009 Il Machiavelli è la coscienza **e** il pensiero del secolo, la - *Il Cinquecento*
7010 del secolo, la società che guarda in sé **e** s'interroga, e si conosce; è - *Il Cinquecento*
7011 società che guarda in sé e s'interroga, **e** si conosce; è la negazione - *Il Cinquecento*
7012 negazione più profonda del medio evo, **e** insieme l'affermazione più - *Il Cinquecento*
7013 materialismo dissimulato come dottrina, **e** ammesso nel fatto e - *Il Cinquecento*
7014 come dottrina, e ammesso nel fatto **e** presente in tutte le sue - *Il Cinquecento*
7015 è una reazione contro il misticismo **e** l'esagerato spiritualismo - *Il Cinquecento*
7016 e l'esagerato spiritualismo religioso, **e** per usare vocaboli propri, - *Il Cinquecento*
7017 propri, contro l'ascetismo, il simbolismo **e** lo scolasticismo: ciò che - *Il Cinquecento*
7018 era una tendenza a considerare l'uomo **e** la natura in sé stessi, - *Il Cinquecento*
7019 dalla vita tutti gli elementi sopraumani **e** soprannaturali: un - *Il Cinquecento*
7020 potentemente dal culto de' classici **e** dal progresso dell'intelligenza - *Il Cinquecento*
7021 classici e dal progresso dell'intelligenza **e** della coltura. Onde venne - *Il Cinquecento*
7022 della fisonomia, quello studio del reale **e** del plastico, quella finitezza - *Il Cinquecento*
7023 quel sentimento idillico della natura **e** dell'uomo, che die' nuova - *Il Cinquecento*
7024 che die' nuova vita alle arti dello spazio **e** che senti ne' ritratti - *Il Cinquecento*
7025 nelle *Stanze* , nel *Furioso* **e** fino negli scherzi del Berni. - *Il Cinquecento*
7026 dato bando a tutte le nebbie teologiche **e** scolastiche, che parvero - *Il Cinquecento*
7027 o la coscienza di questo mondo nuovo **e** in quello che negava e in - *Il Cinquecento*
7028 mondo nuovo e in quello che negava **e** in quello che affermava è il - *Il Cinquecento*
7029 era proprio il rovescio del sillogismo **e** la base dottrinale del medio - *Il Cinquecento*
7030 ritorno al puro spirito della Riforma **e** che sarà la leva da cui - *Il Cinquecento*
7031 applicato all'uomo ti dà il *Principe* **e** i *Discorsi* , e la *Storia di* - *Il Cinquecento*
7032 il *Principe* e i *Discorsi* , **e** la *Storia di Firenze* e i - *Il Cinquecento*
7033 *Discorsi* , e la *Storia di Firenze* **e** i *Dialoghi* sulla milizia. E il - *Il Cinquecento*
7034 *Firenze* e i *Dialoghi* sulla milizia. **E** il Machiavelli non ha - *Il Cinquecento*
7035 Era la parola del secolo ch'egli trovava **e** che tutti riconoscevano. - *Il Cinquecento*
7036 quando si emancipa dal soprannaturale **e** pone la sua indipendenza. - *Il Cinquecento*
7037 commedia diviene la commedia umana **e** si rappresenta in terra, si - *Il Cinquecento*
7038 all'astrologia. Attendete ancora un poco, **e** il concetto del Machiavelli - *Il Cinquecento*
7039 applicato alla natura vi darà Galileo **e** l'illustre coorte dei naturalisti. - *Il Cinquecento*
7040 falsità delle dottrine. Non fo una storia **e** meno un trattato di filosofia. - *Il Cinquecento*
7041 il Machiavelli spezza questo involucro, **e** crea il modello ideale della - *Il Cinquecento*
7042 il modello ideale della prosa, tutta cose **e** intelletto, sottratta - *Il Cinquecento*
7043 solida sotto un'apparente sprezzatura. **E** da quel concetto dovea - *Il Cinquecento*
7044 anche un nuovo criterio della vita, **e** perciò dell'arte. L'uomo e la - *Il Cinquecento*
7045 della vita, e perciò dell'arte. L'uomo **e** la natura hanno nel medio - *Il Cinquecento*
7046 la fortuna. Non ci è più la provvidenza, **e** non ci è ancora la scienza. - *Il Cinquecento*
7047 da questo nuovo fato, la volubile **e** capricciosa fortuna. Il - *Il Cinquecento*
7048 fortuna. Il Machiavelli insorge **e** contro la fortuna, e contro la - *Il Cinquecento*

7049 Machiavelli insorge e contro la fortuna, **e** contro la provvidenza, e - *Il Cinquecento*
7050 la fortuna, e contro la provvidenza, **e** cerca nell'uomo stesso le - *Il Cinquecento*
7051 e cerca nell'uomo stesso le forze **e** le leggi che lo conducono. Il - *Il Cinquecento*
7052 che il mondo è quale lo facciamo noi, **e** che ciascuno è a sé stesso la - *Il Cinquecento*
7053 è a sé stesso la sua provvidenza **e** la sua fortuna. Questo - *Il Cinquecento*
7054 evo libera da ogni ingombro allegorico **e** scolastico, ma insieme vuota - *Il Cinquecento*
7055 dell'arte è detto dal Cecchi il "ridicolo" **e** il "grupposo", intendendo - *Il Cinquecento*
7056 grupposo il nodo, l'intreccio, la varietà **e** novità de' casi. Di questo - *Il Cinquecento*
7057 vita non è una farsa della provvidenza, **e** non è il giuoco capriccioso - *Il Cinquecento*
7058 è regolata da forze o da leggi umane **e** naturali. Perciò la base - *Il Cinquecento*
7059 avventura o l'intrigo, ma il "carattere"; **e** se volete vedere quello che - *Il Cinquecento*
7060 che sarà, guardate quali sono gli attori, **e** quali le forze che mettono in - *Il Cinquecento*
7061 starsi contenta alla semplice esteriorità, **e** presentare gli avvenimenti - *Il Cinquecento*
7062 straordinari, ma dee forare la superficie **e** cercare al di dentro - *Il Cinquecento*
7063 o casuali. Così l'arte non è un vano **e** ozioso gioco - *Il Cinquecento*
7064 realtà non solo esteriore, ma interiore. **E** quest'arte che cerca la sua - *Il Cinquecento*
7065 scienza dell'uomo, ti dà la *Mandragola* **e** la *Storia di Firenze* , e più - *Il Cinquecento*
7066 *Mandragola* e la *Storia di Firenze* , **e** più tardi la *Storia d'Italia* - *Il Cinquecento*
7067 tardi la *Storia d'Italia* del Guicciardini, **e** i suoi *Ricordi* . A questo - *Il Cinquecento*
7068 tutti gl'ideali, religioso, politico, morale, **e** non rimasta nella coscienza - *Il Cinquecento*
7069 cosa salda che l'amore della coltura **e** dell'arte, il contenuto non ha - *Il Cinquecento*
7070 non ha alcun valore in sé stesso, **e** diviene una materia - *Il Cinquecento*
7071 che ne fa la sua creatura **e** spesso anche il suo gioco, - *Il Cinquecento*
7072 ha la sua idealità nell'ironia ariostesca, **e** trova la sua dissoluzione - *Il Cinquecento*
7073 pura arte, un nuovo contenuto si forma **e** penetra nella coscienza, uno - *Il Cinquecento*
7074 nella coscienza, uno studio dell'uomo **e** della natura in sé stessi, che - *Il Cinquecento*
7075 che cerca la sua base nell'esperienza, **e** non nell'immaginazione e - *Il Cinquecento*
7076 e non nell'immaginazione **e** non nelle vane cogitazioni. - *Il Cinquecento*
7077 profondo del reale ti crea la scienza **e** la prosa, e ti segna nella - *Il Cinquecento*
7078 del reale ti crea la scienza e la prosa, **e** ti segna nella *Mandragola* un - *Il Cinquecento*
7079 ne sono la sintesi, Ludovico Ariosto **e** Nicolò Machiavelli. - *Il Cinquecento*
7080 il Bembo nel '70, il Guicciardini nell'82, **e** nel '94 il Folengo, - *L'"Orlando furioso"*
7081 nell'82, e nel '94 il Folengo, **e** nel '92 Pietro Aretino. - *L'"Orlando furioso"*
7082 alle gravi faccende dello stato, **e** ne' suoi viaggi in Italia - *L'"Orlando furioso"*
7083 dello stato, e ne' suoi viaggi in Italia **e** in Europa attingeva - *L'"Orlando furioso"*
7084 attingeva quella scienza dell'uomo **e** quella pratica del - *L'"Orlando furioso"*
7085 che dovea fare di lui la coscienza **e** il pensiero del secolo; - *L'"Orlando furioso"*
7086 l'altro faceva il letterato in corte, **e** scrivea sonetti, canzoni, - *L'"Orlando furioso"*
7087 con ardore allo studio delle lettere, **e** tutto pieno il capo di - *L'"Orlando furioso"*
7088 Terenzio, cominciò a far versi latini **e** italiani, come tutti - *L'"Orlando furioso"*
7089 *tremendo,/ Turribus ausoniis ruinam.* + **/ E** il giovane sdraiato - *L'"Orlando furioso"*
7090 + / E il giovane sdraiato sull'erba **e** con gli occhi alla sua - *L'"Orlando furioso"*
7091 *aquae ad murmur cadentis.* + / Pensa **e** sente e scrive come - *L'"Orlando furioso"*
7092 *ad murmur cadentis.* + / Pensa e sente **e** scrive come Orazio. Il - *L'"Orlando furioso"*
7093 scrive come Orazio. Il mondo precipita: **e** che importa? sol che - *L'"Orlando furioso"*
7094 seguire Lida, Licori, Filli, Glaura, **e** cantare i suoi amori:- - *L'"Orlando furioso"*
7095 *aliud poscat, procul este Catones...* + **/ E** scrive *De puella* , *De* - *L'"Orlando furioso"*
7096 *Glycere et Lycori* , *De Megilla* , **e** fino *De catella puellae* , - *L'"Orlando furioso"*
7097 Milano, chiamatovi da Alessandro VI; **e** che importa,- *Si furor,* - *L'"Orlando furioso"*
7098 *quam sub/ Moribus?* + / Tutti barbari **e** tutti tristi. E il giovane - *L'"Orlando furioso"*
7099 *Moribus?* + / Tutti barbari e tutti tristi. **E** il giovane esclamando: - *L'"Orlando furioso"*
7100 esclamando: "*Improba secli conditio!* " **e** lamentando "*clades et* - *L'"Orlando furioso"*
7101 *iugo,* + / svolge l'occhio dallo spettacolo **e** cerca un asilo in - *L'"Orlando furioso"*
7102 spettacolo e cerca un asilo in Orazio **e** Catullo. L'anno - *L'"Orlando furioso"*
7103 di Ferrara, *De laudibus philosophiae* , **e** poi la reca in esametri. - *L'"Orlando furioso"*
7104 si scopre ancora lo studente **e** il dilettante:- *Rime* - *L'"Orlando furioso"*
7105 In latino tiene Megilla tra le braccia, **e** non può credere a' suoi - *L'"Orlando furioso"*
7106 e non può credere a' suoi occhi, **e** dice:- *An haec vera* - *L'"Orlando furioso"*
7107 che "col suo beato lume illustra **e** imbianca l'occaso", e - *L'"Orlando furioso"*
7108 beato lume illustra e imbianca l'occaso", **e** l'amante è "nel dir - *L'"Orlando furioso"*
7109 occaso", e l'amante è "nel dir lento **e** restio", e non descrive, - *L'"Orlando furioso"*

7110	l'amante è "nel dir lento e restio",	**e**	non descrive, perché	- *L'"Orlando furioso"*
7111	il padre, ch'egli aveva soli ventott'anni,	**e**	lo lasciò tra sorelle e	- *L'"Orlando furioso"*
7112	soli ventott'anni, e lo lasciò tra sorelle	**e**	piccoli fratelli capo	- *L'"Orlando furioso"*
7113	*Omero.* + / Né poté avere più agio	**e**	modo d'intendere "nella	- *L'"Orlando furioso"*
7114	ciò che Ulisse sofferse a Troia	**e**	poi nel lungo errore, e	- *L'"Orlando furioso"*
7115	sofferse a Troia e poi nel lungo errore,	**e**	ciò che scrisse Euripide,	- *L'"Orlando furioso"*
7116	e ciò che scrisse Euripide, Pindaro	**e**	gli altri, a cui le Muse	- *L'"Orlando furioso"*
7117	cui le Muse argive donar sì dolci lingue	**e**	sì faconde"; perché	- *L'"Orlando furioso"*
7118	perché venuto in corte fu mandato qua	**e**	là, oppresso dal giogo	- *L'"Orlando furioso"*
7119	*greco o caldeo.* + / Fra questi studi	**e**	imitazioni uscì la	- *L'"Orlando furioso"*
7120	tutte le regole della commedia plautina,	**e**	che parve un miracolo	- *L'"Orlando furioso"*
7121	usi ad ammirare in latino. Ai misteri	**e**	alle farse succedea la	- *L'"Orlando furioso"*
7122	e alle farse succedea la commedia	**e**	la tragedia, con tutte le	- *L'"Orlando furioso"*
7123	con tutte le regole dell'arte poetica	**e**	con le forme di Plauto	- *L'"Orlando furioso"*
7124	poetica e con le forme di Plauto	**e**	Terenzio. E non solo	- *L'"Orlando furioso"*
7125	e con le forme di Plauto e Terenzio.	**E**	non solo s'imitava quel	- *L'"Orlando furioso"*
7126	servi, parasiti, cortigiane, padri avari	**e**	figli scapestrati. Il	- *L'"Orlando furioso"*
7127	che trasforma le sue contadine in Filli	**e**	Licori, vive tutto in	- *L'"Orlando furioso"*
7128	vive tutto in quel mondo di Plauto,	**e**	nel suo lavoro	- *L'"Orlando furioso"*
7129	una ricostruzione, non è una creazione,	**e**	intento al meccanismo,	- *L'"Orlando furioso"*
7130	si lascia fuggire le più belle situazioni	**e**	contrasti comici. Nel	- *L'"Orlando furioso"*
7131	Nel Bibbiena	**e**	nel Lasca ci è una	- *L'"Orlando furioso"*
7132	dal *Decamerone* , non so che licenzioso	**e**	buffonesco, conforme	- *L'"Orlando furioso"*
7133	quale s'era sviluppato a Firenze,	**e**	si sentiva nel Lasca e	- *L'"Orlando furioso"*
7134	a Firenze, e si sentiva nel Lasca	**e**	nel Berni, segretario del	- *L'"Orlando furioso"*
7135	l'Ariosto vive fuori di questo ambiente,	**e**	in un mondo tutto di	- *L'"Orlando furioso"*
7136	e in un mondo tutto di erudizione,	**e**	quando vuol essere	- *L'"Orlando furioso"*
7137	essendo quello un mondo di accatto,	**e**	con caratteri già dati, ci	- *L'"Orlando furioso"*
7138	con caratteri già dati, ci sta a disagio,	**e**	non ci si abbandona, e	- *L'"Orlando furioso"*
7139	sta a disagio, e non ci si abbandona,	**e**	non se lo assimila. Un	- *L'"Orlando furioso"*
7140	i caratteri non sieno bene sviluppati,	**e**	l'intrigo non si	- *L'"Orlando furioso"*
7141	forma sgraziata, che vuol essere poesia	**e**	non è prosa, gli riesce	- *L'"Orlando furioso"*
7142	o astrologo che fa mestiere di sua arte,	**e**	con sue bugie cava	- *L'"Orlando furioso"*
7143	gonzi, è un argomento popolarissimo,	**e**	trattato allora da tutt'i	- *L'"Orlando furioso"*
7144	Cipolla: allora la parte di scroccone	**e**	giuntatore era	- *L'"Orlando furioso"*
7145	sua novella. Ci si sente la tradizione	**e**	la malizia del	- *L'"Orlando furioso"*
7146	la tradizione e la malizia del Boccaccio,	**e**	l'ambiente di Firenze,	- *L'"Orlando furioso"*
7147	da chi non vi sta in mezzo,	**e**	non l'intende e la studia	- *L'"Orlando furioso"*
7148	non vi sta in mezzo, e non l'intende	**e**	la studia su' libri.	- *L'"Orlando furioso"*
7149	quale si esercita la malizia de' servi	**e**	degli avventurieri.	- *L'"Orlando furioso"*
7150	se l'Ariosto l'avesse trovato lui	**e**	ne avesse cavato un	- *L'"Orlando furioso"*
7151	un mondo comico. Ma ci sta a pigione	**e**	senza alcun senso, come	- *L'"Orlando furioso"*
7152	i servitori ne sappiano più dei padroni	**e**	diventino i loro tutori e	- *L'"Orlando furioso"*
7153	più dei padroni e diventino i loro tutori	**e**	salvatori, come Fazio e	- *L'"Orlando furioso"*
7154	i loro tutori e salvatori, come Fazio	**e**	Temolo, che scoprono e	- *L'"Orlando furioso"*
7155	come Fazio e Temolo, che scoprono	**e**	sventano le malizie del	- *L'"Orlando furioso"*
7156	proprio un astrologo, com'è nel Lasca,	**e**	come il prete è prete	- *L'"Orlando furioso"*
7157	che, come dice il Nibbio suo servo	**e**	confidente, mal sapendo	- *L'"Orlando furioso"*
7158	servo e confidente, mal sapendo leggere	**e**	male scrivere, fa	- *L'"Orlando furioso"*
7159	gara di malizia tra maestro Iachelino	**e**	Nibbio da una parte, e	- *L'"Orlando furioso"*
7160	Iachelino e Nibbio da una parte,	**e**	Fazio e Temolo, che	- *L'"Orlando furioso"*
7161	e Nibbio da una parte, e Fazio	**e**	Temolo, che sono i	- *L'"Orlando furioso"*
7162	che rivelano nell'autore un ingegno	**e**	uno spirito comico non	- *L'"Orlando furioso"*
7163	al servo le maraviglie del negromante,	**e**	il servo si beffa del	- *L'"Orlando furioso"*
7164	e il servo si beffa del negromante	**e**	del padrone, ed è in	- *L'"Orlando furioso"*
7165	gravemente che sa trasformare uomini	**e**	donne in animali.	- *L'"Orlando furioso"*
7166	che e' possa scongiurare gli spiriti? -	**E**	Temolo risponde:- *Di*	- *L'"Orlando furioso"*
7167	viste le reti tese a Cinzio, a Massimo,	**e**	a Camillo, il più ricco,	- *L'"Orlando furioso"*
7168	*che l'ossa non credo ci restino.* +	/ **E**	questo Nibbio,	- *L'"Orlando furioso"*
7169	dell'astrologo, egli, suo servo, confidente	**e**	mezzano, gli dà il calcio	- *L'"Orlando furioso"*
7170	e mezzano, gli dà il calcio dell'asino,	**e**	lo ruba e lo pianta lì.	- *L'"Orlando furioso"*

7171	gli dà il calcio dell'asino, e lo ruba	**e**	lo pianta lì. Sono bei	*- L'"Orlando furioso"*
7172	perduti in un mondo convenzionale	**e**	superficiale, e poco	*- L'"Orlando furioso"*
7173	un mondo convenzionale e superficiale,	**e**	poco studiato, e	*- L'"Orlando furioso"*
7174	e superficiale, e poco studiato,	**e**	abborracciato nei	*- L'"Orlando furioso"*
7175	i poeti, gente oziosa, che i suoi staffieri	**e**	camerieri, e volendo	*- L'"Orlando furioso"*
7176	oziosa, che i suoi staffieri e camerieri,	**e**	volendo trarre un utile	*- L'"Orlando furioso"*
7177	ne fece un "cavallaro", mandandolo qua	**e**	là in suo servigio.	*- L'"Orlando furioso"*
7178	papa, andò a lui pieno di speranza,	**e**	non ne cavò altro che	*- L'"Orlando furioso"*
7179	per commissione della corte ferrarese,	**e**	la profonda impressione	*- L'"Orlando furioso"*
7180	il cardinale lo abbia tolto a' dolci studi	**e**	a' cari amici e spintolo	*- L'"Orlando furioso"*
7181	abbia tolto a' dolci studi e a' cari amici	**e**	spintolo in quel	*- L'"Orlando furioso"*
7182	volea trarselo appresso in Ungheria,	**e**	qui il nostro poeta	*- L'"Orlando furioso"*
7183	e qui il nostro poeta perde le staffe	**e**	dichiara che in	*- L'"Orlando furioso"*
7184	*Che tanto mai non si leva colomba.* +	**/ E**	lo loda in latino e in	*- L'"Orlando furioso"*
7185	*leva colomba.* + / E lo loda in latino	**e**	in volgare, e più	*- L'"Orlando furioso"*
7186	+ / E lo loda in latino e in volgare,	**e**	più sfacciatamente in	*- L'"Orlando furioso"*
7187	Ma Ippolito non si curava delle lodi,	**e**	lo volea servo e non	*- L'"Orlando furioso"*
7188	si curava delle lodi, e lo volea servo	**e**	non poeta:- *Non vuol*	*- L'"Orlando furioso"*
7189	medesimo un carattere de' più comici,	**e**	se, rappresentando un	*- L'"Orlando furioso"*
7190	dipingendo sé stesso alla buona	**e**	al naturale. Alcune sue	*- L'"Orlando furioso"*
7191	qualità te gli affezionano. Ama i fratelli	**e**	la vecchia madre, e per	*- L'"Orlando furioso"*
7192	Ama i fratelli e la vecchia madre,	**e**	per loro si acconcia a	*- L'"Orlando furioso"*
7193	della vita, starsene a casa fantasticando	**e**	facendo versi, vivere e	*- L'"Orlando furioso"*
7194	fantasticando e facendo versi, vivere	**e**	lasciar vivere. Ma il	*- L'"Orlando furioso"*
7195	+ / Ma non è lasciato vivere,	**e**	ha tra' piedi il	*- L'"Orlando furioso"*
7196	vivere, e ha tra' piedi il cardinale,	**e**	ne sente una stizza che	*- L'"Orlando furioso"*
7197	sente una stizza che sfoga con questo	**e**	con quello. Qualche	*- L'"Orlando furioso"*
7198	volta la stizza si alza a indignazione	**e**	gli strappa nobili	*- L'"Orlando furioso"*
7199	o cupido d'onori, che imiti i cortigiani,	**e**	sacrifichi la sua	*- L'"Orlando furioso"*
7200	comodità per fare a gusto del cardinale;	**e**	non è così altero che	*- L'"Orlando furioso"*
7201	che rompa la catena una buona volta,	**e**	lo mandi con Dio.	*- L'"Orlando furioso"*
7202	e lo mandi con Dio. Serve borbottando	**e**	sfogando il mal umore,	*- L'"Orlando furioso"*
7203	fisonomia nella scala de' Sancio Panza	**e**	de' don Abbondio. E	*- L'"Orlando furioso"*
7204	de' Sancio Panza e de' don Abbondio.	**E**	ne nascono situazioni	*- L'"Orlando furioso"*
7205	lo accoglie bene! Ma sono parole,	**e**	la sera gli tocca andare	*- L'"Orlando furioso"*
7206	*cena.* + / Ora lo prende la stizza,	**e**	si sfoga descrivendo la	*- L'"Orlando furioso"*
7207	ora fa il filosofo, come volesse dire: -	**E**	quando anche avessi le	*- L'"Orlando furioso"*
7208	avessi le ricchezze del gran Turco	**e**	tre e quattro mitre, ne	*- L'"Orlando furioso"*
7209	avessi le ricchezze del gran Turco e tre	**e**	quattro mitre, ne val	*- L'"Orlando furioso"*
7210	è sviluppata con ricchezza di motivi	**e**	di gradazioni, con una	*- L'"Orlando furioso"*
7211	con una perfetta verità di caratteri,	**e**	con un'ironia tanto più	*- L'"Orlando furioso"*
7212	pungente, quanto appare più ingenua	**e**	più bonaria. Lo stesso	*- L'"Orlando furioso"*
7213	ritratto stizzoso de' suoi amministrati,	**e**	deplora il tempo	*- L'"Orlando furioso"*
7214	raccomanda a Pietro Bembo il figlio,	**e**	gli narra la sua vita e	*- L'"Orlando furioso"*
7215	Bembo il figlio, e gli narra la sua vita	**e**	le sue contrarietà, i suoi	*- L'"Orlando furioso"*
7216	- Ma che ci è a fare? pazienza!	**E**	anche una specie di	*- L'"Orlando furioso"*
7217	Anche il Berni è così,	**e**	si fa bello della sua	*- L'"Orlando furioso"*
7218	fa bello della sua poltroneria; ma carica	**e**	buffoneggia, con lo	*- L'"Orlando furioso"*
7219	a semplice sfogo del mal umore,	**e**	meno cerca l'effetto e	*- L'"Orlando furioso"*
7220	del mal umore, e meno cerca l'effetto	**e**	più l'ottiene. Si ride a	*- L'"Orlando furioso"*
7221	più l'ottiene. Si ride a spese degli altri	**e**	anche un po' a sue	*- L'"Orlando furioso"*
7222	degli altri e anche un po' a sue spese,	**e**	senza ch'egli se ne	*- L'"Orlando furioso"*
7223	che scrivendo commedie o canzoni	**e**	sonetti petrarcheschi si	*- L'"Orlando furioso"*
7224	è solo il suo ritratto, ma del borghese	**e**	letterato italiano a quel	*- L'"Orlando furioso"*
7225	il suo centro è rimasto Ferrara;	**e**	le sue cure domestiche,	*- L'"Orlando furioso"*
7226	che l'Italia era corsa da' barbari	**e**	si dibatteva nella sua	*- L'"Orlando furioso"*
7227	brigate, è tutto qui con la sua quiete	**e**	il suo "*fuge rumores* ".	*- L'"Orlando furioso"*
7228	è qui natura, è somiglianza di anima	**e**	di genio. Il riso è puro	*- L'"Orlando furioso"*
7229	e di genio. Il riso è puro di amarezza	**e**	di disprezzo, perché	*- L'"Orlando furioso"*
7230	le qualità amabili delle anime deboli	**e**	buone. Non ci è il	*- L'"Orlando furioso"*
7231	deboli e buone. Non ci è il capitolo	**e**	non la satira, perché	*- L'"Orlando furioso"*

7232	il suo umore col fratello o l'amico.	**E**	perciò la sua narrazione	*- L'"Orlando furioso"*
7233	stizzosi d'immaginazione, tratti	**e**	pitture satiriche, e	*- L'"Orlando furioso"*
7234	tratti e pitture satiriche,	**e**	soprattutto di apologhi	*- L'"Orlando furioso"*
7235	La terza rima, il linguaggio eroico	**e**	tragico del medio evo,	*- L'"Orlando furioso"*
7236	il linguaggio della *Divina commedia*	**e**	de' *Trionfi* , in questa	*- L'"Orlando furioso"*
7237	il metro del capitolo, della satira	**e**	della epistola, con una	*- L'"Orlando furioso"*
7238	la terzina è profondamente modificata,	**e**	prende forma pedestre;	*- L'"Orlando furioso"*
7239	e prende forma pedestre; aguzzata	**e**	sentenziosa, come un	*- L'"Orlando furioso"*
7240	proverbio. La terzina, come il sonetto	**e**	la canzone, era il	*- L'"Orlando furioso"*
7241	e la canzone, era il genere letterario	**e**	tradizionale. L'ottava, la	*- L'"Orlando furioso"*
7242	si vede già abbozzata ne' rispetti	**e**	ne' canti popolari, era	*- L'"Orlando furioso"*
7243	linguaggio de' romanzi, delle narrazioni	**e**	delle descrizioni, recata	*- L'"Orlando furioso"*
7244	dal Poliziano. Era il linguaggio di moda	**e**	popolare. E la terzina	*- L'"Orlando furioso"*
7245	Era il linguaggio di moda e popolare.	**E**	la terzina sarebbe	*- L'"Orlando furioso"*
7246	terzina sarebbe rimasta, come il sonetto	**e**	la canzone, stazionaria e	*- L'"Orlando furioso"*
7247	il sonetto e la canzone, stazionaria	**e**	convenzionale, se il	*- L'"Orlando furioso"*
7248	stazionaria e convenzionale, se il Berni	**e**	l'Ariosto non le	*- L'"Orlando furioso"*
7249	data nuova vita, traendola dal cielo,	**e**	dandole abito conforme	*- L'"Orlando furioso"*
7250	satirizzava, esprimeva la parte prosaica	**e**	reale della vita. Fra	*- L'"Orlando furioso"*
7251	\ASTROLOGO\... Fra tanti fastidi	**e**	piccole miserie della	*- L'"Orlando furioso"*
7252	quando Ludovico traduceva Plauto	**e**	Terenzio e scriveva	*- L'"Orlando furioso"*
7253	Ludovico traduceva Plauto e Terenzio	**e**	scriveva commedie,	*- L'"Orlando furioso"*
7254	il metro alla sua larga vena.	**E**	si risolse senz'altro di	*- L'"Orlando furioso"*
7255	che di quella lettura facea sua delizia,	**e**	deliberò senza più di	*- L'"Orlando furioso"*
7256	senza più di usare lo stesso metro	**e**	le stesse forme. Così	*- L'"Orlando furioso"*
7257	forme. Così cansò l'imitazione classica,	**e**	ricuperò la libertà del	*- L'"Orlando furioso"*
7258	nel 1505, al suo trentunesimo anno,	**e**	vi si seppellì per dieci	*- L'"Orlando furioso"*
7259	anno, e vi si seppellì per dieci anni,	**e**	spese tutto il rimanente	*- L'"Orlando furioso"*
7260	che andasse sino a Modena in pianelle,	**e**	non se ne accorse che	*- L'"Orlando furioso"*
7261	né lavorata con maggior serietà.	**E**	ciò che la rendeva	*- L'"Orlando furioso"*
7262	un po' di secondare il gusto del secolo,	**e**	toccare tutte le corde	*- L'"Orlando furioso"*
7263	fini che rimangono accessori, naufragati	**e**	dimenticati nella vasta	*- L'"Orlando furioso"*
7264	nella vasta tela. Ciò che lo anima	**e**	lo preoccupa è un	*- L'"Orlando furioso"*
7265	superiore, che è per lui fede, moralità	**e**	tutto, ed è il culto della	*- L'"Orlando furioso"*
7266	forma, la schietta ispirazione artistica.	**E**	lo vedi mutare e	*- L'"Orlando furioso"*
7267	ispirazione artistica. E lo vedi mutare	**e**	rimutare, finché non	*- L'"Orlando furioso"*
7268	che lo contenti. Da questa serietà	**e**	genialità di lavoro uscì	*- L'"Orlando furioso"*
7269	ancora in Italia, l'Arte. Ludovico	**e**	Dante furono i due	*- L'"Orlando furioso"*
7270	vessilliferi di opposte civiltà. Posti l'uno	**e**	l'altro tra due secoli,	*- L'"Orlando furioso"*
7271	furono le sintesi, in cui si compì	**e**	si chiuse il tempo loro.	*- L'"Orlando furioso"*
7272	finisce il Rinascimento. Ritratto tutti	**e**	due della loro età.	*- L'"Orlando furioso"*
7273	la scolastica, l'allegoria, l'ascetismo,	**e**	la stessa grandezza ed	*- L'"Orlando furioso"*
7274	coscienza un mondo reale troppo vivo	**e**	appassionato e	*- L'"Orlando furioso"*
7275	mondo reale troppo vivo e appassionato	**e**	resistente, perché l'arte	*- L'"Orlando furioso"*
7276	perché l'arte potesse dissolverlo	**e**	trasformarlo. E quel	*- L'"Orlando furioso"*
7277	l'arte potesse dissolverlo e trasformarlo.	**E**	quel mondo reale era	*- L'"Orlando furioso"*
7278	reale era involuto in forme così dense	**e**	fisse, che il suo sguardo	*- L'"Orlando furioso"*
7279	profondo non poté sempre penetrarvi	**e**	attingerlo nel suo	*- L'"Orlando furioso"*
7280	innanzi a Ludovico, nella sua realtà	**e**	nelle sue forme. È	*- L'"Orlando furioso"*
7281	che si foggia il mondo del suo cuore,	**e**	se lo compone e	*- L'"Orlando furioso"*
7282	mondo del suo cuore, e se lo compone	**e**	atteggia come pittore, e	*- L'"Orlando furioso"*
7283	se lo compone e atteggia come pittore,	**e**	ci crede e ci si	*- L'"Orlando furioso"*
7284	e atteggia come pittore, e ci crede	**e**	ci si appassiona e ne	*- L'"Orlando furioso"*
7285	pittore, e ci crede e ci si appassiona	**e**	ne sente i tormenti e le	*- L'"Orlando furioso"*
7286	e ci si appassiona e ne sente i tormenti	**e**	le gioie. Già nel	*- L'"Orlando furioso"*
7287	si trastulla a spese di quella realtà	**e**	di quelle forme. Già su	*- L'"Orlando furioso"*
7288	mondo è passato il ghigno di Lorenzo,	**e**	il riso beffardo del	*- L'"Orlando furioso"*
7289	di Lorenzo, e il riso beffardo del Pulci,	**e**	già, vòto il tempio, è	*- L'"Orlando furioso"*
7290	Ludovico non ha niente da affermare,	**e**	niente da negare. Trova	*- L'"Orlando furioso"*
7291	da negare. Trova il terreno già sgombro	**e**	senza opera sua. Non è	*- L'"Orlando furioso"*
7292	e senza opera sua. Non è credente,	**e**	non è scettico; è	*- L'"Orlando furioso"*

7293 si forma, destituito di ogni parte nobile **e** gentile, senza religione, *- L'"Orlando furioso"*
7294 Buona pasta d'uomo, con istinti gentili **e** liberi, servo non *- L'"Orlando furioso"*
7295 gentili e liberi, servo non fremente **e** ribelle, ma paziente e *- L'"Orlando furioso"*
7296 non fremente e ribelle, ma paziente **e** stizzoso, adempie nella *- L'"Orlando furioso"*
7297 con intelligenza, ma senza entusiasmo **e** senza partecipazione *- L'"Orlando furioso"*
7298 per lui una distrazione, un accessorio, **e** la sua occupazione era *- L'"Orlando furioso"*
7299 Andate a vedere quest'uomo mezzano **e** borghese come quasi *- L'"Orlando furioso"*
7300 letterati di quel tempo, nella sua bontà **e** tranquillità facilmente *- L'"Orlando furioso"*
7301 bontà e tranquillità facilmente stizzoso, **e** che non sa conquistare *- L'"Orlando furioso"*
7302 e che non sa conquistare la libertà **e** non sa patire la servitù, *- L'"Orlando furioso"*
7303 la libertà e non sa patire la servitù, **e** tutto rimpiccinito e *- L'"Orlando furioso"*
7304 sa patire la servitù, e tutto rimpiccinito **e** ritirato tra le sue *- L'"Orlando furioso"*
7305 e ritirato tra le sue contrarietà **e** le sue miserie si fa *- L'"Orlando furioso"*
7306 spesso dar la baia per le sue distrazioni **e** le sue collere; andate a *- L'"Orlando furioso"*
7307 a vedere quest'uomo quando fantastica **e** compone. Il suo sguardo *- L'"Orlando furioso"*
7308 mai in Italia che un mondo di fantasia **e** visto da lontano. E *- L'"Orlando furioso"*
7309 mondo di fantasia e visto da lontano. **E** quando ogni idealità si *- L'"Orlando furioso"*
7310 molti cercavano ivi quell'ideale di bontà **e** di virtù che altri *- L'"Orlando furioso"*
7311 del medio evo il poema cavalleresco **e** l'idillio, i due mondi *- L'"Orlando furioso"*
7312 mondo cavalleresco c'era, ma lontana **e** confusa per le date, per *- L'"Orlando furioso"*
7313 e confusa per le date, per i luoghi **e** per i fatti; sicché veniva *- L'"Orlando furioso"*
7314 dove appariva quel non so che signorile **e** gentile e umano che fu *- L'"Orlando furioso"*
7315 quel non so che signorile e gentile **e** umano che fu detto *- L'"Orlando furioso"*
7316 e gentile e umano che fu detto cortesia, **e** dove spesso si davano *- L'"Orlando furioso"*
7317 richiamavano alla mente quelle forme **e** que' costumi. Ci era *- L'"Orlando furioso"*
7318 plebeo, per la pulitezza delle forme **e** la gentilezza de' *- L'"Orlando furioso"*
7319 ma dall'essere cavaliere o gentiluomo; **e** anche oggi sentiamo *- L'"Orlando furioso"*
7320 gentiluomo". Ci era il codice dell'onore **e** dell'amore, che *- L'"Orlando furioso"*
7321 che comprendeva gli obblighi del prode **e** leale cavaliere. La *- L'"Orlando furioso"*
7322 \ASTROLOGO\... La costanza **e** fedeltà nell'amore, la *- L'"Orlando furioso"*
7323 in contrapposto con la rozzezza plebea: **e** in verità Gerbino e *- L'"Orlando furioso"*
7324 la rozzezza plebea: e in verità Gerbino **e** Guglielmo e la figlia di *- L'"Orlando furioso"*
7325 e in verità Gerbino e Guglielmo **e** la figlia di Tancredi e *- L'"Orlando furioso"*
7326 e Guglielmo e la figlia di Tancredi **e** Federigo degli Alberighi *- L'"Orlando furioso"*
7327 di un mondo superiore per finezza **e** fierezza di tempra. Ma *- L'"Orlando furioso"*
7328 di quel mondo appena un barlume, **e** più nell'apparenza che *- L'"Orlando furioso"*
7329 di vedere accoppiata con l'eleganza **e** la galanteria dei *- L'"Orlando furioso"*
7330 in Cesare Borgia. Un sentimento vero **e** profondo dell'onore non *- L'"Orlando furioso"*
7331 parte intima del carattere nazionale, **e** se allora potevano *- L'"Orlando furioso"*
7332 della vita, anzi quegli uomini colti **e** svegliati erano inclinati *- L'"Orlando furioso"*
7333 leggi: non era virtù, era dabbenaggine, **e** destava quel leggier *- L'"Orlando furioso"*
7334 ispirare qualche cosa come il *Cid* , **e** scaduto ogni sentimento *- L'"Orlando furioso"*
7335 ogni sentimento religioso, morale **e** politico, l'onore *- L'"Orlando furioso"*
7336 e politico, l'onore rimaneva senza base, **e** non avea serbate che *- L'"Orlando furioso"*
7337 che alcune delle sue qualità superficiali, **e** più brillanti che solide, *- L'"Orlando furioso"*
7338 Perciò la cavalleria, come la mitologia, **e** come il mondo *- L'"Orlando furioso"*
7339 suo ideale, ma per la novità, la varietà **e** la straordinarietà degli *- L'"Orlando furioso"*
7340 Meno il suo significato era serio **e** più il suo contenuto *- L'"Orlando furioso"*
7341 e più il suo contenuto era fantastico **e** licenzioso, cancellati *- L'"Orlando furioso"*
7342 cancellati tutt'i limiti di spazio **e** di tempo e di *- L'"Orlando furioso"*
7343 tutt'i limiti di spazio e di tempo **e** di verisimiglianza. Il *- L'"Orlando furioso"*
7344 altro scopo che di stuzzicare la curiosità **e** appagare *- L'"Orlando furioso"*
7345 cavalleresco le favole più assurde, **e** intrigandole fra loro in *- L'"Orlando furioso"*
7346 fra loro in modo da tener sospesa **e** curiosa l'attenzione. Indi *- L'"Orlando furioso"*
7347 ripigliando co' passaggi più bruschi, **e** portando l'incoerenza *- L'"Orlando furioso"*
7348 a spuntare una scienza dell'uomo **e** della natura. *- L'"Orlando furioso"*
7349 di Copernico, i viaggi di Colombo **e** di Amerigo Vespucci, gli *- L'"Orlando furioso"*
7350 non erano ancora ben chiare, **e** il mondo moderno, il *- L'"Orlando furioso"*
7351 il mondo moderno, il mondo dell'uomo **e** della natura, o, per *- L'"Orlando furioso"*
7352 **\ASTROLOGO\... E** i *- L'"Orlando furioso"*
7353 specie di soprannaturale era accumulata **e** ammessa, il miracolo *- L'"Orlando furioso"*

7354 prodigio de' pagani, gl'incanti de' maghi **e** delle fate, le imposture *- L'"Orlando furioso"*
7355 stesso in mezzo a questa natura fatata **e** incantata era un attore *- L'"Orlando furioso"*
7356 abbandonato alle sue inclinazioni **e** passioni, determinato *- L'"Orlando furioso"*
7357 anzi che da posata riflessione, **e** che non si ripiega mai *- L'"Orlando furioso"*
7358 tutto superficie, tutto fuori nel tumulto **e** nel calore della vita. *- L'"Orlando furioso"*
7359 un essere consapevole, una forza tirata **e** avvolta nel vario gioco *- L'"Orlando furioso"*
7360 degli avvenimenti, povera di "carattere" **e** di "autonomia". *- L'"Orlando furioso"*
7361 più adulto, più formato dall'educazione **e** dalla coltura, e dove il *- L'"Orlando furioso"*
7362 formato dall'educazione e dalla coltura, **e** dove il soprannaturale *- L'"Orlando furioso"*
7363 un legame tra il mondo cavalleresco **e** il mondo reale, questo *- L'"Orlando furioso"*
7364 questo legame era spezzato tra noi, **e** la cavalleria non era *- L'"Orlando furioso"*
7365 cavalleresco, anzi tirava al comico. **E** quando prese a voler *- L'"Orlando furioso"*
7366 - Non altro che rappresentare **e** dipingere quel mondo *- L'"Orlando furioso"*
7367 l'impresa di Agramante o di Carlo **e** non le furie di Orlando *- L'"Orlando furioso"*
7368 o di Carlo e non le furie di Orlando **e** non gli amori di *- L'"Orlando furioso"*
7369 di Orlando e non gli amori di Ruggiero **e** Bradamante; l'impresa *- L'"Orlando furioso"*
7370 cavalleresco, non lo scopo, ma il tempo **e** il luogo nel quale si *- L'"Orlando furioso"*
7371 quel mondo. Egli canta le donne **e** i cavalieri, le cortesie e *- L'"Orlando furioso"*
7372 canta le donne e i cavalieri, le cortesie **e** le audaci imprese che *- L'"Orlando furioso"*
7373 venne in Francia. Le furie di Orlando **e** gli amori di Ruggiero *- L'"Orlando furioso"*
7374 perché non ci è un'azione unica **e** centrale, ma parti *- L'"Orlando furioso"*
7375 è dunque non questa o quella azione **e** non questo o quel *- L'"Orlando furioso"*
7376 ma è tutto esso mondo nel suo spirito **e** nel suo sviluppo nel tal *- L'"Orlando furioso"*
7377 spirito e nel suo sviluppo nel tal luogo **e** nel tal tempo. Se *- L'"Orlando furioso"*
7378 il mondo cavalleresco, ma una vera **e** seria azione, lo scopo *- L'"Orlando furioso"*
7379 e seria azione, lo scopo del poema, **e** se Orlando e Ruggiero *- L'"Orlando furioso"*
7380 lo scopo del poema, e se Orlando **e** Ruggiero fossero *- L'"Orlando furioso"*
7381 questi episodi che invadono l'azione **e** la soperchiano! Bella *- L'"Orlando furioso"*
7382 del poema nella storia del Boiardo, **e** che ispira un interesse *- L'"Orlando furioso"*
7383 le fila troppo sparse in un centro, **e** volentieri e per lungo *- L'"Orlando furioso"*
7384 troppo sparse in un centro, e volentieri **e** per lungo tempo se ne *- L'"Orlando furioso"*
7385 e per lungo tempo se ne dimentica, **e** finita essa, continua *- L'"Orlando furioso"*
7386 convenzionale venutoci da Aristotile **e** da Orazio, e sarebbe *- L'"Orlando furioso"*
7387 venutoci da Aristotile e da Orazio, **e** sarebbe cosa assurda a *- L'"Orlando furioso"*
7388 la mancanza di serietà, di ordine, **e** di persistenza in *- L'"Orlando furioso"*
7389 e di persistenza in un'azione unica **e** principale, sì che le *- L'"Orlando furioso"*
7390 sì che le azioni si chiamano avventure, **e** i cavalieri si dicono *- L'"Orlando furioso"*
7391 Staccarsi dal centro, andare vagando, **e** cercare avventure, è lo *- L'"Orlando furioso"*
7392 questo mondo co' precetti di Orazio **e** di Aristotile è un *- L'"Orlando furioso"*
7393 falsificare. Il disordine qui è ordine, **e** la varietà è unità. *- L'"Orlando furioso"*
7394 fiacca in questo mondo della libertà **e** dell'iniziativa *- L'"Orlando furioso"*
7395 della libertà e dell'iniziativa individuale; **e** ci vuole l'angiolo *- L'"Orlando furioso"*
7396 erranti a Parigi, dove si combatte. **E** non ci si trovano che *- L'"Orlando furioso"*
7397 non ci si trovano che un par di volte, **e** appena una giornata; *- L'"Orlando furioso"*
7398 tirati da amore, da vendetta, da gloria, **e** vaghi tutti di avventure *- L'"Orlando furioso"*
7399 gloria, e vaghi tutti di avventure strane **e** maravigliose. La stessa *- L'"Orlando furioso"*
7400 un punto stabile, dove stanno a offesa **e** difesa con gli eserciti *- L'"Orlando furioso"*
7401 a offesa e difesa con gli eserciti Carlo **e** Agramante; ma i loro *- L'"Orlando furioso"*
7402 Carlo e Agramante; ma i loro paladini **e** cavalieri, la più parte *- L'"Orlando furioso"*
7403 loro paladini e cavalieri, la più parte re **e** signori, vanno *- L'"Orlando furioso"*
7404 vanno discorrendo per il mondo, **e** Parigi non è che un *- L'"Orlando furioso"*
7405 il racconto si raccoglie alcuna volta **e** si riposa, e di cui si *- L'"Orlando furioso"*
7406 si raccoglie alcuna volta e si riposa, **e** di cui si vale il poeta *- L'"Orlando furioso"*
7407 e di cui si vale il poeta per comporre **e** annodare le fila in certi *- L'"Orlando furioso"*
7408 cavalleresca ci è uno spirito sereno **e** armonico, che tiene in *- L'"Orlando furioso"*
7409 e armonico, che tiene in mano le fila **e** le ordisce *- L'"Orlando furioso"*
7410 mano le fila e le ordisce sapientemente, **e** sa stuzzicare la curiosità *- L'"Orlando furioso"*
7411 e sa stuzzicare la curiosità **e** non affaticare *- L'"Orlando furioso"*
7412 l'attenzione, cansare in tanta varietà **e** spontaneità di *- L'"Orlando furioso"*
7413 e spontaneità di movimenti il cumulo **e** l'imbroglio, ricondurti *- L'"Orlando furioso"*
7414 ricondurti innanzi improvviso personaggi **e** avvenimenti che credevi *- L'"Orlando furioso"*

7415	che credevi da lui dimenticati,	**e**	nella maggiore	*- L'"Orlando furioso"*
7416	raccogliere le fila, egli solo tranquillo	**e**	sorridente in mezzo al	*- L'"Orlando furioso"*
7417	un faro, che di tanto in tanto brilla	**e**	illumina tutto intorno.	*- L'"Orlando furioso"*
7418	cristiane hanno avuto una gran rotta.	**E**	allora appunto, quando	*- L'"Orlando furioso"*
7419	Orlando corre dietro ad Angelica,	**e**	Brandimarte corre dietro	*- L'"Orlando furioso"*
7420	Vi si sviluppano le avventure.	**E**	mentre essi corrono,	*- L'"Orlando furioso"*
7421	Agramante mette il fuoco a Parigi,	**e**	Rodomonte vi entra	*- L'"Orlando furioso"*
7422	a Parigi, e Rodomonte vi entra solo	**e**	vi sparge il terrore.	*- L'"Orlando furioso"*
7423	pioggia miracolosa spenge l'incendio,	**e**	Rinaldo guidato	*- L'"Orlando furioso"*
7424	Michele giunge proprio a tempo	**e**	disfà i pagani.	*- L'"Orlando furioso"*
7425	Ruggiero, Mandricardo contendono	**e**	pugnano tra loro.	*- L'"Orlando furioso"*
7426	che li tira seco a Parigi. Giungono	**e**	disfanno i cristiani. Ma	*- L'"Orlando furioso"*
7427	il dì appresso si raccende la discordia	**e**	vengono alle mani.	*- L'"Orlando furioso"*
7428	è ucciso da Ruggiero; Marfisa	**e**	Rodomonte lasciano	*- L'"Orlando furioso"*
7429	e Rodomonte lasciano per ira il campo;	**e**	chi rimane? Rinaldo tra'	*- L'"Orlando furioso"*
7430	tra' pagani. Un duello tra Rinaldo	**e**	Ruggiero dee porre fine	*- L'"Orlando furioso"*
7431	la sua flotta è dispersa da' nemici	**e**	da' venti, e vede di	*- L'"Orlando furioso"*
7432	flotta è dispersa da' nemici e da' venti,	**e**	vede di lungi la sua	*- L'"Orlando furioso"*
7433	a Parigi, con le nozze di Ruggiero	**e**	la morte di Rodomonte.	*- L'"Orlando furioso"*
7434	Il motivo è lo spirito di avventura	**e**	la soddisfazione degli	*- L'"Orlando furioso"*
7435	il cavaliere quando non sia sviato	**e**	impedito da forze	*- L'"Orlando furioso"*
7436	macchina o forza, senza personalità;	**e**	forze sono e non	*- L'"Orlando furioso"*
7437	o forza, senza personalità; e forze sono	**e**	non persone Michele e	*- L'"Orlando furioso"*
7438	e forze sono e non persone Michele	**e**	il demonio e la	*- L'"Orlando furioso"*
7439	e non persone Michele e il demonio	**e**	la Discordia e Atlante e	*- L'"Orlando furioso"*
7440	Michele e il demonio e la Discordia	**e**	Atlante e Melissa. È un	*- L'"Orlando furioso"*
7441	e il demonio e la Discordia e Atlante	**e**	Melissa. È un	*- L'"Orlando furioso"*
7442	un soprannaturale privo di ogni aureola	**e**	prestigio, e tali sono	*- L'"Orlando furioso"*
7443	privo di ogni aureola e prestigio,	**e**	tali sono pure le spade	*- L'"Orlando furioso"*
7444	e prestigio, e tali sono pure le spade	**e**	gli scudi incantati, e gli	*- L'"Orlando furioso"*
7445	sono pure le spade e gli scudi incantati,	**e**	gli anelli fatati, e	*- L'"Orlando furioso"*
7446	e gli scudi incantati, e gli anelli fatati,	**e**	gl'ippogrifi, e la lancia	*- L'"Orlando furioso"*
7447	e gli anelli fatati, e gl'ippogrifi,	**e**	la lancia di Argalìa, e il	*- L'"Orlando furioso"*
7448	e gl'ippogrifi, e la lancia di Argalìa,	**e**	il corno di Astolfo, e	*- L'"Orlando furioso"*
7449	lancia di Argalìa, e il corno di Astolfo,	**e**	simili storie viete e	*- L'"Orlando furioso"*
7450	il corno di Astolfo, e simili storie viete	**e**	note, che lasciano	*- L'"Orlando furioso"*
7451	in permanenza uccide sé stesso	**e**	perde le sue punte e i	*- L'"Orlando furioso"*
7452	uccide sé stesso e perde le sue punte	**e**	i suoi colori; se	*- L'"Orlando furioso"*
7453	vive una forza indisciplinata	**e**	quasi ancora primitiva,	*- L'"Orlando furioso"*
7454	nelle varie sue gradazioni, dal mostro	**e**	dal gigante e dal	*- L'"Orlando furioso"*
7455	sue gradazioni, dal mostro e dal gigante	**e**	dal pagano sino al	*- L'"Orlando furioso"*
7456	il cui modello è nel codice di onore,	**e**	che rappresenta la	*- L'"Orlando furioso"*
7457	di onore, e che rappresenta la civiltà	**e**	il progresso nella	*- L'"Orlando furioso"*
7458	di questo mondo, l'amore, l'onore	**e**	il maraviglioso o lo	*- L'"Orlando furioso"*
7459	il punto d'onore degenera in puntiglio,	**e**	produce i più strani	*- L'"Orlando furioso"*
7460	la cui immagine tragica è Mandricardo,	**e**	il cui modello comico	*- L'"Orlando furioso"*
7461	ti conduce sino alla soglia dell'inferno	**e**	nel paradiso terrestre e	*- L'"Orlando furioso"*
7462	dell'inferno e nel paradiso terrestre	**e**	nel regno della Luna. Il	*- L'"Orlando furioso"*
7463	Se l'elemento soprannaturale è fiacco,	**e**	la stessa Alcina pare	*- L'"Orlando furioso"*
7464	determinati da forze naturali	**e**	umane, che abbracciano	*- L'"Orlando furioso"*
7465	tutto il circolo della vita nelle sue varie	**e**	contrarie apparenze. Vi	*- L'"Orlando furioso"*
7466	profonde combinazioni estetiche, serie	**e**	comiche; come è	*- L'"Orlando furioso"*
7467	Agramante in vista di Biserta,	**e**	Gradasso fatato, che,	*- L'"Orlando furioso"*
7468	tutta la vita per avere Baiardo	**e**	Durlindana, quando le	*- L'"Orlando furioso"*
7469	e Durlindana, quando le ha ottenute	**e**	si crede felice, è	*- L'"Orlando furioso"*
7470	liberato dagli ozi del castello incantato	**e**	dalle delizie di Alcina, e	*- L'"Orlando furioso"*
7471	incantato e dalle delizie di Alcina,	**e**	riuscito il più perfetto	*- L'"Orlando furioso"*
7472	fatti minori, che dànno il finito	**e**	il contorno a questo	*- L'"Orlando furioso"*
7473	sfumature, come è la morte di Zerbino	**e**	il lamento d'Isabella,	*- L'"Orlando furioso"*
7474	Olimpia abbandonata, la morte	**e**	le esequie di	*- L'"Orlando furioso"*
7475	avventure di Grifone, Dudone, Marfisa,	**e**	le scene comiche di	*- L'"Orlando furioso"*

7476 scene comiche di Martano, di Gabrina **e** di Giocondo. *- L'"Orlando furioso"*
7477 abbia un aspetto fuori dell'ordinario, **e** si discosti tanto da' *- L'"Orlando furioso"*
7478 e si discosti tanto da' costumi **e** dal sentire del suo *- L'"Orlando furioso"*
7479 pure Ludovico ci sta così a suo agio **e** ne ha sì vivamente *- L'"Orlando furioso"*
7480 con tutt'i caratteri di una vita presente **e** reale. E qui è il *- L'"Orlando furioso"*
7481 caratteri di una vita presente e reale. **E** qui è il maraviglioso *- L'"Orlando furioso"*
7482 mondo così straordinario con semplicità **e** naturalezza. Le *- L'"Orlando furioso"*
7483 storico diviene profondamente umano **e** naturale. Si vegga con *- L'"Orlando furioso"*
7484 quei personaggi ti stanno innanzi vivi, **e** non puoi dimenticarli *- L'"Orlando furioso"*
7485 non s'intromette niente nella sua storia, **e** , più che attore, è *- L'"Orlando furioso"*
7486 Indi quella perfetta obbiettività **e** perspicuità del mondo *- L'"Orlando furioso"*
7487 L'arte italiana in questa semplicità **e** chiarezza ariostesca *- L'"Orlando furioso"*
7488 principe degli artisti italiani, dico artisti **e** non poeti. Non dà *- L'"Orlando furioso"*
7489 dà valore alle cose, slegate dalla realtà **e** puro gioco *- L'"Orlando furioso"*
7490 immenso valore alla loro formazione, **e** intorno vi si travaglia *- L'"Orlando furioso"*
7491 che non tiri la sua attenzione, **e** non abbia le sue ultime *- L'"Orlando furioso"*
7492 ma nella sua forma, la maniera sobria **e** comprensiva di Dante è *- L'"Orlando furioso"*
7493 e comprensiva di Dante è abbandonata, **e** non hai schizzi, hai *- L'"Orlando furioso"*
7494 lo dà l'ottava, di una ossatura perfetta, **e** congegnata a modo di *- L'"Orlando furioso"*
7495 col suo protagonista, i suoi accessori **e** il suo sfondo. Il *- L'"Orlando furioso"*
7496 ti dà un vero periodo, così distribuito **e** proporzionato che pare *- L'"Orlando furioso"*
7497 e proporzionato che pare una persona. **E** l'effetto è non solo in *- L'"Orlando furioso"*
7498 in quella ossatura materiale così solida **e** bene ordinata, ma in *- L'"Orlando furioso"*
7499 musicale, in quella superficie scorrevole **e** facile, che ti fa *- L'"Orlando furioso"*
7500 all'anima insieme coi fatti i loro motivi **e** i loro affetti. Nel secolo *- L'"Orlando furioso"*
7501 **\ASTROLOGO\... E** non *- L'"Orlando furioso"*
7502 armonia straordinari, o lusso di colori **e** di accessori: non ci è *- L'"Orlando furioso"*
7503 o così per movimenti interni o esteriori, **e** non osserva, non *- L'"Orlando furioso"*
7504 il poeta, ci è la cosa che vive, **e** si move, e non vedi chi *- L'"Orlando furioso"*
7505 è la cosa che vive, e si move, **e** non vedi chi la move, e *- L'"Orlando furioso"*
7506 si move, e non vedi chi la move, **e** pare si mova da sé! *- L'"Orlando furioso"*
7507 a ragione la divinità dell'Ariosto. **E** non è solo nel minuto, *- L'"Orlando furioso"*
7508 masse. La sua vista rimane tranquilla **e** chiara ne' più bruschi e *- L'"Orlando furioso"*
7509 tranquilla e chiara ne' più bruschi **e** complicati movimenti *- L'"Orlando furioso"*
7510 paesaggi, castella, con quella purezza **e** semplicità di disegno *- L'"Orlando furioso"*
7511 che è stata strofinata, leccata, lisciata, **e** si vede l'intenzione *- L'"Orlando furioso"*
7512 piana, che ti par nata a quel modo, **e** che non possa essere *- L'"Orlando furioso"*
7513 vede il lavoro dello spirito, che l'orna **e** la vezzeggia, la rosa *- L'"Orlando furioso"*
7514 la rosa passata attraverso lo spirito **e** uscitane trasformata. *- L'"Orlando furioso"*
7515 non di descrivere, ma di raccontare, **e** ti pone innanzi la cosa *- L'"Orlando furioso"*
7516 vaghi, le donne innamorate, i seni **e** le tempie, il gregge e il *- L'"Orlando furioso"*
7517 innamorate, i seni e le tempie, il gregge **e** il pastore sono tutte *- L'"Orlando furioso"*
7518 impersonale, assorbita dallo spettacolo. **E** guarda alla movenza *- L'"Orlando furioso"*
7519 sono disegnate con la stessa perspicuità **e** purezza. Fra tante *- L'"Orlando furioso"*
7520 e purezza. Fra tante battaglie **e** duelli e incanti e *- L'"Orlando furioso"*
7521 e purezza. Fra tante battaglie e duelli **e** incanti e paesaggi non *- L'"Orlando furioso"*
7522 Fra tante battaglie e duelli e incanti **e** paesaggi non trovi mai *- L'"Orlando furioso"*
7523 un individuo perfettamente distinto **e** caratterizzato. Quadro, *- L'"Orlando furioso"*
7524 grande che sia, prende la sua movenza **e** il suo colore dalla cosa *- L'"Orlando furioso"*
7525 e il suo colore dalla cosa rappresentata, **e** però ciascun quadro è *- L'"Orlando furioso"*
7526 e però ciascun quadro è in sé distinto **e** compito, condotto e *- L'"Orlando furioso"*
7527 è in sé distinto e compito, condotto **e** disegnato negli ultimi *- L'"Orlando furioso"*
7528 spirito ne' suoi preconcetti è limitato, **e** produce la "maniera", *- L'"Orlando furioso"*
7529 ma il modo di guardarla, la visione: **e** perciò facilmente *- L'"Orlando furioso"*
7530 come il Petrarca, il Tasso, il Marini, **e** simili. Al contrario *- L'"Orlando furioso"*
7531 non ha maniera, perché è tutto obbliato **e** calato nelle cose, e non *- L'"Orlando furioso"*
7532 è tutto obbliato e calato nelle cose, **e** non ha un guardare *- L'"Orlando furioso"*
7533 cose, e non ha un guardare suo proprio **e** personale. Anzi egli ha *- L'"Orlando furioso"*
7534 un'aria di raccontare alla schietta **e** alla buona, come le *- L'"Orlando furioso"*
7535 suo. Ha un ingegno poroso, che riceve **e** rende le cose nella *- L'"Orlando furioso"*
7536 riceve e rende le cose nella evidenza **e** distinzione della loro *- L'"Orlando furioso"*

7537 natura delle cose. Con la stessa facilità **e** sicurezza vien fuori *- L'"Orlando furioso"*
7538 questo mondo nella sua infinita varietà **e** libertà, e la sua serietà *- L'"Orlando furioso"*
7539 nella sua infinita varietà e libertà, **e** la sua serietà artistica *- L'"Orlando furioso"*
7540 e la sua serietà artistica nel suo insieme **e** nelle minime parti. *- L'"Orlando furioso"*
7541 coglier gli oggetti vivi, cioè in azione, **e** metterti innanzi tutti gli *- L'"Orlando furioso"*
7542 accessori che Dante fa indovinare, **e** che qui si sviluppano *- L'"Orlando furioso"*
7543 nelle larghe pieghe dell'ottava. **E** perché gli oggetti sono *- L'"Orlando furioso"*
7544 in movimento, le descrizioni sono rare **e** sobrie, e appena *- L'"Orlando furioso"*
7545 le descrizioni sono rare e sobrie, **e** appena accennati i *- L'"Orlando furioso"*
7546 e sobrie, e appena accennati i caratteri **e** i paesaggi, che sono *- L'"Orlando furioso"*
7547 caratteri e i paesaggi, che sono l'uomo **e** la natura nel loro stato *- L'"Orlando furioso"*
7548 e la natura nel loro stato d'immobilità, **e** abbozzate le intramesse *- L'"Orlando furioso"*
7549 d'immobilità, e abbozzate le intramesse **e** le commettiture e le *- L'"Orlando furioso"*
7550 le intramesse e le commettiture **e** le circostanze facilmente *- L'"Orlando furioso"*
7551 e le circostanze facilmente intelligibili, **e** gli antecedenti *- L'"Orlando furioso"*
7552 e gli antecedenti richiamati brevemente, **e** l'azione colta nel *- L'"Orlando furioso"*
7553 colta nel momento più interessante **e** condotta innanzi con le *- L'"Orlando furioso"*
7554 e condotta innanzi con le vele gonfie **e** con prospero vento. Mai *- L'"Orlando furioso"*
7555 nello stile non trovi intoppi o ingombri, **e** sei in acqua limpida e *- L'"Orlando furioso"*
7556 o ingombri, e sei in acqua limpida **e** corrente. Tutto è succo *- L'"Orlando furioso"*
7557 acqua limpida e corrente. Tutto è succo **e** pieno di senso. Niente *- L'"Orlando furioso"*
7558 ci sta in modo assoluto: tutto è relativo **e** intenzionale, e concorre *- L'"Orlando furioso"*
7559 assoluto: tutto è relativo e intenzionale, **e** concorre all'effetto, ora *- L'"Orlando furioso"*
7560 ha alcuna relazione con le sue passioni **e** i suoi sentimenti. *- L'"Orlando furioso"*
7561 è una viva curiosità sempre nutrita **e** accompagnata spesso *- L'"Orlando furioso"*
7562 soddisfazione, come chi sa di sognare, **e** gli piace, e tiene gli *- L'"Orlando furioso"*
7563 come chi sa di sognare, e gli piace, **e** tiene gli occhi mezzo *- L'"Orlando furioso"*
7564 piace, pure non dice nulla al suo cuore **e** alla sua mente: è un *- L'"Orlando furioso"*
7565 È un flutto d'immagini così vive **e** limpide, così naturali e *- L'"Orlando furioso"*
7566 così vive e limpide, così naturali **e** così espressive, che ti *- L'"Orlando furioso"*
7567 e così espressive, che ti tengono a sé **e** non ti concedono *- L'"Orlando furioso"*
7568 e non ti concedono alcuna distrazione; **e** ti giungono portate da *- L'"Orlando furioso"*
7569 portate da onde sonore, tra colori **e** tra mormorii, che *- L'"Orlando furioso"*
7570 e tra mormorii, che dilettano la vista **e** suonano deliziosamente *- L'"Orlando furioso"*
7571 profonda che oltrepassi l'immaginazione, **e** colpisca il tuo essere in *- L'"Orlando furioso"*
7572 appena disegnate, è sparso il racconto, **e** sono movimenti *- L'"Orlando furioso"*
7573 o una lacrima, immediatamente repressi **e** trasformati. Eccone *- L'"Orlando furioso"*
7574 *e non l'uccise.* + / Così subitanee **e** così fugaci sono le tue *- L'"Orlando furioso"*
7575 tuo cuore qualche cosa che si move, **e** che non puoi chiamare *- L'"Orlando furioso"*
7576 nuova immagine ti avverte del gioco **e** ricaschi nella tranquillità *- L'"Orlando furioso"*
7577 più simpatiche dell'Ariosto è Zerbino, **e** quando gli giunge *- L'"Orlando furioso"*
7578 piena di grazia paragona la lunga **e** non profonda ferita al *- L'"Orlando furioso"*
7579 tela d'argento ricamata dalla sua bella, **e** spenge in sul nascere *- L'"Orlando furioso"*
7580 è china sul morente: il poeta la guarda, **e** la trova pallidetta come *- L'"Orlando furioso"*
7581 vivo dell'emozione te ne distraggono **e** ti presentano un altro *- L'"Orlando furioso"*
7582 petrosa tana, il vase a bocca stretta **e** a lungo collo, onde *- L'"Orlando furioso"*
7583 onde l'acqua esce a goccia a goccia, **e** simili spettacoli, non *- L'"Orlando furioso"*
7584 a goccia, e simili spettacoli, non nuovi **e** non originali, come *- L'"Orlando furioso"*
7585 come presso Dante, ma di apparenze **e** movenze vivacissime, *- L'"Orlando furioso"*
7586 vivacissime, sono gagliarde diversioni **e** distrazioni che *- L'"Orlando furioso"*
7587 del sentimento più vicino all'elegiaco **e** all'idillico, che *- L'"Orlando furioso"*
7588 all'elegiaco e all'idillico, che all'eroico **e** al tragico; ciò che è *- L'"Orlando furioso"*
7589 non pure alla natura impressionabile **e** tenera del poeta, ma *- L'"Orlando furioso"*
7590 la natura rimane tutta al di fuori **e** non ti cerca l'anima, *- L'"Orlando furioso"*
7591 l'anima, com'è il giardino di Alcina **e** il paradiso terrestre. Ci *- L'"Orlando furioso"*
7592 Astolfo fra tanta bellezza guarda **e** passa, e non gli si move *- L'"Orlando furioso"*
7593 fra tanta bellezza guarda e passa, **e** non gli si move il core *- L'"Orlando furioso"*
7594 della patria, della famiglia, dell'umanità, **e** neppure dell'amore, *- L'"Orlando furioso"*
7595 astrazione, il sentimento naturalizzato **e** cristallizzato in bei versi, *- L'"Orlando furioso"*
7596 non sono osservazioni profonde **e** originali, ma luoghi *- L'"Orlando furioso"*
7597 inviluppati in quel mare fantastico, **e** naufragati sotto a quei *- L'"Orlando furioso"*

7598	\ASTROLOGO\... Sono voci d'angoscia	**e**	di passione che prima	*- L'"Orlando furioso"*
7599	si confondono col rumore delle onde	**e**	diventano visibili, sono	*- L'"Orlando furioso"*
7600	ce lo dà Orlando che, piangendo	**e**	chiamando Angelica, la	*- L'"Orlando furioso"*
7601	la paragona ad un'agnella smarrita,	**e**	ci fa intorno de' ricami.	*- L'"Orlando furioso"*
7602	così poco sentimentale, così superficiale	**e**	mobile, e così ricca	*- L'"Orlando furioso"*
7603	sentimentale, così superficiale e mobile,	**e**	così ricca	*- L'"Orlando furioso"*
7604	musicali del *Decamerone* si contemplava	**e**	si ammirava in queste	*- L'"Orlando furioso"*
7605	sua rapida vicenda è così palpabile	**e**	così limpida. "*Procul*	*- L'"Orlando furioso"*
7606	le spalle all'Italia, al secolo, al reale	**e**	al presente, e naviga	*- L'"Orlando furioso"*
7607	al secolo, al reale e al presente,	**e**	naviga come Dante in	*- L'"Orlando furioso"*
7608	naviga come Dante in un altro mondo,	**e**	quando dalla lunga via	*- L'"Orlando furioso"*
7609	si circonda, come d'una corona, di poeti	**e**	di artisti, vera immagine	*- L'"Orlando furioso"*
7610	di quella Italia, madre della coltura	**e**	dell'arte, a cui egli	*- L'"Orlando furioso"*
7611	Ludovico naviga con la testa scarica	**e**	il cuore tranquillo,	*- L'"Orlando furioso"*
7612	tranquillo, come un pittore che viaggia	**e**	dipinge quello che vede.	*- L'"Orlando furioso"*
7613	qua dentro, uscirà così sulla tela? -	**E**	tocca e ritocca, sino	*- L'"Orlando furioso"*
7614	dentro, uscirà così sulla tela? - E tocca	**e**	ritocca, sino alla morte,	*- L'"Orlando furioso"*
7615	o quel contenuto nella sua realtà	**e**	serietà. Il mondo	*- L'"Orlando furioso"*
7616	la pura arte, il sogno di quel secolo	**e**	di quella società, la	*- L'"Orlando furioso"*
7617	di fantasie, allegra nella produzione,	**e**	tutta versata al di fuori	*- L'"Orlando furioso"*
7618	ancora consapevole, che vive al di fuori	**e**	si espande nel mondo e	*- L'"Orlando furioso"*
7619	vive al di fuori e si espande nel mondo	**e**	s'immedesima con	*- L'"Orlando furioso"*
7620	nel mondo e s'immedesima con quello	**e**	lo riflette puro con brio	*- L'"Orlando furioso"*
7621	una freschezza eterna, tolto alle ombre	**e**	a' vapori e a' misteri	*- L'"Orlando furioso"*
7622	eterna, tolto alle ombre e a' vapori	**e**	a' misteri del medio	*- L'"Orlando furioso"*
7623	e a' vapori e a' misteri del medio evo,	**e**	illuminato sotto il cielo	*- L'"Orlando furioso"*
7624	sotto il cielo italiano di una luce allegra	**e**	soave. Niente è uscito	*- L'"Orlando furioso"*
7625	letteratura avea trovato il suo mondo.	**E**	che cosa volea questa	*- L'"Orlando furioso"*
7626	questo o quel contenuto. Era scettica	**e**	cinica, e credeva solo	*- L'"Orlando furioso"*
7627	o quel contenuto. Era scettica e cinica,	**e**	credeva solo all'arte. E	*- L'"Orlando furioso"*
7628			**\ASTROLOGO\... E**	*- L'"Orlando furioso"*
7629	sopra la mano, la ci fugge come ombra,	**e**	se guardiamo al di	*- L'"Orlando furioso"*
7630	che trovano un'eco nelle tue fibre,	**e**	sembrano le tue voci, le	*- L'"Orlando furioso"*
7631	la forma è esso medesimo il contenuto,	**e**	il contenuto sei tu, è	*- L'"Orlando furioso"*
7632	è un giuoco della immaginazione,	**e**	non ti ci profondi e	*- L'"Orlando furioso"*
7633	immaginazione, e non ti ci profondi	**e**	non ti ci appassioni,	*- L'"Orlando furioso"*
7634	la lacrima, quando ti svegli di un tratto	**e**	scoppi in una risata.	*- L'"Orlando furioso"*
7635	L'elemento dell'arte negativo	**e**	dissolvente avea già	*- L'"Orlando furioso"*
7636	la cavalleria, come fece il Cervantes,	**e**	nel suo mondo	*- L'"Orlando furioso"*
7637	suo mondo s'incontrano episodi comici,	**e**	anche licenziosi, e anche	*- L'"Orlando furioso"*
7638	episodi comici, e anche licenziosi,	**e**	anche grotteschi, come	*- L'"Orlando furioso"*
7639	*Orlando* . Il suo riso è più serio	**e**	più profondo. È il riso	*- L'"Orlando furioso"*
7640	un sentimento già sviluppato del reale	**e**	del possibile, è il riso	*- L'"Orlando furioso"*
7641	ne acquista una piena intelligenza, fa	**e**	disfà, compone e	*- L'"Orlando furioso"*
7642	piena intelligenza, fa e disfà, compone	**e**	ricompone, con assoluta	*- L'"Orlando furioso"*
7643	di cui conosce tutti gli elementi,	**e**	che atteggia e configura	*- L'"Orlando furioso"*
7644	conosce tutti gli elementi, e che atteggia	**e**	configura a suo genio.	*- L'"Orlando furioso"*
7645	La materia in Dante così resistente	**e**	scabra qui perde i suoi	*- L'"Orlando furioso"*
7646	e scabra qui perde i suoi angoli	**e**	le sue punte, e come	*- L'"Orlando furioso"*
7647	qui perde i suoi angoli e le sue punte,	**e**	come cera, riceve tutte	*- L'"Orlando furioso"*
7648	si accosta sgombra di ogni preconcetto	**e**	di ogni intenzione, e vi	*- L'"Orlando furioso"*
7649	ogni preconcetto e di ogni intenzione,	**e**	vi si cala e vi si obblia,	*- L'"Orlando furioso"*
7650	e di ogni intenzione, e vi si cala	**e**	vi si obblia, e pare non	*- L'"Orlando furioso"*
7651	e vi si cala e vi si obblia,	**e**	pare non sia altro che	*- L'"Orlando furioso"*
7652	è perfetta. Ma guarda bene,	**e**	vedrai sulla faccia di	*- L'"Orlando furioso"*
7653	poco riverente di colui che l'ha creata,	**e**	che in certi momenti	*- L'"Orlando furioso"*
7654	pare si burli della tua emozione	**e**	ti squadri la mano. Non	*- L'"Orlando furioso"*
7655	di te che si burli o della sua creatura,	**e**	a ogni modo ci mette	*- L'"Orlando furioso"*
7656	un istante le creazioni più interessanti,	**e**	ti avviene così spesso,	*- L'"Orlando furioso"*
7657	così spesso, che non ti abbandoni più	**e**	prendi guardia, e ti	*- L'"Orlando furioso"*
7658	non ti abbandoni più e prendi guardia,	**e**	ti avvezzi a poco a	*- L'"Orlando furioso"*

7659	sua creazione, tu non te la lasci fare,	**e**	sai che un bel	*- L'"Orlando furioso"*
7660	un bel momento metterà fuori il capo	**e**	ti farà una smorfia. Di	*- L'"Orlando furioso"*
7661	forma d'ironia l'elemento subbiettivo	**e**	negativo. Cosa è	*- L'"Orlando furioso"*
7662	il passato, rifatto dall'immaginazione	**e**	disfatto dallo spirito. Ci	*- L'"Orlando furioso"*
7663	dell'arte, quel culto della forma	**e**	della bellezza, quella	*- L'"Orlando furioso"*
7664	che genera i miracoli della pittura	**e**	dell'architettura, e che	*- L'"Orlando furioso"*
7665	miracoli della pittura e dell'architettura,	**e**	che lì giunge alla sua	*- L'"Orlando furioso"*
7666	perfezione, congiunta con lo splendore	**e**	con l'armonia la	*- L'"Orlando furioso"*
7667	e con l'armonia la massima semplicità	**e**	naturalezza di disegno.	*- L'"Orlando furioso"*
7668	semplicità e naturalezza di disegno.	**E**	c'è insieme quell'intimo	*- L'"Orlando furioso"*
7669	c'è insieme quell'intimo senso dell'uomo	**e**	della natura, o del	*- L'"Orlando furioso"*
7670	innanzi un mondo fuori della natura	**e**	fuori dell'uomo,	*- L'"Orlando furioso"*
7671	configuri; tu formi i magnifici spettacoli;	**e**	tu te la ridi, perché sai	*- L'"Orlando furioso"*
7672	che quel mondo sei tu che lo componi,	**e**	non ci vedi altra serietà	*- L'"Orlando furioso"*
7673	Tu sei a un tempo fanciullo	**e**	uomo. Come fanciullo,	*- L'"Orlando furioso"*
7674	di esercitare la tua immaginazione	**e**	formi soldati e castelli	*- L'"Orlando furioso"*
7675	la tua immaginazione e formi soldati	**e**	castelli e ci fantastichi	*- L'"Orlando furioso"*
7676	immaginazione e formi soldati e castelli	**e**	ci fantastichi intorno;	*- L'"Orlando furioso"*
7677	l'uomo, che ti fa un ghigno,	**e**	quel ghigno vuol dire: -	*- L'"Orlando furioso"*
7678	e quel ghigno vuol dire: - Sono soldati	**e**	castelli di carta -. La	*- L'"Orlando furioso"*
7679	ma lo spirito è già adulto, materialista	**e**	realista, incredulo,	*- L'"Orlando furioso"*
7680	e realista, incredulo, ironico,	**e**	si trastulla a spese della	*- L'"Orlando furioso"*
7681	passato non come realtà, ma come arte,	**e**	, appunto perché	*- L'"Orlando furioso"*
7682	questa unità superiore, dove sono fusi	**e**	contemperati ciò che è	*- L'"Orlando furioso"*
7683	ciò che è troppo ideale nell'uno	**e**	ciò che è troppo	*- L'"Orlando furioso"*
7684	è fatta con gradazioni così intelligenti	**e**	con passaggi così	*- L'"Orlando furioso"*
7685	intelligenti e con passaggi così naturali,	**e**	il lettore fin dal	*- L'"Orlando furioso"*
7686	che non hai dissonanze o stonature,	**e**	niente ti urta, perché il	*- L'"Orlando furioso"*
7687	opera senza coscienza o intenzione,	**e**	concepisce a quel modo	*- L'"Orlando furioso"*
7688	è il savio Orlando, ma Orlando matto	**e**	furioso. Questo tipo	*- L'"Orlando furioso"*
7689	È un "crescendo" di particolari	**e**	di colori, che ti	*- L'"Orlando furioso"*
7690	così straordinario. Venuto in furore	**e**	matto, il poeta te lo	*- L'"Orlando furioso"*
7691	Il poeta materializza questo concetto	**e**	lo rende comico,	*- L'"Orlando furioso"*
7692	parodia del viaggio dantesco. Il fumo	**e**	il puzzo gli impedisce	*- L'"Orlando furioso"*
7693	Francesca da Rimini preso a rovescio,	**e**	divenuto comico. Poi	*- L'"Orlando furioso"*
7694	comico. Poi sale al paradiso terrestre,	**e**	in un bel palagio di	*- L'"Orlando furioso"*
7695	che gli dànno alloggio in una stanza	**e**	provvedono di buona	*- L'"Orlando furioso"*
7696	di buona biada il suo cavallo,	**e**	a lui dànno frutti di tal	*- L'"Orlando furioso"*
7697	vi trova buon cibo, buon riposo "	**e**	tutt'i comodi". È il	*- L'"Orlando furioso"*
7698	prende forma satirica, senza fiele	**e**	in aria scherzosa. In un	*- L'"Orlando furioso"*
7699	un castello in aria nelle idee popolari,	**e**	anche oggidì uno che	*- L'"Orlando furioso"*
7700	trova in varie ampolle un liquore sottile	**e**	molle, che è il senno	*- L'"Orlando furioso"*
7701	*n'era molto.* + / Chiama sofisti i filosofi	**e**	li mette a un mazzo	*- L'"Orlando furioso"*
7702	li mette a un mazzo con gli astrologhi	**e**	i poeti. Dove il medio	*- L'"Orlando furioso"*
7703	il maggior senno, egli vede vacuità	**e**	astrazione. La fine è di	*- L'"Orlando furioso"*
7704	di Angelica, la reina del racconto,	**e**	va a finire in un idillio,	*- L'"Orlando furioso"*
7705	in un idillio, negli amori di Angelica	**e**	Medoro. Ciò che nel	*- L'"Orlando furioso"*
7706	che nel Boiardo ha proporzioni epiche	**e**	cavalleresche, soprattutto	*- L'"Orlando furioso"*
7707	ironica. Anche nella guerra tra Carlo	**e**	Agramante, unità	*- L'"Orlando furioso"*
7708	tra Carlo e Agramante, unità esteriore	**e**	meccanica del poema, la	*- L'"Orlando furioso"*
7709	stesso, cioè a dire nelle leggi dell'amore	**e**	dell'onore, a cui	*- L'"Orlando furioso"*
7710	volontariamente. Togli il limite,	**e**	l'iniziativa individuale	*- L'"Orlando furioso"*
7711	l'iniziativa individuale diviene confusione	**e**	anarchia, l'eroico divien	*- L'"Orlando furioso"*
7712	non ubbidisce più che a' suoi istinti	**e**	passioni; si sviluppa in	*- L'"Orlando furioso"*
7713	lui la parte bestiale, nascono collisioni	**e**	attriti del più alto	*- L'"Orlando furioso"*
7714	in un convento di frati, "tra santi ufficii	**e**	messe":- *Avea dietro e*	*- L'"Orlando furioso"*
7715	per originalità di concezione	**e**	fusione di colori:-	*- L'"Orlando furioso"*
7716	La Discordia fa il suo mestiere,	**e**	ne viene la famosa	*- L'"Orlando furioso"*
7717	il motivo interno della dissoluzione	**e**	della sconfitta	*- L'"Orlando furioso"*
7718	nelle frasi, fondati su quel subitaneo	**e**	impreveduto delle	*- L'"Orlando furioso"*
7719	e impreveduto delle impressioni	**e**	degl'istinti, che toglie	*- L'"Orlando furioso"*

7720	che toglie luogo alla riflessione	**e**	spinge i cavalieri gli uni	*- L'"Orlando furioso"*
7721	è rimasto proverbiale, mistura di forza	**e**	di coraggio e di	*- L'"Orlando furioso"*
7722	mistura di forza e di coraggio	**e**	di bestialità. Le sue	*- L'"Orlando furioso"*
7723	contro le donne, la sua credulità	**e**	sciocchezza nel fatto	*- L'"Orlando furioso"*
7724	col pazzo Orlando, la sua scurrilità	**e**	grossolanità verso	*- L'"Orlando furioso"*
7725	gigantesca vuota di senno, grossolana	**e**	bestiale. Il contrapposto	*- L'"Orlando furioso"*
7726	po' l'Achille omerico, un po' Damone	**e**	Pizia, Quinzio e	*- L'"Orlando furioso"*
7727	un po' Damone e Pizia, Quinzio	**e**	Flaminio, collisioni tra	*- L'"Orlando furioso"*
7728	e Flaminio, collisioni tra l'onore	**e**	l'amore, tra l'amore e	*- L'"Orlando furioso"*
7729	tra l'onore e l'amore, tra l'amore	**e**	l'amicizia, da cui escono	*- L'"Orlando furioso"*
7730	Manca al suo eroe prediletto semplicità	**e**	naturalezza; l'eroico va	*- L'"Orlando furioso"*
7731	l'eroico va digradando nel fantastico	**e**	nell'idillico. Perciò il suo	*- L'"Orlando furioso"*
7732	ha potuto togliere il posto a Orlando	**e**	Rinaldo, gli eroi	*- L'"Orlando furioso"*
7733	e Rinaldo, gli eroi dell'antica cavalleria,	**e**	malgrado la sue	*- L'"Orlando furioso"*
7734	l'interesse è assai più per Orlando	**e**	Rodomonte, creazioni	*- L'"Orlando furioso"*
7735	Orlando e Rodomonte, creazioni geniali	**e**	originali. L'ironia è	*- L'"Orlando furioso"*
7736	scettico aleggia sulle virtù cavalleresche	**e**	sui grandi colpi de'	*- L'"Orlando furioso"*
7737	involontariamente erra tra le labbra	**e**	non si propaga sulla	*- L'"Orlando furioso"*
7738	le labbra e non si propaga sulla faccia,	**e**	non degenera che assai	*- L'"Orlando furioso"*
7739	degenera che assai di rado in aperta	**e**	sonora risata, questa	*- L'"Orlando furioso"*
7740	artistica che ti dà tutta l'apparenza	**e**	l'illusione della realtà	*- L'"Orlando furioso"*
7741	della realtà nelle cose più strane	**e**	assurde, tutto questo	*- L'"Orlando furioso"*
7742	fuso insieme senz'aria d'intenzione	**e**	di malizia e con	*- L'"Orlando furioso"*
7743	senz'aria d'intenzione e di malizia	**e**	con perfetta bonarietà,	*- L'"Orlando furioso"*
7744	come un corpo in movimento	**e**	cangiante, che non puoi	*- L'"Orlando furioso"*
7745	e cangiante, che non puoi fissare	**e**	definire, più simile a	*- L'"Orlando furioso"*
7746	il tuo buon senso non è offeso,	**e**	contempli le vaghe	*- L'"Orlando furioso"*
7747	non religione, non patria, non famiglia,	**e**	non sentimento della	*- L'"Orlando furioso"*
7748	famiglia, e non sentimento della natura,	**e**	non onore e non	*- L'"Orlando furioso"*
7749	sentimento della natura, e non onore	**e**	non amore, questo	*- L'"Orlando furioso"*
7750	immaginazione che ride della sua opera	**e**	si trastulla a proprie	*- L'"Orlando furioso"*
7751	una concezione umoristica profondata	**e**	seppellita sotto la	*- L'"Orlando furioso"*
7752	un esercizio serio della vita nello scopo	**e**	ne' mezzi, ma come	*- L'"Orlando furioso"*
7753	materia abbandonata alle combinazioni	**e**	a' trastulli della sua	*- L'"Orlando furioso"*
7754	di Omero, di Virgilio o di Dante,	**e**	ci è insieme la	*- L'"Orlando furioso"*
7755	che è un lavoro semplicemente artistico,	**e**	perciò dal punto di	*- L'"Orlando furioso"*
7756	il cardinale Ippolito, una corbelleria.	**E**	sarebbe stato una	*- L'"Orlando furioso"*
7757	dargli più serietà che non portava,	**e**	fondarvi sopra una vera	*- L'"Orlando furioso"*
7758	Questo stare al di sopra del mondo,	**e**	tenerne in mano le fila,	*- L'"Orlando furioso"*
7759	del mondo, e tenerne in mano le fila,	**e**	fare e disfare a talento,	*- L'"Orlando furioso"*
7760	e tenerne in mano le fila, e fare	**e**	disfare a talento,	*- L'"Orlando furioso"*
7761	è ciò che dicesi capriccio	**e**	umore. Se non che il	*- L'"Orlando furioso"*
7762	spesso della sua immaginazione,	**e**	si obblia in quel suo	*- L'"Orlando furioso"*
7763	e si obblia in quel suo mondo,	**e**	gli dà l'ultima finitezza.	*- L'"Orlando furioso"*
7764	piglia la forma contenuta dell'ironia,	**e**	tu ondeggi in una	*- L'"Orlando furioso"*
7765	e tu ondeggi in una atmosfera equivoca	**e**	mobile, dove vizio e	*- L'"Orlando furioso"*
7766	atmosfera equivoca e mobile, dove vizio	**e**	virtù, vero e falso	*- L'"Orlando furioso"*
7767	e mobile, dove vizio e virtù, vero	**e**	falso confondono i loro	*- L'"Orlando furioso"*
7768	vero e falso confondono i loro confini,	**e**	dove tutto è superficie,	*- L'"Orlando furioso"*
7769	è superficie, passioni, caratteri, mezzi	**e**	fini, superficie	*- L'"Orlando furioso"*
7770	maravigliosa per chiarezza, semplicità	**e**	naturalezza di	*- L'"Orlando furioso"*
7771	di avere destata la tua ammirazione	**e**	suscitate in te molte	*- L'"Orlando furioso"*
7772	rivela un così alto sentimento dell'arte	**e**	insieme la coscienza di	*- L'"Orlando furioso"*
7773	la coscienza di un mondo adulto	**e**	illuminato, si dissolve il	*- L'"Orlando furioso"*
7774	e illuminato, si dissolve il medio evo	**e**	si genera il mondo	*- L'"Orlando furioso"*
7775	evo e si genera il mondo moderno.	**E**	perché questo è fatto	*- L'"Orlando furioso"*
7776	intenzione, anzi con la bonomia	**e**	naturalezza di chi sente	*- L'"Orlando furioso"*
7777	la bonomia e naturalezza di chi sente	**e**	concepisce a quella	*- L'"Orlando furioso"*
7778	questa fusione più sentita che pensata,	**e**	che fa dell'autore e	*- L'"Orlando furioso"*
7779	sentita che pensata, e che fa dell'autore	**e**	della sua creazione un	*- L'"Orlando furioso"*
7780	compenetrato, sta la verità	**e**	la perpetua giovinezza	*- L'"Orlando furioso"*

più finito dell'immaginazione italiana, **e** per il profondo - *L'"Orlando furioso"*
villaggio mantovano, di famiglia nobile **e** agiata. Strinse conoscenza - *La "Maccaronea"*
di romanzi più che di grammatica, **e** pensò rifare l'*Orlando* - *La "Maccaronea"*
che dava bando al soprasensibile **e** al sopranaturale e - *La "Maccaronea"*
al soprasensibile e al sopranaturale **e** predicava il più aperto - *La "Maccaronea"*
a modo di casta, con le loro leggi **e** privilegi, capi i più - *La "Maccaronea"*
leggi e privilegi, capi i più arrischiati **e** baldanzosi, tra' quali era - *La "Maccaronea"*
cavalleresche, rinfrescate dalla lettura, **e** duelli, sfide, avventure, - *La "Maccaronea"*
si fe' mandar via da Bologna, **e** non fu voluto ricevere in - *La "Maccaronea"*
Teofilo. Ma ne fuggì con una donna, **e** ricomparso nel secolo, per - *La "Maccaronea"*
fianchi, Cassandra inascoltata, dal padre, **e** di Merlino, il celebre - *La "Maccaronea"*
Ebbe fama, ma quattrini pochi, **e** Merlino il "pitocco", come - *La "Maccaronea"*
si rifece frate, scrisse poesie sacre, **e** morì pentito e confesso e - *La "Maccaronea"*
scrisse poesie sacre, e morì pentito **e** confesso e da buon - *La "Maccaronea"*
poesie sacre, e morì pentito e confesso **e** da buon cristiano, come il - *La "Maccaronea"*
uomini che si chiamano "scapestrati", **e** fin dal principio perdono - *La "Maccaronea"*
e fin dal principio perdono l'orizzonte, **e** fanno una vita "sbagliata". - *La "Maccaronea"*
"sbagliata". Messosi fuori di ogni regola **e** convenienza sociale, in una - *La "Maccaronea"*
sociale, in una vita equivoca, non laico **e** non frate, tra miseria e - *La "Maccaronea"*
non laico e non frate, tra miseria **e** dispregio, si abbrutì, - *La "Maccaronea"*
si abbrutì, divenne cinico, sfrontato **e** volgare. Trattò la società - *La "Maccaronea"*
volgare. Trattò la società come nemica, **e** le sputò sul viso, - *La "Maccaronea"*
Ridere a spese delle forme religiose **e** cavalleresche era moda; - *La "Maccaronea"*
era moda; egli ci mise intenzione **e** passione. Ciò che negli - *La "Maccaronea"*
in lui fu l'obbiettivo, lo scopo. **E** a questa intenzione - *La "Maccaronea"*
originale, una immaginazione ricca **e** una vena comica tra il - *La "Maccaronea"*
e una vena comica tra il buffonesco **e** il satirico. La sua prima - *La "Maccaronea"*
piccolo Orlando, poema in ottava rima **e** in otto capitoli. Lo - *La "Maccaronea"*
del Boiardo, del Pulci, dell'Ariosto **e** del Cieco da Ferrara:- - *La "Maccaronea"*
Ma Orlando nasce al settimo capitolo, **e** quando comincia appena a - *La "Maccaronea"*
La forma è orrida, irta di barbarismi **e** solecismi, e confessa egli - *La "Maccaronea"*
è orrida, irta di barbarismi e solecismi, **e** confessa egli medesimo - *La "Maccaronea"*
come esempio. Era di scarsa coltura, **e** lo chiamavano per istrazio - *La "Maccaronea"*
è a dire quanto un puro asino; + **e** poco studioso della lingua - *La "Maccaronea"*
che accusavano lui di lombardismi **e** latinismi:- *Tu mi dirai,* - *La "Maccaronea"*
miscela di voci latine, lombarde, italiane **e** paesane senza gusto e - *La "Maccaronea"*
italiane e paesane senza gusto **e** armonia, uno stile - *La "Maccaronea"*
uno stile stecchito, asciutto, lordo **e** plebeo, spiegano la fredda - *La "Maccaronea"*
accoglienza di un pubblico così colto **e** artistico. Il concetto è la - *La "Maccaronea"*
a' santi, dic'ella, ma a Dio, **e** mescolate con invettive e - *La "Maccaronea"*
ma a Dio, e mescolate con invettive **e** buffonerie a spese de' - *La "Maccaronea"*
spese de' frati o "incappucciati" con bile **e** stizza di frate sfratato. Il - *La "Maccaronea"*
Il che non procede da fede intellettuale **e** non da indignazione di - *La "Maccaronea"*
elevato, ma da scioltezza di costumi **e** di coscienza. Veggasi ad - *La "Maccaronea"*
priore del suo convento, ritratto osceno **e** bilioso, tra il ringhio del - *La "Maccaronea"*
osceno e bilioso, tra il ringhio del cane **e** gli attucci senza vergogna - *La "Maccaronea"*
con brio, eseguita in forma stentata **e** grossolana, rivela una - *La "Maccaronea"*
l'italiano, tentò un poema in latino, **e** smise subito. In ultimo - *La "Maccaronea"*
una lingua senza grammatiche **e** senza dizionari, e di cui - *La "Maccaronea"*
senza grammatiche e senza dizionari, **e** di cui nessuno aveva a - *La "Maccaronea"*
secondo il bisogno del suo orecchio **e** della sua immaginazione, - *La "Maccaronea"*
era allora lingua viva nelle classi colte **e** diffusa. Sannazzaro, Vida, - *La "Maccaronea"*
penetrò anche nelle due lingue, **e** ne uscì una terza lingua, - *La "Maccaronea"*
in Italia, dove esse erano lingue note **e** affini. Avemmo adunque il - *La "Maccaronea"*
il pedantesco, un latino italianizzato, **e** il maccaronico, un italiano - *La "Maccaronea"*
il pedantesco entra nel maccaronico, **e** il maccaronico nel - *La "Maccaronea"*
nel pedantesco. Tentativi infelici **e** dimenticati, quando nel - *La "Maccaronea"*
luce la *Maccaronea* di Merlin Cocaio, **e** fece tale impressione, che - *La "Maccaronea"*
A quel modo che Milone rapisce Berta **e** poi la lascia, e Berta gli - *La "Maccaronea"*
Milone rapisce Berta e poi la lascia, **e** Berta gli partorisce - *La "Maccaronea"*
rapisce Baldovina, figlia di Carlomagno, **e** fugge con lei in Italia, - *La "Maccaronea"*

7842 partorito Baldo. Fin qui l'*Orlandino* **e** la *Maccaronea* vanno *- La "Maccaronea"*
7843 ma qui l'*Orlandino* finisce subito, **e** la trama è ripigliata e *- La "Maccaronea"*
7844 finisce subito, e la trama è ripigliata **e** continuata nella *- La "Maccaronea"*
7845 Baldo, come Orlandino, ha molta forza **e** coraggio, e si gitta a *- La "Maccaronea"*
7846 Orlandino, ha molta forza e coraggio, **e** si gitta a imprese *- La "Maccaronea"*
7847 che ricorda Morgante, da cui discende, **e** Cingar, che ricorda *- La "Maccaronea"*
7848 che sarebbe Baldo. Fatto è che date **e** ricevute molte busse, *- La "Maccaronea"*
7849 da frate, lo libera. Eccoli tutti per terra **e** per mare cavalieri erranti, *- La "Maccaronea"*
7850 per terra e per mare cavalieri erranti, **e** compiono audaci imprese. *- La "Maccaronea"*
7851 dell'inferno, dove ha sede la menzogna **e** la ciarlataneria e dove *- La "Maccaronea"*
7852 ha sede la menzogna e la ciarlataneria **e** dove stanno i negromanti, *- La "Maccaronea"*
7853 dove stanno i negromanti, gli astrologi **e** i poeti, Merlino trova colà *- La "Maccaronea"*
7854 i poeti, Merlino trova colà il suo posto **e** pianta i suoi personaggi e *- La "Maccaronea"*
7855 il suo posto e pianta i suoi personaggi **e** finisce il racconto. *- La "Maccaronea"*
7856 alla sua sbrigliata immaginazione **e** accumulare avventure è a *- La "Maccaronea"*
7857 tempo. Anzi di avventure ce n'è troppe; **e** fra tanti intrighi l'autore *- La "Maccaronea"*
7858 intrighi l'autore pare talora intricato **e** stanco. Ti senti sbalzato *- La "Maccaronea"*
7859 avventure sono reminiscenze classiche **e** cavalleresche, ma rifatte e *- La "Maccaronea"*
7860 classiche e cavalleresche, ma rifatte **e** trasformate in modo *- La "Maccaronea"*
7861 rifatte e trasformate in modo originale; **e** il tutt'insieme è *- La "Maccaronea"*
7862 Cominciamo con Carlomagno **e** i paladini, ma dopo alcuni *- La "Maccaronea"*
7863 errante fra Mantova, Venezia, Bologna, **e** con innanzi l'Italia con la *- La "Maccaronea"*
7864 evo penetrata da uno spirito cinico **e** dissolvente. Le forme *- La "Maccaronea"*
7865 semplice sfogo d'immaginazione comica **e** buffonesca, come le *- La "Maccaronea"*
7866 una intenzione che penetra in quei fatti **e** in quelle forme e se li *- La "Maccaronea"*
7867 penetra in quei fatti e in quelle forme **e** se li assoggetta, ci è la *- La "Maccaronea"*
7868 Teseo, continua con Bruto, Pompeo **e** gli altri eroi celebrati da *- La "Maccaronea"*
7869 e gli altri eroi celebrati da Livio **e** Sallustio, e va a finire in *- La "Maccaronea"*
7870 altri eroi celebrati da Livio e Sallustio, **e** va a finire in Orlando e *- La "Maccaronea"*
7871 e Sallustio, e va a finire in Orlando **e** Rinaldo, da cui discende *- La "Maccaronea"*
7872 la terra da' mostri, dagli assassini **e** dalle streghe. La cavalleria *- La "Maccaronea"*
7873 atterra i mostri, uccide le streghe **e** debella l'inferno. Tutto *- La "Maccaronea"*
7874 spese di Baldo, di Fracasso, di Cingar, **e** degli altri cavalieri. Ma *- La "Maccaronea"*
7875 de' costumi, delle forme religiose **e** sociali. Il medio evo ne' *- La "Maccaronea"*
7876 laico. Perché infine i mostri, le streghe **e** l'inferno non sono altro *- La "Maccaronea"*
7877 non sono altro che forme religiose **e** sociali, i vizi, le lascivie e *- La "Maccaronea"*
7878 religiose e sociali, i vizi, le lascivie **e** i pregiudizi popolari. E *- La "Maccaronea"*
7879 i vizi, le lascivie e i pregiudizi popolari. **E** come tutta questa *- La "Maccaronea"*
7880 ma da compiuta privazione di coscienza **e** di fede, la cavalleria, che *- La "Maccaronea"*
7881 la cavalleria, che in nome della giustizia **e** della virtù debella *- La "Maccaronea"*
7882 l'inferno, è essa medesima una parodia **e** l'impressione ultima è una *- La "Maccaronea"*
7883 ultima è una risata sopra tutti **e** sopra tutto. Qualche *- La "Maccaronea"*
7884 dissoluzione universale di tutte le idee **e** di tutte le credenze, nella *- La "Maccaronea"*
7885 nella sua ultima espressione: coltura **e** arte assisa sulle rovine del *- La "Maccaronea"*
7886 sulle rovine del medio evo, beffarda **e** vuota. La lingua stessa è *- La "Maccaronea"*
7887 lingua stessa è una parodia del latino **e** dell'italiano, che si *- La "Maccaronea"*
7888 vogliono essere ben conditi di cacio **e** di butirro, così la lingua *- La "Maccaronea"*
7889 per terzo anche il dialetto locale, **e** si fa un intingolo *- La "Maccaronea"*
7890 parola italiana stranamente latinizzata, **e** talora tolta dal vernacolo, *- La "Maccaronea"*
7891 Virgilio carnascialesco. Alione astigiano **e** qualche altro avevano già *- La "Maccaronea"*
7892 da Merlino. Egli ne sa tutt'i segreti **e** la maneggia con *- La "Maccaronea"*
7893 di armonia, che par l'abbia già bella **e** formata nell'orecchio. *- La "Maccaronea"*
7894 *tridant grataloribus usque foratis.* + / **E** non è meno originale il *- La "Maccaronea"*
7895 Ha poche reminiscenze classiche: tra lui **e** la natura non ci è nulla *- La "Maccaronea"*
7896 ma scende nel più minuto della realtà **e** ne cava novità di paragoni *- La "Maccaronea"*
7897 realtà e ne cava novità di paragoni **e** di colori. I fatti più *- La "Maccaronea"*
7898 paragoni e di colori. I fatti più assurdi **e** fantastici sono narrati co' *- La "Maccaronea"*
7899 ed hanno l'evidenza della storia, **e** ti rivelano un raro talento *- La "Maccaronea"*
7900 raro talento di osservazione dell'uomo **e** della natura, non nelle *- La "Maccaronea"*
7901 generali solamente, ma nelle singole **e** locali forme della loro *- La "Maccaronea"*
7902 la descrizione della caverna di Eolo **e** della tempesta, e le *- La "Maccaronea"*

7903 della caverna di Eolo e della tempesta, **e** le disperazioni di Cingar:- - *La "Maccaronea"*
7904 trovi nella descrizione de' venti, **e** nelle vicende della - *La "Maccaronea"*
7905 da una immaginazione impressionabile **e** da un umorismo - *La "Maccaronea"*
7906 ti fa degli schizzi, ed egli disegna **e** compie tutto il fatto. Il - *La "Maccaronea"*
7907 tutto il fatto. Il suo continuatore **e** imitatore è fuori d'Italia, è - *La "Maccaronea"*
7908 prima regola è l'orrore del particolare **e** la vaga generalità. - *La "Maccaronea"*
7909 le perifrasi, i concetti, le astrazioni **e** quel colorire a vuoto per - *La "Maccaronea"*
7910 quel colorire a vuoto per via di figure **e** d'immagini, e non pare - *La "Maccaronea"*
7911 a vuoto per via di figure e d'immagini, **e** non pare che lavori con la - *La "Maccaronea"*
7912 a un mondo che si muove, guardato **e** parodiato ne' suoi minimi - *La "Maccaronea"*
7913 ne' suoi minimi movimenti. Baldovina **e** Guido giungono affamati - *La "Maccaronea"*
7914 giungono affamati in casa di Berto, **e** cucinano essi medesimi il - *La "Maccaronea"*
7915 l'affaccendarsi di Berto, la fisonomia **e** gli atti de' due suoi ospiti: - *La "Maccaronea"*
7916 fisonomia e gli atti de' due suoi ospiti: **e** ne nasce una scena di - *La "Maccaronea"*
7917 Il piccolo Baldo va a scuola, **e** in luogo del Donato - *La "Maccaronea"*
7918 i libri alla moda, i costumi de' maestri **e** degli scolari, ciascun - *La "Maccaronea"*
7919 dalla sua vita studentesca di Ferrara **e** Bologna, quando Cocaio, - *La "Maccaronea"*
7920 pedagogo, gli metteva in mano Donato **e** il Porretto, ed egli ne - *La "Maccaronea"*
7921 Porretto, ed egli ne faceva *scartozzos* , **e** leggeva romanzi, e sopra - *La "Maccaronea"*
7922 ne faceva *scartozzos* , e leggeva romanzi, **e** sopra tutti l'*Orlando* - *La "Maccaronea"*
7923 c'è una sola generalità: tutto è cose, **e** ciascuna cosa è animata - *La "Maccaronea"*
7924 come un uomo ha la sua fisonomia **e** il suo movimento, - *La "Maccaronea"*
7925 che fa Baldo, ma quello che pensa **e** sente; perché la parola, se - *La "Maccaronea"*
7926 un'azione, con la sua aria maccaronica **e** la sua giacitura e la sua - *La "Maccaronea"*
7927 sua aria maccaronica e la sua giacitura **e** la sua armonia te ne dà il - *La "Maccaronea"*
7928 sentimento, come è quel "*nasarat* ", **e** quel "*volavit* ", e quel " - *La "Maccaronea"*
7929 *nasarat* ", e quel "*volavit* ", **e** quel "*picolettus* ", e quell'" - *La "Maccaronea"*
7930 *volavit* ", e quel "*picolettus* ", **e** quell'"*hinc, illinc, hoc, illoc* - *La "Maccaronea"*
7931 fa guerra all'inferno, cioè alla malvagità **e** al vizio. Ma la serietà è - *La "Maccaronea"*
7932 e al vizio. Ma la serietà è apparente, **e** il fondo è una parodia - *La "Maccaronea"*
7933 poetiche, Merlino te li pianta, **e** si ferma colà come nella - *La "Maccaronea"*
7934 o piuttosto una immensa zucca, secca **e** vuota, "*mangiabilis,* - *La "Maccaronea"*
7935 **E** Merlino esclama:- *Zucca* - *La "Maccaronea"*
7936 *in immenso posui mendacia libro.* + / **E** tronca il racconto, e - *La "Maccaronea"*
7937 *libro.* + / E tronca il racconto, **e** dice addio a Baldo:- - *La "Maccaronea"*
7938 Il poeta conchiude beffandosi di Baldo **e** della sua arte, e di sé - *La "Maccaronea"*
7939 beffandosi di Baldo e della sua arte, **e** di sé stesso, che ha - *La "Maccaronea"*
7940 i remi, mescolati l'austro co' fiori **e** i cignali col mare:- *Tange* - *La "Maccaronea"*
7941 Pulci, l'ironia dell'Ariosto è qui l'allegro **e** capriccioso umore di una - *La "Maccaronea"*
7942 umore di una negazione universale **e** scoperta nella forma più - *La "Maccaronea"*
7943 universale la satira penetra dappertutto, **e** attinge la società, come il - *La "Maccaronea"*
7944 è messa alla berlina: san Tommaso **e** Scoto e Alberto stanno - *La "Maccaronea"*
7945 alla berlina: san Tommaso e Scoto **e** Alberto stanno come - *La "Maccaronea"*
7946 come visionari accanto agli astrologi **e** a' negromanti. Megera fa - *La "Maccaronea"*
7947 ritratto di tutt'i disordini della Chiesa **e** de' papi, e Aletto fulmina - *La "Maccaronea"*
7948 tutt'i disordini della Chiesa e de' papi, **e** Aletto fulmina ugualmente - *La "Maccaronea"*
7949 e Aletto fulmina ugualmente guelfi **e** ghibellini, i seguaci della - *La "Maccaronea"*
7950 e ghibellini, i seguaci della Francia **e** i seguaci dell'impero. I - *La "Maccaronea"*
7951 rimanga la gente cristiana senza soldati **e** senza contadini. Scherza - *La "Maccaronea"*
7952 l'inferno, se prima non si confessano, **e** il confessore è Merlino - *La "Maccaronea"*
7953 è penetrata da uno spirito capriccioso **e** beffardo, che fa di quel - *La "Maccaronea"*
7954 a cui si trova il suo aperto trastullo, **e** gli dà forme - *La "Maccaronea"*
7955 della cavalleria in uno stile più corretto **e** uguale. La guerra finisce - *La "Maccaronea"*
7956 co' tratti da lui caricati dell'Ariosto **e** di altri poeti cavallereschi. - *La "Maccaronea"*
7957 La *Zanitonella* o gli amori di Zanina **e** Tonello è un suo - *La "Maccaronea"*
7958 dove si fa strazio delle immagini **e** de' sentimenti - *La "Maccaronea"*
7959 immagini e de' sentimenti petrarcheschi **e** idillici. Il Petrarca narra - *La "Maccaronea"*
7960 narra che Amore colpì lui improvviso **e** disarmato. Il medesimo - *La "Maccaronea"*
7961 universale del mondo, si vedono qua **e** là spuntare alcuni - *La "Maccaronea"*
7962 il dolore di un'Italia scissa tra Impero **e** Francia, essa che unita - *La "Maccaronea"*
7963 l'indignazione di tanta licenza **e** corruzione de' costumi nel - *La "Maccaronea"*

7964 de' costumi nel secolo degl'ipocriti **e** delle cortigiane, un - *La "Maccaronea"*
7965 fantasticherie teologiche, scolastiche **e** astrologiche, un sentimento - *La "Maccaronea"*
7966 e astrologiche, un sentimento del reale **e** dell'umano. Ma sono - *La "Maccaronea"*
7967 Ma sono velleità, immagini confuse **e** volubili, che si affacciano - *La "Maccaronea"*
7968 e volubili, che si affacciano appena **e** non hanno presa sul suo - *La "Maccaronea"*
7969 hanno presa sul suo spirito vagabondo **e** sulla sua capricciosa - *La "Maccaronea"*
7970 doppia faccia, ancorché contemporanei **e** conoscenti, sembrano ignoti - *Machiavelli*
7971 ben volentieri tra le confraternite **e** le liete brigate, verseggiando e - *Machiavelli*
7972 e le liete brigate, verseggiando **e** motteggiando, con quello spirito - *Machiavelli*
7973 motteggiando, con quello spirito arguto **e** beffardo che vedi nel Boccaccio - *Machiavelli*
7974 e beffardo che vedi nel Boccaccio **e** nel Sacchetti e nel Pulci e in - *Machiavelli*
7975 che vedi nel Boccaccio e nel Sacchetti **e** nel Pulci e in Lorenzo e nel - *Machiavelli*
7976 Boccaccio e nel Sacchetti e nel Pulci **e** in Lorenzo e nel Berni. Poco - *Machiavelli*
7977 nel Sacchetti e nel Pulci e in Lorenzo **e** nel Berni. Poco agiato de' beni - *Machiavelli*
7978 tanti stipendiati a Roma, o a Firenze, **e** dello stesso stampo. Ma caduti i - *Machiavelli*
7979 caduti i Medici, ristaurata la repubblica **e** nominato segretario, ebbe parte - *Machiavelli*
7980 esercitò molte legazioni in Italia **e** fuori, acquistando esperienza - *Machiavelli*
7981 acquistando esperienza degli uomini **e** delle cose, e si affezionò alla - *Machiavelli*
7982 esperienza degli uomini e delle cose, **e** si affezionò alla repubblica, per - *Machiavelli*
7983 che tornarono i Medici. In quegli uffici **e** in quelle lotte si raffermò la sua - *Machiavelli*
7984 quelle lotte si raffermò la sua tempra **e** si formò il suo spirito. Tolto - *Machiavelli*
7985 meditò su' fati dell'antica Roma **e** sulle sorti di Firenze, anzi - *Machiavelli*
7986 o gran parte sotto un solo principe. **E** sperò che casa Medici, potente - *Machiavelli*
7987 sperò che casa Medici, potente a Roma **e** a Firenze, volesse pigliare - *Machiavelli*
7988 pure che volesse accettare i suoi servigi, **e** trarlo di ozio e di miseria. - *Machiavelli*
7989 accettare i suoi servigi, e trarlo di ozio **e** di miseria. All'ultimo, poco e - *Machiavelli*
7990 di ozio e di miseria. All'ultimo, poco **e** male adoperato da' Medici, finì - *Machiavelli*
7991 di quel tempo, alcuni tra il licenzioso **e** il beffardo, altri allegorici o - *Machiavelli*
7992 rasenta la prosa; il colorito è sobrio **e** spesso monco; scarse e comuni - *Machiavelli*
7993 è sobrio e spesso monco; scarse **e** comuni sono le immagini. Ma in - *Machiavelli*
7994 immagini. Ma in questo fondo comune **e** sgraziato appariscono i vestigi di - *Machiavelli*
7995 una profondità insolita di giudizio **e** di osservazione. Manca - *Machiavelli*
7996 nello stato di spontaneità che compone **e** fantastica, come era Ludovico - *Machiavelli*
7997 l'uomo che si osserva anche soffrendo, **e** sentenzia sulle sorti sue e - *Machiavelli*
7998 soffrendo, e sentenzia sulle sorti sue **e** dell'universo con tranquillità - *Machiavelli*
7999 *voce d'un Cappon tra cento Galli,* + **e** qualche sentenza o concetto - *Machiavelli*
8000 la chiusa, che ti colpisce d'improvviso **e** ti fa pensoso. Nel poeta si sente - *Machiavelli*
8001 poeta si sente lo scrittore del *Principe* **e** de' *Discorsi* . Anche in prosa - *Machiavelli*
8002 in quella età. Talora si mette la giornea **e** boccacceggia, come nelle sue - *Machiavelli*
8003 nella descrizione della peste, **e** ne' discorsi che mette in bocca - *Machiavelli*
8004 abbondano i lenocini della rettorica **e** gli artifici dello stile: ciò che si - *Machiavelli*
8005 come gli viene, tutto inteso alle cose, **e** con l'aria di chi reputi indegno - *Machiavelli*
8006 sua gravità correre appresso alle parole **e** a' periodi. Dove non pensò alla - *Machiavelli*
8007 alla forma, riuscì maestro della forma. **E** senza cercarla trovò la prosa - *Machiavelli*
8008 Niccolò Machiavelli lo spirito incredulo **e** beffardo di Lorenzo, impresso - *Machiavelli*
8009 della borghesia italiana in quel tempo. **E** avea pure quel senso pratico, - *Machiavelli*
8010 pratico, quella intelligenza degli uomini **e** delle cose, che rese Lorenzo - *Machiavelli*
8011 che rese Lorenzo eminente fra' principi, **e** che troviamo generalmente negli - *Machiavelli*
8012 Alessandro VI, Ludovico il Moro, **e** gli ambasciatori veneziani - *Machiavelli*
8013 veneziani scrivevano ritratti così vivi **e** sagaci delle corti, presso le quali - *Machiavelli*
8014 voleva ancora morire. L'idea ghibellina **e** guelfa era spenta, ma ci era - *Machiavelli*
8015 dall'amore tradizionale del viver libero, **e** dalle memorie gloriose del - *Machiavelli*
8016 resisteva a' Medici. L'uso della libertà **e** le lotte politiche mantenevano - *Machiavelli*
8017 salda la tempra dell'animo, **e** rendevano possibile Savonarola, - *Machiavelli*
8018 Capponi, Michelangiolo, Ferruccio, **e** l'immortale resistenza agli - *Machiavelli*
8019 eserciti papali imperiali. L'indipendenza **e** la gloria della patria e l'amore - *Machiavelli*
8020 L'indipendenza e la gloria della patria **e** l'amore della libertà erano forze - *Machiavelli*
8021 medicea rese ancora più acute **e** vivaci dal contrasto. Machiavelli - *Machiavelli*
8022 la vita licenziosa, per lo spirito beffardo **e** motteggevole e comico, si lega - *Machiavelli*
8023 per lo spirito beffardo e motteggevole **e** comico, si lega al Boccaccio, a - *Machiavelli*
8024 comico, si lega al Boccaccio, a Lorenzo **e** a tutta la nuova letteratura. Non - *Machiavelli*

Non crede a nessuna religione, **e** perciò le accetta tutte, e - *Machiavelli*
religione, e perciò le accetta tutte, **e** magnificando la morale in - *Machiavelli*
Ma ha l'animo fortemente temprato **e** rinvigorito negli uffici e nelle - *Machiavelli*
temprato e rinvigorito negli uffici **e** nelle lotte politiche, aguzzato - *Machiavelli*
lotte politiche, aguzzato negli ozi ingrati **e** solitari. E la sua coscienza non - *Machiavelli*
E la sua coscienza non è vuota. - *Machiavelli*
non è vuota. Ci è lì dentro la libertà **e** l'indipendenza della patria. Il - *Machiavelli*
della patria. Il suo ingegno superiore **e** pratico non gli consentiva le - *Machiavelli*
e pratico non gli consentiva le illusioni, **e** lo teneva ne' limiti del - *Machiavelli*
e lo teneva ne' limiti del possibile. **E** quando vide perduta la libertà, - *Machiavelli*
la libertà, pensò all'indipendenza **e** cercò negli stessi Medici - *Machiavelli*
ma un'utopia, che rivelava la forza **e** la giovinezza della sua anima e - *Machiavelli*
la forza e la giovinezza della sua anima **e** la vivacità della sua fede. Se - *Machiavelli*
Francesco Guicciardini vide più giusto **e** con più esatto sentimento delle - *Machiavelli*
è che la sua coscienza era già vuota **e** petrificata. L'immagine del - *Machiavelli*
Machiavelli è giunta a' posteri simpatica **e** circondata di un'aureola poetica - *Machiavelli*
un'aureola poetica per la forte tempra, **e** la sincerità del patriottismo e - *Machiavelli*
tempra, e la sincerità del patriottismo **e** l'elevatezza del linguaggio e per - *Machiavelli*
patriottismo e l'elevatezza del linguaggio **e** per quella sua aria di virilità e - *Machiavelli*
e per quella sua aria di virilità **e** di dignità fra tanta folla di - *Machiavelli*
suo merito. Era tenuto uomo di penna **e** di tavolino, come si direbbe - *Machiavelli*
si direbbe oggi, più che uomo di stato **e** di azione. E la sua povertà, la - *Machiavelli*
più che uomo di stato e di azione. **E** la sua povertà, la vita scorretta, - *Machiavelli*
la vita scorretta, le abitudini plebee **e** "fuori della regola", come gli - *Machiavelli*
spregiava quella esteriorità delle forme **e** que' mezzi artificiali di farsi via - *Machiavelli*
via nel mondo, che sono sì familiari **e** sì facili a' mediocri. Ma la sua - *Machiavelli*
è stata grandissima nella posterità, **e** la sua fama si è ita sempre - *Machiavelli*
ingrandendo fra gli odi degli uni, **e** le glorificazioni degli altri. Il - *Machiavelli*
è stato giudicato da questo libro, **e** questo libro è stato giudicato - *Machiavelli*
giudicato non nel suo valore logico **e** scientifico, ma nel suo valore - *Machiavelli*
e scientifico, ma nel suo valore morale. **E** hanno trovato che questo libro - *Machiavelli*
massima che il fine giustifica i mezzi, **e** il successo loda l'opera. E - *Machiavelli*
i mezzi, e il successo loda l'opera. **E** hanno chiamato machiavellismo - *Machiavelli*
Così n'è uscita una discussione limitata **e** un Machiavelli rimpiccinito. - *Machiavelli*
costruire tutta intera l'immagine, **e** cercare ivi i fondamenti della - *Machiavelli*
è innanzi tutto la coscienza chiara **e** seria di tutto quel movimento, - *Machiavelli*
che nella sua spontaneità dal Petrarca **e** dal Boccaccio si stende sino alla - *Machiavelli*
la prosa, cioè a dire la coscienza **e** la riflessione della vita. Anche - *Machiavelli*
lui è in mezzo a quel movimento, **e** vi piglia parte, ne ha le passioni - *Machiavelli*
e vi piglia parte, ne ha le passioni **e** le tendenze. Ma, passato il - *Machiavelli*
pensoso sopra i volumi di Livio **e** di Tacito, ha la forza di - *Machiavelli*
la forza di staccarsi dalla sua società, **e** interrogarla: - Cosa sei? dove - *Machiavelli*
ancora il suo orgoglio tradizionale, **e** guardava l'Europa con l'occhio - *Machiavelli*
guardava l'Europa con l'occhio di Dante **e** del Petrarca, giudicando barbare - *Machiavelli*
Il suo modello era il mondo greco **e** romano, che si studiava di - *Machiavelli*
industrie, per ricchezze, per opere d'arti **e** d'ingegno: teneva senza - *Machiavelli*
gli stranieri in casa; ma vi si ausarono, **e** trescarono con quelli, - *Machiavelli*
tra lanzi, svizzeri, tedeschi, francesi **e** spagnuoli l'alto e spensierato - *Machiavelli*
tedeschi, francesi e spagnuoli l'alto **e** spensierato riso di letterati, - *Machiavelli*
di letterati, artisti, latinisti, novellieri **e** buffoni nelle eleganti corti - *Machiavelli*
di Firenze, di Venezia, di Roma **e** tanti miracoli dell'ingegno; e i - *Machiavelli*
di Roma e tanti miracoli dell'ingegno; **e** i loro principi regalavano e - *Machiavelli*
e i loro principi regalavano **e** corteggiavano i letterati, che con - *Machiavelli*
indifferenza celebravano Francesco I **e** Carlo V. L'Italia era inchinata e - *Machiavelli*
I e Carlo V. L'Italia era inchinata **e** studiata da' suoi devastatori, - *Machiavelli*
da' romani. Fra tanto fiore di civiltà **e** in tanta apparenza di forza e di - *Machiavelli*
di civiltà e in tanta apparenza di forza **e** di grandezza mise lo sguardo - *Machiavelli*
lo sguardo acuto Niccolò Machiavelli, **e** vide la malattia, dove altri - *Machiavelli*
decadenza egli disse: "corruttela", **e** base di tutte le sue speculazioni - *Machiavelli*
della razza italiana, anzi latina, **e** la sanità della germanica. La - *Machiavelli*
corruttela era la licenza de' costumi **e** del linguaggio, massime nel - *Machiavelli*

8086 corruttela che già destò l'ira di Dante **e** di Caterina, ed ora messa in - *Machiavelli*
8087 ed ora messa in mostra ne' dipinti **e** negli scritti, penetrata in tutte - *Machiavelli*
8088 penetrata in tutte le classi della società **e** in tutte le forme della - *Machiavelli*
8089 La licenza accompagnata con l'empietà **e** l'incredulità avea a suo principal - *Machiavelli*
8090 romana, protagonisti Alessandro VI **e** Leone X. Fu la vista di quella - *Machiavelli*
8091 corte che infiammò le ire di Savonarola **e** stimolò alla separazione Lutero - *Machiavelli*
8092 e stimolò alla separazione Lutero **e** i suoi concittadini. Nondimeno - *Machiavelli*
8093 il pensiero non era più la parola, **e** la parola non era più l'azione, - *Machiavelli*
8094 principale motivo comico del Boccaccio **e** degli altri scrittori di commedie, - *Machiavelli*
8095 altri scrittori di commedie, di novelle **e** di capitoli. Nessun italiano, - *Machiavelli*
8096 Altra era la teoria, altra la pratica. **E** nessuno poteva non desiderare - *Machiavelli*
8097 restaurazione della coscienza. Sentimenti **e** desideri vani, affogati nel - *Machiavelli*
8098 vita seriamente. Pure erano sentimenti **e** desideri che più tardi - *Machiavelli*
8099 e desideri che più tardi fruttificarono **e** agevolarono l'opera del Concilio - *Machiavelli*
8100 l'opera del Concilio di Trento **e** la reazione cattolica. Rifare il - *Machiavelli*
8101 reazione cattolica. Rifare il medio evo, **e** ottenere la riforma de' costumi - *Machiavelli*
8102 evo, e ottenere la riforma de' costumi **e** delle coscienze con una - *Machiavelli*
8103 coscienze con una ristaurazione religiosa **e** morale era stato già il concetto - *Machiavelli*
8104 di Geronimo Savonarola, ripreso poi **e** purgato nel Concilio di Trento. - *Machiavelli*
8105 concetto più accessibile alle moltitudini **e** più facile a presentarsi. I volghi - *Machiavelli*
8106 mali nel passato. Machiavelli, pensoso **e** inquieto in mezzo a quel - *Machiavelli*
8107 nella coscienza, vivo ancora nelle forme **e** nelle istituzioni. E perciò, non - *Machiavelli*
8108 ancora nelle forme e nelle istituzioni. **E** perciò, non che pensasse di - *Machiavelli*
8109 pensasse di ricondurre indietro l'Italia **e** di ristaurare il medio evo, - *Machiavelli*
8110 è visibile la sua parentela col Boccaccio **e** col Magnifico. Il suo Belfegor è - *Machiavelli*
8111 altro mondo sorto nella sua coscienza. **E** perciò la sua negazione è seria - *Machiavelli*
8112 negazione è seria ed eloquente. Papato **e** impero, guelfismo e - *Machiavelli*
8113 eloquente. Papato e impero, guelfismo **e** ghibellinismo, ordini feudali e - *Machiavelli*
8114 guelfismo e ghibellinismo, ordini feudali **e** comunali, tutte queste istituzioni - *Machiavelli*
8115 sono demolite nel suo spirito. **E** sono demolite, perché nel suo - *Machiavelli*
8116 spirito è sorto un nuovo edificio sociale **e** politico. Le idee che - *Machiavelli*
8117 di sorta sulla coscienza, rimasta vuota. **E** in quest'ozio interno è la radice - *Machiavelli*
8118 in mezzo alla negazione universale **e** vuota la ricostruzione. Non è - *Machiavelli*
8119 a questa vita, come cosa sostanziale, **e** la virtù è negazione della vita - *Machiavelli*
8120 e la virtù è negazione della vita terrena **e** contemplazione dell'altra; che - *Machiavelli*
8121 non è la realtà o la verità, ma ombra **e** apparenza; e che la realtà è non - *Machiavelli*
8122 o la verità, ma ombra e apparenza; **e** che la realtà è non quello che è, - *Machiavelli*
8123 quello che è, ma quello che dee essere, **e** perciò il suo vero contenuto è - *Machiavelli*
8124 paradiso, il mondo conforme alla verità **e** alla giustizia. Da questo concetto - *Machiavelli*
8125 teologico-etico uscì la *Divina Commedia* **e** tutta la letteratura del Dugento - *Machiavelli*
8126 e tutta la letteratura del Dugento **e** del Trecento. Il simbolismo e - *Machiavelli*
8127 Dugento e del Trecento. Il simbolismo **e** lo scolasticismo sono le forme - *Machiavelli*
8128 è un simbolo: l'amore è un simbolo. **E** l'uomo e la natura hanno la - *Machiavelli*
8129 l'amore è un simbolo. E l'uomo **e** la natura hanno la loro - *Machiavelli*
8130 e la natura hanno la loro spiegazione **e** la loro radice negli enti o negli - *Machiavelli*
8131 esce il particolare. Tutto questo, forma **e** concetto, era già dal Boccaccio - *Machiavelli*
8132 caricato, parodiato, materia di sollazzo **e** di passatempo: pura negazione - *Machiavelli*
8133 pura negazione nella sua forma cinica **e** licenziosa, che aveva a base la - *Machiavelli*
8134 Andavano insieme teologi **e** astrologi e poeti, tutti visionari: - *Machiavelli*
8135 Andavano insieme teologi e astrologi **e** poeti, tutti visionari: conclusione - *Machiavelli*
8136 In teoria ci era una piena indifferenza, **e** in pratica una piena licenza. - *Machiavelli*
8137 Machiavelli vive in questo mondo **e** vi partecipa. La stessa licenza - *Machiavelli*
8138 vi partecipa. La stessa licenza nella vita, **e** la stessa indifferenza nella teoria. - *Machiavelli*
8139 molti a quel tempo avanzavano lui **e** l'Ariosto di dottrina e di - *Machiavelli*
8140 avanzavano lui e l'Ariosto di dottrina **e** di erudizione. Di speculazioni - *Machiavelli*
8141 digiuno come di enunciazioni scolastiche **e** teologiche. E a ogni modo non - *Machiavelli*
8142 di enunciazioni scolastiche e teologiche. **E** a ogni modo non se ne cura. Il - *Machiavelli*
8143 Alberti avea certo una coltura più vasta **e** più compiuta. Niccolò non è - *Machiavelli*
8144 il suo ingegno oltrepassa l'argomento **e** prepara Galileo. L'uomo, - *Machiavelli*
8145 lo concepisce, non ha la faccia estatica **e** contemplativa del medio evo, e - *Machiavelli*
8146 estatica e contemplativa del medio evo, **e** non la faccia tranquilla e idillica - *Machiavelli*

8147 medio evo, e non la faccia tranquilla **e** idillica del Risorgimento. Ha la - *Machiavelli*
8148 la faccia moderna dell'uomo che opera **e** lavora intorno ad uno scopo. - *Machiavelli*
8149 vita non è un giuoco d'immaginazione, **e** non è contemplazione. Non è - *Machiavelli*
8150 non è contemplazione. Non è teologia, **e** non è neppure arte. Essa ha in - *Machiavelli*
8151 ha in terra la sua serietà, il suo scopo **e** i suoi mezzi. Riabilitare la vita - *Machiavelli*
8152 restituire l'uomo nella sua serietà **e** nella sua attività, questo è lo - *Machiavelli*
8153 È negazione del medio evo, **e** insieme negazione del - *Machiavelli*
8154 la contemplazione artistica. La coltura **e** l'arte gli paiono cose belle, non - *Machiavelli*
8155 cose belle, non tali però che debbano **e** possano costituire lo scopo della - *Machiavelli*
8156 come il nemico più pericoloso, **e** quel veder le cose in - *Machiavelli*
8157 e quel veder le cose in immaginazione **e** non in realtà gli par proprio - *Machiavelli*
8158 che bisogna giudicar le cose come sono, **e** non come debbono essere. - *Machiavelli*
8159 a cui tende il contenuto nel medio evo **e** la forma nel Risorgimento, dee - *Machiavelli*
8160 dell'immaginazione, come religione **e** come arte, al mondo reale, - *Machiavelli*
8161 reale, quale ci è posto dall'esperienza **e** dall'osservazione, questa è la - *Machiavelli*
8162 Risecati tutti gli elementi sopraumani **e** soprannaturali, pone a - *Machiavelli*
8163 di patria. Ci era il concetto di fedeltà **e** di sudditanza. Gli uomini - *Machiavelli*
8164 uomini nascevano tutti sudditi del papa **e** dell'imperatore, rappresentanti di - *Machiavelli*
8165 Ma la libertà era privilegio papale **e** imperiale, e i comuni esistevano - *Machiavelli*
8166 libertà era privilegio papale e imperiale, **e** i comuni esistevano anch'essi - *Machiavelli*
8167 anch'essi per la grazia di Dio, **e** perciò del papa o - *Machiavelli*
8168 e perciò del papa o dell'imperatore, **e** spesso imploravano legati - *Machiavelli*
8169 legati apostolici o imperiali a tutela **e** pacificazione. Savonarola - *Machiavelli*
8170 lasciando a sé il dritto di rappresentarlo **e** interpretarlo. È un tratto che - *Machiavelli*
8171 di quel tempo. Ci era ancora il papa **e** ci era l'imperatore. Ma - *Machiavelli*
8172 nelle classi colte d'Italia. Il papa stesso **e** l'imperatore avevano smesso - *Machiavelli*
8173 di autorità, l'imperatore debole **e** impacciato a casa. Di papato e - *Machiavelli*
8174 debole e impacciato a casa. Di papato **e** d'impero, di guelfi e ghibellini - *Machiavelli*
8175 Di papato e d'impero, di guelfi **e** ghibellini non si parlava in - *Machiavelli*
8176 a quel modo che della cavalleria **e** di tutte le altre istituzioni. Di - *Machiavelli*
8177 avanzi in Italia il papa, i gentiluomini **e** gli avventurieri o mercenari. Il - *Machiavelli*
8178 non solo un sistema di governo assurdo **e** ignobile, ma il principale - *Machiavelli*
8179 il concetto di un governo stretto, **e** tratta assai aspramente i - *Machiavelli*
8180 i gentiluomini, reminiscenze feudali. **E** vede ne' mercenari o - *Machiavelli*
8181 italiana incontro allo straniero, **e** propone e svolge largamente il - *Machiavelli*
8182 incontro allo straniero, e propone **e** svolge largamente il concetto di - *Machiavelli*
8183 il comune libero, libero per sua virtù **e** non per grazia del papa e - *Machiavelli*
8184 per sua virtù e non per grazia del papa **e** dell'imperatore, governo di tutti - *Machiavelli*
8185 stati che si erano formati in Europa, **e** come il comune era destinato - *Machiavelli*
8186 suo comune gli par cosa troppo piccola **e** non possibile a durare - *Machiavelli*
8187 assicurasse l'"equilibrio" tra' vari stati **e** la mutua difesa, e che pure non - *Machiavelli*
8188 tra' vari stati e la mutua difesa, **e** che pure non riuscì ad impedire - *Machiavelli*
8189 è la patria, nazione autonoma **e** indipendente. La patria del - *Machiavelli*
8190 divinità, superiore anche alla moralità **e** alla legge. A quel modo che il - *Machiavelli*
8191 degli ascetici assorbiva in sé l'individuo, **e** in nome di Dio gl'inquisitori - *Machiavelli*
8192 gli eretici, per la patria tutto era lecito, **e** le azioni, che nella vita privata - *Machiavelli*
8193 nella vita pubblica. "Ragion di stato" **e** "salute pubblica" erano le - *Machiavelli*
8194 La divinità era scesa di cielo in terra **e** si chiamava la patria, ed era - *Machiavelli*
8195 La sua volontà **e** il suo interesse era *suprema lex* . - *Machiavelli*
8196 assorbito nell'essere collettivo. **E** quando questo essere collettivo - *Machiavelli*
8197 L'uomo non era un essere autonomo, **e** di fine a sé stesso: era - *Machiavelli*
8198 concorrevano più o meno al governo, **e** se tutti ubbidivano, tutti - *Machiavelli*
8199 ciò che dicevasi repubblica. **E** dicevasi principato, dove uno - *Machiavelli*
8200 principato, dove uno comandava **e** tutti ubbidivano. Ma, repubblica - *Machiavelli*
8201 Machiavelli, non come da lui trovate **e** analizzate, ma come già per - *Machiavelli*
8202 come già per lunga tradizione ammesse, **e** fortificate dalla coltura classica. - *Machiavelli*
8203 che con la sua immagine di gloria **e** di libertà attirava tutte le - *Machiavelli*
8204 libertà attirava tutte le immaginazioni, **e** si porgeva alle menti modello - *Machiavelli*
8205 alle menti modello non solo nell'arte **e** nella letteratura, ma ancora - *Machiavelli*
8206 stato non può vivere senza religione. **E** se il Machiavelli si duole della - *Machiavelli*
8207 perché co' suoi costumi disordinati **e** licenziosi ha diminuita nel - *Machiavelli*

8208 il senso, ed era arte presso i letterati **e** istrumento politico negli statisti. - *Machiavelli*
8209 statisti. Anche la moralità gli piace, **e** loda la generosità, la clemenza, - *Machiavelli*
8210 l'osservanza della fede, la sincerità **e** le altre virtù, ma a patto che - *Machiavelli*
8211 a patto che ne venga bene alla patria; **e** se le incontra sulla sua via non - *Machiavelli*
8212 spesso lodi magnifiche della religione **e** delle altre virtù de' buoni - *Machiavelli*
8213 ignudo della sua prosa. Non è in lui **e** non è in nessuno de' suoi - *Machiavelli*
8214 contemporanei un sentimento religioso **e** morale schietto e semplice. Noi - *Machiavelli*
8215 sentimento religioso e morale schietto **e** semplice. Noi che vediamo le - *Machiavelli*
8216 laico, che si emancipa dalla teocrazia, **e** diviene a sua volta invadente. - *Machiavelli*
8217 Ma allora la lotta era ancor viva, **e** l'una esagerazione portava - *Machiavelli*
8218 ciò che esce dalla lotta, è l'autonomia **e** l'indipendenza del potere civile, - *Machiavelli*
8219 sciolto ogni vincolo di vassallaggio **e** di subordinazione a Roma. Nel - *Machiavelli*
8220 *vox populi* , il consenso di tutti. **E** il fondamento de' principati è - *Machiavelli*
8221 è la forza, o la conquista legittimata **e** assicurata dal buon governo. Un - *Machiavelli*
8222 dal buon governo. Un po' di cielo **e** un po' di papa ci entra pure, - *Machiavelli*
8223 a mantenere i popoli nell'ubbidienza **e** nell'osservanza delle leggi. - *Machiavelli*
8224 Stabilito il centro della vita in terra **e** attorno alla patria, al - *Machiavelli*
8225 piacere le virtù monacali dell'umiltà **e** della pazienza, che hanno - *Machiavelli*
8226 pazienza, che hanno "disarmato il cielo **e** effeminato il mondo" e che - *Machiavelli*
8227 il cielo e effeminato il mondo" **e** che rendono l'uomo più atto a - *Machiavelli*
8228 attribuisce a questa educazione ascetica **e** contemplativa la fiacchezza del - *Machiavelli*
8229 e contemplativa la fiacchezza del corpo **e** dell'animo, che rende gl'italiani - *Machiavelli*
8230 gl'italiani inetti a cacciar via gli stranieri **e** a fondare la libertà e - *Machiavelli*
8231 via gli stranieri e a fondare la libertà **e** l'indipendenza della patria. La - *Machiavelli*
8232 virtù è da lui intesa nel senso romano, **e** significa forza, energia, che - *Machiavelli*
8233 renda gli uomini atti a' grandi sacrifici **e** alle grandi imprese. Non è che - *Machiavelli*
8234 o, come egli dice, "i buoni ordini **e** le buone armi", che fanno - *Machiavelli*
8235 e le buone armi", che fanno gagliardi **e** liberi i popoli. Alla virtù - *Machiavelli*
8236 "*numerus fruges consumere nati* ". **E** parimente ci sono nazioni - *Machiavelli*
8237 E parimente ci sono nazioni oziose **e** vuote, che non lasciano alcun - *Machiavelli*
8238 umano, come Assiria, Persia, Grecia **e** Roma. Ciò che rende grandi le - *Machiavelli*
8239 virtù o la tempra, gagliardia intellettuale **e** corporale, che forma il - *Machiavelli*
8240 costituite s'indeboliscono nella coscienza **e** la tempra si fiacca. E - *Machiavelli*
8241 nella coscienza e la tempra si fiacca. **E** l'indirizzo del mondo fugge loro - *Machiavelli*
8242 del mondo fugge loro dalle mani **e** passa ad altre nazioni. Il - *Machiavelli*
8243 procede secondo le sue leggi organiche **e** perciò fatali. Il fato storico non - *Machiavelli*
8244 Il fato storico non è la provvidenza, **e** non la fortuna, ma la "forza - *Machiavelli*
8245 determinata dalle leggi dello spirito **e** della natura. Lo spirito è - *Machiavelli*
8246 ma concatenazione necessaria di cause **e** di effetti, il risultato delle forze - *Machiavelli*
8247 in moto dalle opinioni, dalle passioni **e** dagl'interessi degli uomini. La - *Machiavelli*
8248 reale, come si trova nel tal luogo **e** nel tal tempo. Governare è - *Machiavelli*
8249 e nel tal tempo. Governare è intendere **e** regolare le forze che muovono il - *Machiavelli*
8250 Uomo di stato è colui che sa calcolare **e** maneggiare queste forze e - *Machiavelli*
8251 sa calcolare e maneggiare queste forze **e** volgerle a' suoi fini. La - *Machiavelli*
8252 e volgerle a' suoi fini. La grandezza **e** la caduta delle nazioni non sono - *Machiavelli*
8253 nella qualità delle forze che le movono. **E** quando queste forze sono in - *Machiavelli*
8254 sono in tutto logore, esse muoiono. **E** a governare, quelli che stanno - *Machiavelli*
8255 la prudenza, cioè l'intelligenza, il calcolo **e** il maneggio delle forze che - *Machiavelli*
8256 le nazioni hanno legami tra loro, dritti **e** doveri. E come ci è un dritto - *Machiavelli*
8257 hanno legami tra loro, dritti e doveri. **E** come ci è un dritto privato, - *Machiavelli*
8258 passa di una nazione in un'altra, **e** continua secondo le sue leggi - *Machiavelli*
8259 ma la storia del mondo, anch'essa fatale **e** logica, determinata nel suo corso - *Machiavelli*
8260 storia. Di questa filosofia della storia **e** di un dritto delle genti non ci è - *Machiavelli*
8261 punto di partenza segnato con chiarezza **e** indicato a' suoi successori. Il - *Machiavelli*
8262 Il suo campo chiuso è la politica **e** la storia. Questi concetti non - *Machiavelli*
8263 dell'uomo dagli elementi soprannaturali **e** fantastici, e la conoscenza e il - *Machiavelli*
8264 elementi soprannaturali e fantastici, **e** la conoscenza e il possesso di sé - *Machiavelli*
8265 e fantastici, e la conoscenza **e** il possesso di sé stesso. E a' - *Machiavelli*
8266 conoscenza e il possesso di sé stesso. **E** a' contemporanei non parvero - *Machiavelli*
8267 spirito. Ma lì è Roma provvidenziale **e** imperiale, la Roma di Cesare, e - *Machiavelli*
8268 e imperiale, la Roma di Cesare, **e** qui è Roma repubblicana, e - *Machiavelli*

8269 di Cesare, e qui è Roma repubblicana, **e** Cesare vi è severamente - *Machiavelli*
8270 o i miracoli sono i buoni ordini; **e** se alcuna parte dà alla fortuna, - *Machiavelli*
8271 "I buoni ordini fanno buona fortuna, **e** dalla buona fortuna nacquero i - *Machiavelli*
8272 classicismo di Dante ci è il misticismo **e** il ghibellinismo: la corteccia è - *Machiavelli*
8273 è classica, il nocciolo è medievale. **E** sotto al classicismo del - *Machiavelli*
8274 ci è lo spirito moderno che ivi cerca **e** trova sé stesso. Ammira Roma, - *Machiavelli*
8275 di ogni estrema miseria, infamia **e** vituperio, e non vi è osservanza - *Machiavelli*
8276 estrema miseria, infamia e vituperio, **e** non vi è osservanza di religione, - *Machiavelli*
8277 è osservanza di religione, non di leggi **e** non di milizia, ma sono maculati - *Machiavelli*
8278 ragione bruttura". Crede con gli ordini **e** i costumi di Roma antica di - *Machiavelli*
8279 antica di poter rifare quella grandezza **e** ritemprare i suoi tempi, e in - *Machiavelli*
8280 grandezza e ritemprare i suoi tempi, **e** in molte proposte e in molte - *Machiavelli*
8281 i suoi tempi, e in molte proposte **e** in molte sentenze senti i vestigi - *Machiavelli*
8282 viene anche la nobiltà dell'ispirazione **e** una certa elevatezza morale. - *Machiavelli*
8283 in quella sua gravità, ma guardalo bene, **e** ci troverai il borghese del - *Machiavelli*
8284 reminiscenza del medio evo, profeta **e** apostolo a modo dantesco; - *Machiavelli*
8285 tra uguali, che ti parla alla buona **e** alla naturale. È in lui lo spirito - *Machiavelli*
8286 religiosa, morale, politica, intellettuale. **E** non è solo negazione vuota. È - *Machiavelli*
8287 alla teocrazia sorge l'autonomia **e** l'indipendenza dello stato. Tra - *Machiavelli*
8288 l'indipendenza dello stato. Tra l'impero **e** la città o il feudo, le due unità - *Machiavelli*
8289 la storia, i confini. Tra le repubbliche **e** i principati spunta già una - *Machiavelli*
8290 misto, che riunisca i vantaggi delle une **e** degli altri, e assicuri a un tempo - *Machiavelli*
8291 i vantaggi delle une e degli altri, **e** assicuri a un tempo la libertà e - *Machiavelli*
8292 altri, e assicuri a un tempo la libertà **e** la stabilità, governo che è un - *Machiavelli*
8293 de' nostri ordini costituzionali, **e** di cui il Machiavelli dà i primi - *Machiavelli*
8294 tocca della formazione de' grandi stati, **e** soprattutto della Francia. Anche - *Machiavelli*
8295 recisa dalla religione ogni temporalità, **e** , come Dante, combatte la - *Machiavelli*
8296 la confusione de' due reggimenti, **e** fa una descrizione de' principati - *Machiavelli*
8297 considerata, non meno che l'educazione **e** l'istruzione, come istrumento di - *Machiavelli*
8298 nazionale, dipendente dallo stato, **e** accomodata a' fini e agl'interessi - *Machiavelli*
8299 dallo stato, e accomodata a' fini **e** agl'interessi della nazione. - *Machiavelli*
8300 medio evo è la santificazione dell'anima, **e** il mezzo è la mortificazione - *Machiavelli*
8301 la vita contemplativa, ma la vita attiva. **E** perciò la virtù è per lui la vita - *Machiavelli*
8302 per lui la vita attiva, vita di azione, **e** in servigio della patria. I suoi - *Machiavelli*
8303 è il santo, ma è il patriota. **E** si rinnova pure la base - *Machiavelli*
8304 la lascia da parte, non se ne occupa, **e** quando vi s'incontra, ne parla - *Machiavelli*
8305 suo mondo ogni causa soprannaturale **e** provvidenziale, vi mette a base - *Machiavelli*
8306 vi mette a base l'immutabilità **e** l'immortalità del pensiero o - *Machiavelli*
8307 emancipato dal mondo soprannaturale **e** sopraumano, che, come lo stato, - *Machiavelli*
8308 lo stato, proclama la sua autonomia **e** la sua indipendenza e prende - *Machiavelli*
8309 la sua autonomia e la sua indipendenza **e** prende possesso del mondo. E - *Machiavelli*
8310 **E** si rinnova il metodo. Il - *Machiavelli*
8311 non riconosce verità *a priori* , **e** principî astratti, e non riconosce - *Machiavelli*
8312 verità *a priori* , e principî astratti, **e** non riconosce autorità di - *Machiavelli*
8313 come criterio del vero. Di teologia **e** di filosofia e di etica fa stima - *Machiavelli*
8314 del vero. Di teologia e di filosofia **e** di etica fa stima uguale, mondi - *Machiavelli*
8315 realtà. La verità è la cosa effettuale, **e** perciò il modo di cercarla è - *Machiavelli*
8316 la forma ordinaria del parlare diritta **e** naturale. Le proposizioni - *Machiavelli*
8317 del sillogismo, sono capovolte **e** compariscono in ultimo come - *Machiavelli*
8318 schierati in modo che si appoggiano **e** si spiegano a vicenda: sono una - *Machiavelli*
8319 che ti dà la causa apparente **e** superficiale, e che pure è quella - *Machiavelli*
8320 ti dà la causa apparente e superficiale, **e** che pure è quella che trascina - *Machiavelli*
8321 stesso che si sviluppano nella natura **e** nell'uomo, non vi senti alcuno - *Machiavelli*
8322 tutta la storia del medio evo **e** farne magnifico vestibulo alla - *Machiavelli*
8323 sono anch'essi fatti intellettuali, **e** perciò l'autore si contenta di - *Machiavelli*
8324 perciò l'autore si contenta di enunciare **e** non dimostra. Sono fatti cavati - *Machiavelli*
8325 del mondo, da un'acuta osservazione, **e** presentati con semplicità pari - *Machiavelli*
8326 ", o "gli uomini si stuccano del bene, **e** del male si affliggono", o "gli - *Machiavelli*
8327 sentenze o pensieri ce ne sono raccolte. **E** sono un intero arsenale, dove - *Machiavelli*
8328 intellettuali usciti da una mente elevata **e** peregrina, ricordo la famosa - *Machiavelli*
8329 corteggiata dalla sua maggiore **e** dalle sue idee medie, ciò che - *Machiavelli*

8330 ripudiato ogni corteggio; non descrive **e** non dimostra, narra o enuncia, - *Machiavelli*
8331 e non dimostra, narra o enuncia, **e** perciò non ha artificio di - *Machiavelli*
8332 ma uccide la forma stessa come forma, **e** fa questo nel secolo della - *Machiavelli*
8333 contenuto, per lui il contenuto è tutto **e** la forma è nulla. O, per dire più - *Machiavelli*
8334 ma che la sia. Il mondo è così **e** così; e si vuol pigliarlo com'è, ed - *Machiavelli*
8335 la sia. Il mondo è così e così; **e** si vuol pigliarlo com'è, ed è - *Machiavelli*
8336 essere altrimenti. La base della vita, **e** perciò del sapere, è il *Nosce te* - *Machiavelli*
8337 d'intelletti collocati fuori della vita **e** abbandonati all'immaginazione. - *Machiavelli*
8338 prosa di ogni elemento astratto, etico **e** poetico. Guardando il mondo - *Machiavelli*
8339 è: *Nil admirari* . Non si maraviglia **e** non si appassiona, perché - *Machiavelli*
8340 perché comprende, come non dimostra **e** non descrive, perché vede e - *Machiavelli*
8341 dimostra e non descrive, perché vede **e** tocca. Investe la cosa - *Machiavelli*
8342 e tocca. Investe la cosa direttamente, **e** fugge le perifrasi, le - *Machiavelli*
8343 le argomentazioni, le frasi **e** le figure, i periodi e gli - *Machiavelli*
8344 le frasi e le figure, i periodi **e** gli ornamenti, come ostacoli e - *Machiavelli*
8345 i periodi e gli ornamenti, come ostacoli **e** indugi alla visione. Sceglie la via - *Machiavelli*
8346 alla visione. Sceglie la via più breve, **e** perciò la diritta: non si distrae e - *Machiavelli*
8347 breve, e perciò la diritta: non si distrae **e** non distrae. Ti dà una serie - *Machiavelli*
8348 e non distrae. Ti dà una serie stretta **e** rapida di proposizioni e di fatti, - *Machiavelli*
8349 serie stretta e rapida di proposizioni **e** di fatti, soppresse tutte le idee - *Machiavelli*
8350 tutte le idee medie, tutti gli accidenti, **e** tutti gli episodi. Ha l'aria del - *Machiavelli*
8351 è un artificio, come talora è in Tacito **e** sempre è nel Davanzati, ma è - *Machiavelli*
8352 di riempiere gli spazi vuoti con belletti **e** impolpature, che tanto piacciono - *Machiavelli*
8353 è magrezza: difetti delle sue qualità. **E** sono pedanti quelli che cercano - *Machiavelli*
8354 quelli che cercano il pel nell'uovo, **e** gonfiano le gote in aria di - *Machiavelli*
8355 trovino latinismi, slegature, scorrezioni **e** simili negligenze. La prosa del - *Machiavelli*
8356 prosa del Trecento manca di organismo, **e** perciò non ha ossatura, non - *Machiavelli*
8357 interna coesione: vi abbonda l'affetto **e** l'immaginativa, vi scarseggia - *Machiavelli*
8358 Ma l'ossatura non è che esteriore, **e** quel lusso di congiunzioni e di - *Machiavelli*
8359 esteriore, e quel lusso di congiunzioni **e** di membri e d'incisi mal - *Machiavelli*
8360 quel lusso di congiunzioni e di membri **e** d'incisi mal dissimula il vuoto e - *Machiavelli*
8361 membri e d'incisi mal dissimula il vuoto **e** la dissoluzione interna. Il vuoto - *Machiavelli*
8362 ma nella coscienza, indifferente **e** scettica. Perciò il lavoro - *Machiavelli*
8363 intellettivo è tutto al di fuori, frasche **e** fiori. Gli argomenti più frivoli - *Machiavelli*
8364 la serietà è apparente, è tutta formale **e** perciò rettorica: l'animo vi - *Machiavelli*
8365 forno, salvo che qui è nella sua natura, **e** ti riesce cinico, lì è fuori della - *Machiavelli*
8366 riesce cinico, lì è fuori della sua natura **e** ti riesce falso. Il *Galateo* e il - *Machiavelli*
8367 natura e ti riesce falso. Il *Galateo* **e** il *Cortigiano* sono le due - *Machiavelli*
8368 in mezzo alla quale vivevano il Casa **e** il Castiglione, e che poneva la - *Machiavelli*
8369 quale vivevano il Casa e il Castiglione, **e** che poneva la principale - *Machiavelli*
8370 importanza della vita ne' costumi **e** ne' modi. Anche l'intelletto, in - *Machiavelli*
8371 della composizione ne' costumi **e** ne' modi, ovvero nell'abito. - *Machiavelli*
8372 Quell'abbigliamento boccaccevole **e** ciceroniano divenne in breve - *Machiavelli*
8373 usavano un genere bastardo, poetico **e** rettorico, con l'imitazione - *Machiavelli*
8374 era lo scrittore, non ci era l'uomo. **E** fin d'allora fu considerato lo - *Machiavelli*
8375 divorzio compiuto tra l'uomo **e** lo scrittore. Fra tanto infuriare - *Machiavelli*
8376 Fra tanto infuriare di prose rettoriche **e** poetiche comparve la prosa del - *Machiavelli*
8377 prosa moderna. Qui l'uomo è tutto, **e** non ci è lo scrittore, o ci è solo - *Machiavelli*
8378 dello scrivere, ammessa generalmente **e** divenuta moda o convenzione. - *Machiavelli*
8379 moda o convenzione. Talora ci si prova, **e** ci riesce maestro; ed è, quando - *Machiavelli*
8380 esce caldo caldo dal di dentro, cose **e** impressioni spesso condensate in - *Machiavelli*
8381 parola. Perché è un uomo che pensa **e** sente, distrugge e crea, osserva - *Machiavelli*
8382 è un uomo che pensa e sente, distrugge **e** crea, osserva e riflette, con lo - *Machiavelli*
8383 pensa e sente, distrugge e crea, osserva **e** riflette, con lo spirito sempre - *Machiavelli*
8384 e riflette, con lo spirito sempre attivo **e** presente. Cerca la cosa, non il - *Machiavelli*
8385 chiarezza plastica. Quella prosa è chiara **e** piena come un marmo, ma un - *Machiavelli*
8386 come un marmo, ma un marmo qua **e** là venato. È la grande maniera - *Machiavelli*
8387 al medio evo ne' nomi delle cose **e** degli uomini, finisce così: "e i - *Machiavelli*
8388 delle cose e degli uomini, finisce così: " **e** i Cesari e i Pompei Pietri, - *Machiavelli*
8389 degli uomini, finisce così: "e i Cesari **e** i Pompei Pietri, Mattei e - *Machiavelli*
8390 "e i Cesari e i Pompei Pietri, Mattei **e** Giovanni diventarono". Qui non - *Machiavelli*

8391 cervello, l'ammirazione per quei Cesari **e** Pompei, il disprezzo per quei - *Machiavelli*
8392 e Pompei, il disprezzo per quei Pietri **e** Mattei, lo sdegno di quel - *Machiavelli*
8393 e Mattei, lo sdegno di quel mutamento; **e** lo vedi alla scelta caratteristica - *Machiavelli*
8394 collocamento in contrasto come nemici, **e** a quell'ultimo ed energico - *Machiavelli*
8395 Questa prosa asciutta, precisa **e** concisa, tutta pensiero e tutta - *Machiavelli*
8396 precisa e concisa, tutta pensiero **e** tutta cose, annunzia l'intelletto - *Machiavelli*
8397 emancipato da elementi mistici, etici **e** poetici, e divenuto il supremo - *Machiavelli*
8398 da elementi mistici, etici e poetici, **e** divenuto il supremo regolatore - *Machiavelli*
8399 quello che è, un attrito di forze umane **e** naturali, dotate di leggi proprie. - *Machiavelli*
8400 opinioni, fantasie, interessi, mosse **e** regolate da una forza superiore, - *Machiavelli*
8401 è l'amore, forza unitiva dell'intelletto **e** dell'atto: il risultato era sapienza. - *Machiavelli*
8402 di Machiavelli è l'intelletto, l'intelligenza **e** la regola delle forze mondane: il - *Machiavelli*
8403 etico; questo è essenzialmente umano **e** logico. La virtù muta il suo - *Machiavelli*
8404 forza o energia, la tempra dell'animo, **e** Cesare Borgia è virtuoso perché - *Machiavelli*
8405 è il cervello, hai una prosa che è tutta **e** sola cervello. Ora possiamo - *Machiavelli*
8406 fatti nelle forze motrici degli uomini, **e** narra calmo e meditativo, a - *Machiavelli*
8407 motrici degli uomini, e narra calmo **e** meditativo, a modo di filosofo - *Machiavelli*
8408 non sono colti nel caldo dell'affetto **e** nel tumulto dell'azione: non è - *Machiavelli*
8409 dietro la scena; ma è nella sua camera, **e** , mentre i fatti gli sfilano - *Machiavelli*
8410 di filosofo, inteso a spiegare **e** tutto raccolto in questo lavoro - *Machiavelli*
8411 intellettivo, non distratto da emozioni **e** impressioni. È l'apatia - *Machiavelli*
8412 con compassione a' moti convulsi **e** nervosi delle passioni. Ne' - *Machiavelli*
8413 L'intelletto si stacca da' fatti, **e** vi torna, per attingervi lena e - *Machiavelli*
8414 da' fatti, e vi torna, per attingervi lena **e** ispirazione. I fatti sono il punto - *Machiavelli*
8415 pieno d'ispirazioni originali, sorpreso **e** contento insieme. Senti lì il - *Machiavelli*
8416 il piacere di quell'esercizio intellettuale **e** di quella originalità, di quel dir - *Machiavelli*
8417 tra quel flutto d'immaginazioni **e** di emozioni che ti annunzia la - *Machiavelli*
8418 È l'intelletto pieno di gioventù **e** di freschezza, tranquillo nella - *Machiavelli*
8419 di freschezza, tranquillo nella sua forza **e** in sospetto di tutto ciò che non - *Machiavelli*
8420 queste serie disciplinate d'idee, mobili **e** generative, venute fuori da un - *Machiavelli*
8421 fuori da un vigor d'analisi insolito **e** legate da una logica inflessibile. - *Machiavelli*
8422 Tutto è profondo; ed è così chiaro **e** semplice, che ti par superficiale. - *Machiavelli*
8423 né in tutto buoni, né in tutto tristi", **e** perciò non hanno tempra logica, - *Machiavelli*
8424 "stanno" volentieri "in sull'ambiguo", **e** scelgono le "vie di mezzo", e - *Machiavelli*
8425 ambiguo", e scelgono le "vie di mezzo", **e** "seguono le apparenze". Ci è - *Machiavelli*
8426 che lo tiene in continua opera **e** produce il progresso storico. - *Machiavelli*
8427 che gli uomini non sono tranquilli **e** salgono di un'ambizione in - *Machiavelli*
8428 e salgono di un'ambizione in un'altra, **e** prima si difendono, e poi - *Machiavelli*
8429 in un'altra, e prima si difendono, **e** poi offendono, e più uno ha, - *Machiavelli*
8430 e prima si difendono, e poi offendono, **e** più uno ha, più desidera. Sicché - *Machiavelli*
8431 negli scopi gli uomini sono infiniti, **e** ne' mezzi sono perplessi e - *Machiavelli*
8432 sono infiniti, e ne' mezzi sono perplessi **e** incerti. Quello che - *Machiavelli*
8433 che due sole classi, degli "abbienti" **e** de' "non abbienti", de' ricchi e - *Machiavelli*
8434 abbienti" e de' "non abbienti", de' ricchi **e** de' poveri. E la storia non è se - *Machiavelli*
8435 "non abbienti", de' ricchi e de' poveri. **E** la storia non è se non l'eterna - *Machiavelli*
8436 non è se non l'eterna lotta tra chi ha **e** chi non ha. Gli ordini politici - *Machiavelli*
8437 sono mezzi di equilibrio tra le classi. **E** sono liberi, quando hanno a - *Machiavelli*
8438 cioè dell'uomo come individuo **e** come classe. Perciò una gran - *Machiavelli*
8439 de' tedeschi, degli spagnuoli, d'individui **e** di popoli. Sono ritratti finissimi - *Machiavelli*
8440 cioè quelle forze che movono individui **e** popoli o classi ad operare così - *Machiavelli*
8441 sono frutto di una esperienza propria **e** immediata; e perciò freschissime - *Machiavelli*
8442 di una esperienza propria e immediata; **e** perciò freschissime e vive anche - *Machiavelli*
8443 e immediata; e perciò freschissime **e** vive anche oggi. Poiché il - *Machiavelli*
8444 che i desideri o appetiti sono infiniti, **e** debole ed esitante è la virtù del - *Machiavelli*
8445 hai disproporzione tra lo scopo **e** i mezzi: onde nascono le - *Machiavelli*
8446 e i mezzi: onde nascono le oscillazioni **e** i disordini della storia. Perciò la - *Machiavelli*
8447 la scienza politica o l'arte di condurre **e** governare gli uomini ha per - *Machiavelli*
8448 ha per base la precisione dello scopo **e** la virtù de' mezzi; e in questa - *Machiavelli*
8449 dello scopo e la virtù de' mezzi; **e** in questa consonanza è quella - *Machiavelli*
8450 intellettuale, che fa grandi gli uomini **e** le nazioni. La logica governa il - *Machiavelli*
8451 una calma intellettuale piena di forza **e** di sicurezza, come di uomo che - *Machiavelli*

8452 e di sicurezza, come di uomo che sa **e** vuole. Il cuore dell'uomo - *Machiavelli*
8453 s'ingrandisce col cervello. Più uno sa, **e** più osa. Quando la tempra è - *Machiavelli*
8454 non sa quello che vuole, tirato in qua **e** in là dalla sua immaginazione e - *Machiavelli*
8455 in qua e in là dalla sua immaginazione **e** dalle sue passioni: com'è proprio - *Machiavelli*
8456 Dee mirare a procacciarsi il favore **e** la grazia del popolo, tenendo in - *Machiavelli*
8457 popolo, tenendo in freno i gentiluomini **e** gli uomini turbolenti. Governi i - *Machiavelli*
8458 non ammazzandoli, ma studiandoli **e** comprendendoli, "non ingannato - *Machiavelli*
8459 dee darsi tutte le buone apparenze, **e** , non volendo essere, parere - *Machiavelli*
8460 buono, clemente, protettore delle arti **e** degl'ingegni. Né tema d'essere - *Machiavelli*
8461 gli uomini sono naturalmente semplici **e** creduli. Ciò che in loro ha più - *Machiavelli*
8462 logico, fondato sullo studio dell'uomo **e** della vita. L'uomo vi è come - *Machiavelli*
8463 o logico, se ci sia coerenza tra' mezzi **e** lo scopo. Il mondo non è - *Machiavelli*
8464 era in lei ancora intatto, era l'intelletto; **e** il Machiavelli ti dà il mondo - *Machiavelli*
8465 dell'intelletto, purgato dalle passioni **e** dalle immaginazioni. - *Machiavelli*
8466 cioè la precisione dello scopo, **e** la virtù di andarvi diritto senza - *Machiavelli*
8467 andarvi diritto senza guardare a destra **e** a manca e lasciarsi indugiare o - *Machiavelli*
8468 senza guardare a destra e a manca **e** lasciarsi indugiare o traviare da - *Machiavelli*
8469 fantastici o sentimentali è il suo ideale. **E** il suo eroe è il domatore - *Machiavelli*
8470 E il suo eroe è il domatore dell'uomo **e** della natura, colui che - *Machiavelli*
8471 e della natura, colui che comprende **e** regola le forze naturali e umane, - *Machiavelli*
8472 comprende e regola le forze naturali **e** umane, e le fa suoi istrumenti. - *Machiavelli*
8473 e regola le forze naturali e umane, **e** le fa suoi istrumenti. Lo scopo - *Machiavelli*
8474 può essere lodevole o biasimevole; **e** se è degno di biasimo, è lui il - *Machiavelli*
8475 è lui il primo ad alzare la voce **e** protestare in nome del genere - *Machiavelli*
8476 è senza misura per colui che ha voluto **e** saputo conseguirlo. La - *Machiavelli*
8477 cose, l'Italia si trastullava ne' romanzi **e** nelle novelle, con lo straniero a - *Machiavelli*
8478 Era il popolo meno serio del mondo **e** meno disciplinato. La tempra - *Machiavelli*
8479 il barbaro dominio", ma erano velleità. **E** si comprende come il - *Machiavelli*
8480 tempra si rifà, si rifà tutto l'altro. **E** Machiavelli glorifica la tempra - *Machiavelli*
8481 uomo Cesare Borgia, intelletto chiaro **e** animo fermo, ancoraché - *Machiavelli*
8482 sciocca", che per la sua incapacità **e** la sua fiacchezza perdette la - *Machiavelli*
8483 incoerente, cioè a dire indisciplinata **e** senza scopo. Il tipo cavalleresco, - *Machiavelli*
8484 forza gigantesca senza serietà di scopo **e** di mezzi, la forza come forza, e - *Machiavelli*
8485 scopo e di mezzi, la forza come forza, **e** tutta la forza ne' fini più seri e - *Machiavelli*
8486 forza, e tutta la forza ne' fini più seri **e** più frivoli: ciò che rende così - *Machiavelli*
8487 parevano a quel pubblico intelligente **e** scettico comici non altrimenti - *Machiavelli*
8488 lo vedea intestato a fare per una spada **e** uno scudo quello avea fatto per - *Machiavelli*
8489 come un giuoco disordinato di forze, **e** dall'altra gittava la base di una - *Machiavelli*
8490 la forza è intelligenza, serietà di scopo **e** di mezzi. Ciò che l'Italia - *Machiavelli*
8491 secolo. Ma in Italia c'era l'intelligenza **e** non ci era la forza. E si - *Machiavelli*
8492 era l'intelligenza e non ci era la forza. **E** si credeva con la superiorità - *Machiavelli*
8493 ci era più uno scopo, né un contenuto. **E** quando la coscienza è vuota, il - *Machiavelli*
8494 la coscienza è vuota, il cuore è freddo, **e** la tempra è fiacca anche nella - *Machiavelli*
8495 spirito era stato assolutamente negativo **e** comico. Agl'italiani era più - *Machiavelli*
8496 forze indisciplinate, che disciplinarsi, **e** più facile ridere degli stranieri, - *Machiavelli*
8497 della loro superiorità intellettuale **e** della loro decadenza morale. - *Machiavelli*
8498 morale. Mancava non la forza fisica, **e** non il coraggio che ne è la - *Machiavelli*
8499 che ci tenga stretti intorno ad una idea, **e** risoluti a vivere e a morire per - *Machiavelli*
8500 intorno ad una idea, e risoluti a vivere **e** a morire per quella. - *Machiavelli*
8501 perché difettiva di forze morali, **e** perciò di un degno scopo, che - *Machiavelli*
8502 morali, o, com'egli dice, il patriottismo **e** la disciplina. Di quella - *Machiavelli*
8503 Media, in Persia, in Grecia, in Italia **e** Roma. Celebra il regno de' - *Machiavelli*
8504 il regno de' Turchi, quello del Soldano, **e** le geste della setta saracina, e le - *Machiavelli*
8505 Soldano, e le geste della setta saracina, **e** le virtù de' popoli della Magna - *Machiavelli*
8506 suo. Lo spirito umano, immutabile **e** immortale, passa di gente in - *Machiavelli*
8507 e immortale, passa di gente in gente **e** vi mostra la sua virtù. E - *Machiavelli*
8508 gente in gente e vi mostra la sua virtù. **E** quando gitta l'occhio sull'Italia, - *Machiavelli*
8509 decadenza, perché ne abbia vergogna **e** stimolo, descrivere la malattia e - *Machiavelli*
8510 e stimolo, descrivere la malattia **e** notare i rimedi, gli pare ufficio - *Machiavelli*
8511 promessa. Giudica con severità uomini **e** cose. Del papato tutti sanno - *Machiavelli*
8512 che il fine dell'uomo è il lavoro, **e** che il maggior nemico della - *Machiavelli*

8513 cielo che sani l'Italia dalle sue ferite, " **e** ponga fine a' sacchi di - *Machiavelli*
8514 a' sacchi di Lombardia, alle espiazioni **e** taglie del Reame e di Toscana, - *Machiavelli*
8515 alle espiazioni e taglie del Reame **e** di Toscana, e la guarisca di - *Machiavelli*
8516 e taglie del Reame e di Toscana, **e** la guarisca di quelle sue piaghe - *Machiavelli*
8517 la sua Italia era nazione autonoma, **e** tutto ciò che era fuori di lei era - *Machiavelli*
8518 Dante a Machiavelli, paragoni la mistica **e** scolastica *Monarchia* dell'uno - *Machiavelli*
8519 dell'altro, così moderno ne' concetti **e** nella forma. L'idea del - *Machiavelli*
8520 era penetrato alcun raggio d'istruzione **e** di educazione. Le classi colte, - *Machiavelli*
8521 tempo nella vita privata, tra ozi idillici **e** letterari, erano cosmopolite, - *Machiavelli*
8522 animate dagl'interessi generali dell'arte **e** della scienza, che non hanno - *Machiavelli*
8523 patria. Quell'Italia di letterati corteggiati **e** cortigiani perdeva la sua - *Machiavelli*
8524 cortigiani perdeva la sua indipendenza, **e** non aveva quasi aria di - *Machiavelli*
8525 la spaventarono con la ferocia degli atti **e** de' modi; poi la vinsero con le - *Machiavelli*
8526 la vinsero con le moine, inchinandola **e** celebrando la sua sapienza. E - *Machiavelli*
8527 e celebrando la sua sapienza. **E** per lungo tempo gl'italiani, - *Machiavelli*
8528 lungo tempo gl'italiani, perduta libertà **e** indipendenza, continuarono a - *Machiavelli*
8529 bocca de' loro poeti signori del mondo, **e** a ricordare le avite glorie. Odio - *Machiavelli*
8530 Nello stesso Machiavelli fu una idea, **e** non sappiamo che abbia fatto - *Machiavelli*
8531 capitolo, in un linguaggio rettorico **e** poetico fuori del suo solito, e - *Machiavelli*
8532 rettorico e poetico fuori del suo solito, **e** che testimonia più le aspirazioni - *Machiavelli*
8533 è di avere avuto queste illusioni. **E** la sua gloria, come pensatore, è - *Machiavelli*
8534 la sua utopia sopra elementi veri **e** durevoli della società moderna e - *Machiavelli*
8535 veri e durevoli della società moderna **e** della nazione italiana, destinati - *Machiavelli*
8536 un mugnaio, con due fornaciari a picca **e** a tric trac:- *E nascono molte* - *Machiavelli*
8537 Ci è una parentela tra Dante **e** Machiavelli. Ma è un Dante - *Machiavelli*
8538 che si beffa della *Divina Commedia* , **e** cerca la commedia in questo - *Machiavelli*
8539 una esaltazione dello spirito, poetica **e** divinatrice. Ecco: il principe leva - *Machiavelli*
8540 *italiano gli negherebbe l'ossequio?* + **E** finisce co' versi del Petrarca:- - *Machiavelli*
8541 la bella immagine di un mondo morale **e** civile, e di un popolo virtuoso e - *Machiavelli*
8542 immagine di un mondo morale e civile, **e** di un popolo virtuoso e - *Machiavelli*
8543 morale e civile, e di un popolo virtuoso **e** disciplinato, ispirata dall'antica - *Machiavelli*
8544 ciò che lo fa eloquente ne' suoi biasimi **e** nelle sue lodi. Ma era un - *Machiavelli*
8545 sono i suoi ritratti per l'originalità **e** vivacità dell'osservazione. De' - *Machiavelli*
8546 e vivacità dell'osservazione. De' francesi **e** spagnuoli scrive:- *Il francese* - *Machiavelli*
8547 riso nel quale finirono le sue illusioni **e** i suoi disinganni. Dopo i primi - *Machiavelli*
8548 si era chiusa nelle forme di Plauto **e** di Terenzio. L'Ariosto scrivea - *Machiavelli*
8549 Bibbiena scrivea per le corti di Urbino **e** di Roma. Vi si rappresentavano - *Machiavelli*
8550 alla commedia era la musica, **e** intermezzi o intromesse erano le - *Machiavelli*
8551 pittura. Musiche bizzarre, tutte nascoste **e** in diversi luoghi. Quattro - *Machiavelli*
8552 nella cui rappresentazione Urbino **e** poi Roma sfoggiarono tanto - *Machiavelli*
8553 proverbiale in tutte le commedie **e** novelle. Non vi manca il - *Machiavelli*
8554 gonzi. L'intreccio nasce da un fratello **e** una sorella similissimi di figura, - *Machiavelli*
8555 è lo sciocco, ci è anche il furbo, **e** il furbo è Fessenio, licenzioso, - *Machiavelli*
8556 bella è una scena tra il pedagogo **e** Fessenio, il pedagogo che - *Machiavelli*
8557 e Fessenio, il pedagogo che moralizza, **e** Fessenio che gli dà la baia. - *Machiavelli*
8558 Come si vede, l'argomento è di Plauto **e** il pensiero è del Boccaccio. La - *Machiavelli*
8559 *Decamerone* . Caratteri, costumi, lingua **e** stile, tutto è vivo e fresco: ci - *Machiavelli*
8560 costumi, lingua e stile, tutto è vivo **e** fresco: ci senti la scuola - *Machiavelli*
8561 ci senti la scuola fiorentina del Berni **e** del Lasca, l'alito di Lorenzo de' - *Machiavelli*
8562 de' Medici. È uno sguardo allegro **e** superficiale gittato sul mondo. I - *Machiavelli*
8563 vi sono appena sbozzati; domina il caso **e** il capriccio; gli accidenti più - *Machiavelli*
8564 balli mimici delle intromesse che a vere **e** serie rappresentazioni. Pare che - *Machiavelli*
8565 uomini non avessero tempo di pensare **e** non di sentire, e che tutta la - *Machiavelli*
8566 tempo di pensare e non di sentire, **e** che tutta la loro vita fosse - *Machiavelli*
8567 è stata tutta nelle gole de' cantanti **e** nelle gambe delle ballerine. - *Machiavelli*
8568 d'intreccio, con accidenti i più comici **e** più strani. Ma niente è lasciato - *Machiavelli*
8569 L'interesse è perciò tutto nei caratteri **e** nel loro sviluppo. Il protagonista - *Machiavelli*
8570 è il dottor Nicia, uomo istrutto **e** che sa di latino, gabbato - *Machiavelli*
8571 comica è la moglie, virtuosissima **e** prudentissima donna, vera - *Machiavelli*
8572 e prudentissima donna, vera Lucrezia. **E** si tratta di vincerla non con la - *Machiavelli*
8573 Sesto, sente vantar la sua bellezza, **e** lascia Parigi, e torna in Firenze - *Machiavelli*

8574 vantar la sua bellezza, e lascia Parigi, **e** torna in Firenze sua patria, - *Machiavelli*
8575 fiorentina. Il mondo è mutato **e** rimpiccinito, Collatino è divenuto - *Machiavelli*
8576 VIII correva Italia, Piero de' Medici **e** Federigo d'Aragona si - *Machiavelli*
8577 da Bibbiena, "assassinato di amore", **e** il Bembo esalavano in lettere i - *Machiavelli*
8578 esalavano in lettere i loro sospiri, **e** l'uno scrivea gli *Asolani* e l'altro - *Machiavelli*
8579 sospiri, e l'uno scrivea gli *Asolani* **e** l'altro la *Calandria* , e - *Machiavelli*
8580 *Asolani* e l'altro la *Calandria* , **e** Machiavelli parlava al deserto, - *Machiavelli*
8581 al deserto, ammonendo, consigliando, **e** non udito e non curato, fece - *Machiavelli*
8582 ammonendo, consigliando, e non udito **e** non curato, fece come gli altri, - *Machiavelli*
8583 ebbe l'onore di far ridere molto il papa **e** i cardinali. Callimaco, - *Machiavelli*
8584 oggi. Ligurio tiene le fila in mano, **e** fa movere tutti gli attori a suo - *Machiavelli*
8585 un essere destituito d'ogni senso morale **e** che per un buon boccone - *Machiavelli*
8586 di spirito farebbe ridere. Riesce odioso **e** spregevole, il peggior tipo - *Machiavelli*
8587 Machiavelli. Fessenio è più allegro **e** più spiritoso, perciò più - *Machiavelli*
8588 più tollerabile. Ciò che move Ligurio **e** gli aguzza lo spirito, è la pancia: - *Machiavelli*
8589 suo lato comico è appena indicato, **e** questa figura ti riesce volgare e - *Machiavelli*
8590 e questa figura ti riesce volgare **e** fredda. Un altro associato di - *Machiavelli*
8591 ed ha aria di non udire, non vedere, **e** non capire, fa l'asino in mezzo - *Machiavelli*
8592 questo lato comico è poco sviluppato, **e** ti riesce anche lui freddo. Ciò - *Machiavelli*
8593 secondaria. Colui che è dietro la scena **e** fa ballare i suoi figurini, è - *Machiavelli*
8594 e fa ballare i suoi figurini, è Ligurio. **E** sembra che l'ambizione di - *Machiavelli*
8595 di questo furfante sia di nascondere sé, **e** mettere in vista tutto il suo - *Machiavelli*
8596 sé stesso, lo ammiri nella sua opera, **e** perdi lui di vista. Callimaco è - *Machiavelli*
8597 sul capo di Ligurio. A lui le smanie **e** i deliri. Non è amore - *Machiavelli*
8598 e i deliri. Non è amore petrarchesco, **e** non è cinica volgarità: è vero - *Machiavelli*
8599 rappresentato con una esagerazione **e** una bonomia che lo rende - *Machiavelli*
8600 inconsapevole dell'innamorato **e** lo conduce lui stesso al letto - *Machiavelli*
8601 il suo spirito comico attorno a costui **e** lo situa ne' modi più acconci a - *Machiavelli*
8602 con tanta prosunzione di saviezza **e** con tanta sicurezza di condotta, - *Machiavelli*
8603 che l'effetto comico se ne accresce. **E** Ligurio non solo lo gabba, ma - *Machiavelli*
8604 non solo lo gabba, ma ci si spassa, **e** gli tiene sempre la candela sul - *Machiavelli*
8605 Nelle ultime scene ci è una forza **e** originalità comica che ha pochi - *Machiavelli*
8606 che ha pochi riscontri nel teatro antico **e** moderno. Il difficile non era - *Machiavelli*
8607 a Nicia, qui s'illumina di una luce fosca **e** ti rivela inesplorate profondità. - *Machiavelli*
8608 a vincer Lucrezia sono il confessore **e** la madre, la venalità dell'uno, - *Machiavelli*
8609 l'ignoranza superstiziosa dell'altra. **E** Machiavelli, non che voglia - *Machiavelli*
8610 una brava donna, ma di poco criterio, **e** avvezza a pensare col cervello - *Machiavelli*
8611 al frate, vedrai quello che ti dirà, **e** farai quello che tu di poi sarai - *Machiavelli*
8612 tu di poi sarai consigliata da lui, da noi **e** da chi ti vuol bene" -. E non si - *Machiavelli*
8613 da noi e da chi ti vuol bene" -. **E** non si parte mai di là, è la sua - *Machiavelli*
8614 la sua sola idea: - "T'ho detto **e** ridicoti che se fra Timoteo ti - *Machiavelli*
8615 - "È una bestia, - dice, - **e** sarammi un grande aiuto a - *Machiavelli*
8616 Ma gli uomini non ci credono più, **e** la bottega rende poco. E lui - *Machiavelli*
8617 credono più, e la bottega rende poco. **E** lui aguzza l'ingegno. Se la - *Machiavelli*
8618 *senza le mosche.* + Biascica paternostri **e** avemarie, e usa i modi e il - *Machiavelli*
8619 + Biascica paternostri e avemarie, **e** usa i modi e il linguaggio del - *Machiavelli*
8620 paternostri e avemarie, e usa i modi **e** il linguaggio del mestiere con la - *Machiavelli*
8621 del mestiere con la facilità indifferente **e** meccanica dell'abitudine. A - *Machiavelli*
8622 nome di Dio, facciasi ciò che volete, **e** per Dio e per carità sia fatta - *Machiavelli*
8623 Dio, facciasi ciò che volete, e per Dio **e** per carità sia fatta ogni cosa. - *Machiavelli*
8624 a far qualche bene". Parla spesso solo, **e** si fa il suo esame, e si dà l' - *Machiavelli*
8625 spesso solo, e si fa il suo esame, **e** si dà l'assoluzione, sempre che - *Machiavelli*
8626 tutta la sua industria a persuaderla, **e** non si fa coscienza di - *Machiavelli*
8627 quel poco che sa del vangelo **e** della storia sacra. "Io son - *Machiavelli*
8628 non credo mai esser viva domattina". **E** il frate risponde: "Non dubitare, - *Machiavelli*
8629 che t'accompagni. Andate in buon'ora, **e** preparatevi a questo misterio, - *Machiavelli*
8630 in pace, padre", dice la madre, **e** la povera Lucrezia, che non è - *Machiavelli*
8631 è ben persuasa, sospira: "Dio m'aiuti **e** la nostra Donna che non càpiti - *Machiavelli*
8632 fatto il frate lo chiama un misterio, **e** il mezzano è l'angiolo Raffaello! - *Machiavelli*
8633 movevano indignazione in Germania **e** provocavano la Riforma. In - *Machiavelli*
8634 la Riforma. In Italia facevano ridere. **E** il primo a ridere era il papa. - *Machiavelli*

8635 un male diviene così sparso dappertutto **e** così ordinario che se ne ride, è - *Machiavelli*
8636 ordinario che se ne ride, è cancrena, **e** non ha rimedio. Tutti ridevano. - *Machiavelli*
8637 di Machiavelli ci è alcun che di tristo **e** di serio, che oltrepassa la - *Machiavelli*
8638 e di serio, che oltrepassa la caricatura, **e** nuoce all'arte. Evidentemente, il - *Machiavelli*
8639 Timoteo è anima secca, volgare **e** stupida, senz'immaginazione e - *Machiavelli*
8640 volgare e stupida, senz'immaginazione **e** senza spirito, non è abbastanza - *Machiavelli*
8641 idealizzato, ha colori troppo crudi **e** cinici. Lo stile nudo e naturale - *Machiavelli*
8642 troppo crudi e cinici. Lo stile nudo **e** naturale ha aria più di discorso - *Machiavelli*
8643 che il critico, il grande osservatore **e** ritrattista. Appunto perciò la - *Machiavelli*
8644 società, in ciò ch'ella ha di più reale **e** particolare. Quei sentimenti e - *Machiavelli*
8645 più reale e particolare. Quei sentimenti **e** quelle impressioni, che la - *Machiavelli*
8646 oggi più. La depravazione del prete **e** la sua terribile influenza sulla - *Machiavelli*
8647 e la sua terribile influenza sulla donna **e** sulla famiglia appare a noi un - *Machiavelli*
8648 di Nicia, qui perde il suo buon umore **e** la sua grazia, e mi assomiglia - *Machiavelli*
8649 il suo buon umore e la sua grazia, **e** mi assomiglia piuttosto un - *Machiavelli*
8650 un anatomico, che nuda le carni, **e** mostra i nervi e i tendini. Nella - *Machiavelli*
8651 che nuda le carni, e mostra i nervi **e** i tendini. Nella sua - *Machiavelli*
8652 sua immaginazione non ci è il riso **e** non ci è l'indignazione al - *Machiavelli*
8653 che, curioso osservatore, egli analizza **e** descrive, quasi faccia uno studio, - *Machiavelli*
8654 uno studio, estraneo alle emozioni **e** alle impressioni. La *Mandragola* - *Machiavelli*
8655 nuova letteratura. È un mondo mobile **e** vivace, che ha varietà, sveltezza, - *Machiavelli*
8656 carattere, nelle forze che lo movono. **E** chi meglio sa calcolarle, colui - *Machiavelli*
8657 Quello che Machiavelli è nella storia **e** nella politica, è ancora nell'arte. - *Machiavelli*
8658 due specie di commedie, "d'intreccio" **e** "di carattere". Commedia - *Machiavelli*
8659 come erano tutte le commedie **e** novelle di quel tempo e anche - *Machiavelli*
8660 le commedie e novelle di quel tempo **e** anche tragedie. Si cercava - *Machiavelli*
8661 Si cercava l'effetto nella stranezza **e** nella complicazione degli - *Machiavelli*
8662 **E** sono definizioni viziose. Hai da - *Machiavelli*
8663 qualità. La sua commedia è una vera **e** propria azione, vivacissima di - *Machiavelli*
8664 propria azione, vivacissima di movimenti **e** di situazioni, animata da forze - *Machiavelli*
8665 che ci stanno come forze o istrumenti, **e** non come fini o risultati. Il - *Machiavelli*
8666 esce fuori sotto le forme più allegre **e** più corpulente fino della più - *Machiavelli*
8667 e più corpulente fino della più volgare **e** cinica buffoneria, come è il Don - *Machiavelli*
8668 cinica buffoneria, come è il Don Cuccù, **e** la palla di aloè. Ci è lì tutto - *Machiavelli*
8669 l'uomo che giocava all'osteria **e** l'uomo che meditava allo - *Machiavelli*
8670 Di ogni scrittore muore una parte. **E** anche del Machiavelli una parte - *Machiavelli*
8671 all'Italia, la chiama patria di Dante **e** di Savonarola, e tace di - *Machiavelli*
8672 chiama patria di Dante e di Savonarola, **e** tace di Machiavelli. Noi stessi - *Machiavelli*
8673 figli di Machiavelli. Tra il grande uomo **e** noi ci è il machiavellismo. È - *Machiavelli*
8674 dal tempo, che parla all'immaginazione **e** ti spaventa come fosse l'orco. - *Machiavelli*
8675 ed è il tutto ne' suoi imitatori. **E** si è chiamato machiavellismo - *Machiavelli*
8676 che nella sua dottrina è accessorio **e** relativo, e si è dimenticato - *Machiavelli*
8677 sua dottrina è accessorio e relativo, **e** si è dimenticato quello che vi è - *Machiavelli*
8678 dimenticato quello che vi è di assoluto **e** di permanente. Così è nato un - *Machiavelli*
8679 di convenzione, veduto da un lato solo **e** dal meno interessante. È tempo - *Machiavelli*
8680 Ci è nel Machiavelli una logica formale **e** c'è un contenuto. La sua logica - *Machiavelli*
8681 errano spesso, perché hanno l'intelletto **e** la volontà intorbidata da - *Machiavelli*
8682 e la volontà intorbidata da fantasmi **e** da sentimenti, e giudicano - *Machiavelli*
8683 intorbidata da fantasmi e da sentimenti, **e** giudicano secondo le apparenze. - *Machiavelli*
8684 le apparenze. Sono spiriti fiacchi **e** deboli quelli che stimano le - *Machiavelli*
8685 che stimano le cose, come le paiono **e** non come le sono: a quel modo - *Machiavelli*
8686 via dunque tutte le vane apparenze, **e** andare allo scopo con lucidità - *Machiavelli*
8687 andare allo scopo con lucidità di mente **e** fermezza di volontà, questo è - *Machiavelli*
8688 la virtù è il carattere o la tempra, **e** il vizio è l'incoerenza, la paura, - *Machiavelli*
8689 ci è lezioni per tutti, pe' buoni **e** pe' birbanti, e che lo stesso - *Machiavelli*
8690 per tutti, pe' buoni e pe' birbanti, **e** che lo stesso libro sembra agli - *Machiavelli*
8691 sembra agli uni il codice de' tiranni, **e** agli altri il codice degli uomini - *Machiavelli*
8692 dal caso, ma da forze intelligenti **e** calcolabili, fondate sulla - *Machiavelli*
8693 fondate sulla concordanza dello scopo **e** de' mezzi; e che l'uomo, come - *Machiavelli*
8694 concordanza dello scopo e de' mezzi; **e** che l'uomo, come essere - *Machiavelli*
8695 una forza intelligente, coerenza di scopo **e** di mezzi. Da questa base esce - *Machiavelli*

8696 all'influsso dell'immaginazione **e** delle passioni, con uno scopo - *Machiavelli*
8697 e delle passioni, con uno scopo chiaro **e** serio e con mezzi precisi. - *Machiavelli*
8698 passioni, con uno scopo chiaro e serio **e** con mezzi precisi. Questo è il - *Machiavelli*
8699 Machiavelli. Ma non è principio astratto **e** ozioso: ci è un contenuto, che - *Machiavelli*
8700 la patria, col suo principio, l'eguaglianza **e** la libertà, col suo vincolo - *Machiavelli*
8701 col suo organismo, lo stato, autonomo **e** indipendente, con la disciplina - *Machiavelli*
8702 ecco ciò che vi è di assoluto **e** di permanente nel mondo del - *Machiavelli*
8703 effettuale, come te la porge l'esperienza **e** l'osservazione. L'immaginazione, - *Machiavelli*
8704 ampliato, più o meno realizzato. **E** sono grandi le nazioni che più - *Machiavelli*
8705 crolla alcuna parte dell'antico edificio. **E** gloria a lui, quando si fabbrica - *Machiavelli*
8706 scrivo, le campane suonano a distesa, **e** annunziano l'entrata degl'italiani - *Machiavelli*
8707 a Roma. Il potere temporale crolla. **E** si grida il viva all'unità d'Italia. - *Machiavelli*
8708 antifeudale, civile, moderno **e** democratico. E quando, stretto - *Machiavelli*
8709 civile, moderno e democratico. **E** quando, stretto dal suo scopo, - *Machiavelli*
8710 ha quasi aria di chiederti scusa **e** di dirti: - Guarda che siamo in - *Machiavelli*
8711 - Guarda che siamo in tempi corrotti; **e** se i mezzi son questi, e il - *Machiavelli*
8712 tempi corrotti; e se i mezzi son questi, **e** il mondo è fatto così, la colpa - *Machiavelli*
8713 mi rassomiglia troppo l'antica divinità, **e** assorbe in sé religione, moralità, - *Machiavelli*
8714 come l'Inquisizione ebbe i suoi roghi, **e** la salute pubblica le sue - *Machiavelli*
8715 le sue mannaie. Fu stato di guerra, **e** in quel furore di lotte religiose - *Machiavelli*
8716 e in quel furore di lotte religiose **e** politiche ebbe la sua culla - *Machiavelli*
8717 l'indipendenza del potere civile **e** più tardi la libertà e la - *Machiavelli*
8718 del potere civile e più tardi la libertà **e** la nazionalità. E se chiamate - *Machiavelli*
8719 e più tardi la libertà e la nazionalità. **E** se chiamate machiavellismo quei - *Machiavelli*
8720 quei fini. Ma i mezzi sono relativi **e** si trasformano, sono la parte - *Machiavelli*
8721 del Machiavelli è il suo programma, **e** non è sua colpa, che l'intelletto - *Machiavelli*
8722 Certi mezzi non sarebbero più tollerati, **e** produrrebbero un effetto - *Machiavelli*
8723 Presentiamo già tempi più umani **e** civili, dove non sieno più - *Machiavelli*
8724 le reazioni, la ragion di stato **e** la salute pubblica. Sarà l'età - *Machiavelli*
8725 Le nazioni saranno confederate, **e** non ci sarà altra gara che - *Machiavelli*
8726 altra gara che d'industrie, di commerci **e** di studi. È un bel programma. E - *Machiavelli*
8727 e di studi. È un bel programma. **E** quantunque sembri un'utopia, - *Machiavelli*
8728 viene a maturità. Ho fede nel progresso **e** nell'avvenire. Ma siamo ben - *Machiavelli*
8729 Ma siamo ben lontani dal Machiavelli. **E** anche da' nostri tempi. E non - *Machiavelli*
8730 Machiavelli. E anche da' nostri tempi. **E** non è co' criteri di un mondo - *Machiavelli*
8731 dell'avvenire che possiamo giudicare **e** condannare Machiavelli. Anche - *Machiavelli*
8732 ci è una parte variabile nella qualità **e** nella quantità, relativa al tempo, - *Machiavelli*
8733 che riguarda i mezzi, è molto mutata, **e** muterà in tutto, quando la - *Machiavelli*
8734 debbono avere per base l'intelligenza **e** il calcolo delle forze che - *Machiavelli*
8735 chiaro che in queste forze c'è l'assoluto **e** il relativo, e il torto del - *Machiavelli*
8736 queste forze c'è l'assoluto e il relativo, **e** il torto del Machiavelli, - *Machiavelli*
8737 anche ciò che è essenzialmente relativo **e** variabile. Il machiavellismo, in - *Machiavelli*
8738 considerato come un essere autonomo **e** bastante a sé stesso, che ha - *Machiavelli*
8739 che ha nella sua natura i suoi fini **e** i suoi mezzi, le leggi del suo - *Machiavelli*
8740 del suo sviluppo, della sua grandezza **e** della sua decadenza, come - *Machiavelli*
8741 e della sua decadenza, come uomo **e** come società. Su questa base - *Machiavelli*
8742 base sorgono la storia, la politica, **e** tutte le scienze sociali. Gl'inizi - *Machiavelli*
8743 classica unisca esperienza grande, **e** un intelletto chiaro e libero. - *Machiavelli*
8744 esperienza grande, e un intelletto chiaro **e** libero. Questo è il - *Machiavelli*
8745 è il machiavellismo, come scienza **e** come metodo. Ivi il pensiero - *Machiavelli*
8746 il pensiero moderno trova la sua base **e** il suo linguaggio. Come - *Machiavelli*
8747 intenzionale, visibile tra le transazioni **e** i vacillamenti dell'uomo politico, - *Machiavelli*
8748 sull'uguaglianza, sul lavoro, sulla virilità **e** serietà dell'uomo. In - *Machiavelli*
8749 del machiavellismo è la storia **e** la politica emancipate da - *Machiavelli*
8750 da elementi fantastici, etici, sentimentali, **e** condotte in forma razionale; è il - *Machiavelli*
8751 volto agli studi positivi dell'uomo **e** della natura, messe da parte le - *Machiavelli*
8752 da parte le speculazioni teologiche **e** ontologiche; è il linguaggio - *Machiavelli*
8753 purificato della scoria scolastica **e** del meccanismo classico, e - *Machiavelli*
8754 scolastica e del meccanismo classico, **e** ridotto nella forma spedita e - *Machiavelli*
8755 classico, e ridotto nella forma spedita **e** naturale della conversazione e - *Machiavelli*
8756 spedita e naturale della conversazione **e** del discorso. È l'ultimo e più - *Machiavelli*

8757 conversazione e del discorso. È l'ultimo **e** più maturo frutto del genio - *Machiavelli*
8758 scrittori politici della scuola fiorentina **e** veneta, poi Galileo Galilei con - *Machiavelli*
8759 di pochi anni più giovane di Machiavelli **e** di Michelangiolo, già non - *Machiavelli*
8760 di una generazione più fiacca **e** più corrotta, della quale egli ha - *Machiavelli*
8761 con una immagine di governo stretto **e** temperato, che si avvicina a' - *Machiavelli*
8762 o misti. Ma sono semplici desideri, **e** non metterebbe un dito a - *Machiavelli*
8763 libertà bene ordinata, l'indipendenza **e** l'autonomia delle nazioni, - *Machiavelli*
8764 divenuto il testamento del Guicciardini, **e** che oggi è ancora la bandiera di - *Machiavelli*
8765 la bandiera di tutta la parte liberale **e** civile europea. Si può credere - *Machiavelli*
8766 biasima "l'ambizione, l'avarizia **e** la mollizie de' preti" e il - *Machiavelli*
8767 l'avarizia e la mollizie de' preti" **e** il dominio temporale - *Machiavelli*
8768 "amare la grandezza de' pontefici" **e** servire a' preti e al dominio - *Machiavelli*
8769 de' pontefici" e servire a' preti **e** al dominio temporale. Vuole - *Machiavelli*
8770 mente delli sciocchi". Ama la gloria **e** desidera di fare "cose grandi ed - *Machiavelli*
8771 danno o incomodità". Ama la patria, **e** , se perisce, glie ne duole, non - *Machiavelli*
8772 i visi delle persone, non le cose, **e** non puoi fare fondamento sul - *Machiavelli*
8773 non puoi fare fondamento sul populo", **e** quando la vada male, ti tocca - *Machiavelli*
8774 "governano non ti abbiano in sospetto **e** neppure ti pongano fra' - *Machiavelli*
8775 così, hai a pigliare il mondo com'è, **e** condurti di guisa che non te ne - *Machiavelli*
8776 in questo, che la coscienza era vuota, **e** mancava ogni degno scopo alla - *Machiavelli*
8777 anche lui questi fini, come cose belle **e** buone e desiderabili, ma li - *Machiavelli*
8778 lui questi fini, come cose belle e buone **e** desiderabili, ma li ammette *sub* - *Machiavelli*
8779 Ne' più prepondera l'interesse proprio, **e** mette sé francamente tra questi - *Machiavelli*
8780 avrebbono ceduto alla tempesta", **e** intende dell'assedio di Firenze, - *Machiavelli*
8781 pazzi, tra' quali erano Michelangiolo **e** Ferruccio. Machiavelli combatte - *Machiavelli*
8782 combatte la corruttela italiana, **e** non dispera del suo paese. Ha - *Machiavelli*
8783 che in tanta rovina cercavano i rimedi, **e** non si rassegnavano, e - *Machiavelli*
8784 i rimedi, e non si rassegnavano, **e** illustrarono l'Italia con la loro - *Machiavelli*
8785 già rassegnata. Non ha illusioni. **E** perché non vede rimedio a - *Machiavelli*
8786 quella corruttela, vi si avvolge egli pure, **e** ne fa la sua saviezza e la sua - *Machiavelli*
8787 egli pure, e ne fa la sua saviezza **e** la sua aureola. I suoi *Ricordi* - *Machiavelli*
8788 sono la corruttela italiana codificata **e** innalzata a regola della vita. Il - *Machiavelli*
8789 che l'individuo. Ciascuno per sé, verso **e** contro tutti. Questo non è più - *Machiavelli*
8790 si gridi: è saviezza, è dottrina predicata **e** inculcata, è l'arte della vita. Il - *Machiavelli*
8791 con l'antica Roma lo infastidisce, **e** rompe in questo motto - *Machiavelli*
8792 così buona fede, che non sente rimorso, **e** non mostra la menoma - *Machiavelli*
8793 e non mostra la menoma esitazione, **e** guarda con un'aria di superiorità - *Machiavelli*
8794 impressioni, dalle vane immaginazioni **e** dalle passioni. Ci si vede - *Machiavelli*
8795 cui giunge lo spirito italiano, già adulto **e** progredito, che caccia via - *Machiavelli*
8796 che caccia via l'immaginazione **e** l'affetto e la fede, ed è tutto e - *Machiavelli*
8797 caccia via l'immaginazione e l'affetto **e** la fede, ed è tutto e solo - *Machiavelli*
8798 e l'affetto e la fede, ed è tutto **e** solo cervello, o, come dice il - *Machiavelli*
8799 l'"esperienza" che dà gli esempli, **e** il "naturale buono", tale cioè che - *Machiavelli*
8800 buono", tale cioè che stia al reale, **e** non abbia illusioni. E non basta. - *Machiavelli*
8801 che stia al reale, e non abbia illusioni. **E** non basta. Si richiede anche la - *Machiavelli*
8802 delle cose del mondo indistintamente **e** assolutamente e per dire così - *Machiavelli*
8803 mondo indistintamente e assolutamente **e** per dire così per regola, perché - *Machiavelli*
8804 perché quasi tutte hanno distinzione **e** eccezione, e queste distinzioni e - *Machiavelli*
8805 tutte hanno distinzione e eccezione, **e** queste distinzioni e eccezioni - *Machiavelli*
8806 e eccezione, e queste distinzioni **e** eccezioni non si trovano scritte - *Machiavelli*
8807 il quale si richiede da natura "buono **e** perspicace occhio". La dottrina - *Machiavelli*
8808 occhio". La dottrina sola non basta, **e** non è bene stare al giudicio di - *Machiavelli*
8809 stare al giudicio di quelli che scrivono, **e** in ogni cosa "volere vedere - *Machiavelli*
8810 a leggere libri con stracchezza d'animo **e** di corpo, in modo che l'ha - *Machiavelli*
8811 agli astrologi, ai teologi, a' filosofi **e** a tutti quelli che scrivono le - *Machiavelli*
8812 sopra natura, o che non si veggono, " **e** dicono mille pazzie: perché in - *Machiavelli*
8813 gli uomini sono al buio delle cose, **e** questa indagazione ha servito e - *Machiavelli*
8814 cose, e questa indagazione ha servito **e** serve più a esercitare gl'ingegni - *Machiavelli*
8815 medesima del Machiavelli: l'esperienza **e** l'osservazione, il fatto e lo - *Machiavelli*
8816 l'esperienza e l'osservazione, il fatto **e** lo "speculare" o l'osservare. Né - *Machiavelli*
8817 tutto quello che il Machiavelli nega, **e** in forma anche più recisa, e - *Machiavelli*

8818 nega, e in forma anche più recisa, **e** ammette quello che il - *Machiavelli*
8819 il Machiavelli ammette. Ma è più logico **e** più conseguente. Poiché la base - *Machiavelli*
8820 crede un'illusione a volerlo riformare, **e** volergli dare le gambe di - *Machiavelli*
8821 di cavallo, quando esso le ha di asino, **e** lo piglia com'è, e vi si acconcia e - *Machiavelli*
8822 ha di asino, e lo piglia com'è, **e** vi si acconcia e ne fa la sua - *Machiavelli*
8823 e lo piglia com'è, e vi si acconcia **e** ne fa la sua regola e il suo - *Machiavelli*
8824 e vi si acconcia e ne fa la sua regola **e** il suo istrumento. Conoscere non - *Machiavelli*
8825 in atto. Ciò che è nella tua mente **e** nella tua coscienza, non può - *Machiavelli*
8826 tua vita. Vivere è conoscere il mondo **e** voltarlo a benefizio tuo. Tienti - *Machiavelli*
8827 vince, perché "te ne viene parte di lode **e** di premio". "Abbi appetito - *Machiavelli*
8828 della roba", perché la ti dà riputazione, **e** la povertà è spregiata. Sii - *Machiavelli*
8829 i cattivi, che i buoni, "credi poco **e** fidati poco". Questo è il succo - *Machiavelli*
8830 codice, fondato sul divorzio tra l'uomo **e** la coscienza, e sull'interesse - *Machiavelli*
8831 sul divorzio tra l'uomo e la coscienza, **e** sull'interesse individuale. È il - *Machiavelli*
8832 italiana, tranquilla, scettica, intelligente **e** positiva, succeduta a' codici - *Machiavelli*
8833 e positiva, succeduta a' codici d'amore **e** alle regole della cavalleria. Ma - *Machiavelli*
8834 saviezza trovò un altro più savio di lui, **e** , volendo usare Cosimo a - *Machiavelli*
8835 come il Machiavelli, nella solitudine **e** nell'abbandono. Ebbe anche lui - *Machiavelli*
8836 Ebbe anche lui le sue illusioni **e** i suoi disinganni, meno nobili, - *Machiavelli*
8837 il Giovio, il Varchi, il Giambullari **e** gli altri storici. I fatti più - *Machiavelli*
8838 come di uomo che ne ha viste assai **e** non si maraviglia e non si - *Machiavelli*
8839 ne ha viste assai e non si maraviglia **e** non si commove più di nulla. - *Machiavelli*
8840 commove più di nulla. Non ha simpatie **e** antipatie, non ha tenerezze e - *Machiavelli*
8841 simpatie e antipatie, non ha tenerezze **e** indignazioni, e neppure ha - *Machiavelli*
8842 non ha tenerezze e indignazioni, **e** neppure ha programmi e - *Machiavelli*
8843 e indignazioni, e neppure ha programmi **e** preconcetti intorno a' risultati - *Machiavelli*
8844 intorno a' risultati generali dei fatti **e** alle sorti del suo paese. Il suo - *Machiavelli*
8845 del suo paese. Il suo intelletto chiaro **e** tranquillo è chiuso in sé, e non - *Machiavelli*
8846 chiaro e tranquillo è chiuso in sé, **e** non vi entra nulla dal di fuori - *Machiavelli*
8847 con quelle qualità che abbiamo notate, **e** che in lui sono egregie, la - *Machiavelli*
8848 dottrina, l'esperienza, il naturale buono **e** la discrezione. Maravigliosa è - *Machiavelli*
8849 riconoscere principî, né regole assolute, **e** giudicare caso per caso, - *Machiavelli*
8850 sue proprie, che lo fanno esser quello **e** non un altro: dov'è la vera - *Machiavelli*
8851 dov'è la vera distinzione tra il pedante **e** l'uomo d'ingegno. Con queste - *Machiavelli*
8852 della superficie, di ciò che si vede **e** si dice il parere, e lo studio - *Machiavelli*
8853 ciò che si vede e si dice il parere, **e** lo studio dell'essere, di ciò che - *Machiavelli*
8854 essere, di ciò che è al di sotto, **e** che non si vede. Hai innanzi - *Machiavelli*
8855 descrizione de' fatti, ma la loro genesi **e** la loro preparazione, li vedi - *Machiavelli*
8856 e la loro preparazione, li vedi nascere **e** svilupparsi. I motivi più occulti - *Machiavelli*
8857 e svilupparsi. I motivi più occulti **e** vergognosi sono rivelati con la - *Machiavelli*
8858 privati che degl'interessi detti pubblici, **e** sono interessi di re e di corti. - *Machiavelli*
8859 detti pubblici, e sono interessi di re **e** di corti. Ma gl'interessi hanno la - *Machiavelli*
8860 Ma gl'interessi hanno la loro ipocrisia, **e** si nascondono sotto il manto di - *Machiavelli*
8861 de' volgari, che non guardano nel fondo **e** si lasciano trarre alle belle - *Machiavelli*
8862 I popoli **e** gli eserciti vi stanno come - *Machiavelli*
8863 e gli eserciti vi stanno come istrumenti, **e** i veri e principali attori sono - *Machiavelli*
8864 vi stanno come istrumenti, e i veri **e** principali attori sono pochi - *Machiavelli*
8865 uomini, che li movono con la violenza **e** con l'astuzia, e li usano a' fini - *Machiavelli*
8866 movono con la violenza e con l'astuzia, **e** li usano a' fini loro. Lo storico - *Machiavelli*
8867 di Machiavelli, con quella rapidità **e** semplicità e perfetta evidenza, - *Machiavelli*
8868 con quella rapidità e semplicità **e** perfetta evidenza, che l'avvicina - *Machiavelli*
8869 senza che ne abbia i difetti. Lo stile **e** la lingua in questi due scrittori - *Machiavelli*
8870 di quel tempo, la traduzione del parlare **e** del discorso naturale in un - *Machiavelli*
8871 un certo meccanismo molto complicato **e** a lui faticoso, quasi vi facesse - *Machiavelli*
8872 Molti uomini mediocri, quali il Casa, **e** il Castiglione, o il Salviati, o lo - *Machiavelli*
8873 forma. La sua chiarezza intellettuale **e** la sua rapida percezione è in - *Machiavelli*
8874 contrasto con quei giri avviluppati **e** affannosi del suo periodo. Li - *Machiavelli*
8875 in quelle pieghe i suoi concetti **e** le sue intenzioni, se non fosse - *Machiavelli*
8876 Sono artifici puramente letterari **e** rettorici. E sono rettorica le sue - *Machiavelli*
8877 artifici puramente letterari e rettorici. **E** sono rettorica le sue - *Machiavelli*
8878 morali, un certo calore d'immaginazione **e** di sentimento, una certa - *Machiavelli*

8879 trovi un mondo di una ossatura solida **e** di un perfetto organismo, - *Machiavelli*
8880 la logica ed esatto come la meccanica, **e** che non è forse in fondo se non - *Machiavelli*
8881 forse in fondo se non un corso di forze **e** d'interessi seguiti nei loro più - *Machiavelli*
8882 La *Storia d'Italia* è in venti libri **e** si stende dal 1494 al 1532. - *Machiavelli*
8883 Paolo III, il papa della Inquisizione **e** del Concilio di Trento. Questo - *Machiavelli*
8884 lo storico non ha pur sentore dell'unità **e** del significato di questa - *Machiavelli*
8885 e del significato di questa tragedia; **e** il protagonista, non è l'Italia e - *Machiavelli*
8886 tragedia; e il protagonista, non è l'Italia **e** non è il popolo italiano. La - *Machiavelli*
8887 è il popolo italiano. La tragedia c'è, **e** sono le grandi calamità che - *Machiavelli*
8888 riposti motivi nel carattere degli attori **e** nelle loro forze, l'insieme gli - *Machiavelli*
8889 la calata di Carlo, la lotta tra Carlo V **e** Francesco I, la trasformazione - *Machiavelli*
8890 del papato, la caduta di Firenze, **e** l'Italia bilanciata di Lorenzo - *Machiavelli*
8891 un'Italia definitivamente smembrata **e** soggetta, questi fatti generali - *Machiavelli*
8892 meno lo storico che l'assedio di Pisa **e** i più oscuri pettegolezzi tra' - *Machiavelli*
8893 Sembra un naturalista, che studi **e** classifichi erbe, piante e - *Machiavelli*
8894 che studi e classifichi erbe, piante **e** minerali e indaghi la loro - *Machiavelli*
8895 e classifichi erbe, piante e minerali **e** indaghi la loro struttura interna - *Machiavelli*
8896 e indaghi la loro struttura interna **e** la loro fisiologia, che li fa - *Machiavelli*
8897 l'animale è determinato da' suoi istinti **e** qualunque essere vivente dalle - *Machiavelli*
8898 quella calma dell'intelletto, quell'apatia **e** indifferenza che ha un filosofo - *Machiavelli*
8899 de' fenomeni naturali. Ferruccio **e** Malatesta gl'ispirano lo stesso - *Machiavelli*
8900 perché la sua azione è meno spiegabile **e** attira più la sua attenzione - *Machiavelli*
8901 da motivi interni, o dal suo carattere, **e** si può calcolare quello che farà - *Machiavelli*
8902 e si può calcolare quello che farà **e** come riuscirà quasi con quella - *Machiavelli*
8903 che ha mal calcolato le sue forze **e** quelle degli altri. Questa specie - *Machiavelli*
8904 l'ingegno da cui escono quei miracoli, **e** tutto il nostro interesse è - *Machiavelli*
8905 non solo gl'individui, ma la società **e** il genere umano. Perciò patria, - *Machiavelli*
8906 le forze che movono gl'individui. **E** se vogliamo trovare lo spirito - *Machiavelli*
8907 scorza nel fondo delle sue dottrine, **e** come forza intellettuale, unisce - *Machiavelli*
8908 l'altro è un bel quadro, finito **e** chiuso in sé. - *Machiavelli*
8909 un mondo puramente umano **e** naturale, chiuso nell'egoismo - *Pietro Aretino*
8910 mondo nella sua forma più cinica **e** più depravata è Pietro - *Pietro Aretino*
8911 la bella cortigiana, la modella scolpita **e** dipinta da parecchi artisti. - *Pietro Aretino*
8912 Senza nome, senza famiglia, senza amici **e** protettori, senza istruzione. - *Pietro Aretino*
8913 componendo ladramente merito scusa, **e** non quegli che lambiccano - *Pietro Aretino*
8914 quegli che lambiccano l'arte de' greci **e** de' latini". A tredici anni - *Pietro Aretino*
8915 de' latini". A tredici anni rubò la madre **e** fuggì a Perugia, e si allogò - *Pietro Aretino*
8916 anni rubò la madre e fuggì a Perugia, **e** si allogò presso un legatore - *Pietro Aretino*
8917 attirato dalla fama della corte di Roma **e** che tutti vi si facevano ricchi, - *Pietro Aretino*
8918 vi giunse che non aveva un quattrino, **e** fu ricevuto domestico presso - *Pietro Aretino*
8919 un ricco negoziante, Agostino Chigi, **e** poco poi presso il cardinale - *Pietro Aretino*
8920 Cercò fortuna presso papa Giulio, **e** non riuscitogli, vagando e - *Pietro Aretino*
8921 papa Giulio, e non riuscitogli, vagando **e** libertineggiando per la - *Pietro Aretino*
8922 Ravenna. Salito al pontificato Leone X, **e** concorrendo a quella corte - *Pietro Aretino*
8923 gli parve lì il suo posto, smise l'abito **e** corse a Roma, e vestì la - *Pietro Aretino*
8924 posto, smise l'abito e corse a Roma, **e** vestì la livrea del papa, - *Pietro Aretino*
8925 quella scuola compì la sua educazione **e** la sua istruzione. Imparò a - *Pietro Aretino*
8926 in quattordici versi le sue libidini **e** le sue adulazioni e le sue - *Pietro Aretino*
8927 versi le sue libidini e le sue adulazioni **e** le sue buffonerie, e ne fe' - *Pietro Aretino*
8928 e le sue adulazioni e le sue buffonerie, **e** ne fe' traffico e ne cavò di - *Pietro Aretino*
8929 e le sue buffonerie, e ne fe' traffico **e** ne cavò di bei quattrini. Ma - *Pietro Aretino*
8930 quattrini. Ma era sempre un valletto, **e** poco gli era a sperare in una - *Pietro Aretino*
8931 a Bologna, a Ferrara, a Mantova, **e** si presenta a principi e - *Pietro Aretino*
8932 a Mantova, e si presenta a principi **e** monsignori sfacciatamente, - *Pietro Aretino*
8933 e monsignori sfacciatamente, con aria **e** prosunzione di letterato. - *Pietro Aretino*
8934 come una donna l'arte di piacere, **e** aiuta la ciarlataneria con la - *Pietro Aretino*
8935 *ad Arezzo.* + Gli dànno del messere **e** del signore; il valletto è un - *Pietro Aretino*
8936 del signore; il valletto è un gentiluomo, **e** torna a Roma "tra paggi di - *Pietro Aretino*
8937 e torna a Roma "tra paggi di taverna, **e** vestito come un duca", - *Pietro Aretino*
8938 e vestito come un duca", compagno **e** mezzano de' piaceri signorili, - *Pietro Aretino*
8939 e mezzano de' piaceri signorili, **e** con a lato gli Estensi e i - *Pietro Aretino*

8940 piaceri signorili, e con a lato gli Estensi **e** i Gonzaga che gli hanno - *Pietro Aretino*
8941 Aveva poco più che trent'anni. Giovanni **e** Francesco I se lo disputano. - *Pietro Aretino*
8942 di Arezzo il suo compagno di orgie **e** di libidini, quando una palla - *Pietro Aretino*
8943 una palla tedesca gli troncò il disegno **e** la vita. Pietro avea coscienza - *Pietro Aretino*
8944 avea coscienza oramai della sua forza. **E** lasciando le corti, riparò in - *Pietro Aretino*
8945 in Venezia come in una rocca sicura, **e** di là padroneggiò l'Italia con - *Pietro Aretino*
8946 *prima di giungere a tanto onore.* + **E** non erano ciarle. L'Ariosto - *Pietro Aretino*
8947 parlando delle lettere dell'Aretino **e** del Bembo, diceva al - *Pietro Aretino*
8948 - Chiameremo voi il nostro Cicerone, **e** lui il nostro Plinio. - Purché - *Pietro Aretino*
8949 se ne contenti, - rispose il Bembo. **E** non se ne contentava. A - *Pietro Aretino*
8950 è per compassione.+ Tale si teneva, **e** tale lo teneva il mondo. Fu - *Pietro Aretino*
8951 se ne infischiava; voleva il presente. **E** l'ebbe, più che nessun - *Pietro Aretino*
8952 pensioni, gratificazioni, stoffe d'oro **e** d'argento, catene e anelli - *Pietro Aretino*
8953 stoffe d'oro e d'argento, catene **e** anelli d'oro, statue e dipinti, - *Pietro Aretino*
8954 d'argento, catene e anelli d'oro, statue **e** dipinti, vasi e gemme - *Pietro Aretino*
8955 e anelli d'oro, statue e dipinti, vasi **e** gemme preziose, tutto ebbe - *Pietro Aretino*
8956 III lo nominò cavaliere di San Pietro. **E** per poco non fu fatto - *Pietro Aretino*
8957 regali fino dal corsaro Barbarossa **e** dal sultano Solimano. La sua - *Pietro Aretino*
8958 preti, musici, monaci, valletti, paggi, **e** molti gli portano i loro - *Pietro Aretino*
8959 quadro, chi una borsa piena di ducati, **e** chi abiti e stoffe. - *Pietro Aretino*
8960 una borsa piena di ducati, e chi abiti **e** stoffe. Sull'ingresso vedi un - *Pietro Aretino*
8961 nelle medaglie d'ogni grandezza **e** d'ogni metallo sospese alla - *Pietro Aretino*
8962 Morì a sessantacinque anni, il 1557, **e** di tanto nome non rimase - *Pietro Aretino*
8963 così popolare, baciato dal papa, **e** che cavalcava a fianco di - *Pietro Aretino*
8964 a fianco di Carlo V? Fu la coscienza **e** l'immagine del suo secolo. E - *Pietro Aretino*
8965 coscienza e l'immagine del suo secolo. **E** il suo secolo lo fece grande. - *Pietro Aretino*
8966 suo secolo lo fece grande. Machiavelli **e** Guicciardini dicono che - *Pietro Aretino*
8967 fu. Ebbe da natura grandi appetiti **e** forze proporzionate. Vedi il - *Pietro Aretino*
8968 L'incisore gli formò la cornice di pelle **e** zampe di lupo; e la testa del - *Pietro Aretino*
8969 la cornice di pelle e zampe di lupo; **e** la testa del lupo assai simile - *Pietro Aretino*
8970 vuole arricchire gli altri, spendere **e** spandere. E a chi se ne - *Pietro Aretino*
8971 arricchire gli altri, spendere e spandere. **E** a chi se ne maraviglia - *Pietro Aretino*
8972 Di ciò che appetisce, ha il gusto. **E** nessuno è giudice più - *Pietro Aretino*
8973 competente in fatto di buoni bocconi **e** di godimenti leciti e illeciti. - *Pietro Aretino*
8974 di buoni bocconi e di godimenti leciti **e** illeciti. È in lui non solo il - *Pietro Aretino*
8975 una energia di volontà, la conoscenza **e** il disprezzo degli uomini, e - *Pietro Aretino*
8976 conoscenza e il disprezzo degli uomini, **e** quella maravigliosa facoltà - *Pietro Aretino*
8977 Tutti i mezzi sono eccellenti, **e** li adopera secondo i casi. - *Pietro Aretino*
8978 simile sarebbe detto un camorrista, **e** molte sue lettere sarebbero - *Pietro Aretino*
8979 adulatorio; il suo tono è sprezzante **e** sfrontato. Le calunnie - *Pietro Aretino*
8980 cosa stampata voleva dir cosa vera; **e** lui mette a prezzo la - *Pietro Aretino*
8981 mette a prezzo la calunnia, il silenzio **e** l'elogio. Non gli spiacea aver - *Pietro Aretino*
8982 d'oro composta di lingue incatenate **e** con le punte vermiglie, come - *Pietro Aretino*
8983 l'uomo abbietto fu tenuto un apostolo, **e** fu detto flagello de' principi. - *Pietro Aretino*
8984 lui allora che ha paura, perché era vile **e** poltrone. Sir Howel lo - *Pietro Aretino*
8985 amavano meglio trattarlo come Cerbero, **e** chiudergli i latrati, - *Pietro Aretino*
8986 sue lettere sono capilavori di malizia **e** di sfrontatezza. Prende tutte - *Pietro Aretino*
8987 e di sfrontatezza. Prende tutte le forme **e** tutti gli abiti, dal buffone e - *Pietro Aretino*
8988 le forme e tutti gli abiti, dal buffone **e** dal millantatore sino al - *Pietro Aretino*
8989 sino al sant'uomo calunniato **e** disconosciuto. Come saggio, - *Pietro Aretino*
8990 ecco una sua lettera alla piissima **e** petrarchesca marchesa di - *Pietro Aretino*
8991 che lo aveva esortato a cangiar vita **e** a scrivere opere pie:- - *Pietro Aretino*
8992 le sue speculazioni sulla libidine **e** sulla oscenità umana, come - *Pietro Aretino*
8993 mondo! Specula pure sulla divozione, **e** con pari indifferenza scrive - *Pietro Aretino*
8994 con pari indifferenza scrive libri osceni **e** vite di santi, il *Ragionamento* - *Pietro Aretino*
8995 di santi, il *Ragionamento della Nanna* **e** la *Vita di santa Caterina da* - *Pietro Aretino*
8996 *Caterina da Siena* , la *Cortigiana errante* **e** la *Vita di Cristo* . E perché - *Pietro Aretino*
8997 *errante* e la *Vita di Cristo* . **E** perché no? Posto che traeva - *Pietro Aretino*
8998 no? Posto che traeva guadagno di qua **e** di là. Scrisse di ogni materia, - *Pietro Aretino*
8999 qua e di là. Scrisse di ogni materia, **e** in ogni forma, dialoghi, - *Pietro Aretino*
9000 romanzi, epopee, capitoli, commedie, **e** anche una tragedia, l'*Orazia* . - *Pietro Aretino*

9001 essere gli Orazi, quale eroina l'Orazia, **e** che specie di popolo romano - *Pietro Aretino*
9002 artistiche, fatto ch'era già vecchio **e** sazio e cupido più di gloria - *Pietro Aretino*
9003 fatto ch'era già vecchio e sazio **e** cupido più di gloria che di - *Pietro Aretino*
9004 riuscì una freddura, un mondo astratto **e** pedestre, di cui non - *Pietro Aretino*
9005 di cui non comprese la semplicità **e** la grandezza. Negli altri suoi - *Pietro Aretino*
9006 più richiesta, più facile a spacciare **e** a più caro prezzo. Si fa una - *Pietro Aretino*
9007 e a più caro prezzo. Si fa una coscienza **e** un'arte posticcia, variabile - *Pietro Aretino*
9008 lo scrittore più alla moda, più popolare **e** meglio ricompensato. I suoi - *Pietro Aretino*
9009 sorta, solleticando la natura fantastica **e** sentimentale delle pinzochere. - *Pietro Aretino*
9010 assai grossolano, senti ne' suoi sonetti **e** capitali la bile e la malignità - *Pietro Aretino*
9011 senti ne' suoi sonetti e capitali la bile **e** la malignità congiunta con la - *Pietro Aretino*
9012 per natura. È malvagio per calcolo **e** per bisogno. Educato fra - *Pietro Aretino*
9013 senso morale, con i più sfrenati appetiti **e** con molti mezzi intellettuali - *Pietro Aretino*
9014 Ha una chiara percezione de' mezzi, **e** nessuna esitazione o scrupolo - *Pietro Aretino*
9015 esitazione o scrupolo a metterti in atto. **E** non lo dissimula, anzi se ne - *Pietro Aretino*
9016 ne fa gloria, è lì la sua forza, **e** vuole che tutti ne sieno - *Pietro Aretino*
9017 l'ammiravano. Fra tanti avventurieri **e** condottieri, di cui l'Italia era - *Pietro Aretino*
9018 senza principî, senza professione **e** in cerca di una fortuna a - *Pietro Aretino*
9019 chiama il condottiero della letteratura. **E** lui non se ne offende, se ne - *Pietro Aretino*
9020 quando non lo preme il bisogno, **e** non opera per calcolo, - *Pietro Aretino*
9021 grandi artisti, come di Michelangiolo **e** di Tiziano. Aveva la logica - *Pietro Aretino*
9022 e di Tiziano. Aveva la logica del male **e** la vanità del bene. Pietro - *Pietro Aretino*
9023 morale, di forza intellettuale **e** di sentimento artistico. Ma - *Pietro Aretino*
9024 scrittore. La coltura tendeva a fissarsi **e** a meccanizzarsi. Non si - *Pietro Aretino*
9025 si avesse a chiamare toscano o italiano. **E** non era contesa di parole, - *Pietro Aretino*
9026 si parlava dall'un capo all'altro d'Italia, **e** non erano disposti di andare - *Pietro Aretino*
9027 come modelli il Boccaccio **e** il Petrarca, ma non davano - *Pietro Aretino*
9028 comune, che atteggiavano alla latina **e** alla boccaccevole. Questo - *Pietro Aretino*
9029 com'era stato maneggiato dagli scrittori. **E** Firenze, esaurita la - *Pietro Aretino*
9030 Ercole nel suo vocabolario della Crusca, **e** disse: - Non si va più oltre -. - *Pietro Aretino*
9031 - Non si va più oltre -. Il Bembo **e** più tardi il Salviati fissarono - *Pietro Aretino*
9032 Salviati fissarono le forme grammaticali. **E** le regole dello scrivere in - *Pietro Aretino*
9033 raffazzonamenti di Aristotile, Cicerone **e** Quintiliano. Si giunse a - *Pietro Aretino*
9034 le età che la produzione si esaurisce, **e** la coltura si arresta, e si - *Pietro Aretino*
9035 si esaurisce, e la coltura si arresta, **e** si raccoglie nelle sue forme - *Pietro Aretino*
9036 si arresta, e si raccoglie nelle sue forme **e** si cristallizza. Pietro, di - *Pietro Aretino*
9037 La sua vita interiore così spontanea **e** piena di forza produttiva mal - *Pietro Aretino*
9038 adagiare. Il pedantismo è il suo nemico **e** lo combatte corpo a corpo. - *Pietro Aretino*
9039 nemico e lo combatte corpo a corpo. **E** chiama pedantismo quel - *Pietro Aretino*
9040 quel veder le cose non in sé stesse **e** per visione diretta, ma a - *Pietro Aretino*
9041 ma a traverso di preconcetti, di libri **e** di regole. Quegl'inviluppi di - *Pietro Aretino*
9042 e di regole. Quegl'inviluppi di parole **e** di forme gli sono così - *Pietro Aretino*
9043 invilupparsi nella pelle della volpe **e** predicar l'umiltà e la - *Pietro Aretino*
9044 pelle della volpe e predicar l'umiltà **e** la decenza, senza valer - *Pietro Aretino*
9045 si fe' assassino per pedanteria, **e** per pedanteria si fe' eretico - *Pietro Aretino*
9046 per preconcetti, secondo i libri, **e** senza nessuna intelligenza - *Pietro Aretino*
9047 scrivevano allora così alla naturale, **e** basta citare fra tutti il - *Pietro Aretino*
9048 basta citare fra tutti il Cellini, tutto vita **e** tutto cose. Ma il Cellini si - *Pietro Aretino*
9049 Ma il Cellini si teneva un ignorante, **e** voleva che il Varchi - *Pietro Aretino*
9050 si teneva superiore a tutti gli altri, **e** dava facilmente del pedante - *Pietro Aretino*
9051 è in lui una coscienza critica così diritta **e** decisa, che in quel tempo ci - *Pietro Aretino*
9052 parere straordinaria. La stessa libertà **e** altezza di giudizio portò nelle - *Pietro Aretino*
9053 "Ho sospirato di sentirmi sì piccolo **e** di saper voi così grande". Il - *Pietro Aretino*
9054 grande". Il suo favorito è il suo amico **e** compare Tiziano, il cui - *Pietro Aretino*
9055 Tiziano, il cui realismo così pieno **e** quasi sensuale si affà alla sua - *Pietro Aretino*
9056 di febbre, si appoggia alla finestra, **e** guarda le gondole e il Canal - *Pietro Aretino*
9057 alla finestra, e guarda le gondole **e** il Canal grande di Venezia, - *Pietro Aretino*
9058 gondole e il Canal grande di Venezia, **e** rimane pensoso e - *Pietro Aretino*
9059 grande di Venezia, e rimane pensoso **e** contemplativo, lui, Pietro - *Pietro Aretino*
9060 bella natura lo purifica, lo trasforma. **E** scrive al Tiziano:- ... *Quasi* - *Pietro Aretino*
9061 della natura vivente, de' suoi colori **e** de' suoi chiaroscuri, non - *Pietro Aretino*

9062 natura a traverso il pennello di Tiziano **e** del paesista Vecellio, ma la - *Pietro Aretino*
9063 Vecellio, ma la vede viva, immediata, **e** con un sentimento dell'arte - *Pietro Aretino*
9064 di quel tempo intorno all'arte **e** allo scrivere, le sue lettere - *Pietro Aretino*
9065 e allo scrivere, le sue lettere artistiche **e** letterarie segnano i primi - *Pietro Aretino*
9066 indipendente, che oltrepassa i libri **e** le tradizioni, e trova la sua - *Pietro Aretino*
9067 che oltrepassa i libri e le tradizioni, **e** trova la sua base nella - *Pietro Aretino*
9068 Le accoglie tutte, onde che vengano **e** quali che sieno toscane, - *Pietro Aretino*
9069 e quali che sieno toscane, locali **e** forestiere, nobili e plebee, - *Pietro Aretino*
9070 sieno toscane, locali e forestiere, nobili **e** plebee, poetiche o prosaiche, - *Pietro Aretino*
9071 e plebee, poetiche o prosaiche, aspre **e** dolci, umili e sonore. E - *Pietro Aretino*
9072 o prosaiche, aspre e dolci, umili **e** sonore. E n'esce uno - *Pietro Aretino*
9073 aspre e dolci, umili e sonore. **E** n'esce uno scrivere, che è il - *Pietro Aretino*
9074 della natura, vivuto fuori del suo paese, **e** che parla tutte le lingue fra - *Pietro Aretino*
9075 non cerca la grazia, cerca l'espressione **e** il rilievo. La parola è buona, - *Pietro Aretino*
9076 cosa atteggiata come è nel suo cervello, **e** non la cerca, gli viene - *Pietro Aretino*
9077 e non la cerca, gli viene innanzi cosa **e** parola, tanta è la sua facilità. - *Pietro Aretino*
9078 Non sempre la parola è propria, **e** non sempre adatta, perché - *Pietro Aretino*
9079 adatta, perché spesso scarabocchia, **e** non scrive, abusando della - *Pietro Aretino*
9080 suo motto è: "come viene, viene", **e** nascono grandi ineguaglianze. - *Pietro Aretino*
9081 grandi ineguaglianze. Di Cicerone **e** del Boccaccio non si dà - *Pietro Aretino*
9082 l'opposto, cercando non magnificenza **e** larghezza di forme, nelle - *Pietro Aretino*
9083 indolente, ma la forma più ripida **e** più conveniente alla velocità - *Pietro Aretino*
9084 alla velocità delle sue percezioni. **E** neppure affetta brevità, - *Pietro Aretino*
9085 ozioso, tutto alle prese con le parole **e** gl'incisi, perché la sua - *Pietro Aretino*
9086 meccanici, non cura le finezze **e** le lascivie della forma. Ha - *Pietro Aretino*
9087 e le lascivie della forma. Ha tanta forza **e** facilità di produzione, e - *Pietro Aretino*
9088 Ha tanta forza e facilità di produzione, **e** tanta ricchezza di concetti e - *Pietro Aretino*
9089 produzione, e tanta ricchezza di concetti **e** d'immagini, che tutto esce - *Pietro Aretino*
9090 che tutto esce fuori con impeto **e** per la via più diritta. Non ci - *Pietro Aretino*
9091 ci è digressione o distrazione: pronto **e** deciso nello stile, come nella - *Pietro Aretino*
9092 non esiste per sé, ma per lui, **e** lo tratta e lo maneggia come - *Pietro Aretino*
9093 per sé, ma per lui, e lo tratta **e** lo maneggia come cosa sua, - *Pietro Aretino*
9094 come cosa sua, con quel capriccio **e** con quella libertà che il - *Pietro Aretino*
9095 perché il suo mondo è immaginario, **e** lo tratta senz'alcuna serietà, - *Pietro Aretino*
9096 dove il mondo di Pietro è cosa reale, **e** ne ha una perfetta - *Pietro Aretino*
9097 reale, e ne ha una perfetta conoscenza, **e** lo tratta per sfruttarlo, per - *Pietro Aretino*
9098 rispetta il suo argomento, non si cala **e** non si obblia in esso; ma ne - *Pietro Aretino*
9099 Gesù Cristo come un cavaliere errante, **e** "che importa, - dice, - la - *Pietro Aretino*
9100 avessi voluto attenermi alla tradizione **e** alla storia. Le mie spalle - *Pietro Aretino*
9101 si secca per via, il cervello è vuoto, **e** ammassa aggettivi con uno - *Pietro Aretino*
9102 + Sembra una campana che ti assorda, **e** ti turi le orecchie. Questo - *Pietro Aretino*
9103 le orecchie. Questo dicevasi stile fiorito, **e** l'Aretino te ne regala, - *Pietro Aretino*
9104 Talora vuol pur dire, ma non ha vena, **e** non sentimento, ed esce - *Pietro Aretino*
9105 ed esce nelle più sbardellate metafore **e** nelle sottigliezze più assurde, - *Pietro Aretino*
9106 boccaccevole, stiracchiato ne' concetti **e** nella forma. Qui non ci è il - *Pietro Aretino*
9107 viene"; ma ci è il non voler venire **e** il farlo venire per forza. I - *Pietro Aretino*
9108 pomposi, gonfiati sino all'assurdo, **e** sembrano quasi caricature - *Pietro Aretino*
9109 tutto il vigore della sua natura cinica **e** sarcastica. Assume un tuono - *Pietro Aretino*
9110 e sarcastica. Assume un tuono enfatico, **e** cerca peregrinità di concetti - *Pietro Aretino*
9111 enfatico, e cerca peregrinità di concetti **e** di modi, un linguaggio - *Pietro Aretino*
9112 passata in Francia con Voiture **e** Balzac e castigata da - *Pietro Aretino*
9113 passata in Francia con Voiture e Balzac **e** castigata da Molière, e che - *Pietro Aretino*
9114 e Balzac e castigata da Molière, **e** che in Italia dovea divenire - *Pietro Aretino*
9115 immagini splendide, concetti nuovi **e** arditi, pennellate incisive, e - *Pietro Aretino*
9116 nuovi e arditi, pennellate incisive, **e** trovi pure, quando è - *Pietro Aretino*
9117 trovi pure, quando è abbandonato a sé **e** non cerca l'effetto, verità di - *Pietro Aretino*
9118 non cerca l'effetto, verità di sentimento **e** di colorito, come in questa - *Pietro Aretino*
9119 dissoluzione del meccanismo letterario **e** una forma di scrivere più - *Pietro Aretino*
9120 al parlare, libera da ogni preconcetto **e** immediata espressione di - *Pietro Aretino*
9121 le due forme della declinazione dell'arte **e** delle lettere, ecco ciò che - *Pietro Aretino*
9122 piccola. Aveva attorno secretari, allievi **e** imitatori della sua maniera, - *Pietro Aretino*

9123 il Dolce, il Landi, il Doni, **e** altri mestieranti. "Io vivo di - *Pietro Aretino*
9124 sono scritti prima di esser composti, **e** letti prima di esser stampati". - *Pietro Aretino*
9125 si legge ancora oggi per un certo brio **e** per curiose notizie. Ma - *Pietro Aretino*
9126 convenzionale, la cui base era Plauto **e** Terenzio, con accessori - *Pietro Aretino*
9127 con accessori cavati dalla vita plebea **e** volgare di quel tempo. La - *Pietro Aretino*
9128 ghiottone, la cortigiana, la serva furba **e** mezzana, il figliuolo - *Pietro Aretino*
9129 il figliuolo prodigo, il padre avaro **e** burlato, il poltrone che fa il - *Pietro Aretino*
9130 Vedrà i legami di famiglia sciolti, **e** figli scioperati accoccarla a' - *Pietro Aretino*
9131 essi medesimi di usurai, cortigiani **e** mezzani, tra le risa del - *Pietro Aretino*
9132 forme fisse alla latina, sparsa di lazzi **e** di lubricità. Il più fecondo - *Pietro Aretino*
9133 improvvisava commedie, farse, storie **e** rappresentazioni sacre. Ha il - *Pietro Aretino*
9134 e rappresentazioni sacre. Ha il brio **e** la grazia fiorentina comune - *Pietro Aretino*
9135 comune col Lasca, ma ha meno spirito **e** movimento, anzi talora ti par - *Pietro Aretino*
9136 stare in una morta gora. Il suo mondo **e** i suoi caratteri sono come - *Pietro Aretino*
9137 sono come un repertorio già noto **e** fissato, e la furia gl'impedisce - *Pietro Aretino*
9138 come un repertorio già noto e fissato, **e** la furia gl'impedisce di darvi - *Pietro Aretino*
9139 e la furia gl'impedisce di darvi il colore **e** la carne. Ti riesce non di - *Pietro Aretino*
9140 e la carne. Ti riesce non di rado scarno **e** paludoso. Pietro dà dentro in - *Pietro Aretino*
9141 dà dentro in tutto questo meccanismo, **e** lo disfà. Non riconosce - *Pietro Aretino*
9142 e lo disfà. Non riconosce regole **e** non tradizioni e non usi - *Pietro Aretino*
9143 Non riconosce regole e non tradizioni **e** non usi teatrali. "Non vi - *Pietro Aretino*
9144 i soliloqui spessi; cerca in tutto l'azione **e** il movimento, e ti gitta fin - *Pietro Aretino*
9145 cerca in tutto l'azione e il movimento, **e** ti gitta fin dal principio nel - *Pietro Aretino*
9146 con sicuro occhio un vasto insieme, **e** legarlo e svilupparlo con - *Pietro Aretino*
9147 occhio un vasto insieme, e legarlo **e** svilupparlo con fatalità - *Pietro Aretino*
9148 è ingegno speculativo, è uomo d'azione, **e** lui stesso personaggio da - *Pietro Aretino*
9149 non ti dà un'azione bene studiata **e** ordita come è la - *Pietro Aretino*
9150 il mondo gli si presenta a pezzi **e** a bocconi. Ma come il - *Pietro Aretino*
9151 profonda esperienza del cuore umano **e** grande conoscenza de' - *Pietro Aretino*
9152 i quali si sviluppano ben rilevati **e** sporgenti tra la varietà degli - *Pietro Aretino*
9153 sporgenti tra la varietà degli accidenti, **e** dominano la scena, e - *Pietro Aretino*
9154 degli accidenti, e dominano la scena, **e** generano invenzioni e - *Pietro Aretino*
9155 la scena, e generano invenzioni **e** situazioni piccanti. Come ci - *Pietro Aretino*
9156 dove ha fatto tante prove di malizia **e** di ciarlataneria. Il concetto - *Pietro Aretino*
9157 che il mondo è di chi se lo piglia, **e** perciò è de' furbi e degli - *Pietro Aretino*
9158 chi se lo piglia, e perciò è de' furbi **e** degli sfacciati, e guai agli - *Pietro Aretino*
9159 e perciò è de' furbi e degli sfacciati, **e** guai agli sciocchi! Tocca ad - *Pietro Aretino*
9160 agli sciocchi! Tocca ad essi il danno **e** le beffe, perché sono loro - *Pietro Aretino*
9161 di un furfante, che a furia d'intrighi **e** di malizia diviene ricco, - *Pietro Aretino*
9162 che l'accocca a tutt'i suoi amanti, **e** finisce ricca, stimata e - *Pietro Aretino*
9163 suoi amanti, e finisce ricca, stimata **e** maritata a un suo antico e - *Pietro Aretino*
9164 stimata e maritata a un suo antico **e** fedele amante alla barba - *Pietro Aretino*
9165 altri. Il *Filosofo* , mentre studia Platone **e** Aristotile, se la fa fare dalla - *Pietro Aretino*
9166 e Aristotile, se la fa fare dalla moglie, **e** poi il buon uomo si - *Pietro Aretino*
9167 Maco, che vuol divenire cardinale, **e** Parabolano che in grazia - *Pietro Aretino*
9168 zimbello di cortigiane, di mezzani **e** di furfanti. Il *Marescalco* o - *Pietro Aretino*
9169 ha mai visto, lui nemico delle donne **e** del matrimonio. Né questo è - *Pietro Aretino*
9170 Né questo è un mondo immaginario **e** subbiettivo, anzi è proprio - *Pietro Aretino*
9171 egregiamente rappresentati nel più fino **e** nel più minuto. Pietro vi - *Pietro Aretino*
9172 satire, elogi, epigrammi, bricconerie **e** laidezze, con un brio e un - *Pietro Aretino*
9173 bricconerie e laidezze, con un brio **e** un ardore di movenze, come - *Pietro Aretino*
9174 Alcuni caratteri sono rimasti celebri, **e** tutti son vivi e veri. Il suo - *Pietro Aretino*
9175 sono rimasti celebri, e tutti son vivi **e** veri. Il suo Marescalco ha - *Pietro Aretino*
9176 Il suo Marescalco ha ispirato Rabelais **e** Shakespeare, ed è uno - *Pietro Aretino*
9177 rimasto l'appellativo degli uomini fatui **e** vani. Messer Maco è il tipo, - *Pietro Aretino*
9178 Il suo "ipocrita" è un Tartufo innocuo **e** messo in buona luce. Il suo - *Pietro Aretino*
9179 ma non ha pratica del mondo, **e** il servo la sa più lunga di - *Pietro Aretino*
9180 e il servo la sa più lunga di lui, **e** più lunga del servo la sa - *Pietro Aretino*
9181 *Bella ricetta per chi è polmone.* + **E** il servo conchiude: - - *Pietro Aretino*
9182 che vi potria intervenire in buona parte, **e** non si lasci tanto andar - *Pietro Aretino*
9183 capitati nelle unghie di una cortigiana **e** scorticati vivi. La sua serva - *Pietro Aretino*

9184 sua Angelica è il tipo di tutte le altre. **E** la sua Nanna è la maestra - *Pietro Aretino*
9185 del *Decamerone* , un mondo sfacciato **e** cinico, i cui protagonisti sono - *Pietro Aretino*
9186 cinico, i cui protagonisti sono cortigiani **e** cortigiane, e il cui centro è - *Pietro Aretino*
9187 protagonisti sono cortigiani e cortigiane, **e** il cui centro è la corte di - *Pietro Aretino*
9188 soverchio ridere, come morì Margutte, **e** come moriva l'Italia. - *Pietro Aretino*
9189 a quel tempo: un'immaginazione serena **e** artistica che si sente pura - *Torquato Tasso*
9190 che si sente pura immaginazione **e** beffa sé stessa; un intelletto - *Torquato Tasso*
9191 bando alle illusioni dell'immaginazione **e** del sentimento, e t'introduce - *Torquato Tasso*
9192 dell'immaginazione e del sentimento, **e** t'introduce nel santuario - *Torquato Tasso*
9193 della scienza, nel mondo dell'uomo **e** della natura; una - *Torquato Tasso*
9194 perché senza coscienza, perciò sfacciata **e** cinica. Intorno all'Ariosto si - *Torquato Tasso*
9195 gl'innumerabili novellieri, romanzieri **e** comici, pasto avido di - *Torquato Tasso*
9196 e comici, pasto avido di popolo colto **e** ozioso, che vive di castelli - *Torquato Tasso*
9197 tutta una schiera d'illustri statisti **e** storici, come il Guicciardini, - *Torquato Tasso*
9198 il Paruta, il Segni, il Nardi, **e** tutt'i grandi pensatori, che - *Torquato Tasso*
9199 istrioni, buffoni, cortigiani speculatori, **e** mestieranti. L'Ariosto - *Torquato Tasso*
9200 Il Machiavelli spinge la sua realtà **e** la logica a tal segno che - *Torquato Tasso*
9201 a tal segno che produce il raccapriccio. **E** l'Aretino spinge il suo - *Torquato Tasso*
9202 spirito si riflettono in loro ingrandite **e** condensate. Quello era il - *Torquato Tasso*
9203 d'Europa prendevano stabile assetto, **e** fondavano ciascuno la - *Torquato Tasso*
9204 cioè una totalità politica fortificata **e** cementata da idee religiose, - *Torquato Tasso*
9205 e cementata da idee religiose, morali **e** nazionali. E quello era il - *Torquato Tasso*
9206 da idee religiose, morali e nazionali. **E** quello era il tempo che - *Torquato Tasso*
9207 tante calamità venivano tempi di pace **e** di riposo, e il nuovo - *Torquato Tasso*
9208 venivano tempi di pace e di riposo, **e** il nuovo dominio non parve - *Torquato Tasso*
9209 parve grave a popoli stanchi di tumulti **e** di lotte, avvezzi a mutare - *Torquato Tasso*
9210 e di lotte, avvezzi a mutare padroni, **e** pazienti di servitù, che non - *Torquato Tasso*
9211 i costumi, le tradizioni, le superstizioni, **e** assicurava le vite e le - *Torquato Tasso*
9212 le superstizioni, e assicurava le vite **e** le sostanze. Alcun moto di - *Torquato Tasso*
9213 ci fu, come a Napoli per l'Inquisizione **e** per la gabella de' frutti, - *Torquato Tasso*
9214 nella vita privata, negli ozi letterari **e** ne' piaceri della città e - *Torquato Tasso*
9215 ozi letterari e ne' piaceri della città **e** della villa, niente parve loro - *Torquato Tasso*
9216 a' quali non mancava il pane delle corti **e** l'ozio delle accademie. - *Torquato Tasso*
9217 a curare il male riformando i costumi **e** la disciplina. *Si non caste,* - *Torquato Tasso*
9218 Il vizio si nascose; si tolse lo scandalo. **E** non fu più tollerata tutta - *Torquato Tasso*
9219 tollerata tutta quella letteratura oscena **e** satirica; Niccolò Franco, - *Torquato Tasso*
9220 e satirica; Niccolò Franco, l'allievo **e** poi il rivale di Pietro - *Torquato Tasso*
9221 religiosi per la riforma de' costumi **e** l'educazione della gioventù, - *Torquato Tasso*
9222 sacre, che si cantavano nelle chiese **e** nelle processioni. San - *Torquato Tasso*
9223 Neri introdusse gli "oratorii", drammi **e** commedie sacre. - *Torquato Tasso*
9224 L'istruzione cadde in mano a' preti **e** a' frati. Spirava un odore - *Torquato Tasso*
9225 la riforma fatta dal Concilio di Trento **e** che il Sarpi chiama - *Torquato Tasso*
9226 Il tema prediletto de' poeti italiani **e** de' protestanti, erano gli - *Torquato Tasso*
9227 da' protestanti nel suo lato più debole, **e** più efficace sulle grossolane - *Torquato Tasso*
9228 agli avversari, riformando la disciplina **e** dando in questo ragione al - *Torquato Tasso*
9229 protestante la sua ragion di essere, **e** stimò possibile una - *Torquato Tasso*
9230 la licenza de' costumi era il pretesto, **e** non la cagion vera e intima - *Torquato Tasso*
9231 era il pretesto, e non la cagion vera **e** intima della Riforma - *Torquato Tasso*
9232 vera e intima della Riforma germanica **e** della incredulità italiana, - *Torquato Tasso*
9233 italiana, che era l'intelletto già adulto **e** libero, che non voleva - *Torquato Tasso*
9234 non voleva riconoscere autorità di sorta **e** reclamava la libertà di - *Torquato Tasso*
9235 la gerarchia a forme democratiche **e** lasciare alcuna larghezza di - *Torquato Tasso*
9236 la gerarchia a monarchia assoluta, **e** definì tutte le quistioni di - *Torquato Tasso*
9237 e definì tutte le quistioni di domma **e** di fede, negando la - *Torquato Tasso*
9238 negando la competenza della ragione **e** della coscienza individuale. - *Torquato Tasso*
9239 Così la scissione divenne definitiva, **e** l'Europa cristiana fu divisa - *Torquato Tasso*
9240 lato la Riforma, dall'altro il romanismo **e** il papismo. La Riforma - *Torquato Tasso*
9241 per bandiera la libertà di coscienza **e** la competenza della ragione - *Torquato Tasso*
9242 ragione nell'interpretazione della Bibbia **e** nelle quistioni teologiche; il - *Torquato Tasso*
9243 infallibile della Chiesa, anzi del papa, **e** l'ubbidienza passiva, il - *Torquato Tasso*
9244 *absurdum* ". Questa lotta tra la fede **e** la scienza, l'autorità e la - *Torquato Tasso*

9245 lotta tra la fede e la scienza, l'autorità **e** la libertà, è antica, coeva - *Torquato Tasso*
9246 intorno a questo o a quel dogma, **e** solo allora se ne acquistò - *Torquato Tasso*
9247 e solo allora se ne acquistò coscienza, **e** la differenza fu elevata a - *Torquato Tasso*
9248 chiara sta l'importanza della Riforma **e** del Concilio di Trento. - *Torquato Tasso*
9249 di ecletismo, per il quale filosofia **e** teologia andavano insieme, - *Torquato Tasso*
9250 come, a quel modo che classicismo **e** cristianesimo, e le idee più - *Torquato Tasso*
9251 modo che classicismo e cristianesimo, **e** le idee più ardite si - *Torquato Tasso*
9252 più possibili gli equivoci, le cautele **e** ipocrisie oratorie: le due - *Torquato Tasso*
9253 le due parti sanno quello che vogliono, **e** stanno a fronte nemiche. - *Torquato Tasso*
9254 Chiesa, anzi il papa si proclama solo **e** infallibile interprete della - *Torquato Tasso*
9255 solo e infallibile interprete della verità, **e** dichiara eretica non questa - *Torquato Tasso*
9256 proposizione solamente, ma la libertà **e** la ragione, il dritto di - *Torquato Tasso*
9257 libertà e la ragione, il dritto di esame **e** di discussione. Da questa - *Torquato Tasso*
9258 di discutere, di avere una opinione **e** divulgarla e insegnarla: - *Torquato Tasso*
9259 di avere una opinione e divulgarla **e** insegnarla: libertà - *Torquato Tasso*
9260 dell'individuo, dritto naturale dell'uomo, **e** indipendente dallo Stato e - *Torquato Tasso*
9261 dell'uomo, e indipendente dallo Stato **e** dalla Chiesa. Di qui viene - *Torquato Tasso*
9262 questa conseguenza, che interpretare **e** bandire la verità è dritto - *Torquato Tasso*
9263 la verità è dritto naturale dell'uomo, **e** non privilegio di prete: - *Torquato Tasso*
9264 assoluta sulle rovine de' privilegi feudali **e** delle franchigie comunali. - *Torquato Tasso*
9265 e delle franchigie comunali. Papa **e** re si diedero la mano. Il re - *Torquato Tasso*
9266 re prestava al papa il braccio secolare, **e** il papa lo consacrava, lo - *Torquato Tasso*
9267 lo legittimava, gli dava i suoi inquisitori **e** i suoi confessori. La - *Torquato Tasso*
9268 a modo della gerarchia ecclesiastica, **e** fondata sullo stesso - *Torquato Tasso*
9269 sullo stesso principio dell'autorità **e** della ubbidienza passiva. - *Torquato Tasso*
9270 e della ubbidienza passiva. Trono **e** altare furono del pari - *Torquato Tasso*
9271 e altare furono del pari inviolabili, **e** indiscutibili. E fu atto di - *Torquato Tasso*
9272 del pari inviolabili, e indiscutibili. **E** fu atto di ribellione - *Torquato Tasso*
9273 del dispotismo politico. Ma l'autorità **e** la fede sono di quelle cose - *Torquato Tasso*
9274 cose che non si possono imporre. **E** in Italia era così difficile - *Torquato Tasso*
9275 regola di saviezza la dissimulazione **e** la falsità nel linguaggio, ne' - *Torquato Tasso*
9276 ne' costumi, nella vita pubblica **e** privata: immoralità - *Torquato Tasso*
9277 alla vita. Le classi colte incredule **e** scettiche si rassegnarono a - *Torquato Tasso*
9278 facilità che si acconciarono alla servitù **e** al dominio straniero. - *Torquato Tasso*
9279 straniero. Quanto alle plebi, vegetavano, **e** fu cura e interesse de' - *Torquato Tasso*
9280 Quanto alle plebi, vegetavano, e fu cura **e** interesse de' superiori - *Torquato Tasso*
9281 resistenze individuali. Molti uomini pii, **e** anche ecclesiastici, amarono - *Torquato Tasso*
9282 Intere famiglie abbandonarono l'Italia, **e** portarono altrove le loro - *Torquato Tasso*
9283 le loro industrie. Uomini egregi di virtù **e** di scienza onorarono il - *Torquato Tasso*
9284 assai più chiara, che non Lutero **e** non Calvino, facendo fede - *Torquato Tasso*
9285 quali battagliavano Lutero, Melantone **e** Calvino, proclama la - *Torquato Tasso*
9286 negando ogni elemento soprannaturale, **e** fa centro dell'universo - *Torquato Tasso*
9287 arbitrio, negando l'onniscienza divina **e** la predestinazione. Ci si - *Torquato Tasso*
9288 di Machiavelli. A questi esempi **e** a questi martirî l'Italia - *Torquato Tasso*
9289 modo, dipendeva l'avvenire della civiltà **e** la sorte delle nazioni. - *Torquato Tasso*
9290 Spagna, Francia, Italia. Ma in Francia **e** nella Spagna non fu, se - *Torquato Tasso*
9291 il Tribunale della inquisizione **e** la giornata di san - *Torquato Tasso*
9292 lotte lo spirito nazionale si ritemprò, **e** si svegliarono gl'intelletti, e - *Torquato Tasso*
9293 si ritemprò, e si svegliarono gl'intelletti, **e** il sentimento religioso - *Torquato Tasso*
9294 religioso esaltato dagl'interessi politici **e** dal fanatismo delle plebi fu - *Torquato Tasso*
9295 costituì fortemente l'unità nazionale **e** impresse alla vita - *Torquato Tasso*
9296 moto più celere. La Spagna di Carlo V **e** di Filippo II ebbe il suo - *Torquato Tasso*
9297 II ebbe il suo Cervantes, il suo Lopez **e** il suo Calderon, e la - *Torquato Tasso*
9298 il suo Lopez e il suo Calderon, **e** la Francia ebbe il suo - *Torquato Tasso*
9299 suo secolo d'oro, co' suoi poeti, filosofi **e** oratori, ebbe Cartesio, - *Torquato Tasso*
9300 e oratori, ebbe Cartesio, Malebranche **e** Pascal, ebbe Bossuet e - *Torquato Tasso*
9301 Malebranche e Pascal, ebbe Bossuet **e** Fénelon, Corneille, Racine, - *Torquato Tasso*
9302 Bossuet e Fénelon, Corneille, Racine, **e** Molière. Le due nazioni - *Torquato Tasso*
9303 uscirono dalla lotta potenti, prospere, **e** saldamente unificate. In - *Torquato Tasso*
9304 ci fu coscienza, voglio dire convinzioni **e** passioni religiose, morali e - *Torquato Tasso*
9305 convinzioni e passioni religiose, morali **e** politiche. Le altre nazioni - *Torquato Tasso*

9306 al termine del suo cammino, stanca **e** scettica. Rimase papale con - *Torquato Tasso*
9307 di fare frate Savonarola, fu inerzia **e** passività; mancava la forza - *Torquato Tasso*
9308 fu inerzia e passività; mancava la forza **e** di combatterlo e di - *Torquato Tasso*
9309 mancava la forza e di combatterlo **e** di accettarlo. Piacque quella - *Torquato Tasso*
9310 Piacque quella maggiore castigatezza **e** correzione nelle forme, - *Torquato Tasso*
9311 quel nuovo splendore del papato, **e** non avendo patria, si - *Torquato Tasso*
9312 in voga predicare contro gli eretici, **e** celebrare le vittorie - *Torquato Tasso*
9313 sopra i turchi, come quella di Lepanto, **e** più tardi quella di Vienna. - *Torquato Tasso*
9314 e più tardi quella di Vienna. Papa **e** Spagna imperavano, - *Torquato Tasso*
9315 dire: - Lo stato son io -; Spagna **e** papa non potevano dire: - - *Torquato Tasso*
9316 consensi che vengono dal di dentro **e** formano il vincolo - *Torquato Tasso*
9317 Lo spirito italiano ubbidiva inerte **e** non scontento, ma rimaneva - *Torquato Tasso*
9318 non erano credute più con sincerità, **e** mancavano idee nuove, che - *Torquato Tasso*
9319 idee nuove, che formassero la coscienza **e** rinvigorissero la tempra: - *Torquato Tasso*
9320 quello stato di acquiescenza passiva **e** di sonnolenza morale. - *Torquato Tasso*
9321 apparteneva a loro, era contro di loro. **E** se vogliamo trovare i - *Torquato Tasso*
9322 cercarli nell'opposizione fatta a Spagna **e** papa. La storia di questa - *Torquato Tasso*
9323 nelle idee, uno studio di fissare **e** immobilizzare le forme. Si - *Torquato Tasso*
9324 Si arrestò ogni movimento filosofico **e** speculativo. Il Concilio di - *Torquato Tasso*
9325 che si formò l'Accademia della Crusca, **e** fu il Concilio di Trento - *Torquato Tasso*
9326 lingua. Anch'essa scomunicò scrittori **e** pose dommi. E ne venne - *Torquato Tasso*
9327 scomunicò scrittori e pose dommi. **E** ne venne un arruffio - *Torquato Tasso*
9328 nostra lingua avea già una forma stabile **e** sicura in tutta Italia. Il - *Torquato Tasso*
9329 grammaticale, atteggiato variamente **e** colorito secondo le varie - *Torquato Tasso*
9330 ora, si sentiva nello scrittore l'italiano **e** anche il toscano, il - *Torquato Tasso*
9331 Questa varietà di atteggiamento **e** di colorito, questo - *Torquato Tasso*
9332 vale a dire come una lingua compiuta **e** chiusa in sé, di modo che - *Torquato Tasso*
9333 vocaboli contenuti nel suo dizionario **e** usati da questo o da quello - *Torquato Tasso*
9334 e usati da questo o da quello scrittore, **e** scomunicò tutti gli altri. - *Torquato Tasso*
9335 gli altri. Fece una scelta degli scrittori, **e** di sua autorità creò gli - *Torquato Tasso*
9336 studiato, riprodotto artificialmente, **e** gl'italiani si avvezzarono a - *Torquato Tasso*
9337 e gl'italiani si avvezzarono a imparare **e** scrivere la loro lingua, - *Torquato Tasso*
9338 si fa il latino o il greco. Il Petrarca **e** il Boccaccio diventarono - *Torquato Tasso*
9339 modelli così inviolabili come la Bibbia, **e** il "non si può" venne in - *Torquato Tasso*
9340 cito ad esempio un uomo coltissimo **e** d'ingegno non ordinario, - *Torquato Tasso*
9341 + Questo è un solo periodo! **e** che affanno! e domando se - *Torquato Tasso*
9342 è un solo periodo! e che affanno! **e** domando se vi par lingua - *Torquato Tasso*
9343 in iscena Trifone, uno de' grammatici **e** critici più riputati e - *Torquato Tasso*
9344 uno de' grammatici e critici più riputati **e** chiamato il Socrate di - *Torquato Tasso*
9345 "testura delle parole", i loro "numeri" **e** la loro "concinnità", frasi - *Torquato Tasso*
9346 del tempo, si studiavano nel Boccaccio **e** nel Petrarca, e se ne - *Torquato Tasso*
9347 studiavano nel Boccaccio e nel Petrarca, **e** se ne cavarono - *Torquato Tasso*
9348 e se ne cavarono grammatiche, dizionari **e** repertori di frasi e di - *Torquato Tasso*
9349 dizionari e repertori di frasi **e** di concetti. Così insegnava - *Torquato Tasso*
9350 Trifone Gabriele, detto Socrate, **e** così praticava Speron - *Torquato Tasso*
9351 a scrivere in quel gergo artificiale **e** convenzionale, che si è visto. - *Torquato Tasso*
9352 si è visto. Così la lingua, fatta classica **e** pura, rimase immobile e - *Torquato Tasso*
9353 fatta classica e pura, rimase immobile **e** cristallizzata, come lingua - *Torquato Tasso*
9354 e cristallizzata, come lingua morta, **e** il suo studio divenne - *Torquato Tasso*
9355 i suoi periodi a suon di musica. **E** si comprende anche che lo - *Torquato Tasso*
9356 a questo modo i suoi periodi, **e** quanta ammirazione - *Torquato Tasso*
9357 sua personalità, fu isolata dalla cosa; **e** ci furono parole pure e - *Torquato Tasso*
9358 dalla cosa; e ci furono parole pure **e** impure, belle e brutte, - *Torquato Tasso*
9359 e ci furono parole pure e impure, belle **e** brutte, aspre e dolci, nobili - *Torquato Tasso*
9360 pure e impure, belle e brutte, aspre **e** dolci, nobili e plebee. Nella - *Torquato Tasso*
9361 belle e brutte, aspre e dolci, nobili **e** plebee. Nella scelta delle - *Torquato Tasso*
9362 la ripetizione era peccato mortale, **e** se la cosa era la stessa, - *Torquato Tasso*
9363 una diversa parola, tacere i nomi propri **e** "ogni cosa delle altrui voci - *Torquato Tasso*
9364 il quale chiamò "la testa oro fino **e** tetto d'oro; gli occhi soli, - *Torquato Tasso*
9365 gli occhi soli, stelle, zaffiri, nido **e** albergo d'amore; le guance - *Torquato Tasso*
9366 e albergo d'amore; le guance or neve **e** rose, or latte e foco; rubini - *Torquato Tasso*

9367 le guance or neve e rose, or latte **e** foco; rubini i labbri; perle i - *Torquato Tasso*
9368 rubini i labbri; perle i denti; la gola **e** il petto ora avorio, ora - *Torquato Tasso*
9369 impropria, perché la trovi ne' dizionari **e** negli scrittori bella e fatta, - *Torquato Tasso*
9370 trovi ne' dizionari e negli scrittori bella **e** fatta, mutilata di tutti - *Torquato Tasso*
9371 accessori che il popolo vi aggiungeva, **e** che determinavano il suo - *Torquato Tasso*
9372 e che determinavano il suo significato **e** il suo colore. Così la nostra - *Torquato Tasso*
9373 che pure allora nella *Eneide* del Caro **e** nel *Tacito* del Davanzati - *Torquato Tasso*
9374 a quel modo che la vita italiana, **e** disputavano come si avesse - *Torquato Tasso*
9375 o italiana, quando era già bella **e** imbalsamata, ben rinchiusa - *Torquato Tasso*
9376 già bella e imbalsamata, ben rinchiusa **e** coperchiata nel dizionario - *Torquato Tasso*
9377 Si cercò il criterio non nella natura **e** nel significato delle cose, e - *Torquato Tasso*
9378 nella natura e nel significato delle cose, **e** non nella logica necessità, - *Torquato Tasso*
9379 degli scrittori. Indi regole arbitrarie **e** più arbitrarie eccezioni, e - *Torquato Tasso*
9380 arbitrarie e più arbitrarie eccezioni, **e** quella folla di significati - *Torquato Tasso*
9381 di significati attribuiti a una sola parola, **e** tante inutilità decorate col - *Torquato Tasso*
9382 inutilità decorate col nome di "ripieno", **e** sottigliezze infinite su di - *Torquato Tasso*
9383 in molte parti campata in aria **e** tentennante, una sintassi - *Torquato Tasso*
9384 e tentennante, una sintassi complicata **e** incerta, un guazzabuglio di - *Torquato Tasso*
9385 pronomi, generi, casi, alterazioni **e** costruzioni, una grammatica - *Torquato Tasso*
9386 anche oggi è una delle meno precise **e** semplici. Avemmo una - *Torquato Tasso*
9387 Avemmo una lingua senza proprietà **e** una grammatica senza - *Torquato Tasso*
9388 senza precisione; perché lingua **e** grammatica furono - *Torquato Tasso*
9389 ma per sé stesse, come forme vacue **e** arbitrarie. L'attenzione era - *Torquato Tasso*
9390 fu un artificio tecnico, un meccanismo. **E** si cercò il suo fondamento - *Torquato Tasso*
9391 immaginarono uno schema artificiale **e** immobile di composizione, - *Torquato Tasso*
9392 in una certa concordanza del tutto **e** delle parti, come in un - *Torquato Tasso*
9393 tutto e delle parti, come in un orologio, **e** questo chiamavano scrivere - *Torquato Tasso*
9394 classico. Smarrito il sentimento dell'arte **e** della poesia, non rimase - *Torquato Tasso*
9395 di perfezione meccanica, la regolarità **e** la correzione. Davano una - *Torquato Tasso*
9396 al periodo, alla composizione: **e** qui erano le colonne di - *Torquato Tasso*
9397 al modello. Si vantavano le commedie **e** le tragedie di quel tempo - *Torquato Tasso*
9398 per la loro conformità alle regole. **E** come un effetto bisognava - *Torquato Tasso*
9399 bisognava ottenere sugli spettatori, **e** quella regolarità - *Torquato Tasso*
9400 l'effetto ne' mezzi più grossolani **e** caricati, a cui sogliono - *Torquato Tasso*
9401 buffonerie, le tragedie erano orrori, **e** tra le più insopportabili era - *Torquato Tasso*
9402 cosa mancava all'Italia, il genere eroico, **e** lo Speroni è tutto - *Torquato Tasso*
9403 L'*Orlando furioso* era fuori regola, **e** gli si perdonava perché era - *Torquato Tasso*
9404 e gli si perdonava perché era "romanzo" **e** non poema. Il problema - *Torquato Tasso*
9405 era la pratica. Comenti al Boccaccio **e** al Petrarca infiniti. Molte - *Torquato Tasso*
9406 *Livio* del Nardi, la *Rettorica* **e** l'*Eneide* del Caro, le - *Torquato Tasso*
9407 il *Tacito* del Davanzati. Grammatiche **e** rettoriche tutte ad uno - *Torquato Tasso*
9408 robusti ingegni, anche il Guicciardini. **E** le accademie che - *Torquato Tasso*
9409 i baccanali, regnavano vuote cicalate **e** dispute grammaticali. Come - *Torquato Tasso*
9410 che chiamava imbecille il Boccaccio **e** animalaccio Aristotile, e - *Torquato Tasso*
9411 il Boccaccio e animalaccio Aristotile, **e** solleticava l'attenzione - *Torquato Tasso*
9412 in mezzo a quell'aspetto uniforme **e** pedantesco della letteratura - *Torquato Tasso*
9413 nel 1570. Natura ricchissima, geniale **e** incolta, compendia in sé - *Torquato Tasso*
9414 Ci è in lui del Michelangiolo **e** dell'Aretino insieme fuso, o - *Torquato Tasso*
9415 da cui usciva ugualmente l'Aretino **e** Michelangiolo. Artista - *Torquato Tasso*
9416 e Michelangiolo. Artista geniale **e** coscienzioso, l'arte è il suo - *Torquato Tasso*
9417 secondo lui, è superiore alla legge, **e** "gli uomini, come - *Torquato Tasso*
9418 di corte in corte, armato di spada **e** di schioppetto, e si fa - *Torquato Tasso*
9419 corte, armato di spada e di schioppetto, **e** si fa ragione con le sue - *Torquato Tasso*
9420 e si fa ragione con le sue armi **e** con la lingua non meno - *Torquato Tasso*
9421 la lingua non meno mortale, che "fora **e** taglia". Se incontra il suo - *Torquato Tasso*
9422 il suo nemico, gli tira una stoccata, **e** se lo ammazza, suo danno; - *Torquato Tasso*
9423 mettono prigione, gli pare uno scandalo **e** gli fanno uno "scellerato - *Torquato Tasso*
9424 a' miracoli, a' diavoli, agl'incantesimi, **e** , quando ne ha bisogno, si - *Torquato Tasso*
9425 ne ha bisogno, si ricorda di Dio **e** de' santi, e canta salmi e - *Torquato Tasso*
9426 bisogno, si ricorda di Dio e de' santi, **e** canta salmi e orazioni, e va - *Torquato Tasso*
9427 di Dio e de' santi, e canta salmi **e** orazioni, e va in - *Torquato Tasso*

9428 e de' santi, e canta salmi e orazioni, **e** va in pellegrinaggio. Non - *Torquato Tasso*
9429 morale, non discernimento del bene **e** del male, e spesso si vanta - *Torquato Tasso*
9430 non discernimento del bene e del male, **e** spesso si vanta di delitti - *Torquato Tasso*
9431 pettegolo, dissoluto, soverchiatore, **e** sotto aria d'indipendenza, - *Torquato Tasso*
9432 di chi lo paga. È contentissimo di sé **e** non si tiene al di sotto di - *Torquato Tasso*
9433 Michelangiolo. Potentissimo di forza **e** di vita interiore, questo - *Torquato Tasso*
9434 errante dettò egli medesimo la sua vita, **e** si ritrasse con tutte queste - *Torquato Tasso*
9435 il brio della forza in uno stile evidente **e** deciso, come il suo cesello. - *Torquato Tasso*
9436 metà del secolo questa vita ricca **e** licenziosa è compressa, e la - *Torquato Tasso*
9437 vita ricca e licenziosa è compressa, **e** la personalità scompare - *Torquato Tasso*
9438 sotto il compasso dell'accademia **e** del Concilio di Trento. - *Torquato Tasso*
9439 grammaticali, la parte più grossolana **e** pedantesca di quella vita. - *Torquato Tasso*
9440 avea il suo Shakespeare; Rabelais **e** Montaigne, pieni di - *Torquato Tasso*
9441 Cervantes scrivea il suo *Don Chisciotte* , **e** Camoens le sue *Lusiadi* . E - *Torquato Tasso*
9442 e Camoens le sue *Lusiadi* . **E** i nostri critici scrivevano gli - *Torquato Tasso*
9443 scrivevano gli *Avvertimenti grammaticali* **e** i *Dialoghi sull'Amore* - *Torquato Tasso*
9444 *Rettorica, sulla Storia, sulla Vita attiva* **e** *contemplativa* , e cercavano - *Torquato Tasso*
9445 *Storia, sulla Vita attiva e contemplativa* , **e** cercavano e non trovavano - *Torquato Tasso*
9446 *Vita attiva e contemplativa* , e cercavano **e** non trovavano il genere - *Torquato Tasso*
9447 eroico. Tra queste preoccupazioni **e** miserie venne in luce la - *Torquato Tasso*
9448 non so che "simile" all'*Iliade* **e** all'*Eneide* , e i critici - *Torquato Tasso*
9449 all'*Iliade* e all'*Eneide* , **e** i critici dovevano essere - *Torquato Tasso*
9450 dell'arte era esausto, l'ispirazione **e** la spontaneità nel comporre - *Torquato Tasso*
9451 e la spontaneità nel comporre **e** nel giudicare era guasta da - *Torquato Tasso*
9452 concetti critici, generalmente ammessi **e** tenuti come vangelo. - *Torquato Tasso*
9453 a scrivere come gli era dettato dentro, **e** non guardava altro. Il suo - *Torquato Tasso*
9454 con la sua propria maniera di essere **e** con le sue regole. Il Tasso, - *Torquato Tasso*
9455 fini, certe preoccupazioni, certi modelli, **e** Orazio e Aristotile, e - *Torquato Tasso*
9456 preoccupazioni, certi modelli, e Orazio **e** Aristotile, e Omero e - *Torquato Tasso*
9457 certi modelli, e Orazio e Aristotile, **e** Omero e Virgilio. A - *Torquato Tasso*
9458 modelli, e Orazio e Aristotile, e Omero **e** Virgilio. A diciotto anni è - *Torquato Tasso*
9459 anni è già una maraviglia di dotto, **e** conosce Platone e - *Torquato Tasso*
9460 maraviglia di dotto, e conosce Platone **e** Aristotile, e sviluppa a - *Torquato Tasso*
9461 di dotto, e conosce Platone e Aristotile, **e** sviluppa a maraviglia tesi di - *Torquato Tasso*
9462 a maraviglia tesi di filosofia, di rettorica **e** di etica. Scrive il *Rinaldo* , e - *Torquato Tasso*
9463 e di etica. Scrive il *Rinaldo* , **e** , come aveva imparato il - *Torquato Tasso*
9464 *et unum* , studia all'unità dell'azione **e** alla semplicità della - *Torquato Tasso*
9465 e alla semplicità della composizione, **e** ne chiede scusa al pubblico. - *Torquato Tasso*
9466 Ma il pubblico, avvezzo alle larghe **e** magnifiche proporzioni - *Torquato Tasso*
9467 e magnifiche proporzioni dell'*Orlando* **e** dell'*Amadigi* , trova il pasto - *Torquato Tasso*
9468 *Amadigi* , trova il pasto un po' magro **e** ne torce la bocca. Lasciò - *Torquato Tasso*
9469 o, come dicevano, il romanzo, **e** pensò di dare all'Italia quel - *Torquato Tasso*
9470 avea pronti quattro o cinque temi, **e** rimise l'elezione, dicesi, al - *Torquato Tasso*
9471 a' tempi pel suo carattere religioso **e** cosmopolitico, e vi poteva - *Torquato Tasso*
9472 suo carattere religioso e cosmopolitico, **e** vi poteva senza sforzo - *Torquato Tasso*
9473 senza sforzo introdurre un eroe estense, **e** , come l'Ariosto, far la sua - *Torquato Tasso*
9474 die' una cura infinita delle proporzioni **e** delle distanze per - *Torquato Tasso*
9475 e delle distanze per conservare l'unità **e** la semplicità della - *Torquato Tasso*
9476 al suo mondo un aspetto di naturale **e** di credibile. Introdusse - *Torquato Tasso*
9477 seria, intorno a cui tutto convergesse, **e** fece del pio Goffredo un - *Torquato Tasso*
9478 un protagonista effettivo, un vero capo **e** re a uso moderno. - *Torquato Tasso*
9479 moderno. Soppresse i cavalieri erranti, **e** cavò l'intreccio non dallo - *Torquato Tasso*
9480 di avventura, ma dall'azione celeste **e** infernale, come in Omero. - *Torquato Tasso*
9481 il soprannaturale, rendendolo spiegabile **e** quasi allegorico, e come - *Torquato Tasso*
9482 rendendolo spiegabile e quasi allegorico, **e** come una semplice - *Torquato Tasso*
9483 come una semplice esteriorità degl'istinti **e** delle passioni. Nobilitò i - *Torquato Tasso*
9484 sopprimendo il volgare, il grottesco **e** il comico, e sonò la tromba - *Torquato Tasso*
9485 il volgare, il grottesco e il comico, **e** sonò la tromba dal primo - *Torquato Tasso*
9486 verso. Tolse molta parte al caso **e** alla forza brutale, e molta - *Torquato Tasso*
9487 molta parte al caso e alla forza brutale, **e** molta ne die' all'ingegno, - *Torquato Tasso*
9488 alle scienze, come ne' suoi duelli **e** battaglie. Mirò a dare al - *Torquato Tasso*

9489 al suo racconto un'apparenza di storia **e** di realtà. Si consigliava - *Torquato Tasso*
9490 realtà. Si consigliava spesso con i critici, **e** dava loro a leggere il - *Torquato Tasso*
9491 a leggere il poema canto per canto, **e** mutava e correggeva, - *Torquato Tasso*
9492 il poema canto per canto, e mutava **e** correggeva, docilissimo. Tra - *Torquato Tasso*
9493 spirito religioso, possibilmente storico **e** prossimo al vero o - *Torquato Tasso*
9494 un maraviglioso naturalmente spiegabile, **e** di un congegno così - *Torquato Tasso*
9495 e di un congegno così coerente **e** semplice, che fosse vicino - *Torquato Tasso*
9496 ideale classico, che cercò di realizzare, **e** che spiegò ne' suoi scritti - *Torquato Tasso*
9497 spiegò ne' suoi scritti sul poema eroico **e** sulla poesia, ne' quali - *Torquato Tasso*
9498 quando uscì tutto intero, scorretto **e** senza saputa dell'autore, si - *Torquato Tasso*
9499 **E** per farli tacere costruì - *Torquato Tasso*
9500 farli tacere costruì un'allegoria postuma **e** particolareggiata, che fosse - *Torquato Tasso*
9501 nella elocuzione, nella lingua **e** fino nella grammatica: che - *Torquato Tasso*
9502 soprattutto per l'episodio di Olindo **e** Sofronia, lasciati lì e - *Torquato Tasso*
9503 di Olindo e Sofronia, lasciati lì **e** dimenticati nel rimanente - *Torquato Tasso*
9504 dell'azione. Parea loro che la vera **e** seria azione comprendesse - *Torquato Tasso*
9505 seria azione comprendesse pochi canti, **e** il resto fosse un tessuto di - *Torquato Tasso*
9506 e il resto fosse un tessuto di episodi **e** avventure legate non - *Torquato Tasso*
9507 L'elocuzione giudicavano artificiata **e** pretensiosa, la lingua - *Torquato Tasso*
9508 e pretensiosa, la lingua impura **e** impropria, e non abbastanza - *Torquato Tasso*
9509 la lingua impura e impropria, **e** non abbastanza osservata la - *Torquato Tasso*
9510 continui confronti con l'*Eneide* **e** con l'*Iliade* , e disputavano - *Torquato Tasso*
9511 *Eneide* e con l'*Iliade* , **e** disputavano sottilmente e - *Torquato Tasso*
9512 e con l'*Iliade* , e disputavano sottilmente **e** futilmente sul genere eroico - *Torquato Tasso*
9513 e futilmente sul genere eroico **e** sulle sue regole. Sorsero - *Torquato Tasso*
9514 confronti stranissimi tra l'*Orlando* **e** la *Gerusalemme* , e chi - *Torquato Tasso*
9515 l'*Orlando* e la *Gerusalemme* , **e** chi facea primo l'Ariosto e - *Torquato Tasso*
9516 e chi facea primo l'Ariosto **e** chi il Tasso. La contesa - *Torquato Tasso*
9517 per qualche tempo l'oziosa Italia, **e** oscurò ancora più il senso - *Torquato Tasso*
9518 e oscurò ancora più il senso poetico, **e** non fe' dare un passo alla - *Torquato Tasso*
9519 un gran buon senso, con molto gusto **e** con un retto sentimento - *Torquato Tasso*
9520 ebbe molta parte in questa contesa. **E** si comprende. Mancava alla - *Torquato Tasso*
9521 toscano, quel non so che schietto **e** natio, con una vivezza e - *Torquato Tasso*
9522 so che schietto e natio, con una vivezza **e** una grazia che è un amore. - *Torquato Tasso*
9523 pedantesca l'accusa, facendo il pedagogo **e** notando i punti e le virgole. - *Torquato Tasso*
9524 facendo il pedagogo e notando i punti **e** le virgole. L'esagerazione - *Torquato Tasso*
9525 suscitò l'entusiasmo della difesa, **e** il libro fu più noto e - *Torquato Tasso*
9526 della difesa, e il libro fu più noto **e** desiderato. Oggi, in tanto - *Torquato Tasso*
9527 e desiderato. Oggi, in tanto silenzio **e** indifferenza pubblica, un - *Torquato Tasso*
9528 il Tasso ne venne malato del dispiacere, **e** , quasi fossero assalti - *Torquato Tasso*
9529 critici, sentiva in fondo di aver torto. **E** venne nell'infelice idea di - *Torquato Tasso*
9530 nell'infelice idea di rifare il suo poema, **e** dare soddisfazione alla - *Torquato Tasso*
9531 Le armi cessarono di essere pietose **e** non divennero pie; il - *Torquato Tasso*
9532 il gran sepolcro sparve del tutto, **e** il sublime "io ti perdòn" fu - *Torquato Tasso*
9533 ci è più il poeta, ci è il grammatico **e** il linguista, co' suoi terribili - *Torquato Tasso*
9534 i lenocini, cercò una forma più grave **e** solenne, che ti riesce - *Torquato Tasso*
9535 grave e solenne, che ti riesce fredda **e** insipida. Peggior guasto - *Torquato Tasso*
9536 nella composizione. Soppresse Olindo **e** Sofronia, e vi sostituì una - *Torquato Tasso*
9537 Soppresse Olindo e Sofronia, **e** vi sostituì una fastidiosa - *Torquato Tasso*
9538 Rinaldo, come reminiscenza cavalleresca, **e** vi ficcò un Riccardo, nome - *Torquato Tasso*
9539 Ducalto. Fe' di Solimano un Mezenzio, **e** lo regalò di un figliuolo - *Torquato Tasso*
9540 Troncò le storie finali di Armida **e** di Erminia mutata in Nicea. - *Torquato Tasso*
9541 in Nicea. Anticipò la venuta degli egizi, **e** moltiplicò le azioni militari, - *Torquato Tasso*
9542 dagli episodi abbreviati o soppressi. **E** gli parve così di aver - *Torquato Tasso*
9543 gli parve così di aver rafforzata l'unità **e** la semplicità dell'azione, - *Torquato Tasso*
9544 semplicità dell'azione, resa più coerente **e** logica la composizione, e - *Torquato Tasso*
9545 più coerente e logica la composizione, **e** dato al poema un colorito - *Torquato Tasso*
9546 e dato al poema un colorito più storico **e** reale. Ma non parve al - *Torquato Tasso*
9547 Sofronia, le sue più care creazioni **e** più popolari. E dimenticò - *Torquato Tasso*
9548 sue più care creazioni e più popolari. **E** dimenticò piuttosto la - *Torquato Tasso*
9549 era per Dante il "vero sotto favoloso **e** ornato parlare ascoso". Il - *Torquato Tasso*

9550 della passione con la ragione. Passione **e** ragione sono in Dante - *Torquato Tasso*
9551 e ragione sono in Dante inferno **e** paradiso, e nel Tasso Dio e - *Torquato Tasso*
9552 sono in Dante inferno e paradiso, **e** nel Tasso Dio e Lucifero, e - *Torquato Tasso*
9553 inferno e paradiso, e nel Tasso Dio **e** Lucifero, e i loro - *Torquato Tasso*
9554 e paradiso, e nel Tasso Dio e Lucifero, **e** i loro istrumenti in terra - *Torquato Tasso*
9555 e i loro istrumenti in terra Armida **e** la celeste guida di Ubaldo - *Torquato Tasso*
9556 Armida e la celeste guida di Ubaldo **e** Carlo. L'intreccio è tutto - *Torquato Tasso*
9557 del Tasso è l'Angelica del Boiardo **e** dell'Ariosto, salvo che il - *Torquato Tasso*
9558 concetto nella immensità della sua tela, **e** l'Ariosto se ne ride - *Torquato Tasso*
9559 leggenda cristiana il paradiso perduto **e** il peccato di Adamo sono - *Torquato Tasso*
9560 la vita nella violenza de' suoi istinti **e** delle sue forze. Nella - *Torquato Tasso*
9561 istinti e delle sue forze. Nella passione **e** morte di Cristo l'interesse - *Torquato Tasso*
9562 produce l'astrazione del paradiso **e** l'intrusione dell'allegoria, - *Torquato Tasso*
9563 perché canta la follia di Orlando, **e** quando viene la volta della - *Torquato Tasso*
9564 volge il fatto a una soluzione comica **e** piccante, mandando Astolfo - *Torquato Tasso*
9565 restaurare il concetto nella sua serietà, **e** mirando a quella perfezione - *Torquato Tasso*
9566 esce l'infelice costruzione del Goffredo **e** la fredda allegoria della - *Torquato Tasso*
9567 storica, il verisimile o il nesso logico, **e** una certa dignità uguale e - *Torquato Tasso*
9568 nesso logico, e una certa dignità uguale **e** sostenuta. E non vede che - *Torquato Tasso*
9569 e una certa dignità uguale e sostenuta. **E** non vede che questo è - *Torquato Tasso*
9570 materiale con appena la sua ossatura **e** il suo ordine logico. Il suo - *Torquato Tasso*
9571 Il suo occhio critico non va al di là, **e** quando il poeta morì e - *Torquato Tasso*
9572 va al di là, e quando il poeta morì **e** sopravvisse il critico, - *Torquato Tasso*
9573 esagerando questi concetti astratti **e** superficiali, guastò - *Torquato Tasso*
9574 guastò miserabilmente il suo lavoro, **e** ci die' nella *Gerusalemme* - *Torquato Tasso*
9575 il quale, perché meglio congegnato **e** meccanizzato, gli parve cosa - *Torquato Tasso*
9576 poeta, ed aveva una vera ispirazione. **E** la spontaneità del poeta - *Torquato Tasso*
9577 Pugnavano in lui due uomini: il pagano **e** il cattolico, l'Ariosto e il - *Torquato Tasso*
9578 il pagano e il cattolico, l'Ariosto **e** il Concilio di Trento. - *Torquato Tasso*
9579 di essere un gentiluomo. Serve in corte **e** si sente libero; vive tra' vizi - *Torquato Tasso*
9580 in corte e si sente libero; vive tra' vizi **e** le bassezze, e rimane - *Torquato Tasso*
9581 sente libero; vive tra' vizi e le bassezze, **e** rimane onesto; domanda - *Torquato Tasso*
9582 onesto; domanda pietà con la testa alta **e** con aria d'uomo superiore - *Torquato Tasso*
9583 testa alta e con aria d'uomo superiore **e** in nome de' principî più - *Torquato Tasso*
9584 certa somiglianza col Petrarca. Tutti **e** due furono i poeti della - *Torquato Tasso*
9585 non priva di dolcezza, che si effondeva **e** si calmava negli studi, e lo - *Torquato Tasso*
9586 si effondeva e si calmava negli studi, **e** lo tenne contemplativo e - *Torquato Tasso*
9587 negli studi, e lo tenne contemplativo **e** tranquillo fino alla più - *Torquato Tasso*
9588 sua immaginazione, ma nel suo cuore, **e** penetra in tutta la vita. - *Torquato Tasso*
9589 religiose, filosofiche, mortali, poetiche, **e** vi conforma il suo essere. - *Torquato Tasso*
9590 perde la misura del reale, **e** spazia nel mondo della sua - *Torquato Tasso*
9591 lo tiene alto sull'umanità l'elevatezza **e** l'onestà dell'animo. Gli - *Torquato Tasso*
9592 Gli manca quel fiuto degli uomini **e** quel senso pratico della - *Torquato Tasso*
9593 immaginazione è in continuo travaglio, **e** gli corona e trasforma la - *Torquato Tasso*
9594 è in continuo travaglio, e gli corona **e** trasforma la vita non solo - *Torquato Tasso*
9595 nell'Italia del Cinquecento **e** in una di quelle corti, e - *Torquato Tasso*
9596 Cinquecento e in una di quelle corti, **e** presentirete la tragedia. - *Torquato Tasso*
9597 la malinconia, l'umor nero **e** l'allucinazione: stato - *Torquato Tasso*
9598 stato fluttuante tra la sanità **e** la pazzia, e che poté far - *Torquato Tasso*
9599 stato fluttuante tra la sanità e la pazzia, **e** che poté far credere, non - *Torquato Tasso*
9600 intero il senno. In luogo di medici **e** di medicine gli era bisogno - *Torquato Tasso*
9601 un ritiro tranquillo, co' suoi libri, **e** vicina una madre, o una - *Torquato Tasso*
9602 dall'affetto. Invece ebbe il carcere **e** la sterile compassione degli - *Torquato Tasso*
9603 **E** quando ebbe un primo riso - *Torquato Tasso*
9604 sua morte. Guardate in viso il Petrarca **e** il Tasso. Tutti e due hanno - *Torquato Tasso*
9605 in viso il Petrarca e il Tasso. Tutti **e** due hanno la faccia assorta - *Torquato Tasso*
9606 Tutti e due hanno la faccia assorta **e** distratta, gli occhi gittati - *Torquato Tasso*
9607 e distratta, gli occhi gittati nello spazio **e** senza sguardo, perché - *Torquato Tasso*
9608 Ma il Petrarca ha la faccia idillica **e** riposata di uomo che ha - *Torquato Tasso*
9609 pensiero; il Tasso ha la faccia elegiaca **e** torbida di uomo che cerca - *Torquato Tasso*
9610 elegiaca e torbida di uomo che cerca **e** non trova. E nell'uno e - *Torquato Tasso*

9611 torbida di uomo che cerca e non trova. **E** nell'uno e nell'altro non - *Torquato Tasso*
9612 uomo che cerca e non trova. E nell'uno **e** nell'altro non vedi i - *Torquato Tasso*
9613 la forza con la sua calma olimpica **e** con la sua risoluta volontà. - *Torquato Tasso*
9614 lirico, non è un carattere eroico. **E** come il Petrarca, è natura - *Torquato Tasso*
9615 Nato fra quello scetticismo ipocrita **e** quella coltura - *Torquato Tasso*
9616 coltura contraddittoria, vive tra scrupoli **e** dubbi, e non sa diffinire - *Torquato Tasso*
9617 vive tra scrupoli e dubbi, **e** non sa diffinire egli - *Torquato Tasso*
9618 vicino all'Ariosto col suo *Rinaldo* . **E** gli parve che non se ne - *Torquato Tasso*
9619 *Gerusalemme Liberata* . Scrupoli critici **e** religiosi lo condussero alla - *Torquato Tasso*
9620 Gerusalemme, la Gerusalemme celeste. **E** non parsogli ancora - *Torquato Tasso*
9621 Italia ci fosse stato un serio movimento **e** rinnovamento religioso, la - *Torquato Tasso*
9622 Ma il movimento era superficiale **e** formale, prodotto da - *Torquato Tasso*
9623 e formale, prodotto da interessi **e** sentimenti politici più che - *Torquato Tasso*
9624 politici più che da sincere convinzioni. **E** tale si rivela nella - *Torquato Tasso*
9625 problemi della vita. Fu un dotto **e** un erudito, come pochi ce - *Torquato Tasso*
9626 mondo religioso ha de' lineamenti fissi **e** già trovati, non prodotti dal - *Torquato Tasso*
9627 prodotti dal suo cervello. La sua critica **e** la sua filosofia è cosa - *Torquato Tasso*
9628 ben esposta, discorsa con argomenti **e** forme proprie, ma non è - *Torquato Tasso*
9629 ma non è cosa scrutata nelle sue fonti **e** nelle sue basi, dove logori - *Torquato Tasso*
9630 del suo cervello. Ignora Copernico, **e** sembra estraneo a tutto - *Torquato Tasso*
9631 allora rinnovava la faccia di Europa, **e** allettava in pericolose - *Torquato Tasso*
9632 d'Ercole, che gli vietano andare innanzi, **e** quando involontariamente - *Torquato Tasso*
9633 spinge oltre lo sguardo, rimane atterrito **e** si confessa al padre - *Torquato Tasso*
9634 un complesso di dottrine da credere **e** non da esaminare, e un - *Torquato Tasso*
9635 da credere e non da esaminare, **e** un complesso di forme da - *Torquato Tasso*
9636 suo spirito ci è una coltura letteraria **e** filosofica indipendente da - *Torquato Tasso*
9637 da ogni influenza religiosa, Aristotile **e** Platone, Omero e Virgilio, - *Torquato Tasso*
9638 religiosa, Aristotile e Platone, Omero **e** Virgilio, il Petrarca e - *Torquato Tasso*
9639 e Platone, Omero e Virgilio, il Petrarca **e** l'Ariosto, e più tardi anche - *Torquato Tasso*
9640 e Virgilio, il Petrarca e l'Ariosto, **e** più tardi anche Dante. Nel - *Torquato Tasso*
9641 Dante. Nel suo carattere ci è una lealtà **e** alterezza di gentiluomo, che - *Torquato Tasso*
9642 dal marmo, dove Goethe l'ha incastrata, **e** rifaccia uomo la statua. - *Torquato Tasso*
9643 alla italiana, dommatica, storica **e** formale: ci è la lettera, non - *Torquato Tasso*
9644 cavalleresco, fantastico, romanzesco **e** voluttuoso, che sente la - *Torquato Tasso*
9645 e voluttuoso, che sente la messa **e** si fa la croce. La religione - *Torquato Tasso*
9646 in qua, col suo ideale tra il fantastico **e** l'idillico, aggiuntavi ora - *Torquato Tasso*
9647 ora un'apparenza di serietà, di realtà **e** di religione. Il tipo - *Torquato Tasso*
9648 carattere astratto, rigido, esterno **e** tutto di un pezzo. Ciò che - *Torquato Tasso*
9649 in Armida, la concupiscenza o il senso, **e** in Ubaldo, voce della donna - *Torquato Tasso*
9650 o della ragione. Ma la ragione parla, **e** il senso morde, come dice - *Torquato Tasso*
9651 e il senso morde, come dice il Petrarca, **e** l'interesse poetico è tutto - *Torquato Tasso*
9652 una rettorica più pagana che cristiana, **e** mostra aver pratica più con - *Torquato Tasso*
9653 e mostra aver pratica più con Seneca **e** con Virgilio che con la - *Torquato Tasso*
9654 ma la gloria. La ragione parla, **e** Armida opera, circondata - *Torquato Tasso*
9655 e Armida opera, circondata di artifici **e** di allettamenti. E l'autore - *Torquato Tasso*
9656 circondata di artifici e di allettamenti. **E** l'autore qui si trova nel - *Torquato Tasso*
9657 E l'autore qui si trova nel campo suo, **e** s'immerge in fantasie - *Torquato Tasso*
9658 la verga aurea immortale di Ubaldo, **e** la sua rettorica. Rinaldo, il - *Torquato Tasso*
9659 chiara personalità, perché quello che è **e** quello che diviene non si - *Torquato Tasso*
9660 non si sviluppa nella sua coscienza, **e** non par quasi opera sua, - *Torquato Tasso*
9661 sua, ma influsso di potenze malefiche **e** benefiche, le quali se lo - *Torquato Tasso*
9662 contendono. Il dramma è tutto esterno, **e** rimane d'assai inferiore alla - *Torquato Tasso*
9663 in Ruperto, fu reminiscenza di Patroclo, **e** Solimano divenne - *Torquato Tasso*
9664 Patroclo, e Solimano divenne Mezenzio, **e** Argante Ettore. - *Torquato Tasso*
9665 reminiscenze classiche, più vivaci **e** fresche le prime, come più - *Torquato Tasso*
9666 e fresche le prime, come più vicine **e** ancora sonanti nello spirito - *Torquato Tasso*
9667 tipo religioso, com'egli aveva in mente. **E** nella *Gerusalemme* - *Torquato Tasso*
9668 là dell'Oceano, sola ispirazione moderna **e** degna di Camoens, un - *Torquato Tasso*
9669 sotterraneo assai stentato di concetto **e** di forma, e vi aggiunse una - *Torquato Tasso*
9670 assai stentato di concetto e di forma, **e** vi aggiunse una storia - *Torquato Tasso*
9671 non è nel dogma, non nella storia **e** non nelle forme, ma nello - *Torquato Tasso*

9672 e non nelle forme, ma nello spirito. **E** lo spirito religioso, come - *Torquato Tasso*
9673 serio. Ma la sua serietà è negativa **e** meccanica, perché da una - *Torquato Tasso*
9674 vita ariostesca ogni elemento plebeo **e** comico, e dall'altra in un - *Torquato Tasso*
9675 ogni elemento plebeo e comico, **e** dall'altra in un ordito più - *Torquato Tasso*
9676 e dall'altra in un ordito più logico **e** più semplice, secondo il - *Torquato Tasso*
9677 semplice, secondo il modello classico. **E** sente pure di non esservi - *Torquato Tasso*
9678 E sente pure di non esservi riuscito, **e** nella *Gerusalemme* rifatta - *Torquato Tasso*
9679 rifatta usa colori ancora più oscuri, **e** cerca un meccanismo più - *Torquato Tasso*
9680 tutt'i personaggi nello stesso stampo, **e** per far seria la vita, la fa - *Torquato Tasso*
9681 e per far seria la vita, la fa monotona **e** povera. Cerca una serietà - *Torquato Tasso*
9682 tendenze contraddittorie, senza scopo **e** senza dignità. Cerca - *Torquato Tasso*
9683 di ogni vera grandezza, la semplicità **e** la spontaneità. La sua - *Torquato Tasso*
9684 è come la sua religione, superficiale **e** letteraria. E voleva - *Torquato Tasso*
9685 sua religione, superficiale e letteraria. **E** voleva soprattutto dare al - *Torquato Tasso*
9686 al suo poema un aspetto di credibilità **e** di realtà. Sceglie i suoi - *Torquato Tasso*
9687 dalla storia; cerca esattezza di nomi **e** di luoghi; guarda ad una - *Torquato Tasso*
9688 una connessione verisimile d'intreccio; **e** , come uno scultore, - *Torquato Tasso*
9689 i miracoli della forza fisica; né la forza **e** il coraggio sono i soli - *Torquato Tasso*
9690 anche l'esperienza, la saggezza, l'abilità **e** la destrezza. Rifacendo la - *Torquato Tasso*
9691 cercando maggiore esattezza storica **e** geografica. Nelle sue - *Torquato Tasso*
9692 e geografica. Nelle sue tendenze critiche **e** artistiche si vede già - *Torquato Tasso*
9693 un'anticipazione di quella scuola storica **e** realista che si sviluppò più - *Torquato Tasso*
9694 ancora fantastico dello spirito italiano **e** con la sua natura - *Torquato Tasso*
9695 italiano e con la sua natura romanzesca **e** subbiettiva. Gli manca la - *Torquato Tasso*
9696 non attinge la storia nel suo spirito **e** nella sua vita interiore, - *Torquato Tasso*
9697 attinge appena il suo aspetto materiale **e** superficiale. Ciò che vive al - *Torquato Tasso*
9698 sotto, è lui stesso: cerca l'epico, **e** trova il lirico, cerca il vero - *Torquato Tasso*
9699 il lirico, cerca il vero o il reale, **e** genera il fantastico, cerca - *Torquato Tasso*
9700 e genera il fantastico, cerca la storia, **e** s'incontra con la sua anima. - *Torquato Tasso*
9701 *conquistata* , di aspetto più regolare **e** di un meccanismo più - *Torquato Tasso*
9702 dal vero, colta nella sua realtà storica **e** animata da spirito religioso. - *Torquato Tasso*
9703 poesia, uno scheletro che rimpolpato **e** colorito e animato da vita - *Torquato Tasso*
9704 uno scheletro che rimpolpato e colorito **e** animato da vita interiore si - *Torquato Tasso*
9705 non riconciliato di elementi vecchi **e** nuovi, gli uni che si - *Torquato Tasso*
9706 Il di fuori è assai ben congegnato **e** concorde; ma è una - *Torquato Tasso*
9707 ma è una concordia meccanica **e** intellettuale, condotta a - *Torquato Tasso*
9708 maggiore negli episodi che nell'insieme; **e** questi episodi, Olindo e - *Torquato Tasso*
9709 nell'insieme; e questi episodi, Olindo **e** Sofronia, Rinaldo e - *Torquato Tasso*
9710 episodi, Olindo e Sofronia, Rinaldo **e** Armida, Clorinda ed - *Torquato Tasso*
9711 il poema, sotto una vernice religiosa **e** storica, è nella sua essenza - *Torquato Tasso*
9712 nella sua essenza un mondo romanzesco **e** fantastico, conforme alla - *Torquato Tasso*
9713 conforme alla natura dello scrittore **e** del tempo. Il fantastico è - *Torquato Tasso*
9714 di un popolo, che non ha l'intelligenza **e** la pratica della vita - *Torquato Tasso*
9715 e la pratica della vita terrestre **e** non la prende sul serio. La - *Torquato Tasso*
9716 La vita di quelle plebi superstiziose **e** di quelle borghesie oziose e - *Torquato Tasso*
9717 e di quelle borghesie oziose **e** gaudenti era il romanzo, il - *Torquato Tasso*
9718 di un carattere romanzesco, insciente **e** aborrente delle necessità - *Torquato Tasso*
9719 per gli Abruzzi in veste da contadino, **e** il suo presentarsi alla - *Torquato Tasso*
9720 presentarsi alla sorella non conosciuto, **e** la scena tenera che ne fu - *Torquato Tasso*
9721 gli venivano dalla lettura dell'Ariosto **e** dell'*Amadigi* , e la gran - *Torquato Tasso*
9722 dalla lettura dell'Ariosto e dell'*Amadigi* , **e** la gran voga de' romanzi e - *Torquato Tasso*
9723 *Amadigi* , e la gran voga de' romanzi **e** il favore del pubblico, e ci - *Torquato Tasso*
9724 de' romanzi e il favore del pubblico, **e** ci spiegheremo come la - *Torquato Tasso*
9725 uscì dal suo cervello fu il *Rinaldo* , **e** come questo mondo - *Torquato Tasso*
9726 le sue velleità religiose, storiche **e** classiche. L'intreccio - *Torquato Tasso*
9727 che fa perdere il senno a Orlando, **e** un Astolfo che fa un - *Torquato Tasso*
9728 Hai Armida che innamora Rinaldo, **e** Ubaldo che attraversa - *Torquato Tasso*
9729 con lo specchio della ragione. Angelica **e** Armida sono maghe tutt'e - *Torquato Tasso*
9730 Angelica e Armida sono maghe tutt' **e** due, e istrumenti di potenze - *Torquato Tasso*
9731 e Armida sono maghe tutt'e due, **e** istrumenti di potenze - *Torquato Tasso*
9732 infernali, ma sono donne innanzi tutto, **e** la loro più pericolosa magia - *Torquato Tasso*

9733 loro più pericolosa magia sono i vezzi **e** le lusinghe. Come Angelica, - *Torquato Tasso*
9734 si tira appresso i guerrieri cristiani **e** li tien lontani dal campo; - *Torquato Tasso*
9735 Gernando, l'esilio volontario di Rinaldo **e** la cattività di Argillano. Da - *Torquato Tasso*
9736 passioni sciolte da ogni freno di ragione **e** svegliate da vane - *Torquato Tasso*
9737 escono le infinite avventure dell'Ariosto **e** le poche del Tasso - *Torquato Tasso*
9738 intorno alla principale, Armida **e** Rinaldo. La selva incantata, - *Torquato Tasso*
9739 la selva dantesca, è la selva degli errori **e** delle passioni, o delle vane - *Torquato Tasso*
9740 nel pelago di avventure del Boiardo **e** dell'Ariosto, e ripescato dal - *Torquato Tasso*
9741 di avventure del Boiardo e dell'Ariosto, **e** ripescato dal Tasso con - *Torquato Tasso*
9742 che gli avevano dato il Boiardo **e** l'Ariosto. Intorno a questo - *Torquato Tasso*
9743 centro fantastico moltiplicano duelli **e** battaglie, materia tanto più - *Torquato Tasso*
9744 era il meno battagliero di Europa, **e** si pasceva di battaglie - *Torquato Tasso*
9745 mondo fantastico un senso storico **e** reale, ancoraché il poeta vi - *Torquato Tasso*
9746 nessuna immagine di una vita seria **e** semplice. Gildippe e - *Torquato Tasso*
9747 di una vita seria e semplice. Gildippe **e** Odoardo riesce una - *Torquato Tasso*
9748 una freddura. La pietà di Goffredo **e** la saviezza di Raimondo - *Torquato Tasso*
9749 sono epiteti. L'amicizia di Svena **e** Rinaldo è nelle parole. - *Torquato Tasso*
9750 è nelle parole. Unica corda è l'amore, **e** spesso riesce artificiato e - *Torquato Tasso*
9751 è l'amore, e spesso riesce artificiato **e** rettorico, com'è ne' lamenti - *Torquato Tasso*
9752 rettorico, com'è ne' lamenti di Tancredi **e** di Armida, ed anche in - *Torquato Tasso*
9753 con quelle sue battaglie tra l'onore **e** l'amore. Nessuna cosa vale - *Torquato Tasso*
9754 vale tanto a mostrare il fondo frivolo **e** scarso della vita italiana, - *Torquato Tasso*
9755 Volere o non volere, rimane ariostesco, **e** di gran lunga inferiore a - *Torquato Tasso*
9756 la semplicità, la vena, la facilità **e** il brio dell'Ariosto, tutte le - *Torquato Tasso*
9757 vita romanzesca, così ricca di situazioni **e** di gradazioni, così piena di - *Torquato Tasso*
9758 e di gradazioni, così piena di movimenti **e** di armonie, con una - *Torquato Tasso*
9759 e di armonie, con una obbiettività **e** una chiarezza che sforza il - *Torquato Tasso*
9760 chiarezza che sforza il tuo buon senso **e** ti tira seco come sotto - *Torquato Tasso*
9761 Tasso edifica un nuovo mondo poetico, **e** qui è la sua creazione, qui - *Torquato Tasso*
9762 qualità. È un mondo lirico, subiettivo **e** musicale, riflesso della sua - *Torquato Tasso*
9763 riflesso della sua anima petrarchesca, **e** , per dirla in una parola, è - *Torquato Tasso*
9764 ed elegiaco che trova nella natura **e** nell'uomo le note più soavi - *Torquato Tasso*
9765 natura e nell'uomo le note più soavi **e** più delicate. Già questo - *Torquato Tasso*
9766 apparire del Risorgimento nel Poliziano **e** nel Pontano, deviato e - *Torquato Tasso*
9767 nel Poliziano e nel Pontano, deviato **e** sperduto fra tanto incalzare - *Torquato Tasso*
9768 tanto incalzare di novelle, di commedie **e** di romanzi. L'idillio era il - *Torquato Tasso*
9769 mancata ogni serietà di vita pubblica **e** privata, si rifuggiva ne' - *Torquato Tasso*
9770 conventi. Sopravvennero le agitazioni **e** i disordini dell'invasione - *Torquato Tasso*
9771 e i disordini dell'invasione straniera; **e** quando fine della lotta fu - *Torquato Tasso*
9772 fine della lotta fu un'Italia papale **e** spagnuola, perduta ogni - *Torquato Tasso*
9773 perduta ogni libertà di pensiero **e** di azione, e mancato ogni - *Torquato Tasso*
9774 ogni libertà di pensiero e di azione, **e** mancato ogni alto scopo - *Torquato Tasso*
9775 vita, l'idillio ricomparve con più forza, **e** divenne l'espressione più - *Torquato Tasso*
9776 L'anima ritirata in sé è malinconica **e** disposta alla tenerezza, e - *Torquato Tasso*
9777 è malinconica e disposta alla tenerezza, **e** senti la sua presenza e il - *Torquato Tasso*
9778 alla tenerezza, e senti la sua presenza **e** il suo accento in quel - *Torquato Tasso*
9779 fuori con le sue immagini mormorii **e** suoni, voci della vita - *Torquato Tasso*
9780 la tenerezza, la sensibilità, la voluttà **e** la lacrima, tutto quel - *Torquato Tasso*
9781 viene dalla loro anima troppo sensitiva **e** lacrimosa. Manca la forza - *Torquato Tasso*
9782 epica di attingere la realtà in sé stessa, **e** questa vita femminile è un - *Torquato Tasso*
9783 vita femminile è un tessuto di tenere **e** dolci illusioni, nelle quali - *Torquato Tasso*
9784 è perciò essenzialmente lirico **e** subiettivo. Come il lavoro è - *Torquato Tasso*
9785 la cosa non colta nella naturalezza **e** semplicità della sua - *Torquato Tasso*
9786 sua esistenza, ma divenuta un fantasma **e** un concetto dello spirito. - *Torquato Tasso*
9787 lo storico, il religioso, il classico, **e** si logora in questi tentativi - *Torquato Tasso*
9788 il poeta inconscio d'un mondo lirico **e** sentimentale, che succedeva - *Torquato Tasso*
9789 quest'ufficio ha tutte le qualità di poeta **e** di uomo. L'uomo è - *Torquato Tasso*
9790 malinconico, di una perfetta sincerità **e** buona fede. Il poeta è - *Torquato Tasso*
9791 e buona fede. Il poeta è tutto musica **e** spirito, concettoso insieme e - *Torquato Tasso*
9792 musica e spirito, concettoso insieme **e** sentimentale. La sua - *Torquato Tasso*
9793 di languori, di lamenti, di concetti **e** di sospiri, e va diritto al - *Torquato Tasso*

9794 di lamenti, di concetti e di sospiri, **e** va diritto al cuore. - *Torquato Tasso*
9795 che rimane superiore all'emozione, **e** cerca il suo riposo non nel - *Torquato Tasso*
9796 l'impressionabilità, che turba l'equilibrio **e** la serenità della mente, e - *Torquato Tasso*
9797 l'equilibrio e la serenità della mente, **e** la trattiene intorno alla sua - *Torquato Tasso*
9798 alla sua emozione: l'immagine si liquefà **e** diviene un "non so che", - *Torquato Tasso*
9799 che", annunzio dell'immagine che cessa **e** dell'emozione che - *Torquato Tasso*
9800 Capaneo, ma la forma è concettosa **e** insieme vaga, e quelle voci - *Torquato Tasso*
9801 la forma è concettosa e insieme vaga, **e** quelle voci e que' moti - *Torquato Tasso*
9802 concettosa e insieme vaga, e quelle voci **e** que' moti "superbi, - *Torquato Tasso*
9803 le note caratteristiche sono la grazia **e** la dolcezza. Così è pure - *Torquato Tasso*
9804 ma è una Beatrice spogliata de' terrori **e** degli splendori della sua - *Torquato Tasso*
9805 sole non si oscura, la terra non trema, **e** gli angioli non scendono - *Torquato Tasso*
9806 la mitologia: tale è l'angiolo di Tortosa, **e** Plutone, messi insieme. È - *Torquato Tasso*
9807 tutt'i nostri epici, perché convenzionale, **e** non meditata nelle sue - *Torquato Tasso*
9808 angioli del Tasso sono luoghi comuni, **e** il suo Plutone, se guadagna - *Torquato Tasso*
9809 è superficialissimo come spirito, **e** parla come un maestro di - *Torquato Tasso*
9810 un maestro di rettorica. La parte attiva **e** interessante è affidata alla - *Torquato Tasso*
9811 trasfigurazione, come quella di Beatrice, **e** si accosta al carattere - *Torquato Tasso*
9812 e si accosta al carattere elegiaco **e** malinconico di quella di - *Torquato Tasso*
9813 Morte bella parea. Qui tutto è preciso **e** percettibile, il plastico è - *Torquato Tasso*
9814 il riposo idillico col patetico, **e** l'effetto è un raccoglimento - *Torquato Tasso*
9815 e l'effetto è un raccoglimento muto **e** solenne di una pietà - *Torquato Tasso*
9816 immagine nel suo fantastico così umana **e** vera e semplice, perché - *Torquato Tasso*
9817 nel suo fantastico così umana e vera **e** semplice, perché - *Torquato Tasso*
9818 perché rispondente alle reali impressioni **e** parvenze di un'anima - *Torquato Tasso*
9819 che ricorda immagini simili di Dante **e** del Petrarca, accompagnate - *Torquato Tasso*
9820 darvi uno sviluppo puramente dottrinale **e** religioso, come nelle prime - *Torquato Tasso*
9821 aria di predica. La sua anima candida **e** nobile la senti più nelle sue - *Torquato Tasso*
9822 più nelle sue imitazioni petrarchesche **e** platoniche, che in ciò che - *Torquato Tasso*
9823 che in ciò che tira dal fondo dottrinale **e** tradizionale religioso. - *Torquato Tasso*
9824 ricorda Beatrice che ne fa una simile **e** più aspra a Dante; ma - *Torquato Tasso*
9825 tutta di un pezzo, costruzione artificiale **e** solitaria in un mondo - *Torquato Tasso*
9826 non ci è la santa con le sue estasi **e** i suoi ardori oltremondani, - *Torquato Tasso*
9827 sue estasi e i suoi ardori oltremondani, **e** non ci penetra il femminile - *Torquato Tasso*
9828 penetra il femminile con la sua grazia **e** amabilità. È uscita dal - *Torquato Tasso*
9829 cristiano con reminiscenze pagane **e** platoniche. Colui che l'ha - *Torquato Tasso*
9830 che l'ha concepita, pensava a Eurialo **e** Niso, a Beatrice e a Laura. - *Torquato Tasso*
9831 pensava a Eurialo e Niso, a Beatrice **e** a Laura. La creatura è - *Torquato Tasso*
9832 La creatura è rimasta nel suo intelletto, **e** non ha avuto la forza di - *Torquato Tasso*
9833 la forza di penetrare nella sua coscienza **e** nella sua immaginazione - *Torquato Tasso*
9834 Il che avviene quando la coscienza **e** l'immaginazione sono già - *Torquato Tasso*
9835 e l'immaginazione sono già preoccupate, **e** non conservano nella loro - *Torquato Tasso*
9836 ragione di più, che ci spiega l'artificio **e** la durezza di questa - *Torquato Tasso*
9837 Perciò Sofronia è la meno viva **e** la meno interessante fra le - *Torquato Tasso*
9838 interessante fra le donne del Tasso, **e** non è stata mai popolare. - *Torquato Tasso*
9839 qualità estranea al tempo ed al Tasso, **e** che senti così bene in quel - *Torquato Tasso*
9840 *ferrum* ", imitata qui a rovescio **e** rettoricamente. Il carattere - *Torquato Tasso*
9841 a' lettori in una forma artificiosa **e** sottile, è l'eco del Tasso, - *Torquato Tasso*
9842 del Tancredi, la stampa di quel tempo **e** di quel poeta, un elegiaco - *Torquato Tasso*
9843 Tasso stesso miniato, personaggio lirico **e** subbiettivo, dove penetra il - *Torquato Tasso*
9844 cioè cavalleresco nel senso più delicato **e** nobile, gagliardo e destro - *Torquato Tasso*
9845 senso più delicato e nobile, gagliardo **e** destro più che gigantesco - *Torquato Tasso*
9846 momento della morte si rivela dantesca **e** petrarchesca. Carattere - *Torquato Tasso*
9847 Carattere muto, diviene intelligibile **e** umano in morte, come - *Torquato Tasso*
9848 e umano in morte, come Beatrice **e** Laura. La sua apparizione - *Torquato Tasso*
9849 rimane reminiscenza petrarchesca. **E** se vuoi trovare l'ideale - *Torquato Tasso*
9850 nella donna, ma nell'uomo, nel Petrarca **e** nel Tasso, caratteri - *Torquato Tasso*
9851 femminili nel senso più elevato, **e** in questa simpatica e - *Torquato Tasso*
9852 senso più elevato, e in questa simpatica **e** immortale creatura del - *Torquato Tasso*
9853 malinconico. Il simile è de' popoli. **E** lo spirito italiano fa la sua - *Torquato Tasso*
9854 ultima apparizione poetica tra' languori **e** i lamenti dell'idillio e - *Torquato Tasso*

9855 tra' languori e i lamenti dell'idillio **e** dell'elegia, divenuto - *Torquato Tasso*
9856 e dell'elegia, divenuto sensitivo **e** delicato e musicale. Il - *Torquato Tasso*
9857 dell'elegia, divenuto sensitivo e delicato **e** musicale. Il sentimento è il - *Torquato Tasso*
9858 gli fa rompere la superficie ariostesca, **e** gli fa cavare di là dentro i - *Torquato Tasso*
9859 nell'immensità dell'oceano concepisce **e** comprende Colombo. Qui è - *Torquato Tasso*
9860 comprende Colombo. Qui è l'originalità **e** la creazione del gran poeta, - *Torquato Tasso*
9861 sorprende Solimano nelle sue lacrime **e** Tancredi nella sua - *Torquato Tasso*
9862 Vita intima, della quale dopo Dante **e** il Petrarca si era perduta la - *Torquato Tasso*
9863 l'idillico. L'immagine sua più pura **e** ideale è l'innamorata - *Torquato Tasso*
9864 Erminia che acqueta le cure **e** le smanie nel riposo della - *Torquato Tasso*
9865 è comica nel suo atteggiamento eroico, **e** fredda e accademica nelle - *Torquato Tasso*
9866 nel suo atteggiamento eroico, e fredda **e** accademica nelle sue - *Torquato Tasso*
9867 nelle sue discussioni tra l'onore **e** l'amore; ma quando si - *Torquato Tasso*
9868 sua anima ci è l'impronta malinconica **e** pensosa del Tasso, una - *Torquato Tasso*
9869 e pensosa del Tasso, una certa dolcezza **e** delicatezza di fibra, che la - *Torquato Tasso*
9870 che la tien lontana dalla disperazione, **e** la dispone alla pace e alla - *Torquato Tasso*
9871 disperazione, e la dispone alla pace **e** alla solitudine campestre, - *Torquato Tasso*
9872 in compagnia del suo amore, pensosa **e** fantastica e lacrimosa, - *Torquato Tasso*
9873 del suo amore, pensosa e fantastica **e** lacrimosa, espande le sue - *Torquato Tasso*
9874 Trovi reminiscenze petrarchesche **e** luoghi comuni in una - *Torquato Tasso*
9875 che non è un artifizio esteriore **e** meccanico, ma è il non so - *Torquato Tasso*
9876 che del sentimento, che viene dall'anima **e** va all'anima. L'idillico non - *Torquato Tasso*
9877 lato di questa base rimane intellettuale **e** allegorico, e si risolve - *Torquato Tasso*
9878 base rimane intellettuale e allegorico, **e** si risolve poeticamente in - *Torquato Tasso*
9879 Contrapposto alla virtù è il piacere, **e** qui si sviluppano tutte le - *Torquato Tasso*
9880 bella natura spinto sino alla voluttà **e** alla mollezza, come ozio di - *Torquato Tasso*
9881 e alla mollezza, come ozio di anima **e** contrapposto alla virtù e - *Torquato Tasso*
9882 ozio di anima e contrapposto alla virtù **e** alla gloria: ciò che il poeta - *Torquato Tasso*
9883 idea è sviluppata nel canto della ninfa, **e** nel canto dell'uccello, che - *Torquato Tasso*
9884 esecuzione così perfetta per naturalezza **e** semplicità, che soggioga - *Torquato Tasso*
9885 che soggioga anche il severo Galilei, **e** gli fa dire che qui il Tasso - *Torquato Tasso*
9886 maneggiato così spesso da Lorenzo **e** dal Poliziano: "Amiamo, - *Torquato Tasso*
9887 della rosa, ma la sua breve vita, **e** ne nasce un canto - *Torquato Tasso*
9888 canto immortale, penetrato di piacere **e** di dolore, il cui complesso - *Torquato Tasso*
9889 da immagini tenere, fatti la morte **e** il dolore istrumenti del - *Torquato Tasso*
9890 morte e il dolore istrumenti del piacere **e** dell'amore. Il protagonista - *Torquato Tasso*
9891 del piacere che gli dà vita. Armida **e** Rinaldo ricordano Alcina e - *Torquato Tasso*
9892 vita. Armida e Rinaldo ricordano Alcina **e** Ruggiero, e il concetto - *Torquato Tasso*
9893 e Rinaldo ricordano Alcina e Ruggiero, **e** il concetto stesso del - *Torquato Tasso*
9894 Circe. Di questa lotta tra il piacere **e** la virtù si trovano vestigi - *Torquato Tasso*
9895 sua magia. La donna vince la maga, **e** come Cupido finisce - *Torquato Tasso*
9896 finisce donna, che obblia Idraotte **e** l'inferno e la sua missione, - *Torquato Tasso*
9897 donna, che obblia Idraotte e l'inferno **e** la sua missione, e pone la - *Torquato Tasso*
9898 Idraotte e l'inferno e la sua missione, **e** pone la sua magia a' servigi - *Torquato Tasso*
9899 Armida assai più interessante di Alcina, **e** le dà un nuovo significato. - *Torquato Tasso*
9900 apparizione entro la quale penetra **e** vince l'uomo e la natura. È - *Torquato Tasso*
9901 entro la quale penetra e vince l'uomo **e** la natura. È il - *Torquato Tasso*
9902 e la natura. È il soprannaturale domato **e** sciolto dalle leggi più forti - *Torquato Tasso*
9903 uscita dal grembo delle idee platoniche **e** delle allegorie, che si rivela - *Torquato Tasso*
9904 storia d'Angelica finisce appunto allora, **e** allora appunto comincia la - *Torquato Tasso*
9905 con un "povero fante", è salutata **e** accomiatata dal poeta con - *Torquato Tasso*
9906 donna, a cui l'arte magica dà il teatro **e** lo scenario. Così la maga - *Torquato Tasso*
9907 Armida è l'ultima maga della poesia **e** la più interessante nella - *Torquato Tasso*
9908 e la più interessante nella chiarezza **e** verità della sua vita - *Torquato Tasso*
9909 più che Alcina, Angelica, Olimpia **e** Didone, perché unisce tutti - *Torquato Tasso*
9910 Ed è l'amore che uccide in lei la maga **e** la fa donna. Trasformazione - *Torquato Tasso*
9911 poetica che non è lo scudo di Ubaldo **e** la donna celeste: ond'è che - *Torquato Tasso*
9912 conversione nasce da cause esterne **e** soprannaturali, e questa - *Torquato Tasso*
9913 nasce da cause esterne e soprannaturali, **e** questa trasfigurazione è il - *Torquato Tasso*
9914 è il logico effetto di movimenti interni **e** naturali. In Erminia e in - *Torquato Tasso*
9915 interni e naturali. In Erminia **e** in Armida si compie la - *Torquato Tasso*

9916 non quale uscì dalla mente di Dante **e** del Petrarca, di cui si - *Torquato Tasso*
9917 di cui si trovano le orme in Sofronia **e** in Clorinda, non il tipo - *Torquato Tasso*
9918 e in Clorinda, non il tipo divino, eroico **e** tragico della donna, ma un - *Torquato Tasso*
9919 è nella sua debolezza. Senza patria **e** senza famiglia, sola sulla - *Torquato Tasso*
9920 sola sulla terra, vive perché ama, **e** , perché ama, opera, ma le - *Torquato Tasso*
9921 interiori, visioni, estasi, illusioni, lamenti **e** lacrime, tutto un mondo - *Torquato Tasso*
9922 pastorella è la madre di tutte le Filli **e** Amarilli che vennero poi, - *Torquato Tasso*
9923 i suoi ardori sensuali, con le sue furie **e** le sue gelosie e i suoi odii. - *Torquato Tasso*
9924 con le sue furie e le sue gelosie **e** i suoi odii. Nessuno aveva - *Torquato Tasso*
9925 con un'analisi così fina nell'ardenza **e** nella fragilità de' suoi - *Torquato Tasso*
9926 contraddizioni. La lingua dice: - Odio, - **e** il cuore risponde: - Amo -; - *Torquato Tasso*
9927 risponde: - Amo -; la mano saetta, **e** il cuore maledice la mano:- - *Torquato Tasso*
9928 Si dirà che tutto questo non è eroico, **e** non tragico; e appunto per - *Torquato Tasso*
9929 questo non è eroico, e non tragico; **e** appunto per questo elle - *Torquato Tasso*
9930 con l'impronta sulla fisonomia del poeta **e** del secolo. Il mondo - *Torquato Tasso*
9931 della mente d'Armida, è il palazzo **e** il giardino incantato, cioè - *Torquato Tasso*
9932 è sostanzialmente campestre o idillica, **e** il suo ideale umano è la - *Torquato Tasso*
9933 Il quadro abituale della poesia classica **e** italiana è il verde de' - *Torquato Tasso*
9934 decorato dall'arte con le sue statue **e** i suoi intagli. Questa vista - *Torquato Tasso*
9935 si allarga innanzi al secolo di Colombo **e** di Copernico, e ne senti - *Torquato Tasso*
9936 al secolo di Colombo e di Copernico, **e** ne senti l'impressione - *Torquato Tasso*
9937 di Armida, ricasca nel solito quadro, **e** vi pone l'ultima mano. Qui - *Torquato Tasso*
9938 bel mazzetto tutto ciò che di vezzoso **e** di leggiadro avea trovato - *Torquato Tasso*
9939 esistenza, ma natura artefatta, lavorata **e** trasformata da un artista, - *Torquato Tasso*
9940 e trasformata da un artista, che ha fini **e** mezzi suoi, e l'artista è - *Torquato Tasso*
9941 un artista, che ha fini e mezzi suoi, **e** l'artista è Armida, maestra - *Torquato Tasso*
9942 e l'artista è Armida, maestra di vezzi **e** di artifici, che crea intorno - *Torquato Tasso*
9943 crea intorno a sé una natura meretricia **e** voluttuosa. Questa forma - *Torquato Tasso*
9944 selva incantata, cioè una selva artefatta, **e** accomodata ad uno scopo a - *Torquato Tasso*
9945 è così arbitrario come la natura, **e** non è altro che - *Torquato Tasso*
9946 di apparenze, che destino curiosità **e** maraviglia. Qui, come è - *Torquato Tasso*
9947 dal Tasso, l'incanto è ragionevole, **e** perciò intelligibile, è la - *Torquato Tasso*
9948 è la natura rimaneggiata dall'arte **e** indirizzata ad uno scopo. - *Torquato Tasso*
9949 ad uno scopo. Come il giardino **e** il palazzo incantato, così la - *Torquato Tasso*
9950 di artista che l'atteggia a suo modo **e** secondo i suoi fini. Il - *Torquato Tasso*
9951 false apparenze, la selva degli errori **e** delle passioni; ma - *Torquato Tasso*
9952 ma l'esecuzione è originalissima, **e** ti offre il microcosmo del - *Torquato Tasso*
9953 suo mondo elegiaco-idillico condensato **e** accentuato. Ci è lì fuso - *Torquato Tasso*
9954 accentuato. Ci è lì fuso insieme Erminia **e** Armida, Tancredi e - *Torquato Tasso*
9955 insieme Erminia e Armida, Tancredi **e** Rinaldo, tutta l'anima - *Torquato Tasso*
9956 ciò che di più tenero ha l'elegia, **e** ciò che di più molle ha - *Torquato Tasso*
9957 va digradando fino al più molle **e** voluttuoso di una natura - *Torquato Tasso*
9958 napolitano, manca al Tasso la grazia **e** la vivezza toscana, e la - *Torquato Tasso*
9959 al Tasso la grazia e la vivezza toscana, **e** la decisione e chiarezza - *Torquato Tasso*
9960 e la vivezza toscana, e la decisione **e** chiarezza lombarda così - *Torquato Tasso*
9961 ma gli abbonda quel senso della musica **e** del canto, quel dolce - *Torquato Tasso*
9962 di una melodia malinconica insieme **e** voluttuosa, che trovi nelle - *Torquato Tasso*
9963 nelle popolazioni meridionali, sensibili **e** contemplative. Questo - *Torquato Tasso*
9964 materia poetica è piena di reminiscenze, **e** non coglie il mondo nel - *Torquato Tasso*
9965 sopra il lavoro, raffina, aguzza immagini **e** concetti: la qual forma nella - *Torquato Tasso*
9966 non nell'insieme, ma nelle parti, **e** facendo di ogni membretto - *Torquato Tasso*
9967 membretto un mondo a sé, raffinato **e** accentuato, le giunture si - *Torquato Tasso*
9968 l'organismo del periodo si scioglie, **e** vien fuori una specie di - *Torquato Tasso*
9969 una specie di parallelismo, concetti **e** immagini a due a due, - *Torquato Tasso*
9970 *il popol misto*. + / Quel "molto" **e** quell'"invano" sono il - *Torquato Tasso*
9971 parte più che non si convenga a poeta, **e** riesce nel raffinato e nel - *Torquato Tasso*
9972 convenga a poeta, e riesce nel raffinato **e** nel concettoso, come:- *O di* - *Torquato Tasso*
9973 di parole, ravvicinamenti di oggetti, **e** straordinarietà di rapporti, - *Torquato Tasso*
9974 con gradazioni più o meno spiccate. **E** non attinge solo i pensieri, - *Torquato Tasso*
9975 a' fianchi un pedagogo, che analizza **e** distingue con logica - *Torquato Tasso*
9976 + / Cerca troppo il poeta lo "stacco" **e** il "rilievo", dare un - *Torquato Tasso*

9977 un significato anche all'insignificante, **e** cerca il significato ne' - *Torquato Tasso*
9978 evidenza della rappresentazione **e** la concitazione più violenta - *Torquato Tasso*
9979 *pianto!* + / Con questi giuochi di parole **e** di pensieri si lagna - *Torquato Tasso*
9980 parole e di pensieri si lagna Tancredi **e** infuria Armida, la quale - *Torquato Tasso*
9981 alle sue armi assai ingegnoso, **e** finisce:- *Sani piaga di stral* - *Torquato Tasso*
9982 classificabili ne' loro caratteri esteriori, **e** divenute maniera o - *Torquato Tasso*
9983 di questa maniera una cantilena breve **e** chiusa, che ha il suo valore - *Torquato Tasso*
9984 vi si sviluppa l'elemento cantabile **e** musicale, una enfasi sonora, - *Torquato Tasso*
9985 sonora, un suono di tromba perpetuo **e** monotono, con certe pause, - *Torquato Tasso*
9986 un certo sopratuono come di chi gridi **e** non parli, che non - *Torquato Tasso*
9987 in molti passi di Dante, del Petrarca **e** dell'Ariosto, ma ti costringe - *Torquato Tasso*
9988 principio all'ultimo, un accento sollevato **e** teso, come di chi si trovi in - *Torquato Tasso*
9989 di parole sonanti, riempiture di epiteti **e** di avverbi, nobiltà - *Torquato Tasso*
9990 di parole, di frasi, di costruzioni **e** di gradazioni. Con questa - *Torquato Tasso*
9991 che è quel tenersi su' generali, **e** ravvivare luoghi comuni a - *Torquato Tasso*
9992 come sono i lamenti di Tancredi **e** i furori di Armida. Questa - *Torquato Tasso*
9993 ultime parole di Clorinda ci è un sì **e** un no in battaglia, "al - *Torquato Tasso*
9994 alma sì"; ma, salvo questo, che affetto **e** quanta semplicità in - *Torquato Tasso*
9995 Togliete quel fiato al Petrarca **e** al Tasso, cosa rimane? La - *Torquato Tasso*
9996 rimane? La maniera, il petrarchismo **e** il marinismo, il cadavere de' - *Torquato Tasso*
9997 sviluppato ne' suoi elementi organici **e** tradizionali, come è il - *Torquato Tasso*
9998 eco de' languori, delle estasi **e** de' lamenti di un'anima - *Torquato Tasso*
9999 di un'anima nobile, contemplativa **e** musicale. Il mondo esteriore - *Torquato Tasso*
10000 della natura, il mondo di Copernico **e** di Colombo, la scienza e la - *Torquato Tasso*
10001 di Copernico e di Colombo, la scienza **e** la realtà. Anche il Tasso ne - *Torquato Tasso*
10002 Anche il Tasso ne ha un bagliore, **e** visibili sono qui le sue - *Torquato Tasso*
10003 sono qui le sue intenzioni storiche, reali **e** scientifiche, rimaste come - *Torquato Tasso*
10004 era degna di avere un mondo esteriore, **e** non l'aveva. Perduto il suo - *Torquato Tasso*
10005 ogni scopo nazionale della sua attività, **e** costretta alla ripetizione - *Torquato Tasso*
10006 vita, di cui non aveva più l'intelligenza **e** la coscienza, la sua - *Torquato Tasso*
10007 serietà, perciò essenzialmente frivolo **e** rettorico anche sotto le - *Torquato Tasso*
10008 anche sotto le apparenze più eroiche **e** più serie. Di questa - *Torquato Tasso*
10009 transizione, mezzo tra reminiscenze **e** presentimenti, tra mondo - *Torquato Tasso*
10010 e presentimenti, tra mondo cavalleresco **e** mondo storico; romanzesco, - *Torquato Tasso*
10011 sua logica, le sue intenzioni realiste **e** i suoi modelli classici; - *Torquato Tasso*
10012 senza trovare un centro armonico **e** conciliante; così scisso e - *Torquato Tasso*
10013 armonico e conciliante; così scisso **e** inquieto e pieno di - *Torquato Tasso*
10014 e conciliante; così scisso e inquieto **e** pieno di pentimenti nel suo - *Torquato Tasso*
10015 Miserabile trastullo del suo cuore **e** della sua immaginazione, fu - *Torquato Tasso*
10016 sua immaginazione, fu là il suo martirio **e** la sua gloria. Cercando un - *Torquato Tasso*
10017 sua sincerità, il suo spirito malinconico **e** cavalleresco, e là trovò la - *Torquato Tasso*
10018 il suo spirito malinconico e cavalleresco, **e** là trovò la sua immortalità. - *Torquato Tasso*
10019 morire cantava il suo lamento funebre, **e** creava Tancredi, - *Torquato Tasso*
10020 incontra il vero mondo del suo spirito **e** lo conduce a grande perfezione. - *Marino*
10021 L'*Aminta* non è un dramma pastorale **e** neppure un dramma. Sotto nomi - *Marino*
10022 un dramma. Sotto nomi pastorali **e** sotto forma drammatica è un - *Marino*
10023 rappresentazione, com'erano le tragedie **e** le commedie e i così detti drammi - *Marino*
10024 com'erano le tragedie e le commedie **e** i così detti drammi pastorali in - *Marino*
10025 de' due protagonisti, Virginia **e** il principe di Salerno. Gli - *Marino*
10026 con magica rapidità, appena abbozzati, **e** quasi semplice occasione a - *Marino*
10027 e quasi semplice occasione a monologhi **e** capitoli, dove paion fuori i - *Marino*
10028 del Boiardo nella corte di Ferrara, **e** giunte allora a una certa perfezione - *Marino*
10029 allora a una certa perfezione d'intreccio **e** di meccanismo nel *Sacrificio* del - *Marino*
10030 del Beccari, nell'*Aretusa* del Lollio **e** nello *Sfortunato* dell'Argenti. Queste - *Marino*
10031 egloghe, che dalla semplicità omerica **e** virgiliana erano state condotte fino - *Marino*
10032 dette senza più "favole boscherecce", **e** anche commedie pastorali. - *Marino*
10033 o da partecipi con le impressioni **e** le passioni in loro suscitate. - *Marino*
10034 nella narrazione sviluppata liricamente, **e** intramessa di cori, il cui concetto è - *Marino*
10035 concetto è l'apoteosi della vita pastorale **e** dell'amore: "s'ei piace, ei lice - *Marino*
10036 sentimenti idillici, anzi che di caratteri **e** di avvenimenti. Abbondano - *Marino*
10037 una mollezza musicale, piena di grazia **e** delicatezza, che rende voluttuosa - *Marino*

10038 lacrima. Semplicità molta è nell'ordito, **e** anche nello stile, che senza perder - *Marino*
10039 Ed è perciò semplicità meccanica **e** manifatturata, che dà un'apparenza - *Marino*
10040 pastorale a un mondo tutto vezzi **e** tutto concetti. È un mondo - *Marino*
10041 e tutto concetti. È un mondo raffinato, **e** la stessa semplicità è un - *Marino*
10042 parve un miracolo di perfezione, **e** certo non ci è opera d'arte così - *Marino*
10043 il Tasso anche la tragedia classica, **e** ad imitazione di *Edipo re* scrisse il - *Marino*
10044 di produrre né l'eroico, né il tragico, **e** lì non ci è di vivo, se non quello - *Marino*
10045 quello solo di vivo che era nel poeta **e** nel tempo, l'elemento elegiaco, - *Marino*
10046 il poema eroico nella *Gerusalemme* , **e** non molto soddisfatti del - *Marino*
10047 sue rime sopravvive qualche sonetto **e** qualche canzone, effusione di anima - *Marino*
10048 canzone, effusione di anima tenera **e** idillica. Invano vi cerco i vestigi di - *Marino*
10049 passione. Repertorio vecchio di concetti **e** di forme, con i soliti raffinamenti. - *Marino*
10050 la Fama, il Tempo, la Gelosia, **e** nel gelo di dottrine platoniche e di - *Marino*
10051 e nel gelo di dottrine platoniche **e** di forme petrarchesche. Quel che - *Marino*
10052 immaginare. Dottissime, irte di esempi **e** di citazioni, in istil grave, in - *Marino*
10053 rilevato da una forma cavalleresca **e** di gentiluomo anche nell'abiezione - *Marino*
10054 *Dialoghi* , senti ch'è fuori della vita, **e** sta in quistioni astratte, o formali. - *Marino*
10055 l'autore del *Rinaldo* , dedito a furtivi **e** disordinati amori, era anche infetto - *Marino*
10056 egli dice, la sovranità dell'intelletto, **e** sostengono che l'uomo non può - *Marino*
10057 né all'immortalità dell'anima, **e** di quei suoi costumi e di queste - *Marino*
10058 dell'anima, e di quei suoi costumi **e** di queste opinioni i suoi avversari - *Marino*
10059 la corte, quand'egli era già pentito **e** confesso e animato da zelo - *Marino*
10060 quand'egli era già pentito e confesso **e** animato da zelo religioso. La sua - *Marino*
10061 spiegare tante cose che pure esistono, **e** che perciò esistono anche le verità - *Marino*
10062 Indi è che ti riesce più erudito **e** dotto, che filosofo, e rimane - *Marino*
10063 riesce più erudito e dotto, che filosofo, **e** rimane segregato da tutto quel - *Marino*
10064 intellettuale intorno alla natura **e** all'uomo che allora ferveva anche in - *Marino*
10065 al suo naturale discorso timidamente, **e** non senza aggiungere, che se cosa - *Marino*
10066 che se cosa gli vien detta non pia **e** non cattolica, sia per non detta. - *Marino*
10067 ha in sospetto i filosofi "moderni", **e** cerca un rifugio negli antichi, - *Marino*
10068 più affine alla sua natura contemplativa **e** religiosa. De' suoi dubbi, delle sue - *Marino*
10069 inquisitoriale nelle forme classiche **e** negli studi platonici. Uno de' suoi - *Marino*
10070 confutando tutte le definizioni volgari, **e** conchiude che il bello è la natura - *Marino*
10071 confonde il bello col vero **e** colla perfezione morale, intravede - *Marino*
10072 perfezione morale, intravede l'ideale, **e** non lo coglie, e si discosta dalla - *Marino*
10073 intravede l'ideale, e non lo coglie, **e** si discosta dalla poesia, quanto più - *Marino*
10074 a quel concetto, come nella *Conquistata* **e** nelle *Sette giornate* . Il dialogo è - *Marino*
10075 Il dialogo è platonico nel concetto **e** nell'andamento, ma vi desideri la - *Marino*
10076 nell'andamento, ma vi desideri la grazia **e** la freschezza di quel divino. Il - *Marino*
10077 comincia con l'*Arcadia* del Sannazzaro, **e** finisce con l'"Arcadia" del Guarini, - *Marino*
10078 dalla moda cavalleresca, ripiglia forza **e** resta padrone del campo, - *Marino*
10079 a forma drammatica. L'idillico **e** il comico erano generi viventi - *Marino*
10080 generi viventi insieme col romanzesco, **e** rappresentavano quella parte di - *Marino*
10081 vita poetica rimasta all'Italia. Il tragico **e** l'eroico erano pura imitazione. - *Marino*
10082 erano pura imitazione. Perciò il comico **e** l'idillico si sprigionano in parte dalle - *Marino*
10083 in parte dalle forme classiche **e** prendono un aspetto più franco. Il - *Marino*
10084 sviluppato in una moltitudine di novelle **e** di commedie lasciava quel fondo - *Marino*
10085 quel fondo convenzionale di Plauto **e** Terenzio, e produceva caratteri - *Marino*
10086 convenzionale di Plauto e Terenzio, **e** produceva caratteri freschi e vivi, e - *Marino*
10087 Terenzio, e produceva caratteri freschi **e** vivi, e per piacere si accostava alle - *Marino*
10088 e produceva caratteri freschi e vivi, **e** per piacere si accostava alle forme - *Marino*
10089 accostava alle forme della vita popolare **e** anche a quel linguaggio, ora - *Marino*
10090 ordito, come si fa ne' balli teatrali, **e** improvvisavano il linguaggio, a - *Marino*
10091 o improvvisatori si sparsero in Italia, **e** anche più tardi a Parigi e a Londra, - *Marino*
10092 in Italia, e anche più tardi a Parigi **e** a Londra, traendosi appresso un - *Marino*
10093 repertorio, dove attinsero molti soggetti **e** pensieri e situazioni drammatiche - *Marino*
10094 dove attinsero molti soggetti e pensieri **e** situazioni drammatiche Shakespeare - *Marino*
10095 e situazioni drammatiche Shakespeare **e** Molière. Come ci era un fondo - *Marino*
10096 d'invenzione, così ci erano caratteri fissi **e** determinati, che comparivano in - *Marino*
10097 che comparivano in maschera, **e** alcuni anche senza, come Pantalone, - *Marino*
10098 il servo sciocco, come Trappola, **e** simili. Rappresentazioni, che - *Marino*

10099 le atellane dell'antica Roma, **e** si chiamavano commedie "a - *Marino*
10100 soggetto. Gli attori erano anche autori, **e** spesso rappresentavano prima una - *Marino*
10101 prima una commedia "erudita", **e** poi per far piacere al pubblico - *Marino*
10102 combinazioni straordinarie della vita **e** certe parti episodiche convenute, - *Marino*
10103 Ivi si trovano i secreti della vita **e** del carattere italiano assai più che - *Marino*
10104 classiche. Una storia della commedia **e** della novella in tutte le sue forme - *Marino*
10105 forme sarebbe un lavoro assai istruttivo, **e** se ne caverebbero elementi preziosi - *Marino*
10106 *giornate* Flaminio Scala, autore **e** attore così famoso come il - *Marino*
10107 famoso come il famosissimo Ruzzante, **e** Andrea Calmo, "stupore e miracolo - *Marino*
10108 Ruzzante, e Andrea Calmo, "stupore **e** miracolo delle scene". Flaminio - *Marino*
10109 rappresentava la parte dell'innamorato, **e** fu il capo di quella compagnia - *Marino*
10110 Celebre attrice fu sua moglie Orsola, **e** più celebre fu Isabella di Padova, - *Marino*
10111 Campeggi, dal Chiabrera, morì a Lione, **e** nella scritta posta al suo sepolcro è - *Marino*
10112 *scaenicae caput* ". Pari a lei di fama **e** di genio e di virtù fu Vincenza - *Marino*
10113 ". Pari a lei di fama e di genio **e** di virtù fu Vincenza Armani, di - *Marino*
10114 Vincenza Armani, di Venezia, scrittrice **e** attrice, che ne' drammi pastorali - *Marino*
10115 dottore fu resa celebre dal Graziano, **e** Arlecchino ebbe il suo grande - *Marino*
10116 come Flaminio aveva fatto a Parigi **e** a Londra. Il Roscio del secolo fu il - *Marino*
10117 Verato, di Ferrara, celebrato dal Tasso **e** dal Guarini, che intitolò dal suo - *Marino*
10118 erudita tolta di mano agli accademici **e** rinfrescata nella vita popolare, - *Marino*
10119 meno dotti, ma più pratici del teatro **e** più intelligenti del gusto pubblico, - *Marino*
10120 del gusto pubblico, perciò più svelta **e** vivace nel suo andamento, e - *Marino*
10121 più svelta e vivace nel suo andamento, **e** rallegrata da quello spirito che - *Marino*
10122 quello spirito che viene dall'improvviso **e** dall'uso del dialetto, non senza - *Marino*
10123 de' contemporanei. Accanto al comico **e** al romanzesco si sviluppava il - *Marino*
10124 quanto la società era più artificiata **e** raffinata. L'idillio si presentava - *Marino*
10125 si presentava come contrasto tra l'onore **e** l'amore, tra la città e la villa, - *Marino*
10126 tra l'onore e l'amore, tra la città **e** la villa, tra le leggi sociali e le leggi - *Marino*
10127 la città e la villa, tra le leggi sociali **e** le leggi della natura. Naturalmente - *Marino*
10128 dell'oro, cioè a dire fuori de' travagli **e** delle agitazioni della vita reale, nel - *Marino*
10129 semplici, con quella spontaneità **e** ingenuità di sentimenti, era quel - *Marino*
10130 convenzionale, che senti nell'*Aminta* **e** nel "pastore" di Erminia. L'ideale - *Marino*
10131 come in un ultimo asilo, ne' campi, **e** là gli uomini di qualche valore - *Marino*
10132 i versi del Poliziano, del Pontano **e** del Tasso. Come la commedia a - *Marino*
10133 ci trovavano un linguaggio più castigato **e** predicatore di virtù fuori di ogni - *Marino*
10134 commedia divenne sempre più licenziosa **e** plebea, il dramma pastorale prese - *Marino*
10135 dramma pastorale prese aria cortigiana, **e** quel mondo semplice della natura si - *Marino*
10136 Guarini fu poeta di occasione **e** cortigiano di natura, dove il Tasso - *Marino*
10137 tutto l'opposto, cortigiano per bisogno **e** per istinto poeta. Il Guarini era - *Marino*
10138 per istinto poeta. Il Guarini era nobile **e** ricco, e non lo strinse alla vita di - *Marino*
10139 poeta. Il Guarini era nobile e ricco, **e** non lo strinse alla vita di corte che - *Marino*
10140 di corte che la sua natura irrequieta **e** ambiziosa. Passò il tempo errando - *Marino*
10141 il tempo errando di corte in corte, **e** dopo i disinganni correva dietro a - *Marino*
10142 comune coltura, assai pratica della vita **e** degli uomini, mente chiarissima, - *Marino*
10143 a Padova, fu a Ferrara suo emulo, **e** quando il Tasso capitò in prigione, - *Marino*
10144 capitò in prigione, prese il suo posto **e** fu battezzato poeta di corte. - *Marino*
10145 si ritirò in una sua bellissima villa, **e** vi concepì e vi scrisse il *Pastor fido* - *Marino*
10146 in una sua bellissima villa, e vi concepì **e** vi scrisse il *Pastor fido* , acclamato da - *Marino*
10147 mescolanza di elementi tragici **e** comici in un ordito largo e ricco, - *Marino*
10148 tragici e comici in un ordito largo **e** ricco, dove fossero innestate più - *Marino*
10149 tenaci al "*simplex et unum* " **e** che non concepivano l'arte se non - *Marino*
10150 polemiche letterarie, che dal Castelvetro **e** dal Caro in qua mettevano in moto - *Marino*
10151 si difese assai bene nell'apologia, **e** mostrò coscienza chiarissima della - *Marino*
10152 de' classici, difese quell'innesto di azioni **e** quella mescolanza di caratteri con - *Marino*
10153 di caratteri con Aristotile alla mano **e** con l'*Andria* di Terenzio. Oggi gli - *Marino*
10154 abbia intraveduto il dramma moderno, **e** non solo lo intravide, ma lo concepì - *Marino*
10155 vita così com'è, con le sue mescolanze **e** i suoi sviluppi: questo è il concetto - *Marino*
10156 discorso. Ma quello che in Shakespeare **e** in Calderon è sentimento dell'arte - *Marino*
10157 in una vita nazionale, ricca **e** piena, in lui è visione intellettuale e - *Marino*
10158 e piena, in lui è visione intellettuale **e** solitaria, è concetto di critico, non - *Marino*
10159 in Italia, principalmente una vita seria **e** sostanziale. La sua critica fa onore - *Marino*

10160 allora nel fiore del suo sviluppo, **e** rivela insieme la decadenza della - *Marino*
10161 entranti naturalmente l'una nell'altra **e** magnificamente innestate, caratteri - *Marino*
10162 innestate, caratteri ben trovati **e** ben disegnati e perfettamente fusi - *Marino*
10163 caratteri ben trovati e ben disegnati **e** perfettamente fusi nella loro - *Marino*
10164 una versificazione facile, chiara **e** musicale fanno di questo poemetto, - *Marino*
10165 per ciò che si attiene a costruttura **e** ad abilità tecnica, un gioiello. - *Marino*
10166 Tutto ciò che chiarezza d'intelletto **e** industria di stile e di verso può - *Marino*
10167 chiarezza d'intelletto e industria di stile **e** di verso può dare, è qui dentro. Il - *Marino*
10168 poema è un'apoteosi della vita pastorale **e** dell'età dell'oro, contrapposta alle - *Marino*
10169 dell'oro, contrapposta alle corruzioni **e** alle agitazioni della città, e invocata - *Marino*
10170 corruzioni e alle agitazioni della città, **e** invocata spesso da' personaggi con - *Marino*
10171 invocazioni, preghiere, sentenze morali **e** religiose; ma il fondo è - *Marino*
10172 ma il fondo è sostanzialmente pagano **e** profano, è il naturalismo, la natura - *Marino*
10173 è il naturalismo, la natura scomunicata **e** condannata come peccato, che qui, - *Marino*
10174 *vincit amor* , riconciliato col destino **e** divenuto virtù, con tanto più - *Marino*
10175 *soffrire.* + / Ma la virtù è nome, **e** la cosa è il godimento amoroso - *Marino*
10176 concetto nasce tutto l'intrigo. Corisca **e** il satiro sono l'elemento comico e - *Marino*
10177 e il satiro sono l'elemento comico **e** plebeo: l'una è la donna corrotta - *Marino*
10178 corrotta della città, tornata a' campi **e** divenuta il mal genio di questa - *Marino*
10179 di questa favola, l'altro è l'ignoranza **e** la grossolanità della vita naturale - *Marino*
10180 della vita naturale ne' suoi cattivi istinti, **e** tutti e due sono la macchina - *Marino*
10181 naturale ne' suoi cattivi istinti, e tutti **e** due sono la macchina poetica, - *Marino*
10182 l'istrumento che annoda gli avvenimenti **e** produce la catastrofe. I protagonisti - *Marino*
10183 catastrofe. I protagonisti sono Mirtillo **e** Amarilli, che si amano senza - *Marino*
10184 ed Amarilli per inganno di Corisca **e** per la bestialità del satiro sono - *Marino*
10185 per errore ferisce Dorinda travestita **e** scambiata per lupo. All'ultimo Silvio - *Marino*
10186 per lupo. All'ultimo Silvio s'intenerisce **e** sposa Dorinda, e Mirtillo, scopertosi - *Marino*
10187 Silvio s'intenerisce e sposa Dorinda, **e** Mirtillo, scopertosi esser egli il vero - *Marino*
10188 co' responsi dell'oracolo, trionfa; **e** tutti contenti, la natura e il destino, - *Marino*
10189 trionfa; e tutti contenti, la natura **e** il destino, gli dèi e gli uomini. Certo - *Marino*
10190 contenti, la natura e il destino, gli dèi **e** gli uomini. Certo, qui ci sono tutti - *Marino*
10191 ci sono tutti gli elementi di un dramma, **e** dramma lo chiamano i critici per - *Marino*
10192 azioni, per la mescolanza de' caratteri, **e** per la parte data al destino secondo - *Marino*
10193 la tragedia greca: cose non lodevoli **e** non biasimevoli, che possono essere - *Marino*
10194 e non biasimevoli, che possono essere **e** non essere in un dramma. Il valore - *Marino*
10195 medesima dell'*Aminta* , suo specchio **e** sua reminiscenza, e tutti e due sono - *Marino*
10196 suo specchio e sua reminiscenza, **e** tutti e due sono poemi lirici, - *Marino*
10197 suo specchio e sua reminiscenza, e tutti **e** due sono poemi lirici, narrazioni, - *Marino*
10198 si sviluppano fuori della scena, **e** non te ne giunge sul teatro che - *Marino*
10199 i personaggi l'uno appresso l'altro, **e** non è ragione che venga l'uno - *Marino*
10200 e non è ragione che venga l'uno prima, **e** l'altro poi, e ci narrano i loro guai - *Marino*
10201 venga l'uno prima, e l'altro poi, **e** ci narrano i loro guai, parlano, non - *Marino*
10202 Indi monologhi **e** narrazioni interminabili. Hanno - *Marino*
10203 Hanno operato o vogliono operare, **e** ci raccontano quello che hanno - *Marino*
10204 a fare, aggiungendovi le loro riflessioni **e** impressioni. L'azione è un'occasione - *Marino*
10205 discorre, riflette, effonde i suoi dolori **e** le sue gioie. Non manca al Guarini - *Marino*
10206 al Guarini un ingegno drammatico, **e** lo mostra nella scena tra il satiro e - *Marino*
10207 e lo mostra nella scena tra il satiro **e** Corisca, o tra Silvio e Dorinda, e - *Marino*
10208 tra il satiro e Corisca, o tra Silvio **e** Dorinda, e dove Dorinda ferita - *Marino*
10209 satiro e Corisca, o tra Silvio e Dorinda, **e** dove Dorinda ferita s'incontra con - *Marino*
10210 suo mondo che un prodotto artificiale **e** meccanico di combinazioni - *Marino*
10211 combinazioni intellettuali. Manca a lui **e** manca all'Italia un mondo epico e - *Marino*
10212 a lui e manca all'Italia un mondo epico **e** drammatico, e perciò non ci è - *Marino*
10213 all'Italia un mondo epico e drammatico, **e** perciò non ci è epica, e non ci è - *Marino*
10214 e drammatico, e perciò non ci è epica, **e** non ci è dramma. Quel suo mondo - *Marino*
10215 Ariosto, salvo che l'Ariosto se ne ride, **e** lui lo prende sul serio, a quel - *Marino*
10216 lirico. Il secolo era vuoto di passione **e** di azione, e vuoto di coscienza, né il - *Marino*
10217 era vuoto di passione e di azione, **e** vuoto di coscienza, né il Concilio - *Marino*
10218 secolo di apparenza, scrive il Guarini, **e** si va in maschera tutto l'anno. Ma - *Marino*
10219 Ma egli pure andava in maschera, **e** fu col secolo, non fuori e non sopra - *Marino*
10220 in maschera, e fu col secolo, non fuori **e** non sopra di esso. Rimaneva - *Marino*

10221 di una vita molle tra le feste **e** le pompe e gli ozi idillici delle - *Marino*
10222 una vita molle tra le feste e le pompe **e** gli ozi idillici delle corti. E questa - *Marino*
10223 e le pompe e gli ozi idillici delle corti. **E** questa è la vita che ti dà il Guarini, - *Marino*
10224 che ti dà il Guarini, bei discorsi lirici **e** musicali, per entro ai quali spira - *Marino*
10225 per entro ai quali spira un'aria molle **e** voluttuosa. Questa è la vita intima - *Marino*
10226 *Pastor fido* , come dell'*Aminta* , **e** se vogliamo gustarlo, lasciamo lì il - *Marino*
10227 co' suoi innesti, le sue mescolanze **e** il suo destino, e mettiamoci a - *Marino*
10228 le sue mescolanze e il suo destino, **e** mettiamoci a questo punto di vista. - *Marino*
10229 il profondo sentimento del Tasso, **e** come poeta, gli è di gran lunga - *Marino*
10230 sempre di amore, ma non lo sente. **E** non sente la vita pastorale, quella - *Marino*
10231 quella inclinazione alla solitudine **e** alla pace idillica, lui che ambizione - *Marino*
10232 e alla pace idillica, lui che ambizione **e** cupidigia tenea distratto tra le più - *Marino*
10233 quel focolare interno, dove convivono **e** si raffinano tutte le potenze - *Marino*
10234 di vita, da cui solo esce la vita. **E** perché questo centro di vita gli - *Marino*
10235 gli manca, il Guarini ha immaginazione, **e** non ha fantasia, ha spirito e non ha - *Marino*
10236 e non ha fantasia, ha spirito **e** non ha sentimento, ha orecchio - *Marino*
10237 ha sentimento, ha orecchio musicale, **e** non ha l'armonia che nell'anima si - *Marino*
10238 che gli è un "cadavere d'oro". Splende **e** non scalda, lusinga l'orecchio e i - *Marino*
10239 Splende e non scalda, lusinga l'orecchio **e** i sensi, e non lascia alcun vestigio - *Marino*
10240 non scalda, lusinga l'orecchio e i sensi, **e** non lascia alcun vestigio nell'anima: - *Marino*
10241 tutti quei personaggi vestiti di oro **e** di porpora sono morti con esso - *Marino*
10242 di porpora sono morti con esso Mirtillo **e** Amarilli. Ma quali splendori! qual - *Marino*
10243 Guarini, a cui stanno prossimi il Caro **e** il Monti. La sua ricca - *Marino*
10244 smaglianti colori; il suo spirito chiaro **e** acuto profonde con brio e facilità i - *Marino*
10245 chiaro e acuto profonde con brio **e** facilità i concetti più ingegnosi, più - *Marino*
10246 i concetti più ingegnosi, più delicati **e** più fini; il suo verso ti sembra nato - *Marino*
10247 ti sembra nato insieme con que' colori **e** con que' concetti: così è duttile, - *Marino*
10248 meglio: un mondo plasmato nelle corti **e** ritratto della coltura. Quel mondo - *Marino*
10249 che nel Tasso apparisce malinconico **e** contraddittorio tra gli strazi e le - *Marino*
10250 e contraddittorio tra gli strazi **e** le confuse aspirazioni della - *Marino*
10251 della transizione, eccolo qui sfacciato **e** a bandiera spiegata. È il - *Marino*
10252 nella sua ultima forma, purgato **e** castigato, involto in apparenze - *Marino*
10253 e castigato, involto in apparenze morali **e** religiose, un naturalismo con licenza - *Marino*
10254 Non basta la licenza; il nudo disgusta **e** non alletta; la sensualità intorpidita - *Marino*
10255 bisogno degli stimoli dell'immaginazione **e** dello spirito. Il cavallo di battaglia - *Marino*
10256 ne fa una pittura voluttuosissima, **e** il bacio preso per furto diviene il - *Marino*
10257 descritta, sentenziata. Anche Corisca **e** il satiro si esprimono sentenziando, - *Marino*
10258 condensa in versi felicissimi. **E** poiché si tratta di baci, ecco una - *Marino*
10259 La canzone spesso si sveste la maestà **e** solennità petrarchesca, e divenuta - *Marino*
10260 la maestà e solennità petrarchesca, **e** divenuta elegiaca e idillica anche - *Marino*
10261 petrarchesca, e divenuta elegiaca **e** idillica anche nella sua esteriorità, ti - *Marino*
10262 spezzata in sé, intramessa di versetti **e** di rime, in brevi periodetti, tutta - *Marino*
10263 di rime, in brevi periodetti, tutta vezzi **e** languori e melodie, assai vicina al - *Marino*
10264 brevi periodetti, tutta vezzi e languori **e** melodie, assai vicina al madrigale - *Marino*
10265 assai vicina al madrigale concettoso **e** galante, dove il Guarini era maestro. - *Marino*
10266 come parti morte il petrarchismo **e** il classicismo. Questa vita nuova - *Marino*
10267 del secolo, dove commedia, idillio **e** romanzo fanno la loro prima - *Marino*
10268 la sua perfezione estetica nelle *Stanze* , **e** fa sentire i suoi susurri tra le - *Marino*
10269 è il sentimento della natura vivente **e** delle belle forme, che si scioglie dal - *Marino*
10270 naturalismo, non è ancora umanismo, **e** accosta l'arte alla natura, e, nella - *Marino*
10271 umanismo, e accosta l'arte alla natura, **e** , nella maggior finitezza del disegno, - *Marino*
10272 finitezza del disegno, de' contorni **e** delle figure, raggiunge l'idealità della - *Marino*
10273 raggiunge l'idealità della bella forma, **e** produce i miracoli dell'arte e della - *Marino*
10274 forma, e produce i miracoli dell'arte **e** della poesia italiana. Il comico ha - *Marino*
10275 etico, dottrinale, in novelle, capitoli **e** commedie: onde si sviluppa una - *Marino*
10276 ironica, licenziosa, umoristica. **E** come il comico non chiude in sé - *Marino*
10277 affermazione, anzi viene da indifferenza **e** da scetticismo, ha tutt'i segni di una - *Marino*
10278 sono le commedie dell'Aretino, **e** riesce in ultimo superficiale e - *Marino*
10279 e riesce in ultimo superficiale **e** frivolo. L'immaginazione in quella - *Marino*
10280 vita esteriore si gitta al romanzesco, **e** vi si trastulla con la coscienza - *Marino*
10281 con la coscienza che gli è un giuoco **e** un passatempo: situazione che - *Marino*

10282 nel mondo armonico dell'Ariosto, **e** si scioglie nell'umorismo del - *Marino*
10283 e si scioglie nell'umorismo del Folengo. **E** quando, giunta la licenza al suo - *Marino*
10284 licenza al suo ultimo segno ne' costumi **e** nello scrivere, vi si volle porre un - *Marino*
10285 scrivere, vi si volle porre un rimedio **e** sopravvenne la reazione ascetica e - *Marino*
10286 e sopravvenne la reazione ascetica **e** platonica, quando si volle imporre - *Marino*
10287 alla coscienza italiana un'affermazione, **e** alla letteratura un ideale, risorse - *Marino*
10288 risorse l'idillio, l'ideale del naturalismo, **e** fu la sola forza viva fra tanti ideali - *Marino*
10289 visibile contrasto tra i concetti platonici **e** religiosi, e la sensualità dell'idillio. - *Marino*
10290 tra i concetti platonici e religiosi, **e** la sensualità dell'idillio. La - *Marino*
10291 prende un'apparenza religiosa **e** morale, epica e tragica; e la pompa - *Marino*
10292 un'apparenza religiosa e morale, epica **e** tragica; e la pompa delle sentenze, - *Marino*
10293 religiosa e morale, epica e tragica; **e** la pompa delle sentenze, il lusso - *Marino*
10294 meno licenziose, ma più raffinata **e** voluttuosa. Il sentimento di questa - *Marino*
10295 transizione nelle sue contraddizioni **e** nella sua sincerità si riflette nella - *Marino*
10296 si riflette nella nobile anima del Tasso, **e** ne cava suoni malinconici, elegiaci, - *Marino*
10297 fra tanta pompa di sentenze morali **e** d'intenzioni platoniche si afferma - *Marino*
10298 nella sua nudità presso il Guarini, **e** diviene il motivo della nuova - *Marino*
10299 in Europa, come prima fu la provenzale **e** poi la francese. In verità, quanto - *Marino*
10300 con un nesso logico più severo, **e** con un fare più spedito. Si vede una - *Marino*
10301 dappertutto, fra una turba di poeti **e** di prosatori in tutt'i generi. L'Italia - *Marino*
10302 Nessuno le contende il primato, **e** le altre nazioni cercano ne' suoi - *Marino*
10303 epici, ne' suoi comici le loro invenzioni **e** le loro forme. Dicono che nel - *Marino*
10304 si sviluppò una rivoluzione letteraria, **e** che tutti cercavano novità. Il che - *Marino*
10305 avea già presa la sua forma fissa **e** compiuto il suo circolo. Le novità - *Marino*
10306 letteratura esaurita nel suo repertorio **e** nelle sue forme, divenuta - *Marino*
10307 forme, divenuta tradizionale, meccanica, **e** già materia comica nella *Secchia* - *Marino*
10308 già materia comica nella *Secchia rapita* **e** nello *Scherno degli dei* , poemi - *Marino*
10309 ed epiche. Ma è comico vuoto **e** negativo, perché gli manca il rilievo - *Marino*
10310 il rilievo nel contrasto di altre forme, **e** nulla di positivo è nello spirito de' - *Marino*
10311 è nello spirito de' due autori, il Tassoni **e** il Bracciolini. Nel loro spirito quelle - *Marino*
10312 loro spirito quelle forme son morte, **e** perciò ridicole, ma invano cerchi - *Marino*
10313 altre forme vivessero nel loro secolo **e** nella loro coscienza: ond'è che - *Marino*
10314 ond'è che quel comico cade nel vuoto **e** rimane insipido. Al contrario il *Don* - *Marino*
10315 nuova società, che gli sta dirimpetto, **e** con la sua presenza lo rende - *Marino*
10316 anche le forme liriche petrarchesche **e** censura non solo il petrarchismo, - *Marino*
10317 nome della semplicità, del buon senso, **e** del verisimile: gli ripugna tutto ciò - *Marino*
10318 gli ripugna tutto ciò che è raffinato **e** concettoso. Critica caduta nel vuoto, - *Marino*
10319 sentimento del reale non era nel secolo, **e** nella sua coscienza era un'astrazione - *Marino*
10320 tutti quelli che scrivono con semplicità **e** naturalezza, malgrado certe vivezze - *Marino*
10321 e naturalezza, malgrado certe vivezze **e** certe grazie di stile, riescono - *Marino*
10322 stile, riescono insipidi, come il Tassoni **e** più tardi il Redi. Mancava loro la - *Marino*
10323 il Redi. Mancava loro la vita interiore, **e** l'esteriorità, in mezzo a cui stavano, - *Marino*
10324 nella rappresentazione è così sbiadito **e** insipido, come gli altri personaggi. - *Marino*
10325 che ricorda le baccanti dell'*Orfeo* , **e** per brio e calore d'immaginazione, - *Marino*
10326 le baccanti dell'*Orfeo* , e per brio **e** calore d'immaginazione, per - *Marino*
10327 Non solo la letteratura nelle sue forme **e** nel suo contenuto, ma è anche - *Marino*
10328 anche esaurita la vita religiosa, morale **e** politica, quantunque ce ne fosse una - *Marino*
10329 ne fosse una seria apparenza comandata **e** servile, via alla fortuna. La storia - *Marino*
10330 giusto obblio le opere servili, frondose **e** adulatorie, e serba grata memoria - *Marino*
10331 le opere servili, frondose e adulatorie, **e** serba grata memoria di quelle, dove - *Marino*
10332 perché la sua critica è negativa, **e** non move dalla chiara coscienza di - *Marino*
10333 da un semplice sentimento di resistenza **e** di opposizione. Anche nel - *Marino*
10334 ma è negazione universale, col consenso **e** fra le risa di tutti, non è il pensiero - *Marino*
10335 i poemi cavallereschi ironici **e** umoristici. La scienza può esser - *Marino*
10336 avere a sua materia un mondo plastico **e** vivente, di cui è la voce. In quel - *Marino*
10337 ci era comunione simpatica fra l'autore **e** i lettori; e ci era pure in fondo a - *Marino*
10338 simpatica fra l'autore e i lettori; **e** ci era pure in fondo a quella - *Marino*
10339 o risorgimento, di un mondo dell'arte **e** della natura, che succedeva alla - *Marino*
10340 Trecento Dante avea con sé il secolo, **e** lo fuse in tutte le sue direzioni in - *Marino*
10341 mondo. Ora ci è un mondo ipocrita **e** inquisitoriale, dove la vita religiosa - *Marino*
10342 e inquisitoriale, dove la vita religiosa **e** sociale fuori della coscienza è - *Marino*

10343 fuori della coscienza è meccanizzata **e** immobilizzata in forme fisse e - *Marino*
10344 e immobilizzata in forme fisse **e** inviolabili. L'arte intisichisce, priva - *Marino*
10345 che succede al mondo ariostesco **e** al dantesco, è di nessunissima - *Marino*
10346 e al dantesco, è di nessunissima serietà, **e** rimane una semplice occasione, una - *Marino*
10347 inquadra pensieri, stizze, frizzi, allusioni **e** allegorie, senz'altra unità o centro - *Marino*
10348 un mondo sciolto in atomi, senza vita **e** coesione interna. La critica, priva di - *Marino*
10349 sermoni, prediche, declamazioni **e** generalità rettoriche, tanto più - *Marino*
10350 la maschia energia di un'anima sincera **e** piena di vita, che incalora la sua - *Marino*
10351 vita, che incalora la sua immaginazione **e** gli fa trovare novità di espressioni e - *Marino*
10352 e gli fa trovare novità di espressioni **e** di forme pittoriche felicemente - *Marino*
10353 eroici, oltre ventidue poemetti profani **e** quattordici sacri. Il Villafranchi, lo - *Marino*
10354 Il Villafranchi, lo Stigliani **e** altri cantarono la scoperta - *Marino*
10355 altri cantarono la scoperta dell'America, **e** anche il Tassoni avea preso a - *Marino*
10356 *Oceano* , quando con miglior consiglio **e** con più chiara coscienza delle sue - *Marino*
10357 Ce n'è di tutti gli argomenti, sacri **e** profani, cavallereschi, eroici, - *Marino*
10358 perché erano capricci individuali, **e** mancava l'argomento del secolo. - *Marino*
10359 l'argomento del secolo. Novissimo **e** popolarissimo argomento era la - *Marino*
10360 fu trattato col solito bagaglio classico, **e** il mondo nuovo apparve stanca e - *Marino*
10361 e il mondo nuovo apparve stanca **e** vieta reminiscenza di un mondo - *Marino*
10362 mondo cattolico alle prese co' turchi, **e** vincitore meno per virtù propria, - *Marino*
10363 sciolto nella buffoneria del Pulci **e** nell'ironia dell'Ariosto, purgato e - *Marino*
10364 Pulci e nell'ironia dell'Ariosto, purgato **e** nobilitato dal Tasso, era divenuto - *Marino*
10365 Savona pieno il capo di testi greci **e** latini e d'arti poetiche, verseggiò - *Marino*
10366 pieno il capo di testi greci e latini **e** d'arti poetiche, verseggiò - *Marino*
10367 anni, fra le ammirazioni de' principi **e** de' letterati. In tre volumi di liriche - *Marino*
10368 pensiero o una immagine che ti arresti, **e** avendo a mano argomenti - *Marino*
10369 non mancano lodi di grandi capitani, **e** soprattutto di santi, come di Pietro, - *Marino*
10370 Maria Maddalena, Stefano, Agata **e** simili, a cominciare dalla Vergine. - *Marino*
10371 satire di eretici, come Lutero, Calvino **e** Beza, che sono vere invettive - *Marino*
10372 quali spuntano già le Filli, le Amarilli **e** le Cloe, che più tardi invasero - *Marino*
10373 più? Quando manca l'argomento vivo **e** presente, si esercita, come i - *Marino*
10374 di Proserpina, il diluvio, Golia, Giuditta **e** simili. Canzoni e canzonette, - *Marino*
10375 Golia, Giuditta e simili. Canzoni **e** canzonette, ditirambi ed epitaffi, - *Marino*
10376 canzonette, ditirambi ed epitaffi, sonetti **e** poemi, trovi qui ogni varietà di - *Marino*
10377 Ora fa l'eroe, ora fa il cascante, **e** suona con la stessa facilità la - *Marino*
10378 stessa facilità la tromba, la cetra, la lira **e** la sampogna, ora scimieggiando - *Marino*
10379 forniscono materia di favole boscherecce **e** di drammi musicali. Ma tutto è a - *Marino*
10380 musicali. Ma tutto è a uno stampo, **e** tratta di argomenti commoventissimi - *Marino*
10381 e tratta di argomenti commoventissimi **e** presenti con la stessa indifferenza - *Marino*
10382 luogo di chiudersi nel suo argomento **e** cercarne le latebre, divaga in fatti - *Marino*
10383 mitologici, o in generalità rettoriche, **e** riesce vuoto e freddo. Dee far le - *Marino*
10384 o in generalità rettoriche, e riesce vuoto **e** freddo. Dee far le lodi di san - *Marino*
10385 di affetto, o d'immaginazione, **e** non ha alcuna esaltazione o - *Marino*
10386 Maddalene, Lucie, Cecilie, Stefani **e** Sebastiani. Dante in pochi tratti ti - *Marino*
10387 errante tra reminiscenze sacre **e** profane, e affatto incapace di - *Marino*
10388 tra reminiscenze sacre e profane, **e** affatto incapace di cogliere - *Marino*
10389 In mano al Chiabrera diviene ampollosa **e** fredda rettorica. Dove non è - *Marino*
10390 ci è qui tutto il mondo eroico, morale **e** religioso del cristianesimo, ma non - *Marino*
10391 lo spirito vi rimane estraneo, **e** si conserva classico e letterario - *Marino*
10392 rimane estraneo, e si conserva classico **e** letterario quanto alle forme, - *Marino*
10393 non fede, non moralità, non patria, **e** non amore, e non arte, ancorché di - *Marino*
10394 non moralità, non patria, e non amore, **e** non arte, ancorché di tutto questo - *Marino*
10395 è un bravissimo uomo, sinceramente pio **e** onesto, natura soave e tranquilla. - *Marino*
10396 sinceramente pio e onesto, natura soave **e** tranquilla. Ma perché un contenuto - *Marino*
10397 sia nell'animo come un mondo abituale **e** tradizionale, a quel modo che era - *Marino*
10398 passione, che stimoli l'immaginazione **e** svegli la meditazione. Una passione - *Marino*
10399 Una passione l'ha il Chiabrera, **e** non è pel contenuto, a lui - *Marino*
10400 sia, ma per le forme. Dico forme, **e** non forma, perché a lui manca pure - *Marino*
10401 manca pure quel senso della bellezza **e** della forma, che fa grandi i nostri - *Marino*
10402 gli fa difetto ogni qualità di poeta **e** di artista, la fede del contenuto e il - *Marino*
10403 poeta e di artista, la fede del contenuto **e** il senso della forma. Ha pure in - *Marino*

10404 sgraziato nell'intreccio delle rime **e** nella combinazione de' suoni, e - *Marino*
10405 rime e nella combinazione de' suoni, **e** talora dà in dissonanze e stonature. - *Marino*
10406 de' suoni, e talora dà in dissonanze **e** stonature. La sua idea fissa è di - *Marino*
10407 come Colombo, un mondo nuovo, **e** parve a' contemporanei ci fosse - *Marino*
10408 Cervantes, Montaigne, Shakespeare **e** Milton. Ma in Italia, mancata ogni - *Marino*
10409 modi tebani sono le strofe, l'antistrofe **e** l'epodo, accozzamenti di parole fuor - *Marino*
10410 artificiali, una certa moralità astratta **e** volgare, una sobrietà e semplicità di - *Marino*
10411 moralità astratta e volgare, una sobrietà **e** semplicità di colori. Forme - *Marino*
10412 greca, quel candore, quella grazia **e** quella semplicità; e spesso la sua - *Marino*
10413 quella grazia e quella semplicità; **e** spesso la sua semplicità è aridità, il - *Marino*
10414 è aridità, il suo candore è volgarità, **e** la sua grazia è cascaggine; affettato - *Marino*
10415 e la sua grazia è cascaggine; affettato **e** pretensioso in quei modi e in - *Marino*
10416 affettato e pretensioso in quei modi **e** in quelle forme, che presso i greci - *Marino*
10417 più che nell'eroico, riesce nel grazioso, **e** se oggi alcuna cosa si legge pure di - *Marino*
10418 come medicina al secolo tronfio **e** manierato, e sforzandosi di esser - *Marino*
10419 medicina al secolo tronfio e manierato, **e** sforzandosi di esser semplice, riuscì - *Marino*
10420 di esser semplice, riuscì insipido, freddo **e** volgare. Gli è che l'imitazione - *Marino*
10421 di un fatto puramente letterario **e** meccanico, non animato da alcuna - *Marino*
10422 Prende volentieri accento di profeta, **e** si dà tutta l'apparenza di un sacro - *Marino*
10423 con un grande rimbombo di suoni **e** di frasi. Pomposa rettorica, nella - *Marino*
10424 poeti di second'ordine. Il Chiabrera **e** il Filicaia furono anche poeti - *Marino*
10425 come la religione, un tema a sonetti **e** canzoni, come le *Vendemmie* o le - *Marino*
10426 domanda all'Italia dov'è il suo braccio, **e** perché si serve dell'altrui, e ricorda - *Marino*
10427 braccio, e perché si serve dell'altrui, **e** ricorda che gli stranieri sono tutti - *Marino*
10428 che gli stranieri sono tutti nemici nostri, **e** furono nostri servi, senti ch'è a - *Marino*
10429 che vagheggia un'Italia di tradizione **e** di reminiscenza, di cui non è più - *Marino*
10430 non prende sul serio le sue maraviglie **e** i suoi furori, e che le sue parole - *Marino*
10431 serio le sue maraviglie e i suoi furori, **e** che le sue parole sono ebollizioni e - *Marino*
10432 e che le sue parole sono ebollizioni **e** ciance rettoriche. I contemporanei - *Marino*
10433 I contemporanei erano pure fatti così; **e** ammiravano quel bel sonetto tirato - *Marino*
10434 di quello che diceva il Vangelo **e** il predicatore. Questa è la vita - *Marino*
10435 Questa è la vita morale, religiosa **e** nazionale italiana a quel tempo: un - *Marino*
10436 non sentito, non meditato, non ventilato **e** rinnovato, non contrastato e non - *Marino*
10437 ventilato e rinnovato, non contrastato **e** non difeso, non realtà e non - *Marino*
10438 contrastato e non difeso, non realtà **e** non idealità, cioè a dire non - *Marino*
10439 cioè a dire non praticato nella vita, **e** non scopo o tendenza della vita. Il - *Marino*
10440 forme o apparenze, erano pompose **e** teatrali. La passività dello spirito, - *Marino*
10441 sospettosa di ogni discussione, **e** di una vita interiore esaurita e - *Marino*
10442 e di una vita interiore esaurita **e** impaludata, teneva l'Italia estranea a - *Marino*
10443 a tutto quel gran movimento d'idee **e** di cose da cui uscivano le giovani - *Marino*
10444 uscivano le giovani nazioni di Europa; **e** fin d'allora ella era tagliata fuori del - *Marino*
10445 era tagliata fuori del mondo moderno, **e** più simile a museo, che a società di - *Marino*
10446 era a quell'immagine, vuota d'idee **e** di sentimenti, un gioco di forme, - *Marino*
10447 nel vecchio arsenale classico, si giravano **e** rigiravano quei pensieri e quelle - *Marino*
10448 si giravano e rigiravano quei pensieri **e** quelle forme. Il mondo greco - *Marino*
10449 libato era corso in tutte le direzioni, **e** dava un certo aspetto di novità alle - *Marino*
10450 un repertorio oramai fatto abituale **e** vuoto di affetto; e non ci essendo - *Marino*
10451 oramai fatto abituale e vuoto di affetto; **e** non ci essendo la forza di rinnovare - *Marino*
10452 allo spirito. Meno il contenuto era vivo, **e** più le forme erano sottili, - *Marino*
10453 vita da scena, con grande esagerazione **e** abbondanza di frasi, un eroismo - *Marino*
10454 il quale trovò modo di rendere ridicola **e** millantatrice la Fortuna di Dante: - *Marino*
10455 tanto si era perduto il senso del vero **e** del semplice. E ne uscì quella - *Marino*
10456 il senso del vero e del semplice. **E** ne uscì quella maniera preziosa e - *Marino*
10457 E ne uscì quella maniera preziosa **e** fiorita, della quale dava già esempio - *Marino*
10458 *Oggi vuole imitar le costui finte.* + **/ E** il prezioso non è solo ne' - *Marino*
10459 + / Tra' verseggiatori più preziosi **e** affettati è da porre il Lemene, e - *Marino*
10460 e affettati è da porre il Lemene, **e** tra' più civettuoli e fioriti - *Marino*
10461 da porre il Lemene, e tra' più civettuoli **e** fioriti Giovambattista Zappi. La - *Marino*
10462 genere si vede nel Frugoni, il più vuoto **e** il più pretensioso. Spettacolo assai - *Marino*
10463 la madre di Dante, di Michelangiolo **e** di Machiavelli? Eccola, quale è - *Marino*
10464 maestra della parola. Là è il suo trono **e** la sua fama. E qual maraviglia che - *Marino*

10465 Là è il suo trono e la sua fama. **E** qual maraviglia che gli uomini di - *Marino*
10466 di qualche ingegno, trovando insipida **e** invecchiata la parola, l'ornano, - *Marino*
10467 l'ornano, l'aguzzano, l'imbellettano, **e** , come dice il Filicaia, vi fanno - *Marino*
10468 dice il Filicaia, vi fanno intorno fregi **e** ricami? Né ci è coscienza che tanto - *Marino*
10469 liscio al di fuori, con tanta insipidezza **e** vacuità nel fondo, è un'ultima forma - *Marino*
10470 decadenza; anzi abbondano i Pindari **e** gli Anacreonti, moltiplicano i poeti - *Marino*
10471 i poeti in tutt'i canti d'Italia, **e** co' poeti le accademie, e si tengono - *Marino*
10472 canti d'Italia, e co' poeti le accademie, **e** si tengono primi in tutta Europa, - *Marino*
10473 pubblica. Si videro uomini dottissimi **e** gravissimi fanciulleggiare tra quei - *Marino*
10474 fanciulleggiare tra quei pastori **e** pastorelle; e dettar le leggi - *Marino*
10475 tra quei pastori e pastorelle; **e** dettar le leggi dell'accademia con - *Marino*
10476 tavole. Parea che a restaurare la poesia **e** il buon gusto bastasse l'osservanza - *Marino*
10477 bastasse l'osservanza di alcune regole **e** moltiplicarono i medici, quando il - *Marino*
10478 rimasti proverbiali, come di gente dotta **e** insieme frivola, per correggere - *Marino*
10479 come se trasportando la vita ne' campi **e** tra' pastori, trovassero quella - *Marino*
10480 pastori, trovassero quella naturalezza **e** semplicità che non è nella materia, - *Marino*
10481 tenuto principe de' poeti antichi **e** moderni, e non da plebe, ma da' più - *Marino*
10482 principe de' poeti antichi e moderni, **e** non da plebe, ma da' più chiari - *Marino*
10483 né corruttori. Il secolo era quello, **e** non potea esser altro, era una - *Marino*
10484 di non meno necessarie premesse. **E** Marino fu l'ingegno del secolo, il - *Marino*
10485 il secolo stesso nella maggior forza **e** chiarezza della sua espressione. - *Marino*
10486 Aveva immaginazione copiosa **e** veloce, molta facilità di concezione, - *Marino*
10487 musicale, ricchezza inesauribile di modi **e** di forme, nessuna profondità e - *Marino*
10488 di modi e di forme, nessuna profondità **e** serietà di concetto e di sentimento, - *Marino*
10489 nessuna profondità e serietà di concetto **e** di sentimento, nessuna fede in un - *Marino*
10490 un repertorio esausto, già lisciato **e** profumato dal Tasso e dal Guarini, - *Marino*
10491 già lisciato e profumato dal Tasso **e** dal Guarini, i due grandi poeti della - *Marino*
10492 della sua giovanezza. Ed egli lisciò **e** profumò ancora più, adoperandovi - *Marino*
10493 la fecondità della sua immaginazione **e** la facilità della sua vena. La moda - *Marino*
10494 vena. La moda era alle idee religiose **e** morali, e il Murtola scriveva il - *Marino*
10495 moda era alle idee religiose e morali, **e** il Murtola scriveva il *Mondo creato* , - *Marino*
10496 il Campeggi le *Lagrime della Vergine* , **e** il Marino la *Strage degl'innocenti* , e - *Marino*
10497 e il Marino la *Strage degl'innocenti* , **e** le sue stesse poesie erotiche - *Marino*
10498 lubriche, come la prima sua giovinezza; **e** quando venne a età più matura, - *Marino*
10499 dell'uomo per opera dell'amore, **e** la sua liberazione per opera della - *Marino*
10500 ed è anche la musa che ispira Dante **e** il Petrarca. Angelica, Alcina, - *Marino*
10501 italiane, co' loro giardini, co' loro palagi **e** castelli incantati, co' loro viaggi - *Marino*
10502 poetico incomincia nell'*Amorosa visione* , **e** finisce nell'*Adone* . I due poemi sono - *Marino*
10503 del mondo, è la corona della natura **e** dell'arte, in esso s'inizia, in esso - *Marino*
10504 si termina il circolo della vita. Venere **e** Adone è la congiunzione non solo - *Marino*
10505 solo spirituale, ma corporale del divino **e** dell'umano; è l'amore sensuale che - *Marino*
10506 che investe tutta la natura, cielo **e** terra. Nel paradiso teologico di - *Marino*
10507 lo spirito ha la sua perfezione **e** la sua vita nell'amore sensuale. Un - *Marino*
10508 commedia terrena. L'uomo è mortale, **e** i suoi piaceri sono lievi e fugaci; e - *Marino*
10509 è mortale, e i suoi piaceri sono lievi **e** fugaci; e la conclusione è la morte - *Marino*
10510 e i suoi piaceri sono lievi e fugaci; **e** la conclusione è la morte di Adone - *Marino*
10511 nelle rime del Poliziano, dell'Ariosto **e** del Tasso, qui diviso in cinque - *Marino*
10512 del Tatto Adone gode gli ultimi diletti, **e** s'india, è rapito in cielo, attinge la - *Marino*
10513 non comprende che la Luna, Mercurio **e** Venere, tutto l'universo dell'amore. - *Marino*
10514 natura, Mercurio è la sede dell'arte, **e** sede dell'amore è Venere. È tutto il - *Marino*
10515 dell'*Amorosa visione* . Ma l'apoteosi **e** il trionfo dell'amore è di breve - *Marino*
10516 il trionfo dell'amore è di breve durata, **e** Venere non ha il tempo di rendere - *Marino*
10517 muore, vittima della gelosia di Marte, **e** gli ultimi canti narrano la morte di - *Marino*
10518 di Adone, il compianto di Venere **e** degli dèi, e le sue esequie. È - *Marino*
10519 il compianto di Venere e degli dèi, **e** le sue esequie. È inutile dire che - *Marino*
10520 alcun valore effettivo ed intrinseco, **e** che esse sono una materia - *Marino*
10521 dell'amore ne' poemi italiani. I concetti **e** le passioni sono insulse - *Marino*
10522 perché a quelle personificazioni manca **e** la profondità del significato e la - *Marino*
10523 manca e la profondità del significato **e** la serietà della vita. È lo scheletro - *Marino*
10524 corte alle famiglie principesche d'Italia **e** alla casa di Francia. Ma è un puro - *Marino*
10525 penetra per alcuno spiraglio la vita. **E** poiché quello solo c'interessa che - *Marino*

10526 solo personaggio che attiri l'attenzione **e** lasci di sé un vestigio nella - *Marino*
10527 qualche valore. La vita è materializzata **e** allegorizzata, tutta al di fuori, ne' - *Marino*
10528 al di fuori, ne' suoi accidenti, contrasti **e** simiglianze esteriori; e come le - *Marino*
10529 contrasti e simiglianze esteriori; **e** come le simiglianze o i contrasti - *Marino*
10530 questa o a quella apparenza, ma ridicoli **e** falsi per rispetto alla totalità della - *Marino*
10531 rappresentata nel Poliziano, nell'Ariosto **e** nel Tasso. Sono pochi particolari - *Marino*
10532 la rosa nella sua individualità, **e** non alterano la sua natura. Sentite - *Marino*
10533 qui non ci è il sentimento della natura, **e** non la schietta impressione della - *Marino*
10534 della rosa. Hai combinazioni astratte **e** arbitrarie dello spirito, cavate da - *Marino*
10535 accidentali ed esterne, che adulterano **e** falsificano le forme naturali, e - *Marino*
10536 e falsificano le forme naturali, **e** creano enti mostruosi che hanno - *Marino*
10537 troppo, ma non adulterano gli oggetti **e** i sentimenti. Ed anche l'*Adone* ha - *Marino*
10538 anzi oltrepassare il pastore di Erminia, **e** conchiude così:- *Lungi da' fasti* - *Marino*
10539 *le fronde.* + / Queste lambiccature **e** finezze di spirito egli le chiama in - *Marino*
10540 Achillini ricchezze di concetti preziosi, **e** ivi pone l'eccellenza della poesia:- *È* - *Marino*
10541 *vada alla striglia.* + / La novità **e** la maraviglia non è nel repertorio, - *Marino*
10542 è vecchissimo, un rimpasto di elementi **e** motivi per lungo uso divenuti - *Marino*
10543 uso divenuti ottusi; ciò che è ripulito **e** messo a nuovo è lo scenario, o lo - *Marino*
10544 vecchio anch'esso, ma lustrato **e** inverniciato. Il qual lustro gli viene - *Marino*
10545 da simiglianze o dissonanze accidentali, **e** perciò tendenti al paradosso e - *Marino*
10546 e perciò tendenti al paradosso **e** all'assurdo: di che nasce quello - *Marino*
10547 allegoriche, come la gelosia, l'amore, **e** intorno agli atti, come il riso, il - *Marino*
10548 di materia quello che di più piccante **e** maraviglioso avea trovato ne' poeti - *Marino*
10549 avea trovato ne' poeti greci, latini **e** italiani e anche spagnuoli; e - *Marino*
10550 trovato ne' poeti greci, latini e italiani **e** anche spagnuoli; e ammassa e - *Marino*
10551 greci, latini e italiani e anche spagnuoli; **e** ammassa e concentra tutti quei - *Marino*
10552 e italiani e anche spagnuoli; e ammassa **e** concentra tutti quei tesori di - *Marino*
10553 solo. Ma non è un freddo imitatore **e** raccoglitore. La sua immaginazione - *Marino*
10554 si avviva tra quelle ricchezze **e** diviene attiva, si fa alleata dello - *Marino*
10555 spirito, trasforma quelle combinazioni **e** quei rapporti in immagini, e le - *Marino*
10556 e quei rapporti in immagini, **e** le immagini hanno il loro finimento - *Marino*
10557 hanno il loro finimento nella facile **e** briosa vocalità de' suoni. Talora i - *Marino*
10558 momento della sua vita non è azione, **e** neppure narrazione, è spettacolo - *Marino*
10559 de' concetti, il lustro delle immagini, **e** la sonorità delle frasi e delle - *Marino*
10560 delle immagini, e la sonorità delle frasi **e** delle cadenze, e i vezzi delle - *Marino*
10561 e la sonorità delle frasi e delle cadenze, **e** i vezzi delle variazioni. Il suo ideale - *Marino*
10562 amorosa, allegrata dal riso del cielo **e** della terra. L'*Adone* è esso - *Marino*
10563 del Marino, di colorito freschissimo **e** moderno, tutto impregnato di - *Marino*
10564 di Guido Cavalcanti, così sobria **e** semplice nella sua maniera, può - *Marino*
10565 qual grado di ricercatezza nello sviluppo **e** nelle determinazioni di queste - *Marino*
10566 in tenerezze, languori, voluttà, galanterie **e** dolcitudini. Un ideale frivolo e - *Marino*
10567 e dolcitudini. Un ideale frivolo **e** convenzionale, nessun senso della - *Marino*
10568 la frivolezza sotto forme pompose **e** solenni, l'inezia collegata con - *Marino*
10569 solenni, l'inezia collegata con l'assurdo **e** il paradosso, la vista delle cose - *Marino*
10570 la vista delle cose superficiale **e** leggiera, la superficie isolata dal - *Marino*
10571 leggiera, la superficie isolata dal fondo **e** alterata con relazioni artificiali, la - *Marino*
10572 artificiali, la parola isolata dall'idea **e** divenuta vacua sonorità, questi sono - *Marino*
10573 panegirici, quaresimali, epistole, verso **e** prosa. Il Marino della prosa fu - *Marino*
10574 Daniello Bartoli, fabbro artificiosissimo **e** insuperabile di periodi e di frasi, - *Marino*
10575 artificiosissimo e insuperabile di periodi **e** di frasi, di uno stile insieme - *Marino*
10576 e di frasi, di uno stile insieme prezioso **e** fiorito. È stato in ogni angolo quasi - *Marino*
10577 terra; ha fatto migliaia di descrizioni **e** narrazioni: non si vede mai che la - *Marino*
10578 abbia rinfrescate le impressioni. Retore **e** moralista astratto, pieno il capo di - *Marino*
10579 astratto, pieno il capo di mitologia **e** di sacra scrittura, copiosissimo di - *Marino*
10580 di sacra scrittura, copiosissimo di parole **e** di frasi in tutto lo scibile, colorista - *Marino*
10581 perché tutto sapeva ben dire. La natura **e** l'uomo non è per lui altro che - *Marino*
10582 l'uomo non è per lui altro che stimolo **e** occasione a cavargli fuori tutta la - *Marino*
10583 a cavargli fuori tutta la sua erudizione **e** frasario. Altro scopo più serio non - *Marino*
10584 al movimento della coltura europea **e** a tutte le lotte del pensiero, - *Marino*
10585 del pensiero, stagnato in un classicismo **e** in un cattolicismo di seconda - *Marino*
10586 di seconda mano, venutogli dalla scuola, **e** non frugato dalla sua intelligenza, il - *Marino*

10587 ozioso non meno che il suo cuore; **e** la sua attenzione è tutta intorno - *Marino*
10588 è tutta intorno alla parte tecnica **e** meccanica dell'espressione. Tratta la - *Marino*
10589 o latino, come lingua morta, già fissata, **e** da lui pienamente posseduta. Sferza - *Marino*
10590 Sferza i pedanti col suo *Torto* **e** *Dritto del non si può* . Fugge le - *Marino*
10591 *non si può* . Fugge le smancerie toscane, **e** ricorda la risposta fatta a certi messi - *Marino*
10592 già così spiccato nel Tasso, nel Guarini **e** nel Marino e in quasi tutt'i - *Marino*
10593 nel Tasso, nel Guarini e nel Marino **e** in quasi tutt'i seicentisti. Il toscano - *Marino*
10594 moltissimi uomini colti della Toscana, **e** rimane stazionario in bocca al volgo. - *Marino*
10595 lingua classica nella sua fattura esterna **e** gramaticale tocca in lui un alto - *Marino*
10596 un alto grado di perfezione per copia **e** scelta di vocaboli, per regolarità di - *Marino*
10597 costruzione, per speditezza di giunture **e** movimenti musicali. Ama starsi nel - *Marino*
10598 nel minuto, notomizzare, descrivere, **e** vi spiega tutte le ricchezze del - *Marino*
10599 del dizionario. Descrive lungamente **e** con infiniti particolari le chiocciole, - *Marino*
10600 e con infiniti particolari le chiocciole, **e** conchiude:- *Eccovene in prima* - *Marino*
10601 *colori, che le fan parere diaspri.* + **E** segue ancora per un pezzo su - *Marino*
10602 rimane smarrita fra tante ricchezze, **e** perché tutto è rilievo, manca il - *Marino*
10603 ci è senso di arte, né di natura, **e** chi vuol sentire la differenza, ricordi - *Marino*
10604 di Venezia, così trepida d'impressioni **e** movimenti interni. E non ha neppur - *Marino*
10605 d'impressioni e movimenti interni. **E** non ha neppur senso d'uomo, né di - *Marino*
10606 Eccolo in Terra Santa. Che impressioni **e** che affetti non dee destare quella - *Marino*
10607 *ma di pellegrino divoto, calchiamo.* + **E** attendiamo gli ardori estatici del - *Marino*
10608 Ma è un cominciare con Plinio **e** un finire con Lucano, con - *Marino*
10609 amplificazioni rettoriche. Stessa coltura **e** stesso contenuto nel padre Segneri. - *Marino*
10610 ha altra serietà che letteraria, ornare **e** abbellire il luogo comune con - *Marino*
10611 comune con citazioni, esempli, paragoni **e** figure rettoriche: perciò stemperato, - *Marino*
10612 perciò stemperato, superficiale, volgare **e** ciarliero. Si loda il suo esordio alla - *Marino*
10613 bene perfetto; miriamo dunque al cielo. **E** noi abbiamo conosciuto già questo - *Marino*
10614 tutti. Ma qui si accaneggia il Segneri, **e** intorno a questo luogo comune - *Marino*
10615 luogo comune intesse tutt'i suoi ricami. **E** se avesse veramente il sentimento - *Marino*
10616 il sentimento della terrena felicità, **e** delle gioie celesti, non mancherebbe - *Marino*
10617 gli uomini, non lavora alla loro salute **e** al loro bene. Ha nel cervello una - *Marino*
10618 Ha nel cervello una dottrina religiosa **e** morale di accatto, ed ereditaria, non - *Marino*
10619 sua fronte, una grande erudizione sacra **e** profana: ivi niente si move, tutto è - *Marino*
10620 ivi niente si move, tutto è fissato **e** a posto. La sua attività è al di fuori - *Marino*
10621 di fuori, intorno al condurre il discorso **e** distribuire le gradazioni, le ombre e - *Marino*
10622 e distribuire le gradazioni, le ombre **e** la luce e i colori. Gli si può dar - *Marino*
10623 le gradazioni, le ombre e la luce **e** i colori. Gli si può dar questa lode - *Marino*
10624 non annoia l'uditorio, che tien sospeso **e** maravigliato con un "crescendo" di - *Marino*
10625 con un "crescendo" di gradazioni **e** sorprese rettoriche; e talora - *Marino*
10626 di gradazioni e sorprese rettoriche; **e** talora piacevoleggia e bambineggia - *Marino*
10627 rettoriche; e talora piacevoleggia **e** bambineggia per compiacere a - *Marino*
10628 lode che si mostra scrittore corretto, **e** non capita nelle stramberie del - *Marino*
10629 del Panigarola, o nelle sdolcinature **e** affettazioni de' suoi successori. Si - *Marino*
10630 reazione all'asceticismo, negativa **e** idillica. La negazione percorse tutta - *Marino*
10631 del Boccaccio all'umorismo del Folengo, **e** si sciolse nello sfacciato cinismo di - *Marino*
10632 cinismo di Pietro Aretino: fu essa vita **e** anima delle novelle, delle - *Marino*
10633 nella sensualità, nella licenza delle idee **e** delle forme, in un pretto - *Marino*
10634 dell'anima dalle astrazioni teologiche **e** dalle agitazioni politiche nella - *Marino*
10635 dalle agitazioni politiche nella semplicità **e** nella quiete della natura, un - *Marino*
10636 che produsse i miracoli della poesia **e** della pittura. La grazia, l'eleganza, la - *Marino*
10637 la finitezza delle forme, la misura **e** l'armonia nell'insieme e nelle parti, - *Marino*
10638 la misura e l'armonia nell'insieme **e** nelle parti, sono l'impronta di - *Marino*
10639 la sua tendenza accademica, letteraria **e** classica, per la poca serietà del suo - *Marino*
10640 per la poca serietà del suo contenuto **e** la sua separazione da tutt'i grandi - *Marino*
10641 da tutt'i grandi interessi morali, politici **e** sociali che allora commovevano e - *Marino*
10642 e sociali che allora commovevano **e** ringiovanivano molta parte di - *Marino*
10643 di un nuovo contenuto per trasformarsi **e** rinsanguarsi. E se la reazione - *Marino*
10644 per trasformarsi e rinsanguarsi. **E** se la reazione tridentina ci avesse - *Marino*
10645 avuto una seria ristaurazione religiosa **e** letteraria. Ma fu ristaurazione delle - *Marino*
10646 ma nello stesso Pallavicino, voce leziosa **e** affettata di quei padri riformatori. - *Marino*
10647 salvare l'anima bastasse andare a messa **e** portare addosso uno scapolare, e - *Marino*

10648 messa e portare addosso uno scapolare, **e** che l'assoluzione del confessore - *Marino*
10649 grottesca di bassezza, immoralità **e** divozione, che anche oggi in molti - *Marino*
10650 vita ostentatrice di sentimenti religiosi **e** morali senza alcuna radice nella - *Marino*
10651 Quella sua tendenza accademica **e** letteraria divenne la sua forma - *Marino*
10652 prese sul serio quel nuovo contenuto, **e** vagheggiò un mondo eroico e - *Marino*
10653 e vagheggiò un mondo eroico **e** religioso, che naufragò tra gli - *Marino*
10654 elementi che lo accompagnavano idillici **e** fantastici. Come sotto lo scapolare - *Marino*
10655 contenuto. L'Armida divenne l'*Adone* , **e** l'*Aminta* il *Pastor fido* . - *Marino*
10656 *Pastor fido* . Fra tante vite di santi **e** rappresentazioni sacre, fra tante - *Marino*
10657 sacre, fra tante liriche eroiche, morali **e** patriottiche, ciò che ancor vive è il - *Marino*
10658 marinai napolitani le stanze di Armida **e** i lubrici versi del Marino. Tutti si - *Marino*
10659 innanzi a un mondo poetico invecchiato, **e** volevano rinnovarlo, e non vedevano - *Marino*
10660 invecchiato, e volevano rinnovarlo, **e** non vedevano che bisognava innanzi - *Marino*
10661 l'intelletto, gonfiarono le frasi, **e** non potendo esser nuovi, furono - *Marino*
10662 L'attività si concentrò intorno alla frase, **e** il mondo letterario segregato dalla - *Marino*
10663 il mondo letterario segregato dalla vita, **e** vuoto di ogni scopo serio, divenne - *Marino*
10664 serio, divenne un esercizio accademico **e** rettorico. La parola come parola, - *Marino*
10665 scorso aveva un aspetto ciceroniano **e** boccaccevole; ora, divenuta l'essenza - *Marino*
10666 più semplici, un po' di Pietro Aretino. **E** quando questo sforzo dello spirito - *Marino*
10667 vedono già i vestigi in Pietro Aretino, **e** che ora tengono il campo nelle - *Marino*
10668 acrostici, gl'indovinelli, gli anagrammi **e** simili giuochi di spiriti oziosi. La - *Marino*
10669 è potentissima, quando viene dall'anima, **e** mette in moto tutte le facoltà - *Marino*
10670 lettori; ma quando il di dentro è vuoto, **e** la parola non esprime che sé stessa, - *Marino*
10671 esprime che sé stessa, riesce insipida **e** noiosa. Allora la vista materiale, il - *Marino*
10672 come i parolai con tutto il loro spirito **e** la loro eleganza mantennero la loro - *Marino*
10673 circolo sempre più ristretto di lettori, **e** come al contrario presero il - *Marino*
10674 il sopravvento gli attori, i musici **e** i cantanti, divenuti popolarissimi in - *Marino*
10675 cantanti, divenuti popolarissimi in Italia **e** fuori. Le accademiche commedie del - *Marino*
10676 più in voga, dove il fondo monotono **e** tradizionale era ringiovanito dagli - *Marino*
10677 ringiovanito dagli accessori improvvisati **e** dall'abile mimica. D'altra parte nella - *Marino*
10678 sempre più l'elemento cantabile **e** musicale, già spiccatissimo nel - *Marino*
10679 principal legge del verso o della prosa, **e** si fabbricavano i periodi a suon di - *Marino*
10680 cioè a dire un modo di recitare solenne **e** armonioso. La parola non era più - *Marino*
10681 non era più una idea, era un suono; **e** spesso recitavasi a controsenso, per - *Marino*
10682 letteratura già visibile nel Petrarca **e** nel Boccaccio, pure armonizzato con - *Marino*
10683 Boccaccio, pure armonizzato con le idee **e** le immagini, ora in quella - *Marino*
10684 tutto il solletico è nell'orecchio. **E** si capisce come, giunte le cose a - *Marino*
10685 d'inanizione, per difetto di sangue **e** di calore interno, e divenuta parola - *Marino*
10686 difetto di sangue e di calore interno, **e** divenuta parola che suona, si - *Marino*
10687 che suona, si trasforma nella musica **e** nel canto, che più direttamente ed - *Marino*
10688 dove lo scenario, la mimica, il canto **e** la musica opera sull'immaginazione - *Marino*
10689 accessorio. La letteratura moriva, **e** nasceva la musica. Già la musica - *Marino*
10690 scompagnata dalla poesia. Liriche sacre **e** profane erano cantate e musicate, e - *Marino*
10691 Liriche sacre e profane erano cantate **e** musicate, e ancora tutta la varietà - *Marino*
10692 e profane erano cantate e musicate, **e** ancora tutta la varietà delle canzoni - *Marino*
10693 delle canzoni popolari. Nel teatro i cori **e** gl'intermezzi erano cantati. Ma - *Marino*
10694 Ma quando il dramma divenne insulso, **e** la parola perdette ogni efficacia, si - *Marino*
10695 si cercò l'interesse nella musica, **e** tutto il dramma fu cantato. E come - *Marino*
10696 musica, e tutto il dramma fu cantato. **E** come la musica non bastasse, si - *Marino*
10697 a tutt'i mezzi più efficaci su' sensi **e** sull'immaginativa, magnificenza e - *Marino*
10698 sensi e sull'immaginativa, magnificenza **e** varietà di apparati scenici, - *Marino*
10699 fantastiche di avvenimenti, allegorie **e** macchine mitologiche. Fu da questa - *Marino*
10700 mitologiche. Fu da questa corruzione **e** dissoluzione letteraria che uscì il - *Marino*
10701 è in gran parte melodrammatica. **E** quelle canzonette, tutti quei - *Marino*
10702 canzonette, tutti quei languori di Filli **e** Amarilli sono i preludi del - *Marino*
10703 avea perduta la sua ragion d'essere, **e** cesse il campo alla musica e al - *Marino*
10704 d'essere, e cesse il campo alla musica **e** al canto. - *Marino*
10705 vita splendida, che si chiuse col Folengo **e** l'Aretino. Arrestato quel - *La Nuova Scienza*
10706 Trento, nacque un'affermazione ipocrita **e** rettorica, sotto alla quale - *La Nuova Scienza*
10707 In quella stagnazione della vita pubblica **e** privata, non rimane alla - *La Nuova Scienza*
10708 il quale si scioglie nel melodramma, **e** dà luogo alla musica. - *La Nuova Scienza*

10709 in opposizione dell'ascetismo, trovato **e** illustrato dalla scienza. È - *La Nuova Scienza*
10710 un'agitazione filosofica nelle università **e** nelle accademie, - *La Nuova Scienza*
10711 in opposizione mascherata alla teologia **e** all'aristotelismo - *La Nuova Scienza*
10712 come predicatori di nuove dottrine, **e** vedemmo come il Tasso - *La Nuova Scienza*
10713 proclamavano l'autonomia della ragione **e** la sua indipendenza da - *La Nuova Scienza*
10714 da ogni autorità di teologo **e** di filosofo, disputando - *La Nuova Scienza*
10715 all'investigazione de' fatti naturali **e** al libero filosofare, - *La Nuova Scienza*
10716 filosofare, lasciate da parte le astrazioni **e** le forme scolastiche. Tra - *La Nuova Scienza*
10717 Bacone, ebbe qualche fama il Patrizi, **e** Mario Nizzoli da - *La Nuova Scienza*
10718 che combatté ugualmente Aristotile **e** Platone, fuggì il gergo - *La Nuova Scienza*
10719 e Platone, fuggì il gergo scolastico, **e** fu detto dal Leibnitz - *La Nuova Scienza*
10720 nuovi chiamavano pedanti gli avversari, **e** come portavano i tempi, - *La Nuova Scienza*
10721 della filosofia dirimpetto la fede **e** l'autorità, il metodo - *La Nuova Scienza*
10722 e l'autorità, il metodo sperimentale, **e** la riabilitazione della - *La Nuova Scienza*
10723 tutto ciò che è soprannaturale **e** materia di fede. Filosofia - *La Nuova Scienza*
10724 e materia di fede. Filosofia **e** letteratura andavano di - *La Nuova Scienza*
10725 andavano di pari passo; il Machiavelli **e** l'Ariosto s'incontravano - *La Nuova Scienza*
10726 negava il papato, ma il cattolicismo, **e** non solo il cattolicismo, - *La Nuova Scienza*
10727 solo il cattolicismo, ma il cristianesimo, **e** non solo il cristianesimo, - *La Nuova Scienza*
10728 solo il cristianesimo, ma l'altro mondo, **e** non solo l'altro mondo, - *La Nuova Scienza*
10729 anzi il linguaggio era pieno di cautele **e** di ossequi, maestro il - *La Nuova Scienza*
10730 da parte, come materia di fede, **e** vi sostituivano la natura, - *La Nuova Scienza*
10731 Era in fondo l'umanismo **e** il naturalismo, appoggiato - *La Nuova Scienza*
10732 e il naturalismo, appoggiato alla ragione **e** all'esperienza, che - *La Nuova Scienza*
10733 che segna l'aurora de' tempi moderni, **e** che si può ben chiamare - *La Nuova Scienza*
10734 avanzata. Tutte le idee religiose, morali **e** politiche del medio evo - *La Nuova Scienza*
10735 letterario. Ora questa negazione **e** indifferenza universale - *La Nuova Scienza*
10736 potea produrre un organismo politico **e** sociale, anzi era indizio - *La Nuova Scienza*
10737 Riforma, reazione contro il paganesimo **e** il materialismo della - *La Nuova Scienza*
10738 vivace sentimento spiritualista, religioso **e** morale, secondato da - *La Nuova Scienza*
10739 e morale, secondato da passioni **e** interessi politici. La - *La Nuova Scienza*
10740 perché fu limitata nella sua negazione **e** nelle sue conclusioni, - *La Nuova Scienza*
10741 avea a sua base lo spirito religioso **e** morale delle classi colte, - *La Nuova Scienza*
10742 religioso e morale delle classi colte, **e** perché, combattendo il - *La Nuova Scienza*
10743 colte, e perché, combattendo il papa **e** sostenendo i principi - *La Nuova Scienza*
10744 seppe metter dalla sua gl'interessi **e** le ambizioni. Presso noi, - *La Nuova Scienza*
10745 era un fatto puramente intellettuale, **e** quanto più assolute le - *La Nuova Scienza*
10746 tanto più era debole la volontà **e** la forza di effettuarle. - *La Nuova Scienza*
10747 in nessuna legge, ma ci era nel fatto, **e** si filosofava e si - *La Nuova Scienza*
10748 ma ci era nel fatto, e si filosofava **e** si disputava sopra - *La Nuova Scienza*
10749 senz'altro pericolo che degli emuli **e** invidiosi, che talora - *La Nuova Scienza*
10750 il suo limite nelle applicazioni politiche **e** sociali, fermandosi in - *La Nuova Scienza*
10751 che meno sono lontane dalla realtà, **e** che si trovano già - *La Nuova Scienza*
10752 delineate nel Machiavelli, il più pratico **e** positivo di quegli uomini - *La Nuova Scienza*
10753 purgata di quella parte grottesca **e** assurda, che la rende - *La Nuova Scienza*
10754 la rende spregevole agli uomini colti, **e** una educazione virile - *La Nuova Scienza*
10755 colti, e una educazione virile dell'animo **e** del corpo. Ma appunto - *La Nuova Scienza*
10756 perdette la sua indipendenza politica **e** la sua libertà - *La Nuova Scienza*
10757 in molte parti di Europa rese timidi **e** sospettosi i governanti, e - *La Nuova Scienza*
10758 rese timidi e sospettosi i governanti, **e** cominciò feroce - *La Nuova Scienza*
10759 contro gli uomini nuovi, eretici **e** filosofi, e più gli eretici, - *La Nuova Scienza*
10760 gli uomini nuovi, eretici e filosofi, **e** più gli eretici, come più - *La Nuova Scienza*
10761 Avemmo il Concilio di Trento **e** l'Inquisizione, e, cosa - *La Nuova Scienza*
10762 il Concilio di Trento e l'Inquisizione, **e** , cosa anco peggiore, - *La Nuova Scienza*
10763 peggiore, l'educazione gesuitica, eunuca **e** ipocrita. I più arditi - *La Nuova Scienza*
10764 e ipocrita. I più arditi esularono; **e** venne su la nuova - *La Nuova Scienza*
10765 generazione, con apparenze più corrette, **e** con una dottrina ufficiale - *La Nuova Scienza*
10766 Salvar le apparenze era il motto, **e** bastava. E ne uscì una - *La Nuova Scienza*
10767 **E** ne uscì una società - *La Nuova Scienza*
10768 generosità, sono temi poetici **e** oratorii frequentissimi, - *La Nuova Scienza*
10769 in nessuna relazione con la serietà **e** la pratica della vita. Ma - *La Nuova Scienza*

10770 italiana. Poterono bene ritardarlo tanto **e** impedirlo nel suo - *La Nuova Scienza*
10771 il lavoro della mente agli accidenti **e** alle forme, più che alla - *La Nuova Scienza*
10772 intellettuale, vivificato dalla fede **e** stimolato dalla passione. - *La Nuova Scienza*
10773 avea seco tutte le forze sociali, **e** l'opposizione cacciata via - *La Nuova Scienza*
10774 cacciata via dalle accademie **e** dalle scuole, frenata - *La Nuova Scienza*
10775 e dalle scuole, frenata dall'Inquisizione **e** dalla censura, toltale - *La Nuova Scienza*
10776 e dalla censura, toltale ogni libertà **e** forza di espansione, era - *La Nuova Scienza*
10777 mancò la lotta, dove si affina l'intelletto **e** si accendono le passioni, - *La Nuova Scienza*
10778 l'intelletto e si accendono le passioni, **e** per difetto di alimento - *La Nuova Scienza*
10779 difetto di alimento rimase stazionaria **e** arcadica. L'attività - *La Nuova Scienza*
10780 e arcadica. L'attività intellettuale **e** l'ardore della fede - *La Nuova Scienza*
10781 opposizione più o meno pronunziata, **e** spesso involontaria e - *La Nuova Scienza*
10782 meno pronunziata, e spesso involontaria **e** quasi senza saputa dello - *La Nuova Scienza*
10783 mancava per il vuoto della coscienza, **e** la storia di questa - *La Nuova Scienza*
10784 non famiglia, non umanità, non civiltà. **E** non ci era più neppure - *La Nuova Scienza*
10785 uomini, che abbiano una coscienza, **e** perciò una vita, cioè a - *La Nuova Scienza*
10786 fede, convinzioni, amore degli uomini **e** del bene, zelo della - *La Nuova Scienza*
10787 uomini e del bene, zelo della verità **e** del sapere, dobbiamo - *La Nuova Scienza*
10788 nel loro seno una nuova Italia **e** una nuova letteratura. E - *La Nuova Scienza*
10789 nuova Italia e una nuova letteratura. **E** inchiniamoci prima - *La Nuova Scienza*
10790 Tansillo. Aveva molta immaginazione **e** molto spirito, due qualità - *La Nuova Scienza*
10791 allora alla fabbrica di tanti poeti **e** letterati; né altre ne avea - *La Nuova Scienza*
10792 e letterati; né altre ne avea il Tansillo, **e** più tardi il Marino e gli - *La Nuova Scienza*
10793 avea il Tansillo, e più tardi il Marino **e** gli altri lirici del Seicento. - *La Nuova Scienza*
10794 negata solo da quelli che ne son senza, **e** avea sviluppatissima la - *La Nuova Scienza*
10795 guardar le cose dalle somme altezze **e** cercare l'uno nel - *La Nuova Scienza*
10796 nell'analisi, dove non mostra pazienza **e** sagacia d'investigazione, - *La Nuova Scienza*
10797 degli scolastici nelle argomentazioni, **e** il precursore de' - *La Nuova Scienza*
10798 la sua visione, saltando le idee medie, **e** sforzandosi divinare - *La Nuova Scienza*
10799 Spesso le sue idee sono immagini, **e** le sue speculazioni sono - *La Nuova Scienza*
10800 e le sue speculazioni sono fantasie **e** allegorie. Ci era nel suo - *La Nuova Scienza*
10801 ed era un dio filosofico, attraversato **e** avviluppato di forme - *La Nuova Scienza*
10802 poetiche, che gli guastano la visione **e** lo dispongono più a - *La Nuova Scienza*
10803 costruzione di quello. Con queste forze **e** con queste disposizioni si - *La Nuova Scienza*
10804 studi filosofici. La sua coltura è ampia **e** seria: si mostra dimestico - *La Nuova Scienza*
10805 ammirazione verso il "divino" Cusano **e** molta riverenza pel - *La Nuova Scienza*
10806 Platone. Alla sua natura contemplativa **e** poetica dovea riuscire - *La Nuova Scienza*
10807 sommamente antipatico Aristotile, **e** ne parla con odio, quasi - *La Nuova Scienza*
10808 quale s'innestava una società corrotta **e** ipocrita? Il primo - *La Nuova Scienza*
10809 movimento del suo spirito fu negativo **e** polemico, fu la negazione - *La Nuova Scienza*
10810 con un amaro disprezzo delle istituzioni **e** de' costumi sociali. Era il - *La Nuova Scienza*
10811 emigravano, regnava l'Inquisizione. **E** Bruno era frate, e frate - *La Nuova Scienza*
10812 l'Inquisizione. E Bruno era frate, **e** frate domenicano. Come - *La Nuova Scienza*
10813 domenicano. Come uscì del convento, **e** perché esulò, s'ignora. - *La Nuova Scienza*
10814 a Parigi, dove ebbe qualche tregua, **e** pubblicò il suo primo - *La Nuova Scienza*
10815 Bruno vi sfoga le sue qualità poetiche **e** letterarie. La scena è in - *La Nuova Scienza*
10816 in Napoli, la materia è il mondo plebeo **e** volgare, il concetto è - *La Nuova Scienza*
10817 il concetto è l'eterna lotta degli sciocchi **e** de' furbi, lo spirito è il - *La Nuova Scienza*
10818 lo spirito è il più profondo disprezzo **e** fastidio della società, la - *La Nuova Scienza*
10819 massime l'Aretino, ed egli se ne stacca **e** rimane al di sopra. - *La Nuova Scienza*
10820 collera; ne ha fastidio, si sente fuori **e** sopra di essa. Si dipinge - *La Nuova Scienza*
10821 vano di apparenze, senza conclusione. **E** il risultato della sua - *La Nuova Scienza*
10822 difetto abbastanza, poco di bello **e** nulla di buono". Nessuno - *La Nuova Scienza*
10823 piccole rappresentazioni della natura, **e** prenderci interesse. Un - *La Nuova Scienza*
10824 simile era destinato a speculare sull'uno **e** sul medesimo, non certo - *La Nuova Scienza*
10825 nel suo mondo, ma ne sta da fuori **e** lo vede nelle sue - *La Nuova Scienza*
10826 *men sperar quel che più si desia.* + **E** continua di questo - *La Nuova Scienza*
10827 tutt'i luoghi topici della rettorica **e** tutte le frasi della moda, - *La Nuova Scienza*
10828 mio bene, mia vita, mia dolce piaga **e** morte, dio, nume, - *La Nuova Scienza*
10829 bersaglio sol di tutt'i miei pensieri, **e** bei son gli amor miei, - *La Nuova Scienza*
10830 de' petrarchisti, venutogli a noia **e** ammassato qui alla - *La Nuova Scienza*

10831 ci è il poeta comico che ci viva dentro **e** ci si trastulli. Fino il - *La Nuova Scienza*
10832 guardando nelle apparenze l'essenza **e** la generalità:- *Eccovi* - *La Nuova Scienza*
10833 differenze trova sempre il simile **e** l'uno, e profonde antitesi, - *La Nuova Scienza*
10834 trova sempre il simile e l'uno, **e** profonde antitesi, - *La Nuova Scienza*
10835 Bruno si trova già in pieno Seicento, **e** indovina Marino e - *La Nuova Scienza*
10836 in pieno Seicento, e indovina Marino **e** Achillini. Ecco un - *La Nuova Scienza*
10837 concepiti astrattamente, perciò tesi **e** crudi, senza ombre e - *La Nuova Scienza*
10838 perciò tesi e crudi, senza ombre **e** chiaroscuri, con una - *La Nuova Scienza*
10839 grossolana, un italiano abborracciato **e** mescolato di elementi - *La Nuova Scienza*
10840 e mescolato di elementi napolitani **e** latini. In questo mondo - *La Nuova Scienza*
10841 che sono i tre sciocchi beffati **e** castigati abbracciano la - *La Nuova Scienza*
10842 più spiccate, la letteratura, la scienza **e** l'amore nella loro comica - *La Nuova Scienza*
10843 è il pedante, che finisce sculacciato **e** rubato. E il pedante - *La Nuova Scienza*
10844 che finisce sculacciato e rubato. **E** il pedante sotto vari - *La Nuova Scienza*
10845 diviene il suo elemento negativo **e** polemico. Dirimpetto alla - *La Nuova Scienza*
10846 un altro elemento letterario, l'allegorico **e** il fantastico, che lo - *La Nuova Scienza*
10847 i suoi concetti sotto immagini **e** finzioni, com'è nel suo - *La Nuova Scienza*
10848 finzioni, com'è nel suo *Asino cillenico* **e** nello *Spaccio della bestia* - *La Nuova Scienza*
10849 dottrina allegorica intorno all'entusiasmo **e** alla ispirazione. Il - *La Nuova Scienza*
10850 dal contenuto, sono appiccate a quello, **e** sono forme invecchiate e - *La Nuova Scienza*
10851 a quello, e sono forme invecchiate **e** corrotte dal lungo uso, - *La Nuova Scienza*
10852 dal lungo uso, perciò senza grazia **e** semplicità, e senza calore - *La Nuova Scienza*
10853 uso, perciò senza grazia e semplicità, **e** senza calore intimo. Se - *La Nuova Scienza*
10854 senza calore intimo. Se non disgustano **e** non annoiano, si dee al - *La Nuova Scienza*
10855 annoiano, si dee al suo acuto spirito **e** alla sua attività - *La Nuova Scienza*
10856 intellettuale, che non ti fa mai stagnare, **e** ti sorprende di continuo - *La Nuova Scienza*
10857 sali, frizzi, antitesi, bizzarrie, concetti **e** finezze, che è il cattivo - *La Nuova Scienza*
10858 così inviluppato in forme tradizionali **e** già guaste, che - *La Nuova Scienza*
10859 sua speculazione perfettamente libero, **e** costruiva un nuovo - *La Nuova Scienza*
10860 dovea uscire più tardi una nuova critica **e** una nuova letteratura. La - *La Nuova Scienza*
10861 condanna più esplicita delle sue forme **e** de' suoi pregiudizi - *La Nuova Scienza*
10862 di filosofia. Ma debbo notare le idee **e** le tendenze che ebbero - *La Nuova Scienza*
10863 si apre tutto il mondo della cognizione, **e** cerca riassumerlo, - *La Nuova Scienza*
10864 rifà il suo lavoro, stabilisce categorie **e** distinzioni, note - *La Nuova Scienza*
10865 queste categorie o distribuzioni per capi **e** per materia sono - *La Nuova Scienza*
10866 e per materia sono distinzioni formali **e** arbitrarie, e - *La Nuova Scienza*
10867 sono distinzioni formali e arbitrarie, **e** rassomigliano un - *La Nuova Scienza*
10868 Il volgo ci dà molta importanza **e** crede, imparando quelle - *La Nuova Scienza*
10869 di diventar dottori in qualche mese, **e** che beffati glie ne - *La Nuova Scienza*
10870 si attribuisce la sua fuga da Parigi **e** la sua andata a Londra. - *La Nuova Scienza*
10871 Londra. Ivi continuò i suoi studi lulliani **e** pubblicò *Explicatio* - *La Nuova Scienza*
10872 *reminiscendi* . In questi studi meccanici **e** formali si rivela già un - *La Nuova Scienza*
10873 col titolo: *De umbris idearum* , **e** lo raccomando a' filosofi, - *La Nuova Scienza*
10874 perché uno è il principio dello spirito **e** della natura, uno è il - *La Nuova Scienza*
10875 spirito e della natura, uno è il pensiero **e** l'essere. Perciò pensare è - *La Nuova Scienza*
10876 ombre o riflessi delle idee ne' sensi **e** nella ragione. Bruno - *La Nuova Scienza*
10877 il lume interno, la visione del vero **e** del buono riflesso nella - *La Nuova Scienza*
10878 vero e del buono riflesso nella ragione **e** nella natura, e premette - *La Nuova Scienza*
10879 riflesso nella ragione e nella natura, **e** premette al suo libro - *La Nuova Scienza*
10880 - Chi non ci vede, suo danno, **e** non ci stia a seccare. - *La Nuova Scienza*
10881 rinnovava la scienza nella sua sostanza **e** nel suo metodo. Il - *La Nuova Scienza*
10882 cui scaturiva il dualismo politico, papa **e** imperatore, dava luogo - *La Nuova Scienza*
10883 dava luogo all'unità assoluta. **E** il formalismo meccanico - *La Nuova Scienza*
10884 di Copernico, lungamente da lui narrata **e** con colori molto comici - *La Nuova Scienza*
10885 idee nel dialogo della *Causa, principio* **e** *uno* , e nell'altro - *La Nuova Scienza*
10886 dialogo della *Causa, principio e uno* , **e** nell'altro dell'*Infinito,* - *La Nuova Scienza*
10887 e nell'altro dell'*Infinito, universo* **e** *mondi* , pubblicati a - *La Nuova Scienza*
10888 immortale, se fosse in azione così vivo **e** vero, come è dipinto qui, - *La Nuova Scienza*
10889 che è stato scritto intorno alla materia, **e** tutto solo, "*ita, inquam,* - *La Nuova Scienza*
10890 è proclamata da Bruno immortale **e** infinita. Passano le forme: - *La Nuova Scienza*
10891 *l'essere uomo, facendosi uomo.* + **E** poiché tutte le forme - *La Nuova Scienza*

10892 forme passano ed ella resta, Democrito **e** gli epicurei "quel che non - *La Nuova Scienza*
10893 sola essere la sustanza delle cose, **e** anche quella essere la - *La Nuova Scienza*
10894 come sostengono i cirenaici, cinici **e** stoici. Bruno avea - *La Nuova Scienza*
10895 confondere la potenza passiva di tutto **e** la potenza attiva di tutto, - *La Nuova Scienza*
10896 tutto e la potenza attiva di tutto, chi fa **e** chi è fatto, la forma e la - *La Nuova Scienza*
10897 chi fa e chi è fatto, la forma **e** la materia: onde venne - *La Nuova Scienza*
10898 che è materia, la "potestà di fare" **e** la "potestà di esser fatto". - *La Nuova Scienza*
10899 pitagorici "datore delle forme"; un'anima **e** principio formale, che si - *La Nuova Scienza*
10900 una materia, della quale vien fatta **e** formata ogni cosa, - *La Nuova Scienza*
10901 forme". Quanto all'Intelletto, "primo **e** ottimo principio", non - *La Nuova Scienza*
10902 essendo la divina sostanza infinita **e** lontanissima da quegli - *La Nuova Scienza*
10903 Dio dunque è materia di fede **e** di rivelazione, e, - *La Nuova Scienza*
10904 è materia di fede e di rivelazione, **e** , secondo la teologia e - *La Nuova Scienza*
10905 e di rivelazione, e, secondo la teologia **e** "ancora tutte riformate - *La Nuova Scienza*
10906 riformate filosofie", è cosa da profano **e** turbolento spirito "il - *La Nuova Scienza*
10907 quello che può essere, in lui potenza **e** atto sono la medesima - *La Nuova Scienza*
10908 ogni essere. Lui è tutto quel che è **e** può essere. In lui ogni - *La Nuova Scienza*
10909 che è e può essere. In lui ogni potenza **e** atto è complicato, unito - *La Nuova Scienza*
10910 ogni potenza e atto è complicato, unito **e** uno: nelle altre cose è - *La Nuova Scienza*
10911 nelle altre cose è esplicato, disperso **e** moltiplicato. Lui è - *La Nuova Scienza*
10912 chiama "Colui che è", il "Primo" **e** il "Novissimo", poiché - *La Nuova Scienza*
10913 il "Novissimo", poiché non è cosa antica **e** non è cosa nuova, e dice - *La Nuova Scienza*
10914 non è cosa antica e non è cosa nuova, **e** dice di lui: "*Sicut* - *La Nuova Scienza*
10915 *ita et lumen eius* ". Atto assolutissimo **e** assolutissima potenza, - *La Nuova Scienza*
10916 principio è escluso dalla filosofia, **e** Bruno costruisce il - *La Nuova Scienza*
10917 la quale "a chi non crede è impossibile **e** nulla". Quelli che non - *La Nuova Scienza*
10918 l'etere, o composto, come gli astri, **e** non cercano la Divinità - *La Nuova Scienza*
10919 la Divinità fuor dell'infinito mondo **e** delle infinite cose, ma - *La Nuova Scienza*
10920 e delle infinite cose, ma dentro questo **e** in quelle. Questa è la - *La Nuova Scienza*
10921 la sola differenza tra il "fedele teologo" **e** il "vero filosofo". E - *La Nuova Scienza*
10922 "fedele teologo" e il "vero filosofo". **E** Bruno conchiude: - - *La Nuova Scienza*
10923 evo avea per base il soprannaturale **e** l'estramondano: Bruno lo - *La Nuova Scienza*
10924 la più radicale negazione dell'ascetismo **e** del medio evo. - *La Nuova Scienza*
10925 due sostanze, la forma che fa **e** la materia di cui si fa, "i - *La Nuova Scienza*
10926 del mondo, la cui intima, più reale **e** propria facoltà e parte - *La Nuova Scienza*
10927 cui intima, più reale e propria facoltà **e** parte potenziale è - *La Nuova Scienza*
10928 detto da' platonici fabbro del mondo, **e** da Bruno "artefice - *La Nuova Scienza*
10929 da Bruno "artefice interno", infondendo **e** porgendo qualche cosa - *La Nuova Scienza*
10930 il tutto. Esso è la forma universale **e** sostanziale insita nella - *La Nuova Scienza*
10931 perché non opera circa la materia **e** fuor di quella, ma figura - *La Nuova Scienza*
10932 le gemme, da dentro forma, figura **e** intesse come di nervi le - *La Nuova Scienza*
10933 intesse come di nervi le fronde, li fiori **e** li frutti. La natura opra - *La Nuova Scienza*
10934 La forma è in tutte le cose, **e** perciò tutte le cose - *La Nuova Scienza*
10935 ne' composti, effettua la composizione **e** consistenza delle parti. - *La Nuova Scienza*
10936 Perciò essa è immortale **e** una non meno che la - *La Nuova Scienza*
10937 secondo le disposizioni della materia **e** secondo la facultà de' - *La Nuova Scienza*
10938 la facultà de' principî materiali attivi **e** passivi, viene a produr - *La Nuova Scienza*
10939 forme esteriori, che solo si cangiano **e** annullano, perché non - *La Nuova Scienza*
10940 cose, non sono sostanze, ma accidenti **e** circostanze. Perciò dice il - *La Nuova Scienza*
10941 "*Omnia mutantur, nihil interit* ". **E** Salomone dice: "*Quid est* - *La Nuova Scienza*
10942 Vani dunque sono i terrori della morte, **e** più vani i terrori - *La Nuova Scienza*
10943 pura, nuda, senz'atto, senza virtù **e** perfezione, "*prope nihil* ": - *La Nuova Scienza*
10944 *prope nihil* ": è l'indifferente, lo stesso **e** il medesimo, il tutto e il - *La Nuova Scienza*
10945 lo stesso e il medesimo, il tutto **e** il nulla. Appunto perché - *La Nuova Scienza*
10946 è tutte le cose, non è alcuna cosa. **E** perché non è alcuna - *La Nuova Scienza*
10947 è indivisibile, soggetto di cose corporee **e** incorporee. Se avesse - *La Nuova Scienza*
10948 non sarebbe assoluta. Ma forma **e** materia nella loro - *La Nuova Scienza*
10949 sono non distinzioni reali, ma vocali **e** nominali, sono distinzioni - *La Nuova Scienza*
10950 e nominali, sono distinzioni logiche **e** intellettuali, perché - *La Nuova Scienza*
10951 è indiviso", com'è vizio di Aristotile, **e** degli scolastici, che - *La Nuova Scienza*
10952 Questa distinzione tra gli enti logici **e** gli enti reali è già un - *La Nuova Scienza*

10953 il torto è di considerarle cose viventi **e** reali, e credere, per - *La Nuova Scienza*
10954 è di considerarle cose viventi e reali, **e** credere, per esempio, che - *La Nuova Scienza*
10955 reali, e credere, per esempio, che forma **e** materia sieno due - *La Nuova Scienza*
10956 distinte, appunto perché possiamo **e** dobbiamo concepirle - *La Nuova Scienza*
10957 distinte. In natura o nella realtà forma **e** materia sono una sola - *La Nuova Scienza*
10958 logica. Parimente la materia vuota **e** informe è un'astrazione: - *La Nuova Scienza*
10959 che non abbia in sé "un che materiale", **e** non ci è materia che non - *La Nuova Scienza*
10960 non abbia in sé il suo principio formale **e** divino. Bruno dice: "Lo - *La Nuova Scienza*
10961 ente, logicamente diviso in quel che è **e** può essere, fisicamente è - *La Nuova Scienza*
10962 essere, fisicamente è indiviso, indistinto **e** uno". Perciò la potenza - *La Nuova Scienza*
10963 che tutte le cose sono in ciascuna cosa, **e** tutto è uno. La materia - *La Nuova Scienza*
10964 Aristotile, anzi ha in sé tutte le forme, **e** le produce dal suo seno - *La Nuova Scienza*
10965 Natura, efficiente o artefice interno **e** non esterno, come - *La Nuova Scienza*
10966 dire ch'ella non abbia in sé forma **e** atto alcuno; ma le ha - *La Nuova Scienza*
10967 Ciò che, oltre i pitagorici, Anassagora **e** Democrito, comprese - *La Nuova Scienza*
10968 le forme ed entelechie di Aristotile **e** le fantastiche idee di - *La Nuova Scienza*
10969 son "peggio che mostri", sono "chimere **e** vane fantasie". La - *La Nuova Scienza*
10970 ma in atto, è sempre la medesima **e** immutabile, in eterno - *La Nuova Scienza*
10971 medesima e immutabile, in eterno stato, **e** non è quella che si - *La Nuova Scienza*
10972 si muta, ma quella intorno alla quale **e** nella quale è la - *La Nuova Scienza*
10973 nessuno appete ciò che possiede. **E** perciò in caso di morte - *La Nuova Scienza*
10974 nel dialogo la parte del senso comune **e** volgare, vedendo a terra - *La Nuova Scienza*
10975 sono innumerabili, ogni cosa è uno, **e** il conoscere questa unità - *La Nuova Scienza*
10976 e il conoscere questa unità è lo scopo **e** termine di tutte le - *La Nuova Scienza*
10977 lo scopo e termine di tutte le filosofie **e** contemplazioni naturali, - *La Nuova Scienza*
10978 perché è il tutto indifferentemente, **e** però è uno, l'universo è - *La Nuova Scienza*
10979 tutto è centro, il centro è dappertutto **e** la circonferenza è in - *La Nuova Scienza*
10980 ed anche la circonferenza è dappertutto **e** in nessuna parte il - *La Nuova Scienza*
10981 quello in cui vi può essere corpo, **e** che può contenere - *La Nuova Scienza*
10982 e che può contenere qualche cosa, **e** nel cui seno sono gli - *La Nuova Scienza*
10983 l'universo è di dimensione infinita **e** i mondi sono - *La Nuova Scienza*
10984 causa finale del mondo è la perfezione, **e** agl'innumerabili gradi di - *La Nuova Scienza*
10985 animali grandi, co' loro organi **e** il loro sviluppo, de' - *La Nuova Scienza*
10986 si muovono i mondi, perciò non affissi **e** inchiodati. Vano è - *La Nuova Scienza*
10987 visibile contro il soprannaturale **e** l'estramondano. Il mondo - *La Nuova Scienza*
10988 è l'anima dell'anima del mondo. **E** in questo caso è materia - *La Nuova Scienza*
10989 Ciascuno ha Dio dentro di sé. Il vero **e** il buono luce dentro di - *La Nuova Scienza*
10990 ironico panegirico nell'*Asino cillenico* , **e** tra questi e quelli che - *La Nuova Scienza*
10991 nell'*Asino cillenico* , e tra questi **e** quelli che hanno il lume - *La Nuova Scienza*
10992 e quelli che hanno il lume naturale **e** vedono per virtù propria - *La Nuova Scienza*
10993 che è "tra l'asino che porta i sacramenti **e** la cosa sacra". Quelli - *La Nuova Scienza*
10994 e la cosa sacra". Quelli sono vasi **e** strumenti, questi - *La Nuova Scienza*
10995 la divinità; questi sono essi più degni, **e** sono divini. L'asinità è la - *La Nuova Scienza*
10996 chi crede, non ha bisogno di sapere; **e** l'asinità conduce alla vita - *La Nuova Scienza*
10997 - grida Bruno con umore; così, divoti **e** pazienti, sarete - *La Nuova Scienza*
10998 "contubernali alle angeliche squadre". **E** voi, che siete già asini, - *La Nuova Scienza*
10999 trionfante ecclesia, nella quale vive **e** regna Dio per tutt'i - *La Nuova Scienza*
11000 s'acquista per fede, non per scienza **e** non per opere. Anche - *La Nuova Scienza*
11001 dell'ozio hai un panegirico ironico, **e** per saggio diamo il - *La Nuova Scienza*
11002 il censore divino, ne resta intrigato, **e** dice che per avere - *La Nuova Scienza*
11003 oro, la sua età, il suo regno, **e** cita i bei versi del - *La Nuova Scienza*
11004 *"s'ei piace, ei lice"*. + **/ E** finisce con questa - *La Nuova Scienza*
11005 stessi trovate il paradiso?+ / L'ozio **e** l'ignoranza sono i - *La Nuova Scienza*
11006 sono i caratteri della vita ascetica **e** monacale, della quale - *La Nuova Scienza*
11007 quella vita oziosa, che fu detta aurea, **e** ch'egli chiama scempia, - *La Nuova Scienza*
11008 fondata sulla passività dell'intelletto **e** della volontà, e non può - *La Nuova Scienza*
11009 passività dell'intelletto e della volontà, **e** non può parlarne - *La Nuova Scienza*
11010 è incalzato ne' suoi principî **e** nelle sue conseguenze. - *La Nuova Scienza*
11011 principio formale aderente alla materia, **e** per il quale la materia è - *La Nuova Scienza*
11012 in quanto materia è cosa bestiale **e** volgare, e Bruno se la - *La Nuova Scienza*
11013 materia è cosa bestiale e volgare, **e** Bruno se la prende col - *La Nuova Scienza*

11014 e Bruno se la prende col Petrarca **e** i petrarchisti lodatori di - *La Nuova Scienza*
11015 i petrarchisti lodatori di donne per ozio **e** per pompa d'ingegno, a - *La Nuova Scienza*
11016 divina prima si comunica alle anime, **e** per quelle si comunica a' - *La Nuova Scienza*
11017 colori o forme, ma in certa armonia **e** consonanza di membri e - *La Nuova Scienza*
11018 certa armonia e consonanza di membri **e** colori. L'amore sveglia - *La Nuova Scienza*
11019 visione intellettiva, la luce intellettuale, **e** la tiene in istato di - *La Nuova Scienza*
11020 o di astrazione, sì che pare insana **e** furiosa, come posseduta - *La Nuova Scienza*
11021 Atteone in quel che cerca, cerca Dio **e** diviene Dio, e avendo - *La Nuova Scienza*
11022 che cerca, cerca Dio e diviene Dio, **e** avendo contratta in sé la - *La Nuova Scienza*
11023 si dice il regno di Dio essere in noi, **e** la divinità abitare in noi - *La Nuova Scienza*
11024 che abbassa alle cose inferiori, **e** questo volgo concepisce - *La Nuova Scienza*
11025 "soprasanno", sanno più dell'ordinario, **e** tendono più alto, per - *La Nuova Scienza*
11026 oziosa ed estrinseca, come ne' mistici **e** ascetici: Dio è in noi, e - *La Nuova Scienza*
11027 ne' mistici e ascetici: Dio è in noi, **e** possedere Dio è - *La Nuova Scienza*
11028 e possedere Dio è possedere noi stessi. **E** non ci viene dal di fuori, - *La Nuova Scienza*
11029 ma ci è data dalla forza dell'intelletto **e** della volontà, che sono - *La Nuova Scienza*
11030 che suscitato dall'amore acquista occhio **e** contempla, e la volontà - *La Nuova Scienza*
11031 dall'amore acquista occhio e contempla, **e** la volontà che - *La Nuova Scienza*
11032 dunque l'azione: la vita non è ignoranza **e** ozio, anzi è intelletto e - *La Nuova Scienza*
11033 non è ignoranza e ozio, anzi è intelletto **e** atto mediante l'amore, - *La Nuova Scienza*
11034 operare. Maggiori sono le contrarietà **e** le necessità della vita, e - *La Nuova Scienza*
11035 le contrarietà e le necessità della vita, **e** più intensa è la volontà, - *La Nuova Scienza*
11036 è la volontà, perché amore è unità **e** amicizia de' contrari, o - *La Nuova Scienza*
11037 e amicizia de' contrari, o degli oppositi, **e** nel contrasto cerca la - *La Nuova Scienza*
11038 gli dei trasmigrano in forme basse **e** aliene, o per sentimento - *La Nuova Scienza*
11039 la conceputa specie della divina beltà **e** bontà, con l'ale - *La Nuova Scienza*
11040 beltà e bontà, con l'ale dell'intelletto **e** volontà intellettiva - *La Nuova Scienza*
11041 forme cangianti al permanente, vedere **e** volere nel tutto l'uno e - *La Nuova Scienza*
11042 vedere e volere nel tutto l'uno **e** nell'uno il tutto. O per - *La Nuova Scienza*
11043 da questa terminologia, Dio è verità **e** bontà scritta al di dentro - *La Nuova Scienza*
11044 di noi, visibile per lume naturale, **e** cercarla e possederla è - *La Nuova Scienza*
11045 visibile per lume naturale, e cercarla **e** possederla è la - *La Nuova Scienza*
11046 Bruno non ti offre un sistema concorde **e** deciso. La filosofia è in - *La Nuova Scienza*
11047 nuovo, che vive ancora nel passato **e** del passato. Combatte il - *La Nuova Scienza*
11048 non sa strigarsi dal Dio estramondano, **e** non sa che farsene, - *La Nuova Scienza*
11049 sua speculazione. Ora quel Dio è verità **e** sostanza, e noi siamo sua - *La Nuova Scienza*
11050 Ora quel Dio è verità e sostanza, **e** noi siamo sua ombra, - *La Nuova Scienza*
11051 Ci è in lui confuso Cartesio, Spinosa **e** Malebranche. Combatte - *La Nuova Scienza*
11052 e Malebranche. Combatte la scolastica, **e** ne conserva in gran parte - *La Nuova Scienza*
11053 gran parte le abitudini. Odia la mistica, **e** talora, a sentirlo, è più - *La Nuova Scienza*
11054 santo padre. Rigetta l'immaginazione, **e** ne ha tutt'i vizi e tutte - *La Nuova Scienza*
11055 l'immaginazione, e ne ha tutt'i vizi **e** tutte le forme. Manca - *La Nuova Scienza*
11056 Manca l'armonia nel suo contenuto **e** nelle sue forme. E non è - *La Nuova Scienza*
11057 nel suo contenuto e nelle sue forme. **E** non è maraviglia che - *La Nuova Scienza*
11058 spirito di Bruno nelle sue distinzioni **e** sottigliezze, e nelle - *La Nuova Scienza*
11059 nelle sue distinzioni e sottigliezze, **e** nelle oscillazioni del suo - *La Nuova Scienza*
11060 nelle sue imitazioni, fluttuazioni **e** resistenze. La sua - *La Nuova Scienza*
11061 dànno un carattere ed una fisonomia. **E** questa fisonomia di - *La Nuova Scienza*
11062 religioso, cioè il sentimento dell'infinito **e** del divino, com'è di ogni - *La Nuova Scienza*
11063 Leggendolo, ti senti più vicino a Dio. **E** non hai bisogno di - *La Nuova Scienza*
11064 hai bisogno di domandarti, se Dio è, **e** cosa è. Perché lo senti in - *La Nuova Scienza*
11065 e cosa è. Perché lo senti in te, **e** appresso a te, nella tua - *La Nuova Scienza*
11066 te, e appresso a te, nella tua coscienza **e** nella natura. Dio è "più - *La Nuova Scienza*
11067 in fondo che il divino in diverse forme. **E** sotto questo aspetto - *La Nuova Scienza*
11068 assai notevole delle religioni antiche **e** nuove. L'amore del - *La Nuova Scienza*
11069 è il carattere delle nobili nature. **E** questo amore ci rende - *La Nuova Scienza*
11070 come Bontà. Ivi ha radice la scienza **e** la morale. Questi - *La Nuova Scienza*
11071 Questi concetti non sono nuovi, **e** di simili se ne trovano - *La Nuova Scienza*
11072 e di simili se ne trovano nella Scrittura **e** ne' Padri. Ma lo spirito - *La Nuova Scienza*
11073 che i cieli sono essi medesimi divini, **e** si movono per virtù - *La Nuova Scienza*
11074 natura, non più opposta allo spirito **e** scomunicata, ma fatta - *La Nuova Scienza*

11075 o il concreto che apparisce all'infinito **e** lo realizza, gli dà - *La Nuova Scienza*
11076 O, come dicesi oggi, è il Dio vivente **e** conoscibile che succede - *La Nuova Scienza*
11077 conoscibile che succede al Dio astratto **e** solitario. L'universo, - *La Nuova Scienza*
11078 o, come dice Bruno, dalle credenze **e** dalle fantasie, e cercava - *La Nuova Scienza*
11079 Bruno, dalle credenze e dalle fantasie, **e** cercava la sua base nel - *La Nuova Scienza*
11080 e cercava la sua base nel concreto **e** nel finito; era la prima - *La Nuova Scienza*
11081 voce della natura che scopriva sé stessa **e** si proclamava di essenza - *La Nuova Scienza*
11082 e si proclamava di essenza divina, una **e** medesima che la - *La Nuova Scienza*
11083 che l'unità è distinta nella generata **e** generante, o producente - *La Nuova Scienza*
11084 generata e generante, o producente **e** prodotta". Bruno nel suo - *La Nuova Scienza*
11085 vera essenza dell'essere di tutti, **e** , se non la vede in sua - *La Nuova Scienza*
11086 il mondo, dov'ella si contempla **e** si specchia", cioè dove - *La Nuova Scienza*
11087 diviene materia della cognizione, **e** l'anima effettua la sua - *La Nuova Scienza*
11088 intrinseca virtù. La visione è intellettiva, **e** il suo organo è la mente, - *La Nuova Scienza*
11089 la Verità, si rivela, come "in propria **e** viva sede", a quelli che - *La Nuova Scienza*
11090 "per forza del riformato intelletto **e** volontà", cioè per la - *La Nuova Scienza*
11091 materialismo, che si sciolse nella licenza **e** nel cinismo, e mise capo - *La Nuova Scienza*
11092 si sciolse nella licenza e nel cinismo, **e** mise capo in ozio - *La Nuova Scienza*
11093 non è infuso o intrinseco, ma è insito **e** connaturato. Cercarlo ed - *La Nuova Scienza*
11094 effettuarlo è il degno scopo della vita. **E** non si rivela se non a - *La Nuova Scienza*
11095 si rivela se non a quelli che lo cercano **e** lo conquistano col lavoro - *La Nuova Scienza*
11096 Bruno parla spesso con tale unzione **e** con tale esaltazione - *La Nuova Scienza*
11097 nella quale non sia azione, **e** non è azione nella quale - *La Nuova Scienza*
11098 esce dal convento, rinnegando Dio **e** sputando sul viso alla - *La Nuova Scienza*
11099 viso alla società. In lui il secolo scettico **e** materialista ha la sua - *La Nuova Scienza*
11100 Anche a Bruno abbonda la satira **e** l'ironia, anche in lui ci è - *La Nuova Scienza*
11101 anche in lui ci è un lato negativo **e** polemico, sviluppato con - *La Nuova Scienza*
11102 e polemico, sviluppato con potenza **e** abbondanza - *La Nuova Scienza*
11103 tutto positivo: è la restaurazione di Dio, **e** con esso del sentimento - *La Nuova Scienza*
11104 Dio, e con esso del sentimento religioso **e** della coscienza. Ciò che - *La Nuova Scienza*
11105 Ciò che Savonarola tentò con la fede **e** con l'entusiasmo, egli - *La Nuova Scienza*
11106 non è un credente. Dio vuole cercarlo **e** trovarlo lui, con la sua - *La Nuova Scienza*
11107 intellettuale, con l'occhio della mente. **E** questo Dio da lui - *La Nuova Scienza*
11108 mente. E questo Dio da lui trovato, **e** di cui sente l'infinita - *La Nuova Scienza*
11109 cui sente l'infinita presenza in sé stesso **e** negl'infiniti mondi e in - *La Nuova Scienza*
11110 in sé stesso e negl'infiniti mondi **e** in ciascun essere vivente, - *La Nuova Scienza*
11111 e in ciascun essere vivente, nel massimo **e** nel minimo, non rimane - *La Nuova Scienza*
11112 intelligenza, ma scende nella coscienza **e** penetra tutto l'essere, - *La Nuova Scienza*
11113 l'essere, intelletto, volontà, sentimento **e** amore. Comincia - *La Nuova Scienza*
11114 credente. Ma è un "credo" generato **e** formato nel suo spirito, - *La Nuova Scienza*
11115 Insisto su questo carattere entusiastico **e** religioso di Bruno, o, - *La Nuova Scienza*
11116 di risalire al tutto ed uno, all'assoluto, **e** cercarvi Dio, le si - *La Nuova Scienza*
11117 deboli tracce. Il progresso delle idee **e** delle dottrine era così - *La Nuova Scienza*
11118 che il gran precursore fu avvolto **e** oscurato nel turbinio. - *La Nuova Scienza*
11119 Bruno attendeva la sua risurrezione. **E** quando dopo un lungo - *La Nuova Scienza*
11120 di analisi riappare la sintesi, Jacobi **e** Schelling sentirono la - *La Nuova Scienza*
11121 la loro parentela col grande italiano, **e** riedificarono la sua - *La Nuova Scienza*
11122 la libera investigazione, l'autonomia **e** la competenza della - *La Nuova Scienza*
11123 delle fantasie, delle credenze **e** delle astrazioni, un più - *La Nuova Scienza*
11124 perché nel fatto l'immaginazione **e** il sentimento - *La Nuova Scienza*
11125 e il sentimento soprabbondavano in lui, **e** gli tolsero quella calma - *La Nuova Scienza*
11126 riesce difettiva la virtù organizzatrice, **e** quella pazienza di - *La Nuova Scienza*
11127 e quella pazienza di osservazione **e** di analisi, senza la quale - *La Nuova Scienza*
11128 astratto ed estramondano fatto visibile **e** conoscibile nella infinita - *La Nuova Scienza*
11129 conoscibile nella infinita Natura, l'unità **e** medesimezza di tutti gli - *La Nuova Scienza*
11130 medesimezza di tutti gli esseri, l'eternità **e** l'infinità dell'universo - *La Nuova Scienza*
11131 la libertà distinta dal libero arbitrio **e** rappresentata come la - *La Nuova Scienza*
11132 del Divino o della legge, la moralità **e** la glorificazione del - *La Nuova Scienza*
11133 sono concetti che svolti lungamente **e** variamente da Bruno in - *La Nuova Scienza*
11134 e variamente da Bruno in opere latine **e** italiane, appaiono punti - *La Nuova Scienza*
11135 luminosi nella speculazione moderna, **e** ne trovi i vestigi in - *La Nuova Scienza*

11136 in Cartesio, in Spinosa, in Leibnitz, **e** più tardi in Schelling, in - *La Nuova Scienza*
11137 e più tardi in Schelling, in Hegel **e** ne' presenti materialisti. - *La Nuova Scienza*
11138 era già nelle mani dell'Inquisizione **e** Campanella nelle mani - *La Nuova Scienza*
11139 del Seicento Bruno periva sul rogo, **e** Campanella aveva la - *La Nuova Scienza*
11140 *vivere,* - dicevano a Campanella amici **e** nemici: - *ne loquaris in* - *La Nuova Scienza*
11141 - *ne loquaris in nomine Dei* ". **E** lui prendeva ad insegna - *La Nuova Scienza*
11142 religione, accompagnata dalla fede **e** dal martirio. - *La Nuova Scienza*
11143 la novità era già antica di un secolo, **e** Telesio che aveva fatto i - *La Nuova Scienza*
11144 a Napoli, quando, stanco di lotte **e** di persecuzioni, deliberò - *La Nuova Scienza*
11145 filosofia naturale, fondata sull'esperienza **e** sull'osservazione. Il suo - *La Nuova Scienza*
11146 intellettuale tra' suoi concittadini **e** di aver fondata sotto - *La Nuova Scienza*
11147 egli non segue altro che l'osservazione **e** la natura: "poiché la - *La Nuova Scienza*
11148 quello che si presenta a' sensi, **e** ciò che può esser dedotto - *La Nuova Scienza*
11149 ma di grandissima giustezza di mente **e** di sano criterio, fu - *La Nuova Scienza*
11150 che per il metodo ed il linguaggio. **E** in verità, la grande e - *La Nuova Scienza*
11151 ed il linguaggio. E in verità, la grande **e** utile novità era allora il - *La Nuova Scienza*
11152 di Aristotile, "tiranno degl'ingegni", **e** metterlo in diretta - *La Nuova Scienza*
11153 tutto quel complesso di uomini **e** d'istituzioni che l'Aretino - *La Nuova Scienza*
11154 spalleggiati da francescani, domenicani **e** gesuiti, e spesso l'ultimo - *La Nuova Scienza*
11155 da francescani, domenicani e gesuiti, **e** spesso l'ultimo argomento - *La Nuova Scienza*
11156 fede di un rinnovamento era universale, **e** "*Renovabitur* " fu il motto - *La Nuova Scienza*
11157 **E** fu così irresistibile, che - *La Nuova Scienza*
11158 Fu là che si formò ne' forti studi libera **e** ribelle l'anima di Bruno. - *La Nuova Scienza*
11159 studi libera e ribelle l'anima di Bruno. **E** là, in un piccolo - *La Nuova Scienza*
11160 presto oltrepassò gii studi delle scuole, **e** , fatto maestro di sé, lesse - *La Nuova Scienza*
11161 e, fatto maestro di sé, lesse avidamente **e** disordinatamente tutti - *La Nuova Scienza*
11162 era Aristotile con tutto il suo seguito **e** , come Bruno, preferiva - *La Nuova Scienza*
11163 Telesio: ciò che infiammò il desiderio **e** l'amore. Il giorno che - *La Nuova Scienza*
11164 il suo ardore nelle dispute, per l'agilità **e** la presenza dello spirito, - *La Nuova Scienza*
11165 spirito, per la franchezza delle opinioni **e** per l'immenso sapere. E - *La Nuova Scienza*
11166 delle opinioni e per l'immenso sapere. **E** gl'invidiosi dicevano: - - *La Nuova Scienza*
11167 costui, che mai non le imparò? - **E** recavano a magia, a - *La Nuova Scienza*
11168 Anche il Porta ci stava disagio, **e** dovea con le commedie - *La Nuova Scienza*
11169 si strinse un legame tra Campanella **e** l'autore della *Magia* - *La Nuova Scienza*
11170 e l'autore della *Magia naturale* **e** della *Fisonomia* . - *La Nuova Scienza*
11171 si giunga a ragionare "col solo senso **e** colle cose che si - *La Nuova Scienza*
11172 si vede l'influenza di Telesio, di Porta **e** di tutta la scuola - *La Nuova Scienza*
11173 Napoli, perché era non solo gentiluomo **e** assai riverito, ma uomo - *La Nuova Scienza*
11174 e assai riverito, ma uomo di spirito, **e** amabilissimo. Ma - *La Nuova Scienza*
11175 i suoi emuli. Era tutto di un pezzo **e** alla naturale, veemente, - *La Nuova Scienza*
11176 veemente, rozzo, audace di pensiero **e** di parola. E venne in - *La Nuova Scienza*
11177 rozzo, audace di pensiero e di parola. **E** venne in uggia a - *La Nuova Scienza*
11178 parola. E venne in uggia a moltissimi, **e** anche ai suoi frati, che - *La Nuova Scienza*
11179 Come Bruno, lasciò il convento, **e** indi a non molto Napoli, - *La Nuova Scienza*
11180 il convento, e indi a non molto Napoli, **e** con in capo già una - *La Nuova Scienza*
11181 ingegni di quel tempo, Campanella **e** Galilei. Michelangiolo - *La Nuova Scienza*
11182 e Galilei. Michelangiolo moriva, **e** tre giorni prima, il 15 - *La Nuova Scienza*
11183 che rinnovavano il cielo biblico **e** tolemaico. Parecchi fatti, - *La Nuova Scienza*
11184 certezza, come ciò che si vede **e** si tocca. Il suo *Nunzio* - *La Nuova Scienza*
11185 montuosità della luna, le fasi di Venere **e** di Marte, le macchie del - *La Nuova Scienza*
11186 animi oziosamente cullati ne' romanzi **e** nelle oscenità letterarie. - *La Nuova Scienza*
11187 opinione. Non si trattava più d'ipotesi **e** di astratti ragionamenti. I - *La Nuova Scienza*
11188 di astratti ragionamenti. I fatti erano là, **e** parlavano più alto che i - *La Nuova Scienza*
11189 più alto che i sillogismi de' teologi **e** degli scolastici. La cosa - *La Nuova Scienza*
11190 ha da essere scorta nella filosofia?" - **E** Galileo replica - *La Nuova Scienza*
11191 guida. Ma chi ha gli occhi nella fronte **e** nella mente, di quelli si - *La Nuova Scienza*
11192 di questo lume naturale dell'occhio **e** della mente. La magia, - *La Nuova Scienza*
11193 a' miracoli del telescopio. Colombo **e** Galileo ti davano nuova - *La Nuova Scienza*
11194 e Galileo ti davano nuova terra **e** nuovo cielo. Sulle rovine - *La Nuova Scienza*
11195 l'ottica, la meccanica, l'anatomia. **E** tutto questo era la - *La Nuova Scienza*
11196 nel libro grandissimo della natura. **E** stupendamente diceva - *La Nuova Scienza*

11197 con un concetto dell'universo **e** della scienza chiaro, - *La Nuova Scienza*
11198 del suo ingegno, di concetti molti **e** arditi e smisurati, in aria - *La Nuova Scienza*
11199 suo ingegno, di concetti molti e arditi **e** smisurati, in aria di - *La Nuova Scienza*
11200 fortuna, più che di un savio tranquillo **e** riposato nella scienza. - *La Nuova Scienza*
11201 Cercò una cattedra. Chi è costui? - **E** il granduca chiese le - *La Nuova Scienza*
11202 Vostra Altezza. Io farò prova del valore **e** sufficienza sua". Le - *La Nuova Scienza*
11203 l'ira domenicana. Campanella non riuscì, **e** la ragione è detta da - *La Nuova Scienza*
11204 Galileo, che lasciava da banda teologia **e** metafisica ed ogni - *La Nuova Scienza*
11205 esplorar la natura ne' suoi particolari. **E** gli scriveva: "Invero non - *La Nuova Scienza*
11206 de' mondi, quale da lei aspettiamo: **e** già tutte le cose sono - *La Nuova Scienza*
11207 a Galileo una riforma dell'astronomia **e** della matematica sublime, - *La Nuova Scienza*
11208 questa filosofia è d'Italia, da Filolao **e** Timeo in parte, e che - *La Nuova Scienza*
11209 d'Italia, da Filolao e Timeo in parte, **e** che Copernico la rubò - *La Nuova Scienza*
11210 e che Copernico la rubò da' predetti **e** dal ferrarese suo - *La Nuova Scienza*
11211 sua via. Anche lui aveva i suoi pensieri **e** le sue ipotesi; ma gli - *La Nuova Scienza*
11212 naturale dovesse lasciare il verisimile, **e** attenersi a ciò che è - *La Nuova Scienza*
11213 a ciò che è incontrastabilmente vero. **E** rispondea a Campanella - *La Nuova Scienza*
11214 non voleva "per alcun modo, con cento **e** più proposizioni - *La Nuova Scienza*
11215 apparenti delle cose naturali, screditare **e** perdere il vanto di dieci - *La Nuova Scienza*
11216 di dieci o dodici sole da lui ritrovate, **e** che sapeva per - *La Nuova Scienza*
11217 Stavano a fronte la saviezza fiorentina **e** l'immaginazione - *La Nuova Scienza*
11218 la cultura toscana, già chiusa in sé **e** matura, e veramente - *La Nuova Scienza*
11219 toscana, già chiusa in sé e matura, **e** veramente positiva, e la - *La Nuova Scienza*
11220 in sé e matura, e veramente positiva, **e** la cultura meridionale, - *La Nuova Scienza*
11221 e la cultura meridionale, ancor giovane **e** speculativa, e in tutta - *La Nuova Scienza*
11222 ancor giovane e speculativa, **e** in tutta l'impazienza e - *La Nuova Scienza*
11223 e speculativa, e in tutta l'impazienza **e** l'abbondanza della - *La Nuova Scienza*
11224 In Galileo si sente Machiavelli. **E** in Campanella si sente - *La Nuova Scienza*
11225 nella sua maturità, uno stile tutto cosa **e** tutto pensiero, scevro di - *La Nuova Scienza*
11226 pensiero, scevro di ogni pretensione **e** di ogni maniera, in - *La Nuova Scienza*
11227 di ogni maniera, in quella forma diretta **e** propria, in che è l'ultima - *La Nuova Scienza*
11228 baciamano penetra un'aria di dignità **e** di semplicità, che lo - *La Nuova Scienza*
11229 Non cerca eleganza, né vezzi, severo **e** schietto, come uomo - *La Nuova Scienza*
11230 uomo intento alla sostanza delle cose, **e** incurante di ogni - *La Nuova Scienza*
11231 lenocinio. Ma se cansa le esagerazioni **e** gli artifici letterari, non - *La Nuova Scienza*
11232 in quel fraseggiare d'uso, frondoso **e** monotono, trovi concetti - *La Nuova Scienza*
11233 e monotono, trovi concetti nuovi **e** arditi in una forma - *La Nuova Scienza*
11234 buon gusto. Al contrario in Bruno **e** in Campanella la forma - *La Nuova Scienza*
11235 senza fisonomia; ma ne' suoi balzi **e** nelle sue disuguaglianze, - *La Nuova Scienza*
11236 corrente, non una formazione organica **e** conforme al contenuto, - *La Nuova Scienza*
11237 ma una forma già fissata innanzi **e** riprodotta, spesso priva - *La Nuova Scienza*
11238 qui vedi una lingua ancora mobile **e** in formazione, con - *La Nuova Scienza*
11239 e in formazione, con elementi già nuovi **e** moderni. Alcune pagine - *La Nuova Scienza*
11240 scritte oggi. Ma saviezza fiorentina **e** immaginazione napoletana - *La Nuova Scienza*
11241 erano del pari sospette a Chiesa **e** Spagna. Il libro della - *La Nuova Scienza*
11242 Il libro della Natura era libro proibito, **e** chi vi leggeva era eretico - *La Nuova Scienza*
11243 a Roma, co' suoi manoscritti appresso, **e** scrivendo sempre per sé - *La Nuova Scienza*
11244 appresso, e scrivendo sempre per sé **e** per altri, in verso e in - *La Nuova Scienza*
11245 sempre per sé e per altri, in verso **e** in prosa, in latino e in - *La Nuova Scienza*
11246 altri, in verso e in prosa, in latino **e** in italiano, trattati, - *La Nuova Scienza*
11247 Bologna gli furono rubati i manoscritti. **E** che importa? Rifaceva, - *La Nuova Scienza*
11248 in sospetto a Roma, torna a Napoli, **e** va a prender fiato a - *La Nuova Scienza*
11249 la repubblica con l'aiuto de' turchi, **e** che era un eretico, e - *La Nuova Scienza*
11250 aiuto de' turchi, e che era un eretico, **e** aveva dottrina - *La Nuova Scienza*
11251 un eretico, e aveva dottrina pericolosa, **e** non credeva a Dio. - *La Nuova Scienza*
11252 a Dio. Invano scrisse *Della monarchia* , **e** l'*Ateismo vinto* , e la - *La Nuova Scienza*
11253 *monarchia* , e l'*Ateismo vinto* , **e** la *Disputa antiluterana* . - *La Nuova Scienza*
11254 *antiluterana* . Fu condannato da Roma **e** da Spagna, ribelle ed - *La Nuova Scienza*
11255 Roma e da Spagna, ribelle ed eretico, **e** tenuto in prigione - *La Nuova Scienza*
11256 tormenti scriveva, scriveva sempre, versi **e** prose. I tempi si - *La Nuova Scienza*
11257 così terribile uso col suo ingegno libero **e** speculativo. Il sistema - *La Nuova Scienza*

11258 era presentato come una pura ipotesi **e** spiegazione de' fenomeni - *La Nuova Scienza*
11259 e spiegazione de' fenomeni celesti **e** naturali, e i filosofi - *La Nuova Scienza*
11260 de' fenomeni celesti e naturali, **e** i filosofi avevano sempre - *La Nuova Scienza*
11261 da Bruno, da Campanella, da Galileo **e** da Cartesio, che si - *La Nuova Scienza*
11262 di Copernico parve allora cosa eretica, **e** fu condannato, essendo - *La Nuova Scienza*
11263 Il povero Galileo, processato **e** torturato, dovette - *La Nuova Scienza*
11264 rispondesse: - Eppur si muove -. **E** la sua scrittura sulla - *La Nuova Scienza*
11265 una chimera, un capriccio matematico, **e** nasconde la verità, come - *La Nuova Scienza*
11266 delitto o una vergogna. Di quest'accusa **e** di questo processo giunse - *La Nuova Scienza*
11267 giunse notizia a Tommaso Campanella, **e** fra' tormenti del carcere - *La Nuova Scienza*
11268 del Guicciardini, dove i dispiaceri **e** le malattie prima gli - *La Nuova Scienza*
11269 e le malattie prima gli tolsero la vista **e** poi la vita. Morì nel - *La Nuova Scienza*
11270 in Francia, dov'erasi rifuggito, **e** dove poté pubblicare la - *La Nuova Scienza*
11271 un impulso straordinario alle scienze, **e** formarono attorno a lui - *La Nuova Scienza*
11272 di cui erano stati precursori incompresi **e** perseguitati Alberto - *La Nuova Scienza*
11273 e perseguitati Alberto Magno **e** Ruggiero Bacone, Galileo - *La Nuova Scienza*
11274 la bandiera con miglior fortuna. **E** l'Italia, maestra di - *La Nuova Scienza*
11275 l'Italia, maestra di Europa nelle lettere **e** nelle arti, aveva ancora il - *La Nuova Scienza*
11276 Copernico imparava il moto della terra, **e** qui imparava Harvey la - *La Nuova Scienza*
11277 del Cimento, dove, "provando **e** riprovando" si studiava la - *La Nuova Scienza*
11278 algebra ebbero qui i loro primi cultori **e** propagatori. Tra gli - *La Nuova Scienza*
11279 ultima comparsa il toscano, già finito **e** chiuso in sé, e Lorenzo - *La Nuova Scienza*
11280 il toscano, già finito e chiuso in sé, **e** Lorenzo Magalotti, di - *La Nuova Scienza*
11281 Come Bruno, è un naturalista, **e** crede che la filosofia - *La Nuova Scienza*
11282 ed avere per risultato l'ipotetico **e** il probabile, anzi che il - *La Nuova Scienza*
11283 e il probabile, anzi che il certo **e** il vero. Questo, pensava - *La Nuova Scienza*
11284 l'avevano anche i filosofi naturali, **e** che quel medesimo - *La Nuova Scienza*
11285 della scienza sull'osservazione, **e** tagliarne fuori le - *La Nuova Scienza*
11286 e tagliarne fuori le credenze **e** le fantasie, era già - *La Nuova Scienza*
11287 secondo quei tempi, Dio fatto visibile **e** conoscibile nella Natura, - *La Nuova Scienza*
11288 conoscibile nella Natura, un Dio intimo **e** vivo. Questo era il - *La Nuova Scienza*
11289 alla investigazione de' fatti naturali; **e** Bruno e Campanella non - *La Nuova Scienza*
11290 investigazione de' fatti naturali; e Bruno **e** Campanella non fecero - *La Nuova Scienza*
11291 movimento la sua coscienza metafisica **e** fondarvi sopra tutta una - *La Nuova Scienza*
11292 Galileo, non fu meno necessario Bruno **e** Campanella. Un nuovo - *La Nuova Scienza*
11293 con lineamenti abbozzati appena **e** vacillanti. Era quella - *La Nuova Scienza*
11294 e vacillanti. Era quella sintesi poetica **e** provvisoria, preludio - *La Nuova Scienza*
11295 preludio della scienza, il presentimento **e** la divinazione dell'ultima - *La Nuova Scienza*
11296 sintesi, risultato di una lunga analisi, **e** corona della scienza. - *La Nuova Scienza*
11297 Quella prima sintesi te la dànno Bruno **e** Campanella, - *La Nuova Scienza*
11298 È una sintesi inorganica **e** contraddittoria. E la - *La Nuova Scienza*
11299 una sintesi inorganica e contraddittoria. **E** la contraddizione è - *La Nuova Scienza*
11300 in Bruno. Trovi in lui scienze occulte **e** scienze positive, - *La Nuova Scienza*
11301 e scienze positive, soprannaturale **e** naturale, medio evo e - *La Nuova Scienza*
11302 soprannaturale e naturale, medio evo **e** Rinascimento, tradizione - *La Nuova Scienza*
11303 medio evo e Rinascimento, tradizione **e** ribellione, assolutismo e - *La Nuova Scienza*
11304 tradizione e ribellione, assolutismo **e** libertà, cattolicismo e - *La Nuova Scienza*
11305 assolutismo e libertà, cattolicismo **e** razionalismo, e mentre - *La Nuova Scienza*
11306 e libertà, cattolicismo e razionalismo, **e** mentre combatte, come - *La Nuova Scienza*
11307 combatte, come Bruno, le credenze **e** le fantasie, nessuno più - *La Nuova Scienza*
11308 fantasie, nessuno più di lui dommatizza **e** fantastica. Pongono in - *La Nuova Scienza*
11309 ancora quel lavoro di eliminazione **e** di analisi, senza il quale - *La Nuova Scienza*
11310 composizione. Hanno fede nell'ingegno, **e** si mettono all'opera con - *La Nuova Scienza*
11311 -. + / Anche Campanella è poeta, **e** si sente la stessa - *La Nuova Scienza*
11312 mondo nuovo che si andava formando, **e** ci vedea in fondo, ultimo - *La Nuova Scienza*
11313 nel paternostro, quel mondo della pace **e** della giustizia, appresso - *La Nuova Scienza*
11314 appresso al quale sospirava Dante **e** molti nobili intelletti. - *La Nuova Scienza*
11315 nelle sue più varie apparizioni, **e** ti delinea tutto quel - *La Nuova Scienza*
11316 Nel suo sistema trovi complicati **e** combinati senza intima - *La Nuova Scienza*
11317 il mondo stesso è "animal grande **e** perfetto". In ciascuna cosa - *La Nuova Scienza*
11318 com'egli dice, potenza, sapienza **e** amore. Ciascuna cosa che - *La Nuova Scienza*

11319 è, può essere, ama il suo essere, **e** lo ama perché lo - *La Nuova Scienza*
11320 Ci si vede in germe Locke **e** tutto il sensismo - *La Nuova Scienza*
11321 Ma ci è una facoltà propria dell'uomo, **e** negata all'animale, il - *La Nuova Scienza*
11322 o dialettica questa facoltà dell'assoluto, **e** nemmeno discorso o - *La Nuova Scienza*
11323 fede, un ponte fatto alla rivelazione **e** alla teologia, uno studio - *La Nuova Scienza*
11324 studio di conciliazione tra il medio evo **e** il mondo moderno. Qui - *La Nuova Scienza*
11325 nel suo doppio indirizzo, razionalista **e** neocattolico. Tutte le - *La Nuova Scienza*
11326 razionalista e neocattolico. Tutte le idee **e** tutti gl'indirizzi che - *La Nuova Scienza*
11327 Campanella non ha il senso del reale **e** del naturale; e neppure - *La Nuova Scienza*
11328 ha il senso del reale e del naturale; **e** neppure ha il senso - *La Nuova Scienza*
11329 ancorché parli spesso di coscienza **e** di esperienza e le faccia - *La Nuova Scienza*
11330 parli spesso di coscienza e di esperienza **e** le faccia basi del suo - *La Nuova Scienza*
11331 da lui non scrutata, non compresa **e** non disciplinata, ch'egli - *La Nuova Scienza*
11332 disciplinata, ch'egli confonde con l'estasi **e** col puro intuito, e che lo - *La Nuova Scienza*
11333 confonde con l'estasi e col puro intuito, **e** che lo gitta in braccio - *La Nuova Scienza*
11334 braccio alla teologia, al soprannaturale **e** alle scienze occulte. Cerca - *La Nuova Scienza*
11335 che pugnavano in lui, l'uomo di Telesio **e** l'uomo di san Tommaso, - *La Nuova Scienza*
11336 di Telesio e l'uomo di san Tommaso, **e** vi logora le sue forze, - *La Nuova Scienza*
11337 scolastico, cumulo di argomenti astratti, **e** la sua filosofia partendo - *La Nuova Scienza*
11338 provvisoriamente crede all'astrologia **e** alla magia, e oggi gli - *La Nuova Scienza*
11339 crede all'astrologia e alla magia, **e** oggi gli spiritisti e i - *La Nuova Scienza*
11340 e alla magia, e oggi gli spiritisti **e** i magnetisti lo chiamano - *La Nuova Scienza*
11341 ragione. Dio dunque governa il mondo, **e** per esso il papa che lo - *La Nuova Scienza*
11342 esso il papa che lo rappresenta in terra, **e** il cui braccio è - *La Nuova Scienza*
11343 evo, ancora più indietro di Dante **e** di Machiavelli, perché - *La Nuova Scienza*
11344 laico è sottoposto all'ecclesiastico. **E** si concepisce come il - *La Nuova Scienza*
11345 uomo "senz'alcuna specie di scienza **e** di filosofia, semplice - *La Nuova Scienza*
11346 avanti l'annichilamento dell'individuo **e** l'onnipotenza dello stato - *La Nuova Scienza*
11347 nella sua doppia forma, ecclesiastica **e** laica. In quel tempo che - *La Nuova Scienza*
11348 assoluta si sviluppava nella Spagna **e** nella Francia col favore - *La Nuova Scienza*
11349 nella Spagna e nella Francia col favore **e** l'appoggio del papato, - *La Nuova Scienza*
11350 era la voce dell'assolutismo europeo, **e** ci mettea una sola - *La Nuova Scienza*
11351 a Filippo: - I re sieno tuoi sudditi, **e** la terra sia tua, a patto - *La Nuova Scienza*
11352 è la carta di alleanza fra il trono **e** l'altare. L'Italia ha - *La Nuova Scienza*
11353 perché ha nel suo seno il papato, **e** per esso dominerà - *La Nuova Scienza*
11354 non può dire: - Questo è mio; - **e** non può dire: - No -. Il - *La Nuova Scienza*
11355 - No -. Il dritto è nella società, **e** per essa nel papa e - *La Nuova Scienza*
11356 è nella società, e per essa nel papa **e** nell'imperatore. Hai per - *La Nuova Scienza*
11357 il comunismo, l'assolutismo della società **e** l'ubbidienza passiva - *La Nuova Scienza*
11358 queste teorie di monarchia universale **e** assoluta, di dritto divino, - *La Nuova Scienza*
11359 universale e assoluta, di dritto divino, **e** Campanella va sino in - *La Nuova Scienza*
11360 in una volontà a lei estrinseca, **e** quando l'unità rimane - *La Nuova Scienza*
11361 e quando l'unità rimane astratta, **e** tiene non in sé, ma - *La Nuova Scienza*
11362 in sé, ma dirimpetto a sé, il vario **e** il molteplice. In questa - *La Nuova Scienza*
11363 più sa. Il vero sovrano è la scienza. **E** l'obbiettivo della scienza - *La Nuova Scienza*
11364 l'obbiettivo della scienza è il progresso **e** il miglioramento - *La Nuova Scienza*
11365 a migliorare la razza cavallina o bovina, **e** si lasci al caso e al - *La Nuova Scienza*
11366 cavallina o bovina, e si lasci al caso **e** al capriccio individuale la - *La Nuova Scienza*
11367 applicata da un governo intelligente **e** paterno. E suggerisce - *La Nuova Scienza*
11368 da un governo intelligente e paterno. **E** suggerisce provvedimenti - *La Nuova Scienza*
11369 confuse, guidato da una rettitudine **e** buon senso naturale, con - *La Nuova Scienza*
11370 degenerazione, "come fecero Aristotile **e** Machiavelli", ma nella - *La Nuova Scienza*
11371 e Machiavelli", ma nella loro origine **e** purezza natia, "come - *La Nuova Scienza*
11372 e purezza natia, "come fecero Platone **e** gli stoici". E balzan fuori - *La Nuova Scienza*
11373 "come fecero Platone e gli stoici". **E** balzan fuori idee, utopie, - *La Nuova Scienza*
11374 che sono in parte veri presentimenti **e** divinazioni del mondo - *La Nuova Scienza*
11375 ma a patto che le si trasformino **e** diventino istrumento di - *La Nuova Scienza*
11376 suo punto di mira sono sofisti, ipocriti **e** tiranni, come - *La Nuova Scienza*
11377 ipocriti e tiranni, come contraffattori **e** falsificatori delle tre - *La Nuova Scienza*
11378 delle tre primalità, sapienza, amore **e** potenza, "di tre dive - *La Nuova Scienza*
11379 il suo entusiasmo per la scienza **e** per la sua missione. Il - *La Nuova Scienza*

11380 + / I guai più spandono suo nome **e** gloria, e ucciso è adorato - *La Nuova Scienza*
11381 I guai più spandono suo nome e gloria, **e** ucciso è adorato per - *La Nuova Scienza*
11382 è sventura ch'ei sia nato di vil progenie **e** patria, perché illustra egli - *La Nuova Scienza*
11383 illustra egli le sue sorti. Più è calpesto, **e** più s'innalza:- *E il fuoco* - *La Nuova Scienza*
11384 *testa,/ Come il re delle bestie...* + **/ E** se non fossero i savi, - *La Nuova Scienza*
11385 La vera nobiltà nasce non dal sangue **e** non dalla ricchezza:- *In* - *La Nuova Scienza*
11386 o primalità, la potenza, la sapienza **e** la bontà, della quale - *La Nuova Scienza*
11387 Tale era la natura nell'età dell'oro, **e** tale ritornerà:- *Se fu nel* - *La Nuova Scienza*
11388 Base dell'età dell'oro è la fratellanza **e** uguaglianza umana, - *La Nuova Scienza*
11389 un ritorno alla Chiesa primitiva di Lino **e** di Calisto, a' puri tempi - *La Nuova Scienza*
11390 tempi evangelici, vagheggiati da Dante **e** da Campanella, quando - *La Nuova Scienza*
11391 quando si mangiava in carità, **e** non ci era ricco né - *La Nuova Scienza*
11392 e non ci era ricco né povero, non mio **e** tuo. Avvezzo a guardare - *La Nuova Scienza*
11393 a guardare le cose nella loro origine **e** non nella loro - *La Nuova Scienza*
11394 è sapienza. Ed è sapienza non infusa **e** comunicata dal di fuori, - *La Nuova Scienza*
11395 spirito moderno, vedi il razionalista **e** il neocattolico. L'uno - *La Nuova Scienza*
11396 al passato, l'altro cerca di trasformarlo **e** farsene leva per il - *La Nuova Scienza*
11397 grazie a' tiranni, a' sofisti **e** agl'ipocriti. Tra' sofisti - *La Nuova Scienza*
11398 che, in luogo di cantare Colombo **e** gli alti fatti moderni, - *La Nuova Scienza*
11399 del bene, bella ogni cosa è dove serve **e** quando, e brutta dov'è - *La Nuova Scienza*
11400 bella ogni cosa è dove serve e quando, **e** brutta dov'è inutile, o - *La Nuova Scienza*
11401 e brutta dov'è inutile, o mal serve, **e** più s'annoia:- *Il bianco,* - *La Nuova Scienza*
11402 è lui stesso, che scrive cose nuove **e** alte nel più assoluto - *La Nuova Scienza*
11403 La sua poesia nervosa, rilevata, succosa, **e** insieme rozza e aspra è - *La Nuova Scienza*
11404 rilevata, succosa, e insieme rozza **e** aspra è l'antitesi di - *La Nuova Scienza*
11405 di quella letteratura vuota, sofistica, **e** leziosa, venuta su col - *La Nuova Scienza*
11406 Campanella scrisse infiniti volumi, **e** *de omnibus rebus* . - *La Nuova Scienza*
11407 dello scibile gli è ignota, scienze occulte **e** naturali, teologia, - *La Nuova Scienza*
11408 l'interesse che prende per l'educazione **e** il benessere del popolo. - *La Nuova Scienza*
11409 fino allora è stata aristocratica, religiosa **e** politica, rimasta nelle - *La Nuova Scienza*
11410 vani, se non hanno per base l'istruzione **e** la felicità delle classi più - *La Nuova Scienza*
11411 gravassero principalmente sugli artigiani **e** i villani, toccando appena - *La Nuova Scienza*
11412 toccando appena i cittadini o borghesi, **e** niente i nobili; l'imposta - *La Nuova Scienza*
11413 e niente i nobili; l'imposta sul lusso **e** su' piaceri; i ricoveri per - *La Nuova Scienza*
11414 teologiche, malattia del tempo, **e** volgersi alla storia, alla - *La Nuova Scienza*
11415 durevoli son fatti prima "dalla lingua" **e** poi "dalla spada"; o, in - *La Nuova Scienza*
11416 di durevole, quando non sia preceduta **e** accompagnata dal - *La Nuova Scienza*
11417 da Venezia. Centro già di lettere **e** di coltura con Pietro - *La Nuova Scienza*
11418 *di Stato* , guazzabuglio di luoghi comuni **e** di erudizione indigesta. I - *La Nuova Scienza*
11419 giustificati, la notte di san Bartolomeo **e** le stragi del duca d'Alba. - *La Nuova Scienza*
11420 prendano col Machiavelli, accusandolo **e** insieme rubandogli i - *La Nuova Scienza*
11421 *di Stato* , dove combatte il Machiavelli, **e** segue i suoi precetti, - *La Nuova Scienza*
11422 precetti, applicandoli contro i novatori **e** gli eretici. Quel libro è il - *La Nuova Scienza*
11423 che tutto sta benissimo come sta; **e** che non rimane che a - *La Nuova Scienza*
11424 Paolo Paruta, il più vicino di spirito **e** di senno a Nicolò - *La Nuova Scienza*
11425 sonnacchiava tra l'assolutismo papale **e** spagnuolo, e si - *La Nuova Scienza*
11426 tra l'assolutismo papale e spagnuolo, **e** si fondavano in Europa - *La Nuova Scienza*
11427 anzi la stessa virtù si rimane oziosa **e** di poco pregio"; che il - *La Nuova Scienza*
11428 pregio"; che il vero monarca è la legge; **e** che "chi commette il - *La Nuova Scienza*
11429 in potere di una fiera bestia". "Nascere **e** vivere in città libera", è - *La Nuova Scienza*
11430 *politici* trovi il successore di Machiavelli **e** il precursore di - *La Nuova Scienza*
11431 Montesquieu, il senso pratico veneziano **e** l'acume fiorentino. Il - *La Nuova Scienza*
11432 religioso. Il dispotismo papale **e** spagnuolo, base della - *La Nuova Scienza*
11433 minaccioso alla libertà veneziana, **e** non guardava senza - *La Nuova Scienza*
11434 nella sua intelligenza, dove ragione **e** fede contendevano senza - *La Nuova Scienza*
11435 tiene in una certa mezzanità di spirito, **e** gli toglie quella - *La Nuova Scienza*
11436 gli toglie quella fisonomia di originalità **e** di sicurezza, propria - *La Nuova Scienza*
11437 della loro libertà, avversi alla curia **e** soprattutto a' gesuiti, già - *La Nuova Scienza*
11438 scisma in Italia. Sorsero molti opuscoli **e** trattati in favore e - *La Nuova Scienza*
11439 molti opuscoli e trattati in favore **e** contro; né le dispute - *La Nuova Scienza*
11440 che in città così difficile procedea mite **e** rispettiva. Alle - *La Nuova Scienza*

11441 di giurisdizione tra il governo **e** il papa, per le quali non - *La Nuova Scienza*
11442 al suo intento, rese ancora più viva **e** più tenace la lotta. Il - *La Nuova Scienza*
11443 è Paolo Sarpi, l'amico di Galileo **e** di Giambattista Porta, e - *La Nuova Scienza*
11444 di Galileo e di Giambattista Porta, **e** della stessa scuola. - *La Nuova Scienza*
11445 e della stessa scuola. Teologo, filosofo **e** canonista sommo, non - *La Nuova Scienza*
11446 vita attiva, non specula, come Bruno **e** Campanella, e non - *La Nuova Scienza*
11447 non specula, come Bruno e Campanella, **e** non inventa, come il - *La Nuova Scienza*
11448 ma scende nella lotta tutto armato, **e** mette le sue cognizioni - *La Nuova Scienza*
11449 anzi che con la passione del filosofo **e** del riformatore; perché il - *La Nuova Scienza*
11450 potere ecclesiastico. Continuando Dante **e** Machiavelli, nega al papa - *La Nuova Scienza*
11451 nega al papa ogni potestà su' principi, **e** vuole al contrario - *La Nuova Scienza*
11452 dove spesso s'incontravano principi **e** riformatori. Paolo Sarpi - *La Nuova Scienza*
11453 di mantenervisi, con una chiarezza **e** fermezza di scopo assai - *La Nuova Scienza*
11454 scrittore italiano. D'ingegno sveltissimo **e** di amplissima coltura, - *La Nuova Scienza*
11455 avere un effetto pratico a quel tempo **e** in quella società, usando - *La Nuova Scienza*
11456 usando una moderazione di concetti **e** di forme più terribile che - *La Nuova Scienza*
11457 Taglia nel vivo con un'aria d'ingenuità **e** di semplicità, come chi ti - *La Nuova Scienza*
11458 Cinque volte si tentò di ammazzarlo; **e** all'ultima, colpito dal - *La Nuova Scienza*
11459 cattolica, o piuttosto reazione, **e** delle pretese della corte - *La Nuova Scienza*
11460 consacrato il potere assoluto del papa **e** la sua supremazia sul - *La Nuova Scienza*
11461 radice i dritti giurisdizionali, che curia **e** gesuiti cercavano di far - *La Nuova Scienza*
11462 superficie, di apparenze più corrette **e** meno rozze. Scrivere la - *La Nuova Scienza*
11463 Scrivere la storia di quel Concilio, **e** dimostrare la sua - *La Nuova Scienza*
11464 mondanità, cioè a dire i fini, le passioni **e** gl'interessi mondani, che - *La Nuova Scienza*
11465 che resero possibili quei decreti, **e** prevalenti le opinioni - *La Nuova Scienza*
11466 decreti, e prevalenti le opinioni estreme **e** violente, era un attaccare - *La Nuova Scienza*
11467 A questa impresa si accinse il Sarpi. **E** se la passione politica - *La Nuova Scienza*
11468 tirandolo a violenza d'idee **e** di espressioni, e a - *La Nuova Scienza*
11469 a violenza d'idee e di espressioni, **e** a volontarie alterazioni e - *La Nuova Scienza*
11470 di espressioni, e a volontarie alterazioni **e** mutilazioni di fatti, il suo - *La Nuova Scienza*
11471 La sua forza è nella sua moderazione **e** nella sua sincerità. Né - *La Nuova Scienza*
11472 uomo politico, ma per naturale probità **e** per serietà di storico e - *La Nuova Scienza*
11473 naturale probità e per serietà di storico **e** letterato. La storia nelle - *La Nuova Scienza*
11474 prostituire alle passioni contemporanee, **e** al quale si prepara con - *La Nuova Scienza*
11475 si prepara con ogni maniera di studi **e** d'investigazioni. E qui è - *La Nuova Scienza*
11476 **E** qui è l'interesse di - *La Nuova Scienza*
11477 una storia imparziale con sincerità **e** gravità di storico, e - *La Nuova Scienza*
11478 con sincerità e gravità di storico, **e** riesce parzialissimo, - *La Nuova Scienza*
11479 con le sue passioni, con le sue simpatie **e** antipatie, co' suoi fini - *La Nuova Scienza*
11480 le sue opinioni traspare da ogni parte **e** si fa valere. La parzialità - *La Nuova Scienza*
11481 valere. La parzialità non è volontaria, **e** non è nella materialità - *La Nuova Scienza*
11482 evangelica, sgombra di ogni temporalità, **e** non di altro sollecita che - *La Nuova Scienza*
11483 la gerarchia, "nata di ambizione papale **e** d'ignoranza de' principi". - *La Nuova Scienza*
11484 la religione nella prisca sincerità **e** bontà, e rendendo - *La Nuova Scienza*
11485 religione nella prisca sincerità e bontà, **e** rendendo possibile - *La Nuova Scienza*
11486 confessioni, che dovea essere procurata, **e** fu impedita dal Concilio. - *La Nuova Scienza*
11487 per i mali effetti che ne uscirono, **e** la sua opera giudica non - *La Nuova Scienza*
11488 papa di Adriano VI, "uomo germano, **e** pertanto sincero, che non - *La Nuova Scienza*
11489 sincero, che non trattava con arti **e** per fini occulti", il quale - *La Nuova Scienza*
11490 il male esser nato dagli abusi **e** dalle usurpazioni della - *La Nuova Scienza*
11491 usurpazioni della monarchia romana, **e** prometteva piena riforma, - *La Nuova Scienza*
11492 ridursi senza alcun dominio temporale, **e** anco alla vita apostolica". - *La Nuova Scienza*
11493 questo libro l'armonia tra il contenuto **e** la forma. Il concetto - *La Nuova Scienza*
11494 delle cose non nei loro accidenti **e** apparenze, così la - *La Nuova Scienza*
11495 la sua essenza nella bontà delle opere, **e** non nella osservanza - *La Nuova Scienza*
11496 delle forme o nelle concessioni **e** grazie pontificie, e - *La Nuova Scienza*
11497 o nelle concessioni e grazie pontificie, **e** parimente non è la - *La Nuova Scienza*
11498 già adulto dalla moltiplicità delle forme **e** degli accidenti saliva - *La Nuova Scienza*
11499 forme e degli accidenti saliva all'unità **e** alla sostanza delle cose. - *La Nuova Scienza*
11500 Machiavelli, Bruno, Campanella, Galileo **e** Sarpi, e che in questa - *La Nuova Scienza*
11501 Bruno, Campanella, Galileo e Sarpi, **e** che in questa *Storia* - *La Nuova Scienza*

11502 qui la forma non è niente per sé, **e** non è altro che la cosa - *La Nuova Scienza*
11503 liberata da ogni elemento fantastico **e** rettorico, è il positivo e - *La Nuova Scienza*
11504 fantastico e rettorico, è il positivo **e** il reale, proprio l'opposto - *La Nuova Scienza*
11505 nella forma vi penetra una energia **e** una precisione di - *La Nuova Scienza*
11506 che ti rende la cosa nella sua crudeltà **e** insieme nella sua - *La Nuova Scienza*
11507 Ci è la cosa come sentimento **e** come idea.- *Se non* - *La Nuova Scienza*
11508 è il contenuto stesso nel suo significato **e** nella sua impressione. - *La Nuova Scienza*
11509 d'ingegno, che gli fa spregiare i lenocini **e** gli artifizi letterari, una - *La Nuova Scienza*
11510 con un vigore straordinario d'analisi, **e** quel senso della misura e - *La Nuova Scienza*
11511 d'analisi, e quel senso della misura **e** del reale che lo tien - *La Nuova Scienza*
11512 e del reale che lo tien sempre nel vivo **e** nel vero. Aggiungi - *La Nuova Scienza*
11513 la chiara intuizione del suo secolo **e** della società in mezzo a - *La Nuova Scienza*
11514 ne' suoi umori, nelle sue tendenze **e** ne' suoi interessi, e si - *La Nuova Scienza*
11515 nelle sue tendenze e ne' suoi interessi, **e** si può comprendere - *La Nuova Scienza*
11516 sia venuta fuori una prosa così seria **e** così positiva. - *La Nuova Scienza*
11517 positiva. L'attenzione volta al di dentro, **e** non curante della - *La Nuova Scienza*
11518 viva logica, maravigliosa per precisione **e** rilievo, ma scabra e - *La Nuova Scienza*
11519 per precisione e rilievo, ma scabra **e** ruvida. Manca a questa - *La Nuova Scienza*
11520 qualità più spiccato in lui, non toscano **e** con l'orecchio educato - *La Nuova Scienza*
11521 come dicea la Riforma; cercare il reale **e** il positivo, e non ne' - *La Nuova Scienza*
11522 Riforma; cercare il reale e il positivo, **e** non ne' libri, ma nello - *La Nuova Scienza*
11523 dicea Galileo; o, come diceano Bruno **e** Campanella, cercare l'uno - *La Nuova Scienza*
11524 di uno stesso concetto. Riformati **e** filosofi nelle loro - *La Nuova Scienza*
11525 le forme addensate dalla superstizione **e** dalla fantasia e fatte - *La Nuova Scienza*
11526 dalla superstizione e dalla fantasia **e** fatte venerabili, e - *La Nuova Scienza*
11527 e dalla fantasia e fatte venerabili, **e** guardare le cose svelate - *La Nuova Scienza*
11528 lume naturale. La lotta contro Aristotile **e** gli scolastici, contro le - *La Nuova Scienza*
11529 e gli scolastici, contro le forme **e** le dottrine ecclesiastiche, - *La Nuova Scienza*
11530 Lato positivo era il reale, come metodo **e** come contenuto: l'uomo - *La Nuova Scienza*
11531 come metodo e come contenuto: l'uomo **e** la natura studiati - *La Nuova Scienza*
11532 prendendo per base l'esperienza **e** l'osservazione. Paolo - *La Nuova Scienza*
11533 dove potea aver favorevoli i principi **e** i popoli: perciò fu più - *La Nuova Scienza*
11534 restaurazione cattolica fosse stata vera **e** ragionevole restaurazione, - *La Nuova Scienza*
11535 dire conciliazione, come volea il Sarpi, **e** come fantasticava il - *La Nuova Scienza*
11536 il nuovo in ciò che era pratico **e** compatibile. Ma la storia - *La Nuova Scienza*
11537 forma istintiva, nel suo stato violento **e** contraddittorio. D'altra - *La Nuova Scienza*
11538 parte la Chiesa più che da sentimenti **e** convinzioni religiose era - *La Nuova Scienza*
11539 era mossa da interessi mondani **e** da passioni politiche. - *La Nuova Scienza*
11540 pene canoniche sradicare le idee nuove, **e** ricondurre- *l'aureo secolo* - *La Nuova Scienza*
11541 **E** all'ultimo riserba il più - *La Nuova Scienza*
11542 in tanta evidenza i motivi mondani **e** politici della ristaurazione - *La Nuova Scienza*
11543 aperta reazione, fondavasi sopra idee **e** tendenze affatto opposte - *La Nuova Scienza*
11544 Questi proclamavano l'indipendenza **e** la forza della ragione, - *La Nuova Scienza*
11545 ragione, quelli la sua incompetenza **e** la sua debolezza. Questi - *La Nuova Scienza*
11546 debolezza. Questi celebravano la coltura **e** la scienza, quelli stavano - *La Nuova Scienza*
11547 con la pura fede, co' poveri di spirito **e** con i semplici di cuore. - *La Nuova Scienza*
11548 Gli uni si fondavano sull'esperienza **e** sull'osservazione; gli altri - *La Nuova Scienza*
11549 gli altri sulla rivelazione **e** sull'autorità di Aristotile, - *La Nuova Scienza*
11550 degli scolastici, de' santi padri **e** de' dottori. Gli uni - *La Nuova Scienza*
11551 facevano centro de' loro studi la natura **e** l'uomo; gli altri - *La Nuova Scienza*
11552 attributi di Dio, sulla predestinazione **e** sulla grazia. Gli uni - *La Nuova Scienza*
11553 togliere alla Chiesa ogni temporalità, **e** semplicizzare le forme ed - *La Nuova Scienza*
11554 tutte le forme, anche le assurde **e** le grottesche, e non che - *La Nuova Scienza*
11555 forme, anche le assurde e le grottesche, **e** non che rinunziare al - *La Nuova Scienza*
11556 ma volevano dilatare la loro ingerenza **e** il loro dominio, - *La Nuova Scienza*
11557 a base il potere assoluto del papa **e** la sua supremazia anche - *La Nuova Scienza*
11558 alla restaurazione anche le volontà **e** le coscienze, mostrando - *La Nuova Scienza*
11559 assunto una conoscenza degli uomini **e** del secolo e un'arte di - *La Nuova Scienza*
11560 conoscenza degli uomini e del secolo **e** un'arte di governo, che li - *La Nuova Scienza*
11561 mondo chi più sa, coltivarono gli studi **e** si sforzarono di - *La Nuova Scienza*
11562 tutto il nuovo, accettarono la superficie, **e** vestirono la società a - *La Nuova Scienza*

11563 Presero dunque aria di uomini colti **e** liberali, scossero da sé la - *La Nuova Scienza*
11564 scossero da sé la polvere scolastica, **e** per meglio vincere il - *La Nuova Scienza*
11565 vincere il laicato presero ne' modi **e** ne' tratti apparenze più - *La Nuova Scienza*
11566 con le sue armi. Divenuti amici **e** protettori de' letterati e - *La Nuova Scienza*
11567 Divenuti amici e protettori de' letterati **e** fautori della coltura, - *La Nuova Scienza*
11568 e fautori della coltura, apersero scuole **e** convitti, e presero nelle - *La Nuova Scienza*
11569 della coltura, apersero scuole e convitti, **e** presero nelle loro mani - *La Nuova Scienza*
11570 e presero nelle loro mani l'istruzione **e** l'educazione pubblica. - *La Nuova Scienza*
11571 dal di fuori al di dentro, dagli accidenti **e** dagli accessori al - *La Nuova Scienza*
11572 coltivare la memoria, ad allettare i sensi **e** l'immaginazione più che - *La Nuova Scienza*
11573 cognizioni empiriche rimaneva passiva **e** vuota: onde usciva una - *La Nuova Scienza*
11574 vuota: onde usciva una coltura mezzana **e** superficiale, più simile - *La Nuova Scienza*
11575 un'aria di nuovo, l'aria del secolo, **e** così a buon mercato. I - *La Nuova Scienza*
11576 uomini, lasciando le plebi nell'ignoranza **e** le altre classi in quella - *La Nuova Scienza*
11577 il Vangelo alla fiacchezza degli uomini, **e** costruirono una morale - *La Nuova Scienza*
11578 un compromesso tra la coscienza **e** il vizio, o, come si disse, - *La Nuova Scienza*
11579 o, come si disse, una doppia coscienza. **E** nacque la dottrina del - *La Nuova Scienza*
11580 *gravis* " rende probabile un'opinione, **e** l'opinione probabile - *La Nuova Scienza*
11581 sola cautela che non ci sia scandalo, **e** non già perché la cosa - *La Nuova Scienza*
11582 il fatto noccia alla tua riputazione. **E** all'ultimo viene la - *La Nuova Scienza*
11583 altri le prendano in un senso opposto. **E** non è bugia dire una - *La Nuova Scienza*
11584 a nascondere. Vedi quante scappatoie! **E** ce n'era per tutt'i casi. - *La Nuova Scienza*
11585 **E** se ti pesa il dirlo, usa - *La Nuova Scienza*
11586 quella più facile morale, che seguito **e** che favore dovettero - *La Nuova Scienza*
11587 missionari, scrittori, uomini di mondo **e** di chiesa. Seppero - *La Nuova Scienza*
11588 e di chiesa. Seppero conoscere il secolo, **e** lo dominarono. E - *La Nuova Scienza*
11589 conoscere il secolo, e lo dominarono. **E** mantennero il dominio - *La Nuova Scienza*
11590 E mantennero il dominio con l'energia **e** la logica della loro - *La Nuova Scienza*
11591 potenza che ingelosirono i principi, **e** posero talora in sospetto - *La Nuova Scienza*
11592 che il papa dominasse i principi, **e** volevano loro dominare - *La Nuova Scienza*
11593 I principi si difendevano, offendendo, **e** cercando fino un sostegno - *La Nuova Scienza*
11594 spirituali era scemata la riputazione, **e** i principi avevano - *La Nuova Scienza*
11595 principalmente come un corpo politico, **e** seppero maneggiare le - *La Nuova Scienza*
11596 destrezza. Presero aria di democratici, **e** cercarono forza ne' - *La Nuova Scienza*
11597 che derivano dalla natura dell'uomo; **e** che perciò quando ci è - *La Nuova Scienza*
11598 già spuntare la "sovranità del popolo", **e** il "dritto - *La Nuova Scienza*
11599 raccolti in senato. Era spagnuolo, **e** scriveva sotto Filippo III, - *La Nuova Scienza*
11600 "nato dalla troppa possanza de' re **e** dalla servilità de' popoli", - *La Nuova Scienza*
11601 de' re e dalla servilità de' popoli", **e** causa di tanti mali, non - *La Nuova Scienza*
11602 di un popolo a fanciulli ancora in culla **e** al capriccio di una - *La Nuova Scienza*
11603 Re che offende i dritti de' popoli **e** disprezza la religione è - *La Nuova Scienza*
11604 la religione è come una bestia feroce, **e** "ciascuno gli può metter - *La Nuova Scienza*
11605 il popolo". Il re è sottoposto alle leggi, **e** quando le viola, il - *La Nuova Scienza*
11606 viola, il popolo ha il dritto "di deporlo **e** punirlo con la morte". - *La Nuova Scienza*
11607 nella Chiesa o universalità de' fedeli, **e** per essa nel concilio, che - *La Nuova Scienza*
11608 nel concilio, che può perciò deporre **e** anche punire il papa. - *La Nuova Scienza*
11609 ed assolutisti dirimpetto alla Chiesa. **E** , per dire la verità, si - *La Nuova Scienza*
11610 anzi moltissimi erano sinceri, credenti **e** patrioti, primo fra tutti - *La Nuova Scienza*
11611 uomini di fede. Dicono che corruppero **e** infiacchirono i popoli. Il - *La Nuova Scienza*
11612 corruppe il gusto. Furono effetto **e** causa. Furono il - *La Nuova Scienza*
11613 furono l'intelletto che succede alla fede **e** all'immaginazione, e si - *La Nuova Scienza*
11614 succede alla fede e all'immaginazione, **e** si affida più nell'arte del - *La Nuova Scienza*
11615 nell'arte del governo che nelle passioni **e** nella violenza, l'intelletto - *La Nuova Scienza*
11616 alla sua ultima depravazione, sofistico **e** seicentistico; nacquero da - *La Nuova Scienza*
11617 che, trovando nel secolo fiacchezza **e** ignoranza, non - *La Nuova Scienza*
11618 migliorare l'uomo, anzi la favorirono **e** se ne fecero piedistallo. - *La Nuova Scienza*
11619 una coltura con licenza de' superiori, **e** stretta in pochi. E - *La Nuova Scienza*
11620 licenza de' superiori, e stretta in pochi. **E** quando la coltura, rotte - *La Nuova Scienza*
11621 della coltura era visibile in Italia. **E** non parlo solo delle - *La Nuova Scienza*
11622 E non parlo solo delle scienze esatte **e** naturali, dove i gesuiti si - *La Nuova Scienza*
11623 Galileo, ma pur delle scienze storiche **e** sociali. L'abbondanza - *La Nuova Scienza*

11624 dell'oro per la scoperta dell'America **e** la crisi monetaria die' - *La Nuova Scienza*
11625 economia, il *Discorso sopra le monete* **e** *la vera proporzione fra* - *La Nuova Scienza*
11626 *monete e la vera proporzione fra l'oro* **e** *l'argento* di Gaspare - *La Nuova Scienza*
11627 Campanella, l'uniformità monetaria; **e** il trattato sulle *Cause* - *La Nuova Scienza*
11628 *possono fare abbondare i regni di oro* **e** *d'argento* di Antonio - *La Nuova Scienza*
11629 *De iure belli* fa già presentire Grozio, **e** gli è vicino per forza - *La Nuova Scienza*
11630 Carlo Sigonio, come lo chiama Vico, **e** il Panciroli, maestro del - *La Nuova Scienza*
11631 più che storie, volgari di sentimento **e** di stile. In Roma - *La Nuova Scienza*
11632 Urbino scrivea degli acquidotti romani **e** della colonna traiana, e - *La Nuova Scienza*
11633 romani e della colonna traiana, **e** pubblicava in otto serie - *La Nuova Scienza*
11634 l'*Indice di tutt'i libri di dritto pontificio* **e** *cesareo* , e il Ziletti in - *La Nuova Scienza*
11635 *tutt'i libri di dritto pontificio e cesareo* , **e** il Ziletti in ventotto - *La Nuova Scienza*
11636 annali, giornali, biblioteche, cataloghi, **e** simili mezzi di diffusione. - *La Nuova Scienza*
11637 aveva pubblicato il *Mercurio politico* **e** le *Memorie recondite* , - *La Nuova Scienza*
11638 Roma nel 1668 il *Giornale de' letterati* , **e** il Cinelli pubblicava la - *La Nuova Scienza*
11639 *Annali* del Baronio, le *Vite de' papi* **e** *cardinali* del Ciacconio, la - *La Nuova Scienza*
11640 la *Napoli sacra* di Cesare Caracciolo **e** la *Sicilia sacra* del Pirro, - *La Nuova Scienza*
11641 e la *Sicilia sacra* del Pirro, liste **e** notizie di vescovi, la - *La Nuova Scienza*
11642 del padre Roberti, la *Biblioteca selecta* **e** l'*Apparatus sacer* del - *La Nuova Scienza*
11643 sanscrita. Si conoscea meglio il mondo, **e** meglio i popoli stranieri. - *La Nuova Scienza*
11644 il Bentivoglio in lingua artificiata **e** falsamente elegante delle - *La Nuova Scienza*
11645 cose belgiche. A questa coltura empirica **e** di mera erudizione - *La Nuova Scienza*
11646 erudizione partecipavano tutti, laici **e** chierici, uomini nuovi e - *La Nuova Scienza*
11647 tutti, laici e chierici, uomini nuovi **e** uomini vecchi, e i gesuiti - *La Nuova Scienza*
11648 chierici, uomini nuovi e uomini vecchi, **e** i gesuiti vi si mostravano - *La Nuova Scienza*
11649 si pensava poco, ma s'imparava molto **e** da molti. La coltura - *La Nuova Scienza*
11650 potea dirla una terra felice. Rivoluzione **e** guerra aveano - *La Nuova Scienza*
11651 L'Europa camminava senza di lei **e** fuori di lei, tra guerre e - *La Nuova Scienza*
11652 senza di lei e fuori di lei, tra guerre **e** rivoluzioni nelle quali si - *La Nuova Scienza*
11653 e rivoluzioni nelle quali si elaborava **e** si accelerava la nuova - *La Nuova Scienza*
11654 dolce ozio idillico, che era il sospiro **e** la musa de' suoi poeti. - *La Nuova Scienza*
11655 Francia usciva la potente unità francese **e** il secolo d'oro, la - *La Nuova Scienza*
11656 secolo d'oro, la monarchia di Carlo V **e** di Filippo II si andava - *La Nuova Scienza*
11657 Davila **e** Bentivoglio ci pescavano - *La Nuova Scienza*
11658 e Bentivoglio ci pescavano intrighi **e** fattarelli curiosi, la parte - *La Nuova Scienza*
11659 e fattarelli curiosi, la parte teatrale. **E** sì che tra quegli - *La Nuova Scienza*
11660 dall'attrito scintillavano nuovi problemi **e** nuove soluzioni; era una - *La Nuova Scienza*
11661 era una generale fermentazione d'idee **e** di cose. Ciò che - *La Nuova Scienza*
11662 nel cervello solitario di Bruno **e** di Campanella, fluttuante, - *La Nuova Scienza*
11663 teatro, fra tanta eco, con una chiarezza **e** precisione di contorni, - *La Nuova Scienza*
11664 Questa chiarezza è già intera in Bacone **e** in Cartesio, dove il - *La Nuova Scienza*
11665 si scioglie da tutti gli elementi scolastici **e** mistici, da tutt'i - *La Nuova Scienza*
11666 scolastici e mistici, da tutt'i preconcetti, **e** si afferma in forme nette - *La Nuova Scienza*
11667 preconcetti, e si afferma in forme nette **e** recise. Perciò Galileo, - *La Nuova Scienza*
11668 mani di Bacone il metodo universale **e** assoluto, la via della - *La Nuova Scienza*
11669 l'induzione caccia via il sillogismo, **e** l'esperienza mette in fuga - *La Nuova Scienza*
11670 togliendo ogni valore all'autorità **e** alla tradizione; e col suo - *La Nuova Scienza*
11671 ogni valore all'autorità e alla tradizione; **e** col suo "*cogito, ergo sum* " - *La Nuova Scienza*
11672 della coscienza il senso individuale; **e** come Galileo stabilisce il - *La Nuova Scienza*
11673 "*ergo* ". L'evidenza innanzi a' sensi **e** innanzi alla coscienza, il - *La Nuova Scienza*
11674 via definitivamente le forme scolastiche **e** aprire la strada a quella - *La Nuova Scienza*
11675 ma naufragate in vaste sintesi immature **e** senza eco rimanevano - *La Nuova Scienza*
11676 formulate con chiarezza ed energia, **e** parvero una rivelazione. - *La Nuova Scienza*
11677 ebbe cura di non rompere con la fede, **e** di accentuare la natura - *La Nuova Scienza*
11678 la natura spirituale dell'anima **e** la sua distinzione dal - *La Nuova Scienza*
11679 lasciava aperto un varco alla teologia **e** al soprannaturale. Così - *La Nuova Scienza*
11680 un tempo che per l'infanzia della critica **e** della coscienza non era - *La Nuova Scienza*
11681 una forma meno lontana dal passato **e** dallo stato reale degli - *La Nuova Scienza*
11682 accessibile, quel presentar poche idee **e** nette innanzi alle - *La Nuova Scienza*
11683 già lo spirito francese volgarizzatore **e** popolare. La conseguenza - *La Nuova Scienza*
11684 entrava in uno studio serio dell'uomo **e** della natura, nello studio - *La Nuova Scienza*

11685 studio del reale. Per questa via modesta **e** concludente si era messo - *La Nuova Scienza*
11686 al fantastico, all'ipotetico, **e** dandole una base sicura - *La Nuova Scienza*
11687 dandole una base sicura nell'esperienza **e** nell'osservazione. Ma i - *La Nuova Scienza*
11688 psicologici erano ancora troppo scarsi **e** superficiali, perché ne - *La Nuova Scienza*
11689 una soluzione de' problemi metafisici, **e** l'Europa era ancora - *La Nuova Scienza*
11690 giovane, troppo impregnata di teologia **e** di metafisica, di misteri e - *La Nuova Scienza*
11691 di teologia e di metafisica, di misteri **e** di forze occulte, perché - *La Nuova Scienza*
11692 di accingersi a risolverli. Le idee innate **e** i vortici di Cartesio, la - *La Nuova Scienza*
11693 di Leibnizio erano teodicee ipotetiche **e** provvisorie, che - *La Nuova Scienza*
11694 moderno abbandonato a sé stesso, **e** attestavano il suo vigore - *La Nuova Scienza*
11695 speculativo. Ma l'impulso era dato, **e** fra quelle immaginazioni - *La Nuova Scienza*
11696 di Malebranche sull'immaginazione **e** sulle passioni, i *Pensieri* - *La Nuova Scienza*
11697 base positiva, fondata sull'esperienza **e** sull'osservazione, sulla - *La Nuova Scienza*
11698 cosa effettuale, come dicea Machiavelli, **e** col lume naturale, come - *La Nuova Scienza*
11699 con la scorta dell'occhio del corpo **e** della mente, come dicea - *La Nuova Scienza*
11700 e della mente, come dicea Galileo, **e** leggendo nel libro della - *La Nuova Scienza*
11701 Cadevano insieme forme scolastiche **e** forme geometriche; la - *La Nuova Scienza*
11702 dottrinali succedevano forme popolari, **e** vi si affinavano le - *La Nuova Scienza*
11703 le qualità essenziali della forma, **e** n'era un primo e - *La Nuova Scienza*
11704 essenziali della forma, e n'era un primo **e** stupendo esempio il - *La Nuova Scienza*
11705 sino all'opposto, dal soprannaturale **e** dal soprasensibile - *La Nuova Scienza*
11706 soprasensibile giungeva al puro naturale **e** al puro sensibile, - *La Nuova Scienza*
11707 che non sia stato prima nel senso". **E** non era già un concetto - *La Nuova Scienza*
11708 E non era già un concetto astratto **e** solitario, era lo spirito - *La Nuova Scienza*
11709 nuovo, penetrato in tutto lo scibile, **e** che ora, come ultimo - *La Nuova Scienza*
11710 dal precetto divino o ecclesiastico, **e** cercava la sua base nella - *La Nuova Scienza*
11711 la sua base nella natura dell'uomo, **e** non dell'uomo quale - *La Nuova Scienza*
11712 formato la società, ma nell'integrità **e** verginità del suo essere. - *La Nuova Scienza*
11713 A quel modo che Campanella **e** Sarpi con tutti i riformati - *La Nuova Scienza*
11714 nella purità delle sue istituzioni, **e** in nome di quella - *La Nuova Scienza*
11715 di quella attaccavano come alterazione **e** falsificazione l'opera - *La Nuova Scienza*
11716 l'uomo primitivo, nello stato di natura, **e** combattevano tutte le - *La Nuova Scienza*
11717 religioso diveniva anche politico **e** sociale; l'idea era una, - *La Nuova Scienza*
11718 politici. Sorge uno spirito di critica **e** d'investigazione, che non - *La Nuova Scienza*
11719 che non tien conto di nessun'autorità **e** tradizione, e fa valere il - *La Nuova Scienza*
11720 conto di nessun'autorità e tradizione, **e** fa valere il suo - *La Nuova Scienza*
11721 valere il suo scetticismo in tutti i fatti **e** i principî tenuti fino a - *La Nuova Scienza*
11722 realizzava il *de omnibus dubitandum* . **E** chi paragoni il suo - *La Nuova Scienza*
11723 italiane, può vedere dov'era la vita **e** dov'era la morte. Che - *La Nuova Scienza*
11724 a quel colossale movimento di cose **e** d'idee? L'Italia creava - *La Nuova Scienza*
11725 prodotto della sua esistenza individuale **e** morale. I suoi poeti - *La Nuova Scienza*
11726 poeti rappresentavano l'età dell'oro, **e** in quella nullità della - *La Nuova Scienza*
11727 vita presente fabbricavano temi astratti **e** insipidi amori tra pastori - *La Nuova Scienza*
11728 temi astratti e insipidi amori tra pastori **e** pastorelle. I suoi - *La Nuova Scienza*
11729 china, si occupavano del mondo antico **e** scrutavano in tutti i versi - *La Nuova Scienza*
11730 in tutti i versi le reliquie di Roma **e** di Atene; e poiché le - *La Nuova Scienza*
11731 i versi le reliquie di Roma e di Atene; **e** poiché le idee erano date - *La Nuova Scienza*
11732 e di Atene; e poiché le idee erano date **e** non discutibili, si - *La Nuova Scienza*
11733 non discutibili, si occupavano de' fatti, **e** non potendo essere - *La Nuova Scienza*
11734 comentatori ed eruditi. Letteratura **e** scienza erano Arcadia, - *La Nuova Scienza*
11735 erano stati tanta parte i suoi Gustavo **e** Carlo, si era rifuggita a - *La Nuova Scienza*
11736 si era rifuggita a Roma co' suoi tesori, **e** si sentiva tanto felice tra - *La Nuova Scienza*
11737 tra quegli arcadi, ch'ella proteggeva, **e** che con dolce ricambio - *La Nuova Scienza*
11738 ricambio chiamavano lei immortale **e** divina. Felice Cristina! e - *La Nuova Scienza*
11739 lei immortale e divina. Felice Cristina! **e** felice Italia! L'inferiorità - *La Nuova Scienza*
11740 già un fatto noto nella dotta Europa, **e** ne attribuivano la - *La Nuova Scienza*
11741 oramai coscienza della loro decadenza, **e** non avvezzi più a - *La Nuova Scienza*
11742 con avidità le idee oltramontane, **e** mendicavano elogi da' - *La Nuova Scienza*
11743 ragionato delle opere nuove. **E** come si tenea fortunato - *La Nuova Scienza*
11744 francese era divenuta quasi comune, **e** prendeva il posto della - *La Nuova Scienza*
11745 movimento d'importazione c'era, lento, **e** impedito da molti - *La Nuova Scienza*

11746 era, lento, e impedito da molti ostacoli, **e** vivamente combattuto - *La Nuova Scienza*
11747 e vivamente combattuto nelle accademie **e** nelle scuole, dove - *La Nuova Scienza*
11748 e nelle scuole, dove regnava Suarez **e** Alvarez, tra interpreti e - *La Nuova Scienza*
11749 regnava Suarez e Alvarez, tra interpreti **e** comentatori. La *Fisica* di - *La Nuova Scienza*
11750 Napoli settanta anni dopo la sua morte, **e** quando già era - *La Nuova Scienza*
11751 quando già era dimenticata in Francia, **e** non si aveva ancora - *La Nuova Scienza*
11752 si aveva ancora notizia del suo *Metodo* **e** delle sue *Meditazioni* . - *La Nuova Scienza*
11753 girava per le mani di pochi. Di Spinosa **e** di Hobbes il solo nome - *La Nuova Scienza*
11754 Vico, promettitori di scienza facile **e** sicura. Definizioni, - *La Nuova Scienza*
11755 cacciavano di sede sillogismi, entimemi **e** soriti. Il *quod erat* - *La Nuova Scienza*
11756 Chiamavano pedanti i peripatetici, **e** questi chiamavano loro - *La Nuova Scienza*
11757 pedanteria, ed il nuovo ciarlataneria. **E** qualche cosa di vero c'è. - *La Nuova Scienza*
11758 Perché il vecchio nella sua decrepitezza **e** stagnazione ha del - *La Nuova Scienza*
11759 e stagnazione ha del pedante, **e** il nuovo nella sua - *La Nuova Scienza*
11760 non può nascondere all'occhio acuto **e** appassionato - *La Nuova Scienza*
11761 com'è d'ogni scienza importata **e** non uscita da una lenta - *La Nuova Scienza*
11762 co' roghi, con gli esilî, con le torture **e** coi pugnali, vi rientrarono - *La Nuova Scienza*
11763 l'Inquisizione contro i novatori, **e** i novatori rispondevano, - *La Nuova Scienza*
11764 arcadico, confinato nelle astrattezze **e** rispettoso verso tutte le - *La Nuova Scienza*
11765 Alle raccolte successero le illustrazioni. **E** vi si sviluppò uno spirito - *La Nuova Scienza*
11766 dal quale usciva naturalmente il dubbio **e** la discussione. Lo spirito - *La Nuova Scienza*
11767 la critica usciva dal libero esame **e** dalla ribellione; era roba - *La Nuova Scienza*
11768 un esercizio intellettuale sul passato, **e** li lasciavano fare. Il - *La Nuova Scienza*
11769 d'Italia era Muratori. Le sue vaste **e** diligenti raccolte, *Rerum* - *La Nuova Scienza*
11770 *inscriptionum* , la *Verona illustrata* **e** la *Storia diplomatica* di - *La Nuova Scienza*
11771 dove la scienza è ancora erudizione, **e** nella erudizione si - *La Nuova Scienza*
11772 fortificato dalla diligenza della ricerca **e** dalla pazienza - *La Nuova Scienza*
11773 a Galileo per il suo spirito positivo **e** modesto, e pel giusto - *La Nuova Scienza*
11774 per il suo spirito positivo e modesto, **e** pel giusto criterio. E - *La Nuova Scienza*
11775 e modesto, e pel giusto criterio. **E** anche egli osò. Osò - *La Nuova Scienza*
11776 in guardia gl'italiani contro gli errori **e** le illusioni della fantasia. - *La Nuova Scienza*
11777 degli uomini grandi non si proibiscono", **e** che la quistione del - *La Nuova Scienza*
11778 al Tartarotti, perché negava la magia, **e** parve eretico al padre - *La Nuova Scienza*
11779 perché scrivea *De' teatri antichi* **e** *moderni* ; ma quel buon - *La Nuova Scienza*
11780 sieno al più possibile oneste **e** probe". L'Italia papale - *La Nuova Scienza*
11781 Gian Vincenzo Gravina, tutto Grecia **e** Roma, tutto papato e - *La Nuova Scienza*
11782 tutto Grecia e Roma, tutto papato **e** impero, fra testi e - *La Nuova Scienza*
11783 Roma, tutto papato e impero, fra testi **e** comenti, con le spalle - *La Nuova Scienza*
11784 le spalle volte all'Europa. Dommatico **e** assoluto, sentenzia e - *La Nuova Scienza*
11785 Dommatico e assoluto, sentenzia **e** poco discute, in istile - *La Nuova Scienza*
11786 e poco discute, in istile monotono **e** plumbeo. È ancora il - *La Nuova Scienza*
11787 senza ispirazione, né originalità, **e** così vuoto di sentimento, - *La Nuova Scienza*
11788 hai più innanzi l'erudito che raccoglie **e** discute testi, ma il - *La Nuova Scienza*
11789 ma il critico che si vale della storia **e** della filosofia per - *La Nuova Scienza*
11790 filosofia per illustrare la giurisprudenza, **e** si alza ad un concetto - *La Nuova Scienza*
11791 e si alza ad un concetto del dritto, **e** ne cerca il principio - *La Nuova Scienza*
11792 *Ragion poetica* , se non mostra gusto **e** sentimento dell'arte, - *La Nuova Scienza*
11793 da' limiti empirici della pura erudizione, **e** ti dà riflessioni d'un - *La Nuova Scienza*
11794 pensa costui? Pensa agli assiri, a' medi **e** a' troiani. Non raccoglie, - *La Nuova Scienza*
11795 paragona, giudica, congettura, arzigogola **e** costruisce. I monumenti - *La Nuova Scienza*
11796 morta: parlano, illustrano la cronologia **e** la storia. Per mezzo di - *La Nuova Scienza*
11797 In questa geologia della storia i fatti **e** gli uomini vacillano, si - *La Nuova Scienza*
11798 si assottigliano, diventano favole, **e** le favole diventano idee. - *La Nuova Scienza*
11799 In Italia si svegliava il senso storico **e** il senso filosofico. E si - *La Nuova Scienza*
11800 il senso storico e il senso filosofico. **E** si svegliava non sul vivo, - *La Nuova Scienza*
11801 a loro rischio, erano cervelli spostati. **E** tra questi cervelli balzani - *La Nuova Scienza*
11802 in uno stile che vuol essere europeo **e** non è italiano, e - *La Nuova Scienza*
11803 vuol essere europeo e non è italiano, **e** Ferrante Pallavicino nel - *La Nuova Scienza*
11804 l'ingegno in argomenti grotteschi, **e** in forme che parevano - *La Nuova Scienza*
11805 I quali erano la vera piaga d'Italia, **e** attestavano una cultura - *La Nuova Scienza*
11806 e attestavano una cultura verbosa **e** pedantesca senz'alcuna - *La Nuova Scienza*

11807 pedantesca senz'alcuna serietà di scopo **e** di mezzi. Il più noto di - *La Nuova Scienza*
11808 di mezzi. Il più noto di questi dotti, **e** ce n'erano moltissimi, è - *La Nuova Scienza*
11809 Salvini, cervello ingombro, cuore fiacco **e** immaginazione povera, - *La Nuova Scienza*
11810 e immaginazione povera, vita vuota. **E** volle tradurre Omero. - *La Nuova Scienza*
11811 nove anni nella biblioteca del convento, **e** vi si formò come - *La Nuova Scienza*
11812 dotto, come poteva essere un italiano, **e** ce n'erano parecchi - *La Nuova Scienza*
11813 eruditissimo era Lionardo da Capua, **e** Tommaso Cornelio - *La Nuova Scienza*
11814 conosceva a fondo il mondo greco **e** latino, Aristotile e - *La Nuova Scienza*
11815 il mondo greco e latino, Aristotile **e** Platone con tutta la serie - *La Nuova Scienza*
11816 evo gli era giunto con la scolastica **e** con Aristotile, il - *La Nuova Scienza*
11817 Aristotile, il Cinquecento con Platone **e** Cicerone; de' fatti - *La Nuova Scienza*
11818 scoteva da sé la polvere del medio evo **e** cercava la vita e la verità - *La Nuova Scienza*
11819 polvere del medio evo e cercava la vita **e** la verità nel mondo - *La Nuova Scienza*
11820 la forma del suo pensiero era latina, **e** il suo contenuto - *La Nuova Scienza*
11821 Avvocato senza clienti, fece il letterato **e** il maestro di scuola. - *La Nuova Scienza*
11822 senza l'insegnamento era povera **e** nuda, come la filosofia. - *La Nuova Scienza*
11823 di una immensa erudizione greca, latina **e** toscana in tutte le spezie - *La Nuova Scienza*
11824 in tutte le spezie del sapere umano **e** divino", e lo fe' - *La Nuova Scienza*
11825 le spezie del sapere umano e divino", **e** lo fe' conoscere a don - *La Nuova Scienza*
11826 Niccolò Caravita, un avvocato primario **e** "gran favoreggiatore de' - *La Nuova Scienza*
11827 Vita semplice **e** ordinaria, dal 1668 al - *La Nuova Scienza*
11828 italiano, formatosi nelle biblioteche **e** fuori del mondo, rimasto - *La Nuova Scienza*
11829 gli giunse a traverso la sua biblioteca, **e** gli giunse nella forma - *La Nuova Scienza*
11830 nella forma più antipatica a' suoi studi **e** al suo genio. Gli venne - *La Nuova Scienza*
11831 Gli venne addosso la fisica di Gassendi, **e** poi la fisica di Boyle, e - *La Nuova Scienza*
11832 di Gassendi, e poi la fisica di Boyle, **e** poi la fisica di Cartesio. - - *La Nuova Scienza*
11833 Ma l'hanno già detto questo, Epicuro **e** Lucrezio. - E per capire - *La Nuova Scienza*
11834 già detto questo, Epicuro e Lucrezio. - **E** per capire Gassendi si - *La Nuova Scienza*
11835 diveniva Vico con la sua erudizione **e** col suo dritto romano? - *La Nuova Scienza*
11836 e col suo dritto romano? Reagì, **e** cercò la fisica non con le - *La Nuova Scienza*
11837 e cercò la fisica non con le macchine **e** con gli sperimenti, ma - *La Nuova Scienza*
11838 nel gran quadro della sua cultura, **e** di matematiche sapeva - *La Nuova Scienza*
11839 dunque la fisica fuori delle matematiche **e** fuori delle scienze - *La Nuova Scienza*
11840 cercò fra i tesori della sua erudizione, **e** la trovò nei numeri di - *La Nuova Scienza*
11841 sapienza italica. L'Europa aveva Newton **e** Leibnizio; e a Napoli si - *La Nuova Scienza*
11842 L'Europa aveva Newton e Leibnizio; **e** a Napoli si stampava *De* - *La Nuova Scienza*
11843 trovava tutto metafisica. Le *Meditazioni* **e** il *Metodo* di Cartesio - *La Nuova Scienza*
11844 un dì all'altro "come moda di vesti". **E** vi si sentì straniero, e vi - *La Nuova Scienza*
11845 moda di vesti". E vi si sentì straniero, **e** vi stette per alcun tempo - *La Nuova Scienza*
11846 e vi stette per alcun tempo straniero **e** sconosciuto. Vedeva il - *La Nuova Scienza*
11847 il movimento attraverso i suoi studi **e** i suoi preconcetti. - *La Nuova Scienza*
11848 non poter condurre che all'ateismo **e** alla morale del piacere e - *La Nuova Scienza*
11849 all'ateismo e alla morale del piacere **e** le accusava di falsa - *La Nuova Scienza*
11850 già formato, perciò era principiato **e** non il principio, e - *La Nuova Scienza*
11851 perciò era principiato e non il principio, **e** andava cercando il - *La Nuova Scienza*
11852 principio al di là dell'atomo, ne' numeri **e** ne' punti. Soffiava in lui - *La Nuova Scienza*
11853 in lui lo stesso spirito di Bruno **e** di Campanella. Si sentiva - *La Nuova Scienza*
11854 Si sentiva concittadino di Pitagora **e** discepolo dell'antica - *La Nuova Scienza*
11855 universale; era buono in certi casi, **e** si potea usarlo senza - *La Nuova Scienza*
11856 dove vedea ambizione, pretensione **e** ciarlataneria. Il *cogito* gli - *La Nuova Scienza*
11857 come l'atomo. Era anch'esso principiato **e** non principio; dava - *La Nuova Scienza*
11858 ed anche un po' impostore, **e** quel suo "metodo", dove, - *La Nuova Scienza*
11859 feriva nei suoi studi, nella sua credenza **e** nella sua vita - *La Nuova Scienza*
11860 credenza e nella sua vita intellettuale, **e** si difendeva con vigore, - *La Nuova Scienza*
11861 come si difende dal masnadiero la roba **e** la vita. La diffusione - *La Nuova Scienza*
11862 transizione, quando un mondo se ne va **e** un altro viene, movevano - *La Nuova Scienza*
11863 la sua collera. Avvezzo ai severi **e** profondi studi, a pensare - *La Nuova Scienza*
11864 rapida propagazione d'idee superficiali **e** cattive. E se la pigliava - *La Nuova Scienza*
11865 d'idee superficiali e cattive. **E** se la pigliava con la - *La Nuova Scienza*
11866 di non appartenere a nessuna setta. **E** lì era il suo punto - *La Nuova Scienza*
11867 era né con gli uni né con gli altri, **e** le cantava a tutti e due. - *La Nuova Scienza*

11868 né con gli altri, e le cantava a tutti **e** due. Era troppo innanzi - *La Nuova Scienza*
11869 innanzi pe' peripatetici, pe' gesuiti **e** per gli eruditi; era - *La Nuova Scienza*
11870 trovavano avventate le sue etimologie **e** sospetta la sua - *La Nuova Scienza*
11871 come si direbbe oggi, la ragione serena **e** superiore, che nota le - *La Nuova Scienza*
11872 che nota le lacune, le contraddizioni **e** le esagerazioni, ma - *La Nuova Scienza*
11873 senza seguaci, fuori degl'interessi **e** delle passioni, perciò in - *La Nuova Scienza*
11874 quel fervore della lotta appena avvertita **e** di nessuna efficacia. Se - *La Nuova Scienza*
11875 un po' di quello spirito propagatore **e** apostolico di Bruno e - *La Nuova Scienza*
11876 propagatore e apostolico di Bruno **e** Campanella, sarebbe - *La Nuova Scienza*
11877 sarebbe stato vittima degli uni **e** degli altri. Ma era un - *La Nuova Scienza*
11878 filosofo inoffensivo, tutto cattedra, casa **e** studio, e guerreggiava - *La Nuova Scienza*
11879 inoffensivo, tutto cattedra, casa e studio, **e** guerreggiava contro i - *La Nuova Scienza*
11880 nelle altissime regioni della filosofia **e** della erudizione, dove - *La Nuova Scienza*
11881 dove pochi potevano seguirlo, **e** fu lasciato vivere fra le - *La Nuova Scienza*
11882 sua dottrina, venerato per la sua pietà **e** bontà. Conscio e - *La Nuova Scienza*
11883 per la sua pietà e bontà. Conscio **e** scontento della sua - *La Nuova Scienza*
11884 maestro nelle cui parole avesse giurato", **e** ringraziando "quelle - *La Nuova Scienza*
11885 in fastidio, ed egli pose da canto greco **e** toscano, e fu tutto latino. - *La Nuova Scienza*
11886 ed egli pose da canto greco e toscano, **e** fu tutto latino. Veniva in - *La Nuova Scienza*
11887 diritto biasimava gli eruditi moderni, **e** se ne stava con gli - *La Nuova Scienza*
11888 si direbbe oggi. La coltura europea **e** la coltura italiana - *La Nuova Scienza*
11889 Resisteva come chi sente la sua forza **e** non si lascia sopraffare. - *La Nuova Scienza*
11890 i problemi, combattea le soluzioni, **e** le cercava per le vie sue, - *La Nuova Scienza*
11891 cercava per le vie sue, co' suoi metodi **e** coi suoi studi. Era la - *La Nuova Scienza*
11892 italiana, che non si lasciava assorbire, **e** stava chiusa nel suo - *La Nuova Scienza*
11893 Era il retrivo che guardando indietro **e** andando per la sua via, - *La Nuova Scienza*
11894 la resistenza di Vico. Era un moderno, **e** si sentiva e si credeva - *La Nuova Scienza*
11895 di Vico. Era un moderno, e si sentiva **e** si credeva antico, e - *La Nuova Scienza*
11896 e si sentiva e si credeva antico, **e** resistendo allo spirito - *La Nuova Scienza*
11897 Era il suo uomo, dopo Platone **e** Tacito. Quel suo libro, - *La Nuova Scienza*
11898 *scientiarium* , gli faceva dire: - Roma **e** Grecia non hanno avuto - *La Nuova Scienza*
11899 dell'uno, la sapienza volgare dell'altro. **E** poi, gli apriva nuovi - *La Nuova Scienza*
11900 nuovi orizzonti. Avea studiato tanto, **e** la sua scienza non era - *La Nuova Scienza*
11901 generalità. Più tardi gli capitò Grozio. **E** divenne il suo "quarto - *La Nuova Scienza*
11902 Costui vide "tutto il saper umano **e** divino doversi supplire in - *La Nuova Scienza*
11903 in cui "è sistemata tutta la filosofia **e** teologia". Il comentatore - *La Nuova Scienza*
11904 una filosofia del dritto con Grozio, **e** si fa il suo annotatore: - *La Nuova Scienza*
11905 annotatore: poi riflette che è un eretico, **e** lascia stare. La materia - *La Nuova Scienza*
11906 *simplicissimum* di Ficino. L'uomo **e** la natura sono le sue - *La Nuova Scienza*
11907 Dio, "perdere sé stesso" in Dio. **E** vien su il Dio di - *La Nuova Scienza*
11908 è un luogo comune. La sua erudizione **e** la sua filosofia - *La Nuova Scienza*
11909 filosofia camminano in linea parallela, **e** non s'incontrano. Manca - *La Nuova Scienza*
11910 nello stato ordinario delle sue credenze **e** della sua cultura. - *La Nuova Scienza*
11911 sua cultura. Dentro a questa cultura **e** contro a queste credenze - *La Nuova Scienza*
11912 bisogna far tavola. Datemi materia **e** moto, ed io farò il - *La Nuova Scienza*
11913 divenivano le idee divine di Platone? **e** il *simplicissimus* di - *La Nuova Scienza*
11914 di Pitagora cosa diveniva? **e** il dritto romano, la - *La Nuova Scienza*
11915 sviluppò le sue forze. Uscì del vago **e** del comune, trovò un - *La Nuova Scienza*
11916 La sua filosofia si concretava. **E** si compivano l'una - *La Nuova Scienza*
11917 Già non si perde negli accessori; vede **e** investe subito la dottrina - *La Nuova Scienza*
11918 nella sua base. Vuole atterrare Cartesio, **e** con lo stesso colpo - *La Nuova Scienza*
11919 colpo atterra tutta la nuova scienza, **e** non andando indietro, - *La Nuova Scienza*
11920 frammenti di verità, le nuove dottrine, **e** le alloga, le mette a - *La Nuova Scienza*
11921 trova nella *Scienza nuova* il suo limite, **e** perciò la sua verità. La - *La Nuova Scienza*
11922 nuova scienza, uscita da lotta religiosa **e** politica, è in uno stato di - *La Nuova Scienza*
11923 in uno stato di guerra contro il passato, **e** lo combatte sotto tutte le - *La Nuova Scienza*
11924 l'autorità, la fede è il suo nemico, **e** cerca riparo nella forza e - *La Nuova Scienza*
11925 suo nemico, e cerca riparo nella forza **e** nell'indipendenza della - *La Nuova Scienza*
11926 lo infastidiscono della metafisica, **e** cerca la sua base nella - *La Nuova Scienza*
11927 offende il suo intelletto adulto, **e** vi oppone lo studio - *La Nuova Scienza*
11928 dall'osservazione, la percezione chiara **e** distinta, l'evidenza della - *La Nuova Scienza*

11929 e distinta, l'evidenza della coscienza **e** del senso; alla società in - *La Nuova Scienza*
11930 di corruzione oppone l'uomo integro **e** primitivo, la natura - *La Nuova Scienza*
11931 dalla quale cava i principî della morale **e** del dritto. Questo è lo - *La Nuova Scienza*
11932 spirito della nuova scienza: naturalismo **e** umanismo, fisica e - *La Nuova Scienza*
11933 scienza: naturalismo e umanismo, fisica **e** psicologia. Cartesio in - *La Nuova Scienza*
11934 È un'ideologia empirica, idea vuota, **e** vuoto fatto. L'importante - *La Nuova Scienza*
11935 idea che si fa, si realizza come natura, **e** ritorna idea, si ripensa, - *La Nuova Scienza*
11936 Perciò "*verum et certum* ", vero **e** fatto, sono convertibili, - *La Nuova Scienza*
11937 è scienza, la storia è una scienza, **e** come ci è una logica per - *La Nuova Scienza*
11938 Ecco ribenedetta tradizione, autorità **e** fede; ecco filologia, - *La Nuova Scienza*
11939 è fatta dall'uomo, come le matematiche, **e** perciò è scienza non - *La Nuova Scienza*
11940 non sono i filosofi che fanno la storia, **e** il mondo non si rifà con - *La Nuova Scienza*
11941 basta condannarla; bisogna studiarla **e** comprenderla. E questo - *La Nuova Scienza*
11942 bisogna studiarla e comprenderla. **E** questo fa la "scienza - *La Nuova Scienza*
11943 Alla storia formata dall'arbitrio divino **e** dal caso Machiavelli avea - *La Nuova Scienza*
11944 delle cose", lo spirito della storia eterno **e** immutabile. L'intelletto - *La Nuova Scienza*
11945 natura dell'uomo, doppio com'è, spirito **e** corpo. È una psicologia - *La Nuova Scienza*
11946 la pressura dei suoi bisogni, interessi **e** passioni; ma ivi appunto - *La Nuova Scienza*
11947 sì che nelle sue opere più grossolane **e** corpulente ce n'è come - *La Nuova Scienza*
11948 individuale, è anche il corso naturale **e** la storia di tutte le - *La Nuova Scienza*
11949 ci è tre età, la divina, l'eroica **e** la umana. Precede lo - *La Nuova Scienza*
11950 dove l'uomo è servo del corpo, **e** come una "fiera vagante - *La Nuova Scienza*
11951 concupiscenza, che viene dal corpo, **e** dar loro altra direzione - *La Nuova Scienza*
11952 l'età divina, sorse co' matrimoni **e** l'agricoltura, quando, "a' - *La Nuova Scienza*
11953 che immaginarono essere Giove, **e** tutte le umane utilità e - *La Nuova Scienza*
11954 essere Giove, e tutte le umane utilità **e** tutti gli aiuti porti nelle - *La Nuova Scienza*
11955 venere, ebbero certe mogli, certi figli **e** certe dimore, sorsero le - *La Nuova Scienza*
11956 i selvaggi o vaganti, riparavano i deboli **e** gli oppressi, che furono - *La Nuova Scienza*
11957 Così si ampliarono i regni famigliari, **e** si spiegarono le - *La Nuova Scienza*
11958 la "temperanza", onde i concubiti umani **e** pudichi co' divini auspici, - *La Nuova Scienza*
11959 la "magnanimità", il soccorrere a' deboli **e** a' pericolanti. In questi - *La Nuova Scienza*
11960 primi ordini naturali comincia la libertà, **e** il primo spiegarsi della - *La Nuova Scienza*
11961 I "padri", lasciati grandi per la religione **e** virtù de' loro maggiori e - *La Nuova Scienza*
11962 la religione e virtù de' loro maggiori **e** per le fatiche de' clienti, - *La Nuova Scienza*
11963 "abusarono delle leggi di protezione **e** di tutela", - *La Nuova Scienza*
11964 loro attinenze in ordini contro di quelli, **e** per pacificarli, con la - *La Nuova Scienza*
11965 città sopra "ordini regnanti di nobili", **e** l'"ordine civile". Finirono - *La Nuova Scienza*
11966 religione fu custodita negli ordini eroici, **e** perciò gli auspici e i - *La Nuova Scienza*
11967 negli ordini eroici, e perciò gli auspici **e** i matrimoni, e per essa - *La Nuova Scienza*
11968 e perciò gli auspici e i matrimoni, **e** per essa religione furono - *La Nuova Scienza*
11969 de' "soli eroi" tutt'i "diritti" **e** tutte le "ragioni civili". - *La Nuova Scienza*
11970 essere di egual natura umana co' nobili, **e** vollero entrare anch'essi - *La Nuova Scienza*
11971 si vergognano de' vizi. Nasce la filosofia **e** l'eloquenza, insino a che - *La Nuova Scienza*
11972 che rechi in sua mano tutti gli ordini **e** tutte le leggi con la - *La Nuova Scienza*
11973 si lasci governare da altri che il possa, **e** che nel mondo governino - *La Nuova Scienza*
11974 corpi vivendo in una solitudine d'animi **e** di voleri, seguendo - *La Nuova Scienza*
11975 voleri, seguendo ognuno il suo piacere **e** capriccio, con disperate - *La Nuova Scienza*
11976 civili vanno a fare selve delle città **e** delle selve covili - *La Nuova Scienza*
11977 delle città e delle selve covili d'uomini, **e** in lunghi secoli di - *La Nuova Scienza*
11978 selvaggio, alla "barbarie del senso", **e** ricomincia con lo - *La Nuova Scienza*
11979 stato di riflessione, in cui si riconosce **e** si afferma. L'operazione - *La Nuova Scienza*
11980 uomini operano secondo i loro impulsi **e** fini particolari; ma "i - *La Nuova Scienza*
11981 sono non la storia, ma le occasioni **e** gl'istrumenti della storia; - *La Nuova Scienza*
11982 della storia è possibile. Machiavelli **e** Hobbes ti dànno la - *La Nuova Scienza*
11983 storia occasionale, non la storia finale **e** sostanziale. La loro - *La Nuova Scienza*
11984 l'idea nella pienezza del suo contenuto **e** delle sue attinenze. - *La Nuova Scienza*
11985 come te la dava Aristotile **e** Platone, ma vero - *La Nuova Scienza*
11986 il male, il dolore, fatti necessari **e** strumenti del progresso. - *La Nuova Scienza*
11987 età storica ha la sua guisa di nascere **e** di vivere, la sua natura, - *La Nuova Scienza*
11988 questa forza collettiva, che fa la storia, **e** spesso i più celebrati - *La Nuova Scienza*
11989 celebrati individui non sono che simboli **e** immagini, "caratteri - *La Nuova Scienza*

11990 Omero, Solone. Cerchi un individuo, **e** trovi un popolo; cerchi - *La Nuova Scienza*
11991 e trovi un popolo; cerchi un fatto, **e** trovi un'idea. Fabbro - *La Nuova Scienza*
11992 la sua logica, la legge del suo divenire, **e** quel divenire è appunto - *La Nuova Scienza*
11993 nuova metafisica, si arresta sulla soglia, **e** ritorna erudito e cerca la - *La Nuova Scienza*
11994 si arresta sulla soglia, e ritorna erudito **e** cerca la prova *a* - *La Nuova Scienza*
11995 *a posteriori* , consultando tutte le storie, **e** cercando in tutte il suo - *La Nuova Scienza*
11996 in tutte il suo corso, il suo sistema, **e** non solo nelle grandi - *La Nuova Scienza*
11997 accidenti. Impresa titanica di erudizione **e** critica italiana. E - *La Nuova Scienza*
11998 titanica di erudizione e critica italiana. **E** s'immerge tra' "rottami - *La Nuova Scienza*
11999 E s'immerge tra' "rottami dell'antichità", **e** raccoglie i minimi - *La Nuova Scienza*
12000 e raccoglie i minimi frammenti, **e** li anima, *intus legit* , li fa - *La Nuova Scienza*
12001 nuovo orizzonte, ricreato dalla critica **e** dalla filosofia, e con la - *La Nuova Scienza*
12002 ricreato dalla critica e dalla filosofia, **e** con la sua originalità - *La Nuova Scienza*
12003 in quella potente forma, lapidaria **e** metaforica, come una - *La Nuova Scienza*
12004 rottami la prova della scienza nuova, **e** scopre per via nuove - *La Nuova Scienza*
12005 una giurisprudenza, una morale **e** una politica del genere - *La Nuova Scienza*
12006 Ecco dunque una scienza delle lingue **e** de' miti e delle forme - *La Nuova Scienza*
12007 una scienza delle lingue e de' miti **e** delle forme poetiche, una - *La Nuova Scienza*
12008 ne' versi, nel canto, nelle arti. **E** come teoria e scienza - *La Nuova Scienza*
12009 nel canto, nelle arti. E come teoria **e** scienza non è che natura - *La Nuova Scienza*
12010 e scienza non è che natura delle cose, **e** la natura delle cose è - *La Nuova Scienza*
12011 lo spirito d'ogni idea anticipata, **e** fidato al solo suo - *La Nuova Scienza*
12012 guaste dalla doppia boria delle nazioni **e** de' dotti, e tu assisti alla - *La Nuova Scienza*
12013 doppia boria delle nazioni e de' dotti, **e** tu assisti alla prima - *La Nuova Scienza*
12014 la storia di entro la mente umana, **e** svilupparsi logicamente - *La Nuova Scienza*
12015 etimologie, acuto nelle interpretazioni **e** ne' confronti, sicurissimo - *La Nuova Scienza*
12016 sicurissimo ne' suoi procedimenti **e** nelle sue conclusioni, e - *La Nuova Scienza*
12017 procedimenti e nelle sue conclusioni, **e** con l'aria di chi scopre - *La Nuova Scienza*
12018 tenendo sotto i piedi le tradizioni **e** le storie volgari. Così è - *La Nuova Scienza*
12019 di etimologie, di simboli, di allegorie, **e** non meno grande che - *La Nuova Scienza*
12020 di divinazioni, d'idee scientifiche, di veri **e** di scoperte, opera di una - *La Nuova Scienza*
12021 fantasia concitata dall'ingegno filosofico **e** fortificata dall'erudizione, - *La Nuova Scienza*
12022 la vasta sintesi, che riassume il passato **e** apre l'avvenire, tutta - *La Nuova Scienza*
12023 da uno spirito nuovo. Platonico **e** cristiano, continuatore di - *La Nuova Scienza*
12024 e cristiano, continuatore di Ficino **e** di Pico, uno di spirito - *La Nuova Scienza*
12025 Tasso, Vico non comprende la Riforma, **e** non i tempi nuovi, e - *La Nuova Scienza*
12026 la Riforma, e non i tempi nuovi, **e** vuol concordare la sua - *La Nuova Scienza*
12027 la sua filosofia con la teologia, **e** la sua erudizione con la - *La Nuova Scienza*
12028 sua metafisica ha sotto i piè il globo, **e** gli occhi estatici in su - *La Nuova Scienza*
12029 la ragione, ma vuole anche l'autorità, **e** non certo degli - *La Nuova Scienza*
12030 ma del genere umano; vuole la fede **e** la tradizione; anzi fede e - *La Nuova Scienza*
12031 vuole la fede e la tradizione; anzi fede **e** tradizione non sono che - *La Nuova Scienza*
12032 de' viventi, lo spirito nuovo l'incalza, **e** combattendo Cartesio, - *La Nuova Scienza*
12033 tolte da una pagina del *Metodo* . **E** in questa ignoranza - *La Nuova Scienza*
12034 *del nostro intendere.* + La provvidenza **e** la metafisica che guarda - *La Nuova Scienza*
12035 dice, un'anticipazione, un convenuto **e** non dimostrato; il quadro - *La Nuova Scienza*
12036 quadro è la mente umana nella natura **e** nell'ordine della sua - *La Nuova Scienza*
12037 Come Bruno, Vico canta la provvidenza **e** narra l'uomo: non è più - *La Nuova Scienza*
12038 è più teologia, è psicologia. Provvidenza **e** metafisica sono di - *La Nuova Scienza*
12039 sfondo del quadro: il quadro è l'uomo **e** la sua luce, la sua - *La Nuova Scienza*
12040 ci è Cartesio col suo scetticismo **e** col suo *cogito* . Ben - *La Nuova Scienza*
12041 spicca il volo verso la teologia **e** la metafisica, ma Cartesio - *La Nuova Scienza*
12042 ma Cartesio è là che lo richiama, **e** lo tiene stretto ne' fatti - *La Nuova Scienza*
12043 del processo della mente negl'individui **e** ne' popoli fa osservazioni - *La Nuova Scienza*
12044 ne' popoli fa osservazioni così profonde **e** insieme così giuste, che - *La Nuova Scienza*
12045 di Leibnizio, il più affine al suo spirito, **e** ch'egli chiama il primo - *La Nuova Scienza*
12046 "riflessione", la fine delle aristocrazie, **e** perciò de' feudi e della - *La Nuova Scienza*
12047 delle aristocrazie, e perciò de' feudi **e** della servitù, la libertà e - *La Nuova Scienza*
12048 de' feudi e della servitù, la libertà **e** l'uguaglianza di tutte le - *La Nuova Scienza*
12049 come stato delle società "ingentilite **e** umane", come ultimo - *La Nuova Scienza*
12050 risultato della coltura. È la teocrazia **e** l'aristocrazia conquise - *La Nuova Scienza*

12051 spiegarsi della mente, è l'affermazione **e** la glorificazione dello - *La Nuova Scienza*
12052 Ma qui appunto Vico se ne spicca **e** rimane solo in mezzo al - *La Nuova Scienza*
12053 biblioteca, biblico-teologico-platonico, **e** il mondo naturale di - *La Nuova Scienza*
12054 e il mondo naturale di Cartesio **e** di Grozio, due assoluti, e - *La Nuova Scienza*
12055 di Cartesio e di Grozio, due assoluti, **e** impenetrabili come due - *La Nuova Scienza*
12056 e impenetrabili come due solidi, **e** che si scomunicavano - *La Nuova Scienza*
12057 superiore, l'idea mobilizzata o storica, **e** in una scienza superiore, - *La Nuova Scienza*
12058 superiore, la critica, l'idea analizzata **e** giustificata ne' momenti - *La Nuova Scienza*
12059 la scienza uscita dall'assolutezza **e** rigidità del suo - *La Nuova Scienza*
12060 e rigidità del suo dommatismo, **e** mobilizzata come il suo - *La Nuova Scienza*
12061 sua spontaneità. È la mente "spiegata **e** schiarita", che si riflette - *La Nuova Scienza*
12062 schiarita", che si riflette sulla sua opera **e** vi trova sé stessa nella - *La Nuova Scienza*
12063 e vi trova sé stessa nella sua identità **e** nella sua continuità; è la - *La Nuova Scienza*
12064 questo mondo superiore tutto si move **e** tutto si riconcilia e si - *La Nuova Scienza*
12065 tutto si move e tutto si riconcilia **e** si giustifica; i principî, - *La Nuova Scienza*
12066 che i nuovi filosofi predicavano assoluti **e** perciò applicabili in ogni - *La Nuova Scienza*
12067 e perciò applicabili in ogni tempo **e** in ogni luogo, e co' quali - *La Nuova Scienza*
12068 in ogni tempo e in ogni luogo, **e** co' quali dannavano tutto - *La Nuova Scienza*
12069 a stati sociali di certe epoche **e** di certi luoghi, ed i - *La Nuova Scienza*
12070 certi tempi hanno governato il mondo **e** sono stati "comportevoli", - *La Nuova Scienza*
12071 sono veri anch'essi, come anticipazioni **e** vestigi de' principî nuovi. - *La Nuova Scienza*
12072 Qui Vico avea contro di sé Platone **e** Grozio, il passato e il - *La Nuova Scienza*
12073 di sé Platone e Grozio, il passato **e** il presente. La malattia - *La Nuova Scienza*
12074 gabinetto, scenda in piazza d'improvviso, **e** vegga gli uomini - *La Nuova Scienza*
12075 stato, ha avuto la sua ragion d'essere. **E** poniamo pure sia tutto - *La Nuova Scienza*
12076 voi che la storia si fa da' filosofi **e** co' principî? La vostra - *La Nuova Scienza*
12077 la ragione degli altri, uomini come voi, **e** che sanno ragionare al - *La Nuova Scienza*
12078 e che sanno ragionare al pari di voi. **E** poi, un po' di rispetto, - *La Nuova Scienza*
12079 io credo, si dee pure all'autorità, **e** non parlo di tanti dottori, - *La Nuova Scienza*
12080 negar fede. Un po' meno di ragione, **e** un po' più di senso - *La Nuova Scienza*
12081 stranezza a quegli uomini pieni di odio **e** di fede. E qualcuno - *La Nuova Scienza*
12082 quegli uomini pieni di odio e di fede. **E** qualcuno poteva - *La Nuova Scienza*
12083 poteva rispondergli: - Fàtti in là, **e** sta' fra le tue nuvole, e - *La Nuova Scienza*
12084 in là, e sta' fra le tue nuvole, **e** non venire fra gli - *La Nuova Scienza*
12085 ad ogni nostro passo. Il fuoco ci scotta, **e** tu ci vuoi provare che, - *La Nuova Scienza*
12086 Lascia prima che noi lo spengiamo, **e** poi ci parla della sua - *La Nuova Scienza*
12087 dosso codesto passato, nostro martirio **e** de' padri nostri, forse - *La Nuova Scienza*
12088 allora potremo essere giusti anche noi **e** gustar la tua critica -. - *La Nuova Scienza*
12089 Vico rimase solo nel secolo battagliero, **e** quando la lotta ebbe fine - *La Nuova Scienza*
12090 pace la sua immagine su' combattenti, **e** comunicò la parola del - *La Nuova Scienza*
12091 dell'umanità, l'idea vivente, fatta storia, **e** nel suo eterno - *La Nuova Scienza*
12092 sua vita. I principî, come gl'individui **e** come la società, - *La Nuova Scienza*
12093 e come la società, nascono, crescono **e** muoiono, o piuttosto, - *La Nuova Scienza*
12094 cammino, diresti che l'indica col dito, **e** quando non gli resta a - *La Nuova Scienza*
12095 per giungervi, la gli fugge dinanzi, **e** riman chiuso nel suo - *La Nuova Scienza*
12096 dinanzi, e riman chiuso nel suo cerchio **e** non sa uscirne. Poneva - *La Nuova Scienza*
12097 e non sa uscirne. Poneva le premesse **e** gli fuggiva la - *La Nuova Scienza*
12098 non seppe spiegarsi il medio evo, **e** non comprese i tempi - *La Nuova Scienza*
12099 suoi, parendogli indizio di decadenza **e** di dissoluzione quella - *La Nuova Scienza*
12100 quella vasta agitazione religiosa **e** politica, in cui era la - *La Nuova Scienza*
12101 religiosa e politica, in cui era la crisi **e** la salute. D'altra parte - *La Nuova Scienza*
12102 alla sua critica il mito di Adamo **e** le tradizioni bibliche e il - *La Nuova Scienza*
12103 mito di Adamo e le tradizioni bibliche **e** il dogma della - *La Nuova Scienza*
12104 bibliche e il dogma della provvidenza **e** la missione del - *La Nuova Scienza*
12105 pagano, ardita nelle sue negazioni **e** nelle sue spiegazioni, e - *La Nuova Scienza*
12106 sue negazioni e nelle sue spiegazioni, **e** quando sta per entrare - *La Nuova Scienza*
12107 sta per entrare nel mondo inquieto **e** appassionato de' vivi, - *La Nuova Scienza*
12108 grandi vie, stabilire le grandi premesse, **e** lasciare a' discepoli le - *La Nuova Scienza*
12109 avrebbe rinnegati per suoi Spinosa **e** Locke, e Vico Condorcet, - *La Nuova Scienza*
12110 rinnegati per suoi Spinosa e Locke, **e** Vico Condorcet, Herder - *La Nuova Scienza*
12111 una profonda meditazione di filosofo, **e** non fu presa sul serio. - *La Nuova Scienza*

12112 La scienza si faceva pratica, **e** scendeva in mezzo al - *La Nuova Scienza*
12113 Non s'investigava più, si applicava, **e** si divulgava. La forma - *La Nuova Scienza*
12114 La forma usciva dalla calma scientifica, **e** diveniva letteraria; le - *La Nuova Scienza*
12115 gli ultimi avanzi del latino. Il trattato **e** la dissertazione - *La Nuova Scienza*
12116 dialoghi, aneddoti; forme scolastiche **e** forme geometriche - *La Nuova Scienza*
12117 negli scrittori più solenni, come Buffon **e** Montesquieu: - *La Nuova Scienza*
12118 riposta diveniva sapienza volgare, **e** , scendendo nella vita, - *La Nuova Scienza*
12119 nella vita, prendeva le passioni **e** gli abiti della vita, ora - *La Nuova Scienza*
12120 e gli abiti della vita, ora amabile **e** spiritosa, come in - *La Nuova Scienza*
12121 scorrevole, facile, come in Condillac **e** in Elvezio, ora rettorica - *La Nuova Scienza*
12122 in Condillac e in Elvezio, ora rettorica **e** sentimentale, come in - *La Nuova Scienza*
12123 era dannata in nome della natura, **e** l'erudita dissertazione di - *La Nuova Scienza*
12124 di Grozio ruggiva nella forma ardente **e** appassionata di Rousseau. - *La Nuova Scienza*
12125 cautele oratorie, si apriva alla schietta **e** gioiosa malizia di - *La Nuova Scienza*
12126 gioiosa malizia di Voltaire. L'erudizione **e** la dimostrazione - *La Nuova Scienza*
12127 gittavano le loro armi pesanti **e** divenivano un amabile - *La Nuova Scienza*
12128 comune. La scienza diveniva letteratura, **e** la letteratura a sua volta - *La Nuova Scienza*
12129 scendeva in piazza tra gli uomini, **e** si propagava a tutte le - *La Nuova Scienza*
12130 uomini, e si propagava a tutte le classi **e** si applicava a tutte le - *La Nuova Scienza*
12131 filologia, erano macchine di guerra, **e** la macchina più - *La Nuova Scienza*
12132 dove la filosofia dovea portare l'ordine **e** la luce. Una nuova - *La Nuova Scienza*
12133 la scienza istituzioni, governi, leggi **e** costumi, era l'ideale di - *La Nuova Scienza*
12134 era la fede in questo avvenire filosofico, **e** più viva era la passione - *La Nuova Scienza*
12135 contro il presente. Tutto era male, **e** il male era stato tutto - *La Nuova Scienza*
12136 era stato tutto opera maliziosa di preti **e** di re, nell'ignoranza de' - *La Nuova Scienza*
12137 si scioglieva da ogni involucro classico **e** teologico, e acquistava - *La Nuova Scienza*
12138 da ogni involucro classico e teologico, **e** acquistava coscienza di - *La Nuova Scienza*
12139 che si ribellava alla forza occulta, **e** cercava ne' fatti la sua - *La Nuova Scienza*
12140 cercava nella sua natura i suoi dritti **e** il suo avvenire. Era una - *La Nuova Scienza*
12141 che sorgeva sulle rovine del papato **e** dell'impero. Era una - *La Nuova Scienza*
12142 nella società sulle rovine del clero **e** dell'aristocrazia. Era la - *La Nuova Scienza*
12143 dall'uomo nel fondo della sua coscienza, **e** proclamata in quella - *La Nuova Scienza*
12144 pensiero, della parola, della proprietà **e** del lavoro, l'eguaglianza - *La Nuova Scienza*
12145 e del lavoro, l'eguaglianza de' dritti **e** de' doveri. Era la fine - *La Nuova Scienza*
12146 Era la fine de' tempi divini ed eroici **e** feudali, il rivelarsi di - *La Nuova Scienza*
12147 evo finiva; cominciava l'evo moderno. **E** che cosa era questa - *La Nuova Scienza*
12148 Ci era alla cima il papato assoluto **e** la monarchia assoluta, - *La Nuova Scienza*
12149 al dominio universale, ma in parola **e** conscio della scemata - *La Nuova Scienza*
12150 Pur si facea valere mediante i gesuiti, **e** mantenea vigorosamente - *La Nuova Scienza*
12151 vigorosamente la sua influenza **e** la sua giurisdizione in - *La Nuova Scienza*
12152 chiamati covi del vizio, asilo dell'ozio **e** dell'ignoranza. Il clero - *La Nuova Scienza*
12153 Il clero scemato di coltura **e** di riputazione, aumentato - *La Nuova Scienza*
12154 e di riputazione, aumentato di numero **e** di ricchezza. I vescovi - *La Nuova Scienza*
12155 feudali. I nobili, a' piedi del trono **e** co' piedi sopra i vassalli. - *La Nuova Scienza*
12156 trono e co' piedi sopra i vassalli. Altare **e** trono, appoggiati sul - *La Nuova Scienza*
12157 Altare e trono, appoggiati sul clero **e** sulla nobiltà, lì era la - *La Nuova Scienza*
12158 tutto il resto era poco meno che cosa, **e** valeva assai poco. La - *La Nuova Scienza*
12159 de' baroni, del re, sotto molti nomi **e** molte forme. Che cosa - *La Nuova Scienza*
12160 Nessuna sicurezza per le proprietà **e** le persone, nessuna - *La Nuova Scienza*
12161 secrete le procedure, sproporzionate **e** arbitrarie le pene. Si può - *La Nuova Scienza*
12162 d'idee ammesse per tradizione **e** fuori di ogni discussione, - *La Nuova Scienza*
12163 più di rappresentanze nominali, **e** volevano il loro posto - *La Nuova Scienza*
12164 si affermassero anch'essi come classe, **e** volessero privilegi. - *La Nuova Scienza*
12165 libertà per tutti, uguaglianza di dritti **e** doveri, parlavano in - *La Nuova Scienza*
12166 fatto erano essi la classe predestinata, **e** in buona fede, parlando - *La Nuova Scienza*
12167 di guerra era lo scetticismo. Alla fede **e** all'autorità opponevano il - *La Nuova Scienza*
12168 fede e all'autorità opponevano il dubbio **e** l'esame. Oggi è moda - *La Nuova Scienza*
12169 religiosa, la credulità scientifica, **e** la servilità politica. Il - *La Nuova Scienza*
12170 era solo popolare, cioè nelle sue idee **e** nelle sue tendenze - *La Nuova Scienza*
12171 umano, più che nazionale. L'America **e** l'Europa si abbracciavano - *La Nuova Scienza*
12172 in un linguaggio che esprimeva idee **e** speranze comuni; lo - *La Nuova Scienza*

12173 era universale nel suo obbiettivo **e** nel suo contenuto. - *La Nuova Scienza*
12174 L'obbiettivo erano tutte le classi **e** tutte le nazioni. Il - *La Nuova Scienza*
12175 una riforma religiosa, politica, morale **e** civile, ma un radicale - *La Nuova Scienza*
12176 il movimento si mostrava più energico **e** concentrato, e di natura - *La Nuova Scienza*
12177 si mostrava più energico e concentrato, **e** di natura assolutamente - *La Nuova Scienza*
12178 Nelle altre nazioni appariva appena, **e** nelle sue forme più - *La Nuova Scienza*
12179 movimento era l'antica lotta tra papato **e** impero, divenuta lotta - *La Nuova Scienza*
12180 lotta giurisdizionale tra la corte romana **e** le monarchie. In questo - *La Nuova Scienza*
12181 i novatori avevano per sé i principi, **e** all'ombra loro - *La Nuova Scienza*
12182 per antica tradizione co' principi, **e** difendevano i loro diritti - *La Nuova Scienza*
12183 sofistica: erano i liberali di quel tempo, **e** fu loro opera che le - *La Nuova Scienza*
12184 intolleranti, che invelenivano la lotta, **e** ne allargavano le - *La Nuova Scienza*
12185 uscirono le *Provinciali* di Pascal, **e** il giansenismo e la - *La Nuova Scienza*
12186 le *Provinciali* di Pascal, e il giansenismo **e** la scuola di Portoreale e - *La Nuova Scienza*
12187 il giansenismo e la scuola di Portoreale **e** le libertà gallicane, - *La Nuova Scienza*
12188 movimento iniziato con tanta larghezza **e** ardire nel Cinquecento, - *La Nuova Scienza*
12189 e ardire nel Cinquecento, arrestato **e** snaturato dalla reazione - *La Nuova Scienza*
12190 forma, era lotta giurisdizionale tra papa **e** principi. Il pensiero era - *La Nuova Scienza*
12191 così circoscritta guadagnava terreno, **e** costituiva un vero partito - *La Nuova Scienza*
12192 a buon mercato, via a fortuna **e** favori principeschi, - *La Nuova Scienza*
12193 quando rimaneva in quei limiti, **e** , attaccando curia e - *La Nuova Scienza*
12194 in quei limiti, e, attaccando curia **e** gesuiti, si mostrava - *La Nuova Scienza*
12195 e gesuiti, si mostrava riverente al papa **e** alla Chiesa. In Napoli la - *La Nuova Scienza*
12196 la coltura avea preso questo aspetto, **e** mentre il buon Vico - *La Nuova Scienza*
12197 Vico fantasticava una storia dell'umanità **e** andava col pensiero così - *La Nuova Scienza*
12198 appoggio nell'ignoranza popolare, **e** li predicavano empi e - *La Nuova Scienza*
12199 popolare, e li predicavano empi **e** nemici del papa. - *La Nuova Scienza*
12200 principalmente contro il Giannone, **e** tanto gli aizzarono - *La Nuova Scienza*
12201 l'arcivescovo ci avesse avuto torto, **e** fosse stata ritrattata la - *La Nuova Scienza*
12202 libero esame applicato alla giurisdizione **e** agli atti ecclesiastici. E ci - *La Nuova Scienza*
12203 alla giurisdizione e agli atti ecclesiastici. **E** ci era sotto altro, lo - *La Nuova Scienza*
12204 altro, lo spirito laico che si ridestava, **e** lo spirito borghese che si - *La Nuova Scienza*
12205 valere così contro la nobiltà, come **e** più contro il clero. Da - *La Nuova Scienza*
12206 la *Storia civile del regno di Napoli* , **e** più tardi il *Triregno* , di - *La Nuova Scienza*
12207 Giannone lasciò gli argomenti **e** venne a' fatti, prendendo - *La Nuova Scienza*
12208 il potere temporale fino nelle origini, **e** seguendolo ne' suoi - *La Nuova Scienza*
12209 e seguendolo ne' suoi ingrandimenti **e** nelle sue usurpazioni. È - *La Nuova Scienza*
12210 è la calma dell'esposizione istorica **e** l'imparzialità - *La Nuova Scienza*
12211 continuamente ostentata dell'erudizione **e** della dottrina. Non - *La Nuova Scienza*
12212 e della dottrina. Non mancano sarcasmi **e** punture, ma protesta - *La Nuova Scienza*
12213 protesta sempre che è contro gli abusi **e** le esorbitanze, e affetta il - *La Nuova Scienza*
12214 che è contro gli abusi e le esorbitanze, **e** affetta il maggior rispetto - *La Nuova Scienza*
12215 i gesuiti per difendere il papato, **e** democratizzavano i - *La Nuova Scienza*
12216 il papato. Erano inconseguenti gli uni **e** gli altri, e la vera - *La Nuova Scienza*
12217 Erano inconseguenti gli uni e gli altri, **e** la vera conseguenza - *La Nuova Scienza*
12218 doveva tirarla il popolo contro il papato **e** la monarchia assoluta. - *La Nuova Scienza*
12219 è la democrazia, l'universalità de' fedeli **e** l'universalità de' cittadini. - *La Nuova Scienza*
12220 mettea il capo fuori, salutando gesuiti **e** giannonisti, come suoi - *La Nuova Scienza*
12221 come suoi precursori, benemeriti tutti **e** due, perché lavoravano - *La Nuova Scienza*
12222 storia particolareggiata, accertata **e** in buono e chiaro - *La Nuova Scienza*
12223 particolareggiata, accertata e in buono **e** chiaro volgare nelle - *La Nuova Scienza*
12224 alla Chiesa di quel tempo. Scrittore **e** lettore facevano il - *La Nuova Scienza*
12225 Allora la gerarchia era molto semplice, **e** non ci erano che vescovi, - *La Nuova Scienza*
12226 e non ci erano che vescovi, preti, **e** diaconi, e i preti non - *La Nuova Scienza*
12227 ci erano che vescovi, preti, e diaconi, **e** i preti non erano - *La Nuova Scienza*
12228 erano il loro senato, i loro consiglieri, **e** alla cima non ci era - *La Nuova Scienza*
12229 per l'amministrazione delle chiese, **e** non ci era la ragion - *La Nuova Scienza*
12230 *iurisdictio* "; ed era censura di costumi, **e** arbitrato volontario. - *La Nuova Scienza*
12231 Clero **e** popolo eleggevano i - *La Nuova Scienza*
12232 Clero e popolo eleggevano i vescovi, **e** anche nell'elezione de' - *La Nuova Scienza*
12233 i vescovi, e anche nell'elezione de' preti **e** de' diaconi clero e - *La Nuova Scienza*

12234 de' preti e de' diaconi clero **e** popolo vi avevano lor - *La Nuova Scienza*
12235 di offerte volontarie, non avea stabili, **e** non decime. Ciò che - *La Nuova Scienza*
12236 + I monaci erano pochi, solitari, **e** religiosi, ma la corruzione - *La Nuova Scienza*
12237 religiosi, ma la corruzione venne subito, **e** - *non senza stupore* - *La Nuova Scienza*
12238 è di diritto divino, ma di diritto umano **e** positivo, proceduto - *La Nuova Scienza*
12239 pene afflittive di corpo, d'esilio, **e** molto meno di - *La Nuova Scienza*
12240 di mutilazione di membra o di morte; **e** ne' delitti più gravi di - *La Nuova Scienza*
12241 per gli acquisti de' beni temporali; **e** "i Padri della Chiesa, - *La Nuova Scienza*
12242 Padri della Chiesa, come sant'Ambrogio **e** san Girolamo, non si - *La Nuova Scienza*
12243 corpo"; ma i principi hanno guadagnata **e** ottenuta la signoria in - *La Nuova Scienza*
12244 la signoria in tutt'i paesi del mondo. **E** , se il romano pontefice e - *La Nuova Scienza*
12245 del mondo. E, se il romano pontefice **e** i prelati della Chiesa - *La Nuova Scienza*
12246 La lotta tra le leggi canoniche **e** le civili è come il centro - *La Nuova Scienza*
12247 illuminata dalla storia de' governi **e** delle mutazioni politiche. - *La Nuova Scienza*
12248 e delle mutazioni politiche. Vico **e** Giannone erano - *La Nuova Scienza*
12249 su di un fondo comune, le leggi, **e** riuscivano per diversa via - *La Nuova Scienza*
12250 l'altro lo storico del mondo civile. Tutti **e** due avvocati mediocri, - *La Nuova Scienza*
12251 alto nelle sue speculazioni filosofiche **e** nelle sue origini, e non - *La Nuova Scienza*
12252 filosofiche e nelle sue origini, **e** non scendeva in mezzo - *La Nuova Scienza*
12253 e non scendeva in mezzo agl'interessi **e** alle passioni, e passò - *La Nuova Scienza*
12254 in mezzo agl'interessi e alle passioni, **e** passò inosservato. Ma - *La Nuova Scienza*
12255 inosservato. Ma grandissima fu la fama **e** l'influenza dell'altro, - *La Nuova Scienza*
12256 spirito de' combattenti. Parla ardito, **e** già con quel motteggio, - *La Nuova Scienza*
12257 sente dietro di sé tutta la sua classe **e** tutti gli uomini colti. La - *La Nuova Scienza*
12258 la più radicale negazione del papato **e** dello spiritualismo - *La Nuova Scienza*
12259 una storia delle leggi ecclesiastiche; **e** , come questa è il centro - *La Nuova Scienza*
12260 uomini, questo fa con grande erudizione **e** con sottili considerazioni. - *La Nuova Scienza*
12261 idee così radicali, elaborate a Vienna **e** a Ginevra. La coltura - *La Nuova Scienza*
12262 erano così feroci nella persecuzione **e** così assoluti nella - *La Nuova Scienza*
12263 al martirio. Ci era una mezza libertà, **e** perciò una mezza - *La Nuova Scienza*
12264 del medio ceto, rivolto contro i baroni **e** i chierici, favorito dal - *La Nuova Scienza*
12265 baroni e i chierici, favorito dal sovrano, **e** perciò in certi limiti - *La Nuova Scienza*
12266 perciò in certi limiti cortigiano, ipocrita **e** , come si dice oggi, in - *La Nuova Scienza*
12267 Un saggio delle idee di quel tempo **e** di questo modo di - *La Nuova Scienza*
12268 viva di quel tempo, nelle sue idee **e** nel suo linguaggio. Si - *La Nuova Scienza*
12269 sente a mille miglia il laico, il borghese **e** l'avvocato. Il sovrano è - *La Nuova Scienza*
12270 Dovere del suddito è "ascoltare" **e** "ubbidire". Rispetta la - *La Nuova Scienza*
12271 verso i suoi ministri; li accarezza anche; **e** fra tante dolcezze che - *La Nuova Scienza*
12272 dispetto è che quelli sieno così ricchi, **e** lui, cioè loro, fra tante - *La Nuova Scienza*
12273 coltura. Il confronto fra tante chiese **e** conventi, e tanta - *La Nuova Scienza*
12274 Il confronto fra tante chiese e conventi, **e** tanta negligenza di - *La Nuova Scienza*
12275 negligenza di scienze, arti, industrie **e** commerci, è eloquente. - *La Nuova Scienza*
12276 grottesca, tra l'insolenza verso il prete **e** la servilità verso il - *La Nuova Scienza*
12277 solo ne' chierici, ma anche ne' laici, **e** a promovere una - *La Nuova Scienza*
12278 la quistione ecclesiastica si allargava, **e** diveniva quistione legale, - *La Nuova Scienza*
12279 ogni forma. Le usurpazioni de' nobili **e** de' chierici erano - *La Nuova Scienza*
12280 illegittime, contrarie alle leggi politiche **e** civili. E del pari erano - *La Nuova Scienza*
12281 contrarie alle leggi politiche e civili. **E** del pari erano biasimati - *La Nuova Scienza*
12282 gli atti arbitrari nelle autorità secolari, **e** anche nel monarca. In - *La Nuova Scienza*
12283 cominciarono a notare tutt'i disordini **e** abusi nelle leggi civili e - *La Nuova Scienza*
12284 tutt'i disordini e abusi nelle leggi civili **e** criminali, e i principi - *La Nuova Scienza*
12285 e abusi nelle leggi civili e criminali, **e** i principi lasciavano dire, - *La Nuova Scienza*
12286 ma da un intimo sentimento di legalità **e** di giustizia. Al - *La Nuova Scienza*
12287 moto sviluppato nelle sue premesse **e** allargato nelle sue - *La Nuova Scienza*
12288 rimasto in gran parte speculativo **e** senza immediate - *La Nuova Scienza*
12289 classe colta, si concretava nello scopo **e** ne' mezzi, per opera - *La Nuova Scienza*
12290 era combattere i privilegi ecclesiastici **e** feudali in nome - *La Nuova Scienza*
12291 l'arbitrio in nome della legge, **e** riformare la legge in - *La Nuova Scienza*
12292 la legge in nome della giustizia **e** dell'equità. La leva era il - *La Nuova Scienza*
12293 principato civile, elemento laico, legale **e** riformatore, sul quale si - *La Nuova Scienza*
12294 con molta sottigliezza d'interpretazioni **e** di argomentazioni, come - *La Nuova Scienza*

12295 avea generato lo scetticismo di Hume, **e** n'era nata una nuova *- La Nuova Scienza*
12296 quale Locke avea scritta la storia. Kant **e** poi Fichte concentravano *- La Nuova Scienza*
12297 lo spirito in quegli ardui problemi, **e** attendevano a gittare *- La Nuova Scienza*
12298 in Italia era appena penetrato Locke, **e** in una traduzione *- La Nuova Scienza*
12299 si andava sviluppando nell'Inghilterra **e** in Germania, aveva *- La Nuova Scienza*
12300 la scienza già assodata ne' suoi principî **e** divenuta catechismo, in *- La Nuova Scienza*
12301 catechismo, in una forma letteraria **e** popolare, che rendeva la *- La Nuova Scienza*
12302 i dritti dell'uomo, il suffragio universale **e** la sovranità del popolo. *- La Nuova Scienza*
12303 Bibbia, filosofia divenuta sentimento, **e** calata nell'immaginazione. *- La Nuova Scienza*
12304 i più ardui problemi di politica **e** di legislazione, in una *- La Nuova Scienza*
12305 che scienza, era sapienza condensata **e** formolata. Intorno a *- La Nuova Scienza*
12306 centri si aggruppavano gli enciclopedisti, **e** una moltitudine di *- La Nuova Scienza*
12307 moltitudine di scrittori diversi d'ingegno **e** di coltura, ma tenuti *- La Nuova Scienza*
12308 Abbondarono i filosofi, i filantropi **e** gli spiriti forti, i nuovi *- La Nuova Scienza*
12309 o amici dell'uomo, o umanitari, **e** insieme spiriti forti, o *- La Nuova Scienza*
12310 Franchi Muratori, mossi dagli stessi fini, **e** dagli stessi sentimenti. *- La Nuova Scienza*
12311 Emancipare il pensiero **e** l'azione da ogni ostacolo *- La Nuova Scienza*
12312 le classi, provvedere all'istruzione **e** al benessere delle classi *- La Nuova Scienza*
12313 avevano fatto Solone, Licurgo, Numa. **E** blandivano i sovrani, e li *- La Nuova Scienza*
12314 Licurgo, Numa. E blandivano i sovrani, **e** li predicavano istrumenti *- La Nuova Scienza*
12315 governo, un modo di acquistarsi fama **e** popolarità a buon *- La Nuova Scienza*
12316 decimosesto il proteggere letterati **e** artisti. Il gran delitto del *- La Nuova Scienza*
12317 sparsero sulla memoria di Elisabetta **e** Caterina II, di Maria *- La Nuova Scienza*
12318 e Caterina II, di Maria Teresa **e** Giuseppe II e di *- La Nuova Scienza*
12319 II, di Maria Teresa e Giuseppe II **e** di Federico II, i cortigiani *- La Nuova Scienza*
12320 II e di Federico II, i cortigiani **e** i corteggiati di Voltaire, *- La Nuova Scienza*
12321 di Voltaire, di D'Alembert, di Raynal, **e** degli enciclopedisti. Né *- La Nuova Scienza*
12322 la natura umana. Riforme benefiche, **e** non pericolose alla loro *- La Nuova Scienza*
12323 cospirando insieme l'utile proprio **e** l'interesse pubblico: il *- La Nuova Scienza*
12324 del bene, col piacere delle lodi, **e** con l'intima persuasione, *- La Nuova Scienza*
12325 gareggiarono nelle riforme, Carlo III **e** Ferdinando IV, Maria *- La Nuova Scienza*
12326 III e Ferdinando IV, Maria Teresa **e** Giuseppe II, Leopoldo, *- La Nuova Scienza*
12327 II, Leopoldo, Carlo Emmanuele, **e** fino papa Ganganelli, *- La Nuova Scienza*
12328 domandando in nome della libertà **e** della uguaglianza *- La Nuova Scienza*
12329 ecclesiastici, comunali, provinciali, **e** di ogni distinzione di *- La Nuova Scienza*
12330 o privilegio locale. Fin qui filosofia **e** monarchia assoluta *- La Nuova Scienza*
12331 le riforme economiche, amministrative **e** giuridiche, come *- La Nuova Scienza*
12332 la proprietà, promovere l'industria **e** il commercio e *- La Nuova Scienza*
12333 promovere l'industria e il commercio **e** l'agricoltura, assicurare *- La Nuova Scienza*
12334 assicurare contro l'arbitrio la vita **e** le sostanze de' cittadini. *- La Nuova Scienza*
12335 de' cittadini. I principi ci stavano, **e** qual più, qual meno *- La Nuova Scienza*
12336 via. Pensavano che, fiaccato il clero **e** la nobiltà, sciolte le *- La Nuova Scienza*
12337 disfatta del medio evo, la burocrazia **e** l'esercito. E non *- La Nuova Scienza*
12338 medio evo, la burocrazia e l'esercito. **E** non pensavano che i *- La Nuova Scienza*
12339 da cui movevano quelle riforme, **e** che costituivano la *- La Nuova Scienza*
12340 mostruoso, ch'era la monarchia assoluta **e** di dritto divino, e che, *- La Nuova Scienza*
12341 la monarchia assoluta e di dritto divino, **e** che, frenando l'arbitrio *- La Nuova Scienza*
12342 frenando l'arbitrio ne' preti, ne' baroni **e** ne' magistrati, potessero *- La Nuova Scienza*
12343 essi governare a lungo co' biglietti regi **e** i motupropri. Erano *- La Nuova Scienza*
12344 Ma per allora nessuno ci badava, **e** si procedeva *- La Nuova Scienza*
12345 tutti che bastassero ministri "illuminati" **e** principi "paterni" per *- La Nuova Scienza*
12346 "paterni" per potere pacificamente **e** per gradi rinnovare la *- La Nuova Scienza*
12347 scrittori non impediti, anzi incoraggiati **e** protetti, lasciavano le *- La Nuova Scienza*
12348 lasciavano le speculazioni astratte, **e** trattavano i problemi più *- La Nuova Scienza*
12349 e trattavano i problemi più delicati **e** di applicazione immediata *- La Nuova Scienza*
12350 con quella sicurezza che veniva **e** dall'applauso pubblico e *- La Nuova Scienza*
12351 che veniva e dall'applauso pubblico **e** dalla benevolenza de' *- La Nuova Scienza*
12352 *di questo secolo e de' suoi legislatori.* + **E** Filangieri con *- La Nuova Scienza*
12353 Lo scopo è un "apostolato", propagare **e** illustrare la filosofia, cioè *- La Nuova Scienza*
12354 la coscienza. Rinasce l'uomo interiore. **E** rinasce la letteratura. La *- La Nuova Scienza*
12355 lo stato di transizione tra la vecchia **e** la nuova letteratura è *- La Nuova Letteratura*

12356 essendo oramai più che forma cantabile **e** musicabile, ha come - *La Nuova Letteratura*
12357 è più fine, ma mezzo, è melodia, **e** serve alla musica. Ma - *La Nuova Letteratura*
12358 alla musica. Ma non vi si rassegna, **e** vuol conservare la - *La Nuova Letteratura*
12359 leggi alle fonti romane illustrandole, **e** tentando una prima - *La Nuova Letteratura*
12360 purgandola della corruzione seicentista, **e** scrisse tragedie a - *La Nuova Letteratura*
12361 e scrisse tragedie a modo di Sofocle, **e** tentò una teoria - *La Nuova Letteratura*
12362 vedea il male, ma non le sue cause **e** non i suoi rimedi. - *La Nuova Letteratura*
12363 grandezza, di una grandezza inconscia **e** divenuta natura. - *La Nuova Letteratura*
12364 era più contrario al secolo manierato **e** pretensioso al di - *La Nuova Letteratura*
12365 Gravina soppresse il colorito **e** vi supplì con la copia - *La Nuova Letteratura*
12366 con la copia delle sentenze morali **e** filosofiche. - *La Nuova Letteratura*
12367 era buona; parea volesse dire: - Cose **e** non parole -. Né - *La Nuova Letteratura*
12368 è rappresentato come sostanza dell'arte, **e** il vero ignudo, non - *La Nuova Letteratura*
12369 pedagogo gli proibì la lettura del Tasso **e** de' poeti posteriori, - *La Nuova Letteratura*
12370 lo ammaestrò di buon'ora nel greco **e** nel latino, e lo volse - *La Nuova Letteratura*
12371 di buon'ora nel greco e nel latino, **e** lo volse allo studio - *La Nuova Letteratura*
12372 redivivo in un Metastasio giureconsulto **e** letterato. Ma il - *La Nuova Letteratura*
12373 letterato. Ma il giovane era poeta nato. **E** morto il Gravina, si - *La Nuova Letteratura*
12374 si gettò avidamente sul frutto proibito, **e** la *Gerusalemme* - *La Nuova Letteratura*
12375 perché lo avvezzò alla naturalezza **e** alla semplicità, e lo - *La Nuova Letteratura*
12376 alla naturalezza e alla semplicità, **e** lo nutrì di buoni - *La Nuova Letteratura*
12377 semplicità, e lo nutrì di buoni esempi **e** di solida dottrina. - *La Nuova Letteratura*
12378 la tragedia non era la sua vocazione, **e** l'autore del *Giustino* - *La Nuova Letteratura*
12379 del *Giustino* preferì Ovidio a Sofocle, **e** , come era moda, fece - *La Nuova Letteratura*
12380 erano Cloe, Nice, Fille, Tirsi, Irene **e** Titiro. Il *Sogno della* - *La Nuova Letteratura*
12381 di sentenze che sono luoghi comuni, **e** pieno di reminiscenze - *La Nuova Letteratura*
12382 e pieno di reminiscenze classiche **e** dantesche. Il *Ritorno* - *La Nuova Letteratura*
12383 ti mostra già i vestigi dell'*Aminta* **e** dell'*Adone* , facilmente - *La Nuova Letteratura*
12384 impressi in quell'anima ricca di armonie **e** d'immagini. L'ideale - *La Nuova Letteratura*
12385 L'ideale del tempo era l'idillio, il riposo **e** l'innocenza della vita - *La Nuova Letteratura*
12386 l'avevano sviluppato il Tasso, il Guarini **e** il Marino. L'idillio - *La Nuova Letteratura*
12387 equilibrio interiore, uno stato di pace **e** di soddisfazione a cui - *La Nuova Letteratura*
12388 cullata da molli cadenze tra l'elegiaco **e** il voluttuoso: ciò che - *La Nuova Letteratura*
12389 forma così apparecchiata a riceverla, **e** la canzone diveniva - *La Nuova Letteratura*
12390 diveniva la canzonetta, la cantata **e** l'arietta, e il dramma - *La Nuova Letteratura*
12391 la canzonetta, la cantata e l'arietta, **e** il dramma pastorale - *La Nuova Letteratura*
12392 pane, ricordò i consigli del maestro, **e** andò a Napoli col - *La Nuova Letteratura*
12393 Ma Napoli era già il paese della musica **e** del canto. E le sue - *La Nuova Letteratura*
12394 già il paese della musica e del canto. **E** le sue arringhe - *La Nuova Letteratura*
12395 di nozze prima si scrivevano sonetti **e** canzoni: allora erano - *La Nuova Letteratura*
12396 allora erano in voga epitalami, cantate **e** feste teatrali. Il - *La Nuova Letteratura*
12397 teatrali. Il Metastasio fu poeta di nozze, **e** restano di lui tre - *La Nuova Letteratura*
12398 di lui tre epitalami, storie mitologiche **e** idilliche, dove è - *La Nuova Letteratura*
12399 dove è visibile l'imitazione del Tasso **e** del Marino. Canta le - *La Nuova Letteratura*
12400 Canta le nozze di Antonio Pignatelli **e** Anna de' Sangro, - *La Nuova Letteratura*
12401 Sangro, evocando gli amori di Venere **e** Marte, a' quali - *La Nuova Letteratura*
12402 a' quali intreccia gli amori degli sposi, **e** naturalmente Anna è - *La Nuova Letteratura*
12403 sposi, e naturalmente Anna è Venere, **e** Antonio è Marte. Vi - *La Nuova Letteratura*
12404 che ricorda il giardino di Armida **e** tutto il vecchio - *La Nuova Letteratura*
12405 vecchio repertorio mitologico, immagini **e** concetti. Ecco come - *La Nuova Letteratura*
12406 *prole.* + / Sono ottave mediocrissime **e** poco limate, ma dove - *La Nuova Letteratura*
12407 ma dove già trovi facilità di verso **e** di rima, e molta - *La Nuova Letteratura*
12408 già trovi facilità di verso e di rima, **e** molta chiarezza. - *La Nuova Letteratura*
12409 Anna che canta, rivela nell'evidenza **e** nel brio del colorito - *La Nuova Letteratura*
12410 generalità, entra nel vivo de' particolari, **e** vi mostra la forza di - *La Nuova Letteratura*
12411 mostra la forza di chi sa già tutto dire **e** nel modo più felice. - *La Nuova Letteratura*
12412 Di rincontro a' protagonisti, Angelica **e** Orlando, stanno - *La Nuova Letteratura*
12413 Angelica e Orlando, stanno Licori **e** Tirsi. C'è il solito - *La Nuova Letteratura*
12414 C'è il solito antagonismo tra la città **e** la campagna, la - *La Nuova Letteratura*
12415 e la campagna, la scaltrezza di Angelica **e** l'ingenuità di Licori: - *La Nuova Letteratura*
12416 pace idillica diffusa su tutto il quadro, **e** lo stesso Orlando - *La Nuova Letteratura*

12417 penetrata di una malinconia dolce **e** molle, è già canto e - *La Nuova Letteratura*
12418 malinconia dolce e molle, è già canto **e** musica, una pura - *La Nuova Letteratura*
12419 *Quella pace che non ho.* + / Concetti **e** immagini oramai - *La Nuova Letteratura*
12420 senza più alcun valore letterario, **e** rimaste interessanti - *La Nuova Letteratura*
12421 di due amanti a una certa lontananza **e** nascosti tra le fronde; - *La Nuova Letteratura*
12422 di buffo, un certo movimento vivace **e** allegro, come è la - *La Nuova Letteratura*
12423 prese interesse al giovane autore, **e** lo addestrò in tutt'i - *La Nuova Letteratura*
12424 *abbandonata* , scritta sotto l'ispirazione **e** la guida della - *La Nuova Letteratura*
12425 guida della Bulgarelli, fissò l'opinione, **e** Metastasio prese - *La Nuova Letteratura*
12426 stesso Zeno, occupò egli quell'ufficio, **e** menò a Vienna vita - *La Nuova Letteratura*
12427 e menò a Vienna vita pacifica **e** agiata, - *La Nuova Letteratura*
12428 e agiata, universalmente stimato, **e** tenuto senza - *La Nuova Letteratura*
12429 La sua vita fu un idillio, **e** se questo è felicità, - *La Nuova Letteratura*
12430 spirò in quello scheletro le grazie **e** le veneri di una vita - *La Nuova Letteratura*
12431 le grazie e le veneri di una vita lieta **e** armoniosa. E fu il - *La Nuova Letteratura*
12432 le veneri di una vita lieta e armoniosa. **E** fu il poeta del - *La Nuova Letteratura*
12433 musicale avesse il suo effetto. **E** la sua ambizione fu - *La Nuova Letteratura*
12434 fu di lasciare le basse regioni dell'idillio **e** del buffo, e tentare i - *La Nuova Letteratura*
12435 le basse regioni dell'idillio e del buffo, **e** tentare i più alti e - *La Nuova Letteratura*
12436 idillio e del buffo, e tentare i più alti **e** nobili argomenti del - *La Nuova Letteratura*
12437 Questo si vede già nella *Didone* **e** nel *Catone in Utica* . - *La Nuova Letteratura*
12438 gareggiare co' grandi poeti francesi, **e** il *Cinna* di Corneille - *La Nuova Letteratura*
12439 il suo riscontro nella *Clemenza di Tito* , **e** l'*Atalia* di Racine nel - *La Nuova Letteratura*
12440 questa via porse il fianco alla critica, **e** sorsero dispute, se e - *La Nuova Letteratura*
12441 fianco alla critica, e sorsero dispute, se **e** fino a qual punto i - *La Nuova Letteratura*
12442 Ed ecco in mezzo l'inevitabile Aristotele **e** le famose quistioni - *La Nuova Letteratura*
12443 Metastasio si mescolò nella contesa, **e** nell'*Estratto* - *La Nuova Letteratura*
12444 allora levava molto rumore, l'offuscava, **e** nol lasciava dormire - *La Nuova Letteratura*
12445 lasciava dormire la gloria di Corneille **e** di Racine. Ranieri de' - *La Nuova Letteratura*
12446 che quei drammi fossero proprie **e** vere tragedie. E nella - *La Nuova Letteratura*
12447 drammi fossero proprie e vere tragedie. **E** nella medaglia, che - *La Nuova Letteratura*
12448 le sue opere teatrali non tragedie, **e** neppur melodrammi, - *La Nuova Letteratura*
12449 valore in sé, anche fuori della musica. **E** il pubblico avea - *La Nuova Letteratura*
12450 ragione. Sono una poesia già penetrata **e** trasformata dalla - *La Nuova Letteratura*
12451 letteratura, paiono troppo musicali, **e** ne nasce la reazione - *La Nuova Letteratura*
12452 come musica paiono troppo letterari, **e** ne nasce la reazione - *La Nuova Letteratura*
12453 troppo musicali, come poesia, **e** troppo poetici, come - *La Nuova Letteratura*
12454 perciò abbandonati dalla musica, **e** offuscati dalla nuova - *La Nuova Letteratura*
12455 che avviene facilmente a chi sta tra due **e** non ha chiara - *La Nuova Letteratura*
12456 al lor tempo un successo maraviglioso, **e** che anche oggi, in - *La Nuova Letteratura*
12457 È noto l'entusiasmo di Rousseau **e** l'ammirazione di - *La Nuova Letteratura*
12458 quel distacco tra quello che vuol fare **e** quello che fa, quella - *La Nuova Letteratura*
12459 quella poesia che non è ancora musica **e** non è più poesia, è - *La Nuova Letteratura*
12460 ma la forma stessa del suo genio **e** del suo tempo. - *La Nuova Letteratura*
12461 Ciò ch'egli vi mette con intenzione **e** con coscienza, non è - *La Nuova Letteratura*
12462 è il pregio, ma il difetto del lavoro. **E** intorno a questo - *La Nuova Letteratura*
12463 a questo difetto arzigogolavano lui **e** i critici. Se vogliamo - *La Nuova Letteratura*
12464 cosa ha voluto fare, ma cosa ha fatto, **e** abbandoniamoci alla - *La Nuova Letteratura*
12465 tragedia. Studiò l'argomento in Virgilio, **e** più in Ovidio. Ma - *La Nuova Letteratura*
12466 a fare una tragedia con quell'uomo **e** con quella società. - *La Nuova Letteratura*
12467 società. Non capiva che a quella società **e** a lui stesso mancava - *La Nuova Letteratura*
12468 direttore, con quel Sarro compositore, **e** col pubblico - *La Nuova Letteratura*
12469 e col pubblico dell'*Angelica* **e** degli *Orti Esperidi* , e - *La Nuova Letteratura*
12470 *Angelica* e degli *Orti Esperidi* , **e** in presenza della sua - *La Nuova Letteratura*
12471 idillica, melodica, impressionabile **e** superficiale, come il - *La Nuova Letteratura*
12472 tutto caldo della vita che era in lui **e** intorno a lui, e che - *La Nuova Letteratura*
12473 vita che era in lui e intorno a lui, **e** che anche oggi si - *La Nuova Letteratura*
12474 sono soverchiate da impressioni fresche **e** contemporanee. Sotto - *La Nuova Letteratura*
12475 dalla quale scappan fuori i più vari **e** concitati moti della - *La Nuova Letteratura*
12476 della passione femminile, le sue smanie **e** le sue furie. Ma è - *La Nuova Letteratura*
12477 niente di classico, qui non ci è Virgilio, **e** non Sofocle: tutto è - *La Nuova Letteratura*

12478 La passione non ha semplicità **e** non ha misura, e - *La Nuova Letteratura*
12479 non ha semplicità e non ha misura, **e** nella sua violenza - *La Nuova Letteratura*
12480 tragico. Ma l'eroina c'è a parole, **e** la donna è tutto: la - *La Nuova Letteratura*
12481 come una pazzia del cuore, cinica **e** sfrontata sino al - *La Nuova Letteratura*
12482 cinica e sfrontata sino al grottesco, **e** scende dritta la scala - *La Nuova Letteratura*
12483 dànno fastidio alcuni tratti comici, **e** non vede che sotto - *La Nuova Letteratura*
12484 con lievi mutazioni una vera commedia. **E** non già una - *La Nuova Letteratura*
12485 in quel tempo, ispirata dalla Bulgarelli **e** da quel pubblico - *La Nuova Letteratura*
12486 pubblico nell'anima conforme del poeta, **e** contro le sue - *La Nuova Letteratura*
12487 del poeta, e contro le sue intenzioni, **e** senza sua coscienza. - *La Nuova Letteratura*
12488 una bestemmia. Il comico è in quei sì **e** no della passione, in - *La Nuova Letteratura*
12489 irrefrenabili, che scoppiano improvvisi **e** contro l'aspettazione, - *La Nuova Letteratura*
12490 spinto sino all'assurdo, negl'intrighi **e** nelle scaltrezze, di - *La Nuova Letteratura*
12491 lega, più da donnetta che da regina, **e** tutto così a - *La Nuova Letteratura*
12492 con tanta vivacità, che il pubblico ride **e** applaude, come - *La Nuova Letteratura*
12493 mano, quel cacciar via da sé Osmida **e** Selene nella cecità - *La Nuova Letteratura*
12494 più variati di un'anima impressionabile **e** subitanea, sdegni che - *La Nuova Letteratura*
12495 e subitanea, sdegni che son tenerezze, **e** minacce che sono - *La Nuova Letteratura*
12496 che sono carezze. C'è della Lisetta **e** della Colombina - *La Nuova Letteratura*
12497 Colombina sotto quel regio manto. **E** tutto il quadro è - *La Nuova Letteratura*
12498 è conforme. Iarba con le sue vanterie **e** le sue pose rasenta il - *La Nuova Letteratura*
12499 della "patita" con molta insipidezza; **e** il pio Enea nella sua - *La Nuova Letteratura*
12500 di bassa commedia, co' suoi equivoci **e** i suoi incontri fortuiti. - *La Nuova Letteratura*
12501 *Didone* fece il giro de' teatri italiani. **E** dappertutto piacque. - *La Nuova Letteratura*
12502 Metastasio indovinava il suo pubblico **e** trovava sé stesso. - *La Nuova Letteratura*
12503 contrasto tra il grandioso del di fuori **e** la vacuità del di - *La Nuova Letteratura*
12504 di una vita fantastica nella prosaica **e** volgare realtà, piccoli - *La Nuova Letteratura*
12505 così disparati, fondere insieme fantastico **e** reale, tragico e - *La Nuova Letteratura*
12506 insieme fantastico e reale, tragico **e** comico, sembra poco - *La Nuova Letteratura*
12507 è fatto con una facilità piena di brio **e** senz'alcuna coscienza, - *La Nuova Letteratura*
12508 là, fresca, giovane, vivace, armonica, **e** t'investe e ti trascina. - *La Nuova Letteratura*
12509 giovane, vivace, armonica, e t'investe **e** ti trascina. Il povero - *La Nuova Letteratura*
12510 miracolo, si difendeva con Aristotile **e** con Orazio: alle - *La Nuova Letteratura*
12511 si aggiunsero le nuove; oggi la ragione **e** l'estetica condannano - *La Nuova Letteratura*
12512 quella vita, come convenzionale **e** incoerente. Ma essa - *La Nuova Letteratura*
12513 è là, nella sua giovanezza immortale, **e** le basta rispondere: - - *La Nuova Letteratura*
12514 e le basta rispondere: - Io vivo -. **E** se l'estetica non - *La Nuova Letteratura*
12515 le virtù, ma in quel modo tradizionale **e** abituale ch'era - *La Nuova Letteratura*
12516 elevatezza d'animo, perciò senza musica **e** senza poesia. Così - *La Nuova Letteratura*
12517 musica e senza poesia. Così erano Vico **e** Muratori, bonissima - *La Nuova Letteratura*
12518 dove si scalda il genio del filosofo **e** del poeta. Erano - *La Nuova Letteratura*
12519 immagine di una società tranquilla **e** prosaica. Vico agitava - *La Nuova Letteratura*
12520 sociali con la calma di un erudito. **E** si comprende come - *La Nuova Letteratura*
12521 fuori della società, nell'età dell'oro **e** nella vita pastorale. - *La Nuova Letteratura*
12522 per il carattere un arcade, tutto Nice **e** Tirsi, tutto sospiri e - *La Nuova Letteratura*
12523 arcade, tutto Nice e Tirsi, tutto sospiri **e** tenerezze. Da questa - *La Nuova Letteratura*
12524 la quale richiede una certa durata **e** consistenza: era - *La Nuova Letteratura*
12525 nata da subitanei moti interni, **e** che passava con - *La Nuova Letteratura*
12526 che veniva. Questo difetto di analisi **e** di profondità nel - *La Nuova Letteratura*
12527 non lo trasformava, ma lo accentuava **e** lo coloriva nel suo - *La Nuova Letteratura*
12528 leggiera su questo mondo idillico, **e** vi annoda e snoda - *La Nuova Letteratura*
12529 su questo mondo idillico, e vi annoda **e** snoda una folla di - *La Nuova Letteratura*
12530 folla di accidenti, che gli dànno varietà **e** vivacità. Sembrano - *La Nuova Letteratura*
12531 tale chiarezza plastica ne' sentimenti **e** nelle immagini, che - *La Nuova Letteratura*
12532 *piango e mi sdegno.* + / Di sogni **e** favole ce n'era tutto - *La Nuova Letteratura*
12533 arsenale nelle nostre infinite commedie **e** novelle, dove - *La Nuova Letteratura*
12534 dove attingevano anche i forestieri, **e** dove attinge - *La Nuova Letteratura*
12535 dalla sua grand'esperienza del teatro **e** del pubblico. Ingegno - *La Nuova Letteratura*
12536 teatro e del pubblico. Ingegno svegliato **e** rapido, non perde - *La Nuova Letteratura*
12537 combina, producendo effetti subitanei **e** perciò irresistibili. - *La Nuova Letteratura*
12538 teatrale, mancano di serietà interiore, **e** spesso hanno aria - *La Nuova Letteratura*

12539 comune nella sua forma più pettegola **e** civettuola. Così un - *La Nuova Letteratura*
12540 Cesare sonava il violino **e** faceva all'amore. Tale - *La Nuova Letteratura*
12541 e faceva all'amore. Tale era Metastasio, **e** tale era il suo tempo, - *La Nuova Letteratura*
12542 tale era il suo tempo, idillico, elegiaco **e** comico, vita volgare - *La Nuova Letteratura*
12543 vellicata dalle emozioni dell'elegia **e** idealizzata nell'idillio. - *La Nuova Letteratura*
12544 la poesia ha collocate nell'età dell'oro, **e** sveglia l'eroismo - *La Nuova Letteratura*
12545 che l'eroe è un'antitesi accentuata **e** romorosa alla vita - *La Nuova Letteratura*
12546 Didone per seguire la gloria, Temistocle **e** Regolo vanno - *La Nuova Letteratura*
12547 Megacle offre la vita per l'amico, **e** Argene per l'amato. - *La Nuova Letteratura*
12548 forza di soffocare i sentimenti umani **e** naturali, che - *La Nuova Letteratura*
12549 di emozioni superficiali, momentanee **e** variate, che in ultimo - *La Nuova Letteratura*
12550 che in ultimo sgombrano a un tratto **e** lasciano il cielo - *La Nuova Letteratura*
12551 elettrica, guadagna tutt'i personaggi, **e** tutto si accomoda - *La Nuova Letteratura*
12552 come nel migliore de' mondi, tutti eroi **e** tutti contenti. Di - *La Nuova Letteratura*
12553 che resta ne' confini dell'idillio **e** dell'elegia, e di rado - *La Nuova Letteratura*
12554 resta ne' confini dell'idillio e dell'elegia, **e** di rado si alza alla - *La Nuova Letteratura*
12555 il sentimento di un dovere preciso **e** obbligatorio per tutti, - *La Nuova Letteratura*
12556 più le proporzioni sono ingrandite, **e** più cresce l'effetto. I - *La Nuova Letteratura*
12557 la collisione, il contrasto tra l'eroismo **e** la natura. L'eroismo - *La Nuova Letteratura*
12558 Ne nasce un urto vivace di sentimenti **e** di sentenze, con - *La Nuova Letteratura*
12559 e di sentenze, con alterna vittoria **e** con crescente - *La Nuova Letteratura*
12560 in un modo così inaspettato **e** straordinario, com'è - *La Nuova Letteratura*
12561 gli basta la virtù, vuole lo spettacolo **e** la sorpresa. Questa, - *La Nuova Letteratura*
12562 aveva una vera serietà di motivi interni **e** non veniva dalla - *La Nuova Letteratura*
12563 nelle sue parti anche buffe **e** volgari. Prendiamo - *La Nuova Letteratura*
12564 di Emirena figlia del suo nemico, **e** rivale di Farnaspe, - *La Nuova Letteratura*
12565 Emirena. Situazione molto avviluppata, **e** che diviene - *La Nuova Letteratura*
12566 di Adriano, amante secreto di Sabina, **e** che perciò fomenta la - *La Nuova Letteratura*
12567 di Emirena, rende costei al suo amato, **e** sposa Sabina. E tutti - *La Nuova Letteratura*
12568 costei al suo amato, e sposa Sabina. **E** tutti felici, e il coro - *La Nuova Letteratura*
12569 amato, e sposa Sabina. E tutti felici, **e** il coro intuona le - *La Nuova Letteratura*
12570 tutt'altro che eroica, voltato in qua **e** in là dalle - *La Nuova Letteratura*
12571 anzi che l'agente del melodramma, **e** come colui che dà - *La Nuova Letteratura*
12572 interessantissimo, se nel pubblico **e** nel poeta ci fosse il - *La Nuova Letteratura*
12573 ha più dell'avventuriere che dell'eroe, **e** di un avventuriere - *La Nuova Letteratura*
12574 dell'eroe, e di un avventuriere sciocco **e** avventato, che non sa - *La Nuova Letteratura*
12575 sa proporzionare i mezzi allo scopo, **e** nelle situazioni più - *La Nuova Letteratura*
12576 è una caricatura di Iago, un basso **e** sciocco intrigante da - *La Nuova Letteratura*
12577 senza intima energia negli affetti, **e** tratte ad atti generosi - *La Nuova Letteratura*
12578 quanta facilità si sdrucciola nel comico, **e** come sotto un - *La Nuova Letteratura*
12579 può accogliere nel suo seno il volgare **e** il buffo della società - *La Nuova Letteratura*
12580 il suo innamorato, che rimane lì stupido **e** col naso allungato, o - *La Nuova Letteratura*
12581 della cortigiana, ed Emirena, botta **e** risposta, gli fa il - *La Nuova Letteratura*
12582 l'arrivo improvviso di Sabina da Roma, **e** l'imbarazzo di - *La Nuova Letteratura*
12583 giura di non vedere più Emirena, **e** gli si annunzia: - - *La Nuova Letteratura*
12584 nel suo spirito, nella sua volgarità **e** mezzanità, vestita di - *La Nuova Letteratura*
12585 Metastasio avesse il senso dell'eroico, **e** lo rappresentasse - *La Nuova Letteratura*
12586 e lo rappresentasse seriamente **e** profondamente, la - *La Nuova Letteratura*
12587 concepisce l'eroico come era concepito **e** sentito in quella - *La Nuova Letteratura*
12588 buona fede; non sente ciò che di basso **e** di triviale è sotto - *La Nuova Letteratura*
12589 quell'apparato eroico, uno di spirito **e** di carattere col suo - *La Nuova Letteratura*
12590 Ben ne ha una coscienza confusa, **e** non è proprio - *La Nuova Letteratura*
12591 confusa, e non è proprio contento, **e** tenta talora alcun - *La Nuova Letteratura*
12592 che di più elevato, come nel *Regolo* **e** nel *Gioas* , senza - *La Nuova Letteratura*
12593 riuscirvi: si scopre l'antico Adamo. **E** fu ventura, perché - *La Nuova Letteratura*
12594 così non ci die' costruzioni artificiose **e** imitazioni aliene dalla - *La Nuova Letteratura*
12595 sua natura, ma riuscì artista originale **e** geniale, l'artista - *La Nuova Letteratura*
12596 È una vita, di cui vedi le punte **e** ignori tutto il - *La Nuova Letteratura*
12597 nella rapida corsa divora spazi infiniti, **e** non ti mostra che i - *La Nuova Letteratura*
12598 i punti di arrivo. Sbucciano sentimenti **e** situazioni così di un - *La Nuova Letteratura*
12599 sentimenti e situazioni così di un tratto, **e** spesso ti trovi di un - *La Nuova Letteratura*

12600 variatissime, di poca durata **e** consistenza, libate - *La Nuova Letteratura*
12601 perché quella poesia è già in sé musica **e** canto. Una vita così - *La Nuova Letteratura*
12602 descritta, come già si vede nel Guarini **e** nel Marino. I - *La Nuova Letteratura*
12603 una società adulta, in cui la riflessione **e** la critica ti segue nel - *La Nuova Letteratura*
12604 trovi nel più acuto della concitazione, **e** quando alla fine ti - *La Nuova Letteratura*
12605 il suo offensore; poi lo volge in sé, **e** si arresta, e fa la sua - *La Nuova Letteratura*
12606 poi lo volge in sé, e si arresta, **e** fa la sua analisi:- - *La Nuova Letteratura*
12607 *Ed ogni tuo desir/ Diventa il mio.* + **/ E** Megacle, seguendo - *La Nuova Letteratura*
12608 le furie di Saul, rinfrescano l'anima **e** la tengono in - *La Nuova Letteratura*
12609 in equilibrio fra passioni così concitate. **E** sono sopportabili, - *La Nuova Letteratura*
12610 che sfida la morte per salvare l'amato, **e** si sente alzare su di - *La Nuova Letteratura*
12611 vita nei suoi moti alterni di spontaneità **e** di riflessione così - *La Nuova Letteratura*
12612 per suo carattere la chiarezza, è visibile **e** plastica. Le - *La Nuova Letteratura*
12613 con una estrema precisione di contorni; **e** perciò non hanno - *La Nuova Letteratura*
12614 e perciò non hanno riverbero, appagano **e** saziano lo sguardo, - *La Nuova Letteratura*
12615 chiarezza metastasiana, tanto vantata **e** così popolare, perché - *La Nuova Letteratura*
12616 a forza di precisione diviene massiccia **e** densa come il marmo. - *La Nuova Letteratura*
12617 l'espressione perde ogni trasparenza, **e** non è che sé stessa e - *La Nuova Letteratura*
12618 ogni trasparenza, e non è che sé stessa **e** sola, e vi si appaga, - *La Nuova Letteratura*
12619 e non è che sé stessa e sola, **e** vi si appaga, come - *La Nuova Letteratura*
12620 la letteratura debba scendere al popolo, **e** non il popolo debba - *La Nuova Letteratura*
12621 ma è la vita nella sua superficie, paga **e** contenta della sua - *La Nuova Letteratura*
12622 della sua esteriorità, con una facilità **e** una rapidità, con un - *La Nuova Letteratura*
12623 rapidità, con un giuoco pieno di grazia **e** di brio. Il periodo - *La Nuova Letteratura*
12624 te ne vengono, sono vivaci, ma labili, **e** ti lasciano contento, - *La Nuova Letteratura*
12625 una festa brillante che ti ha divertito, **e** a cui non pensi più. - *La Nuova Letteratura*
12626 le cui istituzioni erano ancora eroiche **e** feudali, materia vuota - *La Nuova Letteratura*
12627 dello spirito che un tempo l'animò, **e** che sotto quelle - *La Nuova Letteratura*
12628 infemminita, idillica, elegiaca **e** plebea. Guardatela. - *La Nuova Letteratura*
12629 tutta "idolo mio", "mio bene" **e** "vita mia". La poesia - *La Nuova Letteratura*
12630 trasformata in trillo, con le sue fughe **e** le sue volate, co' - *La Nuova Letteratura*
12631 sue fughe e le sue volate, co' suoi bassi **e** i suoi acuti; non è - *La Nuova Letteratura*
12632 fuori di sé, che cerca i suoi motivi **e** i suoi pensieri nella - *La Nuova Letteratura*
12633 il pubblico sa più che farsi della parola, **e** non domanda cosa - *La Nuova Letteratura*
12634 tanto abusato di sé, non val più nulla, **e** la stessa parola - *La Nuova Letteratura*
12635 essere sopportata. La parola è la nota, **e** i nuovi poeti si - *La Nuova Letteratura*
12636 nel Tasso, sviluppato nel Guarini **e** nel Marino, giunto - *La Nuova Letteratura*
12637 a questo, che prima si fa la musica, **e** poi Giuseppe II dice - *La Nuova Letteratura*
12638 laboriosamente la nuova società. **E** che ce ne fosse la - *La Nuova Letteratura*
12639 della forma letteraria, stata suo idolo, **e** che cercava nuove - *La Nuova Letteratura*
12640 che cercava nuove impressioni nel canto **e** nella musica. Il - *La Nuova Letteratura*
12641 discredito. I nuovi astri sono Farinello **e** Caffarello, Piccinni, - *La Nuova Letteratura*
12642 periodi, a sopprimere il suo cerimoniale **e** la sua solennità, i - *La Nuova Letteratura*
12643 trasposizioni, tutte le sue dotte inutilità, **e** a prendere un'aria - *La Nuova Letteratura*
12644 e a prendere un'aria più spedita **e** andante. Gli orecchi - *La Nuova Letteratura*
12645 più sopportare i periodi accademici **e** le tirate rettoriche. E - *La Nuova Letteratura*
12646 periodi accademici e le tirate rettoriche. **E** se Metastasio è - *La Nuova Letteratura*
12647 sua poesia, per la chiarezza, il brio **e** la rapidità - *La Nuova Letteratura*
12648 **E** il pubblico non è - *La Nuova Letteratura*
12649 grande il numero, prima l'Arcadia. **E** non è più la corte, - *La Nuova Letteratura*
12650 principi avessero ancora intorno istrioni **e** giullari sotto nome di - *La Nuova Letteratura*
12651 dello spirito sono più variati; i periodi **e** le frasi non bastano - *La Nuova Letteratura*
12652 più. Compariscono sulla scena filosofi **e** filantropi, - *La Nuova Letteratura*
12653 e filantropi, giureconsulti, avvocati **e** scienziati, musici e - *La Nuova Letteratura*
12654 avvocati e scienziati, musici **e** cantanti. La parola - *La Nuova Letteratura*
12655 La parola acquista valore nell'ugola **e** nella nota, ed è più - *La Nuova Letteratura*
12656 letterato diviene sinonimo di parolaio, **e** la parola come parola - *La Nuova Letteratura*
12657 sé l'idea, la serietà di un contenuto. **E** questo volea dire il - *La Nuova Letteratura*
12658 che era già in tutte le labbra: "Cose **e** non parole". Già - *La Nuova Letteratura*
12659 fino allora nel vuoto meccanismo **e** tra regole - *La Nuova Letteratura*
12660 ferveva la lotta giurisdizionale tra papa **e** principi, e i filosofi - *La Nuova Letteratura*

12661 lotta giurisdizionale tra papa e principi, **e** i filosofi - *La Nuova Letteratura*
12662 combattevano il passato nelle sue idee **e** nelle sue istituzioni, - *La Nuova Letteratura*
12663 pedanteria. L'obbiettivo de' filosofi **e** de' critici era comune. - *La Nuova Letteratura*
12664 letteraria, ancorché senza intesa. **E** come i filosofi, così i - *La Nuova Letteratura*
12665 i filosofi, così i critici erano avvalorati **e** riscaldati nella loro - *La Nuova Letteratura*
12666 nella loro lotta dagli esempi francesi **e** inglesi. Il Baretti - *La Nuova Letteratura*
12667 erano in comunione intima con Voltaire **e** con gli enciclopedisti. - *La Nuova Letteratura*
12668 Dumarsais avevano allargate le idee, **e** introdotto il gusto - *La Nuova Letteratura*
12669 il gusto delle grammatiche ragionate **e** delle rettoriche - *La Nuova Letteratura*
12670 nella *Filosofia delle lingue* del Cesarotti **e** nello *Stile* del - *La Nuova Letteratura*
12671 allora era sembrato non altro che uso **e** regola? E non si - *La Nuova Letteratura*
12672 sembrato non altro che uso e regola? **E** non si contentarono - *La Nuova Letteratura*
12673 non si contentarono i critici de' trattati **e** de' ragionamenti, ma - *La Nuova Letteratura*
12674 più al pubblico, usando forme spigliate **e** correnti, che - *La Nuova Letteratura*
12675 prendea dalla logica il suo organismo **e** dal popolo il suo - *La Nuova Letteratura*
12676 stessa tendenza, uno era lo spirito. **E** lo spirito era - *La Nuova Letteratura*
12677 il grammaticale, il rettorico, l'arcadico **e** l'accademico, e, come - *La Nuova Letteratura*
12678 il rettorico, l'arcadico e l'accademico, **e** , come in tutte le - *La Nuova Letteratura*
12679 ammettere altro giudice che la logica **e** la natura. Secondo il - *La Nuova Letteratura*
12680 il solito la critica passò il segno, **e** nella sua foga contro - *La Nuova Letteratura*
12681 Gozzi. Ma la critica veniva dalla testa, **e** non aveva radice - *La Nuova Letteratura*
12682 come i critici, giudici ingegnosi de' vivi **e** de' morti, volendo - *La Nuova Letteratura*
12683 prova, dando un po' di ragione a' retori **e** a' grammatici, i quali, - *La Nuova Letteratura*
12684 estraneo allo spirito nazionale **e** non preparato, anzi - *La Nuova Letteratura*
12685 sconvolsero frasi, costrutti, vocaboli, **e** , come fu detto poi, - *La Nuova Letteratura*
12686 Gaspare Gozzi tenne una via mezzana, **e** facendo buona - *La Nuova Letteratura*
12687 accettò sotto nome di libertà la licenza, **e** si studiò di tenersi in - *La Nuova Letteratura*
12688 di tenersi in bilico tra quella pedanteria **e** quella barbarie, - *La Nuova Letteratura*
12689 di scrivere corretto, puro, classico, **e** insieme disinvolto. - *La Nuova Letteratura*
12690 appassionati, confidenti nella loro forza **e** disposti a nessuna - *La Nuova Letteratura*
12691 straniera, invocavano la Crusca **e** i classici, e come non - *La Nuova Letteratura*
12692 invocavano la Crusca e i classici, **e** come non era potuta - *La Nuova Letteratura*
12693 esempio di scrivere semplice, conciso **e** succoso; onde venne - *La Nuova Letteratura*
12694 che avevano in sospetto ogni novità **e** non volevano essere - *La Nuova Letteratura*
12695 che non riconoscevano autorità di sorta **e** tanto meno quella - *La Nuova Letteratura*
12696 Crusca, che invocavano la loro ragione, **e** vagheggiavano una - *La Nuova Letteratura*
12697 così in letteratura, come nelle istituzioni **e** in tutti gli ordini - *La Nuova Letteratura*
12698 politica, come fu del gesuita Bettinelli **e** del Cesarotti. In - *La Nuova Letteratura*
12699 fila tra' contendenti erano l'abate Cesari **e** l'abate Cesarotti. Il - *La Nuova Letteratura*
12700 Il Cesarotti, di molto più spirito **e** coltura, nella sua - *La Nuova Letteratura*
12701 che volle fare il pedagogo a Omero **e** Demostene, e andò - *La Nuova Letteratura*
12702 il pedagogo a Omero e Demostene, **e** andò in cerca di una - *La Nuova Letteratura*
12703 scozzese fu per qualche tempo in moda, **e** Omero stesso si vide - *La Nuova Letteratura*
12704 andava insieme con la vecchia società, **e** in quel vuoto ogni - *La Nuova Letteratura*
12705 Quei versi armoniosi **e** liquidi in tanto cozzo - *La Nuova Letteratura*
12706 dimenticare i Frugoni, gli Algarotti **e** i Bettinelli. - *La Nuova Letteratura*
12707 espressione di una società sonnolenta **e** annoiata in grembo a - *La Nuova Letteratura*
12708 e annoiata in grembo a Galatea **e** a Clori, e piacevano - *La Nuova Letteratura*
12709 in grembo a Galatea e a Clori, **e** piacevano quei figli - *La Nuova Letteratura*
12710 quei figli della spada, quelle nebbie **e** quelle selve, e quei - *La Nuova Letteratura*
12711 spada, quelle nebbie e quelle selve, **e** quei signori de' - *La Nuova Letteratura*
12712 quelle selve, e quei signori de' brandi, **e** quelle vergini della - *La Nuova Letteratura*
12713 gridargli la croce; bisognava fare **e** piacere al pubblico. - *La Nuova Letteratura*
12714 moderno, come si diceva, nelle dottrine **e** nel modo di scrivere, - *La Nuova Letteratura*
12715 nelle dottrine e nel modo di scrivere, **e** si acquistava nome - *La Nuova Letteratura*
12716 vecchia credenza, era detta pregiudizio, **e** combattere il - *La Nuova Letteratura*
12717 illuminato, del secolo della filosofia **e** della coltura. Chi - *La Nuova Letteratura*
12718 evo; ora si chiama barbarie medio evo **e** Rinascimento. Lo - *La Nuova Letteratura*
12719 Lo stesso impeto negativo **e** polemico è ne' due - *La Nuova Letteratura*
12720 è ne' due movimenti, foriero di guerre **e** di rivoluzioni. E ci - *La Nuova Letteratura*
12721 foriero di guerre e di rivoluzioni. **E** ci erano le stesse - *La Nuova Letteratura*

12722 E ci erano le stesse idee, maturate **e** sviluppate oltralpe, - *La Nuova Letteratura*
12723 oltralpe, strozzate presso di noi **e** rivenuteci dal di fuori. - *La Nuova Letteratura*
12724 attraverso alle più sanguinose resistenze, **e** ora accentrato e - *La Nuova Letteratura*
12725 sanguinose resistenze, e ora accentrato **e** condensato sotto - *La Nuova Letteratura*
12726 Questo volea dire il motto: "Cose **e** non parole". Volea - *La Nuova Letteratura*
12727 senza alcuna serietà di contenuto, **e** divenuta per fino un - *La Nuova Letteratura*
12728 contenuto, essere l'espressione diretta **e** naturale del pensiero - *La Nuova Letteratura*
12729 diretta e naturale del pensiero **e** del sentimento, della - *La Nuova Letteratura*
12730 pensiero e del sentimento, della mente **e** del cuore: onde - *La Nuova Letteratura*
12731 forma perfetta, gloria del Rinascimento, **e** rimasto visibile nelle - *La Nuova Letteratura*
12732 non classica, ma nata col pensiero **e** sua espressione - *La Nuova Letteratura*
12733 al libro del conte Napione *Sull'uso* **e** *su' pregi della lingua* - *La Nuova Letteratura*
12734 che la lingua non è un fatto arbitrario **e** regolato unicamente - *La Nuova Letteratura*
12735 arbitrario e regolato unicamente dall'uso **e** dall'autorità, ma che - *La Nuova Letteratura*
12736 la sua ragion d'essere è nel pensiero, **e** quella parola è - *La Nuova Letteratura*
12737 il pensiero, ancorché non sia toscana **e** non classica, e sia - *La Nuova Letteratura*
12738 ancorché non sia toscana e non classica, **e** sia del dialetto, o - *La Nuova Letteratura*
12739 l'emancipazione della lingua dall'autorità **e** dall'uso in nome - *La Nuova Letteratura*
12740 e dall'uso in nome della filosofia **e** della ragione, come - *La Nuova Letteratura*
12741 logico, che penetrava nella grammatica **e** nel vocabolario; era - *La Nuova Letteratura*
12742 che violava quelle forme consacrate **e** fossili, logore per - *La Nuova Letteratura*
12743 e fossili, logore per lungo uso, **e** dava loro un'aria - *La Nuova Letteratura*
12744 filosofica, a scapito del colore locale **e** nazionale. - *La Nuova Letteratura*
12745 senza domandar loro onde venivano, **e** , come era uomo - *La Nuova Letteratura*
12746 venivano, e, come era uomo d'ingegno, **e** avea mente chiara e - *La Nuova Letteratura*
12747 uomo d'ingegno, e avea mente chiara **e** spirito vivace, formò - *La Nuova Letteratura*
12748 formò di tutti gli elementi stranieri **e** indigeni della - *La Nuova Letteratura*
12749 intenti più alle cose che alle parole, **e** stufi di quella forma - *La Nuova Letteratura*
12750 letteraria, screditata per la sua vacuità **e** insipidezza, si - *La Nuova Letteratura*
12751 attennero senza più all'italiano corrente **e** locale, così com'era, - *La Nuova Letteratura*
12752 così com'era, mescolato di dialetto **e** avvivato da vocaboli - *La Nuova Letteratura*
12753 di dialetto e avvivato da vocaboli **e** frasi e costruzioni - *La Nuova Letteratura*
12754 dialetto e avvivato da vocaboli e frasi **e** costruzioni francesi: - *La Nuova Letteratura*
12755 Così si scriveva nelle parti settentrionali **e** meridionali d'Italia, a - *La Nuova Letteratura*
12756 massime a Firenze, patria della Crusca, **e** a Roma, patria - *La Nuova Letteratura*
12757 dell'Arcadia: schiamazzi di letterati **e** di accademici - *La Nuova Letteratura*
12758 letteraria. Si voleva rapidità, naturalezza **e** brio. Tutto ciò che - *La Nuova Letteratura*
12759 impressioni sul lettore, tenendo deste **e** in moto le sue - *La Nuova Letteratura*
12760 psicologia, a uno studio de' sentimenti **e** delle impressioni, - *La Nuova Letteratura*
12761 dell'orecchio, detto stile classico, **e** ridotto oramai un - *La Nuova Letteratura*
12762 e ridotto oramai un frasario pesante **e** noioso, succedeva un - *La Nuova Letteratura*
12763 un modo di scrivere alla buona **e** al naturale, vispo, - *La Nuova Letteratura*
12764 si direbbe, il realismo, nella sua verità **e** nella sua semplicità, - *La Nuova Letteratura*
12765 semplicità, reazione alla declamazione **e** alla rettorica, a - *La Nuova Letteratura*
12766 era assalita non solo nella sua lingua **e** nel suo stile, ma - *La Nuova Letteratura*
12767 era noia; l'elegia era insipidezza; pastori **e** pastorelle, eroi - *La Nuova Letteratura*
12768 pastori e pastorelle, eroi romani **e** greci, erano giudicati - *La Nuova Letteratura*
12769 l'uomo selvaggio, l'uomo di Hobbes **e** di Grozio, l'uomo - *La Nuova Letteratura*
12770 il borghese avventuriere, tipo Gil Blas. **E** ci fu anche la donna - *La Nuova Letteratura*
12771 che stimava pregiudizio ogni costume **e** decoro femminile. Ci - *La Nuova Letteratura*
12772 con essa in nome delle leggi naturali, **e** spesso sua vittima, - *La Nuova Letteratura*
12773 Mercier ebbe molto seguito in Italia, **e** vi furono - *La Nuova Letteratura*
12774 Nel *Disertore* hai un giovine virtuoso **e** amabile, che per - *La Nuova Letteratura*
12775 e amabile, che per soccorrere il padre **e** per amore lascia il - *La Nuova Letteratura*
12776 una Rosalia, che seduce il giovine **e** inesperto Jeneval fino - *La Nuova Letteratura*
12777 il ricco ozioso, libidinoso, corteggiato **e** potente, che fa - *La Nuova Letteratura*
12778 mercato di tutto, anche del matrimonio, **e** il povero operoso e - *La Nuova Letteratura*
12779 del matrimonio, e il povero operoso **e** virtuoso, disprezzato - *La Nuova Letteratura*
12780 povero operoso e virtuoso, disprezzato **e** oppresso. A - *La Nuova Letteratura*
12781 nuovo nomi nuovi. Commedia **e** tragedia parve l'uomo - *La Nuova Letteratura*
12782 e tragedia parve l'uomo mutilato **e** ingrandito, veduto da - *La Nuova Letteratura*

12783 La critica da' bassi fondi della lingua **e** dello stile si alzava - *La Nuova Letteratura*
12784 al concetto dell'arte, alla sua materia **e** alla sua forma, al - *La Nuova Letteratura*
12785 materia e alla sua forma, al suo scopo **e** a' suoi mezzi. - *La Nuova Letteratura*
12786 scendeva dal suo piedistallo olimpico, **e** non era più un di là, - *La Nuova Letteratura*
12787 gli uomini, partecipava alle grandezze **e** alle miserie della vita, - *La Nuova Letteratura*
12788 di uomo, era l'uomo; non era tragedia **e** non commedia, era il - *La Nuova Letteratura*
12789 vivente. La tragedia ammetteva il riso, **e** la commedia - *La Nuova Letteratura*
12790 s'inventò la commedia lacrimosa, **e** la tragedia borghese. - *La Nuova Letteratura*
12791 il semplice borghese in lotta con la vita **e** con la società, e che - *La Nuova Letteratura*
12792 in lotta con la vita e con la società, **e** che sente della lotta - *La Nuova Letteratura*
12793 e che sente della lotta tutt'i dolori **e** le passioni. Come il - *La Nuova Letteratura*
12794 nella vita lacrimoso, era patetico **e** sentimentale. Le - *La Nuova Letteratura*
12795 naturalismo filosofico. Questi concetti **e** questi lavori, frutto - *La Nuova Letteratura*
12796 collere degli altri. Le quistioni di lingua **e** di stile si elevavano, - *La Nuova Letteratura*
12797 la critica meccanica diveniva psicologica, **e** la critica psicologica - *La Nuova Letteratura*
12798 dell'eroico, com'era concepito **e** praticato fra noi: - *La Nuova Letteratura*
12799 gli eroi di Metastasio? Il patetico **e** il sentimentale era la - *La Nuova Letteratura*
12800 è una scuola di nobili sentimenti **e** di forti passioni: cosa - *La Nuova Letteratura*
12801 proponeva la riforma dell'istruzione **e** dell'educazione - *La Nuova Letteratura*
12802 e dell'educazione nazionale; principi **e** ministri, sospinti - *La Nuova Letteratura*
12803 destava più l'attenzione; tutto era canto **e** musica, tutto era - *La Nuova Letteratura*
12804 il maraviglioso successo de' romanzi **e** delle commedie - *La Nuova Letteratura*
12805 sostentare la vita adulava il pubblico **e** gli offriva - *La Nuova Letteratura*
12806 caratteri impossibili, un eroico patetico, **e** un patetico - *La Nuova Letteratura*
12807 in rettorica, un impasto di vecchio **e** di nuovo, di ciò che - *La Nuova Letteratura*
12808 ciò che il nuovo avea di più stravagante **e** di ciò che il vecchio - *La Nuova Letteratura*
12809 latina. Parve cosa stupenda al Chiari, **e** ne fece molto uso, e - *La Nuova Letteratura*
12810 al Chiari, e ne fece molto uso, **e** fino la *Genesi* voltò - *La Nuova Letteratura*
12811 che la vecchia letteratura se ne andava, **e** la nuova fermentava - *La Nuova Letteratura*
12812 sicché egli ha tutt'i difetti del vecchio **e** tutte le stranezze del - *La Nuova Letteratura*
12813 dalle stesse necessità della vita a servire **e** compiacere al - *La Nuova Letteratura*
12814 si accapigliarono i partigiani del Chiari **e** del Goldoni. E tra' - *La Nuova Letteratura*
12815 i partigiani del Chiari e del Goldoni. **E** tra' due contendenti - *La Nuova Letteratura*
12816 sorse un terzo, che die' addosso all'uno **e** all'altro, dico Carlo - *La Nuova Letteratura*
12817 Gozzi avea maggior coltura del Chiari **e** del Goldoni, era - *La Nuova Letteratura*
12818 letterario, predicato con tanta iattanza **e** venuto fuori con - *La Nuova Letteratura*
12819 una riforma, gli parea una corruzione, **e** non solo letteraria, - *La Nuova Letteratura*
12820 non solo letteraria, ma religiosa, politica **e** civile:- *Usciti son* - *La Nuova Letteratura*
12821 alla maniera del Chiari. Carlomagno **e** i paladini diventano - *La Nuova Letteratura*
12822 e i paladini diventano oziosi **e** vagabondi; - *La Nuova Letteratura*
12823 vaporosa, sentimentale, isterica, bizzarra, **e** finisce tisica e - *La Nuova Letteratura*
12824 isterica, bizzarra, e finisce tisica **e** pinzochera. La mira - *La Nuova Letteratura*
12825 La mira era alle donne del Chiari **e** de' romanzi in voga. - *La Nuova Letteratura*
12826 sudditi, ammaestrandoli di troppe cose, **e** avvezzandoli a - *La Nuova Letteratura*
12827 non era una scola, ma un passatempo, **e** invocava contro i - *La Nuova Letteratura*
12828 artista, come il Metastasio, buon uomo **e** pacifico, e che di - *La Nuova Letteratura*
12829 il Metastasio, buon uomo e pacifico, **e** che di tutto quel - *La Nuova Letteratura*
12830 la compagnia Sacchi, tornata di Vienna, **e** trovato il suo posto - *La Nuova Letteratura*
12831 suo posto preso dalle compagnie Chiari **e** Goldoni. Il Sacchi - *La Nuova Letteratura*
12832 comici, che giravano l'Europa **e** mantenevano la - *La Nuova Letteratura*
12833 Musici, cantanti **e** improvvisatori erano - *La Nuova Letteratura*
12834 delle commedie letterarie accademiche **e** noiose, era padrona - *La Nuova Letteratura*
12835 considerato gloria speciale d'Italia, **e** solo che ricordasse - *La Nuova Letteratura*
12836 commedia, l'avea forte con le maschere **e** con le commedie a - *La Nuova Letteratura*
12837 La contesa oggi sembra ridicola, **e** pare che potevano - *La Nuova Letteratura*
12838 potevano vivere in buon'amicizia l'uno **e** l'altro genere. Ma ci - *La Nuova Letteratura*
12839 l'altro genere. Ma ci era la passione, **e** ci era l'interesse, e i - *La Nuova Letteratura*
12840 era la passione, e ci era l'interesse, **e** i sangui si - *La Nuova Letteratura*
12841 era l'interesse, e i sangui si scaldarono, **e** molte furono le - *La Nuova Letteratura*
12842 andò a Parigi. La sua fama s'ingrandì, **e** impose silenzio al - *La Nuova Letteratura*
12843 s'ingrandì, e impose silenzio al Baretti **e** rispetto al Gozzi, - *La Nuova Letteratura*

12844 Gozzi pieni più di bile che di giudizio, **e** vuote e confuse - *La Nuova Letteratura*
12845 più di bile che di giudizio, e vuote **e** confuse generalità, - *La Nuova Letteratura*
12846 con precisione il valore de' vocaboli **e** delle quistioni. Ma ne - *La Nuova Letteratura*
12847 letteratura, le commedie del Goldoni **e** le fiabe del Gozzi, la - *La Nuova Letteratura*
12848 fiabe del Gozzi, la commedia borghese **e** la commedia - *La Nuova Letteratura*
12849 come Metastasio, artista nato. Di tutti **e** due se ne volea fare - *La Nuova Letteratura*
12850 generi, prima di trovare sé stesso. Zeno **e** Metastasio erano le - *La Nuova Letteratura*
12851 *Oronte* , più tardi il *Festino* **e** qualche altro - *La Nuova Letteratura*
12852 la *Griselda* , l'*Enrico* , **e** tragicommedie, come - *La Nuova Letteratura*
12853 teatrale di dare parecchie opere nuove, **e** in una stagione ne - *La Nuova Letteratura*
12854 saccheggiò, raffazzonò, tolse di qua **e** di là ne' repertori - *La Nuova Letteratura*
12855 di qua e di là ne' repertori italiani **e** francesi, e anche ne' - *La Nuova Letteratura*
12856 e di là ne' repertori italiani e francesi, **e** anche ne' romanzi. - *La Nuova Letteratura*
12857 romanzesche, come la *Pamela* , *Zelinda* **e** *Lindoro* , la - *La Nuova Letteratura*
12858 l'*Ircana* , raffazzonamenti la più parte **e** imitazioni francesi. - *La Nuova Letteratura*
12859 come il *Figlio di Arlecchino perduto* **e** *ritrovato* , le - *La Nuova Letteratura*
12860 *di Arlecchino* . Si rivelò a sé stesso **e** al pubblico nella - *La Nuova Letteratura*
12861 *scaltra* . Cominciarono le critiche, **e** cominciò lui ad avere - *La Nuova Letteratura*
12862 letteratura ondeggiava tra il seicentismo **e** l'arcadico, il gonfio e - *La Nuova Letteratura*
12863 tra il seicentismo e l'arcadico, il gonfio **e** il volgare. Goldoni - *La Nuova Letteratura*
12864 + Goldoni conosceva pochissimo Plauto **e** Terenzio; faceva di - *La Nuova Letteratura*
12865 e Terenzio; faceva di cappello a Orazio **e** Aristotile; rispettava - *La Nuova Letteratura*
12866 ogni elemento che non fosse moderno **e** contemporaneo. Ciò - *La Nuova Letteratura*
12867 commedia dee esser la mia meta". **E** il suo concetto della - *La Nuova Letteratura*
12868 idillico, superiore a' pettegolezzi **e** alle invidiuzze - *La Nuova Letteratura*
12869 letterato italiano, pigliandosi la buona **e** la cattiva fortuna - *La Nuova Letteratura*
12870 che visse i suoi bravi ottantasei anni, **e** morì a Parigi pochi - *La Nuova Letteratura*
12871 gli altri operavano, Goldoni osservava **e** li coglieva sul fatto. - *La Nuova Letteratura*
12872 lui era natura, era ritrarre dal vero. **E** riuscì il Galileo della - *La Nuova Letteratura*
12873 Il suo telescopio fu l'intuizione netta **e** pronta del reale, - *La Nuova Letteratura*
12874 fantastico, il gigantesco, il declamatorio, **e** il rettorico. Ciò che - *La Nuova Letteratura*
12875 in Italia, la terra classica dell'accademia **e** della rettorica. La - *La Nuova Letteratura*
12876 nell'arte, in opposizione alla maniera **e** al convenzionale. - *La Nuova Letteratura*
12877 difficile assunto: finezza di osservazione **e** spirito inventivo, - *La Nuova Letteratura*
12878 osservazione e spirito inventivo, misura **e** giustezza nella - *La Nuova Letteratura*
12879 e giustezza nella concezione, calore **e** brio nella esecuzione. - *La Nuova Letteratura*
12880 il *Tartufo* , le *Preziose* **e** simili commedie di - *La Nuova Letteratura*
12881 di carattere, - diceva Goldoni. **E** commedia di - *La Nuova Letteratura*
12882 della vita. Era tutt'un altro sistema, **e** non solo nella - *La Nuova Letteratura*
12883 solo nella commedia, ma nello scopo **e** ne' mezzi dell'arte. Il - *La Nuova Letteratura*
12884 Arlecchini, de' Truffaldini, de' Brighella **e** de' Pantaloni. Ora - *La Nuova Letteratura*
12885 per sé sola interessare il pubblico, **e** che non le era - *La Nuova Letteratura*
12886 gigantesco, il maraviglioso in maschera **e** senza maschera. La - *La Nuova Letteratura*
12887 della letteratura nel suo posto **e** nella sua importanza, - *La Nuova Letteratura*
12888 sua importanza, la nuova letteratura. **E** vide chiaramente che - *La Nuova Letteratura*
12889 Questo vide nella commedia, **e** mirò a instaurarvi - *La Nuova Letteratura*
12890 a instaurarvi non gli elementi formali **e** meccanici, ma - *La Nuova Letteratura*
12891 facciamo noi, l'opera della nostra mente **e** della nostra volontà. - *La Nuova Letteratura*
12892 protagonista è l'uomo, con le sue virtù **e** le sue debolezze, che - *La Nuova Letteratura*
12893 riforma, obbligato spesso a concessioni **e** a mezzi termini per - *La Nuova Letteratura*
12894 per contentare il pubblico, la compagnia **e** gli avversari. E, come - *La Nuova Letteratura*
12895 pubblico, la compagnia e gli avversari. **E** , come era il suo - *La Nuova Letteratura*
12896 dove non rifiuta certi mezzi volgari **e** grossolani di ottenere - *La Nuova Letteratura*
12897 di ottenere gli applausi della platea. **E** mi spiego, come - *La Nuova Letteratura*
12898 nel romanzesco, nel sentimentale **e** nell'arlecchinesco: le - *La Nuova Letteratura*
12899 commedia, neglesse troppo l'espressione, **e** per volerla naturale - *La Nuova Letteratura*
12900 interno della commedia tolto dal vero **e** perfettamente - *La Nuova Letteratura*
12901 perfettamente sviluppato nelle situazioni **e** nel dialogo. Il centro - *La Nuova Letteratura*
12902 del suo mondo comico è il carattere. **E** questo non è - *La Nuova Letteratura*
12903 non giunta ancora a quel raffinamento **e** delicatezza di forme, - *La Nuova Letteratura*
12904 Ci è nel loro impasto del grossolano **e** dell'improvviso; anzi - *La Nuova Letteratura*

12905 paion fuori in modo subitaneo, **e** senza freno o ritegno - *La Nuova Letteratura*
12906 in tutta la loro forza primigenia, **e** producono con - *La Nuova Letteratura*
12907 Non essendo concezioni subbiettive **e** astratte, ma studiate - *La Nuova Letteratura*
12908 e astratte, ma studiate dal vero **e** colte nel movimento - *La Nuova Letteratura*
12909 si sviluppa per via di motti, riflessioni **e** descrizioni, ciò che - *La Nuova Letteratura*
12910 ciò che dicesi propriamente spirito, **e** appartiene a una - *La Nuova Letteratura*
12911 e appartiene a una società più colta **e** raffinata, ma erompe - *La Nuova Letteratura*
12912 nella brusca vivacità delle situazioni **e** dei contrasti. Il - *La Nuova Letteratura*
12913 un crescendo di movimenti drammatici, **e** ti porta rapidamente - *La Nuova Letteratura*
12914 per soverchio uso di riflessioni **e** di sentenze. La - *La Nuova Letteratura*
12915 onde è che l'interesse è nell'insieme, **e** di rado se ne stacca - *La Nuova Letteratura*
12916 nella sua grossolanità è superficiale, **e** nella sua naturalezza - *La Nuova Letteratura*
12917 In quel suo correre diritto **e** rapido il poeta non - *La Nuova Letteratura*
12918 sta tutto al di fuori, gioioso **e** spensierato, - *La Nuova Letteratura*
12919 indifferente al suo contenuto, **e** intento a caricarlo - *La Nuova Letteratura*
12920 a caricarlo quasi per suo passatempo, **e** con l'aria più - *La Nuova Letteratura*
12921 più ingenua, senza ombra di malizia **e** di mordacità: onde la - *La Nuova Letteratura*
12922 del suo comico è caricatura allegra **e** smaliziata, che di - *La Nuova Letteratura*
12923 all'ironia. Nel suo studio del naturale **e** del vero trascura - *La Nuova Letteratura*
12924 e del vero trascura troppo il rilievo, **e** se ha il brio del - *La Nuova Letteratura*
12925 che è l'idealità del poeta comico **e** lo tiene al di sopra - *La Nuova Letteratura*
12926 creatura che accarezza con lo sguardo **e** non la lascia che non - *La Nuova Letteratura*
12927 non è bastante a spiegare il crudo **e** lo sciacquo del suo - *La Nuova Letteratura*
12928 come una ristaurazione del vero **e** del naturale nell'arte. - *La Nuova Letteratura*
12929 scostandosi possibilmente dal reale, **e** correndo appresso - *La Nuova Letteratura*
12930 o al maraviglioso nel contenuto **e** nella forma, la - *La Nuova Letteratura*
12931 la nuova cerca nel reale la sua base **e** studia dal vero la - *La Nuova Letteratura*
12932 la sua base e studia dal vero la natura **e** l'uomo. La maniera, - *La Nuova Letteratura*
12933 ridotto alle sue proporzioni naturali, **e** calato in tutte le - *La Nuova Letteratura*
12934 Vero è che la realtà è appena lambita, **e** le sue profondità - *La Nuova Letteratura*
12935 occulte. Ma la via era quella, **e** in capo alla via trovi - *La Nuova Letteratura*
12936 A Carlo Gozzi parea che quel vero **e** quel naturale fosse la - *La Nuova Letteratura*
12937 naturale fosse la tomba della poesia; **e** quando il successo - *La Nuova Letteratura*
12938 o, in altri termini, il mirabile **e** il fantastico, gli - *La Nuova Letteratura*
12939 tutti i generi della vecchia letteratura, **e** tutti quei lazzi che - *La Nuova Letteratura*
12940 parte improvvisata era così poco nuova **e** improvvisa, come la - *La Nuova Letteratura*
12941 ma oramai quel Dottor bolognese **e** Truffaldino - *La Nuova Letteratura*
12942 ogni anno lo stesso corso. I letterati **e** i fautori delle - *La Nuova Letteratura*
12943 per dichiarar guerra alle maschere **e** volevano proscrivere - *La Nuova Letteratura*
12944 Gozzi che l'avea contro quei lumi, **e** vedea di mal occhio - *La Nuova Letteratura*
12945 venivano d'oltralpe, se ne fece paladino, **e** scese in campo co' - *La Nuova Letteratura*
12946 e scese in campo co' ragionamenti **e** coll'esempio, - *La Nuova Letteratura*
12947 di "fiabe" commedie con le maschere, **e** perciò con una parte - *La Nuova Letteratura*
12948 le quali ebbero successo grandissimo, **e** oggi sono quasi - *La Nuova Letteratura*
12949 Gozzi parea a quel tempo un retrivo, **e** Goldoni era il - *La Nuova Letteratura*
12950 ché così sarebbe proceduto più ardito **e** conseguente nella sua - *La Nuova Letteratura*
12951 lo chiamavano, era uomo d'ingegno, **e** perciò penetrato della - *La Nuova Letteratura*
12952 penetrato della vita contemporanea, **e** trasformato senza - *La Nuova Letteratura*
12953 ristaurare il vecchio, si chiarì novatore **e** riformatore, e - *La Nuova Letteratura*
12954 si chiarì novatore e riformatore, **e** correndo dietro alla - *La Nuova Letteratura*
12955 s'incontrò nella commedia popolana, **e** ne fissò la base. - *La Nuova Letteratura*
12956 che vuole, ha la chiarezza dello scopo **e** dei mezzi, e va - *La Nuova Letteratura*
12957 ha la chiarezza dello scopo e dei mezzi, **e** va diritto e sicuro: - *La Nuova Letteratura*
12958 dello scopo e dei mezzi, e va diritto **e** sicuro: perciò la sua - *La Nuova Letteratura*
12959 Ma Gozzi non ha chiaro lo scopo, **e** vuole una cosa e fa - *La Nuova Letteratura*
12960 ha chiaro lo scopo, e vuole una cosa **e** fa un'altra, e procede - *La Nuova Letteratura*
12961 e vuole una cosa e fa un'altra, **e** procede a balzi, - *La Nuova Letteratura*
12962 gli avversari; vuole rifare Pulci **e** Ariosto, ristaurando - *La Nuova Letteratura*
12963 il fantastico; vuole toscaneggiare, **e** vuole insieme essere - *La Nuova Letteratura*
12964 e vuole insieme essere popolare **e** corrente; vuol - *La Nuova Letteratura*
12965 e corrente; vuol ricostruire il vecchio **e** comparir nuovo. Fini - *La Nuova Letteratura*

12966 dargli vinta la causa nella polemica **e** nel teatro, e che - *La Nuova Letteratura*
12967 la causa nella polemica e nel teatro, **e** che oggi sono la - *La Nuova Letteratura*
12968 come elementi perturbatori, **e** rimasti inconciliati. - *La Nuova Letteratura*
12969 composizione come elementi di obbligo **e** convenzionali, - *La Nuova Letteratura*
12970 accessori spesso grotteschi **e** insipidi per rispetto - *La Nuova Letteratura*
12971 per rispetto al contenuto, innestati **e** soprapposti. Il - *La Nuova Letteratura*
12972 dal popolo, avido del maraviglioso **e** del misterioso, - *La Nuova Letteratura*
12973 misterioso, impressionabile, facile al riso **e** al pianto. La sua - *La Nuova Letteratura*
12974 o la fola, cercare ivi il sangue giovine **e** nuovo della - *La Nuova Letteratura*
12975 in presenza di una borghesia scettica **e** nel secolo de' lumi, - *La Nuova Letteratura*
12976 de' lumi, nel secolo degli spiriti forti **e** de' belli spiriti. E - *La Nuova Letteratura*
12977 **E** riuscì a interessarvi il - *La Nuova Letteratura*
12978 quel mondo ha un valore assoluto, **e** risponde a certe - *La Nuova Letteratura*
12979 ha entro di sé più o meno del fanciullo **e** del popolo. E poiché - *La Nuova Letteratura*
12980 più o meno del fanciullo e del popolo. **E** poiché il pubblico - *La Nuova Letteratura*
12981 possibili in mezzo alla disputa, che tutti **e** due i generi erano - *La Nuova Letteratura*
12982 borghese nella sua mezza coltura, **e** l'altro il popolo nelle - *La Nuova Letteratura*
12983 e l'altro il popolo nelle sue credulità **e** ne' suoi stupori. E - *La Nuova Letteratura*
12984 nelle sue credulità e ne' suoi stupori. **E** tutti e due erano - *La Nuova Letteratura*
12985 sue credulità e ne' suoi stupori. E tutti **e** due erano una - *La Nuova Letteratura*
12986 ne' due suoi aspetti, la commedia dotta **e** la commedia - *La Nuova Letteratura*
12987 credeva di fare. Ci si messe per picca **e** per occasione, - *La Nuova Letteratura*
12988 non prendeva sul serio la sua opera, **e** perché Goldoni - *La Nuova Letteratura*
12989 dal vero, s'innamorò lui del romanzesco **e** del fantastico. Ora - *La Nuova Letteratura*
12990 l'arte non è un capriccio individuale, **e** perché Shakespeare ti - *La Nuova Letteratura*
12991 forza da ciò. L'arte, come religione **e** filosofia, come - *La Nuova Letteratura*
12992 fatto sociale, un risultato della coltura **e** della vita nazionale. - *La Nuova Letteratura*
12993 nella *Marfisa* , quando la parte colta **e** intelligente della - *La Nuova Letteratura*
12994 era mossa da impulsi affatto contrari, **e** quando il popolo - *La Nuova Letteratura*
12995 miseria stava come una massa inerte, **e** non dava segno di - *La Nuova Letteratura*
12996 Gozzi fosse sceso in mezzo al popolo, **e** vi avesse attinte le - *La Nuova Letteratura*
12997 che sentivano troppo di democrazia, **e** viveva co' suoi - *La Nuova Letteratura*
12998 acqua stagnante; un movimento c'era **e** veniva dalla - *La Nuova Letteratura*
12999 c'era e veniva dalla borghesia, **e** con quelle tendenze - *La Nuova Letteratura*
13000 l'immaginazione in nome della scienza **e** della filosofia, era un - *La Nuova Letteratura*
13001 di salute. Quello era il tempo di Gozzi; **e** Gozzi ci fu, e si - *La Nuova Letteratura*
13002 il tempo di Gozzi; e Gozzi ci fu, **e** si chiamò Manzoni. - *La Nuova Letteratura*
13003 Gozzi fu un elemento contraddittorio **e** perciò inconcludente; - *La Nuova Letteratura*
13004 contraddittorio e perciò inconcludente; **e** la sua idea, altamente - *La Nuova Letteratura*
13005 in astratto, riuscì un fatto letterario **e** artificiale. Volea - *La Nuova Letteratura*
13006 ristorare l'antico, odiava le novità, **e** senza saperlo le - *La Nuova Letteratura*
13007 il chiaroscuro, gli manca l'impressione **e** il sentimento del - *La Nuova Letteratura*
13008 naturalezza, come fosse un fatto vulgare **e** ordinario, a quel - *La Nuova Letteratura*
13009 trasparenza, le sue tinte non sono fuse, **e** volendo esser - *La Nuova Letteratura*
13010 naturale spesso ti casca nell'insipido **e** nel volgare. La - *La Nuova Letteratura*
13011 la naturalezza di Gozzi è negligenza **e** volgarità. Quelle - *La Nuova Letteratura*
13012 non hanno per lui serietà, sono giochi **e** passatempi; perciò - *La Nuova Letteratura*
13013 passatempi; perciò scherzi abborracciati, **e** senza alcun valore - *La Nuova Letteratura*
13014 produrre effetto nella rappresentazione, **e** alla lettura piacciono, - *La Nuova Letteratura*
13015 predicava in lui un nuovo Shakespeare, **e** quando gli fallì alla - *La Nuova Letteratura*
13016 lui furiosamente, come l'avesse tradito, **e** dovea prendersela - *La Nuova Letteratura*
13017 con le sue maschere, le sue indecenze **e** le sue volgarità, e di - *La Nuova Letteratura*
13018 le sue indecenze e le sue volgarità, **e** di Gozzi rimase una - *La Nuova Letteratura*
13019 La società prendeva altra via, **e** seguiva Goldoni. Il - *La Nuova Letteratura*
13020 della quale erano anima i fratelli Gozzi, **e** c'era dall'altra parte - *La Nuova Letteratura*
13021 il significato politico del movimento, **e** sonò la campana a - *La Nuova Letteratura*
13022 in quel vertiginoso rimescolio d'idee, **e** Rousseau non era - *La Nuova Letteratura*
13023 sua concentrazione in un punto solo **e** la sua perfetta - *La Nuova Letteratura*
13024 innocenza in tutto l'altro fu la sua forza **e** la sua debolezza. La - *La Nuova Letteratura*
13025 idea fissa, ch'era rappresentare dal vivo **e** dal vero e non - *La Nuova Letteratura*
13026 ch'era rappresentare dal vivo e dal vero **e** non guastar la - *La Nuova Letteratura*

13027 dell'Arcadia, ricostituzione del contenuto **e** della forma, incarnato - *La Nuova Letteratura*
13028 ma tutte indimenticabili per la chiarezza **e** la verità della - *La Nuova Letteratura*
13029 verità della concezione, delle situazioni **e** de' caratteri: qui fu - *La Nuova Letteratura*
13030 e de' caratteri: qui fu la sua forza. **E** la sua debolezza fu - *La Nuova Letteratura*
13031 riforma, che lo tiene nella superficie **e** gli fa produrre un - *La Nuova Letteratura*
13032 e gli fa produrre un mondo locale **e** particolare, a cui la - *La Nuova Letteratura*
13033 de' suoi motivi interni toglie rilievo **e** vigore, toglie quella - *La Nuova Letteratura*
13034 che viene da un significato generale **e** permanente. Cosa - *La Nuova Letteratura*
13035 appassionato, animato dalla fede **e** dal sentimento. - *La Nuova Letteratura*
13036 mancava da più secoli a tutti gl'italiani, **e** che rendeva - *La Nuova Letteratura*
13037 insanabile la loro decadenza: la sincerità **e** la forza delle - *La Nuova Letteratura*
13038 eletti, che rimetteva in moto il cervello, **e** svegliava il - *La Nuova Letteratura*
13039 che ci era la materia atta a riceverlo, **e** che l'Italia dopo - *La Nuova Letteratura*
13040 da Telesio a Coco a non mancò mai, **e** vi si era formata una - *La Nuova Letteratura*
13041 per materia la quistione giurisdizionale, **e** si andava allargando - *La Nuova Letteratura*
13042 affacciarono, trovarono gli spiriti educati **e** pronti a riceverle, e - *La Nuova Letteratura*
13043 gli spiriti educati e pronti a riceverle, **e** se ne fecero - *La Nuova Letteratura*
13044 eloquenti ed efficaci Filangieri, Pagano **e** Galiani. Vi si andava - *La Nuova Letteratura*
13045 contenuto in una forma piena di spirito **e** di movimento, spesso - *La Nuova Letteratura*
13046 e di movimento, spesso ingegnosa **e** appassionata, filosofia - *La Nuova Letteratura*
13047 filosofia volgarizzata, col linguaggio vivo **e** spiritoso della - *La Nuova Letteratura*
13048 continuavano la loro vita solita **e** meccanica, senza - *La Nuova Letteratura*
13049 tromba mosso guerra alla declamazione **e** alla rettorica, - *La Nuova Letteratura*
13050 in Filangieri, ma vivificata dalla novità **e** importanza delle - *La Nuova Letteratura*
13051 dalla novità e importanza delle cose, **e** da quello spirito - *La Nuova Letteratura*
13052 delle cose, e da quello spirito moderno **e** contemporaneo che - *La Nuova Letteratura*
13053 provincie tra il voluttuoso, l'ingegnoso **e** il sentimentale, ciò - *La Nuova Letteratura*
13054 ciò che vi rendea così popolari il Tasso **e** il Marino, stagnato il - *La Nuova Letteratura*
13055 trasformato nel sentimento musicale, **e** vi educava - *La Nuova Letteratura*
13056 musicale, e vi educava Metastasio, **e** vi apparecchiava - *La Nuova Letteratura*
13057 melodia, piena di voluttà, di spirito **e** di sentimento. - *La Nuova Letteratura*
13058 sentimento. Mentre l'attività speculativa **e** il sentimento - *La Nuova Letteratura*
13059 sviluppando nel mezzogiorno d'Italia, **e** Goldoni tentava a - *La Nuova Letteratura*
13060 Milano diveniva il centro intellettuale **e** politico della vita - *La Nuova Letteratura*
13061 nuova, principali motori Pietro Verri **e** Cesare Beccaria. A - *La Nuova Letteratura*
13062 una restaurazione degli studi classici, **e** si combatteva il - *La Nuova Letteratura*
13063 vi si elaboravano non frasi, ma idee, **e** per maggior libertà si - *La Nuova Letteratura*
13064 libertà si usava non di rado il dialetto **e** non la lingua. Ci - *La Nuova Letteratura*
13065 milanese. Si chiamavano i Trasformati, **e** si può dire che - *La Nuova Letteratura*
13066 menti, con più o meno di chiarezza **e** di coscienza. La - *La Nuova Letteratura*
13067 potea sfuggire a questa trasformazione, **e** alla solennità classica - *La Nuova Letteratura*
13068 classica succedeva una forma svelta **e** naturale, e ne' più - *La Nuova Letteratura*
13069 succedeva una forma svelta e naturale, **e** ne' più briosa e - *La Nuova Letteratura*
13070 svelta e naturale, e ne' più briosa **e** sentimentale alla - *La Nuova Letteratura*
13071 Bandiera, che voleva insegnar lingua **e** stile al padre Segneri, - *La Nuova Letteratura*
13072 lui tenuto non abbastanza boccaccevole, **e** di padre Branda, che - *La Nuova Letteratura*
13073 che levava a cielo l'idioma toscano **e** scriveva vituperi del - *La Nuova Letteratura*
13074 vecchia società nella *Vita di Cicerone* **e** nelle *Favole* - *La Nuova Letteratura*
13075 *di Cicerone* e nelle *Favole esopiane* , **e** alla vuota turgidezza - *La Nuova Letteratura*
13076 andante, alla buona, tutto buon senso **e** naturalezza. - *La Nuova Letteratura*
13077 in mezzo alla quale viveva povero **e** contento. Metastasio, - *La Nuova Letteratura*
13078 povero e contento. Metastasio, Goldoni **e** Passeroni erano della - *La Nuova Letteratura*
13079 erano della stessa pasta, idillici **e** puri letterati. Sono i - *La Nuova Letteratura*
13080 di forma, alla quale manca altezza **e** serietà di motivi; ci - *La Nuova Letteratura*
13081 di cui era espressione letteraria l'arcade **e** l'accademico. - *La Nuova Letteratura*
13082 arcadi. In questi tempi di nuove idee **e** di vecchi uomini - *La Nuova Letteratura*
13083 domestiche a troncare i suoi studi **e** a ingegnarsi per - *La Nuova Letteratura*
13084 trarre innanzi la vita. Fece il copista **e** il pedagogo, e ne' - *La Nuova Letteratura*
13085 la vita. Fece il copista e il pedagogo, **e** ne' dispregi e nella - *La Nuova Letteratura*
13086 il copista e il pedagogo, e ne' dispregi **e** nella miseria si - *La Nuova Letteratura*
13087 il suo carattere. Come Metastasio **e** come tutt'i poeti di - *La Nuova Letteratura*

13088 poeti di quel tempo, cominciò arcade, **e** le sue prime rime le - *La Nuova Letteratura*
13089 combattendo il padre Bandiera **e** il padre Branda, di - *La Nuova Letteratura*
13090 con Virgilio, Orazio, Dante, Ariosto **e** Berni. E che cosa - *La Nuova Letteratura*
13091 Orazio, Dante, Ariosto e Berni. **E** che cosa dovea - *La Nuova Letteratura*
13092 de' più, divenuto moda nelle alte **e** basse classi. Usando - *La Nuova Letteratura*
13093 questa strana mescolanza di vecchio **e** di nuovo, che - *La Nuova Letteratura*
13094 posizione, questo soprastare alla lotta **e** schivarne tutte le - *La Nuova Letteratura*
13095 il gusto de' piaceri, aveva pochi bisogni, **e** nessuna cupidigia di - *La Nuova Letteratura*
13096 bisogni, e nessuna cupidigia di onori **e** di ricchezze. La - *La Nuova Letteratura*
13097 presa su di lui; rimase indipendente **e** solitario, inaccessibile - *La Nuova Letteratura*
13098 e solitario, inaccessibile alle tentazioni **e** a' compromessi, e, - *La Nuova Letteratura*
13099 alle tentazioni e a' compromessi, **e** , come Dante, fece - *La Nuova Letteratura*
13100 negli spiriti, fondato sulla natura **e** sulla ragione, e in - *La Nuova Letteratura*
13101 fondato sulla natura e sulla ragione, **e** in opposizione al - *La Nuova Letteratura*
13102 ragione, e in opposizione al fattizio **e** al convenzionale del - *La Nuova Letteratura*
13103 del secolo, giuntogli attraverso Plutarco **e** Dante più che per - *La Nuova Letteratura*
13104 in lui inalterato, puro di quelle macchie **e** ombre che vi - *La Nuova Letteratura*
13105 ombre che vi soprappongono le vanità **e** le passioni e - *La Nuova Letteratura*
13106 soprappongono le vanità e le passioni **e** gl'interessi mondani, - *La Nuova Letteratura*
13107 mondani, perciò puro di esagerazioni **e** ostentazioni. Era in - *La Nuova Letteratura*
13108 rettrice che sta sopra alle passioni **e** alle immaginazioni e - *La Nuova Letteratura*
13109 sopra alle passioni e alle immaginazioni **e** le tiene nel giusto - *La Nuova Letteratura*
13110 comune, ed è notabile più per giustezza **e** misura che per novità - *La Nuova Letteratura*
13111 per giustezza e misura che per novità **e** profondità di concetti. - *La Nuova Letteratura*
13112 Lo alza su' contemporanei la sincerità **e** vivacità del suo senso - *La Nuova Letteratura*
13113 quasi religioso, ed è la sua fede **e** la sua ispirazione. - *La Nuova Letteratura*
13114 in lui quella concordia dell'intendere **e** dell'atto mediante - *La Nuova Letteratura*
13115 chiamava sapienza; rinasce l'uomo. **E** l'uomo educa l'artista. - *La Nuova Letteratura*
13116 anzi la sostanza dell'arte è il contenuto, **e** l'artista è per lui - *La Nuova Letteratura*
13117 di un contenuto vivente nella coscienza. **E** la forma si rimpolpa, - *La Nuova Letteratura*
13118 essa medesima l'idea, armonia tra l'idea **e** l'espressione. La - *La Nuova Letteratura*
13119 La base del contenuto è morale **e** politica, è la libertà, - *La Nuova Letteratura*
13120 cioè la corrispondenza tra il pensiero **e** l'azione. È il vecchio - *La Nuova Letteratura*
13121 di Machiavelli divenuto europeo **e** tornato in Italia. La - *La Nuova Letteratura*
13122 ogni mediazione. È la forma di Dante **e** di Machiavelli - *La Nuova Letteratura*
13123 esso il contenuto. Il contenuto è lirico **e** satirico. È l'uomo - *La Nuova Letteratura*
13124 sua natura. Spariscono i temi astratti **e** fattizi di religione, di - *La Nuova Letteratura*
13125 di moralità. Tutto è contemporaneo **e** vivo e concreto, - *La Nuova Letteratura*
13126 moralità. Tutto è contemporaneo e vivo **e** concreto, prodotto in - *La Nuova Letteratura*
13127 in mezzo al movimento de' fatti **e** delle impressioni. Il - *La Nuova Letteratura*
13128 Il poeta ritirato nella pace della natura **e** nella calma della - *La Nuova Letteratura*
13129 mente sta al di sopra del suo mondo, **e** sente le sue - *La Nuova Letteratura*
13130 e sente le sue agitazioni, i suoi piaceri **e** le sue punture, ma - *La Nuova Letteratura*
13131 sì che giungano a turbare l'eguaglianza **e** la serenità del suo - *La Nuova Letteratura*
13132 questo uomo nuovo una vena d'idillio **e** di filosofia, come di - *La Nuova Letteratura*
13133 con sé, a conservare l'occhio puro **e** spassionato nel - *La Nuova Letteratura*
13134 il pedagogo è trasfigurato nel poeta, **e** vi perde ogni lato - *La Nuova Letteratura*
13135 poeta, e vi perde ogni lato pedantesco **e** pretensioso. Il suo - *La Nuova Letteratura*
13136 l'umanità. La sua rigidità pel decoro **e** l'onestà femminile è - *La Nuova Letteratura*
13137 la sua virtù è pudica, piena di grazia **e** di modestia. Ne' suoi - *La Nuova Letteratura*
13138 grazia e di modestia. Ne' suoi concetti **e** ne' suoi sentimenti ci - *La Nuova Letteratura*
13139 dov'è la sua perfezione intellettuale **e** morale di uomo e di - *La Nuova Letteratura*
13140 intellettuale e morale di uomo **e** di poeta. Quando - *La Nuova Letteratura*
13141 la *Musa* , la *Caduta* **e** la sua *Nice* e la sua - *La Nuova Letteratura*
13142 la *Caduta* e la sua *Nice* **e** la sua *Silvia* , provi - *La Nuova Letteratura*
13143 rettoriche, come nel Rosa, nel Menzini **e** in altri satirici, ma - *La Nuova Letteratura*
13144 che è nelle cose stesse, perciò profonda **e** trista. Parini non vi - *La Nuova Letteratura*
13145 esposizione che fa più vivo il contrasto. **E** perché sente in - *La Nuova Letteratura*
13146 senso morale, non ha forza di riderne, **e** non gli esce dalla - *La Nuova Letteratura*
13147 o un capriccio. Ride di mala grazia, **e** sotto ci senti il - *La Nuova Letteratura*
13148 mala grazia, e sotto ci senti il disgusto **e** il disprezzo. L'Italia - *La Nuova Letteratura*

13149 disprezzo. L'Italia avea riso abbastanza, **e** rideva ancora ne' - *La Nuova Letteratura*
13150 e rideva ancora ne' versi di Passeroni **e** di Goldoni. Qui il - *La Nuova Letteratura*
13151 sotto alla quale giace repressa **e** contenuta - *La Nuova Letteratura*
13152 dell'uomo offeso. La sua interna misura **e** pacatezza, la sua - *La Nuova Letteratura*
13153 di rado erompe sulla superficie, **e** l'ironia di rado piglia - *La Nuova Letteratura*
13154 padri del Risorgimento era allegra **e** scettica, come nel - *La Nuova Letteratura*
13155 allegra e scettica, come nel Boccaccio **e** nell'Ariosto, perché - *La Nuova Letteratura*
13156 dirimpetto alle assurdità teologiche **e** feudali, rivendicazione - *La Nuova Letteratura*
13157 della scienza a spese dell'ignoranza, **e** l'ignoranza fa ridere. - *La Nuova Letteratura*
13158 Senti che rinasce l'uomo, **e** con esso la vita - *La Nuova Letteratura*
13159 cascante, leziosa, vuota sonorità, travolta **e** seppellita sotto la - *La Nuova Letteratura*
13160 sotto la musica. Qui risuscita la parola. **E** vien fuori faticosa, - *La Nuova Letteratura*
13161 martellata, ardua, pregna di sensi **e** di sottintesi. La - *La Nuova Letteratura*
13162 salire sulla superficie in modo scoperto **e** provocante l'ira, il - *La Nuova Letteratura*
13163 tanto sforzo dissimula sotto il suo riso, **e** avete Vittorio Alfieri. - *La Nuova Letteratura*
13164 a' contemporanei, statua gigantesca **e** solitaria col dito - *La Nuova Letteratura*
13165 Alfieri si rivelò tardi a se stesso, **e** per proprio impulso, - *La Nuova Letteratura*
13166 a se stesso, e per proprio impulso, **e** in opposizione alla - *La Nuova Letteratura*
13167 de' ricchi signori, che se ne contentano, **e** a cui guardano con - *La Nuova Letteratura*
13168 Ma non se ne contentava Alfieri, **e** spesso era tristo, e - *La Nuova Letteratura*
13169 contentava Alfieri, e spesso era tristo, **e** fra tanto inutile - *La Nuova Letteratura*
13170 aveva il sentimento di quel vuoto, **e** quella sua vita - *La Nuova Letteratura*
13171 certo lenitivo di quella noia. Ma natura **e** fortuna aveano data - *La Nuova Letteratura*
13172 Corse parecchie volte tutta Europa; **e** non vi trovò altro - *La Nuova Letteratura*
13173 dicesi dissipazione, una vita senza scopo **e** a caso, dove fra - *La Nuova Letteratura*
13174 due forze proprie dell'uomo, il pensiero **e** l'affetto. Se Alfieri - *La Nuova Letteratura*
13175 chiamano uomini. Ma si sentiva uomo, **e** stava tristo e - *La Nuova Letteratura*
13176 Ma si sentiva uomo, e stava tristo **e** annoiato, e non - *La Nuova Letteratura*
13177 sentiva uomo, e stava tristo e annoiato, **e** non sapeva perché. Il - *La Nuova Letteratura*
13178 che nato gagliardissimo di pensiero **e** di affetto, non aveva - *La Nuova Letteratura*
13179 si piglia facilmente in quell'ozio, **e** Alfieri ebbe i suoi - *La Nuova Letteratura*
13180 quell'ozio, e Alfieri ebbe i suoi amori **e** i suoi disinganni, e - *La Nuova Letteratura*
13181 ebbe i suoi amori e i suoi disinganni, **e** gli parve allora di - *La Nuova Letteratura*
13182 libri. Di latino non intendeva più nulla, **e** pochissimo d'italiano; - *La Nuova Letteratura*
13183 Leggendo per passatempo, tutto natura **e** niente educazione, lo - *La Nuova Letteratura*
13184 lo annoiava; Racine lo faceva dormire, **e** gittò per la finestra - *La Nuova Letteratura*
13185 a' romanzi, come i giovanetti alle *Mille* **e** *una notte* . Tutto il - *La Nuova Letteratura*
13186 il suo piacere era di seguire il racconto **e** vederne la fine, e gli - *La Nuova Letteratura*
13187 di seguire il racconto e vederne la fine, **e** gli dispiacque - *La Nuova Letteratura*
13188 l'Ariosto per le sue interruzioni, **e** lesse Metastasio - *La Nuova Letteratura*
13189 e lesse Metastasio saltando le ariette, **e** non poté leggere - *La Nuova Letteratura*
13190 ariette, e non poté leggere l'*Henriade* **e** l'*Emilio* per quel - *La Nuova Letteratura*
13191 Non potrei essere anch'io come loro? - **E** il potere c'era, - *La Nuova Letteratura*
13192 Quest'era l'idea fissa di Gravina, **e** l'ambizione di - *La Nuova Letteratura*
13193 non c'era ancora, per sentenza di tutti. **E** dare all'Italia la - *La Nuova Letteratura*
13194 di una grandezza non superata mai. **E** quantunque l'Italia a - *La Nuova Letteratura*
13195 era il rifarvi la pianta uomo, **e** gli parea che la - *La Nuova Letteratura*
13196 concetti erano del secolo, penetrati qua **e** là nelle menti, e da - *La Nuova Letteratura*
13197 secolo, penetrati qua e là nelle menti, **e** da lui bevuti insieme - *La Nuova Letteratura*
13198 divennero in lui passione, scopo unico **e** ultimo della vita, e vi - *La Nuova Letteratura*
13199 scopo unico e ultimo della vita, **e** vi pose tutte le sue - *La Nuova Letteratura*
13200 il grande precursore di una nuova èra, **e** , non potendo con - *La Nuova Letteratura*
13201 lo ingrandiva nella stima degli uomini **e** di sé stesso. Lo - *La Nuova Letteratura*
13202 perché tutto gli mancava ad ottenerlo. **E** la difficoltà gli fu - *La Nuova Letteratura*
13203 ottenerlo. E la difficoltà gli fu sprone, **e** glielo rese più caro. - *La Nuova Letteratura*
13204 esercitata fino allora ne' cavalli **e** ne' viaggi. Per - *La Nuova Letteratura*
13205 e ne' viaggi. Per "disfrancesizzarsi" **e** "intoscanirsi" visse il - *La Nuova Letteratura*
13206 indivisibili Dante, Petrarca, Ariosto **e** Tasso. Copiò, - *La Nuova Letteratura*
13207 "s'inabissò nel vortice grammaticale", **e** , non guasto dalla - *La Nuova Letteratura*
13208 e, non guasto dalla scuola, **e** tutto lui, si fece uno - *La Nuova Letteratura*
13209 suo. Scrisse come viaggiava, correndo **e** in linea retta: stava - *La Nuova Letteratura*

13210 e in linea retta: stava al principio **e** l'animo era già alla - *La Nuova Letteratura*
13211 non via, ma impedimento alla corsa, **e** sopprime, scorcia, - *La Nuova Letteratura*
13212 le descrizioni, gli ornamenti, i trilli **e** le cantilene: fa - *La Nuova Letteratura*
13213 Tratta la parola come non fosse suono, **e** si diletta di lacerare - *La Nuova Letteratura*
13214 lacerare i ben costrutti orecchi italiani, **e** a quelli che strillano - *La Nuova Letteratura*
13215 *Poi libertà.* + / All'Italia del Frugoni **e** del Metastasio dice - *La Nuova Letteratura*
13216 *oblio.* + / Ciò che parevano i suoi versi **e** , ciò che ne pare a - *La Nuova Letteratura*
13217 sé, non era ben sicuro del fatto suo, **e** consultò Cesarotti, - *La Nuova Letteratura*
13218 Voleva un modello di verso tragico, **e** un barlume ne - *La Nuova Letteratura*
13219 nell'*Ossian* . Ma voleva l'impossibile, **e** in ultimo prese il - *La Nuova Letteratura*
13220 gli diceva in un bel sonetto Parini. **E** lui a sudare intorno - *La Nuova Letteratura*
13221 tragico. La forma letteraria era vuota **e** sonora cantilena. Lui, - *La Nuova Letteratura*
13222 Lui, vi oppone questo stile, "pensato **e** non cantato", - *La Nuova Letteratura*
13223 non cantato", energico sino alla durezza **e** pieno di senso. E - *La Nuova Letteratura*
13224 sino alla durezza e pieno di senso. **E** non gli venne già da - *La Nuova Letteratura*
13225 perciò in quelle sue asprezze è vivo **e** originale. I critici - *La Nuova Letteratura*
13226 originale. I critici biasimavano lo stile **e** lodavano tutto il - *La Nuova Letteratura*
13227 lo stile fosse un fenomeno arbitrario **e** isolato. Non - *La Nuova Letteratura*
13228 connessione che è tra quello stile **e** tutto il congegno - *La Nuova Letteratura*
13229 come sopprime periodi, ornamenti **e** frasi, con lo stesso - *La Nuova Letteratura*
13230 che risponde al suo modo di concepire **e** di sentire: perciò non - *La Nuova Letteratura*
13231 anzi viva, interessante, sincera **e** calda espressione - *La Nuova Letteratura*
13232 nelle tragedie apparse. Trovò definizioni **e** regole, e le accettò - *La Nuova Letteratura*
13233 apparse. Trovò definizioni e regole, **e** le accettò per buone - *La Nuova Letteratura*
13234 o l'antecedente. Poste quelle definizioni **e** quelle regole, il suo - *La Nuova Letteratura*
13235 gli erano familiari le tragedie italiane **e** francesi. Ma di - *La Nuova Letteratura*
13236 appunto facea poca stima, come prolisse **e** rettoriche, e - *La Nuova Letteratura*
13237 poca stima, come prolisse e rettoriche, **e** confidava di far - *La Nuova Letteratura*
13238 maggiore è essa eroica, essa clemente **e** benefattrice: il mondo - *La Nuova Letteratura*
13239 canto, un inno, il mondo della misura **e** dell'armonia, - *La Nuova Letteratura*
13240 della misura e dell'armonia, glorificato **e** divinizzato. Qui la - *La Nuova Letteratura*
13241 maggiore è la tirannide, o l'oppressione, **e** la sua vittima è - *La Nuova Letteratura*
13242 o la libertà; è il mondo della violenza **e** della barbarie - *La Nuova Letteratura*
13243 violenza e della barbarie condannato **e** marchiato a fuoco. - *La Nuova Letteratura*
13244 disputavano sullo stile dell'uno **e** dell'altro, e volevano - *La Nuova Letteratura*
13245 sullo stile dell'uno e dell'altro, **e** volevano somiglianza - *La Nuova Letteratura*
13246 francesi. Il secolo decimosettimo **e** decimottavo, come - *La Nuova Letteratura*
13247 di spiegare la storia con mezzi umani **e** naturali, e - *La Nuova Letteratura*
13248 la storia con mezzi umani e naturali, **e** rappresentavano come - *La Nuova Letteratura*
13249 come azione de' caratteri **e** delle passioni - *La Nuova Letteratura*
13250 che gli antichi chiamavano il Destino, **e** Dante con tutto il - *La Nuova Letteratura*
13251 storia era nato in Italia, dove il destino **e** l'ordine - *La Nuova Letteratura*
13252 rimasto nelle alte sfere dell'intelligenza **e** appena avvertito, e - *La Nuova Letteratura*
13253 sfere dell'intelligenza e appena avvertito, **e** fuori dell'arte. - *La Nuova Letteratura*
13254 spirito avea colto queste forze collettive **e** superiori, che sono il - *La Nuova Letteratura*
13255 che meditativo, più inteso alla rapidità **e** al calore del - *La Nuova Letteratura*
13256 La tragedia fu per lui lotta d'individui, **e** il fato storico fu la - *La Nuova Letteratura*
13257 fu la forza maggiore o la tirannide, **e** la chiave della storia - *La Nuova Letteratura*
13258 Bibbia, gli lampeggiò innanzi il *Saul* **e** intravvide un ordine - *La Nuova Letteratura*
13259 rettorica ed esiste più nell'opinione **e** nelle parole degli - *La Nuova Letteratura*
13260 avvenimenti, tutti spiegati naturalmente. **E** come un tiranno ci - *La Nuova Letteratura*
13261 ci ha da essere, Dio è il tiranno, **e** tutto l'interesse è per - *La Nuova Letteratura*
13262 è per Saul, i cui moti sono inconsci, **e** determinati più dalla - *La Nuova Letteratura*
13263 al rovescio, la riabilitazione di Saul, **e** i sacerdoti tinti di - *La Nuova Letteratura*
13264 mondo di Tasso, di Guarini, di Marino **e** di Metastasio - *La Nuova Letteratura*
13265 succedeva la tragedia, non accademica **e** letteraria, com'erano - *La Nuova Letteratura*
13266 letteraria, com'erano le tragedie francesi **e** italiane, ma politica e - *La Nuova Letteratura*
13267 tragedie francesi e italiane, ma politica **e** sociale, fondata su di - *La Nuova Letteratura*
13268 che la società apparteneva al più forte, **e** che giustizia, virtù, - *La Nuova Letteratura*
13269 di un doppio potere assoluto **e** irresponsabile, la - *La Nuova Letteratura*
13270 e irresponsabile, la tirannide regia **e** la tirannide papale, - *La Nuova Letteratura*

13271 regia e la tirannide papale, il trono **e** l'altare. Più tardi - *La Nuova Letteratura*
13272 antichi, la lotta di un pensiero adulto **e** civile contro un - *La Nuova Letteratura*
13273 agitazioni speculative era ancora idillica **e** rettorica, confidente - *La Nuova Letteratura*
13274 un progresso pacifico, concordi principi **e** popoli. A quello - *La Nuova Letteratura*
13275 corrispondea la tragedia filosofica **e** accademica, com'era - *La Nuova Letteratura*
13276 In mezzo alla società imparruccata **e** incipriata, che - *La Nuova Letteratura*
13277 che gioiosamente declamava tirannide **e** libertà, egli prende - *La Nuova Letteratura*
13278 e libertà, egli prende sul serio la vita **e** non si rassegna a - *La Nuova Letteratura*
13279 senza scopo, prende sul serio la morale, **e** vi conforma - *La Nuova Letteratura*
13280 i suoi atti, prende sul serio la tirannide, **e** freme e si dibatte - *La Nuova Letteratura*
13281 prende sul serio la tirannide, e freme **e** si dibatte sotto alle - *La Nuova Letteratura*
13282 sotto alle sue strette, imprecando **e** minacciando, prende - *La Nuova Letteratura*
13283 e minacciando, prende sul serio l'arte **e** vagheggia la - *La Nuova Letteratura*
13284 orgogliosa della sua solitaria grandezza, **e** della solitudine si fa - *La Nuova Letteratura*
13285 e della solitudine si fa piedistallo, **e** vi si drizza sopra col - *La Nuova Letteratura*
13286 piedistallo, e vi si drizza sopra col petto **e** colla fronte come - *La Nuova Letteratura*
13287 sdegnoso verso i contemporanei, **e** che pure s'impone a' - *La Nuova Letteratura*
13288 a' contemporanei, sveglia l'attenzione **e** la simpatia. Gli è che - *La Nuova Letteratura*
13289 non era ancora entrato ne' costumi **e** ne' caratteri, - *La Nuova Letteratura*
13290 parentela c'era fra lo spirito di Alfieri **e** lo spirito del secolo. - *La Nuova Letteratura*
13291 ma la sua anima, tutta la vita, **e** che lo vede nella - *La Nuova Letteratura*
13292 e che lo vede nella pratica manomesso **e** contraddetto da quelli - *La Nuova Letteratura*
13293 "facitori di libertà", che verso re **e** papi e preti, e fugge - *La Nuova Letteratura*
13294 "facitori di libertà", che verso re e papi **e** preti, e fugge la loro - *La Nuova Letteratura*
13295 libertà", che verso re e papi e preti, **e** fugge la loro - *La Nuova Letteratura*
13296 "vergine di lingua, di orecchi **e** di occhi persino":- - *La Nuova Letteratura*
13297 *ma il dir consuona al mio.* + **E** muore tristo, - *La Nuova Letteratura*
13298 E muore tristo, maledicendo il secolo, **e** confidando nella - *La Nuova Letteratura*
13299 la sua compassione è per Luigi XVI, **e** tutta la sua - *La Nuova Letteratura*
13300 solitario, che serba in sé inviolato **e** indiviso il suo - *La Nuova Letteratura*
13301 sé inviolato e indiviso il suo modello, **e** se il cielo gli dà - *La Nuova Letteratura*
13302 dà torto, lui dà torto al cielo. Taciturno **e** malinconico per - *La Nuova Letteratura*
13303 suo modello, rimane nel mondo vago **e** illimitato de' - *La Nuova Letteratura*
13304 mondo vago e illimitato de' sentimenti **e** de' fantasmi, dove - *La Nuova Letteratura*
13305 de' fantasmi, dove non ci è di concreto **e** di compiuto che il - *La Nuova Letteratura*
13306 logici, che a cose effettuali, più a generi **e** specie che ad - *La Nuova Letteratura*
13307 congestione di un sangue non ingenito **e** proprio, ma trasfuso - *La Nuova Letteratura*
13308 non ingenito e proprio, ma trasfuso **e** comunicato. Senti - *La Nuova Letteratura*
13309 dell'uomo, che armeggia con sé stesso **e** produce la sua - *La Nuova Letteratura*
13310 la natura, la località, la personalità, **e** non l'intende e non - *La Nuova Letteratura*
13311 località, la personalità, e non l'intende **e** non la tollera, e la - *La Nuova Letteratura*
13312 e non l'intende e non la tollera, **e** la stupra, lasciandovi - *La Nuova Letteratura*
13313 non gli basta a infonder la vita, **e** resta impotente alla - *La Nuova Letteratura*
13314 gli manca l'amore, quel sentirsi due **e** cercar l'altro e - *La Nuova Letteratura*
13315 quel sentirsi due e cercar l'altro **e** obbliarsi in quello. - *La Nuova Letteratura*
13316 la facoltà di ricevere le impressioni **e** riprodurle. L'occhio - *La Nuova Letteratura*
13317 gli arde nel petto; non ha la pazienza **e** il riposo dell'artista, - *La Nuova Letteratura*
13318 investendo il drudo uccide la madre, **e** gli fa scambiare i - *La Nuova Letteratura*
13319 sentimenti, dare al tutto un aspetto teso **e** nervoso. Indi quella - *La Nuova Letteratura*
13320 e nervoso. Indi quella sceneggiatura **e** quello stile, quel - *La Nuova Letteratura*
13321 poco, come si vanta, quella mutilazione **e** congestione, - *La Nuova Letteratura*
13322 tumultuosa della vita, quel fondo oscuro **e** incolore della natura, - *La Nuova Letteratura*
13323 in abbozzo, che più fremono, **e** meno li comprendi. - *La Nuova Letteratura*
13324 *sol, come chi freme ed ama.* + / **E** così è. La sua - *La Nuova Letteratura*
13325 Ma non basta fremere, o sonare, **e** l'attica dea, che gli - *La Nuova Letteratura*
13326 ha torto; non chi dorme, ma chi studia **e** medita, è buono a - *La Nuova Letteratura*
13327 buono a creare. Non vale cuore pieno, **e** "mente ignuda". - *La Nuova Letteratura*
13328 scienza della vita, quello sguardo pacato **e** profondo, che t'inizia - *La Nuova Letteratura*
13329 e profondo, che t'inizia nelle sue ombre **e** ne' suoi misteri e te - *La Nuova Letteratura*
13330 nelle sue ombre e ne' suoi misteri **e** te ne porge tutte le - *La Nuova Letteratura*
13331 un certo addensamento di cose **e** d'immagini, che par - *La Nuova Letteratura*

13332 che par folgore, ma in cielo scarno **e** povero, com'è il - *La Nuova Letteratura*
13333 il celebre "Scegliesti? - Ho scelto", **e** il "Vivi, Emon, tel - *La Nuova Letteratura*
13334 e il "Vivi, Emon, tel comando", **e** il "Fui padre", il - *La Nuova Letteratura*
13335 il "Fui padre", il "Ribelli tutti, **E** ubbidiran pur tutti"; - *La Nuova Letteratura*
13336 pur tutti"; uno stile a fazione di Tacito **e** di Machiavelli, con - *La Nuova Letteratura*
13337 che scopre l'artificio, una vita a lampi **e** salti, più dialogo che - *La Nuova Letteratura*
13338 a lampi e salti, più dialogo che azione, **e** sotto forme brevi - *La Nuova Letteratura*
13339 e sotto forme brevi spesso prolissa **e** stagnante. Si - *La Nuova Letteratura*
13340 crudi, aguzzi, senza riposi o passaggi, **e** accumulati con una - *La Nuova Letteratura*
13341 una tensione intellettuale di poca durata **e** che finisce nello - *La Nuova Letteratura*
13342 poca durata e che finisce nello scarno **e** nell'insipido. E si - *La Nuova Letteratura*
13343 che finisce nello scarno e nell'insipido. **E** si comprende perché - *La Nuova Letteratura*
13344 riesce nel suo insieme fredda **e** monotona, perché in - *La Nuova Letteratura*
13345 fittizia del discorso ti senti nel vuoto, **e** perché fra tanti motti - *La Nuova Letteratura*
13346 senti nel vuoto, e perché fra tanti motti **e** sentenze memorabili - *La Nuova Letteratura*
13347 donna che sia. Non uno è rimasto vivo. **E** il difetto è maggiore - *La Nuova Letteratura*
13348 ne' rari casi che la forza è con loro **e** sono essi i vincitori. - *La Nuova Letteratura*
13349 amore, si esalano in frasi generiche; **e** non puoi mai - *La Nuova Letteratura*
13350 puoi mai coglierli nella loro intimità **e** nella loro attività. Ci - *La Nuova Letteratura*
13351 nella loro attività. Ci è il patriottismo, **e** non la patria; ci è - *La Nuova Letteratura*
13352 e non la patria; ci è l'amore, **e** non l'amante; ci è la - *La Nuova Letteratura*
13353 e non l'amante; ci è la libertà, **e** manca l'uomo: - *La Nuova Letteratura*
13354 della loro natura. Tali sono Carlo **e** Isabella, Davide e - *La Nuova Letteratura*
13355 Tali sono Carlo e Isabella, Davide **e** Gionata, Icilio e - *La Nuova Letteratura*
13356 e Isabella, Davide e Gionata, Icilio **e** Virginio, e i Bruti, - *La Nuova Letteratura*
13357 Davide e Gionata, Icilio e Virginio, **e** i Bruti, gli Agidi, i - *La Nuova Letteratura*
13358 Manca alla virtù ogni semplicità **e** modestia, e nella - *La Nuova Letteratura*
13359 alla virtù ogni semplicità e modestia, **e** nella concitata - *La Nuova Letteratura*
13360 Alfieri ha condensata tutta la sua bile, **e** l'odio lo rende - *La Nuova Letteratura*
13361 Uno de' personaggi da lui meno stimati **e** più interessanti per - *La Nuova Letteratura*
13362 stimati e più interessanti per ricchezza **e** profondità di - *La Nuova Letteratura*
13363 è il suo Egisto nell'*Agamennone* ; **e** la scena dove - *La Nuova Letteratura*
13364 mondo interiore oscurato nella vita **e** nell'arte italiana gli - *La Nuova Letteratura*
13365 è l'antica Italia, nella sua potenza **e** nella sua gloria, o, - *La Nuova Letteratura*
13366 lirico, che ha comune con Dante **e** col Petrarca. L'alto - *La Nuova Letteratura*
13367 a poco a poco un vecchiume rettorico **e** messo in musica da - *La Nuova Letteratura*
13368 nuovo che si andava formando in Italia, **e** di cui Alfieri era - *La Nuova Letteratura*
13369 idee povere di contenuto, forme libere **e** illimitate, colossali - *La Nuova Letteratura*
13370 le aspirazioni non ancora determinate **e** concretate nel loro - *La Nuova Letteratura*
13371 così elevato del mondo era prematuro, **e** d'accordo col suo - *La Nuova Letteratura*
13372 la forza maggiore o il tiranno, **e** non lo studia e non - *La Nuova Letteratura*
13373 maggiore o il tiranno, e non lo studia **e** non lo comprende, - *La Nuova Letteratura*
13374 da giacobino, che non potendo spiegarsi **e** assimilarsi l'ostacolo - *La Nuova Letteratura*
13375 ma egli era un Robespierre poetico, **e** se i giacobini - *La Nuova Letteratura*
13376 il primo Bruto, uccisore de' figli, **e** l'altro Bruto, uccisore - *La Nuova Letteratura*
13377 Luigi. Ridotte le forze collettive **e** sociali a forza e - *La Nuova Letteratura*
13378 le forze collettive e sociali a forza **e** arbitrio di un solo - *La Nuova Letteratura*
13379 l'individuo prendesse grandezza epica **e** colossale sotto il - *La Nuova Letteratura*
13380 e colossale sotto il nome di tiranno, **e** che l'odio contro di - *La Nuova Letteratura*
13381 eliminato ogni elemento collettivo **e** superiore, essa non - *La Nuova Letteratura*
13382 bocca a' suoi eroi, che della loro anima **e** della loro personalità. - *La Nuova Letteratura*
13383 loro personalità. Il contenuto politico **e** morale non è qui - *La Nuova Letteratura*
13384 e morale non è qui semplice stimolo **e** occasione alla - *La Nuova Letteratura*
13385 formazione artistica, ma è la sostanza, **e** invade e guasta il - *La Nuova Letteratura*
13386 artistica, ma è la sostanza, e invade **e** guasta il lavoro - *La Nuova Letteratura*
13387 esce dalla sua secolare indifferenza, **e** si pone come - *La Nuova Letteratura*
13388 indifferenza, e si pone come esteriore **e** superiore all'arte, - *La Nuova Letteratura*
13389 suo istrumento, un mezzo di divulgarlo **e** infiammarne la - *La Nuova Letteratura*
13390 Il sentimento politico è troppo violento **e** impedisce l'ingenua e - *La Nuova Letteratura*
13391 è troppo violento e impedisce l'ingenua **e** serena - *La Nuova Letteratura*
13392 contemplazione. Più è vivo in Alfieri, **e** meno gli concede il - *La Nuova Letteratura*

13393 suoi sentimenti, i suoi colori sono crudi **e** disarmonici, e per - *La Nuova Letteratura*
13394 i suoi colori sono crudi e disarmonici, **e** per dar troppo al - *La Nuova Letteratura*
13395 ci volea meno che quella esagerazione **e** quella violenza per - *La Nuova Letteratura*
13396 e quella violenza per colpire le torpide **e** vuote immaginazioni. - *La Nuova Letteratura*
13397 Essa infiammò il sentimento politico **e** patriottico, accelerò - *La Nuova Letteratura*
13398 serietà di un mondo interiore nella vita **e** nell'arte. I suoi - *La Nuova Letteratura*
13399 educazione. Declamare tirannide **e** libertà venne in - *La Nuova Letteratura*
13400 venne in moda, spasso innocente allora, **e** più tardi, quando i - *La Nuova Letteratura*
13401 dovessero impegnar la coscienza, **e** trovavano lui che ci - *La Nuova Letteratura*
13402 italiano, smarrito il senso della realtà **e** della misura. Ma - *La Nuova Letteratura*
13403 generazioni, travagliate da' disinganni **e** impedite nella loro - *La Nuova Letteratura*
13404 quegl'ideali tragici così vaghi **e** insieme così - *La Nuova Letteratura*
13405 rispondevano allo stato della coscienza, **e** quei versi aguzzi e - *La Nuova Letteratura*
13406 stato della coscienza, e quei versi aguzzi **e** vibrati come un - *La Nuova Letteratura*
13407 andò crescendo con la sua influenza, **e** ben presto parve - *La Nuova Letteratura*
13408 cosa di mezzo tra la durezza di Alfieri **e** la cantilena di - *La Nuova Letteratura*
13409 di Alfieri e la cantilena di Metastasio. **E** quando fu - *La Nuova Letteratura*
13410 in quella tragedia la fierezza dantesca **e** la dolcezza virgiliana, - *La Nuova Letteratura*
13411 la dolcezza virgiliana, "di Dante il core **e** del suo duca il - *La Nuova Letteratura*
13412 Dante il core e del suo duca il canto". **E** in verità di Dante e - *La Nuova Letteratura*
13413 suo duca il canto". E in verità di Dante **e** di Virgilio qualche - *La Nuova Letteratura*
13414 Monti. Avea Dante nell'immaginazione **e** Virgilio nell'orecchio. - *La Nuova Letteratura*
13415 convinzione. Fu liberale sempre. **E** come non esser - *La Nuova Letteratura*
13416 la vera libertà, come la chiamavano? **E** in nome della libertà - *La Nuova Letteratura*
13417 nome della libertà combatté la licenza, **e** scrisse la *Basvilliana* . - *La Nuova Letteratura*
13418 nella gola dalle vittorie di Napoleone, **e** allora in nome della - *La Nuova Letteratura*
13419 in nome della libertà cantò Napoleone, **e** in nome anche della - *La Nuova Letteratura*
13420 i diplomatici. Erano le idee del tempo **e** si torcevano a tutti - *La Nuova Letteratura*
13421 libertà, giustizia, patria, virtù, Italia. **E** non è tutto ipocrisia. - *La Nuova Letteratura*
13422 ivi le idee pigliano calore **e** forma, sì che - *La Nuova Letteratura*
13423 sì che facciano illusione a lui stesso **e** simulino realtà. Non - *La Nuova Letteratura*
13424 aveva l'indipendenza sociale di Alfieri, **e** non la virile moralità - *La Nuova Letteratura*
13425 voluto conciliare insieme idee vecchie **e** nuove, tutte le - *La Nuova Letteratura*
13426 idee vecchie e nuove, tutte le opinioni, **e** dovendo pur - *La Nuova Letteratura*
13427 si tenea stretto alla maggioranza, **e** non gli piacea di fare - *La Nuova Letteratura*
13428 amico, cortigiano più per bisogno **e** per fiacchezza - *La Nuova Letteratura*
13429 di Achille senti la meschinità di Tersite, **e** più alza la voce, e - *La Nuova Letteratura*
13430 di Tersite, e più alza la voce, **e** più piglia aria - *La Nuova Letteratura*
13431 Ci è quel falso eroico, tutto di frase **e** d'immagine, qualità - *La Nuova Letteratura*
13432 qualità tradizionale della letteratura, **e** caro ad un popolo - *La Nuova Letteratura*
13433 letteratura, e caro ad un popolo fiacco **e** immaginoso, che - *La Nuova Letteratura*
13434 e immaginoso, che aveva grandi le idee **e** piccolo il carattere. - *La Nuova Letteratura*
13435 Monti era la sua personificazione, **e** nessuno fu più - *La Nuova Letteratura*
13436 forza, grazia, affetto, armonia, facilità **e** brio di produzione. - *La Nuova Letteratura*
13437 un'assoluta padronanza della lingua **e** dell'elocuzione - *La Nuova Letteratura*
13438 un contenuto profondamente meditato **e** sentito, mancava il - *La Nuova Letteratura*
13439 utili a studiarvi i misteri dell'arte **e** le finezze - *La Nuova Letteratura*
13440 dell'arte e le finezze dell'elocuzione. **E** la conclusione dello - *La Nuova Letteratura*
13441 suo magistero a freddo, quella facilità **e** quella felicità di - *La Nuova Letteratura*
13442 ebbe gli elogi di Alessandro Manzoni **e** di Pietro Giordani. È - *La Nuova Letteratura*
13443 la sua apologia. L'atto ardito piacque. **E** il giovane entrava - *La Nuova Letteratura*
13444 il giovane entrava nella vita tra la stima **e** la benevolenza - *La Nuova Letteratura*
13445 alla scuola di Plutarco, di Dante **e** di Alfieri. L'Italia - *La Nuova Letteratura*
13446 il solito se la contendevano francesi **e** tedeschi. Ritornava la - *La Nuova Letteratura*
13447 di dritti territoriali. La sete del dominio **e** dell'influenza era - *La Nuova Letteratura*
13448 idee moderne. Gli uni gridavano libertà **e** indipendenza - *La Nuova Letteratura*
13449 alle loro baionette ci era Voltaire **e** Rousseau. Gli altri, - *La Nuova Letteratura*
13450 proclamatisi prima difensori del papa **e** ristoratori del - *La Nuova Letteratura*
13451 finivano promettitori di vera libertà **e** di vera indipendenza. - *La Nuova Letteratura*
13452 Le idee marciavano appresso a' soldati **e** penetravano ne' più - *La Nuova Letteratura*
13453 interessi, nuovi bisogni, altri costumi. **E** quando dopo il 1815 - *La Nuova Letteratura*

13454 avvenimenti colsero l'Italia immatura **e** impreparata. Non - *La Nuova Letteratura*
13455 trovavi una confusione d'idee vecchie **e** nuove, niente di - *La Nuova Letteratura*
13456 d'idee vecchie e nuove, niente di chiaro **e** ben definito, audacie - *La Nuova Letteratura*
13457 ed utopie mescolate con pregiudizi **e** barbarie. Non erano - *La Nuova Letteratura*
13458 poi tutto da' forestieri. Fatti liberi **e** repubblicani senza - *La Nuova Letteratura*
13459 clientela messa lì per batter le mani **e** far la corte al - *La Nuova Letteratura*
13460 e far la corte al padrone magnanimo. **E** quando, passata la - *La Nuova Letteratura*
13461 di miele, il padrone ebbe i suoi capricci **e** prese aria di - *La Nuova Letteratura*
13462 capricci e prese aria di conquistatore **e** d'invasore, gittarono - *La Nuova Letteratura*
13463 e d'invasore, gittarono le alte grida, **e** cominciò il - *La Nuova Letteratura*
13464 di questi avvenimenti furono Napoli **e** Milano, colà dove le - *La Nuova Letteratura*
13465 più vive. Napoli fatta repubblica **e** abbandonata poco poi - *La Nuova Letteratura*
13466 La loro morte valse più che i libri, **e** lasciò nel regno - *La Nuova Letteratura*
13467 che i libri, e lasciò nel regno memorie **e** desideri non potuti - *La Nuova Letteratura*
13468 alcuni patrioti, che ripararono a Milano, **e** tra gli altri il Coco, - *La Nuova Letteratura*
13469 tra gli altri il Coco, che narrò gli errori **e** le glorie della breve - *La Nuova Letteratura*
13470 de' più illustri patrioti. Metastasio **e** Goldoni, Filangieri e - *La Nuova Letteratura*
13471 Metastasio e Goldoni, Filangieri **e** Beccaria erano morti - *La Nuova Letteratura*
13472 avea cantata la liberazione dell'America **e** la presa della - *La Nuova Letteratura*
13473 esorbitanze della rivoluzione, sdegnoso **e** vendicativo sfogava - *La Nuova Letteratura*
13474 nelle *Satire* l'acre umore, **e** contraddetto dagli - *La Nuova Letteratura*
13475 come Parini, nel mondo antico, **e** studiando il greco, - *La Nuova Letteratura*
13476 recitava dalla cattedra lodi ufficiali **e** scriveva in verso - *La Nuova Letteratura*
13477 maturava con poca speranza progetti **e** riforme. La vecchia - *La Nuova Letteratura*
13478 poeta di corte. I repubblicani a Napoli **e** a Milano venivano - *La Nuova Letteratura*
13479 gallonati nelle anticamere regie. **E** non si sentì più una - *La Nuova Letteratura*
13480 una voce fiera, che ricordasse i dolori **e** gli sdegni e le - *La Nuova Letteratura*
13481 che ricordasse i dolori e gli sdegni **e** le vergogne fra tanta - *La Nuova Letteratura*
13482 e le vergogne fra tanta pompa di feste **e** tanto strepito di armi. - *La Nuova Letteratura*
13483 lui cantava l'eroe liberatore di Venezia, **e** l'eroe mutatosi in - *La Nuova Letteratura*
13484 di autunno, cadono ad una ad una, **e** la loro morte è la - *La Nuova Letteratura*
13485 illimitato di Alfieri con tanta fede, **e** l'ideale morto di - *La Nuova Letteratura*
13486 questo mondo interiore dopo sì lunga **e** dolorosa gestazione - *La Nuova Letteratura*
13487 e dolorosa gestazione appena è fiorito, **e** già appassisce. La - *La Nuova Letteratura*
13488 astratte ch'era in Italia, venuta da' libri **e** rimasta nel cervello, - *La Nuova Letteratura*
13489 cervello, scompagnata dall'esperienza, **e** non giunta ancora a - *La Nuova Letteratura*
13490 morboso, una esplosione giovanile **e** superficiale più che - *La Nuova Letteratura*
13491 matura di un mondo lungamente covato **e** meditato, una - *La Nuova Letteratura*
13492 artistica, una immaginazione povera **e** monotona in tanta - *La Nuova Letteratura*
13493 Il romanzo, uscito anonimo, mutilato **e** interpolato, pura - *La Nuova Letteratura*
13494 destò curiosità, fu il libro delle donne **e** de' giovani, che vi - *La Nuova Letteratura*
13495 distratta da così rapida vicenda di cose **e** di uomini, e quelle - *La Nuova Letteratura*
13496 così rapida vicenda di cose e di uomini, **e** quelle disperazioni - *La Nuova Letteratura*
13497 Foscolo si mescolò alla vita italiana **e** si sentì fiero della - *La Nuova Letteratura*
13498 sua nuova patria, della patria di Dante **e** di Alfieri. Le - *La Nuova Letteratura*
13499 Le necessità della vita lo incalzavano. **E** ancora più, uno - *La Nuova Letteratura*
13500 "spirito guerriero" che gli ruggìa dentro, **e** non trovava - *La Nuova Letteratura*
13501 dentro, con un grande desiderio di fare, **e** di fare grandi cose, - *La Nuova Letteratura*
13502 in quei versi una intimità dolce **e** malinconica di cui - *La Nuova Letteratura*
13503 di cui l'Italia avea perduta la memoria. **E** gli veniva non solo - *La Nuova Letteratura*
13504 della vita. Nelle odi *A Luigia Pallavicini* **e** *All'amica risanata* - *La Nuova Letteratura*
13505 *risanata* trovi un mondo musicale **e** voluttuoso, dove - *La Nuova Letteratura*
13506 e voluttuoso, dove l'anima guarita **e** gioiosa si espande - *La Nuova Letteratura*
13507 La sua fama gli dà il gusto delle lettere **e** della poesia; traduce - *La Nuova Letteratura*
13508 poesia; traduce la *Chioma di Berenice* **e** vi appone un - *La Nuova Letteratura*
13509 di Lione con pomposo artificio di stile **e** con gravità e - *La Nuova Letteratura*
13510 pomposo artificio di stile e con gravità **e** arditezza d'idee. I - *La Nuova Letteratura*
13511 I *Sepolcri* stabilirono la sua riputazione **e** lo alzarono accanto a' - *La Nuova Letteratura*
13512 per antonomasia l'autore de' *Sepolcri* . **E** , in verità, questo - *La Nuova Letteratura*
13513 sepolcri sembrava privilegio de' nobili **e** de' ricchi, e - *La Nuova Letteratura*
13514 privilegio de' nobili e de' ricchi, **e** combattevano il - *La Nuova Letteratura*

13515 vita, lo riconduceva nel mondo naturale **e** ferino, non ancora - *La Nuova Letteratura*
13516 animale. Sentiva in sé offeso il poeta **e** l'uomo. Mancava - *La Nuova Letteratura*
13517 l'idea religiosa che abbellisce la morte **e** mostra il paradiso - *La Nuova Letteratura*
13518 il senso dell'umanità nel suo progresso **e** ne' suoi fini, - *La Nuova Letteratura*
13519 Il sublime di un mondo naturale **e** ferino della morte è - *La Nuova Letteratura*
13520 opera ancora su' vivi, desta ricordanze **e** illusioni, accende a - *La Nuova Letteratura*
13521 dagli oscuri formidabili inizi naturali **e** ferini la religione de' - *La Nuova Letteratura*
13522 de' sepolcri alza a stato umano **e** civile, educatrice di - *La Nuova Letteratura*
13523 umano e civile, educatrice di Grecia **e** d'Italia, il doppio - *La Nuova Letteratura*
13524 unisce in una sola contemplazione Ilio **e** Santa Croce. La - *La Nuova Letteratura*
13525 è antica, ma il prospetto è nuovo, **e** ne nasce originalità - *La Nuova Letteratura*
13526 nuovo, e ne nasce originalità di forme **e** di colori. Ci è qui - *La Nuova Letteratura*
13527 forme e di colori. Ci è qui fuso inferno **e** paradiso, la vasta - *La Nuova Letteratura*
13528 la vasta ombra gotica del nulla **e** dell'infinito, e i - *La Nuova Letteratura*
13529 ombra gotica del nulla e dell'infinito, **e** i sentimenti teneri e - *La Nuova Letteratura*
13530 e dell'infinito, e i sentimenti teneri **e** delicati di un cuore - *La Nuova Letteratura*
13531 d'uomo, il tutto in una forma solenne **e** quasi religiosa come - *La Nuova Letteratura*
13532 il bisogno di una restaurazione religiosa **e** morale. Il carme di - *La Nuova Letteratura*
13533 di Vico. Declamare contro i preti **e** contro la - *La Nuova Letteratura*
13534 della verità, ma in nome dell'umanità **e** della poesia. Senti già - *La Nuova Letteratura*
13535 cosa, che la materia solo è immortale, **e** le forme periscono, - *La Nuova Letteratura*
13536 la Musa anima il silenzio delle urne, **e** i viventi vi cercano - *La Nuova Letteratura*
13537 urne, e i viventi vi cercano ispirazioni **e** conforti. La pietà de' - *La Nuova Letteratura*
13538 superiore, dispensatore del premio **e** della pena; sia pure, - *La Nuova Letteratura*
13539 possiamo noi rifiutar fede all'umanità? **e** vogliamo proprio - *La Nuova Letteratura*
13540 poesia? Foscolo protesta come uomo **e** come poeta. È in lui - *La Nuova Letteratura*
13541 innanzi nel suo lavoro di demolizione, **e** che si arretra, - *La Nuova Letteratura*
13542 di tanta rettorica, lo trova rassegnato **e** meditativo sulle - *La Nuova Letteratura*
13543 Ci è vista di filosofo, cuore d'uomo **e** ispirazione di poeta. - *La Nuova Letteratura*
13544 una corda che vibrava in tutt'i cuori. **E** non fu minore - *La Nuova Letteratura*
13545 la soppressione della rima. Alla terzina **e** all'ottava succedeva il - *La Nuova Letteratura*
13546 Era una reazione contro la cadenza **e** la cantilena. La - *La Nuova Letteratura*
13547 Foscolo qui sopprime anche la strofa, **e** non era già una - *La Nuova Letteratura*
13548 egli osa togliere tutt'i mezzi cantabili **e** musicali della metrica. - *La Nuova Letteratura*
13549 nudo, acceso nella immaginazione, **e** prorompente, caldo - *La Nuova Letteratura*
13550 di sé stesso, con le sue consonanze **e** le sue armonie - *La Nuova Letteratura*
13551 lavoro, rotte le forme tradizionali **e** meccaniche, vien - *La Nuova Letteratura*
13552 fuori spezzato in sé, con nuove tessiture **e** nuovi suoni, e non è - *La Nuova Letteratura*
13553 sé, con nuove tessiture e nuovi suoni, **e** non è artificio, è - *La Nuova Letteratura*
13554 il genere parve nuovo. Al sonetto **e** alla canzone - *La Nuova Letteratura*
13555 Era il poema lirico del mondo morale **e** religioso, l'elevazione - *La Nuova Letteratura*
13556 dell'anima nelle alte sfere dell'umanità **e** della storia, una - *La Nuova Letteratura*
13557 esteriorità della sua vita di patriota **e** di cittadino e nella - *La Nuova Letteratura*
13558 della sua vita di patriota e di cittadino **e** nella intimità de' suoi - *La Nuova Letteratura*
13559 suoi scritti critici. Non è prosa francese **e** non toscana, voglio - *La Nuova Letteratura*
13560 voglio dire che vi desideri la grazia **e** la vivezza toscana, e - *La Nuova Letteratura*
13561 desideri la grazia e la vivezza toscana, **e** la logica e il brio - *La Nuova Letteratura*
13562 grazia e la vivezza toscana, e la logica **e** il brio francese. È - *La Nuova Letteratura*
13563 formazione, piena di reminiscenze latine **e** oratorie, con una - *La Nuova Letteratura*
13564 oratorie, con una tendenza alla maestà **e** alla forza. Mostra più - *La Nuova Letteratura*
13565 nel suo mondo interiore. Dante **e** Petrarca visti da - *La Nuova Letteratura*
13566 luce. Lo stile si scioglie dall'elocuzione **e** da ogni artificio - *La Nuova Letteratura*
13567 e da ogni artificio tecnico, **e** s'interna nel pensiero - *La Nuova Letteratura*
13568 artificio tecnico, e s'interna nel pensiero **e** nel sentimento. Lo - *La Nuova Letteratura*
13569 ancora la scienza, ma ce n'è il gusto **e** la tendenza. E ci è - *La Nuova Letteratura*
13570 ce n'è il gusto e la tendenza. **E** ci è ancora di più. - *La Nuova Letteratura*
13571 il gusto delle investigazioni filologiche **e** storiche tenute in - *La Nuova Letteratura*
13572 L'Italia vi ripiglia le sue tradizioni, **e** si ricongiunge a Vico - *La Nuova Letteratura*
13573 sue tradizioni, e si ricongiunge a Vico **e** Muratori. Foscolo - *La Nuova Letteratura*
13574 Foscolo apriva la via al nuovo secolo. **E** non è dubbio che, - *La Nuova Letteratura*
13575 modo tumultuario, ma in modo logico **e** pacifico, l'ultimo - *La Nuova Letteratura*

13576 progresso vestiva aspetto di reazione, **e** in quella sua forma - *La Nuova Letteratura*
13577 reazione, e in quella sua forma negativa **e** violenta offendeva le - *La Nuova Letteratura*
13578 negativa e violenta offendeva le idee **e** le forme di un - *La Nuova Letteratura*
13579 in quelle negazioni negato sé stesso. **E** quando avea già - *La Nuova Letteratura*
13580 moderate molte sue opinioni religiose **e** politiche, e s'era fatto - *La Nuova Letteratura*
13581 molte sue opinioni religiose e politiche, **e** s'era fatto della vita - *La Nuova Letteratura*
13582 fatto della vita un concetto più reale, **e** s'era spogliata gran - *La Nuova Letteratura*
13583 italiano. Foscolo morì nel 1817. **E** già si erano levati - *La Nuova Letteratura*
13584 reazione non solo politica, ma filosofica **e** letteraria, iniziata già - *La Nuova Letteratura*
13585 ne veggono le orme anche ne' *Sepolcri* , **e** consacrata nel 18 - *La Nuova Letteratura*
13586 18 brumaio. La reazione fu così rapida **e** violenta come la - *La Nuova Letteratura*
13587 di arrestarla, facendo delle concessioni, **e** cercando nelle idee - *La Nuova Letteratura*
13588 in una comune condanna, giacobini **e** girondini. - *La Nuova Letteratura*
13589 Robespierre **e** Danton, Marat e - *La Nuova Letteratura*
13590 Robespierre e Danton, Marat **e** Napoleone. Il terrore - *La Nuova Letteratura*
13591 I due nemici erano il materialismo **e** lo scetticismo, e vi - *La Nuova Letteratura*
13592 erano il materialismo e lo scetticismo, **e** vi sorse contro lo - *La Nuova Letteratura*
13593 spiritualismo portato sino all'idealismo **e** al misticismo. Al - *La Nuova Letteratura*
13594 come la culla dello spirito moderno, **e** fu corso e ricorso dal - *La Nuova Letteratura*
13595 culla dello spirito moderno, e fu corso **e** ricorso dal pensiero - *La Nuova Letteratura*
13596 il centro di ogni investigazione filosofica **e** la bandiera di ogni - *La Nuova Letteratura*
13597 e la bandiera di ogni progresso sociale **e** civile; i classici - *La Nuova Letteratura*
13598 furono per istrazio chiamati pagani, **e** le dottrine liberali - *La Nuova Letteratura*
13599 dichiarati benefattori della civiltà, **e** il papato potente - *La Nuova Letteratura*
13600 e il papato potente fattore di libertà **e** di progresso. - *La Nuova Letteratura*
13601 criteri dell'arte. Ci fu un'arte pagana, **e** un'arte cristiana, di - *La Nuova Letteratura*
13602 nelle ombre, ne' misteri, nel vago **e** nell'indefinito, in un - *La Nuova Letteratura*
13603 malinconica: la malinconia fu battezzata, **e** detta qualità cristiana, - *La Nuova Letteratura*
13604 ideale, l'infinito, lo spirito, il trono **e** l'altare, la pace e - *La Nuova Letteratura*
13605 spirito, il trono e l'altare, la pace **e** l'ordine furono le - *La Nuova Letteratura*
13606 contraddizione era spiccata. A Voltaire **e** Rousseau succedeva - *La Nuova Letteratura*
13607 Lamartine, Victor Hugo, Lamennais. **E** proprio nel 1815 - *La Nuova Letteratura*
13608 il medio evo si drizzava minaccioso **e** vendicativo contro - *La Nuova Letteratura*
13609 Il movimento non era già fittizio **e** artificiale, sostenuto - *La Nuova Letteratura*
13610 dalle polizie, suscitato da passioni **e** interessi temporanei. - *La Nuova Letteratura*
13611 partecipavano gl'ingegni più eminenti **e** liberi del nuovo - *La Nuova Letteratura*
13612 chiamava l'altra. La dea Ragione **e** la comunione de' - *La Nuova Letteratura*
13613 per risposta l'apoteosi del carnefice **e** la legittimità - *La Nuova Letteratura*
13614 Ma l'esagerazione fu di corta durata, **e** la reazione fallì ne' - *La Nuova Letteratura*
13615 dunque in piedi quasi dappertutto **e** quasi intero l'assetto - *La Nuova Letteratura*
13616 consacrato da' nuovi codici, **e** la monarchia assoluta - *La Nuova Letteratura*
13617 più forte dalla burrasca. Perché il clero **e** la nobiltà, un giorno - *La Nuova Letteratura*
13618 suoi rivali, divennero i suoi protetti **e** i suoi servitori sotto - *La Nuova Letteratura*
13619 e i suoi servitori sotto titoli pomposi, **e** scomparse le forze - *La Nuova Letteratura*
13620 alla volontà sovrana, burocrazia, esercito **e** clero. La burocrazia - *La Nuova Letteratura*
13621 che si dava alla "caccia degl'impieghi", **e** centralizzando gli - *La Nuova Letteratura*
13622 gli affari sopprimeva ogni libertà **e** movimento locale, e - *La Nuova Letteratura*
13623 ogni libertà e movimento locale, **e** teneva nella sua - *La Nuova Letteratura*
13624 e teneva nella sua dipendenza provincie **e** comuni. Una - *La Nuova Letteratura*
13625 cittadini, evirato dall'ubbidienza passiva, **e** avvezzo a ufficio più - *La Nuova Letteratura*
13626 Il clero, stretta l'alleanza fra il trono **e** l'altare, si recò in - *La Nuova Letteratura*
13627 divenuto spia l'impiegato, il soldato **e** il prete. Ne uscì una - *La Nuova Letteratura*
13628 violenta con tutte le idee moderne, **e** non potea durare. - *La Nuova Letteratura*
13629 di Parigi, delle Romagne; Grecia **e** Belgio conquistavano - *La Nuova Letteratura*
13630 insieme col sentimento liberale. **E** il secolo decimottavo - *La Nuova Letteratura*
13631 divise il suo potere con le classi colte. **E** soddisfatta la - *La Nuova Letteratura*
13632 costituzionali si allargarono. Il censo **e** la capacità apersero - *La Nuova Letteratura*
13633 trovò largo pascolo alla sua attività **e** alla sua ambizione - *La Nuova Letteratura*
13634 ne' parlamenti, ne' consigli comunali **e** provinciali, nella - *La Nuova Letteratura*
13635 scuole sottratte al clero. Le industrie **e** i commerci si - *La Nuova Letteratura*
13636 Chi aveva più forza, vinceva **e** dominava, forza di - *La Nuova Letteratura*

13637 e dominava, forza di censo, d'ingegno **e** di lavoro. L'attività - *La Nuova Letteratura*
13638 faceva miracoli. All'ombra della pace **e** della libertà fiorivano - *La Nuova Letteratura*
13639 pace e della libertà fiorivano le scienze **e** le lettere. Anche - *La Nuova Letteratura*
13640 parte più larga alle pubbliche faccende, **e** vi s'introdusse un - *La Nuova Letteratura*
13641 vivere accanto al nuovo; il dritto divino **e** la volontà del popolo - *La Nuova Letteratura*
13642 del popolo si associavano nelle leggi **e** negli scritti, formola - *La Nuova Letteratura*
13643 sul quale riposava il nuovo edificio; **e** venne tempo che una - *La Nuova Letteratura*
13644 possibile non solo fra il monarcato **e** il popolo, ma fra il - *La Nuova Letteratura*
13645 monarcato e il popolo, ma fra il papato **e** la libertà. Adunque, - *La Nuova Letteratura*
13646 ammaestrata dalla esperienza moderava **e** disciplinava sé stessa. - *La Nuova Letteratura*
13647 una grande impressione sugli spiriti, **e** renderli meditativi. - *La Nuova Letteratura*
13648 in suo favore anche gl'indifferenti, **e** che ora rialzava il - *La Nuova Letteratura*
13649 non si distrugge con un decreto, **e** che si richiedono - *La Nuova Letteratura*
13650 cancellare dalla storia l'opera de' secoli. **E** ammaestrò pure che - *La Nuova Letteratura*
13651 aveva errato, esagerato le sue idee **e** le sue forze, ed ora - *La Nuova Letteratura*
13652 decimottavo, che dallo stato spontaneo **e** istintivo passava nello - *La Nuova Letteratura*
13653 passava nello stadio della riflessione, **e** rettificava le - *La Nuova Letteratura*
13654 acquistava il senso della misura **e** della realtà, creava la - *La Nuova Letteratura*
13655 nuovo che giungeva alla coscienza di sé **e** prendeva il suo posto - *La Nuova Letteratura*
13656 erano liberali non meno di Voltaire **e** Rousseau, di Alfieri - *La Nuova Letteratura*
13657 meno di Voltaire e Rousseau, di Alfieri **e** Foscolo. Sono - *La Nuova Letteratura*
13658 anch'essi figli del secolo decimosettimo **e** decimottavo, il loro - *La Nuova Letteratura*
13659 la vecchia tesi di Paolo Sarpi ripigliata **e** sostenuta con - *La Nuova Letteratura*
13660 con maggior splendore di parola **e** di scienza. La - *La Nuova Letteratura*
13661 a riconoscere la sua importanza **e** la sua missione nella - *La Nuova Letteratura*
13662 suo passaporto del secolo decimottavo, **e** prende quel - *La Nuova Letteratura*
13663 decimottavo, e prende quel linguaggio **e** quelle idee, e odi - *La Nuova Letteratura*
13664 e prende quel linguaggio e quelle idee, **e** odi parlare di una - *La Nuova Letteratura*
13665 odi parlare di una democrazia cristiana **e** di un Cristo - *La Nuova Letteratura*
13666 La rivoluzione, scettica **e** materialista, prende - *La Nuova Letteratura*
13667 prende per sua bandiera: "Dio **e** popolo", e la - *La Nuova Letteratura*
13668 per sua bandiera: "Dio e popolo", **e** la religione, - *La Nuova Letteratura*
13669 e popolo", e la religione, dommatica **e** ascetica, si fa valere - *La Nuova Letteratura*
13670 e ascetica, si fa valere come poesia **e** come morale, e lascia - *La Nuova Letteratura*
13671 fa valere come poesia e come morale, **e** lascia le altezze del - *La Nuova Letteratura*
13672 e lascia le altezze del soprannaturale **e** s'impregna di - *La Nuova Letteratura*
13673 e s'impregna di umanismo **e** di naturalismo, si - *La Nuova Letteratura*
13674 ma trasformandoli, assimilandoli a sé, **e** in quel lavoro - *La Nuova Letteratura*
13675 reazione mutata subito in conciliazione. **E** la sua forma politica - *La Nuova Letteratura*
13676 è la monarchia per la grazia di Dio **e** per la volontà del - *La Nuova Letteratura*
13677 a dire secondo le leggi dell'intelligenza **e** dello spirito. Onde - *La Nuova Letteratura*
13678 Onde nasceva l'identità dell'ideale **e** del reale, dello - *La Nuova Letteratura*
13679 dell'ideale e del reale, dello spirito **e** della natura, o, come - *La Nuova Letteratura*
13680 dava a quelli un significato **e** uno scopo, creava la - *La Nuova Letteratura*
13681 togliendolo alle strettezze mistiche **e** ascetiche del - *La Nuova Letteratura*
13682 mistiche e ascetiche del soprannaturale, **e** umanizzandolo. Il - *La Nuova Letteratura*
13683 in opposizione ricisa col medio evo **e** con lo scolasticismo, - *La Nuova Letteratura*
13684 a tutto ciò che di troppo esclusivo **e** assoluto era nel - *La Nuova Letteratura*
13685 rivoluzione su di una base più solida **e** razionale. Il primo - *La Nuova Letteratura*
13686 Ebbe per contenuto il cristianesimo **e** il medio evo, come - *La Nuova Letteratura*
13687 moderna, il suo tempo eroico, mitico **e** poetico. Il - *La Nuova Letteratura*
13688 Rinascimento fu chiamato paganesimo, **e** quell'età che il - *La Nuova Letteratura*
13689 rivedere dopo lunga assenza Dio **e** i santi e la Vergine e - *La Nuova Letteratura*
13690 dopo lunga assenza Dio e i santi **e** la Vergine e quei - *La Nuova Letteratura*
13691 assenza Dio e i santi e la Vergine **e** quei cavalieri vestiti - *La Nuova Letteratura*
13692 Vergine e quei cavalieri vestiti di ferro **e** i tempii e le torri e i - *La Nuova Letteratura*
13693 quei cavalieri vestiti di ferro e i tempii **e** le torri e i crociati. - *La Nuova Letteratura*
13694 vestiti di ferro e i tempii e le torri **e** i crociati. Le forme - *La Nuova Letteratura*
13695 le immagini, riempirono di ombre **e** di visioni le fantasie. - *La Nuova Letteratura*
13696 le fantasie. Ne uscì nuovo contenuto **e** nuova forma. Il - *La Nuova Letteratura*
13697 il cui storico era Carlo Troya, **e** l'artista Luigi Tosti: - *La Nuova Letteratura*

13698 e l'artista Luigi Tosti: Bonifacio VIII **e** Gregorio VII ebbero - *La Nuova Letteratura*
13699 VII ebbero ragione contro Dante **e** Federico II. Cronisti - *La Nuova Letteratura*
13700 contro Dante e Federico II. Cronisti **e** trovatori furono - *La Nuova Letteratura*
13701 pietosamente le sue memorie, **e** vi s'internava, vi - *La Nuova Letteratura*
13702 ricreava quelle immagini **e** quei sentimenti. - *La Nuova Letteratura*
13703 vi cercava i titoli della sua esistenza **e** del suo posto nel - *La Nuova Letteratura*
13704 sue aspirazioni. Alle antichità greche **e** romane successero le - *La Nuova Letteratura*
13705 le antichità nazionali, penetrate **e** collegate da uno - *La Nuova Letteratura*
13706 e collegate da uno spirito superiore **e** unificatore, dallo - *La Nuova Letteratura*
13707 animata dall'orgoglio nazionale **e** da un entusiasmo - *La Nuova Letteratura*
13708 religioso spinto sino al misticismo; **e** dal lungo torpore - *La Nuova Letteratura*
13709 usciva più vivace il senso metafisico **e** il senso poetico. - *La Nuova Letteratura*
13710 Risorge l'alta filosofia **e** l'alta poesia. Lirica e - *La Nuova Letteratura*
13711 l'alta filosofia e l'alta poesia. Lirica **e** musica, poemi - *La Nuova Letteratura*
13712 poesia. Lirica e musica, poemi filosofici **e** storici sono le voci - *La Nuova Letteratura*
13713 manifestava lo spirito moderno. Foscolo **e** Parini nel loro - *La Nuova Letteratura*
13714 nel loro classicismo erano moderni, **e** moderni erano nel - *La Nuova Letteratura*
13715 erano nel loro romanticismo Manzoni **e** Pellico. Invano cerchi - *La Nuova Letteratura*
13716 e Pellico. Invano cerchi il candore **e** la semplicità dello - *La Nuova Letteratura*
13717 spirito religioso; è un passato rifatto **e** trasformato da - *La Nuova Letteratura*
13718 Non ci sono più le passioni ardenti **e** astiose di quel - *La Nuova Letteratura*
13719 consacrata da una religione di pace **e** di amore purificata e - *La Nuova Letteratura*
13720 religione di pace e di amore purificata **e** restituita nella sua - *La Nuova Letteratura*
13721 verginità, nella purezza delle sue origini **e** de' suoi motivi. Una - *La Nuova Letteratura*
13722 stessa vinta, che non minaccia più, **e** lascia il sarcasmo, - *La Nuova Letteratura*
13723 lascia il sarcasmo, l'ironia, l'ingiuria, **e** trasformatasi in - *La Nuova Letteratura*
13724 evangelico prende abito umile **e** supplichevole - *La Nuova Letteratura*
13725 supplichevole dirimpetto agli oppressori, **e** fa suo il pergamo, fa - *La Nuova Letteratura*
13726 e fa suo il pergamo, fa suo Dio **e** Cristo, e la Bibbia - *La Nuova Letteratura*
13727 suo il pergamo, fa suo Dio e Cristo, **e** la Bibbia diviene - *La Nuova Letteratura*
13728 rimane nelle vette del soprannaturale **e** nelle generalità del - *La Nuova Letteratura*
13729 il divino a sua immagine, lo colloca **e** lo accompagna nella - *La Nuova Letteratura*
13730 già innanzi è nato Bruno, Campanella **e** Vico. La stella di - *La Nuova Letteratura*
13731 il pensiero del gran secolo vinto. **E** proprio nel 1815, tra - *La Nuova Letteratura*
13732 del secolo decimonono. Natali, Marie **e** Gesù ce n'erano - *La Nuova Letteratura*
13733 letteratura, materia insipida di canzoni **e** sonetti, tutti - *La Nuova Letteratura*
13734 da cui uscirono gl'inni de' santi padri **e** i canti religiosi di - *La Nuova Letteratura*
13735 santi padri e i canti religiosi di Dante **e** del Petrarca, e i - *La Nuova Letteratura*
13736 i canti religiosi di Dante e del Petrarca, **e** i quadri e le statue e - *La Nuova Letteratura*
13737 di Dante e del Petrarca, e i quadri **e** le statue e i templi - *La Nuova Letteratura*
13738 e del Petrarca, e i quadri e le statue **e** i templi de' nostri - *La Nuova Letteratura*
13739 sacra materia era passato il Seicento **e** l'Arcadia, insino a - *La Nuova Letteratura*
13740 Ciò che move il poeta, non è la santità **e** il misterioso del - *La Nuova Letteratura*
13741 Mira a trasportarlo nell'immaginazione, **e** , se posso dir così, a - *La Nuova Letteratura*
13742 giovine poeta ci sia il ghigno di Alfieri **e** di Foscolo, e che non - *La Nuova Letteratura*
13743 ci sia il ghigno di Alfieri e di Foscolo, **e** che non si attenti di - *La Nuova Letteratura*
13744 La critica entrava già per questa via, **e** fin d'allora sentivi - *La Nuova Letteratura*
13745 e fin d'allora sentivi parlare di classico **e** di romantico, di - *La Nuova Letteratura*
13746 di classico e di romantico, di plastico **e** di sentimentale, di - *La Nuova Letteratura*
13747 di plastico e di sentimentale, di finito **e** d'infinito. L'inno era - *La Nuova Letteratura*
13748 religiosa, la poesia dell'infinito **e** del soprannaturale. - *La Nuova Letteratura*
13749 come sfida a' classici per la materia **e** per la forma. Pure il - *La Nuova Letteratura*
13750 le sue forme sono descrittive, rettoriche **e** letterarie, pur - *La Nuova Letteratura*
13751 rettoriche e letterarie, pur vigorose **e** piene di effetto, - *La Nuova Letteratura*
13752 ritorno delle idee religiose non abdica, **e** penetra in quelle - *La Nuova Letteratura*
13753 non abdica, e penetra in quelle idee **e** se le assimila, e vi - *La Nuova Letteratura*
13754 penetra in quelle idee e se le assimila, **e** vi cerca e vi trova sé - *La Nuova Letteratura*
13755 quelle idee e se le assimila, e vi cerca **e** vi trova sé stesso. - *La Nuova Letteratura*
13756 è l'idea del secolo battezzata **e** consacrata sotto il - *La Nuova Letteratura*
13757 Cristo, la riprovazione degli oppressori **e** la glorificazione degli - *La Nuova Letteratura*
13758 cristianesimo ricondotto alla sua idealità **e** penetrato dallo - *La Nuova Letteratura*

13759 nasce una rappresentazione pacata **e** soddisfatta, pittoresca - *La Nuova Letteratura*
13760 pittoresca nelle sue visioni, semplice **e** commovente ne' suoi - *La Nuova Letteratura*
13761 come di un mondo ideale riconciliato **e** concorde, ove si - *La Nuova Letteratura*
13762 e concorde, ove si armonizzano **e** si acquietano le - *La Nuova Letteratura*
13763 e si acquietano le dissonanze del reale **e** i dolori della terra. - *La Nuova Letteratura*
13764 celeste accanto a una lirica di pace **e** di perdono, alta sulle - *La Nuova Letteratura*
13765 di pace e di perdono, alta sulle collere **e** sulle cupidigie - *La Nuova Letteratura*
13766 Questa novità di contenuto, di forma **e** di sentimento rende - *La Nuova Letteratura*
13767 vera gloria, non è in cielo che "silenzio **e** tenebre". Sul - *La Nuova Letteratura*
13768 sta la pace di Dio. È lui che atterra **e** suscita, che affanna e - *La Nuova Letteratura*
13769 È lui che atterra e suscita, che affanna **e** consola. La sua - *La Nuova Letteratura*
13770 mano toglie l'uomo alla disperazione, **e** lo avvia pe' floridi - *La Nuova Letteratura*
13771 *machina* , il concetto biblico dell'uomo **e** dell'umanità. La - *La Nuova Letteratura*
13772 Meno comprendiamo gli avvenimenti, **e** più siamo percossi di - *La Nuova Letteratura*
13773 Il motivo epico nasce non dall'altezza **e** moralità de' fini, ma - *La Nuova Letteratura*
13774 e moralità de' fini, ma dalla grandezza **e** potenza del genio, - *La Nuova Letteratura*
13775 prospettiva è quasi un piccolo mondo, **e** te ne viene una - *La Nuova Letteratura*
13776 è sempre colossale. L'occhio profondo **e** rapido dell'ispirazione - *La Nuova Letteratura*
13777 di prospettiva nella maggior chiarezza **e** semplicità - *La Nuova Letteratura*
13778 anche loro, acquistano audacia di colori **e** di dimensioni. Trovi - *La Nuova Letteratura*
13779 sintesi, dove precipitano gli avvenimenti **e** i secoli, come - *La Nuova Letteratura*
13780 gli avvenimenti e i secoli, come incalzati **e** attratti da una forza - *La Nuova Letteratura*
13781 a sua immagine la storia dell'umanità **e** il cuore dell'uomo. È - *La Nuova Letteratura*
13782 e il cuore dell'uomo. È Cristo smarrito **e** ritrovato al di - *La Nuova Letteratura*
13783 nella storia, rifioriscono la speranza **e** la preghiera, il cuore - *La Nuova Letteratura*
13784 si apre a sentimenti miti: su' disinganni **e** sulle discordie - *La Nuova Letteratura*
13785 mondane spira un alito di perdono **e** di pace. Ciò che - *La Nuova Letteratura*
13786 uomini stanchi un'era novella di pace **e** riposo. La nuova - *La Nuova Letteratura*
13787 generazione sorgeva tra queste illusioni, **e** mentre il vecchio - *La Nuova Letteratura*
13788 l'ideale del paradiso cristiano, **e** lo riconciliava con lo - *La Nuova Letteratura*
13789 spirito moderno. La mitologia se ne va, **e** resta il classicismo; il - *La Nuova Letteratura*
13790 il secolo decimottavo è rinnegato, **e** restano le sue idee. - *La Nuova Letteratura*
13791 naturalizzata; lo Spirito è l'Idea riflessa **e** consapevole, il - *La Nuova Letteratura*
13792 immediato, il Nulla, un Dio astratto **e** formale, vuoto di - *La Nuova Letteratura*
13793 storia dove niente è incomprensibile **e** arbitrario, tutto è - *La Nuova Letteratura*
13794 e arbitrario, tutto è ragionevole **e** fatale. Ciò che è - *La Nuova Letteratura*
13795 mondo è la sua storia, è logica viva, **e** si può determinare *a* - *La Nuova Letteratura*
13796 il contenuto scientifico è rinnovato. **E** non solo nell'ordine - *La Nuova Letteratura*
13797 spirito. Anzi, non sono che una sola **e** medesima filosofia, - *La Nuova Letteratura*
13798 sull'imperscrutabile arbitrio di Dio **e** alimentato dal - *La Nuova Letteratura*
13799 il misticismo, prende un aspetto laicale **e** scientifico, e - *La Nuova Letteratura*
13800 prende un aspetto laicale e scientifico, **e** dall'altra, rigettando il - *La Nuova Letteratura*
13801 il punto, ove s'accordano autorità **e** libertà, stato e - *La Nuova Letteratura*
13802 ove s'accordano autorità e libertà, stato **e** individuo, religione e - *La Nuova Letteratura*
13803 e libertà, stato e individuo, religione **e** filosofia, passato e - *La Nuova Letteratura*
13804 e individuo, religione e filosofia, passato **e** avvenire. Anche le - *La Nuova Letteratura*
13805 fanno la loro pace, come le nazioni. **E** il sistema diviene - *La Nuova Letteratura*
13806 rivoluzione gitta via il suo abito rosso, **e** si fa cristiana e - *La Nuova Letteratura*
13807 via il suo abito rosso, e si fa cristiana **e** moderata sotto il - *La Nuova Letteratura*
13808 di fermata, le forme costituzionali, **e** tenendo a pari - *La Nuova Letteratura*
13809 distanza i clericali col loro misticismo, **e** i rivoluzionari col - *La Nuova Letteratura*
13810 Queste idee facevano il giro di Europa **e** divennero il credo - *La Nuova Letteratura*
13811 come un centro tra una dritta clericale **e** una sinistra - *La Nuova Letteratura*
13812 realizzò questo ideale della borghesia, **e** l'ecletismo lo - *La Nuova Letteratura*
13813 oramai era la porta alla reazione **e** alla rivoluzione. - *La Nuova Letteratura*
13814 Regnava il progresso pacifico **e** legale, governava la - *La Nuova Letteratura*
13815 la dritta, perché, se combatteva i gesuiti **e** gli oltramontani, - *La Nuova Letteratura*
13816 nel nuovo sistema l'idea riflessa **e** consapevole, lo - *La Nuova Letteratura*
13817 al soprannaturale, ma lo spiegava **e** lo rispettava; non - *La Nuova Letteratura*
13818 ma alzava alle stelle il Cristo umano; **e** della religione - *La Nuova Letteratura*
13819 e della religione parlava con unzione, **e** con riverenza de' - *La Nuova Letteratura*

13820 Così tirava dalla sua i cristiani liberali **e** patrioti, e non urtava - *La Nuova Letteratura*
13821 dalla sua i cristiani liberali e patrioti, **e** non urtava le plebi. - *La Nuova Letteratura*
13822 e patrioti, e non urtava le plebi. **E** teneva a un tempo - *La Nuova Letteratura*
13823 se condannava le sue impazienze **e** le sue violenze, - *La Nuova Letteratura*
13824 lenta, ma sicura, dell'istruzione **e** dell'educazione, che - *La Nuova Letteratura*
13825 si rendeva accettabile a' più, **e** si rimetteva in - *La Nuova Letteratura*
13826 fra le vuote forme rettoriche empirica **e** tradizionale, anch'ella - *La Nuova Letteratura*
13827 anch'ella gridò libertà nel secolo scorso, **e** perduto il rispetto - *La Nuova Letteratura*
13828 scorso, e perduto il rispetto alle regole **e** all'autorità, acquistò - *La Nuova Letteratura*
13829 illuminata, ne' migliori, dal buon senso **e** dal buon gusto. - *La Nuova Letteratura*
13830 alla forza produttiva, cercando i motivi **e** il significato della - *La Nuova Letteratura*
13831 scrittore; l'arte ebbe il suo *cogito* **e** trovò la sua formola - *La Nuova Letteratura*
13832 il Bello prese posto accanto al Vero **e** al Buono, acquistò - *La Nuova Letteratura*
13833 le altre manifestazioni dello spirito, **e** prese dalla qualità - *La Nuova Letteratura*
13834 dalla qualità dell'idea la sua essenza **e** il suo carattere. - *La Nuova Letteratura*
13835 come di ogni ramo dello scibile: **e** il problema - *La Nuova Letteratura*
13836 l'idea in ogni lavoro dell'immaginazione, **e** misurarlo secondo - *La Nuova Letteratura*
13837 ritornavano in onore le forme mitiche **e** allegoriche, e le - *La Nuova Letteratura*
13838 in onore le forme mitiche e allegoriche, **e** le concezioni - *La Nuova Letteratura*
13839 presso i migliori, anche presso Schiller. **E** non solo la filosofia, - *La Nuova Letteratura*
13840 Ne uscì un doppio impulso, sintetico **e** analitico. Posto che - *La Nuova Letteratura*
13841 storia non sia una successione empirica **e** arbitraria di fatti, ma - *La Nuova Letteratura*
13842 fatti, ma la manifestazione progressiva **e** razionale dell'idea, - *La Nuova Letteratura*
13843 gli spiriti si affrettarono alla sintesi, **e** costruirono vere - *La Nuova Letteratura*
13844 rifatta, la via aperta da Vico fu corsa **e** ricorsa dal genio - *La Nuova Letteratura*
13845 fu corsa e ricorsa dal genio metafisico, **e** in tutte le direzioni, - *La Nuova Letteratura*
13846 leggi, la vita intellettuale, morale **e** materiale de' popoli. - *La Nuova Letteratura*
13847 alcuna volta co' dati positivi della storia **e** delle singole scienze, - *La Nuova Letteratura*
13848 il metodo di Vico parve più lungo **e** più arduo, ma più - *La Nuova Letteratura*
13849 più lungo e più arduo, ma più sicuro, **e** si ricominciò il - *La Nuova Letteratura*
13850 dello scibile. Il movimento di erudizione **e** d'investigazione - *La Nuova Letteratura*
13851 dalla invasione delle teorie cartesiane **e** da' sistemi assoluti - *La Nuova Letteratura*
13852 ritornavano i Galilei, i Muratori **e** i Vico; si sviluppava - *La Nuova Letteratura*
13853 si sviluppava lo spirito di osservazione **e** il senso storico, si - *La Nuova Letteratura*
13854 si aggrandiva il campo delle scienze, **e** dal gran tronco del - *La Nuova Letteratura*
13855 scienze naturali, nelle scienze sociali **e** nelle discipline - *La Nuova Letteratura*
13856 greco-romana, guadagnò di estensione **e** di profondità. - *La Nuova Letteratura*
13857 il medio evo, il Rinascimento. **E** con tale attività di - *La Nuova Letteratura*
13858 E con tale attività di ricerca **e** di scoperta, che lo - *La Nuova Letteratura*
13859 uni procedevano per via di categorie **e** di costruzioni; gli - *La Nuova Letteratura*
13860 gli altri per via di osservazioni **e** d'induzioni. E spesso - *La Nuova Letteratura*
13861 per via di osservazioni e d'induzioni. **E** spesso s'incontravano. - *La Nuova Letteratura*
13862 ontologica teneva molto conto de' fatti, **e** proclamava che il - *La Nuova Letteratura*
13863 storia nel regno de' principî assoluti **e** immobili; anzi la sua - *La Nuova Letteratura*
13864 ed aveva anch'essa i suoi preconcetti **e** le sue conietture. La - *La Nuova Letteratura*
13865 in moto tutte le facoltà dello spirito, **e** produssero miracoli - *La Nuova Letteratura*
13866 e produssero miracoli nelle teorie **e** nelle applicazioni. Al - *La Nuova Letteratura*
13867 Il genio di Vico fu il genio del secolo. **E** accanto a lui - *La Nuova Letteratura*
13868 a lui risorsero con fama europea Bruno **e** Campanella. Il - *La Nuova Letteratura*
13869 i suoi padri, il suo presentimento. **E** la *Scienza nuova* fu - *La Nuova Letteratura*
13870 la sua Bibbia, la sua leva intellettuale **e** morale. Ivi trovavano - *La Nuova Letteratura*
13871 partiva quell'alta imparzialità di filosofo **e** di storico, quella - *La Nuova Letteratura*
13872 che fu la virtù del secolo. Passato **e** presente si - *La Nuova Letteratura*
13873 suo posto nel corso fatale della storia. **E** contro al fato non - *La Nuova Letteratura*
13874 Il dommatismo con la sua infallibilità **e** lo scetticismo con la - *La Nuova Letteratura*
13875 che riconosce sé stesso nel mondo, **e** non si adira contro - *La Nuova Letteratura*
13876 sottrarsi a questo movimento. Filosofia **e** storia diventano - *La Nuova Letteratura*
13877 più come il prodotto arbitrario **e** subiettivo - *La Nuova Letteratura*
13878 nell'immutabilità delle regole **e** degli esempi, ma - *La Nuova Letteratura*
13879 L'ingegno è l'espressione condensata **e** sublimata delle forze - *La Nuova Letteratura*
13880 nato, dove ha ricevuto la sua istruzione **e** la sua educazione. - *La Nuova Letteratura*

13881 è in lui più sviluppata l'intelligenza **e** il sentimento. La sua - *La Nuova Letteratura*
13882 La sua forza è di unirvisi in ispirito, **e** questa unione - *La Nuova Letteratura*
13883 e questa unione spirituale dello scrittore **e** della sua materia è - *La Nuova Letteratura*
13884 è ivi che dee cercare le sue ispirazioni **e** le sue regole. - *La Nuova Letteratura*
13885 fu condannata come classica **e** convenzionale, e l'uso - *La Nuova Letteratura*
13886 come classica e convenzionale, **e** l'uso della mitologia - *La Nuova Letteratura*
13887 la poetica con le sue regole meccaniche **e** arbitrarie, rivenne su - *La Nuova Letteratura*
13888 al romanzo, la tragedia al dramma. **E** nella lirica brillarono - *La Nuova Letteratura*
13889 metri le ballate, le romanze, le fantasie **e** gl'inni. La - *La Nuova Letteratura*
13890 divennero gli astri maggiori. Omero **e** la Bibbia, i poemi - *La Nuova Letteratura*
13891 Omero e la Bibbia, i poemi primitivi **e** spontanei, teologici o - *La Nuova Letteratura*
13892 teologici o nazionali, furono i prediletti. **E** spesso il rozzo - *La Nuova Letteratura*
13893 cronista fu preferito all'elegante storico, **e** il canto popolare alla - *La Nuova Letteratura*
13894 dalla storia tutti gli elementi fantastici **e** poetici, tutte quelle - *La Nuova Letteratura*
13895 l'imitazione classica vi aveva introdotto. **E** la poesia si accostò - *La Nuova Letteratura*
13896 alla prosa, imitò il linguaggio parlato **e** le forme popolari. - *La Nuova Letteratura*
13897 ci vedeva un ritorno del medio evo **e** delle idee religiose, - *La Nuova Letteratura*
13898 governi, se la pigliavano con Aristotele **e** coi classici e con la - *La Nuova Letteratura*
13899 pigliavano con Aristotele e coi classici **e** con la mitologia; - *La Nuova Letteratura*
13900 almeno in letteratura rivoluzionario **e** ribelle alle regole. Il - *La Nuova Letteratura*
13901 alle regole. Il sistema era così vasto **e** vi si mescolavano - *La Nuova Letteratura*
13902 era così vasto e vi si mescolavano idee **e** tendenze così - *La Nuova Letteratura*
13903 ciascuno potea vederlo con la sua lente **e** pigliarvi ciò che gli - *La Nuova Letteratura*
13904 della servitù: battaglie in favore **e** contro la Crusca, - *La Nuova Letteratura*
13905 in denunzie politiche. La *Proposta* **e** il *Sermone* - *La Nuova Letteratura*
13906 di Waterloo. L'Italia risonò di puristi **e** lassisti, di classici e - *La Nuova Letteratura*
13907 risonò di puristi e lassisti, di classici **e** romantici. Il - *La Nuova Letteratura*
13908 sempre Milano, dove erano più vicini **e** più potenti gl'influssi - *La Nuova Letteratura*
13909 vicini e più potenti gl'influssi francesi **e** germanici. Là - *La Nuova Letteratura*
13910 nel *Caffè* il secolo decimottavo. **E** là s'inaugurava ora - *La Nuova Letteratura*
13911 Manzoni ricordava Beccaria, **e** i Verri e i Baretti - *La Nuova Letteratura*
13912 Manzoni ricordava Beccaria, e i Verri **e** i Baretti del nuovo - *La Nuova Letteratura*
13913 Silvio Pellico, Giovanni Berchet, **e** gli ospiti di casa - *La Nuova Letteratura*
13914 di casa Manzoni, Tommaso Grossi **e** Massimo d'Azeglio, - *La Nuova Letteratura*
13915 divenuto sposo di Giulia Manzoni **e** anello fra la - *La Nuova Letteratura*
13916 Manzoni e anello fra la Lombardia **e** il Piemonte, dove - *La Nuova Letteratura*
13917 nello stesso giro d'idee Cesare Balbo **e** Vincenzo Gioberti. - *La Nuova Letteratura*
13918 regno d'Italia, Foscolo, Monti, Giovanni **e** Ippolito Pindemonte, - *La Nuova Letteratura*
13919 vedevi Sismondi, italiano di mente **e** di cuore; e mentre il - *La Nuova Letteratura*
13920 Sismondi, italiano di mente e di cuore; **e** mentre il vecchio - *La Nuova Letteratura*
13921 Andrea Maffei, il traduttore di Klopstok **e** di Schiller. - *La Nuova Letteratura*
13922 Niccolò Tommaseo, i fratelli Cesare **e** Ignazio Cantù, e - *La Nuova Letteratura*
13923 i fratelli Cesare e Ignazio Cantù, **e** Maroncelli, e - *La Nuova Letteratura*
13924 Cesare e Ignazio Cantù, e Maroncelli, **e** Confalonieri, e altri - *La Nuova Letteratura*
13925 Cantù, e Maroncelli, e Confalonieri, **e** altri minori. Cosa - *La Nuova Letteratura*
13926 gli scrittori stranieri soprattutto inglesi **e** tedeschi, non - *La Nuova Letteratura*
13927 mitologia, si beffavano delle tre unità, **e** delle regole si - *La Nuova Letteratura*
13928 unità, e delle regole si curavano poco, **e** non curvavano il capo - *La Nuova Letteratura*
13929 che in religione predicavano fede **e** autorità. I classici, al - *La Nuova Letteratura*
13930 I classici, al contrario, miscredenti **e** scettici nelle cose - *La Nuova Letteratura*
13931 La lotta fu viva tra il *Conciliatore* **e** la *Biblioteca italiana* , - *La Nuova Letteratura*
13932 *di Milano* . Vi si mescolavano ingenui **e** furfanti, scrittori - *La Nuova Letteratura*
13933 ingenui e furfanti, scrittori coscienziosi **e** mestieranti. E dopo - *La Nuova Letteratura*
13934 scrittori coscienziosi e mestieranti. **E** dopo molto - *La Nuova Letteratura*
13935 fra tante esagerazioni di offese **e** di difese, si venne in - *La Nuova Letteratura*
13936 non si sa cosa era il romanticismo, **e** in che si distingueva - *La Nuova Letteratura*
13937 romantico sotto apparenze classiche, **e** altri che Manzoni - *La Nuova Letteratura*
13938 "romanticismo" materia del litigio, **e** si badò alla qualità - *La Nuova Letteratura*
13939 e si badò alla qualità della merce **e** non al suo nome. Al - *La Nuova Letteratura*
13940 un altro nome, letteratura nazionale **e** moderna. E su - *La Nuova Letteratura*
13941 nome, letteratura nazionale e moderna. **E** su questo - *La Nuova Letteratura*

13942 E su questo convennero tutti, romantici **e** classici. Il - *La Nuova Letteratura*
13943 origine germanica, diffuse dagli Schlegel **e** da' Tieck, in quella - *La Nuova Letteratura*
13944 Hugo. Respingevano il paganesimo, **e** riabilitavano il medio - *La Nuova Letteratura*
13945 evo. Rifiutavano la mitologia classica, **e** preconizzavano una - *La Nuova Letteratura*
13946 nordica. Volevano la libertà dell'arte, **e** negavano la libertà - *La Nuova Letteratura*
13947 di coscienza. Rigettavano il plastico **e** il semplice dell'ideale - *La Nuova Letteratura*
13948 plastico e il semplice dell'ideale classico, **e** vi sostituivano il - *La Nuova Letteratura*
13949 il gotico, il fantastico, l'indefinito **e** il lugubre. - *La Nuova Letteratura*
13950 e il lugubre. Surrogavano il fattizio **e** il convenzionale - *La Nuova Letteratura*
13951 classica con imitazioni fattizie **e** convenzionali di - *La Nuova Letteratura*
13952 e convenzionali di peggior gusto. **E** per fastidio del bello - *La Nuova Letteratura*
13953 cacciava l'altra. Ciò che era legittimo **e** naturale in - *La Nuova Letteratura*
13954 era legittimo e naturale in Shakespeare **e** in Calderon, diveniva - *La Nuova Letteratura*
13955 tempi, in tanta differenza di concepire **e** di sentire. Il - *La Nuova Letteratura*
13956 in questa sua esagerazione tedesca **e** francese non attecchì - *La Nuova Letteratura*
13957 tedesca e francese non attecchì in Italia, **e** giunse appena a - *La Nuova Letteratura*
13958 la ripugnanza del genio italiano. **E** i romantici furono - *La Nuova Letteratura*
13959 d'imprestito, fonte di tanti equivoci **e** litigi, e prendere un - *La Nuova Letteratura*
13960 fonte di tanti equivoci e litigi, **e** prendere un nome - *La Nuova Letteratura*
13961 attirato nelle alte regioni della filosofia, **e** spogliatosi quelle - *La Nuova Letteratura*
13962 e spogliatosi quelle forme fantastiche **e** quel contenuto - *La Nuova Letteratura*
13963 nella conciliazione di tutti gli elementi **e** di tutte le forme - *La Nuova Letteratura*
13964 anzi in contraddizione col secolo scorso, **e** movea guerra ad - *La Nuova Letteratura*
13965 scorso, e movea guerra ad Alfieri, **e** proclamava una - *La Nuova Letteratura*
13966 nazionale, dalla quale uscivano Schiller **e** Goethe. E fu lavoro - *La Nuova Letteratura*
13967 dalla quale uscivano Schiller e Goethe. **E** fu lavoro del secolo - *La Nuova Letteratura*
13968 in un concetto dell'arte filosofico **e** universale. Goethe - *La Nuova Letteratura*
13969 la coltura aveva già oltrepassato **e** assorbito. La riforma - *La Nuova Letteratura*
13970 letteratura, inaugurata da Goldoni **e** Parini, al tempo - *La Nuova Letteratura*
13971 reagiva contro l'imitazione francese **e** acquistava coscienza - *La Nuova Letteratura*
13972 reagiva contro la sua solitudine **e** la sua stagnazione - *La Nuova Letteratura*
13973 nel grembo della coltura europea, **e** vi prendea il suo - *La Nuova Letteratura*
13974 una parte di sé, il seicentismo, l'Arcadia **e** l'accademia; la - *La Nuova Letteratura*
13975 rimovendo da sé la coltura francese, **e** riannodandosi alle - *La Nuova Letteratura*
13976 fortificato nella lotta d'indipendenza, **e** che portò quel - *La Nuova Letteratura*
13977 coscienza della sua autonomia nazionale **e** della sua superiorità - *La Nuova Letteratura*
13978 la riforma tedesca procedette armonica **e** pacata con passaggi - *La Nuova Letteratura*
13979 tempo abbracciò tutti gli orizzonti, **e** conciliò tutti gli - *La Nuova Letteratura*
13980 il *Faust* . Ivi tutte le religioni **e** tutte le colture, tutti - *La Nuova Letteratura*
13981 e tutte le colture, tutti gli elementi **e** tutte le forme, si - *La Nuova Letteratura*
13982 e tutte le forme, si dànno la mano **e** si riconoscono - *La Nuova Letteratura*
13983 di una sola idea, già inconsapevoli **e** nemiche, ora unificate - *La Nuova Letteratura*
13984 di tutte le differenze, riconciliate **e** armonizzate nel - *La Nuova Letteratura*
13985 nel mondo superiore della filosofia **e** dell'arte. Così il - *La Nuova Letteratura*
13986 s'inabissava nella filosofia, il domma **e** il dubbio si - *La Nuova Letteratura*
13987 e il dubbio si fondevano nella critica, **e** il famoso *cogito* - *La Nuova Letteratura*
13988 *cogito* trovava il suo punto di arrivo **e** di fermata nella - *La Nuova Letteratura*
13989 di sé, come spirito del mondo morale **e** naturale, punto - *La Nuova Letteratura*
13990 che facevano opposizione all'Impero, **e** dove abitava lo - *La Nuova Letteratura*
13991 dove abitava lo spirito di Chateaubriand **e** madama di Staël. Di - *La Nuova Letteratura*
13992 là gli venne un riflesso della Germania, **e** si diede alla storia di - *La Nuova Letteratura*
13993 lo chiamava il suo "amico", Fauriel **e** Goethe mettevano su - *La Nuova Letteratura*
13994 orizzonte si allargò, vide nuovi mondi, **e** reagì contro la sua - *La Nuova Letteratura*
13995 sue adorazioni giovanili, contro Alfieri **e** Monti. A Milano, - *La Nuova Letteratura*
13996 idee raccolsero intorno a sé i giovani, **e** Manzoni divenne il - *La Nuova Letteratura*
13997 la Germania, percorso il ciclo filosofico **e** ideale della sua - *La Nuova Letteratura*
13998 germanico, lavoro di un secolo, **e** non lo vedevano che - *La Nuova Letteratura*
13999 lo vedevano che nella sua parte iniziale **e** superficiale. - *La Nuova Letteratura*
14000 assai meglio i nostri filosofi **e** letterati, e di quelli - *La Nuova Letteratura*
14001 assai meglio i nostri filosofi e letterati, **e** di quelli veniva loro - *La Nuova Letteratura*
14002 loro come un'eco, spesso per studi **e** giudizi di seconda - *La Nuova Letteratura*

14003 le si ponevano in Italia, con argomenti **e** metodi propri, e ne - *La Nuova Letteratura*
14004 Italia, con argomenti e metodi propri, **e** ne uscì un - *La Nuova Letteratura*
14005 della coltura, timido nelle innovazioni, **e** tenuto in freno dalle - *La Nuova Letteratura*
14006 in freno dalle tradizioni letterarie **e** dal carattere - *La Nuova Letteratura*
14007 della nuova letteratura sorta col Parini, **e** rimaneva nelle sue - *La Nuova Letteratura*
14008 col Parini, e rimaneva nelle sue forme **e** ne' suoi colori - *La Nuova Letteratura*
14009 movimento iniziato nel secolo scorso, **e** non è maraviglia che - *La Nuova Letteratura*
14010 che la lotta continuata con tanto furore **e** con tanta confusione - *La Nuova Letteratura*
14011 che l'Italia lasciasse i temi classici? **E** già n'era venuto il - *La Nuova Letteratura*
14012 classici? E già n'era venuto il fastidio, **e** avevi l'*Ossian* , il *Saul* - *La Nuova Letteratura*
14013 che i personaggi fossero presi dal vero? **e** che le forme fossero - *La Nuova Letteratura*
14014 vero? e che le forme fossero semplici **e** naturali? Ed ecco là - *La Nuova Letteratura*
14015 medesimo. Spregiavano la vuota forma? **E** sotto questa bandiera - *La Nuova Letteratura*
14016 bandiera avevano militato Parini, Alfieri **e** Foscolo, e appunto la - *La Nuova Letteratura*
14017 militato Parini, Alfieri e Foscolo, **e** appunto la - *La Nuova Letteratura*
14018 letteratura. Cosa erano le tre unità **e** la mitologia, pomo - *La Nuova Letteratura*
14019 un concetto del mondo meno assoluto **e** rigido, umano e anco - *La Nuova Letteratura*
14020 mondo meno assoluto e rigido, umano **e** anco religioso, - *La Nuova Letteratura*
14021 intravedevi ne' *Sepolcri* di Foscolo **e** d'Ippolito - *La Nuova Letteratura*
14022 per le sue relazioni, pe' suoi studi, **e** per le sue - *La Nuova Letteratura*
14023 si legava a tradizioni tedesche **e** a mode francesi, - *La Nuova Letteratura*
14024 andato, che dopo le grandi illusioni, **e** i grandi disinganni - *La Nuova Letteratura*
14025 principî, alla naturalezza di Goldoni **e** alla temperanza di - *La Nuova Letteratura*
14026 esaurita nella pomposa vacuità di Monti **e** nel purismo rettorico - *La Nuova Letteratura*
14027 declinando sotto il regno d'Italia, **e** non avendo più - *La Nuova Letteratura*
14028 di frasi, intenta alla purità del Trecento **e** all'eleganza del - *La Nuova Letteratura*
14029 in voga i grammatici, i linguisti **e** i retori; ripullulava - *La Nuova Letteratura*
14030 ripullulava sotto altro nome l'Arcadia **e** l'accademia. Così fu - *La Nuova Letteratura*
14031 Parigi quando appunto uscirono gl'*Inni* ; **e** fu tal cosa che gli - *La Nuova Letteratura*
14032 della Crusca si sentirono oltrepassati **e** domandavano che - *La Nuova Letteratura*
14033 contro la scuola, la rinsanguarono, **e** in aria di nemici - *La Nuova Letteratura*
14034 eredi. Essi le apersero nuovo contenuto **e** nuovo ideale, le - *La Nuova Letteratura*
14035 le spogliarono la sua vernice classica **e** mitologica, - *La Nuova Letteratura*
14036 libere da ogni involucro artificiale **e** convenzionale, dalle - *La Nuova Letteratura*
14037 dalle esagerazioni rettoriche **e** accademiche, dalle - *La Nuova Letteratura*
14038 le orme anche tra gli sdegni di Alfieri **e** di Foscolo. Come - *La Nuova Letteratura*
14039 la stessa rivoluzione, che moderandosi **e** disciplinandosi - *La Nuova Letteratura*
14040 forze, tirando anche Dio al progresso **e** alla democrazia; così, - *La Nuova Letteratura*
14041 erano la nuova letteratura di Goldoni **e** di Parini, che si - *La Nuova Letteratura*
14042 coscienza più chiara delle sue tendenze, **e** , lasciando gl'ideali - *La Nuova Letteratura*
14043 sue tendenze, e, lasciando gl'ideali rigidi **e** assoluti, prendeva - *La Nuova Letteratura*
14044 batteva le mani in teatro alla *Virginia* **e** all'*Aristodemo* e - *La Nuova Letteratura*
14045 teatro alla *Virginia* e all'*Aristodemo* **e** applaudiva all'Italia - *La Nuova Letteratura*
14046 e applaudiva all'Italia ne' sonetti **e** nelle canzoni. Vide la - *La Nuova Letteratura*
14047 la lotta d'indipendenza della Spagna **e** della Germania, - *La Nuova Letteratura*
14048 della Germania, l'insorgere della Grecia **e** del Belgio - *La Nuova Letteratura*
14049 serio, a cui si drizzavano le menti **e** le volontà. I più - *La Nuova Letteratura*
14050 le menti e le volontà. I più arditi **e** impazienti - *La Nuova Letteratura*
14051 coscienza politica, il senso del limite **e** del possibile: la - *La Nuova Letteratura*
14052 del limite e del possibile: la rettorica **e** la declamazione non - *La Nuova Letteratura*
14053 degli ostacoli rendea modesti i desideri, **e** tirava gli spiriti dalle - *La Nuova Letteratura*
14054 dalle astrazioni alla misura dello scopo **e** alla convenienza de' - *La Nuova Letteratura*
14055 il suo limite nelle forme costituzionali, **e** il sentimento - *La Nuova Letteratura*
14056 più rivoluzione, si disse "progresso". **E** fu il maestoso - *La Nuova Letteratura*
14057 maestoso cammino dell'idea nello spazio **e** nel tempo verso un - *La Nuova Letteratura*
14058 indefinito della specie, morale **e** naturale. Il progresso - *La Nuova Letteratura*
14059 maledetta parola che era la rivoluzione, **e** significava la naturale - *La Nuova Letteratura*
14060 la naturale evoluzione della storia, **e** condannava le - *La Nuova Letteratura*
14061 con ogni forma di governo, **e** si accordava con la - *La Nuova Letteratura*
14062 che predicava fiducia in Dio, preghiera **e** rassegnazione. Oltre - *La Nuova Letteratura*
14063 rivoluzione indicavano scopi immediati **e** non tollerabili ai - *La Nuova Letteratura*

14064 vago abbracciava ogni miglioramento, **e** dava agio a' principi - *La Nuova Letteratura*
14065 i liberali tornarono là ond'erano partiti, **e** non potendo vincere - *La Nuova Letteratura*
14066 di Tanucci, di Leopoldo, di Giuseppe, **e** rifacevano anche un - *La Nuova Letteratura*
14067 progresso, che se ne rimetteva a Dio **e** all'Idea, dovea - *La Nuova Letteratura*
14068 condurre a un fatalismo musulmano, **e** rendendo i popoli - *La Nuova Letteratura*
14069 Italia. Pure, i moti repressi del 21 **e** del '31, i vari - *La Nuova Letteratura*
14070 insuperabile dell'Austria, la forza **e** la severità de' - *La Nuova Letteratura*
14071 de' governi, le fila spesso riannodate **e** spesso rotte - *La Nuova Letteratura*
14072 all'avanguardia, avea nel suo linguaggio **e** nelle sue formole - *La Nuova Letteratura*
14073 sue formole quell'accento di misticismo **e** di vaporoso idealismo - *La Nuova Letteratura*
14074 che era penetrato nella filosofia **e** nelle lettere e che lo - *La Nuova Letteratura*
14075 penetrato nella filosofia e nelle lettere **e** che lo chiariva uomo - *La Nuova Letteratura*
14076 e che lo chiariva uomo del secolo, **e** mostravasi anche lui - *La Nuova Letteratura*
14077 condizioni reali della pubblica opinione, **e** a sacrificarvi una - *La Nuova Letteratura*
14078 nel progresso naturale delle cose, **e** persuasi che anche - *La Nuova Letteratura*
14079 governi si può promuovere la coltura **e** la pubblica - *La Nuova Letteratura*
14080 i più smessero l'azione politica diretta **e** si diedero agli studi: - *La Nuova Letteratura*
14081 le scienze, si sviluppò il senso artistico **e** il genio della musica - *La Nuova Letteratura*
14082 il senso artistico e il genio della musica **e** del canto; la Taglioni - *La Nuova Letteratura*
14083 della musica e del canto; la Taglioni **e** la Malibran, la - *La Nuova Letteratura*
14084 la Taglioni e la Malibran, la Rachel **e** la Ristori, Rossini e - *La Nuova Letteratura*
14085 la Rachel e la Ristori, Rossini **e** Bellini, le dispute - *La Nuova Letteratura*
14086 Rossini e Bellini, le dispute scientifiche **e** letterarie, i romanzi - *La Nuova Letteratura*
14087 e letterarie, i romanzi francesi **e** italiani occupavano - *La Nuova Letteratura*
14088 luce il *Carmagnola* , l'*Adelchi* **e** i *Promessi sposi* , la - *La Nuova Letteratura*
14089 l'*Ildegonda* , i *Crociati* **e** il *Marco Visconti* del - *La Nuova Letteratura*
14090 del Cantù, l'*Ettore Fieramosca* , **e** più tardi il *Niccolò* - *La Nuova Letteratura*
14091 vibrare le corde più soavi dell'uomo **e** del patriota, con - *La Nuova Letteratura*
14092 rivelava uno spirito venuto a maturità **e** ne' suoi ideali - *La Nuova Letteratura*
14093 studioso del reale. Con tinte più crude **e** con intenzioni più - *La Nuova Letteratura*
14094 ardite compariva l'*Arnaldo da Brescia* **e** l'*Assedio di Firenze* . - *La Nuova Letteratura*
14095 materia trattata con intenzioni storiche **e** positive. Fu - *La Nuova Letteratura*
14096 artistica, da cui erano usciti gl'*Inni* **e** il *Cinque maggio* e - *La Nuova Letteratura*
14097 gl'*Inni* e il *Cinque maggio* **e** l'*Ermengarda* , non fu - *La Nuova Letteratura*
14098 sopra un fondo estraneo, filosofico **e** politico. Vennero - *La Nuova Letteratura*
14099 Rimasero madonne, angioli, santi **e** paradiso, a quel - *La Nuova Letteratura*
14100 modo che prima Pallade, Venere **e** Cupido, semplici - *La Nuova Letteratura*
14101 Venere e Cupido, semplici ornamenti **e** macchine poetiche, - *La Nuova Letteratura*
14102 gitta via ogni involucro romantico **e** classico, è ne' versi - *La Nuova Letteratura*
14103 e classico, è ne' versi del Berchet. **E** non poco vi - *La Nuova Letteratura*
14104 rimasto inviluppato nelle allusioni **e** nelle ombre del - *La Nuova Letteratura*
14105 Ma esule portava a Londra i dolori **e** i furori della patria - *La Nuova Letteratura*
14106 i dolori e i furori della patria tradita **e** vinta. Fu l'accento - *La Nuova Letteratura*
14107 che lasciate le generalità de' sonetti **e** delle canzoni - *La Nuova Letteratura*
14108 e delle canzoni s'innestò al dramma, **e** colse la vita nelle più - *La Nuova Letteratura*
14109 politica avevano rintuzzata la verità **e** virilità - *La Nuova Letteratura*
14110 una conciliazione provvisoria tra principi **e** popoli. I freni si - *La Nuova Letteratura*
14111 bocca da ridere; promettevano riforme; **e** sino il più restio, - *La Nuova Letteratura*
14112 magistratura, a' ministeri uomini colti, **e** per bocca di - *La Nuova Letteratura*
14113 apparato di erudizione, con superbia **e** ricercatezza di - *La Nuova Letteratura*
14114 purità, riconciliato con le idee moderne, **e** tendente - *La Nuova Letteratura*
14115 e tendente all'autocrazia dell'ingegno **e** al riscatto delle plebi. - *La Nuova Letteratura*
14116 rimetteva le gambe al soprannaturale **e** alla rivelazione, tutto - *La Nuova Letteratura*
14117 era dichiarato eterodosso o "acattolico", **e** il presente si - *La Nuova Letteratura*
14118 misticismo internato nel socialismo. Dio **e** progresso, gerarchia - *La Nuova Letteratura*
14119 socialismo. Dio e progresso, gerarchia **e** democrazia, un - *La Nuova Letteratura*
14120 era visibilmente politico, non religioso **e** non filosofico. E ciò - *La Nuova Letteratura*
14121 politico, non religioso e non filosofico. **E** ciò che ne uscì, non - *La Nuova Letteratura*
14122 politico, tenuto in piede dall'equivoco, **e** crollato al primo urto - *La Nuova Letteratura*
14123 i liberali biascicavano paternostri, **e** i gesuiti biascicavano - *La Nuova Letteratura*
14124 e i gesuiti biascicavano progresso **e** riforme. La - *La Nuova Letteratura*

14125 La situazione in fondo era comica, **e** il poeta che seppe - *La Nuova Letteratura*
14126 labbro. La Crusca l'aveva inventariata **e** imbalsamata. Resisté - *La Nuova Letteratura*
14127 accademica, prossima per naturalezza **e** brio al linguaggio - *La Nuova Letteratura*
14128 Firenze, la città prediletta di Alfieri **e** di Foscolo, dopo il - *La Nuova Letteratura*
14129 in gara con quello di Milano. Manzoni **e** D'Azeglio andavano - *La Nuova Letteratura*
14130 pe' colli di Pistoia raccattando voci **e** proverbi della lingua - *La Nuova Letteratura*
14131 toscani; i toscani, come Niccolini **e** Guerrazzi, si - *La Nuova Letteratura*
14132 dove l'elemento locale prima timido **e** come sopraffatto - *La Nuova Letteratura*
14133 dal popolino di Firenze, con una grazia **e** una vivezza che dava - *La Nuova Letteratura*
14134 dava l'ultimo contorno alle immagini **e** le fissava nella - *La Nuova Letteratura*
14135 medie nel suo studio di contentare **e** conciliare gli estremi - *La Nuova Letteratura*
14136 tutta quella vasta sistemazione **e** conciliazione dello - *La Nuova Letteratura*
14137 metafisica, quella metafisica del divino **e** dell'assoluto - *La Nuova Letteratura*
14138 L'abuso degli elementi provvidenziali **e** collettivi conduceva - *La Nuova Letteratura*
14139 nella solitudine del suo pensiero **e** del suo dolore. Il suo - *La Nuova Letteratura*
14140 di questo mondo teologico-metafisico, **e** inaugura il regno - *La Nuova Letteratura*
14141 I suoi *Canti* sono le più profonde **e** occulte voci di quella - *La Nuova Letteratura*
14142 esteriorità di quel secolo del progresso, **e** non senza ironia vi si - *La Nuova Letteratura*
14143 gl'ideali della religione, della scienza **e** della poesia, ombre e - *La Nuova Letteratura*
14144 della scienza e della poesia, ombre **e** illusioni innanzi alla - *La Nuova Letteratura*
14145 e illusioni innanzi alla sua ragione **e** che pur gli scaldano - *La Nuova Letteratura*
14146 ragione e che pur gli scaldano il cuore, **e** non vogliono morire. - *La Nuova Letteratura*
14147 la caduta di ogni mondo teologico **e** metafisico, è - *La Nuova Letteratura*
14148 e metafisico, è l'originalità di Leopardi, **e** dà al suo scetticismo - *La Nuova Letteratura*
14149 questa rinnovazione è la critica, covata **e** cresciuta nel seno - *La Nuova Letteratura*
14150 Il secolo sorto con tendenze ontologiche **e** ideali avea posto - *La Nuova Letteratura*
14151 del reale si va sempre più sviluppando, **e** le scienze positive - *La Nuova Letteratura*
14152 di nido a tutte le costruzioni ideali **e** sistematiche. I nuovi - *La Nuova Letteratura*
14153 con Vico. La rivoluzione arrestata **e** sistemata in organismi - *La Nuova Letteratura*
14154 più né bello, né brutto, non ideale, **e** non reale, non - *La Nuova Letteratura*
14155 non ideale, e non reale, non infinito, **e** non finito. L'idea - *La Nuova Letteratura*
14156 di elementi fantastici, mistici, metafisici **e** rettorici. La nuova - *La Nuova Letteratura*
14157 emancipata da involucri classici **e** romantici, eco della - *La Nuova Letteratura*
14158 eco della vita contemporanea universale **e** nazionale, come - *La Nuova Letteratura*
14159 un secolo per acquistare l'indipendenza **e** le istituzioni liberali, - *La Nuova Letteratura*
14160 liberali, rimasta in un cerchio d'idee **e** di sentimenti troppo - *La Nuova Letteratura*
14161 d'idee e di sentimenti troppo uniforme **e** generale, subordinato - *La Nuova Letteratura*
14162 diviene accademica, perché accademia **e** arcadia è la forma - *La Nuova Letteratura*
14163 dottrinario. Vedete il Prati in *Satana* **e** *le Grazie* e - *La Nuova Letteratura*
14164 Vedete il Prati in *Satana e le Grazie* **e** nell'*Armando* . Vedete - *La Nuova Letteratura*
14165 non ancor libera di elementi fantastici **e** dommatici attinti nel - *La Nuova Letteratura*
14166 ma con visibile tendenza meno a porre **e** a dimostrare che a - *La Nuova Letteratura*
14167 che a investigare. La paziente **e** modesta monografia - *La Nuova Letteratura*
14168 prende il posto delle sintesi filosofiche **e** letterarie. I sistemi - *La Nuova Letteratura*
14169 che un giorno destavano tante lotte **e** tante passioni, sono - *La Nuova Letteratura*
14170 si sia sformato il mondo intellettuale **e** politico da cui è nata. - *La Nuova Letteratura*
14171 Una forza instancabile ci sospinge, **e** , appena quietate certe - *La Nuova Letteratura*
14172 una sfera brillante, la sfera della libertà **e** della nazionalità, e - *La Nuova Letteratura*
14173 la sfera della libertà e della nazionalità, **e** n'è nata una filosofia - *La Nuova Letteratura*
14174 nazionalità, e n'è nata una filosofia **e** una letteratura, la - *La Nuova Letteratura*
14175 sé stessa; la sfera dee svilupparsi **e** concretarsi come sua - *La Nuova Letteratura*
14176 lunghi ozi, le reminiscenze d'una servitù **e** abbiezione di - *La Nuova Letteratura*
14177 hanno creata una coscienza artificiale **e** vacillante, le tolgono - *La Nuova Letteratura*
14178 La sua vita è ancora esteriore **e** superficiale. Dee - *La Nuova Letteratura*
14179 con vista chiara, sgombra da ogni velo **e** da ogni involucro, - *La Nuova Letteratura*
14180 girino intorno, ma come oggetti concreti **e** familiari, divenuti il - *La Nuova Letteratura*
14181 una seria preparazione di studi originali **e** diretti in tutti rami - *La Nuova Letteratura*
14182 da una critica libera da preconcetti **e** paziente esploratrice, - *La Nuova Letteratura*
14183 da preconcetti e paziente esploratrice, **e** suppone pure una - *La Nuova Letteratura*
14184 pure una vita nazionale, pubblica **e** privata, lungamente - *La Nuova Letteratura*
14185 pregiudizi, nelle nostre qualità buone **e** cattive, convertire il - *La Nuova Letteratura*

14186	nostro, studiandolo, assimilandocelo	**e**	trasformandolo,	- *La Nuova Letteratura*
14187	il romanzo storico, ci manca la storia	**e**	il romanzo. E ci	- *La Nuova Letteratura*
14188	ci manca la storia e il romanzo.	**E**	ci manca il dramma.	- *La Nuova Letteratura*
14189	non è uscita ancora la commedia.	**E**	da Leopardi non è	- *La Nuova Letteratura*
14190	l'accademia, l'arcadia, il classicismo	**e**	il romanticismo.	- *La Nuova Letteratura*
14191	e il romanticismo. Continua l'enfasi	**e**	la rettorica,	- *La Nuova Letteratura*
14192	argomento di poca serietà di studi	**e**	di vita. Viviamo	- *La Nuova Letteratura*
14193	vita. Viviamo molto sul nostro passato	**e**	del lavoro altrui. Non	- *La Nuova Letteratura*
14194	e del lavoro altrui. Non ci è vita nostra	**e**	lavoro nostro. E da'	- *La Nuova Letteratura*
14195	Non ci è vita nostra e lavoro nostro.	**E**	da' nostri vanti	- *La Nuova Letteratura*
14196	secolo disegnarsi il nuovo secolo.	**E**	questa volta non	- *La Nuova Letteratura*

è *5009*

1	documento della nostra letteratura	**è**	comunemente creduto la cantilena	- *I Siciliani*
2	Quale delle due canzoni sia anteriore,	**è**	cosa puerile disputare, essendo	- *I Siciliani*
3	d'Italia, furono detti siciliani. Che cosa	**è**	la cantilena di Ciullo? È una	- *I Siciliani*
4	Che cosa è la cantilena di Ciullo?	**È**	una tenzone, o dialogo tra	- *I Siciliani*
5	Crestaia. Ciascuna domanda e risposta	**è**	in una strofa di otto versi, sei	- *I Siciliani*
6	da due endecasillabi rimati. La lingua	**è**	ancor rozza e incerta nelle forme	- *I Siciliani*
7	*me non piaccion gueri.* + / La canzone	**è**	tirata giù tutta d'un fiato, piena	- *I Siciliani*
8	ombra di artificio e di rettorica. Ci	**è**	una finezza e gentilezza di	- *I Siciliani*
9	ineducata. E perciò il documento	**è**	più prezioso, perché se l'ingegno	- *I Siciliani*
10	vivo e rapido del dialogo, la forma	**è**	quasi impersonale, ritratto	- *I Siciliani*
11	tempo. E studiando in quella forma,	**è**	facile indurre che c'era allora già	- *I Siciliani*
12	de' documenti. Oltreché, non	**è**	questo il luogo di esaminare e	- *I Siciliani*
13	\MADONNA\... Proprio della coltura	**è**	suscitare nuove idee e bisogni	- *I Siciliani*
14	sviluppando in esse non quello che	**è**	locale, ma quello che è comune.	- *I Siciliani*
15	non quello che è locale, ma quello che	**è**	comune. La coltura italiana	- *I Siciliani*
16	un volgare cantato e scritto, che non	**è**	più dialetto siciliano, e non è	- *I Siciliani*
17	che non è più dialetto siciliano, e non	**è**	ancora lingua italiana, ma è già,	- *I Siciliani*
18	e non è ancora lingua italiana, ma	**è**	già, malgrado gli elementi locali,	- *I Siciliani*
19	al latino. La lingua di Ciullo non	**è**	dialetto siciliano, ma già il	- *I Siciliani*
20	\MADONNA\... Per giungere fin qui	**è**	stato necessario un lungo periodo	- *I Siciliani*
21	lungo periodo di elaborazione. Ciullo	**è**	l'eco ancora plebea di quella vita	- *I Siciliani*
22	più nobile, più diretta e meno locale,	**è**	nella romanza attribuita al re di	- *I Siciliani*
23	*io sia.* + / Il seguito della canzone	**è**	una tenera e naturale mescolanza	- *I Siciliani*
24	*è la vita mia.* + / La lezione	**è**	scorretta; pure, questa è già	- *I Siciliani*
25	La lezione è scorretta; pure, questa	**è**	già lingua italiana, e molto	- *I Siciliani*
26	analizzati e raffinati. Di tal natura	**è**	il lamento dell'innamorato per la	- *I Siciliani*
27	senza immagini e senza concetti. Non ci	**è**	poeta di quel tempo, anche tra'	- *I Siciliani*
28	come dice un poeta popolare, e com'	**è**	una prima e subita impressione	- *I Siciliani*
29	impressione colta nella sua sincerità. Ed	**è**	allora che la lingua esce così viva,	- *I Siciliani*
30	ispide dello stesso canto. Rozza assai	**è**	una canzone di Enzo re; ma chi	- *I Siciliani*
31	*che ognor penare.* + / Rozzissima	**è**	una canzone di Folco di Calabria,	- *I Siciliani*
32	da Siena, fredda e stentata,	**è**	pure qua e colà una certa grazia	- *I Siciliani*
33	non rappresenta, e non descrive. Non	**è**	ancora la storia, è la cronaca del	- *I Siciliani*
34	e non descrive. Non è ancora la storia,	**è**	la cronaca del suo cuore. Però	- *I Siciliani*
35	la cronaca del suo cuore. Però niente	**è**	in questi che per ingenuità e	- *I Siciliani*
36	in nona rima ultimamente scoperto,	**è**	una imitazione di simil genere.	- *I Siciliani*
37	fa "trovare", lo rende un trovatore; ma	**è**	un amore, come lo trova scritto	- *I Siciliani*
38	trova scritto nel codice e ne' testi, né ti	**è**	dato sentire ne' suoi versi una	- *I Siciliani*
39	che non di rado accade. La poesia non	**è**	una prepotente effusione	- *I Siciliani*
40	un diporto, una moda, una galanteria.	**È**	un passatempo come erano le	- *I Siciliani*
41	come erano le corti d'amore,	**è**	la gaia scienza, un modo di	- *I Siciliani*
42	il poeta diviene un dilettante; tutto	**è**	convenzionale, concetti, frasi,	- *I Siciliani*
43	che infetta l'arte ancora in culla. Ci	**è**	già un repertorio. Il poeta dotto	- *I Siciliani*
44	\MADONNA\... Nei rozzi non ci	**è**	alcun lavoro: in questi un lavoro	- *I Siciliani*
45	ci è alcun lavoro: in questi un lavoro c'	**è**	, ma freddo e meccanico. Concetti,	- *I Siciliani*
46	sentimenti, frasi, metri, rime, tutto	**è**	sforzato, tormentato, oltrepassato,	- *I Siciliani*
47	La lingua ancor giovane non	**è**	raffinata, come il concetto, e	- *I Siciliani*
48	svegliatezza e attività dello spirito! Ma	**è**	un seicentismo venuto anch'esso	- *I Siciliani*

49	forma esclude ogni serietà di lavoro;	**è**	una litania di antitesi racimolate	*- I Siciliani*
50	la neve, e poi dice che il suo spirito	**è**	ito via, e lo "spirito ch'io aggio	*- I Siciliani*
51	In Iacopo da Lentino questa maniera	**è**	condotta sino alla stravaganza,	*- I Siciliani*
52	di una maniera falsa e affettata, come	**è**	un sonetto, che comincia:- *Lo viso*	*- I Siciliani*
53	di forma era giunto il volgare. C'	**è**	una descrizione della primavera,	*- I Siciliani*
54	si allegri e faccia gioco.+ / Qui ci	**è**	un vero entusiasmo lirico, il	*- I Siciliani*
55	della natura e della bellezza: ond'	**è**	nata una mollezza e dolcezza di	*- I Siciliani*
56	correzioni potresti dir di oggi: così	**è**	giovine e fresca. E se il sonetto	*- I Siciliani*
57	fresca. E se il sonetto dello sparviere	**è**	della Nina, se è lavoro di quel	*- I Siciliani*
58	sonetto dello sparviere è della Nina, se	**è**	lavoro di quel tempo, come non	*- I Siciliani*
59	quel tempo, come non pare inverisimile,	**è**	un altro esempio della eccellenza	*- I Siciliani*
60	tutta meridionale. Il suo carattere non	**è**	la forza, né l'elevatezza, ma una	*- I Siciliani*
61	rozza. Nella tenzone di Ciacco tutto	**è**	su uno stampo, in andamento	*- I Toscani*
62	ben determinati e circoscritti il poeta	**è**	sincero, vede con chiarezza	*- I Toscani*
63	semplicità rara ne' meridionali, dov'	**è**	maggiore espansione, ma che è	*- I Toscani*
64	dov'è maggiore espansione, ma che	**è**	qualità principale del parlare	*- I Toscani*
65	+ / Un sonetto di Bondie Dietaiuti	**è**	similissimo a questo di concetto e	*- I Toscani*
66	*rinverdire.* + / In questi due sonetti	**è**	grande semplicità di pensiero e di	*- I Toscani*
67	più vive impressioni. Il secondo sonetto	**è**	cosa perfetta, se guardi alla parte	*- I Toscani*
68	coltura; non solo la nuova lingua	**è**	pienamente formata, ma è già	*- I Toscani*
69	nuova lingua è pienamente formata, ma	**è**	già elegante, già la frase surroga i	*- I Toscani*
70	Toscana; qualità che trovi ancora dove	**è**	più difficile a serbarle, quando	*- I Toscani*
71	con tanta più audacia, quanto maggiore	**è**	stata la compressione, e con la	*- I Toscani*
72	chi sente che non ha torto, ma ragione:	**è**	una violenza raddolcita da una	*- I Toscani*
73	qualità spiccano più, dove il Poeta non	**è**	impedito da un contenuto	*- I Toscani*
74	a quel tempo lo spirito toscano: come	**è**	in parecchie poesie già citate.	*- I Toscani*
75	ingenito, naturale e popolare, com'	**è**	stato presso altri popoli. Ma sono	*- I Toscani*
76	popoli. Ma sono desideri sterili. Il fatto	**è**	che mentre la lingua si formava,	*- I Toscani*
77	vivente della vita comune. Tale non	**è**	il contenuto in tanta moltitudine	*- I Toscani*
78	valore solo amando. Uomo senz'amore	**è**	uomo senza valore. Amare è	*- I Toscani*
79	è uomo senza valore. Amare	**è**	indizio di cor gentile. Chi ama, è	*- I Toscani*
80	è indizio di cor gentile. Chi ama,	**è**	cavaliere, ubbidiente alle leggi	*- I Toscani*
81	vanto, e spregia le ricchezze, perché chi	**è**	amato, è ricco. Amore è "di due	*- I Toscani*
82	le ricchezze, perché chi è amato,	**è**	ricco. Amore è "di due voleri una	*- I Toscani*
83	perché chi è amato, è ricco. Amore	**è**	"di due voleri una voglienza", ed	*- I Toscani*
84	è "di due voleri una voglienza", ed	**è**	senza "fallimento" o "villania",	*- I Toscani*
85	stesso paradiso la gioia dell'amante	**è**	contemplare Madonna, e senza	*- I Toscani*
86	e nella sua onnipotenza: l'universo	**è**	la Donna. E tale fu negl'inizi	*- I Toscani*
87	venne dalla scuola. Il primo poeta	**è**	chiamato il Saggio, e fu il padre	*- I Toscani*
88	dell'astronomia e dalle scienze naturali.	**È**	il mondo nuovo della scienza,	*- I Toscani*
89	agli altri, senza sviluppo. Qui non ci	**è**	che un solo concetto, ed è il	*- I Toscani*
90	Qui non ci è che un solo concetto, ed	**è**	il luogo comune de' trovatori,	*- I Toscani*
91	*la stella e lo splendore.* + / C'	**è**	qui una certa oscurità alcuna	*- I Toscani*
92	\AMANTE\... Il contenuto non	**è**	ancora trasformato internamente,	*- I Toscani*
93	è ancora trasformato internamente, non	**è**	ancora poesia, cioè vita e realtà;	*- I Toscani*
94	è ancora poesia, cioè vita e realtà; ma	**è**	già un fatto scientifico, scrutato,	*- I Toscani*
95	filosofico; quello che gli si affaccia non	**è**	persona idealizzata, ma è pura	*- I Toscani*
96	affaccia non è persona idealizzata, ma	**è**	pura idea, della quale è	*- I Toscani*
97	idealizzata, ma è pura idea, della quale	**è**	innamorato con quello stesso	*- I Toscani*
98	fuori pomposamente abbigliata. L'artista	**è**	un filosofo, non è ancora un	*- I Toscani*
99	abbigliata. L'artista è un filosofo, non	**è**	ancora un poeta. A quel	*- I Toscani*
100	la contemplazione filosofica. Non ci	**è**	ancora il poeta, ma ci è l'artista.	*- I Toscani*
101	Non ci è ancora il poeta, ma ci	**è**	l'artista. Il pensiero si move,	*- I Toscani*
102	e la mente che pensa. Ma non	**è**	linguaggio d'innamorato questo	*- I Toscani*
103	una scuola poetica, il cui codice	**è**	il *Convito* di Dante. Se Bologna	*- I Toscani*
104	la sentenza di Dante. In Guittone	**è**	notabile questo, che nel poeta	*- I Toscani*
105	certa energia d'espressione. L'uomo ci	**è**	, non l'innamorato, ma l'uomo	*- I Toscani*
106	coscienza gli viene quella forza. E c'	**è**	anche l'uomo colto, una mente	*- I Toscani*
107	Guittone d'Arezzo". Guittone non	**è**	poeta, ma un sottile ragionatore	*- I Toscani*
108	i ragionamenti di Guinicelli. Non	**è**	poeta, e non è neppure artista:	*- I Toscani*
109	di Guinicelli. Non è poeta, e non	**è**	neppure artista: gli manca quella	*- I Toscani*

110	coltura e d'ingegno a polire il volgare.	**È**	privo di gusto e di grazia.	*- I Toscani*
111	o di codici d'amore: questo mondo gli	**è**	ignoto. E non cura arte, e non	*- I Toscani*
112	come lavoro letterario. E nondimeno c'	**è**	in Iacopone una vena di schietta	*- I Toscani*
113	che non trovi in nessun trovatore.	**È**	il sentimento religioso nella sua	*- I Toscani*
114	fantasia commossa dall'amore. Maria	**è**	soprattutto il suo idolo, e le parla	*- I Toscani*
115	con la familiarità e l'insistenza di chi	**è**	sicuro della sua fede e sa di	*- I Toscani*
116	le apparenze e gli affetti umani. Questa	**è**	una scena di famiglia, colta dal	*- I Toscani*
117	e come gli viene di dentro, ciò che ci	**è**	più semplice e commovente, e ciò	*- I Toscani*
118	semplice e commovente, e ciò che ci	**è**	più strano e volgare. La forma è	*- I Toscani*
119	che ci è più strano e volgare. La forma	**è**	il sentimento esso medesimo; ed	*- I Toscani*
120	è il sentimento esso medesimo; ed ora	**è**	soave, efficace, quasi elegante, ora	*- I Toscani*
121	d'imitarle Dante e il Tasso. Né	**è**	meno terribile che soave; e	*- I Toscani*
122	Carità, Speranza, Povertà, Astinenza:	**è**	qualche cosa di simile alle tre	*- I Toscani*
123	*Con gran velocitate.* + / Iacopone non	**è**	un'apparizione isolata; ma si	*- I Toscani*
124	già cantici e laudi: di Bonifazio papa c'	**è**	rimasto un breve e rozzo cantico	*- I Toscani*
125	sotto il nome di misteri, feste, moralità.	**È**	rimasta memoria di una visione	*- I Toscani*
126	l'immaginazione de' suoi uditori: ed	**è**	visione di un fantastico e di una	*- I Toscani*
127	della Madonna, quando la processione	**è**	giunta sulla piazza, comparisce	*- I Toscani*
128	\AMANTE\... Ed	**è**	ancora la vecchia tradizione	*- I Toscani*
129	annunziando l'argomento.	**È**	nota la grande rappresentazione	*- I Toscani*
130	storia religiosa, il cui proprio teatro	**è**	l'altra vita, a cui questa è	*- I Toscani*
131	teatro è l'altra vita, a cui questa	**è**	preparazione, l'uomo mescolava le	*- I Toscani*
132	con tutta familiarità, e le ricorda che la	**è**	stata pur donna. Iacopone dice:-	*- I Toscani*
133	cose che cozzano. Quel difetto di luce	**è**	il gotico, e quel difetto di	*- I Toscani*
134	è il gotico, e quel difetto di armonia	**è**	il grottesco; e però il gotico e il	*- I Toscani*
135	forme artistiche di quel mondo, com'	**è**	nella sua prima ingenuità, non	*- I Toscani*
136	non lo guarda, non gli dà forma: non	**è**	un'immagine, è un sentimento	*- I Toscani*
137	non gli dà forma: non è un'immagine,	**è**	un sentimento senza forma, che	*- I Toscani*
138	*in ogni loco paura mi desta.* + /	**È**	il sentimento da cui sei preso	*- I Toscani*
139	Ma ciò che prevale in Iacopone	**è**	il grottesco, una mescolanza delle	*- I Toscani*
140	armonia: il che, se fatto con intenzione,	**è**	comico; fatto con rozza ingenuità,	*- I Toscani*
141	è comico; fatto con rozza ingenuità,	**è**	grottesco. Trovi il plebeo,	*- I Toscani*
142	misto coi più gentili affetti: ciò che	**è**	pure il carattere del santo con le	*- I Toscani*
143	stravaganze. E questo in Iacopone non	**è**	già un contrasto che celi alte	*- I Toscani*
144	*lato manco.* + / La poesia di Iacopone	**è**	proprio il contrario di quella de'	*- I Toscani*
145	di quella de' trovatori. In questi	**è**	poesia astratta e convenzionale e	*- I Toscani*
146	penetrata di alcuna realtà. In Iacopone	**è**	realtà ancora naturale, non ancora	*- I Toscani*
147	non ancora spiritualizzata dall'arte;	**è**	materia greggia, tutta discorde,	*- I Toscani*
148	con regola e prudenza, e anch'essa	**è**	nella sua forma immediata e	*- I Toscani*
149	sua forma immediata e primitiva. Non	**è**	ragione o filosofia, è pura	*- I Toscani*
150	e primitiva. Non è ragione o filosofia,	**è**	pura esperienza e tradizione, nella	*- I Toscani*
151	la sapienza degli avi. Il motto rimato	**è**	la più antica forma di poesia nel	*- I Toscani*
152	popolare, e nella loro brevità e succo	**è**	il principale attrattivo.- *Ove temi*	*- I Toscani*
153	forma sentenziosa ed esemplata, che	**è**	propria dell'immaginazione	*- I Toscani*
154	più vivace e concentrata, che non	**è**	oggi, allargata com'è e diffusa in	*- I Toscani*
155	che non è oggi, allargata com'	**è**	e diffusa in quegl'immensi spazi	*- I Toscani*
156	qualche lampo di spirito. Un esempio	**è**	il verso:- *Quando l'asino raglia,*	*- I Toscani*
157	non ne comprendiamo un'acca? Ciò che	**è**	meramente personale, muore con	*- I Toscani*
158	sopra della cerchia del comune. Tutto	**è**	piccolo, tutto va a finire là, nella	*- I Toscani*
159	Ma ciò che preoccupa Orlandino, non	**è**	il risultato politico e nazionale	*- I Toscani*
160	*allor convien che muoia.* + / A lui	**è**	uguale chi vinca e chi perda. Ciò	*- I Toscani*
161	e chi perda. Ciò che gli fa impressione,	**è**	la lotta in se stessa co' suoi	*- I Toscani*
162	*ancora.* + / La scienza in Brunetto	**è**	materia così rozza e greggia,	*- I Toscani*
163	è materia così rozza e greggia, com'	**è**	la vita religiosa in Iacopone e la	*- I Toscani*
164	la vita politica in Rustico. Il suo studio	**è**	di cacciar fuori tutto quello che	*- I Toscani*
165	quello che sa, così crudamente come gli	**è**	venuto dalla scuola, e senza farlo	*- I Toscani*
166	altro a lui. Quella sua enciclopedia non	**è**	che prosa rimata. Brunetto fu	*- I Toscani*
167	di quello la scienza. L'esistente non	**è**	per lui che un velo del pensiero,	*- I Toscani*
168	Lussemburgo "forma del bene"; il corpo	**è**	un velo dello spirito; la donna è	*- I Toscani*
169	corpo è un velo dello spirito; la donna	**è**	la forma di ogni perfezione	*- I Toscani*
170	ciò che ammirano i contemporanei,	**è**	la loro scienza. Cino, maestro di	*- I Toscani*

171 tecnica vuol dire che nella sua donna **è** posta la salute, meta sì alta, che - *I Toscani*
172 però non resta altro che morire. Questo **è** rettorica, non solo per la strana - *I Toscani*
173 della passione. Ma qui non ce n' **è** vestigio; ed hai invece una specie - *I Toscani*
174 esercizio di rettorica. La prima quartina **è** una maggiore di sillogismo; - *I Toscani*
175 le illusioni e i dolori dell'esule. Ma **è** invece una esposizione a modo di - *I Toscani*
176 della virtù. Ancora più astratta e arida **è** la canzone sulla natura d'amore - *I Toscani*
177 La Sicilia, malgrado la sua Nina, **è** già nell'ombra. I due centri della - *I Toscani*
178 con intenzione. Più che poeta, egli **è** lume di scienza; si chiama - *I Toscani*
179 \AMANTE\... La poesia **è** per loro un ornamento, la bella - *I Toscani*
180 come dice Dante nel *Convito* . Ci **è** dunque in loro una doppia - *I Toscani*
181 in loro una doppia intenzione. Ci **è** una intenzione scientifica. Ma ci - *I Toscani*
182 Ci è una intenzione scientifica. Ma ci **è** pure una intenzione artistica, di - *I Toscani*
183 allo scienziato. Questo doppio uomo **è** già visibile in Guido Guinicelli. - *I Toscani*
184 è già visibile in Guido Guinicelli. **È** in Toscana, massime in Firenze, - *I Toscani*
185 svegliarsi di una coscienza artistica **è** già notato in Cino. Egli scrive - *I Toscani*
186 il quale ne imitò anche la fine, che **è** piena di grazia:- *Or se prendete a* - *I Toscani*
187 della forma. La sua principale industria **è** di sviluppare gli elementi musicali - *I Toscani*
188 Anche in lui la perfezion tecnica **è** somma, anzi in lui è scienza. - *I Toscani*
189 perfezion tecnica è somma, anzi in lui **è** scienza. Innamorato della lingua - *I Toscani*
190 il Boccaccio, "la filosofia, siccome ella **è** , da molto più che la poesia". - *I Toscani*
191 contemporanei non sapevano. Guido **è** il primo poeta italiano, degno di - *I Toscani*
192 italiano, degno di questo nome, perché **è** il primo che abbia il senso e - *I Toscani*
193 di bocca il suo segreto d'amore. Là **è** una pastorella che incontra nel - *I Toscani*
194 Qui lo scienziato sparisce e la rettorica **è** dimenticata. Tutto nasce dal di - *I Toscani*
195 \AMANTE\...+ / E quando pure **è** costretto a celare sotto benda i - *I Toscani*
196 egli medesimo la sua dottrina. Tale **è** il comento che fa alla canzone: - *I Toscani*
197 Il rispetto della verità scientifica **è** tale, che Dante si domanda, come - *I Toscani*
198 scientifico nudo, senza rettorica. Qui **è** tutta la nuova scuola poetica, - *I Toscani*
199 rettorica, concetti coloriti. Di tal natura **è** la canzone sulla gentilezza o - *I Toscani*
200 più che rappresentati, com' **è** l'inverno nella canzone *Io son* - *I Toscani*
201 *son venuto al punto della rota,* e come **è** l'amore nella canzone *Amor che* - *I Toscani*
202 *che muovi tua virtù dal cielo,* e come **è** la bellezza nella canzone *Amor* - *I Toscani*
203 scientifiche la più accessibile e popolare **è** quella delle tre donne, Drittura, - *I Toscani*
204 e rappresenta. Il concetto scientifico **è** vinto dalla vivacità della - *I Toscani*
205 del sentimento. Il colore rettorico non **è** semplice colorito, ma è la - *I Toscani*
206 rettorico non è semplice colorito, ma **è** la sostanza. In queste canzoni - *I Toscani*
207 rettorica. Il mondo lirico di Dante **è** la stessa materia che s'era ita - *I Toscani*
208 coscienza. Il dio di questo mondo **è** Amore, prima con le ammirazioni, - *I Toscani*
209 sono onorate in terra. Ma la virtù **è** in pochi, e l'amore è perciò "di - *I Toscani*
210 Ma la virtù è in pochi, e l'amore **è** perciò "di pochi vivanda". - *I Toscani*
211 pochi vivanda". L'obbietto dell'amore **è** la bellezza, non il "bello di fuori", - *I Toscani*
212 ma il "dolce pomo", concesso solo a chi **è** amico di virtù. La bellezza non si - *I Toscani*
213 mostra se non a chi la intende: amore **è** chiamato dagli antichi - *I Toscani*
214 il vedere, la contemplazione. Vedere **è** amore, amore è intendere.- *E chi* - *I Toscani*
215 contemplazione. Vedere è amore, amore **è** intendere.- *E chi la vede e non* - *I Toscani*
216 *pensò chi mosse l'universo.* + Né altro **è** amore nell'uomo che "nova - *I Toscani*
217 La donna, esemplare della bellezza, **è** "nobile intelletto":- *O nobile* - *I Toscani*
218 *che nel ciel partisti.* + / La donna **è** perciò il viso della conoscenza, la - *I Toscani*
219 lo fa intendere. La donna dunque **è** la scienza essa medesima, è la - *I Toscani*
220 dunque è la scienza essa medesima, **è** la filosofia nella sua bella - *I Toscani*
221 nella sua bella apparenza: e questo **è** la bellezza, il dolce pomo - *I Toscani*
222 pomo consentito a pochi. Intendere **è** amore, e amore è operare come - *I Toscani*
223 a pochi. Intendere è amore, e amore **è** operare come s'intende; perciò - *I Toscani*
224 operare come s'intende; perciò filosofia **è** "uso amoroso di sapienza", - *I Toscani*
225 azione mediante l'amore. La virtù non **è** altro che sapienza, vivere secondo - *I Toscani*
226 i dettati della scienza. Perciò l'amante **è** chiamato saggio; e la donna è - *I Toscani*
227 l'amante è chiamato saggio; e la donna **è** saggia prima di esser bella:- - *I Toscani*
228 *piace agli occhi...* + / La beltà non **è** altro che l'apparenza della - *I Toscani*
229 religioso, secondo il quale il corpo **è** velo dello spirito, e la bellezza è - *I Toscani*
230 corpo è velo dello spirito, e la bellezza **è** la luce della verità, la faccia di - *I Toscani*
231 Teologia e filosofia si dànno la mano. **È** la prima volta che questo - *I Toscani*

232	integrità e con così perfetta coscienza.	**È**	l'idealismo di quel tempo, con la	*- I Toscani*
233	e di rimatori, ma tutto questo non	**è**	la sostanza del libro, ci	*- La lirica di Dante*
234	grottesco. Sotto l'abito dello studente ci	**è**	un cuore puro e nuovo,	*- La lirica di Dante*
235	che nel cuore. Beatrice	**è**	più simile a sogno, a	*- La lirica di Dante*
236	effetti propri. Uno sguardo, un saluto	**è**	tutta la storia di questo	*- La lirica di Dante*
237	ma contorni e accessori. Il quadro	**è**	Beatrice, non così reale	*- La lirica di Dante*
238	e sulla sua immaginazione. Non ci	**è**	proprio l'amante, ma ci	*- La lirica di Dante*
239	Non ci è proprio l'amante, ma ci	**è**	il poeta, che per questo	*- La lirica di Dante*
240	o in una canzone. Quando il suo animo	**è**	tranquillo, fa capolino il	*- La lirica di Dante*
241	e il rimatore; ma quando il suo animo	**è**	veracemente commosso,	*- La lirica di Dante*
242	e ubbidisce all'ispirazione. Allora	**è**	Beatrice, solo Beatrice,	*- La lirica di Dante*
243	che appassionato amore di donna. Tale	**è**	il sonetto *Tanto gentile e*	*- La lirica di Dante*
244	*gentile e tanto onesta pare.* E tale	**è**	la ballata, ove con la	*- La lirica di Dante*
245	lassù mi son venute.+ / Questo non	**è**	allegoria, e non è	*- La lirica di Dante*
246	+ / Questo non è allegoria, e non	**è**	concetto scientifico; o per	*- La lirica di Dante*
247	concetto scientifico; o per dir meglio ci	**è**	l'allegoria e ci è il	*- La lirica di Dante*
248	o per dir meglio ci è l'allegoria e ci	**è**	il concetto scientifico, ma	*- La lirica di Dante*
249	della poesia. Finché Beatrice vive,	**è**	un secreto del cuore che	*- La lirica di Dante*
250	più sottile arte di custodire; la storia	**è**	poco interessante,	*- La lirica di Dante*
251	da' trovatori e dalla scienza. Là non	**è**	più concetto, né	*- La lirica di Dante*
252	Là non è più concetto, né allegoria, ma	**è**	sentimento e fantasia.	*- La lirica di Dante*
253	che in vita della donna non si	**è**	potuto ancora realizzare,	*- La lirica di Dante*
254	hai il *Convito* . L'amore non	**è**	più un sentimento	*- La lirica di Dante*
255	è più un sentimento individuale; ma	**è**	il principio della vita	*- La lirica di Dante*
256	alla Filosofia. Ma la filosofia non	**è**	in Dante astratta scienza:	*- La lirica di Dante*
257	non è in Dante astratta scienza:	**è**	Sapienza, cioè a dire	*- La lirica di Dante*
258	viene da te e non dagli altri. Intendere	**è**	per lui il principio del	*- La lirica di Dante*
259	all'intelletto ed efficacia alla volontà	**è**	l'amore. In questa triade	*- La lirica di Dante*
260	alla volontà è l'amore. In questa triade	**è**	l'unità della vita: l'uno	*- La lirica di Dante*
261	l'altro. Or tutto questo in Dante non	**è**	mera speculazione, né	*- La lirica di Dante*
262	speculazione, né vanità scientifica; ma	**è**	vero amore, ma è un	*- La lirica di Dante*
263	vanità scientifica; ma è vero amore, ma	**è**	un sentimento morale	*- La lirica di Dante*
264	morale così profondo ed efficace, com'	**è**	la fede ne' credenti. La	*- La lirica di Dante*
265	nel tono, nel colorito, nello stile. Tale	**è**	la sublime risposta di	*- La lirica di Dante*
266	tollerabile tanta pedanteria, quanta	**è**	nella canzone sulla vera	*- La lirica di Dante*
267	La quale elevatezza morale non	**è**	disgiunta in lui da un	*- La lirica di Dante*
268	che somigliano uomo". E dove non	**è**	virtù, non è amore, e	*- La lirica di Dante*
269	uomo". E dove non è virtù, non	**è**	amore, e non dovrebbe	*- La lirica di Dante*
270	+ / Qui sviluppato in forma scolastica	**è**	il solito concetto	*- La lirica di Dante*
271	bellezza e virtù. Ma questo concetto	**è**	per Dante cosa vivente,	*- La lirica di Dante*
272	concetto è per Dante cosa vivente,	**è**	l'anima del mondo,	*- La lirica di Dante*
273	il quale dica: - Poiché nell'uomo non	**è**	virtù, cesso di esser bella,	*- La lirica di Dante*
274	suo concetto in forma dottrinale, e qui	**è**	il suo torto, qui è la	*- La lirica di Dante*
275	dottrinale, e qui è il suo torto, qui	**è**	la forma che lo certifica	*- La lirica di Dante*
276	scientifico e la sua esposizione scolastica	**è**	un accessorio; la	*- La lirica di Dante*
277	scolastica è un accessorio; la sostanza	**è**	il sentimento che sveglia	*- La lirica di Dante*
278	ne' poeti moderni; l'anima del poeta	**è**	ancora giovane, piena di	*- La lirica di Dante*
279	primo carattere di questo mondo lirico	**è**	la sua verità psicologica.	*- La lirica di Dante*
280	lirico è la sua verità psicologica. Se c'	**è**	negli accessori alcun che	*- La lirica di Dante*
281	di fattizio e di convenzionale, il fondo	**è**	vero, è la sincera	*- La lirica di Dante*
282	e di convenzionale, il fondo è vero,	**è**	la sincera espressione di	*- La lirica di Dante*
283	considera la vita seriamente. La vita	**è**	la filosofia, la verità	*- La lirica di Dante*
284	filosofia, la verità realizzata, e la poesia	**è**	la voce e la faccia della	*- La lirica di Dante*
285	e contingente appena si mostra; esso	**è**	l'accento lirico	*- La lirica di Dante*
286	della quale l'amante si fa apostolo,	**è**	tutto il romanzo religioso	*- La lirica di Dante*
287	religioso e filosofico di quell'età;	**è**	la vita che ha la sua	*- La lirica di Dante*
288	verità nell'altro mondo e che qui non	**è**	che Beatrice, fenomeno,	*- La lirica di Dante*
289	velo della eterna verità. Se la terra	**è**	un luogo di passaggio e	*- La lirica di Dante*
290	luogo di passaggio e di prova, la poesia	**è**	al di là della terra, nel	*- La lirica di Dante*
291	le sue sfumature, il suo indefinito,	**è**	difficilissimo a	*- La lirica di Dante*
292	con la parola. Perché la parola	**è**	analisi, distinzione,	*- La lirica di Dante*

293 ragionamento, alla forma dottrinale, che **è** la negazione dell'arte. - *La lirica di Dante*
294 che la vita interna di questo mondo **è** la scienza, come concetto - *La lirica di Dante*
295 ancora nella vita e divenuta fatto. **È** vero che per Dante la - *La lirica di Dante*
296 pensiero, ma realtà. Se non che il male **è** appunto in questo "dee - *La lirica di Dante*
297 a fondamento non quello che **è** , ma quello che dee - *La lirica di Dante*
298 ma quello che dee essere, la sua poesia **è** ragionamento, - *La lirica di Dante*
299 dove a Dante quel mondo **è** lui stesso, parte del suo - *La lirica di Dante*
300 la sua importanza in sé stesso: ond'egli **è** sobrio, severo, schivo del - *La lirica di Dante*
301 appunto per questo, che quel mondo **è** vita della sua vita e - *La lirica di Dante*
302 sua fede assoluta in quel mondo non **è** però sufficiente a farne - *La lirica di Dante*
303 sufficiente a farne un poeta. La fede **è** la base, il sottinteso, la - *La lirica di Dante*
304 e necessaria della poesia, ma non **è** la poesia. Il poeta dee - *La lirica di Dante*
305 un credente, ma non ogni credente **è** poeta; può essere un - *La lirica di Dante*
306 la superficie, il suo maggiore sforzo **è** di offrirti un simulacro di - *La lirica di Dante*
307 e nella personificazione. La fantasia **è** facoltà creatrice, intuitiva - *La lirica di Dante*
308 è facoltà creatrice, intuitiva e spontanea, **è** la vera musa, il *deus in* - *La lirica di Dante*
309 e il sentimento. L'immaginazione **è** plastica; ti dà il disegno, - *La lirica di Dante*
310 *sed cerebrum non habet* ": l'immagine **è** il fine ultimo in cui si - *La lirica di Dante*
311 della vita interiore. L'immaginazione **è** analisi, e più si sforza di - *La lirica di Dante*
312 il sostanziale, quel tutto insieme, in cui **è** la vita. La fantasia è - *La lirica di Dante*
313 insieme, in cui è la vita. La fantasia **è** sintesi: mira all'essenziale, - *La lirica di Dante*
314 La creatura dell'immaginazione **è** l'immagine finita in sé - *La lirica di Dante*
315 stessa e opaca; la creatura della fantasia **è** il "fantasma", figura - *La lirica di Dante*
316 ha molto del meccanico, **è** comune alla poesia e - *La lirica di Dante*
317 a' sommi e a' mediocri; la fantasia **è** essenzialmente organica, - *La lirica di Dante*
318 fantasia è essenzialmente organica, ed **è** privilegio di pochissimi - *La lirica di Dante*
319 In balìa di questa esso non **è** che un mondo rettorico - *La lirica di Dante*
320 ma freddo e astratto nel fondo. Tale **è** il mondo di Guinicelli, - *La lirica di Dante*
321 L'organo naturale di questo mondo **è** la fantasia, e la sua - *La lirica di Dante*
322 mondo è la fantasia, e la sua forma **è** il fantasma. Il suo primo - *La lirica di Dante*
323 è il fantasma. Il suo primo e solo poeta **è** Dante, perché Dante ha - *La lirica di Dante*
324 Dante ha l'istrumento atto a generarlo, **è** la prima fantasia del - *La lirica di Dante*
325 vi s'indugia sopra, se non quando essa **è** lume che come paragone - *La lirica di Dante*
326 ma paragoni atti a lumeggiarlo. **È** la maniera del Guinicelli. - *La lirica di Dante*
327 affoga il concetto nell'immagine. Dante **è** più severo, perché il - *La lirica di Dante*
328 è più severo, perché il concetto non gli **è** indifferente e non te ne - *La lirica di Dante*
329 spesso te lo porge nudo e irsuto com' **è** da natura. Ma egli - *La lirica di Dante*
330 da una immagine tolta dal di fuori, **è** trasformato, è esso - *La lirica di Dante*
331 tolta dal di fuori, è trasformato, **è** esso medesimo - *La lirica di Dante*
332 si rivela la fantasia. Pigmalione non **è** più una statua di marmo; - *La lirica di Dante*
333 e di ogni virtù, eccola qui persona viva: **è** Beatrice, quell'angeletta - *La lirica di Dante*
334 manco di calore e di fantasia. Dante **è** così immedesimato con - *La lirica di Dante*
335 dello spirito, appunto perché esso **è** il suo spirito, il suo - *La lirica di Dante*
336 sentire e di concepire. La sua immagine **è** ricordevole e - *La lirica di Dante*
337 e trascendente, e appena abbozzata **è** già scorporata, fatta - *La lirica di Dante*
338 Perciò esprime non quello che ella **è** , ma quello che pare. Ciò - *La lirica di Dante*
339 ella è, ma quello che pare. Ciò che **è** più chiaro innanzi alla - *La lirica di Dante*
340 innanzi alla sua immaginazione, non **è** il corpo, ma lo spirito, - *La lirica di Dante*
341 non è il corpo, ma lo spirito, non **è** l'immagine, ma il suo - *La lirica di Dante*
342 Beatrice non la vedi mai. Ella **è** come Dio, nel santuario. - *La lirica di Dante*
343 del padre. Lo sguardo del poeta non **è** là. Tu vedi lei nella - *La lirica di Dante*
344 di un velo. Ma se della morte non ci **è** l'immagine, ce n'è il - *La lirica di Dante*
345 della morte non ci è l'immagine, ce n' **è** il vivo sentimento.- ... - *La lirica di Dante*
346 *sì bella* -. + / Sì bella! Questa **è** l'immagine. Gli basta - *La lirica di Dante*
347 La vita e la morte di Beatrice non **è** in lei, ma negli altri, in - *La lirica di Dante*
348 L'immagine **è** immediatamente - *La lirica di Dante*
349 E questa immagine spiritualizzata **è** quella mezza realtà che - *La lirica di Dante*
350 regno musicale dell'indefinito. Beatrice **è** un rêve, un sogno, una - *La lirica di Dante*
351 sogno, una visione. La stessa sua morte **è** un sogno, o, come dice - *La lirica di Dante*
352 patetici e drammatici, perché il poeta **è** vittima de' suoi fantasmi, - *La lirica di Dante*
353 "luce intellettual, piena d'amore", **è** il mondo lirico realizzato - *La lirica di Dante*

354	sei nel regno della filosofia, dove tutto	**è**	precisione e	- *La lirica di Dante*
355	tutto è precisione e dommatismo, tutto	**è**	posto con chiarezza, e	- *La lirica di Dante*
356	scolastici. E poiché la filosofia non	**è**	potuta divenire virtù,	- *La lirica di Dante*
357	divenire virtù, poiché in terra essa	**è**	proscritta, rimane una	- *La lirica di Dante*
358	e dottrinale. L'impressione ultima	**è**	che la terra è il regno	- *La lirica di Dante*
359	L'impressione ultima è che la terra	**è**	il regno delle ombre e	- *La lirica di Dante*
360	la realtà, l'eterna e divina commedia,	**è**	nell'altro mondo. Né	- *La lirica di Dante*
361	e a un tempo così umano. Esso	**è**	l'accento lirico del medio	- *La lirica di Dante*
362	di questo mondo religioso-filosofico	**è**	la Morte "gentile", come	- *La lirica di Dante*
363	come dice Dante, alla pace. La morte	**è**	il principio della vita, è	- *La lirica di Dante*
364	pace. La morte è il principio della vita,	**è**	la trasfigurazione. Perciò	- *La lirica di Dante*
365	questa lirica, la sua vera voce poetica,	**è**	il sogno della morte di	- *La lirica di Dante*
366	dica: - "Io sono in pace". Ci	**è**	la terra co' suoi dolori e	- *La lirica di Dante*
367	Ma se questo mondo logicamente	**è**	uno e concorde,	- *La lirica di Dante*
368	è uno e concorde, esteticamente	**è**	scisso, perché non è	- *La lirica di Dante*
369	esteticamente è scisso, perché non	**è**	insieme terra e cielo, ma	- *La lirica di Dante*
370	perché non è insieme terra e cielo, ma	**è**	ora l'uno, ora l'altro,	- *La lirica di Dante*
371	l'altro, imperfetti ambidue. Il fantasma	**è**	spesso simile più ad	- *La lirica di Dante*
372	ad un'allegoria, che ad una realtà, ed	**è**	stazionario, senza	- *La lirica di Dante*
373	e senza sviluppo, senza storia. La realtà	**è**	pura scienza, in forma	- *La lirica di Dante*
374	s'inaridisce la fantasia e il sentimento.	**È**	un difetto organico di	- *La lirica di Dante*
375	più poeta che artista. Quel mondo	**è**	per lui cosa troppo seria,	- *La lirica di Dante*
376	sotto qualche cosa che si mova. Perciò	**è**	sempre evidente, spesso	- *La lirica di Dante*
377	titolo: *Lucano tradotto in prosa* , ed	**è**	la versione del *Giulio Cesare* ,	- *La prosa*
378	Forest. La guerra tra Cesare e Pompeo	**è**	narrata con colori e particolari	- *La prosa*
379	tu non metta la cosa a indugio". E non	**è**	maraviglia che anche nelle	- *La prosa*
380	e non uno storico. Di maggior mole	**è**	la storia di Firenze di Ricordano	- *La prosa*
381	1282. Quando narra fatti contemporanei,	**è**	testimonio veridico ed esatto, né	- *La prosa*
382	In queste versioni e cronache la lingua	**è**	ancor rozza e incerta, desinenze	- *La prosa*
383	di periodo, nessun colorito: non ci	**è**	ancora l'"io", la personalità dello	- *La prosa*
384	imitazione. Tutto quel maraviglioso	**è**	riprodotto con quella stessa	- *La prosa*
385	parla assai meglio che non scrive,	**è**	a presumere che i novellatori	- *La prosa*
386	trovi ne' racconti e nelle cronache. Ci	**è**	una raccolta di novelle, detta il	- *La prosa*
387	del parlar gentile"; e veramente vi	**è**	tanta grazia e proprietà di dettato	- *La prosa*
388	e ripuliti più tardi. Ma se la lingua	**è**	assai più schietta e moderna che	- *La prosa*
389	è assai più schietta e moderna che non	**è**	ne' *Conti di antichi cavalieri* e ne'	- *La prosa*
390	*cavalieri* e ne' romanzi di quel tempo,	**è**	in tutti la stessa aridità. Ci è il	- *La prosa*
391	tempo, è in tutti la stessa aridità. Ci	**è**	il fatto ne' suoi punti essenziali,	- *La prosa*
392	dànno interesse. Pure, quando il fatto	**è**	semplice e breve, e non richiede	- *La prosa*
393	e quel candore pieno di verità che	**è**	nel racconto. Eccone un esempio:-	- *La prosa*
394	divenne un lavoro d'arte, la ragione	**è**	che una materia tanto poetica si	- *La prosa*
395	ben dire. Una delle più antiche versioni	**è**	il *Libro di Cato* o	- *La prosa*
396	voga, che se ne fecero tre versioni, ed	**è**	spesso citata dagli scrittori. Né è	- *La prosa*
397	ed è spesso citata dagli scrittori. Né	**è**	maraviglia; perché ivi la morale è	- *La prosa*
398	Né è maraviglia; perché ivi la morale	**è**	nella sua forma più popolana,	- *La prosa*
399	*est, qui scit ratione tacere.* + / Ed	**è**	tradotto egregiamente così:	- *La prosa*
400	*credo che sia la prima vertude: quelli*	**è**	*prossimo di Dio, che sa tacere a*	- *La prosa*
401	di Tullio. Questa rettorica di Tullio	**è**	il *Fiore di rettorica* , attribuito a	- *La prosa*
402	+ Il libro	**è**	dedicato a re Manfredi, il quale vi	- *La prosa*
403	*e della forma della vita onesta* ,	**è**	composto l'anno 1238. L'opera	- *La prosa*
404	in francese e in inglese, e veramente ci	**è**	lì dentro raccolta tutta la dottrina	- *La prosa*
405	In effetti questo bel libro, dov'	**è**	molta semplicità e grazia di	- *La prosa*
406	molta semplicità e grazia di dettato,	**è**	una descrizione de' vizi e delle	- *La prosa*
407	volgare da Bono Giamboni. Il *Tesoro*	**è**	il *Cosmos* di quel tempo,	- *La prosa*
408	di cui crescono tutte le scienze", ed	**è**	descrizione di Dio, dell'uomo,	- *La prosa*
409	su questa base, dove la filosofia	**è**	rappresentata "in sembianza di	- *La prosa*
410	e poggiava a monte e a valle". Tale	**è**	pure la visione di ser Brunetto	- *La prosa*
411	di ser Brunetto Latini nel *Tesoretto* , ch'	**è**	visione delle cose umane "secondo	- *La prosa*
412	*alle virtù* , di Bono Giamboni.	**È**	un giovane, "caduto di buono	- *La prosa*
413	Filosofia e la Filosofia, il cui costrutto	**è**	questo: che la vita terrestre è vita	- *La prosa*
414	costrutto è questo: che la vita terrestre	**è**	vita di prova; e la vera vita è in	- *La prosa*

415	terrestre è vita di prova; e la vera vita	**è**	in cielo, se però "porti in pace le	*- La prosa*
416	prediche, salvo che qui il predicatore	**è**	la Filosofia, che si fa interprete di	*- La prosa*
417	Pietro e i santi Padri. Questo concetto	**è**	l'idea fondamentale della	*- La prosa*
418	una storia fantastica, la cui base	**è**	il peccatore condannato o redento.	*- La prosa*
419	Questa lotta tra Dio e il demonio	**è**	la battaglia dei vizi e delle virtudi,	*- La prosa*
420	immagine fortifichi la sua fede. Questa	**è**	pure la base della leggenda del	*- La prosa*
421	e resa immortale da Goethe. E questo	**è**	anche il concetto del mondo lirico	*- La prosa*
422	il romanzo cavalleresco. Lo scrittore	**è**	più intento a raccogliere che a	*- La prosa*
423	e fatta attiva che produca. Ci	**è**	un lavoro di traduzione e di	*- La prosa*
424	di traduzione e di compilazione, non ci	**è**	ancora un lavoro di assimilazione,	*- La prosa*
425	tante, che tutta l'attività dello spirito	**è**	consumata a raccoglierle, anzi che	*- La prosa*
426	traduzioni o compilazioni, dove niente	**è**	affermato senza un *ipse dixit* , o	*- La prosa*
427	accumulate sono le citazioni. E non ci	**è**	tregua, non digressioni, non	*- La prosa*
428	di questo secolo, cominciatore di civiltà,	**è**	di aver preparato il secolo	*- La prosa*
429	vizi. In queste prose didattiche non ci	**è**	di arte neppure l'intenzione. Ai	*- La prosa*
430	L'eroe della cavalleria, il cavaliere,	**è**	l'uomo che si sforza	*- I Misteri e le Visioni*
431	in terra la verità e la giustizia, di cui	**è**	immagine la donna,	*- I Misteri e le Visioni*
432	donna, suo culto e amore. La sua vita	**è**	attiva, piena di	*- I Misteri e le Visioni*
433	tutti gli stati della vita. L'eroe cristiano	**è**	chiamato pure	*- I Misteri e le Visioni*
434	"cavaliere", il "cavaliere di Cristo"; ma	**è**	un eroe	*- I Misteri e le Visioni*
435	ma è un eroe contemplativo, il cui tipo	**è**	il frate, il romito, il	*- I Misteri e le Visioni*
436	vile i beni terrestri, ma la vita dell'uno	**è**	militante, quella	*- I Misteri e le Visioni*
437	dell'uno è militante, quella dell'altro	**è**	contemplante; ci è in	*- I Misteri e le Visioni*
438	quella dell'altro è contemplante; ci	**è**	in fondo la stessa	*- I Misteri e le Visioni*
439	in fondo la stessa idea, di cui l'uno	**è**	il soldato, l'altro è il	*- I Misteri e le Visioni*
440	di cui l'uno è il soldato, l'altro	**è**	il sacerdote. Certo,	*- I Misteri e le Visioni*
441	e perciò questa vita contemplativa	**è**	schiettamente religiosa,	*- I Misteri e le Visioni*
442	è schiettamente religiosa, anzi	**è**	ivi la perfezione, ivi	*- I Misteri e le Visioni*
443	più alto ideale. La passione dell'anima	**è**	l'esser legata al corpo,	*- I Misteri e le Visioni*
444	e la sua beatitudine o santificazione	**è**	sciogliersi da quella e	*- I Misteri e le Visioni*
445	da quella e star con Cristo: al che	**è**	via la contemplazione	*- I Misteri e le Visioni*
446	sull'anima pubblicate dal Palermo	**è**	detto: "Ogni bene e	*- I Misteri e le Visioni*
447	"Ogni bene e virtù, qualunque vogli,	**è**	buono in sé	*- I Misteri e le Visioni*
448	sensibile. Il secondo essere, "Spoglia",	**è**	la virtù che monda e	*- I Misteri e le Visioni*
449	Il maraviglioso di questa vita non	**è**	solo ne' miracoli, ma	*- I Misteri e le Visioni*
450	gli affetti e le inclinazioni naturali, com'	**è**	in santo Alessio, il	*- I Misteri e le Visioni*
451	nella messa, nelle feste. La messa non	**è**	altro che una	*- I Misteri e le Visioni*
452	da' fedeli. Ogni atto che fa il prete,	**è**	pieno di significato, è	*- I Misteri e le Visioni*
453	che fa il prete, è pieno di significato,	**è**	rappresentazione	*- I Misteri e le Visioni*
454	mimica. La prima parte della messa	**è**	epica o narrativa; è il	*- I Misteri e le Visioni*
455	parte della messa è epica o narrativa;	**è**	il *Verbum Dei* ,	*- I Misteri e le Visioni*
456	finisce con la predica. La seconda parte	**è**	drammatica, è	*- I Misteri e le Visioni*
457	La seconda parte è drammatica,	**è**	l'azione, il *Sacrificium* ,	*- I Misteri e le Visioni*
458	delle profezie. La terza parte	**è**	lirica, come nelle	*- I Misteri e le Visioni*
459	sei giorni avanti Pasqua, e che qui	**è**	il giovedì santo. Cristo	*- I Misteri e le Visioni*
460	lo vede più e sa che per un'altra porta	**è**	entrato in	*- I Misteri e le Visioni*
461	rappresentazione di Pasqua, dove	**è**	messo in azione	*- I Misteri e le Visioni*
462	era che il fine dell'uomo	**è**	nell'altra vita, o come	*- I Misteri e le Visioni*
463	è nell'altra vita, o come si diceva,	**è**	la salvazione	*- I Misteri e le Visioni*
464	contemplazione e la preghiera. Questa	**è**	la vita de' santi, della	*- I Misteri e le Visioni*
465	a' fedeli. E tra le più antiche	**è**	una ancora inedita,	*- I Misteri e le Visioni*
466	da monaci in un convento. L'eroe	**è**	questo monaco, un	*- I Misteri e le Visioni*
467	e si rende frate nel deserto, dove	**è**	accolto come figlio da	*- I Misteri e le Visioni*
468	l'angiolo annunzia al romito ch'egli	**è**	salvo. E il monaco e	*- I Misteri e le Visioni*
469	eterna. Anima della rappresentazione	**è**	l'invitta fede del	*- I Misteri e le Visioni*
470	che la preghiera e la contemplazione	**è**	la più sicura guardia	*- I Misteri e le Visioni*
471	con lo spirito in Dio. Questo concetto	**è**	espresso in una forma	*- I Misteri e le Visioni*
472	+ / Ci	**è**	una rappresentazione,	*- I Misteri e le Visioni*
473	intitolata *Commedia dell'anima* , che	**è**	una storia ideale della	*- I Misteri e le Visioni*
474	abbia a fruire quel regno, del qual esso	**è**	privato", si	*- I Misteri e le Visioni*
475	*qualche signore.* + / L'ultima battaglia	**è**	tra il Senso o la	*- I Misteri e le Visioni*

476	*spasso gli è dovuto.* + / La Ragione	**è**	vinta e l'anima cede.	*- I Misteri e le Visioni*
477	tenere in dosso.+ / Così la Ragione	**è**	impotente senza la	*- I Misteri e le Visioni*
478		**\UMILTA1\... È**	detta	*- I Misteri e le Visioni*
479	"misterio", per la sua natura allegorica.	**È**	uno degli antichissimi	*- I Misteri e le Visioni*
480	e negli spettatori. Ma se la trama	**è**	moderna, la stoffa è	*- I Misteri e le Visioni*
481	Ma se la trama è moderna, la stoffa	**è**	antica, e ricorda il	*- I Misteri e le Visioni*
482	Anzi, questa *Commedia dell'anima* non	**è**	se non le tre	*- I Misteri e le Visioni*
483	Spoglia e Rinnova. E anche qui l'anima	**è**	prima combattuta dal	*- I Misteri e le Visioni*
484	cade ne' suoi lacci, perché "umana cosa	**è**	cascare in errore",	*- I Misteri e le Visioni*
485	dare un sunto possibilmente esatto,	**è**	il codice di quel	*- I Misteri e le Visioni*
486	entro a quelle prose e a quelle poesie	**è**	la commedia	*- I Misteri e le Visioni*
487	in tante prose e in tante poesie non ci	**è**	ancora un vero lavoro	*- I Misteri e le Visioni*
488	la società. Certo, quell'azione negativa	**è**	molto poetica, è il	*- I Misteri e le Visioni*
489	quell'azione negativa è molto poetica,	**è**	il sublime religioso, e	*- I Misteri e le Visioni*
490	religioso, e tocca il cuore, quando	**è**	rappresentata con	*- I Misteri e le Visioni*
491	religioso e la natura, ciò che move più	**è**	il grido della natura,	*- I Misteri e le Visioni*
492	dottrina. Ecco ad esempio in che modo	**è**	nella *Commedia*	*- I Misteri e le Visioni*
493	ultime parole spiegano la figura. Quella	**è**	la fontana della	*- I Misteri e le Visioni*
494	figliuola di Dio. Lo studio del secolo	**è**	di allegorizzare e	*- I Misteri e le Visioni*
495	e dimostrare, anziché di rappresentare,	**è**	di chiarire quel	*- I Misteri e le Visioni*
496	dell'allegoria e del trattato, e ciò che	**è**	mera	*- I Misteri e le Visioni*
497	visioni, nell'altro mondo. La visione	**è**	in effetti la forma	*- I Misteri e le Visioni*
498	vuol rappresentarlo. La vita e la realtà	**è**	il senso, la carne, il	*- I Misteri e le Visioni*
499	passa, o, se pur vi si trattiene,	**è**	per maledirla,	*- I Misteri e le Visioni*
500	non quale appare in terra, ma quale	**è**	nell'altro mondo. La	*- I Misteri e le Visioni*
501	è nell'altro mondo. La rappresentazione	**è**	dunque la visione	*- I Misteri e le Visioni*
502	diletta l'immaginazione. E se il mistero	**è**	commedia, ed ha per	*- I Misteri e le Visioni*
503	santificazione e la beatitudine, la visione	**è**	spesso pittura delle	*- I Misteri e le Visioni*
504	*gittava di zolfo.* + Tra le visioni	**è**	celebre il *Purgatorio*	*- I Misteri e le Visioni*
505	conte ricco, e insieme onesto, "ciò che	**è**	proprio un miracolo	*- I Misteri e le Visioni*
506	- Uno degli antenati, di cui il conte	**è**	l'erede in decimo	*- I Misteri e le Visioni*
507	che colpisce una intera generazione,	**è**	molto poetica,	*- I Misteri e le Visioni*
508	a questa vita come cosa sostanziale,	**è**	il peccato; che la	*- I Misteri e le Visioni*
509	sostanziale, è il peccato; che la virtù	**è**	negazione della vita	*- I Misteri e le Visioni*
510	dell'altra; che la vita non	**è**	la realtà, ma ombra e	*- I Misteri e le Visioni*
511	apparenza di quella; che la vera realtà	**è**	non quello che è, ma	*- I Misteri e le Visioni*
512	che la vera realtà è non quello che	**è**	, ma quello che dee	*- I Misteri e le Visioni*
513	che è, ma quello che dee essere, ed	**è**	perciò la scienza, o la	*- I Misteri e le Visioni*
514	come concetto, e come contenuto,	**è**	l'altro mondo,	*- I Misteri e le Visioni*
515	giustizia. Appunto perché l'individuo	**è**	*pulvis et umbra* , e la	*- I Misteri e le Visioni*
516	è *pulvis et umbra* , e la realtà	**è**	pura scienza ed un di	*- I Misteri e le Visioni*
517	divino. La donna, come donna,	**è**	peccato, essa diviene	*- I Misteri e le Visioni*
518	a cui questo mondo sia pervenuto,	**è**	nella lirica di Dante.	*- I Misteri e le Visioni*
519	acquista il suo nome e la sua forma,	**è**	Beatrice, la fanciulla	*- I Misteri e le Visioni*
520	canti degli angioli. La sua vita terrena	**è**	quasi non altro che	*- I Misteri e le Visioni*
521	dopo la morte, nell'altro mondo. Ivi	**è**	luce mentale o	*- I Misteri e le Visioni*
522	verità e scienza, filosofia. Ma non	**è**	filosofia incarnata,	*- I Misteri e le Visioni*
523	o del vero sia perfettamente realizzata;	**è**	pura scienza, incapace	*- I Misteri e le Visioni*
524	scolastica di trattato e di esposizione.	**È**	scienza non ancora	*- I Misteri e le Visioni*
525	ancora realizzata, non ancora corpo;	**è**	idea, non è visione; è	*- I Misteri e le Visioni*
526	non ancora corpo; è idea, non	**è**	visione; è didattica,	*- I Misteri e le Visioni*
527	ancora corpo; è idea, non è visione;	**è**	didattica, non è	*- I Misteri e le Visioni*
528	idea, non è visione; è didattica, non	**è**	commedia o	*- I Misteri e le Visioni*
529	Il suo primo individuo poetico	**è**	Beatrice, il	*- I Misteri e le Visioni*
530	sono sì scarse e incerte, che non	**è**	facile assegnare di ciascuno	*- Il Trecento*
531	l'ordine del tempo. Al nostro scopo	**è**	più utile seguire il cammino del	*- Il Trecento*
532	quella vasta sintesi che ne uscì,	**è**	bene preceda l'analisi, studiando	*- Il Trecento*
533	fatta sullo scrittore. Nel quale l'affetto	**è**	tanto più vivace e impetuoso e	*- Il Trecento*
534	e impetuoso e lirico, quanto la sua vita	**è**	più astinente e compressa; quasi	*- Il Trecento*
535	più alto, dove ha più contrasto. Non ci	**è**	in queste prose alcuna	*- Il Trecento*
536	esistenza morale e materiale. Il santo	**è**	esso medesimo il concetto	*- Il Trecento*

537	santo. Cardine di questo mondo morale	**è**	la realtà della vita nell'altro	*- Il Trecento*
538	il più sovente il santo entra in iscena ch'	**è**	già santo e nell'esercizio quieto	*- Il Trecento*
539	da scongiuri e segni di croce: ciò che	**è**	grottesco più che sublime. Il	*- Il Trecento*
540	è grottesco più che sublime. Il santo	**è**	troppo santo perché la sua vita	*- Il Trecento*
541	La musa di queste cristiane virtù non	**è**	la forza, e non è l'azione, ma	*- Il Trecento*
542	cristiane virtù non è la forza, e non	**è**	l'azione, ma è un certo languir	*- Il Trecento*
543	la forza, e non è l'azione, ma	**è**	un certo languir d'amore, una	*- Il Trecento*
544	delle vite più interessanti e popolari	**è**	quella di santo Alessio, che	*- Il Trecento*
545	non fa effetto, perché in Alessio non ci	**è**	l'*homo sum* , non ci è lotta	*- Il Trecento*
546	ci è l'*homo sum* , non ci	**è**	lotta, non la coscienza del	*- Il Trecento*
547	e quasi incredibile. L'innaturale	**è**	in lui natura: perfezione	*- Il Trecento*
548	vizi e delle pene. La musa del Cavalca	**è**	l'amore, e la sua materia è il	*- Il Trecento*
549	del Cavalca è l'amore, e la sua materia	**è**	il paradiso, che tu pregusti in	*- Il Trecento*
550	di colorito. La musa del Passavanti	**è**	il terrore, e la sua materia è il	*- Il Trecento*
551	Passavanti è il terrore, e la sua materia	**è**	il vizio e l'inferno, rappresentato	*- Il Trecento*
552	suo carattere umano, come il rimorso	**è**	il grido della coscienza.	*- Il Trecento*
553	e monotono nel discorso, il suo stile	**è**	rapido, liquido, pittoresco nel	*- Il Trecento*
554	Ho detto "pare" e dovrei dire "	**è**	": perché nessun dubbio o	*- Il Trecento*
555	"è": perché nessun dubbio o esitazione	**è**	nel suo spirito, e le dottrine	*- Il Trecento*
556	talora continuato sino all'assurdo.	**È**	un po' il fare biblico; un po'	*- Il Trecento*
557	fare biblico; un po' vezzo de' tempi; ma	**è**	pure forma naturale della sua	*- Il Trecento*
558	e angioli, vede le idee e i pensieri.	**È**	una regione spirituale,	*- Il Trecento*
559	vite, nelle estasi, nelle visioni de' santi,	**è**	sviluppato come dottrina in tutta	*- Il Trecento*
560	dottrina in tutta la sua rigidità ascetica.	**È**	il codice d'amore della	*- Il Trecento*
561	d'amore della cristianità. La perfezione	**è**	"morire a sé stesso", secondo la	*- Il Trecento*
562	L'ultima frase di ogni sua lettera	**è**	: "Annegatevi, bagnatevi nel	*- Il Trecento*
563	nel sangue di Cristo". Ardente	**è**	la sua carità pel prossimo:	*- Il Trecento*
564	in due parole: amore e morte. Celebre	**è**	la sua lettera sul condannato a	*- Il Trecento*
565	estasi o visione o esaltazione di mente,	**è**	gittata giù, e le pare come se	*- Il Trecento*
566	desiderio. La "commedia dell'anima"	**è**	ora pienamente realizzata nel	*- Il Trecento*
567	letteraria. Quell'anima ora ha un nome,	**è**	una persona, Alessio, Eugenia,	*- Il Trecento*
568	nell'eterna luce. Quel concetto	**è**	uscito dall'astrattezza della	*- Il Trecento*
569	dalla sua vuota generalità, e si	**è**	incarnato, è divenuto uomo.	*- Il Trecento*
570	sua vuota generalità, e si è incarnato,	**è**	divenuto uomo. La prosa	*- Il Trecento*
571	si esprimono sentimenti dolci e ingenui.	**È**	perfetto esemplare di stile	*- Il Trecento*
572	paragonarsi a ciò che di più perfetto	**è**	nella prosa moderna.	*- Il Trecento*
573	prosa moderna. L'*Imitazione di Cristo*	**è**	certo prosa superiore, scritta in	*- Il Trecento*
574	scritta in tempo di maggior coltura. Ci	**è**	una maggiore virilità	*- Il Trecento*
575	i frati fino nel convento. Ma non	**è**	superiore, quanto a quelle	*- Il Trecento*
576	quanto a quelle qualità organiche, dove	**è**	il segreto della vita, la	*- Il Trecento*
577	ti scrivo più.+ Lo stesso stile	**è**	in Giovanni dalle Celle, Stefano	*- Il Trecento*
578	degna del traduttore di Sallustio.	**È**	una prosa adulta, spedita,	*- Il Trecento*
579	de' fatti. Agli stessi traduttori	**è**	materia frivola, buona per	*- Il Trecento*
580	de' comuni collegati contro di lui.	**È**	narrazione, più che azione,	*- Il Trecento*
581	drammatica. Il carattere di Ezzelino non	**è**	sviluppato in modo che n'esca	*- Il Trecento*
582	nel suo manto epico, come Farinata.	**È**	figlio del demonio, e lo sa e se	*- Il Trecento*
583	pezzo: manca l'analisi, senza di cui non	**è**	dramma. Il concetto della	*- Il Trecento*
584	è dramma. Il concetto della tragedia	**è**	più morale che politico,	*- Il Trecento*
585	i tirannetti feudali. Certo, in Mussato c'	**è**	il guelfo e ci è il padovano, che	*- Il Trecento*
586	Certo, in Mussato c'è il guelfo e ci	**è**	il padovano, che l'ispira e	*- Il Trecento*
587	e l'appassiona. Ma il motivo tragico	**è**	affatto morale. Ezzelino è	*- Il Trecento*
588	tragico è affatto morale. Ezzelino	**è**	punito non perché offende la	*- Il Trecento*
589	"qui gladio ferit, gladio perit": ciò che	**è**	in bocca al coro la conclusione	*- Il Trecento*
590	*Meritum sequitur quisque tuorum.* +	/ **È**	il concetto ascetico	*- Il Trecento*
591	nella sua prima apparizione letteraria	**è**	ancora nella sua generalità	*- Il Trecento*
592	ancora nella sua generalità morale, non	**è**	sviluppata nei suoi interessi, ne'	*- Il Trecento*
593	il dramma fosse possibile. Non ci	**è**	il sentimento collettivo, non il	*- Il Trecento*
594	non il partito e non la società: ci	**è**	l'individuo appena analizzato,	*- Il Trecento*
595	in tutti gli aspetti della vita, pure non	**è**	più un motto, un proverbio, un	*- Il Trecento*
596	con mano sicura immortali ritratti. Non	**è**	questa una cronaca, una	*- Il Trecento*
597	memoria di fatti: tutto si move, tutto	**è**	rappresentato e disegnato,	*- Il Trecento*

598 intenzioni, e a tutto lo scrittore **è** presente, si mescola in tutto, - *Il Trecento*
599 le sue impressioni e i suoi giudizi. Così **è** uscita di sotto alla sua penna - *Il Trecento*
600 storia indimenticabile. Questa storia **è** una immane catastrofe, da lui - *Il Trecento*
601 si mise al governo della repubblica. **È** la prima volta che si trova in - *Il Trecento*
602 L'energia del sentimento morale offeso **è** il secreto della sua eloquenza. - *Il Trecento*
603 secreto della sua eloquenza. Qui non ci **è** nessuna intenzione letteraria; la - *Il Trecento*
604 rapida, naturale, sino alla rozzezza. Vi **è** un materiale crudo e - *Il Trecento*
605 ordine o scelta o distribuzione; ignota **è** l'arte del subordinare e del - *Il Trecento*
606 i passaggi e le giunture; il fatto **è** spesso strozzato; spesso il - *Il Trecento*
607 è spesso strozzato; spesso il colorito **è** un po' risentito e teso: difetti - *Il Trecento*
608 dalla vita interiore che la produce, **è** priva di colorito e di fisonomia - *Il Trecento*
609 della sua vita, e la sua *Cronaca* **è** lo specchio del tempo, non - *Il Trecento*
610 *un gran regno.* + Qui non ci **è** l'uomo politico. Ci è la realtà - *Il Trecento*
611 Qui non ci è l'uomo politico. Ci **è** la realtà vista da un aspetto - *Il Trecento*
612 e religioso, come gli ascetici; il concetto **è** lo stesso; la materia è diversa. - *Il Trecento*
613 il concetto è lo stesso; la materia **è** diversa. Considerata così, la - *Il Trecento*
614 passioni degli altri son manifeste, non **è** men chiara la sua soverchia - *Il Trecento*
615 gli uffici, dicendo: - Questo **è** l'ultimo rimedio -". Questo è il - *Il Trecento*
616 - Questo è l'ultimo rimedio -". Questo **è** il giudizio che porta Dino di sé - *Il Trecento*
617 Cerchi, ne prese viltà, dicendo: "Non **è** da darsi fatica, ché pace sarà". - *Il Trecento*
618 della terra. Ciò che ci era negli animi, **è** qui scolpito in pochi tratti: - *Il Trecento*
619 i signori. Pare coraggio civile, ed **è** viltà e diserzione. I nemici - *Il Trecento*
620 per loro". E Dino che facea? C' **è** un brano stupendo, che è una - *Il Trecento*
621 facea? C'è un brano stupendo, che **è** una pittura. Vedi come Dino - *Il Trecento*
622 *viveano con affanno.* + Un rimedio gli **è** suggerito da frate Benedetto: - *Il Trecento*
623 contro la grande malizia". Tutto ti **è** messo sott'occhio, come in una - *Il Trecento*
624 Donati di sua saputa venne". Carlo **è** pronto ad armare i suoi - *Il Trecento*
625 *real casa di Francia!* + L'indignazione **è** uguale alla maraviglia del buon - *Il Trecento*
626 In questa maravigliosa cronaca non ci **è** una parola di più. Tutto è - *Il Trecento*
627 non ci è una parola di più. Tutto **è** azione, che corre senza posa - *Il Trecento*
628 senza posa sino allo scioglimento. Ma **è** azione, dove paion fuori - *Il Trecento*
629 caratteri e passioni. Un motto, un tratto **è** un carattere. Carlo, dopo di - *Il Trecento*
630 alla fonte dell'oro, - risponde il papa. **È** una risposta, che è un ritratto - *Il Trecento*
631 - risponde il papa. È una risposta, che **è** un ritratto dell'uno e dell'altro. - *Il Trecento*
632 *servigi facea.* + La stessa sicurezza **è** nella rappresentazione delle - *Il Trecento*
633 onesto una indignazione eloquente. Ed **è** da quei sentimenti che è uscito - *Il Trecento*
634 eloquente. Ed è da quei sentimenti che **è** uscito questo capolavoro di - *Il Trecento*
635 ", egli chiamò *Convito* , quasi mensa dov' **è** imbandito "il pane degli angeli", - *Il Trecento*
636 uso e il latino arte"; onde il latino **è** "più bello, più virtuoso e più - *Il Trecento*
637 "sovrano", e il comento per sua natura **è** servo e non signore, e dee - *Il Trecento*
638 il volgare? E che il latino non **è** conoscente del volgare, si vede: - *Il Trecento*
639 abituato di latino non distingue, s'egli **è** d'Italia, lo volgare provenzale - *Il Trecento*
640 di scrivere di scienza in volgare, che **è** come dare a' convitati "biade e - *Il Trecento*
641 stare le sottigliezze, la sostanza **è** questa, ch'egli usa "il volgare di - *Il Trecento*
642 e perciò "nella via di scienza, ch' **è** ultima perfezione". Scrisse in - *Il Trecento*
643 "benivolenza e conversazione"; il volgare **è** l'amico suo, dal quale non si sa - *Il Trecento*
644 vile questo prezioso volgare, lo quale se **è** vile in alcuna cosa, non è se - *Il Trecento*
645 lo quale se è vile in alcuna cosa, non **è** se non in quanto egli suona - *Il Trecento*
646 Il libro *De vulgari eloquio* non **è** un fior di rettorica, quale si - *Il Trecento*
647 regole astratte cavate dagli antichi, ma **è** vera critica applicata ai tempi - *Il Trecento*
648 e sensati. La base di tutto l'edifizio **è** la lingua nobile, aulica, - *Il Trecento*
649 nobile, aulica, cortigiana, illustre, che **è** dappertutto e non è in alcuna - *Il Trecento*
650 illustre, che è dappertutto e non **è** in alcuna parte, di cui ha voluto - *Il Trecento*
651 *Convito* . Questo ideale parlare italico **è** illustre, in quanto si scosta dagli - *Il Trecento*
652 facile e assai conforme alla logica, ma **è** contro natura. Le lingue, come - *Il Trecento*
653 Il trattato, *De Monarchia* , **è** diviso in tre libri. Nel primo - *Il Trecento*
654 papa. L'eccellenza della monarchia **è** fondata sull'unità di Dio. Uno - *Il Trecento*
655 tutto nelle conseguenze. Se lo spirito **è** superiore al corpo, dunque, - *Il Trecento*
656 conchiudeva Bonifazio VIII, il papa **è** superiore all'imperatore. "Il - *Il Trecento*
657 temporale, e di giudicarlo, se non **è** buono. E chi resiste, resiste - *Il Trecento*
658 dichiariamo che questa sottomissione **è** necessaria per la salute - *Il Trecento*

659	mondo, e lasciare a Cesare ciò che	**è**	di Cesare. L'imperatore dal suo	*- Il Trecento*
660	spirito sul corpo; e poiché il popolo	**è**	corrotto e usurpatore, e la	*- Il Trecento*
661	è corrotto e usurpatore, e la società	**è**	viziosa e anarchica, il suo	*- Il Trecento*
662	è viziosa e anarchica, il suo uffizio	**è**	di ridurre il mondo a giustizia e	*- Il Trecento*
663	ristaurando l'impero della legge. Né	**è**	a temere che sia tiranno, perché	*- Il Trecento*
664	Dante ne ha fatto un sistema e ne	**è**	stato il filosofo. Scendendo alle	*- Il Trecento*
665	La selva, immagine della corruzione,	**è**	un punto di partenza comune a	*- Il Trecento*
666	e guelfi e ghibellini, che chiamar pacieri	**è**	mettersi a discrezione altrui, e	*- Il Trecento*
667	l'ordine e salvar la società dalle fazioni	**è**	antico pretesto di tutt'i	*- Il Trecento*
668	sue opere latine, di cui la più originale	**è**	quella *De vulgari eloquio* , e	*- Il Trecento*
669	scrittori pagani e cristiani. La citazione	**è**	un argomento. Il suo filosofare	*- Il Trecento*
670	Dimostra tutto, anche quello che non	**è**	controverso; dà pari importanza	*- Il Trecento*
671	vera quaggiù non può essere; vera pace	**è**	in Dio, nel mondo celeste;	*- Il Trecento*
672	dicesse: "Io sono in pace". La vita	**è**	una prova, un tirocinio, per	*- Il Trecento*
673	l'eterna pace. Lo scopo della vita	**è**	la salvazione dell'anima, la pace	*- Il Trecento*
674	dell'anima nel mondo celeste. Vivere	**è**	morire alla terra per vivere in	*- Il Trecento*
675	alla terra per vivere in cielo. La vita	**è**	la storia dell'anima, è un	*- Il Trecento*
676	cielo. La vita è la storia dell'anima,	**è**	un "mistero". Uscita pura dalle	*- Il Trecento*
677	dalle mani di Dio "che la vagheggia",	**è**	sottoposta quaggiù al male e al	*- Il Trecento*
678	col demonio, viene in potere di questo:	**è**	la tragedia dell'anima, la	*- Il Trecento*
679	hai la commedia dell'anima. Questo	**è**	il mistero, ora tragedia, ora	*- Il Trecento*
680	qualche leggenda o visione, com'	**è**	nello *Specchio di vera penitenza* .	*- Il Trecento*
681	della filosofia. Il frutto dell'amore	**è**	la sapienza, che non è puro	*- Il Trecento*
682	frutto dell'amore è la sapienza, che non	**è**	puro intelletto, ma intelletto e	*- Il Trecento*
683	politico era puramente etico, come s'	**è**	visto in Albertano giudice, in	*- Il Trecento*
684	il demonio e le tentazioni della carne.	**È**	il mistero dell'anima così come	*- Il Trecento*
685	carne. È il mistero dell'anima così come	**è**	rappresentato nella *Commedia*	*- Il Trecento*
686	bellezza spirituale, o luce intellettuale,	**è**	Beatrice; e Beatrice è la santa	*- Il Trecento*
687	luce intellettuale, è Beatrice; e Beatrice	**è**	la santa della gente colta, è la	*- Il Trecento*
688	e Beatrice è la santa della gente colta,	**è**	la donna platonica e innominata	*- Il Trecento*
689	Nella seconda parte Beatrice	**è**	la filosofia, che riceve la sua	*- Il Trecento*
690	di Caterina; il suo difetto ingenito	**è**	l'astrazione dell'ascetismo. La	*- Il Trecento*
691	del *Convito* : il suo difetto intrinseco	**è**	l'astrazione della scienza. Tutte	*- Il Trecento*
692	e ci sta a disagio. La sua forza non	**è**	l'ardore della ricerca e della	*- Il Trecento*
693	della ricerca e della investigazione, che	**è**	il genio degli spiriti speculativi.	*- Il Trecento*
694	genio degli spiriti speculativi. La scienza	**è**	per lui un domma; il cervello	*- Il Trecento*
695	farne un mondo vivente. Il mondo	**è**	una selva oscura, corrotto dal	*- Il Trecento*
696	dal vizio e dall'ignoranza. Rimedio	**è**	la scienza, secondo i cui	*- Il Trecento*
697	dovrebb'esser conformato. La scienza	**è**	il mondo ideale, non qual è,	*- Il Trecento*
698	La scienza è il mondo ideale, non qual	**è**	, ma quale dee essere. Questo	*- Il Trecento*
699	Perciò ad uscir dalla selva non ci	**è**	che una via, la contemplazione	*- Il Trecento*
700	vede che la divina Commedia non	**è**	un concetto nuovo, né	*- La "Commedia"*
701	mondo maravigliato. Anzi il suo pregio	**è**	di essere il concetto di	*- La "Commedia"*
702	concetto. Nel *Convito* la sostanza	**è**	l'etica, che Dante cerca di	*- La "Commedia"*
703	in prosa volgare. Qui il problema	**è**	rovesciato. La sostanza	*- La "Commedia"*
704	tutt'i misteri e di tutte le leggende, ed	**è**	in questo quadro che	*- La "Commedia"*
705	nelle divozioni e rappresentazioni. né	**è**	maraviglia che qualcuno	*- La "Commedia"*
706	denso. In effetti la *Divina Commedia*	**è**	una visione dell'altro	*- La "Commedia"*
707	e la contemplazione dell'altra vita	**è**	il dovere del credente, la	*- La "Commedia"*
708	contemplare e vedere l'altro mondo	**è**	la via della salvazione. Per	*- La "Commedia"*
709	mondo e narra quello che vede. Questo	**è**	il motivo ordinario di tutte	*- La "Commedia"*
710	è il motivo ordinario di tutte le visioni,	**è**	la storia di tutt'i santi, è il	*- La "Commedia"*
711	visioni, è la storia di tutt'i santi,	**è**	il tema di tutt'i predicatori,	*- La "Commedia"*
712	santi, è il tema di tutt'i predicatori,	**è**	la lettera della *Commedia* ,	*- La "Commedia"*
713	come via a salute. Ma la visione	**è**	allegoria. L'altro mondo è	*- La "Commedia"*
714	la visione è allegoria. L'altro mondo	**è**	allegoria e immagine di	*- La "Commedia"*
715	allegoria e immagine di questo mondo,	**è**	in fondo la storia o il	*- La "Commedia"*
716	mondi, Inferno, Purgatorio e Paradiso.	**È**	l'anima intenebrata dal	*- La "Commedia"*
717	di tutte le storie popolari, come s'	**è**	visto nell'*Introduzione alle*	*- La "Commedia"*
718	*anima* . La *Commedia dell'anima*	**è**	l'anima uscita dalle mani di	*- La "Commedia"*
719	all'anima; le virtù vincono e l'anima	**è**	salva. Nell'*Introduzione*	*- La "Commedia"*

720 è salva. Nell'*Introduzione alle virtù* **è** un giovane caduto in - *La "Commedia"*
721 terrestri, si leva al cielo. La filosofia **è** anche la divina consolatrice - *La "Commedia"*
722 la ragione o la filosofia; ma la ragione **è** insufficiente senza la grazia - *La "Commedia"*
723 nella sua essenza. Perché l'altro mondo **è** allegorico, figura dell'anima - *La "Commedia"*
724 dell'anima nella sua storia, il poeta **è** sciolto da' vincoli liturgici - *La "Commedia"*
725 concetto, il concetto cristiano. L'ordito **è** semplicissimo: è la storia o - *La "Commedia"*
726 cristiano. L'ordito è semplicissimo: **è** la storia o mistero - *La "Commedia"*
727 faccia di Dio. Allegoricamente, Dante **è** l'anima, Virgilio è la - *La "Commedia"*
728 Dante è l'anima, Virgilio **è** la ragione, Beatrice è la - *La "Commedia"*
729 è l'anima, Virgilio è la ragione, Beatrice **è** la grazia, e l'altro mondo è - *La "Commedia"*
730 Beatrice è la grazia, e l'altro mondo **è** questo mondo stesso nel - *La "Commedia"*
731 stesso nel suo aspetto etico e morale, **è** l'etica realizzata, questo - *La "Commedia"*
732 della pace, il regno di Dio. Dante **è** l'anima non solo come - *La "Commedia"*
733 Come l'individuo, così la società **è** corrotta e discorde, e non - *La "Commedia"*
734 mondo. Questo concetto politico non **è** intruso e soprapposto, ma - *La "Commedia"*
735 non è intruso e soprapposto, ma **è** , come si vede, lo stesso - *La "Commedia"*
736 applicato all'individuo e alla società. **È** tale la medesimezza che la - *La "Commedia"*
737 politico, per rispetto alla società. E non **è** perciò maraviglia che la - *La "Commedia"*
738 meccanico mostruoso, il cui significato **è** fuori di sé, com'è il grifone - *La "Commedia"*
739 il cui significato è fuori di sé, com' **è** il grifone del Purgatorio, - *La "Commedia"*
740 e dolcissimi ammaestramenti". La poesia **è** in sé una "bella menzogna", - *La "Commedia"*
741 generale. Ora quel mondo di concetti **è** la maggiore dell'altro - *La "Commedia"*
742 parole di Dante. La patria dell'anima **è** il cielo, e come dice Dante, - *La "Commedia"*
743 L'anima, uscendo dalle mani di Dio, **è** "semplicetta", "sa nulla"; - *La "Commedia"*
744 genera il male. Il male o il peccato **è** posto nella materia, nel - *La "Commedia"*
745 materia, nel piacere sensuale. Il bene **è** posto nello spirito: il - *La "Commedia"*
746 è posto nello spirito: il sommo Bene **è** Dio, puro spirito. L'uomo - *La "Commedia"*
747 sommo Bene, a Dio. A questo fine gli **è** stata data la ragione come - *La "Commedia"*
748 e del male. Lo studio della filosofia **è** perciò un dovere, è via al - *La "Commedia"*
749 della filosofia è perciò un dovere, **è** via al bene, alla moralità. - *La "Commedia"*
750 è via al bene, alla moralità. La moralità **è** la "bellezza della filosofia: - *La "Commedia"*
751 moralità è la "bellezza della filosofia: **è** l'etica, "regina delle - *La "Commedia"*
752 "il primo cielo cristallino". A filosofare **è** necessario amore. L'amore - *La "Commedia"*
753 l'oggetto a cui si volge. Il falso amore **è** "appetito non cavalcato - *La "Commedia"*
754 cavalcato dalla ragione". Il vero amore **è** studio della filosofia, - *La "Commedia"*
755 con la cosa amata". Filosofia **è** "amistanza a sapienza", - *La "Commedia"*
756 Nelle nature inferiori l'amore **è** "sensibile dilettazione". Solo - *La "Commedia"*
757 e alla virtù" (alla filosofia). Ciò **è** vera felicità, che per - *La "Commedia"*
758 Mediante questo sacrificio, la ragione **è** stata avvalorata dalla fede, - *La "Commedia"*
759 avvalorato dalla grazia, la filosofia **è** stata compiuta dalla - *La "Commedia"*
760 naturale e rivelata, filosofia e teologia) **è** perciò necessaria a salute. - *La "Commedia"*
761 è perciò necessaria a salute. La morale **è** il *Nosce te ipsum* , la - *La "Commedia"*
762 stato di grazia. L'altro mondo **è** figura della morale. - *La "Commedia"*
763 mondo è figura della morale. L'inferno **è** figura del male o del vizio; - *La "Commedia"*
764 figura del male o del vizio; il paradiso **è** figura del bene o della - *La "Commedia"*
765 del bene o della virtù; il purgatorio **è** il passaggio dall'uno - *La "Commedia"*
766 e la penitenza. L'altro mondo **è** perciò figura de' diversi - *La "Commedia"*
767 La rappresentazione dell'altro mondo **è** dunque un'etica applicata, - *La "Commedia"*
768 paradiso. Il viaggio nell'altro mondo **è** figura dell'anima nel suo - *La "Commedia"*
769 nel suo cammino a redenzione. Ed **è** Dante stesso che fa questo - *La "Commedia"*
770 dell'umano e del divino si riposa (**è** beato). La redenzione - *La "Commedia"*
771 La società serva della materia **è** anarchia, discordia, sviata - *La "Commedia"*
772 a cui gira questa vasta enciclopedia, **è** il problema dell'umana - *La "Commedia"*
773 sotto tutte le sue forme. Il problema **è** posto ed è sciolto - *La "Commedia"*
774 le sue forme. Il problema è posto ed **è** sciolto cristianamente. - *La "Commedia"*
775 paradiso; questa storia epica di Milton **è** l'antecedente del problema, - *La "Commedia"*
776 forza di salvarsi. Ma in che modo? qual **è** la via di salvazione? La - *La "Commedia"*
777 è la via di salvazione? La *Commedia* **è** la risposta a questa - *La "Commedia"*
778 sono che un continuo *memento mori* ; **è** famoso il "Pensa, anima - *La "Commedia"*
779 intera", se il significato serio della vita **è** nell'altro mondo, se là è il - *La "Commedia"*
780 serio della vita è nell'altro mondo, se là **è** il vero, è la realtà: l'*Iliade* - *La "Commedia"*

781 nell'altro mondo, se là è il vero, **è** la realtà: l'*Iliade* , il poema - *La "Commedia"*
782 l'*Iliade* , il poema della vita **è** la *Commedia* , la storia - *La "Commedia"*
783 In quei primi tempi la scienza non **è** necessaria a salute, anzi i - *La "Commedia"*
784 diviene scienza, e la loro unità **è** la filosofia, uso amoroso di - *La "Commedia"*
785 vita. Anche per Dante la santificazione **è** posta nella contemplazione; - *La "Commedia"*
786 l'oggetto della contemplazione **è** Dio; la beatitudine è la - *La "Commedia"*
787 contemplazione è Dio; la beatitudine **è** la visione di Dio; al - *La "Commedia"*
788 bisogna sapere, ci vuole la sapienza che **è** amore e scienza, unità del - *La "Commedia"*
789 a un suo atto del volere. L'intelletto **è** in cima della scala; - *La "Commedia"*
790 inteso, se ne dee avere intelletto. Tale **è** la soluzione dantesca. A - *La "Commedia"*
791 sono mutati. Il punto di partenza non **è** più l'ignoranza, la selva - *La "Commedia"*
792 contempla ma opera; anzi il suo male **è** stato appunto la - *La "Commedia"*
793 della scienza, e il rimedio che cerca **è** ribattezzarsi nelle fresche - *La "Commedia"*
794 in Dante. La stessa esposizione non **è** libera, predeterminata da - *La "Commedia"*
795 senza assimilazione, un mio che non **è** me, non è fatto parte - *La "Commedia"*
796 un mio che non è me, non **è** fatto parte dell'anima mia. - *La "Commedia"*
797 è fatto parte dell'anima mia. Non ci **è** investigazione, e non ci è - *La "Commedia"*
798 mia. Non ci è investigazione, e non ci **è** passione, dico la passione - *La "Commedia"*
799 non ci è passione, dico la passione che **è** generata da un amoroso - *La "Commedia"*
800 radici della scienza. Ma qui la scienza **è** salita sulla superficie, e se - *La "Commedia"*
801 se ne coglie i frutti senza fatica. Tutto **è** dato, la scienza, con esso le - *La "Commedia"*
802 ne seguitò quella falsa poetica di cui **è** detto. La letteratura - *La "Commedia"*
803 in vere cattedre o pulpiti. Né la scienza **è** solo nelle parole de' morti, - *La "Commedia"*
804 dell'altro mondo, dove essa **è** sposta sotto figura, in - *La "Commedia"*
805 per osservare e dipingere; il tuo scopo **è** l'insegnamento della scienza - *La "Commedia"*
806 non rendano odore di scienza; la poesia **è** un velo sotto il quale si - *La "Commedia"*
807 si dee nascondere la dottrina -. Ond' **è** che il poeta costringe la - *La "Commedia"*
808 contenuto scientifico: dietro la realtà ci **è** la scienza, come dietro - *La "Commedia"*
809 ci è la scienza, come dietro l'ombra ci **è** il corpo; qui la scienza è il - *La "Commedia"*
810 l'ombra ci è il corpo; qui la scienza **è** il corpo, e la realtà è - *La "Commedia"*
811 qui la scienza è il corpo, e la realtà **è** l'ombra, "ombrifero - *La "Commedia"*
812 "ombrifero prefazio del vero", anzi **è** meno che ombra, perché - *La "Commedia"*
813 meno che ombra, perché nell'ombra ci **è** pure l'immagine del corpo. - *La "Commedia"*
814 ci è pure l'immagine del corpo. **È** l'alfabeto della scienza, - *La "Commedia"*
815 l'alfabeto della scienza, come la parola **è** del pensiero, un alfabeto - *La "Commedia"*
816 realizzato, come arte; perché l'arte **è** realtà vivente, che abbia il - *La "Commedia"*
817 della scienza in forma diretta **è** arte. Il poeta che vuole - *La "Commedia"*
818 dare corpo a ciò che per sua natura **è** fuori del corpo. La poesia - *La "Commedia"*
819 nel *Convito* un eterno matrimonio, non **è** uno di due, è un eterno - *La "Commedia"*
820 eterno matrimonio, non è uno di due, **è** un eterno due. La poesia - *La "Commedia"*
821 non la vede più fuori di sé, perché **è** divenuta la sua vita e - *La "Commedia"*
822 vita e anima, la realtà. L'allegoria **è** una prima forma provvisoria - *La "Commedia"*
823 è una prima forma provvisoria dell'arte. **È** già la realtà, che però non - *La "Commedia"*
824 figura, il cui senso e il cui interesse **è** fuori di sé, nel figurato, - *La "Commedia"*
825 che sia. E poiché nel figurato ci **è** qualche cosa che non è - *La "Commedia"*
826 nel figurato ci è qualche cosa che non **è** nella figura, e nella figura - *La "Commedia"*
827 che non è nella figura, e nella figura ci **è** qualche cosa che non è - *La "Commedia"*
828 nella figura ci è qualche cosa che non **è** nel figurato, la realtà - *La "Commedia"*
829 figurato, la realtà divenuta allegorica vi **è** necessariamente guasta e - *La "Commedia"*
830 meglio non ha vita alcuna; l'interesse **è** tutto nel figurato, nel - *La "Commedia"*
831 nel pensiero. Ora, o il pensiero **è** oscuro, e cessa ogni - *La "Commedia"*
832 è oscuro, e cessa ogni interesse; o **è** dubbio, di maniera che ti si - *La "Commedia"*
833 e tu rimani sospeso e raffreddato; o **è** chiaro, e lo hai innanzi - *La "Commedia"*
834 senza carattere poetico. La selva **è** figura della vita terrena. E - *La "Commedia"*
835 di ogni particolare, per cui e in cui **è** vita, generale e immobile - *La "Commedia"*
836 un concetto. Questo povero figurato **è** condannato, come Pier delle - *La "Commedia"*
837 chiamasi figura, serve a due padroni, **è** sé ed un altro, è insieme - *La "Commedia"*
838 a due padroni, è sé ed un altro, **è** insieme lettera e figura, un - *La "Commedia"*
839 Adunque in queste forme non ci **è** ancora arte. La realtà ci sta - *La "Commedia"*
840 parimente astratto ed estrinseco. Non ci **è** compenetrazione dei due - *La "Commedia"*
841 dei due termini. Il pensiero non **è** calato nell'immagine, il - *La "Commedia"*

842 è calato nell'immagine, il figurato non **è** calato nella figura. Hai - *La "Commedia"*
843 non hai ancora l'arte. Dante si **è** messo all'opera con queste - *La "Commedia"*
844 il missionario dell'altro mondo, ed **è** san Pietro che gli apre la - *La "Commedia"*
845 adombrarvi i suoi concetti scientifici, **è** un anacronismo, è un - *La "Commedia"*
846 concetti scientifici, è un anacronismo, **è** un correre sino a Goethe. - *La "Commedia"*
847 E come la natura, così l'altro mondo **è** per Dante più che figura, è - *La "Commedia"*
848 mondo è per Dante più che figura, **è** vivace e seria realtà, che ha - *La "Commedia"*
849 nella sua generalità religiosa, com' **è** ne' cantici, nelle prediche e - *La "Commedia"*
850 le sue fantasie mandano sangue. Non **è** Omero, contemplante - *La "Commedia"*
851 contemplante sereno e impersonale; **è** lui in tutta la sua - *La "Commedia"*
852 via. Nel caldo dell'ispirazione non gli **è** possibile starsi col secondo - *La "Commedia"*
853 per sé stesso. Con questa scappatoia si **è** salvato dalle strette - *La "Commedia"*
854 l'altro mondo figura della scienza; ma **è** prima e innanzi tutto l'altro - *La "Commedia"*
855 e innanzi tutto l'altro mondo, e Virgilio **è** Virgilio, e Beatrice è - *La "Commedia"*
856 mondo, e Virgilio è Virgilio, e Beatrice **è** Beatrice, e Dante è Dante, - *La "Commedia"*
857 Virgilio, e Beatrice è Beatrice, e Dante **è** Dante, e se di alcuna cosa - *La "Commedia"*
858 Dante, e se di alcuna cosa ci dogliamo, **è** quando il secondo senso vi - *La "Commedia"*
859 e le preoccupazioni del tempo; e meno **è** artista, più il suo mondo - *La "Commedia"*
860 è artista, più il suo mondo intenzionale **è** reso con esattezza. Vedete - *La "Commedia"*
861 Vedete Brunetto e Frezzi. Ivi tutto **è** chiaro, logico e concorde: - *La "Commedia"*
862 è chiaro, logico e concorde: la realtà **è** una mera figura. Ma se il - *La "Commedia"*
863 è una mera figura. Ma se il poeta **è** artista, scoppia la - *La "Commedia"*
864 siasi affacciato a Dante, non **è** chiaro. Le memorie secrete - *La "Commedia"*
865 e mal si può indovinare da quello che **è** espresso quello che è - *La "Commedia"*
866 da quello che è espresso quello che **è** preceduto nello spirito d'un - *La "Commedia"*
867 è preceduto nello spirito d'un autore. **È** difficile far la geologia di - *La "Commedia"*
868 nel definitivo le tracce del provvisorio. **È** probabile che la *Commedia* - *La "Commedia"*
869 concorde gli entrasse in mente. Questo **è** il tempo oscuro alla critica - *La "Commedia"*
870 nella idea morale. La idea morale non **è** concetto arbitrario ed - *La "Commedia"*
871 arbitrario ed estrinseco all'argomento, **è** insito nell'altro mondo, è il - *La "Commedia"*
872 all'argomento, è insito nell'altro mondo, **è** il suo concetto; perché - *La "Commedia"*
873 non ha ragion d'essere. La base dunque **è** vera, è nell'argomento; e se - *La "Commedia"*
874 ragion d'essere. La base dunque è vera, **è** nell'argomento; e se difetto - *La "Commedia"*
875 vera, è nell'argomento; e se difetto c' **è** , il difetto è nella natura - *La "Commedia"*
876 argomento; e se difetto c'è, il difetto **è** nella natura dell'argomento. - *La "Commedia"*
877 come filosofo, valicò l'argomento. Non **è** contento che la ci sia, ma - *La "Commedia"*
878 di concetti ben coordinato, e non **è** più la base, il senso - *La "Commedia"*
879 mondo, a quel modo che lo spirito **è** nella natura, ma è essa il - *La "Commedia"*
880 modo che lo spirito è nella natura, ma **è** essa il contenuto, essa - *La "Commedia"*
881 de' narratori volgari. La lettera ci **è** , ma è per i profani, per gli - *La "Commedia"*
882 narratori volgari. La lettera ci è, ma **è** per i profani, per gli - *La "Commedia"*
883 figura e il figurato. E poiché l'interesse **è** in questo senso occulto, in - *La "Commedia"*
884 - Gl'italiani lo chiamano divino; ma **è** una divinità occulta; pochi - *La "Commedia"*
885 dire ancora: - Ne val poi la pena? **è** una falsa divinità quella - *La "Commedia"*
886 ad alzare un lembo del velo di cui si **è** ravvolto il dio. Ma né - *La "Commedia"*
887 ne' particolari; il dissenso de' moderni **è** più profondo: hai interi - *La "Commedia"*
888 in un pelago di quistioni. Dante **è** divenuto un nome che - *La "Commedia"*
889 spesso sei ridotto a domandarti: - Qual **è** il vero Dante? - Poiché - *La "Commedia"*
890 santo Padre. Cercano Dante dove non **è** , cercano i suoi pregi dove - *La "Commedia"*
891 -? . Io ne conchiudo: - Poiché non **è** là, cerchiamolo altrove -. - *La "Commedia"*
892 altrove -. La grandezza del dio non **è** nel santuario, ma là dove - *La "Commedia"*
893 e de' veri e del senso arcano, si **è** data una importanza fattizia - *La "Commedia"*
894 fosse per altro, per la fatica che ci si **è** spesa. Se Dante tornasse in - *La "Commedia"*
895 in vita, sentendo a dire che Beatrice **è** l'eresia o la sua anima, che - *La "Commedia"*
896 sono i monaci domenicani, che Lucifero **è** il papa, che il suo - *La "Commedia"*
897 è il papa, che il suo vocabolario **è** un gergo settario, e - *La "Commedia"*
898 ci fate sapere che, oltre all'allegorico, ci **è** il senso morale e - *La "Commedia"*
899 I vostri ascetici gridano che il corpo **è** un velo dello spirito: ma il - *La "Commedia"*
900 fate così impolpata, così corpulenta, che **è** un velo denso e fitto, di là - *La "Commedia"*
901 noi. Se dunque la vostra allegoria **è** come l'ombra di Banco - *La "Commedia"*
902 toglie la vostra vista, se il vostro poema **è** divenuto un immenso - *La "Commedia"*

903	infruttuosamente molti Colombi, di chi	**è**	la colpa? Non è forse della	*- La "Commedia"*
904	molti Colombi, di chi è la colpa? Non	**è**	forse della vostra poca	*- La "Commedia"*
905	Così	**è**	. Dante è stato illogico; ha	*- La "Commedia"*
906	Così è. Dante	**è**	stato illogico; ha fatto altra	*- La "Commedia"*
907	altra cosa che non intendeva. Ciascuno	**è**	quello che è, anche a suo	*- La "Commedia"*
908	non intendeva. Ciascuno è quello che	**è**	, anche a suo dispetto,	*- La "Commedia"*
909	anche volendo essere un altro. Dante	**è**	poeta, e avviluppato in	*- La "Commedia"*
910	intenzionale, tanto caro al poeta, si	**è**	ito come nebbia dissipando	*- La "Commedia"*
911	reale, solo rimasto vivo. Tutto l'altro	**è**	l'astratto di quel mondo, è	*- La "Commedia"*
912	Tutto l'altro è l'astratto di quel mondo,	**è**	il lavoro oltrepassato: non	*- La "Commedia"*
913	mondo, è il lavoro oltrepassato: non	**è**	la *Commedia* , è il suo di là	*- La "Commedia"*
914	oltrepassato: non è la *Commedia* ,	**è**	il suo di là, la sua nebbia,	*- La "Commedia"*
915	potuto seco involgere il rimanente, gli	**è**	che il vero lavoro è in	*- La "Commedia"*
916	il rimanente, gli è che il vero lavoro	**è**	in questo rimanente, dotato	*- La "Commedia"*
917	e non se ne parlerebbe più. Che cosa	**è**	dunque la *Commedia* ? È il	*- La "Commedia"*
918	Che cosa è dunque la *Commedia* ?	**È**	il medio evo realizzato,	*- La "Commedia"*
919	E guardate che gran cosa	**è**	questa! Il medio evo non	*- La "Commedia"*
920	a idealizzare che a realizzare: ciò che	**è**	proprio il contrario dell'arte.	*- La "Commedia"*
921	Tutta questa rappresentazione non	**è**	che senso letterale; la	*- La "Commedia"*
922	non è che senso letterale; la visione	**è**	allegorica, i personaggi	*- La "Commedia"*
923	sono figure e non persone; ma ciò che	**è**	attivo nel suo spirito, lo	*- La "Commedia"*
924	materializzare, a formare anche ciò che	**è**	più spirituale e impalpabile,	*- La "Commedia"*
925	ricevuta la sua forma definitiva; e non	**è**	più lettera, ma è spirito,	*- La "Commedia"*
926	definitiva; e non è più lettera, ma	**è**	spirito, non è più figura,	*- La "Commedia"*
927	non è più lettera, ma è spirito, non	**è**	più figura, ma è realtà, è	*- La "Commedia"*
928	ma è spirito, non è più figura, ma	**è**	realtà, è un mondo in sé	*- La "Commedia"*
929	non è più figura, ma è realtà,	**è**	un mondo in sé compiuto	*- La "Commedia"*
930	del poeta e la sua opera, non	**è**	compiutamente armonico,	*- La "Commedia"*
931	non è compiutamente armonico, non	**è**	schietta poesia. La falsa	*- La "Commedia"*
932	e riesce intralciato e torbido. Non	**è**	un tempio greco; è un	*- La "Commedia"*
933	e torbido. Non è un tempio greco;	**è**	un tempio gotico, pieno di	*- La "Commedia"*
934	Se guardi alle sue aspirazioni, tutto	**è**	armonia. Filosofo, pensa il	*- La "Commedia"*
935	e armonia, lo bello stile; il suo autore	**è**	Virgilio. Maggiore era la	*- La "Commedia"*
936	armonico e concorde. Ma il poeta	**è**	inviluppato egli medesimo	*- La "Commedia"*
937	Perché un argomento non	**è**	*tabula rasa* , dove si può	*- La "Commedia"*
938	dove si può scrivere a genio, ma	**è**	marmo già incavato e	*- La "Commedia"*
939	La più grande qualità del genio	**è**	d'intendere il suo	*- La "Commedia"*
940	esso, risecando da sé tutto ciò che non	**è**	quello. Bisogna	*- La "Commedia"*
941	la sua genesi, il suo stile. Che cosa	**è**	l'altro mondo? È il	*- La "Commedia"*
942	stile. Che cosa è l'altro mondo?	**È**	il problema dell'umana	*- La "Commedia"*
943	dell'umana destinazione sciolto,	**è**	il mistero dell'anima	*- La "Commedia"*
944	sciolto, è il mistero dell'anima spiegato,	**è**	la fine della storia umana,	*- La "Commedia"*
945	necessità. Nella natura non ci	**è**	più accidente, nell'uomo	*- La "Commedia"*
946	ci è più accidente, nell'uomo non ci	**è**	più libertà. La natura è	*- La "Commedia"*
947	non ci è più libertà. La natura	**è**	predeterminata e fissata	*- La "Commedia"*
948	diventano identici, apparenza e sostanza	**è**	tutt'uno. L'uomo non ha	*- La "Commedia"*
949	uno. L'uomo non ha più libero arbitrio:	**è**	lì, fissato e immobilizzato,	*- La "Commedia"*
950	come natura. Ogni azione	**è**	cessata; ogni vincolo che	*- La "Commedia"*
951	vincolo che lega gli uomini in terra,	**è**	sciolto: patria, famiglia,	*- La "Commedia"*
952	ricchezze, dignità, costumi. Non c'	**è**	più successione, né	*- La "Commedia"*
953	senza contrasto né gradazione. Non ci	**è**	epopea, perché manca	*- La "Commedia"*
954	è epopea, perché manca l'azione; non ci	**è**	dramma, perché manca la	*- La "Commedia"*
955	perché manca la libertà; la lirica	**è**	l'immutabile e monotona	*- La "Commedia"*
956	della natura e dell'uomo. Che cosa	**è**	dunque l'altro mondo per	*- La "Commedia"*
957	l'altro mondo per rispetto all'arte?	**È**	visione, contemplazione,	*- La "Commedia"*
958	leggenda o il mistero, perché ivi dentro	**è**	rappresentata la commedia	*- La "Commedia"*
959	Dio, dramma allegorico, come allegorica	**è**	la *Commedia dell'anima* .	*- La "Commedia"*
960	e quell'uomo. E se il suo mondo non	**è**	perfettamente artistico, il	*- La "Commedia"*
961	è perfettamente artistico, il difetto non	**è**	in lui, ma in quel mondo,	*- La "Commedia"*
962	lui, ma in quel mondo, dove l'uomo	**è**	natura e la natura è	*- La "Commedia"*
963	dove l'uomo è natura e la natura	**è**	scienza, e da cui è	*- La "Commedia"*

964	natura e la natura	**è**	sbandito l'accidente e la	*- La "Commedia"*
965	un simbolo o una figura allegorica, ed	**è**	Dante, la più potente	*- La "Commedia"*
966	individualità di quel tempo, nella quale	**è**	compendiata tutta	*- La "Commedia"*
967	le sue passioni e i suoi interessi. E n'	**è**	uscita una concezione	*- La "Commedia"*
968	l'uno nell'altro. La loro unità non	**è**	in un protagonista, né in	*- La "Commedia"*
969	astratto ed estraneo alla materia; ma	**è**	nella stessa materia; unità	*- La "Commedia"*
970	uni negli altri e immedesimantisi, com'	**è**	la vita. Questa energica e	*- La "Commedia"*
971	Questa energica e armoniosa unità	**è**	nella natura stessa de' due	*- La "Commedia"*
972	terra sono termini correlativi, l'uno non	**è**	senza l'altro; il puro reale	*- La "Commedia"*
973	sono gli stessi in un diverso teatro, che	**è**	la loro ironia. Questa	*- La "Commedia"*
974	unità penetra la più grande varietà, né	**è**	facile trovare un lavoro	*- La "Commedia"*
975	sia così preciso e così largo. Niente	**è**	nell'argomento che costringa	*- La "Commedia"*
976	storia, tutti gli aspetti sotto a' quali si	**è**	mostrata l'umanità, sono a	*- La "Commedia"*
977	il fato col caso. Adunque, che poesia	**è**	codesta? Ci è materia	*- La "Commedia"*
978	Adunque, che poesia è codesta? Ci	**è**	materia epica, e non è	*- La "Commedia"*
979	è codesta? Ci è materia epica, e non	**è**	epopea; ci è una situazione	*- La "Commedia"*
980	è materia epica, e non è epopea; ci	**è**	una situazione lirica, e non	*- La "Commedia"*
981	epopea; ci è una situazione lirica, e non	**è**	lirica; ci è un ordito	*- La "Commedia"*
982	una situazione lirica, e non è lirica; ci	**è**	un ordito drammatico, e	*- La "Commedia"*
983	lirica; ci è un ordito drammatico, e non	**è**	dramma. È una di quelle	*- La "Commedia"*
984	ordito drammatico, e non è dramma.	**È**	una di quelle costruzioni	*- La "Commedia"*
985	Perciò nessun genere di poesia vi	**è**	distinto ed esplicato: l'uno	*- La "Commedia"*
986	immedesimati, che non puoi dire: - Qui	**è**	l'uno, e qui è l'altro -; così	*- La "Commedia"*
987	dire: - Qui è l'uno, e qui	**è**	l'altro -; così i diversi	*- La "Commedia"*
988	che li dividono, né dire: - Questo	**è**	assolutamente epico, e	*- La "Commedia"*
989	Questo è assolutamente epico, e questo	**è**	drammatico. È il	*- La "Commedia"*
990	epico, e questo è drammatico.	**È**	il contenuto universale, di	*- La "Commedia"*
991	e genera la sua vita e il suo sviluppo,	**è**	il concetto di salvazione, la	*- La "Commedia"*
992	alla legge, dal molteplice all'uno.	**È**	il concetto cristiano e	*- La "Commedia"*
993	a generare un'opera d'arte. Ma qui	**è**	non solo il di fuori, ma il	*- La "Commedia"*
994	e di critico, ma principio attivo, com'	**è**	nell'uomo e nella natura,	*- La "Commedia"*
995	o la legge, come realtà viva e operosa,	**è**	lo spirito, che ha per suo	*- La "Commedia"*
996	", da cui si sforza di uscire. La vita	**è**	perciò un antagonismo, una	*- La "Commedia"*
997	tra Dio e il demonio. E la sua storia	**è**	la progressiva vittoria dello	*- La "Commedia"*
998	che alita per entro al suo mondo,	**è**	dunque la progressiva	*- La "Commedia"*
999	mondo e li spiritualizza. La materia vi	**è**	parvenza; lo spirito solo è;	*- La "Commedia"*
1000	materia vi è parvenza; lo spirito solo	**è**	; gli uomini sono ombre; i	*- La "Commedia"*
1001	innanzi alla memoria; la terra stessa	**è**	una rimembranza che ti	*- La "Commedia"*
1002	come una visione; il reale, il presente	**è**	l'infinito spirito; tutto l'altro	*- La "Commedia"*
1003	presente è l'infinito spirito; tutto l'altro	**è**	"vanità che par persona".	*- La "Commedia"*
1004	par persona". Questo assottigliamento	**è**	progressivo: il velo si fa	*- La "Commedia"*
1005	si fa sempre più trasparente. L'inferno	**è**	la sede della materia, il	*- La "Commedia"*
1006	della carne e del peccato; il terreno vi	**è**	non solo in rimembranza,	*- La "Commedia"*
1007	luce dell'intelletto, lo spirito; il terreno	**è**	rimembranza penosa che il	*- La "Commedia"*
1008	tutti gl'indirizzi della vita. In religione	**è**	il cammino dalla lettera	*- La "Commedia"*
1009	verso il sommo Bene; in politica	**è**	l'Italia anarchica e	*- La "Commedia"*
1010	vedono dentro l'altro mondo, e il resto	**è**	una intrusione e quasi una	*- La "Commedia"*
1011	un piccolo mondo e dice: - Questo	**è**	il mondo di Dante -. E il	*- La "Commedia"*
1012	Dante contiene tutti quei mondi in sé.	**È**	il mondo universale del	*- La "Commedia"*
1013	e spirito, odio e amore, e il purgatorio	**è**	il termine medio o di	*- La "Commedia"*
1014	dantesca vivi e compiuti. L'inferno	**è**	il regno del male, la morte	*- La "Commedia"*
1015	della carne, il caos: esteticamente	**è**	il brutto. Dicesi che il	*- La "Commedia"*
1016	l'arte sia rappresentazione del bello. Ma	**è**	arte tutto ciò che vive e	*- La "Commedia"*
1017	Ma è arte tutto ciò che vive e niente	**è**	nella natura che non possa	*- La "Commedia"*
1018	che non possa esser nell'arte. Non	**è**	arte quello solo che ha	*- La "Commedia"*
1019	il deforme o il difforme: e perciò non	**è**	arte il confuso,	*- La "Commedia"*
1020	generale, il particolare: tutto questo non	**è**	vivo, è abbozzo o aborto di	*- La "Commedia"*
1021	il particolare: tutto questo non è vivo,	**è**	abbozzo o aborto di artisti	*- La "Commedia"*
1022	che si chiami in natura, esteticamente	**è**	sempre bello. In natura il	*- La "Commedia"*
1023	è sempre bello. In natura il brutto	**è**	la materia abbandonata a'	*- La "Commedia"*
1024	-. Più il suo senso morale ed estetico	**è**	sviluppato, e più la sua	*- La "Commedia"*

1025 è sviluppato, e più la sua impressione **è** gagliarda, più lo vede vivo - La "Commedia"
1026 ritrae co' suoi propri colori. Il brutto **è** elemento necessario così - La "Commedia"
1027 natura, come nell'arte; perché la vita **è** generata appunto da questa - La "Commedia"
1028 nell'anima del poeta. Il bello non **è** che sé stesso; il brutto è sé - La "Commedia"
1029 Il bello non è che sé stesso; il brutto **è** sé stesso e il suo contrario, - La "Commedia"
1030 feconda di situazioni drammatiche. Non **è** dunque maraviglia che il - La "Commedia"
1031 interessante e più poetico. Mefistofele **è** più interessante di Fausto, - La "Commedia"
1032 è più interessante di Fausto, e l'inferno **è** più poetico del paradiso. - La "Commedia"
1033 *sommettono al talento.* + / L'anima **è** dannata in eterno per la - La "Commedia"
1034 nell'inferno, salvo che qui il peccato **è** non in fatto, ma in - La "Commedia"
1035 Onde nell'inferno la vita terrena **è** riprodotta tal quale, - La "Commedia"
1036 mondi diviene povera e monotona. Gli **è** come un andare - La "Commedia"
1037 si scarna e si generalizza. Questa **è** certo perfezione cristiana e - La "Commedia"
1038 perfezione cristiana e morale, ma non **è** perfezione artistica. L'arte - La "Commedia"
1039 artistica. L'arte come la natura **è** generatrice, e le sue - La "Commedia"
1040 ha una vita più ricca e piena, ed **è** de' tre mondi il più - La "Commedia"
1041 Aggiungi che la vita terrena o infernale **è** colta dal poeta nel vivo - La "Commedia"
1042 Dante stesso **è** un barbaro, un eroico - La "Commedia"
1043 mondi non ha riscontro nella realtà, ed **è** di pura fantasia, cavata - La "Commedia"
1044 regola la sua storia o il suo sviluppo **è** un successivo oscurarsi - La "Commedia"
1045 assoluta. Il suo punto di partenza **è** l'indifferente, l'anima priva - La "Commedia"
1046 di volontà, il negligente. Il carattere qui **è** il non averne alcuno. In - La "Commedia"
1047 In questo ventre del genere umano non **è** peccato, né virtù, perché - La "Commedia"
1048 non è peccato, né virtù, perché non **è** forza operante; qui non è - La "Commedia"
1049 perché non è forza operante; qui non **è** ancora inferno, ma il - La "Commedia"
1050 più di questi mezzi uomini. E la poesia **è** d'accordo con la tempra - La "Commedia"
1051 anzi "non fur mai vivi". La loro pena **è** di essere stimolati - La "Commedia"
1052 stimolo alcuno nel mondo. La pena **è** minima, eppure tale è la - La "Commedia"
1053 mondo. La pena è minima, eppure tale **è** la loro fiacchezza morale, - La "Commedia"
1054 quando il turbo spira". A' loro piedi **è** la loro immagine, il verme. - La "Commedia"
1055 viltate il gran rifiuto". Il loro supplizio **è** la coscienza della loro - La "Commedia"
1056 criteri. Il valore poetico dell'uomo non **è** nella sua moralità e nella - La "Commedia"
1057 fede, ma nella sua energia vitale; non **è** una idea, ma una forza il - La "Commedia"
1058 il negligente, considerato esteticamente, **è** un sublime negativo, la - La "Commedia"
1059 qui nel Limbo la mancanza di fede **è** un semplice accessorio, e - La "Commedia"
1060 è un semplice accessorio, e l'interesse **è** tutto nel valore intrinseco - La "Commedia"
1061 quante fantasie suscitava! Nudo **è** qui un elenco di nomi tra - La "Commedia"
1062 tempi nuovi, "sesto tra cotanto senno" **è** non il Dante dell'altro - La "Commedia"
1063 in bocca del popolo. Come l'inferno **è** concepito e ordinato, lo - La "Commedia"
1064 sue costruzioni. Quel regno del male **è** partito in tre mondi, - La "Commedia"
1065 concetto etico di questa scala de' delitti **è** che dove è più ingiuria, è - La "Commedia"
1066 di questa scala de' delitti è che dove **è** più ingiuria, è più colpa, e - La "Commedia"
1067 de' delitti è che dove è più ingiuria, **è** più colpa, e l'ingiuria non - La "Commedia"
1068 ingiuria, è più colpa, e l'ingiuria non **è** tanto nel fatto, quanto - La "Commedia"
1069 Perciò la malizia e la frode **è** più colpevole della - La "Commedia"
1070 e la fredda premeditazione de' traditori **è** più colpevole della malizia. - La "Commedia"
1071 e di là nel pozzo de' traditori. Questo **è** l'inferno scientifico o etico. - La "Commedia"
1072 è l'inferno scientifico o etico. Ma non **è** ancora l'inferno poetico. - La "Commedia"
1073 cui appartiene. Così una classificazione **è** possibile, una esatta - La "Commedia"
1074 forza viva e operante. E più in lui **è** vita, più è poesia. Perciò, - La "Commedia"
1075 operante. E più in lui è vita, più **è** poesia. Perciò, se l'inferno, - La "Commedia"
1076 Perciò, se l'inferno, come mondo etico, **è** il successivo incattivirsi - La "Commedia"
1077 natura vivente o come forma, l'inferno **è** la morte progressiva della - La "Commedia"
1078 dell'inferno. Dapprima la situazione **è** tragica: il motivo è la - La "Commedia"
1079 la situazione è tragica: il motivo **è** la passione, dove la vita si - La "Commedia"
1080 spirito ed isolato dal fatto, la sua forza **è** infinita e non può esser - La "Commedia"
1081 quello che crede, sente e vuole. Non vi **è** donnicciuola, così vile, che - La "Commedia"
1082 che non si senta forza infinita, quando **è** stretta dalla passione. - Io - La "Commedia"
1083 di cui si sente parte e innanzi a cui **è** un fragile individuo. E - La "Commedia"
1084 fiacchezze e oscillazioni; il fato talora **è** il caso, o l'espressione - La "Commedia"
1085 il protagonista. Ma nell'inferno l'anima **è** isolata dal fatto ed è pura - La "Commedia"

1086	l'anima è isolata dal fatto ed	**è**	pura passione e puro	*- La "Commedia"*
1087	inviolabile e onnipotente, e il fato	**è**	Dio, come eterna giustizia	*- La "Commedia"*
1088	la loro passione di rincontro a Dio,	**è**	la tragedia delle tragedie,	*- La "Commedia"*
1089	Tutto questo mondo tragico	**è**	penetrato dello stesso	*- La "Commedia"*
1090	stesso concetto. La natura infernale non	**è**	ancora laida e brutta; anzi	*- La "Commedia"*
1091	la disperazione, le tenebre. L'eterno	**è**	sublime, perché ti mostra	*- La "Commedia"*
1092	quanto tu ti ci avvicini; la disperazione	**è**	sublime, perché ti mostra	*- La "Commedia"*
1093	per quanto tu operi; la tenebra	**è**	sublime, come	*- La "Commedia"*
1094	fantasia, per quella stessa ragione che	**è**	sublime la morte, il male, il	*- La "Commedia"*
1095	porta dell'inferno. Ne' primi tre versi	**è**	l'eterno immobile che	*- La "Commedia"*
1096	sole e delle stelle e dell'occhio, come	**è**	"l'aer senza stelle", e il "loco	*- La "Commedia"*
1097	diventano spettacolo ordinario, come	**è**	il sole, visto ogni giorno. E	*- La "Commedia"*
1098	sue costruzioni scientifiche, quando	**è**	tutto nel realizzare e	*- La "Commedia"*
1099	alle sue impressioni. Il canto terzo	**è**	il primo apparire	*- La "Commedia"*
1100	voci, orribili favelle", ecc., non ci	**è**	solo il grido de' negligenti:	*- La "Commedia"*
1101	non ci è solo il grido de' negligenti: ci	**è**	lì tutto l'inferno, che	*- La "Commedia"*
1102	primo grido. Quel canto del sublime	**è**	una sola nota musicale	*- La "Commedia"*
1103	sola nota musicale variamente graduata,	**è**	l'eterno, il tenebroso, il	*- La "Commedia"*
1104	co' vivi colori della prima impressione,	**è**	il vero canto del regno de'	*- La "Commedia"*
1105	regno de' morti, della "morta gente",	**è**	l'albero della vita, che il	*- La "Commedia"*
1106	+ Questa natura sublime dapprima	**è**	indeterminata, senza	*- La "Commedia"*
1107	bello negativo. Incontri tutto ciò che	**è**	figura, ordine, regolarità,	*- La "Commedia"*
1108	in terra; anzi con vocabolo umano	**è**	chiamata città, la città di	*- La "Commedia"*
1109	cielo, della sua luce, delle sue speranze	**è**	un sublime che ti gitta	*- La "Commedia"*
1110	la natura spogliata della sua bellezza	**è**	un bello negativo, pieno di	*- La "Commedia"*
1111		**È**	la natura snaturata,	*- La "Commedia"*
1112	immagine del peccato: con la virtù se n'	**è**	ita la bellezza, sua faccia.	*- La "Commedia"*
1113	e del fantastico, ma il fantastico	**è**	presto vinto e ti piglia il	*- La "Commedia"*
1114	la tua coscienza. Dove il fantastico	**è**	più sviluppato, è nella selva	*- La "Commedia"*
1115	Dove il fantastico è più sviluppato,	**è**	nella selva de' suicidi; ma	*- La "Commedia"*
1116	non ha ancora la sua subiettività, non	**è**	ancora anima. Un primo	*- La "Commedia"*
1117	anima. Un primo grado di questa forma	**è**	nel demonio. Cielo e	*- La "Commedia"*
1118	uomo e Dio, tra l'uomo e Satana.	**È**	la storia del bene e del	*- La "Commedia"*
1119	all'uomo e ribelle e rivale di Dio. Qui	**è**	immobilizzato come	*- La "Commedia"*
1120	come l'uomo; la sua storia	**è**	finita; cosa gli resta?	*- La "Commedia"*
1121	erano compiute persone poetiche. Altra	**è**	qui la situazione, e altro è	*- La "Commedia"*
1122	Altra è qui la situazione, e altro	**è**	il demonio. Esso è il vinto	*- La "Commedia"*
1123	la situazione, e altro è il demonio. Esso	**è**	il vinto di Dio, e meno che	*- La "Commedia"*
1124	di Dio, e meno che uomo, perché non	**è**	dell'uomo che una sua	*- La "Commedia"*
1125	che una sua parte sola, il peccato.	**È**	piuttosto tipo, specie,	*- La "Commedia"*
1126	tipo, specie, simbolo, che persona.	**È**	il più basso gradino nella	*- La "Commedia"*
1127	l'umano e il bestiale, in cui l'intelletto	**è**	ancora istinto e la volontà	*- La "Commedia"*
1128	l'intelletto è ancora istinto e la volontà	**è**	ancora appetito. Figure vive	*- La "Commedia"*
1129	gl'incontinenti e i violenti il demonio	**è**	tragico e serio: e azione	*- La "Commedia"*
1130	figura si muove, e il colore si anima,	**è**	la figura in azione. Il poeta	*- La "Commedia"*
1131	Il demonio meno lontano dall'uomo	**è**	Caronte, in cui vien fuori	*- La "Commedia"*
1132	manesco, che grida e batte. Il poeta si	**è**	ben guardato di sviluppare	*- La "Commedia"*
1133	guardato di sviluppare il comico che	**è**	in questo carattere: la	*- La "Commedia"*
1134	infernale, dove si trova collocata. Minos	**è**	il giudizio rappresentato in	*- La "Commedia"*
1135	schizzi, appena disegnati; ingegnoso	**è**	il ritratto di Gerione, che	*- La "Commedia"*
1136	e nel demonio, così ne' gruppi l'aspetto	**è**	dapprima severo e tragico.	*- La "Commedia"*
1137	sentimento; l'uomo vive quando	**è**	in un'onda assidua di	*- La "Commedia"*
1138	pensieri e di sentimenti; la disperazione	**è**	l'annullamento della vita	*- La "Commedia"*
1139	negativo. Come il sublime delle tenebre	**è**	nella luce che muore, il	*- La "Commedia"*
1140	che muore, il sublime della disperazione	**è**	nella morte della speranza:-	*- La "Commedia"*
1141	L'espressione estetica della disperazione	**è**	la bestemmia, violenta	*- La "Commedia"*
1142	base vedete la natura infernale. Più su	**è**	il demonio, figura bestiale	*- La "Commedia"*
1143	gruppi nella violenza della passione.	**È**	la stessa idea che si	*- La "Commedia"*
1144	che l'idea, sé stesso nella sua libertà.	**È**	di mezzo a quella folla	*- La "Commedia"*
1145	dell'inferno o piuttosto della terra;	**è**	da questa triplice base	*- La "Commedia"*
1146	L'inferno degl'incontinenti e de' violenti	**è**	il regno delle grandi figure	*- La "Commedia"*

1147 passione e la serenità del fato. Qui **è** Francesca eternamente *- La "Commedia"*
1148 eternamente unita al suo Paolo, là **è** la Fortuna che non ode le *- La "Commedia"*
1149 possesso della realtà. La donna non **è** più Beatrice, il tipo *- La "Commedia"*
1150 passioni, una ricca e vivace personalità, **è** Francesca da Rimini, la *- La "Commedia"*
1151 del mondo moderno. L'uomo non **è** più il santo con le sue *- La "Commedia"*
1152 le sue passioni e il suo carattere; **è** Farinata, è Cavalcanti, è *- La "Commedia"*
1153 passioni e il suo carattere; è Farinata, **è** Cavalcanti, è Brunetto, è *- La "Commedia"*
1154 suo carattere; è Farinata, è Cavalcanti, **è** Brunetto, è Pier delle *- La "Commedia"*
1155 è Farinata, è Cavalcanti, è Brunetto, **è** Pier delle Vigne, è Dante *- La "Commedia"*
1156 è Brunetto, è Pier delle Vigne, **è** Dante Alighieri, alla cui *- La "Commedia"*
1157 il tempo felice nella miseria. L'inferno **è** il loro piedistallo, sul quale *- La "Commedia"*
1158 e popolari, come Achille ed Ettore. **È** il mondo della grande *- La "Commedia"*
1159 suo dolore, "battendosi la zucca". Tutto **è** mutato, natura, demonio e *- La "Commedia"*
1160 Esteticamente, il mondo de' fraudolenti **è** la prosa della vita, *- La "Commedia"*
1161 piedistallo ideale, e divenuta volgarità. **È** la passione che si muta in *- La "Commedia"*
1162 forza che diviene malizia. La passione **è** poetica, perché ha virtù di *- La "Commedia"*
1163 di fuori liberamente: il vizio **è** la passione fatta abitudine, *- La "Commedia"*
1164 degli stessi atti, un fare perché si **è** fatto; è l'artista divenuto *- La "Commedia"*
1165 stessi atti, un fare perché si è fatto; **è** l'artista divenuto artefice, *- La "Commedia"*
1166 dentro sé stesso, ma nel vizioso l'anima **è** sonnolenta, la sua azione è *- La "Commedia"*
1167 l'anima è sonnolenta, la sua azione **è** stupida materia, atto *- La "Commedia"*
1168 il carattere, la forte volontà, che **è** la stessa passione in *- La "Commedia"*
1169 in viso. In questo mondo il di fuori **è** mutato, perché mutato è il *- La "Commedia"*
1170 il di fuori è mutato, perché mutato **è** il di dentro, ove non trovi *- La "Commedia"*
1171 Vedi ora l'uomo. La faccia umana **è** rimasta finora inviolata: *- La "Commedia"*
1172 e contraffatta l'immagine più viva **è** Bertram dal Bormio, il cui *- La "Commedia"*
1173 più profonda concezione di Malebolge **è** questa trasformazione *- La "Commedia"*
1174 Si sanno uomini e sono bestie; e qui **è** la pena, nella coscienza *- La "Commedia"*
1175 la pena, nella coscienza umana che loro **è** rimasta. La forma estetica *- La "Commedia"*
1176 La forma estetica di questo mondo **è** la commedia, *- La "Commedia"*
1177 personalità il grande uomo, l'individuo, **è** gittato nell'ombra, e vien *- La "Commedia"*
1178 sobrie e rapide, l'interesse principale **è** negli attori che prendono la *- La "Commedia"*
1179 negli attori che prendono la parola; qui **è** un gregge muto, visto da *- La "Commedia"*
1180 vedi Giasone, vedi Manto -. Appena **è** se qualche epiteto ti segna *- La "Commedia"*
1181 -: vi sono gruppi, non individui; vi **è** il descrittivo, manca il *- La "Commedia"*
1182 il descrittivo; l'immaginazione di Dante **è** così robusta, che avendo a *- La "Commedia"*
1183 grande sforzo dell'immaginazione umana **è** la trasformazione di uomini *- La "Commedia"*
1184 Un lato serio di questo concetto **è** lo spirito che varca il *- La "Commedia"*
1185 le sue colonne. Questo concetto qui **è** serio, non è sublime, né *- La "Commedia"*
1186 Questo concetto qui è serio, non **è** sublime, né tragico; perché *- La "Commedia"*
1187 la temerità oraziana sforza la natura, t' **è** qui non dirimpetto a Dio *- La "Commedia"*
1188 *afferra.* + / L'uomo di Orazio **è** sublime, perché lo vedi *- La "Commedia"*
1189 malgrado Dio e la natura. Anfiarao **è** un puro nome; sublime di *- La "Commedia"*
1190 è un puro nome; sublime di terrore **è** quel suo precipitare a valle, *- La "Commedia"*
1191 Ulisse, che ha varcato i segni di Ercole, **è** travolto nelle acque per *- La "Commedia"*
1192 Pure un po' dell'audacia di Ulisse **è** ancora in Dante, che gli *- La "Commedia"*
1193 *seguir virtute e conoscenza.* + / Ulisse **è** il grand'uomo solitario di *- La "Commedia"*
1194 è il grand'uomo solitario di Malebolge. **È** una piramide piantata in *- La "Commedia"*
1195 disgustoso: lo spirito, divenuto malizia, **è** qui decaduto, degradato; e *- La "Commedia"*
1196 comico. La regina delle forme comiche **è** la caricatura, il difetto *- La "Commedia"*
1197 i barattieri, plebe in cui il vizio **è** così connaturato che non *- La "Commedia"*
1198 che non se ne accorge più. Tale **è** Nicolò III vano del suo *- La "Commedia"*
1199 che ciascuno ha in mente: qui **è** la caricatura. Le *- La "Commedia"*
1200 situazioni sono comiche, ma il comico **è** rozzamente formato, e non *- La "Commedia"*
1201 il comico è rozzamente formato, e non **è** artistico, non ha la sua *- La "Commedia"*
1202 è artistico, non ha la sua immagine che **è** la caricatura, né la sua *- La "Commedia"*
1203 la caricatura, né la sua impressione che **è** il riso. Due persone in *- La "Commedia"*
1204 Sinone "sonò come fosse un tamburo", **è** una felice caricatura; ma è *- La "Commedia"*
1205 tamburo", è una felice caricatura; ma **è** una freddura il dire:- *E* *- La "Commedia"*
1206 e in taverna co' ghiottoni". Il suo riso **è** amaro; di sotto alla facezia *- La "Commedia"*
1207 non sei tu che gli fai la caricatura; ma **è** lui stesso il suo proprio *- La "Commedia"*

1208 il suo vizio, e non arrossisce; il rossore **è** proprio della faccia umana. - La "Commedia"
1209 di supremo disgusto e ribrezzo, che **è** il sublime del comico: la - La "Commedia"
1210 che tocca quasi l'orrore. Qui Dante **è** nel suo campo. Il suo eroe - La "Commedia"
1211 Dante è nel suo campo. Il suo eroe **è** Vanni Fucci. Mastro - La "Commedia"
1212 suo eroe è Vanni Fucci. Mastro Adamo **è** come animale, senza - La "Commedia"
1213 estremi nella scala del vizio; l'uno non **è** mai salito fino all'uomo; - La "Commedia"
1214 non è mai salito fino all'uomo; l'altro **è** passato per l'uomo ed è - La "Commedia"
1215 uomo; l'altro è passato per l'uomo ed **è** ricaduto nella bestia. Si - La "Commedia"
1216 situazione divien comica, e la sua forma **è** l'ironia. Lo spettatore - La "Commedia"
1217 -. Perciò l'essenziale dell'ironia non **è** nell'immagine, ma nel - La "Commedia"
1218 non è nell'immagine, ma nel sottinteso: **è** il riflesso che succede allo - La "Commedia"
1219 brusco, tutto di un pezzo, com' **è** ne' suoi ritratti, ha troppa - La "Commedia"
1220 ritratti, ha troppa bile e collera, e non **è** buono né alla caricatura, - La "Commedia"
1221 all'ironia. Ma dalla sua fantasia d'artista **è** uscita una di quelle - La "Commedia"
1222 l'anima di Guido da Montefeltro, **è** il padre di Mefistofele. Egli - La "Commedia"
1223 concetto e la sua funzione. Il diavolo **è** l'ironia incarnata; non ci è - La "Commedia"
1224 Il diavolo è l'ironia incarnata; non ci **è** uomo tanto briccone che il - La "Commedia"
1225 sia più briccone di lui, e capite che non **è** disposto a guastarsi la bile - La "Commedia"
1226 perché il diavolo nel suo senso poetico **è** lui stesso, la sua coscienza - La "Commedia"
1227 il bello muore nel sublime. E il brutto **è** sublime quando offende il - La "Commedia"
1228 l'indignazione, l'orrore: il comico **è** immediatamente soffocato. - La "Commedia"
1229 al vizio la maschera e lo mostro qual **è** , nella sua laida nudità. La - La "Commedia"
1230 ma per morire: nasce la caricatura, ed **è** guastata; spunta la - La "Commedia"
1231 ed è guastata; spunta la maschera, ed **è** strappata. E la morte viene - La "Commedia"
1232 che nella forma sarcastica del brutto ci **è** l'idea che l'uccide, il suo - La "Commedia"
1233 l'ira di Dante. L'antitesi tra quello che **è** di fuori e quello che è - La "Commedia"
1234 tra quello che è di fuori e quello che **è** nella sua anima scoppia in - La "Commedia"
1235 in parole a doppio contenuto, che **è** l'immagine del sarcasmo. - La "Commedia"
1236 che è l'immagine del sarcasmo. Tale **è** la parola rimasa - La "Commedia"
1237 è la parola rimasa proverbiale, con che **è** qualificata la servilità della - La "Commedia"
1238 e il vero Dio: in una sola immagine c' **è** il brutto e ci è l'idea che - La "Commedia"
1239 in una sola immagine c'è il brutto e ci **è** l'idea che lo condanna. - La "Commedia"
1240 particolare e nel personale, il linguaggio **è** acre, bilioso: hai Giovenale - La "Commedia"
1241 dell'alta creazione. Ciò che qui senti, **è** la convinzione, la buona - La "Commedia"
1242 d'immagini e di concetti. Prima Dante **è** in collera con Nicolò, pinto - La "Commedia"
1243 una certa tristezza pura di ogni stizza; **è** un deplorare, non è più un - La "Commedia"
1244 pura di ogni stizza; è un deplorare, non **è** più un inveire:- *Ahi* - La "Commedia"
1245 *prese il primo ricco patre!* + / Tale **è** Malebolge: miniera - La "Commedia"
1246 delle più originali, dove il comico **è** posto ed è sciolto. Poco - La "Commedia"
1247 più originali, dove il comico è posto ed **è** sciolto. Poco felice nel - La "Commedia"
1248 maneggio delle forme comiche, il poeta **è** insuperabile quando se ne - La "Commedia"
1249 espressioni della stessa idea. La lotta **è** finita: i giganti sono - La "Commedia"
1250 finita: i giganti sono incatenati; Lucifero **è** immenso e stupido carname, - La "Commedia"
1251 nella scala de' demòni. Il gigantesco **è** la poesia della materia; ma - La "Commedia"
1252 della materia; ma qui, vuoto e inerte, **è** prosa. Tra' giganti e - La "Commedia"
1253 i benefattori nella Giudecca. La pena **è** una, ma graduata secondo - La "Commedia"
1254 schietta di questo mondo cristallizzato **è** il teschio dell'arcivescovo - La "Commedia"
1255 sotto i denti di Ugolino. L'Ugolino **è** una delle più straordinarie - La "Commedia"
1256 più straordinarie e interessanti fantasie. **È** per lui che la vita e la - La "Commedia"
1257 dove la natura e il demonio e l'uomo **è** materia stupida e senza - La "Commedia"
1258 Come concetto morale, il tradimento **è** la colpa più grave; ma qui - La "Commedia"
1259 concitato di Dante spettatore, come **è** già avvenuto in Malebolge, - La "Commedia"
1260 di Dante risolve il comico. Qui ci **è** di meglio. Tra questi - La "Commedia"
1261 capo di Ruggieri, perché insieme egli **è** il suo tradito, e il suo - La "Commedia"
1262 è il suo tradito, e il suo carnefice. **È** la vittima che qui alza il - La "Commedia"
1263 inconscio della vendetta di Dio. Così **è** nato l'Ugolino, il - La "Commedia"
1264 più popolare di Dante, dove l'analisi **è** più profonda e più - La "Commedia"
1265 e la bolgia di pozzo entro il quale **è** petrificata la natura; in - La "Commedia"
1266 visibile di questo inferno estetico. Gli **è** come nelle rivoluzioni. Nel - La "Commedia"
1267 rivoluzioni. Nel primo entusiasmo tutto **è** grande; poi vien fuori il - La "Commedia"
1268 e depravazione successiva della vita **è** l'inferno. L'*Inferno* è l' - La "Commedia"

1269 vita è l'inferno. L'*Inferno* **è** l'uomo compiutamente - *La "Commedia"*
1270 In quelle vuote generalità ci **è** la donna e l'uomo, come - *La "Commedia"*
1271 tanto, che spesso non ha un nome, ed **è** la "mia donna", o "un - *La "Commedia"*
1272 trovava la stoffa di Adamo, l'uomo com' **è** impastato, con la sua - *La "Commedia"*
1273 volta la vita nel mondo moderno. Come **è** bella la luce, il dolce lume, - *La "Commedia"*
1274 lume, a Cavalcanti! Quanta malinconia **è** in quella selva de' suicidi, - *La "Commedia"*
1275 de' suicidi, spogliata del verde! Come **è** commovente Brunetto, che - *La "Commedia"*
1276 della dolce vita, della bella natura, **è** accompagnato il sentimento - *La "Commedia"*
1277 solitarie della poesia italiana. Ciascuno **è** in una situazione - *La "Commedia"*
1278 e ingrandiscono gli oggetti. Tutto **è** colossale, e tutto è naturale. - *La "Commedia"*
1279 gli oggetti. Tutto è colossale, e tutto **è** naturale. E in mezzo - *La "Commedia"*
1280 immagine di Dio in terra. Catone **è** il savio antico, pinto come - *La "Commedia"*
1281 *dee a padre alcun figliuolo.* + / Ma **è** qualcosa di più; è il savio - *La "Commedia"*
1282 + / Ma è qualcosa di più; **è** il savio battezzato e - *La "Commedia"*
1283 ma se Donna del cielo ti guida, non ci **è** mestier lusinga:- *Bastiti ben* - *La "Commedia"*
1284 *per lei mi richiegge.* + Che cosa **è** il purgatorio? È il mondo - *La "Commedia"*
1285 + Che cosa è il purgatorio? **È** il mondo dove questo - *La "Commedia"*
1286 È il mondo dove questo doppio ideale **è** realizzato: il mondo di - *La "Commedia"*
1287 altro uomo, altra forma, altro stile. Non **è** più l'*Iliade* , è l'*Odissea* - *La "Commedia"*
1288 stile. Non è più l'*Iliade* , **è** l'*Odissea* , è un nuovo - *La "Commedia"*
1289 *Iliade* , è l'*Odissea* , **è** un nuovo poema. - *La "Commedia"*
1290 non sieno le bellezze ammirate colà, gli **è** come maravigliarsi che il - *La "Commedia"*
1291 L'inferno **è** il regno della carne, che - *La "Commedia"*
1292 regresso sino a Lucifero. Il purgatorio **è** il regno dello spirito, che - *La "Commedia"*
1293 sale di grado in grado sino al paradiso. **È** là che si sviluppa il - *La "Commedia"*
1294 e Lucifero, principe delle tenebre, **è** quello stesso per le spalle - *La "Commedia"*
1295 salendo esce a riveder le stelle. Ci **è** un avanti-purgatorio, dove - *La "Commedia"*
1296 ultima apparizione. Il suo potere non **è** più al di dentro; l'anima è - *La "Commedia"*
1297 potere non è più al di dentro; l'anima **è** già libera; della carne non - *La "Commedia"*
1298 e altamente comica, dalla quale **è** uscito l'immortale ritratto - *La "Commedia"*
1299 contro di lui. Questo avanti-purgatorio **è** quasi una transizione tra - *La "Commedia"*
1300 l'inferno e il purgatorio; il peccato vi **è** e non v'è; è ancora - *La "Commedia"*
1301 il purgatorio; il peccato vi è e non v' **è** ; è ancora nell'abitudine, - *La "Commedia"*
1302 il peccato vi è e non v'è; **è** ancora nell'abitudine, non - *La "Commedia"*
1303 non v'è; è ancora nell'abitudine, non **è** più nell'anima; il demonio - *La "Commedia"*
1304 padrona e se ne ricorda. La carne non **è** più una realtà, come - *La "Commedia"*
1305 Quel ricordare le colpe non **è** se non l'inferno che - *La "Commedia"*
1306 condannato; quel ricordare le virtù non **è** se non il paradiso che - *La "Commedia"*
1307 sono una realtà; la tirannia della carne **è** una rimembranza; la - *La "Commedia"*
1308 rimembranza; la libertà dello spirito **è** un desiderio. Poiché la - *La "Commedia"*
1309 è un desiderio. Poiché la realtà non **è** più in presenza, ma in - *La "Commedia"*
1310 non sono pitture, perché ivi la realtà **è** natura vivente, è l'originale, - *La "Commedia"*
1311 perché ivi la realtà è natura vivente, **è** l'originale, di cui nel - *La "Commedia"*
1312 semplice e vera nella sua profondità **è** la pittura e la scoltura, - *La "Commedia"*
1313 lo spazio che successivamente, e perciò **è** inefficace a darti la figura, - *La "Commedia"*
1314 vista si movono al vento; la vedovella **è** atteggiata di lagrime e di - *La "Commedia"*
1315 piovono "nell'alta fantasia"; la mente **è** "sì ristretta"- *Dentro di sé,* - *La "Commedia"*
1316 *calme".* + Tra queste visioni bellissima **è** quella del martirio di santo - *La "Commedia"*
1317 inferocita che grida: "Martira, martira", **è** la figura del santo, la - *La "Commedia"*
1318 occhi al cielo preganti pace e perdono: **è** il soprastare dell'anima - *La "Commedia"*
1319 dal senso, ha già il suo paradiso; ma **è** un paradiso interiore, - *La "Commedia"*
1320 cose, e non immagini. Il purgatorio **è** il regno delle immagini, - *La "Commedia"*
1321 Nella visione estatica lo spirito **è** attivo e conscio; nel sogno - *La "Commedia"*
1322 lo spirito è attivo e conscio; nel sogno **è** passivo e inscio: è una - *La "Commedia"*
1323 e conscio; nel sogno è passivo e inscio: **è** una forma di visione - *La "Commedia"*
1324 del senso, ma senza opera dello spirito; **è** visione divina, prodotta da - *La "Commedia"*
1325 quelle pitture e quelle estasi? che cosa **è** il purgatorio? È il regno - *La "Commedia"*
1326 quelle estasi? che cosa è il purgatorio? **È** il regno dell'intelletto e del - *La "Commedia"*
1327 dell'intelletto e del vero, dove il senso **è** spogliato delle sue belle e - *La "Commedia"*
1328 e piacevoli apparenze, e mostrato qual **è** , brutto e puzzolento. - *La "Commedia"*
1329 è, brutto e puzzolento. L'apparenza **è** una sirena:- *Io son, cantava,* - *La "Commedia"*

1330 Verità, fende i drappi; e la mostra qual **è** , femmina balba e scialba, e - La "Commedia"
1331 della vita, non quale pare, ma qual **è** , la vera vita a cui sospira e - La "Commedia"
1332 della vita contemplativa. La sirena **è** rozzamente abbozzata; - La "Commedia"
1333 non so che intralciato e stanco. Lia **è** una delle sue più fresche - La "Commedia"
1334 come la Fortuna. La sua felicità non **è** ancora beatitudine, come è - La "Commedia"
1335 felicità non è ancora beatitudine, come **è** della suora che vive - La "Commedia"
1336 Dio, il suo miraglio; ma appunto perciò **è** più interessante e poetica, - La "Commedia"
1337 ghirlanda, e si mira allo specchio. Tale **è** la prima immagine che il - La "Commedia"
1338 sotto la quale si presenta la realtà **è** la visione simbolica, dove - La "Commedia"
1339 cosa. Il purgatorio finisce tra' simboli: **è** il paradiso che si offre - La "Commedia"
1340 si offre all'anima sotto figura. Cristo **è** un grifone, e il carro su - La "Commedia"
1341 è un grifone, e il carro su cui sta **è** la Chiesa, e Dante ha una - La "Commedia"
1342 Questo processo di carne a spirito **è** il purgatorio, dove la forma - La "Commedia"
1343 sogno, simbolo. Il simbolo già non **è** più forma, ma puro spirito, - La "Commedia"
1344 lavoro intellettuale. Sotto la figura ci **è** la nuova e vera realtà, - La "Commedia"
1345 questo stato dell'anima. Il suo carattere **è** la calma interiore, assai - La "Commedia"
1346 che ricorda l'età dell'oro, dove tutto **è** pace e affetto, e dove si - La "Commedia"
1347 mondo di pitture e scolture Dante si **è** coronato di artisti: Casella, - La "Commedia"
1348 e l'incontro di Stazio e Virgilio. **È** un lato della vita nuovo, - La "Commedia"
1349 anche oggi vivi nel popolo, come **è** l'"o" lungo e roco delle - La "Commedia"
1350 domestico, impenetrabile a' profani, **è** il mondo rappresentato nel - La "Commedia"
1351 essere ricordato a' suoi diletti. Come **è** caro quel Forese con quel - La "Commedia"
1352 *la Pia.* + Questo mondo così affettuoso **è** penetrato di malinconia, - La "Commedia"
1353 alla malinconia: perché malinconia non **è** se non dolce dolore, dolore - La "Commedia"
1354 nella loro intimità. La malinconia **è** il frutto più delicato di - La "Commedia"
1355 più intime, più penetrate di malinconia, **è** il suo incontro con Casella. - La "Commedia"
1356 gli acquietava l'anima, e ora l'anima sua **è** così affannata. E Casella - La "Commedia"
1357 pendono dalla bocca di Casella, questo **è** poesia. Ci si sente qua - La "Commedia"
1358 suoi affetti e obliarvi il mondo. E c' **è** la malinconia propria del - La "Commedia"
1359 + / Una delle figure più interessanti **è** Adriano. All'ultimo della - La "Commedia"
1360 *è di là rimasa.* + Quest'ultimo verso **è** pregno di malinconia. - La "Commedia"
1361 vita si manifesta nei gruppi: la vita qui **è** meno individuo, che genere. - La "Commedia"
1362 non ci son cori; perché non vi **è** l'unità dell'amore. L'odio è - La "Commedia"
1363 non vi è l'unità dell'amore. L'odio **è** solitario; l'amore è simpatia - La "Commedia"
1364 dell'amore. L'odio è solitario; l'amore **è** simpatia e armonia; la - La "Commedia"
1365 della vita religiosa. La poesia qui non **è** nella rappresentazione, ma - La "Commedia"
1366 E tutta questa lirica del purgatorio **è** cosa morta. Perché Dante - La "Commedia"
1367 Pure, la situazione delle anime purganti **è** altamente lirica; la loro - La "Commedia"
1368 altamente lirica; la loro personalità non **è** individuale, ma collettiva, e - La "Commedia"
1369 quella comune anima svegliatasi in loro **è** l'onda canora de' - La "Commedia"
1370 nel luogo della speranza. In essi non **è** alcuna subbiettività: sono - La "Commedia"
1371 la parola, manca la personalità. Ci **è** il corpo dell'angiolo; non ci - La "Commedia"
1372 Ci è il corpo dell'angiolo; non ci **è** l'angiolo. Nelle dolci note, - La "Commedia"
1373 *al fin d'esto sentiero.* + / Il luogo **è** rallegrato da luce non - La "Commedia"
1374 *miei ricominciò diletto.* + / La natura **è** l'accordo musicale e la voce - La "Commedia"
1375 un solo universo lirico. Scena stupenda **è** nel canto settimo, - La "Commedia"
1376 piangono e cantano; e il luogo alpestre **è** lieto di apriche valli e di - La "Commedia"
1377 terrena del paradiso, dove l'anima **è** monda del peccato o della - La "Commedia"
1378 è monda del peccato o della carne, **è** rifatta bella e innocente. - La "Commedia"
1379 carne, è rifatta bella e innocente. Tutto **è** qui che alletti lo sguardo e - La "Commedia"
1380 il diletto turba la calma. Il purgatorio **è** il centro di questo mistero - La "Commedia"
1381 questo mistero o commedia dell'anima; **è** qua che il nodo si scioglie. - La "Commedia"
1382 si scioglie. Dante più che spettatore, **è** attore. Uscito dall'inferno, - La "Commedia"
1383 virtù della grazia, senza sua coscienza. **È** Lucia, "nemica di ciascun - La "Commedia"
1384 storia esterna e simbolica; il dramma **è** strozzato nella sua culla. La - La "Commedia"
1385 il punto in cui il nodo si scioglie, **è** il pentimento, l'anima che - La "Commedia"
1386 personale, drammatica dell'anima, com' **è** il Faust, non era possibile - La "Commedia"
1387 di là Beatrice con gli angeli; in mezzo **è** il rio che li divide, bipartito - La "Commedia"
1388 *che lacrime spanda.* + / Di là **è** Matilde, che tuffa le - La "Commedia"
1389 E lo specchio dell'anima rinnovellata **è** Matilde, che danza e - La "Commedia"
1390 sfugge. La missione del savio pagano **è** finita. Hai innanzi la - La "Commedia"

1391 Dante non la vede, ma la sente: **è** Beatrice. Quest'apoteosi di - La "Commedia"
1392 *fiamma viva.* + / L'apparire di Beatrice **è** lo sparire di Virgilio. Qui - La "Commedia"
1393 di Virgilio. Qui l'astrattezza del simbolo **è** superata. Ti senti innanzi - La "Commedia"
1394 ad un'anima d'uomo. Quella donna **è** la sua Beatrice, l'amore - La "Commedia"
1395 della sua prima giovinezza; e Virgilio **è** il dolcissimo padre, che - La "Commedia"
1396 *vergogna mi gravò la fronte.* + / Qui **è** la prima volta e sola che - La "Commedia"
1397 è la prima volta e sola che un'azione **è** rappresentata nel suo - La "Commedia"
1398 fanno coro e intervengono. La scena **è** rapida, calda, piena di - La "Commedia"
1399 Instando Beatrice: "Di', di', se questo **è** vero", tra confusione e - La "Commedia"
1400 alle parole di Beatrice. Qui non ci **è** dialogo: è lei che parla: le - La "Commedia"
1401 di Beatrice. Qui non ci è dialogo: **è** lei che parla: le risposte di - La "Commedia"
1402 sono le sue emozioni. Pure non ci **è** monotonia, né - La "Commedia"
1403 "Regalmente proterva", la sua severità **è** raddolcita poi dal canto - La "Commedia"
1404 stringente, implacabile nella sua logica. **È** una sola idea sotto varie - La "Commedia"
1405 *si nascose.* + / Come si vede, **è** l'antica lotta tra il senso e - La "Commedia"
1406 e la ragione che qui ha il suo termine; **è** la vita tragica dell'anima fra - La "Commedia"
1407 fine, con la vittoria dello spirito. L'idea **è** più che trasparente, è - La "Commedia"
1408 spirito. L'idea è più che trasparente, **è** manifestata direttamente nel - La "Commedia"
1409 nel suo linguaggio teologico. Ma l'idea **è** calata nella realtà della vita - La "Commedia"
1410 Dante, pentito, tuffato nel fiume Lete, **è** menato a Beatrice dalle - La "Commedia"
1411 E Beatrice gli svela la sua faccia. Non **è** poesia che possa rendere - La "Commedia"
1412 e Dio stesso entravano in iscena. Ma **è** appunto questo carattere - La "Commedia"
1413 *muro e una fossa serra.* + / Qui non **è** impigliato nelle allegorie. - La "Commedia"
1414 una calma tristezza. Il *Purgatorio* **è** il dolce rifugio della - La "Commedia"
1415 altra vita, altre forme. Il paradiso **è** il regno dello spirito, - La "Commedia"
1416 il trasumanare, il di là dall'umano. **È** quel regno della filosofia - La "Commedia"
1417 intelletto, e il supremo intelletto **è** insieme supremo atto. La - La "Commedia"
1418 è insieme supremo atto. La triade **è** insieme unità. Quando - La "Commedia"
1419 triade è insieme unità. Quando l'uomo **è** alzato dall'amore fino a - La "Commedia"
1420 Questo ascetismo o misticismo non **è** dottrina astratta, è una - La "Commedia"
1421 o misticismo non è dottrina astratta, **è** una forma della vita umana. - La "Commedia"
1422 è una forma della vita umana. Ci **è** nel nostro spirito un di là, - La "Commedia"
1423 della saggezza e perciò della felicità, **è** posto nella eguaglianza - La "Commedia"
1424 *avevan né trista né lieta.* + / Virgilio n' **è** il tipo più puro, le cui - La "Commedia"
1425 movimento tosto represso. Questa calma **è** la fisonomia del purgatorio, - La "Commedia"
1426 quelle anime, dove l'aspirazione al cielo **è** senza inquietudine, sicure - La "Commedia"
1427 eccolo qui nella sua sostanza, **è** il paradiso. Il quale - La "Commedia"
1428 contenga non la descrizione di cosa che **è** al di sopra della forma, ma - La "Commedia"
1429 e all'immaginazione. In paradiso non c' **è** canto, e non luce e non - La "Commedia"
1430 la teologia e l'arte. Il paradiso teologico **è** spirito, fuori del senso e - La "Commedia"
1431 pittorica e fantastica nel *Purgatorio* , qui **è** lirica e musicale: immediata - La "Commedia"
1432 *ne condiziona.* + Adunque il paradiso **è** la più spirituale - La "Commedia"
1433 occhi e fiammeggia nel riso; e la verità **è** siccome in uno specchio - La "Commedia"
1434 come l'inferno e il purgatorio. **È** una progressiva - La "Commedia"
1435 esprimere queste gradazioni unica forma **è** la luce. Perciò non hai qui, - La "Commedia"
1436 un più e un meno. Prima la luce non **è** così viva che celi la faccia - La "Commedia"
1437 le forme come in un santuario. Come **è** la luce, così è il riso di - La "Commedia"
1438 in un santuario. Come è la luce, così **è** il riso di Beatrice, un - La "Commedia"
1439 esalti. Il paradiso propriamente detto **è** il cielo empireo, immobile - La "Commedia"
1440 sta avanti tutta la vita terrena. La luna **è** una specie di - La "Commedia"
1441 per violenza altrui. Il loro merito non **è** pieno, perché mancò loro - La "Commedia"
1442 La luce, veste e fascia delle anime, **è** la sola superstite di tutte le - La "Commedia"
1443 di tutte le forme terrene, e non **è** vera forma, ma semplice - La "Commedia"
1444 Essa **è** la stessa beatitudine, la - La "Commedia"
1445 parvenza delle parvenze celesti. **È** la terra che rende amabile - La "Commedia"
1446 amabile questo paradiso di Dante; **è** il sentimento della natura - La "Commedia"
1447 ha pure la sua parte di paradiso, ed **è** in quei fenomeni che - La "Commedia"
1448 e all'amore: trovi qui tutto che in terra **è** di più etereo, di più - La "Commedia"
1449 celesti sustanze di tutto ciò che in terra **è** più ridente e smagliante. - La "Commedia"
1450 Siamo nell'empireo. La virtù visiva **è** stanca, ma si raccende alle - La "Commedia"
1451 la forma, come parvenza dello spirito, **è** un press'a poco, un quasi, - La "Commedia"

1452 anime e "trascende ogni dolzore", non **è** se non beatitudine. E - *La "Commedia"*
1453 il cuore e allegra la mente. Nel cuore **è** perenne desiderio e - *La "Commedia"*
1454 la verità sta come "dipinta". La luce **è** forma inadeguata della - *La "Commedia"*
1455 intellettuale. Quello che nel purgatorio **è** amicizia, nel paradiso è - *La "Commedia"*
1456 nel purgatorio è amicizia, nel paradiso **è** amore, ardore di desiderio - *La "Commedia"*
1457 comunione delle anime; la persona non **è** l'individuo, ma il gruppo, - *La "Commedia"*
1458 non è l'individuo, ma il gruppo, come **è** delle moltitudini nei grandi - *La "Commedia"*
1459 si partì il diletto.+ / Quella facella **è** l'angiolo Gabriele, e il coro - *La "Commedia"*
1460 facella è l'angiolo Gabriele, e il coro **è** angelico. Angioli e beati - *La "Commedia"*
1461 se non che negli angioli la virtù **è** innocenza e la letizia è - *La "Commedia"*
1462 angioli la virtù è innocenza e la letizia **è** irriflessa: plenitudine volante - *La "Commedia"*
1463 ha rappresentato in alcuni bei tratti; **è** un andare e venire nel - *La "Commedia"*
1464 L'amicizia o comunione delle anime **è** detta dal poeta "sodalizio". - *La "Commedia"*
1465 di movimenti la personalità scompare: **è** una musica in cui i diversi - *La "Commedia"*
1466 si perdono in una sola melode. Non ci **è** differenza di aspetto, ma - *La "Commedia"*
1467 faccia sola. Questa comunanza di vita **è** il fondo lirico del *Paradiso* , - *La "Commedia"*
1468 è il fondo lirico del *Paradiso* , ma **è** la sua parte fiacca, perché - *La "Commedia"*
1469 la preghiera di san Bernardo, che **è** un vero inno alla Vergine, - *La "Commedia"*
1470 voci e non parole, musica e non poesia: **è** tutto una sola onda di luce - *La "Commedia"*
1471 *O senza brama sicura ricchezza!* + / **È** l'armonia universale, l'inno - *La "Commedia"*
1472 rivivono. La redenzione dell'anima **è** la sua progressiva - *La "Commedia"*
1473 idealità nella vita universale. Questo **è** il carattere della vita in - *La "Commedia"*
1474 a questa vita d'amore e di pace. **È** vita d'odio e di vana - *La "Commedia"*
1475 e i sarcasmi de' celesti. Il contrapposto **è** colto in alcuni momenti - *La "Commedia"*
1476 + / Un altro momento di alta poesia **è** quando il poeta dall'alto - *La "Commedia"*
1477 *gli occhi agli occhi belli.* + / Pure **è** quest'aiuola che desta nel - *La "Commedia"*
1478 alle umane fralezze. La satira **è** acerba; la sua musa e - *La "Commedia"*
1479 l'indignazione, e la sua forma ordinaria **è** l'invettiva. Le forme - *La "Commedia"*
1480 sciolgono nel sarcasmo. Il sarcasmo non **è** qui né un pensiero, né un - *La "Commedia"*
1481 in vista il laido e il disgustoso. Il vizio **è** colto non in una forma - *La "Commedia"*
1482 contrapposto tra il cielo e la terra non **è** altro se non l'antitesi che è - *La "Commedia"*
1483 terra non è altro se non l'antitesi che **è** in terra tra i buoni e i - *La "Commedia"*
1484 e i tempi degeneri del poeta; **è** il presente condannato dal - *La "Commedia"*
1485 è il presente condannato dal passato, **è** il passato messo in risalto - *La "Commedia"*
1486 sono qui raccolti, come in un panteon; **è** il mondo eroico cristiano, - *La "Commedia"*
1487 una delle scene più interessanti, ed **è** la pittura dell'antica e della - *La "Commedia"*
1488 che Cacciaguida gli fa del suo esilio **è** tanta malinconia e tanto - *La "Commedia"*
1489 del vecchio e stanco poeta. L'esilio non **è** rappresentato ne' patimenti - *La "Commedia"*
1490 del più misero e del più grande. Ma **è** un dolore virile; tosto rileva - *La "Commedia"*
1491 della terra. La letizia delle anime non **è** solo amore, ma visione - *La "Commedia"*
1492 del loro perfetto vedere: perciò la luce **è** detta intellettuale. Beatrice - *La "Commedia"*
1493 + / La beatitudine **è** la contemplazione, e la - *La "Commedia"*
1494 la contemplazione, e la contemplazione **è** appunto questa perfetta - *La "Commedia"*
1495 ma come natura vivente. In terra ci **è** l'apparenza del vero, e - *La "Commedia"*
1496 *suo pensiero.* + / In paradiso la verità **è** tutta dipinta nel cospetto - *La "Commedia"*
1497 tutta dipinta nel cospetto eterno; in Dio **è** legato con amore in un - *La "Commedia"*
1498 per l'universo si squaderna: vedere Dio **è** vedere la verità. E non è - *La "Commedia"*
1499 vedere Dio è vedere la verità. E non **è** visione solo di cose, ma di - *La "Commedia"*
1500 appare squadernato ciò che in Dio **è** un volume; l'ordine e - *La "Commedia"*
1501 scienza della creazione il pensiero **è** talmente concretato e - *La "Commedia"*
1502 come natura. Perciò la forma scientifica **è** qui meno un ragionamento - *La "Commedia"*
1503 si dimostra. Il perfetto vedere de' beati **è** privilegio di Dante; - *La "Commedia"*
1504 della prescienza col libero arbitrio **è** una delle concezioni più - *La "Commedia"*
1505 più difficili e astruse; ma qui non **è** una concezione, è una - *La "Commedia"*
1506 astruse; ma qui non è una concezione, **è** una visione, uno - *La "Commedia"*
1507 visione, uno spettacolo: così potente **è** questa immaginazione - *La "Commedia"*
1508 intellettuale, abbozzata nel *Tesoretto* , **è** condotta qui a molta - *La "Commedia"*
1509 è condotta qui a molta perfezione. **È** un certo modo di situare - *La "Commedia"*
1510 lo comprenda tutto. Se ci **è** cosa che ripugna a questa - *La "Commedia"*
1511 ci è cosa che ripugna a questa forma, **è** lo scolasticismo con la - *La "Commedia"*
1512 genere. Qui la scienza della creazione **è** abbracciata in un solo girar - *La "Commedia"*

1513 Dante trema, ché fra tante bellezze ci **è** non poca scoria. Non di - *La "Commedia"*
1514 citazioni, argomentazioni. E questo **è** non per difetto di virtù - *La "Commedia"*
1515 indietro, egli dice; ché il mio libro **è** per soli quei pochi che - *La "Commedia"*
1516 i dottori suoi pari. Perciò il *Paradiso* **è** poco letto e poco gustato. - *La "Commedia"*
1517 e discente. La visione intellettuale **è** la beatitudine. - *La "Commedia"*
1518 Santo, santo, santo".+ / Così **è** sciolto questo mistero - *La "Commedia"*
1519 e allegorie del purgatorio, qui il mistero **è** svelato, è la divina - *La "Commedia"*
1520 del purgatorio, qui il mistero è svelato, **è** la divina commedia - *La "Commedia"*
1521 "se di alto monte scende giuso ad imo", **è** l'amore, è Beatrice, che - *La "Commedia"*
1522 monte scende giuso ad imo", è l'amore, **è** Beatrice, che all'alto volo - *La "Commedia"*
1523 all'alto volo gli veste le piume. Beatrice **è** in sé il compendio del - *La "Commedia"*
1524 proterva" rimprovera l'amante; ma qui **è** spiritualizzata tanto, che è - *La "Commedia"*
1525 ma qui è spiritualizzata tanto, che **è** indarno opera di pennello. - *La "Commedia"*
1526 opera di pennello. La stessa parola non **è** possente di descrivere quel - *La "Commedia"*
1527 il corpo, spiritualizzata l'anima. L'amore **è** purificato: nulla resta più - *La "Commedia"*
1528 manda un lamento: ogni parte terrestre **è** in lui arsa e consumata. Le - *La "Commedia"*
1529 Le sue parole sono affettuose; ma **è** affetto di riverente - *La "Commedia"*
1530 la sua consacrazione e la sua missione. **È** la verità bandita dal cielo, - *La "Commedia"*
1531 Dante si fa l'apostolo e il profeta: **è** il poema sacro. Con quella - *La "Commedia"*
1532 come nel santuario, invisibili; la festa **è** tutta fuori di loro e - *La "Commedia"*
1533 il trionfo di Dio. L'empireo **è** la città di Dio, il convento - *La "Commedia"*
1534 *all'ultimo suo ciascun artista.* + Ivi **è** la luce intellettuale, che fa - *La "Commedia"*
1535 giardino. Il punto che più splende **è** là dove sono "gli occhi da - *La "Commedia"*
1536 occhi da Dio diletti e venerati", dove **è** la Vergine e gli angioli. - *La "Commedia"*
1537 è la Vergine e gli angioli. Quel punto **è** la pacifica orifiamma del - *La "Commedia"*
1538 la stupenda terzina, dove san Bernardo **è** rappresentato in forma - *La "Commedia"*
1539 impiccolirlo. La sua forma adeguata **è** il sentimento, l'eterno - *La "Commedia"*
1540 il sentimento, l'eterno tripudio: ciò che **è** ben colto in quella - *La "Commedia"*
1541 Il vero significato lirico del paradiso **è** nell'inno di Dante a - *La "Commedia"*
1542 di san Bernardo alla Vergine, ne' quali **è** il paradiso guardato dalla - *La "Commedia"*
1543 *è mossa.* + Dante vede, ma **è** visione, di cui hai le - *La "Commedia"*
1544 hai le parole, e non la forma; ci **è** l'intelletto, non ci è più - *La "Commedia"*
1545 la forma; ci è l'intelletto, non ci **è** più l'immaginazione, - *La "Commedia"*
1546 puro amore e puro atto. Ed **è** in questa concordia che - *La "Commedia"*
1547 Nel purgatorio la materia non **è** più la sostanza, ma un - *La "Commedia"*
1548 conquista la sua libertà: la realtà vi **è** in immaginazione, - *La "Commedia"*
1549 di là", tormento e amore di tanti spiriti, **è** qui realizzato. Il concetto - *La "Commedia"*
1550 avevi qua e là oscuri e sparsi vestigi, **è** qui compreso in una - *La "Commedia"*
1551 la vendetta, le passioni dell'esule: ci **è** là dentro nella sua sincerità - *La "Commedia"*
1552 nella sua sincerità tutto l'uomo, ci **è** quel d'Adamo e ci è quel - *La "Commedia"*
1553 l'uomo, ci è quel d'Adamo e ci **è** quel di Dio. A poco a - *La "Commedia"*
1554 quella intuizione chiara e profonda che **è** il carattere del suo genio. - *La "Commedia"*
1555 sentimenti. E n'esce una forma, che **è** insieme immagine e - *La "Commedia"*
1556 della passione. E con l'immagine tutto **è** detto, e non vi s'indugia e - *La "Commedia"*
1557 verso ne esprime il sentimento. Tutto **è** succo; tutto è cose, cose - *La "Commedia"*
1558 il sentimento. Tutto è succo; tutto **è** cose, cose intere nella loro - *La "Commedia"*
1559 Per dirla con Dante, il suo mondo **è** un volume non squadernato. - *La "Commedia"*
1560 mondo è un volume non squadernato. **È** un mondo pensoso, ritirato - *La "Commedia"*
1561 allegorico, il libro nel suo insieme **è** così chiaro e semplice, che - *Il "Canzoniere"*
1562 La scienza della vita o della creazione **è** colta ne' suoi tratti - *Il "Canzoniere"*
1563 a ciò che di più nobile ed elevato **è** nella natura umana. Anche - *Il "Canzoniere"*
1564 che scabro e rozzo e quasi selvaggio ch' **è** nella superficie rendeva - *Il "Canzoniere"*
1565 la sua prima canzone. Qui non ci **è** più il guelfo o il ghibellino, - *Il "Canzoniere"*
1566 non il romano o il fiorentino: c' **è** l'Italia che si sente ancora - *Il "Canzoniere"*
1567 si sente ancora regina delle nazioni; ci **è** l'italiano che parla con - *Il "Canzoniere"*
1568 e quella storia fosse la sua storia; ci **è** la viva impressione di quel - *Il "Canzoniere"*
1569 L'orgoglio nazionale e l'odio de' barbari **è** il motivo della canzone, lo - *Il "Canzoniere"*
1570 In questa risurrezione dell'antica Italia **è** naturale che la lingua latina - *Il "Canzoniere"*
1571 possibilmente. Tutta la sua attività **è** volta alla frase classica, che - *Il "Canzoniere"*
1572 che suscitava ne' contemporanei, e dove **è** il più fino e il più intimo - *Il "Canzoniere"*
1573 le perifrasi e le circonlocuzioni, **è** arido nelle immagini, povero - *Il "Canzoniere"*

1574 non la sua anima. Lo scrittore latino **è** tutto al di fuori, ne' fatti e - *Il "Canzoniere"*
1575 al di fuori, ne' fatti e nelle cose, **è** tutto vita attiva e virile, - *Il "Canzoniere"*
1576 la sua gloria. Pare un regresso: pure **è** un progresso. Questo mondo - *Il "Canzoniere"*
1577 pure è un progresso. Questo mondo **è** più piccolo, è appena un - *Il "Canzoniere"*
1578 progresso. Questo mondo è più piccolo, **è** appena un frammento della - *Il "Canzoniere"*
1579 della vasta sintesi dantesca, ma **è** un frammento divenuto una - *Il "Canzoniere"*
1580 dal simbolo e dalla scolastica, qui **è** Laura nella sua chiarezza e - *Il "Canzoniere"*
1581 le quali giaceva inviluppato, qui non **è** concetto, né simbolo, ma - *Il "Canzoniere"*
1582 di mezzo tra l'uomo e noi. La sfinge **è** scoperta; l'uomo è trovato. - *Il "Canzoniere"*
1583 e noi. La sfinge è scoperta; l'uomo **è** trovato. Gli è vero che la - *Il "Canzoniere"*
1584 è scoperta; l'uomo è trovato. Gli **è** vero che la teoria rimane la - *Il "Canzoniere"*
1585 la teoria rimane la stessa. La donna **è** scala al Fattore, l'amore è il - *Il "Canzoniere"*
1586 La donna è scala al Fattore, l'amore **è** il principio delle universe - *Il "Canzoniere"*
1587 delle universe cose. Ma tutto questo **è** accessorio, è il convenuto; - *Il "Canzoniere"*
1588 cose. Ma tutto questo è accessorio, **è** il convenuto; la sostanza del - *Il "Canzoniere"*
1589 è il convenuto; la sostanza del libro **è** la vicenda assidua de' - *Il "Canzoniere"*
1590 non convincono nessuno; perché **è** il corpo di Laura, non come - *Il "Canzoniere"*
1591 che gli scalda l'immaginazione. Laura **è** modesta, casta, gentile, - *Il "Canzoniere"*
1592 virtù; ma sono qualità astratte, non **è** qui la sua poesia. Ciò che - *Il "Canzoniere"*
1593 che move l'amante e ispira il poeta, **è** Laura da' capei biondi, dal - *Il "Canzoniere"*
1594 bella natura, puro di ogni turbamento, **è** la musa di Petrarca. Diresti - *Il "Canzoniere"*
1595 che a rappresentarlo. E Laura **è** poco più che un modello, - *Il "Canzoniere"*
1596 pittorica, non interamente poetica: non **è** la tale donna nel tale e tale - *Il "Canzoniere"*
1597 nel tale e tale stato dell'animo, ma **è** la Donna, non velo o - *Il "Canzoniere"*
1598 ma la donna, come bella. Non ci **è** ancora l'individuo: ci è il - *Il "Canzoniere"*
1599 bella. Non ci è ancora l'individuo: ci **è** il genere. In quella - *Il "Canzoniere"*
1600 in quella serenità della forma ci **è** l'ideale femminile ancora - *Il "Canzoniere"*
1601 creatura umana. La chiama una dea, ed **è** una dea; non è ancor donna. - *Il "Canzoniere"*
1602 chiama una dea, ed è una dea; non **è** ancor donna. Sta ancora sul - *Il "Canzoniere"*
1603 Sta ancora sul piedistallo di statua; non **è** scesa in mezzo agli uomini, - *Il "Canzoniere"*
1604 è scesa in mezzo agli uomini, non si **è** umanata. Coloro i quali - *Il "Canzoniere"*
1605 diviene umana, appunto allora che **è** morta ed è fatta creatura - *Il "Canzoniere"*
1606 umana, appunto allora che è morta ed **è** fatta creatura celeste. Qui - *Il "Canzoniere"*
1607 non può aver niente più di sensuale; **è** l'amore di una morta, viva - *Il "Canzoniere"*
1608 tocchi. Pure questa Laura non dipinta **è** più bella, e soprattutto più - *Il "Canzoniere"*
1609 Laura si scioglie nell'altro mondo, com' **è** nella *Commedia* : tutte le - *Il "Canzoniere"*
1610 chiarezza, acquista un carattere, dove ci **è** la santa, e ci è soprattutto - *Il "Canzoniere"*
1611 carattere, dove ci è la santa, e ci **è** soprattutto la donna. Esseri - *Il "Canzoniere"*
1612 del medio evo, se nel Petrarca **è** purificato della sua forma - *Il "Canzoniere"*
1613 momento dell'impressione; l'impressione **è** passata, e se la mette - *Il "Canzoniere"*
1614 generalizzata e spiegata, come **è** nella più parte de' suoi - *Il "Canzoniere"*
1615 pretensiosa e civettuola. Allora tutto **è** chiaro; tutto è spiegato con - *Il "Canzoniere"*
1616 e civettuola. Allora tutto è chiaro; tutto **è** spiegato con Platone e col - *Il "Canzoniere"*
1617 il poeta e l'artista. Quello che sente **è** in opposizione con quello - *Il "Canzoniere"*
1618 quello che crede. Crede che la carne **è** peccato; che il suo amore è - *Il "Canzoniere"*
1619 la carne è peccato; che il suo amore **è** spirituale; che Laura gli - *Il "Canzoniere"*
1620 la via che al ciel conduce; che il corpo **è** un velo dello spirito. E se - *Il "Canzoniere"*
1621 o il mistero. Il suo amore non **è** così possente che lo metta - *Il "Canzoniere"*
1622 verso le sue credenze, né la sua fede **è** così possente che uccida la - *Il "Canzoniere"*
1623 s'impiglia. Il canzoniere in vita di Laura **è** la storia delle sue - *Il "Canzoniere"*
1624 *pensando e nel pensier m'assale,* + dove **è** rappresentata la lotta interna - *Il "Canzoniere"*
1625 *traditor può dare altrui.* + Non c' **è** dunque nel *Canzoniere* una - *Il "Canzoniere"*
1626 graduato da un punto all'altro; ma **è** un vagar continuo tra le più - *Il "Canzoniere"*
1627 o quel momento della vita. Non ci **è** storia, perché nell'anima non - *Il "Canzoniere"*
1628 ci è storia, perché nell'anima non ci **è** una forte volontà, né uno - *Il "Canzoniere"*
1629 né uno scopo ben chiaro; perciò **è** tutta in balìa d'impressioni - *Il "Canzoniere"*
1630 e debolmente secondato. Minore **è** la speranza, più vivo è il - *Il "Canzoniere"*
1631 Minore è la speranza, più vivo **è** il desiderio, il quale, - *Il "Canzoniere"*
1632 e disillusioni. Il disaccordo interno **è** appunto in questo, nella - *Il "Canzoniere"*
1633 dello spiritualismo. Lo spirito non **è** sano, perché a forza di - *Il "Canzoniere"*
1634 l'immaginazione, e l'immaginazione non **è** sana, perché ha di rincontro - *Il "Canzoniere"*

giunge mai a un virile "io voglio"; ci **è** al di dentro il sì e il no in - *Il "Canzoniere"*
inutile e in una inutile riflessione. **È** punito là dove ha peccato. - *Il "Canzoniere"*
trova solo, e si ciba di sé stesso ed **è** egli medesimo il suo - *Il "Canzoniere"*
nella vita. Ma nel Petrarca la lotta **è** senza virilità. Gli manca la - *Il "Canzoniere"*
e de' lamenti. Artista più che poeta, **è** disposto a consolarsi - *Il "Canzoniere"*
per lui vale la cosa. Ma come ci **è** insieme in lui la coscienza - *Il "Canzoniere"*
ci è insieme in lui la coscienza che **è** l'immagine, e non la cosa, - *Il "Canzoniere"*
e non la cosa, la sua soddisfazione non **è** intera, ci è in fondo un - *Il "Canzoniere"*
la sua soddisfazione non è intera, ci **è** in fondo un sentimento - *Il "Canzoniere"*
sentimento della propria impotenza, ci **è** questo: - Non potendo - *Il "Canzoniere"*
e la profondità del sentimento. Ci **è** anzi in lui la tendenza a - *Il "Canzoniere"*
di questo stato del suo spirito **è** scolpita nella canzone:- - *Il "Canzoniere"*
fermo nacque in paradiso. + Il poeta **è** così attirato in questo - *Il "Canzoniere"*
non là dov'era. Questa dolce malinconia **è** la verità della sua - *Il "Canzoniere"*
è la verità della sua ispirazione, **è** il suo genio. Quando si - *Il "Canzoniere"*
della verità congiunta con la grandezza, **è** un modello di semplicità e - *Il "Canzoniere"*
di semplicità e naturalezza. Gli **è** che natura, negandogli le - *Il "Canzoniere"*
la verità e la serietà della sua vita **è** tutta in queste espansioni - *Il "Canzoniere"*
estetiche, come la vita del santo **è** nelle sue estasi e - *Il "Canzoniere"*
nelle sue estasi e contemplazioni. Dante **è** sbandito da Firenze, ma la - *Il "Canzoniere"*
è sbandito da Firenze, ma la sua anima **è** sempre colà. Il Petrarca è - *Il "Canzoniere"*
la sua anima è sempre colà. Il Petrarca **è** costretto a dimostrare la sua - *Il "Canzoniere"*
personale e solitario del Petrarca **è** la privazione della realtà, e - *Il "Canzoniere"*
bella forma. Ciò che l'interessa non **è** entusiasmo intellettuale, né - *Il "Canzoniere"*
contemplazione per sé stessa, in quanto **è** bella, un sentimento - *Il "Canzoniere"*
bel velo. + La bellezza per Dante **è** apparenza simbolica, la - *Il "Canzoniere"*
a sviluppare e formare l'immagine, non **è** l'idea, come storia, o - *Il "Canzoniere"*
come storia, o filosofia, o etica, ma **è** il piacere estetico, che in lui - *Il "Canzoniere"*
Questo sentimento della bella forma **è** così in lui connaturato, che - *Il "Canzoniere"*
e non lo perde mai di vista, perché **è** il di dentro che - *Il "Canzoniere"*
o trovare, ma a dir meglio ciò che **è** stato detto da altri. - *Il "Canzoniere"*
altri. L'obbiettivo della sua poesia non **è** la cosa, ma l'immagine, il - *Il "Canzoniere"*
de' secoli posteriori. La lingua poetica **è** anche oggi, quale il Petrarca - *Il "Canzoniere"*
il Petrarca ce la lasciò, né alcuno gli **è** entrato innanzi negli artifici - *Il "Canzoniere"*
lo ha realizzato nella poesia, dalla quale **è** sbandito il rozzo, il - *Il "Canzoniere"*
che pur compariscono nella *Commedia* . **È** una forma bella non solo - *Il "Canzoniere"*
segno, ma come parola. Il verso non **è** solo armonia, o rispondenza - *Il "Canzoniere"*
sé stesso. Ma questa bella forma non **è** un puro artificio tecnico o - *Il "Canzoniere"*
riposo, il suo ultimo fine in sé stessa. **È** una immaginazione chiusa - *Il "Canzoniere"*
qualche cosa che gli manchi, e non **è** soddisfatto, ed è - *Il "Canzoniere"*
che gli manchi, e non è soddisfatto, ed **è** malinconico. Che gli manca? - *Il "Canzoniere"*
Che gli manca? Gli manca, com' **è** detto, il possesso e il - *Il "Canzoniere"*
gli piace; pur sente che là non **è** la vita, e vi trova sollievo, - *Il "Canzoniere"*
cosa, e lo strazio di questa coscienza **è** raddolcito, perché non ci - *Il "Canzoniere"*
perché non ci essendo la cosa, ci **è** l'immagine, e così bella, così - *Il "Canzoniere"*
mi consuma e strugge. + La malinconia **è** la musa cristiana, è il male - *Il "Canzoniere"*
+ La malinconia è la musa cristiana, **è** il male di Dante e de' più - *Il "Canzoniere"*
nuova generazione che gli stava attorno **è** già di un'altra natura e - *Il "Canzoniere"*
dell'umano e del divino, che **è** la base della *Divina* - *Il "Canzoniere"*
La condizione delle anime purganti **è** molto simile a quella degli - *Il "Canzoniere"*
a quella degli uomini nella vita terrena: **è** lo stesso tarlo che li rode. - *Il "Canzoniere"*
tarlo che li rode. La vita corporale **è** un velo, un simulacro di - *Il "Canzoniere"*
vive malinconica: il giorno della morte **è** per l'anima il giorno della - *Il "Canzoniere"*
stessa tendenza e la stessa malinconia **è** nel Petrarca. Anch'egli cerca - *Il "Canzoniere"*
forze intorno ad un punto solo, in che **è** la serietà della vita, mancò - *Il "Canzoniere"*
vita, mancò al Petrarca. Il suo mondo **è** pur quello di Caterina e di - *Il "Canzoniere"*
non tira a sé tutte le forze della vita. **È** in lui visibile una - *Il "Canzoniere"*
e dell'atto mediante l'amore, **è** rotta. Qui ci è scompiglio - *Il "Canzoniere"*
atto mediante l'amore, è rotta. Qui ci **è** scompiglio interiore, - *Il "Canzoniere"*
+ La malinconia di Caterina **è** l'impazienza del morire, di - *Il "Canzoniere"*
con Cristo; la malinconia di Dante **è** la dissonanza fra il mondo - *Il "Canzoniere"*

1696 nell'azione. La malinconia del Petrarca **è** la coscienza della sua - *Il "Canzoniere"*
1697 insanabile, perché il male non **è** nell'intelletto, è nella - *Il "Canzoniere"*
1698 perché il male non è nell'intelletto, **è** nella volontà non certo - *Il "Canzoniere"*
1699 più acuta la coscienza del male. Gli **è** che il medio evo è già nel - *Il "Canzoniere"*
1700 del male. Gli è che il medio evo **è** già nel suo petto in - *Il "Canzoniere"*
1701 stato: accanto al cristiano ascetico ci **è** l'erudito, il letterato, - *Il "Canzoniere"*
1702 come ne' tempi di transizione, che non **è** ancora l'uomo nuovo, e non - *Il "Canzoniere"*
1703 che non è ancora l'uomo nuovo, e non **è** più l'uomo antico. La - *Il "Canzoniere"*
1704 antico. La malinconia del Petrarca non **è** dunque più la malinconia - *Il "Canzoniere"*
1705 per il suo legame a quel corpo, ma **è** la malinconia di un mondo - *Il "Canzoniere"*
1706 della natura contro il misticismo, **è** ancora così debole, così - *Il "Canzoniere"*
1707 sorge, più vicino all'uomo e alla natura, **è** dissimulato co' più ingegnosi - *Il "Canzoniere"*
1708 scopo della vita. La storia di Beatrice **è** sviluppo di idee e di - *Il "Canzoniere"*
1709 lirica e nella *Commedia* . Il suo riso **è** luce intellettuale, raggio - *Il "Canzoniere"*
1710 raggio dell'intelletto. La storia di Laura **è** profondamente umana e - *Il "Canzoniere"*
1711 in terra. La poesia in vita di Laura **è** dominata dall'intelletto, da - *Il "Canzoniere"*
1712 di Laura ogni battaglia cessa, e non ci **è** più vestigio di sofismi e di - *Il "Canzoniere"*
1713 così ingegnosamente e non conseguita **è** già avvenuta per la natura - *Il "Canzoniere"*
1714 vivere seco in ispirito. La situazione **è** semplice e umana. È la - *Il "Canzoniere"*
1715 La situazione è semplice e umana. **È** la donna amata, sparita - *Il "Canzoniere"*
1716 e realizzarli. Il Petrarca giunge qui, che **è** già stanco e disgustato - *Il "Canzoniere"*
1717 sogno; la vita gli pare insipida; vivere **è** un breve sonno; morire è - *Il "Canzoniere"*
1718 vivere è un breve sonno; morire **è** svegliarsi tra gli spiriti eletti; - *Il "Canzoniere"*
1719 un altro canzoniere alla Vergine, ma **è** troppo tardi. - Omai son - *Il "Canzoniere"*
1720 suoi versi ha ancora qualche interesse **è** il suo passato, che i vecchi - *Il "Canzoniere"*
1721 di evocare, rifarne qualche frammento; **è** soprattutto il sogno di - *Il "Canzoniere"*
1722 di là della vita e dell'arte, e si **è** umanizzato, è divenuto - *Il "Canzoniere"*
1723 vita e dell'arte, e si è umanizzato, **è** divenuto immagine e - *Il "Canzoniere"*
1724 e sentimento; il tempio gotico si **è** trasformato in un bel - *Il "Canzoniere"*
1725 il superfluo, il volgare, il difforme, tutto **è** cacciato via da questo - *Il "Canzoniere"*
1726 un altro. L'artista gode; l'uomo **è** scontento. Perché sotto a - *Il "Canzoniere"*
1727 la ferma volontà di realizzarle. L'uomo **è** minore dell'artista. L'artista - *Il "Canzoniere"*
1728 l'uomo svanisce nell'artista. Gli **è** che a quest'uomo mancava - *Il "Canzoniere"*
1729 che di più serio si move nel suo spirito **è** il sentimento dell'arte - *Il "Canzoniere"*
1730 l'amore dell'antichità e dell'erudizione. **È** in abbozzo l'immagine - *Il "Canzoniere"*
1731 Quel mondo così perfetto al di fuori **è** al di dentro scisso e fiacco: - *Il "Canzoniere"*
1732 di fuori è al di dentro scisso e fiacco: **è** contemplazione d'artista, - *Il "Canzoniere"*
1733 quale gli manca la coscienza e la forza, **è** Francesco Petrarca. - *Il "Canzoniere"*
1734 letta appena la prima novella, gli **è** come un cascar dalle - *Il "Decamerone"*
1735 "Qui come venn'io o quando?". Non **è** una evoluzione, ma è una - *Il "Decamerone"*
1736 o quando?". Non è una evoluzione, ma **è** una catastrofe, o una - *Il "Decamerone"*
1737 negato, ma canzonato. Ser Ciapperello **è** un Tartufo anticipato di - *Il "Decamerone"*
1738 credula plebe. Perciò l'arma del Molière **è** l'ironia sarcastica; l'arma - *Il "Decamerone"*
1739 l'ironia sarcastica; l'arma del Boccaccio **è** l'allegra caricatura. Per - *Il "Decamerone"*
1740 studiato. Il carattere del medio evo **è** la trascendenza, un di là - *Il "Decamerone"*
1741 La base di questa teologia filosofica **è** l'esistenza degli universali. - *Il "Decamerone"*
1742 contro questo platonismo. Ed **è** in questa ribellione, - *Il "Decamerone"*
1743 poco scrutata e poco accentuata, che **è** la grandezza della lirica - *Il "Decamerone"*
1744 Beatrice e Laura. Certo, a nessuno **è** lecito parlare con poca - *Il "Decamerone"*
1745 o il misticismo, la visione estatica, **è** un portato naturale dello - *Il "Decamerone"*
1746 sopra de' limiti ordinari della vita reale, **è** il lato eroico dell'umanità, - *Il "Decamerone"*
1747 la vita e le ricchezze e i piaceri, **è** degno di stima. Ma è uno - *Il "Decamerone"*
1748 i piaceri, è degno di stima. Ma **è** uno stato di tensione e di - *Il "Decamerone"*
1749 ancora un pezzo nella coscienza, non **è** dubbio che l'arte vi si - *Il "Decamerone"*
1750 del poeta; e il posto rimasto vuoto **è** occupato dall'arte. Questo - *Il "Decamerone"*
1751 della verità, ma l'erudizione: c' **è** il sapere per il sapere, - *Il "Decamerone"*
1752 a Virgilio. E codesto Virgilio non **è** più il mago, precursore del - *Il "Decamerone"*
1753 neppure il savio "che tutto seppe", ma **è** il dolce ed elegante poeta. - *Il "Decamerone"*
1754 italiano. Ma la coltura e l'arte non **è** il naturale fiorire di un - *Il "Decamerone"*
1755 fiorire di un mondo interiore, anzi **è** accompagnata con - *Il "Decamerone"*
1756 sé e sia a un tempo mezzo e scopo. **È** una coltura e un'arte - *Il "Decamerone"*

1757 riscaldata abbastanza dal contenuto. Ci **è** lì dentro lo stesso mondo - *Il "Decamerone"*
1758 dentro lo stesso mondo di Dante, ma c' **è** come ragione in lotta col - *Il "Decamerone"*
1759 lotta fiacca e inconcludente; scemato **è** il vigore della fede e della - *Il "Decamerone"*
1760 il vigore della fede e della volontà. Gli **è** che quel mondo mistico, - *Il "Decamerone"*
1761 e il realismo nella vita pratica. Indi **è** che la coltura, in luogo di - *Il "Decamerone"*
1762 così fiacco e discorde al di dentro, **è** l'ultima voce letteraria, - *Il "Decamerone"*
1763 e sentì la sua vocazione poetica. Fatto **è** che il buon padre, visto - *Il "Decamerone"*
1764 sottigliezza di argomentazione; tutto vi **è** dimostrato, anche le più - *Il "Decamerone"*
1765 il fondamento della dimostrazione non **è** nell'intelletto, è nella - *Il "Decamerone"*
1766 della dimostrazione non è nell'intelletto, **è** nella memoria; non hai - *Il "Decamerone"*
1767 esce in lunghe digressioni, tra le quali **è** notabile quella sulla natura - *Il "Decamerone"*
1768 anzi che la "teologia niun'altra cosa **è** che una poesia d'Iddio" e - *Il "Decamerone"*
1769 fu il mondo interiore di Dante, qui non **è** alcun vestigio; invece il - *Il "Decamerone"*
1770 vestigio; invece il mondo esterno vi **è** sviluppato fino - *Il "Decamerone"*
1771 perché tra vivande e sollazzi l'animo **è** disposto ad amare; e - *Il "Decamerone"*
1772 con tocchi sicuri, e in certi punti **è** eloquente, perché qui è in - *Il "Decamerone"*
1773 e in certi punti è eloquente, perché qui **è** in casa sua: udite questo - *Il "Decamerone"*
1774 assistere a una parodia. Eppure niente **è** più serio. Il giovane è - *Il "Decamerone"*
1775 Eppure niente è più serio. Il giovane **è** pieno di ammirazione verso - *Il "Decamerone"*
1776 un monumento. La *Vita di Dante* **è** una rivelazione. Qui dentro - *Il "Decamerone"*
1777 mitologia, teologia e poesia: la teologia **è** una "poesia di Dio", una - *Il "Decamerone"*
1778 morale che talora ne fa le veci. Spento **è** in lui il cristiano, e anche - *Il "Decamerone"*
1779 il cristiano, e anche il cittadino. Non gli **è** mai venuto in mente che - *Il "Decamerone"*
1780 a lei l'ingegno e le sostanze e la vita **è** un dovere così stretto, - *Il "Decamerone"*
1781 e la vita è un dovere così stretto, come **è** il provvedere al proprio - *Il "Decamerone"*
1782 o di bottega. De' guelfi e ghibellini **è** perduta la memoria, tanto - *Il "Decamerone"*
1783 era caduto in quella mezzanità che non **è** ancora volgarità, e non è - *Il "Decamerone"*
1784 che non è ancora volgarità, e non **è** più grandezza; della - *Il "Decamerone"*
1785 la spensierata giovialità del Boccaccio **è** l'ingresso nel mondo, a - *Il "Decamerone"*
1786 o della carne, la maledetta, il peccato; **è** il primo riso di una - *Il "Decamerone"*
1787 disposta a burlarsi dell'antica; **è** la natura e l'uomo che - *Il "Decamerone"*
1788 e il naturale. La base della vita non **è** più quello che dee essere, - *Il "Decamerone"*
1789 quello che dee essere, ma quello che **è** : Dante chiude un mondo; - *Il "Decamerone"*
1790 Stazio e Lucano, e a cui di fiorentino **è** rimasto l'amore del bello - *Il "Decamerone"*
1791 bello idioma, e il sentimento dell'arte, **è** insieme il trovatore e il - *Il "Decamerone"*
1792 dalle sue facezie, e dai suoi racconti, **è** l'erede della gaia scienza, - *Il "Decamerone"*
1793 dall'immaginazione il *Filocolo* . Il titolo **è** greco, come più tardi è il - *Il "Decamerone"*
1794 Il titolo è greco, come più tardi **è** il *Filostrato* e come sarà il - *Il "Decamerone"*
1795 e come sarà il *Decamerone* . La materia **è** tratta da un romanzo - *Il "Decamerone"*
1796 è tratta da un romanzo spagnuolo, ed **è** gli amori di Florio e - *Il "Decamerone"*
1797 vi penetrava il cristianesimo. La materia **è** tale, che il giovane autore - *Il "Decamerone"*
1798 a pigione, come semplice colorito, ma **è** la vera macchina del - *Il "Decamerone"*
1799 poesia sono una stessa cosa, la teologia **è** paganizzata, e Dio diviene - *Il "Decamerone"*
1800 di Citerea". L'avvicinarsi della sera **è** espresso così: "I disiosi - *Il "Decamerone"*
1801 nelle marine acque d'occidente". Altrove **è** detto: "L'Aurora aveva - *Il "Decamerone"*
1802 incalorire con le figure rettoriche, in cui **è** maestro. Spesseggiano le - *Il "Decamerone"*
1803 ampollosa e pretensiosa. Il prode Lelio **è** ucciso sul campo di - *Il "Decamerone"*
1804 con tutti gli artifici della rettorica, com' **è** la parlata di Pluto a' - *Il "Decamerone"*
1805 di epico che il manto. Il suo spirito **è** disposto a veder le cose - *Il "Decamerone"*
1806 i sacrifizi, le feste, tutta l'esteriorità **è** rappresentata con la - *Il "Decamerone"*
1807 e la dottrina di un erudito; ma dov' **è** l'uomo? e dov'è la natura? - *Il "Decamerone"*
1808 erudito; ma dov'è l'uomo? e dov' **è** la natura? De' suoi - *Il "Decamerone"*
1809 di emblemi e di medaglie antiche si **è** perduta la memoria. Ecco - *Il "Decamerone"*
1810 i fenomeni che ti presenta, ma **è** la chiarezza di un - *Il "Decamerone"*
1811 da ogni movimento d'immaginazione; ci **è** l'immagine, manca il - *Il "Decamerone"*
1812 *Le opere e 'l marziale aspro lavoro.* + / **È** un'ottava prosaica, dove - *Il "Decamerone"*
1813 dove un fenomeno comunissimo **è** sminuzzato con la - *Il "Decamerone"*
1814 *poi fosse rivenuto.* + / Qui il sangue **è** talmente analizzato negli - *Il "Decamerone"*
1815 suono fiacco e sordo. La *Teseide* **è** indirizzata a Fiammetta, e - *Il "Decamerone"*
1816 riprodotto nella sua superficie **è** penetrato di una vita tutta - *Il "Decamerone"*
1817 una vita tutta moderna. L'allusione non **è** in questo o quel fatto, - *Il "Decamerone"*

1818 quel fatto, come nella *Teseide* , ma **è** nello spirito stesso del - *Il "Decamerone"*
1819 di Troilo, gli artifici di Pandaro, che **è** il mezzano, le resistenze - *Il "Decamerone"*
1820 e le disperazioni di Troilo, questo non **è** epico e non è cavalleresco, - *Il "Decamerone"*
1821 di Troilo, questo non è epico e non **è** cavalleresco, se non solo - *Il "Decamerone"*
1822 se non solo ne' nomi de' personaggi; **è** una pagina tolta alla storia - *Il "Decamerone"*
1823 storia secreta della corte napoletana, **è** il ritratto della vita - *Il "Decamerone"*
1824 l'onore e il sentimento religioso; e non **è** già amore popolano, ma - *Il "Decamerone"*
1825 poesia che della vita privata. La quale **è** vil prosa, quando il fine - *Il "Decamerone"*
1826 vil prosa, quando il fine del vivere non **è** che il guadagno; ed è - *Il "Decamerone"*
1827 del vivere non è che il guadagno; ed **è** nobilitata dall'amore. - *Il "Decamerone"*
1828 cupidigia di onori e di ricchezze, questo **è** l'ideale della vita privata, - *Il "Decamerone"*
1829 nella quale la parte seria e prosaica **è** rappresentata dal mercante. - *Il "Decamerone"*
1830 prosaica è rappresentata dal mercante. **È** un ideale che il Boccaccio - *Il "Decamerone"*
1831 entro un po' di calore, e la conclusione **è** felicissima: è un moto - *Il "Decamerone"*
1832 di calore, e la conclusione è felicissima: **è** un moto subito e vivace di - *Il "Decamerone"*
1833 Sotto aspetto epico questo racconto **è** una vera novella con tutte - *Il "Decamerone"*
1834 il tripudio del corpo. La reazione **è** compiuta. A Dante succede - *Il "Decamerone"*
1835 nell'*Amorosa visione* . La *Commedia* **è** imitata nel suo disegno e - *Il "Decamerone"*
1836 donna, che dee guidarlo all'altura, che **è** "principio e cagion di tutta - *Il "Decamerone"*
1837 sino al sommo Bene, in cui l'umano **è** compiutamente divinizzato - *Il "Decamerone"*
1838 dove nella *Commedia* il sommo Bene **è** scienza e contemplazione: - *Il "Decamerone"*
1839 e contemplazione: qui il fine della vita **è** l'umano e la scienza è il - *Il "Decamerone"*
1840 il fine della vita è l'umano e la scienza **è** il principio, e l'ultimo - *Il "Decamerone"*
1841 scienza è il principio, e l'ultimo termine **è** l'amore, e la fine del - *Il "Decamerone"*
1842 termine è l'amore, e la fine del sogno **è** in questi versi:- *Tutto* - *Il "Decamerone"*
1843 *ancora.* + / Il paradiso del Boccaccio **è** un tempio dell'umanità, un - *Il "Decamerone"*
1844 come sono le pareti del purgatorio. Ed **è** tutta la storia umana, che - *Il "Decamerone"*
1845 mena al castello, e sulla piccola porta **è** questa scritta:- *Questa/* - *Il "Decamerone"*
1846 Dante nel limbo. Tutto il canto quinto **è** consacrato a Virgilio e a - *Il "Decamerone"*
1847 sicché nessuno de' suoi personaggi **è** giunto a noi così vivo, - *Il "Decamerone"*
1848 è giunto a noi così vivo, come **è** l'Omero e l'Aristotile del - *Il "Decamerone"*
1849 glorificazione della carne, nella quale **è** il riposo e la pace. La - *Il "Decamerone"*
1850 e la pace. La "divina commedia" qui **è** cavata fuori dal - *Il "Decamerone"*
1851 umanità e sé stesso e il suo tempo, ed **è** umanizzata, trasformata in - *Il "Decamerone"*
1852 e volgare. Oggi, a tanta distanza, c' **è** difficile a concepire come - *Il "Decamerone"*
1853 abbia trovato subito il suo genere, che **è** la rappresentazione della - *Il "Decamerone"*
1854 mitologico e cavalleresco. Ma lento **è** il processo dell'umanità - *Il "Decamerone"*
1855 del mondo di Dante e del Petrarca **è** rotta, ed ogni idealità è - *Il "Decamerone"*
1856 e del Petrarca è rotta, ed ogni idealità **è** scomparsa. Dietro alle - *Il "Decamerone"*
1857 è scomparsa. Dietro alle stesse forme **è** un diverso contenuto che - *Il "Decamerone"*
1858 mal vi si adagia. La donna in nome **è** ancora un'angioletta, ma - *Il "Decamerone"*
1859 affatto moderno, dove l'autore si **è** sciolto da ogni involucro - *Il "Decamerone"*
1860 ingiuria e lo rifiuti sdegnosamente, pure **è** là il suo genio e la sua - *Il "Decamerone"*
1861 Da questo elevato sentimento dell'arte **è** uscito il sonetto sopra - *Il "Decamerone"*
1862 affatto moderni. La *Fiammetta* **è** un romanzo intimo e - *Il "Decamerone"*
1863 analisi le sue impressioni. Il *Corbaccio* **è** la satira del sesso - *Il "Decamerone"*
1864 donna. La scelta di questi argomenti **è** felicissima. L'autore volge - *Il "Decamerone"*
1865 mondo mistico-teologico-scolastico non **è** più alcun vestigio. Oramai - *Il "Decamerone"*
1866 nel *Corbaccio* . La letteratura non **è** più trascendente, ma - *Il "Decamerone"*
1867 giungendo nel suo spirito vi **è** immediatamente falsificata, - *Il "Decamerone"*
1868 a quel denso involucro, che se non **è** teologico-scolastico, è pur - *Il "Decamerone"*
1869 che se non è teologico-scolastico, **è** pur qualche cosa di più - *Il "Decamerone"*
1870 è pur qualche cosa di più strano, **è** mitologico-rettorico. Nasce - *Il "Decamerone"*
1871 nuova trascendenza, la cui radice non **è** nel naturale sviluppo del - *Il "Decamerone"*
1872 abbandonata, pensando che a lei non **è** lecito di lamentarsi in - *Il "Decamerone"*
1873 il mondo reale, perché era artista, e se **è** scolastico non è mai - *Il "Decamerone"*
1874 perché era artista, e se è scolastico non **è** mai rettorico: il Boccaccio - *Il "Decamerone"*
1875 con la squadra e col compasso. Così gli **è** venuto scritto un romanzo - *Il "Decamerone"*
1876 più. Più conforme al suo genio **è** il *Corbaccio* , satira delle - *Il "Decamerone"*
1877 satira delle donne. Ma come il burlato **è** lui, le risa sono a sue - *Il "Decamerone"*
1878 abbia potuto farla a lui, che pure **è** un letterato. Vi mostra egli - *Il "Decamerone"*

1879	noiosi ragionamenti. L'ordito	**è**	semplicissimo. Il Boccaccio, *- Il "Decamerone"*
1880	dantesca, dove gli appare un'ombra ed	**è**	il marito della donna, che *- Il "Decamerone"*
1881	a cominciare dalla sua. E quando si	**è**	bene sfogato, lo conduce *- Il "Decamerone"*
1882	amore. Come si vede, la satira non	**è**	rappresentazione artistica, *- Il "Decamerone"*
1883	felicissimo del dialetto fiorentino, com'	**è**	la donna in chiesa, che *- Il "Decamerone"*
1884	*ma a fare a fare sia.* + Questa	**è**	lingua già degna di Plauto, *- Il "Decamerone"*
1885	già degna di Plauto, e il *Corbaccio*	**è**	sparso di cotali scene, *- Il "Decamerone"*
1886	burlato attribuiscono alla donna c'	**è**	pur questo, che "le sue *- Il "Decamerone"*
1887	Ma se peccato c'	**è**	, il maggior peccatore era il *- Il "Decamerone"*
1888	alle donne scrivea romanzi. Pure	**è**	lecito credere ch'elle *- Il "Decamerone"*
1889	dove Biancefiore (*Blanchefleur*)	**è**	chiamata all'italiana *- Il "Decamerone"*
1890	che non pensavano. La tranquillità	**è**	appunto il carattere del *- Il "Decamerone"*
1891	pagane. La letteratura del medio evo	**è**	tutt'altro che tranquilla; *- Il "Decamerone"*
1892	che tranquilla; anzi il suo genio	**è**	l'inquietudine, un cercare *- Il "Decamerone"*
1893	speranza di attingerlo. Il suo uomo	**è**	sospeso da terra, con gli *- Il "Decamerone"*
1894	di desiderio. L'uomo del Boccaccio	**è**	al contrario assiso, in ozio *- Il "Decamerone"*
1895	inconsapevole che la sua forza	**è**	lì dov'è la sua natura. E si *- Il "Decamerone"*
1896	inconsapevole che la sua forza è lì dov'	**è**	la sua natura. E si prova *- Il "Decamerone"*
1897	trova ancora la sua via. L'indefinito	**è**	negato a lui, che descrive *- Il "Decamerone"*
1898	tanta minutezza di analisi. Il sospiro	**è**	negato a lui che numera *- Il "Decamerone"*
1899	pagano, spirito invitto, perché	**è**	il solo che vive al di *- Il "Decamerone"*
1900	di fauni e di satiri. La mitologia non	**è**	qui elemento errante fuori *- Il "Decamerone"*
1901	fuori di posto in mondo non suo,	**è**	lei tutto il mondo. *- Il "Decamerone"*
1902	Questo mondo mitologico primitivo	**è**	un inno alla natura. Nel *- Il "Decamerone"*
1903	dalla natura, manca al suo voto, ed	**è**	trasmutata in fonte. *- Il "Decamerone"*
1904	in fonte. L'anima del racconto	**è**	il dolce peccato, nel quale *- Il "Decamerone"*
1905	della natura e dell'amore. Il racconto	**è**	diviso in sette parti o canti *- Il "Decamerone"*
1906	è diviso in sette parti o canti ed	**è**	in ottava rima. L'autore *- Il "Decamerone"*
1907	pastorali con una facilità che spesso	**è**	negligenza, non è mai *- Il "Decamerone"*
1908	facilità che spesso è negligenza, non	**è**	mai affettazione o *- Il "Decamerone"*
1909	affettazione o esagerazione. La tromba	**è**	mutata nella zampogna, *- Il "Decamerone"*
1910	e Mensola debbono dividersi, ché l'ora	**è**	tarda; e il poeta dice:- *- Il "Decamerone"*
1911	*vedea, poneva mente.* + / Frequente	**è**	in lui l'uso dello sdrucciolo *- Il "Decamerone"*
1912	e imbrogliato nella *Teseide* qui	**è**	corrente e spedito, assai *- Il "Decamerone"*
1913	disegno, ma in più larghe proporzioni,	**è**	il *Ninfale d'Ameto* . È il *- Il "Decamerone"*
1914	proporzioni, è il *Ninfale d'Ameto* .	**È**	il trionfo della natura e *- Il "Decamerone"*
1915	tempi primitivi. E il barbaro qui non	**è**	la ninfa, sacrata a Diana, *- Il "Decamerone"*
1916	violenza di natura rompe il voto, ma	**è**	il pastore, abitatore della *- Il "Decamerone"*
1917	in quella forma minuta e stancante che	**è**	il vezzo dell'autore. Lia *- Il "Decamerone"*
1918	Questo disegno evidentemente	**è**	uscito da una testa *- Il "Decamerone"*
1919	Beatrice. Il concetto nella sua sostanza	**è**	dantesco: è l'emancipazione *- Il "Decamerone"*
1920	concetto nella sua sostanza è dantesco:	**è**	l'emancipazione dell'uomo, *- Il "Decamerone"*
1921	le vie del senso e dell'amore sensuale,	**è**	dalla scienza innalzato *- Il "Decamerone"*
1922	di Dio. Anche la forma allegorica	**è**	dantesca, non essendo *- Il "Decamerone"*
1923	in un mondo mitologico, che	**è**	la sua negazione, animato *- Il "Decamerone"*
1924	dovrebbe essere spirituale,	**è**	nel fatto soverchiato da un *- Il "Decamerone"*
1925	cosa in questa noiosa lettura ti alletta,	**è**	dove lo scrittore si *- Il "Decamerone"*
1926	si abbandona alla sua natura, com'	**è**	la comica descrizione che *- Il "Decamerone"*
1927	a cui Paganino rubò la moglie, e com'	**è**	qua e là qualche pittura e *- Il "Decamerone"*
1928		**È**	lo spirito nuovo, da cui *- Il "Decamerone"*
1929	si trovi tutta e si riposi. Non ci	**è**	più il "forse" e il "parere", *- Il "Decamerone"*
1930	in sé e corpulenta, nella quale l'oggetto	**è**	minutamente analizzato *- Il "Decamerone"*
1931	serietà di una vita eroica e cavalleresca	**è**	ita via insieme col medio *- Il "Decamerone"*
1932	è ita via insieme col medio evo, e non	**è**	più nella coscienza, e non *- Il "Decamerone"*
1933	Più conveniente a quelle forme	**è**	la vita idillica, ne' cui *- Il "Decamerone"*
1934	come in un porto e si riposa. L'idillio	**è**	la prima forma nella quale *- Il "Decamerone"*
1935	nelle sue imitazioni, nelle sue tendenze,	**è**	il Boccaccio. I suoi *- Il "Decamerone"*
1936	pur si vede quanto laboriosa gestazione	**è**	necessaria, perché esca alla *- Il "Decamerone"*
1937	piuttosto nel formare la materia. Fatto	**è**	che la materia, così nella *- Il "Decamerone"*
1938	le tendenze nel bene e nel male. Non	**è**	il Boccaccio uno spirito *- Il "Decamerone"*
1939	parti con perfetta e severa coscienza.	**È**	un artista che si sente *- Il "Decamerone"*

1940	spiriti raccolti ed estatici. Il Boccaccio	**è**	tutto nel mondo di fuori - *Il "Decamerone"*
1941	e gli ozi e le vicissitudini della vita e vi	**è**	occupato e sodisfatto, e - *Il "Decamerone"*
1942	traversata quella fronte e nessun'ombra	**è**	calata sulla sua coscienza. - *Il "Decamerone"*
1943	e di scopo. Ciò che lo move, non	**è**	Dio, né la scienza, non - *Il "Decamerone"*
1944	atto, la grande base del medio evo; ma	**è**	l'istinto o l'inclinazione - *Il "Decamerone"*
1945	e preordinati ad un fine astratto: non c'	**è**	lo spirito della *Divina* - *Il "Decamerone"*
1946	spirito della *Divina Commedia* , ma ce n'	**è**	l'ossatura. Qui al contrario - *Il "Decamerone"*
1947	sono un mondo solo, il cui carattere	**è**	la vita tutta al di fuori, in - *Il "Decamerone"*
1948	spensieratezza. Questo mondo	**è**	il teatro de' fatti umani - *Il "Decamerone"*
1949	religiosa, politica e morale. E non c'	**è**	neppure quella intima - *Il "Decamerone"*
1950	cammino; anzi l'attrattivo del racconto	**è**	proprio nell'opposto, - *Il "Decamerone"*
1951	L'ultima impressione	**è**	che signore del mondo è il - *Il "Decamerone"*
1952	impressione è che signore del mondo	**è**	il caso. Ed è appunto nel - *Il "Decamerone"*
1953	è che signore del mondo è il caso. Ed	**è**	appunto nel vario giuoco - *Il "Decamerone"*
1954	a' mutabili accidenti della vita che	**è**	qui il *deus ex machina* , il - *Il "Decamerone"*
1955	questo mondo. E poiché la macchina	**è**	il maraviglioso, - *Il "Decamerone"*
1956	l'interesse del racconto non	**è**	nella moralità degli atti, - *Il "Decamerone"*
1957	intorno al bene od al male, ma non	**è**	questo di che si preoccupa - *Il "Decamerone"*
1958	sia virtuoso o vizioso, ciò che importa	**è**	che possa stuzzicare la - *Il "Decamerone"*
1959	di senso morale. Esempio notabile	**è**	la Griselda, il personaggio - *Il "Decamerone"*
1960	che secondo l'ideale teologico la carne	**è**	assorbita dallo spirito e lo - *Il "Decamerone"*
1961	è assorbita dallo spirito e lo spirito	**è**	assorbito da Dio. Si - *Il "Decamerone"*
1962	che mette la natura a così crudel prova,	**è**	qui il marito. Similmente - *Il "Decamerone"*
1963	Similmente la virtù in Tito e Gisippo	**è**	collocata così fuori del - *Il "Decamerone"*
1964	apparizioni, e ciò che spesso ti occorre,	**è**	la virtù tradizionale di - *Il "Decamerone"*
1965	eroiche in tempi borghesi. La qual virtù	**è**	in questo, che il principe - *Il "Decamerone"*
1966	Cligny e Can Grande della Scala. Così	**è**	molto commendato il - *Il "Decamerone"*
1967	La virtù in questi potenti signori	**è**	di non fare malvagio uso - *Il "Decamerone"*
1968	Tale	**è**	il tipo di ciò che in questo - *Il "Decamerone"*
1969	ciò che in questo mondo boccaccevole	**è**	chiamato la virtù, una - *Il "Decamerone"*
1970	negromante di Ansaldo. Questo se non	**è**	propriamente senso morale, - *Il "Decamerone"*
1971	se non è propriamente senso morale,	**è**	pur senso di gentilezza, - *Il "Decamerone"*
1972	ad una società colta e allegra. Vero	**è**	che siccome il caso, - *Il "Decamerone"*
1973	maniera, talora l'allegria che vi domina	**è**	funestata da tristi accidenti, - *Il "Decamerone"*
1974	accidenti, che turbano il bel sereno. Ma	**è**	una nuvola improvvisa, la - *Il "Decamerone"*
1975	del sole, o come dice la Fiammetta,	**è**	una "fiera materia, data a - *Il "Decamerone"*
1976	pure il fatto sorta trista fine, com'	**è**	in tutt'i racconti della - *Il "Decamerone"*
1977	della giornata quarta, l'emozione	**è**	superficiale ed esterna, - *Il "Decamerone"*
1978	non condotta mai sino allo strazio, com'	**è**	nel fiero dolore di Dante. - *Il "Decamerone"*
1979	bellissimo esempio, oltre il Gerbino,	**è**	il Tancredi, che testimone - *Il "Decamerone"*
1980	e così muore. Il motivo della tragedia	**è**	il punto d'onore, perché - *Il "Decamerone"*
1981	d'onore, perché ciò che move Tancredi	**è**	l'onta ricevuta, non solo - *Il "Decamerone"*
1982	ma nella virtù; e l'ultima impressione	**è**	la condanna del padre - *Il "Decamerone"*
1983	la natura e l'amore. L'effetto estetico	**è**	la compassione verso il - *Il "Decamerone"*
1984	a cui vivono. La conclusione ultima	**è**	la rivendicazione delle - *Il "Decamerone"*
1985	Sicché la tragedia	**è**	qui il suggello e la riprova - *Il "Decamerone"*
1986	mite e tenera, vicina alla compassione,	**è**	come il condimento della - *Il "Decamerone"*
1987	a sé stessa. La base della tragedia	**è**	mutata. Non è più il - *Il "Decamerone"*
1988	La base della tragedia è mutata. Non	**è**	più il terrore che invade - *Il "Decamerone"*
1989	come nell'inferno dantesco; ma	**è**	il mondo abbandonato alle - *Il "Decamerone"*
1990	La natura, che nel mondo dantesco	**è**	il peccato, qui è la legge, - *Il "Decamerone"*
1991	nel mondo dantesco è il peccato, qui	**è**	la legge, ed ha contro di - *Il "Decamerone"*
1992	mondo religioso e morale, di cui non	**è**	vestigio, ancorché ammesso - *Il "Decamerone"*
1993	che si chiamano l'onore. Il conflitto	**è**	tutto però al di fuori - *Il "Decamerone"*
1994	le passioni e i caratteri. Il poeta non	**è**	un ribelle alle leggi sociali - *Il "Decamerone"*
1995	un riformatore; prende il mondo com'	**è**	, e se le sue simpatie sono - *Il "Decamerone"*
1996	l'emozione non penetra se non quanto	**è**	necessario a ravvivare e - *Il "Decamerone"*
1997	il tempo con piacere; e del loro piacere	**è**	mezzana la stessa virtù e - *Il "Decamerone"*
1998	stesso dolore. Un mondo, il cui dio	**è**	il caso, e il cui principio - *Il "Decamerone"*
1999	dio è il caso, e il cui principio direttivo	**è**	la natura, non è solo - *Il "Decamerone"*
2000	cui principio direttivo è la natura, non	**è**	solo spensierato e allegro, - *Il "Decamerone"*

2001	non è solo spensierato e allegro, ma	**è**	anche comico. Già quel	*- Il "Decamerone"*
2002	vuota d'intenzione e di significato	**è**	cosa insipida, è appunto	*- Il "Decamerone"*
2003	e di significato è cosa insipida,	**è**	appunto quel riso che	*- Il "Decamerone"*
2004	e la sua serietà. Questa società	**è**	essa medesima una	*- Il "Decamerone"*
2005	una materia comica, perché niente	**è**	più comico, che una	*- Il "Decamerone"*
2006	di don Giovanni e di Sancio Panza. Ma	**è**	una società che	*- Il "Decamerone"*
2007	il comico qui nasce appunto da questo:	**è**	la caricatura che l'uomo	*- Il "Decamerone"*
2008	fa sonare la sferza. Materia del comico	**è**	dunque l'efficacia delle	*- Il "Decamerone"*
2009	trastullo dei furbi. Visibile soprattutto	**è**	la reazione della carne	*- Il "Decamerone"*
2010	e i cilizi come la via al paradiso.	**È**	una reazione che si	*- Il "Decamerone"*
2011	spirito in quelle sue forme eccessive	**è**	divenuto per questa gente	*- Il "Decamerone"*
2012	per questa gente il mondo volgare.	**È**	immaginabile con che	*- Il "Decamerone"*
2013	a senso osceno frasi e immagini sacre.	**È**	il mondo profano in	*- Il "Decamerone"*
2014	e tutte le varietà, perché "infinita	**è**	la turba degli stolti". Così	*- Il "Decamerone"*
2015	un moto di terra: lo spirito laicale	**è**	visibile in tutta la	*- Il "Decamerone"*
2016	con tradizione non interrotta, come s'	**è**	visto, insino a che nella	*- Il "Decamerone"*
2017	base rimanga salda. La sua "commedia"	**è**	una riforma; la "commedia"	*- Il "Decamerone"*
2018	riforma; la "commedia" del Boccaccio	**è**	una rivoluzione, dove tutto	*- Il "Decamerone"*
2019	che Dante gitta nel loto, e dove il riso	**è**	soverchiato dal disgusto e	*- Il "Decamerone"*
2020	frate Puccio. In effetti qui il mondo	**è**	preso a rovescio.	*- Il "Decamerone"*
2021	Commedia per Dante	**è**	la beatitudine celeste.	*- Il "Decamerone"*
2022	celeste. Commedia pel Boccaccio	**è**	la beatitudine terrena, la	*- Il "Decamerone"*
2023	si trastulla, e chi ne fa le spese,	**è**	lo spirito. Se la reazione	*- Il "Decamerone"*
2024	possibili solo dove la vita interiore	**è**	forte e sana. Così il	*- Il "Decamerone"*
2025	sul serio dalla gente colta che pure	**è**	quella che ha in mano	*- Il "Decamerone"*
2026	profanata la loro credenza ne' fatti:	**è**	la bile de' santi e di tutti	*- Il "Decamerone"*
2027	nobile ira sua chiama "adulterio", qui	**è**	materia di amabili frizzi,	*- Il "Decamerone"*
2028	santi e renderli miracolosi, come	**è**	di ser Ciappelletto, è	*- Il "Decamerone"*
2029	miracolosi, come è di ser Ciappelletto,	**è**	rappresentato con l'allegria	*- Il "Decamerone"*
2030	sorpresa calda calda nell'atto della vita,	**è**	trasportata nel	*- Il "Decamerone"*
2031	ingegnoso, gentile, di cui il più bel tipo	**è**	Federigo degli Alberighi.	*- Il "Decamerone"*
2032	ne' circoli più eleganti. Specchio suo	**è**	quel mondo della cortesia,	*- Il "Decamerone"*
2033	In questo comico non ci	**è**	punto una intenzione seria	*- Il "Decamerone"*
2034	comico di Rabelais e di Montaigne, che	**è**	la reazione del buon senso	*- Il "Decamerone"*
2035	artificiale e convenzionale. Lì il riso	**è**	serio, perché lascia qualche	*- Il "Decamerone"*
2036	qualche cosa nella coscienza; qui il riso	**è**	per il riso, per passare	*- Il "Decamerone"*
2037	cacciare la noia. Quel mondo plebeo	**è**	guardato come fa un	*- Il "Decamerone"*
2038	dallo spirito e dalla coltura; ed	**è**	da quella coscienza che	*- Il "Decamerone"*
2039	dell'immortalità su questi modelli	**è**	nella rappresentazione	*- Il "Decamerone"*
2040	diretta di questa società, così com'	**è**	, nella sua ignoranza e nella	*- Il "Decamerone"*
2041	dominante che rallegra la scena	**è**	una certa semplicità di	*- Il "Decamerone"*
2042	del carattere sciocco. Con la sciocchezza	**è**	congiunta spesso la	*- Il "Decamerone"*
2043	nel suo aspetto ridicolo. Ma la furberia	**è**	anch'essa comica, non	*- Il "Decamerone"*
2044	per la parte sua a produrre il riso. Qui	**è**	il fondamento della	*- Il "Decamerone"*
2045	lor volta burlati dagl'intelligenti, com'	**è**	il confessore burlato dalla	*- Il "Decamerone"*
2046	novelle, il cui sapore, come nel sonetto,	**è**	tutto nella chiusa. Di	*- Il "Decamerone"*
2047	è tutto nella chiusa. Di questo genere	**è**	la novella del giudeo, che	*- Il "Decamerone"*
2048	disforme alle premesse, che l'effetto	**è**	grande. E ce n'è parecchie	*- Il "Decamerone"*
2049	che l'effetto è grande. E ce n'	**è**	parecchie altre di questo	*- Il "Decamerone"*
2050	svegliato e arguto. Il *Decamerone* ne	**è**	seminato. Ma questi motti,	*- Il "Decamerone"*
2051	e infilarli, come fa il Burchiello, non	**è**	da uomo di spirito. Sono i	*- Il "Decamerone"*
2052	freschezza e di quell'imprevisto che	**è**	la qualità essenziale dello	*- Il "Decamerone"*
2053	sotto la penna. Ciò fa che il Burchiello	**è**	insipido e il Boccaccio è	*- Il "Decamerone"*
2054	il Burchiello è insipido e il Boccaccio	**è**	spiritoso; perché per il	*- Il "Decamerone"*
2055	Lo spirito nel suo senso elevato	**è**	nel comico quello che il	*- Il "Decamerone"*
2056	è nel comico quello che il sentimento	**è**	nel serio, una facoltà	*- Il "Decamerone"*
2057	E come il sentimento così lo spirito	**è**	un grande condensatore,	*- Il "Decamerone"*
2058	giungere a questa produzione geniale	**è**	necessario che lo spirito	*- Il "Decamerone"*
2059	ti tenga superiore allo spettacolo: ond'	**è**	che il vero uomo di spirito	*- Il "Decamerone"*
2060	spirito fa ridere, e non ride, lui.	**È**	questa calma superiore che	*- Il "Decamerone"*
2061	i colori. Lo spirito del Boccaccio	**è**	meno nell'intelletto che	*- Il "Decamerone"*

2062	fiori, mancano i raggi alla sua luce.	**È**	una luce opaca, per troppa	*- Il "Decamerone"*
2063	stessa. Questa maniera nelle cose serie	**è**	insopportabile come nel	*- Il "Decamerone"*
2064	logica. Ma nel comico questa maniera	**è**	una delle sue forme più	*- Il "Decamerone"*
2065	di motti e di proverbi. Perché il comico	**è**	il regno del finito e del	*- Il "Decamerone"*
2066	Questa prima forma del comico	**è**	la caricatura. La quale è	*- Il "Decamerone"*
2067	del comico è la caricatura. La quale	**è**	la rappresentazione diretta	*- Il "Decamerone"*
2068	inaspettati, anzi spesso più che riso	**è**	una gioia uguale che ti	*- Il "Decamerone"*
2069	aggiungervi niente del suo, egli che ne	**è**	il mago. E tu ci stai	*- Il "Decamerone"*
2070	frivola, e piglia e lascia e torna. Quella	**è**	la sua idea fissa, e lo	*- Il "Decamerone"*
2071	rituffi entro e corri e corri, e il corso	**è**	finito, e tu corri ancora	*- Il "Decamerone"*
2072	ancora dolcemente naufragato. Ma non	**è**	il mondo orientale, dove	*- Il "Decamerone"*
2073	sentimento che dicesi voluttà, e che	**è**	l'infinito nel senso, quel	*- Il "Decamerone"*
2074	Questo	**è**	un mondo prettamente	*- Il "Decamerone"*
2075	forme precise e rotonde, da cui niente	**è**	che ti stacchi e ti rapisca	*- Il "Decamerone"*
2076	Perciò la forma di questo paradiso	**è**	cinica, anche più dove un	*- Il "Decamerone"*
2077	più dove un senso ironico di modestia	**è**	una civetteria che	*- Il "Decamerone"*
2078	Poiché la forma di questo mondo	**è**	la caricatura, uscita da una	*- Il "Decamerone"*
2079	genialità. Di che maraviglioso esempio	**è**	la novella di Alibech, e	*- Il "Decamerone"*
2080	la caricatura serve l'ironia, che qui	**è**	forma non sostanziale, ma	*- Il "Decamerone"*
2081	non sostanziale, ma accessoria. Ed	**è**	un'apparente bonomia,	*- Il "Decamerone"*
2082	croce con un sogghigno. Questa ironia	**è**	come una specie di sale	*- Il "Decamerone"*
2083	poema l'*Intelligenzia* . L'ottava rima non	**è**	inventata dal Boccaccio,	*- Il "Decamerone"*
2084	è inventata dal Boccaccio, come non	**è**	sua invenzione il periodo.	*- Il "Decamerone"*
2085	non è sua invenzione il periodo. Ma	**è**	lui che le dà un corpo e	*- Il "Decamerone"*
2086	l'intonazione. Prima di lui l'ottava rima	**è**	un accozzamento slegato e	*- Il "Decamerone"*
2087	sé. Stanno lì dentro oggetti nudi, non ci	**è**	un solo oggetto sviluppato	*- Il "Decamerone"*
2088	sviluppato e addobbato. L'ottava rima	**è**	un meccanismo, non è	*- Il "Decamerone"*
2089	L'ottava rima è un meccanismo, non	**è**	ancora un organismo. Il	*- Il "Decamerone"*
2090	dell'ottava una totalità organica, ed	**è**	l'oggetto che si sviluppa a	*- Il "Decamerone"*
2091	ti riesce volgare e abbandonato. Gli	**è**	che l'ottava, nell'ampiezza	*- Il "Decamerone"*
2092	e magnificenza delle sue costruzioni,	**è**	la maggiore idealità della	*- Il "Decamerone"*
2093	artificiale e convenzionale. Il difetto	**è**	tutto al di dentro,	*- Il "Decamerone"*
2094	dentro, nell'anima; ciò che freddamente	**è**	concepito, nasce debole e	*- Il "Decamerone"*
2095	vale artificio. Qui al contrario l'autore	**è**	a casa sua: pinge un	*- Il "Decamerone"*
2096	gitta via ogni involucro artificiale. Ci	**è**	in lui qualche cosa più che	*- Il "Decamerone"*
2097	lui qualche cosa più che il letterato, ci	**è**	l'uomo che vi guazza entro	*- Il "Decamerone"*
2098	vi lascivia. E n'esce una forma, che	**è**	quel mondo esso	*- Il "Decamerone"*
2099	nella carne e nell'immaginazione. Così	**è**	venuta fuori quella forma	*- Il "Decamerone"*
2100	a festa in abito cittadinesco. Non ci	**è**	fusione, ci è punte e	*- Il "Decamerone"*
2101	abito cittadinesco. Non ci è fusione, ci	**è**	punte e contrasti. Il	*- Il "Decamerone"*
2102	e Ovidio e Livio e Cicerone, e non ci	**è**	Bibbia che tenga, e non ci	*- Il "Decamerone"*
2103	non ci è Bibbia che tenga, e non ci	**è**	san Tommaso. Quando	*- Il "Decamerone"*
2104	del suo mondo, la sua imitazione	**è**	un artificio esterno e	*- Il "Decamerone"*
2105	La sua forma	**è**	decorosa, nobile, spesso	*- Il "Decamerone"*
2106	e talora ti fa sonnecchiare. Il periodo	**è**	un rumor d'onde	*- Il "Decamerone"*
2107	corpi, e analizza e minuteggia che	**è**	uno sfinimento. Le idee	*- Il "Decamerone"*
2108	accuratamente e sempre quello. Cosa c'	**è**	sotto? Il luogo comune.	*- Il "Decamerone"*
2109	più tardi forma letteraria. E non c'	**è**	cosa più contraria alla	*- Il "Decamerone"*
2110	c'è cosa più contraria alla scienza, che	**è**	parola e non frase, e mal	*- Il "Decamerone"*
2111	e ne' pleonasmi. In questo artificio ci	**è**	un progresso; ci è	*- Il "Decamerone"*
2112	In questo artificio ci è un progresso; ci	**è**	quell'arte de' nessi e delle	*- Il "Decamerone"*
2113	adulto, educato dai classici. Ma ci	**è**	il difetto opposto, un	*- Il "Decamerone"*
2114	cominciata e terminata in sé, ciò che	**è**	un pantano, e non acqua	*- Il "Decamerone"*
2115	gli scolastici; ma il suo periodo non	**è**	che sillogismo mascherato,	*- Il "Decamerone"*
2116	una frase generica, come "umana cosa	**è**	aver compassione degli	*- Il "Decamerone"*
2117	qualche volgare moralità. Il formulario	**è**	divenuto un meccanismo	*- Il "Decamerone"*
2118	ben congegnato; ma il fondo	**è**	lo stesso. Vedi la scolastico	*- Il "Decamerone"*
2119	l'ampio giro del periodo boccaccevole	**è**	una catena artificiale dove	*- Il "Decamerone"*
2120	e la sua libertà di movimento, non	**è**	meno assurdo	*- Il "Decamerone"*
2121	Manca ogni subbiettività: ti	**è**	difficile guardare al di	*- Il "Decamerone"*
2122	e moto, quando il teatro della vita	**è**	nell'immaginazione, cioè a	*- Il "Decamerone"*

2123	Tale	**è**	la descrizione della peste,	*- Il "Decamerone"*
2124	di Gerbino. Perché il fatto non	**è**	come l'idea, uno e	*- Il "Decamerone"*
2125	uno e semplice, ma come il corpo,	**è**	un multiplo, un insieme di	*- Il "Decamerone"*
2126	e di accessori. Questo insieme	**è**	il periodo, il quale nella	*- Il "Decamerone"*
2127	il periodo, il quale nella sua evoluzione	**è**	ciò che in pittura si	*- Il "Decamerone"*
2128	ad un centro, ombreggiare, lumeggiare,	**è**	arte somma nel Boccaccio.	*- Il "Decamerone"*
2129	l'immaginazione e riesce fronzuta, com'	**è**	spesso nelle introduzioni.	*- Il "Decamerone"*
2130	spesso nelle introduzioni. Ma quando ci	**è**	qualche cosa che si move	*- Il "Decamerone"*
2131	maniera di narrare a quadri non	**è**	certo l'andamento naturale	*- Il "Decamerone"*
2132	disegnatrice. E perciò non	**è**	maniera conveniente alla	*- Il "Decamerone"*
2133	è maniera conveniente alla storia, e non	**è**	prosa, ma è arte in forma	*- Il "Decamerone"*
2134	alla storia, e non è prosa, ma	**è**	arte in forma prosaica, e	*- Il "Decamerone"*
2135	*sui generis* , un organismo vivente,	**è**	nel lato comico e sensuale	*- Il "Decamerone"*
2136	e sensuale del suo mondo. E non	**è**	già che vi adoperi	*- Il "Decamerone"*
2137	adoperi maggiore artificio o finezza; ma	**è**	che qui ci è la musa, vale	*- Il "Decamerone"*
2138	artificio o finezza; ma è che qui ci	**è**	la musa, vale a dire tutto	*- Il "Decamerone"*
2139	vero sentimento comico e sensuale. Ed	**è**	questa sentimentalità, la	*- Il "Decamerone"*
2140	e ne fa le sue corde. Il suo periodo	**è**	una linea curva che	*- Il "Decamerone"*
2141	un mondo fuori della coscienza: "l'aria"	**è**	pur quella, ma cantata da	*- Il "Decamerone"*
2142	come Cicerone. Pure il suo concepire	**è**	così vivo e vero che	*- Il "Decamerone"*
2143	un velo agitato da venti lascivi. L'arte	**è**	la sola serietà del	*- Il "Decamerone"*
2144	loro più alte e pure ispirazioni. Di che	**è**	uscito uno stile dove si	*- Il "Decamerone"*
2145	e al suo secolo, che l'imitazione non	**è**	possibile, e rimane	*- Il "Decamerone"*
2146	che gli darà l'Ariosto. E che cosa	**è**	questo mondo? È il	*- Il "Decamerone"*
2147	E che cosa è questo mondo?	**È**	il mondo cinico e	*- Il "Decamerone"*
2148	coltura con reminiscenze cavalleresche.	**È**	la nuova "commedia", non	*- Il "Decamerone"*
2149	terrori e le sue ombre e le sue estasi	**è**	cacciato dal tempio	*- Il "Decamerone"*
2150	L'ultima voce di questo secolo	**è**	Franco Sacchetti, l'uomo	*- L'ultimo trecentista*
2151	darsi la pena di esaminarlo. Questa	**è**	la sua parte morta. Ma	*- L'ultimo trecentista*
2152	Questa è la sua parte morta. Ma ci	**è**	una parte viva, quella a	*- L'ultimo trecentista*
2153	in cui apparisce la sua personalità. Ed	**è**	appunto quel mondo di	*- L'ultimo trecentista*
2154	appunto quel mondo di cui il Boccaccio	**è**	così vivace espressione.	*- L'ultimo trecentista*
2155	è così vivace espressione. Franco	**è**	il vero uomo della	*- L'ultimo trecentista*
2156	non ha pretensioni, e si mostra com'	**è**	, ed è contento di esser	*- L'ultimo trecentista*
2157	ha pretensioni, e si mostra com'è, ed	**è**	contento di esser così.	*- L'ultimo trecentista*
2158	com'è, ed è contento di esser così.	**È**	uomo stampato	*- L'ultimo trecentista*
2159	novellando, sonetteggiando. Ci	**è**	in lui dell'idillico e del	*- L'ultimo trecentista*
2160	la freschezza dell'aura campestre, come	**è**	quella così briosa delle	*- L'ultimo trecentista*
2161	di una grazia così ingenua. In città	**è**	un burlone, pieno il	*- L'ultimo trecentista*
2162	Ma la naturalezza del Sacchetti	**è**	quella dell'uomo a cui	*- L'ultimo trecentista*
2163	le muse sono avare de' loro doni. Non	**è**	artista, e neppure	*- L'ultimo trecentista*
2164	organizzato nel *Decamerone*	**è**	qui un materiale grezzo,	*- L'ultimo trecentista*
2165	qualche aneddoto; nessun personaggio	**è**	rimasto vivo. Il	*- L'ultimo trecentista*
2166	al secolo. Nel suo buon umore ci	**è**	una nota malinconica,	*- L'ultimo trecentista*
2167	Ora se la piglia con le vecchie. Ora	**è**	tutto stizzoso per le	*- L'ultimo trecentista*
2168	di cui abbiamo citati alcuni brani	**è**	l'elogio funebre del	*- L'ultimo trecentista*
2169	*Iddii e lor costumi.* + / Oimè! Dante	**è**	morto. Morto è	*- L'ultimo trecentista*
2170	+ / Oimè! Dante è morto. Morto	**è**	Boccacci. Petrarca	*- L'ultimo trecentista*
2171	teologi, filosofi, legisti, astrologi,	**è**	perita per sempre? o	*- L'ultimo trecentista*
2172	verrà prima il giudizio finale? Il mondo	**è**	dato all'abaco, e alle	*- L'ultimo trecentista*
2173	all'abaco, e alle arti meccaniche; "nuda	**è**	l'adorna scuola" da tutte	*- L'ultimo trecentista*
2174	*chiuda.* + / La nuova generazione	**è**	tutta dietro alle mode e	*- L'ultimo trecentista*
2175	virtù, e spregia le muse, e non ci	**è**	chi sappia leggere	*- L'ultimo trecentista*
2176	*Che poco sa, ma volentieri impara.* +	/ **È**	anche un brav'uomo	*- L'ultimo trecentista*
2177	Quella nota malinconica	**è**	la stessa forza che tirò	*- L'ultimo trecentista*
2178	plebe e la classe colta. La coltura non	**è**	privilegio di pochi, ma	*- L'ultimo trecentista*
2179	brigate. La vita privata viene su. Ed	**è**	vita socievole,	*- L'ultimo trecentista*
2180	e gl'idilli. L'anima di questa letteratura	**è**	lo spirito comico e il	*- L'ultimo trecentista*
2181	idillico. La forma dello spirito comico	**è**	la caricatura penetrata	*- L'ultimo trecentista*
2182	ma non maligna. La forma idillica	**è**	la descrizione della bella	*- L'ultimo trecentista*
2183	e soddisfatta. Giovanni Boccaccio	**è**	il grande artista che	*- L'ultimo trecentista*

2184 La vita del Boccaccio **è** in compendio la vita - *L'ultimo trecentista*
2185 mitologia e storia greca e romana. Non **è** ancora un artista, è un - *L'ultimo trecentista*
2186 e romana. Non è ancora un artista, **è** un erudito. La sua - *L'ultimo trecentista*
2187 e non trova mai sé stesso. Quel mondo **è** come un denso velo che - *L'ultimo trecentista*
2188 nelle sue pedanterie, ne' suoi ideali, **è** la storia della nuova - *L'ultimo trecentista*
2189 i comenti, le traduzioni. Il latino **è** già così diffuso, che i classici - *Le "Stanze"*
2190 invade anche le donne. Grande stimolo **è** non solo la fama, ma il - *Le "Stanze"*
2191 Il centro del movimento non **è** più solo Bologna e Firenze. - *Le "Stanze"*
2192 il Pontano e il Sannazzaro. Roma **è** il convegno di tutti gli eruditi, - *Le "Stanze"*
2193 municipali, e prende aria italiana. Ma **è** l'Italia de' letterati, col suo - *Le "Stanze"*
2194 O per dir meglio, popolo non ci **è** . Cadute sono le repubbliche; - *Le "Stanze"*
2195 è. Cadute sono le repubbliche; mancata **è** ogni lotta intellettuale, ogni - *Le "Stanze"*
2196 cenciosa e superstiziosa, la cui voce **è** coperta dalla rumorosa gioia - *Le "Stanze"*
2197 gli albori fin da' tempi del Boccaccio, **è** giunta ora a tal punto che è - *Le "Stanze"*
2198 Boccaccio, è giunta ora a tal punto che **è** costume e abito sociale, e si - *Le "Stanze"*
2199 appare cinismo. Una certa ipocrisia c' **è** , quando si ha ad esprimere - *Le "Stanze"*
2200 alla rappresentazione della vita, ti **è** innanzi nella sua nudità. È una - *Le "Stanze"*
2201 della vita, ti è innanzi nella sua nudità. **È** una letteratura senza veli, e - *Le "Stanze"*
2202 del contenuto. Ciò che importa non **è** cosa s'ha a dire, ma come s'ha - *Le "Stanze"*
2203 amorosa dell'intelletto e dell'atto, **è** rotta. Il letterato non ha - *Le "Stanze"*
2204 meno di conformarvi la vita. Il pensiero **è** per lui un dato, venutogli dal - *Le "Stanze"*
2205 lui spetta dargli la veste. Il suo cervello **è** un ricco emporio di frasi, di - *Le "Stanze"*
2206 di sentenze, di eleganze; il suo orecchio **è** pieno di cadenze e di armonie: - *Le "Stanze"*
2207 antichi la scienza. Il movimento ora **è** puramente letterario: si cerca - *Le "Stanze"*
2208 guardati a traverso di quelle forme. **È** una nuova trascendenza, il - *Le "Stanze"*
2209 pensa o immagina o sente perché non **è** l'immagine che gli sta innanzi, - *Le "Stanze"*
2210 e di san Tommaso. Ma non ci **è** guscio che tenga incontro - *Le "Stanze"*
2211 intellettuale e di elevate ispirazioni, non **è** dubbio che vedremmo venire il - *Le "Stanze"*
2212 se il mondo interiore della coscienza s' **è** infiacchito, la colpa è de' - *Le "Stanze"*
2213 della coscienza s'è infiacchito, la colpa **è** de' classici che paganizzarono - *Le "Stanze"*
2214 la vita e le lettere! La verità **è** che i classici di questo fatto - *Le "Stanze"*
2215 di Virgilio, di Tucidide e di Livio, non **è** un mondo fiacco e frivolo. E - *Le "Stanze"*
2216 e se sotto a quel meccanismo ci **è** il vuoto, gli è che il vuoto era - *Le "Stanze"*
2217 a quel meccanismo ci è il vuoto, gli **è** che il vuoto era nell'anima - *Le "Stanze"*
2218 Leggete questi latinisti. Cosa c' **è** lì dentro che viva e si mova? - *Le "Stanze"*
2219 idillico e comico del Boccaccio **è** il vero e solo mondo poetico, il - *Le "Stanze"*
2220 il vero e solo mondo poetico, il latino **è** idillico, dico il latino artistico e - *Le "Stanze"*
2221 e vivo. La grande orchestra di Dante **è** divenuta già nel Petrarca la - *Le "Stanze"*
2222 In questo latino elegante il dolore **è** elegiaco, e il piacere è idillico. - *Le "Stanze"*
2223 il dolore è elegiaco, e il piacere **è** idillico. La vita è tutta al di - *Le "Stanze"*
2224 elegiaco, e il piacere è idillico. La vita **è** tutta al di fuori, è un riso della - *Le "Stanze"*
2225 idillico. La vita è tutta al di fuori, **è** un riso della natura e - *Le "Stanze"*
2226 natura e dell'anima; la stessa elegia **è** un rapimento voluttuoso de' - *Le "Stanze"*
2227 della sua *Lepidina* . La crassa sensualità **è** vaporizzata fra le grazie - *Le "Stanze"*
2228 Spirito ed eleganza, questo **è** il mondo poetico di una - *Le "Stanze"*
2229 fiesolana. In tutte e due ispiratrice **è** la bella natura campestre, con - *Le "Stanze"*
2230 essere uccello per cascarle in grembo **è** un bel tratto galante, una - *Le "Stanze"*
2231 dell'immaginazione. Il Pontano **è** figurativo, tutto vezzi e tutto - *Le "Stanze"*
2232 tutto vezzi e tutto spirito; il Poliziano **è** più semplice, più vicino alla - *Le "Stanze"*
2233 fatto abituale e convenzionale a cui **è** straniera l'anima. Al contrario - *Le "Stanze"*
2234 tende alla novella. La leggenda **è** un racconto maraviglioso - *Le "Stanze"*
2235 le sue visioni, i suoi miracoli. Ci **è** al di sotto la fede che fa - *Le "Stanze"*
2236 fatto così palpabile come fosse corpo **è** rappresentato senza alcuno - *Le "Stanze"*
2237 e le vite del Cavalca. Questo **è** il mondo stesso che comparisce - *Le "Stanze"*
2238 ti sfilano innanzi. Con la natia rozzezza **è** ita via anche la semplicità e - *Le "Stanze"*
2239 del maraviglioso, a quel modo che **è** la fortuna nelle novelle del - *Le "Stanze"*
2240 del Boccaccio. Il motivo drammatico **è** l'effetto che fanno sugli - *Le "Stanze"*
2241 i contorni sono chiari e decisi; l'azione **è** tutta esteriore e superficiale, e - *Le "Stanze"*
2242 Ci **è** quella lirica superficiale e - *Le "Stanze"*
2243 superficiale e quella chiarezza epica che **è** propria del Boccaccio. La lirica - *Le "Stanze"*
2244 che è propria del Boccaccio. La lirica **è** sacra di nome; e non ha - *Le "Stanze"*

2245 che senti in Dante o in Caterina; ci **è** la preghiera, non ce n'è il - *Le "Stanze"*
2246 Caterina; ci è la preghiera, non ce n' **è** il sentimento. L'azione è - *Le "Stanze"*
2247 non ce n'è il sentimento. L'azione **è** pedestre e borghese, di una - *Le "Stanze"*
2248 non trasformata dall'immaginazione. **È** il mondo dantesco vestito alla - *Le "Stanze"*
2249 cui mistiche gioie sono idilli; mancato **è** il senso del terribile e del - *Le "Stanze"*
2250 del terribile e del sublime, mancata **è** l'indignazione e l'invettiva: se - *Le "Stanze"*
2251 tanta pompa di scene e di decorazioni, **è** reminiscenza ed eco di un - *Le "Stanze"*
2252 un'anima ci fosse stata? La verità **è** che il povero latino non poté - *Le "Stanze"*
2253 di pura immaginazione. Il mistero **è** un aborto, è una materia sacra - *Le "Stanze"*
2254 immaginazione. Il mistero è un aborto, **è** una materia sacra che non dice - *Le "Stanze"*
2255 fu Angiolo Poliziano. Il Poliziano **è** la più spiccata espressione della - *Le "Stanze"*
2256 della letteratura in questo secolo. Ci **è** già l'immagine schietta del - *Le "Stanze"*
2257 era scomparso. Il Boccaccio senti che **è** ancora medio evo, e lo vedi - *Le "Stanze"*
2258 tempi di transizione. Nel Poliziano tutto **è** concorde e deciso: non ci è più - *Le "Stanze"*
2259 tutto è concorde e deciso: non ci **è** più lotta. Teologia, - *Le "Stanze"*
2260 prosaica nelle laude e ne' misteri, **è** un mondo in tutto estraneo alla - *Le "Stanze"*
2261 alla sua coltura e al suo sentire. Quello **è** per lui la barbarie. E non ha - *Le "Stanze"*
2262 nel Petrarca e nel Boccaccio, in lui **è** tutto; e quel mondo della bella - *Le "Stanze"*
2263 e il Petrarca fin da' primi anni, **è** il mondo suo, e ci vive come - *Le "Stanze"*
2264 due giorni l'*Orfeo* . E che cosa **è** l'*Orfeo* ? Come gli venne in - *Le "Stanze"*
2265 ninfe, e v'introduce costumi civili. Orfeo **è** il grande protagonista di questo - *Le "Stanze"*
2266 la morte, e incanta l'inferno. **È** il trionfo dell'arte e della - *Le "Stanze"*
2267 quando, sforzando le leggi naturali, **è** dato in balìa all'ebbro furore - *Le "Stanze"*
2268 per dir meglio, dell'umanismo. Questo **è** il mistero del secolo, è l'ideale - *Le "Stanze"*
2269 Questo è il mistero del secolo, **è** l'ideale del risorgimento. Le - *Le "Stanze"*
2270 polverose nelle biblioteche. L'*Orfeo* **è** un mondo di pura - *Le "Stanze"*
2271 l'arte i loro piaceri. E che decorazione **è** quest'*Orfeo* ! dove sotto forme - *Le "Stanze"*
2272 nell'anima armoniosa del poeta. **È** un mondo mobile e - *Le "Stanze"*
2273 sguardo il fantasma ti fugge: la parola **è** come ebbra e si esala nel - *Le "Stanze"*
2274 esala nel suono e nel canto; il pensiero **è** appena iniziale, incalzato dalle - *Le "Stanze"*
2275 dalle onde musicali; la tragedia **è** un'elegia, l'inno è un idillio; e - *Le "Stanze"*
2276 musicali; la tragedia è un'elegia, l'inno **è** un idillio; e n'esce un mondo - *Le "Stanze"*
2277 sé stessa. Il suo ideale, il suo Orfeo **è** una lieve apparizione, - *Le "Stanze"*
2278 ti accosti, ti fuggirà come Euridice. **È** un mondo che non ha altra - *Le "Stanze"*
2279 ne' più voluttuosi intrecci; ora **è** il dialetto nella sua grazia, ora - *Le "Stanze"*
2280 ora è il dialetto nella sua grazia, ora **è** la lingua nella sua maestà; qui - *Le "Stanze"*
2281 gran nomi sono dimenticati. E che cosa **è** rimasto? Le *Stanze* : forme - *Le "Stanze"*
2282 Nella giovine mente del poeta non ci **è** il romanzo, ci è Stazio e - *Le "Stanze"*
2283 mente del poeta non ci è il romanzo, ci **è** Stazio e Claudiano con le loro - *Le "Stanze"*
2284 e Claudiano con le loro *Selve* , ci **è** Teocrito ed Euripide; ci è - *Le "Stanze"*
2285 *Selve* , ci è Teocrito ed Euripide; ci **è** Ovidio con le sue *Metamorfosi* , - *Le "Stanze"*
2286 è Ovidio con le sue *Metamorfosi* , ci **è** Virgilio con la sua *Georgica* , ci - *Le "Stanze"*
2287 è Virgilio con la sua *Georgica* , ci **è** il Petrarca con la sua Laura; ci - *Le "Stanze"*
2288 ci è il Petrarca con la sua Laura; ci **è** tutto un mondo d'immagini - *Le "Stanze"*
2289 Questo **è** il mondo che vien fuori in un - *Le "Stanze"*
2290 nessuno si cura: perché la giostra non **è** il motivo di questo mondo; è - *Le "Stanze"*
2291 non è il motivo di questo mondo; **è** la semplice occasione. La sua - *Le "Stanze"*
2292 la semplice occasione. La sua unità non **è** in un'azione frivola e - *Le "Stanze"*
2293 incompiuta, debole trama. La sua unità **è** in sé stesso, nello spirito che lo - *Le "Stanze"*
2294 sé stesso, nello spirito che lo move, ed **è** quel vivo sentimento della - *Le "Stanze"*
2295 della bellezza che dal Boccaccio in qua **è** il mondo della coltura. La - *Le "Stanze"*
2296 nel regno dell'immaginazione. Venere **è** nuda; Iside ha alzato il velo. - *Le "Stanze"*
2297 l'ottava rima nella sua espansione. Ci **è** quel sentimento idillico e - *Le "Stanze"*
2298 goccia a goccia i suoi piaceri. E non **è** la descrizione minuta, - *Le "Stanze"*
2299 ed esce fuori purificata; e non **è** la musa civettuola del - *Le "Stanze"*
2300 non è la musa civettuola del Boccaccio, **è** la casta musa del Parnaso, che - *Le "Stanze"*
2301 il suo manto verginale. Nel Boccaccio **è** la carne che accende - *Le "Stanze"*
2302 nel Poliziano l'immaginazione **è** come un crogiuolo, dove l'oro - *Le "Stanze"*
2303 Tra il poeta e il suo mondo non ci **è** comunione diretta; ci stanno di - *Le "Stanze"*
2304 stampa come una nuova creazione. Ci **è** nel suo spirito una grazia che - *Le "Stanze"*
2305 immaginazione: ciò che sta lì dentro **è** tutto elegante e profumato, e - *Le "Stanze"*

2306	raro connubio, l'eleganza in lui non	**è**	mai rettorica e si accompagna	*- Le "Stanze"*
2307	idillica. Ciò che prova non	**è**	sensualità, è voluttà, sensazione	*- Le "Stanze"*
2308	idillica. Ciò che prova non è sensualità,	**è**	voluttà, sensazione alzata a	*- Le "Stanze"*
2309	animando, come persone vive. Tale	**è**	la mammoletta verginella con	*- Le "Stanze"*
2310	Perché il motivo dell'ispirazione non	**è**	lo spirito nella sua natura	*- Le "Stanze"*
2311	prende una fisonomia. Ciascuna stanza	**è**	un piccolo mondo, dove la cosa	*- Le "Stanze"*
2312	e ti mostra le sue bellezze. Non	**è**	un periodo congegnato a modo	*- Le "Stanze"*
2313	emerga tra minori figure; ma	**è**	come una serie dove ti vedi	*- Le "Stanze"*
2314	Diresti che in questa bella natura tutto	**è**	interessante, e non ci è	*- Le "Stanze"*
2315	natura tutto è interessante, e non ci	**è**	principale ed accessorio,	*- Le "Stanze"*
2316	non hai fusione, ma successione, che	**è**	la cosa come ti si spiega	*- Le "Stanze"*
2317	le parti sono così bene scelte e la serie	**è**	ordita con una gradazione così	*- Le "Stanze"*
2318	all'occhio ma all'anima l'insieme, ed	**è**	quel senso d'intima	*- Le "Stanze"*
2319	la voluttà della natura. In Dante non ci	**è**	voluttà, ma ebbrezza: così è	*- Le "Stanze"*
2320	non ci è voluttà, ma ebbrezza: così	**è**	trascendente. Nel Boccaccio	*- Le "Stanze"*
2321	è trascendente. Nel Boccaccio non ci	**è**	voluttà, ma sensualità. La	*- Le "Stanze"*
2322	ci è voluttà, ma sensualità. La voluttà	**è**	la musa della nuova letteratura,	*- Le "Stanze"*
2323	è la musa della nuova letteratura,	**è**	l'ideale della carne o del senso;	*- Le "Stanze"*
2324	è l'ideale della carne o del senso;	**è**	il senso trasportato	*- Le "Stanze"*
2325	e raffinato, divenuto sentimento. Qui	**è**	una voluttà tutta idillica, un	*- Le "Stanze"*
2326	sviluppato ed educato da' classici,	**è**	uscito il nuovo ideale della	*- Le "Stanze"*
2327	idillica. Il contenuto di questo ideale	**è**	l'età dell'oro e la vita	*- Le "Stanze"*
2328	sino al lascivo e al licenzioso. La forma	**è**	il descrittivo ammollito e	*- Le "Stanze"*
2329	andrà fino al Metastasio. La quale non	**è**	lavoro solitario di letterato nel	*- Le "Stanze"*
2330	letterato nel silenzio del gabinetto, ma	**è**	lo spirito stesso della società,	*- Le "Stanze"*
2331	pubbliche. Centro di questo movimento	**è**	Lorenzo de' Medici, col suo	*- Le "Stanze"*
2332	sue tendenze. Chi comprende l'uomo,	**è**	padrone dell'uomo. Portò a	*- Le "Stanze"*
2333	uscirono in questo secolo; appena	**è**	se oggi si ricordi Giusto de'	*- Le "Stanze"*
2334	giace sotto il suo strato platonico e che	**è**	l'elemento nuovo. Ma il povero	*- Le "Stanze"*
2335	e campati in aria, senza base. Non c'	**è**	più un mondo organico, ma un	*- Le "Stanze"*
2336	di cui avea sì gran dovizia. Ma c'	**è**	lì una sua impronta; ci è un	*- Le "Stanze"*
2337	Ma c'è lì una sua impronta; ci	**è**	un sentimento idillico e una	*- Le "Stanze"*
2338	ti fa andare avanti con pazienza. Non ci	**è**	sonetto o canzone che si possa	*- Le "Stanze"*
2339	che si possa dire una perfezione; ma c'	**è**	versi assai belli e qua e là	*- Le "Stanze"*
2340	descrizioni. Anche dove il concetto	**è**	dantesco, come nelle stanze del	*- Le "Stanze"*
2341	si sente trasformato in lonza, la forma	**è**	lussureggiante e vezzosa, e più	*- Le "Stanze"*
2342	Modello di questo genere	**è**	la *Selva d'Amore* di Lorenzo,	*- Le "Stanze"*
2343	alquanto sazievole, il cui difetto	**è**	appunto il soverchio	*- Le "Stanze"*
2344	Tra le sue più ammirate descrizioni	**è**	quella dell'età dell'oro, dove è	*- Le "Stanze"*
2345	è quella dell'età dell'oro, dove	**è**	patente questo difetto. Vedi	*- Le "Stanze"*
2346	la natura senza averne il sentimento. Ci	**è**	l'osservatore, manca l'artista.	*- Le "Stanze"*
2347	l'artista. Bella e parimente sazievole	**è**	la descrizione degli effetti che	*- Le "Stanze"*
2348	ma non ne riproduce il sentimento: c'	**è**	l'esattezza, manca il calore e	*- Le "Stanze"*
2349	ma si paragoni. Ciò che in Lorenzo	**è**	naturalismo, è idealità nel	*- Le "Stanze"*
2350	Ciò che in Lorenzo è naturalismo,	**è**	idealità nel Poliziano. Nell'uno	*- Le "Stanze"*
2351	è idealità nel Poliziano. Nell'uno	**è**	il di fuori abbellito	*- Le "Stanze"*
2352	*Ninfale* dava l'esempio, il poeta non	**è**	obbligato a platonizzare e	*- Le "Stanze"*
2353	e dal Boccaccio. Ma il capolavoro	**è**	la *Nencia* , che pare una pagina	*- Le "Stanze"*
2354	di Varlungo e monna Belcolore, e che	**è**	la vera genialità di Lorenzo:	*- Le "Stanze"*
2355	senti il puzzo del contado: la caricatura	**è**	sfacciatamente volgare e	*- Le "Stanze"*
2356	rimossa ogni intenzione comica.	**È**	la Venere del contado con	*- Le "Stanze"*
2357	ed eleganza del disegno. Notabile	**è**	soprattutto la verità del colorito	*- Le "Stanze"*
2358	suoi letterati. Il poeta della *Nencia* qui	**è**	nel suo vero terreno, divenuto	*- Le "Stanze"*
2359	e burlevole. La trasformazione	**è**	compiuta: giungiamo sino alla	*- Le "Stanze"*
2360	I *Beoni* o il *Simposio*	**è**	una parodia della *Divina*	*- Le "Stanze"*
2361	Tra questi passatempi poetici	**è**	da porre la *Caccia col Falcone* ,	*- Le "Stanze"*
2362	*rime in zucchero ed a tempo.* + / Che	**è**	la fine e insieme il significato	*- Le "Stanze"*
2363	pittura di costumi. Lo stesso spirito	**è**	nelle ballate e ne' canti	*- Le "Stanze"*
2364	Il mondo convenzionale de' trovatori	**è**	ito via, e insieme il suo	*- Le "Stanze"*
2365	Un'allegria spensierata e licenziosa	**è**	il motivo di questi canti:	*- Le "Stanze"*
2366	è il motivo di questi canti: l'amore non	**è**	un affetto, ma un divertimento,	*- Le "Stanze"*

2367 modo di stare allegri. Il motto comune **è** la brevità della vita, l'orrore - *Le "Stanze"*
2368 il dovere di coglier la rosa mentre **è** fiorita, quel tale: "*Edamus et* - *Le "Stanze"*
2369 ora rappresentazioni mitologiche, com' **è** il *Trionfo di Bacco e Arianna* - *Le "Stanze"*
2370 ora corporazioni di arti e mestieri, com' **è** il canto de' "cialdonai", o de' - *Le "Stanze"*
2371 o de' "poveri". Il motivo generale **è** l'amor licenzioso, stuzzicato - *Le "Stanze"*
2372 che mettono in moto l'immaginazione. **È** il cinismo del Boccaccio giunto - *Le "Stanze"*
2373 di questo genere di letteratura, com' **è** nel carnevale di Goethe, si - *Le "Stanze"*
2374 voce di questa letteratura popolare **è** Angelo Poliziano. Rado càpita - *Le "Stanze"*
2375 Sacchetti, massime quando il fondo **è** idillico, come nella ballata - *Le "Stanze"*
2376 le stesse idee con lievi mutamenti, com' **è** il fuggire del tempo e il coglier - *Le "Stanze"*
2377 fiorita. Il dizionario delle idee popolari **è** piccolo volume, e non - *Le "Stanze"*
2378 *nel regno eterno.* + / La ripigliata **è** il vezzo del rispetto toscano. Ci - *Le "Stanze"*
2379 ma non ancora compiuta come suono, **è** proprio della poesia popolare, - *Le "Stanze"*
2380 ricca d'immagini e di suoni. La parola **è** nel popolo più musica che idea. - *Le "Stanze"*
2381 l'aria di chi partecipa a quella vita ed **è** pur disposto a pigliarne spasso; - *Le "Stanze"*
2382 proibita a' tempi del Boccaccio, come s' **è** visto, era il passatempo furtivo - *Le "Stanze"*
2383 e nel maraviglioso degli accidenti, com' **è** il *San Giovanni e Paolo* di - *Le "Stanze"*
2384 Ne' suoi sonetti, canzoni e ballate **è** facile a vedere non so che - *Le "Stanze"*
2385 atti e nella persona, pure impacciato. **È** in lui una serietà di motivi che - *Le "Stanze"*
2386 coltura a spese della cavalleria non **è** il motivo, è un accessorio - *Le "Stanze"*
2387 a spese della cavalleria non è il motivo, **è** un accessorio fuggevole del - *Le "Stanze"*
2388 di un'epopea. Il mondo omerico **è** un organismo vivente, dove - *Le "Stanze"*
2389 mancati tutt'i suoi motivi interiori, **è** qui sotto forme epiche il - *Le "Stanze"*
2390 spada. Come Elena nell'*Iliade* , qui **è** Angelica che move intorno a sé - *Le "Stanze"*
2391 a sé Europa e Asia; salvo che Elena **è** un semplice antecedente, - *Le "Stanze"*
2392 rimasto ozioso nel racconto, e Angelica **è** la vera motrice dell'immensa - *Le "Stanze"*
2393 la vera motrice dell'immensa macchina, **è** il maraviglioso in permanenza, - *Le "Stanze"*
2394 i maghi e le maghe. E il miracolo non **è** la macchina o l'istrumento, ma - *Le "Stanze"*
2395 non è la macchina o l'istrumento, ma **è** fine a sé stesso. Voglio dire - *Le "Stanze"*
2396 stesso. Voglio dire che il miracolo non **è** un mezzo per conseguire uno - *Le "Stanze"*
2397 poco serio per il poeta e per gli uditori **è** in fondo quel mondo della - *Le "Stanze"*
2398 e da' disordini de' romanzi plebei; ma **è** appunto quest'apparenza di - *Le "Stanze"*
2399 sotto la sua penna. Certo, non **è** tutto cosa sua; raccoglie di qua - *Le "Stanze"*
2400 Il suo intento, direi quasi la sua vanità, **è** di sorprendere gli uditori con - *Le "Stanze"*
2401 Non una sola situazione, non una figura **è** rimasta viva. Dicesi che il nobil - *Le "Stanze"*
2402 fosse ne' nomi o ne' fatti. E non **è** Rodamonte che è rimasto vivo, - *Le "Stanze"*
2403 o ne' fatti. E non è Rodamonte che **è** rimasto vivo, è Rodomonte. Se - *Le "Stanze"*
2404 non è Rodamonte che è rimasto vivo, **è** Rodomonte. Se il Boiardo - *Le "Stanze"*
2405 innanzi semplici mortali. Niente **è** più volgare che Carlo o Gano. - *Le "Stanze"*
2406 è più volgare che Carlo o Gano. Carlo **è** un rimbambito; Gano è un - *Le "Stanze"*
2407 o Gano. Carlo è un rimbambito; Gano **è** un birbante destituito di ogni - *Le "Stanze"*
2408 lui, volgari i suoi intrighi. Rinaldo **è** un ladrone di strada; Ulivieri è - *Le "Stanze"*
2409 Rinaldo è un ladrone di strada; Ulivieri **è** un cacciatore di donne e la sua - *Le "Stanze"*
2410 di donne e la sua Meridiana non **è** in fondo che una femminella. - *Le "Stanze"*
2411 femminella. Di caratteri e passioni non **è** a far parola; è un mondo - *Le "Stanze"*
2412 caratteri e passioni non è a far parola; **è** un mondo superficiale e - *Le "Stanze"*
2413 dalla finestra; Babilonia rovina; Carlo **è** scoronato da Rinaldo; tutti - *Le "Stanze"*
2414 e sfracella il capo a una balena. **È** la cavalleria com'era concepita - *Le "Stanze"*
2415 e trasformata dalla plebe. Il cantastorie **è** in fondo un giullare, o - *Le "Stanze"*
2416 ne' racconti e nelle commedie, **è** qui il personaggio principale, è - *Le "Stanze"*
2417 è qui il personaggio principale, **è** lo spirito stesso del racconto. - *Le "Stanze"*
2418 La parte più seria del romanzo **è** certo la morte di Orlando; e - *Le "Stanze"*
2419 caricati che perdono ogni serietà, come **è** Orlando morto, trasformato in - *Le "Stanze"*
2420 e sciocco, avremmo il grottesco, com' **è** ne' romanzi primitivi. Ma qui il - *Le "Stanze"*
2421 ne' romanzi primitivi. Ma qui il buffone **è** un uomo colto, che parla a un - *Le "Stanze"*
2422 che parla a un colto uditorio, e non **è** il buffone, ma fa il buffone, - *Le "Stanze"*
2423 che ispirò la Belcolore e la *Nencia* ; **è** il borghese che si spassa alle - *Le "Stanze"*
2424 e de' suoi personaggi. La parodia **è** ancora più comica, perché - *Le "Stanze"*
2425 senza alcuno artificio di forma, come **è** Morgante che uccide una - *Le "Stanze"*
2426 è Morgante che uccide una balena ed **è** ucciso da un granchiolino, o - *Le "Stanze"*
2427 l'individuo in tipo. La rappresentazione **è** anch'essa conforme a questa - *Le "Stanze"*

2428 si ferma, e passa oltre. La forma qui **è** tutta esteriore e rapida; si - *Le "Stanze"*
2429 ha periodo e le rime non hanno gioco: **è** un incalzare di versi senza posa, - *Le "Stanze"*
2430 agli altri, e spesso tutto il quadro **è** un verso solo. Al che aiuta il - *Le "Stanze"*
2431 per la proprietà de' vocaboli. Tutto **è** plebeo: azioni, passioni e - *Le "Stanze"*
2432 Un capolavoro di questa vita plebea **è** il sacco di Sarragozza, col - *Le "Stanze"*
2433 che vuol farsi cristiano all'ultima ora, **è** quale potrebbe suonare in - *Le "Stanze"*
2434 in bocca di un becero. Il romanzo **è** una commedia, che contro - *Le "Stanze"*
2435 si volge in tragedia. Ma la tragedia **è** da burla, e non ce n'è il - *Le "Stanze"*
2436 la tragedia è da burla, e non ce n' **è** il sentimento. Lo spirito del - *Le "Stanze"*
2437 il sentimento. Lo spirito del racconto **è** il basso comico, un comico - *Le "Stanze"*
2438 non si alza a fantasia. Maggiore spirito **è** in Lorenzo e nel Boccaccio, - *Le "Stanze"*
2439 colto, per i sentimenti e le inclinazioni **è** plebe, e a forza di - *Le "Stanze"*
2440 sono tutti a uno stampo, e non ci **è** differenza in loro che della - *Le "Stanze"*
2441 in loro che della forza. Malagigi **è** insignificante. Gano, Falserone, - *Le "Stanze"*
2442 cuore, Morgante e Margutte. Morgante **è** lo scudiere di Orlando, ed è il - *Le "Stanze"*
2443 Morgante è lo scudiere di Orlando, ed **è** il vero protagonista, lo spirito - *Le "Stanze"*
2444 lo spirito del racconto. Non **è** il cavaliere, è lo scudiero, l'eroe - *Le "Stanze"*
2445 spirito del racconto. Non è il cavaliere, **è** lo scudiero, l'eroe di questa - *Le "Stanze"*
2446 fedele e coraggioso. Il suo battaglio **è** l'emulo di Durindana. Margutte - *Le "Stanze"*
2447 è l'emulo di Durindana. Margutte **è** la plebe nella sua - *Le "Stanze"*
2448 dualismo sarebbe la vera parodia, come **è** di Sancio Panza e don - *Le "Stanze"*
2449 tutto, l'alto modello a cui più o meno **è** informata la storia, intitolata a - *Le "Stanze"*
2450 *Il Morgante* . Una concezione originale **è** Astarotte. Il diavolo cornuto di - *Le "Stanze"*
2451 di Bologna, qui prende aria paesana, ed **è** un buon compagnone. Come il - *Le "Stanze"*
2452 arieggia agli scolastici, Astarotte **è** il nuovo spirito del secolo, - *Le "Stanze"*
2453 *il ciel di terra.* + Astarotte, che **è** stato un serafino e de' - *Le "Stanze"*
2454 uomini, "facendo parere quel che non **è** ":- *Chi si diletta ir gli uomini* - *Le "Stanze"*
2455 che al di là delle colonne d'Ercole **è** l'altro emisperio, abitato come - *Le "Stanze"*
2456 e ben vi si può ire; che quella gente **è** parte della famiglia di Adamo, - *Le "Stanze"*
2457 del Pulci. Questa concezione **è** una delle più serie della nostra - *Le "Stanze"*
2458 disegnate e sviluppate del *Morgante* . Ci **è** lì il secolo nelle sue intime - *Le "Stanze"*
2459 nuovi orizzonti. L'Ulisse di Dante **è** sublime; il suo Rinaldo è - *Le "Stanze"*
2460 di Dante è sublime; il suo Rinaldo **è** insignificante. E l'Astarotte - *Le "Stanze"*
2461 stato di preparazione, senza sintesi. Ci **è** un uomo che per la sua - *Le "Stanze"*
2462 *Sofrona* , la *Deiciarchia* . Il dialogo **è** la sua maniera prediletta, un - *Le "Stanze"*
2463 svestite le sue forme convenzionali, **è** in lui amabile e familiare. - *Le "Stanze"*
2464 Materia delle sue investigazioni **è** la morale e la fisica con tutte - *Le "Stanze"*
2465 cioè l'uomo e la natura, così com' **è** , secondo l'esperienza, il nuovo - *Le "Stanze"*
2466 il nuovo regno della scienza. **È** un artista, perché non solo - *Le "Stanze"*
2467 si formò una filosofia conforme, di cui **è** base l'*aurea mediocritas* , una - *Le "Stanze"*
2468 che t'induca a fantasticare; anzi tutto **è** disegnato partitamente con la - *Le "Stanze"*
2469 l'occhio e riposare l'anima. E non **è** la natura in sé stessa che lo - *Le "Stanze"*
2470 la natura in sé stessa che lo alletta, com' **è** ne' "quadretti di genere" del - *Le "Stanze"*
2471 "quadretti di genere" del Poliziano, ma **è** l'uomo nella natura; il - *Le "Stanze"*
2472 ma è l'uomo nella natura; il paesaggio **è** un fondo appena abbozzato, sul - *Le "Stanze"*
2473 quella sua temperanza e tranquillità, dov' **è** posto l'ideale della felicità. Il - *Le "Stanze"*
2474 della felicità. Il vero protagonista **è** perciò l'uomo, com'era - *Le "Stanze"*
2475 sue faccende e a' suoi onesti diletti. Ma **è** insieme l'uomo colto e civile e - *Le "Stanze"*
2476 equilibrio interno, metà epicureo, **è** quella pace che Dante cercava - *Le "Stanze"*
2477 può conseguire vera felicità in terra, **è** alieno dal Quattrocento, che - *Le "Stanze"*
2478 traeva quello indirizzo. Non **è** il filosofo: è l'artista e il pittore - *Le "Stanze"*
2479 quello indirizzo. Non è il filosofo: **è** l'artista e il pittore della vita, - *Le "Stanze"*
2480 esperienza della vita. Il suo uomo non **è** un'astrazione, un'idea formata - *Le "Stanze"*
2481 formata da concezioni anticipate, ma **è** preso dal vero nella vita - *Le "Stanze"*
2482 e descrive più che non ragiona, e non **è** un descrivere letterario o - *Le "Stanze"*
2483 chi ha innanzi agli occhi il modello e n' **è** vivamente impressionato. Onde - *Le "Stanze"*
2484 hai già la vuota esteriorità, come spesso **è** in Lorenzo; ma dentro è il - *Le "Stanze"*
2485 come spesso è in Lorenzo; ma dentro **è** il nuovo ideale dell'uomo savio - *Le "Stanze"*
2486 **È** l'onesto borghese idealizzato, - *Le "Stanze"*
2487 Di questo ideale immagine parlante **è** lo stesso Battista, di cui - *Le "Stanze"*
2488 pazienza o uguaglianza dell'animo **è** la genialità della nuova - *Le "Stanze"*

2489	espressione dell'interna tranquillità,	**è**	la musa di Battista. Scrivendo	*- Le "Stanze"*
2490	di pontefici, e i moti delle città. Indi	**è**	che nelle sue pitture trovi	*- Le "Stanze"*
2491	verità di colorito e grande espressione:	**è**	una realtà finita ed evidente,	*- Le "Stanze"*
2492	lacrime e il liscio". Dello stesso genere	**è**	la pittura de' giocatori nella	*- Le "Stanze"*
2493	delle scoperte, quel culto dell'arte, che	**è**	la fisonomia del secolo.	*- Le "Stanze"*
2494	maggior freschezza ed evidenza, com'	**è**	la pittura degli amanti troppo	*- Le "Stanze"*
2495	e per finezza e verità di osservazione	**è**	molto innanzi alla *Fiammetta*	*- Le "Stanze"*
2496	del Boccaccio, la cui imitazione	**è**	visibile nella *Ecatomfilea* , e più	*- Le "Stanze"*
2497	musica. Pittore egregio, Battista non	**è**	del pari felice, quando ragiona,	*- Le "Stanze"*
2498	di Dante e del Boccaccio. Patente	**è**	su di lui l'influsso che esercita	*- Le "Stanze"*
2499	del periodo latineggia. Ma non	**è**	un barbaro, che ti faccia strane	*- Le "Stanze"*
2500	che ti faccia strane mescolanze; anzi	**è**	uno spirito colto ed elegante,	*- Le "Stanze"*
2501	con gravità elegante ed urbana. E come	**è**	un toscano, anzi un fiorentino,	*- Le "Stanze"*
2502	toscano, anzi un fiorentino, la latinità	**è**	temperata dalla vivezza e grazia	*- Le "Stanze"*
2503	qualità Battista avanza i trecentisti,	**è**	inferiore al Boccaccio, e rimane	*- Le "Stanze"*
2504	di qua dalla perfezione. La prosa non	**è**	nata ancora: ci è una prosa	*- Le "Stanze"*
2505	La prosa non è nata ancora: ci	**è**	una prosa d'arte, dove lo	*- Le "Stanze"*
2506	ci è una prosa d'arte, dove lo scrittore	**è**	più intento alla forma, che alle	*- Le "Stanze"*
2507	si può dir cosa così perfetta, come	**è**	un quadro del Poliziano. Cosa	*- Le "Stanze"*
2508	e il Trecento, il cui libro fondamentale	**è**	la *Commedia* , e il secondo	*- Le "Stanze"*
2509	sua sintesi, nel Cinquecento. Il Petrarca	**è**	la transizione dall'uno all'altro.	*- Le "Stanze"*
2510	dall'uno all'altro. Il Quattrocento	**è**	un secolo di gestazione ed	*- Le "Stanze"*
2511	secolo di gestazione ed elaborazione.	**È**	il passaggio dall'età eroica	*- Le "Stanze"*
2512	ha la coscienza. Nella sua coscienza ci	**è**	questo solo chiaro e distinto,	*- Le "Stanze"*
2513	solo chiaro e distinto, che la perfezione	**è**	ne' classici, e che a quel	*- Le "Stanze"*
2514	della coltura e dell'arte. Il suo dio	**è**	Orfeo, e il suo ideale è l'idillio,	*- Le "Stanze"*
2515	Il suo dio è Orfeo, e il suo ideale	**è**	l'idillio, sono le *Stanze* . L'	*- Le "Stanze"*
2516	L'eleganza e il decoro delle forme	**è**	accompagnato con la licenza	*- Le "Stanze"*
2517	nell'impresa del frate. Nella storia c'	**è**	l'impossibile, come nella natura.	*- Le "Stanze"*
2518	indizi, frammenti. Il suo lato positivo	**è**	una sensualità nobilitata	*- Il Cinquecento*
2519	Il protagonista di questo mondo nuovo	**è**	Orfeo, e il suo modello più	*- Il Cinquecento*
2520	Ma di questo Virgilio napolitano non	**è**	rimasta viva che qualche	*- Il Cinquecento*
2521	*invetera.* + / Né della sua *Arcadia*	**è**	oggi la lettura cosa	*- Il Cinquecento*
2522	sono il tipo del genere: il suo poeta	**è**	il Boccaccio, il suo storico è	*- Il Cinquecento*
2523	suo poeta è il Boccaccio, il suo storico	**è**	il Sacchetti, il suo istrione è	*- Il Cinquecento*
2524	suo storico è il Sacchetti, il suo istrione	**è**	il Pulci, il suo centro è	*- Il Cinquecento*
2525	il suo istrione è il Pulci, il suo centro	**è**	Firenze. A questo lato	*- Il Cinquecento*
2526	Gittando un'occhiata sull'insieme,	**è**	patente il progresso della	*- Il Cinquecento*
2527	in tutta Italia. Il latino e il greco	**è**	generalmente noto, e non ci	*- Il Cinquecento*
2528	il greco è generalmente noto, e non ci	**è**	uomo colto che non iscriva	*- Il Cinquecento*
2529	a tutto quel grado di perfezione di cui	**è**	capace nel *Galateo* del Casa	*- Il Cinquecento*
2530	ha dimenticati i petrarchisti, e appena	**è**	se fra tanti rimatori	*- Il Cinquecento*
2531	letterati. Nelle loro opere l'importante	**è**	la frase, un certo artificio di	*- Il Cinquecento*
2532	tragedie, un intrigo così avviluppato che	**è**	assai vicino al garbuglio. Si	*- Il Cinquecento*
2533	nella tragedia. Dall'una parte ci	**è**	la frase, vacua sonorità,	*- Il Cinquecento*
2534	e come la frase oltrepassa l'eleganza ed	**è**	pretensiosa, come nel	*- Il Cinquecento*
2535	morale e la depravazione del gusto. Ci	**è**	nella società italiana una	*- Il Cinquecento*
2536	in tanta corruzione la mantiene viva, ed	**è**	nel pubblico l'amore e la	*- Il Cinquecento*
2537	per far valere la merce. Non ci	**è**	immagine più straziante che	*- Il Cinquecento*
2538	temuti e corteggiati. Vecchia storia; ed	**è**	a credere che la cosa fosse	*- Il Cinquecento*
2539	sommi e mediocri. Di grandi uomini	**è**	pieno quel secolo, se si dee	*- Il Cinquecento*
2540	e lo sviluppo del senso artistico. Qui	**è**	il germe della vita, e qui è	*- Il Cinquecento*
2541	Qui è il germe della vita, e qui	**è**	il germe della morte; qui è	*- Il Cinquecento*
2542	e qui è il germe della morte; qui	**è**	la sua grandezza e la sua	*- Il Cinquecento*
2543	e la sua debolezza. Questo movimento	**è**	già come in miniatura tutto	*- Il Cinquecento*
2544	decimosesto nella sua prima metà non	**è**	che questo medesimo	*- Il Cinquecento*
2545	sue forme sino al suo esaurimento.	**È**	la sintesi che succede	*- Il Cinquecento*
2546	la sintesi che succede all'analisi. Qual	**è**	il lato positivo di questo	*- Il Cinquecento*
2547	è il lato positivo di questo movimento?	**È**	l'ideale della forma, amata e	*- Il Cinquecento*
2548	indifferente il contenuto. E qual	**è**	il suo lato negativo? È	*- Il Cinquecento*
2549	E qual è il suo lato negativo?	**È**	appunto l'indifferenza del	*- Il Cinquecento*

2550 credito presso le classi inculte. Ciò che **è** divino in questo movimento - *Il Cinquecento*
2551 Ciò che è divino in questo movimento **è** l'ideale della forma, o per - *Il Cinquecento*
2552 per trovare una frase più comprensiva, **è** la coltura presa in sé stessa - *Il Cinquecento*
2553 deificata. Il lato comico e negativo non **è** esso medesimo che una - *Il Cinquecento*
2554 rimasta così popolare, perch'ivi **è** l'anima del secolo, la sua - *Il Cinquecento*
2555 storico teologia, poesia e giurisprudenza, **è** il poema della coltura, di - *Il Cinquecento*
2556 "pace tranquilla senz'alcun affanno" **è** l'impronta di queste belle - *Il Cinquecento*
2557 belle forme: salvo che quella pace non **è** già "simile a quella che nel - *Il Cinquecento*
2558 del secolo, nella cui fisonomia non **è** l'inquietudine, l'astrazione e - *Il Cinquecento*
2559 trovi nell'architettura: il gotico **è** debellato dal Brunelleschi; si - *Il Cinquecento*
2560 il San Pietro, la vasta mole, che **è** il medio evo nella sua - *Il Cinquecento*
2561 suo duplice aspetto, positivo e negativo. **È** un mondo vuoto di motivi - *Il Cinquecento*
2562 mondo puro dell'arte, il cui obbiettivo **è** realizzare nel campo - *Il Cinquecento*
2563 più piccoli particolari. Il poeta non ci **è** più, ma ci è l'artista che - *Il Cinquecento*
2564 Il poeta non ci è più, ma ci **è** l'artista che continua il - *Il Cinquecento*
2565 bello, edificato con tanta industria, non **è** che un giuoco - *Il Cinquecento*
2566 da questo sentimento, che **è** un bel sogno: la realtà si fa - *Il Cinquecento*
2567 si fa valere e disfà il castello incantato. **È** la visione severa di - *Il Cinquecento*
2568 Nelle arti figurative, la produzione **è** accompagnata con un - *Il Cinquecento*
2569 dell'anima nella sua creatura; Raffaello **è** tutto intero nella sua opera, - *Il Cinquecento*
2570 non ha ancora la coscienza che esso **è** mera forma, mero giuoco - *Il Cinquecento*
2571 pura arte, e sa che il mondo reale non **è** quello, e accompagna con - *Il Cinquecento*
2572 del reale tra le più geniali creazioni **è** il lato negativo dell'arte, il - *Il Cinquecento*
2573 arida immaginazione. Di eroico non c' **è** nel suo poema che le armi e - *Il Cinquecento*
2574 Orlando o Amadigi. Bernardo **è** tutto fiori e tutto mèle, così - *Il Cinquecento*
2575 la soverchia e uniforme serietà del testo **è** temperata da forme ed - *Il Cinquecento*
2576 diviene un mestiere; l'epopea ariostesca **è** smembrata, e i suoi episodi - *Il Cinquecento*
2577 e dal Boccaccio al Poliziano l'idillio **è** la vera musa della poesia - *Il Cinquecento*
2578 con alle spalle l'innamorato Aristeo **è** così dipinta:- *La sottil gonna* - *Il Cinquecento*
2579 del Poliziano. La stessa parca lode **è** a fare de' due poemi idillici, - *Il Cinquecento*
2580 e la *Coltivazione* dell'Alamanni. Ci **è** la naturalezza, manca il - *Il Cinquecento*
2581 delle forme, quanto la materia **è** più volgare. Strani sono i - *Il Cinquecento*
2582 del burlesco stile", detto poi bernesco, **è** l'eroe di questa generazione, - *Il Cinquecento*
2583 e del dolce far niente, la sua divinità **è** l'ozio più che il piacere:- - *Il Cinquecento*
2584 *e starsi in letto.* + / Ma il poveruomo **è** costretto a lavorare per - *Il Cinquecento*
2585 mangiatoia, e più quando il successore **è** Adriano VI spagnuolo, - *Il Cinquecento*
2586 dispetto di chi non vuole, e il vantaggio **è** vivere allegramente, come - *Il Cinquecento*
2587 e maneggiava assai bene la lingua. Ed **è** un dir poco. Il vero è che il - *Il Cinquecento*
2588 lingua. Ed è un dir poco. Il vero **è** che il Berni ha una - *Il Cinquecento*
2589 con brio. Tra lui e la cosa non ci **è** nessun mezzo, o imitazione, - *Il Cinquecento*
2590 si presenta nel cervello. E l'immagine **è** la cosa stessa in caricatura, - *Il Cinquecento*
2591 Tale **è** la pittura di maestro - *Il Cinquecento*
2592 Ma la materia ordinaria del Berni **è** la caricatura della borghesia, - *Il Cinquecento*
2593 borghesia, in mezzo a cui viveva. Non **è** più la coltura che ride - *Il Cinquecento*
2594 che ride dell'ignoranza e della rozzezza; **è** la coltura che ride di sé - *Il Cinquecento*
2595 propria caricatura. Il protagonista non **è** più il cattivello di - *Il Cinquecento*
2596 è più il cattivello di Calandrino, ma **è** il borghese vano, poltrone, - *Il Cinquecento*
2597 sensuale e letterato, la cui immagine **è** lo stesso Berni, che mena in - *Il Cinquecento*
2598 sua poltroneria e sensualità. L'attrattivo **è** appunto nella perfetta buona - *Il Cinquecento*
2599 perdonabili e comuni, delle quali **è** da uomo di poco spirito - *Il Cinquecento*
2600 di un perfetto galantuomo. Il Berni **è** poltrone e sensuale e - *Il Cinquecento*
2601 biasimo e con perfetta libertà di artista. **È** sottinteso che in questi - *Il Cinquecento*
2602 che in questi ritratti berneschi non **è** alcuna profondità o serietà - *Il Cinquecento*
2603 o serietà di motivi; appena la scorza **è** incisa: ci è la borghesia - *Il Cinquecento*
2604 di motivi; appena la scorza è incisa: ci **è** la borghesia spensierata e - *Il Cinquecento*
2605 ancora tempo di guardarsi in seno, ed **è** tutto al di fuori, nella - *Il Cinquecento*
2606 Questa superficialità e spensieratezza **è** anch'essa comica, è parte - *Il Cinquecento*
2607 e spensieratezza è anch'essa comica, **è** parte inevitabile del ritratto. - *Il Cinquecento*
2608 e calore d'immaginazione, com' **è** generalmente ne' comici - *Il Cinquecento*
2609 a cominciare dal Boccaccio. Dove non **è** immaginazione artistica, il - *Il Cinquecento*
2610 prosaico, e perciò disgustoso, come **è** in tutti gli scrittori di - *Il Cinquecento*

2611 di obbligo a quel tempo; ma non **è** lì che attinge la sua - *Il Cinquecento*
2612 Ciò che l'ispira, non **è** il piacere dell'osceno, o la - *Il Cinquecento*
2613 dell'osceno, o la seduzione del vizio, ma **è** un piacere tutto - *Il Cinquecento*
2614 d'immagini e di ravvicinamenti, come **è** il ritratto della sua - *Il Cinquecento*
2615 della sua famiglia. Ecco perché il Berni **è** tanto superiore a' suoi - *Il Cinquecento*
2616 sorgono poemi interi berneschi, com' **è** la *Vita di Mecenate* del - *Il Cinquecento*
2617 Nondimeno questa lirica bernesca **è** la sola viva in questo secolo. - *Il Cinquecento*
2618 anima; dove in quel piacevoleggiare ci **è** il secolo, ci è loro, e non ci - *Il Cinquecento*
2619 in quel piacevoleggiare ci è il secolo, ci **è** loro, e non ci è ancora - *Il Cinquecento*
2620 il secolo, ci è loro, e non ci **è** ancora modelli o forme - *Il Cinquecento*
2621 della vita si restringe; la vita letteraria **è** nelle accademie e tra' - *Il Cinquecento*
2622 di cavalleria e novelle. Come però l'arte **è** una merce rara e la - *Il Cinquecento*
2623 di transizione, che in questo secolo **è** un così strano anacronismo, - *Il Cinquecento*
2624 I toscani, presso i quali il Boccaccio **è** di casa, scrivono con più - *Il Cinquecento*
2625 de' sentimenti e de' concetti: tale **è** il Lasca, e il Firenzuola - *Il Cinquecento*
2626 Straparola o il Cadamosto. Il linguaggio **è** quell'italiano comune che già - *Il Cinquecento*
2627 e frasi locali, salvo nei più colti, come **è** il Molza, per speditezza e - *Il Cinquecento*
2628 scompare dalla novella. E neppure ci **è** quello stacco tra borghesia e - *Il Cinquecento*
2629 con racconti interessanti. L'interesse **è** posto nella novità e - *Il Cinquecento*
2630 insieme e scorretta. L'interessante **è** stimolare la curiosità del - *Il Cinquecento*
2631 Una delle novelle meglio condotte **è** la scimia del Bandello, la - *Il Cinquecento*
2632 dessa, e spaventa quelli di casa. Il fatto **è** in sé comico, ma - *Il Cinquecento*
2633 Il fatto è in sé comico, ma l'esposizione **è** arida e superficiale, e i - *Il Cinquecento*
2634 comiche ci sono appena abbozzate. C' **è** una novella di Francesco - *Il Cinquecento*
2635 *Scuola de' mariti* . Ma di spiritoso non c' **è** che l'invenzione, forse - *Il Cinquecento*
2636 neppur sua: così triviale e abborracciata **è** l'esposizione. Un villano che - *Il Cinquecento*
2637 villano che fa la scuola ad un astrologo **è** anche un bel concetto del - *Il Cinquecento*
2638 e situazioni comiche. Pure il Lando **è** scrittor vivace e rapido, e - *Il Cinquecento*
2639 *fosse per disciogliersi.* + Tutta la novella **è** scritta in questa prosa - *Il Cinquecento*
2640 al Berni. Materia ordinaria del Lasca **è** la semplicità degli uomini - *Il Cinquecento*
2641 fatta giuoco de' tristi e degli scrocconi. **È** la novella ne' termini che - *Il Cinquecento*
2642 lasciata il Boccaccio. Il suo Calandrino **è** Gian Simone o Guasparri, - *Il Cinquecento*
2643 finezza del Boccaccio, non ha ironia ed **è** grossolano nelle sue - *Il Cinquecento*
2644 ed è grossolano nelle sue caricature, ma **è** facile, pieno di brio e di - *Il Cinquecento*
2645 *per un gran filosofo e negromante.* + **È** un periodo interminabile, - *Il Cinquecento*
2646 in un fiorentino. "Struggersi d'amore" **è** un sentimento serio che il - *Il Cinquecento*
2647 Tale **è** il viaggio per aria del - *Il Cinquecento*
2648 alcuno artificio, scrive parlando. Né **è** meno evidente e parlante - *Il Cinquecento*
2649 spensierato, balzano, vispo e svelto, ci **è** in lui la stoffa di un grande - *Il Cinquecento*
2650 e poi i capitoli e i sonetti del Berni, **è** il bernesco nell'arte, - *Il Cinquecento*
2651 Nelle altre parti d'Italia la buffoneria **è** senza grazia, spesso caricata - *Il Cinquecento*
2652 nel Berni e nel Lasca. Tra' più sgraziati **è** il Parabosco. Col comico va - *Il Cinquecento*
2653 o com'egli dice, "materiale". Il pretesto **è** uno scopo di volgare morale - *Il Cinquecento*
2654 che le invenzioni non son sue, ma suo **è** il modo di raccontarle. Non - *Il Cinquecento*
2655 contorcimenti, lenocini, artifici, eleganze; **è** un narrare alla buona e a - *Il Cinquecento*
2656 più di venti edizioni; e di molte favole **è** rimasta anche oggi memoria. - *Il Cinquecento*
2657 che si possa chiamare lavoro d'arte **è** il *Belfegor* , il diavolo - *Il Cinquecento*
2658 dello Straparola o la sua *Teodosia* , che **è** la leggenda messa in taverna? - *Il Cinquecento*
2659 figliuola di re Tancredi nel Boccaccio **è** una nobile creatura, ma - *Il Cinquecento*
2660 forma. Tra gli eleganti elegantissimo **è** il Bargagli, che sceglie - *Il Cinquecento*
2661 forme nobili e solenni anche dove **è** in fondo cosa da ridere, - *Il Cinquecento*
2662 dove è in fondo cosa da ridere, come **è** la sua Lavinella, situazione - *Il Cinquecento*
2663 di vivo in questa letteratura, non **è** il fantastico, e non il tragico, - *Il Cinquecento*
2664 non va al di là della caricatura e talora **è** più nella qualità del fatto - *Il Cinquecento*
2665 del fatto che ne' colori. Alcuna volta ci **è** pur sentore di un mondo più - *Il Cinquecento*
2666 nell'Erizzo e nel Bandello, come **è** la novella di costui della - *Il Cinquecento*
2667 fondo licenzioso e grossolano, la novella **è** oscena e plebea in contrasto - *Il Cinquecento*
2668 e maestoso, puro artificio meccanico. **È** un comico che a forza di - *Il Cinquecento*
2669 col Berni e la novella col Lasca. **È** il *Decamerone* in - *Il Cinquecento*
2670 in putrefazione. Il difetto del capitolo **è** di cercare i suoi mezzi - *Il Cinquecento*
2671 nella rappresentazione viva della realtà. **È** lo stesso difetto del - *Il Cinquecento*

2672	petrarchismo: il Petrarca del capitolo	è	Francesco Berni, e i	- *Il Cinquecento*
2673	e sottigliezze. Il difetto della novella	è	la sensualità prosaica e la	- *Il Cinquecento*
2674	la forma comica nella quale si dissolve	è	la caricatura degradata sino	- *Il Cinquecento*
2675	Mentre ogni specie di contenuto	è	messa in giuoco, e l'arte	- *Il Cinquecento*
2676	fa rabbrividire: sembra una scoperta, ed	è	un risultato. E invade le	- *Il Cinquecento*
2677	fu Nicolò Machiavelli. Il Machiavelli	è	la coscienza e il pensiero del	- *Il Cinquecento*
2678	in sé e s'interroga, e si conosce;	è	la negazione più profonda	- *Il Cinquecento*
2679	più chiara de' nuovi tempi;	è	il materialismo dissimulato	- *Il Cinquecento*
2680	dimenticare che la nuova civiltà italiana	è	una reazione contro il	- *Il Cinquecento*
2681	che negava e in quello che affermava	è	il Machiavelli. Il concetto	- *Il Cinquecento*
2682	Machiavelli. Il concetto del Machiavelli	è	questo, che bisogna	- *Il Cinquecento*
2683	ben altrimenti rivoluzionario che non	è	quel ritorno al puro spirito	- *Il Cinquecento*
2684	non quale può o dee essere, ma quale	è	; dell'uomo non solo come	- *Il Cinquecento*
2685	e l'illustre coorte dei naturalisti. Non	è	il caso di disputare sulla	- *Il Cinquecento*
2686	Scrivo la storia delle lettere. Ed	è	mio obbligo notare ciò che	- *Il Cinquecento*
2687	nel pensiero italiano; perché quello solo	è	vivo nella letteratura che è	- *Il Cinquecento*
2688	quello solo è vivo nella letteratura che	è	vivo nella coscienza. Da	- *Il Cinquecento*
2689	*Commedia* . La macchina della storia	è	fuori della storia ed è detta	- *Il Cinquecento*
2690	della storia è fuori della storia ed	è	detta "la provvidenza".	- *Il Cinquecento*
2691	detta "la provvidenza". Questa macchina	è	nel mondo boccaccesco il	- *Il Cinquecento*
2692	boccaccesco il caso, la fortuna. Non ci	è	più la provvidenza, e non ci	- *Il Cinquecento*
2693	Non ci è più la provvidenza, e non ci	è	ancora la scienza. Il	- *Il Cinquecento*
2694	è ancora la scienza. Il maraviglioso non	è	più detto miracolo, anzi del	- *Il Cinquecento*
2695	anzi del miracolo si fanno beffe; ma	è	detto intrigo, nodo, accidente	- *Il Cinquecento*
2696	leggi che lo conducono. Il suo concetto	è	che il mondo è quale lo	- *Il Cinquecento*
2697	Il suo concetto è che il mondo	è	quale lo facciamo noi, e che	- *Il Cinquecento*
2698	è quale lo facciamo noi, e che ciascuno	è	a sé stesso la sua	- *Il Cinquecento*
2699	Il suo vero contenuto	è	negativo, cioè a dire è il	- *Il Cinquecento*
2700	vero contenuto è negativo, cioè a dire	è	il ridere del suo contenuto,	- *Il Cinquecento*
2701	Questo doppio elemento dell'arte	è	detto dal Cecchi il "ridicolo"	- *Il Cinquecento*
2702	nel concetto del Machiavelli la vita non	è	una farsa della provvidenza,	- *Il Cinquecento*
2703	è una farsa della provvidenza, e non	è	il giuoco capriccioso della	- *Il Cinquecento*
2704	è il giuoco capriccioso della fortuna, ma	è	regolata da forze o da leggi	- *Il Cinquecento*
2705	e naturali. Perciò la base dell'arte non	è	l'avventura o l'intrigo, ma il	- *Il Cinquecento*
2706	provvidenziali o casuali. Così l'arte non	è	un vano e ozioso gioco	- *Il Cinquecento*
2707	e ozioso gioco d'immaginazione, ma	è	rappresentazione seria della	- *Il Cinquecento*
2708	*diu bona.* + / Ma in italiano Megilla	è	"l'alta beltade", che "col	- *L'"Orlando furioso"*
2709	illustra e imbianca l'occaso", e l'amante	è	"nel dir lento e restio",	- *L'"Orlando furioso"*
2710	un'altra fraseologia: perché tutto questo	è	un gioco di frasi. Ma	- *L'"Orlando furioso"*
2711	mezzo a cui si trova. La sua commedia	è	una ricostruzione, non è	- *L'"Orlando furioso"*
2712	sua commedia è una ricostruzione, non	è	una creazione, e	- *L'"Orlando furioso"*
2713	Nel Bibbiena e nel Lasca ci	è	una certa vita che viene	- *L'"Orlando furioso"*
2714	non se lo assimila. Un effetto comico ci	è	; ed è ne' viluppi,	- *L'"Orlando furioso"*
2715	lo assimila. Un effetto comico ci è; ed	è	ne' viluppi, negl'intrighi,	- *L'"Orlando furioso"*
2716	sgraziata, che vuol essere poesia e non	è	prosa, gli riesce meglio	- *L'"Orlando furioso"*
2717	potesse convenire a quella società, come	è	il *Negromante* . Sbagliata	- *L'"Orlando furioso"*
2718	con sue bugie cava quattrini da' gonzi,	è	un argomento	- *L'"Orlando furioso"*
2719	senti la società latina, dove il servo	è	più astuto dal padrone,	- *L'"Orlando furioso"*
2720	le malizie del negromante. Costui, che	è	il protagonista, non è	- *L'"Orlando furioso"*
2721	Costui, che è il protagonista, non	è	proprio un astrologo,	- *L'"Orlando furioso"*
2722	non è proprio un astrologo, com'	è	nel Lasca, e come il	- *L'"Orlando furioso"*
2723	com'è nel Lasca, e come il prete	è	prete nel Boccaccio; ma	- *L'"Orlando furioso"*
2724	come il prete è prete nel Boccaccio; ma	è	un birbone matricolato,	- *L'"Orlando furioso"*
2725	punto. Nel Lasca la materia comica	è	cavata dall'astrologia	- *L'"Orlando furioso"*
2726	Se mastro Iachelino, che	è	il negromante, fosse un	- *L'"Orlando furioso"*
2727	che mentre vuol farla a' padroni	è	burlato da' servitori, il	- *L'"Orlando furioso"*
2728	il concetto sarebbe così spiritoso, com'	è	nell'astrologo del	- *L'"Orlando furioso"*
2729	l'asina del contadino. Ma qui l'astrologo	è	un ignorantaccio, che,	- *L'"Orlando furioso"*
2730	beffa del negromante e del padrone, ed	è	in ultimo colui che	- *L'"Orlando furioso"*
2731	*vi credo ancora.* + / Questo tratto	è	stupendo d'ironia; è il	- *L'"Orlando furioso"*
2732	+ / Questo tratto è stupendo d'ironia;	è	il popolano ignorante	- *L'"Orlando furioso"*

2733 uomini. Bella situazione drammatica **è** dove Nibbio, viste le - L'"Orlando furioso"
2734 Che uomo sia mastro Iachelino, **è** benissimo esposto in un - L'"Orlando furioso"
2735 + / Ludovico, scrittor di commedie, **è** lui medesimo un - L'"Orlando furioso"
2736 un mondo convenzionale, **è** riuscito nelle commedie - L'"Orlando furioso"
2737 è riuscito nelle commedie poco felice, **è** stato felicissimo - L'"Orlando furioso"
2738 servitù, rodendo il freno. Il suo ideale **è** la tranquillità della vita, - L'"Orlando furioso"
2739 vivere e lasciar vivere. Ma il punto **è** che sia lasciato vivere. - L'"Orlando furioso"
2740 *pace o in guerra.* + / Ma non **è** lasciato vivere, e ha tra' - L'"Orlando furioso"
2741 + / Ma sono scarse faville. Non **è** così rimesso d'animo o - L'"Orlando furioso"
2742 per fare a gusto del cardinale; e non **è** così altero che rompa la - L'"Orlando furioso"
2743 situazioni stupendamente comiche. Tale **è** il suo viaggio a Roma, - L'"Orlando furioso"
2744 *quiete.* + / Questa magnifica situazione **è** sviluppata con ricchezza - L'"Orlando furioso"
2745 fiacche, che significa: - Ma che ci **è** a fare? pazienza! E - L'"Orlando furioso"
2746 \ASTROLOGO\... Anche il Berni **è** così, e si fa bello della - L'"Orlando furioso"
2747 comico de' più interessanti, perché non **è** solo il suo ritratto, ma - L'"Orlando furioso"
2748 reo. Ha visto Roma, ha visto Firenze, **è** stato in Lombardia, ma - L'"Orlando furioso"
2749 in Lombardia, ma il suo mondo non si **è** ingrandito; il suo centro - L'"Orlando furioso"
2750 non si è ingrandito; il suo centro **è** rimasto Ferrara; e le - L'"Orlando furioso"
2751 nella famiglia o tra le allegre brigate, **è** tutto qui con la sua - L'"Orlando furioso"
2752 e il suo "*fuge rumores* ". Ci **è** in questo ritratto un po' - L'"Orlando furioso"
2753 un po' di Orazio, ma l'imitazione **è** qui natura, è - L'"Orlando furioso"
2754 di Orazio, ma l'imitazione è qui natura, **è** somiglianza di anima e - L'"Orlando furioso"
2755 somiglianza di anima e di genio. Il riso **è** puro di amarezza e di - L'"Orlando furioso"
2756 perché senti che l'uomo di cui tu ridi **è** onesto, gentile, ingenuo, - L'"Orlando furioso"
2757 delle anime deboli e buone. Non ci **è** il capitolo e non la - L'"Orlando furioso"
2758 o l'amico. E perciò la sua narrazione **è** mescolata di - L'"Orlando furioso"
2759 epistole dell'Ariosto, dove la terzina **è** profondamente - L'"Orlando furioso"
2760 bisogno di realizzare i suoi fantasmi. Ci **è** ne' suoi fini il desiderio - L'"Orlando furioso"
2761 tela. Ciò che lo anima e lo preoccupa **è** un sentimento - L'"Orlando furioso"
2762 è un sentimento superiore, che **è** per lui fede, moralità e - L'"Orlando furioso"
2763 è per lui fede, moralità e tutto, ed **è** il culto della bella - L'"Orlando furioso"
2764 Tutto questo mondo **è** già sciolto innanzi a - L'"Orlando furioso"
2765 nella sua realtà e nelle sue forme. **È** sciolto per un lavoro - L'"Orlando furioso"
2766 e di quelle forme. Già su quel mondo **è** passato il ghigno di - L'"Orlando furioso"
2767 del Pulci, e già, vòto il tempio, **è** surta sugli altari la - L'"Orlando furioso"
2768 già sgombro e senza opera sua. Non **è** credente, e non è - L'"Orlando furioso"
2769 senza opera sua. Non è credente, e non **è** scettico; è indifferente. - L'"Orlando furioso"
2770 Non è credente, e non è scettico; **è** indifferente. Il mondo - L'"Orlando furioso"
2771 Il suo sguardo s'illumina, la sua faccia **è** ispirata, si sente un - L'"Orlando furioso"
2772 Là, su quella fronte, vive ciò che **è** ancora vivo in Italia, - L'"Orlando furioso"
2773 il così detto punto d'onore. Questo **è** quel mondo della - L'"Orlando furioso"
2774 quel leggier senso ironico, la cui punta **è** appena dissimulata - L'"Orlando furioso"
2775 sé, non si studia, non si conosce, **è** tutto superficie, tutto - L'"Orlando furioso"
2776 tumulto e nel calore della vita. Perciò **è** piuttosto anch'esso una - L'"Orlando furioso"
2777 e Bradamante; l'impresa di Agramante **è** per lui come un punto - L'"Orlando furioso"
2778 non episodi, appunto perché non ci **è** un'azione unica e - L'"Orlando furioso"
2779 che dicesi mondo cavalleresco. L'unità **è** dunque non questa o - L'"Orlando furioso"
2780 e non questo o quel personaggio, ma **è** tutto esso mondo nel - L'"Orlando furioso"
2781 Perché l'essenza di quel mondo **è** appunto la libera - L'"Orlando furioso"
2782 andare vagando, e cercare avventure, **è** lo spirito di un mondo - L'"Orlando furioso"
2783 co' precetti di Orazio e di Aristotile **è** un volerlo falsificare. Il - L'"Orlando furioso"
2784 è un volerlo falsificare. Il disordine qui **è** ordine, e la varietà è - L'"Orlando furioso"
2785 Il disordine qui è ordine, e la varietà **è** unità. Come l'unità del - L'"Orlando furioso"
2786 del mondo nella sua infinita varietà **è** nel suo spirito o nelle - L'"Orlando furioso"
2787 l'unità di questa vasta rappresentazione **è** nello spirito o nelle - L'"Orlando furioso"
2788 cavalleresco. La forza centripeta **è** assai fiacca in questo - L'"Orlando furioso"
2789 La stessa impresa di Agramante non **è** un fatto religioso o - L'"Orlando furioso"
2790 dal desiderio della vendetta. Parigi **è** un punto stabile, dove - L'"Orlando furioso"
2791 discorrendo per il mondo, e Parigi non **è** che un punto di - L'"Orlando furioso"
2792 sopra di quest'anarchia cavalleresca ci **è** uno spirito sereno e - L'"Orlando furioso"
2793 di tanti elementi cozzanti. Parigi **è** il principal nodo - L'"Orlando furioso"

2794 Parigi è il principal nodo dell'ordito, **è** come un faro, che di - L'"Orlando furioso"
2795 E allora appunto, quando il bisogno **è** maggiore, Rinaldo, - L'"Orlando furioso"
2796 entra solo e vi sparge il terrore. Parigi **è** salvato, perché una - L'"Orlando furioso"
2797 disfà i pagani. Agramante che assediava, **è** assediato. I cavalieri - L'"Orlando furioso"
2798 e vengono alle mani. Mandricardo **è** ucciso da Ruggiero; - L'"Orlando furioso"
2799 guerra. Ma Agramante rompe i patti, **è** disfatto, la sua flotta è - L'"Orlando furioso"
2800 rompe i patti, è disfatto, la sua flotta **è** dispersa da' nemici e - L'"Orlando furioso"
2801 e la morte di Rodomonte. Parigi **è** il legame esteriore del - L'"Orlando furioso"
2802 esteriore del racconto, ma non ne **è** l'anima o il motivo - L'"Orlando furioso"
2803 l'anima o il motivo interiore. Il motivo **è** lo spirito di avventura e - L'"Orlando furioso"
2804 forze soprannaturali. Il soprannaturale **è** qui come semplice - L'"Orlando furioso"
2805 e la Discordia e Atlante e Melissa. **È** un soprannaturale privo - L'"Orlando furioso"
2806 fredda l'immaginazione del poeta. Si **è** così avvezzi a questo - L'"Orlando furioso"
2807 sue punte e i suoi colori; se interesse ci **è** , non è in quello, ma - L'"Orlando furioso"
2808 i suoi colori; se interesse ci è, non **è** in quello, ma negli - L'"Orlando furioso"
2809 al cavaliere cristiano, il cui modello **è** nel codice di onore, e - L'"Orlando furioso"
2810 strani effetti, la cui immagine tragica **è** Mandricardo, e il cui - L'"Orlando furioso"
2811 è Mandricardo, e il cui modello comico **è** Rodomonte nelle sue - L'"Orlando furioso"
2812 cavalleresco ne' suoi motivi interni **è** spinto all'ultima punta. - L'"Orlando furioso"
2813 punta. Se l'elemento soprannaturale **è** fiacco, e la stessa - L'"Orlando furioso"
2814 una verace persona poetica, vivacissima **è** al contrario la pittura - L'"Orlando furioso"
2815 estetiche, serie e comiche; come **è** Angelica che finisce - L'"Orlando furioso"
2816 quando le ha ottenute e si crede felice, **è** ammazzato da Orlando. - L'"Orlando furioso"
2817 Reminiscenza di Achille **è** Ruggiero, liberato dagli - L'"Orlando furioso"
2818 nelle sue più lievi sfumature, come **è** la morte di Zerbino e il - L'"Orlando furioso"
2819 di una vita presente e reale. E qui **è** il maraviglioso del genio - L'"Orlando furioso"
2820 con che fine gradazioni psicologiche **è** condotto Orlando sino - L'"Orlando furioso"
2821 il senno, con che scala intelligente **è** rappresentato il dolore - L'"Orlando furioso"
2822 nella sua storia, e, più che attore, **è** spettatore che gode alla - L'"Orlando furioso"
2823 e perspicuità del mondo ariostesco, che **è** stata detta chiarezza - L'"Orlando furioso"
2824 ariostesca tocca la sua perfezione, ed **è** per queste due qualità - L'"Orlando furioso"
2825 è per queste due qualità che l'Ariosto **è** il principe degli artisti - L'"Orlando furioso"
2826 con la maggiore serietà. Non ci **è** così piccolo particolare, - L'"Orlando furioso"
2827 finitezze. Appunto perché l'interesse **è** non nella cosa, ma nella - L'"Orlando furioso"
2828 maniera sobria e comprensiva di Dante **è** abbandonata, e non hai - L'"Orlando furioso"
2829 che pare una persona. E l'effetto **è** non solo in quella - L'"Orlando furioso"
2830 tutta la sua finitezza, l'Ariosto **è** pittore compito che non - L'"Orlando furioso"
2831 \ASTROLOGO\... E non **è** che cerchi effetti di luce - L'"Orlando furioso"
2832 o lusso di colori e di accessori: non ci **è** ombra di affettazione, o - L'"Orlando furioso"
2833 di affettazione, o di pretensione; ci **è** l'oggetto per sé stesso, - L'"Orlando furioso"
2834 Il poeta fissa l'esteriorità nel punto che **è** viva, quando cioè è - L'"Orlando furioso"
2835 nel punto che è viva, quando cioè **è** atteggiata così o così - L'"Orlando furioso"
2836 nessun movimento intenzionale. Non ci **è** il poeta, ci è la cosa - L'"Orlando furioso"
2837 intenzionale. Non ci è il poeta, ci **è** la cosa che vive, e si - L'"Orlando furioso"
2838 nella piena chiarezza della visione **è** ciò che il Galilei - L'"Orlando furioso"
2839 a ragione la divinità dell'Ariosto. E non **è** solo nel minuto, ma - L'"Orlando furioso"
2840 e complicati movimenti d'insieme. Indi **è** che dipinge duelli, - L'"Orlando furioso"
2841 più nulla di scabro, ma ti accorgi che **è** stata strofinata, leccata, - L'"Orlando furioso"
2842 dell'eleganza. Qui la superficie **è** così naturalmente piana, - L'"Orlando furioso"
2843 appiccatele da immaginazione umana. **È** la rosa non nella sua - L'"Orlando furioso"
2844 *e bellezza, tutto perde.* + / Questa **è** la storia o il romanzo - L'"Orlando furioso"
2845 terra, come vil prosa, a quel modo che **è** cascata la rosa da - L'"Orlando furioso"
2846 \ASTROLOGO\... Gli **è** che qui eleganza, - L'"Orlando furioso"
2847 o reminiscenze, perché ciascuna cosa **è** come un individuo - L'"Orlando furioso"
2848 rappresentata, e però ciascun quadro **è** in sé distinto e compito, - L'"Orlando furioso"
2849 Lo spirito ne' suoi preconcetti **è** limitato, e produce la - L'"Orlando furioso"
2850 Marini, e simili. Al contrario inimitabile **è** l'Ariosto che non ha - L'"Orlando furioso"
2851 è l'Ariosto che non ha maniera, perché **è** tutto obbliato e calato - L'"Orlando furioso"
2852 o alterazione. Perciò il suo ingegno **è** trasmutabile in tutte - L'"Orlando furioso"
2853 e nelle minime parti. L'evidenza **è** in quel coglier gli - L'"Orlando furioso"
2854 e sei in acqua limpida e corrente. Tutto **è** succo e pieno di senso. - L'"Orlando furioso"

2855	Niente ci sta in modo assoluto: tutto	**è**	relativo e intenzionale,	*- L'"Orlando furioso"*
2856	ora serio ora comico. L'effetto	**è**	quale te lo può dare un	*- L'"Orlando furioso"*
2857	passioni e i suoi sentimenti. L'effetto	**è**	una viva curiosità	*- L'"Orlando furioso"*
2858	nulla al suo cuore e alla sua mente:	**è**	un dolce ozio	*- L'"Orlando furioso"*
2859	è un dolce ozio dell'immaginazione.	**È**	un flutto d'immagini	*- L'"Orlando furioso"*
2860	nell'orecchio. Quel mondo	**è**	il tuo *rêve* , o per dirla	*- L'"Orlando furioso"*
2861	con linguaggio tolto a quel mondo,	**è**	il tuo castello incantato,	*- L'"Orlando furioso"*
2862	il tuo sogno dorato. L'impressione non	**è**	così profonda che	*- L'"Orlando furioso"*
2863	nuvolette leggiere, appena disegnate,	**è**	sparso il racconto, e	*- L'"Orlando furioso"*
2864	creature più simpatiche dell'Ariosto	**è**	Zerbino, e quando gli	*- L'"Orlando furioso"*
2865	addosso la spada di Mandricardo, ci	**è**	nel nostro cuore un	*- L'"Orlando furioso"*
2866	quel movimento. La morte di Zerbino	**è**	una scena molto tenera,	*- L'"Orlando furioso"*
2867	il cui sentimento troppo straziante	**è**	rintuzzato da immagini	*- L'"Orlando furioso"*
2868	da immagini graziosissime. Isabella	**è**	china sul morente: il	*- L'"Orlando furioso"*
2869	*chiome onde allacciato fui.* + / Talora	**è**	una sola circostanza	*- L'"Orlando furioso"*
2870	il lamento di Bradamante che	**è**	una vera canzone	*- L'"Orlando furioso"*
2871	che all'eroico e al tragico; ciò che	**è**	conforme non pure alla	*- L'"Orlando furioso"*
2872	di fuori e non ti cerca l'anima, com'	**è**	il giardino di Alcina e	*- L'"Orlando furioso"*
2873	di Alcina e il paradiso terrestre. Ci	**è**	l'immagine, non ci è il	*- L'"Orlando furioso"*
2874	terrestre. Ci è l'immagine, non ci	**è**	il sentimento:- *Zaffir,*	*- L'"Orlando furioso"*
2875	*limpidezza vincono i cristalli.* + / Qual	**è**	il suono che manda	*- L'"Orlando furioso"*
2876	di maraviglia alla vista di un muro che	**è**	tutto di una gemma:-	*- L'"Orlando furioso"*
2877	sentimento hai la sentenza morale, che	**è**	la sua astrazione, il	*- L'"Orlando furioso"*
2878	Non mancano tratti sentimentali, come	**è**	la risposta di	*- L'"Orlando furioso"*
2879	dove la vita nella sua rapida vicenda	**è**	così palpabile e così	*- L'"Orlando furioso"*
2880	mano, ciò che gli fa battere il cuore,	**è**	questo solo pensiero: -	*- L'"Orlando furioso"*
2881	morte, scontento, inquieto; perché non	**è**	tranquillo chi ha	*- L'"Orlando furioso"*
2882	Ciò che Ludovico ha a realizzare non	**è**	questo o quel	*- L'"Orlando furioso"*
2883	realtà e serietà. Il mondo cavalleresco	**è**	per lui fuori della	*- L'"Orlando furioso"*
2884	Ciò che ha a realizzare in quello,	**è**	la forma, la pura	*- L'"Orlando furioso"*
2885	versata al di fuori nei suoi fantasmi.	**È**	lo spirito non ancora	*- L'"Orlando furioso"*
2886	lo riflette puro con brio giovanile. Così	**è**	venuto fuori quasi di	*- L'"Orlando furioso"*
2887	di una luce allegra e soave. Niente	**è**	uscito dalla fantasia	*- L'"Orlando furioso"*
2888	tue voci, le voci della tua anima. Gli	**è**	che ivi la forma è esso	*- L'"Orlando furioso"*
2889	della tua anima. Gli è che ivi la forma	**è**	esso medesimo il	*- L'"Orlando furioso"*
2890	il contenuto, e il contenuto sei tu,	**è**	vita della tua vita, è	*- L'"Orlando furioso"*
2891	contenuto sei tu, è vita della tua vita,	**è**	sangue del tuo sangue.	*- L'"Orlando furioso"*
2892	sangue del tuo sangue. Qui il contenuto	**è**	un giuoco della	*- L'"Orlando furioso"*
2893	appunto perché hai il sentimento che	**è**	un giuoco. Talora sta	*- L'"Orlando furioso"*
2894	scoppi in una risata. Pare, ma non	**è**	vero, che al di sotto di	*- L'"Orlando furioso"*
2895	sotto di questa bella esteriorità non ci	**è**	nulla. Al di sotto ci è	*- L'"Orlando furioso"*
2896	esteriorità non ci è nulla. Al di sotto ci	**è**	Momo, ci è lo spirito di	*- L'"Orlando furioso"*
2897	nulla. Al di sotto ci è Momo, ci	**è**	lo spirito di Giovanni	*- L'"Orlando furioso"*
2898	ed elegiaci. Ma, se il suo riso non	**è**	intenzionale, non è	*- L'"Orlando furioso"*
2899	se il suo riso non è intenzionale, non	**è**	neppure un semplice	*- L'"Orlando furioso"*
2900	Berni nel suo *Orlando* . Il suo riso	**è**	più serio e più	*- L'"Orlando furioso"*
2901	suo riso è più serio e più profondo.	**È**	il riso dello spirito	*- L'"Orlando furioso"*
2902	sul soprannaturale di ogni qualità;	**è**	, se non ancora la	*- L'"Orlando furioso"*
2903	già sviluppato del reale e del possibile,	**è**	il riso precursore della	*- L'"Orlando furioso"*
2904	riso precursore della scienza. Ludovico	**è**	innanzi tutto un artista.	*- L'"Orlando furioso"*
2905	che tutto il mondo che lo circonda. Ma	**è**	un amore, un interesse	*- L'"Orlando furioso"*
2906	altro che la stessa materia. Il creatore	**è**	scomparso nella creatura.	*- L'"Orlando furioso"*
2907	scomparso nella creatura. L'obbiettività	**è**	perfetta. Ma guarda	*- L'"Orlando furioso"*
2908	e ti squadri la mano. Non sai se	**è**	di te che si burli o	*- L'"Orlando furioso"*
2909	l'elemento subbiettivo e negativo. Cosa	**è**	dunque questo mondo?	*- L'"Orlando furioso"*
2910	Cosa è dunque questo mondo?	**È**	la sintesi del	*- L'"Orlando furioso"*
2911	Risorgimento nelle sue varie tendenze.	**È**	il medio evo, il mondo	*- L'"Orlando furioso"*
2912	e disfatto dallo spirito. Ci	**è**	lì dentro quel	*- L'"Orlando furioso"*
2913	semplicità e naturalezza di disegno. E c'	**è**	insieme quell'intimo	*- L'"Orlando furioso"*
2914	soldati e castelli di carta -. La cultura	**è**	nel suo fiore,	*- L'"Orlando furioso"*
2915	cultura è nel suo fiore, l'immaginazione	**è**	nel maggior vigore	*- L'"Orlando furioso"*

2916 grandi miracoli dell'arte; ma lo spirito **è** già adulto, materialista - L'"Orlando furioso"
2917 arte pura, lo perseguita della sua ironia, **è** la vita interiore del - L'"Orlando furioso"
2918 è la vita interiore del mondo ariostesco, **è** il suo organismo - L'"Orlando furioso"
2919 dove sono fusi e contemperati ciò che **è** troppo ideale nell'uno e - L'"Orlando furioso"
2920 che è troppo ideale nell'uno e ciò che **è** troppo grossolano - L'"Orlando furioso"
2921 grossolano nell'altro. La quale fusione **è** fatta con gradazioni così - L'"Orlando furioso"
2922 naturali, e il lettore fin dal principio vi **è** così ben preparato, che - L'"Orlando furioso"
2923 a quel modo naturalmente, ed **è** lui medesimo l'unità - L'"Orlando furioso"
2924 come concepisce. Il protagonista non **è** il savio Orlando, ma - L'"Orlando furioso"
2925 tipo della cavalleria così trasformato **è** già una concezione - L'"Orlando furioso"
2926 concezione. Il momento della pazzia **è** rappresentato con tale - L'"Orlando furioso"
2927 realtà di colorito, che la tua illusione **è** perfetta. Ci si vede una - L'"Orlando furioso"
2928 umana nelle sue più fine gradazioni. **È** un "crescendo" di - L'"Orlando furioso"
2929 trovare la pace che nell'altro mondo. **È** la base della *Divina* - L'"Orlando furioso"
2930 sull'ippogrifo nell'altro mondo, che **è** una vera parodia del - L'"Orlando furioso"
2931 la soverchia crudeltà verso gli amanti. **È** il concetto della - L'"Orlando furioso"
2932 cibo, buon riposo "e tutt'i comodi". **È** il paradiso terrestre - L'"Orlando furioso"
2933 fiele e in aria scherzosa. In un vallone **è** ammassato ciò che in - L'"Orlando furioso"
2934 ampolle un liquore sottile e molle, che **è** il senno che si perde in - L'"Orlando furioso"
2935 egli vede vacuità e astrazione. La fine **è** di una schietta allegria:- - L'"Orlando furioso"
2936 e meccanica del poema, la cavalleria **è** guardata da un aspetto - L'"Orlando furioso"
2937 comico. Il lato eroico della cavalleria **è** l'individualità, quella - L'"Orlando furioso"
2938 del più alto effetto comico. Il concetto **è** già adombrato con brio - L'"Orlando furioso"
2939 il Silenzio, la Frode, la Discordia, **è** ammiratissima per - L'"Orlando furioso"
2940 con naturali mutamenti di tono. Ed **è** un satirico ancora più - L'"Orlando furioso"
2941 ancora più efficace, perché non ci **è** apparenza d'intenzione - L'"Orlando furioso"
2942 una bonomia, un'aria senza malizia, dov' **è** la finezza dell'ironia - L'"Orlando furioso"
2943 di Agramante rimasta proverbiale, dov' **è** il vero scioglimento - L'"Orlando furioso"
2944 gli uni contro gli altri. Rodomonte **è** il più spiccato carattere - L'"Orlando furioso"
2945 spiccato carattere di questo genere, ed **è** rimasto proverbiale, - L'"Orlando furioso"
2946 grossolana e bestiale. Il contrapposto **è** Ruggiero, "di virtù - L'"Orlando furioso"
2947 dipinge egli medesimo, vede che l'uomo **è** al di sotto del poeta, - L'"Orlando furioso"
2948 al di sotto del poeta, né in lui ci **è** la stoffa, da cui escono - L'"Orlando furioso"
2949 escono le grandi figure eroiche, né ci **è** nel suo tempo. Manca - L'"Orlando furioso"
2950 pel fondatore di casa d'Este, l'interesse **è** assai più per Orlando e - L'"Orlando furioso"
2951 creazioni geniali e originali. L'ironia **è** non solo nella - L'"Orlando furioso"
2952 L'amore di Orlando verso Angelica **è** stato perfettamente - L'"Orlando furioso"
2953 l'ironia sotto le più serie apparenze. **È** un riso talora a fior di - L'"Orlando furioso"
2954 a fantasma che a corpo. Non sai se **è** cosa seria o da burla; - L'"Orlando furioso"
2955 perché mentre la tua immaginazione **è** soddisfatta, il tuo buon - L'"Orlando furioso"
2956 è soddisfatta, il tuo buon senso non **è** offeso, e contempli le - L'"Orlando furioso"
2957 adulto. Questo mondo, dove non **è** alcuna serietà di vita - L'"Orlando furioso"
2958 sua opera e si trastulla a proprie spese, **è** in fondo una concezione - L'"Orlando furioso"
2959 a' trastulli della sua immaginazione. Ci **è** in lui la coscienza che - L'"Orlando furioso"
2960 è in lui la coscienza che il suo lavoro **è** così serio - L'"Orlando furioso"
2961 lavoro è così serio artisticamente, come **è** serio il lavoro di - L'"Orlando furioso"
2962 Omero, di Virgilio o di Dante, e ci **è** insieme la coscienza che - L'"Orlando furioso"
2963 Dante, e ci è insieme la coscienza che **è** un lavoro - L'"Orlando furioso"
2964 profonda di verità, perché il poeta **è** il primo a riderne - L'"Orlando furioso"
2965 che un arsenale d'immaginazione, **è** ciò che dicesi capriccio - L'"Orlando furioso"
2966 \ASTROLOGO\... Se non che il poeta **è** zimbello spesso della - L'"Orlando furioso"
2967 confondono i loro confini, e dove tutto **è** superficie, passioni, - L'"Orlando furioso"
2968 il mondo moderno. E perché questo **è** fatto senza espressa - L'"Orlando furioso"
2969 la voglia di andare innanzi. La forma **è** orrida, irta di barbarismi e - La "Maccaronea"
2970 *io casco.* + / Una lingua cruda, che **è** una miscela di voci latine, - La "Maccaronea"
2971 così colto e artistico. Il concetto **è** la difesa delle inclinazioni - La "Maccaronea"
2972 La *Maccaronea* nel principio **è** l'*Orlandino* , mutati i nomi. - La "Maccaronea"
2973 l'*Orlandino* finisce subito, e la trama **è** ripigliata e continuata - La "Maccaronea"
2974 mantovano, che sarebbe Baldo. Fatto **è** che date e ricevute molte - La "Maccaronea"
2975 che date e ricevute molte busse, Baldo **è** messo in prigione. Cingar, - La "Maccaronea"
2976 immaginazione e accumulare avventure **è** a prima vista lo scopo di - La "Maccaronea"

2977	di quel tempo. Anzi di avventure ce n'	**è**	troppe; e fra tanti intrighi	- *La "Maccaronea"*
2978	in modo originale; e il tutt'insieme	**è**	originalissimo.	- *La "Maccaronea"*
2979	si scopre la ironia. La caricatura non	**è**	un semplice sfogo	- *La "Maccaronea"*
2980	un semplice stimolo di curiosità: ci	**è**	una intenzione che penetra	- *La "Maccaronea"*
2981	e in quelle forme e se li assoggetta, ci	**è**	la parodia. Baldo è	- *La "Maccaronea"*
2982	li assoggetta, ci è la parodia. Baldo	**è**	l'ultimo di quella serie di	- *La "Maccaronea"*
2983	da cui discende Baldo. La sua missione	**è**	di purgare la terra da'	- *La "Maccaronea"*
2984	assassini e dalle streghe. La cavalleria	**è**	l'istrumento divino contro	- *La "Maccaronea"*
2985	streghe e debella l'inferno. Tutto questo	**è**	raccontato con un suono	- *La "Maccaronea"*
2986	Il medio evo ne' suoi diversi aspetti	**è**	in fuga, frustato a sangue	- *La "Maccaronea"*
2987	giustizia e della virtù debella l'inferno,	**è**	essa medesima una	- *La "Maccaronea"*
2988	una parodia e l'impressione ultima	**è**	una risata sopra tutti e	- *La "Maccaronea"*
2989	sforzo di un'aspirazione più seria ci	**è**	; Leonardo, che muore per	- *La "Maccaronea"*
2990	per mantenere intatta la sua verginità,	**è**	una bella immagine	- *La "Maccaronea"*
2991	nella sua forma più cinica. Lì dentro ci	**è**	la società italiana colta dal	- *La "Maccaronea"*
2992	evo, beffarda e vuota. La lingua stessa	**è**	una parodia del latino e	- *La "Maccaronea"*
2993	fa un intingolo saporitissimo. La lingua	**è**	in sé stessa comica,	- *La "Maccaronea"*
2994	produce il riso. La parodia che	**è**	nelle cose scende nella	- *La "Maccaronea"*
2995	*grataloribus usque foratis.* + / E non	**è**	meno originale il suo stile.	- *La "Maccaronea"*
2996	classiche: tra lui e la natura non ci	**è**	nulla di mezzo. La sua	- *La "Maccaronea"*
2997	Non ha tutto la stessa perfezione: ci	**è**	di molta ciarpa, la facilità	- *La "Maccaronea"*
2998	ci è di molta ciarpa, la facilità	**è**	talora negligenza; desideri	- *La "Maccaronea"*
2999	il fatto. Il suo continuatore e imitatore	**è**	fuori d'Italia, è Rabelais,	- *La "Maccaronea"*
3000	continuatore e imitatore è fuori d'Italia,	**è**	Rabelais, che ha la stessa	- *La "Maccaronea"*
3001	prevalse la rettorica, la cui prima regola	**è**	l'orrore del particolare e	- *La "Maccaronea"*
3002	piena di allegria comica, il cui effetto	**è**	tutto ne' particolari. Il	- *La "Maccaronea"*
3003	*quod sit picolettus corpore tristat.* +	/ **È**	una scena di quel	- *La "Maccaronea"*
3004	sopra tutti l'*Orlando furioso* . Non c'	**è**	una sola generalità: tutto	- *La "Maccaronea"*
3005	Non c'è una sola generalità: tutto	**è**	cose, e ciascuna cosa è	- *La "Maccaronea"*
3006	generalità: tutto è cose, e ciascuna cosa	**è**	animata come un uomo	- *La "Maccaronea"*
3007	armonia te ne dà il sentimento, come	**è**	quel "*nasarat* ", e quel "	- *La "Maccaronea"*
3008	dovrebb'esser la cavalleria, perché essa	**è**	che fa guerra all'inferno,	- *La "Maccaronea"*
3009	alla malvagità e al vizio. Ma la serietà	**è**	apparente, e il fondo è	- *La "Maccaronea"*
3010	Ma la serietà è apparente, e il fondo	**è**	una parodia scoperta, il	- *La "Maccaronea"*
3011	scoperta, il cui eroe più simpatico	**è**	il gigante Fracasso,	- *La "Maccaronea"*
3012	*libros folli, vanisque novellis,* +	/ **è**	una conchiglia, o	- *La "Maccaronea"*
3013	*et liquidis immisi fontibus apros.* +	/ **È**	il comico portato	- *La "Maccaronea"*
3014	buffoneria del Pulci, l'ironia dell'Ariosto	**è**	qui l'allegro e capriccioso	- *La "Maccaronea"*
3015	morali, intellettuali. La scolastica	**è**	messa alla berlina: san	- *La "Maccaronea"*
3016	poetici. Una delle pitture più comiche	**è**	quel biricchino di Cingar	- *La "Maccaronea"*
3017	*sacris quam saepe ribaldi!* + / Notabile	**è**	la satira de' frati	- *La "Maccaronea"*
3018	giungono alla porta dell'inferno, dov'	**è**	parodiata la celebre scritta	- *La "Maccaronea"*
3019	prima non si confessano, e il confessore	**è**	Merlino stesso, il poeta:-	- *La "Maccaronea"*
3020	soprattutto Cingar, il lettore s'immagini.	**È**	una farsa. Tutta l'opera è	- *La "Maccaronea"*
3021	s'immagini. È una farsa. Tutta l'opera	**è**	penetrata da uno spirito	- *La "Maccaronea"*
3022	Anche la *Moscheide* di Merlino	**è**	una caricatura o un	- *La "Maccaronea"*
3023	sonant.+ / Il Rodomonte delle mosche	**è**	Siccaborone, sul quale da	- *La "Maccaronea"*
3024	o gli amori di Zanina e Tonello	**è**	un suo poemetto bucolico	- *La "Maccaronea"*
3025	Machiavelli, ne' suoi tratti apparenti,	**è**	una fisonomia essenzialmente	- *Machiavelli*
3026	canzoni, sono lavori letterari, su' quali	**è**	impressa la fisonomia di quel	- *Machiavelli*
3027	Il verso rasenta la prosa; il colorito	**è**	sobrio e spesso monco; scarse e	- *Machiavelli*
3028	soprabbonda lo spirito. Ci	**è**	il critico, non ci è il poeta. Non	- *Machiavelli*
3029	lo spirito. Ci è il critico, non ci	**è**	il poeta. Non ci è l'uomo nello	- *Machiavelli*
3030	critico, non ci è il poeta. Non ci	**è**	l'uomo nello stato di spontaneità	- *Machiavelli*
3031	come era Ludovico Ariosto. Ci	**è**	l'uomo che si osserva anche	- *Machiavelli*
3032	con tranquillità filosofica: il suo poetare	**è**	un discorrere:- *Io spero, e lo*	- *Machiavelli*
3033	della *Fortuna* . Delle sue poesie cosa	**è**	rimasto? Qualche verso	- *Machiavelli*
3034	o *De' romiti* . Il suo capolavoro	**è**	il capitolo dell'*Occasione* ,	- *Machiavelli*
3035	senza cercarla trovò la prosa italiana.	**È**	visibile in Niccolò Machiavelli	- *Machiavelli*
3036	E la sua coscienza non	**è**	vuota. Ci è lì dentro la libertà e	- *Machiavelli*
3037	E la sua coscienza non è vuota. Ci	**è**	lì dentro la libertà e	- *Machiavelli*

3038 sentimento delle condizioni d'Italia, **è** che la sua coscienza era già - *Machiavelli*
3039 petrificata. L'immagine del Machiavelli **è** giunta a' posteri simpatica e - *Machiavelli*
3040 facili a' mediocri. Ma la sua influenza **è** stata grandissima nella posterità, - *Machiavelli*
3041 nella posterità, e la sua fama si **è** ita sempre ingrandendo fra gli - *Machiavelli*
3042 le glorificazioni degli altri. Il suo nome **è** rimasto la bandiera, intorno alla - *Machiavelli*
3043 ora indietro, ora innanzi. Ci **è** un piccolo libro del Machiavelli, - *Machiavelli*
3044 nell'ombra le altre sue opere. L'autore **è** stato giudicato da questo libro, - *Machiavelli*
3045 giudicato da questo libro, e questo libro **è** stato giudicato non nel suo - *Machiavelli*
3046 E hanno trovato che questo libro **è** un codice della tirannia, fondato - *Machiavelli*
3047 intenzione più o meno lodevole. Così n' **è** uscita una discussione limitata e - *Machiavelli*
3048 rimpiccinito. Questa critica non **è** che una pedanteria. Ed è anche - *Machiavelli*
3049 critica non è che una pedanteria. Ed **è** anche una meschinità porre la - *Machiavelli*
3050 sua grandezza. Niccolò Machiavelli **è** innanzi tutto la coscienza chiara - *Machiavelli*
3051 e la riflessione della vita. Anche lui **è** in mezzo a quel movimento, e - *Machiavelli*
3052 Spettacolo pieno di ammaestramento **è** vedere tra lanzi, svizzeri, - *Machiavelli*
3053 evo, de' quali la nuova letteratura **è** la parodia più o meno - *Machiavelli*
3054 i suoi colpi. Nella sua opera demolitiva **è** visibile la sua parentela col - *Machiavelli*
3055 e col Magnifico. Il suo Belfegor **è** della stessa razza, dalla quale - *Machiavelli*
3056 Astarotte. Ma la sua negazione non **è** pura buffoneria, puro effetto - *Machiavelli*
3057 coscienza vuota. In quella negazione ci **è** un'affermazione, un altro mondo - *Machiavelli*
3058 coscienza. E perciò la sua negazione **è** seria ed eloquente. Papato e - *Machiavelli*
3059 E sono demolite, perché nel suo spirito **è** sorto un nuovo edificio sociale - *Machiavelli*
3060 rimasta vuota. E in quest'ozio interno **è** la radice della corruttela italiana. - *Machiavelli*
3061 se non rifacendosi una coscienza. Ed **è** a questo che attende Machiavelli. - *Machiavelli*
3062 e vuota la ricostruzione. Non **è** possibile seguire la sua dottrina - *Machiavelli*
3063 riposa sopra questa base: che il peccato **è** attaccarsi a questa vita, come - *Machiavelli*
3064 vita, come cosa sostanziale, e la virtù **è** negazione della vita terrena e - *Machiavelli*
3065 dell'altra; che questa vita non **è** la realtà o la verità, ma ombra - *Machiavelli*
3066 ma ombra e apparenza; e che la realtà **è** non quello che è, ma quello - *Machiavelli*
3067 e che la realtà è non quello che **è** , ma quello che dee essere, e - *Machiavelli*
3068 essere, e perciò il suo vero contenuto **è** l'altro mondo, l'inferno, il - *Machiavelli*
3069 di questo concetto. La realtà terrena **è** simbolica; Beatrice è un - *Machiavelli*
3070 La realtà terrena è simbolica; Beatrice **è** un simbolo: l'amore è un - *Machiavelli*
3071 Beatrice è un simbolo: l'amore **è** un simbolo. E l'uomo e la - *Machiavelli*
3072 nella teoria. La sua coltura non **è** straordinaria: molti a quel - *Machiavelli*
3073 modo non se ne cura. Il suo spirito **è** tutto nella vita pratica. Nelle - *Machiavelli*
3074 più vasta e più compiuta. Niccolò non **è** filosofo della natura, è filosofo - *Machiavelli*
3075 Niccolò non è filosofo della natura, **è** filosofo dell'uomo. Ma il suo - *Machiavelli*
3076 secondo le sue attitudini. La vita non **è** un giuoco d'immaginazione, e - *Machiavelli*
3077 è un giuoco d'immaginazione, e non **è** contemplazione. Non è teologia, - *Machiavelli*
3078 e non è contemplazione. Non **è** teologia, e non è neppure arte. - *Machiavelli*
3079 contemplazione. Non è teologia, e non **è** neppure arte. Essa ha in terra la - *Machiavelli*
3080 sua serietà e nella sua attività, questo **è** lo spirito che aleggia in tutte le - *Machiavelli*
3081 in tutte le opere del Machiavelli. **È** negazione del medio evo, e - *Machiavelli*
3082 e come arte, al mondo reale, quale ci **è** posto dall'esperienza e - *Machiavelli*
3083 e dall'osservazione, questa **è** la base del Machiavelli. Risecati - *Machiavelli*
3084 su questa terra, il suo primo dovere **è** il patriottismo, la gloria, la - *Machiavelli*
3085 dritto di rappresentarlo e interpretarlo. **È** un tratto che illumina tutte le - *Machiavelli*
3086 medio evo. La patria del Machiavelli **è** naturalmente il comune libero, - *Machiavelli*
3087 di patria gli si allarga. Patria non **è** solo il piccolo comune, ma è - *Machiavelli*
3088 non è solo il piccolo comune, ma **è** tutta la nazione. L'Italia - *Machiavelli*
3089 la nazione. L'Italia nell'utopia dantesca **è** il giardino dell'impero; - *Machiavelli*
3090 dell'impero; nell'utopia del Machiavelli **è** la patria, nazione autonoma e - *Machiavelli*
3091 indipendente. La patria del Machiavelli **è** una divinità, superiore anche alla - *Machiavelli*
3092 era l'istrumento della patria, o ciò che **è** peggio, dello stato, parola - *Machiavelli*
3093 e fortificate dalla coltura classica. Ci **è** lì dentro lo spirito dell'antica - *Machiavelli*
3094 si duole della corte romana, non **è** solo perché a difesa del suo - *Machiavelli*
3095 a difesa del suo dominio temporale **è** costretta a chiamar gli stranieri, - *Machiavelli*
3096 quel fondo ignudo della sua prosa. Non **è** in lui e non è in nessuno de' - *Machiavelli*
3097 della sua prosa. Non è in lui e non **è** in nessuno de' suoi - *Machiavelli*
3098 le esagerazioni, ciò che esce dalla lotta, **è** l'autonomia e l'indipendenza del - *Machiavelli*

3099 a Roma. Nel Machiavelli non ci **è** alcun vestigio di diritto divino. Il - *Machiavelli*
3100 divino. Il fondamento delle repubbliche **è** *vox populi* , il consenso di tutti. - *Machiavelli*
3101 di tutti. E il fondamento de' principati **è** la forza, o la conquista - *Machiavelli*
3102 e l'indipendenza della patria. La virtù **è** da lui intesa nel senso romano, - *Machiavelli*
3103 sacrifici e alle grandi imprese. Non **è** che agl'italiani manchi il valore; - *Machiavelli*
3104 e liberi i popoli. Alla virtù premio **è** la gloria. Patria, virtù, gloria, - *Machiavelli*
3105 Roma. Ciò che rende grandi le nazioni **è** la virtù o la tempra, gagliardia - *Machiavelli*
3106 e passa ad altre nazioni. Il mondo non **è** regolato da forze soprannaturali - *Machiavelli*
3107 e perciò fatali. Il fato storico non **è** la provvidenza, e non la - *Machiavelli*
3108 dello spirito e della natura. Lo spirito **è** immutabile nelle sue facoltà ed - *Machiavelli*
3109 sua produzione. Perciò la storia non **è** accozzamento di fatti fortuiti o - *Machiavelli*
3110 tal luogo e nel tal tempo. Governare **è** intendere e regolare le forze - *Machiavelli*
3111 che muovono il mondo. Uomo di stato **è** colui che sa calcolare e - *Machiavelli*
3112 tra loro, dritti e doveri. E come ci **è** un dritto privato, così ci è un - *Machiavelli*
3113 E come ci è un dritto privato, così ci **è** un dritto pubblico, o dritto delle - *Machiavelli*
3114 organiche la storia del genere umano. C' **è** dunque non solo la storia di - *Machiavelli*
3115 spirito. La storia del genere umano non **è** che la storia dello spirito o del - *Machiavelli*
3116 storia e di un dritto delle genti non ci **è** nel Machiavelli che la semplice - *Machiavelli*
3117 a' suoi successori. Il suo campo chiuso **è** la politica e la storia. Questi - *Machiavelli*
3118 vago. L'influenza del mondo pagano **è** visibile anche nel medio evo, - *Machiavelli*
3119 nel medio evo, anche in Dante Roma **è** presente allo spirito. Ma lì è - *Machiavelli*
3120 Roma è presente allo spirito. Ma lì **è** Roma provvidenziale e - *Machiavelli*
3121 e imperiale, la Roma di Cesare, e qui **è** Roma repubblicana, e Cesare vi - *Machiavelli*
3122 e qui è Roma repubblicana, e Cesare vi **è** severamente giudicato. Dante - *Machiavelli*
3123 la dà principalissima alla virtù. Di lui **è** questo motto profondo: "I - *Machiavelli*
3124 Sotto al classicismo di Dante ci **è** il misticismo e il ghibellinismo: - *Machiavelli*
3125 e il ghibellinismo: la corteccia **è** classica, il nocciolo è medievale. - *Machiavelli*
3126 la corteccia è classica, il nocciolo **è** medievale. E sotto al classicismo - *Machiavelli*
3127 E sotto al classicismo del Machiavelli ci **è** lo spirito moderno che ivi cerca - *Machiavelli*
3128 quanto biasima i tempi suoi, dove "non **è** cosa alcuna che gli ricomperi di - *Machiavelli*
3129 miseria, infamia e vituperio, e non vi **è** osservanza di religione, non di - *Machiavelli*
3130 Savonarola **è** una reminiscenza del medio evo, - *Machiavelli*
3131 Machiavelli in quella sua veste romana **è** vero borghese moderno, sceso - *Machiavelli*
3132 che ti parla alla buona e alla naturale. **È** in lui lo spirito ironico del - *Machiavelli*
3133 morale, politica, intellettuale. E non **è** solo negazione vuota. È - *Machiavelli*
3134 E non è solo negazione vuota. **È** affermazione, è il Verbo. Di - *Machiavelli*
3135 è solo negazione vuota. È affermazione, **è** il Verbo. Di contro a ciascuna - *Machiavelli*
3136 negazione sorge un'affermazione. Non **è** la caduta del mondo, è il suo - *Machiavelli*
3137 Non è la caduta del mondo, **è** il suo rinnovamento. Dirimpetto - *Machiavelli*
3138 la libertà e la stabilità, governo che **è** un presentimento de' nostri - *Machiavelli*
3139 riforma degli ordini politici in Firenze. **È** tutto un nuovo mondo politico - *Machiavelli*
3140 della Francia. Anche la base religiosa **è** mutata. Il Machiavelli vuole - *Machiavelli*
3141 ricondotta nella sua sfera spirituale **è** da lui considerata, non meno - *Machiavelli*
3142 istrumento di grandezza nazionale. **È** in fondo l'idea di una Chiesa - *Machiavelli*
3143 fini e agl'interessi della nazione. Altra **è** pure la base morale. Il fine - *Machiavelli*
3144 base morale. Il fine etico del medio evo **è** la santificazione dell'anima, e il - *Machiavelli*
3145 la santificazione dell'anima, e il mezzo **è** la mortificazione della carne. Il - *Machiavelli*
3146 de' costumi invalsa al suo tempo, non **è** meno severo verso l'educazione - *Machiavelli*
3147 l'educazione ascetica. La sua dea non **è** Rachele, ma è Lia, non è la vita - *Machiavelli*
3148 ascetica. La sua dea non è Rachele, ma **è** Lia, non è la vita contemplativa, - *Machiavelli*
3149 dea non è Rachele, ma è Lia, non **è** la vita contemplativa, ma la vita - *Machiavelli*
3150 ma la vita attiva. E perciò la virtù **è** per lui la vita attiva, vita di - *Machiavelli*
3151 dir meglio, il nuovo tipo morale non **è** il santo, ma è il patriota. E - *Machiavelli*
3152 il nuovo tipo morale non è il santo, ma **è** il patriota. E si rinnova pure - *Machiavelli*
3153 umano, fattore della storia. Questo **è** già tutta una rivoluzione. È il - *Machiavelli*
3154 Questo è già tutta una rivoluzione. **È** il famoso *cogito* , nel quale - *Machiavelli*
3155 nel quale s'inizia la scienza moderna. **È** l'uomo emancipato dal mondo - *Machiavelli*
3156 fuori della realtà. La verità **è** la cosa effettuale, e perciò il - *Machiavelli*
3157 effettuale, e perciò il modo di cercarla **è** l'esperienza accompagnata con - *Machiavelli*
3158 apparente e superficiale, e che pure **è** quella che trascina ad opere - *Machiavelli*
3159 non vi senti alcuno artificio. Ma **è** un'apparenza. Essi sono legati, - *Machiavelli*

3160 ufficio in tutta la catena: il fatto non **è** solo fatto, o accidente, ma è - *Machiavelli*
3161 fatto non è solo fatto, o accidente, ma **è** ragione, considerazione, sotto la - *Machiavelli*
3162 oggi popolari nella bocca di tutti, com' **è** quel "ritirare le cose a' loro - *Machiavelli*
3163 nuovo contenuto, per lui il contenuto **è** tutto e la forma è nulla. O, per - *Machiavelli*
3164 per lui il contenuto è tutto e la forma **è** nulla. O, per dire più corretto, - *Machiavelli*
3165 O, per dire più corretto, la forma **è** essa medesima la cosa nella sua - *Machiavelli*
3166 o materiale. Ciò che a lui importa, non **è** che la cosa sia ragionevole, o - *Machiavelli*
3167 o bella, ma che la sia. Il mondo **è** così e così; e si vuol pigliarlo - *Machiavelli*
3168 è così e così; e si vuol pigliarlo com' **è** , ed è inutile cercare se possa o - *Machiavelli*
3169 così; e si vuol pigliarlo com'è, ed **è** inutile cercare se possa o debba - *Machiavelli*
3170 La base della vita, e perciò del sapere, **è** il *Nosce te ipsum* , la conoscenza - *Machiavelli*
3171 uno sguardo superiore, il suo motto **è** : *Nil admirari* . Non si maraviglia e - *Machiavelli*
3172 sua rapidità, quel suo condensare non **è** un artificio, come talora è in - *Machiavelli*
3173 non è un artificio, come talora **è** in Tacito e sempre è nel - *Machiavelli*
3174 come talora è in Tacito e sempre **è** nel Davanzati, ma è naturale - *Machiavelli*
3175 in Tacito e sempre è nel Davanzati, ma **è** naturale chiarezza di visione, che - *Machiavelli*
3176 faticosamente ad una conseguenza, ed **è** insieme pienezza di cose, che - *Machiavelli*
3177 cervelli oziosi. La sua semplicità talora **è** negligenza; la sua sobrietà talora - *Machiavelli*
3178 è negligenza; la sua sobrietà talora **è** magrezza: difetti delle sue - *Machiavelli*
3179 dell'ossatura, la cui espressione **è** il periodo. Ma l'ossatura non è - *Machiavelli*
3180 Ma l'ossatura non **è** che esteriore, e quel lusso di - *Machiavelli*
3181 e la dissoluzione interna. Il vuoto non **è** nell'intelletto, ma nella coscienza, - *Machiavelli*
3182 e scettica. Perciò il lavoro intellettivo **è** tutto al di fuori, frasche e fiori. - *Machiavelli*
3183 argomenti gravi, perché la coscienza **è** indifferente ad ogni specie di - *Machiavelli*
3184 grave o frivolo. Ma la serietà **è** apparente, è tutta formale e - *Machiavelli*
3185 o frivolo. Ma la serietà è apparente, **è** tutta formale e perciò rettorica: - *Machiavelli*
3186 il capitolo sul forno, salvo che qui **è** nella sua natura, e ti riesce - *Machiavelli*
3187 nella sua natura, e ti riesce cinico, lì **è** fuori della sua natura e ti riesce - *Machiavelli*
3188 della prosa moderna. Qui l'uomo **è** tutto, e non ci è lo scrittore, o - *Machiavelli*
3189 Qui l'uomo è tutto, e non ci **è** lo scrittore, o ci è solo in - *Machiavelli*
3190 e non ci è lo scrittore, o ci **è** solo in quanto uomo. Il - *Machiavelli*
3191 ci si prova, e ci riesce maestro; ed **è** , quando vuol fare il letterato - *Machiavelli*
3192 vuol fare il letterato anche lui. L'uomo **è** in lui tutto. Quello che scrive, è - *Machiavelli*
3193 uomo è in lui tutto. Quello che scrive, **è** una produzione immediata del - *Machiavelli*
3194 spesso condensate in una parola. Perché **è** un uomo che pensa e sente, - *Machiavelli*
3195 sua chiarezza plastica. Quella prosa **è** chiara e piena come un marmo, - *Machiavelli*
3196 marmo, ma un marmo qua e là venato. **È** la grande maniera di Dante che - *Machiavelli*
3197 e Giovanni diventarono". Qui non ci **è** che il marmo, la cosa ignuda; - *Machiavelli*
3198 delle cose, il fato moderno. Questo **è** in effetti il senso intimo del - *Machiavelli*
3199 da parte le sue origini, il mondo **è** quello che è, un attrito di forze - *Machiavelli*
3200 le sue origini, il mondo è quello che **è** , un attrito di forze umane e - *Machiavelli*
3201 leggi proprie. Ciò che dicesi fato, non **è** altro che la logica, il risultato - *Machiavelli*
3202 il pensiero, l'intelletto. Il Dio di Dante **è** l'amore, forza unitiva - *Machiavelli*
3203 era sapienza. Il Dio di Machiavelli **è** l'intelletto, l'intelligenza e la - *Machiavelli*
3204 regola delle forze mondane: il risultato **è** scienza. - Bisogna amare, - dice - *Machiavelli*
3205 L'anima del mondo dantesco **è** il cuore; l'anima del mondo - *Machiavelli*
3206 cuore; l'anima del mondo machiavellico **è** il cervello. Quel mondo è - *Machiavelli*
3207 machiavellico è il cervello. Quel mondo **è** essenzialmente mistico ed etico; - *Machiavelli*
3208 essenzialmente mistico ed etico; questo **è** essenzialmente umano e logico. - *Machiavelli*
3209 La virtù muta il suo significato. Non **è** sentimento morale, ma è - *Machiavelli*
3210 Non è sentimento morale, ma **è** semplicemente forza o energia, - *Machiavelli*
3211 la tempra dell'animo, e Cesare Borgia **è** virtuoso perché avea la forza di - *Machiavelli*
3212 lo scopo. Se l'anima del mondo **è** il cervello, hai una prosa che è - *Machiavelli*
3213 mondo è il cervello, hai una prosa che **è** tutta e sola cervello. Ora - *Machiavelli*
3214 storia di Firenze sotto forma narrativa **è** una logica degli avvenimenti. - *Machiavelli*
3215 Ma ciò che interessa il Machiavelli, **è** la spiegazione de' fatti nelle - *Machiavelli*
3216 e nel tumulto dell'azione: non **è** una storia drammatica. - *Machiavelli*
3217 è una storia drammatica. L'autore non **è** sulla scena, né dietro la scena; - *Machiavelli*
3218 è sulla scena, né dietro la scena; ma **è** nella sua camera, e, mentre i - *Machiavelli*
3219 afferrarne i motivi. La sua apatia non **è** che preoccupazione di filosofo, - *Machiavelli*
3220 distratto da emozioni e impressioni. **È** l'apatia dell'ingegno superiore, - *Machiavelli*

3221 nervosi delle passioni. Ne' *Discorsi* ci **è** maggior vita intellettuale. - *Machiavelli*
3222 Non **è** una mente agitata nel calore - *Machiavelli*
3223 talora anche a' più grandi pensatori. **È** l'intelletto pieno di gioventù e - *Machiavelli*
3224 forza e in sospetto di tutto ciò che non **è** lui. Digressioni, immagini, effetti, - *Machiavelli*
3225 giri viziosi, perplessità di posizioni, tutto **è** sbandito in queste serie - *Machiavelli*
3226 e legate da una logica inflessibile. Tutto **è** profondo; ed è così chiaro e - *Machiavelli*
3227 logica inflessibile. Tutto è profondo; ed **è** così chiaro e semplice, che ti - *Machiavelli*
3228 superficiale. Il fondamento de' *Discorsi* **è** questo, che gli uomini "non - *Machiavelli*
3229 di mezzo", e "seguono le apparenze". Ci **è** nello spirito umano uno stimolo - *Machiavelli*
3230 e produce il progresso storico. Ond' **è** che gli uomini non sono - *Machiavelli*
3231 famiglia, o classe. Nelle società non ci **è** in fondo che due sole classi, - *Machiavelli*
3232 de' ricchi e de' poveri. E la storia non **è** se non l'eterna lotta tra chi ha - *Machiavelli*
3233 "gentiluomini" o classi previlegiate. **È** chiaro che una scienza o arte - *Machiavelli*
3234 che una scienza o arte politica non **è** possibile, quando non abbia per - *Machiavelli*
3235 sono infiniti, e debole ed esitante **è** la virtù del conseguirli, hai - *Machiavelli*
3236 virtù de' mezzi; e in questa consonanza **è** quella energia intellettuale, che - *Machiavelli*
3237 uno sa, e più osa. Quando la tempra **è** fiacca, di' pure che l'intelletto è - *Machiavelli*
3238 tempra è fiacca, di' pure che l'intelletto **è** oscuro. L'uomo allora non sa - *Machiavelli*
3239 immaginazione e dalle sue passioni: com' **è** proprio del volgo. - *Machiavelli*
3240 di questa implacabile logica **è** il *Principe* . Machiavelli biasima i - *Machiavelli*
3241 debbano mantenerlo. Lo scopo non **è** qui la difesa della patria, ma la - *Machiavelli*
3242 allo stato. L'interesse pubblico **è** il suo interesse. Libertà non può - *Machiavelli*
3243 creduli. Ciò che in loro ha più efficacia, **è** la paura: perciò il principe miri - *Machiavelli*
3244 studio dell'uomo e della vita. L'uomo vi **è** come natura, sottoposto nella - *Machiavelli*
3245 Ciò che gli si dee domandare, non **è** se quello che egli fa sia buono - *Machiavelli*
3246 tra' mezzi e lo scopo. Il mondo non **è** governato dalla forza come - *Machiavelli*
3247 quest'alto punto di vista. Ciò a cui mira **è** la serietà intellettuale, cioè la - *Machiavelli*
3248 o fantastici o sentimentali **è** il suo ideale. E il suo eroe è il - *Machiavelli*
3249 è il suo ideale. E il suo eroe **è** il domatore dell'uomo e della - *Machiavelli*
3250 può essere lodevole o biasimevole; e se **è** degno di biasimo, è lui il primo - *Machiavelli*
3251 o biasimevole; e se è degno di biasimo, **è** lui il primo ad alzare la voce e - *Machiavelli*
3252 Ma, posto lo scopo, la sua ammirazione **è** senza misura per colui che ha - *Machiavelli*
3253 La responsabilità morale **è** nello scopo, non è ne' mezzi. - *Machiavelli*
3254 morale è nello scopo, non **è** ne' mezzi. Quanto ai mezzi la - *Machiavelli*
3255 mezzi. Quanto ai mezzi la responsabilità **è** nel non sapere o nel non - *Machiavelli*
3256 l'odioso o lo spregevole. L'odioso **è** il male fatto per libidine o per - *Machiavelli*
3257 fanatismo, senza scopo. Lo spregevole **è** la debolezza della tempra, che - *Machiavelli*
3258 la tempra anche nel male. Innanzi a lui **è** più uomo Cesare Borgia, - *Machiavelli*
3259 su questo principio virile, che la forza **è** intelligenza, serietà di scopo e - *Machiavelli*
3260 né un contenuto. E quando la coscienza **è** vuota, il cuore è freddo, e la - *Machiavelli*
3261 E quando la coscienza è vuota, il cuore **è** freddo, e la tempra è fiacca - *Machiavelli*
3262 vuota, il cuore è freddo, e la tempra **è** fiacca anche nella maggiore - *Machiavelli*
3263 la forza fisica, e non il coraggio che ne **è** la conseguenza, ma la forza - *Machiavelli*
3264 di sé la coscienza nazionale. Di lui **è** questo grande concetto, che il - *Machiavelli*
3265 *o il flagello.* + Certo, non **è** ufficio grato dire dolorose verità - *Machiavelli*
3266 dolorose verità al proprio paese, ma **è** un dovere di cui l'illustre uomo - *Machiavelli*
3267 *di biasimare i tempi suoi.* + Per lui **è** questo una sacra missione, un - *Machiavelli*
3268 tutti sanno quello che ha scritto. Né **è** più indulgente verso i principi:- - *Machiavelli*
3269 *Italia schiava e vituperata.* + Né **è** meno severo verso i - *Machiavelli*
3270 *nemici di ogni civiltà.* + Degna di nota **è** qui l'idea tutta moderna che il - *Machiavelli*
3271 tutta moderna che il fine dell'uomo **è** il lavoro, e che il maggior - *Machiavelli*
3272 e che il maggior nemico della civiltà **è** l'ozio: principio che ha gittato - *Machiavelli*
3273 piaghe già per lungo tempo infistolite". **È** l'idea tradizionale del Redentore - *Machiavelli*
3274 non meno che l'idea di Dante. Ed oggi **è** facile assegnarne le cagioni. - *Machiavelli*
3275 desideri. Il suo onore, come cittadino, **è** di avere avuto queste illusioni. - *Machiavelli*
3276 E la sua gloria, come pensatore, **è** di avere stabilito la sua utopia - *Machiavelli*
3277 erano la verità del futuro. Non **è** maraviglia che il Machiavelli con - *Machiavelli*
3278 *sino a San Casciano.* + Questo non **è** che plebeo, ma diviene - *Machiavelli*
3279 contemplativo, estatico, entusiastico. Ci **è** una parentela tra Dante e - *Machiavelli*
3280 parentela tra Dante e Machiavelli. Ma **è** un Dante nato dopo Lorenzo - *Machiavelli*
3281 in questo mondo. Nella sua utopia **è** visibile una esaltazione dello - *Machiavelli*

3282 Il poeta **è** lì; assiste allo spettacolo della - *Machiavelli*
3283 disforme alla realtà, ed egli medesimo **è** troppo lontano da quel tipo, - *Machiavelli*
3284 molte parti a' suoi contemporanei. Ond' **è** che la sua vera musa non è - *Machiavelli*
3285 Ond'è che la sua vera musa non **è** l'entusiasmo, è l'ironia. La sua - *Machiavelli*
3286 la sua vera musa non è l'entusiasmo, **è** l'ironia. La sua aria beffarda - *Machiavelli*
3287 + In tanta riverenza di parole non **è** difficile sorprendere sulle labbra - *Machiavelli*
3288 carro di Giunone. La prima intromessa **è** così descritta dal Castiglione:- - *Machiavelli*
3289 tanto lusso ed eleganza? Il protagonista **è** Calandro, un *facsimile* di - *Machiavelli*
3290 generano equivoci curiosissimi. Dov' **è** lo sciocco, ci è anche il furbo, e - *Machiavelli*
3291 curiosissimi. Dov'è lo sciocco, ci **è** anche il furbo, e il furbo è - *Machiavelli*
3292 ci è anche il furbo, e il furbo **è** Fessenio, licenzioso, arguto, - *Machiavelli*
3293 ci perde le sue lezioni. Molto bella **è** una scena tra il pedagogo e - *Machiavelli*
3294 dà la baia. Come si vede, l'argomento **è** di Plauto e il pensiero è del - *Machiavelli*
3295 l'argomento è di Plauto e il pensiero **è** del Boccaccio. La tela è antica, - *Machiavelli*
3296 e il pensiero è del Boccaccio. La tela **è** antica, lo spirito è moderno. - *Machiavelli*
3297 Boccaccio. La tela è antica, lo spirito **è** moderno. Assisti ad una - *Machiavelli*
3298 Caratteri, costumi, lingua e stile, tutto **è** vivo e fresco: ci senti la scuola - *Machiavelli*
3299 Lasca, l'alito di Lorenzo de' Medici. **È** uno sguardo allegro e - *Machiavelli*
3300 come la vita teatrale in certi tempi **è** stata tutta nelle gole de' - *Machiavelli*
3301 cosa di simile la *Mandragola* . Anche ivi **è** grande varietà d'intreccio, con - *Machiavelli*
3302 i più comici e più strani. Ma niente **è** lasciato al caso. Machiavelli - *Machiavelli*
3303 la storia. Il suo mondo comico **è** un gioco di forze, dotate - *Machiavelli*
3304 al tale risultato. L'interesse **è** perciò tutto nei caratteri e nel - *Machiavelli*
3305 e nel loro sviluppo. Il protagonista **è** il solito marito sciocco. Il suo - *Machiavelli*
3306 sciocco. Il suo Calandrino o Calandro **è** il dottor Nicia, uomo istrutto e - *Machiavelli*
3307 di lui, ma più pratica del mondo. Ci **è** già qui un concetto assai più - *Machiavelli*
3308 un concetto assai più profondo che non **è** in Calandro: si sente il gran - *Machiavelli*
3309 L'obbiettivo dell'azione comica **è** la moglie, virtuosissima e - *Machiavelli*
3310 nella commedia fiorentina. Il mondo **è** mutato e rimpiccinito, Collatino - *Machiavelli*
3311 è mutato e rimpiccinito, Collatino **è** divenuto Nicia. Come - *Machiavelli*
3312 Cattivi versi, ma strazianti. Il suo riso **è** frutto di malinconia. Mentre - *Machiavelli*
3313 che usava in casa Nicia. Lo sciocco **è** Nicia, il furbo è Ligurio, l'amico - *Machiavelli*
3314 casa Nicia. Lo sciocco è Nicia, il furbo **è** Ligurio, l'amico di casa, come si - *Machiavelli*
3315 loro carattere, ciò che li move. Ligurio **è** un essere destituito d'ogni senso - *Machiavelli*
3316 di essere Iago, perché Nicia non **è** Otello. È un volgare mariuolo, - *Machiavelli*
3317 essere Iago, perché Nicia non è Otello. **È** un volgare mariuolo, che con - *Machiavelli*
3318 *Principe* concepito Machiavelli. Fessenio **è** più allegro e più spiritoso, - *Machiavelli*
3319 move Ligurio e gli aguzza lo spirito, **è** la pancia: finisce le sue geste in - *Machiavelli*
3320 Ma questo suo lato comico **è** appena indicato, e questa - *Machiavelli*
3321 fredda. Un altro associato di Callimaco **è** il suo servo Siro. Costui ha - *Machiavelli*
3322 servo Siro. Costui ha poca parte, ma **è** assai ben disegnato. Ode tutto, - *Machiavelli*
3323 mezzo a' suoni. Ma questo lato comico **è** poco sviluppato, e ti riesce - *Machiavelli*
3324 una parte secondaria. Colui che **è** dietro la scena e fa ballare i - *Machiavelli*
3325 la scena e fa ballare i suoi figurini, **è** Ligurio. E sembra che - *Machiavelli*
3326 opera, e perdi lui di vista. Callimaco **è** un innamorato: per aver la sua - *Machiavelli*
3327 farebbe monete false. La parte odiosa **è** riversata sul capo di Ligurio. A - *Machiavelli*
3328 A lui le smanie e i deliri. Non **è** amore petrarchesco, e non è - *Machiavelli*
3329 deliri. Non è amore petrarchesco, e non **è** cinica volgarità: è vero amor - *Machiavelli*
3330 petrarchesco, e non è cinica volgarità: **è** vero amor naturale coi colori - *Machiavelli*
3331 sono figure secondarie. L'interesse **è** tutto intorno al dottor Nicia, il - *Machiavelli*
3332 a metterlo in lume. La sua semplicità **è** accompagnata con tanta - *Machiavelli*
3333 agli spettatori. Nelle ultime scene ci **è** una forza e originalità comica - *Machiavelli*
3334 Machiavelli, non che voglia palliare, qui **è** terribilmente ignudo, scopre - *Machiavelli*
3335 Sostrata, la madre, in poche pennellate **è** ammirabilmente dipinta. È una - *Machiavelli*
3336 pennellate è ammirabilmente dipinta. **È** una brava donna, ma di poco - *Machiavelli*
3337 " -. E non si parte mai di là, **è** la sua idea fissa, la sua sola - *Machiavelli*
3338 confessore sa perfettamente che madre **è** questa. - "È una bestia, - dice - *Machiavelli*
3339 - " **È** una bestia, - dice, - e sarammi - *Machiavelli*
3340 mie voglie. Il carattere più interessante **è** fra Timoteo, il precursore di - *Machiavelli*
3341 + Il suo primo ingresso sulla scena **è** pieno di significato: colto sul - *Machiavelli*
3342 "in chiesa vale più la sua mercanzia". **È** di mediocre levatura, buono a - *Machiavelli*

3343 *me ne pento.* + Se mostra inquietudine, **è** per paura che si sappia:- *Io non* - *Machiavelli*
3344 *molti ne hanno aver cura.* + Questo **è** l'uomo, a cui la madre conduce - *Machiavelli*
3345 madre, e la povera Lucrezia, che non **è** ben persuasa, sospira: "Dio - *Machiavelli*
3346 lo chiama un misterio, e il mezzano **è** l'angiolo Raffaello! Queste cose - *Machiavelli*
3347 e così ordinario che se ne ride, **è** cancrena, e non ha rimedio. - *Machiavelli*
3348 passatempo. Nel riso di Machiavelli ci **è** alcun che di tristo e di serio, - *Machiavelli*
3349 lontano, quasi abbia ribrezzo. Timoteo **è** anima secca, volgare e stupida, - *Machiavelli*
3350 senz'immaginazione e senza spirito, non **è** abbastanza idealizzato, ha colori - *Machiavelli*
3351 Appunto perciò la *Mandragola* **è** una commedia che ha fatto il - *Machiavelli*
3352 commedia che ha fatto il suo tempo. **È** troppo incorporata in quella - *Machiavelli*
3353 tendini. Nella sua immaginazione non ci **è** il riso e non ci è l'indignazione - *Machiavelli*
3354 immaginazione non ci è il riso e non ci **è** l'indignazione al cospetto di - *Machiavelli*
3355 l'indignazione al cospetto di Timoteo: c' **è** quella spaventevole freddezza - *Machiavelli*
3356 e alle impressioni. La *Mandragola* **è** la base di tutta una nuova - *Machiavelli*
3357 la base di tutta una nuova letteratura. **È** un mondo mobile e vivace, che - *Machiavelli*
3358 per indovinare la fine. Il mondo **è** rappresentato come una - *Machiavelli*
3359 il carattere. Quello che Machiavelli **è** nella storia e nella politica, è - *Machiavelli*
3360 è nella storia e nella politica, **è** ancora nell'arte. Si distinsero - *Machiavelli*
3361 di carattere fu detta, dove l'azione **è** mezzo a mettere in mostra un - *Machiavelli*
3362 le due qualità. La sua commedia **è** una vera e propria azione, - *Machiavelli*
3363 e non come fini o risultati. Il carattere **è** messo in vista vivo, come forza - *Machiavelli*
3364 più volgare e cinica buffoneria, come **è** il Don Cuccù, e la palla di aloè. - *Machiavelli*
3365 Don Cuccù, e la palla di aloè. Ci **è** lì tutto Machiavelli, l'uomo che - *Machiavelli*
3366 E anche del Machiavelli una parte **è** morta, quella per la quale è - *Machiavelli*
3367 una parte è morta, quella per la quale **è** venuto a trista celebrità. È la - *Machiavelli*
3368 per la quale è venuto a trista celebrità. **È** la sua parte più grossolana, è la - *Machiavelli*
3369 celebrità. È la sua parte più grossolana, **è** la sua scoria quella che - *Machiavelli*
3370 la sua scoria quella che ordinariamente **è** tenuta parte sua vitale, così - *Machiavelli*
3371 è tenuta parte sua vitale, così vitale che **è** stata detta il machiavellismo. - *Machiavelli*
3372 Tra il grande uomo e noi ci **è** il machiavellismo. È una parola, - *Machiavelli*
3373 uomo e noi ci è il machiavellismo. **È** una parola, ma una parola - *Machiavelli*
3374 come fosse l'orco. Del Machiavelli **è** avvenuto quello che del Petrarca. - *Machiavelli*
3375 è avvenuto quello che del Petrarca. Si **è** chiamato petrarchismo quello - *Machiavelli*
3376 chiamato petrarchismo quello che in lui **è** un incidente ed è il tutto ne' - *Machiavelli*
3377 quello che in lui è un incidente ed **è** il tutto ne' suoi imitatori. E si è - *Machiavelli*
3378 ed è il tutto ne' suoi imitatori. E si **è** chiamato machiavellismo quello - *Machiavelli*
3379 quello che nella sua dottrina **è** accessorio e relativo, e si è - *Machiavelli*
3380 sua dottrina è accessorio e relativo, e si **è** dimenticato quello che vi è di - *Machiavelli*
3381 e si è dimenticato quello che vi **è** di assoluto e di permanente. - *Machiavelli*
3382 vi è di assoluto e di permanente. Così **è** nato un Machiavelli di - *Machiavelli*
3383 un lato solo e dal meno interessante. **È** tempo di rintegrare l'immagine. - *Machiavelli*
3384 È tempo di rintegrare l'immagine. Ci **è** nel Machiavelli una logica - *Machiavelli*
3385 è nel Machiavelli una logica formale e c' **è** un contenuto. La sua logica ha - *Machiavelli*
3386 non puoi o non vuoi conseguirlo, **è** da femmina. Essere uomo - *Machiavelli*
3387 di mente e fermezza di volontà, questo **è** essere un uomo, aver la stoffa - *Machiavelli*
3388 un uomo buono o un tristo. Ciò **è** fuori dell'argomento, è un altro - *Machiavelli*
3389 o un tristo. Ciò è fuori dell'argomento, **è** un altro aspetto dell'uomo. Ciò - *Machiavelli*
3390 dell'uomo. Ciò a che guarda Machiavelli **è** di vedere se è un uomo; ciò a - *Machiavelli*
3391 a che guarda Machiavelli è di vedere se **è** un uomo; ciò a che mira è - *Machiavelli*
3392 vedere se è un uomo; ciò a che mira **è** rifare le radici alla pianta uomo - *Machiavelli*
3393 In questa sua logica la virtù **è** il carattere o la tempra, e il - *Machiavelli*
3394 è il carattere o la tempra, e il vizio **è** l'incoerenza, la paura, - *Machiavelli*
3395 comprende che in questa generalità ci **è** lezioni per tutti, pe' buoni e pe' - *Machiavelli*
3396 degli uomini liberi. Ciò che vi s'impara **è** di essere un uomo, come base - *Machiavelli*
3397 che la storia, come la natura, non **è** regolata dal caso, ma da forze - *Machiavelli*
3398 come essere collettivo o individuo, non **è** degno di questo nome, se non - *Machiavelli*
3399 e serio e con mezzi precisi. Questo **è** il concetto fondamentale, - *Machiavelli*
3400 l'obbiettivo del Machiavelli. Ma non **è** principio astratto e ozioso: ci è - *Machiavelli*
3401 Ma non è principio astratto e ozioso: ci **è** un contenuto, che abbiamo già - *Machiavelli*
3402 l'equilibrio degl'interessi, ecco ciò che vi **è** di assoluto e di permanente nel - *Machiavelli*
3403 nel mondo del Machiavelli, a cui **è** di corona la gloria, cioè - *Machiavelli*

3404 l'approvazione del genere umano, ed **è** di base la virtù o il carattere, - *Machiavelli*
3405 fondamento scientifico di questo mondo **è** la cosa effettuale, come te la - *Machiavelli*
3406 la scolastica, nasce la scienza. Questo **è** il vero machiavellismo, vivo, anzi - *Machiavelli*
3407 vivo, anzi giovane ancora. **È** il programma del mondo - *Machiavelli*
3408 e se i mezzi son questi, e il mondo **è** fatto così, la colpa non è mia. - *Machiavelli*
3409 e il mondo è fatto così, la colpa non **è** mia. Ciò che è morto del - *Machiavelli*
3410 la colpa non è mia. Ciò che **è** morto del Machiavelli non è il - *Machiavelli*
3411 Ciò che è morto del Machiavelli non **è** il sistema, è la sua esagerazione. - *Machiavelli*
3412 morto del Machiavelli non è il sistema, **è** la sua esagerazione. La sua - *Machiavelli*
3413 moralità, individualità. Il suo stato non **è** contento di essere autonomo - *Machiavelli*
3414 eterni. Gloria del Machiavelli **è** il suo programma, e non è sua - *Machiavelli*
3415 Machiavelli è il suo programma, e non **è** sua colpa, che l'intelletto gli - *Machiavelli*
3416 *ita lex* . Certo, oggi il mondo **è** migliorato in questo aspetto. - *Machiavelli*
3417 d'industrie, di commerci e di studi. **È** un bel programma. E - *Machiavelli*
3418 E anche da' nostri tempi. E non **è** co' criteri di un mondo nascosto - *Machiavelli*
3419 oggi siamo costretti a dire: - Crudele **è** la logica della storia; ma quella - *Machiavelli*
3420 è la logica della storia; ma quella **è** . Nel machiavellismo ci è una - *Machiavelli*
3421 ma quella è. Nel machiavellismo ci **è** una parte variabile nella qualità - *Machiavelli*
3422 Questa parte, che riguarda i mezzi, **è** molto mutata, e muterà in tutto, - *Machiavelli*
3423 rinnovata. Ma la teoria de' mezzi **è** assoluta ed eterna, perché - *Machiavelli*
3424 dal quale si sviluppa quella teoria, **è** questo, che i mezzi debbono - *Machiavelli*
3425 delle forze che movono gli uomini. **È** chiaro che in queste forze c'è - *Machiavelli*
3426 uomini. È chiaro che in queste forze c' **è** l'assoluto e il relativo, e il torto - *Machiavelli*
3427 comunissimo a tutt'i grandi pensatori, **è** di avere espresso in modo - *Machiavelli*
3428 in modo assoluto tutto, anche ciò che **è** essenzialmente relativo e - *Machiavelli*
3429 ciò che ha di assoluto o di sostanziale, **è** l'uomo considerato come un - *Machiavelli*
3430 e un intelletto chiaro e libero. Questo **è** il machiavellismo, come scienza - *Machiavelli*
3431 l'effetto immediato del machiavellismo **è** la storia e la politica - *Machiavelli*
3432 e condotte in forma razionale; **è** il pensiero volto agli studi - *Machiavelli*
3433 le speculazioni teologiche e ontologiche; **è** il linguaggio purificato della - *Machiavelli*
3434 della conversazione e del discorso. **È** l'ultimo e più maturo frutto del - *Machiavelli*
3435 testamento del Guicciardini, e che oggi **è** ancora la bandiera di tutta la - *Machiavelli*
3436 della vita. Il ritratto di quella società **è** il Guicciardini, che scrive: - *Machiavelli*
3437 Guicciardini, che scrive: "Conoscere non **è** mettere in atto". Altro è - *Machiavelli*
3438 non è mettere in atto". Altro **è** desiderare, altro è fare. La - *Machiavelli*
3439 in atto". Altro è desiderare, altro **è** fare. La teoria non è la pratica. - *Machiavelli*
3440 desiderare, altro è fare. La teoria non **è** la pratica. Pensa come vuoi, ma - *Machiavelli*
3441 fa come ti torna. La regola della vita **è** "l'interesse proprio", "il tuo - *Machiavelli*
3442 autorità"; ma "per il suo particolare" **è** necessitato "amare la grandezza - *Machiavelli*
3443 sé, "nato in tempi di tanta infelicità". **È** zelante del ben pubblico, ma - *Machiavelli*
3444 libertà, ma quando la sia perduta, non **è** bene fare mutazioni, perché - *Machiavelli*
3445 del fuoruscita". Miglior consiglio **è** portarsi in modo che quelli che - *Machiavelli*
3446 fanno, sono uomini "leggieri". Molti, **è** vero, gridano libertà, ma "in - *Machiavelli*
3447 fatto così, hai a pigliare il mondo com' **è** , e condurti di guisa che non te - *Machiavelli*
3448 patria, la nazione, la libertà. Non ci **è** più il cielo per lui, ma ci è - *Machiavelli*
3449 ci è più il cielo per lui, ma ci **è** ancora la terra. Il Guicciardini - *Machiavelli*
3450 della vita. Il dio del Guicciardini **è** il suo particolare. Ed è un dio - *Machiavelli*
3451 del Guicciardini è il suo particolare. Ed **è** un dio non meno assorbente - *Machiavelli*
3452 politico, che tiene insieme un popolo, **è** spezzato. Non rimane sulla - *Machiavelli*
3453 per sé, verso e contro tutti. Questo non **è** più corruzione, contro la quale - *Machiavelli*
3454 più corruzione, contro la quale si gridi: **è** saviezza, è dottrina predicata e - *Machiavelli*
3455 contro la quale si gridi: è saviezza, **è** dottrina predicata e inculcata, è - *Machiavelli*
3456 è dottrina predicata e inculcata, **è** l'arte della vita. Il Guicciardini - *Machiavelli*
3457 questo concetto della vita il Guicciardini **è** di così buona fede, che non - *Machiavelli*
3458 l'immaginazione e l'affetto e la fede, ed **è** tutto e solo cervello, o, come - *Machiavelli*
3459 "discrezione" o il discernimento, perché **è** "grande errore parlare delle - *Machiavelli*
3460 la discrezione". Il vero libro della vita **è** dunque "il libro della - *Machiavelli*
3461 La dottrina sola non basta, e non **è** bene stare al giudicio di quelli - *Machiavelli*
3462 la verità". Questa base intellettuale **è** quella medesima del - *Machiavelli*
3463 lo "speculare" o l'osservare. Né altro **è** il sistema. Il Guicciardini nega - *Machiavelli*
3464 quello che il Machiavelli ammette. Ma **è** più logico e più conseguente. - *Machiavelli*

3465 e più conseguente. Poiché la base **è** il mondo com'è, crede - *Machiavelli*
3466 Poiché la base è il mondo com' **è** , crede un'illusione a volerlo - *Machiavelli*
3467 esso le ha di asino, e lo piglia com' **è** , e vi si acconcia e ne fa la sua - *Machiavelli*
3468 e il suo istrumento. Conoscere non **è** mettere in atto. Ciò che è nella - *Machiavelli*
3469 non è mettere in atto. Ciò che **è** nella tua mente e nella tua - *Machiavelli*
3470 essere di regola alla tua vita. Vivere **è** conoscere il mondo e voltarlo a - *Machiavelli*
3471 perché la ti dà riputazione, e la povertà **è** spregiata. Sii schietto, perché, - *Machiavelli*
3472 "credi poco e fidati poco". Questo **è** il succo dell'arte della vita - *Machiavelli*
3473 la coscienza, e sull'interesse individuale. **È** il codice di quella borghesia - *Machiavelli*
3474 Se guardiamo alla potenza intellettuale, **è** il lavoro più importante che sia - *Machiavelli*
3475 italiana. Ciò che lo interessa, non **è** la scena, la parte teatrale o - *Machiavelli*
3476 Il suo intelletto chiaro e tranquillo **è** chiuso in sé, e non vi entra - *Machiavelli*
3477 dal di fuori che lo turbi o lo svii. **È** l'intelletto positivo, con quelle - *Machiavelli*
3478 buono e la discrezione. Maravigliosa **è** soprattutto la sua discrezione nel - *Machiavelli*
3479 fanno esser quello e non un altro: dov' **è** la vera distinzione tra il pedante - *Machiavelli*
3480 d'ingegno. Con queste disposizioni **è** naturale che lo interessa meno - *Machiavelli*
3481 e lo studio dell'essere, di ciò che **è** al di sotto, e che non si vede. - *Machiavelli*
3482 più nobili. Ciò che l'interessa non **è** il carattere etico o morale di - *Machiavelli*
3483 azione su' fatti. Il motivo determinante **è** l'interesse, ed è sagacissimo - *Machiavelli*
3484 Il motivo determinante è l'interesse, ed **è** sagacissimo nell'indagazione non - *Machiavelli*
3485 ad un grado di perfezione che non **è** stato più avanzato. Ma il - *Machiavelli*
3486 perché ammesse da tutti. Lo scrivere **è** per lui, come per i letterati di - *Machiavelli*
3487 intellettuale e la sua rapida percezione **è** in visibile contrasto con quei giri - *Machiavelli*
3488 ed esatto come la meccanica, e che non **è** forse in fondo se non un corso - *Machiavelli*
3489 intelletto superiore. La *Storia d'Italia* **è** in venti libri e si stende dal - *Machiavelli*
3490 questa tragedia; e il protagonista, non **è** l'Italia e non è il popolo - *Machiavelli*
3491 e il protagonista, non è l'Italia e non **è** il popolo italiano. La tragedia - *Machiavelli*
3492 e non è il popolo italiano. La tragedia c' **è** , e sono le grandi calamità che - *Machiavelli*
3493 con la stessa necessità che l'animale **è** determinato da' suoi istinti e - *Machiavelli*
3494 lo stesso interesse; anzi Malatesta **è** più interessante, perché la sua - *Machiavelli*
3495 è più interessante, perché la sua azione **è** meno spiegabile e attira più la - *Machiavelli*
3496 che sembri nelle sue azioni libero, **è** determinato da motivi interni, o - *Machiavelli*
3497 quei miracoli, e tutto il nostro interesse **è** concentrato nello studio - *Machiavelli*
3498 ad imparare nelle sue opere. Indi **è** che, come carattere morale, il - *Machiavelli*
3499 di vista, che manca in quello. Lui, **è** un punto di partenza nella - *Machiavelli*
3500 storia, destinato a svilupparsi; l'altro **è** un bel quadro, finito e chiuso in - *Machiavelli*
3501 sua forma più cinica e più depravata **è** Pietro Aretino. L'immagine - *Pietro Aretino*
3502 del messere e del signore; il valletto **è** un gentiluomo, e torna a - *Pietro Aretino*
3503 Solimano. La sua casa principesca **è** affollata di artisti, donne, - *Pietro Aretino*
3504 di marmo bianco coronato di alloro: **è** Pietro Aretino. Aretino a - *Pietro Aretino*
3505 poi furono dimenticate, la sua memoria **è** infame; un uomo ben - *Pietro Aretino*
3506 e Guicciardini dicono che l'appetito **è** la leva del mondo. Quello - *Pietro Aretino*
3507 che appetisce, ha il gusto. E nessuno **è** giudice più competente in - *Pietro Aretino*
3508 bocconi e di godimenti leciti e illeciti. **È** in lui non solo il senso del - *Pietro Aretino*
3509 Sa quello che vuole. La sua vita non **è** scissa in varie direzioni: uno - *Pietro Aretino*
3510 vita non è scissa in varie direzioni: uno **è** lo scopo, la soddisfazione - *Pietro Aretino*
3511 e li adopera secondo i casi. Ora **è** ipocrita, ora è sfacciato. Ora - *Pietro Aretino*
3512 secondo i casi. Ora è ipocrita, ora **è** sfacciato. Ora è strisciante, - *Pietro Aretino*
3513 Ora è ipocrita, ora è sfacciato. Ora **è** strisciante, ora è insolente. - *Pietro Aretino*
3514 ora è sfacciato. Ora è strisciante, ora **è** insolente. Ora adula, ora - *Pietro Aretino*
3515 chiamate ricatti. Il maestro del genere **è** lui. Specula soprattutto sulla - *Pietro Aretino*
3516 sulla paura. Il linguaggio del secolo **è** officioso, adulatorio; il suo - *Pietro Aretino*
3517 è officioso, adulatorio; il suo tono **è** sprezzante e sfrontato. Le - *Pietro Aretino*
3518 **È** bastonato, sputacchiato. È - *Pietro Aretino*
3519 È bastonato, sputacchiato. **È** lui allora che ha paura, - *Pietro Aretino*
3520 gli disse: - Ciò che più mi fa soffrire **è** vedere un poltrone -. Ma in - *Pietro Aretino*
3521 una stoccata, come si direbbe oggi. **È** una lettera tirata giù di un - *Pietro Aretino*
3522 dall'immaginazione di Pietro. Pure, **è** il solo lavoro che abbia - *Pietro Aretino*
3523 a guadagnarselo, a fare effetto. Ci **è** innanzi a lui una specie di - *Pietro Aretino*
3524 specie di mercato morale: conosce qual **è** la merce più richiesta, più - *Pietro Aretino*
3525 in Italia dal Boccaccio in poi; qui **è** essa l'intingolo. Le vite di - *Pietro Aretino*

de' culti divini. + / Pietro non **è** un malvagio per natura. È - *Pietro Aretino*
Pietro non è un malvagio per natura. **È** malvagio per calcolo e per - *Pietro Aretino*
per soddisfarli, il centro dell'universo **è** lui, il mondo pare fatto a - *Pietro Aretino*
servizio. Su questa base, la sua logica **è** uguale alla sua tempra. Ha - *Pietro Aretino*
non lo dissimula, anzi se ne fa gloria, **è** lì la sua forza, e vuole che - *Pietro Aretino*
per calcolo, scopre buone qualità. **È** allegro, conversevole, - *Pietro Aretino*
la vanità del bene. Pietro come uomo **è** un personaggio importante, il - *Pietro Aretino*
e di sentimento artistico. Ma non **è** meno importante, come - *Pietro Aretino*
Tendenza al meccanizzare: ché **è** fenomeno costante in tutte - *Pietro Aretino*
mal vi si può adagiare. Il pedantismo **è** il suo nemico e lo combatte - *Pietro Aretino*
nessuna intelligenza de' tempi loro. Non **è** meno implacabile verso il - *Pietro Aretino*
a quelli che lambiccavano le parole. Ci **è** in lui una coscienza critica - *Pietro Aretino*
saper voi così grande". Il suo favorito **è** il suo amico e compare - *Pietro Aretino*
uomini nello stupore che confuse me.+ **È** notabile che questo - *Pietro Aretino*
e sonore. E n'esce uno scrivere, che **è** il linguaggio parlato anche - *Pietro Aretino*
Cellini, nel Cecchi, nel Machiavelli ci **è** la stessa naturalezza, ma ci - *Pietro Aretino*
l'impronta toscana, tutta grazia. Questi **è** un toscano ineducato, figlio - *Pietro Aretino*
l'espressione e il rilievo. La parola **è** buona, quando gli renda la - *Pietro Aretino*
gli renda la cosa atteggiata come **è** nel suo cervello, e non la - *Pietro Aretino*
gli viene innanzi cosa e parola, tanta **è** la sua facilità. Non sempre - *Pietro Aretino*
è la sua facilità. Non sempre la parola **è** propria, e non sempre adatta, - *Pietro Aretino*
abusando della sua facilità. Il suo motto **è** : "come viene, viene", e - *Pietro Aretino*
e gl'incisi, perché la sua attenzione non **è** al di fuori, è tutta al di - *Pietro Aretino*
la sua attenzione non è al di fuori, **è** tutta al di dentro. - *Pietro Aretino*
impeto e per la via più diritta. Non ci **è** intoppo, non ci è digressione - *Pietro Aretino*
più diritta. Non ci è intoppo, non ci **è** digressione o distrazione: - *Pietro Aretino*
non fu così vero il detto, che lo stile **è** l'uomo. Come il suo io è il - *Pietro Aretino*
lo stile è l'uomo. Come il suo io **è** il centro dell'universo, è il - *Pietro Aretino*
Come il suo io è il centro dell'universo, **è** il centro del suo stile. Il - *Pietro Aretino*
sviluppa l'umore, perché il suo mondo **è** immaginario, e lo tratta - *Pietro Aretino*
per riderne; dove il mondo di Pietro **è** cosa reale, e ne ha una - *Pietro Aretino*
Dio". Talora si secca per via, il cervello **è** vuoto, e ammassa aggettivi - *Pietro Aretino*
decreto il vero nome di Principe. + **È** un periodo alla - *Pietro Aretino*
ne' concetti e nella forma. Qui non ci **è** il "come viene, viene"; ma ci - *Pietro Aretino*
è il "come viene, viene"; ma ci **è** il non voler venire e il farlo - *Pietro Aretino*
dì. + Questo stile fiorito o prezioso **è** traversato a quando a - *Pietro Aretino*
pennellate incisive, e trovi pure, quando **è** abbandonato a sé e non - *Pietro Aretino*
l'usuraio. Lo studio de' nostri comici **è** interessante, chi voglia - *Pietro Aretino*
come fosse un'argomentazione. Non **è** ingegno speculativo, è uomo - *Pietro Aretino*
Non è ingegno speculativo, **è** uomo d'azione, e lui stesso - *Pietro Aretino*
un'azione bene studiata e ordita come **è** la *Mandragola* ; gli fugge - *Pietro Aretino*
Perché infine quel mondo comico **è** il suo mondo, quello dove - *Pietro Aretino*
ciarlataneria. Il concetto fondamentale **è** che il mondo è di chi se lo - *Pietro Aretino*
concetto fondamentale è che il mondo **è** di chi se lo piglia, e perciò è - *Pietro Aretino*
mondo è di chi se lo piglia, e perciò **è** de' furbi e degli sfacciati, e - *Pietro Aretino*
sono loro la materia comica. L'*Ipocrita* **è** l'apoteosi di un furfante, che - *Pietro Aretino*
proprio come l'Aretino. La *Talanta* **è** una cortigiana che l'accocca a - *Pietro Aretino*
donne e del matrimonio. Né questo **è** un mondo immaginario e - *Pietro Aretino*
mondo immaginario e subbiettivo, anzi **è** proprio quella società lì, co' - *Pietro Aretino*
ha ispirato Rabelais e Shakespeare, ed **è** uno scherzo originalissimo. Il - *Pietro Aretino*
originalissimo. Il suo Parabolano **è** rimasto l'appellativo degli - *Pietro Aretino*
degli uomini fatui e vani. Messer Maco **è** il tipo, da cui usciva il - *Pietro Aretino*
usciva il Pourceaugnac. Il suo "ipocrita" **è** un Tartufo innocuo e messo - *Pietro Aretino*
"filosofo", che egli chiama Plataristotile, **è** una caricatura de' platonici - *Pietro Aretino*
di quel tempo. A sentirlo sentenziare **è** savissimo, ma non ha pratica - *Pietro Aretino*
filosofando". Il suo Boccaccio **è** uno di quei merli capitati - *Pietro Aretino*
il suo tema favorito. La sua Angelica **è** il tipo di tutte le altre. E la - *Pietro Aretino*
tipo di tutte le altre. E la sua Nanna **è** la maestra del genere. - *Pietro Aretino*
Nanna è la maestra del genere. Questa **è** la commedia che poteva - *Pietro Aretino*
cortigiani e cortigiane, e il cui centro **è** la corte di Roma, segno a' - *Pietro Aretino*
e la scienza, l'autorità e la libertà, **è** antica, coeva alle origini - *Torquato Tasso*

3587 de' cittadini al governo, nel qual senso **è** intesa anche dal Machiavelli. - *Torquato Tasso*
3588 accanto a questa libertà politica **è** la libertà intellettuale, o, - *Torquato Tasso*
3589 che interpretare e bandire la verità **è** dritto naturale dell'uomo, e - *Torquato Tasso*
3590 della Chiesa o dello Stato **è** il dritto divino, la teocrazia, - *Torquato Tasso*
3591 Il suo merito **è** di avere avuto della - *Torquato Tasso*
3592 e papa. La storia di questa opposizione **è** la storia della vita nuova. - *Torquato Tasso*
3593 + Questo **è** un solo periodo! e che - *Torquato Tasso*
3594 gergo artificiale e convenzionale, che si **è** visto. Così la lingua, fatta - *Torquato Tasso*
3595 l'arrestino.+ Con questi criteri non **è** maraviglia che a lungo - *Torquato Tasso*
3596 avorio, ora alabastro". Una lingua viva **è** sempre propria, perché la - *Torquato Tasso*
3597 insieme con la cosa; una lingua morta **è** necessariamente impropria, - *Torquato Tasso*
3598 una grammatica che anche oggi **è** una delle meno precise e - *Torquato Tasso*
3599 all'Italia, il genere eroico, e lo Speroni **è** tutto sconsolato di non - *Torquato Tasso*
3600 Ci **è** in lui del Michelangiolo e - *Torquato Tasso*
3601 insieme fuso, o piuttosto egli **è** l'elemento greggio, - *Torquato Tasso*
3602 Artista geniale e coscienzioso, l'arte **è** il suo dio, la sua moralità, - *Torquato Tasso*
3603 il suo dritto. L'artista, secondo lui, **è** superiore alla legge, e "gli - *Torquato Tasso*
3604 e gli fanno uno "scellerato torto". **È** divoto, come una - *Torquato Tasso*
3605 torto". È divoto, come una pinzochera, **è** superstizioso come un - *Torquato Tasso*
3606 d'indipendenza, servitore di chi lo paga. **È** contentissimo di sé e non - *Torquato Tasso*
3607 del secolo questa vita ricca e licenziosa **è** compressa, e la personalità - *Torquato Tasso*
3608 poetica. Ciò che sta avanti a lui, non **è** il suo argomento, ma certi - *Torquato Tasso*
3609 e Omero e Virgilio. A diciotto anni **è** già una maraviglia di dotto, - *Torquato Tasso*
3610 natio, con una vivezza e una grazia che **è** un amore. Ma il Salviati - *Torquato Tasso*
3611 di seconda mano, fatte a freddo. Non ci **è** più il poeta, ci è il - *Torquato Tasso*
3612 freddo. Non ci è più il poeta, ci **è** il grammatico e il linguista, - *Torquato Tasso*
3613 più legge. La poetica del Tasso **è** nelle sue basi essenziali - *Torquato Tasso*
3614 quella di Dante. Lo scopo della poesia **è** per lui il "vero condito in - *Torquato Tasso*
3615 parlare ascoso". Il concetto religioso **è** anche il medesimo, la lotta - *Torquato Tasso*
3616 guida di Ubaldo e Carlo. L'intreccio **è** tutto fondato su questo - *Torquato Tasso*
3617 de' poeti italiani. L'Armida del Tasso **è** l'Angelica del Boiardo e - *Torquato Tasso*
3618 esseri appassionati, Giove stesso non **è** la ragione, ma la necessità - *Torquato Tasso*
3619 ciò che desta il maggiore interesse non **è** il pio Enea, ma - *Torquato Tasso*
3620 al suo più alto effetto tragico, perché **è** il martirio della verità. In - *Torquato Tasso*
3621 Si confondeva il vero poetico, che **è** nella rappresentazione della - *Torquato Tasso*
3622 vita, col vero teologico o filosofico, che **è** un'astrazione mentale o - *Torquato Tasso*
3623 allegoria della donna celeste. Non **è** meno errato il suo concetto - *Torquato Tasso*
3624 della vita epica. Ciò che lo preoccupa, **è** la verità storica, il - *Torquato Tasso*
3625 e sostenuta. E non vede che questo **è** l'esterno tessuto della vita, - *Torquato Tasso*
3626 conciliare. La musa della transizione **è** la malinconia. Ma la - *Torquato Tasso*
3627 più tarda età. La malinconia del Tasso **è** più profonda, lo strazio non - *Torquato Tasso*
3628 Tasso è più profonda, lo strazio non **è** solo nella sua - *Torquato Tasso*
3629 a' mediocri. La sua immaginazione **è** in continuo travaglio, e gli - *Torquato Tasso*
3630 riposata di uomo che ha già pensato ed **è** soddisfatto del suo - *Torquato Tasso*
3631 olimpica e con la sua risoluta volontà. **È** un carattere lirico, non è - *Torquato Tasso*
3632 volontà. È un carattere lirico, non **è** un carattere eroico. E come - *Torquato Tasso*
3633 un carattere eroico. E come il Petrarca, **è** natura subbiettiva, che crea - *Torquato Tasso*
3634 e non sa diffinire egli medesimo, se gli **è** un eretico o un cattolico, - *Torquato Tasso*
3635 cervello. La sua critica e la sua filosofia **è** cosa imparata, ben capita, - *Torquato Tasso*
3636 con argomenti e forme proprie, ma non **è** cosa scrutata nelle sue fonti - *Torquato Tasso*
3637 del frutto proibito. La sua religione **è** un fatto esteriore al suo - *Torquato Tasso*
3638 forme da osservare. Nel suo spirito ci **è** una coltura letteraria e - *Torquato Tasso*
3639 tardi anche Dante. Nel suo carattere ci **è** una lealtà e alterezza di - *Torquato Tasso*
3640 Nella sua vita ci **è** una poesia martire della - *Torquato Tasso*
3641 e rifaccia uomo la statua. Che cosa **è** dunque la religione nella - *Torquato Tasso*
3642 la religione nella *Gerusalemme* ? **È** una religione alla italiana, - *Torquato Tasso*
3643 dommatica, storica e formale: ci **è** la lettera, non ci è lo - *Torquato Tasso*
3644 e formale: ci è la lettera, non ci **è** lo spirito. I suoi cristiani - *Torquato Tasso*
3645 pregano, fanno processioni: questa **è** la vernice; quale è il fondo? - *Torquato Tasso*
3646 processioni: questa è la vernice; quale **è** il fondo? È un mondo - *Torquato Tasso*
3647 questa è la vernice; quale è il fondo? **È** un mondo cavalleresco, - *Torquato Tasso*

3648 la messa e si fa la croce. La religione **è** l'accessorio di questa vita, - *Torquato Tasso*
3649 è l'accessorio di questa vita, non ne **è** lo spirito, come in Milton - *Torquato Tasso*
3650 come in Milton o in Klopstok. La vita **è** nella sua base, quale si era - *Torquato Tasso*
3651 di religione. Il tipo dell'eroe cristiano **è** Goffredo, carattere astratto, - *Torquato Tasso*
3652 esterno e tutto di un pezzo. Ciò che **è** in lui di più intimo, è il - *Torquato Tasso*
3653 Ciò che è in lui di più intimo, **è** il suo sogno, che è pure - *Torquato Tasso*
3654 di più intimo, è il suo sogno, che **è** pure imitazione pagana, - *Torquato Tasso*
3655 sogno di Scipione. Il concetto religioso **è** manifestato in Armida, la - *Torquato Tasso*
3656 dice il Petrarca, e l'interesse poetico **è** tutto intorno ad Armida. - *Torquato Tasso*
3657 la Bibbia: il fonte della sua morale non **è** il paradiso, ma la gloria. - *Torquato Tasso*
3658 chiara personalità, perché quello che **è** e quello che diviene non si - *Torquato Tasso*
3659 le quali se lo contendono. Il dramma **è** tutto esterno, e rimane - *Torquato Tasso*
3660 religioso. Quanto al rimanente, Rinaldo **è** una reminiscenza del - *Torquato Tasso*
3661 in proporzioni ridotte, come Argante **è** una reminiscenza di - *Torquato Tasso*
3662 più religioso, perché la religione non **è** nel dogma, non nella storia - *Torquato Tasso*
3663 fenomeno della vita interiore, non **è** cosa che si possa mettere - *Torquato Tasso*
3664 un poema serio. Ma la sua serietà **è** negativa e meccanica, - *Torquato Tasso*
3665 e la spontaneità. La sua serietà **è** come la sua religione, - *Torquato Tasso*
3666 e superficiale. Ciò che vive al di sotto, **è** lui stesso: cerca l'epico, e - *Torquato Tasso*
3667 e di un meccanismo più severo, **è** un ultimo sforzo per - *Torquato Tasso*
3668 estraneo vi rimane appiccaticcio. Ci **è** qui, come nel Petrarca, un - *Torquato Tasso*
3669 Il di fuori **è** assai ben congegnato e - *Torquato Tasso*
3670 è assai ben congegnato e concorde; ma **è** una concordia meccanica e - *Torquato Tasso*
3671 una totalità armonica. Il fenomeno **è** stato avvertito da' critici, a' - *Torquato Tasso*
3672 è stato avvertito da' critici, a' quali **è** parso che l'interesse sia - *Torquato Tasso*
3673 poesia. Ma ciò che si chiama episodio, **è** al contrario il fondo stesso - *Torquato Tasso*
3674 sotto una vernice religiosa e storica, **è** nella sua essenza un - *Torquato Tasso*
3675 scrittore e del tempo. Il fantastico **è** per lungo tempo la - *Torquato Tasso*
3676 e la scena tenera che ne fu effetto, **è** tutto un romanzo. Aggiungi - *Torquato Tasso*
3677 L'intreccio fondamentale del poema **è** un romanzo fantastico a - *Torquato Tasso*
3678 incantata, che ricorda la selva dantesca, **è** la selva degli errori e delle - *Torquato Tasso*
3679 non si purghino delle passioni. Questo **è** il concetto allegorico di - *Torquato Tasso*
3680 popolare, quanto meno in un popolo **è** sviluppato un serio senso - *Torquato Tasso*
3681 i sentimenti più cari della vita. Non ci **è** la donna, non la famiglia, - *Torquato Tasso*
3682 epiteti. L'amicizia di Svena e Rinaldo **è** nelle parole. Unica corda è - *Torquato Tasso*
3683 e Rinaldo è nelle parole. Unica corda **è** l'amore, e spesso riesce - *Torquato Tasso*
3684 spesso riesce artificiato e rettorico, com' **è** ne' lamenti di Tancredi e - *Torquato Tasso*
3685 sotto l'influsso di una malia, se ne **è** ita per sempre. Su quel - *Torquato Tasso*
3686 edifica un nuovo mondo poetico, e qui **è** la sua creazione, qui - *Torquato Tasso*
3687 qui sviluppa le sue grandi qualità. **È** un mondo lirico, subiettivo - *Torquato Tasso*
3688 petrarchesca, e, per dirla in una parola, **è** un mondo sentimentale. È - *Torquato Tasso*
3689 una parola, è un mondo sentimentale. **È** un sentimento idillico ed - *Torquato Tasso*
3690 della decadenza italiana. Solo esso **è** forma vivente fra tante - *Torquato Tasso*
3691 letterarie. L'idillio italiano non **è** imitazione, ma è creazione - *Torquato Tasso*
3692 L'idillio italiano non è imitazione, ma **è** creazione originale dello - *Torquato Tasso*
3693 della natura. L'anima ritirata in sé **è** malinconica e disposta alla - *Torquato Tasso*
3694 nervosi, vaporosi, sentimentali. Non **è** un sentimento che venga - *Torquato Tasso*
3695 che venga dalle cose, ciò che **è** proprio della sanità, ma è - *Torquato Tasso*
3696 cose, ciò che è proprio della sanità, ma **è** un sentimento che viene - *Torquato Tasso*
3697 in sé stessa, e questa vita femminile **è** un tessuto di tenere e dolci - *Torquato Tasso*
3698 la sua sensibilità. Il sentimentale **è** perciò essenzialmente lirico - *Torquato Tasso*
3699 lirico e subiettivo. Come il lavoro **è** tutto al di dentro, ci si - *Torquato Tasso*
3700 le qualità di poeta e di uomo. L'uomo **è** fantastico, appassionato, - *Torquato Tasso*
3701 perfetta sincerità e buona fede. Il poeta **è** tutto musica e spirito, - *Torquato Tasso*
3702 La sua immaginazione non **è** chiusa in sé, come in un - *Torquato Tasso*
3703 all'Ariosto si rivela nella poesia, ma **è** penetrata di languori, di - *Torquato Tasso*
3704 *e sforza.* + / Nella forma ariostesca ci **è** una virtù espansiva, che - *Torquato Tasso*
3705 della forza. Nella forma del Tasso ci **è** l'impressionabilità, che - *Torquato Tasso*
3706 furori delle battaglie la nota prevalente **è** l'elegiaca, come nella - *Torquato Tasso*
3707 che cadendo morde la terra ove regnò **è** grottesco. Solimano, che- - *Torquato Tasso*
3708 muore come Capaneo, ma la forma **è** concettosa e insieme vaga, - *Torquato Tasso*

3709 Così **è** pure nella morte di - *Torquato Tasso*
3710 qualche reminiscenza di Dante. Clorinda **è** Beatrice nel punto che - *Torquato Tasso*
3711 parea dire: "Io sono in pace"; ma **è** una Beatrice spogliata de' - *Torquato Tasso*
3712 di manna. La religione del Tasso **è** timida, ci è innanzi a lui il - *Torquato Tasso*
3713 La religione del Tasso è timida, ci **è** innanzi a lui il ghigno del - *Torquato Tasso*
3714 a quel modo che la mitologia: tale **è** l'angiolo di Tortosa, e - *Torquato Tasso*
3715 di Tortosa, e Plutone, messi insieme. **È** una macchina insipida in - *Torquato Tasso*
3716 Plutone, se guadagna come scultura, **è** superficialissimo come - *Torquato Tasso*
3717 rettorica. La parte attiva e interessante **è** affidata alla magia, ancora - *Torquato Tasso*
3718 maraviglioso. La morte di Clorinda non **è** una trasfigurazione, come - *Torquato Tasso*
3719 bel volto Morte bella parea. Qui tutto **è** preciso e percettibile, il - *Torquato Tasso*
3720 tutto è preciso e percettibile, il plastico **è** fuso col sentimentale, il - *Torquato Tasso*
3721 il riposo idillico col patetico, e l'effetto **è** un raccoglimento muto e - *Torquato Tasso*
3722 + / La stessa ispirazione petrarchesca **è** nelle ultime parole di - *Torquato Tasso*
3723 e più aspra a Dante; ma Beatrice **è** nel suo carattere, è tutta - *Torquato Tasso*
3724 Dante; ma Beatrice è nel suo carattere, **è** tutta l'epopea di quel - *Torquato Tasso*
3725 è tutta l'epopea di quel secolo, ci **è** in lei la santa, la donna, ed - *Torquato Tasso*
3726 ed anche il dottore di teologia; Sofronia **è** rigida, tutta di un pezzo, - *Torquato Tasso*
3727 questa eroina, martire della fede, non ci **è** la santa con le sue estasi e - *Torquato Tasso*
3728 con la sua grazia e amabilità. **È** uscita dal cervello concetto - *Torquato Tasso*
3729 La creatura **è** rimasta nel suo intelletto, e - *Torquato Tasso*
3730 verginità le concezioni dell'intelletto. Se **è** vero che concependo - *Torquato Tasso*
3731 Sofronia, il Tasso pensasse a Eleonora, **è** una ragione di più, che ci - *Torquato Tasso*
3732 di questa costruzione. Perciò Sofronia **è** la meno viva e la meno - *Torquato Tasso*
3733 fra le donne del Tasso, e non **è** stata mai popolare. Ma - *Torquato Tasso*
3734 non è stata mai popolare. Ma Sofronia **è** umanizzata da Olindo, il - *Torquato Tasso*
3735 femminile, in un episodio, dove l'uomo **è** Sofronia, Olindo diviene - *Torquato Tasso*
3736 eroe per paura. Il suo carattere non **è** la forza, qualità estranea al - *Torquato Tasso*
3737 lettori in una forma artificiosa e sottile, **è** l'eco del Tasso, - *Torquato Tasso*
3738 al voluttuoso. Il vero eroe del poema **è** Tancredi, che è il Tasso - *Torquato Tasso*
3739 Il vero eroe del poema è Tancredi, che **è** il Tasso stesso miniato, - *Torquato Tasso*
3740 più moderni, come in Amleto. Tancredi **è** gentiluomo, cioè - *Torquato Tasso*
3741 da un amore infelice. La sua Clorinda **è** una Camilla battezzata, - *Torquato Tasso*
3742 a Tancredi ricorda quella di Laura, ed **è** una delle più felici - *Torquato Tasso*
3743 creatura del Tasso, il Tancredi. Si **è** detto che l'uomo nella sua - *Torquato Tasso*
3744 impressionabile, malinconico. Il simile **è** de' popoli. E lo spirito - *Torquato Tasso*
3745 e delicato e musicale. Il sentimento **è** il genio del Tasso, che gli - *Torquato Tasso*
3746 i primi suoni dell'anima. L'uomo non **è** più al di fuori, si ripiega, si - *Torquato Tasso*
3747 ripiega, si raccoglie. Lo stesso Argante **è** colpito da questo sublime - *Torquato Tasso*
3748 concepisce e comprende Colombo. Qui **è** l'originalità e la creazione - *Torquato Tasso*
3749 L'immagine sua più pura e ideale **è** l'innamorata Erminia che - *Torquato Tasso*
3750 della vita campestre. Quella scena **è** tra le più interessanti della - *Torquato Tasso*
3751 della poesia italiana. Erminia **è** comica nel suo - *Torquato Tasso*
3752 miei tende latine!+ Nella sua anima ci **è** l'impronta malinconica e - *Torquato Tasso*
3753 una dolcezza musicale, il cui segreto **è** meno nelle immagini che - *Torquato Tasso*
3754 di quelle ottave. L'anima del poeta non **è** nelle cose, ma nel loro - *Torquato Tasso*
3755 nelle cose, ma nel loro suono, a cui **è** sacrificata alcuna volta la - *Torquato Tasso*
3756 malia di quell'onda musicale, che non **è** un artifizio esteriore e - *Torquato Tasso*
3757 è un artifizio esteriore e meccanico, ma **è** il non so che del - *Torquato Tasso*
3758 anima e va all'anima. L'idillico non **è** in questa o quella scena, - *Torquato Tasso*
3759 non è in questa o quella scena, ma **è** la sostanza del poema, il - *Torquato Tasso*
3760 significato. La base ideale del poema **è** il trionfo della virtù sul - *Torquato Tasso*
3761 *nostro bene.* + / Contrapposto alla virtù **è** il piacere, e qui si - *Torquato Tasso*
3762 del poeta. In Erminia l'idea idillica **è** la pace della vita - *Torquato Tasso*
3763 in dolce melanconia. Qui l'idea idillica **è** il piacere della bella natura - *Torquato Tasso*
3764 dantesco: "libito fe' licito". Questa idea **è** sviluppata nel canto della - *Torquato Tasso*
3765 *piace è saggio.* + Il primo canto **è** di una esecuzione così - *Torquato Tasso*
3766 alla divinità dell'Ariosto. L'altro canto **è** fondato su questo concetto - *Torquato Tasso*
3767 e dal Poliziano: "Amiamo, ché la vita **è** breve". L'immagine è anche - *Torquato Tasso*
3768 ché la vita è breve". L'immagine **è** anche imitata dal Poliziano: - *Torquato Tasso*
3769 è anche imitata dal Poliziano: **è** la descrizione della rosa, - *Torquato Tasso*

3770 dall'Ariosto; ma dove nel Poliziano ci **è** il puro sentimento della - *Torquato Tasso*
3771 o elegiaco; l'impressione non **è** la bellezza della rosa, ma - *Torquato Tasso*
3772 di piacere e di dolore, il cui complesso **è** una voluttà resa più intensa - *Torquato Tasso*
3773 Il protagonista di questo mondo idillico **è** Armida, anzi questo mondo - *Torquato Tasso*
3774 idillico è Armida, anzi questo mondo **è** il suo prodotto, perché essa - *Torquato Tasso*
3775 mondo è il suo prodotto, perché essa **è** la maga del piacere che gli - *Torquato Tasso*
3776 che trasforma gli uomini in bestie **è** già tutta intera nella maga - *Torquato Tasso*
3777 di Alcina, e le dà un nuovo significato. **È** l'ultima apparizione magica - *Torquato Tasso*
3778 penetra e vince l'uomo e la natura. **È** il soprannaturale domato e - *Torquato Tasso*
3779 sciolto dalle leggi più forti della natura. **È** la donna uscita dal grembo - *Torquato Tasso*
3780 suo matrimonio con un "povero fante", **è** salutata e accomiatata dal - *Torquato Tasso*
3781 e lo scenario. Così la maga Armida **è** l'ultima maga della poesia - *Torquato Tasso*
3782 core di donna. La sua riabilitazione **è** in quell'ultimo motto tolto - *Torquato Tasso*
3783 conclusione piena di senso: molto le **è** perdonato, perché ha molto - *Torquato Tasso*
3784 perdonato, perché ha molto amato. Ed **è** l'amore che uccide in lei la - *Torquato Tasso*
3785 assai più poetica che non **è** lo scudo di Ubaldo e la - *Torquato Tasso*
3786 di Ubaldo e la donna celeste: ond' **è** che Rinaldo nella sua - *Torquato Tasso*
3787 soprannaturali, e questa trasfigurazione **è** il logico effetto di - *Torquato Tasso*
3788 idillico ed elegiaco. La forza di Erminia **è** nella sua debolezza. Senza - *Torquato Tasso*
3789 tra onde musicali. Erminia pastorella **è** la madre di tutte le Filli e - *Torquato Tasso*
3790 Poliziano, del Molza, del Sannazzaro c' **è** nessuna che le si avvicini. - *Torquato Tasso*
3791 *piaga.* + Si dirà che tutto questo non **è** eroico, e non tragico; e - *Torquato Tasso*
3792 idillico, figlio della mente d'Armida, **è** il palazzo e il giardino - *Torquato Tasso*
3793 ne' giardini ariosteschi la bella natura **è** sostanzialmente campestre o - *Torquato Tasso*
3794 o idillica, e il suo ideale umano **è** la vita pastorale: l'età - *Torquato Tasso*
3795 abituale della poesia classica e italiana **è** il verde de' campi, i fiori, - *Torquato Tasso*
3796 poetica da Omero all'Ariosto, ma **è** nell'ultima sua forma, - *Torquato Tasso*
3797 incantata, il paradiso della voluttà. Non **è** la natura colta - *Torquato Tasso*
3798 che ha fini e mezzi suoi, e l'artista **è** Armida, maestra di vezzi e - *Torquato Tasso*
3799 testamentaria della natura classica **è** portata a un alto grado di - *Torquato Tasso*
3800 L'incanto ne' romanzi cavallereschi **è** così arbitrario come la - *Torquato Tasso*
3801 è così arbitrario come la natura, e non **è** altro che combinazione - *Torquato Tasso*
3802 curiosità e maraviglia. Qui, come **è** concepito dal Tasso, - *Torquato Tasso*
3803 come è concepito dal Tasso, l'incanto **è** ragionevole, e perciò - *Torquato Tasso*
3804 è ragionevole, e perciò intelligibile, **è** la natura rimaneggiata - *Torquato Tasso*
3805 palazzo incantato, così la selva incantata **è** opera di artista che - *Torquato Tasso*
3806 Il concetto non **è** nuovo, è la nota selva delle - *Torquato Tasso*
3807 Il concetto non è nuovo, **è** la nota selva delle false - *Torquato Tasso*
3808 errori e delle passioni; ma l'esecuzione **è** originalissima, e ti offre il - *Torquato Tasso*
3809 condensato e accentuato. Ci **è** lì fuso insieme Erminia e - *Torquato Tasso*
3810 ne' loro accenti più musicali. Questo **è** il vero mondo poetico della - *Torquato Tasso*
3811 Questo mondo del sentimento **è** insieme il mondo de' - *Torquato Tasso*
3812 concetti. Come il Petrarca, così il Tasso **è** disposto meno a rinnovare - *Torquato Tasso*
3813 Dottissimo, la sua materia poetica **è** piena di reminiscenze, e - *Torquato Tasso*
3814 egli la chiama il "parlare disgiunto", ed **è** un lavoro di tarsie, come - *Torquato Tasso*
3815 vicenda. Il fondo di questo parallelismo **è** l'antitesi, presa in un senso - *Torquato Tasso*
3816 e straordinarietà di rapporti, non **è** un accidente, è il carattere - *Torquato Tasso*
3817 di rapporti, non è un accidente, **è** il carattere di questa forma - *Torquato Tasso*
3818 *E sia la morte medicina al core.* + / **È** ciò che fu detto orpello - *Torquato Tasso*
3819 dove l'interessante non **è** la cosa, ma il modo di - *Torquato Tasso*
3820 guardarla. In questo caso la forma non **è** la cosa, ma la spirito, con - *Torquato Tasso*
3821 o abitudine nella rappresentazione, com' **è** il petrarchismo o il - *Torquato Tasso*
3822 ma ti costringe alla declamazione. Ci **è** un "*arma virumque cano* " - *Torquato Tasso*
3823 naturalmente la rettorica, che **è** quel tenersi su' generali, e - *Torquato Tasso*
3824 Tancredi e i furori di Armida. Questa **è** la maniera del Tasso, per - *Torquato Tasso*
3825 Nelle ultime parole di Clorinda ci **è** un sì e un no in battaglia, - *Torquato Tasso*
3826 de' due poeti. La *Gerusalemme* non **è** un mondo esteriore, - *Torquato Tasso*
3827 elementi organici e tradizionali, come **è** il mondo di Dante o - *Torquato Tasso*
3828 pretensiose apparenze di poema eroico **è** un mondo interiore, o - *Torquato Tasso*
3829 Di questa tragedia Torquato Tasso **è** il martire inconscio, il - *Torquato Tasso*
3830 a grande perfezione. L'*Aminta* non **è** un dramma pastorale e neppure un - *Marino*

3831 pastorali e sotto forma drammatica **è** un poemetto lirico, narrazione - *Marino*
3832 dall'imitazione di Shakespeare. Essa **è** in fondo una novella allargata a - *Marino*
3833 aggiuntavi la parte del buffone, che **è** il Ruffo, la cui volgarità fa - *Marino*
3834 e anche commedie pastorali. L'*Aminta* **è** un'azione fuori del teatro, narrata - *Marino*
3835 le passioni in loro suscitate. L'interesse **è** tutto nella narrazione sviluppata - *Marino*
3836 e intramessa di cori, il cui concetto **è** l'apoteosi della vita pastorale e - *Marino*
3837 "s'ei piace, ei lice". Il motivo **è** lirico, sviluppo di sentimenti idillici, - *Marino*
3838 anche la lacrima. Semplicità molta **è** nell'ordito, e anche nello stile, che - *Marino*
3839 una sprezzatura che pare negligenza ed **è** artificio finissimo. Ed è perciò - *Marino*
3840 negligenza ed è artificio finissimo. Ed **è** perciò semplicità meccanica e - *Marino*
3841 un mondo tutto vezzi e tutto concetti. **È** un mondo raffinato, e la stessa - *Marino*
3842 mondo raffinato, e la stessa semplicità **è** un raffinamento. A' contemporanei - *Marino*
3843 miracolo di perfezione, e certo non ci **è** opera d'arte così finamente lavorata. - *Marino*
3844 eroico, né il tragico, e lì non ci **è** di vivo, se non quello solo di vivo - *Marino*
3845 anche nell'abiezione della sua sorte, com' **è** in alcune sue lettere. Quando - *Marino*
3846 specula, come ne' *Dialoghi* , senti ch' **è** fuori della vita, e sta in quistioni - *Marino*
3847 e sta in quistioni astratte, o formali. Ci **è** un libro che volontariamente ha - *Marino*
3848 libro che volontariamente ha chiuso, ed **è** il libro della libera investigazione. - *Marino*
3849 da zelo religioso. La sua religione **è** messa d'accordo con la sua filosofia - *Marino*
3850 non sia giunto a spiegarle. Indi **è** che ti riesce più erudito e dotto, - *Marino*
3851 della sua vita intellettuale interiore non **è** rimasto un pensiero, non un grido. - *Marino*
3852 è rimasto un pensiero, non un grido. Ci **è** qui l'anima di Pascal o di - *Marino*
3853 Uno de' suoi più interessanti dialoghi **è** quello che prende il nome dal - *Marino*
3854 volgari, e conchiude che il bello **è** la natura angelica, ovvero l'anima - *Marino*
3855 ovvero l'anima "in quanto si purga", che **è** appunto il concetto della sua - *Marino*
3856 e nelle *Sette giornate* . Il dialogo **è** platonico nel concetto e - *Marino*
3857 e nella scritta posta al suo sepolcro **è** detta "*Musis amica et artis* - *Marino*
3858 e le leggi della natura. Naturalmente **è** l'amore o la natura che vince. La - *Marino*
3859 dee rappresentare la vita così com' **è** , con le sue mescolanze e i suoi - *Marino*
3860 sue mescolanze e i suoi sviluppi: questo **è** il concetto ch'esce chiaramente dal - *Marino*
3861 che in Shakespeare e in Calderon **è** sentimento dell'arte sviluppato - *Marino*
3862 una vita nazionale, ricca e piena, in lui **è** visione intellettuale e solitaria, è - *Marino*
3863 in lui è visione intellettuale e solitaria, **è** concetto di critico, non sentimento - *Marino*
3864 come meccanismo ed esecuzione tecnica, **è** ciò che di più perfetto offriva la - *Marino*
3865 e industria di stile e di verso può dare, **è** qui dentro. Il concetto, come - *Marino*
3866 Il concetto, come nell'*Aminta* , **è** il trionfo della natura, con la quale - *Marino*
3867 mediante le solite agnizioni. Il poema **è** un'apoteosi della vita pastorale e - *Marino*
3868 sentenze morali e religiose; ma il fondo **è** sostanzialmente pagano e profano, è - *Marino*
3869 è sostanzialmente pagano e profano, **è** il naturalismo, la natura - *Marino*
3870 stessa legge del destino. La conclusione **è** : *Omnia vincit amor* , riconciliato col - *Marino*
3871 *virtù dopo il soffrire.* + / Ma la virtù **è** nome, e la cosa è il godimento - *Marino*
3872 + / Ma la virtù è nome, e la cosa **è** il godimento amoroso sotto forme - *Marino*
3873 sono l'elemento comico e plebeo: l'una **è** la donna corrotta della città, tornata - *Marino*
3874 il mal genio di questa favola, l'altro **è** l'ignoranza e la grossolanità della - *Marino*
3875 quale, come la Silvia dell'*Aminta* , **è** dedito alla caccia, ed ha il core - *Marino*
3876 nella sua vita intima. Il *Pastor fido* **è** così poco un dramma, come l'*Aminta* - *Marino*
3877 meccanismo. Ma la sua vita organica **è** quella medesima dell'*Aminta* , suo - *Marino*
3878 personaggi l'uno appresso l'altro, e non **è** ragione che venga l'uno prima, e - *Marino*
3879 loro riflessioni e impressioni. L'azione **è** un'occasione all'effusione lirica. - *Marino*
3880 s'incontra con Silvio. Ciò che gli manca, **è** la serietà di un mondo drammatico, - *Marino*
3881 epico e drammatico, e perciò non ci **è** epica, e non ci è dramma. Quel suo - *Marino*
3882 e perciò non ci è epica, e non ci **è** dramma. Quel suo mondo - *Marino*
3883 altro che l'apparenza ipocrita. Questo **è** un secolo di apparenza, scrive il - *Marino*
3884 e gli ozi idillici delle corti. E questa **è** la vita che ti dà il Guarini, bei - *Marino*
3885 spira un'aria molle e voluttuosa. Questa **è** la vita intima del *Pastor fido* , come - *Marino*
3886 sentimento del Tasso, e come poeta, gli **è** di gran lunga inferiore. Parla - *Marino*
3887 tutto ciò che la vita ha di più elevato, **è** nella sua mente, non è nella sua - *Marino*
3888 di più elevato, è nella sua mente, non **è** nella sua coscienza. O per dir - *Marino*
3889 della chioma finta di Corisca, che gli **è** un "cadavere d'oro". Splende e non - *Marino*
3890 con que' colori e con que' concetti: così **è** duttile, molle, vezzoso ed elegante. - *Marino*
3891 molle, vezzoso ed elegante. Se ci **è** lì dentro un sentimento, è una - *Marino*

3892 Se ci è lì dentro un sentimento, **è** una sensualità raffinata, la poesia - *Marino*
3893 raffinata, la poesia della libidine. **È** lo stesso mondo del Tasso con le - *Marino*
3894 qui sfacciato e a bandiera spiegata. **È** il naturalismo del Boccaccio nella - *Marino*
3895 per i poeti platonici erano gli occhi; qui **è** il bacio. Già il Tasso avea fatto - *Marino*
3896 + / Poesia splendida, dove lo spirito **è** così raffinato ne' suoi concetti, - *Marino*
3897 è così raffinato ne' suoi concetti, com' **è** la sensuale immaginazione ne' suoi - *Marino*
3898 immaginazione ne' suoi colori. Non **è** la vita in atto; è vita lirica, narrata - *Marino*
3899 suoi colori. Non è la vita in atto; **è** vita lirica, narrata, descritta, - *Marino*
3900 sono vere canzoni, dove riccamente **è** sviluppato qualche sentimento, - *Marino*
3901 progresso letterario. La sua vita interna **è** il naturalismo in viva opposizione - *Marino*
3902 tra le fantasie ariostesche. L'idillio **è** il sentimento della natura vivente e - *Marino*
3903 che si scioglie dal soprannaturale; **è** un naturalismo, non è ancora - *Marino*
3904 soprannaturale; è un naturalismo, non **è** ancora umanismo, e accosta l'arte - *Marino*
3905 già nel Boccaccio il suo grande poeta. **È** il riso della nuova generazione, che - *Marino*
3906 adulto, con la coscienza che gli **è** un giuoco e un passatempo: - *Marino*
3907 il naturalismo condannato nelle parole **è** la vera vita organica, che vien - *Marino*
3908 Il Seicento non **è** una premessa, è una conseguenza. - *Marino*
3909 Il Seicento non è una premessa, **è** una conseguenza. La letteratura - *Marino*
3910 della sua decadenza, ma si tiene ed **è** tenuta principe nella coltura - *Marino*
3911 comincia a svilupparsi: allora tutto **è** fresco, tutto è nuovo. Cercavano - *Marino*
3912 a svilupparsi: allora tutto è fresco, tutto **è** nuovo. Cercavano novità, perché si - *Marino*
3913 le forme mitologiche ed epiche. Ma **è** comico vuoto e negativo, perché gli - *Marino*
3914 di altre forme, e nulla di positivo **è** nello spirito de' due autori, il - *Marino*
3915 loro secolo e nella loro coscienza: ond' **è** che quel comico cade nel vuoto e - *Marino*
3916 insipido. Al contrario il *Don Chisciotte* **è** opera di eterna freschezza, perché - *Marino*
3917 del verisimile: gli ripugna tutto ciò che **è** raffinato e concettoso. Critica - *Marino*
3918 il ritratto, perché nella rappresentazione **è** così sbiadito e insipido, come gli - *Marino*
3919 Del Redi **è** rimasto il *Bacco in Toscana* , che - *Marino*
3920 di movenze, per artificio di verso **è** di piacevole lettura. Non solo la - *Marino*
3921 sue forme e nel suo contenuto, ma **è** anche esaurita la vita religiosa, - *Marino*
3922 d'ammirazione l'uomo. Certo all'uomo **è** inferiore lo scrittore, perché la sua - *Marino*
3923 lo scrittore, perché la sua critica **è** negativa, e non move dalla chiara - *Marino*
3924 Anche nel Cinquecento la critica **è** negativa, ma è negazione universale, - *Marino*
3925 Cinquecento la critica è negativa, ma **è** negazione universale, col consenso e - *Marino*
3926 col consenso e fra le risa di tutti, non **è** il pensiero solitario dell'artista. - *Marino*
3927 un mondo plastico e vivente, di cui **è** la voce. In quel secolo la negazione - *Marino*
3928 del medio evo, l'altro mondo. Ora ci **è** un mondo ipocrita e inquisitoriale, - *Marino*
3929 religiosa e sociale fuori della coscienza **è** meccanizzata e immobilizzata in - *Marino*
3930 al mondo ariostesco e al dantesco, **è** di nessunissima serietà, e rimane - *Marino*
3931 unità o centro che il suo ghiribizzo. **È** un mondo sciolto in atomi, senza - *Marino*
3932 Di tanti poemi epici non uno solo **è** rimasto. Ce n'è di tutti gli - *Marino*
3933 epici non uno solo è rimasto. Ce n' **è** di tutti gli argomenti, sacri e - *Marino*
3934 letterati. In tre volumi di liriche non ti **è** facile incontrare un pensiero o una - *Marino*
3935 nobilissimi o affettuosissimi, niente **è** che ti mova o t'innalzi. Non ci è - *Marino*
3936 è che ti mova o t'innalzi. Non ci **è** quasi avvenimento di qualche - *Marino*
3937 e di drammi musicali. Ma tutto **è** a uno stampo, e tratta di argomenti - *Marino*
3938 alcuna esaltazione o entusiasmo lirico. C' **è** più poesia nelle vite del Cavalca, - *Marino*
3939 consacrate. Il martirio di san Sebastiano **è** materia pietosissima. In mano al - *Marino*
3940 ampollosa e fredda rettorica. Dove non **è** insipido, riesce pretensioso, come - *Marino*
3941 *Santo.* + / Se guardi alla materia, ci **è** qui tutto il mondo eroico, morale e - *Marino*
3942 religioso del cristianesimo, ma non ce n' **è** lo spirito, né poteva infonderlo co' - *Marino*
3943 di Trento. La letteratura religiosa **è** una moda, anzi che un sentimento; - *Marino*
3944 perché nella sua coscienza nulla ci **è** , non fede, non moralità, non patria, - *Marino*
3945 tutto questo tratti. Certo, il Chiabrera **è** un bravissimo uomo, sinceramente - *Marino*
3946 Una passione l'ha il Chiabrera, e non **è** pel contenuto, a lui indifferente, - *Marino*
3947 e stonature. La sua idea fissa **è** di trovare, come Colombo, un - *Marino*
3948 Anzi niente **è** più lontano dallo spirito del - *Marino*
3949 semplicità; e spesso la sua semplicità **è** aridità, il suo candore è volgarità, e - *Marino*
3950 sua semplicità è aridità, il suo candore **è** volgarità, e la sua grazia è - *Marino*
3951 suo candore è volgarità, e la sua grazia **è** cascaggine; affettato e pretensioso in - *Marino*
3952 riuscì insipido, freddo e volgare. Gli **è** che l'imitazione greca, dopo tanto - *Marino*

3953 si scopre la simulazione della vita. Non **è** in lui alcun sentimento del reale, - *Marino*
3954 *gli elsi della bella spada.* + / Dell'altro **è** il verso celebre:- *O fossi tu men* - *Marino*
3955 il Filicaia domanda all'Italia dov' **è** il suo braccio, e perché si serve - *Marino*
3956 nostri, e furono nostri servi, senti ch' **è** a mille miglia lontano dalla realtà, - *Marino*
3957 tradizione e di reminiscenza, di cui non **è** più vestigio neppure nella sua - *Marino*
3958 il Vangelo e il predicatore. Questa **è** la vita morale, religiosa e nazionale - *Marino*
3959 eroismo rettorico il più bel saggio **è** la *Fortuna* del Guidi, il quale trovò - *Marino*
3960 *le costui finte.* + / E il prezioso non **è** solo ne' concetti, ma nelle forme, - *Marino*
3961 Tra' verseggiatori più preziosi e affettati **è** da porre il Lemene, e tra' più - *Marino*
3962 pretensioso. Spettacolo assai istruttivo **è** questo di un popolo che per - *Marino*
3963 stessa, staccata da ogni contenuto. Che **è** divenuta Firenze, la madre di - *Marino*
3964 e di Machiavelli? Eccola, quale **è** vantata dal Filicaia:- *Qui del puro* - *Marino*
3965 ed a sé stessa è fama.+ / Firenze **è** la gran maestra della parola. Là è - *Marino*
3966 è la gran maestra della parola. Là **è** il suo trono e la sua fama. E qual - *Marino*
3967 vi fanno intorno fregi e ricami? Né ci **è** coscienza che tanto liscio al di - *Marino*
3968 tanta insipidezza e vacuità nel fondo, **è** un'ultima forma della decadenza; - *Marino*
3969 quella naturalezza e semplicità che non **è** nella materia, ma nell'anima dello - *Marino*
3970 fu il corruttore del suo secolo. Piuttosto **è** lecito di dire che il secolo corruppe - *Marino*
3971 Nelle tradizioni della poesia ci **è** un concetto, che mette capo in - *Marino*
3972 che mette capo in Circe ed Ulisse, ed **è** l'imbestiamento dell'uomo per opera - *Marino*
3973 poesie romanzesche ed eroiche, ed **è** anche la musa che ispira Dante e il - *Marino*
3974 loro viaggi attraverso lo spazio. Questo **è** l'episodio più interessante, anzi è il - *Marino*
3975 è l'episodio più interessante, anzi **è** il concetto fondamentale della - *Marino*
3976 L'amore, principio della generazione, **è** anima del mondo, è la corona della - *Marino*
3977 della generazione, è anima del mondo, **è** la corona della natura e dell'arte, in - *Marino*
3978 il circolo della vita. Venere e Adone **è** la congiunzione non solo spirituale, - *Marino*
3979 ma corporale del divino e dell'umano; **è** l'amore sensuale che investe tutta la - *Marino*
3980 a questa commedia terrena. L'uomo **è** mortale, e i suoi piaceri sono lievi - *Marino*
3981 sono lievi e fugaci; e la conclusione **è** la morte di Adone fra il compianto - *Marino*
3982 il compianto degl'immortali. La base **è** l'amore sensuale rappresentato in - *Marino*
3983 Adone gode gli ultimi diletti, e s'india, **è** rapito in cielo, attinge la felicità. Il - *Marino*
3984 tutto l'universo dell'amore. La Luna **è** la sede della natura, Mercurio è la - *Marino*
3985 Luna è la sede della natura, Mercurio **è** la sede dell'arte, e sede dell'amore è - *Marino*
3986 è la sede dell'arte, e sede dell'amore **è** Venere. È tutto il cielo della vita, - *Marino*
3987 dell'arte, e sede dell'amore è Venere. **È** tutto il cielo della vita, simile a' - *Marino*
3988 Ma l'apoteosi e il trionfo dell'amore **è** di breve durata, e Venere non ha il - *Marino*
3989 e degli dèi, e le sue esequie. **È** inutile dire che tutte queste - *Marino*
3990 del significato e la serietà della vita. **È** lo scheletro de' poemi italiani, - *Marino*
3991 d'Italia e alla casa di Francia. Ma **è** un puro scheletro, dove non penetra - *Marino*
3992 non c'ispira nessuno interesse. Non c' **è** un solo personaggio che attiri - *Marino*
3993 o lirica di qualche valore. La vita **è** materializzata e allegorizzata, tutta - *Marino*
3994 Abbiamo veduto, in che modo la rosa **è** rappresentata nel Poliziano, - *Marino*
3995 *in seno.* + / Evidentemente, qui non ci **è** il sentimento della natura, e non la - *Marino*
3996 + / La novità e la maraviglia non **è** nel repertorio, che è vecchissimo, - *Marino*
3997 la maraviglia non è nel repertorio, che **è** vecchissimo, un rimpasto di elementi - *Marino*
3998 per lungo uso divenuti ottusi; ciò che **è** ripulito e messo a nuovo è lo - *Marino*
3999 ciò che è ripulito e messo a nuovo **è** lo scenario, o lo spettacolo, vecchio - *Marino*
4000 preziosi in un punto solo. Ma non **è** un freddo imitatore e raccoglitore. - *Marino*
4001 momento della sua vita non **è** azione, e neppure narrazione, è - *Marino*
4002 non è azione, e neppure narrazione, **è** spettacolo vocalizzato, descrizione a - *Marino*
4003 e i vezzi delle variazioni. Il suo ideale **è** l'idillio, una vita convenzionale, - *Marino*
4004 del cielo e della terra. L'*Adone* **è** esso medesimo un idillio inviluppato - *Marino*
4005 tutto impregnato di ardente sensualità, **è** la sua *Pastorella* . Chi ricordi la " - *Marino*
4006 di uno stile insieme prezioso e fiorito. **È** stato in ogni angolo quasi della - *Marino*
4007 ben dire. La natura e l'uomo non **è** per lui altro che stimolo e - *Marino*
4008 che il suo cuore; e la sua attenzione **è** tutta intorno alla parte tecnica e - *Marino*
4009 fra tante ricchezze, e perché tutto **è** rilievo, manca il rilievo. Non ci è - *Marino*
4010 tutto è rilievo, manca il rilievo. Non ci **è** senso di arte, né di natura, e chi - *Marino*
4011 personaggi ideali o storici alcuna cosa **è** rimasta viva. Eccolo in Terra Santa. - *Marino*
4012 gli ardori estatici del pellegrino. Ma **è** un cominciare con Plinio e un finire - *Marino*
4013 "Al cielo, al cielo!". Il concetto **è** questo: - La terra non offre un - *Marino*

4014 Ma non **è** che uno spasso letterario, un - *Marino*
4015 e profana: ivi niente si move, tutto **è** fissato e a posto. La sua attività è - *Marino*
4016 tutto è fissato e a posto. La sua attività **è** al di fuori, intorno al condurre il - *Marino*
4017 per compiacere a quello. Ancora **è** a sua lode che si mostra scrittore - *Marino*
4018 che anche oggi in molti luoghi non si **è** cancellata. Quanto alle classi colte, - *Marino*
4019 morali e patriottiche, ciò che ancor vive **è** il naturalismo, una certa ebbrezza - *Marino*
4020 La parola come parola, fine a sé stessa, **è** il carattere della forma letteraria o - *Marino*
4021 alcuni esempi di Pietro Aretino. Ora ci **è** in tutti, anche ne' più semplici, un - *Marino*
4022 perché la parola, se come espressione **è** potentissima, come semplice - *Marino*
4023 è potentissima, come semplice sensibile **è** inferiore a tutti gli altr'istrumenti - *Marino*
4024 gli altr'istrumenti dell'arte. La parola **è** potentissima, quando viene - *Marino*
4025 ne' suoi lettori; ma quando il di dentro **è** vuoto, e la parola non esprime che - *Marino*
4026 della composizione: tutto il solletico **è** nell'orecchio. E si capisce come, - *Marino*
4027 il melodramma o il dramma musicale **è** il genere popolare, dove lo - *Marino*
4028 destini. Il primo tipo del melodramma **è** l'*Orfeo* . Il Tasso, il Guarini - *Marino*
4029 melodrammatici. La lirica seicentistica **è** in gran parte melodrammatica. E - *Marino*
4030 trovato e illustrato dalla scienza. **È** in questo mondo nuovo - *La Nuova Scienza*
4031 dell'Accademia Cosentina, nel quale **è** già spiccata la tendenza - *La Nuova Scienza*
4032 dalla investigazione tutto ciò che **è** soprannaturale e materia - *La Nuova Scienza*
4033 solo l'altro mondo, ma Dio stesso. Non **è** che queste cose - *La Nuova Scienza*
4034 potuto svilupparsi liberamente, non **è** dubbio che avrebbe - *La Nuova Scienza*
4035 La storia di questa opposizione non **è** stata ancora fatta in - *La Nuova Scienza*
4036 di questa opposizione italiana non **è** altro se non la storia - *La Nuova Scienza*
4037 più neppure la negazione, che anch'essa **è** vita, anzi ci era una - *La Nuova Scienza*
4038 spirito gli studi filosofici. La sua coltura **è** ampia e seria: si mostra - *La Nuova Scienza*
4039 riverenza pel Telesio. Il suo favorito **è** Pitagora, di cui afferma - *La Nuova Scienza*
4040 1582. Aveva una trentina d'anni. Cosa **è** questo primo lavoro? - *La Nuova Scienza*
4041 qualità poetiche e letterarie. La scena **è** in Napoli, la materia è il - *La Nuova Scienza*
4042 La scena è in Napoli, la materia **è** il mondo plebeo e - *La Nuova Scienza*
4043 il mondo plebeo e volgare, il concetto **è** l'eterna lotta degli - *La Nuova Scienza*
4044 degli sciocchi e de' furbi, lo spirito **è** il più profondo disprezzo - *La Nuova Scienza*
4045 e fastidio della società, la forma **è** cinica. È il fondo della - *La Nuova Scienza*
4046 fastidio della società, la forma è cinica. **È** il fondo della commedia - *La Nuova Scienza*
4047 delle accademie il suo titolo di gloria **è** di non essere accademico. - *La Nuova Scienza*
4048 E il risultato della sua commedia **è** "in tutto non esser cosa - *La Nuova Scienza*
4049 s'ingrandisce il senso poetico, il quale **è** appunto nel contrario, - *La Nuova Scienza*
4050 son gli amor miei, non quei d'altrui". **È** il vecchio frasario de' - *La Nuova Scienza*
4051 a noia e ammassato qui alla rinfusa. Ci **è** il critico, non ci è il - *La Nuova Scienza*
4052 alla rinfusa. Ci è il critico, non ci **è** il poeta comico che ci - *La Nuova Scienza*
4053 a questa considerazione filosofica, che **è** la candela destinata a - *La Nuova Scienza*
4054 comica degenerazione. La letteratura **è** pedanteria, la scienza è - *La Nuova Scienza*
4055 La letteratura è pedanteria, la scienza **è** impostura, l'amore è - *La Nuova Scienza*
4056 la scienza è impostura, l'amore **è** bestialità. Il personaggio - *La Nuova Scienza*
4057 bestialità. Il personaggio meglio riuscito **è** il pedante, che finisce - *La Nuova Scienza*
4058 Dirimpetto alla sua speculazione ci **è** sempre il pedante - *La Nuova Scienza*
4059 senso comune o le opinioni volgari, ed **è** messo alla berlina. La - *La Nuova Scienza*
4060 concetti sotto immagini e finzioni, com' **è** nel suo *Asino cillenico* e - *La Nuova Scienza*
4061 comento, il quale nella sua generalità **è** una dottrina allegorica - *La Nuova Scienza*
4062 alla ispirazione. Il contenuto nel Bruno **è** in molta parte nuovo, - *La Nuova Scienza*
4063 antitesi, bizzarrie, concetti e finezze, che **è** il cattivo gusto degli - *La Nuova Scienza*
4064 una nuova letteratura. La sua filosofia **è** la condanna più esplicita - *La Nuova Scienza*
4065 Queste note le chiama "suggelli", a cui **è** aggiunto "*sigillus* - *La Nuova Scienza*
4066 lulliana", titolo di un suo scritto, **è** tale, che la chiama "arte - *La Nuova Scienza*
4067 vera arte del pensare, in una logica che **è** ad un tempo una - *La Nuova Scienza*
4068 che è ad un tempo una ontologia. Ci **è** un libro pubblicato a - *La Nuova Scienza*
4069 e lo raccomando a' filosofi, perché ivi **è** il primo germe di quel - *La Nuova Scienza*
4070 Ivi tra quelle bizzarrie mnemoniche **è** sviluppato questo - *La Nuova Scienza*
4071 serie del mondo naturale, perché uno **è** il principio dello spirito - *La Nuova Scienza*
4072 dello spirito e della natura, uno **è** il pensiero e l'essere. - *La Nuova Scienza*
4073 è il pensiero e l'essere. Perciò pensare **è** figurare al di dentro - *La Nuova Scienza*
4074 in sé la scrittura della natura. Pensare **è** vedere, ed il suo organo - *La Nuova Scienza*

4075 Pensare è vedere, ed il suo organo **è** l'occhio interiore, negato - *La Nuova Scienza*
4076 l'occhio interiore, negato agl'inetti. Ond' **è** che la logica non è un - *La Nuova Scienza*
4077 agl'inetti. Ond'è che la logica non **è** un argomentare, ma un - *La Nuova Scienza*
4078 con disprezzo dantesco del volgo, a cui **è** negato il lume interno, la - *La Nuova Scienza*
4079 dapprima in questa speculazione **è** la riabilitazione, anzi - *La Nuova Scienza*
4080 intorno alla materia. Il pedante **è** Polinnio, ed è descritto - *La Nuova Scienza*
4081 alla materia. Il pedante è Polinnio, ed **è** descritto così:- *Questo è* - *La Nuova Scienza*
4082 fosse in azione così vivo e vero, come **è** dipinto qui, ma l'artista - *La Nuova Scienza*
4083 vero, come è dipinto qui, ma l'artista **è** inferiore al critico, né il - *La Nuova Scienza*
4084 al critico, né il Polinnio che parla **è** uguale al Polinnio - *La Nuova Scienza*
4085 Polinnio sa a mente tutto quello che **è** stato scritto intorno alla - *La Nuova Scienza*
4086 *neque quale* , *neque quantum* , **è** proclamata da Bruno - *La Nuova Scienza*
4087 Democrito e gli epicurei "quel che non **è** corpo dicono esser nulla, - *La Nuova Scienza*
4088 la potenza attiva di tutto, chi fa e chi **è** fatto, la forma e la - *La Nuova Scienza*
4089 nella natura due sustanze, l'una ch' **è** forma, l'altra che è - *La Nuova Scienza*
4090 l'una ch'è forma, l'altra che **è** materia, la "potestà di - *La Nuova Scienza*
4091 fatto". Perciò nella scala degli esseri c' **è** un Intelletto, che dà - *La Nuova Scienza*
4092 nostra facoltà discorsiva". Dio dunque **è** materia di fede e di - *La Nuova Scienza*
4093 e "ancora tutte riformate filosofie", **è** cosa da profano e - *La Nuova Scienza*
4094 la sfera della nostra intelligenza". Dio **è** tutto quello che può - *La Nuova Scienza*
4095 assoluta, atto assoluto. L'uomo **è** quel che può essere; ma - *La Nuova Scienza*
4096 L'uomo è quel che può essere; ma non **è** tutto quel che può essere. - *La Nuova Scienza*
4097 è tutto quel che può essere. Quello che **è** tutto quel che può essere, - *La Nuova Scienza*
4098 Quello che è tutto quel che può essere, **è** uno il quale nell'esser - *La Nuova Scienza*
4099 suo comprende ogni essere. Lui **è** tutto quel che è e può - *La Nuova Scienza*
4100 ogni essere. Lui è tutto quel che **è** e può essere. In lui ogni - *La Nuova Scienza*
4101 e può essere. In lui ogni potenza e atto **è** complicato, unito e uno: - *La Nuova Scienza*
4102 complicato, unito e uno: nelle altre cose **è** esplicato, disperso e - *La Nuova Scienza*
4103 Lui **è** potenza di tutte le - *La Nuova Scienza*
4104 il Rivelatore lo chiama "Colui che **è** ", il "Primo" e il - *La Nuova Scienza*
4105 "Primo" e il "Novissimo", poiché non **è** cosa antica e non è cosa - *La Nuova Scienza*
4106 poiché non è cosa antica e non **è** cosa nuova, e dice di lui: - *La Nuova Scienza*
4107 in quanto può esser tutto né in quanto **è** tutto. Ond'è che il - *La Nuova Scienza*
4108 esser tutto né in quanto è tutto. Ond' **è** che il sommo principio è - *La Nuova Scienza*
4109 è tutto. Ond'è che il sommo principio **è** escluso dalla filosofia, e - *La Nuova Scienza*
4110 la natura, la quale "a chi non crede **è** impossibile e nulla". - *La Nuova Scienza*
4111 ma dentro questo e in quelle. Questa **è** la sola differenza tra il - *La Nuova Scienza*
4112 non fuori del mondo, ma nel mondo. **È** in fondo la più radicale - *La Nuova Scienza*
4113 cose". La forma nella sua assolutezza **è** l'anima del mondo, la cui - *La Nuova Scienza*
4114 e propria facoltà e parte potenziale **è** l'intelletto universale. - *La Nuova Scienza*
4115 suo alla materia produce il tutto. Esso **è** la forma universale e - *La Nuova Scienza*
4116 la forma, se come causa efficiente **è** estrinseca, perché non è - *La Nuova Scienza*
4117 causa efficiente è estrinseca, perché non **è** parte delle cose prodotte, - *La Nuova Scienza*
4118 quanto all'atto della sua operazione, **è** intrinseca alla materia, - *La Nuova Scienza*
4119 perché opera nel seno di quella. **È** causa cioè fuori delle - *La Nuova Scienza*
4120 quella. È causa cioè fuori delle cose; ed **è** insieme principio, cioè - *La Nuova Scienza*
4121 principio, cioè insito nelle cose. Non ci **è** creazione, ci è - *La Nuova Scienza*
4122 insito nelle cose. Non ci è creazione, ci **è** generazione, o, come - *La Nuova Scienza*
4123 dice Bruno, esplicazione. La forma **è** in tutte le cose, e perciò - *La Nuova Scienza*
4124 tutte le cose hanno anima. Vivere **è** avere una forma, avere - *La Nuova Scienza*
4125 vita si trova in tutte le cose, l'anima **è** forma di tutte le cose, - *La Nuova Scienza*
4126 Perciò essa **è** immortale e una non - *La Nuova Scienza*
4127 della storia nella speculazione di Bruno **è** il fabbro del mondo, il - *La Nuova Scienza*
4128 interno. Dirimpetto alla forma assoluta **è** la materia assoluta, cioè - *La Nuova Scienza*
4129 sé ogni concetto di forma. La materia **è** informe, potenza passiva - *La Nuova Scienza*
4130 virtù e perfezione, "*prope nihil* ": **è** l'indifferente, lo stesso e - *La Nuova Scienza*
4131 il tutto e il nulla. Appunto perché **è** tutte le cose, non è - *La Nuova Scienza*
4132 Appunto perché è tutte le cose, non **è** alcuna cosa. E perché - *La Nuova Scienza*
4133 cose, non è alcuna cosa. E perché non **è** alcuna cosa, non è - *La Nuova Scienza*
4134 cosa. E perché non è alcuna cosa, non **è** corpo; "*nullas habet* - *La Nuova Scienza*
4135 è corpo; "*nullas habet dimensiones* ", **è** indivisibile, soggetto di - *La Nuova Scienza*

4136 "l'intelletto divide quello che in natura **è** indiviso", com'è vizio di - *La Nuova Scienza*
4137 quello che in natura è indiviso", com' **è** vizio di Aristotile, e - *La Nuova Scienza*
4138 tra gli enti logici e gli enti reali **è** già un gran progresso. - *La Nuova Scienza*
4139 sono le generalità della natura; il torto **è** di considerarle cose - *La Nuova Scienza*
4140 L'una implica l'altra: porre l'una **è** porre l'altra. La forma - *La Nuova Scienza*
4141 alla materia, una forma che stia da sé **è** una astrazione logica. - *La Nuova Scienza*
4142 Parimente la materia vuota e informe **è** un'astrazione: essa è - *La Nuova Scienza*
4143 vuota e informe è un'astrazione: essa **è** come una "pregnante che - *La Nuova Scienza*
4144 ha già in sé il germe vivo". Non ci **è** forma che non abbia in - *La Nuova Scienza*
4145 in sé "un che materiale", e non ci **è** materia che non abbia in - *La Nuova Scienza*
4146 ente, logicamente diviso in quel che **è** e può essere, fisicamente - *La Nuova Scienza*
4147 in quel che è e può essere, fisicamente **è** indiviso, indistinto e uno". - *La Nuova Scienza*
4148 Giove, "l'essenzia per cui tutto quel che **è** ha l'essere", è - *La Nuova Scienza*
4149 per cui tutto quel che è ha l'essere", **è** intimamente in tutto; - *La Nuova Scienza*
4150 le cose sono in ciascuna cosa, e tutto **è** uno. La materia non è - *La Nuova Scienza*
4151 e tutto è uno. La materia non **è** dunque nulla, "*prope* - *La Nuova Scienza*
4152 dal suo seno. Perciò la materia non **è** quello in cui le cose si - *La Nuova Scienza*
4153 "chimere e vane fantasie". La materia **è** fonte dell'attualità, è non - *La Nuova Scienza*
4154 La materia è fonte dell'attualità, **è** non solo in potenza, ma - *La Nuova Scienza*
4155 è non solo in potenza, ma in atto, **è** sempre la medesima e - *La Nuova Scienza*
4156 e immutabile, in eterno stato, e non **è** quella che si muta, ma - *La Nuova Scienza*
4157 quella intorno alla quale e nella quale **è** la mutazione. Ciò che si - *La Nuova Scienza*
4158 quale è la mutazione. Ciò che si altera **è** il composto, non la - *La Nuova Scienza*
4159 può appetere il fonte delle forme che **è** in sé, perché nessuno - *La Nuova Scienza*
4160 gl'individui sono innumerabili, ogni cosa **è** uno, e il conoscere - *La Nuova Scienza*
4161 cosa è uno, e il conoscere questa unità **è** lo scopo e termine di - *La Nuova Scienza*
4162 tutta in tutto. Questa sostanza unica **è** l'universo, uno, infinito, - *La Nuova Scienza*
4163 l'universo, uno, infinito, immobile. Non **è** materia, perché non è - *La Nuova Scienza*
4164 immobile. Non è materia, perché non **è** figurato, né figurabile, - *La Nuova Scienza*
4165 non è figurato, né figurabile, non **è** forma, perché non - *La Nuova Scienza*
4166 figura sostanza particolare, atteso che **è** tutto, è massimo, è uno, - *La Nuova Scienza*
4167 sostanza particolare, atteso che è tutto, **è** massimo, è uno, è - *La Nuova Scienza*
4168 atteso che è tutto, è massimo, **è** uno, è universo. È - *La Nuova Scienza*
4169 che è tutto, è massimo, è uno, **è** universo. È talmente - *La Nuova Scienza*
4170 è massimo, è uno, è universo. **È** talmente forma che non - *La Nuova Scienza*
4171 è universo. È talmente forma che non **è** forma; è talmente - *La Nuova Scienza*
4172 È talmente forma che non è forma; **è** talmente materia che - *La Nuova Scienza*
4173 è forma; è talmente materia che non **è** materia; è talmente - *La Nuova Scienza*
4174 è talmente materia che non è materia; **è** talmente anima che non - *La Nuova Scienza*
4175 è materia; è talmente anima che non **è** anima, perché è il tutto - *La Nuova Scienza*
4176 anima che non è anima, perché **è** il tutto indifferentemente, - *La Nuova Scienza*
4177 è il tutto indifferentemente, e però **è** uno, l'universo è uno. In - *La Nuova Scienza*
4178 e però è uno, l'universo **è** uno. In lui tutto è - *La Nuova Scienza*
4179 uno, l'universo è uno. In lui tutto **è** centro, il centro è - *La Nuova Scienza*
4180 uno. In lui tutto è centro, il centro **è** dappertutto e la - *La Nuova Scienza*
4181 centro è dappertutto e la circonferenza **è** in nessuna parte, ed - *La Nuova Scienza*
4182 parte, ed anche la circonferenza **è** dappertutto e in nessuna - *La Nuova Scienza*
4183 e in nessuna parte il centro. Non c' **è** vacuo; tutto è pieno, - *La Nuova Scienza*
4184 parte il centro. Non c'è vacuo; tutto **è** pieno, quello in cui vi - *La Nuova Scienza*
4185 seno sono gli atomi. Perciò l'universo **è** di dimensione infinita e i - *La Nuova Scienza*
4186 La causa finale del mondo **è** la perfezione, e - *La Nuova Scienza*
4187 organi e il loro sviluppo, de' quali uno **è** la terra. Per la - *La Nuova Scienza*
4188 perciò non affissi e inchiodati. Vano **è** cercare il loro motore - *La Nuova Scienza*
4189 si muovono dal principio interno, che **è** la propria anima. Il - *La Nuova Scienza*
4190 la propria anima. Il punto di partenza **è** una reazione visibile - *La Nuova Scienza*
4191 popolato di universali nel medio evo **è** negato da Bruno in - *La Nuova Scienza*
4192 natura. Dio stesso, dice Bruno, se non **è** natura, è natura della - *La Nuova Scienza*
4193 stesso, dice Bruno, se non è natura, **è** natura della natura; se - *La Nuova Scienza*
4194 è natura, è natura della natura; se non **è** l'anima del mondo, è - *La Nuova Scienza*
4195 natura; se non è l'anima del mondo, **è** l'anima dell'anima del - *La Nuova Scienza*
4196 dell'anima del mondo. E in questo caso **è** materia di fede, non è - *La Nuova Scienza*

4197 in questo caso è materia di fede, non **è** parte della cognizione. - *La Nuova Scienza*
4198 cognizione. La base della sua dottrina **è** perciò l'intrinsechezza del - *La Nuova Scienza*
4199 naturale e vedono per virtù propria **è** la stessa differenza che è - *La Nuova Scienza*
4200 virtù propria è la stessa differenza che **è** "tra l'asino che porta i - *La Nuova Scienza*
4201 essi più degni, e sono divini. L'asinità **è** la condizione della fede; - *La Nuova Scienza*
4202 in lode degli asini, il cui concetto **è** che "il gran Signor li - *La Nuova Scienza*
4203 senz'aria di beffa. Il soprannaturale **è** incalzato ne' suoi principî - *La Nuova Scienza*
4204 alla materia, e per il quale la materia **è** bella. Amare la materia - *La Nuova Scienza*
4205 Amare la materia in quanto materia **è** cosa bestiale e volgare, e - *La Nuova Scienza*
4206 della peste. Obbietto dell'amore eroico **è** il divino, o il formale; la - *La Nuova Scienza*
4207 e per quelle si comunica a' corpi; ond' **è** che l'affetto ben formato - *La Nuova Scienza*
4208 ama la corporal bellezza, "per quel che **è** indice della bellezza di - *La Nuova Scienza*
4209 Anzi quello che ne innamora de' corpi **è** una certa spiritualità che - *La Nuova Scienza*
4210 posseduta dallo spirito divino. Questo **è** non il volgare, ma - *La Nuova Scienza*
4211 e avendo contratta in sé la divinità, non **è** necessario che la cerchi - *La Nuova Scienza*
4212 *lo chiami cieco.* + / L'amore eroico **è** proprio delle nature - *La Nuova Scienza*
4213 La visione o contemplazione divina non **è** però oziosa ed estrinseca, - *La Nuova Scienza*
4214 come ne' mistici e ascetici: Dio **è** in noi, e possedere Dio - *La Nuova Scienza*
4215 ascetici: Dio è in noi, e possedere Dio **è** possedere noi stessi. E - *La Nuova Scienza*
4216 E non ci viene dal di fuori, ma ci **è** data dalla forza - *La Nuova Scienza*
4217 esce dunque l'azione: la vita non **è** ignoranza e ozio, anzi è - *La Nuova Scienza*
4218 la vita non è ignoranza e ozio, anzi **è** intelletto e atto mediante - *La Nuova Scienza*
4219 formola dantesca rintegrata da Bruno, **è** intendere ed operare. - *La Nuova Scienza*
4220 e le necessità della vita, e più intensa **è** la volontà, perché amore - *La Nuova Scienza*
4221 più intensa è la volontà, perché amore **è** unità e amicizia de' - *La Nuova Scienza*
4222 contrasto cerca la concordia. La mente **è** unità, l'immaginazione è - *La Nuova Scienza*
4223 La mente è unità, l'immaginazione **è** moto, è diversità; la - *La Nuova Scienza*
4224 mente è unità, l'immaginazione è moto, **è** diversità; la facultà - *La Nuova Scienza*
4225 per uscire da questa terminologia, Dio **è** verità e bontà scritta al - *La Nuova Scienza*
4226 lume naturale, e cercarla e possederla **è** la perfezione morale, lo - *La Nuova Scienza*
4227 perfezione morale, lo scopo della vita. **È** stato notato che Bruno - *La Nuova Scienza*
4228 sistema concorde e deciso. La filosofia **è** in lui ancora in istato di - *La Nuova Scienza*
4229 della sua speculazione. Ora quel Dio **è** verità e sostanza, e noi - *La Nuova Scienza*
4230 "*umbra profunda sumus* "; ora quel Dio **è** proprio la Natura, o, "se - *La Nuova Scienza*
4231 è proprio la Natura, o, "se non **è** Natura, è Natura della - *La Nuova Scienza*
4232 Natura, o, "se non è Natura, **è** Natura della Natura". Ci - *La Nuova Scienza*
4233 è Natura, è Natura della Natura". Ci **è** in lui confuso Cartesio, - *La Nuova Scienza*
4234 Odia la mistica, e talora, a sentirlo, **è** più mistico di un santo - *La Nuova Scienza*
4235 suo contenuto e nelle sue forme. E non **è** maraviglia che anche - *La Nuova Scienza*
4236 del suo sistema. Interessantissima **è** questa storia interiore - *La Nuova Scienza*
4237 nelle oscillazioni del suo sviluppo; anzi **è** questa la sua vera - *La Nuova Scienza*
4238 Niente **è** più drammatico che la - *La Nuova Scienza*
4239 e resistenze. La sua grandezza **è** appunto in questo, di - *La Nuova Scienza*
4240 sentimento dell'infinito e del divino, com' **è** di ogni spirito - *La Nuova Scienza*
4241 non hai bisogno di domandarti, se Dio **è** , e cosa è. Perché lo senti - *La Nuova Scienza*
4242 di domandarti, se Dio è, e cosa **è** . Perché lo senti in te, e - *La Nuova Scienza*
4243 nella tua coscienza e nella natura. Dio **è** "più intimo a te che non - *La Nuova Scienza*
4244 L'amore del divino, il furore eroico, **è** il carattere delle nobili - *La Nuova Scienza*
4245 Scrittura e ne' Padri. Ma lo spirito n' **è** nuovo. Non è solo - *La Nuova Scienza*
4246 Padri. Ma lo spirito n'è nuovo. Non **è** solo questo, che i cieli - *La Nuova Scienza*
4247 propria, per la loro intrinseca divinità. **È** la riabilitazione della - *La Nuova Scienza*
4248 fatta divina, divenuta "genitura di Dio". **È** il finito o il concreto - *La Nuova Scienza*
4249 dà l'esistenza. O, come dicesi oggi, **è** il Dio vivente e - *La Nuova Scienza*
4250 solitario. L'universo, eterno ed infinito, **è** la vita o la storia di - *La Nuova Scienza*
4251 la vita o la storia di Dio. Questo **è** ciò che fu detto il - *La Nuova Scienza*
4252 che la Divinità, "secondo che l'unità **è** distinta nella generata e - *La Nuova Scienza*
4253 di tutte specie, di tutte ragioni che **è** la monade, vera essenza - *La Nuova Scienza*
4254 luce, la vede nella sua genitura, che l' **è** simile, che è la sua - *La Nuova Scienza*
4255 nella sua genitura, che l'è simile, che **è** la sua immagine, perché - *La Nuova Scienza*
4256 immagine, perché dalla monade, che **è** la divinitate, procede - *La Nuova Scienza*
4257 divinitate, procede questa monade, che **è** la natura, l'universo, il - *La Nuova Scienza*

4258 e si specchia", cioè dove s'intende ed **è** intelligibile. Questa - *La Nuova Scienza*
4259 energia, per intrinseca virtù. La visione **è** intellettiva, e il suo - *La Nuova Scienza*
4260 La visione è intellettiva, e il suo organo **è** la mente, dove Dio, o la - *La Nuova Scienza*
4261 divinizzata. La materia in sé stessa **è** volgare bestialità; essa ha - *La Nuova Scienza*
4262 ha valore come divina. Il divino non **è** infuso o intrinseco, ma è - *La Nuova Scienza*
4263 Il divino non è infuso o intrinseco, ma **è** insito e connaturato. - *La Nuova Scienza*
4264 e connaturato. Cercarlo ed effettuarlo **è** il degno scopo della vita. - *La Nuova Scienza*
4265 contemplanti, dove per Bruno non **è** contemplazione, nella - *La Nuova Scienza*
4266 nella quale non sia azione, e non **è** azione nella quale non - *La Nuova Scienza*
4267 La nuda contemplazione **è** ozio. Contemplare è - *La Nuova Scienza*
4268 contemplazione è ozio. Contemplare **è** operare. Si vede l'uomo - *La Nuova Scienza*
4269 la satira e l'ironia, anche in lui ci **è** un lato negativo e - *La Nuova Scienza*
4270 nella sua speculazione. Il suo scopo **è** tutto positivo: è la - *La Nuova Scienza*
4271 Il suo scopo è tutto positivo: **è** la restaurazione di Dio, - *La Nuova Scienza*
4272 la scienza. Non accetta Dio, come gli **è** dato, né se ne rimette - *La Nuova Scienza*
4273 né se ne rimette alla fede, perché non **è** un credente. Dio vuole - *La Nuova Scienza*
4274 scredente, finisce credente. Ma **è** un "credo" generato e - *La Nuova Scienza*
4275 anche "novatori", titolo d'infamia, che **è** divenuto il titolo della - *La Nuova Scienza*
4276 al filosofo ci era l'uomo. Telesio **è** detto da Bacone il primo - *La Nuova Scienza*
4277 e sull'osservazione. Il suo merito **è** di avere esercitata una - *La Nuova Scienza*
4278 e la natura: "poiché la sapienza umana **è** arrivata alla più alta - *La Nuova Scienza*
4279 che si conoscono pe' sensi": ciò che **è** il metodo sperimentale, - *La Nuova Scienza*
4280 La filosofia, - diceva Galileo, - **è** scritta nel libro - *La Nuova Scienza*
4281 nella scienza. Cercò una cattedra. Chi **è** costui? - E il granduca - *La Nuova Scienza*
4282 fra Tommaso Campanella di quella **è** stata fatta a Vostra - *La Nuova Scienza*
4283 Campanella non riuscì, e la ragione **è** detta da Baccio Valori:- - *La Nuova Scienza*
4284 tanto che non sapemo se il parlare **è** parlare". Domandava egli - *La Nuova Scienza*
4285 primo, - diceva, - che questa filosofia **è** d'Italia, da Filolao e - *La Nuova Scienza*
4286 e dal ferrarese suo maestro; perché **è** gran vergogna che ci - *La Nuova Scienza*
4287 il verisimile, e attenersi a ciò che **è** incontrastabilmente vero. - *La Nuova Scienza*
4288 quella forma diretta e propria, in che **è** l'ultima perfezione della - *La Nuova Scienza*
4289 in Bruno e in Campanella la forma **è** scorretta, rozza, - *La Nuova Scienza*
4290 fu il fato del Campanella. Come Bruno, **è** un naturalista, e crede - *La Nuova Scienza*
4291 Questo, pensava Galileo, non **è** scienza. Pure è chiaro - *La Nuova Scienza*
4292 pensava Galileo, non è scienza. Pure **è** chiaro che una certa idea - *La Nuova Scienza*
4293 filosofi greci, a cui rassomigliavano. **È** una sintesi inorganica e - *La Nuova Scienza*
4294 e contraddittoria. E la contraddizione **è** ancora più accentuata in - *La Nuova Scienza*
4295 eliminazione e di analisi, senza il quale **è** impossibile la - *La Nuova Scienza*
4296 *ne destina* -. + / Anche Campanella **è** poeta, e si sente la - *La Nuova Scienza*
4297 moderna filosofia. Il punto di partenza **è** la coscienza di sé, "io - *La Nuova Scienza*
4298 la base del sistema cartesiano. Questa **è** la sola cognizione innata, - *La Nuova Scienza*
4299 cognizione innata, occulta; tutto il resto **è** cognizione acquisita per - *La Nuova Scienza*
4300 le cose sono animate; il mondo stesso **è** "animal grande e - *La Nuova Scienza*
4301 grande e perfetto". In ciascuna cosa **è** la divina Trinità, i tre - *La Nuova Scienza*
4302 sapienza e amore. Ciascuna cosa che **è** , può essere, ama il suo - *La Nuova Scienza*
4303 le cose hanno senso. Lo spirito stesso **è** carne. L'animale pensa - *La Nuova Scienza*
4304 e tutto il sensismo moderno. Ma ci **è** una facoltà propria - *La Nuova Scienza*
4305 religioso. Perciò, quando il corpo **è** formato, vi entra l'anima, - *La Nuova Scienza*
4306 mani di Dio, come dice Dante. L'anima **è** la facoltà del divino, o, - *La Nuova Scienza*
4307 ti dà la contemplazione di Dio. Non **è** ragione o dialettica - *La Nuova Scienza*
4308 nella mente o visione di Bruno, ma **è** intuito, estasi, fede, un - *La Nuova Scienza*
4309 hai lo stesso uomo. Il mondo **è** atto della volontà di Dio, - *La Nuova Scienza*
4310 lo rappresenta in terra, e il cui braccio **è** l'imperatore. Qui siamo - *La Nuova Scienza*
4311 e di Machiavelli, perché l'elemento laico **è** sottoposto all'ecclesiastico. - *La Nuova Scienza*
4312 Ma Campanella non si accorge ch'egli **è** più Machiavelli del - *La Nuova Scienza*
4313 primo suddito della Chiesa -. Questa **è** la carta di alleanza fra il - *La Nuova Scienza*
4314 dominerà ancora il mondo. Che cosa **è** l'individuo in questo - *La Nuova Scienza*
4315 o rigettare: non può dire: - Questo **è** mio; - e non può dire: - - *La Nuova Scienza*
4316 e non può dire: - No -. Il dritto **è** nella società, e per essa - *La Nuova Scienza*
4317 passiva dell'individuo. Il comunismo **è** in fondo a tutte queste - *La Nuova Scienza*
4318 Il che sempre avviene quando l'unità **è** posta fuori dell'umanità - *La Nuova Scienza*

4319 la famiglia, la nazione. Or questa **è** la filosofia sua, questa è - *La Nuova Scienza*
4320 Or questa è la filosofia sua, questa **è** la sua "città del sole", la - *La Nuova Scienza*
4321 ", la sua rediviva età dell'oro. Il quadro **è** vecchio, ma lo spirito è - *La Nuova Scienza*
4322 oro. Il quadro è vecchio, ma lo spirito **è** nuovo. Perché - *La Nuova Scienza*
4323 lo spirito è nuovo. Perché Campanella **è** un riformatore, vuole il - *La Nuova Scienza*
4324 la Ragione governa il mondo. Dio **è** il senno eterno; il - *La Nuova Scienza*
4325 anche lui il sapientissimo di tutti. Non **è** re chi regge, ma chi più - *La Nuova Scienza*
4326 regge, ma chi più sa. Il vero sovrano **è** la scienza. E l'obbiettivo - *La Nuova Scienza*
4327 è la scienza. E l'obbiettivo della scienza **è** il progresso e il - *La Nuova Scienza*
4328 ed un monarcato progressista; ed **è** chiaro che a Filippo di - *La Nuova Scienza*
4329 Posa. Accanto alla sua ricostruzione ci **è** dunque un elemento - *La Nuova Scienza*
4330 scienza e per la sua missione. Il savio **è** invitto, perché vince, - *La Nuova Scienza*
4331 spandono suo nome e gloria, e ucciso **è** adorato per santo; né è - *La Nuova Scienza*
4332 gloria, e ucciso è adorato per santo; né **è** sventura ch'ei sia nato di - *La Nuova Scienza*
4333 perché illustra egli le sue sorti. Più **è** calpesto, e più s'innalza:- - *La Nuova Scienza*
4334 *di stelle s'infiora.* + / La sua vita **è** antica quanto il mondo:- - *La Nuova Scienza*
4335 *libri filosofici ch'io scrissi.* + / Il mondo **è** un teatro, dove le anime - *La Nuova Scienza*
4336 *e cresce/ Col bene oprare.* + / Il savio **è** re, è nobile; il savio è - *La Nuova Scienza*
4337 *bene oprare.* + / Il savio è re, **è** nobile; il savio è libero. - *La Nuova Scienza*
4338 Il savio è re, è nobile; il savio **è** libero. La plebe è serva - *La Nuova Scienza*
4339 è nobile; il savio è libero. La plebe **è** serva per la sua - *La Nuova Scienza*
4340 *atterra.* + / Quest'apoteosi della scienza **è** congiunta con un vivo - *La Nuova Scienza*
4341 e la bontà, della quale segno esteriore **è** la bellezza. Tale era la - *La Nuova Scienza*
4342 *funesto.* + / Base dell'età dell'oro **è** la fratellanza e - *La Nuova Scienza*
4343 *appella; oh beato chi ciò intende!* + / **È** ciò che direbbesi oggi - *La Nuova Scienza*
4344 degenerazione, il sogno di Campanella **è** che il mondo "nel suo - *La Nuova Scienza*
4345 torni là ov'ebbe radice". Il progresso **è** la ristaurazione del buon - *La Nuova Scienza*
4346 quale contrappone la virtù. Innocenza **è** ignoranza, virtù è - *La Nuova Scienza*
4347 la virtù. Innocenza è ignoranza, virtù **è** sapienza. Ed è sapienza - *La Nuova Scienza*
4348 è ignoranza, virtù è sapienza. Ed **è** sapienza non infusa e - *La Nuova Scienza*
4349 individuale. In questo sistema la libertà **è** sostanziale; l'ideale è il - *La Nuova Scienza*
4350 sistema la libertà è sostanziale; l'ideale **è** il progresso per mezzo - *La Nuova Scienza*
4351 Né gli **è** caro che sciupino - *La Nuova Scienza*
4352 l'ingegno in argomenti futili. Bellezza **è** segno del bene, bella - *La Nuova Scienza*
4353 è segno del bene, bella ogni cosa **è** dove serve e quando, e - *La Nuova Scienza*
4354 è dove serve e quando, e brutta dov' **è** inutile, o mal serve, e - *La Nuova Scienza*
4355 di fuori al di dentro. Di che esempio **è** lui stesso, che scrive - *La Nuova Scienza*
4356 succosa, e insieme rozza e aspra **è** l'antitesi di quella - *La Nuova Scienza*
4357 *rebus* . Nessuna parte dello scibile gli **è** ignota, scienze occulte e - *La Nuova Scienza*
4358 metafisica, astronomia, fisica, fisiologia. **È** un primo schizzo di - *La Nuova Scienza*
4359 vede o intravvede cose nuove. Notabile **è** soprattutto l'interesse che - *La Nuova Scienza*
4360 del popolo. La scienza fino allora **è** stata aristocratica, - *La Nuova Scienza*
4361 migliorare le condizioni sociali, questa **è** l'ultima parola di - *La Nuova Scienza*
4362 La prima opera del filosofo, egli dice, **è** comporre la storia de' - *La Nuova Scienza*
4363 dice, è comporre la storia de' fatti. Ci **è** già la nuova società che - *La Nuova Scienza*
4364 sulle rovine del regime feudale. Ci **è** tutto un rinnovamento - *La Nuova Scienza*
4365 rubandogli i concetti. Fra gli altri **è** degno di nota il Botero - *La Nuova Scienza*
4366 i novatori e gli eretici. Quel libro **è** il codice de' conservatori. - *La Nuova Scienza*
4367 che "tolta la libertà, ogni altro bene **è** per nulla, anzi la stessa - *La Nuova Scienza*
4368 e di poco pregio"; che il vero monarca **è** la legge; e che "chi - *La Nuova Scienza*
4369 "Nascere e vivere in città libera", **è** per lui l'ideale della - *La Nuova Scienza*
4370 cui si raccoglie tutto questo movimento, **è** Paolo Sarpi, l'amico di - *La Nuova Scienza*
4371 riformatore; perché il suo scopo non **è** puramente filosofico o - *La Nuova Scienza*
4372 è puramente filosofico o scientifico, ma **è** pratico, indirizzato a - *La Nuova Scienza*
4373 La sua *Storia del Concilio di Trento* **è** il lavoro più serio che - *La Nuova Scienza*
4374 scopo sarebbe mancato. La sua forza **è** nella sua moderazione e - *La Nuova Scienza*
4375 letterato. La storia nelle sue mani non **è** solo un istrumento - *La Nuova Scienza*
4376 mani non è solo un istrumento politico; **è** un sacro ufficio, che egli - *La Nuova Scienza*
4377 E qui **è** l'interesse di questo libro. - *La Nuova Scienza*
4378 parte e si fa valere. La parzialità non **è** volontaria, e non è nella - *La Nuova Scienza*
4379 La parzialità non è volontaria, e non **è** nella materialità de' fatti, - *La Nuova Scienza*

4380 e non è nella materialità de' fatti, ma **è** nello spirito nuovo che - *La Nuova Scienza*
4381 politiche ed etiche. Non ci **è** autorità che tenga; Sarpi - *La Nuova Scienza*
4382 tutti; ma decide lui. L'autorità legittima **è** nella sua ragione. Il suo - *La Nuova Scienza*
4383 è nella sua ragione. Il suo ideale **è** la Chiesa primitiva ed - *La Nuova Scienza*
4384 si crede men cattolico del papa, anzi **è** lui che vuole una vera - *La Nuova Scienza*
4385 e anco alla vita apostolica". Grande **è** in questo libro l'armonia - *La Nuova Scienza*
4386 Il concetto fondamentale del contenuto **è** questo, che come la - *La Nuova Scienza*
4387 contenuto è questo, che come la verità **è** nella sostanza delle cose - *La Nuova Scienza*
4388 e grazie pontificie, e parimente non **è** la diligente narrazione - *La Nuova Scienza*
4389 efficacia alla confessione. Questo **è** lo stesso concetto dello - *La Nuova Scienza*
4390 all'unità e alla sostanza delle cose. **È** lo spirito che animava - *La Nuova Scienza*
4391 letteraria. Perché qui la forma non **è** niente per sé, e non è - *La Nuova Scienza*
4392 la forma non è niente per sé, e non **è** altro che la cosa stessa, - *La Nuova Scienza*
4393 da ogni elemento fantastico e rettorico, **è** il positivo e il reale, - *La Nuova Scienza*
4394 cercando metafore. Qui la forma non **è** espressione, ma ostacolo; - *La Nuova Scienza*
4395 e insieme nella sua ragionevolezza. Ci **è** la cosa come sentimento - *La Nuova Scienza*
4396 indifferenza della forma, una forma che **è** il contenuto stesso nel - *La Nuova Scienza*
4397 dalla eleganza, dalle qualità musicali. **È** il difetto della sua - *La Nuova Scienza*
4398 + Quel bravo cardinale ammette che ci **è** del cattivo; ma non - *La Nuova Scienza*
4399 classi in quella mezza istruzione, che **è** peggiore dell'ignoranza. - *La Nuova Scienza*
4400 sia lecita quando il fine sia lecito. **È** la massima che il fine - *La Nuova Scienza*
4401 politiche, ma alla vita privata. Non **è** peccato annegare in un - *La Nuova Scienza*
4402 Uccidi il corpo, ma salvi l'anima. Non **è** peccato uccidere la - *La Nuova Scienza*
4403 parola che ne muti il senso. Non **è** bugia, dice un dottore, - *La Nuova Scienza*
4404 prendano in un senso opposto. E non **è** bugia dire una cosa falsa, - *La Nuova Scienza*
4405 -. Questa scaltrezza, aggiunge il dottore, **è** di grande utilità, - *La Nuova Scienza*
4406 sostiene che il potere politico **è** da Dio; ma il dritto - *La Nuova Scienza*
4407 politico è da Dio; ma il dritto divino **è** non ne' singoli uomini, - *La Nuova Scienza*
4408 dell'uomo; e che perciò quando ci **è** alcuna legittima ragione, - *La Nuova Scienza*
4409 dritti de' popoli e disprezza la religione **è** come una bestia feroce, - *La Nuova Scienza*
4410 il suo potere dal popolo; perciò "non **è** signore dello Stato o de' - *La Nuova Scienza*
4411 il re, ma anche il popolo". Il re **è** sottoposto alle leggi, e - *La Nuova Scienza*
4412 rispondere che se il dritto di signoria **è** non ne' singoli individui, - *La Nuova Scienza*
4413 quel dritto nelle faccende ecclesiastiche **è** non nel papa, ma nella - *La Nuova Scienza*
4414 e infiacchirono i popoli. Il che **è** così poco giusto, come - *La Nuova Scienza*
4415 della storia. La loro responsabilità **è** questa, che, trovando nel - *La Nuova Scienza*
4416 *iure belli* fa già presentire Grozio, e gli **è** vicino per forza - *La Nuova Scienza*
4417 Montecuccoli, il cui trattato della guerra **è** una delle opere più serie - *La Nuova Scienza*
4418 come fosse già cosa. Questa chiarezza **è** già intera in Bacone e in - *La Nuova Scienza*
4419 L'ente, ch'era il primo filosofico, qui **è** un prodotto della - *La Nuova Scienza*
4420 innanzi alla coscienza, il senso interno, **è** il criterio della verità. - *La Nuova Scienza*
4421 sensibile, giungeva al motto: "Niente **è** nell'intelletto che non sia - *La Nuova Scienza*
4422 indiscutibili, come un assioma. Bayle **è** là, con la sua ironia, col - *La Nuova Scienza*
4423 loro ciarlatani. Sempre così. Il vecchio **è** detto pedanteria, ed il - *La Nuova Scienza*
4424 ciarlataneria. E qualche cosa di vero c' **è** . Perché il vecchio nella - *La Nuova Scienza*
4425 alcun serio progresso scientifico, com' **è** d'ogni scienza importata - *La Nuova Scienza*
4426 già questo periodo, dove la scienza **è** ancora erudizione, e - *La Nuova Scienza*
4427 erudizione si sviluppa la critica. Non **è** ancora filosofia, ma è già - *La Nuova Scienza*
4428 la critica. Non è ancora filosofia, ma **è** già buon senso, - *La Nuova Scienza*
4429 pazienza dell'osservazione. Muratori **è** assai vicino a Galileo - *La Nuova Scienza*
4430 discute, in istile monotono e plumbeo. **È** ancora il pedante - *La Nuova Scienza*
4431 stile che vuol essere europeo e non **è** italiano, e Ferrante - *La Nuova Scienza*
4432 una specie di satira-omnibus, dove ce n' **è** per tutti. In quel vacuo - *La Nuova Scienza*
4433 di questi dotti, e ce n'erano moltissimi, **è** Anton Maria Salvini, - *La Nuova Scienza*
4434 l'universal repubblica delle lettere". Non **è** più un erudito - *La Nuova Scienza*
4435 un erudito immobilizzato nel passato, **è** un riformatore, un - *La Nuova Scienza*
4436 gli dà un dritto universale, in cui " **è** sistemata tutta la filosofia - *La Nuova Scienza*
4437 si fa il suo annotatore: poi riflette che **è** un eretico, e lascia stare. - *La Nuova Scienza*
4438 stare. La materia della sua cultura **è** sempre quella, dritto - *La Nuova Scienza*
4439 storia romana, antichità. La sua fisica **è** pitagorica, la sua - *La Nuova Scienza*
4440 sua fisica è pitagorica, la sua metafisica **è** platonica, conciliata con - *La Nuova Scienza*

4441 con la sua fede. Base della sua filosofia **è** l'ente, l'uno, Dio. Tutto - *La Nuova Scienza*
4442 La scienza **è** conoscere Dio, "perdere - *La Nuova Scienza*
4443 *nosse, velle, posse* . Fin qui Vico **è** un luogo comune. La - *La Nuova Scienza*
4444 e non s'incontrano. Manca l'attrito. Ci **è** l'ascetico, il teologo, il - *La Nuova Scienza*
4445 il teologo, il platonico, l'erudito, ci **è** l'italiano di quel tempo - *La Nuova Scienza*
4446 avanti. La sua confutazione di Cartesio **è** completa, è l'ultima - *La Nuova Scienza*
4447 confutazione di Cartesio è completa, **è** l'ultima parola della - *La Nuova Scienza*
4448 della critica. Ma la sua critica non **è** solo negativa; è creatrice; - *La Nuova Scienza*
4449 Ma la sua critica non è solo negativa; **è** creatrice; la negazione si - *La Nuova Scienza*
4450 uscita da lotta religiosa e politica, **è** in uno stato di guerra - *La Nuova Scienza*
4451 forme. La tradizione, l'autorità, la fede **è** il suo nemico, e cerca - *La Nuova Scienza*
4452 della morale e del dritto. Questo **è** lo spirito della nuova - *La Nuova Scienza*
4453 non sei che un epicureo. La tua fisica **è** atomistica, la tua - *La Nuova Scienza*
4454 tua fisica è atomistica, la tua metafisica **è** sensista, il tuo trattato - *La Nuova Scienza*
4455 Anch'esso **è** un'astrazione. È - *La Nuova Scienza*
4456 Anch'esso è un'astrazione. **È** un'ideologia empirica, - *La Nuova Scienza*
4457 vuota, e vuoto fatto. L'importante non **è** di dire "io penso"; la - *La Nuova Scienza*
4458 dire "io penso"; la grande novità!, ma **è** di spiegare come il - *La Nuova Scienza*
4459 il pensiero si fa. L'importante non **è** di osservare il fatto, ma - *La Nuova Scienza*
4460 come il fatto si fa. Il vero non **è** nella sua immobilità, ma - *La Nuova Scienza*
4461 suo divenire, nel suo "farsi". L'idea **è** vera, colta nel suo farsi. - *La Nuova Scienza*
4462 è vera, colta nel suo farsi. Il pensiero **è** moto che va da un - *La Nuova Scienza*
4463 è moto che va da un termine all'altro, **è** idea che si fa, si realizza - *La Nuova Scienza*
4464 nel fatto vive il vero, il fatto **è** pensiero, è scienza, la - *La Nuova Scienza*
4465 fatto vive il vero, il fatto è pensiero, **è** scienza, la storia è una - *La Nuova Scienza*
4466 il fatto è pensiero, è scienza, la storia **è** una scienza, e come ci è - *La Nuova Scienza*
4467 la storia è una scienza, e come ci **è** una logica per il moto - *La Nuova Scienza*
4468 è una logica per il moto delle idee, ci **è** anche una logica per il - *La Nuova Scienza*
4469 in grembo della scienza. La storia **è** fatta dall'uomo, come le - *La Nuova Scienza*
4470 come le matematiche, e perciò **è** scienza non meno di - *La Nuova Scienza*
4471 e perciò è scienza non meno di quelle. **È** il pensiero che fa quello - *La Nuova Scienza*
4472 È il pensiero che fa quello che pensa, **è** la "metafisica della mente - *La Nuova Scienza*
4473 pensiero umano. Perciò la sua base non **è** nella coscienza - *La Nuova Scienza*
4474 storia ha la sua costanza scientifica, se **è** fatta dal pensiero, com'è - *La Nuova Scienza*
4475 scientifica, se è fatta dal pensiero, com' **è** fatta? qual è il suo - *La Nuova Scienza*
4476 è fatta dal pensiero, com'è fatta? qual **è** il suo processo di - *La Nuova Scienza*
4477 base nella natura dell'uomo, doppio com' **è** , spirito e corpo. È una - *La Nuova Scienza*
4478 uomo, doppio com'è, spirito e corpo. **È** una psicologia applicata - *La Nuova Scienza*
4479 chiama "degnità", o principî. Il concetto **è** questo: che l'uomo, come - *La Nuova Scienza*
4480 opere più grossolane e corpulente ce n' **è** come un'immagine - *La Nuova Scienza*
4481 come riflessione o filosofia. Questo, che **è** il corso naturale della - *La Nuova Scienza*
4482 il corso naturale della vita individuale, **è** anche il corso naturale e - *La Nuova Scienza*
4483 da' romani. Perciò nelle nazioni ci **è** tre età, la divina, l'eroica - *La Nuova Scienza*
4484 o di mera barbarie, dove l'uomo **è** servo del corpo, e come - *La Nuova Scienza*
4485 nella gran selva della terra". La libertà **è** il "tenere in freno i moti - *La Nuova Scienza*
4486 altra direzione che viene dalla mente ed **è** propria dell'uomo". - *La Nuova Scienza*
4487 uscirono dall'ordine naturale, che **è** quello della giustizia, - *La Nuova Scienza*
4488 stato della mente agli uomini non **è** più necessario fare le - *La Nuova Scienza*
4489 e l'eloquenza, insino a che l'una **è** corrotta dagli scettici, - *La Nuova Scienza*
4490 la peggiore delle tirannidi, che **è** la sfrenata libertà dei - *La Nuova Scienza*
4491 storia, si rifà lo stesso corso. Questa **è** la storia ideale eterna, - *La Nuova Scienza*
4492 applicabile a tutte le storie particolari. **È** in fondo la storia della - *La Nuova Scienza*
4493 dice Vico, dallo stato di senso, in cui **è** come dispersa, sino allo - *La Nuova Scienza*
4494 la quale l'intelletto giunge alla verità **è** la stessa operazione con - *La Nuova Scienza*
4495 storia; perciò una scienza della storia **è** possibile. Machiavelli e - *La Nuova Scienza*
4496 finale e sostanziale. La loro storia **è** vera, ma non è intera, è - *La Nuova Scienza*
4497 La loro storia è vera, ma non **è** intera, è frammento di - *La Nuova Scienza*
4498 loro storia è vera, ma non è intera, **è** frammento di verità. La - *La Nuova Scienza*
4499 intera, è frammento di verità. La verità **è** nella totalità, nel vedere - *La Nuova Scienza*
4500 e delle sue attinenze. Machiavelli **è** non meno di Vico un - *La Nuova Scienza*
4501 osservatore de' fatti psicologici, **è** un ritrattista, ma non è - *La Nuova Scienza*

4502 fatti psicologici, è un ritrattista, ma non **è** un metafisico. La - *La Nuova Scienza*
4503 tutto ha la sua spiegazione, tutto **è** "allogato", la guerra, la - *La Nuova Scienza*
4504 delle genti, la forza collettiva. Non **è** l'individuo, è questa - *La Nuova Scienza*
4505 la forza collettiva. Non è l'individuo, **è** questa forza collettiva, - *La Nuova Scienza*
4506 e trovi un'idea. Fabbro della storia **è** "l'umano arbitrio regolato - *La Nuova Scienza*
4507 in conformità della sua natura, in che **è** la sua logica, la legge del - *La Nuova Scienza*
4508 legge del suo divenire, e quel divenire **è** appunto la storia. Ma - *La Nuova Scienza*
4509 a immagine della sua storia ideale. **È** il mondo guardato da - *La Nuova Scienza*
4510 nelle arti. E come teoria e scienza non **è** che natura delle cose, e - *La Nuova Scienza*
4511 natura delle cose, e la natura delle cose **è** nelle "guise di lor - *La Nuova Scienza*
4512 le tradizioni e le storie volgari. Così **è** nata questa prima storia - *La Nuova Scienza*
4513 tutta l'aria di una grande rivelazione. **È** la *Divina commedia* - *La Nuova Scienza*
4514 E in questa ignoranza cartesiana, qual **è** l'"unica verità", che fra - *La Nuova Scienza*
4515 non si può mettere in dubbio, ed **è** perciò la "prima di - *La Nuova Scienza*
4516 è perciò la "prima di siffatta scienza"? **È** il *cogito* , è la mente - *La Nuova Scienza*
4517 di siffatta scienza"? È il *cogito* , **è** la mente umana.- *Perché* - *La Nuova Scienza*
4518 convenuto e non dimostrato; il quadro **è** la mente umana nella - *La Nuova Scienza*
4519 la provvidenza e narra l'uomo: non **è** più teologia, è psicologia. - *La Nuova Scienza*
4520 e narra l'uomo: non è più teologia, **è** psicologia. Provvidenza e - *La Nuova Scienza*
4521 nello sfondo del quadro: il quadro **è** l'uomo e la sua luce, la - *La Nuova Scienza*
4522 l'uomo e la sua luce, la sua scienza **è** in lui stesso, nella sua - *La Nuova Scienza*
4523 sua mente. La base di questa scienza **è** moderna, ci è Cartesio - *La Nuova Scienza*
4524 base di questa scienza è moderna, ci **è** Cartesio col suo - *La Nuova Scienza*
4525 la teologia e la metafisica, ma Cartesio **è** là che lo richiama, e lo - *La Nuova Scienza*
4526 il primo ingegno del secolo. Né solo **è** moderno nella base, ma - *La Nuova Scienza*
4527 Perché corona della sua epopea storica **è** lo spiritualizzarsi delle - *La Nuova Scienza*
4528 come ultimo risultato della coltura. **È** la teocrazia e - *La Nuova Scienza*
4529 per il naturale spiegarsi della mente, **è** l'affermazione e la - *La Nuova Scienza*
4530 come il suo contenuto. La critica **è** rifare con la riflessione - *La Nuova Scienza*
4531 la mente ha fatto nella sua spontaneità. **È** la mente "spiegata e - *La Nuova Scienza*
4532 nella sua identità e nella sua continuità; **è** la coscienza dell'umanità. - *La Nuova Scienza*
4533 nuovi. Perciò il criterio della verità non **è** l'idea in sé, ma l'idea - *La Nuova Scienza*
4534 il passato? il quale, appunto perché **è** stato, ha avuto la sua - *La Nuova Scienza*
4535 e co' principî? La vostra ragione! Ma ci **è** anche la ragione degli - *La Nuova Scienza*
4536 Il passato tu lo hai studiato su' libri, **è** la tua erudizione. Ma il - *La Nuova Scienza*
4537 libri, è la tua erudizione. Ma il passato **è** per noi cosa reale, di cui - *La Nuova Scienza*
4538 scotta, e tu ci vuoi provare che, perché **è** , ha la sua ragion di - *La Nuova Scienza*
4539 non più scetticismo: critica. Né altro **è** la storia di Vico, che - *La Nuova Scienza*
4540 la sua fatalità. La teoria del progresso **è** per Vico come la terra - *La Nuova Scienza*
4541 e gli fuggiva la conseguenza. Gli **è** perché, profondo - *La Nuova Scienza*
4542 gli occhi per non vedere. Ciò che **è** proprio de' grandi - *La Nuova Scienza*
4543 il loro posto nella società. Non **è** già che si affermassero - *La Nuova Scienza*
4544 opponevano il dubbio e l'esame. Oggi **è** moda declamare contro - *La Nuova Scienza*
4545 ingrandimenti e nelle sue usurpazioni. **È** una requisitoria, tanto - *La Nuova Scienza*
4546 tanto più formidabile, quanto maggiore **è** la calma dell'esposizione - *La Nuova Scienza*
4547 e punture, ma protesta sempre che **è** contro gli abusi e le - *La Nuova Scienza*
4548 a sua volta dal papato. Il concetto **è** questo, che il dritto è - *La Nuova Scienza*
4549 Il concetto è questo, che il dritto **è** nella universalità de' - *La Nuova Scienza*
4550 il dritto è nella universalità de' fedeli: **è** la democrazia applicata - *La Nuova Scienza*
4551 alla Chiesa. Ma il concetto democratico **è** annacquato in quest'altro, - *La Nuova Scienza*
4552 famoso motto: "Date a Cesare quel che **è** di Cesare". I gesuiti - *La Nuova Scienza*
4553 sostenendo che la fonte del dritto non **è** ne' principi, ma ne' - *La Nuova Scienza*
4554 conchiudere, che se la fonte del dritto **è** nel popolo, sovrana - *La Nuova Scienza*
4555 dritto è nel popolo, sovrana legittima **è** la democrazia, - *La Nuova Scienza*
4556 perché ciò "non dipende dalle chiavi, né **è** di diritto divino, ma di - *La Nuova Scienza*
4557 Chiesa hanno potere temporale, non **è** già- *perché fosse stato* - *La Nuova Scienza*
4558 lotta tra le leggi canoniche e le civili **è** come il centro di un - *La Nuova Scienza*
4559 quistioni più delicate di quel tempo, ed **è** scrittore militante, - *La Nuova Scienza*
4560 delle leggi ecclesiastiche; e, come questa **è** il centro di un quadro - *La Nuova Scienza*
4561 il centro di un quadro più vasto, quella **è** il centro di un quadro - *La Nuova Scienza*
4562 il borghese e l'avvocato. Il sovrano **è** per lui l'infallibile. - *La Nuova Scienza*

per lui l'infallibile. Dovere del suddito **è** "ascoltare" e "ubbidire". - *La Nuova Scienza*
che botte da orbo! Il suo dispetto **è** che quelli sieno così - *La Nuova Scienza*
di scienze, arti, industrie e commerci, **è** eloquente. Si sente il - *La Nuova Scienza*
un carattere ancora volgare. L'animo **è** ancora servile, lo spirito - *La Nuova Scienza*
L'animo è ancora servile, lo spirito si **è** emancipato. Tali erano i - *La Nuova Scienza*
legale, se non liberale. Questa tendenza **è** già manifesta in - *La Nuova Scienza*
ma adora innanzi tutto la legge, ed **è** inesorabile verso l'arbitrio. - *La Nuova Scienza*
sono i suoi discepoli. + La filosofia **è** già oltrepassata. Non la si - *La Nuova Scienza*
già oltrepassata. Non la si dimostra più, **è** un antecedente - *La Nuova Scienza*
generalmente ammesso. Lo scopo non **è** fare una filosofia, - *La Nuova Scienza*
"inventare un sistema". Lo scopo **è** un "apostolato", - *La Nuova Scienza*
conosciuta da pochi uomini privilegiati. **È** la verità annunziata con - *La Nuova Scienza*
della fede, come facevano gli apostoli. **È** una nuova religione. - *La Nuova Scienza*
la letteratura. La nuova scienza già non **è** più scienza; è letteratura. - *La Nuova Scienza*
La nuova scienza già non è più scienza; **è** letteratura. - *La Nuova Scienza*
tra la vecchia e la nuova letteratura **è** Metastasio. L'antica - *La Nuova Letteratura*
il dramma in musica, dove non **è** più fine, ma mezzo, è - *La Nuova Letteratura*
dove non è più fine, ma mezzo, **è** melodia, e serve alla - *La Nuova Letteratura*
forma della vecchia letteratura **è** Metastasio. La sua - *La Nuova Letteratura*
e non i suoi rimedi. La semplicità **è** la forma della vera - *La Nuova Letteratura*
dire: - Cose e non parole -. Né altra **è** la tendenza della sua - *La Nuova Letteratura*
della sua *Ragion poetica* , dove il vero **è** rappresentato come - *La Nuova Letteratura*
Irene e Titiro. Il *Sogno della gloria* **è** l'ultimo lavoro a uso - *La Nuova Letteratura*
storie mitologiche e idilliche, dove **è** visibile l'imitazione - *La Nuova Letteratura*
amori degli sposi, e naturalmente Anna **è** Venere, e Antonio è - *La Nuova Letteratura*
Anna è Venere, e Antonio **è** Marte. Vi trovi il - *La Nuova Letteratura*
C' **è** il solito antagonismo - *La Nuova Letteratura*
di una malinconia dolce e molle, **è** già canto e musica, - *La Nuova Letteratura*
combinazioni melodiche. L'effetto non **è** nelle idee, ma in - *La Nuova Letteratura*
Chi mi dice ove ne andò? + / **È** notabile che in - *La Nuova Letteratura*
certo movimento vivace e allegro, come **è** la dichiarazione - *La Nuova Letteratura*
La sua vita fu un idillio, e se questo **è** felicità, visse - *La Nuova Letteratura*
al meccanismo, il suo dramma **è** congegnato a quel - *La Nuova Letteratura*
Apostolo Zeno. Ma il meccanismo non **è** che la semplice - *La Nuova Letteratura*
coscienza di quello che vuol fare. Pure **è** certo che quei - *La Nuova Letteratura*
mutata, producono il loro effetto. **È** noto l'entusiasmo di - *La Nuova Letteratura*
gli tirano applausi. Nessun poeta **è** stato così popolare, - *La Nuova Letteratura*
popolare, come il Metastasio, nessuno **è** penetrato così - *La Nuova Letteratura*
nello spirito delle moltitudini. Ci **è** dunque ne' suoi - *La Nuova Letteratura*
dissolvente del secolo decimonono. Gli **è** che quella sua oscura - *La Nuova Letteratura*
e quello che fa, quella poesia che non **è** ancora musica e non - *La Nuova Letteratura*
poesia che non è ancora musica e non **è** più poesia, è non - *La Nuova Letteratura*
è ancora musica e non è più poesia, **è** non capriccio, - *La Nuova Letteratura*
Perciò non **è** costruzione artificiosa, - *La Nuova Letteratura*
Gravina o il poema del Trissino, ma **è** composizione piena - *La Nuova Letteratura*
con intenzione e con coscienza, non **è** il pregio, ma il - *La Nuova Letteratura*
un capo all'altro. La Didone virgiliana **è** sfumata. Le - *La Nuova Letteratura*
le sue smanie e le sue furie. Ma **è** un'Armida col - *La Nuova Letteratura*
in questa natura appassionata, com' **è** nella scena della - *La Nuova Letteratura*
non ha niente di classico, qui non ci **è** Virgilio, e non - *La Nuova Letteratura*
non ci è Virgilio, e non Sofocle: tutto **è** vivo, tutto è - *La Nuova Letteratura*
e non Sofocle: tutto è vivo, tutto **è** contemporaneo. La - *La Nuova Letteratura*
altamente tragico. Ma l'eroina c' **è** a parole, e la donna - *La Nuova Letteratura*
l'eroina c'è a parole, e la donna **è** tutto: la passione, - *La Nuova Letteratura*
che sotto forme tragiche la situazione **è** sostanzialmente - *La Nuova Letteratura*
ma colta dal vero, perché **è** la donna come - *La Nuova Letteratura*
come dire una bestemmia. Il comico **è** in quei sì e no della - *La Nuova Letteratura*
ride e applaude, come volesse dire: - **È** vero -. Fu per il - *La Nuova Letteratura*
dissimulazioni, le sue astuzie, tutto ciò **è** tanto più comico, - *La Nuova Letteratura*
tutto ciò è tanto più comico, quanto **è** meno intenzionale, - *La Nuova Letteratura*
e minacce che sono carezze. C' **è** della Lisetta e della - *La Nuova Letteratura*

quel regio manto. E tutto il quadro **è** conforme. Iarba con - *La Nuova Letteratura*
della commedia popolare; Selene, ch' **è** l'"*Anna, soror mea* ", - *La Nuova Letteratura*
poco meno che impossibile: pure qui, **è** fatto con una facilità - *La Nuova Letteratura*
di brio e senz'alcuna coscienza, com' **è** la vita nella sua - *La Nuova Letteratura*
la vita nella sua spontaneità. L'illusione **è** perfetta. Una vita - *La Nuova Letteratura*
vita così fatta pare un'assurdità: pure **è** là, fresca, giovane, - *La Nuova Letteratura*
convenzionale e incoerente. Ma essa **è** là, nella sua - *La Nuova Letteratura*
movimento: perché l'idillio senza elegia **è** insipido. Una - *La Nuova Letteratura*
dove attinge Metastasio. Ciò a cui mira **è** sorprendere, fare un - *La Nuova Letteratura*
con quei parallelismi. Né solo il comico **è** nella logica stessa di - *La Nuova Letteratura*
anche i personaggi secondari. Più l'età **è** prosaica, più - *La Nuova Letteratura*
Più l'età è prosaica, più esagerato **è** l'eroismo, - *La Nuova Letteratura*
di eccitare la maraviglia. Il maraviglioso **è** in questo, che l'eroe - *La Nuova Letteratura*
Il maraviglioso è in questo, che l'eroe **è** un'antitesi accentuata - *La Nuova Letteratura*
forza o grandezza di animo, com' **è** il perdono delle - *La Nuova Letteratura*
alza alla commozione tragica, la ragione **è** questa, che la virtù - *La Nuova Letteratura*
la ragione è questa, che la virtù vi **è** rappresentata non - *La Nuova Letteratura*
della vita comune. Perciò **è** una virtù da teatro, - *La Nuova Letteratura*
così inaspettato e straordinario, com' **è** tutto l'intrigo. Tito fa - *La Nuova Letteratura*
a questi personaggi eroici. Adriano **è** una buona natura - *La Nuova Letteratura*
buon uomo che rasenta l'imbecille. Non **è** lui che opera; egli è - *La Nuova Letteratura*
l'imbecille. Non è lui che opera; egli **è** il paziente, anzi che - *La Nuova Letteratura*
che uccide un creduto Adriano, che **è** condannato a morte, - *La Nuova Letteratura*
Che son stanchi di soffrir. + / Aquilio **è** una caricatura di - *La Nuova Letteratura*
apparente, in verità questa vita eroica **è** in sé stessa di quella - *La Nuova Letteratura*
Di tal natura **è** la scena in cui - *La Nuova Letteratura*
Emirena -. Tutto questo, che in fondo **è** comico, non è - *La Nuova Letteratura*
questo, che in fondo è comico, non **è** sviluppato - *La Nuova Letteratura*
non è sviluppato comicamente, né c' **è** l'intenzione comica; - *La Nuova Letteratura*
né c'è l'intenzione comica; perciò non c' **è** stonatura; è la - *La Nuova Letteratura*
comica; perciò non c'è stonatura; **è** la società - *La Nuova Letteratura*
quella volgarità contemporanea. Il poeta **è** in perfetta buona - *La Nuova Letteratura*
non sente ciò che di basso e di triviale **è** sotto quell'apparato - *La Nuova Letteratura*
ne ha una coscienza confusa, e non **è** proprio contento, e - *La Nuova Letteratura*
una falsificazione. La superficialità **è** la sua condizione di - *La Nuova Letteratura*
è la sua condizione di esistenza. **È** una vita, di cui vedi - *La Nuova Letteratura*
accompagnamento, perché quella poesia **è** già in sé musica e - *La Nuova Letteratura*
non può essere che esteriore. **È** vita per lo più - *La Nuova Letteratura*
si descrivono, si analizzano, com' **è** proprio di una - *La Nuova Letteratura*
su di sé, come invasata da un iddio, **è** sublime:- *Fiamma* - *La Nuova Letteratura*
ma senza terror. + / Commovente **è** la gioia quasi - *La Nuova Letteratura*
l'amato. Di un elegiaco ineffabile **è** il canto di Timante, - *La Nuova Letteratura*
ha per suo carattere la chiarezza, **è** visibile e plastica. Le - *La Nuova Letteratura*
e così popolare, perché il popolo **è** tutto superficie, è la - *La Nuova Letteratura*
perché il popolo è tutto superficie, **è** la forma nell'ultimo - *La Nuova Letteratura*
perde ogni trasparenza, e non **è** che sé stessa e sola, - *La Nuova Letteratura*
gli ultimi splendori. La chiarezza non **è** in lui superficie - *La Nuova Letteratura*
non è in lui superficie morta, ma **è** la vita nella sua - *La Nuova Letteratura*
rappresentava. Come arte, niente **è** più vero per - *La Nuova Letteratura*
per armonia, per interna vivacità. **È** il ritratto più finito - *La Nuova Letteratura*
elegiaca e plebea. Guardatela. Essa **è** tutta profumata, - *La Nuova Letteratura*
parola non ha più niente a dirle; essa **è** il luogo comune, che - *La Nuova Letteratura*
co' suoi bassi e i suoi acuti; non **è** più un'idea, è un - *La Nuova Letteratura*
i suoi acuti; non è più un'idea, **è** un suono raddolcito - *La Nuova Letteratura*
non può essere sopportata. La parola **è** la nota, e i nuovi - *La Nuova Letteratura*
e le tirate rettoriche. E se Metastasio **è** chiamato divino, è - *La Nuova Letteratura*
E se Metastasio è chiamato divino, **è** per la musicalità - *La Nuova Letteratura*
la letteratura, la letteratura **è** costretta a seguire il - *La Nuova Letteratura*
E il pubblico non **è** più l'accademia, - *La Nuova Letteratura*
il numero, prima l'Arcadia. E non **è** più la corte, ancorché - *La Nuova Letteratura*
sotto nome di poeti. La coltura si **è** distesa, i godimenti - *La Nuova Letteratura*

valore nell'ugola e nella nota, ed **è** più interessante nelle - *La Nuova Letteratura*
di parolaio, e la parola come parola **è** merce scadente. La - *La Nuova Letteratura*
della lotta, quando la via di mezzo non **è** ancora possibile, - *La Nuova Letteratura*
Lo stesso impeto negativo e polemico **è** ne' due movimenti, - *La Nuova Letteratura*
dal di fuori. Anzi il movimento non **è** che un solo, - *La Nuova Letteratura*
filosofia delle lingue , che la lingua non **è** un fatto arbitrario e - *La Nuova Letteratura*
d'essere; che la sua ragion d'essere **è** nel pensiero, e - *La Nuova Letteratura*
d'essere è nel pensiero, e quella parola **è** migliore che meglio - *La Nuova Letteratura*
per amore lascia il suo reggimento, ed **è** dannato a morte: è il - *La Nuova Letteratura*
suo reggimento, ed è dannato a morte: **è** il grido della natura - *La Nuova Letteratura*
la legge scritta. Nell'*Amor familiare* **è** descritta con vivi - *La Nuova Letteratura*
degli eretici ne' paesi cattolici. *Jeneval* **è** il contrario della - *La Nuova Letteratura*
Jeneval è il contrario della *Clarissa* : **è** un don Giovanni - *La Nuova Letteratura*
Jeneval fino al delitto. Nell'*Indigente* **è** vivo il contrasto tra il - *La Nuova Letteratura*
nella piena realtà della natura, che **è** il concetto - *La Nuova Letteratura*
l'Arcadia? Il teatro, si diceva, non **è** un passatempo, è una - *La Nuova Letteratura*
teatro, si diceva, non è un passatempo, **è** una scuola di nobili - *La Nuova Letteratura*
Questo impiastricciatore del Chiari **è** l'immagine di un - *La Nuova Letteratura*
quel paese. + / La sua *Marfisa* **è** una caricatura de' - *La Nuova Letteratura*
cattiva". Ciò che chiama pregiudizio, **è** l'unità di luogo. La - *La Nuova Letteratura*
Ciò ch'egli vagheggia, non **è** la commedia dotta, - *La Nuova Letteratura*
il suo concetto della buona commedia **è** questo: "Tutta - *La Nuova Letteratura*
nella costruzione delle mie commedie, **è** stata quella di non - *La Nuova Letteratura*
Il protagonista nel primo sistema **è** il caso o l'accidente, - *La Nuova Letteratura*
nel turbine degli avvenimenti. La vita **è** nella superficie; - *La Nuova Letteratura*
La vita è nella superficie; l'interno **è** occulto. In questa - *La Nuova Letteratura*
sopra questo concetto, che la vita non **è** il gioco del caso o di - *La Nuova Letteratura*
del caso o di un potere occulto, ma **è** quale ce la facciamo - *La Nuova Letteratura*
la *Mandragola* . Perciò il protagonista **è** l'uomo, con le sue - *La Nuova Letteratura*
che a marmo. Ciò che in lui rimane, **è** quel mondo interno - *La Nuova Letteratura*
Il centro del suo mondo comico **è** il carattere. E questo - *La Nuova Letteratura*
comico è il carattere. E questo non **è** concepito da lui come - *La Nuova Letteratura*
un aggregato di qualità astratte, ma **è** colto nella pienezza - *La Nuova Letteratura*
vita reale, con tutti gli accessori. Base **è** la società veneziana - *La Nuova Letteratura*
la forma della loro esistenza. Ci **è** nel loro impasto del - *La Nuova Letteratura*
grossolano e dell'improvviso; anzi qui **è** la fonte del comico. - *La Nuova Letteratura*
situazioni e dei contrasti. Il Goldoni **è** felicissimo a trovare - *La Nuova Letteratura*
tutte le sue forze. La situazione **è** per lo più unica, - *La Nuova Letteratura*
viene la superiorità del suo dialogo, che **è** azione parlata, di - *La Nuova Letteratura*
e di sentenze. La situazione non **è** mai perduta di vista, - *La Nuova Letteratura*
troppo accarezzata o rilevata; onde **è** che l'interesse è - *La Nuova Letteratura*
o rilevata; onde è che l'interesse **è** nell'insieme, e di - *La Nuova Letteratura*
personaggio, una scena, un motto. Tutto **è** collegato saldamente - *La Nuova Letteratura*
saldamente con tutto; la situazione **è** il carattere stesso in - *La Nuova Letteratura*
nelle sue determinazioni; l'azione **è** la stessa situazione - *La Nuova Letteratura*
situazione nel suo sviluppo; il dialogo **è** la stess'azione ne' - *La Nuova Letteratura*
delle sue qualità: nella sua grossolanità **è** superficiale, e nella - *La Nuova Letteratura*
è superficiale, e nella sua naturalezza **è** volgare. In quel suo - *La Nuova Letteratura*
onde la forma del suo comico **è** caricatura allegra e - *La Nuova Letteratura*
Gli manca quella divina malinconia, che **è** l'idealità del poeta - *La Nuova Letteratura*
vale a scusare le sue scorrezioni, non **è** bastante a spiegare il - *La Nuova Letteratura*
ciò che costituiva la forma letteraria, **è** sbandito da questo - *La Nuova Letteratura*
da questo mondo poetico, il cui centro **è** l'uomo, studiato come - *La Nuova Letteratura*
le particolarità della vita reale. Vero **è** che la realtà è - *La Nuova Letteratura*
della vita reale. Vero è che la realtà **è** appena lambita, e le - *La Nuova Letteratura*
rimasti inconciliati. Ciò che resta di lui **è** il concetto della - *La Nuova Letteratura*
innestati e soprapposti. Il contenuto **è** il mondo poetico, - *La Nuova Letteratura*
Il contenuto è il mondo poetico, com' **è** concepito dal popolo, - *La Nuova Letteratura*
facile al riso e al pianto. La sua base **è** il soprannaturale, - *La Nuova Letteratura*
tanto più vivo, quanto meno l'intelletto **è** sviluppato, è la base - *La Nuova Letteratura*
quanto meno l'intelletto è sviluppato, **è** la base naturale della - *La Nuova Letteratura*

4746 e del fantastico. Ora l'arte non **è** un capriccio - *La Nuova Letteratura*
4747 istituzioni politiche ed amministrative, **è** un fatto sociale, un - *La Nuova Letteratura*
4748 saperlo le portava nel suo seno: ond' **è** che tratta quel suo - *La Nuova Letteratura*
4749 del soprannaturale, anzi il suo studio **è** di rappresentarlo con - *La Nuova Letteratura*
4750 La naturalezza di questo mondo **è** nella ingenuità delle - *La Nuova Letteratura*
4751 terrore, collera, pianti, riso, com' **è** ne' racconti delle - *La Nuova Letteratura*
4752 delle società primitive. Questa ingenuità **è** perduta, la - *La Nuova Letteratura*
4753 è perduta, la naturalezza di Gozzi **è** negligenza e volgarità. - *La Nuova Letteratura*
4754 più alla negligenza che all'artificio. Ma **è** sempre un giuoco di - *La Nuova Letteratura*
4755 manca altezza e serietà di motivi; ci **è** il letterato, manca - *La Nuova Letteratura*
4756 misura, quell'equilibrio delle facoltà che **è** la sanità dell'anima, - *La Nuova Letteratura*
4757 compiuta possessione di sé stesso che **è** l'ideale del savio, - *La Nuova Letteratura*
4758 le tiene nel giusto limite. La sua forza **è** più morale che - *La Nuova Letteratura*
4759 alza poco più su del luogo comune, ed **è** notabile più per - *La Nuova Letteratura*
4760 gli dà un carattere quasi religioso, ed **è** la sua fede e la sua - *La Nuova Letteratura*
4761 concepisce l'arte allo stesso modo. Non **è** il puro letterato, - *La Nuova Letteratura*
4762 al contenuto; anzi la sostanza dell'arte **è** il contenuto, e - *La Nuova Letteratura*
4763 dell'arte è il contenuto, e l'artista **è** per lui l'uomo nella - *La Nuova Letteratura*
4764 ripiglia il suo antico significato, ed **è** voce del mondo - *La Nuova Letteratura*
4765 ed è voce del mondo interiore, ché non **è** poesia dove non è - *La Nuova Letteratura*
4766 interiore, ché non è poesia dove non **è** coscienza, la fede in - *La Nuova Letteratura*
4767 morale, sociale. Perciò base del poeta **è** l'uomo. La poesia - *La Nuova Letteratura*
4768 e l'espressione. La base del contenuto **è** morale e politica, è - *La Nuova Letteratura*
4769 base del contenuto è morale e politica, **è** la libertà, - *La Nuova Letteratura*
4770 tra il pensiero e l'azione. **È** il vecchio programma - *La Nuova Letteratura*
4771 e tornato in Italia. La base della forma **è** la verità - *La Nuova Letteratura*
4772 col contenuto, risecata ogni mediazione. **È** la forma di Dante e - *La Nuova Letteratura*
4773 con esso il contenuto. Il contenuto **è** lirico e satirico. È - *La Nuova Letteratura*
4774 Il contenuto è lirico e satirico. **È** l'uomo nuovo in - *La Nuova Letteratura*
4775 in vecchia società. L'uomo nuovo non **è** un concetto o un - *La Nuova Letteratura*
4776 ha tutte le condizioni della realtà, **è** esso medesimo il - *La Nuova Letteratura*
4777 Protagonista di questo mondo lirico **è** Giuseppe Parini, che - *La Nuova Letteratura*
4778 le sue impressioni, si effonde, così com' **è** , nella ingenuità della - *La Nuova Letteratura*
4779 religione, di amore, di moralità. Tutto **è** contemporaneo e - *La Nuova Letteratura*
4780 Ci **è** in questo uomo - *La Nuova Letteratura*
4781 e spassionato nel giudizio delle cose. Ci **è** nel poeta un po' del - *La Nuova Letteratura*
4782 misura i fatti umani. Ma il pedagogo **è** trasfigurato nel poeta, - *La Nuova Letteratura*
4783 Il suo amore per la vita campestre non **è** misantropia, anzi è - *La Nuova Letteratura*
4784 vita campestre non è misantropia, anzi **è** accompagnato con la - *La Nuova Letteratura*
4785 rigidità pel decoro e l'onestà femminile **è** raddolcita da un vivo - *La Nuova Letteratura*
4786 della bellezza. La sua dignità **è** scevra di orgoglio, la - *La Nuova Letteratura*
4787 è scevra di orgoglio, la sua severità **è** amabile, la sua virtù - *La Nuova Letteratura*
4788 la sua severità è amabile, la sua virtù **è** pudica, piena di - *La Nuova Letteratura*
4789 suoi concetti e ne' suoi sentimenti ci **è** sempre il limite, - *La Nuova Letteratura*
4790 il limite, un'armonica temperanza, dov' **è** la sua perfezione - *La Nuova Letteratura*
4791 tutte le tue facoltà. La vecchia società **è** colta non nelle sue - *La Nuova Letteratura*
4792 sostanziale della sua vecchiezza, che **è** la pompa delle forme - *La Nuova Letteratura*
4793 al contenuto. La *Batracomiomachia* **è** l'ironia dell'*Iliade* , la - *La Nuova Letteratura*
4794 ironia dell'*Iliade* , la *Moscheide* **è** l'ironia dell'*Orlando* ; - *La Nuova Letteratura*
4795 applicate a un mondo plebeo. L'ironia **è** la forma delle vecchie - *La Nuova Letteratura*
4796 ancora conscie della loro dissoluzione. **È** il vecchio che vuol - *La Nuova Letteratura*
4797 nelle apparenze quanto più meschina **è** la sostanza. Questo è - *La Nuova Letteratura*
4798 più meschina è la sostanza. Questo **è** il concetto - *La Nuova Letteratura*
4799 *Giorno* , fondato su di un'ironia che **è** nelle cose stesse, - *La Nuova Letteratura*
4800 di Passeroni e di Goldoni. Qui il riso **è** alla superficie, sotto - *La Nuova Letteratura*
4801 e l'ignoranza fa ridere. Ma qui l'ironia **è** il risveglio della - *La Nuova Letteratura*
4802 lì era l'ironia del buon senso, qui **è** l'ironia del senso - *La Nuova Letteratura*
4803 La parola scopre l'ironia, perché **è** in antitesi con quella - *La Nuova Letteratura*
4804 il suo riso, e avete Vittorio Alfieri. **È** l'uomo nuovo che si - *La Nuova Letteratura*
4805 irrequietezza non soddisfatta. Questo **è** ciò che dicesi - *La Nuova Letteratura*
4806 abbrevia; una parola di più gli **è** una scottatura. Fugge - *La Nuova Letteratura*

4807 natura; perciò in quelle sue asprezze **è** vivo e originale. I - *La Nuova Letteratura*
4808 Non vedevano l'intima connessione che **è** tra quello stile e - *La Nuova Letteratura*
4809 di questa forma, vediamo non com' **è** fatta, ma come è - *La Nuova Letteratura*
4810 vediamo non com'è fatta, ma come **è** nata. Alfieri cercò la - *La Nuova Letteratura*
4811 In Metastasio la forza maggiore **è** essa eroica, essa - *La Nuova Letteratura*
4812 dalla sua immaginazione musicale **è** un riso, un canto, un - *La Nuova Letteratura*
4813 Qui la forza maggiore **è** la tirannide, o - *La Nuova Letteratura*
4814 o l'oppressione, e la sua vittima **è** l'eroismo o la libertà; - *La Nuova Letteratura*
4815 la sua vittima è l'eroismo o la libertà; **è** il mondo della - *La Nuova Letteratura*
4816 E come un tiranno ci ha da essere, Dio **è** il tiranno, e tutto - *La Nuova Letteratura*
4817 Dio è il tiranno, e tutto l'interesse **è** per Saul, i cui moti - *La Nuova Letteratura*
4818 da malizia sua propria. Il suo *Saul* **è** la Bibbia al rovescio, - *La Nuova Letteratura*
4819 ancor barbaro, fondato sulla forza. Ma **è** tragedia di puro - *La Nuova Letteratura*
4820 aggiunse di suo sé stesso. La tragedia **è** lo sfogo lirico de' - *La Nuova Letteratura*
4821 *età che profetando andavi.* + / Ci **è** dunque nella tragedia - *La Nuova Letteratura*
4822 calore tutto il mondo circostante. Ci **è** lì dentro l'uomo - *La Nuova Letteratura*
4823 sveglia l'attenzione e la simpatia. Gli **è** che se quest'uomo - *La Nuova Letteratura*
4824 con occhio di nemico il suo secolo? Gli **è** per questo che il - *La Nuova Letteratura*
4825 *esempio* + / Tutta la sua compassione **è** per Luigi XVI, e - *La Nuova Letteratura*
4826 Luigi XVI, e tutta la sua indegnazione **è** per l'Assemblea - *La Nuova Letteratura*
4827 sentimenti e de' fantasmi, dove non ci **è** di concreto e di - *La Nuova Letteratura*
4828 appassionati, ribollenti, sanguigni; non ci **è** vacuità, ci è - *La Nuova Letteratura*
4829 ribollenti, sanguigni; non ci è vacuità, ci **è** congestione di un - *La Nuova Letteratura*
4830 propria sostanza. Non ama ciò che gli **è** estrinseco, la natura, - *La Nuova Letteratura*
4831 si assimila gli oggetti esterni. Alfieri **è** tutto passione, diresti - *La Nuova Letteratura*
4832 Quel suo furore, del quale si vanta, **è** il furore di Oreste, - *La Nuova Letteratura*
4833 *come chi freme ed ama.* + / E così **è** . La sua tragedia - *La Nuova Letteratura*
4834 non chi dorme, ma chi studia e medita, **è** buono a creare. Non - *La Nuova Letteratura*
4835 ma in cielo scarno e povero, com' **è** il "Pace" di Nerone, - *La Nuova Letteratura*
4836 uomo o donna che sia. Non uno **è** rimasto vivo. E il - *La Nuova Letteratura*
4837 Non uno è rimasto vivo. E il difetto **è** maggiore negli eroi, - *La Nuova Letteratura*
4838 soprattutto ne' rari casi che la forza **è** con loro e sono essi - *La Nuova Letteratura*
4839 loro intimità e nella loro attività. Ci **è** il patriottismo, e non - *La Nuova Letteratura*
4840 è il patriottismo, e non la patria; ci **è** l'amore, e non - *La Nuova Letteratura*
4841 è l'amore, e non l'amante; ci **è** la libertà, e manca - *La Nuova Letteratura*
4842 la povertà del contenuto. Maggior vita **è** ne' personaggi - *La Nuova Letteratura*
4843 per ricchezza e profondità di esecuzione **è** il suo Egisto - *La Nuova Letteratura*
4844 di Clitennestra l'idea dell'assassinio, **è** degna di Shakespeare. - *La Nuova Letteratura*
4845 è degna di Shakespeare. Alfieri **è** l'uomo nuovo in - *La Nuova Letteratura*
4846 carattere personale. La sua Italia futura **è** l'antica Italia, nella - *La Nuova Letteratura*
4847 com'egli dice, "il «sarà» **è** l'«è stato»". - *La Nuova Letteratura*
4848 dice, "il «sarà» è l'« **è** stato»". Risvegliare - *La Nuova Letteratura*
4849 sì che ritornino degne di Roma, **è** il suo motivo lirico, - *La Nuova Letteratura*
4850 Se non che, il nostro tragico **è** più preoccupato delle - *La Nuova Letteratura*
4851 Il contenuto politico e morale non **è** qui semplice stimolo - *La Nuova Letteratura*
4852 occasione alla formazione artistica, ma **è** la sostanza, e invade - *La Nuova Letteratura*
4853 "sproni acuti". Il sentimento politico **è** troppo violento e - *La Nuova Letteratura*
4854 l'ingenua e serena contemplazione. Più **è** vivo in Alfieri, e - *La Nuova Letteratura*
4855 contenuto toglie troppo alla forma. Egli **è** la nuova letteratura - *La Nuova Letteratura*
4856 giustizia, patria, virtù, Italia. E non **è** tutto ipocrisia. Dotato - *La Nuova Letteratura*
4857 potea da lui uscire un poeta. Orazio **è** interessante perché si - *La Nuova Letteratura*
4858 è interessante perché si dipinge qual **è** , scettico, cinico, - *La Nuova Letteratura*
4859 aria dantesca, più ti lascia freddo. Ci **è** quel falso eroico, - *La Nuova Letteratura*
4860 e sentito, mancava il carattere, che **è** l'impulso morale. - *La Nuova Letteratura*
4861 Manzoni e di Pietro Giordani. **È** l'esagerazione delle - *La Nuova Letteratura*
4862 suo *Iacopo Ortis* . La sostanza del libro **è** il grido di Bruto: "O - *La Nuova Letteratura*
4863 cadono ad una ad una, e la loro morte **è** la sua morte, è il - *La Nuova Letteratura*
4864 e la loro morte è la sua morte, **è** il suicidio. A breve - *La Nuova Letteratura*
4865 Siamo ancora nella gioventù, non ci **è** il limite. Illimitate le - *La Nuova Letteratura*
4866 sì lunga e dolorosa gestazione appena **è** fiorito, e già - *La Nuova Letteratura*
4867 è fiorito, e già appassisce. La verità **è** illusione, il progresso - *La Nuova Letteratura*

4868 La verità è illusione, il progresso **è** menzogna. Al primo - *La Nuova Letteratura*
4869 delle speranze, al primo disinganno ci **è** la follia delle - *La Nuova Letteratura*
4870 dissero imitazione del *Werther* . Il fatto **è** che non rispondeva - *La Nuova Letteratura*
4871 violentemente in sé, gli rode l'anima. **È** la malattia ch'egli - *La Nuova Letteratura*
4872 *Sepolcri* . E, in verità, questo carme **è** la prima voce lirica - *La Nuova Letteratura*
4873 un mondo naturale e ferino della morte **è** trasformato da' - *La Nuova Letteratura*
4874 essa, parte della sua storia. Il carme **è** una storia - *La Nuova Letteratura*
4875 Ilio e Santa Croce. La storia **è** antica, ma il - *La Nuova Letteratura*
4876 La storia è antica, ma il prospetto **è** nuovo, e ne nasce - *La Nuova Letteratura*
4877 originalità di forme e di colori. Ci **è** qui fuso inferno e - *La Nuova Letteratura*
4878 queste nuove corde. La Musa non **è** più Alfieri. Si - *La Nuova Letteratura*
4879 dell'economia pubblica. Qui il tono **è** altro. Non può - *La Nuova Letteratura*
4880 crederci. Sarà una illusione, ma **è** crudeltà togliere - *La Nuova Letteratura*
4881 che ci abbelliscono la vita. Così la via **è** aperta ad un ritorno - *La Nuova Letteratura*
4882 già Chateaubriand. Ma se "pur troppo" **è** vero che il Tempo - *La Nuova Letteratura*
4883 traveste ogni cosa, che la materia solo **è** immortale, e le - *La Nuova Letteratura*
4884 è immortale, e le forme periscono, non **è** vero che la morte - *La Nuova Letteratura*
4885 e conforti. La pietà de' defunti **è** la religione - *La Nuova Letteratura*
4886 e della pena; sia pure, anzi pur troppo **è** così: "vero è ben, - *La Nuova Letteratura*
4887 pure, anzi pur troppo è così: "vero **è** ben, Pindemonte!" - *La Nuova Letteratura*
4888 protesta come uomo e come poeta. **È** in lui sempre il - *La Nuova Letteratura*
4889 si aggiunge nuovi elementi. Ed **è** da questa profondità - *La Nuova Letteratura*
4890 di Santa Croce. Il punto di vista **è** così elevato che lo - *La Nuova Letteratura*
4891 alterne vicende delle umane sorti. Ci **è** vista di filosofo, - *La Nuova Letteratura*
4892 cantabili e musicali della metrica. Qui **è** pensiero nudo, acceso - *La Nuova Letteratura*
4893 nuove tessiture e nuovi suoni, e non **è** artificio, è voce di - *La Nuova Letteratura*
4894 e nuovi suoni, e non è artificio, **è** voce di dentro, è la - *La Nuova Letteratura*
4895 e non è artificio, è voce di dentro, **è** la musica delle cose, - *La Nuova Letteratura*
4896 di artista, ma il poeta quasi non ci **è** più. Rimane un - *La Nuova Letteratura*
4897 le sue lezioni, i suoi scritti critici. Non **è** prosa francese e non - *La Nuova Letteratura*
4898 toscana, e la logica e il brio francese. **È** una prosa personale, - *La Nuova Letteratura*
4899 Il concetto dominante di questa prosa **è** l'uomo soprapposto al - *La Nuova Letteratura*
4900 nuova letteratura. La sua forza non **è** al di fuori, ma al di - *La Nuova Letteratura*
4901 e nel sentimento. Lo stesso Beccaria **è** oltrepassato. Ci - *La Nuova Letteratura*
4902 Ci avviciniamo all'estetica. Non ci **è** ancora la scienza, - *La Nuova Letteratura*
4903 Non ci è ancora la scienza, ma ce n' **è** il gusto e la tendenza. - *La Nuova Letteratura*
4904 è il gusto e la tendenza. E ci **è** ancora di più. Vi - *La Nuova Letteratura*
4905 apriva la via al nuovo secolo. E non **è** dubbio che, se il - *La Nuova Letteratura*
4906 l'audace scuola boreale. Il 1815 **è** una data memorabile, - *La Nuova Letteratura*
4907 e decimottavo, il loro programma **è** sempre la carta - *La Nuova Letteratura*
4908 la carta dell'Ottantanove, il credo **è** sempre libertà, - *La Nuova Letteratura*
4909 Ciò a cui mirano i neo-cattolici, non **è** di negare quel - *La Nuova Letteratura*
4910 puri reazionari, co' gesuiti in testa, ma **è** di conciliarlo col - *La Nuova Letteratura*
4911 religioso, di dimostrare anzi che quello **è** appunto il - *La Nuova Letteratura*
4912 nella purezza delle sue origini. **È** la vecchia tesi di - *La Nuova Letteratura*
4913 di parola e di scienza. La rivoluzione **è** costretta a rispettare - *La Nuova Letteratura*
4914 sé stesso, si realizza ancora più. Questo **è** il senso del gran - *La Nuova Letteratura*
4915 in conciliazione. E la sua forma politica **è** la monarchia per la - *La Nuova Letteratura*
4916 La base teorica di questa conciliazione **è** un nuovo concetto - *La Nuova Letteratura*
4917 e la semplicità dello spirito religioso; **è** un passato rifatto e - *La Nuova Letteratura*
4918 motivi. Una reazione così fatta già non **è** più reazione, è - *La Nuova Letteratura*
4919 così fatta già non è più reazione, **è** conciliazione, è la - *La Nuova Letteratura*
4920 già non è più reazione, è conciliazione, **è** la rivoluzione stessa - *La Nuova Letteratura*
4921 nella storia. La *Divina Commedia* **è** capovolta: non è - *La Nuova Letteratura*
4922 La *Divina Commedia* è capovolta: non **è** l'umano che s'india, è - *La Nuova Letteratura*
4923 capovolta: non è l'umano che s'india, **è** il divino che si - *La Nuova Letteratura*
4924 divino rinasce, ma senti che già innanzi **è** nato Bruno, - *La Nuova Letteratura*
4925 Ciò che move il poeta, non **è** la santità e il - *La Nuova Letteratura*
4926 se posso dir così, a naturalizzarlo. Non **è** più un credo, è un - *La Nuova Letteratura*
4927 a naturalizzarlo. Non è più un credo, **è** un motivo artistico. - *La Nuova Letteratura*
4928 il suo spirito non riceve se non ciò che **è** chiaro, plastico, - *La Nuova Letteratura*

4929 Perché la base ideale di quegl'*Inni* **è** sostanzialmente - *La Nuova Letteratura*
4930 è sostanzialmente democratica, **è** l'idea del secolo - *La Nuova Letteratura*
4931 e la glorificazione degli oppressi, **è** la famosa triade, - *La Nuova Letteratura*
4932 uguaglianza, fratellanza, vangelizzata, **è** il cristianesimo - *La Nuova Letteratura*
4933 del reale e i dolori della terra. Ivi **è** il Signore, che nel - *La Nuova Letteratura*
4934 dolore pensò a tutt'i figli d'Eva; ivi **è** Maria, nel cui seno - *La Nuova Letteratura*
4935 depone la sua spregiata lacrima; ivi **è** lo Spirito, che scende - *La Nuova Letteratura*
4936 ne' languidi pensieri dell'infelice; ivi **è** il regno della pace, - *La Nuova Letteratura*
4937 povero, sollevando le ciglia al cielo "che **è** suo", volge i lamenti - *La Nuova Letteratura*
4938 L'individuo, grande ch'ei sia, non **è** che un'"orma del - *La Nuova Letteratura*
4939 posto pure che sia vera gloria, non **è** in cielo che "silenzio - *La Nuova Letteratura*
4940 mondano rumore sta la pace di Dio. **È** lui che atterra e - *La Nuova Letteratura*
4941 dell'uomo e dell'umanità. La storia **è** la volontà - *La Nuova Letteratura*
4942 diviene poesia epica. Napoleone **è** un gran miracolo, - *La Nuova Letteratura*
4943 fine? per quale missione? L'ignoriamo. **È** il secreto di Dio. - *La Nuova Letteratura*
4944 ciascuna per la vastità della prospettiva **è** quasi un piccolo - *La Nuova Letteratura*
4945 strofa la statua muta di prospetto, ed **è** sempre colossale. - *La Nuova Letteratura*
4946 appena frenati dalle rime. Questo **è** il primo movimento, - *La Nuova Letteratura*
4947 il macchinismo teologico. Ma non **è** mero macchinismo, - *La Nuova Letteratura*
4948 semplice colorito o abbellimento. **È** un contenuto redivivo - *La Nuova Letteratura*
4949 storia dell'umanità e il cuore dell'uomo. **È** Cristo smarrito e - *La Nuova Letteratura*
4950 il classicismo; il secolo decimottavo **è** rinnegato, e restano - *La Nuova Letteratura*
4951 rinnegato, e restano le sue idee. Mutata **è** la cornice, il quadro - *La Nuova Letteratura*
4952 sue idee. Mutata è la cornice, il quadro **è** lo stesso. Guardate il - *La Nuova Letteratura*
4953 Guardate il *Cinque maggio* . La cornice **è** una illuminazione - *La Nuova Letteratura*
4954 seria impressione religiosa. Il quadro **è** la storia di un genio - *La Nuova Letteratura*
4955 genio rifatta dal genio. L'interesse non **è** nella cornice, è nel - *La Nuova Letteratura*
4956 genio. L'interesse non è nella cornice, **è** nel quadro. Ben - *La Nuova Letteratura*
4957 diviene prettamente filosofico. Dio **è** l'Assoluto, l'Idea; - *La Nuova Letteratura*
4958 Dio è l'Assoluto, l'Idea; Cristo **è** l'Idea in quanto è - *La Nuova Letteratura*
4959 l'Idea; Cristo è l'Idea in quanto **è** realizzata, l'Idea - *La Nuova Letteratura*
4960 realizzata, l'Idea naturalizzata; lo Spirito **è** l'Idea riflessa e - *La Nuova Letteratura*
4961 Il Dio teologico **è** l'essere nel suo - *La Nuova Letteratura*
4962 vuoto di contenuto. Dio nella sua verità **è** lo Spirito che - *La Nuova Letteratura*
4963 la sua storia, una storia dove niente **è** incomprensibile e - *La Nuova Letteratura*
4964 è incomprensibile e arbitrario, tutto **è** ragionevole e fatale. - *La Nuova Letteratura*
4965 tutto è ragionevole e fatale. Ciò che **è** stato, dovea essere. - *La Nuova Letteratura*
4966 come la natura; la storia del mondo **è** la sua storia, è - *La Nuova Letteratura*
4967 la storia del mondo è la sua storia, **è** logica viva, e si può - *La Nuova Letteratura*
4968 trasforma in un progresso assiduo, che **è** lo spiritualizzarsi - *La Nuova Letteratura*
4969 Campanella, soprattutto Vico. Ma **è** un Vico *a priori* . - *La Nuova Letteratura*
4970 metafisica. Tutto il contenuto scientifico **è** rinnovato. E non solo - *La Nuova Letteratura*
4971 la sua formola nel motto: "Lo stile **è** l'uomo". Ma era una - *La Nuova Letteratura*
4972 artistica; al motto antico: "Lo stile **è** l'uomo", successe - *La Nuova Letteratura*
4973 successe quest'altro: "La letteratura **è** l'espressione della - *La Nuova Letteratura*
4974 fatti, e proclamava che il vero ideale **è** storia, è l'idea - *La Nuova Letteratura*
4975 proclamava che il vero ideale è storia, **è** l'idea realizzata. Non - *La Nuova Letteratura*
4976 e immobili; anzi la sua metafisica non **è** altro che un - *La Nuova Letteratura*
4977 critica letteraria. L'opera d'arte non **è** considerata più come - *La Nuova Letteratura*
4978 momento della sua esistenza. L'ingegno **è** l'espressione - *La Nuova Letteratura*
4979 una società o di un secolo. L'idea gli **è** data con esso il - *La Nuova Letteratura*
4980 la trova intorno a sé, nella società dove **è** nato, dove ha - *La Nuova Letteratura*
4981 contemporanea, salvo che di quella **è** in lui più sviluppata - *La Nuova Letteratura*
4982 e il sentimento. La sua forza **è** di unirvisi in ispirito, - *La Nuova Letteratura*
4983 dello scrittore e della sua materia **è** lo stile. La materia o - *La Nuova Letteratura*
4984 gli può dunque essere indifferente; anzi, **è** ivi che dee cercare le - *La Nuova Letteratura*
4985 iniziato nel secolo scorso, e non **è** maraviglia che la - *La Nuova Letteratura*
4986 via ogni involucro romantico e classico, **è** ne' versi del Berchet. - *La Nuova Letteratura*
4987 Ciò che ha importanza, non **è** la brillante esteriorità - *La Nuova Letteratura*
4988 dell'umanità. Ciò che ha importanza, **è** l'esplorazione del - *La Nuova Letteratura*
4989 di ogni mondo teologico e metafisico, **è** l'originalità di - *La Nuova Letteratura*

4990 scetticismo una impronta religiosa. Anzi **è** lo scetticismo di un - *La Nuova Letteratura*
4991 L'istrumento di questa rinnovazione **è** la critica, covata e - *La Nuova Letteratura*
4992 nell'ordine intellettuale. Il verbo non **è** più solo Libertà, ma - *La Nuova Letteratura*
4993 bello, o, per dir meglio, non c' **è** più né bello, né - *La Nuova Letteratura*
4994 non si spicca dalla forma. Non ci **è** che una cosa, il - *La Nuova Letteratura*
4995 nella scienza, nell'arte, nella storia. **È** un'ultima - *La Nuova Letteratura*
4996 più il suo contenuto, si chiama oggi ed **è** la letteratura - *La Nuova Letteratura*
4997 le tendenze positive del secolo. Ora **è** visibilmente esaurita, - *La Nuova Letteratura*
4998 accademica, perché accademia e arcadia **è** la forma ultima delle - *La Nuova Letteratura*
4999 di Cesare Cantù. Erede dell'ontologia **è** la critica, nata con - *La Nuova Letteratura*
5000 più allo stato reale dello spirito. C' **è** passato sopra - *La Nuova Letteratura*
5001 il mondo intellettuale e politico da cui **è** nata. Parrebbe una - *La Nuova Letteratura*
5002 si affacciano le altre. L'Italia **è** stata finora - *La Nuova Letteratura*
5003 della libertà e della nazionalità, e n' **è** nata una filosofia e - *La Nuova Letteratura*
5004 raccoglimento, ogn'intimità. La sua vita **è** ancora esteriore e - *La Nuova Letteratura*
5005 di Giacomo Leopardi, questa **è** la propedeutica alla - *La Nuova Letteratura*
5006 il dramma. Da Giuseppe Giusti non **è** uscita ancora la - *La Nuova Letteratura*
5007 la commedia. E da Leopardi non **è** uscita ancora la lirica. - *La Nuova Letteratura*
5008 passato e del lavoro altrui. Non ci **è** vita nostra e lavoro - *La Nuova Letteratura*
5009 Il grande lavoro del secolo decimonono **è** al suo termine. - *La Nuova Letteratura*

e' *3*

1 così. Ma non credi tu dunque che **e'** possa scongiurare gli - *L'"Orlando furioso"*
2 del Divino, anzi la Scienza non **e'** che il Divino, il Senno - *La Nuova Scienza*
3 tutto latino. Veniva in moda il francese, **e'** non volle apprendere il - *La Nuova Scienza*

ea *1*

1 è nella totalità, nel vedere "*cuncta* **ea** *quae in re insunt, ad* - *La Nuova Scienza*

ebbe *77*

1 Angioini, loro fidi. La parte popolana **ebbe** il disopra in Toscana, e la - *I Siciliani*
2 se vogliamo giudicarla da quella che n' **ebbe** Dante, che lo imitò tante - *I Toscani*
3 della sua canzone sulla nobiltà, che **ebbe** la stessa scuola poetica, che - *I Toscani*
4 ultimo segno a cui si mirava. Perciò **ebbe** molta voga la sua canzone: - *I Toscani*
5 prima che fosse donna, e l'amore non **ebbe** tempo di divenire una - *La lirica di Dante*
6 che durò parecchi secoli, e che **ebbe** una grande azione sulla nostra - *La prosa*
7 latini e divisa in quattro libri. L'opera **ebbe** tanta voga, che se ne fecero - *La prosa*
8 prima comincia col banchetto che Cristo **ebbe** in casa di Lazzaro - *I Misteri e le Visioni*
9 del *Nostro Signore Gesù Cristo* , che **ebbe** luogo a Padova - *I Misteri e le Visioni*
10 cui fa menzione Giovanni Villani, che **ebbe** luogo a Firenze. - *I Misteri e le Visioni*
11 uno papa, uno imperatore. Là il papato **ebbe** l'ultimo suo gran giorno, - *Il Trecento*
12 la letteratura nel secolo decimoquarto. **Ebbe** dal secolo antecedente la - *Il Trecento*
13 subito nelle astrattezze della scienza, **ebbe** nel Trecento la sua vita, e - *Il Trecento*
14 ancora così poco noti. Anche Venezia **ebbe** i suoi latinisti, che scrissero - *Il Trecento*
15 E Carlo **ebbe** in Firenze milledugento - *Il Trecento*
16 e quistionando"; dal principio della vita **ebbe** con esso "benivolenza e - *Il Trecento*
17 alle tre età dell'uomo. Nell'infanzia **ebbe** i re: adulta, e rettasi a - *Il Trecento*
18 drizzarla all'opera. Indi l'importanza che **ebbe** l'etica e la rettorica, la - *La "Commedia"*
19 una lunga barbarie, di Dante stesso **ebbe** assai poca stima; gli - *Il "Canzoniere"*
20 fu incoronato principe de' poeti, ed **ebbe** tal grido e tali onori che - *Il "Canzoniere"*
21 Lo sa il povero Dante. Nessuno **ebbe** mai l'immaginazione - *Il "Decamerone"*
22 avere alcun riscontro con la realtà. **Ebbe** la sua età dell'oro, - *Il "Decamerone"*
23 forme, insino a che il genio non l' **ebbe** fissata e fatta eterna. - *Il "Decamerone"*
24 le ore tra gli studi e i lieti ozi. **Ebbe** in Lorenzo un protettore, - *Le "Stanze"*
25 della repubblica. E non minor pratica **ebbe** del volgare, in prosa e in - *Le "Stanze"*
26 E mi spiego l'infinito successo che **ebbe** l'*Arcadia* del Sannazzaro, - *Il Cinquecento*
27 artificiosa e puramente letteraria, **ebbe** seguito anche in Toscana, - *Il Cinquecento*
28 celebre mago de' romanzi di cavalleria. **Ebbe** fama, ma quattrini - *La "Maccaronea"*
29 la repubblica e nominato segretario, **ebbe** parte principalissima nelle - *Machiavelli*
30 e sulle sorti di Firenze, anzi d'Italia. **Ebbe** chiarissimo il concetto che - *Machiavelli*
31 *Discorsi* . Anche in prosa Machiavelli **ebbe** pretensioni letterarie, - *Machiavelli*

32 e a morire per quella. Machiavelli **ebbe** una coscienza chiarissima di *- Machiavelli*
33 l'autore del *Cortigiano* , che ci **ebbe** non piccola parte ad *- Machiavelli*
34 come gli altri, scrisse commedie, ed **ebbe** l'onore di far ridere molto il *- Machiavelli*
35 i dritti dell'uomo. La ragione di stato **ebbe** le sue forche, come *- Machiavelli*
36 ebbe le sue forche, come l'Inquisizione **ebbe** i suoi roghi, e la salute *- Machiavelli*
37 quel furore di lotte religiose e politiche **ebbe** la sua culla sanguinosa il *- Machiavelli*
38 nella solitudine e nell'abbandono. **Ebbe** anche lui le sue illusioni e i *- Machiavelli*
39 se ne infischiava; voleva il presente. E l' **ebbe** , più che nessun mortale. *- Pietro Aretino*
40 e dipinti, vasi e gemme preziose, tutto **ebbe** che la cupidità di un *- Pietro Aretino*
41 ottocentoventi scudi. Di gratificazioni **ebbe** in diciotto anni *- Pietro Aretino*
42 Quello che essi pensarono, Pietro fu. **Ebbe** da natura grandi appetiti *- Pietro Aretino*
43 La Spagna di Carlo V e di Filippo II **ebbe** il suo Cervantes, il suo *- Torquato Tasso*
44 Lopez e il suo Calderon, e la Francia **ebbe** il suo secolo d'oro, co' *- Torquato Tasso*
45 oro, co' suoi poeti, filosofi e oratori, **ebbe** Cartesio, Malebranche e *- Torquato Tasso*
46 ebbe Cartesio, Malebranche e Pascal, **ebbe** Bossuet e Fénelon, *- Torquato Tasso*
47 del Casa o del Castiglione. La parola **ebbe** una sua personalità, fu *- Torquato Tasso*
48 dell'arte. L'Accademia della Crusca **ebbe** molta parte in questa *- Torquato Tasso*
49 amici resi intelligenti dall'affetto. Invece **ebbe** il carcere e la sterile *- Torquato Tasso*
50 E quando **ebbe** un primo riso della *- Torquato Tasso*
51 resa celebre dal Graziano, e Arlecchino **ebbe** il suo grande interprete in *- Marino*
52 acclamato da tutta Italia. Anche lui **ebbe** le sue intenzioni critiche. Volle *- Marino*
53 forme così voluttuose, che il Bellarmino **ebbe** a dire aver fatto più male con *- Marino*
54 coscienza nazionale. Come negazione, **ebbe** vita splendida, che si *- La Nuova Scienza*
55 "uomini nuovi", come li chiama Bacone, **ebbe** qualche fama il *- La Nuova Scienza*
56 a Tolosa, a Lione, a Parigi, dove **ebbe** qualche tregua, e *- La Nuova Scienza*
57 che il mondo "nel suo giro torni là ov' **ebbe** radice". Il progresso è *- La Nuova Scienza*
58 principi e riformatori. Paolo Sarpi **ebbe** il buon senso di *- La Nuova Scienza*
59 e i popoli: perciò fu più temuto, ed **ebbe** più influenza. Se la *- La Nuova Scienza*
60 una rivelazione. D'altra parte Cartesio **ebbe** cura di non rompere *- La Nuova Scienza*
61 religiosa, la sua riforma filosofica **ebbe** un gran successo; *- La Nuova Scienza*
62 nel secolo battagliero, e quando la lotta **ebbe** fine si alzò come *- La Nuova Scienza*
63 poeti francesi, e il *Cinna* di Corneille **ebbe** il suo riscontro *- La Nuova Letteratura*
64 de' Calsabigi, celebre per la polemica ch' **ebbe** poi con Alfieri *- La Nuova Letteratura*
65 Seguiva la turba. Tra questi Mercier **ebbe** molto seguito in *- La Nuova Letteratura*
66 al Gozzi, soprattutto quando Voltaire lo **ebbe** messo accanto a *- La Nuova Letteratura*
67 piglia facilmente in quell'ozio, e Alfieri **ebbe** i suoi amori e i *- La Nuova Letteratura*
68 la quale, rappresentata poi a Torino, **ebbe** grandi applausi. - *- La Nuova Letteratura*
69 come Metastasio, fu divinizzato in vita. **Ebbe** onori, titoli, *- La Nuova Letteratura*
70 felicità di armonie. Dopo la sua morte **ebbe** gli elogi di *- La Nuova Letteratura*
71 trasformato da uno spirito nuovo, che **ebbe** , come il vulcano, *- La Nuova Letteratura*
72 passata la luna di miele, il padrone **ebbe** i suoi capricci e *- La Nuova Letteratura*
73 e abbandonata poco poi a sé stessa **ebbe** in pochi mesi la *- La Nuova Letteratura*
74 allentò i suoi freni, la borghesia **ebbe** una parte più *- La Nuova Letteratura*
75 in opposizione al classicismo. **Ebbe** per contenuto il *- La Nuova Letteratura*
76 nelle qualità dello scrittore; l'arte **ebbe** il suo *cogito* e *- La Nuova Letteratura*
77 ancora pieno di Alfieri, fu a Parigi, **ebbe** le sue prime *- La Nuova Letteratura*

ebbene *2*

1 E a chi se ne maraviglia risponde: - **Ebbene** , che farci a questo? Se *- Pietro Aretino*
2 + **Ebbene** , questa materia, *- La Nuova Scienza*

ebbero *13*

1 vi era penetrato co' normanni, che **ebbero** parte così splendida nelle *- I Siciliani*
2 estranei alla serietà e intimità della vita, **ebbero** non piccola influenza nella *- I Siciliani*
3 parve loro barbaro il latino di Dante; **ebbero** in dispregio quei *- Il "Canzoniere"*
4 fu lo sgomento negl'italiani, quando **ebbero** gli stranieri in casa; ma vi *- Machiavelli*
5 debbo notare le idee e le tendenze che **ebbero** una decisa influenza *- La Nuova Scienza*
6 ottica, meccanica, geometria, algebra **ebbero** qui i loro primi *- La Nuova Scienza*
7 Allora, rinunziando alla vaga venere, **ebbero** certe mogli, certi *- La Nuova Scienza*
8 acquistarono quella importanza, che **ebbero** al secolo *- La Nuova Scienza*
9 fare. Pure è certo che quei drammi **ebbero** al lor tempo un *- La Nuova Letteratura*

10 con una parte improvvisata, le quali **ebbero** successo - *La Nuova Letteratura*
11 motti condensati come un catechismo, **ebbero** non poca parte - *La Nuova Letteratura*
12 Tosti: Bonifacio VIII e Gregorio VII **ebbero** ragione contro - *La Nuova Letteratura*
13 col suo contenuto: le qualità formali **ebbero** il secondo - *La Nuova Letteratura*

ebbono *1*

1 de' suoi colleghi. Ma i loro avversari "n' **ebbono** speranza", perché li - *Il Trecento*

ebbra *2*

1 dove l'immaginazione, quasi fatta **ebbra** dall'oppio, salta - *Il "Decamerone"*
2 il fantasma ti fugge: la parola è come **ebbra** e si esala nel suono e nel - *Le "Stanze"*

ebbrezza *6*

1 misura, che non dà luogo a mollezza ed **ebbrezza** di sensi, né il - *La "Commedia"*
2 e ti svegli violentemente tra il furore e l' **ebbrezza** dei sensi. Il canto di - *Le "Stanze"*
3 il canto e la musica e l'entusiasmo e l' **ebbrezza** di una società che ci - *Le "Stanze"*
4 natura. In Dante non ci è voluttà, ma **ebbrezza** : così è trascendente. Nel - *Le "Stanze"*
5 significare le sconcezze e turpitudini dell' **ebbrezza** . Tra questi passatempi - *Le "Stanze"*
6 ancor vive è il naturalismo, una certa **ebbrezza** musicale de' sensi, che fa - *Marino*

ebbro *1*

1 le leggi naturali, è dato in balìa all' **ebbro** furore delle baccanti. Dopo - *Le "Stanze"*

ebete *1*

1 affatto contrari, e quando il popolo **ebete** nella sua miseria - *La Nuova Letteratura*

ebollizioni *1*

1 i suoi furori, e che le sue parole sono **ebollizioni** e ciance rettoriche. I - *Marino*

ebrei *1*

1 platonica, predicava contro i turchi e gli **ebrei** , voleva il suo papa, il - *Il Cinquecento*

ebrietade *1*

1 bel fior ne colse". Ecco il capitolo *Dell'* **ebrietade** :- *Ebrietade, secondo che* - *La prosa*

ecatomfila *1*

1 La storia dell'amore e della gelosia di **Ecatomfila** sembra un bel - *Le "Stanze"*

ecatomfilea *3*

1 vita civile e rusticana. Tali sono pure l' **Ecatomfilea** , la *Defira* , la *Cena* - *Le "Stanze"*
2 pinge maravigliosamente sé stesso. Nell' **Ecatomfilea** ti arrestano ritratti di - *Le "Stanze"*
3 la cui imitazione è visibile nella **Ecatomfilea** , e più nella *Deifira* e - *Le "Stanze"*

ecatommiti *2*

1 a Firenze, e il Giraldi a Ferrara suoi **Ecatommiti** o cento favole, e - *Il Cinquecento*
2 lettura alla moltitudine che non gli **Ecatommiti** del Giraldi e le - *Il Cinquecento*

ecc. *5*

1 come desinenze, accenti, affissi, **ecc.** C'era dunque un tipo unico, - *I Siciliani*
2 politica, storia, fisica, astronomia, **ecc.** Il centro intorno a cui - *La "Commedia"*
3 In quel "diverse voci, orribili favelle", **ecc.** , non ci è solo il grido - *La "Commedia"*
4 salvare Faccia bene a' pellegrini", **ecc.** Vi si mescolavano laude, - *Le "Stanze"*
5 Raggirato, il Propaginato, lo Smarrito, **ecc.** E recitano le loro dicerie, - *Il Cinquecento*

ecce *1*

1 dolore; nell'attitudine di Maria si legge: **Ecce** *ancilla Dei* ; l'angiolo - *La "Commedia"*

eccellente *1*

1 di Platone. Così Guido era tenuto **eccellente** non solo come artificioso - *I Toscani*

eccellenti *2*

1 in Sancio Panza e in don Abbondio, **eccellenti** caratteri comici. I - *La "Commedia"*
2 il suo particolare. Tutti i mezzi sono **eccellenti** , e li adopera secondo - *Pietro Aretino*

eccellentissima *1*

1 vita contemplativa, che Dante chiama **eccellentissima** , e simile alla - *La "Commedia"*

eccellenza *6*

1 della natura, e fa presumere a quale **eccellenza** di forma era giunto il - *I Siciliani*
2 inverisimile, è un altro esempio della **eccellenza** a cui era venuto il - *I Siciliani*
3 *fu data l'estrema unzione.* + Questa **eccellenza** di dettato trovi pure - *Il Trecento*
4 l'unico imperatore e l'unico papa. L' **eccellenza** della monarchia è - *Il Trecento*
5 del mondo ariostesco, per la sua **eccellenza** come opera di - *L'"Orlando furioso"*
6 di concetti preziosi, e ivi pone l' **eccellenza** della poesia:- *È del poeta* - *Marino*

eccelse *1*

1 e desidera di fare "cose grandi ed **eccelse** ", ma a patto che non sia - *Machiavelli*

eccentrici *1*

1 Come contrapposto, non mancavano gli **eccentrici** , che cercavano fama - *Torquato Tasso*

eccentricità *1*

1 ameni ci era Girolamo, che per le sue **eccentricità** si fe' mandar via - *La "Maccaronea"*

eccentrico *1*

1 lui che ci credeva selvatico ed **eccentrico** . Né si - *La Nuova Letteratura*

eccerinis *1*

1 due tragedie, l'*Achilleis* e l' **Eccerinis** . Quest'ultima - *Il Trecento*

eccessi *2*

1 La rivoluzione sotto l'orrore de' suoi **eccessi** rifaceva già la - *La Nuova Letteratura*
2 sé stessa. I disinganni, le rovine, tanti **eccessi** , un ideale così - *La Nuova Letteratura*

eccessive *1*

1 mondo dello spirito in quelle sue forme **eccessive** è divenuto per - *Il "Decamerone"*

eccessivi *1*

1 è la reazione della carne contro gli **eccessivi** rigori di un clero - *Il "Decamerone"*

eccetera *1*

1 la pigrizia, e la lettera finisce con un **eccetera** . Benedetta pigrizia, - *Il Cinquecento*

eccetto *2*

1 parentela, e sono tutti morti per lui, **eccetto** la buona Alagia:- *E* - *La "Commedia"*
2 apocrife tutte le storie in voga, **eccetto** quelle del Boiardo, - *La "Maccaronea"*

eccezionali *1*

1 ti stupisce, come un miracolo. Ma virtù **eccezionali** e spettacolose - *Il "Decamerone"*

eccezionalità *1*

1 individui perduti nella minutezza ed **eccezionalità** della loro - *Il "Decamerone"*

eccezione *1*

1 perché quasi tutte hanno distinzione e **eccezione** , e queste distinzioni e - *Machiavelli*

eccezioni *2*

1 e eccezione, e queste distinzioni e **eccezioni** non si trovano scritte in - *Machiavelli*
2 Indi regole arbitrarie e più arbitrarie **eccezioni** , e quella folla di - *Torquato Tasso*

eccita *2*

1 ad Adriano. La generosità di Emirena **eccita** la generosità di - *La Nuova Letteratura*
2 dalla data fede. La generosità di Sabina **eccita** la generosità di - *La Nuova Letteratura*

eccitando *1*

1 mira a render piacevoli le sue *Notti* , **eccitando** il riso o movendo la - *Il Cinquecento*

eccitare *1*

1 a arbitrio, con non altro scopo che di **eccitare** la maraviglia. Il - *La Nuova Letteratura*

eccitata *2*

1 e illuminato da una immaginazione, **eccitata** non dall'ardore del - *I Toscani*
2 di una borghesia così svegliata ed **eccitata** , che decorava la sua - *Il Cinquecento*

eccitato *1*

1 di pacata soddisfazione. Non ti senti **eccitato** ; ti senti appagato. - *Il "Decamerone"*

ecclesia *1*

1 otterrete la gloria in quella trionfante **ecclesia** , nella quale vive e - *La Nuova Scienza*

ecclesiastica *6*

1 e sottopone i libri alla censura **ecclesiastica** . A che pro? Il - *Il Cinquecento*
2 fu ordinata a modo della gerarchia **ecclesiastica** , e fondata sullo - *Torquato Tasso*
3 dello stato nella sua doppia forma, **ecclesiastica** e laica. In - *La Nuova Scienza*
4 non avere alcun valore la proibizione **ecclesiastica** , ed essere - *La Nuova Scienza*
5 celeste -. Non gli basta più la polizia **ecclesiastica** : vuole colpire - *La Nuova Scienza*
6 *de' magistrati*. + Così la quistione **ecclesiastica** si allargava, e - *La Nuova Scienza*

ecclesiastiche *5*

1 sembra reminiscenza di funzioni **ecclesiastiche** , co' suoi - *La "Commedia"*
2 scolastici, contro le forme e le dottrine **ecclesiastiche** , contro le - *La Nuova Scienza*
3 non trasandando le armi puramente **ecclesiastiche** , operarono - *La Nuova Scienza*
4 de' cittadini, quel dritto nelle faccende **ecclesiastiche** è non nel - *La Nuova Scienza*
5 prima avea fatto una storia delle leggi **ecclesiastiche** ; e, come - *La Nuova Scienza*

ecclesiastici *9*

1 a citare le prime parole di canti **ecclesiastici** , non ha avuta - *La "Commedia"*
2 e fa una descrizione de' principati **ecclesiastici** , notabile per la - *Machiavelli*
3 uomo del Risorgimento. De' principi **ecclesiastici** scrive:- *Costoro soli* - *Machiavelli*
4 come sono le sue intemerate contro gli **ecclesiastici** , i nobili, i principi. - *Pietro Aretino*
5 licenza de' costumi, massime fra gli **ecclesiastici** , il Concilio di - *Torquato Tasso*
6 individuali. Molti uomini pii, e anche **ecclesiastici** , amarono meglio - *Torquato Tasso*
7 applicato alla giurisdizione e agli atti **ecclesiastici** . E ci era sotto - *La Nuova Scienza*
8 Scopo era combattere i privilegi **ecclesiastici** e feudali in - *La Nuova Scienza*
9 l'abolizione di tutt'i privilegi feudali, **ecclesiastici** , comunali, - *La Nuova Scienza*

ecclesiastico *5*

1 era sempre il latino scolastico ed **ecclesiastico** . Malgrado - *Il "Canzoniere"*
2 de' preti" e il dominio temporale **ecclesiastico** ; ama Martino Lutero, - *Machiavelli*
3 perché l'elemento laico è sottoposto all' **ecclesiastico** . E si - *La Nuova Scienza*
4 la loro indipendenza verso il potere **ecclesiastico** . Continuando - *La Nuova Scienza*
5 si emancipava dal precetto divino o **ecclesiastico** , e cercava la - *La Nuova Scienza*

eccletismo *2*

1 del contenuto, una specie di **eccletismo** negli uni, come - *Il Cinquecento*
2 alla coltura, all'arte e al pensiero; **eccletismo** accompagnato negli - *Il Cinquecento*

forma di grave e artificiosa apparenza. **Ecco** un esempio:- *Ancor che* - *I Siciliani*
in Toscana, massime in Firenze. **Ecco** alcuni brani di un altro - *I Toscani*
di Dante nella sua celebre canzone. **Ecco** in che modo Iacopone - *I Toscani*
e mescolata, come si trova nella realtà. **Ecco** il principio del cantico 48:- *O* - *I Toscani*
forma di poesia nel nostro volgare. **Ecco** alcuni motti antichissimi:- - *I Toscani*
suo discepolo, Francesco Petrarca. **Ecco** un esempio della sua - *I Toscani*
o sentenza, facile a tenere in memoria. **Ecco** un esempio:- *Virtutem primam* - *La prosa*
uomini illustri, come Papirio, Catone. **Ecco** i "fiori" di Plato:- *Plato* - *La prosa*
autore: "il più bel fior ne colse". **Ecco** il capitolo *Dell'ebrietade* :- - *La prosa*
scolastica nel canto del monaco, di cui **ecco** alcuni brani:- - *I Misteri e le Visioni*
+ / Ma **ecco** la Ragione dire - *I Misteri e le Visioni*
questo o quel passo della Bibbia. **Ecco** alcuni brani:- - *I Misteri e le Visioni*
se non come figura della dottrina. **Ecco** ad esempio in che - *I Misteri e le Visioni*
i demoni irrugiadano di metalli fusi: **ecco** la realtà delle - *I Misteri e le Visioni*
l'artista di questo mondo ascetico. Ma **ecco** fra tante vite di santi il - *Il Trecento*
Celle, Stefano Maconi e altri frati. **Ecco** in che modo commovente e - *Il Trecento*
priori: "Voi siete traditi, armatevi". **Ecco** finalmente sventolare sulle - *Il Trecento*
lo volgare provenzale dal tedesco". **Ecco** le opinioni, le forme e le - *Il Trecento*
nelle umane vicissitudini. Ma **ecco** ora sopraggiungere il - *La "Commedia"*
dell'altro mondo, ma Dante Alighieri. **Ecco** ciò che rende il Limbo - *La "Commedia"*
e Pistoia mi fu degna tana. + / **Ecco** l'uomo che fa le fiche - *La "Commedia"*
si cacciò tra allegorie e formole, ed **ecco** uscirgli dalla fantasia - *La "Commedia"*
de Aegypto ". Giungono nella valle, ed **ecco** intonare il *Salve Regina* . - *La "Commedia"*
Ecco a due a due i profeti e - *La "Commedia"*
di Cristo, di Maria e d'Iddio. **Ecco** il coro di Maria:- *Per* - *La "Commedia"*
ne' suoi effetti su Dante e su' celesti. **Ecco** uno de' più bei luoghi:- - *La "Commedia"*
viso. + Fantastica sulla sua morte. Ed **ecco** Laura che prega sulla - *Il "Canzoniere"*
+ / **Ecco** in che modo - *Il "Canzoniere"*
di Firenze verso Dante, ed **ecco** uscir fuori Solone, "il - *Il "Decamerone"*
e i vini delicati e l'allegrezza generale, **ecco** ciò che dispose il suo - *Il "Decamerone"*
un'angioletta era riputata da molti. + **Ecco** un'angioletta di carne; - *Il "Decamerone"*
giudice a condannarlo? non io". Ed **ecco** venire innanzi l'erudito, - *Il "Decamerone"*
il letterato e l'uomo di mondo. **Ecco** uscirgli - *Il "Decamerone"*
antiche si è perduta la memoria. **Ecco** un campo di battaglia. - *Il "Decamerone"*
Né il debito passavan sé estendendo. + / **Ecco** un'ottava similmente - *Il "Decamerone"*
Lancillotto. Scienza, gloria, amore, **ecco** la vita quando non vi - *Il "Decamerone"*
diviene la "commedia umana". **Ecco** , a così breve distanza, - *Il "Decamerone"*
di Orlando; e anche lì quanti lazzi! **Ecco** il principio della grande - *Le "Stanze"*
un vero capolavoro, della sua famiglia. **Ecco** perché il Berni è tanto - *Il Cinquecento*
senza che si dia la pena di cercarle. **Ecco** magnifica pittura - *Il Cinquecento*
Dar facile credenza a quel che vuole. + / **Ecco** magnifiche - *L'"Orlando furioso"*
e castelli e ci fantastichi intorno; ma **ecco** sopraggiungere - *L'"Orlando furioso"*
suum veniant macarone poetam. + / **Ecco** in qual modo - *La "Maccaronea"*
dello spirito, poetica e divinatrice. **Ecco** : il principe leva la bandiera, - *Machiavelli*
forze, con l'equilibrio degl'interessi, **ecco** ciò che vi è di assoluto e di - *Machiavelli*
nazioni, l'affrancamento del laicato, **ecco** il programma del Machiavelli, - *Machiavelli*
e disconosciuto. Come saggio, **ecco** una sua lettera alla - *Pietro Aretino*
Ecco alcune di queste perle - *Pietro Aretino*
declinazione dell'arte e delle lettere, **ecco** ciò che significa Pietro - *Pietro Aretino*
e domando se vi par lingua viva. **Ecco** ora in iscena Trifone, - *Torquato Tasso*
quell'ultimo motto tolto alla Madonna: " **Ecco** l'ancilla tua"; - *Torquato Tasso*
felicissimi. E poiché si tratta di baci, **ecco** una sentenza di Amarilli:- *Bocca* - *Marino*
più disusati in dir cose le più semplici. **Ecco** un esempio di queste forme - *Marino*
da fuori e lo vede nelle sue generalità. **Ecco** in qual modo dipinge - *La Nuova Scienza*
Seicento, e indovina Marino e Achillini. **Ecco** un periodo alla sua - *La Nuova Scienza*
cose, esce in questa esclamazione: - "Or **ecco** a terra non solamente - *La Nuova Scienza*
intelligenza più chiara, che Paolo Sarpi. **Ecco** alcuni brani delle sue - *La Nuova Scienza*
di governo, come fecero i romani. **Ecco** già spuntare la - *La Nuova Scienza*
dà riflessioni d'un carattere generale. **Ecco** un altro uomo - *La Nuova Scienza*

60	corrono le storie di tutte le nazioni".	**Ecco**	ribenedetta tradizione,	*- La Nuova Scienza*
61	ribenedetta tradizione, autorità e fede;	**ecco**	filologia, storia,	*- La Nuova Scienza*
62	il grido trionfale del gran creatore: -	**Ecco**	una nuova scoperta!	*- La Nuova Scienza*
63	di esse idee, la filologia.	**Ecco**	dunque una scienza	*- La Nuova Scienza*
64	il cavallo di battaglia per gli eretici.	**Ecco**	quella età divenuta	*- La Nuova Scienza*
65	mitologico, immagini e concetti.	**Ecco**	come descrive	*- La Nuova Letteratura*
66	i suoi drammi fossero tragedie. Ed	**ecco**	in mezzo	*- La Nuova Letteratura*
67	eolie maritate alla grave itala cetra".	**Ecco**	versi, preludio di	*- La Nuova Letteratura*
68	forme fossero semplici e naturali? Ed	**ecco**	là Goldoni, che	*- La Nuova Letteratura*

eccoci *2*

1	*molti.* + Ecco un'angioletta di carne;	**eccoci**	dalle mistiche altezze	*- Il "Decamerone"*
2	*L'animo vinca la carne impigrita.* + /	**Eccoci**	nella prima sala. E vi	*- Il "Decamerone"*

eccola *2*

1	di ogni bellezza e di ogni virtù,	**eccola**	qui persona viva: è	*- La lirica di Dante*
2	di Michelangiolo e di Machiavelli?	**Eccola**	, quale è vantata dal Filicaia:-	*- Marino*

eccoli *1*

1	Cingar, vestito da frate, lo libera.	**Eccoli**	tutti per terra e per	*- La "Maccaronea"*

eccolo *8*

1	non si è potuto ancora realizzare,	**eccolo**	qui nella sua	*- La lirica di Dante*
2	visioni, nelle allegorie del purgatorio,	**eccolo**	qui nella sua sostanza,	*- La "Commedia"*
3	dal disgusto e dalla indignazione,	**eccolo**	qui che mena sulla	*- Il "Decamerone"*
4	*m'affaticare e non m'obbligare.* +	**Eccolo**	dunque costretto a fare	*- Il Cinquecento*
5	a fare il capitolo, e poi a stamparlo;	**eccolo**	immortale a suo	*- Il Cinquecento*
6	le confuse aspirazioni della transizione,	**eccolo**	qui sfacciato e a bandiera	*- Marino*
7	o storici alcuna cosa è rimasta viva.	**Eccolo**	in Terra Santa. Che	*- Marino*
8	+	**Eccolo**	dunque	*- La Nuova Letteratura*

eccone *6*

1	effonde la sua pena e la sua gelosia.	**Eccone**	il principio:- *Oi lassa*	*- I Siciliani*
2	venuto anch'esso dal di fuori.	**Eccone**	un esempio:- *Umile sono*	*- I Siciliani*
3	pieno di verità che è nel racconto.	**Eccone**	un esempio:- *Leggesi del re*	*- La prosa*
4	immediatamente repressi e trasformati.	**Eccone**	qualche esempio:-	*- L'"Orlando furioso"*
5	e di altri poeti cavallereschi.	**Eccone**	alcuni brani verso la	*- La "Maccaronea"*
6	divenne un artificio complicatissimo.	**Eccone**	un saggio nello	*- Torquato Tasso*

eccoti *1*

1	Dee far le lodi di san Francesco? Ed	**eccoti**	una tirata sulla fame dell'oro.	*- Marino*

ecletismo *8*

1	tempo, ci era in Italia una specie di	**ecletismo**	, per il quale	*- Torquato Tasso*
2	sistema diviene ufficiale sotto nome di	**ecletismo**	. La	*- La Nuova Letteratura*
3	questo ideale della borghesia, e l'	**ecletismo**	lo consacrò.	*- La Nuova Letteratura*
4	sotto nome di letteratura moderna nell'	**ecletismo**	, nella	*- La Nuova Letteratura*
5	divenuto stagnante nel superficiale	**ecletismo**	francese.	*- La Nuova Letteratura*
6	dello stato, al centralismo governativo. L'	**ecletismo**	pareva una	*- La Nuova Letteratura*
7	covata e cresciuta nel seno stesso dell'	**ecletismo**	. Il secolo	*- La Nuova Letteratura*
8	stazionarie. Vedete Cousin col suo	**ecletismo**	dottrinario.	*- La Nuova Letteratura*

eco *27*

1	lungo periodo di elaborazione. Ciullo è l'	**eco**	ancora plebea di quella vita	*- I Siciliani*
2	trovi in un sonetto di Orlandino Orafo,	**eco**	delle preoccupazioni e ansietà	*- I Toscani*
3	diversi aspetti. Dante da Maiano era un'	**eco**	de' trovatori, con la sua Nina	*- I Toscani*
4	di uomini semplici e inculti, senza	**eco**	e senza sviluppo. La società	*- La prosa*
5	Ma questa letteratura era senza	**eco**	nella classe colta da cui esce	*- Il Trecento*
6	letterature erra la novella e il romanzo,	**eco**	della cavalleria, rimasti senza	*- Il Trecento*
7	Eterno dolore, eterna gioia, senza	**eco**	, senza varietà, senza	*- La "Commedia"*

8	vi gitta, come nel libro della memoria, l'	**eco** de' suoi dolori, delle sue	*- La "Commedia"*
9	l'acqua che mormora, fatta la natura	**eco** di Laura. Questo	*- Il "Canzoniere"*
10	Laura è profondamente umana e reale,	**eco** de' più delicati sentimenti,	*- Il "Canzoniere"*
11	comune della letteratura, e ne odi l'	**eco** un po' rettorica ne' versi	*- Il "Decamerone"*
12	era nella sua mediocrità la vera	**eco** del tempo. Gli facea	*- L'ultimo trecentista*
13	e le cacce e gli amori. Ne senti l'	**eco** tra le delizie di Baia e tra le	*- Le "Stanze"*
14	e di decorazioni, è reminiscenza ed	**eco** di un mondo indebolito nella	*- Le "Stanze"*
15	è insignificante. E l'Astarotte riesce l'	**eco** volgare e confusa di un	*- Le "Stanze"*
16	mille voci della natura, che trovano un'	**eco** nelle tue fibre, e	*- L'"Orlando furioso"*
17	in una forma artificiosa e sottile, è l'	**eco** del Tasso,	*- Torquato Tasso*
18	sue parti sostanziali elegiaco-idillico,	**eco** de' languori, delle estasi	*- Torquato Tasso*
19	e non te ne giunge sul teatro che l'	**eco** lirica. Vedi sfilare i personaggi	*- Marino*
20	in un gran teatro, fra tanta	**eco** , con una chiarezza e	*- La Nuova Scienza*
21	in vaste sintesi immature e senza	**eco** rimanevano sterili. Qui	*- La Nuova Scienza*
22	ci erano fantasie solitarie; mancava l'	**eco** , non ci era ancora la	*- La Nuova Scienza*
23	e in Germania, aveva appena qualche	**eco** in Italia, anzi anche	*- La Nuova Scienza*
24	non era se non il prolungamento o l'	**eco** del sentimento, il	*- La Nuova Letteratura*
25	letterati, e di quelli veniva loro come un'	**eco** , spesso per studi e	*- La Nuova Letteratura*
26	il pastore. Di questo mistero fu l'	**eco** Giacomo Leopardi	*- La Nuova Letteratura*
27	da involucri classici e romantici,	**eco** della vita	*- La Nuova Letteratura*

école *1*

1	Molière trasse il pensiero della sua	**École** *des femmes* ; o l'asino	*- Il Cinquecento*

economia *3*

1	die' occasione a' primi scritti di	**economia** , il *Discorso sopra*	*- La Nuova Scienza*
2	e si può dire che filosofia, legislazione,	**economia** , politica,	*- La Nuova Letteratura*
3	in nome della filosofia, della libertà, dell'	**economia** pubblica. Qui	*- La Nuova Letteratura*

economiche *2*

1	mutamento nelle stesse condizioni	**economiche** della società,	*- La Nuova Scienza*
2	Lo stesso accordo era per le riforme	**economiche** , amministrative	*- La Nuova Scienza*

economici *2*

1	di fatti naturali, morali, sociali ed	**economici** , in tante lacune	*- La Nuova Scienza*
2	provvedimenti sociali, politici, etici,	**economici** , che sono un	*- La Nuova Scienza*

economico *1*

1	davano addosso al vecchio sistema	**economico** ; la vecchia	*- La Nuova Letteratura*

economico-sociale *1*

1	dappertutto e quasi intero l'assetto	**economico-sociale**	*- La Nuova Letteratura*

ecuba *1*

1	disperazione, parlando all'uccisore, cita	**Ecuba** e Cornelia. Né la	*- Il "Decamerone"*

ed *538*

1	impressione colta nella sua sincerità.	**Ed** è allora che la lingua esce così	*- I Siciliani*
2	già lontano dal vero e dalla natura,	**ed** hai tutt'i difetti di una scuola	*- I Siciliani*
3	", e conchiude ch'ella lo tira a sé,	**ed** ella sola può, come di tutte le	*- I Siciliani*
4	mancano movimenti d'immaginazione	**ed** una certa energia d'espressione,	*- I Siciliani*
5	che quasi ogni memoria se ne spense,	**ed** anche oggi, dopo tante ricerche,	*- I Siciliani*
6	diffondevasi già nelle classi inferiori,	**ed** acquistava una impronta tutta	*- I Siciliani*
7	più fino, per la proprietà de' vocaboli	**ed** una grazia non scevra di	*- I Toscani*
8	si vede o si sente, senza riflessioni	**ed** emozioni, ma con una vivacità ed	*- I Toscani*
9	ed emozioni, ma con una vivacità	**ed** un colorito, che suscita le più	*- I Toscani*
10	perfetta, se guardi alla parte tecnica,	**ed** accenna a maggior coltura; non	*- I Toscani*
11	in opposizione ad esso contenuto, vuoto	**ed** astratto. Anzi che qualità del	*- I Toscani*
12	e forma sono una cosa stessa,	**ed** hai ciò che di più perfetto ha	*- I Toscani*
13	Amore è "di due voleri una voglienza",	**ed** è senza "fallimento" o "villania",	*- I Toscani*

14	ad uomini educati con Virgilio	**ed**	Ovidio, che leggevan san	*- I Toscani*
15	nutriti di pandette e di dritto canonico,	**ed**	aperti a tutte le maraviglie	*- I Toscani*
16	Qui non ci è che un solo concetto,	**ed**	è il luogo comune de' trovatori,	*- I Toscani*
17	e portato sino al misticismo	**ed**	all'estasi. In comunione di spirito	*- I Toscani*
18	forma è il sentimento esso medesimo;	**ed**	ora è soave, efficace, quasi	*- I Toscani*
19	Ha una facilità che gli nuoce,	**ed**	un impeto di espressione che	*- I Toscani*
20	l'immaginazione de' suoi uditori:	**ed**	è visione di un fantastico e di	*- I Toscani*
21		**AMANTE*\... **Ed**	è ancora la	*- I Toscani*
22	meno felice, in quella forma sentenziosa	**ed**	esemplata, che è propria	*- I Toscani*
23	avvenimenti di cui l'Italia era stata	**ed**	era il teatro; niente che	*- I Toscani*
24	che un uomo potesse saper tanto,	**ed**	esporre in verso Aristotile e	*- I Toscani*
25	che poteva anco bastare a sé stesso	**ed**	avere la sua espressione diretta.	*- I Toscani*
26	passione. Ma qui non ce n'è vestigio;	**ed**	hai invece una specie di tema	*- I Toscani*
27	E si formò una coscienza scientifica	**ed**	una scuola poetica conforme a	*- I Toscani*
28	semplicità il suo stato, e sono teneri	**ed**	affettuosi. Meno apparisce dotto,	*- I Toscani*
29	si mostra in Cino nelle qualità tecniche	**ed**	esteriori della forma. La sua	*- I Toscani*
30	eccellente non solo come artificioso	**ed**	elegante dicitore, ma come	*- I Toscani*
31	Vi sono uomini che i contemporanei	**ed**	essi medesimi sono incapaci di	*- I Toscani*
32	della giovanezza, poi con un misticismo	**ed**	un entusiasmo filosofico. Amore	*- I Toscani*
33	dà alle figure tanta vivacità di colorito,	**ed**	hai l'ultimo segno di perfezione	*- I Toscani*
34	facile alle adorazioni e alle disperazioni,	**ed**	una fervida	*- La lirica di Dante*
35	come si direbbe oggi, rimase un sogno	**ed**	un sospiro. Appunto	*- La lirica di Dante*
36	mente di Dante che fuori di quella,	**ed**	ivi coesiste e si	*- La lirica di Dante*
37	è il concetto scientifico, ma profondato	**ed**	obbliato in questa	*- La lirica di Dante*
38	senti un accento di verità puro	**ed**	autonomo	*- La lirica di Dante*
39	acquista la sua realtà presso alla tomba	**ed**	oltre la tomba. L'amore	*- La lirica di Dante*
40	e la forza che dà attività all'intelletto	**ed**	efficacia alla volontà è	*- La lirica di Dante*
41	è un sentimento morale così profondo	**ed**	efficace, com'è la fede	*- La lirica di Dante*
42	e di lisciare, ma per rendere palpabile	**ed**	evidente il suo concetto.	*- La lirica di Dante*
43	la fantasia è essenzialmente organica,	**ed**	è privilegio di	*- La lirica di Dante*
44	più ad un'allegoria, che ad una realtà,	**ed**	è stazionario, senza	*- La lirica di Dante*
45	per titolo: *Lucano tradotto in prosa* ,	**ed**	è la versione del *Giulio Cesare* ,	*- La prosa*
46	contemporanei, è testimonio veridico	**ed**	esatto, né la sua fede guelfa lo	*- La prosa*
47	nell'infanzia della coltura. Anacronismi	**ed**	errori geografici sono accoppiati	*- La prosa*
48	dalle cattedre si parlasse ancora latino,	**ed**	in latino si scrivessero le opere	*- La prosa*
49	il laicato usciva dalle università vigoroso	**ed**	istrutto, con la giovanile	*- La prosa*
50	voga, che se ne fecero tre versioni,	**ed**	è spesso citata dagli scrittori. Né	*- La prosa*
51	*Deo est, qui scit ratione tacere.* +	/ **Ed**	è tradotto egregiamente così:	*- La prosa*
52	"radice di cui crescono tutte le scienze",	**ed**	è descrizione di Dio, dell'uomo,	*- La prosa*
53	nuova lingua, e quella pieghevolezza	**ed**	evidenza che viene dalla necessità	*- La prosa*
54	il cavaliere errante, anche lui rinunzia	**ed**	ha a vile i beni	*- I Misteri e le Visioni*
55	da croci slanciate verso il cielo,	**ed**	avrai l'immagine e	*- I Misteri e le Visioni*
56	rappresentazioni: la creazione di Adamo	**ed**	Eva, la profezia o	*- I Misteri e le Visioni*
57	usciva dalla chiesa e dal convento	**ed**	era maneggiato da'	*- I Misteri e le Visioni*
58	E se il mistero è commedia,	**ed**	ha per conclusione	*- I Misteri e le Visioni*
59	quello che è, ma quello che dee essere,	**ed**	è perciò la scienza, o	*- I Misteri e le Visioni*
60	*et umbra* , e la realtà è pura scienza	**ed**	un di là della vita,	*- I Misteri e le Visioni*
61	una poetica, una rettorica, una filosofia,	**ed**	un concetto della	*- I Misteri e le Visioni*
62	"fiori", "giardini" e "tesori",	**ed**	entriamo nella realtà della	*- Il Trecento*
63	ispirazioni. Gli scrittori son tutti frati,	**ed**	hanno le qualità degli uomini	*- Il Trecento*
64	mondano, e mangia pane e beve vino	**ed**	usa nelle taverne per	*- Il Trecento*
65	e dolci sentimenti, liriche aspirazioni	**ed**	estasi e orazioni, un impetuoso	*- Il Trecento*
66	sono espressi con una semplicità	**ed**	evidenza, che testimoniano la	*- Il Trecento*
67	maggiore sobrietà e scelta di accessori,	**ed**	una formazione grammaticale e	*- Il Trecento*
68	da San Concordio con un nerbo	**ed**	una vigoria degna del	*- Il Trecento*
69	rimanea circoscritta al popolo	**ed**	era tenuta in poco conto da'	*- Il Trecento*
70	e biasima i signori. Pare coraggio civile,	**ed**	è viltà e diserzione. I nemici	*- Il Trecento*
71	onesto una indignazione eloquente.	**Ed**	è da quei sentimenti che è	*- Il Trecento*
72	due principî, ciò che sentenziamo errore	**ed**	eresia. Adunque ogni uomo	*- Il Trecento*
73	nella sua *Monarchia* un'ampiezza	**ed**	unità di disegno ed una	*- Il Trecento*
74	un'ampiezza ed unità di disegno	**ed**	una concordanza di parti, che	*- Il Trecento*

75	raggiunge la sua perfezione dottrinale,	**ed**	acquista la sua individuazione	*- Il Trecento*
76	di tutt'i misteri e di tutte le leggende,	**ed**	è in questo quadro che	*- La "Commedia"*
77	anche oggi resistere alle passioni	**ed**	a' piaceri, vincer sé stesso,	*- La "Commedia"*
78	nel suo cammino a redenzione.	**Ed**	è Dante stesso che fa	*- La "Commedia"*
79	Entra allora in purgatorio (pentimento	**ed**	espiazione), dove ancor	*- La "Commedia"*
80	può ire a pace, se non vinca la carne	**ed**	ubbidisca alla ragione,	*- La "Commedia"*
81	tutte le sue forme. Il problema è posto	**ed**	è sciolto cristianamente.	*- La "Commedia"*
82	cristianamente. L'umanità ha perduto,	**ed**	ha racquistato il paradiso;	*- La "Commedia"*
83	della salvazione -. E i morti parlano	**ed**	espongono la scienza,	*- La "Commedia"*
84	la scienza in luogo di calare nel reale	**ed**	obbliarvisi, lo tira e lo	*- La "Commedia"*
85	figura, serve a due padroni, è sé	**ed**	un altro, è insieme lettera	*- La "Commedia"*
86	o come immagine del pensiero astratto	**ed**	estrinseco, o come figura	*- La "Commedia"*
87	figura di un figurato parimente astratto	**ed**	estrinseco. Non ci è	*- La "Commedia"*
88	diviene il missionario dell'altro mondo,	**ed**	è san Pietro che gli apre	*- La "Commedia"*
89	si è salvato dalle strette dell'allegoria,	**ed**	ha conquistato la sua	*- La "Commedia"*
90	idea morale non è concetto arbitrario	**ed**	estrinseco all'argomento, è	*- La "Commedia"*
91	al di sopra della rappresentazione	**ed**	introducevisi a quando a	*- La "Commedia"*
92	un simbolo o una figura allegorica,	**ed**	è Dante, la più potente	*- La "Commedia"*
93	tutta la vita, cielo e terra, tempo	**ed**	eternità, umano e divino;	*- La "Commedia"*
94	tempo ed eternità, umano e divino;	**ed**	il poema soprannaturale	*- La "Commedia"*
95	storia e la società nella sua vita esterna	**ed**	interiore; spunta la	*- La "Commedia"*
96	del mondo e la monarchia prestabilita,	**ed**	entro a questa magnifica	*- La "Commedia"*
97	né in un'azione, né in un fine astratto	**ed**	estraneo alla materia; ma	*- La "Commedia"*
98	uno non è senza l'altro; il puro reale	**ed**	il puro ideale sono due	*- La "Commedia"*
99	nessun genere di poesia vi è distinto	**ed**	esplicato: l'uno entra	*- La "Commedia"*
100	e tutte le forme si sciolgono	**ed**	alzano nella luce; più si	*- La "Commedia"*
101	Tu sei brutto -. Più il suo senso morale	**ed**	estetico è sviluppato, e	*- La "Commedia"*
102	l'inferno ha una vita più ricca e piena,	**ed**	è de' tre mondi il più	*- La "Commedia"*
103	vendicativo, appassionatissimo, libera	**ed**	energica natura. Al	*- La "Commedia"*
104	mondi non ha riscontro nella realtà,	**ed**	è di pura fantasia, cavata	*- La "Commedia"*
105	infinita. Preso per sé stesso lo spirito	**ed**	isolato dal fatto, la sua	*- La "Commedia"*
106	amerò sempre, e se dopo morte si ama,	**ed**	io ti amerò, e piuttosto	*- La "Commedia"*
107	nell'inferno l'anima è isolata dal fatto	**ed**	è pura passione e puro	*- La "Commedia"*
108	vivi e giovani e popolari, come Achille	**ed**	Ettore. È il mondo della	*- La "Commedia"*
109	all'uomo; l'altro è passato per l'uomo	**ed**	è ricaduto nella bestia. Si	*- La "Commedia"*
110	la carica ancora di più; fa il bravo,	**ed**	egli lo chiama un	*- La "Commedia"*
111	quando offende il nostro senso morale	**ed**	estetico e ci gitta in	*- La "Commedia"*
112	ma per morire: nasce la caricatura,	**ed**	è guastata; spunta la	*- La "Commedia"*
113	ed è guastata; spunta la maschera,	**ed**	è strappata. E la morte	*- La "Commedia"*
114	più originali, dove il comico è posto	**ed**	è sciolto. Poco felice nel	*- La "Commedia"*
115	tanto, che spesso non ha un nome,	**ed**	è la "mia donna", o "un	*- La "Commedia"*
116	si cacciò tra allegorie e formole,	**ed**	ecco uscirgli dalla fantasia	*- La "Commedia"*
117	figure, là sul loro piedistallo rigide	**ed**	epiche come statue,	*- La "Commedia"*
118	Dante trova forme nuove	**ed**	energiche ad esprimere	*- La "Commedia"*
119	per i suoi nemici, chiede perdono,	**ed**	ha già perdonato.- *Io mi*	*- La "Commedia"*
120	*de Aegypto* ". Giungono nella valle,	**ed**	ecco intonare il *Salve*	*- La "Commedia"*
121	ma anche il proprio e il successivo,	**ed**	essere il Davide del suo	*- La "Commedia"*
122	misura, che non dà luogo a mollezza	**ed**	ebbrezza di sensi, né il	*- La "Commedia"*
123	bipartito in due fiumi, Lete, l'obblio,	**ed**	Eunoè, la forza. Nell'uno	*- La "Commedia"*
124	dell'anima a "non so che divino",	**ed**	anche allora l'obbietto del	*- La "Commedia"*
125	dà parvenza umana e lo rende sensibile	**ed**	intelligibile. Le anime	*- La "Commedia"*
126	il poeta, il trionfo della beatitudine.	**Ed**	hai nelle stelle fisse il	*- La "Commedia"*
127	terra ha pure la sua parte di paradiso,	**ed**	è in quei fenomeni che	*- La "Commedia"*
128	la terra, e con la terra altre forme	**ed**	altre passioni. La terra	*- La "Commedia"*
129	aspetti, con pienezza di particolari	**ed**	esattezza di colorito:	*- La "Commedia"*
130	Dante una delle scene più interessanti,	**ed**	è la pittura dell'antica e	*- La "Commedia"*
131	*dell'arte e man che tremi.* + /	**Ed**	anche la mano di Dante	*- La "Commedia"*
132	intelligenza, puro amore e puro atto.	**Ed**	è in questa concordia che	*- La "Commedia"*
133	cosa più degna, rimovendo ogni velo	**ed**	esponendoci arida scienza	*- Il "Canzoniere"*
134	appartiene a ciò che di più nobile	**ed**	elevato è nella natura	*- Il "Canzoniere"*
135	era sempre il latino scolastico	**ed**	ecclesiastico. Malgrado	*- Il "Canzoniere"*

136	i suoi amici e li chiamò Socrati e Leli,	**ed**	essi sbattezzarono lui e lo	*- Il "Canzoniere"*
137	fu incoronato principe de' poeti,	**ed**	ebbe tal grido e tali onori	*- Il "Canzoniere"*
138	creatura umana. La chiama una dea,	**ed**	è una dea; non è ancor	*- Il "Canzoniere"*
139	umana, appunto allora che è morta	**ed**	è fatta creatura celeste.	*- Il "Canzoniere"*
140	desidera il bel corpo e l'amante,	**ed**	entra con lui in dolci	*- Il "Canzoniere"*
141	di riflessioni contraddittorie, un sì	**ed**	un no, un voglio e non	*- Il "Canzoniere"*
142	si trova solo, e si ciba di sé stesso	**ed**	è egli medesimo il suo	*- Il "Canzoniere"*
143	*bel viso.* + Fantastica sulla sua morte.	**Ed**	ecco Laura che prega sulla	*- Il "Canzoniere"*
144	che gli manchi, e non è soddisfatto,	**ed**	è malinconico. Che gli	*- Il "Canzoniere"*
145	rettorica, e là avete l'espressione nuda	**ed**	energica di un sentimento	*- Il "Canzoniere"*
146	a trentatré anni. Questa concentrazione	**ed**	unità delle forze intorno ad	*- Il "Canzoniere"*
147	perché tiene nel suo petto due secoli,	**ed**	ha la forza di comprenderli	*- Il "Canzoniere"*
148	è la trascendenza, un di là oltreumano	**ed**	oltrenaturale, fuori della	*- Il "Decamerone"*
149	umane e naturali sciolte dall'individuo	**ed**	esistenti per sé stesse. Le	*- Il "Decamerone"*
150	si ribellavano contro questo platonismo.	**Ed**	è in questa ribellione,	*- Il "Decamerone"*
151	luogo a raccolte semplicemente storiche	**ed**	erudite. Ci sono ancora	*- Il "Decamerone"*
152	savio "che tutto seppe", ma è il dolce	**ed**	elegante poeta. Dante	*- Il "Decamerone"*
153	anzi tutti si tenevano buoni cristiani,	**ed**	erano zelantissimi contro	*- Il "Decamerone"*
154	è l'ultima voce letteraria, rettorica	**ed**	elegiaca, di un mondo	*- Il "Decamerone"*
155	l'ingratitudine di Firenze verso Dante,	**ed**	ecco uscir fuori Solone,	*- Il "Decamerone"*
156	di Firenze. Spesso lascia lì Dante	**ed**	esce in lunghe	*- Il "Decamerone"*
157	giusto giudice a condannarlo? non io".	**Ed**	ecco venire innanzi	*- Il "Decamerone"*
158	e ne reca la cagione alla sua vanità,	**ed**	ha quasi l'aria di dirgli: -	*- Il "Decamerone"*
159	nelle sue forme se non nel suo spirito,	**ed**	un mondo nuovo che si	*- Il "Decamerone"*
160	è tratta da un romanzo spagnuolo,	**ed**	è gli amori di Florio e	*- Il "Decamerone"*
161	e anche modi e forme di dire semplici	**ed**	efficaci; ma rimane il più	*- Il "Decamerone"*
162	Teseo, e Arcita e Palemone e Ippolito	**ed**	Emilia non hanno di	*- Il "Decamerone"*
163	platonico, si manifesta nella sua realtà	**ed**	autonomia, separato da'	*- Il "Decamerone"*
164	fine del vivere non è che il guadagno;	**ed**	è nobilitata dall'amore.	*- Il "Decamerone"*
165	come sono le pareti del purgatorio.	**Ed**	è tutta la storia umana,	*- Il "Decamerone"*
166	di Giove, Marte, Bacco e Pluto	**ed**	Ercole. Poi vengono gli	*- Il "Decamerone"*
167	l'umanità e sé stesso e il suo tempo,	**ed**	è umanizzata, trasformata	*- Il "Decamerone"*
168	a quella vita tutta attiva e terrena,	**ed**	erano disformi al suo	*- Il "Decamerone"*
169	erano disformi al suo genio, superficiale	**ed**	esterno, privo di ogni	*- Il "Decamerone"*
170	ed esterno, privo di ogni profondità	**ed**	idealità: perciò riesce	*- Il "Decamerone"*
171	che lo rendeva superiore a Dante	**ed**	anche al suo "Silvano", il	*- Il "Decamerone"*
172	mondo di Dante e del Petrarca è rotta,	**ed**	ogni idealità è scomparsa.	*- Il "Decamerone"*
173	vezzosa e civettuola della vita comune,	**ed**	un amante distratto, che	*- Il "Decamerone"*
174	sfoggia in forme rettoriche sentimento	**ed**	erudizione. Fu chiamato	*- Il "Decamerone"*
175	in immediata comunione con quello	**ed**	esprimere le sue	*- Il "Decamerone"*
176	casi infelici di amore degli antichi iddii	**ed**	eroi. E se sogna, cerca	*- Il "Decamerone"*
177	quella cameraccia e quel lettaccio,	**ed**	esce in vituperi, in	*- Il "Decamerone"*
178	dantesca, dove gli appare un'ombra	**ed**	è il marito della donna,	*- Il "Decamerone"*
179	vinta dalla natura, manca al suo voto,	**ed**	è trasmutata in fonte.	*- Il "Decamerone"*
180	forza della natura nella piena semplicità	**ed**	innocenza della vita; sì	*- Il "Decamerone"*
181	a Diana, e marita le ninfe per forza,	**ed**	edifica Fiesole, ed	*- Il "Decamerone"*
182	le ninfe per forza, ed edifica Fiesole,	**ed**	introduce la civiltà e la	*- Il "Decamerone"*
183	racconto è diviso in sette parti o canti	**ed**	è in ottava rima. L'autore	*- Il "Decamerone"*
184	Le belle ninfe gli siedono intorno,	**ed**	egli scioglie un inno a	*- Il "Decamerone"*
185	della cultura, e cominciare da Atene	**ed**	in ultimo posare in	*- Il "Decamerone"*
186	generazione, fiacca e stanca, pur colta	**ed**	erudita, che chiama	*- Il "Decamerone"*
187	cita un gran numero di questi eroi	**ed**	eroine, Artù, Lancillotto,	*- Il "Decamerone"*
188	da Dante e dal Petrarca, spiriti raccolti	**ed**	estatici. Il Boccaccio è	*- Il "Decamerone"*
189	è che signore del mondo è il caso.	**Ed**	è appunto nel vario	*- Il "Decamerone"*
190	sconosca il mondo morale e religioso,	**ed**	alteri le nozioni comuni	*- Il "Decamerone"*
191	nell'autore il vuoto della coscienza	**ed**	il difetto di senso morale.	*- Il "Decamerone"*
192	reminiscenze di storie cavalleresche	**ed**	eroiche in tempi borghesi.	*- Il "Decamerone"*
193	quarta, l'emozione è superficiale	**ed**	esterna, esalata e	*- Il "Decamerone"*
194	dantesco è il peccato, qui è la legge,	**ed**	ha contro di sé non un	*- Il "Decamerone"*
195	anzi che mancare alle leggi dell'amore	**ed**	esser tenuto vile; ma non	*- Il "Decamerone"*
196	società colta aveva innanzi a sé i frati	**ed**	i preti, o come dice il	*- Il "Decamerone"*

197	tipi, individui perduti nella minutezza	**ed**	eccezionalità della loro	*- Il "Decamerone"*
198	divertire il pubblico con motti e ciance	**ed**	iscede; cosa che al buon	*- Il "Decamerone"*
199	fortificato dallo spirito e dalla coltura;	**ed**	è da quella coscienza che	*- Il "Decamerone"*
200	ti si sveli nel suo tripudio tutta nuda,	**ed**	empia di lusinghe e di	*- Il "Decamerone"*
201	è forma non sostanziale, ma accessoria.	**Ed**	è un'apparente bonomia,	*- Il "Decamerone"*
202	ma nel suo corpo singolarizzato	**ed**	individuato, ha bisogno di	*- Il "Decamerone"*
203	fatto dell'ottava una totalità organica,	**ed**	è l'oggetto che si sviluppa	*- Il "Decamerone"*
204	dove la scienza perde la sua semplicità	**ed**	elasticità e la sua libertà	*- Il "Decamerone"*
205	un vero sentimento comico e sensuale.	**Ed**	è questa sentimentalità,	*- Il "Decamerone"*
206	annunziano un mondo tradizionale	**ed**	esaurito. Ci trovi anche	*- L'ultimo trecentista*
207	in cui apparisce la sua personalità.	**Ed**	è appunto quel	*- L'ultimo trecentista*
208	non ha pretensioni, e si mostra com'è,	**ed**	è contento di esser così.	*- L'ultimo trecentista*
209	disposto verso i preti e i frati, diritto	**ed**	intero nella vita, alieno	*- L'ultimo trecentista*
210	Menare una vita tranquilla e riposata;	**ed**	era il più contento	*- L'ultimo trecentista*
211	liete brigate. La vita privata viene su.	**Ed**	è vita socievole,	*- L'ultimo trecentista*
212	stupisce l'Italia con la sua dottrina,	**ed**	oltrepassando il mondo greco,	*- Le "Stanze"*
213	il volgare, trattato dalle classi colte,	**ed**	atteggiato alla latina, si scosta	*- Le "Stanze"*
214	pigliano posto. Questi lavori filologici	**ed**	eruditi sono la parte più seria	*- Le "Stanze"*
215	"*vivit mundior elegantiorve* ". Spirito	**ed**	eleganza, questo è il mondo	*- Le "Stanze"*
216	colpi del Petrarca e più del Boccaccio,	**ed**	era tenuto rozzo e barbaro, e	*- Le "Stanze"*
217	scene e di decorazioni, è reminiscenza	**ed**	eco di un mondo indebolito	*- Le "Stanze"*
218	della coltura, con tanta disposizione	**ed**	educazione artistica, non potea	*- Le "Stanze"*
219	sacra che non dice più nulla alla mente	**ed**	al cuore, senza alcuna serietà	*- Le "Stanze"*
220	aveva pure la sua idealità, il suo divino,	**ed**	era l'orgoglio della coltura, il	*- Le "Stanze"*
221	medio evo si dicea "vivere in ispirito",	**ed**	era il ratto dell'anima alienata	*- Le "Stanze"*
222	con le loro *Selve* , ci è Teocrito	**ed**	Euripide; ci è Ovidio con le	*- Le "Stanze"*
223	in sé stesso, nello spirito che lo move,	**ed**	è quel vivo sentimento della	*- Le "Stanze"*
224	lascia in fondo la sua parte grossolana	**ed**	esce fuori purificata; e non è	*- Le "Stanze"*
225	è interessante, e non ci è principale	**ed**	accessorio, maniera di ottava	*- Le "Stanze"*
226	non all'occhio ma all'anima l'insieme,	**ed**	è quel senso d'intima	*- Le "Stanze"*
227	della forma e della bellezza, sviluppato	**ed**	educato da' classici, è uscito il	*- Le "Stanze"*
228	e di delicatezza nella maggior pulitezza	**ed**	eleganza della forma; ciò che	*- Le "Stanze"*
229	pericolosa, perché si chiamava civiltà,	**ed**	era vestita con tutte le grazie	*- Le "Stanze"*
230	di questo genere. Soprastà per calore	**ed**	evidenza di rappresentazione	*- Le "Stanze"*
231	e gli amori sentimentali e idillici,	**ed**	entra nel vivo della società,	*- Le "Stanze"*
232	e leggiadra nella maggior correzione	**ed**	eleganza del disegno. Notabile	*- Le "Stanze"*
233	con l'aria di chi partecipa a quella vita	**ed**	è pur disposto a pigliarne	*- Le "Stanze"*
234	furtivo anche delle donne colte	**ed**	eleganti. Erano alla moda	*- Le "Stanze"*
235	è Morgante che uccide una balena	**ed**	è ucciso da un granchiolino, o	*- Le "Stanze"*
236	Morgante è lo scudiere di Orlando,	**ed**	è il vero protagonista, lo	*- Le "Stanze"*
237	di Bologna, qui prende aria paesana,	**ed**	è un buon compagnone. Come	*- Le "Stanze"*
238	l'*aurea mediocritas* , una moderazione	**ed**	eguaglianza d'animo, che ti	*- Le "Stanze"*
239	del medio evo, un borghese purgato	**ed**	emendato, toltagli l'aria	*- Le "Stanze"*
240	e grande espressione: è una realtà finita	**ed**	evidente, che mostra nelle sue	*- Le "Stanze"*
241	ritratti di ancora maggior freschezza	**ed**	evidenza, com'è la pittura	*- Le "Stanze"*
242	a dare alla forma un aspetto signorile	**ed**	elegante. Come il Poliziano	*- Le "Stanze"*
243	mescolanze; anzi è uno spirito colto	**ed**	elegante, che ha nella mente	*- Le "Stanze"*
244	latina maestà, certo con gravità elegante	**ed**	urbana. E come è un toscano,	*- Le "Stanze"*
245	secondo secolo comincia col Boccaccio	**ed**	ha il suo compimento, la sua	*- Le "Stanze"*
246	Quattrocento è un secolo di gestazione	**ed**	elaborazione. È il passaggio	*- Le "Stanze"*
247	con la licenza de' costumi,	**ed**	uno spirito beffardo, di cui i	*- Le "Stanze"*
248	e allegria della vita, tanta diffusione	**ed**	eleganza della coltura e amore	*- Le "Stanze"*
249	a Ferrara si vivea tra novelle, romanzi	**ed**	egloghe. Gli uomini, già	*- Il Cinquecento*
250	è uomo colto che non iscriva corretto	**ed**	anche elegante in lingua	*- Il Cinquecento*
251	a dire tra la forma popolare o viva,	**ed**	una forma convenzionale e	*- Il Cinquecento*
252	satiri divennero luoghi comuni in prosa	**ed**	in verso. Sapere il latino	*- Il Cinquecento*
253	ne' tempi moderni. Aggiungi le odi	**ed**	elegie del Flaminio.	*- Il Cinquecento*
254	de' classici. I lettori non meno colti	**ed**	eruditi rimanevano	*- Il Cinquecento*
255	di una borghesia così svegliata	**ed**	eccitata, che decorava la	*- Il Cinquecento*
256	e come la frase oltrepassa l'eleganza	**ed**	è pretensiosa, come nel	*- Il Cinquecento*
257	in tanta corruzione la mantiene viva,	**ed**	è nel pubblico l'amore e la	*- Il Cinquecento*

258	modello dove ponevano la perfezione,	**ed**	eran larghi non pur di lodi,	*- Il Cinquecento*
259	temuti e corteggiati. Vecchia storia;	**ed**	è a credere che la cosa	*- Il Cinquecento*
260	cosa nel loro animo che li nobilitava,	**ed**	era lo studio della	*- Il Cinquecento*
261	serietà del testo è temperata da forme	**ed**	episodi comici, appiccativi	*- Il Cinquecento*
262	modello del genere. Sono letterati	**ed**	eruditi, in pieno ozio	*- Il Cinquecento*
263	e maneggiava assai bene la lingua.	**Ed**	è un dir poco. Il vero è	*- Il Cinquecento*
264	ancora tempo di guardarsi in seno,	**ed**	è tutto al di fuori, nella	*- Il Cinquecento*
265	artistica, il comico non si sviluppa,	**ed**	il difetto rimane prosaico, e	*- Il Cinquecento*
266	Berni è tanto superiore a' suoi imitatori	**ed**	emuli, freddamente osceni e	*- Il Cinquecento*
267	la finezza del Boccaccio, non ha ironia	**ed**	è grossolano nelle sue	*- Il Cinquecento*
268	semplice caricatura, perciò superficiale	**ed**	esteriore, ritratto di una	*- Il Cinquecento*
269	coltura come coltura e l'arte come arte.	**Ed**	era appunto la negazione	*- Il Cinquecento*
270	fa rabbrividire: sembra una scoperta,	**ed**	è un risultato. E invade le	*- Il Cinquecento*
271	e regalò al mondo una teologia purgata	**ed**	emendata. Se innanzi al	*- Il Cinquecento*
272	Ma insieme ci era un lato positivo,	**ed**	era una tendenza a	*- Il Cinquecento*
273	un andar più dappresso al reale	**ed**	alla esperienza, dato bando	*- Il Cinquecento*
274	cioè come son porte dall'esperienza	**ed**	osservate dall'intelletto; che	*- Il Cinquecento*
275	filosofia. Scrivo la storia delle lettere.	**Ed**	è mio obbligo notare ciò	*- Il Cinquecento*
276	che dicevasi forma letteraria,	**ed**	era già divenuta maniera,	*- Il Cinquecento*
277	personificate sotto nome di universali	**ed**	hanno un'esistenza separata.	*- Il Cinquecento*
278	della storia è fuori della storia	**ed**	è detta "la provvidenza".	*- Il Cinquecento*
279	se lo assimila. Un effetto comico ci è;	**ed**	è ne' viluppi,	*- L'"Orlando furioso"*
280	si beffa del negromante e del padrone,	**ed**	è in ultimo colui che	*- L'"Orlando furioso"*
281	di sotto de' tanti dotti di quel tempo,	**ed**	anche di alcuni della	*- L'"Orlando furioso"*
282	che è per lui fede, moralità e tutto,	**ed**	è il culto della bella	*- L'"Orlando furioso"*
283	l'ascetismo, e la stessa grandezza	**ed**	energia dell'uomo. Ci	*- L'"Orlando furioso"*
284	continua senza di essa! Unità d'azione	**ed**	episodi sono un	*- L'"Orlando furioso"*
285	l'amore toglie il senno ad Orlando	**ed**	imbestia Rodomonte; il	*- L'"Orlando furioso"*
286	ariostesca tocca la sua perfezione,	**ed**	è per queste due	*- L'"Orlando furioso"*
287	di Orlando o di Cloridano così musicali	**ed**	elegiaci; ma stanno	*- L'"Orlando furioso"*
288	società, la musa del Risorgimento.	**Ed**	ha tutte le qualità da	*- L'"Orlando furioso"*
289	più che sentimento; ha impressioni	**ed**	emozioni più che	*- L'"Orlando furioso"*
290	che s'incontrano episodi tragici	**ed**	elegiaci. Ma, se il suo	*- L'"Orlando furioso"*
291	nel maggior vigore della sua espansione,	**ed**	opera i più grandi	*- L'"Orlando furioso"*
292	estetico. Prendi un quadro di Raffaello	**ed**	un sonetto del Berni,	*- L'"Orlando furioso"*
293	di Raffaello ed un sonetto del Berni,	**ed**	avrai accentuati gli	*- L'"Orlando furioso"*
294	e concepisce a quel modo naturalmente,	**ed**	è lui medesimo l'unità	*- L'"Orlando furioso"*
295	trova san Giovanni evangelista, Enoch	**ed**	Elia, che gli dànno	*- L'"Orlando furioso"*
296	satirico con naturali mutamenti di tono.	**Ed**	è un satirico ancora	*- L'"Orlando furioso"*
297	più spiccato carattere di questo genere,	**ed**	è rimasto proverbiale,	*- L'"Orlando furioso"*
298	ha voluto rappresentare la parte seria	**ed**	eroica del cavaliere,	*- L'"Orlando furioso"*
299	è il primo a riderne dietro la tela,	**ed**	ha l'aria di beffarsi lui	*- L'"Orlando furioso"*
300	lascia Baldovina, cercando avventure,	**ed**	ella muore, dopo di aver	*- La "Maccaronea"*
301	sono narrati co' più precisi particolari,	**ed**	hanno l'evidenza della	*- La "Maccaronea"*
302	che Dante spesso ti fa degli schizzi,	**ed**	egli disegna e compie	*- La "Maccaronea"*
303	metteva in mano Donato e il Porretto,	**ed**	egli ne faceva *scartozzos* ,	*- La "Maccaronea"*
304	una fisonomia essenzialmente fiorentina	**ed**	ha molta somiglianza con	*- Machiavelli*
305	critica non è che una pedanteria.	**Ed**	è anche una meschinità porre	*- Machiavelli*
306	già destò l'ira di Dante e di Caterina,	**ed**	ora messa in mostra ne' dipinti	*- Machiavelli*
307	E perciò la sua negazione è seria	**ed**	eloquente. Papato e impero,	*- Machiavelli*
308	se non rifacendosi una coscienza.	**Ed**	è a questo che attende	*- Machiavelli*
309	di cielo in terra e si chiamava la patria,	**ed**	era non meno terribile. La	*- Machiavelli*
310	Della religione si era perduto il senso,	**ed**	era arte presso i letterati e	*- Machiavelli*
311	spirito è immutabile nelle sue facoltà	**ed**	immortale nella sua produzione.	*- Machiavelli*
312	di fatti, che sono insieme causa	**ed**	effetto, come si vede in questo	*- Machiavelli*
313	inconsulte l'universale, con una serietà	**ed**	una sicurezza, che rende	*- Machiavelli*
314	e così; e si vuol pigliarlo com'è,	**ed**	è inutile cercare se possa o	*- Machiavelli*
315	faticosamente ad una conseguenza,	**ed**	è insieme pienezza di cose, che	*- Machiavelli*
316	rappresentazione di una società pulita	**ed**	elegante, tutta al di fuori, in	*- Machiavelli*
317	Talora ci si prova, e ci riesce maestro;	**ed**	è, quando vuol fare il letterato	*- Machiavelli*
318	contrasto come nemici, e a quell'ultimo	**ed**	energico "diventarono", che	*- Machiavelli*

319	Quel mondo è essenzialmente mistico	**ed**	etico; questo è essenzialmente	*- Machiavelli*
320	come chi ricordi quello che tutti sanno,	**ed**	ha fretta di uscirne. Ma,	*- Machiavelli*
321	logica inflessibile. Tutto è profondo;	**ed**	è così chiaro e semplice, che ti	*- Machiavelli*
322	finissimi per originalità di osservazione	**ed**	evidenza di esposizione, ne'	*- Machiavelli*
323	o appetiti sono infiniti, e debole	**ed**	esitante è la virtù del	*- Machiavelli*
324	non ti potea dare più un mondo divino	**ed**	etico: ti dà un mondo logico.	*- Machiavelli*
325	gentiluomini, avanzi feudali, rimasti vivi	**ed**	eterni in questa maravigliosa	*- Machiavelli*
326	principio che ha gittato giù i conventi	**ed**	ha rovinato dalla radice non	*- Machiavelli*
327	utopia, non meno che l'idea di Dante.	**Ed**	oggi è facile assegnarne le	*- Machiavelli*
328	Odio contro gli stranieri ce ne era	**ed**	anche buona volontà di	*- Machiavelli*
329	poetico troppo disforme alla realtà,	**ed**	egli medesimo è troppo	*- Machiavelli*
330	*ne vedi nulla.* + Da questo profondo	**ed**	originale talento di	*- Machiavelli*
331	e poi Roma sfoggiarono tanto lusso	**ed**	eleganza? Il protagonista è	*- Machiavelli*
332	fece come gli altri, scrisse commedie,	**ed**	ebbe l'onore di far ridere	*- Machiavelli*
333	Ode tutto, vede tutto, capisce tutto,	**ed**	ha aria di non udire, non	*- Machiavelli*
334	quello che in lui è un incidente	**ed**	è il tutto ne' suoi imitatori. E	*- Machiavelli*
335	spirito o il pensiero umano, immutabile	**ed**	immortale, col suo organismo,	*- Machiavelli*
336	cioè l'approvazione del genere umano,	**ed**	è di base la virtù o il	*- Machiavelli*
337	Ma la teoria de' mezzi è assoluta	**ed**	eterna, perché fondata sulle	*- Machiavelli*
338	la gloria e desidera di fare "cose grandi	**ed**	eccelse", ma a patto che non	*- Machiavelli*
339	del Guicciardini è il suo particolare.	**Ed**	è un dio non meno assorbente	*- Machiavelli*
340	via l'immaginazione e l'affetto e la fede,	**ed**	è tutto e solo cervello, o,	*- Machiavelli*
341	Il motivo determinante è l'interesse,	**ed**	è sagacissimo nell'indagazione	*- Machiavelli*
342	con minore difficoltà, come disciplinati	**ed**	educati a quella forma. La sua	*- Machiavelli*
343	organismo, freddo come la logica	**ed**	esatto come la meccanica, e	*- Machiavelli*
344	bello, il buon gusto, l'eleganza.	**Ed**	ha forze proporzionate a'	*- Pietro Aretino*
345	sua un ariete per batterlo in breccia	**ed**	espugnarlo. Ha tutte le	*- Pietro Aretino*
346	vile e poltrone. Sir Howel lo bastona,	**ed**	egli loda il Signore che gli	*- Pietro Aretino*
347	dissolve le perifrasi, disfà ripieni	**ed**	ellissi, rompe ogni artificio	*- Pietro Aretino*
348	ma non ha vena, e non sentimento,	**ed**	esce nelle più sbardellate	*- Pietro Aretino*
349	ha ispirato Rabelais e Shakespeare,	**ed**	è uno scherzo	*- Pietro Aretino*
350	che toglieva ogni autorità alla coscienza,	**ed**	ogni dignità alla vita. Le	*- Torquato Tasso*
351	mezza Europa, non la toccavano.	**Ed**	erano quistioni, dalle	*- Torquato Tasso*
352	papale con una coltura tutta pagana	**ed**	antipapale. Il suo	*- Torquato Tasso*
353	tempra: indi quel consenso superficiale	**ed**	esteriore, quello stato di	*- Torquato Tasso*
354	metafisici, furono messi da parte,	**ed**	al pensiero non rimase	*- Torquato Tasso*
355	scrittori, e di sua autorità creò gli eletti	**ed**	i reprobi. Così la lingua,	*- Torquato Tasso*
356	fosse pura, ma che fosse numerosa	**ed**	elegante. Si formò una	*- Torquato Tasso*
357	fuori con la spontaneità della natura	**ed**	il brio della forza in uno	*- Torquato Tasso*
358	Ma il Tasso, come Dante, era poeta,	**ed**	aveva una vera ispirazione.	*- Torquato Tasso*
359	di Trento, era un sincero credente,	**ed**	era insieme fantastico,	*- Torquato Tasso*
360	cavalleresco, sentimentale, penetrato	**ed**	imbevuto di tutti gli	*- Torquato Tasso*
361	d'Italia. Libero, trovò una sorella	**ed**	un amico, che se valsero	*- Torquato Tasso*
362	e riposata di uomo che ha già pensato	**ed**	è soddisfatto del suo	*- Torquato Tasso*
363	non vedi i lineamenti accentuati	**ed**	energici della faccia	*- Torquato Tasso*
364	e Sofronia, Rinaldo e Armida, Clorinda	**ed**	Erminia sono i soli	*- Torquato Tasso*
365	ne' lamenti di Tancredi e di Armida,	**ed**	anche in Erminia con	*- Torquato Tasso*
366	sentimentale. È un sentimento idillico	**ed**	elegiaco che trova nella	*- Torquato Tasso*
367	Lesbino, de' figli di Latino, di Gildippe	**ed**	Odoardo, dove le note	*- Torquato Tasso*
368	ci è in lei la santa, la donna,	**ed**	anche il dottore di	*- Torquato Tasso*
369	è la forza, qualità estranea al tempo	**ed**	al Tasso, e che senti così	*- Torquato Tasso*
370	a Tancredi ricorda quella di Laura,	**ed**	è una delle più felici	*- Torquato Tasso*
371	è perdonato, perché ha molto amato.	**Ed**	è l'amore che uccide in lei	*- Torquato Tasso*
372	donna, ma un tipo più umano, idillico	**ed**	elegiaco. La forza di	*- Torquato Tasso*
373	egli la chiama il "parlare disgiunto",	**ed**	è un lavoro di tarsie,	*- Torquato Tasso*
374	di una cantilena chiusa in sé stessa	**ed**	esaurita nell'espressione di	*- Torquato Tasso*
375	epifonemi, ipotiposi, interrogazioni	**ed**	esclamazioni: il che gli	*- Torquato Tasso*
376	Il mondo esteriore ci era allora,	**ed**	era il mondo della natura,	*- Torquato Tasso*
377	gloria. Cercando un mondo esteriore	**ed**	epico in un repertorio già	*- Torquato Tasso*
378	apparisce in tutta la sua purezza idillica	**ed**	elegiaca nell'*Aminta* . Ivi il Tasso	*- Marino*
379	con una sprezzatura che pare negligenza	**ed**	è artificio finissimo. Ed è perciò	*- Marino*

380	pare negligenza ed è artificio finissimo.	**Ed** è perciò semplicità meccanica e	*- Marino*
381	un libro che volontariamente ha chiuso,	**ed** è il libro della libera investigazione.	*- Marino*
382	Il *Pastor fido* , come meccanismo	**ed** esecuzione tecnica, è ciò che di	*- Marino*
383	dell'*Aminta* , è dedito alla caccia,	**ed** ha il core chiuso all'amore, invano	*- Marino*
384	invano fidanzato ad Amarilli. Mirtillo	**ed** Amarilli per inganno di Corisca e	*- Marino*
385	concetti: così è duttile, molle, vezzoso	**ed** elegante. Se ci è lì dentro un	*- Marino*
386	della sua decadenza, ma si tiene	**ed** è tenuta principe nella coltura	*- Marino*
387	volte in ridicolo le forme mitologiche	**ed** epiche. Ma è comico vuoto e	*- Marino*
388	stato fabbricato dal Concilio di Trento.	**Ed** era una ristaurazione del mondo	*- Marino*
389	e simili. Canzoni e canzonette, ditirambi	**ed** epitaffi, sonetti e poemi, trovi qui	*- Marino*
390	Dee far le lodi di san Francesco?	**Ed** eccoti una tirata sulla fame	*- Marino*
391	Mondi nuovi poetici ci erano allora,	**ed** erano i mondi che creavano	*- Marino*
392	vita interiore, la novità era nelle forme,	**ed** esausto il mondo latino, il	*- Marino*
393	d'immaginazione, un orecchio musicale	**ed** una non mediocre abilità nella	*- Marino*
394	sotto quelle forme abituali religiose	**ed** etiche, le quali, appunto perché	*- Marino*
395	sua attività intorno a quistioni di forme,	**ed** erge a suo obbiettivo la parola in	*- Marino*
396	i due grandi poeti della sua giovanezza.	**Ed** egli lisciò e profumò ancora più,	*- Marino*
397	è un concetto, che mette capo in Circe	**ed** Ulisse, ed è l'imbestiamento	*- Marino*
398	che mette capo in Circe ed Ulisse,	**ed** è l'imbestiamento dell'uomo per	*- Marino*
399	in tutte le nostre poesie romanzesche	**ed** eroiche, ed è anche la musa che	*- Marino*
400	nostre poesie romanzesche ed eroiche,	**ed** è anche la musa che ispira Dante	*- Marino*
401	Tasso incastrato fra elementi religiosi	**ed** eroici, diviene ora esso solo il	*- Marino*
402	hanno pel Marino alcun valore effettivo	**ed** intrinseco, e che esse sono una	*- Marino*
403	la filosofia, la gelosia, la ricchezza	**ed** altre figure allegoriche. Dico	*- Marino*
404	spirito, cavate da somiglianze accidentali	**ed** esterne, che adulterano e falsificano	*- Marino*
405		**Ed** anche l'*Adone* ha il suo pastore,	*- Marino*
406	mondo, già l'abbiamo sperimentato,	**ed** ancora tolleriam di rimanerci. Eh!	*- Marino*
407	dottrina religiosa e morale di accatto,	**ed** ereditaria, non conquistata col	*- Marino*
408	in sé il germe della dissoluzione	**ed** era la sua tendenza accademica,	*- Marino*
409	e nel canto, che più direttamente	**ed** energicamente conseguono lo	*- Marino*
410	cose, la patria, la gloria, altri elementi	**ed** altri fini. Era in fondo	*- La Nuova Scienza*
411	era stagnata ogni attività intellettuale	**ed** ogni vigore speculativo,	*- La Nuova Scienza*
412	che sentono tutt'i grand'ingegni;	**ed** era un dio filosofico,	*- La Nuova Scienza*
413	altri vi si spassano, massime l'Aretino,	**ed** egli se ne stacca e	*- La Nuova Scienza*
414	il senso comune o le opinioni volgari,	**ed** è messo alla berlina. La	*- La Nuova Scienza*
415	scrittura della natura. Pensare è vedere,	**ed** il suo organo è l'occhio	*- La Nuova Scienza*
416	alla materia. Il pedante è Polinnio,	**ed** è descritto così:- *Questo*	*- La Nuova Scienza*
417	+ E poiché tutte le forme passano	**ed** ella resta, Democrito e	*- La Nuova Scienza*
418	un'anima e principio formale, che si fa	**ed** informa ogni cosa,	*- La Nuova Scienza*
419	di quella. È causa cioè fuori delle cose;	**ed** è insieme principio, cioè	*- La Nuova Scienza*
420	più dolce della nostra vita ne si rapisce	**ed** avvelena". Machiavelli	*- La Nuova Scienza*
421	di uno spirito del mondo immortale	**ed** immutabile, fattore	*- La Nuova Scienza*
422	la materia". Adunque le forme	**ed** entelechie di Aristotile e	*- La Nuova Scienza*
423	e la circonferenza è in nessuna parte,	**ed** anche la circonferenza è	*- La Nuova Scienza*
424	e strumenti, questi principali artefici	**ed** efficienti: quelli hanno	*- La Nuova Scienza*
425	a quella dignità che non per scienza	**ed** opere, ma per fede	*- La Nuova Scienza*
426	la grazia in questa militante,	**ed** otterrete la gloria in	*- La Nuova Scienza*
427	divina non è però oziosa	**ed** estrinseca, come ne'	*- La Nuova Scienza*
428	rintegrata da Bruno, è intendere	**ed** operare. Maggiori sono	*- La Nuova Scienza*
429	si stacchino con maggior forza	**ed** evidenza le sue	*- La Nuova Scienza*
430	predilette, che gli dànno un carattere	**ed** una fisonomia. E questa	*- La Nuova Scienza*
431	astratto e solitario. L'universo, eterno	**ed** infinito, è la vita o la	*- La Nuova Scienza*
432	di Bruno, o piuttosto del secolo,	**ed** era il naturale	*- La Nuova Scienza*
433	e si specchia", cioè dove s'intende	**ed** è intelligibile. Questa	*- La Nuova Scienza*
434	ma è insito e connaturato. Cercarlo	**ed** effettuarlo è il degno	*- La Nuova Scienza*
435	Si vede l'uomo che esce dal convento	**ed** entra nella vita militante.	*- La Nuova Scienza*
436	sente il bisogno di risalire al tutto	**ed** uno, all'assoluto, e	*- La Nuova Scienza*
437	Quanto alla sua sintesi, il Dio astratto	**ed** estramondano fatto	*- La Nuova Scienza*
438	per le sue dottrine, che per il metodo	**ed** il linguaggio. E in	*- La Nuova Scienza*
439	lasciava da banda teologia e metafisica	**ed** ogni costruzione	*- La Nuova Scienza*
440	da Roma e da Spagna, ribelle	**ed** eretico, e tenuto in	*- La Nuova Scienza*

441	gli occhi i discepoli. Le sue scoperte	**ed**	osservazioni diedero un	- *La Nuova Scienza*
442	scarsezza di fatti naturali, morali, sociali	**ed**	economici, in tante	- *La Nuova Scienza*
443	greci, con l'immaginazione divinatrice,	**ed**	avere per risultato	- *La Nuova Scienza*
444	di crearsi la sua proprietà, di educare	**ed**	istruire la sua prole, di	- *La Nuova Scienza*
445	di rigenerazione. Vuole un papato	**ed**	un monarcato	- *La Nuova Scienza*
446	papato ed un monarcato progressista;	**ed**	è chiaro che a Filippo	- *La Nuova Scienza*
447	Innocenza è ignoranza, virtù è sapienza.	**Ed**	è sapienza non infusa	- *La Nuova Scienza*
448	più concrete determinazioni politiche	**ed**	etiche. Non ci è autorità	- *La Nuova Scienza*
449	Il suo ideale è la Chiesa primitiva	**ed**	evangelica, sgombra di	- *La Nuova Scienza*
450	e i popoli: perciò fu più temuto,	**ed**	ebbe più influenza. Se	- *La Nuova Scienza*
451	temporalità, e semplicizzare le forme	**ed**	il culto; gli altri	- *La Nuova Scienza*
452	quella forza, ch'era mancata a' feudi	**ed**	a' comuni. I gesuiti	- *La Nuova Scienza*
453	erano repubblicani dirimpetto allo stato,	**ed**	assolutisti dirimpetto	- *La Nuova Scienza*
454	per meglio dominare i principi,	**ed**	erano assolutisti per	- *La Nuova Scienza*
455	le quistioni più astratte interessavano	**ed**	infiammavano le	- *La Nuova Scienza*
456	di cui Machiavelli avea dato esempio,	**ed**	egli medesimo nel suo	- *La Nuova Scienza*
457	rilevate, formulate con chiarezza	**ed**	energia, e parvero una	- *La Nuova Scienza*
458	usciva dalle astrazioni degli universali	**ed**	entrava in uno studio	- *La Nuova Scienza*
459	la filosofia usciva dal suo tempo eroico	**ed**	entrava nella sua età	- *La Nuova Scienza*
460	era comparsa una filosofia naturale;	**ed**	entrano in iscena	- *La Nuova Scienza*
461	autori, erano interpreti, comentatori	**ed**	eruditi. Letteratura e	- *La Nuova Scienza*
462	così. Il vecchio è detto pedanteria,	**ed**	il nuovo ciarlataneria.	- *La Nuova Scienza*
463	era detta il "platonismo cartesiano",	**ed**	aveva aria di ribenedire	- *La Nuova Scienza*
464	o almeno la tolleranza di Roma.	**Ed**	era movimento arcadico,	- *La Nuova Scienza*
465	e in forme che parevano ingegnose	**ed**	erano freddure, un	- *La Nuova Scienza*
466	Giudicava Cartesio uomo ambiziosissimo	**ed**	anche un po' impostore,	- *La Nuova Scienza*
467	e profondi studi, a pensare co' sapienti	**ed**	a scrivere pei sapienti,	- *La Nuova Scienza*
468	suoi studi". Il latino veniva in fastidio,	**ed**	egli pose da canto greco	- *La Nuova Scienza*
469	La letteratura tendeva al nuovo,	**ed**	egli accusava questa	- *La Nuova Scienza*
470	Vantavano l'evidenza delle matematiche;	**ed**	egli se ne stava tra'	- *La Nuova Scienza*
471	Predicavano la ragione individuale,	**ed**	egli le opponeva la	- *La Nuova Scienza*
472	doversi supplire in ciò che non ha,	**ed**	emendare in ciò che ha;	- *La Nuova Scienza*
473	s'innalzò troppo all'universo delle città	**ed**	alla scorsa di tutt'i	- *La Nuova Scienza*
474	far tavola. Datemi materia e moto,	**ed**	io farò il mondo. Il	- *La Nuova Scienza*
475	il mondo. Il vero te lo dà la coscienza	**ed**	il senso. - Cosa	- *La Nuova Scienza*
476	altra direzione che viene dalla mente	**ed**	è propria dell'uomo".	- *La Nuova Scienza*
477	gli si affaccia il *de omnibus dubitandum*	**ed**	il *cogito* .- *... Meditando i*	- *La Nuova Scienza*
478	non si può mettere in dubbio,	**ed**	è perciò la "prima di	- *La Nuova Scienza*
479	il libero arbitrio con la sua grazia	**ed**	oltrepassando ne' suoi	- *La Nuova Scienza*
480	sociali di certe epoche e di certi luoghi,	**ed**	i principî contrari,	- *La Nuova Scienza*
481	e Locke, e Vico Condorcet, Herder	**ed**	Hegel. Poiché si occupa	- *La Nuova Scienza*
482	de' doveri. Era la fine de' tempi divini	**ed**	eroici e feudali, il	- *La Nuova Scienza*
483	pretendevano amendue di dritto divino,	**ed**	erano stampati sullo	- *La Nuova Scienza*
484		**Ed**	essendo la lingua	- *La Nuova Scienza*
485	diritti contro la Chiesa con una dottrina	**ed**	un acume non scevro di	- *La Nuova Scienza*
486	alcun valore la proibizione ecclesiastica,	**ed**	essere invalide le	- *La Nuova Scienza*
487	i suoi dritti. Il popolo sparisce,	**ed**	entra in iscena Cesare	- *La Nuova Scienza*
488	*audientia* ", non "*iurisdictio* ";	**ed**	era censura di costumi,	- *La Nuova Scienza*
489	stabili alle chiese, monasteri, templari	**ed**	altri luoghi religiosi.	- *La Nuova Scienza*
490	quistioni più delicate di quel tempo,	**ed**	è scrittore militante,	- *La Nuova Scienza*
491	ma adora innanzi tutto la legge,	**ed**	è inesorabile verso	- *La Nuova Scienza*
492	le leggi stesse non conformi a giustizia	**ed**	equità. Gli scrittori	- *La Nuova Scienza*
493	delle leggi. Quel moto era religioso	**ed**	etico; questo era	- *La Nuova Scienza*
494	canto. E le sue arringhe furono cantate	**ed**	epitalami. In	- *La Nuova Letteratura*
495	punto i suoi drammi fossero tragedie.	**Ed**	ecco in mezzo	- *La Nuova Letteratura*
496	dall'alto seggio di poeta tragico,	**ed**	essere rilegato fra'	- *La Nuova Letteratura*
497	pacifica società, con perfetto riposo	**ed**	equilibrio dell'anima.	- *La Nuova Letteratura*
498	soliloquio di Tito, insino a che natura	**ed**	eroismo fanno la	- *La Nuova Letteratura*
499	atteggiato all'eroica aveva del comico,	**ed**	era possibile che vi	- *La Nuova Letteratura*
500	ad Emirena l'arte della cortigiana,	**ed**	Emirena, botta e	- *La Nuova Letteratura*
501	così equilibrata, essendo superficiale	**ed**	esteriore, ha per	- *La Nuova Letteratura*

502 acquista valore nell'ugola e nella nota, **ed** è più interessante - *La Nuova Letteratura*
503 Posti tra il vecchio che censuravano, **ed** un nuovo modo di - *La Nuova Letteratura*
504 e per amore lascia il suo reggimento, **ed** è dannato a morte: - *La Nuova Letteratura*
505 e ingrandito, veduto da un punto solo **ed** oltre il naturale. La - *La Nuova Letteratura*
506 si era consunta la vecchia letteratura, **ed** esaurite tutte le - *La Nuova Letteratura*
507 il difetto alla sua ignoranza della lingua **ed** alla soverchia fretta; - *La Nuova Letteratura*
508 e filosofia, come istituzioni politiche **ed** amministrative, è - *La Nuova Letteratura*
509 e se ne fecero interpreti eloquenti **ed** efficaci Filangieri, - *La Nuova Letteratura*
510 e l'accademico. Combattevano l'Arcadia, **ed** erano più o meno - *La Nuova Letteratura*
511 si alza poco più su del luogo comune, **ed** è notabile più per - *La Nuova Letteratura*
512 che gli dà un carattere quasi religioso, **ed** è la sua fede e la - *La Nuova Letteratura*
513 poesia ripiglia il suo antico significato, **ed** è voce del mondo - *La Nuova Letteratura*
514 è in antitesi con quella società molle **ed** evirata che il poeta - *La Nuova Letteratura*
515 un centro, intorno a cui raccogliere **ed** esercitare quelle sue - *La Nuova Letteratura*
516 uomo, che gli ferveva nella mente, **ed** era lui stesso. - *La Nuova Letteratura*
517 inesorabile ci sta per figura rettorica **ed** esiste più - *La Nuova Letteratura*
518 dell'Arcadia, anzi la sua aperta **ed** esagerata - *La Nuova Letteratura*
519 allora in tutti gli aspetti dagli scrittori, **ed** era questa, che la - *La Nuova Letteratura*
520 il suo dio, la libertà la sua virtù, **ed** erano idee povere - *La Nuova Letteratura*
521 e trovavano lui che ci credeva selvatico **ed** eccentrico. Né si - *La Nuova Letteratura*
522 non poca parte a formare la mente **ed** il carattere. La sua - *La Nuova Letteratura*
523 niente di chiaro e ben definito, audacie **ed** utopie mescolate - *La Nuova Letteratura*
524 baccano. Gli balena innanzi il suicidio, **ed** ha appena venti - *La Nuova Letteratura*
525 coscienza si aggiunge nuovi elementi. **Ed** è da questa - *La Nuova Letteratura*
526 esagerato le sue idee e le sue forze, **ed** ora si rimetteva in - *La Nuova Letteratura*
527 strofa la statua muta di prospetto, **ed** è sempre colossale. - *La Nuova Letteratura*
528 della storia e delle singole scienze, **ed** erano troppo visibili - *La Nuova Letteratura*
529 storica era tutt'altro che empirica, **ed** usciva dalla cerchia - *La Nuova Letteratura*
530 ed usciva dalla cerchia de' fatti, **ed** aveva anch'essa i - *La Nuova Letteratura*
531 stimate assai più che ogni dignità **ed** eleganza, come - *La Nuova Letteratura*
532 l'impulso alla coltura europea. Esclusiva **ed** esagerata nel - *La Nuova Letteratura*
533 che fu detto lo scetticismo di Goethe, **ed** era la serenità - *La Nuova Letteratura*
534 locale, puro di stravaganze **ed** esagerazioni - *La Nuova Letteratura*
535 le forme fossero semplici e naturali? **Ed** ecco là Goldoni, - *La Nuova Letteratura*
536 divenne la fede, la religione del secolo. **Ed** avea il suo - *La Nuova Letteratura*
537 Quella conciliazione tra il vecchio **ed** il nuovo, tollerata - *La Nuova Letteratura*
538 più il suo contenuto, si chiama oggi **ed** è la letteratura - *La Nuova Letteratura*

edamus *1*

1 rosa mentre è fiorita, quel tale: " **Edamus** *et bibamus: post mortem* - *Le "Stanze"*

edgardo *1*

1 intrusione e quasi una profanazione; **Edgardo** Quinet rimane - *La "Commedia"*

edifica *4*

1 Diana, e marita le ninfe per forza, ed **edifica** Fiesole, ed introduce - *Il "Decamerone"*
2 Con l'una mano distrugge, con l'altra **edifica** . Da lui comincia in mezzo - *Machiavelli*
3 Su quel fondo romanzesco il Tasso **edifica** un nuovo mondo - *Torquato Tasso*
4 E ammaestrò pure che la forza allora **edifica** solidamente - *La Nuova Letteratura*

edificar *1*

1 Su questi elementi non poteva **edificar** nulla il frate. Voleva egli - *Le "Stanze"*

edificare *2*

1 qui materiali di costruzione, usati a **edificare** un tempio cristiano, - *La "Commedia"*
2 il distruggere sarebbe stato insieme l' **edificare** . Ma le audacie del - *Il "Decamerone"*

edificato *1*

1 poiché in fine questo mondo così bello, **edificato** con tanta industria, - *Il Cinquecento*

edificio *10*

1	Essendo la scienza base di tutto l'	**edificio**	, ne seguitò quella	*- La "Commedia"*
2	reali? sono specie intelligibili? Questo	**edificio**	gemeva già sotto i	*- Il "Decamerone"*
3	il fa con tanta industria che tutto l'	**edificio**	stia in piedi e la	*- Il "Decamerone"*
4	è una rivoluzione, dove tutto l'	**edificio**	crolla e sulle sue	*- Il "Decamerone"*
5	non potea chiedere la base del nuovo	**edificio**	alla teologia, ma alla	*- Il Cinquecento*
6	perché nel suo spirito è sorto un nuovo	**edificio**	sociale e politico. Le	*- Machiavelli*
7	quando crolla alcuna parte dell'antico	**edificio**	. E gloria a lui, quando si	*- Machiavelli*
8	la prima pietra alla costruzione dell'	**edificio**	, inizia l'affermazione.	*- La Nuova Scienza*
9	inferiori, queste erano le basi del nuovo	**edificio**	che si voleva	*- La Nuova Scienza*
10	sul quale riposava il nuovo	**edificio**	; e venne tempo	*- La Nuova Letteratura*

edifizio *2*

1	nuovi e sensati. La base di tutto l'	**edifizio**	è la lingua nobile, aulica,	*- Il Trecento*
2	dovea parere a quel giovine tutto quell'	**edifizio**		*- La Nuova Scienza*

edipo *1*

1	la tragedia classica, e ad imitazione di	**Edipo** *re*	scrisse il suo *Torrismondo* .	*- Marino*

edizioni *4*

1	in italiano, di cui si fecero moltissime	**edizioni**	, accolti con infinito	*- Il "Decamerone"*
2	divenne il nunzio del risorgimento. Le	**edizioni**	moltiplicarono; penetrò	*- Le "Stanze"*
3	in poco tempo del libro più di venti	**edizioni**	; e di molte favole è	*- Il Cinquecento*
4	che in quattro anni se ne fecero sei	**edizioni**	. La *Maccaronea*	*- La "Maccaronea"*

educa *1*

1	sapienza; rinasce l'uomo. E l'uomo	**educa**	l'artista. Perché	*- La Nuova Letteratura*

educare *1*

1	donna, di crearsi la sua proprietà, di	**educare**	ed istruire la sua	*- La Nuova Scienza*

educata *4*

1	formare una classe di cittadini più	**educata**	e civile, metterla in	*- I Siciliani*
2	e quei modi più in uso fra la gente	**educata**	e che meglio la distingua	*- I Siciliani*
3	dentro tutto l'entusiasmo di una mente	**educata**	dalla filosofia alle più alte	*- I Toscani*
4	La loro mente robusta era stata	**educata**	a guardare in tutte le cose	*- I Toscani*

educati *4*

1	parer frivolo e superficiale ad uomini	**educati**	con Virgilio ed Ovidio, che	*- I Toscani*
2	minore difficoltà, come disciplinati ed	**educati**	a quella forma. La sua	*- Machiavelli*
3	parevano nati nello stesso paese,	**educati**	alle stesse idee. Il	*- La Nuova Scienza*
4	vi si affacciarono, trovarono gli spiriti	**educati**	e pronti a	*- La Nuova Letteratura*

educato *12*

1	pieno di tenerezze e di languori,	**educato**	dalla coltura e	*- Il "Decamerone"*
2	alla prosa, e rivela uno spirito adulto,	**educato**	dai classici. Ma ci è	*- Il "Decamerone"*
3	Il rozzo Ameto	**educato**	dalle arti e dalle muse	*- Le "Stanze"*
4	forma e della bellezza, sviluppato ed	**educato**	da' classici, è uscito il	*- Le "Stanze"*
5	fiorentino di origine, nato a Venezia,	**educato**	a Bologna, cresciuto a	*- Le "Stanze"*
6	la sua memoria è infame; un uomo ben	**educato**	non pronunzierebbe il	*- Pietro Aretino*
7	È malvagio per calcolo e per bisogno.	**Educato**	fra tristi esempi, senza	*- Pietro Aretino*
8	agli artifici del critico. Torquato Tasso,	**educato**	in Napoli da' gesuiti,	*- Torquato Tasso*
9	che compiuti i suoi studi a Roma,	**educato**	da' gesuiti, guidato da Speron	*- Marino*
10	in lui, non toscano e con l'orecchio	**educato**	più alla gravità	*- La Nuova Scienza*
11	tutto intorno alla frase. Metastasio fu	**educato**	secondo queste	*- La Nuova Letteratura*
12	fare, e di fare grandi cose, lui,	**educato**	da Plutarco,	*- La Nuova Letteratura*

educatrice *1*

1	de' sepolcri alza a stato umano e civile,	**educatrice**	di Grecia e	*- La Nuova Letteratura*

educava *2*

1	in un piccolo convento di Calabria, si	**educava**	a libertà l'ingegno	*- La Nuova Scienza*
2	nel sentimento musicale, e vi	**educava**	Metastasio, e	*- La Nuova Letteratura*

educazione *30*

1	e Beatrice. Ma non vi si appaga: l'	**educazione**	classica e l'istinto	*- Il "Canzoniere"*
2	della coltura, con tanta disposizione ed	**educazione**	artistica, non potea	*- Le "Stanze"*
3	spirito più coltivato, fatto maturo dalla	**educazione**	classica. Pure, se per	*- Le "Stanze"*
4	era più adulto, più formato dall'	**educazione**	e dalla coltura,	*- L'"Orlando furioso"*
5	fare. Il Machiavelli attribuisce a questa	**educazione**	ascetica e	*- Machiavelli*
6	riescono spesso vittoriosi: manca l'	**educazione**	o la disciplina o,	*- Machiavelli*
7	è da lui considerata, non meno che l'	**educazione**	e l'istruzione, come	*- Machiavelli*
8	suo tempo, non è meno severo verso l'	**educazione**	ascetica. La sua dea	*- Machiavelli*
9	penetrato alcun raggio d'istruzione e di	**educazione**	. Le classi colte,	*- Machiavelli*
10	mezzano, in quella scuola compì la sua	**educazione**	e la sua istruzione.	*- Pietro Aretino*
11	religiosi per la riforma de' costumi e l'	**educazione**	della gioventù, i	*- Torquato Tasso*
12	spregevole agli uomini colti, e una	**educazione**	virile dell'animo	*- La Nuova Scienza*
13	l'Inquisizione, e, cosa anco peggiore, l'	**educazione**	gesuitica,	*- La Nuova Scienza*
14	conforme. Religione, patria, virtù,	**educazione**	, generosità, sono	*- La Nuova Scienza*
15	un grande spirito nella sua lotta con l'	**educazione**	, co' maestri, con	*- La Nuova Scienza*
16	soprattutto l'interesse che prende per l'	**educazione**	e il benessere	*- La Nuova Scienza*
17	e presero nelle loro mani l'istruzione e l'	**educazione**	pubblica. Non	*- La Nuova Scienza*
18	*Adone* furono il suo cibo. Quella prima	**educazione**	classica non	*- La Nuova Letteratura*
19	la musica. Questa fu la seconda	**educazione**	di	*- La Nuova Letteratura*
20	dalla testa, e non aveva radice nell'	**educazione**	letteraria,	*- La Nuova Letteratura*
21	la riforma dell'istruzione e dell'	**educazione**	nazionale;	*- La Nuova Letteratura*
22	commedie di Molière compirono la sua	**educazione**	. Il	*- La Nuova Letteratura*
23	in nature di uomini non disciplinate dall'	**educazione**	, paion fuori	*- La Nuova Letteratura*
24	per passatempo, tutto natura e niente	**educazione**	, lo stile	*- La Nuova Letteratura*
25	proverbiali, fecero parte della pubblica	**educazione**	. Declamare	*- La Nuova Letteratura*
26	trono e l'altare, si recò in mano l'	**educazione**	pubblica,	*- La Nuova Letteratura*
27	lenta, ma sicura, dell'istruzione e dell'	**educazione**	, che nella	*- La Nuova Letteratura*
28	ha ricevuto la sua istruzione e la sua	**educazione**	. Vive della	*- La Nuova Letteratura*
29	vide nuovi mondi, e reagì contro la sua	**educazione**	letteraria,	*- La Nuova Letteratura*
30	promuovere la coltura e la pubblica	**educazione**	, i più	*- La Nuova Letteratura*

educò *1*

1	1698 al 1782. Vincenzo Gravina che l'	**educò**	, a quel modo	*- La Nuova Letteratura*

efebie *1*

1	dove parla uno solo, come nelle sue	**Efebie**	, nella sua epistola	*- Le "Stanze"*

effeminato *1*

1	che hanno "disarmato il cielo e	**effeminato**	il mondo" e che	*- Machiavelli*

effetti *44*

1	Il poeta non pensa a gradire, a cercare	**effetti**	, a fare impressione con le	*- I Toscani*
2	di donna amata rappresenta gli	**effetti**	che sul suo animo produce lo	*- I Toscani*
3	che a realtà distinta e che produca	**effetti**	propri. Uno sguardo,	*- La lirica di Dante*
4	leggitore indolcirà e consolerà". In	**effetti**	questo bel libro, dov'è molta	*- La prosa*
5	nell'altro mondo. La visione è in	**effetti**	la forma naturale	*- I Misteri e le Visioni*
6	gradazione. Ma si conseguono tutti gli	**effetti**	dell'arte che nascono da	*- Il Trecento*
7	il velo lo fanno più denso. In	**effetti**	la *Divina Commedia* è	*- La "Commedia"*
8	sua natura, nelle sue specie, ne' suoi	**effetti**	(vedi canto XI). Entra	*- La "Commedia"*
9	che il bello, e spesso con maggiori	**effetti**	, per la contraddizione	*- La "Commedia"*
10	la musica e il canto conseguono i loro	**effetti**	nella misurata varietà	*- La "Commedia"*
11	bellezza trasmutabile, se non ne' suoi	**effetti**	su Dante e su' celesti.	*- La "Commedia"*
12	dimostrano le cagioni delle cose e gli	**effetti**	delle virtù e de' vizi".	*- Il "Decamerone"*
13	vergogna e ragiona lungamente de' suoi	**effetti**	sulle donne. Vuol	*- Il "Decamerone"*

14 al libero arbitrio e guidati ne' loro **effetti** dal caso. Dio o la - *Il "Decamerone"*
15 nella loro straordinarietà di cause e di **effetti** . Non già che il - *Il "Decamerone"*
16 poter ridere essa di tutto il mondo. In **effetti** due cose serie sono in - *Il "Decamerone"*
17 e non capì il povero frate Puccio. In **effetti** qui il mondo è preso - *Il "Decamerone"*
18 ti dà già la fisonomia del secolo. **Effetti** di questa coltura cortigiana - *Le "Stanze"*
19 e frasi e giri, di cui si sentono gli **effetti** fino nella prosa del - *Le "Stanze"*
20 la musica interiore. Ottiene potentissimi **effetti** con la massima semplicità - *Le "Stanze"*
21 sazievole è la descrizione degli **effetti** che gli occhi della sua - *Le "Stanze"*
22 pieno rigoglio della natura, e producono **effetti** così maravigliosi come le - *Le "Stanze"*
23 descrive le sue rovine e suoi **effetti** in questo modo:- - *Il Cinquecento*
24 d'imitazione o per conseguire certi **effetti** artistici si perdeva - *L'"Orlando furioso"*
25 ci è, non è in quello, ma negli **effetti** tragici o comici che - *L'"Orlando furioso"*
26 che sa cavarne il poeta, come sono gli **effetti** comici del corno di - *L'"Orlando furioso"*
27 in puntiglio, e produce i più strani **effetti** , la cui immagine - *L'"Orlando furioso"*
28 \ASTROLOGO\... E non è che cerchi **effetti** di luce o di - *L'"Orlando furioso"*
29 l'amore e l'amicizia, da cui escono molti **effetti** drammatici. Ma chi - *L'"Orlando furioso"*
30 concatenazione necessaria di cause e di **effetti** , il risultato delle forze - *Machiavelli*
31 dunque accidenti o miracoli, ma sono **effetti** necessari, che hanno le loro - *Machiavelli*
32 delle cose, il fato moderno. Questo è in **effetti** il senso intimo del mondo, - *Machiavelli*
33 che non è lui. Digressioni, immagini, **effetti** , paragoni, giri viziosi, - *Machiavelli*
34 scettico comici non altrimenti che quegli **effetti** straordinari di forza - *Machiavelli*
35 "e dicono mille pazzie: perché in **effetti** gli uomini sono al buio - *Machiavelli*
36 infinita e lontanissima da quegli **effetti** che sono "l'ultimo - *La Nuova Scienza*
37 è pratico, indirizzato a raggiungere certi **effetti** . Mira a interessare - *La Nuova Scienza*
38 Concilio l'"Iliade del secolo" per i mali **effetti** che ne uscirono, e - *La Nuova Scienza*
39 Vico non indovinò i formidabili **effetti** che doveano uscire - *La Nuova Scienza*
40 aggruppa, combina, producendo **effetti** subitanei e - *La Nuova Letteratura*
41 letteratura cercava ottenere i suoi **effetti** , scostandosi - *La Nuova Letteratura*
42 le torpide e vuote immaginazioni. Gli **effetti** della tragedia - *La Nuova Letteratura*
43 nella sua azione storica, ne' suoi **effetti** su' - *La Nuova Letteratura*
44 ne' suoi colori prettamente italiano. In **effetti** , i punti - *La Nuova Letteratura*

effettiva *2*

1 Rimane una proprietà astratta, senza **effettiva** possessione, senza - *La "Commedia"*
2 la democrazia non solo giuridica ma **effettiva** . La letteratura - *La Nuova Letteratura*

effettivo *4*

1 il mondo intenzionale e il mondo **effettivo** , ciò che il poeta ha - *La "Commedia"*
2 era. Se Firenze fosse stata un centro **effettivo** d'Italia, come Parigi, - *Torquato Tasso*
3 e fece del pio Goffredo un protagonista **effettivo** , un vero capo e re a - *Torquato Tasso*
4 non hanno pel Marino alcun valore **effettivo** ed intrinseco, e che esse - *Marino*

effetto *79*

1 quelli che scrivono senza guardare all' **effetto** e senza pretensione, a - *I Siciliani*
2 rozzi nella loro semplicità, ma per fare **effetto** li assottiglia e li esagera. Nei - *I Siciliani*
3 e la dottrina, studiandosi di fare **effetto** con la peregrinità d'immagini - *I Siciliani*
4 \AMANTE\... Di qui il grande **effetto** di due versi stupendi, che - *I Toscani*
5 e non richiede arte, basta a conseguire l' **effetto** quella naturalezza e quel - *La prosa*
6 verso il cielo, ed avrai l'immagine e l' **effetto** musicale di - *I Misteri e le Visioni*
7 il predicatore talora, per fare più **effetto** - *I Misteri e le Visioni*
8 maravigliosa e bastava ad ottenere l' **effetto** , operando in - *I Misteri e le Visioni*
9 Questa vittoria sulla natura non fa **effetto** , perché in Alessio non ci è - *Il Trecento*
10 dell'altro mondo. Il frate mira a fare **effetto** , inducendo a penitenza i - *Il Trecento*
11 E Dino confessa questo primo **effetto** della sua bontà: "La gente, - *Il Trecento*
12 e i loro intendimenti, e fanno più **effetto** che non le studiate e - *Il Trecento*
13 Vedi selve, laghi, sepolcri; e l' **effetto** poetico nasce dal - *La "Commedia"*
14 Gli strani accozzamenti producono l' **effetto** del maraviglioso e del - *La "Commedia"*
15 scena: tocca e passa, e non vuol fare **effetto** sulla tua - *La "Commedia"*
16 basta in certi tempi a produrre tutto l' **effetto** : con quei tempi se ne - *La "Commedia"*
17 e sdegna gli accessori. A conseguire l' **effetto** spesso gli basta una - *La "Commedia"*
18 degli spiriti, la coltura dovea avere un **effetto** deleterio. La parte - *Il "Decamerone"*

19 a modo loro. Questo fu il naturale **effetto** della vittoria guelfa. - *Il "Decamerone"*
20 de' caratteri. La virtù posta qui a fare **effetto** sull'immaginazione - *Il "Decamerone"*
21 ribelle verso la natura e l'amore. L' **effetto** estetico è la - *Il "Decamerone"*
22 e così disforme alle premesse, che l' **effetto** è grande. E ce n'è - *Il "Decamerone"*
23 dello spirito; né possono conseguire un **effetto** estetico se non - *Il "Decamerone"*
24 lui lo pone a incorporare. E cerca l' **effetto** non in questo o quel - *Il "Decamerone"*
25 di cui ciascuna parte concorre all' **effetto** , apparecchiando, - *Il "Decamerone"*
26 forma contratta e convulsa. Il quale **effetto** nasce da questo che - *Il "Decamerone"*
27 gradazioni, l'una entrata nelle altre con **effetto** crescente. Il Boccaccio - *Il "Decamerone"*
28 le gradazioni: onde nasce quell' **effetto** d'insieme che dicesi - *Il "Decamerone"*
29 un'aria di bonomia che ne accresce l' **effetto** . I suoi sonetti e le - *L'ultimo trecentista*
30 del Boccaccio. Il motivo drammatico è l' **effetto** che fanno sugli spettatori - *Le "Stanze"*
31 presero una tinta romanzesca; l' **effetto** , non potendosi più trarre - *Le "Stanze"*
32 romanzi plebei il maraviglioso fa un **effetto** serio sugl'ignoranti e - *Le "Stanze"*
33 come se questo fosse la causa e non l' **effetto** del male. Il male era nella - *Le "Stanze"*
34 non lo trasforma, e il Berni mi fa l' **effetto** di quel buffone nelle - *Il Cinquecento*
35 va diritto e spedito, cercando l' **effetto** nelle cose, più che nel - *Il Cinquecento*
36 si abbandona, e non se lo assimila. Un **effetto** comico ci è; ed è - *L'"Orlando furioso"*
37 sfogo del mal umore, e meno cerca l' **effetto** e più l'ottiene. Si - *L'"Orlando furioso"*
38 che pare una persona. E l' **effetto** è non solo in - *L'"Orlando furioso"*
39 è relativo e intenzionale, e concorre all' **effetto** , ora serio ora - *L'"Orlando furioso"*
40 all'effetto, ora serio ora comico. L' **effetto** è quale te lo può - *L'"Orlando furioso"*
41 le sue passioni e i suoi sentimenti. L' **effetto** è una viva - *L'"Orlando furioso"*
42 nascono collisioni e attriti del più alto **effetto** comico. Il concetto - *L'"Orlando furioso"*
43 famiglia piena di allegria comica, il cui **effetto** è tutto ne' particolari. - *La "Maccaronea"*
44 invece l'idea repubblicana alla romana, **effetto** della coltura classica, che - *Machiavelli*
45 negazione non è pura buffoneria, puro **effetto** comico, uscito da coscienza - *Machiavelli*
46 di fatti, che sono insieme causa ed **effetto** , come si vede in questo - *Machiavelli*
47 posto, ha il suo valore di causa o di **effetto** , ha il suo ufficio in tutta la - *Machiavelli*
48 e con tanta sicurezza di condotta, che l' **effetto** comico se ne accresce. E - *Machiavelli*
49 tempo e anche tragedie. Si cercava l' **effetto** nella stranezza e nella - *Machiavelli*
50 più tollerati, e produrrebbero un **effetto** opposto a quello che se ne - *Machiavelli*
51 In letteratura, l' **effetto** immediato del - *Machiavelli*
52 a interessarlo, a guadagnarselo, a fare **effetto** . Ci è innanzi a lui una - *Pietro Aretino*
53 è abbandonato a sé e non cerca l' **effetto** , verità di sentimento e - *Pietro Aretino*
54 terrebbono i pazzi di oggidì". Mira all' **effetto** ; tronca gl'indugi, - *Pietro Aretino*
55 ed antipapale. Il suo romanismo non fu **effetto** di rinnovamento - *Torquato Tasso*
56 loro conformità alle regole. E come un **effetto** bisognava ottenere - *Torquato Tasso*
57 cosa di questo mondo, cercavano l' **effetto** ne' mezzi più - *Torquato Tasso*
58 poetico giunge al suo più alto **effetto** tragico, perché è il - *Torquato Tasso*
59 conosciuto, e la scena tenera che ne fu **effetto** , è tutto un romanzo. - *Torquato Tasso*
60 il riposo idillico col patetico, e l' **effetto** è un raccoglimento - *Torquato Tasso*
61 e questa trasfigurazione è il logico **effetto** di movimenti interni e - *Torquato Tasso*
62 tarsie, come diceva il Galilei. Cercando l' **effetto** non nell'insieme, ma - *Torquato Tasso*
63 due oggetti. Naturalmente, cercando l' **effetto** in quel rapporto, - *Torquato Tasso*
64 in che il Marino pone il principale **effetto** della poesia. Né queste - *Marino*
65 formazione. La negazione non era **effetto** di una energica - *La Nuova Scienza*
66 su tutta la città, che sortì un **effetto** contrario al suo - *La Nuova Scienza*
67 se non quello solo che può avere un **effetto** pratico a quel - *La Nuova Scienza*
68 che Marino corruppe il gusto. Furono **effetto** e causa. Furono il - *La Nuova Scienza*
69 avessero un feudo, passi. Ci si vede l' **effetto** della coltura. Il - *La Nuova Scienza*
70 solo come combinazioni melodiche. L' **effetto** non è nelle - *La Nuova Letteratura*
71 musicale avesse il suo **effetto** . E la sua - *La Nuova Letteratura*
72 mutata, producono il loro **effetto** . È noto - *La Nuova Letteratura*
73 sono ingrandite, e più cresce l' **effetto** . I personaggi - *La Nuova Letteratura*
74 perfezione ideale della forma, ma all' **effetto** , a produrre - *La Nuova Letteratura*
75 E commedia di carattere era tirare l' **effetto** non dalla - *La Nuova Letteratura*
76 non bastava più a conseguire l' **effetto** con mezzi - *La Nuova Letteratura*
77 si credea inetta a conseguire il suo **effetto** senza il sussidio - *La Nuova Letteratura*
78 lazzi, dallo scenario, potevano produrre **effetto** nella - *La Nuova Letteratura*
79 e letterarie, pur vigorose e piene di **effetto** , perché animate - *La Nuova Letteratura*

effettua *2*

1 alla materia, signoreggia ne' composti, **effettua** la composizione e *- La Nuova Scienza*
2 materia della cognizione, e l'anima **effettua** la sua unione con *- La Nuova Scienza*

effettuale *8*

1 considerare le cose nella loro verità " **effettuale** ", cioè come son *- Il Cinquecento*
2 essere, o com'egli dice, alla verità " **effettuale** ". Subordinare il mondo *- Machiavelli*
3 fuori della realtà. La verità è la cosa **effettuale** , e perciò il modo di *- Machiavelli*
4 essa medesima la cosa nella sua verità **effettuale** , cioè nella sua esistenza *- Machiavelli*
5 scientifico di questo mondo è la cosa **effettuale** , come te la porge *- Machiavelli*
6 de' teologi e degli scolastici. La cosa **effettuale** di Machiavelli, il *- La Nuova Scienza*
7 e sull'osservazione, sulla cosa **effettuale** , come dicea *- La Nuova Scienza*
8 da ogni involucro, guardando alla cosa **effettuale** , con lo *- La Nuova Letteratura*

effettuali *1*

1 più simili a concetti logici, che a cose **effettuali** , più a generi *- La Nuova Letteratura*

effettuare *2*

1 più severo, è un ultimo sforzo per **effettuare** un mondo poetico, *- Torquato Tasso*
2 esser la fine: tanto parea cosa facile **effettuare** di un colpo tutto *- La Nuova Scienza*

effettuarle *1*

1 più era debole la volontà e la forza di **effettuarle** . L'ideale stava a *- La Nuova Scienza*

effettuarlo *1*

1 ma è insito e connaturato. Cercarlo ed **effettuarlo** è il degno scopo *- La Nuova Scienza*

effettuazione *3*

1 in Mussato, in Dino Compagni. All' **effettuazione** di questo regno *- Il Trecento*
2 arbitrio e rappresentata come la stessa **effettuazione** del Divino o *- La Nuova Scienza*
3 tutto quel mondo ideale, di cui spera l' **effettuazione** . Nel suo *- La Nuova Scienza*

efficace *10*

1 esso medesimo; ed ora è soave, **efficace** , quasi elegante, ora *- I Toscani*
2 un sentimento morale così profondo ed **efficace** , com'è la fede ne' *- La lirica di Dante*
3 puro era l'ideale della santa, meno era **efficace** sugli uomini. La sua vita *- Il Trecento*
4 Alla violenza succedeva la malizia, più **efficace** : il pugnale del Bandini *- Le "Stanze"*
5 del secolo, e creato un movimento così **efficace** di civiltà, che non poté *- Le "Stanze"*
6 vivace e rapido, e nelle descrizioni **efficace** e pittoresco. Il villano *- Il Cinquecento*
7 di tono. Ed è un satirico ancora più **efficace** , perché non ci è *- L'"Orlando furioso"*
8 nel suo lato più debole, e più **efficace** sulle grossolane *- Torquato Tasso*
9 dalla contemplazione diviene **efficace** , o doppiata: ciò che *- La Nuova Scienza*
10 riserba il più prezioso, la ragione più **efficace** :- *Nissuna riforma* *- La Nuova Scienza*

efficacemente *1*

1 luoghi comuni gli accessori. Non mira **efficacemente** a convertire, a *- Marino*

efficaci *5*

1 anche modi e forme di dire semplici ed **efficaci** ; ma rimane il più *- Il "Decamerone"*
2 colore, il suono, il gesto sono ben più **efficaci** alla rappresentazione che *- Marino*
3 bastasse, si ricorse a tutt'i mezzi più **efficaci** su' sensi e sull'immaginativa, *- Marino*
4 un gran successo; perché le riforme **efficaci** son quelle che *- La Nuova Scienza*
5 e se ne fecero interpreti eloquenti ed **efficaci** Filangieri, *- La Nuova Letteratura*

efficacia *17*

1 feudali e monarchiche perdettero ogni **efficacia** nella realtà. Rimasero nella *- I Toscani*
2 sentito amore con la caldezza e l' **efficacia** , che desta tanto incendio *- I Toscani*
3 angioli sono visioni piene di grazia e di **efficacia** . Nascendo Gesù,- *Le* *- I Toscani*

4 Ciò che nella sua semplicità ha più **efficacia** , che la elegante traduzione *- I Toscani*
5 musicale. Se a lui manca l'evidenza e l' **efficacia** , virtù della forza, non gli *- I Toscani*
6 l'amante, ma reale tanto che opera con **efficacia** sul suo cuore e *- La lirica di Dante*
7 la forza che dà attività all'intelletto ed **efficacia** alla volontà è *- La lirica di Dante*
8 le storie, sacre e profane. Di ben altra **efficacia** era l'idea *- I Misteri e le Visioni*
9 e non combattuto, ozioso, senza alcuna **efficacia** su' sentimenti e sulle *- Il "Decamerone"*
10 sferza. Materia del comico è dunque l' **efficacia** delle orazioni, come *- Il "Decamerone"*
11 parole latine, per vezzo, o per maggiore **efficacia** . Ci erano *- Il Cinquecento*
12 istituzioni sono morte, non hanno più **efficacia** di sorta sulla coscienza, *- Machiavelli*
13 e creduli. Ciò che in loro ha più **efficacia** , è la paura: perciò il *- Machiavelli*
14 insulso, e la parola perdette ogni **efficacia** , si cercò l'interesse nella *- Marino*
15 il proposito di mutar vita, che assicura **efficacia** alla confessione. *- La Nuova Scienza*
16 lotta appena avvertita e di nessuna **efficacia** . Se dietro al *- La Nuova Scienza*
17 La negazione giungeva all'ultima sua **efficacia** nell'ironia bonaria *- La Nuova Scienza*

efficacissima *1*

1 e di scultura e di architettura, era **efficacissima** fonte di poesia, *- I Toscani*

efficiente *2*

1 materia. Sicché la forma, se come causa **efficiente** è estrinseca, *- La Nuova Scienza*
2 dal suo seno per opera della Natura, **efficiente** o artefice interno *- La Nuova Scienza*

efficienti *1*

1 e strumenti, questi principali artefici ed **efficienti** : quelli hanno più *- La Nuova Scienza*

effonde *9*

1 dove l'innamorata con dolci lamenti **effonde** la sua pena e la sua gelosia. *- I Siciliani*
2 ora penetrata di una malinconia che si **effonde** con dolcezza negli amabili *- I Toscani*
3 di un'anima debole e tenera, che si **effonde** malinconicamente in *- Il "Canzoniere"*
4 condensata del Petrarca si scioglie e si **effonde** ne' magnifici giri *- Le "Stanze"*
5 visione severa di un'anima ricca che si **effonde** in amabili fantasie, *- Il Cinquecento*
6 e dolci illusioni, nelle quali l'anima **effonde** la sua sensibilità. Il *- Torquato Tasso*
7 e lacrime, tutto un mondo lirico, che si **effonde** con una dolcezza *- Torquato Tasso*
8 perché non opera, ma discorre, riflette, **effonde** i suoi dolori e le sue gioie. *- Marino*
9 sé stesso, esprime le sue impressioni, si **effonde** , così com'è, *- La Nuova Letteratura*

effondeva *1*

1 malinconia non priva di dolcezza, che si **effondeva** e si calmava negli *- Torquato Tasso*

effusione *8*

1 semplici de' canti popolari, la prima **effusione** del cuore messo in *- I Siciliani*
2 accade. La poesia non è una prepotente **effusione** dell'anima, ma una *- I Siciliani*
3 ma è un certo languir d'amore, una **effusione** di teneri e dolci *- Il Trecento*
4 e affetto, e dove si manifestano con **effusione** le pure gioie *- La "Commedia"*
5 dipinti, la vita del purgatorio era questa **effusione** lirica di dolore, di *- La "Commedia"*
6 qualche sonetto e qualche canzone, **effusione** di anima tenera e idillica. *- Marino*
7 impressioni. L'azione è un'occasione all' **effusione** lirica. Abbondano i cori, ma *- Marino*
8 sì che la forma era rimasta una pura **effusione** musicale *- La Nuova Letteratura*

effusioni *2*

1 natura ha il suo patetico nelle tenere **effusioni** de' sentimenti. *- La Nuova Letteratura*
2 Foscolo si sfogava verseggiando. Le sue **effusioni** liriche sono la *- La Nuova Letteratura*

egheliano *1*

1 plebi. La creazione sostituita al divenire **egheliano** rimetteva le *- La Nuova Letteratura*

eghelismo *1*

1 in Italia troppo tardi, come fu poi dell' **eghelismo** . Parve a noi *- La Nuova Letteratura*

egidio *3*

1 trattato *De regimine principum* di **Egidio** Colonna, dottissimo patrizio *- La prosa*
2 come s'è visto in Albertano giudice, in **Egidio** Colonna, in Mussato, in *- Il Trecento*
3 il trattato *De regimine principum* di **Egidio** Colonna, vi troverà un *- Machiavelli*

egisto *1*

1 e profondità di esecuzione è il suo **Egisto** *- La Nuova Letteratura*

egizi *1*

1 in Nicea. Anticipò la venuta degli **egizi** , e moltiplicò le azioni *- Torquato Tasso*

egizie *1*

1 cristiano, a quel modo che colonne **egizie** e greche si veggono *- La "Commedia"*

egl' *1*

1 ingegno. Il Machiavelli va più in là. **Egl'** intravede una specie di fisica *- Machiavelli*

egli *211*

1 l'uso moderno, in opposizione al latino. **Egli** vi gittò dentro tutto *- I Toscani*
2 importante a' suoi contemporanei, ch' **egli** non chiede altro, e nessuno *- I Toscani*
3 i suoi sentimenti, come poeta, **egli** li sottopone ad analisi, come *- I Toscani*
4 scrive con intenzione. Più che poeta, **egli** è lume di scienza; si chiama *- I Toscani*
5 coscienza artistica è già notato in Cino. **Egli** scrive con manifesta *- I Toscani*
6 una gramatica e un'arte del dire. **Egli** , nota Filippo Villani, *- I Toscani*
7 La gloria di Guido fu là, dov' **egli** non cercò altro che un sollievo *- I Toscani*
8 e uno sfogo dell'animo. Fu là, ch' **egli** senza volerlo e saperlo si rivelò *- I Toscani*
9 di apprezzare. Guido era più grande ch' **egli** stesso e i suoi contemporanei *- I Toscani*
10 un comento in prosa e dichiara **egli** medesimo la sua dottrina. Tale *- I Toscani*
11 non sostanza, ma accidente, possa **egli** farlo ridere e parlare, come *- I Toscani*
12 e parole alle cose inanimate: il che **egli** chiama "rimare sotto vesta di *- I Toscani*
13 si vede che Dante e Cavalcanti, ch' **egli** qui chiama il suo primo amico, *- I Toscani*
14 di concetti e di colori che i due Guidi. **Egli** fu il suo proprio comentatore, *- I Toscani*
15 fanciulla involta di drappo sanguigno, ch' **egli** chiama Beatrice, ha *- La lirica di Dante*
16 derelitta, fiero di possederla e amarla **egli** solo con pochi, e di *- La lirica di Dante*
17 una immaginazione così potente. Anzi **egli** riesce meno di questi *- La lirica di Dante*
18 ha la sua importanza in sé stesso: ond' **egli** è sobrio, severo, schivo *- La lirica di Dante*
19 nudo e irsuto com'è da natura. Ma **egli** penetra in questo *- La lirica di Dante*
20 Dio, e non bastardo, pensando, che s' **egli** sarà compagno di Dio nelle *- La prosa*
21 Anch' **egli** ha le sue battaglie, *- I Misteri e le Visioni*
22 ma col demonio e con la carne, ch' **egli** macera e mortifica *- I Misteri e le Visioni*
23 ivi prove più dure l'attendono. Mentre **egli** va a raccogliere per *- I Misteri e le Visioni*
24 Allora l'angiolo annunzia al romito ch' **egli** è salvo. E il *- I Misteri e le Visioni*
25 è proprio un miracolo in questa gente", **egli** dice. Questo conte *- I Misteri e le Visioni*
26 fuori un personaggio drammatico. **Egli** rimane ravvolto nel suo *- Il Trecento*
27 di poterli ingannare". Che buon Dino! **Egli** stesso pronunzia la sua *- Il Trecento*
28 può dipingerlo meglio che non fa **egli** medesimo. In questa *- Il Trecento*
29 fu il principio della sua rovina, com' **egli** dice, ma fu anche il principio *- Il Trecento*
30 illustrare e comentare le sue canzoni **egli** medesimo. Era dottissimo. *- Il Trecento*
31 e altri chiamavano "Fiore" o "Giardino", **egli** chiamò *Convito* , quasi mensa *- Il Trecento*
32 uno abituato di latino non distingue, s' **egli** è d'Italia, lo volgare *- Il Trecento*
33 le sottigliezze, la sostanza è questa, ch' **egli** usa "il volgare di sì", perché *- Il Trecento*
34 volgare proprio". La plebe, o come dice **egli** , le popolari persone cadono *- Il Trecento*
35 in alcuna cosa, non è se non in quanto **egli** suona nella bocca meretrice *- Il Trecento*
36 meretrice di questi adulteri". E però **egli** scrive questo comento in *- Il Trecento*
37 era l'opinione degl'infiniti ciechi, com' **egli** li chiama, che tenevano il *- Il Trecento*
38 l'intento. Il latino continuò a prevalere: **egli** medesimo, lasciato a mezza *- Il Trecento*
39 del latino, la lingua modello. Voleva **egli** far del volgare quello che era *- Il Trecento*
40 all'imperatore. "Il potere spirituale - dic' **egli** - ha il diritto d'instituire il *- Il Trecento*
41 all'ordine stesso di Dio, a meno ch' **egli** non immagini, come i *- Il Trecento*
42 e quando gli altri volgarizzano il latino, **egli** latinizza il volgare, cercando *- Il Trecento*

43	filosofia, e non fu la prosa. Quello ch'	**egli**	cercava, non poté realizzarlo	*- Il Trecento*
44	dalla selva del vizio e dell'ignoranza,	**egli**	si getta alla vita	*- La "Commedia"*
45	concede al poeta libertà di forme, ch'	**egli**	creda più acconce a	*- La "Commedia"*
46	una storia morale dell'uomo, com'	**egli**	la trova nella sua	*- La "Commedia"*
47	diretta nelle sue parti sostanziali.	**Egli**	ha aria di dire: - Volete	*- La "Commedia"*
48	connubio della poesia e della scienza, ch'	**egli**	chiama nel *Convito* un	*- La "Commedia"*
49	e filosofica. Mescolato nella vita attiva,	**egli**	era giudice e parte.	*- La "Commedia"*
50	la figura nella persona del santo,	**egli**	cerca la figura e trova	*- La "Commedia"*
51	si ribella all'allegoria. La favola, ciò ch'	**egli**	chiama bella menzogna,	*- La "Commedia"*
52	Indi la disperazione de' comentatori;	**egli**	fece il suo mondo, e lo	*- La "Commedia"*
53	non vedono di là dell'apparenza. Ma	**egli**	scrive per gl'iniziati, per	*- La "Commedia"*
54	e concorde. Ma il poeta è inviluppato	**egli**	medesimo in quella rozza	*- La "Commedia"*
55	o dall'intelletto, contraddizione ch'	**egli**	esprime con l'energia di	*- La "Commedia"*
56	carica ancora di più; fa il bravo, ed	**egli**	lo chiama un Orlando,	*- La "Commedia"*
57	la maschera dal viso, anzi se la mette	**egli**	stesso e serba una	*- La "Commedia"*
58	Montefeltro, è il padre di Mefistofele.	**Egli**	crea il diavolo, gli dà il	*- La "Commedia"*
59	ghiacciato con gli altri, come traditore	**egli**	pure, ma col capo sul	*- La "Commedia"*
60	sul capo di Ruggieri, perché insieme	**egli**	è il suo tradito, e il suo	*- La "Commedia"*
61	nemico di Dante, e quel domandar ch'	**egli**	fa di Piccarda! I	*- La "Commedia"*
62	prende proporzioni epiche; Dante si fa	**egli**	medesimo il suo	*- La "Commedia"*
63	vedono il pensiero di Dante senza ch'	**egli**	lo esprima. La scienza	*- La "Commedia"*
64	in piccola barca. - Tornate indietro,	**egli**	dice; ché il mio libro è	*- La "Commedia"*
65	del quale si fece la coscienza e la voce;	**egli**	calò tutto l'universo in	*- Il "Canzoniere"*
66	di tutte le leggi e costumanze galanti,	**egli**	attinge nello stesso	*- Il "Canzoniere"*
67	da' sereni occhi, dal dolce viso, la quale	**egli**	situa e atteggia in mille	*- Il "Canzoniere"*
68	che volle il poeta, cercano la donna dov'	**egli**	vedeva la dea. Certo a'	*- Il "Canzoniere"*
69	abbastanza tranquilli e prosaici, perché	**egli**	si possa dare a questo	*- Il "Canzoniere"*
70	solo, e si ciba di sé stesso ed è	**egli**	medesimo il suo avoltoio.	*- Il "Canzoniere"*
71	Laura piange;	**egli**	dice: Quanto son belle	*- Il "Canzoniere"*
72	belle quelle lacrime! - Laura muore;	**egli**	dice:- *Morte bella parea*	*- Il "Canzoniere"*
73	stessa malinconia è nel Petrarca. Anch'	**egli**	cerca fabbricarsi ombre e	*- Il "Canzoniere"*
74	ombre e simulacri di Laura, anch'	**egli**	cerca l'obblio e il riposo	*- Il "Canzoniere"*
75	penetrato di altri elementi, senza che	**egli**	abbia una distinta	*- Il "Canzoniere"*
76	se la pigliano col Boccaccio e dicono ch'	**egli**	guastò e corruppe lo	*- Il "Decamerone"*
77	guastò e corruppe lo spirito italiano.	**Egli**	medesimo in vecchiezza	*- Il "Decamerone"*
78	state venerabili, poniamo pure ch'	**egli**	avesse potuto riderne, i	*- Il "Decamerone"*
79	nella coscienza. C'era un segreto,	**egli**	lo indovinò, e tutti	*- Il "Decamerone"*
80	*Dante* , uno de' suoi lavori giovanili. Ma	**egli**	poteva ammirarlo, non	*- Il "Decamerone"*
81	dell'amore regolato. "Qual medico,	**egli**	aggiunge, s'ingegnerà di	*- Il "Decamerone"*
82	riputati diletti". Ma Dante secondo ch'	**egli**	narra dimenticò presto	*- Il "Decamerone"*
83	donzelle consacra i "nuovi versi, i quali,	**egli**	dice loro, non vi	*- Il "Decamerone"*
84	memoria. Ecco un campo di battaglia.	**Egli**	vede con molta	*- Il "Decamerone"*
85	il Boccaccio ha la sua visione. Anch'	**egli**	incontra la bella donna,	*- Il "Decamerone"*
86	un elevato sentimento dell'arte, o, come	**egli**	dice, "l'amor delle muse,	*- Il "Decamerone"*
87	la terra deserta dalle muse. "Vidi",	**egli**	canta,- *una ninfa uscire/*	*- Il "Decamerone"*
88	Vi mostra	**egli**	così poco spirito come	*- Il "Decamerone"*
89	il carattere del nuovo contenuto che	**egli**	cercava sotto forme	*- Il "Decamerone"*
90	Le belle ninfe gli siedono intorno, ed	**egli**	scioglie un inno a	*- Il "Decamerone"*
91	Federico Barbarossa, Federico II.	**Egli**	medesimo scrisse	*- Il "Decamerone"*
92	la società contemporanea, della quale	**egli**	aveva tutte le tendenze	*- Il "Decamerone"*
93	falange. Gli antecessori fanno schizzi:	**egli**	fa descrizioni. Quelli	*- Il "Decamerone"*
94	cercano l'impressione più che l'oggetto;	**egli**	si chiude e si trincera	*- Il "Decamerone"*
95	aria di non aggiungervi niente del suo,	**egli**	che ne è il mago. E tu	*- Il "Decamerone"*
96	le loro immagini e i loro colori. Ma	**egli**	ha un gusto così fine e un	*- Le "Stanze"*
97	la parte del buffone plebeo, diviene	**egli**	medesimo quel cotale. Perciò	*- Le "Stanze"*
98	come fu tenuto a quel tempo. Certo,	**egli**	fu l'uomo più colto del suo	*- Le "Stanze"*
99	riverente alla religione; e non sospetta	**egli**	, e non sospettavano i	*- Le "Stanze"*
100	poteva edificar nulla il frate. Voleva	**egli**	restaurare la fede e i buoni	*- Le "Stanze"*
101	a' precetti dell'arte, e lontana da ciò ch'	**egli**	diceva licenza ariostesca.	*- Il Cinquecento*
102	o artificio di stile, o repertorio;	**egli**	l'attinge direttamente,	*- Il Cinquecento*
103	netta e schiettamente comica, sì ch'	**egli**	contempla e vagheggia il	*- Il Cinquecento*

104 fate e negromanti e astrologi. Queste ch' **egli** chiama favole, si - *Il Cinquecento*
105 con altri racconti osceni o faceti, e com' **egli** dice, "ridicolosi", e sono le - *Il Cinquecento*
106 alla gente semplice e grossa, o com' **egli** dice, "materiale". Il - *Il Cinquecento*
107 goffa imitazione del Boccaccio; chiama **egli** medesimo "basso" e - *Il Cinquecento*
108 amorose al suo maestro Brunello, ch' **egli** non sa essere il marito - *Il Cinquecento*
109 evidente. Era la parola del secolo ch' **egli** trovava e che tutti - *Il Cinquecento*
110 un'ode oraziana a Filiroe, nome ch' **egli** appicca ad una - *L'"Orlando furioso"*
111 *nol prendo.* + / Morì il padre, ch' **egli** aveva soli - *L'"Orlando furioso"*
112 vede scoperte le magagne dell'astrologo, **egli** , suo servo, confidente - *L'"Orlando furioso"*
113 anche un po' a sue spese, e senza ch' **egli** se ne accorga o se - *L'"Orlando furioso"*
114 sciolto per un lavoro anteriore al quale **egli** non ha partecipato. - *L'"Orlando furioso"*
115 luogo nel quale si mostra quel mondo. **Egli** canta le donne e i - *L'"Orlando furioso"*
116 del disordine raccogliere le fila, **egli** solo tranquillo e - *L'"Orlando furioso"*
117 guardare suo proprio e personale. Anzi **egli** ha una perfetta - *L'"Orlando furioso"*
118 madre della coltura e dell'arte, a cui **egli** presentava l'*Orlando* . - *L'"Orlando furioso"*
119 un artista. A questo mondo cavalleresco **egli** non ci crede; pur se - *L'"Orlando furioso"*
120 il medio evo vedea il maggior senno, **egli** vede vacuità e - *L'"Orlando furioso"*
121 un po' Ludovico, come si dipinge **egli** medesimo, vede che - *L'"Orlando furioso"*
122 religiose e cavalleresche era moda; **egli** ci mise intenzione e - *La "Maccaronea"*
123 di barbarismi e solecismi, e confessa **egli** medesimo che i lettori - *La "Maccaronea"*
124 lingua recata a perfezione da Merlino. **Egli** ne sa tutt'i segreti e la - *La "Maccaronea"*
125 che Dante spesso ti fa degli schizzi, ed **egli** disegna e compie tutto - *La "Maccaronea"*
126 in mano Donato e il Porretto, ed **egli** ne faceva *scartozzos* , e - *La "Maccaronea"*
127 dall'Ariosto nella lunga lista ch' **egli** stese nell'ultimo canto di - *Machiavelli*
128 Quello che oggi diciamo decadenza **egli** disse: "corruttela", e base di - *Machiavelli*
129 dee far luogo all'essere, o com' **egli** dice, alla verità "effettuale". - *Machiavelli*
130 nel popolo l'autorità della religione. Ma **egli** vuole una religione di stato, - *Machiavelli*
131 l'educazione o la disciplina o, come **egli** dice, "i buoni ordini e le - *Machiavelli*
132 si dee domandare, non è se quello che **egli** fa sia buono o bello, ma se - *Machiavelli*
133 chiarissima di questa decadenza, o, com' **egli** diceva, corruttela:- *Qui,* - - *Machiavelli*
134 soldati, ma le forze morali, o, com' **egli** dice, il patriottismo e la - *Machiavelli*
135 *di sé una sempiterna infamia.* + Invoca **egli** dunque un qualche amato dal - *Machiavelli*
136 avvenire più o meno lontano, del quale **egli** tracciava la via. Le illusioni - *Machiavelli*
137 poetico troppo disforme alla realtà, ed **egli** medesimo è troppo lontano - *Machiavelli*
138 animali strani, che, curioso osservatore, **egli** analizza e descrive, quasi - *Machiavelli*
139 per base la serietà dello scopo, ciò ch' **egli** chiama virtù. Proporti uno - *Machiavelli*
140 più fiacca e più corrotta, della quale **egli** ha scritto il vangelo ne' suoi - *Machiavelli*
141 a quella corruttela, vi si avvolge **egli** pure, e ne fa la sua saviezza - *Machiavelli*
142 e poltrone. Sir Howel lo bastona, ed **egli** loda il Signore che gli - *Pietro Aretino*
143 e a bocconi. Ma come il Machiavelli, **egli** ha una profonda - *Pietro Aretino*
144 in buona luce. Il suo "filosofo", che **egli** chiama Plataristotile, è una - *Pietro Aretino*
145 e dell'Aretino insieme fuso, o piuttosto **egli** è l'elemento greggio, - *Torquato Tasso*
146 interiore, questo cavaliere errante dettò **egli** medesimo la sua vita, e - *Torquato Tasso*
147 tra scrupoli e dubbi, e non sa diffinire **egli** medesimo, se gli è un - *Torquato Tasso*
148 alla *Gerusalemme conquistata* , ch' **egli** chiamava la vera - *Torquato Tasso*
149 così conforme al suo tipo religioso, com' **egli** aveva in mente. E nella - *Torquato Tasso*
150 effettuare un mondo poetico, dal quale **egli** sentiva esser rimasto - *Torquato Tasso*
151 forma nella sua esteriorità meccanica **egli** la chiama il "parlare - *Torquato Tasso*
152 I filosofi moderni rivendicano, **egli** dice, la sovranità dell'intelletto, e - *Marino*
153 gli fecero carico presso la corte, quand' **egli** era già pentito e confesso e - *Marino*
154 allora si reputava peccato. Si dice ch' **egli** abbia intraveduto il dramma - *Marino*
155 Dorinda, e Mirtillo, scopertosi esser **egli** il vero Silvio, figlio di Montano, - *Marino*
156 e si va in maschera tutto l'anno. Ma **egli** pure andava in maschera, e fu col - *Marino*
157 vita molle de' guerrieri italiani, o, com' **egli** dice, la leggiadria dell'italica - *Marino*
158 vestigio neppure nella sua coscienza, ch' **egli** medesimo non prende sul serio le - *Marino*
159 grandi poeti della sua giovanezza. Ed **egli** lisciò e profumò ancora più, - *Marino*
160 Queste lambiccature e finezze di spirito **egli** le chiama in una sua lettera a - *Marino*
161 vi si spassano, massime l'Aretino, ed **egli** se ne stacca e rimane - *La Nuova Scienza*
162 a dire che ricevono il lume dal di fuori, **egli** li chiama asini o - *La Nuova Scienza*
163 vita oziosa, che fu detta aurea, e ch' **egli** chiama scempia, - *La Nuova Scienza*
164 che han poetato a' nostri tempi - dic' **egli** -, delle lodi della piva, - *La Nuova Scienza*

165 tentò con la fede e con l'entusiasmo, **egli** tenta con la scienza. - *La Nuova Scienza*
166 entusiastico e religioso di Bruno, o, com' **egli** dice, eroico, che gli dà - *La Nuova Scienza*
167 scuola filosofica. Come Machiavelli, così **egli** non segue altro che - *La Nuova Scienza*
168 se il parlare è parlare". Domandava **egli** a Galileo una riforma - *La Nuova Scienza*
169 Trinità, i tre principî o primalità, com' **egli** dice, potenza, sapienza - *La Nuova Scienza*
170 non compresa e non disciplinata, ch' **egli** confonde con l'estasi e - *La Nuova Scienza*
171 stato. Ma Campanella non si accorge ch' **egli** è più Machiavelli del - *La Nuova Scienza*
172 col favore e l'appoggio del papato, **egli** era la voce - *La Nuova Scienza*
173 medio evo, con tinte ancora più decise. **Egli** dice a Filippo: - I re - *La Nuova Scienza*
174 è l'individuo in questo sistema? Nulla. **Egli** ha doveri, non ha - *La Nuova Scienza*
175 al capriccio individuale la razza umana. **Egli** ha fede nel - *La Nuova Scienza*
176 di vil progenie e patria, perché illustra **egli** le sue sorti. Più è - *La Nuova Scienza*
177 La prima opera del filosofo, **egli** dice, è comporre la - *La Nuova Scienza*
178 e nella sua sincerità. Né questo **egli** fa solo per sagacia di - *La Nuova Scienza*
179 politico; è un sacro ufficio, che **egli** non sa prostituire alle - *La Nuova Scienza*
180 criterio dare una medicina, ancorché **egli** opini che farà danno. - *La Nuova Scienza*
181 riserva mentale, come: - Prima ch' **egli** nascesse, non - *La Nuova Scienza*
182 il mondo naturale su' fatti, così **egli** stabilisce il mondo - *La Nuova Scienza*
183 cui Machiavelli avea dato esempio, ed **egli** medesimo nel suo - *La Nuova Scienza*
184 Così **egli** ti dava la prima - *La Nuova Scienza*
185 Come Locke realizzava il *cogito* , **egli** realizzava il *de* - *La Nuova Scienza*
186 modesto, e pel giusto criterio. E anche **egli** osò. Osò combattere il - *La Nuova Scienza*
187 studi". Il latino veniva in fastidio, ed **egli** pose da canto greco e - *La Nuova Scienza*
188 La letteratura tendeva al nuovo, ed **egli** accusava questa - *La Nuova Scienza*
189 l'evidenza delle matematiche; ed **egli** se ne stava tra' misteri - *La Nuova Scienza*
190 Predicavano la ragione individuale, ed **egli** le opponeva la - *La Nuova Scienza*
191 aggiungere, tanto da riformare. Voleva **egli** pure conferire del suo - *La Nuova Scienza*
192 scienza nuova. Di questa storia ideale **egli** "ritrova le guise dentro - *La Nuova Scienza*
193 Stabilisce alcuni canoni psicologici, ch' **egli** chiama "degnità", o - *La Nuova Scienza*
194 quadro un semplice antecedente, o, com' **egli** dice, un'anticipazione, - *La Nuova Scienza*
195 il più affine al suo spirito, e ch' **egli** chiama il primo - *La Nuova Scienza*
196 senso comune del genere umano, ciò ch' **egli** chiama la filosofia - *La Nuova Scienza*
197 a proposta dello stesso Zeno, occupò **egli** quell'ufficio, e - *La Nuova Letteratura*
198 alle intenzioni del compositore. Ciò ch' **egli** vi mette con - *La Nuova Letteratura*
199 rasenta l'imbecille. Non è lui che opera; **egli** è il paziente, anzi - *La Nuova Letteratura*
200 prima confusione delle menti; sicché **egli** ha tutt'i difetti del - *La Nuova Letteratura*
201 fosse moderno e contemporaneo. Ciò ch' **egli** vagheggia, non è - *La Nuova Letteratura*
202 il Fagiuoli, ma la buona commedia, com' **egli** la concepiva. "La - *La Nuova Letteratura*
203 il congetturale, il soprannaturale, così **egli** volea proscrivere - *La Nuova Letteratura*
204 un mondo dell'immaginazione, quando **egli** medesimo segnava - *La Nuova Letteratura*
205 declamava tirannide e libertà, **egli** prende sul serio la - *La Nuova Letteratura*
206 sua potenza e nella sua gloria, o, com' **egli** dice, "il «sarà» è l'« - *La Nuova Letteratura*
207 Alfieri odiava i giacobini; ma **egli** era un Robespierre - *La Nuova Letteratura*
208 al contenuto toglie troppo alla forma. **Egli** è la nuova - *La Nuova Letteratura*
209 gli rode l'anima. È la malattia ch' **egli** chiama nel suo - *La Nuova Letteratura*
210 era una composizione lirica, alla quale **egli** osa togliere tutt'i - *La Nuova Letteratura*
211 Vico *a priori* . Quelle leggi, che **egli** traeva da' fatti - *La Nuova Letteratura*

egloghe *7*

1 sono in versi esametri. Fece epistole, **egloghe** , elegie e due tragedie, - *Il Trecento*
2 di recitare pubbliche orazioni. Scrisse **egloghe** , trattati, dialoghi, - *Il "Canzoniere"*
3 ne scrisse poi? Meglio riuscirono le sue **Egloghe** e le sue *Elegie* , amorosi - *Le "Stanze"*
4 Attorno a questi due spuntano **egloghe** , elegie, poemetti - *Il Cinquecento*
5 Ferrara si vivea tra novelle, romanzi ed **egloghe** . Gli uomini, già - *Il Cinquecento*
6 Di tal genere erano anche le **egloghe** o commedie pastorali, iniziate - *Marino*
7 e nello *Sfortunato* dell'Argenti. Queste **egloghe** , che dalla semplicità omerica - *Marino*

ego *1*

1 *timore sententiam in me dicitis, quam* **ego** *accipiam* ". Sembra che - *La Nuova Scienza*

egoismo *2*

1 è la sua progressiva emancipazione dall' **egoismo** della coscienza; la *- La "Commedia"*
2 umano e naturale, chiuso nell' **egoismo** individuale, superiore *- Pietro Aretino*

egregi *2*

1 *o tempo non involi.* + / Ma i fatti **egregi** e i gran nomi sono *- Le "Stanze"*
2 altrove le loro industrie. Uomini **egregi** di virtù e di scienza *- Torquato Tasso*

egregiamente *4*

1 padronanza. Qui sono due forosette, **egregiamente** caratterizzate, che gli *- I Toscani*
2 *scit ratione tacere.* + / Ed è tradotto **egregiamente** così: *Costringere la* *- La prosa*
3 è offeso, e contempli le vaghe fantasie **egregiamente** dipinte di *- L'"Orlando furioso"*
4 quella società lì, co' suoi costumi **egregiamente** rappresentati nel *- Pietro Aretino*

egregie *1*

1 che abbiamo notate, e che in lui sono **egregie** , la prudenza naturale, la *- Machiavelli*

egregio *2*

1 immagine o paragone, ora goffo, ora **egregio** di concetto e di forma. *- I Toscani*
2 architettura e come musica. Pittore **egregio** , Battista non è del pari *- Le "Stanze"*

eguaglianza *11*

1 ed a' piaceri, vincer sé stesso, serbare l' **eguaglianza** dell'animo nelle *- La "Commedia"*
2 e perciò della felicità, è posto nella **eguaglianza** dell'animo, ciò *- La "Commedia"*
3 l'*aurea mediocritas* , una moderazione ed **eguaglianza** d'animo, che ti tenga *- Le "Stanze"*
4 obbiettivo, la patria, col suo principio, l' **eguaglianza** e la libertà, col suo *- Machiavelli*
5 eroica, comincia l'età umana, l'età della **eguaglianza** , la "repubblica *- La Nuova Scienza*
6 parola, della proprietà e del lavoro, l' **eguaglianza** de' dritti e de' *- La Nuova Scienza*
7 ecclesiastici e feudali in nome dell' **eguaglianza** , combattere *- La Nuova Scienza*
8 la buona e la cattiva fortuna con **eguaglianza** d'animo, *- La Nuova Letteratura*
9 ma non sì che giungano a turbare l' **eguaglianza** e la *- La Nuova Letteratura*
10 suoi dritti individuali, co' suoi principî d' **eguaglianza** , con la sua *- La Nuova Letteratura*
11 sotto il nome d'idea cristiana, l' **eguaglianza** degli uomini *- La Nuova Letteratura*

egual *1*

1 menti", le plebi intesero essere di **egual** natura umana co' *- La Nuova Scienza*

eguale *2*

1 antichi non sono più confusi in una **eguale** adorazione: si giudicano, si *- Le "Stanze"*
2 l'erede di Bacone, di una grandezza **eguale** alla sua modestia. *- La Nuova Scienza*

eh *1*

1 ed ancora tolleriam di rimanerci. **Eh** ! al cielo, al cielo! - Ora la *- Marino*

ei *15*

1 commuovono e lo interessano, senza ch' **ei** senta bisogno di svilupparli o di *- I Siciliani*
2 "nuove rime", e fu tale l'impressione ch' **ei** salì subito accanto a Cavalcanti. *- I Toscani*
3 di morire, il terribile prete vuole che **ei** sentano l'inferno. *- I Misteri e le Visioni*
4 alla riverenza. Quando ella si allontana, **ei** non manda un lamento: *- La "Commedia"*
5 mitologia e di storia greca e romana. **Ei** menava la vita, mezzo tra *- Il "Decamerone"*
6 chiude nel motto: "quel che piace, **ei** lice", traduzione del *- Torquato Tasso*
7 della vita pastorale e dell'amore: "s' **ei** piace, ei lice". Il motivo è lirico, *- Marino*
8 pastorale e dell'amore: "s'ei piace, **ei** lice". Il motivo è lirico, sviluppo di *- Marino*
9 vero. E rispondea a Campanella ch' **ei** non voleva "per alcun *- La Nuova Scienza*
10 *Mahumed* , stampato trent'anni prima ch' **ei** nascesse. Fu detto che *- La Nuova Scienza*
11 è adorato per santo; né è sventura ch' **ei** sia nato di vil progenie *- La Nuova Scienza*
12 in mille guise; ma "Gira, volta, **ei** son francesi", gira, *- La Nuova Letteratura*
13 volta, ei son francesi", gira, volta, **ei** son versi di Alfieri, *- La Nuova Letteratura*
14 più aguzzo assai, che tondo". Questo **ei** chiamava stile tragico. *- La Nuova Letteratura*
15 in forme liriche. L'individuo, grande ch' **ei** sia, non è che *- La Nuova Letteratura*

eius *3*

1 con sopravi questo esergo: "*Lingua* **eius** *loquetur mendacium* ". *- Pietro Aretino*
2 e dice di lui: "*Sicut tenebrae* **eius***, ita et lumen eius* ". *- La Nuova Scienza*
3 "*Sicut tenebrae eius, ita et lumen* **eius** ". Atto assolutissimo e *- La Nuova Scienza*

elaborando *5*

1 è la stessa materia che s'era ita finora **elaborando** , con maggior varietà e *- I Toscani*
2 dell'uomo nuovo, come si andava **elaborando** in Italia. La scienza, *- Le "Stanze"*
3 vuota forma, un nuovo contenuto si va **elaborando** dall'intelletto *- Il Cinquecento*
4 nuova Italia, che si vada lentamente **elaborando** , dobbiamo cercarli *- Torquato Tasso*
5 Pagano e Galiani. Vi si andava così **elaborando** un nuovo *- La Nuova Letteratura*

elaborata *1*

1 dir meglio, era questa l'idea comune, **elaborata** in tutto il medio evo, e *- La prosa*

elaborate *2*

1 trovar favore idee così radicali, **elaborate** a Vienna e a *- La Nuova Scienza*
2 delle idee dal secolo anteriore **elaborate** , era non la *- La Nuova Scienza*

elaborava *1*

1 tra guerre e rivoluzioni nelle quali si **elaborava** e si accelerava la *- La Nuova Scienza*

elaboravano *1*

1 il corteggio degli scrittori francesi, vi si **elaboravano** non frasi, *- La Nuova Letteratura*

elaborazione *7*

1 è stato necessario un lungo periodo di **elaborazione** . Ciullo è l'eco ancora *- I Siciliani*
2 nuovo, mistico e spiritualista, lunga **elaborazione** dei secoli, *- Il "Canzoniere"*
3 di un uomo, anzi fu il prodotto di una **elaborazione** collettiva, *- Il "Decamerone"*
4 è un secolo di gestazione ed **elaborazione** . È il passaggio *- Le "Stanze"*
5 come i poetici, suppongono una lunga **elaborazione** . Ci si vede qui *- Machiavelli*
6 importata e non uscita da una lenta **elaborazione** dello spirito *- La Nuova Scienza*
7 e questi lavori, frutto di una lunga **elaborazione** presso i *- La Nuova Letteratura*

elasticità *1*

1 la scienza perde la sua semplicità ed **elasticità** e la sua libertà di *- Il "Decamerone"*

elefante *1*

1 con la quale Morgante si mangia un **elefante** e sfracella il capo a una *- Le "Stanze"*

elegante *29*

1 lingua è pienamente formata, ma è già **elegante** , già la frase surroga i *- I Toscani*
2 ed ora è soave, efficace, quasi **elegante** , ora stravagante e plebea. *- I Toscani*
3 sua semplicità ha più efficacia, che la **elegante** traduzione dello stesso *- I Toscani*
4 eccellente non solo come artificioso ed **elegante** dicitore, ma come sommo *- I Toscani*
5 verso, un ingegno colto, ornato, acuto, **elegante** : non trovi ancora il *- Il "Canzoniere"*
6 ma per sé stessa, aulica, aristocratica, **elegante** , melodiosa. La parola *- Il "Canzoniere"*
7 tempietto greco, nobilmente decorato, **elegante** , con luce uguale, con *- Il "Canzoniere"*
8 "che tutto seppe", ma è il dolce ed **elegante** poeta. Dante *- Il "Decamerone"*
9 esser né l'uno, né l'altro, così **elegante** al di fuori, così *- Il "Decamerone"*
10 vestito un po' alla borghese, spiritoso, **elegante** , ingegnoso, gentile, *- Il "Decamerone"*
11 quali vede proprio il contrario di quella **elegante** coltura greca e *- Il "Decamerone"*
12 idillica e il sale comico, in una forma **elegante** e vezzosa. Questo studio *- Le "Stanze"*
13 la flebile elegia. In questo latino **elegante** il dolore è elegiaco, e il *- Le "Stanze"*
14 ciò che sta lì dentro è tutto **elegante** e profumato, e non *- Le "Stanze"*
15 le gitta addosso un manto di porpora, **elegante** spesso, gentile e grazioso *- Le "Stanze"*
16 sana e intera, che chiama divina l'opera **elegante** dell'ingegno, e sente *- Le "Stanze"*
17 dare alla forma un aspetto signorile ed **elegante** . Come il Poliziano *- Le "Stanze"*
18 mescolanze; anzi è uno spirito colto ed **elegante** , che ha nella mente un *- Le "Stanze"*

19	non con latina maestà, certo con gravità	**elegante** ed urbana. E come è un	*- Le "Stanze"*
20	colto che non iscriva corretto ed anche	**elegante** in lingua volgare, che	*- Il Cinquecento*
21	i cui poemi latini sono ciò che di più	**elegante** siesi scritto in quella	*- Il Cinquecento*
22	di una società pulita ed	**elegante** , tutta al di fuori, in	*- Machiavelli*
23	fosse pura, ma che fosse numerosa ed	**elegante** . Si formò una	*- Torquato Tasso*
24	così è duttile, molle, vezzoso ed	**elegante** . Se ci è lì dentro un	*- Marino*
25	+ / La sua lingua spedita, colorita,	**elegante** , copiosa ha quel carattere di	*- Marino*
26	Pietro Maffei da Bergamo scrivea in	**elegante** latino delle Indie	*- La Nuova Scienza*
27	in lingua artificiata e falsamente	**elegante** delle guerre di	*- La Nuova Scienza*
28	disinvolto. Ma il buon Gozzi, misurato,	**elegante** , savio, rimase	*- La Nuova Letteratura*
29	spesso il rozzo cronista fu preferito all'	**elegante** storico, e il	*- La Nuova Letteratura*

elegantemente *2*

1	arte in composizioni di rime volgari	**elegantemente** e artificiosamente	*- I Toscani*
2	entro del quale si move	**elegantemente** il mondo	*- Il "Decamerone"*

eleganti *12*

1	e della fede, e in quelle forme così	**eleganti** lascia una parte	*- Il "Decamerone"*
2	e ne odi l'eco un po' rettorica ne' versi	**eleganti** del Petrarca contro	*- Il "Decamerone"*
3	come oggi si riscontra ne' circoli più	**eleganti** . Specchio suo è quel	*- Il "Decamerone"*
4	brillano con tanto splendore ne' circoli	**eleganti** e bastano ad	*- Il "Decamerone"*
5	del popolo, che traduce in forme	**eleganti** il repertorio comune de'	*- Le "Stanze"*
6	furtivo anche delle donne colte ed	**eleganti** . Erano alla moda	*- Le "Stanze"*
7	nella vita privata, fra ozi e piaceri	**eleganti** . Ora tra il rumore	*- Il Cinquecento*
8	le consonanze o per le rime" a lettere	**eleganti** . Lo scrivere stesso gli	*- Il Cinquecento*
9	il freddo artificio della forma. Tra gli	**eleganti** elegantissimo è il	*- Il Cinquecento*
10	annunziata da Orfeo, tra' profumi	**eleganti** del Poliziano.	*- L'"Orlando furioso"*
11	artisti, latinisti, novellieri e buffoni nelle	**eleganti** corti italiane. Fino ne'	*- Machiavelli*
12	conversazione di uomini colti in sale	**eleganti** . Per dirla con Vico,	*- La Nuova Scienza*

elegantiorve *1*

1	*puella* ", di cui nessuna "*vivit mundior*	**elegantiorve** ". Spirito ed eleganza,	*- Le "Stanze"*

elegantis *1*

1	e di miracoloso ingegno", "*vir ingenii*	**elegantis***, acerrimi iudicii,*	*- Le "Stanze"*

elegantissimo *1*

1	artificio della forma. Tra gli eleganti	**elegantissimo** è il Bargagli, che	*- Il Cinquecento*

eleganza *45*

1	vocaboli ed una grazia non scevra di	**eleganza** . Trovo una tenzone di	*- I Toscani*
2	forza, non gli fa difetto la melodia e l'	**eleganza** , con una certa vena di	*- I Toscani*
3	e senti la rozzezza nello sforzo della	**eleganza** . Salvo qualche raro	*- Il Trecento*
4	innanzi; ma cercarono la bellezza e l'	**eleganza** della forma.	*- Il "Canzoniere"*
5	pur che lo stile ritraesse della classica	**eleganza** . Così sorsero i primi	*- Il "Canzoniere"*
6	turbare l'equilibrio e la serenità e l'	**eleganza** della forma, fanno di	*- Il "Canzoniere"*
7	lenocini della rettorica: ciò che fu detto	**eleganza** , forma scelta e	*- Il "Canzoniere"*
8	minor violenza di passioni, maggiore	**eleganza** di forme: l'idolo di	*- Il "Decamerone"*
9	della coltura, dell'ingegno e della	**eleganza** , allegro anch'esso,	*- Il "Decamerone"*
10	gentili persone si richiede. Lo spirito, l'	**eleganza** , la coltura, le muse	*- Il "Decamerone"*
11	elegante e vezzosa. Questo studio dell'	**eleganza** nelle forme	*- Le "Stanze"*
12	e i deliziosi profumi dell'	**eleganza** . La sua musa, come la	*- Le "Stanze"*
13	"*vivit mundior elegantiorve* ". Spirito ed	**eleganza** , questo è il mondo	*- Le "Stanze"*
14	e naturalezza. Perciò, raro connubio, l'	**eleganza** in lui non è mai	*- Le "Stanze"*
15	di delicatezza nella maggior pulitezza ed	**eleganza** della forma; ciò che	*- Le "Stanze"*
16	e leggiadra nella maggior correzione ed	**eleganza** del disegno. Notabile è	*- Le "Stanze"*
17	il Guadagnoli. Vi si nota la fina	**eleganza** di un uomo che fa oro	*- Le "Stanze"*
18	che alle cose, e mira principalmente all'	**eleganza** , alla grazia e alla	*- Le "Stanze"*
19	bisogna conformarsi: onde lo studio dell'	**eleganza** , della bella forma in	*- Le "Stanze"*
20	l'idillio, sono le *Stanze* . L'	**eleganza** e il decoro delle forme	*- Le "Stanze"*

21 e allegria della vita, tanta diffusione ed **eleganza** della coltura e amore - *Le "Stanze"*
22 artificio della prosa monotona nella sua **eleganza** , e per un cotal vuoto - *Il Cinquecento*
23 stile, mirando alla gravità, al decoro, all' **eleganza** , con grave scapito - *Il Cinquecento*
24 dal caso; e come la frase oltrepassa l' **eleganza** ed è pretensiosa, - *Il Cinquecento*
25 ammirati per la vivacità dello spirito e l' **eleganza** delle forme, quanto - *Il Cinquecento*
26 maggior suo passatempo". Non cercava l' **eleganza** , per fuggire fatica, e - *Il Cinquecento*
27 forme, e cerca ne' suoi divertimenti l' **eleganza** , o come dicevasi, il - *Il Cinquecento*
28 coltura, arte, erudizione, civiltà, bellezza, **eleganza** : ipocrisia in alcuni, in - *Il Cinquecento*
29 rado avveniva di vedere accoppiata con l' **eleganza** e la galanteria - *L'"Orlando furioso"*
30 lisciata, e si vede l'intenzione dell' **eleganza** . Qui la superficie - *L'"Orlando furioso"*
31 \ASTROLOGO\... Gli è che qui **eleganza** , armonia, - *L'"Orlando furioso"*
32 artifici dello stile: ciò che si chiamava **eleganza** . Ma nel *Principe* , ne' - *Machiavelli*
33 e poi Roma sfoggiarono tanto lusso ed **eleganza** ? Il protagonista è - *Machiavelli*
34 sfarzoso, il bello, il buon gusto, l' **eleganza** . Ed ha forze - *Pietro Aretino*
35 scelta delle parole stava il segreto della **eleganza** . Si cercava non la - *Torquato Tasso*
36 e anche nello stile, che senza perder di **eleganza** guadagna di naturalezza, con - *Marino*
37 una superficie levigata con l'ultima **eleganza** , una versificazione facile, - *Marino*
38 considerata come un bel discorso nella **eleganza** delle sue forme, condimento - *Marino*
39 della poesia e della pittura. La grazia, l' **eleganza** , la finitezza delle forme, la - *Marino*
40 con tutto il loro spirito e la loro **eleganza** mantennero la loro influenza - *Marino*
41 tiene alto su' suoi protettori. Non cerca **eleganza** , né vezzi, severo e - *La Nuova Scienza*
42 finitezza, che viene dalla grazia, dalla **eleganza** , dalle qualità - *La Nuova Scienza*
43 era finimento, ornamento, riempitura, **eleganza** , fu tagliato via - *La Nuova Letteratura*
44 stimate assai più che ogni dignità ed **eleganza** , come quelle - *La Nuova Letteratura*
45 intenta alla purità del Trecento e all' **eleganza** del - *La Nuova Letteratura*

eleganze *3*

1 ricco emporio di frasi, di sentenze, di **eleganze** ; il suo orecchio è pieno - *Le "Stanze"*
2 di questa coltura. Spiccano fra tutti le **Eleganze** di Lorenzo Valla. Il - *Le "Stanze"*
3 dunque contorcimenti, lenocini, artifici, **eleganze** ; è un narrare alla - *Il Cinquecento*

eleggevano *1*

1 Clero e popolo **eleggevano** i vescovi, e - *La Nuova Scienza*

elegia *16*

1 che la tragedia si risolve in una flebile **elegia** . Il poeta si abbandona - *Il "Canzoniere"*
2 è divenuta già nel Petrarca la flebile **elegia** . In questo latino elegante il - *Le "Stanze"*
3 riso della natura e dell'anima; la stessa **elegia** è un rapimento voluttuoso - *Le "Stanze"*
4 borghese, i cui accenti di dolore sono **elegia** , le cui mistiche gioie sono - *Le "Stanze"*
5 dalle onde musicali; la tragedia è un' **elegia** , l'inno è un idillio; e n'esce - *Le "Stanze"*
6 idillica penetrata di flebile e molle **elegia** si scioglie nel disordine - *Le "Stanze"*
7 Francesco Arsilli nella sua **elegia** *De poetis urbanis* ti dà - *Il Cinquecento*
8 Nel '93, a diciannove anni, scrive un' **elegia** per la morte di - *L'"Orlando furioso"*
9 fattagli da quella vista si rivela in una **elegia** scritta in - *L'"Orlando furioso"*
10 languori e i lamenti dell'idillio e dell' **elegia** , divenuto sensitivo e - *Torquato Tasso*
11 del Tasso, ciò che di più tenero ha l' **elegia** , e ciò che di più molle - *Torquato Tasso*
12 Da questa natura idillica poteva uscire l' **elegia** , non la tragedia. - *La Nuova Letteratura*
13 suo movimento: perché l'idillio senza **elegia** è insipido. Una - *La Nuova Letteratura*
14 eroico, vellicata dalle emozioni dell' **elegia** e idealizzata - *La Nuova Letteratura*
15 che resta ne' confini dell'idillio e dell' **elegia** , e di rado si alza - *La Nuova Letteratura*
16 era esagerazione; l'idillio era noia; l' **elegia** era insipidezza; - *La Nuova Letteratura*

elegiaca *12*

1 scissura interna dà luogo ad una calma **elegiaca** ; il cuore stanco si - *Il "Canzoniere"*
2 situazione poteva esser tragica, rimane **elegiaca** ; poesia di un'anima - *Il "Canzoniere"*
3 è l'ultima voce letteraria, rettorica ed **elegiaca** , di un mondo che si - *Il "Decamerone"*
4 ricca che si effonde in amabili fantasie, **elegiaca** nelle sue turbazioni, - *Il Cinquecento*
5 di Bradamante che è una vera canzone **elegiaca** , sparsa di amabili - *L'"Orlando furioso"*
6 del suo pensiero; il Tasso ha la faccia **elegiaca** e torbida di uomo - *Torquato Tasso*
7 delle battaglie la nota prevalente è l' **elegiaca** , come nella ottava:- - *Torquato Tasso*
8 in tutta la sua purezza idillica ed **elegiaca** nell'*Aminta* . Ivi il Tasso - *Marino*

9	e solennità petrarchesca, e divenuta	**elegiaca** e idillica anche nella sua	*- Marino*
10	*Esperidi* , e in presenza della sua anima	**elegiaca** , idillica,	*- La Nuova Letteratura*
11	tragedia. Ma qui rimane per lo più	**elegiaca** , feconda di	*- La Nuova Letteratura*
12	spensierata, infemminita, idillica,	**elegiaca** e plebea.	*- La Nuova Letteratura*

elegiaci *3*

1	o di Cloridano così musicali ed	**elegiaci** ; ma stanno come	*- L'"Orlando furioso"*
2	che s'incontrano episodi tragici ed	**elegiaci** . Ma, se il suo	*- L'"Orlando furioso"*
3	del Tasso, e ne cava suoni malinconici,	**elegiaci** , voluttuosi, musicali, che sono	*- Marino*

elegiaco *16*

1	simulacro -. Onde nasce un sentimento	**elegiaco** "dolce-amaro", la	*- Il "Canzoniere"*
2	In questo latino elegante il dolore è	**elegiaco** , e il piacere è idillico.	*- Le "Stanze"*
3	quell'elemento sensuale, idillico,	**elegiaco** , che giace sotto il suo	*- Le "Stanze"*
4	generale del sentimento più vicino all'	**elegiaco** e all'idillico, che	*- L'"Orlando furioso"*
5	È un sentimento idillico ed	**elegiaco** che trova nella natura	*- Torquato Tasso*
6	+ Ne' casi di morte gli riesce meglio l'	**elegiaco** che l'eroico. Aladino	*- Torquato Tasso*
7	di Beatrice, e si accosta al carattere	**elegiaco** e malinconico di	*- Torquato Tasso*
8	di quel tempo e di quel poeta, un	**elegiaco** spinto sino al	*- Torquato Tasso*
9	Con l'	**elegiaco** si accompagna	*- Torquato Tasso*
10	si sviluppa un elemento sentimentale o	**elegiaco** ; l'impressione non è	*- Torquato Tasso*
11	ma un tipo più umano, idillico ed	**elegiaco** . La forza di Erminia	*- Torquato Tasso*
12	era nel poeta e nel tempo, l'elemento	**elegiaco** , massime ne' cori. I	*- Marino*
13	oziosa, cullata da molli cadenze tra l'	**elegiaco** e il	*- La Nuova Letteratura*
14	e tale era il suo tempo, idillico,	**elegiaco** e comico, vita	*- La Nuova Letteratura*
15	di Aristea nel rivedere l'amato. Di un	**elegiaco** ineffabile è il	*- La Nuova Letteratura*
16	suo contenuto. L'eroico, l'idillico, l'	**elegiaco** , che ancora	*- La Nuova Letteratura*

elegiaco-idillico *2*

1	il microcosmo del Tasso, il suo mondo	**elegiaco-idillico** condensato e	*- Torquato Tasso*
2	o subbiettivo, nelle sue parti sostanziali	**elegiaco-idillico** , eco de'	*- Torquato Tasso*

elegie *7*

1	in versi esametri. Fece epistole, egloghe,	**elegie** e due tragedie, l'*Achilleis* e	*- Il Trecento*
2	riuscirono le sue *Egloghe* e le sue	**Elegie** , amorosi idilli, come era	*- Le "Stanze"*
3	Attorno a questi due spuntano egloghe,	**elegie** , poemetti bucolici,	*- Il Cinquecento*
4	ne' tempi moderni. Aggiungi le odi ed	**elegie** del Flaminio. Latinisti	*- Il Cinquecento*
5	in corte, e scrivea sonetti, canzoni,	**elegie** , capitoli, commedie,	*- L'"Orlando furioso"*
6	latini e italiani, come tutti facevano,	**elegie** , canzoni, odi,	*- L'"Orlando furioso"*
7	Scrivea pure sonetti, canzoni,	**elegie** , dove si sente lo	*- L'"Orlando furioso"*

elementare *5*

1	esempio di questa forma primitiva,	**elementare** , a suon di natura, come	*- I Siciliani*
2	che vengon fuori nella loro crudità	**elementare** . Udite questi versi:- *Ei*	*- I Siciliani*
3	e retribuito secondo le opere, forma	**elementare** della vita reale. Il	*- Il Trecento*
4	mistero dell'anima nella sua espressione	**elementare** , come si trova	*- La "Commedia"*
5	sono la parte più appariscente, ma più	**elementare** dello spirito. La	*- Il "Decamerone"*

elementari *1*

1	a signorato -.+ / Sono sentimenti	**elementari** e irriflessi, che sbuccian	*- I Siciliani*

elementi *68*

1	con tendenza visibile a svilupparsi dagli	**elementi** locali e plebei, e prendere	*- I Siciliani*
2	lingua italiana, ma è già, malgrado gli	**elementi** locali, un parlare comune a	*- I Siciliani*
3	ancora barbaro, incerto e mescolato di	**elementi** locali, materia ancora	*- I Siciliani*
4	italiana, e molto sviluppata ne' suoi	**elementi** musicali e ne' suoi	*- I Siciliani*
5	e la sintassi e il periodo e gli	**elementi** musicali: come si vede	*- I Siciliani*
6	principale industria è di sviluppare gli	**elementi** musicali della lingua e del	*- I Toscani*
7	è illustre, in quanto si scosta dagli	**elementi** locali, ove prendono	*- Il Trecento*
8	graduale assorbimento e conquista degli	**elementi** inferiori. Il ghibellino	*- Il Trecento*

9	pieno di grandi ombre, dove contrari	**elementi**	pugnano, non bene	*- La "Commedia"*
10	l'esistenza, com'era allora. I contrari	**elementi**	che fermentavano in	*- La "Commedia"*
11	parole, nelle quali entrano come	**elementi**	la santità del	*- La "Commedia"*
12	il volgare, il grottesco e il gotico,	**elementi**	che pur	*- Il "Canzoniere"*
13	in fermentazione, penetrato di altri	**elementi**	, senza che egli abbia	*- Il "Canzoniere"*
14	e alla natura, lo mescola di altri	**elementi**	, vi fa penetrare le	*- Il "Decamerone"*
15	realtà presa in sé stessa e vuota di	**elementi**	ideali. Erano in	*- Il "Decamerone"*
16	ancora sotto l'azione di tutti i diversi	**elementi**	di quella cultura.	*- Il "Decamerone"*
17	dalla coesistenza nel suo spirito d'	**elementi**	vecchi e nuovi, vivi	*- Il "Decamerone"*
18	ed atteggiato alla latina, si scosta dagli	**elementi**	locali e municipali, e	*- Le "Stanze"*
19	artista. E se in questa cultura fossero	**elementi**	seri di vita intellettuale	*- Le "Stanze"*
20	I suoi *Rudimenti* e i suoi	**Elementi**	*di pittura* e la sua	*- Le "Stanze"*
21	ignorante e superstiziosa. Su questi	**elementi**	non poteva edificar nulla	*- Le "Stanze"*
22	il tipo della lingua si discosta dagli	**elementi**	locali e nativi e si	*- Il Cinquecento*
23	epica, dove trovi fusi tutti gli	**elementi**	della nuova civiltà, ti	*- Il Cinquecento*
24	in sé stessi, risecando dalla vita tutti gli	**elementi**	sopraumani e	*- Il Cinquecento*
25	così nella prosa erano penetrati	**elementi**	etici, rettorici, poetici,	*- Il Cinquecento*
26	sorridente in mezzo al tumulto di tanti	**elementi**	cozzanti. Parigi è	*- L'"Orlando furioso"*
27	come materia di cui conosce tutti gli	**elementi**	, e che atteggia e	*- L'"Orlando furioso"*
28	base del Machiavelli. Risecati tutti gli	**elementi**	sopraumani e	*- Machiavelli*
29	fondo l'emancipazione dell'uomo dagli	**elementi**	soprannaturali e fantastici,	*- Machiavelli*
30	l'intelletto già adulto emancipato da	**elementi**	mistici, etici e poetici, e	*- Machiavelli*
31	dell'intelletto non intorbidato da	**elementi**	soprannaturali o fantastici	*- Machiavelli*
32	è di avere stabilito la sua utopia sopra	**elementi**	veri e durevoli della	*- Machiavelli*
33	è la storia e la politica emancipate da	**elementi**	fantastici, etici,	*- Machiavelli*
34	era il linguaggio comune, mescolato di	**elementi**	locali, siculi, lombardi,	*- Pietro Aretino*
35	penetrato ed imbevuto di tutti gli	**elementi**	della coltura italiana.	*- Torquato Tasso*
36	di credibilità e di realtà. Sceglie i suoi	**elementi**	dalla storia; cerca	*- Torquato Tasso*
37	Petrarca, un mondo non riconciliato di	**elementi**	vecchi e nuovi, gli	*- Torquato Tasso*
38	un mondo esteriore, sviluppato ne' suoi	**elementi**	organici e	*- Torquato Tasso*
39	si trova mescolato con altri	**elementi**	, apparisce in tutta la sua	*- Marino*
40	assai istruttivo, e se ne caverebbero	**elementi**	preziosi per la storia della	*- Marino*
41	fare una tragicommedia, mescolanza di	**elementi**	tragici e comici in un ordito	*- Marino*
42	gli uomini. Certo, qui ci sono tutti gli	**elementi**	di un dramma, e dramma lo	*- Marino*
43	L'episodio del Tasso incastrato fra	**elementi**	religiosi ed eroici, diviene	*- Marino*
44	che è vecchissimo, un rimpasto di	**elementi**	e motivi per lungo uso	*- Marino*
45	eroico e religioso, che naufragò tra gli	**elementi**	che lo accompagnavano	*- Marino*
46	esso il principale regolatore di tutti gli	**elementi**	della composizione: tutto il	*- Marino*
47	delle cose, la patria, la gloria, altri	**elementi**	ed altri fini. Era	*- La Nuova Scienza*
48	un italiano abborracciato e mescolato di	**elementi**	napolitani e latini.	*- La Nuova Scienza*
49	ancora mobile e in formazione, con	**elementi**	già nuovi e	*- La Nuova Scienza*
50	mondo moderno si scioglie da tutti gli	**elementi**	scolastici e mistici,	*- La Nuova Scienza*
51	e svilupparsi logicamente da' suoi	**elementi**	o principî,	*- La Nuova Scienza*
52	pettegoli, stizze, braverie. Concordare	**elementi**	così disparati,	*- La Nuova Letteratura*
53	chiara e spirito vivace, formò di tutti gli	**elementi**	stranieri e	*- La Nuova Letteratura*
54	commedia, e mirò a instaurarvi non gli	**elementi**	formali e	*- La Nuova Letteratura*
55	il mirabile e il fantastico, gli parevano	**elementi**	essenziali della	*- La Nuova Letteratura*
56	in tutta la composizione, come	**elementi**	perturbatori, e	*- La Nuova Letteratura*
57	rimangono nella sua composizione come	**elementi**	di obbligo e	*- La Nuova Letteratura*
58	della coscienza si aggiunge nuovi	**elementi**	. Ed è da	*- La Nuova Letteratura*
59	Lo spirito nuovo accoglie in sé gli	**elementi**	vecchi, ma	*- La Nuova Letteratura*
60	Furono sbanditi dalla storia tutti gli	**elementi**	fantastici e	*- La Nuova Letteratura*
61	nella conciliazione di tutti gli	**elementi**	e di tutte le	*- La Nuova Letteratura*
62	tutti gli orizzonti, e conciliò tutti gli	**elementi**	della storia in	*- La Nuova Letteratura*
63	le religioni e tutte le colture, tutti gli	**elementi**	e tutte le	*- La Nuova Letteratura*
64	una fantasmagoria. L'abuso degli	**elementi**	provvidenziali	*- La Nuova Letteratura*
65	ma Giustizia, la parte fatta a tutti gli	**elementi**	reali	*- La Nuova Letteratura*
66	nella storia. È un'ultima eliminazione di	**elementi**	fantastici,	*- La Nuova Letteratura*
67	nata con essa, non ancor libera di	**elementi**	fantastici e	*- La Nuova Letteratura*
68	di Machiavelli. In questa ricerca degli	**elementi**	reali della sua	*- La Nuova Letteratura*

elemento *38*

1 co' suoi propri colori. Il brutto è **elemento** necessario così nella *- La "Commedia"*
2 Ma già in quelle anime penetra un **elemento** nuovo, l'estasi, il *- La "Commedia"*
3 con quel di dentro, ma melodia, **elemento** musicale in sé stesso. *- Il "Canzoniere"*
4 e di satiri. La mitologia non è qui **elemento** errante fuori di *- Il "Decamerone"*
5 significare realizzarlo, sviluppare quell' **elemento** sensuale, idillico, *- Le "Stanze"*
6 sotto il suo strato platonico e che è l' **elemento** nuovo. Ma il povero *- Le "Stanze"*
7 più grosse, era stimato più. Questo **elemento** fantastico penetrò anche *- Le "Stanze"*
8 passatempi e gli scherzi non sono il suo **elemento** , e crederebbe profanare *- Le "Stanze"*
9 lo scherzo grossolano diventano un **elemento** importante della *- Il Cinquecento*
10 dissoluzione o negazione: di che venne l' **elemento** comico o negativo, *- Il Cinquecento*
11 esercizio dello spirito. Questo doppio **elemento** dell'arte è detto dal *- Il Cinquecento*
12 interni è spinto all'ultima punta. Se l' **elemento** soprannaturale è *- L'"Orlando furioso"*
13 è lo spirito di Giovanni Boccaccio. L' **elemento** dell'arte negativo *- L'"Orlando furioso"*
14 di un tratto sotto forma d'ironia l' **elemento** subbiettivo e *- L'"Orlando furioso"*
15 Machiavelli purga la sua prosa di ogni **elemento** astratto, etico e poetico. *- Machiavelli*
16 Pietro vi gavazza entro, come nel suo **elemento** , lanciando satire, *- Pietro Aretino*
17 ragione sola competente, negando ogni **elemento** soprannaturale, e fa *- Torquato Tasso*
18 di atteggiamento e di colorito, questo **elemento** locale era la parte *- Torquato Tasso*
19 insieme fuso, o piuttosto egli è l' **elemento** greggio, primitivo, *- Torquato Tasso*
20 nel risecare dalla vita ariostesca ogni **elemento** plebeo e comico, e *- Torquato Tasso*
21 sotto l'occhio dell'inquisitore. L' **elemento** religioso era *- Torquato Tasso*
22 della bellezza, qui si sviluppa un **elemento** sentimentale o *- Torquato Tasso*
23 ma in sé stessa, vi si sviluppa l' **elemento** cantabile e *- Torquato Tasso*
24 vivo che era nel poeta e nel tempo, l' **elemento** elegiaco, massime ne' cori. I *- Marino*
25 tutto l'intrigo. Corisca e il satiro sono l' **elemento** comico e plebeo: l'una è la *- Marino*
26 pretto materialismo. Accanto a questo **elemento** negativo ci era l'idillio, un *- Marino*
27 nella parola si sviluppava sempre più l' **elemento** cantabile e musicale, già *- Marino*
28 del suo mondo filosofico, diviene il suo **elemento** negativo e *- La Nuova Scienza*
29 dalla solennità magistrale. A questo **elemento** comico aggiungi *- La Nuova Scienza*
30 elemento comico aggiungi un altro **elemento** letterario, *- La Nuova Scienza*
31 di Dante e di Machiavelli, perché l' **elemento** laico è sottoposto *- La Nuova Scienza*
32 alla sua ricostruzione ci è dunque un **elemento** negativo, una *- La Nuova Scienza*
33 che la cosa stessa, liberata da ogni **elemento** fantastico e *- La Nuova Scienza*
34 La leva era il principato civile, **elemento** laico, legale e *- La Nuova Scienza*
35 tenea il suo spirito sgombro da ogni **elemento** che non fosse *- La Nuova Letteratura*
36 Manzoni. Al suo tempo Gozzi fu un **elemento** contraddittorio *- La Nuova Letteratura*
37 gioco di forze individuali, eliminato ogni **elemento** collettivo e *- La Nuova Letteratura*
38 in Firenze una vita letteraria, dove l' **elemento** locale prima *- La Nuova Letteratura*

elena *3*

1 turchi, lo Soldano e Saladino. Paris e **Elena** , Piramo e Tisbe sono eroi da *- I Toscani*
2 incantati e colpi di spada. Come **Elena** nell'*Iliade* , qui è Angelica *- Le "Stanze"*
3 intorno a sé Europa e Asia; salvo che **Elena** è un semplice antecedente, *- Le "Stanze"*

elenco *1*

1 fantasie suscitava! Nudo è qui un **elenco** di nomi tra alcuni *- La "Commedia"*

eleonora *1*

1 Sofronia, il Tasso pensasse a **Eleonora** , è una ragione di *- Torquato Tasso*

eletta *3*

1 situazione si rannoda la parte più **eletta** e poetica di questa *- La lirica di Dante*
2 con tutt'i suoi difetti; in una forma **eletta** e vezzosa, che li pallia. *- Il "Canzoniere"*
3 forma petrificata dall'abitudine, pure **eletta** , castigata, perspicua, *- La Nuova Scienza*

eletti *6*

1 la sua volontà", furono in Firenze **eletti** i nuovi signori, e Dino fu di *- Il Trecento*
2 cristiana, è il male di Dante e de' più **eletti** spiriti di quel tempo. *- Il "Canzoniere"*
3 sonno; morire è svegliarsi tra gli spiriti **eletti** ; quando gli occhi si *- Il "Canzoniere"*

4 degli scrittori, e di sua autorità creò gli **eletti** ed i reprobi. Così la *- Torquato Tasso*
5 spiriti. Molti sono i chiamati, pochi gli **eletti** . "Molti rimirano, *- La Nuova Scienza*
6 di quel mondo interiore negli spiriti più **eletti** , che rimetteva in *- La Nuova Letteratura*

elettissime *1*

1 mostra di ricche pietre preziose, o di **elettissime** vivande. Brunetto che *- La prosa*

eletto *1*

1 proprio l'anno che il Machiavelli era **eletto** segretario del *- L'"Orlando furioso"*

elettrica *2*

1 o per dir meglio, quella tale corrente **elettrica** che in certi momenti *- Le "Stanze"*
2 altri, l'eroismo opera come corrente **elettrica** , guadagna tutt'i *- La Nuova Letteratura*

eleva *1*

1 insino a che da questo triplice fondo si **eleva** sulla cima la statua, *- La "Commedia"*

elevata *4*

1 diviene meno appassionata, ma più **elevata** : mai la poesia non *- La "Commedia"*
2 e dolci illusioni. Manca al suo strazio l' **elevata** coscienza della sua *- Il "Canzoniere"*
3 fatti intellettuali usciti da una mente **elevata** e peregrina, ricordo la *- Machiavelli*
4 ne acquistò coscienza, e la differenza fu **elevata** a principio. In questa *- Torquato Tasso*

elevate *3*

1 si rivela più chiaramente alle nature **elevate** . L'arte antica avea *- La "Commedia"*
2 elementi seri di vita intellettuale e di **elevate** ispirazioni, non è dubbio *- Le "Stanze"*
3 più vicina al popolo che alle classi **elevate** : ciò che dà più *- La Nuova Letteratura*

elevatezza *16*

1 Il suo carattere non è la forza, né l' **elevatezza** , ma una tenerezza *- I Siciliani*
2 fisonomia originale e caratteristica, una **elevatezza** morale, una certa energia *- I Toscani*
3 vivacità della rappresentazione e dalla **elevatezza** del sentimento. Il colore *- I Toscani*
4 sottili e scolastiche speculazioni una **elevatezza** morale, tanto *- La lirica di Dante*
5 canzone sulla vera gentilezza. La quale **elevatezza** morale non è *- La lirica di Dante*
6 e del cristiano. Consapevole della sua **elevatezza** morale e della sua *- La "Commedia"*
7 religioso, ma fino quella certa **elevatezza** morale che talora *- Il "Decamerone"*
8 quali entra il secolo; gli manca quell' **elevatezza** d'animo che rende *- Le "Stanze"*
9 e la sincerità del patriottismo e l' **elevatezza** del linguaggio e per *- Machiavelli*
10 la nobiltà dell'ispirazione e una certa **elevatezza** morale. Talora ti pare *- Machiavelli*
11 dovere dà alle sue parole una grande **elevatezza** morale:- *Se la virtù che* *- Machiavelli*
12 nella sua anima alcuna impressione o **elevatezza** morale, ma solo *- Pietro Aretino*
13 poca abilità ne' governanti, anzi che da **elevatezza** di sentimenti ne' *- Torquato Tasso*
14 dove lo tiene alto sull'umanità l' **elevatezza** e l'onestà *- Torquato Tasso*
15 nella sua impressione. Trovi in lui una **elevatezza** d'ingegno, che *- La Nuova Scienza*
16 allora, senza fede, senza energia, senza **elevatezza** d'animo, *- La Nuova Letteratura*

elevati *2*

1 oggi vive simpatie in tutti gl'intelletti **elevati** , che sanno mirare al di là *- Machiavelli*
2 superiore e in nome de' principî più **elevati** della dignità umana. *- Torquato Tasso*

elevato *15*

1 o rivelasse un sentimento politico **elevato** e nazionale, al di sopra *- I Toscani*
2 sarcastico, vendicativo, feroce, col suo **elevato** sentimento morale, col *- La "Commedia"*
3 morale nel suo senso più serio e più **elevato** . Il sentimento della *- Il "Canzoniere"*
4 appartiene a ciò che di più nobile ed **elevato** è nella natura umana. *- Il "Canzoniere"*
5 Pure tra molte volgarità trovi un **elevato** sentimento dell'arte, *- Il "Decamerone"*
6 *entrai nell'amorosa festa.* + / Da questo **elevato** sentimento dell'arte *- Il "Decamerone"*
7 che vede la società da un punto **elevato** e ne scopre le buone *- Il "Decamerone"*
8 e dell'amore non con un principio **elevato** di moralità, ma con *- Il "Decamerone"*
9 il colorito. Lo spirito nel suo senso **elevato** è nel comico quello *- Il "Decamerone"*

10 e non da indignazione di animo **elevato** , ma da scioltezza di *- La "Maccaronea"*
11 Tasso, caratteri femminili nel senso più **elevato** , e in questa simpatica *- Torquato Tasso*
12 destino, tutto ciò che la vita ha di più **elevato** , è nella sua mente, non è *- Marino*
13 e tenta talora alcun che di più **elevato** , come nel *- La Nuova Letteratura*
14 tragedia moderna. Ma un concetto così **elevato** del mondo era *- La Nuova Letteratura*
15 di Santa Croce. Il punto di vista è così **elevato** che lo *- La Nuova Letteratura*

elevavano *1*

1 altri. Le quistioni di lingua e di stile si **elevavano** , divenivano *- La Nuova Letteratura*

elevazione *4*

1 che sono tutt'uno per Dante. Questa **elevazione** dell'anima in sé *- Il "Decamerone"*
2 lirica è sacra di nome; e non ha quell' **elevazione** dell'anima verso un *- Le "Stanze"*
3 vacuità del di dentro. Il tragico non era **elevazione** dell'anima, *- La Nuova Letteratura*
4 lirico del mondo morale e religioso, l' **elevazione** dell'anima *- La Nuova Letteratura*

elezione *2*

1 pronti quattro o cinque temi, e rimise l' **elezione** , dicesi, al duca *- Torquato Tasso*
2 eleggevano i vescovi, e anche nell' **elezione** de' preti e de' *- La Nuova Scienza*

elia *1*

1 san Giovanni evangelista, Enoch ed **Elia** , che gli dànno *- L'"Orlando furioso"*

elicona *1*

1 "iddii immortali", e Apollo, le muse, **Elicona** , il Parnaso, Diana, *- Il Cinquecento*

eliminato *1*

1 la tragedia un gioco di forze individuali, **eliminato** ogni elemento *- La Nuova Letteratura*

eliminazione *2*

1 mancando ancora quel lavoro di **eliminazione** e di analisi, *- La Nuova Scienza*
2 nell'arte, nella storia. È un'ultima **eliminazione** di *- La Nuova Letteratura*

elisabetta *1*

1 che i filosofi sparsero sulla memoria di **Elisabetta** e Caterina II, di *- La Nuova Scienza*

elisi *1*

1 Licaone in lupo, e nella bellezza degli **Elisi** e nell'oscurità di Dite. *- Il "Decamerone"*

eliso *1*

1 si fa poeta con Dante e gli fabbrica un **Eliso** pagano, un panteon di *- La "Commedia"*

ella *31*

1 che nel mio petto stia", e conchiude ch' **ella** lo tira a sé, ed ella sola può, *- I Siciliani*
2 e conchiude ch'ella lo tira a sé, ed **ella** sola può, come di tutte le *- I Siciliani*
3 gli fa trovare i più ricchi colori, sì ch' **ella** par fuori pomposamente *- I Toscani*
4 dice il Boccaccio, "la filosofia, siccome **ella** è, da molto più che la poesia". *- I Toscani*
5 Perciò esprime non quello che **ella** è, ma quello che pare. *- La lirica di Dante*
6 impressioni. Beatrice non la vedi mai. **Ella** è come Dio, nel *- La lirica di Dante*
7 in quel mondo tutto pieno di lei. **Ella** piange la morte del *- La lirica di Dante*
8 Mentre Cristo prega pe' suoi nemici, **ella** dice alla croce:- *- I Misteri e le Visioni*
9 La Ragione è vinta e l'anima cede. **Ella** desidera una *- I Misteri e le Visioni*
10 tutto e prometteva tutto. Dovea **ella** darci la pietra filosofale *- La "Commedia"*
11 assai vicino alla riverenza. Quando **ella** si allontana, ei non *- La "Commedia"*
12 ombra si dilegua nell'amore di Dio, **ella** lo ama in Dio:- *Così* *- La "Commedia"*
13 + / E mentre la visione si dilegua, **ella** lo raccomanda al "Sir *- Il "Decamerone"*
14 è ancora un'angioletta, ma che angiolo! **Ella** sta non raccolta e *- Il "Decamerone"*
15 una giovane amata e abbandonata narra **ella** medesima la sua storia, *- Il "Decamerone"*
16 ché quest'altri non ti dileggino. - **Ella** m'intese e lagrimò. Io le die' *- Le "Stanze"*

17	m'intese e lagrimò. Io le die' luogo ch'	**ella**	si lavasse le lacrime e il	*- Le "Stanze"*
18	dire ad alta voce i suoi segreti, quando	**ella**	medesima non si aveva	*- Il Cinquecento*
19	la farò "in modo innamorar di voi ch'	**ella**	non vegga altro dio, e si	*- Il Cinquecento*
20	preghiera di Berta, non a' santi, dic'	**ella**	, ma a Dio, e mescolate	*- La "Maccaronea"*
21	lascia Baldovina, cercando avventure, ed	**ella**	muore, dopo di aver	*- La "Maccaronea"*
22	incorporata in quella società, in ciò ch'	**ella**	ha di più reale e particolare.	*- Machiavelli*
23	giovani nazioni di Europa; e fin d'allora	**ella**	era tagliata fuori del mondo	*- Marino*
24	+ E poiché tutte le forme passano ed	**ella**	resta, Democrito e gli	*- La Nuova Scienza*
25	fosse esterno, si potrebbe dire ch'	**ella**	non abbia in sé forma	*- La Nuova Scienza*
26	la natura, l'universo, il mondo, dov'	**ella**	si contempla e si	*- La Nuova Scienza*
27	o, come si direbbe oggi, dell'assoluto.	**Ella**	ti dà la	*- La Nuova Scienza*
28	l'Inghilterra aveva Cromwell,	**ella**	aveva Masaniello.	*- La Nuova Scienza*
29	sentiva tanto felice tra quegli arcadi, ch'	**ella**	proteggeva, e che con	*- La Nuova Scienza*
30	la musica, ma la rima: bastava	**ella**	sola a sé stessa.	*- La Nuova Letteratura*
31	rettoriche empirica e tradizionale, anch'	**ella**	gridò libertà nel	*- La Nuova Letteratura*

elle *4*

1	concitare tutte le forze dell'anima, sì ch'	**elle**	prorompano di fuori	*- La "Commedia"*
2	romanzi. Pure è lecito credere ch'	**elle**	leggevano con più gusto	*- Il "Decamerone"*
3	suoi poemi ottave felici; ma in generale	**elle**	sono impigliate, mal	*- Il "Decamerone"*
4	e non tragico; e appunto per questo	**elle**	sono creature viventi,	*- Torquato Tasso*

ellera *2*

1	e schietta. La mammola, la rosa, l'	**ellera**	, la vite, il montone, la	*- Le "Stanze"*
2	con gli occhi bassi e vergognosa, e l'	**ellera**	che va carpone co' piedi	*- Le "Stanze"*

ellissi *1*

1	dissolve le perifrasi, disfà ripieni ed	**ellissi**	, rompe ogni artificio di	*- Pietro Aretino*

elmo *1*

1	Orlando, a cui ha giurato di toglier l'	**elmo**	; Gradasso cerca	*- L'"Orlando furioso"*

elocuzione *10*

1	che penetra ne' minimi particolari dell'	**elocuzione**	, della lingua e del	*- Il "Canzoniere"*
2	finezza l'espressione che la lingua, l'	**elocuzione**	, il verso finora in	*- Il "Canzoniere"*
3	innanzi negli artifici del verso e dell'	**elocuzione**	. Quel tipo di una	*- Il "Canzoniere"*
4	alla lingua, alla grammatica, all'	**elocuzione**	, al periodo, alla	*- Torquato Tasso*
5	fu esaminato nella composizione, nella	**elocuzione**	, nella lingua e fino	*- Torquato Tasso*
6	non necessariamente con quella. L'	**elocuzione**	giudicavano	*- Torquato Tasso*
7	critici dirimpetto. Corresse anche l'	**elocuzione**	, rifiutò i lenocini,	*- Torquato Tasso*
8	padronanza della lingua e dell'	**elocuzione**	poetica. Ma	*- La Nuova Letteratura*
9	i misteri dell'arte e le finezze dell'	**elocuzione**	. E la	*- La Nuova Letteratura*
10	di nuova luce. Lo stile si scioglie dall'	**elocuzione**	e da ogni	*- La Nuova Letteratura*

elogi *5*

1	più assurde, massime ne' suoi	**elogi**	, che gli erano così ben	*- Pietro Aretino*
2	nel suo elemento, lanciando satire,	**elogi**	, epigrammi, bricconerie e	*- Pietro Aretino*
3	le idee oltramontane, e mendicavano	**elogi**	da' forestieri.	*- La Nuova Scienza*
4	di armonie. Dopo la sua morte ebbe gli	**elogi**	di Alessandro	*- La Nuova Letteratura*
5	delle accuse rese cari quegli	**elogi**	, quasi pio ufficio	*- La Nuova Letteratura*

elogio *6*

1	e altro fate? - Rimproveri che sono un	**elogio**	. Così è. Dante è stato	*- La "Commedia"*
2	di cui abbiamo citati alcuni brani è l'	**elogio**	funebre del	*- L'ultimo trecentista*
3	a prezzo la calunnia, il silenzio e l'	**elogio**	. Non gli spiacea aver	*- Pietro Aretino*
4	della pia donna, avendo aria di farne l'	**elogio**	! Con che cinismo	*- Pietro Aretino*
5	quarta figura. L'ozio fa naturalmente l'	**elogio**	dell'età dell'oro, la	*- La Nuova Scienza*
6	era allora il metodo. Il suo maggiore	**elogio**	lo ha fatto	*- La Nuova Scienza*

elogium *1*

1 lui fu scritto: "*Tanto nomini nullum par* **elogium** ". I suoi *Decennali* , arida - *Machiavelli*

eloquente *12*

1 nel suo animo onesto una indignazione **eloquente** . Ed è da quei - *Il Trecento*
2 che la passione lo scalda e lo fa **eloquente** , la sua prosa, come la - *Il Trecento*
3 al di sopra, allargare l'orizzonte, essere **eloquente** , voce di verità, - *La "Commedia"*
4 sua collera: onde sgorga dal suo labbro **eloquente** tanta magnificenza - *La "Commedia"*
5 così ingegnoso nelle sue vendette, così **eloquente** nelle sue invettive. - *La "Commedia"*
6 Scoppia il contrasto impetuoso, **eloquente** , e n'esce una - *La "Commedia"*
7 con tocchi sicuri, e in certi punti è **eloquente** , perché qui è in - *Il "Decamerone"*
8 quell'elevatezza d'animo che rende **eloquente** l'uomo quando gli - *Le "Stanze"*
9 E perciò la sua negazione è seria ed **eloquente** . Papato e impero, - *Machiavelli*
10 ispirata dall'antica Roma: ciò che lo fa **eloquente** ne' suoi biasimi e nelle - *Machiavelli*
11 per i canneti". - "Tu parli da **eloquente** , - risponde il - *Pietro Aretino*
12 di scienze, arti, industrie e commerci, è **eloquente** . Si sente il - *La Nuova Scienza*

eloquenti *4*

1 drammi e vite di santi scritte da uomini **eloquenti** e appassionati. Anche in - *I Toscani*
2 senza te in paradiso -. Queste sono le **eloquenti** bestemmie che - *La "Commedia"*
3 capitolo decimo, una delle proteste più **eloquenti** che sieno uscite da un - *Machiavelli*
4 a riceverle, e se ne fecero interpreti **eloquenti** ed efficaci - *La Nuova Letteratura*

eloquentissima *1*

1 madre di Eugenia e Maria Maddalena, **eloquentissima** nelle sue lacrime. - *Il Trecento*

eloquenza *9*

1 e severo, né di alcun dolce lume di **eloquenza** acceso". Anche - *I Toscani*
2 morale offeso è il secreto della sua **eloquenza** . Qui non ci è nessuna - *Il Trecento*
3 pace. Le parole di Dino sono di quella **eloquenza** semplice e commovente - *Il Trecento*
4 *abundantia cordis* , con la sicurezza e l' **eloquenza** della fede, la loro - *La "Commedia"*
5 mancata né la passione di Lutero, né l' **eloquenza** di Bossuet, né il - *Il "Decamerone"*
6 muore il Boccaccio, "COpioso fonte di **eloquenza** ", esclama:- *Ora* - *L'ultimo trecentista*
7 così poco possibile come la tragedia o l' **eloquenza** sacra, o come rifare la - *Le "Stanze"*
8 di Luigi da Porto vicentino, e l' **Eloquenza** , attribuita a Speron - *Il Cinquecento*
9 de' vizi. Nasce la filosofia e l' **eloquenza** , insino a che - *La Nuova Scienza*

eloquio *4*

1 e della rima, nel suo libro *De vulgari* **eloquio** mostra che ne intendeva - *I Toscani*
2 trattati scientifici. Il libro *De vulgari* **eloquio** non è un fior di rettorica, - *Il Trecento*
3 cui la più originale è quella *De vulgari* **eloquio** , e unendovi il *Convito* , si - *Il Trecento*
4 Gioberti. Ivi con molta facilità di **eloquio** , con grande - *La Nuova Letteratura*

elvezio *2*

1 facile, come in Condillac e in **Elvezio** , ora rettorica e - *La Nuova Scienza*
2 progresso. Diderot proclamava l'ideale. **Elvezio** proclamava la - *La Nuova Scienza*

emanazione *1*

1 offertosi già alla fantasia popolare come **emanazione** di luce; ma i - *La "Commedia"*

emancipa *2*

1 primo motto della scienza quando si **emancipa** dal soprannaturale e - *Il Cinquecento*
2 in queste dottrine lo stato laico, che si **emancipa** dalla teocrazia, e - *Machiavelli*

emancipare *3*

1 romana, il papato, che il poeta vuole **emancipare** dalle cure e - *La "Commedia"*
2 non altrimenti che semplici cittadini. **Emancipare** lo stato, - *La Nuova Scienza*
3 **Emancipare** il pensiero e - *La Nuova Scienza*

emancipata *2*

1 intellettuale e morale. Qui la bellezza, **emancipata** dal simbolo, si *- Il "Canzoniere"*
2 coscienza, acquistata una vita interiore, **emancipata** da involucri *- La Nuova Letteratura*

emancipate *1*

1 machiavellismo è la storia e la politica **emancipate** da elementi fantastici, *- Machiavelli*

emancipato *4*

1 il regno dello spirito, venuto a libertà, **emancipato** dalla carne o dal *- La "Commedia"*
2 s'inizia la scienza moderna. È l'uomo **emancipato** dal mondo *- Machiavelli*
3 cose, annunzia l'intelletto già adulto **emancipato** da elementi mistici, *- Machiavelli*
4 L'animo è ancora servile, lo spirito si è **emancipato** . Tali erano i *- La Nuova Scienza*

emancipava *2*

1 la letteratura, se da una parte si **emancipava** da quel mondo *- Il "Decamerone"*
2 in filosofia. Anche la morale si **emancipava** dal precetto *- La Nuova Scienza*

emancipazione *7*

1 un costante salire di carne a spirito, l' **emancipazione** della materia *- La "Commedia"*
2 dell'anima è la sua progressiva **emancipazione** dall'egoismo *- La "Commedia"*
3 nella sua sostanza è dantesco: è l' **emancipazione** dell'uomo, il *- Il "Decamerone"*
4 classiche realista, ch'era in fondo l' **emancipazione** dell'uomo dagli *- Machiavelli*
5 dobbiamo dimenticare che di là uscì l' **emancipazione** del pensiero *- La Nuova Scienza*
6 uno era lo spirito. E lo spirito era l' **emancipazione** dalle *- La Nuova Letteratura*
7 Cosa era quel *Saggio* ? Era l' **emancipazione** della *- La Nuova Letteratura*

emblema *1*

1 spirito: la statua di Pasquino diviene l' **emblema** della coltura. Ci *- Il Cinquecento*

emblemi *1*

1 natura? De' suoi personaggi carichi di **emblemi** e di medaglie *- Il "Decamerone"*

emendare *1*

1 doversi supplire in ciò che non ha, ed **emendare** in ciò che ha; *- La Nuova Scienza*

emendarlo *1*

1 e spese tutto il rimanente della vita a **emendarlo** . Si racconta *- L'"Orlando furioso"*

emendata *2*

1 al mondo una teologia purgata ed **emendata** . Se innanzi al *- Il Cinquecento*
2 a' preti e al dominio temporale. Vuole **emendata** la religione in molte *- Machiavelli*

emendato *1*

1 del medio evo, un borghese purgato ed **emendato** , toltagli l'aria beffarda e *- Le "Stanze"*

emendava *1*

1 Scopritore instancabile di codici, **emendava** , postillava, copiava: *- Il "Canzoniere"*

emerga *1*

1 di un quadro, dove il protagonista **emerga** tra minori figure; ma è *- Le "Stanze"*

emerge *1*

1 d'Ascoli sono il corteggio, nel quale **emerge** la figura di Guido *- I Toscani*

emigravano *1*

1 delle persecuzioni. I migliori ingegni **emigravano** , regnava *- La Nuova Scienza*

emili *1*

1 da ciarlatani, le Clarisse, le Pamele, gli **Emili** , i Chatterton. *- La Nuova Letteratura*

emilia *3*

1 e Arcita e Palemone e Ippolito ed **Emilia** non hanno di epico *- Il "Decamerone"*
2 canto duodecimo descrive la bellezza di **Emilia** da' capelli fino alle *- Il "Decamerone"*
3 loro racconti. Sono sette ninfe: Mopsa, **Emilia** , Adiona, Acrimonia, *- Il "Decamerone"*

emilio *1*

1 non poté leggere l'*Henriade* e l' **Emilio** per quel *- La Nuova Letteratura*

eminente *2*

1 uomini e delle cose, che rese Lorenzo **eminente** fra' principi, e che *- Machiavelli*
2 perde ogni decoro. Se in Didone fosse **eminente** il patriottismo, *- La Nuova Letteratura*

eminenti *2*

1 dov'erano principali attori giureconsulti **eminenti** , Capasso, *- La Nuova Scienza*
2 al quale partecipavano gl'ingegni più **eminenti** e liberi del *- La Nuova Letteratura*

eminenze *1*

1 sapienza, amore e potenza, "di tre dive **eminenze** falsatori":- *Io* *- La Nuova Scienza*

emirena *13*

1 promesso sposo di Sabina, amante di **Emirena** figlia del suo *- La Nuova Letteratura*
2 nemico, e rivale di Farnaspe, l'amato di **Emirena** . Situazione *- La Nuova Letteratura*
3 fomenta la passione del suo padrone. **Emirena** per salvare il *- La Nuova Letteratura*
4 la mano ad Adriano. La generosità di **Emirena** eccita la *- La Nuova Letteratura*
5 di Adriano, che libera il padre di **Emirena** , rende costei *- La Nuova Letteratura*
6 eroe così equivoco, che impedisce ad **Emirena** di baciargli la *- La Nuova Letteratura*
7 della vita discute, sentenzia. A **Emirena** , la sua figlia, *- La Nuova Letteratura*
8 sciocco intrigante da commedia. Sabina, **Emirena** , Farnaspe *- La Nuova Letteratura*
9 Di tal natura è la scena in cui **Emirena** finge di non *- La Nuova Letteratura*
10 o l'altra in cui Aquilio insegna ad **Emirena** l'arte della *- La Nuova Letteratura*
11 ad Emirena l'arte della cortigiana, ed **Emirena** , botta e *- La Nuova Letteratura*
12 Adriano giura di non vedere più **Emirena** , e gli si *- La Nuova Letteratura*
13 più Emirena, e gli si annunzia: - Viene **Emirena** -. Tutto *- La Nuova Letteratura*

emisperio *1*

1 al di là delle colonne d'Ercole è l'altro **emisperio** , abitato come questo, e *- Le "Stanze"*

emmanuele *1*

1 Teresa e Giuseppe II, Leopoldo, Carlo **Emmanuele** , e fino papa *- La Nuova Scienza*

emon *1*

1 - Ho scelto", e il "Vivi, **Emon** , tel comando", e *- La Nuova Letteratura*

emozione *11*

1 in tutt'i racconti della giornata quarta, l' **emozione** è superficiale ed *- Il "Decamerone"*
2 interna, una specie di equilibrio, dove l' **emozione** non penetra se *- Il "Decamerone"*
3 nelle cose più serie della vita. Pure l' **emozione** dee esser quella di *- Il "Decamerone"*
4 una certa non dirò commozione, ma **emozione** di una *- Il "Decamerone"*
5 impressione ti suscita appena una **emozione** , nuvoletta nel *- L'"Orlando furioso"*
6 i paragoni, che nel più vivo dell' **emozione** te ne *- L'"Orlando furioso"*
7 in certi momenti pare si burli della tua **emozione** e ti squadri la *- L'"Orlando furioso"*
8 virtù espansiva, che rimane superiore all' **emozione** , e cerca il suo *- Torquato Tasso*
9 mente, e la trattiene intorno alla sua **emozione** : l'immagine si *- Torquato Tasso*
10 annunzio dell'immagine che cessa e dell' **emozione** che soverchia:- *E* *- Torquato Tasso*
11 una certa durata e consistenza: era **emozione** nata da *- La Nuova Letteratura*

emozioni *16*

1 si vede o si sente, senza riflessioni ed **emozioni** , ma con una vivacità ed *- I Toscani*

2 de' combattenti, che contempla avido di **emozioni** i vari casi della pugna. *- I Toscani*
3 parla: le risposte di Dante sono le sue **emozioni** . Pure non ci è *- La "Commedia"*
4 Tenero e impressionabile, capace più di **emozioni** , che di passioni, non *- Il "Canzoniere"*
5 più delicati sentimenti, delle più tenere **emozioni** , delle più vivaci *- Il "Canzoniere"*
6 mezzo al suo mondo ne provi tutte le **emozioni** , e ci viva entro e *- Il "Decamerone"*
7 poeta, che ispirato vi aggiungeva le sue **emozioni** e le sue impressioni e i *- Le "Stanze"*
8 gli dà l'immaginazione; le passioni sono **emozioni** , gli avvenimenti sono *- Le "Stanze"*
9 Così subitanee e così fugaci sono le tue **emozioni** , quando ti *- L'"Orlando furioso"*
10 più che sentimento; ha impressioni ed **emozioni** più che passioni; *- L'"Orlando furioso"*
11 tua ammirazione e suscitate in te molte **emozioni** . In questo *- L'"Orlando furioso"*
12 lavoro intellettivo, non distratto da **emozioni** e impressioni. È l'apatia *- Machiavelli*
13 tra quel flutto d'immaginazioni e di **emozioni** che ti annunzia la *- Machiavelli*
14 quasi faccia uno studio, estraneo alle **emozioni** e alle impressioni. La *- Machiavelli*
15 volgare in abito eroico, vellicata dalle **emozioni** dell'elegia e *- La Nuova Letteratura*
16 rimane per lo più elegiaca, feconda di **emozioni** superficiali, *- La Nuova Letteratura*

empi *1*

1 nell'ignoranza popolare, e li predicavano **empi** e nemici del papa. *- La Nuova Scienza*

empì *2*

1 si die' al latino e al greco, e si **empì** il capo di mitologia e *- Il "Decamerone"*
2 tempio era vuoto: vi entrò Apollo e lo **empì** d'immagini e di armonie. Il *- Le "Stanze"*

empia *1*

1 si sveli nel suo tripudio tutta nuda, ed **empia** di lusinghe e di vezzi *- Il "Decamerone"*

empie *2*

1 del mondo produce le specie naturali, **empie** il tutto, illumina *- La Nuova Scienza*
2 infoca i sentimenti, fonde le idee, **empie** del suo calore *- La Nuova Letteratura*

empietà *1*

1 alla vita. La licenza accompagnata con l' **empietà** e l'incredulità avea a suo *- Machiavelli*

empiono *2*

1 amorosi sono a lui cosa nuova, che lo **empiono** di maraviglia, e lo *- I Siciliani*
2 l'Orbecche del Giraldi, che pur non ti **empiono** di terrore e non ti *- Il Cinquecento*

empireo *7*

1 come di virtù in virtù, sino al cielo **empireo** , soggiorno di Dio. *- La "Commedia"*
2 Il paradiso propriamente detto è il cielo **empireo** , immobile e che *- La "Commedia"*
3 mobile il trionfo degli angioli, e nell' **empireo** la visione di Dio, la *- La "Commedia"*
4 è più ridente e smagliante. Siamo nell' **empireo** . La virtù visiva è *- La "Commedia"*
5 moto e le virtù de' loro giri; il cielo **empireo** centro di tutt'i cerchi *- La "Commedia"*
6 il trionfo degli angioli, e poi nell' **empireo** il trionfo di Dio. *- La "Commedia"*
7 poi nell'empireo il trionfo di Dio. L' **empireo** è la città di Dio, il *- La "Commedia"*

empirica *5*

1 delle cose belgiche. A questa coltura **empirica** e di mera *- La Nuova Scienza*
2 è un'astrazione. È un'ideologia **empirica** , idea vuota, e *- La Nuova Scienza*
3 Rimasta fra le vuote forme rettoriche **empirica** e tradizionale, *- La Nuova Letteratura*
4 che la storia non sia una successione **empirica** e arbitraria di *- La Nuova Letteratura*
5 la scuola storica era tutt'altro che **empirica** , ed usciva *- La Nuova Letteratura*

empiriche *1*

1 sì che l'intelligenza fra tante cognizioni **empiriche** rimaneva passiva *- La Nuova Scienza*

empirici *1*

1 dell'arte, colpa non sua, esce da' limiti **empirici** della pura *- La Nuova Scienza*

empirico *1*

1 scienza e di filosofia, semplice storico o **empirico** ", che voleva fare - *La Nuova Scienza*

empivano *3*

1 quelle "somme", quelle storie, che **empivano** di maraviglia il mondo. - *Il Trecento*
2 era la libertà delle invenzioni; si **empivano** le carte di fole e di - *Le "Stanze"*
3 viaggi, amori, cavalli, che non gli **empivano** però la vita. - *La Nuova Letteratura*

emporio *1*

1 la veste. Il suo cervello è un ricco **emporio** di frasi, di sentenze, di - *Le "Stanze"*

emula *1*

1 "la quale, col lungo correr degli anni, **emula** della ragion civile, - *La Nuova Scienza*

emulare *1*

1 ha avuto mai. Nuovo Virgilio, volle **emulare** anche a Cicerone, - *Il "Canzoniere"*

emulazione *1*

1 lo sbigottivano, anzi suscitarono la sua **emulazione** : - Non - *La Nuova Letteratura*

emuli *4*

1 è tanto superiore a' suoi imitatori ed **emuli** , freddamente osceni e - *Il Cinquecento*
2 corteggiato dalle donne, temuto dagli **emuli** , esaltato dagli scrittori, - *Pietro Aretino*
3 materia senz'altro pericolo che degli **emuli** e invidiosi, che talora - *La Nuova Scienza*
4 non sapea vivere, come dicevano i suoi **emuli** . Era tutto di un - *La Nuova Scienza*

emulo *4*

1 fedele e coraggioso. Il suo battaglio è l' **emulo** di Durindana. Margutte è - *Le "Stanze"*
2 col Tasso a Padova, fu a Ferrara suo **emulo** , e quando il Tasso capitò in - *Marino*
3 con le stesse qualità, esagerate dall' **emulo** , che pretendea di far meglio: - *Marino*
4 tenta una traduzione dell'*Iliade* , **emulo** di Monti; scrive - *La Nuova Letteratura*

enciclopedia *5*

1 nessuno chiedeva altro a lui. Quella sua **enciclopedia** non è che prosa rimata. - *I Toscani*
2 Il centro intorno a cui gira questa vasta **enciclopedia** , è il problema - *La "Commedia"*
3 fisica, fisiologia. È un primo schizzo di **enciclopedia** , un primo - *La Nuova Scienza*
4 e la macchina più formidabile fu l' **Enciclopedia** . Condorcet - *La Nuova Scienza*
5 sotto tutti gli aspetti lo spirito nuovo, l' **enciclopedia** vi era - *La Nuova Letteratura*

enciclopedico *2*

1 di scienza; si chiama Brunetto Latini, l' **enciclopedico** , Cino, il primo - *I Toscani*
2 e cerca riassumerlo, costruire l'albero **enciclopedico** . Raimondo - *La Nuova Scienza*

enciclopedie *3*

1 della vita, e dà per risultato somme, **enciclopedie** , trattati, cronache e - *Il Trecento*
2 costruzioni gigantesche e primitive, vere **enciclopedie** , bibbie nazionali, - *La "Commedia"*
3 dell'antichità. Prima ci erano le **enciclopedie** , e i "fiori" e i - *Il "Decamerone"*

enciclopedisti *3*

1 a questi centri si aggruppavano gli **enciclopedisti** , e una - *La Nuova Scienza*
2 di D'Alembert, di Raynal, e degli **enciclopedisti** . Né voglio - *La Nuova Scienza*
3 intima con Voltaire e con gli **enciclopedisti** . Locke, - *La Nuova Letteratura*

endecasillabi *1*

1 tre sdruccioli e tre rimati, chiusi da due **endecasillabi** rimati. La lingua è - *I Siciliani*

endecasillabo *2*

1 sono veri decasillabi, sotto apparenza di **endecasillabo** , pieni di movimento e - *I Toscani*
2 armonia. Il settenario rammorbidisce l' **endecasillabo** ; la ballata dà le ali - *Le "Stanze"*

endimione *1*

1 Napoli, come la *Galatea* , l' **Endimione** , gli *Orti* - *La Nuova Letteratura*

enea *13*

1 di Livio e di Sallustio, i *Fatti di* **Enea** , gli *Ammaestramenti degli* - *Il Trecento*
2 leggea la vita di Alessio e i fatti di **Enea** , e gli amori di Lancillotto e - *Il Trecento*
3 virgiliana, dice discendente da **Enea** fondatore dell'impero, per - *Il Trecento*
4 del mondo pagano, mescolando insieme **Enea** e san Paolo, Caronte e - *La "Commedia"*
5 fondata da Augusto, discendente di **Enea** , e Roma per diritto - *La "Commedia"*
6 Giasone, Teseo, Orfeo, Achille, Paride, **Enea** , Lancillotto. Scienza, - *Il "Decamerone"*
7 la *Tavola rotonda* , la *Vita di* **Enea** , la *Vita di Alessandro di* - *Le "Stanze"*
8 canta l'ira di Achille; Virgilio canta **Enea** ; Dante canta la - *L'"Orlando furioso"*
9 al concetto cristiano, togliendo il pio **Enea** agli abbracciamenti di - *Torquato Tasso*
10 desta il maggiore interesse non è il pio **Enea** , ma l'abbandonata - *Torquato Tasso*
11 comica, sicché, se in ultimo **Enea** si potesse - *La Nuova Letteratura*
12 "patita" con molta insipidezza; e il pio **Enea** nella sua parte di - *La Nuova Letteratura*
13 pronto a uccidere il figlio. Così **Enea** abbandona - *La Nuova Letteratura*

eneide *7*

1 che al Petrarca dové parere la vera **Eneide** , la grande epopea - *Il "Canzoniere"*
2 l'autore dell'*Africa* , della nuova **Eneide** . La coltura e l'arte - *Il "Decamerone"*
3 alto volo. Pensò qualche cosa come l' **Eneide** , e scrisse la *Teseide* . - *Il "Decamerone"*
4 di perfezione, che pure allora nella **Eneide** del Caro e nel *Tacito* - *Torquato Tasso*
5 del Nardi, la *Rettorica* e l' **Eneide** del Caro, le - *Torquato Tasso*
6 "simile" all'*Iliade* e all' **Eneide** , e i critici dovevano - *Torquato Tasso*
7 Facevano continui confronti con l' **Eneide** e con l'*Iliade* , e - *Torquato Tasso*

energia *32*

1 d'immaginazione ed una certa **energia** d'espressione, come:- *Ben* - *I Siciliani*
2 una elevatezza morale, una certa **energia** d'espressione. L'uomo ci è, - *I Toscani*
3 di precisione e di proprietà, desideri l' **energia** e l'intuizione di Caterina. - *Il Trecento*
4 la contraddizione balza fuori con tutta l' **energia** di una prima impressione. - *Il Trecento*
5 astuto e violento era a quel tempo. L' **energia** del sentimento morale - *Il Trecento*
6 qui dentro, la sincerità dell'ispirazione, l' **energia** e la purità del sentimento - *Il Trecento*
7 contraddizione ch'egli esprime con l' **energia** di uomo offeso nel - *La "Commedia"*
8 moralità e nella sua fede, ma nella sua **energia** vitale; non è una - *La "Commedia"*
9 Sono in presenza forze colossali, la **energia** della passione e la - *La "Commedia"*
10 di ampiezza senza perdere di **energia** , e da ultimo la - *La "Commedia"*
11 negativo, che Dante esprime con l' **energia** intellettuale di chi ha - *La "Commedia"*
12 sono una maraviglia di chiarezza e di **energia** in dir cosa - *La "Commedia"*
13 e trasformato si manifesta con più **energia** . Beatrice morta diviene - *Il "Canzoniere"*
14 al di sotto profondità di esplorazione, o **energia** di volontà e di - *Il "Canzoniere"*
15 e ne sviluppa le tendenze con più **energia** che non il Poliziano e - *Le "Stanze"*
16 l'ascetismo, e la stessa grandezza ed **energia** dell'uomo. Ci era - *L'"Orlando furioso"*
17 nel senso romano, e significa forza, **energia** , che renda gli uomini atti - *Machiavelli*
18 e presentati con semplicità pari all' **energia** . Molti di questi fatti - *Machiavelli*
19 morale, ma è semplicemente forza o **energia** , la tempra dell'animo, e - *Machiavelli*
20 mezzi; e in questa consonanza è quella **energia** intellettuale, che fa grandi - *Machiavelli*
21 a' suoi appetiti, un corpo di ferro, una **energia** di volontà, la - *Pietro Aretino*
22 che spesso gli strappa accenti nella loro **energia** pieni di semplicità. - *Torquato Tasso*
23 sono salvate dall'obblio per la maschia **energia** di un'anima sincera e piena di - *Marino*
24 unione con lui per un atto della sua **energia** , per intrinseca virtù. - *La Nuova Scienza*
25 Adriano; nella forma vi penetra una **energia** e una precisione di - *La Nuova Scienza*
26 E mantennero il dominio con l' **energia** e la logica della - *La Nuova Scienza*
27 rilevate, formulate con chiarezza ed **energia** , e parvero una - *La Nuova Scienza*
28 ch'era possibile allora, senza fede, senza **energia** , senza - *La Nuova Letteratura*
29 incalzate dagli avvenimenti, senza intima **energia** negli affetti, e - *La Nuova Letteratura*
30 poderosissime, soprattutto quella tenace **energia** di carattere, - *La Nuova Letteratura*
31 rese più caro. Vi spiegò quella sua **energia** indomabile, - *La Nuova Letteratura*
32 ch'egli chiama nel suo *Ortis* con una **energia** piena di verità - *La Nuova Letteratura*

energica *7*

1 a sé stesso", secondo la sua frase **energica** , morire alla volontà, alle *- Il Trecento*
2 Questa **energica** e armoniosa unità è *- La "Commedia"*
3 vendicativo, appassionatissimo, libera ed **energica** natura. Al contrario *- La "Commedia"*
4 E la poesia è d'accordo con la tempra **energica** del gran poeta e de' *- La "Commedia"*
5 + / L'inferno dà loro una realtà più **energica** , creando nuove *- La "Commedia"*
6 e là avete l'espressione nuda ed **energica** di un sentimento che *- Il "Canzoniere"*
7 La negazione non era effetto di una **energica** affermazione, come *- La Nuova Scienza*

energicamente *4*

1 Boccaccio. Nel Petrarca si manifesta **energicamente** questo carattere *- Il "Canzoniere"*
2 passione, nella quale si manifesta la vita **energicamente** . Le sue divinità *- Torquato Tasso*
3 e nel canto, che più direttamente ed **energicamente** conseguono lo scopo. *- Marino*
4 gira, volta, ei son versi di Alfieri, **energicamente** *- La Nuova Letteratura*

energiche *2*

1 Dante trova forme nuove ed **energiche** ad esprimere *- La "Commedia"*
2 in loro", quel "libertineggiare" sono frasi **energiche** di uno spirito *- Machiavelli*

energici *1*

1 non vedi i lineamenti accentuati ed **energici** della faccia dantesca. *- Torquato Tasso*

energico *4*

1 come nemici, e a quell'ultimo ed **energico** "diventarono", che *- Machiavelli*
2 Dove il movimento si mostrava più **energico** e concentrato, e *- La Nuova Scienza*
3 questo stile, "pensato e non cantato", **energico** sino alla *- La Nuova Letteratura*
4 quarto d'ora quello in cui vibra un così **energico** sentimento del *- La Nuova Letteratura*

enfasi *2*

1 l'elemento cantabile e musicale, una **enfasi** sonora, un suono di *- Torquato Tasso*
2 classicismo e il romanticismo. Continua l' **enfasi** e la rettorica, *- La Nuova Letteratura*

enfatico *1*

1 cinica e sarcastica. Assume un tuono **enfatico** , e cerca peregrinità di *- Pietro Aretino*

enigma *3*

1 l'altro intento, aggiunge al racconto un **enigma** o indovinello in verso, *- Il Cinquecento*
2 cibo de' cervelli oziosi, non meno che l' **enigma** , o i tanti poemi *- Il Cinquecento*
3 presenza di sé stesso si sente ancora un **enigma** , preludevano al *- La Nuova Scienza*

enoch *1*

1 gemme trova san Giovanni evangelista, **Enoch** ed Elia, che gli *- L'"Orlando furioso"*

enorme *1*

1 sul quale da una torre gittano un sasso **enorme** ,- *Qui super* *- La "Maccaronea"*

enormi *1*

1 putride di Malebolge, ventate dalle **enormi** ali di Lucifero, si *- La "Commedia"*

enrico *2*

1 teatro italiano a Parigi nel 1577 sotto **Enrico** III. Celebre attrice fu sua *- Marino*
2 *Rosmonda* , la *Griselda* , l' **Enrico** , e *- La Nuova Letteratura*

ente *7*

1 ordinario della filosofia scolastica era l' **Ente** con tutte le altre *- La "Commedia"*
2 e cupole, i filosofi fantasticavano sull' **ente** ; i lirici platonizzavano, *- La "Commedia"*
3 del medio evo, sorge un nuovo **ente** , la Nazione, alla quale il *- Machiavelli*
4 formale e divino. Bruno dice: "Lo **ente** , logicamente diviso in *- La Nuova Scienza*

5 interna, l'analisi psicologica. L' **ente** , ch'era il primo *- La Nuova Scienza*
6 la sua fede. Base della sua filosofia è l' **ente** , l'uno, Dio. Tutto *- La Nuova Scienza*
7 fondata non sull'immobilità dell' **ente** guardato nei suoi *- La Nuova Scienza*

entelechie *1*

1 la materia". Adunque le forme ed **entelechie** di Aristotile e le *- La Nuova Scienza*

enti *9*

1 così popolare: "Non bisogna moltiplicare **enti** senza necessità". *- Il "Decamerone"*
2 intorno alla natura e alle qualità degli **enti** , che erano le stesse *- Il "Decamerone"*
3 prendono il posto delle quistioni sugli **enti** e sull'esistenza de' generali; i *- Le "Stanze"*
4 loro spiegazione e la loro radice negli **enti** o negli universali, forze *- Machiavelli*
5 e falsificano le forme naturali, e creano **enti** mostruosi che hanno esistenza *- Marino*
6 di questi filosofi, che moltiplicarono gli **enti** , immaginando fino la *- La Nuova Scienza*
7 del legno. Questa distinzione tra gli **enti** logici e gli enti reali è *- La Nuova Scienza*
8 distinzione tra gli enti logici e gli **enti** reali è già un gran *- La Nuova Scienza*
9 ragione individuale; gli universali, gli **enti** , le quiddità lo *- La Nuova Scienza*

entimemi *1*

1 postulati cacciavano di sede sillogismi, **entimemi** e soriti. Il *quod* *- La Nuova Scienza*

entità *1*

1 scolastici, che popolarono il mondo di **entità** logiche, quasi fossero *- La Nuova Scienza*

entra *36*

1 espressione diretta. Perciò nella poesia **entra** non solo l'allegoria, ma il *- I Toscani*
2 questo non è la sostanza del libro, ci **entra** come colorito e ne *- La lirica di Dante*
3 sublime: ma il più sovente il santo **entra** in iscena ch'è già santo e *- Il Trecento*
4 Dino fece il ponte d'oro al nemico che **entra** , contro il proverbio. E *- Il Trecento*
5 de' molti sotto unico moderatore. E qui **entra** la tradizione virgiliana: *- La "Commedia"*
6 specie, ne' suoi effetti (vedi canto XI). **Entra** allora in purgatorio *- La "Commedia"*
7 i tali fondi, ma non ci va, non **entra** in comunione con *- La "Commedia"*
8 o scientifico in forma allegorica, come **entra** in quel mondo, non vi *- La "Commedia"*
9 poesia vi è distinto ed esplicato: l'uno **entra** nell'altro, l'uno si *- La "Commedia"*
10 una forma. Si esce dal sublime: si **entra** nel bello negativo. *- La "Commedia"*
11 È per lui che la vita e la poesia **entra** in questo mare morto, *- La "Commedia"*
12 desidera il bel corpo e l'amante, ed **entra** con lui in dolci colloqui. *- Il "Canzoniere"*
13 piovono dalle stelle. Tutto questo non **entra** al Boccaccio, il quale *- Il "Decamerone"*
14 divino sono proscritti dalla coscienza, vi **entra** l'umano e il naturale. *- Il "Decamerone"*
15 eroico; ma nel suo spirito borghese non **entra** alcun sentimento di *- Il "Decamerone"*
16 è cacciato dal tempio dell'arte. E vi **entra** rumorosamente il *- Il "Decamerone"*
17 tapinando per lo mondo". Spesso c' **entra** il comico e il buffonesco, e *- Le "Stanze"*
18 L'insignificante, il rozzo, il plebeo non **entra** nella sua immaginazione: *- Le "Stanze"*
19 con reminiscenze e immagini classiche, **entra** nella folla de' rimatori, i *- Le "Stanze"*
20 e gli amori sentimentali e idillici, ed **entra** nel vivo della società, *- Le "Stanze"*
21 che si posa sulla spalla di Turpino e gli **entra** in bocca con tutte le penne. *- Le "Stanze"*
22 intelligente delle nuove vie, nelle quali **entra** il secolo; gli manca *- Le "Stanze"*
23 "una certa idea". In questa certa idea ci **entra** pure alcun poco il *- Il Cinquecento*
24 proposito osceni. Ne' ritratti del Berni **entra** anche l'osceno, *- Il Cinquecento*
25 il fuoco a Parigi, e Rodomonte vi **entra** solo e vi sparge il *- L'"Orlando furioso"*
26 magnanimo. Nella sua concezione ci **entra** un po' l'Achille *- L'"Orlando furioso"*
27 confini, sì che talora il pedantesco **entra** nel maccaronico, e il *- La "Maccaronea"*
28 Un po' di cielo e un po' di papa ci **entra** pure, ma come forze atte a *- Machiavelli*
29 e tranquillo è chiuso in sé, e non vi **entra** nulla dal di fuori che lo *- Machiavelli*
30 vede l'uomo che esce dal convento ed **entra** nella vita militante. *- La Nuova Scienza*
31 Perciò, quando il corpo è formato, vi **entra** l'anima, che esce *- La Nuova Scienza*
32 discorso o processo intellettivo, ciò che **entra** nella mente o visione *- La Nuova Scienza*
33 è un metafisico. La psicologia di Vico **entra** già nelle regioni della *- La Nuova Scienza*
34 i suoi dritti. Il popolo sparisce, ed **entra** in iscena Cesare con *- La Nuova Scienza*
35 *arte.* + / Qui lascia le solite generalità, **entra** nel vivo de' *- La Nuova Letteratura*

36	Come il bambino	**entra**	nel mondo tra le	*- La Nuova Letteratura*

entrambi *1*

1	e de' critici era comune. Combattevano	**entrambi**	la forma	*- La Nuova Letteratura*

entrando *5*

1	un castello incantato, dove l'uomo	**entrando**	ignori tutto ciò che vive e	*- I Toscani*
2	forme e da quell'allegoria. Ma Dante,	**entrando**	nel regno de' morti,	*- La "Commedia"*
3	Né Dante si sforza di dipingere,	**entrando**	in una gara assurda	*- La "Commedia"*
4	*terminum Rerum creator poscimus* ".	**Entrando**	nel purgatorio,	*- La "Commedia"*
5	nella biblioteca di un convento; ma,	**entrando**	nel mondo de'	*- La Nuova Scienza*

entrano *6*

1	allegoricamente, anche le figure pagane	**entrano**	in questo mondo, torte dal	*- I Toscani*
2	è il sacerdote. Certo, questi due tipi	**entrano**	spesso l'uno	*- I Misteri e le Visioni*
3	*molti sbanditi.* + Fatta la breccia,	**entrano**	gli altri. E i signori,	*- Il Trecento*
4	"idolatria" l'avarizia, parole, nelle quali	**entrano**	come elementi la	*- La "Commedia"*
5	come nel Cervantes, ma convivono,	**entrano**	l'uno nell'altro,	*- L'"Orlando furioso"*
6	era comparsa una filosofia naturale; ed	**entrano**	in iscena Grozio,	*- La Nuova Scienza*

entranti *2*

1	e come tutta un'orchestra di metri,	**entranti**	gli uni negli altri in una	*- Le "Stanze"*
2	perfetto offriva la poesia. Due azioni	**entranti**	naturalmente l'una nell'altra e	*- Marino*

entrare *9*

1	non abbiamo creduto necessario di	**entrare**	nel vivo della storia,	*- Il Trecento*
2	si avvicinavano alla città. Come farli	**entrare**	? Carlo instava presso la	*- Il Trecento*
3	secondo gli eventi non gli potea	**entrare**	.- *Donato Alberti, dove*	*- Il Trecento*
4	*fontana.* + / Come Dante non poté	**entrare**	nel paradiso terrestre	*- La "Commedia"*
5	sdrucciolo in mezzo al verso, e quell'	**entrare**	de' versi l'uno	*- Il "Decamerone"*
6	Il fumo e il puzzo gli impedisce di	**entrare**	nell'inferno; ma	*- L'"Orlando furioso"*
7	vane apparenze, né i cristiani possono	**entrare**	in Gerusalemme, se	*- Torquato Tasso*
8	egual natura umana co' nobili, e vollero	**entrare**	anch'essi negli	*- La Nuova Scienza*
9	nelle sue spiegazioni, e quando sta per	**entrare**	nel mondo inquieto	*- La Nuova Scienza*

entrasse *4*

1	e modesto delle città, prima che vi	**entrasse**	la corruzione e la	*- La "Commedia"*
2	un disegno ben chiaro e concorde gli	**entrasse**	in mente. Questo è	*- La "Commedia"*
3	Ciascun vede quanto Pietro Aretino	**entrasse**	innanzi per ingegno	*- Torquato Tasso*
4	credendo che in virtù della forma	**entrasse**	nel mondo	*- La Nuova Scienza*

entrata *2*

1	poco a poco per via di gradazioni, l'una	**entrata**	nelle altre con effetto	*- Il "Decamerone"*
2	suonano a distesa, e annunziano l'	**entrata**	degl'italiani a Roma. Il	*- Machiavelli*

entrati *1*

1	Ma questi motti, appunto perché	**entrati**	già nel corpo della	*- Il "Decamerone"*

entrato *6*

1	vede più e sa che per un'altra porta è	**entrato**	in Gerusalemme,	*- I Misteri e le Visioni*
2	vive in grazia del mondo in cui si trova	**entrato**	; spiccatenelo,	*- La "Commedia"*
3	il Petrarca ce la lasciò, né alcuno gli è	**entrato**	innanzi negli artifici	*- Il "Canzoniere"*
4	se nello spirito italiano non fosse già	**entrato**	il guasto, se guasto	*- Il "Decamerone"*
5	se quest'uomo nuovo non era ancora	**entrato**	ne' costumi e	*- La Nuova Letteratura*
6	alle porte del secolo decimonono.	**Entrato**	in questa via,	*- La Nuova Letteratura*

entrava *11*

1	produceva una civiltà a sé conforme. Ci	**entrava**	l'individuo e la società, la	*- Il Trecento*
2	al tempo di san Tommaso la ragione	**entrava**	appena nella sua	*- La "Commedia"*

3 Come si vede, il mondo politico **entrava** per questa via nel - *La "Commedia"*
4 illusioni, perché nella sua natura ci **entrava** molto del poetico. Vedilo - *Machiavelli*
5 dalle astrazioni degli universali ed **entrava** in uno studio serio - *La Nuova Scienza*
6 filosofia usciva dal suo tempo eroico ed **entrava** nella sua età - *La Nuova Scienza*
7 uscendo dalla sua astrazione serena **entrava** nella vita - *La Nuova Letteratura*
8 L'atto ardito piacque. E il giovane **entrava** nella vita tra la - *La Nuova Letteratura*
9 non ancora abitato dall'uomo. Né gli **entrava** quel trattar - *La Nuova Letteratura*
10 La critica **entrava** già per questa - *La Nuova Letteratura*
11 la sua stagnazione intellettuale. L'Italia **entrava** nel grembo - *La Nuova Letteratura*

entravano *5*

1 Erano nuove forze che **entravano** in azione e davano un - *La prosa*
2 virtù e i vizi, e Cristo e Dio stesso **entravano** in iscena. Ma è - *La "Commedia"*
3 cosa pubblica. I dritti dell'uomo non **entravano** ancora nel codice della - *Machiavelli*
4 morali e politiche. Le altre nazioni **entravano** pure allora in via; - *Torquato Tasso*
5 studi di erudito. Le scienze positive **entravano** appena nel gran - *La Nuova Scienza*

entriamo *3*

1 fiori", "giardini" e "tesori", ed **entriamo** nella realtà della vita, - *Il Trecento*
2 una materia non perfettamente doma. **Entriamo** in questo mondo, e - *La "Commedia"*
3 appassionata dal furore de' sensi: qui **entriamo** in quel mondo di - *La "Commedia"*

entro *33*

1 poeta è vittima de' suoi fantasmi, e vive **entro** a quel mondo e ne - *La lirica di Dante*
2 *intus alit* . Lo spirito che alita per **entro** a quelle prose e a - *I Misteri e le Visioni*
3 avvicinano insino a che non vi caggiano **entro** : come quel - *I Misteri e le Visioni*
4 leggende, visioni, e l'altra che vi tira **entro** tutto lo scibile e lo riduce a - *Il Trecento*
5 dalla vita reale, vi si sarebbe chiuso **entro** e non sarebbe uscito - *La "Commedia"*
6 mondo e la monarchia prestabilita, ed **entro** a questa magnifica - *La "Commedia"*
7 la sfera immobile del mondo teologico, **entro** di cui si movono - *La "Commedia"*
8 dantesco, lo spirito che alita per **entro** al suo mondo, è - *La "Commedia"*
9 e puzzolenta, e la bolgia di pozzo **entro** il quale è petrificata la - *La "Commedia"*
10 e quelle immagini vedute dallo spirito **entro** di sé sieno fuori di sé, - *La "Commedia"*
11 di Dio, un'apoteosi del cristianesimo, **entro** di cui si rappresenta il - *La "Commedia"*
12 il libro più che poesia. Vedevano là **entro** il libro della vita o - *Il "Canzoniere"*
13 della canzone, lo spirito che vi alita per **entro** . Vi compariscono già - *Il "Canzoniere"*
14 l'amore, scioltosi dalle universe cose **entro** le quali giaceva - *Il "Canzoniere"*
15 che ragionare; pure ci senti per **entro** un po' di calore, e la - *Il "Decamerone"*
16 ultimo apparisce una luce una e trina, **entro** la quale guardando - *Il "Decamerone"*
17 idillici, se il dolore non vi si gittasse **entro** con le sue corde più - *Il "Decamerone"*
18 della furberia e della ignoranza, **entro** cui si move senza - *Il "Decamerone"*
19 ne provi tutte le emozioni, e ci viva **entro** e ci si spassi, - *Il "Decamerone"*
20 t'interrompe, ché subito ti ci rituffi **entro** e corri e corri, e il - *Il "Decamerone"*
21 il letterato, ci è l'uomo che vi guazza **entro** e vi si dimena e vi si - *Il "Decamerone"*
22 e imbellettato dall'immaginazione, **entro** del quale si move - *Il "Decamerone"*
23 adulti e chiari, finisce come un'aurora **entro** cui si vede già - *L'ultimo trecentista*
24 quando per la prima volta gitta l'occhio **entro** di sé e domanda: - Che - *Il Cinquecento*
25 ne innamora, ci si appassiona, ci vive **entro** , ne fa il suo mondo, - *L'"Orlando furioso"*
26 fino e nel più minuto. Pietro vi gavazza **entro** , come nel suo elemento, - *Pietro Aretino*
27 magica della poesia, apparizione **entro** la quale penetra e - *Torquato Tasso*
28 Questa è la maniera del Tasso, per **entro** alla quale penetra il - *Torquato Tasso*
29 bei discorsi lirici e musicali, per **entro** ai quali spira un'aria molle e - *Marino*
30 allo spirito nuovo, riceveva quello **entro** di sé. Bacone gli - *La Nuova Scienza*
31 delle lingue, vedi nascere la storia di **entro** la mente umana, e - *La Nuova Scienza*
32 ma per demolirlo, per gittarvi **entro** il sorriso - *La Nuova Letteratura*
33 suonano sempre nell'animo: ciascuno ha **entro** di sé più o meno - *La Nuova Letteratura*

entrò *3*

1 In questo mondo profano e frivolo **entrò** il Boccaccio, con non - *Il "Decamerone"*
2 ogni contenuto. Il tempio era vuoto: vi **entrò** Apollo e lo empì - *Le "Stanze"*
3 un corso ideale della umanità, l'arte **entrò** nel sistema allo - *La Nuova Letteratura*

entrovi *1*

1 prendeva ad insegna una campana, con **entrovi** l'epigrafe: "*Non* - *La Nuova Scienza*

entusiasmi *1*

1 a sé stesso. Alfieri, che ne' primi **entusiasmi** avea cantata - *La Nuova Letteratura*

entusiasmo *38*

1 faccia gioco.+ / Qui ci è un vero **entusiasmo** lirico, il sentimento - *I Siciliani*
2 \AMANTE\... Nacque l' **entusiasmo** della scienza, una specie - *I Toscani*
3 al latino. Egli vi gittò dentro tutto l' **entusiasmo** di una mente educata - *I Toscani*
4 poi con un misticismo ed un **entusiasmo** filosofico. Amore non - *I Toscani*
5 di questa contraddizione non uccide l' **entusiasmo** e la fede, come - *La lirica di Dante*
6 Gli è come nelle rivoluzioni. Nel primo **entusiasmo** tutto è grande; - *La "Commedia"*
7 bastar questo ad accendere ne' petti l' **entusiasmo** religioso. E forse - *La "Commedia"*
8 beatitudine. E rende beate le anime l' **entusiasmo** dell'amore e la - *La "Commedia"*
9 del sentimento spinto sino all' **entusiasmo** genera la - *La "Commedia"*
10 i suoi momenti di sanità e di forza, di **entusiasmo** più artistico che - *Il "Canzoniere"*
11 bella forma. Ciò che l'interessa non è **entusiasmo** intellettuale, né - *Il "Canzoniere"*
12 momento di concitazione e di **entusiasmo** , che l'uomo pare - *Il "Decamerone"*
13 Perciò quell' **entusiasmo** fu detto furore - *Il "Decamerone"*
14 nel *Canzoniere* non ha più il calore dell' **entusiasmo** e della fede, e in - *Il "Decamerone"*
15 le sue visioni e le sue leggende, il suo **entusiasmo** , succede il mondo - *Il "Decamerone"*
16 e scordato si sviluppa chiaramente un **entusiasmo** giovanile per la - *Il "Decamerone"*
17 e abiti le ombre del mondo antico. Che **entusiasmo** fu quello, quando - *Le "Stanze"*
18 le decorazioni e il canto e la musica e l' **entusiasmo** e l'ebbrezza di una - *Le "Stanze"*
19 con fedeltà, con intelligenza, ma senza **entusiasmo** e senza - *L'"Orlando furioso"*
20 Ond'è che la sua vera musa non è l' **entusiasmo** , è l'ironia. La sua aria - *Machiavelli*
21 buona novella a suon di tromba, con l' **entusiasmo** dell'età. La - *Torquato Tasso*
22 L'esagerazione dell'accusa suscitò l' **entusiasmo** della difesa, e il - *Torquato Tasso*
23 e non ha alcuna esaltazione o **entusiasmo** lirico. C'è più poesia nelle - *Marino*
24 è una dottrina allegorica intorno all' **entusiasmo** e alla - *La Nuova Scienza*
25 da cui discendono le altre. Il suo **entusiasmo** per - *La Nuova Scienza*
26 producente e prodotta". Bruno nel suo **entusiasmo** per la natura - *La Nuova Scienza*
27 Savonarola tentò con la fede e con l' **entusiasmo** , egli tenta con - *La Nuova Scienza*
28 dell'ignoranza, si comprende il suo **entusiasmo** per la scienza e - *La Nuova Scienza*
29 *e de' suoi legislatori.* + E Filangieri con **entusiasmo** meridionale così - *La Nuova Scienza*
30 producono il loro effetto. È noto l' **entusiasmo** di Rousseau - *La Nuova Letteratura*
31 filosofia e della coltura. Chi ricorda l' **entusiasmo** letterario - *La Nuova Letteratura*
32 può avere un giusto concetto di questo **entusiasmo** filosofico - *La Nuova Letteratura*
33 volta, come una inondazione, destando l' **entusiasmo** degli uni, - *La Nuova Letteratura*
34 impulso veniva dal di fuori. Ma l' **entusiasmo** pubblico - *La Nuova Letteratura*
35 confidando più nella scienza che nell' **entusiasmo** . Che cosa - *La Nuova Letteratura*
36 animata dall'orgoglio nazionale e da un **entusiasmo** religioso - *La Nuova Letteratura*
37 Foscolo, disegnò Manzoni con un **entusiasmo** giovanile, - *La Nuova Letteratura*
38 un entusiasmo giovanile, riflesso di quell' **entusiasmo** religioso, - *La Nuova Letteratura*

entusiasta *1*

1 poetiche, e vi conforma il suo essere. **Entusiasta** sino - *Torquato Tasso*

entusiastico *2*

1 di uno spirito contemplativo, estatico, **entusiastico** . Ci è una parentela - *Machiavelli*
2 *solent* ". Insisto su questo carattere **entusiastico** e religioso di - *La Nuova Scienza*

enuncia *1*

1 non descrive e non dimostra, narra o **enuncia** , e perciò non ha artificio - *Machiavelli*

enunciare *1*

1 e perciò l'autore si contenta di **enunciare** e non dimostra. Sono - *Machiavelli*

enunciate *1*

1 dello stato. Queste idee sono **enunciate** dal Machiavelli, non - *Machiavelli*

enunciazioni *1*

1 filosofiche sembra così digiuno come di **enunciazioni** scolastiche e - *Machiavelli*

enzo *2*

1 canto. Rozza assai è una canzone di **Enzo** re; ma chi ha pazienza di - *I Siciliani*
2 Invano cerchi ne' canti di Federico, di **Enzo** , di Manfredi, di Pier delle - *I Siciliani*

eolie *1*

1 dal suo sentire greco, dalle "corde **eolie** maritate alla grave - *La Nuova Letteratura*

eolo *1*

1 Veggasi la descrizione della caverna di **Eolo** e della tempesta, e le - *La "Maccaronea"*

eorum *1*

1 *sunt lucra philosophorum, haec est* **eorum** *merces* ". Pure, - *La Nuova Scienza*

epica *17*

1 mimica. La prima parte della messa è **epica** o narrativa; è il - *I Misteri e le Visioni*
2 ha racquistato il paradiso; questa storia **epica** di Milton è - *La "Commedia"*
3 che poesia è codesta? Ci è materia **epica** , e non è epopea; ci è - *La "Commedia"*
4 trova, essendo essa la rappresentazione **epica** della barbarie, nella - *La "Commedia"*
5 lirica superficiale e quella chiarezza **epica** che è propria del Boccaccio. - *Le "Stanze"*
6 nuovo nella sua vasta comprensione **epica** , dove trovi fusi tutti gli - *Il Cinquecento*
7 noto, vagheggiò una rappresentazione **epica** più conforme a' precetti - *Il Cinquecento*
8 Cominciò in terza rima una storia **epica** de' fasti estensi, ma - *L'"Orlando furioso"*
9 è meno errato il suo concetto della vita **epica** . Ciò che lo preoccupa, - *Torquato Tasso*
10 sensitiva e lacrimosa. Manca la forza **epica** di attingere la realtà in - *Torquato Tasso*
11 epico e drammatico, e perciò non ci è **epica** , e non ci è dramma. Quel suo - *Marino*
12 prende un'apparenza religiosa e morale, **epica** e tragica; e la pompa delle - *Marino*
13 secolo sonò così spesso la tromba **epica** , quanto questo secolo così poco - *Marino*
14 che l'individuo prendesse grandezza **epica** e colossale sotto - *La Nuova Letteratura*
15 e sulle cupidigie mondane, si sviluppa l' **epica** , quel veder le - *La Nuova Letteratura*
16 il *Cinque maggio* , composizione **epica** in forme liriche. - *La Nuova Letteratura*
17 ieri si muta in leggenda, diviene poesia **epica** . Napoleone è un - *La Nuova Letteratura*

epiche *12*

1 passioni, poco riflessiva, di proporzioni **epiche** anche in forma drammatica. - *Il Trecento*
2 tragedie, l'eterna collisione nelle sue **epiche** proporzioni. Tutto - *La "Commedia"*
3 figure, là sul loro piedistallo rigide ed **epiche** come statue, attendono - *La "Commedia"*
4 scena di famiglia prende proporzioni **epiche** ; Dante si fa egli - *La "Commedia"*
5 forme consacrate e ammirate, le forme **epiche** di Virgilio e Stazio, - *Il "Decamerone"*
6 suoi motivi interiori, è qui sotto forme **epiche** il mondo plebeo - *Le "Stanze"*
7 dei lineamenti: perciò riescono figure **epiche** anzi che drammatiche. - *Il Cinquecento*
8 Ciò che nel Boiardo ha proporzioni **epiche** e cavalleresche, - *L'"Orlando furioso"*
9 cinico e dissolvente. Le forme sono **epiche** , ma caricate in modo - *La "Maccaronea"*
10 in ridicolo le forme mitologiche ed **epiche** . Ma è comico vuoto e - *Marino*
11 è l'ironia dell'*Orlando* ; sono forme **epiche** applicate a un - *La Nuova Letteratura*
12 l'espressione esagerata, a proporzioni **epiche** . Perché Alfieri, - *La Nuova Letteratura*

epici *7*

1 non era possibile in tempi ancora **epici** , simbolici, mistici e - *La "Commedia"*
2 discorde e caotico ne' suoi romanzi **epici** e tragici, par fuori in - *Il "Decamerone"*
3 *baleno.* + / Versi stupendamente **epici** , che vanno - *L'"Orlando furioso"*
4 e il peccato di Adamo sono argomenti **epici** , ne' quali erompe la vita - *Torquato Tasso*
5 È una macchina insipida in tutt'i nostri **epici** , perché convenzionale, e - *Torquato Tasso*
6 cercano ne' suoi novellieri, ne' suoi **epici** , ne' suoi comici le loro - *Marino*
7 delle forme eroiche. Di tanti poemi **epici** non uno solo è rimasto. Ce n'è - *Marino*

epico *16*

1	Egli rimane ravvolto nel suo manto	**epico** , come Farinata. È figlio del	*- Il Trecento*
2	né dire: - Questo è assolutamente	**epico** , e questo è drammatico.	*- La "Commedia"*
3	il suo entusiasmo, succede il mondo	**epico** o narrativo, con le sue	*- Il "Decamerone"*
4	e Ippolito ed Emilia non hanno di	**epico** che il manto. Il suo	*- Il "Decamerone"*
5	l'autore e lo tirarono in un mondo	**epico** , pel quale non era	*- Il "Decamerone"*
6	le disperazioni di Troilo, questo non è	**epico** e non è cavalleresco,	*- Il "Decamerone"*
7	come di rado gl'incontra. Sotto aspetto	**epico** questo racconto è una	*- Il "Decamerone"*
8	visione e nell'estasi succede un mondo	**epico** , che ha ne' fatti umani	*- Il "Decamerone"*
9	e nuove, più conformi a un contenuto	**epico** . Sul mondo inquieto	*- Il "Decamerone"*
10	tromba così romoroso, con un accento	**epico** così caricato, che si	*- La "Maccaronea"*
11	stessa comica, perché quel grave latino	**epico** , che intoppa tutt'a un	*- La "Maccaronea"*
12	al di sotto, è lui stesso: cerca l'	**epico** , e trova il lirico, cerca	*- Torquato Tasso*
13	gloria. Cercando un mondo esteriore ed	**epico** in un repertorio già	*- Torquato Tasso*
14	a lui e manca all'Italia un mondo	**epico** e drammatico, e perciò non ci è	*- Marino*
15	le miracolose conversioni. Il motivo	**epico** nasce non	*- La Nuova Letteratura*
16	de' popoli. Questo fu il momento	**epico** di tutte le	*- La Nuova Letteratura*

epico-lirico *1*

1	rime. Questo è il primo movimento,	**epico-lirico** , del secolo	*- La Nuova Letteratura*

epico-tragico-cavalleresco *1*

1	armonica e concorde. Nel suo mondo	**epico-tragico-cavalleresco**	*- Il "Decamerone"*

epicurei *1*

1	passano ed ella resta, Democrito e gli	**epicurei** "quel che non è	*- La Nuova Scienza*

epicureismo *1*

1	della carne o del peccato, la voluttà, l'	**epicureismo** , reazione all'ascetismo.	*- Machiavelli*

epicureo *4*

1	in astratto e a scuola, in realtà	**epicureo** e indifferente, sotto	*- Le "Stanze"*
2	le cose. Questo equilibrio interno, metà	**epicureo** , è quella pace che Dante	*- Le "Stanze"*
3	la maschera. - Tu non sei che un	**epicureo** . La tua fisica è	*- La Nuova Scienza*
4	cinico, poltrone, patriota senza pericolo,	**epicureo** . Monti	*- La Nuova Letteratura*

epicuro *2*

1	filosofi, Pitagora, Democrito, Socrate,	**Epicuro** , Teofrasto, e di uomini	*- La prosa*
2	erudito. Ma l'hanno già detto questo,	**Epicuro** e Lucrezio. - E	*- La Nuova Scienza*

epifonemi *1*

1	tra uno scoppiettio di apostrofi,	**epifonemi** , ipotiposi,	*- Torquato Tasso*

epigrafe *2*

1	De' siciliani non rimase che questa	**epigrafe** : *Che fur già primi, e quivi*	*- I Siciliani*
2	ad insegna una campana, con entrovi l'	**epigrafe** : "*Non tacebo* ".	*- La Nuova Scienza*

epigramma *5*

1	amara anche nel motteggio e nell'	**epigramma** , e così sventuratamente	*- I Toscani*
2	aguzzata e sentenziosa, come un	**epigramma** o un	*- L'"Orlando furioso"*
3	de' principi", finì impiccato per un suo	**epigramma** latino. Il riso del	*- Torquato Tasso*
4	germogliava l'allusione, la confutazione, l'	**epigramma** . Allora la	*- La Nuova Scienza*
5	che ne pare a lui, si vede da questo	**epigramma** contro i	*- La Nuova Letteratura*

epigrammi *7*

1	si fabbricavano motti, facezie, proverbi,	**epigrammi** , frizzi, era la	*- Il "Decamerone"*
2	grecista e latinista sommo. Dettava	**epigrammi** latini con la facilità di	*- Le "Stanze"*
3	nelle corti lì su due piedi fabbricavano	**epigrammi** e facezie, come oggi	*- Il Cinquecento*

4 per commissioni, così si facevano storie, **epigrammi** , satire, sonetti a *- Il Cinquecento*
5 tutti facevano, elegie, canzoni, odi, **epigrammi** , madrigali, *- L'"Orlando furioso"*
6 suo elemento, lanciando satire, elogi, **epigrammi** , bricconerie e *- Pietro Aretino*
7 interiore nella vita e nell'arte. I suoi **epigrammi** , le sue *- La Nuova Letteratura*

epilogo *2*

1 il *Te Deum* o una lauda. Nell' **epilogo** o commiato *- I Misteri e le Visioni*
2 era non la dimostrazione, ma l' **epilogo** , non la ricerca, ma *- La Nuova Scienza*

episcopato *1*

1 fedeli, insino a che sorge usurpatore l' **episcopato** , assorbito a sua *- La Nuova Scienza*

episodi *20*

1 Oderisi, Stazio, e ne ha cavato **episodi** commoventi, che *- La "Commedia"*
2 d'Amore, gl'intagli, non sono già **episodi** , sono questo mondo esso *- Le "Stanze"*
3 del testo è temperata da forme ed **episodi** comici, appiccativi dal *- Il Cinquecento*
4 ariostesca è smembrata, e i suoi **episodi** diventano romanzi. Sei *- Il Cinquecento*
5 e gli amori di Ruggiero sono non **episodi** , appunto perché *- L'"Orlando furioso"*
6 e se Orlando e Ruggiero fossero **episodi** in quest'azione, il *- L'"Orlando furioso"*
7 con lo stesso criterio. Belli questi **episodi** che invadono *- L'"Orlando furioso"*
8 senza di essa! Unità d'azione ed **episodi** sono un linguaggio *- L'"Orlando furioso"*
9 e nel suo mondo s'incontrano **episodi** comici, e anche *- L'"Orlando furioso"*
10 la stessa indifferenza che s'incontrano **episodi** tragici ed elegiaci. *- L'"Orlando furioso"*
11 idee medie, tutti gli accidenti, e tutti gli **episodi** . Ha l'aria del pretore, che *- Machiavelli*
12 gl'intoppi; evita le preparazioni, gli **episodi** , le descrizioni, le *- Pietro Aretino*
13 canti, e il resto fosse un tessuto di **episodi** e avventure legate non *- Torquato Tasso*
14 occupare il posto lasciato vuoto dagli **episodi** abbreviati o soppressi. *- Torquato Tasso*
15 parso che l'interesse sia maggiore negli **episodi** che nell'insieme; e *- Torquato Tasso*
16 negli episodi che nell'insieme; e questi **episodi** , Olindo e Sofronia, *- Torquato Tasso*
17 de' poemi italiani, aggiuntivi anche certi **episodi** ingegnosi per far la corte alle *- Marino*
18 nella natura de' fatti, che spesso sono **episodi** della vita *- La Nuova Letteratura*
19 non deviazioni, rari intermezzi o **episodi** ; nessuna parte *- La Nuova Letteratura*
20 impeto sopprime confidenti, personaggi, **episodi** . Nasce una *- La Nuova Letteratura*

episodiche *1*

1 straordinarie della vita e certe parti **episodiche** convenute, certi caratteri *- Marino*

episodio *7*

1 composizione difettosa, soprattutto per l' **episodio** di Olindo e Sofronia, *- Torquato Tasso*
2 Questo, che i critici chiamavano un **episodio** , era il concetto *- Torquato Tasso*
3 di poesia. Ma ciò che si chiama **episodio** , è al contrario il *- Torquato Tasso*
4 da Olindo, il femminile, in un **episodio** , dove l'uomo è *- Torquato Tasso*
5 ragione. Questo concetto diviene un **episodio** importante in tutte le nostre *- Marino*
6 viaggi attraverso lo spazio. Questo è l' **episodio** più interessante, anzi è il *- Marino*
7 della *Gerusalemme liberata* . L' **episodio** del Tasso incastrato fra *- Marino*

epistola *4*

1 come nelle sue *Efebie* , nella sua **epistola** sull'*Amore* , nella sua *- Le "Stanze"*
2 e più nella *Deifira* e nella **Epistola** *di un fervente amante* : *- Le "Stanze"*
3 quando pinge o descrive, come nell' **epistola** sopra l'amore, *- Le "Stanze"*
4 metro del capitolo, della satira e della **epistola** , con una *- L'"Orlando furioso"*

epistole *10*

1 alcuni sono in versi esametri. Fece **epistole** , egloghe, elegie e due *- Il Trecento*
2 in umile paruta, forse gli scrittori dell' **Epistole** , e solo e dormente *- La "Commedia"*
3 la seconda deca di Livio; trovò le **epistole** di Cicerone e due sue *- Il "Canzoniere"*
4 Conchiuse la sua vita scrivendo **epistole** a Cicerone, a Seneca, *- Il "Canzoniere"*
5 Scrisse egloghe, trattati, dialoghi, **epistole** , sempre in latino: *- Il "Canzoniere"*
6 tragedie, poemi, satire, orazioni, storie, **epistole** , tutto a modo degli *- Il Cinquecento*
7 + / Così venner fuori capitoli, sonetti, **epistole** , dove vivono eterni i *- Il Cinquecento*

8 odi, epigrammi, madrigali, sonetti, **epistole** , epitalami, carmi. *- L'"Orlando furioso"*
9 prosa. La parabola si compie in queste **epistole** dell'Ariosto, dove *- L'"Orlando furioso"*
10 orazioni, panegirici, quaresimali, **epistole** , verso e prosa. Il Marino *- Marino*

epitaffi *1*

1 Canzoni e canzonette, ditirambi ed **epitaffi** , sonetti e poemi, trovi qui *- Marino*

epitaffio *1*

1 fu il Chiabrera; pur sentasi questo suo **epitaffio** a Raffaello:- *Per abbellir le* *- Marino*

epitalami *5*

1 epigrammi, madrigali, sonetti, epistole, **epitalami** , carmi. Nel '94, *- L'"Orlando furioso"*
2 E le sue arringhe furono cantate ed **epitalami** . In occasione *- La Nuova Letteratura*
3 sonetti e canzoni: allora erano in voga **epitalami** , cantate e *- La Nuova Letteratura*
4 fu poeta di nozze, e restano di lui tre **epitalami** , storie *- La Nuova Letteratura*
5 tutto dire e nel modo più felice. Gli **epitalami** non sono in *- La Nuova Letteratura*

epiteti *3*

1 avaro, contadino, e non so quanti altri **epiteti** gli appicca nella sua *- Il Cinquecento*
2 e la saviezza di Raimondo sono **epiteti** . L'amicizia di Svena e *- Torquato Tasso*
3 scelta di parole sonanti, riempiture di **epiteti** e di avverbi, nobiltà *- Torquato Tasso*

epiteto *5*

1 vedi Manto -. Appena è se qualche **epiteto** ti segna in fronte *- La "Commedia"*
2 vita reale. E quantunque si doglia dell' **epiteto** come d'una ingiuria e *- Il "Decamerone"*
3 della tranquillità. Il Boccaccio sdegnava l' **epiteto** , e talora voleva *- L'ultimo trecentista*
4 sensuale, cinica e spiritosa uscì quell' **epiteto** , i "piagnoni", che fu a *- Il Cinquecento*
5 tanti rimatori sopravviva con qualche **epiteto** di lode il Casa, il *- Il Cinquecento*

epoca *4*

1 esse non principio, ma parte di tutta un' **epoca** letteraria, cominciata assai *- I Siciliani*
2 e i sentimenti di quella grande **epoca** da Goffredo a Saladino; i *- I Siciliani*
3 A questo modo si realizza questa grand' **epoca** , detta il Risorgimento, *- Il Cinquecento*
4 lo spirito o il significato di questa **epoca** , molto abbiamo ad imparare *- Machiavelli*

epoche *3*

1 La Sicilia avea avuto già due grandi **epoche** di coltura, l'araba e la *- I Siciliani*
2 mezzo di essi si stabiliscono le date, le **epoche** , i costumi, i *- La Nuova Scienza*
3 si riferiscono a stati sociali di certe **epoche** e di certi luoghi, *- La Nuova Scienza*

epodo *1*

1 tebani sono le strofe, l'antistrofe e l' **epodo** , accozzamenti di parole fuor *- Marino*

epopea *14*

1 l'anticristo e il giudizio universale sono l' **epopea** , il fondo storico *- I Misteri e le Visioni*
2 nel giudizio universale. Era tutta l' **epopea** biblica, fatta *- I Misteri e le Visioni*
3 senza contrasto né gradazione. Non ci è **epopea** , perché manca *- La "Commedia"*
4 codesta? Ci è materia epica, e non è **epopea** ; ci è una situazione *- La "Commedia"*
5 È il mondo della grande poesia, della **epopea** e della tragedia. E *- La "Commedia"*
6 dové parere la vera *Eneide* , la grande **epopea** nazionale, *- Il "Canzoniere"*
7 e dargli le serie proporzioni di un' **epopea** . Il mondo omerico è un *- Le "Stanze"*
8 Scrivere romanzi diviene un mestiere; l' **epopea** ariostesca è *- Il Cinquecento*
9 questa serietà e genialità di lavoro uscì l' **epopea** del Rinascimento, *- L'"Orlando furioso"*
10 non portava, e fondarvi sopra una vera **epopea** . Ma la corbelleria *- L'"Orlando furioso"*
11 Beatrice è nel suo carattere, è tutta l' **epopea** di quel secolo, ci è in *- Torquato Tasso*
12 nuovi filosofi. Perché corona della sua **epopea** storica è lo *- La Nuova Scienza*
13 a sé stessa ebbe in pochi mesi la sua **epopea** . Felici voi, *- La Nuova Letteratura*
14 sollecitudine della verità storica. L' **epopea** cesse il luogo *- La Nuova Letteratura*

epopee *3*

1 e in ogni forma, dialoghi, romanzi, **epopee** , capitoli, commedie, e *- Pietro Aretino*
2 Logica, compariscono vere teogonie, o **epopee** filosofiche, con *- La Nuova Letteratura*
3 alla sintesi, e costruirono vere **epopee** storiche *- La Nuova Letteratura*

eppur *1*

1 ancorché la sua coscienza rispondesse: - **Eppur** si muove -. E la *- La Nuova Scienza*

eppure *3*

1 alcuno nel mondo. La pena è minima, **eppure** tale è la loro *- La "Commedia"*
2 delicata nella solitudine del suo cuore; **eppure** non era sola, e *- La "Commedia"*
3 Ti par di assistere a una parodia. **Eppure** niente è più serio. Il *- Il "Decamerone"*

equalità *1*

1 liberi, quando hanno a fondamento l'" **equalità** ". Perciò libertà non può *- Machiavelli*

equilibrata *1*

1 di spontaneità e di riflessione così **equilibrata** , essendo *- La Nuova Letteratura*

equilibrio *18*

1 che penetra dappertutto senza turbare l' **equilibrio** e la serenità e *- Il "Canzoniere"*
2 direzioni. Di che nasce un difetto d' **equilibrio** , la discordia o la *- Il "Canzoniere"*
3 potesse soggiogar l'altra, nascerebbe l' **equilibrio** e la salute; ma le *- Il "Canzoniere"*
4 e i furori del senso. Non ci hai ancora **equilibrio** ; non ci hai qualche *- Il "Decamerone"*
5 una calma interna, una specie di **equilibrio** , dove l'emozione *- Il "Decamerone"*
6 quell'intreccio capriccioso de' casi, quell' **equilibrio** interno che si *- Il "Decamerone"*
7 regola e modo in tutte le cose. Questo **equilibrio** interno, metà epicureo, *- Le "Stanze"*
8 forme terse e riposate, il cui interno **equilibrio** si manifesta nella *- Le "Stanze"*
9 primitiva e spontanea. Là trovi quell' **equilibrio** interiore, quella *- Il Cinquecento*
10 grande lega italica, che assicurasse l'" **equilibrio** " tra' vari stati e la *- Machiavelli*
11 ha. Gli ordini politici sono mezzi di **equilibrio** tra le classi. E sono *- Machiavelli*
12 con la disciplina delle forze, con l' **equilibrio** degl'interessi, ecco ciò *- Machiavelli*
13 ci è l'impressionabilità, che turba l' **equilibrio** e la serenità della *- Torquato Tasso*
14 L'idillio era un certo **equilibrio** interiore, uno *- La Nuova Letteratura*
15 pacifica società, con perfetto riposo ed **equilibrio** dell'anima. *- La Nuova Letteratura*
16 rinfrescano l'anima e la tengono in **equilibrio** fra passioni *- La Nuova Letteratura*
17 Era in lui una interna misura, quell' **equilibrio** delle facoltà *- La Nuova Letteratura*
18 irreparabilmente nel comico. Tutto quell' **equilibrio** dottrinale così *- La Nuova Letteratura*

equità *2*

1 leggi stesse non conformi a giustizia ed **equità** . Gli scrittori *- La Nuova Scienza*
2 la legge in nome della giustizia e dell' **equità** . La leva era il *- La Nuova Scienza*

equivoca *4*

1 serba una compostezza e una pulitezza, **equivoca** ne' movimenti e ne' *- La "Commedia"*
2 e tu ondeggi in una atmosfera **equivoca** e mobile, dove *- L'"Orlando furioso"*
3 e convenienza sociale, in una vita **equivoca** , non laico e non *- La "Maccaronea"*
4 vi s'incontra, ne parla con un'aria **equivoca** di rispetto. Risecata dal *- Machiavelli*

equivoci *12*

1 La confessione suggerisce l'idea di **equivoci** molto ridicoli, ne' *- Il "Decamerone"*
2 è l'amor licenzioso, stuzzicato spesso da **equivoci** e allusioni che mettono *- Le "Stanze"*
3 e i concetti raffinati, ma neppure gli **equivoci** osceni di Lorenzo e le *- Le "Stanze"*
4 è Angelo Poliziano. Rado càpita negli **equivoci** . Scherza, motteggia, ma *- Le "Stanze"*
5 volgari e anco più turpi, e spesso con **equivoci** e allusioni oscene, al *- Il Cinquecento*
6 ed è ne' viluppi, negl'intrighi, negli **equivoci** , prodotti dal caso *- L'"Orlando furioso"*
7 or da uomo, or da donna generano **equivoci** curiosissimi. Dov'è lo *- Machiavelli*
8 e volgare di quel tempo. La base erano **equivoci** , riconoscimenti, viluppi *- Pietro Aretino*
9 urti. Ora non sono più possibili gli **equivoci** , le cautele e *- Torquato Tasso*
10 un intrigo di bassa commedia, co' suoi **equivoci** e i suoi *- La Nuova Letteratura*

11	comici, con quei viluppi, con quegli	**equivoci** , con quei	*- La Nuova Letteratura*
12	quel nome d'imprestito, fonte di tanti	**equivoci** e litigi, e	*- La Nuova Letteratura*

equivoco *8*

1	il figlio a Giuda, che risponde in modo	**equivoco** : - So quello	*- I Misteri e le Visioni*
2	un tuono di voce in falsetto, di un riso	**equivoco** , che vuol dire: - Io	*- La "Commedia"*
3	e Nencia, due contadini, con un tono	**equivoco** che non sai se dica da	*- Le "Stanze"*
4	fanno il giro d'Italia. La buffoneria, l'	**equivoco** osceno, lo scherzo	*- Il Cinquecento*
5	avvezzi a poco a poco a quell'ambiente	**equivoco** nel quale si	*- L'"Orlando furioso"*
6	del Risorgimento, con quel suo risolino	**equivoco** . Savonarola è una	*- Machiavelli*
7	trova eroe per occasione, un eroe così	**equivoco** , che impedisce	*- La Nuova Letteratura*
8	un moto politico, tenuto in piede dall'	**equivoco** , e crollato al	*- La Nuova Letteratura*

era *1340*

1	in quella forma, è facile indurre che c'	**era** allora già la nuova lingua, non	*- I Siciliani*
2	solo si parlava, ma si scriveva; e c'	**era** pure una scuola poetica col suo	*- I Siciliani*
3	o *dicto* . Questo volgare non	**era** in fondo che lo stesso latino,	*- I Siciliani*
4	i galli e le altre romane province	**era** così nota alla plebe, che gli	*- I Siciliani*
5	come desinenze, accenti, affissi, ecc. C'	**era** dunque un tipo unico, presente	*- I Siciliani*
6	chiese, per le scuole, negli atti pubblici	**era** usato un latino barbaro, molto	*- I Siciliani*
7	volgo. Nell'uso comune il volgare non	**era** parlato in nessuna parte, ma era	*- I Siciliani*
8	non era parlato in nessuna parte, ma	**era** dappertutto, come il tipo unico,	*- I Siciliani*
9	come segno di distinzione dal latino,	**era** il "volgare". Così Malespini	*- I Siciliani*
10	tante variazioni municipali, che non si	**era** perduto mai, che era come	*- I Siciliani*
11	che non si era perduto mai, che	**era** come criterio a distinguere fra	*- I Siciliani*
12	da tutte le parti". Il dialetto siciliano	**era** già sopra agli altri, come	*- I Siciliani*
13	fantastico e voluttuoso orientale vi	**era** penetrato con gli arabi, e il	*- I Siciliani*
14	e il mondo cavalleresco germanico vi	**era** penetrato co' normanni, che	*- I Siciliani*
15	dialetto siciliano, ma già il volgare, com'	**era** usato in tutt'i trovatori italiani,	*- I Siciliani*
16	e Saladino, il Soldano, tutto questo	**era** penetrato in Italia, e se colpiva	*- I Siciliani*
17	forme e lineamenti fissati, così come	**era** concepita ne' libri di cavalleria.	*- I Siciliani*
18	d'amore; e chi più mostrava saperne,	**era** più ammirato. Invano cerchi ne'	*- I Siciliani*
19	una perfezione tecnica, della quale non	**era** esempio avanti. Hai un periodo	*- I Siciliani*
20	presumere a quale eccellenza di forma	**era** giunto il volgare. C'è una	*- I Siciliani*
21	un altro esempio della eccellenza a cui	**era** venuto il volgare, maneggiato	*- I Siciliani*
22	a qual grado di finezza e di grazia	**era** giunto il volgare in Toscana,	*- I Toscani*
23	che si mostrano nel volgare, come si	**era** ito formando in Toscana;	*- I Toscani*
24	la lingua si formava, il contenuto	**era** già formato e meccanizzato e	*- I Toscani*
25	tempi. In Toscana, come in Sicilia, ci	**era** già tutto un mondo poetico,	*- I Toscani*
26	con lineamenti precisi e costanti. C'	**era** già una poetica, e c'era anche	*- I Toscani*
27	costanti. C'era già una poetica, e c'	**era** anche un vocabolario comune.	*- I Toscani*
28	nessuno si attentava di alterare, così ci	**era** allora Madonna e Messere.	*- I Toscani*
29	l'"amanza" o la cosa amata,	**era** un ideale di tutta perfezione,	*- I Toscani*
30	di adorazione e di culto. Messere	**era** l'amante, il "meo sere", che avea	*- I Toscani*
31	" e "franco". Come si vede, amore	**era** tutta la vita ne' suoi vari	*- I Toscani*
32	era tutta la vita ne' suoi vari aspetti,	**era** Dio, patria e legge; la donna	*- I Toscani*
33	era Dio, patria e legge; la donna	**era** la divinità di quei rozzi petti.	*- I Toscani*
34	popolo che avea disfatte le castella, e s'	**era** ordinato a comune. Vinto	*- I Toscani*
35	gli dava serietà e valore pratico;	**era** un passatempo dello spirito, non	*- I Toscani*
36	serietà. Ma la stessa immaginazione	**era** inaridita innanzi a un contenuto	*- I Toscani*
37	scientifica, il cui principal centro	**era** in Italia. E la scienza fu madre	*- I Toscani*
38	nell'università di Bologna. Il volgare	**era** già formato, e si chiamava	*- I Toscani*
39	le sue idee; l'amore platonico non	**era** altro che amore d'intuizione e	*- I Toscani*
40	e pieno d'immaginazione, di cui Guido	**era** il ritratto, un pubblico uscito	*- I Toscani*
41	uscito dalle scuole, per il quale poesia	**era** sapienza e filosofia, verità	*- I Toscani*
42	con la quale Gregorio VII quando	**era** predicatore atterriva	*- I Toscani*
43	di pittura e di scultura e di architettura,	**era** efficacissima fonte di poesia,	*- I Toscani*
44	tendenza troppo ascetica e spirituale	**era** vinta dal grosso senso	*- I Toscani*
45	le sue opinioni, i suoi amori. Maria	**era** l'anello che giungeva la terra al	*- I Toscani*
46	il paganesimo ne' suoi ultimi tempi	**era** interpretato allegoricamente,	*- I Toscani*
47	dalle lotte municipali. Questa vita	**era** troppo reale, troppo	*- I Toscani*

48	de' grandi avvenimenti di cui l'Italia	**era**	stata ed era il teatro; niente	*- I Toscani*
49	avvenimenti di cui l'Italia era stata ed	**era**	il teatro; niente che accennasse	*- I Toscani*
50	interesse di quel tempo. La scienza	**era**	come un mondo nuovo, nel	*- I Toscani*
51	precipitavano a guardare. Ma la scienza	**era**	come il Vangelo, che s'imparava	*- I Toscani*
52	una sola scienza. Il maggiore studio	**era**	sapere, e chi sapeva più, era	*- I Toscani*
53	studio era sapere, e chi sapeva più,	**era**	più ammirato; nessuno	*- I Toscani*
54	quanta concordia e profondità	**era**	in quel sapere. Perciò venne a	*- I Toscani*
55	fanno una sola dottrina. L'allegoria, ch'	**era**	già prima la forma naturale di	*- I Toscani*
56	esercitato nelle lotte scolastiche	**era**	già tanto vigoroso che poteva	*- I Toscani*
57	di Bologna. La loro mente robusta	**era**	stata educata a guardare in	*- I Toscani*
58	la vita religiosa, morale e politica	**era**	appena nella sua prima	*- I Toscani*
59	splendida vita che raggiava da Bologna	**era**	anch'essa materia greggia, pretta	*- I Toscani*
60	volgare, venuto già a grande perfezione,	**era**	parlato e scritto con una	*- I Toscani*
61	una proprietà e una grazia, di cui non	**era**	esempio in nessuna parte	*- I Toscani*
62	accessorie, semplici ornamenti: sostanza	**era**	la filosofia. Perciò aveva a	*- I Toscani*
63	le dottrine di Platone. Così Guido	**era**	tenuto eccellente non solo come	*- I Toscani*
64	sono incapaci di apprezzare. Guido	**era**	più grande ch'egli stesso e i	*- I Toscani*
65	ma con quella grazia e finitezza a cui	**era**	già venuta la lingua, maneggiata	*- I Toscani*
66	fu Cavalcanti. La nuova scuola non	**era**	altro che una coscienza più	*- I Toscani*
67	tante feroci gare politiche la letteratura	**era**	nel suo fiore in tutta Toscana e	*- I Toscani*
68	i più diversi aspetti. Dante da Maiano	**era**	un'eco de' trovatori, con la sua	*- I Toscani*
69	*almen com'io son bella* -. + / C'	**era**	dunque nell'intenzione di Dante	*- I Toscani*
70	in sé stessa, fosse bella e dilettasse.	**Era**	la teoria della nuova scuola	*- I Toscani*
71	lirico di Dante è la stessa materia che s'	**era**	ita finora elaborando, con	*- I Toscani*
72	dandole una bella faccia. Certo, questo	**era**	un progresso; ma siamo	*- La lirica di Dante*
73	ne' sentimenti, che nelle immagini, non	**era**	che il presentimento, il	*- La lirica di Dante*
74	di questo regno del puro spirito;	**era**	l'ombra dello spirito.	*- La lirica di Dante*
75	o di Carlomagno. Il cavaliere errante	**era**	il tipo convenzionale degli uni e	*- La prosa*
76	scrittori classici, i moralisti e i filosofi.	**Era**	un movimento di erudizione e	*- La prosa*
77	più volentieri si volgevano i traduttori,	**era**	l'etica e la rettorica, l'arte del	*- La prosa*
78	che il tradurre volgarmente, in volgare,	**era**	mestiere dei laici, scrivendo i	*- La prosa*
79	Questa vasta compilazione, di cui non	**era**	esempio, parve una maraviglia.	*- La prosa*
80	che la filosofia negasse la fede, anzi	**era**	proprio di quel tempo aver fede	*- La prosa*
81	tempo aver fede in tutto quello che	**era**	scritto; ma sotto quella forma	*- La prosa*
82	Il luogo comune di tutte le invenzioni	**era**	l'eterno Giobbe, l'uomo colpito	*- La prosa*
83	di san Pietro e di Salomone. Questo	**era**	il tema comune delle prediche,	*- La prosa*
84	nella stessa idea, o per dir meglio,	**era**	questa l'idea comune, elaborata	*- La prosa*
85	mondo lirico. Mancò la leggenda, com'	**era**	mancata la novella, e mancò il	*- La prosa*
86	il romanzo religioso o spirituale, com'	**era**	mancato il romanzo cavalleresco.	*- La prosa*
87	sacre e profane. Di ben altra efficacia	**era**	l'idea religiosa,	*- I Misteri e le Visioni*
88	di santi. E questa storia dell'umanità	**era**	tutt'i giorni innanzi	*- I Misteri e le Visioni*
89	le sue spiegazioni e considerazioni.	**Era**	una	*- I Misteri e le Visioni*
90	antiche, rimase nella tradizione. Tale	**era**	pure la	*- I Misteri e le Visioni*
91	venuta di Cristo nel giudizio universale.	**Era**	tutta l'epopea	*- I Misteri e le Visioni*
92	scene, dalla mimica e dalla parola. Tale	**era**	pure la *Passione* ,	*- I Misteri e le Visioni*
93	La moralità di queste rappresentazioni	**era**	che il fine dell'uomo	*- I Misteri e le Visioni*
94	come si diceva, la perfezione della vita	**era**	il dispregio de' beni	*- I Misteri e le Visioni*
95	la luce mentale, la beatitudine. Questo	**era**	il concetto delle	*- I Misteri e le Visioni*
96	ebbe luogo a Firenze. L'altro mondo	**era**	la storia, o come si	*- I Misteri e le Visioni*
97	e trasformarli: la realtà anche nuda	**era**	per sé stessa	*- I Misteri e le Visioni*
98	liturgica, stabilita e inalterabile, poco	**era**	accomodato ad una	*- I Misteri e le Visioni*
99	usciva dalla chiesa e dal convento ed	**era**	maneggiato da'	*- I Misteri e le Visioni*
100	i predicatori e i confessori, il cui testo	**era**	la Bibbia e i santi Padri.	*- Il Trecento*
101	che la sua Fiorenza, figliuola di Roma,	**era**	non meno degna di avere una	*- Il Trecento*
102	nel suo capo il filosofo e il poeta: ci	**era**	il *Convito* e ci era la	*- Il Trecento*
103	poeta: ci era il *Convito* e ci	**era**	la *Commedia* . Ma per	*- Il Trecento*
104	nelle vie di Roma. Più alto e puro	**era**	l'ideale della santa, meno era	*- Il Trecento*
105	e puro era l'ideale della santa, meno	**era**	efficace sugli uomini. La sua	*- Il Trecento*
106	e un odore del sangue suo; e non	**era**	senza l'odore del mio, il quale	*- Il Trecento*
107	di Caterina. Né questa prosa	**era**	già fattura di un solo, o di	*- Il Trecento*
108	dello spirito e dell'immaginazione c'	**era**	il mondo reale, il mondo della	*- Il Trecento*

109 si potea maledire, ma non uccidere. **Era** la cronaca, memoria dì per *- Il Trecento*
110 rimanea circoscritta al popolo ed **era** tenuta in poco conto da' dotti. *- Il Trecento*
111 nascere il dramma. Il senso del reale **era** ancora troppo scarso, perché *- Il Trecento*
112 le cronache latine. Il volgare vi si **era** poco sviluppato. E dappertutto *- Il Trecento*
113 filosofia, giurisprudenza, medicina **era** insegnata e trattata in latino. *- Il Trecento*
114 per malizia, e Dino li flagella a sangue. **Era** Bianco; ma più che Bianco, *- Il Trecento*
115 sangue. Era Bianco; ma più che Bianco, **era** onesto uomo e patriota. Gli *- Il Trecento*
116 che si trova in presenza la morale com' **era** in Albertano giudice e come *- Il Trecento*
117 Donati, ciò che di più astuto e violento **era** a quel tempo. L'energia del *- Il Trecento*
118 molto scalpore, massime che Dante **era** Bianco e amico del Cavalcanti. *- Il Trecento*
119 e di paura quello che in Dino **era** ispirato da sincero amore di *- Il Trecento*
120 sotto un tradimento. La forza materiale **era** ancora in mano di Dino; ma *- Il Trecento*
121 e confidenti in vicina vittoria. Già ci **era** un'altra aria in città. Non pur *- Il Trecento*
122 di Carlo riferì che "la parte de' Donati **era** assai innalzata, e la parte de' *- Il Trecento*
123 assai innalzata, e la parte de' Cerchi **era** assai abbassata", veggendo *- Il Trecento*
124 io lo domandai se di sua volontà **era** scritta. Rispose: «Sì, *- Il Trecento*
125 così accese il sentimento della concordia **era** tanto più vivo negli animi *- Il Trecento*
126 alla salvezza della terra. Ciò che ci **era** negli animi, è qui scolpito in *- Il Trecento*
127 tenerezza" dello scampo della città. Ma **era** troppo tardi. I Neri non *- Il Trecento*
128 che fare non lo potevano; ma **era** "perché stimavano che contro *- Il Trecento*
129 lo schernirono, dicendo che "meglio **era** arrotare i ferri". E Dino *- Il Trecento*
130 Neri si armavano; i Bianchi no, perché **era** contro la legge, e Dino *- Il Trecento*
131 genti, e amici a piè e a cavallo. **Era** il momento di operare con *- Il Trecento*
132 loro soccorso, prendere la difesa. Che **era** quel prender tempo e non *- Il Trecento*
133 combattere. Tutti si gettarono là dov' **era** la forza:- *I malvagi villani gli* *- Il Trecento*
134 spergiuro e assassino? Quando non ci **era** più il rimedio, si corse al *- Il Trecento*
135 Dino fa sonare la campana grossa, che **era** un chiamare alle armi. Ma *- Il Trecento*
136 anche il principio della sua gloria. Non **era** uomo politico; mancavagli *- Il Trecento*
137 mancavagli flessibilità e arte di vita; **era** tutto un pezzo, come Dino. *- Il Trecento*
138 a mantenere quella preminenza che **era** debita al suo ingegno e alla *- Il Trecento*
139 scienza e vita. Intelletto, amore, atto, **era** questa la trinità, che fu il suo *- Il Trecento*
140 le sue canzoni egli medesimo. **Era** dottissimo. Teologia, filosofia, *- Il Trecento*
141 la scienza in latino. La prosa volgare **era** tenuta poco acconcia a questa *- Il Trecento*
142 fare intendere quanto radicata e sparsa **era** l'opinione degl'infiniti ciechi, *- Il Trecento*
143 e la politica, che insieme con l'etica **era** la materia ordinaria dei *- Il Trecento*
144 Voleva egli far del volgare quello che **era** il latino, non la lingua delle *- Il Trecento*
145 il papa e l'imperatore. Il contrasto **era** tutto nelle conseguenze. Se *- Il Trecento*
146 Quando lo spirito **era** il sostanziale e il corpo in sé *- Il Trecento*
147 era il sostanziale e il corpo in sé stesso **era** il peccato, e non valea se non *- Il Trecento*
148 e l'indipendenza delle nazioni. Questa **era** l'utopia dantesca o piuttosto *- Il Trecento*
149 di cui la più bella parte, il giardino, **era** l'Italia. In apparenza, questo *- Il Trecento*
150 era l'Italia. In apparenza, questo **era** un ritorno al passato, ma ci *- Il Trecento*
151 questo era un ritorno al passato, ma ci **era** in germe tutto l'avvenire: ci *- Il Trecento*
152 ma ci era in germe tutto l'avvenire: ci **era** l'affrancamento del laicato, e *- Il Trecento*
153 la confederazione delle nazioni. **Era** un'utopia che segnava la via *- Il Trecento*
154 comune la persuasione che la società **era** corrotta e disordinata, e *- Il Trecento*
155 concetto del suo lavoro intellettuale. **Era** uomo dottissimo, ma non era *- Il Trecento*
156 Era uomo dottissimo, ma non **era** un filosofo. Né la filosofia fu *- Il Trecento*
157 accessibile agl'illetterati, a' quali **era** destinato. La sua teoria della *- Il Trecento*
158 cercavano tutt'i contemporanei. Pace **era** concordia del regno terrestre *- Il Trecento*
159 leggende di quell'età. Messo in iscena, **era** detto "rappresentazione"; *- Il Trecento*
160 era detto "rappresentazione"; narrato, **era** leggenda o vita. Esposto in *- Il Trecento*
161 era leggenda o vita. Esposto in figura, **era** allegoria, rappresentato in *- Il Trecento*
162 in modo diretto e immediato, **era** visione; anzi le due forme si *- Il Trecento*
163 si compenetravano, e spesso l'allegoria **era** una visione, e la visione era *- Il Trecento*
164 l'allegoria era una visione, e la visione **era** allegorica. Allegorie, visioni, *- Il Trecento*
165 *di vera penitenza* . Il mistero dell'anima **era** in fondo tutta una metafisica *- Il Trecento*
166 e del Passavanti. Ma questa letteratura **era** senza eco nella classe colta da *- Il Trecento*
167 scrivere così alla buona e come si parla **era** tenuto barbarie e rozzezza. *- Il Trecento*
168 giudicata povera e rozza, non **era** diverso il concetto che essi *- Il Trecento*
169 vita oltre terreno. Ma se il concetto **era** lo stesso, la materia era più *- Il Trecento*

170	se il concetto era lo stesso, la materia	**era**	più ampia, abbracciando la	*- Il Trecento*
171	i santi Padri, quanto del mondo antico	**era**	noto, e la forma era più	*- Il Trecento*
172	del mondo antico era noto, e la forma	**era**	più libera, paganizzando sotto	*- Il Trecento*
173	filosofia. E realizzare il regno di Dio	**era**	conformare il mondo a'	*- Il Trecento*
174	unificare intelletto e atto. Il mediatore	**era**	l'Amore, principio delle cose	*- Il Trecento*
175	e umane, e non l'amore sensuale, ch'	**era**	peccato, ma un amore	*- Il Trecento*
176	la virtù. Il regno di Dio in terra	**era**	dunque il regno della virtù, o	*- Il Trecento*
177	Dio, il papa e l'imperatore. La politica	**era**	l'arte di realizzare questo	*- Il Trecento*
178	virtuosi e felici. Il criterio politico	**era**	puramente etico, come s'è	*- Il Trecento*
179	la tradizione virgiliana; perché Virgilio	**era**	un testo non meno	*- Il Trecento*
180	chiuso in questi limiti, o piuttosto non	**era**	questo il suo mondo naturale	*- Il Trecento*
181	astratta della scienza, che pur gli	**era**	tanto cara. Sentiva il bisogno	*- Il Trecento*
182	ritorna pura e divina. Questa allegoria	**era**	popolare e comune non	*- La "Commedia"*
183	passioni terrene. Il mistero dell'anima	**era**	la base di tutte le	*- La "Commedia"*
184	al demonio, o purgandosi e salvandosi,	**era**	il fondamento di tutte le	*- La "Commedia"*
185	visione di Dio e della scienza,	**era**	il luogo comune delle	*- La "Commedia"*
186	La poesia non s'	**era**	ancora potuta sciogliere	*- La "Commedia"*
187	artifizio: voleva la nuda verità. E verità	**era**	filosofia o storia: la	*- La "Commedia"*
188	filosofia o storia: la verità poetica non	**era**	compresa. La poesia era	*- La "Commedia"*
189	poetica non era compresa. La poesia	**era**	stimata un tessuto di	*- La "Commedia"*
190	e mentitore, come dice il Boccaccio,	**era**	la stessa cosa; i versi	*- La "Commedia"*
191	campo ordinario della filosofia scolastica	**era**	l'Ente con tutte le altre	*- La "Commedia"*
192	"rettore" divenne appetito sensuale.	**Era**	necessaria una	*- La "Commedia"*
193	allo stato d'innocenza, nel quale	**era**	l'uomo avanti il peccato	*- La "Commedia"*
194	dominava nelle scuole; la scienza si	**era**	introdotta nella teologia e	*- La "Commedia"*
195	la felicità. Lo scopo della scienza non	**era**	speculativo solamente, ma	*- La "Commedia"*
196	ma pratico. Nell'ordine speculativo	**era**	già conseguito il suo	*- La "Commedia"*
197	e felicità. E se questo miracolo non	**era**	ancora avvenuto, se la	*- La "Commedia"*
198	non era ancora avvenuto, se la realtà	**era**	tanto disforme alla	*- La "Commedia"*
199	e queste le forme, a cui lo spirito	**era**	giunto. Perciò quel	*- La "Commedia"*
200	o dell'umana destinazione, non	**era**	ancora realizzato, come	*- La "Commedia"*
201	Il mistero dell'anima	**era**	dunque o rozza e greggia	*- La "Commedia"*
202	un mondo concreto e reale, la cui base	**era**	la storia del vecchio e	*- La "Commedia"*
203	avea avuta già tutta una letteratura.	**Era**	la letteratura degli	*- La "Commedia"*
204	di spirito. A costoro la via a salute	**era**	la contemplazione non di	*- La "Commedia"*
205	e verità. Il contemplante o il veggente	**era**	il santo, il profeta,	*- La "Commedia"*
206	cristiano, di cui si faceva il profeta,	**era**	per lui una cosa così	*- La "Commedia"*
207	Dante; più avean fede, e maggiore	**era**	l'indignazione. Venendo	*- La "Commedia"*
208	Bianchi, instaurarvi i guelfi. Il guelfismo	**era**	allora la Chiesa, fatta	*- La "Commedia"*
209	Come potere e interesse temporale,	**era**	essa non solo radice e	*- La "Commedia"*
210	facea parte sostanziale. La politica non	**era**	ancora una scienza con	*- La "Commedia"*
211	una scienza con fini e mezzi suoi;	**era**	un'appendice dell'etica e	*- La "Commedia"*
212	E come vita reale il suo modello	**era**	il mondo cristiano, di cui	*- La "Commedia"*
213	Questo mondo cristiano-politico non	**era**	già per Dante una	*- La "Commedia"*
214	Mescolato nella vita attiva, egli	**era**	giudice e parte. Offeso da	*- La "Commedia"*
215	più vedere, in quella catastrofe italiana c'	**era**	la sua catastrofe, le sue	*- La "Commedia"*
216	vivente di tutto quel mondo, di cui	**era**	insieme l'apostolo e la	*- La "Commedia"*
217	trova sé stesso. Oltre a ciò, Dante	**era**	poeta. Invano afferma che	*- La "Commedia"*
218	Sublime ignorante, non sapea dov'	**era**	la sua grandezza. Era	*- La "Commedia"*
219	non sapea dov'era la sua grandezza.	**Era**	poeta e si ribella	*- La "Commedia"*
220	gran cosa è questa! Il medio evo non	**era**	un mondo artistico, anzi	*- La "Commedia"*
221	evo non era un mondo artistico, anzi	**era**	il contrario dell'arte. La	*- La "Commedia"*
222	era il contrario dell'arte. La religione	**era**	misticismo, la filosofia	*- La "Commedia"*
223	o figurativa e allegorica. L'arte non	**era**	nata ancora. C'era la	*- La "Commedia"*
224	allegorica. L'arte non era nata ancora. C'	**era**	la figura; non c'era la	*- La "Commedia"*
225	nata ancora. C'era la figura; non c'	**era**	la realtà nella sua libertà	*- La "Commedia"*
226	dove si rifletteva tutta l'esistenza, com'	**era**	allora. I contrari elementi	*- La "Commedia"*
227	stile; il suo autore è Virgilio. Maggiore	**era**	la barbarie e la rozzezza,	*- La "Commedia"*
228	Questo mondo così concepito	**era**	il mondo de' misteri e	*- La "Commedia"*
229	è compendiata tutta l'esistenza, com'	**era**	allora, con le sue	*- La "Commedia"*
230	vasta e concorde compreensione non	**era**	uscita da mente di uomo.	*- La "Commedia"*

231	col capo lordo, tanto che non parea "s'	**era**	laico o cherco", gli	- La "Commedia"
232	potesse veder tutto, "mestier non	**era**	partorir Maria".	- La "Commedia"
233	de' misteri e delle leggende. L'individuo	**era**	ancora astratto e	- La "Commedia"
234	", "un santo uomo". Non un nome solo	**era**	rimasto vivo nel mondo	- La "Commedia"
235	quella calma delle passioni e de' sensi	**era**	posto l'ideale antico del	- La "Commedia"
236	della famiglia, dell'arte e dell'amicizia	**era**	un rifugio e quasi un	- La "Commedia"
237	solitudine del suo cuore; eppure non	**era**	sola, e ricorda la	- La "Commedia"
238	poeta, e si rimise a Davide di quello ch'	**era**	suo compito. Più che	- La "Commedia"
239	simboli e dipinti, la vita del purgatorio	**era**	questa effusione lirica di	- La "Commedia"
240	dell'anima, com'è il Faust, non	**era**	possibile in tempi ancora	- La "Commedia"
241	di vergine, il viso radiante di luce. Tale	**era**	Lia, affacciatasi al poeta	- La "Commedia"
242	quando più ne aveva bisogno, quando	**era**	proprio come un fantolino	- La "Commedia"
243	ma più elevata: mai la poesia non s'	**era**	alzata a un linguaggio sì	- La "Commedia"
244	partendo dalle più diverse direzioni	**era**	giunta a questa	- La "Commedia"
245	irradiato di luce. Col cristianesimo s'	**era**	restaurato nello spirito	- La "Commedia"
246	presente. Ci erano i benedettini, ma ci	**era**	stato san Benedetto; ci	- La "Commedia"
247	ma ci era stato san Benedetto; ci	**era**	Bonifazio e Clemente, ma	- La "Commedia"
248	ci era Bonifazio e Clemente, ma ci	**era**	stato san Pietro, e Lino	- La "Commedia"
249	ch'egli lo esprima. La scienza com'	**era**	concepita a' tempi di	- La "Commedia"
250	Nato a immagine del mondo che gli	**era**	intorno, simbolico, mistico	- La "Commedia"
251	con la stessa serietà con la quale	**era**	stato concepito.	- Il "Canzoniere"
252	parti d'Italia, dove la lingua dominante	**era**	sempre il latino scolastico	- Il "Canzoniere"
253	Malgrado l'esempio di Dante, non	**era**	ancora stabilito che in	- Il "Canzoniere"
254	di cose d'amore. E in questa sentenza	**era**	anche Cino da Pistoia,	- Il "Canzoniere"
255	di quella scuola immortale, dalla quale	**era**	uscita la *Commedia* .	- Il "Canzoniere"
256	ne accagiona la corruttela de' costumi.	**Era**	Petracco e si fece	- Il "Canzoniere"
257	suo latino così barbaro, come barbaro	**era**	parso a lui il latino di	- Il "Canzoniere"
258	artificiale. In verità il Petrarca	**era**	tutt'altro che romano o	- Il "Canzoniere"
259	quel rimbombo ciceroniano. L'uomo c'	**era**	, ma più simile	- Il "Canzoniere"
260	sgombra di tutte le nebbie, tra le quali	**era**	stata ravvolta. Usciamo	- Il "Canzoniere"
261	cristiano e filosofico. L'opposizione	**era**	sciolta teoricamente con	- Il "Canzoniere"
262	soprattutto il concettoso, dotato com'	**era**	di uno spirito acuto. Non	- Il "Canzoniere"
263	natura, l'amore sono per il poeta, com'	**era**	Dante, cose reali, che	- Il "Canzoniere"
264	+ Il suo obblio, il suo sogno	**era**	stato così tenace, così	- Il "Canzoniere"
265	che gli parea essere in cielo, non là dov'	**era**	. Questa dolce malinconia	- Il "Canzoniere"
266	perciò la vita corporale	**era**	in sé stessa il peccato o la	- Il "Canzoniere"
267	all'estasi e al misticismo. Questa	**era**	la malinconia di Caterina,	- Il "Canzoniere"
268	E se guardiamo all'apparenza, c'	**era**	in tutti e due le stesse	- Il "Canzoniere"
269	la voce di quel mondo di là, ov'	**era**	lo scopo della vita. La	- Il "Canzoniere"
270	il suo libro. Ma quel libro non	**era**	possibile, se nello spirito	- Il "Decamerone"
271	la voce letteraria di un mondo, quale	**era**	già confusamente	- Il "Decamerone"
272	avvertito nella coscienza. C'	**era**	un segreto, egli lo	- Il "Decamerone"
273	singolo, l'individuo. Sulla loro bandiera	**era**	scritto un motto divenuto	- Il "Decamerone"
274	enti senza necessità". L'ascetismo	**era**	il frutto naturale dì un	- Il "Decamerone"
275	frutto di inclinazioni umane e naturali,	**era**	peccato. Le passioni	- Il "Decamerone"
276	passioni erano scomunicate. La poesia	**era**	madre di menzogne. Il	- Il "Decamerone"
277	luogo comune di questo mondo ascetico	**era**	la lotta del senso con la	- Il "Decamerone"
278	nella loro naturalezza e intimità	**era**	vietato. E colui che più	- Il "Decamerone"
279	fu il Petrarca. L'immaginazione	**era**	un istrumento	- Il "Decamerone"
280	dove la sapienza sacra e profana	**era**	usata a scopo morale,	- Il "Decamerone"
281	contraddetta nella vita pratica. Più alto	**era**	il modello, più visibile	- Il "Decamerone"
282	Più alto era il modello, più visibile	**era**	la contraddizione e più	- Il "Decamerone"
283	Napoli. La corruttela de' costumi non	**era**	negazione ardita delle	- Il "Decamerone"
284	molti facevano all'ultimo penitenza. Ma	**era**	qualche cosa di peggio:	- Il "Decamerone"
285	Ma era qualche cosa di peggio:	**era**	indifferenza, un oscurarsi	- Il "Decamerone"
286	della sua credulità. Esser credente	**era**	prima un titolo di gloria	- Il "Decamerone"
287	sforzi isolati, scuciti; una lotta più seria	**era**	stata iniziata da'	- Il "Decamerone"
288	sé stessa. Ma sotto a quel progresso v'	**era**	il germe di una	- Il "Decamerone"
289	malinconia e tenerezza nel Petrarca,	**era**	in aperta rottura con le	- Il "Decamerone"
290	alti problemi dell'umanità. Il linguaggio	**era**	lo stesso, ma dietro alla	- Il "Decamerone"
291	lo stesso, ma dietro alla parola non ci	**era**	più la cosa. Questo era	- Il "Decamerone"

292	parola non ci era più la cosa. Questo	**era**	il segreto di tutti, quel	- *Il "Decamerone"*
293	cagione a peregrinare". Il padre	**era**	un mercante fiorentino, e	- *Il "Decamerone"*
294	in servigio del padre, e il suo libro	**era**	la pratica e la	- *Il "Decamerone"*
295	e d'immaginazione che uomo d'affari.	**Era**	chiamato il poeta.	- *Il "Decamerone"*
296	chiamò Fiammetta. Il Petrarca non	**era**	ancora comparso	- *Il "Decamerone"*
297	ancora comparso sull'orizzonte: tutto	**era**	pieno di Dante, e tra'	- *Il "Decamerone"*
298	di Dante, e tra' suoi più appassionati	**era**	il nostro poeta. Frutto	- *Il "Decamerone"*
299	perché lo spirito di Dante non	**era**	in lui. Formatosi fuori	- *Il "Decamerone"*
300	Beatrice	**era**	per Dante "angeletta	- *Il "Decamerone"*
301	parea quasi un'angioletta, perché	**era**	fatta così e così. Beatrice	- *Il "Decamerone"*
302	poetica". Questa strana mescolanza	**era**	già comune al secolo;	- *Il "Decamerone"*
303	o della virtù o della patria; sciolto	**era**	di costumi, pure tutti i	- *Il "Decamerone"*
304	da' suoi concittadini. Ma l'età eroica	**era**	passata; la nuova	- *Il "Decamerone"*
305	lotte e le passioni de' padri; il carattere	**era**	caduto in quella	- *Il "Decamerone"*
306	c'erano ancora le forme, ma lo spirito	**era**	ito. Di vita pubblica	- *Il "Decamerone"*
307	ito. Di vita pubblica qualche apparenza	**era**	ancora in Toscana, sede	- *Il "Decamerone"*
308	sede della coltura; nelle altre parti	**era**	vita di corte.	- *Il "Decamerone"*
309	borghese e mezzana, della quale ritratto	**era**	il Boccaccio, gioviale,	- *Il "Decamerone"*
310	indebolito già nella coscienza,	**era**	divenuto abituale e	- *Il "Decamerone"*
311	e scrisse la *Teseide* . Ma niente	**era**	più alieno dalla sua	- *Il "Decamerone"*
312	in un mondo epico, pel quale non	**era**	nato. Meglio riuscì nel	- *Il "Decamerone"*
313	Il suo maggior titolo di gloria	**era**	l'ampia erudizione, che lo	- *Il "Decamerone"*
314	attingere il mondo reale, perché	**era**	artista, e se è scolastico	- *Il "Decamerone"*
315	Ma se peccato c'è, il maggior peccatore	**era**	il Boccaccio per	- *Il "Decamerone"*
316	scritti poca stima, e, "ciò che peggio	**era**	, per lui Aristotile, Tullio,	- *Il "Decamerone"*
317	quando vi abitavano le ninfe e non	**era**	venuto ancora Atalante a	- *Il "Decamerone"*
318	secondo i gusti dell'uditorio. La novella	**era**	dunque un genere	- *Il "Decamerone"*
319	dagli uomini colti. Rivale della novella	**era**	la leggenda co' suoi	- *Il "Decamerone"*
320	novelle sotto diversi nomi, ma non c'	**era**	la novella, e tanto meno	- *Il "Decamerone"*
321	ore della giornata in piacevoli racconti.	**Era**	il tempo della peste, e	- *Il "Decamerone"*
322	imbestiato, quando il mantenimento non	**era**	dicevole a un par suo,	- *Il "Decamerone"*
323	tempo quanto di più intelligente e colto	**era**	nel mondo, e ne aveva	- *Il "Decamerone"*
324	tutto il rimanente della società che pure	**era**	la gran maggioranza,	- *Il "Decamerone"*
325	volgo, o de' meccanici, e saperne ridere	**era**	segno di coltura: ne	- *Il "Decamerone"*
326	molestarsi. La libertà del pensiero	**era**	negata; vietato mettere	- *Il "Decamerone"*
327	astratta; ma quanto alla pratica,	**era**	un altro affare, si viveva	- *Il "Decamerone"*
328	*femmine.* + L'indignazione di Dante	**era**	caduta: sopravvenne il	- *Il "Decamerone"*
329	vuota di senso religioso e morale, non	**era**	disposta a guastarsi la	- *Il "Decamerone"*
330	facezie, proverbi, epigrammi, frizzi,	**era**	la scuola de' trovatori e	- *Il "Decamerone"*
331	che aveva il suo centro a Firenze si	**era**	di poco allargato fuori di	- *Il "Decamerone"*
332	sé l'attenzione. La lingua di Dante non	**era**	ancora lingua italiana; la	- *Il "Decamerone"*
333	chiamavano idioma fiorentino. La lingua	**era**	sempre il latino, né era	- *Il "Decamerone"*
334	La lingua era sempre il latino, né	**era**	mutata l'opinione che di	- *Il "Decamerone"*
335	in latino volgare. Il tipo di perfezione	**era**	sempre il latino, e	- *Il "Decamerone"*
336	l'ideale vagheggiato dalla classe erudita	**era**	un volgare nobile o	- *Il "Decamerone"*
337	toga romana. Ma la pece scolastica s'	**era**	appiccata anche a Dante,	- *Il "Decamerone"*
338	è punte e contrasti. Il Boccaccio non	**era**	uscito dalle scuole, e	- *Il "Decamerone"*
339	e un po' anche teologia, il suo spirito	**era**	già formato	- *Il "Decamerone"*
340	ma di molta semplicità e naturalezza,	**era**	nella sua mediocrità la	- *L'ultimo trecentista*
341	una vita tranquilla e riposata; ed	**era**	il più contento uomo	- *L'ultimo trecentista*
342	e cinica. La licenza del linguaggio	**era**	il solletico dell'allegria.	- *L'ultimo trecentista*
343	le ceneri della barbarie. Quella lingua	**era**	la lingua loro, e quel sapere	- *Le "Stanze"*
344	lingua era la lingua loro, e quel sapere	**era**	il loro sapere; agl'italiani	- *Le "Stanze"*
345	chiamata il "Rinascimento". Né questo	**era**	un sentimento che sorgeva	- *Le "Stanze"*
346	improvviso. Per lunga tradizione Roma	**era**	capitale del mondo, gli	- *Le "Stanze"*
347	erano sangue latino, e la loro lingua	**era**	il latino, e la lingua parlata	- *Le "Stanze"*
348	lingua era il latino, e la lingua parlata	**era**	chiamata il latino volgare, un	- *Le "Stanze"*
349	Il movimento iniziato a Bologna	**era**	intellettuale: si cercava negli	- *Le "Stanze"*
350	spesso rompere quel guscio, perché	**era**	artista. E se in questa cultura	- *Le "Stanze"*
351	ci è il vuoto, gli è che il vuoto	**era**	nell'anima loro, e nessuno dà	- *Le "Stanze"*
352	villa e i sollazzevoli convegni della città	**era**	in iscorcio tutta la vita del	- *Le "Stanze"*

353	del letterato. Così, quando il secolo	**era**	travagliato da mistiche	*- Le "Stanze"*
354	mette a fuggire il dialetto. Dante stesso	**era**	detto "poeta da calzolai e da	*- Le "Stanze"*
355	una classe colta nettamente distinta non	**era**	, e popolo grasso e popolo	*- Le "Stanze"*
356	il volgare lo stesso latino antico com'	**era**	parlato a Roma, e Lorenzo	*- Le "Stanze"*
357	rappresentazioni, i giuochi, le sfide. Non	**era**	cosa facile guastare o	*- Le "Stanze"*
358	la vita. La forza della lingua volgare	**era**	appunto in questo, che	*- Le "Stanze"*
359	bene generalmente. Un gran mutamento	**era**	però avvenuto nella	*- Le "Stanze"*
360	scolastico del secolo passato non	**era**	potuto più risorgere di sotto	*- Le "Stanze"*
361	del Petrarca e più del Boccaccio, ed	**era**	tenuto rozzo e barbaro, e	*- Le "Stanze"*
362	a cui è straniera l'anima. Al contrario	**era**	in uno stato di produzione e	*- Le "Stanze"*
363	spirito e dell'immaginazione. Il mistero	**era**	per essi un piacevole	*- Le "Stanze"*
364	tutta esterna e superficiale il dramma	**era**	così poco possibile come la	*- Le "Stanze"*
365	non poté uccider nulla, perché nulla ci	**era**	, niuna serietà di sentimento	*- Le "Stanze"*
366	La serietà e solennità della materia	**era**	in flagrante contraddizione	*- Le "Stanze"*
367	di ogni contenuto. Il tempio	**era**	vuoto: vi entrò Apollo e lo	*- Le "Stanze"*
368	dove ogni vestigio del medio evo	**era**	scomparso. Il Boccaccio senti	*- Le "Stanze"*
369	solo la conoscenza ma il gusto. Questo	**era**	la coltura, l'umanità, il	*- Le "Stanze"*
370	pure la sua idealità, il suo divino, ed	**era**	l'orgoglio della coltura, il	*- Le "Stanze"*
371	evo si dicea "vivere in ispirito", ed	**era**	il ratto dell'anima alienata da'	*- Le "Stanze"*
372	cavalieri e vestiti all'eroica: non ci	**era**	più la realtà; ce n'era	*- Le "Stanze"*
373	non ci era più la realtà; ce n'	**era**	l'immaginazione. Le giostre	*- Le "Stanze"*
374	assaporato da un'anima, il cui universo	**era**	la villetta di Fiesole illuminata	*- Le "Stanze"*
375	qualità della colta borghesia italiana.	**Era**	il più fiorentino tra'	*- Le "Stanze"*
376	accademiche, corrotto e corruttore.	**Era**	classico di coltura, toscano di	*- Le "Stanze"*
377	o per dire più giusto, Lorenzo non	**era**	che lo stesso popolo studiato,	*- Le "Stanze"*
378	popolo, tal principe. Quella corruzione	**era**	ancora più pericolosa, perché	*- Le "Stanze"*
379	perché si chiamava civiltà, ed	**era**	vestita con tutte le grazie e	*- Le "Stanze"*
380	nuovo. Ma il povero Petrarca	**era**	malato, e i sonettisti esalano	*- Le "Stanze"*
381	Tutta Firenze fu piena della *Nencia* ;	**era**	la città che metteva in	*- Le "Stanze"*
382	e la festività di Lorenzo. Il popolo	**era**	meno corrotto de' suoi	*- Le "Stanze"*
383	a' tempi del Boccaccio, come s'è visto,	**era**	il passatempo furtivo anche	*- Le "Stanze"*
384	di ventura. Cavaliere e cavallo	**era**	ancora il tipo della storia,	*- Le "Stanze"*
385	*Ciriffo Calvaneo* . Il maggiore attrattivo	**era**	la libertà delle invenzioni; si	*- Le "Stanze"*
386	il Petrarca: e chi le dicea più grosse,	**era**	stimato più. Questo elemento	*- Le "Stanze"*
387	anche ne' misteri, come nelle laude	**era**	penetrato il canto popolare.	*- Le "Stanze"*
388	*Paolo* di Lorenzo. Il romanzo adunque	**era**	penetrato in tutti gli strati	*- Le "Stanze"*
389	nomi già noti e volgari. Ma la Francia	**era**	più nota, e i romanzi	*- Le "Stanze"*
390	de' saracini, e precursore delle crociate.	**Era**	già comparso	*- Le "Stanze"*
391	studiosissimo di Dante e del Petrarca,	**era**	rimasto estraneo al	*- Le "Stanze"*
392	nella coscienza italiana? Di vivo non	**era**	rimasto altro che le pompe e	*- Le "Stanze"*
393	capo a una balena. È la cavalleria com'	**era**	concepita e trasformata dalla	*- Le "Stanze"*
394	la scienza, perché il dotto Astarotte	**era**	in fondo il celebre Toscanelli,	*- Le "Stanze"*
395	le sue *Elegie* , amorosi idilli, come	**era**	la voga dal Boccaccio in qua.	*- Le "Stanze"*
396	come era la voga dal Boccaccio in qua.	**Era**	in voga anche Platone, e	*- Le "Stanze"*
397	vero protagonista è perciò l'uomo, com'	**era**	concepito allora, sottratto alle	*- Le "Stanze"*
398	lo stesso Battista, di cui suprema virtù	**era**	la pazienza delle ingiurie	*- Le "Stanze"*
399	i preti e la plebe fanno le spese. Non	**era**	una borghesia che si andava	*- Le "Stanze"*
400	una borghesia che si andava formando:	**era**	una borghesia che già aveva	*- Le "Stanze"*
401	cosa dipinge meglio quale stacco	**era**	fra una borghesia colta e	*- Le "Stanze"*
402	causa e non l'effetto del male. Il male	**era**	nella coscienza, e nella	*- Le "Stanze"*
403	e ha visto per quali vie lente e fatali si	**era**	formata questa coscienza	*- Le "Stanze"*
404	voleva rimbarbarire l'Italia per guarirla,	**era**	alle prese con l'impossibile.	*- Le "Stanze"*
405	che oggi chiameremmo noia, e allora	**era**	quella placidità e	*- Il Cinquecento*
406	Il lato negativo di questo ideale	**era**	il comico, una sensualità	*- Il Cinquecento*
407	terra, negando l'immortalità dell'anima.	**Era**	il vero motto, il segreto	*- Il Cinquecento*
408		**Era**	Verso la fine del secolo.	*- Il Cinquecento*
409	prosa ed in verso. Sapere il latino non	**era**	più un merito; tutti lo	*- Il Cinquecento*
410	donativi, impieghi, abbazie, canonicati,	**era**	la manna che piovea sul	*- Il Cinquecento*
411	la manna che piovea sul loro capo. E c'	**era**	anche la gloria; onorati,	*- Il Cinquecento*
412	sonetti a richiesta, e spesso l'ingiuria	**era**	via a vendere a più caro	*- Il Cinquecento*
413	Roberto. Se non che allora la dottrina	**era**	merce rara, e richiedeva	*- Il Cinquecento*

414 dove ora la coltura e il sapere **era** diffuso, e lo scrivere in - *Il Cinquecento*
415 e lo scrivere in prosa e in verso **era** divenuto un vero - *Il Cinquecento*
416 Pure ne' più, anche ne' mediocrissimi, **era** viva la fede nella loro arte - *Il Cinquecento*
417 e lo studio di rendervisi perfetti. Venale **era** il Giovio e ossequioso - *Il Cinquecento*
418 era il Giovio e ossequioso cortigiano **era** Bernardo Tasso, ma - *Il Cinquecento*
419 ma quando prendevano la penna, c' **era** qualche cosa nel loro - *Il Cinquecento*
420 nel loro animo che li nobilitava, ed **era** lo studio della perfezione, - *Il Cinquecento*
421 sul serio il loro mestiere. Quest' **era** la sola forza, la sola virtù - *Il Cinquecento*
422 e la grandezza del secolo non **era** merito o colpa di principi - *Il Cinquecento*
423 nella natura stessa del movimento, ond' **era** uscito, che ora si rivelava - *Il Cinquecento*
424 alti e virili propositi. Ma il Trissino non **era** che un erudito, non poeta - *Il Cinquecento*
425 negli altri un eroismo che non **era** nella sua anima, e - *Il Cinquecento*
426 a Speron Speroni, come il *Girone* **era** piaciuto al Varchi. E il - *Il Cinquecento*
427 ne' suoi anni di pace e di prosperità. **Era** il riposo voluttuoso di - *Il Cinquecento*
428 di villa e ozio di città. La quiete idillica **era** il solo ideale superstite - *Il Cinquecento*
429 una società sensuale e cinica, la cui vita **era** un carnevale perpetuo. - *Il Cinquecento*
430 più insipido. Tra queste accademie **era** quella dei Vignaiuoli a - *Il Cinquecento*
431 Idest *nemico del sangue italiano"*. + / **Era** in fondo un brav'uomo, - *Il Cinquecento*
432 Lo scrivere stesso gli **era** fatica. "A vivere avemo - *Il Cinquecento*
433 Il successo fu grande. Dicono, perché **era** fiorentino e maneggiava - *Il Cinquecento*
434 collera. Il guasto nella borghesia **era** già così profondo, e tanto - *Il Cinquecento*
435 borghesia era già così profondo, e tanto **era** oscurato il senso morale, - *Il Cinquecento*
436 l'arte è una merce rara e la produzione **era** infinita, il pubblico - *Il Cinquecento*
437 questa borghesia spensierata e oziosa **era** sotto forme così linde vera - *Il Cinquecento*
438 il mediocre, anche il pessimo: il che **era** segno manifesto di non - *Il Cinquecento*
439 vangelo, il *Decamerone* . Il petrarchismo **era** una poesia di transizione, - *Il Cinquecento*
440 ne' suoi fianchi tutta questa letteratura, **era** il germe che produsse il - *Il Cinquecento*
441 qua e colà in Italia; ma a Firenze **era** morto sotto l'ironia del - *Il Cinquecento*
442 il Lasca nell'accademia degli Umidi **era** appunto lo speziale Anton - *Il Cinquecento*
443 L'osceno, il ridicolo, il fantastico **era** il cibo del tempo: poi - *Il Cinquecento*
444 sciolgono sciarade e *rebus* . Il fantastico **era** il cibo de' cervelli oziosi, - *Il Cinquecento*
445 o i tanti poemi cavallereschi. L'arte **era** divenuta mestiere; e pur - *Il Cinquecento*
446 a una borghesia scettica e sensuale **era** vana impresa. Nelle - *Il Cinquecento*
447 Se una ristorazione del fantastico non **era** possibile, come poteva - *Il Cinquecento*
448 fior di rettorica. D'immaginazione ce n' **era** molta, ma di sentimento - *Il Cinquecento*
449 n'era molta, ma di sentimento non ce n' **era** favilla. Cosa di eroico o di - *Il Cinquecento*
450 e comico dell'arte italiana. Ma ci **era** anche un lato positivo. - *Il Cinquecento*
451 a tutta quella vita licenziosa, della quale **era** esempio la corte di Leone, - *Il Cinquecento*
452 pratico, l'indifferenza religiosa **era** spettacolo vecchio; ma la - *Il Cinquecento*
453 ecclesiastica. A che pro? Il materialismo **era** il motto del secolo. Leone - *Il Cinquecento*
454 era il motto del secolo. Leone X stesso **era** un materialista, come fu - *Il Cinquecento*
455 il materialismo apparve, la società **era** già materializzata. Il - *Il Cinquecento*
456 il risultato. Fino a quel punto il dogma **era** stato sempre la base della - *Il Cinquecento*
457 base della filosofia e il suo passaporto. **Era** un sottinteso che la - *Il Cinquecento*
458 e Platone, Dio e Giove: tutta la coltura **era** unificata nell'arte e nel - *Il Cinquecento*
459 anche Leone X. Tutto questo **era** arte, era civiltà, e non - *Il Cinquecento*
460 anche Leone X. Tutto questo era arte, **era** civiltà, e non solo non era - *Il Cinquecento*
461 era arte, era civiltà, e non solo non **era** impedito, anzi promosso e - *Il Cinquecento*
462 così vasta, soprattutto nel clero, **era** il caso di dire: - *Il Cinquecento*
463 di religione non si parlava, e quando **era** il caso, le si faceva di - *Il Cinquecento*
464 Sotto il manto dell'indifferenza ci **era** la negazione. In quel - *Il Cinquecento*
465 come coltura e l'arte come arte. Ed **era** appunto la negazione che - *Il Cinquecento*
466 e formava il suo contenuto. Che cosa **era** quell'arte? Era il ritratto - *Il Cinquecento*
467 suo contenuto. Che cosa era quell'arte? **Era** il ritratto dello spirito - *Il Cinquecento*
468 Era il ritratto dello spirito italiano. **Era** la contemplazione di una - *Il Cinquecento*
469 vagheggiava nell'arte sé stessa. Ma **era** una società spensierata e - *Il Cinquecento*
470 spensierata e accademica, che non si **era** ancora guardata al di - *Il Cinquecento*
471 perdettero nel rumore de' baccanali. Ci **era** la cosa, ma non si voleva - *Il Cinquecento*
472 non si voleva la parola. Materialismo **era** in tutto, nella vita, nelle - *Il Cinquecento*
473 allegramente, e quando veniva la bile ci **era** lo sfogatoio, permesso di - *Il Cinquecento*
474 la teologia! Questo per i nostri letterati **era** un tornare indietro di due - *Il Cinquecento*

475 Savonarola. E in verità la sua teologia **era** in una vera contraddizione - *Il Cinquecento*
476 a dire negando quella sola divinità che **era** rimasta viva nella - *Il Cinquecento*
477 e dell'arte. Una riforma religiosa non **era** più possibile in un paese - *Il Cinquecento*
478 va sino alla *Maccaronea* . Ma insieme ci **era** un lato positivo, ed era - *Il Cinquecento*
479 Ma insieme ci era un lato positivo, ed **era** una tendenza a - *Il Cinquecento*
480 e fino negli scherzi del Berni. Questo **era** il lato positivo del - *Il Cinquecento*
481 ed osservate dall'intelletto; che **era** proprio il rovescio del - *Il Cinquecento*
482 di dimostrarlo: te lo dà come evidente. **Era** la parola del secolo ch'egli - *Il Cinquecento*
483 che dicevasi forma letteraria, ed **era** già divenuta maniera, un - *Il Cinquecento*
484 '98, proprio l'anno che il Machiavelli **era** eletto segretario del - *L'"Orlando furioso"*
485 conforme allo spirito comico, quale s' **era** sviluppato a Firenze, - *L'"Orlando furioso"*
486 allora la parte di scroccone e giuntatore **era** rappresentata - *L'"Orlando furioso"*
487 era rappresentata dall'astrologo. Il nome **era** mutato: il motivo - *L'"Orlando furioso"*
488 Il nome era mutato: il motivo comico **era** lo stesso. Ricordiamoci - *L'"Orlando furioso"*
489 al di sotto dell'aspettazione. Ludovico **era** di coltura al di sotto - *L'"Orlando furioso"*
490 la grande amicizia di Leone X, quando **era** proscritto con la sua - *L'"Orlando furioso"*
491 è che sia lasciato vivere. Il poveruomo **era** un personaggio - *L'"Orlando furioso"*
492 allora appunto che l'Italia **era** corsa da' barbari e si - *L'"Orlando furioso"*
493 terzina, come il sonetto e la canzone, **era** il genere letterario e - *L'"Orlando furioso"*
494 ne' rispetti e ne' canti popolari, **era** il linguaggio de' - *L'"Orlando furioso"*
495 recata a perfezione dal Poliziano. **Era** il linguaggio di moda - *L'"Orlando furioso"*
496 della sua distrazione. Che cosa c' **era** dunque nella sua - *L'"Orlando furioso"*
497 cosa c'era dunque nella sua testa? C' **era** l'*Orlando furioso* . - *L'"Orlando furioso"*
498 serietà. E ciò che la rendeva seria non **era** alcun sentimento - *L'"Orlando furioso"*
499 o morale o patriottico, di cui non **era** più alcun vestigio - *L'"Orlando furioso"*
500 grandezza ed energia dell'uomo. Ci **era** nella sua coscienza un - *L'"Orlando furioso"*
501 e trasformarlo. E quel mondo reale **era** involuto in forme così - *L'"Orlando furioso"*
502 Lo chiamavano distratto. Ma la vita **era** per lui una - *L'"Orlando furioso"*
503 un accessorio, e la sua occupazione **era** l'arte. Andate a - *L'"Orlando furioso"*
504 che riempie la sua immaginazione, non **era** stato altro mai in - *L'"Orlando furioso"*
505 di quel mondo cavalleresco c' **era** , ma lontana e confusa - *L'"Orlando furioso"*
506 una immagine vicina di quel mondo **era** nelle corti, dove - *L'"Orlando furioso"*
507 mente quelle forme e que' costumi. Ci **era** dunque nella coscienza - *L'"Orlando furioso"*
508 sentiamo dire: "in fé di gentiluomo". Ci **era** il codice dell'onore e - *L'"Orlando furioso"*
509 di Urbino, di Ferrara, di Mantova, **era** rimasto di quel - *L'"Orlando furioso"*
510 vero e profondo dell'onore non **era** dunque parte intima - *L'"Orlando furioso"*
511 esserci uomini di onore, non ci **era** certo né un popolo, - *L'"Orlando furioso"*
512 osservavano quelle leggi: non **era** virtù, era - *L'"Orlando furioso"*
513 osservavano quelle leggi: non era virtù, **era** dabbenaggine, e - *L'"Orlando furioso"*
514 *bontà de' cavalieri antichi!* + / Non ci **era** dunque in Italia un - *L'"Orlando furioso"*
515 e come il mondo religioso, non **era** fra noi altro che - *L'"Orlando furioso"*
516 degli accidenti. Meno il suo significato **era** serio e più il suo - *L'"Orlando furioso"*
517 era serio e più il suo contenuto **era** fantastico e licenzioso, - *L'"Orlando furioso"*
518 per dirlo in una parola, la scienza, **era** ancora come un sole - *L'"Orlando furioso"*
519 miracoli. Ogni specie di soprannaturale **era** accumulata e - *L'"Orlando furioso"*
520 a questa natura fatata e incantata **era** un attore degno di - *L'"Orlando furioso"*
521 " e di "autonomia". Nondimeno l'Italia **era** il paese, dove l'uomo, - *L'"Orlando furioso"*
522 il paese, dove l'uomo, come intelligenza, **era** più adulto, più - *L'"Orlando furioso"*
523 sotto tutte le sue forme non **era** ammesso, che come - *L'"Orlando furioso"*
524 Perciò se in altre parti di Europa ci **era** ancora un legame tra - *L'"Orlando furioso"*
525 e il mondo reale, questo legame **era** spezzato tra noi, e la - *L'"Orlando furioso"*
526 era spezzato tra noi, e la cavalleria non **era** che un mondo di - *L'"Orlando furioso"*
527 di pura immaginazione. Ludovico **era** tutt'altro che uomo - *L'"Orlando furioso"*
528 voler continuare la storia del Boiardo, **era** come un pittore che - *L'"Orlando furioso"*
529 Non volea già questo o quel contenuto. **Era** scettica e cinica, e - *L'"Orlando furioso"*
530 ironia, bisogna ricordare che la Luna **era** come un castello di - *L'"Orlando furioso"*
531 studi sotto la guida di un tal Cocaio. **Era** di Cipada, villaggio - *La "Maccaronea"*
532 i più arrischiati e baldanzosi, tra' quali **era** un giovane mantovano, - *La "Maccaronea"*
533 accademiche. Fra tanti capi ameni ci **era** Girolamo, che per le - *La "Maccaronea"*
534 piuttosto Teofilo, o piuttosto Girolamo, **era** , come vedete, uno di - *La "Maccaronea"*
535 delle forme religiose e cavalleresche **era** moda; egli ci mise - *La "Maccaronea"*

536 e passione. Ciò che negli altri **era** colorito, in lui fu - *La "Maccaronea"*
537 riportato questi versi come esempio. **Era** di scarsa coltura, e lo - *La "Maccaronea"*
538 dico la lingua maccaronica. Il latino **era** allora lingua viva nelle - *La "Maccaronea"*
539 somiglianza con Lorenzo de' Medici. **Era** un piacevolone, che si - *Machiavelli*
540 che compone e fantastica, come **era** Ludovico Ariosto. Ci è l'uomo - *Machiavelli*
541 corti, presso le quali dimoravano. Ci **era** l'arte, mancava la scienza. - *Machiavelli*
542 era l'arte, mancava la scienza. Lorenzo **era** l'artista. Machiavelli doveva - *Machiavelli*
543 doveva essere il critico. Firenze **era** ancora il cuore d'Italia: lì ci - *Machiavelli*
544 ancora i lineamenti di un popolo, ci **era** l'immagine della patria. La - *Machiavelli*
545 morire. L'idea ghibellina e guelfa **era** spenta, ma ci era invece l'idea - *Machiavelli*
546 ghibellina e guelfa era spenta, ma ci **era** invece l'idea repubblicana alla - *Machiavelli*
547 della salvezza. Certo, anche questa **era** un'utopia o una illusione, - *Machiavelli*
548 d'Italia, è che la sua coscienza **era** già vuota e petrificata. - *Machiavelli*
549 influenza non fu pari al suo merito. **Era** tenuto uomo di penna e di - *Machiavelli*
550 Il suo modello **era** il mondo greco e romano, che - *Machiavelli*
551 Francesco I e Carlo V. L'Italia **era** inchinata e studiata da' suoi - *Machiavelli*
552 più grossolana di questa corruttela **era** la licenza de' costumi e del - *Machiavelli*
553 conto nella vita pratica: il pensiero non **era** più la parola, e la parola non - *Machiavelli*
554 non era più la parola, e la parola non **era** più l'azione, non ci era - *Machiavelli*
555 la parola non era più l'azione, non ci **era** armonia nella vita. In questa - *Machiavelli*
556 armonia nella vita. In questa disarmonia **era** il principale motivo comico - *Machiavelli*
557 pur non sapeva resistere. Altra **era** la teoria, altra la pratica. E - *Machiavelli*
558 nel rumore di quei baccanali. Non ci **era** il tempo di piegarsi in sé, di - *Machiavelli*
559 con una ristaurazione religiosa e morale **era** stato già il concetto di - *Machiavelli*
560 **Era** il concetto più accessibile alle - *Machiavelli*
561 da un punto di vista più alto. Essa **era** non altro che lo stesso medio - *Machiavelli*
562 è della stessa razza, dalla quale **era** uscito Astarotte. Ma la sua - *Machiavelli*
563 Tutto questo, forma e concetto, **era** già dal Boccaccio in qua - *Machiavelli*
564 della Luna ariostesco. In teoria ci **era** una piena indifferenza, e in - *Machiavelli*
565 della patria. Nel medio evo non ci **era** il concetto di patria. Ci era il - *Machiavelli*
566 evo non ci era il concetto di patria. Ci **era** il concetto di fedeltà e di - *Machiavelli*
567 rappresentanti di Dio, l'uno **era** lo spirito, l'altro il corpo della - *Machiavelli*
568 Ma la libertà **era** privilegio papale e imperiale, e - *Machiavelli*
569 tutte le idee di quel tempo. Ci **era** ancora il papa e ci era - *Machiavelli*
570 tempo. Ci era ancora il papa e ci **era** l'imperatore. Ma l'opinione, - *Machiavelli*
571 quale si fondava la loro potenza, non ci **era** più nelle classi colte d'Italia. - *Machiavelli*
572 formati in Europa, e come il comune **era** destinato anch'esso a sparire - *Machiavelli*
573 bruciavano gli eretici, per la patria tutto **era** lecito, e le azioni, che nella - *Machiavelli*
574 superiore ad ogni dritto. La divinità **era** scesa di cielo in terra e si - *Machiavelli*
575 in terra e si chiamava la patria, ed **era** non meno terribile. La sua - *Machiavelli*
576 La sua volontà e il suo interesse **era** *suprema lex* . Era sempre - *Machiavelli*
577 e il suo interesse era *suprema lex* . **Era** sempre l'individuo assorbito - *Machiavelli*
578 E quando questo essere collettivo **era** assorbito a sua volta nella - *Machiavelli*
579 o di pochi, avevi la servitù. Libertà **era** la partecipazione più o meno - *Machiavelli*
580 nel codice della libertà. L'uomo non **era** un essere autonomo, e di fine - *Machiavelli*
581 essere autonomo, e di fine a sé stesso: **era** l'istrumento della patria, o ciò - *Machiavelli*
582 fondato sull'arbitrio di un solo. Patria **era** , dove tutti concorrevano più o - *Machiavelli*
583 o principato, patria o stato, il concetto **era** sempre l'individuo assorbito - *Machiavelli*
584 un mezzo di governo. Della religione si **era** perduto il senso, ed era arte - *Machiavelli*
585 religione si era perduto il senso, ed **era** arte presso i letterati e - *Machiavelli*
586 sua volta invadente. Ma allora la lotta **era** ancor viva, e l'una - *Machiavelli*
587 sotto forme classiche realista, ch' **era** in fondo l'emancipazione - *Machiavelli*
588 ivi formulato quello che in tutti **era** sentimento vago. L'influenza - *Machiavelli*
589 delle imprese". Il classicismo adunque **era** la semplice scorza, sotto alla - *Machiavelli*
590 periodo. Ne' lavori didascalici il periodo **era** una forma sillogistica - *Machiavelli*
591 dicevasi dimostrazione, se la materia **era** intellettuale, o descrizione, se - *Machiavelli*
592 intellettuale, o descrizione, se la materia **era** di puri fatti. Machiavelli ti dà - *Machiavelli*
593 esteriore del Boccaccio: la malattia **era** una, la passività o indifferenza - *Machiavelli*
594 cioè a dire di tutta l'anima. Ci **era** lo scrittore, non ci era l'uomo. - *Machiavelli*
595 l'anima. Ci era lo scrittore, non ci **era** l'uomo. E fin d'allora fu - *Machiavelli*
596 dell'intelletto e dell'atto: il risultato **era** sapienza. Il Dio di Machiavelli - *Machiavelli*

597 etico: ti dà un mondo logico. Ciò che **era** in lei ancora intatto, era - *Machiavelli*
598 logico. Ciò che era in lei ancora intatto, **era** l'intelletto; e il Machiavelli ti - *Machiavelli*
599 e nelle novelle, con lo straniero a casa. **Era** il popolo meno serio del - *Machiavelli*
600 mondo e meno disciplinato. La tempra **era** rotta. Tutti volevano cacciar lo - *Machiavelli*
601 repubblica. Ma, se in Italia la tempra **era** infiacchita, lo spirito era - *Machiavelli*
602 la tempra era infiacchita, lo spirito **era** integro. Se da una parte - *Machiavelli*
603 italiano nella sua letteratura romanzesca **era** appunto la forza incoerente, - *Machiavelli*
604 e senza scopo. Il tipo cavalleresco, com' **era** concepito in Italia, era ridicolo - *Machiavelli*
605 cavalleresco, com'era concepito in Italia, **era** ridicolo per questo, che si - *Machiavelli*
606 Europa di un secolo. Ma in Italia c' **era** l'intelligenza e non ci era la - *Machiavelli*
607 Ma in Italia c'era l'intelligenza e non ci **era** la forza. E si credeva con la - *Machiavelli*
608 di potere cacciar gli stranieri. **Era** una intelligenza adulta, - *Machiavelli*
609 nella piena indifferenza dello scopo. **Era** la scienza per la scienza, - *Machiavelli*
610 Nella coscienza non ci **era** più uno scopo, né un - *Machiavelli*
611 dell'intelletto. Il movimento dello spirito **era** stato assolutamente negativo - *Machiavelli*
612 negativo e comico. Agl'italiani **era** più facile ridere delle forze - *Machiavelli*
613 stranieri, che mandarli via. Il frizzo **era** l'attestato della loro - *Machiavelli*
614 *con l'ingegno.* + Pure l'Italia **era** corrotta, perché difettiva di - *Machiavelli*
615 corruzione italiana la principal causa **era** il pervertimento religioso. - *Machiavelli*
616 queste memorabili parole, di cui Lutero **era** il comento:- *La religione, se* - *Machiavelli*
617 non che il salvatore di Dante ghibellino **era** Arrigo di Lussemburgo, - *Machiavelli*
618 di Lussemburgo, perché la sua Italia **era** il giardino dell'impero; dove il - *Machiavelli*
619 un principe italiano, perché la sua Italia **era** nazione autonoma, e tutto ciò - *Machiavelli*
620 era nazione autonoma, e tutto ciò che **era** fuori di lei era straniero, - *Machiavelli*
621 e tutto ciò che era fuori di lei **era** straniero, barbaro, - *Machiavelli*
622 parole per le moltitudini, dove non **era** penetrato alcun raggio - *Machiavelli*
623 glorie. Odio contro gli stranieri ce ne **era** ed anche buona volontà di - *Machiavelli*
624 buona volontà di liberarsene. Ma ci **era** così poca fibra, che di una - *Machiavelli*
625 + / Ma furono brevi illusioni. C' **era** nel suo spirito la bella - *Machiavelli*
626 ne' suoi biasimi e nelle sue lodi. Ma **era** un mondo poetico troppo - *Machiavelli*
627 i primi tentativi idillici, la commedia si **era** chiusa nelle forme di Plauto e - *Machiavelli*
628 + Accompagnamento alla commedia **era** la musica, e intermezzi o - *Machiavelli*
629 non piccola parte ad ordinarla. Cosa **era** questa *Calandria* , nella cui - *Machiavelli*
630 antico e moderno. Il difficile non **era** gabbare Nicia, ma persuadere - *Machiavelli*
631 facevano ridere. E il primo a ridere **era** il papa. Quando un male - *Machiavelli*
632 Tutti ridevano. Ma il riso di tutti **era** buffoneria, passatempo. Nel - *Machiavelli*
633 gli uomini "savii". La corruttela italiana **era** appunto in questo, che la - *Machiavelli*
634 era appunto in questo, che la coscienza **era** vuota, e mancava ogni degno - *Machiavelli*
635 traffico e ne cavò di bei quattrini. Ma **era** sempre un valletto, e poco - *Pietro Aretino*
636 Ma era sempre un valletto, e poco gli **era** a sperare in una corte, - *Pietro Aretino*
637 spiacea aver nome di mala lingua, anzi **era** parte della sua forza. - *Pietro Aretino*
638 È lui allora che ha paura, perché **era** vile e poltrone. Sir Howel - *Pietro Aretino*
639 che abbia intenzioni artistiche, fatto ch' **era** già vecchio e sazio e - *Pietro Aretino*
640 galanti invase l'Europa. L'oscenità **era** una salsa molto ricercata - *Pietro Aretino*
641 che tutti ne sieno persuasi. Il mondo **era** un po' a sua immagine, - *Pietro Aretino*
642 avventurieri e condottieri, di cui l'Italia **era** ammorbata, gente - *Pietro Aretino*
643 qualunque costo, il principe, il modello **era** lui. Tiziano lo chiama il - *Pietro Aretino*
644 misteri della società italiana, della quale **era** immagine in quella sua - *Pietro Aretino*
645 a chiamare toscano o italiano. E non **era** contesa di parole, ma di - *Pietro Aretino*
646 autorità alla lingua viva. Lingua viva **era** per loro il linguaggio - *Pietro Aretino*
647 e alla boccaccevole. Questo meccanismo **era** accettato generalmente; se - *Pietro Aretino*
648 che in Firenze il fondo della lingua non **era** il linguaggio comune, - *Pietro Aretino*
649 veneti, ma l'idioma toscano, così com' **era** stato maneggiato dagli - *Pietro Aretino*
650 sotto forma di omaggi. Il dir bene non **era** per lui cosa tanto facile, - *Pietro Aretino*
651 come scrittor di commedie. C' **era** un mondo comico - *Pietro Aretino*
652 comico convenzionale, la cui base **era** Plauto e Terenzio, con - *Pietro Aretino*
653 Codesto mondo **era** la commedia, con sue - *Pietro Aretino*
654 non si vivea in Atene". Fra le regole c' **era** questa, che i personaggi - *Pietro Aretino*
655 in loro ingrandite e condensate. Quello **era** il tempo che i grandi - *Torquato Tasso*
656 religiose, morali e nazionali. E quello **era** il tempo che l'Italia non - *Torquato Tasso*
657 del mondo. Di questa catastrofe non ci **era** una coscienza nazionale, - *Torquato Tasso*

658 ci era una coscienza nazionale, anzi ci **era** una certa soddisfazione. - *Torquato Tasso*
659 loro mutato in Italia, perché niente **era** mutato nella lor vita. - *Torquato Tasso*
660 decente. A forza di gridare che il male **era** nella licenza de' costumi, - *Torquato Tasso*
661 di Dante, la Babilonia del Petrarca, **era** stata assalita da' - *Torquato Tasso*
662 conciliazione. Ma la licenza de' costumi **era** il pretesto, e non la - *Torquato Tasso*
663 e della incredulità italiana, che **era** l'intelletto già adulto e - *Torquato Tasso*
664 di Trento. Innanzi di questo tempo, ci **era** in Italia una specie di - *Torquato Tasso*
665 con la clausola: "salva la fede". **Era** una specie di - *Torquato Tasso*
666 della libertà. Presso gli antichi libertà **era** partecipazione de' cittadini - *Torquato Tasso*
667 che non si possono imporre. E in Italia **era** così difficile restaurare la - *Torquato Tasso*
668 facendo fede quanto l'intelletto italiano **era** innanzi in queste - *Torquato Tasso*
669 sua virilità non apparteneva a loro, **era** contro di loro. E se - *Torquato Tasso*
670 stabile e sicura in tutta Italia. Il toscano **era** il fiore della lingua - *Torquato Tasso*
671 italiana, così dice Speron Speroni. Ci **era** dunque una lingua - *Torquato Tasso*
672 e di colorito, questo elemento locale **era** la parte viva della lingua, - *Torquato Tasso*
673 scrittore attingeva dall'ambiente in cui **era** . Se Firenze fosse stata un - *Torquato Tasso*
674 la loro naturale attrazione. Ma Firenze **era** allora per gli italiani un - *Torquato Tasso*
675 ornata, o la perifrasi; la ripetizione **era** peccato mortale, e se la - *Torquato Tasso*
676 era peccato mortale, e se la cosa **era** la stessa, dovea cercarsi - *Torquato Tasso*
677 toscana o fiorentina o italiana, quando **era** già bella e imbalsamata, - *Torquato Tasso*
678 dizionario della Crusca. Il medesimo **era** della grammatica. Si cercò - *Torquato Tasso*
679 L'attenzione **era** tutta al di fuori, sulla - *Torquato Tasso*
680 e quella regolarità ammiratissima **era** pur la più noiosa cosa di - *Torquato Tasso*
681 erano orrori, e tra le più insopportabili **era** appunto la *Canace* dello - *Torquato Tasso*
682 *è degna di appropriarsi.* + Il Trissino **era** mal riuscito. L'*Orlando* - *Torquato Tasso*
683 era mal riuscito. L'*Orlando furioso* **era** fuori regola, e gli si - *Torquato Tasso*
684 fuori regola, e gli si perdonava perché **era** "romanzo" e non poema. - *Torquato Tasso*
685 "romanzo" e non poema. Il problema **era** di "trovare l'eroico", come - *Torquato Tasso*
686 a tutti costoro. Conforme a quei criteri **era** la pratica. Comenti al - *Torquato Tasso*
687 dello scrittore. Dirimpetto al classico ci **era** l'avventuriere. Ultimo di - *Torquato Tasso*
688 ma critico. Il sentimento dell'arte **era** esausto, l'ispirazione e la - *Torquato Tasso*
689 nel comporre e nel giudicare **era** guasta da ragionamenti - *Torquato Tasso*
690 L'Ariosto si pose a scrivere come gli **era** dettato dentro, e non - *Torquato Tasso*
691 Il Tasso, come Dante, **era** già critico prima di esser - *Torquato Tasso*
692 docilissimo. Tra questi critici consultati **era** Speron Speroni. Il Tasso - *Torquato Tasso*
693 vicino ad una logica perfezione. Questo **era** il suo ideale classico, che - *Torquato Tasso*
694 lingua e fino nella grammatica: che **era** la materia critica di quel - *Torquato Tasso*
695 In verità, il principal suo nemico **era** lui stesso. Si difendeva, - *Torquato Tasso*
696 il "vero condito in molli versi", come **era** per Dante il "vero sotto - *Torquato Tasso*
697 che i critici chiamavano un episodio, **era** il concetto sostanziale del - *Torquato Tasso*
698 perfetta. Ma il Tasso, come Dante, **era** poeta, ed aveva una vera - *Torquato Tasso*
699 già le aure del Concilio di Trento, **era** un sincero credente, ed - *Torquato Tasso*
700 di Trento, era un sincero credente, ed **era** insieme fantastico, - *Torquato Tasso*
701 di Trento. Mortagli la madre che **era** ancor giovinetto, lontano - *Torquato Tasso*
702 Ma la malinconia del Petrarca **era** superficiale; rimaneva - *Torquato Tasso*
703 immaginazione, non penetrò nella vita. **Era** una malinconia non priva - *Torquato Tasso*
704 In luogo di medici e di medicine gli **era** bisogno un ritiro - *Torquato Tasso*
705 nel *Paradiso* perduto. Ma il movimento **era** superficiale e formale, - *Torquato Tasso*
706 *Gerusalemme Liberata* . Il Tasso non **era** un pensatore originale, né - *Torquato Tasso*
707 La vita è nella sua base, quale si **era** andata formando dal - *Torquato Tasso*
708 confusamente che il poema non gli **era** venuto così conforme al - *Torquato Tasso*
709 e di quelle borghesie oziose e gaudenti **era** il romanzo, il - *Torquato Tasso*
710 da forze soprannaturali. Il Tasso stesso **era** di un carattere - *Torquato Tasso*
711 serio senso militare. Il popolo italiano **era** il meno battagliero di - *Torquato Tasso*
712 e più delicate. Già questo sentimento si **era** sviluppato al primo - *Torquato Tasso*
713 di commedie e di romanzi. L'idillio **era** il riposo di una società - *Torquato Tasso*
714 dell'inquisitore. L'elemento religioso **era** ammesso come macchina - *Torquato Tasso*
715 e nella sua immaginazione così com' **era** , nel suo immediato. Il - *Torquato Tasso*
716 della quale dopo Dante e il Petrarca si **era** perduta la memoria. Con - *Torquato Tasso*
717 e musicale. Il mondo esteriore ci **era** allora, ed era il mondo - *Torquato Tasso*
718 Il mondo esteriore ci era allora, ed **era** il mondo della natura, il - *Torquato Tasso*

719 un mondo letterario futuro. L'Italia non **era** degna di avere un mondo - *Torquato Tasso*
720 di vivo, se non quello solo di vivo che **era** nel poeta e nel tempo, l'elemento - *Marino*
721 dedito a furtivi e disordinati amori, **era** anche infetto dalla peste filosofica. - *Marino*
722 dalla peste filosofica. La gran quistione **era** qual fosse superiore, la fede o la - *Marino*
723 fecero carico presso la corte, quand'egli **era** già pentito e confesso e animato - *Marino*
724 Shakespeare e Molière. Come ci **era** un fondo comune d'invenzione, - *Marino*
725 commedie "a soggetto", dove non ci **era** altro di espresso che il soggetto. - *Marino*
726 dramma. La commedia dell'arte non **era** altro se non la stessa commedia - *Marino*
727 con tanto più forza quanto la società **era** più artificiata e raffinata. L'idillio - *Marino*
728 spontaneità e ingenuità di sentimenti, **era** quel naturale contrapposto di un - *Marino*
729 Tasso. Come la commedia a soggetto **era** il pascolo della plebe, il dramma - *Marino*
730 pascolo della plebe, il dramma pastorale **era** il grato trattenimento delle corti, - *Marino*
731 bisogno e per istinto poeta. Il Guarini **era** nobile e ricco, e non lo strinse - *Marino*
732 dramma. Quel suo mondo dell'Arcadia **era** per lui cosa così poco seria, come - *Marino*
733 poco seria, come il mondo cavalleresco **era** all'Ariosto, salvo che l'Ariosto se - *Marino*
734 Tasso usciva un poema lirico. Il secolo **era** vuoto di passione e di azione, e - *Marino*
735 concettoso e galante, dove il Guarini **era** maestro. Bellissimo esempio sono - *Marino*
736 conseguenza. La letteratura italiana **era** allora così popolare in Europa, - *Marino*
737 di vita, quel sentimento del reale non **era** nel secolo, e nella sua coscienza - *Marino*
738 era nel secolo, e nella sua coscienza **era** un'astrazione dell'intelletto: un - *Marino*
739 e l'esteriorità, in mezzo a cui stavano, **era** affatto insipida, quando non era - *Marino*
740 era affatto insipida, quando non **era** pretensiosa. Del Tassoni - *Marino*
741 è la voce. In quel secolo la negazione **era** libera, ammessa, desiderata, - *Marino*
742 ammessa, desiderata, applaudita, ci **era** comunione simpatica fra l'autore e - *Marino*
743 simpatica fra l'autore e i lettori; e ci **era** pure in fondo a quella negazione - *Marino*
744 sue direzioni in un mondo plastico, che **era** appunto il mondo del medio evo, - *Marino*
745 Novissimo e popolarissimo argomento **era** la scoperta dell'America, che - *Marino*
746 Il mondo eroico di quel secolo **era** stato fabbricato dal Concilio di - *Marino*
747 fabbricato dal Concilio di Trento. Ed **era** una ristaurazione del mondo - *Marino*
748 purgato e nobilitato dal Tasso, **era** divenuto l'accento "ufficiale" del - *Marino*
749 e tradizionale, a quel modo che **era** nel Chiabrera; dee essere - *Marino*
750 mancata ogni vita interiore, la novità **era** nelle forme, ed esausto il mondo - *Marino*
751 greca, dopo tanto latineggiare, **era** il naturale sviluppo di un fatto - *Marino*
752 *o almen più forte!* + Ma l'Italia **era** per loro un sentimento così - *Marino*
753 Il tarlo della società **era** l'ozio dello spirito, un'assoluta - *Marino*
754 nazioni di Europa; e fin d'allora ella **era** tagliata fuori del mondo moderno, - *Marino*
755 a società di uomini vivi. La letteratura **era** a quell'immagine, vuota d'idee e - *Marino*
756 forme. Il mondo greco appena libato **era** corso in tutte le direzioni, e dava - *Marino*
757 niente allo spirito. Meno il contenuto **era** vivo, e più le forme erano sottili, - *Marino*
758 perché dietro alle parole non ci **era** altro. Di questo eroismo rettorico - *Marino*
759 la Fortuna di Dante: tanto si **era** perduto il senso del vero e del - *Marino*
760 l'Aretino, quando la sua mente non **era** abbastanza solleticata - *Marino*
761 i medici, quando il malato **era** morto. Gli arcadi, rimasti - *Marino*
762 ci fu corrotti, né corruttori. Il secolo **era** quello, e non potea esser altro, - *Marino*
763 era quello, e non potea esser altro, **era** una conseguenza necessaria di - *Marino*
764 per lui, come pe' contemporanei, non **era** il che, ma il come. Trovava un - *Marino*
765 e la facilità della sua vena. La moda **era** alle idee religiose e morali, e il - *Marino*
766 inviluppava in veli allegorici. Ma la vita **era** in fondo materialista, gaudente, - *Marino*
767 di queste situazioni liriche **era** giunta la poesia. Pure, la - *Marino*
768 era giunta la poesia. Pure, la sensualità **era** ancora quello che rimaneva di - *Marino*
769 quella vista in un buon cristiano, com' **era** il Bartoli! Ma se ne sbriga così- - *Marino*
770 Accanto a questo elemento negativo ci **era** l'idillio, un ritiro dell'anima dalle - *Marino*
771 in sé il germe della dissoluzione ed **era** la sua tendenza accademica, - *Marino*
772 Quanto alle classi colte, la vita **era** menzogna, una vita ostentatrice di - *Marino*
773 dove il fondo monotono e tradizionale **era** ringiovanito dagli accessori - *Marino*
774 nel Marino. La sonorità o la melodia **era** divenuta principal legge del verso - *Marino*
775 un'onda melodiosa. Parte di rettorica **era** la declamazione, cioè a dire un - *Marino*
776 solenne e armonioso. La parola non **era** più una idea, era un suono; e - *Marino*
777 La parola non era più una idea, **era** un suono; e spesso recitavasi a - *Marino*
778 alla musica. Ma quel movimento non **era** puramente negativo. Vi - *La Nuova Scienza*
779 la sua novità. Accettarlo o combatterlo **era** lo stesso. Ma bisognava - *La Nuova Scienza*

780 Insieme con la nuova letteratura si **era** sviluppata un'agitazione - *La Nuova Scienza*
781 disputando soprattutto contro Aristotile, **era** Bernardino Telesio, - *La Nuova Scienza*
782 Il carattere di questo nuovo filosofare **era** l'indipendenza della - *La Nuova Scienza*
783 Come negazione, la nuova filosofia **era** troppo radicale, perché - *La Nuova Scienza*
784 si negassero, anzi il linguaggio **era** pieno di cautele e di - *La Nuova Scienza*
785 **Era** in fondo l'umanismo e - *La Nuova Scienza*
786 un organismo politico e sociale, anzi **era** indizio più di - *La Nuova Scienza*
787 di nuova formazione. La negazione non **era** effetto di una energica - *La Nuova Scienza*
788 e le ambizioni. Presso noi, la negazione **era** un fatto puramente - *La Nuova Scienza*
789 le conclusioni dell'intelletto, tanto più **era** debole la volontà e la - *La Nuova Scienza*
790 inosservate. La libertà del pensiero non **era** scritta in nessuna legge, - *La Nuova Scienza*
791 non era scritta in nessuna legge, ma ci **era** nel fatto, e si - *La Nuova Scienza*
792 e con una dottrina ufficiale che non **era** lecito mettere in - *La Nuova Scienza*
793 in discussione. Salvar le apparenze **era** il motto, e bastava. E - *La Nuova Scienza*
794 i suoi uomini dotti. Ma la differenza **era** in questo, che ne' suoi - *La Nuova Scienza*
795 era in questo, che ne' suoi uomini **era** stagnata ogni attività - *La Nuova Scienza*
796 e alle forme, più che alla sostanza, com' **era** pure de' letterati; dove - *La Nuova Scienza*
797 ogni libertà e forza di espansione, **era** una infima minoranza, - *La Nuova Scienza*
798 della coscienza nazionale. Cosa ci **era** nella coscienza? Nulla. - *La Nuova Scienza*
799 non umanità, non civiltà. E non ci **era** più neppure la - *La Nuova Scienza*
800 negazione, che anch'essa è vita, anzi ci **era** una pomposa - *La Nuova Scienza*
801 Non **era** di ugual forza - *La Nuova Scienza*
802 sono fantasie e allegorie. Ci **era** nel suo petto un dio - *La Nuova Scienza*
803 che sentono tutt'i grand'ingegni; ed **era** un dio filosofico, - *La Nuova Scienza*
804 delle istituzioni e de' costumi sociali. **Era** il tempo delle - *La Nuova Scienza*
805 regnava l'Inquisizione. E Bruno **era** frate, e frate - *La Nuova Scienza*
806 tregua, e pubblicò il suo primo lavoro. **Era** il 1582. Aveva una - *La Nuova Scienza*
807 e prenderci interesse. Un uomo simile **era** destinato a speculare - *La Nuova Scienza*
808 dissoluzione della letteratura italiana, **era** nella sua speculazione - *La Nuova Scienza*
809 stessa della scienza. Il nuovo concetto **era** la chiave della - *La Nuova Scienza*
810 di Bruno, o piuttosto del secolo, ed **era** il naturale progresso - *La Nuova Scienza*
811 la sua base nel concreto e nel finito; **era** la prima voce della - *La Nuova Scienza*
812 co' mistici. Il naturalismo letterario **era** pretto materialismo, - *La Nuova Scienza*
813 ascetico. Il naturalismo di Bruno **era** al contrario non il - *La Nuova Scienza*
814 Il progresso delle idee e delle dottrine **era** così violento, che il - *La Nuova Scienza*
815 della loro gloria. Nel 1599 Bruno **era** già nelle mani - *La Nuova Scienza*
816 spezzando la pietra, risorge. Il carattere **era** pari all'ingegno. Dietro - *La Nuova Scienza*
817 pari all'ingegno. Dietro al filosofo ci **era** l'uomo. Telesio è - *La Nuova Scienza*
818 primo degli uomini nuovi. Ma la novità **era** già antica di un secolo, - *La Nuova Scienza*
819 E in verità, la grande e utile novità **era** allora il metodo. Il suo - *La Nuova Scienza*
820 *sapientem quam loquacem* ". L'obbiettivo **era** sciogliere il pensiero - *La Nuova Scienza*
821 *alla verità impetra.* + / L'impresa non **era** lieve. Resistevano tutte - *La Nuova Scienza*
822 e gesuiti, e spesso l'ultimo argomento **era** il rogo, il carcere, - *La Nuova Scienza*
823 il carcere, l'esilio. Dir cose nuove **era** delitto non solo alla - *La Nuova Scienza*
824 scuole: pure la fede di un rinnovamento **era** universale, e - *La Nuova Scienza*
825 che scrisse della sua dottrina. Si **era** fino allora pensato col - *La Nuova Scienza*
826 ora pensare col capo loro. Questo **era** il movimento. E fu così - *La Nuova Scienza*
827 materiali in tutto lo scibile. Il suo idolo **era** Telesio, il gran - *La Nuova Scienza*
828 Telesio, il gran novatore; il suo odio **era** Aristotile con tutto il - *La Nuova Scienza*
829 nelle dispute, dicevano che in lui **era** passato lo spirito di - *La Nuova Scienza*
830 La scuola telesiana o riformatrice, come **era** detta, gli fu tutta - *La Nuova Scienza*
831 a cabala, a scienza occulta ciò che **era** frutto di studi solitari. - *La Nuova Scienza*
832 poté esser tollerato a Napoli, perché **era** non solo gentiluomo e - *La Nuova Scienza*
833 vivere, come dicevano i suoi emuli. **Era** tutto di un pezzo e - *La Nuova Scienza*
834 la meccanica, l'anatomia. E tutto questo **era** la filosofia naturale, il - *La Nuova Scienza*
835 a Chiesa e Spagna. Il libro della Natura **era** libro proibito, e chi vi - *La Nuova Scienza*
836 era libro proibito, e chi vi leggeva **era** eretico o ateo. Prima - *La Nuova Scienza*
837 repubblica con l'aiuto de' turchi, e che **era** un eretico, e aveva - *La Nuova Scienza*
838 I tempi si facevano più scuri. Copernico **era** uomo piissimo, chiuso - *La Nuova Scienza*
839 chiuso ne' suoi studi matematici; **era** un matematico, non un - *La Nuova Scienza*
840 ingegno libero e speculativo. Il sistema **era** presentato come una - *La Nuova Scienza*

841 tagliarne fuori le credenze e le fantasie, **era** già mettere in vista un - *La Nuova Scienza*
842 Natura, un Dio intimo e vivo. Questo **era** il significato stesso di - *La Nuova Scienza*
843 mondo si formava, una nuova filosofia **era** in vista all'orizzonte - *La Nuova Scienza*
844 abbozzati appena e vacillanti. **Era** quella sintesi poetica e - *La Nuova Scienza*
845 col favore e l'appoggio del papato, egli **era** la voce dell'assolutismo - *La Nuova Scienza*
846 negativo, una critica della società, com' **era** costituita. Il suo punto - *La Nuova Scienza*
847 quale segno esteriore è la bellezza. Tale **era** la natura nell'età - *La Nuova Scienza*
848 quando si mangiava in carità, e non ci **era** ricco né povero, non - *La Nuova Scienza*
849 italiano del libero pensiero. Celebre **era** la scuola materialista - *La Nuova Scienza*
850 l'acume fiorentino. Il sentimento politico **era** in lui contrastato dal - *La Nuova Scienza*
851 il contrappeso. La contraddizione **era** più profonda nella sua - *La Nuova Scienza*
852 filosofo e canonista sommo, non **era** meno versato nelle - *La Nuova Scienza*
853 dirimpetto alla corte di Roma, questo **era** un terreno comune, - *La Nuova Scienza*
854 siasi allora fatto in Italia. Quel Concilio **era** la base della - *La Nuova Scienza*
855 i protestanti, ma i principi cattolici. **Era** il medio evo - *La Nuova Scienza*
856 le opinioni estreme e violente, **era** un attaccare il male - *La Nuova Scienza*
857 riforma, ma una "difformazione". Qual **era** la riforma da lui - *La Nuova Scienza*
858 a mezza via; ma per tutti la via **era** quella. Volevano - *La Nuova Scienza*
859 le fantasie, i dogmi, il soprannaturale, **era** il lato negativo di - *La Nuova Scienza*
860 di questo movimento. Lato positivo **era** il reale, come metodo - *La Nuova Scienza*
861 sarebbe assimilato il nuovo in ciò che **era** pratico e compatibile. - *La Nuova Scienza*
862 se", né col senno di poi. Il movimento **era** ancora nella sua forma - *La Nuova Scienza*
863 da sentimenti e convinzioni religiose **era** mossa da interessi - *La Nuova Scienza*
864 *dall'ubbidienza.* + Del qual parere **era** anche il cardinale fra - *La Nuova Scienza*
865 imitazioni degli usi laicali. La superficie **era** la stessa, lo spirito era - *La Nuova Scienza*
866 La superficie era la stessa, lo spirito **era** diverso. Perché, dove - *La Nuova Scienza*
867 ne può venire. Questa morale rilassata **era** favorita da un'altra - *La Nuova Scienza*
868 Vedi quante scappatoie! E ce n' **era** per tutt'i casi. In - *La Nuova Scienza*
869 difendeva la libertà di Venezia. La lotta **era** disuguale, perché alle - *La Nuova Scienza*
870 era disuguale, perché alle armi spirituali **era** scemata la riputazione, - *La Nuova Scienza*
871 guadagnata tutta quella forza, ch' **era** mancata a' feudi ed a' - *La Nuova Scienza*
872 de' migliori cittadini raccolti in senato. **Era** spagnuolo, e scriveva - *La Nuova Scienza*
873 loro regno. La diffusione della coltura **era** visibile in Italia. E non - *La Nuova Scienza*
874 l'autore, come complice di Campanella, **era** tenuto prigione. - *La Nuova Scienza*
875 beata in quel dolce ozio idillico, che **era** il sospiro e la musa - *La Nuova Scienza*
876 nuovi problemi e nuove soluzioni; **era** una generale - *La Nuova Scienza*
877 fluttuante, contraddittorio, lì **era** pensiero, stimolato - *La Nuova Scienza*
878 interna, l'analisi psicologica. L'ente, ch' **era** il primo filosofico, qui - *La Nuova Scienza*
879 è il criterio della verità. Cartesio, che **era** un matematico, - *La Nuova Scienza*
880 nel mondo metafisico quella evidenza ch' **era** nel mondo matematico. - *La Nuova Scienza*
881 evidenza ch'era nel mondo matematico. **Era** un'illusione, il cui - *La Nuova Scienza*
882 della critica e della coscienza non **era** facile pesare tutte le - *La Nuova Scienza*
883 La conseguenza naturale della riforma **era** questa, che l'uomo - *La Nuova Scienza*
884 Per questa via modesta e concludente si **era** messo Galileo; di là - *La Nuova Scienza*
885 de' problemi metafisici, e l'Europa **era** ancora troppo giovane, - *La Nuova Scienza*
886 il suo vigore speculativo. Ma l'impulso **era** dato, e fra quelle - *La Nuova Scienza*
887 le qualità essenziali della forma, e n' **era** un primo e stupendo - *La Nuova Scienza*
888 non sia stato prima nel senso". E non **era** già un concetto astratto - *La Nuova Scienza*
889 era già un concetto astratto e solitario, **era** lo spirito nuovo, - *La Nuova Scienza*
890 Comparve un dritto naturale, come **era** comparsa una filosofia - *La Nuova Scienza*
891 diveniva anche politico e sociale; l'idea **era** una, che si sentiva ora - *La Nuova Scienza*
892 con le raccolte italiane, può vedere dov' **era** la vita e dov'era la - *La Nuova Scienza*
893 può vedere dov'era la vita e dov' **era** la morte. Che faceva - *La Nuova Scienza*
894 e d'idee? L'Italia creava l'Arcadia. **Era** il vero prodotto della - *La Nuova Scienza*
895 tanta parte i suoi Gustavo e Carlo, si **era** rifuggita a Roma co' - *La Nuova Scienza*
896 L'inferiorità intellettuale degli italiani **era** già un fatto noto nella - *La Nuova Scienza*
897 dentro un posticino! La lingua francese **era** divenuta quasi comune, - *La Nuova Scienza*
898 latina. Un movimento d'importazione c' **era** , lento, e impedito da - *La Nuova Scienza*
899 anni dopo la sua morte, e quando già **era** dimenticata in Francia, - *La Nuova Scienza*
900 delle idee cristiane. La riforma **era** detta il "platonismo - *La Nuova Scienza*
901 o almeno la tolleranza di Roma. Ed **era** movimento arcadico, - *La Nuova Scienza*

902 scientifico usciva di là, dove si **era** arrestato, dal seno - *La Nuova Scienza*
903 dell'erudizione. Lo studio del passato **era** come una ginnastica - *La Nuova Scienza*
904 dal libero esame e dalla ribellione; **era** roba eretica. In Italia - *La Nuova Scienza*
905 ribellione; era roba eretica. In Italia **era** parte di Arcadia, un - *La Nuova Scienza*
906 e li lasciavano fare. Il critico di Europa **era** Bayle; il critico d'Italia - *La Nuova Scienza*
907 di Europa era Bayle; il critico d'Italia **era** Muratori. Le sue vaste - *La Nuova Scienza*
908 che la quistione del potere temporale " **era** materia non dogmatica - *La Nuova Scienza*
909 oneste e probe". L'Italia papale **era** più papista del papa. - *La Nuova Scienza*
910 era più papista del papa. Un arcade **era** pure Gian Vincenzo - *La Nuova Scienza*
911 morto, nello studio del passato. Questo **era** il carattere del suo - *La Nuova Scienza*
912 spostati. E tra questi cervelli balzani c' **era** il milanese Gregorio - *La Nuova Scienza*
913 compiuto il suo ufficio, tornò in Napoli, **era** già un uomo dotto, - *La Nuova Scienza*
914 e ce n'erano parecchi anche tra' gesuiti. **Era** il tempo del Muratori, - *La Nuova Scienza*
915 del Salvini. Dottissimo, eruditissimo **era** Lionardo da Capua, e - *La Nuova Scienza*
916 peritissimo; il medio evo gli **era** giunto con la scolastica - *La Nuova Scienza*
917 de' fatti europei sapeva quanto **era** possibile in Italia. Era - *La Nuova Scienza*
918 sapeva quanto era possibile in Italia. **Era** un dotto del - *La Nuova Scienza*
919 verità nel mondo antico. Il suo sapere **era** erudizione, la forma - *La Nuova Scienza*
920 erudizione, la forma del suo pensiero **era** latina, e il suo - *La Nuova Scienza*
921 era latina, e il suo contenuto ordinario **era** il dritto romano. - *La Nuova Scienza*
922 La letteratura senza l'insegnamento **era** povera e nuda, come la - *La Nuova Scienza*
923 scientifici che si urtavano. Da una parte **era** il pensiero creatore, - *La Nuova Scienza*
924 perché l'atomo, il loro principio, **era** corpo già formato, - *La Nuova Scienza*
925 principio, era corpo già formato, perciò **era** principiato e non il - *La Nuova Scienza*
926 come una panacea universale; **era** buono in certi casi, e - *La Nuova Scienza*
927 pareva così poco serio, come l'atomo. **Era** anch'esso principiato e - *La Nuova Scienza*
928 non appartenere a nessuna setta. E lì **era** il suo punto debole. - *La Nuova Scienza*
929 che si davano le ultime battaglie, non **era** né con gli uni né con - *La Nuova Scienza*
930 altri, e le cantava a tutti e due. **Era** troppo innanzi pe' - *La Nuova Scienza*
931 peripatetici, pe' gesuiti e per gli eruditi; **era** troppo indietro per gli - *La Nuova Scienza*
932 etimologie e sospetta la sua erudizione. **Era** da solo un terzo - *La Nuova Scienza*
933 stato vittima degli uni e degli altri. Ma **era** un filosofo inoffensivo, - *La Nuova Scienza*
934 dalla grandezza romana". Nella medicina **era** con Galeno contro i - *La Nuova Scienza*
935 Lui **era** un retrivo, con tanto di - *La Nuova Scienza*
936 maestra, l'altra ancella. Vico resisteva. **Era** vanità di pedante? Era - *La Nuova Scienza*
937 Vico resisteva. Era vanità di pedante? **Era** fierezza di grande - *La Nuova Scienza*
938 Puffendorfio, a Locke, il cui *Saggio* **era** la "metafisica del - *La Nuova Scienza*
939 sue, co' suoi metodi e coi suoi studi. **Era** la resistenza della - *La Nuova Scienza*
940 nel passato trovava il mondo moderno. **Era** il retrivo che - *La Nuova Scienza*
941 tutti quelli che lo precedevano. Questa **era** la resistenza di Vico. - *La Nuova Scienza*
942 Questa era la resistenza di Vico. **Era** un moderno, e si - *La Nuova Scienza*
943 gli aveva fatta una grande impressione. **Era** il suo uomo, dopo - *La Nuova Scienza*
944 studiato tanto, e la sua scienza non **era** più un libro chiuso, ci - *La Nuova Scienza*
945 scienza non era più un libro chiuso, ci **era** tanto da aggiungere, - *La Nuova Scienza*
946 la filologia, la poesia, la rettorica, non **era** più buona a nulla? - *La Nuova Scienza*
947 Che la storia sia una scienza, non **era** cosa nuova nella - *La Nuova Scienza*
948 porgeva già il filo a Vico. L'importante **era** di eseguire il problema, - *La Nuova Scienza*
949 era di eseguire il problema, il cui dato **era** già posto, era il trovar - *La Nuova Scienza*
950 il problema, il cui dato era già posto, **era** il trovar le leggi di - *La Nuova Scienza*
951 le leggi di questo spirito della storia, **era** il *probare per causas* , - *La Nuova Scienza*
952 il fare la storia della storia, ciò che **era** fare una scienza nuova. - *La Nuova Scienza*
953 il suo riscontro nella teoria della storia. **Era** una nuova applicazione - *La Nuova Scienza*
954 la ragione, sapienza volgare. Tale **era** l'uomo formato nella - *La Nuova Scienza*
955 Cartesio, subisce l'influenza di Cartesio. **Era** impossibile che un - *La Nuova Scienza*
956 e il presente. La malattia del secolo **era** appunto la condanna - *La Nuova Scienza*
957 in nome di altri principî astratti. Vico **era** come chi vivuto - *La Nuova Scienza*
958 agitazione religiosa e politica, in cui **era** la crisi e la salute. - *La Nuova Scienza*
959 generava il *Contratto sociale* , la società **era** dannata in nome della - *La Nuova Scienza*
960 e la letteratura a sua volta non **era** più serena - *La Nuova Scienza*
961 non era più serena contemplazione, **era** un'arma puntata contro - *La Nuova Scienza*
962 romanzi, storie, dialoghi, tutto **era** pensiero militante che - *La Nuova Scienza*

963 istituzioni, governi, leggi e costumi, **era** l'ideale di tutti, era la - *La Nuova Scienza*
964 leggi e costumi, era l'ideale di tutti, **era** la missione della - *La Nuova Scienza*
965 secolo decimosesto i letterati. Maggiore **era** la fede in questo - *La Nuova Scienza*
966 in questo avvenire filosofico, e più viva **era** la passione contro il - *La Nuova Scienza*
967 era la passione contro il presente. Tutto **era** male, e il male era - *La Nuova Scienza*
968 il presente. Tutto era male, e il male **era** stato tutto opera - *La Nuova Scienza*
969 di un catechismo. La rivoluzione **era** già nella mente. Che - *La Nuova Scienza*
970 era già nella mente. Che cosa **era** la rivoluzione? Era il - *La Nuova Scienza*
971 mente. Che cosa era la rivoluzione? **Era** il Rinnovamento che si - *La Nuova Scienza*
972 di sé, si sentiva tempo moderno. **Era** il libero pensiero che - *La Nuova Scienza*
973 pensiero che si ribellava alla teologia. **Era** la natura che si - *La Nuova Scienza*
974 occulta, e cercava ne' fatti la sua base. **Era** l'uomo che cercava - *La Nuova Scienza*
975 natura i suoi dritti e il suo avvenire. **Era** una nuova forza, il - *La Nuova Scienza*
976 sulle rovine del papato e dell'impero. **Era** una nuova classe, la - *La Nuova Scienza*
977 sulle rovine del clero e dell'aristocrazia. **Era** la nuova "carta", non - *La Nuova Scienza*
978 *Dichiarazione* de' dritti dell'uomo. **Era** la libertà del pensiero, - *La Nuova Scienza*
979 l'eguaglianza de' dritti e de' doveri. **Era** la fine de' tempi divini - *La Nuova Scienza*
980 cominciava l'evo moderno. E che cosa **era** questa vecchia società, - *La Nuova Scienza*
981 società, soprapposta a tutto il resto? Ci **era** alla cima il papato - *La Nuova Scienza*
982 dominava in tutta Europa. Quello che **era** la corte romana al - *La Nuova Scienza*
983 appoggiati sul clero e sulla nobiltà, lì **era** la libertà, lì era il - *La Nuova Scienza*
984 e sulla nobiltà, lì era la libertà, lì **era** il dritto; tutto il resto - *La Nuova Scienza*
985 libertà, lì era il dritto; tutto il resto **era** poco meno che cosa, e - *La Nuova Scienza*
986 La fonte del dritto **era** nella concessione - *La Nuova Scienza*
987 era nella concessione papale o sovrana; **era** investitura, privilegio, - *La Nuova Scienza*
988 molti nomi e molte forme. Che cosa **era** il popolo? Materia - *La Nuova Scienza*
989 già si diceva della proprietà feudale. **Era** manomorta l'uomo - *La Nuova Scienza*
990 come la terra. La palude non **era** solo nel territorio, era - *La Nuova Scienza*
991 La palude non era solo nel territorio, **era** nel cervello. - *La Nuova Scienza*
992 che prima compirono i comuni italiani. **Era** il "medio ceto", - *La Nuova Scienza*
993 in nome di tutto il popolo. Qui **era** il progresso. Ma nel - *La Nuova Scienza*
994 per sé. La loro arma di guerra **era** lo scetticismo. Alla - *La Nuova Scienza*
995 usciva dalle fila della borghesia, non **era** solo popolare, cioè - *La Nuova Scienza*
996 tendenze comune a tutte le classi, ma **era** ancora cosmopolitico, - *La Nuova Scienza*
997 si dice oggi, internazionale. L'accento **era** umano, più che - *La Nuova Scienza*
998 educati alle stesse idee. Il movimento **era** universale nel suo - *La Nuova Scienza*
999 le classi e tutte le nazioni. Il contenuto **era** non solo una riforma - *La Nuova Scienza*
1000 pel corso di molti secoli. Pure, ciò che **era** appena un principio, - *La Nuova Scienza*
1001 e di natura assolutamente cosmopolitica, **era** in Francia. Ed essendo - *La Nuova Scienza*
1002 già molto divulgata, la propaganda **era** irresistibile. Nelle altre - *La Nuova Scienza*
1003 più temperata di questo movimento **era** l'antica lotta tra papato - *La Nuova Scienza*
1004 si manteneva ancora in quella forma, **era** lotta giurisdizionale tra - *La Nuova Scienza*
1005 tra papa e principi. Il pensiero **era** ito molto innanzi, ma - *La Nuova Scienza*
1006 fantasie solitarie; mancava l'eco, non ci **era** ancora la moltitudine. - *La Nuova Scienza*
1007 quale stava schierata tutta la borghesia. **Era** un liberalismo a buon - *La Nuova Scienza*
1008 senza fondamento di ragione. **Era** il libero esame - *La Nuova Scienza*
1009 e agli atti ecclesiastici. E ci **era** sotto altro, lo spirito - *La Nuova Scienza*
1010 quale propaganda inconscia facevano. **Era** facile conchiudere, che - *La Nuova Scienza*
1011 loro risultati superiori a' loro fini. Si **era** sempre parlato dell'età - *La Nuova Scienza*
1012 alla purità del Vangelo. Quello **era** anche il cavallo di - *La Nuova Scienza*
1013 l'epigramma. Allora la gerarchia **era** molto semplice, e non - *La Nuova Scienza*
1014 i loro consiglieri, e alla cima non ci **era** nessuno che - *La Nuova Scienza*
1015 l'assemblea de' vescovi. La legge **era** la sacra Scrittura; i - *La Nuova Scienza*
1016 l'amministrazione delle chiese, e non ci **era** la ragion canonica, "la - *La Nuova Scienza*
1017 alcuna giurisdizione: la sua giustizia **era** chiamata "*notio* ", - *La Nuova Scienza*
1018 *audientia* ", non "*iurisdictio* "; ed **era** censura di costumi, e - *La Nuova Scienza*
1019 che soverchiava, si dava a' poveri. Tale **era** la Chiesa primitiva; - *La Nuova Scienza*
1020 erano contemporanei. Giannone **era** di otto anni più - *La Nuova Scienza*
1021 diversa via alle stesse conclusioni. L'uno **era** il filosofo, l'altro lo - *La Nuova Scienza*
1022 ardito, e già con quel motteggio, che **era** proprio del secolo, - *La Nuova Scienza*
1023 archivi dell'Inquisizione. Il suo motto **era** : - Bisogna demolire il - *La Nuova Scienza*

1024 Ma l'ambiente in Italia non **era** ancora tale, che vi - *La Nuova Scienza*
1025 il carattere. In Giannone stesso l'uomo **era** inferiore allo scrittore. - *La Nuova Scienza*
1026 disperate resistenze sino al martirio. Ci **era** una mezza libertà, e - *La Nuova Scienza*
1027 e perciò una mezza opposizione. Ci **era** il liberalismo del - *La Nuova Scienza*
1028 si toccava della forma de' governi, né **era** messa in dubbio la - *La Nuova Scienza*
1029 Al Cinquecento il motto de' riformatori **era** la corruttela de' - *La Nuova Scienza*
1030 fu l'ingiustizia delle leggi. Quel moto **era** religioso ed etico; - *La Nuova Scienza*
1031 moto era religioso ed etico; questo **era** politico, quello stesso - *La Nuova Scienza*
1032 principalmente de' giureconsulti. Scopo **era** combattere i privilegi - *La Nuova Scienza*
1033 della giustizia e dell'equità. La leva **era** il principato civile, - *La Nuova Scienza*
1034 forensi. In Germania il movimento **era** appena spuntato, - *La Nuova Scienza*
1035 generato lo scetticismo di Hume, e n' **era** nata una nuova - *La Nuova Scienza*
1036 nazionale. Di questi filosofi in Italia **era** appena penetrato - *La Nuova Scienza*
1037 dagl'influssi francesi. La Francia **era** la grande - *La Nuova Scienza*
1038 idee dal secolo anteriore elaborate, **era** non la dimostrazione, - *La Nuova Scienza*
1039 la sovranità del popolo. Già la sua non **era** quasi più una - *La Nuova Scienza*
1040 quasi più una speculazione filosofica; **era** una Bibbia, filosofia - *La Nuova Scienza*
1041 forma incisiva, la quale, più che scienza, **era** sapienza condensata e - *La Nuova Scienza*
1042 ne allontanava. La loro azione pubblica **era** avvalorata dalle - *La Nuova Scienza*
1043 una pubblica opinione, il cui centro **era** Parigi, la cui voce - *La Nuova Scienza*
1044 riforme secondo i dettami de' filosofi **era** un mezzo di governo, - *La Nuova Scienza*
1045 e popolarità a buon mercato, come **era** nel secolo decimosesto - *La Nuova Scienza*
1046 di conserva. Lo stesso accordo **era** per le riforme - *La Nuova Scienza*
1047 salvo il privilegio più mostruoso, ch' **era** la monarchia assoluta e - *La Nuova Scienza*
1048 inconscia e divenuta natura. Niente **era** più contrario al - *La Nuova Letteratura*
1049 morali e filosofiche. L'intenzione **era** buona; parea - *La Nuova Letteratura*
1050 semplice, riuscì arido. La teoria non **era** nuova, anzi era la - *La Nuova Letteratura*
1051 arido. La teoria non era nuova, anzi **era** la vecchia teoria di - *La Nuova Letteratura*
1052 in un tempo che lo sforzo dell'ingegno **era** tutto intorno alla - *La Nuova Letteratura*
1053 giureconsulto e letterato. Ma il giovane **era** poeta nato. E - *La Nuova Letteratura*
1054 piuttosto a uso suo. Ma la tragedia non **era** la sua vocazione, e - *La Nuova Letteratura*
1055 preferì Ovidio a Sofocle, e, come **era** moda, fece la sua - *La Nuova Letteratura*
1056 e d'immagini. L'ideale del tempo **era** l'idillio, il riposo e - *La Nuova Letteratura*
1057 L'idillio **era** un certo equilibrio - *La Nuova Letteratura*
1058 chiamava il seicentismo, sì che la forma **era** rimasta una pura - *La Nuova Letteratura*
1059 proposito di far l'avvocato. Ma Napoli **era** già il paese della - *La Nuova Letteratura*
1060 poeta del melodramma, di cui lo Zeno **era** stato l'architetto. - *La Nuova Letteratura*
1061 argomenti in suo favore. La critica **era** ancora così - *La Nuova Letteratura*
1062 capolavoro, tutto caldo della vita che **era** in lui e intorno a - *La Nuova Letteratura*
1063 la vacuità del di dentro. Il tragico non **era** elevazione - *La Nuova Letteratura*
1064 in quel modo tradizionale e abituale ch' **era** possibile allora, - *La Nuova Letteratura*
1065 che cercava la tragedia con la testa, **era** per il carattere un - *La Nuova Letteratura*
1066 richiede una certa durata e consistenza: **era** emozione nata da - *La Nuova Letteratura*
1067 *sdegno*. + / Di sogni e favole ce n' **era** tutto un arsenale - *La Nuova Letteratura*
1068 il violino e faceva all'amore. Tale **era** Metastasio, e tale - *La Nuova Letteratura*
1069 all'amore. Tale era Metastasio, e tale **era** il suo tempo, - *La Nuova Letteratura*
1070 e naturali, che regolano la vita comune, **era** detta generosità o - *La Nuova Letteratura*
1071 che a noi pare una moralità da scena, **era** a quel tempo una - *La Nuova Letteratura*
1072 all'eroica aveva del comico, ed **era** possibile che vi - *La Nuova Letteratura*
1073 ci sarebbe; ma concepisce l'eroico come **era** concepito e sentito - *La Nuova Letteratura*
1074 ma la musica metastasiana non **era** se non il - *La Nuova Letteratura*
1075 e che sotto quelle apparenze eroiche **era** assonnata, - *La Nuova Letteratura*
1076 E questo volea dire il motto che **era** già in tutte le - *La Nuova Letteratura*
1077 L'obbiettivo de' filosofi e de' critici **era** comune. - *La Nuova Letteratura*
1078 ridurre a scienza ciò che fino allora **era** sembrato non altro - *La Nuova Letteratura*
1079 tutti animati dalla stessa tendenza, uno **era** lo spirito. E lo - *La Nuova Letteratura*
1080 uno era lo spirito. E lo spirito **era** l'emancipazione - *La Nuova Letteratura*
1081 radice nell'educazione letteraria, ch' **era** stata anzi tutto - *La Nuova Letteratura*
1082 la Crusca e i classici, e come non **era** potuta più tollerare - *La Nuova Letteratura*
1083 anzi spesso la loro insolenza letteraria **era** mantello alla loro - *La Nuova Letteratura*
1084 società, e in quel vuoto ogni novità **era** la ben venuta. Quei - *La Nuova Letteratura*

1085 al pubblico. Ora l'attività intellettuale **era** tutta dal canto de' - *La Nuova Letteratura*
1086 letteratura, come la vecchia credenza, **era** detta pregiudizio, e - *La Nuova Letteratura*
1087 pregiudizio, e combattere il pregiudizio **era** la divisa del secolo - *La Nuova Letteratura*
1088 forestiera con inflessione italiana. Cosa **era** quel *Saggio* ? Era - *La Nuova Letteratura*
1089 italiana. Cosa era quel *Saggio* ? **Era** l'emancipazione - *La Nuova Letteratura*
1090 si volea in tutte le istituzioni sociali; **era** la ragione, il senso - *La Nuova Letteratura*
1091 nella grammatica e nel vocabolario; **era** lo spirito moderno, - *La Nuova Letteratura*
1092 domandar loro onde venivano, e, come **era** uomo d'ingegno, e - *La Nuova Letteratura*
1093 all'italiano corrente e locale, così com' **era** , mescolato di - *La Nuova Letteratura*
1094 Delfico, Mario Pagano. Resistenza ci **era** , massime a Firenze, - *La Nuova Letteratura*
1095 abbandonati dal pubblico. Lo stesso **era** per lo stile. Si - *La Nuova Letteratura*
1096 naturalezza e brio. Tutto ciò che **era** finimento, - *La Nuova Letteratura*
1097 del linguaggio parlato. Tipo dell'uno **era** il trattato; tipo - *La Nuova Letteratura*
1098 dell'uno era il trattato; tipo dell'altro **era** la gazzetta. Il - *La Nuova Letteratura*
1099 derivava quella rivoluzione letteraria, **era** l'imitazione della - *La Nuova Letteratura*
1100 forma perfetta. La vecchia letteratura **era** assalita non solo - *La Nuova Letteratura*
1101 quelle tragedie, non attecchiva più, se n' **era** sazi sino al - *La Nuova Letteratura*
1102 se n'era sazi sino al disgusto. L'eroico **era** esagerazione; - *La Nuova Letteratura*
1103 L'eroico era esagerazione; l'idillio **era** noia; l'elegia era - *La Nuova Letteratura*
1104 esagerazione; l'idillio era noia; l'elegia **era** insipidezza; pastori - *La Nuova Letteratura*
1105 *persiane* di Montesquieu. L'*Ossian* **era** preferito all'*Iliade* . - *La Nuova Letteratura*
1106 il giro d'Italia. Il concetto fondamentale **era** la legge di natura - *La Nuova Letteratura*
1107 quest'alta critica, che fu detta estetica, **era** Diderot. Da lui - *La Nuova Letteratura*
1108 dal suo piedistallo olimpico, e non **era** più un di là, si - *La Nuova Letteratura*
1109 grandezze e alle miserie della vita, non **era** un iddio sotto - *La Nuova Letteratura*
1110 non era un iddio sotto nome di uomo, **era** l'uomo; non era - *La Nuova Letteratura*
1111 sotto nome di uomo, era l'uomo; non **era** tragedia e non - *La Nuova Letteratura*
1112 non era tragedia e non commedia, **era** il dramma. La - *La Nuova Letteratura*
1113 commedia, era il dramma. La poesia **era** storia, come la - *La Nuova Letteratura*
1114 La poesia era storia, come la storia **era** poesia. L'ideale era - *La Nuova Letteratura*
1115 come la storia era poesia. L'ideale **era** la stessa realtà, non - *La Nuova Letteratura*
1116 tragedia borghese. Il nuovo ideale non **era** l'iddio o l'eroe de' - *La Nuova Letteratura*
1117 era l'iddio o l'eroe de' tempi feudali, **era** il semplice borghese - *La Nuova Letteratura*
1118 serena entrava nella vita lacrimoso, **era** patetico e - *La Nuova Letteratura*
1119 combattuta ne' suoi mezzi tecnici, **era** ancora contraddetta - *La Nuova Letteratura*
1120 nel suo contenuto. Ritrarre dal vero **era** la demolizione - *La Nuova Letteratura*
1121 vero era la demolizione dell'eroico, com' **era** concepito e - *La Nuova Letteratura*
1122 Metastasio? Il patetico e il sentimentale **era** la condanna di - *La Nuova Letteratura*
1123 le commedie a soggetto? Tutto **era** riforma. L'abate - *La Nuova Letteratura*
1124 economico; la vecchia legislazione **era** combattuta da - *La Nuova Letteratura*
1125 più, non destava più l'attenzione; tutto **era** canto e musica, - *La Nuova Letteratura*
1126 tutto era canto e musica, tutto **era** filosofia. Si - *La Nuova Letteratura*
1127 del Chiari, perché mostrerebbe qual **era** il genio del tempo. - *La Nuova Letteratura*
1128 il vecchio avea di più volgare, questo **era** il cibo imbandito - *La Nuova Letteratura*
1129 il verso alla francese, come prima si **era** inventato il verso - *La Nuova Letteratura*
1130 coltura del Chiari e del Goldoni, **era** d'ingegno - *La Nuova Letteratura*
1131 e finisce tisica e pinzochera. La mira **era** alle donne del - *La Nuova Letteratura*
1132 della loro condizione. Questo pericolo **era** più grave, quando - *La Nuova Letteratura*
1133 tali fossero predicate in teatro, che non **era** una scola, ma un - *La Nuova Letteratura*
1134 Chiari non ci capiva nulla. Goldoni, che **era** un puro artista, - *La Nuova Letteratura*
1135 compagnie Chiari e Goldoni. Il Sacchi **era** l'ultimo di quei - *La Nuova Letteratura*
1136 letterarie accademiche e noiose, **era** padrona del campo - *La Nuova Letteratura*
1137 a Bologna, a Milano, a Venezia. **Era** della vecchia - *La Nuova Letteratura*
1138 amicizia l'uno e l'altro genere. Ma ci **era** la passione, e ci - *La Nuova Letteratura*
1139 genere. Ma ci era la passione, e ci **era** l'interesse, e i - *La Nuova Letteratura*
1140 la commedia popolana. Carlo Goldoni **era** , come Metastasio, - *La Nuova Letteratura*
1141 del tempo, il dramma in musica **era** alla moda. Scrisse - *La Nuova Letteratura*
1142 e francesi, e anche ne' romanzi. Non ci **era** ancora il poeta, ci - *La Nuova Letteratura*
1143 romanzi. Non ci era ancora il poeta, ci **era** il mestierante; ci - *La Nuova Letteratura*
1144 ancora il poeta, ci era il mestierante; ci **era** Chiari, non ci era - *La Nuova Letteratura*
1145 era il mestierante; ci era Chiari, non ci **era** ancora Goldoni. - *La Nuova Letteratura*

1146 della fantasia. L'arte per lui **era** natura, era ritrarre - *La Nuova Letteratura*
1147 della fantasia. L'arte per lui era natura, **era** ritrarre dal vero. E - *La Nuova Letteratura*
1148 La riforma **era** più importante che - *La Nuova Letteratura*
1149 La *Mandragola* , capitatagli ch' **era** giovanissimo, gli - *La Nuova Letteratura*
1150 Il fondamento della commedia italiana **era** l'intreccio; la buona - *La Nuova Letteratura*
1151 Goldoni. E commedia di carattere **era** tirare l'effetto non - *La Nuova Letteratura*
1152 anche più ordinarie della vita. **Era** tutt'un altro - *La Nuova Letteratura*
1153 occulto. In questa superficialità ottusa si **era** consunta la vecchia - *La Nuova Letteratura*
1154 della declamazione. La parola non **era** più il principale, - *La Nuova Letteratura*
1155 La parola non era più il principale, **era** l'accessorio, il - *La Nuova Letteratura*
1156 Pantaloni. Ora l'idea fissa di Goldoni **era** che la commedia - *La Nuova Letteratura*
1157 interessare il pubblico, e che non le **era** necessario a ciò lo - *La Nuova Letteratura*
1158 e senza maschera. La sua riforma **era** in fondo la - *La Nuova Letteratura*
1159 la compagnia e gli avversari. E, come **era** il suo carattere, - *La Nuova Letteratura*
1160 profondità rimangono occulte. Ma la via **era** quella, e in capo - *La Nuova Letteratura*
1161 una gloria italiana. Dicevano che l' **era** oramai un vecchio - *La Nuova Letteratura*
1162 l'era oramai un vecchio repertorio, che l' **era** ridotta a mero - *La Nuova Letteratura*
1163 l'era ridotta a mero meccanismo, che l' **era** una scuola - *La Nuova Letteratura*
1164 indecenti in un secolo illuminato". C' **era** esagerazione nelle - *La Nuova Letteratura*
1165 accuse, ma un fondamento di verità c' **era** . La commedia - *La Nuova Letteratura*
1166 improvvisa, dell'arte o a soggetto, **era** isterilita, come tutti - *La Nuova Letteratura*
1167 gli antichi, la parte improvvisata **era** così poco nuova e - *La Nuova Letteratura*
1168 che la commedia letteraria, perché ci **era** sempre maggior - *La Nuova Letteratura*
1169 a quel tempo un retrivo, e Goldoni **era** il riformatore; pure - *La Nuova Letteratura*
1170 un po' di quella fibra rivoluzionaria ch' **era** in quel retrivo: ché - *La Nuova Letteratura*
1171 solitario Gozzi, come lo chiamavano, **era** uomo d'ingegno, e - *La Nuova Letteratura*
1172 e ne fissò la base. Grande confusione **era** nella sua testa, - *La Nuova Letteratura*
1173 farse. La vecchia letteratura se n' **era** impadronita; ma - *La Nuova Letteratura*
1174 dotta e la commedia improvvisa, **era** l'apparizione della - *La Nuova Letteratura*
1175 Ma questo che fece Gozzi non **era** precisamente quello - *La Nuova Letteratura*
1176 parte colta e intelligente della nazione **era** mossa da impulsi - *La Nuova Letteratura*
1177 potea forse fare opera viva. Ma Gozzi **era** aristocratico, odiava - *La Nuova Letteratura*
1178 acqua stagnante; un movimento c' **era** e veniva dalla - *La Nuova Letteratura*
1179 di immaginazione, quando la guerra **era** appunto contro - *La Nuova Letteratura*
1180 in nome della scienza e della filosofia, **era** un andare a ritroso. - *La Nuova Letteratura*
1181 come a tavola di salute. Quello **era** il tempo di Gozzi; - *La Nuova Letteratura*
1182 Venezia rimase puramente letterario. C' **era** un centro - *La Nuova Letteratura*
1183 quale erano anima i fratelli Gozzi, e c' **era** dall'altra parte - *La Nuova Letteratura*
1184 rimescolio d'idee, e Rousseau non **era** per lui che un - *La Nuova Letteratura*
1185 la sua debolezza. La sua idea fissa, ch' **era** rappresentare dal - *La Nuova Letteratura*
1186 vivo e dal vero e non guastar la natura, **era** il principio - *La Nuova Letteratura*
1187 la forza comica, non l'abilità tecnica: **era** nato artista. Mancò - *La Nuova Letteratura*
1188 attestava una possibile rigenerazione, **era** la riapparizione di - *La Nuova Letteratura*
1189 l'entusiasmo pubblico mostrava che ci **era** la materia atta a - *La Nuova Letteratura*
1190 a Coco a non mancò mai, e vi si **era** formata una scuola - *La Nuova Letteratura*
1191 rettorica anche lui. Un po' di rettorica c' **era** pure in alcuno di - *La Nuova Letteratura*
1192 stagnato il movimento letterario s' **era** trasformato nel - *La Nuova Letteratura*
1193 Verri e Cesare Beccaria. A Venezia c' **era** l'accademia de' - *La Nuova Letteratura*
1194 l'accademia de' Granelleschi, a Milano c' **era** l'accademia de' - *La Nuova Letteratura*
1195 classici, e si combatteva il Goldoni, ch' **era** il vero riformatore. - *La Nuova Letteratura*
1196 aspetti lo spirito nuovo, l'enciclopedia vi **era** penetrata con tutto - *La Nuova Letteratura*
1197 il Baretti, il Balestrieri, il Passeroni; ci **era** il fiore - *La Nuova Letteratura*
1198 politica, morale, tutto lo scibile **era** già trasformato - *La Nuova Letteratura*
1199 il vecchio uomo italiano, di cui **era** espressione - *La Nuova Letteratura*
1200 Bandiera e il padre Branda, di cui **era** stato un cattivo - *La Nuova Letteratura*
1201 Hai innanzi un carattere. Parini **era** uomo più di - *La Nuova Letteratura*
1202 puro di esagerazioni e ostentazioni. **Era** in lui una interna - *La Nuova Letteratura*
1203 de' nostri padri del Risorgimento **era** allegra e scettica, - *La Nuova Letteratura*
1204 nel Boccaccio e nell'Ariosto, perché **era** rivendicazione - *La Nuova Letteratura*
1205 con la dissoluzione morale: **era** l'ironia della - *La Nuova Letteratura*
1206 destituita di ogni vita interiore; lì **era** l'ironia del buon - *La Nuova Letteratura*

1207 La parola di quella vecchia società **era** a sua immagine, - *La Nuova Letteratura*
1208 però la vita. De' primi studi non gli **era** rimasto che l'odio - *La Nuova Letteratura*
1209 non se ne contentava Alfieri, e spesso **era** tristo, e fra tanto - *La Nuova Letteratura*
1210 inutile affaccendarsi sentiva la noia. **Era** malattia italiana, - *La Nuova Letteratura*
1211 e quella sua vita puramente esteriore **era** per lui noia mal - *La Nuova Letteratura*
1212 tutto piegava innanzi a lui, tutto gli **era** facile. Corse - *La Nuova Letteratura*
1213 e non sapeva perché. Il perché **era** questo, che nato - *La Nuova Letteratura*
1214 Tutto il suo piacere **era** di seguire il - *La Nuova Letteratura*
1215 anch'io come loro? - E il potere c' **era** , perché le sue forze - *La Nuova Letteratura*
1216 le opinioni di quel tempo, l'Italia **era** innanzi a tutte le - *La Nuova Letteratura*
1217 ma le mancava la tragedia. Quest' **era** l'idea fissa di - *La Nuova Letteratura*
1218 Tasso, il Maffei. Ma la tragedia non c' **era** ancora, per - *La Nuova Letteratura*
1219 Di questa nuova Italia fondamento **era** il rifarvi la pianta - *La Nuova Letteratura*
1220 uomo, che gli ferveva nella mente, ed **era** lui stesso. Questi - *La Nuova Letteratura*
1221 degli uomini e di sé stesso. Lo scopo **era** difficilissimo, perché - *La Nuova Letteratura*
1222 linea retta: stava al principio e l'animo **era** già alla fine, - *La Nuova Letteratura*
1223 + / Pure Alfieri, discepolo di sé, non **era** ben sicuro del fatto - *La Nuova Letteratura*
1224 stile tragico. La forma letteraria **era** vuota e sonora - *La Nuova Letteratura*
1225 Un concetto scientifico della storia **era** nato in Italia, dove - *La Nuova Letteratura*
1226 il destino e l'ordine provvidenziale si **era** trasformato nella - *La Nuova Letteratura*
1227 nel fato di Vico. Ma il concetto **era** rimasto nelle alte - *La Nuova Letteratura*
1228 della storia. Ma lo spirito di Alfieri **era** superficiale, più - *La Nuova Letteratura*
1229 di colore oscuro. Or questo concetto **era** la negazione - *La Nuova Letteratura*
1230 in tutti gli aspetti dagli scrittori, ed **era** questa, che la - *La Nuova Letteratura*
1231 la tirannide popolare. Or questa **era** tragedia viva, la - *La Nuova Letteratura*
1232 società tra quelle agitazioni speculative **era** ancora idillica e - *La Nuova Letteratura*
1233 la tragedia filosofica e accademica, com' **era** quella di Voltaire. - *La Nuova Letteratura*
1234 Gli è che se quest'uomo nuovo non **era** ancora entrato ne' - *La Nuova Letteratura*
1235 informava di sé tutta la cultura, **era** vivo negl'intelletti: - *La Nuova Letteratura*
1236 era vivo negl'intelletti: una parentela c' **era** fra lo spirito di - *La Nuova Letteratura*
1237 Gli è per questo che il nuovo uomo **era** in lui un modello - *La Nuova Letteratura*
1238 formando in Italia, e di cui Alfieri **era** l'espressione - *La Nuova Letteratura*
1239 formata un'anima politica; la patria **era** la sua legge, la - *La Nuova Letteratura*
1240 Ma un concetto così elevato del mondo **era** prematuro, e - *La Nuova Letteratura*
1241 Alfieri odiava i giacobini; ma egli **era** un Robespierre - *La Nuova Letteratura*
1242 a forza e arbitrio di un solo individuo, **era** naturale che - *La Nuova Letteratura*
1243 della esagerazione; perché l'esagerazione **era** da un pezzo la - *La Nuova Letteratura*
1244 il suo gran tragico pari a' sommi. Ci **era** la tragedia, ma non - *La Nuova Letteratura*
1245 sommi. Ci era la tragedia, ma non c' **era** ancora il verso - *La Nuova Letteratura*
1246 di Dante e di Virgilio qualche cosa **era** in Vincenzo Monti. - *La Nuova Letteratura*
1247 libertà glorificò tutt'i governi. Quando **era** moda innocente - *La Nuova Letteratura*
1248 e non la virile moralità di Parini; **era** un buon uomo che - *La Nuova Letteratura*
1249 le idee e piccolo il carattere. Monti **era** la sua - *La Nuova Letteratura*
1250 ufficio alla memoria di un uomo, in cui **era** più da compatire - *La Nuova Letteratura*
1251 La sete del dominio e dell'influenza **era** dissimulata da - *La Nuova Letteratura*
1252 nazionale; dietro alle loro baionette ci **era** Voltaire e - *La Nuova Letteratura*
1253 e impreparata. Non ancora vi si **era** formato uno - *La Nuova Letteratura*
1254 gli alti monti. Nella stessa borghesia, ch' **era** la classe colta, - *La Nuova Letteratura*
1255 di armi. Comparve *Iacopo Ortis* . **Era** il primo grido del - *La Nuova Letteratura*
1256 autore aveva cominciato come Alfieri: si **era** abbandonato al - *La Nuova Letteratura*
1257 Al primo riso della fortuna ci **era** la follia delle - *La Nuova Letteratura*
1258 rivela quella agitazione d'idee astratte ch' **era** in Italia, venuta da' - *La Nuova Letteratura*
1259 le oscure volte dell'obblio. Ma vivo **era** il senso - *La Nuova Letteratura*
1260 contro i preti e contro la superstizione **era** il tono del secolo. - *La Nuova Letteratura*
1261 Foscolo non le pensa solo, le sente. Ci **era** già il patriota, il - *La Nuova Letteratura*
1262 su' letterati. La nuova letteratura si **era** annunziata con la - *La Nuova Letteratura*
1263 e all'ottava succedeva il verso sciolto. **Era** una reazione - *La Nuova Letteratura*
1264 qui sopprime anche la strofa, e non **era** già una tragedia o - *La Nuova Letteratura*
1265 non era già una tragedia o un poema, **era** una composizione - *La Nuova Letteratura*
1266 libera di ogni esterno meccanismo. **Era** il poema lirico del - *La Nuova Letteratura*
1267 di sopra delle passioni contemporanee, **era** l'uomo intero, nella - *La Nuova Letteratura*

1268 e nella intimità de' suoi affetti privati, **era** l'aurora di un - *La Nuova Letteratura*
1269 sue opinioni religiose e politiche, e s' **era** fatto della vita un - *La Nuova Letteratura*
1270 della vita un concetto più reale, e s' **era** spogliata gran parte - *La Nuova Letteratura*
1271 Manzoni, Grossi, Berchet. Comparsa **era** la scuola romantica, - *La Nuova Letteratura*
1272 del nuovo secolo. La contraddizione **era** spiccata. A Voltaire - *La Nuova Letteratura*
1273 il Rinascimento. Il movimento non **era** già fittizio e - *La Nuova Letteratura*
1274 da passioni e interessi temporanei. **Era** un serio - *La Nuova Letteratura*
1275 pure contribuito a promuoverlo. Non **era** interesse de' - *La Nuova Letteratura*
1276 una parte del potere assoluto, di cui **era** istrumento. - *La Nuova Letteratura*
1277 sua nemica. Motrice della gran mole **era** la polizia, - *La Nuova Letteratura*
1278 costituzionale. Una reazione così fatta **era** in una - *La Nuova Letteratura*
1279 borghesia, soddisfatti tutti. Il terzo stato **era** niente; il terzo - *La Nuova Letteratura*
1280 movimento, che aveva aria di reazione, **era** in fondo la stessa - *La Nuova Letteratura*
1281 e renderli meditativi. La reazione **era** il passato ancora - *La Nuova Letteratura*
1282 ridonava ai fatti una importanza che **era** contrastata da - *La Nuova Letteratura*
1283 e umanizzandolo. Il concetto adunque **era** in fondo - *La Nuova Letteratura*
1284 ciò che di troppo esclusivo e assoluto **era** nel secolo - *La Nuova Letteratura*
1285 antico poema ringiovanito, il cui storico **era** Carlo Troya, e - *La Nuova Letteratura*
1286 e sonetti, tutti dimenticati. Mancata **era** l'ispirazione, da cui - *La Nuova Letteratura*
1287 antichi artisti. Su quella sacra materia **era** passato il Seicento - *La Nuova Letteratura*
1288 di finito e d'infinito. L'inno **era** poesia - *La Nuova Letteratura*
1289 prometteva agli uomini stanchi un' **era** novella di pace e - *La Nuova Letteratura*
1290 gestazione creato il mondo. Il problema **era** sciolto, il bandolo - *La Nuova Letteratura*
1291 Il problema era sciolto, il bandolo **era** trovato. Dio si - *La Nuova Letteratura*
1292 Dio si poteva riposare. Chiusa oramai **era** la porta alla - *La Nuova Letteratura*
1293 motto: "Lo stile è l'uomo". Ma **era** una critica - *La Nuova Letteratura*
1294 Parimente la scuola storica **era** tutt'altro che - *La Nuova Letteratura*
1295 e ribelle alle regole. Il sistema **era** così vasto e vi si - *La Nuova Letteratura*
1296 con la sua lente e pigliarvi ciò che gli **era** più comodo. I - *La Nuova Letteratura*
1297 centro più vivace di quei moti letterari **era** sempre Milano, - *La Nuova Letteratura*
1298 il capo che innanzi alla ragione. **Era** il razionalismo o il - *La Nuova Letteratura*
1299 giudizi, che oggi stesso non si sa cosa **era** il romanticismo, e - *La Nuova Letteratura*
1300 Molti sostenevano che il Monti **era** un ingegno - *La Nuova Letteratura*
1301 Manzoni con pretensioni romantiche **era** in verità un - *La Nuova Letteratura*
1302 superstizione cacciava l'altra. Ciò che **era** legittimo e naturale - *La Nuova Letteratura*
1303 suo torto fu di non accorgersi che esso **era** in sostanza non la - *La Nuova Letteratura*
1304 così alla moda sotto il gran Federico. **Era** una esagerazione, - *La Nuova Letteratura*
1305 s'affacciò in Italia, già in Germania **era** scaduta, - *La Nuova Letteratura*
1306 dell'arte filosofico e universale. Goethe **era** già alla sua terza - *La Nuova Letteratura*
1307 non cominciava, ma continuava. Essa **era** cominciata nel - *La Nuova Letteratura*
1308 Essa era cominciata nel secolo scorso. **Era** appunto la nuova - *La Nuova Letteratura*
1309 della coltura tedesca. La differenza **era** questa, che la - *La Nuova Letteratura*
1310 fu detto lo scetticismo di Goethe, ed **era** la serenità - *La Nuova Letteratura*
1311 Un romanticismo così fatto non **era** che lo sviluppo - *La Nuova Letteratura*
1312 l'Italia lasciasse i temi classici? E già n' **era** venuto il fastidio, e - *La Nuova Letteratura*
1313 la ristorazione della coscienza **era** il carattere della - *La Nuova Letteratura*
1314 oltrepassati e domandavano che lingua **era** quella. Furono i - *La Nuova Letteratura*
1315 Questo sentimento più vivo del reale **era** anche penetrato nel - *La Nuova Letteratura*
1316 penetrato nel popolo italiano. Non **era** più il popolo - *La Nuova Letteratura*
1317 nazionale: l'unità d'Italia non **era** più un tema - *La Nuova Letteratura*
1318 d'Italia non era più un tema rettorico, **era** uno scopo serio, a - *La Nuova Letteratura*
1319 secretamente i "sanfedisti". Fatto vecchio **era** questo. Ma il fatto - *La Nuova Letteratura*
1320 vecchio era questo. Ma il fatto nuovo **era** , che nella grande - *La Nuova Letteratura*
1321 cacciava quella maledetta parola che **era** la rivoluzione, e - *La Nuova Letteratura*
1322 "tutto o niente". Lo stesso Mazzini, ch' **era** all'avanguardia, - *La Nuova Letteratura*
1323 misticismo e di vaporoso idealismo che **era** penetrato nella - *La Nuova Letteratura*
1324 pensiero o il sentimento pubblico, come **era** la lega lombarda, - *La Nuova Letteratura*
1325 la *Battaglia di Torino* . Il medesimo **era** del misticismo. - *La Nuova Letteratura*
1326 la verità e virilità dell'espressione. Si **era** trovata una specie - *La Nuova Letteratura*
1327 e popoli. I freni si allentavano, ci **era** una maggiore - *La Nuova Letteratura*
1328 e alla rivelazione, tutto il Risorgimento **era** dichiarato - *La Nuova Letteratura*

1329 immediatamente col medio evo. **Era** la conciliazione - *La Nuova Letteratura*
1330 politica, sublimata a filosofia, **era** la filosofia costruita - *La Nuova Letteratura*
1331 un bilanciere universale. Il movimento **era** visibilmente - *La Nuova Letteratura*
1332 crollato al primo urto de' fatti. Questa **era** la faccia della - *La Nuova Letteratura*
1333 era la faccia della società italiana. **Era** un ambiente, nel - *La Nuova Letteratura*
1334 e riforme. La situazione in fondo **era** comica, e il poeta - *La Nuova Letteratura*
1335 in mano l'indirizzo letterario d'Italia. Si **era** addormentata col - *La Nuova Letteratura*
1336 più naturale: cercarla colà dove **era** parlata, cercarla in - *La Nuova Letteratura*
1337 di un riso non privo di tristezza. **Era** Parini tradotto dal - *La Nuova Letteratura*
1338 La metafisica in lotta con la teologia si **era** esaurita in questo - *La Nuova Letteratura*
1339 colpiva la stessa ragione. La metafisica **era** tenuta come una - *La Nuova Letteratura*
1340 più: cominciava la ribellione. Mancata **era** la fede nella - *La Nuova Letteratura*

èra *4*

1 già brillare la vita nuova, una nuova **èra** . Il Trecento finisce - *L'ultimo trecentista*
2 essere rinati alla civiltà. E la nuova **èra** fu chiamata il "Rinascimento". - *Le "Stanze"*
3 Orfeo, nunzio alle genti della nuova **èra** , della nuova civiltà. Nel - *Le "Stanze"*
4 il grande precursore di una nuova **èra** , e, non potendo - *La Nuova Letteratura*

eran *7*

1 epigrafe: *Che fur già primi, e quivi* **eran** *da sezzo* . - *I Siciliani*
2 dove ponevano la perfezione, ed **eran** larghi non pur di lodi, - *Il Cinquecento*
3 la forza di rinnovare il contenuto, tutti **eran** dietro ad aguzzare, assottigliare, - *Marino*
4 ancora nelle scuole. I liberi pensatori **eran** detti filosofi moderni - *La Nuova Scienza*
5 - disse Vanini, avvicinandosi al rogo. **Eran** detti anche "novatori", - *La Nuova Scienza*
6 *Ossian* , girò la testa a tutti: tanto **eran** sazi di classicismo. - *La Nuova Letteratura*
7 poi il governo austriaco. Le massime **eran** sempre quelle, - *La Nuova Letteratura*

erano *310*

1 latina sia ita in decomposizione, quali **erano** i dialetti usati dalle varie - *I Siciliani*
2 nostra latina e il nostro volgare". Ci **erano** dunque due lingue nostre - *I Siciliani*
3 Ivi più che in altre parti d'Italia **erano** vive le impressioni, le - *I Siciliani*
4 una galanteria. È un passatempo come **erano** le corti d'amore, è la gaia - *I Siciliani*
5 e puliva il volgare. Centri principali **erano** Bologna e Firenze, intorno a' - *I Toscani*
6 a quella immagine. Troiani e romani **erano** concepiti come cavalieri - *I Toscani*
7 gioie del paradiso, i terrori dell'inferno, **erano** il tema comune de' - *I Toscani*
8 franchi e saraceni, santi e cavalieri **erano** nell'immaginazione un mondo - *I Toscani*
9 e Platone, Tommaso e Bonaventura **erano** una sola scienza. Il maggiore - *I Toscani*
10 scolastici. Cino, Cavalcanti e Dante **erano** tra' più dotti e sottili - *I Toscani*
11 bastava a Guido, a cui lingua e poesia **erano** cose accessorie, semplici - *I Toscani*
12 Guittone, Brunetto, Orbiciani da Lucca **erano** poeti dotti, ma rozzi, come i - *I Toscani*
13 profeta Merlino, Carlomagno, Orlando **erano** gli eroi dell'immaginazione - *La prosa*
14 quando san Pietro e Cristo stesso non **erano** ancora nati; che la mattina di - *La prosa*
15 poetica si mostrò quando lingua e arte **erano** ancora nell'infanzia, e rimasa - *La prosa*
16 **Erano** nuove forze che entravano in - *La prosa*
17 una maraviglia. Ma più importanti **erano** i trattati speciali, dove gli - *La prosa*
18 tante lacrime". Queste rappresentazioni **erano** antichissime, e si - *I Misteri e le Visioni*
19 Queste rappresentazioni, di cui i preti **erano** attori e attrici, - *I Misteri e le Visioni*
20 nell'inferno, purgatorio e paradiso, che **erano** appunto il senso, - *I Misteri e le Visioni*
21 laico", e i dotti uomini, benché laici, **erano** detti chierici. Tutta la - *Il Trecento*
22 viventi de' misteri e delle leggende. C' **erano** gli umili di spirito, animati - *Il Trecento*
23 la scienza come cosa profana, e ci **erano** i dotti, i predicatori e i - *Il Trecento*
24 in latino e la chiamavano storia. Latini **erano** anche i trattati scientifici e i - *Il Trecento*
25 tenuto pari a' classici, quando i classici **erano** ancora così poco noti. - *Il Trecento*
26 raccontano il regno de' Neri. Tra' vinti **erano** Dino e Dante. Tra' vincitori - *Il Trecento*
27 vinti erano Dino e Dante. Tra' vincitori **erano** i Villani. Questi raccontano - *Il Trecento*
28 Firenze con nomi venuti da Pistoia **erano** detti i Neri e i Bianchi, gli - *Il Trecento*
29 Bianco e amico del Cavalcanti. I Neri **erano** guelfi puri, e si - *Il Trecento*
30 traggono alla Signoria i soldati che non **erano** corrotti, e altre genti, e - *Il Trecento*
31 vigore. Ma "i Signori non usi a guerra **erano** occupati da molti che - *Il Trecento*
32 loro quello che diceano e quello che **erano** . Il mutarsi dell'animo - *Il Trecento*

33	chiudere in quattordici trattati, quante	**erano**	le canzoni, tutta la scienza	*- Il Trecento*
34	reggimenti difettivi. Fin qui tutti	**erano**	d'accordo, guelfi e ghibellini.	*- Il Trecento*
35	d'accordo, guelfi e ghibellini. Non ci	**erano**	due filosofie; le premesse	*- Il Trecento*
36	Non ci erano due filosofie; le premesse	**erano**	comuni ai due partiti. E	*- Il Trecento*
37	essere i re e gl'imperatori, che	**erano**	il potere temporale, se non	*- Il Trecento*
38	ammettevano premesse e conseguenze,	**erano**	detti "la parte di santa	*- Il Trecento*
39	visioni, leggende, rappresentazioni	**erano**	diverse forme di questo	*- Il Trecento*
40	mistero dell'anima, del quale i teologi	**erano**	i filosofi, e i predicatori	*- Il Trecento*
41	i teologi erano i filosofi, e i predicatori	**erano**	gli oratori, che	*- Il Trecento*
42	ammesse come assiomi indiscutibili. Tali	**erano**	l'unità e personalità di Dio,	*- Il Trecento*
43	e della pace. A realizzare questo regno	**erano**	istrumenti i due Soli, i due	*- Il Trecento*
44	il Boccaccio, era la stessa cosa; i versi	**erano**	chiamati, come dice	*- La "Commedia"*
45	quale poté riapparire fra gli uomini.	**Erano**	detti poeti solenni, a	*- La "Commedia"*
46	corrispondente di oggetti. Le menti	**erano**	assuefatte a questo	*- La "Commedia"*
47	segno della tale e tale idea. Questi	**erano**	i concetti, e queste le	*- La "Commedia"*
48	che si chiamavano essenze. Gli spiriti	**erano**	tirati verso il generale,	*- La "Commedia"*
49	contro di Dio e contro l'uomo,	**erano**	compiute persone	*- La "Commedia"*
50	*Siccome donna dispettosa e trista.* +	**Erano**	i tempi di Giotto; e	*- La "Commedia"*
51	e udir cantare i fedeli. Quei canti latini	**erano**	allora nella bocca di	*- La "Commedia"*
52	latini erano allora nella bocca di tutti,	**erano**	cantati da tutti in	*- La "Commedia"*
53	contrasto con la corruzione presente. Ci	**erano**	i benedettini, ma ci era	*- La "Commedia"*
54	quei trattati e quelle storie che	**erano**	state l'ammirazione della	*- Il "Canzoniere"*
55	fu tenuto barbarie da uomini che	**erano**	già in grado di gustare	*- Il "Canzoniere"*
56	alla natura e alle qualità degli enti, che	**erano**	le stesse forze umane	*- Il "Decamerone"*
57	l'amore, le virtù, i vizi. Non	**erano**	persone, come le	*- Il "Decamerone"*
58	erano persone, come le pagane divinità:	**erano**	semplici	*- Il "Decamerone"*
59	e naturali, era peccato. Le passioni	**erano**	scomunicate. La poesia	*- Il "Decamerone"*
60	l'individuo con la sua personalità.	**Erano**	forme tipiche, generi	*- Il "Decamerone"*
61	anzi tutti si tenevano buoni cristiani, ed	**erano**	zelantissimi contro gli	*- Il "Decamerone"*
62	ozioso padrone dell'intelletto. Ci	**erano**	anche allora i liberi	*- Il "Decamerone"*
63	pensatori, soprattutto ne' conventi, ma	**erano**	sforzi isolati, scuciti;	*- Il "Decamerone"*
64	di arte, di commerci e d'industrie. Ci	**erano**	tutti i segni di un	*- Il "Decamerone"*
65	rappresentare. Tutti i grandi scrittori	**erano**	usciti dall'università di	*- Il "Decamerone"*
66	della libertà, dell'uomo antico c'	**erano**	ancora le forme, ma lo	*- Il "Decamerone"*
67	in sé stessa e vuota di elementi ideali.	**Erano**	in presenza il	*- Il "Decamerone"*
68	nuova rivelazione dell'antichità. Prima ci	**erano**	le enciclopedie, e i	*- Il "Decamerone"*
69	per sollazzarsi e per sollazzare. Ci	**erano**	in lui parecchi uomini	*- Il "Decamerone"*
70	a quella vita tutta attiva e terrena, ed	**erano**	disformi al suo genio,	*- Il "Decamerone"*
71	greco, Pilato, e a' latinisti e grecisti che	**erano**	allora i letterati, le	*- Il "Decamerone"*
72	verità, le donne col loro senso naturale	**erano**	migliori giudici in	*- Il "Decamerone"*
73	le quali più all'occhio che all'intelletto	**erano**	piaciute, e ora	*- Il "Decamerone"*
74	licenziosi. Il fondo comune de' romanzi	**erano**	le avventure de'	*- Il "Decamerone"*
75	non l'ebbe fissata e fatta eterna. Ci	**erano**	in tutti i popoli latini	*- Il "Decamerone"*
76	per le altrui scale. Ma i tempi non	**erano**	più all'eroica, e il	*- Il "Decamerone"*
77	scienza. Moltissimi di questi motti si	**erano**	già accasati nel dialetto	*- Il "Decamerone"*
78	a' grandi poeti di quel tempo, che	**erano**	, secondo lui e i	*- L'ultimo trecentista*
79	Strada, il Petrarca e il Boccaccio. Quali	**erano**	i desideri del	*- L'ultimo trecentista*
80	era capitale del mondo, gli stranieri	**erano**	barbari, gl'italiani erano	*- Le "Stanze"*
81	gli stranieri erano barbari, gl'italiani	**erano**	sempre gli antichi romani,	*- Le "Stanze"*
82	erano sempre gli antichi romani,	**erano**	sangue latino, e la loro	*- Le "Stanze"*
83	era, e popolo grasso e popolo minuto	**erano**	ancora il popolo, con una	*- Le "Stanze"*
84	con acume e maturità di giudizio. Ci	**erano**	gli oppositori, i	*- Le "Stanze"*
85	alterare le forme del volgare, così come	**erano**	state fissate negli scrittori e	*- Le "Stanze"*
86	colori anche alle cose sacre. Le laude	**erano**	intonate come i rispetti, e i	*- Le "Stanze"*
87	un mondo indebolito nella coscienza. Ci	**erano**	ancora le confraternite, che	*- Le "Stanze"*
88	rappresentazioni; ma i fratelli non	**erano**	più i contemporanei di	*- Le "Stanze"*
89	combattono in lui, come nel Petrarca:	**erano**	tempi di transizione. Nel	*- Le "Stanze"*
90	parte di quella vita oziosa e allegra,	**erano**	nobilitate dalle arti dello	*- Le "Stanze"*
91	ce n'era l'immaginazione. Le giostre	**erano**	in fondo una	*- Le "Stanze"*
92	rappresentazione teatrale, e i giostranti	**erano**	attori che rappresentavano	*- Le "Stanze"*
93	de' sonetti e delle canzoni. Ce n'	**erano**	a dozzina, e in tutte le	*- Le "Stanze"*

94	cantastorie, quando i loro canti	**erano**	romanzette o romanze,	*- Le "Stanze"*
95	anche delle donne colte ed eleganti.	**Erano**	alla moda romanzi	*- Le "Stanze"*
96	si contentavano di riferire i fatti come	**erano**	trasmessi dalle cronache e	*- Le "Stanze"*
97	e le feste delle corti. Quelle forme	**erano**	così vuote, come le	*- Le "Stanze"*
98	Le accademie, le feste, le colte brigate	**erano**	un'Arcadia letteraria, alla	*- Il Cinquecento*
99	e del verso. Certo, prose e versi	**erano**	nel loro meccanismo di	*- Il Cinquecento*
100	per vezzo, o per maggiore efficacia. Ci	**erano**	gl'improvvisatori, che	*- Il Cinquecento*
101	quando il distico mal riusciva. E c'	**erano**	anche non pochi, che	*- Il Cinquecento*
102	del Flaminio. Latinisti e rimatori	**erano**	le due più grosse	*- Il Cinquecento*
103	Simili cicalate fatte in verso	**erano**	dette "capitoli"; il Casa	*- Il Cinquecento*
104	per altre parti commendevoli; com'	**erano**	moltissimi letterati e il	*- Il Cinquecento*
105	diviene l'emblema della coltura. Ci	**erano**	capitoli e sonetti:	*- Il Cinquecento*
106	i rispetti e le ballate e le serenate,	**erano**	legati con la vita	*- Il Cinquecento*
107	la sensualità, e quando quest'istinti	**erano**	accarezzati, accettava	*- Il Cinquecento*
108	i magnetisti e gli spiritisti; allora c'	**erano**	i maghi o gli astrologi,	*- Il Cinquecento*
109	con tutto il suo platonismo. Né altro	**erano**	il Pulci, il Berni, il	*- Il Cinquecento*
110	la fede, il sentimento; così nella prosa	**erano**	penetrati elementi etici,	*- Il Cinquecento*
111	perché vedevano in italiano quello che	**erano**	usi ad ammirare in	*- L'"Orlando furioso"*
112	secolo, e toccare tutte le corde che gli	**erano**	gradite, un po' di	*- L'"Orlando furioso"*
113	sentimenti; un mondo le cui leggi non	**erano**	derivate dal	*- L'"Orlando furioso"*
114	de' deboli, la riparazione delle offese,	**erano**	gli articoli	*- L'"Orlando furioso"*
115	vita, anzi quegli uomini colti e svegliati	**erano**	inclinati a dar dello	*- L'"Orlando furioso"*
116	la Spagna, la Francia, l'Inghilterra,	**erano**	fatti colossali che	*- L'"Orlando furioso"*
117	del mondo. Ma le conseguenze non	**erano**	ancora ben chiare,	*- L'"Orlando furioso"*
118	\ASTROLOGO\... E i vapori	**erano**	il mondo popolare	*- L'"Orlando furioso"*
119	il più aperto naturalismo. Gli studenti	**erano**	ordinati a modo di	*- La "Maccaronea"*
120	che lo tenne a battesimo. Vive	**erano**	tra loro le	*- La "Maccaronea"*
121	sfide, avventure, imprese amorose	**erano**	una parte della loro	*- La "Maccaronea"*
122	Sannazzaro, Vida, Fracastoro, Flaminio	**erano**	nomi sonori più che	*- La "Maccaronea"*
123	due, possibile solo in Italia, dove esse	**erano**	lingue note e affini.	*- La "Maccaronea"*
124	Firenze era ancora il cuore d'Italia: lì ci	**erano**	ancora i lineamenti di un	*- Machiavelli*
125	della patria e l'amore della libertà	**erano**	forze morali fra quella	*- Machiavelli*
126	di considerare la vita seriamente. Pure	**erano**	sentimenti e desideri che	*- Machiavelli*
127	fenomeno storico de' grandi stati che si	**erano**	formati in Europa, e come	*- Machiavelli*
128	"Ragion di stato" e "salute pubblica"	**erano**	le formole volgari, nelle	*- Machiavelli*
129	a tutti "puzzava il barbaro dominio", ma	**erano**	velleità. E si comprende	*- Machiavelli*
130	Morgante, Mandricardo, Fracasso. Ci	**erano**	certo i fini cavallereschi,	*- Machiavelli*
131	libertà, Italia, buoni ordini, buone armi,	**erano**	parole per le moltitudini,	*- Machiavelli*
132	vita privata, tra ozi idillici e letterari,	**erano**	cosmopolite, animate	*- Machiavelli*
133	la via. Le illusioni del presente	**erano**	la verità del futuro. Non è	*- Machiavelli*
134	traduzioni dal latino. Talora gli attori	**erano**	fanciulli.- *Fu pur troppo*	*- Machiavelli*
135	la musica, e intermezzi o intromesse	**erano**	le moresche, balli mimici.	*- Machiavelli*
136	e nelle gambe delle ballerine. Queste	**erano**	le commedie dette	*- Machiavelli*
137	nasce dagli sviluppi dell'azione, come	**erano**	tutte le commedie e novelle	*- Machiavelli*
138	i desideri anche delle classi colte. Ma	**erano**	amori platonici, senza	*- Machiavelli*
139	resistenza di quei pazzi, tra' quali	**erano**	Michelangiolo e Ferruccio.	*- Machiavelli*
140	*di giungere a tanto onore.* + E non	**erano**	ciarle. L'Ariosto dice di	*- Pietro Aretino*
141	e sfrontato. Le calunnie stampate	**erano**	peggio che pugnali; cosa	*- Pietro Aretino*
142	era un po' a sua immagine, molti	**erano**	che avrebbero voluto	*- Pietro Aretino*
143	dall'un capo all'altro d'Italia, e non	**erano**	disposti di andare a	*- Pietro Aretino*
144	assurde, massime ne' suoi elogi, che gli	**erano**	così ben pagati.-	*- Pietro Aretino*
145	e volgare di quel tempo. La base	**erano**	equivoci, riconoscimenti,	*- Pietro Aretino*
146	de' poeti italiani e de' protestanti,	**erano**	gli scandali della corte	*- Torquato Tasso*
147	più ardite si facevano largo, quando	**erano**	accompagnate con la	*- Torquato Tasso*
148	mezza Europa, non la toccavano. Ed	**erano**	quistioni, dalle quali	*- Torquato Tasso*
149	in loro. Le idee vecchie non	**erano**	credute più con	*- Torquato Tasso*
150	al periodo, alla composizione: e qui	**erano**	le colonne di Ercole,	*- Torquato Tasso*
151	scrittori giudicati secondo questi criteri	**erano**	più o meno lodati	*- Torquato Tasso*
152	gli uomini mediocri. Le commedie	**erano**	buffonerie, le tragedie	*- Torquato Tasso*
153	commedie erano buffonerie, le tragedie	**erano**	orrori, e tra le più	*- Torquato Tasso*
154	un dotto e un erudito, come pochi ce n'	**erano**	allora, non un	*- Torquato Tasso*

155	anzi che vera rappresentazione, com'	**erano**	le tragedie e le commedie e i	- *Marino*
156	misti alla narrazione. Di tal genere	**erano**	anche le egloghe o commedie	- *Marino*
157	che dalla semplicità omerica e virgiliana	**erano**	state condotte fino ad un serio	- *Marino*
158	drammatica. L'idillico e il comico	**erano**	generi viventi insieme col	- *Marino*
159	rimasta all'Italia. Il tragico e l'eroico	**erano**	pura imitazione. Perciò il	- *Marino*
160	un fondo comune d'invenzione, così ci	**erano**	caratteri fissi e determinati, che	- *Marino*
161	di espresso che il soggetto. Gli attori	**erano**	anche autori, e spesso	- *Marino*
162	cavallo di battaglia per i poeti platonici	**erano**	gli occhi; qui è il bacio. Già il	- *Marino*
163	letteratura già formata, quando le altre	**erano**	allora in uno stato di	- *Marino*
164	cavallereschi, eroici, mitologici, perché	**erano**	capricci individuali, e mancava	- *Marino*
165	*poeticos invenit* ". Mondi nuovi poetici ci	**erano**	allora, ed erano i mondi che	- *Marino*
166	Mondi nuovi poetici ci erano allora, ed	**erano**	i mondi che creavano Camoens,	- *Marino*
167	e ciance rettoriche. I contemporanei	**erano**	pure fatti così; e ammiravano	- *Marino*
168	perché mere forme o apparenze,	**erano**	pompose e teatrali. La passività	- *Marino*
169	il contenuto era vivo, e più le forme	**erano**	sottili, pretensiose, sonore.	- *Marino*
170	dalla poesia. Liriche sacre e profane	**erano**	cantate e musicate, e ancora	- *Marino*
171	Nel teatro i cori e gl'intermezzi	**erano**	cantati. Ma quando il dramma	- *Marino*
172	morali e politiche del medio evo	**erano**	parte affievolite,	- *La Nuova Scienza*
173	le macchie del sole, i satelliti di Giove	**erano**	tali scoperte a breve	- *La Nuova Scienza*
174	e di astratti ragionamenti. I fatti	**erano**	là, e parlavano più	- *La Nuova Scienza*
175	fiorentina e immaginazione napoletana	**erano**	del pari sospette a	- *La Nuova Scienza*
176	di scrivere. Veniva il mondo, di cui	**erano**	stati precursori	- *La Nuova Scienza*
177	propria degli uomini nuovi. Non altre	**erano**	le condizioni morali	- *La Nuova Scienza*
178	veneto in quel tempo di transizione.	**Erano**	buoni cattolici, ma	- *La Nuova Scienza*
179	ingerenza nelle faccende politiche, né	**erano**	disposti a tener	- *La Nuova Scienza*
180	Bruno, Campanella, Galileo, Sarpi non	**erano**	esseri solitari. Erano	- *La Nuova Scienza*
181	Galileo, Sarpi non erano esseri solitari.	**Erano**	il risultato de' tempi	- *La Nuova Scienza*
182	Camminavano con disugual passo; molti	**erano**	innanzi troppo; altri	- *La Nuova Scienza*
183	e punirlo con la morte". Queste	**erano**	le risposte che	- *La Nuova Scienza*
184	Ma	**erano**	armi a doppio taglio.	- *La Nuova Scienza*
185	il loro papa, il vicario di Dio? Essi	**erano**	repubblicani	- *La Nuova Scienza*
186	per meglio dominare i principi, ed	**erano**	assolutisti per avere	- *La Nuova Scienza*
187	Né voglio dir già che i loro scrittori	**erano**	di mala fede, anzi	- *La Nuova Scienza*
188	erano di mala fede, anzi moltissimi	**erano**	sinceri, credenti e	- *La Nuova Scienza*
189	in riposo il cervello. Le piccole cose vi	**erano**	avvenimenti;	- *La Nuova Scienza*
190	E sì che tra quegli avvenimenti ci	**erano**	pure grandi attori	- *La Nuova Scienza*
191	ammirabile *Metodo* . Queste idee non	**erano**	nuove in Italia, anzi	- *La Nuova Scienza*
192	idee non erano nuove in Italia, anzi	**erano**	volgari a tutti gli	- *La Nuova Scienza*
193	e nell'osservazione. Ma i fatti psicologici	**erano**	ancora troppo scarsi	- *La Nuova Scienza*
194	l'armonia prestabilita di Leibnizio	**erano**	teodicee ipotetiche e	- *La Nuova Scienza*
195	tutte le istituzioni sociali, che non	**erano**	di accordo con	- *La Nuova Scienza*
196	di Roma e di Atene; e poiché le idee	**erano**	date e non discutibili,	- *La Nuova Scienza*
197	de' fatti, e non potendo essere autori,	**erano**	interpreti,	- *La Nuova Scienza*
198	ed eruditi. Letteratura e scienza	**erano**	Arcadia, centro	- *La Nuova Scienza*
199	i grandi avvenimenti, de' quali	**erano**	stati tanta parte i	- *La Nuova Scienza*
200	tra quegli antichi monumenti. Già non	**erano**	più semplici eruditi,	- *La Nuova Scienza*
201	Già non erano più semplici eruditi,	**erano**	critici. In Europa la	- *La Nuova Scienza*
202	occupavano del presente a loro rischio,	**erano**	cervelli spostati. E	- *La Nuova Scienza*
203	e in forme che parevano ingegnose ed	**erano**	freddure, un	- *La Nuova Scienza*
204	indigesta, più curiosa che soda. I quali	**erano**	la vera piaga d'Italia,	- *La Nuova Scienza*
205	Il più noto di questi dotti, e ce n'	**erano**	moltissimi, è Anton	- *La Nuova Scienza*
206	come poteva essere un italiano, e ce n'	**erano**	parecchi anche tra'	- *La Nuova Scienza*
207	letterato e il maestro di scuola. Passati	**erano**	i bei tempi di Pietro	- *La Nuova Scienza*
208	*De antiquissima italorum sapientia* .	**Erano**	due colture, due	- *La Nuova Scienza*
209	popolari, i progressisti di quel tempo,	**erano**	Lionardo di Capua,	- *La Nuova Scienza*
210	Malebranche, a Pascal, i cui *Pensieri*	**erano**	"lumi sparsi", a	- *La Nuova Scienza*
211	forme, filosofia, arte, critica, filologia,	**erano**	macchine di guerra,	- *La Nuova Scienza*
212	Superstizione, pregiudizio, oppressione	**erano**	le parole, che	- *La Nuova Scienza*
213	Libertà, uguaglianza, fraternità umana	**erano**	il verbo, che	- *La Nuova Scienza*
214	amendue di dritto divino, ed	**erano**	stampati sullo stesso	- *La Nuova Scienza*
215	era la corte romana al Cinquecento,	**erano**	allora tutte le corti:	- *La Nuova Scienza*

216	privilegio, immunità, esenzione. Le leggi	**erano**	un caos. Leggi	*- La Nuova Scienza*
217	feudali, usi, costumanze. Un altro caos	**erano**	le imposte. Ce	*- La Nuova Scienza*
218	Un altro caos erano le imposte. Ce n'	**erano**	del papa, del clero,	*- La Nuova Scienza*
219	Qui era il progresso. Ma nel fatto	**erano**	essi la classe	*- La Nuova Scienza*
220	e nel suo contenuto. L'obbiettivo	**erano**	tutte le classi e tutte	*- La Nuova Scienza*
221	non scevro di sottigliezza sofistica:	**erano**	i liberali di quel	*- La Nuova Scienza*
222	nella classe colta. Nel campo avverso	**erano**	i gesuiti,	*- La Nuova Scienza*
223	lotta, e ne allargavano le proporzioni.	**Erano**	essi lo sprone che	*- La Nuova Scienza*
224	innanzi, ma in pochi o tra pochi; ci	**erano**	fantasie solitarie;	*- La Nuova Scienza*
225	lungi, fervea la lotta giurisdizionale, dov'	**erano**	principali attori	*- La Nuova Scienza*
226	i giannonisti per combattere il papato.	**Erano**	inconseguenti gli uni	*- La Nuova Scienza*
227	gli altri a scalzare il papato assoluto.	**Erano**	istrumenti della	*- La Nuova Scienza*
228	gerarchia era molto semplice, e non ci	**erano**	che vescovi, preti, e	*- La Nuova Scienza*
229	preti, e diaconi, e i preti non	**erano**	soggetti a' vescovi,	*- La Nuova Scienza*
230	preti non erano soggetti a' vescovi, ma	**erano**	il loro senato, i loro	*- La Nuova Scienza*
231	i provvedimenti presi nei sinodi	**erano**	semplici regolamenti	*- La Nuova Scienza*
232	*l'imperio al sacerdozio.* + I monaci	**erano**	pochi, solitari, e	*- La Nuova Scienza*
233	mutazioni politiche. Vico e Giannone	**erano**	contemporanei.	*- La Nuova Scienza*
234	era inferiore allo scrittore. Né i tempi	**erano**	così feroci nella	*- La Nuova Scienza*
235	servile, lo spirito si è emancipato. Tali	**erano**	i giureconsulti, da'	*- La Nuova Scienza*
236	verso il sovrano. Pure, teneri com'	**erano**	delle leggi, doveano	*- La Nuova Scienza*
237	Le usurpazioni de' nobili e de' chierici	**erano**	contrastate, come	*- La Nuova Scienza*
238	alle leggi politiche e civili. E del pari	**erano**	biasimati gli atti	*- La Nuova Scienza*
239	si andava molto innanzi. Arbitrio	**erano**	non solo gli atti	*- La Nuova Scienza*
240	le speranze de' novatori. Le idee	**erano**	sviluppate con	*- La Nuova Scienza*
241	degli uomini nuovi, o novatori. I filosofi	**erano**	filantropi o amici	*- La Nuova Scienza*
242	al benessere delle classi inferiori, queste	**erano**	le basi del nuovo	*- La Nuova Scienza*
243	il cui centro era Parigi, la cui voce	**erano**	i filosofi. Seguire la	*- La Nuova Scienza*
244	e con l'intima persuasione, imbevuti com'	**erano**	delle stesse idee. Il	*- La Nuova Scienza*
245	ci stavano, e qual più, qual meno	**erano**	innanzi in quella via.	*- La Nuova Scienza*
246		**Erano**	conseguenze	*- La Nuova Scienza*
247	canzonette, idilli, i cui eroi d'obbligo	**erano**	Cloe, Nice, Fille,	*- La Nuova Letteratura*
248	in musica. Le canzonette del Rolli	**erano**	in molta voga,	*- La Nuova Letteratura*
249	si scrivevano sonetti e canzoni: allora	**erano**	in voga	*- La Nuova Letteratura*
250	cristiano, nel suo mondo interiore ci	**erano**	tutte le virtù, ma	*- La Nuova Letteratura*
251	senza musica e senza poesia. Così	**erano**	Vico e Muratori,	*- La Nuova Letteratura*
252	scalda il genio del filosofo e del poeta.	**Erano**	personaggi	*- La Nuova Letteratura*
253	vicina a sciogliersi, le cui istituzioni	**erano**	ancora eroiche e	*- La Nuova Letteratura*
254	E come i filosofi, così i critici	**erano**	avvalorati e	*- La Nuova Letteratura*
255	il Cesarotti, il Beccaria, il Verri	**erano**	in comunione	*- La Nuova Letteratura*
256	che preludevano ai nostri giornali. Tali	**erano**	le *Lettere*	*- La Nuova Letteratura*
257	come facevano anche i filosofi; ma	**erano**	tutti animati	*- La Nuova Letteratura*
258	il Cinquecento chiacchierava". Costoro	**erano**	, il maggior	*- La Nuova Letteratura*
259	nelle loro abitudini. Nell'altro campo	**erano**	i filosofi, che	*- La Nuova Letteratura*
260	Cesarotti. In prima fila tra' contendenti	**erano**	l'abate Cesari e	*- La Nuova Letteratura*
261	del secolo decimottavo. I fenomeni	**erano**	i medesimi.	*- La Nuova Letteratura*
262	foriero di guerre e di rivoluzioni. E ci	**erano**	le stesse idee,	*- La Nuova Letteratura*
263	e pastorelle, eroi romani e greci,	**erano**	giudicati un	*- La Nuova Letteratura*
264	la società che li violava. I capiscuola	**erano**	Rousseau,	*- La Nuova Letteratura*
265	da Beccaria; tutti gli ordini sociali	**erano**	in quistione;	*- La Nuova Letteratura*
266	Musici, cantanti e improvvisatori	**erano**	la merce italiana	*- La Nuova Letteratura*
267	in qualche fama andavano a Parigi, dov'	**erano**	meglio retribuiti.	*- La Nuova Letteratura*
268	di trovare sé stesso. Zeno e Metastasio	**erano**	le due celebrità	*- La Nuova Letteratura*
269	e tutti quei lazzi che tanto divertivano	**erano**	con poca varietà	*- La Nuova Letteratura*
270	alla disputa, che tutti e due i generi	**erano**	conformi al vero,	*- La Nuova Letteratura*
271	e ne' suoi stupori. E tutti e due	**erano**	una riforma della	*- La Nuova Letteratura*
272	divenuta presto ridicola, della quale	**erano**	anima i fratelli	*- La Nuova Letteratura*
273	di rado il dialetto e non la lingua. Ci	**erano**	i due Verri, il	*- La Nuova Letteratura*
274	dell'Algarotti, ai lezi del Bettinelli, che	**erano**	i tre poeti alla	*- La Nuova Letteratura*
275	Metastasio, Goldoni e Passeroni	**erano**	della stessa	*- La Nuova Letteratura*
276	Combattevano l'Arcadia, ed	**erano**	più o meno	*- La Nuova Letteratura*

277 di quei giuochi di memoria, che **erano** allora la sostanza - *La Nuova Letteratura*
278 il potere c'era, perché le sue forze non **erano** da meno. Una - *La Nuova Letteratura*
279 mente, ed era lui stesso. Questi concetti **erano** del secolo, - *La Nuova Letteratura*
280 la tragedia greca; avea letto Seneca; gli **erano** familiari le - *La Nuova Letteratura*
281 non accademica e letteraria, com' **erano** le tragedie - *La Nuova Letteratura*
282 suo dio, la libertà la sua virtù, ed **erano** idee povere di - *La Nuova Letteratura*
283 Il poeta faceva quello che i diplomatici. **Erano** le idee del - *La Nuova Letteratura*
284 Ma **erano** forze vuote, - *La Nuova Letteratura*
285 con pregiudizi e barbarie. Non **erano** sorti avvenimenti - *La Nuova Letteratura*
286 e Milano, colà dove le idee nuove si **erano** mostrate più - *La Nuova Letteratura*
287 e Goldoni, Filangieri e Beccaria **erano** morti da pochi - *La Nuova Letteratura*
288 cose e di uomini, e quelle disperazioni **erano** contraddette - *La Nuova Letteratura*
289 Foscolo morì nel 1817. E già si **erano** levati - *La Nuova Letteratura*
290 letterario, politico. I due nemici **erano** il materialismo e - *La Nuova Letteratura*
291 Lamennais, Manzoni, Grossi, Pellico **erano** liberali non meno - *La Nuova Letteratura*
292 Ma il romanticismo, come il classicismo, **erano** forme sotto alle - *La Nuova Letteratura*
293 Foscolo e Parini nel loro classicismo **erano** moderni, e - *La Nuova Letteratura*
294 classicismo erano moderni, e moderni **erano** nel loro - *La Nuova Letteratura*
295 la *Risurrezione* , la *Pentecoste* **erano** le prime voci del - *La Nuova Letteratura*
296 decimonono. Natali, Marie e Gesù ce n' **erano** infiniti nella - *La Nuova Letteratura*
297 della storia e delle singole scienze, ed **erano** troppo visibili le - *La Nuova Letteratura*
298 Quegl'ideali tutti di un pezzo, ch' **erano** decorati col - *La Nuova Letteratura*
299 e il *Sermone all'Antonietta Costa* **erano** i grandi - *La Nuova Letteratura*
300 moti letterari era sempre Milano, dove **erano** più vicini e più - *La Nuova Letteratura*
301 e scettici nelle cose della religione, **erano** qualificati - *La Nuova Letteratura*
302 il carattere della nuova letteratura. Cosa **erano** le tre unità e la - *La Nuova Letteratura*
303 di Goldoni e alla temperanza di Parini. **Erano** di quella scuola - *La Nuova Letteratura*
304 Come sotto forma di reazione essi **erano** la stessa - *La Nuova Letteratura*
305 così, sotto forma di opposizione, essi **erano** la nuova - *La Nuova Letteratura*
306 speciali, che parevano innocui, com' **erano** le strade ferrate, - *La Nuova Letteratura*
307 poco a poco i liberali tornarono là ond' **erano** partiti, e non - *La Nuova Letteratura*
308 allusioni, le più lontane somiglianze **erano** colte a volo da - *La Nuova Letteratura*
309 misticismo. L'ispirazione artistica, da cui **erano** usciti gl'*Inni* e il - *La Nuova Letteratura*
310 della coltura, della civiltà: gli avversari **erano** detti - *La Nuova Letteratura*

erasi *5*

1 era in fondo che lo stesso latino, come **erasi** ito trasformando nel linguaggio - *I Siciliani*
2 e poetiche. Dopo la morte di Beatrice **erasi** dato con tale ardore allo - *Il Trecento*
3 e si separa da un mondo, dove invano **erasi** sforzata di penetrare, e - *Il "Canzoniere"*
4 che nella sua rocca di Venezia **erasi** assicurata l'impunità. - *Pietro Aretino*
5 moriva Campanella in Francia, dov' **erasi** rifuggito, e dove poté - *La Nuova Scienza*

erasmo *1*

1 Questa lingua romana o romanza, dice **Erasmo** , presso gli spagnuoli, gli - *I Siciliani*

erat *1*

1 sillogismi, entimemi e soriti. Il *quod* **erat** *demonstrandum* - *La Nuova Scienza*

erba *4*

1 sostenendo la propria vista, cadono sull' **erba** :- *Gli occhi mi cadder* - *La "Commedia"*
2 la capra, gli uccelli, le aurette, l' **erba** e il fiore, tutto si anima e - *Le "Stanze"*
3 che va carpone co' piedi storti, o l' **erba** che si maraviglia della sua - *Le "Stanze"*
4 *ruinam.* + / E il giovane sdraiato sull' **erba** e con gli occhi alla - *L'"Orlando furioso"*

erbe *3*

1 forma del serpente d'Eva, involto tra l' **erbe** e i fiori, cacciato via da - *La "Commedia"*
2 e Febo avea già rasciutte le brinose **erbe** ". Nasce uno stile - *Il "Decamerone"*
3 un naturalista, che studi e classifichi **erbe** , piante e minerali e indaghi - *Machiavelli*

erbetta *1*

1	rosee dita e il bel piede, dal quale l'	**erbetta** verde e i fiori di color	*- Il "Canzoniere"*

erboso *1*

1	*Regina* ", e la vista allegra del seno	**erboso** e fiorito dove stanno:-	*- La "Commedia"*

ercole *11*

1	L'esperienza avea le sue colonne d'	**Ercole** ; la ragione avea pure	*- La "Commedia"*
2	+ / Ulisse, che ha varcato i segni di	**Ercole** , è travolto nelle acque	*- La "Commedia"*
3	e Plutone e nelle trasformazioni di	**Ercole** in dio e di Licaone in	*- Il "Decamerone"*
4	uomini illustri vinti dalle donne, Giove,	**Ercole** , Paride, Adamo,	*- Il "Decamerone"*
5	di Giove, Marte, Bacco e Pluto ed	**Ercole** . Poi vengono gli	*- Il "Decamerone"*
6	celeste; che al di là delle colonne d'	**Ercole** è l'altro emisperio, abitato	*- Le "Stanze"*
7	intellettuale, alzò le colonne di	**Ercole** nel suo vocabolario	*- Pietro Aretino*
8	di Trento avea poste le colonne d'	**Ercole** , avea pensato esso per	*- Torquato Tasso*
9	e qui erano le colonne di	**Ercole** , qui finiva la critica.	*- Torquato Tasso*
10	al suo spirito ci stanno certe colonne d'	**Ercole** , che gli vietano andare	*- Torquato Tasso*
11	di quella forza, come Zoroastro,	**Ercole** , Omero, Solone.	*- La Nuova Scienza*

erculee *1*

1	e si spiegarono le "repubbliche	**erculee** " sopra ordini	*- La Nuova Scienza*

erede *5*

1	Uno degli antenati, di cui il conte è l'	**erede** in decimo grado,	*- I Misteri e le Visioni*
2	sue facezie, e dai suoi racconti, è l'	**erede** della gaia scienza, sa a	*- Il "Decamerone"*
3	è l'eroe di questa generazione,	**erede** di Giovanni Boccaccio e	*- Il Cinquecento*
4	*umano* di Giovanni Locke, l'	**erede** di Bacone, di una	*- La Nuova Scienza*
5	la *Storia universale* di Cesare Cantù.	**Erede** dell'ontologia è	*- La Nuova Letteratura*

eredi *3*

1	aria di combatterla, che i classici suoi	**eredi** di nome, ma	*- La Nuova Letteratura*
2	che i classici suoi eredi di nome, ma	**eredi** degeneri, appo i	*- La Nuova Letteratura*
3	e in aria di nemici furono i suoi veri	**eredi** . Essi le apersero	*- La Nuova Letteratura*

eredità *4*

1	il secolo appresso, lasciandogli in	**eredità** una ricca messe di	*- La prosa*
2	che il Quattrocento le aveva lasciato in	**eredità** . All'ingresso del secolo	*- Il Cinquecento*
3	la vita tristamente, lasciando non altra	**eredità** a' figliuoli che il nome. Di	*- Machiavelli*
4	o il Metastasio o il Rolli. Sciupata l'	**eredità** del Gravina, il	*- La Nuova Letteratura*

ereditaria *1*

1	religiosa e morale di accatto, ed	**ereditaria** , non conquistata col sudore	*- Marino*

ereditario *1*

1	di Napoli. Non ammette il dritto	**ereditario** , "nato dalla	*- La Nuova Scienza*

ereditato *1*

1	come capi della società laica, hanno	**ereditato** i suoi dritti. Il	*- La Nuova Scienza*

eremo *1*

1	solitudine di Valchiusa, e ne fa il suo	**eremo** , e rimane solo con sé	*- Il "Canzoniere"*

eresia *7*

1	per mano. Intanto il demonio chiama l'	**Eresia** , la Disperazione,	*- I Misteri e le Visioni*
2	principî, ciò che sentenziamo errore ed	**eresia** . Adunque ogni uomo dee	*- Il Trecento*
3	in vita, sentendo a dire che Beatrice è l'	**eresia** o la sua anima, che le	*- La "Commedia"*
4	trafitta dall'impero, travagliata dall'	**eresia** , corrotta dal dono di	*- La "Commedia"*
5	la sua inquietudine. Leone X proclama	**eresia** quella distinzione,	*- Il Cinquecento*
6	innestate più azioni. Questo parve	**eresia** a' critici, tenaci al "*simplex et*	*- Marino*
7	o di morte; e ne' delitti più gravi di	**eresia** toccava a' principi di	*- La Nuova Scienza*

eresie *1*

1 di monsignor Battaglini, la *Storia delle* **eresie** del Bernini, la - *La Nuova Scienza*

eretica *3*

1 interprete della verità, e dichiara **eretica** non questa o quella - *Torquato Tasso*
2 Il libro di Copernico parve allora cosa **eretica** , e fu condannato, - *La Nuova Scienza*
3 esame e dalla ribellione; era roba **eretica** . In Italia era parte - *La Nuova Scienza*

eretici *10*

1 cristiani, ed erano zelantissimi contro gli **eretici** , e molti facevano - *Il "Decamerone"*
2 segno della croce e gridando contro gli **eretici** , e specialmente contro i - *Il Cinquecento*
3 di Dio gl'inquisitori bruciavano gli **eretici** , per la patria tutto era - *Machiavelli*
4 Venne in voga predicare contro gli **eretici** , e celebrare le vittorie - *Torquato Tasso*
5 Vergine. Vi s'inframmettono satire di **eretici** , come Lutero, Calvino e Beza, - *Marino*
6 persecuzione contro gli uomini nuovi, **eretici** e filosofi, e più gli - *La Nuova Scienza*
7 uomini nuovi, eretici e filosofi, e più gli **eretici** , come più pericolosi. - *La Nuova Scienza*
8 applicandoli contro i novatori e gli **eretici** . Quel libro è il - *La Nuova Scienza*
9 era anche il cavallo di battaglia per gli **eretici** . Ecco quella età - *La Nuova Scienza*
10 con vivi colori l'oppressione degli **eretici** ne' paesi - *La Nuova Letteratura*

eretico *10*

1 emendata. Se innanzi al papato fu un **eretico** , alla borghesia italiana - *Il Cinquecento*
2 per pedanteria, e per pedanteria si fe' **eretico** Lutero, cioè a dire - *Pietro Aretino*
3 sa diffinire egli medesimo, se gli è un **eretico** o un cattolico, più - *Torquato Tasso*
4 bastava poco ad essere battezzato **eretico** : ricordiamo i terrori - *La Nuova Scienza*
5 era libro proibito, e chi vi leggeva era **eretico** o ateo. Prima ci - *La Nuova Scienza*
6 con l'aiuto de' turchi, e che era un **eretico** , e aveva dottrina - *La Nuova Scienza*
7 da Roma e da Spagna, ribelle ed **eretico** , e tenuto in - *La Nuova Scienza*
8 annegare in un fiume un fanciullo **eretico** , per battezzarlo. - *La Nuova Scienza*
9 perché negava la magia, e parve **eretico** al padre Concina, - *La Nuova Scienza*
10 il suo annotatore: poi riflette che è un **eretico** , e lascia stare. La - *La Nuova Scienza*

ergasto *1*

1 alle sorti di Cefalo, e agli amori di **Ergasto** e di Corimbo. Le - *Il Cinquecento*

erge *1*

1 attività intorno a quistioni di forme, ed **erge** a suo obbiettivo la parola in sé - *Marino*

ergevasi *1*

1 al sommo d'una scala lunghissima, che **ergevasi** illesa tra le - *I Misteri e le Visioni*

ergo *3*

1 alla tradizione; e col suo "*cogito,* **ergo** *sum* " pone la prima - *La Nuova Scienza*
2 qui è un prodotto della coscienza, un " **ergo** ". L'evidenza innanzi a' - *La Nuova Scienza*
3 *quod erat demonstrandum* succedeva all' **ergo** . Chiamavano pedanti i - *La Nuova Scienza*

ergono *1*

1 è il loro piedistallo, sul quale si **ergono** col petto e con la - *La "Commedia"*

erizzo *4*

1 in luce le *Sei giornate* di Sebastiano **Erizzo** , gentiluomo veneziano, e - *Il Cinquecento*
2 *Ecatommiti* del Giraldi e le novelle dell' **Erizzo** e del Bargagli, di una - *Il Cinquecento*
3 di Adelasia e Aleramo, o nell' **Erizzo** i lamenti di re Alfonso - *Il Cinquecento*
4 un mondo più gentile, soprattutto nell' **Erizzo** e nel Bandello, come è - *Il Cinquecento*

ermengarda *1*

1 e il *Cinque maggio* e l' **Ermengarda** , non fu - *La Nuova Letteratura*

ermes *1*

1 pure di poesia, Giovanni Torti, **Ermes** Visconti, *- La Nuova Letteratura*

erminia *14*

1 Troncò le storie finali di Armida e di **Erminia** mutata in Nicea. *- Torquato Tasso*
2 a dimenticare Armida, Rinaldo, **Erminia** , Sofronia, le sue più *- Torquato Tasso*
3 Rinaldo e Armida, Clorinda ed **Erminia** sono i soli rimasti *- Torquato Tasso*
4 di Tancredi e di Armida, ed anche in **Erminia** con quelle sue *- Torquato Tasso*
5 sua più pura e ideale è l'innamorata **Erminia** che acqueta le cure *- Torquato Tasso*
6 le più interessanti della poesia italiana. **Erminia** è comica nel suo *- Torquato Tasso*
7 tra' più finiti della nostra poesia. **Erminia** errante pe' campi *- Torquato Tasso*
8 tutte le facoltà idilliche del poeta. In **Erminia** l'idea idillica è la *- Torquato Tasso*
9 di movimenti interni e naturali. In **Erminia** e in Armida si *- Torquato Tasso*
10 umano, idillico ed elegiaco. La forza di **Erminia** è nella sua *- Torquato Tasso*
11 dolcezza melanconica tra onde musicali. **Erminia** pastorella è la madre *- Torquato Tasso*
12 e accentuato. Ci è lì fuso insieme **Erminia** e Armida, Tancredi e *- Torquato Tasso*
13 nell'*Aminta* e nel "pastore" di **Erminia** . L'ideale poetico posto fuori *- Marino*
14 imitare, anzi oltrepassare il pastore di **Erminia** , e conchiude così:- *Lungi da'* *- Marino*

erode *1*

1 Paride, Adamo, Davide, Salomone, **Erode** . Ti par di assistere a *- Il "Decamerone"*

eroe *32*

1 la cavalleria e le sacre scritture. L' **eroe** della cavalleria, il *- I Misteri e le Visioni*
2 dell'uomo in tutti gli stati della vita. L' **eroe** cristiano è *- I Misteri e le Visioni*
3 ", il "cavaliere di Cristo"; ma è un **eroe** contemplativo, il *- I Misteri e le Visioni*
4 a monaci da monaci in un convento. L' **eroe** è questo monaco, *- I Misteri e le Visioni*
5 Qui Dante è nel suo campo. Il suo **eroe** è Vanni Fucci. Mastro *- La "Commedia"*
6 gentile", e parecchi altri. E il nostro **eroe** gentile riceveva e *- L'ultimo trecentista*
7 Medici fece la sua giostra, e divenne l' **eroe** di quel poemetto che i *- Le "Stanze"*
8 un certo legame con l'Italia, come un **eroe** religioso, protettore del *- Le "Stanze"*
9 Non è il cavaliere, è lo scudiero, l' **eroe** di questa storia plebea, il *- Le "Stanze"*
10 burlesco stile", detto poi bernesco, è l' **eroe** di questa generazione, *- Il Cinquecento*
11 le novelle. Il cantastorie diviene l' **eroe** della borghesia. E tutti *- Il Cinquecento*
12 né ci è nel suo tempo. Manca al suo **eroe** prediletto semplicità *- L'"Orlando furioso"*
13 scende nella lingua, la quale sembra un **eroe** con la maschera di *- La "Maccaronea"*
14 il fondo è una parodia scoperta, il cui **eroe** più simpatico è il *- La "Maccaronea"*
15 o sentimentali è il suo ideale. E il suo **eroe** è il domatore dell'uomo e *- Machiavelli*
16 e vi poteva senza sforzo introdurre un **eroe** estense, e, come *- Torquato Tasso*
17 di realtà e di religione. Il tipo dell' **eroe** cristiano è Goffredo, *- Torquato Tasso*
18 dove l'uomo è Sofronia, Olindo diviene **eroe** per amore, come altri *- Torquato Tasso*
19 eroe per amore, come altri diviene **eroe** per paura. Il suo *- Torquato Tasso*
20 idillico spinto sino al voluttuoso. Il vero **eroe** del poema è Tancredi, *- Torquato Tasso*
21 come ogni varietà di contenuto. Ora fa l' **eroe** , ora fa il cascante, e suona con la *- Marino*
22 colti. La persecuzione fece di lui un **eroe** , lo confermò nella sua *- La Nuova Scienza*
23 del dramma metastasiano. Sta in cima l' **eroe** o l'eroina, *- La Nuova Letteratura*
24 Zenobia o Issipile, Temistocle o Tito. L' **eroe** ha tutte le *- La Nuova Letteratura*
25 Il maraviglioso è in questo, che l' **eroe** è un'antitesi *- La Nuova Letteratura*
26 ragione all'ultima impressione. Si trova **eroe** per occasione, un *- La Nuova Letteratura*
27 Si trova eroe per occasione, un **eroe** così equivoco, che *- La Nuova Letteratura*
28 Osroa ha più dell'avventuriere che dell' **eroe** , e di un *- La Nuova Letteratura*
29 Il nuovo ideale non era l'iddio o l' **eroe** de' tempi feudali, *- La Nuova Letteratura*
30 un conflitto di forze individuali, dove l' **eroe** soggiace alla *- La Nuova Letteratura*
31 Ma quasi nel tempo stesso lui cantava l' **eroe** liberatore di *- La Nuova Letteratura*
32 cantava l'eroe liberatore di Venezia, e l' **eroe** mutatosi in *- La Nuova Letteratura*

erofilo *1*

1 comica. Trappola, Volpino, Nebbia, **Erofilo** , Lucrano sono *- L'"Orlando furioso"*

eroi *25*

1	Paris e Elena, Piramo e Tisbe sono	**eroi**	da romanzo, come Lancillotto e	*- I Toscani*
2	Merlino, Carlomagno, Orlando erano gli	**eroi**	dell'immaginazione popolare.	*- La prosa*
3	cultura passata, profana e sacra. I suoi	**eroi**	furono Virgilio, Ovidio, Livio,	*- La prosa*
4	Giove scendi all'età de' giganti e degli	**eroi**	, poi giungi agli uomini e	*- Il "Decamerone"*
5	infelici di amore degli antichi iddii ed	**eroi**	. E se sogna, cerca in	*- Il "Decamerone"*
6	cita un gran numero di questi	**eroi**	ed eroine, Artù,	*- Il "Decamerone"*
7	varietà di accidenti, di cui sono gli	**eroi**	i due protagonisti	*- Il "Decamerone"*
8	detta avea per suo centro gli	**eroi**	della Tavola rotonda e i	*- Le "Stanze"*
9	Boccaccio nell'*Amorosa visione* cita gli	**eroi**	principali di queste tradizioni	*- Le "Stanze"*
10	elemento, e crederebbe profanare i suoi	**eroi**	a pigliarsene gioco. Racconta	*- Le "Stanze"*
11	mondo rimpiccinito, fatto borghese: gli	**eroi**	sono scesi dal piedistallo,	*- Le "Stanze"*
12	quando, "da' rei tempi costretto,	**Eroi**	dipinse a cui fu campo il	*- Il Cinquecento*
13	e non poteva pigliare sul serio gli	**eroi**	cavallereschi, si	*- Il Cinquecento*
14	il posto a Orlando e Rinaldo, gli	**eroi**	dell'antica cavalleria,	*- L'"Orlando furioso"*
15	continua con Bruto, Pompeo e gli altri	**eroi**	celebrati da Livio e	*- La "Maccaronea"*
16	patria. I suoi santi sono più simili agli	**eroi**	dell'antica Roma, che	*- Machiavelli*
17	una tragedia, l'*Orazia* . Immagina quali	**eroi**	possono essere gli Orazi,	*- Pietro Aretino*
18	e per essa religione furono de' "soli	**eroi**	" tutt'i "diritti" e tutte	*- La Nuova Scienza*
19	con sonetti, canzonette, idilli, i cui	**eroi**	d'obbligo erano	*- La Nuova Letteratura*
20	come nel migliore de' mondi, tutti	**eroi**	e tutti contenti. Di	*- La Nuova Letteratura*
21	era insipidezza; pastori e pastorelle,	**eroi**	romani e greci,	*- La Nuova Letteratura*
22	e praticato fra noi: cosa divenivano gli	**eroi**	di Metastasio? Il	*- La Nuova Letteratura*
23	vivo. E il difetto è maggiore negli	**eroi**	, soprattutto ne'	*- La Nuova Letteratura*
24	delle idee che mette in bocca a' suoi	**eroi**	, che della loro	*- La Nuova Letteratura*
25	idee liberali gli Arlecchini, i Girella, gli	**eroi**	da poltrona,	*- La Nuova Letteratura*

eroica *15*

1	superficie rendeva l'immagine di quella	**eroica**	e ancor barbara	*- Il "Canzoniere"*
2	commesse da' suoi concittadini. Ma l'età	**eroica**	era passata; la nuova	*- Il "Decamerone"*
3	perché la serietà di una vita	**eroica**	e cavalleresca è ita via	*- Il "Decamerone"*
4	scale. Ma i tempi non erano più all'	**eroica**	, e il Petrarca si	*- Il "Decamerone"*
5	improvvisati cavalieri e vestiti all'	**eroica**	: non ci era più la realtà;	*- Le "Stanze"*
6	ed elaborazione. È il passaggio dall'età	**eroica**	all'età borghese, dalla	*- Le "Stanze"*
7	l'Italia, insino a che, caduta con fine	**eroica**	Firenze, cesse tutta in	*- Il Cinquecento*
8	voluto rappresentare la parte seria ed	**eroica**	del cavaliere, leale,	*- L'"Orlando furioso"*
9	dell'assedio di Firenze, illustrato dall'	**eroica**	resistenza di quei pazzi,	*- Machiavelli*
10	nazioni ci è tre età, la divina, l'	**eroica**	e la umana. Precede	*- La Nuova Scienza*
11	essere sovrani nelle città. Finisce l'età	**eroica**	, comincia l'età	*- La Nuova Scienza*
12	coscienza, quel mondo atteggiato all'	**eroica**	aveva del	*- La Nuova Letteratura*
13	una buona natura d'uomo, tutt'altro che	**eroica**	, voltato in qua e	*- La Nuova Letteratura*
14	apparente, in verità questa vita	**eroica**	è in sé stessa di	*- La Nuova Letteratura*
15	In Metastasio la forza maggiore è essa	**eroica**	, essa clemente e	*- La Nuova Letteratura*

eroiche *17*

1	un cuore appassionato, e che rendono	**eroiche**	la timida Giulietta e	*- La "Commedia"*
2	calma filosofica trovi nelle figure	**eroiche**	del limbo:- *Parlavan*	*- La "Commedia"*
3	che slega e intoppa le sue ottave	**eroiche**	, ma dà a queste	*- Il "Decamerone"*
4	reminiscenze di storie cavalleresche ed	**eroiche**	in tempi borghesi. La	*- Il "Decamerone"*
5	e rappresentare azioni e passioni	**eroiche**	. Franco non ha	*- L'ultimo trecentista*
6	scena comincia nel Boiardo con le più	**eroiche**	apparenze della	*- L'"Orlando furioso"*
7	la stoffa, da cui escono le grandi figure	**eroiche**	, né ci è nel suo	*- L'"Orlando furioso"*
8	e rettorico anche sotto le apparenze più	**eroiche**	e più serie. Di questa	*- Torquato Tasso*
9	lirico, come di sotto alle pretensioni	**eroiche**	del Tasso usciva un poema	*- Marino*
10	*Secchia rapita* la parodia delle forme	**eroiche**	. Di tanti poemi epici non uno	*- Marino*
11	tutte le nostre poesie romanzesche ed	**eroiche**	, ed è anche la musa che	*- Marino*
12	rappresentazioni sacre, fra tante liriche	**eroiche**	, morali e patriottiche, ciò che	*- Marino*
13	ordini "naturalmente" migliori per virtù "	**eroiche**	", la "pietà" verso	*- La Nuova Scienza*
14	e mezzanità, vestita di apparenze	**eroiche**	. Se Metastasio	*- La Nuova Letteratura*
15	le cui istituzioni erano ancora	**eroiche**	e feudali,	*- La Nuova Letteratura*
16	l'animò, e che sotto quelle apparenze	**eroiche**	era assonnata,	*- La Nuova Letteratura*
17	e sono essi i vincitori. Le loro qualità	**eroiche**	, religione,	*- La Nuova Letteratura*

eroici *12*

trovi come in una galleria di personaggi **eroici** Francesca, Farinata, - *La "Commedia"*
le spalle alla cavalleria e a' tempi **eroici** , rifà con - *Il "Decamerone"*
conforme a' suoi studi classici ne' tempi **eroici** e primitivi delle - *Il "Decamerone"*
Amadeide , il *Ruggiero* , tutti poemi **eroici** , oltre ventidue poemetti profani - *Marino*
argomenti, sacri e profani, cavallereschi, **eroici** , mitologici, perché erano - *Marino*
incastrato fra elementi religiosi ed **eroici** , diviene ora esso solo il poema, - *Marino*
arieggia Platone. Il suo dialogo *Degli* **eroici** *furori* ricorda la *Vita* - *La Nuova Scienza*
Finirono i regni divini, cominciarono gli **eroici** . La religione fu - *La Nuova Scienza*
La religione fu custodita negli ordini **eroici** , e perciò gli auspici e - *La Nuova Scienza*
doveri. Era la fine de' tempi divini ed **eroici** e feudali, il rivelarsi - *La Nuova Scienza*
e sveglia l'eroismo intorno a sé, rende **eroici** anche i - *La Nuova Letteratura*
guardiamo in fondo a questi personaggi **eroici** . Adriano è una - *La Nuova Letteratura*

eroico *77*

per godere nell'altro. Perciò l'ideale, l' **eroico** o, come si - *I Misteri e le Visioni*
Dante stesso è un barbaro, un **eroico** barbaro, sdegnoso, - *La "Commedia"*
come in un panteon; è il mondo **eroico** cristiano, succeduto a - *La "Commedia"*
cristiano, succeduto a quel mondo **eroico** pagano stato descritto - *La "Commedia"*
limiti ordinari della vita reale, è il lato **eroico** dell'umanità, il - *Il "Decamerone"*
alieno dalla sua natura, che il genere **eroico** , niente più lontano - *Il "Decamerone"*
lo scheletro e l'apparenza di un poema **eroico** ; ma nel suo spirito - *Il "Decamerone"*
è la sua natura. E si prova nel genere **eroico** e cavalleresco, e nelle - *Il "Decamerone"*
ad uno i fenomeni del sentimento. L' **eroico** e il tragico non può - *Il "Decamerone"*
trovano soddisfazione in un contenuto **eroico** e cavalleresco, perché - *Il "Decamerone"*
Nel genere **eroico** ti riesce sforzato e - *Il "Decamerone"*
era ancora il tipo della storia, l'ideale **eroico** celebrato nelle giostre, e - *Le "Stanze"*
chiesastiche, scomparso ogni sentimento **eroico** e religioso, anzi negato e - *Le "Stanze"*
serietà di un mondo religioso, morale, **eroico** , divenuto convenzionale e - *Le "Stanze"*
E non pensa a dargli un carattere **eroico** , anzi niente più gli - *Le "Stanze"*
sua morte. Morgante rappresenta il lato **eroico** e cavalleresco della plebe, - *Le "Stanze"*
sua intenzione dovea essere un poema **eroico** e serio come l'*Iliade* , - *Il Cinquecento*
nella sua arida immaginazione. Di **eroico** non c'è nel suo poema - *Il Cinquecento*
sentimento non ce n'era favilla. Cosa di **eroico** o di affettuoso o di - *Il Cinquecento*
capilavori. La terza rima, il linguaggio **eroico** e tragico del - *L'"Orlando furioso"*
la stessa facilità e sicurezza vien fuori l' **eroico** , il tragico, il - *L'"Orlando furioso"*
vicino all'elegiaco e all'idillico, che all' **eroico** e al tragico; ciò - *L'"Orlando furioso"*
guardata da un aspetto comico. Il lato **eroico** della cavalleria è - *L'"Orlando furioso"*
diviene confusione e anarchia, l' **eroico** divien comico. Il - *L'"Orlando furioso"*
prediletto semplicità e naturalezza; l' **eroico** va digradando nel - *L'"Orlando furioso"*
sola cosa mancava all'Italia, il genere **eroico** , e lo Speroni è tutto - *Torquato Tasso*
poema. Il problema era di "trovare l' **eroico** ", come diceva lo - *Torquato Tasso*
e cercavano e non trovavano il genere **eroico** . Tra queste - *Torquato Tasso*
Liberata . L'Italia avea il suo poema **eroico** , non so che "simile" - *Torquato Tasso*
e pensò di dare all'Italia quel poema **eroico** , che tutti cercavano. - *Torquato Tasso*
Tasso voleva fare un poema seriamente **eroico** , animato da spirito - *Torquato Tasso*
e che spiegò ne' suoi scritti sul poema **eroico** e sulla poesia, ne' - *Torquato Tasso*
sottilmente e futilmente sul genere **eroico** e sulle sue regole. - *Torquato Tasso*
un carattere lirico, non è un carattere **eroico** . E come il Petrarca, è - *Torquato Tasso*
senza scopo e senza dignità. Cerca l' **eroico** , quando mancavano le - *Torquato Tasso*
concetto dello spirito. Il Tasso cerca l' **eroico** , il serio, il reale, lo - *Torquato Tasso*
morte gli riesce meglio l'elegiaco che l' **eroico** . Aladino che cadendo - *Torquato Tasso*
Erminia è comica nel suo atteggiamento **eroico** , e fredda e accademica - *Torquato Tasso*
e in Clorinda, non il tipo divino, **eroico** e tragico della donna, - *Torquato Tasso*
+ Si dirà che tutto questo non è **eroico** , e non tragico; e - *Torquato Tasso*
le pretensiose apparenze di poema **eroico** è un mondo interiore, - *Torquato Tasso*
non avea più la forza di produrre né l' **eroico** , né il tragico, e lì non ci è - *Marino*
credettero di avere il poema **eroico** nella *Gerusalemme* , e non - *Marino*
poetica rimasta all'Italia. Il tragico e l' **eroico** erano pura imitazione. Perciò - *Marino*
epica, quanto questo secolo così poco **eroico** . Alcuni seguirono le orme del - *Marino*

46 mondo poetico già decrepito. Il mondo **eroico** di quel secolo era stato - *Marino*
47 alla materia, ci è qui tutto il mondo **eroico** , morale e religioso del - *Marino*
48 *Ditirambo* . Del resto, più che nell' **eroico** , riesce nel grazioso, e se oggi - *Marino*
49 di poeta o di secolo. Un altro poeta **eroico** fu il senatore Vincenzo - *Marino*
50 dotta e insieme frivola, per correggere l' **eroico** si gettarono nel pastorale, - *Marino*
51 contenuto, e vagheggiò un mondo **eroico** e religioso, che naufragò tra gli - *Marino*
52 della peste. Obbietto dell'amore **eroico** è il divino, o il - *La Nuova Scienza*
53 divino. Questo è non il volgare, ma l' **eroico** furore, per il quale - *La Nuova Scienza*
54 perché non tutti hanno l'amore **eroico** ; ne' più domina non - *La Nuova Scienza*
55 *tu, lo chiami cieco.* + / L'amore **eroico** è proprio delle - *La Nuova Scienza*
56 la divina forma; così il furioso **eroico** , innalzandosi per la - *La Nuova Scienza*
57 e nuove. L'amore del divino, il furore **eroico** , è il carattere delle - *La Nuova Scienza*
58 per la natura divina dice che lo spirito **eroico** vede "l'anfitrite, il - *La Nuova Scienza*
59 visione di Dio, privilegio dello spirito **eroico** , non ha nulla a fare - *La Nuova Scienza*
60 del divino, spinto sino al furore **eroico** , lega Bruno co' - *La Nuova Scienza*
61 lavoro della mente illuminata dall'amore **eroico** . Ciò distingue i - *La Nuova Scienza*
62 religioso di Bruno, o, com'egli dice, **eroico** , che gli dà la figura - *La Nuova Scienza*
63 la filosofia usciva dal suo tempo **eroico** ed entrava nella sua - *La Nuova Scienza*
64 più pettegola e civettuola. Così un **eroico** puramente - *La Nuova Letteratura*
65 elegiaco e comico, vita volgare in abito **eroico** , vellicata dalle - *La Nuova Letteratura*
66 ci approfondiamo in questo mondo **eroico** , vediamo con - *La Nuova Letteratura*
67 Se Metastasio avesse il senso dell' **eroico** , e lo - *La Nuova Letteratura*
68 non ci sarebbe; ma concepisce l' **eroico** come era - *La Nuova Letteratura*
69 basso e di triviale è sotto quell'apparato **eroico** , uno di spirito e - *La Nuova Letteratura*
70 stile, ma ancora nel suo contenuto. L' **eroico** , l'idillico, - *La Nuova Letteratura*
71 se n'era sazi sino al disgusto. L' **eroico** era esagerazione; - *La Nuova Letteratura*
72 Ritrarre dal vero era la demolizione dell' **eroico** , com'era - *La Nuova Letteratura*
73 mostruosi, caratteri impossibili, un **eroico** patetico, e un - *La Nuova Letteratura*
74 che la tragedia, rappresentazione dell' **eroico** , fosse acconcia a - *La Nuova Letteratura*
75 che la tragedia sia rappresentazione dell' **eroico** , la concepì - *La Nuova Letteratura*
76 più ti lascia freddo. Ci è quel falso **eroico** , tutto di frase e - *La Nuova Letteratura*
77 fonti della vita moderna, il suo tempo **eroico** , mitico e poetico. - *La Nuova Letteratura*

eroina *6*

1 eroi possono essere gli Orazi, quale **eroina** l'Orazia, e che specie di - *Pietro Aretino*
2 *muor, che seco viva.* + / In questa **eroina** , martire della fede, - *Torquato Tasso*
3 gl'iddii, se in lei fosse più accentuata l' **eroina** , il contrasto - *La Nuova Letteratura*
4 drammatico, altamente tragico. Ma l' **eroina** c'è a parole, e - *La Nuova Letteratura*
5 metastasiano. Sta in cima l'eroe o l' **eroina** , Zenobia o - *La Nuova Letteratura*
6 una spigolistra casalinga; Marfisa, l' **eroina** , guasta da' libri - *La Nuova Letteratura*

eroine *1*

1 cita un gran numero di questi eroi ed **eroine** , Artù, Lancillotto, - *Il "Decamerone"*

eroismo *14*

1 e non potea trasfonder negli altri un **eroismo** che non era nella sua - *Il Cinquecento*
2 esagerazione e abbondanza di frasi, un **eroismo** religioso, patriottico, morale - *Marino*
3 alle parole non ci era altro. Di questo **eroismo** rettorico il più bel saggio è - *Marino*
4 con esagerazioni spinte all'ultimo **eroismo** , perché in nessuna - *La Nuova Scienza*
5 ha collocate nell'età dell'oro, e sveglia l' **eroismo** intorno a sé, - *La Nuova Letteratura*
6 Più l'età è prosaica, più esagerato è l' **eroismo** , abbandonato a - *La Nuova Letteratura*
7 uni provoca la generosità degli altri, l' **eroismo** opera come - *La Nuova Letteratura*
8 Perciò è una virtù da teatro, un **eroismo** da scena. Più - *La Nuova Letteratura*
9 sempre la collisione, il contrasto tra l' **eroismo** e la natura. - *La Nuova Letteratura*
10 il contrasto tra l'eroismo e la natura. L' **eroismo** ha la sua - *La Nuova Letteratura*
11 di Tito, insino a che natura ed **eroismo** fanno la loro - *La Nuova Letteratura*
12 del pubblico. Appunto perché questo **eroismo** non aveva una - *La Nuova Letteratura*
13 impressione. Maggiori pretensioni all' **eroismo** ha Osroa, il - *La Nuova Letteratura*
14 o l'oppressione, e la sua vittima è l' **eroismo** o la libertà; è - *La Nuova Letteratura*

erompe *3*

1 Adamo sono argomenti epici, ne' quali **erompe** la vita nella violenza - *Torquato Tasso*
2 a una società più colta e raffinata, ma **erompe** nella brusca - *La Nuova Letteratura*
3 repressione, sì che il sentimento di rado **erompe** sulla superficie, - *La Nuova Letteratura*

eros *1*

1 e Benno de' Benedetti, che lo chiama " **eros** gentile", e parecchi - *L'ultimo trecentista*

erotiche *1*

1 *degl'innocenti* , e le sue stesse poesie **erotiche** inviluppava in veli allegorici. - *Marino*

erotici *1*

1 esteriore, decorando i suoi furori **erotici** di un ammanto allegorico. - *Marino*

erotico *1*

1 Qui al contrario, in questo mondo **erotico** e malizioso, hai la - *Il "Decamerone"*

erra *6*

1 e canzoni. Tra queste due letterature **erra** la novella e il romanzo, eco - *Il Trecento*
2 col *Ninfale fiesolano* . Il pastore Ameto **erra** e caccia su pel monte e - *Il "Decamerone"*
3 è un erudito. La sua immaginazione **erra** in Atene e in Troia. - *L'ultimo trecentista*
4 asini Dionisio e Gregorio; ché ognuno **erra** - *A voler giudicare il ciel di* - *Le "Stanze"*
5 avrai accentuati gli estremi, tra' quali **erra** questa unità - *L'"Orlando furioso"*
6 risolino che quasi involontariamente **erra** tra le labbra e non - *L'"Orlando furioso"*

errando *1*

1 irrequieta e ambiziosa. Passò il tempo **errando** di corte in corte, e dopo i - *Marino*

errano *1*

1 scopo". Ma nella loro marcia gli uomini **errano** spesso, perché hanno - *Machiavelli*

errante *17*

1 rotonda o di Carlomagno. Il cavaliere **errante** era il tipo convenzionale - *La prosa*
2 il romito, il santo. Come il cavaliere **errante** , anche lui - *I Misteri e le Visioni*
3 Malta, soldato della fede, e il cavaliere **errante** finisce romito e - *I Misteri e le Visioni*
4 da Bonifazio, sbandito da Firenze, **errante** per il mondo tra - *La "Commedia"*
5 satiri. La mitologia non è qui elemento **errante** fuori di posto in - *Il "Decamerone"*
6 geniale che manca al Boccaccio **errante** in un mondo - *Il "Decamerone"*
7 che mettono in evidenza il cavaliere **errante** nel suo aspetto - *L'"Orlando furioso"*
8 nel suo *Orlandino* , stanco della vita **errante** , si rifece frate, - *La "Maccaronea"*
9 in Cipada, con l'immaginazione **errante** fra Mantova, - *La "Maccaronea"*
10 *santa Caterina da Siena* , la *Cortigiana* **errante** e la *Vita di Cristo* . E - *Pietro Aretino*
11 Tratta Gesù Cristo come un cavaliere **errante** , e "che importa, - dice, - *Pietro Aretino*
12 e di vita interiore, questo cavaliere **errante** dettò egli medesimo - *Torquato Tasso*
13 più finiti della nostra poesia. Erminia **errante** pe' campi con le sue - *Torquato Tasso*
14 che non fa in sette strofe il Chiabrera, **errante** tra reminiscenze sacre e - *Marino*
15 fa da sé, Robinson Crusoè. Il cavaliere **errante** divenne il - *La Nuova Letteratura*
16 tipo Gil Blas. E ci fu anche la donna **errante** , la filosofessa, - *La Nuova Letteratura*
17 Il sentimento puramente letterario, **errante** in quelle - *La Nuova Letteratura*

erranti *11*

1 e romani erano concepiti come cavalieri **erranti** , e così arabi, saraceni, - *I Toscani*
2 diveniva il protettore del dimani. **Erranti** per le corti, si vendevano - *Le "Stanze"*
3 avventure, e i cavalieri si dicono **erranti** . Staccarsi dal - *L'"Orlando furioso"*
4 o il demonio per tirare i cavalieri **erranti** a Parigi, dove si - *L'"Orlando furioso"*
5 assediato. I cavalieri pagani sono anche **erranti** . Ferraù cerca - *L'"Orlando furioso"*
6 tutti per terra e per mare cavalieri **erranti** , e compiono audaci - *La "Maccaronea"*
7 è l'ultimo di quella serie di cavalieri **erranti** , che comincia con - *La "Maccaronea"*
8 oltreumana che si attribuiva a' cavalieri **erranti** . Dico parodia - *La "Maccaronea"*
9 parodia della confessione. I cavalieri **erranti** giungono alla porta - *La "Maccaronea"*
10 re a uso moderno. Soppresse i cavalieri **erranti** , e cavò l'intreccio - *Torquato Tasso*

11	qual era il genio del tempo. Donne	**erranti** , filosofesse,	*- La Nuova Letteratura*

errato *2*

1	della donna celeste. Non è meno	**errato** il suo concetto della	*- Torquato Tasso*
2	Evidentemente la rivoluzione aveva	**errato** , esagerato le sue	*- La Nuova Letteratura*

erronea *1*

1	stato d'ignoranza e di errore, la selva	**erronea** del *Convito*), vede il	*- La "Commedia"*

errore *16*

1	lacci, perché "umana cosa è cascare in	**errore** ", poi fa la sua	*- I Misteri e le Visioni*
2	e in luogo di riconoscere il suo	**errore** , se la prende con la realtà	*- Il Trecento*
3	due principî, ciò che sentenziamo	**errore** ed eresia. Adunque ogni	*- Il Trecento*
4	delle leggende. L'uomo, caduto nell'	**errore** e nella miseria, che	*- La "Commedia"*
5	e s'inganna. L'ignoranza genera l'	**errore** , e l'errore genera il	*- La "Commedia"*
6	inganna. L'ignoranza genera l'errore, e l'	**errore** genera il male. Il	*- La "Commedia"*
7	ragione andava a tentoni e menava all'	**errore** ; "i filosofi andavan e	*- La "Commedia"*
8	una selva oscura (stato d'ignoranza e di	**errore** , la selva erronea del	*- La "Commedia"*
9	aiuto esce dallo stato d'ignoranza e di	**errore** (la selva), e prende il	*- La "Commedia"*
10	discordia, sviata dall'ignoranza e dall'	**errore** . E come l'uomo non	*- La "Commedia"*
11	conduce l'anima dal male al bene, dall'	**errore** al vero, dall'anarchia	*- La "Commedia"*
12	nella scienza dall'ignoranza e dall'	**errore** alla ragione e dalla	*- La "Commedia"*
13	Ulisse sofferse a Troia e poi nel lungo	**errore** , e ciò che scrisse	*- L'"Orlando furioso"*
14	o il discernimento, perché è "grande	**errore** parlare delle cose del	*- Machiavelli*
15	sono dannati a morte, mentre Silvio per	**errore** ferisce Dorinda travestita e	*- Marino*
16	conquista, la rivoluzione, la tirannide, l'	**errore** , la passione, il male,	*- La Nuova Scienza*

errori *11*

1	della coltura. Anacronismi ed	**errori** geografici sono accoppiati con	*- La prosa*
2	con la realtà e la maledice. I suoi	**errori** nascono dal concetto falso	*- Il Trecento*
3	anche più assurda, e gran parte degli	**errori** e de' pregiudizi di quel	*- Il Trecento*
4	il genio sospinge il poeta attraverso gli	**errori** della sua poetica. I	*- La "Commedia"*
5	Così la storia intima dell'anima, i suoi	**errori** , le passioni, i	*- La "Commedia"*
6	è la vita tragica dell'anima fra gli	**errori** e le battaglie del senso	*- La "Commedia"*
7	la quale "l'umana gente avvolge di tanti	**errori** ", dice: "Nol so: però non ti	*- Le "Stanze"*
8	la selva dantesca, è la selva degli	**errori** e delle passioni, o	*- Torquato Tasso*
9	delle false apparenze, la selva degli	**errori** e delle passioni; ma	*- Torquato Tasso*
10	porre in guardia gl'italiani contro gli	**errori** e le illusioni della	*- La Nuova Scienza*
11	e tra gli altri il Coco, che narrò gli	**errori** e le glorie della	*- La Nuova Letteratura*

erudita *8*

1	e le abitudini di una società colta,	**erudita** , artistica, dedita a'	*- Il "Decamerone"*
2	fiacca e stanca, pur colta ed	**erudita** , che chiama barbara	*- Il "Decamerone"*
3	latino, e l'ideale vagheggiato dalla classe	**erudita** era un volgare	*- Il "Decamerone"*
4	il risorgimento, orgoglio di una società,	**erudita** , artistica, idillica,	*- Le "Stanze"*
5	rappresentavano prima una commedia "	**erudita** ", e poi per far piacere al	*- Marino*
6	era altro se non la stessa commedia	**erudita** tolta di mano agli accademici	*- Marino*
7	notizie di vescovi, la *Miscellanea italica*	**erudita** del padre Roberti,	*- La Nuova Scienza*
8	era dannata in nome della natura, e l'	**erudita** dissertazione di	*- La Nuova Scienza*

erudite *3*

1	a raccolte semplicemente storiche ed	**erudite** . Ci sono ancora gli	*- Il "Decamerone"*
2	mondo antico, e portandovi pretensioni	**erudite** e rettoriche, la	*- Il "Decamerone"*
3	di Platone e di Aristotile, discussioni	**erudite** , senza conclusione e	*- Le "Stanze"*

eruditi *16*

1	i santi Padri. Vedevi gli scolastici e gli	**eruditi** , teologi e filosofi, che	*- Il Trecento*
2	veramente uscito ora dall'inferno -. Gli	**eruditi** si affannavano a	*- La "Commedia"*
3	morti già da gran tempo, vivi solo agli	**eruditi** , i geologi della	*- La "Commedia"*
4	vieti; gli scolastici cessero il campo agli	**eruditi** e a' letterati; la	*- Il "Canzoniere"*

5 Roma è il convegno di tutti gli **eruditi** , attirati dalla liberalità di - *Le "Stanze"*
6 posto. Questi lavori filologici ed **eruditi** sono la parte più seria e - *Le "Stanze"*
7 Lorenzo, il Pontano e tutti gli **eruditi** e i rimatori di quell'età - *Le "Stanze"*
8 intitolato *Philodoxios* , venne da tutti gli **eruditi** attribuito a un antico - *Le "Stanze"*
9 de' classici. I lettori non meno colti ed **eruditi** rimanevano ammirati, - *Il Cinquecento*
10 modello del genere. Sono letterati ed **eruditi** , in pieno ozio - *Il Cinquecento*
11 così inosservato in Italia, che parecchi **eruditi** lo mettono in - *La Nuova Scienza*
12 autori, erano interpreti, comentatori ed **eruditi** . Letteratura e - *La Nuova Scienza*
13 Lo spirito nuovo inseguiva gli **eruditi** tra quegli antichi - *La Nuova Scienza*
14 monumenti. Già non erano più semplici **eruditi** , erano critici. In - *La Nuova Scienza*
15 pe' peripatetici, pe' gesuiti e per gli **eruditi** ; era troppo indietro - *La Nuova Scienza*
16 di fisica". Nel diritto biasimava gli **eruditi** moderni, e se ne - *La Nuova Scienza*

eruditissimo *1*

1 del Maffei, del Salvini. Dottissimo, **eruditissimo** era Lionardo - *La Nuova Scienza*

erudito *24*

1 stato: accanto al cristiano ascetico ci è l' **erudito** , il letterato, l'artista, il - *Il "Canzoniere"*
2 un pensatore, né un disputatore, ma un **erudito** . Vuol mostrare - *Il "Decamerone"*
3 poesia d'Iddio" e "poetica finzione". L' **erudito** poeta non si arresta - *Il "Decamerone"*
4 a spiegarli con la superficialità di un **erudito** e di un uomo di - *Il "Decamerone"*
5 non io". Ed ecco venire innanzi l' **erudito** , e citare parecchi - *Il "Decamerone"*
6 era il Boccaccio, gioviale, cortigiano, **erudito** , artista. Se la - *Il "Decamerone"*
7 in lui parecchi uomini non ben fusi, l' **erudito** , l'artista, il trovatore, - *Il "Decamerone"*
8 con la diligenza e la dottrina di un **erudito** ; ma dov'è l'uomo? e - *Il "Decamerone"*
9 uomini che vivevano in lui, il letterato, l' **erudito** , l'artista, il cortigiano, - *Il "Decamerone"*
10 romana. Non è ancora un artista, è un **erudito** . La sua - *L'ultimo trecentista*
11 e Virgilio. E non si ammirava solo l' **erudito** , ma l'uomo di gusto e il - *Le "Stanze"*
12 Alberti, pittore, architetto, poeta, **erudito** , filosofo e letterato; - *Le "Stanze"*
13 Ma il Trissino non era che un **erudito** , non poeta e non - *Il Cinquecento*
14 problemi della vita. Fu un dotto e un **erudito** , come pochi ce - *Torquato Tasso*
15 a spiegarle. Indi è che ti riesce più **erudito** e dotto, che filosofo, e rimane - *Marino*
16 del secolo. Già non hai più innanzi l' **erudito** che raccoglie e - *La Nuova Scienza*
17 al 1744. Vita accademica, tranquilla, di **erudito** italiano, formatosi - *La Nuova Scienza*
18 - La gran novità, pensava il nostro **erudito** . Ma l'hanno già - *La Nuova Scienza*
19 con gli sperimenti, ma ne' suoi studi di **erudito** . Le scienze positive - *La Nuova Scienza*
20 repubblica delle lettere". Non è più un **erudito** immobilizzato nel - *La Nuova Scienza*
21 l'ascetico, il teologo, il platonico, l' **erudito** , ci è l'italiano di - *La Nuova Scienza*
22 si arresta sulla soglia, e ritorna **erudito** e cerca la prova *a* - *La Nuova Scienza*
23 parve più una curiosa stranezza di **erudito** , che una profonda - *La Nuova Scienza*
24 problemi sociali con la calma di un **erudito** . E si - *La Nuova Letteratura*

erudizione *58*

1 e i filosofi. Era un movimento di **erudizione** e di assimilazione - *La prosa*
2 con tanta filosofia in capo, con tanta **erudizione** sacra e profana. Ma se - *Il Trecento*
3 con l'amore dell'antichità e dell' **erudizione** . È in abbozzo - *Il "Canzoniere"*
4 a guida l'investigazione della verità, ma l' **erudizione** : c'è il sapere per - *Il "Decamerone"*
5 impiegò la sua attività ne' piaceri dell' **erudizione** e dell'arte. Così - *Il "Decamerone"*
6 e politica, fra tanto fiorire di coltura, di **erudizione** , di arte, di - *Il "Decamerone"*
7 di Dante e vi fa pompa di tutta la sua **erudizione** . Sotto il suo - *Il "Decamerone"*
8 nelle altre parti era vita di corte. L' **erudizione** , l'arte, gli affari, i - *Il "Decamerone"*
9 che ha pieno il capo di tanta **erudizione** greca e latina, - *Il "Decamerone"*
10 al reale guastata dalla rettorica e dall' **erudizione** . Accampandosi nel - *Il "Decamerone"*
11 Il poeta dà libero corso alla sua vasta **erudizione** , intento più a - *Il "Decamerone"*
12 suo maggior titolo di gloria era l'ampia **erudizione** , che lo rendeva - *Il "Decamerone"*
13 in forme rettoriche sentimento ed **erudizione** . Fu chiamato - *Il "Decamerone"*
14 mondo con l'animo preoccupato dall' **erudizione** , dalla storia, dalla - *Il "Decamerone"*
15 di mitologia e storia antica, e se tanta **erudizione** e artificio rettorico - *Il "Decamerone"*
16 canti non sono stimati lavori di pura **erudizione** e imitazione. Lorenzo - *Le "Stanze"*
17 argomenti poco popolari e guasti dall' **erudizione** e dalla mitologia. Ma - *Le "Stanze"*
18 materialismo. Si chiamava coltura, arte, **erudizione** , civiltà, bellezza, - *Il Cinquecento*

19 ambiente, e in un mondo tutto di **erudizione** , e quando vuol *- L'"Orlando furioso"*
20 lui e l'Ariosto di dottrina e di **erudizione** . Di speculazioni *- Machiavelli*
21 e occasione a cavargli fuori tutta la sua **erudizione** e frasario. Altro scopo più *- Marino*
22 col sudore della sua fronte, una grande **erudizione** sacra e profana: ivi niente *- Marino*
23 guazzabuglio di luoghi comuni e di **erudizione** indigesta. I fatti *- La Nuova Scienza*
24 mezzana e superficiale, più simile ad **erudizione** che a scienza. *- La Nuova Scienza*
25 A questa coltura empirica e di mera **erudizione** partecipavano *- La Nuova Scienza*
26 si era arrestato, dal seno stesso dell' **erudizione** . Lo studio del *- La Nuova Scienza*
27 periodo, dove la scienza è ancora **erudizione** , e nella *- La Nuova Scienza*
28 la scienza è ancora erudizione, e nella **erudizione** si sviluppa la *- La Nuova Scienza*
29 sua, esce da' limiti empirici della pura **erudizione** , e ti dà *- La Nuova Scienza*
30 L' **erudizione** generava *- La Nuova Scienza*
31 Sono discorsi accademici, infarciti d' **erudizione** indigesta, più *- La Nuova Scienza*
32 E volle tradurre Omero. Fra tanta **erudizione** cresceva Vico. *- La Nuova Scienza*
33 nel mondo antico. Il suo sapere era **erudizione** , la forma del *- La Nuova Scienza*
34 Lucina, "uomo di una immensa **erudizione** greca, latina e *- La Nuova Scienza*
35 ai frati. - Che diveniva Vico con la sua **erudizione** e col suo dritto *- La Nuova Scienza*
36 la cercò fra i tesori della sua **erudizione** , e la trovò nei *- La Nuova Scienza*
37 sulla storia passata. Chiuso nella sua **erudizione** , segregato nella *- La Nuova Scienza*
38 ogni tradizione, di ogni autorità, di ogni **erudizione** , lo feriva nei *- La Nuova Scienza*
39 le sue etimologie e sospetta la sua **erudizione** . Era da solo un *- La Nuova Scienza*
40 altissime regioni della filosofia e della **erudizione** , dove pochi *- La Nuova Scienza*
41 grammaticali", il dispregio dell' **erudizione** volgare, l'uomo *- La Nuova Scienza*
42 qui Vico è un luogo comune. La sua **erudizione** e la sua *- La Nuova Scienza*
43 coscienza ed il senso. - Cosa diveniva l' **erudizione** di Vico, la fisica *- La Nuova Scienza*
44 un problema, un avversario. La sua **erudizione** si spiritualizzava. *- La Nuova Scienza*
45 filologia, storia, poesia, mitologia, tutta l' **erudizione** rientrata in *- La Nuova Scienza*
46 più minuti accidenti. Impresa titanica di **erudizione** e critica italiana. *- La Nuova Scienza*
47 La sua grande **erudizione** gli porge infiniti *- La Nuova Scienza*
48 dall'ingegno filosofico e fortificata dall' **erudizione** , che ha tutta *- La Nuova Scienza*
49 la sua filosofia con la teologia, e la sua **erudizione** con la filosofia, *- La Nuova Scienza*
50 tu lo hai studiato su' libri, è la tua **erudizione** . Ma il passato è *- La Nuova Scienza*
51 schietta e gioiosa malizia di Voltaire. L' **erudizione** e la *- La Nuova Scienza*
52 continuamente ostentata dell' **erudizione** e della dottrina. *- La Nuova Scienza*
53 degli uomini, questo fa con grande **erudizione** e con sottili *- La Nuova Scienza*
54 Le idee erano sviluppate con grande **erudizione** , con molta *- La Nuova Scienza*
55 un comento, dove fa sfoggio di una **erudizione** peregrina; *- La Nuova Letteratura*
56 tutt'i rami dello scibile. Il movimento di **erudizione** e *- La Nuova Letteratura*
57 la speculazione, l'immaginazione, l' **erudizione** . Di là *- La Nuova Letteratura*
58 di eloquio, con grande apparato di **erudizione** , con superbia *- La Nuova Letteratura*

erudizioni *1*

1 etici e patetici, e le imitazioni e le **erudizioni** della *Fiammetta* , a *- Il "Decamerone"*

eruzioni *1*

1 ebbe, come il vulcano, le sue periodiche **eruzioni** , finché non fu *- La Nuova Letteratura*

esagera *1*

1 ma per fare effetto li assottiglia e li **esagera** . Nei rozzi non ci è alcun *- I Siciliani*

esagerando *1*

1 il poeta morì e sopravvisse il critico, **esagerando** questi concetti *- Torquato Tasso*

esagerarono *1*

1 al di qua del "dolce stil nuovo", perché **esagerarono** i sentimenti, andarono *- I Toscani*

esagerata *5*

1 un mondo dissonante, perciò appunto **esagerata** nelle sue tinte *- Torquato Tasso*
2 dell'Arcadia, anzi la sua aperta ed **esagerata** *- La Nuova Letteratura*
3 Italia, e di cui Alfieri era l'espressione **esagerata** , a proporzioni *- La Nuova Letteratura*

4 Schlegel e da' Tieck, in quella forma **esagerata** che prese in *- La Nuova Letteratura*
5 alla coltura europea. Esclusiva ed **esagerata** nel principio *- La Nuova Letteratura*

esagerate *1*

1 mondo del Tasso con le stesse qualità, **esagerate** dall'emulo, che pretendea di *- Marino*

esagerati *2*

1 con la peregrinità d'immagini e concetti **esagerati** e raffinati, che parrebbero *- I Siciliani*
2 di spada sono in modo così grossolano **esagerati** che la morte stessa *- Le "Stanze"*

esagerato *8*

1 queste astrazioni di uno spiritualismo **esagerato** ; si rivela in lui uno *- Il "Canzoniere"*
2 Così di rincontro a quello spiritualismo **esagerato** sorgeva una *- Il "Decamerone"*
3 Se la reazione contro uno spiritualismo **esagerato** e lontanissimo dalla *- Il "Decamerone"*
4 è una reazione contro il misticismo e l' **esagerato** spiritualismo *- Il Cinquecento*
5 naturale, sì che niente paia oltrepassato, **esagerato** , o trasformato. *- L'"Orlando furioso"*
6 secondari. Più l'età è prosaica, più **esagerato** è l'eroismo, *- La Nuova Letteratura*
7 e liberi del nuovo secolo. Movimento **esagerato** senza dubbio *- La Nuova Letteratura*
8 la rivoluzione aveva errato, **esagerato** le sue idee e *- La Nuova Letteratura*

esagerazione *29*

1 è rettorica, non solo per la strana **esagerazione** del concetto, ma per il *- I Toscani*
2 *dal cor partire.* + / Una così strana **esagerazione** non può essere *- I Toscani*
3 malattia dello spirito, nata appunto dall' **esagerazione** dello spiritualismo. *- Il "Canzoniere"*
4 le sue ammirazioni non sono senza una **esagerazione** e ricercatezza, *- Il "Canzoniere"*
5 dì un mondo teocratico spinto all' **esagerazione** . La vita quaggiù *- Il "Decamerone"*
6 natura e dell'uomo appunto per la sua **esagerazione** , non poteva *- Il "Decamerone"*
7 giovialità, che lo tenea lontano da ogni **esagerazione** delle passioni, e *- Il "Decamerone"*
8 è negligenza, non è mai affettazione o **esagerazione** . La tromba è *- Il "Decamerone"*
9 del maraviglioso, condotta ad una **esagerazione** , che scopre *- Il "Decamerone"*
10 quella barbara mescolanza per la sua **esagerazione** divenne ridicola, e *- Le "Stanze"*
11 allora la lotta era ancor viva, e l'una **esagerazione** portava l'altra. *- Machiavelli*
12 coi colori suoi, rappresentato con una **esagerazione** e una bonomia che *- Machiavelli*
13 Machiavelli non è il sistema, è la sua **esagerazione** . La sua patria mi *- Machiavelli*
14 e notando i punti e le virgole. L' **esagerazione** dell'accusa *- Torquato Tasso*
15 Nacque una vita da scena, con grande **esagerazione** e abbondanza di frasi, *- Marino*
16 pedante, e il nuovo nella sua giovanile **esagerazione** ha del *- La Nuova Scienza*
17 n'era sazi sino al disgusto. L'eroico era **esagerazione** ; l'idillio *- La Nuova Letteratura*
18 indecenti in un secolo illuminato". C'era **esagerazione** nelle *- La Nuova Letteratura*
19 è la nuova letteratura nella più alta **esagerazione** delle sue *- La Nuova Letteratura*
20 Né ci volea meno che quella **esagerazione** e quella *- La Nuova Letteratura*
21 eccentrico. Né si maravigliavano della **esagerazione** ; perché *- La Nuova Letteratura*
22 della esagerazione; perché l' **esagerazione** era da un *- La Nuova Letteratura*
23 Manzoni e di Pietro Giordani. È l' **esagerazione** delle *- La Nuova Letteratura*
24 povera e monotona in tanta **esagerazione** de' *- La Nuova Letteratura*
25 come modello il medio evo. Ma l'una **esagerazione** chiamava *- La Nuova Letteratura*
26 e la legittimità dell'Inquisizione. Ma l' **esagerazione** fu di corta *- La Nuova Letteratura*
27 sentire. Il romanticismo in questa sua **esagerazione** tedesca e *- La Nuova Letteratura*
28 moda sotto il gran Federico. Era una **esagerazione** , ma in *- La Nuova Letteratura*
29 Era una esagerazione, ma in quell' **esagerazione** si *- La Nuova Letteratura*

esagerazioni *14*

1 ad uso dell'amore, piena di figure e di **esagerazioni** , dove vedi comparire *- I Toscani*
2 e nel sentimento, e vi supplisce con le **esagerazioni** e le *- Il "Decamerone"*
3 portava l'altra. Togliendo le **esagerazioni** , ciò che esce dalla *- Machiavelli*
4 poetici e oratorii frequentissimi, con **esagerazioni** spinte *- La Nuova Scienza*
5 di ogni lenocinio. Ma se cansa le **esagerazioni** e gli artifici *- La Nuova Scienza*
6 nota le lacune, le contraddizioni e le **esagerazioni** , ma ragione *- La Nuova Scienza*
7 che la borghesia, spaventata da quelle **esagerazioni** che *- La Nuova Letteratura*
8 soprastare alla lotta e schivarne tutte le **esagerazioni** mostra una *- La Nuova Letteratura*

9	e gl'interessi mondani, perciò puro di	**esagerazioni** e	*- La Nuova Letteratura*
10	e rettificava le posizioni, riduceva le	**esagerazioni** , acquistava	*- La Nuova Letteratura*
11	E dopo molto contendere, fra tante	**esagerazioni** di offese e	*- La Nuova Letteratura*
12	locale, puro di stravaganze ed	**esagerazioni** forestiere,	*- La Nuova Letteratura*
13	artificiale e convenzionale, dalle	**esagerazioni** rettoriche e	*- La Nuova Letteratura*
14	promesse, ne' suoi disinganni, nelle sue	**esagerazioni** . Il regno	*- La Nuova Letteratura*

esala *2*

1	ed un amante distratto, che ora	**esala** sospiri profani in forme	*- Il "Decamerone"*
2	ti fugge: la parola è come ebbra e si	**esala** nel suono e nel canto; il	*- Le "Stanze"*

esalano *2*

1	Petrarca era malato, e i sonettisti	**esalano** sospiri poetici dall'anima	*- Le "Stanze"*
2	religione, patria, libertà, amore, si	**esalano** in frasi	*- La Nuova Letteratura*

esalata *3*

1	l'emozione è superficiale ed esterna,	**esalata** e raddolcita in	*- Il "Decamerone"*
2	gioia delle corti e de' letterati,	**esalata** in versi latini. A' letterati	*- Le "Stanze"*
3	di vivo in questi poeti seicentistici,	**esalata** in tenerezze, languori, voluttà,	*- Marino*

esalavano *1*

1	"assassinato di amore", e il Bembo	**esalavano** in lettere i loro sospiri,	*- Machiavelli*

esalazione *1*

1	molle, è già canto e musica, una pura	**esalazione** melodica,	*- La Nuova Letteratura*

esalta *2*

1	sposo Gesù". Il sangue di Cristo la	**esalta** , la inebbria di voluttà. Ad	*- Il Trecento*
2	degni di stima, vittime anch'essi. Così	**esalta** Gerbino che volle	*- Il "Decamerone"*

esaltare *1*

1	E colui, che a quella vista si sente "	**esaltare** " in sé stesso e	*- La "Commedia"*

esaltata *1*

1	ad un'anima traboccante di affetto,	**esaltata** dal sentimento religioso.	*- I Toscani*

esaltato *3*

1	impressione, come si vede il poeta	**esaltato** , turbato dalla sua	*- La "Commedia"*
2	dalle donne, temuto dagli emuli,	**esaltato** dagli scrittori, così	*- Pietro Aretino*
3	gl'intelletti, e il sentimento religioso	**esaltato** dagl'interessi politici	*- Torquato Tasso*

esaltazione *8*

1	di amore". Nella estasi o visione o	**esaltazione** di mente, è gittata giù,	*- Il Trecento*
2	e intuitivamente. I figli di Ugolino nell'	**esaltazione** del sentimento	*- Il "Decamerone"*
3	mondo. Nella sua utopia è visibile una	**esaltazione** dello spirito, poetica e	*- Machiavelli*
4	di chi si trovi in uno stato cronico di	**esaltazione** . Indi scelta di	*- Torquato Tasso*
5	o d'immaginazione, e non ha alcuna	**esaltazione** o entusiasmo lirico. C'è	*- Marino*
6	la società, un assoluto ozio interno, un'	**esaltazione** lirica a freddo, un	*- Marino*
7	spesso con tale unzione e con tale	**esaltazione** mistica, che ti	*- La Nuova Scienza*
8	fredda e monotona, perché in quell'	**esaltazione** fittizia del	*- La Nuova Letteratura*

esalti *1*

1	la novità lo rinfranchi, l'infinito lo	**esalti** . Il paradiso	*- La "Commedia"*

esame *11*

1	avea posto fine alla discussione e all'	**esame** . Gli uomini amavano	*- Il "Decamerone"*
2	civile, dalla fede e dall'autorità al libero	**esame** , dall'asceticismo e	*- Le "Stanze"*
3	al di dentro, non si avea fatto il suo	**esame** di coscienza. E quando	*- Il Cinquecento*
4	". Parla spesso solo, e si fa il suo	**esame** , e si dà l'assoluzione,	*- Machiavelli*

5 in letteratura, opinioni ammesse senza **esame** , solo perché ammesse da *- Machiavelli*
6 di sorta e reclamava la libertà di **esame** . Ora il Concilio non *- Torquato Tasso*
7 ma la libertà e la ragione, il dritto di **esame** e di discussione. Da *- Torquato Tasso*
8 In Europa la critica usciva dal libero **esame** e dalla ribellione; *- La Nuova Scienza*
9 e all'autorità opponevano il dubbio e l' **esame** . Oggi è moda *- La Nuova Scienza*
10 fondamento di ragione. Era il libero **esame** applicato alla *- La Nuova Scienza*
11 e regole, e le accettò per buone senza **esame** . Questo fu non il *- La Nuova Letteratura*

esametri *2*

1 libri, de' quali alcuni sono in versi **esametri** . Fece epistole, egloghe, *- Il Trecento*
2 *laudibus philosophiae* , e poi la reca in **esametri** . Scrivea pure *- L'"Orlando furioso"*

esamina *1*

1 un investigante. Critica, dubita, **esamina** , approfondisce. *- La Nuova Scienza*

esaminare *5*

1 Oltreché, non è questo il luogo di **esaminare** e chiarire quistioni *- I Siciliani*
2 pensiero, posto il suo stadio meno in **esaminare** che in imparare. *- Il Trecento*
3 di dottrine da credere e non da **esaminare** , e un complesso di *- Torquato Tasso*
4 di dormire, di vivere a suo gusto, di **esaminare** , discutere, *- La Nuova Scienza*
5 non è di osservare il fatto, ma di **esaminare** come il fatto si *- La Nuova Scienza*

esaminarlo *1*

1 come lo trova, senza darsi la pena di **esaminarlo** . Questa è la *- L'ultimo trecentista*

esaminato *2*

1 nello spirito un antecedente non **esaminato** , tolto pesolo e *- La "Commedia"*
2 diletti profani. Come arte, il poema fu **esaminato** nella composizione, *- Torquato Tasso*

esatta *2*

1 Così una classificazione è possibile, una **esatta** riduzione a generi e *- La "Commedia"*
2 i segni di un grande progresso: una più **esatta** conoscenza *- Il "Decamerone"*

esattamente *2*

1 dove lo scheletro greco e troiano **esattamente** riprodotto nella *- Il "Decamerone"*
2 realtà minuta, osservata e riprodotta **esattamente** ne' suoi caratteri *- Le "Stanze"*

esatte *1*

1 in Italia. E non parlo solo delle scienze **esatte** e naturali, dove i *- La Nuova Scienza*

esattezza *11*

1 che viene dalla necessità di rendere con **esattezza** il pensiero altrui. Principe *- La prosa*
2 il suo mondo intenzionale è reso con **esattezza** . Vedete Brunetto e *- La "Commedia"*
3 aspetti, con pienezza di particolari ed **esattezza** di colorito: *- La "Commedia"*
4 Uno studio soverchio di **esattezza** , una notomia *- Il "Decamerone"*
5 producono sulla natura. La soverchia **esattezza** nuoce all'illusione e *- Le "Stanze"*
6 ma non ne riproduce il sentimento: c'è l' **esattezza** , manca il calore e *- Le "Stanze"*
7 *infiora.* + / Minuta analisi, con perfetta **esattezza** di osservazione e con *- Le "Stanze"*
8 i suoi elementi dalla storia; cerca **esattezza** di nomi e di luoghi; *- Torquato Tasso*
9 sua intenzione, cercando maggiore **esattezza** storica e geografica. *- Torquato Tasso*
10 solo lo intravide, ma lo concepì con l' **esattezza** di un critico odierno. La *- Marino*
11 secolo corruppe lui o, per dire con più **esattezza** , non ci fu corrotti, né *- Marino*

esatto *4*

1 contemporanei, è testimonio veridico ed **esatto** , né la sua fede guelfa lo *- La prosa*
2 ho voluto dare un sunto possibilmente **esatto** , è il codice di *- I Misteri e le Visioni*
3 Guicciardini vide più giusto e con più **esatto** sentimento delle condizioni *- Machiavelli*
4 organismo, freddo come la logica ed **esatto** come la meccanica, e che *- Machiavelli*

esaurimento *1*

1 per le varie sue forme sino al suo **esaurimento** . È la sintesi che *- Il Cinquecento*

esaurisce *2*

1 un comico che a forza di ripetizione si **esaurisce** e diviene sfacciato e *- Il Cinquecento*
2 in tutte le età che la produzione si **esaurisce** , e la coltura si *- Pietro Aretino*

esaurita *8*

1 maneggiato dagli scrittori. E Firenze, **esaurita** la produzione *- Pietro Aretino*
2 di una cantilena chiusa in sé stessa ed **esaurita** nell'espressione di un *- Torquato Tasso*
3 si sentivano innanzi ad una letteratura **esaurita** nel suo repertorio e nelle *- Marino*
4 forme e nel suo contenuto, ma è anche **esaurita** la vita religiosa, morale e *- Marino*
5 ogni discussione, e di una vita interiore **esaurita** e impaludata, teneva l'Italia *- Marino*
6 appo i quali la sua vitalità si mostrava **esaurita** nella pomposa *- La Nuova Letteratura*
7 metafisica in lotta con la teologia si era **esaurita** in questo *- La Nuova Letteratura*
8 positive del secolo. Ora è visibilmente **esaurita** , ripete sé *- La Nuova Letteratura*

esaurite *1*

1 era consunta la vecchia letteratura, ed **esaurite** tutte le forme *- La Nuova Letteratura*

esaurito *2*

1 annunziano un mondo tradizionale ed **esaurito** . Ci trovi anche *- L'ultimo trecentista*
2 esteriore ed epico in un repertorio già **esaurito** , vi gittò dentro sé *- Torquato Tasso*

esausta *1*

1 così alto interesse, materia non ancora **esausta** di sottili e appassionate *- I Siciliani*

esausto *3*

1 ma critico. Il sentimento dell'arte era **esausto** , l'ispirazione e la *- Torquato Tasso*
2 interiore, la novità era nelle forme, ed **esausto** il mondo latino, il Chiabrera *- Marino*
3 che, ma il come. Trovava un repertorio **esausto** , già lisciato e profumato dal *- Marino*

esca *4*

1 non è sviluppato in modo che n' **esca** fuori un personaggio *- Il Trecento*
2 di foco e la rena che s'infiamma come **esca** sotto fucile, e ci *- La "Commedia"*
3 gestazione è necessaria, perché **esca** alla luce il mondo del *- Il "Decamerone"*
4 niente si ammette più, che non **esca** da una serie di *- La Nuova Letteratura*

esce *74*

1 sua sincerità. Ed è allora che la lingua **esce** così viva, e propria e musicale *- I Siciliani*
2 tra noi anche ne' tempi più civili, non **esce** mai dalle quattro mura del *- I Toscani*
3 È la prima volta che questo contenuto **esce** fuori nella sua integrità e con *- I Toscani*
4 lo induce ad alterare i fatti. Ma quando **esce** da' suoi tempi, ti trovi *- La prosa*
5 croce, e le raccomanda la madre. Cristo **esce** . Sopraggiunge *- I Misteri e le Visioni*
6 di tutte le vite de' santi. L'anima **esce** pura dalle mani di *- I Misteri e le Visioni*
7 era senza eco nella classe colta da cui **esce** l'impulso della vita *- Il Trecento*
8 La rappresentazione e la leggenda **esce** dalla sua rozza volgarità *- La "Commedia"*
9 concepimenti della scienza; la scienza **esce** dal santuario e si fa *- La "Commedia"*
10 quando a camparlo dal luogo selvaggio **esce** Virgilio, e lo mena seco *- La "Commedia"*
11 sublimato a grazia). Con questo aiuto **esce** dallo stato d'ignoranza e *- La "Commedia"*
12 centro intorno a cui stringersi. Allora **esce** dall'illimitato che lo *- La "Commedia"*
13 e dopo tante dispute e vane congetture, **esce** infine il buon senso, *- La "Commedia"*
14 congetture, esce infine il buon senso, **esce** Voltaire e dice: - *- La "Commedia"*
15 e gli manca la serenità dell'artista. E gli **esce** dalla fantasia un mondo *- La "Commedia"*
16 Così la vita s'integra, l'altro mondo **esce** dalla sua astrazione *- La "Commedia"*
17 innanzi a cui è un fragile individuo. E n' **esce** la tragica collisione tra *- La "Commedia"*
18 regno de' violenti prende una forma. Si **esce** dal sublime: si entra nel *- La "Commedia"*
19 da questa triplice base dell'eternità che **esce** fuori il tempo e la *- La "Commedia"*
20 alla sua ultima punta si scioglie; e n' **esce** un sentimento di *- La "Commedia"*
21 Onde con senso profondo il purgatorio **esce** dall'ultima bolgia *- La "Commedia"*

22	per le spalle del quale Dante salendo	**esce**	a riveder le stelle. Ci è	*- La "Commedia"*
23	salute dièmi.+ / Dal pianto di Dante	**esce**	un felicissimo passaggio	*- La "Commedia"*
24	e vergogna, esitando e incalzato gli	**esce**	un tale "sì" dalla bocca,	*- La "Commedia"*
25	ci è monotonia, né declamazione: tutto	**esce**	da una situazione vera e	*- La "Commedia"*
26	sentendo Virgilio esser di Mantova,	**esce**	dalla sua calma di	*- La "Commedia"*
27	il contrasto impetuoso, eloquente, e n'	**esce**	una poesia tutta cose,	*- La "Commedia"*
28	che paion fuori in quelle forme. E n'	**esce**	la natura del paradiso,	*- La "Commedia"*
29	vedi non il poeta, ma il dottore che	**esce**	dall'università di Parigi,	*- La "Commedia"*
30	sue impressioni e i suoi sentimenti. E n'	**esce**	una forma, che è insieme	*- La "Commedia"*
31	no in eterna tenzone: perciò la vita non	**esce**	mai al di fuori in un	*- Il "Canzoniere"*
32	Per palliare la dissonanza,	**esce**	in mezzo la sofistica e la	*- Il "Canzoniere"*
33	di Firenze. Spesso lascia lì Dante ed	**esce**	in lunghe digressioni,	*- Il "Decamerone"*
34	mitologia, e ad ogni menoma occasione	**esce**	fuori con la storia	*- Il "Decamerone"*
35	quella cameraccia e quel lettaccio, ed	**esce**	in vituperi, in minacce,	*- Il "Decamerone"*
36	di Giovanni Boccaccio. La gaia scienza	**esce**	dal suo sepolcro col suo	*- Il "Decamerone"*
37	e batter le mani. Il motivo comico non	**esce**	dal mondo morale, ma	*- Il "Decamerone"*
38	e vi si strofina e vi lascivia. E n'	**esce**	una forma, che è quel	*- Il "Decamerone"*
39	elegia, l'inno è un idillio; e n'	**esce**	un mondo idillico-elegiaco,	*- Le "Stanze"*
40	in fondo la sua parte grossolana ed	**esce**	fuori purificata; e non è la	*- Le "Stanze"*
41	forma così squisito che ciò che riceve	**esce**	con la sua stampa come una	*- Le "Stanze"*
42	pallida e vermiglia. Il sentimento che n'	**esce**	non ha virtù di tirarti dalle	*- Le "Stanze"*
43	nelle cose più gravi fa boccacce e t'	**esce**	fuori con una smorfia e si	*- Le "Stanze"*
44	di Aristeo fanno lega insieme, e n'	**esce**	un vasto repertorio di	*- Il Cinquecento*
45	alla nostra immaginazione, perché non	**esce**	fuori a pezzi e a bocconi	*- Il Cinquecento*
46	vivo nella coscienza. Da quel concetto	**esce**	non solo la scienza	*- Il Cinquecento*
47	esseri insignificanti, né dall'intreccio	**esce**	alcuna scena	*- L'"Orlando furioso"*
48	stretta e a lungo collo, onde l'acqua	**esce**	a goccia a goccia, e	*- L'"Orlando furioso"*
49	del sillogismo, l'universale da cui	**esce**	il particolare. Tutto questo,	*- Machiavelli*
50	Togliendo le esagerazioni, ciò che	**esce**	dalla lotta, è l'autonomia e	*- Machiavelli*
51	dello spirito o del pensiero. Di qui	**esce**	ciò che poi fu detto filosofia	*- Machiavelli*
52	produzione immediata del suo cervello,	**esce**	caldo caldo dal di dentro,	*- Machiavelli*
53	Ciò che di più profondo ha il pensiero,	**esce**	fuori sotto le forme più	*- Machiavelli*
54	di scopo e di mezzi. Da questa base	**esce**	l'età virile del mondo,	*- Machiavelli*
55	aspre e dolci, umili e sonore. E n'	**esce**	uno scrivere, che è il	*- Pietro Aretino*
56	di concetti e d'immagini, che tutto	**esce**	fuori con impeto e per la	*- Pietro Aretino*
57	ma non ha vena, e non sentimento, ed	**esce**	nelle più sbardellate	*- Pietro Aretino*
58	esame e di discussione. Da questa lotta	**esce**	il concetto moderno	*- Torquato Tasso*
59	è sempre propria, perché la parola ti	**esce**	insieme con la cosa; una	*- Torquato Tasso*
60	a quella perfezione mentale, gli	**esce**	l'infelice costruzione del	*- Torquato Tasso*
61	e i suoi sviluppi: questo è il concetto ch'	**esce**	chiaramente dal suo discorso. Ma	*- Marino*
62	a quel modo che il Tasso. Cosa n'	**esce**	? Sotto pretensioni drammatiche	*- Marino*
63	n'esce? Sotto pretensioni drammatiche	**esce**	un mondo lirico, come di sotto	*- Marino*
64	cittadino, centro di vita, da cui solo	**esce**	la vita. E perché questo centro di	*- Marino*
65	di Polinnio, ma tante altre cose,	**esce**	in questa	*- La Nuova Scienza*
66	"io voglio volere". Dalla contemplazione	**esce**	dunque l'azione: la	*- La Nuova Scienza*
67	è operare. Si vede l'uomo che	**esce**	dal convento ed entra	*- La Nuova Scienza*
68	ed entra nella vita militante. Folengo	**esce**	dal convento,	*- La Nuova Scienza*
69	corpo è formato, vi entra l'anima, che	**esce**	fanciulla dalle mani di	*- La Nuova Scienza*
70	e sentimento dell'arte, colpa non sua,	**esce**	da' limiti empirici	*- La Nuova Scienza*
71	l'amico Licida nella sua sventura,	**esce**	in questo bel	*- La Nuova Letteratura*
72	non ha forza di riderne, e non gli	**esce**	dalla penna uno	*- La Nuova Letteratura*
73	della nuova letteratura. Il contenuto	**esce**	dalla sua secolare	*- La Nuova Letteratura*
74	bell'opera d'immaginazione, da cui non	**esce**	alcuna seria	*- La Nuova Letteratura*

esclama *4*

1	e seguaci, con grande ira di Dante, che	**esclama**	: "Cessino i seguaci	*- I Toscani*
2	menti cieche, oh tenebrosi intelletti!",	**esclama**	il nostro scapolo e	*- Il "Decamerone"*
3	"COpioso fonte di eloquenza",	**esclama**	:- *Ora è mancata*	*- L'ultimo trecentista*
4	E Merlino	**esclama**	:- *Zucca mihi patria*	*- La "Maccaronea"*

esclamando *1*

1	Tutti barbari e tutti tristi. E il giovane	**esclamando** : "*Improba*	*- L'"Orlando furioso"*

esclamazione *2*

1	la cui punta è appena dissimulata nell'	**esclamazione** del poeta:-	*- L'"Orlando furioso"*
2	ma tante altre cose, esce in questa	**esclamazione** : - "Or ecco a	*- La Nuova Scienza*

esclamazioni *3*

1	Spesseggiano le interrogazioni, le	**esclamazioni** , le	*- Il "Decamerone"*
2	epifonemi, ipotiposi, interrogazioni ed	**esclamazioni** : il che gli	*- Torquato Tasso*
3	stralunati, gli atti convulsi. Ammassa	**esclamazioni** , interrogazioni, ripetizioni,	*- Marino*

esclamò *1*

1	e all'ultima, colpito dal ferro assassino,	**esclamò** : - Conosco lo stile	*- La Nuova Scienza*

esclude *3*

1	la rozzezza e la negligenza della forma	**esclude** ogni serietà di lavoro; è	*- I Siciliani*
2	sé, distinta dalla forma. Come la forma	**esclude** da sé ogni concetto	*- La Nuova Scienza*
3	concetto di materia, così la materia	**esclude** da sé ogni concetto	*- La Nuova Scienza*

esclusiva *1*

1	dando l'impulso alla coltura europea.	**Esclusiva** ed esagerata	*- La Nuova Letteratura*

esclusivo *1*

1	una reazione a tutto ciò che di troppo	**esclusivo** e assoluto era	*- La Nuova Letteratura*

escluso *2*

1	è tutto. Ond'è che il sommo principio è	**escluso** dalla filosofia, e	*- La Nuova Scienza*
2	montando non al sommo principio,	**escluso** dalla speculazione,	*- La Nuova Scienza*

escon *2*

1	dell'immaginazione e dell'affetto, e n'	**escon** pagine animate, e potenti	*- Il Trecento*
2	Perciò dalla concitata immaginazione	**escon** fuori punte	*- La Nuova Letteratura*

escono *26*

1	come di un pensiero in travaglio, e n'	**escono** vivi guizzi di luce che	*- I Toscani*
2	luogo alla lima. Ma ne' suoi impeti gli	**escono** forme di dire così fresche e	*- I Toscani*
3	Passavanti. Quelle virtù allegoriche che	**escono** in processione sulla scena	*- Il Trecento*
4	i caratteri, la vita interiore da cui	**escono** i fatti, legga Dino. Finora	*- Il Trecento*
5	senso che ha in mente, spesso gli	**escono** particolari estranei	*- La "Commedia"*
6	che povere e rozze indicazioni, e che	**escono** dalla fantasia	*- La "Commedia"*
7	quella folla confusa, a quei gruppi che	**escono** i grandi uomini	*- La "Commedia"*
8	Qui le anime sono esseri musicali, che	**escono** dalla loro coscienza	*- La "Commedia"*
9	che gli si affacciano, le immagini gli	**escono** vivaci, peregrine; poi	*- La "Commedia"*
10	più artistico che amoroso, dal quale	**escono** le vivaci descrizioni del	*- Il "Canzoniere"*
11	società spensierata e sensuale, da cui	**escono** i tipi di don	*- Il "Decamerone"*
12	tutto l'edificio crolla e sulle sue rovine	**escono** le fondamenta di un	*- Il "Decamerone"*
13	di una immaginazione calda, e n'	**escono** movimenti	*- Il "Decamerone"*
14	di fatterelli, e te li snocciola come gli	**escono** , con tutto il	*- L'ultimo trecentista*
15	Amalfi, le isole, le fonti, le colline	**escono** dalla sua immaginazione	*- Le "Stanze"*
16	perché i loro sospiri d'amore	**escono** da un repertorio già	*- Il Cinquecento*
17	de' Mori, mantovano, e a Venezia	**escono** in luce le *Sei giornate*	*- Il Cinquecento*
18	forza di cercar rapporti e combinazioni	**escono** in freddure e	*- Il Cinquecento*
19	ci sta per comparsa, né da essa	**escono** i mezzi d'azione.	*- L'"Orlando furioso"*
20	tra l'amore e l'amicizia, da cui	**escono** molti effetti	*- L'"Orlando furioso"*
21	né in lui ci è la stoffa, da cui	**escono** le grandi figure	*- L'"Orlando furioso"*
22	onore, la libertà, l'indipendenza, fini che	**escono** in mezzo, quando si vuol	*- Machiavelli*
23	il segreto, conosciamo l'ingegno da cui	**escono** quei miracoli, e tutto il	*- Machiavelli*
24	ragione e svegliate da vane apparenze,	**escono** le infinite avventure	*- Torquato Tasso*
25	servente, inviluppati in quest'atmosfera,	**escono** fuori vivi,	*- La Nuova Letteratura*
26	compone a freddo, letterariamente, gli	**escono** frammenti,	*- La Nuova Letteratura*

esecutivo *1*

1	che quell'assolutismo fosse il potere	**esecutivo** del papa, il	*- La Nuova Scienza*

esecutori *1*

1	se non gl'investiti dal papa, gli	**esecutori** della sua volontà? I	*- Il Trecento*

esecuzione *8*

1	dal Tasso ha qui una severità di	**esecuzione** quasi ieratica. Il	*- La "Commedia"*
2	anche nei più minuti particolari di	**esecuzione** guarda il di dentro,	*- Il "Canzoniere"*
3	+ Il primo canto è di una	**esecuzione** così perfetta per	*- Torquato Tasso*
4	selva degli errori e delle passioni; ma l'	**esecuzione** è originalissima, e	*- Torquato Tasso*
5	Il *Pastor fido* , come meccanismo ed	**esecuzione** tecnica, è ciò che di più	*- Marino*
6	nella concezione, calore e brio nella	**esecuzione** . La	*- La Nuova Letteratura*
7	forma, incarnato in alcune commedie di	**esecuzione** più o meno	*- La Nuova Letteratura*
8	per ricchezza e profondità di	**esecuzione** è il suo	*- La Nuova Letteratura*

eseguire *1*

1	già il filo a Vico. L'importante era di	**eseguire** il problema, il cui	*- La Nuova Scienza*

eseguita *1*

1	tornei cavallereschi, concepita con brio,	**eseguita** in forma stentata e	*- La "Maccaronea"*

esempi *7*

1	calcolo e per bisogno. Educato fra tristi	**esempi** , senza religione, senza	*- Pietro Aretino*
2	il concittadino di Machiavelli. A questi	**esempi** e a questi martirî	*- Torquato Tasso*
3	si può immaginare. Dottissime, irte di	**esempi** e di citazioni, in istil grave, in	*- Marino*
4	nel giro della frase. Citammo già alcuni	**esempi** di Pietro Aretino. Ora ci è in	*- Marino*
5	e alla semplicità, e lo nutrì di buoni	**esempi** e di solida	*- La Nuova Letteratura*
6	e riscaldati nella loro lotta dagli	**esempi** francesi e	*- La Nuova Letteratura*
7	nell'immutabilità delle regole e degli	**esempi** , ma come un	*- La Nuova Letteratura*

esempio *68*

1	provenzali, francesi, latine. Diamo ad	**esempio** due strofe:- *\AMANTE*	*- I Siciliani*
2	meno naturali, dove non trovi qualche	**esempio** di questa forma primitiva,	*- I Siciliani*
3	anch'esso dal di fuori. Eccone un	**esempio** :- *Umile sono ed*	*- I Siciliani*
4	perfezione tecnica, della quale non era	**esempio** avanti. Hai un periodo ben	*- I Siciliani*
5	grave e artificiosa apparenza. Ecco un	**esempio** :- *Ancor che l'aigua per lo*	*- I Siciliani*
6	come non pare inverisimile, è un altro	**esempio** della eccellenza a cui era	*- I Siciliani*
7	così propria e sicura, che non ne hai	**esempio** ne' più tersi e puliti	*- I Toscani*
8	del parlare fiorentino. Uno stupendo	**esempio** trovi in questo sonetto	*- I Toscani*
9	sono pensieri morali espressi per	**esempio** e per immagini, come fa	*- I Toscani*
10	da qualche lampo di spirito. Un	**esempio** è il verso:- *Quando l'asino*	*- I Toscani*
11	\AMANTE\... Certo, in questo antico	**esempio** di satira politica vedi il	*- I Toscani*
12	proprietà e una grazia, di cui non era	**esempio** in nessuna parte d'Italia. Se	*- I Toscani*
13	discepolo, Francesco Petrarca. Ecco un	**esempio** della sua maniera:- *Poiché*	*- I Toscani*
14	trovavano in queste poesie il perfetto	**esempio** della loro scuola poetica: la	*- I Toscani*
15	dia una faccia al suo concetto. Sia d'	**esempio** la sua canzone	*- La lirica di Dante*
16	di verità che è nel racconto. Eccone un	**esempio** :- *Leggesi del re Currado,*	*- La prosa*
17	facile a tenere in memoria. Ecco un	**esempio** :- *Virtutem primam esse*	*- La prosa*
18	vasta compilazione, di cui non era	**esempio** , parve una maraviglia. Ma	*- La prosa*
19	+ / La Speranza le pone avanti l'	**esempio** de' santi, e	*- I Misteri e le Visioni*
20	non come figura della dottrina. Ecco ad	**esempio** in che modo è	*- I Misteri e le Visioni*
21	in Toscana il Malespini avea già dato l'	**esempio** di scrivere la cronaca in	*- Il Trecento*
22	in volgare. E Dino Compagni seguì l'	**esempio** , scrivendo in volgare i	*- Il Trecento*
23	è in alcuna parte, di cui ha voluto dare	**esempio** nel *Convito* . Questo	*- Il Trecento*
24	che aggiungevano spesso alla dottrina l'	**esempio** , qualche leggenda o	*- Il Trecento*
25	costumi, di cui la Chiesa dava il mal	**esempio** . Come si vede, il	*- La "Commedia"*
26	comico plebeo della più bassa lega: sia	**esempio** la rissa tra Sinone e	*- La "Commedia"*
27	Malgrado l'	**esempio** di Dante, non era	*- Il "Canzoniere"*

28	ne' papi e ne' chierici che con l'	**esempio** contraddicevano alle	*- Il "Decamerone"*
29	comune al secolo; Dante stesso ne dava	**esempio** . Ma dove Dante	*- Il "Decamerone"*
30	e di risoluzioni, di cui sono	**esempio** le *Rime* , dove	*- Il "Decamerone"*
31	coscienza ed il difetto di senso morale.	**Esempio** notabile è la	*- Il "Decamerone"*
32	delle cose, che non ti alletta come un	**esempio** , ma ti stupisce,	*- Il "Decamerone"*
33	asilo de' masnadieri, della quale sono	**esempio** Natan, e il Saladino,	*- Il "Decamerone"*
34	"il punto d'onore". Di che bellissimo	**esempio** , oltre il Gerbino, è	*- Il "Decamerone"*
35	Maria. Gli stessi predicatori ne davano	**esempio** , cercando di	*- Il "Decamerone"*
36	talora nel *Decamerone* , quando per	**esempio** si fa parlare Tito o	*- Il "Decamerone"*
37	allegra genialità. Di che maraviglioso	**esempio** è la novella di	*- Il "Decamerone"*
38	di cui il Boccaccio nel *Ninfale* dava l'	**esempio** , il poeta non è	*- Le "Stanze"*
39	la perfezione e il modello, secondo l'	**esempio** già dato dal Boccaccio	*- Il Cinquecento*
40	quella vita licenziosa, della quale era	**esempio** la corte di Leone, ma	*- Il Cinquecento*
41	ridicolo ti dà il Machiavelli splendido	**esempio** nel suo *Belfegor* . La	*- Il Cinquecento*
42	non possa essere altrimenti. Pigliamo ad	**esempio** la rosa:- *Questa*	*- L'"Orlando furioso"*
43	repressi e trasformati. Eccone qualche	**esempio** :- *"Ti raccomando*	*- L'"Orlando furioso"*
44	visibili, sono immagini. Un ultimo	**esempio** ce lo dà Orlando	*- L'"Orlando furioso"*
45	+ / Ho riportato questi versi come	**esempio** . Era di scarsa	*- La "Maccaronea"*
46	di costumi e di coscienza. Veggasi ad	**esempio** il ritratto di	*- La "Maccaronea"*
47	e qualche altro avevano già dato	**esempio** di questa lingua	*- La "Maccaronea"*
48	a' suoi personaggi storici. Vedi ad	**esempio** il suo incontro con una	*- Machiavelli*
49	ed effetto, come si vede in questo	**esempio** :- *Avendo la città di*	*- Machiavelli*
50	scrittori, vestiti delle sue spoglie. Come	**esempio** di questi fatti intellettuali	*- Machiavelli*
51	studiassero i nostri letterati, cito ad	**esempio** un uomo coltissimo	*- Torquato Tasso*
52	messa in relazione con le cose, ma nell'	**esempio** degli scrittori. Come	*- Torquato Tasso*
53	è tutto sconsolato di non trovarne l'	**esempio** nel Petrarca:- *Quasi*	*- Torquato Tasso*
54	e di gran lunga inferiore a quell'	**esempio** . Gli manca la	*- Torquato Tasso*
55	Bellissimo	**esempio** sono le canzonette, che	*- Marino*
56	preziosa e fiorita, della quale dava già	**esempio** l'Aretino, quando la sua	*- Marino*
57	in dir cose le più semplici. Ecco un	**esempio** di queste forme preziose	*- Marino*
58	cose viventi e reali, e credere, per	**esempio** , che forma e	*- La Nuova Scienza*
59	dal di fuori al di dentro. Di che	**esempio** è lui stesso, che	*- La Nuova Scienza*
60	di discorso, di cui Machiavelli avea dato	**esempio** , ed egli medesimo	*- La Nuova Scienza*
61	forma, e n'era un primo e stupendo	**esempio** il *Saggio* di Locke.	*- La Nuova Scienza*
62	se la Francia non ne avesse dato l'	**esempio** . Ma per allora	*- La Nuova Scienza*
63	Così la nuova critica dava a un tempo l'	**esempio** di una nuova	*- La Nuova Letteratura*
64	rimettevano in moda il Trecento, quale	**esempio** di scrivere	*- La Nuova Letteratura*
65	Aggiungendo l'	**esempio** al precetto, il	*- La Nuova Letteratura*
66	alla latina o alla toscana, di cui ultimo	**esempio** dava il	*- La Nuova Letteratura*
67	scese in campo co' ragionamenti e coll'	**esempio** , scrivendo	*- La Nuova Letteratura*
68	del futuro italiano, come di "liber uomo	**esempio** ":- *Giorno*	*- La Nuova Letteratura*

esemplare *4*

1	alla prima intelligenza. La donna,	**esemplare** della bellezza, è "nobile	*- I Toscani*
2	innanzi alla filosofia un'idea platonica, l'	**esemplare** di ogni bellezza	*- La lirica di Dante*
3	sentimenti dolci e ingenui. È perfetto	**esemplare** di stile cristiano, guasto	*- Il Trecento*
4	immobile motore produce amando l'idea	**esemplare** dell'universo, pura	*- La "Commedia"*

esemplari *1*

1	non specie o generi, non tipi o	**esemplari** ; sono *res* , non	*- La "Commedia"*

esemplata *1*

1	felice, in quella forma sentenziosa ed	**esemplata** , che è propria	*- I Toscani*

esempli *12*

1	o di Odo delle Colonne. Sono due	**esempli** notevoli di schietta e	*- I Siciliani*
2	accessibile quella dottrina per via di	**esempli** , di sentenze e	*- I Misteri e le Visioni*
3	la loro mente, sì che ricordano altri	**esempli** e si affinano, si	*- La "Commedia"*
4	anime, contemplate al di fuori come	**esempli** e ammaestramenti.	*- La "Commedia"*
5	e il male, ricorda i buoni e i cattivi	**esempli** , vede da sé stesso e	*- La "Commedia"*
6	erudizione, intento più a raccogliere	**esempli** che a lumeggiarli:	*- Il "Decamerone"*

7 sentenze de' moralisti antichi, dagli **esempli** della storia, e soprattutto *- Le "Stanze"*
8 ciascuno sel pensi. Chi desideri **esempli** di questa rettorica, *- Il Cinquecento*
9 le regole, l'"esperienza" che dà gli **esempli** , e il "naturale buono", tale *- Machiavelli*
10 e perfetta evidenza, che l'avvicina agli **esempli** più finiti della prosa *- Machiavelli*
11 abbellire il luogo comune con citazioni, **esempli** , paragoni e figure rettoriche: *- Marino*
12 con superbo disdegno di citazioni, di **esempli** , di ogni autorità *- La Nuova Letteratura*

esenzione *1*

1 era investitura, privilegio, immunità, **esenzione** . Le leggi erano *- La Nuova Scienza*

esequie *2*

1 Olimpia abbandonata, la morte e le **esequie** di Brandimarte, le *- L'"Orlando furioso"*
2 di Venere e degli dèi, e le sue **esequie** . È inutile dire che tutte *- Marino*

esercita *4*

1 Patente è su di lui l'influsso che **esercita** la prosa latina e la *- Le "Stanze"*
2 la vile moltitudine sulla quale si **esercita** la malizia de' *- L'"Orlando furioso"*
3 e che parla tutte le lingue fra le quali **esercita** le sue speculazioni. *- Pietro Aretino*
4 manca l'argomento vivo e presente, si **esercita** , come i collegiali, sopra *- Marino*

esercitando *1*

1 lo stato, come cavallette, ciascuno **esercitando** per suo *- La Nuova Letteratura*

esercitare *5*

1 uomo. Come fanciullo, senti bisogno di **esercitare** la tua *- L'"Orlando furioso"*
2 conoscenza della materia su che si ha a **esercitare** , cioè dell'uomo come *- Machiavelli*
3 Nicia. Come Machiavelli ha potuto **esercitare** il suo ingegno a scriver *- Machiavelli*
4 indagazione ha servito e serve più a **esercitare** gl'ingegni che a trovare *- Machiavelli*
5 un centro, intorno a cui raccogliere ed **esercitare** quelle sue *- La Nuova Letteratura*

esercitata *3*

1 E c'è anche l'uomo colto, una mente **esercitata** alla meditazione e al *- I Toscani*
2 Il suo merito è di avere **esercitata** una seria *- La Nuova Scienza*
3 spiegò quella sua energia indomabile, **esercitata** fino allora *- La Nuova Letteratura*

esercitato *1*

1 senso letterale biblico. Ma il pensiero **esercitato** nelle lotte scolastiche era *- I Toscani*

eserciti *4*

1 dove stanno a offesa e difesa con gli **eserciti** Carlo e *- L'"Orlando furioso"*
2 Ferruccio, e l'immortale resistenza agli **eserciti** papali imperiali. *- Machiavelli*
3 quando si vuol cattivare i popoli o gli **eserciti** . Di che nasce, massime *- Machiavelli*
4 I popoli e gli **eserciti** vi stanno come istrumenti, *- Machiavelli*

esercito *4*

1 della dissoluzione e della sconfitta dell' **esercito** pagano. I *- L'"Orlando furioso"*
2 disfatta del medio evo, la burocrazia e l' **esercito** . E non pensavano *- La Nuova Scienza*
3 alla volontà sovrana, burocrazia, **esercito** e clero. La *- La Nuova Letteratura*
4 potere assoluto, di cui era istrumento. L' **esercito** , divenuto *- La Nuova Letteratura*

esercitò *1*

1 principalissima nelle pubbliche faccende, **esercitò** molte legazioni in Italia e *- Machiavelli*

esercizi *1*

1 o poetica, sulla quale facevano i loro **esercizi** rettorici il Giovio, il *- Machiavelli*

esercizio *16*

1 che si fa sviluppare nelle scuole per **esercizio** di rettorica. La prima *- I Toscani*
2 argomenti che si dànno a' giovinetti per **esercizio** di scrivere. Il libro fu detto *- La prosa*

3 *Dio, che sa tacere a ragione.* **Esercizio** utilissimo a' giovani *- La prosa*
4 sua parte tecnica. Quel tradurre fu un **esercizio** utilissimo, che diede forma *- La prosa*
5 entra in iscena ch'è già santo e nell' **esercizio** quieto delle sue cristiane *- Il Trecento*
6 parendo a lui naturale e facile **esercizio** di virtù quello che a noi *- Il Trecento*
7 piacevoli letture e a' passatempi che all' **esercizio** della mercatura, e *- Il "Decamerone"*
8 Il mistero era per essi un piacevole **esercizio** dell'immaginazione, una *- Le "Stanze"*
9 come un giuoco d'immaginazione, un **esercizio** dello spirito. Questo *- Il Cinquecento*
10 poeta considera il mondo non come un **esercizio** serio della vita *- L'"Orlando furioso"*
11 insieme. Senti lì il piacere di quell' **esercizio** intellettuale e di quella *- Machiavelli*
12 presentava all'immaginazione come un **esercizio** incomposto di una forza *- Machiavelli*
13 Ma non è che uno spasso letterario, un **esercizio** rettorico. Luogo comune il *- Marino*
14 e vuoto di ogni scopo serio, divenne un **esercizio** accademico e rettorico. La *- Marino*
15 In Italia era parte di Arcadia, un **esercizio** intellettuale sul *- La Nuova Scienza*
16 *Il fato illacrimata sepoltura.* + / L' **esercizio** della vita guarì *- La Nuova Letteratura*

esergo *1*

1 intinte nel veleno, con sopravi questo **esergo** : "*Lingua eius loquetur* *- Pietro Aretino*

esilî *1*

1 quali, cacciate d'Italia co' roghi, con gli **esilî** , con le torture e coi *- La Nuova Scienza*

esilio *8*

1 di poter pacificare la città, mandando in **esilio** i due più potenti e *- Il Trecento*
2 di un uomo, lo accompagnarono nell' **esilio** . Chi ha visto l'indignazione *- Il Trecento*
3 si sente qua dentro la malinconia dell' **esilio** , l'uomo che giovine *- La "Commedia"*
4 che Cacciaguida gli fa del suo **esilio** è tanta malinconia e *- La "Commedia"*
5 tristezza del vecchio e stanco poeta. L' **esilio** non è rappresentato ne' *- La "Commedia"*
6 che produce la morte di Gernando, l' **esilio** volontario di Rinaldo e *- Torquato Tasso*
7 argomento era il rogo, il carcere, l' **esilio** . Dir cose nuove era *- La Nuova Scienza*
8 d'imporner pene afflittive di corpo, d' **esilio** , e molto meno di *- La Nuova Scienza*

esistano *1*

1 come in questo mondo par che non **esistano** limiti di spazio o *- L'"Orlando furioso"*

esiste *4*

1 ha così poca realtà e personalità, **esiste** più nella mente di *- La lirica di Dante*
2 a conchiudere: - Dunque Dante non **esiste** -? . Io ne conchiudo: - *- La "Commedia"*
3 Il mondo che rappresenta non **esiste** per sé, ma per lui, e lo *- Pietro Aretino*
4 inesorabile ci sta per figura rettorica ed **esiste** più nell'opinione *- La Nuova Letteratura*

esistente *2*

1 e cerca dietro di quello la scienza. L' **esistente** non è per lui che un velo *- I Toscani*
2 mezza realtà che si chiama il fantasma, **esistente** più nella *- La lirica di Dante*

esistenti *1*

1 e naturali sciolte dall'individuo ed **esistenti** per sé stesse. Le *- Il "Decamerone"*

esistenza *42*

1 scolastiche, prende carne, acquista una **esistenza** morale e materiale. Il *- Il Trecento*
2 piccolo mondo, dove si rifletteva tutta l' **esistenza** , com'era allora. I *- La "Commedia"*
3 espressione di una sola aria; rimane l' **esistenza** nella sua immobile *- La "Commedia"*
4 Dante lo ha realizzato, gli ha dato l' **esistenza** dell'arte, ha creato *- La "Commedia"*
5 tempo, nella quale è compendiata tutta l' **esistenza** , com'era allora, con *- La "Commedia"*
6 La realtà non solo non ha la sua **esistenza** , come cosa sensata, *- La "Commedia"*
7 dicesi il sentimento dell'infinito, la cui **esistenza** si rivela più *- La "Commedia"*
8 e si gitta fra le onde agitate dell' **esistenza** , e si rifà un ideale e *- Il "Canzoniere"*
9 qui, che è già stanco e disgustato dell' **esistenza** , vi giunge con *- Il "Canzoniere"*
10 la fine delle illusioni, il vacuo dell' **esistenza** , il perire di tutte le *- Il "Canzoniere"*
11 La base di questa teologia filosofica è l' **esistenza** degli universali. Il *- Il "Decamerone"*
12 cioè di quelli che negavano l' **esistenza** de' generi e delle *- Il "Decamerone"*

13	natura e l'uomo che pure ammettendo l'	**esistenza** di separate	*- Il "Decamerone"*
14	è necessario a ravvivare e variare l'	**esistenza** . Perciò in questo	*- Il "Decamerone"*
15	del secolo negli ultimi giorni della sua	**esistenza** . Quella nota	*- L'ultimo trecentista*
16	il posto delle quistioni sugli enti e sull'	**esistenza** de' generali; i fatti e	*- Le "Stanze"*
17	quel lambire appena la esteriorità dell'	**esistenza** e non cercare più	*- Il Cinquecento*
18	e della natura. Pomponazzo negando l'	**esistenza** degli universali,	*- Il Cinquecento*
19	nel suo pensiero il cielo dal libro dell'	**esistenza** . L'Italia avea già	*- Il Cinquecento*
20	sotto nome di universali ed hanno un'	**esistenza** separata. Questo	*- Il Cinquecento*
21	e naturalezza. Le condizioni di	**esistenza** , sono veramente	*- L'"Orlando furioso"*
22	nelle singole e locali forme della loro	**esistenza** . Veggasi la	*- La "Maccaronea"*
23	dell'intelletto incardinate nella pretesa	**esistenza** degli universali	*- Machiavelli*
24	sua verità effettuale, cioè nella sua	**esistenza** intellettuale o materiale.	*- Machiavelli*
25	nella naturalezza e semplicità della sua	**esistenza** , ma divenuta un	*- Torquato Tasso*
26	la natura colta nell'immediato della sua	**esistenza** , ma natura artefatta,	*- Torquato Tasso*
27	e creano enti mostruosi che hanno	**esistenza** solo nello spirito. La vita	*- Marino*
28	parola, può per qualche tempo avere un'	**esistenza** artificiale nelle accademie,	*- Marino*
29	all'infinito e lo realizza, gli dà l'	**esistenza** . O, come dicesi	*- La Nuova Scienza*
30	sì che dicea parergli meno sicura l'	**esistenza** del corpo, che	*- La Nuova Scienza*
31	l'Arcadia. Era il vero prodotto della sua	**esistenza** individuale e	*- La Nuova Scienza*
32	ce n'è per tutti. In quel vacuo dell'	**esistenza** sciupavano	*- La Nuova Scienza*
33	e giustificata ne' momenti della sua	**esistenza** , la scienza uscita	*- La Nuova Scienza*
34	D'altra parte lui, che negava l'	**esistenza** di Omero, non	*- La Nuova Scienza*
35	La superficialità è la sua condizione di	**esistenza** . È una vita,	*- La Nuova Letteratura*
36	vi contraggono la forma della loro	**esistenza** . Ci è nel loro	*- La Nuova Letteratura*
37	tradizioni, vi cercava i titoli della sua	**esistenza** e del suo	*- La Nuova Letteratura*
38	spirito, sono i tre momenti della sua	**esistenza** , la sua storia,	*- La Nuova Letteratura*
39	mondo in un dato momento della sua	**esistenza** . L'ingegno è	*- La Nuova Letteratura*
40	storiche, non nella varietà della sua	**esistenza** . Cadde la	*- La Nuova Letteratura*
41	parte fatta a tutti gli elementi reali dell'	**esistenza** , la democrazia	*- La Nuova Letteratura*
42	ricerca degli elementi reali della sua	**esistenza** , lo spirito	*- La Nuova Letteratura*

esistere *1*

1	e li chiamavano puri nomi, e dicevano	**esistere** solo il singolo,	*- Il "Decamerone"*

esisteva *1*

1	Quel mondo	**esisteva** prima del	*- Il "Decamerone"*

esistevano *1*

1	papale e imperiale, e i comuni	**esistevano** anch'essi per la grazia	*- Machiavelli*

esistono *2*

1	non può spiegare tante cose che pure	**esistono** , e che perciò esistono anche	*- Marino*
2	cose che pure esistono, e che perciò	**esistono** anche le verità della fede,	*- Marino*

esitando *1*

1	è vero", tra confusione e vergogna,	**esitando** e incalzato gli esce	*- La "Commedia"*

esitante *1*

1	o appetiti sono infiniti, e debole ed	**esitante** è la virtù del conseguirli,	*- Machiavelli*

esitazione *4*

1	vestigio di studio, o di sforzo, o di	**esitazione** , o di scelta; manca	*- Il Trecento*
2	dovrei dire "è": perché nessun dubbio o	**esitazione** è nel suo spirito, e le	*- Il Trecento*
3	sente rimorso, e non mostra la menoma	**esitazione** , e guarda con un'aria di	*- Machiavelli*
4	chiara percezione de' mezzi, e nessuna	**esitazione** o scrupolo a metterti	*- Pietro Aretino*

esitò *1*

1	quel poema eroico, che tutti cercavano.	**Esitò** sulla scelta	*- Torquato Tasso*

esopiane *1*

1 nella *Vita di Cicerone* e nelle *Favole* **esopiane** , e alla vuota *- La Nuova Letteratura*

esorbitanze *2*

1 sempre che è contro gli abusi e le **esorbitanze** , e affetta il *- La Nuova Scienza*
2 e la presa della Bastiglia, vedute le **esorbitanze** della *- La Nuova Letteratura*

esordio *1*

1 volgare e ciarliero. Si loda il suo **esordio** alla predica del paradiso: "Al *- Marino*

esordiva *1*

1 in tutte le parti d'Italia: l'uomo colto **esordiva** col sonetto, uso giunto *- Le "Stanze"*

esorta *2*

1 comune. Nella canzone, dove **esorta** la donna a dispregiare uomo *- I Toscani*
2 e non dovrebbe esser bellezza: onde **esorta** le donne a partirla *- La lirica di Dante*

esortando *1*

1 riesce pretensioso, come quando, **esortando** le muse a cantare il santo *- Marino*

esortano *1*

1 meditazione dell'altra vita; i santi Padri **esortano** spesso i fedeli a *- La "Commedia"*

esortati *1*

1 lauda. Nell'epilogo o commiato sono **esortati** gli spettatori a *- I Misteri e le Visioni*

esortato *1*

1 marchesa di Pescara, che lo aveva **esortato** a cangiar vita e a *- Pietro Aretino*

esortazione *2*

1 essere, la sua poesia è ragionamento, **esortazione** , non *- La lirica di Dante*
2 *ei lice"*. + / E finisce con questa **esortazione** :- *Lasciate le* *- La Nuova Scienza*

esortazioni *3*

1 didattica, quell'incalzare di consigli, di **esortazioni** e di precetti senza *- Il Trecento*
2 allegorico, e si risolve poeticamente in **esortazioni** paterne, come:- *- Torquato Tasso*
3 incorporare, si svapora in sentenze, **esortazioni** , sermoni, prediche, *- Marino*

esortò *1*

1 Se ne consigliò col Bembo, il quale lo **esortò** a scrivere il poema *- L'"Orlando furioso"*

espande *3*

1 consapevole, che vive al di fuori e si **espande** nel mondo e *- L'"Orlando furioso"*
2 amore, pensosa e fantastica e lacrimosa, **espande** le sue pene con una *- Torquato Tasso*
3 dove l'anima guarita e gioiosa si **espande** nella varietà *- La Nuova Letteratura*

espandersi *1*

1 senz'altra pretensione che di sfogarsi, di **espandersi** , segnando la via nella *- I Toscani*

espansione *9*

1 rara ne' meridionali, dov'è maggiore **espansione** , ma che è qualità *- I Toscani*
2 età, tripudianti e folleggianti con una **espansione** che il poeta *- La "Commedia"*
3 di questo essere muto e senza **espansione** , e cercarvi il suo *- Il "Canzoniere"*
4 hai l'ottava rima nella sua **espansione** . Ci è quel sentimento *- Le "Stanze"*
5 è nel maggior vigore della sua **espansione** , ed opera i *- L'"Orlando furioso"*
6 All'abbandono, alla confidenza, all' **espansione** della prima *- Torquato Tasso*
7 censura, toltale ogni libertà e forza di **espansione** , era una infima *- La Nuova Scienza*
8 da' disinganni e impedite nella loro **espansione** , quegl'ideali *- La Nuova Letteratura*
9 che gli ruggìa dentro, e non trovava **espansione** , una forza *- La Nuova Letteratura*

espansioni *2*

1 il suo incontro con Casella. Cominciano **espansioni** di affetto. Nel *- La "Commedia"*
2 serietà della sua vita è tutta in queste **espansioni** estetiche, come la *- Il "Canzoniere"*

espansiva *1*

1 Nella forma ariostesca ci è una virtù **espansiva** , che rimane *- Torquato Tasso*

espansivo *1*

1 interiore della coscienza, operoso, **espansivo** , appassionato, *- La Nuova Letteratura*

esperidi *3*

1 l'*Endimione* , gli *Orti* **Esperidi** , l'*Angelica* . *- La Nuova Letteratura*
2 celebre cantante, che negli *Orti* **Esperidi** rappresentava *- La Nuova Letteratura*
3 col pubblico dell'*Angelica* e degli *Orti* **Esperidi** , e in presenza *- La Nuova Letteratura*

esperienza *47*

1 Non è ragione o filosofia, è pura **esperienza** e tradizione, nella forma *- I Toscani*
2 "mestier non era partorir Maria". L' **esperienza** avea le sue *- La "Commedia"*
3 vita che le passioni si scoloriscono e l' **esperienza** e il disinganno *- La "Commedia"*
4 L'arte, la coltura, la conoscenza e l' **esperienza** della vita lo *- Il "Decamerone"*
5 e si ferma in quest'altra, che cava dall' **esperienza** . Dante, secondo *- Il "Decamerone"*
6 tra le verdi fronde la fa ridente, e per **esperienza** veggiamo nelle *- Il "Decamerone"*
7 il suo spirito era già formato nell' **esperienza** della vita comune, *- Il "Decamerone"*
8 E sa la verità non per ragione, ma per **esperienza** , come di cose che vede *- Le "Stanze"*
9 e sull'esistenza de' generali; i fatti e l' **esperienza** occupano le menti più *- Le "Stanze"*
10 e la natura, così com'è, secondo l' **esperienza** , il nuovo regno della *- Le "Stanze"*
11 della storia, e soprattutto dalla sua **esperienza** della vita. Il suo uomo *- Le "Stanze"*
12 un andar più dappresso al reale ed alla **esperienza** , dato bando a tutte *- Il Cinquecento*
13 "effettuale", cioè come son porte dall' **esperienza** ed osservate *- Il Cinquecento*
14 in sé stessi, che cerca la sua base nell' **esperienza** , e non *- Il Cinquecento*
15 + / - Capisco, dice Cinzio. La poca **esperienza** che hai del *- L'"Orlando furioso"*
16 legazioni in Italia e fuori, acquistando **esperienza** degli uomini e delle *- Machiavelli*
17 al mondo reale, quale ci è posto dall' **esperienza** e dall'osservazione, *- Machiavelli*
18 e perciò il modo di cercarla è l' **esperienza** accompagnata con *- Machiavelli*
19 in ultimo come risultati di una **esperienza** illuminata dalla *- Machiavelli*
20 Sono fatti cavati dalla storia, dall' **esperienza** del mondo, da un'acuta *- Machiavelli*
21 Le sue osservazioni sono frutto di una **esperienza** propria e immediata; e *- Machiavelli*
22 maraviglia che il Machiavelli con tanta **esperienza** del mondo, con tanta *- Machiavelli*
23 è la cosa effettuale, come te la porge l' **esperienza** e l'osservazione. *- Machiavelli*
24 di uomo che alla coltura classica unisca **esperienza** grande, e un intelletto *- Machiavelli*
25 "dottrina" che dà le regole, l'" **esperienza** " che dà gli esempli, e il *- Machiavelli*
26 è quella medesima del Machiavelli: l' **esperienza** e l'osservazione, il fatto *- Machiavelli*
27 la prudenza naturale, la dottrina, l' **esperienza** , il naturale buono e la *- Machiavelli*
28 il Machiavelli, egli ha una profonda **esperienza** del cuore umano e *- Pietro Aretino*
29 i soli fattori del suo mondo, ma anche l' **esperienza** , la saggezza, *- Torquato Tasso*
30 appoggiato alla ragione e all' **esperienza** , che prendeva il *- La Nuova Scienza*
31 della quale Bruno aveva avuto **esperienza** .- *La libertà, - fa* *- La Nuova Scienza*
32 - diceva il Pomponaccio per **esperienza** propria, - *ab* *- La Nuova Scienza*
33 la filosofia naturale, fondata sull' **esperienza** e *- La Nuova Scienza*
34 ancorché parli spesso di coscienza e di **esperienza** e le faccia basi *- La Nuova Scienza*
35 dall'intelletto, prendendo per base l' **esperienza** e l'osservazione. *- La Nuova Scienza*
36 di cuore. Gli uni si fondavano sull' **esperienza** e *- La Nuova Scienza*
37 l'induzione caccia via il sillogismo, e l' **esperienza** mette in fuga il *- La Nuova Scienza*
38 su di un fatto, "io penso". All' **esperienza** esterna si *- La Nuova Scienza*
39 All'esperienza esterna si aggiunge l' **esperienza** interna, l'analisi *- La Nuova Scienza*
40 e dandole una base sicura nell' **esperienza** e *- La Nuova Scienza*
41 la sua base positiva, fondata sull' **esperienza** e *- La Nuova Scienza*
42 scienze occulte, alle astrazioni oppone l' **esperienza** rischiarata *- La Nuova Scienza*
43 colpo di scena, guidato dalla sua grand' **esperienza** del teatro e *- La Nuova Letteratura*
44 repubblica con una sagacia aguzzata dall' **esperienza** politica. *- La Nuova Letteratura*

45	e rimasta nel cervello, scompagnata dall'	**esperienza** , e non	*- La Nuova Letteratura*
46	rivoluzione, che ammaestrata dalla	**esperienza** moderava e	*- La Nuova Letteratura*
47	il capo con superbia di vincitore. L'	**esperienza** ammaestrò	*- La Nuova Letteratura*

esperta *1*

1	tanto più confidente, quanto meno	**esperta** della misura di sé e	*- La "Commedia"*

esperto *2*

1	tribolazioni mitigare". E qui da uomo	**esperto** della materia parla	*- Il "Decamerone"*
2	le bellezze parte a parte, fatto giudice	**esperto** e amoroso. E tutti	*- Il "Decamerone"*

espia *1*

1	marito della donna, che nel purgatorio	**espia** la troppa pazienza	*- Il "Decamerone"*

espiatoria *1*

1	e redense l'umanità, offrendosi vittima	**espiatoria** per lei. Mediante	*- La "Commedia"*

espiazione *5*

1	allora in purgatorio (pentimento ed	**espiazione**), dove ancor vive	*- La "Commedia"*
2	della materia e del senso mediante l'	**espiazione** e il dolore, la	*- La "Commedia"*
3	al bene, dall'odio all'amore, mediante l'	**espiazione** ; in politica	*- La "Commedia"*
4	male si riscote e si sente e mediante l'	**espiazione** e il dolore si	*- La "Commedia"*
5	catastrofe, come ne' greci, e neppure l'	**espiazione** per le leggi di	*- Il "Decamerone"*

espiazioni *1*

1	ponga fine a' sacchi di Lombardia, alle	**espiazioni** e taglie del Reame e di	*- Machiavelli*

esplicare *1*

1	di un mondo plastico, in cui si potesse	**esplicare** . Perciò tutti quelli che	*- Marino*

esplicarsi *1*

1	si dissolveva prima che avesse potuto	**esplicarsi** in tutti gli aspetti	*- Il "Canzoniere"*

esplicato *2*

1	nessun genere di poesia vi è distinto ed	**esplicato** : l'uno entra	*- La "Commedia"*
2	unito e uno: nelle altre cose è	**esplicato** , disperso e	*- La Nuova Scienza*

esplicazione *5*

1	Beatrice è la filosofia, che riceve la sua	**esplicazione** dottrinale nelle	*- Il Trecento*
2	ci è generazione, o, come dice Bruno,	**esplicazione** . La forma è	*- La Nuova Scienza*
3	nella natura e nell'ordine della sua	**esplicazione** , la mente	*- La Nuova Scienza*
4	necessari dello spirito nella sua	**esplicazione** . Lo spirito	*- La Nuova Letteratura*
5	dello spirito, momenti della sua	**esplicazione** . Niente si	*- La Nuova Letteratura*

esplicita *1*

1	La sua filosofia è la condanna più	**esplicita** delle sue forme e	*- La Nuova Scienza*

esplorar *1*

1	ogni costruzione universale, contento ad	**esplorar** la natura ne' suoi	*- La Nuova Scienza*

esplorare *1*

1	assimilandocelo e trasformandolo, "	**esplorare** il proprio	*- La Nuova Letteratura*

esplorata *1*

1	intima personalità più profondamente	**esplorata** o sentita, ma da	*- Marino*

esploratore *1*

1	la storia della sua anima, instancabile	**esploratore** di sé stesso. In	*- Il "Canzoniere"*

esploratrice *1*

1 critica libera da preconcetti e paziente **esploratrice** , e suppone - *La Nuova Letteratura*

esplorazione *3*

1 fredda; non ha al di sotto profondità di **esplorazione** , o energia di - *Il "Canzoniere"*
2 astratti, e si gitta avido nella **esplorazione** della natura e - *Le "Stanze"*
3 dell'umanità. Ciò che ha importanza, è l' **esplorazione** del proprio - *La Nuova Letteratura*

esplosione *2*

1 prima a comparire nell'arte dopo quella **esplosione** rudimentale di - *Il "Decamerone"*
2 Iacopo un sentimento morboso, una **esplosione** giovanile e - *La Nuova Letteratura*

esplosioni *2*

1 una mutazione improvvisa provoca **esplosioni** liriche di gioia, di - *Le "Stanze"*
2 condanna i moti rivoluzionari, come **esplosioni** plebee di - *La Nuova Letteratura*

espone *2*

1 e copertamente e sotto nomi greci **espone** una vera storia - *Il "Decamerone"*
2 troppa pazienza avuta con lei. Costui gli **espone** tutte le cattive - *Il "Decamerone"*

esponendoci *1*

1 cosa più degna, rimovendo ogni velo ed **esponendoci** arida scienza nel - *Il "Canzoniere"*

esponendola *1*

1 di rendere accessibile agl'illetterati, **esponendola** in prosa volgare. - *La "Commedia"*

esponeva *1*

1 per fare più effetto sull'immaginazione, **esponeva** la sua storia - *I Misteri e le Visioni*

espongono *1*

1 della salvazione -. E i morti parlano ed **espongono** la scienza, - *La "Commedia"*

esporla *1*

1 della scienza, dove pur trova modo di **esporla** in forma diretta nelle - *La "Commedia"*

esporre *7*

1 che un uomo potesse saper tanto, ed **esporre** in verso Aristotile e - *I Toscani*
2 si crede obbligato ad argomentare, ad **esporre** il suo concetto in - *La lirica di Dante*
3 tanto cara. Sentiva il bisogno meno di **esporre** che di realizzare. E volle - *Il Trecento*
4 furono infelici. Trattandosi di verità da **esporre** e non da cercare, - *La "Commedia"*
5 forma diretta è arte. Il poeta che vuole **esporre** la scienza, e vuol - *La "Commedia"*
6 un tempo Dante e Virgilio, pigliando a **esporre** il Petrarca, insegnava non - *Le "Stanze"*
7 mostra un'attitudine più a narrare, ad **esporre** , a descrivere, che - *L'"Orlando furioso"*

esposizione *25*

1 del concetto, ma per il modo dell' **esposizione** scolastico e dottrinale.- - *I Toscani*
2 e i dolori dell'esule. Ma è invece una **esposizione** a modo di scienza sulla - *I Toscani*
3 ma qui il concetto scientifico e la sua **esposizione** scolastica è un - *La lirica di Dante*
4 occhi; quella semplicità e rozzezza di **esposizione** dovea poco gradire a - *La prosa*
5 vestigio di narrazione o descrizione; l' **esposizione** didattica, il trattato, - *La prosa*
6 narrativa; è il *Verbum Dei* , l' **esposizione** che - *I Misteri e le Visioni*
7 sua forma scolastica di trattato e di **esposizione** . È scienza - *I Misteri e le Visioni*
8 di un artista. Ma le spesse ripetizioni, l' **esposizione** didattica, - *Il Trecento*
9 ammaestramento, un *fabula docet* , una **esposizione** didattica in prosa o in - *Il Trecento*
10 va a metter capo nella pura scienza, nell' **esposizione** scolastica di un - *Il Trecento*
11 in tutti, anche in Dante. La stessa **esposizione** non è libera, - *La "Commedia"*
12 di volgarizzarla. E tenne due vie, l' **esposizione** diretta o - *La "Commedia"*
13 non potea uscir l'arte. Neppure l' **esposizione** della scienza in - *La "Commedia"*

14 vecchio e nuovo Testamento nella sua **esposizione** letterale e *- La "Commedia"*
15 la maggiore o minore abilità dell' **esposizione** , inviluppati in una *- La "Commedia"*
16 visione intellettuale è la beatitudine. L' **esposizione** della scienza *- La "Commedia"*
17 non è rappresentazione artistica, ma **esposizione** in forma di un *- Il "Decamerone"*
18 Il fatto è in sé comico, ma l' **esposizione** è arida e *- Il Cinquecento*
19 sua: così triviale e abborracciata è l' **esposizione** . Un villano che fa *- Il Cinquecento*
20 aperta e sonora risata, questa magnifica **esposizione** artistica che ti *- L'"Orlando furioso"*
21 chiarezza, semplicità e naturalezza di **esposizione** , che all'ultimo *- L'"Orlando furioso"*
22 di osservazione ed evidenza di **esposizione** , ne' quali vien fuori il *- Machiavelli*
23 preponderante nella storia, comunica all' **esposizione** una calma intellettuale *- Machiavelli*
24 quanto maggiore è la calma dell' **esposizione** istorica e *- La Nuova Scienza*
25 di suo che il rilievo, una solennità di **esposizione** che fa più *- La Nuova Letteratura*

esposizioni *1*

1 rimane passivo in quelle scolastiche **esposizioni** . Avea troppa *- Il Trecento*

esposta *1*

1 è cosa imparata, ben capita, ben **esposta** , discorsa con *- Torquato Tasso*

esposto *4*

1 si chiude con uno stesso concetto, **esposto** in prosa e in poesia. *- La prosa*
2 la parte nera. Qui comincia il dramma, **esposto** con sì vivi colori dal *- Il Trecento*
3 narrato, era leggenda o vita. **Esposto** in figura, era allegoria, *- Il Trecento*
4 uomo sia mastro Iachelino, è benissimo **esposto** in un monologo *- L'"Orlando furioso"*

espressa *3*

1 morale, tanto più poetica, quanto meno **espressa** , ma che si sente *- La lirica di Dante*
2 viva che qualche sentenza felicemente **espressa** , come:- *L'invidia,* *- Il Cinquecento*
3 moderno. E perché questo è fatto senza **espressa** intenzione, anzi *- L'"Orlando furioso"*

espressamente *1*

1 generato senza radici, e venuto **espressamente** dal cielo? O fu, *- Le "Stanze"*

espresse *1*

1 cui impressioni patetiche e morali sono **espresse** dal coro. Sotto a quel *- Il Trecento*

espressero *1*

1 tranquillo il nostro Giovanni, **espressero** un concetto più *- Il "Decamerone"*

espressi *4*

1 Sentimenti gentili e affettuosi sono qui **espressi** in lingua schietta e di un *- I Siciliani*
2 motti di Iacopone sono pensieri morali **espressi** per esempio e per *- I Toscani*
3 di mente, questi martiri d'amore sono **espressi** con una semplicità ed *- Il Trecento*
4 persona, in una ricchezza di accessori, **espressi** con una proprietà di *- Il Cinquecento*

espressione *96*

1 e le idee nuove avevano la loro **espressione** in quel romano rustico, *- I Siciliani*
2 delle Crociate, e che avea avuta la sua **espressione** anche in Italia, e *- I Siciliani*
3 nella normanna Sicilia. Di quella vita un' **espressione** ancor semplice e *- I Siciliani*
4 delle idee, alla felicità dell' **espressione** in dir cose così sottili e *- I Siciliani*
5 d'immaginazione ed una certa energia d' **espressione** , come:- *Ben vorria che* *- I Siciliani*
6 Su questa via giunge sino alla più goffa **espressione** di una maniera falsa e *- I Siciliani*
7 non nuova di concetti, ma piena di **espressione** e di soavità, come di *- I Siciliani*
8 elevatezza morale, una certa energia d' **espressione** . L'uomo ci è, non *- I Toscani*
9 religioso nella sua prima e natia **espressione** , come si rivela nelle *- I Toscani*
10 facilità che gli nuoce, ed un impeto di **espressione** che non dà luogo alla *- I Toscani*
11 bastare a sé stesso ed avere la sua **espressione** diretta. Perciò nella *- I Toscani*
12 con perfetta misura tra il sentimento e l' **espressione** . Il poeta non pensa a *- I Toscani*
13 della nuova scuola nella sua più alta **espressione** , una coscienza artistica *- I Toscani*
14 all'immaginazione giovanile. Se nell' **espressione** di questa *- La lirica di Dante*

15 accento di verità puro ed autonomo nell' **espressione** del dolore, la - *La lirica di Dante*
16 eccolo qui nella sua schietta e pura **espressione** , ora che - *La lirica di Dante*
17 il fondo è vero, è la sincera **espressione** di quello che si - *La lirica di Dante*
18 non ti coglie il di fuori, se non come **espressione** e parola della - *La lirica di Dante*
19 so che, luce intellettuale, superiore all' **espressione** , visibile non in - *La lirica di Dante*
20 immaginazione del lettore, che nella **espressione** del poeta. - *La lirica di Dante*
21 e di disegno, per semplicità e verità di **espressione** . Ma se questo - *La lirica di Dante*
22 Ma in prosa non trovò quell'adeguata **espressione** che seppe dare Dante al - *La prosa*
23 l'intelletto, e t'uccide l'anima. L' **espressione** più chiara del secolo - *La prosa*
24 nel suo aspetto religioso, come **espressione** letteraria. Quell'anima - *Il Trecento*
25 la storia o mistero dell'anima nella sua **espressione** elementare, come - *La "Commedia"*
26 la lirica è l'immutabile e monotona **espressione** di una sola aria; - *La "Commedia"*
27 statue, in quell'attitudine, in quella **espressione** di odio, di - *La "Commedia"*
28 il fato talora è il caso, o l' **espressione** collettiva di tutti - *La "Commedia"*
29 tira la tua attenzione. I gruppi sono l' **espressione** generale del - *La "Commedia"*
30 *ma di minor pena.* + / L' **espressione** estetica della - *La "Commedia"*
31 le forze della vita, ha la sua perfetta **espressione** in questi grandi - *La "Commedia"*
32 - *Lo caldo schermidor subito fue.* + **Espressione** vivace, ma che - *La "Commedia"*
33 essere eloquente, voce di verità, **espressione** impersonale della - *La "Commedia"*
34 mostrando non la figura, ma la sua **espressione** e impressione: - *La "Commedia"*
35 genere. La comune anima ha la sua **espressione** nel canto. - *La "Commedia"*
36 a gruppi e cantano salmi e inni, **espressione** varia di dolore, di - *La "Commedia"*
37 non è individuale, ma collettiva, e l' **espressione** di quella comune - *La "Commedia"*
38 Stato lirico e musicale, che ha la sua **espressione** nella melodia e - *La "Commedia"*
39 rappresentarla. E reca a tanta finezza l' **espressione** che la lingua, - *Il "Canzoniere"*
40 Ma qui fiutate la rettorica, e là avete l' **espressione** nuda ed energica - *Il "Canzoniere"*
41 così debole e contraddittorio ha la sua **espressione** ne' sentimenti che - *Il "Canzoniere"*
42 ne' fatti e nelle passioni un' **espressione** artificiale e - *Il "Decamerone"*
43 accompagnata con rara felicità di **espressione** , attinta in un - *Il "Decamerone"*
44 di movimento, non è meno assurdo nell' **espressione** del sentimento, la - *Il "Decamerone"*
45 d'insieme che dicesi fisonomia o **espressione** . Ma dove il - *Il "Decamerone"*
46 finimenti e allettamenti. I latini nell' **espressione** del comico - *Il "Decamerone"*
47 mondo di cui il Boccaccio è così vivace **espressione** . Franco è il - *L'ultimo trecentista*
48 Poliziano. Il Poliziano è la più spiccata **espressione** della letteratura in - *Le "Stanze"*
49 le dichiarazioni e le disdette. Sono l' **espressione** di un essere collettivo, - *Le "Stanze"*
50 non solo in sé tecnicamente, ma come **espressione** dell'interna - *Le "Stanze"*
51 tecnica, verità di colorito e grande **espressione** : è una realtà finita ed - *Le "Stanze"*
52 tranquilla e idillica: di che trovi l' **espressione** filosofica - *Il Cinquecento*
53 massime nel Ficino e nel Fico, e l' **espressione** letteraria - *Il Cinquecento*
54 dialetto, così nuda e astratta ha la sua **espressione** pedantesca negli - *Il Cinquecento*
55 è la frase, un certo artificio di **espressione** , che riveli - *Il Cinquecento*
56 italiana colta dal vero nella sua ultima **espressione** : coltura e arte - *La "Maccaronea"*
57 anzi l'affettazione dell'ossatura, la cui **espressione** è il periodo. Ma - *Machiavelli*
58 pedanteria; non cerca la grazia, cerca l' **espressione** e il rilievo. La - *Pietro Aretino*
59 libera da ogni preconcetto e immediata **espressione** di quel di dentro, - *Pietro Aretino*
60 ricomparve con più forza, e divenne l' **espressione** più accentuata - *Torquato Tasso*
61 chiusa in sé stessa ed esaurita nell' **espressione** di un rapporto tra - *Torquato Tasso*
62 e di avverbi, nobiltà convenzionale di **espressione** , povertà di parole, - *Torquato Tasso*
63 morale, di cui la più sfacciata **espressione** sono le commedie - *Marino*
64 maggior forza e chiarezza della sua **espressione** . Aveva immaginazione - *Marino*
65 alla parte tecnica e meccanica dell' **espressione** . Tratta la lingua italiana, - *Marino*
66 Fu rettorica, cioè a dire menzogna, **espressione** pomposa di sentimenti - *Marino*
67 popolare, perché la parola, se come **espressione** è potentissima, come - *Marino*
68 l'indifferenza pubblica aveva la sua **espressione** nell'ironia, nel - *La Nuova Scienza*
69 scettico e materialista ha la sua ultima **espressione** . Anche a Bruno - *La Nuova Scienza*
70 cercando metafore. Qui la forma non è **espressione** , ma ostacolo; - *La Nuova Scienza*
71 riforma cartesiana aveva la sua ultima **espressione** , il suo punto di - *La Nuova Scienza*
72 logica, *fas gentium* , una scienza dell' **espressione** di esse idee, la - *La Nuova Scienza*
73 lingua del genere umano, una teoria dell' **espressione** ne' miti, ne' - *La Nuova Scienza*
74 cantabile e musicabile, ha come ultima **espressione** il dramma - *La Nuova Letteratura*
75 una pura esalazione melodica, una **espressione** - *La Nuova Letteratura*

76 vi raggiunge l'ultima perfezione; l' **espressione** perde ogni - *La Nuova Letteratura*
77 la chiarezza, il brio e la rapidità dell' **espressione** . Il pubblico - *La Nuova Letteratura*
78 gli uni nelle istituzioni, gli altri nell' **espressione** letteraria, - *La Nuova Letteratura*
79 Cominciava una reazione contro l'idillio, **espressione** di una - *La Nuova Letteratura*
80 dovea acquistare un contenuto, essere l' **espressione** diretta e - *La Nuova Letteratura*
81 classica, ma nata col pensiero e sua **espressione** immediata. - *La Nuova Letteratura*
82 rifare il mondo organico o interiore dell' **espressione** . Questo - *La Nuova Letteratura*
83 della commedia, neglesse troppo l' **espressione** , e per - *La Nuova Letteratura*
84 il vecchio uomo italiano, di cui era **espressione** letteraria - *La Nuova Letteratura*
85 medesima l'idea, armonia tra l'idea e l' **espressione** . La base - *La Nuova Letteratura*
86 La base della forma è la verità dell' **espressione** , la sua - *La Nuova Letteratura*
87 anzi viva, interessante, sincera e calda **espressione** dell'anima. - *La Nuova Letteratura*
88 semplicità e modestia, e nella concitata **espressione** senti la - *La Nuova Letteratura*
89 formando in Italia, e di cui Alfieri era l' **espressione** esagerata, a - *La Nuova Letteratura*
90 giovanile e superficiale più che l' **espressione** matura di - *La Nuova Letteratura*
91 cristiana, di cui fu cercata la più alta **espressione** nel gotico, - *La Nuova Letteratura*
92 nella maggior chiarezza e semplicità dell' **espressione** . Le - *La Nuova Letteratura*
93 successe quest'altro: "La letteratura è l' **espressione** della - *La Nuova Letteratura*
94 della sua esistenza. L'ingegno è l' **espressione** condensata - *La Nuova Letteratura*
95 Fu l'involucro de' nostri ideali, l' **espressione** abbastanza - *La Nuova Letteratura*
96 rintuzzata la verità e virilità dell' **espressione** . Si era - *La Nuova Letteratura*

espressioni *4*

1 mitologia e Bibbia si mescolano, **espressioni** della stessa idea. - *La "Commedia"*
2 immaginazione e gli fa trovare novità di **espressioni** e di forme pittoriche - *Marino*
3 tirandolo a violenza d'idee e di **espressioni** , e a volontarie - *La Nuova Scienza*
4 alle stesse leggi, spirito o natura, **espressioni** di una sola - *La Nuova Letteratura*

espressiva *1*

1 Secondo una tradizione popolare molto **espressiva** Pietro morì di - *Pietro Aretino*

espressive *1*

1 così vive e limpide, così naturali e così **espressive** , che ti tengono - *L'"Orlando furioso"*

espresso *12*

1 ed è il luogo comune de' trovatori, **espresso** nel celebre verso:- *Amore* - *I Toscani*
2 lo spirito in Dio. Questo concetto è **espresso** in una forma - *I Misteri e le Visioni*
3 eterna. Tutti animava lo stesso concetto **espresso** così variamente in tante - *Il Trecento*
4 mal si può indovinare da quello che è **espresso** quello che è - *La "Commedia"*
5 te ne rivelasse il secreto il sentimento **espresso** in questi versi:- *Nel* - *La "Commedia"*
6 Dante chiama infamia l'accusa di avere **espresso** il suo amore troppo - *Il "Canzoniere"*
7 di Citerea". L'avvicinarsi della sera è **espresso** così: "I disiosi - *Il "Decamerone"*
8 un mondo lirico di aspirazioni indefinite **espresso** nella visione e - *Il "Decamerone"*
9 il Pulci, il Berni hanno il proposito **espresso** della caricatura, - *L'"Orlando furioso"*
10 a tutt'i grandi pensatori, è di avere **espresso** in modo assoluto tutto, - *Machiavelli*
11 "a soggetto", dove non ci era altro di **espresso** che il soggetto. Gli attori - *Marino*
12 il concetto cristiano-platonico dell'arte, **espresso** da Dante, - *La Nuova Letteratura*

esprima *2*

1 di un cotale ammiccar d'occhi che **esprima** scambievole - *La "Commedia"*
2 il pensiero di Dante senza ch'egli lo **esprima** . La scienza com'era - *La "Commedia"*

esprime *24*

1 e dire, come fa il popolo, e non **esprime** i suoi sentimenti, perché - *I Toscani*
2 non sente amore, non riceve e non **esprime** impressioni amorose; ma - *I Toscani*
3 dello scrittore, ora lieta e serena che si **esprime** con una grazia ineffabile - *I Toscani*
4 stessa ma nelle sue impressioni. Perciò **esprime** non quello che ella - *La lirica di Dante*
5 scrittore è presente, si mescola in tutto, **esprime** altamente le sue - *Il Trecento*
6 a quel modo che il vero paragone non **esprime** di sé stesso se non - *La "Commedia"*
7 che si ciba di sapienza e di virtude, o **esprime** di lei solo alcune - *La "Commedia"*

8 ora lo intuisce rapidamente, e lo **esprime** con semplicità. Ora *- La "Commedia"*
9 o dall'intelletto, contraddizione ch'egli **esprime** con l'energia di *- La "Commedia"*
10 in terra co' capelli asciutti. E quegli **esprime** il suo dolore, *- La "Commedia"*
11 scherzi: con tanta facilità e spontaneità **esprime** le più varie e strane *- La "Commedia"*
12 produce un sublime negativo, che Dante **esprime** con l'energia *- La "Commedia"*
13 e frammischiando i suoi raggi, **esprime** anche al di fuori *- La "Commedia"*
14 la sua giacitura, l'armonia del verso ne **esprime** il sentimento. Tutto *- La "Commedia"*
15 anche alle classi inculte. Se Lorenzo **esprime** della vita popolare il lato *- Le "Stanze"*
16 di azione e di sentimento, che **esprime** a maraviglia *- Il Cinquecento*
17 mondo. L'ideale della forma, che si **esprime** con tanta serietà nelle *- Il Cinquecento*
18 la parola, se nel suo senso letterale **esprime** un'azione, con la *- La "Maccaronea"*
19 *lumi ha la rugiada.* + / Il suo dolore **esprime** a questo modo:- *Fonti* *- Marino*
20 sfolgoranti di nobili sentimenti. Quando **esprime** direttamente i moti del suo *- Marino*
21 il di dentro è vuoto, e la parola non **esprime** che sé stessa, riesce insipida *- Marino*
22 efficace, o doppiata: ciò che Bruno **esprime** con la formola: "io *- La Nuova Scienza*
23 è per lui l'uomo nella sua integrità, che **esprime** tutto sé stesso, *- La Nuova Letteratura*
24 è Giuseppe Parini, che canta sé stesso, **esprime** le sue *- La Nuova Letteratura*

esprimere *13*

1 meno guasto e scorretto, dall'altra, ad **esprimere** i sentimenti più intimi e *- I Siciliani*
2 diviene rettorica, quando vuole **esprimere** sentimenti che non prova. *- I Toscani*
3 sentimenti che non prova. Vuol **esprimere** il suo stato quando fu *- I Toscani*
4 che avesse risolto il problema di **esprimere** le profondità della *- I Toscani*
5 vuol descrivere Beatrice, e non fa che **esprimere** impressioni. *- La lirica di Dante*
6 e ti crea una nuova natura; così ad **esprimere** lo spirito toglie *- La "Commedia"*
7 trova forme nuove ed energiche ad **esprimere** questo fenomeno. *- La "Commedia"*
8 E che poteva e sapeva con pari felicità **esprimere** i loro sentimenti, *- La "Commedia"*
9 al cielo empireo, soggiorno di Dio. Ad **esprimere** queste gradazioni *- La "Commedia"*
10 in immediata comunione con quello ed **esprimere** le sue impressioni *- Il "Decamerone"*
11 de' suoi effetti sulle donne. Vuol **esprimere** gioia, speranza, *- Il "Decamerone"*
12 fede che il volgare fosse acconcio ad **esprimere** le più gravi *- Il "Decamerone"*
13 Una certa ipocrisia c'è, quando si ha ad **esprimere** dottrine non ricevute *- Le "Stanze"*

esprimersi *2*

1 di essere, di credere, di sentire e di **esprimersi** . Quell'angeletta *- La lirica di Dante*
2 Ci sono concetti difficilissimi ad **esprimersi** , come l'unità della *- La "Commedia"*

esprimeva *3*

1 discorreva, berteggiava, satirizzava, **esprimeva** la parte *- L'"Orlando furioso"*
2 erano le formole volgari, nelle quali si **esprimeva** questo dritto della *- Machiavelli*
3 si abbracciavano in un linguaggio che **esprimeva** idee e speranze *- La Nuova Scienza*

esprimevano *1*

1 a distinzione de' popolari, i dotti che **esprimevano** in poesia la *- La "Commedia"*

esprimono *7*

1 *et abstine* "; e però le sue virtù non **esprimono** altro che la vittoria *- Il Trecento*
2 e naturale, specialmente quando vi si **esprimono** sentimenti dolci e *- Il Trecento*
3 "quasi come per esso latino", vi si **esprimono** . E finisce con queste *- Il Trecento*
4 sono la coscienza fatta materia, e qui **esprimono** la violenza della *- La "Commedia"*
5 è dapprima severo e tragico. Essi **esprimono** il sublime dello *- La "Commedia"*
6 non sono altro che gruppi d'anime, che **esprimono** i loro pensieri co' *- La "Commedia"*
7 sentenziata. Anche Corisca e il satiro si **esprimono** sentenziando, anche il coro. *- Marino*

espugnarlo *1*

1 sua un ariete per batterlo in breccia ed **espugnarlo** . Ha tutte le chiavi *- Pietro Aretino*

essa *73*

1 condursi con regola e prudenza, e anch' **essa** è nella sua forma immediata e *- I Toscani*
2 vita che raggiava da Bologna era anch' **essa** materia greggia, pretta vita *- I Toscani*

3	Villani, dilettandosi degli studi rettorici,	**essa**	arte in composizioni di rime	*- I Toscani*
4	La donna dunque è la scienza	**essa**	medesima, è la filosofia nella	*- I Toscani*
5	non vi s'indugia sopra, se non quando	**essa**	è lume che come	*- La lirica di Dante*
6	è potuta divenire virtù, poiché in terra	**essa**	è proscritta, rimane	*- La lirica di Dante*
7	i piedi cerca racconsolarla. Ma	**essa**	abbraccia la croce	*- I Misteri e le Visioni*
8	La donna, come donna, è peccato,	**essa**	diviene una specie	*- I Misteri e le Visioni*
9	discende in noi da altissimo abitacolo.	**Essa**	partecipa della natura	*- La "Commedia"*
10	rappresentazione dell'altro mondo, dove	**essa**	è sposta sotto figura, in	*- La "Commedia"*
11	Come potere e interesse temporale, era	**essa**	non solo radice e causa	*- La "Commedia"*
12	che lo spirito è nella natura, ma è	**essa**	il contenuto, essa	*- La "Commedia"*
13	è nella natura, ma è essa il contenuto,	**essa**	l'argomento, essa lo	*- La "Commedia"*
14	è essa il contenuto, essa l'argomento,	**essa**	lo scopo. Così quella	*- La "Commedia"*
15	realtà in mezzo a cui si trova, essendo	**essa**	la rappresentazione epica	*- La "Commedia"*
16	più in presenza, ma in immaginazione,	**essa**	vi sta non come azione	*- La "Commedia"*
17	pronta a svilupparsene e comparire	**essa**	direttamente. L'uomo	*- La "Commedia"*
18		**Essa**	è la stessa beatitudine,	*- La "Commedia"*
19	della realtà, e un desiderio di	**essa**	scemo di forza, che si	*- Il "Canzoniere"*
20	di semplicità e di misura e diviene anch'	**essa**	un istrumento del	*- Il "Decamerone"*
21	e la sua serietà. Questa società è	**essa**	medesima una materia	*- Il "Decamerone"*
22	da tutto il mondo e di poter ridere	**essa**	di tutto il mondo. In	*- Il "Decamerone"*
23	buffoni e giullari, questa società ha anch'	**essa**	chi la rallegri. E i suoi	*- Il "Decamerone"*
24	aspetto ridicolo. Ma la furberia è anch'	**essa**	comica, non certo allo	*- Il "Decamerone"*
25	in tipo. La rappresentazione è anch'	**essa**	conforme a questa parodia	*- Le "Stanze"*
26	è parte della famiglia di Adamo, anch'	**essa**	redenta, altrimenti Dio	*- Le "Stanze"*
27	stacco si fece sempre più profondo tra	**essa**	e il popolo. Fioccavano i	*- Il Cinquecento*
28	superficialità e spensieratezza è anch'	**essa**	comica, è parte inevitabile	*- Il Cinquecento*
29	l'astrologia ci sta per comparsa, né da	**essa**	escono i mezzi	*- L'"Orlando furioso"*
30	lungo tempo se ne dimentica, e finita	**essa**	, continua senza di	*- L'"Orlando furioso"*
31	e finita essa, continua senza di	**essa**	! Unità d'azione ed	*- L'"Orlando furioso"*
32	è un fatto religioso o politico, ma anch'	**essa**	una grande	*- L'"Orlando furioso"*
33	e della virtù debella l'inferno, è	**essa**	medesima una parodia e	*- La "Maccaronea"*
34	dovrebb'esser la cavalleria, perché	**essa**	è che fa guerra	*- La "Maccaronea"*
35	di un'Italia scissa tra Impero e Francia,	**essa**	che unita aveva	*- La "Maccaronea"*
36	da un punto di vista più alto.	**Essa**	era non altro che lo stesso	*- Machiavelli*
37	Non è teologia, e non è neppure arte.	**Essa**	ha in terra la sua serietà, il	*- Machiavelli*
38	nazione, ma la storia del mondo, anch'	**essa**	fatale e logica, determinata	*- Machiavelli*
39	O, per dire più corretto, la forma è	**essa**	medesima la cosa nella sua	*- Machiavelli*
40	in Italia dal Boccaccio in poi; qui è	**essa**	l'intingolo. Le vite di santi	*- Pietro Aretino*
41	e poi il buon uomo si riconcilia con	**essa**	. Nella *Cortigiana* messer	*- Pietro Aretino*
42	nazioni entravano pure allora in via;	**essa**	giungeva al termine del	*- Torquato Tasso*
43	di Trento della nostra lingua. Anch'	**essa**	scomunicò scrittori e	*- Torquato Tasso*
44	questo mondo è il suo prodotto, perché	**essa**	è la maga del piacere	*- Torquato Tasso*
45	celebre dall'imitazione di Shakespeare.	**Essa**	è in fondo una novella allargata	*- Marino*
46	ne' lazzi sconci degli arlecchini. Di	**essa**	non sono rimasti che gli	*- Marino*
47	sfacciato cinismo di Pietro Aretino: fu	**essa**	vita e anima delle novelle, delle	*- Marino*
48	era più neppure la negazione, che anch'	**essa**	è vita, anzi ci era una	*- La Nuova Scienza*
49	ne ha fastidio, si sente fuori e sopra di	**essa**	. Si dipinge così:-	*- La Nuova Scienza*
50	Perciò	**essa**	è immortale e una	*- La Nuova Scienza*
51	vuota e informe è un'astrazione:	**essa**	è come una	*- La Nuova Scienza*
52	materia in sé stessa è volgare bestialità;	**essa**	ha valore come divina.	*- La Nuova Scienza*
53	No -. Il dritto è nella società, e per	**essa**	nel papa e	*- La Nuova Scienza*
54	ma la società ha il dritto di scegliersi	**essa**	il suo governo. Il	*- La Nuova Scienza*
55	Chiesa o universalità de' fedeli, e per	**essa**	nel concilio, che può	*- La Nuova Scienza*
56	perciò gli auspici e i matrimoni, e per	**essa**	religione furono de'	*- La Nuova Scienza*
57	anzi fede e tradizione non sono che	**essa**	medesima la ragione,	*- La Nuova Scienza*
58	come convenzionale e incoerente. Ma	**essa**	è là, nella sua	*- La Nuova Letteratura*
59	idillica, elegiaca e plebea. Guardatela.	**Essa**	è tutta profumata,	*- La Nuova Letteratura*
60	la parola non ha più niente a dirle;	**essa**	è il luogo comune,	*- La Nuova Letteratura*
61	nelle sue idee e nelle sue istituzioni,	**essa**	apre il fuoco	*- La Nuova Letteratura*
62	l'uomo collocato in società, in lotta con	**essa**	in nome delle	*- La Nuova Letteratura*
63	la forma si rimpolpa, si realizza, diviene	**essa**	medesima l'idea,	*- La Nuova Letteratura*

64	In Metastasio la forza maggiore è	**essa**	eroica, essa	*- La Nuova Letteratura*
65	la forza maggiore è essa eroica,	**essa**	clemente e	*- La Nuova Letteratura*
66	ogni elemento collettivo e superiore,	**essa**	non può avere per	*- La Nuova Letteratura*
67	corrispondenti alle sue intenzioni.	**Essa**	infiammò il	*- La Nuova Letteratura*
68	le illusioni dell'umanità, eterne quanto	**essa**	, parte della sua	*- La Nuova Letteratura*
69	e una sinistra rivoluzionaria, che	**essa**	chiamava i partiti	*- La Nuova Letteratura*
70	dalla cerchia de' fatti, ed aveva anch'	**essa**	i suoi preconcetti e	*- La Nuova Letteratura*
71	non cominciava, ma continuava.	**Essa**	era cominciata nel	*- La Nuova Letteratura*
72	ma effettiva. La letteratura si va anche	**essa**	trasformando.	*- La Nuova Letteratura*
73	dell'ontologia è la critica, nata con	**essa**	, non ancor libera	*- La Nuova Letteratura*

esse *14*

1	è cosa puerile disputare, essendo	**esse**	non principio, ma parte di	*- I Siciliani*
2	e accomunare le lingue, sviluppando in	**esse**	non quello che è locale, ma	*- I Siciliani*
3	sono più le loro passioni, sono fuori di	**esse**	, contemplate in sé o in	*- La "Commedia"*
4	Dante, "luce intellettual piena d'amore".	**Esse**	hanno allegro il cuore e	*- La "Commedia"*
5	sulla cui natura molto si disputò: sono	**esse**	idee divine? sono generi	*- Il "Decamerone"*
6	che gittano lo spirito in un di là da	**esse**	, e cerca una forma nella	*- Il "Decamerone"*
7	sono il semenzaio di lavori simili.	**Esse**	rassomigliano quelle liete	*- Il Cinquecento*
8	della loro personalità, senza che	**esse**	trovino ivi intoppo o	*- L'"Orlando furioso"*
9	delle due, possibile solo in Italia, dove	**esse**	erano lingue note e	*- La "Maccaronea"*
10	queste forze sono in tutto logore,	**esse**	muoiono. E a governare,	*- Machiavelli*
11	valore effettivo ed intrinseco, e che	**esse**	sono una materia qualunque	*- Marino*
12	logiche sieno senza importanza, anzi	**esse**	sono una serie	*- La Nuova Scienza*
13	guardia contro le novità: *bonum est sic*	**esse**	. Nacque nel 1540, lo	*- La Nuova Scienza*
14	*gentium* , una scienza dell'espressione di	**esse**	idee, la filologia. Ecco	*- La Nuova Scienza*

essendo *46*

1	sia anteriore, è cosa puerile disputare,	**essendo**	esse non principio, ma	*- I Siciliani*
2	di Roma, di Fiesole e di Troia.	**Essendo**	idee, sentimenti e	*- I Siciliani*
3	è tale, che Dante si domanda, come	**essendo**	amore non sostanza, ma	*- I Toscani*
4	vi pongono il massimo studio, non	**essendo**	il mondo da essi	*- La lirica di Dante*
5	morale è nella sua forma più popolana,	**essendo**	ciascuna regola del ben	*- La prosa*
6	innominato e impersonale, l'anima.	**Essendo**	il suo	*- I Misteri e le Visioni*
7	non osando prendere su di sé la cosa, "	**essendo**	la novità grande", si	*- Il Trecento*
8	nell'inferno e nel purgatorio, non	**essendo**	uscita ancora dal	*- La "Commedia"*
9	dell'intelletto, distinguere e sottilizzare.	**Essendo**	la scienza base di	*- La "Commedia"*
10	attiva, e si concreta nella vita reale.	**Essendo**	la perfezione	*- La "Commedia"*
11	la vita terrena è riprodotta tal quale,	**essendo**	il peccato ancor vivo,	*- La "Commedia"*
12	della realtà in mezzo a cui si trova,	**essendo**	essa la	*- La "Commedia"*
13	della vita ascetica e contemplativa.	**Essendo**	l'inferno il regno del	*- La "Commedia"*
14	la fiacchezza e bassezza dell'anima, non	**essendo**	altro la bassezza che	*- La "Commedia"*
15	canto, e non luce e non riso; ma	**essendo**	Dante spettatore	*- La "Commedia"*
16	coscienza è raddolcito, perché non ci	**essendo**	la cosa, ci è	*- Il "Canzoniere"*
17	la forma allegorica è dantesca, non	**essendo**	quelle apparizioni	*- Il "Decamerone"*
18	e de' miracoli di ser Ciappelletto.	**Essendo**	base di questo	*- Il "Decamerone"*
19	anzi con la più grande ingenuità,	**essendo**	quelle verità incontrastate	*- Le "Stanze"*
20	cavallereschi animati dalla fede; non	**essendo**	nel mondo del Boiardo	*- Le "Stanze"*
21	di coltura o di arte, ma di lingua,	**essendo**	il dialetto toscano,	*- Il Cinquecento*
22	ci fosse uomo e non ci fosse natura.	**Essendo**	tutto un giuoco	*- Il Cinquecento*
23	faceto, ti riesce grossolano. Oltreché,	**essendo**	quello un mondo	*- L'"Orlando furioso"*
24	senza argini e senza ripari.+	**Essendo**	l'Italia in quella	*- Machiavelli*
25	lui freddo. Ciò che non guasta nulla,	**essendo**	una parte secondaria.	*- Machiavelli*
26	il rispetto dell'interesse suo".	**Essendo**	il mondo fatto così, hai a	*- Machiavelli*
27	com'è il petrarchismo o il marinismo.	**Essendo**	il proprio di questa	*- Torquato Tasso*
28	Amarilli, che si amano senza speranza,	**essendo**	Amarilli fidanzata a Silvio, il	*- Marino*
29	serietà di un mondo drammatico, non	**essendo**	questo suo mondo che un	*- Marino*
30	abituale e vuoto di affetto; e non ci	**essendo**	la forza di rinnovare il	*- Marino*
31	già nella poesia. La parola non	**essendo**	altro più che musica, avea	*- Marino*
32	penetra anche nella rappresentazione,	**essendo**	i caratteri concepiti	*- La Nuova Scienza*
33	essere la natura divina", le forme non	**essendo**	altro che certe	*- La Nuova Scienza*

34 nulla se non per modo di vestigio, **essendo** la divina sostanza *- La Nuova Scienza*
35 allora cosa eretica, e fu condannato, **essendo** cosa più facile *- La Nuova Scienza*
36 della ristaurazione cattolica. La quale, **essendo** aperta reazione, *- La Nuova Scienza*
37 uomini, ma nella intera società, non ci **essendo** nessuna buona *- La Nuova Scienza*
38 popoli", e causa di tanti mali, non ci **essendo** niente più *- La Nuova Scienza*
39 conquistati con armi da nazioni migliori, **essendo** giusto che chi non *- La Nuova Scienza*
40 Ed **essendo** la lingua francese *- La Nuova Scienza*
41 menavano a conseguenze più lontane, **essendo** impossibile che *- La Nuova Scienza*
42 è Metastasio. L'antica letteratura non **essendo** oramai più che *- La Nuova Letteratura*
43 e di riflessione così equilibrata, **essendo** superficiale ed *- La Nuova Letteratura*
44 uscì alcun progresso notabile di critica, **essendo** i *- La Nuova Letteratura*
45 com'egli la concepiva. "La commedia **essendo** stata la mia *- La Nuova Letteratura*
46 allegria, tipo il *Burbero benefico* . Non **essendo** concezioni *- La Nuova Letteratura*

essendoci *1*

1 di un'immaginazione plebea, non **essendoci** ne' suoi personaggi *- Le "Stanze"*

essenza *16*

1 la scienza senza velo, o Dio nella sua **essenza** . Perché l'altro *- La "Commedia"*
2 si sviluppa gradatamente secondo la sua **essenza** . Ora il mondo *- La "Commedia"*
3 teologia, che ci fa conoscere "la divina **essenza** e le altre separate *- Il "Decamerone"*
4 \ASTROLOGO\... Perché l' **essenza** di quel mondo è *- L'"Orlando furioso"*
5 vernice religiosa e storica, è nella sua **essenza** un mondo *- Torquato Tasso*
6 e boccaccevole; ora, divenuta l' **essenza** stessa della letteratura, vi si *- Marino*
7 universo, guardando nelle apparenze l' **essenza** e la generalità:- *- La Nuova Scienza*
8 organico, cioè a dire derivato dall' **essenza** stessa della scienza. *- La Nuova Scienza*
9 immaginando fino la "socrateità" come l' **essenza** di Socrate, la *- La Nuova Scienza*
10 l'essenza di Socrate, la "ligneità" come **essenza** del legno. Questa *- La Nuova Scienza*
11 scopriva sé stessa e si proclamava di **essenza** divina, una e *- La Nuova Scienza*
12 di tutte ragioni che è la monade, vera **essenza** dell'essere di tutti, *- La Nuova Scienza*
13 tutti, e, se non la vede in sua **essenza** , in assoluta luce, la *- La Nuova Scienza*
14 e apparenze, così la religione ha la sua **essenza** nella bontà delle *- La Nuova Scienza*
15 quistione gli si allarga, attinge nella sua **essenza** tutto il nuovo *- La Nuova Scienza*
16 e prese dalla qualità dell'idea la sua **essenza** e il suo *- La Nuova Letteratura*

essenze *1*

1 alle vacue generalità che si chiamavano **essenze** . Gli spiriti erano tirati *- La "Commedia"*

essenzia *1*

1 Giove, "l' **essenzia** per cui tutto quel *- La Nuova Scienza*

essenziale *3*

1 la vita. La fantasia è sintesi: mira all' **essenziale** , e di un tratto *- La lirica di Dante*
2 vuol dire: - Io ti conosco -. Perciò l' **essenziale** dell'ironia non è *- La "Commedia"*
3 e di quell'imprevisto che è la qualità **essenziale** dello spirito; né *- Il "Decamerone"*

essenziali *11*

1 elementi musicali e ne' suoi lineamenti **essenziali** . L'amante che prega e *- I Siciliani*
2 aridità. Ci è il fatto ne' suoi punti **essenziali** , spogliato di tutte le *- La prosa*
3 Pure le qualità **essenziali** che rendono un libro *- Il Trecento*
4 rimaneva integra nelle sue basi **essenziali** , ammesse come assiomi *- Il Trecento*
5 o della creazione è colta ne' suoi tratti **essenziali** e rappresentata con *- Il "Canzoniere"*
6 e soprattutto quelle due che sono **essenziali** alla rappresentazione di *- Le "Stanze"*
7 e metterti innanzi tutti gli accessori **essenziali** , anch'essi in *- L'"Orlando furioso"*
8 che abbiamo già delineato ne' tratti **essenziali** . La serietà della vita *- Machiavelli*
9 La poetica del Tasso è nelle sue basi **essenziali** conforme a quella *- Torquato Tasso*
10 la naturalezza divenivano le qualità **essenziali** della forma, e *- La Nuova Scienza*
11 e il fantastico, gli parevano elementi **essenziali** della poesia; *- La Nuova Letteratura*

essenzialmente *10*

1 a' sommi e a' mediocri; la fantasia è **essenzialmente** organica, ed - *La lirica di Dante*
2 scolastico, qui pare per la prima volta **essenzialmente** come bellezza - *Il "Canzoniere"*
3 Malagigi e Angelica. Un mondo così **essenzialmente** fantastico e - *Le "Stanze"*
4 suoi tratti apparenti, è una fisonomia **essenzialmente** fiorentina ed ha - *Machiavelli*
5 è il cervello. Quel mondo è **essenzialmente** mistico ed etico; - *Machiavelli*
6 mistico ed etico; questo è **essenzialmente** umano e logico. La - *Machiavelli*
7 in modo assoluto tutto, anche ciò che è **essenzialmente** relativo e variabile. - *Machiavelli*
8 sua sensibilità. Il sentimentale è perciò **essenzialmente** lirico e - *Torquato Tasso*
9 gioco dello spirito senza serietà, perciò **essenzialmente** frivolo e - *Torquato Tasso*
10 di finito e d'infinito. L'inno era poesia **essenzialmente** - *La Nuova Letteratura*

esser *77*

1 così fuori di moda dovea in breve **esser** dimenticato dal colto pubblico, - *I Toscani*
2 e troppo presente, perché potesse **esser** vista con la serenità e la - *I Toscani*
3 della logica e della rettorica. Prima di **esser** poeti sono scienziati. Anche - *I Toscani*
4 saggio; e la donna è saggia prima di **esser** bella:- *Beltade appare in* - *I Toscani*
5 è virtù, non è amore, e non dovrebbe **esser** bellezza: onde esorta - *La lirica di Dante*
6 - Poiché nell'uomo non è virtù, cesso di **esser** bella, cesso di amare - *La lirica di Dante*
7 scesa dal cielo, che non giunge ad **esser** donna, breve - *La lirica di Dante*
8 il romanzo e la novella non giunse ad **esser** popolare tra noi, e non - *La prosa*
9 alto ideale. La passione dell'anima è l' **esser** legata al corpo, - *I Misteri e le Visioni*
10 intorniano l'anima. La Fede dice dell' **esser** suo, e san - *I Misteri e le Visioni*
11 scienza, secondo i cui principî dovrebb' **esser** conformato. La scienza è il - *Il Trecento*
12 appetito, "la virtù che consiglia", e l' **esser** "mobile ad ogni cosa - *La "Commedia"*
13 esser "mobile ad ogni cosa che piace", l' **esser** "presta ad amare". - *La "Commedia"*
14 puro spirito. L'uomo dunque, per **esser** felice, dee contrastare - *La "Commedia"*
15 amore. L'amore (appetito) può **esser** sementa di bene e di - *La "Commedia"*
16 unico porto fra le tempeste della vita; **esser** filosofo significava e - *La "Commedia"*
17 e della vita. Perciò Virgilio non può **esser** ragione, che non sia - *La "Commedia"*
18 sia anche amore, e Beatrice non può **esser** fede, che non sia - *La "Commedia"*
19 e niente è nella natura che non possa **esser** nell'arte. Non è arte - *La "Commedia"*
20 la negazione della forza, il non **esser** vivo. E perciò qui nel - *La "Commedia"*
21 fatto, la sua forza è infinita e non può **esser** vinta neppure da Dio, - *La "Commedia"*
22 il mantovano Sordello, sentendo Virgilio **esser** di Mantova, esce dalla - *La "Commedia"*
23 e i fiori di color mille desiderano d' **esser** tocchi. Pure questa - *Il "Canzoniere"*
24 quasi tema di fermarsi troppo, di **esser** costretto a volere e a - *Il "Canzoniere"*
25 e di convinzione. La situazione poteva **esser** tragica, rimane elegiaca; - *Il "Canzoniere"*
26 reietto come senso e costretto ad **esser** ragione, strappato dal - *Il "Decamerone"*
27 a prendersi spasso della sua credulità. **Esser** credente era prima un - *Il "Decamerone"*
28 posto tra quei due mondi, senza **esser** né l'uno, né l'altro, - *Il "Decamerone"*
29 e divenire atti a poter leggermente **esser** presi da qualunque - *Il "Decamerone"*
30 Ma al Boccaccio non piace **esser** chiamato tranquillo - *Il "Decamerone"*
31 che mancare alle leggi dell'amore ed **esser** tenuto vile; ma non - *Il "Decamerone"*
32 una intenzione e un significato, dee **esser** comico. E il comico dà - *Il "Decamerone"*
33 società siffatta aveva il privilegio di **esser** presa sul serio da tutto - *Il "Decamerone"*
34 studio degli antichi scrittori, non poté **esser** preso sul serio dalla - *Il "Decamerone"*
35 ridevano anche i chierici che volevano **esser** tenuti uomini colti. - *Il "Decamerone"*
36 serie della vita. Pure l'emozione dee **esser** quella di uno - *Il "Decamerone"*
37 e si mostra com'è, ed è contento di **esser** così. È uomo - *L'ultimo trecentista*
38 a esporre il Petrarca, insegnava non **esser** la lingua toscana al di sotto - *Le "Stanze"*
39 pubblico diveniva meno severo, e pur d' **esser** divertito non mirava - *Il Cinquecento*
40 La parte seria del racconto dovrebb' **esser** la cavalleria, perché - *La "Maccaronea"*
41 e non in realtà gli par proprio **esser** la malattia che si ha a - *Machiavelli*
42 Lucrezia, - ma non credo mai **esser** viva domattina". E il frate - *Machiavelli*
43 di circostanze sue proprie, che lo fanno **esser** quello e non un altro: dov'è - *Machiavelli*
44 Doni. "I miei libri sono scritti prima di **esser** composti, e letti prima di - *Pietro Aretino*
45 di esser composti, e letti prima di **esser** stampati". La sua - *Pietro Aretino*
46 come Dante, era già critico prima di **esser** poeta, aveva già innanzi - *Torquato Tasso*
47 mondo poetico, dal quale egli sentiva **esser** rimasto molto lontano - *Torquato Tasso*
48 e sposa Dorinda, e Mirtillo, scopertosi **esser** egli il vero Silvio, figlio di - *Marino*
49 ironici e umoristici. La scienza può **esser** solitaria: l'arte dee avere a sua - *Marino*

50 tronfio e manierato, e sforzandosi di **esser** semplice, riuscì insipido, freddo - *Marino*
51 Il secolo era quello, e non potea **esser** altro, era una conseguenza - *Marino*
52 gonfiarono le frasi, e non potendo **esser** nuovi, furono strani. L'attività si - *Marino*
53 come dicono, l'intuito, facoltà che può **esser** negata solo da quelli - *La Nuova Scienza*
54 della sua commedia è "in tutto non **esser** cosa di sicuro: ma - *La Nuova Scienza*
55 epicurei "quel che non è corpo dicono **esser** nulla, per - *La Nuova Scienza*
56 "potestà di fare" e la "potestà di **esser** fatto". Perciò nella - *La Nuova Scienza*
57 quel che può essere, è uno il quale nell' **esser** suo comprende ogni - *La Nuova Scienza*
58 e assolutissima potenza, non può **esser** compreso - *La Nuova Scienza*
59 non per modo di negazione: non può **esser** capito, né in quanto - *La Nuova Scienza*
60 non può esser capito, né in quanto può **esser** tutto né in quanto è - *La Nuova Scienza*
61 lume soprannaturale, stimano ogni cosa **esser** corpo, o semplice, - *La Nuova Scienza*
62 che si presenta a' sensi, e ciò che può **esser** dedotto per analogia - *La Nuova Scienza*
63 mani. Nella solitudine si fa presto ad **esser** dotto. Ivi il giovine - *La Nuova Scienza*
64 tutta la scuola riformatrice. Porta poté **esser** tollerato a Napoli, - *La Nuova Scienza*
65 e che sapeva per dimostrazione **esser** vere". Stavano a - *La Nuova Scienza*
66 contro; né le dispute religiose poterono **esser** frenate - *La Nuova Scienza*
67 fini occulti", il quale confessava il male **esser** nato dagli abusi e - *La Nuova Scienza*
68 I dritti di successione non possono **esser** mutati che col - *La Nuova Scienza*
69 che era appena un principio, sembrava **esser** la fine: tanto parea - *La Nuova Scienza*
70 condito in molli versi. Così, volendo **esser** semplice, riuscì - *La Nuova Letteratura*
71 seriamente domandarono come potesse **esser** tragedia un - *La Nuova Letteratura*
72 come letteratura, buono al più a **esser** messo in musica, - *La Nuova Letteratura*
73 sacrificata una commedia che poteva **esser** buona ad un - *La Nuova Letteratura*
74 mia tendenza, la buona commedia dee **esser** la mia meta". E il - *La Nuova Letteratura*
75 le sue tinte non sono fuse, e volendo **esser** naturale spesso ti - *La Nuova Letteratura*
76 Fu liberale sempre. E come non **esser** liberale a quel - *La Nuova Letteratura*
77 e per la forma. Pure il poeta, volendo **esser** romantico, rimane - *La Nuova Letteratura*

esserci *2*

1 carattere nazionale, e se allora potevano **esserci** uomini di onore, - *L'"Orlando furioso"*
2 materia: onde venne nella conclusione **esserci** nella natura due - *La Nuova Scienza*

essere *224*

1 una certa forma, che la renda atta ad **essere** scritta e cantata, può farsi - *I Siciliani*
2 stato ancora di formazione, dovea già **essere** usata da parecchi secoli - *I Siciliani*
3 al romano, e similissimo a questo dovea **essere** il nostro volgare, anzi quasi - *I Siciliani*
4 la lontananza dell'amato, o che teme di **essere** abbandonata, le punture e le - *I Siciliani*
5 si accavallano, s'incalzano, ti par di **essere** in un mondo incantato, e - *I Toscani*
6 un velo del pensiero, una forma dell' **essere** ; Cino da Pistoia chiama - *I Toscani*
7 Una così strana esagerazione non può **essere** scusata che dall'impeto e - *I Toscani*
8 A lungo andare non vi poterono **essere** tollerati Guittone e Brunetto, - *I Toscani*
9 a quel tempo, la sua forma di **essere** , di credere, di - *La lirica di Dante*
10 così dottrinale nella forma, se può **essere** allegoricamente - *La lirica di Dante*
11 È vero che per Dante la scienza dee **essere** non astratto - *La lirica di Dante*
12 che il male è appunto in questo "dee **essere** ". Perché, prendendo - *La lirica di Dante*
13 non quello che è, ma quello che dee **essere** , la sua poesia è - *La lirica di Dante*
14 quel mondo è lui stesso, parte del suo **essere** , e che ha la sua - *La lirica di Dante*
15 sulla sua mente, ma su tutto il suo **essere** . Questa sua fede - *La lirica di Dante*
16 ma non è la poesia. Il poeta dee **essere** un credente, ma non - *La lirica di Dante*
17 ma non ogni credente è poeta; può **essere** un santo, un - *La lirica di Dante*
18 allora, non che abbia bisogno di **essere** illuminato da una - *La lirica di Dante*
19 tribulazioni di questo mondo, chi vuole **essere** verace figliuolo di Dio, e non - *La prosa*
20 vende l'anima al demonio pur d' **essere** felice in terra, e lo spettacolo - *La prosa*
21 sotto figura, nel sensibile. Il secondo **essere** , "Spoglia", è la - *I Misteri e le Visioni*
22 è non quello che è, ma quello che dee **essere** , ed è perciò la - *I Misteri e le Visioni*
23 dà una immagine di quello che dovea **essere** la letteratura nel secolo - *Il Trecento*
24 E altrove: "Nel corpo a me non pareva **essere** , ma vedevo il corpo mio - *Il Trecento*
25 perché usarono modi pacifici, e voleano **essere** repenti e forti. Niente vale - *Il Trecento*
26 erano occupati da molti che voleano **essere** uditi; e in poco stante si fe' - *Il Trecento*
27 dimostra la perfetta forma di governo **essere** la monarchia; nel secondo - *Il Trecento*

28	nel secondo prova questa perfezione	**essere**	incarnata nell'impero	*- Il Trecento*
29	ed eresia. Adunque ogni uomo dee	**essere**	sottoposto al pontefice	*- Il Trecento*
30	organo dello spirito, cos'altro potevano	**essere**	i re e gl'imperatori, che	*- Il Trecento*
31	che Roma per dritto divino dee	**essere**	la capitale del mondo, e	*- Il Trecento*
32	senso artistico, avrebbe forse potuto	**essere**	fondatore della prosa. Ma	*- Il Trecento*
33	*tuum* ". Pace vera quaggiù non può	**essere**	; vera pace è in Dio, nel	*- Il Trecento*
34	ideale, non qual è, ma quale dee	**essere**	. Questo ideale si trova	*- Il Trecento*
35	maravigliato. Anzi il suo pregio è di	**essere**	il concetto di tutti, il	*- La "Commedia"*
36	realizzata, questo mondo quale dee	**essere**	secondo i dettati della	*- La "Commedia"*
37	non solo come individuo, ma come	**essere**	collettivo, come	*- La "Commedia"*
38	rappresentare il figurato, non può	**essere**	persona libera e	*- La "Commedia"*
39	è in cima della scala; l'amore dee	**essere**	inteso, se ne dee avere	*- La "Commedia"*
40	nel *Convito* che il senso letterale dee	**essere**	indipendente	*- La "Commedia"*
41	di quella l'altro mondo non ha ragion d'	**essere**	. La base dunque è	*- La "Commedia"*
42	è, anche a suo dispetto, anche volendo	**essere**	un altro. Dante è	*- La "Commedia"*
43	innamorarsene, vivere ivi dentro,	**essere**	la sua anima o la sua	*- La "Commedia"*
44	appresso tutta la terra. Dimentica di	**essere**	un simbolo o una	*- La "Commedia"*
45	non fur mai vivi". La loro pena è di	**essere**	stimolati	*- La "Commedia"*
46	nel valore intrinseco dell'uomo, come	**essere**	vivo, come forza. Dio	*- La "Commedia"*
47	personalità, e lo considera non come	**essere**	morale, ma come forza	*- La "Commedia"*
48	appassionato succede il diavolo cornuto,	**essere**	grottesco, o piuttosto	*- La "Commedia"*
49	nella loro naturalezza, e possono	**essere**	rappresentati nella	*- La "Commedia"*
50	fa il bravo. Nasce il contrasto tra l'	**essere**	e il parere: la	*- La "Commedia"*
51	porcisi al di sopra, allargare l'orizzonte,	**essere**	eloquente, voce di	*- La "Commedia"*
52	l'uomo bestia diviene l'uomo ghiaccio, l'	**essere**	petrificato, il fossile.	*- La "Commedia"*
53	a Virgilio per abbracciarlo, obliando di	**essere**	un'ombra, e il cerchio	*- La "Commedia"*
54	il suo tempio domestico. Ciascuno vuol	**essere**	ricordato a' suoi diletti.	*- La "Commedia"*
55	sono dimenticati di lui, e Manfredi vuol	**essere**	ricordato a Costanza, e	*- La "Commedia"*
56	delle anime, sì che obliano di	**essere**	ombre e vogliono	*- La "Commedia"*
57	il poeta dice le prime parole. Ti par d'	**essere**	in chiesa e udir	*- La "Commedia"*
58	ma anche il proprio e il successivo, ed	**essere**	il Davide del suo	*- La "Commedia"*
59	nella vita ha una forma, e può	**essere**	arte; ma non si	*- La "Commedia"*
60	una rappresentazione. Il paradiso può	**essere**	un canto lirico, che	*- La "Commedia"*
61	l'individualità sparita nel mare dell'	**essere**	. Il poeta, signore, anzi	*- La "Commedia"*
62	medesimezza amorosa degli esseri nell'	**essere**	: "inciela", "imparadisa",	*- La "Commedia"*
63	della fantasia diviene parte del suo	**essere**	, il suo compagno fino	*- La "Commedia"*
64	a questo che tutto il mondo sappia non	**essere**	, il suo, amore	*- Il "Canzoniere"*
65	una bella forma serena, posta lì per	**essere**	contemplata e dipinta,	*- Il "Canzoniere"*
66	vogliono leggere nell'anima di questo	**essere**	muto e senza	*- Il "Canzoniere"*
67	così simile alla realtà, che gli parea	**essere**	in cielo, non là dov'era.	*- Il "Canzoniere"*
68	trista, perché nasce con la coscienza di	**essere**	immagine e non cosa, e	*- Il "Canzoniere"*
69	vogliono farsi valere. Si forma in lui un	**essere**	contraddittorio, come	*- Il "Canzoniere"*
70	la forma drammatica. Dante che dovea	**essere**	il principio di tutta una	*- Il "Canzoniere"*
71	le mani. Questo fatto, in luogo di	**essere**	maledetto, merita di	*- Il "Decamerone"*
72	in luogo di essere maledetto, merita di	**essere**	studiato. Il carattere	*- Il "Decamerone"*
73	un titolo di gloria de' più forti ingegni.	**Essere**	incredulo diviene ora	*- Il "Decamerone"*
74	di forme: l'idolo di questa società dovea	**essere**	il Petrarca, nel quale	*- Il "Decamerone"*
75	della vita non è più quello che dee	**essere**	, ma quello che è:	*- Il "Decamerone"*
76	Il romanzo che nell'intenzione dovrebbe	**essere**	spirituale, è nel fatto	*- Il "Decamerone"*
77	e non è più nella coscienza, e non può	**essere**	altro che imitazione	*- Il "Decamerone"*
78	concorso di accidenti non possibili ad	**essere**	preveduti e regolati.	*- Il "Decamerone"*
79	"volendo anzi senza nipote rimanere, ch'	**essere**	tenuto re senza fede".	*- Il "Decamerone"*
80	la conoscenza e il possesso di sé stessi,	**essere**	rinati alla civiltà. E la	*- Le "Stanze"*
81	e la "candida" Mergellina, e quel voler	**essere**	uccello per cascarle in	*- Le "Stanze"*
82	la lingua della scienza e della coltura,	**essere**	intesi da tutti gli uomini	*- Le "Stanze"*
83	il Petrarca, e Leonardo Bruni sosteneva	**essere**	il volgare lo stesso latino	*- Le "Stanze"*
84	il comico e il buffonesco, e ti par d'	**essere**	in piazza a sentir le ciane	*- Le "Stanze"*
85	spirito, e ci fu l'ingegno, quale poteva	**essere**	allora l'ingegno italiano.	*- Le "Stanze"*
86	della oscenità plebea. Cosa ora possono	**essere**	le sue *Laude* , se non	*- Le "Stanze"*
87	e le disdette. Sono l'espressione di un	**essere**	collettivo, non del tale e	*- Le "Stanze"*
88	che nella sua intima natura dovea	**essere**	fantastico e comico, ti	*- Le "Stanze"*

89 con deduzioni rigorose, non cessa di **essere** un buon cristiano e - *Le "Stanze"*
90 così efficace di civiltà, che non poté **essere** impedito o trattenuto dalle - *Le "Stanze"*
91 tanta insipidezza del fondo, non poteva **essere** sufficiente alimento - *Il Cinquecento*
92 *da' goti* . Nella sua intenzione dovea **essere** un poema eroico e - *Il Cinquecento*
93 romanzo cavalleresco. L'idillio cessa di **essere** un genere vivo, e va a - *Il Cinquecento*
94 al suo maestro Brunello, ch'egli non sa **essere** il marito della sua bella, - *Il Cinquecento*
95 *Fiammetta* . E sono quello che potevano **essere** , fior di rettorica. - *Il Cinquecento*
96 o di affettuoso o di nobile poteva **essere** tra quelle corti e quelle - *Il Cinquecento*
97 ove vado? - la risposta non poteva **essere** altra che questa: - Sono - *Il Cinquecento*
98 gaudente e spensierata, che non volea **essere** turbata nel suo alto - *Il Cinquecento*
99 scienza dell'uomo, non quale può o dee **essere** , ma quale è; dell'uomo - *Il Cinquecento*
100 non solo come individuo, ma come **essere** collettivo, classe, popolo, - *Il Cinquecento*
101 tutto di erudizione, e quando vuol **essere** faceto, ti riesce - *L'"Orlando furioso"*
102 Né in questa forma sgraziata, che vuol **essere** poesia e non è - *L'"Orlando furioso"*
103 Vangelo, né da alcun codice, ma dall' **essere** cavaliere o - *L'"Orlando furioso"*
104 era un attore degno di quel teatro: **essere** ancora primitivo, - *L'"Orlando furioso"*
105 anch'esso una forza naturale che un **essere** consapevole, una - *L'"Orlando furioso"*
106 par nata a quel modo, e che non possa **essere** altrimenti. Pigliamo - *L'"Orlando furioso"*
107 l'immaginazione, e colpisca il tuo **essere** in ciò che di più - *L'"Orlando furioso"*
108 il quale dal canto suo non vuole **essere** "così sciocco". - *L'"Orlando furioso"*
109 a vicenda. Come i maccheroni vogliono **essere** ben conditi di cacio - *La "Maccaronea"*
110 butirro, così la lingua maccaronica vuol **essere** ben mescolata. - *La "Maccaronea"*
111 ma non celò il suo dispiacere di **essere** dimenticato dall'Ariosto - *Machiavelli*
112 appariscono i vestigi di un nuovo **essere** , una profondità insolita di - *Machiavelli*
113 Lorenzo era l'artista. Machiavelli doveva **essere** il critico. Firenze era - *Machiavelli*
114 è non quello che è, ma quello che dee **essere** , e perciò il suo vero - *Machiavelli*
115 cose come sono, e non come debbono **essere** . Quel "dover essere", a cui - *Machiavelli*
116 come debbono essere. Quel "dover **essere** ", a cui tende il contenuto - *Machiavelli*
117 nel Risorgimento, dee far luogo all' **essere** , o com'egli dice, alla verità - *Machiavelli*
118 Era sempre l'individuo assorbito nell' **essere** collettivo. E quando questo - *Machiavelli*
119 nell'essere collettivo. E quando questo **essere** collettivo era assorbito a - *Machiavelli*
120 codice della libertà. L'uomo non era un **essere** autonomo, e di fine a sé - *Machiavelli*
121 è, ed è inutile cercare se possa o debba **essere** altrimenti. La base della - *Machiavelli*
122 è questo, che gli uomini "non sanno **essere** né in tutto buoni, né in - *Machiavelli*
123 l'"equalità". Perciò libertà non può **essere** , dove sono "gentiluomini" o - *Machiavelli*
124 le buone apparenze, e, non volendo **essere** , parere almeno religioso, - *Machiavelli*
125 delle arti e degl'ingegni. Né tema d' **essere** scoperto; perché gli uomini - *Machiavelli*
126 e le fa suoi istrumenti. Lo scopo può **essere** lodevole o biasimevole; e se - *Machiavelli*
127 Machiavelli poneva a base della vita l' **essere** "uomo", iniziando l'età - *Machiavelli*
128 dove il salvatore di Machiavelli doveva **essere** un principe italiano, perché - *Machiavelli*
129 ciò che li move. Ligurio è un **essere** destituito d'ogni senso - *Machiavelli*
130 tradirebbe Cristo. Non ha bisogno di **essere** Iago, perché Nicia non è - *Machiavelli*
131 o non vuoi conseguirlo, è da femmina. **Essere** uomo significa "marciare - *Machiavelli*
132 mente e fermezza di volontà, questo è **essere** un uomo, aver la stoffa - *Machiavelli*
133 aver la stoffa d'uomo. Quest'uomo può **essere** un tiranno o un cittadino, - *Machiavelli*
134 uomini liberi. Ciò che vi s'impara è di **essere** un uomo, come base di - *Machiavelli*
135 e de' mezzi; e che l'uomo, come **essere** collettivo o individuo, non - *Machiavelli*
136 Il suo stato non è contento di **essere** autonomo esso, ma toglie - *Machiavelli*
137 è l'uomo considerato come un **essere** autonomo e bastante a sé - *Machiavelli*
138 non per lei, perché "così ha a **essere** ", ma per sé, "nato in tempi - *Machiavelli*
139 mente e nella tua coscienza, non può **essere** di regola alla tua vita. - *Machiavelli*
140 e si dice il parere, e lo studio dell' **essere** , di ciò che è al di sotto, e - *Machiavelli*
141 interna e la loro fisiologia, che li fa **essere** così o così. L'uomo vi - *Machiavelli*
142 o così. L'uomo vi apparisce come un **essere** naturale, che operi così - *Machiavelli*
143 determinato da' suoi istinti e qualunque **essere** vivente dalle sue leggi - *Machiavelli*
144 l'*Orazia* . Immagina quali eroi possono **essere** gli Orazi, quale eroina - *Pietro Aretino*
145 Riforma protestante la sua ragion di **essere** , e stimò possibile una - *Torquato Tasso*
146 assorbimento dell'individuo nell' **essere** collettivo, come si - *Torquato Tasso*
147 nella loro professione, non hanno ad **essere** obbligati alle leggi". - *Torquato Tasso*
148 e all'*Eneide* , e i critici dovevano **essere** soddisfatti. Il giovane - *Torquato Tasso*
149 mondo, con la sua propria maniera di **essere** e con le sue regole. Il - *Torquato Tasso*

150 alla grammatica. Le armi cessarono di **essere** pietose e non - *Torquato Tasso*
151 bisogni della vita, non dimentica mai di **essere** un gentiluomo. Serve - *Torquato Tasso*
152 mortali, poetiche, e vi conforma il suo **essere** . Entusiasta sino - *Torquato Tasso*
153 La base di questo mondo dovea **essere** la serietà di una vita - *Torquato Tasso*
154 che qui, dopo lunga lotta, si scopre non **essere** altro che la stessa legge del - *Marino*
155 Silvio, figlio di Montano, che dovea **essere** fidanzato ad Amarilli, la sposa. - *Marino*
156 lodevoli e non biasimevoli, che possono **essere** e non essere in un dramma. Il - *Marino*
157 biasimevoli, che possono essere e non **essere** in un dramma. Il valore di - *Marino*
158 quel modo che era nel Chiabrera; dee **essere** passione, che stimoli - *Marino*
159 musica, avea perduta la sua ragion d' **essere** , e cesse il campo alla musica e - *Marino*
160 Ma a quel tempo bastava poco ad **essere** battezzato eretico: - *La Nuova Scienza*
161 il suo titolo di gloria è di non **essere** accademico. Quel - *La Nuova Scienza*
162 e della natura, uno è il pensiero e l' **essere** . Perciò pensare è - *La Nuova Scienza*
163 conseguenza vogliono la materia sola **essere** la sustanza delle - *La Nuova Scienza*
164 la sustanza delle cose, e anche quella **essere** la natura divina", le - *La Nuova Scienza*
165 degli esseri c'è un Intelletto, che dà l' **essere** a ogni cosa, - *La Nuova Scienza*
166 intelligenza". Dio è tutto quello che può **essere** , in lui potenza e - *La Nuova Scienza*
167 atto assoluto. L'uomo è quel che può **essere** ; ma non è tutto - *La Nuova Scienza*
168 essere; ma non è tutto quel che può **essere** . Quello che è tutto - *La Nuova Scienza*
169 essere. Quello che è tutto quel che può **essere** , è uno il quale - *La Nuova Scienza*
170 il quale nell'esser suo comprende ogni **essere** . Lui è tutto quel - *La Nuova Scienza*
171 essere. Lui è tutto quel che è e può **essere** . In lui ogni potenza - *La Nuova Scienza*
172 tutte le vite, anima di tutte le anime, **essere** di tutto l'essere. - *La Nuova Scienza*
173 di tutte le anime, essere di tutto l' **essere** . Perciò il Rivelatore - *La Nuova Scienza*
174 Se avesse certe dimensioni, certo **essere** , certa figura, certa - *La Nuova Scienza*
175 logicamente diviso in quel che è e può **essere** , fisicamente è - *La Nuova Scienza*
176 l'essenzia per cui tutto quel che è ha l' **essere** ", è intimamente in - *La Nuova Scienza*
177 tutto è pieno, quello in cui vi può **essere** corpo, e che può - *La Nuova Scienza*
178 eterna. Sforzatevi, sforzatevi dunque ad **essere** asini, o voi che siete - *La Nuova Scienza*
179 sé. Perciò ben si dice il regno di Dio **essere** in noi, e la divinità - *La Nuova Scienza*
180 che è la monade, vera essenza dell' **essere** di tutti, e, se non la - *La Nuova Scienza*
181 stesso e negl'infiniti mondi e in ciascun **essere** vivente, nel massimo - *La Nuova Scienza*
182 scende nella coscienza e penetra tutto l' **essere** , intelletto, volontà, - *La Nuova Scienza*
183 quando si lasci Aristotile, chi ne ha da **essere** scorta nella filosofia? - *La Nuova Scienza*
184 e amore. Ciascuna cosa che è, può **essere** , ama il suo essere, e - *La Nuova Scienza*
185 cosa che è, può essere, ama il suo **essere** , e lo ama perché lo - *La Nuova Scienza*
186 Dio è il senno eterno; il sovrano dee **essere** anche lui il - *La Nuova Scienza*
187 queste disposizioni gli animi doveano **essere** accessibili alle - *La Nuova Scienza*
188 fra tutte le confessioni, che dovea **essere** procurata, e fu - *La Nuova Scienza*
189 stesso spirito. Cosa volevano? Cercare l' **essere** dietro il parere, - *La Nuova Scienza*
190 ma nell'integrità e verginità del suo **essere** . Comparve un dritto - *La Nuova Scienza*
191 si occupavano de' fatti, e non potendo **essere** autori, erano - *La Nuova Scienza*
192 scandalosa dell'età in uno stile che vuol **essere** europeo e non è - *La Nuova Scienza*
193 era già un uomo dotto, come poteva **essere** un italiano, e ce - *La Nuova Scienza*
194 la novità piacque. - Fisica, fisica vuol **essere** , diceva la nuova - *La Nuova Scienza*
195 Il concetto è questo: che l'uomo, come **essere** naturale, opera per - *La Nuova Scienza*
196 ma ivi appunto si sviluppa come **essere** pensante, come - *La Nuova Scienza*
197 una forza superiore che immaginarono **essere** Giove, e tutte le - *La Nuova Scienza*
198 porti nelle loro necessità immaginarono **essere** dèi". Allora, - *La Nuova Scienza*
199 le umane menti", le plebi intesero **essere** di egual natura - *La Nuova Scienza*
200 anch'essi negli ordini civili delle città, **essere** sovrani nelle città. - *La Nuova Scienza*
201 perché è stato, ha avuto la sua ragion d' **essere** . E poniamo pure sia - *La Nuova Scienza*
202 che, perché è, ha la sua ragion di **essere** . Lascia prima che - *La Nuova Scienza*
203 e de' padri nostri, forse allora potremo **essere** giusti anche noi e - *La Nuova Scienza*
204 valore la proibizione ecclesiastica, ed **essere** invalide le - *La Nuova Scienza*
205 teneri com'erano delle leggi, doveano **essere** portati naturalmente, - *La Nuova Scienza*
206 dall'alto seggio di poeta tragico, ed **essere** rilegato fra' - *La Nuova Letteratura*
207 vero, perché è la donna come poteva **essere** concepita in quel - *La Nuova Letteratura*
208 Una vita così superficiale non può **essere** che esteriore. È - *La Nuova Letteratura*
209 così leggiera, così rapida, non può **essere** sopportata. La - *La Nuova Letteratura*
210 ingegnosi de' vivi e de' morti, volendo **essere** scrittori, - *La Nuova Letteratura*

211	in sospetto ogni novità e non volevano	**essere** turbati nelle loro	*- La Nuova Letteratura*
212	di frasi, dovea acquistare un contenuto,	**essere** l'espressione	*- La Nuova Letteratura*
213	ma che ha in sé la sua ragion d'	**essere** ; che la sua	*- La Nuova Letteratura*
214	sua ragion d'essere; che la sua ragion d'	**essere** è nel pensiero, e	*- La Nuova Letteratura*
215	vuole toscaneggiare, e vuole insieme	**essere** popolare e	*- La Nuova Letteratura*
216	la sua emulazione: - Non potrei	**essere** anch'io come	*- La Nuova Letteratura*
217	grandi applausi. - Perché non potrei io	**essere** scrittore tragico?	*- La Nuova Letteratura*
218	e vi pose tutte le sue forze. Volle	**essere** redentore	*- La Nuova Letteratura*
219	E come un tiranno ci ha da	**essere** , Dio è il	*- La Nuova Letteratura*
220	stato ferino. Non vogliamo credere a un	**essere** superiore,	*- La Nuova Letteratura*
221	Il Dio teologico è l'	**essere** nel suo	*- La Nuova Letteratura*
222	e fatale. Ciò che è stato, dovea	**essere** . La schiavitù, la	*- La Nuova Letteratura*
223	o il contenuto non gli può dunque	**essere** indifferente;	*- La Nuova Letteratura*
224	e coi classici e con la mitologia; piaceva	**essere** almeno in	*- La Nuova Letteratura*

esseri *24*

1	In queste allegorie compariscono tre	**esseri** , che sono i tre	*- I Misteri e le Visioni*
2	per tre gradi, personificati ne' tre	**esseri** , Umano, Spoglia e Rinnova,	*- Il Trecento*
3	a salute era la contemplazione non di	**esseri** allegorici, figurativi	*- La "Commedia"*
4	vestiti di ferro anima e corpo questi	**esseri** passivi e insignificanti	*- La "Commedia"*
5	alcuni tratti sono rimasti proverbiali.	**Esseri** poetici, appunto perché	*- La "Commedia"*
6	dell'inferno, ove incontinenti e violenti,	**esseri** tragici e appassionati,	*- La "Commedia"*
7	È il più basso gradino nella scala degli	**esseri** spirituali, lo spirito tra	*- La "Commedia"*
8	comico. Qui ci è di meglio. Tra questi	**esseri** petrificati Dante gitta il	*- La "Commedia"*
9	le gitti nel tumulto della vita e le faccia	**esseri** drammatici. E l'artista	*- La "Commedia"*
10	e degl'istrumenti. Qui le anime sono	**esseri** musicali, che escono	*- La "Commedia"*
11	questa medesimezza amorosa degli	**esseri** nell'essere: "inciela",	*- La "Commedia"*
12	la santa, e ci è soprattutto la donna.	**Esseri** taciturni e indefiniti,	*- Il "Canzoniere"*
13	universali. Il mondo fu popolato di	**esseri** o intelligenze, sulla cui	*- Il "Decamerone"*
14	Le astrazioni dello spirito divennero	**esseri** viventi. E perché le	*- Il "Decamerone"*
15	e suddistinzioni, sono infinite, questi	**esseri** moltiplicarono	*- Il "Decamerone"*
16	il mondo scolastico fu popolato di	**esseri** astratti, così il mondo	*- Il "Decamerone"*
17	così il mondo poetico fu popolato di	**esseri** allegorici, l'uomo,	*- Il "Decamerone"*
18	Falcone, Salincorno, tutt'i pagani sono	**esseri** superficiali, e spesso puri	*- Le "Stanze"*
19	assai vicino all'animale. Questi due	**esseri** accoppiati insieme si	*- Le "Stanze"*
20	Volpino, Nebbia, Erofilo, Lucrano sono	**esseri** insignificanti, né	*- L'"Orlando furioso"*
21	vita energicamente. Le sue divinità sono	**esseri** appassionati, Giove	*- Torquato Tasso*
22	di esser fatto". Perciò nella scala degli	**esseri** c'è un Intelletto, che	*- La Nuova Scienza*
23	l'unità e medesimezza di tutti gli	**esseri** , l'eternità e l'infinità	*- La Nuova Scienza*
24	Campanella, Galileo, Sarpi non erano	**esseri** solitari. Erano il	*- La Nuova Scienza*

esservi *4*

1	e che piacesse alla Signoria	**esservi** . Dino vi mandò tre soli	*- Il Trecento*
2	che ricomparisce in purgatorio per	**esservi** giudicato e	*- La "Commedia"*
3	paradiso che preluce in purgatorio per	**esservi** desiderato e	*- La "Commedia"*
4	il modello classico. E sente pure di non	**esservi** riuscito, e nella	*- Torquato Tasso*

essi *48*

1	Vi sono uomini che i contemporanei ed	**essi** medesimi sono incapaci di	*- I Toscani*
2	studio, non essendo il mondo da	**essi** rappresentato che un	*- La lirica di Dante*
3	Beatrice. Incontra per via peregrini,	**essi** soli indifferenti in	*- La lirica di Dante*
4	e rozza, non era diverso il concetto che	**essi** avevano della vita. I teologi	*- Il Trecento*
5	il purgatorio, il paradiso, ciò che	**essi** chiamavano l'altra vita,	*- La "Commedia"*
6	non figura di questa, anzi la sola che	**essi** chiamavano realtà e	*- La "Commedia"*
7	è di essere stimolati continuamente,	**essi** che non sentirono	*- La "Commedia"*
8	l'aspetto è dapprima severo e tragico.	**Essi** esprimono il sublime	*- La "Commedia"*
9	I dannati di Malebolge sono così fatti:	**essi** sono cinici e perciò	*- La "Commedia"*
10	sono pure Sinone e maestro Adamo.	**Essi** si mostrano nella loro	*- La "Commedia"*
11	paradiso nel luogo della speranza. In	**essi** non è alcuna	*- La "Commedia"*
12	amici e li chiamò Socrati e Leli, ed	**essi** sbattezzarono lui e lo	*- Il "Canzoniere"*
13	sono mossi ad atti crudeli, anch'	**essi** degni di stima, vittime	*- Il "Decamerone"*

14 anch'essi degni di stima, vittime anch' **essi** . Così esalta Gerbino che - *Il "Decamerone"*
15 alla classe colta e intelligente. **Essi** invocano spesso Dio, - *Il "Decamerone"*
16 e dell'immaginazione. Il mistero era per **essi** un piacevole esercizio - *Le "Stanze"*
17 de' birboni che ci vivono intorno. Sono **essi** non il principale, ma - *L'"Orlando furioso"*
18 e deplora il tempo sciupato intorno ad **essi** , o di Ludovico che - *L'"Orlando furioso"*
19 Vi si sviluppano le avventure. E mentre **essi** corrono, Agramante - *L'"Orlando furioso"*
20 innanzi tutti gli accessori essenziali, anch' **essi** in azione, cioè come - *L'"Orlando furioso"*
21 colpi de' cavalieri, quei gran colpi "ch' **essi** soli sanno fare". Una - *L'"Orlando furioso"*
22 affamati in casa di Berto, e cucinano **essi** medesimi il pasto. Al - *La "Maccaronea"*
23 e imperiale, e i comuni esistevano anch' **essi** per la grazia di Dio, e perciò - *Machiavelli*
24 alcuno artificio. Ma è un'apparenza. **Essi** sono legati, subordinati, - *Machiavelli*
25 Firenze. I suoi ragionamenti sono anch' **essi** fatti intellettuali, e perciò - *Machiavelli*
26 è la leva del mondo. Quello che **essi** pensarono, Pietro fu. - *Pietro Aretino*
27 scioperati accoccarla a' padri, zimbello **essi** medesimi di usurai, - *Pietro Aretino*
28 sfacciati, e guai agli sciocchi! Tocca ad **essi** il danno e le beffe, perché - *Pietro Aretino*
29 perché hanno la divinità; questi sono **essi** più degni, e sono - *La Nuova Scienza*
30 è una certa spiritualità che veggiamo in **essi** , la qual si chiama - *La Nuova Scienza*
31 Dio, ma quest'altro, che i cieli sono **essi** medesimi divini, e si - *La Nuova Scienza*
32 al sostanziale, dalle forme allo spirito, **essi** miravano a coltivare la - *La Nuova Scienza*
33 allora il loro papa, il vicario di Dio? **Essi** erano repubblicani - *La Nuova Scienza*
34 la cronologia e la storia. Per mezzo di **essi** si stabiliscono le date, - *La Nuova Scienza*
35 il "dominio bonitario", ritenendosi **essi** il "dominio ottimo", o - *La Nuova Scienza*
36 umana co' nobili, e vollero entrare anch' **essi** negli ordini civili delle - *La Nuova Scienza*
37 sono stati "comportevoli", sono veri anch' **essi** , come anticipazioni e - *La Nuova Scienza*
38 Non è già che si affermassero anch' **essi** come classe, e - *La Nuova Scienza*
39 era il progresso. Ma nel fatto erano **essi** la classe predestinata, - *La Nuova Scienza*
40 e ne allargavano le proporzioni. Erano **essi** lo sprone che - *La Nuova Scienza*
41 ne' baroni e ne' magistrati, potessero **essi** governare a lungo co' - *La Nuova Scienza*
42 rari casi che la forza è con loro e sono **essi** i vincitori. Le loro - *La Nuova Letteratura*
43 nella valanga rivoluzionaria, nelle quali **essi** vedevano un freno - *La Nuova Letteratura*
44 di Alfieri e Foscolo. Sono anch' **essi** figli del secolo - *La Nuova Letteratura*
45 di scrittori francesi. Rimasero **essi** dunque nella loro - *La Nuova Letteratura*
46 aria di nemici furono i suoi veri eredi. **Essi** le apersero nuovo - *La Nuova Letteratura*
47 Foscolo. Come sotto forma di reazione **essi** erano la stessa - *La Nuova Letteratura*
48 così, sotto forma di opposizione, **essi** erano la nuova - *La Nuova Letteratura*

esso *78*

1 Ma è un seicentismo venuto anch' **esso** dal di fuori. Eccone un - *I Siciliani*
2 voleva così, ma in opposizione ad **esso** contenuto, vuoto ed astratto. - *I Toscani*
3 e volgare. La forma è il sentimento **esso** medesimo; ed ora è soave, - *I Toscani*
4 significato. Nella sua apparenza volgare **esso** adombra quella forza che - *I Toscani*
5 e contingente appena si mostra; **esso** è l'accento lirico - *La lirica di Dante*
6 della sua vita e anima della sua anima. **Esso** opera non pure sulla - *La lirica di Dante*
7 dell'immaginazione. In balìa di questa **esso** non è che un mondo - *La lirica di Dante*
8 Queste immagini non sono il concetto **esso** medesimo, ma - *La lirica di Dante*
9 tolta dal di fuori, è trasformato, è **esso** medesimo l'immagine. - *La lirica di Dante*
10 mondo dello spirito, appunto perché **esso** è il suo spirito, il suo - *La lirica di Dante*
11 personale e a un tempo così umano. **Esso** è l'accento lirico del - *La lirica di Dante*
12 cosa abbia a fruire quel regno, del qual **esso** è privato", si - *I Misteri e le Visioni*
13 esistenza morale e materiale. Il santo è **esso** medesimo il concetto - *Il Trecento*
14 dal principio della vita ebbe con **esso** "benivolenza e conversazione"; - *Il Trecento*
15 e acconciamente, "quasi come per **esso** latino", vi si esprimono. E - *Il Trecento*
16 in te nasce, come la si presenta, con **esso** i sentimenti che - *La "Commedia"*
17 fatica. Tutto è dato, la scienza, con **esso** le sue prove e il suo - *La "Commedia"*
18 illustrava e lo confermava. Supporre che **esso** fosse una figura, una - *La "Commedia"*
19 il suo argomento, e diventare **esso** , risecando da sé tutto - *La "Commedia"*
20 volte del cielo. Gli uomini con **esso** le loro passioni e vizi e - *La "Commedia"*
21 inferno, ma il preinferno, il preludio di **esso** . Ma se, moralmente - *La "Commedia"*
22 da Dio, non potendo Dio fare ch' **esso** non creda, non senta, e - *La "Commedia"*
23 vittima e carnefice a un tempo, simbolo **esso** stesso e immagine del - *La "Commedia"*
24 qui la situazione, e altro è il demonio. **Esso** è il vinto di Dio, e - *La "Commedia"*

25	fascia e cerchio dello spirito, non	**esso** spirito. Il purgatorio,	*- La "Commedia"*
26	dal cuore umano, divenne anch'	**esso** un universale, un fatto	*- Il "Decamerone"*
27	Germania, si collocò addirittura fuori di	**esso** , e lasciata la coscienza	*- Il "Decamerone"*
28	una coppa d'oro: la quale, messa sopra	**esso** acqua avvelenata, quella	*- Il "Decamerone"*
29	il suo posto e si proclama anch'	**esso** sacro e di diritto	*- Il "Decamerone"*
30	abbigliato dalle Grazie, e si proclama	**esso** il vero paradiso, come	*- Il "Decamerone"*
31	e della eleganza, allegro anch'	**esso** , ma di un'allegrezza	*- Il "Decamerone"*
32	i colori del comico, non sono il comico	**esso** medesimo. Sono il	*- Il "Decamerone"*
33	è necessario che lo spirito sia anch'	**esso** un sentimento, il	*- Il "Decamerone"*
34	con la più grande simpatia, e tutto in	**esso** , gitta via ogni involucro	*- Il "Decamerone"*
35	E n'esce una forma, che è quel mondo	**esso** medesimo, di cui sente	*- Il "Decamerone"*
36	un dato, venutogli dal di fuori, quale	**esso** sia: a lui spetta dargli la	*- Le "Stanze"*
37	sono già episodi, sono questo mondo	**esso** medesimo nella sua sostanza,	*- Le "Stanze"*
38	Il lato comico e negativo non è	**esso** medesimo che una	*- Il Cinquecento*
39	arti, non ha ancora la coscienza che	**esso** è mera forma, mero	*- Il Cinquecento*
40	Questo mondo interiore scompare anch'	**esso** . La novella attinge tutta	*- Il Cinquecento*
41	calore della vita. Perciò è piuttosto anch'	**esso** una forza naturale	*- L'"Orlando furioso"*
42	questo o quel personaggio, ma è tutto	**esso** mondo nel suo	*- L'"Orlando furioso"*
43	tua anima. Gli è che ivi la forma è	**esso** medesimo il	*- L'"Orlando furioso"*
44	e come il comune era destinato anch'	**esso** a sparire con tutte le altre	*- Machiavelli*
45	degno di questo nome, se non sia anch'	**esso** una forza intelligente,	*- Machiavelli*
46	non è contento di essere autonomo	**esso** , ma toglie l'autonomia a tutto	*- Machiavelli*
47	dare le gambe di cavallo, quando	**esso** le ha di asino, e lo piglia	*- Machiavelli*
48	non si cala e non si obblia in	**esso** ; ma ne fa il suo	*- Pietro Aretino*
49	non solo religiose, ma politiche. Da	**esso** usciva la consacrazione	*- Torquato Tasso*
50	poste le colonne d'Ercole, avea pensato	**esso** per tutti. La scienza fu	*- Torquato Tasso*
51	accentuata della decadenza italiana. Solo	**esso** è forma vivente fra tante	*- Torquato Tasso*
52	i cori, ma ciascun personaggio fa	**esso** medesimo ufficio di coro, perché	*- Marino*
53	fu col secolo, non fuori e non sopra di	**esso** . Rimaneva l'idolatria della	*- Marino*
54	di oro e di porpora sono morti con	**esso** Mirtillo e Amarilli. Ma quali	*- Marino*
55	e censura non solo il petrarchismo, ma	**esso** il Petrarca. Parla in nome della	*- Marino*
56	pel contenuto, a lui indifferente, quale	**esso** sia, ma per le forme. Dico forme,	*- Marino*
57	elementi religiosi ed eroici, diviene ora	**esso** solo il poema, diviene l'*Adone* .	*- Marino*
58	è la corona della natura e dell'arte, in	**esso** s'inizia, in esso si termina il	*- Marino*
59	e dell'arte, in esso s'inizia, in	**esso** si termina il circolo della vita.	*- Marino*
60	scenario, o lo spettacolo, vecchio anch'	**esso** , ma lustrato e inverniciato. Il	*- Marino*
61	cielo e della terra. L'*Adone* è	**esso** medesimo un idillio inviluppato	*- Marino*
62	insipidezza di ogni vita interiore diviene	**esso** il principale regolatore di tutti gli	*- Marino*
63	del suo alla materia produce il tutto.	**Esso** è la forma universale	*- La Nuova Scienza*
64	è la restaurazione di Dio, e con	**esso** del sentimento	*- La Nuova Scienza*
65	Dio dunque governa il mondo, e per	**esso** il papa che lo	*- La Nuova Scienza*
66	perché ha nel suo seno il papato, e per	**esso** dominerà ancora il	*- La Nuova Scienza*
67	così poco serio, come l'atomo. Era anch'	**esso** principiato e non	*- La Nuova Scienza*
68	Anch'	**esso** è un'astrazione. È	*- La Nuova Scienza*
69	astratti, come il passato condannava	**esso** in nome di altri	*- La Nuova Scienza*
70	l'emancipazione del pensiero umano.	**Esso** cancellò l'intolleranza	*- La Nuova Scienza*
71	filosofia pareva assurda la società ch'	**esso** rappresentava.	*- La Nuova Letteratura*
72	invocare l'uso toscano, intorbidato anch'	**esso** dall'imitazione	*- La Nuova Letteratura*
73	Dante e di Machiavelli riverginata con	**esso** il contenuto. Il	*- La Nuova Letteratura*
74	ha tutte le condizioni della realtà, è	**esso** medesimo il poeta.	*- La Nuova Letteratura*
75	Senti che rinasce l'uomo, e con	**esso** la vita interiore.	*- La Nuova Letteratura*
76	di un secolo. L'idea gli è data con	**esso** il contenuto; la	*- La Nuova Letteratura*
77	il suo torto fu di non accorgersi che	**esso** era in sostanza	*- La Nuova Letteratura*
78	ontologiche e ideali avea posto	**esso** medesimo il	*- La Nuova Letteratura*

est *9*

1	trovi prette voci latine, come *bene*	**est** , *etiam* , *idest* ,	*- Le "Stanze"*
2	il manco che potete; *quia haec*	**est** *victoria quae vincit*	*- Il Cinquecento*
3	*Agere et pati fortia romanum*	**est** . Il cattolicismo male	*- Machiavelli*
4	*interit* ". E Salomone dice: "*Quid*	**est** *quod est? Ipsum, quod*	*- La Nuova Scienza*
5	". E Salomone dice: "*Quid est quod*	**est***? Ipsum, quod fuit. Quid*	*- La Nuova Scienza*

6	*est quod est? Ipsum, quod fuit. Quid*	**est** *quod fuit? Ipsum, quod*	*- La Nuova Scienza*
7	*est quod fuit? Ipsum, quod futurum*	**est**. *Nihil sub sole novum* ".	*- La Nuova Scienza*
8	*igitur sunt lucra philosophorum, haec*	**est** *eorum merces* ". Pure,	*- La Nuova Scienza*
9	guardia contro le novità: *bonum*	**est** *sic esse* . Nacque nel	*- La Nuova Scienza*

estasi *42*

1	e portato sino al misticismo ed all'	**estasi** . In comunione di spirito con	*- I Toscani*
2	sdegni, follie d'amore, fantasie,	**estasi** , visioni, tutto trovi in	*- I Toscani*
3	è pure il carattere del santo con le sue	**estasi** e le sue stravaganze. E questo	*- I Toscani*
4	co' suoi dolori e il cielo con le sue	**estasi** , il mondo lirico nel	*- La lirica di Dante*
5	e dolci sentimenti, liriche aspirazioni ed	**estasi** e orazioni, un impetuoso	*- Il Trecento*
6	co' cilizi e digiuni, vive una vita di	**estasi** e di visioni, e scrive in	*- Il Trecento*
7	morale rappresentato nelle vite, nelle	**estasi** , nelle visioni de' santi, è	*- Il Trecento*
8	Dio di un gran fuoco di amore". Nella	**estasi** o visione o esaltazione di	*- Il Trecento*
9	cielo tra i canti degli angioli, qui sono	**estasi** , rapimenti dell'anima,	*- Il Trecento*
10	vive in ispirito nell'altro mondo; le sue	**estasi** , le sue visioni si	*- La "Commedia"*
11	allora, con le sue astrattezze, con le sue	**estasi** , con le sue passioni	*- La "Commedia"*
12	L'uomo non è più il santo con le sue	**estasi** e le sue visioni; qui ha	*- La "Commedia"*
13	*mille tube.* + L'anima volta in	**estasi** ficca gli occhi	*- La "Commedia"*
14	santi, in quel mondo de' misteri e delle	**estasi** , così popolare, nel	*- La "Commedia"*
15	cosa significano quelle pitture e quelle	**estasi** ? che cosa è il	*- La "Commedia"*
16	dove la forma diviene pittura,	**estasi** , sogno, simbolo. Il	*- La "Commedia"*
17	fluttuanti come le mistiche visioni dell'	**estasi** , e nondimeno ciascuna	*- La "Commedia"*
18	anime penetra un elemento nuovo, l'	**estasi** , il rapimento, la	*- La "Commedia"*
19	Questo di là, intravveduto nelle	**estasi** , ne' sogni, nelle visioni,	*- La "Commedia"*
20	lo scibile; le allegorie, le visioni, le	**estasi** , le leggende, i miti, i	*- Il "Canzoniere"*
21	più inclinato alle fantasie e alle	**estasi** , che all'azione. Natura	*- Il "Canzoniere"*
22	Nasce una vita di sogni, di	**estasi** , di fantasie, di quello	*- Il "Canzoniere"*
23	come la vita del santo è nelle sue	**estasi** e contemplazioni. Dante	*- Il "Canzoniere"*
24	tendenza all'ascetismo, alla solitudine, all'	**estasi** e al misticismo. Questa	*- Il "Canzoniere"*
25	alla contemplazione, al raccoglimento, all'	**estasi** , alla malinconia. E se	*- Il "Canzoniere"*
26	E la cima della perfezione fu posta nell'	**estasi** , nella preghiera e nella	*- Il "Decamerone"*
27	della vita italiana. Quel misticismo, quell'	**estasi** dello spirito, che si	*- Il "Decamerone"*
28	Al mondo lirico, con le sue	**estasi** , le sue visioni e le sue	*- Il "Decamerone"*
29	indefinite espresso nella visione e nell'	**estasi** succede un mondo	*- Il "Decamerone"*
30	letteratura l'intimità, il raccoglimento, l'	**estasi** , la inquieta profondità	*- Il "Decamerone"*
31	mondo superiore, il raccoglimento e l'	**estasi** e l'intimità, le caste	*- Il "Decamerone"*
32	non voluttà. Il *rêve* scompare. L'	**estasi** non tiene più assorti i	*- Il "Decamerone"*
33	i suoi terrori e le sue ombre e le sue	**estasi** è cacciato dal tempio	*- Il "Decamerone"*
34	spirito mistico e ascetico, con le sue	**estasi** , le sue visioni, i suoi	*- Le "Stanze"*
35	l'immaginazione e la malinconia e l'	**estasi** , i veri fattori del mondo	*- Le "Stanze"*
36	non è l'inquietudine, l'astrazione e l'	**estasi** della santa, ma la	*- Il Cinquecento*
37	fede, non ci è la santa con le sue	**estasi** e i suoi ardori	*- Torquato Tasso*
38	azioni sono discorsi interiori, visioni,	**estasi** , illusioni, lamenti e	*- Torquato Tasso*
39	elegiaco-idillico, eco de' languori, delle	**estasi** e de' lamenti di	*- Torquato Tasso*
40	con la fede, o la grazia, o l'	**estasi** , o altro che dal di	*- La Nuova Scienza*
41	mente o visione di Bruno, ma è intuito,	**estasi** , fede, un ponte fatto	*- La Nuova Scienza*
42	non disciplinata, ch'egli confonde con l'	**estasi** e col puro intuito, e	*- La Nuova Scienza*

estatica *6*

1	Il che dovea menar dritto alla visione	**estatica** , alla comunione tra	*- La "Commedia"*
2	Nasce un'altra forma dell'arte, la visione	**estatica** . L'anima vede farsi	*- La "Commedia"*
3	le sue ispirazioni. Nella visione	**estatica** lo spirito ha già un	*- La "Commedia"*
4	simulacro del paradiso. Nella visione	**estatica** lo spirito è attivo e	*- La "Commedia"*
5	L'illuminismo o il misticismo, la visione	**estatica** , è un portato	*- Il "Decamerone"*
6	lo concepisce, non ha la faccia	**estatica** e contemplativa del medio	*- Machiavelli*

estatiche *3*

1	e San Giovanni Laterano, o le facce	**estatiche** de' santi consumati	*- La "Commedia"*
2	che obbietti reali: pitture, sogni, visioni	**estatiche** , simboli e canti. Nel	*- La "Commedia"*
3	nelle pitture, ne' simboli, nelle visioni	**estatiche** . Quei godimenti	*- Il "Canzoniere"*

estatici *4*

1	e del concetto, e ispirata dagli ardori	**estatici** della vita ascetica e	*- La "Commedia"*
2	Dante e dal Petrarca, spiriti raccolti ed	**estatici** . Il Boccaccio è tutto	*- Il "Decamerone"*
3	*calchiamo.* + E attendiamo gli ardori	**estatici** del pellegrino. Ma è un	*- Marino*
4	ha sotto i piè il globo, e gli occhi	**estatici** in su verso l'occhio	*- La Nuova Scienza*

estatico *3*

1	più e più a inarrivabile altezza, sereno,	**estatico** : diresti che la	*- La "Commedia"*
2	erudito, artista. Se la malinconia dell'	**estatico** Petrarca ti	*- Il "Decamerone"*
3	energiche di uno spirito contemplativo,	**estatico** , entusiastico. Ci è una	*- Machiavelli*

este *7*

1	il magnifico, e Leone X e i duchi di	**Este** . I letterati facevano come i	*- Le "Stanze"*
2	signore di Mantova, a Lionello d'	**Este** , a Federigo di Montefeltro,	*- Le "Stanze"*
3	Trissino, non altrimenti che al Duca d'	**Este** , delle "corbellerie", fole e	*- Il Cinquecento*
4	e là, oppresso dal giogo del cardinale d'	**Este** :- *E di poeta cavallar*	*- L'"Orlando furioso"*
5	storia o piuttosto il panegirico di casa d'	**Este** . Ma sono fini che	*- L'"Orlando furioso"*
6	è così palpabile e così limpida. "*Procul*	**este***, profani* ". Nessuna	*- L'"Orlando furioso"*
7	la sue simpatie pel fondatore di casa d'	**Este** , l'interesse è assai	*- L'"Orlando furioso"*

estense *2*

1	conte di Scandiano, crebbe nella corte	**estense** , divenuta un centro	*- Le "Stanze"*
2	poteva senza sforzo introdurre un eroe	**estense** , e, come l'Ariosto, far	*- Torquato Tasso*

estensi *4*

1	più tardi a Ferrara intorno agli	**Estensi** . E quei centri si	*- Le "Stanze"*
2	in terza rima una storia epica de' fasti	**estensi** , ma smise subito,	*- L'"Orlando furioso"*
3	de' piaceri signorili, e con a lato gli	**Estensi** e i Gonzaga che gli	*- Pietro Aretino*
4	di corte. Disgustato a sua volta degli	**Estensi** , si ritirò in una sua bellissima	*- Marino*

estensione *2*

1	e da molti. La coltura guadagnava di	**estensione** , ma perdeva di	*- La Nuova Scienza*
2	più che greco-romana, guadagnò di	**estensione** e di	*- La Nuova Letteratura*

esteriore *31*

1	riduce dunque a un puro abbigliamento	**esteriore** , non penetra l'idea,	*- La "Commedia"*
2	giudizio rappresentato in modo affatto	**esteriore** e plastico, e rapido	*- La "Commedia"*
3	anch'esso un universale, un fatto	**esteriore** , ora simbolico, ora	*- Il "Decamerone"*
4	e naturale la tragedia rimane	**esteriore** e superficiale,	*- Il "Decamerone"*
5	sono chiari e decisi; l'azione è tutta	**esteriore** e superficiale, e si ferma	*- Le "Stanze"*
6	e passa oltre. La forma qui è tutta	**esteriore** e rapida; si movono	*- Le "Stanze"*
7	luogo d'ispirazione, e per la somiglianza	**esteriore** confondeva nella	*- Il Cinquecento*
8	caricatura, perciò superficiale ed	**esteriore** , ritratto di una	*- Il Cinquecento*
9	della vita nella sua realtà non solo	**esteriore** , ma interiore. E	*- Il Cinquecento*
10	morte di Rodomonte. Parigi è il legame	**esteriore** del racconto, ma	*- L'"Orlando furioso"*
11	guerra tra Carlo e Agramante, unità	**esteriore** e meccanica del	*- L'"Orlando furioso"*
12	Ma l'ossatura non è che	**esteriore** , e quel lusso di	*- Machiavelli*
13	poetico e rettorico, con l'imitazione	**esteriore** del Boccaccio: la	*- Machiavelli*
14	di sentire, e che tutta la loro vita fosse	**esteriore** , come la vita teatrale in	*- Machiavelli*
15	indi quel consenso superficiale ed	**esteriore** , quello stato di	*- Torquato Tasso*
16	proibito. La sua religione è un fatto	**esteriore** al suo spirito, un	*- Torquato Tasso*
17	musicale, che non è un artifizio	**esteriore** e meccanico, ma è il	*- Torquato Tasso*
18	La *Gerusalemme* non è un mondo	**esteriore** , sviluppato ne' suoi	*- Torquato Tasso*
19	contemplativa e musicale. Il mondo	**esteriore** ci era allora, ed era	*- Torquato Tasso*
20	non era degna di avere un mondo	**esteriore** , e non l'aveva.	*- Torquato Tasso*
21	e la sua gloria. Cercando un mondo	**esteriore** ed epico in un	*- Torquato Tasso*
22	in quella poca serietà della vita	**esteriore** si gitta al romanzesco, e vi	*- Marino*
23	cercò non la correzione, ma la decenza	**esteriore** , decorando i suoi furori	*- Marino*
24	sapienza e la bontà, della quale segno	**esteriore** è la bellezza. Tale	*- La Nuova Scienza*

25 il pensiero e l'azione da ogni ostacolo **esteriore** , religioso o *- La Nuova Scienza*
26 così superficiale non può essere che **esteriore** . È vita per lo *- La Nuova Letteratura*
27 così equilibrata, essendo superficiale ed **esteriore** , ha per suo *- La Nuova Letteratura*
28 quel vuoto, e quella sua vita puramente **esteriore** era per lui *- La Nuova Letteratura*
29 rumore. Coloro che questa vita **esteriore** debbono *- La Nuova Letteratura*
30 secolare indifferenza, e si pone come **esteriore** e superiore *- La Nuova Letteratura*
31 ogn'intimità. La sua vita è ancora **esteriore** e superficiale. *- La Nuova Letteratura*

esteriori *7*

1 mostra in Cino nelle qualità tecniche ed **esteriori** della forma. La sua *- I Toscani*
2 nasce in mezzo all'agitazione de' fatti **esteriori** una calma interna, *- Il "Decamerone"*
3 così o così per movimenti interni o **esteriori** , e non osserva, *- L'"Orlando furioso"*
4 facilmente classificabili ne' loro caratteri **esteriori** , e divenute maniera *- Torquato Tasso*
5 suoi accidenti, contrasti e simiglianze **esteriori** ; e come le simiglianze o i *- Marino*
6 diverse figurazioni. Sono queste forme **esteriori** , che solo si *- La Nuova Scienza*
7 potea usarlo senza quel lusso di forme **esteriori** , dove vedea *- La Nuova Scienza*

esteriorità *20*

1 mobili della colpa, ma figure, semplice **esteriorità** : non carattere, non *- La "Commedia"*
2 nell'ombra, e vien su il descrittivo, l' **esteriorità** . Nell'inferno tragico *- La "Commedia"*
3 combattere, i sacrifizi, le feste, tutta l' **esteriorità** è rappresentata *- Il "Decamerone"*
4 impareggiabile. E non hai già la vuota **esteriorità** , come spesso è in *- Le "Stanze"*
5 Bardi, vivace, rapida, rimane una pura **esteriorità** , lontana assai dal suo *- Le "Stanze"*
6 la superficialità, quel lambire appena la **esteriorità** dell'esistenza e non *- Il Cinquecento*
7 non può starsi contenta alla semplice **esteriorità** , e presentare gli *- Il Cinquecento*
8 si spiega naturalmente. Il poeta fissa l' **esteriorità** nel punto che *- L'"Orlando furioso"*
9 non ci accostiamo molto a questa bella **esteriorità** . Se ci mettiamo *- L'"Orlando furioso"*
10 è vero, che al di sotto di questa bella **esteriorità** non ci è nulla. *- L'"Orlando furioso"*
11 di sua grandezza, spregiava quella **esteriorità** delle forme e que' *- Machiavelli*
12 e quasi allegorico, e come una semplice **esteriorità** degl'istinti e delle *- Torquato Tasso*
13 e concetti: la qual forma nella sua **esteriorità** meccanica egli la *- Torquato Tasso*
14 elegiaca e idillica anche nella sua **esteriorità** , ti si presenta innanzi *- Marino*
15 Redi. Mancava loro la vita interiore, e l' **esteriorità** , in mezzo a cui stavano, *- Marino*
16 un gioco di forme, una semplice **esteriorità** . Si frugava nel vecchio *- Marino*
17 spesso priva di movimenti interni, sola **esteriorità** ; qui vedi una *- La Nuova Scienza*
18 superficie, paga e contenta della sua **esteriorità** , con una *- La Nuova Letteratura*
19 contemporanee, era l'uomo intero, nella **esteriorità** della sua *- La Nuova Letteratura*
20 che ha importanza, non è la brillante **esteriorità** di quel *- La Nuova Letteratura*

estermina *1*

1 audaci imprese. Baldo distrugge corsari, **estermina** le fate, ritrova *- La "Maccaronea"*

esterna *9*

1 la storia e la società nella sua vita **esterna** ed interiore; spunta *- La "Commedia"*
2 tragico e serio: e azione mimica e tutta **esterna** , passione tradotta in *- La "Commedia"*
3 i traviamenti, i pentimenti, sono storia **esterna** e simbolica; il *- La "Commedia"*
4 Natura contemplativa e solitaria, la vita **esterna** fu a lui non *- Il "Canzoniere"*
5 quarta, l'emozione è superficiale ed **esterna** , esalata e raddolcita *- Il "Decamerone"*
6 la coscienza vuota e con la vita tutta **esterna** e superficiale il dramma *- Le "Stanze"*
7 e portando l'incoerenza fino nell' **esterna** orditura del *- L'"Orlando furioso"*
8 La lingua classica nella sua fattura **esterna** e gramaticale tocca in lui un *- Marino*
9 di un fatto, "io penso". All'esperienza **esterna** si aggiunge *- La Nuova Scienza*

esterne *3*

1 quella conversione nasce da cause **esterne** e soprannaturali, e *- Torquato Tasso*
2 cercarlo non in queste condizioni **esterne** del suo contenuto, ma nella *- Marino*
3 cavate da somiglianze accidentali ed **esterne** , che adulterano e falsificano le *- Marino*

esterni *3*

1 riprodotta esattamente ne' suoi caratteri **esterni** , non fatta dall'arte mobile *- Le "Stanze"*

2 e come le simiglianze o i contrasti **esterni** sono infiniti, nascono rapporti - *Marino*
3 intorno, non si assimila gli oggetti **esterni** . Alfieri è tutto - *La Nuova Letteratura*

esterno *13*

1 non è alcun vestigio; invece il mondo **esterno** vi è sviluppato fino - *Il "Decamerone"*
2 disformi al suo genio, superficiale ed **esterno** , privo di ogni - *Il "Decamerone"*
3 mondo, la sua imitazione è un artificio **esterno** e meccanico, perché - *Il "Decamerone"*
4 i latinisti non poterono riprodurne che l' **esterno** meccanismo, e se sotto a - *Le "Stanze"*
5 e sostenuta. E non vede che questo è l' **esterno** tessuto della vita, o il - *Torquato Tasso*
6 è Goffredo, carattere astratto, rigido, **esterno** e tutto di un pezzo. - *Torquato Tasso*
7 se lo contendono. Il dramma è tutto **esterno** , e rimane d'assai - *Torquato Tasso*
8 efficiente o artefice interno e non **esterno** , come avviene nelle - *La Nuova Scienza*
9 artificiali. Se il principio formale fosse **esterno** , si potrebbe dire - *La Nuova Scienza*
10 Vano è cercare il loro motore **esterno** , perché tutti si - *La Nuova Scienza*
11 critica era ancora così impastoiata nell' **esterno** meccanismo, - *La Nuova Letteratura*
12 succedeva il carme, forma libera di ogni **esterno** meccanismo. - *La Nuova Letteratura*
13 e dal buon gusto. L'attenzione dall' **esterno** meccanismo si - *La Nuova Letteratura*

estetica *16*

1 *ma di minor pena.* + / L'espressione **estetica** della disperazione è - *La "Commedia"*
2 umana che loro è rimasta. La forma **estetica** di questo mondo è la - *La "Commedia"*
3 di più soave. E come l'impressione **estetica** nasce appunto da - *La "Commedia"*
4 sentimento sono in lui contemplazione **estetica** , bella forma. Ciò che - *Il "Canzoniere"*
5 ideale ascetico, attinge la sua perfezione **estetica** nelle *Stanze* , e fa sentire i suoi - *Marino*
6 aggiunsero le nuove; oggi la ragione e l' **estetica** condannano - *La Nuova Letteratura*
7 basta rispondere: - Io vivo -. E se l' **estetica** non l'intende, - *La Nuova Letteratura*
8 non l'intende, tanto peggio per l' **estetica** . Metastasio - *La Nuova Letteratura*
9 di quest'alta critica, che fu detta **estetica** , era Diderot. - *La Nuova Letteratura*
10 e la critica psicologica si alzava ad **estetica** . La vecchia - *La Nuova Letteratura*
11 inconcludente; e la sua idea, altamente **estetica** in astratto, - *La Nuova Letteratura*
12 *Silvia* , provi una soddisfazione più che **estetica** , senti in te - *La Nuova Letteratura*
13 è oltrepassato. Ci avviciniamo all' **estetica** . Non ci è - *La Nuova Letteratura*
14 storia, avemmo una filosofia dell'arte, l' **estetica** . Stabilito un - *La Nuova Letteratura*
15 antecedente obbligato di ogni trattato di **estetica** , come di ogni - *La Nuova Letteratura*
16 le forme sotto i principî superiori dell' **estetica** , o della - *La Nuova Letteratura*

esteticamente *5*

1 mondo logicamente è uno e concorde, **esteticamente** è scisso, - *La lirica di Dante*
2 anima e il dominio della carne, il caos: **esteticamente** è il brutto. - *La "Commedia"*
3 bello o brutto che si chiami in natura, **esteticamente** è sempre bello. - *La "Commedia"*
4 poetico. Perciò il negligente, considerato **esteticamente** , è un sublime - *La "Commedia"*
5 mondo, nel mondo de' fraudolenti. **Esteticamente** , il mondo de' - *La "Commedia"*

estetiche *2*

1 sua vita è tutta in queste espansioni **estetiche** , come la vita del - *Il "Canzoniere"*
2 Vi si sviluppano profonde combinazioni **estetiche** , serie e comiche; - *L'"Orlando furioso"*

estetico *10*

1 ripugna alla coscienza morale e al senso **estetico** . Alla sua vista il - *La "Commedia"*
2 sei brutto -. Più il suo senso morale ed **estetico** è sviluppato, e più la - *La "Commedia"*
3 offende il nostro senso morale ed **estetico** e ci gitta in violenta - *La "Commedia"*
4 l'immagine visibile di questo inferno **estetico** . Gli è come nelle - *La "Commedia"*
5 è bella, un sentimento puramente **estetico** . Laura piange; egli - *Il "Canzoniere"*
6 o filosofia, o etica, ma è il piacere **estetico** , che in lui s'ingenera - *Il "Canzoniere"*
7 verso la natura e l'amore. L'effetto **estetico** è la compassione - *Il "Decamerone"*
8 né possono conseguire un effetto **estetico** se non associandosi a - *Il "Decamerone"*
9 mondo ariostesco, è il suo organismo **estetico** . Prendi un - *L'"Orlando furioso"*
10 e meno gli concede il godimento **estetico** . Perciò le sue - *La Nuova Letteratura*

estimatore *1*

1 talora mordace, ma senza fiele, modesto **estimatore** di sé e *- L'ultimo trecentista*

estingue *1*

1 secondo il delitto. Il movimento si **estingue** a poco a poco, la *- La "Commedia"*

estinta *1*

1 e sillogizzavano. Certo, non fu perciò **estinta** la razza de' novellatori e de' *- La prosa*

estinzione *1*

1 oscurarsi dello spirito, insino alla sua **estinzione** , alla materia *- La "Commedia"*

estirpare *1*

1 del clero nella coltura. Non potendo **estirpare** in tutto il nuovo, *- La Nuova Scienza*

estollono *1*

1 "Cessino i seguaci dell'ignoranza, che **estollono** Guittone d'Arezzo". *- I Toscani*

estramondane *1*

1 negli enti o negli universali, forze **estramondane** , che sono la *- Machiavelli*

estramondano *4*

1 evo avea per base il soprannaturale e l' **estramondano** : Bruno lo *- La Nuova Scienza*
2 visibile contro il soprannaturale e l' **estramondano** . Il mondo *- La Nuova Scienza*
3 natura, ma non sa strigarsi dal Dio **estramondano** , e non sa *- La Nuova Scienza*
4 alla sua sintesi, il Dio astratto ed **estramondano** fatto visibile *- La Nuova Scienza*

estranea *4*

1 l'artificio di un lavoro, a cui rimane **estranea** . E fosse almeno originale *- I Siciliani*
2 non poté attecchire fra noi e rimase **estranea** alla nostra coltura, *- Il Cinquecento*
3 Il suo carattere non è la forza, qualità **estranea** al tempo ed al *- Torquato Tasso*
4 esaurita e impaludata, teneva l'Italia **estranea** a tutto quel gran movimento *- Marino*

estranee *1*

1 semplici ornamenti e macchine poetiche, **estranee** all'intimo *- La Nuova Letteratura*

estranei *6*

1 questi passatempi poetici, se rimasero **estranei** alla serietà e intimità della *- I Siciliani*
2 nel senso letterale penetrano particolari **estranei** che lo turbano e lo *- La "Commedia"*
3 in mente, spesso gli escono particolari **estranei** alla figura, che *- La "Commedia"*
4 il pane all'insolente pietà degli **estranei** : questo strazio di *- La "Commedia"*
5 o traviare da riguardi accessori o **estranei** . La chiarezza *- Machiavelli*
6 abbiezione di parecchi secoli, gl'impulsi **estranei** soprapposti al *- La Nuova Letteratura*

estraneo *19*

1 e se colpiva l'immaginazione, rimaneva **estraneo** all'anima e alla vita reale. *- I Siciliani*
2 e costumi, anzi lo scrittore ti par quasi **estraneo** alla società e *- I Misteri e le Visioni*
3 in un'azione, né in un fine astratto ed **estraneo** alla materia; ma è *- La "Commedia"*
4 atto meccanico a cui lo spirito rimane **estraneo** . La passione *- La "Commedia"*
5 disgustato di una realtà a cui si sente **estraneo** , il poeta, come un *- Il "Canzoniere"*
6 dello spirito rimane perfettamente **estraneo** alla sua intelligenza *- Il "Decamerone"*
7 lui. Non solo questo mondo gli rimane **estraneo** come coltura, ma *- Il "Decamerone"*
8 e ne' misteri, è un mondo in tutto **estraneo** alla sua coltura e al suo *- Le "Stanze"*
9 di Dante e del Petrarca, era rimasto **estraneo** al movimento impresso *- Le "Stanze"*
10 giuoco d'immaginazione, a cui rimane **estraneo** il cuore e la mente, *- Il Cinquecento*
11 a cui l'intelletto stesso rimaneva **estraneo** . I filosofi non avevano *- Machiavelli*
12 e descrive, quasi faccia uno studio, **estraneo** alle emozioni e alle *- Machiavelli*
13 cervello. Ignora Copernico, e sembra **estraneo** a tutto quel gran *- Torquato Tasso*
14 intenzionale penetrato in un fondo **estraneo** vi rimane *- Torquato Tasso*
15 e accomodata ad uno scopo a lei **estraneo** . L'incanto ne' *- Torquato Tasso*

16	che un sentimento; lo spirito vi rimane	**estraneo** , e si conserva classico e	*- Marino*
17	frasario. Altro scopo più serio non ha.	**Estraneo** al movimento della coltura	*- Marino*
18	nella loro testa, ma affatto personale,	**estraneo** allo spirito	*- La Nuova Letteratura*
19	colore attaccaticcio sopra un fondo	**estraneo** , filosofico e	*- La Nuova Letteratura*

estratto *2*

1	arnia di mèle tratta di diversi fiori", un "	**estratto** di tutt'i membri di filosofia	*- La prosa*
2	si mescolò nella contesa, e nell'	**Estratto** *dell'"Arte*	*- La Nuova Letteratura*

estrema *3*

1	è cosa alcuna che gli ricomperi di ogni	**estrema** miseria, infamia e	*- Machiavelli*
2	spiriti. Aggiungi la sua superficialità, l'	**estrema** chiarezza, la forma	*- La Nuova Scienza*
3	i concetti più difficili sono resi con una	**estrema** precisione di	*- La Nuova Letteratura*

estreme *1*

1	quei decreti, e prevalenti le opinioni	**estreme** e violente, era un	*- La Nuova Scienza*

estremi *4*

1	la coscienza e l'ha soffocata; sono i due	**estremi** nella scala del vizio;	*- La "Commedia"*
2	del Berni, ed avrai accentuati gli	**estremi** , tra' quali erra	*- L'"Orlando furioso"*
3	che essa chiamava i partiti	**estremi** . Luigi Filippo	*- La Nuova Letteratura*
4	suo studio di contentare e conciliare gli	**estremi** va a finire	*- La Nuova Letteratura*

estremo *6*

1	la commedia dell'anima, la quale dall'	**estremo** del male si riscote e	*- La "Commedia"*
2	distingue. Bene il poeta vi adopera l'	**estremo** del suo ingegno,	*- La "Commedia"*
3	*apros.* + / È il comico portato all'	**estremo** dell'umore. La	*- La "Maccaronea"*
4	i romani nominavano un dittatore; nell'	**estremo** della corruzione	*- Machiavelli*
5	teologico-etico del medio evo tocca l'	**estremo** della sua	*- Pietro Aretino*
6	e spesso ti trovi di un balzo da un	**estremo** all'altro. Sei in	*- La Nuova Letteratura*

estrinseca *6*

1	la forma, se come causa efficiente è	**estrinseca** , perché non è	*- La Nuova Scienza*
2	assolutezza, come aventi vita propria,	**estrinseca** l'una all'altra,	*- La Nuova Scienza*
3	divina non è però oziosa ed	**estrinseca** , come ne' mistici	*- La Nuova Scienza*
4	fuori dell'umanità in una volontà a lei	**estrinseca** , e quando l'unità	*- La Nuova Scienza*
5	o deviazione per violenza di casi	**estrinseca** , come fu per	*- La Nuova Scienza*
6	spirito nel suo spiegarsi. Lo spirito si	**estrinseca** in conformità	*- La Nuova Scienza*

estrinseche *2*

1	dell'uomo pentito. Anche le virtù sono	**estrinseche** alle anime,	*- La "Commedia"*
2	la natura in sé stessa, e non in forme	**estrinseche** e separate,	*- Il "Decamerone"*

estrinsechezza *1*

1	rimane l'esistenza nella sua immobile	**estrinsechezza** , descrizione	*- La "Commedia"*

estrinseco *8*

1	il segno o la cifra di un concetto a sé	**estrinseco** . Hai due realtà	*- La "Commedia"*
2	come immagine del pensiero astratto ed	**estrinseco** , o come figura di	*- La "Commedia"*
3	di un figurato parimente astratto ed	**estrinseco** . Non ci è	*- La "Commedia"*
4	morale non è concetto arbitrario ed	**estrinseco** all'argomento, è	*- La "Commedia"*
5	che peccatori, il concetto morale rimane	**estrinseco** alla poesia, e non	*- La "Commedia"*
6	si pone già per sé stessa, come un fatto	**estrinseco** che abbia il suo	*- Il "Decamerone"*
7	rovina di un mondo così astratto e così	**estrinseco** alla vita. Il reale	*- Il "Decamerone"*
8	propria sostanza. Non ama ciò che gli è	**estrinseco** , la natura, la	*- La Nuova Letteratura*

estro *2*

1	fu detto furore divino o	**estro** , qualità de' profeti e	*- Il "Decamerone"*
2	Il suo spirito, il suo umore gioviale, l'	**estro** libidinoso gli	*- Pietro Aretino*

esulare *1*

1	amarono meglio ardere su' roghi o	**esulare** , che mentire alla	*- Torquato Tasso*

esularono *1*

1	gesuitica, eunuca e ipocrita. I più arditi	**esularono** ; e venne su la	*- La Nuova Scienza*

esule *7*

1	distinzioni e astrazioni delle scuole.	**Esule** ghibellino, si levò a grande	*- I Toscani*
2	i disinganni, le illusioni e i dolori dell'	**esule** . Ma è invece una esposizione	*- I Toscani*
3	come nella ballata, che scrisse	**esule** a Sarzana, il canto del cigno,	*- I Toscani*
4	in Firenze e da Bonifazio in Roma.	**Esule** , non valse a mantenere	*- Il Trecento*
5	della parte, la vendetta, le passioni dell'	**esule** : ci è là dentro nella sua	*- La "Commedia"*
6	di cui si sentono i fieri accenti nell'	**Esule** *di Parga* . Se	*- La Nuova Letteratura*
7	e nelle ombre del romanticismo. Ma	**esule** portava a Londra	*- La Nuova Letteratura*

esuli *2*

1	sublime risposta di Amore alle sorelle	**esuli** , e quel subito ritorno	*- La lirica di Dante*
2	dopo il '21 vide nelle sue mura accolti	**esuli** illustri di altre	*- La Nuova Letteratura*

esulò *1*

1	Come uscì del convento, e perché	**esulò** , s'ignora. Ma a quel	*- La Nuova Scienza*

et *23*

1	Appunto perché l'individuo è *pulvis*	**et** *umbra* , e la realtà è	*- I Misteri e le Visioni*
2	l'astinenza e la pazienza, il "*sustine*	**et** *abstine* "; e però le sue virtù	*- Il Trecento*
3	come la sua colomba, "*fugit insulsos*	**et** *parum venustos* ", "*odit*	*- Le "Stanze"*
4	mentre è fiorita, quel tale: "*Edamus*	**et** *bibamus: post mortem nulla*	*- Le "Stanze"*
5	*De Iulia* , una cantante, *De Glycere*	**et** *Lycori* , *De Megilla* , e	*- L'"Orlando furioso"*
6	*secli conditio!* " e lamentando "*clades*	**et** *Latii interitum* ",- *Nuper*	*- L'"Orlando furioso"*
7	"*hinc, illinc, hoc, illoc,*	**et** *altras mille pedantorum*	*- La "Maccaronea"*
8	le ingiurie che a vendicarle". *Agere*	**et** *pati fortia romanum est* . Il	*- Machiavelli*
9	di base la virtù o il carattere, *agere*	**et** *pati fortia* . Il fondamento	*- Machiavelli*
10	e, come aveva imparato il *simplex*	**et** *unum* , studia all'unità	*- Torquato Tasso*
11	al suo sepolcro è detta "*Musis amica*	**et** *artis scaenicae caput* ". Pari a lei di	*- Marino*
12	parve eresia a' critici, tenaci al "*simplex*	**et** *unum* " e che non concepivano l'arte	*- Marino*
13	con una introduzione intitolata: *Recens*	**et** *completa ars*	*- La Nuova Scienza*
14	di lui: "*Sicut tenebrae eius, ita*	**et** *lumen eius* ". Atto	*- La Nuova Scienza*
15	*infusa per artus, Mens agitat molem*	**et** *toto se corpore miscet* ".	*- La Nuova Scienza*
16	*quonam pacto homines blasphemi*	**et** *impii a romanis tractari*	*- La Nuova Scienza*
17	propria, - *ab omnibus irridetur,*	**et** *tamquam stultus et*	*- La Nuova Scienza*
18	*omnibus irridetur, et tamquam stultus*	**et** *sacrilegus habetur; ab*	*- La Nuova Scienza*
19	*De tribus impostoribus, Mose, Christo*	**et** *Mahumed* , stampato	*- La Nuova Scienza*
20	dovette confessare che "*Terra stat*	**et** *in aeternum stabit* ",	*- La Nuova Scienza*
21	all'ultimo viene la dottrina, "*reservatio*	**et** *restrictio mentalis* ". Il	*- La Nuova Scienza*
22	si riconosce nel fatto. Perciò "*verum*	**et** *certum* ", vero e fatto,	*- La Nuova Scienza*
23	cosa era il popolo? Materia *taillable*	**et** *corvéable à merci* .	*- La Nuova Scienza*

età *89*

1	Chi cerca nelle memorie della prima	**età** , troverà questo ideale della	*- I Toscani*
2	e proverbi. La letteratura di questa	**età** infantile sono romanzi e novelle	*- I Toscani*
3	il primo de' poeti; ma nella sua vecchia	**età** si vide oscurato da' nuovi astri,	*- I Toscani*
4	libri del *Codice* fu la maraviglia di quell'	**età** . Ristoratore del diritto romano,	*- I Toscani*
5	Cino, il primo giureconsulto dell'	**età** , Cavalcanti, filosofo	*- I Toscani*
6	il romanzo religioso e filosofico di quell'	**età** ; è la vita che ha la sua	*- La lirica di Dante*
7	è facile assegnare di ciascuno scrittore l'	**età** , seguire strettamente l'ordine	*- Il Trecento*
8	la cristianità concorse a Roma, d'ogni	**età** , d'ogni sesso, di ogni ordine e	*- Il Trecento*
9	La sua storia risponde alle tre	**età** dell'uomo. Nell'infanzia ebbe i	*- Il Trecento*
10	provvidenziale, si apparecchiò alla	**età** virile, ordinandosi a	*- Il Trecento*
11	Il suo filosofare ha i difetti dell'	**età** . Dimostra tutto, anche quello	*- Il Trecento*

12	e a tutte le leggende di quell'	**età**	. Messo in iscena, era detto	*- Il Trecento*
13	gigantesca prendon parte tutte le	**età**	e tutte le forme, fuse	*- La "Commedia"*
14	Perciò quel concetto fondamentale dell'	**età**	, il mistero dell'anima o	*- La "Commedia"*
15	pura in tempi più antichi, una specie di	**età**	dell'oro della vita	*- La "Commedia"*
16	la sua vita infranta nel fiore dell'	**età**	e offesi i suoi sentimenti	*- La "Commedia"*
17	involto nelle forme e ne' concetti dell'	**età**	, volea costruire un mondo	*- La "Commedia"*
18	le forme letterarie e tutta la cultura dell'	**età**	sta qui dentro inviluppata	*- La "Commedia"*
19	discordie, le colpe e i vizi della barbara	**età**	, dalle quali vi sentite a	*- La "Commedia"*
20	Forma di tempi civili, assai rara nelle	**età**	barbare e nelle poesie	*- La "Commedia"*
21	il *Purgatorio* , si metta in quella	**età**	della vita che le passioni	*- La "Commedia"*
22	nasce un mondo idillico, che ricorda l'	**età**	dell'oro, dove tutto è pace	*- La "Commedia"*
23	abbandonato e allegro della prima	**età**	, tripudianti e folleggianti	*- La "Commedia"*
24	e per scendere al particolare, tra l'	**età**	dell'oro del cristianesimo	*- La "Commedia"*
25	e Urbano. Gli uomini di quell'aurea	**età**	più illustri per santità e	*- La "Commedia"*
26	fa il panegirico in paradiso. Questa	**età**	dell'oro collocata nel	*- La "Commedia"*
27	sono fusi insieme: vedi l'ideale dell'	**età**	dell'oro e della domestica	*- La "Commedia"*
28	della nuova generazione, che succede all'	**età**	virile e credente e	*- Il "Decamerone"*
29	riscontro con la realtà. Ebbe la sua	**età**	dell'oro, evocata da	*- Il "Decamerone"*
30	commesse da' suoi concittadini. Ma l'	**età**	eroica era passata; la	*- Il "Decamerone"*
31	mondo. Da Saturno e Giove scendi all'	**età**	de' giganti e degli eroi,	*- Il "Decamerone"*
32	i tempi idillici delle antiche favole e dell'	**età**	dell'oro, quando le deità	*- Il "Decamerone"*
33	idillica. Il contenuto di questo ideale è l'	**età**	dell'oro e la vita campestre,	*- Le "Stanze"*
34	più ammirate descrizioni è quella dell'	**età**	dell'oro, dove è patente	*- Le "Stanze"*
35	e tutti gli eruditi e i rimatori di quell'	**età**	non sono che frammenti di	*- Le "Stanze"*
36	degli uomini "che fioriscono in	**età**	ferma e matura": pittura che	*- Le "Stanze"*
37	sostanziali. Se hassi a dir secolo un'	**età**	sviluppata e compiuta in sé in	*- Le "Stanze"*
38	ed elaborazione. È il passaggio dall'	**età**	eroica all'età borghese, dalla	*- Le "Stanze"*
39	È il passaggio dall'età eroica all'	**età**	borghese, dalla società	*- Le "Stanze"*
40	fanno già presentire quest'orgoglio di un'	**età**	nuova, che comprendeva e	*- Il Cinquecento*
41	dell'esistenza. L'Italia avea già valica l'	**età**	teologica, e non credeva	*- Il Cinquecento*
42	i principali personaggi di questa	**età**	letteraria, nacquero in	*- L'"Orlando furioso"*
43	Ritratto tutti e due della loro	**età**	. Dante fu più poeta	*- L'"Orlando furioso"*
44	secondo le idee che correvano in quella	**età**	. Talora si mette la giornea e	*- Machiavelli*
45	semplice scorza, sotto alla quale le due	**età**	inviluppavano le loro tendenze.	*- Machiavelli*
46	della vita l'essere "uomo", iniziando l'	**età**	virile della forza intelligente,	*- Machiavelli*
47	e dall'altra gittava la base di una nuova	**età**	su questo principio virile, che	*- Machiavelli*
48	scopo e di mezzi. Da questa base esce l'	**età**	virile del mondo, sottratta	*- Machiavelli*
49	di stato e la salute pubblica. Sarà l'	**età**	dell'oro. Le nazioni saranno	*- Machiavelli*
50	ché è fenomeno costante in tutte le	**età**	che la produzione si	*- Pietro Aretino*
51	riputati e chiamato il Socrate di quella	**età**	:- *Questo nostro buon*	*- Torquato Tasso*
52	a suon di tromba, con l'entusiasmo dell'	**età**	. La *Gerusalemme*	*- Torquato Tasso*
53	e tranquillo fino alla più tarda	**età**	. La malinconia del Tasso	*- Torquato Tasso*
54	logora in questi tentativi fino all'ultima	**età**	. Sarebbe riuscito un	*- Torquato Tasso*
55	suo ideale umano è la vita pastorale: l'	**età**	dell'oro attinge anche di	*- Torquato Tasso*
56	natura che vince. La felicità posta nell'	**età**	dell'oro, cioè a dire fuori de'	*- Marino*
57	è un'apoteosi della vita pastorale e dell'	**età**	dell'oro, contrapposta alle	*- Marino*
58	istancabilmente, sino alla tarda	**età**	di ottantasei anni, fra le	*- Marino*
59	prima sua giovinezza; e quando venne a	**età**	più matura, cercò non la	*- Marino*
60	parti, sono l'impronta di quest'aurea	**età**	. Ma questa letteratura portava in	*- Marino*
61	L'ozio fa naturalmente l'elogio dell'	**età**	dell'oro, la sua età, il	*- La Nuova Scienza*
62	l'elogio dell'età dell'oro, la sua	**età**	, il suo regno, e cita i	*- La Nuova Scienza*
63	in fondo, ultimo termine, una rediviva	**età**	dell'oro, l'attuazione del	*- La Nuova Scienza*
64	la sua "città del sole", la sua rediviva	**età**	dell'oro. Il quadro è	*- La Nuova Scienza*
65	è la bellezza. Tale era la natura nell'	**età**	dell'oro, e tale	*- La Nuova Scienza*
66	*l'imperio funesto.* + / Base dell'	**età**	dell'oro è la fratellanza	*- La Nuova Scienza*
67	del buon tempo antico. Bruno spregia l'	**età**	dell'oro, stato	*- La Nuova Scienza*
68	leva per il progresso. Attendendo l'	**età**	dell'oro, Campanella	*- La Nuova Scienza*
69	suo tempo eroico ed entrava nella sua	**età**	umana; agli oracoli	*- La Nuova Scienza*
70	e morale. I suoi poeti rappresentavano l'	**età**	dell'oro, e in quella	*- La Nuova Scienza*
71	pose in luce la cronaca scandalosa dell'	**età**	in uno stile che vuol	*- La Nuova Scienza*
72	da' romani. Perciò nelle nazioni ci è tre	**età**	, la divina, l'eroica e la	*- La Nuova Scienza*

73	la ragione o l'"umanità". La prima	**età**	ragionevole o socievole,	*- La Nuova Scienza*
74	La prima età ragionevole o socievole, l'	**età**	divina, sorse co'	*- La Nuova Scienza*
75	città, essere sovrani nelle città. Finisce l'	**età**	eroica, comincia l'età	*- La Nuova Scienza*
76	città. Finisce l'età eroica, comincia l'	**età**	umana, l'età della	*- La Nuova Scienza*
77	l'età eroica, comincia l'età umana, l'	**età**	della eguaglianza, la	*- La Nuova Scienza*
78	Ciascuna	**età**	storica ha la sua guisa	*- La Nuova Scienza*
79	si va realizzando tra via sino all'	**età**	umana della riflessione	*- La Nuova Scienza*
80	ed eroici e feudali, il rivelarsi di quella	**età**	umana, così	*- La Nuova Scienza*
81	a' loro fini. Si era sempre parlato dell'	**età**	primitiva della Chiesa.	*- La Nuova Scienza*
82	ne rimanea alle moltitudini, come dell'	**età**	dell'oro. Dante,	*- La Nuova Scienza*
83	di battaglia per gli eretici. Ecco quella	**età**	divenuta storia	*- La Nuova Scienza*
84	di uno scrittore napolitano di quella	**età**	:- *La giusta idea che*	*- La Nuova Scienza*
85	felicità, visse felicissimo sino alla tarda	**età**	di ottantaquattro	*- La Nuova Letteratura*
86	in quel tempo fuori della società, nell'	**età**	dell'oro e nella vita	*- La Nuova Letteratura*
87	perfezioni che la poesia ha collocate nell'	**età**	dell'oro, e sveglia	*- La Nuova Letteratura*
88	anche i personaggi secondari. Più l'	**età**	è prosaica, più	*- La Nuova Letteratura*
89	fu chiamato paganesimo, e quell'	**età**	che il Rinascimento	*- La Nuova Letteratura*

etere *1*

1	cosa esser corpo, o semplice, come l'	**etere**	, o composto, come gli	*- La Nuova Scienza*

eterea *1*

1	si richiede uno spazio infinito, l'	**eterea**	regione, dove si	*- La Nuova Scienza*

eteree *1*

1	non è alcuna subbiettività: sono forme	**eteree**	vestite di luce,	*- La "Commedia"*

etereo *1*

1	trovi qui tutto che in terra è di più	**etereo**	, di più sfumato, di più	*- La "Commedia"*

eterna *30*

1	fenomeno, apparenza, velo della	**eterna**	verità. Se la terra è	*- La lirica di Dante*
2	e il dolore, e che la realtà, l'	**eterna**	e divina commedia,	*- La lirica di Dante*
3	castigare la carne e a pensare alla vita	**eterna**	. Anima della	*- I Misteri e le Visioni*
4	de' peccati e guadagnarsi la salute	**eterna**	. Tutti animava lo stesso	*- Il Trecento*
5	santificazione, e la contemplazione nell'	**eterna**	luce. Quel concetto è	*- Il Trecento*
6	si può all'ideale celeste, e meritarsi l'	**eterna**	pace. Lo scopo della vita	*- Il Trecento*
7	dell'Umano, hai la sua glorificazione nell'	**eterna**	pace: hai la commedia	*- Il Trecento*
8	e purificatasi, ha la sua pace, la sua	**eterna**	commedia, la beatitudine.	*- Il Trecento*
9	ha modo di manifestarsi. Eterno dolore,	**eterna**	gioia, senza eco, senza	*- La "Commedia"*
10	dall'artista; ma mentre l'altro mondo	**eterna**	la terra, trasportandola	*- La "Commedia"*
11	sono che frammenti, il "poema sacro", l'	**eterna**	geometria e l'eterna	*- La "Commedia"*
12	il "poema sacro", l'eterna geometria e l'	**eterna**	logica della creazione	*- La "Commedia"*
13	di pentimento: peccato eterno, pena	**eterna**	. Nel purgatorio	*- La "Commedia"*
14	L'anima è dannata in eterno per la sua	**eterna**	impenitenza;	*- La "Commedia"*
15	e onnipotente, e il fato è Dio, come	**eterna**	giustizia e legge	*- La "Commedia"*
16	a Dio, è la tragedia delle tragedie, l'	**eterna**	collisione nelle sue	*- La "Commedia"*
17	violenza della passione. In quella natura	**eterna**	e tenebrosa odi un	*- La "Commedia"*
18	di qualche frase indimenticabile, che li	**eterna**	, come Taide, Mosca,	*- La "Commedia"*
19	commedia dell'anima, il suo indiarsi nell'	**eterna**	letizia. La forza che	*- La "Commedia"*
20	è al di dentro il sì e il no in	**eterna**	tenzone: perciò la vita	*- Il "Canzoniere"*
21	a che il genio non l'ebbe fissata e fatta	**eterna**	. Ci erano in tutti i	*- Il "Decamerone"*
22	sorriso dalle Grazie, di una freschezza	**eterna**	, tolto alle ombre e	*- L'"Orlando furioso"*
23	poveri. E la storia non è se non l'	**eterna**	lotta tra chi ha e chi non	*- Machiavelli*
24	Ma la teoria de' mezzi è assoluta ed	**eterna**	, perché fondata sulle	*- Machiavelli*
25	contrario il *Don Chisciotte* è opera di	**eterna**	freschezza, perché ivi lo spirito	*- Marino*
26	mondo plebeo e volgare, il concetto è l'	**eterna**	lotta degli sciocchi e	*- La Nuova Scienza*
27	di sapere; e l'asinità conduce alla vita	**eterna**	. Sforzatevi, sforzatevi	*- La Nuova Scienza*
28	l'asino trionfante, ma l'ozio, perché l'	**eterna**	felicità s'acquista	*- La Nuova Scienza*
29	per il moto de' fatti, una "storia ideale	**eterna**	, sulla quale corrono	*- La Nuova Scienza*

30	stesso corso. Questa è la storia ideale	**eterna** , la logica della	*- La Nuova Scienza*

eternamente *3*

1	e la serenità del fato. Qui è Francesca	**eternamente** unita al suo	*- La "Commedia"*
2	il grido contro il traditore, e gli sta	**eternamente** co' denti sul	*- La "Commedia"*
3	Ma lo spirito umano non muore mai.	**Eternamente** giovane, passa di	*- Machiavelli*

eternato *1*

1	più nulla, se Dante non avesse	**eternato** l'uomo e il suo libro in	*- I Toscani*

eterne *3*

1	figura altra che di cerchi, fra le tenebre	**eterne** , e poi quei cerchi	*- La "Commedia"*
2	ma sono le illusioni dell'umanità,	**eterne** quanto essa,	*- La Nuova Letteratura*
3	movimento dello spirito, secondo le	**eterne** leggi della	*- La Nuova Letteratura*

eterni *5*

1	loro passioni e vizi e virtù rimangono	**eterni** , come statue, in	*- La "Commedia"*
2	noioso, in guisa che a sentir quegli	**eterni** lamenti della	*- Il "Decamerone"*
3	capitoli, sonetti, epistole, dove vivono	**eterni** i capricci e i ghiribizzi	*- Il Cinquecento*
4	avanzi feudali, rimasti vivi ed	**eterni** in questa maravigliosa	*- Machiavelli*
5	la parte che muore: i fini rimangono	**eterni** . Gloria del Machiavelli è il	*- Machiavelli*

eternità *6*

1	tutta la vita, cielo e terra, tempo ed	**eternità** , umano e divino; ed	*- La "Commedia"*
2	che la rendono un sublime negativo, l'	**eternità** , la disperazione, le	*- La "Commedia"*
3	e "non discernere alcuna cosa". Certo, l'	**eternità** , le tenebre e la	*- La "Commedia"*
4	natura vuota, se non la riempissero l'	**eternità** e le tenebre e la	*- La "Commedia"*
5	terra; è da questa triplice base dell'	**eternità** che esce fuori il	*- La "Commedia"*
6	e medesimezza di tutti gli esseri, l'	**eternità** e l'infinità	*- La Nuova Scienza*

eterno *28*

1	comune di tutte le invenzioni era l'	**eterno** Giobbe, l'uomo colpito	*- La prosa*
2	scienza, ch'egli chiama nel *Convito* un	**eterno** matrimonio, non è	*- La "Commedia"*
3	matrimonio, non è uno di due, è un	**eterno** due. La poesia può	*- La "Commedia"*
4	della storia umana, il mondo perfetto, l'	**eterno** presente, l'immutabile	*- La "Commedia"*
5	non ha modo di manifestarsi.	**Eterno** dolore, eterna gioia,	*- La "Commedia"*
6	l'antica vita, ritornano uomini; nell'	**eterno** ricomparisce il tempo;	*- La "Commedia"*
7	anime incapaci di pentimento: peccato	**eterno** , pena eterna. Nel	*- La "Commedia"*
8	*talento.* + / L'anima è dannata in	**eterno** per la sua eterna	*- La "Commedia"*
9	l'eternità, la disperazione, le tenebre. L'	**eterno** è sublime, perché ti	*- La "Commedia"*
10	dell'inferno. Ne' primi tre versi è l'	**eterno** immobile che ripete sé	*- La "Commedia"*
11	e per me, insino a che in ultimo l'	**eterno** risuona nella coscienza	*- La "Commedia"*
12	nota musicale variamente graduata, è l'	**eterno** , il tenebroso, il	*- La "Commedia"*
13	fuggevole che Dante coglie e rende	**eterno** ne' suoi gruppi. Gli	*- La "Commedia"*
14	il suono della divina giustizia che in	**eterno** rimbomba; ora ti	*- La "Commedia"*
15	s'infutura, "gusta le primizie del piacere	**eterno** ". Di che prende	*- La "Commedia"*
16	in uno specchio dipinta nel cospetto	**eterno** :- *Luce intellettual,*	*- La "Commedia"*
17	la verità è tutta dipinta nel cospetto	**eterno** ; in Dio è legato con	*- La "Commedia"*
18	sua forma adeguata è il sentimento, l'	**eterno** tripudio: ciò che è	*- La "Commedia"*
19	occhi si chiudono, allora si aprono nell'	**eterno** lume; il mondo	*- Il "Canzoniere"*
20	scoppia dalle risa e muore. E riderà in	**eterno** , nota l'angiolo Gabriello,	*- Le "Stanze"*
21	è sempre la medesima e immutabile, in	**eterno** stato, e non è	*- La Nuova Scienza*
22	al Dio astratto e solitario. L'universo,	**eterno** ed infinito, è la vita	*- La Nuova Scienza*
23	governa il mondo. Dio è il senno	**eterno** ; il sovrano dee	*- La Nuova Scienza*
24	Scienza non e' che il Divino, il Senno	**eterno** , che comunica alla	*- La Nuova Scienza*
25	E vien su il Dio di Campanella, l'	**eterno** lume, il senno	*- La Nuova Scienza*
26	di Campanella, l'eterno lume, il senno	**eterno** , con le sue	*- La Nuova Scienza*
27	"forza delle cose", lo spirito della storia	**eterno** e immutabile.	*- La Nuova Scienza*
28	l'idea vivente, fatta storia, e nel suo	**eterno** peregrinaggio	*- La Nuova Scienza*

eterodosso *1*

1 tutto il Risorgimento era dichiarato **eterodosso** o *- La Nuova Letteratura*

eterogeneo *1*

1 penetra uno spirito **eterogeneo** e dissolvente, che *- Il "Decamerone"*

etiam *1*

1 voci latine, come *bene est* , **etiam** , *idest* , *praesertim* ; *- Le "Stanze"*

etica *19*

1 volentieri si volgevano i traduttori, era l' **etica** e la rettorica, l'arte del ben *- La prosa*
2 dal Manni, ha per compagna l' **Etica** di Aristotile e la *Rettorica* di *- La prosa*
3 privato bastasse imparare le regole dell' **etica** e della rettorica. Né si *- La prosa*
4 Dio, dell'uomo, della natura. Segue l' **etica** , o filosofia pratica, e poi la *- La prosa*
5 massime dopo l'infelice versione dell' **Etica** di Aristotile, fatta da un tal *- Il Trecento*
6 rettorica e la politica, che insieme con l' **etica** era la materia ordinaria dei *- Il Trecento*
7 sua parte più accessibile e pratica, l' **etica** e la morale. Indi le tante *- Il Trecento*
8 scolastica di un mondo morale, dell' **etica** . La letteratura popolare va *- Il Trecento*
9 Nel *Convito* la sostanza è l' **etica** , che Dante cerca di *- La "Commedia"*
10 nel suo aspetto etico e morale, è l' **etica** realizzata, questo mondo *- La "Commedia"*
11 moralità è la "bellezza della filosofia: è l' **etica** , "regina delle scienze", "il *- La "Commedia"*
12 tutto il circolo della morale o **etica** . La conoscenza della *- La "Commedia"*
13 dell'altro mondo è dunque un' **etica** applicata, una storia *- La "Commedia"*
14 all'opera. Indi l'importanza che ebbe l' **etica** e la rettorica, la scienza *- La "Commedia"*
15 fini e mezzi suoi; era un'appendice dell' **etica** e della rettorica. E *- La "Commedia"*
16 l'idea, come storia, o filosofia, o **etica** , ma è il piacere estetico, *- Il "Canzoniere"*
17 che gli antichi pensarono in filosofia, in **etica** , in rettorica; il *- Il "Decamerone"*
18 del vero. Di teologia e di filosofia e di **etica** fa stima uguale, mondi *- Machiavelli*
19 tesi di filosofia, di rettorica e di **etica** . Scrive il *Rinaldo* , e, *- Torquato Tasso*

etiche *2*

1 sotto quelle forme abituali religiose ed **etiche** , le quali, appunto perché mere *- Marino*
2 più concrete determinazioni politiche ed **etiche** . Non ci è autorità *- La Nuova Scienza*

etici *7*

1 le tante versioni e raccolte di precetti **etici** sotto nome di "fiori", *- Il Trecento*
2 diligenza il Sansovino nota tutti i luoghi **etici** e patetici, e le *- Il "Decamerone"*
3 nella prosa erano penetrati elementi **etici** , rettorici, poetici, chiusi in *- Il Cinquecento*
4 adulto emancipato da elementi mistici, **etici** e poetici, e divenuto il *- Machiavelli*
5 emancipate da elementi fantastici, **etici** , sentimentali, e condotte in *- Machiavelli*
6 problemi della destinazione umana, **etici** , politici, metafisici, *- Torquato Tasso*
7 suggerisce provvedimenti sociali, politici, **etici** , economici, che sono *- La Nuova Scienza*

etico *21*

1 felici. Il criterio politico era puramente **etico** , come s'è visto in Albertano *- Il Trecento*
2 All'effettuazione di questo regno **etico** concorreva la tradizione *- Il Trecento*
3 è questo mondo stesso nel suo aspetto **etico** e morale, è l'etica *- La "Commedia"*
4 ma è, come si vede, lo stesso concetto **etico** , applicato all'individuo e *- La "Commedia"*
5 può interpretare in un senso puramente **etico** , per rispetto *- La "Commedia"*
6 della scienza (l'altro mondo, il mondo **etico** e morale). Gli si *- La "Commedia"*
7 dell'età, volea costruire un mondo **etico** o scientifico in forma *- La "Commedia"*
8 e specie, in cerchi e gironi. Il concetto **etico** di questa scala de' *- La "Commedia"*
9 traditori. Questo è l'inferno scientifico o **etico** . Ma non è ancora *- La "Commedia"*
10 Perciò, se l'inferno, come mondo **etico** , è il successivo *- La "Commedia"*
11 in questo mondo, il nuovo principio **etico** generato dagli antichi *- Le "Stanze"*
12 ha per suo campo non un mondo **etico** , determinato dalle leggi *- Machiavelli*
13 Altra è pure la base morale. Il fine **etico** del medio evo è la *- Machiavelli*
14 la sua prosa di ogni elemento astratto, **etico** e poetico. Guardando il *- Machiavelli*
15 mondo è essenzialmente mistico ed **etico** ; questo è essenzialmente *- Machiavelli*
16 senso morale. Vi domina il sentimento **etico** , come in Dante, nel Mussato, *- Machiavelli*

17 vi troverà un magnifico mondo **etico** , senza alcun riscontro con la *- Machiavelli*
18 ti potea dare più un mondo divino ed **etico** : ti dà un mondo logico. Ciò *- Machiavelli*
19 Ciò che l'interessa non è il carattere **etico** o morale di quelli, ma la *- Machiavelli*
20 ne' suoi diversi aspetti, religioso, **etico** , dottrinale, in novelle, capitoli e *- Marino*
21 delle leggi. Quel moto era religioso ed **etico** ; questo era politico, *- La Nuova Scienza*

etimologie *4*

1 quelli trovavano avventate le sue **etimologie** e sospetta la *- La Nuova Scienza*
2 italica, vedi già il disdegno delle " **etimologie** grammaticali", il *- La Nuova Scienza*
3 della sua costruzione, audace nelle **etimologie** , acuto nelle *- La Nuova Scienza*
4 filosofia, irta di forme, di miti, di **etimologie** , di simboli, di *- La Nuova Scienza*

etruria *1*

1 da Atene ed in ultimo posare in **Etruria** , dove l'autore con *- Il "Decamerone"*

ettore *4*

1 e giovani e popolari, come Achille ed **Ettore** . È il mondo della *- La "Commedia"*
2 in Ruperto. Trasformò Argante in un **Ettore** , figliuolo del re, di *- Torquato Tasso*
3 Solimano divenne Mezenzio, e Argante **Ettore** . Reminiscenze *- Torquato Tasso*
4 la *Margherita Pusterla* del Cantù, l' **Ettore** *Fieramosca* , e *- La Nuova Letteratura*

euclide *2*

1 macchine; non più logica scolastica, ma **Euclide** ; sperimenti, *- La Nuova Scienza*
2 e di matematiche sapeva non oltre di **Euclide** , stimando "alle *- La Nuova Scienza*

eugenia *4*

1 della madre di santo Alessio o di santa **Eugenia** , o nel dolore *- I Misteri e le Visioni*
2 in queste *Vite* : ricorderò la madre di **Eugenia** e Maria Maddalena, *- Il Trecento*
3 ha un nome, è una persona, Alessio, **Eugenia** , Caterina. Il demonio e *- Il Trecento*
4 colto. Santo Abraam, Alessio, Abramo, **Eugenia** e Maddalena, i santi e i *- Le "Stanze"*

eugenio *1*

1 italiani, Caterina de' Medici, Mazzarino, **Eugenio** di Savoia, *- La Nuova Scienza*

eum *1*

1 giudici le celebri parole: "*Maiori forsita* **eum** *timore sententiam in* *- La Nuova Scienza*

eunoè *1*

1 in due fiumi, Lete, l'obblio, ed **Eunoè** , la forza. Nell'uno *- La "Commedia"*

eunuca *1*

1 anco peggiore, l'educazione gesuitica, **eunuca** e ipocrita. I più *- La Nuova Scienza*

eurialo *1*

1 Colui che l'ha concepita, pensava a **Eurialo** e Niso, a Beatrice e *- Torquato Tasso*

euridice *3*

1 cui se troppo ti accosti, ti fuggirà come **Euridice** . È un mondo che non *- Le "Stanze"*
2 Nella *Ninfa tiberina* hai di belle stanze; **Euridice** in fuga con alle spalle *- Il Cinquecento*
3 in un macchinismo mitologico, come l' **Euridice** , la *Proserpina* . Un idillio del *- Marino*

euripide *2*

1 le loro *Selve* , ci è Teocrito ed **Euripide** ; ci è Ovidio con le sue *- Le "Stanze"*
2 poi nel lungo errore, e ciò che scrisse **Euripide** , Pindaro e gli *- L'"Orlando furioso"*

europa *48*

1 di quella vita nuova svegliatasi in **Europa** al tempo delle Crociate, e *- I Siciliani*
2 propria e nazionale molto progredita: l' **Europa** andava già ad imparare *- I Toscani*
3 l'antica. Lo stesso impeto che portava l' **Europa** a Gerusalemme, la portava *- I Toscani*

4 avvenire vive e si muove l'Italia, anzi l' **Europa** di quel secolo. Così *- La "Commedia"*
5 e fa del popolo italiano il più civile di **Europa** . La vita pubblica *- L'ultimo trecentista*
6 Quella stessa attività che gittava l' **Europa** crociata in Palestina, e *- Le "Stanze"*
7 di un improvvisatore. Si traeva da tutta **Europa** a sentirlo spiegare Omero *- Le "Stanze"*
8 qui è Angelica che move intorno a sé **Europa** e Asia; salvo che Elena è *- Le "Stanze"*
9 che più tardi si manifestò in **Europa** come lotta religiosa, fu in *- Le "Stanze"*
10 stato, e ne' suoi viaggi in Italia e in **Europa** attingeva quella *- L'"Orlando furioso"*
11 Perciò se in altre parti di **Europa** ci era ancora un *- L'"Orlando furioso"*
12 suo orgoglio tradizionale, e guardava l' **Europa** con l'occhio di Dante e *- Machiavelli*
13 senza contrasto il primato intellettivo in **Europa** . Grave fu lo sgomento *- Machiavelli*
14 de' grandi stati che si erano formati in **Europa** , e come il comune era *- Machiavelli*
15 potenza intellettuale, che precorreva l' **Europa** di un secolo. Ma in Italia *- Machiavelli*
16 sotto nome di racconti galanti invase l' **Europa** . L'oscenità era una *- Pietro Aretino*
17 Quello era il tempo che i grandi stati d' **Europa** prendevano stabile *- Torquato Tasso*
18 Così la scissione divenne definitiva, e l' **Europa** cristiana fu divisa in *- Torquato Tasso*
19 Quistioni che insanguinavano mezza **Europa** , non la toccavano. Ed *- Torquato Tasso*
20 d'idee che allora rinnovava la faccia di **Europa** , e allettava in *- Torquato Tasso*
21 italiano era il meno battagliero di **Europa** , e si pasceva di *- Torquato Tasso*
22 italiana era allora così popolare in **Europa** , come prima fu la provenzale *- Marino*
23 da cui uscivano le giovani nazioni di **Europa** ; e fin d'allora ella era tagliata *- Marino*
24 accademie, e si tengono primi in tutta **Europa** , della quale ignorano la *- Marino*
25 e ringiovanivano molta parte di **Europa** . Giunta l'arte a quella *- Marino*
26 vittoria della Riforma in molte parti di **Europa** rese timidi e *- La Nuova Scienza*
27 corpo arsero la sua memoria. Anche in **Europa** il brunismo lasciò *- La Nuova Scienza*
28 miglior fortuna. E l'Italia, maestra di **Europa** nelle lettere e *- La Nuova Scienza*
29 papale e spagnuolo, e si fondavano in **Europa** le monarchie *- La Nuova Scienza*
30 Cromwell, ella aveva Masaniello. L' **Europa** camminava senza *- La Nuova Scienza*
31 soluzione de' problemi metafisici, e l' **Europa** era ancora troppo *- La Nuova Scienza*
32 era già un fatto noto nella dotta **Europa** , e ne attribuivano *- La Nuova Scienza*
33 la metteva in comunione con l' **Europa** , preparava la *- La Nuova Scienza*
34 più semplici eruditi, erano critici. In **Europa** la critica usciva dal *- La Nuova Scienza*
35 e li lasciavano fare. Il critico di **Europa** era Bayle; il critico *- La Nuova Scienza*
36 testi e comenti, con le spalle volte all' **Europa** . Dommatico e *- La Nuova Scienza*
37 nell'antichissima sapienza italica. L' **Europa** aveva Newton e *- La Nuova Scienza*
38 Franklin annunziava la nuova "carta" all' **Europa** . La società *- La Nuova Scienza*
39 L'assolutismo dominava in tutta **Europa** . Quello che era la *- La Nuova Scienza*
40 più che nazionale. L'America e l' **Europa** si abbracciavano in *- La Nuova Scienza*
41 improvvisatori comici, che giravano l' **Europa** e mantenevano *- La Nuova Letteratura*
42 d'Italia, e solo che ricordasse ancora in **Europa** l'arte italiana. *- La Nuova Letteratura*
43 era facile. Corse parecchie volte tutta **Europa** ; e non vi trovò *- La Nuova Letteratura*
44 Alfieri a venti anni si sfogava correndo **Europa** , Foscolo si *- La Nuova Letteratura*
45 tutto. Su questo compromesso visse l' **Europa** lunghi anni. Le *- La Nuova Letteratura*
46 e trovatori furono disseppelliti; l' **Europa** ricostruiva *- La Nuova Letteratura*
47 Queste idee facevano il giro di **Europa** e divennero il *- La Nuova Letteratura*
48 con maggior forza in tutta la colta **Europa** , massime in *- La Nuova Letteratura*

europea *7*

1 di tutta la parte liberale e civile **europea** . Si può credere che *- Machiavelli*
2 ha. Estraneo al movimento della coltura **europea** e a tutte le lotte del *- Marino*
3 coda, come si direbbe oggi. La coltura **europea** e la coltura *- La Nuova Scienza*
4 E accanto a lui risorsero con fama **europea** Bruno e *- La Nuova Letteratura*
5 dove l'Italia, associandosi alla coltura **europea** , reagiva contro *- La Nuova Letteratura*
6 entrava nel grembo della coltura **europea** , e vi prendea *- La Nuova Letteratura*
7 ma dando l'impulso alla coltura **europea** . Esclusiva ed *- La Nuova Letteratura*

europei *2*

1 città italiane in tanto fiorire degli stati **europei** . Non adulare il suo paese, *- Machiavelli*
2 con Platone e Cicerone; de' fatti **europei** sapeva quanto era *- La Nuova Scienza*

europeo *4*

1 papato, egli era la voce dell'assolutismo **europeo** , e ci mettea una *- La Nuova Scienza*

2 dell'età in uno stile che vuol essere **europeo** e non è italiano, e *- La Nuova Scienza*
3 al suolo della patria. Il movimento **europeo** gli giunse a *- La Nuova Scienza*
4 programma di Machiavelli divenuto **europeo** e tornato in *- La Nuova Letteratura*

eva *3*

1 la creazione di Adamo ed **Eva** , la profezia o *- I Misteri e le Visioni*
2 ci sta sotto la forma del serpente d' **Eva** , involto tra l'erbe e i *- La "Commedia"*
3 che nel suo dolore pensò a tutt'i figli d' **Eva** ; ivi è Maria, nel *- La Nuova Letteratura*

evangelica *1*

1 Il suo ideale è la Chiesa primitiva ed **evangelica** , sgombra di ogni *- La Nuova Scienza*

evangelici *4*

1 contrapponevano la purezza de' tempi **evangelici** e primitivi e il *- La "Commedia"*
2 che ricorda tipi cavallereschi anzi che **evangelici** . Nella sua vita ci è *- Torquato Tasso*
3 di Lino e di Calisto, a' puri tempi **evangelici** , vagheggiati da *- La Nuova Scienza*
4 richiamavano la Chiesa a quei tempi **evangelici** , più conformi *- La Nuova Scienza*

evangelico *1*

1 l'ingiuria, e trasformatasi in apostolato **evangelico** prende abito *- La Nuova Letteratura*

evangelio *1*

1 le mie parole diventano parole di **evangelio** ". Di santa Caterina, *- Pietro Aretino*

evangelista *1*

1 palagio di gemme trova san Giovanni **evangelista** , Enoch ed *- L'"Orlando furioso"*

evangelisti *1*

1 co' suoi profeti e patriarchi, co' suoi **evangelisti** e apostoli, co' suoi *- La "Commedia"*

evangelo *1*

1 di questo volo dell'anima a Dio. Dopo l' **evangelo** , il predicatore *- I Misteri e le Visioni*

evaporare *1*

1 scopo. Così quella vivace realtà si va ad **evaporare** in una generalità *- La "Commedia"*

eventi *1*

1 erano. Il mutarsi dell'animo secondo gli **eventi** non gli potea entrare.- *- Il Trecento*

evidente *10*

1 morale, politico, spicca più, perché in **evidente** contrasto con la precoce *- I Toscani*
2 di lisciare, ma per rendere palpabile ed **evidente** il suo concetto. *- La lirica di Dante*
3 cosa che si mova. Perciò è sempre **evidente** , spesso arido e *- La lirica di Dante*
4 Era tutta l'epopea biblica, fatta **evidente** e sensibile *- I Misteri e le Visioni*
5 letterario o rettorico, ma rapido, **evidente** , concentrato, come chi *- Le "Stanze"*
6 espressione: è una realtà finita ed **evidente** , che mostra nelle sue *- Le "Stanze"*
7 è facile, pieno di brio e di vena, **evidente** , e trova nel dialetto *- Il Cinquecento*
8 artificio, scrive parlando. Né è meno **evidente** e parlante nel dialogo. *- Il Cinquecento*
9 bisogno di dimostrarlo: te lo dà come **evidente** . Era la parola del *- Il Cinquecento*
10 ed il brio della forza in uno stile **evidente** e deciso, come il suo *- Torquato Tasso*

evidentemente *5*

1 dallo stato selvaggio. Questo disegno **evidentemente** è uscito da *- Il "Decamerone"*
2 la caricatura, e nuoce all'arte. **Evidentemente** , il poeta non piglia *- Machiavelli*
3 il concetto della sua *Gerusalemme* . **Evidentemente** , confonde il bello col *- Marino*
4 *sempre un piccol sole in seno.* + / **Evidentemente** , qui non ci è il *- Marino*
5 che "le lingue precedono le spade". **Evidentemente** la *- La Nuova Letteratura*

evidenza *31*

1 con tanta grazia, rappresenta con **evidenza** terribile i terrori *- I Toscani*
2 e orecchio musicale. Se a lui manca l' **evidenza** e l'efficacia, virtù della *- I Toscani*
3 nuova lingua, e quella pieghevolezza ed **evidenza** che viene dalla necessità di *- La prosa*
4 degli uomini solitari, il candore, l' **evidenza** , e l'affetto. Hanno *- Il Trecento*
5 sono espressi con una semplicità ed **evidenza** , che testimoniano la sua *- Il Trecento*
6 italiana di questa letteratura acquista **evidenza** , colorito, caldezza di *- Il Trecento*
7 premesse consentite da tutti e per l' **evidenza** delle conseguenze. *- Il Trecento*
8 meno ad abbellirlo, anzi lo pone in **evidenza** e lo ritrae co' suoi *- La "Commedia"*
9 e profonda e rappresentata con rara **evidenza** d'immagine. Instando *- La "Commedia"*
10 terzine sono mirabili di spontaneità e di **evidenza** . Il poeta ha *- La "Commedia"*
11 le cose nella loro vita, e le rende con **evidenza** e naturalezza. Perciò, *- Le "Stanze"*
12 e spiega il fenomeno e lo rende con **evidenza** , ma non ne riproduce il *- Le "Stanze"*
13 questo genere. Soprastà per calore ed **evidenza** di rappresentazione *- Le "Stanze"*
14 ritratti di ancora maggior freschezza ed **evidenza** , com'è la pittura degli *- Le "Stanze"*
15 ridere a sue spese, anzi lo mette in **evidenza** , cogliendone l'aspetto *- Il Cinquecento*
16 poroso, che riceve e rende le cose nella **evidenza** e distinzione *- L'"Orlando furioso"*
17 anzi che del suo spirito. Di che viene l' **evidenza** miracolosa di *- L'"Orlando furioso"*
18 nel suo insieme e nelle minime parti. L' **evidenza** è in quel coglier *- L'"Orlando furioso"*
19 sono tratti felicissimi, che mettono in **evidenza** il cavaliere *- L'"Orlando furioso"*
20 co' più precisi particolari, ed hanno l' **evidenza** della storia, e ti *- La "Maccaronea"*
21 per originalità di osservazione ed **evidenza** di esposizione, ne' quali *- Machiavelli*
22 quella rapidità e semplicità e perfetta **evidenza** , che l'avvicina agli *- Machiavelli*
23 Occhi scintillanti, narici aperte, denti in **evidenza** per il labbro inferiore *- Pietro Aretino*
24 intellettuali anche tra la maggiore **evidenza** della *- Torquato Tasso*
25 si stacchino con maggior forza ed **evidenza** le sue tendenze *- La Nuova Scienza*
26 di Paolo Sarpi, che metteva in tanta **evidenza** i motivi mondani *- La Nuova Scienza*
27 della coscienza, un "*ergo* ". L' **evidenza** innanzi a' sensi e *- La Nuova Scienza*
28 entrasse nel mondo metafisico quella **evidenza** ch'era nel mondo *- La Nuova Scienza*
29 con gli antichi interpreti. Vantavano l' **evidenza** delle matematiche; *- La Nuova Scienza*
30 la percezione chiara e distinta, l' **evidenza** della coscienza e *- La Nuova Scienza*
31 descrive Anna che canta, rivela nell' **evidenza** e nel brio del *- La Nuova Letteratura*

evirata *1*

1 è in antitesi con quella società molle ed **evirata** che il poeta *- La Nuova Letteratura*

evirato *1*

1 modo di casta, contrapposto ai cittadini, **evirato** dall'ubbidienza *- La Nuova Letteratura*

evita *1*

1 tronca gl'indugi, sgombra gl'intoppi; **evita** le preparazioni, gli *- Pietro Aretino*

eviti *1*

1 farsi temere più che amare. Soprattutto **eviti** di rendersi odioso o *- Machiavelli*

evo *113*

1 Esso è l'accento lirico del medio **evo** còlto nelle sue *- La lirica di Dante*
2 Non credo che la lirica del medio **evo** abbia prodotto niente *- La lirica di Dante*
3 leggenda così popolare al medio **evo** , e resa immortale da Goethe. E *- La prosa*
4 comune, elaborata in tutto il medio **evo** , e che sullo scorcio di quel *- La prosa*
5 e asciutto palpita l'anima del medio **evo** . Senti una società ancor rozza, *- Il Trecento*
6 è dunque la *Commedia* ? È il medio **evo** realizzato, come arte, *- La "Commedia"*
7 che gran cosa è questa! Il medio **evo** non era un mondo *- La "Commedia"*
8 e tutti i secoli che si chiamano il medio **evo** . Ma questo mondo *- La "Commedia"*
9 in sé. È il mondo universale del medio **evo** realizzato dall'arte. *- La "Commedia"*
10 il nocciolo dove lo avea chiuso il medio **evo** . I pittori disegnavano *- La "Commedia"*
11 tempo di poi, che fu detto il medio **evo** , gli apparve una lunga *- Il "Canzoniere"*
12 L'Italia volgeva le spalle al medio **evo** , e dopo tante vicissitudini *- Il "Canzoniere"*
13 la creatura più reale che il medio **evo** poteva produrre. La vita *- Il "Canzoniere"*
14 concetto fondamentale del medio **evo** , se nel Petrarca è *- Il "Canzoniere"*
15 le due più profonde canzoni del medio **evo** , l'una poco nota, l'altra *- Il "Canzoniere"*

16 una tragedia, nella quale il medio **evo** avrebbe riconosciuto la - *Il "Canzoniere"*
17 ha radice nello spirito stesso del medio **evo** , che poneva il fine della - *Il "Canzoniere"*
18 coscienza del male. Gli è che il medio **evo** è già nel suo petto in - *Il "Canzoniere"*
19 è dunque più la malinconia del medio **evo** , di un mondo formato e - *Il "Canzoniere"*
20 coscienza si sviluppa in seno al medio **evo** e ci sta a disagio, e tende - *Il "Canzoniere"*
21 L'intelletto appartiene al medio **evo** , alle cui dottrine ha tolta - *Il "Canzoniere"*
22 possesso della vita. Così il medio **evo** , quando appena - *Il "Canzoniere"*
23 il mondo mutato. Qui trovi il medio **evo** non solo negato, ma - *Il "Decamerone"*
24 essere studiato. Il carattere del medio **evo** è la trascendenza, un di - *Il "Decamerone"*
25 L'autore volge le spalle al medio **evo** e inizia la letteratura - *Il "Decamerone"*
26 forme pagane. La letteratura del medio **evo** è tutt'altro che - *Il "Decamerone"*
27 si spoglia il ruvido abito del medio **evo** , e guidato dalle muse - *Il "Decamerone"*
28 cavalleresca è ita via insieme col medio **evo** , e non è più nella - *Il "Decamerone"*
29 e dell'atto, la grande base del medio **evo** ; ma è l'istinto o - *Il "Decamerone"*
30 lucco, e sparisce dalla vista. Il medio **evo** con le sue visioni, le sue - *Il "Decamerone"*
31 questo non sia avvenuto. E se il medio **evo** non ha potuto sviluppare tra - *Le "Stanze"*
32 un'anima, dove ogni vestigio del medio **evo** era scomparso. Il Boccaccio - *Le "Stanze"*
33 Il Boccaccio senti che è ancora medio **evo** , e lo vedi alle prese co' - *Le "Stanze"*
34 scolasticismo, simbolismo, il medio **evo** nelle sue forme e nel suo - *Le "Stanze"*
35 èra, della nuova civiltà. Nel medio **evo** si dicea "vivere in ispirito", - *Le "Stanze"*
36 tipo ascetico o cavalleresco del medio **evo** , un borghese purgato ed - *Le "Stanze"*
37 parve l'ombra scura e vindice del medio **evo** che riapparisse improvviso nel - *Le "Stanze"*
38 Pietro, la vasta mole, che è il medio **evo** nella sua materia e il - *Il Cinquecento*
39 religiosa, politica e morale del medio **evo** e rimasta nel vuoto, - *Il Cinquecento*
40 assisa sulle rovine del medio **evo** , non potea chiedere la - *Il Cinquecento*
41 è la negazione più profonda del medio **evo** , e insieme l'affermazione - *Il Cinquecento*
42 scolasticismo: ciò che dicevasi il medio **evo** . La reazione si presentò - *Il Cinquecento*
43 e la base dottrinale del medio **evo** capovolta: concetto ben - *Il Cinquecento*
44 Tutti gli universali del medio **evo** scompariscono. La divina - *Il Cinquecento*
45 L'uomo e la natura hanno nel medio **evo** la loro base fuori di sé, - *Il Cinquecento*
46 La poesia italiana usciva dal medio **evo** libera da ogni ingombro - *Il Cinquecento*
47 il linguaggio eroico e tragico del medio **evo** , il linguaggio della - *L'"Orlando furioso"*
48 il tempo loro. In Dante finisce il medio **evo** ; in Ludovico finisce il - *L'"Orlando furioso"*
49 così sorse sulle rovine del medio **evo** il poema cavalleresco - *L'"Orlando furioso"*
50 e a' vapori e a' misteri del medio **evo** , e illuminato sotto il - *L'"Orlando furioso"*
51 nelle sue varie tendenze. È il medio **evo** , il mondo chiamato - *L'"Orlando furioso"*
52 comico. Secondo le tradizioni del medio **evo** , l'uomo non può - *L'"Orlando furioso"*
53 gli astrologhi e i poeti. Dove il medio **evo** vedea il maggior - *L'"Orlando furioso"*
54 adulto e illuminato, si dissolve il medio **evo** e si genera il mondo - *L'"Orlando furioso"*
55 l'Italia con la sua scorza da medio **evo** penetrata da uno spirito - *La "Maccaronea"*
56 delle forme religiose e sociali. Il medio **evo** ne' suoi diversi aspetti è - *La "Maccaronea"*
57 e arte assisa sulle rovine del medio **evo** , beffarda e vuota. La - *La "Maccaronea"*
58 e attinge la società, come il medio **evo** l'aveva costituita, in - *La "Maccaronea"*
59 e la reazione cattolica. Rifare il medio **evo** , e ottenere la riforma de' - *Machiavelli*
60 Essa era non altro che lo stesso medio **evo** in putrefazione, morto già - *Machiavelli*
61 indietro l'Italia e di ristaurare il medio **evo** , concorse alla sua demolizione. - *Machiavelli*
62 quali si aggira la letteratura nel medio **evo** , de' quali la nuova letteratura - *Machiavelli*
63 ironico quando parla del medio **evo** , soprattutto allora che affetta - *Machiavelli*
64 la idea fondamentale. Il medio **evo** riposa sopra questa base: che - *Machiavelli*
65 estatica e contemplativa del medio **evo** , e non la faccia tranquilla e - *Machiavelli*
66 Machiavelli. È negazione del medio **evo** , e insieme negazione del - *Machiavelli*
67 a cui tende il contenuto nel medio **evo** e la forma nel Risorgimento, - *Machiavelli*
68 la libertà della patria. Nel medio **evo** non ci era il concetto di - *Machiavelli*
69 combatte gli ultimi vestigi del medio **evo** . La patria del Machiavelli è - *Machiavelli*
70 con tutte le altre istituzioni del medio **evo** . Il suo comune gli par cosa - *Machiavelli*
71 pagano è visibile anche nel medio **evo** , anche in Dante Roma è - *Machiavelli*
72 è una reminiscenza del medio **evo** , profeta e apostolo a modo - *Machiavelli*
73 precisi de' tempi moderni. Il medio **evo** qui crolla in tutte le sue basi, - *Machiavelli*
74 feudo, le due unità politiche del medio **evo** , sorge un nuovo ente, la - *Machiavelli*
75 la base morale. Il fine etico del medio **evo** è la santificazione dell'anima, - *Machiavelli*
76 condensare tutta la storia del medio **evo** e farne magnifico vestibulo - *Machiavelli*

77	dei mutamenti introdotti al medio	**evo** ne' nomi delle cose e degli	- *Machiavelli*
78	parte metteva in caricatura il medio	**evo** come un giuoco disordinato di	- *Machiavelli*
79	il machiavellismo su' rottami del medio	**evo** abbozza un mondo	- *Machiavelli*
80	Il mondo teologico-etico del medio	**evo** tocca l'estremo della sua	- *Pietro Aretino*
81	suo universo. Se fosse nato nel medio	**evo** , sarebbe stato un santo.	- *Torquato Tasso*
82	che succedeva alla barbarie del medio	**evo** . Anche nel Trecento Dante avea	- *Marino*
83	che era appunto il mondo del medio	**evo** , l'altro mondo. Ora ci è un mondo	- *Marino*
84	religiose, morali e politiche del medio	**evo** erano parte affievolite,	- *La Nuova Scienza*
85	dualismo teologico-filosofico del medio	**evo** , da cui scaturiva il	- *La Nuova Scienza*
86	quel che voglio dire -. Il medio	**evo** avea per base il	- *La Nuova Scienza*
87	negazione dell'ascetismo e del medio	**evo** . Lasciando da parte la	- *La Nuova Scienza*
88	mondo popolato di universali nel medio	**evo** è negato da Bruno in	- *La Nuova Scienza*
89	soprannaturale e naturale, medio	**evo** e Rinascimento,	- *La Nuova Scienza*
90	uno studio di conciliazione tra il medio	**evo** e il mondo moderno.	- *La Nuova Scienza*
91	con san Tommaso nel più puro medio	**evo** , ancora più indietro di	- *La Nuova Scienza*
92	Hai il vecchio quadro del medio	**evo** , con tinte ancora più	- *La Nuova Scienza*
93	ma i principi cattolici. Era il medio	**evo** rammodernato nella	- *La Nuova Scienza*
94	di giurisprudenza peritissimo; il medio	**evo** gli era giunto con la	- *La Nuova Scienza*
95	che scoteva da sé la polvere del medio	**evo** e cercava la vita e la	- *La Nuova Scienza*
96	non seppe spiegarsi il medio	**evo** , e non comprese i	- *La Nuova Scienza*
97	descritta da Vico. Il medio	**evo** finiva; cominciava l'evo	- *La Nuova Scienza*
98	Vico. Il medio evo finiva; cominciava l'	**evo** moderno. E che cosa	- *La Nuova Scienza*
99	a quella compagine disfatta del medio	**evo** , la burocrazia e	- *La Nuova Scienza*
100	Allora si chiamava barbarie il medio	**evo** ; ora si chiama	- *La Nuova Letteratura*
101	evo; ora si chiama barbarie medio	**evo** e Rinascimento. Lo	- *La Nuova Letteratura*
102	libertà l'autorità o l'ordine. Il medio	**evo** ritornò a galla,	- *La Nuova Letteratura*
103	Avevamo un neoguelfismo, il medio	**evo** si drizzava	- *La Nuova Letteratura*
104	a proporre come modello il medio	**evo** . Ma l'una	- *La Nuova Letteratura*
105	di ricomposizione radicale alla medio	**evo** . Avea contro di sé	- *La Nuova Letteratura*
106	in opposizione ricisa col medio	**evo** e con lo	- *La Nuova Letteratura*
107	contenuto il cristianesimo e il medio	**evo** , come le vere fonti	- *La Nuova Letteratura*
108	Abbracciò l'Oriente, il medio	**evo** , il Rinascimento. E	- *La Nuova Letteratura*
109	reazione ci vedeva un ritorno del medio	**evo** e delle idee	- *La Nuova Letteratura*
110	il paganesimo, e riabilitavano il medio	**evo** . Rifiutavano la	- *La Nuova Letteratura*
111	sentiva sotto la scorza del medio	**evo** palpitare le nostre	- *La Nuova Letteratura*
112	parola stessa usciva di moda. Il medio	**evo** non fu più materia	- *La Nuova Letteratura*
113	immediatamente col medio	**evo** . Era la	- *La Nuova Letteratura*

evocando *1*

1	Antonio Pignatelli e Anna de' Sangro,	**evocando** gli amori di	- *La Nuova Letteratura*

evocare *1*

1	che i vecchi hanno il privilegio di	**evocare** , rifarne qualche	- *Il "Canzoniere"*

evocata *1*

1	la realtà. Ebbe la sua età dell'oro,	**evocata** da Dante con tanta	- *Il "Decamerone"*

evocati *1*

1	da un titolo greco. I personaggi	**evocati** nell'immaginazione da	- *Il "Decamerone"*

evoluzione *5*

1	colpevole della malizia. Indi la storica	**evoluzione** dell'inferno, dove	- *La "Commedia"*
2	come venn'io o quando?". Non è una	**evoluzione** , ma è una	- *Il "Decamerone"*
3	insieme è il periodo, il quale nella sua	**evoluzione** è ciò che in	- *Il "Decamerone"*
4	parola "rivoluzione" succede la parola "	**evoluzione** ". Non si dice	- *La Nuova Letteratura*
5	la rivoluzione, e significava la naturale	**evoluzione** della storia,	- *La Nuova Letteratura*

evoluzioni *1*

1	progresso o del fato storico nelle sue	**evoluzioni** sembrava	- *La Nuova Letteratura*

ex *4*

1	giungere a salute: viene dunque il *deus*	**ex** *machina* , l'aiuto	*- La "Commedia"*
2	più dotti del paganesimo, rispondevano	**ex** *abundantia cordis* , con la	*- La "Commedia"*
3	accidenti della vita che è qui il *deus*	**ex** *machina* , il dio di questo	*- Il "Decamerone"*
4	sentieri della speranza. Risorge il *Deus*	**ex** *machina* , il concetto	*- La Nuova Letteratura*

excubitor *1*

1	diceva di sé: "*Dormitantium animorum*	**excubitor** ". La nuova	*- La Nuova Scienza*

exemplum *1*

1	scolastico, e fu detto dal Leibnitz "	**exemplum** *dictionis*	*- La Nuova Scienza*

exitu *1*

1	al purgatorio, le odi cantare: "*In*	**exitu** *Israel de Aegypto* ".	*- La "Commedia"*

explicatio *1*

1	continuò i suoi studi lulliani e pubblicò	**Explicatio** *triginta*	*- La Nuova Scienza*

exquisitissimaeque *1*

1	", "*vir ingenii elegantis, acerrimi iudicii,*	**exquisitissimaeque** *doctrinae* ", dice	*- Le "Stanze"*

eyb *1*

1	un antico scrittor latino, e da Alberto d'	**Eyb** a Carlo Marsuppini,	*- Le "Stanze"*

eziandio *1*

1	delicatezza de' cibi e de' vini, gli animi	**eziandio** degli uomini maturi	*- Il "Decamerone"*

ezzelino *7*

1	Quest'ultima rappresenta la tirannide di	**Ezzelino** , creduto per la sua	*- Il Trecento*
2	in forma drammatica. Il carattere di	**Ezzelino** non è sviluppato in	*- Il Trecento*
3	Ma il motivo tragico è affatto morale.	**Ezzelino** è punito non perché	*- Il Trecento*
4	un riscontro nelle immani crudeltà di	**Ezzelino** e nella immane	*- Il Trecento*
5	nel carbonaio del Passavanti, come nell'	**Ezzelino** del Mussato. Onori	*- Il Trecento*
6	nello stesso lago di sangue i tiranni	**Ezzelino** e Attila e gli	*- La "Commedia"*
7	abbozzi di Dino Compagni, o lo scarno	**Ezzelino** , o le rozze	*- La "Commedia"*

fa *361*

1	e la diresti "pur mo' nata", e	**fa** contrasto con altre parti ispide	*- I Siciliani*
2	tranquilli. Il poeta dice che amore lo	**fa** "trovare", lo rende un trovatore;	*- I Siciliani*
3	di un colore e di una melodia che ti	**fa** presentire il Petrarca. Valgano a	*- I Siciliani*
4	aperta alle bellezze della natura, e	**fa** presumere a quale eccellenza di	*- I Siciliani*
5	quello s'ha a fare, e dire, come	**fa** il popolo, e non esprime i suoi	*- I Toscani*
6	e l'amore gli move l'immaginazione e gli	**fa** trovare i più ricchi colori, sì	*- I Toscani*
7	sulla piazza, comparisce l'angiolo, che	**fa** l'annunzio. Ed è ancora la	*- I Toscani*
8	popolare personifica le virtù, e ne	**fa** un corteggio di figure allegoriche	*- I Toscani*
9	rappresentandole con ogni libertà, come	**fa** Iacopone, e come si vede ne'	*- I Toscani*
10	per esempio e per immagini, come	**fa** l'immaginazione popolare, e nella	*- I Toscani*
11	chi vinca e chi perda. Ciò che gli	**fa** impressione, è la lotta in se	*- I Toscani*
12	una specie di tema astratto, che si	**fa** sviluppare nelle scuole per	*- I Toscani*
13	e l'efficacia, virtù della forza, non gli	**fa** difetto la melodia e l'eleganza,	*- I Toscani*
14	la sua canzone dell'amore, come si	**fa** un trattato filosofico, e ne fecero	*- I Toscani*
15	la sua dottrina. Tale è il comento che	**fa** alla canzone: *Voi che intendendo*	*- I Toscani*
16	e sveglia in lui nova intelligenza, lo	**fa** intendere. La donna dunque è la	*- I Toscani*
17	Quando il suo animo è tranquillo,	**fa** capolino il dottore, il	*- La lirica di Dante*
18	e vuol dire amico di virtù, che ti	**fa** spregiare ricchezze e	*- La lirica di Dante*
19	Questa serietà e sincerità di sentimento	**fa** penetrare fra tante	*- La lirica di Dante*
20	è il solito concetto dell'amore, che	**fa** uno di due, unisce	*- La lirica di Dante*
21	luce della verità, della quale l'amante si	**fa** apostolo, è tutto il	*- La lirica di Dante*
22	in questo mondo di concetti e ne	**fa** il suo romanzo, la sua	*- La lirica di Dante*

23	suo mondo, e vi si chiude, e ne	**fa**	la sua regola e il suo	- *La lirica di Dante*
24	il poeta vuol descrivere Beatrice, e non	**fa**	che esprimere	- *La lirica di Dante*
25	in lei, ma negli altri, in quello che	**fa**	sentire. L'immagine è	- *La lirica di Dante*
26	nella espressione del poeta. Ciascuno si	**fa**	una Beatrice a sua	- *La lirica di Dante*
27	che spande per lo cielo luce d'amore e	**fa**	la maraviglia degli	- *La lirica di Dante*
28	qui il predicatore è la Filosofia, che si	**fa**	interprete di Dio, e cita	- *La prosa*
29	nelle più strane avventure, dimentica e	**fa**	dimenticare il cielo,	- *I Misteri e le Visioni*
30	dal prete e da' fedeli. Ogni atto che	**fa**	il prete, è pieno di	- *I Misteri e le Visioni*
31	sotto forma di rappresentazione, come si	**fa**	in parte anche oggi	- *I Misteri e le Visioni*
32	porta è entrato in Gerusalemme,	**fa**	pietosi lamenti	- *I Misteri e le Visioni*
33	con le sue spiegazioni, e	**fa**	cenno quando si ha a	- *I Misteri e le Visioni*
34	"umana cosa è cascare in errore", poi	**fa**	la sua penitenza, si	- *I Misteri e le Visioni*
35	l'altro mondo, come quella di cui	**fa**	menzione Giovanni	- *I Misteri e le Visioni*
36	e di questa fede ragionata e sillogizzata	**fa**	la filosofia, figliuola	- *I Misteri e le Visioni*
37	Questa vittoria sulla natura non	**fa**	effetto, perché in Alessio non	- *Il Trecento*
38	L'interesse comincia, quando la natura	**fa**	sentire il suo grido, e col suo	- *Il Trecento*
39	e lo rende come corpo, anzi	**fa**	del corpo la luce e la faccia di	- *Il Trecento*
40	di questo lirismo. Della cella "si	**fa**	un cielo", e vi gusta "il bene	- *Il Trecento*
41	nella chiesa di San Giovanni, e loro	**fa**	un fervorino, perché "sopra	- *Il Trecento*
42	in Firenze milledugento cavalli. Che	**fa**	Dino? Sceglie quaranta cittadini	- *Il Trecento*
43	più il rimedio, si corse al rimedio. Dino	**fa**	sonare la campana grossa, che	- *Il Trecento*
44	Nessuno può dipingerlo meglio che non	**fa**	egli medesimo. In questa	- *Il Trecento*
45	*non li consentia.* + Di Corso Donati	**fa**	questo magnifico ritratto:- *Un*	- *Il Trecento*
46	ed una concordanza di parti, che ti	**fa**	indovinare il grande architetto	- *Il Trecento*
47	intervallo, che la passione lo scalda e lo	**fa**	eloquente, la sua prosa, come	- *Il Trecento*
48	la sua prosa, come la sua lirica,	**fa**	desiderare l'artista. Vocazione	- *Il Trecento*
49	la scienza esce dal santuario e si	**fa**	popolo, si fa mistero e	- *La "Commedia"*
50	esce dal santuario e si fa popolo, si	**fa**	mistero e leggenda. Indi	- *La "Commedia"*
51	ragione e grazia, Dio e scienza, e	**fa**	un mondo armonico,	- *La "Commedia"*
52	gli toglie la vita propria e personale, ne	**fa**	il segno o la cifra di un	- *La "Commedia"*
53	a redenzione. Ed è Dante stesso che	**fa**	questo viaggio. Si trova	- *La "Commedia"*
54	sé le orme di un altro. Talora la figura	**fa**	dimenticare il figurato;	- *La "Commedia"*
55	volerci procurare un doppio cibo ci si	**fa**	stare digiuni. Adunque in	- *La "Commedia"*
56	contemplando il regno divino, se ne	**fa**	non solo il filosofo, ma il	- *La "Commedia"*
57	e ciò che ha fatto. L'uomo non	**fa**	quello che vuole, ma	- *La "Commedia"*
58	appicca le opinioni e passioni sue, e lo	**fa**	cantare a suo modo, e chi	- *La "Commedia"*
59	lo fa cantare a suo modo, e chi ne	**fa**	un apostolo di libertà, di	- *La "Commedia"*
60	è un velo dello spirito: ma il peccatore	**fa**	di cappello allo spirito e	- *La "Commedia"*
61	si trova in un mondo di puri concetti, e	**fa**	di questi la sua intenzione	- *La "Commedia"*
62	da' misteri la commedia dell'anima, e	**fa**	di questa storia il centro	- *La "Commedia"*
63	nelle astrattezze, ora di mezzo a quelle	**fa**	germogliare la vita. Qui	- *La "Commedia"*
64	la carne. Talora la sua credulità ti	**fa**	sorridere, talora la sua	- *La "Commedia"*
65	ti fa sorridere, talora la sua audacia ti	**fa**	stupire. Fu un piccolo	- *La "Commedia"*
66	assottigliamento è progressivo: il velo si	**fa**	sempre più trasparente.	- *La "Commedia"*
67	il più alto dispregio. E il dispregio	**fa**	trovare a Dante frasi	- *La "Commedia"*
68	ascetico e poco ortodosso; ma Dio si	**fa**	poeta con Dante e gli	- *La "Commedia"*
69	a foglia a foglia ad ogni passo che	**fa**	, e ne toglie la speranza:-	- *La "Commedia"*
70	e tenebrosa odi un mugghio, "come	**fa**	mar per tempesta", e il	- *La "Commedia"*
71	Caronte rimane severa e grave, e non	**fa**	dissonanza con la solennità	- *La "Commedia"*
72	e ci troviamo in una pozzanghera che	**fa**	zuffa con gli occhi e col	- *La "Commedia"*
73	è Bertram dal Bormio, il cui busto si	**fa**	lanterna del suo capo che	- *La "Commedia"*
74	de' più grandi personaggi, come si	**fa**	di Giasone:- *E per dolor*	- *La "Commedia"*
75	gli mette in bocca nobili parole, e ti	**fa**	sentire quell'ardente	- *La "Commedia"*
76	tra quella gente, e se ode, se ne	**fa**	rimproverare da Virgilio, e	- *La "Commedia"*
77	vergogna vi si pone al di sopra e ne	**fa**	il suo piedistallo. Allora	- *La "Commedia"*
78	manto reale, e se ne incorona e se ne	**fa**	un'aureola, atteggiandosi e	- *La "Commedia"*
79	*fu degna tana.* + / Ecco l'uomo che	**fa**	le fiche a Dio, il Capaneo	- *La "Commedia"*
80	sotto contraria apparenza: il poltrone	**fa**	il bravo. Nasce il contrasto	- *La "Commedia"*
81	si dà, anzi la carica ancora di più;	**fa**	il bravo, ed egli lo chiama	- *La "Commedia"*
82	con un'alta risata a' suoi sofismi, e gli	**fa**	il controsillogismo, e gli	- *La "Commedia"*
83	Nel canto de' simoniaci il sarcasmo	**fa**	la sua splendida	- *La "Commedia"*

84	Ci è un avanti-purgatorio, dove la carne	**fa**	la sua ultima apparizione.	*- La "Commedia"*
85	è inefficace a darti la figura, come	**fa**	il pennello e lo scarpello.	*- La "Commedia"*
86	Quest'alto ideale pittorico di Dante	**fa**	presentire i miracoli del	*- La "Commedia"*
87	pel prato, e coglie fiori, e se ne	**fa**	ghirlanda, e si mira allo	*- La "Commedia"*
88	di Dante, e quel domandar ch'egli	**fa**	di Piccarda! I movimenti	*- La "Commedia"*
89	malinconia. Questa calma filosofica che	**fa**	guardare dall'alto del	*- La "Commedia"*
90	peccato, e si pente e si vergogna e ne	**fa**	confessione. A questo	*- La "Commedia"*
91	A questo punto il dramma si	**fa**	umano, e ciò che avrebbe	*- La "Commedia"*
92	dà le libere ali dell'arte. Il dramma si	**fa**	umano; spuntano le	*- La "Commedia"*
93	con la luce; l'ira di san Pietro	**fa**	trascolorare tutto il	*- La "Commedia"*
94	più fuggevoli, più delicati, e ne	**fa**	lo specchio della natura	*- La "Commedia"*
95	*vil sembiante.* + / La terra "che ci	**fa**	tanto feroci" veduta dal	*- La "Commedia"*
96	descritto nel limbo, e di cui Giustiniano	**fa**	il panegirico in paradiso.	*- La "Commedia"*
97	prende proporzioni epiche; Dante si	**fa**	egli medesimo il suo	*- La "Commedia"*
98	Nella predizione che Cacciaguida gli	**fa**	del suo esilio è tanta	*- La "Commedia"*
99	le sue astrazioni; ma l'immaginazione vi	**fa**	penetrare l'aria e la luce:	*- La "Commedia"*
100	Veggasi la stupenda descrizione che	**fa**	Beatrice del moto degli	*- La "Commedia"*
101	e vigore di rappresentazione che	**fa**	di Dio e della natura vere	*- La "Commedia"*
102	siccome nel piccolo cenno che gli	**fa**	Beatrice, l'amore dell'uomo	*- La "Commedia"*
103	bandita dal cielo, della quale Dante si	**fa**	l'apostolo e il profeta: è il	*- La "Commedia"*
104	si pone accanto a san Pietro e se ne	**fa**	l'interprete, congiungendo	*- La "Commedia"*
105	+ Ivi è la luce intellettuale, che	**fa**	visibile- *Lo creatore a*	*- La "Commedia"*
106	d'ordine, di unità, di pace interiore che	**fa**	contrasto al disordine e alla	*- Il "Canzoniere"*
107	questa nuova situazione. La superficie si	**fa**	più levigata, il gusto più	*- Il "Canzoniere"*
108	si volge a Dio, e si confessa, e	**fa**	proposito di svellere dal suo	*- Il "Canzoniere"*
109	nella solitudine di Valchiusa, e ne	**fa**	il suo eremo, e rimane solo	*- Il "Canzoniere"*
110	*ch'io toccai pria?* + A Dante non	**fa**	bisogno di rettorica. Si	*- Il "Canzoniere"*
111	ma docile fantasma. Il poeta ne	**fa**	la sua creatura, può darle	*- Il "Canzoniere"*
112	questa differenza, che il Molière te ne	**fa**	venire disgusto e ribrezzo,	*- Il "Decamerone"*
113	vi si sveglia lo spirito. Tutto ciò che ci	**fa**	disprezzare la vita e le	*- Il "Decamerone"*
114	natura, lo mescola di altri elementi, vi	**fa**	penetrare le passioni e i	*- Il "Decamerone"*
115	attribuito alla madre di Dante e vi	**fa**	pompa di tutta la sua	*- Il "Decamerone"*
116	romanzesca. Il nostro Giovanni non si	**fa**	capace, come Dante a	*- Il "Decamerone"*
117	de' fiori mescolati tra le verdi fronde la	**fa**	ridente, e per esperienza	*- Il "Decamerone"*
118	parla con riverenza della teologia, che ci	**fa**	conoscere "la divina	*- Il "Decamerone"*
119	certa elevatezza morale che talora ne	**fa**	le veci. Spento è in lui il	*- Il "Decamerone"*
120	intelligenze, non ne tien conto, e	**fa**	di sé il suo mezzo e il	*- Il "Decamerone"*
121	le sue malizie. La vita contemplativa si	**fa**	attiva; l'altro mondo	*- Il "Decamerone"*
122	vadano per lo vicino aere"; e il poeta	**fa**	una lunga apostrofe a	*- Il "Decamerone"*
123	tutte le parti del corpo, ché di ciascuna	**fa**	minuta descrizione, e non	*- Il "Decamerone"*
124	e al satirico. L'infedeltà di Griseida lo	**fa**	uscire in questo ritratto	*- Il "Decamerone"*
125	filosofi e poi di poeti, a quel modo che	**fa**	Dante nel limbo. Tutto il	*- Il "Decamerone"*
126	cercando compagni al suo dolore, ti	**fa**	un trattato di storia	*- Il "Decamerone"*
127	le gote né a raffinare i sentimenti si	**fa**	cullare dolcemente dalla	*- Il "Decamerone"*
128	e franceschi, di avventure licenziose, e	**fa**	di tutto una mescolanza.	*- Il "Decamerone"*
129	la comica descrizione che Acrimonia	**fa**	del suo vecchio marito,	*- Il "Decamerone"*
130	il caso, regolatore di questo mondo, ne	**fa**	di ogni maniera, talora	*- Il "Decamerone"*
131	boccaccevole, e il dolore fugace che vi	**fa**	la sua comparsa,	*- Il "Decamerone"*
132	dell'ingegno e della dottrina che si	**fa**	riconoscere e rispettare	*- Il "Decamerone"*
133	è la caricatura che l'uomo intelligente	**fa**	delle cose e degli uomini	*- Il "Decamerone"*
134	ordini di cose e di persone il Boccaccio	**fa**	sonare la sferza. Materia	*- Il "Decamerone"*
135	aperta ribellione, che ha rotto il freno e	**fa**	la caricatura al padrone,	*- Il "Decamerone"*
136	di tutte le commedie, chi burla e chi si	**fa**	burlare, i furbi e i gonzi,	*- Il "Decamerone"*
137	di sacerdote e di apostolo. Ma Dante il	**fa**	con tanta industria che	*- Il "Decamerone"*
138	cielo. La carne si trastulla, e chi ne	**fa**	le spese, è lo spirito. Se la	*- Il "Decamerone"*
139	fanno "quadri viventi", come si dice e si	**fa**	oggidì. Il traffico delle	*- Il "Decamerone"*
140	Quel mondo plebeo è guardato come	**fa**	un pittore il modello,	*- Il "Decamerone"*
141	morto, e raccoglierli e infilarli, come	**fa**	il Burchiello, non è da	*- Il "Decamerone"*
142	che ti vengono sotto la penna. Ciò	**fa**	che il Burchiello è	*- Il "Decamerone"*
143	ond'è che il vero uomo di spirito	**fa**	ridere, e non ride, lui. È	*- Il "Decamerone"*
144	spirito padrone del suo mondo e glielo	**fa**	foggiare a sua guisa,	*- Il "Decamerone"*

145	Gli antecessori fanno schizzi: egli	**fa**	descrizioni. Quelli cercano	*- Il "Decamerone"*
146	nel *Decamerone* , quando per esempio si	**fa**	parlare Tito o la figliuola	*- Il "Decamerone"*
147	il Boccaccio non se ne contenta, e come	**fa**	il pittore, ti disegna tutto	*- Il "Decamerone"*
148	pe' vasti campi dell'infinito e ti	**fa**	provare quel sentimento	*- Il "Decamerone"*
149	d'ingenuità, con la quale il narratore	**fa**	il pudico e lo scrupoloso,	*- Il "Decamerone"*
150	non vuol credere, e pur crede, e si	**fa**	la croce con un sogghigno.	*- Il "Decamerone"*
151	ma troppo uguale e placida, e talora ti	**fa**	sonnecchiare. Il periodo è	*- Il "Decamerone"*
152	in quei flessuosi giri della forma e ne	**fa**	le sue corde. Il suo	*- Il "Decamerone"*
153	antiche e moderne, e le fonde e ne	**fa**	il suo mondo, e vi lascia	*- Il "Decamerone"*
154	di civetteria, un mondo plebeo che	**fa**	le fiche allo spirito,	*- Il "Decamerone"*
155	lato il Sacchetti continua il passato,	**fa**	, perché gli altri fanno,	*- L'ultimo trecentista*
156	intelligenza e per coltura. E lo stacco si	**fa**	profondo tra la plebe e	*- L'ultimo trecentista*
157	pochi, ma si allarga e si diffonde, e	**fa**	del popolo italiano il	*- L'ultimo trecentista*
158	nella storia letteraria, e il Panormita	**fa**	già presentire il Pontano e il	*- Le "Stanze"*
159	miracoli. Ci è al di sotto la fede che	**fa**	muovere i monti, e ti tiene al	*- Le "Stanze"*
160	la natura non ha già quel vago, che ti	**fa**	pensoso e ti tiene in una dolce	*- Le "Stanze"*
161	del suo tempo, e una delicatezza che gli	**fa**	cogliere del suo mondo il più	*- Le "Stanze"*
162	sentimento, che fonde il plastico e te ne	**fa**	sentire la musica interiore.	*- Le "Stanze"*
163	che alcuna volta ti rinfresca e ti	**fa**	andare avanti con pazienza.	*- Le "Stanze"*
164	senza sviluppo. Il nuovo spirito si	**fa**	via nella nuova forma, l'ottava	*- Le "Stanze"*
165	Anche Lorenzo descrive le rose, come	**fa**	il Poliziano; ma si paragoni.	*- Le "Stanze"*
166	dall'immaginazione, l'altro nel di fuori ti	**fa**	sentire il di dentro. Lorenzo	*- Le "Stanze"*
167	si nota la fina eleganza di un uomo che	**fa**	oro ciò che tocca, congiunta	*- Le "Stanze"*
168	Ne' romanzi plebei il maraviglioso	**fa**	un effetto serio sugl'ignoranti e	*- Le "Stanze"*
169	da' secoli; ma quella materia la	**fa**	sua, scegliendo, combinando,	*- Le "Stanze"*
170	si abbandona a' suoi lazzi, e ti	**fa**	sbellicar dalle rissa. Il buffone,	*- Le "Stanze"*
171	*e la penna.* + / Nell'inferno si	**fa**	gran festa, ché attendono i	*- Le "Stanze"*
172	colto uditorio, e non è il buffone, ma	**fa**	il buffone, contraffacendo il	*- Le "Stanze"*
173	Turpino, o dove nelle cose più gravi	**fa**	boccacce e t'esce fuori con una	*- Le "Stanze"*
174	di movenze, di sentimenti e d'istinti che	**fa**	dell'uomo un piccolo mondo.	*- Le "Stanze"*
175	ironico, e libero pensatore, che	**fa**	il teologo e l'astrologo, e	*- Le "Stanze"*
176	i morali", e dice la verità, e non	**fa**	come gli spiriti folletti che si	*- Le "Stanze"*
177	e composta de' lineamenti, a cui	**fa**	spesso da contrapposto la	*- Le "Stanze"*
178	che nasce dall'uso vivo, e che ti	**fa**	non solo parlare ma sentire	*- Il Cinquecento*
179	epigrammi e facezie, come oggi si	**fa**	i brindisi, e ne avevano in	*- Il Cinquecento*
180	La violenta reazione del Savonarola non	**fa**	che accrescere forza e	*- Il Cinquecento*
181	che è un bel sogno: la realtà si	**fa**	valere e disfà il castello	*- Il Cinquecento*
182	e non lo trasforma, e il Berni mi	**fa**	l'effetto di quel buffone	*- Il Cinquecento*
183	a lavorare per guadagnarsi la vita, e	**fa**	il segretario, come tutti	*- Il Cinquecento*
184	un eccetera. Benedetta pigrizia, che lo	**fa**	parlare "come gli viene alla	*- Il Cinquecento*
185	parlare "come gli viene alla bocca" e gli	**fa**	scriver lettere che sono "un	*- Il Cinquecento*
186	che ride di sé stessa: la borghesia	**fa**	la sua propria caricatura. Il	*- Il Cinquecento*
187	cogliendone l'aspetto comico, come	**fa**	un uomo di spirito, che	*- Il Cinquecento*
188	e che mettendo in moto il cervello gli	**fa**	trovare tanta novità di	*- Il Cinquecento*
189	è l'esposizione. Un villano che	**fa**	la scuola ad un astrologo è	*- Il Cinquecento*
190	volentieri, ma il sentimento comico vi	**fa**	difetto, né vi supplisce una	*- Il Cinquecento*
191	Nerino, lo studente portoghese, che	**fa**	le sue confidenze amorose	*- Il Cinquecento*
192	o l'asino che co' suoi vanti la	**fa**	al leone; o i bergamaschi	*- Il Cinquecento*
193	antica -. Questa risposta dapprima	**fa**	rabbrividire: sembra una	*- Il Cinquecento*
194	a libito dall'immaginazione, che ne	**fa**	la sua creatura e spesso	*- Il Cinquecento*
195	più. Un negromante o astrologo che	**fa**	mestiere di sua arte, e	*- L'"Orlando furioso"*
196	ma è un birbone matricolato, che	**fa**	l'astrologo senza	*- L'"Orlando furioso"*
197	mal sapendo leggere e male scrivere,	**fa**	professione di filosofo,	*- L'"Orlando furioso"*
198	poca esperienza che hai del mondo ti	**fa**	parlare così. Ma non	*- L'"Orlando furioso"*
199	la cupidità ingorda de' cardinali; ora	**fa**	il filosofo, come	*- L'"Orlando furioso"*
200	dire di Ludovico fatto governatore, che	**fa**	un ritratto stizzoso de'	*- L'"Orlando furioso"*
201	E anche una specie di bonomia che gli	**fa**	sciorinare tutt'i suoi	*- L'"Orlando furioso"*
202	Anche il Berni è così, e si	**fa**	bello della sua	*- L'"Orlando furioso"*
203	tra le sue contrarietà e le sue miserie si	**fa**	spesso dar la baia per	*- L'"Orlando furioso"*
204	superficie scorrevole e facile, che ti	**fa**	giungere all'anima	*- L'"Orlando furioso"*
205	attitudini o motivi, accessori che Dante	**fa**	indovinare, e che qui si	*- L'"Orlando furioso"*

206 la paragona ad un'agnella smarrita, e ci **fa** intorno de' ricami. In - *L'"Orlando furioso"*
207 e dipinge quello che vede. Ciò che gli **fa** tremare la mano, ciò - *L'"Orlando furioso"*
208 che gli fa tremare la mano, ciò che gli **fa** battere il cuore, è - *L'"Orlando furioso"*
209 ci si appassiona, ci vive entro, ne **fa** il suo mondo, più serio - *L'"Orlando furioso"*
210 ne acquista una piena intelligenza, **fa** e disfà, compone e - *L'"Orlando furioso"*
211 ma ecco sopraggiungere l'uomo, che ti **fa** un ghigno, e quel - *L'"Orlando furioso"*
212 quella forza d'iniziativa che **fa** di ogni cavaliere - *L'"Orlando furioso"*
213 dell'ironia ariostesca. La Discordia **fa** il suo mestiere, e ne - *L'"Orlando furioso"*
214 fusione più sentita che pensata, e che **fa** dell'autore e della sua - *L'"Orlando furioso"*
215 per terzo anche il dialetto locale, e si **fa** un intingolo saporitissimo. - *La "Maccaronea"*
216 rapido, nutrito di fatti, sobrio di colori, **fa** di Merlino lo scrittore - *La "Maccaronea"*
217 di Dante, salvo che Dante spesso ti **fa** degli schizzi, ed egli - *La "Maccaronea"*
218 forze interiori. Non solo vedi quello che **fa** Baldo, ma quello che - *La "Maccaronea"*
219 la cavalleria, perché essa è che **fa** guerra all'inferno, cioè - *La "Maccaronea"*
220 agli astrologi e a' negromanti. Megera **fa** un terribile ritratto di - *La "Maccaronea"*
221 + / La moltiplicità de' conventi gli **fa** temere che un bel dì - *La "Maccaronea"*
222 Scherza su' motti del Vangelo. **Fa** una parodia della - *La "Maccaronea"*
223 uno spirito capriccioso e beffardo, che **fa** di quel mondo in mezzo - *La "Maccaronea"*
224 poemetto bucolico in caricatura, dove si **fa** strazio delle immagini e - *La "Maccaronea"*
225 chiusa, che ti colpisce d'improvviso e ti **fa** pensoso. Nel poeta si sente lo - *Machiavelli*
226 la confusione de' due reggimenti, e **fa** una descrizione de' principati - *Machiavelli*
227 Di teologia e di filosofia e di etica **fa** stima uguale, mondi - *Machiavelli*
228 uccide la forma stessa come forma, e **fa** questo nel secolo della forma, - *Machiavelli*
229 è insieme pienezza di cose, che non gli **fa** sentire necessità di riempiere - *Machiavelli*
230 è quella energia intellettuale, che **fa** grandi gli uomini e le nazioni. - *Machiavelli*
231 domandare, non è se quello che egli **fa** sia buono o bello, ma se sia - *Machiavelli*
232 e regola le forze naturali e umane, e le **fa** suoi istrumenti. Lo scopo può - *Machiavelli*
233 è la debolezza della tempra, che non ti **fa** andare là dove l'intelletto ti - *Machiavelli*
234 ispirata dall'antica Roma: ciò che lo **fa** eloquente ne' suoi biasimi e - *Machiavelli*
235 Fessenio, licenzioso, arguto, cinico, che **fa** il mezzano al padrone, il cui - *Machiavelli*
236 oggi. Ligurio tiene le fila in mano, e **fa** movere tutti gli attori a suo - *Machiavelli*
237 non udire, non vedere, e non capire, **fa** l'asino in mezzo a' suoni. Ma - *Machiavelli*
238 Colui che è dietro la scena e **fa** ballare i suoi figurini, è Ligurio. - *Machiavelli*
239 meno artificiato, anzi tutto naturale. **Fa** bottega della chiesa, della - *Machiavelli*
240 qualche bene". Parla spesso solo, e si **fa** il suo esame, e si dà - *Machiavelli*
241 la sua industria a persuaderla, e non si **fa** coscienza di adoperarvi quel - *Machiavelli*
242 e preparatevi a questo misterio, che si **fa** sera. - Rimanete in pace, - *Machiavelli*
243 con Timoteo, non lo situa come **fa** di Nicia, non ci si spassa, se ne - *Machiavelli*
244 e non come le sono: a quel modo che **fa** la plebe. Cacciar via dunque - *Machiavelli*
245 non è la pratica. Pensa come vuoi, ma **fa** come ti torna. La regola della - *Machiavelli*
246 corruttela, vi si avvolge egli pure, e ne **fa** la sua saviezza e la sua aureola. - *Machiavelli*
247 piglia com'è, e vi si acconcia e ne **fa** la sua regola e il suo - *Machiavelli*
248 nello spendere, perché "più onore ti **fa** uno ducato che tu hai in - *Machiavelli*
249 Ma il Guicciardini ne **fa** un codice, fondato sul divorzio - *Machiavelli*
250 interna e la loro fisiologia, che li **fa** essere così o così. L'uomo vi - *Machiavelli*
251 *eius loquetur mendacium* ". Aretino gli **fa** mille ringraziamenti. - *Pietro Aretino*
252 morendo gli disse: - Ciò che più mi **fa** soffrire è vedere un - *Pietro Aretino*
253 a spacciare e a più caro prezzo. Si **fa** una coscienza e un'arte - *Pietro Aretino*
254 atto. E non lo dissimula, anzi se ne **fa** gloria, è lì la sua forza, e - *Pietro Aretino*
255 e del Boccaccio non si dà fastidio, anzi **fa** proprio l'opposto, cercando - *Pietro Aretino*
256 cala e non si obblia in esso; ma ne **fa** il suo istrumento, i suoi - *Pietro Aretino*
257 il padre avaro e burlato, il poltrone che **fa** il bravo, il sensale, l'usuraio. - *Pietro Aretino*
258 mentre studia Platone e Aristotile, se la **fa** fare dalla moglie, e poi il - *Pietro Aretino*
259 Questo filosofo, a cui la moglie gliela **fa** sul naso, pronunzia sentenze - *Pietro Aretino*
260 mentre il servo, che sa tutto, gli **fa** la boccaccia:- - *Pietro Aretino*
261 ogni elemento soprannaturale, e **fa** centro dell'universo l'uomo - *Torquato Tasso*
262 e scrivere la loro lingua, come si **fa** il latino o il greco. Il - *Torquato Tasso*
263 armato di spada e di schioppetto, e si **fa** ragione con le sue armi e - *Torquato Tasso*
264 ne ride saporitamente, dove il Tasso ne **fa** il centro del suo racconto. - *Torquato Tasso*
265 e voluttuoso, che sente la messa e si **fa** la croce. La religione è - *Torquato Tasso*
266 stampo, e per far seria la vita, la **fa** monotona e povera. Cerca - *Torquato Tasso*

267 a modo ariostesco, un'Angelica che **fa** perdere il senno a - *Torquato Tasso*
268 il senno a Orlando, e un Astolfo che **fa** un viaggio fantastico per - *Torquato Tasso*
269 e tradizionale religioso. Sofronia, che **fa** una lezione a Olindo, - *Torquato Tasso*
270 a Olindo, ricorda Beatrice che ne **fa** una simile e più aspra a - *Torquato Tasso*
271 La formazione poetica della donna non **fa** in Clorinda alcun passo: - *Torquato Tasso*
272 simile è de' popoli. E lo spirito italiano **fa** la sua ultima apparizione - *Torquato Tasso*
273 sentimento è il genio del Tasso, che gli **fa** rompere la superficie - *Torquato Tasso*
274 fa rompere la superficie ariostesca, e gli **fa** cavare di là dentro i primi - *Torquato Tasso*
275 campestre, della quale un pastore gli **fa** un quadro tra' più finiti - *Torquato Tasso*
276 soggioga anche il severo Galilei, e gli **fa** dire che qui il Tasso si - *Torquato Tasso*
277 di Psiche, cioè a dire di divino si **fa** umano, Armida finisce - *Torquato Tasso*
278 l'amore che uccide in lei la maga e la **fa** donna. Trasformazione - *Torquato Tasso*
279 anche nella disperazione del suicidio **fa** un discorsetto alle sue - *Torquato Tasso*
280 buffone, che è il Ruffo, la cui volgarità **fa** contrasto con la natura cavalleresca - *Marino*
281 o del semplice ordito, come si **fa** ne' balli teatrali, e improvvisavano - *Marino*
282 l'*Andria* di Terenzio. Oggi gli si **fa** gloria di quello che allora si - *Marino*
283 vita seria e sostanziale. La sua critica **fa** onore all'intelletto italiano, allora - *Marino*
284 i cori, ma ciascun personaggio **fa** esso medesimo ufficio di coro, - *Marino*
285 al gioco del bacio. Il Guarini ne **fa** una pittura voluttuosissima, e il - *Marino*
286 la sua perfezione estetica nelle *Stanze* , e **fa** sentire i suoi susurri tra le fantasie - *Marino*
287 È il riso della nuova generazione, che **fa** la parodia del passato ne' suoi - *Marino*
288 che incalora la sua immaginazione e gli **fa** trovare novità di espressioni e di - *Marino*
289 come ogni varietà di contenuto. Ora **fa** l'eroe, ora fa il cascante, e suona - *Marino*
290 varietà di contenuto. Ora fa l'eroe, ora **fa** il cascante, e suona con la stessa - *Marino*
291 santo Stefano assai meglio che non **fa** in sette strofe il Chiabrera, errante - *Marino*
292 senso della bellezza e della forma, che **fa** grandi i nostri artisti del - *Marino*
293 nostri artisti del Cinquecento. Perciò gli **fa** difetto ogni qualità di poeta e di - *Marino*
294 tra quelle ricchezze e diviene attiva, si **fa** alleata dello spirito, trasforma - *Marino*
295 la differenza, ricordi la descrizione che **fa** l'Aretino del cielo di Venezia, così - *Marino*
296 certa ebbrezza musicale de' sensi, che **fa** cantare a' marinai napolitani le - *Marino*
297 quell'acutezza sofistica d'ingegno, che **fa** di lui l'ultimo degli - *La Nuova Scienza*
298 queste disposizioni non individua, come **fa** l'artista, ma generalizza, - *La Nuova Scienza*
299 alla sua attività intellettuale, che non ti **fa** mai stagnare, e ti - *La Nuova Scienza*
300 Bruno ha chiara coscienza di ciò che **fa** . Perché mette in bocca - *La Nuova Scienza*
301 di tutto e la potenza attiva di tutto, chi **fa** e chi è fatto, la forma e - *La Nuova Scienza*
302 un'anima e principio formale, che si **fa** ed informa ogni cosa, - *La Nuova Scienza*
303 rimangono due sostanze, la forma che **fa** e la materia di cui si fa, - *La Nuova Scienza*
304 la forma che fa e la materia di cui si **fa** , "i due principii - *La Nuova Scienza*
305 un'altra. Il povero Gervasio, che **fa** nel dialogo la parte del - *La Nuova Scienza*
306 li chiama asini o ignoranti, de' quali **fa** un ironico panegirico - *La Nuova Scienza*
307 agli argomenti in quarta figura. L'ozio **fa** naturalmente l'elogio - *La Nuova Scienza*
308 forme. E sotto questo aspetto Bruno ti **fa** un'analisi assai notevole - *La Nuova Scienza*
309 secolo, diceva: - La morte in un secolo **fa** vivo in tutti gli altri -. - *La Nuova Scienza*
310 gli vennero alle mani. Nella solitudine si **fa** presto ad esser dotto. - *La Nuova Scienza*
311 + Dopo dodici anni di tali martirî **fa** questo triste inventario - *La Nuova Scienza*
312 giova mentovare Francesco Redi, in cui **fa** la sua ultima comparsa - *La Nuova Scienza*
313 e nella sua sincerità. Né questo egli **fa** solo per sagacia di - *La Nuova Scienza*
314 sue opinioni traspare da ogni parte e si **fa** valere. La parzialità non - *La Nuova Scienza*
315 Sarpi **fa** dire il medesimo a papa - *La Nuova Scienza*
316 in lui una elevatezza d'ingegno, che gli **fa** spregiare i lenocini e gli - *La Nuova Scienza*
317 e compatibile. Ma la storia non si **fa** co' "se", né col senno di - *La Nuova Scienza*
318 fra Tommaso da Gaeta, a cui il Sarpi **fa** dire:- *Il popolo* - *La Nuova Scienza*
319 Gentile nel suo libro *De iure belli* **fa** già presentire Grozio, e - *La Nuova Scienza*
320 conto di nessun'autorità e tradizione, e **fa** valere il suo scetticismo - *La Nuova Scienza*
321 la bacchetta magica del suo *cogito* , la **fa** ricomparire a un tratto, - *La Nuova Scienza*
322 una filosofia del dritto con Grozio, e si **fa** il suo annotatore: poi - *La Nuova Scienza*
323 ma è di spiegare come il pensiero si **fa** . L'importante non è di - *La Nuova Scienza*
324 fatto, ma di esaminare come il fatto si **fa** . Il vero non è nella sua - *La Nuova Scienza*
325 da un termine all'altro, è idea che si **fa** , si realizza come natura, - *La Nuova Scienza*
326 non meno di quelle. È il pensiero che **fa** quello che pensa, è la - *La Nuova Scienza*
327 studiarla e comprenderla. E questo **fa** la "scienza nuova". A - *La Nuova Scienza*

328	La quale immagine si	**fa**	più chiara, secondo che	*- La Nuova Scienza*
329	". Secondo che la mente si spiega, o si	**fa**	più intelligente, si	*- La Nuova Scienza*
330	"sensi di religione", perché la "filosofia"	**fa**	intendere le virtù nella	*- La Nuova Scienza*
331	operazione con la quale l'intelletto	**fa**	la storia. Locke aveva il	*- La Nuova Scienza*
332	l'individuo, è questa forza collettiva, che	**fa**	la storia, e spesso i più	*- La Nuova Scienza*
333	e li anima, *intus legit* , li	**fa**	corpi interi, ricostituisce	*- La Nuova Scienza*
334	della mente negl'individui e ne' popoli	**fa**	osservazioni così	*- La Nuova Scienza*
335	l'idea in sé, ma l'idea come si	**fa**	o si manifesta nella	*- La Nuova Scienza*
336	principî! Ma credete voi che la storia si	**fa**	da' filosofi e co' principî?	*- La Nuova Scienza*
337	legame che stringe gli uomini al cielo.	**Fa**	perciò una storia del	*- La Nuova Scienza*
338	della risurrezione degli uomini, questo	**fa**	con grande erudizione e	*- La Nuova Scienza*
339	e trasformata dalla musica, ma che si	**fa**	ancora valere come	*- La Nuova Letteratura*
340	tra quello che vuol fare e quello che	**fa**	, quella poesia che	*- La Nuova Letteratura*
341	straordinario, com'è tutto l'intrigo. Tito	**fa**	condurre Sesto	*- La Nuova Letteratura*
342	ed Emirena, botta e risposta, gli	**fa**	il ritratto del	*- La Nuova Letteratura*
343	del cortigiano, o quando Adriano si	**fa**	menare pel naso da	*- La Nuova Letteratura*
344	lo volge in sé, e si arresta, e	**fa**	la sua analisi:-	*- La Nuova Letteratura*
345	Oramai si viene a questo, che prima si	**fa**	la musica, e poi	*- La Nuova Letteratura*
346	di Hobbes e di Grozio, l'uomo che	**fa**	da sé, Robinson	*- La Nuova Letteratura*
347	libidinoso, corteggiato e potente, che	**fa**	mercato di tutto,	*- La Nuova Letteratura*
348	del suo colorito. La nuova letteratura	**fa**	la sua prima	*- La Nuova Letteratura*
349	ha chiaro lo scopo, e vuole una cosa e	**fa**	un'altra, e procede a	*- La Nuova Letteratura*
350	che lo tiene nella superficie e gli	**fa**	produrre un mondo	*- La Nuova Letteratura*
351	rilievo, una solennità di esposizione che	**fa**	più vivo il contrasto.	*- La Nuova Letteratura*
352	a spese dell'ignoranza, e l'ignoranza	**fa**	ridere. Ma qui	*- La Nuova Letteratura*
353	gli ornamenti, i trilli e le cantilene:	**fa**	antitesi a Metastasio.	*- La Nuova Letteratura*
354	solitaria grandezza, e della solitudine si	**fa**	piedistallo, e vi si	*- La Nuova Letteratura*
355	il drudo uccide la madre, e gli	**fa**	scambiare i colori,	*- La Nuova Letteratura*
356	la scena dove l'iniquo con tanta abilità	**fa**	sorgere nella mente	*- La Nuova Letteratura*
357	*Berenice* e vi appone un comento, dove	**fa**	sfoggio di una	*- La Nuova Letteratura*
358	e la religione, dommatica e ascetica, si	**fa**	valere come poesia	*- La Nuova Letteratura*
359	dirimpetto agli oppressori, e	**fa**	suo il pergamo, fa	*- La Nuova Letteratura*
360	agli oppressori, e fa suo il pergamo,	**fa**	suo Dio e Cristo, e	*- La Nuova Letteratura*
361	gitta via il suo abito rosso, e si	**fa**	cristiana e moderata	*- La Nuova Letteratura*

fa' *1*

1	ti pesa il dirlo, usa parole doppie, o	**fa'**	una confessione	*- La Nuova Scienza*

fabbrica *5*

1	linea del loro cammino. Ciascuno si	**fabbrica**	un piccolo mondo e	*- La "Commedia"*
2	ma Dio si fa poeta con Dante e gli	**fabbrica**	un Eliso pagano, un	*- La "Commedia"*
3	antico edificio. E gloria a lui, quando si	**fabbrica**	alcuna parte del nuovo.	*- Machiavelli*
4	due qualità che bastavano allora alla	**fabbrica**	di tanti poeti e	*- La Nuova Scienza*
5	Il poeta gli	**fabbrica**	una nuova	*- La Nuova Letteratura*

fabbricandosi *2*

1	il disinganno. Così vive in fantasia,	**fabbricandosi**	godimenti	*- Il "Canzoniere"*
2	e vivere in ispirito o in immaginazione,	**fabbricandosi**	un simulacro di	*- Il "Canzoniere"*

fabbricar *1*

1	di frate Alberto, o di frate Cipolla, il	**fabbricar**	santi e renderli	*- Il "Decamerone"*

fabbricarono *1*

1	avvenimenti. Sorsero nuove speranze, si	**fabbricarono**	nuove	*- La Nuova Letteratura*

fabbricarsi *1*

1	è nel Petrarca. Anch'egli cerca	**fabbricarsi**	ombre e simulacri	*- Il "Canzoniere"*

fabbricasse *1*

1	E si comprende anche che lo Speroni	**fabbricasse**	a questo modo i	*- Torquato Tasso*

fabbricato *1*

1 Il mondo eroico di quel secolo era stato **fabbricato** dal Concilio di Trento. Ed *- Marino*

fabbricatogli *1*

1 Il poeta è così attirato in questo mondo **fabbricatogli** *- Il "Canzoniere"*

fabbricavano *5*

1 La fucina dove si **fabbricavano** motti, facezie, *- Il "Decamerone"*
2 che nelle corti lì su due piedi **fabbricavano** epigrammi e *- Il Cinquecento*
3 del papato, e non avendo patria, si **fabbricavano** volentieri una *- Torquato Tasso*
4 legge del verso o della prosa, e si **fabbricavano** i periodi a suon di *- Marino*
5 e in quella nullità della vita presente **fabbricavano** temi astratti e *- La Nuova Scienza*

fabbro *7*

1 stil nuovo il precursore fu Guinicelli, il **fabbro** fu Cino, il poeta fu *- I Toscani*
2 e sentimentale delle pinzochere. **Fabbro** di versi assai *- Pietro Aretino*
3 Marino della prosa fu Daniello Bartoli, **fabbro** artificiosissimo e insuperabile *- Marino*
4 Questo intelletto, detto da' platonici **fabbro** del mondo, e da *- La Nuova Scienza*
5 storia nella speculazione di Bruno è il **fabbro** del mondo, il suo *- La Nuova Scienza*
6 chiama luce tra l'universale ignoranza, **fabbro** di un mondo nuovo, *- La Nuova Scienza*
7 cerchi un fatto, e trovi un'idea. **Fabbro** della storia è *- La Nuova Scienza*

fabella *1*

1 o favoleggiatori. Favella viene da " **fabella** ", favoletta, e perciò le lingue *- La prosa*

fabi *1*

1 i Publi, i Torquati, Fabrizi, Catoni, **Fabi** , Scipioni in te fossero, *- Il "Decamerone"*

fabretti *2*

1 si sviluppava l'archeologia. Il **Fabretti** di Urbino scrivea *- La Nuova Scienza*
2 di Scipione Maffei, le *Illustrazioni* del **Fabretti** segnano già questo *- La Nuova Scienza*

fabrizi *1*

1 quasi i Camilli, i Publi, i Torquati, **Fabrizi** , Catoni, Fabi, *- Il "Decamerone"*

fabro *1*

1 l'Alciato, l'Averani, il Farinaccio, il **Fabro** . Fondatori della *- La Nuova Scienza*

fabula *2*

1 un proverbio, un ammaestramento, un **fabula** *docet* , una esposizione *- Il Trecento*
2 scopo di volgare morale o prudenza, un **fabula** *docet* , ma in fondo *- Il Cinquecento*

facce *5*

1 a interpretare questo Giano a due **facce** o piuttosto a due *- La "Commedia"*
2 mondi sono la vita stessa nelle sue due **facce** , in seno a questa unità *- La "Commedia"*
3 Marco e San Giovanni Laterano, o le **facce** estatiche de' santi *- La "Commedia"*
4 il celeste, il divino, appare su quelle **facce** , come appare nella *- La "Commedia"*
5 della verginità e dell'innocenza. Queste **facce** si vanno sempre più *- Il Cinquecento*

faccende *11*

1 superiorità. Nelle più intricate **faccende** prende il suo partito *- Il Trecento*
2 d'amore e di cose frivole, e le gravi **faccende** della vita le trattavano in *- Il Trecento*
3 si fece parte per sé stesso. Toltosi alle **faccende** pubbliche, ripiegatosi in *- Il Trecento*
4 siesi potuto mescolare nelle pubbliche **faccende** , e ne reca la *- Il "Decamerone"*
5 famiglia e tra' campi, tutto alle sue **faccende** e a' suoi onesti diletti. *- Le "Stanze"*
6 commedie. L'uno attendeva alle gravi **faccende** dello stato, e *- L'"Orlando furioso"*
7 parte principalissima nelle pubbliche **faccende** , esercitò molte legazioni *- Machiavelli*
8 il suo spirito. Tolto alle pubbliche **faccende** , nel suo ozio di San *- Machiavelli*

9 temuti per la loro abile ingerenza nelle **faccende** politiche, né erano - *La Nuova Scienza*
10 de' cittadini, quel dritto nelle **faccende** ecclesiastiche è - *La Nuova Scienza*
11 ebbe una parte più larga alle pubbliche **faccende** , e vi - *La Nuova Letteratura*

facchini *1*

1 quasi più similitudine a una fatica di **facchini** che di dotti". L'uomo - *Machiavelli*

faccia *62*

1 *e grazia/ Dalla sua faccia uscia.* + / La **faccia** di Gesù bambino, il Natale, - *I Toscani*
2 perciò il viso della conoscenza, la bella **faccia** della scienza, che invaghisce - *I Toscani*
3 e la bellezza è la luce della verità, la **faccia** di Dio, somma intelligenza, - *I Toscani*
4 inviluppa le sue speculazioni, la bella **faccia** della Sapienza. Non - *La lirica di Dante*
5 realizzata, e la poesia è la voce e la **faccia** della verità. Amico - *La lirica di Dante*
6 poetica la filosofia, dandole una bella **faccia** . Certo, questo era - *La lirica di Dante*
7 plastica; ti dà il disegno, ti dà la **faccia** : "*pulchra species, sed* - *La lirica di Dante*
8 essa è lume che come paragone dia una **faccia** al suo concetto. Sia - *La lirica di Dante*
9 del poeta non è là. Tu vedi lei nella **faccia** sfigurata del poeta e - *La lirica di Dante*
10 corpo, anzi fa del corpo la luce e la **faccia** di quello. Indi un linguaggio - *Il Trecento*
11 qualcuno guardando Dante con quella **faccia** pensosa e come - *La "Commedia"*
12 in paradiso e di luce in luce giunge alla **faccia** di Dio. - *La "Commedia"*
13 supremo moderatore (l'imperatore) che **faccia** regnare la legge (la - *La "Commedia"*
14 la virtù se n'è ita la bellezza, sua **faccia** . Questa natura - *La "Commedia"*
15 + / La passione trasforma la **faccia** dell'uomo, abitualmente - *La "Commedia"*
16 Più su è il demonio, figura bestiale in **faccia** umana, bestia talora in - *La "Commedia"*
17 le pene. Vedi ora l'uomo. La **faccia** umana è rimasta finora - *La "Commedia"*
18 la passione invermiglia la **faccia** di Francesca, e la - *La "Commedia"*
19 e la grandezza dell'anima pare nella **faccia** dell'uomo che si leva - *La "Commedia"*
20 si leva dritto dalla cintola in su. Qui la **faccia** umana sparisce: hai - *La "Commedia"*
21 *muore.* + Sono figure miste in una **faccia** tra bestiale e umana; - *La "Commedia"*
22 degradato; e con lui si oscura la nobile **faccia** umana. Ulisse stesso - *La "Commedia"*
23 non arrossisce; il rossore è proprio della **faccia** umana. L'uomo - *La "Commedia"*
24 che vi si pone al di sopra, rinuncia alla **faccia** umana e dicesi - *La "Commedia"*
25 con senso profondo Dante anche sulla **faccia** sfrontata di Vanni - *La "Commedia"*
26 e le gitti nel tumulto della vita e le **faccia** esseri drammatici. E - *La "Commedia"*
27 *suoi.* + / E Beatrice gli svela la sua **faccia** . Non è poesia che - *La "Commedia"*
28 la luce non è così viva che celi la **faccia** umana; più si sale e - *La "Commedia"*
29 rimane ancora un vestigio della terra, la **faccia** umana. In Mercurio, - *La "Commedia"*
30 di aspetto, ma per dir così una **faccia** sola. Questa - *La "Commedia"*
31 vita in paradiso. Non solo sparisce la **faccia** umana, ma in gran - *La "Commedia"*
32 è il corpo di Laura, non come la bella **faccia** della sapienza, ma come - *Il "Canzoniere"*
33 Dante è apparenza simbolica, la bella **faccia** della sapienza: dietro a - *Il "Canzoniere"*
34 un ideale più divino che umano, bella **faccia** , ma faccia della - *Il "Decamerone"*
35 più divino che umano, bella faccia, ma **faccia** della sapienza, più - *Il "Decamerone"*
36 dando una velocità di percezione che ti **faccia** cogliere di un tratto - *Il "Decamerone"*
37 ti senti appagato. Non ridi, ma hai la **faccia** spianata e contenta, e - *Il "Decamerone"*
38 i quadri del Boccaccio; non hai più la **faccia** di Giotto, hai la figura del - *Le "Stanze"*
39 se ne va"; "Chi vuol l'anima salvare **Faccia** bene a' pellegrini", ecc. Vi - *Le "Stanze"*
40 a cui fa spesso da contrapposto la **faccia** disordinata dell'uomo - *Le "Stanze"*
41 latineggia. Ma non è un barbaro, che ti **faccia** strane mescolanze; anzi è - *Le "Stanze"*
42 della natura che all'agitazione della **faccia** umana, quella "pace - *Il Cinquecento*
43 Il suo sguardo s'illumina, la sua **faccia** è ispirata, si sente - *L'"Orlando furioso"*
44 erano fatti colossali che rinnovavano la **faccia** del mondo. Ma le - *L'"Orlando furioso"*
45 perfetta. Ma guarda bene, e vedrai sulla **faccia** di quella creatura - *L'"Orlando furioso"*
46 tra le labbra e non si propaga sulla **faccia** , e non degenera - *L'"Orlando furioso"*
47 rappresentare il secolo nella sua doppia **faccia** , ancorché contemporanei e - *Machiavelli*
48 più o meno consapevole. Anche nella **faccia** del Machiavelli sorprendi - *Machiavelli*
49 Machiavelli lo concepisce, non ha la **faccia** estatica e contemplativa del - *Machiavelli*
50 e contemplativa del medio evo, e non la **faccia** tranquilla e idillica del - *Machiavelli*
51 e idillica del Risorgimento. Ha la **faccia** moderna dell'uomo che - *Machiavelli*
52 non ci sia carico di coscienza, che tu lo **faccia** senza pensarvi" -. Il - *Machiavelli*
53 egli analizza e descrive, quasi **faccia** uno studio, estraneo alle - *Machiavelli*

54 e il Tasso. Tutti e due hanno la **faccia** assorta e distratta, gli - *Torquato Tasso*
55 al di dentro. Ma il Petrarca ha la **faccia** idillica e riposata di - *Torquato Tasso*
56 del suo pensiero; il Tasso ha la **faccia** elegiaca e torbida di - *Torquato Tasso*
57 i lineamenti accentuati ed energici della **faccia** dantesca. Manca al - *Torquato Tasso*
58 d'idee che allora rinnovava la **faccia** di Europa, e allettava - *Torquato Tasso*
59 è una reminiscenza di Rodomonte con **faccia** più seria. Più tardi - *Torquato Tasso*
60 spesso di coscienza e di esperienza e le **faccia** basi del suo - *La Nuova Scienza*
61 d'ingenuità e di semplicità, come chi ti **faccia** una carezza. Cinque - *La Nuova Scienza*
62 al primo urto de' fatti. Questa era la **faccia** della società - *La Nuova Letteratura*

facciamo *3*

1 suo concetto è che il mondo è quale lo **facciamo** noi, e che ciascuno è - *Il Cinquecento*
2 lui e i critici. Se vogliamo gustarlo, **facciamo** come il - *La Nuova Letteratura*
3 di un potere occulto, ma è quale ce la **facciamo** noi, l'opera - *La Nuova Letteratura*

facciano *1*

1 le idee pigliano calore e forma, sì che **facciano** illusione a lui - *La Nuova Letteratura*

facciasi *1*

1 risponde: - "Sia col nome di Dio, **facciasi** ciò che volete, e per Dio - *Machiavelli*

facciata *1*

1 matematiche e alla fisica. Deesi a lui la **facciata** di Santa Maria Novella, - *Le "Stanze"*

facea *23*

1 Ci si vede la grande impressione che **facea** su quelle menti Virgilio e - *La prosa*
2 pure che tutti amassero la città, come **facea** lui, e fossero pronti per la - *Il Trecento*
3 Carlo volea in mano i signori, e li **facea** spesso invitare a mangiare. - *Il Trecento*
4 e correre la terra per loro". E Dino che **facea** ? C'è un brano stupendo, - *Il Trecento*
5 ciascuno pensò a sé stesso. E Dino cosa **facea** ? Dava udienza. I Neri - *Il Trecento*
6 giorno del Giubileo, quando Bonifazio **facea** mostra di tutta la sua - *La "Commedia"*
7 cristianesimo in nome del Dio spirituale **facea** guerra non solo - *La "Commedia"*
8 questa via nel mondo cristiano, e ne **facea** parte sostanziale. La - *La "Commedia"*
9 mediocrità la vera eco del tempo. Gli **facea** cerchio la turba de' - *L'ultimo trecentista*
10 piacere il misticismo platonico, che **facea** andare in visibilio il suo - *Le "Stanze"*
11 lo capiva l'Ariosto, che di quella lettura **facea** sua delizia, e - *L'"Orlando furioso"*
12 *Orlando* a Ferrara, Girolamo Folengo vi **facea** i primi studi sotto la - *La "Maccaronea"*
13 *Orlando* e la *Gerusalemme* , e chi **facea** primo l'Ariosto e chi il - *Torquato Tasso*
14 periodo rubato a Pietro Aretino, che ne **facea** mercato. Il difetto - *La Nuova Scienza*
15 filosofia. Andava per le case insegnando, **facea** canzoni, dissertazioni, - *La Nuova Scienza*
16 e conscio della scemata possanza. Pur si **facea** valere mediante i - *La Nuova Scienza*
17 che tutto ponea in dubbio, di tutto **facea** discussione. La - *La Nuova Scienza*
18 interessato anche lui nella lotta si **facea** valere così contro la - *La Nuova Scienza*
19 messa in dubbio la loro potestà, anzi si **facea** loro appello per - *La Nuova Scienza*
20 al più a esser messo in musica, come **facea** Metastasio. Si - *La Nuova Letteratura*
21 e francesi. Ma di queste appunto **facea** poca stima, come - *La Nuova Letteratura*
22 religiosa e morale. Il carme di Foscolo **facea** vibrare queste - *La Nuova Letteratura*
23 romantico, un romanticismo italiano, che **facea** vibrare le corde - *La Nuova Letteratura*

facella *1*

1 non si partì il diletto.+ / Quella **facella** è l'angiolo Gabriele, e - *La "Commedia"*

facendo *13*

1 facile riputazione di spirito e di coltura, **facendo** sfoggio della dottrina - *I Siciliani*
2 sue gradazioni dall'inferno al paradiso **facendo** vibrar tutte le corde dello - *I Toscani*
3 beati varietà di sentimenti e di passioni, **facendo** vibrar nuove corde. - *La "Commedia"*
4 E analizza ciascuno di questi sentimenti, **facendo** tesoro di tutti i - *Il "Decamerone"*
5 pacata allo spettacolo, disegnando e **facendo** quadri in quelle - *Il "Decamerone"*
6 per l'aria e ingannano gli uomini, " **facendo** parere quel che non è":- - *Le "Stanze"*
7 egli restaurare la fede e i buoni costumi **facendo** guerra a' libri, a' dipinti - *Le "Stanze"*

8	vita, starsene a casa fantasticando e	**facendo**	versi, vivere e	*- L'"Orlando furioso"*
9	chiara, che non Lutero e non Calvino,	**facendo**	fede quanto	*- Torquato Tasso*
10	Ma il Salviati rese pedantesca l'accusa,	**facendo**	il pedagogo e	*- Torquato Tasso*
11	non nell'insieme, ma nelle parti, e	**facendo**	di ogni membretto un	*- Torquato Tasso*
12	Gozzi tenne una via mezzana, e	**facendo**	buona	*- La Nuova Letteratura*
13	Invano Bonaparte tentò di arrestarla,	**facendo**	delle	*- La Nuova Letteratura*

facendolo *2*

1	figlia dell'Imperatore dell'universo,	**facendolo**	suo amico e servo.	*- La "Commedia"*
2	profanare, calandolo in terra e	**facendolo**	creatura umana. La	*- Il "Canzoniere"*

facendosi *1*

1	tutt'i piaceri corporali, andando a messa,	**facendosi**	il segno della croce	*- Il Cinquecento*

facesse *5*

1	è rimasta viva. Dicesi che il nobil conte	**facesse**	suonare a festa le	*- Le "Stanze"*
2	complicato e a lui faticoso, quasi vi	**facesse**	allora per la prima volta le	*- Machiavelli*
3	voga, ma già si disputava quale ne	**facesse**	di migliori, o il	*- La Nuova Letteratura*
4	i loro begli occhi. Si direbbe che Tito	**facesse**	il possibile per	*- La Nuova Letteratura*
5	un cattivo scolare. Pare che nella scuola	**facesse**	poco profitto,	*- La Nuova Letteratura*

facessero *2*

1	raccontano con quieta indifferenza, come	**facessero**	un inventario. Quelli	*- Il Trecento*
2	Resisteva, ma li studiava più che non	**facessero**	i novatori.	*- La Nuova Scienza*

faceti *1*

1	con altri racconti osceni o	**faceti**	, e com'egli dice,	*- Il Cinquecento*

faceto *3*

1	e languori, ora motteggevole e	**faceto**	. Mergellina, Posilipo, Capri,	*- Le "Stanze"*
2	esprime della vita popolare il lato	**faceto**	e sensuale, con l'aria di chi	*- Le "Stanze"*
3	di erudizione, e quando vuol essere	**faceto**	, ti riesce grossolano.	*- L'"Orlando furioso"*

faceva *29*

1	Ora questo mondo cristiano, di cui si	**faceva**	il profeta, era per lui	*- La "Commedia"*
2	mio!" E lo prega a voler cantare, come	**faceva**	in vita, che col canto	*- La "Commedia"*
3	studi nella università, il nostro Giovanni	**faceva**	, come si direbbe oggi,	*- Il "Decamerone"*
4	buon Dante muoveva lo stomaco, e che	**faceva**	ridere il Boccaccio,	*- Il "Decamerone"*
5	trarre da un sentimento religioso che	**faceva**	difetto, si cercava nella	*- Le "Stanze"*
6	disposti a spassarsi della plebe, che	**faceva**	gli occhioni e apriva la	*- Le "Stanze"*
7	le cose alla semplice e alla buona, come	**faceva**	il Lasca e Benvenuto	*- Il Cinquecento*
8	*liberata* e la *Sofonisba* , Luigi Alamanni	**faceva**	il Giovenale e	*- Il Cinquecento*
9	parlava, e quando era il caso, le si	**faceva**	di berretto, se ne	*- Il Cinquecento*
10	coscienza e il pensiero del secolo; l'altro	**faceva**	il letterato in	*- L'"Orlando furioso"*
11	mano Donato e il Porretto, ed egli ne	**faceva**	*scartozzos* , e leggeva	*- La "Maccaronea"*
12	a Roma, poi a Firenze, dove il destino	**faceva**	incontrare i due	*- La Nuova Scienza*
13	scibile, e che ora, come ultimo risultato,	**faceva**	la sua apparizione in	*- La Nuova Scienza*
14	era la vita e dov'era la morte. Che	**faceva**	l'Italia innanzi a quel	*- La Nuova Scienza*
15	Di Spinosa e di Hobbes il solo nome	**faceva**	orrore. Di Giovanni	*- La Nuova Scienza*
16	una parte era il pensiero creatore, che	**faceva**	la storia moderna,	*- La Nuova Scienza*
17	suo libro, *De augmentis scientiarium* , gli	**faceva**	dire: - Roma e	*- La Nuova Scienza*
18	nel secolo decimosettimo. La scienza si	**faceva**	pratica, e scendeva	*- La Nuova Scienza*
19	di tutto facea discussione. La borghesia	**faceva**	in grandi	*- La Nuova Scienza*
20	Cesare sonava il violino e	**faceva**	all'amore. Tale	*- La Nuova Letteratura*
21	una specie di repertorio francese, che	**faceva**	il giro d'Italia.	*- La Nuova Letteratura*
22	col suo sentimentalismo rettorico	**faceva**	una impressione	*- La Nuova Letteratura*
23	conosceva pochissimo Plauto e Terenzio;	**faceva**	di cappello a	*- La Nuova Letteratura*
24	e alla rettorica, senz'accorgersi che	**faceva**	della rettorica	*- La Nuova Letteratura*
25	lo stile classico lo annoiava; Racine lo	**faceva**	dormire, e gittò	*- La Nuova Letteratura*
26	a tutt'i casi dal duttile ingegno. Il poeta	**faceva**	quello che i	*- La Nuova Letteratura*

27 in tanto disprezzo da un secolo che **faceva** tavola di tutto il *- La Nuova Letteratura*
28 i versi, fra tanta pubblica prosperità **faceva** miracoli. *- La Nuova Letteratura*
29 del secolo decimottavo. Ora la poesia **faceva** anche lei il suo *- La Nuova Letteratura*

facevano *29*

1 di quelle sacre rappresentazioni che si **facevano** durante le *- La "Commedia"*
2 zelantissimi contro gli eretici, e molti **facevano** all'ultimo penitenza. *- Il "Decamerone"*
3 che cercavano ne' libri il piacer loro, **facevano** de' suoi scritti poca *- Il "Decamerone"*
4 Leone X e i duchi di Este. I letterati **facevano** come i capitani di *- Le "Stanze"*
5 Speron Speroni; a Vittoria Colonna **facevano** cerchio in Napoli il *- Il Cinquecento*
6 "Io servo a chi mi paga", Come si **facevano** statue, quadri, tempii *- Il Cinquecento*
7 quadri, tempii per commissioni, così si **facevano** storie, epigrammi, *- Il Cinquecento*
8 da' più pii, come ne' loro poemi sacri **facevano** il Sannazzaro e il *- Il Cinquecento*
9 universale, le cui maggiori spese le **facevano** preti, frati, vescovi e *- Il Cinquecento*
10 a far versi latini e italiani, come tutti **facevano** , elegie, canzoni, *- L'"Orlando furioso"*
11 e provocavano la Riforma. In Italia **facevano** ridere. E il primo a *- Machiavelli*
12 la parte teatrale o poetica, sulla quale **facevano** i loro esercizi rettorici il *- Machiavelli*
13 della corte di Roma e che tutti vi si **facevano** ricchi, vi giunse che *- Pietro Aretino*
14 e cristianesimo, e le idee più ardite si **facevano** largo, quando erano *- Torquato Tasso*
15 abbastanza osservata la grammatica. **Facevano** continui confronti *- Torquato Tasso*
16 il linguaggio, a quel modo che **facevano** gli antichi novellieri. *- Marino*
17 sempre, versi e prose. I tempi si **facevano** più scuri. *- La Nuova Scienza*
18 a interessare nella lotta i principi, come **facevano** i protestanti, *- La Nuova Scienza*
19 de' santi padri e de' dottori. Gli uni **facevano** centro de' loro *- La Nuova Scienza*
20 S'immagini, quale propaganda inconscia **facevano** . Era facile *- La Nuova Scienza*
21 Chiesa di quel tempo. Scrittore e lettore **facevano** il paragone. Di *- La Nuova Scienza*
22 spettava il rimedio a' principi, che **facevano** leggi per porvi un *- La Nuova Scienza*
23 autorità, anzi buone a rafforzarla, le **facevano** volentieri, *- La Nuova Scienza*
24 di oracolo, col calore della fede, come **facevano** gli apostoli. È *- La Nuova Scienza*
25 fra loro, anzi si combattevano, come **facevano** anche i *- La Nuova Letteratura*
26 vivi e de' morti, volendo essere scrittori, **facevano** mala prova, *- La Nuova Letteratura*
27 col loro materialismo. Queste idee **facevano** il giro di *- La Nuova Letteratura*
28 impressioni da quei circoli letterari che **facevano** opposizione *- La Nuova Letteratura*
29 erano detti "oscurantisti". I principi **facevano** bocca da *- La Nuova Letteratura*

facezia *2*

1 ". Il suo riso è amaro; di sotto alla **facezia** spunta il disdegno; e *- La "Commedia"*
2 vien fuori per un improvviso motto o **facezia** , che illumina tutta *- Il "Decamerone"*

facezie *7*

1 giullare della corte, rallegrata dalle sue **facezie** , e dai suoi racconti, *- Il "Decamerone"*
2 La fucina dove si fabbricavano motti, **facezie** , proverbi, epigrammi, *- Il "Decamerone"*
3 un burlone, pieno il capo di motti, di **facezie** , di fatterelli, e te li *- L'ultimo trecentista*
4 tardi l'*Africa* , e latinizzava anche le **facezie** del Boccaccio. Ora diviene *- Le "Stanze"*
5 e mercante da' motti arguti e dalle salse **facezie** , allegro, compagnevole, *- Le "Stanze"*
6 su due piedi fabbricavano epigrammi e **facezie** , come oggi si fa i *- Il Cinquecento*
7 narrazione è mescolata di osservazioni, **facezie** , motti, proverbi, *- L'"Orlando furioso"*

facile *36*

1 tempo. E studiando in quella forma, è **facile** indurre che c'era allora già la *- I Siciliani*
2 di passarsela allegramente, e acquistarsi **facile** riputazione di spirito e di *- I Siciliani*
3 e nuovo, tutto aperto alle impressioni, **facile** alle adorazioni e alle *- La lirica di Dante*
4 guisa di motto o proverbio, o sentenza, **facile** a tenere in memoria. Ecco un *- La prosa*
5 sono sì scarse e incerte, che non è **facile** assegnare di ciascuno *- Il Trecento*
6 del sacrifizio, parendo a lui naturale e **facile** esercizio di virtù quello che *- Il Trecento*
7 e far cosa una e perfetta, sembra cosa **facile** e assai conforme alla logica, *- Il Trecento*
8 penetra la più grande varietà, né è **facile** trovare un lavoro *- La "Commedia"*
9 lui di quella vita comune. Par così **facile** attingere la società in *- Il "Decamerone"*
10 i giuochi, le sfide. Non era cosa **facile** guastare o sopraffare una *- Le "Stanze"*
11 Ne' suoi sonetti, canzoni e ballate è **facile** a vedere non so che *- Le "Stanze"*
12 verso era divenuto un vero meccanismo, **facile** a imparare, che teneva *- Il Cinquecento*

13 è grossolano nelle sue caricature, ma è **facile** , pieno di brio e di vena, - *Il Cinquecento*
14 racconto, dovea rendere il libro di più **facile** lettura alla moltitudine - *Il Cinquecento*
15 sono mummie più che uomini, preda **facile** de' birboni che ci - *L'"Orlando furioso"*
16 in quella superficie scorrevole e **facile** , che ti fa giungere - *L'"Orlando furioso"*
17 più accessibile alle moltitudini e più **facile** a presentarsi. I volghi - *Machiavelli*
18 negativo e comico. Agl'italiani era più **facile** ridere delle forze - *Machiavelli*
19 indisciplinate, che disciplinarsi, e più **facile** ridere degli stranieri, che - *Machiavelli*
20 meno che l'idea di Dante. Ed oggi è **facile** assegnarne le cagioni. Patria, - *Machiavelli*
21 conformi alla logica del mondo. Fu più **facile** il biasimarli, che sceglierne - *Machiavelli*
22 qual è la merce più richiesta, più **facile** a spacciare e a più caro - *Pietro Aretino*
23 Il dir bene non era per lui cosa tanto **facile** , quanto il dir male, dove - *Pietro Aretino*
24 con l'ultima eleganza, una versificazione **facile** , chiara e musicale fanno di - *Marino*
25 In tre volumi di liriche non ti è **facile** incontrare un pensiero o una - *Marino*
26 immagini hanno il loro finimento nella **facile** e briosa vocalità de' suoni. - *Marino*
27 e fu condannato, essendo cosa più **facile** scomunicare che - *La Nuova Scienza*
28 vecchi. Ciascuno immagina, con quella **facile** scienza, con quella - *La Nuova Scienza*
29 con quella facile scienza, con quella più **facile** morale, che seguito e - *La Nuova Scienza*
30 della critica e della coscienza non era **facile** pesare tutte le sue - *La Nuova Scienza*
31 li chiamava Vico, promettitori di scienza **facile** e sicura. Definizioni, - *La Nuova Scienza*
32 in Fontenelle, ora limpida, scorrevole, **facile** , come in Condillac e - *La Nuova Scienza*
33 sembrava esser la fine: tanto parea cosa **facile** effettuare di un - *La Nuova Scienza*
34 propaganda inconscia facevano. Era **facile** conchiudere, che se - *La Nuova Scienza*
35 e del misterioso, impressionabile, **facile** al riso e al - *La Nuova Letteratura*
36 tutto piegava innanzi a lui, tutto gli era **facile** . Corse parecchie - *La Nuova Letteratura*

facili *2*

1 nel mondo, che sono sì familiari e sì **facili** a' mediocri. Ma la sua - *Machiavelli*
2 premesse, e lasciare a' discepoli le **facili** conseguenze. Come - *La Nuova Scienza*

facilità *34*

1 \AMANTE\... Ha una **facilità** che gli nuoce, ed un impeto - *I Toscani*
2 impacciata, pare che scherzi: con tanta **facilità** e spontaneità esprime - *La "Commedia"*
3 di famiglia e costumi pastorali con una **facilità** che spesso è - *Il "Decamerone"*
4 alla forza nel suo calore e nella sua **facilità** chiamano *verve* , e noi - *Il "Decamerone"*
5 sommo. Dettava epigrammi latini con la **facilità** di un improvvisatore. Si - *Le "Stanze"*
6 il tronco ti arresta e ti culla; con una **facilità** e un brio che pare il - *Le "Stanze"*
7 Maneggiava il dialetto con quella **facilità** che governava il popolo, - *Le "Stanze"*
8 un tentativo abortito: non ha brio, non **facilità** , non grazia. Gli manca lo - *Le "Stanze"*
9 Carlo Magno. Romanzi con la stessa **facilità** composti, applauditi e - *Il Cinquecento*
10 delle cose, che rende vive e fresche con **facilità** e con brio. Tra lui e la - *Il Cinquecento*
11 e da artista, che senti nel brio e nella **facilità** dello stile, e che - *Il Cinquecento*
12 la varia natura delle cose. Con la stessa **facilità** e sicurezza vien - *L'"Orlando furioso"*
13 perfezione: ci è di molta ciarpa, la **facilità** è talora negligenza; - *La "Maccaronea"*
14 modi e il linguaggio del mestiere con la **facilità** indifferente e meccanica - *Machiavelli*
15 innanzi cosa e parola, tanta è la sua **facilità** . Non sempre la parola - *Pietro Aretino*
16 e non scrive, abusando della sua **facilità** . Il suo motto è: "come - *Pietro Aretino*
17 le lascivie della forma. Ha tanta forza e **facilità** di produzione, e tanta - *Pietro Aretino*
18 a questa vita in maschera con la stessa **facilità** che si acconciarono - *Torquato Tasso*
19 la naturalezza, la semplicità, la vena, la **facilità** e il brio dell'Ariosto, - *Torquato Tasso*
20 chiaro e acuto profonde con brio e **facilità** i concetti più ingegnosi, più - *Marino*
21 *vergogna ammorza.* + / La soverchia **facilità** rompe ogni misura. Ciascuna - *Marino*
22 ora fa il cascante, e suona con la stessa **facilità** la tromba, la cetra, la lira e la - *Marino*
23 immaginazione copiosa e veloce, molta **facilità** di concezione, orecchio - *Marino*
24 fecondità della sua immaginazione e la **facilità** della sua vena. La moda era - *Marino*
25 e poco limate, ma dove già trovi **facilità** di verso e di - *La Nuova Letteratura*
26 impossibile: pure qui, è fatto con una **facilità** piena di brio e - *La Nuova Letteratura*
27 come il Tasso, grande sensibilità, molta **facilità** di lacrime, ma - *La Nuova Letteratura*
28 interni, e che passava con quella stessa **facilità** che veniva. - *La Nuova Letteratura*
29 mondo eroico, vediamo con quanta **facilità** si sdrucciola nel - *La Nuova Letteratura*
30 e contenta della sua esteriorità, con una **facilità** e una rapidità, - *La Nuova Letteratura*
31 artista, forza, grazia, affetto, armonia, **facilità** e brio di - *La Nuova Letteratura*

32 quel suo magistero a freddo, quella **facilità** e quella felicità *- La Nuova Letteratura*
33 le forze collettive naturali, poté con **facilità** riordinare la *- La Nuova Letteratura*
34 di Vincenzo Gioberti. Ivi con molta **facilità** di eloquio, con *- La Nuova Letteratura*

facilmente *16*

1 Questo linguaggio comune si forma più **facilmente** dove sia un gran centro *- I Siciliani*
2 una flebile elegia. Il poeta si abbandona **facilmente** , e prorompe in *- Il "Canzoniere"*
3 più che poeta, è disposto a consolarsi **facilmente** , quando *- Il "Canzoniere"*
4 tempo, nella sua bontà e tranquillità **facilmente** stizzoso, e che *- L'"Orlando furioso"*
5 modo di guardarla, la visione: e perciò **facilmente** imitabili sono i *- L'"Orlando furioso"*
6 e le commettiture e le circostanze **facilmente** intelligibili, e *- L'"Orlando furioso"*
7 istrutto e che sa di latino, gabbato **facilmente** da uomini, che hanno *- Machiavelli*
8 "quando sia il caso di simulare, più **facilmente** acquisti fede". Sii *- Machiavelli*
9 teneva superiore a tutti gli altri, e dava **facilmente** del pedante a quelli *- Pietro Aretino*
10 cosa, ma la spirito, con le sue attitudini **facilmente** classificabili ne' *- Torquato Tasso*
11 senso musicale, che natura concede così **facilmente** a italiani, sgraziato *- Marino*
12 Al che si accomodava **facilmente** la tempra fiacca *- La Nuova Scienza*
13 dell'*Aminta* e dell'*Adone* , **facilmente** impressi in *- La Nuova Letteratura*
14 dalla nuova letteratura. Il che avviene **facilmente** a chi sta tra *- La Nuova Letteratura*
15 sue facoltà. Una passione si piglia **facilmente** in quell'ozio, *- La Nuova Letteratura*
16 musulmano, e rendendo i popoli troppo **facilmente** appagabili, *- La Nuova Letteratura*

facitori *1*

1 più vivo forse verso i democratici, " **facitori** di libertà", che *- La Nuova Letteratura*

facitque *1*

1 *naturam sermones significantes condens,* **facitque** *hominem potius* *- La Nuova Scienza*

facoltà *31*

1 fu il poeta. La fede svegliò le mirabili **facoltà** poetiche che avea *- La lirica di Dante*
2 ha in supremo grado la principale **facoltà** di un poeta, la *- La lirica di Dante*
3 si vuol confondere con l'immaginazione, **facoltà** molto inferiore. *- La lirica di Dante*
4 e nella personificazione. La fantasia è **facoltà** creatrice, intuitiva e *- La lirica di Dante*
5 gli stati. E il disegno di una prima **facoltà** universitaria, che prepara con *- La prosa*
6 "semplicetta", "sa nulla"; ma ha due **facoltà** innate, la ragione e *- La "Commedia"*
7 che mette in moto tutte le altre **facoltà** , compresa *- La "Commedia"*
8 si spiega in tutta la ricchezza delle sue **facoltà** . Qui usciamo dalle *- La "Commedia"*
9 che il sentimento è nel serio, una **facoltà** artistica. E come il *- Il "Decamerone"*
10 Lo spirito è immutabile nelle sue **facoltà** ed immortale nella sua *- Machiavelli*
11 degli uomini, e quella maravigliosa **facoltà** che il Guicciardini *- Pietro Aretino*
12 egli loda il Signore che gli accorda la **facoltà** di perdonare le ingiurie. *- Pietro Aretino*
13 è il piacere, e qui si sviluppano tutte le **facoltà** idilliche del poeta. In *- Torquato Tasso*
14 e rivela insieme la decadenza della **facoltà** poetica. Il *Pastor fido* , come *- Marino*
15 dall'anima, e mette in moto tutte le **facoltà** dell'anima ne' suoi lettori; ma *- Marino*
16 altri lirici del Seicento. Ma Bruno avea **facoltà** più poderose, che *- La Nuova Scienza*
17 intellettiva, o, come dicono, l'intuito, **facoltà** che può esser *- La Nuova Scienza*
18 ne son senza, e avea sviluppatissima la **facoltà** sintetica, cioè quel *- La Nuova Scienza*
19 "l'ultimo termine del corso della nostra **facoltà** discorsiva". Dio *- La Nuova Scienza*
20 la cui intima, più reale e propria **facoltà** e parte potenziale è *- La Nuova Scienza*
21 pensa come l'uomo; ha fino la **facoltà** dell'universale. Ci si *- La Nuova Scienza*
22 tutto il sensismo moderno. Ma ci è una **facoltà** propria dell'uomo, e *- La Nuova Scienza*
23 Dio, come dice Dante. L'anima è la **facoltà** del divino, o, come *- La Nuova Scienza*
24 Dio. Non è ragione o dialettica questa **facoltà** dell'assoluto, e *- La Nuova Scienza*
25 vista propria degli uomini superiori, **facoltà** da lui non scrutata, *- La Nuova Scienza*
26 lettore, tenendo deste e in moto le sue **facoltà** intellettive. I *- La Nuova Letteratura*
27 una interna misura, quell'equilibrio delle **facoltà** che è la sanità *- La Nuova Letteratura*
28 estetica, senti in te appagate tutte le tue **facoltà** . La vecchia *- La Nuova Letteratura*
29 cui raccogliere ed esercitare quelle sue **facoltà** . Una passione si *- La Nuova Letteratura*
30 soverchio di attività, che gli toglie la **facoltà** di ricevere le *- La Nuova Letteratura*
31 ora di conserva, posero in moto tutte le **facoltà** dello spirito, e *- La Nuova Letteratura*

faconde *1*

1 Muse argive donar sì dolci lingue e sì **faconde** "; perché venuto in *- L'"Orlando furioso"*

facondia *1*

1 chiamava unico Dante, celebrava la **facondia** e la vena del Boccaccio, *- Le "Stanze"*

facsimile *1*

1 eleganza? Il protagonista è Calandro, un **facsimile** di Calandrino, il marito *- Machiavelli*

facultà *2*

1 disposizioni della materia e secondo la **facultà** de' principî *- La Nuova Scienza*
2 l'immaginazione è moto, è diversità; la **facultà** razionale in mezzo, *- La Nuova Scienza*

faenza *3*

1 Lucca, Pistoia, Pisa, Arezzo, Siena, **Faenza** , Ravenna, Todi, Sarzana, *- I Toscani*
2 e Benuccio da Orvieto, e Antonio da **Faenza** , e Astorre pur da *- L'ultimo trecentista*
3 e Antonio da Faenza, e Astorre pur da **Faenza** , e Antonio Cocco, *- L'ultimo trecentista*

fagiuoli *2*

1 e fuori. Le accademiche commedie del **Fagiuoli** doveano piacer meno che le *- Marino*
2 toscana, di cui ultimo esempio dava il **Fagiuoli** , ma la buona *- La Nuova Letteratura*

fai *1*

1 suo piedistallo. Allora non sei tu che gli **fai** la caricatura; ma è lui *- La "Commedia"*

falange *2*

1 degli accessori tutti stretti come una **falange** . Gli antecessori fanno *- Il "Decamerone"*
2 Raffaello, Bembo, Berni, tutta una **falange** predestinata a compiere *- Le "Stanze"*

falcando *1*

1 e pretensioso, come si vede nel **Falcando** . I sentimenti e le idee *- I Siciliani*

falcone *3*

1 la ballata del pruno e il madrigale del **falcone** . Le novelle del *- L'ultimo trecentista*
2 poetici è da porre la *Caccia col* **Falcone** , fatti frivoli e *- Le "Stanze"*
3 Marsilio, Caradoro, Manfredonio, **Falcone** , Salincorno, tutt'i pagani *- Le "Stanze"*

falconi *1*

1 in un bel giovane, pesci e cavalli e **falconi** e bisce e gatte fatate *- Il Cinquecento*

falconieri *1*

1 altri aveano perduto il vigore. Baldino **Falconieri** , uom vile, dicea: *- Il Trecento*

falde *1*

1 ora quale contrasto! Lasciamo appena le **falde** dilatate di foco e la *- La "Commedia"*

fallaci *1*

1 come potesti preferire a me le cose **fallaci** della terra, o *- La "Commedia"*

falletti *1*

1 elegante latino delle Indie orientali, il **Falletti** ferrarese della lega *- La Nuova Scienza*

falli *1*

1 e il purgatorio, ove, confessati i suoi **falli** , guidato da Beatrice, sale *- La "Commedia"*

fallì *2*

1 lui un nuovo Shakespeare, e quando gli **fallì** alla prova, se la *- La Nuova Letteratura*
2 fu di corta durata, e la reazione **fallì** ne' suoi tentativi *- La Nuova Letteratura*

fallimento *1*

1 due voleri una voglienza", ed è senza " **fallimento** " o "villania", senza *- I Toscani*

fallita *1*

1 un gran poeta in potenza, a cui sia **fallita** la formazione per la distrazione *- Marino*

falsa *11*

1 più goffa espressione di una maniera **falsa** e affettata, come è un sonetto, *- I Siciliani*
2 fede, e perciò grottesca certo, ma non **falsa** e non convenzionale. *- La lirica di Dante*
3 persone cadono "nella fossa" di questa **falsa** opinione per poca *- Il Trecento*
4 non come figura del vero. Con questa **falsa** poetica, di cui abbiamo *- La "Commedia"*
5 non sa discernere il bene, segue la sua **falsa** immagine, e s'inganna. *- La "Commedia"*
6 base di tutto l'edificio, ne seguitò quella **falsa** poetica di cui è detto. *- La "Commedia"*
7 - Ne val poi la pena? è una **falsa** divinità quella che *- La "Commedia"*
8 penetrare l'aria e la luce. Tratto ad una **falsa** concezione dal vezzo *- La "Commedia"*
9 armonico, non è schietta poesia. La **falsa** coscienza poetica *- La "Commedia"*
10 opposto. E non è bugia dire una cosa **falsa** , quando nel tuo *- La Nuova Scienza*
11 alla morale del piacere e le accusava di **falsa** posizione, perché *- La Nuova Scienza*

falsamente *2*

1 sono tutti rettorici, metaforici, miniati, **falsamente** pomposi, gonfiati *- Pietro Aretino*
2 il Bentivoglio in lingua artificiata e **falsamente** elegante delle *- La Nuova Scienza*

falsari *1*

1 ora dite: - il canto de' ladri, de' **falsari** , de' truffatori -: vi *- La "Commedia"*

falsatori *1*

1 amore e potenza, "di tre dive eminenze **falsatori** ":- *Io nacqui a* *- La Nuova Scienza*

false *6*

1 buono e leale animo". E benché "di così **false** profferte dubitassero, *- Il Trecento*
2 di cose vere secondo la fede, e **false** secondo la scienza. Il *- Il Cinquecento*
3 per aver la sua bella farebbe monete **false** . La parte odiosa è riversata *- Machiavelli*
4 composto tutto di perle, ma di perle **false** : preziosità passata in *- Pietro Aretino*
5 Ecco alcune di queste perle **false** , messe in circolazione *- Pietro Aretino*
6 non è nuovo, è la nota selva delle **false** apparenze, la selva degli *- Torquato Tasso*

falserone *1*

1 forza. Malagigi è insignificante. Gano, **Falserone** , Bianciardino, Marsilio, *- Le "Stanze"*

falsetto *1*

1 intelligenza, di un tuono di voce in **falsetto** , di un riso equivoco, *- La "Commedia"*

falsi *2*

1 Furono aridi, insipidi, leziosi, affettati, **falsi** . Il re del secolo, il gran maestro *- Marino*
2 o a quella apparenza, ma ridicoli e **falsi** per rispetto alla totalità della *- Marino*

falsificano *1*

1 accidentali ed esterne, che adulterano e **falsificano** le forme naturali, e creano *- Marino*

falsificare *1*

1 di Orazio e di Aristotile è un volerlo **falsificare** . Il disordine qui *- L'"Orlando furioso"*

falsificata *1*

1 nel suo spirito vi è immediatamente **falsificata** , né si riconosce più *- Il "Decamerone"*

falsificatori *1*

1 ipocriti e tiranni, come contraffattori e **falsificatori** delle tre *- La Nuova Scienza*

falsificazione *2*

1	di quella attaccavano come alterazione e	**falsificazione** l'opera	*- La Nuova Scienza*
2	graduare le situazioni sarebbe una	**falsificazione** . La	*- La Nuova Letteratura*

falsità *2*

1	Non è il caso di disputare sulla verità o	**falsità** delle dottrine. Non fo	*- Il Cinquecento*
2	regola di saviezza la dissimulazione e la	**falsità** nel linguaggio, ne'	*- Torquato Tasso*

falso *11*

1	I suoi errori nascono dal concetto	**falso** che avea degli uomini e	*- Il Trecento*
2	che la loro malizia coprissero con	**falso** parlare", pure Dino "per	*- Il Trecento*
3	male secondo l'oggetto a cui si volge. Il	**falso** amore è "appetito non	*- La "Commedia"*
4	da questa contraddizione tra il vero e il	**falso** , il bene e il male, il	*- La "Commedia"*
5	non per difetto di virtù poetica, ma per	**falso** giudizio. A lui pare che	*- La "Commedia"*
6	fa proposito di svellere dal suo cuore il "	**falso** dolce fuggitivo",- *Che il*	*- Il "Canzoniere"*
7	condannato, maledetto, chiamato il "	**falso** dolce fuggitivo", pur	*- Il "Canzoniere"*
8	e sensuale. E quando vi si prova, riesce	**falso** e rettorico. Perciò non	*- Il "Decamerone"*
9	e mobile, dove vizio e virtù, vero e	**falso** confondono i loro	*- L'"Orlando furioso"*
10	lì è fuori della sua natura e ti riesce	**falso** . Il *Galateo* e il *Cortigiano*	*- Machiavelli*
11	dantesca, più ti lascia freddo. Ci è quel	**falso** eroico, tutto di	*- La Nuova Letteratura*

fama *25*

1	oscurò tutt'i trovatori e salì a gran	**fama** presso un pubblico avido di	*- I Toscani*
2	quel sapere. Perciò venne a grandissima	**fama** ser Brunetto Latini. Il suo	*- I Toscani*
3	conte, che avea lasciata in terra buona	**fama** di sé, si udì una	*- I Misteri e le Visioni*
4	pochi intendono i suoi oracoli; la sua	**fama** si manterrà sempre,	*- La "Commedia"*
5	per la loro maggiore bontà, ma per la	**fama** che loro acquistò in	*- La "Commedia"*
6	innanzi moltitudine di uomini venuti in	**fama** , quasi un quadro della	*- Il "Decamerone"*
7	le donne. Grande stimolo è non solo la	**fama** , ma il guadagno. Diffusa la	*- Le "Stanze"*
8	esalata in versi latini. A' letterati	**fama** , onori e quattrini; a'	*- Le "Stanze"*
9	scrivevano in latino per procacciarsi	**fama** , nell'uso vario della vita	*- Le "Stanze"*
10	mago de' romanzi di cavalleria. Ebbe	**fama** , ma quattrini pochi, e	*- La "Maccaronea"*
11	grandissima nella posterità, e la sua	**fama** si è ita sempre ingrandendo	*- Machiavelli*
12	di libri. A diciannove anni attirato dalla	**fama** della corte di Roma e	*- Pietro Aretino*
13	mancavano gli eccentrici, che cercavano	**fama** per via opposta, come il	*- Torquato Tasso*
14	come l'Amore, la Pietà, la	**Fama** , il Tempo, la Gelosia, e nel gelo	*- Marino*
15	*et artis scaenicae caput* ". Pari a lei di	**fama** e di genio e di virtù fu	*- Marino*
16	parola. Là è il suo trono e la sua	**fama** . E qual maraviglia che gli	*- Marino*
17	uomo, ma d'ingegno assai inferiore alla	**fama** . Corona di questa letteratura	*- Marino*
18	come li chiama Bacone, ebbe qualche	**fama** il Patrizi, e Mario	*- La Nuova Scienza*
19	passò inosservato. Ma grandissima fu la	**fama** e l'influenza	*- La Nuova Scienza*
20	di governo, un modo di acquistarsi	**fama** e popolarità a buon	*- La Nuova Scienza*
21	italiana. Gli attori venuti in qualche	**fama** andavano a	*- La Nuova Letteratura*
22	il campo, andò a Parigi. La sua	**fama** s'ingrandì, e	*- La Nuova Letteratura*
23	La sua	**fama** andò crescendo	*- La Nuova Letteratura*
24	espande nella varietà della vita. La sua	**fama** gli dà il gusto	*- La Nuova Letteratura*
25	del secolo. E accanto a lui risorsero con	**fama** europea Bruno e	*- La Nuova Letteratura*

fame *2*

1	e Ugolino che dannato a morire di	**fame** guarda nel viso a'	*- La "Commedia"*
2	Francesco? Ed eccoti una tirata sulla	**fame** dell'oro. Gli manca ogni talento	*- Marino*

famiglia *48*

1	i dialetti e che li certificava di una sola	**famiglia** . Questo tipo o carattere	*- I Siciliani*
2	gli affetti umani. Questa è una scena di	**famiglia** , colta dal vero, con una	*- I Toscani*
3	che quando alcuno moriva di quella	**famiglia** , doveva	*- I Misteri e le Visioni*
4	gli uomini in terra, è sciolto: patria,	**famiglia** , ricchezze, dignità,	*- La "Commedia"*
5	il suo uffizio, il suo partito, la sua	**famiglia** , le sue passioni e il	*- La "Commedia"*
6	è accompagnato il sentimento della	**famiglia** . Quel padre che cade	*- La "Commedia"*

7 vero in tempi che la vita intima della **famiglia** , dell'arte e *- La "Commedia"*
8 cantuccio chiuso al mondo, riservato alla **famiglia** , agli amici, all'arte, *- La "Commedia"*
9 nella santità degli affetti domestici tra la **famiglia** e gli amici, nelle *- La "Commedia"*
10 La conclusione di questa scena di **famiglia** prende proporzioni *- La "Commedia"*
11 serio e più elevato. Il sentimento della **famiglia** , la viva impressione *- Il "Canzoniere"*
12 + / La **famiglia** , la patria, la natura, *- Il "Canzoniere"*
13 ma tutto l'uomo. Senza patria, senza **famiglia** , senza un centro *- Il "Canzoniere"*
14 idillico, e descrive paesaggi e scene di **famiglia** e costumi pastorali *- Il "Decamerone"*
15 Insieme perirono il sentimento della **famiglia** e della natura, e *- Il "Decamerone"*
16 appresso religione, moralità, patria, **famiglia** , ogni semplicità e *- L'ultimo trecentista*
17 può ire; che quella gente è parte della **famiglia** di Adamo, anch'essa *- Le "Stanze"*
18 della *Tranquillità dell'animo* e della **Famiglia** , il cui terzo libro fu *- Le "Stanze"*
19 la *Defira* , la *Cena di* **famiglia** , la *Sofrona* , la *Deiciarchia* *- Le "Stanze"*
20 ritirato nella pace e nell'affetto della **famiglia** , abitante in ispirito più *- Le "Stanze"*
21 che cerca pace e riposo nel seno della **famiglia** e tra' campi, tutto alle *- Le "Stanze"*
22 ragiona nel cerchio degli amici e con la **famiglia** attorno, porgendo utili *- Le "Stanze"*
23 riesce pittore di costumi e di scene di **famiglia** , o campestri, o civili, *- Le "Stanze"*
24 e sentimenti. Veggasi nel *Governo della* **famiglia** la pittura della vita *- Le "Stanze"*
25 convito, e quella maravigliosa scena di **famiglia** , dove Agnolo, veggendo *- Le "Stanze"*
26 è la pittura de' giocatori nella *Cena di* **famiglia** e nella *Deiciarchia* , e il *- Le "Stanze"*
27 dell'uomo ritirato nello studio, nella **famiglia** , ne' campi; quell'ardore *- Le "Stanze"*
28 un riscontro nel *Cenacolo* , nella *Sacra* **famiglia** , nella *Trasfigurazione* , *- Il Cinquecento*
29 e l'altro, un vero capolavoro, della sua **famiglia** . Ecco perché il Berni *- Il Cinquecento*
30 X, quando era proscritto con la sua **famiglia** da Firenze, *- L'"Orlando furioso"*
31 pigro, tranquillo, ritirato nella **famiglia** o tra le allegre *- L'"Orlando furioso"*
32 non hai il sentimento della patria, della **famiglia** , dell'umanità, e *- L'"Orlando furioso"*
33 interiore, non religione, non patria, non **famiglia** , e non sentimento *- L'"Orlando furioso"*
34 Era di Cipada, villaggio mantovano, di **famiglia** nobile e agiata. *- La "Maccaronea"*
35 due suoi ospiti: e ne nasce una scena di **famiglia** piena di allegria *- La "Maccaronea"*
36 dire anche dell'uomo collettivo, come **famiglia** , o classe. Nelle società *- Machiavelli*
37 terribile influenza sulla donna e sulla **famiglia** appare a noi un *- Machiavelli*
38 da parecchi artisti. Senza nome, senza **famiglia** , senza amici e *- Pietro Aretino*
39 senza religione, senza patria, senza **famiglia** , privo di ogni senso *- Pietro Aretino*
40 corruttela italiana. Vedrà i legami di **famiglia** sciolti, e figli scioperati *- Pietro Aretino*
41 vita. Non ci è la donna, non la **famiglia** , non l'amico, non la *- Torquato Tasso*
42 sua debolezza. Senza patria e senza **famiglia** , sola sulla terra, vive *- Torquato Tasso*
43 Nulla. Non Dio, non patria, non **famiglia** , non umanità, non *- La Nuova Scienza*
44 ogni particolare, l'individuo, la **famiglia** , la nazione. Or *- La Nuova Scienza*
45 Ugo Foscolo si trovò senza patria, senza **famiglia** , senza le sue *- La Nuova Letteratura*
46 e ne' suoi fini, collegata con la **famiglia** , con la patria, *- La Nuova Letteratura*
47 se non quistioni accessorie nella stessa **famiglia** ? Fino un *- La Nuova Letteratura*
48 nuove fonti d'ispirazione, la donna, la **famiglia** , la natura, *- La Nuova Letteratura*

famigliare *1*

1 essi il "dominio ottimo", o "sovrano **famigliare** ": onde nacquero *- La Nuova Scienza*

famigliari *3*

1 le famiglie governate da' "padri" con " **famigliari** imperii ciclopici". *- La Nuova Scienza*
2 imperii ciclopici". In questi "regni **famigliari** ", divenuti sicuro *- La Nuova Scienza*
3 o famoli". Così si ampliarono i regni **famigliari** , e si spiegarono *- La Nuova Scienza*

famiglie *5*

1 da' Donati e gli altri da' Cerchi, **famiglie** potentissime di ricchezza *- Il Trecento*
2 che mentire alla coscienza. Intere **famiglie** abbandonarono *- Torquato Tasso*
3 episodi ingegnosi per far la corte alle **famiglie** principesche d'Italia e alla *- Marino*
4 certi figli e certe dimore, sorsero le **famiglie** governate da' *- La Nuova Scienza*
5 ribellione de' clienti. Allora i padri delle **famiglie** si unirono con le *- La Nuova Scienza*

familiare *6*

1 spirituale, divenutale per lungo uso così **familiare** , che ne ha fatto il suo *- Il Trecento*
2 assai prossimo al linguaggio naturale e **familiare** :- *Ella lo vide* *- Il "Decamerone"*

3 prediletta, un certo discorrere alla **familiare** e alla buona, così alieno - *Le "Stanze"*
4 forme convenzionali, è in lui amabile e **familiare** . Lascia le discussioni - *Le "Stanze"*
5 drammi, il *Disertore* , l'*Amor* **familiare** , il *Jeneval* , - *La Nuova Letteratura*
6 natura contro la legge scritta. Nell'*Amor* **familiare** è descritta con - *La Nuova Letteratura*

familiari *6*

1 ad esprimere i sentimenti più intimi e **familiari** della nuova vita, lasciando - *I Siciliani*
2 diligenza, anche i più minuti e **familiari** , della vita fiorentina, - *Il Trecento*
3 così profondo del reale, che gli rende **familiari** gli arcani della natura e - *Le "Stanze"*
4 di farsi via nel mondo, che sono sì **familiari** e sì facili a' mediocri. Ma - *Machiavelli*
5 greca; avea letto Seneca; gli erano **familiari** le tragedie - *La Nuova Letteratura*
6 intorno, ma come oggetti concreti e **familiari** , divenuti il - *La Nuova Letteratura*

familiarità *3*

1 il suo idolo, e le parla con la **familiarità** e l'insistenza di chi è - *I Toscani*
2 al cielo, e il devoto le parla con tutta **familiarità** , e le ricorda che la è - *I Toscani*
3 copiò tutto Terenzio. In questa intima **familiarità** co' più grandi - *Il "Canzoniere"*

familiarmente *1*

1 gli Estensi e i Gonzaga che gli hanno **familiarmente** la mano sulla - *Pietro Aretino*

famoli *1*

1 ricevuti in "protezione", come "clienti o **famoli** ". Così si ampliarono - *La Nuova Scienza*

famosa *3*

1 fa il suo mestiere, e ne viene la **famosa** scena nel campo - *L'"Orlando furioso"*
2 mente elevata e peregrina, ricordo la **famosa** dedica de' suoi *Discorsi* . - *Machiavelli*
3 e la glorificazione degli oppressi, è la **famosa** triade, libertà, - *La Nuova Letteratura*

famose *1*

1 in mezzo l'inevitabile Aristotele e le **famose** quistioni delle - *La Nuova Letteratura*

famosi *1*

1 ironico che trovi ne' contemporanei. **Famosi** sono i suoi ritratti per - *Machiavelli*

famosissimo *2*

1 di simili Beolco, o il Ruzzante, detto il **famosissimo** . Gli attori cominciarono a - *Marino*
2 autore e attore così famoso come il **famosissimo** Ruzzante, e Andrea - *Marino*

famoso *9*

1 furono i tre trattati di Albertano e il **famoso** trattato *De regimine* - *La prosa*
2 sono che un continuo *memento mori* ; è **famoso** il "Pensa, anima mia", - *La "Commedia"*
3 simile, e il suo studente vendicativo col **famoso** studente del Boccaccio. - *Il Cinquecento*
4 Questo è già tutta una rivoluzione. È il **famoso** *cogito* , nel quale s'inizia la - *Machiavelli*
5 Flaminio Scala, autore e attore così **famoso** come il famosissimo Ruzzante, - *Marino*
6 alla concisione dice Campanella nel suo **famoso** sonetto a Telesio:- - *La Nuova Scienza*
7 Galileo. Si videro a Firenze; Galileo già **famoso** , in grazia della - *La Nuova Scienza*
8 ed entra in iscena Cesare con quel **famoso** motto: "Date a - *La Nuova Scienza*
9 il dubbio si fondevano nella critica, e il **famoso** *cogito* trovava - *La Nuova Letteratura*

fan *1*

1 fatto giudice esperto e amoroso. E tutti **fan** cerchio a un pastore che - *Il "Decamerone"*

fanatismo *2*

1 fatto per libidine o per passione o per **fanatismo** , senza scopo. Lo - *Machiavelli*
2 esaltato dagl'interessi politici e dal **fanatismo** delle plebi fu - *Torquato Tasso*

fanciulla *8*

1 regno de' fantasmi. L'amore per la bella **fanciulla** involta di drappo - *La lirica di Dante*

2 ove con la grazia e l'ingenuità di una **fanciulla** scesa pur ora di *- La lirica di Dante*
3 nome e la sua forma, è Beatrice, la **fanciulla** uscita pura *- I Misteri e le Visioni*
4 più umana, più vicina a noi questa bella **fanciulla** , che va tutta lieta *- La "Commedia"*
5 creatura, con l'ingenua giocondità di **fanciulla** , con la leggerezza di *- La "Commedia"*
6 immaginazione una bella immagine di **fanciulla** , e la descrive così:- *- Il "Decamerone"*
7 + / Qui la rosa m'ha aria di una **fanciulla** civettuola, che *- L'"Orlando furioso"*
8 è formato, vi entra l'anima, che esce **fanciulla** dalle mani di Dio, *- La Nuova Scienza*

fanciulle *3*

1 potendo rapire e sforzare due bellissime **fanciulle** , figliuole di un *- Il "Decamerone"*
2 ora pitture sociali, come il canto delle " **fanciulle** ", o delle "giovani *- Le "Stanze"*
3 squisiti, cibi delicati, ricchi palagi, belle **fanciulle** , belli abiti. Di ciò che *- Pietro Aretino*

fanciulleggiare *1*

1 Si videro uomini dottissimi e gravissimi **fanciulleggiare** tra quei pastori e *- Marino*

fanciulleschi *1*

1 il più amabile e caro di questi libri **fanciulleschi** . L'immaginazione *- Il Trecento*

fanciullesco *1*

1 in te molte emozioni. In questo mondo **fanciullesco** *- L'"Orlando furioso"*

fanciulli *2*

1 dal latino. Talora gli attori erano **fanciulli** .- *Fu pur troppo nuova* *- Machiavelli*
2 che "commettere le sorti di un popolo a **fanciulli** ancora in culla e *- La Nuova Scienza*

fanciullo *6*

1 e l'affetto. Hanno l'ingenuità di un **fanciullo** che sta con gli occhi *- Il Trecento*
2 cosa che piace". Dante dunque amò **fanciullo** per la stessa *- Il "Decamerone"*
3 tua immaginazione. Tu sei a un tempo **fanciullo** e uomo. Come *- L'"Orlando furioso"*
4 sei a un tempo fanciullo e uomo. Come **fanciullo** , senti bisogno di *- L'"Orlando furioso"*
5 Non è peccato annegare in un fiume un **fanciullo** eretico, per *- La Nuova Scienza*
6 ciascuno ha entro di sé più o meno del **fanciullo** e del popolo. *- La Nuova Letteratura*

fanesi *1*

1 ricordato a Costanza, e Iacopo a' suoi **Fanesi** , che pregassero per *- La "Commedia"*

fango *2*

1 È una piramide piantata in mezzo al **fango** . Il comico penetra da *- La "Commedia"*
2 creduti suoi amici e domestici, come **fango** scalpitavano e *- Il "Decamerone"*

fanno *64*

1 quei concetti, così crudi e nudi, come **fanno** i rozzi nella loro semplicità, *- I Siciliani*
2 e idealismo platonico si fondono e **fanno** una sola dottrina. L'allegoria, *- I Toscani*
3 adduce a sua difesa, che i rimatori, che **fanno** versi in volgare, hanno gli *- I Toscani*
4 E però le virtù sono suore d'Amore e **fanno** star lucente il suo dardo *- I Toscani*
5 *Signore, aita.* + / Intorno alla morente **fanno** l'ultima battaglia *- I Misteri e le Visioni*
6 cupo che accompagna lo spettacolo, **fanno** del Passavanti l'artista di *- Il Trecento*
7 e la perfetta sincerità della fede le **fanno** trovare forme delicate e *- Il Trecento*
8 la loro natura e i loro intendimenti, e **fanno** più effetto che non le *- Il Trecento*
9 dal quale non si sa dividere. Coloro " **fanno** vile lo parlare italico, e *- Il Trecento*
10 spesso in luogo di squarciare il velo lo **fanno** più denso. In effetti *- La "Commedia"*
11 lacrimano e gettano le alte strida, che **fanno** tumultuare l'aria "come *- La "Commedia"*
12 ripe scoscese, scogli mobili che **fanno** da ponticelli, e giù *- La "Commedia"*
13 quel movimento, quella smorfia che **fanno** quando si sentono *- La "Commedia"*
14 caricatura, e i suoi versi più comici non **fanno** ridere. Perché a fare la *- La "Commedia"*
15 e ne ha cavato episodi commoventi, che **fanno** vibrare le fibre più *- La "Commedia"*
16 di Dante, e Dante e Virgilio e le anime **fanno** cerchio, rapite, *- La "Commedia"*
17 sono perfettamente disegnati; gli angioli **fanno** coro e intervengono. *- La "Commedia"*
18 e la serenità e l'eleganza della forma, **fanno** di questa canzone uno *- Il "Canzoniere"*

19 espansione, e cercarvi il suo segreto, **fanno** il contrario di quello - *Il "Canzoniere"*
20 distinzioni: intervalli di tregua, che **fanno** risorgere più acuta la - *Il "Canzoniere"*
21 *baciati o almeno salutati.* + I personaggi **fanno** spesso lunghe orazioni - *Il "Decamerone"*
22 non col ferro, ma, come i letterati **fanno** , con "concordare di - *Il "Decamerone"*
23 da lei, acciocché "oziose, come le misere **fanno** , non passino il chiaro - *Il "Decamerone"*
24 fiorentine" qui allettano e lasciviano e **fanno** "quadri viventi", come - *Il "Decamerone"*
25 quali sono i laici e le laiche, che la **fanno** a' preti, uomini "tondi" - *Il "Decamerone"*
26 colta e incredula. Profanazioni simili **fanno** ridere, perché le cose - *Il "Decamerone"*
27 osservano tutte le forme religiose, **fanno** vacanza il venerdì, - *Il "Decamerone"*
28 stretti come una falange. Gli antecessori **fanno** schizzi: egli fa - *Il "Decamerone"*
29 continua il passato, fa, perché gli altri **fanno** , pensa così, perché - *L'ultimo trecentista*
30 e pe' lettori. Questa impressione ti **fanno** le leggende del Passavanti - *Le "Stanze"*
31 Il motivo drammatico è l'effetto che **fanno** sugli spettatori certe grandi - *Le "Stanze"*
32 la maga. Il miracolo continua: non lo **fanno** i santi; lo fanno i maghi e - *Le "Stanze"*
33 continua: non lo fanno i santi; lo **fanno** i maghi e le maghe. E il - *Le "Stanze"*
34 e gl'incanti. Orlando e Rinaldo ti **fanno** maravigliare non meno che - *Le "Stanze"*
35 di cui i frati, i preti e la plebe **fanno** le spese. Non era una - *Le "Stanze"*
36 e l'*Amorosa visione* del Boccaccio **fanno** già presentire - *Il Cinquecento*
37 languori di Tirsi e le smanie di Aristeo **fanno** lega insieme, e n'esce - *Il Cinquecento*
38 di Roma. I canti carnascialeschi **fanno** il giro d'Italia. La - *Il Cinquecento*
39 eruditi, in pieno ozio intellettuale, che **fanno** per sollazzarsi versi e - *Il Cinquecento*
40 a frequentar quelli banchetti che si **fanno** per Roma, e scrivendo - *Il Cinquecento*
41 poeti petrarcheggiando annoiano, e si **fanno** leggere - *Il Cinquecento*
42 e falconi e bisce e gatte fatate che **fanno** maraviglie, e satiri, e - *Il Cinquecento*
43 i bergamaschi che con la loro astuzia la **fanno** a' dottori fiorentini; o la - *Il Cinquecento*
44 oggi i cervelli oziosi per fuggir la noia **fanno** o sciolgono sciarade e - *Il Cinquecento*
45 più detto miracolo, anzi del miracolo si **fanno** beffe; ma è detto - *Il Cinquecento*
46 e fin dal principio perdono l'orizzonte, e **fanno** una vita "sbagliata". - *La "Maccaronea"*
47 il Poliziano, l'Ariosto. Costoro narrando **fanno** quadri, ciò che - *La "Maccaronea"*
48 "i buoni ordini e le buone armi", che **fanno** gagliardi e liberi i popoli. - *Machiavelli*
49 questo motto profondo: "I buoni ordini **fanno** buona fortuna, e dalla - *Machiavelli*
50 fra' malcontenti". Quelli che altrimenti **fanno** , sono uomini "leggieri". - *Machiavelli*
51 la maggiore comodità possibile. Così **fanno** gli uomini "savii". La - *Machiavelli*
52 di superiorità sprezzante gli uomini che **fanno** altrimenti. Il che avviene, a - *Machiavelli*
53 di circostanze sue proprie, che lo **fanno** esser quello e non un altro: - *Machiavelli*
54 prigione, gli pare uno scandalo e gli **fanno** uno "scellerato torto". È - *Torquato Tasso*
55 cristiani credono, si confessano, pregano, **fanno** processioni: questa è la - *Torquato Tasso*
56 versificazione facile, chiara e musicale **fanno** di questo poemetto, per ciò che - *Marino*
57 dove commedia, idillio e romanzo **fanno** la loro prima comparsa. - *Marino*
58 imbellettano, e, come dice il Filicaia, vi **fanno** intorno fregi e ricami? Né ci è - *Marino*
59 la materia non è quello in cui le cose si **fanno** , ma quello di cui - *La Nuova Scienza*
60 universali. Ma non sono i filosofi che **fanno** la storia, e il mondo - *La Nuova Scienza*
61 dall'onda popolare. Certi luoghi, che **fanno** sorridere il - *La Nuova Letteratura*
62 di Tito, insino a che natura ed eroismo **fanno** la loro - *La Nuova Letteratura*
63 non è di negare quel programma, come **fanno** i puri reazionari, - *La Nuova Letteratura*
64 passato e avvenire. Anche le idee **fanno** la loro pace, - *La Nuova Letteratura*

fannulloni *1*

1 quelle liete brigate di buontemponi e **fannulloni** , che ispirarono il - *Il Cinquecento*

fantasia *51*

1 nazionale e di originale, nessun moto di **fantasia** o di sentimento; nessuna - *I Toscani*
2 e più affettuosi che sa trovare una **fantasia** commossa dall'amore. - *I Toscani*
3 né allegoria, ma è sentimento e **fantasia** . Quell'amore che in - *La lirica di Dante*
4 la principale facoltà di un poeta, la **fantasia** , che non si vuol - *La lirica di Dante*
5 nell'allegoria e nella personificazione. La **fantasia** è facoltà creatrice, - *La lirica di Dante*
6 è il fine ultimo in cui si adagia. La **fantasia** lavora al di - *La lirica di Dante*
7 tutto insieme, in cui è la vita. La **fantasia** è sintesi: mira - *La lirica di Dante*
8 in sé stessa e opaca; la creatura della **fantasia** è il "fantasma", - *La lirica di Dante*
9 alla prosa, a' sommi e a' mediocri; la **fantasia** è essenzialmente - *La lirica di Dante*
10 L'organo naturale di questo mondo è la **fantasia** , e la sua forma è - *La lirica di Dante*

11 l'istrumento atto a generarlo, è la prima **fantasia** del mondo - *La lirica di Dante*
12 quest'opera di trasformazione si rivela la **fantasia** . Pigmalione non è - *La lirica di Dante*
13 di marmo; ma riscaldato dall'amorosa **fantasia** diviene persona. - *La lirica di Dante*
14 questo avviene per manco di calore e di **fantasia** . Dante è così - *La lirica di Dante*
15 mondo intellettuale e mistico, che la sua **fantasia** non può - *La lirica di Dante*
16 un sogno, o, come dice Dante, una **fantasia** , accompagnata di - *La lirica di Dante*
17 appunto muore la poesia, s'inaridisce la **fantasia** e il sentimento. È - *La lirica di Dante*
18 che a discuterlo e interrogarlo. La **fantasia** creatrice, il vivo - *Il Trecento*
19 la serenità dell'artista. E gli esce dalla **fantasia** un mondo dell'arte - *La "Commedia"*
20 e rozze indicazioni, e che escono dalla **fantasia** dantesca vivi e - *La "Commedia"*
21 ha riscontro nella realtà, ed è di pura **fantasia** , cavata dall'astratto - *La "Commedia"*
22 annullamento della forma e morte della **fantasia** , per quella stessa - *La "Commedia"*
23 caricatura, né all'ironia. Ma dalla sua **fantasia** d'artista è uscita una - *La "Commedia"*
24 e resa terribilmente ingegnosa la sua **fantasia** , non penetrano nella - *La "Commedia"*
25 e formole, ed ecco uscirgli dalla **fantasia** l'individuo, volente e - *La "Commedia"*
26 nuovo mondo ricrearsi l'ingegno e la **fantasia** a quella immagine, e - *La "Commedia"*
27 Le immagini piovono "nell'alta **fantasia** "; la mente è "sì - *La "Commedia"*
28 perciò anime raccolte che vivano in **fantasia** , sieno "pensose", non - *La "Commedia"*
29 individui storici, le grandi creature della **fantasia** scompariscono. Più - *La "Commedia"*
30 sole intravvedono Dio, offertosi già alla **fantasia** popolare come - *La "Commedia"*
31 superiore ad ogni determinazione; la **fantasia** formando non può - *La "Commedia"*
32 questi bei versi l'ultimo raggio. All'alta **fantasia** manca la possa; e - *La "Commedia"*
33 manca la possa; e insieme con la **fantasia** muore la poesia. - *La "Commedia"*
34 Dio. A poco a poco quel mondo della **fantasia** diviene parte del suo - *La "Commedia"*
35 guarda nell'intimo midollo, e la sua **fantasia** ripugna all'astratto, a - *La "Commedia"*
36 contado, e pigliava alla semplice la sua **fantasia** . I dotti ammiravano - *Il "Canzoniere"*
37 sopraggiunge il disinganno. Così vive in **fantasia** , fabbricandosi - *Il "Canzoniere"*
38 non trascendente, che di rado si alza a **fantasia** o a sentimento, anzi - *Il "Canzoniere"*
39 che sentimento; più immaginazione che **fantasia** ; più sensualità che - *Il "Decamerone"*
40 e non sentimenti, immaginazione e non **fantasia** , sensualità e non - *Il "Decamerone"*
41 immaginazione artistica che si chiama **fantasia** . Vede chiaro, disegna - *Le "Stanze"*
42 volgare e non si alza a **fantasia** . Maggiore spirito è in - *Le "Stanze"*
43 altro mai in Italia che un mondo di **fantasia** e visto da lontano. - *L'"Orlando furioso"*
44 allegra e soave. Niente è uscito dalla **fantasia** moderna che sia - *L'"Orlando furioso"*
45 E a questa intenzione furono armi una **fantasia** originale, una - *La "Maccaronea"*
46 forma stentata e grossolana, rivela una **fantasia** originale, a cui - *La "Maccaronea"*
47 il Guarini ha immaginazione, e non ha **fantasia** , ha spirito e non ha - *Marino*
48 addensate dalla superstizione e dalla **fantasia** e fatte venerabili, - *La Nuova Scienza*
49 contro gli errori e le illusioni della **fantasia** . Se non gliene - *La Nuova Scienza*
50 di veri e di scoperte, opera di una **fantasia** concitata - *La Nuova Scienza*
51 più ricca che tutte le combinazioni della **fantasia** . L'arte per lui - *La Nuova Letteratura*

fantasie *22*

1 Preghiere, sdegni, follie d'amore, **fantasie** , estasi, visioni, tutto trovi in - *I Toscani*
2 di cittadino. Le sue meditazioni, le sue **fantasie** mandano sangue. - *La "Commedia"*
3 di questi nomi, quante memorie, quante **fantasie** suscitava! Nudo è qui - *La "Commedia"*
4 una delle più straordinarie e interessanti **fantasie** . È per lui che la vita - *La "Commedia"*
5 a Livio e a Cicerone, più inclinato alle **fantasie** e alle estasi, che - *Il "Canzoniere"*
6 Nasce una vita di sogni, di estasi, di **fantasie** , di quello che l'animo - *Il "Canzoniere"*
7 un'anima ricca che si effonde in amabili **fantasie** , elegiaca nelle sue - *Il Cinquecento*
8 di ogni preoccupazione, piena di **fantasie** , allegra nella - *L'"Orlando furioso"*
9 non è offeso, e contempli le vaghe **fantasie** egregiamente - *L'"Orlando furioso"*
10 forze, appetiti, istinti, passioni, opinioni, **fantasie** , interessi, mosse e regolate - *Machiavelli*
11 si trova nel campo suo, e s'immerge in **fantasie** ariostesche, profane, - *Torquato Tasso*
12 e fa sentire i suoi susurri tra le **fantasie** ariostesche. L'idillio è il - *Marino*
13 immagini, e le sue speculazioni sono **fantasie** e allegorie. Ci era - *La Nuova Scienza*
14 che mostri", sono "chimere e vane **fantasie** ". La materia è - *La Nuova Scienza*
15 come dice Bruno, dalle credenze e dalle **fantasie** , e cercava la sua - *La Nuova Scienza*
16 intellettuale, la proscrizione delle **fantasie** , delle credenze e - *La Nuova Scienza*
17 e tagliarne fuori le credenze e le **fantasie** , era già mettere in - *La Nuova Scienza*
18 combatte, come Bruno, le credenze e le **fantasie** , nessuno più di lui - *La Nuova Scienza*

19	nella Chiesa, contro i simboli, le	**fantasie** , i dogmi, il	*- La Nuova Scienza*
20	ma in pochi o tra pochi; ci erano	**fantasie** solitarie; mancava	*- La Nuova Scienza*
21	riempirono di ombre e di visioni le	**fantasie** . Ne uscì nuovo	*- La Nuova Letteratura*
22	in nuovi metri le ballate, le romanze, le	**fantasie** e gl'inni. La	*- La Nuova Letteratura*

fantasma *16*

1	cuore. Beatrice è più simile a sogno, a	**fantasma** , a ideale celeste,	*- La lirica di Dante*
2	e opaca; la creatura della fantasia è il "	**fantasma** ", figura abbozzata	*- La lirica di Dante*
3	è la fantasia, e la sua forma è il	**fantasma** . Il suo primo e	*- La lirica di Dante*
4	è quella mezza realtà che si chiama il	**fantasma** , esistente più	*- La lirica di Dante*
5	lirico realizzato nell'altra vita, dove il	**fantasma** sparisce, e la	*- La lirica di Dante*
6	bellezza spirituale, scorporata. Il	**fantasma** , quella mezza	*- La lirica di Dante*
7	come passaggio dall'ombra alla luce, dal	**fantasma** alla realtà, dalla	*- La lirica di Dante*
8	uno, ora l'altro, imperfetti ambidue. Il	**fantasma** è spesso simile	*- La lirica di Dante*
9	fantasia o a sentimento, anzi rifugge dal	**fantasma** , e tende spesso a	*- Il "Canzoniere"*
10	colà e dirgli: - Tu non sei che un	**fantasma** . Se in vita di Laura	*- Il "Canzoniere"*
11	autonoma e resistente, ma docile	**fantasma** . Il poeta ne fa la	*- Il "Canzoniere"*
12	ci è l'immagine, manca il	**fantasma** , que' sottintesi e	*- Il "Decamerone"*
13	apparizioni, e mentre fissi lo sguardo il	**fantasma** ti fugge: la parola è	*- Le "Stanze"*
14	non puoi fissare e definire, più simile a	**fantasma** che a corpo.	*- L'"Orlando furioso"*
15	che all'ultimo dispare come un	**fantasma** , cacciato via da	*- L'"Orlando furioso"*
16	della sua esistenza, ma divenuta un	**fantasma** e un concetto dello	*- Torquato Tasso*

fantasmagoria *1*

1	nelle sue evoluzioni sembrava una	**fantasmagoria** . L'abuso	*- La Nuova Letteratura*

fantasmi *21*

1	alto da terra e vagabondo nel regno de'	**fantasmi** . L'amore per la	*- La lirica di Dante*
2	perché il poeta è vittima de' suoi	**fantasmi** , e vive entro a	*- La lirica di Dante*
3	la terra è il regno delle ombre e de'	**fantasmi** , la selva	*- La lirica di Dante*
4	e ti lascia sgomento e assediato da	**fantasmi** . Il periodo spesso ben	*- Il Trecento*
5	insegue il poeta in mezzo a' suoi	**fantasmi** , e dice: - Bada che	*- La "Commedia"*
6	ricalcitra e popola il suo cervello di	**fantasmi** , e lo costringe a	*- La "Commedia"*
7	i fatti umani si riproducono come	**fantasmi** innanzi alla	*- La "Commedia"*
8	dalla sua visione, assediato di forme, di	**fantasmi** , impazienti di venire	*- La "Commedia"*
9	cui si avvicina; onde le sue forme sono	**fantasmi** e rappresentazioni	*- La "Commedia"*
10	sue irrequietezze e agitazioni, circuìto di	**fantasmi** , par fuori la sua	*- Il "Canzoniere"*
11	non lavora a realizzare i suoi dolci	**fantasmi** per il contrasto che	*- Il "Canzoniere"*
12	in viso il loro male, e si creano amabili	**fantasmi** e dolci illusioni.	*- Il "Canzoniere"*
13	quel vivere dello spirito in sé, nutrito di	**fantasmi** e di misteri. La vita	*- Il "Decamerone"*
14	dell'arte, il bisogno di realizzare i suoi	**fantasmi** . Ci è ne' suoi	*- L'"Orlando furioso"*
15	dì appresso corrono di nuovo dietro a'	**fantasmi** delle loro	*- L'"Orlando furioso"*
16	patria lo inseguiva anche colà co' suoi	**fantasmi** . Ludovico naviga	*- L'"Orlando furioso"*
17	e tutta versata al di fuori nei suoi	**fantasmi** . È lo spirito non	*- L'"Orlando furioso"*
18	l'intelletto e la volontà intorbidata da	**fantasmi** e da sentimenti, e	*- Machiavelli*
19	vago e illimitato de' sentimenti e de'	**fantasmi** , dove non ci è	*- La Nuova Letteratura*
20	che il suo individuo. Perciò i suoi	**fantasmi** sono più	*- La Nuova Letteratura*
21	un interesse così vivo? Anzi sono	**fantasmi** appassionati,	*- La Nuova Letteratura*

fantastica *13*

1	della "leggenda", una storia	**fantastica** , la cui base è il peccatore	*- La prosa*
2	e materiale nell'*Inferno* , pittorica e	**fantastica** nel *Purgatorio* , qui	*- La "Commedia"*
3	*Morte bella parea nel suo bel viso.* +	**Fantastica** sulla sua morte. Ed	*- Il "Canzoniere"*
4	effetto deleterio. La parte leggendaria,	**fantastica** , miracolosa di quel	*- Il "Decamerone"*
5	Perciò la sola novella	**fantastica** che si possa	*- Il Cinquecento*
6	andate a vedere quest'uomo quando	**fantastica** e compone. Il	*- L'"Orlando furioso"*
7	stato di spontaneità che compone e	**fantastica** , come era Ludovico	*- Machiavelli*
8	di ogni sorta, solleticando la natura	**fantastica** e sentimentale delle	*- Pietro Aretino*
9	annunziato si scioglie in una immagine	**fantastica** . Il Tasso dice:- *In*	*- Torquato Tasso*
10	in compagnia del suo amore, pensosa e	**fantastica** e lacrimosa,	*- Torquato Tasso*
11	la malinconia, la concentrazione	**fantastica** , il profondo sentimento del	*- Marino*

12 nessuno più di lui dommatizza e **fantastica** . Pongono in *- La Nuova Scienza*
13 quelle magnifiche apparenze di una vita **fantastica** nella *- La Nuova Letteratura*

fantasticando *3*

1 sta come rilassata in dolce riposo, non **fantasticando** ma figurando parte *- Le "Stanze"*
2 la tranquillità della vita, starsene a casa **fantasticando** e facendo *- L'"Orlando furioso"*
3 Supplisce all'analisi con l'immaginazione, **fantasticando** , dove non *- La Nuova Scienza*

fantasticare *12*

1 d'innamorato questo sottilizzare e **fantasticare** sul suo amore e sul suo *- I Toscani*
2 Lo spirito consuma sé stesso in un **fantasticare** inutile e in una *- Il "Canzoniere"*
3 eremo, e rimane solo con sé stesso a **fantasticare** , "solo e pensoso", *- Il "Canzoniere"*
4 quando possa vivere in immaginazione e **fantasticare** : l'uomo svanisce *- Il "Canzoniere"*
5 la delicatezza, il molle e voluttuoso **fantasticare** . E l'illustre *- Il "Canzoniere"*
6 e d'indefinito, che t'induca a **fantasticare** ; anzi tutto è disegnato *- Le "Stanze"*
7 del mondo nella sua realtà. Il **fantasticare** , il dimostrare, il *- Machiavelli*
8 un Dante "libertineggiare" con lo spirito, **fantasticare** , abbandonato alle *- Machiavelli*
9 quale si afferma nel Tasso, un dolce **fantasticare** tra' mille suoni *- Torquato Tasso*
10 la sua presenza e il suo accento in quel **fantasticare** . La natura diviene *- Torquato Tasso*
11 della musica e del canto, quel dolce **fantasticare** dell'anima tra le *- Torquato Tasso*
12 scontento, fremente, ora rinselvarsi, **fantasticare** , scrivere sé *- La Nuova Letteratura*

fantasticava *3*

1 come volea il Sarpi, e come **fantasticava** il Campanella, *- La Nuova Scienza*
2 questo aspetto, e mentre il buon Vico **fantasticava** una storia *- La Nuova Scienza*
3 illusioni, e mentre il vecchio Foscolo **fantasticava** un *- La Nuova Letteratura*

fantasticavano *1*

1 disegnavano santi e cupole, i filosofi **fantasticavano** sull'ente; i lirici *- La "Commedia"*

fantastiche *4*

1 condizioni di esistenza, sono veramente **fantastiche** sino *- L'"Orlando furioso"*
2 varietà di apparati scenici, combinazioni **fantastiche** di avvenimenti, allegorie e *- Marino*
3 le forme ed entelechie di Aristotile e le **fantastiche** idee di Platone, *- La Nuova Scienza*
4 della filosofia, e spogliatosi quelle forme **fantastiche** e quel *- La Nuova Letteratura*

fantasticherie *1*

1 e delle cortigiane, un disprezzo delle **fantasticherie** teologiche, *- La "Maccaronea"*

fantastichi *1*

1 e formi soldati e castelli e ci **fantastichi** intorno; ma *- L'"Orlando furioso"*

fantastici *9*

1 suoi canti, non potevano vedere in quei **fantastici** racconti che un puro *- Le "Stanze"*
2 e di colori. I fatti più assurdi e **fantastici** sono narrati co' *- La "Maccaronea"*
3 dagli elementi soprannaturali e **fantastici** , e la conoscenza e il *- Machiavelli*
4 intorbidato da elementi soprannaturali o **fantastici** o sentimentali è il suo *- Machiavelli*
5 e la politica emancipate da elementi **fantastici** , etici, sentimentali, e *- Machiavelli*
6 che lo accompagnavano idillici e **fantastici** . Come sotto lo scapolare *- Marino*
7 sbanditi dalla storia tutti gli elementi **fantastici** e poetici, *- La Nuova Letteratura*
8 È un'ultima eliminazione di elementi **fantastici** , mistici, *- La Nuova Letteratura*
9 con essa, non ancor libera di elementi **fantastici** e dommatici *- La Nuova Letteratura*

fantastico *56*

1 l'araba e la normanna. Il mondo **fantastico** e voluttuoso orientale vi *- I Siciliani*
2 fecero della cavalleria un mondo **fantastico** , simile a quel favoleggiare *- I Siciliani*
3 il paradiso in istrana mescolanza col **fantastico** e il voluttuoso del mondo *- I Toscani*
4 de' suoi uditori: ed è visione di un **fantastico** e di una crudezza di *- I Toscani*
5 fonte di poesia, congiungendo in sé il **fantastico** e l'affetto, il divino e *- I Toscani*
6 nelle regioni astratte della scienza o nel **fantastico** della cavalleria e *- Il Trecento*

7 l'effetto del maraviglioso e del **fantastico** , ma il fantastico è - *La "Commedia"*
8 del maraviglioso e del fantastico, ma il **fantastico** è presto vinto e ti - *La "Commedia"*
9 vuol colpire la tua coscienza. Dove il **fantastico** è più sviluppato, è - *La "Commedia"*
10 era stimato più. Questo elemento **fantastico** penetrò anche ne' - *Le "Stanze"*
11 Angelica. Un mondo così essenzialmente **fantastico** e insieme così poco - *Le "Stanze"*
12 e appunto perciò in un mondo così **fantastico** rimane pedestre e - *Le "Stanze"*
13 ti cascano sul più bello: sei nel **fantastico** , e ti trovi nel volgare; - *Le "Stanze"*
14 nella sua intima natura dovea essere **fantastico** e comico, ti riesce - *Le "Stanze"*
15 dalla pura storia sino al più assurdo **fantastico** . Sono migliaia di - *Il Cinquecento*
16 hai da una parte il comico e dall'altra il **fantastico** . Nel comico, salvo i - *Il Cinquecento*
17 mondo soprannaturale della scienza. Il **fantastico** regna ancora qua e - *Il Cinquecento*
18 Parabosco. Col comico va congiunto il **fantastico** . Il novelliere, in - *Il Cinquecento*
19 si va allo strano, e dallo strano al **fantastico** , al soprannaturale e - *Il Cinquecento*
20 di ottanta novelle in latino. Ivi trovi il **fantastico** spinto all'ultimo - *Il Cinquecento*
21 oggi memoria. L'osceno, il ridicolo, il **fantastico** era il cibo del - *Il Cinquecento*
22 o ne' movimenti più curiosi del **fantastico** , come di uomini - *Il Cinquecento*
23 fanno o sciolgono sciarade e *rebus* . Il **fantastico** era il cibo de' - *Il Cinquecento*
24 strani, non si cercava altro. Ristorare il **fantastico** in mezzo a una - *Il Cinquecento*
25 semplicità, e l'arte non può riprodurre il **fantastico** che con un ghigno - *Il Cinquecento*
26 in taverna? Se una ristorazione del **fantastico** non era possibile, - *Il Cinquecento*
27 di vivo in questa letteratura, non è il **fantastico** , e non il tragico, ma - *Il Cinquecento*
28 era serio e più il suo contenuto era **fantastico** e licenzioso, - *L'"Orlando furioso"*
29 come in un mondo ordinario; quel **fantastico** in permanenza - *L'"Orlando furioso"*
30 stanno come inviluppati in quel mare **fantastico** , e naufragati - *L'"Orlando furioso"*
31 e naturalezza; l'eroico va digradando nel **fantastico** e nell'idillico. - *L'"Orlando furioso"*
32 era un sincero credente, ed era insieme **fantastico** , cavalleresco, - *Torquato Tasso*
33 è il fondo? È un mondo cavalleresco, **fantastico** , romanzesco e - *Torquato Tasso*
34 Boccaccio in qua, col suo ideale tra il **fantastico** e l'idillico, - *Torquato Tasso*
35 in contraddizione con lo stato ancora **fantastico** dello spirito - *Torquato Tasso*
36 cerca il vero o il reale, e genera il **fantastico** , cerca la storia, e - *Torquato Tasso*
37 sua essenza un mondo romanzesco e **fantastico** , conforme alla - *Torquato Tasso*
38 natura dello scrittore e del tempo. Il **fantastico** è per lungo tempo - *Torquato Tasso*
39 fondamentale del poema è un romanzo **fantastico** a modo ariostesco, - *Torquato Tasso*
40 Orlando, e un Astolfo che fa un viaggio **fantastico** per ricuperarglielo. - *Torquato Tasso*
41 Intorno a questo centro **fantastico** moltiplicano duelli - *Torquato Tasso*
42 Vanamente cerchiamo in questo mondo **fantastico** un senso storico e - *Torquato Tasso*
43 qualità di poeta e di uomo. L'uomo è **fantastico** , appassionato, - *Torquato Tasso*
44 come suona in questa immagine nel suo **fantastico** così umana e vera - *Torquato Tasso*
45 e mondo storico; romanzesco, **fantastico** , tra le regole della - *Torquato Tasso*
46 sue forze poetiche, il solito macchinismo **fantastico** dell'amore ne' poemi - *Marino*
47 viveva invitto il naturalismo lirico, **fantastico** , idillico del vecchio - *Marino*
48 altro elemento letterario, l'allegorico e il **fantastico** , che lo dispone a - *La Nuova Scienza*
49 la cosa stessa, liberata da ogni elemento **fantastico** e rettorico, è il - *La Nuova Scienza*
50 di mezzo al soprannaturale, al **fantastico** , all'ipotetico, e - *La Nuova Scienza*
51 elementi così disparati, fondere insieme **fantastico** e reale, - *La Nuova Letteratura*
52 così egli volea proscrivere dall'arte il **fantastico** , il gigantesco, - *La Nuova Letteratura*
53 o, in altri termini, il mirabile e il **fantastico** , gli parevano - *La Nuova Letteratura*
54 rifare Pulci e Ariosto, ristaurando il **fantastico** ; vuole - *La Nuova Letteratura*
55 s'innamorò lui del romanzesco e del **fantastico** . Ora l'arte - *La Nuova Letteratura*
56 classico, e vi sostituivano il gotico, il **fantastico** , l'indefinito e - *La Nuova Letteratura*

fante *3*

1 che finisce moglie di un povero **fante** , la pazzia di - *L'"Orlando furioso"*
2 Ferraù, che finisce moglie di un povero **fante** . La scena comincia - *L'"Orlando furioso"*
3 del suo matrimonio con un "povero **fante** ", è salutata e - *Torquato Tasso*

fantolino *1*

1 bisogno, quando era proprio come un **fantolino** in paura che si - *La "Commedia"*

far *46*

1 muse, Caronte. Come il papa aspirava a **far** sua tutta la terra, la storia - *I Toscani*

2 Egli scrive con manifesta intenzione di **far** rime polite e leggiadre, e cerca *- I Toscani*
3 a diffondere le utili cognizioni, a **far** sua tutta la cultura passata, *- La prosa*
4 Vedi i Neri in istrada, corrompere, **far** gente, mostrare la loro *- Il Trecento*
5 latino, la lingua modello. Voleva egli **far** del volgare quello che era il *- Il Trecento*
6 Scegliere il meglio di qua e di là e **far** cosa una e perfetta, sembra *- Il Trecento*
7 nello spirito d'un autore. È difficile **far** la geologia di un lavoro *- La "Commedia"*
8 secoli per capirti; e poiché non ti vuoi **far** capire, statti con Dio -. E *- La "Commedia"*
9 storia è finita; cosa gli resta? Soffrire e **far** soffrire, vittima e *- La "Commedia"*
10 Comparisce per scomparire, quasi per **far** testimonianza che se ne *- La "Commedia"*
11 si fa umano, e ciò che avrebbe potuto **far** Dante, si vede da quello *- La "Commedia"*
12 dell'anima. Questa processione dové **far** molta impressione in quei *- La "Commedia"*
13 voluto. E Fazio degli Uberti credé di **far** cosa più degna, rimovendo *- Il "Canzoniere"*
14 ben sicuro di quello che crede e vuol **far** credere, e sente il morso *- Il "Canzoniere"*
15 II. Egli medesimo scrisse romanzi per **far** piacere alle donne, e *- Il "Decamerone"*
16 fine che di scrivere cose piacevoli e **far** cosa grata alla donna che *- Il "Decamerone"*
17 i racconti non hanno altro fine che di **far** passare il tempo *- Il "Decamerone"*
18 Di caratteri e passioni non è a **far** parola; è un mondo *- Le "Stanze"*
19 divenivano servili e ciarlatani per **far** valere la merce. Non ci è *- Il Cinquecento*
20 buffone nelle commedie, posto lì per **far** ridere il pubblico co' suoi *- Il Cinquecento*
21 amico del suo comodo e del dolce **far** niente, la sua divinità è *- Il Cinquecento*
22 è vivere allegramente, come conforto a **far** voi, attendendo a *- Il Cinquecento*
23 di fortuna, o burle ingegnose per **far** danari o possedere l'amata, *- Il Cinquecento*
24 Petrarca, Plauto, Terenzio, cominciò a **far** versi latini e italiani, *- L'"Orlando furioso"*
25 il cardinale in versi, sta bene; ma **far** da comparsa nel suo *- L'"Orlando furioso"*
26 carica e buffoneggia, con lo scopo di **far** ridere: dove Ludovico *- L'"Orlando furioso"*
27 evo e la forma nel Risorgimento, dee **far** luogo all'essere, o com'egli *- Machiavelli*
28 scrisse commedie, ed ebbe l'onore di **far** ridere molto il papa e i *- Machiavelli*
29 cotesti danari, da poter cominciare a **far** qualche bene". Parla spesso *- Machiavelli*
30 *Marescalco* o "grande scudiere", per non **far** dispiacere al duca di *- Pietro Aretino*
31 un eroe estense, e, come l'Ariosto, **far** la sua corte al duca. Si *- Torquato Tasso*
32 tra la sanità e la pazzia, e che poté **far** credere, non che ad altri, *- Torquato Tasso*
33 personaggi nello stesso stampo, e per **far** seria la vita, la fa *- Torquato Tasso*
34 una commedia "erudita", e poi per **far** piacere al pubblico improvvisavano *- Marino*
35 esagerate dall'emulo, che pretendea di **far** meglio: un mondo plasmato nelle *- Marino*
36 Dee **far** le lodi di san Francesco? Ed eccoti *- Marino*
37 ammiravano una bella predica, salvo a **far** tutto il contrario di quello che *- Marino*
38 anche certi episodi ingegnosi per **far** la corte alle famiglie principesche *- Marino*
39 concetto è che "il gran Signor li vuol **far** trionfanti". Né solo *- La Nuova Scienza*
40 stava disagio, e dovea con le commedie **far** perdonare alla sua *- La Nuova Scienza*
41 che curia e gesuiti cercavano di **far** valere negli stati, *- La Nuova Scienza*
42 non ha valore; del passato bisogna **far** tavola. Datemi materia *- La Nuova Scienza*
43 e andò a Napoli col proposito di **far** l'avvocato. Ma *- La Nuova Letteratura*
44 prolisse e rettoriche, e confidava di **far** meglio. Posto che la *- La Nuova Letteratura*
45 clientela messa lì per batter le mani e **far** la corte al padrone *- La Nuova Letteratura*
46 ora giocare, donneare, contendere, **far** baccano. Gli balena *- La Nuova Letteratura*

farà *5*

1 al Padre: pur si conforti, ché niente **farà** che non lo dica a *- I Misteri e le Visioni*
2 e più tardi spingendola verso le Indie le **farà** trovare l'America, tira ora *- Le "Stanze"*
3 bel momento metterà fuori il capo e ti **farà** una smorfia. Di sotto *- L'"Orlando furioso"*
4 carattere, e si può calcolare quello che **farà** e come riuscirà quasi con *- Machiavelli*
5 una medicina, ancorché egli opini che **farà** danno. Richiedono sola *- La Nuova Scienza*

farai *1*

1 al frate, vedrai quello che ti dirà, e **farai** quello che tu di poi sarai *- Machiavelli*

farci *1*

1 ne maraviglia risponde: - Ebbene, che **farci** a questo? Se io son nato *- Pietro Aretino*

fare *104*

1 come lo chiama l'innamorata, dovea **fare** la più grande impressione. *- I Siciliani*

2 i rozzi nella loro semplicità, ma per **fare** effetto li assottiglia e li esagera. - *I Siciliani*
3 l'acutezza e la dottrina, studiandosi di **fare** effetto con la peregrinità - *I Siciliani*
4 con chiarezza istintiva quello s'ha a **fare** , e dire, come fa il popolo, e - *I Toscani*
5 Di che si vede quanta impressione dové **fare** su' contemporanei di Guittone - *I Toscani*
6 non pensa a gradire, a cercare effetti, a **fare** impressione con le sottigliezze - *I Toscani*
7 altri. Intendere è per lui il principio del **fare** ; e la forza che dà - *La lirica di Dante*
8 l'etica e la rettorica, l'arte del ben **fare** e l'arte del ben dire. Una delle - *La prosa*
9 l'evangelo, il predicatore talora, per **fare** più effetto - *I Misteri e le Visioni*
10 in modo equivoco: - So quello che ho a **fare** -. Poi si volge a - *I Misteri e le Visioni*
11 *mai compassione.* + / - Ma che dovevo **fare** ? - dice l'anima:- - *I Misteri e le Visioni*
12 visioni dell'altro mondo. Il frate mira a **fare** effetto, inducendo a - *Il Trecento*
13 continuato sino all'assurdo. È un po' il **fare** biblico; un po' vezzo de' - *Il Trecento*
14 figli, e tutto riferire a Dio, di tutto **fare** olocausto a Dio. Il suo amore - *Il Trecento*
15 per la sua libertà e il suo decoro a **fare** il sacrificio de' loro odii e - *Il Trecento*
16 quelli che avete la balìa, e noi a ciò **fare** vi profferiamo l'avere e le - *Il Trecento*
17 adducendo che la legge li costringea che **fare** non lo potevano; ma era - *Il Trecento*
18 gli è suggerito da frate Benedetto: "Fate **fare** processione, e del pericolo - *Il Trecento*
19 + I Priori, multiplicando il mal **fare** , e non avendo rimedio, - *Il Trecento*
20 tanto ardore nel magnificare può **fare** intendere quanto radicata e - *Il Trecento*
21 che vuole esporre la scienza, e vuol pur **fare** una poesia, si propone - *La "Commedia"*
22 si tira appresso tutta la realtà e ne vuol **fare** la figura de' suoi - *La "Commedia"*
23 vinta neppure da Dio, non potendo Dio **fare** ch'esso non creda, non - *La "Commedia"*
24 di scena: tocca e passa, e non vuol **fare** effetto sulla tua - *La "Commedia"*
25 abitudine, ripetizione degli stessi atti, un **fare** perché si è fatto; è - *La "Commedia"*
26 di Dante è così robusta, che avendo a **fare** con oggetti così fuori - *La "Commedia"*
27 più comici non fanno ridere. Perché a **fare** la caricatura bisogna - *La "Commedia"*
28 senza alcun frutto, ben si promette di **fare** un altro canzoniere alla - *Il "Canzoniere"*
29 che chiama sciupato il tempo messo a **fare** il mercante e ad - *Il "Decamerone"*
30 che "le cose volgari non possono **fare** un uomo letterato", e - *Il "Decamerone"*
31 abbandonata da Panfilo, prima di **fare** i suoi lamenti, vuol - *Il "Decamerone"*
32 e de' caratteri. La virtù posta qui a **fare** effetto - *Il "Decamerone"*
33 virtù in questi potenti signori è di non **fare** malvagio uso della loro - *Il "Decamerone"*
34 distrae mai, non mette il capo fuori per **fare** una smorfia che - *Il "Decamerone"*
35 difetto opposto, un volere di ogni idea **fare** una catena cominciata e - *Il "Decamerone"*
36 di Lorenzo, composizione a stanze, d'un **fare** largo e abbondante, alquanto - *Le "Stanze"*
37 di Gano e di Marsilio. - E io voglio **fare** il boia, - dice l'arcivescovo - *Le "Stanze"*
38 e poiché il miracolo non fu potuto **fare** , si volse contro al frate. - *Le "Stanze"*
39 del Poliziano. La stessa parca lode è a **fare** de' due poemi idillici, le - *Il Cinquecento*
40 + Eccolo dunque costretto a **fare** il capitolo, e poi a - *Il Cinquecento*
41 e quella pratica del mondo, che dovea **fare** di lui la coscienza e - *L'"Orlando furioso"*
42 e sacrifichi la sua comodità per **fare** a gusto del - *L'"Orlando furioso"*
43 che significa: - Ma che ci è a **fare** ? pazienza! E anche - *L'"Orlando furioso"*
44 nella sua creazione, tu non te la lasci **fare** , e sai che un bel - *L'"Orlando furioso"*
45 quei gran colpi "ch'essi soli sanno **fare** ". Una frase, un - *L'"Orlando furioso"*
46 mondo, e tenerne in mano le fila, e **fare** e disfare a talento, - *L'"Orlando furioso"*
47 Quale confessione i cavalieri possano **fare** a Merlino, soprattutto - *La "Maccaronea"*
48 rende l'uomo più atto a patire che a **fare** . Il Machiavelli attribuisce a - *Machiavelli*
49 e ci riesce maestro; ed è, quando vuol **fare** il letterato anche lui. L'uomo - *Machiavelli*
50 quando lo vedea intestato a **fare** per una spada e uno scudo - *Machiavelli*
51 in atto". Altro è desiderare, altro è **fare** . La teoria non è la pratica. - *Machiavelli*
52 sciocchi". Ama la gloria e desidera di **fare** "cose grandi ed eccelse", ma - *Machiavelli*
53 ma quando la sia perduta, non è bene **fare** mutazioni, perché "mutano i - *Machiavelli*
54 delle persone, non le cose, e non puoi **fare** fondamento sul populo", e - *Machiavelli*
55 I se lo disputano. Giovanni voleva **fare** signore di Arezzo il suo - *Pietro Aretino*
56 chiama discrezione, il fiuto, il da **fare** caso per caso. Sa quello - *Pietro Aretino*
57 a interessarlo, a guadagnarselo, a **fare** effetto. Ci è innanzi a lui - *Pietro Aretino*
58 studia Platone e Aristotile, se la fa **fare** dalla moglie, e poi il - *Pietro Aretino*
59 religioso negli spiriti, come tentò di **fare** frate Savonarola, fu - *Torquato Tasso*
60 in sé, di modo che non rimanesse a **fare** altro, se non l'inventario. - *Torquato Tasso*
61 somma, cominciò la *Gerusalemme* . Volle **fare** un poema "regolare", - *Torquato Tasso*
62 era Speron Speroni. Il Tasso voleva **fare** un poema seriamente - *Torquato Tasso*

63 con le sue armi. - Se volevate **fare** un poema religioso, - *- Torquato Tasso*
64 mettere per forza di volontà. Volea **fare** anche un poema serio. *- Torquato Tasso*
65 lui ebbe le sue intenzioni critiche. Volle **fare** una tragicommedia, mescolanza *- Marino*
66 quello che hanno fatto o son disposti a **fare** , aggiungendovi le loro riflessioni *- Marino*
67 un nesso logico più severo, e con un **fare** più spedito. Si vede una *- Marino*
68 coscienza delle sue attitudini si volse a **fare** nella *Secchia rapita* la parodia *- Marino*
69 qual viva impressione dovettero **fare** sul suo spirito gli studi *- La Nuova Scienza*
70 sull'uno e sul medesimo, non certo a **fare** un'opera d'arte. Non *- La Nuova Scienza*
71 l'altra che è materia, la "potestà di **fare** " e la "potestà di esser *- La Nuova Scienza*
72 dello spirito eroico, non ha nulla a **fare** col lume *- La Nuova Scienza*
73 Bruno, che di quel sistema avea saputo **fare** un così terribile uso *- La Nuova Scienza*
74 semplice storico o empirico", che voleva **fare** della religione uno *- La Nuova Scienza*
75 venire la grave impressione che pur dee **fare** sullo spirito un *- La Nuova Scienza*
76 immaginare quale impressione dovessero **fare** su' contemporanei *- La Nuova Scienza*
77 Il re non può da solo porre le tasse, **fare** leggi, scegliersi il *- La Nuova Scienza*
78 e il trattato sulle *Cause che possono* **fare** *abbondare i regni di* *- La Nuova Scienza*
79 intellettuale sul passato, e li lasciavano **fare** . Il critico di Europa *- La Nuova Scienza*
80 come l'uomo genera le matematiche, il **fare** la storia della storia, *- La Nuova Scienza*
81 il fare la storia della storia, ciò che era **fare** una scienza nuova. Di *- La Nuova Scienza*
82 mente agli uomini non è più necessario **fare** le azioni virtuose per *- La Nuova Scienza*
83 con disperate guerre civili vanno a **fare** selve delle città e *- La Nuova Scienza*
84 col dito, e quando non gli resta a **fare** che un passo per *- La Nuova Scienza*
85 i filosofi. Seguire la pubblica opinione, **fare** alcune riforme *- La Nuova Scienza*
86 generalmente ammesso. Lo scopo non è **fare** una filosofia, *- La Nuova Scienza*
87 ha chiara coscienza di quello che vuol **fare** . Pure è certo che *- La Nuova Letteratura*
88 quel distacco tra quello che vuol **fare** e quello che fa, *- La Nuova Letteratura*
89 Non domandiamo cosa ha voluto **fare** , ma cosa ha fatto, *- La Nuova Letteratura*
90 primo suo dramma, la *Didone* . Volea **fare** una tragedia. *- La Nuova Letteratura*
91 Virgilio, e più in Ovidio. Ma andate a **fare** una tragedia con *- La Nuova Letteratura*
92 stoffa da cui può uscire una tragedia. **Fare** una tragedia con *- La Nuova Letteratura*
93 A Metastasio, che voleva **fare** una tragedia, dire *- La Nuova Letteratura*
94 Ciò a cui mira è sorprendere, **fare** un colpo di scena, *- La Nuova Letteratura*
95 gli antichi andò così oltre, che volle **fare** il pedagogo a *- La Nuova Letteratura*
96 non bastava gridargli la croce; bisognava **fare** e piacere al *- La Nuova Letteratura*
97 artista nato. Di tutti e due se ne volea **fare** degli avvocati. Anzi *- La Nuova Letteratura*
98 era precisamente quello che credeva di **fare** . Ci si messe per *- La Nuova Letteratura*
99 attinte le sue ispirazioni, potea forse **fare** opera viva. Ma *- La Nuova Letteratura*
100 alla maggioranza, e non gli piacea di **fare** il martire. Fu *- La Nuova Letteratura*
101 al di dentro, con un grande desiderio di **fare** , e di fare grandi *- La Nuova Letteratura*
102 con un grande desiderio di fare, e di **fare** grandi cose, lui, *- La Nuova Letteratura*
103 contatto col reale, tutto questo dovea **fare** una grande *- La Nuova Letteratura*
104 gli era più comodo. I governi lasciavan **fare** , contenti che le *- La Nuova Letteratura*

farebbe *9*

1 cercare una precisione di date che ci **farebbe** sciupare il tempo in *- Il Trecento*
2 né l'uso". Dino pensava che Carlo non **farebbe** la lettera, e provvide che *- Il Trecento*
3 la guardia della città e delle porte: che **farebbe** de' malfattori aspra *- Il Trecento*
4 il loro signore si tenea tradito, e che **farebbe** la vendetta grande. *- Il Trecento*
5 gravità e vigore di stile così insueto, che **farebbe** quasi dubitare sia *- Il "Decamerone"*
6 e cortigiano, e non lo dissimula, ciò che **farebbe** ridere a sue spese, *- Il Cinquecento*
7 mariuolo, che con un po' più di spirito **farebbe** ridere. Riesce odioso e *- Machiavelli*
8 è un innamorato: per aver la sua bella **farebbe** monete false. La parte *- Machiavelli*
9 *in un quarto.* + Adriano conchiuse che **farebbe** le riforme passo a *- La Nuova Scienza*

fargli *3*

1 il lungo uso di scrivere non valse che a **fargli** conseguire una perfezione *- I Siciliani*
2 scrive questo comento in volgare, per **fargli** avere "in atto e palese *- Il Trecento*
3 adulare il suo paese, ma dirgli il vero, **fargli** sentire la propria decadenza, *- Machiavelli*

farinaccio *1*

1 degni di nota l'Alciato, l'Averani, il **Farinaccio** , il Fabro. *- La Nuova Scienza*

farinata *6*

1 ravvolto nel suo manto epico, come **Farinata** . È figlio del demonio, e *- Il Trecento*
2 galleria di personaggi eroici Francesca, **Farinata** , Cavalcanti, Pier delle *- La "Commedia"*
3 le sue passioni e il suo carattere; è **Farinata** , è Cavalcanti, è *- La "Commedia"*
4 giura per le nuove radici del suo legno. **Farinata** dice:- *Ciò mi* *- La "Commedia"*
5 + Prima dite: il canto di Francesca, di **Farinata** , di ser Brunetto *- La "Commedia"*
6 sull'orizzonte poetico Francesca, **Farinata** , Cavalcanti, la *- La "Commedia"*

farinello *1*

1 cade in discredito. I nuovi astri sono **Farinello** e Caffarello, *- La Nuova Letteratura*

farla *5*

1 tendeva a diffonderla, a volgarizzarla, a **farla** patrimonio comune. La libertà *- La prosa*
2 si lamenta che una donna abbia potuto **farla** a lui, che pure è un *- Il "Decamerone"*
3 un vero astrologo, che mentre vuol **farla** a' padroni è burlato *- L'"Orlando furioso"*
4 e torna in Firenze sua patria, risoluto di **farla** sua. La tragedia romana si *- Machiavelli*
5 loro dissoluzione. È il vecchio che vuol **farla** da giovine con *- La Nuova Letteratura*

farle *3*

1 assalire la scienza nel proprio campo e **farle** forza; ma questo *- La "Commedia"*
2 due, è un eterno due. La poesia può **farle** preziosi doni, può *- La "Commedia"*
3 scrisse altre commedie, intestatosi a **farle** in versi sdruccioli, *- L'"Orlando furioso"*

farli *3*

1 sbanditi si avvicinavano alla città. Come **farli** entrare? Carlo instava presso *- Il Trecento*
2 Riesce al demonio di **farli** correre appresso al *- L'"Orlando furioso"*
3 E per **farli** tacere costruì un'allegoria *- Torquato Tasso*

farlo *4*

1 come gli è venuto dalla scuola, e senza **farlo** passare a traverso del suo *- I Toscani*
2 non sostanza, ma accidente, possa egli **farlo** ridere e parlare, come fosse *- I Toscani*
3 gli tiene sempre la candela sul viso per **farlo** ben vedere agli spettatori. *- Machiavelli*
4 "; ma ci è il non voler venire e il **farlo** venire per forza. I suoi *- Pietro Aretino*

farmaco *1*

1 idillica è la pace della vita campestre, **farmaco** del dolore vôlto in *- Torquato Tasso*

farmi *1*

1 "gl'iniqui non cercavano il delitto, ma **farmi** comparir *- La Nuova Scienza*

farnaspe *2*

1 figlia del suo nemico, e rivale di **Farnaspe** , l'amato di *- La Nuova Letteratura*
2 da commedia. Sabina, Emirena, **Farnaspe** sono nature *- La Nuova Letteratura*

farne *14*

1 in quel mondo non è però sufficiente a **farne** un poeta. La fede è *- La lirica di Dante*
2 a restringere in pochi la dottrina e **farne** un privilegio della sua milizia, *- La prosa*
3 o regno di Dio che tutti cercavano, **farne** un mondo vivente. Il *- Il Trecento*
4 quella rozza realtà degli ascetici, e volle **farne** l'ombrifero prefazio del *- La "Commedia"*
5 e le loro donne ritrarsi in un'isola e **farne** il santuario dei suoi *- La "Commedia"*
6 se ne potea cavare un mercante, pensò **farne** un giureconsulto, e lo *- Il "Decamerone"*
7 in nessuna serietà gli avvenimenti e **farne** un giuoco di pura *- Il "Decamerone"*
8 venire il grande artista, destinato a **farne** sentire il suono pur tra *- Le "Stanze"*
9 tutta la storia del medio evo e **farne** magnifico vestibulo alla sua *- Machiavelli*
10 pieno di sangue, non possiamo **farne** una commedia. Machiavelli *- Machiavelli*
11 si beffa della pia donna, avendo aria di **farne** l'elogio! Con che cinismo *- Pietro Aretino*
12 e da Cartesio, che si preparava a **farne** una dimostrazione *- La Nuova Scienza*
13 vita contemporanea. Il maestro volea **farne** un tragico a uso *- La Nuova Letteratura*

14 suo maestro di rettorica. Il babbo volle **farne** un prete per *- La Nuova Letteratura*

farnese *1*

1 di Francesco I, dice a Pier Luigi **Farnese** :- *Impara tu, Pier Luigi* *- Pietro Aretino*

faro *1*

1 il principal nodo dell'ordito, è come un **faro** , che di tanto in *- L'"Orlando furioso"*

farò *3*

1 le immagini del dialetto: la **farò** "in modo innamorar di *- Il Cinquecento*
2 quella è stata fatta a Vostra Altezza. Io **farò** prova del valore e *- La Nuova Scienza*
3 tavola. Datemi materia e moto, ed io **farò** il mondo. Il vero te lo *- La Nuova Scienza*

farsa *2*

1 del Machiavelli la vita non è una **farsa** della provvidenza, e non *- Il Cinquecento*
2 Cingar, il lettore s'immagini. È una **farsa** . Tutta l'opera è *- La "Maccaronea"*

farsaglia *1*

1 Troia, né le sanguinose battaglie di **Farsaglia** , ma udirete i *- Il "Decamerone"*

farse *5*

1 ad ammirare in latino. Ai misteri e alle **farse** succedea la *- L'"Orlando furioso"*
2 di dieci giorni improvvisava commedie, **farse** , storie e rappresentazioni *- Pietro Aretino*
3 ora scrivendo tutto in dialetto. Le **farse** napolitane accennavano già a *- Marino*
4 novelle, romanzi, storie, commedie, **farse** . La vecchia *- La Nuova Letteratura*
5 vivo e spiritoso della gazzetta. **Farse** , tragedie, *- La Nuova Letteratura*

farsene *2*

1 dal Dio estramondano, e non sa che **farsene** , rimasto come un *- La Nuova Scienza*
2 passato, l'altro cerca di trasformarlo e **farsene** leva per il *- La Nuova Scienza*

farsi *14*

1 atta ad essere scritta e cantata, può **farsi** capace che la lingua di Ciullo, *- I Siciliani*
2 tacciono. Gli amici ingiuriano, per **farsi** grazia. Cominciano i *- Il Trecento*
3 impossibile, e non riuscì che a **farsi** ingannare da' Neri in *- Il Trecento*
4 la visione estatica. L'anima vede **farsi** dentro di sé una luce *- La "Commedia"*
5 intorno a Dante, "quasi obliando d'ire a **farsi** belle", e Casella che se *- La "Commedia"*
6 e le tendenze naturali, che vogliono **farsi** valere. Si forma in lui *- Il "Canzoniere"*
7 risposta di Rinaldo a Marsilio, che vuol **farsi** cristiano all'ultima ora, è *- Le "Stanze"*
8 delle forme e que' mezzi artificiali di **farsi** via nel mondo, che sono sì *- Machiavelli*
9 è la paura: perciò il principe miri a **farsi** temere più che amare. *- Machiavelli*
10 "Ah viltà inaudita d'ingegni servili, **farsi** spontaneamente *- La Nuova Scienza*
11 ma nel suo divenire, nel suo " **farsi** ". L'idea è vera, colta *- La Nuova Scienza*
12 farsi". L'idea è vera, colta nel suo **farsi** . Il pensiero è moto *- La Nuova Scienza*
13 eco in Italia, anzi anche colà penava a **farsi** via, dominato *- La Nuova Scienza*
14 di musica, né il pubblico sa più che **farsi** della parola, e *- La Nuova Letteratura*

farti *2*

1 meno d'irritarti contro l'ipocrita, che di **farti** ridere a spese del suo *- Il "Decamerone"*
2 gl'infermi, e conoscere i fatti altrui, e **farti** comparire i morti o le *- Il Cinquecento*

farvi *2*

1 astratte, trova mille aperture per **farvi** penetrare l'aria e la luce. *- La "Commedia"*
2 impedito, anzi promosso e incoraggiato; **farvi** contro non si poteva *- Il Cinquecento*

fas *1*

1 del genere umano, corrisponde la logica, **fas** *gentium* , una scienza *- La Nuova Scienza*

fascia *2*

1 spirito, assoluta luce senza contenuto, **fascia** e cerchio dello spirito, *- La "Commedia"*
2 gradi di luce. La luce, veste e **fascia** delle anime, è la sola *- La "Commedia"*

fasciata *1*

1 la sua malizia ha la sua figura coperta e **fasciata** dalle fiamme. Siamo *- La "Commedia"*

fascio *2*

1 andava formando in Italia. Mette in un **fascio** mondo sacro e *- Il "Decamerone"*
2 *bugia.* + / Vedesi la filosofia messa a **fascio** con l'astrologia e le altre *- Le "Stanze"*

fasi *1*

1 Colombo. Le montuosità della luna, le **fasi** di Venere e di Marte, *- La Nuova Scienza*

fastello *1*

1 prendiamo per donna Gemma e messer **Fastello** e messer Messerino e ser *- I Toscani*

fasti *1*

1 in terza rima una storia epica de' **fasti** estensi, ma smise *- L'"Orlando furioso"*

fastidi *2*

1 i suoi umori con la corte, i suoi piccoli **fastidi** , i suoi amori, le *- L'"Orlando furioso"*
2 \ASTROLOGO\... Fra tanti **fastidi** e piccole miserie *- L'"Orlando furioso"*

fastidio *8*

1 patria, ma a patto non gli dia molto **fastidio** , e lo lasci attendere *- Il "Decamerone"*
2 Di Cicerone e del Boccaccio non si dà **fastidio** , anzi fa proprio *- Pietro Aretino*
3 lo spirito è il più profondo disprezzo e **fastidio** della società, la *- La Nuova Scienza*
4 società non gl'ispira più collera; ne ha **fastidio** , si sente fuori e *- La Nuova Scienza*
5 corso de' suoi studi". Il latino veniva in **fastidio** , ed egli pose da *- La Nuova Scienza*
6 commedia. Al buon Pindemonte dànno **fastidio** alcuni tratti *- La Nuova Letteratura*
7 e convenzionali di peggior gusto. E per **fastidio** del bello *- La Nuova Letteratura*
8 i temi classici? E già n'era venuto il **fastidio** , e avevi *- La Nuova Letteratura*

fastidiosa *1*

1 Olindo e Sofronia, e vi sostituì una **fastidiosa** rassegna militare. *- Torquato Tasso*

fastidito *2*

1 di nulla accademia, detto il **Fastidito** ". Nel tempo *- La Nuova Scienza*
2 è di non essere accademico. Quel " **fastidito** " ti dà la chiave *- La Nuova Scienza*

fasto *1*

1 degli uomini innanzi alla morte. Quel **fasto** de' sepolcri *- La Nuova Letteratura*

fata *1*

1 una santa o una ninfa o una **fata** , pur di dipingerla *- L'"Orlando furioso"*

fatale *5*

1 ma la storia del mondo, anch'essa **fatale** e logica, determinata nel suo *- Machiavelli*
2 si sentono attirati da una forza **fatale** verso quelle alte *- La Nuova Scienza*
3 un'"orma del Creatore", un istrumento " **fatale** ". La gloria *- La Nuova Letteratura*
4 e arbitrario, tutto è ragionevole e **fatale** . Ciò che è stato, *- La Nuova Letteratura*
5 ciascuno il suo posto nel corso **fatale** della storia. E *- La Nuova Letteratura*

fatali *2*

1 seguito e ha visto per quali vie lente e **fatali** si era formata questa *- Le "Stanze"*
2 secondo le sue leggi organiche e perciò **fatali** . Il fato storico non è la *- Machiavelli*

fatalismo *1*

1 a Dio e all'Idea, dovea condurre a un **fatalismo** musulmano, e *- La Nuova Letteratura*

fatalisti *1*

1 *questi che ho narrati.* + Gli oziosi sono **fatalisti** . Spiegano tutto con la - *Machiavelli*

fatalità *2*

1 insieme, e legarlo e svilupparlo con **fatalità** logica, come fosse - *Pietro Aretino*
2 nella stessa natura della mente, la sua **fatalità** . La teoria del - *La Nuova Scienza*

fatalmente *2*

1 come un essere naturale, che operi così **fatalmente** come un animale, - *Machiavelli*
2 pratica. Se avesse rappresentato il cozzo **fatalmente** tragico delle - *La Nuova Letteratura*

fatata *1*

1 L'uomo stesso in mezzo a questa natura **fatata** e incantata era un - *L'"Orlando furioso"*

fatate *1*

1 pesci e cavalli e falconi e bisce e gatte **fatate** che fanno maraviglie, e - *Il Cinquecento*

fatati *1*

1 spade e gli scudi incantati, e gli anelli **fatati** , e gl'ippogrifi, e la - *L'"Orlando furioso"*

fatato *1*

1 in vista di Biserta, e Gradasso **fatato** , che, guerreggiando - *L'"Orlando furioso"*

fate *10*

1 - "Prestatemi la via, datemi loco, **fate** che io vegga il figliuol mio, - *Il Trecento*
2 gli è suggerito da frate Benedetto: " **Fate** fare processione, e del - *Il Trecento*
3 E ci fosse solo un senso! Ma ci **fate** sapere che, oltre - *La "Commedia"*
4 e correte appresso alla figura, e la **fate** così impolpata, così - *La "Commedia"*
5 poca logica, che altro intendete e altro **fate** ? - Rimproveri che sono - *La "Commedia"*
6 sente poi a bocca aperta racconti di **fate** , di maghi, di animali - *Il Cinquecento*
7 e asini e leoni in conversazione, e **fate** e negromanti e astrologi. - *Il Cinquecento*
8 de' pagani, gl'incanti de' maghi e delle **fate** , le imposture degli - *L'"Orlando furioso"*
9 Baldo distrugge corsari, estermina le **fate** , ritrova Guido suo - *La "Maccaronea"*
10 finge di celebrare. Togliete ora l'ironia, **fate** salire sulla - *La Nuova Letteratura*

fateci *2*

1 di vendicare il misfatto a vostro modo, **fateci** levare la testa". E ora che - *Il Trecento*
2 i capitoli e i sonetti con la coda. - **Fateci** un capitolo sulla - *Il Cinquecento*

fatemi *1*

1 poeta cesareo, all'abate Casti: - Ora **fatemi** le parole. In - *La Nuova Letteratura*

fati *1*

1 nel suo ozio di San Casciano meditò su' **fati** dell'antica Roma e sulle sorti - *Machiavelli*

fatica *8*

1 prese viltà, dicendo: "Non è da darsi **fatica** , ché pace sarà". E i loro - *Il Trecento*
2 superficie, e se ne coglie i frutti senza **fatica** . Tutto è dato, la - *La "Commedia"*
3 se non fosse per altro, per la **fatica** che ci si è spesa. Se - *La "Commedia"*
4 era merce rara, e richiedeva molta **fatica** ad acquistarla; dove ora - *Il Cinquecento*
5 Non cercava l'eleganza, per fuggire **fatica** , e gli veniva "il sudor - *Il Cinquecento*
6 Lo scrivere stesso gli era **fatica** . "A vivere avemo sino - *Il Cinquecento*
7 che l'ha quasi più similitudine a una **fatica** di facchini che di dotti". - *Machiavelli*
8 sforzo dello spirito pareva soverchia **fatica** , gli scrittori rimanevano senza - *Marino*

fatiche *2*

1 I suoi *Decennali* , arida cronaca delle " **fatiche** d'Italia di dieci anni", - *Machiavelli*
2 e virtù de' loro maggiori e per le **fatiche** de' clienti, - *La Nuova Scienza*

faticosa *2*

1 montagna, scala al paradiso, in principio **faticosa** a salire.- *E quanto* - *La "Commedia"*
2 Qui risuscita la parola. E vien fuori **faticosa** , martellata, - *La Nuova Letteratura*

faticosamente *3*

1 è un rumor d'onde uniforme, mosse **faticosamente** da mare stanco - *Il "Decamerone"*
2 bella forma, appresso al quale correvano **faticosamente** il Boccaccio e il - *Le "Stanze"*
3 mediocri hanno bisogno per giungere **faticosamente** ad una conseguenza, - *Machiavelli*

faticosi *1*

1 della nuova generazione. Fece lunghi e **faticosi** viaggi per iscoprire le - *Il "Canzoniere"*

faticoso *1*

1 meccanismo molto complicato e a lui **faticoso** , quasi vi facesse allora - *Machiavelli*

fato *20*

1 congiunto col libero arbitrio, e il **fato** col caso. Adunque, che - *La "Commedia"*
2 la tragica collisione tra la passione e il **fato** , l'uomo e Dio, il peccato. - *La "Commedia"*
3 peccato. Nella vita né la passione, né il **fato** sono nella loro purezza: - *La "Commedia"*
4 ha le sue fiacchezze e oscillazioni; il **fato** talora è il caso, o - *La "Commedia"*
5 perciò inviolabile e onnipotente, e il **fato** è Dio, come eterna - *La "Commedia"*
6 Brunetto Latini, Capaneo, Dante, il **Fato** , Dio e la Fortuna. Sono - *La "Commedia"*
7 energia della passione e la serenità del **fato** . Qui è Francesca - *La "Commedia"*
8 che invade gli spettatori incontro a un **fato** incomprensibile che si - *Il "Decamerone"*
9 il mondo, sopraffatte da questo nuovo **fato** , la volubile e capricciosa - *Il Cinquecento*
10 le sue leggi organiche e perciò fatali. Il **fato** storico non è la provvidenza, - *Machiavelli*
11 la logica o la forza delle cose, il **fato** moderno. Questo è in effetti - *Machiavelli*
12 dotate di leggi proprie. Ciò che dicesi **fato** , non è altro che la logica, il - *Machiavelli*
13 da forze spirituali, inevitabili come il **fato** . Basta conoscere i personaggi, - *Machiavelli*
14 la ragione, ma la necessità delle cose, il **fato** . Virgilio s'accosta al - *Torquato Tasso*
15 vicina alla forma moderna. Altro fu il **fato** del Campanella. Come - *La Nuova Scienza*
16 Bruno, nella ragione di Campanella, nel **fato** di Vico. Ma il - *La Nuova Letteratura*
17 forze collettive e superiori, che sono il **fato** della storia. Ma lo - *La Nuova Letteratura*
18 tragedia fu per lui lotta d'individui, e il **fato** storico fu la forza - *La Nuova Letteratura*
19 nel corso fatale della storia. E contro al **fato** non val collera, - *La Nuova Letteratura*
20 poetiche. La teoria del progresso o del **fato** storico nelle sue - *La Nuova Letteratura*

fatta *62*

1 e immagini una merce bella e **fatta** , non trovate e non lavorate da - *I Siciliani*
2 in Spagna, in Italia. La storia fu **fatta** a quella immagine. Troiani e - *I Toscani*
3 *Tenuto è a grado.* + / Di questa **fatta** sono una filza di motti - *I Toscani*
4 elegante traduzione dello stesso concetto **fatta** dal Poliziano, la quale ti pare - *I Toscani*
5 a dispregiare uomo che "da sé virtù **fatta** ha lontana", dice:- *Ma* - *I Toscani*
6 del filosofo e del cristiano: mescolanza **fatta** con perfetta buona - *La lirica di Dante*
7 e appena abbozzata è già scorporata, **fatta** impressione e - *La lirica di Dante*
8 della vita, l'anima impressionata e **fatta** attiva che produca. Ci è un - *La prosa*
9 universale. Era tutta l'epopea biblica, **fatta** evidente e - *I Misteri e le Visioni*
10 e coloriti, caldi ancora dell'impressione **fatta** sullo scrittore. Nel quale - *Il Trecento*
11 *die' l'entrata a molti sbanditi.* + **Fatta** la breccia, entrano gli altri. - *Il Trecento*
12 l'infelice versione dell'*Etica* di Aristotile, **fatta** da un tal Taddeo, celebre - *Il Trecento*
13 è insufficiente senza la grazia di Dio: **fatta** libera e monda e - *La "Commedia"*
14 guelfi. Il guelfismo era allora la Chiesa, **fatta** meretrice del re di - *La "Commedia"*
15 appuntino al figurato: perché l'avete **fatta** sì bella? perché le avete - *La "Commedia"*
16 di movenze. Le pene sono la coscienza **fatta** materia, e qui esprimono - *La "Commedia"*
17 fuori liberamente: il vizio è la passione **fatta** abitudine, ripetizione - *La "Commedia"*
18 dello spazio, idealizzata nella parola e **fatta** poesia. Perché il poeta - *La "Commedia"*
19 pittura dell'antica e della nuova Firenze, **fatta** dal Cacciaguida, uno de' - *La "Commedia"*
20 pioggia de' fiori, l'acqua che mormora, **fatta** la natura eco di Laura. - *Il "Canzoniere"*
21 appunto allora che è morta ed è **fatta** creatura celeste. Qui - *Il "Canzoniere"*

22 parea quasi un'angioletta, perché era **fatta** così e così. Beatrice - *Il "Decamerone"*
23 è la satira del sesso femminile **fatta** dal vendicativo scrittore, - *Il "Decamerone"*
24 e Biancefiore, che l'imitazione letteraria **fatta** dal Boccaccio, detta - *Il "Decamerone"*
25 a che il genio non l'ebbe fissata e **fatta** eterna. Ci erano in - *Il "Decamerone"*
26 la rappresentazione diretta dell'oggetto, **fatta** in modo che sia messo - *Il "Decamerone"*
27 orientale, dove l'immaginazione, quasi **fatta** ebbra dall'oppio, salta - *Il "Decamerone"*
28 ne' suoi caratteri esterni, non **fatta** dall'arte mobile e leggiera, - *Le "Stanze"*
29 hai l'idealità comica: una caricatura **fatta** con brio e con grazia, con - *Le "Stanze"*
30 è compiuta: giungiamo sino alla parodia **fatta** con intenzione. I *Beoni* o il - *Le "Stanze"*
31 della stampa, la digestione già **fatta** del mondo latino, - *Le "Stanze"*
32 quando ella medesima non si aveva **fatta** ancora la domanda: - *Il Cinquecento*
33 semplicità degli uomini "tondi e grossi", **fatta** giuoco de' tristi e degli - *Il Cinquecento*
34 grossolano nell'altro. La quale fusione è **fatta** con gradazioni così - *L'"Orlando furioso"*
35 che volete, e per Dio e per carità sia **fatta** ogni cosa. Datemi cotesti - *Machiavelli*
36 odore di santità! Questa fu la riforma **fatta** dal Concilio di Trento e - *Torquato Tasso*
37 dobbiamo cercarli nell'opposizione **fatta** a Spagna e papa. La - *Torquato Tasso*
38 che si è visto. Così la lingua, **fatta** classica e pura, rimase - *Torquato Tasso*
39 ne' dizionari e negli scrittori bella e **fatta** , mutilata di tutti quegli - *Torquato Tasso*
40 aria di una riprensione amorevole **fatta** da un confessore a un - *Torquato Tasso*
41 Poliziano: è la descrizione della rosa, **fatta** pure dall'Ariosto; ma - *Torquato Tasso*
42 smancerie toscane, e ricorda la risposta **fatta** a certi messi toscaneggianti, che - *Marino*
43 questa opposizione non è stata ancora **fatta** in modo degno. Pure, - *La Nuova Scienza*
44 forme", una materia, della quale vien **fatta** e formata ogni cosa, - *La Nuova Scienza*
45 opposta allo spirito e scomunicata, ma **fatta** divina, divenuta - *La Nuova Scienza*
46 Tommaso Campanella di quella è stata **fatta** a Vostra Altezza. Io - *La Nuova Scienza*
47 tutto nuovo, il naturalismo, la Natura **fatta** centro di gravità dello - *La Nuova Scienza*
48 quello entro di sé. Bacone gli aveva **fatta** una grande - *La Nuova Scienza*
49 in grembo della scienza. La storia è **fatta** dall'uomo, come le - *La Nuova Scienza*
50 storia ha la sua costanza scientifica, se è **fatta** dal pensiero, com'è - *La Nuova Scienza*
51 scientifica, se è fatta dal pensiero, com'è **fatta** ? qual è il suo - *La Nuova Scienza*
52 una critica dell'umanità, l'idea vivente, **fatta** storia, e nel suo - *La Nuova Scienza*
53 alla rappresentazione. Una Didone così **fatta** non ha niente di - *La Nuova Letteratura*
54 L'illusione è perfetta. Una vita così **fatta** pare un'assurdità: - *La Nuova Letteratura*
55 capitatagli ch'era giovanissimo, gli avea **fatta** molta impressione. - *La Nuova Letteratura*
56 e fortuna aveano data ad Alfieri tutta **fatta** quella vita; i suoi - *La Nuova Letteratura*
57 di questa forma, vediamo non com'è **fatta** , ma come è nata. - *La Nuova Letteratura*
58 si erano mostrate più vive. Napoli **fatta** repubblica e - *La Nuova Letteratura*
59 costituzionale. Una reazione così **fatta** era in una - *La Nuova Letteratura*
60 e de' suoi motivi. Una reazione così **fatta** già non è più - *La Nuova Letteratura*
61 ironica sulla società quale l'aveva **fatta** il secolo - *La Nuova Letteratura*
62 più solo Libertà, ma Giustizia, la parte **fatta** a tutti gli elementi - *La Nuova Letteratura*

fattagli *1*

1 ferrarese, e la profonda impressione **fattagli** da quella vista si - *L'"Orlando furioso"*

fattane *1*

1 la moglie, e la sciocca imitazione **fattane** dal fratello, novella che - *Il Cinquecento*

fattarelli *1*

1 e Bentivoglio ci pescavano intrighi e **fattarelli** curiosi, la parte - *La Nuova Scienza*

fatte *15*

1 in eredità una ricca messe di cognizioni **fatte** volgari, e la lingua e la poesia - *La prosa*
2 lavoro originale. Le traduzioni sono **fatte** senza intenzione seria, in - *Il Trecento*
3 della bellezza virile e femminile, **fatte** con la squadra e col - *Il "Decamerone"*
4 dell'arte. Dotte ricerche sonosi **fatte** sulle fonti dalle quali il - *Il "Decamerone"*
5 come nelle ballate e ne' rispetti, **fatte** svelte e leggiere nelle - *Le "Stanze"*
6 hai cenni di parecchie invenzioni o **fatte** o intravedute. I suoi - *Le "Stanze"*
7 Simili cicalate **fatte** in verso erano dette - *Il Cinquecento*
8 dice, "ridicolosi", e sono le solite burle **fatte** alla gente semplice e - *Il Cinquecento*
9 questa dottrina. Molte difese sonosi **fatte** di questo libro - *Machiavelli*

10 vien fuori insieme con le impressioni **fatte** nel suo cervello, perciò *- Machiavelli*
11 marmo! Ci senti tutte le impressioni **fatte** da quell'immagine nel suo *- Machiavelli*
12 quasi tutte infelici, di seconda mano, **fatte** a freddo. Non ci è più *- Torquato Tasso*
13 le nazioni che noi avemo di selvagge **fatte** domestiche". Ma *- La Nuova Scienza*
14 dalla superstizione e dalla fantasia e **fatte** venerabili, e guardare *- La Nuova Scienza*
15 stimando "alle menti già dalla metafisica **fatte** universali non agevole *- La Nuova Scienza*

fatterelli *2*

1 al volgare, ma per la vaghezza de' **fatterelli** , che pare un favellatore e *- La prosa*
2 pieno il capo di motti, di facezie, di **fatterelli** , e te li snocciola *- L'ultimo trecentista*

fatti *131*

1 discussioni. Si possono affermare alcuni **fatti** . La lingua latina fu sempre in *- I Siciliani*
2 ma si abbandona a rappresentare i **fatti** e i moti dell'animo, come gli si *- I Toscani*
3 un breve e rozzo cantico alla Vergine. I **fatti** della Bibbia, la passione e *- I Toscani*
4 raccontano ad una plebe avida di **fatti** maravigliosi le geste di Orlando *- La prosa*
5 si stende sino al 1282. Quando narra **fatti** contemporanei, è testimonio *- La prosa*
6 sua fede guelfa lo induce ad alterare i **fatti** . Ma quando esce da' suoi *- La prosa*
7 senti nel Malespini, anche quando narra **fatti** commoventissimi, come la *- La prosa*
8 *e di molti savi* raccoglieva i detti e i **fatti** degli antichi filosofi, Pitagora, *- La prosa*
9 vita è attiva, piena di avventure e di **fatti** maravigliosi. Senti *- I Misteri e le Visioni*
10 Aggiungi le immagini de' santi e i **fatti** dell'antico e del *- I Misteri e le Visioni*
11 con gli occhi aperti a sentire, e più i **fatti** sono straordinari e *- Il Trecento*
12 volgarizzamenti di Livio e di Sallustio, i **Fatti** *di Enea* , gli *Ammaestramenti* *- Il Trecento*
13 avidità leggea la vita di Alessio e i **fatti** di Enea, e gli amori di *- Il Trecento*
14 posto il diletto nel maraviglioso de' **fatti** . Agli stessi traduttori è *- Il Trecento*
15 Era la cronaca, memoria dì per dì de' **fatti** che succedevano, inanime *- Il Trecento*
16 seguì l'esempio, scrivendo in volgare i **fatti** di Firenze dal 1270 al 1312. *- Il Trecento*
17 una cronaca, una semplice memoria di **fatti** : tutto si move, tutto è *- Il Trecento*
18 nipote Filippo. Mira a dar memoria de' **fatti** , pigliandoli dove li trova, e *- Il Trecento*
19 i cronisti che lo precessero. Sono nudi **fatti** , raccolti con scrupolosa *- Il Trecento*
20 la vita interiore da cui escono i **fatti** , legga Dino. Finora non *- Il Trecento*
21 Dino vive nel mondo e col mondo; i **fatti** che racconta sono i fatti suoi, *- Il Trecento*
22 e col mondo; i fatti che racconta sono i **fatti** suoi, parte della sua vita, e *- Il Trecento*
23 tutti, Neri e Bianchi, raccontando i **fatti** con tale ingenuità che se le *- Il Trecento*
24 l'innocenza degli altri. Scrivendo dopo i **fatti** , Dino si picchia il petto e *- Il Trecento*
25 delle cose. Rapido, arido, tutto **fatti** , che balzan fuori coloriti *- Il Trecento*
26 e l'arte della persuasione. I tentativi **fatti** , compreso il *Convito* , *- La "Commedia"*
27 spirito solo è; gli uomini sono ombre; i **fatti** umani si riproducono *- La "Commedia"*
28 astratti, il poetico una serie di figure, di **fatti** e d'individui: il primo *- La "Commedia"*
29 comici. I dannati di Malebolge sono così **fatti** : essi sono cinici e perciò *- La "Commedia"*
30 dantesco, aride liste di nomi e di **fatti** , soprattutto le allusioni *- La "Commedia"*
31 scrittore latino è tutto al di fuori, ne' **fatti** e nelle cose, è tutto vita *- Il "Canzoniere"*
32 di antichità greco-romana sono i due **fatti** caratteristici della nuova *- Il "Decamerone"*
33 e con le loro spiegazioni allegoriche, e i **fatti** degli uomini illustri e *- Il "Decamerone"*
34 del sentimento, introducendo ne' **fatti** e nelle passioni *- Il "Decamerone"*
35 comuni degli antichi poeti, narrando **fatti** o allegorie e *- Il "Decamerone"*
36 succede un mondo epico, che ha ne' **fatti** umani e naturali il suo *- Il "Decamerone"*
37 Questo mondo è il teatro de' **fatti** umani abbandonati al *- Il "Decamerone"*
38 è tutto però al di fuori nell'ordine de' **fatti** prodotti dal diverso urto *- Il "Decamerone"*
39 Ne nasce in mezzo all'agitazione de' **fatti** esteriori una calma *- Il "Decamerone"*
40 veggono profanata la loro credenza ne' **fatti** : è la bile de' santi e di *- Il "Decamerone"*
41 che di un attore mescolato in mezzo a' **fatti** , sì che tu guardi quella *- Il "Decamerone"*
42 coscienza; i casi sono straordinari, i **fatti** interessanti, le situazioni *- Il "Decamerone"*
43 l'ordine e il legame e il significato de' **fatti** , ma le movenze, le *- Il "Decamerone"*
44 *morte o tempo non involi.* + / Ma i **fatti** egregi e i gran nomi sono *- Le "Stanze"*
45 è da porre la *Caccia col Falcone* , **fatti** frivoli e insignificanti, ma *- Le "Stanze"*
46 e non si contentavano di riferire i **fatti** come erano trasmessi dalle *- Le "Stanze"*
47 quasi l'importanza fosse ne' nomi o ne' **fatti** . E non è Rodamonte che è *- Le "Stanze"*
48 so: però non ti rispondo". Ma quanto a **fatti** , afferma ardito e sicuro. E *- Le "Stanze"*
49 sugli enti e sull'esistenza de' generali; i **fatti** e l'esperienza occupano le *- Le "Stanze"*

50 spirito. Salse piccanti si richiedevano, **fatti** maravigliosi e - *Il Cinquecento*
51 è assai vicino al garbuglio. Si cerca ne' **fatti** il nuovo e lo strano, che - *Il Cinquecento*
52 versi dimenticati: tanti onori non furono **fatti** al Petrarca. I letterati - *Il Cinquecento*
53 e di guarire gl'infermi, e conoscere i **fatti** altrui, e farti comparire i - *Il Cinquecento*
54 altro dio, e si consumi e strugga de' **fatti** vostri, come il sale - *Il Cinquecento*
55 era divenuta mestiere; e pur di sentire **fatti** nuovi e strani, non si - *Il Cinquecento*
56 ne accorse che a metà della via. Altri **fatti** si narrano della sua - *L'"Orlando furioso"*
57 per le date, per i luoghi e per i **fatti** ; sicché veniva alla - *L'"Orlando furioso"*
58 Spagna, la Francia, l'Inghilterra, erano **fatti** colossali che - *L'"Orlando furioso"*
59 grandi combinazioni si aggruppano **fatti** minori, che dànno il - *L'"Orlando furioso"*
60 che ti fa giungere all'anima insieme coi **fatti** i loro motivi e i loro - *L'"Orlando furioso"*
61 ci è una intenzione che penetra in quei **fatti** e in quelle forme e se - *La "Maccaronea"*
62 non sono concetti o immagini, sono **fatti** . Ha poche reminiscenze - *La "Maccaronea"*
63 ne cava novità di paragoni e di colori. I **fatti** più assurdi e fantastici - *La "Maccaronea"*
64 Questo realismo rapido, nutrito di **fatti** , sobrio di colori, fa di - *La "Maccaronea"*
65 Perciò la storia non è accozzamento di **fatti** fortuiti o provvidenziali, ma - *Machiavelli*
66 l'osservazione, lo studio intelligente de' **fatti** . Tutto il formolario scolastico - *Machiavelli*
67 la "serie", cioè a dire concatenazione di **fatti** , che sono insieme causa ed - *Machiavelli*
68 *e delle spese di essa.* + Qui i **fatti** sono schierati in modo che si - *Machiavelli*
69 profondamente ironica la conclusione. I **fatti** saltan fuori a quel modo - *Machiavelli*
70 I suoi ragionamenti sono anch'essi **fatti** intellettuali, e perciò l'autore - *Machiavelli*
71 di enunciare e non dimostra. Sono **fatti** cavati dalla storia, - *Machiavelli*
72 pari all'energia. Molti di questi **fatti** intellettuali sono rimasti - *Machiavelli*
73 sue spoglie. Come esempio di questi **fatti** intellettuali usciti da una - *Machiavelli*
74 o descrizione, se la materia era di puri **fatti** . Machiavelli ti dà semplici - *Machiavelli*
75 stretta e rapida di proposizioni e di **fatti** , soppresse tutte le idee - *Machiavelli*
76 il Machiavelli, è la spiegazione de' **fatti** nelle forze motrici degli - *Machiavelli*
77 ma è nella sua camera, e, mentre i **fatti** gli sfilano avanti, cerca - *Machiavelli*
78 intellettuale. L'intelletto si stacca da' **fatti** , e vi torna, per attingervi lena - *Machiavelli*
79 torna, per attingervi lena e ispirazione. I **fatti** sono il punto fermo intorno - *Machiavelli*
80 il Giambullari e gli altri storici. I **fatti** più maravigliosi o commoventi - *Machiavelli*
81 intorno a' risultati generali dei **fatti** e alle sorti del suo paese. Il - *Machiavelli*
82 Hai innanzi non la sola descrizione de' **fatti** , ma la loro genesi e la loro - *Machiavelli*
83 morale di quelli, ma la loro azione su' **fatti** . Il motivo determinante è - *Machiavelli*
84 un giudizio così sano nell'andamento de' **fatti** umani, avea de' preconcetti in - *Machiavelli*
85 smembrata e soggetta, questi **fatti** generali preoccupano meno lo - *Machiavelli*
86 umanità, classi sociali sono per lui **fatti** non meno interessanti che le - *Machiavelli*
87 resa più intensa da immagini tenere, **fatti** la morte e il dolore - *Torquato Tasso*
88 e cercarne le latebre, divaga in **fatti** mitologici, o in generalità - *Marino*
89 rettoriche. I contemporanei erano pure **fatti** così; e ammiravano quel bel - *Marino*
90 spiccata la tendenza all'investigazione de' **fatti** naturali e al libero - *La Nuova Scienza*
91 il cielo biblico e tolemaico. Parecchi **fatti** , divinati da Bruno, - *La Nuova Scienza*
92 più d'ipotesi e di astratti ragionamenti. I **fatti** erano là, e parlavano - *La Nuova Scienza*
93 la filosofia non si possa fondare che su' **fatti** . Onde Galileo tirava - *La Nuova Scienza*
94 che dunque bisognava prima studiare i **fatti** . In tanta scarsezza di - *La Nuova Scienza*
95 studiare i fatti. In tanta scarsezza di **fatti** naturali, morali, sociali - *La Nuova Scienza*
96 scolastiche alla investigazione de' **fatti** naturali; e Bruno e - *La Nuova Scienza*
97 in luogo di cantare Colombo e gli alti **fatti** moderni, stieno - *La Nuova Scienza*
98 egli dice, è comporre la storia de' **fatti** . Ci è già la nuova - *La Nuova Scienza*
99 che i moti umani durevoli son **fatti** prima "dalla lingua" e - *La Nuova Scienza*
100 comuni e di erudizione indigesta. I **fatti** più tristi vi sono - *La Nuova Scienza*
101 a volontarie alterazioni e mutilazioni di **fatti** , il suo scopo sarebbe - *La Nuova Scienza*
102 volontaria, e non è nella materialità de' **fatti** , ma è nello spirito - *La Nuova Scienza*
103 Galileo stabilisce il mondo naturale su' **fatti** , così egli stabilisce il - *La Nuova Scienza*
104 lo studio della coscienza o de' **fatti** psicologici diveniva la - *La Nuova Scienza*
105 nell'esperienza e nell'osservazione. Ma i **fatti** psicologici erano - *La Nuova Scienza*
106 e fa valere il suo scetticismo in tutti i **fatti** e i principî tenuti fino - *La Nuova Scienza*
107 date e non discutibili, si occupavano de' **fatti** , e non potendo essere - *La Nuova Scienza*
108 In questa geologia della storia i **fatti** e gli uomini vacillano, - *La Nuova Scienza*
109 con Platone e Cicerone; de' **fatti** europei sapeva quanto - *La Nuova Scienza*
110 ci è anche una logica per il moto de' **fatti** , una "storia ideale - *La Nuova Scienza*

111 di Vico un profondo osservatore de' **fatti** psicologici, è un *- La Nuova Scienza*
112 la passione, il male, il dolore, **fatti** necessari e strumenti *- La Nuova Scienza*
113 costumi, industrie, commercio, non sono **fatti** arbitrari, sono fatti *- La Nuova Scienza*
114 non sono fatti arbitrari, sono **fatti** dello spirito, le scienze *- La Nuova Scienza*
115 là che lo richiama, e lo tiene stretto ne' **fatti** psicologici. Nel quale *- La Nuova Scienza*
116 ribellava alla forza occulta, e cercava ne' **fatti** la sua base. Era *- La Nuova Scienza*
117 lasciò gli argomenti e venne a' **fatti** , prendendo il potere *- La Nuova Scienza*
118 tutto ciò che nelle idee o ne' **fatti** se ne allontanava. La *- La Nuova Scienza*
119 quelle combinazioni, ma nella natura de' **fatti** , che spesso sono *- La Nuova Letteratura*
120 prodotto in mezzo al movimento de' **fatti** e delle impressioni. *- La Nuova Letteratura*
121 librando con giusta misura i **fatti** umani. Ma il *- La Nuova Letteratura*
122 da' principi, poi tutto da' forestieri. **Fatti** liberi e *- La Nuova Letteratura*
123 ricordanze e illusioni, accende a nobili **fatti** . Sono illusioni, *- La Nuova Letteratura*
124 qual concetto da una parte ridonava ai **fatti** una importanza *- La Nuova Letteratura*
125 le rivoluzioni, i colpi di stato non sono **fatti** arbitrari, sono *- La Nuova Letteratura*
126 *priori* . Quelle leggi, che egli traeva da' **fatti** sociali, ora si *- La Nuova Letteratura*
127 una successione empirica e arbitraria di **fatti** , ma la *- La Nuova Letteratura*
128 ontologica teneva molto conto de' **fatti** , e proclamava che *- La Nuova Letteratura*
129 che empirica, ed usciva dalla cerchia de' **fatti** , ed aveva anch'essa *- La Nuova Letteratura*
130 e crollato al primo urto de' **fatti** . Questa era la *- La Nuova Letteratura*
131 più, che non esca da una serie di **fatti** accertati. Accertare *- La Nuova Letteratura*

fàtti *1*

1 fede. E qualcuno poteva rispondergli: - **Fàtti** in là, e sta' fra le tue *- La Nuova Scienza*

fattibile *1*

1 dell'antichità, e che non fosse ancora **fattibile** , ne accagiona la *- Il "Canzoniere"*

fattizi *2*

1 tutti sono il "cavaliere", con sentimenti **fattizi** e attinti da' libri. Ma il *- I Siciliani*
2 sua natura. Spariscono i temi astratti e **fattizi** di religione, di *- La Nuova Letteratura*

fattizia *2*

1 si rivela nella morte. Là perde quell'aria **fattizia** e convenzionale, *- La lirica di Dante*
2 senso arcano, si è data una importanza **fattizia** a questo mondo *- La "Commedia"*

fattizie *2*

1 fantastici e poetici, tutte quelle pompe **fattizie** , che l'imitazione *- La Nuova Letteratura*
2 dell'imitazione classica con imitazioni **fattizie** e convenzionali *- La Nuova Letteratura*

fattizio *3*

1 Se c'è negli accessori alcun che di **fattizio** e di convenzionale, *- La lirica di Dante*
2 e sulla ragione, e in opposizione al **fattizio** e al *- La Nuova Letteratura*
3 l'indefinito e il lugubre. Surrogavano il **fattizio** e il *- La Nuova Letteratura*

fatto *167*

1 e illustre. Ma la natura non lo avea **fatto** poeta, e la sua dottrina e il *- I Siciliani*
2 \AMANTE\... A lui basta dire il **fatto** e la sua immediata *- I Toscani*
3 altri popoli. Ma sono desideri sterili. Il **fatto** è che mentre la lingua si *- I Toscani*
4 cioè vita e realtà; ma è già un **fatto** scientifico, scrutato, analizzato *- I Toscani*
5 di convenienza e di armonia: il che, se **fatto** con intenzione, è comico; fatto *- I Toscani*
6 che, se fatto con intenzione, è comico; **fatto** con rozza ingenuità, è *- I Toscani*
7 penetrata ancora nella vita e divenuta **fatto** . È vero che per *- La lirica di Dante*
8 è in tutti la stessa aridità. Ci è il **fatto** ne' suoi punti essenziali, *- La prosa*
9 che gli dànno interesse. Pure, quando il **fatto** è semplice e breve, e non *- La prosa*
10 Cito fra gli altri il volgarizzamento **fatto** da Soffredi del Grazia, notaio *- La prosa*
11 I monaci e i preti rappresentavano il **fatto** , e il predicatore *- I Misteri e le Visioni*
12 *appunto addormentata.* + / E saputo il **fatto** , dice della sua *- I Misteri e le Visioni*
13 ritoccato, ripulito, rammodernato e **fatto** laico a' tempi di *- I Misteri e le Visioni*
14 personificazione e gli pare di aver **fatto** assai a dare una *- I Misteri e le Visioni*

15 mondo morale aperto al cristiano, **fatto** attivo e divenuto storia, la - *Il Trecento*
16 sublima il santo; quando, saputo il **fatto** , il pontefice con infinita - *Il Trecento*
17 per lungo uso così familiare, che ne ha **fatto** il suo mondo e il suo corpo. - *Il Trecento*
18 è più morale che politico, quantunque il **fatto** sia altamente politico, - *Il Trecento*
19 è in bocca al coro la conclusione del **fatto** :- *Consors operum/ Meritum* - *Il Trecento*
20 mancano i passaggi e le giunture; il **fatto** è spesso strozzato; spesso il - *Il Trecento*
21 de' suoi concittadini. Fu un plebiscito, **fatto** dal debole e che riuscì in - *Il Trecento*
22 o piuttosto ghibellina. Dante ne ha **fatto** un sistema e ne è stato il - *Il Trecento*
23 era introdotta nella teologia e ne avea **fatto** un cumulo di - *La "Commedia"*
24 un mio che non è me, non è **fatto** parte dell'anima mia. - *La "Commedia"*
25 che il poeta ha voluto, e ciò che ha **fatto** . L'uomo non fa quello - *La "Commedia"*
26 Così è. Dante è stato illogico; ha **fatto** altra cosa che non - *La "Commedia"*
27 salvo che qui il peccato è non in **fatto** , ma in desiderio. Onde - *La "Commedia"*
28 più colpa, e l'ingiuria non è tanto nel **fatto** , quanto nell'intenzione. - *La "Commedia"*
29 per sé stesso lo spirito ed isolato dal **fatto** , la sua forza è infinita e - *La "Commedia"*
30 Ma nell'inferno l'anima è isolata dal **fatto** ed è pura passione e - *La "Commedia"*
31 degli stessi atti, un fare perché si è **fatto** ; è l'artista divenuto - *La "Commedia"*
32 Perciò il sogno "sa le novelle anzi che il **fatto** sia", e l'anima- *Alle sue* - *La "Commedia"*
33 far Dante, si vede da quello che ha **fatto** qui; ma una storia - *La "Commedia"*
34 La scuola del nuovo stile non avea **fatto** ancora sentire la sua - *Il "Canzoniere"*
35 lo sguardo profondo di Dante, ne aveva **fatto** un artista finito. - *Il "Canzoniere"*
36 e tutti batterono le mani. Questo **fatto** , in luogo di essere - *Il "Decamerone"*
37 divenne anch'esso un universale, un **fatto** esteriore, ora simbolico, - *Il "Decamerone"*
38 de' sentimenti, l'amore, divenne un **fatto** filosofico, forza unitiva, - *Il "Decamerone"*
39 e si pone già per sé stessa, come un **fatto** estrinseco che abbia il - *Il "Decamerone"*
40 e sentì la sua vocazione poetica. **Fatto** è che il buon padre, - *Il "Decamerone"*
41 L'allusione non è in questo o quel **fatto** , come nella *Teseide* , ma - *Il "Decamerone"*
42 ed innocenza della vita; sì che, saputo il **fatto** , ne viene compassione - *Il "Decamerone"*
43 contempla le bellezze parte a parte, **fatto** giudice esperto e - *Il "Decamerone"*
44 lavato di ogni lordura, si sente "di bruto **fatto** uomo", e "vede chi - *Il "Decamerone"*
45 dovrebbe essere spirituale, è nel **fatto** soverchiato da un vivo - *Il "Decamerone"*
46 il Boccaccio pensa come Dante. Ma nel **fatto** lo spirito abbandona il - *Il "Decamerone"*
47 e non piuttosto nel formare la materia. **Fatto** è che la materia, così - *Il "Decamerone"*
48 lo appassiona. Poco a lui rileva che il **fatto** sia virtuoso o vizioso, - *Il "Decamerone"*
49 d'improvviso il sereno. E quando pure il **fatto** sorta trista fine, com'è - *Il "Decamerone"*
50 una coltura così rapida e con lo spirito **fatto** adulto e maturo dallo - *Il "Decamerone"*
51 è ancora un organismo. Il Boccaccio ha **fatto** dell'ottava una totalità - *Il "Decamerone"*
52 del combattimento di Gerbino. Perché il **fatto** non è come l'idea, uno - *Il "Decamerone"*
53 La verità è che i classici di questo **fatto** sono innocentissimi. Certo, - *Le "Stanze"*
54 continuava la sua vita come un mondo **fatto** abituale e convenzionale a - *Le "Stanze"*
55 Questo mondo miracoloso dello spirito **fatto** così palpabile come fosse - *Le "Stanze"*
56 bellezza e all'amore, e di bruto si sente **fatto** uomo. Atalante trasforma il - *Le "Stanze"*
57 la loro radice in un mondo ascetico, **fatto** tradizionale e convenzionale, - *Le "Stanze"*
58 + / Ci si vede un uomo che in un **fatto** così pieno di concitazione - *Le "Stanze"*
59 dal Boccaccio in mezzo alla borghesia e **fatto** moderno, e ritirato dal - *Le "Stanze"*
60 la tromba. Ti dà un mondo rimpiccinito, **fatto** borghese: gli eroi sono scesi - *Le "Stanze"*
61 il più sovente nella natura stessa del **fatto** senza alcuno artificio di - *Le "Stanze"*
62 più virile e uno spirito più coltivato, **fatto** maturo dalla educazione - *Le "Stanze"*
63 è la frase, vacua sonorità, dall'altra il **fatto** , il vacuo fatto uscito dal - *Il Cinquecento*
64 sonorità, dall'altra il fatto, il vacuo **fatto** uscito dal caso; e come - *Il Cinquecento*
65 come nel Firenzuola o nel Caro, così il **fatto** per voler troppo - *Il Cinquecento*
66 Accolti, detto anche l'Unico. Costui, **fatto** duca, usciva con un - *Il Cinquecento*
67 par dessa, e spaventa quelli di casa. Il **fatto** è in sé comico, ma - *Il Cinquecento*
68 e talora è più nella qualità del **fatto** che ne' colori. Alcuna - *Il Cinquecento*
69 guardata al di dentro, non si avea **fatto** il suo esame di coscienza. - *Il Cinquecento*
70 come dottrina, e ammesso nel **fatto** e presente in tutte le sue - *Il Cinquecento*
71 Lo stesso ho a dire di Ludovico **fatto** governatore, che fa - *L'"Orlando furioso"*
72 stessa impresa di Agramante non è un **fatto** religioso o politico, - *L'"Orlando furioso"*
73 Giocondo. Quantunque un mondo così **fatto** abbia un aspetto - *L'"Orlando furioso"*
74 ti lascia l'oggetto finché non ne abbia **fatto** un quadro. E non è - *L'"Orlando furioso"*
75 colori, che ti rendono naturalissimo un **fatto** così straordinario. - *L'"Orlando furioso"*

76 donne, la sua credulità e sciocchezza nel **fatto** d'Isabella, la sua - *L'"Orlando furioso"*
77 il mondo moderno. E perché questo è **fatto** senza espressa - *L'"Orlando furioso"*
78 mantovano, che sarebbe Baldo. **Fatto** è che date e ricevute - *La "Maccaronea"*
79 le fate, ritrova Guido suo padre **fatto** romito, che gli predice - *La "Maccaronea"*
80 schizzi, ed egli disegna e compie tutto il **fatto** . Il suo continuatore e - *La "Maccaronea"*
81 di tutte le sue speculazioni fu questo **fatto** , la corruttela della razza - *Machiavelli*
82 ha il suo ufficio in tutta la catena: il **fatto** non è solo fatto, o accidente, - *Machiavelli*
83 in tutta la catena: il fatto non è solo **fatto** , o accidente, ma è ragione, - *Machiavelli*
84 o lo spregevole. L'odioso è il male **fatto** per libidine o per passione o - *Machiavelli*
85 per una spada e uno scudo quello avea **fatto** per impossessarsi di lei: - - *Machiavelli*
86 il sistema feudale, fondato su questo **fatto** , che l'ozio de' pochi vivea - *Machiavelli*
87 fu una idea, e non sappiamo che abbia **fatto** altro di serio per giungere - *Machiavelli*
88 scena è pieno di significato: colto sul **fatto** in un dialogo con una sua - *Machiavelli*
89 Donna che non càpiti male". Quel **fatto** il frate lo chiama un - *Machiavelli*
90 la *Mandragola* è una commedia che ha **fatto** il suo tempo. È troppo - *Machiavelli*
91 se i mezzi son questi, e il mondo è **fatto** così, la colpa non è mia. Ciò - *Machiavelli*
92 dell'interesse suo". Essendo il mondo **fatto** così, hai a pigliare il mondo - *Machiavelli*
93 l'esperienza e l'osservazione, il **fatto** e lo "speculare" o l'osservare. - *Machiavelli*
94 caso per caso, guardando in ciascun **fatto** la sua individualità, quel - *Machiavelli*
95 di San Pietro. E per poco non fu **fatto** cardinale. Avea di sole - *Pietro Aretino*
96 forze proporzionate. Vedi il suo ritratto, **fatto** da Tiziano. Figura di - *Pietro Aretino*
97 E nessuno è giudice più competente in **fatto** di buoni bocconi e di - *Pietro Aretino*
98 lavoro che abbia intenzioni artistiche, **fatto** ch'era già vecchio e sazio - *Pietro Aretino*
99 centro dell'universo è lui, il mondo pare **fatto** a suo servizio. Su questa - *Pietro Aretino*
100 santa Caterina, scrive che "Io non avrei **fatto** sei pagine di tutto, se - *Pietro Aretino*
101 comico è il suo mondo, quello dove ha **fatto** tante prove di malizia e - *Pietro Aretino*
102 viene la volta della ragione, volge il **fatto** a una soluzione comica - *Torquato Tasso*
103 frutto proibito. La sua religione è un **fatto** esteriore al suo spirito, - *Torquato Tasso*
104 un Trissino, ma la natura lo aveva **fatto** un poeta, il poeta - *Torquato Tasso*
105 con un senso di poesia profondo ha **fatto** di Armida una vittima - *Torquato Tasso*
106 dell'arte, come Flaminio aveva **fatto** a Parigi e a Londra. Il Roscio - *Marino*
107 che il Bellarmino ebbe a dire aver **fatto** più male con quel suo libro il - *Marino*
108 e ci raccontano quello che hanno **fatto** o son disposti a fare, - *Marino*
109 qui è il bacio. Già il Tasso avea **fatto** qualche allusione al gioco del - *Marino*
110 era il naturale sviluppo di un **fatto** puramente letterario e meccanico, - *Marino*
111 in circolazione un repertorio oramai **fatto** abituale e vuoto di affetto; e - *Marino*
112 in ogni angolo quasi della terra; ha **fatto** migliaia di descrizioni e - *Marino*
113 Presso noi, la negazione era un **fatto** puramente - *La Nuova Scienza*
114 scritta in nessuna legge, ma ci era nel **fatto** , e si filosofava e si - *La Nuova Scienza*
115 arbitrarie, e rassomigliano un dizionario **fatto** per categorie a - *La Nuova Scienza*
116 potenza attiva di tutto, chi fa e chi è **fatto** , la forma e la - *La Nuova Scienza*
117 potestà di fare" e la "potestà di esser **fatto** ". Perciò nella scala - *La Nuova Scienza*
118 Dio, **fatto** conoscibile nel - *La Nuova Scienza*
119 o al reale. Dico tendenze, perché nel **fatto** l'immaginazione e il - *La Nuova Scienza*
120 sintesi, il Dio astratto ed estramondano **fatto** visibile e conoscibile - *La Nuova Scienza*
121 antica di un secolo, e Telesio che aveva **fatto** i suoi studi a Padova, - *La Nuova Scienza*
122 il metodo. Il suo maggiore elogio lo ha **fatto** Campanella in queste - *La Nuova Scienza*
123 oltrepassò gii studi delle scuole, e, **fatto** maestro di sé, lesse - *La Nuova Scienza*
124 o, per parlare secondo quei tempi, Dio **fatto** visibile e conoscibile - *La Nuova Scienza*
125 ma è intuito, estasi, fede, un ponte **fatto** alla rivelazione e alla - *La Nuova Scienza*
126 sia Ragione non solo di nome ma di **fatto** , perché la Ragione - *La Nuova Scienza*
127 le massime della Chiesa, specialmente in **fatto** di disciplina. Con - *La Nuova Scienza*
128 è il lavoro più serio che siasi allora **fatto** in Italia. Quel - *La Nuova Scienza*
129 quando puoi temere che svelando il **fatto** noccia alla tua - *La Nuova Scienza*
130 stabilisce il mondo metafisico su di un **fatto** , "io penso". - *La Nuova Scienza*
131 intellettuale degli italiani era già un **fatto** noto nella dotta - *La Nuova Scienza*
132 quali, dal suo buon genio guidato, aveva **fatto** il maggior corso de' - *La Nuova Scienza*
133 il tuo trattato *Delle passioni* par **fatto** più per i medici che - *La Nuova Scienza*
134 empirica, idea vuota, e vuoto **fatto** . L'importante non è di - *La Nuova Scienza*
135 si fa. L'importante non è di osservare il **fatto** , ma di esaminare - *La Nuova Scienza*
136 il fatto, ma di esaminare come il **fatto** si fa. Il vero non è - *La Nuova Scienza*

137 ritorna idea, si ripensa, si riconosce nel **fatto** . Perciò "*verum et* - *La Nuova Scienza*
138 Perciò "*verum et certum* ", vero e **fatto** , sono convertibili, nel - *La Nuova Scienza*
139 ", vero e fatto, sono convertibili, nel **fatto** vive il vero, il fatto è - *La Nuova Scienza*
140 convertibili, nel fatto vive il vero, il **fatto** è pensiero, è scienza, - *La Nuova Scienza*
141 individuo, e trovi un popolo; cerchi un **fatto** , e trovi un'idea. - *La Nuova Scienza*
142 come arte, come scienza, come **fatto** , come parola. La sua - *La Nuova Scienza*
143 la riflessione quello che la mente ha **fatto** nella sua spontaneità. - *La Nuova Scienza*
144 il popolo. Qui era il progresso. Ma nel **fatto** erano essi la classe - *La Nuova Scienza*
145 del regno celeste, come prima avea **fatto** una storia delle leggi - *La Nuova Scienza*
146 di leggi, a quel modo che avevano **fatto** Solone, Licurgo, - *La Nuova Scienza*
147 alla sua vocazione. Roma ne avea **fatto** un arcade. Napoli - *La Nuova Letteratura*
148 cosa ha voluto fare, ma cosa ha **fatto** , e - *La Nuova Letteratura*
149 poco meno che impossibile: pure qui, è **fatto** con una facilità - *La Nuova Letteratura*
150 alla vita pratica, ma come un **fatto** maraviglioso, che - *La Nuova Letteratura*
151 e condensato sotto nome di filosofia, **fatto** della letteratura - *La Nuova Letteratura*
152 *delle lingue* , che la lingua non è un **fatto** arbitrario e - *La Nuova Letteratura*
153 era d'ingegno svegliatissimo, avea **fatto** buoni studi, come - *La Nuova Letteratura*
154 Goldoni osservava e li coglieva sul **fatto** . La natura bene - *La Nuova Letteratura*
155 e il rettorico. Ciò che Molière avea **fatto** in Francia, lui - *La Nuova Letteratura*
156 politiche ed amministrative, è un **fatto** sociale, un - *La Nuova Letteratura*
157 non divenne un poeta. Oltre a ciò, un **fatto** letterario in quel - *La Nuova Letteratura*
158 altamente estetica in astratto, riuscì un **fatto** letterario e - *La Nuova Letteratura*
159 della naturalezza, come fosse un **fatto** vulgare e - *La Nuova Letteratura*
160 discepolo di sé, non era ben sicuro del **fatto** suo, e consultò - *La Nuova Letteratura*
161 lo dissero imitazione del *Werther* . Il **fatto** è che non - *La Nuova Letteratura*
162 sue opinioni religiose e politiche, e s'era **fatto** della vita un - *La Nuova Letteratura*
163 erano qualificati superstiziosi in **fatto** di letteratura. Né - *La Nuova Letteratura*
164 nazionale. Un romanticismo così **fatto** non era che lo - *La Nuova Letteratura*
165 anche secretamente i "sanfedisti". **Fatto** vecchio era - *La Nuova Letteratura*
166 Fatto vecchio era questo. Ma il **fatto** nuovo era, che - *La Nuova Letteratura*
167 una serie di fatti accertati. Accertare un **fatto** desta più - *La Nuova Letteratura*

fattore *6*

1 rimane la stessa. La donna è scala al **Fattore** , l'amore è il principio - *Il "Canzoniere"*
2 del pensiero o dello spirito umano, **fattore** della storia. Questo è già - *Machiavelli*
3 suo vincolo morale, la nazione, col suo **fattore** , lo spirito o il pensiero - *Machiavelli*
4 politici e dal fanatismo delle plebi fu **fattore** di civiltà, accentrò le - *Torquato Tasso*
5 del mondo immortale ed immutabile, **fattore** della storia secondo - *La Nuova Scienza*
6 della civiltà, e il papato potente **fattore** di libertà e di - *La Nuova Letteratura*

fattori *3*

1 l'accidente e la libertà, i due grandi **fattori** della vita reale e - *La "Commedia"*
2 e la malinconia e l'estasi, i veri **fattori** del mondo petrarchesco: - *Le "Stanze"*
3 né la forza e il coraggio sono i soli **fattori** del suo mondo, ma - *Torquato Tasso*

fattura *6*

1 l'andamento e la maniera sembrano di **fattura** molto posteriore. Se - *I Toscani*
2 di Caterina. Né questa prosa era già **fattura** di un solo, o di pochi, - *Il Trecento*
3 Dapprima caldo di questo mondo, sua **fattura** , allettato dalla novità - *La "Commedia"*
4 nel loro meccanismo di una buona **fattura** , e l'ultimo prosatore o - *Il Cinquecento*
5 ed una non mediocre abilità nella **fattura** del verso, che gli assegna un - *Marino*
6 al volgo. La lingua classica nella sua **fattura** esterna e gramaticale tocca in - *Marino*

fatture *1*

1 teologia, filosofia e astrologia e **fatture** e altre "opinioni sciocche", - *Le "Stanze"*

fatui *1*

1 è rimasto l'appellativo degli uomini **fatui** e vani. Messer Maco è il - *Pietro Aretino*

fauni *4*

1 terra popolata di ninfe, di pastori, di **fauni** e di satiri. La mitologia *- Il "Decamerone"*
2 è il pastore, abitatore della foresta co' **fauni** e le driadi, che *- Il "Decamerone"*
3 e nel suo tempio traggono pastori e **fauni** e satiri e ninfe, e *- Il "Decamerone"*
4 corteggio della mitologia, ninfe, pastori, **fauni** , satiri, driadi, divinità celesti *- Le "Stanze"*

fauriel *1*

1 Cousin lo chiamava il suo "amico", **Fauriel** e Goethe *- La Nuova Letteratura*

faust *4*

1 drammatica dell'anima, com'è il **Faust** , non era possibile in *- La "Commedia"*
2 filosofici, aveva il suo riscontro nel **Faust** . Venne in moda *- La Nuova Letteratura*
3 panteistico, che produceva il **Faust** . Il romanticismo *- La Nuova Letteratura*
4 *Commedia* della coltura moderna, il **Faust** . Ivi tutte le *- La Nuova Letteratura*

fausto *4*

1 pure la base della leggenda del dottore **Fausto** che vendé l'anima al diavolo, *- La prosa*
2 è la tragedia dell'anima, la tragedia di **Fausto** , prima che Goethe, *- Il Trecento*
3 nell'ignorante e ingenua Margherita; e **Fausto** non contempla ma *- La "Commedia"*
4 Mefistofele è più interessante di **Fausto** , e l'inferno è più *- La "Commedia"*

fautori *2*

1 amici e protettori de' letterati e **fautori** della coltura, *- La Nuova Scienza*
2 ogni anno lo stesso corso. I letterati e i **fautori** delle commedie *- La Nuova Letteratura*

fava *1*

1 - dic'egli -, delle lodi della piva, della **fava** , del letto, delle bugie, *- La Nuova Scienza*

favella *1*

1 i bei favellatori, o favoleggiatori. **Favella** viene da "*fabella* ", favoletta, e *- La prosa*

favellatore *1*

1 la vaghezza de' fatterelli, che pare un **favellatore** e non uno storico. Di *- La prosa*

favellatori *4*

1 avea bontade, sonatori, trovatori e belli **favellatori** ". E perciò i rimatori di *- I Siciliani*
2 di giullari, trovatori, novellatori e bei **favellatori** doveano aver poco *- I Toscani*
3 non minore opera vi diedero i bei **favellatori** , o favoleggiatori. Favella *- La prosa*
4 nel codice d'amore; i novellatori o **favellatori** attingevano ne' romanzi *- La prosa*

favelle *2*

1 e perciò le lingue moderne furon dette **favelle** , lingue de' favoleggiatori. *- La prosa*
2 alla luce! In quel "diverse voci, orribili **favelle** ", ecc., non ci è solo il *- La "Commedia"*

favilla *1*

1 molta, ma di sentimento non ce n'era **favilla** . Cosa di eroico o di *- Il Cinquecento*

faville *2*

1 quell'oro, in quei rubini, in quelle vive **faville** Dante discerne ambo *- La "Commedia"*
2 *in pazienza.* + / Ma sono scarse **faville** . Non è così *- L'"Orlando furioso"*

favola *8*

1 popolare, prima ancora che nasca la **favola** e il racconto. E trovi certo *- I Toscani*
2 del vero", sotto "il velame della **favola** ascoso", di modo che il *- La "Commedia"*
3 Era poeta e si ribella all'allegoria. La **favola** , ciò ch'egli chiama bella *- La "Commedia"*
4 poeta non si arresta qui, e ci regala la **favola** di Dafne, amata da *- Il "Decamerone"*
5 imitazioni; comparve la *Historia e* **favola** *d'Orfeo* ; e anche oggi nelle *- Le "Stanze"*
6 campi e divenuta il mal genio di questa **favola** , l'altro è l'ignoranza e la *- Marino*
7 La poesia fu il Vero sotto il velo della **favola** ascoso, o il *- La Nuova Letteratura*
8 Vero condito in molli versi. Divenuta la **favola** un velo dell'idea, *- La Nuova Letteratura*

favole *20*

1	età infantile sono romanzi e novelle e	**favole**	e motti, poemi allegorici e	*- I Toscani*
2	con la più grossolana credulità nelle	**favole**	più assurde, improntate di	*- La prosa*
3	sacra e profana, e le tradizioni e	**favole**	del mondo pagano,	*- La "Commedia"*
4	la scienza sotto il velo delle	**favole**	, quantunque alcuni	*- Il "Canzoniere"*
5	antichi uomini insensati, inventori di	**favole**	"a niuna verità	*- Il "Decamerone"*
6	i tempi idillici delle antiche	**favole**	e dell'età dell'oro,	*- Il "Decamerone"*
7	italiano. Certo, non crede alle sue	**favole**	, e non ci credono i suoi	*- Le "Stanze"*
8	a Ferrara suoi *Ecatommiti* o cento	**favole**	, e Antonio Mariconda a	*- Il Cinquecento*
9	di Aracne, di Piramo e Tisbe e altre	**favole**	mitologiche. E con la	*- Il Cinquecento*
10	e astrologi. Queste ch'egli chiama	**favole**	, si accompagnano con	*- Il Cinquecento*
11	libro più di venti edizioni; e di molte	**favole**	è rimasta anche oggi	*- Il Cinquecento*
12	fondo tradizionale cavalleresco le	**favole**	più assurde, e	*- L'"Orlando furioso"*
13	drammatico, furono dette senza più "	**favole**	boscherecce", e anche commedie	*- Marino*
14	principesche gli forniscono materia di	**favole**	boscherecce e di drammi	*- Marino*
15	qualunque arricchita di moltissime	**favole**	mitologiche, buona a sviluppare	*- Marino*
16	fatti moderni, stieno impaludati nelle	**favole**	antiche. Né gli è	*- La Nuova Scienza*
17	vacillano, si assottigliano, diventano	**favole**	, e le favole	*- La Nuova Scienza*
18	si assottigliano, diventano favole, e le	**favole**	diventano idee.	*- La Nuova Scienza*
19	*piango e mi sdegno.* + / Di sogni e	**favole**	ce n'era tutto un	*- La Nuova Letteratura*
20	società nella *Vita di Cicerone* e nelle	**Favole**	*esopiane* , e alla	*- La Nuova Letteratura*

favoleggiare *1*

1	un mondo fantastico, simile a quel	**favoleggiare**	di Roma, di Fiesole e	*- I Siciliani*

favoleggiatori *2*

1	opera vi diedero i bei favellatori, o	**favoleggiatori**	. Favella viene da	*- La prosa*
2	moderne furon dette favelle, lingue de'	**favoleggiatori**	. Costoro nelle corti e	*- La prosa*

favoletta *1*

1	favoleggiatori. Favella viene da "*fabella* ",	**favoletta**	, e perciò le lingue	*- La prosa*

favolette *1*

1	che i novellatori raccontassero le loro	**favolette**	con una vivacità	*- La prosa*

favoloso *2*

1	il lettore "sotto alla dura corteccia, sotto	**favoloso**	e ornato parlare,	*- La "Commedia"*
2	come era per Dante il "vero sotto	**favoloso**	e ornato parlare	*- Torquato Tasso*

favore *12*

1	fatto dal debole e che riuscì in	**favore**	de' forti: solito costume de'	*- Il Trecento*
2	moltissime edizioni, accolti con infinito	**favore**	da' contemporanei,	*- Il "Decamerone"*
3	cittadini. Dee mirare a procacciarsi il	**favore**	e la grazia del popolo,	*- Machiavelli*
4	e la gran voga de' romanzi e il	**favore**	del pubblico, e ci	*- Torquato Tasso*
5	nella Spagna e nella Francia col	**favore**	e l'appoggio del	*- La Nuova Scienza*
6	Sorsero molti opuscoli e trattati in	**favore**	e contro; né le	*- La Nuova Scienza*
7	dice un dottore, può decidere la causa a	**favore**	dell'amico, seguendo	*- La Nuova Scienza*
8	più facile morale, che seguito e che	**favore**	dovettero avere i	*- La Nuova Scienza*
9	era ancora tale, che vi potessero trovar	**favore**	idee così radicali,	*- La Nuova Scienza*
10	addusse indirettamente argomenti in suo	**favore**	. La critica era	*- La Nuova Letteratura*
11	con una violenza, che tirava in suo	**favore**	anche	*- La Nuova Letteratura*
12	soliti fenomeni della servitù: battaglie in	**favore**	e contro la	*- La Nuova Letteratura*

favoreggiatore *1*

1	Caravita, un avvocato primario e "gran	**favoreggiatore**	de' letterati".	*- La Nuova Scienza*

favorevoli *2*

1	morire per quella. I principî furono	**favorevoli**	. Insieme con la	*- La Nuova Scienza*
2	in mezzo agl'interessi, dove potea aver	**favorevoli**	i principi e i	*- La Nuova Scienza*

favori *1*

1 a buon mercato, via a fortuna e **favori** principeschi, quando *- La Nuova Scienza*

favorire *1*

1 a balzi, tirato da varie correnti. Vuole **favorire** le maschere; *- La Nuova Letteratura*

favorirono *1*

1 per migliorare l'uomo, anzi la **favorirono** e se ne fecero *- La Nuova Scienza*

favorita *1*

1 può venire. Questa morale rilassata era **favorita** da un'altra teoria, *- La Nuova Scienza*

favoriti *2*

1 valenti d'ingegno e di studi e poco **favoriti** dalla fortuna, come *- Il "Decamerone"*
2 e a cui guardano con invidia i men **favoriti** dalla fortuna. *- La Nuova Letteratura*

favorito *5*

1 e di saper voi così grande". Il suo **favorito** è il suo amico e *- Pietro Aretino*
2 + Le cortigiane sono il suo tema **favorito** . La sua Angelica è il *- Pietro Aretino*
3 un mondo tradizionale tornato in moda, **favorito** dagl'interessi, mantenuto nelle *- Marino*
4 e molta riverenza pel Telesio. Il suo **favorito** è Pitagora, di cui *- La Nuova Scienza*
5 ceto, rivolto contro i baroni e i chierici, **favorito** dal sovrano, e *- La Nuova Scienza*

favoriva *1*

1 D'altra parte il nuovo ordine di cose **favoriva** in gran parte *- La Nuova Letteratura*

fazio *3*

1 quel velo non ce l'avrebbero voluto. E **Fazio** degli Uberti credé di *- Il "Canzoniere"*
2 diventino i loro tutori e salvatori, come **Fazio** e Temolo, che *- L'"Orlando furioso"*
3 Iachelino e Nibbio da una parte, e **Fazio** e Temolo, che sono *- L'"Orlando furioso"*

fazione *1*

1 tutti, E ubbidiran pur tutti"; uno stile a **fazione** di Tacito e di *- La Nuova Letteratura*

fazioni *4*

1 più potenti e irrequieti capi delle due **fazioni** , Corso Donati e Guido *- Il Trecento*
2 metter l'ordine e salvar la società dalle **fazioni** è antico pretesto di tutt'i *- Il Trecento*
3 diritto ed intero nella vita, alieno dalle **fazioni** , benevolo a tutti, *- L'ultimo trecentista*
4 galee toscane, la battaglia di Lepanto, le **fazioni** de' veneziani in Grecia. Lodi *- Marino*

fé *1*

1 e anche oggi sentiamo dire: "in **fé** di gentiluomo". Ci era *- L'"Orlando furioso"*

fe' *14*

1 voleano essere uditi; e in poco stante si **fe'** notte". Il podestà non si fe' *- Il Trecento*
2 stante si fe' notte". Il podestà non si **fe'** vivo. Il capitano non si mosse, *- Il Trecento*
3 volontà che tenne Lorenzo sulla grata e **fe'** Muzio severo alla sua *- La "Commedia"*
4 coscienza della sua grandezza che si **fe'** sesto fra cotanto senno, *- La "Commedia"*
5 professore Cremonino da Cento che **fe'** porre sulla sua tomba: "*Hic* *- Il Cinquecento*
6 Girolamo, che per le sue eccentricità si **fe'** mandar via da Bologna, *- La "Maccaronea"*
7 per la Lombardia, da ultimo si **fe'** cappuccino in Ravenna. *- Pietro Aretino*
8 sue adulazioni e le sue buffonerie, e ne **fe'** traffico e ne cavò di bei *- Pietro Aretino*
9 *la nostra santa fede.* + Lorenzino si **fe'** assassino per pedanteria, e *- Pietro Aretino*
10 per pedanteria, e per pedanteria si **fe'** eretico Lutero, cioè a dire *- Pietro Aretino*
11 ancora più il senso poetico, e non **fe'** dare un passo alla critica. *- Torquato Tasso*
12 del re, di Aladino divenuto Ducalto. **Fe'** di Solimano un Mezenzio, *- Torquato Tasso*
13 ei lice", traduzione del dantesco: "libito **fe'** licito". Questa idea è *- Torquato Tasso*
14 spezie del sapere umano e divino", e lo **fe'** conoscere a don Niccolò *- La Nuova Scienza*

febbraio *1*

1 moriva, e tre giorni prima, il 15 **febbraio** del 1564, nasceva *- La Nuova Scienza*

febbre *3*

1 aggiunge, s'ingegnerà di cacciare l'acuta **febbre** col fuoco, o 'l freddo *- Il "Decamerone"*
2 dato da lui e dal Petrarca diviene una **febbre** , o per dir meglio, quella *- Le "Stanze"*
3 sensuale si affà alla sua natura. Preso di **febbre** , si appoggia alla *- Pietro Aretino*

febo *2*

1 ci regala la favola di Dafne, amata da **Febo** e in lauro convertita, *- Il "Decamerone"*
2 aveva rimossi i notturni fuochi, e **Febo** avea già rasciutte le *- Il "Decamerone"*

fece *52*

1 giurisprudenza. L'amore di Selvaggia lo **fece** poeta, ma non poté mutare la *- I Toscani*
2 segnando la via nella quale Dante **fece** tanto cammino. I posteri *- I Toscani*
3 dello intendimento della rettorica, e ne **fece** chiara dimostranza". Il frate, *- La prosa*
4 de' quali alcuni sono in versi esametri. **Fece** epistole, egloghe, elegie e *- Il Trecento*
5 e "ciascuno si mostrava amico". Dino **fece** il ponte d'oro al nemico che *- Il Trecento*
6 del pericolo cesserà gran parte". E Dino **fece** la processione, e molti lo *- Il Trecento*
7 nota che fu per avarizia, perché **fece** dire a' Cerchi: "Fornitevi, e *- Il Trecento*
8 accettare molti disegni, si segregò e si **fece** parte per sé stesso. Toltosi *- Il Trecento*
9 che non fu mai detto di alcuna". E **fece** di questo suo primo e solo *- Il Trecento*
10 una redenzione soprannaturale. Dio si **fece** uomo e redense *- La "Commedia"*
11 la disperazione de' comentatori; egli **fece** il suo mondo, e lo *- La "Commedia"*
12 solo, e senza nominarlo, "colui, che **fece** per viltate il gran *- La "Commedia"*
13 carattere della nuova generazione. **Fece** lunghi e faticosi viaggi *- Il "Canzoniere"*
14 corruttela de' costumi. Era Petracco e si **fece** chiamare Petrarca; *- Il "Canzoniere"*
15 alzò Beatrice nell'universo, del quale si **fece** la coscienza e la voce; *- Il "Canzoniere"*
16 egli calò tutto l'universo in Laura, e **fece** di lei e di sé il suo *- Il "Canzoniere"*
17 e profonda nel proprio mondo, che **fece** di Caterina una santa e *- Il "Canzoniere"*
18 gran viaggio nell'altro mondo, ove se ne **fece** così aspramente *- Il "Decamerone"*
19 e rozza, trattata da illetterati, e ne **fece** il mondo armonico *- Il "Decamerone"*
20 di tempi, di costumi e di tendenze **fece** il mondo vivente del *- Il "Decamerone"*
21 tenuto vile; ma non biasima il re che lo **fece** uccidere, "volendo anzi *- Il "Decamerone"*
22 frivola. Anche Giuliano de' Medici **fece** la sua giostra, e divenne *- Le "Stanze"*
23 voleva il suo linguaggio, e lo stacco si **fece** sempre più profondo tra *- Il Cinquecento*
24 Sapea di greco, e più di latino, e **fece** anche lui i suoi bravi *- Il Cinquecento*
25 trarre un utile dal nostro poeta, ne **fece** un "cavallaro", *- L'"Orlando furioso"*
26 di mettere in gioco la cavalleria, come **fece** il Cervantes, e nel *- L'"Orlando furioso"*
27 divertire i lettori buffoneggiando, come **fece** poi il Berni nel suo *- L'"Orlando furioso"*
28 luce la *Maccaronea* di Merlin Cocaio, e **fece** tale impressione, che in *- La "Maccaronea"*
29 consigliando, e non udito e non curato, **fece** come gli altri, scrisse *- Machiavelli*
30 del suo secolo. E il suo secolo lo **fece** grande. Machiavelli e *- Pietro Aretino*
31 di opinione in certe quistioni; anzi **fece** proprio l'opposto, *- Torquato Tasso*
32 scrittore, e scomunicò tutti gli altri. **Fece** una scelta degli scrittori, *- Torquato Tasso*
33 seria, intorno a cui tutto convergesse, e **fece** del pio Goffredo un *- Torquato Tasso*
34 *conquistata* cercò supplirvi. Ma cosa **fece** ? Accentuò qualche *- Torquato Tasso*
35 d'olio che voi di vino" -. Lo si **fece** autore del libro *De* *- La Nuova Scienza*
36 il dritto romano. Avvocato senza clienti, **fece** il letterato e il *- La Nuova Scienza*
37 e tutti gli uomini colti. La persecuzione **fece** di lui un eroe, lo *- La Nuova Scienza*
38 Ovidio a Sofocle, e, come era moda, **fece** la sua comparsa *- La Nuova Letteratura*
39 ne avea fatto un arcade. Napoli ne **fece** un poeta. La *- La Nuova Letteratura*
40 i suoi incontri fortuiti. La *Didone* **fece** il giro de' teatri *- La Nuova Letteratura*
41 Parve cosa stupenda al Chiari, e ne **fece** molto uso, e fino *- La Nuova Letteratura*
42 volea fare degli avvocati. Anzi Goldoni **fece** l'avvocato con *- La Nuova Letteratura*
43 l'espressione, e per volerla naturale la **fece** volgare, sì che le *- La Nuova Letteratura*
44 novità che ci venivano d'oltralpe, se ne **fece** paladino, e scese *- La Nuova Letteratura*
45 della nuova letteratura. Ma questo che **fece** Gozzi non era *- La Nuova Letteratura*
46 a ingegnarsi per trarre innanzi la vita. **Fece** il copista e il *- La Nuova Letteratura*
47 e a' compromessi, e, come Dante, **fece** parte da sé. Quel *- La Nuova Letteratura*

48	contento di "spensare per pensare",	**fece**	suoi compagni	*- La Nuova Letteratura*
49	non guasto dalla scuola, e tutto lui, si	**fece**	uno stile suo.	*- La Nuova Letteratura*
50	e in ultimo prese il miglior partito,	**fece**	da sé. "Osa,	*- La Nuova Letteratura*
51	gittò sul teatro l'*Aristodemo* , che	**fece**	furore sotto gli	*- La Nuova Letteratura*
52	de' popoli moderni. La nuova parola	**fece**	fortuna. La	*- La Nuova Letteratura*

fecero *20*

1	la vittoria de' comuni nell'Italia centrale	**fecero**	della cavalleria un mondo	*- I Siciliani*
2	come si fa un trattato filosofico, e ne	**fecero**	comenti, come si soleva di	*- I Toscani*
3	L'opera ebbe tanta voga, che se ne	**fecero**	tre versioni, ed è spesso	*- La prosa*
4	molte amicizie si strinsero, molte paci si	**fecero**	, come avviene in certi	*- Il Trecento*
5	in ispagnuolo, in italiano, di cui si	**fecero**	moltissime edizioni,	*- Il "Decamerone"*
6	penetrò dalle corti nel contado; se ne	**fecero**	imitazioni; comparve la	*- Le "Stanze"*
7	che osservano la loro religione, come	**fecero**	gli antichi romani, su' quali	*- Le "Stanze"*
8	del candido Gian Simone, dice: "E	**fecero**	uno scotto da prelati,	*- Il Cinquecento*
9	del diavolo. Il successo fu grande; si	**fecero**	in poco tempo del libro	*- Il Cinquecento*
10	impressione, che in quattro anni se ne	**fecero**	sei edizioni. La	*- La "Maccaronea"*
11	e di queste opinioni i suoi avversari gli	**fecero**	carico presso la corte,	*- Marino*
12	naturali; e Bruno e Campanella non	**fecero**	che dare a quel	*- La Nuova Scienza*
13	non nella loro degenerazione, "come	**fecero**	Aristotile e	*- La Nuova Scienza*
14	loro origine e purezza natia, "come	**fecero**	Platone e gli stoici".	*- La Nuova Scienza*
15	mutare la sua forma di governo, come	**fecero**	i romani. Ecco già	*- La Nuova Scienza*
16	l'uomo, anzi la favorirono e se ne	**fecero**	piedistallo. Torto di	*- La Nuova Scienza*
17	che dopo la sua morte i Martinez	**fecero**	incidere in suo	*- La Nuova Letteratura*
18	cozzo di spade scintillanti tra le nebbie	**fecero**	dimenticare i	*- La Nuova Letteratura*
19	educati e pronti a riceverle, e se ne	**fecero**	interpreti	*- La Nuova Letteratura*
20	le sue tirate divennero proverbiali,	**fecero**	parte della	*- La Nuova Letteratura*

feci *1*

1	quel sublime: "*Me me, adsum qui*	**feci***, in me convertite ferrum* ",		*- Torquato Tasso*

fecila *1*

1	la lettera venne, e "io la vidi e	**fecila**	copiare, e quando fu venuto,	*- Il Trecento*

feconda *3*

1	nell'epigramma, e così sventuratamente	**feconda**	tra noi anche ne' tempi più	*- I Toscani*
2	perciò ha vita più ricca, più	**feconda**	di situazioni	*- La "Commedia"*
3	Ma qui rimane per lo più elegiaca,	**feconda**	di emozioni	*- La Nuova Letteratura*

fecondarono *1*

1	e Palemone passarono le Alpi e	**fecondarono**	l'immaginazione	*- Il "Decamerone"*

fecondità *1*

1	e profumò ancora più, adoperandovi la	**fecondità**	della sua immaginazione e la	*- Marino*

fecondo *5*

1	frivolo e convenzionale, così	**fecondo**	presso i popoli dove	*- I Toscani*
2	tutti i suoi frutti, ciò che rimase	**fecondo**	, fu Malebolge, il	*- Il "Decamerone"*
3	come negli altri popoli, ma insieme più	**fecondo**	. Il contrasto avrebbe	*- Il "Decamerone"*
4	e poetesse: ché di poetesse fu anche	**fecondo**	il secolo. Il	*- Il Cinquecento*
5	sparsa di lazzi e di lubricità. Il più	**fecondo**	scrittor comico fu il	*- Pietro Aretino*

fede *153*

1	e l'insistenza di chi è sicuro della sua	**fede**	e sa di amarla.- *Di', Maria*	*- I Toscani*
2	mescolanza fatta con perfetta buona	**fede**	, e perciò grottesca	*- La lirica di Dante*
3	così profondo ed efficace, com'è la	**fede**	ne' credenti. La	*- La lirica di Dante*
4	non uccide l'entusiasmo e la	**fede**	, come ne' poeti	*- La lirica di Dante*
5	poeta è ancora giovane, piena di una	**fede**	robusta, che il	*- La lirica di Dante*
6	ma su tutto il suo essere. Questa sua	**fede**	assoluta in quel	*- La lirica di Dante*
7	è però sufficiente a farne un poeta. La	**fede**	è la base, il sottinteso,	*- La lirica di Dante*

8 filosofo del suo mondo: fu il poeta. La **fede** svegliò le mirabili - *La lirica di Dante*
9 testimonio veridico ed esatto, né la sua **fede** guelfa lo induce ad alterare i - *La prosa*
10 le cose". E ci si vede pure la gran **fede** nei miracoli della scienza, come - *La prosa*
11 da un toscano. Il luogo che teneva la **fede** , venne occupato dalla filosofia. - *La prosa*
12 filosofia. Non che la filosofia negasse la **fede** , anzi era proprio di quel tempo - *La prosa*
13 anzi era proprio di quel tempo aver **fede** in tutto quello che era scritto; - *La prosa*
14 in quella immagine fortifichi la sua **fede** . Questa è pure la base della - *La prosa*
15 o il cavaliere di Malta, soldato della **fede** , e il cavaliere - *I Misteri e le Visioni*
16 Anima della rappresentazione è l'invitta **fede** del giovane - *I Misteri e le Visioni*
17 manda ad assisterla le virtù teologiche, **Fede** vestita di colore - *I Misteri e le Visioni*
18 Le tre virtù intorniano l'anima. La **Fede** dice dell'esser suo, - *I Misteri e le Visioni*
19 nelle forme scolastiche, e di questa **fede** ragionata e - *I Misteri e le Visioni*
20 di tutte le cose e anche delle cose di **fede** , parlanti un latino d'uso e di - *Il Trecento*
21 filosofia con quello stesso ardore di **fede** che gli altri si professavano - *Il Trecento*
22 ma di una filosofia non ripugnante alla **fede** , anzi sostegno, illustrazione e - *Il Trecento*
23 mondo. Accanto a questi veggenti della **fede** e della filosofia, a questa vita - *Il Trecento*
24 sensibilità e la perfetta sincerità della **fede** le fanno trovare forme - *Il Trecento*
25 la ragione è stata avvalorata dalla **fede** , l'amore avvalorato dalla - *La "Commedia"*
26 di Dio. Guidato dalla ragione e dalla **fede** , fortificato dall'amore e - *La "Commedia"*
27 Si richiede non solo ragione, ma **fede** , non solo amore, ma - *La "Commedia"*
28 succede Beatrice (ragione sublimata a **fede** , amore sublimato a - *La "Commedia"*
29 il paradiso terrestre, e vede Beatrice (**fede** e grazia). Con la sua - *La "Commedia"*
30 con la sicurezza e l'eloquenza della **fede** , la loro lingua di fuoco. - *La "Commedia"*
31 anche amore, e Beatrice non può esser **fede** , che non sia anche - *La "Commedia"*
32 sono così severi, come Dante; più avean **fede** , e maggiore era - *La "Commedia"*
33 sono in paradiso, perché mancò loro la **fede** , sono nel Limbo. E - *La "Commedia"*
34 non è nella sua moralità e nella sua **fede** , ma nella sua energia - *La "Commedia"*
35 E perciò qui nel Limbo la mancanza di **fede** è un semplice accessorio, - *La "Commedia"*
36 che qui senti, è la convinzione, la buona **fede** del poeta, la sincerità e - *La "Commedia"*
37 che nella miseria terrena sulle ali della **fede** e della speranza alza lo - *La "Commedia"*
38 un grifone, simbolo di Cristo; a destra **Fede** , Speranza e Carità; a - *La "Commedia"*
39 visibile al cuore, avvalorato dalla **fede** , confortato dalla - *La "Commedia"*
40 trionfo di Cristo che non dichiari la sua **fede** . Allora san Pietro lo - *La "Commedia"*
41 filosofo e il teologo. Dichiarata la sua **fede** , consacrato e incoronato, - *La "Commedia"*
42 con l'occhio volto a' posteri, e quella **fede** congiunta con tanto - *Il "Canzoniere"*
43 verso le sue credenze, né la sua **fede** è così possente che - *Il "Canzoniere"*
44 velo, un simulacro di quel di là che la **fede** e la scienza offriva - *Il "Canzoniere"*
45 Gli è che a quest'uomo mancava quella **fede** seria e profonda nel - *Il "Canzoniere"*
46 è contemplazione d'artista, non più **fede** e sentimento. Questa - *Il "Canzoniere"*
47 ha più il calore dell'entusiasmo e della **fede** , e in quelle forme così - *Il "Decamerone"*
48 inconcludente; scemato è il vigore della **fede** e della volontà. Gli è - *Il "Decamerone"*
49 vita. Sparisce quel candore infantile di **fede** anche nelle cose più - *Il "Decamerone"*
50 e postillare manoscritti, e nelle cose di **fede** lasciar dire il papa, e - *Il "Decamerone"*
51 sviluppato, una disposizione meno alla **fede** , che alla critica e - *Il "Decamerone"*
52 Così esalta Gerbino che volle romper la **fede** data dal re, suo zio, - *Il "Decamerone"*
53 rimanere, ch'essere tenuto re senza **fede** ". Ne nasce in mezzo - *Il "Decamerone"*
54 famiglia e della natura, e della patria, la **fede** in un mondo superiore, - *Il "Decamerone"*
55 Il contrasto avrebbe fortificata la **fede** negli uni e le - *Il "Decamerone"*
56 tentò Dante nel *Convito* , con piena **fede** che il volgare fosse - *Il "Decamerone"*
57 chiamerà gli uomini alla penitenza. La **fede** va mancando, grida - *L'ultimo trecentista*
58 i suoi miracoli. Ci è al di sotto la **fede** che fa muovere i monti, e ti - *Le "Stanze"*
59 poemi cavallereschi animati dalla **fede** ; non essendo nel mondo del - *Le "Stanze"*
60 le penne. Se il buffone fosse di buona **fede** , seriamente credulo e sciocco, - *Le "Stanze"*
61 cavalleresca alla società civile, dalla **fede** e dall'autorità al libero - *Le "Stanze"*
62 nulla il frate. Voleva egli restaurare la **fede** e i buoni costumi facendo - *Le "Stanze"*
63 più, anche ne' mediocrissimi, era viva la **fede** nella loro arte e lo studio - *Il Cinquecento*
64 è appunto nella perfetta buona **fede** del poeta, che ride de' - *Il Cinquecento*
65 Questa credenza o perfetta buona **fede** lo mette in una - *Il Cinquecento*
66 un mondo interiore, ricrea una **fede** non più religiosa, ma - *Il Cinquecento*
67 distinzione di cose vere secondo la **fede** , e false secondo la scienza. - *Il Cinquecento*
68 la ragione non poteva contraddire alla **fede** , e quando contraddizione - *Il Cinquecento*

69 logica e coesione e con quanta buona **fede** . In nome della coltura si - *Il Cinquecento*
70 ancora molta parte l'immaginazione, la **fede** , il sentimento; così nella - *Il Cinquecento*
71 è un sentimento superiore, che è per lui **fede** , moralità e tutto, ed - *L'"Orlando furioso"*
72 di frate sfratato. Il che non procede da **fede** intellettuale e non da - *La "Maccaronea"*
73 questa dissoluzione non nasce da nuova **fede** o da nuova coscienza, - *La "Maccaronea"*
74 da compiuta privazione di coscienza e di **fede** , la cavalleria, che in - *La "Maccaronea"*
75 della sua anima e la vivacità della sua **fede** . Se Francesco Guicciardini - *Machiavelli*
76 la clemenza, l'osservanza della **fede** , la sincerità e le altre virtù, - *Machiavelli*
77 Machiavelli non combatte la verità della **fede** , ma la lascia da parte, non - *Machiavelli*
78 presto o tardi viene a maturità. Ho **fede** nel progresso e nell'avvenire. - *Machiavelli*
79 della vita il Guicciardini è di così buona **fede** , che non sente rimorso, e - *Machiavelli*
80 via l'immaginazione e l'affetto e la **fede** , ed è tutto e solo cervello, o, - *Machiavelli*
81 caso di simulare, più facilmente acquisti **fede** ". Sii stretto nello spendere, - *Machiavelli*
82 Fu creduto un grand'uomo sulla sua **fede** . Non mirava alla gloria; - *Pietro Aretino*
83 definì tutte le quistioni di domma e di **fede** , negando la competenza - *Torquato Tasso*
84 *quia absurdum* ". Questa lotta tra la **fede** e la scienza, l'autorità e - *Torquato Tasso*
85 accompagnate con la clausola: "salva la **fede** ". Era una specie di - *Torquato Tasso*
86 dispotismo politico. Ma l'autorità e la **fede** sono di quelle cose che - *Torquato Tasso*
87 E in Italia era così difficile restaurare la **fede** , come la moralità. Ciò - *Torquato Tasso*
88 che non Lutero e non Calvino, facendo **fede** quanto l'intelletto - *Torquato Tasso*
89 di una perfetta sincerità e buona **fede** . Il poeta è tutto musica - *Torquato Tasso*
90 *viva.* + / In questa eroina, martire della **fede** , non ci è la santa con le - *Torquato Tasso*
91 quistione era qual fosse superiore, la **fede** o la religione, la volontà o - *Marino*
92 che perciò esistono anche le verità della **fede** , ancorché l'intelletto non sia - *Marino*
93 nella sua coscienza nulla ci è, non **fede** , non moralità, non patria, e non - *Marino*
94 ogni qualità di poeta e di artista, la **fede** del contenuto e il senso della - *Marino*
95 di concetto e di sentimento, nessuna **fede** in un contenuto qualsiasi. Il - *Marino*
96 a persuadere l'uditorio; non ha **fede** , né ardore apostolico, né - *Marino*
97 Ma bisognava ad ogni costo avere una **fede** , lottare, poetare, - *La Nuova Scienza*
98 della filosofia dirimpetto la **fede** e l'autorità, il metodo - *La Nuova Scienza*
99 ciò che è soprannaturale e materia di **fede** . Filosofia e letteratura - *La Nuova Scienza*
100 le mettevano da parte, come materia di **fede** , e vi sostituivano la - *La Nuova Scienza*
101 progresso intellettuale, vivificato dalla **fede** e stimolato dalla - *La Nuova Scienza*
102 L'attività intellettuale e l'ardore della **fede** rimase privilegio - *La Nuova Scienza*
103 perciò una vita, cioè a dire che abbiano **fede** , convinzioni, amore - *La Nuova Scienza*
104 discorsiva". Dio dunque è materia di **fede** e di rivelazione, e, - *La Nuova Scienza*
105 mondo. E in questo caso è materia di **fede** , non è parte della - *La Nuova Scienza*
106 divini. L'asinità è la condizione della **fede** ; chi crede, non ha - *La Nuova Scienza*
107 che non per scienza ed opere, ma per **fede** s'acquista. Se tali - *La Nuova Scienza*
108 perché l'eterna felicità s'acquista per **fede** , non per scienza e - *La Nuova Scienza*
109 a fare col lume soprannaturale, con la **fede** , o la grazia, o l'estasi, - *La Nuova Scienza*
110 Ciò che Savonarola tentò con la **fede** e con l'entusiasmo, - *La Nuova Scienza*
111 come gli è dato, né se ne rimette alla **fede** , perché non è un - *La Nuova Scienza*
112 innanzi alla Chiesa sia stata la sua **fede** negl'infiniti mondi, - *La Nuova Scienza*
113 una nuova religione, accompagnata dalla **fede** e dal martirio. - *La Nuova Scienza*
114 spettacolo del volgo, avevano una **fede** invitta nel trionfo - *La Nuova Scienza*
115 di ogni novità nelle scuole: pure la **fede** di un rinnovamento - *La Nuova Scienza*
116 sempre cura di aggiungere: "Salva la **fede** ". Così il libro di - *La Nuova Scienza*
117 è impossibile la composizione. Hanno **fede** nell'ingegno, e si - *La Nuova Scienza*
118 visione di Bruno, ma è intuito, estasi, **fede** , un ponte fatto alla - *La Nuova Scienza*
119 individuale la razza umana. Egli ha **fede** nel miglioramento - *La Nuova Scienza*
120 nella sua intelligenza, dove ragione e **fede** contendevano senza - *La Nuova Scienza*
121 e la scienza, quelli stavano con la pura **fede** , co' poveri di spirito e - *La Nuova Scienza*
122 dir già che i loro scrittori erano di mala **fede** , anzi moltissimi erano - *La Nuova Scienza*
123 capi, più uomini politici, che uomini di **fede** . Dicono che - *La Nuova Scienza*
124 furono l'intelletto che succede alla **fede** e all'immaginazione, e - *La Nuova Scienza*
125 ebbe cura di non rompere con la **fede** , e di accentuare la - *La Nuova Scienza*
126 è platonica, conciliata con la sua **fede** . Base della sua - *La Nuova Scienza*
127 sue forme. La tradizione, l'autorità, la **fede** è il suo nemico, e - *La Nuova Scienza*
128 Ecco ribenedetta tradizione, autorità e **fede** ; ecco filologia, storia, - *La Nuova Scienza*
129 ma del genere umano; vuole la **fede** e la tradizione; anzi - *La Nuova Scienza*

130	vuole la fede e la tradizione; anzi	**fede** e tradizione non sono	*- La Nuova Scienza*
131	di tanti dottori, ne' quali non avete	**fede** , parlo dell'autorità del	*- La Nuova Scienza*
132	quale, se uomini siete, non potete negar	**fede** . Un po' meno di	*- La Nuova Scienza*
133	a quegli uomini pieni di odio e di	**fede** . E qualcuno poteva	*- La Nuova Scienza*
134	si formava negli uomini, una nuova	**fede** . Riformare secondo la	*- La Nuova Scienza*
135	decimosesto i letterati. Maggiore era la	**fede** in questo avvenire	*- La Nuova Scienza*
136	essi la classe predestinata, e in buona	**fede** , parlando per tutti,	*- La Nuova Scienza*
137	arma di guerra era lo scetticismo. Alla	**fede** e all'autorità	*- La Nuova Scienza*
138	nella loro negazione, scuotere la	**fede** nel dogma della	*- La Nuova Scienza*
139	con tuono di oracolo, col calore della	**fede** , come facevano gli	*- La Nuova Scienza*
140	e abituale ch'era possibile allora, senza	**fede** , senza energia,	*- La Nuova Letteratura*
141	Sabina, che scioglie Adriano dalla data	**fede** . La generosità di	*- La Nuova Letteratura*
142	Il poeta è in perfetta buona	**fede** ; non sente ciò	*- La Nuova Letteratura*
143	espansivo, appassionato, animato dalla	**fede** e dal sentimento.	*- La Nuova Letteratura*
144	un carattere quasi religioso, ed è la sua	**fede** e la sua	*- La Nuova Letteratura*
145	non è poesia dove non è coscienza, la	**fede** in un mondo	*- La Nuova Letteratura*
146	dì fosse tanto degenere, avea fermissima	**fede** in una Italia	*- La Nuova Letteratura*
147	hai l'ideale illimitato di Alfieri con tanta	**fede** , e l'ideale morto	*- La Nuova Letteratura*
148	" Ma uomini possiamo noi rifiutar	**fede** all'umanità? e	*- La Nuova Letteratura*
149	al genere classico. Religione,	**fede** , cristianesimo,	*- La Nuova Letteratura*
150	da uomini che in religione predicavano	**fede** e autorità. I	*- La Nuova Letteratura*
151	e naturale. Il progresso divenne la	**fede** , la religione del	*- La Nuova Letteratura*
152	cominciava la ribellione. Mancata era la	**fede** nella rivelazione.	*- La Nuova Letteratura*
153	la fede nella rivelazione. Mancava ora la	**fede** nella stessa	*- La Nuova Letteratura*

fedele *4*

1	ignorante, di poca malizia, ma buono,	**fedele** e coraggioso. Il suo	*- Le "Stanze"*
2	stimata e maritata a un suo antico e	**fedele** amante alla barba degli	*- Pietro Aretino*
3	Questa è la sola differenza tra il "	**fedele** teologo" e il "vero	*- La Nuova Scienza*
4	l'estramondano: Bruno lo ammette come	**fedele** teologo, ma come	*- La Nuova Scienza*

fedeli *12*

1	rappresentato dal prete e da'	**fedeli** . Ogni atto che fa	*- I Misteri e le Visioni*
2	parte è lirica, come nelle risposte de'	**fedeli** (il coro) al prete,	*- I Misteri e le Visioni*
3	quale si dava anche rappresentazione a'	**fedeli** . E tra le più	*- I Misteri e le Visioni*
4	a fare effetto, inducendo a penitenza i	**fedeli** con la viva rappresentazione	*- Il Trecento*
5	de' suoi compagni" rispose: "Cari e	**fedeli** cittadini, le vostre profferte	*- Il Trecento*
6	vita; i santi Padri esortano spesso i	**fedeli** a volger la mente	*- La "Commedia"*
7	par d'essere in chiesa e udir cantare i	**fedeli** . Quei canti latini erano	*- La "Commedia"*
8	i fiori che le gittano dalle finestre i	**fedeli** . Dante non la vede, ma	*- La "Commedia"*
9	papa, ma nella Chiesa o universalità de'	**fedeli** , e per essa nel	*- La Nuova Scienza*
10	della Chiesa, tutta la comunione dei	**fedeli** , insino a che sorge	*- La Nuova Scienza*
11	che il dritto è nella universalità de'	**fedeli** : è la democrazia	*- La Nuova Scienza*
12	è la democrazia, l'universalità de'	**fedeli** e l'universalità de'	*- La Nuova Scienza*

fedeltà *3*

1	parte assegnatagli dalla sua miseria con	**fedeltà** , con intelligenza,	*- L'"Orlando furioso"*
2	\ASTROLOGO\... La costanza e	**fedeltà** nell'amore, la	*- L'"Orlando furioso"*
3	concetto di patria. Ci era il concetto di	**fedeltà** e di sudditanza. Gli	*- Machiavelli*

federazione *1*

1	papa reduce, ispirava ad Alessandro la	**federazione** cristiana,	*- La Nuova Letteratura*

federico *17*

1	prima, e giunta al suo splendore sotto	**Federico** II da cui prese il nome.	*- I Siciliani*
2	Federico II da cui prese il nome.	**Federico** II, imperatore d'Alemagna	*- I Siciliani*
3	discepoli. Ricordano Malespini dice che	**Federico** II seppe "la lingua nostra	*- I Siciliani*
4	Questo fu a Palermo, nella corte di	**Federico** II, dove convenivano	*- I Siciliani*
5	II convenivano i trovatori italiani. Sotto	**Federico** II l'Italia colta avea la sua	*- I Siciliani*
6	ammirato. Invano cerchi ne' canti di	**Federico** , di Enzo, di Manfredi, di	*- I Siciliani*

7 non si rilevò più. Lo nobile signore **Federico** e il bennato re Manfredi *- I Siciliani*
8 e s'era ordinato a comune. Vinto **Federico** Barbarossa, e abbattuta poi *- I Toscani*
9 e Carlomagno, sino all'ultimo cavaliere, **Federico** II, e l'occhio si *- Il "Decamerone"*
10 Rinaldo, Guttifré, Roberto Guiscardo, **Federico** Barbarossa, *- Il "Decamerone"*
11 Guiscardo, Federico Barbarossa, **Federico** II. Egli medesimo *- Il "Decamerone"*
12 artisti e letterati, come già presso **Federico** II. Anche i cardinali *- Il Cinquecento*
13 che la cosa fosse pure così a' tempi di **Federico** o di Roberto. Se *- Il Cinquecento*
14 l'immunità o libertà della Chiesa". **Federico** II proibì *- La Nuova Scienza*
15 II, di Maria Teresa e Giuseppe II e di **Federico** II, i cortigiani e i *- La Nuova Scienza*
16 VII ebbero ragione contro Dante e **Federico** II. Cronisti e *- La Nuova Letteratura*
17 francese così alla moda sotto il gran **Federico** . Era una *- La Nuova Letteratura*

federigo *4*

1 gentile, di cui il più bel tipo è **Federigo** degli Alberighi. Gli *- Il "Decamerone"*
2 di Mantova, a Lionello d'Este, a **Federigo** di Montefeltro, celebrato *- Le "Stanze"*
3 e Guglielmo e la figlia di Tancredi e **Federigo** degli Alberighi *- L'"Orlando furioso"*
4 VIII correva Italia, Piero de' Medici e **Federigo** d'Aragona si scrivevano i *- Machiavelli*

felice *24*

1 legame che il caso, qual più, qual meno **felice** , in quella forma sentenziosa *- I Toscani*
2 vende l'anima al demonio pur d'essere **felice** in terra, e lo spettacolo finisce *- La prosa*
3 Dante die' nel *Convito* un saggio poco **felice** . Né potea piacere quella *- Il Trecento*
4 la coltura di quel tempo. Con questa **felice** ispirazione, pigliando a *- La "Commedia"*
5 puro spirito. L'uomo dunque, per esser **felice** , dee contrastare alla *- La "Commedia"*
6 morto". E Francesca ricorda il tempo **felice** nella miseria. L'inferno *- La "Commedia"*
7 "sonò come fosse un tamburo", è una **felice** caricatura; ma è una *- La "Commedia"*
8 Poco **felice** nel maneggio delle *- La "Commedia"*
9 esso il vero paradiso, come capì don **Felice** , e non capì il povero *- Il "Decamerone"*
10 è il nuovo ideale dell'uomo savio e **felice** , che par fuori nella calma *- Le "Stanze"*
11 ritratto nel *Teogenio* della vita quieta e **felice** di Genipatro, nel quale *- Le "Stanze"*
12 dell'amicizia, e delle lettere, e dell'uomo **felice** : senti in questo *Teogenio* *- Le "Stanze"*
13 Pittore egregio, Battista non è del pari **felice** , quando ragiona, o quando *- Le "Stanze"*
14 e fino *De catella puellae* , imitazione **felice** di Catullo. Luigi *- L'"Orlando furioso"*
15 è riuscito nelle commedie poco **felice** , è stato felicissimo *- L'"Orlando furioso"*
16 quando le ha ottenute e si crede **felice** , è ammazzato da *- L'"Orlando furioso"*
17 è uguale al Polinnio descritto con così **felice** umore sarcastico. *- La Nuova Scienza*
18 con occhio plebeo, potea dirla una terra **felice** . Rivoluzione e guerra *- La Nuova Scienza*
19 Roma co' suoi tesori, e si sentiva tanto **felice** tra quegli arcadi, *- La Nuova Scienza*
20 chiamavano lei immortale e divina. **Felice** Cristina! e felice *- La Nuova Scienza*
21 lei immortale e divina. Felice Cristina! e **felice** Italia! L'inferiorità *- La Nuova Scienza*
22 di chi sa già tutto dire e nel modo più **felice** . Gli epitalami *- La Nuova Letteratura*
23 e succoso; onde venne quel motto **felice** : "Il Trecento *- La Nuova Letteratura*
24 *delle idee* . Spuntavano Camillo Ugoni, **Felice** Bellotti, Andrea *- La Nuova Letteratura*

felicemente *3*

1 non è rimasta viva che qualche sentenza **felicemente** espressa, come:- *- Il Cinquecento*
2 + È un periodo interminabile, tirato giù **felicemente** , dove, come in un *- Il Cinquecento*
3 di espressioni e di forme pittoriche **felicemente** condensate. Come suole *- Marino*

felici *10*

1 gli escono forme di dire così fresche e **felici** , che non disdegnarono *- I Toscani*
2 pace, rendendo gli uomini virtuosi e **felici** . Il criterio politico era *- Il Trecento*
3 altre di questo stampo, e non molto **felici** , perché l'autore lavora *- Il "Decamerone"*
4 Ben trovi ne' suoi poemi ottave **felici** ; ma in generale elle *- Il "Decamerone"*
5 e dalla buona fortuna nacquero i **felici** successi delle imprese". Il *- Machiavelli*
6 quella di Laura, ed è una delle più **felici** imitazioni. La *- Torquato Tasso*
7 alla fine del viaggio, toccando le isole **Felici** , soggiorno di Armida, *- Torquato Tasso*
8 al suo amato, e sposa Sabina. E tutti **felici** , e il coro intuona *- La Nuova Letteratura*
9 ebbe in pochi mesi la sua epopea. **Felici** voi, Pagano, *- La Nuova Letteratura*
10 crudeltà togliere illusioni che ci rendono **felici** , che ci *- La Nuova Letteratura*

felicissima *3*

1 ritratto di Belacqua, caricatura **felicissima** nella figura, ne' *- La "Commedia"*
2 un po' di calore, e la conclusione è **felicissima** : è un moto subito *- Il "Decamerone"*
3 donna. La scelta di questi argomenti è **felicissima** . L'autore volge le *- Il "Decamerone"*

felicissimi *2*

1 verso Bradamante sono tratti **felicissimi** , che mettono in *- L'"Orlando furioso"*
2 che l'immaginazione condensa in versi **felicissimi** . E poiché si tratta di baci, *- Marino*

felicissimo *5*

1 + / Dal pianto di Dante esce un **felicissimo** passaggio per *- La "Commedia"*
2 vivaci dei costumi delle donne, con l'uso **felicissimo** del dialetto *- Il "Decamerone"*
3 nelle commedie poco felice, è stato **felicissimo** dipingendo sé *- L'"Orlando furioso"*
4 un idillio, e se questo è felicità, visse **felicissimo** sino alla *- La Nuova Letteratura*
5 situazioni e dei contrasti. Il Goldoni è **felicissimo** a trovare *- La Nuova Letteratura*

felicità *26*

1 stretta concatenazione delle idee, alla **felicità** dell'espressione in dir cose *- I Siciliani*
2 uno per la celeste, l'altro per la terrena **felicità** . Perciò il papa non può *- Il Trecento*
3 virtù" (alla filosofia). Ciò è vera **felicità** , che per *- La "Commedia"*
4 la pietra filosofale del mondo morale, la **felicità** . Lo scopo della scienza *- La "Commedia"*
5 anche sulla volontà, menare a virtù e **felicità** . E se questo miracolo *- La "Commedia"*
6 suo genere, come la Fortuna. La sua **felicità** non è ancora *- La "Commedia"*
7 e della maraviglia sono colti con tanta **felicità** , che rimangono anche *- La "Commedia"*
8 + / E che poteva e sapeva con pari **felicità** esprimere i loro *- La "Commedia"*
9 che l'ideale della saggezza e perciò della **felicità** , è posto nella *- La "Commedia"*
10 dell'età dell'oro e della domestica **felicità** con tanta semplicità *- La "Commedia"*
11 Cesare o Pompeo nel sommo della **felicità** . Percorsi i circoli *- Il "Decamerone"*
12 forza comica accompagnata con rara **felicità** di espressione, attinta *- Il "Decamerone"*
13 e tranquillità, dov'è posto l'ideale della **felicità** . Il vero protagonista è *- Le "Stanze"*
14 che l'uomo non può conseguire vera **felicità** in terra, è alieno dal *- Le "Stanze"*
15 vere queste impressioni! e con quanta **felicità** rese! "Gracilità vezzosa", *- Le "Stanze"*
16 della vita, dove ponevano l'ideale della **felicità** . Il lato negativo di *- Il Cinquecento*
17 è l'amore o la natura che vince. La **felicità** posta nell'età dell'oro, cioè a *- Marino*
18 nel seno della natura, ideale di **felicità** contrapposto all'inquieto ideale *- Marino*
19 s'india, è rapito in cielo, attinge la **felicità** . Il cielo o il paradiso del *- Marino*
20 veramente il sentimento della terrena **felicità** , e delle gioie celesti, non *- Marino*
21 trionfante, ma l'ozio, perché l'eterna **felicità** s'acquista per fede, *- La Nuova Scienza*
22 se non hanno per base l'istruzione e la **felicità** delle classi più *- La Nuova Scienza*
23 in città libera", è per lui l'ideale della **felicità** . Ne' suoi *Discorsi* *- La Nuova Scienza*
24 de' principi, "direttori della pubblica **felicità** ". Beccaria dice:- *I* *- La Nuova Scienza*
25 sua vita fu un idillio, e se questo è **felicità** , visse *- La Nuova Letteratura*
26 a freddo, quella facilità e quella **felicità** di armonie. *- La Nuova Letteratura*

femmes *1*

1 trasse il pensiero della sua *École des* **femmes** ; o l'asino che co' suoi *- Il Cinquecento*

femmina *4*

1 fende i drappi; e la mostra qual è, **femmina** balba e scialba, e *- La "Commedia"*
2 non puoi o non vuoi conseguirlo, è da **femmina** . Essere uomo significa *- Machiavelli*
3 che Polinnio per disprezzo chiama **femmina** , la causa del *- La Nuova Scienza*
4 della *Clarissa* : è un don Giovanni **femmina** , una Rosalia, *- La Nuova Letteratura*

femminella *1*

1 sua Meridiana non è in fondo che una **femminella** . Di caratteri e *- Le "Stanze"*

femminetta *1*

1 ivi è Maria, nel cui seno regale la **femminetta** depone la *- La Nuova Letteratura*

femminile *17*

1 più la perfetta semplicità del sonetto **femminile** , con movenza più vivace, - *I Toscani*
2 quella serenità della forma ci è l'ideale **femminile** ancora divino, sopra - *Il "Canzoniere"*
3 Il *Corbaccio* è la satira del sesso **femminile** fatta dal - *Il "Decamerone"*
4 le sue descrizioni della bellezza virile e **femminile** , fatte con la - *Il "Decamerone"*
5 in gioco, collocando l'ideale della virtù **femminile** nell'abdicazione - *Il "Decamerone"*
6 borghesi e mercatanti, con un corteggio **femminile** corrispondente, e - *Il "Decamerone"*
7 vita interiore. Prevale nell'uomo la parte **femminile** , la grazia, la - *Torquato Tasso*
8 la realtà in sé stessa, e questa vita **femminile** è un tessuto di - *Torquato Tasso*
9 ardori oltremondani, e non ci penetra il **femminile** con la sua grazia e - *Torquato Tasso*
10 Ma Sofronia è umanizzata da Olindo, il **femminile** , in un episodio, - *Torquato Tasso*
11 petrarchesca. E se vuoi trovare l'ideale **femminile** compiutamente - *Torquato Tasso*
12 che l'uomo nella sua decadenza tenda al **femminile** , diventi nervoso, - *Torquato Tasso*
13 nella chiarezza e verità della sua vita **femminile** . Vive anche oggi - *Torquato Tasso*
14 sviluppa tutto il romanzo di un amore **femminile** con le sue voluttà, - *Torquato Tasso*
15 i più vari e concitati moti della passione **femminile** , le sue - *La Nuova Letteratura*
16 pregiudizio ogni costume e decoro **femminile** . Ci fu l'uomo - *La Nuova Letteratura*
17 La sua rigidità pel decoro e l'onestà **femminile** è raddolcita - *La Nuova Letteratura*

femminili *3*

1 forma di un trattato di morale de' vizi **femminili** . Nondimeno trovi - *Il "Decamerone"*
2 di vaghissime descrizioni di bellezze **femminili** in quella forma - *Il "Decamerone"*
3 nel Petrarca e nel Tasso, caratteri **femminili** nel senso più - *Torquato Tasso*

fende *1*

1 + / Ma una donna santa, la Verità, **fende** i drappi; e la mostra - *La "Commedia"*

fénelon *1*

1 Malebranche e Pascal, ebbe Bossuet e **Fénelon** , Corneille, Racine, e - *Torquato Tasso*

fenomeni *25*

1 *versi faceano agli albori.* + / Questi **fenomeni** amorosi sono a lui cosa - *I Siciliani*
2 dalla fisica, dall'astronomia, da' più bei **fenomeni** della natura, con la - *I Toscani*
3 Si discute sulla sua origine, su' suoi **fenomeni** e sul suo significato. Nella - *I Toscani*
4 la verità, spiegare popolarmente i **fenomeni** più astrusi dello spirito e - *I Toscani*
5 produce lo studio della filosofia. I **fenomeni** dell'amore e della natura - *I Toscani*
6 *e la vostra città.* + I soliti **fenomeni** delle rivoluzioni brutali - *Il Trecento*
7 dalla novità o dal maraviglioso de' **fenomeni** che gli si affacciano, - *La "Commedia"*
8 la natura terrestre e ne coglie i **fenomeni** più fuggevoli, più - *La "Commedia"*
9 la sua parte di paradiso, ed è in quei **fenomeni** che inebbriano, - *La "Commedia"*
10 del libro è la vicenda assidua de' **fenomeni** più delicati del - *Il "Canzoniere"*
11 del suo male e si contenta descriverne i **fenomeni** condensati in - *Il "Canzoniere"*
12 della materia parla della natura e de' **fenomeni** dell'amore e - *Il "Decamerone"*
13 Egli vede con molta chiarezza i **fenomeni** che ti presenta, ma - *Il "Decamerone"*
14 a lui che numera ad uno ad uno i **fenomeni** del sentimento. - *Il "Decamerone"*
15 la primavera e ti dà una serie di **fenomeni** :- *Zefiro già di bei* - *Le "Stanze"*
16 + / Questi **fenomeni** sono così bene scelti, - *Le "Stanze"*
17 in luogo di chiudersi nella natura e ne' **fenomeni** dell'amore fino alle più - *Le "Stanze"*
18 che ha un filosofo nella spiegazione de' **fenomeni** naturali. Ferruccio e - *Machiavelli*
19 come una pura ipotesi e spiegazione de' **fenomeni** celesti e naturali, - *La Nuova Scienza*
20 principiato e non principio; dava **fenomeni** , non dava la - *La Nuova Scienza*
21 di studi con tanta audacia di giudizi, **fenomeni** naturali di ogni - *La Nuova Scienza*
22 e la natura sono le sue ombre, i suoi **fenomeni** . La scienza è - *La Nuova Scienza*
23 filosofico del secolo decimottavo. I **fenomeni** erano i - *La Nuova Letteratura*
24 di stato non sono fatti arbitrari, sono **fenomeni** necessari - *La Nuova Letteratura*
25 pubblica. In Italia ricomparivano i soliti **fenomeni** della servitù: - *La Nuova Letteratura*

fenomeno *17*

1 coltura italiana produsse questo doppio **fenomeno** : la ristaurazione del - *I Siciliani*
2 le sue abitudini scientifiche disprezza il **fenomeno** amoroso, e cerca dietro - *I Toscani*
3 mondo e che qui non è che Beatrice, **fenomeno** , apparenza, velo - *La lirica di Dante*

4 nuove ed energiche ad esprimere questo **fenomeno** . Le immagini *- La "Commedia"*
5 + / È un'ottava prosaica, dove un **fenomeno** comunissimo è *- Il "Decamerone"*
6 guardare più profondamente in questo **fenomeno** , osserviamo che la *- Il "Decamerone"*
7 uno stato prosaico, e osserva e spiega il **fenomeno** e lo rende con *- Le "Stanze"*
8 sagace, non gli può sfuggire il **fenomeno** storico de' grandi stati *- Machiavelli*
9 Tendenza al meccanizzare: ché è **fenomeno** costante in tutte le *- Pietro Aretino*
10 è la storia della vita nuova. Il primo **fenomeno** di questa *- Torquato Tasso*
11 E lo spirito religioso, come qualunque **fenomeno** della vita interiore, *- Torquato Tasso*
12 a formare una totalità armonica. Il **fenomeno** è stato avvertito *- Torquato Tasso*
13 il cui centro è l'uomo, studiato come un **fenomeno** psicologico, *- La Nuova Letteratura*
14 e Rousseau non era per lui che un **fenomeno** curioso, un *- La Nuova Letteratura*
15 tutto il resto, quasi lo stile fosse un **fenomeno** arbitrario e *- La Nuova Letteratura*
16 non vede di tutta quella realtà che il **fenomeno** più *- La Nuova Letteratura*
17 e guasta il lavoro dell'arte. Il qual **fenomeno** ho già notato *- La Nuova Letteratura*

feo *1*

1 di Dante e del Boccaccio, e in volgare **Feo** Belcari scrivea le vite de' *- Le "Stanze"*

fera *1*

1 se ci sta, se ne scusa: "Ah **fera** compagnia! ma in chiesa *- La "Commedia"*

ferdinando *3*

1 a Milano, a Napoli, quando vivea **Ferdinando** d'Aragona, Alessandro *- Machiavelli*
2 gareggiarono nelle riforme, Carlo III e **Ferdinando** IV, Maria *- La Nuova Scienza*
3 riforme; e sino il più restio, **Ferdinando** II, *- La Nuova Letteratura*

ferina *1*

1 vittoria dell'amore e della natura sulla **ferina** salvatichezza degli *- Il "Decamerone"*

ferini *1*

1 dagli oscuri formidabili inizi naturali e **ferini** la religione de' *- La Nuova Letteratura*

ferino *3*

1 lo riconduceva nel mondo naturale e **ferino** , non ancora *- La Nuova Letteratura*
2 Il sublime di un mondo naturale e **ferino** della morte è *- La Nuova Letteratura*
3 non si voglia che ricaschi nello stato **ferino** . Non vogliamo *- La Nuova Letteratura*

ferisce *1*

1 a morte, mentre Silvio per errore **ferisce** Dorinda travestita e scambiata *- Marino*

ferit *1*

1 opera scelleratamente, e "qui gladio **ferit** , gladio perit": ciò che è in *- Il Trecento*

ferita *2*

1 paragona la lunga e non profonda **ferita** al nastro purpureo, *- L'"Orlando furioso"*
2 o tra Silvio e Dorinda, e dove Dorinda **ferita** s'incontra con Silvio. Ciò che *- Marino*

ferità *2*

1 che scendendo al piano lascia l'alpina **ferità** e prende abito civile. *- Il "Decamerone"*
2 fu amore che ti mosse, "fu naturale **ferità** di core" -. Lo spirito italiano *- Machiavelli*

ferite *1*

1 dal cielo che sani l'Italia dalle sue **ferite** , "e ponga fine a' sacchi di *- Machiavelli*

feriva *1*

1 di ogni autorità, di ogni erudizione, lo **feriva** nei suoi studi, nella *- La Nuova Scienza*

ferma *11*

1 *foco nascere di neve.* + / E non si **ferma** qui, e continua con l'acqua e *- I Siciliani*

2 Si ode un tuono. La processione si **ferma** . Comincia la - *La "Commedia"*
3 di uscire dalla contraddizione e senza la **ferma** volontà di realizzarle. - *Il "Canzoniere"*
4 queste spiegazioni non lo appagano, e si **ferma** in quest'altra, che cava - *Il "Decamerone"*
5 è tutta esteriore e superficiale, e si **ferma** solo, quando una - *Le "Stanze"*
6 la vita danza e canta, e non si **ferma** e non puoi fissarla. La - *Le "Stanze"*
7 non corre a un'altra, ma ci si **ferma** e la trattiene deliziosamente - *Le "Stanze"*
8 naturale e così in grosso, e non ci si **ferma** , e passa oltre. La forma - *Le "Stanze"*
9 degli uomini "che fioriscono in età **ferma** e matura": pittura che ha - *Le "Stanze"*
10 *fouler*) per calpestare. Non si **ferma** sul descrivere o - *Il Cinquecento*
11 poetiche, Merlino te li pianta, e si **ferma** colà come nella sua - *La "Maccaronea"*

fermandosi *1*

1 nelle applicazioni politiche e sociali, **fermandosi** in quelle idee - *La Nuova Scienza*

fermano *1*

1 e là paragoni, immagini, concetti che ti **fermano** . Il sonetto e la canzone - *Le "Stanze"*

fermare *1*

1 Perché a fare la caricatura bisogna **fermare** l'immaginazione - *La "Commedia"*

fermarsi *3*

1 i venti, l'aria immobile, e i fiumi **fermarsi** , e il mare muggire, e il - *I Toscani*
2 sani, e loro raccomanda di non **fermarsi** alla corteccia, di - *La "Commedia"*
3 più opposte direzioni, quasi tema di **fermarsi** troppo, di esser - *Il "Canzoniere"*

fermata *5*

1 e apostoli, co' suoi libri santi. **Fermata** la processione, uno - *La "Commedia"*
2 sua ultima espressione, il suo punto di **fermata** ; ivi la filosofia - *La Nuova Scienza*
3 e che si arretra, cercando un punto di **fermata** nei sentimenti - *La Nuova Letteratura*
4 vagheggiando, come ultimo punto di **fermata** , le forme - *La Nuova Letteratura*
5 trovava il suo punto di arrivo e di **fermata** nella coscienza - *La Nuova Letteratura*

ferme *1*

1 sue prove e il suo linguaggio; sì che, **ferme** e intangibili le parti - *La "Commedia"*

fermentano *1*

1 che anche oggi agitano le coscienze, **fermentano** nel suo cervello. - *La Nuova Scienza*

fermentava *5*

1 primo germe di quel mondo nuovo, che **fermentava** nel suo cervello. - *La Nuova Scienza*
2 fermentazione d'idee e di cose. Ciò che **fermentava** nel cervello - *La Nuova Scienza*
3 letteratura se ne andava, e la nuova **fermentava** appena in - *La Nuova Letteratura*
4 parte da sé. Quel mondo nuovo, che **fermentava** negli spiriti, - *La Nuova Letteratura*
5 assetto, sotto a quella vecchia superficie **fermentava** un popolo - *La Nuova Letteratura*

fermentavano *1*

1 com'era allora. I contrari elementi che **fermentavano** in una società - *La "Commedia"*

fermentazione *8*

1 che il medio evo è già nel suo petto in **fermentazione** , penetrato di - *Il "Canzoniere"*
2 nel suo cervello già decomposto e in **fermentazione** , mescolato con - *Il "Canzoniere"*
3 e non sa qual mondo nuovo sia in **fermentazione** sotto le sue - *Il Cinquecento*
4 e di emozioni che ti annunzia la **fermentazione** , come avviene - *Machiavelli*
5 La filosofia è in lui ancora in istato di **fermentazione** . Hai i - *La Nuova Scienza*
6 chiamerei il mondo moderno ancora in **fermentazione** . Roma - *La Nuova Scienza*
7 e nuove soluzioni; era una generale **fermentazione** d'idee e di - *La Nuova Scienza*
8 suo termine. Assistiamo ad una nuova **fermentazione** d'idee, - *La Nuova Letteratura*

fermento *1*

1 orecchio. L'abate Monti, nato fra tanto **fermento** d'idee, ne *- La Nuova Letteratura*

fermezza *2*

1 allo scopo con lucidità di mente e **fermezza** di volontà, questo è *- Machiavelli*
2 di mantenervisi, con una chiarezza e **fermezza** di scopo assai *- La Nuova Scienza*

fermissima *1*

1 a quei dì fosse tanto degenere, avea **fermissima** fede in una *- La Nuova Letteratura*

fermo *6*

1 gli scongiuri fuga il demonio, e rimane **fermo** nella sua *- I Misteri e le Visioni*
2 nell'infanzia. Mai non ti senti ben **fermo** in terra, in *- I Misteri e le Visioni*
3 farebbe la vendetta grande. "Tenete per **fermo** che se il nostro signore *- Il Trecento*
4 lena e ispirazione. I fatti sono il punto **fermo** intorno a cui gira. Narra *- Machiavelli*
5 Cesare Borgia, intelletto chiaro e animo **fermo** , ancoraché destituito d'ogni *- Machiavelli*
6 fatte domestiche". Ma Galileo rimase **fermo** nella sua via. Anche *- La Nuova Scienza*

fermò *2*

1 e attinti da' libri. Ma il movimento si **fermò** negli strati superiori della *- I Siciliani*
2 - Venutogli questo pensiero, ci si **fermò** . Secondo le *- La Nuova Letteratura*

feroce *7*

1 forma elementare della vita reale. Il **feroce** e il grottesco delle pene *- Il Trecento*
2 grande; poi vien fuori il sanguinario, il **feroce** , l'orribile, finché da' *- La "Commedia"*
3 gentile, crudele, sarcastico, vendicativo, **feroce** , col suo elevato *- La "Commedia"*
4 e sospettosi i governanti, e cominciò **feroce** persecuzione contro *- La Nuova Scienza*
5 dee fare sullo spirito un pensiero così **feroce** , base *- La Nuova Scienza*
6 disprezza la religione è come una bestia **feroce** , e "ciascuno gli può *- La Nuova Scienza*
7 vittima il carnefice, l'odia di quell'odio **feroce** da giacobino, *- La Nuova Letteratura*

feroci *6*

1 della forma. A quel tempo fra tante **feroci** gare politiche la letteratura *- I Toscani*
2 rissosi, abietti, vanitosi, bassamente **feroci** ne' loro atti. Così sono *- La "Commedia"*
3 + / La terra "che ci fa tanto **feroci** " veduta dal cielo gli *- La "Commedia"*
4 voci e que' moti "superbi, formidabili, **feroci** " non ti dànno niente di *- Torquato Tasso*
5 allo scrittore. Né i tempi erano così **feroci** nella persecuzione e *- La Nuova Scienza*
6 parve allora di vivere. Ne' momenti più **feroci** della noia si *- La Nuova Letteratura*

ferocia *2*

1 tirannide di Ezzelino, creduto per la sua **ferocia** figlio del demonio, e la *- Il Trecento*
2 stranieri prima la spaventarono con la **ferocia** degli atti e de' modi; poi *- Machiavelli*

ferrante *1*

1 vuol essere europeo e non è italiano, e **Ferrante** Pallavicino nel suo *- La Nuova Scienza*

ferrara *21*

1 Matteo da San Miniato, e Antonio da **Ferrara** , e Filippo Albizi, *- L'ultimo trecentista*
2 Chi sa se tornerà il sole? Antonio da **Ferrara** , sparsasi voce *- L'ultimo trecentista*
3 a Napoli, a Firenze, più tardi a **Ferrara** intorno agli Estensi. E *- Le "Stanze"*
4 a Bologna, cresciuto a Roma e a **Ferrara** , vivuto lungamente a *- Le "Stanze"*
5 a Firenze, a Urbino, a Mantova, a **Ferrara** , tanta prosperità e *- Le "Stanze"*
6 partecipazione. A Napoli, a Firenze, a **Ferrara** si vivea tra novelle, *- Il Cinquecento*
7 *Cene* a Firenze, e il Giraldi a **Ferrara** suoi *Ecatommiti* o *- Il Cinquecento*
8 inaugurale degli studi nel duomo di **Ferrara** , *De laudibus* *- L'"Orlando furioso"*
9 Leonora d'Aragona, moglie del duca di **Ferrara** . Nell'introduzione *- L'"Orlando furioso"*
10 plautina, e che parve un miracolo a **Ferrara** , appunto perché *- L'"Orlando furioso"*
11 si è ingrandito; il suo centro è rimasto **Ferrara** ; e le sue cure *- L'"Orlando furioso"*
12 corti italiane, come quelle di Urbino, di **Ferrara** , di Mantova, era *- L'"Orlando furioso"*
13 Ludovico componeva il suo *Orlando* a **Ferrara** , Girolamo Folengo *- La "Maccaronea"*
14 *Morgante* , il *Mambriano* del Cieco di **Ferrara** , *l'Orlando* *- La "Maccaronea"*

15 del Pulci, dell'Ariosto e del Cieco da **Ferrara** :- *Apocrife son tutte* - *La "Maccaronea"*
16 a Merlino dalla sua vita studentesca di **Ferrara** e Bologna, quando - *La "Maccaronea"*
17 L'Ariosto scrivea per la corte di **Ferrara** ; il cardinale di Bibbiena - *Machiavelli*
18 a Milano, a Pisa, a Bologna, a **Ferrara** , a Mantova, e si - *Pietro Aretino*
19 fin da' tempi del Boiardo nella corte di **Ferrara** , e giunte allora a una certa - *Marino*
20 Il Roscio del secolo fu il Verato, di **Ferrara** , celebrato dal Tasso e dal - *Marino*
21 negli studi col Tasso a Padova, fu a **Ferrara** suo emulo, e quando il Tasso - *Marino*

ferrarese *7*

1 La fede va mancando, grida il **ferrarese** . E gli studi si - *L'ultimo trecentista*
2 dal Boiardo alle sue aure natie. Il **ferrarese** ha creduto renderlo - *Le "Stanze"*
3 *prime imprese di Orlando* . Il Brusantini **ferrarese** canta *Angelica* - *Il Cinquecento*
4 in Firenze per commissione della corte **ferrarese** , e la profonda - *L'"Orlando furioso"*
5 teatro di corte. La gloria dell'Omero **ferrarese** spronò l'Ariosto - *L'"Orlando furioso"*
6 Copernico la rubò da' predetti e dal **ferrarese** suo maestro; - *La Nuova Scienza*
7 latino delle Indie orientali, il Falletti **ferrarese** della lega di - *La Nuova Scienza*

ferraresi *1*

1 il Boiardo recitava i suoi canti a' signori **ferraresi** , Luigi Pulci rallegrava le - *Le "Stanze"*

ferrari *1*

1 si vede in Proudhon, in Renan, in **Ferrari** , ma con visibile - *La Nuova Letteratura*

ferrate *1*

1 parevano innocui, com'erano le strade **ferrate** , l'illuminazione - *La Nuova Letteratura*

ferraù *2*

1 I cavalieri pagani sono anche erranti. **Ferraù** cerca Orlando, a - *L'"Orlando furioso"*
2 Orlando, di Rinaldo, di Sacripante, di **Ferraù** , che finisce moglie - *L'"Orlando furioso"*

ferreo *1*

1 studio dell'antico, congiunto col suo **ferreo** carattere - *La Nuova Letteratura*

ferri *4*

1 pace, quando si convenia arrotare i **ferri** ". Poiché si trattava la pace, i - *Il Trecento*
2 dicendo che "meglio era arrotare i **ferri** ". E Dino conchiude, parlando - *Il Trecento*
3 aveano perduto il vigore", vengono a' **ferri** . I Medici lasciano per morto - *Il Trecento*
4 i trovatori e i novellatori spenti da' **ferri** sacerdotali tornano a - *Il "Decamerone"*

ferro *5*

1 A quegli uomini vestiti di **ferro** anima e corpo questi - *La "Commedia"*
2 a vivere e a vendicarsi, non col **ferro** , ma, come i letterati - *Il "Decamerone"*
3 a' suoi appetiti, un corpo di **ferro** , una energia di volontà, - *Pietro Aretino*
4 di ammazzarlo; e all'ultima, colpito dal **ferro** assassino, esclamò: - - *La Nuova Scienza*
5 e la Vergine e quei cavalieri vestiti di **ferro** e i tempii e le - *La Nuova Letteratura*

ferruccio *4*

1 Savonarola, Capponi, Michelangiolo, **Ferruccio** , e l'immortale resistenza - *Machiavelli*
2 pazzi, tra' quali erano Michelangiolo e **Ferruccio** . Machiavelli combatte la - *Machiavelli*
3 nella spiegazione de' fenomeni naturali. **Ferruccio** e Malatesta gl'ispirano - *Machiavelli*
4 *di Barletta* , il *Brindisi di Francesco* **Ferruccio** , la *Battaglia* - *La Nuova Letteratura*

ferrum *1*

1 *me, adsum qui feci, in me convertite* **ferrum** ", imitata qui a - *Torquato Tasso*

ferve *1*

1 pur tra queste forme latine. Ciò che **ferve** nell'intimo seno di una - *Le "Stanze"*

fervea *1*

1	e andava col pensiero così lungi,	**fervea** la lotta	*- La Nuova Scienza*

fervente *1*

1	nella *Deifira* e nella *Epistola di un*	**fervente** *amante* : pianti e querele	*- Le "Stanze"*

ferveva *3*

1	alla natura e all'uomo che allora	**ferveva** anche in Italia,	*- Marino*
2	spezza audacemente i suoi idoli. Mentre	**ferveva** la lotta	*- La Nuova Letteratura*
3	a ritrarvi questo nuovo uomo, che gli	**ferveva** nella mente, ed	*- La Nuova Letteratura*

fervida *1*

1	adorazioni e alle disperazioni, ed una	**fervida** immaginazione che	*- La lirica di Dante*

fervore *5*

1	Il cristianesimo ne' primi tempi di	**fervore** rispondea: - L'uomo	*- La "Commedia"*
2	facce estatiche de' santi consumati dal	**fervore** divino ha innanzi	*- La "Commedia"*
3	e delle passioni, perciò in quel	**fervore** della lotta appena	*- La Nuova Scienza*
4	solo, come avviene a' troppo savi nel	**fervore** della lotta,	*- La Nuova Letteratura*
5	la repubblica cisalpina, in quel primo	**fervore** di libertà Monti	*- La Nuova Letteratura*

fervorino *1*

1	chiesa di San Giovanni, e loro fa un	**fervorino** , perché "sopra quel	*- Il Trecento*

fessenio *4*

1	ci è anche il furbo, e il furbo è	**Fessenio** , licenzioso, arguto, cinico,	*- Machiavelli*
2	bella è una scena tra il pedagogo e	**Fessenio** , il pedagogo che	*- Machiavelli*
3	Fessenio, il pedagogo che moralizza, e	**Fessenio** che gli dà la baia. Come	*- Machiavelli*
4	nel *Principe* concepito Machiavelli.	**Fessenio** è più allegro e più	*- Machiavelli*

festa *8*

1	mio paese nativo, ricordo che nella	**festa** della Madonna, quando la	*- I Toscani*
2	il Dio-uomo. Il trionfo di Cristo, la	**festa** dell'Incarnazione, sembra	*- La "Commedia"*
3	sono come nel santuario, invisibili; la	**festa** è tutta fuori di loro e	*- La "Commedia"*
4	Dante, secondo lui, vide Beatrice in una	**festa** il primo di maggio,	*- Il "Decamerone"*
5	a disagio, come un contadino vestito a	**festa** in abito cittadinesco.	*- Il "Decamerone"*
6	che il nobil conte facesse suonare a	**festa** le campane del villaggio,	*- Le "Stanze"*
7	*penna.* + / Nell'inferno si fa gran	**festa** , ché attendono i pagani;	*- Le "Stanze"*
8	contento, ma vuoto, come dopo una	**festa** brillante che ti ha	*- La Nuova Letteratura*

feste *28*

1	per le piazze, sotto il nome di misteri,	**feste** , moralità. È rimasta memoria	*- I Toscani*
2	nella confessione, nella messa, nelle	**feste** . La messa non è	*- I Misteri e le Visioni*
3	aveano tutto il carattere di solennità o	**feste** o cerimonie	*- I Misteri e le Visioni*
4	come anche oggi si vedon in parte nelle	**feste** del contado. La	*- I Misteri e le Visioni*
5	ridente, e per esperienza veggiamo nelle	**feste** , per la dolcezza de'	*- Il "Decamerone"*
6	o narrativo, con le sue avventure, le sue	**feste** , le sue descrizioni, i	*- Il "Decamerone"*
7	i modi del combattere, i sacrifizi, le	**feste** , tutta l'esteriorità è	*- Il "Decamerone"*
8	generi di lirica popolare legati con le	**feste** e gl'intrattenimenti pubblici	*- Le "Stanze"*
9	andava alle rappresentazioni, come alle	**feste** carnascialesche, per	*- Le "Stanze"*
10	le cacce, le serenate, le giostre, le	**feste** , tanta parte di quella vita	*- Le "Stanze"*
11	nella patria, bandisce pubbliche	**feste** e cerca nella poesia il loro	*- Le "Stanze"*
12	seconda barbarie, Orfeo rinasce tra le	**feste** della nuova civiltà,	*- Le "Stanze"*
13	secolo. L'*Orfeo* nacque tra le	**feste** di Mantova; e tra le feste di	*- Le "Stanze"*
14	nacque tra le feste di Mantova; e tra le	**feste** di Firenze nacquero le	*- Le "Stanze"*
15	atteggiando, colto nelle costumanze e	**feste** pubbliche. Centro di questo	*- Le "Stanze"*
16	La letteratura vien fuori tra danze e	**feste** e conviti. Lorenzo non	*- Le "Stanze"*
17	richiedeva a quella società, divenute le	**feste** e la stessa letteratura mezzi	*- Le "Stanze"*
18	del colorito e la perfetta realtà. Tra le	**feste** si ravviva la poesia popolare.	*- Le "Stanze"*
19	altro che le pompe e le cerimonie e le	**feste** delle corti. Quelle forme	*- Le "Stanze"*
20	ferraresi, Luigi Pulci rallegrava le	**feste** e i conviti di Lorenzo	*- Le "Stanze"*

21 facendo guerra a' libri, a' dipinti e alle **feste** , come se questo fosse la *- Le "Stanze"*
22 Ergasto e di Corimbo. Le accademie, le **feste** , le colte brigate erano *- Il Cinquecento*
23 dove vado? - Questa società tra balli e **feste** e canti e idilli e romanzi *- Il Cinquecento*
24 è che dipinge duelli, battaglie, giostre, **feste** , spettacoli, paesaggi, *- L'"Orlando furioso"*
25 condimento di una vita molle tra le **feste** e le pompe e gli ozi idillici delle *- Marino*
26 Pindaro, ora Anacreonte. Le **feste** principesche gli forniscono *- Marino*
27 allora erano in voga epitalami, cantate e **feste** teatrali. Il *- La Nuova Letteratura*
28 sdegni e le vergogne fra tanta pompa di **feste** e tanto strepito di *- La Nuova Letteratura*

festeggiati *1*

1 E c'era anche la gloria; onorati, **festeggiati** , divinizzati, e senza *- Il Cinquecento*

festeggiato *1*

1 parola, fu il cavalier Marino, onorato, **festeggiato** , pensionato, tenuto principe *- Marino*

festevole *2*

1 poeta" e Giovan Boccacci non col suo **festevole** *Decamerone* , ma *- L'ultimo trecentista*
2 Ti senti in mezzo a un popolo **festevole** e motteggiatore, che ha *- Le "Stanze"*

festino *1*

1 l'*Oronte* , più tardi il **Festino** e qualche altro *- La Nuova Letteratura*

festività *2*

1 che non avevano neppure l'arguzia e la **festività** di Lorenzo. Il popolo *- Le "Stanze"*
2 colti, come è il Molza, per speditezza e **festività** vicino a' toscani. *- Il Cinquecento*

festuche *1*

1 di dentro a cui traspariscono come **festuche** i traditori contro i *- La "Commedia"*

feudale *10*

1 il di sopra, questa vita cavalleresca e **feudale** sarebbe divenuta italiana. *- I Siciliani*
2 oscurate da grandi lacune. Nata **feudale** e cortigiana, questa coltura *- I Siciliani*
3 in quella sua forma cavalleresca e **feudale** , si concentrò in Toscana. E *- I Siciliani*
4 rozza ingenuità popolana e l'ideale vita **feudale** o cavalleresca. Qui *- Il "Decamerone"*
5 quel mondo della cortesia, reminiscenza **feudale** abbellita dalla coltura *- Il "Decamerone"*
6 e ricca borghesia. E come quel mondo **feudale** avea i suoi buffoni e *- Il "Decamerone"*
7 delle castella e delle corti. L'allegria **feudale** si spande anche *- L'ultimo trecentista*
8 o contemplativo, ma anche il sistema **feudale** , fondato su questo fatto, *- Machiavelli*
9 formando sulle rovine del regime **feudale** . Ci è tutto un *- La Nuova Scienza*
10 che allora già si diceva della proprietà **feudale** . Era manomorta *- La Nuova Scienza*

feudali *16*

1 di popolo fu assicurata, e le tradizioni **feudali** e monarchiche perdettero *- I Toscani*
2 stesso pensiero i signori e i tirannetti **feudali** e i priori e gli anziani *- Il Trecento*
3 la lotta tra i comuni liberi e i tirannetti **feudali** . Certo, in Mussato c'è il *- Il Trecento*
4 tradizionale di tempi cavallereschi e **feudali** , una certa generosità *- Il "Decamerone"*
5 impero, guelfismo e ghibellinismo, ordini **feudali** e comunali, tutte queste *- Machiavelli*
6 aspramente i gentiluomini, reminiscenze **feudali** . E vede ne' mercenari o *- Machiavelli*
7 meno severo verso i gentiluomini, avanzi **feudali** , rimasti vivi ed eterni in *- Machiavelli*
8 assoluta sulle rovine de' privilegi **feudali** e delle franchigie *- Torquato Tasso*
9 Era la fine de' tempi divini ed eroici e **feudali** , il rivelarsi di quella *- La Nuova Scienza*
10 in corte, tiranni nelle diocesi, signori **feudali** . I nobili, a' piedi *- La Nuova Scienza*
11 Leggi romane, longobarde, canoniche, **feudali** , usi, costumanze. *- La Nuova Scienza*
12 era combattere i privilegi ecclesiastici e **feudali** in nome *- La Nuova Scienza*
13 uguaglianza l'abolizione di tutt'i privilegi **feudali** , ecclesiastici, *- La Nuova Scienza*
14 le cui istituzioni erano ancora eroiche e **feudali** , materia vuota *- La Nuova Letteratura*
15 ideale non era l'iddio o l'eroe de' tempi **feudali** , era il semplice *- La Nuova Letteratura*
16 dirimpetto alle assurdità teologiche e **feudali** , rivendicazione *- La Nuova Letteratura*

feudalismo *1*

1 Continuò la guerra più aspra al **feudalismo** , alla - *La Nuova Letteratura*

feudi *2*

1 tutta quella forza, ch'era mancata a' **feudi** ed a' comuni. I - *La Nuova Scienza*
2 la fine delle aristocrazie, e perciò de' **feudi** e della servitù, la - *La Nuova Scienza*

feudo *2*

1 stato. Tra l'impero e la città o il **feudo** , le due unità politiche del - *Machiavelli*
2 strettezze. Se anche loro avessero un **feudo** , passi. Ci si vede - *La Nuova Scienza*

fiaba *1*

1 nella sua ingenuità, drammatizzare la **fiaba** o la fola, cercare - *La Nuova Letteratura*

fiabe *2*

1 le commedie del Goldoni e le **fiabe** del Gozzi, la - *La Nuova Letteratura*
2 e coll'esempio, scrivendo sotto nome di " **fiabe** " commedie con le - *La Nuova Letteratura*

fiacca *11*

1 del *Paradiso* , ma è la sua parte **fiacca** , perché il poeta, - *La "Commedia"*
2 sentimento e con l'immaginazione, lotta **fiacca** e inconcludente; - *Il "Decamerone"*
3 si manifesta questa nuova generazione, **fiacca** e stanca, pur colta ed - *Il "Decamerone"*
4 questa generazione, caduta così basso, **fiacca** di tempra e vuota di - *Le "Stanze"*
5 fiore della coltura, ma vuota l'anima e **fiacca** la tempra. Francesi, - *Il Cinquecento*
6 cavalleresco. La forza centripeta è assai **fiacca** in questo mondo - *L'"Orlando furioso"*
7 nella coscienza e la tempra si **fiacca** . E l'indirizzo del mondo - *Machiavelli*
8 sa, e più osa. Quando la tempra è **fiacca** , di' pure che l'intelletto è - *Machiavelli*
9 il cuore è freddo, e la tempra è **fiacca** anche nella maggiore virilità - *Machiavelli*
10 lui il precursore di una generazione più **fiacca** e più corrotta, della quale - *Machiavelli*
11 che si accomodava facilmente la tempra **fiacca** de' più, contenti di - *La Nuova Scienza*

fiaccamente *1*

1 religioso, morale, politico vive **fiaccamente** nella coscienza - *Il "Decamerone"*

fiaccato *1*

1 innanzi in quella via. Pensavano che, **fiaccato** il clero e la - *La Nuova Scienza*

fiacche *1*

1 specie di rassegnazione delle anime **fiacche** , che significa: - - *L'"Orlando furioso"*

fiacchezza *11*

1 pena è minima, eppure tale è la loro **fiacchezza** morale, sono così - *La "Commedia"*
2 continuazione; il vizio ha compagna la **fiacchezza** e bassezza - *La "Commedia"*
3 de' difetti e de' vizi. Fra tanta **fiacchezza** della personalità il - *La "Commedia"*
4 corti, si vendevano all'incanto. Questa **fiacchezza** e servilità di carattere - *Le "Stanze"*
5 educazione ascetica e contemplativa la **fiacchezza** del corpo e dell'animo, - *Machiavelli*
6 o nel non volere, nell'ignoranza o nella **fiacchezza** . Ammette il terribile; - *Machiavelli*
7 che per la sua incapacità e la sua **fiacchezza** perdette la repubblica. - *Machiavelli*
8 Vangelo, abbassarono il Vangelo alla **fiacchezza** degli uomini, e - *La Nuova Scienza*
9 è questa, che, trovando nel secolo **fiacchezza** e ignoranza, non - *La Nuova Scienza*
10 amico, cortigiano più per bisogno e per **fiacchezza** d'animo, che - *La Nuova Letteratura*
11 una profanazione della scienza, una **fiacchezza** morale. Il - *La Nuova Letteratura*

fiacchezze *1*

1 nella loro purezza: la passione ha le sue **fiacchezze** e oscillazioni; il - *La "Commedia"*

fiacchi *2*

1 semplici fino alla credulità; gli animi **fiacchi** hanno a loro - *La "Commedia"*
2 secondo le apparenze. Sono spiriti **fiacchi** e deboli quelli che stimano - *Machiavelli*

fiacco *7*

1	al di fuori è al di dentro scisso e	**fiacco** : è contemplazione	*- Il "Canzoniere"*
2	l'altro, così elegante al di fuori, così	**fiacco** e discorde al di	*- Il "Decamerone"*
3	di languore: così procede il suono	**fiacco** e sordo. La *Teseide* è	*- Il "Decamerone"*
4	di Tucidide e di Livio, non è un mondo	**fiacco** e frivolo. E se i latinisti	*- Le "Stanze"*
5	punta. Se l'elemento soprannaturale è	**fiacco** , e la stessa Alcina	*- L'"Orlando furioso"*
6	Maria Salvini, cervello ingombro, cuore	**fiacco** e immaginazione	*- La Nuova Scienza*
7	della letteratura, e caro ad un popolo	**fiacco** e immaginoso,	*- La Nuova Letteratura*

fiamma *5*

1	E mentre teologizza, scoppia la	**fiamma** del sentimento.	*- La "Commedia"*
2	le più varie e strane attitudini: la	**fiamma** parla come lingua	*- La "Commedia"*
3	sotto verde manto, vestita di colore di	**fiamma** ; appare come la	*- La "Commedia"*
4	purgatorio sentì il tremore dell'antica	**fiamma** , qui ode Beatrice con	*- La "Commedia"*
5	bonissima gente, ma senza quella	**fiamma** interiore, dove	*- La Nuova Letteratura*

fiamme *7*

1	lunghissima, che ergevasi illesa tra le	**fiamme** e si perdeva giù	*- I Misteri e le Visioni*
2	venir dietro il giudizio universale e le	**fiamme** dell'inferno. Se le	*- La "Commedia"*
3	ora ti stupisce Capaneo che tra le	**fiamme** oppone sé a tutte le	*- La "Commedia"*
4	delle bufere e delle grandini e delle	**fiamme** succede la materia in	*- La "Commedia"*
5	ha la sua figura coperta e fasciata dalle	**fiamme** . Siamo in un mondo	*- La "Commedia"*
6	prendon figura di città rosseggiante di	**fiamme** , e la città di bolgia	*- La "Commedia"*
7	e sottilizzare intorno alle sue poetiche	**fiamme** per tutta una vita. Finge	*- Le "Stanze"*

fiammeggia *2*

1	il peccato gli siede sulla fronte e	**fiammeggia** negli occhi:	*- La "Commedia"*
2	o letizia sfavilla negli occhi e	**fiammeggia** nel riso; e la	*- La "Commedia"*

fiammella *1*

1	ci vuole anche la sua grazia, l'ardente	**fiammella** che dee	*- I Misteri e le Visioni*

fiammelle *1*

1	di bianco che canta *Osanna* , e le	**fiammelle** lasciano dietro di	*- La "Commedia"*

fiammetta *14*

1	Maria, che con nome poetico chiamò	**Fiammetta** . Il Petrarca non	*- Il "Decamerone"*
2	sordo. La *Teseide* è indirizzata a	**Fiammetta** , e copertamente e	*- Il "Decamerone"*
3	le forme e il contenuto troviamo nella	**Fiammetta** e nel *Corbaccio* o	*- Il "Decamerone"*
4	e pel contenuto affatto moderni. La	**Fiammetta** è un romanzo	*- Il "Decamerone"*
5	colta in una forma seria e diretta nella	**Fiammetta** , in una forma	*- Il "Decamerone"*
6	classico preso dalla coltura.	**Fiammetta** abbandonata da	*- Il "Decamerone"*
7	e le imitazioni e le erudizioni della	**Fiammetta** , a guida de'	*- Il "Decamerone"*
8	che a sentir quegli eterni lamenti della	**Fiammetta** , che aspetta	*- Il "Decamerone"*
9	e cavalleresco, e nelle confessioni della	**Fiammetta** tenta un genere	*- Il "Decamerone"*
10	Emilia, Adiona, Acrimonia, Agapes,	**Fiammetta** e Lia, ciascuna	*- Il "Decamerone"*
11	della *Divina Commedia* . Lia e	**Fiammetta** ricordano Matilde	*- Il "Decamerone"*
12	cara la vista del sole, o come dice la	**Fiammetta** , è una "fiera	*- Il "Decamerone"*
13	di osservazione è molto innanzi alla	**Fiammetta** del Boccaccio, la cui	*- Le "Stanze"*
14	intonazione del *Decamerone* , anzi della	**Fiammetta** . E sono quello che	*- Il Cinquecento*

fianchi *4*

1	gli occhi, le guance, la bocca, i	**fianchi** , le mani "con le	*- I Misteri e le Visioni*
2	Ma il *Decamerone* portava già ne' suoi	**fianchi** tutta questa letteratura,	*- Il Cinquecento*
3	il nome di quel tal Cocaio, postogli a'	**fianchi** , Cassandra	*- La "Maccaronea"*
4	nelle sue contemplazioni ha sempre a'	**fianchi** un pedagogo, che	*- Torquato Tasso*

fianco *2*

1	baciato dal papa, e che cavalcava a	**fianco** di Carlo V? Fu la	*- Pietro Aretino*
2	nel *Gioas* . Su questa via porse il	**fianco** alla critica, e	*- La Nuova Letteratura*

fiandra *1*

1 e falsamente elegante delle guerre di **Fiandra** , il Davila con *- La Nuova Scienza*

fiano *1*

1 Florio e della sua Biancofiore, i quali vi **fiano** graziosi molto". *- Il "Decamerone"*

fiato *6*

1 + / La canzone è tirata giù tutta d'un **fiato** , piena di naturalezza e di brio *- I Siciliani*
2 tiene e tiraselo appresso, e non gli dà **fiato** , se non sia uscita tutta *- Il "Decamerone"*
3 e nell'altra, tirata giù tutta di un **fiato** , così rapida e piena di cose:- *- Le "Stanze"*
4 oggi. È una lettera tirata giù di un **fiato** da un genio infernale. *- Pietro Aretino*
5 semplicità in quell'affetto! Togliete quel **fiato** al Petrarca e al Tasso, *- Torquato Tasso*
6 Roma, torna a Napoli, e va a prender **fiato** a Stilo sua patria. Ivi *- La Nuova Scienza*

fibra *3*

1 di liberarsene. Ma ci era così poca **fibra** , che di una redenzione *- Machiavelli*
2 una certa dolcezza e delicatezza di **fibra** , che la tien lontana dalla *- Torquato Tasso*
3 desiderato a Goldoni un po' di quella **fibra** rivoluzionaria *- La Nuova Letteratura*

fibre *2*

1 commoventi, che fanno vibrare le **fibre** più delicate del cuore *- La "Commedia"*
2 natura, che trovano un'eco nelle tue **fibre** , e sembrano le tue *- L'"Orlando furioso"*

ficca *3*

1 è quando il secondo senso vi si **ficca** dentro e sconcia *- La "Commedia"*
2 *tube.* + L'anima volta in estasi **ficca** gli occhi nell'immagine *- La "Commedia"*
3 resistere alla tentazione? Il giovane ci **ficca** dentro tutta la *- Il "Decamerone"*

ficcar *1*

1 "loco d'ogni luce muto", e quel " **ficcar** lo viso al fondo" e *- La "Commedia"*

ficcarla *1*

1 ingannare un altro uomo, ma non può **ficcarla** al diavolo, perché il *- La "Commedia"*

ficcati *1*

1 e fortuito, dove diversi oggetti sono **ficcati** insieme a caso, che *- Il "Decamerone"*

ficcò *1*

1 come reminiscenza cavalleresca, e vi **ficcò** un Riccardo, nome *- Torquato Tasso*

fiche *2*

1 *tana.* + / Ecco l'uomo che fa le **fiche** a Dio, il Capaneo di *- La "Commedia"*
2 di civetteria, un mondo plebeo che fa le **fiche** allo spirito, grossolano *- Il "Decamerone"*

fichi *1*

1 il Varchi le ova sode; il Molza i **fichi** ; il Mauro la bugia; il *- Il Cinquecento*

fichte *2*

1 Locke avea scritta la storia. Kant e poi **Fichte** concentravano lo *- La Nuova Scienza*
2 Schiller, Goethe, Herder, Kant, **Fichte** , Schelling, ma *- La Nuova Letteratura*

ficini *1*

1 quello stesso mondo redivivo ne' **Ficini** , ne' Pico, ne' Mattei *- La Nuova Scienza*

ficino *11*

1 e di san Tommaso: anche più tardi il **Ficino** vi cercava le dottrine di *- I Toscani*
2 a' mercatanti fiorentini. Marsilio **Ficino** , il traduttore di Platone, lo *- Le "Stanze"*

3 si udiva a bocca aperta Gemistio e il **Ficino** e il Pico; si disputava di - *Le "Stanze"*
4 col suo coro di dotti e di letterati, il **Ficino** , il Pico, i fratelli Pulci, il - *Le "Stanze"*
5 ancora di scuola, tra il Landino e il **Ficino** , dantesco, petrarchesco, - *Le "Stanze"*
6 vivuto lungamente a Firenze accanto al **Ficino** , al Landino, al Filelfo; - *Le "Stanze"*
7 facea andare in visibilio il suo amico **Ficino** , e lo seguì come artista - *Le "Stanze"*
8 nell'Accademia platonica, massime nel **Ficino** e nel Fico, e - *Il Cinquecento*
9 come Raffaello, Vinci, Michelangelo, il **Ficino** , il Pico, che abbracciano - *Il Cinquecento*
10 torna a Dio, l'*unum simplicissimum* di **Ficino** . L'uomo e la natura - *La Nuova Scienza*
11 Platonico e cristiano, continuatore di **Ficino** e di Pico, uno di - *La Nuova Scienza*

fico *1*

1 platonica, massime nel Ficino e nel **Fico** , e l'espressione letteraria - *Il Cinquecento*

fidanzata *1*

1 amano senza speranza, essendo Amarilli **fidanzata** a Silvio, il quale, come la - *Marino*

fidanzato *2*

1 invano amato da Dorinda, invano **fidanzato** ad Amarilli. Mirtillo ed - *Marino*
2 figlio di Montano, che dovea essere **fidanzato** ad Amarilli, la sposa. Così - *Marino*

fidati *1*

1 cattivi, che i buoni, "credi poco e **fidati** poco". Questo è il succo - *Machiavelli*

fidato *1*

1 lo spirito d'ogni idea anticipata, e **fidato** al solo suo - *La Nuova Scienza*

fidente *1*

1 da sé la rozza barbarie, e s'incammina **fidente** verso un mondo più - *Il "Decamerone"*

fidi *1*

1 luogo ai papi e agli Angioini, loro **fidi** . La parte popolana ebbe il - *I Siciliani*

fidibus *1*

1 nel mondo greco: "*thebanos modos* **fidibus** *hetruscis adaptare primus* - *Marino*

fido *9*

1 "Arcadia" del Guarini, detta il *Pastor* **fido** . L'idillio, attraversato nel suo - *Marino*
2 diviene spiccatissimo nel *Pastor* **fido** . Giambattista Guarini fu poeta di - *Marino*
3 e vi concepì e vi scrisse il *Pastor* **fido** , acclamato da tutta Italia. Anche - *Marino*
4 della facoltà poetica. Il *Pastor* **fido** , come meccanismo ed esecuzione - *Marino*
5 cioè nella sua vita intima. Il *Pastor* **fido** è così poco un dramma, come l' - *Marino*
6 Questa è la vita intima del *Pastor* **fido** , come dell'*Aminta* , e se - *Marino*
7 e l'*Aminta* il *Pastor* **fido** . Fra tante vite di santi e - *Marino*
8 l'*Aminta* , il *Pastor* **fido** , soprattutto - *La Nuova Letteratura*
9 opere della decadenza, come nel *Pastor* **fido** , nell'*Adone* , nel - *La Nuova Letteratura*

fiducia *1*

1 con la filosofia cristiana, che predicava **fiducia** in Dio, - *La Nuova Letteratura*

fiduciosi *1*

1 non scontenti del presente, **fiduciosi** dell'avvenire: i - *La Nuova Letteratura*

fiele *7*

1 qui è materia di amabili frizzi, senza **fiele** e senza malizia. La - *Il "Decamerone"*
2 a tutti, talora mordace, ma senza **fiele** , modesto estimatore - *L'ultimo trecentista*
3 negli altri da una satira allegra e senza **fiele** di quei principi e forme - *Il Cinquecento*
4 + / Era in fondo un brav'uomo, senza **fiele** , un buon compagnone, - *Il Cinquecento*
5 la parodia prende forma satirica, senza **fiele** e in aria scherzosa. - *L'"Orlando furioso"*
6 e naturalezza. Bravissimo uomo, senza **fiele** , senza iniziativa, - *La Nuova Letteratura*

7	di sé, paga di un'ironia senza	**fiele** , così nobile in	*- La Nuova Letteratura*

fiera *5*

1	delle Vigne, è Dante Alighieri, alla cui	**fiera** natura Virgilio	*- La "Commedia"*
2	o come dice la Fiammetta, è una "	**fiera** materia, data a	*- Il "Decamerone"*
3	all'uomo, lo lascia in potere di una	**fiera** bestia". "Nascere e	*- La Nuova Scienza*
4	uomo è servo del corpo, e come una "	**fiera** vagante nella gran	*- La Nuova Scienza*
5	regie. E non si sentì più una voce	**fiera** , che ricordasse i	*- La Nuova Letteratura*

fieramosca *1*

1	*Margherita Pusterla* del Cantù, l'*Ettore*	**Fieramosca** , e più tardi	*- La Nuova Letteratura*

fiere *4*

1	altrui per ogni calle (la scienza), ma tre	**fiere** (la carne, gli appetiti	*- La "Commedia"*
2	casi e della gloria dell'antica Roma con	**fiere** minacce ai guelfi, nemici	*- La "Commedia"*
3	e con la dolcezza del canto mansuefà le	**fiere** e gli uomini e impietosisce	*- Le "Stanze"*
4	co' divini auspici, la "fortezza", uccider	**fiere** , domar terreni, la	*- La Nuova Scienza*

fierezza *4*

1	di ogni viltà e volgarità, la virilità e la	**fierezza** della tempra,	*- Il "Canzoniere"*
2	di un mondo superiore per finezza e	**fierezza** di tempra. Ma	*- L'"Orlando furioso"*
3	resisteva. Era vanità di pedante? Era	**fierezza** di grande uomo?	*- La Nuova Scienza*
4	sciolto. Vedevano in quella tragedia la	**fierezza** dantesca e la	*- La Nuova Letteratura*

fieri *4*

1	che si volge in tristezza e talora in	**fieri** accenti di sdegno	*- La lirica di Dante*
2	suon di tromba "le gloriose pompe e i	**fieri** ludi" di questi mercanti	*- Le "Stanze"*
3	tempo in Venezia, di cui si sentono i	**fieri** accenti nell'*Esule*	*- La Nuova Letteratura*
4	Era un ambiente, nel quale anche i più	**fieri** si accomodavano,	*- La Nuova Letteratura*

fiero *3*

1	ad un più ardente amore della derelitta,	**fiero** di possederla e	*- La lirica di Dante*
2	condotta mai sino allo strazio, com'è nel	**fiero** dolore di Dante. Sono	*- Il "Decamerone"*
3	si mescolò alla vita italiana e si sentì	**fiero** della sua nuova	*- La Nuova Letteratura*

fiesolana *1*

1	il *Rusticus* tra le aure della sua villetta	**fiesolana** . In tutte e due	*- Le "Stanze"*

fiesolano *3*

1	fuori in tutta la sua purezza nel *Ninfale*	**fiesolano** e nel *Ninfale*	*- Il "Decamerone"*
2	è un inno alla natura. Nel *Ninfale*	**fiesolano** la ninfa sacra a	*- Il "Decamerone"*
3	Così l'Ameto si collega col *Ninfale*	**fiesolano** . Il pastore Ameto	*- Il "Decamerone"*

fiesole *7*

1	simile a quel favoleggiare di Roma, di	**Fiesole** e di Troia. Essendo idee,	*- I Siciliani*
2	la messa nella chiesa della canonica di	**Fiesole** al tempo di Catilina; che il	*- La prosa*
3	e marita le ninfe per forza, ed edifica	**Fiesole** , ed introduce la	*- Il "Decamerone"*
4	Il luogo della scena comincia in	**Fiesole** , negli antichissimi	*- Il "Decamerone"*
5	tra le delizie di Baia e tra le villette di	**Fiesole** . Il Pontano scrivea la	*- Le "Stanze"*
6	carmi. Il suo Studio e la sua villetta di	**Fiesole** sono il compendio di	*- Le "Stanze"*
7	il cui universo era la villetta di	**Fiesole** illuminata e abbellita da	*- Le "Stanze"*

figli *14*

1	agli affetti umani, sino all'amore de'	**figli** , e tutto riferire a Dio, di	*- Il Trecento*
2	puro terrestre, rappresentato ne' giganti,	**figli** della terra, nella loro	*- La "Commedia"*
3	giunge di un salto e intuitivamente. I	**figli** di Ugolino	*- Il "Decamerone"*
4	servi, parasiti, cortigiane, padri avari e	**figli** scapestrati. Il giovane	*- L'"Orlando furioso"*
5	Noi stessi non osiamo chiamarci	**figli** di Machiavelli. Tra il grande	*- Machiavelli*
6	Vedrà i legami di famiglia sciolti, e	**figli** scioperati accoccarla a'	*- Pietro Aretino*

7	le immagini di Dudone, di Lesbino, de'	**figli**	di Latino, di Gildippe ed	*- Torquato Tasso*
8	vaga venere, ebbero certe mogli, certi	**figli**	e certe dimore, sorsero	*- La Nuova Scienza*
9	a Galatea e a Clori, e piacevano quei	**figli**	della spada, quelle	*- La Nuova Letteratura*
10	maritate o monacate a forza o sedotte,	**figli**	naturali calpestati	*- La Nuova Letteratura*
11	Donne erranti, filosofesse, gigantesse,	**figli**	naturali, ratti di	*- La Nuova Letteratura*
12	glorificava il primo Bruto, uccisore de'	**figli**	, e l'altro Bruto,	*- La Nuova Letteratura*
13	di Alfieri e Foscolo. Sono anch'essi	**figli**	del secolo	*- La Nuova Letteratura*
14	che nel suo dolore pensò a tutt'i	**figli**	d'Eva; ivi è Maria,	*- La Nuova Letteratura*

figlia *10*

1	re Fiorino, e le avventure di Teverina,	**figlia**	di Belisea, e pare una pagina	*- La prosa*
2	solo amore "la bellissima e onestissima	**figlia**	dell'Imperatore dell'universo,	*- Il Trecento*
3	di Beatrice apparve questa nobilissima	**figlia**	dell'Imperatore	*- La "Commedia"*
4	di San Lorenzo invaghito di Maria,	**figlia**	naturale di re	*- Il "Decamerone"*
5	Ginevra e la Salvestra, e l'Isabetta e la	**figlia**	di Tancredi. Ma i	*- Il "Decamerone"*
6	e in verità Gerbino e Guglielmo e la	**figlia**	di Tancredi e	*- L'"Orlando furioso"*
7	di Rinaldo, rapisce Baldovina,	**figlia**	di Carlomagno, e	*- La "Maccaronea"*
8	sposo di Sabina, amante di Emirena	**figlia**	del suo nemico, e	*- La Nuova Letteratura*
9	è condannato a morte, che supplica la	**figlia**	di ucciderlo,	*- La Nuova Letteratura*
10	discute, sentenzia. A Emirena, la sua	**figlia**	, che ricusa di	*- La Nuova Letteratura*

figlie *1*

1	per questo elle sono creature viventi,	**figlie**	non dell'intelletto, ma	*- Torquato Tasso*

figlio *24*

1	e Marta gli va incontro. Maria prega il	**figlio**	di non tornare a	*- I Misteri e le Visioni*
2	esce. Sopraggiunge Maria che ha visto il	**figlio**	turbato, e la prega	*- I Misteri e le Visioni*
3	e la prega a svelarle quello che il	**figlio**	le ha detto.	*- I Misteri e le Visioni*
4	in sé e lamentandosi, raccomanda il	**figlio**	a Giuda, che	*- I Misteri e le Visioni*
5	a Pietro, che promette difendere il	**figlio**	contro tutto il	*- I Misteri e le Visioni*
6	della città, Maria non vuol separarsi dal	**figlio**	, ma quando non	*- I Misteri e le Visioni*
7	frate nel deserto, dove è accolto come	**figlio**	da un romito. Ma	*- I Misteri e le Visioni*
8	col cuore di madre, la donna accusa il	**figlio**	e lo chiama "senza cuore", e	*- Il Trecento*
9	di Ezzelino, creduto per la sua ferocia	**figlio**	del demonio, e la vittoria	*- Il Trecento*
10	nel suo manto epico, come Farinata. È	**figlio**	del demonio, e lo sa e se	*- Il Trecento*
11	*letto.* + All'annunzio della morte del	**figlio**	, Cavalcanti- *Supin*	*- La "Commedia"*
12	che cade supino, udendo la morte del	**figlio**	, e Ugolino che dannato	*- La "Commedia"*
13	della sua sostanza, e diviene il suo	**figlio**	, il suo ritratto. La sua	*- La "Commedia"*
14	fiorentino, e alla mercatura indirizzò il	**figlio**	. Quando i giovani	*- Il "Decamerone"*
15	Atalante, e con la guida del	**figlio**	della colpa, nato da	*- Il "Decamerone"*
16	con i suoi strumenti. Così Orfeo, il	**figlio**	di Apollo e di Calliope	*- Le "Stanze"*
17	o che raccomanda a Pietro Bembo il	**figlio**	, e gli narra la sua	*- L'"Orlando furioso"*
18	la testa, calva nella parte anteriore. -	**Figlio**	di cortigiana, anima di	*- Pietro Aretino*
19	grazia. Questi è un toscano ineducato,	**figlio**	della natura, vivuto fuori	*- Pietro Aretino*
20	poeta e del secolo. Il mondo idillico,	**figlio**	della mente d'Armida, è	*- Torquato Tasso*
21	della *Gerusalemme* , un mondo musicale,	**figlio**	del sentimento che	*- Torquato Tasso*
22	scopertosi esser egli il vero Silvio,	**figlio**	di Montano, che dovea essere	*- Marino*
23	come Abramo pronto a uccidere il	**figlio**	. Così Enea	*- La Nuova Letteratura*
24	anche commedie a soggetto, come il	**Figlio**	*di Arlecchino*	*- La Nuova Letteratura*

figliuol *1*

1	via, datemi loco, fate che io vegga il	**figliuol**	mio, quello che ha	*- Il Trecento*

figliuola *16*

1	ragionata e sillogizzata fa la filosofia,	**figliuola**	di Dio. Lo	*- I Misteri e le Visioni*
2	Villani, pensò che la sua Fiorenza,	**figliuola**	di Roma, era non meno	*- Il Trecento*
3	e pensava all'antica Roma e a Firenze,	**figliuola**	di Roma. Là molte	*- Il Trecento*
4	della sua onta uccide l'amante della	**figliuola**	, e mandale il cuore	*- Il "Decamerone"*
5	ricevuta, non solo per l'amore della	**figliuola**	, ma ancora più per	*- Il "Decamerone"*
6	in uomo di umile nazione. Ma la	**figliuola**	dimostra	*- Il "Decamerone"*

7 e piangente sul morto corpo della **figliuola** , il quale apparisce - *Il "Decamerone"*
8 è la compassione verso il padre e la **figliuola** , l'una di alto animo, - *Il "Decamerone"*
9 per esempio si fa parlare Tito o la **figliuola** di Tancredi con - *Il "Decamerone"*
10 come nelle ultime parole della **figliuola** di Tancredi e in - *Il "Decamerone"*
11 sino al più atroce e al più volgare. La **figliuola** di re Tancredi nel - *Il Cinquecento*
12 L'ironia colpisce anche Angelica, la **figliuola** del maggior re - *L'"Orlando furioso"*
13 del suo confessore. Alle ragioni della **figliuola** risponde: - "Io non ti so - *Machiavelli*
14 - "Io non ti so dire tante cose, **figliuola** mia. Tu parlerai al frate, - *Machiavelli*
15 è l'uomo, a cui la madre conduce la **figliuola** . Il frate spiega tutta la - *Machiavelli*
16 E il frate risponde: "Non dubitare, **figliuola** mia, io pregherò Dio per - *Machiavelli*

figliuole *2*

1 e sforzare due bellissime fanciulle, **figliuole** di un ghibellino, - *Il "Decamerone"*
2 i ricoveri per gl'invalidi; gli asili per le **figliuole** de' soldati; i - *La Nuova Scienza*

figliuoli *2*

1 a morire di fame guarda nel viso a' **figliuoli** , e Anselmuccio che - *La "Commedia"*
2 lasciando non altra eredità a' **figliuoli** che il nome. Di lui fu - *Machiavelli*

figliuolo *5*

1 questo mondo, chi vuole essere verace **figliuolo** di Dio, e non bastardo, - *La prosa*
2 dalle dorate penne ventilanti del giovane **figliuolo** di Citerea". - *Il "Decamerone"*
3 cortigiana, la serva furba e mezzana, il **figliuolo** prodigo, il padre - *Pietro Aretino*
4 Trasformò Argante in un Ettore, **figliuolo** del re, di Aladino - *Torquato Tasso*
5 un Mezenzio, e lo regalò di un **figliuolo** per imitare in sulla - *Torquato Tasso*

figura *93*

1 Cerbiolino, con quel suo parlare sotto **figura** per allusioni, che non ne - *I Toscani*
2 sono il corteggio, nel quale emerge la **figura** di Guido Cavalcanti. Ma ben - *I Toscani*
3 il che egli chiama "rimare sotto vesta di **figura** o di colore rettorico", - *I Toscani*
4 la creatura della fantasia è il "fantasma", **figura** abbozzata e - *La lirica di Dante*
5 non può scorgere il vero, che sotto **figura** , nel sensibile. Il - *I Misteri e le Visioni*
6 e mostra la verità senz'ombra e senza **figura** ". Questi tre gradi - *I Misteri e le Visioni*
7 concreto non avea valore se non come **figura** della dottrina. - *I Misteri e le Visioni*
8 + / Le ultime parole spiegano la **figura** . Quella è la - *I Misteri e le Visioni*
9 po' di calore e non ci vive se non come **figura** e immagine - *I Misteri e le Visioni*
10 per mostrare la dottrina "nascosa sotto **figura** di allegoria", volle illustrare - *Il Trecento*
11 narrato, era leggenda o vita. Esposto in **figura** , era allegoria, rappresentato - *Il Trecento*
12 Perché l'altro mondo è allegorico, **figura** dell'anima nella sua - *La "Commedia"*
13 la loro formazione artistica. Dovendo la **figura** rappresentare il - *La "Commedia"*
14 distinte, l'una fuori dell'altra, l'una **figura** e adombramento - *La "Commedia"*
15 amendue incompiute e astratte. La **figura** , dovendo significare - *La "Commedia"*
16 esprimevano in poesia la dottrina sotto **figura** , o in forma diretta. - *La "Commedia"*
17 che non ha alcun valore, se non come **figura** del vero. Con questa - *La "Commedia"*
18 stato di grazia. L'altro mondo è **figura** della morale. L'inferno - *La "Commedia"*
19 è figura della morale. L'inferno è **figura** del male o del vizio; il - *La "Commedia"*
20 del male o del vizio; il paradiso è **figura** del bene o della virtù; - *La "Commedia"*
21 e la penitenza. L'altro mondo è perciò **figura** de' diversi stati ne' - *La "Commedia"*
22 paradiso. Il viaggio nell'altro mondo è **figura** dell'anima nel suo - *La "Commedia"*
23 mondo, dove essa è sposta sotto **figura** , in forma allegorica. Il - *La "Commedia"*
24 non ha valore in sé stessa, ma come **figura** , il cui senso e il cui - *La "Commedia"*
25 ci è qualche cosa che non è nella **figura** , e nella figura ci è - *La "Commedia"*
26 cosa che non è nella figura, e nella **figura** ci è qualche cosa che - *La "Commedia"*
27 senza carattere poetico. La selva è **figura** della vita terrena. E la - *La "Commedia"*
28 quel corpo singolare, che chiamasi **figura** , serve a due padroni, - *La "Commedia"*
29 è sé ed un altro, è insieme lettera e **figura** , un corpo a due - *La "Commedia"*
30 in sé le orme di un altro. Talora la **figura** fa dimenticare il - *La "Commedia"*
31 il figurato; talora il figurato strozza la **figura** . Per lo più nel senso - *La "Commedia"*
32 pensiero astratto ed estrinseco, o come **figura** di un figurato - *La "Commedia"*
33 il figurato non è calato nella **figura** . Hai forme iniziali - *La "Commedia"*
34 della vita, divenuto un pensiero e una **figura** , una costruzione *a* - *La "Commedia"*

35 prima e il *Quadriregio* poi, grottesca **figura** d'idee astratte. Ma - *La "Commedia"*
36 ciò che essi chiamavano l'altra vita, non **figura** di questa, anzi la sola - *La "Commedia"*
37 Supporre che esso fosse una **figura** , una forma trovata per - *La "Commedia"*
38 così l'altro mondo è per Dante più che **figura** , è vivace e seria realtà, - *La "Commedia"*
39 in quel mondo, non vi trova più la **figura** . Simile a quel pittore - *La "Commedia"*
40 trasformatasi nell'immaginazione la **figura** nella persona del - *La "Commedia"*
41 nella persona del santo, egli cerca la **figura** e trova una realtà - *La "Commedia"*
42 sue creature. Sia pure l'altro mondo **figura** della scienza; ma è - *La "Commedia"*
43 logico e concorde: la realtà è una mera **figura** . Ma se il poeta è - *La "Commedia"*
44 letterale e apparente, l'altro occulto, la **figura** e il figurato. E poiché - *La "Commedia"*
45 ci avete data un'allegoria? La vostra **figura** non risponde - *La "Commedia"*
46 E qual maraviglia che la stessa **figura** significhi una per me e - *La "Commedia"*
47 per voi? qual maraviglia che nella stessa **figura** si trovi di che provare - *La "Commedia"*
48 lì il figurato, e correte appresso alla **figura** , e la fate così - *La "Commedia"*
49 tutta la realtà e ne vuol fare la **figura** de' suoi concetti. Ma - *La "Commedia"*
50 L'arte non era nata ancora. C'era la **figura** ; non c'era la realtà - *La "Commedia"*
51 attivo nel suo spirito, lo porta verso la **figura** e non verso il figurato. - *La "Commedia"*
52 più lettera, ma è spirito, non è più **figura** , ma è realtà, è un - *La "Commedia"*
53 spesso gli escono particolari estranei alla **figura** , che turbano e - *La "Commedia"*
54 Dimentica di essere un simbolo o una **figura** allegorica, ed è Dante, - *La "Commedia"*
55 cui quello sia la rappresentazione sotto **figura** . Chiamano questo - *La "Commedia"*
56 bello negativo. Incontri tutto ciò che è **figura** , ordine, regolarità, - *La "Commedia"*
57 poetico nasce dal trovare la stessa **figura** , ma spogliata di tutti - *La "Commedia"*
58 brevi imprecazioni. La natura ti dà **figura** e colore: qui la figura - *La "Commedia"*
59 La natura ti dà figura e colore: qui la **figura** si muove, e il colore si - *La "Commedia"*
60 muove, e il colore si anima, è la **figura** in azione. Il poeta ha - *La "Commedia"*
61 il comico che è in questo carattere: la **figura** di Caronte rimane - *La "Commedia"*
62 la natura infernale. Più su è il demonio, **figura** bestiale in faccia - *La "Commedia"*
63 scabbiosi, tisici, idropici. Di questa **figura** umana deturpata e - *La "Commedia"*
64 e manca la pietà negli spettatori. La **figura** umana così torta, che il - *La "Commedia"*
65 stesso per la sua malizia ha la sua **figura** coperta e fasciata dalle - *La "Commedia"*
66 Vedete l'immensa base alla cima, senza **figura** altra che di cerchi, fra - *La "Commedia"*
67 eterne, e poi quei cerchi prendon **figura** di città rosseggiante di - *La "Commedia"*
68 di Belacqua, caricatura felicissima nella **figura** , ne' movimenti, nelle - *La "Commedia"*
69 che noi riproduciamo dentro di noi la **figura** delle cose non - *La "Commedia"*
70 e perciò è inefficace a darti la **figura** , come fa il pennello e - *La "Commedia"*
71 e idealizza il dipinto, mostrando non la **figura** , ma la sua espressione - *La "Commedia"*
72 dinanzi all'immaginazione la **figura** diviene mobile, acquista - *La "Commedia"*
73 che grida: "Martira, martira", è la **figura** del santo, la persona - *La "Commedia"*
74 è il paradiso che si offre all'anima sotto **figura** . Cristo è un grifone, e - *La "Commedia"*
75 spirito, lavoro intellettuale. Sotto la **figura** ci è la nuova e vera - *La "Commedia"*
76 *le bellezze tue* -. + / Segue la Chiesa in **figura** di carro trionfale, a - *La "Commedia"*
77 *la sua pace.* + / La luce ha **figura** circolare, come il giallo - *La "Commedia"*
78 quale "teologia" appelliamo, quando con **figura** di alcuna storia, - *Il "Decamerone"*
79 indietro, e gli si affaccia la grande **figura** di Dante, e l'*Africa* - *L'ultimo trecentista*
80 non hai più la faccia di Giotto, hai la **figura** del Perugino; non hai più - *Le "Stanze"*
81 Non una sola situazione, non una **figura** è rimasta viva. Dicesi che - *Le "Stanze"*
82 interiore, quella calma e riposo della **figura** , quella perfetta armonia - *Il Cinquecento*
83 d'Inghilterra, tra cui pompeggia la **figura** di Angelica, la - *L'"Orlando furioso"*
84 un fratello e una sorella similissimi di **figura** , che vestiti or da uomo, or - *Machiavelli*
85 lato comico è appena indicato, e questa **figura** ti riesce volgare e fredda. - *Machiavelli*
86 Vedi il suo ritratto, fatto da Tiziano. **Figura** di lupo che cerca la - *Pietro Aretino*
87 circa la materia e fuor di quella, ma **figura** la materia da - *La Nuova Scienza*
88 spiega le gemme, da dentro forma, **figura** e intesse come di - *La Nuova Scienza*
89 certe dimensioni, certo essere, certa **figura** , certa proprietà, non - *La Nuova Scienza*
90 non è forma, perché non informa, né **figura** sostanza particolare, - *La Nuova Scienza*
91 di rispondere agli argomenti in quarta **figura** . L'ozio fa - *La Nuova Scienza*
92 com'egli dice, eroico, che gli dà la **figura** di un santo della - *La Nuova Scienza*
93 Ma il suo Dio inesorabile ci sta per **figura** rettorica ed - *La Nuova Letteratura*

1 è materia, perché non è figurato, né **figurabile** , non è forma, *- La Nuova Scienza*

figurando *1*

1 in dolce riposo, non fantasticando ma **figurando** parte a parte e *- Le "Stanze"*

figurare *1*

1 il pensiero e l'essere. Perciò pensare è **figurare** al di dentro quello *- La Nuova Scienza*

figurarlo *1*

1 rimaner nell'astratto, e studia più a **figurarlo** e colorirlo, che a *- Il Trecento*

figurata *1*

1 ma sono una visione dello spirito, **figurata** in intagli e pitture. *- La "Commedia"*

figurate *1*

1 per soggiacere all'assalto delle passioni, **figurate** nella lonza, il leone *- La "Commedia"*

figurati *1*

1 che vengon fuori di un getto, non solo **figurati** , ma animati e coloriti, *- Il Trecento*

figurativa *2*

1 una forma o crudamente didascalica, o **figurativa** e allegorica. L'arte *- La "Commedia"*
2 sensata, il sensibile; ma neppure come **figurativa** , in pittura; diviene *- La "Commedia"*

figurative *1*

1 che la produzione artistica. Nelle arti **figurative** , la produzione è *- Il Cinquecento*

figurativi *1*

1 contemplazione non di esseri allegorici, **figurativi** della scienza, ma *- La "Commedia"*

figurativo *1*

1 dell'immaginazione. Il Pontano è **figurativo** , tutto vezzi e tutto *- Le "Stanze"*

figurato *22*

1 che modo è nella *Commedia dell'anima* **figurato** il paradiso:- *In* *- I Misteri e le Visioni*
2 Indi un linguaggio **figurato** e metaforico, spesso *- Il Trecento*
3 Dovendo la figura rappresentare il **figurato** , non può essere *- La "Commedia"*
4 e il cui interesse è fuori di sé, nel **figurato** , oggetto o concetto *- La "Commedia"*
5 oggetto o concetto che sia. E poiché nel **figurato** ci è qualche cosa che *- La "Commedia"*
6 figura ci è qualche cosa che non è nel **figurato** , la realtà divenuta *- La "Commedia"*
7 le attribuisce qualità non sue, ma del **figurato** , come il veltro che si *- La "Commedia"*
8 perché sue, ma perché si riferiscono al **figurato** , come il grifone del *- La "Commedia"*
9 ha vita alcuna; l'interesse è tutto nel **figurato** , nel pensiero. Ora, o *- La "Commedia"*
10 E la vita terrena, appunto perché **figurato** , ti si porge spoglia di *- La "Commedia"*
11 come un concetto. Questo povero **figurato** è condannato, come *- La "Commedia"*
12 altro. Talora la figura fa dimenticare il **figurato** ; talora il figurato *- La "Commedia"*
13 fa dimenticare il figurato; talora il **figurato** strozza la figura. Per *- La "Commedia"*
14 ed estrinseco, o come figura di un **figurato** parimente astratto ed *- La "Commedia"*
15 pensiero non è calato nell'immagine, il **figurato** non è calato nella *- La "Commedia"*
16 oltrepassa l'allegoria, diviene sé stessa; il **figurato** scompare, in tanta *- La "Commedia"*
17 apparente, l'altro occulto, la figura e il **figurato** . E poiché l'interesse *- La "Commedia"*
18 vostra figura non risponde appuntino al **figurato** : perché l'avete fatta sì *- La "Commedia"*
19 e come il peccatore, piantate lì il **figurato** , e correte appresso *- La "Commedia"*
20 lo porta verso la figura e non verso il **figurato** . La sua natura *- La "Commedia"*
21 rappresentato in forma allegorica come **figurato** , non basterebbe a *- La "Commedia"*
22 immobile. Non è materia, perché non è **figurato** , né figurabile, non *- La Nuova Scienza*

figurazioni *1*

1 attivi e passivi, viene a produr diverse **figurazioni** . Sono queste *- La Nuova Scienza*

figure *41*

1	le virtù, e ne fa un corteggio di	**figure**	allegoriche alla divinità, - *I Toscani*
2	interpretato allegoricamente, anche le	**figure**	pagane entrano in questo - *I Toscani*
3	rettorica ad uso dell'amore, piena di	**figure**	e di esagerazioni, dove vedi - *I Toscani*
4	l'opera della immaginazione, che dà alle	**figure**	tanta vivacità di colorito, ed - *I Toscani*
5	di formazione artistica, come nelle	**figure**	del demonio, - *I Misteri e le Visioni*
6	Enea e san Paolo, Caronte e Lucifero,	**figure**	classiche e cristiane. - *La "Commedia"*
7	costruzioni moderne divenire simbolo e	**figure**	de' nuovi tempi e delle - *La "Commedia"*
8	col secondo senso innanzi, e formar	**figure**	mozze, che vi - *La "Commedia"*
9	alberi, i campanili, i palazzi, tutte le	**figure**	si decompongono e si - *La "Commedia"*
10	ivi l'ingegno trova la sua materia; quelle	**figure**	prendono corpo, - *La "Commedia"*
11	la visione è allegorica, i personaggi sono	**figure**	e non persone; ma ciò - *La "Commedia"*
12	vi ha troppo gran parte. Le sue	**figure**	allegoriche ricordano - *La "Commedia"*
13	concetti astratti, il poetico una serie di	**figure**	, di fatti e d'individui: il - *La "Commedia"*
14	istinto e la volontà è ancora appetito.	**Figure**	vive e mobili della - *La "Commedia"*
15	Figure vive e mobili della colpa, ma	**figure**	, semplice esteriorità: - *La "Commedia"*
16	*poi son giù vôlte.* + Le altre	**figure**	sono schizzi, appena - *La "Commedia"*
17	e de' violenti è il regno delle grandi	**figure**	poetiche. Qui trovi - *La "Commedia"*
18	forme novissime che dànno rilievo alle	**figure**	e a' sentimenti. - *La "Commedia"*
19	quella città rosseggiante di Dite, nomi e	**figure**	terrene, succede un - *La "Commedia"*
20	*nero ancora e il bianco muore.* + Sono	**figure**	miste in una faccia tra - *La "Commedia"*
21	nelle sue invettive. Queste grandi	**figure**	, là sul loro piedistallo - *La "Commedia"*
22	Il poeta avea innanzi all'immaginazione	**figure**	animate, parlanti, - *La "Commedia"*
23	*nome perché muta lato.* + / Una delle	**figure**	più interessanti è - *La "Commedia"*
24	carne: pagana tranquillità, che vedi nelle	**figure**	quiete e serene e - *La "Commedia"*
25	Questa calma filosofica trovi nelle	**figure**	eroiche del limbo:- - *La "Commedia"*
26	invano l'autore cerca incalorire con le	**figure**	rettoriche, in cui è - *Il "Decamerone"*
27	apparizioni che simboli di concetti, e	**figure**	di quelle separate - *Il "Decamerone"*
28	sviluppando i caratteri, disegnando le	**figure**	, distribuendo i colori. - *Il "Decamerone"*
29	dove il protagonista emerga tra minori	**figure**	; ma è come una serie dove - *Le "Stanze"*
30	lance moversi, vede quello che scrive; le	**figure**	si staccano dal fondo, e ti - *Le "Stanze"*
31	Se ci fosse maggiore stacco tra queste	**figure**	volgari e i cavalieri, nel - *Le "Stanze"*
32	il riposo dei lineamenti: perciò riescono	**figure**	epiche anzi che - *Il Cinquecento*
33	ci è la stoffa, da cui escono le grandi	**figure**	eroiche, né ci è nel - *L'"Orlando furioso"*
34	e quel colorire a vuoto per via di	**figure**	e d'immagini, e non - *La "Maccaronea"*
35	le argomentazioni, le frasi e le	**figure**	, i periodi e gli ornamenti, - *Machiavelli*
36	*il cervello mi gira.* + Ma queste sono	**figure**	secondarie. L'interesse è - *Machiavelli*
37	L'autore, molto sobrio intorno alle	**figure**	accessorie, concentra il suo - *Machiavelli*
38	del disegno, de' contorni e delle	**figure**	, raggiunge l'idealità della bella - *Marino*
39	filosofia, la gelosia, la ricchezza ed altre	**figure**	allegoriche. Dico insulse, perché - *Marino*
40	con citazioni, esempli, paragoni e	**figure**	rettoriche: perciò stemperato, - *Marino*
41	maraviglioso. Gli uomini ci stanno come	**figure**	o comparse, - *La Nuova Letteratura*

figurini *1*

1	che è dietro la scena e fa ballare i suoi	**figurini**	, è Ligurio. E sembra che - *Machiavelli*

fila *12*

1	fa foggiare a sua guisa, annodando le	**fila**	, sviluppando i caratteri, - *Il "Decamerone"*
2	legame artificiale e meccanico, delle cui	**fila**	interrotte nessuno si cura: - *Le "Stanze"*
3	allora che ha bisogno di raccogliere le	**fila**	troppo sparse in un - *L'"Orlando furioso"*
4	il poeta per comporre e annodare le	**fila**	in certi grandi - *L'"Orlando furioso"*
5	e armonico, che tiene in mano le	**fila**	e le ordisce - *L'"Orlando furioso"*
6	apparenza del disordine raccogliere le	**fila**	, egli solo tranquillo e - *L'"Orlando furioso"*
7	sopra del mondo, e tenerne in mano le	**fila**	, e fare e disfare a - *L'"Orlando furioso"*
8	come si direbbe oggi. Ligurio tiene le	**fila**	in mano, e fa movere tutti gli - *Machiavelli*
9	la sua via, si trova da ultimo in prima	**fila**	, innanzi a tutti quelli - *La Nuova Scienza*
10	politica. Il movimento, che usciva dalle	**fila**	della borghesia, non - *La Nuova Scienza*
11	Bettinelli e del Cesarotti. In prima	**fila**	tra' contendenti - *La Nuova Letteratura*
12	la forza e la severità de' governi, le	**fila**	spesso riannodate e - *La Nuova Letteratura*

filangieri *6*

1 *questo secolo e de' suoi legislatori.* + E **Filangieri** con entusiasmo - *La Nuova Scienza*
2 Beccaria, Verri, Gioia, Galiani, Galanti, **Filangieri** , Delfico, - *La Nuova Letteratura*
3 gli ordini sociali erano in quistione; **Filangieri** , andando alla - *La Nuova Letteratura*
4 fecero interpreti eloquenti ed efficaci **Filangieri** , Pagano e - *La Nuova Letteratura*
5 in alcuno di quegli scrittori, massime in **Filangieri** , ma vivificata - *La Nuova Letteratura*
6 illustri patrioti. Metastasio e Goldoni, **Filangieri** e Beccaria - *La Nuova Letteratura*

filantropi *3*

1 avidamente. Abbondarono i filosofi, i **filantropi** e gli spiriti forti, - *La Nuova Scienza*
2 nuovi, o novatori. I filosofi erano **filantropi** o amici - *La Nuova Scienza*
3 più. Compariscono sulla scena filosofi e **filantropi** , giureconsulti, - *La Nuova Letteratura*

filatrici *1*

1 cialdonai", o de' "calzolai", o delle " **filatrici** ", o de' "bericuocolai", ora - *Le "Stanze"*

file *1*

1 Nelle stesse **file** militavano Carlo - *La Nuova Letteratura*

filelfi *1*

1 con gratitudine gli Aurispi, i Guarini, i **Filelfi** , i Bracciolini, che furono i - *Le "Stanze"*

filelfo *2*

1 il volgare come gloria nazionale; e il **Filelfo** spiegava Dante e il - *Le "Stanze"*
2 accanto al Ficino, al Landino, al **Filelfo** ; caro a' papi, a Giovan - *Le "Stanze"*

filenia *1*

1 Ma il successo durò poco. Anche la **Filenia** del Franco fu tenuta - *Il Cinquecento*

filicaia *5*

1 poeta eroico fu il senatore Vincenzo **Filicaia** , di cui rimangono le canzoni - *Marino*
2 di second'ordine. Il Chiabrera e il **Filicaia** furono anche poeti nazionali. - *Marino*
3 o le *Lodi di Cristina* . Quando il **Filicaia** domanda all'Italia dov'è il suo - *Marino*
4 Machiavelli? Eccola, quale è vantata dal **Filicaia** :- *Qui del puro natio dolce* - *Marino*
5 aguzzano, l'imbellettano, e, come dice il **Filicaia** , vi fanno intorno fregi e - *Marino*

filippo *16*

1 gramatica e un'arte del dire. Egli, nota **Filippo** Villani, dilettandosi degli - *I Toscani*
2 poeti. Dino Frescobaldi, Rustico di **Filippo** , Guido Novello, Lapo - *I Toscani*
3 dal fratello Matteo e dal nipote **Filippo** . Mira a dar memoria de' - *Il Trecento*
4 abbiam visto Bonifazio legarsi con **Filippo** il Bello contro - *La "Commedia"*
5 del tempo, Bonifazio VIII, Roberto, **Filippo** il Bello, Carlo di - *La "Commedia"*
6 imparato grammatica", come scrive **Filippo** Villani, "volendo e - *Il "Decamerone"*
7 San Miniato, e Antonio da Ferrara, e **Filippo** Albizi, e Giovanni - *L'ultimo trecentista*
8 nelle chiese e nelle processioni. San **Filippo** Neri introdusse gli - *Torquato Tasso*
9 più celere. La Spagna di Carlo V e di **Filippo** II ebbe il suo - *Torquato Tasso*
10 imperavano, nessuno riluttante. Ma se **Filippo** II o Luigi XIV - *Torquato Tasso*
11 con tinte ancora più decise. Egli dice a **Filippo** : - I re sieno tuoi - *La Nuova Scienza*
12 progressista; ed è chiaro che a **Filippo** di Spagna poco - *La Nuova Scienza*
13 senato. Era spagnuolo, e scriveva sotto **Filippo** III, che tenea - *La Nuova Scienza*
14 d'oro, la monarchia di Carlo V e di **Filippo** II si andava ad - *La Nuova Scienza*
15 ch'ebbe poi con Alfieri intorno al **Filippo** , sosteneva che - *La Nuova Letteratura*
16 Luigi **Filippo** realizzò questo - *La Nuova Letteratura*

filiroe *2*

1 Ludovico scrive un'ode oraziana a **Filiroe** , nome ch'egli - *L'"Orlando furioso"*
2 sull'erba e con gli occhi alla sua **Filiroe** scrive:- *Rursus* - *L'"Orlando furioso"*

fille *1*

1 i cui eroi d'obbligo erano Cloe, Nice, **Fille** , Tirsi, Irene e *- La Nuova Letteratura*

filli *5*

1 andare pe' campi, seguire Lida, Licori, **Filli** , Glaura, e cantare i *- L'"Orlando furioso"*
2 modo che trasforma le sue contadine in **Filli** e Licori, vive tutto in *- L'"Orlando furioso"*
3 pastorella è la madre di tutte le **Filli** e Amarilli che vennero *- Torquato Tasso*
4 temi astratti, ne' quali spuntano già le **Filli** , le Amarilli e le Cloe, che più *- Marino*
5 quelle canzonette, tutti quei languori di **Filli** e Amarilli sono i preludi del *- Marino*

filo *1*

1 con le sue idee divine porgeva già il **filo** a Vico. L'importante *- La Nuova Scienza*

filocolo *5*

1 Ecco uscirgli dall'immaginazione il **Filocolo** . Il titolo è greco, *- Il "Decamerone"*
2 mitologico-rettorico. Il successo del **Filocolo** alzò l'animo del *- Il "Decamerone"*
3 *Teseide* , il *Filostrato* e il **Filocolo** . Anche nelle sue *- Il "Decamerone"*
4 letteraria fatta dal Boccaccio, detta **Filocolo** , dove Biancefiore *- Il "Decamerone"*
5 cose serie è insopportabile come nel **Filocolo** e nell'*Ameto* con *- Il "Decamerone"*

filolao *1*

1 - che questa filosofia è d'Italia, da **Filolao** e Timeo in parte, e *- La Nuova Scienza*

filologia *4*

1 dritto romano, la storia, la tradizione, la **filologia** , la poesia, la *- La Nuova Scienza*
2 tradizione, autorità e fede; ecco **filologia** , storia, poesia, *- La Nuova Scienza*
3 scienza dell'espressione di esse idee, la **filologia** . Ecco dunque una *- La Nuova Scienza*
4 Le sue forme, filosofia, arte, critica, **filologia** , erano macchine di *- La Nuova Scienza*

filologiche *3*

1 luogo di esaminare e chiarire quistioni **filologiche** di così alto interesse, *- I Siciliani*
2 Vi rinasce il gusto delle investigazioni **filologiche** e storiche *- La Nuova Letteratura*
3 nelle scienze sociali e nelle discipline **filologiche** . La materia *- La Nuova Letteratura*

filologici *1*

1 classificano, pigliano posto. Questi lavori **filologici** ed eruditi sono la parte *- Le "Stanze"*

filosofale *1*

1 tutto. Dovea ella darci la pietra **filosofale** del mondo morale, *- La "Commedia"*

filosofando *1*

1 lo appetito della gloria che conseguisco **filosofando** ". Il suo Boccaccio *- Pietro Aretino*

filosofare *8*

1 parecchi sonetti, dove Cino in luogo di **filosofare** e sottilizzare si contenta *- I Toscani*
2 La citazione è un argomento. Il suo **filosofare** ha i difetti dell'età. *- Il Trecento*
3 scienze", "il primo cielo cristallino". A **filosofare** è necessario amore. *- La "Commedia"*
4 de' fatti naturali e al libero **filosofare** , lasciate da parte *- La Nuova Scienza*
5 argomenti. Il carattere di questo nuovo **filosofare** era l'indipendenza *- La Nuova Scienza*
6 E gli scriveva: "Invero non si può **filosofare** , senza un vero *- La Nuova Scienza*
7 in tante lacune delle scienze positive **filosofare** significava *- La Nuova Scienza*
8 e di esperienza e le faccia basi del suo **filosofare** . Aveva al *- La Nuova Scienza*

filosofava *1*

1 legge, ma ci era nel fatto, e si **filosofava** e si disputava *- La Nuova Scienza*

filosofavano *1*

1 che essi avevano della vita. I teologi **filosofavano** e i filosofi *- Il Trecento*

filosofessa *1*

1 E ci fu anche la donna errante, la **filosofessa** , la *lionne* di - *La Nuova Letteratura*

filosofesse *1*

1 era il genio del tempo. Donne erranti, **filosofesse** , gigantesse, - *La Nuova Letteratura*

filosofi *58*

1 latino gli scrittori classici, i moralisti e i **filosofi** . Era un movimento di - *La prosa*
2 di Livio, e sotto nome di *Fiore di* **filosofi** *e di molti savi* raccoglieva i - *La prosa*
3 raccoglieva i detti e i fatti degli antichi **filosofi** , Pitagora, Democrito, - *La prosa*
4 gli scolastici e gli eruditi, teologi e **filosofi** , che univano in una - *Il Trecento*
5 dell'anima, del quale i teologi erano i **filosofi** , e i predicatori erano gli - *Il Trecento*
6 della vita. I teologi filosofavano e i **filosofi** teologizzavano. La - *Il Trecento*
7 trova il succo della morale antica. Già i **filosofi** pagani aveano - *La "Commedia"*
8 andava a tentoni e menava all'errore; "i **filosofi** andavan e non - *La "Commedia"*
9 dell'altro mondo. Come que' **filosofi** che sotto nome di - *La "Commedia"*
10 I pittori disegnavano santi e cupole, i **filosofi** fantasticavano - *La "Commedia"*
11 Catone è il savio antico, pinto come i **filosofi** , con quella sua lunga - *La "Commedia"*
12 gustare il pan degli angioli: - e sono i **filosofi** e i dottori suoi pari. - *La "Commedia"*
13 le sette scienze, e via via schiere di **filosofi** e poi di poeti, a quel - *Il "Decamerone"*
14 grandi e tanti altri dottissimi, teologi, **filosofi** , legisti, astrologi, è - *L'ultimo trecentista*
15 cose, che non sanno "i poeti, i **filosofi** e i morali", e dice la - *Le "Stanze"*
16 *ve n'era molto.* + / Chiama sofisti i **filosofi** e li mette a un - *L'"Orlando furioso"*
17 l'intelletto stesso rimaneva estraneo. I **filosofi** non avevano ancora - *Machiavelli*
18 Non crede agli astrologi, ai teologi, a' **filosofi** e a tutti quelli che - *Machiavelli*
19 il suo secolo d'oro, co' suoi poeti, **filosofi** e oratori, ebbe - *Torquato Tasso*
20 la religione, la volontà o l'intelletto. I **filosofi** moderni rivendicano, egli dice, - *Marino*
21 a morte i luterani, ha in sospetto i **filosofi** "moderni", e cerca un rifugio - *Marino*
22 nelle scuole. I liberi pensatori eran detti **filosofi** moderni o i "nuovi - *La Nuova Scienza*
23 eran detti filosofi moderni o i "nuovi **filosofi** ", come predicatori - *La Nuova Scienza*
24 alla loro autorità. Tra questi nuovi **filosofi** , che proclamavano - *La Nuova Scienza*
25 contro gli uomini nuovi, eretici e **filosofi** , e più gli eretici, - *La Nuova Scienza*
26 seria: si mostra dimestico non solo de' **filosofi** greci, ma de' - *La Nuova Scienza*
27 *De umbris idearum* , e lo raccomando a' **filosofi** , perché ivi è il - *La Nuova Scienza*
28 si beffa in molte occasioni di questi **filosofi** , che moltiplicarono - *La Nuova Scienza*
29 E non è maraviglia che anche oggi i **filosofi** si accapigliano nella - *La Nuova Scienza*
30 e, come Bruno, preferiva gli antichi **filosofi** greci, massime - *La Nuova Scienza*
31 de' fenomeni celesti e naturali, e i **filosofi** avevano sempre - *La Nuova Scienza*
32 e formarono attorno a lui una scuola di **filosofi** naturali, Castelli, - *La Nuova Scienza*
33 un mondo a modo degli antichi **filosofi** greci, con - *La Nuova Scienza*
34 certa idea del mondo l'avevano anche i **filosofi** naturali, e che quel - *La Nuova Scienza*
35 appassionatissimi degli antichi **filosofi** greci, a cui - *La Nuova Scienza*
36 di uno stesso concetto. Riformati e **filosofi** nelle loro tendenze - *La Nuova Scienza*
37 l'opera posteriore de' papi, i **filosofi** vagheggiavano - *La Nuova Scienza*
38 par fatto più per i medici che per i **filosofi** ; segui la morale del - *La Nuova Scienza*
39 umano, nella ragione universale. I nuovi **filosofi** vogliono rifare il - *La Nuova Scienza*
40 co' loro dritti universali. Ma non sono i **filosofi** che fanno la storia, - *La Nuova Scienza*
41 mente vittoriosi i principî de' nuovi **filosofi** . Perché corona della - *La Nuova Scienza*
42 e si giustifica; i principî, che i nuovi **filosofi** predicavano assoluti - *La Nuova Scienza*
43 Ma credete voi che la storia si fa da' **filosofi** e co' principî? La - *La Nuova Scienza*
44 di tutti, era la missione della filosofia. I **filosofi** acquistarono quella - *La Nuova Scienza*
45 sorgere la civiltà nazionale. Di questi **filosofi** in Italia era appena - *La Nuova Scienza*
46 li leggesse avidamente. Abbondarono i **filosofi** , i filantropi e gli - *La Nuova Scienza*
47 o degli uomini nuovi, o novatori. I **filosofi** erano filantropi o - *La Nuova Scienza*
48 centro era Parigi, la cui voce erano i **filosofi** . Seguire la pubblica - *La Nuova Scienza*
49 alcune riforme secondo i dettami de' **filosofi** era un mezzo di - *La Nuova Scienza*
50 sotto quel nembo di fiori che i **filosofi** sparsero sulla - *La Nuova Scienza*
51 opinione offerse in olocausto i gesuiti. I **filosofi** , domandando in - *La Nuova Scienza*
52 bastano più. Compariscono sulla scena **filosofi** e filantropi, - *La Nuova Letteratura*
53 giurisdizionale tra papa e principi, e i **filosofi** combattevano il - *La Nuova Letteratura*
54 senz'altro pedanteria. L'obbiettivo de' **filosofi** e de' critici era - *La Nuova Letteratura*
55 ancorché senza intesa. E come i **filosofi** , così i critici - *La Nuova Letteratura*

56 si combattevano, come facevano anche i **filosofi** ; ma erano tutti - *La Nuova Letteratura*
57 loro abitudini. Nell'altro campo erano i **filosofi** , che non - *La Nuova Letteratura*
58 ma conoscevano assai meglio i nostri **filosofi** e letterati, e di - *La Nuova Letteratura*

filosofia *228*

1 imparare nella dotta Bologna. Teologia, **filosofia** , giurisprudenza, scienze - *I Toscani*
2 l'entusiasmo di una mente educata dalla **filosofia** alle più alte speculazioni, e - *I Toscani*
3 per il quale poesia era sapienza e **filosofia** , verità adorna, e che non - *I Toscani*
4 religioso. Ignora anche teologia e **filosofia** , e non ha niente di - *I Toscani*
5 immediata e primitiva. Non è ragione o **filosofia** , è pura esperienza e - *I Toscani*
6 e diviene materia di teologia e di **filosofia** . Si discute sulla sua - *I Toscani*
7 di Guido Cavalcanti, dottissimo di **filosofia** e di rettorica: la qual - *I Toscani*
8 la bella veste della verità o della **filosofia** , uso amoroso di sapienza, - *I Toscani*
9 semplici ornamenti: sostanza era la **filosofia** . Perciò aveva a disdegno - *I Toscani*
10 parendogli, dice il Boccaccio, "la **filosofia** , siccome ella è, da molto - *I Toscani*
11 una coscienza più chiara dell'arte. La **filosofia** per sé sola fu stimata - *I Toscani*
12 non fu più apprezzato, quantunque "di **filosofia** ornatissimo, grave e - *I Toscani*
13 sul suo animo produce lo studio della **filosofia** . I fenomeni dell'amore e - *I Toscani*
14 dunque è la scienza essa medesima, è la **filosofia** nella sua bella apparenza: - *I Toscani*
15 amore è operare come s'intende; perciò **filosofia** è "uso amoroso di - *I Toscani*
16 anche qui la loro parte. Teologia e **filosofia** si dànno la mano. È la - *I Toscani*
17 il capo di astronomia e di cabala, di **filosofia** e di rettorica, di - *La lirica di Dante*
18 il poeta dà al suo nuovo amore, alla **Filosofia** . Ma la filosofia - *La lirica di Dante*
19 suo nuovo amore, alla Filosofia. Ma la **filosofia** non è in Dante - *La lirica di Dante*
20 che orgoglio si professa amico della **filosofia** ! e vuol dire amico - *La lirica di Dante*
21 La **filosofia** investe tutto - *La lirica di Dante*
22 l'amore si afferma nella morte, così la **filosofia** si afferma nella - *La lirica di Dante*
23 non lo conduce alla negazione della **filosofia** , anzi alla sua - *La lirica di Dante*
24 la vita seriamente. La vita è la **filosofia** , la verità realizzata, - *La lirica di Dante*
25 e la faccia della verità. Amico della **filosofia** , con orgoglio non - *La lirica di Dante*
26 Anche Dante credeva rendere poetica la **filosofia** , dandole una bella - *La lirica di Dante*
27 del trovatore, divenuta innanzi alla **filosofia** un'idea platonica, - *La lirica di Dante*
28 più di corporeo: sei nel regno della **filosofia** , dove tutto è - *La lirica di Dante*
29 a modo degli scolastici. E poiché la **filosofia** non è potuta - *La lirica di Dante*
30 fiori", un "estratto di tutt'i membri di **filosofia** in una somma brevemente". - *La prosa*
31 somma brevemente". Prende capo dalla **filosofia** , siccome "radice di cui - *La prosa*
32 uomo, della natura. Segue l'etica, o **filosofia** pratica, e poi la rettorica, - *La prosa*
33 che teneva la fede, venne occupato dalla **filosofia** . Non che la filosofia - *La prosa*
34 occupato dalla filosofia. Non che la **filosofia** negasse la fede, anzi era - *La prosa*
35 e trova poi rimedio e consolazione nella **filosofia** , ovvero nello studio della - *La prosa*
36 fondato appunto su questa base, dove la **filosofia** è rappresentata "in - *La prosa*
37 Seguono discorsi tra questo servo della **Filosofia** e la Filosofia, il cui - *La prosa*
38 tra questo servo della Filosofia e la **Filosofia** , il cui costrutto è questo: - *La prosa*
39 suo compagno nelle consolazioni". La **Filosofia** finisce con questo - *La prosa*
40 salvo che qui il predicatore è la **Filosofia** , che si fa interprete di - *La prosa*
41 *Introduzione alle virtù* del Giamboni la **Filosofia** mostra al suo servo, perché - *La prosa*
42 lirico dantesco, dove Beatrice diviene la **Filosofia** , e le gioie e i dolori - *La prosa*
43 questa fede ragionata e sillogizzata fa la **filosofia** , figliuola di - *I Misteri e le Visioni*
44 mentale o intellettuale, verità e scienza, **filosofia** . Ma non è - *I Misteri e le Visioni*
45 verità e scienza, filosofia. Ma non è **filosofia** incarnata, - *I Misteri e le Visioni*
46 metriche, una poetica, una rettorica, una **filosofia** , ed un concetto - *I Misteri e le Visioni*
47 destinato a succedergli, amici della **filosofia** con quello stesso ardore - *Il Trecento*
48 servi del Signore, ma di una **filosofia** non ripugnante alla fede, - *Il Trecento*
49 a questi veggenti della fede e della **filosofia** , a questa vita dello - *Il Trecento*
50 poco sviluppato. E dappertutto teologia, **filosofia** , giurisprudenza, medicina - *Il Trecento*
51 alla quale Pitagora pose nome **Filosofia** ". Frutto di questi nuovi - *Il Trecento*
52 che fu il suo secondo amore, la sua **filosofia** . Beatrice divenne un - *Il Trecento*
53 medesimo. Era dottissimo. Teologia, **filosofia** , storia, mitologia, - *Il Trecento*
54 e la preminenza di quello, base della **filosofia** cristiana. E ne inferivano - *Il Trecento*
55 è necessaria per la salute dell'anima". **Filosofia** chiara, semplice, - *Il Trecento*
56 ma non era un filosofo. Né la **filosofia** fu la sua vocazione, lo - *Il Trecento*

57 Vocazione di Dante non fu la **filosofia** , e non fu la prosa. - *Il Trecento*
58 Ci entrava l'individuo e la società, la **filosofia** e la letteratura. La - *Il Trecento*
59 che uscivano dalle scuole con tanta **filosofia** in capo, con tanta - *Il Trecento*
60 Il regno di Dio chiamavano regno della **filosofia** . E realizzare il regno di - *Il Trecento*
61 era conformare il mondo a' dettati della **filosofia** , unificare intelletto e atto. - *Il Trecento*
62 ma un amore intellettuale, l'amore della **filosofia** . Il frutto dell'amore è la - *Il Trecento*
63 Nella seconda parte Beatrice è la **filosofia** , che riceve la sua - *Il Trecento*
64 miseria, a cui apparisce confortatrice la **Filosofia** , sua maestra e - *La "Commedia"*
65 i beni terrestri, si leva al cielo. La **filosofia** è anche la divina - *La "Commedia"*
66 la conversione per opera di Dio o della **filosofia** , la redenzione e - *La "Commedia"*
67 le due forme, e tira nella sua allegoria **filosofia** e teologia, ragione e - *La "Commedia"*
68 a guida il lume naturale, la ragione o la **filosofia** ; ma la ragione è - *La "Commedia"*
69 quale dee essere secondo i dettati della **filosofia** e della morale, il - *La "Commedia"*
70 voleva la nuda verità. E verità era **filosofia** o storia: la verità - *La "Commedia"*
71 al generale. Il campo ordinario della **filosofia** scolastica era l'Ente - *La "Commedia"*
72 sue azioni. La ragione per mezzo della **filosofia** ci dà la conoscenza - *La "Commedia"*
73 del bene e del male. Lo studio della **filosofia** è perciò un dovere, - *La "Commedia"*
74 La moralità è la "bellezza della **filosofia** : è l'etica, "regina - *La "Commedia"*
75 ragione". Il vero amore è studio della **filosofia** , "unimento spirituale - *La "Commedia"*
76 dell'anima con la cosa amata". **Filosofia** è "amistanza a - *La "Commedia"*
77 ha amore alla verità e alla virtù" (alla **filosofia**). Ciò è vera felicità, - *La "Commedia"*
78 Già i filosofi pagani aveano mostrato la **filosofia** come unico porto fra - *La "Commedia"*
79 fede, l'amore avvalorato dalla grazia, la **filosofia** è stata compiuta - *La "Commedia"*
80 della morale (naturale e rivelata, **filosofia** e teologia) è perciò - *La "Commedia"*
81 diviene scienza, e la loro unità è la **filosofia** , uso amoroso di - *La "Commedia"*
82 ivi impareremo dalla bocca de' morti la **filosofia** morale, la scienza - *La "Commedia"*
83 della parola di Dio; Dante, l'amico della **filosofia** , contemplando il - *La "Commedia"*
84 di questo. Quella idea diviene la **filosofia** , tutto un sistema di - *La "Commedia"*
85 dell'arte. La religione era misticismo, la **filosofia** scolasticismo. L'una - *La "Commedia"*
86 si affacciano al poeta, in religione, in **filosofia** , in politica, in - *La "Commedia"*
87 e ricondurre al suo fine spirituale; in **filosofia** avete la scienza - *La "Commedia"*
88 il di là dall'umano. È quel regno della **filosofia** che Dante volea - *La "Commedia"*
89 questo di là, umanando il cielo, e la **filosofia** partendo dalle più - *La "Commedia"*
90 quel regno di Dio, quel regno della **filosofia** , quel "di là", - *La "Commedia"*
91 e divenne scienza de' chierici; la **filosofia** conquistò il primato - *Il "Canzoniere"*
92 da sé l'infamia trasformò Beatrice nella **filosofia** e scrisse canzoni - *Il "Canzoniere"*
93 non è l'idea, come storia, o **filosofia** , o etica, ma è il - *Il "Canzoniere"*
94 ciò che gli antichi pensarono in **filosofia** , in etica, in rettorica; - *Il "Decamerone"*
95 dalle scuole, e quando più tardi studiò **filosofia** e un po' anche - *Il "Decamerone"*
96 Gramatica, Rettorica, Storia, **Filosofia** , e lo - *L'ultimo trecentista*
97 *futuro dir qualche bugia.* + / Vedesi la **filosofia** messa a fascio con - *Le "Stanze"*
98 e Roma, gli altri lasciando teologia, **filosofia** e astrologia e fatture e - *Le "Stanze"*
99 cupidigia e ambizione, si formò una **filosofia** conforme, di cui è base - *Le "Stanze"*
100 della terra. Battista non ti dà una **filosofia** con deduzioni rigorose, - *Le "Stanze"*
101 il dogma era stato sempre la base della **filosofia** e il suo passaporto. - *Il Cinquecento*
102 in terra, si chiama storia, politica, **filosofia** della storia, la scienza - *Il Cinquecento*
103 fo una storia e meno un trattato di **filosofia** . Scrivo la storia delle - *Il Cinquecento*
104 Di qui esce ciò che poi fu detto **filosofia** della storia. Di questa - *Machiavelli*
105 fu detto filosofia della storia. Di questa **filosofia** della storia e di un dritto - *Machiavelli*
106 come criterio del vero. Di teologia e di **filosofia** e di etica fa stima - *Machiavelli*
107 una specie di ecletismo, per il quale **filosofia** e teologia andavano - *Torquato Tasso*
108 Aristotile, e sviluppa a maraviglia tesi di **filosofia** , di rettorica e di - *Torquato Tasso*
109 dal suo cervello. La sua critica e la sua **filosofia** è cosa imparata, ben - *Torquato Tasso*
110 religione è messa d'accordo con la sua **filosofia** su questo bel ragionamento, - *Marino*
111 l'amore, l'arte, la natura, la **filosofia** , la gelosia, la ricchezza ed - *Marino*
112 nuovo filosofare era l'indipendenza della **filosofia** dirimpetto la fede - *La Nuova Scienza*
113 che è soprannaturale e materia di fede. **Filosofia** e letteratura - *La Nuova Scienza*
114 Machiavelli. Come negazione, la nuova **filosofia** era troppo - *La Nuova Scienza*
115 critica e una nuova letteratura. La sua **filosofia** è la condanna più - *La Nuova Scienza*
116 sistema filosofico: ché non fo storia di **filosofia** . Ma debbo notare - *La Nuova Scienza*
117 che il sommo principio è escluso dalla **filosofia** , e Bruno costruisce - *La Nuova Scienza*

118 offre un sistema concorde e deciso. La **filosofia** è in lui ancora in - *La Nuova Scienza*
119 portò il motto del pensiero italiano, la **filosofia** naturale, fondata - *La Nuova Scienza*
120 con le commedie far perdonare alla sua **filosofia** . Naturalmente, si - *La Nuova Scienza*
121 che è il metodo sperimentale, base della **filosofia** naturale. Ci si - *La Nuova Scienza*
122 romanzi e nelle oscenità letterarie. La **filosofia** naturale vinceva - *La Nuova Scienza*
123 chi ne ha da essere scorta nella **filosofia** ?" - E Galileo - *La Nuova Scienza*
124 l'anatomia. E tutto questo era la **filosofia** naturale, il - *La Nuova Scienza*
125 la filosofia naturale, il naturalismo. La **filosofia** , - diceva Galileo, - - *La Nuova Scienza*
126 e della matematica sublime, una vera **filosofia** naturale. "Scriva - *La Nuova Scienza*
127 Scriva pel primo, - diceva, - che questa **filosofia** è d'Italia, da - *La Nuova Scienza*
128 rifuggito, e dove poté pubblicare la sua **filosofia** . A Galileo - *La Nuova Scienza*
129 scienze positive, o, come dicevasi, nella **filosofia** naturale. Qui - *La Nuova Scienza*
130 Bruno, è un naturalista, e crede che la **filosofia** non si possa - *La Nuova Scienza*
131 metafisica e fondarvi sopra tutta una **filosofia** . Se necessario fu - *La Nuova Scienza*
132 nuovo mondo si formava, una nuova **filosofia** era in vista - *La Nuova Scienza*
133 tutti gl'indirizzi percorsi dalla moderna **filosofia** . Il punto di - *La Nuova Scienza*
134 moderno. Qui vedi spuntare la moderna **filosofia** dell'assoluto nel - *La Nuova Scienza*
135 cumulo di argomenti astratti, e la sua **filosofia** partendo da - *La Nuova Scienza*
136 uomo "senz'alcuna specie di scienza e di **filosofia** , semplice storico o - *La Nuova Scienza*
137 la famiglia, la nazione. Or questa è la **filosofia** sua, questa è la - *La Nuova Scienza*
138 che era un matematico, introduce nella **filosofia** la forma - *La Nuova Scienza*
139 Così egli ti dava la prima **filosofia** nuova che - *La Nuova Scienza*
140 parte della storia naturale. Posto che la **filosofia** ha la sua base - *La Nuova Scienza*
141 metafisica gli stessi procedimenti della **filosofia** naturale, - *La Nuova Scienza*
142 il suo punto di fermata; ivi la **filosofia** trovava il suo - *La Nuova Scienza*
143 scolastiche e forme geometriche; la **filosofia** usciva dal suo - *La Nuova Scienza*
144 esempio il *Saggio* di Locke. Così la **filosofia** nella sua linea - *La Nuova Scienza*
145 risultato, faceva la sua apparizione in **filosofia** . Anche la morale - *La Nuova Scienza*
146 dritto naturale, come era comparsa una **filosofia** naturale; ed - *La Nuova Scienza*
147 di ribenedire la religione in nome della **filosofia** . L'Inquisizione, in - *La Nuova Scienza*
148 si sviluppa la critica. Non è ancora **filosofia** , ma è già buon - *La Nuova Scienza*
149 il critico che si vale della storia e della **filosofia** per illustrare la - *La Nuova Scienza*
150 tanta erudizione cresceva Vico. Studiò la **filosofia** in Suarez, la - *La Nuova Scienza*
151 era povera e nuda, come la **filosofia** . Andava per le - *La Nuova Scienza*
152 rimanevano nelle altissime regioni della **filosofia** e della erudizione, - *La Nuova Scienza*
153 universale, in cui "è sistemata tutta la **filosofia** e teologia". Il - *La Nuova Scienza*
154 si sente alzare a filosofo. Cerca una **filosofia** del dritto con - *La Nuova Scienza*
155 con la sua fede. Base della sua **filosofia** è l'ente, l'uno, Dio. - *La Nuova Scienza*
156 comune. La sua erudizione e la sua **filosofia** camminano in - *La Nuova Scienza*
157 sua erudizione si spiritualizzava. La sua **filosofia** si concretava. E si - *La Nuova Scienza*
158 una scienza, non era cosa nuova nella **filosofia** italiana. Alla storia - *La Nuova Scienza*
159 propria forma, opera come riflessione o **filosofia** . Questo, che è il - *La Nuova Scienza*
160 per "sensi di religione", perché la " **filosofia** " fa intendere le - *La Nuova Scienza*
161 almeno si vergognano de' vizi. Nasce la **filosofia** e l'eloquenza, - *La Nuova Scienza*
162 orizzonte, ricreato dalla critica e dalla **filosofia** , e con la sua - *La Nuova Scienza*
163 - Alla metafisica della mente umana, **filosofia** dell'umanità o - *La Nuova Scienza*
164 all'età umana della riflessione o della **filosofia** , irta di forme, di - *La Nuova Scienza*
165 i tempi nuovi, e vuol concordare la sua **filosofia** con la teologia, e - *La Nuova Scienza*
166 la teologia, e la sua erudizione con la **filosofia** , costruire - *La Nuova Scienza*
167 delle forme, il trionfo della **filosofia** , o della mente - *La Nuova Scienza*
168 del genere umano, ciò ch'egli chiama la **filosofia** dell'autorità. Qui - *La Nuova Scienza*
169 a tutte le quistioni. Le sue forme, **filosofia** , arte, critica, - *La Nuova Scienza*
170 La società sembrava un caos, dove la **filosofia** dovea portare - *La Nuova Scienza*
171 l'ideale di tutti, era la missione della **filosofia** . I filosofi - *La Nuova Scienza*
172 moto liberale in Italia non veniva dalla **filosofia** o da ragioni - *La Nuova Scienza*
173 speculazione sull'intelletto umano, una **filosofia** o una critica - *La Nuova Scienza*
174 speculazione filosofica; era una Bibbia, **filosofia** divenuta - *La Nuova Scienza*
175 ogni libertà o privilegio locale. Fin qui **filosofia** e monarchia - *La Nuova Scienza*
176 *suoi posteri sono i suoi discepoli.* + La **filosofia** è già oltrepassata. - *La Nuova Scienza*
177 ammesso. Lo scopo non è fare una **filosofia** , "inventare un - *La Nuova Scienza*
178 un "apostolato", propagare e illustrare la **filosofia** , cioè la verità - *La Nuova Scienza*

179 illustrandole, e tentando una prima **filosofia** del dritto, - *La Nuova Letteratura*
180 può parere assurdo innanzi alla **filosofia** , come innanzi - *La Nuova Letteratura*
181 innanzi alla filosofia, come innanzi alla **filosofia** pareva assurda - *La Nuova Letteratura*
182 Si vede la loro influenza nella **Filosofia** *delle lingue* - *La Nuova Letteratura*
183 I critici rappresentavano la parte della **filosofia** nelle lettere, - *La Nuova Letteratura*
184 del secolo illuminato, del secolo della **filosofia** e della coltura. - *La Nuova Letteratura*
185 accentrato e condensato sotto nome di **filosofia** , fatto della - *La Nuova Letteratura*
186 *italiana* , sostenea nel suo *Saggio sulla* **filosofia** *delle lingue* , - *La Nuova Letteratura*
187 dall'autorità e dall'uso in nome della **filosofia** e della - *La Nuova Letteratura*
188 che è il concetto fondamentale della **filosofia** dell'arte. - *La Nuova Letteratura*
189 tutto era canto e musica, tutto era **filosofia** . Si concepisce - *La Nuova Letteratura*
190 patetico, e un patetico sdolcinato, una **filosofia** messa in - *La Nuova Letteratura*
191 forza da ciò. L'arte, come religione e **filosofia** , come - *La Nuova Letteratura*
192 in nome della scienza e della **filosofia** , era un andare - *La Nuova Letteratura*
193 spesso ingegnosa e appassionata, **filosofia** volgarizzata, - *La Nuova Letteratura*
194 i Trasformati, e si può dire che **filosofia** , legislazione, - *La Nuova Letteratura*
195 uomo nuovo una vena d'idillio e di **filosofia** , come di uomo - *La Nuova Letteratura*
196 monopoli. Si combatteva in nome della **filosofia** , della libertà, - *La Nuova Letteratura*
197 del giovane Manzoni. Storia, letteratura, **filosofia** , critica, arte, - *La Nuova Letteratura*
198 un significato e uno scopo, creava la **filosofia** della storia; - *La Nuova Letteratura*
199 Risorge l'alta **filosofia** e l'alta poesia. - *La Nuova Letteratura*
200 determinare *a priori* . Religione, arte, **filosofia** , diritto, sono - *La Nuova Letteratura*
201 con le loro ramificazioni. Hai la **filosofia** delle religioni, - *La Nuova Letteratura*
202 la filosofia delle religioni, la storia della **filosofia** , la filosofia - *La Nuova Letteratura*
203 delle religioni, la storia della filosofia, la **filosofia** dell'arte, la - *La Nuova Letteratura*
204 della filosofia, la filosofia dell'arte, la **filosofia** del dritto, la - *La Nuova Letteratura*
205 dell'arte, la filosofia del dritto, la **filosofia** della storia, - *La Nuova Letteratura*
206 morale, ma nell'ordine fisico. Hai una **filosofia** della natura, - *La Nuova Letteratura*
207 Hai una filosofia della natura, come una **filosofia** dello spirito. - *La Nuova Letteratura*
208 non sono che una sola e medesima **filosofia** , momenti - *La Nuova Letteratura*
209 e libertà, stato e individuo, religione e **filosofia** , passato e - *La Nuova Letteratura*
210 più che di principî. Con la nuova **filosofia** il Bello prese - *La Nuova Letteratura*
211 il dritto, la storia, avemmo una **filosofia** dell'arte, - *La Nuova Letteratura*
212 o romantica nella religione, nella **filosofia** , nello stato, - *La Nuova Letteratura*
213 la logica o le leggi dello spirito. La **filosofia** dell'idea - *La Nuova Letteratura*
214 anche presso Schiller. E non solo la **filosofia** , ma anche la - *La Nuova Letteratura*
215 potea sottrarsi a questo movimento. **Filosofia** e storia - *La Nuova Letteratura*
216 che Aristotele, detronizzato in **filosofia** , dovesse in - *La Nuova Letteratura*
217 fu presto attirato nelle alte regioni della **filosofia** , e spogliatosi - *La Nuova Letteratura*
218 i principî superiori dell'estetica, o della **filosofia** dell'arte. - *La Nuova Letteratura*
219 armonizzate nel mondo superiore della **filosofia** e dell'arte. - *La Nuova Letteratura*
220 di Strauss, la teologia s'inabissava nella **filosofia** , il domma e il - *La Nuova Letteratura*
221 forma di governo, e si accordava con la **filosofia** cristiana, che - *La Nuova Letteratura*
222 idealismo che era penetrato nella **filosofia** e nelle lettere - *La Nuova Letteratura*
223 Era la conciliazione politica, sublimata a **filosofia** , era la filosofia - *La Nuova Letteratura*
224 politica, sublimata a filosofia, era la **filosofia** costruita ad - *La Nuova Letteratura*
225 Sembrò che ci fosse al fine una **filosofia** italiana. Vi si - *La Nuova Letteratura*
226 Mancava ora la fede nella stessa **filosofia** . Ricompariva il - *La Nuova Letteratura*
227 universale e nazionale, come **filosofia** , come storia, - *La Nuova Letteratura*
228 e della nazionalità, e n'è nata una **filosofia** e una - *La Nuova Letteratura*

filosofica *27*

1 succede Platone, la contemplazione **filosofica** . Non ci è ancora il poeta, - *I Toscani*
2 non potea uscire una letteratura **filosofica** , quella forma, - *La "Commedia"*
3 Qui sta la vita superiore della forma **filosofica** , generata - *La "Commedia"*
4 Dante una contemplazione astratta e **filosofica** . Mescolato nella vita - *La "Commedia"*
5 si va ad evaporare in una generalità **filosofica** , e il lavoro diviene - *La "Commedia"*
6 ma come contemplazione artistica, **filosofica** , religiosa. In quella - *La "Commedia"*
7 è pregno di malinconia. Questa calma **filosofica** che fa guardare - *La "Commedia"*
8 e semplici dell'arte greca. Questa calma **filosofica** trovi nelle figure - *La "Commedia"*
9 del mondo. La base di questa teologia **filosofica** è l'esistenza degli - *Il "Decamerone"*

10 e idillica: di che trovi l'espressione **filosofica** nell'Accademia *- Il Cinquecento*
11 motto, il segreto del secolo, la coscienza **filosofica** di una società *- Il Cinquecento*
12 sorti sue e dell'universo con tranquillità **filosofica** : il suo poetare è un *- Machiavelli*
13 suo spirito ci è una coltura letteraria e **filosofica** indipendente da ogni *- Torquato Tasso*
14 amori, era anche infetto dalla peste **filosofica** . La gran quistione era qual *- Marino*
15 letteratura si era sviluppata un'agitazione **filosofica** nelle università e *- La Nuova Scienza*
16 lo mena a questa considerazione **filosofica** , che è la candela *- La Nuova Scienza*
17 nome di accademia una vera scuola **filosofica** . Come *- La Nuova Scienza*
18 la Riforma religiosa, la sua riforma **filosofica** ebbe un gran *- La Nuova Scienza*
19 sua non era quasi più una speculazione **filosofica** ; era una Bibbia, *- La Nuova Scienza*
20 e dava loro un'aria cosmopolitica, l'aria **filosofica** , a scapito del *- La Nuova Letteratura*
21 a cui la sua indifferenza religiosa, **filosofica** , politica, *- La Nuova Letteratura*
22 stato sociale corrispondea la tragedia **filosofica** e accademica, *- La Nuova Letteratura*
23 di una reazione non solo politica, ma **filosofica** e letteraria, *- La Nuova Letteratura*
24 divenne il centro di ogni investigazione **filosofica** e la bandiera *- La Nuova Letteratura*
25 avvicina alla scienza, prende una forma **filosofica** . Lo spirito *- La Nuova Letteratura*
26 teologica diviene la base di una trinità **filosofica** . Il Dio *- La Nuova Letteratura*
27 panteistico, l'idea cristiana nell'idea **filosofica** , il Cristo del *- La Nuova Letteratura*

filosofiche *9*

1 Beatrice nella filosofia e scrisse canzoni **filosofiche** . Ma le continue *- Il "Canzoniere"*
2 dottrina e di erudizione. Di speculazioni **filosofiche** sembra così digiuno *- Machiavelli*
3 sul serio tutte le sue idee, religiose, **filosofiche** , mortali, poetiche, *- Torquato Tasso*
4 trasportava la lotta dalle generalità **filosofiche** in mezzo *- La Nuova Scienza*
5 Vico si tenea alto nelle sue speculazioni **filosofiche** e nelle sue *- La Nuova Scienza*
6 con la copia delle sentenze morali e **filosofiche** . L'intenzione *- La Nuova Letteratura*
7 grammatiche ragionate e delle rettoriche **filosofiche** . Si vede la *- La Nuova Letteratura*
8 compariscono vere teogonie, o epopee **filosofiche** , con le loro *- La Nuova Letteratura*
9 monografia prende il posto delle sintesi **filosofiche** e letterarie. *- La Nuova Letteratura*

filosofici *7*

1 del vero, e perciò diversità di sistemi **filosofici** , come spiega *- La "Commedia"*
2 ragionamenti non movono da principi **filosofici** , ma dalle sentenze de' *- Le "Stanze"*
3 concetti non sono nuovi. I concetti **filosofici** , come i poetici, *- Machiavelli*
4 che trovarono alimento ne' suoi studi **filosofici** . Avea la visione *- La Nuova Scienza*
5 dovettero fare sul suo spirito gli studi **filosofici** . La sua coltura è *- La Nuova Scienza*
6 e l'alta poesia. Lirica e musica, poemi **filosofici** e storici sono *- La Nuova Letteratura*
7 *commedia* , materia d'infiniti comenti **filosofici** , aveva il suo *- La Nuova Letteratura*

filosofico *32*

1 l'amore e la bellezza con uno sguardo **filosofico** ; quello che gli si affaccia *- I Toscani*
2 cerca un soprasenso, il senso teologico e **filosofico** , di cui quello sia il velo. *- I Toscani*
3 una forma fissa del pensiero teologico e **filosofico** , disposizione dello spirito *- I Toscani*
4 dell'amore, come si fa un trattato **filosofico** , e ne fecero comenti, come *- I Toscani*
5 poi con un misticismo ed un entusiasmo **filosofico** . Amore non può operare *- I Toscani*
6 innamori di sé. Con questo misticismo **filosofico** si accordava il misticismo *- I Toscani*
7 apostolo, è tutto il romanzo religioso e **filosofico** di quell'età; è la *- La lirica di Dante*
8 sia realizzato quel concetto teologico e **filosofico** dell'umanità, *- I Misteri e le Visioni*
9 tutto lo scibile e lo riduce a sistema **filosofico** , e abbraccia i vari *- Il Trecento*
10 pur sempre il suo "credo" cristiano e **filosofico** . L'opposizione era *- Il "Canzoniere"*
11 de' sentimenti, l'amore, divenne un fatto **filosofico** , forza unitiva, unità *- Il "Decamerone"*
12 sviluppo del pensiero religioso e **filosofico** , come l'antica, ma *- Il "Decamerone"*
13 le forme. Si arrestò ogni movimento **filosofico** e speculativo. Il *- Torquato Tasso*
14 della vita, col vero teologico o **filosofico** , che è un'astrazione *- Torquato Tasso*
15 tutt'i grand'ingegni; ed era un dio **filosofico** , attraversato e *- La Nuova Scienza*
16 parte sostanziale anche del suo mondo **filosofico** , diviene il suo *- La Nuova Scienza*
17 Non vo' già analizzare il suo sistema **filosofico** : ché non fo storia *- La Nuova Scienza*
18 perché il suo scopo non è puramente **filosofico** o scientifico, ma *- La Nuova Scienza*
19 psicologica. L'ente, ch'era il primo **filosofico** , qui è un *- La Nuova Scienza*
20 si svegliava il senso storico e il senso **filosofico** . E si svegliava *- La Nuova Scienza*
21 di una fantasia concitata dall'ingegno **filosofico** e fortificata *- La Nuova Scienza*

22 Maggiore era la fede in questo avvenire **filosofico** , e più viva era la - *La Nuova Scienza*
23 un giusto concetto di questo entusiasmo **filosofico** del secolo - *La Nuova Letteratura*
24 nuovo contenuto, conforme al pensiero **filosofico** che allora - *La Nuova Letteratura*
25 così profonda, come col suo naturalismo **filosofico** . Questi - *La Nuova Letteratura*
26 E non gli venne già da un preconcetto **filosofico** intorno - *La Nuova Letteratura*
27 Venne in moda un nuovo vocabolario **filosofico** , letterario, - *La Nuova Letteratura*
28 movimento teologico diviene prettamente **filosofico** . Dio è - *La Nuova Letteratura*
29 trasformatasi in un concetto dell'arte **filosofico** e universale. - *La Nuova Letteratura*
30 mentre la Germania, percorso il ciclo **filosofico** e ideale della - *La Nuova Letteratura*
31 attaccaticcio sopra un fondo estraneo, **filosofico** e politico. - *La Nuova Letteratura*
32 visibilmente politico, non religioso e non **filosofico** . E ciò che ne - *La Nuova Letteratura*

filosofie *6*

1 guelfi e ghibellini. Non ci erano due **filosofie** ; le premesse erano - *Il Trecento*
2 in fondo a tutte le religioni e a tutte le **filosofie** , il mistero - *La "Commedia"*
3 la teologia e "ancora tutte riformate **filosofie** ", è cosa da - *La Nuova Scienza*
4 unità è lo scopo e termine di tutte le **filosofie** e contemplazioni - *La Nuova Scienza*
5 e in tutte le direzioni, religioni, arti, **filosofie** , istituzioni - *La Nuova Letteratura*
6 un sostituto della provvidenza. Quelle **filosofie** della storia, - *La Nuova Letteratura*

filosofismo *1*

1 Venne in moda un certo **filosofismo** nell'arte - *La Nuova Letteratura*

filosofo *61*

1 con quello stesso amore che il **filosofo** porta alla verità intuita e - *I Toscani*
2 pomposamente abbigliata. L'artista è un **filosofo** , non è ancora un poeta. A - *I Toscani*
3 sua purezza, come un teologo o un **filosofo** , ma vestito di tutte le - *I Toscani*
4 primo giureconsulto dell'età, Cavalcanti, **filosofo** prestantissimo, Dante, il - *I Toscani*
5 ed elegante dicitore, ma come sommo **filosofo** . Questo voleva Guido, e - *I Toscani*
6 con l'ideale del trovatore, l'ideale del **filosofo** e del cristiano: - *La lirica di Dante*
7 si chiama poeta, il banditore del vero. **Filosofo** e poeta, si sente - *La lirica di Dante*
8 può essere un santo, un apostolo, un **filosofo** . Dante non fu il - *La lirica di Dante*
9 filosofo. Dante non fu il santo, né il **filosofo** del suo mondo: fu - *La lirica di Dante*
10 l'umanità. Tenzonava nel suo capo il **filosofo** e il poeta: ci era il - *Il Trecento*
11 ne ha fatto un sistema e ne è stato il **filosofo** . Scendendo alle - *Il Trecento*
12 Era uomo dottissimo, ma non era un **filosofo** . Né la filosofia fu la sua - *Il Trecento*
13 porto fra le tempeste della vita; esser **filosofo** significava e significa - *La "Commedia"*
14 da un amoroso lavoro intellettuale. Il **filosofo** fora la superficie e si - *La "Commedia"*
15 il regno divino, se ne fa non solo il **filosofo** , ma il profeta e - *La "Commedia"*
16 e il suo pensiero, a quel modo che il **filosofo** spiega la natura. E - *La "Commedia"*
17 apostolo e la vittima. Se dunque, come **filosofo** e letterato, involto - *La "Commedia"*
18 sopra, e non come poeta ma come **filosofo** , valicò l'argomento. - *La "Commedia"*
19 alle sue aspirazioni, tutto è armonia. **Filosofo** , pensa il regno della - *La "Commedia"*
20 e dell'arte. Se Dante fosse frate o **filosofo** , lontano dalla vita - *La "Commedia"*
21 e la scienza di quel mondo, opera di **filosofo** e di critico, ma - *La "Commedia"*
22 undecimo il poeta stesso, architetto e **filosofo** delle sue costruzioni. - *La "Commedia"*
23 santo, l'antica e la nuova civiltà, il **filosofo** e il teologo. - *La "Commedia"*
24 la serietà dell'artista, del poeta, del **filosofo** e del cristiano. - *La "Commedia"*
25 dinanzi e la spiega, come critico o **filosofo** : hai un di là - *Il "Canzoniere"*
26 pittore, architetto, poeta, erudito, **filosofo** e letterato; fiorentino di - *Le "Stanze"*
27 traeva quello indirizzo. Non è il **filosofo** : è l'artista e il pittore - *Le "Stanze"*
28 e male scrivere, fa professione di **filosofo** , di medico, di - *L'"Orlando furioso"*
29 cupidità ingorda de' cardinali; ora fa il **filosofo** , come volesse - *L'"Orlando furioso"*
30 più vasta e più compiuta. Niccolò non è **filosofo** della natura, è - *Machiavelli*
31 Niccolò non è filosofo della natura, è **filosofo** dell'uomo. Ma il suo - *Machiavelli*
32 e narra calmo e meditativo, a modo di **filosofo** che ti dia l'interpretazione - *Machiavelli*
33 sua apatia non è che preoccupazione di **filosofo** , inteso a spiegare e tutto - *Machiavelli*
34 quell'apatia e indifferenza che ha un **filosofo** nella spiegazione de' - *Machiavelli*
35 fedele amante alla barba degli altri. Il **Filosofo** , mentre studia Platone - *Pietro Aretino*
36 innocuo e messo in buona luce. Il suo " **filosofo** ", che egli chiama - *Pietro Aretino*
37 del servo la sa Tessa, la moglie. Questo **filosofo** , a cui la moglie gliela - *Pietro Aretino*

38 - "Tu parli da eloquente, - risponde il **filosofo** ; - ma non ci son per - *Pietro Aretino*
39 è che ti riesce più erudito e dotto, che **filosofo** , e rimane segregato da tutto - *Marino*
40 a vicenda, dove si genera il **filosofo** , il poeta, l'uomo di stato, il - *Marino*
41 da ogni autorità di teologo e di **filosofo** , disputando - *La Nuova Scienza*
42 tra il "fedele teologo" e il "vero **filosofo** ". E Bruno - *La Nuova Scienza*
43 come fedele teologo, ma come vero **filosofo** cerca la Divinità - *La Nuova Scienza*
44 nel loro petto. - Andiamo a morir da **filosofo** , - disse Vanini, - *La Nuova Scienza*
45 tutti gli altri -. Campanella paragona il **filosofo** al Cristo, che il - *La Nuova Scienza*
46 carattere era pari all'ingegno. Dietro al **filosofo** ci era l'uomo. - *La Nuova Scienza*
47 le sue ipotesi; ma gli parea che il vero **filosofo** naturale dovesse - *La Nuova Scienza*
48 matematici; era un matematico, non un **filosofo** , dicea Bruno, che - *La Nuova Scienza*
49 E si concepisce come il nostro **filosofo** se la prenda fra - *La Nuova Scienza*
50 di Campanella. La prima opera del **filosofo** , egli dice, è - *La Nuova Scienza*
51 Porta, e della stessa scuola. Teologo, **filosofo** e canonista - *La Nuova Scienza*
52 politico, anzi che con la passione del **filosofo** e del riformatore; - *La Nuova Scienza*
53 degli uni e degli altri. Ma era un **filosofo** inoffensivo, tutto - *La Nuova Scienza*
54 del dritto romano si sente alzare a **filosofo** . Cerca una filosofia - *La Nuova Scienza*
55 che una profonda meditazione di **filosofo** , e non fu presa sul - *La Nuova Scienza*
56 via alle stesse conclusioni. L'uno era il **filosofo** , l'altro lo storico - *La Nuova Scienza*
57 interiore, dove si scalda il genio del **filosofo** e del poeta. - *La Nuova Letteratura*
58 sé stesso, il patriota, il credente, il **filosofo** , l'amante, - *La Nuova Letteratura*
59 vicende delle umane sorti. Ci è vista di **filosofo** , cuore d'uomo - *La Nuova Letteratura*
60 Di là partiva quell'alta imparzialità di **filosofo** e di storico, - *La Nuova Letteratura*
61 filosofia. Ricompariva il mistero. Il **filosofo** sapeva quanto - *La Nuova Letteratura*

filostrato *3*

1 titolo è greco, come più tardi è il **Filostrato** e come sarà il - *Il "Decamerone"*
2 quale non era nato. Meglio riuscì nel **Filostrato** , dove lo scheletro - *Il "Decamerone"*
3 miracolo dové parere la *Teseide* , il **Filostrato** e il *Filocolo* . - *Il "Decamerone"*

filtrata *1*

1 nascosta nel suo grembo. La sensualità **filtrata** fra tanta dolcezza di note - *Le "Stanze"*

filza *4*

1 le poesie de' trovatori sono una **filza** di concetti addossati gli uni - *I Toscani*
2 *grado.* + / Di questa fatta sono una **filza** di motti ammassati da - *I Toscani*
3 in chiesa, che "incomincia una dolente **filza** di paternostri, dall'una - *Il "Decamerone"*
4 ricorda la *Vita nuova* di Dante, una **filza** di sonetti, ciascuno col - *La Nuova Scienza*

fin *23*

1 divenne il centro della coltura italiana. **Fin** dal 1166 nella corte del - *I Siciliani*
2 \MADONNA\... Per giungere **fin** qui è stato necessario un lungo - *I Siciliani*
3 **Fin** qui giunge la coscienza - *La lirica di Dante*
4 "per accidente", reggimenti difettivi. **Fin** qui tutti erano d'accordo, - *Il Trecento*
5 e l'hai già tutta e chiara innanzi, **fin** dal primo canto. Dante - *La "Commedia"*
6 *Commedia* sia stata vagamente concepita **fin** dalla giovinezza, ad - *La "Commedia"*
7 azione che si movono e parlano. E già **fin** da' primi lineamenti ti - *Il "Decamerone"*
8 e politica, di cui vediamo gli albori **fin** da' tempi del Boccaccio, è - *Le "Stanze"*
9 faticosamente il Boccaccio e il Petrarca **fin** da' primi anni, è il mondo - *Le "Stanze"*
10 *Un uom fuggito dalla notomia.* + / **Fin** qui avevamo visto dal - *Il Cinquecento*
11 e con passaggi così naturali, e il lettore **fin** dal principio vi è così - *L'"Orlando furioso"*
12 epici, che vanno digradando **fin** nel satirico con - *L'"Orlando furioso"*
13 uomini che si chiamano "scapestrati", e **fin** dal principio perdono - *La "Maccaronea"*
14 muore, dopo di aver partorito Baldo. **Fin** qui l'*Orlandino* e la - *La "Maccaronea"*
15 lo scrittore, non ci era l'uomo. E **fin** d'allora fu considerato lo - *Machiavelli*
16 tutto l'azione e il movimento, e ti gitta **fin** dal principio nel bel mezzo - *Pietro Aretino*
17 egloghe o commedie pastorali, iniziate **fin** da' tempi del Boiardo nella corte - *Marino*
18 uscivano le giovani nazioni di Europa; e **fin** d'allora ella era tagliata fuori del - *Marino*
19 supremazia anche nelle cose temporali. **Fin** d'allora valse il motto: - *La Nuova Scienza*
20 forza ne' popoli contro i principi. **Fin** dal 1562 Lainez, il - *La Nuova Scienza*
21 primalità, *nosse, velle, posse* . **Fin** qui Vico è un luogo - *La Nuova Scienza*

22 di ogni libertà o privilegio locale. **Fin** qui filosofia e *- La Nuova Scienza*
23 La critica entrava già per questa via, e **fin** d'allora sentivi *- La Nuova Letteratura*

fina *4*

1 la sua storia, rivelando con la più **fina** analisi le sue *- Il "Decamerone"*
2 mai non resta, mai non molla, mai non **fina** : dàlle, dàlle, dàlle, dalla *- Il "Decamerone"*
3 afferma il Guadagnoli. Vi si nota la **fina** eleganza di un uomo che fa *- Le "Stanze"*
4 ancora colta la donna con un'analisi così **fina** nell'ardenza e nella *- Torquato Tasso*

finale *3*

1 medicina? o non verrà prima il giudizio **finale** ? Il mondo è dato *- L'ultimo trecentista*
2 e i mondi sono innumerabili. La causa **finale** del mondo è la *- La Nuova Scienza*
3 la storia occasionale, non la storia **finale** e sostanziale. La *- La Nuova Scienza*

finali *1*

1 Troncò le storie **finali** di Armida e di Erminia *- Torquato Tasso*

finalmente *2*

1 "Voi siete traditi, armatevi". Ecco **finalmente** sventolare sulle finestre *- Il Trecento*
2 il mercante e ad imparare i canoni. **Finalmente** , libero di sé, si *- Il "Decamerone"*

finamente *2*

1 tutto esce da una situazione vera e **finamente** analizzata. *- La "Commedia"*
2 e certo non ci è opera d'arte così **finamente** lavorata. Tentò il Tasso *- Marino*

finché *12*

1 e fanno star lucente il suo dardo **finché** sono onorate in terra. Ma la *- I Toscani*
2 quadro, il motivo tragico della poesia. **Finché** Beatrice vive, è un *- La lirica di Dante*
3 dee purificare e consumare sé stesso. **Finché** rimane nel particolare *- La "Commedia"*
4 poco a poco, la vita si va petrificando, **finché** cessa in tutto la *- La "Commedia"*
5 fuori il sanguinario, il feroce, l'orribile, **finché** da' più bassi fondi *- La "Commedia"*
6 all'altro una P scomparisce dalla fronte, **finché** van via tutte, e puro e *- La "Commedia"*
7 che di poeta, e perciò pregiata molto, **finché** in Italia durò questa *- Il "Canzoniere"*
8 la trattiene deliziosamente nell'orecchio, **finché** non le abbia data tutta la *- Le "Stanze"*
9 ne aveva sciupati intorno alle leggi; **finché** , avuta del padre *- L'"Orlando furioso"*
10 artistica. E lo vedi mutare e rimutare, **finché** non abbia dato alle *- L'"Orlando furioso"*
11 compito che non ti lascia l'oggetto **finché** non ne abbia fatto *- L'"Orlando furioso"*
12 il vulcano, le sue periodiche eruzioni, **finché** non fu *- La Nuova Letteratura*

fine *82*

1 di Calabria, poeta assai antico; ma nella **fine** trovi lo stesso sentimento in *- I Siciliani*
2 vita meridionale. E vaglia per prova la **fine** di questa tenzone, di una *- I Toscani*
3 del Petrarca, il quale ne imitò anche la **fine** , che è piena di grazia:- *Or* *- I Toscani*
4 ornamenti, come mezzo rettorico e a **fine** di ornare e di lisciare, *- La lirica di Dante*
5 *cerebrum non habet* ": l'immagine è il **fine** ultimo in cui si adagia. *- La lirica di Dante*
6 la tragedia che ha per sua inevitabile **fine** la morte e il dolore, e *- La lirica di Dante*
7 niente farà che non lo dica a lei. Alla **fine** del banchetto *- I Misteri e le Visioni*
8 di queste rappresentazioni era che il **fine** dell'uomo è *- I Misteri e le Visioni*
9 dell'anima, che per conseguire questo **fine** si ha a imitare *- I Misteri e le Visioni*
10 italiana, raccolta colà dallo stesso **fine** , rendeva una viva immagine *- Il Trecento*
11 sono raccontati alcuni particolari della **fine** di Caterina:- *Nella domenica* *- Il Trecento*
12 se fra tanti viottoli ti regge ire sino alla **fine** , troverai nella sua *Monarchia* *- Il Trecento*
13 al sommo Bene, a Dio. A questo **fine** gli è stata data la *- La "Commedia"*
14 è il mistero dell'anima spiegato, è la **fine** della storia umana, il *- La "Commedia"*
15 né sviluppo, non principio e non **fine** : manca il racconto e *- La "Commedia"*
16 protagonista, né in un'azione, né in un **fine** astratto ed estraneo alla *- La "Commedia"*
17 e passioni terrene e ricondurre al suo **fine** spirituale; in filosofia *- La "Commedia"*
18 è sublime, perché ti mostra un **fine** non possibile a *- La "Commedia"*
19 Qui all'ingresso trovi i giganti; alla **fine** Lucifero: mitologia e *- La "Commedia"*
20 la natura; in cima l'infinito, alla **fine** il "tristo buco sopra il *- La "Commedia"*

21	piena di movimenti e di gradazioni	**fine**	e profonde. La vergogna	*- La "Commedia"*
22	qui si scioglie in commedia, cioè in lieto	**fine**	, con la vittoria dello	*- La "Commedia"*
23	minor potenza d'intuizione trovi nella	**fine**	quando, paragonando	*- La "Commedia"*
24	pulitezza nella superficie della vita, la	**fine**	delle lotte politiche col	*- Il "Canzoniere"*
25	che ha il suo riposo, il suo ultimo	**fine**	in sé stessa. È una	*- Il "Canzoniere"*
26	stesso del medio evo, che poneva il	**fine**	della vita in un di là	*- Il "Canzoniere"*
27	*quei che il pianger giova.* + Piange la	**fine**	delle illusioni, il vacuo	*- Il "Canzoniere"*
28	di tutta una letteratura, ne fu la	**fine**	. Quel mondo così	*- Il "Canzoniere"*
29	il trionfo durevole de' guelfi avea posto	**fine**	alla discussione e	*- Il "Decamerone"*
30	conoscenza dell'antichità, un gusto più	**fine**	e un sentimento artistico	*- Il "Decamerone"*
31	privata. La quale è vil prosa, quando il	**fine**	del vivere non è che il	*- Il "Decamerone"*
32	Bene è scienza e contemplazione: qui il	**fine**	della vita è l'umano e la	*- Il "Decamerone"*
33	e l'ultimo termine è l'amore, e la	**fine**	del sogno è in questi	*- Il "Decamerone"*
34	del poeta. Ma questa bella scena alla	**fine**	si guasta, col solito	*- Il "Decamerone"*
35	nell'altro mondo. Il Boccaccio canta la	**fine**	della barbarie e il regno	*- Il "Decamerone"*
36	frivolo entrò il Boccaccio, con non altro	**fine**	che di scrivere cose	*- Il "Decamerone"*
37	sono allegorici e preordinati ad un	**fine**	astratto: non c'è lo	*- Il "Decamerone"*
38	al contrario i racconti non hanno altro	**fine**	che di far passare il	*- Il "Decamerone"*
39	per il capriccio del caso riuscire a un	**fine**	affatto contrario a	*- Il "Decamerone"*
40	E quando pure il fatto sorta trista	**fine**	, com'è in tutt'i racconti	*- Il "Decamerone"*
41	rialzi, ma l'oggetto intero nelle sue più	**fine**	gradazioni. Breve ne'	*- Il "Decamerone"*
42	suoi scrittori, l'ultimo trecentista. Sulla	**fine**	del secolo il vecchio	*- L'ultimo trecentista*
43	*Ninfale* e nell'*Ameto* canta la	**fine**	della barbarie, e il regno	*- Le "Stanze"*
44	i loro colori. Ma egli ha un gusto così	**fine**	e un sentimento della forma	*- Le "Stanze"*
45	un godimento della natura senz'altro	**fine**	che il godimento, con	*- Le "Stanze"*
46	*zucchero ed a tempo.* + / Che è la	**fine**	e insieme il significato di	*- Le "Stanze"*
47	non è la macchina o l'istrumento, ma è	**fine**	a sé stesso. Voglio dire che	*- Le "Stanze"*
48	altra serietà che il miracolo stesso, il	**fine**	di sorprendere gli uditori	*- Le "Stanze"*
49	Era Verso la	**fine**	del secolo. Il Pontano	*- Il Cinquecento*
50	l'Italia, insino a che, caduta con	**fine**	eroica Firenze, cesse tutta	*- Il Cinquecento*
51	ciclo dell'arte nella poesia. Ma poiché in	**fine**	questo mondo così bello,	*- Il Cinquecento*
52	idillica nelle sue gioie, con non altro	**fine**	e non altra serietà che la	*- Il Cinquecento*
53	tra Rinaldo e Ruggiero dee porre	**fine**	alla guerra. Ma	*- L'"Orlando furioso"*
54	umano e naturale. Si vegga con che	**fine**	gradazioni	*- L'"Orlando furioso"*
55	della natura umana nelle sue più	**fine**	gradazioni. È un	*- L'"Orlando furioso"*
56	senno, egli vede vacuità e astrazione. La	**fine**	è di una schietta	*- L'"Orlando furioso"*
57	Eccone alcuni brani verso la	**fine**	:- *Nunquam facta fuit*	*- La "Maccaronea"*
58	fondato sulla turpe massima che il	**fine**	giustifica i mezzi, e il	*- Machiavelli*
59	non era un essere autonomo, e di	**fine**	a sé stesso: era l'istrumento	*- Machiavelli*
60	Altra è pure la base morale. Il	**fine**	etico del medio evo è la	*- Machiavelli*
61	nota è qui l'idea tutta moderna che il	**fine**	dell'uomo è il lavoro, e che il	*- Machiavelli*
62	sani l'Italia dalle sue ferite, "e ponga	**fine**	a' sacchi di Lombardia, alle	*- Machiavelli*
63	i personaggi, per indovinare la	**fine**	. Il mondo è rappresentato	*- Machiavelli*
64	di un figliuolo per imitare in sulla	**fine**	la leggenda virgiliana.	*- Torquato Tasso*
65	dell'invasione straniera; e quando	**fine**	della lotta fu un'Italia	*- Torquato Tasso*
66	trova alcune belle ispirazioni. Ma alla	**fine**	del viaggio, toccando le	*- Torquato Tasso*
67	e rettorico. La parola come parola,	**fine**	a sé stessa, è il carattere della	*- Marino*
68	che un'azione cattiva sia lecita quando il	**fine**	sia lecito. È la	*- La Nuova Scienza*
69	il fine sia lecito. È la massima che il	**fine**	giustifica i mezzi,	*- La Nuova Scienza*
70	Pure già senti che siamo verso la	**fine**	del secolo. Già non	*- La Nuova Scienza*
71	o della mente nella sua "riflessione", la	**fine**	delle aristocrazie, e	*- La Nuova Scienza*
72	battagliero, e quando la lotta ebbe	**fine**	si alzò come iride di	*- La Nuova Scienza*
73	de' dritti e de' doveri. Era la	**fine**	de' tempi divini ed	*- La Nuova Scienza*
74	appena un principio, sembrava esser la	**fine**	: tanto parea cosa facile	*- La Nuova Scienza*
75	il dramma in musica, dove non è più	**fine**	, ma mezzo, è	*- La Nuova Letteratura*
76	acuto della concitazione, e quando alla	**fine**	ti aspetti quasi un	*- La Nuova Letteratura*
77	è visibile e plastica. Le gradazioni più	**fine**	, i concetti più	*- La Nuova Letteratura*
78	drammatici, e ti porta rapidamente alla	**fine**	tra la più viva	*- La Nuova Letteratura*
79	era di seguire il racconto e vederne la	**fine**	, e gli dispiacque	*- La Nuova Letteratura*
80	stava al principio e l'animo era già alla	**fine**	, divorando tutto lo	*- La Nuova Letteratura*
81	A che	**fine**	? per quale	*- La Nuova Letteratura*

82 fu immensa. Sembrò che ci fosse al **fine** una filosofia *- La Nuova Letteratura*

finestra *3*

1 de' paladini; Forisena si gitta dalla **finestra** ; Babilonia rovina; Carlo è *- Le "Stanze"*
2 natura. Preso di febbre, si appoggia alla **finestra** , e guarda le gondole e *- Pietro Aretino*
3 Racine lo faceva dormire, e gittò per la **finestra** un *Galateo* del *- La Nuova Letteratura*

finestre *4*

1 Testamento in quelle cappelle, in quelle **finestre** variopinte, in *- I Misteri e le Visioni*
2 Ecco finalmente sventolare sulle **finestre** il gonfalone di giustizia. *- Il Trecento*
3 sotto i fiori che le gittano dalle **finestre** i fedeli. Dante non la *- La "Commedia"*
4 ratti di monache, scontri notturni, **finestre** scalate, *- La Nuova Letteratura*

finezza *13*

1 di artificio e di rettorica. Ci è una **finezza** e gentilezza di concetti in *- I Siciliani*
2 più acconci a mostrare a qual grado di **finezza** e di grazia era giunto il *- I Toscani*
3 modo di rappresentarla. E reca a tanta **finezza** l'espressione che la *- Il "Canzoniere"*
4 è già che vi adoperi maggiore artificio o **finezza** ; ma è che qui ci è la *- Il "Decamerone"*
5 al suo maggior grado di grazia e di **finezza** , parlato e scritto bene *- Le "Stanze"*
6 di un artista comico: la grazia, la **finezza** , la profondità dell'ironia, *- Le "Stanze"*
7 di un romanzo fisiologico perduto, e per **finezza** e verità di osservazione è *- Le "Stanze"*
8 Il nostro Lasca non ha lo spirito e la **finezza** del Boccaccio, non ha *- Il Cinquecento*
9 immagini di un mondo superiore per **finezza** e fierezza di *- L'"Orlando furioso"*
10 bonomia, un'aria senza malizia, dov'è la **finezza** dell'ironia *- L'"Orlando furioso"*
11 de' colori, la grandiloquenza rettorica, la **finezza** de' concetti rivelano la poca *- Marino*
12 che si richiedevano al difficile assunto: **finezza** di osservazione *- La Nuova Letteratura*
13 malinconica di sentimento, con quella **finezza** di analisi nella *- La Nuova Letteratura*

finezze *7*

1 Medici, introduce nella poesia tutte le **finezze** rettoriche e scolastiche, e *- I Toscani*
2 i procedimenti meccanici, non cura le **finezze** e le lascivie della *- Pietro Aretino*
3 sviluppatissimo aggiungeva tutte le **finezze** dello spirito. *- Torquato Tasso*
4 *le fronde*. + / Queste lambiccature e **finezze** di spirito egli le chiama in *- Marino*
5 sali, frizzi, antitesi, bizzarrie, concetti e **finezze** , che è il cattivo *- La Nuova Scienza*
6 utili a studiarvi i misteri dell'arte e le **finezze** dell'elocuzione. *- La Nuova Letteratura*
7 fatta il secolo decimonono. Quelle **finezze** politiche, quelle *- La Nuova Letteratura*

finge *4*

1 e che vuole spassarsi a sue spese **finge** di crederlo e di *- La "Commedia"*
2 sue poetiche fiamme per tutta una vita. **Finge** amori altrui, e in luogo di *- Le "Stanze"*
3 Di tal natura è la scena in cui Emirena **finge** di non *- La Nuova Letteratura*
4 società molle ed evirata che il poeta **finge** di celebrare. *- La Nuova Letteratura*

fini *40*

1 i concetti e i sentimenti degli amanti " **fini** " e "cortesi". Il codice della *- I Toscani*
2 gentili: perciò gli amanti sono chiamati **fini** e cortesi. Gentilezza non nasce *- I Toscani*
3 è sviluppata nei suoi interessi, ne' suoi **fini** , nelle sue passioni e nelle sue *- Il Trecento*
4 sovrano temporale e dominato da **fini** e interessi terreni, in *- La "Commedia"*
5 politica non era ancora una scienza con **fini** e mezzi suoi; era *- La "Commedia"*
6 e può intramettere nello scopo generale **fini** particolari, senza che ne *- La "Commedia"*
7 realizzare i suoi fantasmi. Ci è ne' suoi **fini** il desiderio un po' di *- L'"Orlando furioso"*
8 il panegirico di casa d'Este. Ma sono **fini** che rimangono *- L'"Orlando furioso"*
9 è superficie, passioni, caratteri, mezzi e **fini** , superficie *- L'"Orlando furioso"*
10 queste forze e volgerle a' suoi **fini** . La grandezza e la caduta *- Machiavelli*
11 dipendente dallo stato, e accomodata a' **fini** e agl'interessi della nazione. *- Machiavelli*
12 la forza come forza, e tutta la forza ne' **fini** più seri e più frivoli: ciò che *- Machiavelli*
13 Fracasso. Ci erano certo i **fini** cavallereschi, come la tutela *- Machiavelli*
14 come forze o istrumenti, e non come **fini** o risultati. Il carattere è *- Machiavelli*
15 chiamare anche machiavellismo quei **fini** . Ma i mezzi sono relativi e si *- Machiavelli*
16 trasformano, sono la parte che muore: i **fini** rimangono eterni. Gloria del *- Machiavelli*

17	sé stesso, che ha nella sua natura i suoi	**fini**	e i suoi mezzi, le leggi del	*- Machiavelli*
18	Il Guicciardini immette anche lui questi	**fini**	, come cose belle e buone e	*- Machiavelli*
19	e si nascondono sotto il manto di	**fini**	più nobili, come la gloria,	*- Machiavelli*
20	l'onore, la libertà, l'indipendenza,	**fini**	che escono in mezzo, quando	*- Machiavelli*
21	violenza e con l'astuzia, e li usano a'	**fini**	loro. Lo storico avea	*- Machiavelli*
22	lui, non è il suo argomento, ma certi	**fini**	, certe preoccupazioni,	*- Torquato Tasso*
23	e trasformata da un artista, che ha	**fini**	e mezzi suoi, e l'artista è	*- Torquato Tasso*
24	l'atteggia a suo modo e secondo i suoi	**fini**	. Il concetto non è nuovo,	*- Torquato Tasso*
25	concetti più ingegnosi, più delicati e più	**fini**	; il suo verso ti sembra nato	*- Marino*
26	patria, la gloria, altri elementi ed altri	**fini**	. Era in fondo	*- La Nuova Scienza*
27	la sua mondanità, cioè a dire i	**fini**	, le passioni e	*- La Nuova Scienza*
28	con le sue simpatie e antipatie, co' suoi	**fini**	politici, con le sue	*- La Nuova Scienza*
29	sincero, che non trattava con arti e per	**fini**	occulti", il quale	*- La Nuova Scienza*
30	operano secondo i loro impulsi e	**fini**	particolari; ma "i	*- La Nuova Scienza*
31	ma "i risultati sono superiori a' loro	**fini**	", sono risultati mentali,	*- La Nuova Scienza*
32	le passioni, gl'interessi, gli accidenti, i	**fini**	particolari sono non la	*- La Nuova Scienza*
33	ed oltrepassando ne' suoi risultati i	**fini**	particolari degli	*- La Nuova Scienza*
34	dall'opera loro risultati superiori a' loro	**fini**	. Si era sempre parlato	*- La Nuova Scienza*
35	de' Franchi Muratori, mossi dagli stessi	**fini**	, e dagli stessi	*- La Nuova Scienza*
36	ricostruire il vecchio e comparir nuovo.	**Fini**	transitori, i quali	*- La Nuova Letteratura*
37	nel suo progresso e ne' suoi	**fini**	, collegata con la	*- La Nuova Letteratura*
38	nasce non dall'altezza e moralità de'	**fini**	, ma dalla	*- La Nuova Letteratura*
39	solitaria in un'Italia, dove i secondi	**fini**	della prudenza	*- La Nuova Letteratura*
40	uniforme e generale, subordinato a' suoi	**fini**	politici, assiste ora	*- La Nuova Letteratura*

finì *11*

1	e colloqui con Cristo, e a trentatré anni	**finì**	la vita, consumata dal	*- Il Trecento*
2	raunata gente non consigliò". Il giorno	**finì**	; e non si concluse nulla, e la	*- Il Trecento*
3	in vecchiezza fui preso dal rimorso e	**finì**	chierico, condannando il	*- Il "Decamerone"*
4	voluto ricevere in casa il padre, sicché	**finì**	frate in Brescia,	*- La "Maccaronea"*
5	poco e male adoperato da' Medici,	**finì**	la vita tristamente, lasciando	*- Machiavelli*
6	che fu lui istrumento di Cosimo. Così	**finì**	la vita, come il Machiavelli,	*- Machiavelli*
7	da sé "flagello del flagello de' principi",	**finì**	impiccato per un suo	*- Torquato Tasso*
8	poemi romanzeschi. Semplice negazione,	**finì**	nella sensualità, nella licenza delle	*- Marino*
9	la coltura, rotte le dighe, si diffuse,	**finì**	il loro regno. La	*- La Nuova Scienza*
10	continuo flutto delle sue contraddizioni	**finì**	tristo, lanciando al	*- La Nuova Letteratura*
11	con tanto furore e con tanta confusione	**finì**	nella piena	*- La Nuova Letteratura*

finimenti *1*

1	il vizio e gli dànno gli ultimi	**finimenti**	e allettamenti. I	*- Il "Decamerone"*

finimento *2*

1	immagini, e le immagini hanno il loro	**finimento**	nella facile e briosa vocalità	*- Marino*
2	naturalezza e brio. Tutto ciò che era	**finimento**	, ornamento,	*- La Nuova Letteratura*

finimondo *1*

1	sessanta e l'ottanta, e gli pare venuto il	**finimondo**	. La forte	*- L'ultimo trecentista*

finire *10*

1	del comune. Tutto è piccolo, tutto va a	**finire**	là, nella piccola maldicenza	*- I Toscani*
2	dell'etica. La letteratura popolare va a	**finire**	nelle lettere dottrinali e	*- Il Trecento*
3	dell'ascetismo. La letteratura dotta va a	**finire**	nelle sottigliezze scolastiche	*- Il Trecento*
4	che stringendosi più e più vanno a	**finire**	in un pozzo: natura	*- La "Commedia"*
5	Angelica, la reina del racconto, e va a	**finire**	in un idillio, negli	*- L'"Orlando furioso"*
6	celebrati da Livio e Sallustio, e va a	**finire**	in Orlando e Rinaldo,	*- La "Maccaronea"*
7	"vergine di già matura verginità", per	**finire**	in quel bruttissimo:- ...	*- Torquato Tasso*
8	Ma è un cominciare con Plinio e un	**finire**	con Lucano, con intramessa di	*- Marino*
9	un eroico puramente idillico andava a	**finire**	ne' bassi fondi	*- La Nuova Letteratura*
10	contentare e conciliare gli estremi va a	**finire**	irreparabilmente	*- La Nuova Letteratura*

finirla *1*

1 più belle del *Corbaccio* . E, per **finirla** , vedi nella *Tranquillità* *- Le "Stanze"*

finirono *4*

1 il naturale effetto della vittoria guelfa. **Finirono** le lotte e le *- Il "Decamerone"*
2 e freddure. In questa pozzanghera **finirono** le serenate, le mattinate, *- Le "Stanze"*
3 la *Mandragola* , l'alto riso nel quale **finirono** le sue illusioni e i suoi *- Machiavelli*
4 regnanti di nobili", e l'"ordine civile". **Finirono** i regni divini, *- La Nuova Scienza*

finisca *1*

1 nell'altro, che non si può dire dove **finisca** l'uno, dove l'altro cominci. *- Le "Stanze"*

finisce *49*

1 *Ch'io ardo e incendo tutta.* + / **Finisce** così:- *Però ti prego,* *- I Siciliani*
2 Il tempo de' poeti spontanei e popolari **finisce** per sempre. Il nuovo poeta *- I Toscani*
3 rimanga fuori dell'intelligenza volgare, **finisce** così:- *Canzone, io credo che* *- I Toscani*
4 nelle consolazioni". La Filosofia **finisce** con questo lamento:- *O* *- La prosa*
5 d'essere felice in terra, e lo spettacolo **finisce** nelle tenebre e nel fuoco *- La prosa*
6 soldato della fede, e il cavaliere errante **finisce** romito e *- I Misteri e le Visioni*
7 comprende le profezie e il Vangelo, e **finisce** con la predica. *- I Misteri e le Visioni*
8 sono dette in latino. E la divozione **finisce** con la prigionia *- I Misteri e le Visioni*
9 *Al convito starai celestiale.* + / Così **finisce** questa *- I Misteri e le Visioni*
10 allo studio che la vista ne fu debilitata. **Finisce** la *Vita Nuova* con la *- Il Trecento*
11 per esso latino", vi si esprimono. E **finisce** con queste profetiche *- Il Trecento*
12 e paradiso. Il mistero e la storia **finisce** al primo grado, quando *- Il Trecento*
13 caduto nell'errore e nella miseria, che **finisce** o vendendo l'anima al *- La "Commedia"*
14 e plebeo, che comincia con Taide e **finisce** con mastro Adamo, la *- La "Commedia"*
15 sé stessa, ma un'altra cosa. Il purgatorio **finisce** tra' simboli: è il *- La "Commedia"*
16 Siamo già alla soglia del paradiso. Così **finisce** questa processione *- La "Commedia"*
17 con la fantasia muore la poesia. Così **finisce** la storia dell'anima. Di *- La "Commedia"*
18 si chiude il secolo. Il Dugento **finisce** con Cino e *- L'ultimo trecentista*
19 e Cavalcanti e Dante già adulti e chiari, **finisce** come un'aurora *- L'ultimo trecentista*
20 vita nuova, una nuova èra. Il Trecento **finisce** come un tristo *- L'ultimo trecentista*
21 bei frammenti, quadri staccati. Il secolo **finisce** , e non hai ancora il libro *- Le "Stanze"*
22 stizza, e vince la pigrizia, e la lettera **finisce** con un eccetera. *- Il Cinquecento*
23 e si chiuse il tempo loro. In Dante **finisce** il medio evo; in *- L'"Orlando furioso"*
24 Dante finisce il medio evo; in Ludovico **finisce** il Rinascimento. *- L'"Orlando furioso"*
25 serie e comiche; come è Angelica che **finisce** moglie di un *- L'"Orlando furioso"*
26 di Rinaldo, di Sacripante, di Ferraù, che **finisce** moglie di un *- L'"Orlando furioso"*
27 e quando comincia appena a vivere, **finisce** il poema. Forse il *- La "Maccaronea"*
28 vanno insieme; ma qui l'*Orlandino* **finisce** subito, e la trama è *- La "Maccaronea"*
29 suo posto e pianta i suoi personaggi e **finisce** il racconto. *- La "Maccaronea"*
30 stile più corretto e uguale. La guerra **finisce** con la sconfitta *- La "Maccaronea"*
31 evo ne' nomi delle cose e degli uomini, **finisce** così: "e i Cesari e i *- Machiavelli*
32 *italiano gli negherebbe l'ossequio?* + E **finisce** co' versi del Petrarca:- *- Machiavelli*
33 e gli aguzza lo spirito, è la pancia: **finisce** le sue geste in cantina. Ma *- Machiavelli*
34 Comincia con la calata di Carlo VIII, **finisce** con la caduta di Firenze. *- Machiavelli*
35 che l'accocca a tutt'i suoi amanti, e **finisce** ricca, stimata e maritata *- Pietro Aretino*
36 donna vince la maga, e come Cupido **finisce** innamorato di Psiche, *- Torquato Tasso*
37 a dire di divino si fa umano, Armida **finisce** donna, che obblia *- Torquato Tasso*
38 la donna; ma la storia d'Angelica **finisce** appunto allora, e *- Torquato Tasso*
39 alle sue armi assai ingegnoso, e **finisce** :- *Sani piaga di stral* *- Torquato Tasso*
40 con l'*Arcadia* del Sannazzaro, e **finisce** con l'"Arcadia" del Guarini, *- Marino*
41 incomincia nell'*Amorosa visione* , e **finisce** nell'*Adone* . I due poemi sono *- Marino*
42 meglio riuscito è il pedante, che **finisce** sculacciato e rubato. *- La Nuova Scienza*
43 de' secoli. Questa tirata umoristica **finisce** con un "molto pio" *- La Nuova Scienza*
44 *s'ei piace, ei lice".* + / E **finisce** con questa *- La Nuova Scienza*
45 e amore. Comincia scredente, **finisce** credente. Ma è un *- La Nuova Scienza*
46 delle città, essere sovrani nelle città. **Finisce** l'età eroica, *- La Nuova Scienza*
47 su tutto il quadro, e lo stesso Orlando **finisce** idillicamente:- *- La Nuova Letteratura*
48 sentimentale, isterica, bizzarra, e **finisce** tisica e *- La Nuova Letteratura*

49 intellettuale di poca durata e che **finisce** nello scarno e *- La Nuova Letteratura*

finiscono *1*

1 nella *Commedia* : tutte le contraddizioni **finiscono** . Sciolta dalle *- Il "Canzoniere"*

finissima *1*

1 resta che la mala abitudine. Gradazione **finissima** e altamente comica, *- La "Commedia"*

finissimi *1*

1 d'individui e di popoli. Sono ritratti **finissimi** per originalità di *- Machiavelli*

finissimo *2*

1 che pare negligenza ed è artificio **finissimo** . Ed è perciò semplicità *- Marino*
2 Comparvero ultime le *Grazie* . Lavoro **finissimo** di artista, ma *- La Nuova Letteratura*

finita *8*

1 creatura dell'immaginazione è l'immagine **finita** in sé stessa e opaca; *- La lirica di Dante*
2 come l'uomo; la sua storia è **finita** ; cosa gli resta? Soffrire *- La "Commedia"*
3 espressioni della stessa idea. La lotta è **finita** : i giganti sono *- La "Commedia"*
4 sfugge. La missione del savio pagano è **finita** . Hai innanzi la dottrina *- La "Commedia"*
5 Questa dissonanza tra una forma così **finita** e armonica e un *- Il "Canzoniere"*
6 e grande espressione: è una realtà **finita** ed evidente, che mostra *- Le "Stanze"*
7 e per lungo tempo se ne dimentica, e **finita** essa, continua senza *- L'"Orlando furioso"*
8 *e questa fu la prima intromessa. +* **Finita** la commedia nacque sul *- Machiavelli*

finite *1*

1 e tende spesso a produrre immagini **finite** , ben contornate, chiare e *- Il "Canzoniere"*

finitezza *10*

1 di antichi poeti, ma con quella grazia e **finitezza** a cui era già venuta la *- I Toscani*
2 non posa, che non abbia data l'ultima **finitezza** al suo idolo; l'uomo *- Il "Canzoniere"*
3 cessa che non l'abbia reso con l'ultima **finitezza** e perfezione. Le sue *- Le "Stanze"*
4 studio del reale e del plastico, quella **finitezza** dei contorni, quel *- Il Cinquecento*
5 mirava a dare all'immagine tutta la sua **finitezza** , l'Ariosto è *- L'"Orlando furioso"*
6 in quel suo mondo, e gli dà l'ultima **finitezza** . Di che nasce che *- L'"Orlando furioso"*
7 l'arte alla natura, e, nella maggior **finitezza** del disegno, de' contorni e *- Marino*
8 della pittura. La grazia, l'eleganza, la **finitezza** delle forme, la misura e *- Marino*
9 Manca a questa prosa quell'ultima **finitezza** , che viene dalla *- La Nuova Scienza*
10 la lascia che non le abbia data l'ultima **finitezza** . Attribuiscono *- La Nuova Letteratura*

finitezze *1*

1 attenzione, e non abbia le sue ultime **finitezze** . Appunto perché *- L'"Orlando furioso"*

finiti *6*

1 di questa canzone uno de' lavori più **finiti** dell'arte. L'Italia ha *- Il "Canzoniere"*
2 e petrarchesco, a contorni precisi e **finiti** , pur divina nella sua realtà:- *- Le "Stanze"*
3 e non hai schizzi, hai quadri **finiti** . Ciò che nel *- L'"Orlando furioso"*
4 evidenza, che l'avvicina agli esempli più **finiti** della prosa francese, senza *- Machiavelli*
5 sotto i nomi più strani, dove, **finiti** i baccanali, regnavano *- Torquato Tasso*
6 un pastore gli fa un quadro tra' più **finiti** della nostra poesia. *- Torquato Tasso*

finito *16*

1 ti dà alcuni tratti bellissimi, niente di **finito** e di armonico. Accanto a *- I Toscani*
2 Ora rozzo cronista, ora pittore **finito** . Ora si perde nelle *- La "Commedia"*
3 di Dante, ne aveva fatto un artista **finito** . L'immagine appaga in *- Il "Canzoniere"*
4 Perché il comico è il regno del **finito** e del senso, e le prime *- Il "Decamerone"*
5 entro e corri e corri, e il corso è **finito** , e tu corri ancora *- Il "Decamerone"*
6 si aggruppano fatti minori, che dànno il **finito** e il contorno a *- L'"Orlando furioso"*
7 come opera di pura arte il lavoro più **finito** dell'immaginazione *- L'"Orlando furioso"*

8	ed ha fretta di uscirne. Ma, appena	**finito**	il racconto, comincia il	*- Machiavelli*
9	a svilupparsi; l'altro è un bel quadro,	**finito**	e chiuso in sé.	*- Machiavelli*
10	divina, divenuta "genitura di Dio". È il	**finito**	o il concreto che	*- La Nuova Scienza*
11	e cercava la sua base nel concreto e nel	**finito**	; era la prima voce	*- La Nuova Scienza*
12	che dice Salomone: quando l'uomo avrà	**finito**	, allora comincerà;	*- La Nuova Scienza*
13	fa la sua ultima comparsa il toscano, già	**finito**	e chiuso in sé, e	*- La Nuova Scienza*
14	per interna vivacità. È il ritratto più	**finito**	di una società	*- La Nuova Letteratura*
15	di plastico e di sentimentale, di	**finito**	e d'infinito.	*- La Nuova Letteratura*
16	e non reale, non infinito, e non	**finito**	. L'idea non si	*- La Nuova Letteratura*

finiva *4*

1	e qui erano le colonne di Ercole, qui	**finiva**	la critica. Gli scrittori	*- Torquato Tasso*
2	e Campanella aveva la tortura. Così	**finiva**	l'un secolo, così	*- La Nuova Scienza*
3	descritta da Vico. Il medio evo	**finiva**	; cominciava l'evo	*- La Nuova Scienza*
4	nel mondo antico, e studiando il greco,	**finiva**	la vita nel riso	*- La Nuova Letteratura*

finivano *2*

1	del papa e ristoratori del vecchio,	**finivano**	promettitori di	*- La Nuova Letteratura*
2	quistioni di lingua, diverbi letterari, che	**finivano**	talora in	*- La Nuova Letteratura*

fino *69*

1	e pretensione, e un volgare già assai più	**fino**	, per la proprietà de' vocaboli	*- I Toscani*
2	musicali della lingua e del verso, né	**fino**	a quel tempo la lingua sonò sì	*- I Toscani*
3	scolastica che inseguiva i frati	**fino**	nel convento. Ma non è	*- Il Trecento*
4	tanto desiderato dalle classi colte, e	**fino**	allora tentato invano,	*- La "Commedia"*
5	suonano d'imprecazioni terrene	**fino**	le tranquille volte del	*- La "Commedia"*
6	come le passioni del poeta lo inseguono	**fino**	in paradiso; altri ci	*- La "Commedia"*
7	a loro istrumento la forza, impetuosi	**fino**	all'imprudenza, semplici	*- La "Commedia"*
8	impetuosi fino all'imprudenza, semplici	**fino**	alla credulità; gli animi	*- La "Commedia"*
9	scala del vizio; l'uno non è mai salito	**fino**	all'uomo; l'altro è	*- La "Commedia"*
10	Quando l'uomo è alzato dall'amore	**fino**	a Dio, hai la	*- La "Commedia"*
11	tutto il creato dalle infime incarnazioni	**fino**	alle nove gerarchie degli	*- La "Commedia"*
12	del paradiso, da cui dechina via via	**fino**	alle ultime conseguenze,	*- La "Commedia"*
13	parte del suo essere, il suo compagno	**fino**	agli ultimi giorni, e vi	*- La "Commedia"*
14	ne' contemporanei, e dove è il più	**fino**	e il più intimo dello stile.	*- Il "Canzoniere"*
15	e a queste intenzioni bisogna andare	**fino**	al Voltaire. Giovanni	*- Il "Decamerone"*
16	invece il mondo esterno vi è sviluppato	**fino**	all'aneddoto, fino al	*- Il "Decamerone"*
17	esterno vi è sviluppato fino all'aneddoto,	**fino**	al pettegolezzo. Ci si	*- Il "Decamerone"*
18	non solo il sentimento religioso, ma	**fino**	quella certa elevatezza	*- Il "Decamerone"*
19	descrive la bellezza di Emilia da' capelli	**fino**	alle anche, anzi fino a'	*- Il "Decamerone"*
20	Emilia da' capelli fino alle anche, anzi	**fino**	a' piedi, e non si	*- Il "Decamerone"*
21	che dalle castella penetra nelle città e	**fino**	ne' boschi, asilo de'	*- Il "Decamerone"*
22	frasi e giri, di cui si sentono gli effetti	**fino**	nella prosa del Machiavelli;	*- Le "Stanze"*
23	che iniziata nel Boccaccio andrà	**fino**	al Metastasio. La quale	*- Le "Stanze"*
24	colto esordiva col sonetto, uso giunto	**fino**	a' tempi nostri. Molti	*- Le "Stanze"*
25	nella natura e ne' fenomeni dell'amore	**fino**	alle più raffinate acutezze,	*- Le "Stanze"*
26	della società, e dalle corti scendeva	**fino**	ne' più umili villaggi e di là	*- Le "Stanze"*
27	ne' sommi, come nel Guicciardini e	**fino**	talora nel Machiavelli. La	*- Il Cinquecento*
28	tanto ti alletta nelle novelle fiorentine e	**fino**	nella *Nencia* . Questo	*- Il Cinquecento*
29	non fu il principio, fu il risultato.	**Fino**	a quel punto il dogma	*- Il Cinquecento*
30	nelle *Stanze* , nel *Furioso* e	**fino**	negli scherzi del Berni.	*- Il Cinquecento*
31	*et Lycori* , *De Megilla* , e	**fino**	*De catella puellae* ,	*- L'"Orlando furioso"*
32	più bruschi, e portando l'incoerenza	**fino**	nell'esterna orditura	*- L'"Orlando furioso"*
33	e buffoni nelle eleganti corti italiane.	**Fino**	ne' campi i sonettisti	*- Machiavelli*
34	le forme più allegre e più corpulente	**fino**	della più volgare e cinica	*- Machiavelli*
35	un milione di franchi. Gli vennero regali	**fino**	dal corsaro Barbarossa e	*- Pietro Aretino*
36	egregiamente rappresentati nel più	**fino**	e nel più minuto. Pietro vi	*- Pietro Aretino*
37	L'Ariosto spinge l'immaginazione	**fino**	al punto che provoca	*- Torquato Tasso*
38	per le parole, tanto che mancò pazienza	**fino**	al gesuita Bartoli. A	*- Torquato Tasso*
39	Petrarca, il quale chiamò "la testa oro	**fino**	e tetto d'oro; gli occhi	*- Torquato Tasso*
40	nella elocuzione, nella lingua e	**fino**	nella grammatica: che	*- Torquato Tasso*

41	e lo tenne contemplativo e tranquillo	**fino**	alla più tarda età. La	*- Torquato Tasso*
42	il classico, e si logora in questi tentativi	**fino**	all'ultima età. Sarebbe	*- Torquato Tasso*
43	più intima malinconia va digradando	**fino**	al più molle e voluttuoso	*- Torquato Tasso*
44	e virgiliana erano state condotte	**fino**	ad un serio viluppo drammatico,	*- Marino*
45	nella sua maniera, può misurare	**fino**	a qual grado di ricercatezza nello	*- Marino*
46	che ci viva dentro e ci si trastulli.	**Fino**	il titolo, il *Candelaio* ,	*- La Nuova Scienza*
47	che moltiplicarono gli enti, immaginando	**fino**	la "socrateità" come	*- La Nuova Scienza*
48	che scrisse della sua dottrina. Si era	**fino**	allora pensato col	*- La Nuova Scienza*
49	carne. L'animale pensa come l'uomo; ha	**fino**	la facoltà	*- La Nuova Scienza*
50	e il benessere del popolo. La scienza	**fino**	allora è stata	*- La Nuova Scienza*
51	si difendevano, offendendo, e cercando	**fino**	un sostegno nelle idee	*- La Nuova Scienza*
52	del Negri da Ravenna, che giunse	**fino**	al capo Nord, la	*- La Nuova Scienza*
53	in tutti i fatti e i principî tenuti	**fino**	a quel punto	*- La Nuova Scienza*
54	Platone con tutta la serie degl'interpreti	**fino**	a quel tempo;	*- La Nuova Scienza*
55	a' fatti, prendendo il potere temporale	**fino**	nelle origini, e	*- La Nuova Scienza*
56	lo confermò nella sua via, lo spinse	**fino**	al *Triregno* , la più	*- La Nuova Scienza*
57	II, Leopoldo, Carlo Emmanuele, e	**fino**	papa Ganganelli, che	*- La Nuova Scienza*
58	alla critica, e sorsero dispute, se e	**fino**	a qual punto i	*- La Nuova Letteratura*
59	di questa grande rigenerazione. Rimasta	**fino**	allora nel vuoto	*- La Nuova Letteratura*
60	pretendevano ridurre a scienza ciò che	**fino**	allora era	*- La Nuova Letteratura*
61	serietà di contenuto, e divenuta per	**fino**	un semplice giuoco	*- La Nuova Letteratura*
62	seduce il giovine e inesperto Jeneval	**fino**	al delitto.	*- La Nuova Letteratura*
63	al Chiari, e ne fece molto uso, e	**fino**	la *Genesi* voltò in	*- La Nuova Letteratura*
64	impulso, e in opposizione alla società.	**Fino**	a ventisei anni	*- La Nuova Letteratura*
65	quella sua energia indomabile, esercitata	**fino**	allora ne' cavalli e	*- La Nuova Letteratura*
66	Questa logica rivoluzionaria spinta	**fino**	agli ultimi	*- La Nuova Letteratura*
67	suoi indirizzi. Il cristianesimo, bersaglio	**fino**	a quel punto di	*- La Nuova Letteratura*
68	accessorie nella stessa famiglia?	**Fino**	un concetto del	*- La Nuova Letteratura*
69	a' principi, stringevano la mano a' preti,	**fino**	ridevano a' gesuiti.	*- La Nuova Letteratura*

finora *10*

1	ispirazione, che non trovi ne' poeti colti	**finora**	discorsi. Se i mille trovatori	*- I Toscani*
2	Dante è la stessa materia che s'era ita	**finora**	elaborando, con maggior	*- I Toscani*
3	da cui escono i fatti, legga Dino.	**Finora**	non abbiamo creduto	*- Il Trecento*
4	e Dante, così riverente e pietoso	**finora**	e anche sdegnoso,	*- La "Commedia"*
5	e giù valloni paludosi, dove le acque	**finora**	impetuose e correnti	*- La "Commedia"*
6	ora l'uomo. La faccia umana è rimasta	**finora**	inviolata: innanzi	*- La "Commedia"*
7	che la lingua, l'elocuzione, il verso	**finora**	in uno stato di continua	*- Il "Canzoniere"*
8	rettorica, perché la conciliazione cercata	**finora**	così ingegnosamente e	*- Il "Canzoniere"*
9	lineamenti Giovanni Boccaccio, non hai	**finora**	che segni, indizi,	*- Il Cinquecento*
10	si affacciano le altre. L'Italia è stata	**finora**	avviluppata come	*- La Nuova Letteratura*

finta *2*

1	spalle della plebe. E te ne accorgi alla	**finta**	serietà con che il poeta,	*- Le "Stanze"*
2	quello che il coro dice della chioma	**finta**	di Corisca, che gli è un	*- Marino*

finxit *1*

1	*credo, in reliquis illis, quos*	**finxit**, *mundis, quonam*		*- La Nuova Scienza*

finzione *2*

1	è che una poesia d'Iddio" e "poetica	**finzione**	". L'erudito poeta	*- Il "Decamerone"*
2	teologia è una "poesia di Dio", una "	**finzione**	poetica". Questa	*- Il "Decamerone"*

finzioni *2*

1	vittoriosa; così i poeti, quando con	**finzioni**	di vari iddii, quando	*- Il "Decamerone"*
2	i suoi concetti sotto immagini e	**finzioni**	, com'è nel suo	*- La Nuova Scienza*

fioca *1*

1	a poco, un quasi, un come, "	**fioca**	e corta", al concetto.	*- La "Commedia"*

fioccavano *1*

1	più profondo tra essa e il popolo.	**Fioccavano** i rimatori. Da	*- Il Cinquecento*

fior *4*

1	veramente dire dell'autore: "il più bel	**fior** ne colse". Ecco il capitolo	*- La prosa*
2	Il libro *De vulgari eloquio* non è un	**fior** di rettorica, quale si	*- Il Trecento*
3	E sono quello che potevano essere,	**fior** di rettorica.	*- Il Cinquecento*
4	più serie apparenze. È un riso talora a	**fior** di labbra, appena	*- L'"Orlando furioso"*

fiore *23*

1	gare politiche la letteratura era nel suo	**fiore** in tutta Toscana e sotto i più	*- I Toscani*
2	esercizio di scrivere. Il libro fu detto "	**fiore** del parlar gentile"; e	*- La prosa*
3	di Tullio. Questa rettorica di Tullio è il	**Fiore** *di rettorica* , attribuito a frate	*- La prosa*
4	talento di volere alquanti membri del	**Fiore** *di rettorica* volgarizzare di	*- La prosa*
5	Sallustio e di Livio, e sotto nome di	**Fiore** *di filosofi e di molti savi*	*- La prosa*
6	la rettorica di quel tempo si diceva "	**fiore** " quel raccogliere il meglio	*- La prosa*
7	di vino esce lussuria.+ Né solo	**fiore** , o giardino, ma si diceva pure	*- La prosa*
8	vivande. Brunetto che scrisse il	**Fiore** , avea già scritto il *Tesoro* ,	*- La prosa*
9	di lingua viva e parlata, già nel suo	**fiore** . I romanzi operavano sul	*- Il Trecento*
10	chiamò *Tesoro* , e altri chiamavano "	**Fiore** " o "Giardino", egli chiamò	*- Il Trecento*
11	contraddette, la sua vita infranta nel	**fiore** dell'età e offesi i suoi	*- La "Commedia"*
12	della sua immagine, fu convertito in	**fiore** . Ameto parte pensoso,	*- Il "Decamerone"*
13	gli fa cogliere del suo mondo il più bel	**fiore** . L'insignificante, il rozzo, il	*- Le "Stanze"*
14	gli uccelli, le aurette, l'erba e il	**fiore** , tutto si anima e si	*- Le "Stanze"*
15	aveva avuta la sua storia, e fra tanto	**fiore** di coltura e d'arte si	*- Le "Stanze"*
16	vigore delle sue forze intellettive e nel	**fiore** della coltura, ma vuota	*- Il Cinquecento*
17	castelli di carta -. La cultura è nel suo	**fiore** , l'immaginazione è	*- L'"Orlando furioso"*
18	circondato de' suoi paladini, tra il	**fiore** de' cavalieri di	*- L'"Orlando furioso"*
19	la Grecia fu da' romani. Fra tanto	**fiore** di civiltà e in tanta	*- Machiavelli*
20	e sicura in tutta Italia. Il toscano era il	**fiore** della lingua italiana,	*- Torquato Tasso*
21	fa onore all'intelletto italiano, allora nel	**fiore** del suo sviluppo, e rivela	*- Marino*
22	il Balestrieri, il Passeroni; ci era il	**fiore** dell'intelligenza	*- La Nuova Letteratura*
23	sfida, le sue *Grazie* , l'ultimo	**fiore** del classicismo	*- La Nuova Letteratura*

fiorentina *13*

1	Nina Siciliana e la Compiuta Donzella	**fiorentina** dovettero parere un	*- I Siciliani*
2	questo sonetto della Compiuta Donzella	**fiorentina** , la divina Sibilla, come la	*- I Toscani*
3	anche i più minuti e familiari, della vita	**fiorentina** , come le derrate, i	*- Il Trecento*
4	non privo di malizia e di arguzia	**fiorentina** . Ma la	*- L'ultimo trecentista*
5	è una fisonomia essenzialmente	**fiorentina** ed ha molta somiglianza	*- Machiavelli*
6	tutto è vivo e fresco: ci senti la scuola	**fiorentina** del Berni e del Lasca,	*- Machiavelli*
7	romana si trasforma nella commedia	**fiorentina** . Il mondo è mutato e	*- Machiavelli*
8	con tutti gli scrittori politici della scuola	**fiorentina** e veneta, poi Galileo	*- Machiavelli*
9	sacre. Ha il brio e la grazia	**fiorentina** comune col Lasca,	*- Pietro Aretino*
10	effettivo d'Italia, come Parigi, la lingua	**fiorentina** sarebbe rimasta	*- Torquato Tasso*
11	come si avesse a chiamare, o toscana o	**fiorentina** o italiana, quando	*- Torquato Tasso*
12	esser vere". Stavano a fronte la saviezza	**fiorentina** e	*- La Nuova Scienza*
13	sembrano scritte oggi. Ma saviezza	**fiorentina** e immaginazione	*- La Nuova Scienza*

fiorentine *3*

1	di Aguglione e le sfacciate donne	**fiorentine** . La conclusione di	*- La "Commedia"*
2	difetti degli uomini. Le "sfacciate donne	**fiorentine** " qui allettano e	*- Il "Decamerone"*
3	plebei, che tanto ti alletta nelle novelle	**fiorentine** e fino nella *Nencia* .	*- Il Cinquecento*

fiorentini *7*

1	carattere. Carlo, dopo di aver tratto da'	**fiorentini** molti danari, va a Roma	*- Il Trecento*
2	Gemistio spiega Platone a' mercatanti	**fiorentini** . Marsilio Ficino, il	*- Le "Stanze"*
3	italiana. Era il più fiorentino tra'	**fiorentini** , non della vecchia	*- Le "Stanze"*
4	con la loro astuzia la fanno a' dottori	**fiorentini** ; o la vendetta dello	*- Il Cinquecento*
5	sotto nome di bestie satira de' degeneri	**fiorentini** , gli altri suoi capitoli	*- Machiavelli*

6 gli altri li chiama "pazzi", come furono i **fiorentini** , che "vollero contro ogni - *Machiavelli*
7 a quella generazione di patrioti **fiorentini** , che in tanta rovina - *Machiavelli*

fiorentinità *1*

1 La lotta durò un bel pezzo tra la **fiorentinità** e quella forma - *Il Cinquecento*

fiorentino *21*

1 una tenzone di Ciacco dall'Anguillara, **fiorentino** , sullo stesso tema trattato - *I Toscani*
2 ma che è qualità principale del parlare **fiorentino** . Uno stupendo esempio - *I Toscani*
3 e una vivacità propria dell'acuto ingegno **fiorentino** . Ma che interesse volete - *I Toscani*
4 o il ghibellino, non il romano o il **fiorentino** : c'è l'Italia che si - *Il "Canzoniere"*
5 peregrinare". Il padre era un mercante **fiorentino** , e alla mercatura - *Il "Decamerone"*
6 Ovidio, Stazio e Lucano, e a cui di **fiorentino** è rimasto l'amore - *Il "Decamerone"*
7 donne, con l'uso felicissimo del dialetto **fiorentino** , com'è la donna in - *Il "Decamerone"*
8 motti si erano già accasati nel dialetto **fiorentino** , e con molti altri - *Il "Decamerone"*
9 lingua italiana; la chiamavano idioma **fiorentino** . La lingua era - *Il "Decamerone"*
10 dice di sé che scrive in idioma **fiorentino** , e quelli che - *Il "Decamerone"*
11 gli studi si convertono in forni, nota il **fiorentino** . Non si potea - *L'ultimo trecentista*
12 della colta borghesia italiana. Era il più **fiorentino** tra' fiorentini, non della - *Le "Stanze"*
13 poeta, erudito, filosofo e letterato; **fiorentino** di origine, nato a - *Le "Stanze"*
14 urbana. E come è un toscano, anzi un **fiorentino** , la latinità è temperata - *Le "Stanze"*
15 successo fu grande. Dicono, perché era **fiorentino** e maneggiava assai - *Il Cinquecento*
16 novelle di Celio Malespini, gentiluomo **fiorentino** , e i Giunti a - *Il Cinquecento*
17 vocaboli, che si può trovar solo in un **fiorentino** . "Struggersi d'amore" - *Il Cinquecento*
18 era eletto segretario del comune **fiorentino** , Ludovico - *L'"Orlando furioso"*
19 che, come carattere morale, il segretario **fiorentino** ispira anche oggi vive - *Machiavelli*
20 il senso pratico veneziano e l'acume **fiorentino** . Il sentimento - *La Nuova Scienza*
21 Nord, la descrizione delle Indie del **fiorentino** Sassetti, che - *La Nuova Scienza*

fiorenza *2*

1 Giovanni Villani, pensò che la sua **Fiorenza** , figliuola di Roma, era - *Il Trecento*
2 pellegrinaggio dall'umano al divino, "di **Fiorenza** in popol giusto e - *La "Commedia"*

fioretti *5*

1 poesia. Domenico Cavalca, l'autore de' **Fioretti** , Guido da Pisa, - *Il Trecento*
2 e tutto si beve: qualità spiccatissima ne' **Fioretti** *di san Francesco* , il più - *Il Trecento*
3 sua individuazione o realtà storica ne' **Fioretti** , nelle leggende e nelle - *Il Trecento*
4 loro propria, e lasciavano a' frati i **Fioretti** *di san Francesco* e - *Il "Decamerone"*
5 *Rinaldo* , la *Trebisonda* , i **Fioretti** *de' paladini* , il *Persiano* , il - *Le "Stanze"*

fiori *31*

1 rettorica, ornando quei concetti di vaghi **fiori** . Anche Dante credeva - *La lirica di Dante*
2 illustri, come Papirio, Catone. Ecco i " **fiori** " di Plato:- *Plato fue* - *La prosa*
3 giardino altri si consola, e trova molti **fiori** e frutti, così in questa opera si - *La prosa*
4 "un'arnia di mèle tratta di diversi **fiori** ", un "estratto di tutt'i membri - *La prosa*
5 a raccogliere che a produrre. Fra tanti " **fiori** " e "giardini" e "tesori" manca - *La prosa*
6 trattati e delle raccolte sotto nome di " **fiori** ", "giardini" e "tesori", ed - *Il Trecento*
7 raccolte di precetti etici sotto nome di " **fiori** ", "giardini", "tesori", - *Il Trecento*
8 serpente d'Eva, involto tra l'erbe e i **fiori** , cacciato via da due - *La "Commedia"*
9 che va tutta lieta pel prato, e coglie **fiori** , e se ne fa ghirlanda, e - *La "Commedia"*
10 di cielo, canti di uccelli, vaghezza di **fiori** , e tremolar di fronde e - *La "Commedia"*
11 è Matilde, che danza e sceglie **fiori** , in sembianza ancora - *La "Commedia"*
12 di angioli che cantano e gittano **fiori** .- *Tutti dicèn:* Benedictus - *La "Commedia"*
13 lilia plenis.+ / Tra questa nuvola di **fiori** appare donna sovra - *La "Commedia"*
14 la Madonna nelle processioni, sotto i **fiori** che le gittano dalle - *La "Commedia"*
15 la vista in quella riviera, in quei **fiori** inebbrianti, in quell'oro, - *La "Commedia"*
16 il verde del campo, la pioggia de' **fiori** , l'acqua che mormora, - *Il "Canzoniere"*
17 bel piede, dal quale l'erbetta verde e i **fiori** di color mille desiderano - *Il "Canzoniere"*
18 come l'arte per l'arte. I " **fiori** ", i "giardini", i "conviti", i - *Il "Decamerone"*
19 la terra, e tutta per la varietà de' **fiori** mescolati tra le verdi - *Il "Decamerone"*

20 Prima ci erano le enciclopedie, e i " **fiori** " e i "giardini", ove si *- Il "Decamerone"*
21 le Muse e le Grazie sparsero tanti **fiori** . Un congegno simile *- Il "Decamerone"*
22 Mancano i profumi a' suoi **fiori** , mancano i raggi alla *- Il "Decamerone"*
23 in alte regioni. Appunto perché questi **fiori** non mandano profumi, e *- Il "Decamerone"*
24 briosa delle donne che givano cogliendo **fiori** per un boschetto, e *- L'ultimo trecentista*
25 Orlando o Amadigi. Bernardo è tutto **fiori** e tutto mèle, così *- Il Cinquecento*
26 perduti i remi, mescolati l'austro co' **fiori** e i cignali col mare:- *- La "Maccaronea"*
27 intellettivo è tutto al di fuori, frasche e **fiori** . Gli argomenti più frivoli *- Machiavelli*
28 classica e italiana è il verde de' campi, i **fiori** , gli alberi, il riso della *- Torquato Tasso*
29 intorno alle cose, come giardini, campi, **fiori** , ma anche intorno alle persone *- Marino*
30 e intesse come di nervi le fronde, li **fiori** e li frutti. La natura *- La Nuova Scienza*
31 rimase seppellito sotto quel nembo di **fiori** che i filosofi sparsero *- La Nuova Scienza*

fiorini *1*

1 vuol più dare all'astrologo i venticinque **fiorini** promessigli. E dice allo *- Il Cinquecento*

fiorino *1*

1 con la regina Belisea, moglie del re **Fiorino** , e le avventure di Teverina, *- La prosa*

fiorire *6*

1 Ma la coltura e l'arte non è il naturale **fiorire** di un mondo *- Il "Decamerone"*
2 religiosa e politica, fra tanto **fiorire** di coltura, di *- Il "Decamerone"*
3 Si vede la coltura in quel suo primo **fiorire** mostrar coscienza di *- Il "Decamerone"*
4 che l'idillico e il comico; e in tanto **fiorire** della coltura, con tanta *- Le "Stanze"*
5 Venezia, di altre città italiane in tanto **fiorire** degli stati europei. Non *- Machiavelli*
6 come fu per Numanzia oppressa nel suo **fiorire** da' romani. Perciò *- La Nuova Scienza*

fiorirono *1*

1 politica diretta e si diedero agli studi: **fiorirono** le scienze, si *- La Nuova Letteratura*

fioriscono *1*

1 vecchi e dell'amore degli uomini "che **fioriscono** in età ferma e matura": *- Le "Stanze"*

fiorita *4*

1 la caduta degli Svevi questa vivace e **fiorita** coltura siciliana stagnò, *- I Siciliani*
2 il dovere di coglier la rosa mentre è **fiorita** , quel tale: "*Edamus et* *- Le "Stanze"*
3 il fuggire del tempo e il coglier la rosa **fiorita** . Il dizionario delle idee *- Le "Stanze"*
4 E ne uscì quella maniera preziosa e **fiorita** , della quale dava già esempio *- Marino*

fiorite *1*

1 e sottili rapporti; hai narrazioni vivaci e **fiorite** descrizioni. Anche dove il *- Le "Stanze"*

fioriti *1*

1 porre il Lemene, e tra' più civettuoli e **fioriti** Giovambattista Zappi. La *- Marino*

fiorito *7*

1 ", e la vista allegra del seno erboso e **fiorito** dove stanno:- *Non* *- La "Commedia"*
2 ti turi le orecchie. Questo dicevasi stile **fiorito** , e l'Aretino te ne *- Pietro Aretino*
3 *che arde questi dì.* + Questo stile **fiorito** o prezioso è traversato *- Pietro Aretino*
4 di quel di dentro, uno stile ora **fiorito** , ora prezioso, che sono *- Pietro Aretino*
5 di frasi, di uno stile insieme prezioso e **fiorito** . È stato in ogni angolo quasi *- Marino*
6 o frasaiuoli: ciò che si diceva stile **fiorito** . Queste sono le due forme *- Marino*
7 sì lunga e dolorosa gestazione appena è **fiorito** , e già appassisce. *- La Nuova Letteratura*

fiorivano *1*

1 All'ombra della pace e della libertà **fiorivano** le scienze e le *- La Nuova Letteratura*

firenze *101*

1 e luoghi, e che trovo anche oggi a **Firenze** nella Canzone tra il *- I Siciliani*

2	Centri principali erano Bologna e	**Firenze** , intorno a' quali trovi	*- I Toscani*
3	il volgare in Toscana, massime in	**Firenze** . Ecco alcuni brani di un	*- I Toscani*
4	il suo Guittone, Todi il suo Iacopone e	**Firenze** il suo Brunetto Latini.	*- I Toscani*
5	rappresentazione dell'altro mondo in	**Firenze** , che, rottosi il ponte di	*- I Toscani*
6	centri della vita italiana sono Bologna e	**Firenze** , l'una centro del movimento	*- I Toscani*
7	Guinicelli. È in Toscana, massime in	**Firenze** , che si forma questa	*- I Toscani*
8	i poeti incolti e rozzi non piacevano a	**Firenze** . A lungo andare non vi	*- I Toscani*
9	se a Bologna significava scienza, a	**Firenze** significava arte. Questo	*- I Toscani*
10	ma non per lo stile. Nasceva in	**Firenze** un nuovo senso, il senso	*- I Toscani*
11	storico. Di maggior mole è la storia di	**Firenze** di Ricordano Malespini, che	*- La prosa*
12	che il tempio di san Giovanni in	**Firenze** fu fondato alla morte di	*- La prosa*
13	Giovanni Villani, che ebbe luogo a	**Firenze** . L'altro mondo	*- I Misteri e le Visioni*
14	la testa e pensava all'antica Roma e a	**Firenze** , figliuola di Roma. Là	*- Il Trecento*
15	l'esempio, scrivendo in volgare i fatti di	**Firenze** dal 1270 al 1312. Attore e	*- Il Trecento*
16	Villani scrisse la sua *Cronaca di*	**Firenze** sino al 1348, continuata	*- Il Trecento*
17	vita pubblica. I partiti che straziavano	**Firenze** con nomi venuti da	*- Il Trecento*
18	dispregio "senza terra", e mandatolo a	**Firenze** sotto colore di pacificare	*- Il Trecento*
19	di Dante sarebbe stata più utile a	**Firenze** , dove lasciò il campo	*- Il Trecento*
20	"sia ubbidita la sua volontà", furono in	**Firenze** eletti i nuovi signori, e	*- Il Trecento*
21	Cerchi e che Carlo di Valois veniva in	**Firenze** , dovea aver tanto	*- Il Trecento*
22	E Carlo ebbe in	**Firenze** milledugento cavalli. Che	*- Il Trecento*
23	riuscì che a farsi ingannare da' Neri in	**Firenze** e da Bonifazio in Roma.	*- Il Trecento*
24	un adulterio, inviare Carlo di Valois a	**Firenze** , cacciarne i Bianchi,	*- La "Commedia"*
25	parte. Offeso da Bonifazio, sbandito da	**Firenze** , errante per il mondo	*- La "Commedia"*
26	Cerchi e i Donati, la nuova e l'antica	**Firenze** , la storia d'Italia e la	*- La "Commedia"*
27	+ / E Dante pensa alla sua	**Firenze** , dove- *l'un l'altro li*	*- La "Commedia"*
28	ed è la pittura dell'antica e della nuova	**Firenze** , fatta dal	*- La "Commedia"*
29	e contemplazioni. Dante è sbandito da	**Firenze** , ma la sua anima è	*- Il "Canzoniere"*
30	erudito. Vuol mostrare l'ingratitudine di	**Firenze** verso Dante, ed ecco	*- Il "Decamerone"*
31	*ab ovo* , dalla prima fondazione di	**Firenze** . Spesso lascia lì	*- Il "Decamerone"*
32	*Vita* riparare alla ingratitudine di	**Firenze** e alzargli un	*- Il "Decamerone"*
33	danze e le gioiose canzoni nella guelfa	**Firenze** ; la novella e il	*- Il "Decamerone"*
34	letterario che aveva il suo centro a	**Firenze** si era di poco	*- Il "Decamerone"*
35	per le nuove fogge di vestire portate a	**Firenze** da altri paesi.	*- L'ultimo trecentista*
36	il popolo grasso piglia il sopravvento in	**Firenze** , così nelle altre	*- L'ultimo trecentista*
37	grandi città: a Roma, a Napoli, a	**Firenze** , più tardi a Ferrara	*- Le "Stanze"*
38	a Napoli, l'Accademia platonica a	**Firenze** , quella di Pomponio Leto	*- Le "Stanze"*
39	greci, caduta Costantinopoli, traggono a	**Firenze** . Gemistio spiega Platone	*- Le "Stanze"*
40	movimento non è più solo Bologna e	**Firenze** . Padova gareggia con	*- Le "Stanze"*
41	trovavano naturale resistenza a	**Firenze** , dove il volgare avea	*- Le "Stanze"*
42	e che scrivea così male in latino. Ma in	**Firenze** non attecchivano.	*- Le "Stanze"*
43	le feste di Mantova; e tra le feste di	**Firenze** nacquero le *Stanze* . Quel	*- Le "Stanze"*
44	a pigliarsi beffe della plebe. Tutta	**Firenze** fu piena della *Nencia* ; era	*- Le "Stanze"*
45	cantata dalle villanelle, che venivano a	**Firenze** , anche due secoli dopo,	*- Le "Stanze"*
46	importante accanto a Napoli, Roma e	**Firenze** . Ivi la letteratura nasceva	*- Le "Stanze"*
47	Roma e a Ferrara, vivuto lungamente a	**Firenze** accanto al Ficino, al	*- Le "Stanze"*
48	Marsuppini, professore di rettorica a	**Firenze** e segretario della	*- Le "Stanze"*
49	e gli altri sbanditi fu richiamato in	**Firenze** . Ne' suoi *Intercenali* o	*- Le "Stanze"*
50	*dell'animo* la descrizione del duomo di	**Firenze** , con tanta idealità nella	*- Le "Stanze"*
51	di pace, la lega medicea tra Napoli,	**Firenze** e Milano, l'invenzione	*- Le "Stanze"*
52	e gentilezza di corti a Napoli, a	**Firenze** , a Urbino, a Mantova, a	*- Le "Stanze"*
53	una viva partecipazione. A Napoli, a	**Firenze** , a Ferrara si vivea tra	*- Il Cinquecento*
54	suo istrione è il Pulci, il suo centro è	**Firenze** . A questo lato	*- Il Cinquecento*
55	insino a che, caduta con fine eroica	**Firenze** , cesse tutta in mano	*- Il Cinquecento*
56	guisa l'Alberti rappresenta il duomo di	**Firenze** , può concepire il San	*- Il Cinquecento*
57	e il Lasca le sue *Cene* a	**Firenze** , e il Giraldi a Ferrara	*- Il Cinquecento*
58	gentiluomo fiorentino, e i Giunti a	**Firenze** pubblicano i	*- Il Cinquecento*
59	regna ancora qua e colà in Italia; ma a	**Firenze** era morto sotto	*- Il Cinquecento*
60	i *Discorsi* , e la *Storia di*	**Firenze** e i *Dialoghi* sulla	*- Il Cinquecento*
61	dà la *Mandragola* e la *Storia di*	**Firenze** , e più tardi la *Storia*	*- Il Cinquecento*
62	spirito comico, quale s'era sviluppato a	**Firenze** , e si sentiva nel	*- L'"Orlando furioso"*

63 malizia del Boccaccio, e l'ambiente di **Firenze** , dove lo speziale - *L'"Orlando furioso"*
64 era proscritto con la sua famiglia da **Firenze** , vistolo papa, - *L'"Orlando furioso"*
65 altro che belle parole. Fu anche in **Firenze** per commissione - *L'"Orlando furioso"*
66 amici che lo aiutarono a tornare a **Firenze** , dee dar bere a - *L'"Orlando furioso"*
67 men reo. Ha visto Roma, ha visto **Firenze** , è stato in - *L'"Orlando furioso"*
68 avea già percorso tutto il suo ciclo a **Firenze** , giunto sino alla - *L'"Orlando furioso"*
69 Berni o l'Ariosto o il Boiardo. Se in **Firenze** l'italiano avea vinta - *La "Maccaronea"*
70 fra' tanti stipendiati a Roma, o a **Firenze** , e dello stesso stampo. Ma - *Machiavelli*
71 su' fati dell'antica Roma e sulle sorti di **Firenze** , anzi d'Italia. Ebbe - *Machiavelli*
72 che casa Medici, potente a Roma e a **Firenze** , volesse pigliare l'impresa. - *Machiavelli*
73 negli statisti italiani a Venezia, a **Firenze** , a Roma, a Milano, a - *Machiavelli*
74 Machiavelli doveva essere il critico. **Firenze** era ancora il cuore - *Machiavelli*
75 guardavano attoniti le maraviglie di **Firenze** , di Venezia, di Roma e - *Machiavelli*
76 Savonarola proclamò re di **Firenze** Gesù Cristo, ben inteso - *Machiavelli*
77 per la riforma degli ordini politici in **Firenze** . È tutto un nuovo mondo - *Machiavelli*
78 magnifico vestibulo alla sua storia di **Firenze** . I suoi ragionamenti sono - *Machiavelli*
79 nelle sue applicazioni. La storia di **Firenze** sotto forma narrativa è - *Machiavelli*
80 sua bellezza, e lascia Parigi, e torna in **Firenze** sua patria, risoluto di farla - *Machiavelli*
81 ragione opporsi", quando "i savii di **Firenze** avrebbono ceduto alla - *Machiavelli*
82 alla tempesta", e intende dell'assedio di **Firenze** , illustrato dall'eroica - *Machiavelli*
83 di Carlo VIII, finisce con la caduta di **Firenze** . Apparisce in ultimo, come - *Machiavelli*
84 trasformazione del papato, la caduta di **Firenze** , e l'Italia bilanciata di - *Machiavelli*
85 disposti di andare a prender lezione in **Firenze** . Amavano meglio - *Pietro Aretino*
86 accettato generalmente; se non che in **Firenze** il fondo della lingua - *Pietro Aretino*
87 stato maneggiato dagli scrittori. E **Firenze** , esaurita la produzione - *Pietro Aretino*
88 attingeva dall'ambiente in cui era. Se **Firenze** fosse stata un centro - *Torquato Tasso*
89 avuto la loro naturale attrazione. Ma **Firenze** era allora per gli - *Torquato Tasso*
90 *Foresto* , la *Gotiade* , la **Firenze** , l'*Amadeide* , il *Ruggiero* - *Marino*
91 da ogni contenuto. Che è divenuta **Firenze** , la madre di Dante, di - *Marino*
92 ed a sé stessa è fama.+ / **Firenze** è la gran maestra della - *Marino*
93 tutta abbozzata, fu a Roma, poi a **Firenze** , dove il destino - *La Nuova Scienza*
94 quattro anni dopo Galileo. Si videro a **Firenze** ; Galileo già - *La Nuova Scienza*
95 Pagano. Resistenza ci era, massime a **Firenze** , patria della - *La Nuova Letteratura*
96 trovato nulla comparabile a Roma, a **Firenze** , a Venezia, a - *La Nuova Letteratura*
97 *Arnaldo da Brescia* e l'*Assedio di* **Firenze** . Ciascuno - *La Nuova Letteratura*
98 interessi, idee, speranze comuni. **Firenze** , la città - *La Nuova Letteratura*
99 lo spirito italiano. Risorgeva in **Firenze** una vita - *La Nuova Letteratura*
100 forza con la coscienza della sua vitalità. **Firenze** riacquistava il - *La Nuova Letteratura*
101 Era Parini tradotto dal popolino di **Firenze** , con una grazia - *La Nuova Letteratura*

firenzuola *3*

1 e ne' *Discorsi degli animali* di Agnolo **Firenzuola** . Ma anche in questi - *Il Cinquecento*
2 Bembo, o leziosa e civettuola, come nel **Firenzuola** o nel Caro, così il - *Il Cinquecento*
3 de' concetti: tale è il Lasca, e il **Firenzuola** nelle novelle - *Il Cinquecento*

fisica *31*

1 non da' romanzi di cavalleria, ma dalla **fisica** , dall'astronomia, da' più bei - *I Toscani*
2 rettoriche, trattati di morale, di **fisica** , di medicina. Ristoro di Arezzo - *La prosa*
3 mitologia, giurisprudenza, astronomia, **fisica** , matematica, rettorica, - *Il Trecento*
4 metafisica, morale, politica, storia, **fisica** , astronomia, ecc. Il - *La "Commedia"*
5 celeste e spirituale, inferiore di forza **fisica** , ma armato del - *La "Commedia"*
6 della terra; la storia naturale, la **fisica** , la nautica, la geografia - *Le "Stanze"*
7 poi con ardore alle matematiche e alla **fisica** . Deesi a lui la facciata di - *Le "Stanze"*
8 delle sue investigazioni è la morale e la **fisica** con tutte le sue attinenze, - *Le "Stanze"*
9 morale. Mancava non la forza **fisica** , e non il coraggio che ne è - *Machiavelli*
10 e quelle degli altri. Questa specie di **fisica** storica non oltrepassa - *Machiavelli*
11 va più in là. Egl'intravede una specie di **fisica** sociale, come si direbbe - *Machiavelli*
12 limiti ragionevoli i miracoli della forza **fisica** ; né la forza e il - *Torquato Tasso*
13 la geografia, la geometria, la **fisica** , l'ottica, la meccanica, - *La Nuova Scienza*
14 naturali, teologia, metafisica, astronomia, **fisica** , fisiologia. È un - *La Nuova Scienza*
15 meno versato nelle discipline naturali, **fisica** , astronomia, - *La Nuova Scienza*

16 tra interpreti e comentatori. La **Fisica** di Cartesio penetrò - *La Nuova Scienza*
17 e al suo genio. Gli venne addosso la **fisica** di Gassendi, e poi la - *La Nuova Scienza*
18 addosso la fisica di Gassendi, e poi la **fisica** di Boyle, e poi la - *La Nuova Scienza*
19 e poi la fisica di Boyle, e poi la **fisica** di Cartesio. - La - *La Nuova Scienza*
20 Lucrezio. Ma la novità piacque. - **Fisica** , fisica vuol essere, - *La Nuova Scienza*
21 Lucrezio. Ma la novità piacque. - Fisica, **fisica** vuol essere, diceva la - *La Nuova Scienza*
22 suo dritto romano? Reagì, e cercò la **fisica** non con le macchine - *La Nuova Scienza*
23 degli ingegni minuti". Cercò dunque la **fisica** fuori delle - *La Nuova Scienza*
24 di maraviglia. L'aveva lasciata tutto **fisica** ; la trovava tutto - *La Nuova Scienza*
25 "per le spesse mutazioni de' sistemi di **fisica** ". Nel diritto - *La Nuova Scienza*
26 romano, storia romana, antichità. La sua **fisica** è pitagorica, la sua - *La Nuova Scienza*
27 - Cosa diveniva l'erudizione di Vico, la **fisica** di Vico, la metafisica - *La Nuova Scienza*
28 oppone lo studio diretto della natura, la **fisica** nel suo senso più - *La Nuova Scienza*
29 nuova scienza: naturalismo e umanismo, **fisica** e psicologia. Cartesio - *La Nuova Scienza*
30 - Tu non sei che un epicureo. La tua **fisica** è atomistica, la tua - *La Nuova Scienza*
31 della sua scienza. Cronologia, geografia, **fisica** , cosmografia, - *La Nuova Scienza*

fisicamente *1*

1 diviso in quel che è e può essere, **fisicamente** è indiviso, - *La Nuova Scienza*

fisiche *1*

1 i suoi studi e i suoi preconcetti. Quelle **fisiche** atomistiche gli - *La Nuova Scienza*

fisico *2*

1 nel miglioramento non solo morale, ma **fisico** dell'uomo, per mezzo - *La Nuova Scienza*
2 solo nell'ordine morale, ma nell'ordine **fisico** . Hai una filosofia - *La Nuova Letteratura*

fisiologia *3*

1 altezze di Dante caduti in piena **fisiologia** e notomia. Dante - *Il "Decamerone"*
2 la loro struttura interna e la loro **fisiologia** , che li fa essere così o - *Machiavelli*
3 teologia, metafisica, astronomia, fisica, **fisiologia** . È un primo - *La Nuova Scienza*

fisiologico *1*

1 un bel frammento di un romanzo **fisiologico** perduto, e per finezza - *Le "Stanze"*

fisonomia *39*

1 e plebei, e prendere un colore e una **fisonomia** civile, accostandosi a quel - *I Siciliani*
2 penetra questa mollezza, e le dà una **fisonomia** abbandonata e musicale, - *I Siciliani*
3 quella forma aspra e rozza ha pure una **fisonomia** originale e caratteristica, - *I Toscani*
4 è bene preceda l'analisi, studiando la **fisonomia** del secolo negl'ingegni - *Il Trecento*
5 del loro carattere e della loro **fisonomia** intellettuale e morale. - *Il Trecento*
6 che la produce, è priva di colorito e di **fisonomia** e riesce monotona e - *Il Trecento*
7 e cose a prima vista, e ne rende la **fisonomia** che non la puoi - *Il Trecento*
8 tosto represso. Questa calma è la **fisonomia** del purgatorio, il - *La "Commedia"*
9 nella benefica immaginazione. La **fisonomia** di questo stato del - *Il "Canzoniere"*
10 E il comico dà a questo mondo la sua **fisonomia** e la sua serietà. - *Il "Decamerone"*
11 si disegna, prende contorni, acquista una **fisonomia** , diviene la - *Il "Decamerone"*
12 nasce quell'effetto d'insieme che dicesi **fisonomia** o espressione. Ma - *Il "Decamerone"*
13 trovi, ancorché in forma pedantesca, la **fisonomia** del secolo negli - *L'ultimo trecentista*
14 Non si potea meglio dipingere la **fisonomia** che andava - *L'ultimo trecentista*
15 di Nicolò V. La coltura acquista una **fisonomia** nazionale, diviene - *Le "Stanze"*
16 di Lorenzo Valla. Il titolo ti dà già la **fisonomia** del secolo. Effetti di - *Le "Stanze"*
17 ancora il popolo, con una comune **fisonomia** . Grandissima - *Le "Stanze"*
18 insignificante, qui si fissa, prende una **fisonomia** . Ciascuna stanza è un - *Le "Stanze"*
19 del suo *Morgante* . Qui ritroviamo la **fisonomia** letteraria del tempo - *Le "Stanze"*
20 sue tendenze. Battista ha già tutta la **fisonomia** dell'uomo nuovo, come - *Le "Stanze"*
21 scoperte, quel culto dell'arte, che è la **fisonomia** del secolo. Animate da - *Le "Stanze"*
22 le Madonne del secolo, nella cui **fisonomia** non è l'inquietudine, - *Il Cinquecento*
23 venne quella tranquillità ideale della **fisonomia** , quello studio del - *Il Cinquecento*
24 il mal umore, con una sua propria **fisonomia** nella scala de' - *L'"Orlando furioso"*

25	vedrai sulla faccia di quella creatura la	**fisonomia**	poco riverente	*- L'"Orlando furioso"*
26	appena percettibile nella serietà della	**fisonomia**	. Questo	*- L'"Orlando furioso"*
27	il desco, l'affaccendarsi di Berto, la	**fisonomia**	e gli atti de' due	*- La "Maccaronea"*
28	scolari, ciascun particolare con la sua	**fisonomia**	:- *Baldovina tamen*	*- La "Maccaronea"*
29	è animata come un uomo ha la sua	**fisonomia**	e il suo	*- La "Maccaronea"*
30	ne' suoi tratti apparenti, è una	**fisonomia**	essenzialmente	*- Machiavelli*
31	lavori letterari, su' quali è impressa la	**fisonomia**	di quel tempo, alcuni	*- Machiavelli*
32	e che in Italia dovea divenire la	**fisonomia**	della nostra	*- Pietro Aretino*
33	ma di tutta l'anima, con l'impronta sulla	**fisonomia**	del poeta e del	*- Torquato Tasso*
34	che gli dànno un carattere ed una	**fisonomia**	. E questa	*- La Nuova Scienza*
35	un carattere ed una fisonomia. E questa	**fisonomia**	di Bruno noi	*- La Nuova Scienza*
36	l'autore della *Magia naturale* e della	**Fisonomia**	. Disputavano,	*- La Nuova Scienza*
37	è scorretta, rozza, disuguale, senza	**fisonomia**	; ma ne' suoi	*- La Nuova Scienza*
38	mezzanità di spirito, e gli toglie quella	**fisonomia**	di originalità e di	*- La Nuova Scienza*
39	poesia. Stato di transizione, che dà una	**fisonomia**	al nostro	*- La Nuova Letteratura*

fisonomie *1*

1	di questo mondo, e riflettono in sé	**fisonomie**	universali che	*- Il "Decamerone"*

fissa *14*

1	poco avanzata, diviene una forma	**fissa**	del pensiero teologico e	*- I Toscani*
2	formazione acquistano una forma	**fissa**	e definitiva, divenuta il	*- Il "Canzoniere"*
3	e lascia e torna. Quella è la sua idea	**fissa**	, e lo incalza e lo tiene	*- Il "Decamerone"*
4	diffusa, pedestre, insignificante, qui si	**fissa**	, prende una fisonomia.	*- Le "Stanze"*
5	che si spiega naturalmente. Il poeta	**fissa**	l'esteriorità nel	*- L'"Orlando furioso"*
6	si parte mai di là, è la sua idea	**fissa**	, la sua sola idea: - "T'ho	*- Machiavelli*
7	letteratura avea già presa la sua forma	**fissa**	e compiuto il suo circolo. Le	*- Marino*
8	e Sebastiani. Dante in pochi tratti ti	**fissa**	nella memoria santo Stefano	*- Marino*
9	in dissonanze e stonature. La sua idea	**fissa**	è di trovare, come Colombo, un	*- Marino*
10	primo albero della scienza. Dovunque	**fissa**	lo sguardo, vede o	*- La Nuova Scienza*
11	Zeno era stato l'architetto. La sua idea	**fissa**	fu di costruire il	*- La Nuova Letteratura*
12	de' Brighella e de' Pantaloni. Ora l'idea	**fissa**	di Goldoni era	*- La Nuova Letteratura*
13	forza e la sua debolezza. La sua idea	**fissa**	, ch'era	*- La Nuova Letteratura*
14	le mancava la tragedia. Quest'era l'idea	**fissa**	di Gravina, e	*- La Nuova Letteratura*

fissano *1*

1	frammenti dal Sacchetti al Pulci, che ne	**fissano**	il lato negativo e	*- Il Cinquecento*

fissare *3*

1	Non descrive: non può	**fissare**	e determinare	*- La lirica di Dante*
2	in movimento e cangiante, che non puoi	**fissare**	e definire, più	*- L'"Orlando furioso"*
3	stagnazione nelle idee, uno studio di	**fissare**	e immobilizzare le	*- Torquato Tasso*

fissarla *2*

1	natia, pose ogni studio a dirozzarla, e	**fissarla**	, e scrisse una gramatica e	*- I Toscani*
2	e canta, e non si ferma e non puoi	**fissarla**	. La stessa leggerezza	*- Le "Stanze"*

fissarono *1*

1	oltre -. Il Bembo e più tardi il Salviati	**fissarono**	le forme grammaticali.	*- Pietro Aretino*

fissarsi *1*

1	come scrittore. La coltura tendeva a	**fissarsi**	e a meccanizzarsi. Non	*- Pietro Aretino*

fissata *5*

1	la nuova lingua, non ancora formata e	**fissata**	, ma tale che non solo si	*- I Siciliani*
2	libertà. La natura è predeterminata e	**fissata**	secondo una logica	*- La "Commedia"*
3	forme, insino a che il genio non l'ebbe	**fissata**	e fatta eterna. Ci	*- Il "Decamerone"*
4	greco o latino, come lingua morta, già	**fissata**	, e da lui pienamente posseduta.	*- Marino*
5	al contenuto, ma una forma già	**fissata**	innanzi e riprodotta,	*- La Nuova Scienza*

fissate *3*

1 le sue forme tecniche e metriche già **fissate** . Chi sa quanto tempo si *- I Siciliani*
2 del volgare, così come erano state **fissate** negli scrittori e si *- Le "Stanze"*
3 dello scrivere in tutt'i generi furono **fissate** nelle rettoriche, *- Pietro Aretino*

fissati *1*

1 ma la donna con forme e lineamenti **fissati** , così come era concepita ne' *- I Siciliani*

fissato *5*

1 poco a poco insieme col volgare, ma già **fissato** con lineamenti precisi e *- I Toscani*
2 inaridita innanzi a un contenuto dato e **fissato** , come si trovava in una *- I Toscani*
3 uomo non ha più libero arbitrio: è lì, **fissato** e immobilizzato, come *- La "Commedia"*
4 sono come un repertorio già noto e **fissato** , e la furia gl'impedisce *- Pietro Aretino*
5 e profana: ivi niente si move, tutto è **fissato** e a posto. La sua attività è al *- Marino*

fissava *1*

1 l'ultimo contorno alle immagini e le **fissava** nella memoria. *- La Nuova Letteratura*

fisse *9*

1 sole, Marte, Giove, Saturno, le stelle **fisse** e il primo mobile. Ne' *- La "Commedia"*
2 della beatitudine. Ed hai nelle stelle **fisse** il trionfo di Cristo, nel *- La "Commedia"*
3 è quando il poeta dall'alto delle stelle **fisse** guarda alla terra:- ... *E - La "Commedia"*
4 così non può ne' Gemelli o stelle **fisse** contemplare il trionfo di *- La "Commedia"*
5 immagini finite, ben contornate, chiare e **fisse** . E se vi si appagasse, *- Il "Canzoniere"*
6 reale era involuto in forme così dense e **fisse** , che il suo sguardo *- L'"Orlando furioso"*
7 mondo era la commedia, con sue forme **fisse** alla latina, sparsa di lazzi *- Pietro Aretino*
8 è meccanizzata e immobilizzata in forme **fisse** e inviolabili. L'arte intisichisce, *- Marino*
9 processo di formazione secondo le leggi **fisse** del pensiero umano. *- La Nuova Scienza*

fissi *4*

1 Speranza vestita di verde, con gli occhi **fissi** al cielo e le mani *- I Misteri e le Visioni*
2 a celeri apparizioni, e mentre **fissi** lo sguardo il fantasma ti *- Le "Stanze"*
3 suo mondo religioso ha de' lineamenti **fissi** e già trovati, non *- Torquato Tasso*
4 d'invenzione, così ci erano caratteri **fissi** e determinati, che comparivano in *- Marino*

fisso *1*

1 di Agramante è per lui come un punto **fisso** intorno al quale si *- L'"Orlando furioso"*

fissò *2*

1 l'ispirazione e la guida della Bulgarelli, **fissò** l'opinione, e *- La Nuova Letteratura*
2 nella commedia popolana, e ne **fissò** la base. Grande *- La Nuova Letteratura*

fit *1*

1 *habetur; ab inquisitoribus prosequitur,* **fit** *spectaculum vulgi: haec - La Nuova Scienza*

fitti *1*

1 Tra' giganti e Lucifero stanno i dannati **fitti** nel ghiaccio. Le acque *- La "Commedia"*

fittizia *1*

1 e monotona, perché in quell'esaltazione **fittizia** del discorso ti *- La Nuova Letteratura*

fittizio *1*

1 Il movimento non era già **fittizio** e artificiale, *- La Nuova Letteratura*

fitto *1*

1 così corpulenta, che è un velo denso e **fitto** , di là dal quale non si *- La "Commedia"*

fiume *3*

1 spagnuolo. Dante, pentito, tuffato nel **fiume** Lete, è menato a *- La "Commedia"*

2 le catene, che tengono i molini sul **fiume** , non terrebbono i pazzi *- Pietro Aretino*
3 privata. Non è peccato annegare in un **fiume** un fanciullo eretico, *- La Nuova Scienza*

fiumi *2*

1 turbati i venti, l'aria immobile, e i **fiumi** fermarsi, e il mare muggire, e *- I Toscani*
2 è il rio che li divide, bipartito in due **fiumi** , Lete, l'obblio, ed *- La "Commedia"*

fiutate *1*

1 *a tal vista mi serra.* + / Ma qui **fiutate** la rettorica, e là avete *- Il "Canzoniere"*

fiuto *2*

1 che il Guicciardini chiama discrezione, il **fiuto** , il da fare caso per caso. *- Pietro Aretino*
2 e l'onestà dell'animo. Gli manca quel **fiuto** degli uomini e quel *- Torquato Tasso*

flagella *2*

1 gli altri peccarono per malizia, e Dino li **flagella** a sangue. Era Bianco; ma *- Il Trecento*
2 esso stesso e immagine del peccato che **flagella** nell'uomo. Il Satana *- La "Commedia"*

flagelli *1*

1 cui centro è la corte di Roma, segno a' **flagelli** dell'uomo, che nella sua *- Pietro Aretino*

flagello *5*

1 di quel tempo mandano sangue sotto il **flagello** di Dante. Non si può *- La "Commedia"*
2 ciarle. L'Ariosto dice di lui: "il **flagello** de' principi, il divin *- Pietro Aretino*
3 fu tenuto un apostolo, e fu detto **flagello** de' principi. Talora *- Pietro Aretino*
4 di Pietro Aretino, predicatosi da sé " **flagello** del flagello de' *- Torquato Tasso*
5 Aretino, predicatosi da sé "flagello del **flagello** de' principi", finì *- Torquato Tasso*

flagrante *1*

1 serietà e solennità della materia era in **flagrante** contraddizione con *- Le "Stanze"*

flaminio *7*

1 moderni. Aggiungi le odi ed elegie del **Flaminio** . Latinisti e rimatori *- Il Cinquecento*
2 dello studente burlato dalle donne; o **Flaminio** che va in cerca della *- Il Cinquecento*
3 un po' Damone e Pizia, Quinzio e **Flaminio** , collisioni tra *- L'"Orlando furioso"*
4 e diffusa. Sannazzaro, Vida, Fracastoro, **Flaminio** erano nomi sonori *- La "Maccaronea"*
5 ha lasciato nelle sue *Cinquanta giornate* **Flaminio** Scala, autore e attore così *- Marino*
6 "stupore e miracolo delle scene". **Flaminio** rappresentava la parte *- Marino*
7 Spagna la commedia dell'arte, come **Flaminio** aveva fatto a Parigi e a *- Marino*

flavio *1*

1 Paolo Orosio, l'*Arte della guerra* di **Flavio** Vegezio e la *Forma di* *- La prosa*

flebile *4*

1 sì che la tragedia si risolve in una **flebile** elegia. Il poeta si *- Il "Canzoniere"*
2 di Dante è divenuta già nel Petrarca la **flebile** elegia. In questo latino *- Le "Stanze"*
3 la cui quiete idillica penetrata di **flebile** e molle elegia si scioglie *- Le "Stanze"*
4 di corpo, malinconico, assorto, **flebile** , amabile, consacrato da *- Torquato Tasso*

flessibili *1*

1 stessa leggerezza penetra nelle forme, **flessibili** , variamente modulate, e *- Le "Stanze"*

flessibilità *1*

1 Non era uomo politico; mancavagli **flessibilità** e arte di vita; era tutto *- Il Trecento*

flessuose *1*

1 si contemplava e si ammirava in queste **flessuose** ottave, dove la *- L'"Orlando furioso"*

flessuosi *1*

1 al Boccaccio, che penetra in quei **flessuosi** giri della forma e *- Il "Decamerone"*

floridante *1*

1 naufragio Bernardo Tasso, che nel suo **Floridante** e nel suo *Amadigi* , *- Il Cinquecento*

floridi *1*

1 l'uomo alla disperazione, e lo avvia pe' **floridi** sentieri della *- La Nuova Letteratura*

florimonte *1*

1 di maestro Guazzaletto, e la mula di **Florimonte** , e la bellezza della *- Il Cinquecento*

florio *6*

1 romanzo spagnuolo, ed è gli amori di **Florio** e Biancofiore. Ma si *- Il "Decamerone"*
2 i pietosi avvenimenti dell'innamorato **Florio** e della sua *- Il "Decamerone"*
3 la canzone dello indovinello, e quella di **Florio** e di Biancefiore, e *- Il "Decamerone"*
4 più gusto la nuda storia francesca di **Florio** e Biancefiore, che *- Il "Decamerone"*
5 alle donne, e rifatto il romanzo di **Florio** e Biancofiore, cercò *- Il "Decamerone"*
6 fossero recitate le sue novelle. Il suo **Florio** , il Teseo, il Troilo *- Le "Stanze"*

flotta *1*

1 rompe i patti, è disfatto, la sua **flotta** è dispersa da' *- L'"Orlando furioso"*

flutti *3*

1 ne sente la forza, e vaga in balìa dei **flutti** scontento e riluttante. La *- Il "Canzoniere"*
2 E l'illustre malato, abbandonato a' **flutti** di questo doppio mondo, *- Il "Canzoniere"*
3 fantastico, e naufragati sotto a quei **flutti** d'immagini. Sono *- L'"Orlando furioso"*

flutto *5*

1 riflessione con un "ahi lasso!" in un **flutto** perenne d'illusioni e *- Il "Canzoniere"*
2 un dolce ozio dell'immaginazione. È un **flutto** d'immagini così vive *- L'"Orlando furioso"*
3 nel calore della produzione tra quel **flutto** d'immaginazioni e di *- Machiavelli*
4 un estremo all'altro. Sei in un continuo **flutto** d'impressioni *- La Nuova Letteratura*
5 disconosciuto, dimenticato, nel continuo **flutto** delle sue *- La Nuova Letteratura*

fluttua *1*

1 la terra stessa è una rimembranza che ti **fluttua** avanti come una *- La "Commedia"*

fluttuante *5*

1 quella parte di realtà che vi risponde, **fluttuante** come in una massa *- La "Commedia"*
2 Allora esce dall'illimitato che lo rende **fluttuante** , e prende una *- La "Commedia"*
3 Beatrice, il tipo realizzato de' trovatori, **fluttuante** ancora tra l'idea e *- La "Commedia"*
4 l'umor nero e l'allucinazione: stato **fluttuante** tra la sanità e la *- Torquato Tasso*
5 solitario di Bruno e di Campanella, **fluttuante** , contraddittorio, *- La Nuova Scienza*

fluttuanti *3*

1 sono forme eteree vestite di luce, **fluttuanti** come le mistiche *- La "Commedia"*
2 mezza coscienza che hanno gli uomini **fluttuanti** fra le mobili *- Il "Decamerone"*
3 Laura; ci è tutto un mondo d'immagini **fluttuanti** , sciolte, disseminate *- Le "Stanze"*

fluttuar *1*

1 la sensualità del suo amore. Nasce un **fluttuar** continuo di riflessioni *- Il "Canzoniere"*

fluttuazioni *3*

1 Specchio di questa società nelle sue **fluttuazioni** , nelle sue *- Il "Decamerone"*
2 co' pregiudizi, nelle sue imitazioni, **fluttuazioni** e resistenze. La *- La Nuova Scienza*
3 quella lotta, cioè che di mezzo a quelle **fluttuazioni** si stacchino con *- La Nuova Scienza*

fo *3*

1 e il contemplato: io ti contemplo e ti **fo** mia. Guido ama la creatura della *- I Toscani*

2 sulla verità o falsità delle dottrine. Non **fo** una storia e meno un *- Il Cinquecento*
3 il suo sistema filosofico: ché non **fo** storia di filosofia. Ma *- La Nuova Scienza*

foci *1*

1 grandi destini; va in Africa, scopre le **foci** del Nilo, scende *- La "Maccaronea"*

foco *4*

1 ferma qui, e continua con l'acqua e il **foco** e la neve, e poi dice che il suo *- I Siciliani*
2 Lasciamo appena le falde dilatate di **foco** e la rena che s'infiamma *- La "Commedia"*
3 lo sportello, quell'ardere in dolce **foco** , sono immagini *- L'"Orlando furioso"*
4 le guance or neve e rose, or latte e **foco** ; rubini i labbri; perle i *- Torquato Tasso*

focolare *1*

1 per dir meglio coscienza non ha, quel **focolare** interno, dove convivono e si *- Marino*

foga *1*

1 la critica passò il segno, e nella sua **foga** contro le *- La Nuova Letteratura*

fogge *2*

1 Ora è tutto stizzoso per le nuove **fogge** di vestire portate a *- L'ultimo trecentista*
2 e descrivono minutamente gli abiti, le **fogge** , le divise, gli stemmi, gli *- Le "Stanze"*

foggia *2*

1 come la poté parere un'angioletta, e si **foggia** nella profana *- Il "Decamerone"*
2 Già nel Petrarca spunta l'artista, che si **foggia** il mondo del suo *- L'"Orlando furioso"*

foggiar *1*

1 carattere comico de' meglio disegnati. Il **foggiar** miracoli, come quel *- Il "Decamerone"*

foggiare *2*

1 il suo libero arbitrio. L'autore, volendo **foggiare** una virtù *- Il "Decamerone"*
2 padrone del suo mondo e glielo fa **foggiare** a sua guisa, *- Il "Decamerone"*

foggiarsi *1*

1 scienze positive filosofare significava **foggiarsi** un mondo a *- La Nuova Scienza*

foggiata *1*

1 sonetto sulla storia del mondo, **foggiata** dall'amor proprio:- *- La Nuova Scienza*

foggiati *1*

1 corporale. Si può dire di quei cavalieri **foggiati** dallo spirito italiano *- Machiavelli*

foggiato *2*

1 astratto, rettorico, sofistico, quale fu **foggiato** da' trovatori, dove *- Il "Canzoniere"*
2 dove appare un mero meccanismo **foggiato** alla latina, acquista *- Il "Decamerone"*

foggiò *1*

1 mistico ne' sentimenti e nella vita, si **foggiò** un Dante a sua *- Il "Decamerone"*

foglia *2*

1 della vita, che il poeta sfronda a **foglia** a foglia ad ogni passo *- La "Commedia"*
2 vita, che il poeta sfronda a foglia a **foglia** ad ogni passo che fa, e *- La "Commedia"*

foglie *2*

1 il giallo di una rosa, le cui bianche **foglie** si distendono per *- La "Commedia"*
2 un nome vano". Le sue illusioni, come **foglie** di autunno, *- La Nuova Letteratura*

fola *1*

1 ingenuità, drammatizzare la fiaba o la **fola** , cercare ivi il - *La Nuova Letteratura*

folcacchiero *2*

1 Vincenzo) di Alcamo, e una canzone di **Folcacchiero** da Siena. Quale delle - *I Siciliani*
2 + / Nella canzone a stampa di **Folcacchiero** da Siena, fredda e - *I Siciliani*

folco *1*

1 + / Rozzissima è una canzone di **Folco** di Calabria, poeta assai - *I Siciliani*

fole *2*

1 delle invenzioni; si empivano le carte di **fole** e di sogni, come dice il - *Le "Stanze"*
2 che al Duca d'Este, delle "corbellerie", **fole** e capricci di cervello - *Il Cinquecento*

folengo *12*

1 mano di un frate sfratato, di Teofilo **Folengo** : muore ridendo di - *Il Cinquecento*
2 e di sé stessa. La *Maccaronea* del **Folengo** chiude questo ciclo - *Il Cinquecento*
3 Machiavelli, Berni, Bembo, Guicciardini, **Folengo** , Aretino, i - *L'"Orlando furioso"*
4 il Guicciardini nell'82, e nel '94 il **Folengo** , e nel '92 Pietro - *L'"Orlando furioso"*
5 il suo *Orlando* a Ferrara, Girolamo **Folengo** vi facea i primi - *La "Maccaronea"*
6 geniale della *Maccaronea* , ispirata al **Folengo** dal mondo della Luna - *Machiavelli*
7 capriccio e con quella libertà che il **Folengo** tratta il mondo della - *Pietro Aretino*
8 sua immaginazione. Se non che nel **Folengo** si sviluppa l'umore, - *Pietro Aretino*
9 e si scioglie nell'umorismo del **Folengo** . E quando, giunta la licenza - *Marino*
10 del Boccaccio all'umorismo del **Folengo** , e si sciolse nello sfacciato - *Marino*
11 ebbe vita splendida, che si chiuse col **Folengo** e l'Aretino. - *La Nuova Scienza*
12 convento ed entra nella vita militante. **Folengo** esce dal convento, - *La Nuova Scienza*

folgore *1*

1 di cose e d'immagini, che par **folgore** , ma in cielo - *La Nuova Letteratura*

folgori *1*

1 che tra le fiamme oppone sé a tutte le **folgori** di Giove. Su questo - *La "Commedia"*

folla *8*

1 il servo spregiato, si odono tra la **folla** queste grida: - "Prestatemi la - *Il Trecento*
2 nella sua libertà. È di mezzo a quella **folla** confusa, a quei gruppi - *La "Commedia"*
3 un quadro a contrasto, dove tra la **folla** inferocita che grida: - *La "Commedia"*
4 e immagini classiche, entra nella **folla** de' rimatori, i quali - *Le "Stanze"*
5 sua aria di virilità e di dignità fra tanta **folla** di letterati venderecci. La - *Machiavelli*
6 e più arbitrarie eccezioni, e quella **folla** di significati attribuiti a - *Torquato Tasso*
7 migliori; o, abbandonati a sé, in quella **folla** di corpi vivendo in - *La Nuova Scienza*
8 mondo idillico, e vi annoda e snoda una **folla** di accidenti, che - *La Nuova Letteratura*

follare *1*

1 bergamasche e anche francesi, come " **follare** " (*fouler*) per calpestare. - *Il Cinquecento*

folleggianti *1*

1 e allegro della prima età, tripudianti e **folleggianti** con una - *La "Commedia"*

folletti *2*

1 dice la verità, e non fa come gli spiriti **folletti** che si aggirano per l'aria - *Le "Stanze"*
2 mostre ingannevoli degli spiriti **folletti** , percorrono la terra in - *Le "Stanze"*

follia *3*

1 se la cava benissimo, perché canta la **follia** di Orlando, e quando - *Torquato Tasso*
2 Al primo riso della fortuna ci era la **follia** delle speranze, al - *La Nuova Letteratura*
3 speranze, al primo disinganno ci è la **follia** delle disperazioni. - *La Nuova Letteratura*

follie *1*

1 tutta intuitiva. Preghiere, sdegni, **follie** d'amore, fantasie, estasi, *- I Toscani*

fomenta *1*

1 amante secreto di Sabina, e che perciò **fomenta** la passione del *- La Nuova Letteratura*

fondamenta *3*

1 crolla e sulle sue rovine escono le **fondamenta** di un altro. La *- Il "Decamerone"*
2 naturali, e che quel medesimo porre le **fondamenta** della scienza *- La Nuova Scienza*
3 stesso che in Germania si gittavano le **fondamenta** della *- La Nuova Letteratura*

fondamentale *16*

1 e i santi Padri. Questo concetto è l'idea **fondamentale** della "leggenda", una *- La prosa*
2 spirito era giunto. Perciò quel concetto **fondamentale** dell'età, il *- La "Commedia"*
3 la carne e lo spirito. Questo concetto **fondamentale** del medio evo, *- Il "Canzoniere"*
4 il Dugento e il Trecento, il cui libro **fondamentale** è la *Commedia* , e il *- Le "Stanze"*
5 né dall'intreccio esce alcuna scena **fondamentale** , dove si *- L'"Orlando furioso"*
6 L'ironia è non solo nella concezione **fondamentale** del poema, *- L'"Orlando furioso"*
7 particolare. Basti qui accennare la idea **fondamentale** . Il medio evo *- Machiavelli*
8 con mezzi precisi. Questo è il concetto **fondamentale** , l'obbiettivo del *- Machiavelli*
9 di malizia e di ciarlataneria. Il concetto **fondamentale** è che il mondo è *- Pietro Aretino*
10 storiche e classiche. L'intreccio **fondamentale** del poema è un *- Torquato Tasso*
11 più interessante, anzi è il concetto **fondamentale** della *Gerusalemme* *- Marino*
12 tra il contenuto e la forma. Il concetto **fondamentale** del contenuto *- La Nuova Scienza*
13 che faceva il giro d'Italia. Il concetto **fondamentale** era la *- La Nuova Letteratura*
14 realtà della natura, che è il concetto **fondamentale** della *- La Nuova Letteratura*
15 è la sostanza. Questo è il concetto **fondamentale** del *- La Nuova Letteratura*
16 di ogni ramo dello scibile: e il problema **fondamentale** dell'arte *- La Nuova Letteratura*

fondamentali *2*

1 una specie di logica, dove sono le idee **fondamentali** della *- I Misteri e le Visioni*
2 l'amore platonico sono i tre concetti **fondamentali** , intorno a' quali si *- Machiavelli*

fondamenti *2*

1 tutta intera l'immagine, e cercare ivi i **fondamenti** della sua grandezza. *- Machiavelli*
2 parendogli che quella dottrina avesse " **fondamenti** più *- La Nuova Scienza*

fondamento *23*

1 scompare, al poeta manca con quello il **fondamento** della sua vita, *- La lirica di Dante*
2 "dee essere". Perché, prendendo a **fondamento** non quello che *- La lirica di Dante*
3 e impersonale, l'anima. Essendo il suo **fondamento** la *- I Misteri e le Visioni*
4 o purgandosi e salvandosi, era il **fondamento** di tutte le storie *- La "Commedia"*
5 spirito umano, e che ha pure il suo **fondamento** nella vita. *- Il "Decamerone"*
6 anche le più comuni verità, ma il **fondamento** della *- Il "Decamerone"*
7 parte sua a produrre il riso. Qui è il **fondamento** della commedia *- Il "Decamerone"*
8 sopraumani e soprannaturali, pone a **fondamento** della vita la patria. La *- Machiavelli*
9 ci è alcun vestigio di diritto divino. Il **fondamento** delle repubbliche è *- Machiavelli*
10 *populi* , il consenso di tutti. E il **fondamento** de' principati è la *- Machiavelli*
11 e semplice, che ti par superficiale. Il **fondamento** de' *Discorsi* è questo, *- Machiavelli*
12 le classi. E sono liberi, quando hanno a **fondamento** l'"equalità". Perciò *- Machiavelli*
13 *agere et pati fortia* . Il **fondamento** scientifico di questo *- Machiavelli*
14 persone, non le cose, e non puoi fare **fondamento** sul populo", e quando *- Machiavelli*
15 il romanismo avea per contrario a **fondamento** l'autorità *- Torquato Tasso*
16 un meccanismo. E si cercò il suo **fondamento** non nelle ragioni *- Torquato Tasso*
17 Come la Riforma, così Cartesio pone a **fondamento** della coscienza *- La Nuova Scienza*
18 ed essere invalide le scomuniche senza **fondamento** di ragione. Era *- La Nuova Scienza*
19 tragica se mai ce ne fu, anzi il **fondamento** della *- La Nuova Letteratura*
20 Molière compirono la sua educazione. Il **fondamento** della *- La Nuova Letteratura*
21 come la concepiva lui, dovea avere a **fondamento** il carattere. *- La Nuova Letteratura*
22 C'era esagerazione nelle accuse, ma un **fondamento** di verità *- La Nuova Letteratura*
23 simile all'antica. Di questa nuova Italia **fondamento** era il *- La Nuova Letteratura*

fondando *1*

1	tempo per conseguire questo scopo,	**fondando**	il loro potere	*- La Nuova Scienza*

fondar *1*

1	ch'ei nascesse. Fu detto che voleva	**fondar**	la repubblica con	*- La Nuova Scienza*

fondare *4*

1	inetti a cacciar via gli stranieri e a	**fondare**	la libertà e l'indipendenza	*- Machiavelli*
2	che l'Italia non solo non riusciva a	**fondare**	la patria, ma perdeva	*- Torquato Tasso*
3	e crede che la filosofia non si possa	**fondare**	che su' fatti. Onde	*- La Nuova Scienza*
4	in altri termini, che la forza non può	**fondare**	niente di durevole,	*- La Nuova Scienza*

fondarvi *2*

1	dargli più serietà che non portava, e	**fondarvi**	sopra una vera	*- L'"Orlando furioso"*
2	movimento la sua coscienza metafisica e	**fondarvi**	sopra tutta una	*- La Nuova Scienza*

fondata *16*

1	chiaro e vivo dell'unità della vita,	**fondata**	nella concordia	*- La lirica di Dante*
2	Dice che la chiesa di san Pietro fu	**fondata**	a' tempi di Ottaviano,	*- La prosa*
3	simile a quello di una lingua universale,	**fondata**	co' procedimenti artificiali	*- Il Trecento*
4	papa. L'eccellenza della monarchia è	**fondata**	sull'unità di Dio. Uno	*- Il Trecento*
5	la monarchia prestabilita da Dio,	**fondata**	da Augusto,	*- La "Commedia"*
6	scolastica rovina la forma letteraria,	**fondata**	sul periodo. Ne' lavori	*- Machiavelli*
7	de' mezzi è assoluta ed eterna, perché	**fondata**	sulle qualità immutabili	*- Machiavelli*
8	a modo della gerarchia ecclesiastica, e	**fondata**	sullo stesso principio	*- Torquato Tasso*
9	detta aurea, e ch'egli chiama scempia,	**fondata**	sulla passività	*- La Nuova Scienza*
10	pensiero italiano, la filosofia naturale,	**fondata**	sull'esperienza e	*- La Nuova Scienza*
11	tra' suoi concittadini e di aver	**fondata**	sotto nome di	*- La Nuova Scienza*
12	nuovi, acquistava la sua base positiva,	**fondata**	sull'esperienza e	*- La Nuova Scienza*
13	dà le prime linee della nuova metafisica,	**fondata**	non sull'immobilità	*- La Nuova Scienza*
14	francesi e italiane, ma politica e sociale,	**fondata**	su di una idea	*- La Nuova Letteratura*
15	più da compatire che da biasimare.	**Fondata**	la repubblica	*- La Nuova Letteratura*
16	romane alle tradizioni italo-pelasgiche,	**fondata**	sul papato	*- La Nuova Letteratura*

fondate *1*

1	ma da forze intelligenti e calcolabili,	**fondate**	sulla concordanza dello	*- Machiavelli*

fondati *2*

1	sono più nelle cose che nelle frasi,	**fondati**	su quel subitaneo	*- L'"Orlando furioso"*
2	nel giudicare era guasta da ragionamenti	**fondati**	sopra concetti critici,	*- Torquato Tasso*

fondato *19*

1	il tempio di san Giovanni in Firenze fu	**fondato**	alla morte di Cristo; che	*- La prosa*
2	del libro di Boezio, *Della consolazione* ,	**fondato**	appunto su questa base,	*- La prosa*
3	si affermava come reazione a quello,	**fondato**	sulla realtà presa in	*- Il "Decamerone"*
4	questo libro è un codice della tirannia,	**fondato**	sulla turpe massima che il	*- Machiavelli*
5	specie di governo, anche il dispotico,	**fondato**	sull'arbitrio di un solo.	*- Machiavelli*
6	va giù. A quel vuoto meccanismo	**fondato**	sulle combinazioni astratte	*- Machiavelli*
7	vi troverà un crudele mondo logico,	**fondato**	sullo studio dell'uomo e	*- Machiavelli*
8	ma anche il sistema feudale,	**fondato**	su questo fatto, che l'ozio	*- Machiavelli*
9	dell'uomo politico, un mondo	**fondato**	sulla patria, sulla	*- Machiavelli*
10	Ma il Guicciardini ne fa un codice,	**fondato**	sul divorzio tra l'uomo e	*- Machiavelli*
11	la religione. Il concetto opposto	**fondato**	sull'onnipotenza della	*- Torquato Tasso*
12	di Ubaldo e Carlo. L'intreccio è tutto	**fondato**	su questo	*- Torquato Tasso*
13	alla divinità dell'Ariosto. L'altro canto è	**fondato**	su questo concetto	*- Torquato Tasso*
14	*voi le mirate.* + / Questo parallelismo,	**fondato**	sopra ritornelli di	*- Torquato Tasso*
15	nuovo, che fermentava negli spiriti,	**fondato**	sulla natura e	*- La Nuova Letteratura*
16	è il concetto fondamentale del *Giorno* ,	**fondato**	su di un'ironia	*- La Nuova Letteratura*
17	contro un assetto sociale ancor barbaro,	**fondato**	sulla forza. Ma	*- La Nuova Letteratura*

18 nella sua manifestazione. Il misticismo, **fondato** - *La Nuova Letteratura*
19 concetto di un progresso inoppugnabile, **fondato** sullo sviluppo - *La Nuova Letteratura*

fondatore *4*

1 virgiliana, dice discendente da Enea **fondatore** dell'impero, per disegno - *Il Trecento*
2 artistico, avrebbe forse potuto essere **fondatore** della prosa. Ma gli - *Il Trecento*
3 carmi di Ovidio e di Virgilio. Questo **fondatore** dell'umanità col suono - *Le "Stanze"*
4 e malgrado la sue simpatie pel **fondatore** di casa d'Este, - *L'"Orlando furioso"*

fondatori *1*

1 l'Averani, il Farinaccio, il Fabro. **Fondatori** della storia del - *La Nuova Scienza*

fondava *2*

1 Ma l'opinione, sulla quale si **fondava** la loro potenza, non ci - *Machiavelli*
2 retribuiti. Ma come a Parigi Molière **fondava** la commedia - *La Nuova Letteratura*

fondavano *3*

1 d'Europa prendevano stabile assetto, e **fondavano** ciascuno la patria - *Torquato Tasso*
2 l'assolutismo papale e spagnuolo, e si **fondavano** in Europa le - *La Nuova Scienza*
3 e con i semplici di cuore. Gli uni si **fondavano** sull'esperienza e - *La Nuova Scienza*

fondavasi *1*

1 La quale, essendo aperta reazione, **fondavasi** sopra idee e - *La Nuova Scienza*

fondazione *1*

1 Dante, comincia *ab ovo* , dalla prima **fondazione** di Firenze. Spesso - *Il "Decamerone"*

fonde *5*

1 semplici e degli uomini colti. E Dante **fonde** insieme le due forme, - *La "Commedia"*
2 tra forme antiche e moderne, e le **fonde** e ne fa il suo mondo, - *Il "Decamerone"*
3 sensazione alzata a sentimento, che **fonde** il plastico e te ne fa - *Le "Stanze"*
4 le situazioni, infoca i sentimenti, **fonde** le idee, empie - *La Nuova Letteratura*
5 divora gli spazi, aggruppa gli anni, **fonde** gli avvenimenti, - *La Nuova Letteratura*

fondere *2*

1 abilità a ingrandire il suo quadro e a **fondere** nel mondo cristiano - *La "Commedia"*
2 Concordare elementi così disparati, **fondere** insieme - *La Nuova Letteratura*

fondevano *1*

1 nella filosofia, il domma e il dubbio si **fondevano** nella critica, - *La Nuova Letteratura*

fondi *6*

1 al proprietario. Dante sa di avere i tali **fondi** , ma non ci va, non - *La "Commedia"*
2 il feroce, l'orribile, finché da' più bassi **fondi** della società sale su il - *La "Commedia"*
3 di Goethe, si perdono ne' bassi **fondi** della oscenità plebea. Cosa - *Le "Stanze"*
4 occupa il proscenio, qui giace ne' bassi **fondi** , con la sua oscenità e la - *Il Cinquecento*
5 idillico andava a finire ne' bassi **fondi** della commedia. - *La Nuova Letteratura*
6 ed oltre il naturale. La critica da' bassi **fondi** della lingua e - *La Nuova Letteratura*

fondo *98*

1 *dicto* . Questo volgare non era in **fondo** che lo stesso latino, come - *I Siciliani*
2 loro espressione in quel romano rustico, **fondo** comune di tutt'i dialetti e - *I Siciliani*
3 e non fusione di tinte: domina un **fondo** oscuro, il sentimento di un di - *I Toscani*
4 e rettoriche, qui sono cacciate nel **fondo** del quadro, sono - *La lirica di Dante*
5 che di fattizio e di convenzionale, il **fondo** è vero, è la sincera - *La lirica di Dante*
6 apparenza, ma freddo e astratto nel **fondo** . Tale è il mondo di - *La lirica di Dante*
7 quella dell'altro è contemplante; ci è in **fondo** la stessa idea, di - *I Misteri e le Visioni*
8 e il giudizio universale sono l'epopea, il **fondo** storico a cui si - *I Misteri e le Visioni*
9 il terrestre o il celeste, che giace in **fondo** a tutte le rappresentazioni e - *Il Trecento*

10 *penitenza* . Il mistero dell'anima era in **fondo** tutta una metafisica *- Il Trecento*
11 di tutti, il pensiero che giaceva in **fondo** a tutte le forme *- La "Commedia"*
12 e immagine di questo mondo, è in **fondo** la storia o il mistero *- La "Commedia"*
13 guida e freno dell'appetito. Con questo **fondo** generale si lega tutto *- La "Commedia"*
14 dell'umana destinazione che si trova in **fondo** a tutte le religioni e a *- La "Commedia"*
15 luce muto", e quel "ficcar lo viso al **fondo** " e "non discernere *- La "Commedia"*
16 insino a che da questo triplice **fondo** si eleva sulla cima la *- La "Commedia"*
17 sé a tutte le folgori di Giove. Su questo **fondo** tragico s'innalza la *- La "Commedia"*
18 di Vanni Fucci. Rimane un **fondo** comico che aspetta *- La "Commedia"*
19 sola. Questa comunanza di vita è il **fondo** lirico del *Paradiso* , ma *- La "Commedia"*
20 sua soddisfazione non è intera, ci è in **fondo** un sentimento della *- Il "Canzoniere"*
21 e simulacro, e non cosa viva, sono il **fondo** originale e moderno *- Il "Canzoniere"*
22 l'arte, gli affari, i piaceri costituivano il **fondo** di questa nuova società *- Il "Decamerone"*
23 con racconti piacevoli e licenziosi. Il **fondo** comune de' romanzi *- Il "Decamerone"*
24 al padrone, cadutogli di sella. Su questo **fondo** comico s'intreccia una *- Il "Decamerone"*
25 con la furberia: ciò che costituisce il **fondo** del carattere sciocco. *- Il "Decamerone"*
26 un meccanismo ben congegnato; ma il **fondo** è lo stesso. Vedi la *- Il "Decamerone"*
27 l'immaginazione. Le giostre erano in **fondo** una rappresentazione *- Le "Stanze"*
28 fra tanta dolcezza di note lascia in **fondo** la sua parte grossolana ed *- Le "Stanze"*
29 di Franco Sacchetti, massime quando il **fondo** è idillico, come nella *- Le "Stanze"*
30 serio per il poeta e per gli uditori è in **fondo** quel mondo della cortesia *- Le "Stanze"*
31 di donne e la sua Meridiana non è in **fondo** che una femminella. Di *- Le "Stanze"*
32 dalla plebe. Il cantastorie è in **fondo** un giullare, o piuttosto un *- Le "Stanze"*
33 che scrive; le figure si staccano dal **fondo** , e ti balzano innanzi vivide, *- Le "Stanze"*
34 scienza, perché il dotto Astarotte era in **fondo** il celebre Toscanelli, amico *- Le "Stanze"*
35 è l'uomo nella natura; il paesaggio è un **fondo** appena abbozzato, sul *- Le "Stanze"*
36 Ma la frase, in tanta insipidezza del **fondo** , non poteva essere *- Il Cinquecento*
37 *nemico del sangue italiano"*. + / Era in **fondo** un brav'uomo, senza *- Il Cinquecento*
38 prudenza, un *fabula docet* , ma in **fondo** l'autore mira a render *- Il Cinquecento*
39 forme nobili e solenni anche dove è in **fondo** cosa da ridere, come è *- Il Cinquecento*
40 sotto forme decorose e amabili giace un **fondo** licenzioso e grossolano, *- Il Cinquecento*
41 Sono essi non il principale, ma il **fondo** del quadro, la vile *- L'"Orlando furioso"*
42 l'immaginazione, intessendo sul vecchio **fondo** tradizionale *- L'"Orlando furioso"*
43 opera e si trastulla a proprie spese, è in **fondo** una concezione *- L'"Orlando furioso"*
44 vizio. Ma la serietà è apparente, e il **fondo** è una parodia *- La "Maccaronea"*
45 comuni sono le immagini. Ma in questo **fondo** comune e sgraziato *- Machiavelli*
46 po' di rettorica, che spicca più in quel **fondo** ignudo della sua prosa. *- Machiavelli*
47 sotto forme classiche realista, ch'era in **fondo** l'emancipazione dell'uomo *- Machiavelli*
48 istrumento di grandezza nazionale. È in **fondo** l'idea di una Chiesa *- Machiavelli*
49 o classe. Nelle società non ci è in **fondo** che due sole classi, degli *- Machiavelli*
50 scopo alla vita. Machiavelli ti addita in **fondo** al cammino della vita *- Machiavelli*
51 uso de' volgari, che non guardano nel **fondo** e si lasciano trarre alle *- Machiavelli*
52 la meccanica, e che non è forse in **fondo** se non un corso di forze e *- Machiavelli*
53 sanno mirare al di là della scorza nel **fondo** delle sue dottrine, e come *- Machiavelli*
54 generalmente; se non che in Firenze il **fondo** della lingua non era il *- Pietro Aretino*
55 una lingua italiana, vale a dire un **fondo** comune di vocaboli *- Torquato Tasso*
56 i medesimi principî critici, sentiva in **fondo** di aver torto. E venne *- Torquato Tasso*
57 questa è la vernice; quale è il **fondo** ? È un mondo *- Torquato Tasso*
58 mondo intenzionale penetrato in un **fondo** estraneo vi rimane *- Torquato Tasso*
59 che si chiama episodio, è al contrario il **fondo** stesso del racconto, la *- Torquato Tasso*
60 Nessuna cosa vale tanto a mostrare il **fondo** frivolo e scarso della *- Torquato Tasso*
61 se ne è ita per sempre. Su quel **fondo** romanzesco il Tasso *- Torquato Tasso*
62 e platoniche, che in ciò che tira dal **fondo** dottrinale e tradizionale *- Torquato Tasso*
63 guisa che si dieno rilievo a vicenda. Il **fondo** di questo parallelismo *- Torquato Tasso*
64 dall'imitazione di Shakespeare. Essa è in **fondo** una novella allargata a *- Marino*
65 di novelle e di commedie lasciava quel **fondo** convenzionale di Plauto e *- Marino*
66 Shakespeare e Molière. Come ci era un **fondo** comune d'invenzione, così ci *- Marino*
67 pedante, la mezzana, l'usuraio, sono il **fondo** di questi repertori popolari, a' *- Marino*
68 sentenze morali e religiose; ma il **fondo** è sostanzialmente pagano e *- Marino*
69 autore e i lettori; e ci era pure in **fondo** a quella negazione la coscienza *- Marino*
70 fuori, con tanta insipidezza e vacuità nel **fondo** , è un'ultima forma della *- Marino*

71 in veli allegorici. Ma la vita era in **fondo** materialista, gaudente, volgare, *- Marino*
72 e leggiera, la superficie isolata dal **fondo** e alterata con relazioni *- Marino*
73 venute sempre più in voga, dove il **fondo** monotono e tradizionale era *- Marino*
74 Era in **fondo** l'umanismo e il *- La Nuova Scienza*
75 rettorica nelle forme, insipida nel **fondo** , con letteratura *- La Nuova Scienza*
76 della società, la forma è cinica. È il **fondo** della commedia *- La Nuova Scienza*
77 fuori del mondo, ma nel mondo. È in **fondo** la più radicale *- La Nuova Scienza*
78 te stesso". Tutte le religioni non sono in **fondo** che il divino in *- La Nuova Scienza*
79 che si andava formando, e ci vedea in **fondo** , ultimo termine, una *- La Nuova Scienza*
80 passiva dell'individuo. Il comunismo è in **fondo** a tutte queste teorie *- La Nuova Scienza*
81 dritto divino, e Campanella va sino in **fondo** . Il che sempre *- La Nuova Scienza*
82 li qualifica Vico. Il quale conosceva a **fondo** il mondo greco e *- La Nuova Scienza*
83 a tutte le storie particolari. È in **fondo** la storia della Mente *- La Nuova Scienza*
84 o umane, ma trovata dall'uomo nel **fondo** della sua coscienza, e *- La Nuova Scienza*
85 conoscessero. Pure, lavoravano su di un **fondo** comune, le leggi, e *- La Nuova Scienza*
86 più felice. Gli epitalami non sono in **fondo** che idilli, col *- La Nuova Letteratura*
87 Quel suo dramma a superficie tragica, a **fondo** comico, coglieva *- La Nuova Letteratura*
88 le lodi di Adriano. Ma guardiamo in **fondo** a questi *- La Nuova Letteratura*
89 - Viene Emirena -. Tutto questo, che in **fondo** è comico, non è *- La Nuova Letteratura*
90 senza maschera. La sua riforma era in **fondo** la restaurazione *- La Nuova Letteratura*
91 tumultuosa della vita, quel **fondo** oscuro e incolore *- La Nuova Letteratura*
92 il primo grido del disinganno, uscito dal **fondo** della laguna *- La Nuova Letteratura*
93 che aveva aria di reazione, era in **fondo** la stessa *- La Nuova Letteratura*
94 Il concetto adunque era in **fondo** radicalmente *- La Nuova Letteratura*
95 tedesche e a mode francesi, rimase nel **fondo** scuola italiana *- La Nuova Letteratura*
96 semplice colore attaccaticcio sopra un **fondo** estraneo, *- La Nuova Letteratura*
97 progresso e riforme. La situazione in **fondo** era comica, e il *- La Nuova Letteratura*
98 necessità politica, sembrava in **fondo** una profanazione *- La Nuova Letteratura*

fondono *1*

1 religioso e idealismo platonico si **fondono** e fanno una sola dottrina. *- I Toscani*

fontana *3*

1 parole spiegano la figura. Quella è la **fontana** della divina *- I Misteri e le Visioni*
2 *uom felice?* + / E gli occhi cadono nella **fontana** , e non sostenendo la *- La "Commedia"*
3 dio, nume, poggio, riposo, speranza, **fontana** , spirito, tramontana *- La Nuova Scienza*

fontanini *1*

1 gesuiti. Era il tempo del Muratori, del **Fontanini** , dell'abate Conti, *- La Nuova Scienza*

fonte *20*

1 e di architettura, era efficacissima **fonte** di poesia, congiungendo in sé *- I Toscani*
2 un fervorino, perché "sopra quel sacrato **fonte** onde trassero il santo *- Il Trecento*
3 - Ma io ti ho mandato alla **fonte** dell'oro, - risponde il papa. *- Il Trecento*
4 amore sensuale, ma amicizia spirituale, **fonte** di virtù. Dante chiama *- Il "Canzoniere"*
5 manca al suo voto, ed è trasmutata in **fonte** . L'anima del racconto è *- Il "Decamerone"*
6 amore puro e intellettuale. Tuffato nella **fonte** da Lia, gittati i panni *- Il "Decamerone"*
7 E quando muore il Boccaccio, "COpioso **fonte** di eloquenza", *- L'ultimo trecentista*
8 Il contrapposto è Ruggiero, "di virtù **fonte** ", nel quale il poeta *- L'"Orlando furioso"*
9 L'intelletto, come rinvigorito a quella **fonte** , se ne spicca tutto pieno *- Machiavelli*
10 e con Virgilio che con la Bibbia: il **fonte** della sua morale non è *- Torquato Tasso*
11 ogni cosa, chiamata da' medesimi " **fonte** delle forme", una *- La Nuova Scienza*
12 "chimere e vane fantasie". La materia è **fonte** dell'attualità, è non *- La Nuova Scienza*
13 appetisca la forma. Non può appetere il **fonte** delle forme che è in *- La Nuova Scienza*
14 che lo spirito eroico vede "l'anfitrite, il **fonte** di tutt'i numeri, di *- La Nuova Scienza*
15 La **fonte** del dritto era nella *- La Nuova Scienza*
16 l'argomento, sostenendo che la **fonte** del dritto non è ne' *- La Nuova Scienza*
17 Era facile conchiudere, che se la **fonte** del dritto è nel *- La Nuova Scienza*
18 elevazione dell'anima, ma una semplice **fonte** del maraviglioso, *- La Nuova Letteratura*
19 e dell'improvviso; anzi qui è la **fonte** del comico. *- La Nuova Letteratura*
20 gittar via quel nome d'imprestito, **fonte** di tanti equivoci *- La Nuova Letteratura*

fontenelle *1*

1 vita, ora amabile e spiritosa, come in **Fontenelle** , ora limpida, *- La Nuova Scienza*

fonti *8*

1 del secolo decimoterzo. Due sono le **fonti** di quella *- I Misteri e le Visioni*
2 Dotte ricerche sonosi fatte sulle **fonti** dalle quali il Boccaccio *- Il "Decamerone"*
3 Posilipo, Capri, Amalfi, le isole, le **fonti** , le colline escono dalla sua *- Le "Stanze"*
4 ma non è cosa scrutata nelle sue **fonti** e nelle sue basi, dove *- Torquato Tasso*
5 che richiamava lo studio delle leggi alle **fonti** romane *- La Nuova Letteratura*
6 si svilupparono, si apersero altre **fonti** alla ricchezza. Un *- La Nuova Letteratura*
7 e il medio evo, come le vere **fonti** della vita *- La Nuova Letteratura*
8 troverà nella sua intimità nuove **fonti** d'ispirazione, la *- La Nuova Letteratura*

fora *2*

1 amoroso lavoro intellettuale. Il filosofo **fora** la superficie e si *- La "Commedia"*
2 e con la lingua non meno mortale, che " **fora** e taglia". Se incontra il *- Torquato Tasso*

forare *1*

1 fortuito di casi straordinari, ma dee **forare** la superficie e cercare *- Il Cinquecento*

forche *1*

1 La ragione di stato ebbe le sue **forche** , come l'Inquisizione ebbe i *- Machiavelli*

forense *1*

1 a quello stesso modo che il **forense** Goldoni *- La Nuova Letteratura*

forensi *1*

1 come di gente avvezzata alle dispute **forensi** . In Germania il *- La Nuova Scienza*

forese *2*

1 tocca il core l'amicizia di Dante e di **Forese** , fratello di Corso *- La "Commedia"*
2 a' suoi diletti. Come è caro quel **Forese** con quel "Nella mia",- *- La "Commedia"*

forest *1*

1 romanzo in versi rimati di Jacques de **Forest** . La guerra tra Cesare e *- La prosa*

foresta *1*

1 il voto, ma è il pastore, abitatore della **foresta** co' fauni e le driadi, *- Il "Decamerone"*

foresti *1*

1 il *Mappamondo storico* del padre **Foresti** , continuato da *- La Nuova Scienza*

forestiera *1*

1 classica, e sia del dialetto, o addirittura **forestiera** con *- La Nuova Letteratura*

forestiere *2*

1 e quali che sieno toscane, locali e **forestiere** , nobili e plebee, *- Pietro Aretino*
2 puro di stravaganze ed esagerazioni **forestiere** , accomodato *- La Nuova Letteratura*

forestieri *3*

1 oltramontane, e mendicavano elogi da' **forestieri** . Giovanni Leclerc *- La Nuova Scienza*
2 e novelle, dove attingevano anche i **forestieri** , e dove attinge *- La Nuova Letteratura*
3 prima tutto da' principi, poi tutto da' **forestieri** . Fatti liberi e *- La Nuova Letteratura*

foresto *1*

1 *di Granata* . Il Chiabrera scrisse il **Foresto** , la *Gotiade* , la *Firenze* *- Marino*

foriero *1*

1 e polemico è ne' due movimenti, **foriero** di guerre e di - *La Nuova Letteratura*

foris *1*

1 cosa rimase lì. "*Intus ut libet,* **foris** *ut moris* ", diceva - *Il Cinquecento*

forisena *1*

1 Gano trama la rovina de' paladini; **Forisena** si gitta dalla finestra; - *Le "Stanze"*

forma *521*

1 è una finezza e gentilezza di concetti in **forma** ancor greggia, ineducata. E - *I Siciliani*
2 vivo e rapido del dialogo, la **forma** è quasi impersonale, ritratto - *I Siciliani*
3 di quel tempo. E studiando in quella **forma** , è facile indurre che c'era - *I Siciliani*
4 una lingua nuova acquisti una certa **forma** , che la renda atta ad essere - *I Siciliani*
5 plebe. Questo linguaggio comune si **forma** più facilmente dove sia un - *I Siciliani*
6 materia ancora greggia. Vi si trova una **forma** poetica molto artificiosa e - *I Siciliani*
7 non trovi qualche esempio di questa **forma** primitiva, elementare, a suon - *I Siciliani*
8 fine trovi lo stesso sentimento in una **forma** certo lontana da questa - *I Siciliani*
9 che per ingenuità e spontaneità di **forma** e di sentimento uguagli il - *I Siciliani*
10 di peso, con manifesto contrasto tra la **forma** ancor rozza e i concetti - *I Siciliani*
11 con una gentilezza e leggiadria di **forma** , che viene dal di dentro. - *I Siciliani*
12 dove la rozzezza e la negligenza della **forma** esclude ogni serietà di lavoro; - *I Siciliani*
13 se non fossero incastonati in una **forma** di grave e artificiosa - *I Siciliani*
14 e freddure dissimulate nell'artificio della **forma** ; perché se guardi alla - *I Siciliani*
15 e freddure, che nella rozza e trascurata **forma** spiccano più, e sono - *I Siciliani*
16 e fa presumere a quale eccellenza di **forma** era giunto il volgare. C'è una - *I Siciliani*
17 ond'è nata una mollezza e dolcezza di **forma** , che con poche correzioni - *I Siciliani*
18 nell'Italia meridionale in quella sua **forma** cavalleresca e feudale, si - *I Siciliani*
19 e più impeto, e concetti ingegnosi in **forma** rozza. Nella tenzone di - *I Toscani*
20 d'assai per arte e perfezione di **forma** .- *Quando l'aria rischiara e* - *I Toscani*
21 \AMANTE\...+ / Questa bella **forma** , in tanto spirito e vivacità - *I Toscani*
22 certo senso artistico, che lo tirava alla **forma** , nella piena indifferenza del - *I Toscani*
23 realtà della vita. Allora contenuto e **forma** sono una cosa stessa, ed hai - *I Toscani*
24 quello solo sopravvive, che ha una **forma** prodotta da un contenuto - *I Toscani*
25 sono ancora potenti di uscire nella loro **forma** , e sono ancora allegorie. Le - *I Toscani*
26 sottili nelle lotte universitarie. Quella **forma** di poetare dovea parer - *I Toscani*
27 che nel poeta senti l'uomo; quella **forma** aspra e rozza ha pure una - *I Toscani*
28 ciò che ci è più strano e volgare. La **forma** è il sentimento esso - *I Toscani*
29 non rappresentabile, superiore alla **forma** , che riempie lo spazio di - *I Toscani*
30 Dio, ma non lo guarda, non gli dà **forma** : non è un'immagine, è un - *I Toscani*
31 è un'immagine, è un sentimento senza **forma** , che riempie della sua ombra - *I Toscani*
32 e prudenza, e anch'essa è nella sua **forma** immediata e primitiva. Non è - *I Toscani*
33 è pura esperienza e tradizione, nella **forma** di motto o proverbio, che - *I Toscani*
34 avi. Il motto rimato è la più antica **forma** di poesia nel nostro volgare. - *I Toscani*
35 ora goffo, ora egregio di concetto e di **forma** . Sulla vanità della vita dice:- - *I Toscani*
36 qual più, qual meno felice, in quella **forma** sentenziosa ed esemplata, che - *I Toscani*
37 che ne' sonetti e canzoni morali in **forma** più artificiosa, ma contorta e - *I Toscani*
38 la misura dell'arte. Si manifesta con la **forma** grossolana dell'ingiuria, - *I Toscani*
39 *raglia, un guelfo nasce.* + Questa **forma** primitiva dell'odio politico, - *I Toscani*
40 è per lui che un velo del pensiero, una **forma** dell'essere; Cino da Pistoia - *I Toscani*
41 Pistoia chiama Arrigo di Lussemburgo " **forma** del bene"; il corpo è un velo - *I Toscani*
42 è un velo dello spirito; la donna è la **forma** di ogni perfezione morale e - *I Toscani*
43 dottrina. L'allegoria, ch'era già prima la **forma** naturale di una coltura poco - *I Toscani*
44 una coltura poco avanzata, diviene una **forma** fissa del pensiero teologico e - *I Toscani*
45 in Toscana, massime in Firenze, che si **forma** questa coscienza dell'arte. Il - *I Toscani*
46 nelle qualità tecniche ed esteriori della **forma** . La sua principale industria è - *I Toscani*
47 alla parte meccanica e tecnica della **forma** : vanto non piccolo, ma che - *I Toscani*
48 fu stimata insufficiente, e si richiese la **forma** . Guittone d'Arezzo non fu - *I Toscani*
49 Firenze un nuovo senso, il senso della **forma** . A quel tempo fra tante - *I Toscani*
50 e Semprebene. Ma già il culto della **forma** , l'amore del bello stile si - *I Toscani*
51 le profondità della scienza in bella **forma** : ultimo segno a cui si mirava. - *I Toscani*

52 di bandire i veri della scienza ora nella **forma** diretta del ragionamento, ora - *I Toscani*
53 spiegata l'occasione, il concetto, la **forma** delle sue poesie. E quanto - *I Toscani*
54 È l'idealismo di quel tempo, con la sua **forma** naturale, l'allegoria. Aggiungi - *I Toscani*
55 del libro, ci entra come colorito e ne **forma** il lato grottesco. - *La lirica di Dante*
56 *suo commiato.* + / Qui sviluppato in **forma** scolastica è il solito - *La lirica di Dante*
57 ad esporre il suo concetto in **forma** dottrinale, e qui è - *La lirica di Dante*
58 e qui è il suo torto, qui è la **forma** che lo certifica di - *La lirica di Dante*
59 lirico dell'umanità a quel tempo, la sua **forma** di essere, di credere, - *La lirica di Dante*
60 nel concetto, così dottrinale nella **forma** , se può essere - *La lirica di Dante*
61 al discorso, al ragionamento, alla **forma** dottrinale, che è la - *La lirica di Dante*
62 è la scienza, come concetto e come **forma** , la pura scienza, non - *La lirica di Dante*
63 non rappresentazione, se non in **forma** allegorica, che - *La lirica di Dante*
64 di questo mondo è la fantasia, e la sua **forma** è il fantasma. Il suo - *La lirica di Dante*
65 non era che il presentimento, il velo, la **forma** preparatoria di - *La lirica di Dante*
66 storia. La realtà è pura scienza, in **forma** scolastica. Si può - *La lirica di Dante*
67 Anche la storia romana prese questa **forma** . Un codice antico ha per - *La prosa*
68 perché ivi la morale è nella sua **forma** più popolana, essendo - *La prosa*
69 *dilezione di Dio e del prossimo e della* **forma** *della vita onesta* , è composto - *La prosa*
70 quello che era scritto; ma sotto quella **forma** s'affermava la società colta, e - *La prosa*
71 *della guerra* di Flavio Vegezio e la **Forma** *di onesta vita* di Martino - *La prosa*
72 fu un esercizio utilissimo, che diede **forma** e stabilità alla nuova lingua, - *La prosa*
73 esponeva la sua storia sotto **forma** di - *I Misteri e le Visioni*
74 Dio. Questo concetto è espresso in una **forma** scolastica nel - *I Misteri e le Visioni*
75 e forse più in là, a giudicare dalla **forma** franca e - *I Misteri e le Visioni*
76 altro mondo. La visione è in effetti la **forma** naturale di - *I Misteri e le Visioni*
77 secolo acquista il suo nome e la sua **forma** , è Beatrice, la - *I Misteri e le Visioni*
78 incapace di rappresentazione, nella sua **forma** scolastica di - *I Misteri e le Visioni*
79 seguire il cammino del pensiero e della **forma** nel suo sviluppo, senza - *Il Trecento*
80 una raccolta di prediche ridotte in **forma** di trattati morali, - *Il Trecento*
81 un po' vezzo de' tempi; ma è pure **forma** naturale della sua mente. - *Il Trecento*
82 riflessiva, di proporzioni epiche anche in **forma** drammatica. Il carattere di - *Il Trecento*
83 o cattivo e retribuito secondo le opere, **forma** elementare della vita reale. - *Il Trecento*
84 dagli elementi locali, ove prendono **forma** i dialetti, e si accosta alla - *Il Trecento*
85 tre libri. Nel primo dimostra la perfetta **forma** di governo essere la - *Il Trecento*
86 la *Commedia dell'anima* sono in **forma** letteraria la teoria di - *Il Trecento*
87 barbarie e rozzezza. Vagheggiavano una **forma** di dire illustre e nobile, - *Il Trecento*
88 quanto del mondo antico era noto, e la **forma** era più libera, paganizzando - *Il Trecento*
89 in poesia la dottrina sotto figura, o in **forma** diretta. Dante definisce - *La "Commedia"*
90 trova una serie di concetti, e poi ti **forma** una serie - *La "Commedia"*
91 uscire una letteratura filosofica, quella **forma** , propria degli uomini - *La "Commedia"*
92 nasciture. Qui sta la vita superiore della **forma** filosofica, generata - *La "Commedia"*
93 dove pur trova modo di esporla in **forma** diretta nelle sue parti - *La "Commedia"*
94 dove essa è sposta sotto figura, in **forma** allegorica. Il sistema - *La "Commedia"*
95 Neppure l'esposizione della scienza in **forma** diretta è arte. Il poeta - *La "Commedia"*
96 la realtà. L'allegoria è una prima **forma** provvisoria dell'arte. È - *La "Commedia"*
97 nella sostanza, allegorica nella **forma** . E se la *Commedia* - *La "Commedia"*
98 Supporre che esso fosse una figura, una **forma** trovata per adombrarvi - *La "Commedia"*
99 costruire un mondo etico o scientifico in **forma** allegorica, come entra - *La "Commedia"*
100 che lo rende fluttuante, e prende una **forma** stabile; allora nasce e - *La "Commedia"*
101 dell'esposizione, inviluppati in una **forma** più alta, alla quale il - *La "Commedia"*
102 leggende. Ne' poeti solenni trovi una **forma** o crudamente - *La "Commedia"*
103 non posa che non abbia ricevuta la sua **forma** definitiva; e non è più - *La "Commedia"*
104 e della pace. Poeta, vagheggia una **forma** tutta luce e - *La "Commedia"*
105 sua formazione, il suo concetto, la sua **forma** , la sua genesi, il suo - *La "Commedia"*
106 come pensiero, o rappresentato in **forma** allegorica come - *La "Commedia"*
107 e nella natura, che costruisce e **forma** quel mondo, e gli dà - *La "Commedia"*
108 cospetto di Dio, dell'assoluto spirito, la **forma** vanisce e non rimane - *La "Commedia"*
109 un solo concetto penetra il tutto, come **forma** , come pensiero e come - *La "Commedia"*
110 dall'arte. Questa immensa materia si **forma** e si sviluppa secondo il - *La "Commedia"*
111 nell'arte. Non è arte quello solo che ha **forma** difettiva o in sé - *La "Commedia"*
112 Come natura vivente o come **forma** , l'inferno è la morte - *La "Commedia"*

113 è sublime, come annullamento della **forma** e morte della fantasia, - La "Commedia"
114 Nel regno de' violenti prende una **forma** . Si esce dal sublime: si - La "Commedia"
115 anima. Un primo grado di questa **forma** è nel demonio. Cielo - La "Commedia"
116 per base i diversi gradi del male, e per **forma** il gigantesco e il - La "Commedia"
117 umana che loro è rimasta. La **forma** estetica di questo - La "Commedia"
118 e possono essere rappresentati nella **forma** diretta e immediata, - La "Commedia"
119 la situazione divien comica, e la sua **forma** è l'ironia. Lo - La "Commedia"
120 immagine sottilizzata nel sentimento. **Forma** delicata, perché lo - La "Commedia"
121 equivoca ne' movimenti e ne' gesti. **Forma** di tempi civili, assai - La "Commedia"
122 caricatura e l'ironia si risolvono in una **forma** superiore, il sarcasmo, - La "Commedia"
123 E la morte viene da questo, che nella **forma** sarcastica del brutto ci - La "Commedia"
124 e guardate questa piramide capovolta, a **forma** d'imbuto. Vedete - La "Commedia"
125 concetto, altra natura, altro uomo, altra **forma** , altro stile. Non è più - La "Commedia"
126 nell'anima; il demonio ci sta sotto la **forma** del serpente d'Eva, - La "Commedia"
127 e astratto dal senso. Nasce un'altra **forma** dell'arte, la visione - La "Commedia"
128 nel sogno è passivo e inscio: è una **forma** di visione superiore, - La "Commedia"
129 sovente ne' suoi sogni! L'ultima **forma** sotto la quale si - La "Commedia"
130 la realtà è la visione simbolica, dove la **forma** non significa più sé - La "Commedia"
131 carne a spirito è il purgatorio, dove la **forma** diviene pittura, estasi, - La "Commedia"
132 simbolo. Il simbolo già non è più **forma** , ma puro spirito, - La "Commedia"
133 non è dottrina astratta, è una **forma** della vita umana. Ci è - La "Commedia"
134 Il quale intravveduto nella vita ha una **forma** , e può essere arte; ma - La "Commedia"
135 di cosa che è al di sopra della **forma** , ma la vaga aspirazione - La "Commedia"
136 Siamo all'ultima dissoluzione della **forma** . Corpulenta e materiale - La "Commedia"
137 contemplazione prendono anche **forma** di luce; gli spiriti si - La "Commedia"
138 dello spirito o di Dio in una **forma** sempre più sottile sino - La "Commedia"
139 Ad esprimere queste gradazioni unica **forma** è la luce. Perciò non - La "Commedia"
140 i diversi gradi di beatitudine ha la sua **forma** ne' diversi gradi di - La "Commedia"
141 di tutte le forme terrene, e non è vera **forma** , ma semplice parvenza - La "Commedia"
142 dipinte di mirabil primavera. Ma la **forma** , come parvenza dello - La "Commedia"
143 al concetto. Questa impotenza della **forma** produce un sublime - La "Commedia"
144 verità sta come "dipinta". La luce è **forma** inadeguata della - La "Commedia"
145 poeta, signore, anzi tiranno della lingua, **forma** ardite parole a - La "Commedia"
146 la sua musa e l'indignazione, e la sua **forma** ordinaria è l'invettiva. - La "Commedia"
147 il disgustoso. Il vizio è colto non in una **forma** generale e - La "Commedia"
148 di Dante, sposata alla teologia, avea una **forma** concreta e individuale, - La "Commedia"
149 cosa vivente, come natura. Perciò la **forma** scientifica è qui meno - La "Commedia"
150 via via fino alle ultime conseguenze, **forma** contemplativa e - La "Commedia"
151 + / Questa **forma** poetica della scienza, - La "Commedia"
152 tutto. Se ci è cosa che ripugna a questa **forma** , è lo scolasticismo con - La "Commedia"
153 dove san Bernardo è rappresentato in **forma** umana e intelligibile:- - La "Commedia"
154 e descriverlo, senza impiccolirlo. La sua **forma** adeguata è il - La "Commedia"
155 di cui hai le parole, e non la **forma** ; ci è l'intelletto, non ci - La "Commedia"
156 un semplice lume, un barlume. La **forma** sparisce; la visione - La "Commedia"
157 Così finisce la storia dell'anima. Di **forma** in forma, di apparenza - La "Commedia"
158 finisce la storia dell'anima. Di forma in **forma** , di apparenza in - La "Commedia"
159 fantasia ripugna all'astratto, a tutto dà **forma** . Onde nasce quella - La "Commedia"
160 solo l'oggetto gli si presenta con la sua **forma** , ma con le sue - La "Commedia"
161 e i suoi sentimenti. E n'esce una **forma** , che è insieme - La "Commedia"
162 fu puramente letteraria. Ammiravano la **forma** squisita, ma tenevano il - Il "Canzoniere"
163 puramente letteraria, il culto della **forma** per sé stessa. Gli - Il "Canzoniere"
164 più a render le loro idee in quella **forma** più viva e rapida che si - Il "Canzoniere"
165 cercarono la bellezza e l'eleganza della **forma** . Dimesticatisi con Livio, - Il "Canzoniere"
166 scolastici e della Bibbia. Intenti più alla **forma** che al contenuto, poco - Il "Canzoniere"
167 e la serenità e l'eleganza della **forma** , fanno di questa - Il "Canzoniere"
168 ma ciò che può rendersi in quella **forma** e secondo quel - Il "Canzoniere"
169 puramente letteraria, lo studio della **forma** in sé stessa con tutti - Il "Canzoniere"
170 rettorica: ciò che fu detto eleganza, **forma** scelta e nobile; maniera - Il "Canzoniere"
171 è poco più che un modello, una bella **forma** serena, posta lì per - Il "Canzoniere"
172 dell'aspetto, in quella serenità della **forma** ci è l'ideale femminile - Il "Canzoniere"
173 a' nostri occhi Laura dee parere una **forma** monotona, e anche - Il "Canzoniere"

174 se nel Petrarca è purificato della sua **forma** simbolica e scolastica, - *Il "Canzoniere"*
175 trovatori con tutt'i suoi difetti; in una **forma** eletta e vezzosa, che li - *Il "Canzoniere"*
176 freddure, sottigliezze, ragionamenti in **forma** pretensiosa e civettuola. - *Il "Canzoniere"*
177 vi s'immerge e vi si annega, la sua **forma** acquista il carattere - *Il "Canzoniere"*
178 in lui contemplazione estetica, bella **forma** . Ciò che l'interessa non - *Il "Canzoniere"*
179 Questo sentimento della bella **forma** è così in lui - *Il "Canzoniere"*
180 e progressiva formazione acquistano una **forma** fissa e definitiva, - *Il "Canzoniere"*
181 compariscono nella *Commedia* . È una **forma** bella non solo per - *Il "Canzoniere"*
182 musicale in sé stesso. Ma questa bella **forma** non è un puro artificio - *Il "Canzoniere"*
183 scorza scolastica e simbolica, ridotto in **forma** più chiara e artistica, - *Il "Canzoniere"*
184 naturali, che vogliono farsi valere. Si **forma** in lui un essere - *Il "Canzoniere"*
185 dall'immaginazione. Se guardiamo alla **forma** , quel mondo ha - *Il "Canzoniere"*
186 è scontento. Perché sotto a questa bella **forma** così levigata e pulita - *Il "Canzoniere"*
187 in tutti gli aspetti dell'arte e produrre la **forma** drammatica. Dante che - *Il "Canzoniere"*
188 e sentimento. Questa dissonanza tra una **forma** così finita e armonica e - *Il "Canzoniere"*
189 fuori dell'individuo, la materia e la **forma** fuori della loro unità, - *Il "Decamerone"*
190 della coscienza, questo culto della bella **forma** fra tanta invasione di - *Il "Decamerone"*
191 I contemporanei applaudivano alla bella **forma** , e non cercavano e - *Il "Decamerone"*
192 cose e si pone per sé stesso in una **forma** ampollosa e - *Il "Decamerone"*
193 + / Il sonetto comincia bene, in **forma** disinvolta e fresca, - *Il "Decamerone"*
194 intima dell'anima umana, colta in una **forma** seria e diretta nella - *Il "Decamerone"*
195 seria e diretta nella *Fiammetta* , in una **forma** negativa e satirica nel - *Il "Decamerone"*
196 resi ancora più ridicoli da quella **forma** ciceroniana. Come qui - *Il "Decamerone"*
197 artistica, ma esposizione in **forma** di un trattato di - *Il "Decamerone"*
198 alla luce, e gli darà l'ultima e perfetta **forma** . Simile di disegno, - *Il "Decamerone"*
199 di bellezze femminili in quella **forma** minuta e stancante che - *Il "Decamerone"*
200 innalzato all'amore di Dio. Anche la **forma** allegorica è dantesca, - *Il "Decamerone"*
201 in un di là da esse, e cerca una **forma** nella quale - *Il "Decamerone"*
202 "forse" e il "parere", non una **forma** appena abbozzata, - *Il "Decamerone"*
203 quasi velo di qualcos'altro, ma una **forma** terminata e chiusa in - *Il "Decamerone"*
204 lungo tempo si continua come morta **forma** in un mondo mutato. - *Il "Decamerone"*
205 porto e si riposa. L'idillio è la prima **forma** nella quale si - *Il "Decamerone"*
206 così facile attingere la società in questa **forma** diretta e immediata, - *Il "Decamerone"*
207 nella vita di forze oltrenaturali sotto **forma** di visioni o miracoli, - *Il "Decamerone"*
208 fa la sua comparsa, presentato nella sua **forma** più mite e tenera, - *Il "Decamerone"*
209 nell'intelletto. Questa prima **forma** del comico è la - *Il "Decamerone"*
210 debba per forza scattar fuori in quella **forma** contratta e convulsa. Il - *Il "Decamerone"*
211 e di vezzi il tuo paradiso. Perciò la **forma** di questo paradiso è - *Il "Decamerone"*
212 che riaccende il senso. Poiché la **forma** di questo mondo è la - *Il "Decamerone"*
213 la caricatura serve l'ironia, che qui è **forma** non sostanziale, ma - *Il "Decamerone"*
214 costruzioni, è la maggiore idealità della **forma** poetica, e richiede - *Il "Decamerone"*
215 si strofina e vi lascivia. E n'esce una **forma** , che è quel mondo - *Il "Decamerone"*
216 Così è venuta fuori quella **forma** di prosa, che si chiama - *Il "Decamerone"*
217 alzato a quella stessa perfezione di **forma** . Questo tentò Dante - *Il "Decamerone"*
218 La sua **forma** è decorosa, nobile, - *Il "Decamerone"*
219 la volgarità e insipidezza dell'idea. La **forma** si stacca visibilmente - *Il "Decamerone"*
220 comune. Questo fu chiamato più tardi **forma** letteraria. E non c'è - *Il "Decamerone"*
221 mutazioni della fortuna non si muta la **forma** , sempre attillata e - *Il "Decamerone"*
222 e in alcuni tratti della Griselda. Questa **forma** di periodo che si affà - *Il "Decamerone"*
223 e non è prosa, ma è arte in **forma** prosaica, e narrazione - *Il "Decamerone"*
224 che penetra in quei flessuosi giri della **forma** e ne fa le sue corde. - *Il "Decamerone"*
225 onde sonore, quelle pieghe ampie della **forma** latina, piena di gravità - *Il "Decamerone"*
226 nelle grazie e ne' vezzi di una **forma** piena di civetteria, un - *Il "Decamerone"*
227 de' trovatori italiani. Luoghi comuni e **forma** barbara annunziano - *L'ultimo trecentista*
228 vengon fuori, bassa vita popolana in **forma** popolana. Alcuni le - *L'ultimo trecentista*
229 di sentimento. Pur vi trovi, ancorché in **forma** pedantesca, la - *L'ultimo trecentista*
230 condiscono i loro piaceri, e in una **forma** spesso licenziosa e - *L'ultimo trecentista*
231 comico e il sentimento idillico. La **forma** dello spirito comico - *L'ultimo trecentista*
232 un'ironia maliziosa, ma non maligna. La **forma** idillica è la - *L'ultimo trecentista*
233 contenuto. Così nacque il letterato e la **forma** letteraria. Il movimento - *Le "Stanze"*
234 letterario: si cerca negli antichi la **forma** . Sorge la critica circondata - *Le "Stanze"*

235	la quiete idillica e il sale comico, in una	**forma**	elegante e vezzosa. Questo	*- Le "Stanze"*
236	in flagrante contraddizione con quella	**forma**	tutta senso e tutta	*- Le "Stanze"*
237	aveva uno squisito sentimento della	**forma**	nella piena indifferenza di	*- Le "Stanze"*
238	ve lo trova. Il sentimento della bella	**forma**	, già così grande nel	*- Le "Stanze"*
239	in lui è tutto; e quel mondo della bella	**forma**	, appresso al quale	*- Le "Stanze"*
240	della coltura, il sentimento della	**forma**	. Le sue mascherate, le	*- Le "Stanze"*
241	un gusto così fine e un sentimento della	**forma**	così squisito che ciò che	*- Le "Stanze"*
242	con un sentimento puro e delicato della	**forma**	e della bellezza, sviluppato	*- Le "Stanze"*
243	maggior pulitezza ed eleganza della	**forma**	; ciò che possiamo chiamare	*- Le "Stanze"*
244	va sino al lascivo e al licenzioso. La	**forma**	è il descrittivo ammollito e	*- Le "Stanze"*
245	Il nuovo spirito si fa via nella nuova	**forma**	, l'ottava rima o la stanza.	*- Le "Stanze"*
246	idillico-elegiaco, proprio del tempo; la	**forma**	condensata del Petrarca si	*- Le "Stanze"*
247	sirena, si sente trasformato in lonza, la	**forma**	è lussureggiante e vezzosa,	*- Le "Stanze"*
248	ha creduto renderlo cosa seria, dandogli	**forma**	nobile e decorosa, purgata	*- Le "Stanze"*
249	stessa del fatto senza alcuno artificio di	**forma**	, come è Morgante che	*- Le "Stanze"*
250	non ci si ferma, e passa oltre. La	**forma**	qui è tutta esteriore e	*- Le "Stanze"*
251	inculto e negletto anche nella	**forma**	. Ha non solo la	*- Le "Stanze"*
252	e nella grazia. Questo amore della bella	**forma**	, non solo in sé	*- Le "Stanze"*
253	rozzo e licenzioso, e mirano a dare alla	**forma**	un aspetto signorile ed	*- Le "Stanze"*
254	dove lo scrittore è più intento alla	**forma**	, che alle cose, e mira	*- Le "Stanze"*
255	onde lo studio dell'eleganza, della bella	**forma**	in qualsivoglia contenuto.	*- Le "Stanze"*
256	coltura e trasformata nel culto della	**forma**	come forma, il regno	*- Il Cinquecento*
257	trasformata nel culto della forma come	**forma**	, il regno solitario	*- Il Cinquecento*
258	al latino, producendo così quella	**forma**	comune di linguaggio	*- Il Cinquecento*
259	e fino talora nel Machiavelli. La quale	**forma**	latina di scrivere,	*- Il Cinquecento*
260	del Castiglione. Ma in Toscana quella	**forma**	artificiale di lingua e di	*- Il Cinquecento*
261	un bel pezzo tra la fiorentinità e quella	**forma**	comune e illustre, che	*- Il Cinquecento*
262	lingua italiana, cioè a dire tra la	**forma**	popolare o viva, ed una	*- Il Cinquecento*
263	tra la forma popolare o viva, ed una	**forma**	convenzionale e	*- Il Cinquecento*
264	un tipo prestabilito, e cercavano una	**forma**	nobile e decorosa. La	*- Il Cinquecento*
265	artisti e letterati il culto della bella	**forma**	, il sentimento dell'arte.	*- Il Cinquecento*
266	forma, il sentimento dell'arte. In quella	**forma**	letteraria e accademica	*- Il Cinquecento*
267	e di onori a questi artefici della	**forma**	. I centri letterari	*- Il Cinquecento*
268	di questo movimento? È l'ideale della	**forma**	, amata e studiata come	*- Il Cinquecento*
269	della forma, amata e studiata come	**forma**	, indifferente il contenuto.	*- Il Cinquecento*
270	in questo movimento è l'ideale della	**forma**	, o per trovare una frase	*- Il Cinquecento*
271	Il pittore vagheggia la bellezza nella	**forma**	, come l'Alberti o il	*- Il Cinquecento*
272	e prende quella purezza e riposo di	**forma**	, che Raffaello chiamava	*- Il Cinquecento*
273	veneziana di Tiziano pigliano una	**forma**	quasi voluttuosa. La	*- Il Cinquecento*
274	un puro ideale artistico, l'ideale della	**forma**	. Questa materia antica	*- Il Cinquecento*
275	campo dell'immaginazione l'ideale della	**forma**	. L'autore vi si travaglia	*- Il Cinquecento*
276	costruisce l'altro mondo. L'ideale della	**forma**	, che si esprime con	*- Il Cinquecento*
277	ha ancora la coscienza che esso è mera	**forma**	, mero giuoco	*- Il Cinquecento*
278	lo spirito realizza l'ideale della pura	**forma**	, l'arte come arte. In	*- Il Cinquecento*
279	l'ideale della bellezza o della bella	**forma**	. Questo spiega la	*- Il Cinquecento*
280	è parte inevitabile del ritratto. Perciò la	**forma**	comica sale di rado	*- Il Cinquecento*
281	talora anche nel parlare, tradotto in una	**forma**	artificiosa e alla latina,	*- Il Cinquecento*
282	sono aridi temi, magri scheletri in	**forma**	affettata insieme e	*- Il Cinquecento*
283	e non si ha a travagliare intorno alla	**forma**	, e non v'usa alcuno	*- Il Cinquecento*
284	Lasca, infiltratasi nel dialetto e rimasta	**forma**	toscana. Nelle altre	*- Il Cinquecento*
285	e satiri, e uomini salvatici, o in	**forma**	porcile, e morti	*- Il Cinquecento*
286	in quella lingua comune italiana, di	**forma**	più latina che toscana,	*- Il Cinquecento*
287	era il cibo del tempo: poi quella	**forma**	scorretta, imperfetta, ma	*- Il Cinquecento*
288	dell'Erizzo e del Bargagli, di una	**forma**	artificiata e noiosa. Ma	*- Il Cinquecento*
289	ti agitano, per il freddo artificio della	**forma**	. Tra gli eleganti	*- Il Cinquecento*
290	è la sua Lavinella, situazione comica in	**forma**	seria, anzi oratoria.	*- Il Cinquecento*
291	senza ideali e senza colori e in una	**forma**	spesso pedantesca e	*- Il Cinquecento*
292	rimane estraneo il cuore e la mente, la	**forma**	comica nella quale si	*- Il Cinquecento*
293	dell'immaginazione si scopre vuota	**forma**	, un nuovo contenuto si	*- Il Cinquecento*
294	la negazione che appariva nell'arte sotto	**forma**	comica, e formava il suo	*- Il Cinquecento*
295	italiano. Era la contemplazione di una	**forma**	perfetta nella	*- Il Cinquecento*

296 nella coscienza italiana, il culto della **forma** e dell'arte. Una riforma - *Il Cinquecento*
297 etici, rettorici, poetici, chiusi in quella **forma** convenzionale - *Il Cinquecento*
298 convenzionale boccaccevole, che dicevasi **forma** letteraria, ed era già - *Il Cinquecento*
299 ma insieme vuota di ogni contenuto, **forma** pura. Il suo vero - *Il Cinquecento*
300 come pura arte, un nuovo contenuto si **forma** e penetra nella - *Il Cinquecento*
301 a capello al giambo. Né in questa **forma** sgraziata, che vuol - *L'"Orlando furioso"*
302 è profondamente modificata, e prende **forma** pedestre; aguzzata - *L'"Orlando furioso"*
303 e tutto, ed è il culto della bella **forma** , la schietta - *L'"Orlando furioso"*
304 abbia dato alle sue creazioni l'ultima **forma** che lo contenti. Da - *L'"Orlando furioso"*
305 indifferente. Il mondo in mezzo a cui si **forma** , destituito di ogni - *L'"Orlando furioso"*
306 è non nella cosa, ma nella sua **forma** , la maniera sobria - *L'"Orlando furioso"*
307 preconcetto dello spirito, ma sono la **forma** stessa delle cose, - *L'"Orlando furioso"*
308 Ciò che ha a realizzare in quello, è la **forma** , la pura forma, la - *L'"Orlando furioso"*
309 realizzare in quello, è la forma, la pura **forma** , la pura arte, il - *L'"Orlando furioso"*
310 voci della tua anima. Gli è che ivi la **forma** è esso medesimo il - *L'"Orlando furioso"*
311 omerica si sviluppa di un tratto sotto **forma** d'ironia l'elemento - *L'"Orlando furioso"*
312 sentimento dell'arte, quel culto della **forma** e della bellezza, - *L'"Orlando furioso"*
313 sulla Luna. Qui la parodia prende **forma** satirica, senza fiele - *L'"Orlando furioso"*
314 Di che nasce che l'umore piglia la **forma** contenuta - *L'"Orlando furioso"*
315 gli tolse la voglia di andare innanzi. La **forma** è orrida, irta di - *La "Maccaronea"*
316 concepita con brio, eseguita in **forma** stentata e grossolana, - *La "Maccaronea"*
317 le idee e di tutte le credenze, nella sua **forma** più cinica. Lì dentro - *La "Maccaronea"*
318 negazione universale e scoperta nella **forma** più cinica. In questa - *La "Maccaronea"*
319 e a' periodi. Dove non pensò alla **forma** , riuscì maestro della forma. - *Machiavelli*
320 pensò alla forma, riuscì maestro della **forma** . E senza cercarla trovò la - *Machiavelli*
321 latina, e la sanità della germanica. La **forma** più grossolana di questa - *Machiavelli*
322 da cui esce il particolare. Tutto questo, **forma** e concetto, era già dal - *Machiavelli*
323 di passatempo: pura negazione nella sua **forma** cinica e licenziosa, che - *Machiavelli*
324 tende il contenuto nel medio evo e la **forma** nel Risorgimento, dee far - *Machiavelli*
325 gagliardia intellettuale e corporale, che **forma** il carattere o la forza - *Machiavelli*
326 esistenza degli universali sostituisce la **forma** ordinaria del parlare diritta - *Machiavelli*
327 Con la **forma** scolastica rovina la forma - *Machiavelli*
328 Con la forma scolastica rovina la **forma** letteraria, fondata sul - *Machiavelli*
329 Ne' lavori didascalici il periodo era una **forma** sillogistica dissimulata, una - *Machiavelli*
330 artificio di periodo. Non solo uccide la **forma** letteraria, ma uccide la - *Machiavelli*
331 uccide la forma letteraria, ma uccide la **forma** stessa come forma, e fa - *Machiavelli*
332 ma uccide la forma stessa come **forma** , e fa questo nel secolo - *Machiavelli*
333 forma, e fa questo nel secolo della **forma** , la sola divinità riconosciuta. - *Machiavelli*
334 per lui il contenuto è tutto e la **forma** è nulla. O, per dire più - *Machiavelli*
335 nulla. O, per dire più corretto, la **forma** è essa medesima la cosa - *Machiavelli*
336 in un meccanismo che dicevasi **forma** letteraria, nella piena - *Machiavelli*
337 applicazioni. La storia di Firenze sotto **forma** narrativa è una logica degli - *Machiavelli*
338 così moderno ne' concetti e nella **forma** . L'idea del Machiavelli - *Machiavelli*
339 etici, sentimentali, e condotte in **forma** razionale; è il pensiero - *Machiavelli*
340 del meccanismo classico, e ridotto nella **forma** spedita e naturale della - *Machiavelli*
341 quello che il Machiavelli nega, e in **forma** anche più recisa, e ammette - *Machiavelli*
342 come disciplinati ed educati a quella **forma** . La sua chiarezza - *Machiavelli*
343 vivente di questo mondo nella sua **forma** più cinica e più - *Pietro Aretino*
344 là. Scrisse di ogni materia, e in ogni **forma** , dialoghi, romanzi, - *Pietro Aretino*
345 che il Varchi riducesse la sua *Vita* nella **forma** de' dotti, dove l'Aretino - *Pietro Aretino*
346 artificio di quel meccanismo che dicevasi **forma** letteraria, s'accosta al - *Pietro Aretino*
347 si dondola un cervello indolente, ma la **forma** più ripida e più - *Pietro Aretino*
348 non cura le finezze e le lascivie della **forma** . Ha tanta forza e facilità - *Pietro Aretino*
349 stiracchiato ne' concetti e nella **forma** . Qui non ci è il "come - *Pietro Aretino*
350 sembrano quasi caricature ironiche sotto **forma** di omaggi. Il dir bene - *Pietro Aretino*
351 del meccanismo letterario e una **forma** di scrivere più vicina al - *Pietro Aretino*
352 menti. La nostra lingua avea già una **forma** stabile e sicura in - *Torquato Tasso*
353 comune di vocaboli con una comune **forma** grammaticale, - *Torquato Tasso*
354 non nelle ragioni intrinseche di ciascuna **forma** messa in relazione con - *Torquato Tasso*
355 l'elocuzione, rifiutò i lenocini, cercò una **forma** più grave e solenne, - *Torquato Tasso*
356 assai stentato di concetto e di **forma** , e vi aggiunse una - *Torquato Tasso*

357 della decadenza italiana. Solo esso è **forma** vivente fra tante forme - *Torquato Tasso*
358 *a lacrimar gl'invoglia e sforza.* + / Nella **forma** ariostesca ci è una - *Torquato Tasso*
359 nell'insieme: qualità della forza. Nella **forma** del Tasso ci è - *Torquato Tasso*
360 Argante muore come Capaneo, ma la **forma** è concettosa e insieme - *Torquato Tasso*
361 mal gradito", presentato a' lettori in una **forma** artificiosa e sottile, è - *Torquato Tasso*
362 Omero all'Ariosto, ma è nell'ultima sua **forma** , raffinata o artificiosa. - *Torquato Tasso*
363 natura meretricia e voluttuosa. Questa **forma** testamentaria della - *Torquato Tasso*
364 aguzza immagini e concetti: la qual **forma** nella sua esteriorità - *Torquato Tasso*
365 è un accidente, è il carattere di questa **forma** con gradazioni più o - *Torquato Tasso*
366 propria de' poeti subiettivi, una **forma** artificiosa di - *Torquato Tasso*
367 il modo di guardarla. In questo caso la **forma** non è la cosa, ma la - *Torquato Tasso*
368 costruzioni e di gradazioni. Con questa **forma** declamatoria si - *Torquato Tasso*
369 sua letteratura diviene sempre più una **forma** convenzionale separata - *Torquato Tasso*
370 dramma. Sotto nomi pastorali e sotto **forma** drammatica è un poemetto - *Marino*
371 mostra un affetto rilevato da una **forma** cavalleresca e di gentiluomo - *Marino*
372 padrone del campo, sviluppandosi a **forma** drammatica. L'idillico e il - *Marino*
373 esterne del suo contenuto, ma nella sua **forma** , cioè nella sua vita intima. Il - *Marino*
374 del Boccaccio nella sua ultima **forma** , purgato e castigato, involto in - *Marino*
375 figure, raggiunge l'idealità della bella **forma** , e produce i miracoli dell'arte e - *Marino*
376 vera vita organica, che vien fuori in una **forma** di apparenze meno licenziose, - *Marino*
377 che la letteratura avea già presa la sua **forma** fissa e compiuto il suo circolo. - *Marino*
378 ma per le forme. Dico forme, e non **forma** , perché a lui manca pure quel - *Marino*
379 pure quel senso della bellezza e della **forma** , che fa grandi i nostri artisti - *Marino*
380 la fede del contenuto e il senso della **forma** . Ha pure in grado - *Marino*
381 e vacuità nel fondo, è un'ultima **forma** della decadenza; anzi - *Marino*
382 il naturalismo viveva nella sua **forma** più grossolana sotto a quelle - *Marino*
383 spiritualizzato dal sentimento della **forma** o della bellezza, che produsse i - *Marino*
384 accademica e letteraria divenne la sua **forma** definitiva. Fu rettorica, cioè a - *Marino*
385 fine a sé stessa, è il carattere della **forma** letteraria o accademica. Nel - *Marino*
386 disprezzo e fastidio della società, la **forma** è cinica. È il fondo - *La Nuova Scienza*
387 berlina. La speculazione si sviluppa in **forma** di dialogo, dove il - *La Nuova Scienza*
388 tutto, chi fa e chi è fatto, la **forma** e la materia: onde - *La Nuova Scienza*
389 nella natura due sustanze, l'una ch'è **forma** , l'altra che è - *La Nuova Scienza*
390 principio, rimangono due sostanze, la **forma** che fa e la materia - *La Nuova Scienza*
391 due principii costitutivi delle cose". La **forma** nella sua assolutezza - *La Nuova Scienza*
392 alla materia produce il tutto. Esso è la **forma** universale e - *La Nuova Scienza*
393 come da dentro del seme o radice **forma** il stipe, da dentro il - *La Nuova Scienza*
394 il stipe caccia i rami, da dentro i rami **forma** le brance, da dentro - *La Nuova Scienza*
395 queste spiega le gemme, da dentro **forma** , figura e intesse - *La Nuova Scienza*
396 del suo soggetto o materia. Sicché la **forma** , se come causa - *La Nuova Scienza*
397 o, come dice Bruno, esplicazione. La **forma** è in tutte le cose, e - *La Nuova Scienza*
398 cose hanno anima. Vivere è avere una **forma** , avere anima. Tutte - *La Nuova Scienza*
399 si trova in tutte le cose, l'anima è **forma** di tutte le cose, - *La Nuova Scienza*
400 il suo artefice interno. Dirimpetto alla **forma** assoluta è la materia - *La Nuova Scienza*
401 assoluta, cioè secondo sé, distinta dalla **forma** . Come la forma - *La Nuova Scienza*
402 sé, distinta dalla forma. Come la **forma** esclude da sé ogni - *La Nuova Scienza*
403 materia esclude da sé ogni concetto di **forma** . La materia è - *La Nuova Scienza*
404 proprietà, non sarebbe assoluta. Ma **forma** e materia nella loro - *La Nuova Scienza*
405 e reali, e credere, per esempio, che **forma** e materia sieno due - *La Nuova Scienza*
406 distinte. In natura o nella realtà **forma** e materia sono una - *La Nuova Scienza*
407 porre l'una è porre l'altra. La **forma** non può sussistere - *La Nuova Scienza*
408 se non aderente alla materia, una **forma** che stia da sé è una - *La Nuova Scienza*
409 già in sé il germe vivo". Non ci è **forma** che non abbia in sé - *La Nuova Scienza*
410 coincide coll'atto, la materia con la **forma** . Giove, "l'essenzia - *La Nuova Scienza*
411 si potrebbe dire ch'ella non abbia in sé **forma** e atto alcuno; ma le - *La Nuova Scienza*
412 stoltamente che la materia appetisca la **forma** . Non può appetere il - *La Nuova Scienza*
413 in caso di morte non si dee dire che la **forma** fugge o lascia la - *La Nuova Scienza*
414 piuttosto che la materia rigetta quella **forma** per prenderne - *La Nuova Scienza*
415 non è figurato, né figurabile, non è **forma** , perché non informa, - *La Nuova Scienza*
416 massimo, è uno, è universo. È talmente **forma** che non è forma; è - *La Nuova Scienza*
417 è universo. È talmente forma che non è **forma** ; è talmente materia - *La Nuova Scienza*

418 della propria nobiltà ripigliano la divina **forma** ; così il furioso - *La Nuova Scienza*
419 s'innalza alla divinità, lasciando la **forma** di soggetto più - *La Nuova Scienza*
420 pretensione e di ogni maniera, in quella **forma** diretta e propria, in - *La Nuova Scienza*
421 non ha la forza di rinnovare quella **forma** convenzionale, - *La Nuova Scienza*
422 trovi concetti nuovi e arditi in una **forma** petrificata - *La Nuova Scienza*
423 contrario in Bruno e in Campanella la **forma** è scorretta, rozza, - *La Nuova Scienza*
424 e conforme al contenuto, ma una **forma** già fissata innanzi e - *La Nuova Scienza*
425 di una limpidezza già vicina alla **forma** moderna. Altro fu - *La Nuova Scienza*
426 dello stato nella sua doppia **forma** , ecclesiastica e laica. - *La Nuova Scienza*
427 e alte nel più assoluto disprezzo della **forma** . La sua poesia - *La Nuova Scienza*
428 libro l'armonia tra il contenuto e la **forma** . Il concetto - *La Nuova Scienza*
429 che in questa *Storia* penetra anche nella **forma** letteraria. Perché qui - *La Nuova Scienza*
430 nella forma letteraria. Perché qui la **forma** non è niente per sé, - *La Nuova Scienza*
431 gravissima, con lo spirito distratto dalla **forma** , cercando metafore. - *La Nuova Scienza*
432 dalla forma, cercando metafore. Qui la **forma** non è espressione, - *La Nuova Scienza*
433 dire il medesimo a papa Adriano; nella **forma** vi penetra una - *La Nuova Scienza*
434 + Si vede nel Pallavicino la vanità della **forma** nella indifferenza del - *La Nuova Scienza*
435 del contenuto nella indifferenza della **forma** , una forma che è il - *La Nuova Scienza*
436 nella indifferenza della forma, una **forma** che è il contenuto - *La Nuova Scienza*
437 dentro, e non curante della superficie, ti **forma** un'ossatura solida, - *La Nuova Scienza*
438 poi. Il movimento era ancora nella sua **forma** istintiva, nel suo - *La Nuova Scienza*
439 ragione, può il popolo mutare la sua **forma** di governo, come - *La Nuova Scienza*
440 matematico, introduce nella filosofia la **forma** geometrica, credendo - *La Nuova Scienza*
441 geometrica, credendo che in virtù della **forma** entrasse nel mondo - *La Nuova Scienza*
442 scolastiche e aprire la strada a quella **forma** naturale di discorso, - *La Nuova Scienza*
443 efficaci son quelle che prendono una **forma** meno lontana dal - *La Nuova Scienza*
444 sua superficialità, l'estrema chiarezza, la **forma** accessibile, quel - *La Nuova Scienza*
445 divenivano le qualità essenziali della **forma** , e n'era un primo e - *La Nuova Scienza*
446 antico. Il suo sapere era erudizione, la **forma** del suo pensiero era - *La Nuova Scienza*
447 la sua biblioteca, e gli giunse nella **forma** più antipatica a' suoi - *La Nuova Scienza*
448 pensiero si manifesta nella sua propria **forma** , opera come - *La Nuova Scienza*
449 sua originalità scolpita in quella potente **forma** , lapidaria e - *La Nuova Scienza*
450 più, si applicava, e si divulgava. La **forma** usciva dalla calma - *La Nuova Scienza*
451 dissertazione di Grozio ruggiva nella **forma** ardente e - *La Nuova Scienza*
452 e nelle sue forme più modeste. La **forma** più temperata di - *La Nuova Scienza*
453 trentina, si manteneva ancora in quella **forma** , era lotta - *La Nuova Scienza*
454 moltitudine. Ma il movimento in quella **forma** così circoscritta - *La Nuova Scienza*
455 usciva il movimento liberale, in quella **forma** un po' grottesca, tra - *La Nuova Scienza*
456 legale, combattere l'arbitrio sotto ogni **forma** . Le usurpazioni de' - *La Nuova Scienza*
457 dire, perché non si toccava della **forma** de' governi, né era - *La Nuova Scienza*
458 principî e divenuta catechismo, in una **forma** letteraria e popolare, - *La Nuova Scienza*
459 di politica e di legislazione, in una **forma** incisiva, la quale, più - *La Nuova Scienza*
460 letteratura non essendo oramai più che **forma** cantabile e - *La Nuova Letteratura*
461 rimanere letteratura. Quest'ultima **forma** della vecchia - *La Nuova Letteratura*
462 e non i suoi rimedi. La semplicità è la **forma** della vera - *La Nuova Letteratura*
463 che si chiamava il seicentismo, sì che la **forma** era rimasta una - *La Nuova Letteratura*
464 La musica penetrava già in questa **forma** così - *La Nuova Letteratura*
465 o pedanteria individuale, ma la **forma** stessa del suo - *La Nuova Letteratura*
466 che aveva partorito una commedia in **forma** tragica, sarebbe - *La Nuova Letteratura*
467 sono episodi della vita comune nella sua **forma** più pettegola e - *La Nuova Letteratura*
468 perché il popolo è tutto superficie, è la **forma** nell'ultimo stadio - *La Nuova Letteratura*
469 un talento miracoloso. Quella vecchia **forma** , prima di morire, - *La Nuova Letteratura*
470 che non teneva più gran conto della **forma** letteraria, stata - *La Nuova Letteratura*
471 La musica ha un'azione benefica sulla **forma** letteraria, - *La Nuova Letteratura*
472 era comune. Combattevano entrambi la **forma** vacua, gli uni - *La Nuova Letteratura*
473 in circolazione molte idee nuove in una **forma** rapida, nutrita, - *La Nuova Letteratura*
474 vicina alla conversazione, in una **forma** che prendea - *La Nuova Letteratura*
475 sostanza nel contenuto, quell'ideale della **forma** perfetta, gloria - *La Nuova Letteratura*
476 di Metastasio, cesse il posto alla **forma** "naturale", non - *La Nuova Letteratura*
477 cose che alle parole, e stufi di quella **forma** in gran parte - *La Nuova Letteratura*
478 opposte a quelle che costituivano la **forma** letteraria. Si - *La Nuova Letteratura*

479 mirò più ad una perfezione ideale della **forma** , ma all'effetto, a *- La Nuova Letteratura*
480 che si decorava col nome d'ideale o di **forma** perfetta. La *- La Nuova Letteratura*
481 dell'arte, alla sua materia e alla sua **forma** , al suo scopo e *- La Nuova Letteratura*
482 concezioni si staccano vigorose da una **forma** più simile a *- La Nuova Letteratura*
483 originali, nuovi, vi contraggono la **forma** della loro *- La Nuova Letteratura*
484 di malizia e di mordacità: onde la **forma** del suo comico è *- La Nuova Letteratura*
485 o al maraviglioso nel contenuto e nella **forma** , la nuova cerca *- La Nuova Letteratura*
486 la citazione, tutto ciò che costituiva la **forma** letteraria, è *- La Nuova Letteratura*
487 ricostituzione del contenuto e della **forma** , incarnato in *- La Nuova Letteratura*
488 elaborando un nuovo contenuto in una **forma** piena di spirito e *- La Nuova Letteratura*
489 più soddisfazione nella imputridita **forma** letteraria, sorgeva *- La Nuova Letteratura*
490 e alla solennità classica succedeva una **forma** svelta e naturale, *- La Nuova Letteratura*
491 già i segni di una nuova letteratura, una **forma** popolare, *- La Nuova Letteratura*
492 all'artificio. Ma è sempre un giuoco di **forma** , alla quale *- La Nuova Letteratura*
493 Non è il puro letterato, chiuso nella **forma** , indifferente al *- La Nuova Letteratura*
494 contenuto vivente nella coscienza. E la **forma** si rimpolpa, si *- La Nuova Letteratura*
495 e tornato in Italia. La base della **forma** è la verità *- La Nuova Letteratura*
496 risecata ogni mediazione. È la **forma** di Dante e di *- La Nuova Letteratura*
497 nel Menzini e in altri satirici, ma nella **forma** sostanziale della *- La Nuova Letteratura*
498 a un mondo plebeo. L'ironia è la **forma** delle vecchie *- La Nuova Letteratura*
499 superficie, e l'ironia di rado piglia la **forma** del sarcasmo. *- La Nuova Letteratura*
500 Questo ei chiamava stile tragico. La **forma** letteraria era *- La Nuova Letteratura*
501 personaggi, episodi. Nasce una **forma** nervosa, tesa, *- La Nuova Letteratura*
502 vogliamo conoscere il segreto di questa **forma** , vediamo non *- La Nuova Letteratura*
503 troppo al contenuto toglie troppo alla **forma** . Egli è la nuova *- La Nuova Letteratura*
504 ivi le idee pigliano calore e **forma** , sì che facciano *- La Nuova Letteratura*
505 distinzione delle classi, anche in quella **forma** . - Parini dunque *- La Nuova Letteratura*
506 di un cuore d'uomo, il tutto in una **forma** solenne e quasi *- La Nuova Letteratura*
507 e alla canzone succedeva il carme, **forma** libera di ogni *- La Nuova Letteratura*
508 aspetto di reazione, e in quella sua **forma** negativa e *- La Nuova Letteratura*
509 organizzata, chiamata governo, o in **forma** assoluta, o in *- La Nuova Letteratura*
510 si avvicina alla scienza, prende una **forma** filosofica. Lo *- La Nuova Letteratura*
511 mutata subito in conciliazione. E la sua **forma** politica è la *- La Nuova Letteratura*
512 Ne uscì nuovo contenuto e nuova **forma** . Il papato *- La Nuova Letteratura*
513 sfida a' classici per la materia e per la **forma** . Pure il poeta, *- La Nuova Letteratura*
514 mondo. Questa novità di contenuto, di **forma** e di sentimento *- La Nuova Letteratura*
515 dagli Schlegel e da' Tieck, in quella **forma** esagerata che *- La Nuova Letteratura*
516 il medesimo. Spregiavano la vuota **forma** ? E sotto questa *- La Nuova Letteratura*
517 di Alfieri e di Foscolo. Come sotto **forma** di reazione essi *- La Nuova Letteratura*
518 progresso e alla democrazia; così, sotto **forma** di opposizione, *- La Nuova Letteratura*
519 compatibile ogni miglioramento con ogni **forma** di governo, e si *- La Nuova Letteratura*
520 Il contenuto non si spicca dalla **forma** . Non ci è che *- La Nuova Letteratura*
521 perché accademia e arcadia è la **forma** ultima delle *- La Nuova Letteratura*

formale *13*

1 e scopo. È una coltura e un'arte " **formale** ", non riscaldata *- Il "Decamerone"*
2 Ma la serietà è apparente, è tutta **formale** e perciò rettorica: *- Machiavelli*
3 svegliatissima, ma astratta, una logica **formale** nella piena indifferenza *- Machiavelli*
4 Ci è nel Machiavelli una logica **formale** e c'è un contenuto. La *- Machiavelli*
5 Ma il movimento era superficiale e **formale** , prodotto da interessi *- Torquato Tasso*
6 alla italiana, dommatica, storica e **formale** : ci è la lettera, non *- Torquato Tasso*
7 delle forme"; un'anima e principio **formale** , che si fa ed *- La Nuova Scienza*
8 che non abbia in sé il suo principio **formale** e divino. Bruno *- La Nuova Scienza*
9 nelle cose artificiali. Se il principio **formale** fosse esterno, si *- La Nuova Scienza*
10 è perciò l'intrinsechezza del principio **formale** o divino nella *- La Nuova Scienza*
11 dall'amore del divino, o dal principio **formale** aderente alla *- La Nuova Scienza*
12 dell'amore eroico è il divino, o il **formale** ; la bellezza divina *- La Nuova Scienza*
13 immediato, il Nulla, un Dio astratto e **formale** , vuoto di *- La Nuova Letteratura*

formali *5*

1 della vita, e sta in quistioni astratte, o **formali** . Ci è un libro che *- Marino*

2 per capi e per materia sono distinzioni **formali** e arbitrarie, e *- La Nuova Scienza*
3 *reminiscendi* . In questi studi meccanici e **formali** si rivela già un *- La Nuova Scienza*
4 e mirò a instaurarvi non gli elementi **formali** e meccanici, ma *- La Nuova Letteratura*
5 fu l'idea col suo contenuto: le qualità **formali** ebbero il *- La Nuova Letteratura*

formalismo *1*

1 dava luogo all'unità assoluta. E il **formalismo** meccanico *- La Nuova Scienza*

formando *12*

1 si mostrano nel volgare, come si era ito **formando** in Toscana; qualità che *- I Toscani*
2 la lingua e la poesia italiana si fosse ita **formando** per un movimento *- I Toscani*
3 Tal poeta, tal pubblico. E si andò così **formando** una scuola poetica, il cui *- I Toscani*
4 ad ogni determinazione; la fantasia **formando** non può seguire *- La "Commedia"*
5 vi trovi il nuovo uomo che si andava **formando** in Italia. Mette in *- Il "Decamerone"*
6 Fra questi tentennamenti si andò **formando** il *Decamerone* . Il *- Il "Decamerone"*
7 Non era una borghesia che si andava **formando** : era una borghesia che *- Le "Stanze"*
8 è nella sua base, quale si era andata **formando** dal Boccaccio in *- Torquato Tasso*
9 di un mondo nuovo che si andava **formando** , e ci vedea in *- La Nuova Scienza*
10 Ci è già la nuova società che si andava **formando** sulle rovine del *- La Nuova Scienza*
11 serietà nell'uomo nuovo che si andava **formando** in Italia, e di *- La Nuova Letteratura*
12 della gente istrutta si andava **formando** una coscienza *- La Nuova Letteratura*

formano *1*

1 consensi che vengono dal di dentro e **formano** il vincolo nazionale. *- Torquato Tasso*

formar *1*

1 starsi col secondo senso innanzi, e **formar** figure mozze, che vi *- La "Commedia"*

formare *11*

1 nuove idee e bisogni meno materiali, **formare** una classe di cittadini più *- I Siciliani*
2 arte. La coltura cavalleresca, se giovò a **formare** il volgare, impedì la libertà *- I Toscani*
3 a concretare, a materializzare, a **formare** anche ciò che è più *- La "Commedia"*
4 quando è tutto nel realizzare e **formare** i suoi mondi, opera *- La "Commedia"*
5 sì breve uso"? . E quando Dante poté **formare** la voce, viene la *- La "Commedia"*
6 che move il suo cervello a sviluppare e **formare** l'immagine, non è *- Il "Canzoniere"*
7 fosse nell'inventare, e non piuttosto nel **formare** la materia. Fatto è *- Il "Decamerone"*
8 attivo nelle parti che non giunge a **formare** una totalità armonica. *- Torquato Tasso*
9 nelle accademie, ma non potrà mai **formare** una letteratura popolare, *- Marino*
10 un catechismo, ebbero non poca parte a **formare** la mente ed il *- La Nuova Letteratura*
11 atti a stimolare le passioni, a **formare** i caratteri. Privi *- La Nuova Letteratura*

formarono *1*

1 un impulso straordinario alle scienze, e **formarono** attorno a lui *- La Nuova Scienza*

formarsi *2*

1 questa materia non poté svilupparsi e **formarsi** , sopravvenuto in breve *- La prosa*
2 appena una emozione, nuvoletta nel suo **formarsi** già sciolta in *- L'"Orlando furioso"*

formassero *1*

1 sincerità, e mancavano idee nuove, che **formassero** la coscienza e *- Torquato Tasso*

formata *17*

1 allora già la nuova lingua, non ancora **formata** e fissata, ma tale che non *- I Siciliani*
2 difetti di una scuola poetica, nata e **formata** fuori d'Italia, e già *- I Siciliani*
3 non solo la nuova lingua è pienamente **formata** , ma è già elegante, già la *- I Toscani*
4 si trovava in una letteratura non nata e **formata** con la vita nazionale, ma *- I Toscani*
5 fatte volgari, e la lingua e la poesia **formata** nella sua parte tecnica. *- La prosa*
6 si chiudeva, lasciando una lingua già **formata** , molta varietà *- I Misteri e le Visioni*
7 artista. Pure in quella materia appena **formata** vive immortale il suo *- La "Commedia"*
8 suo uomo non è un'astrazione, un'idea **formata** da concezioni anticipate, *- Le "Stanze"*

9 che si formi una coscienza collettiva; e **formata** che sia, non si disfà in *- Le "Stanze"*
10 visto per quali vie lente e fatali si era **formata** questa coscienza italiana, *- Le "Stanze"*
11 di armonia, che par l'abbia già bella e **formata** nell'orecchio. Come *- La "Maccaronea"*
12 più spedito. Si vede una letteratura già **formata** , quando le altre erano allora *- Marino*
13 una materia, della quale vien fatta e **formata** ogni cosa, chiamata *- La Nuova Scienza*
14 nuova nella filosofia italiana. Alla storia **formata** dall'arbitrio divino *- La Nuova Scienza*
15 Coco a non mancò mai, e vi si era **formata** una scuola *- La Nuova Letteratura*
16 in sé il tipo di Machiavelli, si avea **formata** un'anima *- La Nuova Letteratura*
17 Diresti che proprio appunto, quando se **formata** l'Italia, si sia *- La Nuova Letteratura*

formate *2*

1 dalle varie plebi, come e quando siensi **formate** le lingue nuove o moderne *- I Siciliani*
2 personificazioni ampollose e rettoriche, **formate** dalla memoria, non *- Il "Decamerone"*

formati *2*

1 storico de' grandi stati che si erano **formati** in Europa, e come il *- Machiavelli*
2 Sembrano sogni che svaniscono appena **formati** , ma con tale *- La Nuova Letteratura*

formativa *1*

1 dantesca, la virtù sintetica e la virtù **formativa** . Veggasi la *- La "Commedia"*

formato *22*

1 moderne neolatine, quando e come siesi **formato** il nostro volgare, si può *- I Siciliani*
2 era esempio avanti. Hai un periodo ben **formato** , molta arte di nessi e di *- I Siciliani*
3 di frase che ti annunzia un volgare già **formato** e parlato, si accompagna *- I Toscani*
4 lingua si formava, il contenuto era già **formato** e meccanizzato e *- I Toscani*
5 ci era già tutto un mondo poetico, non **formato** a poco a poco insieme col *- I Toscani*
6 di Bologna. Il volgare era già **formato** , e si chiamava lingua *- I Toscani*
7 cui non bastava più il latino, e che, **formato** nelle scuole, superbo della *- La prosa*
8 e il *Furioso* , dee studiare il mondo **formato** dal poeta, *- La "Commedia"*
9 comiche, ma il comico è rozzamente **formato** , e non è artistico, *- La "Commedia"*
10 malinconia del medio evo, di un mondo **formato** e trascendente, che *- Il "Canzoniere"*
11 po' anche teologia, il suo spirito era già **formato** nell'esperienza della *- Il "Decamerone"*
12 e di modi comici, un istrumento già **formato** e recato a perfezione *- Il Cinquecento*
13 come intelligenza, era più adulto, più **formato** dall'educazione e *- L'"Orlando furioso"*
14 a' corpi; ond'è che l'affetto ben **formato** ama la corporal *- La Nuova Scienza*
15 credente. Ma è un "credo" generato e **formato** nel suo spirito, *- La Nuova Scienza*
16 religioso. Perciò, quando il corpo è **formato** , vi entra l'anima, *- La Nuova Scienza*
17 dell'uomo, e non dell'uomo quale l'avea **formato** la società, ma *- La Nuova Scienza*
18 l'atomo, il loro principio, era corpo già **formato** , perciò era *- La Nuova Scienza*
19 sapienza volgare. Tale era l'uomo **formato** nella biblioteca di *- La Nuova Scienza*
20 l'ingegno, ma non avea ancora **formato** il carattere. In *- La Nuova Scienza*
21 e impreparata. Non ancora vi si era **formato** uno spirito *- La Nuova Letteratura*
22 dottrinale così laboriosamente **formato** del secolo *- La Nuova Letteratura*

formatosi *3*

1 lo spirito di Dante non era in lui. **Formatosi** fuori della scuola, *- Il "Decamerone"*
2 tranquilla, di erudito italiano, **formatosi** nelle biblioteche *- La Nuova Scienza*
3 pubblica. Parlo di Ugo Foscolo, **formatosi** alla scuola di *- La Nuova Letteratura*

formava *6*

1 oscuramente, ma con assiduo lavoro, si **formava** e puliva il volgare. Centri *- I Toscani*
2 sterili. Il fatto è che mentre la lingua si **formava** , il contenuto era già *- I Toscani*
3 appariva nell'arte sotto forma comica, e **formava** il suo contenuto. Che *- Il Cinquecento*
4 e Campanella. Un nuovo mondo si **formava** , una nuova *- La Nuova Scienza*
5 e la luce. Una nuova coscienza si **formava** negli uomini, una *- La Nuova Scienza*
6 seno a questa società in dissoluzione si **formava** laboriosamente *- La Nuova Letteratura*

formazione *41*

1 Ciullo, ancoraché in uno stato ancora di **formazione** , dovea già essere usata *- I Siciliani*

2 la ristaurazione del latino e la **formazione** del volgare. Le classi - *I Siciliani*
3 vita, ebbero non piccola influenza nella **formazione** del volgare, sviluppando - *I Siciliani*
4 e politica era appena nella sua prima **formazione** , e la splendida vita che - *I Toscani*
5 o dicitori in rima aiutarono molto alla **formazione** del volgare, non minore - *La prosa*
6 la lingua ne' diversi stati della sua **formazione** . La terza versione, - *La prosa*
7 franca e spigliata, da certi tentativi di **formazione** artistica, - *I Misteri e le Visioni*
8 nuziale". Questi tre gradi aveano la loro **formazione** liturgica - *I Misteri e le Visioni*
9 un vero lavoro d'individuazione e di **formazione** . Il contenuto - *I Misteri e le Visioni*
10 ad ogni sforzo d'individuazione e di **formazione** . Lo stesso - *I Misteri e le Visioni*
11 e allegorico, con rozzi tentativi di **formazione** e - *I Misteri e le Visioni*
12 vita, e venne a perfetta individuazione e **formazione** : questo fu il carattere - *Il Trecento*
13 sobrietà e scelta di accessori, ed una **formazione** grammaticale e - *Il Trecento*
14 rende d'altra parte impossibile la loro **formazione** artistica. Dovendo - *La "Commedia"*
15 che attestano la lenta e progressiva **formazione** della materia; qui - *La "Commedia"*
16 poeti semplici trovi il reale rozzo, senza **formazione** , come ne' misteri, - *La "Commedia"*
17 in una società ancora nello stato di **formazione** , contendevano in - *La "Commedia"*
18 poetica, cioè le leggi organiche della sua **formazione** , il suo concetto, - *La "Commedia"*
19 in uno stato di continua e progressiva **formazione** acquistano una - *Il "Canzoniere"*
20 e dissolvente, che rende impossibile ogni **formazione** artistica, il - *Il "Decamerone"*
21 ma dà un immenso valore alla loro **formazione** , e intorno vi - *L'"Orlando furioso"*
22 l'altro, dove il Machiavelli tocca della **formazione** de' grandi stati, e - *Machiavelli*
23 che si trasformano, gli altri ancora in **formazione** . Il di fuori è assai - *Torquato Tasso*
24 ed è una delle più felici imitazioni. La **formazione** poetica della - *Torquato Tasso*
25 poeta in potenza, a cui sia fallita la **formazione** per la distrazione delle - *Marino*
26 le altre erano allora in uno stato di **formazione** . Critici, retori, grammatici, - *Marino*
27 indizio più di dissoluzione che di nuova **formazione** . La negazione - *La Nuova Scienza*
28 lago, anzi che acqua corrente, non una **formazione** organica e - *La Nuova Scienza*
29 qui vedi una lingua ancora mobile e in **formazione** , con elementi - *La Nuova Scienza*
30 la sua costanza", il suo processo di **formazione** secondo le leggi - *La Nuova Scienza*
31 com'è fatta? qual è il suo processo di **formazione** ? Che la storia - *La Nuova Scienza*
32 e de' dotti, e tu assisti alla prima **formazione** della società, - *La Nuova Scienza*
33 le punte e ignori tutto il processo di **formazione** , una specie - *La Nuova Letteratura*
34 essa non può avere per base che la **formazione** artistica - *La Nuova Letteratura*
35 è qui semplice stimolo e occasione alla **formazione** artistica, ma - *La Nuova Letteratura*
36 politico e patriottico, accelerò la **formazione** di una - *La Nuova Letteratura*
37 più alla riflessione astratta, che alla **formazione** artistica, - *La Nuova Letteratura*
38 È una prosa personale, ancora in **formazione** , piena di - *La Nuova Letteratura*
39 a cui si riferivano le opere d'arte, sulla **formazione** successiva - *La Nuova Letteratura*
40 Ciascuno sente lì dentro una nuova **formazione** . - *La Nuova Letteratura*
41 d'idee, nunzia di una nuova **formazione** . Già - *La Nuova Letteratura*

formazioni *2*

1 certo più gusto in queste prime rozze **formazioni** così piene della vita e - *I Toscani*
2 o lo scarno Ezzelino, o le rozze **formazioni** de' misteri e delle - *La "Commedia"*

forme *379*

1 La lingua è ancor rozza e incerta nelle **forme** grammaticali e nelle - *I Siciliani*
2 di frasi e di concetti, e con le sue **forme** tecniche e metriche già - *I Siciliani*
3 quando i concetti, i sentimenti e le **forme** diventano immobili come un - *I Siciliani*
4 non altro che questo, uno nelle sue **forme** sostanziali, vario ne' diversi - *I Siciliani*
5 e nella somiglianza de' vocaboli e delle **forme** grammaticali, e ne' mezzi - *I Siciliani*
6 e analitici sostituiti alla prosodia e alle **forme** sintetiche della lingua latina. - *I Siciliani*
7 spregiata plebe i natii dialetti, cercarono **forme** di dire più gentili, un - *I Siciliani*
8 e grande ricchezza e spontaneità di **forme** e di concetti. Per giungere - *I Siciliani*
9 questa o quella donna, ma la donna con **forme** e lineamenti fissati, così come - *I Siciliani*
10 tutto è convenzionale, concetti, frasi, **forme** , metri: un meccanismo che - *I Siciliani*
11 formazione del volgare, sviluppando le **forme** grammaticali e la sintassi e il - *I Siciliani*
12 alla lima. Ma ne' suoi impeti gli escono **forme** di dire così fresche e felici, - *I Toscani*
13 il gotico e il grottesco sono le prime **forme** artistiche di quel mondo, - *I Toscani*
14 nelle sue parti, così armonico nelle sue **forme** , così personale e a - *La lirica di Dante*
15 nella vita, non ne assume tutte le **forme** , non diventa la - *I Misteri e le Visioni*

16	Oltre a ciò, l'uomo colto, schivo delle	**forme**	semplici e volgari	*- I Misteri e le Visioni*
17	contenuto scientifico, e la traduce nelle	**forme**	scolastiche, e di	*- I Misteri e le Visioni*
18	una lingua già formata, molta varietà di	**forme**	metriche, una	*- I Misteri e le Visioni*
19	sincerità della fede le fanno trovare	**forme**	delicate e peregrine, degne	*- Il Trecento*
20	dal tedesco". Ecco le opinioni, le	**forme**	e le sottigliezze della scuola.	*- Il Trecento*
21	e immediato, era visione; anzi le due	**forme**	si compenetravano, e spesso	*- Il Trecento*
22	leggende, rappresentazioni erano diverse	**forme**	di questo mistero	*- Il Trecento*
23	pensiero che giaceva in fondo a tutte le	**forme**	letterarie,	*- La "Commedia"*
24	La sostanza sono le tradizioni e le	**forme**	popolari rannodate	*- La "Commedia"*
25	a base della coltura le tradizioni e le	**forme**	popolari, riunisce le	*- La "Commedia"*
26	colti. E Dante fonde insieme le due	**forme**	, e tira nella sua	*- La "Commedia"*
27	Prendendo a base le tradizioni e le	**forme**	cristiane, adopera alla	*- La "Commedia"*
28	che concede al poeta libertà di	**forme**	, ch'egli creda più	*- La "Commedia"*
29	prendon parte tutte le età e tutte le	**forme**	, fuse insieme e	*- La "Commedia"*
30	a Dante una illimitata libertà di	**forme**	, gli rende d'altra parte	*- La "Commedia"*
31	letteratura volgare sotto tutte le sue	**forme**	. Il problema è posto	*- La "Commedia"*
32	lo stesso misticismo avea preso	**forme**	scientifiche, divenuto	*- La "Commedia"*
33	non è libera, predeterminata da	**forme**	scolastiche. Da queste	*- La "Commedia"*
34	Questi erano i concetti, e queste le	**forme**	, a cui lo spirito era	*- La "Commedia"*
35	con le stesse intenzioni e con le stesse	**forme**	. Prese quella rozza	*- La "Commedia"*
36	si fa stare digiuni. Adunque in queste	**forme**	non ci è ancora arte.	*- La "Commedia"*
37	il figurato non è calato nella figura. Hai	**forme**	iniziali dell'arte; non	*- La "Commedia"*
38	Dante si è messo all'opera con queste	**forme**	e con queste intenzioni.	*- La "Commedia"*
39	come filosofo e letterato, involto nelle	**forme**	e ne' concetti dell'età,	*- La "Commedia"*
40	si mette all'opera con la poetica, le	**forme**	, le idee e le	*- La "Commedia"*
41	modo che i geologi scoprono i vestigi di	**forme**	imperfette, che	*- La "Commedia"*
42	inni, misticismo e scolasticismo, tutte le	**forme**	letterarie e tutta la	*- La "Commedia"*
43	in quella rozza realtà e in quelle	**forme**	discordi; e ne sente la	*- La "Commedia"*
44	entro e non sarebbe uscito da quelle	**forme**	e da quell'allegoria.	*- La "Commedia"*
45	balena al di fuori nelle più varie	**forme**	, ora in un'apostrofe,	*- La "Commedia"*
46	involute tutta la materia e tutte le	**forme**	poetiche, il germe di	*- La "Commedia"*
47	costui consapevolezza e libertà sotto le	**forme**	in cui vive, il suo	*- La "Commedia"*
48	dunque la progressiva dissoluzione delle	**forme**	, un costante salire di	*- La "Commedia"*
49	l'umana persona scomparisce, e tutte le	**forme**	si sciolgono ed alzano	*- La "Commedia"*
50	e storico della vita, sotto tutte le	**forme**	, in tutte le quistioni	*- La "Commedia"*
51	turbato dalla sua visione, assediato di	**forme**	, di fantasmi,	*- La "Commedia"*
52	o indemoniarsi. Diversi di nomi e di	**forme**	secondo le religioni e	*- La "Commedia"*
53	poeta ha scossa la polvere dalle antiche	**forme**	pagane, e le ha rifatte	*- La "Commedia"*
54	il suo inferno toglie alla terra le sue	**forme**	, e strappandole dal	*- La "Commedia"*
55	lo spirito toglie dalla mitologia tutte le	**forme**	demoniache, Minos,	*- La "Commedia"*
56	la loro umanità. Nascono situazioni e	**forme**	novissime che dànno	*- La "Commedia"*
57	in un mondo comico. La regina delle	**forme**	comiche è la caricatura,	*- La "Commedia"*
58	Poco felice nel maneggio delle	**forme**	comiche, il poeta è	*- La "Commedia"*
59	nella maggior varietà di attitudini, di	**forme**	, di sentimenti, di	*- La "Commedia"*
60	rompere la contemplazione. Dante trova	**forme**	nuove ed energiche ad	*- La "Commedia"*
61	E vede la vita nella prima delle due sue	**forme**	, la vita attiva, lo	*- La "Commedia"*
62	In essi non è alcuna subbiettività: sono	**forme**	eteree vestite di luce,	*- La "Commedia"*
63	è l'angiolo. Nelle dolci note, tra quelle	**forme**	d'angioli, l'anima	*- La "Commedia"*
64	sua logica. È una sola idea sotto varie	**forme**	, ostinata, insistente,	*- La "Commedia"*
65	paradiso. Altro concetto, altra vita, altre	**forme**	. Il paradiso è il regno	*- La "Commedia"*
66	terreno del paradiso, lo vede sotto	**forme**	terrene:- *Per questo la*	*- La "Commedia"*
67	di Dio; e perciò di tutte le	**forme**	non rimane altro che	*- La "Commedia"*
68	più si sale e più la luce occulta le	**forme**	come in un santuario.	*- La "Commedia"*
69	anime, è la sola superstite di tutte le	**forme**	terrene, e non è vera	*- La "Commedia"*
70	delle anime che paion fuori in quelle	**forme**	. E n'esce la natura del	*- La "Commedia"*
71	il pensiero. Spuntano perciò due altre	**forme**	, il canto e la visione	*- La "Commedia"*
72	altri e tutti in Dio. Questo vanire delle	**forme**	e della stessa	*- La "Commedia"*
73	penetrasse la terra, e con la terra altre	**forme**	ed altre passioni. La	*- La "Commedia"*
74	la sua forma ordinaria è l'invettiva. Le	**forme**	comiche sono uccise in	*- La "Commedia"*
75	signoreggia la materia anarchica: le sue	**forme**	ricevono d'ogni sorte	*- La "Commedia"*
76	a cui si avvicina; onde le sue	**forme**	sono fantasmi e	*- La "Commedia"*

77	qualitative si risolvono, e tutte le	**forme**	svaporano nella	- *La "Commedia"*
78	dell'anima nella più grande varietà delle	**forme**	, sì che vi si rifletteva	- *Il "Canzoniere"*
79	dal tronco in cui vivevano, divennero	**forme**	puramente letterarie e	- *Il "Canzoniere"*
80	nel concetto, scolastico e allegorico nelle	**forme**	, fu tenuto barbarie da	- *Il "Canzoniere"*
81	Laura. Questo sentimento delle belle	**forme**	, della bella donna e	- *Il "Canzoniere"*
82	sentimenti più umani e reali e	**forme**	più chiare e rilevate, o	- *Il "Canzoniere"*
83	caricatura. Per giungere a queste	**forme**	e a queste intenzioni	- *Il "Decamerone"*
84	dell'intelletto, destinata a creare	**forme**	e simboli di concetti	- *Il "Decamerone"*
85	così torturata. E nacquero	**forme**	simboliche e	- *Il "Decamerone"*
86	l'individuo con la sua personalità. Erano	**forme**	tipiche, generi e	- *Il "Decamerone"*
87	anziché l'individuo. La regina delle	**forme**	, la donna, non poté	- *Il "Decamerone"*
88	quel mondo si spoglia pure le sue	**forme**	natie, teologiche,	- *Il "Decamerone"*
89	dell'entusiasmo e della fede, e in quelle	**forme**	così eleganti lascia	- *Il "Decamerone"*
90	di passioni, maggiore eleganza di	**forme**	: l'idolo di questa	- *Il "Decamerone"*
91	con trasmutazioni di uomini in varie	**forme**	, quando con leggiadre	- *Il "Decamerone"*
92	dell'uomo antico c'erano ancora le	**forme**	, ma lo spirito era ito.	- *Il "Decamerone"*
93	uomini due mondi, il passato nelle sue	**forme**	se non nel suo spirito,	- *Il "Decamerone"*
94	in presenza il misticismo, con le sue	**forme**	ricordevoli del mondo	- *Il "Decamerone"*
95	storico, ove hai tutte le antiche	**forme**	mitologiche usate da'	- *Il "Decamerone"*
96	inimicandosi a morte, usano le stesse	**forme**	e adorano gli stessi	- *Il "Decamerone"*
97	e colà tratti affettuosi, e anche modi e	**forme**	di dire semplici ed	- *Il "Decamerone"*
98	tutta pace", all'Amore. Così le stesse	**forme**	e con lo stesso	- *Il "Decamerone"*
99	che il Boccaccio non vide che quelle	**forme**	contemplative e	- *Il "Decamerone"*
100	Trova innanzi a sé	**forme**	consacrate e ammirate,	- *Il "Decamerone"*
101	a sé forme consacrate e ammirate, le	**forme**	epiche di Virgilio e	- *Il "Decamerone"*
102	le forme epiche di Virgilio e Stazio, le	**forme**	liriche di Dante e di	- *Il "Decamerone"*
103	di Dante e di Silvano, e in quelle	**forme**	vuol realizzare un	- *Il "Decamerone"*
104	si vede l'uomo nuovo alle prese con	**forme**	vecchie. Vi trovi il	- *Il "Decamerone"*
105	idealità è scomparsa. Dietro alle stesse	**forme**	è un diverso	- *Il "Decamerone"*
106	che ora esala sospiri profani in	**forme**	platoniche e	- *Il "Decamerone"*
107	si comprenda questa disarmonia tra	**forme**	convenzionali e un	- *Il "Decamerone"*
108	e la sua gloria, e non dove sfoggia in	**forme**	rettoriche sentimento	- *Il "Decamerone"*
109	*consiglio*. + / La stessa disparità tra le	**forme**	e il contenuto	- *Il "Decamerone"*
110	e la natura in sé stessa, e non in	**forme**	estrinseche e separate,	- *Il "Decamerone"*
111	Ma il Boccaccio non sa trovare le	**forme**	convenienti a questo	- *Il "Decamerone"*
112	lo vede, lo dipinge a traverso di queste	**forme**	. L'impressione	- *Il "Decamerone"*
113	nuovo contenuto che egli cercava sotto	**forme**	pagane. La letteratura	- *Il "Decamerone"*
114	realizza, cioè a dire fugge le	**forme**	sintetiche e	- *Il "Decamerone"*
115	i sonetti e le canzoni, ma come	**forme**	prettamente	- *Il "Decamerone"*
116	forma in un mondo mutato. Succedono	**forme**	giovani e nuove, più	- *Il "Decamerone"*
117	rettorico. Più conveniente a quelle	**forme**	è la vita idillica, ne'	- *Il "Decamerone"*
118	collettiva, passata per diverse	**forme**	, insino a che il genio	- *Il "Decamerone"*
119	il mondo dello spirito in quelle sue	**forme**	eccessive è divenuto	- *Il "Decamerone"*
120	Bossuet, né il dubbio di Pascal, né le	**forme**	letterarie possibili solo	- *Il "Decamerone"*
121	assoluto nelle dottrine e grottesco nelle	**forme**	, al contatto con una	- *Il "Decamerone"*
122	magnifico negli atti, avvenente nelle	**forme**	, e nel parlare e ne'	- *Il "Decamerone"*
123	Chiesa con rispetto, osservano tutte le	**forme**	religiose, fanno	- *Il "Decamerone"*
124	cercar rapporti lontani che nel produrre	**forme**	comiche. Lo studio	- *Il "Decamerone"*
125	comico questa maniera è una delle sue	**forme**	più naturali, e la	- *Il "Decamerone"*
126	ti dànno allegorie e personificazioni,	**forme**	generalizzate	- *Il "Decamerone"*
127	usciti dall'intelletto, ma una serie di	**forme**	uscite	- *Il "Decamerone"*
128	forme uscite dall'immaginazione. E sono	**forme**	piene, carnose, togate,	- *Il "Decamerone"*
129	sensuale, chiuso e appagato in	**forme**	precise e rotonde, da	- *Il "Decamerone"*
130	ed individuato, ha bisogno di	**forme**	piene e ricche, e così	- *Il "Decamerone"*
131	piene e ricche, e così nascono le due	**forme**	della nuova	- *Il "Decamerone"*
132	delle scuole sta così in quelle ampie	**forme**	a disagio, come un	- *Il "Decamerone"*
133	e facendo quadri in quelle larghe	**forme**	che si chiamano	- *Il "Decamerone"*
134	che la soggioga e se l'assimila; e quelle	**forme**	magniloquenti che	- *Il "Decamerone"*
135	vero spazia come padrona tra	**forme**	antiche e moderne, e	- *Il "Decamerone"*
136	la sua nudità in quelle ampie	**forme**	latine, come in un	- *Il "Decamerone"*
137	quell'alto sentimento comico nelle sue	**forme**	umoristiche e	- *Il "Decamerone"*

138 indifferenza. Continuano le stesse **forme** , ma sciolte dallo - *L'ultimo trecentista*
139 L'allegra vita della città si specchiava in **forme** liriche svelte e - *L'ultimo trecentista*
140 L'allegra vita de' campi avea pur le sue **forme** , le cacce e gl'idilli. - *L'ultimo trecentista*
141 è pieno di cadenze e di armonie: **forme** vuote e staccate da ogni - *Le "Stanze"*
142 l'inerzia del pensiero, l'imitazione delle **forme** antiche come modelli - *Le "Stanze"*
143 e la natura guardati a traverso di quelle **forme** . È una nuova trascendenza, - *Le "Stanze"*
144 a farne sentire il suono pur tra queste **forme** latine. Ciò che ferve - *Le "Stanze"*
145 ha potuto sviluppare tra noi tutte le sue **forme** , se il mondo interiore della - *Le "Stanze"*
146 trova il modo di spandersi anche nelle **forme** più artificiali e più - *Le "Stanze"*
147 Questo studio dell'eleganza nelle **forme** accompagnato co' tranquilli - *Le "Stanze"*
148 divenne ridicola, e non poté alterare le **forme** del volgare, così come - *Le "Stanze"*
149 prese co' canoni e le scienze sacre e le **forme** dantesche: il vecchio e il - *Le "Stanze"*
150 simbolismo, il medio evo nelle sue **forme** e nel suo contenuto, di cui - *Le "Stanze"*
151 decorazione è quest'*Orfeo* ! dove sotto **forme** antiche vive e si move - *Le "Stanze"*
152 La stessa leggerezza penetra nelle **forme** , flessibili, variamente - *Le "Stanze"*
153 che cosa è rimasto? Le *Stanze* : **forme** vaganti, di cui nessuno - *Le "Stanze"*
154 mostra nel periodo e nell'ottava, le due **forme** analitiche e descrittive del - *Le "Stanze"*
155 un accozzamento fortuito e monotono di **forme** divenute convenzionali. - *Le "Stanze"*
156 Anche nel suo canzoniere appariscono **forme** e idee convenzionali; anche - *Le "Stanze"*
157 Il sonetto e la canzone sono quasi **forme** consacrate e inalterabili, - *Le "Stanze"*
158 il segretario del popolo, che traduce in **forme** eleganti il repertorio - *Le "Stanze"*
159 o il notturno o la mattinata; ma le **forme** sono le stesse. Sono per lo - *Le "Stanze"*
160 cerimonie e le feste delle corti. Quelle **forme** erano così vuote, come le - *Le "Stanze"*
161 tutt'i suoi motivi interiori, è qui sotto **forme** epiche il mondo plebeo - *Le "Stanze"*
162 ben chiare, che volge le spalle alle **forme** scolastiche e alle - *Le "Stanze"*
163 in Italia. La scienza, svestite le sue **forme** convenzionali, è in lui - *Le "Stanze"*
164 nostro Battista, e che gl'innamora delle **forme** terse e riposate, il cui - *Le "Stanze"*
165 e sente voluttà a contemplare le belle **forme** , aggiunge a questa squisita - *Le "Stanze"*
166 finita ed evidente, che mostra nelle sue **forme** impressioni e sentimenti. - *Le "Stanze"*
167 vezzosa", "lentezza d'animo", sono **forme** nuove, pregne d'idealità. Il - *Le "Stanze"*
168 mutamento profondo nelle idee e nelle **forme** , di cui il secolo non si - *Le "Stanze"*
169 Hai perciò un immenso repertorio di **forme** e di concetti: hai - *Le "Stanze"*
170 *Stanze* . L'eleganza e il decoro delle **forme** è accompagnato con la - *Le "Stanze"*
171 Le ballate, i rispetti, gli stornelli, le **forme** spigliate della poesia - *Il Cinquecento*
172 rappresentazione. E non solo le **forme** del dire latine, ma - *Il Cinquecento*
173 suo insieme, e condotto per le varie sue **forme** sino al suo esaurimento. - *Il Cinquecento*
174 allegra e senza fiele di quei principi e **forme** e costumi del passato - *Il Cinquecento*
175 affanno" è l'impronta di queste belle **forme** : salvo che quella pace - *Il Cinquecento*
176 lo stesso mondo del passato, quelle **forme** , quei nomi, quei - *Il Cinquecento*
177 serietà del testo è temperata da **forme** ed episodi comici, - *Il Cinquecento*
178 la vivacità dello spirito e l'eleganza delle **forme** , quanto la materia è più - *Il Cinquecento*
179 il cervello gli fa trovare tanta novità di **forme** , d'immagini e di - *Il Cinquecento*
180 è loro, e non ci è ancora modelli o **forme** convenzionali, e qualche - *Il Cinquecento*
181 greco e di latino, che ammira le belle **forme** , e cerca ne' suoi - *Il Cinquecento*
182 borghesia spensierata e oziosa era sotto **forme** così linde vera plebe, - *Il Cinquecento*
183 evidente, e trova nel dialetto immagini e **forme** comiche belle e pronte, - *Il Cinquecento*
184 a parlare di misteri e di leggende, come **forme** barbare, sente poi a - *Il Cinquecento*
185 elegantissimo è il Bargagli, che sceglie **forme** nobili e solenni anche - *Il Cinquecento*
186 come nelle corti anche più civili sotto **forme** decorose e amabili - *Il Cinquecento*
187 nome della coltura si paganizzavano le **forme** cattoliche anche da' più - *Il Cinquecento*
188 faceva di berretto, se ne osservavano le **forme** e il linguaggio per - *Il Cinquecento*
189 dello spirito e l'indifferenza delle **forme** , cioè a dire negando - *Il Cinquecento*
190 tutte le regole dell'arte poetica e con le **forme** di Plauto e - *L'"Orlando furioso"*
191 più di usare lo stesso metro e le stesse **forme** . Così cansò - *L'"Orlando furioso"*
192 E quel mondo reale era involuto in **forme** così dense e fisse, - *L'"Orlando furioso"*
193 a Ludovico, nella sua realtà e nelle sue **forme** . È sciolto per un - *L'"Orlando furioso"*
194 a spese di quella realtà e di quelle **forme** . Già su quel - *L'"Orlando furioso"*
195 che richiamavano alla mente quelle **forme** e que' costumi. Ci - *L'"Orlando furioso"*
196 al mondo plebeo, per la pulitezza delle **forme** e la gentilezza de' - *L'"Orlando furioso"*
197 e curiosa l'attenzione. Indi quelle **forme** di narrare bizzarre, - *L'"Orlando furioso"*
198 dove il soprannaturale sotto tutte le sue **forme** non era ammesso, - *L'"Orlando furioso"*

199	pregna di bile. Ridere a spese delle	**forme**	religiose e	*- La "Maccaronea"*
200	generale di credenze, d'idee, di	**forme**	, la buffoneria penetrò	*- La "Maccaronea"*
201	da uno spirito cinico e dissolvente. Le	**forme**	sono epiche, ma	*- La "Maccaronea"*
202	che penetra in quei fatti e in quelle	**forme**	e se li assoggetta, ci	*- La "Maccaronea"*
203	delle istituzioni, de' costumi, delle	**forme**	religiose e sociali. Il	*- La "Maccaronea"*
204	streghe e l'inferno non sono altro che	**forme**	religiose e sociali, i	*- La "Maccaronea"*
205	solamente, ma nelle singole e locali	**forme**	della loro esistenza.	*- La "Maccaronea"*
206	evo l'aveva costituita, in tutte le sue	**forme**	, religiose, politiche,	*- La "Maccaronea"*
207	si trova il suo aperto trastullo, e gli dà	**forme**	carnascialesche.	*- La "Maccaronea"*
208	spregiava quella esteriorità delle	**forme**	e que' mezzi artificiali di	*- Machiavelli*
209	tutte le classi della società e in tutte le	**forme**	della letteratura, divenuta	*- Machiavelli*
210	già nella coscienza, vivo ancora nelle	**forme**	e nelle istituzioni. E perciò,	*- Machiavelli*
211	Il simbolismo e lo scolasticismo sono le	**forme**	naturali di questo concetto.	*- Machiavelli*
212	di quel grande movimento, sotto	**forme**	classiche realista, ch'era in	*- Machiavelli*
213	non avevano ancora smesse le loro	**forme**	scolastiche, i poeti	*- Machiavelli*
214	idillici, la commedia si era chiusa nelle	**forme**	di Plauto e di Terenzio.	*- Machiavelli*
215	ha il pensiero, esce fuori sotto le	**forme**	più allegre e più corpulente	*- Machiavelli*
216	malizia e di sfrontatezza. Prende tutte le	**forme**	e tutti gli abiti, dal	*- Pietro Aretino*
217	e più tardi il Salviati fissarono le	**forme**	grammaticali. E le	*- Pietro Aretino*
218	si arresta, e si raccoglie nelle sue	**forme**	e si cristallizza. Pietro,	*- Pietro Aretino*
219	di regole. Quegl'inviluppi di parole e di	**forme**	gli sono così odiosi,	*- Pietro Aretino*
220	non magnificenza e larghezza di	**forme**	, nelle quali si dondola	*- Pietro Aretino*
221	fiorito, ora prezioso, che sono le due	**forme**	della declinazione	*- Pietro Aretino*
222	mondo era la commedia, con sue	**forme**	fisse alla latina, sparsa	*- Pietro Aretino*
223	il Machiavelli, l'Aretino sono le tre	**forme**	dello spirito italiano a	*- Torquato Tasso*
224	che produce il disgusto. Queste tre	**forme**	dello spirito si	*- Torquato Tasso*
225	stato un accostare la gerarchia a	**forme**	democratiche e lasciare	*- Torquato Tasso*
226	l'ipocrisia, cioè a dire l'osservanza delle	**forme**	in disaccordo con la	*- Torquato Tasso*
227	maggiore castigatezza e correzione nelle	**forme**	, stucchi della licenza,	*- Torquato Tasso*
228	uno studio di fissare e immobilizzare le	**forme**	. Si arrestò ogni	*- Torquato Tasso*
229	Bibbia. Crebbe invece lo studio delle	**forme**	. Fu allora che si	*- Torquato Tasso*
230	alle cose, ma per sé stesse, come	**forme**	vacue e arbitrarie.	*- Torquato Tasso*
231	ben esposta, discorsa con argomenti e	**forme**	proprie, ma non è	*- Torquato Tasso*
232	e non da esaminare, e un complesso di	**forme**	da osservare. Nel suo	*- Torquato Tasso*
233	nel dogma, non nella storia e non nelle	**forme**	, ma nello spirito. E lo	*- Torquato Tasso*
234	Solo esso è forma vivente fra tante	**forme**	puramente letterarie.	*- Torquato Tasso*
235	all'immaginazione. L'idea in queste	**forme**	rimane intellettuale,	*- Torquato Tasso*
236	Repertorio vecchio di concetti e di	**forme**	, con i soliti raffinamenti.	*- Marino*
237	e nel gelo di dottrine platoniche e di	**forme**	petrarchesche. Quel che sieno	*- Marino*
238	in quell'atmosfera inquisitoriale nelle	**forme**	classiche e negli studi platonici.	*- Marino*
239	e l'idillico si sprigionano in parte dalle	**forme**	classiche e prendono un	*- Marino*
240	e vivi, e per piacere si accostava alle	**forme**	della vita popolare e anche a	*- Marino*
241	commedia e della novella in tutte le sue	**forme**	sarebbe un lavoro assai	*- Marino*
242	e la cosa è il godimento amoroso sotto	**forme**	così voluttuose, che il	*- Marino*
243	un bel discorso nella eleganza delle sue	**forme**	, condimento di una vita molle	*- Marino*
244	della natura vivente e delle belle	**forme**	, che si scioglie dal	*- Marino*
245	suoi comici le loro invenzioni e le loro	**forme**	. Dicono che nel Seicento si	*- Marino*
246	esaurita nel suo repertorio e nelle sue	**forme**	, divenuta tradizionale,	*- Marino*
247	secolo, dove sono volte in ridicolo le	**forme**	mitologiche ed epiche. Ma è	*- Marino*
248	gli manca il rilievo nel contrasto di altre	**forme**	, e nulla di positivo è nello	*- Marino*
249	e il Bracciolini. Nel loro spirito quelle	**forme**	son morte, e perciò ridicole,	*- Marino*
250	ridicole, ma invano cerchi quali altre	**forme**	vivessero nel loro secolo e	*- Marino*
251	Il Tassoni volge in ridicolo anche le	**forme**	liriche petrarchesche e censura	*- Marino*
252	Non solo la letteratura nelle sue	**forme**	e nel suo contenuto, ma è	*- Marino*
253	è meccanizzata e immobilizzata in	**forme**	fisse e inviolabili. L'arte	*- Marino*
254	gli fa trovare novità di espressioni e di	**forme**	pittoriche felicemente	*- Marino*
255	fare nella *Secchia rapita* la parodia delle	**forme**	eroiche. Di tanti poemi epici	*- Marino*
256	e poemi, trovi qui ogni varietà di	**forme**	, come ogni varietà di contenuto.	*- Marino*
257	conserva classico e letterario quanto alle	**forme**	, nell'indifferenza del contenuto.	*- Marino*
258	indifferente, quale esso sia, ma per le	**forme**	. Dico forme, e non forma,	*- Marino*
259	quale esso sia, ma per le forme. Dico	**forme**	, e non forma, perché a lui	*- Marino*

260 ogni vita interiore, la novità era nelle **forme** , ed esausto il mondo latino, il - *Marino*
261 una sobrietà e semplicità di colori. **Forme** meccaniche, le quali non - *Marino*
262 e pretensioso in quei modi e in quelle **forme** , che presso i greci sono vezzi - *Marino*
263 un'assoluta indifferenza sotto quelle **forme** abituali religiose ed etiche, le - *Marino*
264 ed etiche, le quali, appunto perché mere **forme** o apparenze, erano pompose e - *Marino*
265 d'idee e di sentimenti, un gioco di **forme** , una semplice esteriorità. Si - *Marino*
266 e rigiravano quei pensieri e quelle **forme** . Il mondo greco appena libato - *Marino*
267 e dava un certo aspetto di novità alle **forme** letterarie. La poesia italiana - *Marino*
268 Meno il contenuto era vivo, e più le **forme** erano sottili, pretensiose, - *Marino*
269 non è solo ne' concetti, ma nelle **forme** , cercandosi i modi più disusati - *Marino*
270 più semplici. Ecco un esempio di queste **forme** preziose nella *Fortuna* del - *Marino*
271 la sua attività intorno a quistioni di **forme** , ed erge a suo obbiettivo la - *Marino*
272 ricchezza inesauribile di modi e di **forme** , nessuna profondità e serietà di - *Marino*
273 esterne, che adulterano e falsificano le **forme** naturali, e creano enti - *Marino*
274 di originalità, la frivolezza sotto **forme** pompose e solenni, l'inezia - *Marino*
275 sono più o meno comuni a tutte le **forme** dello scrivere, tragedie, - *Marino*
276 negazione percorse tutta la scala delle **forme** comiche dalla caricatura del - *Marino*
277 nella licenza delle idee e delle **forme** , in un pretto materialismo. - *Marino*
278 La grazia, l'eleganza, la finitezza delle **forme** , la misura e l'armonia - *Marino*
279 e letteraria. Ma fu ristaurazione delle **forme** , non della coscienza. Agli stessi - *Marino*
280 il core del brigante, sotto a quelle **forme** pompose viveva invitto il - *Marino*
281 diceva stile fiorito. Queste sono le due **forme** della decadenza, di cui si - *Marino*
282 rettorica, sotto alla quale senti una delle **forme** più deleterie della - *La Nuova Scienza*
283 lasciate da parte le astrazioni e le **forme** scolastiche. Tra - *La Nuova Scienza*
284 sensuale, indifferente, rettorica nelle **forme** , insipida nel fondo, - *La Nuova Scienza*
285 lavoro della mente agli accidenti e alle **forme** , più che alla - *La Nuova Scienza*
286 filosofico, attraversato e avviluppato di **forme** poetiche, che gli - *La Nuova Scienza*
287 abbracciano la vita nelle sue tre **forme** più spiccate, la - *La Nuova Scienza*
288 è in molta parte nuovo, ma le sue **forme** letterarie non - *La Nuova Scienza*
289 sono appiccate a quello, e sono **forme** invecchiate e - *La Nuova Scienza*
290 Ma quest'uomo così inviluppato in **forme** tradizionali e già - *La Nuova Scienza*
291 è la condanna più esplicita delle sue **forme** e de' suoi pregiudizi - *La Nuova Scienza*
292 Bruno immortale e infinita. Passano le **forme** : la materia resta - *La Nuova Scienza*
293 *facendosi uomo.* + E poiché tutte le **forme** passano ed ella - *La Nuova Scienza*
294 anche quella essere la natura divina", le **forme** non essendo altro - *La Nuova Scienza*
295 chiamato da' pitagorici "datore delle **forme** "; un'anima e - *La Nuova Scienza*
296 cosa, chiamata da' medesimi "fonte delle **forme** ", una materia, della - *La Nuova Scienza*
297 cosa, chiamata da tutti "ricetto delle **forme** ". Quanto - *La Nuova Scienza*
298 produr diverse figurazioni. Sono queste **forme** esteriori, che solo si - *La Nuova Scienza*
299 vuole Aristotile, anzi ha in sé tutte le **forme** , e le produce dal - *La Nuova Scienza*
300 "Producale la materia". Adunque le **forme** ed entelechie di - *La Nuova Scienza*
301 forma. Non può appetere il fonte delle **forme** che è in sé, perché - *La Nuova Scienza*
302 o minori, non ne' determinati colori o **forme** , ma in certa armonia - *La Nuova Scienza*
303 superiore. Come gli dei trasmigrano in **forme** basse e aliene, o per - *La Nuova Scienza*
304 dall'individuo alla vita universale, dalle **forme** cangianti al - *La Nuova Scienza*
305 e ne ha tutt'i vizi e tutte le **forme** . Manca l'armonia nel - *La Nuova Scienza*
306 l'armonia nel suo contenuto e nelle sue **forme** . E non è maraviglia - *La Nuova Scienza*
307 sono in fondo che il divino in diverse **forme** . E sotto questo - *La Nuova Scienza*
308 nella perenne metempsicosi delle **forme** , il sentimento - *La Nuova Scienza*
309 universale, l'infinita perfettibilità delle **forme** nella loro - *La Nuova Scienza*
310 critica, che richiama gli spiriti dalle **forme** alle sostanze, dalle - *La Nuova Scienza*
311 una moderazione di concetti e di **forme** più terribile che non - *La Nuova Scienza*
312 opere, e non nella osservanza delle **forme** o nelle concessioni e - *La Nuova Scienza*
313 che già adulto dalla moltiplicità delle **forme** e degli accidenti - *La Nuova Scienza*
314 cercare lo spirito attraverso alle **forme** , come dicea la - *La Nuova Scienza*
315 la via era quella. Volevano squarciar le **forme** addensate dalla - *La Nuova Scienza*
316 Aristotile e gli scolastici, contro le **forme** e le dottrine - *La Nuova Scienza*
317 ogni temporalità, e semplicizzare le **forme** ed il culto; gli altri - *La Nuova Scienza*
318 volevano mantenere inviolate tutte le **forme** , anche le assurde e - *La Nuova Scienza*
319 e dagli accessori al sostanziale, dalle **forme** allo spirito, essi - *La Nuova Scienza*
320 monarchia, aristocrazia, repubblica sono **forme** che derivano dalla - *La Nuova Scienza*

321 da tutt'i preconcetti, e si afferma in **forme** nette e recise. Perciò - *La Nuova Scienza*
322 fu di cacciar via definitivamente le **forme** scolastiche e aprire - *La Nuova Scienza*
323 dicea Campanella. Cadevano insieme **forme** scolastiche e forme - *La Nuova Scienza*
324 Cadevano insieme forme scolastiche e **forme** geometriche; la - *La Nuova Scienza*
325 agli oracoli dottrinali succedevano **forme** popolari, e vi si - *La Nuova Scienza*
326 l'ingegno in argomenti grotteschi, e in **forme** che parevano - *La Nuova Scienza*
327 e si potea usarlo senza quel lusso di **forme** esteriori, dove vedea - *La Nuova Scienza*
328 passato, e lo combatte sotto tutte le sue **forme** . La tradizione, - *La Nuova Scienza*
329 scienza delle lingue e de' miti e delle **forme** poetiche, una lingua - *La Nuova Scienza*
330 sepolture", svilupparsi sotto tutte le **forme** , come governo, - *La Nuova Scienza*
331 della riflessione o della filosofia, irta di **forme** , di miti, di - *La Nuova Scienza*
332 epopea storica è lo spiritualizzarsi delle **forme** , il trionfo della - *La Nuova Scienza*
333 niente muore, si trasformano, pigliando **forme** sempre più - *La Nuova Scienza*
334 racconti, articoli, dialoghi, aneddoti; **forme** scolastiche e forme - *La Nuova Scienza*
335 dialoghi, aneddoti; forme scolastiche e **forme** geometriche davano - *La Nuova Scienza*
336 si applicava a tutte le quistioni. Le sue **forme** , filosofia, arte, - *La Nuova Scienza*
337 baroni, del re, sotto molti nomi e molte **forme** . Che cosa era il - *La Nuova Scienza*
338 nazioni appariva appena, e nelle sue **forme** più modeste. La - *La Nuova Scienza*
339 tratti comici, e non vede che sotto **forme** tragiche la - *La Nuova Letteratura*
340 un po' più al pubblico, usando **forme** spigliate e - *La Nuova Letteratura*
341 lo spirito moderno, che violava quelle **forme** consacrate e - *La Nuova Letteratura*
342 scritta, la proclamazione sotto tutte le **forme** de' dritti - *La Nuova Letteratura*
343 vecchia letteratura, ed esaurite tutte le **forme** del maraviglioso, - *La Nuova Letteratura*
344 a quel raffinamento e delicatezza di **forme** , che sono come - *La Nuova Letteratura*
345 sua base è il soprannaturale, nelle sue **forme** , miracolo, - *La Nuova Letteratura*
346 poesia popolana sotto le sue diverse **forme** , conti, novelle, - *La Nuova Letteratura*
347 sua vecchiezza, che è la pompa delle **forme** nella insipidezza - *La Nuova Letteratura*
348 nella insipidezza del contenuto. Quelle **forme** così magnifiche, - *La Nuova Letteratura*
349 è l'ironia dell'*Orlando* ; sono **forme** epiche applicate - *La Nuova Letteratura*
350 E perché sente in quelle mentite **forme** negato sé stesso, - *La Nuova Letteratura*
351 e salti, più dialogo che azione, e sotto **forme** brevi spesso - *La Nuova Letteratura*
352 ed erano idee povere di contenuto, **forme** libere e - *La Nuova Letteratura*
353 è nuovo, e ne nasce originalità di **forme** e di colori. Ci è - *La Nuova Letteratura*
354 che la materia solo è immortale, e le **forme** periscono, non è - *La Nuova Letteratura*
355 verso, domato da tenace lavoro, rotte le **forme** tradizionali e - *La Nuova Letteratura*
356 e violenta offendeva le idee e le **forme** di un secolo, del - *La Nuova Letteratura*
357 spiaceva soprattutto la guerra mossa alle **forme** mitologiche. - *La Nuova Letteratura*
358 i tempii e le torri e i crociati. Le **forme** bibliche - *La Nuova Letteratura*
359 romanticismo, come il classicismo, erano **forme** sotto alle quali - *La Nuova Letteratura*
360 plastico, determinato, armonioso; le sue **forme** sono descrittive, - *La Nuova Letteratura*
361 il *Cinque maggio* , composizione epica in **forme** liriche. - *La Nuova Letteratura*
362 immagini, le impressioni, i sentimenti, le **forme** tra quella vastità - *La Nuova Letteratura*
363 come ultimo punto di fermata, le **forme** costituzionali, e - *La Nuova Letteratura*
364 critica letteraria. Rimasta fra le vuote **forme** rettoriche - *La Nuova Letteratura*
365 nello stato, nell'arte, in tutte le **forme** dell'attività - *La Nuova Letteratura*
366 velo dell'idea, ritornavano in onore le **forme** mitiche e - *La Nuova Letteratura*
367 Cadde la rettorica con le sue vuote **forme** , cadde la - *La Nuova Letteratura*
368 prosa, imitò il linguaggio parlato e le **forme** popolari. Tutto - *La Nuova Letteratura*
369 della filosofia, e spogliatosi quelle **forme** fantastiche e quel - *La Nuova Letteratura*
370 di tutti gli elementi e di tutte le **forme** sotto i principî - *La Nuova Letteratura*
371 le colture, tutti gli elementi e tutte le **forme** , si dànno la - *La Nuova Letteratura*
372 quella suprema indifferenza verso le **forme** , che fu detto lo - *La Nuova Letteratura*
373 sorta col Parini, e rimaneva nelle sue **forme** e ne' suoi colori - *La Nuova Letteratura*
374 fossero presi dal vero? e che le **forme** fossero semplici - *La Nuova Letteratura*
375 il suo accento, le sue aspirazioni, le sue **forme** , i suoi motivi, - *La Nuova Letteratura*
376 classica e mitologica, l'accostarono a **forme** semplici, naturali, - *La Nuova Letteratura*
377 Vide la libertà sotto tutte le sue **forme** , nelle sue - *La Nuova Letteratura*
378 La libertà trovava il suo limite nelle **forme** costituzionali, e il - *La Nuova Letteratura*
379 al dialetto locale, altri si gittarono alle **forme** francesi, altri col - *La Nuova Letteratura*

1 è come dare a' convitati "biade e non **formento** ", gli pare così grande *- Il Trecento*

formi *3*

1 forza. Ci vogliono secoli, prima che si **formi** una coscienza collettiva; e *- Le "Stanze"*
2 ammassi le nuvole; tu le configuri; tu **formi** i magnifici *- L'"Orlando furioso"*
3 di esercitare la tua immaginazione e **formi** soldati e castelli e *- L'"Orlando furioso"*

formidabile *3*

1 è famoso il "Pensa, anima mia", frase **formidabile** , a cui il lettore *- La "Commedia"*
2 macchine di guerra, e la macchina più **formidabile** fu *- La Nuova Scienza*
3 È una requisitoria, tanto più **formidabile** , quanto *- La Nuova Scienza*

formidabili *5*

1 ritroso dell'umanità siamo giunti a que' **formidabili** inizi del genere *- La "Commedia"*
2 né gittò mai uno sguardo libero su' **formidabili** problemi della *- Torquato Tasso*
3 e quelle voci e que' moti "superbi, **formidabili** , feroci" non ti *- Torquato Tasso*
4 Come Cartesio, Vico non indovinò i **formidabili** effetti che *- La Nuova Scienza*
5 in questo mondo, che dagli oscuri **formidabili** inizi *- La Nuova Letteratura*

formò *13*

1 domandava cose e non parole. E si **formò** una coscienza scientifica ed *- I Toscani*
2 Così si **formò** una coscienza *- Il "Canzoniere"*
3 vuoto di ogni cupidigia e ambizione, si **formò** una filosofia conforme, di *- Le "Stanze"*
4 lotte si raffermò la sua tempra e si **formò** il suo spirito. Tolto alle *- Machiavelli*
5 L'incisore gli **formò** la cornice di pelle e *- Pietro Aretino*
6 lo studio delle forme. Fu allora che si **formò** l'Accademia della *- Torquato Tasso*
7 ma che fosse numerosa ed elegante. Si **formò** una scienza de' numeri *- Torquato Tasso*
8 da' segreti del convento. Fu là che si **formò** ne' forti studi libera *- La Nuova Scienza*
9 nella biblioteca del convento, e vi si **formò** come Campanella. *- La Nuova Scienza*
10 stuzzicava l'ingegno. In quel contrasto si **formò** Paolo Sarpi; da quel *- La Nuova Scienza*
11 per il rinnovamento del mondo. Si **formò** una pubblica *- La Nuova Scienza*
12 e avea mente chiara e spirito vivace, **formò** di tutti gli *- La Nuova Letteratura*
13 in cammino. Tra queste idee si **formò** la nuova critica *- La Nuova Letteratura*

formola *7*

1 doppiata: ciò che Bruno esprime con la **formola** : "io voglio volere". *- La Nuova Scienza*
2 e atto mediante l'amore, secondo la **formola** dantesca rintegrata *- La Nuova Scienza*
3 materialisti. Se dovessi con una sola **formola** caratterizzare il *- La Nuova Scienza*
4 ma l'epilogo, non la ricerca, ma la **formola** , non la *- La Nuova Scienza*
5 al letterato. Foscolo ti dà la **formola** della nuova *- La Nuova Letteratura*
6 si associavano nelle leggi e negli scritti, **formola** del *- La Nuova Letteratura*
7 ebbe il suo *cogito* e trovò la sua **formola** nel motto: "Lo *- La Nuova Letteratura*

formolario *1*

1 lo studio intelligente de' fatti. Tutto il **formolario** scolastico va giù. A *- Machiavelli*

formolata *1*

1 che scienza, era sapienza condensata e **formolata** . Intorno a questi *- La Nuova Scienza*

formole *10*

1 e voltando il linguaggio cristiano nelle **formole** di Aristotile e Platone. *- Il Trecento*
2 reale. L'altra viveva di astrazioni e di **formole** e di citazioni, *- La "Commedia"*
3 era ancora astratto e impigliato nelle **formole** , nelle allegorie e *- La "Commedia"*
4 dell'anima; si cacciò tra allegorie e **formole** , ed ecco uscirgli *- La "Commedia"*
5 scolasticismo con la barbarie delle sue **formole** e le sue astrazioni; *- La "Commedia"*
6 di stato" e "salute pubblica" erano le **formole** volgari, nelle quali si *- Machiavelli*
7 cercare il divino nella natura. Sono **formole** diverse di uno *- La Nuova Scienza*
8 avea nel suo linguaggio e nelle sue **formole** quell'accento di *- La Nuova Letteratura*
9 con superbia e ricercatezza di **formole** si proclamava *- La Nuova Letteratura*
10 una legge. Le idee, i motti, le **formole** , che un giorno *- La Nuova Letteratura*

formula *1*

1 come la terra promessa. La vede, la **formula** , stabilisce la sua *- La Nuova Scienza*

formulario *1*

1 riesce in qualche volgare moralità. Il **formulario** è divenuto un *- Il "Decamerone"*

formulata *1*

1 un'altra teoria, "*directio intentionis* ", **formulata** a questo modo, *- La Nuova Scienza*

formulate *1*

1 Qui le vedi a posto, staccate, rilevate, **formulate** con chiarezza ed *- La Nuova Scienza*

formulato *1*

1 parvero nuovi, né audaci, veggendo ivi **formulato** quello che in tutti era *- Machiavelli*

fornaciari *1*

1 con l'oste, con un mugnaio, con due **fornaciari** a picca e a tric trac:- *E* *- Machiavelli*

fornai *2*

1 e il buon Dino nol sapea. I soli **fornai** si mostrarono uomini, *- Il Trecento*
2 stesso era detto "poeta da calzolai e da **fornai** ". Non pareva impossibile *- Le "Stanze"*

forni *2*

1 Dante, e gli studi sono mutati in **forni** . Il poeta accomiata *- L'ultimo trecentista*
2 il ferrarese. E gli studi si convertono in **forni** , nota il fiorentino. *- L'ultimo trecentista*

forniscono *1*

1 Anacreonte. Le feste principesche gli **forniscono** materia di favole *- Marino*

fornitevi *1*

1 avarizia, perché fece dire a' Cerchi: " **Fornitevi** , e ditelo agli amici *- Il Trecento*

fornito *1*

1 di coraggio, armato di grande senno, **fornito** di scienzia e di discrezione, *- La prosa*

forno *2*

1 lo stesso animo che scrive il capitolo sul **forno** , salvo che qui è nella sua *- Machiavelli*
2 della fava, del letto, delle bugie, del **forno** , del martello, della *- La Nuova Scienza*

foro *1*

1 della vita pubblica, trasportata dal **foro** nelle pareti di una vita *- Il "Decamerone"*

fòro *1*

1 né giurisdizione, così non avea **fòro** , né territorio; perché *- La Nuova Scienza*

forosette *2*

1 con perfetta padronanza. Qui sono due **forosette** , egregiamente *- I Toscani*
2 grazia ineffabile come nelle ballate delle **forosette** e della pastorella, ora *- I Toscani*

forse *23*

1 addentro nel popolo, e non durò. **Forse** , se la Casa sveva avesse *- I Siciliani*
2 sarà tornare in casa del padre, ché **forse** Dio gli avrà *- I Misteri e le Visioni*
3 laico a' tempi di Lorenzo de' Medici e **forse** più in là, a *- I Misteri e le Visioni*
4 un più squisito senso artistico, avrebbe **forse** potuto essere fondatore della *- Il Trecento*
5 pura e semplice dell'altro mondo; e **forse** de' frammenti e anche *- La "Commedia"*
6 Colombi, di chi è la colpa? Non è **forse** della vostra poca logica, *- La "Commedia"*
7 ne' petti l'entusiasmo religioso. E **forse** bastava allora, quando *- La "Commedia"*

8	e dietro a loro, quattro in umile paruta,	**forse**	gli scrittori dell'*Epistole* ,	*- La "Commedia"*
9	strano, e ne cerca diverse spiegazioni.	**Forse**	fu "conformità di	*- Il "Decamerone"*
10	di complessioni o di costumi";	**forse**	anche "influenza da	*- Il "Decamerone"*
11	e si riposi. Non ci è più il "	**forse**	" e il "parere", non una	*- Il "Decamerone"*
12	me! e ove t'imbrattasti così il viso?	**Forse**	t'abbattesti a qualche	*- Le "Stanze"*
13	Ma di spiritoso non c'è che l'invenzione,	**forse**	neppur sua: così triviale	*- Il Cinquecento*
14	ma, se non fosse vergogna, andrebbe "	**forse**	" a stringer la mano	*- L'"Orlando furioso"*
15		**Forse**	il poco successo gli	*- La "Maccaronea"*
16	esatto come la meccanica, e che non è	**forse**	in fondo se non un corso di	*- Machiavelli*
17	coscienza chiarissima della sua opera.	**Forse**	il teatro spagnuolo non fu senza	*- Marino*
18	ha i suoi ricami, che però fregiano	**forse**	un po' troppo, ma non	*- Marino*
19	di quegli uomini nuovi. Avremmo	**forse**	avuto la patria del	*- La Nuova Scienza*
20	tu le lettere, se non le imparasti mai?	**Forse**	hai addosso il	*- La Nuova Scienza*
21	nostro martirio e de' padri nostri,	**forse**	allora potremo essere	*- La Nuova Scienza*
22	vi avesse attinte le sue ispirazioni, potea	**forse**	fare opera viva.	*- La Nuova Letteratura*
23	Perciò sente uno sdegno più vivo	**forse**	verso i	*- La Nuova Letteratura*

forsita *1*

1	a' suoi giudici le celebri parole: "*Maiori*	**forsita**	*eum timore*	*- La Nuova Scienza*

forte *11*

1	La passione produce il carattere, la	**forte**	volontà, che è la stessa	*- La "Commedia"*
2	che erano state l'ammirazione della	**forte**	generazione scomparsa, e	*- Il "Canzoniere"*
3	è storia, perché nell'anima non ci è una	**forte**	volontà, né uno scopo	*- Il "Canzoniere"*
4	possibili solo dove la vita interiore è	**forte**	e sana. Così il	*- Il "Decamerone"*
5	e gli pare venuto il finimondo. La	**forte**	semenza da cui	*- L'ultimo trecentista*
6	e circondata di un'aureola poetica per la	**forte**	tempra, e la sincerità del	*- Machiavelli*
7	era una, che si sentiva ora abbastanza	**forte**	per dilatare le sue	*- La Nuova Scienza*
8	dispregiando i classici, come di spirito	**forte**	, dispregiando le	*- La Nuova Letteratura*
9	volta una riforma della commedia, l'avea	**forte**	con le maschere e	*- La Nuova Letteratura*
10	questa, che la società apparteneva al più	**forte**	, e che giustizia,	*- La Nuova Letteratura*
11	codici, e la monarchia assoluta uscì più	**forte**	dalla burrasca.	*- La Nuova Letteratura*

fortemente *2*

1	nella pratica della vita. Ma ha l'animo	**fortemente**	temprato e rinvigorito	*- Machiavelli*
2	intorno alla monarchia assoluta, costituì	**fortemente**	l'unità nazionale e	*- Torquato Tasso*

fortezza *3*

1	virtù cardinali, Prudenza, Temperanza,	**Fortezza**	, Giustizia,	*- I Misteri e le Visioni*
2	e Carità; a sinistra Prudenza, Giustizia,	**Fortezza**	e Temperanza,	*- La "Commedia"*
3	umani e pudichi co' divini auspici, la "	**fortezza**	", uccider fiere,	*- La Nuova Scienza*

fortezze *1*

1	della guerra non sono i danari, né le	**fortezze**	, né i soldati, ma le forze	*- Machiavelli*

forti *10*

1	dal debole e che riuscì in favore de'	**forti**	: solito costume de' popoli, e	*- Il Trecento*
2	modi pacifici, e voleano essere repenti e	**forti**	. Niente vale l'umiltà contro	*- Il Trecento*
3	era prima un titolo di gloria de' più	**forti**	ingegni. Essere	*- Il "Decamerone"*
4	non ha radice nella coscienza, nelle	**forti**	convinzioni e passioni	*- Il "Decamerone"*
5	domato e sciolto dalle leggi più	**forti**	della natura. È la donna	*- Torquato Tasso*
6	del convento. Fu là che si formò ne'	**forti**	studi libera e ribelle	*- La Nuova Scienza*
7	i filosofi, i filantropi e gli spiriti	**forti**	, i nuovi nomi de'	*- La Nuova Scienza*
8	dell'uomo, o umanitari, e insieme spiriti	**forti**	, o liberi pensatori, che	*- La Nuova Scienza*
9	è una scuola di nobili sentimenti e di	**forti**	passioni: cosa	*- La Nuova Letteratura*
10	secolo de' lumi, nel secolo degli spiriti	**forti**	e de' belli spiriti.	*- La Nuova Letteratura*

fortia *2*

1	ingiurie che a vendicarle". *Agere et pati*	**fortia**	*romanum est* . Il cattolicismo	*- Machiavelli*
2	la virtù o il carattere, *agere et pati*	**fortia**	. Il fondamento scientifico di	*- Machiavelli*

fortifica *2*

1 robusta, che il disinganno nobilita e **fortifica** : e però il dolore *- La lirica di Dante*
2 però non contraddice, non annulla, anzi **fortifica** e dimostra lo stesso *- La "Commedia"*

fortificata *6*

1 belle veste.+ / L'anima contrita e **fortificata** alza un canto *- I Misteri e le Visioni*
2 sì che gli appare la riviera di luce, e **fortificata** la vista in quella *- La "Commedia"*
3 più fecondo. Il contrasto avrebbe **fortificata** la fede negli uni e *- Il "Decamerone"*
4 effetto della coltura classica, che **fortificata** dall'amore tradizionale *- Machiavelli*
5 di Machiavelli, cioè una totalità politica **fortificata** e cementata da *- Torquato Tasso*
6 concitata dall'ingegno filosofico e **fortificata** dall'erudizione, *- La Nuova Scienza*

fortificate *1*

1 già per lunga tradizione ammesse, e **fortificate** dalla coltura classica. *- Machiavelli*

fortificato *4*

1 Dio. Guidato dalla ragione e dalla fede, **fortificato** dall'amore e dalla *- La "Commedia"*
2 letteraria e il sentimento artistico **fortificato** dallo spirito e *- Il "Decamerone"*
3 è ancora filosofia, ma è già buon senso, **fortificato** dalla diligenza *- La Nuova Scienza*
4 continuità della vita tedesca, movimento **fortificato** nella lotta *- La Nuova Letteratura*

fortificavano *1*

1 de' mezzi, li piegavano a compromessi, **fortificavano** il senso *- La Nuova Letteratura*

fortifichi *1*

1 al suo servo, perché in quella immagine **fortifichi** la sua fede. Questa è pure *- La prosa*

fortuite *1*

1 il mondo fosse una serie di apparenze **fortuite** e non ci fosse uomo e *- Il Cinquecento*

fortuiti *2*

1 la storia non è accozzamento di fatti **fortuiti** o provvidenziali, ma *- Machiavelli*
2 co' suoi equivoci e i suoi incontri **fortuiti** . La *Didone* *- La Nuova Letteratura*

fortuito *4*

1 è il maraviglioso, l'imprevisto, il **fortuito** , lo straordinario, *- Il "Decamerone"*
2 rima è un accozzamento slegato e **fortuito** , dove diversi oggetti *- Il "Decamerone"*
3 mondo organico, ma un accozzamento **fortuito** e monotono di forme *- Le "Stanze"*
4 gli avvenimenti come un accozzo **fortuito** di casi straordinari, *- Il Cinquecento*

fortuna *43*

1 Capaneo, Dante, il Fato, Dio e la **Fortuna** . Sono in presenza *- La "Commedia"*
2 eternamente unita al suo Paolo, là è la **Fortuna** che non ode le *- La "Commedia"*
3 Francesca, Farinata, Cavalcanti, la **Fortuna** , Pier delle Vigne, *- La "Commedia"*
4 così perfetto nel suo genere, come la **Fortuna** . La sua felicità non è *- La "Commedia"*
5 la vita quando non vi s'intrometta la **Fortuna** , e colpisca Cesare o *- Il "Decamerone"*
6 avversari, e ragiona della morte e della **fortuna** , o inveisce contro le *- Il "Decamerone"*
7 e di studi e poco favoriti dalla **fortuna** , come furono *- Il "Decamerone"*
8 insino a che per benignità della **fortuna** o del caso *- Il "Decamerone"*
9 benignità o malvagità del caso o della **fortuna** ; e non sale a vera *- Il "Decamerone"*
10 menato in qua e in là da' capricci della **fortuna** . Questo doppio *- Il "Decamerone"*
11 più pietosi accidenti e mutazioni della **fortuna** non si muta la *- Il "Decamerone"*
12 del maraviglioso, a quel modo che è la **fortuna** nelle novelle del *- Le "Stanze"*
13 dell'intelligenza sulla forza e sulla **fortuna** , e della coltura sulla *- Le "Stanze"*
14 come sono i mutamenti improvvisi di **fortuna** , o burle ingegnose per *- Il Cinquecento*
15 è nel mondo boccaccesco il caso, la **fortuna** . Non ci è più la *- Il Cinquecento*
16 nuovo fato, la volubile e capricciosa **fortuna** . Il Machiavelli insorge *- Il Cinquecento*
17 Il Machiavelli insorge e contro la **fortuna** , e contro la *- Il Cinquecento*

18 a sé stesso la sua provvidenza e la sua **fortuna** . Questo concetto dovea - *Il Cinquecento*
19 e non è il giuoco capriccioso della **fortuna** , ma è regolata da - *Il Cinquecento*
20 e nel Berni. Poco agiato de' beni della **fortuna** , nel corso ordinario delle - *Machiavelli*
21 altri suoi capitoli dell'*Occasione* , della **Fortuna** , dell'*Ingratitudine* , - *Machiavelli*
22 delle cose mondane nel capitolo della **Fortuna** . Delle sue poesie cosa è - *Machiavelli*
23 storico non è la provvidenza, e non la **fortuna** , ma la "forza delle cose", - *Machiavelli*
24 i buoni ordini; e se alcuna parte dà alla **fortuna** , la dà principalissima alla - *Machiavelli*
25 profondo: "I buoni ordini fanno buona **fortuna** , e dalla buona fortuna - *Machiavelli*
26 fanno buona fortuna, e dalla buona **fortuna** nacquero i felici successi - *Machiavelli*
27 sono fatalisti. Spiegano tutto con la **fortuna** . Anche allora de' mali - *Machiavelli*
28 Stato" da mettere in quello tutta la sua **fortuna** . Vuole la libertà, ma - *Machiavelli*
29 il cardinale di san Giovanni. Cercò **fortuna** presso papa Giulio, e - *Pietro Aretino*
30 senza professione e in cerca di una **fortuna** a qualunque costo, il - *Pietro Aretino*
31 E quando ebbe un primo riso della **fortuna** , il giorno della sua - *Torquato Tasso*
32 apparenza comandata e servile, via alla **fortuna** . La storia ha condannato a un - *Marino*
33 eroismo rettorico il più bel saggio è la **Fortuna** del Guidi, il quale trovò - *Marino*
34 di rendere ridicola e millantatrice la **Fortuna** di Dante: tanto si era - *Marino*
35 esempio di queste forme preziose nella **Fortuna** del Guidi:- *Questa è la man* - *Marino*
36 in aria di avventuriere che cerchi **fortuna** , più che di un savio - *La Nuova Scienza*
37 ripigliava la bandiera con miglior **fortuna** . E l'Italia, maestra - *La Nuova Scienza*
38 un liberalismo a buon mercato, via a **fortuna** e favori - *La Nuova Scienza*
39 italiano, pigliandosi la buona e la cattiva **fortuna** con eguaglianza - *La Nuova Letteratura*
40 con invidia i men favoriti dalla **fortuna** . Ma non se ne - *La Nuova Letteratura*
41 lenitivo di quella noia. Ma natura e **fortuna** aveano data ad - *La Nuova Letteratura*
42 è menzogna. Al primo riso della **fortuna** ci era la follia - *La Nuova Letteratura*
43 popoli moderni. La nuova parola fece **fortuna** . La reazione ci - *La Nuova Letteratura*

fortunate *1*

1 delle sue concezioni, il viaggio alle isole **Fortunate** . Ma fu trattato col solito - *Marino*

fortunati *1*

1 non lor libera idea", per quei ribaldi **fortunati** , contro i quali - *La Nuova Letteratura*

fortunato *3*

1 le gradazioni voluttuose di un amore **fortunato** , le arti e le - *Il "Decamerone"*
2 pubblica, un autore si terrebbe **fortunato** di svegliare tanta - *Torquato Tasso*
3 delle opere nuove. E come si tenea **fortunato** quell'italiano, che - *La Nuova Scienza*

forza *231*

1 meridionale. Il suo carattere non è la **forza** , né l'elevatezza, ma una - *I Siciliani*
2 sincerità della coscienza gli viene quella **forza** . E c'è anche l'uomo colto, una - *I Toscani*
3 apparenza volgare esso adombra quella **forza** che move il sole e le stelle; il - *I Toscani*
4 manca l'evidenza e l'efficacia, virtù della **forza** , non gli fa difetto la melodia - *I Toscani*
5 scientifiche Dante mostra ben altra **forza** e vivacità e ricchezza di - *I Toscani*
6 è per lui il principio del fare; e la **forza** che dà attività - *La lirica di Dante*
7 confidenza nella sua dottrina e nella sua **forza** . Se il chierico tendeva a - *La prosa*
8 non è solo ne' miracoli, ma in quella **forza** di volontà che - *I Misteri e le Visioni*
9 musa di queste cristiane virtù non è la **forza** , e non è l'azione, ma è un - *Il Trecento*
10 covare sotto un tradimento. La **forza** materiale era ancora in - *Il Trecento*
11 era ancora in mano di Dino; ma la **forza** morale passava agli - *Il Trecento*
12 Tutti si gettarono là dov'era la **forza** :- *I malvagi villani gli* - *Il Trecento*
13 genio, e ci sta a disagio. La sua **forza** non è l'ardore della ricerca - *Il Trecento*
14 cioè ciascun uomo ha acquistato la **forza** di salvarsi. Ma in che - *La "Commedia"*
15 la scienza nel proprio campo e farle **forza** ; ma questo connubio - *La "Commedia"*
16 Chi non ha la **forza** di uccidere la realtà, - *La "Commedia"*
17 la forza di uccidere la realtà, non ha la **forza** di crearla. Ma sono - *La "Commedia"*
18 mostra con tanta pompa al di fuori. A **forza** di cercar maraviglie in - *La "Commedia"*
19 La sua natura poetica, tirata per **forza** nelle astrattezze - *La "Commedia"*
20 non è peccato, né virtù, perché non è **forza** operante; qui non è - *La "Commedia"*
21 sono nell'inferno, perché mancò loro la **forza** del bene e del male, - *La "Commedia"*
22 energia vitale; non è una idea, ma una **forza** il personaggio poetico. - *La "Commedia"*

23 un sublime negativo, la negazione della **forza** , il non esser vivo. E - *La "Commedia"*
24 dell'uomo, come essere vivo, come **forza** . Dio ha lo stesso - *La "Commedia"*
25 non come essere morale, ma come **forza** viva e operante. E più - *La "Commedia"*
26 lo spirito ed isolato dal fatto, la sua **forza** è infinita e non può - *La "Commedia"*
27 donnicciuola, così vile, che non si senta **forza** infinita, quando è stretta - *La "Commedia"*
28 il carattere che diviene abitudine, la **forza** che diviene malizia. La - *La "Commedia"*
29 sicuri di sé hanno a loro istrumento la **forza** , impetuosi fino - *La "Commedia"*
30 natura celeste e spirituale, inferiore di **forza** fisica, ma armato del - *La "Commedia"*
31 nel rigoglio e nella gioventù della **forza** , spezzato il nocciolo - *La "Commedia"*
32 de' sentimenti. Qui mancò la vena e la **forza** al gran poeta, e si - *La "Commedia"*
33 Lete, l'obblio, ed Eunoè, la **forza** . Nell'uno l'anima si - *La "Commedia"*
34 non è pieno, perché mancò loro quella **forza** di volontà che tenne - *La "Commedia"*
35 di Dante; nessuno gli sta del pari nella **forza** e chiarezza della - *La "Commedia"*
36 il suo indiarsi nell'eterna letizia. La **forza** che tira Dante a Dio, - *La "Commedia"*
37 lo spirito acquista coscienza di sua **forza** , e contrastando e - *La "Commedia"*
38 *e quale?* + / Manca al Petrarca la **forza** di sciogliersi da questa - *Il "Canzoniere"*
39 + Sono i suoi momenti di sanità e di **forza** , di entusiasmo più - *Il "Canzoniere"*
40 Lo spirito non è sano, perché a **forza** di segregarsi dalla - *Il "Canzoniere"*
41 riflessione o ragione astratta, e non ha **forza** di sottoporsi la volontà, - *Il "Canzoniere"*
42 rimane pura immaginazione, e non ha **forza** sulla volontà, non lavora - *Il "Canzoniere"*
43 la lotta è senza virilità. Gli manca la **forza** che abbondò a Dante - *Il "Canzoniere"*
44 sua individualità, gli manca pure ogni **forza** di resistenza: sì che la - *Il "Canzoniere"*
45 realtà, e un desiderio di essa scemo di **forza** , che si appaga ne' docili - *Il "Canzoniere"*
46 possesso e il godimento e la serietà e la **forza** della vita reale. Come - *Il "Canzoniere"*
47 pigliar la sua via e non se ne sente la **forza** , e vaga in balìa dei - *Il "Canzoniere"*
48 la vita terrena, malinconia piena di **forza** e di speranza, che si - *Il "Canzoniere"*
49 tende a sprigionarsene, e non ne ha la **forza** per la resistenza che - *Il "Canzoniere"*
50 tiene nel suo petto due secoli, ed ha la **forza** di comprenderli e - *Il "Canzoniere"*
51 di solitario e di romito, e non ha altra **forza** che di piangere:- *Ed io* - *Il "Canzoniere"*
52 da cui lo allontana la ragione, senza la **forza** di uscire dalla - *Il "Canzoniere"*
53 la quale gli manca la coscienza e la **forza** , è Francesco Petrarca. - *Il "Canzoniere"*
54 l'amore, divenne un fatto filosofico, **forza** unitiva, unità - *Il "Decamerone"*
55 alla sua industria, e non lo tiri per **forza** di casa o di bottega. - *Il "Decamerone"*
56 rivela il vero genio del Boccaccio, una **forza** comica accompagnata - *Il "Decamerone"*
57 tranquillo inconsapevole che la sua **forza** è lì dov'è la sua natura. - *Il "Decamerone"*
58 di cuore, ma per l'irresistibile **forza** della natura nella - *Il "Decamerone"*
59 asili sacri a Diana, e marita le ninfe per **forza** , ed edifica Fiesole, ed - *Il "Decamerone"*
60 E non c'è neppure quella intima **forza** delle cose, che crea la - *Il "Decamerone"*
61 è di non fare malvagio uso della loro **forza** , anzi di mostrarsi - *Il "Decamerone"*
62 le guance, non tale però che debba per **forza** scattar fuori in quella - *Il "Decamerone"*
63 qualità che i francesi mirando alla **forza** nel suo calore e nella - *Il "Decamerone"*
64 e noi chiamiamo "brio", mirando alla **forza** nella sua allegra - *Il "Decamerone"*
65 nell'espressione del sentimento, la **forza** più libera e - *Il "Decamerone"*
66 trovi alcuna profondità di vista e non **forza** di mente o di - *L'ultimo trecentista*
67 Quella nota malinconica è la stessa **forza** che tirò alla Certosa - *L'ultimo trecentista*
68 a Caterina da Siena. Perché quella **forza** , contraddetta e - *L'ultimo trecentista*
69 legata così intimamente con la vita. La **forza** della lingua volgare era - *Le "Stanze"*
70 non ti ruba i contorni, non ti tira per **forza** in una regione incantata. A - *Le "Stanze"*
71 sentimenti e le inclinazioni è plebe, e a **forza** di rappresentare la parte - *Le "Stanze"*
72 e non ci è differenza in loro che della **forza** . Malagigi è insignificante. - *Le "Stanze"*
73 quella superiorità dell'intelligenza sulla **forza** e sulla fortuna, e della - *Le "Stanze"*
74 non ci si può metter niente per **forza** . Ci vogliono secoli, prima - *Le "Stanze"*
75 del gusto. Ci è nella società italiana una **forza** ancora intatta, che in - *Il Cinquecento*
76 serio il loro mestiere. Quest'era la sola **forza** , la sola virtù rimasta - *Il Cinquecento*
77 del Savonarola non fa che accrescere **forza** e celerità al movimento - *Il Cinquecento*
78 bastava che dovesse scriver lettere per **forza** , ché volevano da lui - *Il Cinquecento*
79 artificio meccanico. È un comico che a **forza** di ripetizione si esaurisce - *Il Cinquecento*
80 i petrarchisti sono i suoi imitatori, che a **forza** di cercar rapporti e - *Il Cinquecento*
81 vita. Perciò è piuttosto anch'esso una **forza** naturale che un - *L'"Orlando furioso"*
82 naturale che un essere consapevole, una **forza** tirata e avvolta nel - *L'"Orlando furioso"*
83 nelle leggi del mondo cavalleresco. La **forza** centripeta è assai - *L'"Orlando furioso"*

84 è qui come semplice macchina o **forza** , senza personalità; e - *L'"Orlando furioso"*
85 questo mondo soprannaturale vive una **forza** indisciplinata e - *L'"Orlando furioso"*
86 della cavalleria è l'individualità, quella **forza** d'iniziativa che fa di - *L'"Orlando furioso"*
87 ed è rimasto proverbiale, mistura di **forza** e di coraggio e di - *L'"Orlando furioso"*
88 Baldo, come Orlandino, ha molta **forza** e coraggio, e si gitta a - *La "Maccaronea"*
89 è il gigante Fracasso, parodia di quella **forza** oltreumana che si - *La "Maccaronea"*
90 naufragio; ma un'utopia, che rivelava la **forza** e la giovinezza della sua - *Machiavelli*
91 i volumi di Livio e di Tacito, ha la **forza** di staccarsi dalla sua società, - *Machiavelli*
92 fiore di civiltà e in tanta apparenza di **forza** e di grandezza mise lo - *Machiavelli*
93 tutti. E il fondamento de' principati è la **forza** , o la conquista legittimata e - *Machiavelli*
94 lui intesa nel senso romano, e significa **forza** , energia, che renda gli - *Machiavelli*
95 e corporale, che forma il carattere o la **forza** morale. Ma come - *Machiavelli*
96 provvidenza, e non la fortuna, ma la " **forza** delle cose", determinata - *Machiavelli*
97 regolatore del mondo, la logica o la **forza** delle cose, il fato moderno. - *Machiavelli*
98 interessi, mosse e regolate da una **forza** superiore, lo spirito umano, - *Machiavelli*
99 intelletto. Il Dio di Dante è l'amore, **forza** unitiva dell'intelletto e - *Machiavelli*
100 sentimento morale, ma è semplicemente **forza** o energia, la tempra - *Machiavelli*
101 Cesare Borgia è virtuoso perché avea la **forza** di operare secondo logica, - *Machiavelli*
102 e di freschezza, tranquillo nella sua **forza** e in sospetto di tutto ciò - *Machiavelli*
103 una calma intellettuale piena di **forza** e di sicurezza, come di - *Machiavelli*
104 biasima i principi che per fraude o per **forza** tolgono la libertà a' popoli. - *Machiavelli*
105 scopo. Il mondo non è governato dalla **forza** come forza, ma dalla forza - *Machiavelli*
106 non è governato dalla forza come **forza** , ma dalla forza come - *Machiavelli*
107 dalla forza come forza, ma dalla **forza** come intelligenza. L'Italia - *Machiavelli*
108 "uomo", iniziando l'età virile della **forza** intelligente, d'altra parte il - *Machiavelli*
109 letteratura romanzesca era appunto la **forza** incoerente, cioè a dire - *Machiavelli*
110 come un esercizio incomposto di una **forza** gigantesca senza serietà di - *Machiavelli*
111 senza serietà di scopo e di mezzi, la **forza** come forza, e tutta la forza - *Machiavelli*
112 di scopo e di mezzi, la forza come **forza** , e tutta la forza ne' fini più - *Machiavelli*
113 mezzi, la forza come forza, e tutta la **forza** ne' fini più seri e più frivoli: - *Machiavelli*
114 che quegli effetti straordinari di **forza** corporale. Si può dire di - *Machiavelli*
115 età su questo principio virile, che la **forza** è intelligenza, serietà di - *Machiavelli*
116 Italia c'era l'intelligenza e non ci era la **forza** . E si credeva con la - *Machiavelli*
117 loro decadenza morale. Mancava non la **forza** fisica, e non il coraggio che - *Machiavelli*
118 coraggio che ne è la conseguenza, ma la **forza** morale, che ci tenga stretti - *Machiavelli*
119 promette a chi prende lo stato con la **forza** , non solo l'amnistia, ma la - *Machiavelli*
120 E si tratta di vincerla non con la **forza** , ma con l'astuzia. Gli - *Machiavelli*
121 spettatori. Nelle ultime scene ci è una **forza** e originalità comica che ha - *Machiavelli*
122 Il carattere è messo in vista vivo, come **forza** operante, non come qualità - *Machiavelli*
123 questo nome, se non sia anch'esso una **forza** intelligente, coerenza di - *Machiavelli*
124 Dalla **forza** uscì la giustizia. Da quelle - *Machiavelli*
125 Dio; perché questo obbietto ha troppa **forza** nella mente delli sciocchi". - *Machiavelli*
126 nel fondo delle sue dottrine, e come **forza** intellettuale, unisce alla - *Machiavelli*
127 Pietro avea coscienza oramai della sua **forza** . E lasciando le corti, - *Pietro Aretino*
128 di mala lingua, anzi era parte della sua **forza** . Francesco I gl'inviò una - *Pietro Aretino*
129 anzi se ne fa gloria, è lì la sua **forza** , e vuole che tutti ne - *Pietro Aretino*
130 mescolanza di depravazione morale, di **forza** intellettuale e di - *Pietro Aretino*
131 vita interiore così spontanea e piena di **forza** produttiva mal vi si può - *Pietro Aretino*
132 e le lascivie della forma. Ha tanta **forza** e facilità di produzione, e - *Pietro Aretino*
133 il non voler venire e il farlo venire per **forza** . I suoi panegirici sono - *Pietro Aretino*
134 aveva anche un aspetto più decente. A **forza** di gridare che il male - *Torquato Tasso*
135 fu inerzia e passività; mancava la **forza** e di combatterlo e di - *Torquato Tasso*
136 Michelangiolo. Potentissimo di **forza** e di vita interiore, - *Torquato Tasso*
137 spontaneità della natura ed il brio della **forza** in uno stile evidente e - *Torquato Tasso*
138 verso. Tolse molta parte al caso e alla **forza** brutale, e molta ne die' - *Torquato Tasso*
139 brutale, e molta ne die' all'ingegno, alla **forza** morale, alle scienze, - *Torquato Tasso*
140 Manca al Tasso, come al Petrarca, la **forza** con la sua calma - *Torquato Tasso*
141 non è cosa che si possa mettere per **forza** di volontà. Volea fare - *Torquato Tasso*
142 in limiti ragionevoli i miracoli della **forza** fisica; né la forza e il - *Torquato Tasso*
143 i miracoli della forza fisica; né la **forza** e il coraggio sono i soli - *Torquato Tasso*
144 romanzesca e subbiettiva. Gli manca la **forza** di trasferirsi fuori di sé, - *Torquato Tasso*

145 dell'Ariosto, tutte le grandi qualità della **forza** . Quella vita romanzesca, - *Torquato Tasso*
146 della vita, l'idillio ricomparve con più **forza** , e divenne l'espressione - *Torquato Tasso*
147 troppo sensitiva e lacrimosa. Manca la **forza** epica di attingere la - *Torquato Tasso*
148 ma nell'insieme: qualità della **forza** . Nella forma del Tasso - *Torquato Tasso*
149 nel suo intelletto, e non ha avuto la **forza** di penetrare nella sua - *Torquato Tasso*
150 per paura. Il suo carattere non è la **forza** , qualità estranea al - *Torquato Tasso*
151 tipo più umano, idillico ed elegiaco. La **forza** di Erminia è nella sua - *Torquato Tasso*
152 gli avviene massime quando mira alla **forza** di concitate passioni, - *Torquato Tasso*
153 Ma l'Italia non avea più la **forza** di produrre né l'eroico, né il - *Marino*
154 dalla moda cavalleresca, ripiglia **forza** e resta padrone del campo, - *Marino*
155 il sentimento idillico, con tanto più **forza** quanto la società era più - *Marino*
156 l'ideale del naturalismo, e fu la sola **forza** viva fra tanti ideali religiosi, - *Marino*
157 e vuoto di affetto; e non ci essendo la **forza** di rinnovare il contenuto, tutti - *Marino*
158 del secolo, il secolo stesso nella maggior **forza** e chiarezza della sua espressione. - *Marino*
159 e vi sostituivano la natura, il mondo, la **forza** delle cose, la patria, - *La Nuova Scienza*
160 tanto più era debole la volontà e la **forza** di effettuarle. - *La Nuova Scienza*
161 e dalla censura, toltale ogni libertà e **forza** di espansione, era - *La Nuova Scienza*
162 Non era di ugual **forza** nell'analisi, dove non - *La Nuova Scienza*
163 in noi, e la divinità abitare in noi per **forza** della visione - *La Nuova Scienza*
164 viene dal di fuori, ma ci è data dalla **forza** dell'intelletto e della - *La Nuova Scienza*
165 fluttuazioni si stacchino con maggior **forza** ed evidenza le sue - *La Nuova Scienza*
166 sede", a quelli che la cercano, "per **forza** del riformato - *La Nuova Scienza*
167 e gli artifici letterari, non ha la **forza** di rinnovare quella - *La Nuova Scienza*
168 vocazione, si sentono attirati da una **forza** fatale verso quelle - *La Nuova Scienza*
169 spada"; o, in altri termini, che la **forza** non può fondare - *La Nuova Scienza*
170 il suo scopo sarebbe mancato. La sua **forza** è nella sua - *La Nuova Scienza*
171 per dissuadere Adriano VI, che voleva a **forza** di pene canoniche - *La Nuova Scienza*
172 Questi proclamavano l'indipendenza e la **forza** della ragione, quelli - *La Nuova Scienza*
173 principi avevano guadagnata tutta quella **forza** , ch'era mancata a' - *La Nuova Scienza*
174 Presero aria di democratici, e cercarono **forza** ne' popoli contro i - *La Nuova Scienza*
175 già presentire Grozio, e gli è vicino per **forza** speculativa - *La Nuova Scienza*
176 Resisteva come chi sente la sua **forza** e non si lascia - *La Nuova Scienza*
177 è il suo nemico, e cerca riparo nella **forza** e nell'indipendenza - *La Nuova Scienza*
178 Machiavelli avea già contrapposta la " **forza** delle cose", lo spirito - *La Nuova Scienza*
179 gli uomini "si umiliarono ad una **forza** superiore che - *La Nuova Scienza*
180 fa intendere le virtù nella loro "idea"; in **forza** della quale - *La Nuova Scienza*
181 tutti gli ordini e tutte le leggi con la **forza** delle armi; o - *La Nuova Scienza*
182 vivere, la sua natura, onde procede la **forza** delle cose, la - *La Nuova Scienza*
183 umano, il senso comune delle genti, la **forza** collettiva. Non è - *La Nuova Scienza*
184 collettiva. Non è l'individuo, è questa **forza** collettiva, che fa la - *La Nuova Scienza*
185 e immagini, "caratteri poetici" di quella **forza** , come Zoroastro, - *La Nuova Scienza*
186 credete di poter distruggere con la **forza** l'opera di molti - *La Nuova Scienza*
187 Era la natura che si ribellava alla **forza** occulta, e cercava ne' - *La Nuova Scienza*
188 dritti e il suo avvenire. Era una nuova **forza** , il popolo, che - *La Nuova Scienza*
189 nel vivo de' particolari, e vi mostra la **forza** di chi sa già tutto - *La Nuova Letteratura*
190 l'amico, e Argene per l'amato. Questa **forza** di soffocare i - *La Nuova Letteratura*
191 era detta generosità o magnanimità, **forza** o grandezza di - *La Nuova Letteratura*
192 stadio della sua vita, quando a **forza** di precisione - *La Nuova Letteratura*
193 la nuova società. E che ce ne fosse la **forza** , si vedeva da - *La Nuova Letteratura*
194 appassionati, confidenti nella loro **forza** e disposti a - *La Nuova Letteratura*
195 come donne maritate o monacate a **forza** o sedotte, figli - *La Nuova Letteratura*
196 o ritegno o riguardo, in tutta la loro **forza** primigenia, e - *La Nuova Letteratura*
197 rifare Shakespeare, quando anche avessi **forza** da ciò. L'arte, - *La Nuova Letteratura*
198 innocenza in tutto l'altro fu la sua **forza** e la sua - *La Nuova Letteratura*
199 situazioni e de' caratteri: qui fu la sua **forza** . E la sua - *La Nuova Letteratura*
200 a Goldoni? Non lo spirito, non la **forza** comica, non - *La Nuova Letteratura*
201 la loro decadenza: la sincerità e la **forza** delle convinzioni. - *La Nuova Letteratura*
202 e le tiene nel giusto limite. La sua **forza** è più morale che - *La Nuova Letteratura*
203 sua serietà, il suo senso morale, non ha **forza** di riderne, e non - *La Nuova Letteratura*
204 pacatezza, la sua mente rettrice gli dà la **forza** della repressione, - *La Nuova Letteratura*
205 individuali, dove l'eroe soggiace alla **forza** maggiore. In - *La Nuova Letteratura*

206 alla forza maggiore. In Metastasio la **forza** maggiore è essa - *La Nuova Letteratura*
207 Qui la **forza** maggiore è la - *La Nuova Letteratura*
208 lotta d'individui, e il fato storico fu la **forza** maggiore o la - *La Nuova Letteratura*
209 sociale ancor barbaro, fondato sulla **forza** . Ma è tragedia di - *La Nuova Letteratura*
210 eroi, soprattutto ne' rari casi che la **forza** è con loro e - *La Nuova Letteratura*
211 che il fenomeno più grossolano, la **forza** maggiore o il - *La Nuova Letteratura*
212 Ridotte le forze collettive e sociali a **forza** e arbitrio di un - *La Nuova Letteratura*
213 largito le più alte qualità dell'artista, **forza** , grazia, affetto, - *La Nuova Letteratura*
214 fu divinizzato in vita. Ebbe onori, titoli, **forza** , molto seguito. - *La Nuova Letteratura*
215 dentro, e non trovava espansione, una **forza** inquieta in ozio. - *La Nuova Letteratura*
216 che annunziano la vigoria di una **forza** rósa, non doma. - *La Nuova Letteratura*
217 con una tendenza alla maestà e alla **forza** . Mostra più calore - *La Nuova Letteratura*
218 formola della nuova letteratura. La sua **forza** non è al di fuori, - *La Nuova Letteratura*
219 dalla libera concorrenza. Chi aveva più **forza** , vinceva e - *La Nuova Letteratura*
220 aveva più forza, vinceva e dominava, **forza** di censo, - *La Nuova Letteratura*
221 de' secoli. E ammaestrò pure che la **forza** allora edifica - *La Nuova Letteratura*
222 potenza del genio, dallo sviluppo di una **forza** che arieggia il - *La Nuova Letteratura*
223 i secoli, come incalzati e attratti da una **forza** superiore in - *La Nuova Letteratura*
224 e dell'educazione, che nella **forza** brutale. Per - *La Nuova Letteratura*
225 dall'esterno meccanismo si volse alla **forza** produttiva, - *La Nuova Letteratura*
226 Scolastica, ora ripigliava con maggior **forza** in tutta la colta - *La Nuova Letteratura*
227 l'intelligenza e il sentimento. La sua **forza** è di unirvisi in - *La Nuova Letteratura*
228 La naturalezza, la semplicità, la **forza** , la profondità, - *La Nuova Letteratura*
229 riputata insuperabile dell'Austria, la **forza** e la severità de' - *La Nuova Letteratura*
230 e come sopraffatto ripigliava la sua **forza** con la coscienza - *La Nuova Letteratura*
231 ma visibile un nuovo orizzonte. Una **forza** instancabile ci - *La Nuova Letteratura*

forzate *1*

1 disparati, le interpretazioni **forzate** , gli artifici - *La Nuova Letteratura*

forzato *1*

1 Plutarco, stimolato da Alfieri, quell'ozio **forzato** lo gitta - *La Nuova Letteratura*

forze *106*

1 Beatrice a sua maniera e secondo le **forze** del suo spirito. - *La lirica di Dante*
2 Erano nuove **forze** che entravano in azione e - *La prosa*
3 la Sensualità e tutte le sue **forze** capitanate - *I Misteri e le Visioni*
4 ripiegatosi in sé, sviluppò tutte le sue **forze** intellettive e poetiche. - *Il Trecento*
5 lo scopo a cui volgesse tutte le **forze** dello spirito. Fu per lui un - *Il Trecento*
6 Dante spiega in questo assunto tutte le **forze** della sua immaginazione; - *La "Commedia"*
7 quali l'inferno e il paradiso sono le due **forze** in antagonismo, carne e - *La "Commedia"*
8 dell'anima, abbandonata alle sue **forze** naturali, passioni, voglie, - *La "Commedia"*
9 perché la passione raccoglie tutte le **forze** interiori, distratte e - *La "Commedia"*
10 Dio e la Fortuna. Sono in presenza **forze** colossali, la energia - *La "Commedia"*
11 del carattere mette in gioco tutte le **forze** della vita, ha la sua - *La "Commedia"*
12 perché ha virtù di concitare tutte le **forze** dell'anima, sì ch'elle - *La "Commedia"*
13 nella pienezza e libertà delle sue **forze** . E può misurare la - *La "Commedia"*
14 I concetti qui non sono astrazioni, ma **forze** vive, gli attori della - *La "Commedia"*
15 trova nella riflessione. Se una delle due **forze** potesse soggiogar l'altra, - *Il "Canzoniere"*
16 l'equilibrio e la salute; ma le due **forze** lottano senza alcun - *Il "Canzoniere"*
17 Questa concentrazione ed unità delle **forze** intorno ad un punto - *Il "Canzoniere"*
18 nella mente non tira a sé tutte le **forze** della vita. È in lui - *Il "Canzoniere"*
19 visibile una dispersione e distrazione di **forze** , come di uomo tirato in - *Il "Canzoniere"*
20 qualità degli enti, che erano le stesse **forze** umane e naturali sciolte - *Il "Decamerone"*
21 superficiale, appunto perché vuoto di **forze** interne e spirituali, - *Il "Decamerone"*
22 generato non dall'intrusione nella vita di **forze** oltrenaturali sotto - *Il "Decamerone"*
23 ma è il mondo abbandonato alle sue **forze** naturali e cieche, nel - *Il "Decamerone"*
24 fatti prodotti dal diverso urto di queste **forze** e terminati dalla - *Il "Decamerone"*
25 di vivacità e di mobilità, dove tutte le **forze** dell'individuo non frenate da - *Le "Stanze"*
26 cammino, piena di confidenza nelle sue **forze** , orgogliosa della sua civiltà. - *Le "Stanze"*
27 e amore dell'arte avevano ravvivate le **forze** produttive, indebolite nella - *Le "Stanze"*

28 un barbaro, nel pieno vigore delle sue **forze** intellettive e nel fiore - *Il Cinquecento*
29 di lotta che l'Italia sviluppò tutte le sue **forze** e attinse quell'ideale che - *Il Cinquecento*
30 della coltura, il progresso delle **forze** intellettive e lo sviluppo - *Il Cinquecento*
31 fuori di sé, nell'altra vita; le loro **forze** motrici sono personificate - *Il Cinquecento*
32 passioni, i caratteri, le idee non sono **forze** che regolano il mondo, - *Il Cinquecento*
33 provvidenza, e cerca nell'uomo stesso le **forze** e le leggi che lo - *Il Cinquecento*
34 della fortuna, ma è regolata da **forze** o da leggi umane e - *Il Cinquecento*
35 guardate quali sono gli attori, e quali le **forze** che mettono in giuoco. - *Il Cinquecento*
36 quando non sia sviato e impedito da **forze** soprannaturali. Il - *L'"Orlando furioso"*
37 macchina o forza, senza personalità; e **forze** sono e non persone - *L'"Orlando furioso"*
38 pittura degli avvenimenti determinati da **forze** naturali e umane, - *L'"Orlando furioso"*
39 e il suo movimento, determinato da **forze** interiori. Non solo vedi - *La "Maccaronea"*
40 patria e l'amore della libertà erano **forze** morali fra quella corruzione - *Machiavelli*
41 loro radice negli enti o negli universali, **forze** estramondane, che sono la - *Machiavelli*
42 scopo, rifare la coscienza, ricreare le **forze** interiori, restituire l'uomo - *Machiavelli*
43 un po' di papa ci entra pure, ma come **forze** atte a mantenere i popoli - *Machiavelli*
44 nazioni. Il mondo non è regolato da **forze** soprannaturali o casuali, ma - *Machiavelli*
45 di cause e di effetti, il risultato delle **forze** messe in moto dalle - *Machiavelli*
46 Governare è intendere e regolare le **forze** che muovono il mondo. - *Machiavelli*
47 che sa calcolare e maneggiare queste **forze** e volgerle a' suoi fini. La - *Machiavelli*
48 hanno le loro cause nella qualità delle **forze** che le movono. E quando - *Machiavelli*
49 forze che le movono. E quando queste **forze** sono in tutto logore, esse - *Machiavelli*
50 il calcolo e il maneggio delle **forze** che muovono gli stati. - *Machiavelli*
51 il mondo è quello che è, un attrito di **forze** umane e naturali, dotate di - *Machiavelli*
52 logica, il risultato necessario di queste **forze**, appetiti, istinti, passioni, - *Machiavelli*
53 l'intelletto, l'intelligenza e la regola delle **forze** mondane: il risultato è - *Machiavelli*
54 è la spiegazione de' fatti nelle **forze** motrici degli uomini, e narra - *Machiavelli*
55 vien fuori il "carattere", cioè quelle **forze** che movono individui e - *Machiavelli*
56 natura, colui che comprende e regola le **forze** naturali e umane, e le fa - *Machiavelli*
57 evo come un giuoco disordinato di **forze**, e dall'altra gittava la base - *Machiavelli*
58 Agl'italiani era più facile ridere delle **forze** indisciplinate, che - *Machiavelli*
59 l'Italia era corrotta, perché difettiva di **forze** morali, e perciò di un degno - *Machiavelli*
60 né le fortezze, né i soldati, ma le **forze** morali, o, com'egli dice, il - *Machiavelli*
61 Il suo mondo comico è un gioco di **forze**, dotate ciascuna di qualità - *Machiavelli*
62 interiore. L'impulso dell'azione viene da **forze** spirituali, inevitabili come il - *Machiavelli*
63 sono nello spirito o nel carattere, nelle **forze** che lo movono. E chi - *Machiavelli*
64 di movimenti e di situazioni, animata da **forze** interiori, che ci stanno come - *Machiavelli*
65 da forze interiori, che ci stanno come **forze** o istrumenti, e non come - *Machiavelli*
66 natura, non è regolata dal caso, ma da **forze** intelligenti e calcolabili, - *Machiavelli*
67 e indipendente, con la disciplina delle **forze**, con l'equilibrio - *Machiavelli*
68 per base l'intelligenza e il calcolo delle **forze** che movono gli uomini. È - *Machiavelli*
69 gli uomini. È chiaro che in queste **forze** c'è l'assoluto e il relativo, e - *Machiavelli*
70 è forse in fondo se non un corso di **forze** e d'interessi seguiti nei loro - *Machiavelli*
71 nel carattere degli attori e nelle loro **forze**, l'insieme gli fugge. La - *Machiavelli*
72 a sé stesso, che ha mal calcolato le sue **forze** e quelle degli altri. Questa - *Machiavelli*
73 le passioni, gl'interessi, le opinioni, le **forze** che movono gl'individui. E - *Machiavelli*
74 fu. Ebbe da natura grandi appetiti e **forze** proporzionate. Vedi il suo - *Pietro Aretino*
75 il buon gusto, l'eleganza. Ed ha **forze** proporzionate a' suoi - *Pietro Aretino*
76 plebi fu fattore di civiltà, accentrò le **forze** intorno alla monarchia - *Torquato Tasso*
77 nella violenza de' suoi istinti e delle sue **forze**. Nella passione e morte - *Torquato Tasso*
78 combinazioni straordinarie di casi o da **forze** soprannaturali. Il Tasso - *Torquato Tasso*
79 la formazione per la distrazione delle **forze** interiori. Perciò non ha la - *Marino*
80 mitologiche, buona a sviluppare le sue **forze** poetiche, il solito macchinismo - *Marino*
81 vinto pienamente, avea seco tutte le **forze** sociali, e - *La Nuova Scienza*
82 sulla costruzione di quello. Con queste **forze** e con queste - *La Nuova Scienza*
83 di san Tommaso, e vi logora le sue **forze**, senza riuscire ad - *La Nuova Scienza*
84 teologia e di metafisica, di misteri e di **forze** occulte, perché - *La Nuova Scienza*
85 dove lo spirito ripigliava le sue **forze**. Alle raccolte - *La Nuova Scienza*
86 contraddizione Vico sviluppò le sue **forze**. Uscì del vago e del - *La Nuova Scienza*
87 Come Galileo proscrisse dalla scienza le **forze** occulte, - *La Nuova Letteratura*
88 carattere vi possa sviluppare tutte le sue **forze**. La situazione è - *La Nuova Letteratura*

89 non a lavorare, ma a godere, le sue **forze** interne - *La Nuova Letteratura*
90 tanto moto rimangono immobili le due **forze** proprie - *La Nuova Letteratura*
91 - E il potere c'era, perché le sue **forze** non erano da - *La Nuova Letteratura*
92 ultimo della vita, e vi pose tutte le sue **forze** . Volle essere - *La Nuova Letteratura*
93 la concepì come un conflitto di **forze** individuali, dove - *La Nuova Letteratura*
94 Ponendo la tragedia come conflitto di **forze** individuali, Alfieri - *La Nuova Letteratura*
95 del suo spirito avea colto queste **forze** collettive e - *La Nuova Letteratura*
96 la testa al decimosesto Luigi. Ridotte le **forze** collettive e sociali - *La Nuova Letteratura*
97 caso, divenuta la tragedia un gioco di **forze** individuali, - *La Nuova Letteratura*
98 Ma erano **forze** vuote, macchine - *La Nuova Letteratura*
99 le classi privilegiate, tutte quelle **forze** collettive sparite - *La Nuova Letteratura*
100 sotto titoli pomposi, e scomparse le **forze** collettive naturali, - *La Nuova Letteratura*
101 errato, esagerato le sue idee e le sue **forze** , ed ora si - *La Nuova Letteratura*
102 rivoluzionari, come esplosioni plebee di **forze** brute. Piace il - *La Nuova Letteratura*
103 la più paziente investigazione. Le due **forze** unite, ora - *La Nuova Letteratura*
104 Ivi trovavano condensate tutte le **forze** del secolo, la - *La Nuova Letteratura*
105 condensata e sublimata delle **forze** collettive, il cui - *La Nuova Letteratura*
106 e disciplinandosi ripigliava le sue **forze** , tirando anche - *La Nuova Letteratura*

fosca *1*

1 a Nicia, qui s'illumina di una luce **fosca** e ti rivela inesplorate - *Machiavelli*

fosco *1*

1 *Chiare, fresche e dolci acque,* + cielo **fosco** e funebre che a poco a - *Il "Canzoniere"*

foscolo *31*

1 la benevolenza pubblica. Parlo di Ugo **Foscolo** , formatosi alla - *La Nuova Letteratura*
2 all'Austria. Da un dì all'altro Ugo **Foscolo** si trovò senza - *La Nuova Letteratura*
3 con tanta fede, e l'ideale morto di **Foscolo** con tanta - *La Nuova Letteratura*
4 contraddette dalle nuove speranze. **Foscolo** si mescolò alla - *La Nuova Letteratura*
5 venti anni si sfogava correndo Europa, **Foscolo** si sfogava - *La Nuova Letteratura*
6 + / L'esercizio della vita guarì **Foscolo** . Soldato della - *La Nuova Letteratura*
7 comune accanto al ladro, - pensava **Foscolo** . Questa logica - *La Nuova Letteratura*
8 la libertà, con la gloria. Di là cava **Foscolo** le sue - *La Nuova Letteratura*
9 e d'Italia, il doppio mondo caro a **Foscolo** , che unisce in - *La Nuova Letteratura*
10 religiosa e morale. Il carme di **Foscolo** facea vibrare - *La Nuova Letteratura*
11 le sue illusioni, tutta la sua poesia? **Foscolo** protesta come - *La Nuova Letteratura*
12 via a' sentimenti religiosi. Queste cose **Foscolo** non le pensa - *La Nuova Letteratura*
13 la rima: bastava ella sola a sé stessa. **Foscolo** qui sopprime - *La Nuova Letteratura*
14 secolo. Il carme preludeva all'inno. **Foscolo** batteva alle - *La Nuova Letteratura*
15 poeta quasi non ci è più. Rimane un **Foscolo** in prosa. Hai - *La Nuova Letteratura*
16 prosa è l'uomo soprapposto al letterato. **Foscolo** ti dà la - *La Nuova Letteratura*
17 e si ricongiunge a Vico e Muratori. **Foscolo** apriva la via al - *La Nuova Letteratura*
18 idee e le forme di un secolo, del quale **Foscolo** si sentiva - *La Nuova Letteratura*
19 l'ultimo fiore del classicismo italiano. **Foscolo** morì nel 1817. - *La Nuova Letteratura*
20 di Voltaire e Rousseau, di Alfieri e **Foscolo** . Sono anch'essi - *La Nuova Letteratura*
21 quali si manifestava lo spirito moderno. **Foscolo** e Parini nel - *La Nuova Letteratura*
22 scintillava ancora cinta di astri minori; **Foscolo** solitario - *La Nuova Letteratura*
23 intitolato *Inni* , al quale nessuno badò. **Foscolo** chiudeva il suo - *La Nuova Letteratura*
24 poeta ci sia il ghigno di Alfieri e di **Foscolo** , e che non si - *La Nuova Letteratura*
25 perdono e di pace. Ciò che intravedeva **Foscolo** , disegnò - *La Nuova Letteratura*
26 tra queste illusioni, e mentre il vecchio **Foscolo** fantasticava un - *La Nuova Letteratura*
27 ancora, memorie del regno d'Italia, **Foscolo** , Monti, - *La Nuova Letteratura*
28 avevano militato Parini, Alfieri e **Foscolo** , e appunto la - *La Nuova Letteratura*
29 religioso, intravedevi ne' *Sepolcri* di **Foscolo** e d'Ippolito - *La Nuova Letteratura*
30 anche tra gli sdegni di Alfieri e di **Foscolo** . Come sotto - *La Nuova Letteratura*
31 la città prediletta di Alfieri e di **Foscolo** , dopo il '21 - *La Nuova Letteratura*

fossa *3*

1 egli, le popolari persone cadono "nella **fossa** " di questa falsa opinione per - *Il Trecento*
2 Ed ecco Laura che prega sulla sua **fossa** ,- *Asciugandosi gli occhi* - *Il "Canzoniere"*

3 forma. - Parini dunque giacerà nella **fossa** comune accanto - *La Nuova Letteratura*

fosse *118*

1 ci volle anche almeno un secolo, perché **fosse** possibile una scuola poetica, - *I Siciliani*
2 e il volgare. E che accanto al latino ci **fosse** il volgare, parlato nell'uso - *I Siciliani*
3 chi la parlasse, "solo che l'oratore si **fosse** accostato alla guisa del volgo". - *I Siciliani*
4 di un lavoro, a cui rimane estranea. E **fosse** almeno originale questo - *I Siciliani*
5 che la lingua e la poesia italiana si **fosse** ita formando per un - *I Toscani*
6 e contemplata dalla sua mente, quasi **fosse** persona viva. Così Platone - *I Toscani*
7 modo che la poesia quando anche non **fosse** compresa da' più, avesse un - *I Toscani*
8 da' più, avesse un valore in sé stessa, **fosse** bella e dilettasse. Era la - *I Toscani*
9 possa egli farlo ridere e parlare, come **fosse** persona. E adduce a sua - *I Toscani*
10 amore. Beatrice morì angiolo, prima che **fosse** donna, e l'amore non - *La lirica di Dante*
11 l'opinione che il volgare non **fosse** buono che a dire di amore, e - *La prosa*
12 riuniti. E chiedendo il santo uomo come **fosse** dannato il conte, - *I Misteri e le Visioni*
13 la castità, l'ubbidienza. Se la vittoria **fosse** preceduta dalla lotta, lo - *Il Trecento*
14 essere, ma vedevo il corpo mio come se **fosse** stato un altro". Questi - *Il Trecento*
15 Verbo", vive nel corpo, come **fosse** fuori di quello. Posto il suo - *Il Trecento*
16 ancora troppo scarso, perché il dramma **fosse** possibile. Non ci è il - *Il Trecento*
17 malizie". La voce che Bonifazio VIII si **fosse** chiarito contrario a' Cerchi e - *Il Trecento*
18 la lettera, e provvide che il passo gli **fosse** negato e "vietata la vivanda". - *Il Trecento*
19 + Volevano, se la Signoria vi **fosse** ita tutta, "ucciderli fuori - *Il Trecento*
20 di san Luigi, un Reale di Francia, **fosse** spergiuro e assassino? - *Il Trecento*
21 nella forma. E se la *Commedia* **fosse** assolutamente in questi - *La "Commedia"*
22 e lo confermava. Supporre che esso **fosse** una figura, una forma - *La "Commedia"*
23 mondo intellettuale-allegorico, se non **fosse** per altro, per la fatica - *La "Commedia"*
24 di tre o quattro interpretazioni? E ci **fosse** solo un senso! Ma ci - *La "Commedia"*
25 se quella benedetta intenzione non vi **fosse** rimasa attaccata come - *La "Commedia"*
26 della vita reale e dell'arte. Se Dante **fosse** frate o filosofo, lontano - *La "Commedia"*
27 alla pluralità pagana. Questo concetto se **fosse** solo un di fuori, - *La "Commedia"*
28 sotto il pugno di Sinone "sonò come **fosse** un tamburo", è una - *La "Commedia"*
29 e spesso, mentre la parola dipinge, non **fosse** altro, con la sua - *La "Commedia"*
30 ristaurazione dell'antichità, e che non **fosse** ancora fattibile, ne - *Il "Canzoniere"*
31 superiore, e ricorda Mario come se **fosse** vissuto l'altro ieri, e - *Il "Canzoniere"*
32 fosse vissuto l'altro ieri, e quella storia **fosse** la sua storia; ci è la viva - *Il "Canzoniere"*
33 Italia è naturale che la lingua latina **fosse** stimata non solo lingua - *Il "Canzoniere"*
34 possibile, se nello spirito italiano non **fosse** già entrato il guasto, se - *Il "Decamerone"*
35 aspetto più umano e naturale. E se **fosse** durato ancora un pezzo - *Il "Decamerone"*
36 voglio dire con questo che il Boccaccio **fosse** uomo dispregiatore - *Il "Decamerone"*
37 quasi che il merito dell'artista **fosse** nell'inventare, e non - *Il "Decamerone"*
38 e lontanissimo dalla vita pratica **fosse** venuta da lotte vivaci - *Il "Decamerone"*
39 *Convito* , con piena fede che il volgare **fosse** acconcio ad esprimere - *Il "Decamerone"*
40 dello spirito fatto così palpabile come **fosse** corpo è rappresentato senza - *Le "Stanze"*
41 come affermano alcuni, quasi l'ingegno **fosse** un frutto miracoloso, - *Le "Stanze"*
42 di una nazione, quando un'anima ci **fosse** stata? La verità è che il - *Le "Stanze"*
43 è il mondo suo, e ci vive come **fosse** nato là dentro, e ne ha non - *Le "Stanze"*
44 e vi ti tiene appagato, come **fosse** quella tutto il mondo, e non - *Le "Stanze"*
45 modulato e con graziose ripigliate, come **fosse** un trillo o un gorgheggio:- - *Le "Stanze"*
46 diceva allora: "cantare a aria", qual si **fosse** il contenuto, o come dice - *Le "Stanze"*
47 Vede chiaro, disegna preciso, come **fosse** un mondo storico; e - *Le "Stanze"*
48 nome di Rodamonte, quasi l'importanza **fosse** ne' nomi o ne' fatti. E non - *Le "Stanze"*
49 bocca con tutte le penne. Se il buffone **fosse** di buona fede, seriamente - *Le "Stanze"*
50 insieme si compiono e si spiegano. Se ci **fosse** maggiore stacco tra queste - *Le "Stanze"*
51 a' dipinti e alle feste, come se questo **fosse** la causa e non l'effetto del - *Le "Stanze"*
52 qual criterio e quanto buon senso **fosse** nell'impresa del frate. Nella - *Le "Stanze"*
53 storia; ed è a credere che la cosa **fosse** pure così a' tempi di - *Il Cinquecento*
54 cercare più addentro, come se il mondo **fosse** una serie di apparenze - *Il Cinquecento*
55 una serie di apparenze fortuite e non ci **fosse** uomo e non ci fosse - *Il Cinquecento*
56 fortuite e non ci fosse uomo e non ci **fosse** natura. Essendo tutto un - *Il Cinquecento*
57 a pigione e senza alcun senso, come se **fosse** cosa naturalissima - *L'"Orlando furioso"*
58 mastro Iachelino, che è il negromante, **fosse** un vero astrologo, - *L'"Orlando furioso"*

59 in latino! Il Bembo non capiva cosa **fosse** l'*Orlando* - *L'"Orlando furioso"*
60 un popolo, né una classe, dove l'onore **fosse** regola della vita, - *L'"Orlando furioso"*
61 tal tempo. Se l'impresa di Agramante **fosse** non il semplice - *L'"Orlando furioso"*
62 alla vista di quel mondo, quasi non **fosse** il mondo suo, il - *L'"Orlando furioso"*
63 la morte di Mandricardo; ma, se non **fosse** vergogna, andrebbe - *L'"Orlando furioso"*
64 Dicesi che Machiavelli **fosse** in Roma quando il 1515 - *Machiavelli*
65 mantenere la sua indipendenza, se non **fosse** unita tutta o gran parte - *Machiavelli*
66 non di sentire, e che tutta la loro vita **fosse** esteriore, come la vita - *Machiavelli*
67 all'immaginazione e ti spaventa come **fosse** l'orco. Del Machiavelli è - *Machiavelli*
68 suoi concetti e le sue intenzioni, se non **fosse** manifesta la sua franchezza - *Machiavelli*
69 e svilupparlo con fatalità logica, come **fosse** un'argomentazione. Non è - *Pietro Aretino*
70 dall'ambiente in cui era. Se Firenze **fosse** stata un centro effettivo - *Torquato Tasso*
71 Si voleva non solo che la parola **fosse** pura, ma che - *Torquato Tasso*
72 solo che la parola fosse pura, ma che **fosse** numerosa ed elegante. - *Torquato Tasso*
73 congegno così coerente e semplice, che **fosse** vicino ad una logica - *Torquato Tasso*
74 postuma e particolareggiata, che **fosse** di passaporto a quei - *Torquato Tasso*
75 comprendesse pochi canti, e il resto **fosse** un tessuto di episodi e - *Torquato Tasso*
76 crea di sé stesso il suo universo. Se **fosse** nato nel medio evo, - *Torquato Tasso*
77 *Rinaldo* . E gli parve che non se ne **fosse** discostato abbastanza - *Torquato Tasso*
78 *giornate della creazione* . Se in Italia ci **fosse** stato un serio - *Torquato Tasso*
79 filosofica. La gran quistione era qual **fosse** superiore, la fede o la religione, - *Marino*
80 morale e politica, quantunque ce ne **fosse** una seria apparenza comandata - *Marino*
81 nuovo, e parve a' contemporanei ci **fosse** riuscito, sì che Urbano scrisse - *Marino*
82 e che l'assoluzione del confessore **fosse** sufficiente a lavare tutte le - *Marino*
83 + Polinnio sarebbe immortale, se **fosse** in azione così vivo e - *La Nuova Scienza*
84 *solus ut minime omnium solus* ", come **fosse** in cattedra, ti - *La Nuova Scienza*
85 cose artificiali. Se il principio formale **fosse** esterno, si potrebbe - *La Nuova Scienza*
86 matematico, e nasconde la verità, come **fosse** un delitto o una - *La Nuova Scienza*
87 sola condizione, che quell'assolutismo **fosse** il potere esecutivo - *La Nuova Scienza*
88 il Sarpi. E se la passione politica **fosse** in lui soprabbondata, - *La Nuova Scienza*
89 Se la restaurazione cattolica **fosse** stata vera e - *La Nuova Scienza*
90 così cieca sarebbe durata poco, se non **fosse** stata sorretta dalla - *La Nuova Scienza*
91 che l'uomo dirimpetto al suo superiore **fosse** *perinde ac cadaver* , - *La Nuova Scienza*
92 chiarezza e precisione di contorni, come **fosse** già cosa. Questa - *La Nuova Scienza*
93 nessuna efficacia. Se dietro al critico ci **fosse** stato l'uomo, un po' - *La Nuova Scienza*
94 l'arcivescovo ci avesse avuto torto, e **fosse** stata ritrattata la - *La Nuova Scienza*
95 passò mai per pensiero che per ciò si **fosse** offesa l'immunità o - *La Nuova Scienza*
96 del "genere tragico", come se la nobiltà **fosse** nell'argomento. - *La Nuova Letteratura*
97 freno, perde ogni decoro. Se in Didone **fosse** eminente il - *La Nuova Letteratura*
98 la pietà verso gl'iddii, se in lei **fosse** più accentuata - *La Nuova Letteratura*
99 Non si può dir che la sua sensibilità **fosse** malinconia, la - *La Nuova Letteratura*
100 se nel pubblico e nel poeta ci **fosse** il senso del - *La Nuova Letteratura*
101 la nuova società. E che ce ne **fosse** la forza, si - *La Nuova Letteratura*
102 più l'accademia, ancorché di accademie **fosse** ancora grande il - *La Nuova Letteratura*
103 sgombro da ogni elemento che non **fosse** moderno e - *La Nuova Letteratura*
104 tiene al di sopra del suo mondo, come **fosse** la sua creatura - *La Nuova Letteratura*
105 parea che quel vero e quel naturale **fosse** la tomba della - *La Nuova Letteratura*
106 dava segno di vita letteraria. Se Gozzi **fosse** sceso in mezzo al - *La Nuova Letteratura*
107 le apparenze della naturalezza, come **fosse** un fatto vulgare e - *La Nuova Letteratura*
108 uomo, il pensiero e l'affetto. Se Alfieri **fosse** stato un cavallo, - *La Nuova Letteratura*
109 mai. E quantunque l'Italia a quei dì **fosse** tanto degenere, - *La Nuova Letteratura*
110 la tragedia, rappresentazione dell'eroico, **fosse** acconcia a ritrarvi - *La Nuova Letteratura*
111 Tratta la parola come non **fosse** suono, e si diletta - *La Nuova Letteratura*
112 e lodavano tutto il resto, quasi lo stile **fosse** un fenomeno - *La Nuova Letteratura*
113 di tiranno, e che l'odio contro di quello **fosse** proporzionato a - *La Nuova Letteratura*
114 per malignità o perversità d'indole, se si **fosse** ritratto nella - *La Nuova Letteratura*
115 comparvero i *Sepolcri* , fu come si **fosse** tocca una corda - *La Nuova Letteratura*
116 lode a buon mercato, promovendo, non **fosse** altro, - *La Nuova Letteratura*
117 *di Parga* . Se Giovanni Berchet **fosse** rimasto in Italia, - *La Nuova Letteratura*
118 fu immensa. Sembrò che ci **fosse** al fine una - *La Nuova Letteratura*

fossero *35*

1	raffinati, che parrebbero ridicoli, se non	**fossero**	incastonati in una forma di	*- I Siciliani*
2	tra' più dotti e sottili disputatori che	**fossero**	mai usciti dalla scuola di	*- I Toscani*
3	Bianchi, quei Donati e quei Cerchi, non	**fossero**	divisi da altro che da gara	*- Il Trecento*
4	tutti amassero la città, come facea lui, e	**fossero**	pronti per la sua libertà e	*- Il Trecento*
5	potesse mancare alle promesse, quando	**fossero**	messe in carta. E anche	*- Il Trecento*
6	speranza, deliberarono, quando i villani	**fossero**	venuti in loro soccorso,	*- Il Trecento*
7	suppone che spirito e materia	**fossero**	ciascuno con sua vita	*- Il Trecento*
8	Ove le cose, di cui ride il Boccaccio,	**fossero**	state venerabili,	*- Il "Decamerone"*
9	Fabrizi, Catoni, Fabi, Scipioni in te	**fossero**	, avendoti lasciato il	*- Il "Decamerone"*
10	Giove, Pluto, Venere, Pallade e Cupido	**fossero**	personaggi vivi,	*- Il "Decamerone"*
11	il novelliere, in cui i singoli racconti	**fossero**	composti ad unità e	*- Il "Decamerone"*
12	il piede e va giù. Tratta le idee come	**fossero**	corpi, e analizza e	*- Il "Decamerone"*
13	era artista. E se in questa cultura	**fossero**	elementi seri di vita	*- Le "Stanze"*
14	"*purus apollinei sideris nitor* ", come	**fossero**	gli occhi di Laura. Ma	*- Le "Stanze"*
15	popolo, quasi che autori de' misteri non	**fossero**	gli uomini più colti di	*- Le "Stanze"*
16	narrano le alte geste de' giostranti come	**fossero**	Orlando e Carlomagno,	*- Le "Stanze"*
17	corte e tra liete brigate, come immagino	**fossero**	recitate le sue novelle. Il	*- Le "Stanze"*
18	fuori appena abbozzati, come non	**fossero**	opera di uomini, ma di	*- Le "Stanze"*
19	gli fa sciorinare tutt'i suoi difetti, come	**fossero**	perle. Anche il	*- L'"Orlando furioso"*
20	del poema, e se Orlando e Ruggiero	**fossero**	episodi in	*- L'"Orlando furioso"*
21	europea. Si può credere che questi	**fossero**	i desideri anche delle	*- Machiavelli*
22	libidine e sulla oscenità umana, come	**fossero**	la cosa più naturale di	*- Pietro Aretino*
23	un brio e un ardore di movenze, come	**fossero**	fuochi artificiali. Alcuni	*- Pietro Aretino*
24	ne venne malato del dispiacere, e, quasi	**fossero**	assalti personali,	*- Torquato Tasso*
25	comici in un ordito largo e ricco, dove	**fossero**	innestate più azioni. Questo	*- Marino*
26	dell'accademia con una solennità come	**fossero**	le leggi delle dodici tavole.	*- Marino*
27	il mondo di entità logiche, quasi	**fossero**	sussistenze reali.	*- La Nuova Scienza*
28	*il re delle bestie*... + / E se non	**fossero**	i savi, che sarebbe	*- La Nuova Scienza*
29	enciclopedisti. Né voglio già dire che	**fossero**	riformatori solo per	*- La Nuova Scienza*
30	se e fino a qual punto i suoi drammi	**fossero**	tragedie. Ed	*- La Nuova Letteratura*
31	al *Filippo* , sosteneva che quei drammi	**fossero**	proprie e vere	*- La Nuova Letteratura*
32	era più grave, quando massime tali	**fossero**	predicate in	*- La Nuova Letteratura*
33	se le conclusioni ragionevoli	**fossero**	possibili in	*- La Nuova Letteratura*
34	*selva nera* . Volevano che i personaggi	**fossero**	presi dal vero?	*- La Nuova Letteratura*
35	fossero presi dal vero? e che le forme	**fossero**	semplici e	*- La Nuova Letteratura*

fossile *1*

1	l'uomo ghiaccio, l'essere petrificato, il	**fossile**	. In questo regresso	*- La "Commedia"*

fossili *2*

1	sua poetica. I quali frammenti sono i	**fossili**	della *Commedia* , morti	*- La "Commedia"*
2	che violava quelle forme consacrate e	**fossili**	, logore per lungo	*- La Nuova Letteratura*

fouler *1*

1	e anche francesi, come "follare" (	**fouler**	) per calpestare. Non si	*- Il Cinquecento*

fra *165*

1	a quel tipo o ideale comune	**fra**	tante variazioni municipali, che	*- I Siciliani*
2	mai, che era come criterio a distinguere	**fra**	loro i dialetti più o meno	*- I Siciliani*
3	quegli abiti e quei modi più in uso	**fra**	la gente educata e che meglio	*- I Siciliani*
4	- *fora pietosa.* + / Ma sono affogati	**fra**	paragoni, sottigliezze e freddure,	*- I Siciliani*
5	e non so che molle e voluttuoso	**fra**	tanto riso di natura. Anche	*- I Siciliani*
6	in mezzo al popolo, ma nelle scuole,	**fra**	san Tommaso e Aristotele, tra	*- I Toscani*
7	il senso della forma. A quel tempo	**fra**	tante feroci gare politiche la	*- I Toscani*
8	e sincerità di sentimento fa penetrare	**fra**	tante sottili e	*- La lirica di Dante*
9	le contemporanee scritte in latino. Cito	**fra**	gli altri il volgarizzamento fatto	*- La prosa*
10	intento a raccogliere che a produrre.	**Fra**	tanti "fiori" e "giardini" e "	*- La prosa*
11		**Fra**	tanto splendore e potenza del	*- Il Trecento*
12	religiosa, continuazione in prosa di	**fra**	Iacopone, ma in una prosa	*- Il Trecento*

13	che non tanti romanzi moderni. Cito	**fra**	l'altro la storia di Abraam	*- Il Trecento*
14	di questo mondo ascetico. Ma ecco	**fra**	tante vite di santi il santo in	*- Il Trecento*
15	quattro e a sei insieme, preso accordo	**fra**	loro" li andavano a visitare e	*- Il Trecento*
16	e le infinite distinzioni. Pure, se	**fra**	tanti viottoli ti regge ire sino	*- Il Trecento*
17	salvacondotto, pel quale poté riapparire	**fra**	gli uomini. Erano detti	*- La "Commedia"*
18	mostrato la filosofia come unico porto	**fra**	le tempeste della vita;	*- La "Commedia"*
19	per il mondo tra speranze e timori,	**fra**	gli affetti più contrari,	*- La "Commedia"*
20	scompare, in tanta pienezza di vita,	**fra**	tanti particolari. Indi la	*- La "Commedia"*
21	passione, non intelligenza, non volontà.	**Fra**	gl'incontinenti e i violenti	*- La "Commedia"*
22	rappresentazione de' difetti e de' vizi.	**Fra**	tanta fiacchezza della	*- La "Commedia"*
23	la soverchia minutezza generi sazietà.	**Fra**	tanti gruppi sorge qua e	*- La "Commedia"*
24	cima, senza figura altra che di cerchi,	**fra**	le tenebre eterne, e poi	*- La "Commedia"*
25	era rimasto vivo nel mondo dell'arte	**fra**	tante liriche e leggende.	*- La "Commedia"*
26	era un rifugio e quasi un asilo	**fra**	le tempeste della vita	*- La "Commedia"*
27	apparire della sua donna ancora velata	**fra**	tanta gloria scioglie	*- La "Commedia"*
28	tutto ad un tratto sul capo di Dante	**fra**	le lacrime e i sospiri, e dà	*- La "Commedia"*
29	suo termine; è la vita tragica dell'anima	**fra**	gli errori e le battaglie del	*- La "Commedia"*
30	da Maometto, e in ultimo meretrice	**fra**	le braccia del re di	*- La "Commedia"*
31	Ed anche la mano di Dante trema, ché	**fra**	tante bellezze ci è non	*- La "Commedia"*
32	quasi una serie di dimande e di risposte	**fra**	maestro e discente. La	*- La "Commedia"*
33	della sua grandezza che si fe' sesto	**fra**	cotanto senno, qui si pone	*- La "Commedia"*
34	tal Trombetto, quattrocentista, la mette	**fra**	le opere sacre e i libri	*- Il "Canzoniere"*
35	del cuore umano. Cresciuto in Avignone	**fra**	le tradizioni provenzali e	*- Il "Canzoniere"*
36	mano tanto desiata; e salendo al cielo	**fra**	gli angioli si volge	*- Il "Canzoniere"*
37	la malinconia di Dante è la dissonanza	**fra**	il mondo divino e la selva	*- Il "Canzoniere"*
38	si asciuga presto la lacrima, e si gitta	**fra**	le onde agitate	*- Il "Canzoniere"*
39	era la lotta del senso con la ragione, da	**fra**	Guittone a Francesco	*- Il "Decamerone"*
40	coscienza, questo culto della bella forma	**fra**	tanta invasione di	*- Il "Decamerone"*
41	l'indifferenza religiosa e politica,	**fra**	tanto fiorire di coltura,	*- Il "Decamerone"*
42	verso Dante che chiama un iddio	**fra**	gli uomini, e crede con	*- Il "Decamerone"*
43	della vita borghese, collocata di mezzo	**fra**	la rozza ingenuità	*- Il "Decamerone"*
44	si tuffa negli amorosi diletti e tiene	**fra**	le braccia la donna, si	*- Il "Decamerone"*
45	di rime" o "distender di prose".	**Fra**	questi pensieri si	*- Il "Decamerone"*
46	satiri e ninfe, e Ameto trova la sua Lia	**fra**	bellissime ninfe, delle	*- Il "Decamerone"*
47	nebbia questo mondo della natura.	**Fra**	questi tentennamenti si	*- Il "Decamerone"*
48	che hanno gli uomini fluttuanti	**fra**	le mobili impressioni	*- Il "Decamerone"*
49	l'arte della santificazione insegnata a	**fra**	Puccio, i miracoli e le	*- Il "Decamerone"*
50	martoriati e i più innocenti, i mariti. E	**fra**	tanti accidenti si sviluppa	*- Il "Decamerone"*
51	compar Pietro, e maestro Simone, e	**fra**	Puccio, e il frate	*- Il "Decamerone"*
52	Boccaccio, sola che lo renda meditativo	**fra**	le orgie	*- Il "Decamerone"*
53	rimane monumento solitario e colossale	**fra**	tante contraffazioni. Che	*- Il "Decamerone"*
54	villa o in città potea darsi buon tempo	**fra**	le allegre brigate,	*- L'ultimo trecentista*
55	le infauste profezie, nunzie di sciagure	**fra**	il sessanta e l'ottanta,	*- L'ultimo trecentista*
56	e la vita religiosa rimane stazionaria	**fra**	l'universale indifferenza.	*- L'ultimo trecentista*
57	più durevole di questa coltura. Spiccano	**fra**	tutti le *Eleganze* di Lorenzo	*- Le "Stanze"*
58	La crassa sensualità è vaporizzata	**fra**	le grazie dell'immaginazione e	*- Le "Stanze"*
59	la leggenda. Se quelle rappresentazioni	**fra**	tanto liscio e intonaco	*- Le "Stanze"*
60	nel suo grembo. La sensualità filtrata	**fra**	tanta dolcezza di note lascia	*- Le "Stanze"*
61	toscano. Ci si vede il cervello in riposo,	**fra**	onde musicali, e come viene	*- Le "Stanze"*
62	e Firenze. Ivi la letteratura nasceva pure	**fra**	le giostre, gli spettacoli e le	*- Le "Stanze"*
63	e nel Boccaccio, che si mescolano	**fra**	la plebe, e non sono plebe, e	*- Le "Stanze"*
64	Niuna cosa intera come il *Decamerone* ,	**fra**	le trentacinque sue opere.	*- Le "Stanze"*
65	che già aveva avuta la sua storia, e	**fra**	tanto fiore di coltura e d'arte	*- Le "Stanze"*
66	cosa dipinge meglio quale stacco era	**fra**	una borghesia colta e	*- Le "Stanze"*
67	e boccaccevole, come non mancano	**fra**	gli altri italiani uomini	*- Il Cinquecento*
68	dimenticati i petrarchisti, e appena è se	**fra**	tanti rimatori sopravviva	*- Il Cinquecento*
69	ritirata deliziosamente nella vita privata,	**fra**	ozi e piaceri eleganti. Ora	*- Il Cinquecento*
70	eleganti. Ora tra il rumore delle armi,	**fra**	tante avventure e agitazioni	*- Il Cinquecento*
71	prelati e monsignori. Il Berni piacque	**fra**	tutti, e si disputavano i	*- Il Cinquecento*
72	Perciò la Riforma non poté attecchire	**fra**	noi e rimase estranea alla	*- Il Cinquecento*
73	*Io potevo imparar greco o caldeo.* + /	**Fra**	questi studi e	*- L'"Orlando furioso"*

74 \ASTROLOGO\... **Fra** tanti fastidi e piccole - *L'"Orlando furioso"*
75 e come il mondo religioso, non era **fra** noi altro che pura - *L'"Orlando furioso"*
76 le favole più assurde, e intrigandole **fra** loro in modo da tener - *L'"Orlando furioso"*
77 con la stessa perspicuità e purezza. **Fra** tante battaglie e - *L'"Orlando furioso"*
78 impressioni? quali ispirazioni? Astolfo **fra** tanta bellezza guarda - *L'"Orlando furioso"*
79 interessante che le lezioni accademiche. **Fra** tanti capi ameni ci era - *La "Maccaronea"*
80 Anzi di avventure ce n'è troppe; e **fra** tanti intrighi l'autore - *La "Maccaronea"*
81 in Cipada, con l'immaginazione errante **fra** Mantova, Venezia, - *La "Maccaronea"*
82 è una bella immagine allegorica perduta **fra** tante caricature. Hai una - *La "Maccaronea"*
83 l'amore della libertà erano forze morali **fra** quella corruzione medicea rese - *Machiavelli*
84 quella sua aria di virilità e di dignità **fra** tanta folla di letterati - *Machiavelli*
85 la sua fama si è ita sempre ingrandendo **fra** gli odi degli uni, e le - *Machiavelli*
86 come la Grecia fu da' romani. **Fra** tanto fiore di civiltà e in - *Machiavelli*
87 mondo politico che appare. Si vegga, **fra** l'altro, dove il Machiavelli - *Machiavelli*
88 compiuto tra l'uomo e lo scrittore. **Fra** tanto infuriare di prose - *Machiavelli*
89 - "T'ho detto e ridicoti che se **fra** Timoteo ti dice che non ci sia - *Machiavelli*
90 voglie. Il carattere più interessante è **fra** Timoteo, il precursore di - *Machiavelli*
91 stupri, tutt'i mali della guerra. Avvolto **fra** tanti "atrocissimi accidenti", - *Machiavelli*
92 per calcolo e per bisogno. Educato **fra** tristi esempi, senza - *Pietro Aretino*
93 il suo spirito. Perciò l'ammiravano. **Fra** tanti avventurieri e - *Pietro Aretino*
94 allora così alla naturale, e basta citare **fra** tutti il Cellini, tutto vita e - *Pietro Aretino*
95 dell'arte che cerchi invano nel Vasari. **Fra** tante opere pedantesche di - *Pietro Aretino*
96 suo paese, e che parla tutte le lingue **fra** le quali esercita le sue - *Pietro Aretino*
97 a Roma, che non si vivea in Atene". **Fra** le regole c'era questa, che - *Pietro Aretino*
98 piccanti. Come ci gode questo furfante **fra** tante bricconate che mette - *Pietro Aretino*
99 era nella licenza de' costumi, massime **fra** gli ecclesiastici, il Concilio - *Torquato Tasso*
100 in Germania. Operosissimo **fra** tutti il Socino, da Siena, - *Torquato Tasso*
101 critica. Si rimase come in un pantano. **Fra** tanti opuscoli merita - *Torquato Tasso*
102 medio evo, sarebbe stato un santo. Nato **fra** quello scetticismo ipocrita - *Torquato Tasso*
103 vita in tempi di transizione, oscillanti **fra** tendenze contraddittorie, - *Torquato Tasso*
104 e nel Pontano, deviato e sperduto **fra** tanto incalzare di novelle, - *Torquato Tasso*
105 italiana. Solo esso è forma vivente **fra** tante forme puramente - *Torquato Tasso*
106 è la meno viva e la meno interessante **fra** le donne del Tasso, e non - *Torquato Tasso*
107 dal Minturno, scrittore napolitano, che **fra** l'altro die' fuori una *Poetica* . Ivi - *Marino*
108 qual maraviglia di costruzione! **Fra** tanti costruttori il primo posto - *Marino*
109 del naturalismo, e fu la sola forza viva **fra** tanti ideali religiosi, morali, - *Marino*
110 raggio della poesia. Quel mondo idillico **fra** tanta pompa di sentenze morali e - *Marino*
111 accademici pullulavano dappertutto, **fra** una turba di poeti e di prosatori - *Marino*
112 è negazione universale, col consenso e **fra** le risa di tutti, non è il pensiero - *Marino*
113 applaudita, ci era comunione simpatica **fra** l'autore e i lettori; e ci era pure - *Marino*
114 sino alla tarda età di ottantasei anni, **fra** le ammirazioni de' principi e de' - *Marino*
115 sua personalità. In qualche strofa di **fra** Iacopone senti la Vergine; ma non - *Marino*
116 *liberata* . L'episodio del Tasso incastrato **fra** elementi religiosi ed eroici, diviene - *Marino*
117 e la conclusione è la morte di Adone **fra** il compianto degl'immortali. La - *Marino*
118 L'immaginazione rimane smarrita **fra** tante ricchezze, e perché tutto è - *Marino*
119 l'*Aminta* il *Pastor fido* . **Fra** tante vite di santi e - *Marino*
120 vite di santi e rappresentazioni sacre, **fra** tante liriche eroiche, morali e - *Marino*
121 conseguono lo scopo. Per ciò **fra** tanta letteratura accademica il - *Marino*
122 differente relazione tengo io del padre **fra** Tommaso Campanella - *La Nuova Scienza*
123 *crudo/ E il cibo poco e sporco.* + / **Fra** tanti tormenti - *La Nuova Scienza*
124 come il nostro filosofo se la prenda **fra** tutti col Machiavelli, - *La Nuova Scienza*
125 Chiesa -. Questa è la carta di alleanza **fra** il trono e l'altare. - *La Nuova Scienza*
126 e insieme rubandogli i concetti. **Fra** gli altri è degno di - *La Nuova Scienza*
127 d'ignoranza de' principi". Né per questo **fra** Paolo si crede men - *La Nuova Scienza*
128 e rendendo possibile quella conciliazione **fra** tutte le confessioni, che - *La Nuova Scienza*
129 Del qual parere era anche il cardinale **fra** Tommaso da Gaeta, a - *La Nuova Scienza*
130 sulla superficie, sì che l'intelligenza **fra** tante cognizioni - *La Nuova Scienza*
131 erano sinceri, credenti e patrioti, primo **fra** tutti Mariana. Parlo de' - *La Nuova Scienza*
132 *sopra le monete e la vera proporzione* **fra** *l'oro e l'argento* di - *La Nuova Scienza*
133 all'applicazione, in un gran teatro, **fra** tanta eco, con una - *La Nuova Scienza*
134 speculativo. Ma l'impulso era dato, e **fra** quelle immaginazioni - *La Nuova Scienza*

135	l'ideale del suo risorgimento, al quale	**fra**	molti ostacoli	*- La Nuova Scienza*
136	Grecia e Roma, tutto papato e impero,	**fra**	testi e comenti, con le	*- La Nuova Scienza*
137	vita vuota. E volle tradurre Omero.	**Fra**	tanta erudizione	*- La Nuova Scienza*
138	fuori delle scienze sperimentali, la cercò	**fra**	i tesori della sua	*- La Nuova Scienza*
139	potevano seguirlo, e fu lasciato vivere	**fra**	le nubi, stimato per la	*- La Nuova Scienza*
140	giurato", e ringraziando "quelle selve,	**fra**	le quali, dal suo buon	*- La Nuova Scienza*
141	cartesiana, qual è l'"unica verità", che	**fra**	tante dubbiezze non si	*- La Nuova Scienza*
142	poteva rispondergli: - Fàtti in là, e sta'	**fra**	le tue nuvole, e non	*- La Nuova Scienza*
143	e sta' fra le tue nuvole, e non venire	**fra**	gli uomini, ché non te	*- La Nuova Scienza*
144	un po' impacciato di Bayle, velato	**fra**	tante cautele oratorie,	*- La Nuova Scienza*
145	i suoi ministri; li accarezza anche; e	**fra**	tante dolcezze che	*- La Nuova Scienza*
146	sieno così ricchi, e lui, cioè loro,	**fra**	tante strettezze. Se	*- La Nuova Scienza*
147	vede l'effetto della coltura. Il confronto	**fra**	tante chiese e conventi,	*- La Nuova Scienza*
148	l'anima e la tengono in equilibrio	**fra**	passioni così	*- La Nuova Letteratura*
149	Certo questi critici non si accordavano	**fra**	loro, anzi si	*- La Nuova Letteratura*
150	dell'eroico, com'era concepito e praticato	**fra**	noi: cosa divenivano	*- La Nuova Letteratura*
151	contentava Alfieri, e spesso era tristo, e	**fra**	tanto inutile	*- La Nuova Letteratura*
152	una vita senza scopo e a caso, dove	**fra**	tanto moto	*- La Nuova Letteratura*
153	vivo negl'intelletti: una parentela c'era	**fra**	lo spirito di Alfieri	*- La Nuova Letteratura*
154	e nell'insipido. E si comprende perché	**fra**	tanto calore la	*- La Nuova Letteratura*
155	del discorso ti senti nel vuoto, e perché	**fra**	tanti motti e	*- La Nuova Letteratura*
156	nell'orecchio. L'abate Monti, nato	**fra**	tanto fermento	*- La Nuova Letteratura*
157	i dolori e gli sdegni e le vergogne	**fra**	tanta pompa di	*- La Nuova Letteratura*
158	Il grido di Jacopo rimase sperduto	**fra**	il rumore degli	*- La Nuova Letteratura*
159	che di soldato. Il clero, stretta l'alleanza	**fra**	il trono e l'altare,	*- La Nuova Letteratura*
160	intellettuale stimolata in tutti i versi,	**fra**	tanta pubblica	*- La Nuova Letteratura*
161	conciliazione parve possibile non solo	**fra**	il monarcato e il	*- La Nuova Letteratura*
162	solo fra il monarcato e il popolo, ma	**fra**	il papato e la	*- La Nuova Letteratura*
163	la nuova critica letteraria. Rimasta	**fra**	le vuote forme	*- La Nuova Letteratura*
164	sposo di Giulia Manzoni e anello	**fra**	la Lombardia e il	*- La Nuova Letteratura*
165	e mestieranti. E dopo molto contendere,	**fra**	tante esagerazioni	*- La Nuova Letteratura*

fra' *10*

1	gli bastò ad acquistare il primo posto	**fra'**	contemporanei. Salutavano in	*- I Toscani*
2	che aveva già scritto il *Decamerone* .	**Fra'**	tanti peccati che il	*- Il "Decamerone"*
3	Ma lo spirito plebeo penetra ancora	**fra'**	cavalieri, e Margutte e	*- Le "Stanze"*
4	delle cose sarebbe riuscito un letterato	**fra'**	tanti stipendiati a Roma, o a	*- Machiavelli*
5	e delle cose, che rese Lorenzo eminente	**fra'**	principi, e che troviamo	*- Machiavelli*
6	in sospetto e neppure ti pongano	**fra'**	malcontenti". Quelli che	*- Machiavelli*
7	perdono alla Musa coronata di stelle	**fra'**	beati cori. E per farli	*- Torquato Tasso*
8	notizia a Tommaso Campanella, e	**fra'**	tormenti del carcere	*- La Nuova Scienza*
9	di poeta tragico, ed essere rilegato	**fra'**	melodrammatici.	*- La Nuova Letteratura*
10	stranezze del nuovo. Ben presto si trovò	**fra'**	piedi Carlo	*- La Nuova Letteratura*

fracasso *4*

1	Ha parecchi compagni, tra' quali	**Fracasso**	, che ricorda	*- La "Maccaronea"*
2	di buona voglia a spese di Baldo, di	**Fracasso**	, di Cingar, e degli	*- La "Maccaronea"*
3	il cui eroe più simpatico è il gigante	**Fracasso**	, parodia di quella	*- La "Maccaronea"*
4	così comici Morgante, Mandricardo,	**Fracasso**	. Ci erano certo i fini	*- Machiavelli*

fracastoro *2*

1	rara perfezione, come il Sannazzaro, il	**Fracastoro**	e il Vida, i cui	*- Il Cinquecento*
2	classi colte e diffusa. Sannazzaro, Vida,	**Fracastoro**	, Flaminio erano	*- La "Maccaronea"*

fracidumi *1*

1	roba da trivio, "goffe buffonate,	**fracidumi**	indecenti in	*- La Nuova Letteratura*

fragile *1*

1	cui si sente parte e innanzi a cui è un	**fragile**	individuo. E n'esce la	*- La "Commedia"*

fragilità *3*

1 e gli svenimenti della donna, la sua **fragilità** e i lamenti e i *- Il "Decamerone"*
2 de' difetti propri e degli altrui, come di **fragilità** perdonabili e comuni, *- Il Cinquecento*
3 un'analisi così fina nell'ardenza e nella **fragilità** de' suoi propositi, *- Torquato Tasso*

fragranza *2*

1 che ispirò il Boccaccio, e di cui senti la **fragranza** nella *Lepidina* e nel *- Le "Stanze"*
2 animarsi come persone vive: ne senti la **fragranza** , la grazia, la freschezza:- *- Le "Stanze"*

fralezze *1*

1 da' santi alcuna indulgenza alle umane **fralezze** . La satira è acerba; *- La "Commedia"*

frammentario *1*

1 quando quel mondo tumultuario e **frammentario** trovi un centro *- La "Commedia"*

frammenti *15*

1 e semplice dell'altro mondo; e forse de' **frammenti** e anche de' canti *- La "Commedia"*
2 figure si decompongono e si offrono a **frammenti** . Chi non ha la *- La "Commedia"*
3 non ha la forza di crearla. Ma sono **frammenti** già penetrati di *- La "Commedia"*
4 della materia; qui si discernono i **frammenti** di un mondo *- La "Commedia"*
5 gli errori della sua poetica. I quali **frammenti** sono i fossili della *- La "Commedia"*
6 di cui tutte le poesie non sono che **frammenti** , il "poema sacro", *- La "Commedia"*
7 e i rimatori di quell'età non sono che **frammenti** di questo mondo *- Le "Stanze"*
8 più compito in questo secolo. Ma sono **frammenti** , e tutti quasi vogliono *- Le "Stanze"*
9 sue opere. Rimangono di bei **frammenti** , quadri staccati. Il *- Le "Stanze"*
10 repertorio di forme e di concetti: hai **frammenti** ; manca il libro; hai *- Le "Stanze"*
11 non hai finora che segni, indizi, **frammenti** . Il suo lato positivo *- Il Cinquecento*
12 Del qual mondo nuovo appariscono i **frammenti** dal Sacchetti al *- Il Cinquecento*
13 più vasta, che tirasi appresso, come **frammenti** di verità, le *- La Nuova Scienza*
14 dell'antichità", e raccoglie i minimi **frammenti** , e li anima, *- La Nuova Scienza*
15 a freddo, letterariamente, gli escono **frammenti** , niente *- La Nuova Letteratura*

frammento *7*

1 mondo è più piccolo, è appena un **frammento** della vasta sintesi *- Il "Canzoniere"*
2 della vasta sintesi dantesca, ma è un **frammento** divenuto una *- Il "Canzoniere"*
3 il privilegio di evocare, rifarne qualche **frammento** ; è soprattutto il *- Il "Canzoniere"*
4 artista. Questo mondo, gittato come **frammento** discorde e caotico *- Il "Decamerone"*
5 e superficiale, naufragata qui come un **frammento** galleggiante nella *- Il "Decamerone"*
6 gelosia di Ecatomfila sembra un bel **frammento** di un romanzo *- Le "Stanze"*
7 storia è vera, ma non è intera, è **frammento** di verità. La *- La Nuova Scienza*

frammischiando *1*

1 vincendo la corporale impenetrabilità, e **frammischiando** i suoi raggi, *- La "Commedia"*

franca *2*

1 forse più in là, a giudicare dalla forma **franca** e spigliata, da *- I Misteri e le Visioni*
2 alla maniera latina, pur disinvolta e **franca** . Anche nel suo canzoniere *- Le "Stanze"*

francamente *2*

1 l'interesse proprio, e mette sé **francamente** tra questi più, che *- Machiavelli*
2 Hai ammazzato il padre; pure puoi dire **francamente** : - Non l'ho *- La Nuova Scienza*

francesca *14*

1 *Tesoro* , "in romanzo, o lingua **francesca** ", come "più dilettevole e *- La prosa*
2 eroiche la timida Giulietta e la gentile **Francesca** . Ma quando la *- La "Commedia"*
3 in una galleria di personaggi eroici **Francesca** , Farinata, *- La "Commedia"*
4 passione e la serenità del fato. Qui è **Francesca** eternamente unita *- La "Commedia"*
5 una ricca e vivace personalità, è **Francesca** da Rimini, la *- La "Commedia"*
6 Qual io fui vivo, tal son morto". E **Francesca** ricorda il tempo *- La "Commedia"*

7	la passione invermiglia la faccia di	**Francesca** , e la grandezza	*- La "Commedia"*
8	*spanda.* + Prima dite: il canto di	**Francesca** , di Farinata, di ser	*- La "Commedia"*
9	Così apparvero sull'orizzonte poetico	**Francesca** , Farinata,	*- La "Commedia"*
10	ride quel giardino del peccato innanzi a	**Francesca** ! Col vivo	*- La "Commedia"*
11	l'inferno, di rincontro a Beatrice hai	**Francesca** da Rimini, e di	*- Il "Decamerone"*
12	leggevano con più gusto la nuda storia	**francesca** di Florio e	*- Il "Decamerone"*
13	verso gli amanti. È il concetto della	**Francesca** da Rimini preso	*- L'"Orlando furioso"*
14	il *Marco Visconti* del Grossi, la	**Francesca** *da Rimini*	*- La Nuova Letteratura*

francescani *2*

1	le lodi di san Francesco, riprende i	**francescani** , e San Benedetto	*- La "Commedia"*
2	i Polinnii di Bruno, spalleggiati da	**francescani** , domenicani e	*- La Nuova Scienza*

francescano *1*

1	è quel biricchino di Cingar vestito da	**francescano** per liberare	*- La "Maccaronea"*

franceschi *4*

1	e i suoi paternostri sono i romanzi	**franceschi** ", e "tutta si stritola	*- Il "Decamerone"*
2	il capo di mitologia, di romanzi greci e	**franceschi** , di avventure	*- Il "Decamerone"*
3	ed eleganti. Erano alla moda romanzi	**franceschi** con le loro traduzioni,	*- Le "Stanze"*
4	Ma la Francia era più nota, e i romanzi	**franceschi** più diffusi, e	*- Le "Stanze"*

francesco *41*

1	è la loro scienza. Cino, maestro di	**Francesco** Petrarca e del sommo	*- I Toscani*
2	il precursore del grande suo discepolo,	**Francesco** Petrarca. Ecco un	*- I Toscani*
3	qualità spiccatissima ne' *Fioretti di san*	**Francesco** , il più amabile e caro	*- Il Trecento*
4	religioso si stende per due secoli da	**Francesco** di Assisi e Iacopone	*- Il Trecento*
5	dispregio de' beni terreni, i credenti, da	**Francesco** d'Assisi a Caterina,	*- La "Commedia"*
6	il nero cherubino, che strappa a san	**Francesco** l'anima di Guido	*- La "Commedia"*
7	popolare, nel mondo di Girolamo, di	**Francesco** d'Assisi e di	*- La "Commedia"*
8	vero inno alla Vergine, e l'inno a san	**Francesco** d'Assisi e l'inno a	*- La "Commedia"*
9	San Tommaso, dette le lodi di san	**Francesco** , riprende i	*- La "Commedia"*
10	e letterati in Italia, e capi furono	**Francesco** Petrarca e Giovanni	*- Il "Canzoniere"*
11	provenzali e le corti d'amore, quando	**Francesco** da Barberino avea	*- Il "Canzoniere"*
12	gli manca la coscienza e la forza, è	**Francesco** Petrarca.	*- Il "Canzoniere"*
13	senso con la ragione, da fra Guittone a	**Francesco** Petrarca. Il	*- Il "Decamerone"*
14	e lasciavano a' frati i *Fioretti di san*	**Francesco** e la vita del beato	*- Il "Decamerone"*
15	Filippo Albizi, e Giovanni d'Amerigo, e	**Francesco** degli Organi, e	*- L'ultimo trecentista*
16	Piovano, e Giovanni da Prato, e	**Francesco** Peruzzi, e	*- L'ultimo trecentista*
17	al Filelfo; caro a' papi, a Giovan	**Francesco** signore di Mantova, a	*- Le "Stanze"*
18	di Sant'Andrea in Mantova e di San	**Francesco** in Rimini. Sono suoi	*- Le "Stanze"*
19	si chiamavano Nicolò Machiavelli,	**Francesco** Guicciardini, Ludovico	*- Le "Stanze"*
20	dee stare a' giudizi de' contemporanei.	**Francesco** Arsilli nella sua	*- Il Cinquecento*
21	Rodomonte, il Pescatore Ruggiero, e	**Francesco** de' Lodovici Carlo	*- Il Cinquecento*
22	e se li passavano di mano in mano.	**Francesco** Berni, "maestro e	*- Il Cinquecento*
23	scrive il milanese Ortensio Lando, e	**Francesco** Straparola scrive in	*- Il Cinquecento*
24	appena abbozzate. C'è una novella di	**Francesco** Straparola assai	*- Il Cinquecento*
25	mitologiche. E con la stessa serietà	**Francesco** Straparola raccoglie	*- Il Cinquecento*
26	petrarchismo: il Petrarca del capitolo è	**Francesco** Berni, e i	*- Il Cinquecento*
27	chiamato con lo stesso nome di	**Francesco** Gonzaga,	*- La "Maccaronea"*
28	studenti di Bologna, capitanati da quel	**Francesco** mantovano, che	*- La "Maccaronea"*
29	anima e la vivacità della sua fede. Se	**Francesco** Guicciardini vide più	*- Machiavelli*
30	con la stessa indifferenza celebravano	**Francesco** I e Carlo V. L'Italia	*- Machiavelli*
31	Su questa via incontriamo prima	**Francesco** Guicciardini con tutti gli	*- Machiavelli*
32	con la sua illustre coorte di naturalisti.	**Francesco** Guicciardini, ancorché	*- Machiavelli*
33	calata di Carlo, la lotta tra Carlo V e	**Francesco** I, la trasformazione del	*- Machiavelli*
34	poco più che trent'anni. Giovanni e	**Francesco** I se lo disputano.	*- Pietro Aretino*
35	lingua, anzi era parte della sua forza.	**Francesco** I gl'inviò una catena	*- Pietro Aretino*
36	Così, alludendo alla munificenza di	**Francesco** I, dice a Pier Luigi	*- Pietro Aretino*
37	celebre fu Isabella di Padova, sposata a	**Francesco** Andreini, che rappresentava	*- Marino*
38	Dee far le lodi di san	**Francesco** ? Ed eccoti una tirata sulla	*- Marino*

39 Tra gli scrittori giova mentovare **Francesco** Redi, in cui fa *- La Nuova Scienza*
40 Ecco un altro uomo d'ingegno, **Francesco** Bianchini, *- La Nuova Scienza*
41 *Sfida di Barletta* , il *Brindisi di* **Francesco** *Ferruccio* , la *- La Nuova Letteratura*

francese *28*

1 levò tal grido, che fu tradotta in **francese** e in inglese, e veramente *- La prosa*
2 Brunetto avea scritto il *Tesoro* in **francese** , gli altri trattavano la *- Il Trecento*
3 e delle celebri donne, libri tradotti in **francese** , in tedesco, in *- Il "Decamerone"*
4 merito; tutti lo sapevano, come oggi il **francese** , e mescolavano il *- Il Cinquecento*
5 agli esempli più finiti della prosa **francese** , senza che ne abbia i *- Machiavelli*
6 come prima fu la provenzale e poi la **francese** . In verità, quanto alla parte *- Marino*
7 civili di Francia usciva la potente unità **francese** e il secolo d'oro, *- La Nuova Scienza*
8 alle moltitudini. Si rivelava già lo spirito **francese** volgarizzatore e *- La Nuova Scienza*
9 averci là dentro un posticino! La lingua **francese** era divenuta quasi *- La Nuova Scienza*
10 e fu tutto latino. Veniva in moda il **francese** , e' non volle *- La Nuova Scienza*
11 il francese, e' non volle apprendere il **francese** . La letteratura *- La Nuova Scienza*
12 comuni; lo svizzero, l'olandese, il **francese** , il tedesco, *- La Nuova Scienza*
13 Ed essendo la lingua **francese** già molto *- La Nuova Scienza*
14 loro istruzione, si gittarono alla maniera **francese** , sconvolsero *- La Nuova Letteratura*
15 commedie, una specie di repertorio **francese** , che faceva il *- La Nuova Letteratura*
16 Il Martelli aveva inventato il verso alla **francese** , come prima si *- La Nuova Letteratura*
17 a Parigi Molière fondava la commedia **francese** , combattendo *- La Nuova Letteratura*
18 e ne' più briosa e sentimentale alla **francese** . Si rideva a *- La Nuova Letteratura*
19 nulla, e pochissimo d'italiano; parlava **francese** da dieci anni. *- La Nuova Letteratura*
20 occhi del papa. Quando la rivoluzione **francese** s'insanguinò, *- La Nuova Letteratura*
21 lezioni, i suoi scritti critici. Non è prosa **francese** e non toscana, *- La Nuova Letteratura*
22 la vivezza toscana, e la logica e il brio **francese** . È una prosa *- La Nuova Letteratura*
23 in questa sua esagerazione tedesca e **francese** non attecchì in *- La Nuova Letteratura*
24 sorse in opposizione all'imitazione **francese** così alla moda *- La Nuova Letteratura*
25 la Germania reagiva contro l'imitazione **francese** e acquistava *- La Nuova Letteratura*
26 intellettuale rimovendo da sé la coltura **francese** , e *- La Nuova Letteratura*
27 alle sue tradizioni. L'influenza **francese** non fu che *- La Nuova Letteratura*
28 stagnante nel superficiale ecletismo **francese** . Quando *- La Nuova Letteratura*

francesi *28*

1 di voci siciliane, napolitane, provenzali, **francesi** , latine. Diamo ad esempio *- I Siciliani*
2 gaia scienza, sa a menadito romanzi **francesi** , italiani e provenzali, *- Il "Decamerone"*
3 e tante scarne traduzioni di romanzi **francesi** allora in voga, può *- Il "Decamerone"*
4 Boccaccio vi spiega quella qualità che i **francesi** mirando alla forza *- Il "Decamerone"*
5 ma vuota l'anima e fiacca la tempra. **Francesi** , spagnuoli, svizzeri, *- Il Cinquecento*
6 di parole venete, bergamasche e anche **francesi** , come "follare" (*fouler*) *- Il Cinquecento*
7 è vedere tra lanzi, svizzeri, tedeschi, **francesi** e spagnuoli l'alto e *- Machiavelli*
8 ottimati o gentiluomini, de' principi, de' **francesi** , de' tedeschi, degli *- Machiavelli*
9 e vivacità dell'osservazione. De' **francesi** e spagnuoli scrive:- *Il* *- Machiavelli*
10 penava a farsi via, dominato dagl'influssi **francesi** . La Francia era la *- La Nuova Scienza*
11 tardi volle gareggiare co' grandi poeti **francesi** , e il *Cinna* di *- La Nuova Letteratura*
12 e riscaldati nella loro lotta dagli esempi **francesi** e inglesi. Il *- La Nuova Letteratura*
13 da vocaboli e frasi e costruzioni **francesi** : lingua *- La Nuova Letteratura*
14 di una lunga elaborazione presso i **francesi** , giungevano a *- La Nuova Letteratura*
15 di qua e di là ne' repertori italiani e **francesi** , e anche ne' *- La Nuova Letteratura*
16 raffazzonamenti la più parte e imitazioni **francesi** . Scrisse anche *- La Nuova Letteratura*
17 con tutto il corteggio degli scrittori **francesi** , vi si *- La Nuova Letteratura*
18 Plutarco e Dante più che per influssi **francesi** , rimase in lui *- La Nuova Letteratura*
19 guise; ma "Gira, volta, ei son **francesi** ", gira, volta, ei *- La Nuova Letteratura*
20 gli erano familiari le tragedie italiane e **francesi** . Ma di queste *- La Nuova Letteratura*
21 rimaneva nel quadro delle tragedie **francesi** . Il secolo *- La Nuova Letteratura*
22 e letteraria, com'erano le tragedie **francesi** e italiane, ma *- La Nuova Letteratura*
23 secondo il solito se la contendevano **francesi** e tedeschi. *- La Nuova Letteratura*
24 erano più vicini e più potenti gl'influssi **francesi** e germanici. Là *- La Nuova Letteratura*
25 mano, spesso per intramessa di scrittori **francesi** . Rimasero essi *- La Nuova Letteratura*
26 si legava a tradizioni tedesche e a mode **francesi** , rimase nel *- La Nuova Letteratura*

27 scientifiche e letterarie, i romanzi **francesi** e italiani - *La Nuova Letteratura*
28 locale, altri si gittarono alle forme **francesi** , altri col padre - *La Nuova Letteratura*

francesizzare *1*

1 non gli rincresceva meno quel **francesizzare** de' più, - *La Nuova Letteratura*

franchezza *6*

1 di famiglia, colta dal vero, con una **franchezza** di colorito e con una - *I Toscani*
2 e abito sociale, e si manifesta con una **franchezza** che oggi appare - *Le "Stanze"*
3 di dirlo. Alcuni manifestavano con **franchezza** la loro opinione, - *Il Cinquecento*
4 Un uomo, che con una sagacia pari alla **franchezza** nota tutte le cause - *Machiavelli*
5 intenzioni, se non fosse manifesta la sua **franchezza** spinta sino al cinismo. - *Machiavelli*
6 e la presenza dello spirito, per la **franchezza** delle opinioni e - *La Nuova Scienza*

franchi *4*

1 A quel modo che troiani, romani, **franchi** e saraceni, santi e cavalieri - *I Toscani*
2 in Italia e Roma. Celebra il regno de' **Franchi** , il regno de' Turchi, quello - *Machiavelli*
3 durante la sua vita più di un milione di **franchi** . Gli vennero regali fino - *Pietro Aretino*
4 avvalorata dalle associazioni secrete de' **Franchi** Muratori, mossi - *La Nuova Scienza*

franchigie *3*

1 sua volontà? I guelfi, che, salve le **franchigie** comunali, ammettevano - *Il Trecento*
2 il freno a sé stesso: perciò rispetterà le **franchigie** de' comuni e - *Il Trecento*
3 sulle rovine de' privilegi feudali e delle **franchigie** comunali. Papa e - *Torquato Tasso*

francia *30*

1 della Tavola rotonda, i Reali di **Francia** , le novelle arabe, Tristano, - *I Siciliani*
2 della società moderna in Germania, in **Francia** , in Provenza, in Spagna, in - *I Toscani*
3 la *Tavola rotonda* e i *Reali di* **Francia** : Tristano, Isotta, Lancillotto, - *La prosa*
4 che il sangue di san Luigi, un Reale di **Francia** , fosse spergiuro e - *Il Trecento*
5 la Chiesa, fatta meretrice del re di **Francia** , che la trasse poco - *La "Commedia"*
6 meretrice fra le braccia del re di **Francia** . Concetto stupendo, - *La "Commedia"*
7 " dell'umanità. Chi legge i *Reali di* **Francia** e tante scarne - *Il "Decamerone"*
8 come nomi già noti e volgari. Ma la **Francia** era più nota, e i - *Le "Stanze"*
9 di grandi stati, come la Spagna, la **Francia** , l'Inghilterra, - *L'"Orlando furioso"*
10 quel tempo" che Agramante venne in **Francia** . Le furie di - *L'"Orlando furioso"*
11 paladini, tra il fiore de' cavalieri di **Francia** , di Spagna, di - *L'"Orlando furioso"*
12 guelfi e ghibellini, i seguaci della **Francia** e i seguaci - *La "Maccaronea"*
13 dolore di un'Italia scissa tra Impero e **Francia** , essa che unita - *La "Maccaronea"*
14 de' grandi stati, e soprattutto della **Francia** . Anche la base religiosa - *Machiavelli*
15 ma di perle false: preziosità passata in **Francia** con Voiture e Balzac e - *Pietro Aretino*
16 romana tutta la gente latina, Spagna, **Francia** , Italia. Ma in Francia - *Torquato Tasso*
17 latina, Spagna, Francia, Italia. Ma in **Francia** e nella Spagna non - *Torquato Tasso*
18 il suo Lopez e il suo Calderon, e la **Francia** ebbe il suo secolo - *Torquato Tasso*
19 principesche d'Italia e alla casa di **Francia** . Ma è un puro scheletro, dove - *Marino*
20 Tre anni prima moriva Campanella in **Francia** , dov'erasi rifuggito, - *La Nuova Scienza*
21 si sviluppava nella Spagna e nella **Francia** col favore e - *La Nuova Scienza*
22 trascurata delle guerre civili di **Francia** , il padre Strada - *La Nuova Scienza*
23 la libertà politica, dalle guerre civili di **Francia** usciva la potente - *La Nuova Scienza*
24 morte, e quando già era dimenticata in **Francia** , e non si aveva - *La Nuova Scienza*
25 assolutamente cosmopolitica, era in **Francia** . Ed essendo la - *La Nuova Scienza*
26 quel movimento, che prendeva allora in **Francia** proporzioni così - *La Nuova Scienza*
27 via, dominato dagl'influssi francesi. La **Francia** era la grande - *La Nuova Scienza*
28 condotta la rivoluzione anche se la **Francia** non ne avesse - *La Nuova Scienza*
29 rettorico. Ciò che Molière avea fatto in **Francia** , lui voleva - *La Nuova Letteratura*
30 in quella forma esagerata che prese in **Francia** , capo Victor - *La Nuova Letteratura*

franco *17*

1 i doveri di cavaliere "leale" e " **franco** ". Come si vede, amore era - *I Toscani*
2 Cicerone, "d'arme maraviglioso cavaliere, **franco** di coraggio, armato di - *La prosa*

3 L'ultima voce di questo secolo è **Franco** Sacchetti, l'uomo *- L'ultimo trecentista*
4 il Boccaccio è così vivace espressione. **Franco** è il vero uomo *- L'ultimo trecentista*
5 rappresentare azioni e passioni eroiche. **Franco** non ha *- L'ultimo trecentista*
6 così tristo e oscuro che il buon **Franco** pensa: - Chi sa se *- L'ultimo trecentista*
7 del Petrarca, e rattristò le ultime ore di **Franco** Sacchetti, e piegò *- L'ultimo trecentista*
8 ne' sonetti plebei del canonico **Franco** e suoi pari, che non *- Le "Stanze"*
9 osceni di Lorenzo e le brutture del **Franco** . La più schietta voce di *- Le "Stanze"*
10 e la grazia delle "montanine" di **Franco** Sacchetti, massime quando *- Le "Stanze"*
11 divennero l'impronta del secolo, da **Franco** Sacchetti a Lorenzo de' *- Le "Stanze"*
12 il Muzio, il Doni, il Dolce, il **Franco** , e altri infiniti furono *- Il Cinquecento*
13 durò poco. Anche la *Filenia* del **Franco** fu tenuta pari al *- Il Cinquecento*
14 Volta gli die' una pugnalata. Nicolò **Franco** , suo segretario, gli *- Pietro Aretino*
15 e imitatori della sua maniera, come il **Franco** , il Dolce, il Landi, il *- Pietro Aretino*
16 letteratura oscena e satirica; Niccolò **Franco** , l'allievo e poi il rivale *- Torquato Tasso*
17 classiche e prendono un aspetto più **franco** . Il comico sviluppato in una *- Marino*

frangebat *1*

1 vita: "*protervorum impetum patientia* **frangebat** ", dice di sé: ottimo *- Le "Stanze"*

franklin *1*

1 Blackstone rivelava la *Carta* inglese. **Franklin** annunziava la *- La Nuova Scienza*

frantumi *1*

1 tutta ancora ingombra di vecchi **frantumi** dominati da uno *- La Nuova Scienza*

frasaiuoli *1*

1 rimanevano senza più semplici parolai o **frasaiuoli** : ciò che si diceva stile fiorito. *- Marino*

frasario *4*

1 a cavargli fuori tutta la sua erudizione e **frasario** . Altro scopo più serio non ha. *- Marino*
2 miei, non quei d'altrui". È il vecchio **frasario** de' petrarchisti, *- La Nuova Scienza*
3 detto stile classico, e ridotto oramai un **frasario** pesante e *- La Nuova Letteratura*
4 e de' giovani, che vi pescavano un **frasario** amoroso. Ma *- La Nuova Letteratura*

frasca *1*

1 e mobilissimo, e vai di palo in **frasca** , e non ti raccapezzi. Gano *- Le "Stanze"*

frasche *2*

1 forma scorretta, imperfetta, ma senza **frasche** e spedita soprattutto *- Il Cinquecento*
2 il lavoro intellettivo è tutto al di fuori, **frasche** e fiori. Gli argomenti più *- Machiavelli*

frase *24*

1 precisione e sicurezza di vocabolo e di **frase** che ti annunzia un volgare già *- I Toscani*
2 formata, ma è già elegante, già la **frase** surroga i vocaboli propri: a *- I Toscani*
3 è "morire a sé stesso", secondo la sua **frase** energica, morire alla *- Il Trecento*
4 a quel modo, lei inconscia. L'ultima **frase** di ogni sua lettera è: *- Il Trecento*
5 è famoso il "Pensa, anima mia", **frase** formidabile, a cui il *- La "Commedia"*
6 nome, altri segnati in fronte di qualche **frase** indimenticabile, che li *- La "Commedia"*
7 Tutta la sua attività è volta alla **frase** classica, che gli sta *- Il "Canzoniere"*
8 improvvisamente e in una sola **frase** idee e immagini diverse. *- Il "Decamerone"*
9 alla scienza, che è parola e non **frase** , e mal si riconosce *- Il "Decamerone"*
10 non è che sillogismo mascherato, una **frase** generica, come "umana *- Il "Decamerone"*
11 è l'immagine che gli sta innanzi, ma la **frase** di Orazio o di Virgilio. *- Le "Stanze"*
12 innanzi Venere, Diana, e la tale e tale **frase** di Ovidio o di Virgilio; ma *- Le "Stanze"*
13 ma il suo spirito va al di là della **frase** , attinge le cose nella loro *- Le "Stanze"*
14 Nelle loro opere l'importante è la **frase** , un certo artificio di *- Il Cinquecento*
15 Tasso e simili, noiosissimi. Ma la **frase** , in tanta insipidezza del *- Il Cinquecento*
16 nella tragedia. Dall'una parte ci è la **frase** , vacua sonorità, dall'altra *- Il Cinquecento*
17 il vacuo fatto uscito dal caso; e come la **frase** oltrepassa l'eleganza ed è *- Il Cinquecento*
18 è l'ideale della forma, o per trovare una **frase** più comprensiva, è la *- Il Cinquecento*

19 gran colpi "ch'essi soli sanno fare". Una **frase** , un motto scopre *- L'"Orlando furioso"*
20 come un fantasma, cacciato via da una **frase** ironica, dispare, ma *- L'"Orlando furioso"*
21 L'attività si concentrò intorno alla **frase** , e il mondo letterario segregato *- Marino*
22 sottigliezza del concetto o nel giro della **frase** . Citammo già alcuni esempi di *- Marino*
23 sforzo dell'ingegno era tutto intorno alla **frase** . Metastasio fu *- La Nuova Letteratura*
24 freddo. Ci è quel falso eroico, tutto di **frase** e d'immagine, *- La Nuova Letteratura*

fraseggiare *1*

1 divenuta modello. Avvolto in quel **fraseggiare** d'uso, frondoso *- La Nuova Scienza*

fraseologia *1*

1 instillata nell'immaginazione un'altra **fraseologia** : perché tutto *- L'"Orlando furioso"*

frasi *40*

1 una scuola poetica col suo repertorio di **frasi** e di concetti, e con le sue *- I Siciliani*
2 tutto è convenzionale, concetti, **frasi** , forme, metri: un meccanismo *- I Siciliani*
3 Concetti, immagini, sentimenti, **frasi** , metri, rime, tutto è sforzato, *- I Siciliani*
4 E il dispregio fa trovare a Dante **frasi** roventi. Sono uomini che *- La "Commedia"*
5 e la rettorica, con le più smaglianti **frasi** , con le più sottili *- Il "Canzoniere"*
6 i suoi godimenti, scegliendo i modi e le **frasi** più scomunicate, e *- Il "Decamerone"*
7 e talora volgendo a senso osceno **frasi** e immagini sacre. È il *- Il "Decamerone"*
8 lingua, non sono altro che parole e **frasi** , un dizionario morto, e *- Il "Decamerone"*
9 perché l'anima non si manifesta che in **frasi** comuni e rigirate. *- Il "Decamerone"*
10 Il suo cervello è un ricco emporio di **frasi** , di sentenze, di eleganze; il *- Le "Stanze"*
11 caduto in mano a' pedanti vocaboli e **frasi** e giri, di cui si sentono gli *- Le "Stanze"*
12 fossero Orlando e Carlomagno, con le **frasi** ampollose de' romanzi, e *- Le "Stanze"*
13 *Trionfi* non pur nel disegno, ma nelle **frasi** : le sacre immagini *- Le "Stanze"*
14 repertorio già vecchio di concetti e di **frasi** , e non corrispondono allo *- Il Cinquecento*
15 barbarismi, latinismi, e parole e **frasi** locali, salvo nei più colti, *- Il Cinquecento*
16 perché tutto questo è un gioco di **frasi** . Ma tutto dietro al *- L'"Orlando furioso"*
17 scena sono più nelle cose che nelle **frasi** , fondati su quel *- L'"Orlando furioso"*
18 le amplificazioni, le argomentazioni, le **frasi** e le figure, i periodi e gli *- Machiavelli*
19 moralità, religione, libertà, virtù sono **frasi** . Al contrario, quando la *- Machiavelli*
20 in loro", quel "libertineggiare" sono **frasi** energiche di uno spirito *- Machiavelli*
21 loro "numeri" e la loro "concinnità", **frasi** del tempo, si studiavano *- Torquato Tasso*
22 grammatiche, dizionari e repertori di **frasi** e di concetti. Così *- Torquato Tasso*
23 di espressione, povertà di parole, di **frasi** , di costruzioni e di *- Torquato Tasso*
24 con un grande rimbombo di suoni e di **frasi** . Pomposa rettorica, nella quale si *- Marino*
25 nelle sue apparenze, rimbombante nelle **frasi** , non sentito, non meditato, non *- Marino*
26 grande esagerazione e abbondanza di **frasi** , un eroismo religioso, patriottico, *- Marino*
27 lustro delle immagini, e la sonorità delle **frasi** e delle cadenze, e i vezzi delle *- Marino*
28 e insuperabile di periodi e di **frasi** , di uno stile insieme prezioso e *- Marino*
29 scrittura, copiosissimo di parole e di **frasi** in tutto lo scibile, colorista *- Marino*
30 Aguzzarono l'intelletto, gonfiarono le **frasi** , e non potendo esser nuovi, *- Marino*
31 luoghi topici della rettorica e tutte le **frasi** della moda, "cuor mio, *- La Nuova Scienza*
32 spirito sono più variati; i periodi e le **frasi** non bastano più. *- La Nuova Letteratura*
33 alla maniera francese, sconvolsero **frasi** , costrutti, vocaboli, *- La Nuova Letteratura*
34 divenuta per fino un semplice giuoco di **frasi** , dovea acquistare *- La Nuova Letteratura*
35 di dialetto e avvivato da vocaboli e **frasi** e costruzioni *- La Nuova Letteratura*
36 scrittori francesi, vi si elaboravano non **frasi** , ma idee, e per *- La Nuova Letteratura*
37 di più gli è una scottatura. Fugge le **frasi** , le circonlocuzioni, *- La Nuova Letteratura*
38 come sopprime periodi, ornamenti e **frasi** , con lo stesso *- La Nuova Letteratura*
39 patria, libertà, amore, si esalano in **frasi** generiche; e non *- La Nuova Letteratura*
40 sotto nome di purismo un gioco di **frasi** , intenta alla purità *- La Nuova Letteratura*

frate *44*

1 è il *Fiore di rettorica* , attribuito a **frate** Guidotto da Bologna, e da *- La prosa*
2 traslatata da grammatica in volgare per **frate** Guidotto da Bologna". Che *- La prosa*
3 e ne fece chiara dimostranza". Il **frate** , cercando le "magne virtudi" di *- La prosa*
4 è un eroe contemplativo, il cui tipo è il **frate** , il romito, il santo. *- I Misteri e le Visioni*
5 tipi entrano spesso l'uno nell'altro, e il **frate** diviene il *- I Misteri e le Visioni*

6	alle tentazioni del compare, e si rende	**frate**	nel deserto, dove è	*- I Misteri e le Visioni*
7	celebre il *Purgatorio di San Patrizio* di	**frate**	Alberico, e quella	*- I Misteri e le Visioni*
8	e per la commossa partecipazione del	**frate**	sono cosa originale, il	*- Il Trecento*
9	leggende e visioni dell'altro mondo. Il	**frate**	mira a fare effetto,	*- Il Trecento*
10	+ Un rimedio gli è suggerito da	**frate**	Benedetto: "Fate fare	*- Il Trecento*
11	- Che cerchi? - gli domandò un	**frate**	. Rispose: - Pace -. E questo	*- Il Trecento*
12	vita reale e dell'arte. Se Dante fosse	**frate**	o filosofo, lontano dalla	*- La "Commedia"*
13	composta la sua *Gerusalemme celeste*	**frate**	Giacomino da Verona	*- La "Commedia"*
14	e maestro Simone, e fra Puccio, e il	**frate**	montone, e il giudice	*- Il "Decamerone"*
15	capì don Felice, e non capì il povero	**frate**	Puccio. In effetti qui il	*- Il "Decamerone"*
16	al prete di Varlungo, a donno Gianni, a	**frate**	Rinaldo e a frate	*- Il "Decamerone"*
17	a donno Gianni, a frate Rinaldo e a	**frate**	Cipolla. Sicché per la	*- Il "Decamerone"*
18	nel confessore di ser Ciappelletto, e nel	**frate**	Bestia, carattere comico	*- Il "Decamerone"*
19	o del mal capitato Martellino, o di	**frate**	Alberto, o di frate	*- Il "Decamerone"*
20	Martellino, o di frate Alberto, o di	**frate**	Cipolla, il fabbricar	*- Il "Decamerone"*
21	i baccanali sorse sullo scorcio del secolo	**frate**	Geronimo Savonarola, e	*- Le "Stanze"*
22	piagnoni, e quella gente pretese dal suo	**frate**	qualche miracolo; e poiché	*- Le "Stanze"*
23	non fu potuto fare, si volse contro al	**frate**	. Nessuna cosa dipinge	*- Le "Stanze"*
24	elementi non poteva edificar nulla il	**frate**	. Voleva egli restaurare la	*- Le "Stanze"*
25	buon senso fosse nell'impresa del	**frate**	. Nella storia c'è	*- Le "Stanze"*
26	è l'impossibile, come nella natura. E il	**frate**	, che voleva rimbarbarire	*- Le "Stanze"*
27	Narciso, va a morire per mano di un	**frate**	sfratato, di Teofilo	*- Il Cinquecento*
28	avea messo in iscena il prete o il	**frate**	, come il prete di	*- L'"Orlando furioso"*
29	o il frate, come il prete di Varlungo o	**frate**	Cipolla: allora la	*- L'"Orlando furioso"*
30	ricevere in casa il padre, sicché finì	**frate**	in Brescia,	*- La "Maccaronea"*
31	stanco della vita errante, si rifece	**frate**	, scrisse poesie sacre, e	*- La "Maccaronea"*
32	in una vita equivoca, non laico e non	**frate**	, tra miseria e	*- La "Maccaronea"*
33	o "incappucciati" con bile e stizza di	**frate**	sfratato. Il che non	*- La "Maccaronea"*
34	è messo in prigione. Cingar, vestito da	**frate**	, lo libera. Eccoli tutti	*- La "Maccaronea"*
35	è in fuga, frustato a sangue dal terribile	**frate**	, rifatto laico. Perché	*- La "Maccaronea"*
36	tante cose, figliuola mia. Tu parlerai al	**frate**	, vedrai quello che ti dirà, e	*- Machiavelli*
37	a cui la madre conduce la figliuola. Il	**frate**	spiega tutta la sua industria	*- Machiavelli*
38	credo mai esser viva domattina". E il	**frate**	risponde: "Non dubitare,	*- Machiavelli*
39	che non càpiti male". Quel fatto il	**frate**	lo chiama un misterio, e il	*- Machiavelli*
40	religioso negli spiriti, come tentò di fare	**frate**	Savonarola, fu inerzia e	*- Torquato Tasso*
41	regnava l'Inquisizione. E Bruno era	**frate**	, e frate domenicano.	*- La Nuova Scienza*
42	l'Inquisizione. E Bruno era frate, e	**frate**	domenicano. Come	*- La Nuova Scienza*
43	in chiesa accanto alla bara il giovine	**frate**	, che dovea	*- La Nuova Scienza*
44	costruita ad uso del popolo italiano.	**Frate**	Campanella	*- La Nuova Letteratura*

fratellanza *3*

1	+ / Base dell'età dell'oro è la	**fratellanza**	e uguaglianza	*- La Nuova Scienza*
2	naturali, religione naturale, uguaglianza,	**fratellanza**	, dovesse	*- La Nuova Letteratura*
3	è la famosa triade, libertà, uguaglianza,	**fratellanza**	, vangelizzata,	*- La Nuova Letteratura*

fratelli *10*

1	da Siena. Abbandonata la madre e i	**fratelli**	, resasi monaca, macerato il	*- Il Trecento*
2	a re e regine, come alla madre, a'	**fratelli**	, a frati e suore, dall'altezza	*- Il Trecento*
3	a chi volete pugnare? contro a' vostri	**fratelli**	? Che vittoria avrete? non	*- Il Trecento*
4	davano di queste rappresentazioni; ma i	**fratelli**	non erano più i	*- Le "Stanze"*
5	di letterati, il Ficino, il Pico, i	**fratelli**	Pulci, il Poliziano, il	*- Le "Stanze"*
6	e lo lasciò tra sorelle e piccoli	**fratelli**	capo della casa:	*- L'"Orlando furioso"*
7	sue qualità te gli affezionano. Ama i	**fratelli**	e la vecchia	*- L'"Orlando furioso"*
8	ridicola, della quale erano anima i	**fratelli**	Gozzi, e c'era	*- La Nuova Letteratura*
9	cristiana, l'eguaglianza degli uomini tutti	**fratelli**	in Cristo, la	*- La Nuova Letteratura*
10	Carlo Porta, Niccolò Tommaseo, i	**fratelli**	Cesare e	*- La Nuova Letteratura*

fratello *8*

1	*di Firenze* sino al 1348, continuata dal	**fratello**	Matteo e dal nipote	*- Il Trecento*
2	il core l'amicizia di Dante e di Forese,	**fratello**	di Corso Donati, il	*- La "Commedia"*
3	e la sciocca imitazione fattane dal	**fratello**	, novella che suggerì al	*- Il Cinquecento*

4 unicamente di sfogare il suo umore col **fratello** o l'amico. E - *L'"Orlando furioso"*
5 spese de' gonzi. L'intreccio nasce da un **fratello** e una sorella similissimi di - *Machiavelli*
6 all'uno e all'altro, dico Carlo Gozzi, **fratello** di Gaspare. - *La Nuova Letteratura*
7 avea fatto buoni studi, come il **fratello** , apparteneva - *La Nuova Letteratura*
8 s'intenerisce, pensa alla madre, al **fratello** , alla sua - *La Nuova Letteratura*

fraternità *3*

1 Tristano e Isaotta la bionda. In questa **fraternità** universale si trovano gli - *I Toscani*
2 tutto il passato. Libertà, uguaglianza, **fraternità** umana erano il - *La Nuova Scienza*
3 sue idee, la tolleranza, la libertà, la **fraternità** umana, - *La Nuova Letteratura*

fratesche *2*

1 frizzi, burle, amorazzi, ipocrisie **fratesche** , aneddoti, - *L'ultimo trecentista*
2 e ne' tratti apparenze più laicali che **fratesche** , confidandosi di - *La Nuova Scienza*

frateschi *1*

1 spese delle superstizioni e de' pregiudizi **frateschi** e plebei, che tanto ti - *Il Cinquecento*

frati *29*

1 de' predicatori, de' vescovi, de' **frati** , de' santi Padri, - *I Misteri e le Visioni*
2 nella varietà della coltura. I preti e i **frati** soprastavano nella riverenza - *Il Trecento*
3 prime ispirazioni. Gli scrittori son tutti **frati** , ed hanno le qualità degli - *Il Trecento*
4 regine, come alla madre, a' fratelli, a **frati** e suore, dall'altezza della sua - *Il Trecento*
5 pedanteria scolastica che inseguiva i **frati** fino nel convento. Ma non è - *Il Trecento*
6 dalle Celle, Stefano Maconi e altri **frati** . Ecco in che modo - *Il Trecento*
7 i costumi licenziosi de' chierici e de' **frati** , la corruzione della città - *La "Commedia"*
8 del suo buon confessore e de' creduli **frati** e della credula plebe. - *Il "Decamerone"*
9 così poco seria, come le prediche de' **frati** contraddette dalla vita. - *Il "Decamerone"*
10 una regione loro propria, e lasciavano a' **frati** i *Fioretti di san* - *Il "Decamerone"*
11 La società colta aveva innanzi a sé i **frati** ed i preti, o come dice - *Il "Decamerone"*
12 Dio nel deserto, la vita pratica de' **frati** , de' preti e delle - *Il "Decamerone"*
13 naturali di questo mondo sono preti e **frati** e contadini e artigiani e - *Il "Decamerone"*
14 mondo che le si schiera innanzi, preti, **frati** , contadini, artigiani, di - *Il "Decamerone"*
15 e mal disposto verso i preti e i **frati** , diritto ed intero - *L'ultimo trecentista*
16 ed uno spirito beffardo, di cui i **frati** , i preti e la plebe fanno le - *Le "Stanze"*
17 riapparisse improvviso nel mondo tra **frati** e plebe, e gitta nel rogo - *Le "Stanze"*
18 al Pulci messa in caricatura plebe e **frati** ; e anche il Berni ci si - *Il Cinquecento*
19 Il Boccaccio mette in iscena preti e **frati** , il Lasca astrologi, - *Il Cinquecento*
20 non altrimenti che i miracoli de' **frati** . Se il Boccaccio mette in - *Il Cinquecento*
21 le cui maggiori spese le facevano preti, **frati** , vescovi e cardinali. In - *Il Cinquecento*
22 da san Michele in un convento di **frati** , "tra santi ufficii e - *L'"Orlando furioso"*
23 con invettive e buffonerie a spese de' **frati** o "incappucciati" con - *La "Maccaronea"*
24 *ribaldi!* + / Notabile è la satira de' **frati** nell'ottavo libro:- - *La "Maccaronea"*
25 E lui aguzza l'ingegno. Se la prende co' **frati** , che non sanno mantenere la - *Machiavelli*
26 L'istruzione cadde in mano a' preti e a' **frati** . Spirava un odore di - *Torquato Tasso*
27 Pitagora. Venuto in Cosenza, i suoi **frati** , che già conoscevano - *La Nuova Scienza*
28 in uggia a moltissimi, e anche ai suoi **frati** , che non gli potevano - *La Nuova Scienza*
29 la metafisica bisogna lasciarla ai **frati** . - Che diveniva Vico - *La Nuova Scienza*

fraude *1*

1 Machiavelli biasima i principi che per **fraude** o per forza tolgono la - *Machiavelli*

fraudolenti *2*

1 in un altro mondo, nel mondo de' **fraudolenti** . Esteticamente, il - *La "Commedia"*
2 Esteticamente, il mondo de' **fraudolenti** è la prosa della - *La "Commedia"*

fraudolento *1*

1 e corruzione, ignobile, beffardo, ladro, **fraudolento** , assai vicino - *Le "Stanze"*

fredda *14*

1 a stampa di Folcacchiero da Siena, **fredda** e stentata, è pure qua e *- I Siciliani*
2 Talora ti trovi innanzi ad una **fredda** allegoria, quando tutto *- La "Commedia"*
3 incontinenza e violenza, la malizia, e la **fredda** premeditazione. *- La "Commedia"*
4 della incontinenza e violenza, e la **fredda** premeditazione de' *- La "Commedia"*
5 proprio dell'uomo", e alla malizia la **fredda** premeditazione, questo *- La "Commedia"*
6 Perciò quella bella superficie riman **fredda** ; non ha al di sotto *- Il "Canzoniere"*
7 e simili storie viete e note, che lasciano **fredda** l'immaginazione *- L'"Orlando furioso"*
8 asciutto, lordo e plebeo, spiegano la **fredda** accoglienza di un *- La "Maccaronea"*
9 e questa figura ti riesce volgare e **fredda** . Un altro associato di *- Machiavelli*
10 forma più grave e solenne, che ti riesce **fredda** e insipida. Peggior *- Torquato Tasso*
11 l'infelice costruzione del Goffredo e la **fredda** allegoria della donna *- Torquato Tasso*
12 comica nel suo atteggiamento eroico, e **fredda** e accademica nelle sue *- Torquato Tasso*
13 mano al Chiabrera diviene ampollosa e **fredda** rettorica. Dove non è insipido, *- Marino*
14 la composizione riesce nel suo insieme **fredda** e monotona, *- La Nuova Letteratura*

freddamente *2*

1 tutto al di dentro, nell'anima; ciò che **freddamente** è concepito, *- Il "Decamerone"*
2 superiore a' suoi imitatori ed emuli, **freddamente** osceni e buffoni. *- Il Cinquecento*

fredde *2*

1 interessante, intessuta di artificiose e **fredde** dissimulazioni: ma *- La lirica di Dante*
2 un finire con Lucano, con intramessa di **fredde** amplificazioni rettoriche. *- Marino*

freddezza *1*

1 di Timoteo: c'è quella spaventevole **freddezza** con la quale ritrae il *- Machiavelli*

freddi *1*

1 morali e religiosi, ma insipidi e **freddi** come un'ave maria *- L'ultimo trecentista*

freddo *20*

1 lavoro: in questi un lavoro c'è, ma **freddo** e meccanico. Concetti, *- I Siciliani*
2 artificio puramente letterario e a **freddo** . Manca il sentimento; *- I Siciliani*
3 e artificiale, di bella apparenza, ma **freddo** e astratto nel fondo. *- La lirica di Dante*
4 nell'inferno tragico, qui si sente arido, **freddo** , in un mondo non suo. *- La "Commedia"*
5 non sveglia nessuna immagine e ti lascia **freddo** . Non ha saputo *- La "Commedia"*
6 perché "un poco di soperchio di **freddo** o di caldo noi *- Il "Decamerone"*
7 di cacciare l'acuta febbre col fuoco, o 'l **freddo** delle midolla delle *- Il "Decamerone"*
8 erbe". Nasce uno stile pomposo e **freddo** , che invano l'autore *- Il "Decamerone"*
9 ti spoltriscono e non ti agitano, per il **freddo** artificio della forma. *- Il Cinquecento*
10 quando la coscienza è vuota, il cuore è **freddo** , e la tempra è fiacca anche *- Machiavelli*
11 è poco sviluppato, e ti riesce anche lui **freddo** . Ciò che non guasta nulla, *- Machiavelli*
12 solida e di un perfetto organismo, **freddo** come la logica ed esatto *- Machiavelli*
13 tutte infelici, di seconda mano, fatte a **freddo** . Non ci è più il poeta, *- Torquato Tasso*
14 in generalità rettoriche, e riesce vuoto e **freddo** . Dee far le lodi di san *- Marino*
15 di esser semplice, riuscì insipido, **freddo** e volgare. Gli è che *- Marino*
16 preziosi in un punto solo. Ma non è un **freddo** imitatore e raccoglitore. La sua *- Marino*
17 ozio interno, un'esaltazione lirica a **freddo** , un naturalismo grossolano *- Marino*
18 e più piglia aria dantesca, più ti lascia **freddo** . Ci è quel falso *- La Nuova Letteratura*
19 ammirava quel suo magistero a **freddo** , quella facilità e *- La Nuova Letteratura*
20 più la prima ispirazione; compone a **freddo** , letterariamente, *- La Nuova Letteratura*

freddura *4*

1 è una felice caricatura; ma è una **freddura** il dire:- *E mastro* *- La "Commedia"*
2 vago di commendare, e riesce in una **freddura** . Chi vuol vedere un *- Il "Decamerone"*
3 Gli riuscì una **freddura** , un mondo astratto e *- Pietro Aretino*
4 Gildippe e Odoardo riesce una **freddura** . La pietà di *- Torquato Tasso*

freddure *6*

1 \MADONNA\... Questi son concetti e **freddure** dissimulate nell'artificio *- I Siciliani*
2 sono affogati fra paragoni, sottigliezze e **freddure** , che nella rozza e *- I Siciliani*

3 suoi sonetti in vita di Laura; antitesi, **freddure** , sottigliezze, *- Il "Canzoniere"*
4 Concetti, antitesi, sdolcinature e **freddure** . In questa pozzanghera *- Le "Stanze"*
5 rapporti e combinazioni escono in **freddure** e sottigliezze. Il *- Il Cinquecento*
6 forme che parevano ingegnose ed erano **freddure** , un seicentismo *- La Nuova Scienza*

fregi *1*

1 e, come dice il Filicaia, vi fanno intorno **fregi** e ricami? Né ci è coscienza che *- Marino*

fregiano *1*

1 già nel Tasso ha i suoi ricami, che però **fregiano** forse un po' troppo, ma non *- Marino*

freme *3*

1 e le pompe, ma in quelle ombre **freme** ancora la carne, trema *- La "Commedia"*
2 suoi atti, prende sul serio la tirannide, e **freme** e si dibatte sotto *- La Nuova Letteratura*
3 + / E così è. La sua tragedia **freme** ira, vendetta, *- La Nuova Letteratura*

fremente *4*

1 quasi fatta ebbra dall'oppio, salta **fremente** dalle braccia *- Il "Decamerone"*
2 con istinti gentili e liberi, servo non **fremente** e ribelle, ma *- L'"Orlando furioso"*
3 Lo vedi a Milano vagante, scontento, **fremente** , ora *- La Nuova Letteratura*
4 internato nella storia, con quella storia **fremente** d'intenzioni *- La Nuova Letteratura*

fremere *1*

1 vendetta, libertà, amore. Ma non basta **fremere** , o sonare, e *- La Nuova Letteratura*

fremito *1*

1 ne ha tutte le passioni, e ne senti il **fremito** e il tumulto nella sua *- Il "Canzoniere"*

fremono *2*

1 lingua d'uomo; le zanche piangono e **fremono** . Il più grande sforzo *- La "Commedia"*
2 que' personaggi in abbozzo, che più **fremono** , e meno li *- La Nuova Letteratura*

frenando *1*

1 assoluta e di dritto divino, e che, **frenando** l'arbitrio ne' preti, *- La Nuova Scienza*

frenata *1*

1 via dalle accademie e dalle scuole, **frenata** dall'Inquisizione e *- La Nuova Scienza*

frenate *2*

1 dove tutte le forze dell'individuo non **frenate** da leggi e da autorità *- Le "Stanze"*
2 né le dispute religiose poterono esser **frenate** dall'Inquisizione, *- La Nuova Scienza*

frenati *1*

1 in quegli sdruccioli accavallantisi, appena **frenati** dalle rime. *- La Nuova Letteratura*

freni *2*

1 come in Italia, la reazione allentò i suoi **freni** , la borghesia ebbe *- La Nuova Letteratura*
2 provvisoria tra principi e popoli. I **freni** si allentavano, ci *- La Nuova Letteratura*

freno *16*

1 per una impazienza interna si rompe il **freno** e si dicono i secreti più *- I Toscani*
2 nella stessa sua onnipotenza troverà il **freno** a sé stesso: perciò rispetterà *- Il Trecento*
3 regnare la legge (la ragione), guida e **freno** dell'appetito. Con *- La "Commedia"*
4 abbandonata a' suoi istinti, senza **freno** di ragione: e ne nasce *- La "Commedia"*
5 innanzi si sentivano sciolti da ogni **freno** e si abbandonavano al *- Il "Decamerone"*
6 in aperta ribellione, che ha rotto il **freno** e fa la caricatura al *- Il "Decamerone"*
7 e motteggiatore, che ha rotto il **freno** e si dà balìa. Un'allegria *- Le "Stanze"*
8 loro si acconcia a servitù, rodendo il **freno** . Il suo ideale è la *- L'"Orlando furioso"*
9 e la grazia del popolo, tenendo in **freno** i gentiluomini e gli uomini *- Machiavelli*

10 altro che le passioni sciolte da ogni **freno** di ragione e svegliate *- Torquato Tasso*
11 della terra". La libertà è il "tenere in **freno** i moti della *- La Nuova Scienza*
12 principi, che facevano leggi per porvi un **freno** , specialmente per gli *- La Nuova Scienza*
13 misura, e nella sua violenza rompe ogni **freno** , perde ogni *- La Nuova Letteratura*
14 paion fuori in modo subitaneo, e senza **freno** o ritegno o *- La Nuova Letteratura*
15 nelle quali essi vedevano un **freno** al loro potere *- La Nuova Letteratura*
16 timido nelle innovazioni, e tenuto in **freno** dalle tradizioni *- La Nuova Letteratura*

frequentar *1*

1 come conforto a far voi, attendendo a **frequentar** quelli banchetti che *- Il Cinquecento*

frequente *1*

1 *Se Mensola vedea, poneva mente. +* / **Frequente** è in lui l'uso *- Il "Decamerone"*

frequenti *1*

1 desinenze goffe o dure, sgrammaticature **frequenti** , nessun indizio di periodo, *- La prosa*

frequentissimi *2*

1 Grandissima l'ammirazione de' classici; **frequentissimi** gli Studi del *- Le "Stanze"*
2 generosità, sono temi poetici e oratorii **frequentissimi** , con *- La Nuova Scienza*

frequentissimo *1*

1 nega e nega, e in ultimo concede, tema **frequentissimo** nelle canzoni *- I Siciliani*

fresca *6*

1 potresti dir di oggi: così è giovine e **fresca** . E se il sonetto dello *- I Siciliani*
2 rimanente, dotato di una vita così **fresca** e tenace, che distende *- La "Commedia"*
3 comincia bene, in forma disinvolta e **fresca** , ancoraché per la parte *- Il "Decamerone"*
4 intelligente, e con l'impressione **fresca** di uomo, che se ne senta *- Le "Stanze"*
5 così fatta pare un'assurdità: pure è là, **fresca** , giovane, vivace, *- La Nuova Letteratura*
6 perché animate da immaginazione **fresca** in materia nuova. *- La Nuova Letteratura*

fresche *10*

1 della scienza, che si rivela con le sue **fresche** impressioni nella sua *- I Toscani*
2 impeti gli escono forme di dire così **fresche** e felici, che non *- I Toscani*
3 il rimedio che cerca è ribattezzarsi nelle **fresche** onde della vita. Ma al *- La "Commedia"*
4 e stanco. Lia è una delle sue più **fresche** creazioni, personaggio *- La "Commedia"*
5 le sue impressioni così naturali e **fresche** come gli venivano. *- Il "Decamerone"*
6 di tutto l'altro; senti le prime e **fresche** aure di questo mondo *- Le "Stanze"*
7 e netta delle cose, che rende vive e **fresche** con facilità e con brio. *- Il Cinquecento*
8 reminiscenze classiche, più vivaci e **fresche** le prime, come più *- Torquato Tasso*
9 gli alberi, il riso della primavera, le **fresche** ombre, gli antri, le *- Torquato Tasso*
10 classiche sono soverchiate da impressioni **fresche** e *- La Nuova Letteratura*

freschezza *15*

1 e musicale che serba una immortale **freschezza** , e la diresti "pur mo' *- I Siciliani*
2 con minor movimento e grazia e **freschezza** , ma superiore d'assai per *- I Toscani*
3 scienza, che l'allontanò sempre più dalla **freschezza** e ingenuità del *- I Toscani*
4 Cavalca, che sono traduzioni, ma per la **freschezza** e spontaneità del *- Il Trecento*
5 alla immaginazione nella gagliardia e **freschezza** delle prime *- La "Commedia"*
6 nazionale, e perciò mancanti di quella **freschezza** e di *- Il "Decamerone"*
7 nelle sue ballate senti non di rado la **freschezza** dell'aura *- L'ultimo trecentista*
8 ne senti la fragranza, la grazia, la **freschezza** :- *Questa di verdi* *- Le "Stanze"*
9 all'altro d'Italia. Perciò non hai qui la **freschezza** e originalità delle *- Le "Stanze"*
10 ti arrestano ritratti di ancora maggior **freschezza** ed evidenza, com'è la *- Le "Stanze"*
11 cavalleresco, sorriso dalle Grazie, di una **freschezza** eterna, tolto *- L'"Orlando furioso"*
12 È l'intelletto pieno di gioventù e di **freschezza** , tranquillo nella sua *- Machiavelli*
13 ma vi desideri la grazia e la **freschezza** di quel divino. Il secolo *- Marino*
14 il *Don Chisciotte* è opera di eterna **freschezza** , perché ivi lo spirito *- Marino*
15 non mancherebbe ai suoi colori novità, **freschezza** , profondità. Ma non è che *- Marino*

freschi *3*

1	e di tono, armonizzati con suoni così	**freschi** e soavi, che sembrano le	*- Le "Stanze"*
2	raffinate acutezze, trae colori nuovi e	**freschi** dalla qualità degli	*- Le "Stanze"*
3	Plauto e Terenzio, e produceva caratteri	**freschi** e vivi, e per piacere si	*- Marino*

freschissime *2*

1	sentimento della vita reale e rimaste	**freschissime** ne' secoli. Molti	*- La "Commedia"*
2	propria e immediata; e perciò	**freschissime** e vive anche oggi.	*- Machiavelli*

freschissimo *1*

1	Un idillio del Marino, di colorito	**freschissimo** e moderno, tutto	*- Marino*

fresco *3*

1	fu Bono Giamboni, così terso e	**fresco** che molte pagine con lievi	*- La prosa*
2	costumi, lingua e stile, tutto è vivo e	**fresco** : ci senti la scuola fiorentina	*- Machiavelli*
3	comincia a svilupparsi: allora tutto è	**fresco** , tutto è nuovo. Cercavano	*- Marino*

frescobaldi *1*

1	stile si sente in parecchi poeti. Dino	**Frescobaldi** , Rustico di Filippo,	*- I Toscani*

fretta *3*

1	delle stanze idilliche: spesso ci senti la	**fretta** e la distrazione, come di	*- Le "Stanze"*
2	chi ricordi quello che tutti sanno, ed ha	**fretta** di uscirne. Ma, appena	*- Machiavelli*
3	ignoranza della lingua ed alla soverchia	**fretta** ; il che, se vale a	*- La Nuova Letteratura*

frettolose *1*

1	che il mondo morale. Ma queste sintesi	**frettolose** , queste	*- La Nuova Letteratura*

frettolosi *1*

1	è un incalzare di versi senza posa,	**frettolosi** , poco curati, gli uni	*- Le "Stanze"*

frezzi *1*

1	reso con esattezza. Vedete Brunetto e	**Frezzi** . Ivi tutto è chiaro,	*- La "Commedia"*

frigido *1*

1	divenuto per la lunga consuetudine	**frigido** e ottuso, che non ha	*- Il Cinquecento*

frivola *10*

1	de' fatti. Agli stessi traduttori è materia	**frivola** , buona per passare il	*- Il Trecento*
2	e senza sviluppo, quasi cosa profana e	**frivola** . Gli uomini istrutti si	*- Il Trecento*
3	e come materia profana e	**frivola** , trascurato dagli	*- Il "Decamerone"*
4	non tratta il suo argomento come cosa	**frivola** , e piglia e lascia e	*- Il "Decamerone"*
5	gli stemmi, gli scontri con una serietà	**frivola** . Anche Giuliano de'	*- Le "Stanze"*
6	La sua unità non è in un'azione	**frivola** e incompiuta, debole	*- Le "Stanze"*
7	libero il passo a tutta quella letteratura	**frivola** e oscena e a tutta	*- Il Cinquecento*
8	come di gente dotta e insieme	**frivola** , per correggere l'eroico si	*- Marino*
9	alla fama. Corona di questa letteratura	**frivola** sono gli acrostici, gl'indovinelli,	*- Marino*
10	+ Sillogismo pieno di senso nella sua	**frivola** apparenza. Momo, il	*- La Nuova Scienza*

frivole *4*

1	buono solo a dir d'amore e di cose	**frivole** , e le gravi faccende della	*- Il Trecento*
2	era mutata l'opinione che di sole cose	**frivole** e amorose si potesse	*- Il "Decamerone"*
3	spasso; il Poliziano anche nelle sue più	**frivole** apparenze le gitta addosso	*- Le "Stanze"*
4	dal caso. Ma sotto queste apparenze	**frivole** si nascondono le più	*- Machiavelli*

frivolezza *1*

1	sotto ostentazione di originalità, la	**frivolezza** sotto forme pompose e	*- Marino*

frivoli *4*

1	da porre la *Caccia col Falcone* , fatti	**frivoli** e insignificanti, ma	*- Le "Stanze"*
2	per sollazzarsi versi e prose sopra i più	**frivoli** argomenti, tanto più	*- Il Cinquecento*
3	fuori, frasche e fiori. Gli argomenti più	**frivoli** sono trattati con la stessa	*- Machiavelli*
4	e tutta la forza ne' fini più seri e più	**frivoli** : ciò che rende così comici	*- Machiavelli*

frivolo *14*

1	dell'immaginazione, diviene subito	**frivolo** e convenzionale, come la	*- I Toscani*
2	Quel contenuto cavalleresco dovea parer	**frivolo** e superficiale ad uomini	*- I Toscani*
3	un poeta. A quel contenuto cavalleresco,	**frivolo** e convenzionale, così	*- I Toscani*
4	penetrare nella vita nazionale, e rimaso	**frivolo** e insignificante, e fu poi	*- I Toscani*
5	fuori della vita e dei costumi riuscì un	**frivolo** passatempo, come fu della	*- La prosa*
6	e nel suo senso immediato gli pare un	**frivolo** passatempo, la	*- La "Commedia"*
7	il suo contenuto, sia pure indifferente, o	**frivolo** o repugnante. Il	*- Il "Canzoniere"*
8	di Alatiel. In questo mondo profano e	**frivolo** entrò il Boccaccio,	*- Il "Decamerone"*
9	e di Livio, non è un mondo fiacco e	**frivolo** . E se i latinisti non	*- Le "Stanze"*
10	ad ogni specie di argomento, grave o	**frivolo** . Ma la serietà è apparente,	*- Machiavelli*
11	cosa vale tanto a mostrare il fondo	**frivolo** e scarso della vita	*- Torquato Tasso*
12	senza serietà, perciò essenzialmente	**frivolo** e rettorico anche sotto	*- Torquato Tasso*
13	e riesce in ultimo superficiale e	**frivolo** . L'immaginazione in quella	*- Marino*
14	galanterie e dolcitudini. Un ideale	**frivolo** e convenzionale, nessun senso	*- Marino*

frizzi *9*

1	e già maturo, pieno di scorciatoie, di	**frizzi** , di motti, di grazie.	*- Il "Decamerone"*
2	"adulterio", qui è materia di amabili	**frizzi** , senza fiele e senza	*- Il "Decamerone"*
3	Questi fuochi incrociati di motti e di	**frizzi** che brillano con tanto	*- Il "Decamerone"*
4	motti, facezie, proverbi, epigrammi,	**frizzi** , era la scuola de'	*- Il "Decamerone"*
5	perché per il Boccaccio i motti e i	**frizzi** non sono scopo a sé	*- Il "Decamerone"*
6	in un aspetto più borghese e domestico:	**frizzi** , burle, amorazzi,	*- L'ultimo trecentista*
7	il dialetto toscano, ricco di sali e di	**frizzi** e di motti e di modi	*- Il Cinquecento*
8	cornice, dove inquadra pensieri, stizze,	**frizzi** , allusioni e allegorie, senz'altra	*- Marino*
9	e ti sorprende di continuo con sali,	**frizzi** , antitesi, bizzarrie,	*- La Nuova Scienza*

frizzo *3*

1	la satira in tutte le sue gradazioni, il	**frizzo** , la caricatura, l'ironia, il	*- La "Commedia"*
2	la caricatura, l'ironia, il sarcasmo. Qual	**frizzo** , che l'allusione di Carlo	*- La "Commedia"*
3	degli stranieri, che mandarli via. Il	**frizzo** era l'attestato della loro	*- Machiavelli*

frode *3*

1	nell'intenzione. Perciò la malizia e la	**frode** è più colpevole della	*- La "Commedia"*
2	sono attori san Michele, il Silenzio, la	**Frode** , la Discordia, è	*- L'"Orlando furioso"*
3	L'assassinio politico, il tradimento, la	**frode** , le sètte, le congiure sono	*- Machiavelli*

fronde *4*

1	uccelli, vaghezza di fiori, e tremolar di	**fronde** e mormorare di acque,	*- La "Commedia"*
2	la varietà de' fiori mescolati tra le verdi	**fronde** la fa ridente, e per	*- Il "Decamerone"*
3	forma, figura e intesse come di nervi le	**fronde** , li fiori e li frutti.	*- La Nuova Scienza*
4	a una certa lontananza e nascosti tra le	**fronde** ; perché, mentre	*- La Nuova Letteratura*

frondose *1*

1	a un giusto obblio le opere servili,	**frondose** e adulatorie, e serba grata	*- Marino*

frondoso *1*

1	Avvolto in quel fraseggiare d'uso,	**frondoso** e monotono, trovi	*- La Nuova Scienza*

fronte *27*

1	e Dante con le sette P incise sulla	**fronte** . La poesia non s'era	*- La "Commedia"*
2	tranquilla, il peccato gli siede sulla	**fronte** e fiammeggia negli	*- La "Commedia"*
3	sul quale si ergono col petto e con la	**fronte** , affermando la loro	*- La "Commedia"*
4	né le terze. In luogo di Capaneo con la	**fronte** levata, il primo che	*- La "Commedia"*

5 Appena è se qualche epiteto ti segna in **fronte** alcuno de' più grandi *- La "Commedia"*
6 altri numero e nome, altri segnati in **fronte** di qualche frase *- La "Commedia"*
7 è il savio battezzato e santificato, con la **fronte** radiante, illuminata *- La "Commedia"*
8 del purgatorio, l'angiolo incide sulla sua **fronte** sette P, che sono i *- La "Commedia"*
9 girone all'altro una P scomparisce dalla **fronte** , finché van via tutte, e *- La "Commedia"*
10 personaggi del dramma si trovano a **fronte** . Di qua Dante, *- La "Commedia"*
11 Ma è un dolore virile; tosto rileva la **fronte** , e dall'alto del suo *- La "Commedia"*
12 ritirato in sé, poco comunicativo, come **fronte** annuvolata da pensiero *- La "Commedia"*
13 non hanno mai traversata quella **fronte** e nessun'ombra è *- Il "Decamerone"*
14 dell'immaginazione, e gli corrughi la **fronte** nella più sfrenata *- Il "Decamerone"*
15 della nuova letteratura, impressa sulla **fronte** tranquilla del Boccaccio, *- Le "Stanze"*
16 si sente un Iddio. Là, su quella **fronte** , vive ciò che è *- L'"Orlando furioso"*
17 e beffardo di Lorenzo, impresso sulla **fronte** della borghesia italiana in *- Machiavelli*
18 sanno quello che vogliono, e stanno a **fronte** nemiche. La Chiesa, *- Torquato Tasso*
19 e immagini a due a due, posti di **fronte** in guisa che si dieno *- Torquato Tasso*
20 non conquistata col sudore della sua **fronte** , una grande erudizione sacra e *- Marino*
21 di guida. Ma chi ha gli occhi nella **fronte** e nella mente, di *- La Nuova Scienza*
22 per dimostrazione esser vere". Stavano a **fronte** la saviezza fiorentina *- La Nuova Scienza*
23 non è ancora possibile, standosi di **fronte** avversari *- La Nuova Letteratura*
24 debbono conquistarsela col sudore della **fronte** possono nel loro *- La Nuova Letteratura*
25 e vi si drizza sopra col petto e colla **fronte** come statua *- La Nuova Letteratura*
26 il mistero o il miracolo, "chinar la **fronte** ". Meno *- La Nuova Letteratura*
27 ne fu rinnovato. Stavano dunque di **fronte** due tendenze, *- La Nuova Letteratura*

frontispizio *1*

1 filosofia, ma anche la storia divenne il **frontispizio** obbligato *- La Nuova Letteratura*

fronzuta *1*

1 abbastanza l'immaginazione e riesce **fronzuta** , com'è spesso nelle *- Il "Decamerone"*

fronzuti *1*

1 Laura; ma "all'ombra di mille arbori **fronzuti** , in abito leggiadro e *- Il "Decamerone"*

frotte *1*

1 o piuttosto i diavoli che vanno in **frotte** , e si mescolano in *- La "Commedia"*

frottole *3*

1 svelte e graziose, rispetti, strambotti, **frottole** , ballate e *- L'ultimo trecentista*
2 continuavano i rispetti, gli strambotti, le **frottole** , le cacce, le ballate, tutt'i *- Le "Stanze"*
3 gli strambotti, le cacce, le mascherate, le **frottole** , le ballate, venute a *- Le "Stanze"*

frugato *1*

1 mano, venutogli dalla scuola, e non **frugato** dalla sua intelligenza, il suo *- Marino*

frugava *1*

1 di forme, una semplice esteriorità. Si **frugava** nel vecchio arsenale classico, *- Marino*

fruges *1*

1 gloria sono atomi perduti, "*numerus* **fruges** *consumere nati* ". E *- Machiavelli*

frugoni *4*

1 degenerazione del genere si vede nel **Frugoni** , il più vuoto e il più *- Marino*
2 tra le nebbie fecero dimenticare i **Frugoni** , gli Algarotti e *- La Nuova Letteratura*
3 *esopiane* , e alla vuota turgidezza del **Frugoni** , ai lambicchi *- La Nuova Letteratura*
4 *schiarirà/ Poi libertà.* + / All'Italia del **Frugoni** e del *- La Nuova Letteratura*

fruire *1*

1 invidioso che "sì vil cosa abbia a **fruire** quel regno, del *- I Misteri e le Visioni*

frulla *1*

1 o come dice un poeta, "siccome ti **frulla** ". Così cantavasi "Crocifisso a - *Le "Stanze"*

frusta *2*

1 diavoli con le corna e armati di **frusta** , e vilissimi uomini che - *La "Commedia"*
2 la *Difesa* del Gozzi, la **Frusta** *letteraria* , il - *La Nuova Letteratura*

frustando *1*

1 maneggio della caricatura e dell'ironia, **frustando** i predicatori plebei - *La "Commedia"*

frustato *1*

1 evo ne' suoi diversi aspetti è in fuga, **frustato** a sangue dal - *La "Maccaronea"*

fruste *1*

1 di fuoco, demoni armati di lance, di **fruste** , di martelli - *I Misteri e le Visioni*

frustino *1*

1 oggi a Firenze nella Canzone tra il **Frustino** e la Crestaia. Ciascuna - *I Siciliani*

frusto *2*

1 d'amarezza quel mendicare la vita a **frusto** a frusto e scendere e - *Il "Decamerone"*
2 quel mendicare la vita a frusto a **frusto** e scendere e salire - *Il "Decamerone"*

frutta *2*

1 egli va a raccogliere per il pasto radici, **frutta** , castagne e noci, - *I Misteri e le Visioni*
2 Una sua "laude" di Clemente VII gli **frutta** la prima pensione; sono - *Pietro Aretino*

frutti *6*

1 altri si consola, e trova molti fiori e **frutti** , così in questa opera si - *La prosa*
2 è salita sulla superficie, e se ne coglie i **frutti** senza fatica. Tutto è - *La "Commedia"*
3 venire a maturità e produrre tutti i suoi **frutti** , ciò che rimase fecondo, - *Il "Decamerone"*
4 biada il suo cavallo, e a lui dànno **frutti** di tal sapore,- *che a* - *L'"Orlando furioso"*
5 per l'Inquisizione e per la gabella de' **frutti** , cagionato da poca - *Torquato Tasso*
6 come di nervi le fronde, li fiori e li **frutti** . La natura opra dal - *La Nuova Scienza*

fruttificarono *1*

1 sentimenti e desideri che più tardi **fruttificarono** e agevolarono - *Machiavelli*

frutto *22*

1 quale Pitagora pose nome Filosofia". **Frutto** di questi nuovi studi furono - *Il Trecento*
2 intellettuale, l'amore della filosofia. Il **frutto** dell'amore è la sapienza, - *Il Trecento*
3 nell'opera, senti in lui la voluttà del **frutto** proibito, malgrado Dio - *La "Commedia"*
4 nella loro intimità. La malinconia è il **frutto** più delicato di questo - *La "Commedia"*
5 fuggiti con tanta rapidità senza alcun **frutto** , ben si promette di fare - *Il "Canzoniere"*
6 enti senza necessità". L'ascetismo era il **frutto** naturale dì un mondo - *Il "Decamerone"*
7 esseri viventi. E perché le astrazioni, **frutto** dell'intelletto - *Il "Decamerone"*
8 personificazioni. Il sentimento, come **frutto** di inclinazioni umane e - *Il "Decamerone"*
9 vietato. E colui che più gustò di questo **frutto** proibito, fu il Petrarca. - *Il "Decamerone"*
10 più appassionati era il nostro poeta. **Frutto** della sua ammirazione - *Il "Decamerone"*
11 alcuni, quasi l'ingegno fosse un **frutto** miracoloso, generato senza - *Le "Stanze"*
12 il descrivere, il moralizzare sono **frutto** d'intelletti collocati fuori - *Machiavelli*
13 così o così. Le sue osservazioni sono **frutto** di una esperienza propria e - *Machiavelli*
14 Cattivi versi, ma strazianti. Il suo riso è **frutto** di malinconia. Mentre - *Machiavelli*
15 e del discorso. È l'ultimo e più maturo **frutto** del genio toscano. Su - *Machiavelli*
16 inquisitore, come avesse gustato del **frutto** proibito. La sua - *Torquato Tasso*
17 a cabala, a scienza occulta ciò che era **frutto** di studi solitari. Le - *La Nuova Scienza*
18 leggevano, conferivano i loro lavori. **Frutto** di questa - *La Nuova Scienza*
19 *dell'universo.* + / Se tutt'i mali sono **frutto** dell'ignoranza, si - *La Nuova Scienza*
20 il Gravina, si gettò avidamente sul **frutto** proibito, e la - *La Nuova Letteratura*

21	Questi concetti e questi lavori,	**frutto** di una lunga	*- La Nuova Letteratura*
22	in lui più il portato della moda, che il	**frutto** di ardente	*- La Nuova Letteratura*

fu *447*

1	"cherico grande", cioè uomo dottissimo,	**fu** , come leggesi nel *Novellino* ,	*- I Siciliani*
2	affermare alcuni fatti. La lingua latina	**fu** sempre in uso presso la parte	*- I Siciliani*
3	degli uomini più illustri. Questo	**fu** a Palermo, nella corte di	*- I Siciliani*
4	e alla vita reale. Nelle corti ce ne	**fu** l'imitazione. Avemmo anche noi i	*- I Siciliani*
5	suo codice di leggi e costumi. Non ci	**fu** più questa o quella donna, ma la	*- I Siciliani*
6	dottore o, come allora dicevasi, giudice,	**fu** uomo dottissimo. Scrisse	*- I Siciliani*
7	di Troia, di Darete, una versione che	**fu** poi recata parecchie volte in	*- I Siciliani*
8	di sé e venisse a maturità. La rovina	**fu** tale, che quasi ogni memoria se	*- I Siciliani*
9	in Toscana, e la libertà de' comuni	**fu** assicurata. La vita italiana,	*- I Siciliani*
10	si concentrò in Toscana. E la lingua	**fu** detta toscana, e toscani furon	*- I Siciliani*
11	\AMANTE\... E tale	**fu** negl'inizi della società moderna	*- I Toscani*
12	Provenza, in Spagna, in Italia. La storia	**fu** fatta a quella immagine. Troiani	*- I Toscani*
13	poi Casa sveva, quella vita di popolo	**fu** assicurata, e le tradizioni feudali	*- I Toscani*
14	centro era in Italia. E la scienza	**fu** madre della poesia italiana, e la	*- I Toscani*
15	Il primo poeta è chiamato il Saggio, e	**fu** il padre della nostra letteratura,	*- I Toscani*
16	e fu il padre della nostra letteratura,	**fu** il bolognese Guido Guinicelli, il	*- I Toscani*
17	nacque, così sterile presso noi dove	**fu** importato, succede Platone, la	*- I Toscani*
18	si ricordi bene, che la nostra letteratura	**fu** prima inaridita nel suo germe da	*- I Toscani*
19	e rimaso frivolo e insignificante, e	**fu** poi sviata dalla scienza, che	*- I Toscani*
20	e creò una nuova poetica, che non	**fu** senza grande influenza sul suo	*- I Toscani*
21	Vuol esprimere il suo stato quando	**fu** colpito dal dardo di amore, e	*- I Toscani*
22	\AMANTE\... Immensa	**fu** l'impressione che produsse questa	*- I Toscani*
23	Venne perciò a tale celebrità che	**fu** tenuto per qualche tempo il	*- I Toscani*
24	non è che prosa rimata. Brunetto	**fu** maestro di Guido Cavalcanti e di	*- I Toscani*
25	Petrarca e del sommo Bartolo,	**fu** dottissimo giureconsulto. Il suo	*- I Toscani*
26	sopra i primi nove libri del *Codice*	**fu** la maraviglia di quell'età.	*- I Toscani*
27	aperse nuove vie alla scienza, e non	**fu** uomo, come dice Bartolo, che	*- I Toscani*
28	filosofia e di rettorica: la qual canzone	**fu** tenuta miracolo da'	*- I Toscani*
29	con una certa vena di tenerezza.	**Fu** il precursore del grande suo	*- I Toscani*
30	lui lo scienziato e l'artista. Ma Guido	**fu** dotto più che scienziato. Fu	*- I Toscani*
31	Ma Guido fu dotto più che scienziato.	**Fu** benemerito della scienza perché	*- I Toscani*
32	vi lasciasse alcuna sua orma propria. E	**fu** artefice più che artista, inteso	*- I Toscani*
33	superficie dell'arte. La gloria di Guido	**fu** là, dov'egli non cercò altro che	*- I Toscani*
34	che un sollievo e uno sfogo dell'animo.	**Fu** là, ch'egli senza volerlo e	*- I Toscani*
35	Di questo dolce stil nuovo il precursore	**fu** Guinicelli, il fabbro fu Cino, il	*- I Toscani*
36	il precursore fu Guinicelli, il fabbro	**fu** Cino, il poeta fu Cavalcanti. La	*- I Toscani*
37	fu Guinicelli, il fabbro fu Cino, il poeta	**fu** Cavalcanti. La nuova scuola non	*- I Toscani*
38	chiara dell'arte. La filosofia per sé sola	**fu** stimata insufficiente, e si richiese	*- I Toscani*
39	la forma. Guittone d'Arezzo non	**fu** più apprezzato, quantunque "di	*- I Toscani*
40	per morte. Parvero le "nuove rime", e	**fu** tale l'impressione ch'ei salì subito	*- I Toscani*
41	e di colori che i due Guidi. Egli	**fu** il suo proprio comentatore,	*- I Toscani*
42	un apostolo, un filosofo. Dante non	**fu** il santo, né il filosofo	*- La lirica di Dante*
43	il santo, né il filosofo del suo mondo:	**fu** il poeta. La fede svegliò	*- La lirica di Dante*
44	nell'altro mondo. Né prima, né poi	**fu** immaginato un mondo	*- La lirica di Dante*
45	Dice che la chiesa di san Pietro	**fu** fondata a' tempi di Ottaviano,	*- La prosa*
46	nati; che la mattina di Pentecoste	**fu** celebrata la messa nella chiesa	*- La prosa*
47	il tempio di san Giovanni in Firenze	**fu** fondato alla morte di Cristo; che	*- La prosa*
48	poco attecchì in Italia. Non solo non ci	**fu** nessun romanzo originale, ma	*- La prosa*
49	per esercizio di scrivere. Il libro	**fu** detto "fiore del parlar gentile"; e	*- La prosa*
50	riuscì un frivolo passatempo, come	**fu** della poesia cavalleresca. Trattata	*- La prosa*
51	codificavano e sillogizzavano. Certo, non	**fu** perciò estinta la razza de'	*- La prosa*
52	anno 1238. L'opera levò tal grido, che	**fu** tradotta in francese e in inglese,	*- La prosa*
53	vivere, sacra e profana. L'impulso	**fu** tale che gli uomini più chiari si	*- La prosa*
54	nella sua parte tecnica. Quel tradurre	**fu** un esercizio utilissimo, che diede	*- La prosa*
55	il pensiero altrui. Principe de' traduttori	**fu** Bono Giamboni, così terso e	*- La prosa*
56	ed era maneggiato da' laici, come	**fu** anche de' misteri.	*- I Misteri e le Visioni*
57	Questo conte morto dieci anni innanzi	**fu** visto da un santo	*- I Misteri e le Visioni*

58	il secolo precedente concepì e preparò,	**fu**	realizzato in questo secolo	*- Il Trecento*
59	e il suo concetto, del quale il giubileo	**fu**	una così splendida	*- Il Trecento*
60	individuazione e formazione: questo	**fu**	il carattere e la gloria di quel	*- Il Trecento*
61	ingegno, per coltura e per patriottismo	**fu**	Albertino Mussato, coronato	*- Il Trecento*
62	di quella catastrofe cagione non ultima	**fu**	lui. O piuttosto ne ha	*- Il Trecento*
63	com'era in Albertano giudice e come	**fu**	poi in Caterina, la morale de'	*- Il Trecento*
64	Cavalcanti. Venuto malato, il Cavalcanti	**fu**	richiamato, ma non Corso	*- Il Trecento*
65	il campo libero agli avversari. A Roma	**fu**	tenuto con belle Parole da	*- Il Trecento*
66	uni e degli altri, perdette lo stato e	**fu**	calunniato, come avviene a'	*- Il Trecento*
67	in Firenze eletti i nuovi signori, e Dino	**fu**	di quelli. Piacque la scelta,	*- Il Trecento*
68	rimise al suffragio de' suoi concittadini.	**Fu**	un plebiscito, fatto dal debole	*- Il Trecento*
69	"io la vidi e fecila copiare, e quando	**fu**	venuto, io lo domandai se di	*- Il Trecento*
70	E ora che scrive, a scolparsi nota che	**fu**	per avarizia, perché fece dire	*- Il Trecento*
71	*citta"*. + La città per sei giorni	**fu**	messa a ruba. In pochi tocchi	*- Il Trecento*
72	venne al governo la parte nera. Dino	**fu**	il Pier Soderini di quel tempo,	*- Il Trecento*
73	fu il Pier Soderini di quel tempo, e	**fu**	a sé stesso il suo Machiavelli.	*- Il Trecento*
74	colui era il maggiore.+ Tra' proscritti	**fu**	Dante. Condannato in	*- Il Trecento*
75	misurare quella di Dante. Il priorato	**fu**	il principio della sua rovina,	*- Il Trecento*
76	della sua rovina, com'egli dice, ma	**fu**	anche il principio della sua	*- Il Trecento*
77	tale ardore allo studio che la vista ne	**fu**	debilitata. Finisce la *Vita*	*- Il Trecento*
78	speranza "di dire di lei quello che non	**fu**	mai detto di alcuna". E fece di	*- Il Trecento*
79	amore, atto, era questa la trinità, che	**fu**	il suo secondo amore, la sua	*- Il Trecento*
80	secondo libro che la monarchia romana	**fu**	di tutte perfettissima. La sua	*- Il Trecento*
81	dell'impero, per disegno divino. E	**fu**	a quel tempo che nacque	*- Il Trecento*
82	fu a quel tempo che nacque Cristo, e "	**fu**	suddito dell'impero", e compì	*- Il Trecento*
83	ma non era un filosofo. Né la filosofia	**fu**	la sua vocazione, lo scopo a	*- Il Trecento*
84	cui volgesse tutte le forze dello spirito.	**Fu**	per lui un dato, un punto di	*- Il Trecento*
85	Vocazione di Dante non	**fu**	la filosofia, e non fu la prosa.	*- Il Trecento*
86	di Dante non fu la filosofia, e non	**fu**	la prosa. Quello ch'egli	*- Il Trecento*
87	Un tentativo di questo genere	**fu**	il *Tesoretto* . Nella prima parte	*- Il Trecento*
88	cibo del diavolo. La poesia perciò non	**fu**	accettata se non come	*- La "Commedia"*
89	simbolo e veste del vero; l'allegoria	**fu**	una specie di	*- La "Commedia"*
90	diretta o allegorica. Né altro	**fu**	l'intendimento di Dante	*- La "Commedia"*
91	in questi termini, sarebbe quello che	**fu**	il *Tesoretto* prima e il	*- La "Commedia"*
92	talora la sua audacia ti fa stupire.	**Fu**	un piccolo mondo, dove si	*- La "Commedia"*
93	divide. Situazione comica, se mai ce ne	**fu**	. Il poeta dice:- *Lo caldo*	*- La "Commedia"*
94	faccia esseri drammatici. E l'artista non	**fu**	un italiano: fu Shakespeare.	*- La "Commedia"*
95	E l'artista non fu un italiano:	**fu**	Shakespeare. Chi vuole	*- La "Commedia"*
96	delicate bellezze, una gran parte di noi.	**Fu**	il libro di Lamennais, di	*- La "Commedia"*
97	"*dicta mundi* ". L'impressione non	**fu**	puramente letteraria.	*- Il "Canzoniere"*
98	della vita o della verità, e ben presto	**fu**	spiegato e comentato, come	*- Il "Canzoniere"*
99	tutto quel tempo di poi, che	**fu**	detto il medio evo, gli	*- Il "Canzoniere"*
100	agli eruditi e a' letterati; la teologia	**fu**	segregata dagli studi di	*- Il "Canzoniere"*
101	scolastico e allegorico nelle forme,	**fu**	tenuto barbarie da uomini	*- Il "Canzoniere"*
102	alla coscienza pubblica, che Petrarca	**fu**	incoronato principe de'	*- Il "Canzoniere"*
103	e i lenocini della rettorica: ciò che	**fu**	detto eleganza, forma scelta	*- Il "Canzoniere"*
104	contemplativa e solitaria, la vita esterna	**fu**	a lui non occupazione, ma	*- Il "Canzoniere"*
105	ma diversione; la sua vera vita	**fu**	tutta al di dentro di sé; il	*- Il "Canzoniere"*
106	di dentro di sé; il solitario di Valchiusa	**fu**	il poeta di sé stesso; Dante	*- Il "Canzoniere"*
107	di lei e di sé il suo mondo. Qui	**fu**	la sua vita, e qui fu la sua	*- Il "Canzoniere"*
108	mondo. Qui fu la sua vita, e qui	**fu**	la sua gloria. Pare un	*- Il "Canzoniere"*
109	astratto, rettorico, sofistico, quale	**fu**	foggiato da' trovatori, dove	*- Il "Canzoniere"*
110	anticipata de' secoli seguenti, di cui	**fu**	l'idolo. L'arte si afferma	*- Il "Canzoniere"*
111	il principio di tutta una letteratura, ne	**fu**	la fine. Quel mondo così	*- Il "Canzoniere"*
112	Boccaccio sotto un certo aspetto	**fu**	il Voltaire del secolo	*- Il "Decamerone"*
113	ne avrebbero sentita indignazione. Ma	**fu**	il contrario. Il libro parve	*- Il "Decamerone"*
114	che tutti dicevano nel loro segreto, e	**fu**	applauditissimo, con tanto	*- Il "Decamerone"*
115	lo *Specchio di penitenza* . Il Boccaccio	**fu**	dunque la voce letteraria	*- Il "Decamerone"*
116	è l'esistenza degli universali. Il mondo	**fu**	popolato di esseri o	*- Il "Decamerone"*
117	E la cima della perfezione	**fu**	posta nell'estasi, nella	*- Il "Decamerone"*
118	scolastici. Come il mondo scolastico	**fu**	popolato di esseri astratti,	*- Il "Decamerone"*

119	di esseri astratti, così il mondo poetico	**fu**	popolato di esseri	*- Il "Decamerone"*
120	che più gustò di questo frutto proibito,	**fu**	il Petrarca.	*- Il "Decamerone"*
121	Perciò quell'entusiasmo	**fu**	detto furore divino o	*- Il "Decamerone"*
122	e riabilitarlo nella coscienza, come	**fu**	più tardi in Germania, si	*- Il "Decamerone"*
123	papa, e vivere a modo loro. Questo	**fu**	il naturale effetto della	*- Il "Decamerone"*
124	il padre per cagione di guadagno,	**fu**	costretto ad attendere	*- Il "Decamerone"*
125	poeta. Frutto della sua ammirazione	**fu**	la *Vita di Dante* , uno de'	*- Il "Decamerone"*
126	uno umano tempio di divina sapienza	**fu**	reputato", e la Siria, la	*- Il "Decamerone"*
127	Secondo lui, il linguaggio poetico	**fu**	trovato per porgere	*- Il "Decamerone"*
128	la corona d'alloro. Di quello che	**fu**	il mondo interiore di	*- Il "Decamerone"*
129	e ne cerca diverse spiegazioni. Forse	**fu**	"conformità di	*- Il "Decamerone"*
130	mezzo e il suo scopo. Questo tempo	**fu**	detto di transizione.	*- Il "Decamerone"*
131	Qui il Boccaccio trova sé stesso.	**Fu**	chiamato "Giovanni della	*- Il "Decamerone"*
132	rettoriche sentimento ed erudizione.	**Fu**	chiamato anche "uomo di	*- Il "Decamerone"*
133	e innamorato della sua immagine,	**fu**	convertito in fiore. Ameto	*- Il "Decamerone"*
134	non uscì dal cervello di un uomo, anzi	**fu**	il prodotto di una	*- Il "Decamerone"*
135	è calata sulla sua coscienza. Non a caso	**fu**	detto Giovanni della	*- Il "Decamerone"*
136	altera di Dante mal vi si piegava, né gli	**fu**	ultima cagione d'amarezza	*- Il "Decamerone"*
137	uscì dal numero de' libri viventi, e	**fu**	interpretata come un libro	*- Il "Decamerone"*
138	pochissimo gustata, ammirata sempre.	**Fu**	divina, ma non fu più	*- Il "Decamerone"*
139	ammirata sempre. Fu divina, ma non	**fu**	più viva. E trasse seco	*- Il "Decamerone"*
140	i suoi frutti, ciò che rimase fecondo,	**fu**	Malebolge, il regno della	*- Il "Decamerone"*
141	c'è sotto? Il luogo comune. Questo	**fu**	chiamato più tardi forma	*- Il "Decamerone"*
142	risurgerà dopo cinquecento anni, come	**fu**	della medicina? o non	*- L'ultimo trecentista*
143	essere rinati alla civiltà. E la nuova èra	**fu**	chiamata il "Rinascimento". Né	*- Le "Stanze"*
144	e da disputazioni sottili, il latino	**fu**	scolastico. E ora che il	*- Le "Stanze"*
145	Né l'uso	**fu**	mai intermesso; e Lionardo	*- Le "Stanze"*
146	di un vero mondo drammatico,	**fu**	perché mancò all'Italia un	*- Le "Stanze"*
147	e venuto espressamente dal cielo? O	**fu**	, come affermano altri, perché	*- Le "Stanze"*
148	attirò a sé gli uomini colti, e il mistero	**fu**	trascurato come cosa del	*- Le "Stanze"*
149	idillico-comico-elegiaco. Il mistero ci	**fu**	, quale poteva realizzarlo l'Italia	*- Le "Stanze"*
150	in questa disposizione dello spirito, e ci	**fu**	l'ingegno, quale poteva essere	*- Le "Stanze"*
151	Quel mistero	**fu**	l'*Orfeo* , e quell'ingegno fu	*- Le "Stanze"*
152	mistero fu l'*Orfeo* , e quell'ingegno	**fu**	Angiolo Poliziano. Il Poliziano	*- Le "Stanze"*
153	del mondo antico. Che entusiasmo	**fu**	quello, quando Baccio Ugolini,	*- Le "Stanze"*
154	pigliarsi beffe della plebe. Tutta Firenze	**fu**	piena della *Nencia* ; era la città	*- Le "Stanze"*
155	mitologia. Ma l'impulso da lui dato	**fu**	grande, e la ballata, la novella,	*- Le "Stanze"*
156	Racconta con la serietà d'Omero, e	**fu**	salutato allora l'Omero italiano.	*- Le "Stanze"*
157	insegnamenti tecnici di queste arti.	**Fu**	così pratico del latino, che un	*- Le "Stanze"*
158	Cosimo de' Medici e gli altri sbanditi	**fu**	richiamato in Firenze. Ne' suoi	*- Le "Stanze"*
159	e della *Famiglia* , il cui terzo libro	**fu**	lungo tempo attribuito al	*- Le "Stanze"*
160	tenerlo ingegno così miracoloso come	**fu**	tenuto a quel tempo. Certo,	*- Le "Stanze"*
161	fu tenuto a quel tempo. Certo, egli	**fu**	l'uomo più colto del suo	*- Le "Stanze"*
162	per confessione de' contemporanei	**fu**	Angiolo Poliziano, che nelle	*- Le "Stanze"*
163	in Europa come lotta religiosa,	**fu**	in Italia generalmente	*- Le "Stanze"*
164	miracolo; e poiché il miracolo non	**fu**	potuto fare, si volse contro al	*- Le "Stanze"*
165	alle prese con l'impossibile. Savonarola	**fu**	una breve apparizione. L'Italia	*- Le "Stanze"*
166	uscì quell'epiteto, i "piagnoni", che	**fu**	a Savonarola più mortale	*- Il Cinquecento*
167	balli e feste e canti e idilli e romanzi	**fu**	un bel giorno sorpresa	*- Il Cinquecento*
168	La lotta durò un mezzo secolo, e	**fu**	in questi cinquant'anni di	*- Il Cinquecento*
169	che li divertissero. Il centro principale	**fu**	a Roma, nella corte di	*- Il Cinquecento*
170	rei tempi costretto, Eroi dipinse a cui	**fu**	campo il letto", sdegnose	*- Il Cinquecento*
171	intellettuali e novità di credenze, come	**fu**	in altri popoli, ma da una	*- Il Cinquecento*
172	divise: manca l'uomo. La sua punizione	**fu**	il silenzio e la dimenticanza,	*- Il Cinquecento*
173	naturalezza, manca il sangue. L'idillio	**fu**	la moda dell'Italia ne' suoi	*- Il Cinquecento*
174	poeti e poetesse: ché di poetesse	**fu**	anche fecondo il secolo. Il	*- Il Cinquecento*
175	un cervello ozioso e ameno. Il successo	**fu**	grande. Dicono, perché era	*- Il Cinquecento*
176	o le nozze del diavolo. Il successo	**fu**	grande; si fecero in poco	*- Il Cinquecento*
177	durò poco. Anche la *Filenia* del Franco	**fu**	tenuta pari al *Decamerone* ,	*- Il Cinquecento*
178	X stesso era un materialista, come	**fu**	Lorenzo con tutto il suo	*- Il Cinquecento*
179	già materializzata. Il materialismo non	**fu**	il principio, fu il risultato.	*- Il Cinquecento*

180	Il materialismo non fu il principio,	**fu**	il risultato. Fino a quel	*- Il Cinquecento*
181		**Fu**	appunto in quel tempo che	*- Il Cinquecento*
182	ed emendata. Se innanzi al papato	**fu**	un eretico, alla borghesia	*- Il Cinquecento*
183	ma alla scienza. E il suo Lutero	**fu**	Nicolò Machiavelli. Il	*- Il Cinquecento*
184	e sì faconde"; perché venuto in corte	**fu**	mandato qua e là,	*- L'"Orlando furioso"*
185	e non ne cavò altro che belle parole.	**Fu**	anche in Firenze per	*- L'"Orlando furioso"*
186	C'era l'*Orlando furioso* . Niuna opera	**fu**	concepita né lavorata	*- L'"Orlando furioso"*
187	tutti e due della loro età. Dante	**fu**	più poeta che artista:	*- L'"Orlando furioso"*
188	so che signorile e gentile e umano che	**fu**	detto cortesia, e dove	*- L'"Orlando furioso"*
189	bene. Molti chiedono: - Quale	**fu**	lo scopo dell'Ariosto?	*- L'"Orlando furioso"*
190	per allora. Andato in istudio a Bologna,	**fu**	discepolo del	*- La "Maccaronea"*
191	si fe' mandar via da Bologna, e non	**fu**	voluto ricevere in casa il	*- La "Maccaronea"*
192	Ciò che negli altri era colorito, in lui	**fu**	l'obbiettivo, lo scopo. E a	*- La "Maccaronea"*
193	come ci assicura quel tal Cocaio,	**fu**	l'*Orlandino* o le geste del	*- La "Maccaronea"*
194	eredità a' figliuoli che il nome. Di lui	**fu**	scritto: "*Tanto nomini nullum*	*- Machiavelli*
195	venderecci. La sua influenza non	**fu**	pari al suo merito. Era tenuto	*- Machiavelli*
196	il primato intellettivo in Europa. Grave	**fu**	lo sgomento negl'italiani,	*- Machiavelli*
197	da' suoi devastatori, come la Grecia	**fu**	da' romani. Fra tanto fiore di	*- Machiavelli*
198	e base di tutte le sue speculazioni	**fu**	questo fatto, la corruttela della	*- Machiavelli*
199	protagonisti Alessandro VI e Leone X.	**Fu**	la vista di quella corte che	*- Machiavelli*
200	assorbito nella società, o, come	**fu**	detto poi, l'onnipotenza dello	*- Machiavelli*
201	o del pensiero. Di qui esce ciò che poi	**fu**	detto filosofia della storia. Di	*- Machiavelli*
202	non ci era l'uomo. E fin d'allora	**fu**	considerato lo scrivere come un	*- Machiavelli*
203	fatto per impossessarsi di lei: - Non	**fu**	amore che ti mosse, "fu	*- Machiavelli*
204	- Non fu amore che ti mosse, "	**fu**	naturale ferità di core" -. Lo	*- Machiavelli*
205	che di una redenzione italica non ci	**fu**	neppure il tentativo. Nello	*- Machiavelli*
206	il tentativo. Nello stesso Machiavelli	**fu**	una idea, e non sappiamo che	*- Machiavelli*
207	e "di carattere". Commedia d'intreccio	**fu**	detta, dove l'interesse nasce	*- Machiavelli*
208	degli accidenti. Commedia di carattere	**fu**	detta, dove l'azione è mezzo a	*- Machiavelli*
209	e la salute pubblica le sue mannaie.	**Fu**	stato di guerra, e in quel	*- Machiavelli*
210	conformi alla logica del mondo.	**Fu**	più facile il biasimarli, che	*- Machiavelli*
211	Cosimo a benefizio suo, avvenne che	**fu**	lui istrumento di Cosimo. Così	*- Machiavelli*
212	vi giunse che non aveva un quattrino, e	**fu**	ricevuto domestico presso	*- Pietro Aretino*
213	de' disegni osceni di Giulio Romano,	**fu**	cercato come un buon	*- Pietro Aretino*
214	si teneva, e tale lo teneva il mondo.	**Fu**	creduto un grand'uomo	*- Pietro Aretino*
215	cavaliere di San Pietro. E per poco non	**fu**	fatto cardinale. Avea di sole	*- Pietro Aretino*
216	il suo nome innanzi a una donna. Chi	**fu**	dunque questo Pietro,	*- Pietro Aretino*
217	e che cavalcava a fianco di Carlo V?	**Fu**	la coscienza e l'immagine	*- Pietro Aretino*
218	Quello che essi pensarono, Pietro	**fu**	. Ebbe da natura grandi	*- Pietro Aretino*
219	i nobili, i principi. Così l'uomo abbietto	**fu**	tenuto un apostolo, e fu	*- Pietro Aretino*
220	abbietto fu tenuto un apostolo, e	**fu**	detto flagello de' principi.	*- Pietro Aretino*
221	del suo padrone, il pubblico. Perciò	**fu**	lo scrittore più alla moda,	*- Pietro Aretino*
222	nello stile, come nella vita. Mai non	**fu**	così vero il detto, che lo	*- Pietro Aretino*
223	come scrittore. La sua influenza non	**fu**	piccola. Aveva attorno	*- Pietro Aretino*
224	lubricità. Il più fecondo scrittor comico	**fu**	il Cecchi, morto il 1587,	*- Pietro Aretino*
225	e le sostanze. Alcun moto di plebe ci	**fu**	, come a Napoli per	*- Torquato Tasso*
226	si nascose; si tolse lo scandalo. E non	**fu**	più tollerata tutta quella	*- Torquato Tasso*
227	stabilita già dal Concilio lateranense,	**fu**	applicata con severità; fu	*- Torquato Tasso*
228	lateranense, fu applicata con severità;	**fu**	costituita la congregazione	*- Torquato Tasso*
229	Spirava un odore di santità! Questa	**fu**	la riforma fatta dal	*- Torquato Tasso*
230	divenne definitiva, e l'Europa cristiana	**fu**	divisa in due campi:	*- Torquato Tasso*
231	se ne acquistò coscienza, e la differenza	**fu**	elevata a principio. In	*- Torquato Tasso*
232	politica è la libertà intellettuale, o, come	**fu**	detto, la libertà di	*- Torquato Tasso*
233	di prete: sicché proprio della Riforma	**fu**	il secolarizzare la religione.	*- Torquato Tasso*
234	e i suoi confessori. La monarchia	**fu**	ordinata a modo della	*- Torquato Tasso*
235	del pari inviolabili, e indiscutibili. E	**fu**	atto di ribellione pensare	*- Torquato Tasso*
236	la moralità. Ciò che si poté conseguire,	**fu**	l'ipocrisia, cioè a dire	*- Torquato Tasso*
237	Quanto alle plebi, vegetavano, e	**fu**	cura e interesse de'	*- Torquato Tasso*
238	Ma in Francia e nella Spagna non	**fu**	, se non dopo accanite	*- Torquato Tasso*
239	politici e dal fanatismo delle plebi	**fu**	fattore di civiltà, accentrò	*- Torquato Tasso*
240	e saldamente unificate. In Italia non ci	**fu**	lotta, perché non ci fu	*- Torquato Tasso*

241 In Italia non ci **fu** lotta, perché non ci coscienza, voglio dire - *Torquato Tasso*
242 ed antipapale. Il suo romanismo non **fu** effetto di rinnovamento - *Torquato Tasso*
243 come tentò di fare frate Savonarola, **fu** inerzia e passività; - *Torquato Tasso*
244 fenomeno di questa sonnolenza italiana **fu** il meccanismo, una - *Torquato Tasso*
245 avea pensato esso per tutti. La scienza **fu** presa in sospetto. Permesso - *Torquato Tasso*
246 Crebbe invece lo studio delle forme. **Fu** allora che si formò - *Torquato Tasso*
247 si formò l'Accademia della Crusca, e **fu** il Concilio di Trento della - *Torquato Tasso*
248 La parola ebbe una sua personalità, **fu** isolata dalla cosa; e ci - *Torquato Tasso*
249 di fuori, sulla superficie. La letteratura **fu** un artificio tecnico, un - *Torquato Tasso*
250 e immobile di composizione, la cui base **fu** posta in una certa - *Torquato Tasso*
251 Ultimo di questi avventurieri **fu** Benvenuto Cellini, morto - *Torquato Tasso*
252 sapeva più de' suoi avversari. Il poema **fu** accolto con quello spirito - *Torquato Tasso*
253 poema fu accolto con quello spirito che **fu** composto. Letto prima a - *Torquato Tasso*
254 diletti profani. Come arte, il poema **fu** esaminato nella - *Torquato Tasso*
255 l'entusiasmo della difesa, e il libro **fu** più noto e desiderato. - *Torquato Tasso*
256 tutto, e il sublime "io ti perdòn" **fu** trasformato nel prosaico - *Torquato Tasso*
257 il giorno della sua incoronazione **fu** il giorno della sua morte. - *Torquato Tasso*
258 su' formidabili problemi della vita. **Fu** un dotto e un erudito, - *Torquato Tasso*
259 martirio coronato da morte precoce. **Fu** una delle più nobili - *Torquato Tasso*
260 di Achille, Sveno, mutato in Ruperto, **fu** reminiscenza di Patroclo, e - *Torquato Tasso*
261 conosciuto, e la scena tenera che ne **fu** effetto, è tutto un - *Torquato Tasso*
262 la prima cosa che uscì dal suo cervello **fu** il *Rinaldo* , e come questo - *Torquato Tasso*
263 straniera; e quando fine della lotta **fu** un'Italia papale e - *Torquato Tasso*
264 *morte medicina al core.* + / È ciò che **fu** detto orpello del Tasso o - *Torquato Tasso*
265 suo cuore e della sua immaginazione, **fu** là il suo martirio e la sua - *Torquato Tasso*
266 rappresentava la parte dell'innamorato, e **fu** il capo di quella compagnia comica - *Marino*
267 1577 sotto Enrico III. Celebre attrice **fu** sua moglie Orsola, e più celebre fu - *Marino*
268 fu sua moglie Orsola, e più celebre **fu** Isabella di Padova, sposata a - *Marino*
269 a lei di fama e di genio e di virtù **fu** Vincenza Armani, di Venezia, - *Marino*
270 la parte di Clori. La parte del dottore **fu** resa celebre dal Graziano, e - *Marino*
271 Parigi e a Londra. Il Roscio del secolo **fu** il Verato, di Ferrara, celebrato dal - *Marino*
272 nel *Pastor fido* . Giambattista Guarini **fu** poeta di occasione e cortigiano di - *Marino*
273 e cortigiano di natura, dove il Tasso **fu** tutto l'opposto, cortigiano per - *Marino*
274 negli studi col Tasso a Padova, **fu** a Ferrara suo emulo, e quando il - *Marino*
275 capitò in prigione, prese il suo posto e **fu** battezzato poeta di corte. - *Marino*
276 opera. Forse il teatro spagnuolo non **fu** senza influenza sulla sua critica, - *Marino*
277 Ma egli pure andava in maschera, e **fu** col secolo, non fuori e non sopra - *Marino*
278 l'idillio, l'ideale del naturalismo, e **fu** la sola forza viva fra tanti ideali - *Marino*
279 così popolare in Europa, come prima **fu** la provenzale e poi la francese. In - *Marino*
280 il viaggio alle isole Fortunate. Ma **fu** trattato col solito bagaglio classico, - *Marino*
281 secolo. Il poeta di questa ristaurazione **fu** Gabriello Chiabrera, che compiuti i - *Marino*
282 o di secolo. Un altro poeta eroico **fu** il senatore Vincenzo Filicaia, di cui - *Marino*
283 Uno degl'ingegni meno guasti **fu** il Chiabrera; pur sentasi questo suo - *Marino*
284 del secolo, il gran maestro della parola, **fu** il cavalier Marino, onorato, - *Marino*
285 chiari uomini di quel tempo. Dicesi che **fu** il corruttore del suo secolo. - *Marino*
286 o, per dire con più esattezza, non ci **fu** corrotti, né corruttori. Il secolo era - *Marino*
287 meno necessarie premesse. E Marino **fu** l'ingegno del secolo, il secolo - *Marino*
288 verso e prosa. Il Marino della prosa **fu** Daniello Bartoli, fabbro - *Marino*
289 sfacciato cinismo di Pietro Aretino: **fu** essa vita e anima delle novelle, - *Marino*
290 ristaurazione religiosa e letteraria. Ma **fu** ristaurazione delle forme, non della - *Marino*
291 divenne la sua forma definitiva. **Fu** rettorica, cioè a dire menzogna, - *Marino*
292 il battesimo di grandi uomini, come **fu** del Salvini, dotto uomo, ma - *Marino*
293 e nasceva la musica. Già la musica non **fu** mai scompagnata dalla poesia. - *Marino*
294 nella musica, e tutto il dramma **fu** cantato. E come la musica non - *Marino*
295 allegorie e macchine mitologiche. **Fu** da questa corruzione e dissoluzione - *Marino*
296 e Platone, fuggì il gergo scolastico, e **fu** detto dal Leibnitz - *La Nuova Scienza*
297 di una energica affermazione, come **fu** per la Riforma, reazione - *La Nuova Scienza*
298 politici. La Riforma riuscì, perché **fu** limitata nella sua - *La Nuova Scienza*
299 a Giordano Bruno. Cominciò poeta, **fu** grande ammiratore del - *La Nuova Scienza*
300 Il primo movimento del suo spirito **fu** negativo e polemico, fu - *La Nuova Scienza*
301 del suo spirito fu negativo e polemico, **fu** la negazione delle - *La Nuova Scienza*

302	+ Bruno rigetta quella vita oziosa, che	**fu**	detta aurea, e ch'egli	- *La Nuova Scienza*
303	la storia di Dio. Questo è ciò che	**fu**	detto il naturalismo di	- *La Nuova Scienza*
304	di fuori. Per questo "credo" non gli	**fu**	grave morire ancor già	- *La Nuova Scienza*
305	era così violento, che il gran precursore	**fu**	avvolto e oscurato nel	- *La Nuova Scienza*
306	carnefici li dissero atei. Pure Dio non	**fu**	mai cosa sì seria, come	- *La Nuova Scienza*
307	giustezza di mente e di sano criterio,	**fu**	benemerito meno per le	- *La Nuova Scienza*
308	era universale, e "*Renovabitur* "	**fu**	il motto del Montano,	- *La Nuova Scienza*
309	E	**fu**	così irresistibile, che la	- *La Nuova Scienza*
310	usciva anche da' segreti del convento.	**Fu**	là che si formò ne'	- *La Nuova Scienza*
311	e l'amore. Il giorno che Telesio morì,	**fu**	visto in chiesa accanto	- *La Nuova Scienza*
312	o riformatrice, come era detta, gli	**fu**	tutta intorno, il	- *La Nuova Scienza*
313	col maestro. Il suo primo lavoro	**fu**	una difesa di Telesio	- *La Nuova Scienza*
314	lavori. Frutto di questa dimestichezza	**fu**	il libro *De sensu rerum* ,	- *La Nuova Scienza*
315	una nuova metafisica tutta abbozzata,	**fu**	a Roma, poi a Firenze,	- *La Nuova Scienza*
316	o ateo. Prima ci capitò Campanella.	**Fu**	a Venezia, a Padova, a	- *La Nuova Scienza*
317	i suoi guai. Avvolto in una cospirazione,	**fu**	come reo di maestà	- *La Nuova Scienza*
318	trent'anni prima ch'ei nascesse.	**Fu**	detto che voleva fondar	- *La Nuova Scienza*
319	*vinto* , e la *Disputa antiluterana* .	**Fu**	condannato da Roma e	- *La Nuova Scienza*
320	libro di Copernico, dedicato a Paolo III,	**fu**	tenuto innocuo per	- *La Nuova Scienza*
321	di Copernico parve allora cosa eretica, e	**fu**	condannato, essendo	- *La Nuova Scienza*
322	scrisse l'apologia di Galileo. Galileo	**fu**	lasciato vivere solitario	- *La Nuova Scienza*
323	già vicina alla forma moderna. Altro	**fu**	il fato del Campanella.	- *La Nuova Scienza*
324	sopra tutta una filosofia. Se necessario	**fu**	Galileo, non fu meno	- *La Nuova Scienza*
325	filosofia. Se necessario fu Galileo, non	**fu**	meno necessario Bruno	- *La Nuova Scienza*
326	e delle pretese della corte romana. Vi	**fu**	consacrato il potere	- *La Nuova Scienza*
327	che dovea essere procurata, e	**fu**	impedita dal Concilio.	- *La Nuova Scienza*
328	favorevoli i principi e i popoli: perciò	**fu**	più temuto, ed ebbe più	- *La Nuova Scienza*
329	restii ad ogni novità. Il loro successo	**fu**	grande, perché in luogo	- *La Nuova Scienza*
330	la *Relazione* dello Zani bolognese, che	**fu**	in Moscovia, le lettere	- *La Nuova Scienza*
331	Era un'illusione, il cui benefizio	**fu**	di cacciar via	- *La Nuova Scienza*
332	elaborazione dello spirito nazionale.	**Fu**	utile come mezzo di	- *La Nuova Scienza*
333	fantasia. Se non gliene venne condanna,	**fu**	tolleranza intelligente di	- *La Nuova Scienza*
334	Vico, parte merito, parte protezione,	**fu**	professore di rettorica	- *La Nuova Scienza*
335	dove pochi potevano seguirlo, e	**fu**	lasciato vivere fra le	- *La Nuova Scienza*
336	egli pose da canto greco e toscano, e	**fu**	tutto latino. Veniva in	- *La Nuova Scienza*
337	per violenza di casi estrinseca, come	**fu**	per Numanzia oppressa	- *La Nuova Scienza*
338	cominciarono gli eroici. La religione	**fu**	custodita negli ordini	- *La Nuova Scienza*
339	profonda meditazione di filosofo, e non	**fu**	presa sul serio. Intanto	- *La Nuova Scienza*
340	di guerra, e la macchina più formidabile	**fu**	l'*Enciclopedia* .	- *La Nuova Scienza*
341	erano i liberali di quel tempo, e	**fu**	loro opera che le nuove	- *La Nuova Scienza*
342	aizzarono contro il minuto popolo, che	**fu**	più volte a rischio della	- *La Nuova Scienza*
343	La *Storia* per la sua universalità	**fu**	tradotta in molte lingue,	- *La Nuova Scienza*
344	e passò inosservato. Ma grandissima	**fu**	la fama e l'influenza	- *La Nuova Scienza*
345	giudicare da' sunti. Il manoscritto	**fu**	seppellito negli archivi	- *La Nuova Scienza*
346	era la corruttela de' costumi. Allora	**fu**	l'ingiustizia delle leggi.	- *La Nuova Scienza*
347	tempo grandi uomini. Ben presto non ci	**fu**	più uomo colto in Italia	- *La Nuova Scienza*
348	era tutto intorno alla frase. Metastasio	**fu**	educato secondo	- *La Nuova Letteratura*
349	Quella prima educazione classica non gli	**fu**	inutile, perché lo	- *La Nuova Letteratura*
350	cantate e feste teatrali. Il Metastasio	**fu**	poeta di nozze, e	- *La Nuova Letteratura*
351	Porpora gl'insegnò la musica. Questa	**fu**	la seconda	- *La Nuova Letteratura*
352	poesia melodrammatica. La sua vita	**fu**	un idillio, e se	- *La Nuova Letteratura*
353	età di ottantaquattro anni. Vivo ancora,	**fu**	divinizzato. Lo	- *La Nuova Letteratura*
354	veneri di una vita lieta e armoniosa. E	**fu**	il poeta del	- *La Nuova Letteratura*
355	era stato l'architetto. La sua idea fissa	**fu**	di costruire il	- *La Nuova Letteratura*
356	avesse il suo effetto. E la sua ambizione	**fu**	di lasciare le basse	- *La Nuova Letteratura*
357	come volesse dire: - È vero -.	**Fu**	per il poeta un	- *La Nuova Letteratura*
358	vita. Situazione tragica se mai ce ne	**fu**	, anzi il fondamento	- *La Nuova Letteratura*
359	riuscirvi: si scopre l'antico Adamo. E	**fu**	ventura, perché così	- *La Nuova Letteratura*
360	frasi, costrutti, vocaboli, e, come	**fu**	detto poi,	- *La Nuova Letteratura*
361	mantello alla loro servilità politica, come	**fu**	del gesuita Bettinelli	- *La Nuova Letteratura*
362	sazi di classicismo. Il bardo scozzese	**fu**	per qualche tempo	- *La Nuova Letteratura*

363	ornamento, riempitura, eleganza,	**fu**	tagliato via come un	*- La Nuova Letteratura*
364	avventuriere, tipo Gil Blas. E ci	**fu**	anche la donna	*- La Nuova Letteratura*
365	ogni costume e decoro femminile. Ci	**fu**	l'uomo collocato in	*- La Nuova Letteratura*
366	mezzi. Iniziatore di quest'alta critica, che	**fu**	detta estetica, era	*- La Nuova Letteratura*
367	della nuova letteratura. Il suo telescopio	**fu**	l'intuizione netta e	*- La Nuova Letteratura*
368	era il tempo di Gozzi; e Gozzi ci	**fu**	, e si chiamò	*- La Nuova Letteratura*
369	si chiamò Manzoni. Al suo tempo Gozzi	**fu**	un elemento	*- La Nuova Letteratura*
370	la sua perfetta innocenza in tutto l'altro	**fu**	la sua forza e la	*- La Nuova Letteratura*
371	delle situazioni e de' caratteri: qui	**fu**	la sua forza. E la	*- La Nuova Letteratura*
372	qui fu la sua forza. E la sua debolezza	**fu**	il carattere	*- La Nuova Letteratura*
373	sotto i barnabiti, il padre Branda	**fu**	suo maestro di	*- La Nuova Letteratura*
374	per nobilitare il casato; ma sul più bello	**fu**	costretto per le	*- La Nuova Letteratura*
375	mancava ad ottenerlo. E la difficoltà gli	**fu**	sprone, e glielo rese	*- La Nuova Letteratura*
376	accettò per buone senza esame. Questo	**fu**	non il suo problema,	*- La Nuova Letteratura*
377	e quelle regole, il suo problema	**fu**	di recare a	*- La Nuova Letteratura*
378	del secolo decimottavo. La tragedia	**fu**	per lui lotta	*- La Nuova Letteratura*
379	per lui lotta d'individui, e il fato storico	**fu**	la forza maggiore o	*- La Nuova Letteratura*
380	o la tirannide, e la chiave della storia	**fu**	il tiranno. Più tardi,	*- La Nuova Letteratura*
381	e la cantilena di Metastasio. E quando	**fu**	rappresentato	*- La Nuova Letteratura*
382	che il frutto di ardente convinzione.	**Fu**	liberale sempre. E	*- La Nuova Letteratura*
383	scrisse la *Basvilliana* . Ma il canto gli	**fu**	troncato nella gola	*- La Nuova Letteratura*
384	e non gli piacea di fare il martire.	**Fu**	dunque il segretario	*- La Nuova Letteratura*
385	era la sua personificazione, e nessuno	**fu**	più applaudito. La	*- La Nuova Letteratura*
386	il poeta. Monti, come Metastasio,	**fu**	divinizzato in vita.	*- La Nuova Letteratura*
387	in quel primo fervore di libertà Monti	**fu**	censurato per la sua	*- La Nuova Letteratura*
388	chiesto un secolo. Il popolo italiano ne	**fu**	agitato ne' suoi più	*- La Nuova Letteratura*
389	le sue periodiche eruzioni, finché non	**fu**	soddisfatto. Quei	*- La Nuova Letteratura*
390	speculazione libraria, destò curiosità,	**fu**	il libro delle donne	*- La Nuova Letteratura*
391	e lo alzarono accanto a' sommi.	**Fu**	chiamato per	*- La Nuova Letteratura*
392	poeta. Quando comparvero i *Sepolcri* ,	**fu**	come si fosse tocca	*- La Nuova Letteratura*
393	corda che vibrava in tutt'i cuori. E non	**fu**	minore l'impressione	*- La Nuova Letteratura*
394	consacrata nel 18 brumaio. La reazione	**fu**	così rapida e	*- La Nuova Letteratura*
395	come la culla dello spirito moderno, e	**fu**	corso e ricorso dal	*- La Nuova Letteratura*
396	Mutarono i criteri dell'arte. Ci	**fu**	un'arte pagana, e	*- La Nuova Letteratura*
397	arte pagana, e un'arte cristiana, di cui	**fu**	cercata la più alta	*- La Nuova Letteratura*
398	vago e nell'indefinito, in un di là che	**fu**	chiamato l'ideale, in	*- La Nuova Letteratura*
399	perciò malinconica: la malinconia	**fu**	battezzata, e detta	*- La Nuova Letteratura*
400	dell'Inquisizione. Ma l'esagerazione	**fu**	di corta durata, e la	*- La Nuova Letteratura*
401	anzi una istituzione dello stato,	**fu**	ordinato a modo di	*- La Nuova Letteratura*
402	Il terzo stato era niente; il terzo stato	**fu**	tutto. Su questo	*- La Nuova Letteratura*
403	scienza che nell'entusiasmo. Che cosa	**fu**	dunque il movimento	*- La Nuova Letteratura*
404	sbolliti i primi furori di reazione?	**Fu**	lo stesso spirito del	*- La Nuova Letteratura*
405	creava la scienza della rivoluzione.	**Fu**	lo spirito nuovo che	*- La Nuova Letteratura*
406	Il primo periodo del movimento	**fu**	detto romantico, in	*- La Nuova Letteratura*
407	eroico, mitico e poetico. Il Rinascimento	**fu**	chiamato	*- La Nuova Letteratura*
408	carattere. Materia principale della critica	**fu**	l'idea col suo	*- La Nuova Letteratura*
409	e il problema fondamentale dell'arte	**fu**	cercare l'idea in ogni	*- La Nuova Letteratura*
410	Dante, ristaurato dal Tasso. La poesia	**fu**	il Vero sotto il velo	*- La Nuova Letteratura*
411	logica preordinata. La storia del mondo	**fu**	rifatta, la via aperta	*- La Nuova Letteratura*
412	mondo fu rifatta, la via aperta da Vico	**fu**	corsa e ricorsa dal	*- La Nuova Letteratura*
413	morale e materiale de' popoli. Questo	**fu**	il momento epico di	*- La Nuova Letteratura*
414	al bagliore dell'idea; il mondo naturale	**fu**	costruito allo stesso	*- La Nuova Letteratura*
415	ricerca e di scoperta, che lo scibile ne	**fu**	rinnovato. Stavano	*- La Nuova Letteratura*
416	il secolo del progresso. Il genio di Vico	**fu**	il genio del secolo.	*- La Nuova Letteratura*
417	suo presentimento. E la *Scienza nuova*	**fu**	la sua Bibbia, la sua	*- La Nuova Letteratura*
418	giustizia distributiva ne' giudizi, che	**fu**	la virtù del secolo.	*- La Nuova Letteratura*
419	i criteri. La letteratura del Rinascimento	**fu**	condannata come	*- La Nuova Letteratura*
420	e convenzionale, e l'uso della mitologia	**fu**	messo in ridicolo.	*- La Nuova Letteratura*
421	i prediletti. E spesso il rozzo cronista	**fu**	preferito all'elegante	*- La Nuova Letteratura*
422	e le forme popolari. Tutto questo	**fu**	detto romanticismo,	*- La Nuova Letteratura*
423	rimanere sul suo trono. La lotta	**fu**	viva tra il	*- La Nuova Letteratura*

424 Si cominciò a vedere chiaro, quando **fu** posta da parte la - *La Nuova Letteratura*
425 Anche in Germania il romanticismo **fu** presto attirato nelle - *La Nuova Letteratura*
426 nuova riforma letteraria, il suo torto **fu** di non accorgersi - *La Nuova Letteratura*
427 quale uscivano Schiller e Goethe. E **fu** lavoro del secolo - *La Nuova Letteratura*
428 lavoro del secolo decimottavo. Schiller **fu** contemporaneo di - *La Nuova Letteratura*
429 dunque in Italia troppo tardi, come **fu** poi dell'eghelismo. - *La Nuova Letteratura*
430 sue tradizioni. L'influenza francese non **fu** che una breve - *La Nuova Letteratura*
431 indifferenza verso le forme, che **fu** detto lo scetticismo - *La Nuova Letteratura*
432 Manzoni, tutto ancora pieno di Alfieri, **fu** a Parigi, ebbe le sue - *La Nuova Letteratura*
433 le sue forme, i suoi motivi, anzi **fu** la stessa scuola del - *La Nuova Letteratura*
434 altro nome l'Arcadia e l'accademia. Così **fu** possibile la *Storia* - *La Nuova Letteratura*
435 quando appunto uscirono gl'*Inni* ; e **fu** tal cosa che gli - *La Nuova Letteratura*
436 più rivoluzione, si disse "progresso". E **fu** il maestoso cammino - *La Nuova Letteratura*
437 le *Mie prigioni* . Ciclo letterario che **fu** detto romantico, un - *La Nuova Letteratura*
438 stessa usciva di moda. Il medio evo non **fu** più materia trattata - *La Nuova Letteratura*
439 con intenzioni storiche e positive. **Fu** l'involucro de' nostri - *La Nuova Letteratura*
440 *Cinque maggio* e l'*Ermengarda* , non **fu** più il quadro, fu - *La Nuova Letteratura*
441 *Ermengarda* , non fu più il quadro, **fu** l'accessorio, un - *La Nuova Letteratura*
442 e i furori della patria tradita e vinta. **Fu** l'accento della - *La Nuova Letteratura*
443 mano a' preti, fino ridevano a' gesuiti. **Fu** allora che apparve - *La Nuova Letteratura*
444 uscito dalla sua tomba. L'impressione **fu** immensa. Sembrò - *La Nuova Letteratura*
445 non filosofico. E ciò che ne uscì, non **fu** già né una riforma - *La Nuova Letteratura*
446 poeta che seppe coglierne tutt'i segreti **fu** Giuseppe Giusti. La - *La Nuova Letteratura*
447 quanto il pastore. Di questo mistero **fu** l'eco Giacomo - *La Nuova Letteratura*

fucci *5*

1 è nel suo campo. Il suo eroe è Vanni **Fucci** . Mastro Adamo è come - *La "Commedia"*
2 coscienza della sua bassezza, Vanni **Fucci** ha avuto la coscienza e - *La "Commedia"*
3 anche sulla faccia sfrontata di Vanni **Fucci** scoperto ladro gitta il - *La "Commedia"*
4 nella rappresentazione di Vanni **Fucci** . Rimane un fondo - *La "Commedia"*
5 Brunetto, Capaneo, Ulisse, Vanni **Fucci** , il nero cherubino, - *La "Commedia"*

fucile *1*

1 la rena che s'infiamma come esca sotto **fucile** , e ci troviamo in una - *La "Commedia"*

fucina *1*

1 La **fucina** dove si fabbricavano - *Il "Decamerone"*

fuga *7*

1 Il giovinetto con gli scongiuri **fuga** il demonio, e - *I Misteri e le Visioni*
2 dal vero e nell'atto della vita, così di **fuga** e tra le impressioni, non hai - *Le "Stanze"*
3 e la distrazione, come di chi scriva di **fuga** e per occasione. Vedi - *Le "Stanze"*
4 *tiberina* hai di belle stanze; Euridice in **fuga** con alle spalle - *Il Cinquecento*
5 medio evo ne' suoi diversi aspetti è in **fuga** , frustato a sangue dal - *La "Maccaronea"*
6 inimicizie plebee si attribuisce la sua **fuga** da Parigi e la sua - *La Nuova Scienza*
7 via il sillogismo, e l'esperienza mette in **fuga** il soprannaturale. - *La Nuova Scienza*

fugace *1*

1 del mondo boccaccevole, e il dolore **fugace** che vi fa la sua - *Il "Decamerone"*

fugaci *3*

1 com'è nel fiero dolore di Dante. Sono **fugaci** apparizioni tragiche in - *Il "Decamerone"*
2 *non l'uccise.* + / Così subitanee e così **fugaci** sono le tue - *L'"Orlando furioso"*
3 è mortale, e i suoi piaceri sono lievi e **fugaci** ; e la conclusione è la morte di - *Marino*

fuge *1*

1 qui con la sua quiete e il suo " **fuge** *rumores* ". Ci è in - *L'"Orlando furioso"*

fugge *16*

1 ornare, di disegnare, di colorire, più le **fugge** il sostanziale, quel - *La lirica di Dante*

2 luogo d'idealizzare realizza, cioè a dire **fugge** le forme sintetiche e *- Il "Decamerone"*
3 e mentre fissi lo sguardo il fantasma ti **fugge** : la parola è come ebbra e *- Le "Stanze"*
4 Se ci mettiamo sopra la mano, la ci **fugge** come ombra, e se *- L'"Orlando furioso"*
5 Baldovina, figlia di Carlomagno, e **fugge** con lei in Italia, *- La "Maccaronea"*
6 essi medesimi il pasto. Al poeta non **fugge** nulla, i cibi, il modo *- La "Maccaronea"*
7 si fiacca. E l'indirizzo del mondo **fugge** loro dalle mani e passa ad *- Machiavelli*
8 e tocca. Investe la cosa direttamente, e **fugge** le perifrasi, le *- Machiavelli*
9 attori e nelle loro forze, l'insieme gli **fugge** . La Riforma, la calata di *- Machiavelli*
10 fra le quali esercita le sue speculazioni. **Fugge** il toscaneggiare, come *- Pietro Aretino*
11 e ordita come è la *Mandragola* ; gli **fugge** l'insieme, il mondo gli si *- Pietro Aretino*
12 *Torto e Dritto del non si può* . **Fugge** le smancerie toscane, e ricorda *- Marino*
13 di morte non si dee dire che la forma **fugge** o lascia la materia, *- La Nuova Scienza*
14 a fare che un passo per giungervi, la gli **fugge** dinanzi, e riman *- La Nuova Scienza*
15 una parola di più gli è una scottatura. **Fugge** le frasi, le *- La Nuova Letteratura*
16 ", che verso re e papi e preti, e **fugge** la loro *- La Nuova Letteratura*

fuggente *1*

1 incalzata da Rinaldo pare una cavriola **fuggente** , che abbia veduta *- L'"Orlando furioso"*

fuggevole *2*

1 e fiammeggia negli occhi: momento **fuggevole** che Dante coglie e *- La "Commedia"*
2 non è il motivo, è un accessorio **fuggevole** del racconto. Cosa *- Le "Stanze"*

fuggevoli *3*

1 appena nato, simile ancora a' primi **fuggevoli** sogni della *- La lirica di Dante*
2 te la coglie a volo anche nelle sue più **fuggevoli** apparizioni, e te *- La lirica di Dante*
3 terrestre e ne coglie i fenomeni più **fuggevoli** , più delicati, e ne fa *- La "Commedia"*

fuggì *5*

1 in Brescia, ribattezzatosi Teofilo. Ma ne **fuggì** con una donna, e *- La "Maccaronea"*
2 latini". A tredici anni rubò la madre e **fuggì** a Perugia, e si allogò *- Pietro Aretino*
3 ugualmente Aristotile e Platone, **fuggì** il gergo scolastico, e *- La Nuova Scienza*
4 ricordiamo i terrori del povero Tasso. **Fuggì** Bruno in Ginevra, *- La Nuova Scienza*
5 trovò un papa anche più intollerante. **Fuggì** a Tolosa, a Lione, a *- La Nuova Scienza*

fuggir *1*

1 udita. Così oggi i cervelli oziosi per **fuggir** la noia fanno o *- Il Cinquecento*

fuggirà *1*

1 profumi, a cui se troppo ti accosti, ti **fuggirà** come Euridice. È un *- Le "Stanze"*

fuggire *8*

1 Dante ammetteva le premesse, e per **fuggire** alla conseguenza suppone *- Il Trecento*
2 si scrivea se non in latino; e metteasi a **fuggire** il volgare quello studio *- Le "Stanze"*
3 quello studio che oggi si mette a **fuggire** il dialetto. Dante stesso *- Le "Stanze"*
4 stesse idee con lievi mutamenti, com'è il **fuggire** del tempo e il coglier la *- Le "Stanze"*
5 passatempo". Non cercava l'eleganza, per **fuggire** fatica, e gli veniva "il *- Il Cinquecento*
6 e intento al meccanismo, si lascia **fuggire** le più belle *- L'"Orlando furioso"*
7 e nella vita pastorale. Ma nessuno può **fuggire** alla vita che lo *- La Nuova Letteratura*
8 parlato, ne ha pure la negligenza; per **fuggire** la rettorica, *- La Nuova Letteratura*

fuggiti *1*

1 vita miseria e peccato, che vede gli anni **fuggiti** con tanta rapidità senza *- Il "Canzoniere"*

fuggitiva *1*

1 la *Pia* del Sestini; la **Fuggitiva** , l'*Ildegonda* , i *- La Nuova Letteratura*

fuggitive *1*

1 paternostro, rimasto canto solitario. Le **fuggitive** apparizioni degli *- La "Commedia"*

fuggitivo *2*

1 di svellere dal suo cuore il "falso dolce **fuggitivo** ",- *Che il mondo* - *Il "Canzoniere"*
2 maledetto, chiamato il "falso dolce **fuggitivo** ", pur desiderato, di - *Il "Canzoniere"*

fuggito *1*

1 gli acquistarono tanta riputazione, che **fuggito** di Roma per i suoi - *Pietro Aretino*

fuggiva *1*

1 sa uscirne. Poneva le premesse e gli **fuggiva** la conseguenza. Gli - *La Nuova Scienza*

fughe *1*

1 valore trasformata in trillo, con le sue **fughe** e le sue volate, - *La Nuova Letteratura*

fugit *1*

1 sua musa, come la sua colomba, " **fugit** *insulsos et parum venustos* ", - *Le "Stanze"*

fui *3*

1 ancora. Capaneo può dire: "Qual io **fui** vivo, tal son morto". E - *La "Commedia"*
2 italiano. Egli medesimo in vecchiezza **fui** preso dal rimorso e finì - *Il "Decamerone"*
3 Vivi, Emon, tel comando", e il " **Fui** padre", il "Ribelli - *La Nuova Letteratura*

fuit *3*

1 e vuota, "*mangiabilis, quando tenerina* **fuit** ", dove tremila barbieri - *La "Maccaronea"*
2 "*Quid est quod est? Ipsum, quod* **fuit**. *Quid est quod fuit?* - *La Nuova Scienza*
3 *est? Ipsum, quod fuit. Quid est quod* **fuit***? Ipsum, quod futurum* - *La Nuova Scienza*

fulmina *1*

1 della Chiesa e de' papi, e Aletto **fulmina** ugualmente guelfi e - *La "Maccaronea"*

fulminare *1*

1 per le quali non dubitò Paolo V di **fulminare** l'interdetto su - *La Nuova Scienza*

fulmine *1*

1 inferiore di forza fisica, ma armato del **fulmine** :- *cui Giove/ minaccia* - *La "Commedia"*

fulmini *2*

1 E invade le università e si attira i **fulmini** del Concilio. - Zitto! - - *Il Cinquecento*
2 e l'agricoltura, quando, "a' primi **fulmini** dopo l'universal - *La Nuova Scienza*

fumo *2*

1 e quattrini; a' principi incensi, tra il **fumo** de' quali sono giunti a noi - *Le "Stanze"*
2 vera parodia del viaggio dantesco. Il **fumo** e il puzzo gli - *L'"Orlando furioso"*

funebre *5*

1 *fresche e dolci acque,* + cielo fosco e **funebre** che a poco a poco si - *Il "Canzoniere"*
2 cui abbiamo citati alcuni brani è l'elogio **funebre** del Trecento, - *L'ultimo trecentista*
3 Firenze. Apparisce in ultimo, come un **funebre** annunzio di tempi - *Machiavelli*
4 prima di morire cantava il suo lamento **funebre** , e creava Tancredi, - *Torquato Tasso*
5 dal fondo della laguna veneta, come **funebre** preludio di più - *La Nuova Letteratura*

funestata *1*

1 talora l'allegria che vi domina è **funestata** da tristi accidenti, - *Il "Decamerone"*

funzione *1*

1 diavolo, gli dà il suo concetto e la sua **funzione** . Il diavolo è l'ironia - *La "Commedia"*

funzioni *1*

1 sembra reminiscenza di **funzioni** ecclesiastiche, co' *- La "Commedia"*

fuochi *3*

1 "L'Aurora aveva rimossi i notturni **fuochi** , e Febo avea già *- Il "Decamerone"*
2 Borsiere e di maestro Alberto. Questi **fuochi** incrociati di motti e *- Il "Decamerone"*
3 e un ardore di movenze, come fossero **fuochi** artificiali. Alcuni *- Pietro Aretino*

fuoco *17*

1 fiumi fermarsi, e il mare muggire, e il **fuoco** volare per l'aria; dappertutto *- I Toscani*
2 lo spettacolo finisce nelle tenebre e nel **fuoco** dell'inferno. Ma spesso la *- La prosa*
3 immaginazioni. Laghi di zolfo, valli di **fuoco** o di ghiaccio, *- I Misteri e le Visioni*
4 rettili, vermi, dragoni da' denti di **fuoco** , demoni armati di *- I Misteri e le Visioni*
5 menati e rapiti da velocissime ruote di **fuoco** simili a "cerchi *- I Misteri e le Visioni*
6 obumbrandola Dio di un gran **fuoco** di amore". Nella estasi o *- Il Trecento*
7 dissolvere e disfare come la cera nel **fuoco** . E altrove: "Nel corpo a me *- Il Trecento*
8 l'eloquenza della fede, la loro lingua di **fuoco** . Ma questo amore di *- La "Commedia"*
9 paradiso. Le ombre sono contente nel **fuoco** ; gli affetti hanno dolci *- La "Commedia"*
10 che sia: perciò sono contente nel **fuoco** . La condizione delle *- Il "Canzoniere"*
11 s'ingegnerà di cacciare l'acuta febbre col **fuoco** , o 'l freddo delle *- Il "Decamerone"*
12 mentre essi corrono, Agramante mette il **fuoco** a Parigi, e *- L'"Orlando furioso"*
13 mondo nuovo, Prometeo che rapisce il **fuoco** sacro a Giove:- *Con - La Nuova Scienza*
14 in confutazione di questa, dice: "Il **fuoco** delle ribellioni non *- La Nuova Scienza*
15 le punture ad ogni nostro passo. Il **fuoco** ci scotta, e tu ci vuoi *- La Nuova Scienza*
16 idee e nelle sue istituzioni, essa apre il **fuoco** contro la vecchia *- La Nuova Letteratura*
17 della barbarie condannato e marchiato a **fuoco** . Metastasio *- La Nuova Letteratura*

fuor *4*

1 imbacuccati e incappucciati; musi umani **fuor** della pegola a modo di *- La "Commedia"*
2 e l'epodo, accozzamenti di parole **fuor** dell'usato, costruzioni artificiali, *- Marino*
3 come gli astri, e non cercano la Divinità **fuor** dell'infinito mondo e *- La Nuova Scienza*
4 perché non opera circa la materia e **fuor** di quella, ma figura la *- La Nuova Scienza*

fuori *256*

1 elementari e irriflessi, che sbucciano **fuori** nella loro natia integrità senza *- I Siciliani*
2 nuda ingenuità di sentimenti che vengon **fuori** nella loro crudità elementare. *- I Siciliani*
3 avea un peccato originale. Venuta dal di **fuori** , quella vita cavalleresca, *- I Siciliani*
4 di una scuola poetica, nata e formata **fuori** d'Italia, e già meccanizzata e *- I Siciliani*
5 un seicentismo venuto anch'esso dal di **fuori** . Eccone un esempio:- *Umile - I Siciliani*
6 con la vita nazionale, ma venuta dal di **fuori** per via di traduzioni. Perciò *- I Toscani*
7 trovare i più ricchi colori, sì ch'ella par **fuori** pomposamente abbigliata. *- I Toscani*
8 creò un mondo artificiale e superficiale, **fuori** della vita, che rese insipidi *- I Toscani*
9 scolastico. Si capisce che un poeta così **fuori** di moda dovea in breve esser *- I Toscani*
10 tutto ciò che vive e si muove al di **fuori** . Nessun vestigio de' grandi *- I Toscani*
11 Lo diresti uno spettatore posto **fuori** de' pericoli e delle passioni *- I Toscani*
12 in Rustico. Il suo studio è di cacciar **fuori** tutto quello che sa, così *- I Toscani*
13 critico, e ne ragiona sottilmente. Posto **fuori** della natura e nel campo *- I Toscani*
14 ne traeva argomentazioni e conclusioni **fuori** di ogni realtà e di ogni senso *- I Toscani*
15 non solo ornati e illeggiadriti al di **fuori** , ma trasformati nella loro *- I Toscani*
16 la canzone, presa in sé stessa, rimanga **fuori** dell'intelligenza volgare, finisce *- I Toscani*
17 amore è la bellezza, non il "bello di **fuori** ", le parti nude, ma il "dolce *- I Toscani*
18 prima volta che questo contenuto esce **fuori** nella sua integrità e con così *- I Toscani*
19 trovar Dante, dobbiamo cercarlo qui, **fuori** della sua coscienza, *- La lirica di Dante*
20 esiste più nella mente di Dante che **fuori** di quella, ed ivi *- La lirica di Dante*
21 al di dentro, e non ti coglie il di **fuori** , se non come *- La lirica di Dante*
22 illuminato da una immagine tolta dal di **fuori** , è trasformato, è esso *- La lirica di Dante*
23 già tutto un repertorio venuto dal di **fuori** . I rimatori attingevano nel *- La prosa*
24 arte erano ancora nell'infanzia, e rimasa **fuori** della vita e dei costumi riuscì *- La prosa*
25 cronache. Ma la cavalleria, venutaci di **fuori** con gli stranieri *- I Misteri e le Visioni*
26 involto nel grembo della scienza, ancora **fuori** della vita. *- I Misteri e le Visioni*
27 gli oggetti così vivi e propri, che vengon **fuori** di un getto, non solo *- Il Trecento*
28 Verbo", vive nel corpo, come fosse **fuori** di quello. Posto il suo *- Il Trecento*

29	non è sviluppato in modo che n'esca	**fuori**	un personaggio drammatico.	*- Il Trecento*
30	del mondo. E la contraddizione balza	**fuori**	con tutta l'energia di una	*- Il Trecento*
31	giorno disse che in Santa Maria Novella	**fuori**	della terra volea	*- Il Trecento*
32	la Signoria vi fosse ita tutta, "ucciderli	**fuori**	della porta e correre la terra	*- Il Trecento*
33	scioglimento. Ma è azione, dove paion	**fuori**	caratteri e passioni. Un	*- Il Trecento*
34	Rapido, arido, tutto fatti, che balzan	**fuori**	coloriti dalle sue vivaci	*- Il Trecento*
35	estrinseco. Hai due realtà distinte, l'una	**fuori**	dell'altra, l'una figura e	*- La "Commedia"*
36	meccanico mostruoso, il cui significato è	**fuori**	di sé, com'è il grifone	*- La "Commedia"*
37	dare corpo a ciò che per sua natura è	**fuori**	del corpo. La poesia si	*- La "Commedia"*
38	solamente, quando non la vede più	**fuori**	di sé, perché è divenuta	*- La "Commedia"*
39	figura, il cui senso e il cui interesse è	**fuori**	di sé, nel figurato,	*- La "Commedia"*
40	è artista, scoppia la contraddizione, vien	**fuori**	non il mondo della sua	*- La "Commedia"*
41	altre sue opere hanno potuto trarci	**fuori**	delle ipotesi e delle	*- La "Commedia"*
42	là dove si mostra con tanta pompa al di	**fuori**	. A forza di cercar	*- La "Commedia"*
43	stesso della situazione balena al di	**fuori**	nelle più varie forme,	*- La "Commedia"*
44	Questo concetto se fosse solo un di	**fuori**	, spiegato nella sua	*- La "Commedia"*
45	d'arte. Ma qui è non solo il di	**fuori**	, ma il di dentro, non	*- La "Commedia"*
46	sovrabbondanza della vita trabocca al di	**fuori**	. Dante stesso è un	*- La "Commedia"*
47	non è ancora laida e brutta; anzi balzan	**fuori**	tutt'i caratteri che la	*- La "Commedia"*
48	che invade e ispira il poeta e vien	**fuori**	co' vivi colori della	*- La "Commedia"*
49	faccia. Questa natura snaturata vien	**fuori**	con maggior vita nelle	*- La "Commedia"*
50	lontano dall'uomo è Caronte, in cui vien	**fuori**	l'apparenza di un	*- La "Commedia"*
51	questa triplice base dell'eternità che esce	**fuori**	il tempo e la storia e	*- La "Commedia"*
52	dell'anima, sì ch'elle prorompano di	**fuori**	liberamente: il vizio è	*- La "Commedia"*
53	in viso. In questo mondo il di	**fuori**	è mutato, perché	*- La "Commedia"*
54	che avendo a fare con oggetti così	**fuori**	della natura, non che	*- La "Commedia"*
55	di Dante. L'antitesi tra quello che è di	**fuori**	e quello che è nella sua	*- La "Commedia"*
56	entusiasmo tutto è grande; poi vien	**fuori**	il sanguinario, il feroce,	*- La "Commedia"*
57	cose non presenti, e pingiamo al di	**fuori**	quello spettro della	*- La "Commedia"*
58	della mente. Questa realtà dipinta vien	**fuori**	nelle pareti e ne' bassi	*- La "Commedia"*
59	Siamo dunque	**fuori**	della vita. Le passioni	*- La "Commedia"*
60	ma non sono più le loro passioni, sono	**fuori**	di esse, contemplate in	*- La "Commedia"*
61	estrinseche alle anime, contemplate al di	**fuori**	come esempli e	*- La "Commedia"*
62	+ / L'immaginativa ne "ruba" di	**fuori**	, sì che uom non	*- La "Commedia"*
63	vedute dallo spirito entro di sé sieno	**fuori**	di sé, sieno cose, e non	*- La "Commedia"*
64	e rapidi movimenti dell'animo scappan	**fuori**	; i due attori, Dante e	*- La "Commedia"*
65	e l'arte. Il paradiso teologico è spirito,	**fuori**	del senso e	*- La "Commedia"*
66	o i pensieri delle anime che paion	**fuori**	in quelle forme. E	*- La "Commedia"*
67	i suoi raggi, esprime anche al di	**fuori**	questa compenetrazione	*- La "Commedia"*
68	nel santuario, invisibili; la festa è tutta	**fuori**	di loro e intorno a loro.	*- La "Commedia"*
69	anima. Lo scrittore latino è tutto al di	**fuori**	, ne' fatti e nelle cose, è	*- Il "Canzoniere"*
70	ancora divino, sopra le passioni,	**fuori**	degli avvenimenti, non	*- Il "Canzoniere"*
71	libera dell'immaginazione, Laura par	**fuori**	con chiarezza, acquista	*- Il "Canzoniere"*
72	e agitazioni, circuìto di fantasmi, par	**fuori**	la sua personalità: trovi	*- Il "Canzoniere"*
73	ansietà di un amore di donna. Scoppia	**fuori**	la contraddizione, o il	*- Il "Canzoniere"*
74	perciò la vita non esce mai al di	**fuori**	in un risultato, in	*- Il "Canzoniere"*
75	il Petrarca rimane volentieri al di	**fuori**	, e non resta che non	*- Il "Canzoniere"*
76	meccanico, una vuota sonorità, anzi vien	**fuori**	da una immaginazione	*- Il "Canzoniere"*
77	la fine. Quel mondo così perfetto al di	**fuori**	è al di dentro scisso e	*- Il "Canzoniere"*
78	cosa che volea da lungo tempo uscir	**fuori**	dalle anime, parve dire	*- Il "Decamerone"*
79	un di là oltreumano ed oltrenaturale,	**fuori**	della natura e	*- Il "Decamerone"*
80	natura e dell'uomo, il genere e la specie	**fuori**	dell'individuo, la	*- Il "Decamerone"*
81	dell'individuo, la materia e la forma	**fuori**	della loro unità,	*- Il "Decamerone"*
82	forma fuori della loro unità, l'intelletto	**fuori**	dell'anima, la	*- Il "Decamerone"*
83	fuori dell'anima, la perfezione e la virtù	**fuori**	della vita, la legge fuori	*- Il "Decamerone"*
84	e la virtù fuori della vita, la legge	**fuori**	della coscienza, lo	*- Il "Decamerone"*
85	la legge fuori della coscienza, lo spirito	**fuori**	del corpo, e lo scopo	*- Il "Decamerone"*
86	fuori del corpo, e lo scopo della vita	**fuori**	del mondo. La base di	*- Il "Decamerone"*
87	e nella natura, ma se ne teneva	**fuori**	, tutto intorno alla	*- Il "Decamerone"*
88	volontà. Gli è che quel mondo mistico,	**fuori**	della natura e	*- Il "Decamerone"*
89	tardi in Germania, si collocò addirittura	**fuori**	di esso, e lasciata la	*- Il "Decamerone"*

90 Così quel mondo si trovò **fuori** della coscienza, senza - *Il "Decamerone"*
91 uno, né l'altro, così elegante al di **fuori** , così fiacco e discorde - *Il "Decamerone"*
92 di Dante non era in lui. Formatosi **fuori** della scuola, alieno da - *Il "Decamerone"*
93 di Firenze verso Dante, ed ecco uscir **fuori** Solone, "il cui petto - *Il "Decamerone"*
94 dolori nascondono le camere, li quali da **fuori** , da chi non ha occhi la - *Il "Decamerone"*
95 l'uomo non vive più in ispirito **fuori** del mondo, ma vi si - *Il "Decamerone"*
96 e ad ogni menoma occasione esce **fuori** con la storia greca e - *Il "Decamerone"*
97 ed efficaci; ma rimane il più spesso **fuori** dell'uomo e della - *Il "Decamerone"*
98 E come innanzi la storia, qui vien **fuori** la mitologia, e senti le - *Il "Decamerone"*
99 La "divina commedia" qui è cavata **fuori** dal soprannaturale, in - *Il "Decamerone"*
100 dentro. Nei suoi primi lavori salta **fuori** tutto il suo mondo - *Il "Decamerone"*
101 ne' suoi romanzi epici e tragici, par **fuori** in tutta la sua purezza - *Il "Decamerone"*
102 mitologia non è qui elemento errante **fuori** di posto in mondo non - *Il "Decamerone"*
103 Il Boccaccio è tutto nel mondo di **fuori** tra' diletti e gli ozi e le - *Il "Decamerone"*
104 vuoto al di dentro, corpulento al di **fuori** . Personaggi, attori, - *Il "Decamerone"*
105 il cui carattere è la vita tutta al di **fuori** , in una tranquilla - *Il "Decamerone"*
106 virtù in Tito e Gisippo è collocata così **fuori** del corso naturale delle - *Il "Decamerone"*
107 Già cominciava in quel mondo a parer **fuori** una classe di letterati, - *Il "Decamerone"*
108 l'onore. Il conflitto è tutto però al di **fuori** nell'ordine de' fatti - *Il "Decamerone"*
109 spensierato e superficiale, tutto al di **fuori** nel godimento della - *Il "Decamerone"*
110 sua penitente. Il comico talora vien **fuori** per un improvviso - *Il "Decamerone"*
111 tale però che debba per forza scattar **fuori** in quella forma - *Il "Decamerone"*
112 non si distrae mai, non mette il capo **fuori** per fare una smorfia - *Il "Decamerone"*
113 non gli dà fiato, se non sia uscita tutta **fuori** . E tu non ti distrai, ti - *Il "Decamerone"*
114 e nell'immaginazione. Così è venuta **fuori** quella forma di prosa, - *Il "Decamerone"*
115 centro a Firenze si era di poco allargato **fuori** di Toscana. La - *Il "Decamerone"*
116 tutti i legami della logica e sbalza **fuori** con rapidità. I bruschi - *Il "Decamerone"*
117 la rettorica imitazione di un mondo **fuori** della coscienza: "l'aria" - *Il "Decamerone"*
118 via i viluppi e i contorcimenti, e salta **fuori** snello, rapido, diritto, - *Il "Decamerone"*
119 fratesche, aneddoti, pettegolezzi vengon **fuori** , bassa vita popolana - *L'ultimo trecentista*
120 è per lui un dato, venutogli dal di **fuori** , quale esso sia: a lui spetta - *Le "Stanze"*
121 piacere è idillico. La vita è tutta al di **fuori** , è un riso della natura e - *Le "Stanze"*
122 è già l'immagine schietta del letterato, **fuori** di ogni partecipazione alla - *Le "Stanze"*
123 Questo è il mondo che vien **fuori** in un legame artificiale e - *Le "Stanze"*
124 in fondo la sua parte grossolana ed esce **fuori** purificata; e non è la musa - *Le "Stanze"*
125 tutti gli accademici. La letteratura vien **fuori** tra danze e feste e conviti. - *Le "Stanze"*
126 è idealità nel Poliziano. Nell'uno è il di **fuori** abbellito dall'immaginazione, - *Le "Stanze"*
127 dall'immaginazione, l'altro nel di **fuori** ti fa sentire il di dentro. - *Le "Stanze"*
128 e in volgare. Tra gli altri che venner **fuori** , sono degni di nota - *Le "Stanze"*
129 uditori, e la comune incredulità scappa **fuori** alcuna volta in qualche - *Le "Stanze"*
130 tutti questi grandi avvenimenti scappan **fuori** appena abbozzati, come non - *Le "Stanze"*
131 nelle cose più gravi fa boccacce e t'esce **fuori** con una smorfia e si burla - *Le "Stanze"*
132 ed eguaglianza d'animo, che ti tenga **fuori** di ogni turbazione. Il suo - *Le "Stanze"*
133 ideale dell'uomo savio e felice, che par **fuori** nella calma decorosa e - *Le "Stanze"*
134 a dire senz'altro lingua italiana. Ma **fuori** di Toscana il tipo della - *Il Cinquecento*
135 scrivevano bene, e tutti sapevano tirar **fuori** un sonetto o un periodo - *Il Cinquecento*
136 come Beatrice e Laura, ma vien **fuori** da uno studio del reale - *Il Cinquecento*
137 nella sua opera, e non guarda mai **fuori** , e realizza la sua idea - *Il Cinquecento*
138 ideale ne' campi, tra ninfe e pastori, **fuori** della società, o piuttosto - *Il Cinquecento*
139 *e rimanervi drento.* + / Così venner **fuori** capitoli, sonetti, epistole, - *Il Cinquecento*
140 nostra immaginazione, perché non esce **fuori** a pezzi e a bocconi da - *Il Cinquecento*
141 di guardarsi in seno, ed è tutto al di **fuori** , nella superficie delle - *Il Cinquecento*
142 hanno nel medio evo la loro base **fuori** di sé, nell'altra vita; le - *Il Cinquecento*
143 *Commedia* . La macchina della storia è **fuori** della storia ed è detta - *Il Cinquecento*
144 del Bibbiena. Ma l'Ariosto vive **fuori** di questo ambiente, - *L'"Orlando furioso"*
145 non si conosce, è tutto superficie, tutto **fuori** nel tumulto e nel - *L'"Orlando furioso"*
146 che ha i suoi accidenti più importanti **fuori** del poema nella - *L'"Orlando furioso"*
147 un mondo così fatto abbia un aspetto **fuori** dell'ordinario, e si - *L'"Orlando furioso"*
148 Con la stessa facilità e sicurezza vien **fuori** l'eroico, il tragico, il - *L'"Orlando furioso"*
149 distrazioni che riconducono la vita al di **fuori** anche nel maggiore - *L'"Orlando furioso"*
150 Anche la natura rimane tutta al di **fuori** e non ti cerca - *L'"Orlando furioso"*

151 serietà. Il mondo cavalleresco è per lui **fuori** della storia, libera - *L'"Orlando furioso"*
152 nella produzione, e tutta versata al di **fuori** nei suoi fantasmi. È - *L'"Orlando furioso"*
153 non ancora consapevole, che vive al di **fuori** e si espande nel - *L'"Orlando furioso"*
154 puro con brio giovanile. Così è venuto **fuori** quasi di un getto, - *L'"Orlando furioso"*
155 fare, e sai che un bel momento metterà **fuori** il capo e ti farà una - *L'"Orlando furioso"*
156 quando ti vedi sfilare innanzi un mondo **fuori** della natura e fuori - *L'"Orlando furioso"*
157 innanzi un mondo fuori della natura e **fuori** dell'uomo, generato - *L'"Orlando furioso"*
158 Ma guarda ora come vien **fuori** questa concezione. Il - *L'"Orlando furioso"*
159 e fanno una vita "sbagliata". Messosi **fuori** di ogni regola e - *La "Maccaronea"*
160 fatto. Il suo continuatore e imitatore è **fuori** d'Italia, è Rabelais, - *La "Maccaronea"*
161 ha composto un vero mostro oraziano, **fuori** di tutte le regole, - *La "Maccaronea"*
162 esercitò molte legazioni in Italia e **fuori**, acquistando esperienza degli - *Machiavelli*
163 la vita scorretta, le abitudini plebee e " **fuori** della regola", come gli - *Machiavelli*
164 fa stima uguale, mondi d'immaginazione, **fuori** della realtà. La verità è la - *Machiavelli*
165 ironica la conclusione. I fatti saltan **fuori** a quel modo stesso che si - *Machiavelli*
166 sono frutto d'intelletti collocati **fuori** della vita e abbandonati - *Machiavelli*
167 Perciò il lavoro intellettivo è tutto al di **fuori**, frasche e fiori. Gli - *Machiavelli*
168 sua natura, e ti riesce cinico, lì è **fuori** della sua natura e ti riesce - *Machiavelli*
169 società pulita ed elegante, tutta al di **fuori**, in mezzo alla quale vivevano - *Machiavelli*
170 non il suo colore: pure la cosa vien **fuori** insieme con le impressioni - *Machiavelli*
171 serrata, dove non penetra niente dal di **fuori**, a turbarvi l'ordine. Non è - *Machiavelli*
172 d'idee, mobili e generative, venute **fuori** da un vigor d'analisi insolito - *Machiavelli*
173 evidenza di esposizione, ne' quali vien **fuori** il "carattere", cioè quelle - *Machiavelli*
174 nazione autonoma, e tutto ciò che era **fuori** di lei era straniero, barbaro, - *Machiavelli*
175 in un linguaggio rettorico e poetico **fuori** del suo solito, e che - *Machiavelli*
176 il principe leva la bandiera, grida: - **Fuori** i barbari! - a modo di - *Machiavelli*
177 che di più profondo ha il pensiero, esce **fuori** sotto le forme più allegre e - *Machiavelli*
178 un uomo buono o un tristo. Ciò è **fuori** dell'argomento, è un altro - *Machiavelli*
179 non ha le sue illusioni. Quel venir **fuori** sempre con l'antica Roma lo - *Machiavelli*
180 in sé, e non vi entra nulla dal di **fuori** che lo turbi o lo svii. È - *Machiavelli*
181 ineducato, figlio della natura, vivuto **fuori** del suo paese, e che - *Pietro Aretino*
182 perché la sua attenzione non è al di **fuori**, è tutta al di dentro. - *Pietro Aretino*
183 di concetti e d'immagini, che tutto esce **fuori** con impeto e per la via - *Pietro Aretino*
184 e non scontento, ma rimaneva al di **fuori**, non s'immedesimava in - *Torquato Tasso*
185 L'attenzione era tutta al di **fuori**, sulla superficie. La - *Torquato Tasso*
186 era mal riuscito. L'*Orlando furioso* era **fuori** regola, e gli si - *Torquato Tasso*
187 di gloria. Queste qualità vengon **fuori** con la spontaneità della - *Torquato Tasso*
188 Gli manca la forza di trasferirsi **fuori** di sé, non ha il divino - *Torquato Tasso*
189 Il di **fuori** è assai ben congegnato - *Torquato Tasso*
190 musicale, acquista una sensibilità, manda **fuori** con le sue immagini - *Torquato Tasso*
191 dell'anima. L'uomo non è più al di **fuori**, si ripiega, si raccoglie. - *Torquato Tasso*
192 del periodo si scioglie, e vien **fuori** una specie di - *Torquato Tasso*
193 a monologhi e capitoli, dove paion **fuori** i sentimenti dei personaggi misti - *Marino*
194 pastorali. L'*Aminta* è un'azione **fuori** del teatro, narrata da testimoni - *Marino*
195 come ne' *Dialoghi* , senti ch'è **fuori** della vita, e sta in quistioni - *Marino*
196 scrittore napolitano, che fra l'altro die' **fuori** una *Poetica* . Ivi il poeta - *Marino*
197 posta nell'età dell'oro, cioè a dire **fuori** de' travagli e delle agitazioni - *Marino*
198 di Erminia. L'ideale poetico posto **fuori** della società in un mondo - *Marino*
199 più castigato e predicatore di virtù **fuori** di ogni applicazione alla vita - *Marino*
200 Le situazioni drammatiche si sviluppano **fuori** della scena, e non te ne giunge - *Marino*
201 in maschera, e fu col secolo, non **fuori** e non sopra di esso. Rimaneva - *Marino*
202 sua ricca immaginazione si spande al di **fuori** come iride nella pompa de' suoi - *Marino*
203 parole è la vera vita organica, che vien **fuori** in una forma di apparenze meno - *Marino*
204 dove la vita religiosa e sociale **fuori** della coscienza è meccanizzata e - *Marino*
205 Europa; e fin d'allora ella era tagliata **fuori** del mondo moderno, e più - *Marino*
206 Né ci è coscienza che tanto liscio al di **fuori**, con tanta insipidezza e vacuità - *Marino*
207 materializzata e allegorizzata, tutta al di **fuori**, ne' suoi accidenti, contrasti e - *Marino*
208 altro che stimolo e occasione a cavargli **fuori** tutta la sua erudizione e frasario. - *Marino*
209 e a posto. La sua attività è al di **fuori**, intorno al condurre il discorso - *Marino*
210 divenuti popolarissimi in Italia e **fuori**. Le accademiche commedie del - *Marino*
211 più collera; ne ha fastidio, si sente **fuori** e sopra di essa. Si - *La Nuova Scienza*

212 mescola nel suo mondo, ma ne sta da **fuori** e lo vede nelle sue - *La Nuova Scienza*
213 quello che la natura rappresenta al di **fuori** , copiare in sé la - *La Nuova Scienza*
214 delle idee, che sono in Dio, sostanza **fuori** della cognizione, ma - *La Nuova Scienza*
215 come vero filosofo cerca la Divinità non **fuori** del mondo, ma nel - *La Nuova Scienza*
216 opera nel seno di quella. È causa cioè **fuori** delle cose; ed è - *La Nuova Scienza*
217 cioè a dire che ricevono il lume dal di **fuori** , egli li chiama asini o - *La Nuova Scienza*
218 divinità, non è necessario che la cerchi **fuori** di sé. Perciò ben si - *La Nuova Scienza*
219 noi stessi. E non ci viene dal di **fuori** , ma ci è data dalla - *La Nuova Scienza*
220 o l'estasi, o altro che dal di **fuori** piova nell'anima. Dio, - *La Nuova Scienza*
221 nel suo spirito, non venutogli dal di **fuori** . Per questo "credo" - *La Nuova Scienza*
222 scienza sull'osservazione, e tagliarne **fuori** le credenze e le - *La Nuova Scienza*
223 sempre avviene quando l'unità è posta **fuori** dell'umanità in una - *La Nuova Scienza*
224 fecero Platone e gli stoici". E balzan **fuori** idee, utopie, ipotesi, - *La Nuova Scienza*
225 sapienza non infusa e comunicata dal di **fuori** , ma prodotto della - *La Nuova Scienza*
226 sostanze, dalle parole alle cose, dal di **fuori** al di dentro. Di che - *La Nuova Scienza*
227 e si può comprendere come sia venuta **fuori** una prosa così seria - *La Nuova Scienza*
228 miravano a tirare l'attenzione dal di **fuori** al di dentro, dagli - *La Nuova Scienza*
229 L'Europa camminava senza di lei e **fuori** di lei, tra guerre e - *La Nuova Scienza*
230 italiano, formatosi nelle biblioteche e **fuori** del mondo, rimasto - *La Nuova Scienza*
231 ingegni minuti". Cercò dunque la fisica **fuori** delle matematiche e - *La Nuova Scienza*
232 la fisica fuori delle matematiche e **fuori** delle scienze - *La Nuova Scienza*
233 disarmata, solitaria, senza seguaci, **fuori** degl'interessi e delle - *La Nuova Scienza*
234 d'idee ammesse per tradizione e **fuori** di ogni discussione, - *La Nuova Scienza*
235 cittadini. Il vero padrone mettea il capo **fuori** , salutando gesuiti e - *La Nuova Scienza*
236 innanzi. Arbitrio erano non solo gli atti **fuori** delle leggi, ma le - *La Nuova Scienza*
237 al secolo manierato e pretensioso al di **fuori** , vacuo al di - *La Nuova Letteratura*
238 che avevano un valore in sé, anche **fuori** della musica. E il - *La Nuova Letteratura*
239 la più popolare, dalla quale scappan **fuori** i più vari e - *La Nuova Letteratura*
240 suo contrasto tra il grandioso del di **fuori** e la vacuità del - *La Nuova Letteratura*
241 la poesia si cercasse in quel tempo **fuori** della società, - *La Nuova Letteratura*
242 Una poesia che cerca i suoi mezzi **fuori** di sé, che cerca i - *La Nuova Letteratura*
243 presso di noi e rivenuteci dal di **fuori** . Anzi il - *La Nuova Letteratura*
244 società in tutte le sue direzioni, veniva **fuori** in romanzi, - *La Nuova Letteratura*
245 predicato con tanta iattanza e venuto **fuori** con tanta - *La Nuova Letteratura*
246 inviluppati in quest'atmosfera, escono **fuori** vivi, coloriti, - *La Nuova Letteratura*
247 non disciplinate dall'educazione, paion **fuori** in modo - *La Nuova Letteratura*
248 non approfondisce; sta tutto al di **fuori** , gioioso e - *La Nuova Letteratura*
249 Il maggiore impulso veniva dal di **fuori** . Ma l'entusiasmo - *La Nuova Letteratura*
250 musica. Qui risuscita la parola. E vien **fuori** faticosa, - *La Nuova Letteratura*
251 dell'intelligenza e appena avvertito, e **fuori** dell'arte. - *La Nuova Letteratura*
252 che voglia con un solo impeto mandar **fuori** il vulcano che gli - *La Nuova Letteratura*
253 dalla concitata immaginazione escon **fuori** punte arditissime, - *La Nuova Letteratura*
254 le forme tradizionali e meccaniche, vien **fuori** spezzato in sé, - *La Nuova Letteratura*
255 letteratura. La sua forza non è al di **fuori** , ma al di dentro, - *La Nuova Letteratura*
256 una letteratura, la quale ha la sua leva **fuori** di lei, ancorché - *La Nuova Letteratura*

fuoruscita *1*

1 vada male, ti tocca "la vita spregiata del **fuoruscita** ". Miglior consiglio è - *Machiavelli*

fur *2*

1 non rimase che questa epigrafe: *Che* **fur** *già primi, e quivi eran da sezzo* . - *I Siciliani*
2 senza infamia e senza lode", anzi "non **fur** mai vivi". La loro pena è - *La "Commedia"*

furba *1*

1 il servo ghiottone, la cortigiana, la serva **furba** e mezzana, il figliuolo - *Pietro Aretino*

furberia *4*

1 il mondo sensuale e licenzioso della **furberia** e della ignoranza, - *Il "Decamerone"*
2 risalto quando si trova a contatto con la **furberia** : ciò che costituisce il - *Il "Decamerone"*
3 millanteria, la volgarità de' desideri. La **furberia** dà il rilievo a questo - *Il "Decamerone"*
4 in vista nel suo aspetto ridicolo. Ma la **furberia** è anch'essa comica, - *Il "Decamerone"*

furbi *6*

1	e la semplicità della plebe, trastullo dei	**furbi** . Visibile soprattutto è	*- Il "Decamerone"*
2	chi burla e chi si fa burlare, i	**furbi** e i gonzi, e di questi i	*- Il "Decamerone"*
3	piacere così dai babbei come dai	**furbi** . In questo comico non	*- Il "Decamerone"*
4	ordinariamente beffano, quando cioè i	**furbi** che burlano i semplici,	*- Il "Decamerone"*
5	di chi se lo piglia, e perciò è de'	**furbi** e degli sfacciati, e guai	*- Pietro Aretino*
6	è l'eterna lotta degli sciocchi e de'	**furbi** , lo spirito è il più	*- La Nuova Scienza*

furbo *3*

1	Dov'è lo sciocco, ci è anche il	**furbo** , e il furbo è Fessenio,	*- Machiavelli*
2	sciocco, ci è anche il furbo, e il	**furbo** è Fessenio, licenzioso,	*- Machiavelli*
3	in casa Nicia. Lo sciocco è Nicia, il	**furbo** è Ligurio, l'amico di casa,	*- Machiavelli*

furfante *3*

1	E sembra che l'ambizione di questo	**furfante** sia di nascondere sé, e	*- Machiavelli*
2	situazioni piccanti. Come ci gode questo	**furfante** fra tante bricconate	*- Pietro Aretino*
3	L'*Ipocrita* è l'apoteosi di un	**furfante** , che a furia d'intrighi e	*- Pietro Aretino*

furfantesco *1*

1	nel bel mezzo di quel suo mondo	**furfantesco** vivamente	*- Pietro Aretino*

furfanti *2*

1	zimbello di cortigiane, di mezzani e di	**furfanti** . Il *Marescalco* o	*- Pietro Aretino*
2	*di Milano* . Vi si mescolavano ingenui e	**furfanti** , scrittori	*- La Nuova Letteratura*

furia *2*

1	un repertorio già noto e fissato, e la	**furia** gl'impedisce di darvi il	*- Pietro Aretino*
2	è l'apoteosi di un furfante, che a	**furia** d'intrighi e di malizia	*- Pietro Aretino*

furie *9*

1	Cerbero, Pluto, Gerione, le arpie, le	**furie** , e le trasporta nel suo	*- La "Commedia"*
2	sede di secrete delizie che destano le	**furie** gelose del poeta. Ma	*- Il "Decamerone"*
3	che Orfeo, le driadi, le baccanti, le	**furie** , Plutone e il suo inferno	*- Le "Stanze"*
4	di Agramante o di Carlo e non le	**furie** di Orlando e non	*- L'"Orlando furioso"*
5	che Agramante venne in Francia. Le	**furie** di Orlando e gli	*- L'"Orlando furioso"*
6	con i suoi ardori sensuali, con le sue	**furie** e le sue gelosie e i suoi	*- Torquato Tasso*
7	che riesce nel più schietto comico. Le	**furie** di Orlando non	*- La Nuova Letteratura*
8	femminile, le sue smanie e le sue	**furie** . Ma è un'Armida	*- La Nuova Letteratura*
9	come l'arpa di David, che calmava le	**furie** di Saul,	*- La Nuova Letteratura*

furiosa *1*

1	o di astrazione, sì che pare insana e	**furiosa** , come posseduta	*- La Nuova Scienza*

furiosamente *2*

1	compagnie comiche, che si disputavano	**furiosamente** gli scarsi	*- La Nuova Letteratura*
2	gli fallì alla prova, se la prese con lui	**furiosamente** , come	*- La Nuova Letteratura*

furioso *14*

1	*Iliade* e la *Gerusalemme* e il	**Furioso** , dee studiare il	*- La "Commedia"*
2	ti dà anche la letteratura nell'*Orlando*	**furioso** . La *Scuola di Atene* , il	*- Il Cinquecento*
3	*Atene* , il San Pietro, l'*Orlando*	**furioso** sono le tre grandi	*- Il Cinquecento*
4	tre grandi sintesi del secolo. L'*Orlando*	**furioso** ti dà la nuova	*- Il Cinquecento*
5	il Berni, il Lasca, divenuto nel	**Furioso** il mondo organico	*- Il Cinquecento*
6	dell'Alberti, nelle *Stanze* , nel	**Furioso** e fino negli scherzi	*- Il Cinquecento*
7	della vita Ludovico scriveva l'*Orlando*	**furioso** , con molta noia	*- L'"Orlando furioso"*
8	dunque nella sua testa? C'era l'*Orlando*	**furioso** . Niuna opera fu	*- L'"Orlando furioso"*
9	è il savio Orlando, ma Orlando matto e	**furioso** . Questo tipo della	*- L'"Orlando furioso"*
10	nel 1521, cinque anni dopo l'*Orlando*	**furioso** , uscì in luce la	*- La "Maccaronea"*

11	leggeva romanzi, e sopra tutti l'*Orlando*	**furioso** . Non c'è una sola	*- La "Maccaronea"*
12	quando il 1515 uscì in luce l'*Orlando*	**furioso** . Lodò il poema, ma non	*- Machiavelli*
13	Il Trissino era mal riuscito. L'*Orlando*	**furioso** era fuori regola, e gli	*- Torquato Tasso*
14	nobiltà ripigliano la divina forma; così il	**furioso** eroico, innalzandosi	*- La Nuova Scienza*

furon *2*

1	E la lingua fu detta toscana, e toscani	**furon** detti i poeti italiani. De'	*- I Siciliani*
2	favoletta, e perciò le lingue moderne	**furon** dette favelle, lingue de'	*- La prosa*

furono *79*

1	parecchi sieno d'altra parte d'Italia,	**furono** detti siciliani. Che cosa è la	*- I Siciliani*
2	colto pubblico, sì che le sue poesie ci	**furono** conservate come un libro di	*- I Toscani*
3	Il suo *Tesoro* e il *Tesoretto*	**furono** per lungo tempo maraviglia	*- I Toscani*
4	d'amore. Così gl'inizi della nostra lingua	**furono** *Versi d'amore e prose da*	*- La prosa*
5	passata, profana e sacra. I suoi eroi	**furono** Virgilio, Ovidio, Livio,	*- La prosa*
6	mostravano qualche originalità, come	**furono** i tre trattati di Albertano e	*- La prosa*
7	L'espressione più chiara del secolo	**furono** i dottissimi Brunetto Latini	*- La prosa*
8	morire", dice la santa. Gli ultimi giorni	**furono** battaglie con le dimonia e	*- Il Trecento*
9	Onori straordinari	**furono** conferiti al Mussato,	*- Il Trecento*
10	purché "sia ubbidita la sua volontà",	**furono** in Firenze eletti i nuovi	*- Il Trecento*
11	mostravano lacrime, e baciavano il libro,	**furono** i principali alla distruzione	*- Il Trecento*
12	e non risolversi degli animi deboli.	**Furono** vinti senza combattere.	*- Il Trecento*
13	Filosofia". Frutto di questi nuovi studi	**furono** le sue canzoni allegoriche	*- Il Trecento*
14	del peccato), e la ragione e l'amore non	**furono** più sufficienti a	*- La "Commedia"*
15	I tentativi fatti, compreso il *Convito* ,	**furono** infelici. Trattandosi di	*- La "Commedia"*
16	e forse de' frammenti e anche de' canti	**furono** scritti prima che un	*- La "Commedia"*
17	*memento* , lo spettacolo di quello che	**furono** , di quello che	*- La "Commedia"*
18	primi puristi e letterati in Italia, e capi	**furono** Francesco Petrarca e	*- Il "Canzoniere"*
19	degli altri, e molte legazioni gli	**furono** commesse da' suoi	*- Il "Decamerone"*
20	studi e poco favoriti dalla fortuna, come	**furono** Primasso e	*- Il "Decamerone"*
21	i Guarini, i Filelfi, i Bracciolini, che	**furono** i Colombi di questo	*- Le "Stanze"*
22	sonante, moltiplicarono gli scrittori, e	**furono** tentati tutt'i generi.	*- Il Cinquecento*
23	mi spiego come uomini assai mediocri	**furono** potuti tenere in così	*- Il Cinquecento*
24	confusi i sommi e i mediocri.	**Furono** chiamati divini, con	*- Il Cinquecento*
25	i suoi versi dimenticati: tanti onori non	**furono** fatti al Petrarca. I	*- Il Cinquecento*
26	il Dolce, il Franco, e altri infiniti	**furono** tenuti cime d'uomini	*- Il Cinquecento*
27	una ristorazione del tragico? Ma ci	**furono** anche novelle tragiche	*- Il Cinquecento*
28	in Italia, l'Arte. Ludovico e Dante	**furono** i due vessilliferi	*- L'"Orlando furioso"*
29	due secoli, prenunziati da astri minori,	**furono** le sintesi, in cui si	*- L'"Orlando furioso"*
30	le cortesie e le audaci imprese che	**furono** "a quel tempo"	*- L'"Orlando furioso"*
31	lo scopo. E a questa intenzione	**furono** armi una fantasia	*- La "Maccaronea"*
32	calma persuasione di un uomo politico.	**Furono** illusioni. Vedeva l'Italia	*- Machiavelli*
33	*cor non è ancor morto.* + / Ma	**furono** brevi illusioni. C'era nel	*- Machiavelli*
34	savi: gli altri li chiama "pazzi", come	**furono** i fiorentini, che "vollero	*- Machiavelli*
35	rimase nulla. Le sue opere poco poi	**furono** dimenticate, la sua	*- Pietro Aretino*
36	E le regole dello scrivere in tutt'i generi	**furono** fissate nelle rettoriche,	*- Pietro Aretino*
37	della ubbidienza passiva. Trono e altare	**furono** del pari inviolabili, e	*- Torquato Tasso*
38	umana, etici, politici, metafisici,	**furono** messi da parte, ed al	*- Torquato Tasso*
39	personalità, fu isolata dalla cosa; e ci	**furono** parole pure e impure,	*- Torquato Tasso*
40	precisione; perché lingua e grammatica	**furono** considerate non in	*- Torquato Tasso*
41	somiglianza col Petrarca. Tutti e due	**furono** i poeti della	*- Torquato Tasso*
42	fino ad un serio viluppo drammatico,	**furono** dette senza più "favole	*- Marino*
43	second'ordine. Il Chiabrera e il Filicaia	**furono** anche poeti nazionali. L'uno	*- Marino*
44	gli stranieri sono tutti nemici nostri, e	**furono** nostri servi, senti ch'è a mille	*- Marino*
45	materia, ma nell'anima dello scrittore.	**Furono** aridi, insipidi, leziosi, affettati,	*- Marino*
46	Le prime poesie del Marino	**furono** sfacciatamente lubriche, come	*- Marino*
47	le frasi, e non potendo esser nuovi,	**furono** strani. L'attività si concentrò	*- Marino*
48	vivere, morire per quella. I principî	**furono** favorevoli. Insieme	*- La Nuova Scienza*
49	orazioni, discorsi, dispute. A Bologna gli	**furono** rubati i manoscritti.	*- La Nuova Scienza*
50	dire che Marino corruppe il gusto.	**Furono** effetto e causa.	*- La Nuova Scienza*
51	il gusto. Furono effetto e causa.	**Furono** il cattolicismo	*- La Nuova Scienza*

52 meglio conservarlo nella sua sostanza; **furono** l'intelletto che - *La Nuova Scienza*
53 scena del mondo Machiavelli. Perciò **furono** un progresso, un - *La Nuova Scienza*
54 Fabro. Fondatori della storia del dritto **furono** il gran Carlo - *La Nuova Scienza*
55 riparavano i deboli e gli oppressi, che **furono** ricevuti in - *La Nuova Scienza*
56 e i matrimoni, e per essa religione **furono** de' "soli eroi" tutt'i - *La Nuova Scienza*
57 *Pastor fido* , soprattutto l'*Adone* **furono** il suo cibo. - *La Nuova Letteratura*
58 musica e del canto. E le sue arringhe **furono** cantate ed - *La Nuova Letteratura*
59 facoltà intellettive. I secreti dello stile **furono** chiesti alla - *La Nuova Letteratura*
60 ebbe molto seguito in Italia, e vi **furono** rappresentati i - *La Nuova Letteratura*
61 e i sangui si scaldarono, e molte **furono** le dispute, - *La Nuova Letteratura*
62 immortale di maestri di musica, che **furono** i veri padri di - *La Nuova Letteratura*
63 Gli effetti della tragedia alfieriana **furono** corrispondenti - *La Nuova Letteratura*
64 come tutti gli uomini colti. Ma **furono** in lui più il - *La Nuova Letteratura*
65 I centri più attivi di questi avvenimenti **furono** Napoli e - *La Nuova Letteratura*
66 tale, che tutti gli attori della rivoluzione **furono** mescolati in - *La Nuova Letteratura*
67 ogni progresso sociale e civile; i classici **furono** per istrazio - *La Nuova Letteratura*
68 chiamati pagani, e le dottrine liberali **furono** qualificate - *La Nuova Letteratura*
69 pretto paganesimo; gli ordini monastici **furono** dichiarati - *La Nuova Letteratura*
70 trono e l'altare, la pace e l'ordine **furono** le prime parole - *La Nuova Letteratura*
71 Dante e Federico II. Cronisti e trovatori **furono** disseppelliti; - *La Nuova Letteratura*
72 ch'erano decorati col nome di classici, **furono** giudicati una - *La Nuova Letteratura*
73 la forza, la profondità, l'affetto **furono** qualità stimate - *La Nuova Letteratura*
74 e spontanei, teologici o nazionali, **furono** i prediletti. E - *La Nuova Letteratura*
75 trasformazione di tempi posteriori. **Furono** sbanditi dalla - *La Nuova Letteratura*
76 del genio italiano. E i romantici **furono** lieti, quando - *La Nuova Letteratura*
77 e domandavano che lingua era quella. **Furono** i romantici che, - *La Nuova Letteratura*
78 la rinsanguarono, e in aria di nemici **furono** i suoi veri eredi. - *La Nuova Letteratura*
79 i Girella, gli eroi da poltrona, **furono** materia di un - *La Nuova Letteratura*

furore *18*

1 della vita reale appassionata dal **furore** de' sensi: qui entriamo - *La "Commedia"*
2 Perciò quell'entusiasmo fu detto **furore** divino o estro, qualità - *Il "Decamerone"*
3 leggi naturali, è dato in balìa all'ebbro **furore** delle baccanti. Dopo lungo - *Le "Stanze"*
4 nebbia, e ti svegli violentemente tra il **furore** e l'ebbrezza dei sensi. Il - *Le "Stanze"*
5 un fatto così straordinario. Venuto in **furore** e matto, il poeta - *L'"Orlando furioso"*
6 mannaie. Fu stato di guerra, e in quel **furore** di lotte religiose e politiche - *Machiavelli*
7 e si dà tutta l'apparenza di un sacro **furore** . Sembra non parli, ma canti, - *Marino*
8 Questo è non il volgare, ma l'eroico **furore** , per il quale l'anima - *La Nuova Scienza*
9 antiche e nuove. L'amore del divino, il **furore** eroico, è il carattere - *La Nuova Scienza*
10 L'amore del divino, spinto sino al **furore** eroico, lega Bruno - *La Nuova Scienza*
11 de' pazzi da catena. - A che tanto **furore** contro il passato? il - *La Nuova Scienza*
12 sé Osmida e Selene nella cecità del suo **furore** , le sue credulità, - *La Nuova Letteratura*
13 movimenti la sua creatura. Quel suo **furore** , del quale si - *La Nuova Letteratura*
14 suo furore, del quale si vanta, è il **furore** di Oreste, che - *La Nuova Letteratura*
15 gittò sul teatro l'*Aristodemo* , che fece **furore** sotto gli occhi - *La Nuova Letteratura*
16 per la sua *Basvilliana* con lo stesso **furore** che l'avevano - *La Nuova Letteratura*
17 d'illusioni, appassionato, con tanto " **furore** di gloria", con - *La Nuova Letteratura*
18 che la lotta continuata con tanto **furore** e con tanta - *La Nuova Letteratura*

furori *12*

1 Dante pensava l'inferno; e là, tra' **furori** della carne e l'infuriar - *La "Commedia"*
2 elementi, vi fa penetrare le passioni e i **furori** del senso. Non ci hai - *Il "Decamerone"*
3 donna, la sua fragilità e i lamenti e i **furori** del tradito amante. - *Il "Decamerone"*
4 stizze, passioncelle, denuncie, calunnie, **furori** grammaticali, la parte - *Torquato Tasso*
5 *di spavento e di dolore.* + / Anche tra' **furori** delle battaglie la nota - *Torquato Tasso*
6 come sono i lamenti di Tancredi e i **furori** di Armida. Questa è la - *Torquato Tasso*
7 sul serio le sue maraviglie e i suoi **furori** , e che le sue parole sono - *Marino*
8 la decenza esteriore, decorando i suoi **furori** erotici di un ammanto - *Marino*
9 Platone. Il suo dialogo *Degli eroici* **furori** ricorda la *Vita nuova* - *La Nuova Scienza*
10 La tragedia è lo sfogo lirico de' suoi **furori** , de' suoi odii, - *La Nuova Letteratura*
11 del secolo decimonono, sbolliti i primi **furori** di reazione? Fu - *La Nuova Letteratura*

12 Ma esule portava a Londra i dolori e i **furori** della patria *- La Nuova Letteratura*

furtivi *1*

1 giovinezza l'autore del *Rinaldo* , dedito a **furtivi** e disordinati amori, era anche *- Marino*

furtivo *1*

1 come s'è visto, era il passatempo **furtivo** anche delle donne colte *- Le "Stanze"*

furto *1*

1 voluttuosissima, e il bacio preso per **furto** diviene il luogo comune *- Marino*

fuse *5*

1 di serio e di comico non sono ben **fuse** , anzi stannosi accanto *- I Toscani*
2 parte tutte le età e tutte le forme, **fuse** insieme e battezzate, *- La "Commedia"*
3 con morbidezza di tinte assai ben **fuse** , vezzosa e leggiadra nella *- Le "Stanze"*
4 Dante avea con sé il secolo, e lo **fuse** in tutte le sue direzioni in un *- Marino*
5 ha trasparenza, le sue tinte non sono **fuse** , e volendo esser *- La Nuova Letteratura*

fusi *8*

1 che i demoni irrugiadano di metalli **fusi** : ecco la realtà delle *- I Misteri e le Visioni*
2 qui è l'altro -; così i diversi generi sono **fusi** di maniera, che nessuno *- La "Commedia"*
3 de' suoi antenati. Ivi inno e satira sono **fusi** insieme: vedi l'ideale *- La "Commedia"*
4 erano in lui parecchi uomini non ben **fusi** , l'erudito, l'artista, il *- Il "Decamerone"*
5 che è uscito uno stile dove si trovano **fusi** i vari uomini che *- Il "Decamerone"*
6 vasta comprensione epica, dove trovi **fusi** tutti gli elementi della *- Il Cinquecento*
7 erra questa unità superiore, dove sono **fusi** e contemperati ciò *- L'"Orlando furioso"*
8 trovati e ben disegnati e perfettamente **fusi** nella loro mescolanza, una *- Marino*

fusione *10*

1 ancor rozza, non hai luce uguale e non **fusione** di tinte: domina un fondo *- I Toscani*
2 per chiarezza d'intuizione, per **fusione** di tinte, per *- La lirica di Dante*
3 una vera scena drammatica, con tale **fusione** di terreno e di *- La "Commedia"*
4 chiarezza e lo splendore dello stile, la **fusione** delle tinte, l'arte de' *- Il "Canzoniere"*
5 a festa in abito cittadinesco. Non ci è **fusione** , ci è punte e *- Il "Decamerone"*
6 vuole sia oro e porpora. Perciò non hai **fusione** , ma successione, che è la *- Le "Stanze"*
7 è troppo grossolano nell'altro. La quale **fusione** è fatta con *- L'"Orlando furioso"*
8 per originalità di concezione e **fusione** di colori:- *- L'"Orlando furioso"*
9 sopravi l'impronta dell'altro. In questa **fusione** più sentita che *- L'"Orlando furioso"*
10 complicati e combinati senza intima **fusione** tutti gl'indirizzi *- La Nuova Scienza*

fusioni *1*

1 per processi lenti e storici; e non per **fusioni** preconcette, ma per *- Il Trecento*

fuso *6*

1 del savio, l'ideale nuovo del santo, **fuso** insieme in quel Catone, *- La "Commedia"*
2 cose più strane e assurde, tutto questo **fuso** insieme senz'aria *- L'"Orlando furioso"*
3 del Michelangiolo e dell'Aretino insieme **fuso** , o piuttosto egli è *- Torquato Tasso*
4 è preciso e percettibile, il plastico è **fuso** col sentimentale, il *- Torquato Tasso*
5 condensato e accentuato. Ci è lì **fuso** insieme Erminia e *- Torquato Tasso*
6 originalità di forme e di colori. Ci è qui **fuso** inferno e paradiso, *- La Nuova Letteratura*

fusse *1*

1 dicendo che "né ricevuto, né onorato **fusse** , perché venia per *- Il Trecento*

futili *1*

1 caro che sciupino l'ingegno in argomenti **futili** . Bellezza è segno del *- La Nuova Scienza*

futilmente *1*

1 con l'*Iliade* , e disputavano sottilmente e **futilmente** sul genere eroico e *- Torquato Tasso*

futura *3*

1 in idea o in germe tutta la storia **futura** del mondo pel corso *- La Nuova Scienza*
2 avea fermissima fede in una Italia **futura** , che vagheggiava *- La Nuova Letteratura*
3 ferreo carattere personale. La sua Italia **futura** è l'antica Italia, *- La Nuova Letteratura*

future *1*

1 molta sagacia parecchi avvenimenti, le **future** sorti di principi e di *- Le "Stanze"*

futuro *3*

1 illusioni del presente erano la verità del **futuro** . Non è maraviglia che il *- Machiavelli*
2 presentimenti di un mondo letterario **futuro** . L'Italia non era degna *- Torquato Tasso*
3 e colla fronte come statua ideale del **futuro** italiano, come di *- La Nuova Letteratura*

futurum *1*

1 *fuit. Quid est quod fuit? Ipsum, quod* **futurum** *est. Nihil sub sole* *- La Nuova Scienza*

gabba *1*

1 se ne accresce. E Ligurio non solo lo **gabba** , ma ci si spassa, e gli tiene *- Machiavelli*

gabbare *2*

1 fascio con l'astrologia e le altre arti di **gabbare** gli uomini. Ma *- Le "Stanze"*
2 antico e moderno. Il difficile non era **gabbare** Nicia, ma persuadere *- Machiavelli*

gabbato *1*

1 Nicia, uomo istrutto e che sa di latino, **gabbato** facilmente da uomini, che *- Machiavelli*

gabella *1*

1 a Napoli per l'Inquisizione e per la **gabella** de' frutti, cagionato da *- Torquato Tasso*

gabinetto *3*

1 solitario di letterato nel silenzio del **gabinetto** , ma è lo spirito stesso *- Le "Stanze"*
2 *regnante* , *Segretario* , *Chiave del* **gabinetto** , *Ambasciatore* , *- La Nuova Scienza*
3 era come chi vivuto solitario nel suo **gabinetto** , scenda in piazza *- La Nuova Scienza*

gabriele *3*

1 diletto.+ / Quella facella è l'angiolo **Gabriele** , e il coro è angelico. *- La "Commedia"*
2 aggruppavano Bernardo Tasso, Trifon **Gabriele** , il Trissino, il Bembo, *- Il Cinquecento*
3 e di concetti. Così insegnava Trifone **Gabriele** , detto Socrate, e *- Torquato Tasso*

gabriello *4*

1 principali attori, Cristo, la Vergine, **Gabriello** . Cristo e la Vergine *- La "Commedia"*
2 de' santi, come l'apparizione dell'angelo **Gabriello** , e la semplicità *- Il "Decamerone"*
3 E riderà in eterno, nota l'angiolo **Gabriello** , trasformato l'individuo *- Le "Stanze"*
4 Il poeta di questa ristaurazione fu **Gabriello** Chiabrera, che compiuti i *- Marino*

gabrina *2*

1 e le scene comiche di Martano, di **Gabrina** e di Giocondo. *- L'"Orlando furioso"*
2 licenziosi, e anche grotteschi, come la **Gabrina** , con la stessa *- L'"Orlando furioso"*

gaddo *1*

1 che gli domanda: - Che hai? - e **Gaddo** che gli dice: - Perché *- La "Commedia"*

gaeta *1*

1 era anche il cardinale fra Tommaso da **Gaeta** , a cui il Sarpi fa *- La Nuova Scienza*

gagliarda *2*

1 è sviluppato, e più la sua impressione è **gagliarda** , più lo vede vivo e *- La "Commedia"*

2 ha il pensiero o il sentimento. La più **gagliarda** impressione ti *- L'"Orlando furioso"*

gagliarde *1*

1 apparenze e movenze vivacissime, sono **gagliarde** diversioni e *- L'"Orlando furioso"*

gagliardi *3*

1 che nascono da movimenti sinceri e **gagliardi** dell'immaginazione e *- Il Trecento*
2 ordini e le buone armi", che fanno **gagliardi** e liberi i popoli. Alla *- Machiavelli*
3 siamo noi -. Mancavano loro que' **gagliardi** consensi che *- Torquato Tasso*

gagliardia *2*

1 la prima volta alla immaginazione nella **gagliardia** e freschezza delle *- La "Commedia"*
2 grandi le nazioni è la virtù o la tempra, **gagliardia** intellettuale e corporale, *- Machiavelli*

gagliardissimo *1*

1 perché. Il perché era questo, che nato **gagliardissimo** di *- La Nuova Letteratura*

gagliardo *1*

1 nel senso più delicato e nobile, **gagliardo** e destro più che *- Torquato Tasso*

gaia *6*

1 avea riscontro nella vita nazionale. La **gaia** scienza, il codice d'amore, i *- I Siciliani*
2 come erano le corti d'amore, è la **gaia** scienza, un modo di passarsela *- I Siciliani*
3 e dai suoi racconti, è l'erede della **gaia** scienza, sa a menadito *- Il "Decamerone"*
4 profano riso di Giovanni Boccaccio. La **gaia** scienza esce dal suo *- Il "Decamerone"*
5 frizzi, era la scuola de' trovatori e della **gaia** scienza. Moltissimi di *- Il "Decamerone"*
6 e di sviluppo il mondo profano, la **gaia** scienza, e dava i suoi colori *- Le "Stanze"*

gaieta *1*

1 intorno, il Bombino, il Montano, il **Gaieta** , da lui celebrati *- La Nuova Scienza*

galante *2*

1 per cascarle in grembo è un bel tratto **galante** , una sensualità *- Le "Stanze"*
2 assai vicina al madrigale concettoso e **galante** , dove il Guarini era maestro. *- Marino*

galanteria *4*

1 un sollazzo, un diporto, una moda, una **galanteria** . È un passatempo come *- I Siciliani*
2 la poesia, dava il bando alla superficiale **galanteria** de' trovatori: il pubblico *- I Toscani*
3 di vedere accoppiata con l'eleganza e la **galanteria** dei costumi la *- L'"Orlando furioso"*
4 della sua Isabella; ma il poeta con una **galanteria** piena di grazia *- L'"Orlando furioso"*

galanterie *2*

1 allegorie, concetti, sottigliezze, spiritose **galanterie** . Soprattutto tiene *- Il "Canzoniere"*
2 esalata in tenerezze, languori, voluttà, **galanterie** e dolcitudini. Un ideale *- Marino*

galanti *5*

1 raccolta di tutte le leggi e costumanze **galanti** , egli attinge nello *- Il "Canzoniere"*
2 semplicità di Calandrino e le avventure **galanti** di Alatiel. In questo *- Il "Decamerone"*
3 e allegro, dove non mancano pensieri **galanti** e gentili: dietro il *- L'ultimo trecentista*
4 letteratura, che sotto nome di racconti **galanti** invase l'Europa. *- Pietro Aretino*
5 Baretti, Beccaria, Verri, Gioia, Galiani, **Galanti** , Filangieri, *- La Nuova Letteratura*

galantuomo *2*

1 con tutte le qualità di un perfetto **galantuomo** . Il Berni è *- Il Cinquecento*
2 che il buon Pier Soderini, cima di **galantuomo** , ma "anima sciocca", *- Machiavelli*

galatea *2*

1 rappresentate in Napoli, come la **Galatea** , l'*Endimione* , *- La Nuova Letteratura*
2 sonnolenta e annoiata in grembo a **Galatea** e a Clori, e *- La Nuova Letteratura*

galateo *3*

1 grado di perfezione di cui è capace nel **Galateo** del Casa e nel - *Il Cinquecento*
2 della sua natura e ti riesce falso. Il **Galateo** e il *Cortigiano* sono le - *Machiavelli*
3 dormire, e gittò per la finestra un **Galateo** del Casa, - *La Nuova Letteratura*

galeazzo *1*

1 Vittoria Colonna, Gaspara Stampa, **Galeazzo** di Tarsia e pochi - *Il Cinquecento*

galee *1*

1 come le vittorie su' pirati delle **galee** toscane, la battaglia di Lepanto, - *Marino*

galeno *2*

1 Livio, Cicerone, Aristotile, Platone, **Galeno** , Giustiniano, Boezio, santo - *La prosa*
2 romana". Nella medicina era con **Galeno** contro i moderni, - *La Nuova Scienza*

galeotti *1*

1 i Solleciti, gl'Intrepidi, gli Olimpici, i **Galeotti** , gli Storditi, gl'Insipidi, gli - *Marino*

galeotto *2*

1 questi eroi ed eroine, Artù, Lancillotto, **Galeotto** , Isotta la bionda, - *Il "Decamerone"*
2 di piacere e d'amore, il vero *Principe* **Galeotto** , titolo italiano del - *Il "Decamerone"*

galiani *4*

1 nelle pagine di Beccaria, o di **Galiani** , che ne' libri - *La Nuova Letteratura*
2 Baretti, Beccaria, Verri, Gioia, **Galiani** , Galanti, - *La Nuova Letteratura*
3 era riforma. L'abate Genovesi, Verri, **Galiani** , davano - *La Nuova Letteratura*
4 ed efficaci Filangieri, Pagano e **Galiani** . Vi si andava - *La Nuova Letteratura*

galilei *8*

1 chiarezza della visione è ciò che il **Galilei** chiamava a ragione - *L'"Orlando furioso"*
2 scuola fiorentina e veneta, poi Galileo **Galilei** con la sua illustre coorte - *Machiavelli*
3 chiamato a grandi destini, Galileo **Galilei** , che ne scrisse con un - *Torquato Tasso*
4 semplicità, che soggioga anche il severo **Galilei** , e gli fa dire che qui - *Torquato Tasso*
5 è un lavoro di tarsie, come diceva il **Galilei** . Cercando l'effetto non - *Torquato Tasso*
6 ingegni di quel tempo, Campanella e **Galilei** . Michelangiolo - *La Nuova Scienza*
7 del 1564, nasceva in Pisa Galileo **Galilei** . Tutto gli rise nel - *La Nuova Scienza*
8 massime in Germania; ritornavano i **Galilei** , i Muratori e i - *La Nuova Letteratura*

galileo *44*

1 applicato alla natura vi darà **Galileo** e l'illustre coorte dei - *Il Cinquecento*
2 oltrepassa l'argomento e prepara **Galileo** . L'uomo, come - *Machiavelli*
3 della scuola fiorentina e veneta, poi **Galileo** Galilei con la sua illustre - *Machiavelli*
4 un giovane, chiamato a grandi destini, **Galileo** Galilei, che ne scrisse - *Torquato Tasso*
5 il 15 febbraio del 1564, nasceva in Pisa **Galileo** Galilei. Tutto gli - *La Nuova Scienza*
6 il loro riscontro nelle belle parole di **Galileo** : "Ah viltà inaudita - *La Nuova Scienza*
7 da essere scorta nella filosofia?" - E **Galileo** replica pacatamente: - *La Nuova Scienza*
8 a' miracoli del telescopio. Colombo e **Galileo** ti davano nuova - *La Nuova Scienza*
9 il naturalismo. La filosofia, - diceva **Galileo** , - è scritta nel libro - *La Nuova Scienza*
10 nacque il 1568, quattro anni dopo **Galileo** . Si videro a - *La Nuova Scienza*
11 anni dopo Galileo. Si videro a Firenze; **Galileo** già famoso, in - *La Nuova Scienza*
12 sufficienza sua". Le raccomandazioni di **Galileo** non valsero contro - *La Nuova Scienza*
13 A lui dovea parere molto modesto **Galileo** , che lasciava da - *La Nuova Scienza*
14 il parlare è parlare". Domandava egli a **Galileo** una riforma - *La Nuova Scienza*
15 di selvagge fatte domestiche". Ma **Galileo** rimase fermo nella - *La Nuova Scienza*
16 e l'abbondanza della giovanezza. In **Galileo** si sente Machiavelli. - *La Nuova Scienza*
17 legge le lettere, i trattati, i dialoghi di **Galileo** , vi trova subito - *La Nuova Scienza*
18 da Bruno, da Campanella, da **Galileo** e da Cartesio, che - *La Nuova Scienza*
19 dormire la sua dimostrazione. Il povero **Galileo** , processato e - *La Nuova Scienza*
20 del carcere scrisse l'apologia di **Galileo** . Galileo fu lasciato - *La Nuova Scienza*

21 carcere scrisse l'apologia di Galileo. **Galileo** fu lasciato vivere - *La Nuova Scienza*
22 poté pubblicare la sua filosofia. A **Galileo** chiusero gli occhi i - *La Nuova Scienza*
23 Alberto Magno e Ruggiero Bacone, **Galileo** ripigliava la - *La Nuova Scienza*
24 si possa fondare che su' fatti. Onde **Galileo** tirava questa - *La Nuova Scienza*
25 Questo, pensava **Galileo** , non è scienza. - *La Nuova Scienza*
26 tutta una filosofia. Se necessario fu **Galileo** , non fu meno - *La Nuova Scienza*
27 riesce a san Tommaso. Attendendo da **Galileo** la costruzione del - *La Nuova Scienza*
28 movimento, è Paolo Sarpi, l'amico di **Galileo** e di Giambattista - *La Nuova Scienza*
29 e Campanella, e non inventa, come il **Galileo** , ma scende nella - *La Nuova Scienza*
30 Machiavelli, Bruno, Campanella, **Galileo** e Sarpi, e che in - *La Nuova Scienza*
31 natio. Machiavelli, Bruno, Campanella, **Galileo** , Sarpi non erano - *La Nuova Scienza*
32 studio diretto delle cose, come dicea **Galileo** ; o, come diceano - *La Nuova Scienza*
33 seguendo anche loro la via aperta da **Galileo** , ma pur delle - *La Nuova Scienza*
34 afferma in forme nette e recise. Perciò **Galileo** , Bacone, Cartesio - *La Nuova Scienza*
35 della nuova scienza. Il metodo, che **Galileo** applicava alle - *La Nuova Scienza*
36 coscienza il senso individuale; e come **Galileo** stabilisce il mondo - *La Nuova Scienza*
37 modesta e concludente si era messo **Galileo** ; di là uscivano i - *La Nuova Scienza*
38 fermata; ivi la filosofia trovava il suo **Galileo** , realizzava l'ideale - *La Nuova Scienza*
39 del corpo e della mente, come dicea **Galileo** , e leggendo nel - *La Nuova Scienza*
40 Muratori è assai vicino a **Galileo** per il suo spirito - *La Nuova Scienza*
41 natura, era ritrarre dal vero. E riuscì il **Galileo** della nuova - *La Nuova Letteratura*
42 reale, guidata dal buon senso. Come **Galileo** proscrisse dalla - *La Nuova Letteratura*
43 a splendere sull'orizzonte intellettuale **Galileo** accompagnato - *La Nuova Letteratura*
44 alla cosa effettuale, con lo spirito di **Galileo** , di Machiavelli. - *La Nuova Letteratura*

galla *2*

1 oscenità e la sua buffoneria, e sorge a **galla** il mondo della cortesia e - *Il Cinquecento*
2 o l'ordine. Il medio evo ritornò a **galla** , glorificato come - *La Nuova Letteratura*

galleggiante *1*

1 naufragata qui come un frammento **galleggiante** nella vastità - *Il "Decamerone"*

galleria *1*

1 figure poetiche. Qui trovi come in una **galleria** di personaggi eroici - *La "Commedia"*

galli *1*

1 presso gli spagnuoli, gli africani, i **galli** e le altre romane province era - *I Siciliani*

gallicane *1*

1 e la scuola di Portoreale e le libertà **gallicane** , preludi di quel - *La Nuova Scienza*

gallo *1*

1 *ausones?* + / Che importa servire re **gallo** o latino,- *Si sit* - *L'"Orlando furioso"*

gallonati *1*

1 a Napoli e a Milano venivano **gallonati** nelle - *La Nuova Letteratura*

gambara *1*

1 anche i ricchi borghesi, come il conte **Gambara** di Brescia, il Chigi, i - *Il Cinquecento*

gambe *3*

1 tutta nelle gole de' cantanti e nelle **gambe** delle ballerine. Queste - *Machiavelli*
2 a volerlo riformare, e volergli dare le **gambe** di cavallo, quando esso le - *Machiavelli*
3 al divenire egheliano rimetteva le **gambe** al - *La Nuova Letteratura*

ganassa *1*

1 il suo grande interprete in Giovanni **Ganassa** , da Bergamo, che nel 1570 - *Marino*

ganganelli *1*

1 Carlo Emmanuele, e fino papa **Ganganelli** , che alla *- La Nuova Scienza*

gano *5*

1 Niente è più volgare che Carlo o **Gano** . Carlo è un rimbambito; *- Le "Stanze"*
2 Carlo o Gano. Carlo è un rimbambito; **Gano** è un birbante destituito di *- Le "Stanze"*
3 di palo in frasca, e non ti raccapezzi. **Gano** trama la rovina de' *- Le "Stanze"*
4 il sacco di Sarragozza, col supplizio di **Gano** e di Marsilio. - E io voglio *- Le "Stanze"*
5 della forza. Malagigi è insignificante. **Gano** , Falserone, Bianciardino, *- Le "Stanze"*

gara *5*

1 non fossero divisi da altro che da **gara** d'uffici, e gli parea che *- Il Trecento*
2 si sforza di dipingere, entrando in una **gara** assurda col pittore. Ma *- La "Commedia"*
3 + / Sicché il tutto si riduce a una **gara** di malizia tra *- L'"Orlando furioso"*
4 saranno confederate, e non ci sarà altra **gara** che d'industrie, di commerci *- Machiavelli*
5 vi sorgeva un centro letterario in **gara** con quello di *- La Nuova Letteratura*

garbasse *1*

1 è chiaro che a Filippo di Spagna poco **garbasse** trar di prigione *- La Nuova Scienza*

garbuglio *1*

1 così avviluppato che è assai vicino al **garbuglio** . Si cerca ne' fatti il *- Il Cinquecento*

gare *1*

1 forma. A quel tempo fra tante feroci **gare** politiche la letteratura era nel *- I Toscani*

gareggia *1*

1 è più solo Bologna e Firenze. Padova **gareggia** con Bologna. Il mezzodì *- Le "Stanze"*

gareggiare *1*

1 nel *Catone in Utica* . Più tardi volle **gareggiare** co' grandi *- La Nuova Letteratura*

gareggiarono *1*

1 Il simile avveniva in Italia. I principi **gareggiarono** nelle riforme, *- La Nuova Scienza*

garfagnana *1*

1 *due Rome.* + / Inviato governatore in **Garfagnana** , alza le strida *- L'"Orlando furioso"*

garzoni *2*

1 piemontesi, pisane, il Nani, il **Garzoni** , il Summonte, il *- La Nuova Scienza*
2 un seicentismo arcadico. Il canonico **Garzoni** scrivea il *Teatro* *- La Nuova Scienza*

gas *1*

1 le strade ferrate, l'illuminazione a **gas** , i telegrafi, la *- La Nuova Letteratura*

gaspara *1*

1 il Casa, il Costanzo, Vittoria Colonna, **Gaspara** Stampa, Galeazzo di *- Il Cinquecento*

gaspare *4*

1 *proporzione fra l'oro e l'argento* di **Gaspare** Scaruffi, che *- La Nuova Scienza*
2 venne la bella *Difesa* che ne scrisse **Gaspare** Gozzi. Ma la *- La Nuova Letteratura*
3 fu detto poi, imbarbarirono la lingua. **Gaspare** Gozzi tenne *- La Nuova Letteratura*
4 e all'altro, dico Carlo Gozzi, fratello di **Gaspare** . Uscì a *- La Nuova Letteratura*

gassendi *2*

1 genio. Gli venne addosso la fisica di **Gassendi** , e poi la fisica di *- La Nuova Scienza*
2 Epicuro e Lucrezio. - E per capire **Gassendi** si pose a *- La Nuova Scienza*

gatte *1*

1 pesci e cavalli e falconi e bisce e **gatte** fatate che fanno *- Il Cinquecento*

gaudente *4*

1 le orgie di una borghesia arricchita e **gaudente** comparirà talora *- L'ultimo trecentista*
2 *il mal far penitenza.* + / La borghesia **gaudente** e scettica chiamò quella *- Le "Stanze"*
3 Concilio. - Zitto! - grida la borghesia **gaudente** e spensierata, che *- Il Cinquecento*
4 Ma la vita era in fondo materialista, **gaudente** , volgare, pettegola, licenziosa; *- Marino*

gaudenti *1*

1 e di quelle borghesie oziose e **gaudenti** era il romanzo, il *- Torquato Tasso*

gaudet *1*

1 "*illepidi atque inelegantes* " e " **gaudet** *nitore* ", e rassomiglia alla *- Le "Stanze"*

gaudio *1*

1 nella commedia, cioè nel trionfo e nel **gaudio** dell'anima, quando, aiutata *- La prosa*

gavazza *1*

1 nel più fino e nel più minuto. Pietro vi **gavazza** entro, come nel suo *- Pietro Aretino*

gavinana *1*

1 *di Francesco Ferruccio* , la *Battaglia di* **Gavinana** , la *Difesa di* *- La Nuova Letteratura*

gazzetta *3*

1 uno era il trattato; tipo dell'altro era la **gazzetta** . Il principio da *- La Nuova Letteratura*
2 col linguaggio vivo e spiritoso della **gazzetta** . Farse, *- La Nuova Letteratura*
3 *italiana* , a cui tenea bordone la **Gazzetta** *di Milano* . Vi *- La Nuova Letteratura*

gelatina *1*

1 i cardi, la peste, le pèsche, la **gelatina** , e sopra Aristotile, il *- Il Cinquecento*

gelli *1*

1 *Capricci del bottaio* e nella *Circe* del **Gelli** , nell'*Asino d'oro* e ne' *- Il Cinquecento*

gelo *1*

1 Fama, il Tempo, la Gelosia, e nel **gelo** di dottrine platoniche e di forme *- Marino*

gelose *2*

1 di secrete delizie che destano le furie **gelose** del poeta. Ma questa *- Il "Decamerone"*
2 notte ancora non sa restare". Nelle sue **gelose** querele si rivela il *- Il "Decamerone"*

gelosi *2*

1 *e desia;* + / o il dispetto contro i **gelosi** :- *Non mi dolgo di te, né* *- Le "Stanze"*
2 di transizione. Erano buoni cattolici, ma **gelosi** della loro libertà, *- La Nuova Scienza*

gelosia *11*

1 lamenti effonde la sua pena e la sua **gelosia** . Eccone il principio:- *Oi* *- I Siciliani*
2 gioia, speranza, timore, dolore, ira, **gelosia** ? E analizza ciascuno *- Il "Decamerone"*
3 corteggio di vivaci passioni, l'amore, la **gelosia** , l'odio, lo sdegno, *- Il "Decamerone"*
4 la bellezza del damo o della dama, la **gelosia** , la dipartita, l'attendere, lo *- Le "Stanze"*
5 *tedio.* + La storia dell'amore e della **gelosia** di Ecatomfila sembra un *- Le "Stanze"*
6 erano dette "capitoli"; il Casa canta la **gelosia** , il Varchi le ova sode; *- Il Cinquecento*
7 la Pietà, la Fama, il Tempo, la **Gelosia** , e nel gelo di dottrine *- Marino*
8 suo amato. Adone muore, vittima della **gelosia** di Marte, e gli ultimi canti *- Marino*
9 l'arte, la natura, la filosofia, la **gelosia** , la ricchezza ed altre figure *- Marino*
10 alle persone allegoriche, come la **gelosia** , l'amore, e intorno agli atti, *- Marino*
11 appassionata, com'è nella scena della **gelosia** , applauditissima *- La Nuova Letteratura*

gelosie *2*

1	dirne niuno", o la donna che con le sue	**gelosie** non dà tregua al	*- Il "Decamerone"*
2	sensuali, con le sue furie e le sue	**gelosie** e i suoi odii. Nessuno	*- Torquato Tasso*

gemebondo *1*

1	quel poeta, un elegiaco spinto sino al	**gemebondo** , un idillico spinto	*- Torquato Tasso*

gemelli *1*

1	del pentimento, così non può ne'	**Gemelli** o stelle fisse	*- La "Commedia"*

gemeva *1*

1	sono specie intelligibili? Questo edificio	**gemeva** già sotto i colpi dei	*- Il "Decamerone"*

geminiano *1*

1	e Antonio Cocco, e Angelo da San	**Geminiano** , e Andrea	*- L'ultimo trecentista*

gemistio *2*

1	Costantinopoli, traggono a Firenze.	**Gemistio** spiega Platone a'	*- Le "Stanze"*
2	del Poliziano; si udiva a bocca aperta	**Gemistio** e il Ficino e il Pico; si	*- Le "Stanze"*

gemma *4*

1	ha pazienza di leggerla, vi trova questa	**gemma** :- *Giorno non ho di posa,/*	*- I Siciliani*
2	volete voi che prendiamo per donna	**Gemma** e messer Fastello e messer	*- I Toscani*
3	cuore; eppure non era sola, e ricorda la	**gemma** , pegno d'amore. La	*- La "Commedia"*
4	vista di un muro che è tutto di una	**gemma** :- *Più che*	*- L'"Orlando furioso"*

gemme *4*

1	Questi paragoni di Dante sono le vere	**gemme** del *Paradiso* :- *Come*	*- La "Commedia"*
2	terrestre, e in un bel palagio di	**gemme** trova san	*- L'"Orlando furioso"*
3	anelli d'oro, statue e dipinti, vasi e	**gemme** preziose, tutto ebbe che	*- Pietro Aretino*
4	le brance, da dentro queste spiega le	**gemme** , da dentro forma,	*- La Nuova Scienza*

gendarme *1*

1	passiva, e avvezzo a ufficio più di	**gendarme** , che di	*- La Nuova Letteratura*

genera *14*

1	l'immaginazione lavora. La scienza	**genera** l'arte. La coltura	*- I Toscani*
2	falsa immagine, e s'inganna. L'ignoranza	**genera** l'errore, e l'errore	*- La "Commedia"*
3	L'ignoranza genera l'errore, e l'errore	**genera** il male. Il male o il	*- La "Commedia"*
4	attinge il reale, ivi sente sé stesso, ivi	**genera** , ivi l'ingegno trova la	*- La "Commedia"*
5	L'idea che anima la vasta mole e	**genera** la sua vita e il suo	*- La "Commedia"*
6	sentimento spinto sino all'entusiasmo	**genera** la comunione delle	*- La "Commedia"*
7	di contraddizioni e di chiaroscuri, che	**genera** quel non so che "dolce	*- Il "Canzoniere"*
8	raddolcito alla presenza del simulacro	**genera** la loro malinconia.	*- Il "Canzoniere"*
9	separata. Questo concetto della vita	**genera** la *Divina Commedia* .	*- Il Cinquecento*
10	caratterizza la nuova letteratura, che	**genera** i miracoli della	*- L'"Orlando furioso"*
11	illuminato, si dissolve il medio evo e si	**genera** il mondo moderno.	*- L'"Orlando furioso"*
12	lirico, cerca il vero o il reale, e	**genera** il fantastico, cerca la	*- Torquato Tasso*
13	condizionandosi a vicenda, dove si	**genera** il filosofo, il poeta, l'uomo di	*- Marino*
14	il generare la storia come l'uomo	**genera** le matematiche, il	*- La Nuova Scienza*

generale *33*

1	sua canzone sulla natura dell'amore. In	**generale** , le poesie de' trovatori	*- I Toscani*
2	dal senso letterale, e volte a significato	**generale** , come Giove, Plutone,	*- I Toscani*
3	educata a guardare in tutte le cose il	**generale** e l'astratto, e a svilupparlo	*- I Toscani*
4	di quel secolo, il contenuto astratto e	**generale** ,	*- I Misteri e le Visioni*
5	a questo processo, a correre al	**generale** . Il campo ordinario	*- La "Commedia"*
6	ogni cosa la maggiore, la proposizione	**generale** . Ora quel mondo di	*- La "Commedia"*
7	freno dell'appetito. Con questo fondo	**generale** si lega tutto lo	*- La "Commedia"*
8	particolare, per cui e in cui è vita,	**generale** e immobile come	*- La "Commedia"*

9 essenze. Gli spiriti erano tirati verso il **generale** , più disposti a - *La "Commedia"*
10 opinioni, e può intramettere nello scopo **generale** fini particolari, - *La "Commedia"*
11 il concettoso, l'allegorico, l'astratto, il **generale** , il particolare: tutto - *La "Commedia"*
12 s'intoppa in un altro infinito, nell'ordine **generale** delle cose, di cui si - *La "Commedia"*
13 attenzione. I gruppi sono l'espressione **generale** del sentimento che - *La "Commedia"*
14 Il vizio è colto non in una forma **generale** e declamatoria, ma - *La "Commedia"*
15 fu segregata dagli studi di coltura **generale** e divenne scienza de' - *Il "Canzoniere"*
16 Ma lo spettacolo divenuto abituale e **generale** non moveva più - *Il "Decamerone"*
17 feste, per la dolcezza de' suoni, per la **generale** allegrezza, per la - *Il "Decamerone"*
18 i cibi e i vini delicati e l'allegrezza **generale** , ecco ciò che - *Il "Decamerone"*
19 trovi ne' suoi poemi ottave felici; ma in **generale** elle sono impigliate, - *Il "Decamerone"*
20 "romiti", o de' "poveri". Il motivo **generale** è l'amor licenzioso, - *Le "Stanze"*
21 di costui della reina Anna; ma in **generale** , come nelle corti - *Il Cinquecento*
22 le lacrime. Onde nasce quel tono **generale** del sentimento - *L'"Orlando furioso"*
23 la preminenza. In quella dissoluzione **generale** di credenze, d'idee, - *La "Maccaronea"*
24 soffrire è vedere un poltrone -. Ma in **generale** amavano meglio - *Pietro Aretino*
25 E il granduca chiese le informazioni al **generale** di San Domenico, - *La Nuova Scienza*
26 parole doppie, o fa' una confessione **generale** per gittarlo così - *La Nuova Scienza*
27 principi. Fin dal 1562 Lainez, il secondo **generale** de' gesuiti, - *La Nuova Scienza*
28 *papi e cardinali* del Ciacconio, la *Storia* **generale** *de' Concili* di - *La Nuova Scienza*
29 problemi e nuove soluzioni; era una **generale** fermentazione - *La Nuova Scienza*
30 e ti dà riflessioni d'un carattere **generale** . Ecco un altro - *La Nuova Scienza*
31 della natura, la fisica nel suo senso più **generale** , le scienze - *La Nuova Scienza*
32 idealità, che viene da un significato **generale** e permanente. - *La Nuova Letteratura*
33 e di sentimenti troppo uniforme e **generale** , subordinato a' - *La Nuova Letteratura*

generali *10*

1 sotto nome di cavalleria. Le idee **generali** non sono ancora potenti di - *I Toscani*
2 gli schemi, le categorie, i lineamenti **generali** di questo concetto. - *La "Commedia"*
3 quistioni sugli enti e sull'esistenza de' **generali** ; i fatti e l'esperienza - *Le "Stanze"*
4 e della natura, non nelle loro linee **generali** solamente, ma nelle - *La "Maccaronea"*
5 diritta e naturale. Le proposizioni **generali** , le "maggiori" del - *Machiavelli*
6 cosmopolite, animate dagl'interessi **generali** dell'arte e della scienza, - *Machiavelli*
7 e preconcetti intorno a' risultati **generali** dei fatti e alle sorti del - *Machiavelli*
8 smembrata e soggetta, questi fatti **generali** preoccupano meno lo - *Machiavelli*
9 la rettorica, che è quel tenersi su' **generali** , e ravvivare luoghi - *Torquato Tasso*
10 e distinzioni, note mnemoniche, o idee **generali** , intorno a cui si - *La Nuova Scienza*

generalità *36*

1 il solito codice d'amore, con le stesse **generalità** . L'arte diviene un - *I Siciliani*
2 il senso e l'affetto del reale. Le vuote **generalità** de' trovatori, divenute poi - *I Toscani*
3 di quel contenuto, cacciarlo dalla sua **generalità** , dargli corpo - *I Misteri e le Visioni*
4 lotte, e dimora nell'astratta e monotona **generalità** della sua - *I Misteri e le Visioni*
5 scienza e dell'allegoria, dalla sua vuota **generalità** , e si è incarnato, è - *Il Trecento*
6 apparizione letteraria è ancora nella sua **generalità** morale, non è - *Il Trecento*
7 scolastica era l'Ente con tutte le altre **generalità** , e la pratica del - *La "Commedia"*
8 o è chiaro, e lo hai innanzi nella sua **generalità** , senza carattere - *La "Commedia"*
9 quel mondo cristiano rimane nella sua **generalità** religiosa, com'è ne' - *La "Commedia"*
10 vivace realtà si va ad evaporare in una **generalità** filosofica, e il - *La "Commedia"*
11 sottilizzare intorno a' nomi e alle vacue **generalità** che si chiamavano - *La "Commedia"*
12 e nell'ascetismo. In quelle vuote **generalità** ci è la donna e - *La "Commedia"*
13 Carlo Martello, così pungente nella sua **generalità** :- *E fanno re di* - *La "Commedia"*
14 classica, che gli sta innanzi nella sua **generalità** , spoglia di tutte le - *Il "Canzoniere"*
15 simboliche e intellettuali, nella cui **generalità** scomparve - *Il "Decamerone"*
16 immaginazione non rimane nella vaga **generalità** delle cose, ma - *La "Maccaronea"*
17 è l'orrore del particolare e la vaga **generalità** . Merlino al - *La "Maccaronea"*
18 *Orlando furioso* . Non c'è una sola **generalità** : tutto è cose, e - *La "Maccaronea"*
19 Si comprende che in questa **generalità** ci è lezioni per tutti, - *Machiavelli*
20 sermoni, prediche, declamazioni e **generalità** rettoriche, tanto più biliosa, - *Marino*
21 si esercita, come i collegiali, sopra **generalità** astratte, come il verno, le - *Marino*
22 latebre, divaga in fatti mitologici, o in **generalità** rettoriche, e riesce vuoto e - *Marino*

23 ma ne sta da fuori e lo vede nelle sue **generalità** . Ecco in qual - *La Nuova Scienza*
24 nelle apparenze l'essenza e la **generalità** :- *Eccovi avanti* - *La Nuova Scienza*
25 col suo comento, il quale nella sua **generalità** è una dottrina - *La Nuova Scienza*
26 alla serie delle cose, sono le **generalità** della natura; il - *La Nuova Scienza*
27 belle speculazioni rimangono infeconde **generalità** . Quanto alla sua - *La Nuova Scienza*
28 Bruno rimane nelle **generalità** metafisiche. - *La Nuova Scienza*
29 che vi penetra, non solo nella sua **generalità** dottrinale, ma - *La Nuova Scienza*
30 Paolo Sarpi trasportava la lotta dalle **generalità** filosofiche in - *La Nuova Scienza*
31 orizzonti, cerca tra i particolari le alte **generalità** . Più tardi gli - *La Nuova Scienza*
32 *è tutt'arte.* + / Qui lascia le solite **generalità** , entra nel - *La Nuova Letteratura*
33 bile che di giudizio, e vuote e confuse **generalità** , come di - *La Nuova Letteratura*
34 La vecchia società è colta non nelle sue **generalità** rettoriche, - *La Nuova Letteratura*
35 nelle vette del soprannaturale e nelle **generalità** del dogma. - *La Nuova Letteratura*
36 nazionale in una lirica, che lasciate le **generalità** de' sonetti e - *La Nuova Letteratura*

generalizza *2*

1 e più l'individuo si scarna e si **generalizza** . Questa è certo - *La "Commedia"*
2 non individua, come fa l'artista, ma **generalizza** , mette insieme - *La Nuova Scienza*

generalizzare *1*

1 parte attiva e personale, l'uomo si sente **generalizzare** , si sente più - *La "Commedia"*

generalizzata *1*

1 un di là dell'impressione, l'impressione **generalizzata** e spiegata, come - *Il "Canzoniere"*

generalizzate *1*

1 allegorie e personificazioni, forme **generalizzate** nell'intelletto. - *Il "Decamerone"*

generalmente *9*

1 e di finezza, parlato e scritto bene **generalmente** . Un gran - *Le "Stanze"*
2 Europa come lotta religiosa, fu in Italia **generalmente** indifferenza - *Le "Stanze"*
3 in tutta Italia. Il latino e il greco è **generalmente** noto, e non ci è - *Il Cinquecento*
4 e calore d'immaginazione, com'è **generalmente** ne' comici - *Il Cinquecento*
5 eminente fra' principi, e che troviamo **generalmente** negli statisti italiani - *Machiavelli*
6 ci sia un'arte dello scrivere, ammessa **generalmente** e divenuta moda o - *Machiavelli*
7 Questo meccanismo era accettato **generalmente** ; se non che in - *Pietro Aretino*
8 fondati sopra concetti critici, **generalmente** ammessi e - *Torquato Tasso*
9 la si dimostra più, è un antecedente **generalmente** ammesso. Lo - *La Nuova Scienza*

generando *1*

1 D'altra parte la maggiore coltura, **generando** un più vivo - *Il "Decamerone"*

generano *5*

1 sentimento che li produsse, e che non **generano** alcuna impressione. - *I Siciliani*
2 comuni a tutta una società, non **generano** più disgusto e sono - *Il Cinquecento*
3 che vestiti or da uomo, or da donna **generano** equivoci curiosissimi. - *Machiavelli*
4 degli accidenti, e dominano la scena, e **generano** invenzioni e - *Pietro Aretino*
5 l'accidente, le cui bizzarre combinazioni **generano** il - *La Nuova Letteratura*

generante *1*

1 che l'unità è distinta nella generata e **generante** , o producente e - *La Nuova Scienza*

generanti *1*

1 sì", perché loquela propria e "de' suoi **generanti** ", e suo "introducitore" - *Il Trecento*

generare *2*

1 come figurato, non basterebbe a **generare** un'opera d'arte. Ma - *La "Commedia"*
2 era il *probare per causas* , il **generare** la storia come - *La Nuova Scienza*

generarlo *1*

1 perché Dante ha l'istrumento atto a **generarlo** , è la prima - *La lirica di Dante*

generarono *1*

1 edificio sociale e politico. Le idee che **generarono** quelle istituzioni sono - *Machiavelli*

generata *5*

1 la vita superiore della forma filosofica, **generata** immediatamente dal - *La "Commedia"*
2 ci è passione, dico la passione che è **generata** da un amoroso - *La "Commedia"*
3 natura, come nell'arte; perché la vita è **generata** appunto da questa - *La "Commedia"*
4 negli uni e le convinzioni negli altri, e **generata** una letteratura - *Il "Decamerone"*
5 "secondo che l'unità è distinta nella **generata** e generante, o - *La Nuova Scienza*

generate *1*

1 sciolte dallo spirito che le ha **generate** : il passato per lungo - *Il "Decamerone"*

generative *1*

1 queste serie disciplinate d'idee, mobili e **generative** , venute fuori da un - *Machiavelli*

generato *9*

1 tanta parte nella poesia moderna, e **generato** qui, nel *Purgatorio* . - *La "Commedia"*
2 Nasce una nuova specie di maraviglioso, **generato** non dall'intrusione - *Il "Decamerone"*
3 l'ingegno fosse un frutto miracoloso, **generato** senza radici, e venuto - *Le "Stanze"*
4 questo mondo, il nuovo principio etico **generato** dagli antichi moralisti e - *Le "Stanze"*
5 che ora si rivelava con tanta precisione, **generato** non da lotte - *Il Cinquecento*
6 se non ancora la scienza, il buon senso, **generato** da un - *L'"Orlando furioso"*
7 fuori della natura e fuori dell'uomo, **generato** dalla tua - *L'"Orlando furioso"*
8 finisce credente. Ma è un "credo" **generato** e formato nel suo - *La Nuova Scienza*
9 speculazione. Il sensismo di Locke avea **generato** lo scetticismo di - *La Nuova Scienza*

generatore *1*

1 del dritto, e ne cerca il principio **generatore** . Anche la sua - *La Nuova Scienza*

generatrice *1*

1 artistica. L'arte come la natura è **generatrice** , e le sue creature - *La "Commedia"*

generava *2*

1 L'erudizione **generava** dunque la critica. - *La Nuova Scienza*
2 in Diderot. Il dritto naturale di Grozio **generava** il *Contratto* - *La Nuova Scienza*

generazione *33*

1 -. Questa pena, che colpisce una intera **generazione** , è molto - *I Misteri e le Visioni*
2 Compariva sulla scena la nuova **generazione** . Lo studio de' - *Il "Canzoniere"*
3 erano state l'ammirazione della forte **generazione** scomparsa, e non - *Il "Canzoniere"*
4 questo carattere della nuova **generazione** . Fece lunghi e - *Il "Canzoniere"*
5 malinconia del Petrarca e della nuova **generazione** che gli stava - *Il "Canzoniere"*
6 i due fatti caratteristici della nuova **generazione** , che succede - *Il "Decamerone"*
7 Ma l'età eroica era passata; la nuova **generazione** non - *Il "Decamerone"*
8 nella quale si manifesta questa nuova **generazione** , fiacca e stanca, - *Il "Decamerone"*
9 colta ed erudita, che chiama barbara la **generazione** passata, e - *Il "Decamerone"*
10 *Che valor dentro chiuda.* + / La nuova **generazione** è tutta dietro - *L'ultimo trecentista*
11 il secolo, e che comunicava alla nuova **generazione** . Possiamo - *L'ultimo trecentista*
12 nel suo modello ideale. Perché questa **generazione** , caduta così basso, - *Le "Stanze"*
13 grandi catastrofi. Spuntava già la nuova **generazione** intorno al Boiardo, - *Le "Stanze"*
14 ", detto poi bernesco, è l'eroe di questa **generazione** , erede di Giovanni - *Il Cinquecento*
15 fuori quasi di un getto, quasi per **generazione** spontanea, - *L'"Orlando furioso"*
16 già non sembra della stessa **generazione** . Senti in lui il - *Machiavelli*
17 Senti in lui il precursore di una **generazione** più fiacca e più - *Machiavelli*
18 di un nobile cuore. Appartiene a quella **generazione** di patrioti fiorentini, - *Machiavelli*

19 caduta. Nel Guicciardini comparisce una **generazione** già rassegnata. Non ha - *Machiavelli*
20 suo grande poeta. È il riso della nuova **generazione** , che fa la parodia del - *Marino*
21 Guarini, e diviene il motivo della nuova **generazione** poetica. Il Seicento non è - *Marino*
22 di concetto. L'amore, principio della **generazione** , è anima del mondo, è la - *Marino*
23 arditi esularono; e venne su la nuova **generazione** , con apparenze - *La Nuova Scienza*
24 nelle cose. Non ci è creazione, ci è **generazione** , o, come dice - *La Nuova Scienza*
25 i peripatetici, s'infiltrava nella nuova **generazione** , la metteva in - *La Nuova Scienza*
26 fisica vuol essere, diceva la nuova **generazione** , macchine; non - *La Nuova Scienza*
27 varietà un vecchiume trasmesso da una **generazione** all'altra: si - *La Nuova Letteratura*
28 infonder la vita, e resta impotente alla **generazione** , perché gli - *La Nuova Letteratura*
29 speranza progetti e riforme. La vecchia **generazione** se ne - *La Nuova Letteratura*
30 Romagnosi tramandava alla nuova **generazione** il pensiero - *La Nuova Letteratura*
31 novella di pace e riposo. La nuova **generazione** sorgeva tra - *La Nuova Letteratura*
32 Balbo e Vincenzo Gioberti. La vecchia **generazione** s'intrecciava - *La Nuova Letteratura*
33 con audacia giovanile della vecchia **generazione** , - *La Nuova Letteratura*

generazioni *4*

1 alla quale hanno battagliato le nuove **generazioni** nel loro - *Machiavelli*
2 questo di un popolo che per parecchie **generazioni** spende tutta la sua - *Marino*
3 i suoi carmi "sproni acuti" alle nuove **generazioni** , sì che - *La Nuova Letteratura*
4 realtà e della misura. Ma nelle nuove **generazioni** , travagliate - *La Nuova Letteratura*

genere *73*

1 scoperto, è una imitazione di simil **genere** . L'amore divenne un'arte, - *I Siciliani*
2 a casaccio. I poeti siciliani di questo **genere** più ammirati a quei tempi - *I Siciliani*
3 sue canzoni chiamasse tragiche, cioè del **genere** nobile e illustre. Ma la - *I Siciliani*
4 la tale e tale donna, ma la donna in **genere** , amata con un sentimento - *I Toscani*
5 Un tentativo di questo **genere** fu il *Tesoretto* . Nella - *Il Trecento*
6 il dramma. L'individuo scompare nel **genere** . Il carattere, la - *La "Commedia"*
7 bibbie nazionali, non questo o quel **genere** , ma il tutto, che - *La "Commedia"*
8 di ogni sviluppo ulteriore. Perciò nessun **genere** di poesia vi è distinto - *La "Commedia"*
9 alla specie e dalla specie al **genere** . Più ci avanziamo, e - *La "Commedia"*
10 non averne alcuno. In questo ventre del **genere** umano non è peccato, - *La "Commedia"*
11 siamo giunti a que' formidabili inizi del **genere** umano, regno della - *La "Commedia"*
12 generalità ci è la donna e l'uomo, come **genere** , come simbolo, come - *La "Commedia"*
13 si sente generalizzare, si sente più come **genere** che come individuo. - *La "Commedia"*
14 personaggio tipico così perfetto nel suo **genere** , come la Fortuna. La - *La "Commedia"*
15 la vita qui è meno individuo, che **genere** . La comune anima ha - *La "Commedia"*
16 di colorito: capilavori di questo **genere** sono la pittura de' - *La "Commedia"*
17 creativo, il capolavoro di questo **genere** . Qui la scienza della - *La "Commedia"*
18 Non ci è ancora l'individuo: ci è il **genere** . In quella quietudine - *Il "Canzoniere"*
19 fuori della natura e dell'uomo, il **genere** e la specie fuori - *Il "Decamerone"*
20 era più alieno dalla sua natura, che il **genere** eroico, niente più - *Il "Decamerone"*
21 come non abbia trovato subito il suo **genere** , che è la - *Il "Decamerone"*
22 dov'è la sua natura. E si prova nel **genere** eroico e cavalleresco, - *Il "Decamerone"*
23 confessioni della *Fiammetta* tenta un **genere** lirico-tragico. - *Il "Decamerone"*
24 dell'uditorio. La novella era dunque un **genere** vivente di letteratura, - *Il "Decamerone"*
25 sonetto, è tutto nella chiusa. Di questo **genere** è la novella del - *Il "Decamerone"*
26 Nel **genere** eroico ti riesce - *Il "Decamerone"*
27 eroico ti riesce sforzato e teso; nel **genere** idillico ti riesce - *Il "Decamerone"*
28 Atene e in Troia. Tenta questo e quel **genere** , e non trova mai - *L'ultimo trecentista*
29 Modello di questo **genere** è la *Selva d'Amore* di - *Le "Stanze"*
30 *il bel pratello infiora.* + / In questo **genere** narrativo e descrittivo, di - *Le "Stanze"*
31 la *Nencia* sono poemetti di questo **genere** . Soprastà per calore ed - *Le "Stanze"*
32 caricatura, che sono l'anima di questo **genere** di letteratura, com'è nel - *Le "Stanze"*
33 che lo alletta, com'è ne' "quadretti di **genere** " del Poliziano, ma è - *Le "Stanze"*
34 le lacrime e il liscio". Dello stesso **genere** è la pittura de' giocatori - *Le "Stanze"*
35 I canti carnascialeschi sono il tipo del **genere** : il suo poeta è il - *Il Cinquecento*
36 cavalleresco. L'idillio cessa di essere un **genere** vivo, e va a - *Il Cinquecento*
37 ispirarono il *Decamerone* , modello del **genere** . Sono letterati ed - *Il Cinquecento*
38 al modo di Lorenzo, il maestro del **genere** . Il carnevale dalla - *Il Cinquecento*

39 come il sonetto e la canzone, era il **genere** letterario e - *L'"Orlando furioso"*
40 è il più spiccato carattere di questo **genere** , ed è rimasto - *L'"Orlando furioso"*
41 o, come dicevasi allora, nel **genere** umano, come Assiria, - *Machiavelli*
42 le sue leggi organiche la storia del **genere** umano. C'è dunque non - *Machiavelli*
43 organiche dello spirito. La storia del **genere** umano non è che la storia - *Machiavelli*
44 i prosatori usavano un **genere** bastardo, poetico e - *Machiavelli*
45 alzare la voce e protestare in nome del **genere** umano. Veggasi il capitolo - *Machiavelli*
46 corona la gloria, cioè l'approvazione del **genere** umano, ed è di base la - *Machiavelli*
47 non solo gl'individui, ma la società e il **genere** umano. Perciò patria, - *Machiavelli*
48 chiamate ricatti. Il maestro del **genere** è lui. Specula - *Pietro Aretino*
49 suoi libri osceni sono il modello di un **genere** di letteratura, che sotto - *Pietro Aretino*
50 altre. E la sua Nanna è la maestra del **genere** . Questa è la commedia - *Pietro Aretino*
51 Una sola cosa mancava all'Italia, il **genere** eroico, e lo Speroni è - *Torquato Tasso*
52 e cercavano e non trovavano il **genere** eroico. Tra queste - *Torquato Tasso*
53 disputavano sottilmente e futilmente sul **genere** eroico e sulle sue - *Torquato Tasso*
54 personaggi misti alla narrazione. Di tal **genere** erano anche le egloghe o - *Marino*
55 napolitane accennavano già a questo **genere** . Ne scrisse anche di simili - *Marino*
56 Zappi. La degenerazione del **genere** si vede nel Frugoni, il più - *Marino*
57 melodramma o il dramma musicale è il **genere** popolare, dove lo scenario, la - *Marino*
58 le opponeva la tradizione, la voce del **genere** umano. Gli uomini - *La Nuova Scienza*
59 individuale, ma nella coscienza del **genere** umano, nella - *La Nuova Scienza*
60 forza delle cose, la sapienza volgare del **genere** umano, il senso - *La Nuova Scienza*
61 una morale e una politica del **genere** umano, corrisponde - *La Nuova Scienza*
62 e delle forme poetiche, una lingua del **genere** umano, una teoria - *La Nuova Scienza*
63 e non certo degli addottrinati, ma del **genere** umano; vuole la - *La Nuova Scienza*
64 storia della mente, il senso comune del **genere** umano, ciò ch'egli - *La Nuova Scienza*
65 non avete fede, parlo dell'autorità del **genere** umano, al quale, se - *La Nuova Scienza*
66 i più alti e nobili argomenti del " **genere** tragico", come - *La Nuova Letteratura*
67 Era della vecchia letteratura il solo **genere** vivo ancora, - *La Nuova Letteratura*
68 vivere in buon'amicizia l'uno e l'altro **genere** . Ma ci era la - *La Nuova Letteratura*
69 e volevano proscrivere addirittura quel **genere** di commedia - *La Nuova Letteratura*
70 era innanzi a tutte le nazioni in ogni **genere** di scrivere; ma - *La Nuova Letteratura*
71 la grande maniera di Dante. Anche il **genere** parve nuovo. Al - *La Nuova Letteratura*
72 il carattere dell'arte pagana: sorse il **genere** cristiano - *La Nuova Letteratura*
73 cristiano romantico in opposizione al **genere** classico. - *La Nuova Letteratura*

generi *24*

1 e qui è l'altro -; così i diversi **generi** sono fusi di maniera, - *La "Commedia"*
2 creature sono individui, non specie o **generi** , non tipi o esemplari; - *La "Commedia"*
3 di queste categorie si divide in **generi** e specie, in cerchi e - *La "Commedia"*
4 è possibile, una esatta riduzione a **generi** e specie. Ma la poesia - *La "Commedia"*
5 quantunque la soverchia minutezza **generi** sazietà. Fra tanti - *La "Commedia"*
6 si disputò: sono esse idee divine? sono **generi** e specie reali? sono - *Il "Decamerone"*
7 di quelli che negavano l'esistenza de' **generi** e delle specie, e li - *Il "Decamerone"*
8 del diavolo. La novella e il romanzo **generi** di letteratura profani. - *Il "Decamerone"*
9 la sua personalità. Erano forme tipiche, **generi** e specie, anziché - *Il "Decamerone"*
10 sarebbe uscito il dramma, e molti **generi** di letteratura ancora - *Il "Decamerone"*
11 Il romanzo e la novella, rimasti **generi** di scrivere volgari e - *Il "Decamerone"*
12 o *Laberinto d'amore* . Sono due **generi** nuovi e pel contenuto - *Il "Decamerone"*
13 E trasse seco nella tomba tutti quei **generi** di letteratura, i cui - *Il "Decamerone"*
14 frottole, le cacce, le ballate, tutt'i **generi** di lirica popolare legati - *Le "Stanze"*
15 gli scrittori, e furono tentati tutt'i **generi** . Comparvero - *Il Cinquecento*
16 E le regole dello scrivere in tutt'i **generi** furono fissate nelle - *Pietro Aretino*
17 un guazzabuglio di particelle, pronomi, **generi** , casi, alterazioni e - *Torquato Tasso*
18 L'idillico e il comico erano **generi** viventi insieme col romanzesco, - *Marino*
19 turba di poeti e di prosatori in tutt'i **generi** . L'Italia del Seicento non solo - *Marino*
20 il natural genio vinse. Tentò parecchi **generi** , prima di - *La Nuova Letteratura*
21 o a soggetto, era isterilita, come tutti i **generi** della vecchia - *La Nuova Letteratura*
22 in mezzo alla disputa, che tutti e due i **generi** erano conformi - *La Nuova Letteratura*
23 prediche, trattati, sonetti, canzoni, tutt'i **generi** della vecchia - *La Nuova Letteratura*
24 logici, che a cose effettuali, più a **generi** e specie che ad - *La Nuova Letteratura*

generica *2*

1 è che sillogismo mascherato, una frase **generica** , come "umana cosa *- Il "Decamerone"*
2 o ciò che è peggio, dello stato, parola **generica** , sotto la quale si *- Machiavelli*

generiche *2*

1 idee si aggirano intorno a situazioni **generiche** e semplici, come sono *- Le "Stanze"*
2 patria, libertà, amore, si esalano in frasi **generiche** ; e non puoi *- La Nuova Letteratura*

generico *1*

1 sintetiche della lingua latina. Il nome **generico** della nuova lingua, come *- I Siciliani*

generis *1*

1 boccaccevole diviene una creazione *sui* **generis** , un organismo *- Il "Decamerone"*

generosi *1*

1 energia negli affetti, e tratte ad atti **generosi** per impeti *- La Nuova Letteratura*

generosità *12*

1 tempi cavallereschi e feudali, una certa **generosità** e gentilezza di re, *- Il "Decamerone"*
2 Anche la moralità gli piace, e loda la **generosità** , la clemenza, *- Machiavelli*
3 personale. Non crede alla virtù, alla **generosità** , al patriottismo, al *- Machiavelli*
4 La credulità, la paura, la vanità, la **generosità** dell'uomo sono in *- Pietro Aretino*
5 Religione, patria, virtù, educazione, **generosità** , sono temi *- La Nuova Scienza*
6 che regolano la vita comune, era detta **generosità** o *- La Nuova Letteratura*
7 un tratto e lasciano il cielo sereno. La **generosità** degli uni *- La Nuova Letteratura*
8 La generosità degli uni provoca la **generosità** degli altri, *- La Nuova Letteratura*
9 il padre offre la mano ad Adriano. La **generosità** di Emirena *- La Nuova Letteratura*
10 La generosità di Emirena eccita la **generosità** di Sabina, *- La Nuova Letteratura*
11 che scioglie Adriano dalla data fede. La **generosità** di Sabina *- La Nuova Letteratura*
12 fede. La generosità di Sabina eccita la **generosità** di Adriano, *- La Nuova Letteratura*

genesi *3*

1 il suo concetto, la sua forma, la sua **genesi** , il suo stile. Che cosa *- La "Commedia"*
2 la sola descrizione de' fatti, ma la loro **genesi** e la loro preparazione, li *- Machiavelli*
3 e ne fece molto uso, e fino la **Genesi** voltò in versi *- La Nuova Letteratura*

geniale *11*

1 non era questo il suo mondo naturale e **geniale** , conforme alle qualità del *- Il Trecento*
2 poetica disturba l'opera di quella **geniale** spontaneità; e vi gitta *- La "Commedia"*
3 una società intelligente e sensuale dal **geniale** artista, idolo delle *- Il "Decamerone"*
4 Ma per giungere a questa produzione **geniale** è necessario che lo *- Il "Decamerone"*
5 forma poetica, e richiede un'attività **geniale** che manca al *- Il "Decamerone"*
6 e poeti, tutti visionari: conclusione **geniale** della *Maccaronea* , ispirata *- Machiavelli*
7 morto nel 1570. Natura ricchissima, **geniale** e incolta, compendia *- Torquato Tasso*
8 l'Aretino e Michelangiolo. Artista **geniale** e coscienzioso, l'arte è *- Torquato Tasso*
9 interiori. Perciò non ha la produzione **geniale** del poeta, ma la mirabile *- Marino*
10 dell'America, che ispirò al Tasso la più **geniale** delle sue concezioni, il viaggio *- Marino*
11 sua natura, ma riuscì artista originale e **geniale** , l'artista *- La Nuova Letteratura*

geniali *4*

1 il grande artista ne' momenti anche più **geniali** della produzione sente *- Il "Canzoniere"*
2 scuola; difetti appena visibili ne' lavori **geniali** , usciti da una sincera *- Il Cinquecento*
3 e coscienza del reale tra le più **geniali** creazioni è il lato *- Il Cinquecento*
4 per Orlando e Rodomonte, creazioni **geniali** e originali. *- L'"Orlando furioso"*

genialità *7*

1 mirando alla forza nella sua allegra **genialità** . Di che maraviglioso *- Il "Decamerone"*
2 scrive per sollazzo, abbandonato alla **genialità** dell'umore. Dove *- L'ultimo trecentista*

3 e monna Belcolore, e che è la vera **genialità** di Lorenzo: basta - *Le "Stanze"*
4 pazienza o uguaglianza dell'animo è la **genialità** della nuova letteratura, - *Le "Stanze"*
5 che lo contenti. Da questa serietà e **genialità** di lavoro uscì - *L'"Orlando furioso"*
6 e nel brio del colorito una certa **genialità** :- *La voce pria* - *La Nuova Letteratura*
7 dell'arte. Shakespeare con la profonda **genialità** del suo spirito - *La Nuova Letteratura*

genio *45*

1 non si move, trasformato e lavorato dal **genio** nazionale. Quello stesso senso - *I Toscani*
2 lo sa e se ne gloria, e opera come **genio** del male, con piena - *Il Trecento*
3 alle qualità del suo spirito e del suo **genio** , e ci sta a disagio. La sua - *Il Trecento*
4 ricerca e della investigazione, che è il **genio** degli spiriti speculativi. La - *Il Trecento*
5 non è chiaro. Le memorie secrete del **genio** non sono scritte ancora - *La "Commedia"*
6 in una forma più alta, alla quale il **genio** sospinge il poeta - *La "Commedia"*
7 *tabula rasa* , dove si può scrivere a **genio** , ma è marmo già - *La "Commedia"*
8 suo sviluppo. La più grande qualità del **genio** è d'intendere il suo - *La "Commedia"*
9 il secreto della vita, dell'amore e del **genio** . L'inferno è il regno - *La "Commedia"*
10 e profonda che è il carattere del suo **genio** . E non solo l'oggetto - *La "Commedia"*
11 la verità della sua ispirazione, è il suo **genio** . Quando si sforza di - *Il "Canzoniere"*
12 e terrena, ed erano disformi al suo **genio** , superficiale ed esterno, - *Il "Decamerone"*
13 rifiuti sdegnosamente, pure è là il suo **genio** e la sua gloria, e non - *Il "Decamerone"*
14 la sentiamo più. Più conforme al suo **genio** è il *Corbaccio* , satira - *Il "Decamerone"*
15 sue gelose querele si rivela il vero **genio** del Boccaccio, una - *Il "Decamerone"*
16 è tutt'altro che tranquilla; anzi il suo **genio** è l'inquietudine, un - *Il "Decamerone"*
17 per diverse forme, insino a che il **genio** non l'ebbe fissata e - *Il "Decamerone"*
18 maniera di ottava accomodata al **genio** di un uomo che non - *Le "Stanze"*
19 Era classico di coltura, toscano di **genio** , invescato in tutte le - *Le "Stanze"*
20 qui natura, è somiglianza di anima e di **genio** . Il riso è puro di - *L'"Orlando furioso"*
21 e reale. E qui è il maraviglioso del **genio** ariostesco, - *L'"Orlando furioso"*
22 e che atteggia e configura a suo **genio** . La materia in - *L'"Orlando furioso"*
23 È l'ultimo e più maturo frutto del **genio** toscano. Su questa via - *Machiavelli*
24 una lettera tirata giù di un fiato da un **genio** infernale. Con che - *Pietro Aretino*
25 a quando a quando da lampi di **genio** : paragoni originali, - *Pietro Aretino*
26 suo argomento divenne innanzi al suo **genio** un vero mondo, con la - *Torquato Tasso*
27 e delicato e musicale. Il sentimento è il **genio** del Tasso, che gli fa - *Torquato Tasso*
28 *caput* ". Pari a lei di fama e di **genio** e di virtù fu Vincenza Armani, - *Marino*
29 città, tornata a' campi e divenuta il mal **genio** di questa favola, l'altro è - *Marino*
30 più antipatica a' suoi studi e al suo **genio** . Gli venne addosso - *La Nuova Scienza*
31 quelle selve, fra le quali, dal suo buon **genio** guidato, aveva fatto - *La Nuova Scienza*
32 nel suo passato, ma resistenza del **genio** , che cercando nel - *La Nuova Scienza*
33 individuale, ma la forma stessa del suo **genio** e del suo tempo. - *La Nuova Letteratura*
34 fiamma interiore, dove si scalda il **genio** del filosofo e del - *La Nuova Letteratura*
35 Chiari, perché mostrerebbe qual era il **genio** del tempo. - *La Nuova Letteratura*
36 agli attori, insino a che il natural **genio** vinse. Tentò - *La Nuova Letteratura*
37 fini, ma dalla grandezza e potenza del **genio** , dallo sviluppo di - *La Nuova Letteratura*
38 religiosa. Il quadro è la storia di un **genio** rifatta dal genio. - *La Nuova Letteratura*
39 è la storia di un genio rifatta dal **genio** . L'interesse non - *La Nuova Letteratura*
40 aperta da Vico fu corsa e ricorsa dal **genio** metafisico, e in - *La Nuova Letteratura*
41 succedette il secolo del progresso. Il **genio** di Vico fu il - *La Nuova Letteratura*
42 del progresso. Il genio di Vico fu il **genio** del secolo. E - *La Nuova Letteratura*
43 a meglio accentuare la ripugnanza del **genio** italiano. E i - *La Nuova Letteratura*
44 scienze, si sviluppò il senso artistico e il **genio** della musica e - *La Nuova Letteratura*
45 rimasto in Italia, probabilmente il suo **genio** sarebbe rimasto - *La Nuova Letteratura*

genipatro *1*

1 *Teogenio* della vita quieta e felice di **Genipatro** , nel quale intravvedi - *Le "Stanze"*

genitura *2*

1 scomunicata, ma fatta divina, divenuta " **genitura** di Dio". È il finito - *La Nuova Scienza*
2 in assoluta luce, la vede nella sua **genitura** , che l'è simile, che - *La Nuova Scienza*

genova *4*

1	Gambara di Brescia, il Chigi, i Sauli a	**Genova** , i Sanseverino a	*- Il Cinquecento*
2	sono dove narra la decadenza di	**Genova** , di Venezia, di altre città	*- Machiavelli*
3	a Roma, a Firenze, a Venezia, a	**Genova** . Aggiungi la	*- La Nuova Letteratura*
4	a Cento, alla Trebbia, a Novi, a	**Genova** . La vita	*- La Nuova Letteratura*

genovesi *1*

1	a soggetto? Tutto era riforma. L'abate	**Genovesi** , Verri,	*- La Nuova Letteratura*

gente *45*

1	nella cui corte a Palermo venia "la	**gente** che avea bontade, sonatori,	*- I Siciliani*
2	abiti e quei modi più in uso fra la	**gente** educata e che meglio la	*- I Siciliani*
3	per dirla col *Novellino* , "dove la	**gente** che avea bontade venia a lui	*- I Siciliani*
4	tutt'i dialetti e divenuto il parlare della	**gente** colta, il volgare, di tutt'i	*- I Siciliani*
5	dovea parer troppo rozza e povera a	**gente** già iniziata in tutti gli artifici	*- I Toscani*
6	proprio alla vita italiana. A quella	**gente** quei romanzi e quei racconti	*- La prosa*
7	che è proprio un miracolo in questa	**gente** ", egli dice. Questo	*- I Misteri e le Visioni*
8	primo effetto della sua bontà: "La	**gente** , che tenea co' Cerchi, ne	*- Il Trecento*
9	Vedi i Neri in istrada, corrompere, far	**gente** , mostrare la loro potenza.	*- Il Trecento*
10	e a pace che a guerra. La raunata	**gente** non consigliò". Il giorno	*- Il Trecento*
11	finì; e non si concluse nulla, e la	**gente** stanca se ne andò, e	*- Il Trecento*
12	alle armi. Ma nessuno uscì: "La	**gente** sbigottita non trasse di casa	*- Il Trecento*
13	è Beatrice; e Beatrice è la santa della	**gente** colta, è la donna platonica	*- Il Trecento*
14	canto del regno de' morti, della "morta	**gente** ", è l'albero della vita,	*- La "Commedia"*
15	e si mescolano in ignobili parlari con la	**gente** più abbietta, e	*- La "Commedia"*
16	amabilità. Teme di sporcarsi tra quella	**gente** , e se ode, se ne fa	*- La "Commedia"*
17	parevano sette alberi d'oro, e dietro	**gente** vestita di bianco che	*- La "Commedia"*
18	le amiche e sono ammirate dalla	**gente** , vedi una scena tutta	*- Il "Decamerone"*
19	per un tacito accordo nelle parole di	**gente** caduta nella più	*- Il "Decamerone"*
20	"meccanici" i suoi maldicenti, cioè	**gente** che giudica	*- Il "Decamerone"*
21	forme eccessive è divenuto per questa	**gente** il mondo volgare. È	*- Il "Decamerone"*
22	non poté esser preso sul serio dalla	**gente** colta che pure è quella	*- Il "Decamerone"*
23	a questo modo la scissura tra la	**gente** colta e tutto il	*- Il "Decamerone"*
24	Rinaldo e a frate Cipolla. Sicché per la	**gente** istruita quel mondo	*- Il "Decamerone"*
25	è rappresentato con l'allegria comica di	**gente** colta e incredula.	*- Il "Decamerone"*
26	quiete e tranquillità interiore, come di	**gente** spensierata e	*- L'ultimo trecentista*
27	E si sollazzavano, come si conviene a	**gente** colta e artistica, co' piaceri	*- Le "Stanze"*
28	della prescienza, la quale "l'umana	**gente** avvolge di tanti errori",	*- Le "Stanze"*
29	e ben vi si può ire; che quella	**gente** è parte della famiglia di	*- Le "Stanze"*
30	gaudente e scettica chiamò quella	**gente** i piagnoni, e quella gente	*- Le "Stanze"*
31	chiamò quella gente i piagnoni, e quella	**gente** pretese dal suo frate	*- Le "Stanze"*
32	allegria spensierata e licenziosa; però da	**gente** colta, che sa di greco e	*- Il Cinquecento*
33	e sono le solite burle fatte alla	**gente** semplice e grossa, o	*- Il Cinquecento*
34	Ippolito pregiava assai meno i poeti,	**gente** oziosa, che i suoi	*- L'"Orlando furioso"*
35	gli fa temere che un bel dì rimanga la	**gente** cristiana senza soldati	*- La "Maccaronea"*
36	immutabile e immortale, passa di	**gente** in gente e vi mostra la sua	*- Machiavelli*
37	e immortale, passa di gente in	**gente** e vi mostra la sua virtù. E	*- Machiavelli*
38	di cui l'Italia era ammorbata,	**gente** vagabonda, senza	*- Pietro Aretino*
39	delle nazioni. Rimase romana tutta la	**gente** latina, Spagna, Francia,	*- Torquato Tasso*
40	o, com'egli dice, la leggiadria dell'italica	**gente** :- *E dove/ Calzar potrassi una*	*- Marino*
41	Gli arcadi, rimasti proverbiali, come di	**gente** dotta e insieme frivola, per	*- Marino*
42	e di argomentazioni, come di	**gente** avvezzata alle dispute	*- La Nuova Scienza*
43	Così erano Vico e Muratori, bonissima	**gente** , ma senza quella	*- La Nuova Letteratura*
44	accademici, puri letterati, tutti brava	**gente** , che avevano in	*- La Nuova Letteratura*
45	era, che nella grande maggioranza della	**gente** istrutta si andava	*- La Nuova Letteratura*

genti *10*

1	rimasero rozzi e barbari, come le	**genti** , che li parlavano, altri si	*- I Siciliani*
2	per lungo tempo maraviglia delle	**genti** , stupite che un uomo potesse	*- I Toscani*
3	scesa dal cielo, che annunzia alle	**genti** il suo arrivo e	*- La lirica di Dante*
4	i soldati che non erano corrotti, e altre	**genti** , e amici a piè e a cavallo.	*- Il Trecento*
5	grido di applauso Orfeo, nunzio alle	**genti** della nuova èra, della nuova	*- Le "Stanze"*

6	si apre a Parigi, appunto allora che le	**genti** cristiane hanno	*- L'"Orlando furioso"*
7	ci è un dritto pubblico, o dritto delle	**genti** , o, come dicesi oggi, dritto	*- Machiavelli*
8	filosofia della storia e di un dritto delle	**genti** non ci è nel Machiavelli che	*- Machiavelli*
9	schiavi per "diritto natural delle	**genti** ", conquistati con armi	*- La Nuova Scienza*
10	genere umano, il senso comune delle	**genti** , la forza collettiva.	*- La Nuova Scienza*

gentile *23*

1	senza valore. Amare è indizio di cor	**gentile** . Chi ama, è cavaliere,	*- I Toscani*
2	core, sospiri, virtù di onore e spirito	**gentile** , sono le sottili distinzioni e	*- I Toscani*
3	anche la venustà del dire. Aveva animo	**gentile** e affettuoso, e orecchio	*- I Toscani*
4	di donna. Tale è il sonetto *Tanto*	**gentile** *e tanto onesta pare.*	*- La lirica di Dante*
5	mondo religioso-filosofico è la Morte "	**gentile** ", come passaggio	*- La lirica di Dante*
6	Il libro fu detto "fiore del parlar	**gentile** "; e veramente vi è tanta	*- La prosa*
7	rendono eroiche la timida Giulietta e la	**gentile** Francesca. Ma	*- La "Commedia"*
8	il più vivente di tutti, pietoso, sdegnoso,	**gentile** , crudele, sarcastico,	*- La "Commedia"*
9	gl'italiani chiamava "latin sangue	**gentile** "; voleva una	*- Il "Canzoniere"*
10	Laura è modesta, casta,	**gentile** , ornata di ogni virtù;	*- Il "Canzoniere"*
11	e guidato dalle muse prende aspetto	**gentile** e umano. Le ombre	*- Il "Decamerone"*
12	borghese, spiritoso, elegante, ingegnoso,	**gentile** , di cui il più bel tipo	*- Il "Decamerone"*
13	de' Benedetti, che lo chiama "eros	**gentile** ", e parecchi altri.	*- L'ultimo trecentista*
14	e parecchi altri. E il nostro eroe	**gentile** riceveva e	*- L'ultimo trecentista*
15	la sua parte terrea, e diviene la	**gentile** Simonetta, bellezza nuda,	*- Le "Stanze"*
16	un manto di porpora, elegante spesso,	**gentile** e grazioso sempre. Alla	*- Le "Stanze"*
17	letterati e il nostro Berni, "il dabbene e	**gentile** " Berni, dice il Lasca,	*- Il Cinquecento*
18	volta ci è pur sentore di un mondo più	**gentile** , soprattutto nell'Erizzo	*- Il Cinquecento*
19	che l'uomo di cui tu ridi è onesto,	**gentile** , ingenuo,	*- L'"Orlando furioso"*
20	forma, destituito di ogni parte nobile e	**gentile** , senza religione,	*- L'"Orlando furioso"*
21	appariva quel non so che signorile e	**gentile** e umano che fu	*- L'"Orlando furioso"*
22	seria ed eroica del cavaliere, leale,	**gentile** , magnanimo. Nella	*- L'"Orlando furioso"*
23	nella seconda metà del secolo. Alberico	**Gentile** nel suo libro *De*	*- La Nuova Scienza*

gentilesco *1*

1	arbori fronzuti, in abito leggiadro e	**gentilesco** tende lacci con gli	*- Il "Decamerone"*

gentilezza *14*

1	e di rettorica. Ci è una finezza e	**gentilezza** di concetti in forma	*- I Siciliani*
2	di affetto e d'immaginazione, con una	**gentilezza** e leggiadria di forma, che	*- I Siciliani*
3	coloriti. Di tal natura è la canzone sulla	**gentilezza** o nobiltà: *Le dolce rime*	*- I Toscani*
4	gli amanti sono chiamati fini e cortesi.	**Gentilezza** non nasce da nobiltà o	*- I Toscani*
5	che ti fa spregiare ricchezze e onori e	**gentilezza** di sangue, e ti	*- La lirica di Dante*
6	quanta è nella canzone sulla vera	**gentilezza** . La quale	*- La lirica di Dante*
7	e feudali, una certa generosità e	**gentilezza** di re, di principi,	*- Il "Decamerone"*
8	è chiamato la virtù, una liberalità e	**gentilezza** d'animo, che dalle	*- Il "Decamerone"*
9	senso morale, è pur senso di	**gentilezza** , che raddolcisce i	*- Il "Decamerone"*
10	con pecunia non si acquista", e che "	**gentilezza** e virtù son	*- L'ultimo trecentista*
11	+ / Nelle sue ballate senti la	**gentilezza** e la grazia delle	*- Le "Stanze"*
12	delle scoperte, e tanto splendore e	**gentilezza** di corti a Napoli, a	*- Le "Stanze"*
13	con più libertà, e ci hanno una grazia e	**gentilezza** di dire loro propria,	*- Il Cinquecento*
14	per la pulitezza delle forme e la	**gentilezza** de' sentimenti;	*- L'"Orlando furioso"*

gentili *8*

1	dialetti, cercarono forme di dire più	**gentili** , un linguaggio comune, dove	*- I Siciliani*
2	di Rinaldo d'Aquino. Sentimenti	**gentili** e affettuosi sono qui espressi	*- I Siciliani*
3	l'indecente, il disgustoso misto coi più	**gentili** affetti: ciò che è pure il	*- I Toscani*
4	Amore non può operare che ne' cuori	**gentili** : perciò gli amanti sono	*- I Toscani*
5	vita allegra, ma costumata e quale a	**gentili** persone si richiede.	*- Il "Decamerone"*
6	dove non mancano pensieri galanti e	**gentili** : dietro il poeta	*- L'ultimo trecentista*
7	e si configura e prende le più vaghe e	**gentili** attitudini innanzi a questa	*- Le "Stanze"*
8	Buona pasta d'uomo, con istinti	**gentili** e liberi, servo non	*- L'"Orlando furioso"*

gentiluomini *8*

1	signorile, bazzicava in corte, usava co'	**gentiluomini** , spendeva	*- Il "Decamerone"*
2	rimanevano avanzi in Italia il papa, i	**gentiluomini** e gli avventurieri o	*- Machiavelli*
3	stretto, e tratta assai aspramente i	**gentiluomini** , reminiscenze feudali.	*- Machiavelli*
4	nazionale. Nel papato temporale, nei	**gentiluomini** , negli avventurieri	*- Machiavelli*
5	libertà non può essere, dove sono "	**gentiluomini** " o classi previlegiate.	*- Machiavelli*
6	o delle plebi, degli ottimati o	**gentiluomini** , de' principi, de'	*- Machiavelli*
7	la grazia del popolo, tenendo in freno i	**gentiluomini** e gli uomini	*- Machiavelli*
8	*vituperata.* + Né è meno severo verso i	**gentiluomini** , avanzi feudali, rimasti	*- Machiavelli*

gentiluomo *12*

1	di realizzarlo. Mira a un parlare di	**gentiluomo** , se non con latina	*- Le "Stanze"*
2	le *Sei giornate* di Sebastiano Erizzo,	**gentiluomo** veneziano, e le	*- Il Cinquecento*
3	e le dugento novelle di Celio Malespini,	**gentiluomo** fiorentino, e i	*- Il Cinquecento*
4	alcun codice, ma dall'essere cavaliere o	**gentiluomo** ; e anche oggi	*- L'"Orlando furioso"*
5	e anche oggi sentiamo dire: "in fé di	**gentiluomo** ". Ci era il	*- L'"Orlando furioso"*
6	ritrae il principe, o l'avventuriere o il	**gentiluomo** . Sono come animali	*- Machiavelli*
7	messere e del signore; il valletto è un	**gentiluomo** , e torna a Roma	*- Pietro Aretino*
8	vita, non dimentica mai di essere un	**gentiluomo** . Serve in corte e	*- Torquato Tasso*
9	carattere ci è una lealtà e alterezza di	**gentiluomo** , che ricorda tipi	*- Torquato Tasso*
10	moderni, come in Amleto. Tancredi è	**gentiluomo** , cioè cavalleresco	*- Torquato Tasso*
11	rilevato da una forma cavalleresca e di	**gentiluomo** anche nell'abiezione della	*- Marino*
12	tollerato a Napoli, perché era non solo	**gentiluomo** e assai riverito,	*- La Nuova Scienza*

gentium *1*

1	genere umano, corrisponde la logica, *fas*	**gentium** , una scienza	*- La Nuova Scienza*

genuino *1*

1	quasi impersonale, ritratto immediato e	**genuino** di quel tempo. E	*- I Siciliani*

geografia *5*

1	storia naturale, la fisica, la nautica, la	**geografia** prendono il posto delle	*- Le "Stanze"*
2	occulte sorgevano l'astronomia, la	**geografia** , la geometria, la	*- La Nuova Scienza*
3	e riprovando" si studiava la natura.	**Geografia** , astronomia,	*- La Nuova Scienza*
4	del tempo, e volgersi alla storia, alla	**geografia** , allo studio del	*- La Nuova Scienza*
5	le scienze della sua scienza. Cronologia,	**geografia** , fisica,	*- La Nuova Scienza*

geografica *1*

1	cercando maggiore esattezza storica e	**geografica** . Nelle sue tendenze	*- Torquato Tasso*

geografici *1*

1	della coltura. Anacronismi ed errori	**geografici** sono accoppiati con la più	*- La prosa*

geologi *2*

1	sola e vasta ombra. A quel modo che i	**geologi** scoprono i vestigi di	*- La "Commedia"*
2	da gran tempo, vivi solo agli eruditi, i	**geologi** della letteratura; e se	*- La "Commedia"*

geologia *2*

1	spirito d'un autore. È difficile far la	**geologia** di un lavoro d'arte,	*- La "Commedia"*
2	si rifà il mondo preistorico. In questa	**geologia** della storia i fatti	*- La Nuova Scienza*

geometra *1*

1	quale, ma nel quanto, sì che pare un	**geometra** misuratore. Delle	*- Il "Decamerone"*

geometria *4*

1	frammenti, il "poema sacro", l'eterna	**geometria** e l'eterna logica	*- La "Commedia"*
2	sorgevano l'astronomia, la geografia, la	**geometria** , la fisica, l'ottica,	*- La Nuova Scienza*
3	medicina, botanica, ottica, meccanica,	**geometria** , algebra ebbero	*- La Nuova Scienza*
4	naturali, fisica, astronomia, architettura,	**geometria** , algebra,	*- La Nuova Scienza*

geometrica *1*

1 introduce nella filosofia la forma **geometrica** , credendo che *- La Nuova Scienza*

geometriche *2*

1 insieme forme scolastiche e forme **geometriche** ; la filosofia *- La Nuova Scienza*
2 aneddoti; forme scolastiche e forme **geometriche** davano luogo *- La Nuova Scienza*

geometrico *3*

1 pendolo, del termometro, del compasso **geometrico** , del telescopio. *- La Nuova Scienza*
2 sapienza italica. Quanto al metodo **geometrico** , rifiutava di *- La Nuova Scienza*
3 delle matematiche, nel metodo **geometrico** ; ai misteri, alle *- La Nuova Scienza*

georgiana *1*

1 la *Bella selvaggia* , la *Bella* **georgiana** , la *- La Nuova Letteratura*

georgica *1*

1 *Metamorfosi* , ci è Virgilio con la sua **Georgica** , ci è il Petrarca con la *- Le "Stanze"*

georgiche *1*

1 imitatrice sua". Nell'*Odissea* , nelle **Georgiche** , nelle *Stanze* , ne' *- Torquato Tasso*

gerarchia *6*

1 come sarebbe stato un accostare la **gerarchia** a forme *- Torquato Tasso*
2 a spese de' vescovi, atteggiando la **gerarchia** a monarchia *- Torquato Tasso*
3 La monarchia fu ordinata a modo della **gerarchia** ecclesiastica, e *- Torquato Tasso*
4 spirituali. Condanna soprattutto la **gerarchia** , "nata di *- La Nuova Scienza*
5 la confutazione, l'epigramma. Allora la **gerarchia** era molto *- La Nuova Scienza*
6 nel socialismo. Dio e progresso, **gerarchia** e democrazia, *- La Nuova Letteratura*

gerarchie *1*

1 dalle infime incarnazioni fino alle nove **gerarchie** degli angioli; la *- La "Commedia"*

gerbino *4*

1 Di che bellissimo esempio, oltre il **Gerbino** , è il Tancredi, che *- Il "Decamerone"*
2 di stima, vittime anch'essi. Così esalta **Gerbino** che volle romper la *- Il "Decamerone"*
3 della peste, o del combattimento di **Gerbino** . Perché il fatto non *- Il "Decamerone"*
4 con la rozzezza plebea: e in verità **Gerbino** e Guglielmo e *- L'"Orlando furioso"*

geremia *1*

1 Nabuccodonosor, nelle lamentazioni di **Geremia** , e ciò che i poeti *- Il "Decamerone"*

gergo *6*

1 in minuterie e sottigliezze. Aggiungi il **gergo** scolastico e le infinite *- Il Trecento*
2 è il papa, che il suo vocabolario è un **gergo** settario, e vedendo *- La "Commedia"*
3 pure la base intellettuale. Secondo il **gergo** di allora, il Machiavelli non *- Machiavelli*
4 con questa scuola a scrivere in quel **gergo** artificiale e *- Torquato Tasso*
5 ugualmente Aristotile e Platone, fuggì il **gergo** scolastico, e fu detto *- La Nuova Scienza*
6 più generale, le scienze positive; al **gergo** scolastico cerca un *- La Nuova Scienza*

gerione *2*

1 Minos, Caronte, Cerbero, Pluto, **Gerione** , le arpie, le furie, e *- La "Commedia"*
2 disegnati; ingegnoso è il ritratto di **Gerione** , che ha ispirato una *- La "Commedia"*

germane *1*

1 Drittura, Larghezza, Temperanza, **germane** d'Amore, che cacciate dal *- I Toscani*

germania *21*

1 fu negl'inizi della società moderna in **Germania** , in Francia, in Provenza, *- I Toscani*

2 ancora non si pubblica un Dante in **Germania** , che non ci si - *La "Commedia"*
3 nella coscienza, come fu più tardi in **Germania** , si collocò - *Il "Decamerone"*
4 occasione allo scisma della credente **Germania** , e che Dante nella - *Il "Decamerone"*
5 corruttela, che moveva indignazione in **Germania** , e che avea già - *Il Cinquecento*
6 Queste cose movevano indignazione in **Germania** e provocavano la - *Machiavelli*
7 nella Svizzera, nell'Inghilterra, in **Germania** . Operosissimo fra - *Torquato Tasso*
8 gente avvezzata alle dispute forensi. In **Germania** il movimento era - *La Nuova Scienza*
9 andava sviluppando nell'Inghilterra e in **Germania** , aveva appena - *La Nuova Scienza*
10 in tutta la colta Europa, massime in **Germania** ; ritornavano - *La Nuova Letteratura*
11 un nome accettato da tutti. Anche in **Germania** il - *La Nuova Letteratura*
12 appunto, contro il quale armeggiava. In **Germania** l'idea - *La Nuova Letteratura*
13 romantica s'affacciò in Italia, già in **Germania** era scaduta, - *La Nuova Letteratura*
14 Parve a noi un progresso ciò che in **Germania** la coltura - *La Nuova Letteratura*
15 e Parini, al tempo stesso che in **Germania** si gittavano - *La Nuova Letteratura*
16 La differenza era questa, che la **Germania** reagiva - *La Nuova Letteratura*
17 seicentismo, l'Arcadia e l'accademia; la **Germania** al contrario - *La Nuova Letteratura*
18 Staël. Di là gli venne un riflesso della **Germania** , e si diede - *La Nuova Letteratura*
19 della scuola romantica. Così, mentre la **Germania** , percorso il - *La Nuova Letteratura*
20 d'indipendenza della Spagna e della **Germania** , l'insorgere - *La Nuova Letteratura*
21 trasformata in lotta italiana contro la **Germania** . Massimo - *La Nuova Letteratura*

germanica *3*

1 italiana, anzi latina, e la sanità della **germanica** . La forma più - *Machiavelli*
2 la cagion vera e intima della Riforma **germanica** e della incredulità - *Torquato Tasso*
3 legato con le idee della prima origine **germanica** , diffuse dagli - *La Nuova Letteratura*

germanici *1*

1 vicini e più potenti gl'influssi francesi e **germanici** . Là - *La Nuova Letteratura*

germanico *3*

1 con gli arabi, e il mondo cavalleresco **germanico** vi era penetrato co' - *I Siciliani*
2 non guardava senza speranza nel moto **germanico** , dove gli pareva - *La Nuova Scienza*
3 poteva assimilarsi tutto il movimento **germanico** , lavoro di un - *La Nuova Letteratura*

germano *1*

1 quel buon papa di Adriano VI, "uomo **germano** , e pertanto - *La Nuova Scienza*

germe *13*

1 letteratura fu prima inaridita nel suo **germe** da un mondo poetico - *I Toscani*
2 era un ritorno al passato, ma ci era in **germe** tutto l'avvenire: ci era - *Il Trecento*
3 la materia e tutte le forme poetiche, il **germe** di ogni sviluppo - *La "Commedia"*
4 Ma sotto a quel progresso v'era il **germe** di una incurabile - *Il "Decamerone"*
5 lo sviluppo del senso artistico. Qui è il **germe** della vita, e qui è il - *Il Cinquecento*
6 è il germe della vita, e qui è il **germe** della morte; qui è la - *Il Cinquecento*
7 creazioni è il lato negativo dell'arte, il **germe** della dissoluzione e - *Il Cinquecento*
8 fianchi tutta questa letteratura, era il **germe** che produsse il - *Il Cinquecento*
9 Ma questa letteratura portava in sé il **germe** della dissoluzione ed era la sua - *Marino*
10 a' filosofi, perché ivi è il primo **germe** di quel mondo - *La Nuova Scienza*
11 una "pregnante che ha già in sé il **germe** vivo". Non ci è - *La Nuova Scienza*
12 la facoltà dell'universale. Ci si vede in **germe** Locke e tutto il - *La Nuova Scienza*
13 la sua universalità contenea in idea o in **germe** tutta la storia futura - *La Nuova Scienza*

germi *2*

1 tutti quei generi di letteratura, i cui **germi** appaiono così vivaci e - *Il "Decamerone"*
2 là batteva il core d'Italia, là stavano i **germi** della vita nuova. - *La Nuova Scienza*

germina *1*

1 sono il terreno naturale su cui **germina** il comico. - *Il "Decamerone"*

germoglia *1*

1 il cuore vive quando da sentimento **germoglia** sentimento; l'uomo *- La "Commedia"*

germogliare *1*

1 astrattezze, ora di mezzo a quelle fa **germogliare** la vita. Qui cade *- La "Commedia"*

germogliata *1*

1 vita terrena nell'ultimo del purgatorio, **germogliata** dall'albero *- La "Commedia"*

germogliava *1*

1 il paragone. Di mezzo alla narrazione **germogliava** l'allusione, la *- La Nuova Scienza*

gernando *1*

1 la discordia, che produce la morte di **Gernando** , l'esilio volontario *- Torquato Tasso*

geroglifico *1*

1 il vostro poema è divenuto un immenso **geroglifico** , un mondo ignoto, *- La "Commedia"*

geronimo *2*

1 sorse sullo scorcio del secolo frate **Geronimo** Savonarola, e parve *- Le "Stanze"*
2 e morale era stato già il concetto di **Geronimo** Savonarola, ripreso poi *- Machiavelli*

gerosolima *1*

1 predicatore che tuoni sopra Gomorra o **Gerosolima** :- *Levatevi, o malvagi* *- Il Trecento*

gerusalemme *37*

1 è nella romanza attribuita al re di **Gerusalemme** e nel lamento *- I Siciliani*
2 stesso impeto che portava l'Europa a **Gerusalemme** , la portava ora a *- I Toscani*
3 qui è il giovedì santo. Cristo viene da **Gerusalemme** ; Maria *- I Misteri e le Visioni*
4 Maria prega il figlio di non tornare a **Gerusalemme** , perché *- I Misteri e le Visioni*
5 scopre a Maddalena che dee ire a **Gerusalemme** , dove *- I Misteri e le Visioni*
6 sa che per un'altra porta è entrato in **Gerusalemme** , fa pietosi *- I Misteri e le Visioni*
7 *Commedia* e l'*Iliade* e la **Gerusalemme** e il *Furioso* , *- La "Commedia"*
8 questa immagine avea composta la sua **Gerusalemme** *celeste* frate *- La "Commedia"*
9 e miserie venne in luce la **Gerusalemme** *Liberata* . *- Torquato Tasso*
10 con l'entusiasmo dell'età. La **Gerusalemme** intoppava in un *- Torquato Tasso*
11 suo mecenate. In somma, cominciò la **Gerusalemme** . Volle fare un *- Torquato Tasso*
12 confronti stranissimi tra l'*Orlando* e la **Gerusalemme** , e chi facea *- Torquato Tasso*
13 soddisfazione alla critica. Così uscì la **Gerusalemme** *conquistata* . *- Torquato Tasso*
14 più popolari. E dimenticò piuttosto la **Gerusalemme** *conquistata* , che *- Torquato Tasso*
15 il suo lavoro, e ci die' nella **Gerusalemme** *conquistata* di *- Torquato Tasso*
16 fosse discostato abbastanza con la sua **Gerusalemme** *Liberata* . *- Torquato Tasso*
17 critici e religiosi lo condussero alla **Gerusalemme** *conquistata* , *- Torquato Tasso*
18 *conquistata* , ch'egli chiamava la vera **Gerusalemme** , la *- Torquato Tasso*
19 chiamava la vera Gerusalemme, la **Gerusalemme** celeste. E non *- Torquato Tasso*
20 movimento e rinnovamento religioso, la **Gerusalemme** sarebbe stato il *- Torquato Tasso*
21 convinzioni. E tale si rivela nella **Gerusalemme** *Liberata* . Il *- Torquato Tasso*
22 Che cosa è dunque la religione nella **Gerusalemme** ? È una *- Torquato Tasso*
23 com'egli aveva in mente. E nella **Gerusalemme** *conquistata* *- Torquato Tasso*
24 pure di non esservi riuscito, e nella **Gerusalemme** rifatta usa *- Torquato Tasso*
25 l'abilità e la destrezza. Rifacendo la **Gerusalemme** , accentuò *- Torquato Tasso*
26 s'incontra con la sua anima. La **Gerusalemme** *conquistata* , di *- Torquato Tasso*
27 rimasto molto lontano nella prima **Gerusalemme** . La base di *- Torquato Tasso*
28 condotta a perfezione nella seconda **Gerusalemme** . Sotto a quel *- Torquato Tasso*
29 né i cristiani possono entrare in **Gerusalemme** , se non *- Torquato Tasso*
30 raccoglimento innanzi alla caduta di **Gerusalemme** , come il poeta *- Torquato Tasso*
31 Questo è il vero mondo poetico della **Gerusalemme** , un mondo *- Torquato Tasso*
32 il cadavere de' due poeti. La **Gerusalemme** non è un *- Torquato Tasso*
33 Questo mondo lirico, che nella **Gerusalemme** si trova mescolato con *- Marino*
34 di avere il poema eroico nella **Gerusalemme** , e non molto soddisfatti *- Marino*
35 che è appunto il concetto della sua **Gerusalemme** . Evidentemente, *- Marino*

36 anzi è il concetto fondamentale della **Gerusalemme** *liberata* . L'episodio del - *Marino*
37 avidamente sul frutto proibito, e la **Gerusalemme** *liberata* , - *La Nuova Letteratura*

gervasio *1*

1 forma per prenderne un'altra. Il povero **Gervasio** , che fa nel dialogo - *La Nuova Scienza*

gesso *1*

1 VIII correva e conquistava Italia col **gesso** . Trovava un popolo che - *Il Cinquecento*

gestazione *4*

1 immediata, pur si vede quanto laboriosa **gestazione** è necessaria, - *Il "Decamerone"*
2 Il Quattrocento è un secolo di **gestazione** ed elaborazione. È il - *Le "Stanze"*
3 interiore dopo sì lunga e dolorosa **gestazione** appena è - *La Nuova Letteratura*
4 lo consacrò. Sembrò dopo lunga **gestazione** creato il - *La Nuova Letteratura*

geste *9*

1 una plebe avida di fatti maravigliosi le **geste** di Orlando e di Rinaldo. - *La prosa*
2 destano uguale curiosità e interesse le **geste** de' cristiani e de' - *I Misteri e le Visioni*
3 re: adulta, e rettasi a popolo, con **geste** maravigliose, una serie di - *Il Trecento*
4 sono i poeti che narrano le alte **geste** de' giostranti come fossero - *Le "Stanze"*
5 tal Cocaio, fu l'*Orlandino* o le **geste** del piccolo Orlando, - *La "Maccaronea"*
6 de' Turchi, quello del Soldano, e le **geste** della setta saracina, e le - *Machiavelli*
7 lo spirito, è la pancia: finisce le sue **geste** in cantina. Ma questo suo - *Machiavelli*
8 Restano di lui gli scritti, le idee, le **geste** , la memoria; la - *La Nuova Letteratura*
9 la vita del grande uomo nelle sue **geste** , nella sua intimità, - *La Nuova Letteratura*

gesti *2*

1 esterna, passione tradotta in moti e **gesti** , senza la parola, salvo - *La "Commedia"*
2 pulitezza, equivoca ne' movimenti e ne' **gesti** . Forma di tempi civili, - *La "Commedia"*

gestis *2*

1 inedite. Scrisse in quattordici libri *De* **gestis** *Henrici VII Caesaris* , e - *Il Trecento*
2 *gestis Henrici VII Caesaris* , e anche *De* **gestis** *italicorum post mortem* - *Il Trecento*

gesto *2*

1 apostrofe, ora in un discorso, ora in un **gesto** , ora in un'azione, ora - *La "Commedia"*
2 vista materiale, il colore, il suono, il **gesto** sono ben più efficaci alla - *Marino*

gesù *9*

1 *Dalla sua faccia uscia.* + / La faccia di **Gesù** bambino, il Natale, la - *I Toscani*
2 piene di grazia e di efficacia. Nascendo **Gesù** ,- *Le gerarchie superne/ Eran* - *I Toscani*
3 *foco accese/ Le loro ale distese.* + / **Gesù** ha un corteggio di donne, - *I Toscani*
4 nelle sue scellerate spedizioni. Maria, **Gesù** , i santi, gli angioli, Lucifero - *I Toscani*
5 la rappresentazione del *Nostro Signore* **Gesù** *Cristo* , che ebbe - *I Misteri e le Visioni*
6 di spandere per lo dolce sposo **Gesù** ". Il sangue di Cristo la - *Il Trecento*
7 Savonarola proclamò re di Firenze **Gesù** Cristo, ben inteso lasciando - *Machiavelli*
8 di profanarlo indegnamente. Tratta **Gesù** Cristo come un cavaliere - *Pietro Aretino*
9 del secolo decimonono. Natali, Marie e **Gesù** ce n'erano infiniti - *La Nuova Letteratura*

gesuita *3*

1 tanto che mancò pazienza fino al **gesuita** Bartoli. A mostrare in - *Torquato Tasso*
2 *selecta* e l'*Apparatus sacer* del **gesuita** Possevino, il - *La Nuova Scienza*
3 alla loro servilità politica, come fu del **gesuita** Bettinelli e del - *La Nuova Letteratura*

gesuiti *29*

1 i Barnabiti, i Padri dell'Oratorio, i **Gesuiti** . Si composero poesie - *Torquato Tasso*
2 Torquato Tasso, educato in Napoli da' **gesuiti** , vivuto nella sua prima - *Torquato Tasso*
3 i suoi studi a Roma, educato da' **gesuiti** , guidato da Speron Speroni, - *Marino*
4 l'Inquisizione co' suoi terrori, né poi i **gesuiti** co' loro vezzi - *La Nuova Scienza*

5	spalleggiati da francescani, domenicani e	**gesuiti** , e spesso l'ultimo	*- La Nuova Scienza*
6	avversi alla curia e soprattutto a'	**gesuiti** , già temuti per la	*- La Nuova Scienza*
7	radice i dritti giurisdizionali, che curia e	**gesuiti** cercavano di far	*- La Nuova Scienza*
8	stata sorretta dalla tenace abilità de'	**gesuiti** , la milizia del papa.	*- La Nuova Scienza*
9	del secolo, e così a buon mercato. I	**gesuiti** vennero in moda,	*- La Nuova Scienza*
10	seguito e che favore dovettero avere i	**gesuiti** , maestri, confessori,	*- La Nuova Scienza*
11	ch'era mancata a' feudi ed a' comuni. I	**gesuiti** allora, non	*- La Nuova Scienza*
12	dal 1562 Lainez, il secondo generale de'	**gesuiti** , sosteneva nel	*- La Nuova Scienza*
13	le risposte che davano a' principi i	**gesuiti** . Ma erano armi a	*- La Nuova Scienza*
14	delle scienze esatte e naturali, dove i	**gesuiti** si mostrarono	*- La Nuova Scienza*
15	uomini nuovi e uomini vecchi, e i	**gesuiti** vi si mostravano	*- La Nuova Scienza*
16	e ce n'erano parecchi anche tra'	**gesuiti** . Era il tempo del	*- La Nuova Scienza*
17	Era troppo innanzi pe' peripatetici, pe'	**gesuiti** e per gli eruditi; era	*- La Nuova Scienza*
18	possanza. Pur si facea valere mediante i	**gesuiti** , e mantenea	*- La Nuova Scienza*
19	classe colta. Nel campo avverso erano i	**gesuiti** , inframmettenti,	*- La Nuova Scienza*
20	in quei limiti, e, attaccando curia e	**gesuiti** , si mostrava	*- La Nuova Scienza*
21	D'Aulisio, Argento, Pietro Giannone. I	**gesuiti** cercavano appoggio	*- La Nuova Scienza*
22	Date a Cesare quel che è di Cesare". I	**gesuiti** ritorcevano	*- La Nuova Scienza*
23	ma ne' popoli. Così democratizzavano i	**gesuiti** per difendere il	*- La Nuova Scienza*
24	padrone mettea il capo fuori, salutando	**gesuiti** e giannonisti, come	*- La Nuova Scienza*
25	pubblica opinione offerse in olocausto i	**gesuiti** . I filosofi,	*- La Nuova Scienza*
26	come fanno i puri reazionari, co'	**gesuiti** in testa, ma è	*- La Nuova Letteratura*
27	la dritta, perché, se combatteva i	**gesuiti** e gli	*- La Nuova Letteratura*
28	la mano a' preti, fino ridevano a'	**gesuiti** . Fu allora che	*- La Nuova Letteratura*
29	i liberali biascicavano paternostri, e i	**gesuiti** biascicavano	*- La Nuova Letteratura*

gesuitica *1*

1	e, cosa anco peggiore, l'educazione	**gesuitica** , eunuca e ipocrita.	*- La Nuova Scienza*

getta *1*

1	selva del vizio e dell'ignoranza, egli si	**getta** alla vita contemplativa,	*- La "Commedia"*

gettano *1*

1	così vinti nel "duolo", che lacrimano e	**gettano** le alte strida, che	*- La "Commedia"*

gettarono *2*

1	Furono vinti senza combattere. Tutti si	**gettarono** là dov'era la forza:- *I*	*- Il Trecento*
2	frivola, per correggere l'eroico si	**gettarono** nel pastorale, come se	*- Marino*

getto *2*

1	vivi e propri, che vengon fuori di un	**getto** , non solo figurati, ma	*- Il Trecento*
2	Così è venuto fuori quasi di un	**getto** , quasi per	*- L'"Orlando furioso"*

gettò *1*

1	era poeta nato. E morto il Gravina, si	**gettò** avidamente sul	*- La Nuova Letteratura*

ghiacciato *2*

1	petrificati Dante gitta il suo Ugolino,	**ghiacciato** con gli altri, come	*- La "Commedia"*
2	nell'inferno si scende sino al pozzo	**ghiacciato** della morte, nel	*- La "Commedia"*

ghiaccio *5*

1	Laghi di zolfo, valli di fuoco o di	**ghiaccio** , botti d'acqua	*- I Misteri e le Visioni*
2	scheletri tremanti sotto una pioggia di	**ghiaccio** , dannati	*- I Misteri e le Visioni*
3	più giù: l'uomo bestia diviene l'uomo	**ghiaccio** , l'essere petrificato, il	*- La "Commedia"*
4	e Lucifero stanno i dannati fitti nel	**ghiaccio** . Le acque putride di	*- La "Commedia"*
5	o 'l freddo delle midolla delle ossa col	**ghiaccio** o colla neve? Certo	*- Il "Decamerone"*

ghibellina *5*

1	de' dialetti meridionali. La parte	**ghibellina** , sconfitta a Benevento,	*- I Siciliani*
2	Questa era l'utopia dantesca o piuttosto	**ghibellina** . Dante ne ha fatto un	*- Il Trecento*

3 Il peccato diviene virtù. Se la logica **ghibellina** pone in inferno *- La "Commedia"*
4 troncata col sangue l'opposizione **ghibellina** , rimaso il papato *- Il "Decamerone"*
5 libertà non voleva ancora morire. L'idea **ghibellina** e guelfa era spenta, ma *- Machiavelli*

ghibelline *1*

1 legato in Dante con le sue opinioni **ghibelline** ispirava più tardi *- Le "Stanze"*

ghibellini *13*

1 tra papato e impero, tra guelfi e **ghibellini** , o rivelasse un sentimento *- I Toscani*
2 della storia umana; sparirono guelfi e **ghibellini** , ottimati e popolari, *- Il Trecento*
3 nel cuore, e i loro seguaci invilirono. I **ghibellini** , credendosi abbandonati, *- Il Trecento*
4 Fin qui tutti erano d'accordo, guelfi e **ghibellini** . Non ci erano due *- Il Trecento*
5 segnava la via della storia. Guelfi e **ghibellini** aveano comune la *- Il Trecento*
6 la lancia di Giuda", come dice Dante. I **ghibellini** invocavano l'imperatore. *- Il Trecento*
7 avevano ancora imparato e guelfi e **ghibellini** , che chiamar pacieri è *- Il Trecento*
8 e protestanti, a dispute di guelfi e **ghibellini** . Guardano non *- La "Commedia"*
9 dall'alto del Campidoglio. Guelfi e **ghibellini** divennero nomi *- Il "Canzoniere"*
10 una lotta più seria era stata iniziata da' **ghibellini** ; ma la rotta di *- Il "Decamerone"*
11 forza di casa o di bottega. De' guelfi e **ghibellini** è perduta la *- Il "Decamerone"*
12 e Aletto fulmina ugualmente guelfi e **ghibellini** , i seguaci della *- La "Maccaronea"*
13 Di papato e d'impero, di guelfi e **ghibellini** non si parlava in Italia, *- Machiavelli*

ghibellinismo *2*

1 Papato e impero, guelfismo e **ghibellinismo** , ordini feudali e *- Machiavelli*
2 di Dante ci è il misticismo e il **ghibellinismo** : la corteccia è *- Machiavelli*

ghibellino *7*

1 e astrazioni delle scuole. Esule **ghibellino** , si levò a grande *- I Toscani*
2 e conquista degli elementi inferiori. Il **ghibellino** che dispregiava i *- Il Trecento*
3 comune a Brunetto guelfo, e a Dante **ghibellino** . I guelfi chiamavano *- Il Trecento*
4 che anticipa a Bonifazio l'inferno, e del **ghibellino** e del cristiano che *- La "Commedia"*
5 Qui non ci è più il guelfo o il **ghibellino** , non il romano o il *- Il "Canzoniere"*
6 due bellissime fanciulle, figliuole di un **ghibellino** , amò meglio *- Il "Decamerone"*
7 Se non che il salvatore di Dante **ghibellino** era Arrigo di *- Machiavelli*

ghigno *8*

1 può riprodurre il fantastico che con un **ghigno** ironico, volgendolo in *- Il Cinquecento*
2 forme. Già su quel mondo è passato il **ghigno** di Lorenzo, e il *- L'"Orlando furioso"*
3 reale, che ti atteggia il labbro ad un **ghigno** involontario, *- L'"Orlando furioso"*
4 sopraggiungere l'uomo, che ti fa un **ghigno** , e quel ghigno vuol *- L'"Orlando furioso"*
5 uomo, che ti fa un ghigno, e quel **ghigno** vuol dire: - Sono *- L'"Orlando furioso"*
6 Tasso è timida, ci è innanzi a lui il **ghigno** del secolo, mal *- Torquato Tasso*
7 che innanzi al giovine poeta ci sia il **ghigno** di Alfieri e di *- La Nuova Letteratura*
8 benedetta, tutto si dissolveva innanzi al **ghigno** di Giuseppe *- La Nuova Letteratura*

ghino *1*

1 Natan, e il Saladino, e Alfonso, e **Ghino** di Tacco, e il *- Il "Decamerone"*

ghiotto *1*

1 il lato eroico e cavalleresco della plebe, **ghiotto** , millantatore, ignorante, di *- Le "Stanze"*

ghiottone *1*

1 convenzionali, il parassito, il servo **ghiottone** , la cortigiana, la *- Pietro Aretino*

ghiottoni *1*

1 ma in chiesa co' santi e in taverna co' **ghiottoni** ". Il suo riso è *- La "Commedia"*

ghiribizzi *1*

1 dove vivono eterni i capricci e i **ghiribizzi** di un cervello ozioso *- Il Cinquecento*

ghiribizzo *1*

1 senz'altra unità o centro che il suo **ghiribizzo** . È un mondo sciolto in *- Marino*

ghirlanda *2*

1 vinta e l'anima cede. Ella desidera una **ghirlanda** con un nodo,- *- I Misteri e le Visioni*
2 prato, e coglie fiori, e se ne fa **ghirlanda** , e si mira allo *- La "Commedia"*

già *369*

1 forma, è facile indurre che c'era allora **già** la nuova lingua, non ancora *- I Siciliani*
2 e con le sue forme tecniche e metriche **già** fissate. Chi sa quanto tempo si *- I Siciliani*
3 uno stato ancora di formazione, dovea **già** essere usata da parecchi secoli *- I Siciliani*
4 questo o quel dialetto, ma ci si sente **già** uno sforzo ad allontanarsene e *- I Siciliani*
5 tutte le parti". Il dialetto siciliano era **già** sopra agli altri, come confessa *- I Siciliani*
6 e non è ancora lingua italiana, ma è **già** , malgrado gli elementi locali, un *- I Siciliani*
7 persone civili. La Sicilia avea avuto **già** due grandi epoche di coltura, *- I Siciliani*
8 trattati scrivevano in un latino **già** meno rozzo, anzi ricercato e *- I Siciliani*
9 di Ciullo non è dialetto siciliano, ma **già** il volgare, com'era usato in *- I Siciliani*
10 La lezione è scorretta; pure, questa è **già** lingua italiana, e molto *- I Siciliani*
11 chiama aulica e cortigiana, ti trovi **già** lontano dal vero e dalla natura, *- I Siciliani*
12 poetica, nata e formata fuori d'Italia, e **già** meccanizzata e raffinata. Hai *- I Siciliani*
13 che infetta l'arte ancora in culla. Ci è **già** un repertorio. Il poeta dotto *- I Siciliani*
14 e cortigiana, questa coltura diffondevasi **già** nelle classi inferiori, ed *- I Siciliani*
15 rimase che questa epigrafe: *Che fur* **già** *primi, e quivi eran da sezzo* . *- I Siciliani*
16 gonfiezza e pretensione, e un volgare **già** assai più fino, per la proprietà *- I Toscani*
17 e di frase che ti annunzia un volgare **già** formato e parlato, si *- I Toscani*
18 lingua è pienamente formata, ma è **già** elegante, già la frase surroga i *- I Toscani*
19 pienamente formata, ma è già elegante, **già** la frase surroga i vocaboli *- I Toscani*
20 toscano: come è in parecchie poesie **già** citate. Potremmo desiderare che *- I Toscani*
21 la lingua si formava, il contenuto era **già** formato e meccanizzato e *- I Toscani*
22 In Toscana, come in Sicilia, ci era **già** tutto un mondo poetico, non *- I Toscani*
23 a poco a poco insieme col volgare, ma **già** fissato con lineamenti precisi e *- I Toscani*
24 con lineamenti precisi e costanti. C'era **già** una poetica, e c'era anche un *- I Toscani*
25 stesso senso artistico, che avea condotta **già** a tanta perfezione la lingua, *- I Toscani*
26 e dargli moto e spirito. L'Italia avea **già** una coltura propria e nazionale *- I Toscani*
27 molto progredita: l'Europa andava **già** ad imparare nella dotta Bologna. *- I Toscani*
28 scienze naturali, studi classici aveano **già** con vario indirizzo dato un vivo *- I Toscani*
29 parer troppo rozza e povera a gente **già** iniziata in tutti gli artifici della *- I Toscani*
30 nell'università di Bologna. Il volgare era **già** formato, e si chiamava lingua *- I Toscani*
31 ancora poesia, cioè vita e realtà; ma è **già** un fatto scientifico, scrutato, *- I Toscani*
32 Anche in volgare comparivano **già** cantici e laudi: di Bonifazio *- I Toscani*
33 E questo in Iacopone non è **già** un contrasto che celi alte *- I Toscani*
34 una sola dottrina. L'allegoria, ch'era **già** prima la forma naturale di una *- I Toscani*
35 esercitato nelle lotte scolastiche era **già** tanto vigoroso che poteva anco *- I Toscani*
36 La Sicilia, malgrado la sua Nina, è **già** nell'ombra. I due centri della *- I Toscani*
37 allo scienziato. Questo doppio uomo è **già** visibile in Guido Guinicelli. È *- I Toscani*
38 coscienza dell'arte. Il volgare, venuto **già** a grande perfezione, era parlato *- I Toscani*
39 svegliarsi di una coscienza artistica è **già** notato in Cino. Egli scrive con *- I Toscani*
40 con quella grazia e finitezza a cui era **già** venuta la lingua, maneggiata da *- I Toscani*
41 i bolognesi Onesto e Semprebene. Ma **già** il culto della forma, l'amore del *- I Toscani*
42 l'uomo "caduto in servo di signore", **già** signore di sé, ora servo *- La lirica di Dante*
43 e trascendente, e appena abbozzata è **già** scorporata, fatta *- La lirica di Dante*
44 vede lei morire. La vede in sogno, e **già** morta, e quando le *- La lirica di Dante*
45 spesso arido e rozzo. L'Italia ha **già** il suo poeta; non ha *- La lirica di Dante*
46 Come i versi, così le prose aveano **già** tutto un repertorio venuto dal di *- La prosa*
47 si scrivessero le opere scientifiche, **già** il laicato usciva dalle università *- La prosa*
48 comunione con le altre classi, aveva **già** un complesso d'idee comuni, *- La prosa*
49 Brunetto che scrisse il *Fiore* , avea **già** scritto il *Tesoro* , "in romanzo, *- La prosa*
50 si chiudeva, lasciando una lingua **già** formata, molta *- I Misteri e le Visioni*
51 dovea dare il suo nome al secolo, avea **già** trentatré anni, avea creato *- Il Trecento*
52 più sovente il santo entra in iscena ch'è **già** santo e nell'esercizio quieto *- Il Trecento*

53	di Caterina. Né questa prosa era	**già**	fattura di un solo, o di pochi,	*- Il Trecento*
54	tutto l'andare di lingua viva e parlata,	**già**	nel suo fiore. I romanzi	*- Il Trecento*
55	Ma in Toscana il Malespini avea	**già**	dato l'esempio di scrivere la	*- Il Trecento*
56	audaci, e confidenti in vicina vittoria.	**Già**	ci era un'altra aria in città.	*- Il Trecento*
57	di cui abbozzava l'immagine, ti rivelava	**già**	lo scrittore della *Monarchia* .	*- Il Trecento*
58	suo spirito e nella sua lettera, ma dove	**già**	penetra da tutte le parti	*- La "Commedia"*
59	della *Commedia dell'anima* ; e l'hai	**già**	tutta e chiara innanzi, fin	*- La "Commedia"*
60	si trova il succo della morale antica.	**Già**	i filosofi pagani aveano	*- La "Commedia"*
61	frase formidabile, a cui il lettore vede	**già**	in aria venir dietro il	*- La "Commedia"*
62	ma pratico. Nell'ordine speculativo era	**già**	conseguito il suo scopo,	*- La "Commedia"*
63	lo trovi e vi metti sopra la mano, ma	**già**	trovato, divenuto nello	*- La "Commedia"*
64	una prima forma provvisoria dell'arte. È	**già**	la realtà, che però non	*- La "Commedia"*
65	nelle visioni, nelle leggende avea avuta	**già**	tutta una letteratura. Era	*- La "Commedia"*
66	Questo mondo cristiano-politico non era	**già**	per Dante una	*- La "Commedia"*
67	la forza di crearla. Ma sono frammenti	**già**	penetrati di virtù	*- La "Commedia"*
68	sono i fossili della *Commedia* , morti	**già**	da gran tempo, vivi solo	*- La "Commedia"*
69	si può scrivere a genio, ma è marmo	**già**	incavato e lineato, che	*- La "Commedia"*
70	- Non sono ancora bestie, e l'uomo	**già**	muore in loro:- *Che non*	*- La "Commedia"*
71	concitato di Dante spettatore, come è	**già**	avvenuto in Malebolge,	*- La "Commedia"*
72	non è più al di dentro; l'anima è	**già**	libera; della carne non	*- La "Commedia"*
73	visione diretta dello spirito, che opera	**già**	libero e astratto dal	*- La "Commedia"*
74	è la figura del santo, la persona	**già**	aggravata dalla morte e	*- La "Commedia"*
75	Nella visione estatica lo spirito ha	**già**	un primo grado di	*- La "Commedia"*
76	conquistato la sua libertà dal senso, ha	**già**	il suo paradiso; ma è un	*- La "Commedia"*
77	estasi, sogno, simbolo. Il simbolo	**già**	non è più forma, ma	*- La "Commedia"*
78	i suoi nemici, chiede perdono, ed ha	**già**	perdonato.- *Io mi rendei/*	*- La "Commedia"*
79	solo in realtà, ma in ricordanza. Siamo	**già**	alla soglia del paradiso.	*- La "Commedia"*
80	sicure di salirvi quandochessia. Ma	**già**	in quelle anime penetra	*- La "Commedia"*
81	e nel sole intravvedono Dio, offertosi	**già**	alla fantasia popolare	*- La "Commedia"*
82	quasi ieratica. Il poeta si sente	**già**	cittadino del cielo, e	*- La "Commedia"*
83	si sente oramai vicino a Dio. Avea	**già**	contemplata la divinità	*- La "Commedia"*
84	simboli e canti. Nel paradiso lo spirito	**già**	libero di grado in grado	*- La "Commedia"*
85	fu tenuto barbarie da uomini che erano	**già**	in grado di gustare	*- Il "Canzoniere"*
86	che vi alita per entro. Vi compariscono	**già**	tutte le qualità di un	*- Il "Canzoniere"*
87	quando Francesco da Barberino avea	**già**	pubblicato i *Documenti*	*- Il "Canzoniere"*
88	o frivolo o repugnante. Il contenuto,	**già**	così astratto e scientifico,	*- Il "Canzoniere"*
89	generazione che gli stava attorno è	**già**	di un'altra natura e	*- Il "Canzoniere"*
90	del male. Gli è che il medio evo è	**già**	nel suo petto in	*- Il "Canzoniere"*
91	così ingegnosamente e non conseguita è	**già**	avvenuta per la natura	*- Il "Canzoniere"*
92	realizzarli. Il Petrarca giunge qui, che è	**già**	stanco e disgustato	*- Il "Canzoniere"*
93	Quel mondo giace nel suo cervello	**già**	decomposto e in	*- Il "Canzoniere"*
94	se nello spirito italiano non fosse	**già**	entrato il guasto, se	*- Il "Decamerone"*
95	voce letteraria di un mondo, quale era	**già**	confusamente avvertito	*- Il "Decamerone"*
96	intelligibili? Questo edificio gemeva	**già**	sotto i colpi dei	*- Il "Decamerone"*
97	intimità, insieme paradiso e inferno; ma	**già**	di rincontro al paradiso	*- Il "Decamerone"*
98	di letteratura ancora iniziali e abbozzati	**già**	nella *Commedia*	*- Il "Decamerone"*
99	maturità, come l'inno e la satira. Ma	**già**	quel mondo nel	*- Il "Decamerone"*
100	l'infiacchirsi della coscienza, e si pone	**già**	per sé stessa, come un	*- Il "Decamerone"*
101	e non materialista, ma nella vita	**già**	indifferente e incuriosa	*- Il "Decamerone"*
102	e dargli una voce letteraria, non usciva	**già**	dalle scuole: usciva dal	*- Il "Decamerone"*
103	giovane, legga quel libro, e vi troverà	**già**	la stoffa, da cui uscì il	*- Il "Decamerone"*
104	poetica". Questa strana mescolanza era	**già**	comune al secolo; Dante	*- Il "Decamerone"*
105	Ma il misticismo, indebolito	**già**	nella coscienza, era	*- Il "Decamerone"*
106	al tempo di Roma pagana, quando	**già**	vi penetrava il	*- Il "Decamerone"*
107	rimossi i notturni fuochi, e Febo avea	**già**	rasciutte le brinose erbe".	*- Il "Decamerone"*
108	e il sentimento religioso; e non è	**già**	amore popolano, ma	*- Il "Decamerone"*
109	il tripudio, o la beatitudine; e non sono	**già**	le danze delle luci sante	*- Il "Decamerone"*
110	attinta in un dialetto così vivace e	**già**	maturo, pieno di	*- Il "Decamerone"*
111	*fare a fare sia.* + Questa è lingua	**già**	degna di Plauto, e il	*- Il "Decamerone"*
112	cotali scene, degne di colui che aveva	**già**	scritto il *Decamerone* .	*- Il "Decamerone"*
113	suo vecchio marito, nel quale intravvedi	**già**	il povero dottore, a cui	*- Il "Decamerone"*

114	tanti fiori. Un congegno simile trovi	**già**	nell'*Ameto* , un	*- Il "Decamerone"*
115	straordinarietà di cause e di effetti. Non	**già**	che il Boccaccio sconosca	*- Il "Decamerone"*
116	anzi di mostrarsi liberali e cortesi.	**Già**	cominciava in quel	*- Il "Decamerone"*
117	e allegro, ma è anche comico.	**Già**	quel non prendere in	*- Il "Decamerone"*
118	perché l'autore lavora sopra un motto	**già**	trovato e noto. Tali sono	*- Il "Decamerone"*
119	Moltissimi di questi motti si erano	**già**	accasati nel dialetto	*- Il "Decamerone"*
120	Ma questi motti, appunto perché entrati	**già**	nel corpo della lingua,	*- Il "Decamerone"*
121	esso medesimo. Sono il patrimonio	**già**	acquistato dello spirito	*- Il "Decamerone"*
122	più assorti i tuoi sguardi. Hai trovato	**già**	il tuo paradiso in quella	*- Il "Decamerone"*
123	azione che si movono e parlano. E	**già**	fin da' primi lineamenti ti	*- Il "Decamerone"*
124	e il periodo nella prosa. Abbiamo	**già**	vista la nona rima	*- Il "Decamerone"*
125	un po' anche teologia, il suo spirito era	**già**	formato nell'esperienza	*- Il "Decamerone"*
126	e sensuale del suo mondo. E non è	**già**	che vi adoperi maggiore	*- Il "Decamerone"*
127	ci piglia gusto e vi si sollazza, e sta	**già**	con l'immaginazione	*- L'ultimo trecentista*
128	finisce con Cino e Cavalcanti e Dante	**già**	adulti e chiari, finisce	*- L'ultimo trecentista*
129	finisce come un'aurora entro cui si vede	**già**	brillare la vita nuova,	*- L'ultimo trecentista*
130	i comenti, le traduzioni. Il latino è	**già**	così diffuso, che i classici	*- Le "Stanze"*
131	nella storia letteraria, e il Panormita fa	**già**	presentire il Pontano e il	*- Le "Stanze"*
132	di Lorenzo Valla. Il titolo ti dà	**già**	la fisonomia del secolo.	*- Le "Stanze"*
133	grande orchestra di Dante è divenuta	**già**	nel Petrarca la flebile elegia.	*- Le "Stanze"*
134	della letteratura in questo secolo. Ci è	**già**	l'immagine schietta del	*- Le "Stanze"*
135	trova. Il sentimento della bella forma,	**già**	così grande nel Petrarca e nel	*- Le "Stanze"*
136	il giardino d'Amore, gl'intagli, non sono	**già**	episodi, sono questo mondo	*- Le "Stanze"*
137	la nuova divinità. E la natura non ha	**già**	quel vago, che ti fa pensoso e	*- Le "Stanze"*
138	palpare e accarezzare l'idea, compiuta	**già**	come idea, ma non ancora	*- Le "Stanze"*
139	queste tradizioni normanne, come nomi	**già**	noti e volgari. Ma la Francia	*- Le "Stanze"*
140	saracini, e precursore delle crociate. Era	**già**	comparso l'*Innamoramento di*	*- Le "Stanze"*
141	Il diavolo cornuto di Dante che	**già**	riceve una prima	*- Le "Stanze"*
142	percorrono la terra in tutt'i versi e	**già**	sono con l'immaginazione al	*- Le "Stanze"*
143	e sdrucciolandovi appena, quell'aria	**già**	scettica e miscredente,	*- Le "Stanze"*
144	secolo nelle sue tendenze. Battista ha	**già**	tutta la fisonomia dell'uomo	*- Le "Stanze"*
145	o civili, impareggiabile. E non hai	**già**	la vuota esteriorità, come	*- Le "Stanze"*
146	formando: era una borghesia che	**già**	aveva avuta la sua storia, e	*- Le "Stanze"*
147	l'invenzione della stampa, la digestione	**già**	fatta del mondo latino,	*- Le "Stanze"*
148	dalle più grandi catastrofi. Spuntava	**già**	la nuova generazione intorno	*- Le "Stanze"*
149	romanzi ed egloghe. Gli uomini,	**già**	cospiratori, oratori,	*- Il Cinquecento*
150	trovammo Dante. Machiavelli aveva	**già**	trentun anno, e ventisei ne	*- Il Cinquecento*
151	e il modello, secondo l'esempio	**già**	dato dal Boccaccio e da	*- Il Cinquecento*
152	buffoni, latinisti, artisti e letterati, come	**già**	presso Federico II. Anche	*- Il Cinquecento*
153	la sua debolezza. Questo movimento è	**già**	come in miniatura tutto	*- Il Cinquecento*
154	comico, mentre il suo ideale trasparisce	**già**	nell'Alberti, nel Boiardo,	*- Il Cinquecento*
155	l'*Amorosa visione* del Boccaccio fanno	**già**	presentire quest'orgoglio di	*- Il Cinquecento*
156	forme: salvo che quella pace non è	**già**	"simile a quella che nel	*- Il Cinquecento*
157	collera. Il guasto nella borghesia era	**già**	così profondo, e tanto era	*- Il Cinquecento*
158	sospiri d'amore escono da un repertorio	**già**	vecchio di concetti e di	*- Il Cinquecento*
159	di Cicerone. Ma il *Decamerone* portava	**già**	ne' suoi fianchi tutta questa	*- Il Cinquecento*
160	linguaggio è quell'italiano comune che	**già**	si usava dalla classe colta	*- Il Cinquecento*
161	motti e di modi comici, un istrumento	**già**	formato e recato a	*- Il Cinquecento*
162	il materialismo apparve, la società era	**già**	materializzata. Il	*- Il Cinquecento*
163	indignazione in Germania, e che avea	**già**	cancellato nel suo pensiero	*- Il Cinquecento*
164	dal libro dell'esistenza. L'Italia avea	**già**	valica l'età teologica, e non	*- Il Cinquecento*
165	con mezzi suoi propri. Affrancata	**già**	dalla teologia, e	*- Il Cinquecento*
166	che dicevasi forma letteraria, ed era	**già**	divenuta maniera, un vero	*- Il Cinquecento*
167	un mondo di accatto, e con caratteri	**già**	dati, ci sta a disagio,	*- L'"Orlando furioso"*
168	L'ottava, la cui immagine si vede	**già**	abbozzata ne' rispetti	*- L'"Orlando furioso"*
169	Tutto questo mondo è	**già**	sciolto innanzi a	*- L'"Orlando furioso"*
170	al quale egli non ha partecipato.	**Già**	nel Petrarca spunta	*- L'"Orlando furioso"*
171	e ne sente i tormenti e le gioie.	**Già**	nel Boccaccio l'arte si	*- L'"Orlando furioso"*
172	di quella realtà e di quelle forme.	**Già**	su quel mondo è	*- L'"Orlando furioso"*
173	Lorenzo, e il riso beffardo del Pulci, e	**già**	, vòto il tempio, è	*- L'"Orlando furioso"*
174	e niente da negare. Trova il terreno	**già**	sgombro e senza	*- L'"Orlando furioso"*

175 è ancora vivo in Italia, l'Artista. **Già** questo mondo - *L'"Orlando furioso"*
176 fino nell'esterna orditura del racconto. **Già** cominciava a spuntare - *L'"Orlando furioso"*
177 corre dietro ad Orlando. Vi trovate **già** in pieno mondo - *L'"Orlando furioso"*
178 emozione, nuvoletta nel suo formarsi **già** sciolta in quel limpido - *L'"Orlando furioso"*
179 che cerca sé stesso nella natura, ha **già** rasciutte le lacrime. - *L'"Orlando furioso"*
180 di passione che prima di giungere a noi **già** si confondono col - *L'"Orlando furioso"*
181 questa nuova letteratura? Non volea **già** questo o quel - *L'"Orlando furioso"*
182 dell'arte negativo e dissolvente avea **già** percorso tutto il suo - *L'"Orlando furioso"*
183 buon senso, generato da un sentimento **già** sviluppato del reale e - *L'"Orlando furioso"*
184 grandi miracoli dell'arte; ma lo spirito è **già** adulto, materialista e - *L'"Orlando furioso"*
185 tipo della cavalleria così trasformato è **già** una concezione ironica. - *L'"Orlando furioso"*
186 più alto effetto comico. Il concetto è **già** adombrato con brio - *L'"Orlando furioso"*
187 astigiano e qualche altro avevano **già** dato esempio di questa - *La "Maccaronea"*
188 sentimento di armonia, che par l'abbia **già** bella e formata - *La "Maccaronea"*
189 d'Italia, è che la sua coscienza era **già** vuota e petrificata. L'immagine - *Machiavelli*
190 massime nel clero: corruttela che **già** destò l'ira di Dante e di - *Machiavelli*
191 religiosa e morale era stato **già** il concetto di Geronimo - *Machiavelli*
192 stesso medio evo in putrefazione, morto **già** nella coscienza, vivo ancora - *Machiavelli*
193 Tutto questo, forma e concetto, era **già** dal Boccaccio in qua negato, - *Machiavelli*
194 che si chiamavano stati o nazioni. **Già** Lorenzo, mosso dallo stesso - *Machiavelli*
195 da lui trovate e analizzate, ma come **già** per lunga tradizione ammesse, - *Machiavelli*
196 Tra le repubbliche e i principati spunta **già** una specie di governo medio - *Machiavelli*
197 umano, fattore della storia. Questo è **già** tutta una rivoluzione. È il - *Machiavelli*
198 e tutta cose, annunzia l'intelletto **già** adulto emancipato da elementi - *Machiavelli*
199 e la guarisca di quelle sue piaghe **già** per lungo tempo infistolite". È - *Machiavelli*
200 lui, ma più pratica del mondo. Ci è **già** qui un concetto assai più - *Machiavelli*
201 ozioso: ci è un contenuto, che abbiamo **già** delineato ne' tratti essenziali. - *Machiavelli*
202 che tendono a scomparire. Presentiamo **già** tempi più umani e civili, dove - *Machiavelli*
203 di Machiavelli e di Michelangiolo, **già** non sembra della stessa - *Machiavelli*
204 Guicciardini comparisce una generazione **già** rassegnata. Non ha illusioni. E - *Machiavelli*
205 risultato a cui giunge lo spirito italiano, **già** adulto e progredito, che caccia - *Machiavelli*
206 abbia intenzioni artistiche, fatto ch'era **già** vecchio e sazio e cupido - *Pietro Aretino*
207 i suoi caratteri sono come un repertorio **già** noto e fissato, e la furia - *Pietro Aretino*
208 Aretino. La censura preventiva, stabilita **già** dal Concilio lateranense, - *Torquato Tasso*
209 incredulità italiana, che era l'intelletto **già** adulto e libero, che non - *Torquato Tasso*
210 delle menti. La nostra lingua avea **già** una forma stabile e sicura - *Torquato Tasso*
211 o fiorentina o italiana, quando era **già** bella e imbalsamata, ben - *Torquato Tasso*
212 Il Tasso, come Dante, era **già** critico prima di esser - *Torquato Tasso*
213 già critico prima di esser poeta, aveva **già** innanzi a sé tutta una - *Torquato Tasso*
214 e Omero e Virgilio. A diciotto anni è **già** una maraviglia di dotto, e - *Torquato Tasso*
215 prima gioventù a Roma, dove spiravano **già** le aure del Concilio di - *Torquato Tasso*
216 faccia idillica e riposata di uomo che ha **già** pensato ed è soddisfatto - *Torquato Tasso*
217 religioso ha de' lineamenti fissi e **già** trovati, non prodotti dal - *Torquato Tasso*
218 tendenze critiche e artistiche si vede **già** un'anticipazione di quella - *Torquato Tasso*
219 le note più soavi e più delicate. **Già** questo sentimento si era - *Torquato Tasso*
220 ma è creazione originale dello spirito. **Già** si annunzia nel Petrarca, - *Torquato Tasso*
221 a cominciare da quella "vergine di **già** matura verginità", per - *Torquato Tasso*
222 la coscienza e l'immaginazione sono **già** preoccupate, e non - *Torquato Tasso*
223 che trasforma gli uomini in bestie è **già** tutta intera nella maga - *Torquato Tasso*
224 istinti nella pienezza della vita terrena. **Già** in Angelica apparisce la - *Torquato Tasso*
225 esteriore ed epico in un repertorio **già** esaurito, vi gittò dentro - *Torquato Tasso*
226 carico presso la corte, quand'egli era **già** pentito e confesso e animato da - *Marino*
227 Le farse napolitane accennavano **già** a questo genere. Ne scrisse anche - *Marino*
228 principesse spettatrici. Questo carattere **già** visibile nell'*Aminta* diviene - *Marino*
229 platonici erano gli occhi; qui è il bacio. **Già** il Tasso avea fatto qualche - *Marino*
230 e della poesia italiana. Il comico ha **già** nel Boccaccio il suo grande poeta. - *Marino*
231 fare più spedito. Si vede una letteratura **già** formata, quando le altre erano - *Marino*
232 prova appunto che la letteratura avea **già** presa la sua forma fissa e - *Marino*
233 divenuta tradizionale, meccanica, e **già** materia comica nella *Secchia* - *Marino*
234 vieta reminiscenza di un mondo poetico **già** decrepito. Il mondo eroico di - *Marino*
235 amori, temi astratti, ne' quali spuntano **già** le Filli, le Amarilli e le Cloe, che - *Marino*

236 preziosa e fiorita, della quale dava **già** esempio l'Aretino, quando la sua - *Marino*
237 il come. Trovava un repertorio esausto, **già** lisciato e profumato dal Tasso e - *Marino*
238 Piacere, uno di quei giardini d'amore **già** celebri nelle rime del Poliziano, - *Marino*
239 sì che questa sola descrizione prende **già** buona parte del poema. Nel - *Marino*
240 solo nello spirito. La vita pastorale **già** nel Tasso ha i suoi ricami, che - *Marino*
241 greco o latino, come lingua morta, **già** fissata, e da lui pienamente - *Marino*
242 quel carattere di lingua classica italiana **già** così spiccato nel Tasso, nel - *Marino*
243 al cielo. E noi abbiamo conosciuto **già** questo mondo, già l'abbiamo - *Marino*
244 abbiamo conosciuto già questo mondo, **già** l'abbiamo sperimentato, ed - *Marino*
245 o nel giro della frase. Citammo **già** alcuni esempi di Pietro Aretino. - *Marino*
246 forme della decadenza, di cui si vedono **già** i vestigi in Pietro Aretino, e che - *Marino*
247 più l'elemento cantabile e musicale, **già** spiccatissimo nel Tasso, nel - *Marino*
248 musicale della nuova letteratura **già** visibile nel Petrarca e nel - *Marino*
249 moriva, e nasceva la musica. **Già** la musica non fu mai - *Marino*
250 della melodia musicale, appariscono **già** nella poesia. La parola non - *Marino*
251 dell'Accademia Cosentina, nel quale è **già** spiccata la tendenza - *La Nuova Scienza*
252 lontane dalla realtà, e che si trovano **già** delineate nel - *La Nuova Scienza*
253 di mente. Chi legge Bruno si trova **già** in pieno Seicento, e - *La Nuova Scienza*
254 così inviluppato in forme tradizionali e **già** guaste, che - *La Nuova Scienza*
255 e già guaste, che accennavano **già** ad una prossima - *La Nuova Scienza*
256 e de' suoi pregiudizi letterari. Non vo' **già** analizzare il suo sistema - *La Nuova Scienza*
257 enciclopedico. Raimondo Lullo avea **già** tentata questa sintesi, - *La Nuova Scienza*
258 studi meccanici e formali si rivela **già** un principio organico, - *La Nuova Scienza*
259 dapprima la stessa opinione, diffusa **già** in molti contemporanei, - *La Nuova Scienza*
260 rapisce ed avvelena". Machiavelli aveva **già** parlato di uno spirito - *La Nuova Scienza*
261 tra gli enti logici e gli enti reali è **già** un gran progresso. Non - *La Nuova Scienza*
262 essa è come una "pregnante che ha **già** in sé il germe vivo". - *La Nuova Scienza*
263 alle angeliche squadre". E voi, che siete **già** asini, procedete di bene - *La Nuova Scienza*
264 "credo" non gli fu grave morire ancor **già** vane sul rogo, dicendo - *La Nuova Scienza*
265 della loro gloria. Nel 1599 Bruno era **già** nelle mani - *La Nuova Scienza*
266 degli uomini nuovi. Ma la novità era **già** antica di un secolo, e - *La Nuova Scienza*
267 Venuto in Cosenza, i suoi frati, che **già** conoscevano l'uomo, - *La Nuova Scienza*
268 indi a non molto Napoli, e con in capo **già** una nuova metafisica - *La Nuova Scienza*
269 Galileo. Si videro a Firenze; Galileo **già** famoso, in grazia della - *La Nuova Scienza*
270 una nuova difesa di Telesio. Aveva **già** scritto un trattato *De* - *La Nuova Scienza*
271 de' mondi, quale da lei aspettiamo: e **già** tutte le cose sono poste - *La Nuova Scienza*
272 meglio, due culture, la cultura toscana, **già** chiusa in sé e matura, - *La Nuova Scienza*
273 e conforme al contenuto, ma una forma **già** fissata innanzi e - *La Nuova Scienza*
274 mobile e in formazione, con elementi **già** nuovi e moderni. - *La Nuova Scienza*
275 fu lasciato vivere solitario in Arcetri, **già** rifugio del Guicciardini, - *La Nuova Scienza*
276 fa la sua ultima comparsa il toscano, **già** finito e chiuso in sé, e - *La Nuova Scienza*
277 e Lorenzo Magalotti, di una limpidezza **già** vicina alla forma - *La Nuova Scienza*
278 fuori le credenze e le fantasie, era **già** mettere in vista un - *La Nuova Scienza*
279 In questi due grandi italiani spuntano **già** le due vie dello spirito - *La Nuova Scienza*
280 è comporre la storia de' fatti. Ci è **già** la nuova società che si - *La Nuova Scienza*
281 Ugual soffio spirava da Venezia. Centro **già** di lettere e di coltura - *La Nuova Scienza*
282 alla curia e soprattutto a' gesuiti, **già** temuti per la loro abile - *La Nuova Scienza*
283 stesso concetto dello spirito nuovo, che **già** adulto dalla moltiplicità - *La Nuova Scienza*
284 cautela che non ci sia scandalo, e non **già** perché la cosa sia in sé - *La Nuova Scienza*
285 di governo, come fecero i romani. Ecco **già** spuntare la "sovranità - *La Nuova Scienza*
286 il potere nelle loro mani. Né voglio dir **già** che i loro scrittori - *La Nuova Scienza*
287 Gentile nel suo libro *De iure belli* fa **già** presentire Grozio, e gli - *La Nuova Scienza*
288 volumi il trattato *Iuris universi* . Avevi **già** annali, giornali, - *La Nuova Scienza*
289 e precisione di contorni, come fosse **già** cosa. Questa chiarezza - *La Nuova Scienza*
290 come fosse già cosa. Questa chiarezza è **già** intera in Bacone e in - *La Nuova Scienza*
291 nette innanzi alle moltitudini. Si rivelava **già** lo spirito francese - *La Nuova Scienza*
292 sia stato prima nel senso". E non era **già** un concetto astratto e - *La Nuova Scienza*
293 intellettuale degli italiani era **già** un fatto noto nella - *La Nuova Scienza*
294 anni dopo la sua morte, e quando **già** era dimenticata in - *La Nuova Scienza*
295 eruditi tra quegli antichi monumenti. **Già** non erano più semplici - *La Nuova Scienza*
296 le *Illustrazioni* del Fabretti segnano **già** questo periodo, dove la - *La Nuova Scienza*

297 la critica. Non è ancora filosofia, ma è **già** buon senso, fortificato - *La Nuova Scienza*
298 sentimento, come d'immaginazione. Pure **già** senti che siamo verso - *La Nuova Scienza*
299 che siamo verso la fine del secolo. **Già** non hai più innanzi - *La Nuova Scienza*
300 il suo ufficio, tornò in Napoli, era **già** un uomo dotto, come - *La Nuova Scienza*
301 pensava il nostro erudito. Ma l'hanno **già** detto questo, Epicuro e - *La Nuova Scienza*
302 oltre di Euclide, stimando "alle menti **già** dalla metafisica fatte - *La Nuova Scienza*
303 l'atomo, il loro principio, era corpo **già** formato, perciò era - *La Nuova Scienza*
304 studi dell'antica sapienza italica, vedi **già** il disdegno delle - *La Nuova Scienza*
305 E si compivano l'una nell'altra. **Già** non si perde negli - *La Nuova Scienza*
306 divino e dal caso Machiavelli avea **già** contrapposta la "forza - *La Nuova Scienza*
307 Platone con le sue idee divine porgeva **già** il filo a Vico. - *La Nuova Scienza*
308 di eseguire il problema, il cui dato era **già** posto, era il trovar le - *La Nuova Scienza*
309 metafisico. La psicologia di Vico entra **già** nelle regioni della - *La Nuova Scienza*
310 di un catechismo. La rivoluzione era **già** nella mente. Che cosa - *La Nuova Scienza*
311 quella vecchia società quello che allora **già** si diceva della proprietà - *La Nuova Scienza*
312 artisti, scienziati, professori, prevalenti **già** di coltura, che non si - *La Nuova Scienza*
313 il loro posto nella società. Non è **già** che si affermassero - *La Nuova Scienza*
314 Ed essendo la lingua francese **già** molto divulgata, la - *La Nuova Scienza*
315 Chiesa hanno potere temporale, non è **già** - *perché fosse stato* - *La Nuova Scienza*
316 spirito de' combattenti. Parla ardito, e **già** con quel motteggio, che - *La Nuova Scienza*
317 se non liberale. Questa tendenza è **già** manifesta in Giannone. - *La Nuova Scienza*
318 ma l'applicazione, la scienza **già** assodata ne' suoi - *La Nuova Scienza*
319 universale e la sovranità del popolo. **Già** la sua non era quasi - *La Nuova Scienza*
320 Raynal, e degli enciclopedisti. Né voglio **già** dire che fossero - *La Nuova Scienza*
321 *sono i suoi discepoli.* + La filosofia è **già** oltrepassata. Non la si - *La Nuova Scienza*
322 rinasce la letteratura. La nuova scienza **già** non è più scienza; è - *La Nuova Scienza*
323 scritto l'anno appresso, 1719, ti mostra **già** i vestigi dell'*Aminta* - *La Nuova Letteratura*
324 dicevasi melodia. La musica penetrava **già** in questa forma - *La Nuova Letteratura*
325 del Rolli erano in molta voga, ma **già** si disputava quale - *La Nuova Letteratura*
326 di far l'avvocato. Ma Napoli era **già** il paese della - *La Nuova Letteratura*
327 mediocrissime e poco limate, ma dove **già** trovi facilità di - *La Nuova Letteratura*
328 e vi mostra la forza di chi sa **già** tutto dire e nel - *La Nuova Letteratura*
329 di una malinconia dolce e molle, è **già** canto e musica, una - *La Nuova Letteratura*
330 è congegnato a quel modo che avea **già** mostrato Apostolo - *La Nuova Letteratura*
331 Questo si vede **già** nella *Didone* e nel - *La Nuova Letteratura*
332 pubblico avea ragione. Sono una poesia **già** penetrata e - *La Nuova Letteratura*
333 mutazioni una vera commedia. E non **già** una commedia - *La Nuova Letteratura*
334 fa condurre Sesto all'arena, deliberato **già** di perdonargli: non - *La Nuova Letteratura*
335 perché quella poesia è **già** in sé musica e - *La Nuova Letteratura*
336 È vita per lo più descritta, come **già** si vede nel Guarini - *La Nuova Letteratura*
337 e i suoi pensieri nella musica, abdica **già** , pronunzia la sua - *La Nuova Letteratura*
338 E questo volea dire il motto che era **già** in tutte le labbra: - *La Nuova Letteratura*
339 le labbra: "Cose e non parole". **Già** nella critica vedi i - *La Nuova Letteratura*
340 giudicati un mondo convenzionale, **già** consumato come - *La Nuova Letteratura*
341 così: ci voleva anche per lei la riforma. **Già** non produceva - *La Nuova Letteratura*
342 un'analisi delle infinite opere **già** tutte dimenticate - *La Nuova Letteratura*
343 accolto con applausi di convenzione. **Già** Salvator Rosa - *La Nuova Letteratura*
344 politica, morale, tutto lo scibile era **già** trasformato nelle - *La Nuova Letteratura*
345 tre poeti della transizione. Vedi in loro **già** i segni di una - *La Nuova Letteratura*
346 che costituiva allora la società italiana. **Già** questo pigliar - *La Nuova Letteratura*
347 retta: stava al principio e l'animo era **già** alla fine, divorando - *La Nuova Letteratura*
348 e pieno di senso. E non gli venne **già** da un preconcetto - *La Nuova Letteratura*
349 il lavoro dell'arte. Il qual fenomeno ho **già** notato come - *La Nuova Letteratura*
350 dolorosa gestazione appena è fiorito, e **già** appassisce. La - *La Nuova Letteratura*
351 sotto l'orrore de' suoi eccessi rifaceva **già** la sua via. - *La Nuova Letteratura*
352 nome dell'umanità e della poesia. Senti **già** Chateaubriand. Ma - *La Nuova Letteratura*
353 non le pensa solo, le sente. Ci era **già** il patriota, il liber - *La Nuova Letteratura*
354 qui sopprime anche la strofa, e non era **già** una tragedia o un - *La Nuova Letteratura*
355 negato sé stesso. E quando avea **già** moderate molte sue - *La Nuova Letteratura*
356 parte delle sue illusioni, quando stava **già** con l'un piè nel - *La Nuova Letteratura*
357 italiano. Foscolo morì nel 1817. E **già** si erano levati - *La Nuova Letteratura*

358	ma filosofica e letteraria, iniziata	**già**	negli spiriti, come	*- La Nuova Letteratura*
359	il Rinascimento. Il movimento non era	**già**	fittizio e artificiale,	*- La Nuova Letteratura*
360	de' suoi motivi. Una reazione così fatta	**già**	non è più reazione,	*- La Nuova Letteratura*
361	Il divino rinasce, ma senti che	**già**	innanzi è nato	*- La Nuova Letteratura*
362	La critica entrava	**già**	per questa via, e fin	*- La Nuova Letteratura*
363	l'idea romantica s'affacciò in Italia,	**già**	in Germania era	*- La Nuova Letteratura*
364	filosofico e universale. Goethe era	**già**	alla sua terza	*- La Nuova Letteratura*
365	ciò che in Germania la coltura aveva	**già**	oltrepassato e	*- La Nuova Letteratura*
366	o natura, espressioni di una sola idea,	**già**	inconsapevoli e	*- La Nuova Letteratura*
367	che l'Italia lasciasse i temi classici? E	**già**	n'era venuto il	*- La Nuova Letteratura*
368	filosofico. E ciò che ne uscì, non fu	**già**	né una riforma	*- La Nuova Letteratura*
369	nunzia di una nuova formazione.	**Già**	vediamo in questo	*- La Nuova Letteratura*

giacciono *1*

1	e cadono in così profondo obblio che	**giacciono**	ancora polverose nelle	*- Le "Stanze"*

giace *6*

1	il divino, il terrestre o il celeste, che	**giace**	in fondo a tutte le	*- Il Trecento*
2	Quel mondo	**giace**	nel suo cervello già	*- Il "Canzoniere"*
3	sensuale, idillico, elegiaco, che	**giace**	sotto il suo strato platonico	*- Le "Stanze"*
4	*Decamerone* occupa il proscenio, qui	**giace**	ne' bassi fondi, con la	*- Il Cinquecento*
5	civili sotto forme decorose e amabili	**giace**	un fondo licenzioso e	*- Il Cinquecento*
6	il riso è alla superficie, sotto alla quale	**giace**	repressa e	*- La Nuova Letteratura*

giacerà *1*

1	anche in quella forma. - Parini dunque	**giacerà**	nella fossa	*- La Nuova Letteratura*

giaceva *4*

1	il primo gradino, e colui che vi	**giaceva**	e tutti gli altri	*- I Misteri e le Visioni*
2	il concetto di tutti, il pensiero che	**giaceva**	in fondo a tutte le	*- La "Commedia"*
3	dalle universe cose entro le quali	**giaceva**	inviluppato, qui non è	*- Il "Canzoniere"*
4	e si accelerava la nuova civiltà. Lei	**giaceva**	beata in quel dolce	*- La Nuova Scienza*

giacevano *1*

1	e che giustizia, virtù, verità, libertà	**giacevano**	sotto	*- La Nuova Letteratura*

giacitura *2*

1	dipinge, non fosse altro, con la sua	**giacitura**	, l'armonia del verso	*- La "Commedia"*
2	con la sua aria maccaronica e la sua	**giacitura**	e la sua armonia te	*- La "Maccaronea"*

giacobini *3*

1	Alfieri odiava i	**giacobini**	; ma egli era	*- La Nuova Letteratura*
2	egli era un Robespierre poetico, e se i	**giacobini**	avessero lette	*- La Nuova Letteratura*
3	mescolati in una comune condanna,	**giacobini**	e girondini.	*- La Nuova Letteratura*

giacobino *1*

1	carnefice, l'odia di quell'odio feroce da	**giacobino**	, che non	*- La Nuova Letteratura*

giacomino *1*

1	la sua *Gerusalemme celeste* frate	**Giacomino**	da Verona nel	*- La "Commedia"*

giacomo *5*

1	itala cetra". Ecco versi, preludio di	**Giacomo**	Leopardi:- *Tu*	*- La Nuova Letteratura*
2	innanzi al ghigno di Giuseppe Giusti.	**Giacomo**	Leopardi	*- La Nuova Letteratura*
3	il pastore. Di questo mistero fu l'eco	**Giacomo**	Leopardi	*- La Nuova Letteratura*
4	reale dello spirito. C'è passato sopra	**Giacomo**	Leopardi.	*- La Nuova Letteratura*
5	secondo il motto testamentario di	**Giacomo**	Leopardi,	*- La Nuova Letteratura*

gialli *1*

1 ipocrita e, come si dice oggi, in guanti **gialli** . Un saggio delle idee *- La Nuova Scienza*

giallo *1*

1 La luce ha figura circolare, come il **giallo** di una rosa, le cui *- La "Commedia"*

giambattista *2*

1 diviene spiccatissimo nel *Pastor fido* . **Giambattista** Guarini fu poeta di *- Marino*
2 è Paolo Sarpi, l'amico di Galileo e di **Giambattista** Porta, e della *- La Nuova Scienza*

giambo *1*

1 che quel metro rispondesse a capello al **giambo** . Né in questa *- L'"Orlando furioso"*

giamboni *10*

1 da altri con più verisimiglianza a Bono **Giamboni** , e che comincia così: "Qui *- La prosa*
2 anche "giardino", come spiegava Bono **Giamboni** nel suo *Giardino di* *- La prosa*
3 e voltato poi in volgare da Bono **Giamboni** . Il *Tesoro* è il *Cosmos* *- La prosa*
4 libro, *Introduzione alle virtù* , di Bono **Giamboni** . È un giovane, "caduto di *- La prosa*
5 che nella *Introduzione alle virtù* del **Giamboni** la Filosofia mostra al suo *- La prosa*
6 esposto in prosa e in poesia. Brunetto, **Giamboni** e Dante s'incontrano *- La prosa*
7 i dottissimi Brunetto Latini e Bono **Giamboni** , traduttori e compilatori *- La prosa*
8 compilatori infaticabili. Basti dire che il **Giamboni** , oltre le opere avanti *- La prosa*
9 altrui. Principe de' traduttori fu Bono **Giamboni** , così terso e fresco che *- La prosa*
10 e la battaglia de' Vizi e delle Virtù del **Giamboni** , e le tre *- I Misteri e le Visioni*

giambullari *1*

1 esercizi rettorici il Giovio, il Varchi, il **Giambullari** e gli altri storici. I *- Machiavelli*

gian *3*

1 il Boccaccio. Il suo Calandrino è **Gian** Simone o Guasparri, *- Il Cinquecento*
2 e il Monaco, alle spese del candido **Gian** Simone, dice: "E fecero *- Il Cinquecento*
3 papista del papa. Un arcade era pure **Gian** Vincenzo Gravina, *- La Nuova Scienza*

gianni *3*

1 di Filippo, Guido Novello, Lapo **Gianni** , Cecco d'Ascoli sono il *- I Toscani*
2 e monna Belcolore, e Tofano, e **Gianni** Lotteringhi, e tutte le *- Il "Decamerone"*
3 in mano al prete di Varlungo, a donno **Gianni** , a frate Rinaldo e a *- Il "Decamerone"*

giannone *10*

1 D'Andrea, D'Aulisio, Argento, Pietro **Giannone** . I gesuiti *- La Nuova Scienza*
2 L'avevano principalmente contro il **Giannone** , e tanto gli *- La Nuova Scienza*
3 e più tardi il *Triregno* , di Pietro **Giannone** . La *Storia* per la *- La Nuova Scienza*
4 **Giannone** lasciò gli *- La Nuova Scienza*
5 e chiaro volgare nelle pagine del **Giannone** . I primi tre *- La Nuova Scienza*
6 e delle mutazioni politiche. Vico e **Giannone** erano *- La Nuova Scienza*
7 Vico e Giannone erano contemporanei. **Giannone** era di otto anni *- La Nuova Scienza*
8 avea ancora formato il carattere. In **Giannone** stesso l'uomo *- La Nuova Scienza*
9 Questa tendenza è già manifesta in **Giannone** . Adora le leggi *- La Nuova Scienza*
10 o da ragioni metafisiche, come dicea **Giannone** , ma da un *- La Nuova Scienza*

giannonisti *2*

1 il papato, e democratizzavano i **giannonisti** per combattere *- La Nuova Scienza*
2 mettea il capo fuori, salutando gesuiti e **giannonisti** , come suoi *- La Nuova Scienza*

giannotti *1*

1 statisti e storici, come il Guicciardini, il **Giannotti** , il Paruta, il Segni, *- Torquato Tasso*

giano *1*

1 si misero a interpretare questo **Giano** a due facce o piuttosto *- La "Commedia"*

giansenismo *1*

1 uscirono le *Provinciali* di Pascal, e il **giansenismo** e la scuola di - *La Nuova Scienza*

giardini *12*

1 a produrre. Fra tanti "fiori" e " **giardini** " e "tesori" manca l'albero - *La prosa*
2 non digressioni, non varietà in questi " **giardini** ", dove hai innanzi un - *La prosa*
3 e delle raccolte sotto nome di "fiori", " **giardini** " e "tesori", ed entriamo - *Il Trecento*
4 di precetti etici sotto nome di "fiori", " **giardini** ", "tesori", - *Il Trecento*
5 leggende, visioni, trattati, tesori, **giardini** , sonetti e canzoni. - *La "Commedia"*
6 per l'arte. I "fiori", i " **giardini** ", i "conviti", i - *Il "Decamerone"*
7 enciclopedie, e i "fiori" e i " **giardini** ", ove si raccoglieva - *Il "Decamerone"*
8 *Georgiche* , nelle *Stanze* , ne' **giardini** ariosteschi la bella - *Torquato Tasso*
9 Armida sono le Circi italiane, co' loro **giardini** , co' loro palagi e castelli - *Marino*
10 nel giardino del Piacere, uno di quei **giardini** d'amore già celebri nelle rime - *Marino*
11 e del Tasso, qui diviso in cinque **giardini** corrispondenti a' cinque sensi, - *Marino*
12 sono solo intorno alle cose, come **giardini** , campi, fiori, ma anche - *Marino*

giardino *20*

1 un bel mazzetto. E si diceva anche " **giardino** ", come spiegava Bono - *La prosa*
2 come spiegava Bono Giamboni nel suo **Giardino** *di consolazione* , versione - *La prosa*
3 versione del latino: "e chiamasi questo **Giardino** *di consolazione* , imperò - *La prosa*
4 *di consolazione* , imperò che siccome nel **giardino** altri si consola, e trova - *La prosa*
5 lussuria.+ Né solo fiore, o **giardino** , ma si diceva pure "tesoro" - *La prosa*
6 nella realtà della vita, nel vero **giardino** dell'arte. Perché questi - *Il Trecento*
7 e altri chiamavano "Fiore" o " **Giardino** ", egli chiamò *Convito* , - *Il Trecento*
8 di cui la più bella parte, il **giardino** , era l'Italia. In - *Il Trecento*
9 la sua memoria! Come ride quel **giardino** del peccato innanzi a - *La "Commedia"*
10 spiega e descrive il maraviglioso **giardino** . Il punto che più - *La "Commedia"*
11 del paradiso, la bandiera della pace. Il **giardino** , la rosa, l'orifiamma - *La "Commedia"*
12 la caccia, la casa di Venere, il **giardino** d'Amore, gl'intagli, non - *Le "Stanze"*
13 e non ti cerca l'anima, com'è il **giardino** di Alcina e il - *L'"Orlando furioso"*
14 L'Italia nell'utopia dantesca è il **giardino** dell'impero; nell'utopia - *Machiavelli*
15 Lussemburgo, perché la sua Italia era il **giardino** dell'impero; dove il - *Machiavelli*
16 della mente d'Armida, è il palazzo e il **giardino** incantato, cioè la - *Torquato Tasso*
17 e indirizzata ad uno scopo. Come il **giardino** e il palazzo - *Torquato Tasso*
18 rappresentato in tutt'i suoi gradi nel **giardino** del Piacere, uno di quei - *Marino*
19 prende già buona parte del poema. Nel **giardino** del Tatto Adone gode gli - *Marino*
20 trovi il monte dell'Amore, che ricorda il **giardino** di Armida e - *La Nuova Letteratura*

giasone *5*

1 dice a Dante: - Vedi là Mirra, vedi **Giasone** , vedi Manto -. - *La "Commedia"*
2 più grandi personaggi, come si fa di **Giasone** :- *E per dolor non* - *La "Commedia"*
3 che li eterna, come Taide, Mosca, **Giasone** , Omero, Aristotile, - *La "Commedia"*
4 ed Ercole. Poi vengono gli amori di **Giasone** , Teseo, Orfeo, - *Il "Decamerone"*
5 intromesse, una moresca di Iasòn o **Giasone** , un carro di Venere, un - *Machiavelli*

gielo *1*

1 ribellioni non si smorza se non o col **gielo** del terrore o con la - *La Nuova Scienza*

gigante *3*

1 aquila, la volpe, e il drago e il **gigante** e la meretrice - *La "Commedia"*
2 varie sue gradazioni, dal mostro e dal **gigante** e dal pagano sino - *L'"Orlando furioso"*
3 scoperta, il cui eroe più simpatico è il **gigante** Fracasso, parodia di - *La "Maccaronea"*

gigantea *1*

1 suo *Viaggio al Parnaso* , e la **Gigantea** dell'Arrighi, e la - *Il Cinquecento*

gigantesca *4*

1 Così a questa costruzione **gigantesca** prendon parte - *La "Commedia"*
2 errante nel suo aspetto comico, materia **gigantesca** vuota di senno, - *L'"Orlando furioso"*

3 un esercizio incomposto di una forza **gigantesca** senza serietà di scopo e - *Machiavelli*
4 sfida in mezzo a' contemporanei, statua **gigantesca** e solitaria col - *La Nuova Letteratura*

gigantesche *1*

1 è dramma. È una di quelle costruzioni **gigantesche** e primitive, vere - *La "Commedia"*

giganteschi *1*

1 a "cerchi rosseggianti", o infissi a spiedi **giganteschi** che i demoni - *I Misteri e le Visioni*

gigantesco *6*

1 i diversi gradi del male, e per forma il **gigantesco** e il mostruoso, il - *La "Commedia"*
2 infimo nella scala de' demòni. Il **gigantesco** è la poesia della - *La "Commedia"*
3 e nobile, gagliardo e destro più che **gigantesco** di corpo, - *Torquato Tasso*
4 proscrivere dall'arte il fantastico, il **gigantesco** , il - *La Nuova Letteratura*
5 era necessario a ciò lo spettacoloso, il **gigantesco** , il - *La Nuova Letteratura*
6 buona la sua riforma. Il romanzesco, il **gigantesco** , - *La Nuova Letteratura*

gigantesse *1*

1 del tempo. Donne erranti, filosofesse, **gigantesse** , figli naturali, - *La Nuova Letteratura*

giganti *6*

1 il puro terrestre, rappresentato ne' **giganti** , figli della terra, nella - *La "Commedia"*
2 angeli ribelli. Qui all'ingresso trovi i **giganti** ; alla fine Lucifero: - *La "Commedia"*
3 della stessa idea. La lotta è finita: i **giganti** sono incatenati; - *La "Commedia"*
4 qui, vuoto e inerte, è prosa. Tra' **giganti** e Lucifero stanno i - *La "Commedia"*
5 Da Saturno e Giove scendi all'età de' **giganti** e degli eroi, poi - *Il "Decamerone"*
6 del Grazzini, o i *Nani vincitori de'* **giganti** . Di tanti poeti - *Il Cinquecento*

giglio *1*

1 sono ventiquattro seniori coronati di **giglio** :- *Tutti cantavan:* - - *La "Commedia"*

gii *1*

1 Campanella. Assai presto oltrepassò **gii** studi delle scuole, e, - *La Nuova Scienza*

gil *1*

1 divenne il borghese avventuriere, tipo **Gil** Blas. E ci fu anche - *La Nuova Letteratura*

gildippe *2*

1 immagine di una vita seria e semplice. **Gildippe** e Odoardo riesce - *Torquato Tasso*
2 di Lesbino, de' figli di Latino, di **Gildippe** ed Odoardo, dove - *Torquato Tasso*

gimo *1*

1 così lontana dal plebeo "allo letto ne **gimo** " di Ciullo:- *DONNA* - - *I Toscani*

ginevra *6*

1 eroi da romanzo, come Lancillotto e **Ginevra** , Tristano e Isaotta la - *I Toscani*
2 di Enea, e gli amori di Lancillotto e **Ginevra** . Caterina trae dalla - *Il Trecento*
3 il conte di Anguersa, madama Beritola, **Ginevra** e la Salvestra, e - *Il "Decamerone"*
4 i lamenti di re Alfonso sulla tomba di **Ginevra** . Come a svegliare i - *Il Cinquecento*
5 del povero Tasso. Fuggì Bruno in **Ginevra** , dove trovò un - *La Nuova Scienza*
6 così radicali, elaborate a Vienna e a **Ginevra** . La coltura avea - *La Nuova Scienza*

ginnastica *1*

1 Lo studio del passato era come una **ginnastica** intellettuale, - *La Nuova Scienza*

ginocchia *1*

1 ore di Franco Sacchetti, e piegò le **ginocchia** di Giovanna - *L'ultimo trecentista*

gioas *2*

1 e l'*Atalia* di Racine nel **Gioas** . Su questa via *- La Nuova Letteratura*
2 elevato, come nel *Regolo* e nel **Gioas** , senza riuscirvi: *- La Nuova Letteratura*

giobbe *1*

1 di tutte le invenzioni era l'eterno **Giobbe** , l'uomo colpito *- La prosa*

gioberti *2*

1 giro d'idee Cesare Balbo e Vincenzo **Gioberti** . La vecchia *- La Nuova Letteratura*
2 stranissima, il *Primato* di Vincenzo **Gioberti** . Ivi con molta *- La Nuova Letteratura*

giocare *3*

1 ha sonno, e dee stare lì a guardarlo **giocare** la primiera:- *Può far* *- Il Cinquecento*
2 molto del poetico. Vedilo nell'osteria **giocare** con l'oste, con un *- Machiavelli*
3 scrivere sé stesso in verso, ora **giocare** , donneare, *- La Nuova Letteratura*

giocatori *1*

1 Dello stesso genere è la pittura de' **giocatori** nella *Cena di famiglia* e *- Le "Stanze"*

giocava *1*

1 Ci è lì tutto Machiavelli, l'uomo che **giocava** all'osteria e l'uomo che *- Machiavelli*

giochi *1*

1 non hanno per lui serietà, sono **giochi** e passatempi; *- La Nuova Letteratura*

gioco *32*

1 molto artificiosa e musicale, con un **gioco** assai bene inteso di rime, e *- I Siciliani*
2 regola della vita, ma come un puro **gioco** d'immaginazione. Nessuno *- I Toscani*
3 il mondo da essi rappresentato che un **gioco** d'immaginazione, *- La lirica di Dante*
4 serio e quasi religioso e restò un puro **gioco** d'immaginazione, *- I Misteri e le Visioni*
5 e dall'accidente, e moversi con vario **gioco** tutt'i contrasti, e il *- La "Commedia"*
6 e la violenza del carattere mette in **gioco** tutte le forze della vita, *- La "Commedia"*
7 espansione che il poeta chiama arte e **gioco** :- *Qual è quell'angel che* *- La "Commedia"*
8 contro di cui si ribella e che mette in **gioco** , collocando l'ideale *- Il "Decamerone"*
9 mostrar coscienza di sé, volgendo in **gioco** l'ignoranza e la malizia *- Il "Decamerone"*
10 profanare i suoi eroi a pigliarsene **gioco** . Racconta con la serietà *- Le "Stanze"*
11 come il mondo cristiano, ma nel libero **gioco** delle passioni e de' caratteri *- Le "Stanze"*
12 non ha periodo e le rime non hanno **gioco** : è un incalzare di versi *- Le "Stanze"*
13 de' frati. Se il Boccaccio mette in **gioco** il mondo soprannaturale *- Il Cinquecento*
14 con un ghigno ironico, volgendolo in **gioco** . Perciò la sola novella *- Il Cinquecento*
15 Così l'arte non è un vano e ozioso **gioco** d'immaginazione, ma è *- Il Cinquecento*
16 fa la sua creatura e spesso anche il suo **gioco** , un gioco che ha la sua *- Il Cinquecento*
17 creatura e spesso anche il suo gioco, un **gioco** che ha la sua idealità *- Il Cinquecento*
18 fraseologia: perché tutto questo è un **gioco** di frasi. Ma tutto *- L'"Orlando furioso"*
19 una forza tirata e avvolta nel vario **gioco** degli avvenimenti, *- L'"Orlando furioso"*
20 che come macchina poetica, un **gioco** d'immaginazione. *- L'"Orlando furioso"*
21 alle cose, slegate dalla realtà e puro **gioco** d'immaginazione; *- L'"Orlando furioso"*
22 una nuova immagine ti avverte del **gioco** e ricaschi nella *- L'"Orlando furioso"*
23 non ha intenzione di mettere in **gioco** la cavalleria, come *- L'"Orlando furioso"*
24 come arte, e, appunto perché semplice **gioco** d'immaginazione o *- L'"Orlando furioso"*
25 la storia. Il suo mondo comico è un **gioco** di forze, dotate ciascuna di *- Machiavelli*
26 convenzionale separata dalla vita, un **gioco** dello spirito senza *- Torquato Tasso*
27 il Tasso avea fatto qualche allusione al **gioco** del bacio. Il Guarini ne fa una *- Marino*
28 vuota d'idee e di sentimenti, un **gioco** di forme, una semplice *- Marino*
29 + Il mondo gli pare un **gioco** vano di apparenze, *- La Nuova Scienza*
30 questo concetto, che la vita non è il **gioco** del caso o di un *- La Nuova Letteratura*
31 in questo caso, divenuta la tragedia un **gioco** di forze *- La Nuova Letteratura*
32 divenuta sotto nome di purismo un **gioco** di frasi, intenta *- La Nuova Letteratura*

giocondità *1*

1 umana, celeste creatura, con l'ingenua **giocondità** di fanciulla, con la *- La "Commedia"*

giocondo *1*

1 comiche di Martano, di Gabrina e di **Giocondo** . Quantunque *- L'"Orlando furioso"*

giogo *1*

1 fu mandato qua e là, oppresso dal **giogo** del cardinale *- L'"Orlando furioso"*

gioia *16*

1 al solo sguardo; nello stesso paradiso la **gioia** dell'amante è contemplare *- I Toscani*
2 storia d'amore ha rari intervalli di **gioia** serena e *- La lirica di Dante*
3 colle, principio e cagione di tutta **gioia** (la beatitudine), *- La "Commedia"*
4 di manifestarsi. Eterno dolore, eterna **gioia** , senza eco, senza *- La "Commedia"*
5 interiore, assai simile alla tranquilla **gioia** dell'uomo virtuoso che *- La "Commedia"*
6 altura, che è "principio e cagion di tutta **gioia** ", via a salute e pace. *- Il "Decamerone"*
7 suoi effetti sulle donne. Vuol esprimere **gioia** , speranza, timore, *- Il "Decamerone"*
8 in questo fenomeno, osserviamo che la **gioia** ha poche corde, e *- Il "Decamerone"*
9 non per sé, ma come istrumento della **gioia** , stuzzicando l'anima, *- Il "Decamerone"*
10 è come il condimento della **gioia** , a lungo andare *- Il "Decamerone"*
11 anzi spesso più che riso è una **gioia** uguale che ti tiene in *- Il "Decamerone"*
12 la cui voce è coperta dalla rumorosa **gioia** delle corti e de' letterati, *- Le "Stanze"*
13 improvvisa provoca esplosioni liriche di **gioia** , di dolore, di maraviglia. Ci *- Le "Stanze"*
14 *ma senza terror*. + / Commovente è la **gioia** quasi delirante di *- La Nuova Letteratura*
15 così scrivevano Baretti, Beccaria, Verri, **Gioia** , Galiani, Galanti, *- La Nuova Letteratura*
16 Giordani. Dirimpetto a Melchiorre **Gioia** vedevi Sismondi, *- La Nuova Letteratura*

gioie *12*

1 di essere abbandonata, le punture e le **gioie** dell'amore, sono i temi *- I Siciliani*
2 religioso Iacopone indovina tutte le **gioie** e le dolcezze dell'amor *- I Toscani*
3 delle anime purganti, le mistiche **gioie** del paradiso, i terrori *- I Toscani*
4 dove Beatrice diviene la Filosofia, e le **gioie** e i dolori dell'amore terrestre *- La prosa*
5 si manifestano con effusione le pure **gioie** dell'arte, i dolci *- La "Commedia"*
6 con l'intelletto. Il passato, cagione di **gioie** e di affanni, gli pare un *- Il "Canzoniere"*
7 e l'estasi e l'intimità, le caste **gioie** dell'amicizia e *- Il "Decamerone"*
8 di dolore sono elegia, le cui mistiche **gioie** sono idilli; mancato è il *- Le "Stanze"*
9 nelle sue turbazioni, idillica nelle sue **gioie** , con non altro fine e non *- Il Cinquecento*
10 si appassiona e ne sente i tormenti e le **gioie** . Già nel Boccaccio *- L'"Orlando furioso"*
11 riflette, effonde i suoi dolori e le sue **gioie** . Non manca al Guarini un *- Marino*
12 sentimento della terrena felicità, e delle **gioie** celesti, non mancherebbe ai suoi *- Marino*

gioiello *1*

1 a costruttura e ad abilità tecnica, un **gioiello** . Tutto ciò che chiarezza *- Marino*

gioiosa *3*

1 cosa monotona, noiosa e perciò poco **gioiosa** , come avviene spesso *- Il "Decamerone"*
2 cautele oratorie, si apriva alla schietta e **gioiosa** malizia di Voltaire. *- La Nuova Scienza*
3 e voluttuoso, dove l'anima guarita e **gioiosa** si espande nella *- La Nuova Letteratura*

gioiosamente *1*

1 società imparruccata e incipriata, che **gioiosamente** declamava *- La Nuova Letteratura*

gioiose *1*

1 a vita e ripigliano le danze e le **gioiose** canzoni nella guelfa *- Il "Decamerone"*

gioioso *1*

1 non approfondisce; sta tutto al di fuori, **gioioso** e spensierato, *- La Nuova Letteratura*

gionata *1*

1 Tali sono Carlo e Isabella, Davide e **Gionata** , Icilio e *- La Nuova Letteratura*

giordani *3*

1 di Alessandro Manzoni e di Pietro **Giordani** . È - *La Nuova Letteratura*
2 Giovanni e Ippolito Pindemonte, Pietro **Giordani** . Dirimpetto a - *La Nuova Letteratura*
3 Monti e nel purismo rettorico di Pietro **Giordani** . La scuola - *La Nuova Letteratura*

giordano *1*

1 E inchiniamoci prima innanzi a **Giordano** Bruno. Cominciò - *La Nuova Scienza*

giornale *1*

1 Nazzari cominciò a Roma nel 1668 il **Giornale** *de' letterati* , e il - *La Nuova Scienza*

giornali *3*

1 *Diurnali* , o come oggi si direbbe, **giornali** di Matteo Spinelli, la più - *La prosa*
2 trattato *Iuris universi* . Avevi già annali, **giornali** , biblioteche, - *La Nuova Scienza*
3 e correnti, che preludevano ai nostri **giornali** . Tali erano le - *La Nuova Letteratura*

giornalismo *1*

1 e lassisti, di classici e romantici. Il **giornalismo** , mancata la - *La Nuova Letteratura*

giornata *4*

1 della vita, passando le calde ore della **giornata** in piacevoli racconti. - *Il "Decamerone"*
2 trista fine, com'è in tutt'i racconti della **giornata** quarta, l'emozione è - *Il "Decamerone"*
3 che un par di volte, e appena una **giornata** ; ché il dì - *L'"Orlando furioso"*
4 il Tribunale della inquisizione e la **giornata** di san Bartolomeo. - *Torquato Tasso*

giornate *5*

1 Antonio Mariconda a Napoli le sue *Tre* **giornate** , e Sabadino a Bologna - *Il Cinquecento*
2 e a Venezia escono in luce le *Sei* **giornate** di Sebastiano Erizzo, - *Il Cinquecento*
3 ancora abbastanza, scrisse le *Sette* **giornate** *della creazione* . Se - *Torquato Tasso*
4 come nella *Conquistata* e nelle *Sette* **giornate** . Il dialogo è platonico nel - *Marino*
5 ci ha lasciato nelle sue *Cinquanta* **giornate** Flaminio Scala, autore e - *Marino*

giornea *2*

1 della morte", quando si dovea metter la **giornea** " e rispondere "per le - *Il Cinquecento*
2 in quella età. Talora si mette la **giornea** e boccacceggia, come nelle - *Machiavelli*

giorni *18*

1 E questa storia dell'umanità era tutt'i **giorni** innanzi al - *I Misteri e le Visioni*
2 che Cristo ebbe in casa di Lazzaro sei **giorni** avanti Pasqua, e - *I Misteri e le Visioni*
3 dal clero in Cividale negli ultimi due **giorni** di maggio il 1298. - *I Misteri e le Visioni*
4 Nella Pentecoste e ne' tre seguenti **giorni** il capitolo di - *I Misteri e le Visioni*
5 il paradiso terrestre, dopo quaranta **giorni** di cammino - *I Misteri e le Visioni*
6 posso morire", dice la santa. Gli ultimi **giorni** furono battaglie con le - *Il Trecento*
7 una pittura. Vedi come Dino passava i **giorni** ; la sua incapacità e i suoi - *Il Trecento*
8 *nostra citta".* + La città per sei **giorni** fu messa a ruba. In pochi - *Il Trecento*
9 "molte lingue si cambiarono in pochi **giorni** ". Non vi si sa rassegnare, e - *Il Trecento*
10 come è delle moltitudini nei grandi **giorni** della vita pubblica. I - *La "Commedia"*
11 essere, il suo compagno fino agli ultimi **giorni** , e vi gitta, come nel - *La "Commedia"*
12 *e piccoline.* + / Si avvicinano i **giorni** sacri a Venere, e nel - *Il "Decamerone"*
13 corte ove avea passati i suoi più bei **giorni** , attingendo le sue - *Il "Decamerone"*
14 maria ripetuta meccanicamente tutt'i **giorni** . Per questo lato il - *L'ultimo trecentista*
15 la fisonomia del secolo negli ultimi **giorni** della sua esistenza. - *L'ultimo trecentista*
16 il giovane Poliziano gli scrive in due **giorni** l'*Orfeo* . E che cosa è l' - *Le "Stanze"*
17 morto il 1587, che in meno di dieci **giorni** improvvisava commedie, - *Pietro Aretino*
18 e Galilei. Michelangiolo moriva, e tre **giorni** prima, il 15 febbraio - *La Nuova Scienza*

giorno *22*

1 Là il papato ebbe l'ultimo suo gran **giorno** , l'ultimo sogno di - *Il Trecento*
2 a loro volontà li avrebbe ritenuti". Un **giorno** disse che in Santa Maria - *Il Trecento*

3 La raunata gente non consigliò". Il **giorno** finì; e non si concluse *- Il Trecento*
4 manda i suoi a' Priori, "per occupare il **giorno** e il loro proponimento con *- Il Trecento*
5 innanzi, fin dal primo canto. Dante nel **giorno** del Giubileo, quando *- La "Commedia"*
6 città santa, dove Cristo si mercava ogni **giorno** , il papa divenuto *- La "Commedia"*
7 ordinario, come è il sole, visto ogni **giorno** . E Dante che parte da *- La "Commedia"*
8 raddolcite dalle speranze dell'ultimo **giorno** . Manfredi non ha una *- La "Commedia"*
9 dove l'anima vive malinconica: il **giorno** della morte è per *- Il "Canzoniere"*
10 il giorno della morte è per l'anima il **giorno** della vita e della *- Il "Canzoniere"*
11 le misere fanno, non passino il chiaro **giorno** ". Sedute in cerchio e *- Il "Decamerone"*
12 fanno vacanza il venerdì, perché in quel **giorno** il nostro Signore per *- Il "Decamerone"*
13 e formata che sia, non si disfà in un **giorno** . Chi mi ha seguito e ha *- Le "Stanze"*
14 e canti e idilli e romanzi fu un bel **giorno** sorpresa dallo straniero *- Il Cinquecento*
15 ebbe un primo riso della fortuna, il **giorno** della sua *- Torquato Tasso*
16 il giorno della sua incoronazione fu il **giorno** della sua morte. *- Torquato Tasso*
17 da vita interiore si chiamerà un **giorno** *I Promessi Sposi* . *- Torquato Tasso*
18 il filosofo al Cristo, che il terzo **giorno** , spezzando la pietra, *- La Nuova Scienza*
19 che infiammò il desiderio e l'amore. Il **giorno** che Telesio morì, fu *- La Nuova Scienza*
20 Questo è il concetto fondamentale del **Giorno** , fondato su di *- La Nuova Letteratura*
21 Perché il clero e la nobiltà, un **giorno** suoi rivali, *- La Nuova Letteratura*
22 idee, i motti, le formole, che un **giorno** destavano tante *- La Nuova Letteratura*

giostra *2*

1 Anche Giuliano de' Medici fece la sua **giostra** , e divenne l'eroe di quel *- Le "Stanze"*
2 fila interrotte nessuno si cura: perché la **giostra** non è il motivo di questo *- Le "Stanze"*

giostranti *2*

1 fondo una rappresentazione teatrale, e i **giostranti** erano attori che *- Le "Stanze"*
2 i poeti che narrano le alte geste de' **giostranti** come fossero Orlando e *- Le "Stanze"*

giostre *9*

1 pubblici e privati, le mascherate, le **giostre** , le serenate, le *- Le "Stanze"*
2 sue mascherate, le cacce, le serenate, le **giostre** , le feste, tanta parte di *- Le "Stanze"*
3 A quel modo che nelle **giostre** i borghesi camuffati da *- Le "Stanze"*
4 nel *Decamerone* , riproducea nelle sue **giostre** il mondo profano de' *- Le "Stanze"*
5 la realtà; ce n'era l'immaginazione. Le **giostre** erano in fondo una *- Le "Stanze"*
6 storia, l'ideale eroico celebrato nelle **giostre** , e riflesso ne' romanzi. Se *- Le "Stanze"*
7 Ivi la letteratura nasceva pure fra le **giostre** , gli spettacoli e le danze. *- Le "Stanze"*
8 Indi è che dipinge duelli, battaglie, **giostre** , feste, spettacoli, *- L'"Orlando furioso"*
9 più eroiche apparenze della cavalleria, **giostre** , tornei, duelli, con *- L'"Orlando furioso"*

giostrò *1*

1 del papa, come Carlo di Valois, "che **giostrò** con la lancia di Giuda", *- Il Trecento*

giotto *2*

1 *e trista.* + Erano i tempi di **Giotto** ; e parevano *- La "Commedia"*
2 del Boccaccio; non hai più la faccia di **Giotto** , hai la figura del *- Le "Stanze"*

giova *2*

1 cultori e propagatori. Tra gli scrittori **giova** mentovare Francesco *- La Nuova Scienza*
2 E contro al fato non val collera, non **giova** dar di cozzo. Il *- La Nuova Letteratura*

giovambattista *1*

1 il Lemene, e tra' più civettuoli e fioriti **Giovambattista** Zappi. La *- Marino*

giovan *2*

1 *Africa* col suo "alto poeta" e **Giovan** Boccacci non col *- L'ultimo trecentista*
2 Landino, al Filelfo; caro a' papi, a **Giovan** Francesco signore di *- Le "Stanze"*

giovane *44*

1 rozzezza e affettazione. La lingua ancor **giovane** non è raffinata, come il *- I Siciliani*

2 moderni; l'anima del poeta è ancora **giovane** , piena di una fede - *La lirica di Dante*
3 *alle virtù* , di Bono Giamboni. È un **giovane** , "caduto di buono luogo in - *La prosa*
4 rappresentazione è l'invitta fede del **giovane** monaco, che la - *I Misteri e le Visioni*
5 *dell'anima* , la rappresentazione del **giovane** monaco, l'*Introduzione* - *Il Trecento*
6 salva. Nell'*Introduzione alle virtù* è un **giovane** caduto in miseria, a - *La "Commedia"*
7 la battaglia de' Vizi e delle Virtù; e il **giovane** , spregiando i beni - *La "Commedia"*
8 i canoni, con gran rincrescimento del **giovane** , che chiama sciupato - *Il "Decamerone"*
9 le opinioni e i sentimenti del nostro **giovane** , legga quel libro, e - *Il "Decamerone"*
10 parodia. Eppure niente è più serio. Il **giovane** è pieno di - *Il "Decamerone"*
11 cristianesimo. La materia è tale, che il **giovane** autore vi può - *Il "Decamerone"*
12 Ma come resistere alla tentazione? Il **giovane** ci ficca dentro tutta - *Il "Decamerone"*
13 dalle dorate penne ventilanti del **giovane** figliuolo di Citerea". - *Il "Decamerone"*
14 straccia i capelli e si squarcia le vesti; il **giovane** deplora quello - *Il "Decamerone"*
15 Il successo del *Filocolo* alzò l'animo del **giovane** a più alto volo. - *Il "Decamerone"*
16 romanzo intimo e psicologico, dove una **giovane** amata e abbandonata - *Il "Decamerone"*
17 natura e de' piaceri amorosi. Si vede il **giovane** , che sta con Dante - *Il "Decamerone"*
18 poesia il loro ornamento e decoro, il **giovane** Poliziano gli scrive in - *Le "Stanze"*
19 Vedi un anello trasformato in un bel **giovane** , pesci e cavalli e - *Il Cinquecento*
20 quando Carlo VIII scendeva in Italia, il **giovane** Ludovico scrive - *L'"Orlando furioso"*
21 *Turribus ausoniis ruinam.* + / E il **giovane** sdraiato sull'erba - *L'"Orlando furioso"*
22 + / Tutti barbari e tutti tristi. E il **giovane** esclamando: - *L'"Orlando furioso"*
23 padri avari e figli scapestrati. Il **giovane** autore, a quel - *L'"Orlando furioso"*
24 quella obbiettività di una immaginazione **giovane** , ricca, analitica, - *L'"Orlando furioso"*
25 e baldanzosi, tra' quali era un **giovane** mantovano, - *La "Maccaronea"*
26 umano non muore mai. Eternamente **giovane** , passa di una nazione in - *Machiavelli*
27 è il vero machiavellismo, vivo, anzi **giovane** ancora. È il programma - *Machiavelli*
28 Guicciardini, ancorché di pochi anni più **giovane** di Machiavelli e di - *Machiavelli*
29 e i critici dovevano essere soddisfatti. Il **giovane** Pellegrini annunziò la - *Torquato Tasso*
30 opuscoli merita attenzione quello di un **giovane** , chiamato a grandi - *Torquato Tasso*
31 primi scritti, tutti in latino, si vede il **giovane** , a cui si apre tutto - *La Nuova Scienza*
32 allora ventiquattro anni. L'indomabile **giovane** si vendicò, - *La Nuova Scienza*
33 positiva, e la cultura meridionale, ancor **giovane** e speculativa, e in - *La Nuova Scienza*
34 metafisici, e l'Europa era ancora troppo **giovane** , troppo impregnata - *La Nuova Scienza*
35 Giannone era di otto anni più **giovane** . Ma non parlano - *La Nuova Scienza*
36 giureconsulto e letterato. Ma il **giovane** era poeta nato. - *La Nuova Letteratura*
37 la parte di Venere, prese interesse al **giovane** autore, e lo - *La Nuova Letteratura*
38 pare un'assurdità: pure è là, fresca, **giovane** , vivace, - *La Nuova Letteratura*
39 furore che l'avevano applaudito. Un **giovane** scrisse la sua - *La Nuova Letteratura*
40 sua apologia. L'atto ardito piacque. E il **giovane** entrava nella - *La Nuova Letteratura*
41 preludio di più vasta tragedia. Il **giovane** autore aveva - *La Nuova Letteratura*
42 espansione, una forza inquieta in ozio. **Giovane** , pieno - *La Nuova Letteratura*
43 1815 uscivano in luce gl'*Inni sacri* del **giovane** Manzoni. - *La Nuova Letteratura*
44 scrivea la *Scienza della costituzione* , il **giovane** Antonio - *La Nuova Letteratura*

giovanette *2*

1 tecnica un po' trascurata. In quelle **giovanette** , che cantano a - *Il "Decamerone"*
2 e guidato dalla melodia scopre più **giovanette** intorno alla - *Il "Decamerone"*

giovanetti *2*

1 degli uomini maturi non che de' **giovanetti** ampliarsi e - *Il "Decamerone"*
2 Si die' a' romanzi, come i **giovanetti** alle *Mille e* - *La Nuova Letteratura*

giovanezza *6*

1 i tormenti e le immaginazioni della **giovanezza** , poi con un misticismo - *I Toscani*
2 ma quando quell'ideale della **giovanezza** minaccia di - *La lirica di Dante*
3 ancora a' primi fuggevoli sogni della **giovanezza** che acquista la - *La lirica di Dante*
4 Guarini, i due grandi poeti della sua **giovanezza** . Ed egli lisciò e profumò - *Marino*
5 tutta l'impazienza e l'abbondanza della **giovanezza** . In Galileo si - *La Nuova Scienza*
6 e incoerente. Ma essa è là, nella sua **giovanezza** immortale, e - *La Nuova Letteratura*

giovani *17*

1 Sono le prime impressioni, sentimenti **giovani** e nuovi, poetici per sé - *I Siciliani*
2 *tacere a ragione.* Esercizio utilissimo a' **giovani** sarebbe il raffronto delle tre - *La prosa*
3 che prepara con questi studi i **giovani** alle scienze speciali. Questa - *La prosa*
4 grandi individui, rimasti così vivi e **giovani** e popolari, come - *La "Commedia"*
5 mercatura indirizzò il figlio. Quando i **giovani** appena cominciavano - *Il "Decamerone"*
6 può sviluppare tutte le sue tendenze. Ai **giovani** innamorati e alle - *Il "Decamerone"*
7 vi fiano graziosi molto". Probabilmente i **giovani** vaghi e le donne - *Il "Decamerone"*
8 artificiale e metaforica. Volendo dire **giovani** innamorati si dice: "i - *Il "Decamerone"*
9 in un mondo mutato. Succedono forme **giovani** e nuove, più - *Il "Decamerone"*
10 sensuale dal geniale artista, idolo delle **giovani** donne a cui sono - *Il "Decamerone"*
11 come il canto delle "fanciulle", o delle " **giovani** donne", o de' "romiti", o - *Le "Stanze"*
12 com'è la pittura degli amanti troppo **giovani** , o troppo vecchi e - *Le "Stanze"*
13 Pulci, a Lorenzo, al Poliziano. E i **giovani** si chiamavano Nicolò - *Le "Stanze"*
14 il ceppo verde, la nativa spina, i **giovani** vaghi, le donne - *L'"Orlando furioso"*
15 d'idee e di cose da cui uscivano le **giovani** nazioni di Europa; e fin - *Marino*
16 curiosità, fu il libro delle donne e de' **giovani** , che vi - *La Nuova Letteratura*
17 le nuove idee raccolsero intorno a sé i **giovani** , e Manzoni - *La Nuova Letteratura*

giovanile *10*

1 ha tutt'i caratteri di un primo amore **giovanile** , nella sua purezza - *La lirica di Dante*
2 donna che apparisce all'immaginazione **giovanile** . Se - *La lirica di Dante*
3 università vigoroso ed istrutto, con la **giovanile** confidenza nella sua - *La prosa*
4 evidentemente è uscito da una testa **giovanile** , ancora sotto - *Il "Decamerone"*
5 si sviluppa chiaramente un entusiasmo **giovanile** per la coltura e - *Il "Decamerone"*
6 con quello e lo riflette puro con brio **giovanile** . Così è venuto - *L'"Orlando furioso"*
7 ha del pedante, e il nuovo nella sua **giovanile** esagerazione ha - *La Nuova Scienza*
8 un sentimento morboso, una esplosione **giovanile** e superficiale - *La Nuova Letteratura*
9 disegnò Manzoni con un entusiasmo **giovanile** , riflesso di - *La Nuova Letteratura*
10 nel *Conciliatore* ? Parlavano con audacia **giovanile** della vecchia - *La Nuova Letteratura*

giovanili *2*

1 *Vita di Dante* , uno de' suoi lavori **giovanili** . Ma egli poteva - *Il "Decamerone"*
2 letteraria, contro le sue adorazioni **giovanili** , contro Alfieri - *La Nuova Letteratura*

giovanissimo *1*

1 La *Mandragola* , capitatagli ch'era **giovanissimo** , gli avea - *La Nuova Letteratura*

giovanna *5*

1 perdono, voce inascoltata. La regina **Giovanna** rispondea alla santa con - *Il Trecento*
2 *amai!* + E Buonconte ricorda la sua **Giovanna** e gli altri che si - *La "Commedia"*
3 cinismo. Dirimpetto a Caterina vedevi **Giovanna** di Napoli. La - *Il "Decamerone"*
4 spensierata e licenziosa della regina **Giovanna** non poté prender - *Il "Decamerone"*
5 Sacchetti, e piegò le ginocchia di **Giovanna** innanzi a - *L'ultimo trecentista*

giovanni *49*

1 tempo di Catilina; che il tempio di san **Giovanni** in Firenze fu fondato alla - *La prosa*
2 *vigore.* + / Cristo la raccomanda a **Giovanni** , che - *I Misteri e le Visioni*
3 Maddalena gli sta a' piedi, al capo **Giovanni** , Maria nel - *I Misteri e le Visioni*
4 La Fede dice dell'esser suo, e san **Giovanni** Crisostomo - *I Misteri e le Visioni*
5 come quella di cui fa menzione **Giovanni** Villani, che - *I Misteri e le Visioni*
6 del Coliseo, un ardito negoziante, **Giovanni** Villani, pensò che la sua - *Il Trecento*
7 da San Concordio, Iacopo Passavanti, **Giovanni** dalle Celle non sono - *Il Trecento*
8 più.+ Lo stesso stile è in **Giovanni** dalle Celle, Stefano - *Il Trecento*
9 moto e vita. In tempi meno torbidi, **Giovanni** Villani scrisse la sua - *Il Trecento*
10 -". Onde li rauna nella chiesa di San **Giovanni** , e loro fa un fervorino, - *Il Trecento*
11 dell'*Epistole* , e solo e dormente san **Giovanni** dall'*Apocalisse* :- *E* - *La "Commedia"*
12 sotto le cupole di San Marco e San **Giovanni** Laterano, o le facce - *La "Commedia"*
13 e capi furono Francesco Petrarca e **Giovanni** Boccaccio. Nel - *Il "Canzoniere"*
14 bisogna andare fino al Voltaire. **Giovanni** Boccaccio sotto un - *Il "Decamerone"*
15 Cino, Cavalcanti, Dante, Petrarca. **Giovanni** Boccaccio, nato il - *Il "Decamerone"*

16 i loro studi nella università, il nostro **Giovanni** faceva, come si - *Il "Decamerone"*
17 una tinta romanzesca. Il nostro **Giovanni** non si fa capace, - *Il "Decamerone"*
18 Boccaccio trova sé stesso. Fu chiamato " **Giovanni** della tranquillità" - *Il "Decamerone"*
19 che chiamarono tranquillo il nostro **Giovanni** , espressero un - *Il "Decamerone"*
20 sua coscienza. Non a caso fu detto **Giovanni** della tranquillità. - *Il "Decamerone"*
21 e sensuale, da cui escono i tipi di don **Giovanni** e di Sancio Panza. - *Il "Decamerone"*
22 soverchiate dall'alto e profano riso di **Giovanni** Boccaccio. La gaia - *Il "Decamerone"*
23 Antonio da Ferrara, e Filippo Albizi, e **Giovanni** d'Amerigo, e - *L'ultimo trecentista*
24 Malavolti, e Antonio Piovano, e **Giovanni** da Prato, e - *L'ultimo trecentista*
25 di gente spensierata e soddisfatta. **Giovanni** Boccaccio è il - *L'ultimo trecentista*
26 Come gli venne in mente *Orfeo* ? **Giovanni** Boccaccio nel *Ninfale* e - *Le "Stanze"*
27 degli accidenti, com'è il *San* **Giovanni** *e Paolo* di Lorenzo. Il - *Le "Stanze"*
28 ideale di cui adombra i lineamenti **Giovanni** Boccaccio, non hai - *Il Cinquecento*
29 l'eroe di questa generazione, erede di **Giovanni** Boccaccio e di - *Il Cinquecento*
30 sotto ci è Momo, ci è lo spirito di **Giovanni** Boccaccio. - *L'"Orlando furioso"*
31 in un bel palagio di gemme trova san **Giovanni** evangelista, - *L'"Orlando furioso"*
32 Di là, "uscito dal letto", con san **Giovanni** ascende sulla - *L'"Orlando furioso"*
33 i sonettisti assediavano i principi: **Giovanni** de' Medici cadeva tra' - *Machiavelli*
34 e i Cesari e i Pompei Pietri, Mattei e **Giovanni** diventarono". Qui non ci - *Machiavelli*
35 e poco poi presso il cardinale di san **Giovanni** . Cercò fortuna presso - *Pietro Aretino*
36 cercato come un buon compagnone da **Giovanni** de' Medici, capo - *Pietro Aretino*
37 diavolo. Aveva poco più che trent'anni. **Giovanni** e Francesco I se lo - *Pietro Aretino*
38 e Francesco I se lo disputano. **Giovanni** voleva fare signore - *Pietro Aretino*
39 la facoltà di perdonare le ingiurie. **Giovanni** , il gran diavolo, - *Pietro Aretino*
40 ebbe il suo grande interprete in **Giovanni** Ganassa, da Bergamo, che - *Marino*
41 al *Saggio sull'intelletto umano* di **Giovanni** Locke, l'erede di - *La Nuova Scienza*
42 **Giovanni** Leclerc scriveva - *La Nuova Scienza*
43 Hobbes il solo nome faceva orrore. Di **Giovanni** Locke appena - *La Nuova Scienza*
44 il contrario della *Clarissa* : è un don **Giovanni** femmina, una - *La Nuova Letteratura*
45 secolo si chiamavano Silvio Pellico, **Giovanni** Berchet, e gli - *La Nuova Letteratura*
46 del regno d'Italia, Foscolo, Monti, **Giovanni** e Ippolito - *La Nuova Letteratura*
47 i critici, dilettanti pure di poesia, **Giovanni** Torti, Ermes - *La Nuova Letteratura*
48 poesia, Giovanni Torti, Ermes Visconti, **Giovanni** De - *La Nuova Letteratura*
49 fieri accenti nell'*Esule di Parga* . Se **Giovanni** Berchet fosse - *La Nuova Letteratura*

giove *19*

1 e volte a significato generale, come **Giove** , Plutone, Amore, Apollo, le - *I Toscani*
2 fiamme oppone sé a tutte le folgori di **Giove** . Su questo fondo - *La "Commedia"*
3 figli della terra, nella loro lotta contro **Giove** , natura celeste e - *La "Commedia"*
4 Mercurio, Venere, il sole, Marte, **Giove** , Saturno, le stelle fisse - *La "Commedia"*
5 In Mercurio, Venere, il sole, Marte, **Giove** hai le glorie della vita - *La "Commedia"*
6 i poeti vollero mostrare in Saturno, **Giove** e Giunone, Nettuno e - *Il "Decamerone"*
7 casi di uomini illustri vinti dalle donne, **Giove** , Ercole, Paride, - *Il "Decamerone"*
8 come in Omero e Virgilio. E se **Giove** , Pluto, Venere, - *Il "Decamerone"*
9 la teologia è paganizzata, e Dio diviene **Giove** , e Lucifero diviene - *Il "Decamerone"*
10 della storia del mondo. Da Saturno e **Giove** scendi all'età de' - *Il "Decamerone"*
11 e senti le prodezze amorose di **Giove** , Marte, Bacco e Pluto - *Il "Decamerone"*
12 intorno, ed egli scioglie un inno a **Giove** , e canta la sua - *Il "Decamerone"*
13 petrarchismo. Gli angeli e il paradiso, **Giove** e Apollo, le piagge - *Il Cinquecento*
14 vivere insieme Cristo e Platone, Dio e **Giove** : tutta la coltura era - *Il Cinquecento*
15 sue divinità sono esseri appassionati, **Giove** stesso non è la - *Torquato Tasso*
16 **Giove** , "l'essenzia per cui - *La Nuova Scienza*
17 Marte, le macchie del sole, i satelliti di **Giove** erano tali scoperte a - *La Nuova Scienza*
18 Prometeo che rapisce il fuoco sacro a **Giove** :- *Con vanni in terra* - *La Nuova Scienza*
19 superiore che immaginarono essere **Giove** , e tutte le umane - *La Nuova Scienza*

giovedì *2*

1 due divozioni, che si rappresentavano il **giovedì** e il venerdì - *I Misteri e le Visioni*
2 sei giorni avanti Pasqua, e che qui è il **giovedì** santo. Cristo - *I Misteri e le Visioni*

giovenale *2*

1 il linguaggio è acre, bilioso: hai **Giovenale** e Menzini. Il *- La "Commedia"*
2 la *Sofonisba* , Luigi Alamanni faceva il **Giovenale** e monsignor della *- Il Cinquecento*

gioventù *5*

1 volente e possente, nel rigoglio e nella **gioventù** della forza, spezzato *- La "Commedia"*
2 grandi pensatori. È l'intelletto pieno di **gioventù** e di freschezza, tranquillo *- Machiavelli*
3 riforma de' costumi e l'educazione della **gioventù** , i Teatini, i *- Torquato Tasso*
4 da' gesuiti, vivuto nella sua prima **gioventù** a Roma, dove *- Torquato Tasso*
5 tanta disperazione. Siamo ancora nella **gioventù** , non ci è il *- La Nuova Letteratura*

gioviale *3*

1 della quale ritratto era il Boccaccio, **gioviale** , cortigiano, erudito, *- Il "Decamerone"*
2 stolti". Così questo mondo spensierato e **gioviale** si disegna, prende *- Il "Decamerone"*
3 + / Il suo spirito, il suo umore **gioviale** , l'estro libidinoso gli *- Pietro Aretino*

giovialità *2*

1 dell'uomo antico, la spensierata **giovialità** del Boccaccio è *- Il "Decamerone"*
2 tranquillità" per quella sua spensierata **giovialità** , che lo tenea *- Il "Decamerone"*

giovine *20*

1 correzioni potresti dir di oggi: così è **giovine** e fresca. E se il sonetto *- I Siciliani*
2 ed è la "mia donna", o "un **giovine** ", "un santo uomo". *- La "Commedia"*
3 Tale è la prima immagine che il **giovine** incontra sovente ne' *- La "Commedia"*
4 la malinconia dell'esilio, l'uomo che **giovine** ancora desiderava con *- La "Commedia"*
5 popoli, tutti stranieri e barbari, ispira al **giovine** Petrarca la sua prima *- Il "Canzoniere"*
6 impressione di quel mondo classico sul **giovine** poeta, che ivi trova i *- Il "Canzoniere"*
7 regno della coltura, venuto dall'antichità **giovine** e glorioso ne' carmi di *- Le "Stanze"*
8 legame, ciascuna compiuta in sé. Nella **giovine** mente del poeta non ci è *- Le "Stanze"*
9 le grazie e le veneri della coltura. Il **giovine** Lorenzo, odorando ancora *- Le "Stanze"*
10 all'intelletto. Tratto dalla corrente, il **giovine** Tasso non crede *- Marino*
11 quasi nemico. Cosa dovea parere a quel **giovine** tutto quell'edifizio *- La Nuova Scienza*
12 si fa presto ad esser dotto. Ivi il **giovine** raccolse immensi *- La Nuova Scienza*
13 fu visto in chiesa accanto alla bara il **giovine** frate, che dovea *- La Nuova Scienza*
14 *Indigente* . Nel *Disertore* hai un **giovine** virtuoso e *- La Nuova Letteratura*
15 femmina, una Rosalia, che seduce il **giovine** e inesperto *- La Nuova Letteratura*
16 la fiaba o la fola, cercare ivi il sangue **giovine** e nuovo della *- La Nuova Letteratura*
17 È il vecchio che vuol farla da **giovine** con tanta più *- La Nuova Letteratura*
18 motivo artistico. Diresti che innanzi al **giovine** poeta ci sia il *- La Nuova Letteratura*
19 Fauriel e Goethe mettevano su il **giovine** poeta. Il suo *- La Nuova Letteratura*
20 Mazzini, che vi contrapponeva la **Giovine** Italia. Pure, i *- La Nuova Letteratura*

giovinetta *1*

1 *l'ardiscon di guardare.* + / Di questa **giovinetta** , inaccessibile allo *- La lirica di Dante*

giovinetti *1*

1 a quegli argomenti che si dànno a' **giovinetti** per esercizio di scrivere. Il *- La prosa*

giovinetto *5*

1 convento. L'eroe è questo monaco, un **giovinetto** , che resiste *- I Misteri e le Visioni*
2 Non perciò della notizia si turba il **giovinetto** , anzi *- I Misteri e le Visioni*
3 ché forse Dio gli avrà misericordia. Il **giovinetto** con gli *- I Misteri e le Visioni*
4 ricordi le sue impressioni quando **giovinetto** su' banchi della *- La "Commedia"*
5 Mortagli la madre che era ancor **giovinetto** , lontano il padre, *- Torquato Tasso*

giovinezza *11*

1 la ragione entrava appena nella sua **giovinezza** ; sorgea da lungo *- La "Commedia"*
2 sia stata vagamente concepita fin dalla **giovinezza** , ad imitazione di *- La "Commedia"*
3 la sua Beatrice, l'amore della sua prima **giovinezza** ; e Virgilio è il *- La "Commedia"*
4 di quella eroica e ancor barbara **giovinezza** del mondo *- Il "Canzoniere"*
5 eroico dell'umanità, il privilegio della **giovinezza** , la condizione di *- Il "Decamerone"*

6 sta la verità e la perpetua **giovinezza** del mondo *- L'"Orlando furioso"*
7 ma un'utopia, che rivelava la forza e la **giovinezza** della sua anima e la *- Machiavelli*
8 confidenza, all'espansione della prima **giovinezza** succede tutto il *- Torquato Tasso*
9 della libera investigazione. Nella sua **giovinezza** l'autore del *Rinaldo* , dedito *- Marino*
10 lubriche, come la prima sua **giovinezza** ; e quando venne a età più *- Marino*
11 e vedemmo come il Tasso nella sua **giovinezza** soggiacque alla *- La Nuova Scienza*

giovio *3*

1 Tasso, il Rucellai, l'Alamanni, il **Giovio** , lo Scaligero, il Muzio, *- Il Cinquecento*
2 di rendervisi perfetti. Venale era il **Giovio** e ossequioso cortigiano *- Il Cinquecento*
3 facevano i loro esercizi rettorici il **Giovio** , il Varchi, il Giambullari e *- Machiavelli*

giovò *2*

1 l'arte. La coltura cavalleresca, se **giovò** a formare il volgare, impedì *- I Toscani*
2 parlando di sé e de' colleghi: "Niente **giovò** , perché usarono modi *- Il Trecento*

gira *4*

1 astronomia, ecc. Il centro intorno a cui **gira** questa vasta *- La "Commedia"*
2 fatti sono il punto fermo intorno a cui **gira** . Narra breve, come chi *- Machiavelli*
3 versi, tormentandoli in mille guise; ma " **Gira** , volta, ei son *- La Nuova Letteratura*
4 ma "Gira, volta, ei son francesi", **gira** , volta, ei son versi *- La Nuova Letteratura*

giraldi *4*

1 le sue *Cene* a Firenze, e il **Giraldi** a Ferrara suoi *- Il Cinquecento*
2 più timidi, e riescono pesanti, come il **Giraldi** e il Brevio e il *- Il Cinquecento*
3 moltitudine che non gli *Ecatommiti* del **Giraldi** e le novelle *- Il Cinquecento*
4 del Bandello o l'Orbecche del **Giraldi** , che pur non ti *- Il Cinquecento*

girando *1*

1 **Girando** di città in città, si *- Il "Decamerone"*

girano *1*

1 appariscono ne' nove cieli che **girano** intorno alla terra, la *- La "Commedia"*

girar *1*

1 della creazione è abbracciata in un solo **girar** d'occhio, con sì stretta e *- La "Commedia"*

girarle *1*

1 può vestirla sontuosamente, ingemmarla, **girarle** attorno carezzevole, *- La "Commedia"*

girata *1*

1 innanzi vivide, e tu le cogli in una sola **girata** d'occhio. L'ottava non ha *- Le "Stanze"*

girava *2*

1 *Metodo* e delle sue *Meditazioni* . Grozio **girava** per le mani di pochi. *- La Nuova Scienza*
2 non avendo più novità di contenuto, si **girava** in sé stessa, *- La Nuova Letteratura*

giravano *2*

1 frugava nel vecchio arsenale classico, si **giravano** e rigiravano quei pensieri e *- Marino*
2 quei valenti improvvisatori comici, che **giravano** l'Europa e *- La Nuova Letteratura*

gire *1*

1 e senza Madonna "non vi vorria **gire** ". Il codice d'amore descrive i *- I Toscani*

girella *1*

1 le idee liberali gli Arlecchini, i **Girella** , gli eroi da *- La Nuova Letteratura*

giri *9*

1 da cui spira il moto e le virtù de' loro **giri** ; il cielo empireo centro *- La "Commedia"*

2 Boccaccio, che penetra in quei flessuosi **giri** della forma e ne fa le *- Il "Decamerone"*
3 in mano a' pedanti vocaboli e frasi e **giri** , di cui si sentono gli effetti *- Le "Stanze"*
4 si scioglie e si effonde ne' magnifici **giri** dell'ottava; non più concetti *- Le "Stanze"*
5 *praesertim* ; e parole e costruzioni e **giri** latini, come "proibire" e *- Le "Stanze"*
6 La nuova letteratura iniziata in quei **giri** musicali del *- L'"Orlando furioso"*
7 Digressioni, immagini, effetti, paragoni, **giri** viziosi, perplessità di posizioni, *- Machiavelli*
8 è in visibile contrasto con quei **giri** avviluppati e affannosi del suo *- Machiavelli*
9 grazia e di brio. Il periodo perde i suoi **giri** , la parola perde le *- La Nuova Letteratura*

girino *1*

1 idee brillanti, viste nello spazio, che gli **girino** intorno, ma *- La Nuova Letteratura*

giro *10*

1 gli spiritelli d'amore che vanno in **giro** e i sospiri che parlano. In *- I Toscani*
2 a nuovo e più alla moda. Se l'ampio **giro** del periodo boccaccevole *- Il "Decamerone"*
3 di Roma. I canti carnascialeschi fanno il **giro** d'Italia. La buffoneria, *- Il Cinquecento*
4 nella sottigliezza del concetto o nel **giro** della frase. Citammo già alcuni *- Marino*
5 di Campanella è che il mondo "nel suo **giro** torni là ov'ebbe *- La Nuova Scienza*
6 che nel 1698 compì a piedi il **giro** del mondo, la *- La Nuova Scienza*
7 incontri fortuiti. La *Didone* fece il **giro** de' teatri italiani. *- La Nuova Letteratura*
8 di repertorio francese, che faceva il **giro** d'Italia. Il concetto *- La Nuova Letteratura*
9 materialismo. Queste idee facevano il **giro** di Europa e *- La Nuova Letteratura*
10 Piemonte, dove sorgevano nello stesso **giro** d'idee Cesare *- La Nuova Letteratura*

girò *1*

1 calidonie. Quando comparve l'*Ossian* , **girò** la testa a tutti: *- La Nuova Letteratura*

girolamo *9*

1 i versi erano chiamati, come dice san **Girolamo** , cibo del diavolo. *- La "Commedia"*
2 che s'inginocchia innanzi al suo san **Girolamo** , trasformatasi *- La "Commedia"*
3 estasi, così popolare, nel mondo di **Girolamo** , di Francesco *- La "Commedia"*
4 *de' santi Padri* , la *Vita di san* **Girolamo** . Il popolo cantava i *- Il "Canzoniere"*
5 Brevio, soprattutto il napolitano **Girolamo** Morlino, autore di *- Il Cinquecento*
6 componeva il suo *Orlando* a Ferrara, **Girolamo** Folengo vi facea i *- La "Maccaronea"*
7 Fra tanti capi ameni ci era **Girolamo** , che per le sue *- La "Maccaronea"*
8 o piuttosto Teofilo, o piuttosto **Girolamo** , era, come vedete, *- La "Maccaronea"*
9 Chiesa, come sant'Ambrogio e san **Girolamo** , non si dolevano *- La Nuova Scienza*

girondini *1*

1 in una comune condanna, giacobini e **girondini** . Robespierre *- La Nuova Letteratura*

girone *3*

1 che si purgano ne' sette gironi. Da un **girone** all'altro una P *- La "Commedia"*
2 e romanzi e novelle. Lascio stare il **Girone** e l'*Avarchide* *- Il Cinquecento*
3 ma piacque a Speron Speroni, come il **Girone** era piaciuto al Varchi. *- Il Cinquecento*

gironi *3*

1 si divide in generi e specie, in cerchi e **gironi** . Il concetto etico di *- La "Commedia"*
2 ma una ricordanza. Ne' sette **gironi** , rispondenti a' sette *- La "Commedia"*
3 peccati mortali, che si purgano ne' sette **gironi** . Da un girone all'altro *- La "Commedia"*

gisippo *2*

1 il marito. Similmente la virtù in Tito e **Gisippo** è collocata così fuori *- Il "Decamerone"*
2 dalla malizia. In bocca a Tito, a **Gisippo** senti la rettorica *- Il "Decamerone"*

gitta *35*

1 animo è veracemente commosso, Dante **gitta** via il suo berretto di *- La lirica di Dante*
2 ed è in questo quadro che Dante **gitta** tutta la coltura di quel *- La "Commedia"*
3 di quella geniale spontaneità; e vi **gitta** dentro un tentennare, *- La "Commedia"*
4 delle sue speranze è un sublime che ti **gitta** nell'animo il terrore; la *- La "Commedia"*

5	sfrontata di Vanni Fucci scoperto ladro	**gitta**	il rossore della	*- La "Commedia"*
6	il nostro senso morale ed estetico e ci	**gitta**	in violenta reazione.	*- La "Commedia"*
7	Tra questi esseri petrificati Dante	**gitta**	il suo Ugolino,	*- La "Commedia"*
8	belle", e Casella che se ne spicca e si	**gitta**	tra le braccia di Dante:-	*- La "Commedia"*
9	*cari amici: Addio!* + Qui Dante	**gitta**	via l'astronomia che	*- La "Commedia"*
10	compagno fino agli ultimi giorni, e vi	**gitta**	, come nel libro della	*- La "Commedia"*
11	Dante si asciuga presto la lacrima, e si	**gitta**	fra le onde agitate	*- Il "Canzoniere"*
12	*Morte ne aspetta.* + / Quest'uomo che	**gitta**	sul passato lo sguardo	*- Il "Canzoniere"*
13	inaspettata ti toglie a ogni idealità e ti	**gitta**	nel comico. Qui il	*- Il "Decamerone"*
14	commedia. Quel Malebolge, che Dante	**gitta**	nel loto, e dove il riso	*- Il "Decamerone"*
15	la più grande simpatia, e tutto in esso,	**gitta**	via ogni involucro	*- Il "Decamerone"*
16	Ma spesso, tutto dentro nel soggetto,	**gitta**	via i viluppi e i	*- Il "Decamerone"*
17	Sulla fine del secolo il vecchio burlone	**gitta**	uno sguardo	*- L'ultimo trecentista*
18	Parnaso, che copre la sua nudità e vi	**gitta**	sopra il suo manto verginale.	*- Le "Stanze"*
19	anche nelle sue più frivole apparenze le	**gitta**	addosso un manto di	*- Le "Stanze"*
20	trama la rovina de' paladini; Forisena si	**gitta**	dalla finestra; Babilonia	*- Le "Stanze"*
21	e diffida de' ragionamenti astratti, e si	**gitta**	avido nella esplorazione	*- Le "Stanze"*
22	nel mondo tra frati e plebe, e	**gitta**	nel rogo Petrarca, Boccaccio,	*- Le "Stanze"*
23	*intera?* + / La morte di papa Leone	**gitta**	il terrore tra' letterati,	*- Il Cinquecento*
24	coscienza. E quando per la prima volta	**gitta**	l'occhio entro di sé e	*- Il Cinquecento*
25	ben collocata, che dal sentimentale ti	**gitta**	nell'immagine:- *E*	*- L'"Orlando furioso"*
26	ha molta forza e coraggio, e si	**gitta**	a imprese arrischiate.	*- La "Maccaronea"*
27	e vi mostra la sua virtù. E quando	**gitta**	l'occhio sull'Italia, il	*- Machiavelli*
28	in tutto l'azione e il movimento, e ti	**gitta**	fin dal principio nel bel	*- Pietro Aretino*
29	e cerca un meccanismo più perfetto.	**Gitta**	tutt'i personaggi nello	*- Torquato Tasso*
30	poca serietà della vita esteriore si	**gitta**	al romanzesco, e vi si trastulla	*- Marino*
31	l'estasi e col puro intuito, e che lo	**gitta**	in braccio alla	*- La Nuova Scienza*
32	per quei ribaldi fortunati, contro i quali	**gitta**	l'ultimo strale nel	*- La Nuova Letteratura*
33	da Alfieri, quell'ozio forzato lo	**gitta**	violentemente in	*- La Nuova Letteratura*
34	sotto nome di ecletismo. La rivoluzione	**gitta**	via il suo abito	*- La Nuova Letteratura*
35	o puramente arcadiche. Dove la poesia	**gitta**	via ogni involucro	*- La Nuova Letteratura*

gittando *4*

1	Todi, Sarzana, Pavia, Reggio.	**Gittando**	uno sguardo su quelle	*- I Toscani*
2	uscirà Lorenzo de' Medici e Poliziano.	**Gittando**	ora un solo	*- Il "Decamerone"*
3	attingendo l'ultima perfezione.	**Gittando**	un'occhiata	*- Il Cinquecento*
4	l'esempio di una nuova letteratura,	**gittando**	in circolazione	*- La Nuova Letteratura*

gittandogli *1*

1	come Cerbero, e chiudergli i latrati,	**gittandogli**	un'offa. Le sue	*- Pietro Aretino*

gittandosi *1*

1	romito e penitente. Ma il cavaliere,	**gittandosi**	nelle più	*- I Misteri e le Visioni*

gittano *6*

1	moltitudine di angioli che cantano e	**gittano**	fiori.- *Tutti dicèn:*	*- La "Commedia"*
2	nelle processioni, sotto i fiori che le	**gittano**	dalle finestre i fedeli.	*- La "Commedia"*
3	le forme sintetiche e comprensive che	**gittano**	lo spirito in un di là	*- Il "Decamerone"*
4	mandano profumi, e queste luci non	**gittano**	raggi, tu hai	*- Il "Decamerone"*
5	è Siccaborone, sul quale da una torre	**gittano**	un sasso enorme,-	*- La "Maccaronea"*
6	lo tengono sulla superficie, non lo	**gittano**	nel profondo.	*- La Nuova Letteratura*

gittar *1*

1	romantici furono lieti, quando poterono	**gittar**	via quel nome	*- La Nuova Letteratura*

gittare *2*

1	stesso amore, così possente, non ci può	**gittare**	un po' di calore	*- I Misteri e le Visioni*
2	quegli ardui problemi, e attendevano a	**gittare**	profonde le radici	*- La Nuova Scienza*

gittarlo *1*

1 o fa' una confessione generale per **gittarlo** così alla rinfusa *- La Nuova Scienza*

gittarono *3*

1 contraddetto nella loro istruzione, si **gittarono** alla maniera *- La Nuova Letteratura*
2 prese aria di conquistatore e d'invasore, **gittarono** le alte grida, *- La Nuova Letteratura*
3 si diedero al dialetto locale, altri si **gittarono** alle forme *- La Nuova Letteratura*

gittarvi *1*

1 impadronita; ma per demolirlo, per **gittarvi** entro il sorriso *- La Nuova Letteratura*

gittasse *2*

1 ne' poemi idillici, se il dolore non vi si **gittasse** entro con le sue *- Il "Decamerone"*
2 di Lorenzo de' Medici che **gittasse** una occhiata *- La Nuova Letteratura*

gittata *1*

1 o visione o esaltazione di mente, è **gittata** giù, e le pare come se *- Il Trecento*

gittati *2*

1 intellettuale. Tuffato nella fonte da Lia, **gittati** i panni selvaggi e *- Il "Decamerone"*
2 la faccia assorta e distratta, gli occhi **gittati** nello spazio e senza *- Torquato Tasso*

gittato *7*

1 il grande uomo, l'individuo, è **gittato** nell'ombra, e vien su *- La "Commedia"*
2 stesso e diviene artista. Questo mondo, **gittato** come frammento *- Il "Decamerone"*
3 il Boccaccio separato dalle immagini e **gittato** nel vago del *- Il "Decamerone"*
4 E si scopre artista, quando, **gittato** via tutto questo *- L'ultimo trecentista*
5 le lingue, il *Principe* , che ha **gittato** nell'ombra le altre sue *- Machiavelli*
6 della civiltà è l'ozio: principio che ha **gittato** giù i conventi ed ha *- Machiavelli*
7 È uno sguardo allegro e superficiale **gittato** sul mondo. I caratteri vi *- Machiavelli*

gittava *4*

1 stesso spirito. Quella stessa attività che **gittava** l'Europa crociata in *- Le "Stanze"*
2 giuoco disordinato di forze, e dall'altra **gittava** la base di una nuova età *- Machiavelli*
3 la libertà, anzi la licenza dello scrivere **gittava** in mezzo a *- Torquato Tasso*
4 novatori: chi aveva un po' d'ingegno, si **gittava** al moderno, *- La Nuova Letteratura*

gittavano *3*

1 I latini nell'espressione del comico **gittavano** via le armi pesanti *- Il "Decamerone"*
2 L'erudizione e la dimostrazione **gittavano** le loro armi *- La Nuova Scienza*
3 al tempo stesso che in Germania si **gittavano** le fondamenta *- La Nuova Letteratura*

gitti *2*

1 l'artista che le prenda per mano e le **gitti** nel tumulto della vita e *- La "Commedia"*
2 sensuali, verso la quale pare che si **gitti** la testa, calva nella parte *- Pietro Aretino*

gittò *7*

1 in opposizione al latino. Egli vi **gittò** dentro tutto l'entusiasmo di *- I Toscani*
2 i canoni. Finalmente, libero di sé, si **gittò** agli studi letterari, e *- Il "Decamerone"*
3 non era un pensatore originale, né **gittò** mai uno sguardo libero *- Torquato Tasso*
4 epico in un repertorio già esaurito, vi **gittò** dentro sé stesso, la sua *- Torquato Tasso*
5 Ne' momenti più feroci della noia si **gittò** a' libri. Di latino *- La Nuova Letteratura*
6 annoiava; Racine lo faceva dormire, e **gittò** per la finestra un *- La Nuova Letteratura*
7 innocente declamare contro il tiranno, **gittò** sul teatro *- La Nuova Letteratura*

giù *18*

1 *piaccion gueri.* + / La canzone è tirata **giù** tutta d'un fiato, piena di *- I Siciliani*
2 illesa tra le fiamme e si perdeva **giù** nell'inferno. Su *- I Misteri e le Visioni*
3 visione o esaltazione di mente, è gittata **giù** , e le pare come se l'anima sia *- Il Trecento*
4 dell'inferno, la poesia li pone più **giù** dell'ultimo scellerato, che *- La "Commedia"*

5	scogli mobili che fanno da ponticelli, e	**giù** valloni paludosi, dove le	*- La "Commedia"*
6	Uomini cacciati in una buca, capo in	**giù** , piedi in su; volti travolti	*- La "Commedia"*
7	in su le spalle, sì che il pianto scende	**giù** per le reni; visi, occhi e	*- La "Commedia"*
8	traditori la vita scende di un grado più	**giù** : l'uomo bestia diviene	*- La "Commedia"*
9	del discorso, perde il piede e va	**giù** . Tratta le idee come	*- Il "Decamerone"*
10	sulla pazzia, e nell'altra, tirata	**giù** tutta di un fiato, così rapida	*- Le "Stanze"*
11	O crudel donna, che lasciato m'hai"; "	**Giù** per la villa lunga La bella se	*- Le "Stanze"*
12	+ È un periodo interminabile, tirato	**giù** felicemente, dove, come in	*- Il Cinquecento*
13	la serietà dell'arte, e abborraccia e tira	**giù** come viene, e lascia a	*- Il Cinquecento*
14	fatti. Tutto il formolario scolastico va	**giù** . A quel vuoto meccanismo	*- Machiavelli*
15	civiltà è l'ozio: principio che ha gittato	**giù** i conventi ed ha rovinato	*- Machiavelli*
16	si direbbe oggi. È una lettera tirata	**giù** di un fiato da un genio	*- Pietro Aretino*
17	e ammiravano quel bel sonetto tirato	**giù** con un solo impeto tra mille	*- Marino*
18	che lo spettacolo d'Italia caduta così	**giù** , materia di tanta	*- La Nuova Letteratura*

giubileo *5*

1	secolo s'apre con un grande atto, il	**Giubileo** , pontefice Bonifazio VIII.	*- Il Trecento*
2	per sempre dallo schiaffo di Anagni. Il	**giubileo** ci dà una immagine di	*- Il Trecento*
3	istrumenti e il suo concetto, del quale il	**giubileo** fu una così splendida	*- Il Trecento*
4	guelfe. Bonifazio VIII, venuto dopo il	**giubileo** in maggior superbia, avea	*- Il Trecento*
5	dal primo canto. Dante nel giorno del	**Giubileo** , quando Bonifazio	*- La "Commedia"*

giubilo *2*

1	suo sul petto mio. Io allora sentivo un	**giubilo** e un odore del sangue	*- Il Trecento*
2	cielo "che è suo", volge i lamenti in	**giubilo** , pensando a cui	*- La Nuova Letteratura*

giuda *2*

1	e lamentandosi, raccomanda il figlio a	**Giuda** , che risponde in	*- I Misteri e le Visioni*
2	di Valois, "che giostrò con la lancia di	**Giuda** ", come dice Dante. I	*- Il Trecento*

giudecca *1*

1	Tolomea, e contro i benefattori nella	**Giudecca** . La pena è una, ma	*- La "Commedia"*

giudei *1*

1	ardito e sicuro. E afferma che, salvo i	**giudei** e i saracini, piacciono a	*- Le "Stanze"*

giudeo *1*

1	Di questo genere è la novella del	**giudeo** , che guardando a	*- Il "Decamerone"*

giudica *4*

1	i suoi maldicenti, cioè gente che	**giudica** grossamente secondo	*- Il "Decamerone"*
2	Machiavelli tiene la sua promessa.	**Giudica** con severità uomini e	*- Machiavelli*
3	effetti che ne uscirono, e la sua opera	**giudica** non una riforma,	*- La Nuova Scienza*
4	ma pensa, cioè a dire scruta, paragona,	**giudica** , congettura,	*- La Nuova Scienza*

giudicando *1*

1	con l'occhio di Dante e del Petrarca,	**giudicando** barbare tutte le	*- Machiavelli*

giudicano *2*

1	più confusi in una eguale adorazione: si	**giudicano** , si classificano, pigliano	*- Le "Stanze"*
2	da fantasmi e da sentimenti, e	**giudicano** secondo le apparenze.	*- Machiavelli*

giudicar *1*

1	Ripete ad ogni tratto che bisogna	**giudicar** le cose come sono, e non	*- Machiavelli*

giudicare *9*

1	Lorenzo de' Medici e forse più in là, a	**giudicare** dalla forma	*- I Misteri e le Visioni*
2	luogo di porsi innanzi regole astratte, e	**giudicare** con lo stesso criterio	*- La "Commedia"*
3	formata questa coscienza italiana, può	**giudicare** qual criterio e quanto	*- Le "Stanze"*

4 sarebbe la *Divina Commedia* , a volerla **giudicare** con lo stesso *- L'"Orlando furioso"*
5 nelle ombre dell'avvenire che possiamo **giudicare** e condannare Machiavelli. *- Machiavelli*
6 principî, né regole assolute, e **giudicare** caso per caso, guardando *- Machiavelli*
7 e la spontaneità nel comporre e nel **giudicare** era guasta da *- Torquato Tasso*
8 dello spiritualismo religioso, al volerne **giudicare** da' sunti. Il *- La Nuova Scienza*
9 Anche il critico, se vuol ben **giudicare** , dee *- La Nuova Letteratura*

giudicarla *1*

1 questa poesia di Guido, se vogliamo **giudicarla** da quella che n'ebbe *- I Toscani*

giudicarlo *2*

1 d'instituire il potere temporale, e di **giudicarlo** , se non è buono. E chi *- Il Trecento*
2 immaginazioni. Machiavelli bisogna **giudicarlo** da quest'alto punto di *- Machiavelli*

giudicata *1*

1 aveano in poco conto quella letteratura, **giudicata** povera e rozza, non era *- Il Trecento*

giudicati *3*

1 Ercole, qui finiva la critica. Gli scrittori **giudicati** secondo questi *- Torquato Tasso*
2 e pastorelle, eroi romani e greci, erano **giudicati** un mondo *- La Nuova Letteratura*
3 decorati col nome di classici, furono **giudicati** una *- La Nuova Letteratura*

giudicato *4*

1 ricomparisce in purgatorio per esservi **giudicato** e condannato; quel *- La "Commedia"*
2 le altre sue opere. L'autore è stato **giudicato** da questo libro, e questo *- Machiavelli*
3 da questo libro, e questo libro è stato **giudicato** non nel suo valore *- Machiavelli*
4 repubblicana, e Cesare vi è severamente **giudicato** . Dante chiama le *- Machiavelli*

giudicava *2*

1 in mezzo a quel carnevale italiano, **giudicava** quella corruttela da un *- Machiavelli*
2 dava fenomeni, non dava la scienza. **Giudicava** Cartesio uomo *- La Nuova Scienza*

giudicavano *1*

1 con quella. L'elocuzione **giudicavano** artificiata e *- Torquato Tasso*

giudice *13*

1 Guido, dottore o, come allora dicevasi, **giudice** , fu uomo dottissimo. Scrisse *- I Siciliani*
2 la morale com'era in Albertano **giudice** e come fu poi in Caterina, *- Il Trecento*
3 casa nascosto un confinato. Alberto del **Giudice** monta in ringhiera, e *- Il Trecento*
4 etico, come s'è visto in Albertano **giudice** , in Egidio Colonna, in *- Il Trecento*
5 Mescolato nella vita attiva, egli era **giudice** e parte. Offeso da *- La "Commedia"*
6 Dante, spettatore, attore e **giudice** . La vita guardata *- La "Commedia"*
7 scapolo: "Chi sarà tra' mortali giusto **giudice** a condannarlo? non *- Il "Decamerone"*
8 le bellezze parte a parte, fatto **giudice** esperto e amoroso. E *- Il "Decamerone"*
9 fra Puccio, e il frate montone, e il **giudice** squasimodeo, e *- Il "Decamerone"*
10 che appetisce, ha il gusto. E nessuno è **giudice** più competente in fatto *- Pietro Aretino*
11 sono i soli rimasti vivi nel popolo, **giudice** inappellabile di poesia. *- Torquato Tasso*
12 secondo un'opinione probabile. Un **giudice** , dice un dottore, *- La Nuova Scienza*
13 così anche qui non ammettere altro **giudice** che la logica e *- La Nuova Letteratura*

giudicherà *1*

1 canzonette. Ma chi ricordi l'*Aminta* , **giudicherà** queste canzonette assai *- Marino*

giudici *3*

1 col loro senso naturale erano migliori **giudici** in letteratura che *- Il "Decamerone"*
2 ancor già vane sul rogo, dicendo a' suoi **giudici** le celebri parole: *- La Nuova Scienza*
3 opposto. Il che spiega, come i critici, **giudici** ingegnosi de' *- La Nuova Letteratura*

giudicio *1*

1 sola non basta, e non è bene stare al **giudicio** di quelli che scrivono, e *- Machiavelli*

giuditta *1*

1 il ratto di Proserpina, il diluvio, Golia, **Giuditta** e simili. Canzoni e *- Marino*

giudizi *9*

1 altamente le sue impressioni e i suoi **giudizi** . Così è uscita di sotto alla *- Il Trecento*
2 vera critica applicata ai tempi suoi, con **giudizi** nuovi e sensati. La base di *- Il Trecento*
3 è pieno quel secolo, se si dee stare a' **giudizi** de' contemporanei. *- Il Cinquecento*
4 di studi con tanta audacia di **giudizi** , fenomeni naturali *- La Nuova Scienza*
5 nelle leggi, nessuna guarentigia nei **giudizi** , secrete le *- La Nuova Scienza*
6 era una critica d'impressioni più che di **giudizi** , di osservazioni *- La Nuova Letteratura*
7 storico, quella giustizia distributiva ne' **giudizi** , che fu la virtù *- La Nuova Letteratura*
8 di difese, si venne in tale confusione di **giudizi** , che oggi stesso *- La Nuova Letteratura*
9 loro come un'eco, spesso per studi e **giudizi** di seconda *- La Nuova Letteratura*

giudizio *20*

1 i terrori dell'anima peccatrice nel **giudizio** universale:- *Chi è questo* *- I Toscani*
2 arte. Il sublime del gotico si sente nel **Giudizio** *universale* di Iacopone, *- I Toscani*
3 morte e trasfigurazione, l'anticristo e il **giudizio** universale sono *- I Misteri e le Visioni*
4 l'anticristo, e la venuta di Cristo nel **giudizio** universale. Era *- I Misteri e le Visioni*
5 Dio accoglie l'anima e pronunzia il suo **giudizio** :- *E questa è la* *- I Misteri e le Visioni*
6 è l'ultimo rimedio -". Questo è il **giudizio** che porta Dino di sé e *- Il Trecento*
7 il lettore vede già in aria venir dietro il **giudizio** universale e le *- La "Commedia"*
8 dove si trova collocata. Minos è il **giudizio** rappresentato in *- La "Commedia"*
9 di Ercole, è travolto nelle acque per **giudizio** di Dio, "come a lui *- La "Commedia"*
10 difetto di virtù poetica, ma per falso **giudizio** . A lui pare che *- La "Commedia"*
11 fu della medicina? o non verrà prima il **giudizio** finale? Il mondo *- L'ultimo trecentista*
12 scrivea le lodi con acume e maturità di **giudizio** . Ci erano gli oppositori, i *- Le "Stanze"*
13 *famiglia* , nella *Trasfigurazione* , nel **Giudizio** , poemi sparsi qua e *- Il Cinquecento*
14 nuovo essere, una profondità insolita di **giudizio** e di osservazione. Manca *- Machiavelli*
15 *come Romolo.* + Di Cesare scrive un **giudizio** originale rimasto celebre:- *- Machiavelli*
16 più avanzato. Ma il Guicciardini, di un **giudizio** così sano nell'andamento *- Machiavelli*
17 La stessa libertà e altezza di **giudizio** portò nelle arti, di cui *- Pietro Aretino*
18 del Gozzi pieni più di bile che di **giudizio** , e vuote e *- La Nuova Letteratura*
19 l'occhio puro e spassionato nel **giudizio** delle cose. Ci *- La Nuova Letteratura*
20 acquistò una certa indipendenza di **giudizio** , illuminata, ne' *- La Nuova Letteratura*

giulia *4*

1 fuori con la storia greca e romana. **Giulia** , uccisole il marito, *- Il "Decamerone"*
2 *della sepoltura gli avesse potuto fare.* + **Giulia** sviene: "gli spiriti *- Il "Decamerone"*
3 la sensualità si scopre tra le lacrime. **Giulia** si straccia i capelli e *- Il "Decamerone"*
4 Massimo d'Azeglio, divenuto sposo di **Giulia** Manzoni e *- La Nuova Letteratura*

giuliano *3*

1 orazioni, come il paternostro di san **Giuliano** , il modo di servire *- Il "Decamerone"*
2 il riso a spese del paternostro di san **Giuliano** e de' miracoli di ser *- Il "Decamerone"*
3 scontri con una serietà frivola. Anche **Giuliano** de' Medici fece la sua *- Le "Stanze"*

giulietta *3*

1 e che rendono eroiche la timida **Giulietta** e la gentile *- La "Commedia"*
2 di Scipione Bargagli. Aggiungi la **Giulietta** , di Luigi da Porto *- Il Cinquecento*
3 esempi di questa rettorica, vegga la **Giulietta** di Luigi da Porto, o *- Il Cinquecento*

giulio *7*

1 *in prosa* , ed è la versione del **Giulio** *Cesare* , romanzo in versi *- La prosa*
2 opinione, come Lazzaro Bonamico, **Giulio** Cesare Scaligero, *- Il Cinquecento*
3 - Fuori i barbari! - a modo di **Giulio** . Il poeta è lì; assiste allo *- Machiavelli*
4 Giovanni. Cercò fortuna presso papa **Giulio** , e non riuscitogli, *- Pietro Aretino*
5 sonetti illustrativi de' disegni osceni di **Giulio** Romano, fu cercato *- Pietro Aretino*

6 cupidità di un uomo potesse ottenere. **Giulio** III lo nominò cavaliere *- Pietro Aretino*
7 e Quintiliano. Si giunse a questo, che **Giulio** Camillo pretendea *- Pietro Aretino*

giullare *2*

1 dell'arte, è insieme il trovatore e il **giullare** della corte, rallegrata *- Il "Decamerone"*
2 dalla plebe. Il cantastorie è in fondo un **giullare** , o piuttosto un buffone *- Le "Stanze"*

giullari *5*

1 Avemmo anche noi i trovatori, i **giullari** e i novellatori. Vennero in *- I Siciliani*
2 e castellane col loro corteggio di **giullari** , trovatori, novellatori e bei *- I Toscani*
3 mondo feudale avea i suoi buffoni e **giullari** , questa società ha *- Il "Decamerone"*
4 essa chi la rallegri. E i suoi buffoni e **giullari** sono quell'infinito *- Il "Decamerone"*
5 avessero ancora intorno istrioni e **giullari** sotto nome di *- La Nuova Letteratura*

giunga *2*

1 diverse apparenze, senza che il poeta **giunga** ad averne chiara *- Il "Canzoniere"*
2 Ivi si stabilisce per qual via si **giunga** a ragionare "col *- La Nuova Scienza*

giungano *1*

1 piaceri e le sue punture, ma non sì che **giungano** a turbare *- La Nuova Letteratura*

giunge *31*

1 *né scioglie l'amante.* + / Su questa via **giunge** sino alla più goffa *- I Siciliani*
2 Fin qui **giunge** la coscienza di *- La lirica di Dante*
3 Quell'angeletta scesa dal cielo, che non **giunge** ad esser donna, *- La lirica di Dante*
4 come quella a cui l'intelletto non **giunge** . Gli sta innanzi un *- La lirica di Dante*
5 vede che un barlume del vero, e non **giunge** all'ultima luce *- I Misteri e le Visioni*
6 e la tentazione della carne, e che si **giunge** alla *- I Misteri e le Visioni*
7 sale in paradiso e di luce in luce **giunge** alla faccia di Dio. *- La "Commedia"*
8 van via tutte, e puro e rinnovellato, **giunge** al paradiso terrestre. *- La "Commedia"*
9 di Dante senza lacrime e sospiri **giunge** a poco a poco sino al *- La "Commedia"*
10 lottano senza alcun risultato, non si **giunge** mai a un virile "io *- Il "Canzoniere"*
11 di comprenderli e realizzarli. Il Petrarca **giunge** qui, che è già stanco e *- Il "Canzoniere"*
12 già stanco e disgustato dell'esistenza, vi **giunge** con l'anima di solitario *- Il "Canzoniere"*
13 e per la selva, quando un dì affaticato **giunge** co' suoi cani al piano, *- Il "Decamerone"*
14 e riposando e trastullandosi co' cani, gli **giunge** all'orecchio un dolce *- Il "Decamerone"*
15 il simile o il dissimile. Dove la sagacia **giunge** per via di riflessione, *- Il "Decamerone"*
16 giunge per via di riflessione, lo spirito **giunge** di un salto e *- Il "Decamerone"*
17 e anche oggi nelle valli toscane ti **giunge** la melodia di *Orfeo dalla* *- Le "Stanze"*
18 pedantesca negli *Asolani* del Bembo, e **giunge** a tutto quel grado di *- Il Cinquecento*
19 e Rinaldo guidato dall'angiolo Michele **giunge** proprio a tempo e *- L'"Orlando furioso"*
20 dell'Ariosto è Zerbino, e quando gli **giunge** addosso la spada *- L'"Orlando furioso"*
21 della pittura e dell'architettura, e che lì **giunge** alla sua *- L'"Orlando furioso"*
22 Ci si vede l'ultimo risultato a cui **giunge** lo spirito italiano, già *- Machiavelli*
23 stile e la lingua in questi due scrittori **giunge** per vigore intellettuale ad *- Machiavelli*
24 e morte di Cristo l'interesse poetico **giunge** al suo più alto effetto *- Torquato Tasso*
25 di vita molto attivo nelle parti che non **giunge** a formare una totalità *- Torquato Tasso*
26 con un'apparenza di serietà, che non **giunge** a cancellare l'impronta *- Torquato Tasso*
27 fuori della scena, e non te ne **giunge** sul teatro che l'eco lirica. Vedi *- Marino*
28 fantasticando, dove non **giunge** la sua visione, *- La Nuova Scienza*
29 L'operazione con la quale l'intelletto **giunge** alla verità è la *- La Nuova Scienza*
30 allegra e smaliziata, che di rado **giunge** all'ironia. Nel *- La Nuova Letteratura*
31 gli escono frammenti, niente **giunge** a maturità. *- La Nuova Letteratura*

giungendo *1*

1 traverso di queste forme. L'impressione **giungendo** nel suo spirito vi *- Il "Decamerone"*

giungere *14*

1 \MADONNA\... Per **giungere** fin qui è stato necessario *- I Siciliani*
2 dell'anima, la quale non potea **giungere** a redimersi *- I Misteri e le Visioni*

3 purificata di ogni macula terrestre. Per **giungere** a pace bisogna passare *- Il Trecento*
4 da sé non può salire il calle, non può **giungere** a salute: viene *- La "Commedia"*
5 i contemplanti, non gli operanti; ma per **giungere** all'unione con Dio *- La "Commedia"*
6 lo affaticarsi nelle buone opere per **giungere** alla beatitudine della *- La "Commedia"*
7 del celeste sodalizio. E dove potea **giungere** , lo mostra la *- La "Commedia"*
8 simulacro di quel di là a cui spera di **giungere** : indi la tendenza *- Il "Canzoniere"*
9 del Boccaccio è l'allegra caricatura. Per **giungere** a queste forme e a *- Il "Decamerone"*
10 frase idee e immagini diverse. Ma per **giungere** a questa produzione *- Il "Decamerone"*
11 superficie scorrevole e facile, che ti fa **giungere** all'anima insieme *- L'"Orlando furioso"*
12 d'angoscia e di passione che prima di **giungere** a noi già si *- L'"Orlando furioso"*
13 gli spiriti mediocri hanno bisogno per **giungere** faticosamente ad una *- Machiavelli*
14 che abbia fatto altro di serio per **giungere** alla sua attuazione, che *- Machiavelli*

giungervi *1*

1 non gli resta a fare che un passo per **giungervi** , la gli fugge *- La Nuova Scienza*

giungeva *11*

1 i suoi amori. Maria era l'anello che **giungeva** la terra al cielo, e il *- I Toscani*
2 continuava la vita immonda. Lo scisma **giungeva** al sangue nelle vie di *- Il Trecento*
3 di prelati e guardie svizzere; dove **giungeva** , s'illuminavano le *- Il Cinquecento*
4 entravano pure allora in via; essa **giungeva** al termine del suo *- Torquato Tasso*
5 In verità, quanto alla parte tecnica, **giungeva** allora all'ultima perfezione. I *- Marino*
6 nella sua linea divergente dalla teologia **giungeva** sino all'opposto, *- La Nuova Scienza*
7 dal soprannaturale e dal soprasensibile **giungeva** al puro naturale e *- La Nuova Scienza*
8 al puro naturale e al puro sensibile, **giungeva** al motto: "Niente *- La Nuova Scienza*
9 la propaganda irresistibile. La negazione **giungeva** all'ultima sua *- La Nuova Scienza*
10 sotto tanta malizia. L'affermazione **giungeva** alla precisione di *- La Nuova Scienza*
11 rivoluzione. Fu lo spirito nuovo che **giungeva** alla coscienza *- La Nuova Letteratura*

giungevano *2*

1 in materia politica. Di là all'Italia serva **giungevano** i liberi accenti *- La Nuova Scienza*
2 lunga elaborazione presso i francesi, **giungevano** a noi tutt'in *- La Nuova Letteratura*

giungi *1*

1 all'età de' giganti e degli eroi, poi **giungi** agli uomini e alle *- Il "Decamerone"*

giungiamo *1*

1 La trasformazione è compiuta: **giungiamo** sino alla parodia fatta *- Le "Stanze"*

giungono *7*

1 di letizia, di lodi al Signore. Quando **giungono** al purgatorio, le odi *- La "Commedia"*
2 "*In exitu Israel de Aegypto* ". **Giungono** nella valle, ed ecco *- La "Commedia"*
3 bel paesaggio, non sai onde o come ti **giungono** mormorii, concenti, *- Le "Stanze"*
4 di Doralice, che li tira seco a Parigi. **Giungono** e disfanno i *- L'"Orlando furioso"*
5 ti concedono alcuna distrazione; e ti **giungono** portate da onde *- L'"Orlando furioso"*
6 minimi movimenti. Baldovina e Guido **giungono** affamati in casa di *- La "Maccaronea"*
7 della confessione. I cavalieri erranti **giungono** alla porta *- La "Maccaronea"*

giunone *2*

1 vollero mostrare in Saturno, Giove e **Giunone** , Nettuno e Plutone *- Il "Decamerone"*
2 un carro di Nettuno, un carro di **Giunone** . La prima intromessa è *- Machiavelli*

giunse *10*

1 + Se il romanzo e la novella non **giunse** ad esser popolare tra noi, e *- La prosa*
2 e che tutti vi si facevano ricchi, vi **giunse** che non aveva un *- Pietro Aretino*
3 di Aristotile, Cicerone e Quintiliano. Si **giunse** a questo, che Giulio *- Pietro Aretino*
4 Di quest'accusa e di questo processo **giunse** notizia a Tommaso *- La Nuova Scienza*
5 le lettere del Negri da Ravenna, che **giunse** fino al capo Nord, *- La Nuova Scienza*
6 della patria. Il movimento europeo gli **giunse** a traverso la sua *- La Nuova Scienza*
7 giunse a traverso la sua biblioteca, e gli **giunse** nella forma più *- La Nuova Scienza*

8 conciliazione. Il movimento impresso **giunse** a tale, che tutti - *La Nuova Letteratura*
9 e francese non attecchì in Italia, e **giunse** appena a scalfire - *La Nuova Letteratura*
10 possente di questa lirica drammatica **giunse** solitaria in - *La Nuova Letteratura*

giunta *12*

1 letteraria, cominciata assai prima, e **giunta** al suo splendore sotto - *I Siciliani*
2 fosse possibile una scuola poetica, **giunta** allora all'ultimo grado della - *I Siciliani*
3 Madonna, quando la processione è **giunta** sulla piazza, comparisce - *I Toscani*
4 partendo dalle più diverse direzioni era **giunta** a questa conclusione - *La "Commedia"*
5 gli albori fin da' tempi del Boccaccio, è **giunta** ora a tal punto che è - *Le "Stanze"*
6 L'immagine del Machiavelli è **giunta** a' posteri simpatica e - *Machiavelli*
7 e il suo colore. Così la nostra lingua, **giunta** a un alto grado di - *Torquato Tasso*
8 nell'umorismo del Folengo. E quando, **giunta** la licenza al suo ultimo segno - *Marino*
9 di queste situazioni liriche era **giunta** la poesia. Pure, la sensualità - *Marino*
10 ringiovanivano molta parte di Europa. **Giunta** l'arte a quella perfezione, - *Marino*
11 molto la borghesia veneta, non **giunta** ancora a quel - *La Nuova Letteratura*
12 scompagnata dall'esperienza, e non **giunta** ancora a - *La Nuova Letteratura*

giuntatore *1*

1 Cipolla: allora la parte di scroccone e **giuntatore** era - *L'"Orlando furioso"*

giunte *3*

1 con gli occhi fissi al cielo e le mani **giunte** , Carità vestita di - *I Misteri e le Visioni*
2 del Boiardo nella corte di Ferrara, e **giunte** allora a una certa perfezione - *Marino*
3 è nell'orecchio. E si capisce come, **giunte** le cose a questo punto, la - *Marino*

giunteria *1*

1 tenne l'astrologo con i suoi compagni di **giunteria** , lo Scheggia, il - *Il Cinquecento*

giunti *6*

1 Al punto a cui siamo **giunti** , ci si porge chiara - *I Misteri e le Visioni*
2 il figlio contro tutto il mondo. **Giunti** a una porta - *I Misteri e le Visioni*
3 cammino a ritroso dell'umanità siamo **giunti** a que' formidabili inizi - *La "Commedia"*
4 incensi, tra il fumo de' quali sono **giunti** a noi papa Nicolò, Alfonso - *Le "Stanze"*
5 Malespini, gentiluomo fiorentino, e i **Giunti** a Firenze pubblicano i - *Il Cinquecento*
6 alla conclusione ingegnosissima; perché **giunti** i cavalieri nella - *La "Maccaronea"*

giunto *14*

1 a quale eccellenza di forma era **giunto** il volgare. C'è una - *I Siciliani*
2 a qual grado di finezza e di grazia era **giunto** il volgare in Toscana, - *I Toscani*
3 e queste le forme, a cui lo spirito era **giunto** . Perciò quel concetto - *La "Commedia"*
4 mostruoso, il puro terrestre, il bestiale **giunto** all'umano, e spesso - *La "Commedia"*
5 la caricatura uccide sé stessa, il comico **giunto** alla sua ultima punta - *La "Commedia"*
6 sicché nessuno de' suoi personaggi è **giunto** a noi così vivo, come - *Il "Decamerone"*
7 l'uomo colto esordiva col sonetto, uso **giunto** fino a' tempi nostri. Molti - *Le "Stanze"*
8 È il cinismo del Boccaccio **giunto** in piazza e portato in - *Le "Stanze"*
9 percorso tutto il suo ciclo a Firenze, **giunto** sino alla pura - *L'"Orlando furioso"*
10 le foci del Nilo, scende nell'inferno. **Giunto** co' suoi in quella - *La "Maccaronea"*
11 è maraviglia che a lungo andare si sia **giunto** a tale, che un - *Torquato Tasso*
12 della fede, ancorché l'intelletto non sia **giunto** a spiegarle. Indi è che ti riesce - *Marino*
13 peritissimo; il medio evo gli era **giunto** con la scolastica e - *La Nuova Scienza*
14 sviluppato nel Guarini e nel Marino, **giunto** alla sua crisi in - *La Nuova Letteratura*

giuntogli *1*

1 al fattizio e al convenzionale del secolo, **giuntogli** attraverso - *La Nuova Letteratura*

giunture *4*

1 e del graduare; mancano i passaggi e le **giunture** ; il fatto è spesso - *Il Trecento*
2 colte. Abolisce il periodo, spezza le **giunture** , dissolve le perifrasi, - *Pietro Aretino*
3 mondo a sé, raffinato e accentuato, le **giunture** si scompongono, - *Torquato Tasso*

4	di costruzione, per speditezza di	**giunture** e movimenti musicali. Ama	*- Marino*

giuochi *5*

1	le serenate, le rappresentazioni, i	**giuochi** , le sfide. Non era cosa	*- Le "Stanze"*
2	una facilità e un brio che pare il poeta	**giuochi** con i suoi strumenti.	*- Le "Stanze"*
3	*e fuori il pianto!* + / Con questi	**giuochi** di parole e di	*- Torquato Tasso*
4	gl'indovinelli, gli anagrammi e simili	**giuochi** di spiriti oziosi. La parola,	*- Marino*
5	profitto, impaziente soprattutto di quei	**giuochi** di memoria,	*- La Nuova Letteratura*

giuoco *24*

1	è il caso. Ed è appunto nel vario	**giuoco** delle inclinazioni e	*- Il "Decamerone"*
2	dal contrasto, ma si scioglie in un	**giuoco** di immaginazione, in	*- Il "Decamerone"*
3	serietà gli avvenimenti e farne un	**giuoco** di pura	*- Il "Decamerone"*
4	trasformata da uomini colti in un puro	**giuoco** d'immaginazione; dove	*- Le "Stanze"*
5	in quei fantastici racconti che un puro	**giuoco** d'immaginazione, disposti a	*- Le "Stanze"*
6	con tanta industria, non è che un	**giuoco** d'immaginazione, vi	*- Il Cinquecento*
7	coscienza che esso è mera forma, mero	**giuoco** d'immaginazione. Ma	*- Il Cinquecento*
8	degli uomini "tondi e grossi", fatta	**giuoco** de' tristi e degli	*- Il Cinquecento*
9	e non ci fosse natura. Essendo tutto un	**giuoco** d'immaginazione, a cui	*- Il Cinquecento*
10	Lo spirito volge in	**giuoco** anche quel giuoco	*- Il Cinquecento*
11	Lo spirito volge in giuoco anche quel	**giuoco** d'immaginazione,	*- Il Cinquecento*
12	ogni specie di contenuto è messa in	**giuoco** , e l'arte cacciata anche	*- Il Cinquecento*
13	suo contenuto, considerarlo come un	**giuoco** d'immaginazione, un	*- Il Cinquecento*
14	una farsa della provvidenza, e non è il	**giuoco** capriccioso della	*- Il Cinquecento*
15	attori, e quali le forze che mettono in	**giuoco** . L'arte non può starsi	*- Il Cinquecento*
16	del tuo sangue. Qui il contenuto è un	**giuoco** della	*- L'"Orlando furioso"*
17	perché hai il sentimento che è un	**giuoco** . Talora sta per	*- L'"Orlando furioso"*
18	le sue attitudini. La vita non è un	**giuoco** d'immaginazione, e non è	*- Machiavelli*
19	in caricatura il medio evo come un	**giuoco** disordinato di forze, e	*- Machiavelli*
20	cantano le ninfe intorno ad Amarilli nel	**giuoco** della cieca. Il secolo si chiude	*- Marino*
21	adulto, con la coscienza che gli è un	**giuoco** e un passatempo: situazione	*- Marino*
22	con una facilità e una rapidità, con un	**giuoco** pieno di grazia	*- La Nuova Letteratura*
23	e divenuta per fino un semplice	**giuoco** di frasi, dovea	*- La Nuova Letteratura*
24	che all'artificio. Ma è sempre un	**giuoco** di forma, alla	*- La Nuova Letteratura*

giura *2*

1	e nuovi colori. Pier delle Vigne	**giura** per le nuove radici del	*- La "Commedia"*
2	di Adriano, o quando Adriano	**giura** di non vedere più	*- La Nuova Letteratura*

giuramenti *1*

1	degli amanti, le promesse e i	**giuramenti** e gli svenimenti	*- Il "Decamerone"*

giuramento *1*

1	"*reservatio et restrictio mentalis* ". Il	**giuramento** non ti lega, se	*- La Nuova Scienza*

giurarono *2*

1	avrete? non altro che pianto". Tutti	**giurarono** ; e Dino aggiunge con	*- Il Trecento*
2	seppe la parte nera, perocché quelli che	**giurarono** credenza non la	*- Il Trecento*

giurato *2*

1	erranti. Ferraù cerca Orlando, a cui ha	**giurato** di toglier l'elmo;	*- L'"Orlando furioso"*
2	avuto maestro nelle cui parole avesse	**giurato** ", e ringraziando	*- La Nuova Scienza*

giuravano *1*

1	loro proponimento con lunghe parole".	**Giuravano** che il loro signore si	*- Il Trecento*

giureconsulti *7*

1	loro spandevano le nuove idee. I	**giureconsulti** stavano per	*- La Nuova Scienza*
2	dov'erano principali attori	**giureconsulti** eminenti,	*- La Nuova Scienza*
3	e fosse stata ritrattata la scomunica. I	**giureconsulti** sostenevano	*- La Nuova Scienza*

4 Tutti e due avvocati mediocri, profondi **giureconsulti** . Vico si tenea - *La Nuova Scienza*
5 lo spirito si è emancipato. Tali erano i **giureconsulti** , da' quali - *La Nuova Scienza*
6 ne' mezzi, per opera principalmente de' **giureconsulti** . Scopo era - *La Nuova Scienza*
7 sulla scena filosofi e filantropi, **giureconsulti** , avvocati e - *La Nuova Letteratura*

giureconsulto *4*

1 e del sommo Bartolo, fu dottissimo **giureconsulto** . Il suo comento sopra - *I Toscani*
2 Latini, l'enciclopedico, Cino, il primo **giureconsulto** dell'età, Cavalcanti, - *I Toscani*
3 cavare un mercante, pensò farne un **giureconsulto** , e lo mise a - *Il "Decamerone"*
4 sé stesso redivivo in un Metastasio **giureconsulto** e letterato. - *La Nuova Letteratura*

giurì *1*

1 provinciali, nella guardia nazionale, nel **giurì** , nelle accademie, - *La Nuova Letteratura*

giuridica *1*

1 dell'esistenza, la democrazia non solo **giuridica** ma effettiva. - *La Nuova Letteratura*

giuridicamente *1*

1 esteriore, religioso o sociale, uguagliare **giuridicamente** le classi, - *La Nuova Scienza*

giuridiche *1*

1 le riforme economiche, amministrative e **giuridiche** , come - *La Nuova Scienza*

giurino *1*

1 fonte onde trassero il santo battesimo", **giurino** buona e perfetta pace. Le - *Il Trecento*

giurisdizionale *6*

1 tra papato e impero, divenuta lotta **giurisdizionale** tra la corte - *La Nuova Scienza*
2 ancora in quella forma, era lotta **giurisdizionale** tra papa e - *La Nuova Scienza*
3 col pensiero così lungi, fervea la lotta **giurisdizionale** , dov'erano - *La Nuova Scienza*
4 riguardando principalmente la quistione **giurisdizionale** , ardente in - *La Nuova Scienza*
5 i suoi idoli. Mentre ferveva la lotta **giurisdizionale** tra papa - *La Nuova Letteratura*
6 che avea per materia la quistione **giurisdizionale** , e si - *La Nuova Letteratura*

giurisdizionali *1*

1 potere laicale. Ivi aveano radice i dritti **giurisdizionali** , che curia e - *La Nuova Scienza*

giurisdizione *6*

1 bollate, che non acquisterebbe niuna **giurisdizione** , né occuperebbe - *Il Trecento*
2 religiose si mescolavano contenzioni di **giurisdizione** tra il governo - *La Nuova Scienza*
3 vigorosamente la sua influenza e la sua **giurisdizione** in tutti gli - *La Nuova Scienza*
4 Era il libero esame applicato alla **giurisdizione** e agli atti - *La Nuova Scienza*
5 civili". La Chiesa non aveva alcuna **giurisdizione** : la sua - *La Nuova Scienza*
6 avea la Chiesa giustizia contenziosa né **giurisdizione** , così non avea - *La Nuova Scienza*

giurisprudenza *11*

1 nella dotta Bologna. Teologia, filosofia, **giurisprudenza** , scienze naturali, - *I Toscani*
2 che più di lui desse luce alla civil **giurisprudenza** . L'amore di Selvaggia - *I Toscani*
3 E dappertutto teologia, filosofia, **giurisprudenza** , medicina era - *Il Trecento*
4 Teologia, filosofia, storia, mitologia, **giurisprudenza** , astronomia, fisica, - *Il Trecento*
5 loro sviluppo storico teologia, poesia e **giurisprudenza** , è il poema - *Il Cinquecento*
6 prigione. Moltiplicarono i trattati di **giurisprudenza** , massime - *La Nuova Scienza*
7 storia e della filosofia per illustrare la **giurisprudenza** , e si alza ad - *La Nuova Scienza*
8 di letteratura, di archeologia, di **giurisprudenza** peritissimo; - *La Nuova Scienza*
9 scienze. Lingua, mitologia, poesia, **giurisprudenza** , religioni, - *La Nuova Scienza*
10 o delle idee umane, onde scaturisce una **giurisprudenza** , una morale - *La Nuova Scienza*
11 Storia, letteratura, filosofia, critica, arte, **giurisprudenza** , - *La Nuova Letteratura*

giurò *2*

1 ora che scrive, Dino aggiunge: "E non **giurò** messer Carlo il vero, perché *- Il Trecento*
2 mitologia s'incorporava nella lingua: e si **giurò** per gl'"iddii immortali", e *- Il Cinquecento*

giuseppe *12*

1 o a richiesta. Lo conobbe don **Giuseppe** Lucina, "uomo di *- La Nuova Scienza*
2 e Caterina II, di Maria Teresa e **Giuseppe** II e di Federico *- La Nuova Scienza*
3 III e Ferdinando IV, Maria Teresa e **Giuseppe** II, Leopoldo, *- La Nuova Scienza*
4 che prima si fa la musica, e poi **Giuseppe** II dice al suo *- La Nuova Letteratura*
5 nuove idee e di vecchi uomini nacque **Giuseppe** Parini, il 22 *- La Nuova Letteratura*
6 Protagonista di questo mondo lirico è **Giuseppe** Parini, che *- La Nuova Letteratura*
7 i tempi di Tanucci, di Leopoldo, di **Giuseppe** , e rifacevano *- La Nuova Letteratura*
8 in una nuova arcadia, come temea **Giuseppe** Mazzini, che *- La Nuova Letteratura*
9 che seppe coglierne tutt'i segreti fu **Giuseppe** Giusti. La *- La Nuova Letteratura*
10 nella coltura italiana per opera di **Giuseppe** Giusti. *- La Nuova Letteratura*
11 tutto si dissolveva innanzi al ghigno di **Giuseppe** Giusti. *- La Nuova Letteratura*
12 il romanzo. E ci manca il dramma. Da **Giuseppe** Giusti non è *- La Nuova Letteratura*

giuso *1*

1 sale come rivo "se di alto monte scende **giuso** ad imo", è l'amore, è *- La "Commedia"*

giusta *2*

1 prose, non sarà alcuno che non stimerà **giusta** la sentenza di Dante. In *- I Toscani*
2 pedagogo, ammaestrando, librando con **giusta** misura i fatti *- La Nuova Letteratura*

giuste *1*

1 così profonde e insieme così **giuste** , che ben si sente il *- La Nuova Scienza*

giustezza *3*

1 non grande, ma di grandissima **giustezza** di mente e di *- La Nuova Scienza*
2 e spirito inventivo, misura e **giustezza** nella *- La Nuova Letteratura*
3 luogo comune, ed è notabile più per **giustezza** e misura che *- La Nuova Letteratura*

giusti *6*

1 gli amanti, i dottori, martiri, i **giusti** . In Saturno hai la *- La "Commedia"*
2 padri nostri, forse allora potremo essere **giusti** anche noi e gustar la *- La Nuova Scienza*
3 coglierne tutt'i segreti fu Giuseppe **Giusti** . La Toscana *- La Nuova Letteratura*
4 coltura italiana per opera di Giuseppe **Giusti** . Sembrava un *- La Nuova Letteratura*
5 innanzi al ghigno di Giuseppe **Giusti** . Giacomo *- La Nuova Letteratura*
6 E ci manca il dramma. Da Giuseppe **Giusti** non è uscita *- La Nuova Letteratura*

giustifica *3*

1 fondato sulla turpe massima che il fine **giustifica** i mezzi, e il successo *- Machiavelli*
2 fine sia lecito. È la massima che il fine **giustifica** i mezzi, applicata *- La Nuova Scienza*
3 tutto si move e tutto si riconcilia e si **giustifica** ; i principî, che i *- La Nuova Scienza*

giustificata *2*

1 superiore, la critica, l'idea analizzata e **giustificata** ne' momenti *- La Nuova Scienza*
2 eterno peregrinaggio seguita, compresa, **giustificata** in tutt'i *- La Nuova Scienza*

giustificati *1*

1 indigesta. I fatti più tristi vi sono **giustificati** , la notte di san *- La Nuova Scienza*

giustificazione *1*

1 e l'opinione probabile basta alla **giustificazione** di qualsiasi *- La Nuova Scienza*

giustiniano *3*

1 Cicerone, Aristotile, Platone, Galeno, **Giustiniano** , Boezio, santo Agostino *- La prosa*
2 *'l cappuccio e più non si richiede.* + / **Giustiniano** conchiude il *- La "Commedia"*
3 stato descritto nel limbo, e di cui **Giustiniano** fa il panegirico in *- La "Commedia"*

giustino *1*

1 era la sua vocazione, e l'autore del **Giustino** preferì Ovidio - *La Nuova Letteratura*

giustizia *35*

1 alle leggi dell'onore, difensore della **giustizia** , protettore de' deboli, - *I Toscani*
2 di realizzare in terra la verità e la **giustizia** , di cui è - *I Misteri e le Visioni*
3 Prudenza, Temperanza, Fortezza, **Giustizia** , Misericordia, - *I Misteri e le Visioni*
4 il mondo conforme alla verità e alla **giustizia** . Appunto - *I Misteri e le Visioni*
5 sventolare sulle finestre il gonfalone di **giustizia** . Molti vanno - *Il Trecento*
6 porte: che farebbe de' malfattori aspra **giustizia** . E sotto questo nascondea - *Il Trecento*
7 il suo uffizio è di ridurre il mondo a **giustizia** e concordia, ristaurando - *Il Trecento*
8 dee essere la capitale del mondo, e che **giustizia** e pace non può venire in - *Il Trecento*
9 della virtù, o come dicevano, della **giustizia** e della pace. A realizzare - *Il Trecento*
10 l'arte di realizzare questo regno della **giustizia** e della pace, rendendo - *Il Trecento*
11 di Dio, conforme alla verità e alla **giustizia** . Perciò ad uscir dalla - *Il Trecento*
12 filosofia e della morale, il mondo della **giustizia** e della pace, il regno - *La "Commedia"*
13 pace se non instaurando il regno della **giustizia** o della legge, - *La "Commedia"*
14 di Dio. Patriota, sospira al regno della **giustizia** e della pace. Poeta, - *La "Commedia"*
15 e il fato è Dio, come eterna **giustizia** e legge morale: onde - *La "Commedia"*
16 Ora ti percote il suono della divina **giustizia** che in eterno - *La "Commedia"*
17 Speranza e Carità; a sinistra Prudenza, **Giustizia** , Fortezza e - *La "Commedia"*
18 staccato dalla terra, il sentimento della **giustizia** e del dovere, la - *Il "Canzoniere"*
19 neppure l'espiazione per le leggi di una **giustizia** superiore, come - *Il "Decamerone"*
20 di fede, la cavalleria, che in nome della **giustizia** e della virtù debella - *La "Maccaronea"*
21 il mondo conforme alla verità e alla **giustizia** . Da questo concetto della - *Machiavelli*
22 Dalla forza uscì la **giustizia** . Da quelle lotte uscì la - *Machiavelli*
23 quel mondo della pace e della **giustizia** , appresso al quale - *La Nuova Scienza*
24 dall'ordine naturale, che è quello della **giustizia** , "abusarono delle - *La Nuova Scienza*
25 non aveva alcuna giurisdizione: la sua **giustizia** era chiamata - *La Nuova Scienza*
26 *reame.* + Come non avea la Chiesa **giustizia** contenziosa né - *La Nuova Scienza*
27 solamente Dio ha dato in mano la **giustizia** , come dice il - *La Nuova Scienza*
28 leggi, ma le leggi stesse non conformi a **giustizia** ed equità. Gli - *La Nuova Scienza*
29 da un intimo sentimento di legalità e di **giustizia** . Al Cinquecento il - *La Nuova Scienza*
30 e riformare la legge in nome della **giustizia** e dell'equità. La - *La Nuova Scienza*
31 società apparteneva al più forte, e che **giustizia** , virtù, verità, - *La Nuova Letteratura*
32 I suoi versi suonano sempre libertà, **giustizia** , patria, virtù, - *La Nuova Letteratura*
33 disperazioni. Patria, libertà, Italia, virtù, **giustizia** , gloria, - *La Nuova Letteratura*
34 di filosofo e di storico, quella **giustizia** distributiva ne' - *La Nuova Letteratura*
35 Il verbo non è più solo Libertà, ma **Giustizia** , la parte fatta - *La Nuova Letteratura*

giusto *15*

1 unendovi il *Convito* , si può avere un **giusto** concetto del suo lavoro - *Il Trecento*
2 al divino, "di Fiorenza in popol **giusto** e sano". Ci hai dunque - *La "Commedia"*
3 al nostro scapolo: "Chi sarà tra' mortali **giusto** giudice a condannarlo? - *Il "Decamerone"*
4 posare in Etruria, dove l'autore con **giusto** orgoglio pone il - *Il "Decamerone"*
5 spese di questa virtù, celebrando con **giusto** cambio una - *Il "Decamerone"*
6 figliuola, il quale apparisce non come **giusto** vendicatore del suo - *Il "Decamerone"*
7 medicea uccise il popolo; o per dire più **giusto** , Lorenzo non era che lo - *Le "Stanze"*
8 secolo; appena è se oggi si ricordi **Giusto** de' Conti e il Benivieni. - *Le "Stanze"*
9 fede. Se Francesco Guicciardini vide più **giusto** e con più esatto sentimento - *Machiavelli*
10 fortuna. La storia ha condannato a un **giusto** obblio le opere servili, - *Marino*
11 i popoli. Il che è così poco **giusto** , come dire che - *La Nuova Scienza*
12 il suo spirito positivo e modesto, e pel **giusto** criterio. E anche egli - *La Nuova Scienza*
13 con armi da nazioni migliori, essendo **giusto** che chi non sa - *La Nuova Scienza*
14 del Rinascimento, può avere un **giusto** concetto di - *La Nuova Letteratura*
15 e alle immaginazioni e le tiene nel **giusto** limite. La sua - *La Nuova Letteratura*

givano *1*

1 è quella così briosa delle donne che **givano** cogliendo fiori per - *L'ultimo trecentista*

1	fuori della vita, che rese insipidi	**gl'** inizi della nostra letteratura, così	*- I Toscani*
2	i rimatori poetavano d'amore. Così	**gl'** inizi della nostra lingua furono	*- La prosa*
3	papa, vicino, influente, e centro di tutti	**gl'** intrighi e le cospirazioni guelfe.	*- Il Trecento*
4	ci era un'altra aria in città. Non pur	**gl'** indifferenti, ma anche noti	*- Il Trecento*
5	spirito, cos'altro potevano essere i re e	**gl'** imperatori, che erano il potere	*- Il Trecento*
6	che erano il potere temporale, se non	**gl'** investiti dal papa, gli esecutori	*- Il Trecento*
7	opere latine sono comuni al *Convito* , e	**gl'** intralciano lo stile, e	*- Il Trecento*
8	*Convito* , e gl'intralciano lo stile, e	**gl'** impediscono quell'andamento	*- Il Trecento*
9	popolarità di questo libro, che	**gl'** illetterati accettavano nel	*- La "Commedia"*
10	di là dell'apparenza. Ma egli scrive per	**gl'** iniziati, per gl'intelletti	*- La "Commedia"*
11	Ma egli scrive per gl'iniziati, per	**gl'** intelletti sani, e loro	*- La "Commedia"*
12	il buon senso, esce Voltaire e dice: -	**Gl'** italiani lo chiamano	*- La "Commedia"*
13	e là e lascia delle grandi ombre, che	**gl'** interpreti dilatano e	*- La "Commedia"*
14	e così si concreta e compie in tutti	**gl'** indirizzi della vita. In	*- La "Commedia"*
15	loro la forza del bene e del male,	**gl'** innocenti e i virtuosi non	*- La "Commedia"*
16	dell'inferno, dove da' meno colpevoli,	**gl'** incontinenti, si passa alla	*- La "Commedia"*
17	non intelligenza, non volontà. Fra	**gl'** incontinenti e i violenti il	*- La "Commedia"*
18	Gli avari stanno col pugno chiuso,	**gl'** irosi si lacerano le	*- La "Commedia"*
19	il *Te Deum* . Sono i salmi e	**gl'** inni della Chiesa, cantati	*- La "Commedia"*
20	stima; gli stranieri chiamava barbari;	**gl'** italiani chiamava "latin	*- Il "Canzoniere"*
21	il pagano, l'uomo di mondo con tutti	**gl'** istinti e le tendenze	*- Il "Canzoniere"*
22	vivace di immaginazione, come di rado	**gl'** incontra. Sotto aspetto	*- Il "Decamerone"*
23	campi avea pur le sue forme, le cacce e	**gl'** idilli. L'anima di questa	*- L'ultimo trecentista*
24	Indie le farà trovare l'America, tira ora	**gl'** italiani a disseppellire il mondo	*- Le "Stanze"*
25	del mondo, gli stranieri erano barbari,	**gl'** italiani erano sempre gli	*- Le "Stanze"*
26	di lirica popolare legati con le feste e	**gl'** intrattenimenti pubblici e	*- Le "Stanze"*
27	la casa di Venere, il giardino d'Amore,	**gl'** intagli, non sono già episodi,	*- Le "Stanze"*
28	così maravigliosi come le stregonerie e	**gl'** incanti. Orlando e Rinaldo ti	*- Le "Stanze"*
29	Poliziano e del nostro Battista, e che	**gl'** innamora delle forme terse e	*- Le "Stanze"*
30	nella lingua: e si giurò per	**gl'** "iddii immortali", e Apollo,	*- Il Cinquecento*
31	o per maggiore efficacia. Ci erano	**gl'** improvvisatori, che nelle	*- Il Cinquecento*
32	forma letteraria e accademica vedevano	**gl'** italiani una traduzione della	*- Il Cinquecento*
33	del Petrarca e del Boccaccio sorgono	**gl'** imitatori dell'Ariosto. Il	*- Il Cinquecento*
34	di conoscere l'avvenire e di guarire	**gl'** infermi, e conoscere i fatti	*- Il Cinquecento*
35	avvolgendo in una clamorosa risata tutti	**gl'** idoli dell'immaginazione,	*- Il Cinquecento*
36	Da una parte, mancati tutti	**gl'** ideali, religioso, politico,	*- Il Cinquecento*
37	de' cristiani, il prodigio de' pagani,	**gl'** incanti de' maghi e	*- L'"Orlando furioso"*
38	gli scudi incantati, e gli anelli fatati, e	**gl'** ippogrifi, e la lancia di	*- L'"Orlando furioso"*
39	una fantasia originale, a cui mancano	**gl'** istrumenti. Riuscitogli	*- La "Maccaronea"*
40	Dicono che sotto questi nomi si celino	**gl'** irrequieti studenti di	*- La "Maccaronea"*
41	in sé l'individuo, e in nome di Dio	**gl'** inquisitori bruciavano gli eretici,	*- Machiavelli*
42	del corpo e dell'animo, che rende	**gl'** italiani inetti a cacciar via gli	*- Machiavelli*
43	triplice base di questo mondo. Come	**gl'** individui hanno la loro missione	*- Machiavelli*
44	in terra, così anche le nazioni.	**Gl'** individui senza patria, senza	*- Machiavelli*
45	il carattere o la forza morale. Ma come	**gl'** individui, così le nazioni hanno	*- Machiavelli*
46	forze che muovono gli stati. Come	**gl'** individui, così le nazioni hanno	*- Machiavelli*
47	la sua sapienza. E per lungo tempo	**gl'** italiani, perduta libertà e	*- Machiavelli*
48	fosca e ti rivela inesplorate profondità.	**Gl'** istrumenti adoperati a vincer	*- Machiavelli*
49	la politica, e tutte le scienze sociali.	**Gl'** inizi della scienza sono ritratti,	*- Machiavelli*
50	ascetici, o lo stato del Machiavelli. Tutti	**gl'** ideali scompariscono. Ogni	*- Machiavelli*
51	ha servito e serve più a esercitare	**gl'** ingegni che a trovare la verità".	*- Machiavelli*
52	e sono interessi di re e di corti. Ma	**gl'** interessi hanno la loro ipocrisia,	*- Machiavelli*
53	sono le grandi calamità che colpiscono	**gl'** individui: le arsioni, le prede,	*- Machiavelli*
54	fenomeni naturali. Ferruccio e Malatesta	**gl'** ispirano lo stesso interesse; anzi	*- Machiavelli*
55	specie di fisica storica non oltrepassa	**gl'** individui, i quali ci appaiono	*- Machiavelli*
56	di leggi che regolano non solo	**gl'** individui, ma la società e il	*- Machiavelli*
57	non meno interessanti che le passioni,	**gl'** interessi, le opinioni, le forze	*- Machiavelli*
58	le opinioni, le forze che movono	**gl'** individui. E se vogliamo trovare	*- Machiavelli*
59	ispira anche oggi vive simpatie in tutti	**gl'** intelletti elevati, che sanno	*- Machiavelli*
60	era parte della sua forza. Francesco I	**gl'** inviò una catena d'oro	*- Pietro Aretino*

61 ozioso, tutto alle prese con le parole e **gl'** incisi, perché la sua - *Pietro Aretino*
62 repertorio già noto e fissato, e la furia **gl'** impedisce di darvi il colore e - *Pietro Aretino*
63 pazzi di oggidì". Mira all'effetto; tronca **gl'** indugi, sgombra gl'intoppi; - *Pietro Aretino*
64 all'effetto; tronca gl'indugi, sgombra **gl'** intoppi; evita le preparazioni, - *Pietro Aretino*
65 e cinica. Intorno all'Ariosto si schierano **gl'** innumerabili novellieri, - *Torquato Tasso*
66 nazionale si ritemprò, e si svegliarono **gl'** intelletti, e il sentimento - *Torquato Tasso*
67 studiato, riprodotto artificialmente, e **gl'** italiani si avvezzarono a - *Torquato Tasso*
68 e due furono i poeti della transizione, **gl'** illustri malati, che sentivano - *Torquato Tasso*
69 I popoli, come **gl'** individui, nel pendio della - *Torquato Tasso*
70 Abbiamo gli Ardenti, i Solleciti, **gl'** Intrepidi, gli Olimpici, i Galeotti, gli - *Marino*
71 gli Olimpici, i Galeotti, gli Storditi, **gl'** Insipidi, gli Ottusi, gli Smarriti. - *Marino*
72 letteratura frivola sono gli acrostici, **gl'** indovinelli, gli anagrammi e simili - *Marino*
73 canzoni popolari. Nel teatro i cori e **gl'** intermezzi erano cantati. Ma - *Marino*
74 l'imperatore, seppe metter dalla sua **gl'** interessi e le ambizioni. - *La Nuova Scienza*
75 chiave del suo spirito. La società non **gl'** ispira più collera; ne ha - *La Nuova Scienza*
76 d'altri che di Polinnio!" Adunque, se **gl'** individui sono - *La Nuova Scienza*
77 opinioni e per l'immenso sapere. E **gl'** invidiosi dicevano: - - *La Nuova Scienza*
78 accusa, se ne suscitava un'altra, perché " **gl'** iniqui non cercavano il - *La Nuova Scienza*
79 e combinati senza intima fusione tutti **gl'** indirizzi percorsi dalla - *La Nuova Scienza*
80 e neocattolico. Tutte le idee e tutti **gl'** indirizzi che anche oggi - *La Nuova Scienza*
81 sul lusso e su' piaceri; i ricoveri per **gl'** invalidi; gli asili per le - *La Nuova Scienza*
82 cioè a dire i fini, le passioni e **gl'** interessi mondani, che - *La Nuova Scienza*
83 Turamini, che scrisse *De Pandectis* . Tra **gl'** interpreti del dritto - *La Nuova Scienza*
84 potere temporale, osò porre in guardia **gl'** italiani contro gli errori e - *La Nuova Scienza*
85 per virtù "eroiche", la "pietà" verso **gl'** iddii, la "prudenza", o il - *La Nuova Scienza*
86 nel suo spiegarsi. Perciò le passioni, **gl'** interessi, gli accidenti, i - *La Nuova Scienza*
87 sono non la storia, ma le occasioni e **gl'** istrumenti della storia; - *La Nuova Scienza*
88 momenti della sua vita. I principî, come **gl'** individui e come la - *La Nuova Scienza*
89 misteri del teatro. Il maestro Porpora **gl'** insegnò la musica. - *La Nuova Letteratura*
90 regina, l'amore de' suoi, la pietà verso **gl'** iddii, se in lei fosse - *La Nuova Letteratura*
91 nemico della società. Vi si mescolarono **gl'** interessi delle - *La Nuova Letteratura*
92 e quando il successo del Goldoni **gl'** impose rispetto, - *La Nuova Letteratura*
93 quello che mancava da più secoli a tutti **gl'** italiani, e che - *La Nuova Letteratura*
94 soprappongono le vanità e le passioni e **gl'** interessi mondani, - *La Nuova Letteratura*
95 si vanta, è il furore di Oreste, che **gl'** intorbida l'occhio, sì - *La Nuova Letteratura*
96 E proprio nel 1815 uscivano in luce **gl'***Inni sacri* del giovane - *La Nuova Letteratura*
97 leggi della storia, al quale partecipavano **gl'** ingegni più eminenti - *La Nuova Letteratura*
98 violenza, che tirava in suo favore anche **gl'** indifferenti, e che - *La Nuova Letteratura*
99 co' *Carmi* ; Manzoni apriva il suo con **gl'***Inni* . Il *Natale* , la - *La Nuova Letteratura*
100 era l'ispirazione, da cui uscirono **gl'** inni de' santi padri e - *La Nuova Letteratura*
101 le ballate, le romanze, le fantasie e **gl'** inni. La naturalezza, - *La Nuova Letteratura*
102 dove erano più vicini e più potenti **gl'** influssi francesi e - *La Nuova Letteratura*
103 uscita a Parigi quando appunto uscirono **gl'***Inni* ; e fu tal cosa - *La Nuova Letteratura*
104 chiara delle sue tendenze, e, lasciando **gl'** ideali rigidi e - *La Nuova Letteratura*
105 artistica, da cui erano usciti **gl'***Inni* e il *Cinque* - *La Nuova Letteratura*
106 estraneo, filosofico e politico. Vennero **gl'** inni alle scienze, alle - *La Nuova Letteratura*
107 Vennero gl'inni alle scienze, alle arti, **gl'** inni di guerra. - *La Nuova Letteratura*
108 poté nel suo sonno, respingendo da sé **gl'** impulsi del secolo - *La Nuova Letteratura*
109 Toscana. La rivoluzione avea ravvicinati **gl'** italiani, suscitati - *La Nuova Letteratura*
110 voci e proverbi della lingua viva. **Gl'** italiani si studiavano - *La Nuova Letteratura*
111 interno, virtù, libertà, amore, tutti **gl'** ideali della religione, - *La Nuova Letteratura*
112 servitù e abbiezione di parecchi secoli, **gl'** impulsi estranei - *La Nuova Letteratura*

gladiatori *1*

1 che le romane battevano le mani ai **gladiatori** che morivano - *La Nuova Letteratura*

gladio *2*

1 ma perché opera scelleratamente, e "qui **gladio** ferit, gladio perit": ciò che - *Il Trecento*
2 scelleratamente, e "qui gladio ferit, **gladio** perit": ciò che è in bocca - *Il Trecento*

glaura *1*

1 pe' campi, seguire Lida, Licori, Filli, **Glaura** , e cantare i suoi *- L'"Orlando furioso"*

gli *1211*

1 romana o romanza, dice Erasmo, presso **gli** spagnuoli, gli africani, i galli e le *- I Siciliani*
2 dice Erasmo, presso gli spagnuoli, **gli** africani, i galli e le altre romane *- I Siciliani*
3 province era così nota alla plebe, che **gli** ultimi artigiani intendevano chi *- I Siciliani*
4 lingua italiana, ma è già, malgrado **gli** elementi locali, un parlare *- I Siciliani*
5 orientale vi era penetrato con **gli** arabi, e il mondo cavalleresco *- I Siciliani*
6 avea la sua capitale in Palermo. Tutti **gli** scrittori si chiamavano siciliani. *- I Siciliani*
7 Tutte le donne sono simili. E così **gli** uomini: tutti sono il "cavaliere", *- I Siciliani*
8 Le reminiscenze, le idee in voga **gli** tengono luogo d'ispirazione. *- I Siciliani*
9 grammaticali e la sintassi e il periodo e **gli** elementi musicali: come si vede *- I Siciliani*
10 ha coscienza, tutto dietro alle cose che **gli** si presentano, dette però in *- I Toscani*
11 i fatti e i moti dell'animo, come **gli** si affacciano in situazioni ben *- I Toscani*
12 e parole sono in tutt'i trovatori **gli** stessi. Come più tardi avemmo *- I Toscani*
13 questa fraternità universale si trovano **gli** angioli, i santi, i miracoli, il *- I Toscani*
14 a quel mondo cavalleresco, nessuno **gli** dava serietà e valore pratico; *- I Toscani*
15 e povera a gente già iniziata in tutti **gli** artifici della rettorica. Nacque *- I Toscani*
16 la portava ora a Bologna. **Gli** storici descrivono co' più vivi *- I Toscani*
17 sono una filza di concetti addossati **gli** uni agli altri, senza sviluppo. *- I Toscani*
18 con uno sguardo filosofico; quello che **gli** si affaccia non è persona *- I Toscani*
19 della sua meditazione, e l'amore **gli** move l'immaginazione e gli fa *- I Toscani*
20 e l'amore gli move l'immaginazione e **gli** fa trovare i più ricchi colori, sì *- I Toscani*
21 e dalla sincerità della coscienza **gli** viene quella forza. E c'è anche *- I Toscani*
22 *primo par ch'ira aggia.* + / Nondimeno **gli** rimasero ammiratori e seguaci, *- I Toscani*
23 Non è poeta, e non è neppure artista: **gli** manca quella interna misura e *- I Toscani*
24 o di codici d'amore: questo mondo **gli** è ignoto. E non cura arte, e non *- I Toscani*
25 spirito con Dio, la Vergine, i santi e **gli** angeli, parla loro con tutta *- I Toscani*
26 ma vestito di tutte le apparenze e **gli** affetti umani. Questa è una *- I Toscani*
27 trovi in Iacopone al naturale e come **gli** viene di dentro, ciò che ci è più *- I Toscani*
28 \AMANTE\... Ha una facilità che **gli** nuoce, ed un impeto di *- I Toscani*
29 dà luogo alla lima. Ma ne' suoi impeti **gli** escono forme di dire così *- I Toscani*
30 Vergine, il volo dell'anima al paradiso, **gli** angioli sono visioni piene di *- I Toscani*
31 Gesù ha un corteggio di donne, che **gli** danzano intorno, Verginità, *- I Toscani*
32 spedizioni. Maria, Gesù, i santi, **gli** angioli, Lucifero non bastano; *- I Toscani*
33 veduta di Dio, ma non lo guarda, non **gli** dà forma: non è un'immagine, è *- I Toscani*
34 è uguale chi vinca e chi perda. Ciò che **gli** fa impressione, è la lotta in se *- I Toscani*
35 quello che sa, così crudamente come **gli** è venuto dalla scuola, e senza *- I Toscani*
36 \AMANTE\... Ciò che dice, **gli** pare così importante, e pareva *- I Toscani*
37 e di esagerazioni, dove vedi comparire **gli** spiritelli d'amore che vanno in *- I Toscani*
38 e l'efficacia, virtù della forza, non **gli** fa difetto la melodia e l'eleganza, *- I Toscani*
39 sua principale industria è di sviluppare **gli** elementi musicali della lingua e *- I Toscani*
40 voleva Guido, e questo ottenne, questo **gli** bastò ad acquistare il primo *- I Toscani*
41 egregiamente caratterizzate, che **gli** cavano di bocca il suo segreto *- I Toscani*
42 una scena d'amore colta dal vero. Sono **gli** stessi concetti de' trovatori, ma *- I Toscani*
43 come dice Lorenzo de' Medici, perché **gli** mancava lo stile, "alquanto *- I Toscani*
44 che fanno versi in volgare, hanno **gli** stessi privilegi de' poeti, nome *- I Toscani*
45 rettorico di donna amata rappresenta **gli** effetti che sul suo animo *- I Toscani*
46 operare che ne' cuori gentili: perciò **gli** amanti sono chiamati fini e *- I Toscani*
47 \AMANTE\... Dio, **gli** angioli, il paradiso *- I Toscani*
48 qui giunge la coscienza di Dante. Se **gli** domandi più in là, ti *- La lirica di Dante*
49 e non convenzionale. Queste che presso **gli** altri sono astrattezze *- La lirica di Dante*
50 quell'aria fattizia e convenzionale, che **gli** veniva da' trovatori e *- La lirica di Dante*
51 tutto l'uomo, e si addentra in tutti **gli** aspetti della vita. *- La lirica di Dante*
52 così mistico e spirituale, resiste a tutti **gli** sforzi *- La lirica di Dante*
53 è più severo, perché il concetto non **gli** è indifferente e non te *- La lirica di Dante*
54 quella a cui l'intelletto non giunge. **Gli** sta innanzi un non so *- La lirica di Dante*
55 del poeta e nel pianto delle donne che **gli** sono intorno, che la *- La lirica di Dante*
56 + / Sì bella! Questa è l'immagine. **Gli** basta chiamarla bella; *- La lirica di Dante*
57 mentre il sole piange e la terra trema, **gli** angioli cantano *Osanna* , *- La lirica di Dante*
58 di questo mondo, che resiste a tutti **gli** sforzi dell'arte, resiste a *- La lirica di Dante*

59	Merlino, Carlomagno, Orlando erano	**gli**	eroi dell'immaginazione popolare.	*- La prosa*
60	"luce", e Pistoia da "pistolenzia"; narra	**gli**	amori di Catilina con la regina	*- La prosa*
61	di tutte le circostanze e i particolari che	**gli**	dànno colore, e senza le	*- La prosa*
62	senza le impressioni e i sentimenti che	**gli**	dànno interesse. Pure, quando il	*- La prosa*
63	verso; i prosatori traslatavano dal latino	**gli**	scrittori classici, i moralisti e i	*- La prosa*
64	contemporanee scritte in latino. Cito fra	**gli**	altri il volgarizzamento fatto da	*- La prosa*
65	sacra e profana. L'impulso fu tale che	**gli**	uomini più chiari si volsero a	*- La prosa*
66	"più dilettevole e più comune che tutti	**gli**	altri linguaggi", e voltato poi in	*- La prosa*
67	la politica, o l'arte di ben governare	**gli**	stati. E il disegno di una prima	*- La prosa*
68	importanti erano i trattati speciali, dove	**gli**	scrittori mostravano qualche	*- La prosa*
69	queste leggende Dio e il demonio sono	**gli**	attori principali: Dio, che co'	*- La prosa*
70	trattare in latino, come costumavano	**gli**	scrittori di polso.	*- La prosa*
71	Ma la cavalleria, venutaci di fuori con	**gli**	stranieri che	*- I Misteri e le Visioni*
72	istituzioni, compagna dell'uomo in tutti	**gli**	stati della vita.	*- I Misteri e le Visioni*
73	volontà che trae l'uomo a vincere tutti	**gli**	affetti e le	*- I Misteri e le Visioni*
74	Maria con Maddalena e Marta	**gli**	va incontro. Maria	*- I Misteri e le Visioni*
75	+ / Quando Cristo muore, Maddalena	**gli**	sta a' piedi, al capo	*- I Misteri e le Visioni*
76	nel mezzo. E bacia il corpo di Cristo,	**gli**	occhi, le guance, la	*- I Misteri e le Visioni*
77	in casa del padre, ché forse Dio	**gli**	avrà misericordia. Il	*- I Misteri e le Visioni*
78	gli avrà misericordia. Il giovinetto con	**gli**	scongiuri fuga il	*- I Misteri e le Visioni*
79	Nell'epilogo o commiato sono esortati	**gli**	spettatori a castigare	*- I Misteri e le Visioni*
80	patena, Speranza vestita di verde, con	**gli**	occhi fissi al cielo e	*- I Misteri e le Visioni*
81	battaglia l'angiolo e il demonio.	**Gli**	argomenti	*- I Misteri e le Visioni*
82	svilupparle. Mancava la virtù di mettersi	**gli**	oggetti a distanza e	*- I Misteri e le Visioni*
83	alla semplice personificazione e	**gli**	pare di aver fatto	*- I Misteri e le Visioni*
84	gradino, e colui che vi giaceva e tutti	**gli**	altri scendevano di	*- I Misteri e le Visioni*
85	de' misteri e delle leggende. C'erano	**gli**	umili di spirito, animati da	*- Il Trecento*
86	era la Bibbia e i santi Padri. Vedevi	**gli**	scolastici e gli eruditi, teologi e	*- Il Trecento*
87	e i santi Padri. Vedevi gli scolastici e	**gli**	eruditi, teologi e filosofi, che	*- Il Trecento*
88	con quello stesso ardore di fede che	**gli**	altri si professavano servi del	*- Il Trecento*
89	signori e i tirannetti feudali e i priori e	**gli**	anziani delle repubbliche, il	*- Il Trecento*
90	e semplicità delle prime ispirazioni.	**Gli**	scrittori son tutti frati, ed	*- Il Trecento*
91	l'ingenuità di un fanciullo che sta con	**gli**	occhi aperti a sentire, e più i	*- Il Trecento*
92	concitata dalla solitudine presenta	**gli**	oggetti così vivi e propri, che	*- Il Trecento*
93	la gradazione. Ma si conseguono tutti	**gli**	effetti dell'arte che nascono da	*- Il Trecento*
94	Il suo incontro con Maria nella taverna,	**gli**	allettamenti lascivi di costei, la	*- Il Trecento*
95	vita nell'altro mondo e la guerra a tutti	**gli**	istinti e affetti terreni,	*- Il Trecento*
96	scopre alla madre e alla sposa, e i servi	**gli**	dànno le guanciate, e lui umile	*- Il Trecento*
97	dolore lo glorifica e ricorda che i servi	**gli**	davano le guanciate. Scene	*- Il Trecento*
98	e non posso morire", dice la santa.	**Gli**	ultimi giorni furono battaglie	*- Il Trecento*
99	di Sallustio, i *Fatti di Enea* ,	**gli**	*Ammaestramenti degli antichi* ,	*- Il Trecento*
100	vita di Alessio e i fatti di Enea, e	**gli**	amori di Lancillotto e Ginevra.	*- Il Trecento*
101	del male, con piena coscienza: ciò che	**gli**	dà proporzioni colossali. Invoca	*- Il Trecento*
102	ancora penetrato e sviluppato in tutti	**gli**	aspetti della vita, pure non è	*- Il Trecento*
103	peccò per soverchia bontà d'animo;	**gli**	altri peccarono per malizia, e	*- Il Trecento*
104	Bianco, era onesto uomo e patriota.	**Gli**	pareva che que' Neri e que'	*- Il Trecento*
105	divisi da altro che da gara d'uffici, e	**gli**	parea che partendo ugualmente	*- Il Trecento*
106	e gli parea che partendo ugualmente	**gli**	uffici quelle discordie avessero	*- Il Trecento*
107	quelle discordie avessero a cessare.	**Gli**	parea pure che tutti amassero	*- Il Trecento*
108	de' loro odii e delle loro cupidigie. E	**gli**	parea che uomo di sangue	*- Il Trecento*
109	fossero messe in carta. E anche questo	**gli**	parea, che gli amici stessero	*- Il Trecento*
110	in carta. E anche questo gli parea, che	**gli**	amici stessero saldi intorno a	*- Il Trecento*
111	a lui e che ad un suo cenno tutti	**gli**	avessero ad ubbidire. Che cosa	*- Il Trecento*
112	di entrare nel vivo della storia, perché	**gli**	scrittori, o ascetici, o	*- Il Trecento*
113	Pistoia erano detti i Neri e i Bianchi,	**gli**	uni capitanati da' Donati e gli	*- Il Trecento*
114	Bianchi, gli uni capitanati da' Donati e	**gli**	altri da' Cerchi, famiglie	*- Il Trecento*
115	puramente morale e religioso, come	**gli**	ascetici; il concetto è lo stesso;	*- Il Trecento*
116	chiara la sua soverchia bontà. Mentre	**gli**	ambasciatori armeggiano con	*- Il Trecento*
117	e avevano volontà d'accomunare	**gli**	uffici, dicendo: - Questo è	*- Il Trecento*
118	la lettera, e provvide che il passo	**gli**	fosse negato e "vietata la	*- Il Trecento*
119	lettera in tasca, può viver sicuro. E	**gli**	viene "un santo e onesto	*- Il Trecento*

120	reo proponimento, non parlavano;	**gli**	altri aveano perduto il vigore.	*- Il Trecento*
121	è viltà e diserzione. I nemici tacciono.	**Gli**	amici ingiuriano, per farsi	*- Il Trecento*
122	Alfine Dino si risolve ad accomunare	**gli**	uffici, parlando "umilmente e	*- Il Trecento*
123	*viveano con affanno.* + Un rimedio	**gli**	è suggerito da frate Benedetto:	*- Il Trecento*
124	invitati molti villani d'attorno e tutti	**gli**	sbanditi. I Neri si armavano; i	*- Il Trecento*
125	abbandonati, si smarrirono, e	**gli**	sbanditi si avvicinavano alla	*- Il Trecento*
126	nota l'arguto Dino. Ma l'arguto Dino	**gli**	dà la guardia delle porte	*- Il Trecento*
127	*sbanditi.* + Fatta la breccia, entrano	**gli**	altri. E i signori, venuta meno	*- Il Trecento*
128	erano. Il mutarsi dell'animo secondo	**gli**	eventi non gli potea entrare.-	*- Il Trecento*
129	dell'animo secondo gli eventi non	**gli**	potea entrare.- *Donato Alberti,*	*- Il Trecento*
130	padronanza della materia. Il disegno	**gli**	si allargò: al poeta tenne	*- Il Trecento*
131	avea scritto il *Tesoro* in francese,	**gli**	altri trattavano la scienza in	*- Il Trecento*
132	a' convitati "biade e non formento",	**gli**	pare così grande che a	*- Il Trecento*
133	da chiamare "pecore, e non uomini".	**Gli**	altri vi caggiono per vanità o	*- Il Trecento*
134	lo volgare proprio e pregiare l'altrui,	**gli**	pare un adulterio,	*- Il Trecento*
135	parole: "E tutti questi cotali sono	**gli**	abbominevoli cattivi d'Italia,	*- Il Trecento*
136	"bella per natural bellezza e non per	**gli**	adornamenti dell'azzimare e	*- Il Trecento*
137	temporale, se non gl'investiti dal papa,	**gli**	esecutori della sua volontà? I	*- Il Trecento*
138	Dio" sulla terra, di dritto divino, con	**gli**	stessi privilegi, "due soli", che	*- Il Trecento*
139	un punto di partenza. L'accettò come	**gli**	veniva dalla scuola, e ne	*- Il Trecento*
140	semplice della prosa volgare, e quando	**gli**	altri volgarizzano il latino, egli	*- Il Trecento*
141	visibile e infelice sforzo. Se la natura	**gli**	avesse concesso un più squisito	*- Il Trecento*
142	potuto essere fondatore della prosa. Ma	**gli**	manca la grazia, e senti la	*- Il Trecento*
143	e come prosa. - Che cerchi? -	**gli**	domandò un frate. Rispose: -	*- Il Trecento*
144	erano i filosofi, e i predicatori erano	**gli**	oratori, che aggiungevano	*- Il Trecento*
145	della giustizia e della pace, rendendo	**gli**	uomini virtuosi e felici. Il	*- Il Trecento*
146	sviluppo, quasi cosa profana e frivola.	**Gli**	uomini istrutti si studiavano di	*- Il Trecento*
147	regione astratta della scienza, che pur	**gli**	era tanto cara. Sentiva il	*- Il Trecento*
148	*anima* e la *Commedia dell'anima* sono	**gli**	schemi, le categorie, i	*- La "Commedia"*
149	par veramente uscito ora dall'inferno -.	**Gli**	eruditi si affannavano a	*- La "Commedia"*
150	di Dio. Vizi e virtù combattono, come	**gli**	dèi di Omero, intorno	*- La "Commedia"*
151	la Filosofia, sua maestra e signora, e	**gli**	mostra la battaglia de'	*- La "Commedia"*
152	a Dante una illimitata libertà di forme,	**gli**	rende d'altra parte	*- La "Commedia"*
153	il mondo dantesco, e insieme lo uccide,	**gli**	toglie la vita propria e	*- La "Commedia"*
154	pel quale poté riapparire fra	**gli**	uomini. Erano detti poeti	*- La "Commedia"*
155	al sommo Bene, a Dio. A questo fine	**gli**	è stata data la ragione	*- La "Commedia"*
156	la scienza), ma tre fiere (la carne,	**gli**	appetiti sensuali) gli	*- La "Commedia"*
157	tre fiere (la carne, gli appetiti sensuali)	**gli**	tengono il passo. L'uomo	*- La "Commedia"*
158	mondo, il mondo etico e morale).	**Gli**	si affaccia prima l'inferno	*- La "Commedia"*
159	tanta parte della letteratura volgare.	**Gli**	uomini stanchi del mondo	*- La "Commedia"*
160	*pauperes spiritu* . Avendo per avversari	**gli**	uomini più dotti del	*- La "Commedia"*
161	de' beati mette i contemplanti, non	**gli**	operanti; ma per giungere	*- La "Commedia"*
162	dimenticare della scienza -. E la poetica	**gli**	soggiunge: - Pensa che	*- La "Commedia"*
163	e con queste intenzioni. Se l'allegoria	**gli**	ha dato abilità a	*- La "Commedia"*
164	ma reali, Dio, la Vergine, Cristo,	**gli**	angioli, i santi, l'inferno, il	*- La "Commedia"*
165	dell'altro mondo, ed è san Pietro che	**gli**	apre la bocca e lo investe	*- La "Commedia"*
166	per il mondo tra speranze e timori, fra	**gli**	affetti più contrari, odio e	*- La "Commedia"*
167	via. Nel caldo dell'ispirazione non	**gli**	è possibile starsi col	*- La "Commedia"*
168	che un disegno ben chiaro e concorde	**gli**	entrasse in mente. Questo	*- La "Commedia"*
169	intima del poeta. Il quale, quando	**gli**	si mostra l'argomento,	*- La "Commedia"*
170	massa di vapori guardata da alto, dove	**gli**	alberi, i campanili, i	*- La "Commedia"*
171	semplice e nel suo senso immediato	**gli**	pare un frivolo	*- La "Commedia"*
172	ci è, ma è per i profani, per	**gli**	uomini semplici, che non	*- La "Commedia"*
173		**Gli**	antichi interpreti	*- La "Commedia"*
174	ciascun comentatore ha il suo, ciascuno	**gli**	appicca le opinioni e	*- La "Commedia"*
175	settario, e vedendo quanti sensi occulti	**gli**	sono affibbiati, potrebbe a	*- La "Commedia"*
176	Cotesto "arri" non ci misi io -. Ma	**gli**	si potrebbe rispondere: -	*- La "Commedia"*
177	il genio sospinge il poeta attraverso	**gli**	errori della sua poetica. I	*- La "Commedia"*
178	ha potuto seco involgere il rimanente,	**gli**	è che il vero lavoro è in	*- La "Commedia"*
179	l'arte, abbruciava le immagini, avvezzava	**gli**	spiriti a staccarsi dal reale.	*- La "Commedia"*
180	generalità che si chiamavano essenze.	**Gli**	spiriti erano tirati verso	*- La "Commedia"*

181	secondo senso che ha in mente, spesso	**gli**	escono particolari estranei	*- La "Commedia"*
182	che turbano e distraggono il lettore e	**gli**	rompono l'illusione. La	*- La "Commedia"*
183	forme discordi; e ne sente la puntura, e	**gli**	manca la serenità	*- La "Commedia"*
184	e gli manca la serenità dell'artista. E	**gli**	esce dalla fantasia un	*- La "Commedia"*
185	gran parte realizzato, ma dove pur trovi	**gli**	angoli e le scabrosità di	*- La "Commedia"*
186	azione è cessata; ogni vincolo che lega	**gli**	uomini in terra, è sciolto:	*- La "Commedia"*
187	e Dante contempla, non opera, e	**gli**	altri mostrano, insegnano.	*- La "Commedia"*
188	mano a' dotti. Dante lo ha realizzato,	**gli**	ha dato l'esistenza	*- La "Commedia"*
189	di parti separabili, ma penetranti	**gli**	uni negli altri e	*- La "Commedia"*
190	ogni uomo chiude nel suo petto tutti	**gli**	dèi d'Olimpo: lo scettico	*- La "Commedia"*
191	mondo rende i corpi ombre, ombre	**gli**	affetti e le grandezze e le	*- La "Commedia"*
192	fino le tranquille volte del cielo.	**Gli**	uomini con esso le loro	*- La "Commedia"*
193	infinito, ne scopre il vano e il nulla:	**gli**	uomini sono gli stessi in	*- La "Commedia"*
194	il vano e il nulla: gli uomini sono	**gli**	stessi in un diverso teatro,	*- La "Commedia"*
195	la tale azione; tutta la storia, tutti	**gli**	aspetti sotto a' quali si è	*- La "Commedia"*
196	che costruisce e forma quel mondo, e	**gli**	dà una storia e uno	*- La "Commedia"*
197	posta e sciolta. Omero trasporta	**gli**	dèi in terra e li	*- La "Commedia"*
198	terra e li materializza; Dante trasporta	**gli**	uomini nell'altro mondo e	*- La "Commedia"*
199	materia vi è parvenza; lo spirito solo è;	**gli**	uomini sono ombre; i fatti	*- La "Commedia"*
200	e perciò lo concepisce come brutto e	**gli**	dice: - Tu sei brutto -.	*- La "Commedia"*
201	due mondi diviene povera e monotona.	**Gli**	è come un andare	*- La "Commedia"*
202	ma Dio si fa poeta con Dante e	**gli**	fabbrica un Eliso pagano,	*- La "Commedia"*
203	giovinetto su' banchi della scuola	**gli**	si affacciavano le	*- La "Commedia"*
204	il caso, o l'espressione collettiva di tutti	**gli**	ostacoli naturali e umani	*- La "Commedia"*
205	la stessa figura, ma spogliata di tutti	**gli**	accessori che la rendono	*- La "Commedia"*
206	sforzata e snaturata dal peccatore.	**Gli**	strani accozzamenti	*- La "Commedia"*
207	l'uomo; la sua storia è finita; cosa	**gli**	resta? Soffrire e far	*- La "Commedia"*
208	di sangue i tiranni Ezzelino e Attila e	**gli**	assassini di strada Rinier	*- La "Commedia"*
209	abitualmente tranquilla, il peccato	**gli**	siede sulla fronte e	*- La "Commedia"*
210	coglie e rende eterno ne' suoi gruppi.	**Gli**	avari stanno col pugno	*- La "Commedia"*
211	in una pozzanghera che fa zuffa con	**gli**	occhi e col naso. Lasciamo	*- La "Commedia"*
212	fronte levata, il primo che vediamo ha	**gli**	occhi bassi, vergognoso di	*- La "Commedia"*
213	tu sì ingordo di riguardar più me che	**gli**	altri brutti?". E Dante, che	*- La "Commedia"*
214	che non parea "s'era laico o cherco",	**gli**	ricorda crudelmente di	*- La "Commedia"*
215	e meretrici dannati alla stessa pena:	**gli**	uni vendono l'anima, le	*- La "Commedia"*
216	semplici fino alla credulità;	**gli**	animi fiacchi hanno a loro	*- La "Commedia"*
217	di Ulisse è ancora in Dante, che	**gli**	mette in bocca nobili	*- La "Commedia"*
218	disdegno; e spesso nella mano la sferza	**gli**	si muta in pugnale. Il	*- La "Commedia"*
219	il suo piedistallo. Allora non sei tu che	**gli**	fai la caricatura; ma è lui	*- La "Commedia"*
220	di mascherare, non sente collera, non	**gli**	strappa la maschera dal	*- La "Commedia"*
221	di Mefistofele. Egli crea il diavolo,	**gli**	dà il suo concetto e la	*- La "Commedia"*
222	con un'alta risata a' suoi sofismi, e	**gli**	fa il controsillogismo, e gli	*- La "Commedia"*
223	sofismi, e gli fa il controsillogismo, e	**gli**	dice beffandolo:- *Forse/*	*- La "Commedia"*
224	contro la patria nell'Antenora, contro	**gli**	amici nella Tolomea, e	*- La "Commedia"*
225	gitta il suo Ugolino, ghiacciato con	**gli**	altri, come traditore egli	*- La "Commedia"*
226	qui alza il grido contro il traditore, e	**gli**	sta eternamente co' denti	*- La "Commedia"*
227	visibile di questo inferno estetico.	**Gli**	è come nelle rivoluzioni.	*- La "Commedia"*
228	la grandezza dell'opera, chi vede	**gli**	abbozzi di Dino	*- La "Commedia"*
229	sull'ente; i lirici platonizzavano,	**gli**	ascetici contemplavano e	*- La "Commedia"*
230	suo *Tesoro* , e Pier delle Vigne che	**gli**	raccomanda la sua	*- La "Commedia"*
231	nel viso a' figliuoli, e Anselmuccio che	**gli**	domanda: - Che hai? - e	*- La "Commedia"*
232	domanda: - Che hai? - e Gaddo che	**gli**	dice: - Perché non mi	*- La "Commedia"*
233	alla punta idealizzano e ingrandiscono	**gli**	oggetti. Tutto è colossale,	*- La "Commedia"*
234	non sieno le bellezze ammirate colà,	**gli**	è come maravigliarsi che il	*- La "Commedia"*
235	ballando sembra più e meno che re; e	**gli**	sta di contro Micol, che	*- La "Commedia"*
236	+ L'anima volta in estasi ficca	**gli**	occhi nell'immagine con	*- La "Commedia"*
237	dalla morte e china verso terra, ma	**gli**	occhi al cielo preganti	*- La "Commedia"*
238	Le ombre sono contente nel fuoco;	**gli**	affetti hanno dolci e	*- La "Commedia"*
239	E Buonconte ricorda la sua Giovanna e	**gli**	altri che si sono	*- La "Commedia"*
240	come faceva in vita, che col canto	**gli**	acquietava l'anima, e ora	*- La "Commedia"*
241	di essere ombre e vogliono abbracciare	**gli**	amici, e pendono dalla	*- La "Commedia"*

242	di là con mutati occhi le grandezze e	**gli**	affetti terreni, quel	*- La "Commedia"*
243	della personalità e della realtà terrena.	**Gli**	individui appariscono e	*- La "Commedia"*
244	Virgilio, Stazio; di là Beatrice con	**gli**	angeli; in mezzo è il rio	*- La "Commedia"*
245	a loro, quattro in umile paruta, forse	**gli**	scrittori dell'*Epistole* , e	*- La "Commedia"*
246	Il senso di quella processione allegorica	**gli**	sfugge. La missione del	*- La "Commedia"*
247	Fermata la processione, uno canta e	**gli**	altri ripetono: "*Veni,*	*- La "Commedia"*
248	*ti convien per altra spada".* + /	**Gli**	occhi di Dante sono là	*- La "Commedia"*
249	*che qui è l'uom felice?* + / E	**gli**	occhi cadono nella fontana,	*- La "Commedia"*
250	vi sono perfettamente disegnati;	**gli**	angioli fanno coro e	*- La "Commedia"*
251	più attonito che compunto, ma quando	**gli**	angioli nel loro canto	*- La "Commedia"*
252	e vergogna, esitando e incalzato	**gli**	esce un tale "sì" dalla	*- La "Commedia"*
253	termine; è la vita tragica dell'anima fra	**gli**	errori e le battaglie del	*- La "Commedia"*
254	*Merrenti agli occhi suoi.* + / E Beatrice	**gli**	svela la sua faccia. Non è	*- La "Commedia"*
255	de' misteri e delle allegorie, quando	**gli**	angeli, le virtù e i vizi, e	*- La "Commedia"*
256	degli affetti domestici tra la famiglia e	**gli**	amici, nelle opere dell'arte	*- La "Commedia"*
257	e una letteratura conforme. Chi vede	**gli**	ammirabili mosaici del	*- La "Commedia"*
258	e dell'intelletto; Dante	**gli**	dà parvenza umana e lo	*- La "Commedia"*
259	da Dio, sicché le anime purganti, come	**gli**	uomini, veggono il sole, e	*- La "Commedia"*
260	non rimane altro che luce, di tutti	**gli**	affetti non altro che	*- La "Commedia"*
261	non altro che beatitudine, di tutti	**gli**	atti non altro che	*- La "Commedia"*
262	prendono anche forma di luce;	**gli**	spiriti si scaldano ai raggi	*- La "Commedia"*
263	*Letizia che trascende ogni dolzore.* +	/ **Gli**	affetti e i pensieri	*- La "Commedia"*
264	o dal maraviglioso de' fenomeni che	**gli**	si affacciano, le immagini	*- La "Commedia"*
265	che gli si affacciano, le immagini	**gli**	escono vivaci, peregrine;	*- La "Commedia"*
266	move, centro dell'universo. Ivi sono	**gli**	spiriti, ma secondo i gradi	*- La "Commedia"*
267	le glorie della vita attiva, i legislatori,	**gli**	amanti, i dottori, martiri,	*- La "Commedia"*
268	raccende alle parole di Beatrice, sì che	**gli**	appare la riviera di luce,	*- La "Commedia"*
269	delirio del loro tripudio. Ma in verità	**gli**	scanni de' beati sono	*- La "Commedia"*
270	rappresentando nel canto i sentimenti e	**gli**	affetti del celeste sodalizio.	*- La "Commedia"*
271	gran parte anche la personalità. Vivono	**gli**	uni negli altri e tutti in	*- La "Commedia"*
272	"che ci fa tanto feroci" veduta dal cielo	**gli**	pare un'aiuola. Il concetto	*- La "Commedia"*
273	e Sisto e Pio e Calisto e Urbano.	**Gli**	uomini di quell'aurea età	*- La "Commedia"*
274	Nella predizione che Cacciaguida	**gli**	fa del suo esilio è tanta	*- La "Commedia"*
275	in un'altra sino alle ultime contingenze;	**gli**	astri dove si affacciano i	*- La "Commedia"*
276	de' beati è privilegio di Dante; nessuno	**gli**	sta del pari nella forza e	*- La "Commedia"*
277	qui non sono astrazioni, ma forze vive,	**gli**	attori della creazione, la	*- La "Commedia"*
278	parole del veggente si confondono con	**gli**	osanna del cielo:- *Finito*	*- La "Commedia"*
279	l'amore, è Beatrice, che all'alto volo	**gli**	veste le piume. Beatrice è	*- La "Commedia"*
280	siccome nel piccolo cenno che	**gli**	fa Beatrice, l'amore	*- La "Commedia"*
281	dire banditore della verità. San Pietro	**gli**	dice:- *E non nasconder*	*- La "Commedia"*
282	distendono per l'infinito spazio e sono	**gli**	scanni de' beati. San	*- La "Commedia"*
283	punto che più splende è là dove sono "	**gli**	occhi da Dio diletti e	*- La "Commedia"*
284	diletti e venerati", dove è la Vergine e	**gli**	angioli. Quel punto è la	*- La "Commedia"*
285	morale e della sua potenza intellettuale,	**gli**	stanno innanzi, acuti	*- La "Commedia"*
286	Nato a immagine del mondo che	**gli**	era intorno, simbolico,	*- La "Commedia"*
287	del suo genio. E non solo l'oggetto	**gli**	si presenta con la sua	*- La "Commedia"*
288	lievemente di cosa in cosa, e sdegna	**gli**	accessori. A conseguire	*- La "Commedia"*
289	accessori. A conseguire l'effetto spesso	**gli**	basta una sola parola	*- La "Commedia"*
290	il culto della forma per sé stessa.	**Gli**	scrittori non pensarono	*- Il "Canzoniere"*
291	di poi, che fu detto il medio evo,	**gli**	apparve una lunga	*- Il "Canzoniere"*
292	di Dante stesso ebbe assai poca stima;	**gli**	stranieri chiamava barbari;	*- Il "Canzoniere"*
293	Guelfi e ghibellini divennero nomi vieti;	**gli**	scolastici cessero il campo	*- Il "Canzoniere"*
294	accettando volentieri legazioni che	**gli**	dessero occasione di	*- Il "Canzoniere"*
295	attività è volta alla frase classica, che	**gli**	sta innanzi nella sua	*- Il "Canzoniere"*
296	interni, e dice non quanto o come	**gli**	sgorga dal di dentro, ma	*- Il "Canzoniere"*
297	studio della forma in sé stessa con tutti	**gli**	artifici e i lenocini della	*- Il "Canzoniere"*
298	sfinge è scoperta; l'uomo è trovato.	**Gli**	è vero che la teoria	*- Il "Canzoniere"*
299	della sapienza, ma come corpo, che	**gli**	scalda l'immaginazione.	*- Il "Canzoniere"*
300	e siede sulla sponda del suo letto, e	**gli**	asciuga gli occhi con quella	*- Il "Canzoniere"*
301	sulla sponda del suo letto, e gli asciuga	**gli**	occhi con quella mano	*- Il "Canzoniere"*
302	tanto desiata; e salendo al cielo fra	**gli**	angioli si volge indietro,	*- Il "Canzoniere"*

303	il suo amore è spirituale; che Laura	**gli**	mostra la via che al ciel	*- Il "Canzoniere"*
304	è la storia delle sue contraddizioni. Ora	**gli**	pare che contraddizione	*- Il "Canzoniere"*
305	cielo e terra, ragione e senso,	**gli**	occhi che mostrano la via	*- Il "Canzoniere"*
306	occhi che mostrano la via del cielo e	**gli**	occhi alfin dolci tremanti,-	*- Il "Canzoniere"*
307	Il poeta sogna, e sa che sogna, e	**gli**	piace sognare,- *E più*	*- Il "Canzoniere"*
308	il peccato, ripigliare la parte che	**gli**	tocca nella vita. Ma nel	*- Il "Canzoniere"*
309	nel Petrarca la lotta è senza virilità.	**Gli**	manca la forza che	*- Il "Canzoniere"*
310	chiuso nella sua individualità,	**gli**	manca pure ogni forza di	*- Il "Canzoniere"*
311	così tenace, così simile alla realtà, che	**gli**	parea essere in cielo, non	*- Il "Canzoniere"*
312	modello di semplicità e naturalezza.	**Gli**	è che natura, negandogli	*- Il "Canzoniere"*
313	Tutto converge nell'immaginazione; tutto	**gli**	si offre come un sensibile:	*- Il "Canzoniere"*
314	quale il Petrarca ce la lasciò, né alcuno	**gli**	è entrato innanzi negli	*- Il "Canzoniere"*
315	sente come un vuoto, qualche cosa che	**gli**	manchi, e non è	*- Il "Canzoniere"*
316	Che	**gli**	manca? Gli manca, com'è	*- Il "Canzoniere"*
317	Che gli manca?	**Gli**	manca, com'è detto, il	*- Il "Canzoniere"*
318	si sente isolato; vivere in immaginazione	**gli**	piace; pur sente che là non	*- Il "Canzoniere"*
319	Petrarca e della nuova generazione che	**gli**	stava attorno è già di	*- Il "Canzoniere"*
320	più acuta la coscienza del male.	**Gli**	è che il medio evo è già	*- Il "Canzoniere"*
321	può darle affetti e pensieri, quali	**gli**	piaccia: può piangerla,	*- Il "Canzoniere"*
322	che ti apparisce in sogno e ti asciuga	**gli**	occhi e ti prende per mano	*- Il "Canzoniere"*
323	Il passato, cagione di gioie e di affanni,	**gli**	pare un sogno; la vita gli	*- Il "Canzoniere"*
324	di affanni, gli pare un sogno; la vita	**gli**	pare insipida; vivere è un	*- Il "Canzoniere"*
325	un breve sonno; morire è svegliarsi tra	**gli**	spiriti eletti; quando gli	*- Il "Canzoniere"*
326	è svegliarsi tra gli spiriti eletti; quando	**gli**	occhi si chiudono, allora si	*- Il "Canzoniere"*
327	intelletto, ora penetra nel suo cuore,	**gli**	appare come un mondo	*- Il "Canzoniere"*
328	la sua vita miseria e peccato, che vede	**gli**	anni fuggiti con tanta	*- Il "Canzoniere"*
329	e della grazia. Il grottesco, il gotico,	**gli**	angoli, le punte, le ombre,	*- Il "Canzoniere"*
330	fantasticare: l'uomo svanisce nell'artista.	**Gli**	è che a quest'uomo	*- Il "Canzoniere"*
331	che avesse potuto esplicarsi in tutti	**gli**	aspetti dell'arte e produrre	*- Il "Canzoniere"*
332	una contraddizione a scioglier la quale	**gli**	manca la coscienza e la	*- Il "Canzoniere"*
333	letta appena la prima novella,	**gli**	è come un cascar dalle	*- Il "Decamerone"*
334	e ribrezzo, con l'intenzione di concitare	**gli**	uditori contro la sua	*- Il "Decamerone"*
335	storiche ed erudite. Ci sono ancora	**gli**	scolastici, che chiamano il	*- Il "Decamerone"*
336	è il vigore della fede e della volontà.	**Gli**	è che quel mondo	*- Il "Decamerone"*
337	cristiani, ed erano zelantissimi contro	**gli**	eretici, e molti facevano	*- Il "Decamerone"*
338	posto fine alla discussione e all'esame.	**Gli**	uomini amavano meglio	*- Il "Decamerone"*
339	e romana. Ei menava la vita, mezzo tra	**gli**	studi e i piaceri, spesso	*- Il "Decamerone"*
340	ne dimostrano le cagioni delle cose e	**gli**	effetti delle virtù e de'	*- Il "Decamerone"*
341	abbia potuto amare Beatrice. Il caso	**gli**	pare strano, e ne cerca	*- Il "Decamerone"*
342	per la delicatezza de' cibi e de' vini,	**gli**	animi eziandio degli	*- Il "Decamerone"*
343	ci conduce" alla morte. I parenti e	**gli**	amici per consolare	*- Il "Decamerone"*
344	parenti e gli amici per consolare Dante	**gli**	diedero moglie: "Oh	*- Il "Decamerone"*
345	verso Dante che chiama un iddio fra	**gli**	uomini, e crede con	*- Il "Decamerone"*
346	senso per lui. Non solo questo mondo	**gli**	rimane estraneo come	*- Il "Decamerone"*
347	ma ancora più come sentimento. E	**gli**	manca non solo il	*- Il "Decamerone"*
348	lui il cristiano, e anche il cittadino. Non	**gli**	è mai venuto in mente	*- Il "Decamerone"*
349	che ama la sua patria, ma a patto non	**gli**	dia molto fastidio, e lo	*- Il "Decamerone"*
350	e diligenza degli altri, e molte legazioni	**gli**	furono commesse da' suoi	*- Il "Decamerone"*
351	vita di corte. L'erudizione, l'arte,	**gli**	affari, i piaceri	*- Il "Decamerone"*
352	la vita pratica e co' sentimenti, con tutti	**gli**	allettamenti della novità.	*- Il "Decamerone"*
353	e i "giardini", ove si raccoglieva ciò che	**gli**	antichi pensarono in	*- Il "Decamerone"*
354	il Boccaccio raccoglie quello che	**gli**	antichi immaginarono,	*- Il "Decamerone"*
355	è tratta da un romanzo spagnuolo, ed è	**gli**	amori di Florio e	*- Il "Decamerone"*
356	morte, usano le stesse forme e adorano	**gli**	stessi iddii. Macchinismo	*- Il "Decamerone"*
357	*avesse potuto fare.* + Giulia sviene: "	**gli**	spiriti vagabondi pare che	*- Il "Decamerone"*
358	fanno spesso lunghe orazioni con tutti	**gli**	artifici della rettorica,	*- Il "Decamerone"*
359	più scende ne' particolari, più l'oggetto	**gli**	si sminuzza e scioglie, sì	*- Il "Decamerone"*
360	del racconto. I languori di Troilo,	**gli**	artifici di Pandaro, che è	*- Il "Decamerone"*
361	dalla coltura e dall'arte. Mancati tutti	**gli**	alti sentimenti della vita	*- Il "Decamerone"*
362	amanti, le promesse e i giuramenti e	**gli**	svenimenti della donna, la	*- Il "Decamerone"*
363	Bacco e Pluto ed Ercole. Poi vengono	**gli**	amori di Giasone, Teseo,	*- Il "Decamerone"*

364	la donna, si sveglia, e la sua guida	**gli**	dice:- *Ciò che porse/ Il*	*- Il "Decamerone"*
365	e che si richiedono "più alti studi". E	**gli**	alti studi sono il latino e	*- Il "Decamerone"*
366	vuol realizzare un mondo prosaico che	**gli**	si moveva dentro. Nei	*- Il "Decamerone"*
367	grande ammirazione de' contemporanei.	**Gli**	amori di Troilo e	*- Il "Decamerone"*
368	leggiadro e gentilesco tende lacci con	**gli**	occhi vaghi e col cianciar	*- Il "Decamerone"*
369	sua mescolanza di sensuale e malizioso.	**Gli**	scherzi del venticello	*- Il "Decamerone"*
370	con l'anima di un satiro che divora con	**gli**	occhi la preda, e la chiusa	*- Il "Decamerone"*
371	impressioni così naturali e fresche come	**gli**	venivano. Ma s'accosta a	*- Il "Decamerone"*
372	artificiale e coglier la natura, perché	**gli**	manca ogni serietà di vita	*- Il "Decamerone"*
373	con la squadra e col compasso. Così	**gli**	è venuto scritto un	*- Il "Decamerone"*
374	perché, invitato alla corte di Napoli,	**gli**	sia toccata quella	*- Il "Decamerone"*
375	una specie di selva dantesca, dove	**gli**	appare un'ombra ed è il	*- Il "Decamerone"*
376	la troppa pazienza avuta con lei. Costui	**gli**	espone tutte le cattive	*- Il "Decamerone"*
377	Il suo uomo è sospeso da terra, con	**gli**	occhi in alto, accesi di	*- Il "Decamerone"*
378	al contrario assiso, in ozio idillico, con	**gli**	occhi volti alla madre	*- Il "Decamerone"*
379	riesce falso e rettorico. Perciò non	**gli**	riesce ancora di produrre	*- Il "Decamerone"*
380	dire il suo mondo interiore. E quando	**gli**	riesce di coglierlo nella	*- Il "Decamerone"*
381	nella sua semplicità e verità, come	**gli**	si move al di dentro,	*- Il "Decamerone"*
382	della colpa, nato da Mensola, distrugge	**gli**	asili sacri a Diana, e	*- Il "Decamerone"*
383	sbozzato e pur ora uscito alla luce, e	**gli**	darà l'ultima e perfetta	*- Il "Decamerone"*
384	e riposando e trastullandosi co' cani,	**gli**	giunge all'orecchio un	*- Il "Decamerone"*
385	amante seguendo donne". Le belle ninfe	**gli**	siedono intorno, ed egli	*- Il "Decamerone"*
386	e canta la sua conversione. Questi sono	**gli**	antecedenti del romanzo,	*- Il "Decamerone"*
387	la quale guardando Ameto, Mopsa	**gli**	occhi asciugandoli, da	*- Il "Decamerone"*
388	co' suoi miracoli e le sue visioni.	**Gli**	uomini colti si tenevano	*- Il "Decamerone"*
389	con quella mezza coscienza che hanno	**gli**	uomini fluttuanti fra le	*- Il "Decamerone"*
390	è tutto nel mondo di fuori tra' diletti e	**gli**	ozi e le vicissitudini della	*- Il "Decamerone"*
391	vita e vi è occupato e sodisfatto, e non	**gli**	avviene mai di piegarsi in	*- Il "Decamerone"*
392	racconti. Era il tempo della peste, e	**gli**	uomini con la morte	*- Il "Decamerone"*
393	che colpisca di ammirazione	**gli**	uditori, cade in quel	*- Il "Decamerone"*
394	magnificenza, della quale assaporavano	**gli**	avanzi. L'anima altera di	*- Il "Decamerone"*
395	altera di Dante mal vi si piegava, né	**gli**	fu ultima cagione	*- Il "Decamerone"*
396	leggi della natura e dell'amore verso	**gli**	ostacoli in cui s'intoppano.	*- Il "Decamerone"*
397	mutata. Non è più il terrore che invade	**gli**	spettatori incontro a un	*- Il "Decamerone"*
398	tirati in iscena dal capriccio del caso.	**Gli**	uditori non vi prendono	*- Il "Decamerone"*
399	quel non prendere in nessuna serietà	**gli**	avvenimenti e farne un	*- Il "Decamerone"*
400	è la reazione della carne contro	**gli**	eccessivi rigori di un clero	*- Il "Decamerone"*
401	grande varietà di accidenti, di cui sono	**gli**	eroi i due protagonisti	*- Il "Decamerone"*
402	è la beatitudine terrena, la quale tra	**gli**	altri piaceri dà anche	*- Il "Decamerone"*
403	nel nome di Dio e di Maria.	**Gli**	stessi predicatori ne	*- Il "Decamerone"*
404	fatti: è la bile de' santi e di tutti	**gli**	uomini di coscienza. Ma	*- Il "Decamerone"*
405	più bel tipo è Federigo degli Alberighi.	**Gli**	abitanti naturali di	*- Il "Decamerone"*
406	le donne e i cavalieri, le armi e	**gli**	amori, le cortesie e le	*- Il "Decamerone"*
407	accessori tutti stretti come una falange.	**Gli**	antecessori fanno schizzi:	*- Il "Decamerone"*
408	scegliendo e distribuendo in modo	**gli**	accessori e i colori, che	*- Il "Decamerone"*
409	e lo tiene e tiraselo appresso, e non	**gli**	dà fiato, se non sia uscita	*- Il "Decamerone"*
410	vago e indefinito e musicale che tra	**gli**	abbracciamenti ti rivela	*- Il "Decamerone"*
411	idillico ti riesce volgare e abbandonato.	**Gli**	è che l'ottava,	*- Il "Decamerone"*
412	mondo esso medesimo, di cui sente	**gli**	stimoli nella carne e	*- Il "Decamerone"*
413	Come il Petrarca, ha in abbominio	**gli**	scolastici, ne' quali vede	*- Il "Decamerone"*
414	e non acqua corrente. Il Boccaccio odia	**gli**	scolastici; ma il suo	*- Il "Decamerone"*
415	degli oratori, arrotondiscono il vizio e	**gli**	dànno gli ultimi finimenti	*- Il "Decamerone"*
416	arrotondiscono il vizio e gli dànno	**gli**	ultimi finimenti e	*- Il "Decamerone"*
417	fra le orgie dell'immaginazione, e	**gli**	corrughi la fronte nella	*- Il "Decamerone"*
418	Mondo della natura e del senso,	**gli**	manca quel sentimento	*- Il "Decamerone"*
419	natura e quel profumo voluttuoso, che	**gli**	darà il Poliziano. Mondo	*- Il "Decamerone"*
420	il Poliziano. Mondo della commedia,	**gli**	manca quell'alto	*- Il "Decamerone"*
421	sue forme umoristiche e capricciose che	**gli**	darà l'Ariosto. E che	*- Il "Decamerone"*
422	sua mediocrità la vera eco del tempo.	**Gli**	facea cerchio la turba	*- L'ultimo trecentista*
423	Sacchetti continua il passato, fa, perché	**gli**	altri fanno, pensa così,	*- L'ultimo trecentista*
424	gli altri fanno, pensa così, perché	**gli**	altri così pensano,	*- L'ultimo trecentista*

425 di fatterelli, e te li snocciola come **gli** escono, con tutto il - *L'ultimo trecentista*
426 Non è artista, e neppure d'intenzione. **Gli** manca ogni sorta - *L'ultimo trecentista*
427 e virtù son nella mota". Dipinge al vivo **gli** avvocati de' suoi - *L'ultimo trecentista*
428 uno sguardo malinconico indietro, e **gli** si affaccia la grande - *L'ultimo trecentista*
429 di sciagure fra il sessanta e l'ottanta, e **gli** pare venuto il - *L'ultimo trecentista*
430 e non ci è chi sappia leggere Dante, e **gli** studi sono mutati in - *L'ultimo trecentista*
431 il vecchio Boccaccio, e volse a Maria **gli** ardori del Petrarca, e - *L'ultimo trecentista*
432 talora come un rimorso, e chiamerà **gli** uomini alla penitenza. - *L'ultimo trecentista*
433 fede va mancando, grida il ferrarese. E **gli** studi si convertono in - *L'ultimo trecentista*
434 spensierata, condita dallo spirito. **Gli** uomini si uniscono in - *L'ultimo trecentista*
435 Roma era capitale del mondo, **gli** stranieri erano barbari, - *Le "Stanze"*
436 erano barbari, gl'italiani erano sempre **gli** antichi romani, erano sangue - *Le "Stanze"*
437 secolo. La storia ricorda con gratitudine **gli** Aurispi, i Guarini, i Filelfi, i - *Le "Stanze"*
438 i Colombi di questo mondo nuovo. **Gli** scopritori sono insieme - *Le "Stanze"*
439 Sannazzaro. Roma è il convegno di tutti **gli** eruditi, attirati dalla liberalità - *Le "Stanze"*
440 morale e politica, di cui vediamo **gli** albori fin da' tempi del - *Le "Stanze"*
441 e di rettoriche; il gusto si raffina; **gli** scrittori antichi non sono più - *Le "Stanze"*
442 o sente perché non è l'immagine che **gli** sta innanzi, ma la frase di - *Le "Stanze"*
443 sotto a quel meccanismo ci è il vuoto, **gli** è che il vuoto era nell'anima - *Le "Stanze"*
444 rive di Mergellina il Pontano canta **gli** *Amori* e i *Bagni di Baia* - *Le "Stanze"*
445 Virgilio, e i bagni e le cacce e **gli** amori. Ne senti l'eco tra le - *Le "Stanze"*
446 e della coltura, essere intesi da tutti **gli** uomini istrutti. Ma queste - *Le "Stanze"*
447 l'ammirazione de' classici; frequentissimi **gli** Studi del Landino, del - *Le "Stanze"*
448 la bellezza o la morte dell'Albiera o **gli** occhi di Lorenzo, "*purus* - *Le "Stanze"*
449 *apollinei sideris nitor* ", come fossero **gli** occhi di Laura. Ma insieme si - *Le "Stanze"*
450 acume e maturità di giudizio. Ci erano **gli** oppositori, i grammatici, i - *Le "Stanze"*
451 vocaboli e frasi e giri, di cui si sentono **gli** effetti fino nella prosa del - *Le "Stanze"*
452 e si continuavano i rispetti, **gli** strambotti, le frottole, le - *Le "Stanze"*
453 usanze e ne' suoi sentimenti. Onde se **gli** uomini colti, trasportati dalla - *Le "Stanze"*
454 più i contemporanei di Dante, e non **gli** autori e non gli spettatori. Si - *Le "Stanze"*
455 di Dante, e non gli autori e non **gli** spettatori. Si andava alle - *Le "Stanze"*
456 altri, perché il latino attirò a sé **gli** uomini colti, e il mistero fu - *Le "Stanze"*
457 quasi che autori de' misteri non fossero **gli** uomini più colti di quel - *Le "Stanze"*
458 quieto vivere, e che alterna le ore tra **gli** studi e i lieti ozi. Ebbe in - *Le "Stanze"*
459 e decoro, il giovane Poliziano **gli** scrive in due giorni l'*Orfeo* . E - *Le "Stanze"*
460 E che cosa è l'*Orfeo* ? Come **gli** venne in mente *Orfeo* ? - *Le "Stanze"*
461 dolcezza del canto mansuefà le fiere e **gli** uomini e impietosisce la - *Le "Stanze"*
462 un'adeguata idea. Bisogna aggiungervi **gli** attori e le decorazioni e il - *Le "Stanze"*
463 non ha altra serietà, se non quella che **gli** dà l'immaginazione; le passioni - *Le "Stanze"*
464 le passioni sono emozioni, **gli** avvenimenti sono apparizioni, i - *Le "Stanze"*
465 tutta un'orchestra di metri, entranti **gli** uni negli altri in una sola - *Le "Stanze"*
466 nelle corse, con questo progresso, che **gli** attori sono i cavalli. Ridicoli - *Le "Stanze"*
467 de' romanzi, e descrivono minutamente **gli** abiti, le fogge, le divise, gli - *Le "Stanze"*
468 gli abiti, le fogge, le divise, **gli** stemmi, gli scontri con una - *Le "Stanze"*
469 le fogge, le divise, gli stemmi, **gli** scontri con una serietà frivola. - *Le "Stanze"*
470 Iside ha alzato il velo. Non hai più **gli** schizzi di Dante, hai i quadri - *Le "Stanze"*
471 Teocrito, Orazio, Stazio, Ovidio, che **gli** prestano le loro immagini e i - *Le "Stanze"*
472 del suo tempo, e una delicatezza che **gli** fa cogliere del suo mondo il - *Le "Stanze"*
473 semplici mezzi di colorito e di rilievo: **gli** sta innanzi Venere, Diana, e - *Le "Stanze"*
474 la vite, il montone, la capra, **gli** uccelli, le aurette, l'erba e il - *Le "Stanze"*
475 de' mezzi, spesso col solo allogare **gli** oggetti, ora aggruppando, ora - *Le "Stanze"*
476 Tale è la mammoletta verginella con **gli** occhi bassi e vergognosa, e - *Le "Stanze"*
477 il Rucellai, il Benivieni, e tutti **gli** accademici. La letteratura vien - *Le "Stanze"*
478 è la descrizione degli effetti che **gli** occhi della sua donna - *Le "Stanze"*
479 Qui Lorenzo lascia la mitologia, e **gli** amori sentimentali e idillici, ed - *Le "Stanze"*
480 nel vivo della società, rappresentando **gli** amori di Vallera e Nencia, - *Le "Stanze"*
481 le dipartite, le ritornate, le lettere, **gli** strambotti, le cacce, le - *Le "Stanze"*
482 e i concetti raffinati, ma neppure **gli** equivoci osceni di Lorenzo e - *Le "Stanze"*
483 scrivevano in dialetto e in volgare. Tra **gli** altri che venner fuori, sono - *Le "Stanze"*
484 romanzo adunque era penetrato in tutti **gli** strati della società, e dalle - *Le "Stanze"*
485 propriamente detta avea per suo centro **gli** eroi della Tavola rotonda e i - *Le "Stanze"*

486	Il Boccaccio nell'*Amorosa visione* cita	**gli**	eroi principali di queste	*- Le "Stanze"*
487	letteratura nasceva pure fra le giostre,	**gli**	spettacoli e le danze. Il	*- Le "Stanze"*
488	si può chiamare un anacronismo.	**Gli**	piace recitare i suoi canti tra	*- Le "Stanze"*
489	e averne le lodi; ma i passatempi e	**gli**	scherzi non sono il suo	*- Le "Stanze"*
490	il miracolo stesso, il fine di sorprendere	**gli**	uditori con la straordinarietà	*- Le "Stanze"*
491	così poco serio per il poeta e per	**gli**	uditori è in fondo quel	*- Le "Stanze"*
492	a spassarsi della plebe, che faceva	**gli**	occhioni e apriva la bocca.	*- Le "Stanze"*
493	quasi la sua vanità, è di sorprendere	**gli**	uditori con la ricchezza e	*- Le "Stanze"*
494	non ha brio, non facilità, non grazia.	**Gli**	manca lo spirito e gli manca	*- Le "Stanze"*
495	non grazia. Gli manca lo spirito e	**gli**	manca ancora quell'alta	*- Le "Stanze"*
496	a festa le campane del villaggio, quando	**gli**	venne trovato il nome di	*- Le "Stanze"*
497	un carattere eroico, anzi niente più	**gli**	ripugna che la tromba. Ti dà	*- Le "Stanze"*
498	un mondo rimpiccinito, fatto borghese:	**gli**	eroi sono scesi dal piedistallo,	*- Le "Stanze"*
499	che si posa sulla spalla di Turpino e	**gli**	entra in bocca con tutte le	*- Le "Stanze"*
500	il cantastorie e la plebe che	**gli**	crede. Sicché ci troviamo in	*- Le "Stanze"*
501	versi senza posa, frettolosi, poco curati,	**gli**	uni addossati agli altri, e	*- Le "Stanze"*
502	Perciò	**gli**	mancano tutte le alte qualità	*- Le "Stanze"*
503	", e dice la verità, e non fa come	**gli**	spiriti folletti che si aggirano	*- Le "Stanze"*
504	che si aggirano per l'aria e ingannano	**gli**	uomini, "facendo parere quel	*- Le "Stanze"*
505	l'astrologia e le altre arti di gabbare	**gli**	uomini. Ma Astarotte	*- Le "Stanze"*
506	osservano la loro religione, come fecero	**gli**	antichi romani, su' quali	*- Le "Stanze"*
507	Dio sarebbe stato partigiano; che	**gli**	animali pinti nel padiglione di	*- Le "Stanze"*
508	della natura e dell'uomo. Il mondo	**gli**	si allarga innanzi, e mentre	*- Le "Stanze"*
509	mondo gli si allarga innanzi, e mentre	**gli**	uni ricalcano le vie della	*- Le "Stanze"*
510	della storia, e rifanno Atene e Roma,	**gli**	altri lasciando teologia,	*- Le "Stanze"*
511	e abborraccia dappertutto anche qui.	**Gli**	manca la coscienza seria e	*- Le "Stanze"*
512	nuove vie, nelle quali entra il secolo;	**gli**	manca quell'elevatezza d'animo	*- Le "Stanze"*
513	che rende eloquente l'uomo quando	**gli**	lampeggiano innanzi nuovi	*- Le "Stanze"*
514	il Poliziano, Lorenzo, il Pontano e tutti	**gli**	eruditi e i rimatori di quell'età	*- Le "Stanze"*
515	e nei suoi libri *Dell'architettura* , che	**gli**	procacciarono il nome di	*- Le "Stanze"*
516	e intitolato *Philodoxios* , venne da tutti	**gli**	eruditi attribuito a un antico	*- Le "Stanze"*
517	quando con Cosimo de' Medici e	**gli**	altri sbanditi fu richiamato in	*- Le "Stanze"*
518	è l'artista e il pittore della vita, come	**gli**	si porgeva. I suoi ragionamenti	*- Le "Stanze"*
519	un senso così profondo del reale, che	**gli**	rende familiari gli arcani della	*- Le "Stanze"*
520	del reale, che gli rende familiari	**gli**	arcani della natura e anche	*- Le "Stanze"*
521	sono frammenti, e tutti quasi vogliono	**gli**	ultimi tocchi, e nessuno si può	*- Le "Stanze"*
522	Boccaccio, Pulci, Poliziano, Lorenzo e	**gli**	altri peccatori, e rovescia il	*- Le "Stanze"*
523	vivea tra novelle, romanzi ed egloghe.	**Gli**	uomini, già cospiratori,	*- Il Cinquecento*
524	platonica, predicava contro i turchi e	**gli**	ebrei, voleva il suo papa, il	*- Il Cinquecento*
525	e boccaccevole, come non mancano fra	**gli**	altri italiani uomini	*- Il Cinquecento*
526	e letteraria. Anche in Toscana	**gli**	uomini colti non si	*- Il Cinquecento*
527	sonetti e canzoni. Le ballate, i rispetti,	**gli**	stornelli, le forme spigliate	*- Il Cinquecento*
528	un periodo ben sonante, moltiplicarono	**gli**	scrittori, e furono tentati	*- Il Cinquecento*
529	caro prezzo la lode. In quest'aria viziata	**gli**	uomini anche meno corrotti	*- Il Cinquecento*
530	comprensione epica, dove trovi fusi tutti	**gli**	elementi della nuova civiltà,	*- Il Cinquecento*
531	Omero, e non poteva pigliare sul serio	**gli**	eroi cavallereschi, si	*- Il Cinquecento*
532	ridere il pubblico co' suoi lazzi, mentre	**gli**	attori accigliati conservano	*- Il Cinquecento*
533	il platonismo e il petrarchismo.	**Gli**	angeli e il paradiso, Giove	*- Il Cinquecento*
534	ideale superstite nella morte di tutti	**gli**	altri, presso una società	*- Il Cinquecento*
535	contadino, e non so quanti altri epiteti	**gli**	appicca nella sua	*- Il Cinquecento*
536	cercava l'eleganza, per fuggire fatica, e	**gli**	veniva "il sudor della	*- Il Cinquecento*
537	Lo scrivere stesso	**gli**	era fatica. "A vivere avemo	*- Il Cinquecento*
538	risponda, e non li ami e li dimentichi,	**gli**	viene la stizza:- *Perché*	*- Il Cinquecento*
539	pigrizia, che lo fa parlare "come	**gli**	viene alla bocca" e gli fa	*- Il Cinquecento*
540	fa parlare "come gli viene alla bocca" e	**gli**	fa scriver lettere che sono	*- Il Cinquecento*
541	direttamente, secondo l'immagine che	**gli**	si presenta nel cervello. E	*- Il Cinquecento*
542	e perciò disgustoso, come è in tutti	**gli**	scrittori di proposito osceni.	*- Il Cinquecento*
543	e che mettendo in moto il cervello	**gli**	fa trovare tanta novità di	*- Il Cinquecento*
544	è la sola viva in questo secolo.	**Gli**	stessi poeti	*- Il Cinquecento*
545	Lorenzo, il Berni, l'Ariosto e tutti	**gli**	altri. Quasi ogni centro	*- Il Cinquecento*
546	e nel suo *Asino d'oro* .	**Gli**	altri procedono più timidi,	*- Il Cinquecento*

547 Oggi abbiamo i magnetisti e **gli** spiritisti; allora c'erano i - *Il Cinquecento*
548 e gli spiritisti; allora c'erano i maghi o **gli** astrologi, con la stessa - *Il Cinquecento*
549 Grazzini, dipinge con tanto rilievo **gli** oggetti, perché li vede - *Il Cinquecento*
550 stoffa di un grande scrittor comico; ma **gli** manca il culto e la serietà - *Il Cinquecento*
551 facile lettura alla moltitudine che non **gli** *Ecatommiti* del Giraldi e le - *Il Cinquecento*
552 per il freddo artificio della forma. Tra **gli** eleganti elegantissimo è il - *Il Cinquecento*
553 il Pulci, il Berni, il Lasca, e **gli** altri letterati, ancoraché si - *Il Cinquecento*
554 "*Hic iacet Cremoninus totus* ". Quando **gli** studenti avevano innanzi un - *Il Cinquecento*
555 nuovo, e lo vedevano nicchiare, **gli** dicevano subito: - Cosa - *Il Cinquecento*
556 il segno della croce e gridando contro **gli** eretici, e specialmente - *Il Cinquecento*
557 in sé stessi, risecando dalla vita tutti **gli** elementi sopraumani e - *Il Cinquecento*
558 e pone la sua indipendenza. Tutti **gli** universali del medio evo - *Il Cinquecento*
559 quello che sarà, guardate quali sono **gli** attori, e quali le forze che - *Il Cinquecento*
560 alla semplice esteriorità, e presentare **gli** avvenimenti come un - *Il Cinquecento*
561 E il giovane sdraiato sull'erba e con **gli** occhi alla sua Filiroe - *L'"Orlando furioso"*
562 il greco, Anacreonte o Teocrito **gli** avrebbe instillata - *L'"Orlando furioso"*
563 e ciò che scrisse Euripide, Pindaro e **gli** altri, a cui le Muse - *L'"Orlando furioso"*
564 che vuol essere poesia e non è prosa, **gli** riesce meglio la - *L'"Orlando furioso"*
565 tu dunque che e' possa scongiurare **gli** spiriti? - E Temolo - *L'"Orlando furioso"*
566 egli, suo servo, confidente e mezzano, **gli** dà il calcio dell'asino, - *L'"Orlando furioso"*
567 e al naturale. Alcune sue qualità te **gli** affezionano. Ama i - *L'"Orlando furioso"*
568 non curava grandezze, né onori; " **gli** sapeva meglio una - *L'"Orlando furioso"*
569 volta la stizza si alza a indignazione e **gli** strappa nobili accenti:- - *L'"Orlando furioso"*
570 bene! Ma sono parole, e la sera **gli** tocca andare a cena - *L'"Orlando furioso"*
571 papa. - Poerino! Parenti, cardinali che **gli** diedero il più bel di - *L'"Orlando furioso"*
572 raccomanda a Pietro Bembo il figlio, e **gli** narra la sua vita e le - *L'"Orlando furioso"*
573 E anche una specie di bonomia che **gli** fa sciorinare tutt'i suoi - *L'"Orlando furioso"*
574 del secolo, e toccare tutte le corde che **gli** erano gradite, un po' - *L'"Orlando furioso"*
575 e dell'amore, che comprendeva **gli** obblighi del prode e - *L'"Orlando furioso"*
576 deboli, la riparazione delle offese, erano **gli** articoli principali di - *L'"Orlando furioso"*
577 di Colombo e di Amerigo Vespucci, **gli** scritti del Pomponazzi, - *L'"Orlando furioso"*
578 Carlo e non le furie di Orlando e non **gli** amori di Ruggiero e - *L'"Orlando furioso"*
579 venne in Francia. Le furie di Orlando e **gli** amori di Ruggiero - *L'"Orlando furioso"*
580 dove stanno a offesa e difesa con **gli** eserciti Carlo e - *L'"Orlando furioso"*
581 e prestigio, e tali sono pure le spade e **gli** scudi incantati, e gli - *L'"Orlando furioso"*
582 pure le spade e gli scudi incantati, e **gli** anelli fatati, e - *L'"Orlando furioso"*
583 che sa cavarne il poeta, come sono **gli** effetti comici del - *L'"Orlando furioso"*
584 **ASTROLOGO*\... **Gli** è - *L'"Orlando furioso"*
585 alla schietta e alla buona, come le cose **gli** si presentano, senza - *L'"Orlando furioso"*
586 parti. L'evidenza è in quel coglier **gli** oggetti vivi, cioè in - *L'"Orlando furioso"*
587 cioè in azione, e metterti innanzi tutti **gli** accessori essenziali, - *L'"Orlando furioso"*
588 nelle larghe pieghe dell'ottava. E perché **gli** oggetti sono colti in - *L'"Orlando furioso"*
589 e le circostanze facilmente intelligibili, e **gli** antecedenti richiamati - *L'"Orlando furioso"*
590 soddisfazione, come chi sa di sognare, e **gli** piace, e tiene gli occhi - *L'"Orlando furioso"*
591 sa di sognare, e gli piace, e tiene **gli** occhi mezzo chiusi, - *L'"Orlando furioso"*
592 \ASTROLOGO\... Il sogno **gli** piace, pure non dice - *L'"Orlando furioso"*
593 dell'Ariosto è Zerbino, e quando **gli** giunge addosso la - *L'"Orlando furioso"*
594 fra tanta bellezza guarda e passa, e non **gli** si move il core che di - *L'"Orlando furioso"*
595 e dipinge quello che vede. Ciò che **gli** fa tremare la mano, - *L'"Orlando furioso"*
596 Ciò che gli fa tremare la mano, ciò che **gli** fa battere il cuore, è - *L'"Orlando furioso"*
597 le tue voci, le voci della tua anima. **Gli** è che ivi la forma è - *L'"Orlando furioso"*
598 come materia di cui conosce tutti **gli** elementi, e che - *L'"Orlando furioso"*
599 e a ogni modo ci mette una grazia, che **gli** daresti un bacio. La - *L'"Orlando furioso"*
600 ci vedi altra serietà se non quella che **gli** dà la tua - *L'"Orlando furioso"*
601 sonetto del Berni, ed avrai accentuati **gli** estremi, tra' quali erra - *L'"Orlando furioso"*
602 del viaggio dantesco. Il fumo e il puzzo **gli** impedisce di entrare - *L'"Orlando furioso"*
603 Lidia, per la soverchia crudeltà verso **gli** amanti. È il concetto - *L'"Orlando furioso"*
604 evangelista, Enoch ed Elia, che **gli** dànno alloggio in una - *L'"Orlando furioso"*
605 i filosofi e li mette a un mazzo con **gli** astrologhi e i poeti. - *L'"Orlando furioso"*
606 luogo alla riflessione e spinge i cavalieri **gli** uni contro gli altri. - *L'"Orlando furioso"*
607 e spinge i cavalieri gli uni contro **gli** altri. Rodomonte è il - *L'"Orlando furioso"*

608 togliere il posto a Orlando e Rinaldo, **gli** eroi dell'antica - *L'"Orlando furioso"*
609 e si obblia in quel suo mondo, e **gli** dà l'ultima finitezza. Di - *L'"Orlando furioso"*
610 e predicava il più aperto naturalismo. **Gli** studenti erano ordinati a - *La "Maccaronea"*
611 Forse il poco successo **gli** tolse la voglia di andare - *La "Maccaronea"*
612 e bilioso, tra il ringhio del cane e **gli** attucci senza vergogna - *La "Maccaronea"*
613 rapisce Berta e poi la lascia, e Berta **gli** partorisce Orlando; - *La "Maccaronea"*
614 Guido suo padre fatto romito, che **gli** predice grandi destini; va - *La "Maccaronea"*
615 e dove stanno i negromanti, **gli** astrologi e i poeti, - *La "Maccaronea"*
616 Teseo, continua con Bruto, Pompeo e **gli** altri eroi celebrati da - *La "Maccaronea"*
617 l'affaccendarsi di Berto, la fisonomia e **gli** atti de' due suoi ospiti: e - *La "Maccaronea"*
618 quando Cocaio, il suo pedagogo, **gli** metteva in mano Donato - *La "Maccaronea"*
619 + / La moltiplicità de' conventi **gli** fa temere che un bel dì - *La "Maccaronea"*
620 a cui si trova il suo aperto trastullo, e **gli** dà forme carnascialesche. - *La "Maccaronea"*
621 *fugit.* + / La *Zanitonella* o **gli** amori di Zanina e - *La "Maccaronea"*
622 alla repubblica, per la quale non **gli** parve assai di sostenere la - *Machiavelli*
623 di bestie satira de' degeneri fiorentini, **gli** altri suoi capitoli - *Machiavelli*
624 abbondano i lenocini della rettorica e **gli** artifici dello stile: ciò che si - *Machiavelli*
625 nelle *Storie* , Machiavelli scrive come **gli** viene, tutto inteso alle cose, e - *Machiavelli*
626 Alessandro VI, Ludovico il Moro, e **gli** ambasciatori veneziani - *Machiavelli*
627 Il suo ingegno superiore e pratico non **gli** consentiva le illusioni, e lo - *Machiavelli*
628 plebee e "fuori della regola", come **gli** rimproverava il correttissimo - *Machiavelli*
629 il correttissimo Guicciardini, non **gli** aumentavano riputazione. - *Machiavelli*
630 fama si è ita sempre ingrandendo fra **gli** odi degli uni, e le - *Machiavelli*
631 sgomento negl'italiani, quando ebbero **gli** stranieri in casa; ma vi si - *Machiavelli*
632 cadeva tra' lazzi di Pietro Aretino. **Gli** stranieri guardavano attoniti le - *Machiavelli*
633 artistica. La coltura e l'arte **gli** paiono cose belle, non tali però - *Machiavelli*
634 cose in immaginazione e non in realtà **gli** par proprio esser la malattia - *Machiavelli*
635 è la base del Machiavelli. Risecati tutti **gli** elementi sopraumani e - *Machiavelli*
636 il concetto di fedeltà e di sudditanza. **Gli** uomini nascevano tutti - *Machiavelli*
637 Intorno a questi due Soli stavano **gli** astri minori, re, principi, duchi, - *Machiavelli*
638 avanzi in Italia il papa, i gentiluomini e **gli** avventurieri o mercenari. Il - *Machiavelli*
639 gentiluomini, negli avventurieri combatte **gli** ultimi vestigi del medio evo. - *Machiavelli*
640 di tutti. Ma, osservatore sagace, non **gli** può sfuggire il fenomeno - *Machiavelli*
641 istituzioni del medio evo. Il suo comune **gli** par cosa troppo piccola e non - *Machiavelli*
642 contro lo straniero. Il concetto di patria **gli** si allarga. Patria non è solo il - *Machiavelli*
643 in nome di Dio gl'inquisitori bruciavano **gli** eretici, per la patria tutto era - *Machiavelli*
644 temporale è costretta a chiamar **gli** stranieri, ma ancora perché co' - *Machiavelli*
645 politico negli statisti. Anche la moralità **gli** piace, e loda la generosità, la - *Machiavelli*
646 sua via non istrumenti, ma ostacoli, **gli** spezza. Leggi spesso lodi - *Machiavelli*
647 che rende gl'italiani inetti a cacciar via **gli** stranieri e a fondare la libertà - *Machiavelli*
648 e significa forza, energia, che renda **gli** uomini atti a' grandi sacrifici e - *Machiavelli*
649 e il maneggio delle forze che muovono **gli** stati. Come gl'individui, così - *Machiavelli*
650 suoi, dove "non è cosa alcuna che **gli** ricomperi di ogni estrema - *Machiavelli*
651 di ogni ragione bruttura". Crede con **gli** ordini e i costumi di Roma - *Machiavelli*
652 di quell'antica sapienza. Da Roma **gli** viene anche la nobiltà - *Machiavelli*
653 o quell'ironia de' "profeti disarmati", o " **gli** uomini si stuccano del bene, e - *Machiavelli*
654 bene, e del male si affliggono", o " **gli** uomini bisogna carezzarli o - *Machiavelli*
655 un intero arsenale, dove hanno attinto **gli** scrittori, vestiti delle sue - *Machiavelli*
656 le frasi e le figure, i periodi e **gli** ornamenti, come ostacoli e - *Machiavelli*
657 fatti, soppresse tutte le idee medie, tutti **gli** accidenti, e tutti gli episodi. Ha - *Machiavelli*
658 le idee medie, tutti gli accidenti, e tutti **gli** episodi. Ha l'aria del pretore, - *Machiavelli*
659 ma è naturale chiarezza di visione, che **gli** rende inutili tutte quelle idee - *Machiavelli*
660 inutili tutte quelle idee medie, di cui **gli** spiriti mediocri hanno bisogno - *Machiavelli*
661 ed è insieme pienezza di cose, che non **gli** fa sentire necessità di - *Machiavelli*
662 non gli fa sentire necessità di riempiere **gli** spazi vuoti con belletti e - *Machiavelli*
663 è tutto al di fuori, frasche e fiori. **Gli** argomenti più frivoli sono - *Machiavelli*
664 con l'immaginazione colpita: tutto **gli** par nuovo, tutto offende il suo - *Machiavelli*
665 è nella sua camera, e, mentre i fatti **gli** sfilano avanti, cerca afferrarne i - *Machiavelli*
666 fondamento de' *Discorsi* è questo, che **gli** uomini "non sanno essere né in - *Machiavelli*
667 produce il progresso storico. Ond'è che **gli** uomini non sono tranquilli e - *Machiavelli*
668 uno ha, più desidera. Sicché negli scopi **gli** uomini sono infiniti, e ne' - *Machiavelli*

669	eterna lotta tra chi ha e chi non ha.	**Gli**	ordini politici sono mezzi di	- *Machiavelli*
670	politica o l'arte di condurre e governare	**gli**	uomini ha per base la	- *Machiavelli*
671	energia intellettuale, che fa grandi	**gli**	uomini e le nazioni. La logica	- *Machiavelli*
672	tenendo in freno i gentiluomini e	**gli**	uomini turbolenti. Governi i	- *Machiavelli*
673	Né tema d'essere scoperto; perché	**gli**	uomini sono naturalmente	- *Machiavelli*
674	ma secondo criteri logici. Ciò che	**gli**	si dee domandare, non è se	- *Machiavelli*
675	superiorità intellettuale di potere cacciar	**gli**	stranieri. Era una intelligenza	- *Machiavelli*
676	descrivere la malattia e notare i rimedi,	**gli**	pare ufficio d'uomo dabbene.	- *Machiavelli*
677	*credeva, ma questi che ho narrati.* +	**Gli**	oziosi sono fatalisti. Spiegano	- *Machiavelli*
678		**Gli**	stranieri prima la	- *Machiavelli*
679	a ricordare le avite glorie. Odio contro	**gli**	stranieri ce ne era ed anche	- *Machiavelli*
680	traduzioni dal latino. Talora	**gli**	attori erano fanciulli.- *Fu pur*	- *Machiavelli*
681	pedagogo che moralizza, e Fessenio che	**gli**	dà la baia. Come si vede,	- *Machiavelli*
682	sbozzati; domina il caso e il capriccio;	**gli**	accidenti più strani si	- *Machiavelli*
683	gli accidenti più strani si addossano	**gli**	uni sugli altri, crudi, senza	- *Machiavelli*
684	non con la forza, ma con l'astuzia.	**Gli**	antecedenti sono simili a quelli	- *Machiavelli*
685	in lettere i loro sospiri, e l'uno scrivea	**gli**	*Asolani* e l'altro la *Calandria*	- *Machiavelli*
686	e non udito e non curato, fece come	**gli**	altri, scrisse commedie, ed	- *Machiavelli*
687	tiene le fila in mano, e fa movere tutti	**gli**	attori a suo gusto, perché	- *Machiavelli*
688	più tollerabile. Ciò che move Ligurio e	**gli**	aguzza lo spirito, è la pancia:	- *Machiavelli*
689	solo lo gabba, ma ci si spassa, e	**gli**	tiene sempre la candela sul	- *Machiavelli*
690	della Madonna, del purgatorio. Ma	**gli**	uomini non ci credono più, e	- *Machiavelli*
691	allo scopo". Ma nella loro marcia	**gli**	uomini errano spesso, perché	- *Machiavelli*
692	e non è sua colpa, che l'intelletto	**gli**	abbia indicati de' mezzi, i quali	- *Machiavelli*
693	e il calcolo delle forze che movono	**gli**	uomini. È chiaro che in queste	- *Machiavelli*
694	prima Francesco Guicciardini con tutti	**gli**	scrittori politici della scuola	- *Machiavelli*
695	maggiore comodità possibile. Così fanno	**gli**	uomini "savii". La corruttela	- *Machiavelli*
696	tra questi più, che sono i savi:	**gli**	altri li chiama "pazzi", come	- *Machiavelli*
697	con un'aria di superiorità sprezzante	**gli**	uomini che fanno altrimenti. Il	- *Machiavelli*
698	dà le regole, l'"esperienza" che dà	**gli**	esempli, e il "naturale buono",	- *Machiavelli*
699	"e dicono mille pazzie: perché in effetti	**gli**	uomini sono al buio delle	- *Machiavelli*
700	tuo. Tienti bene con tutti, perché "	**gli**	uomini si riscontrano". Stai con	- *Machiavelli*
701	Ritirato nella sua villa d'Arcetri, usò	**gli**	ozi a scrivere la *Storia d'Italia* .	- *Machiavelli*
702	il Giovio, il Varchi, il Giambullari e	**gli**	altri storici. I fatti più	- *Machiavelli*
703	quando si vuol cattivare i popoli o	**gli**	eserciti. Di che nasce, massime	- *Machiavelli*
704	I popoli e	**gli**	eserciti vi stanno come	- *Machiavelli*
705	gl'individui: le arsioni, le prede,	**gli**	stupri, tutt'i mali della guerra.	- *Machiavelli*
706	degli attori e nelle loro forze, l'insieme	**gli**	fugge. La Riforma, la calata di	- *Machiavelli*
707	tutt'i vincoli morali che tengono insieme	**gli**	uomini. Il ritratto vivente di	- *Pietro Aretino*
708	cantori, ogni specie di avventurieri,	**gli**	parve lì il suo posto, smise	- *Pietro Aretino*
709	Ma era sempre un valletto, e poco	**gli**	era a sperare in una corte,	- *Pietro Aretino*
710	*cose, che le vedrete ad Arezzo.* +	**Gli**	dànno del messere e del	- *Pietro Aretino*
711	de' piaceri signorili, e con a lato	**gli**	Estensi e i Gonzaga che gli	- *Pietro Aretino*
712	con a lato gli Estensi e i Gonzaga che	**gli**	hanno familiarmente la	- *Pietro Aretino*
713	Una sua "laude" di Clemente VII	**gli**	frutta la prima pensione;	- *Pietro Aretino*
714	il suo umore gioviale, l'estro libidinoso	**gli**	acquistarono tanta	- *Pietro Aretino*
715	e di libidini, quando una palla tedesca	**gli**	troncò il disegno e la vita.	- *Pietro Aretino*
716	sua vita più di un milione di franchi.	**Gli**	vennero regali fino dal	- *Pietro Aretino*
717	musici, monaci, valletti, paggi, e molti	**gli**	portano i loro presenti, chi	- *Pietro Aretino*
718	L'incisore	**gli**	formò la cornice di pelle e	- *Pietro Aretino*
719	I suoi bisogni sono infiniti. Non	**gli**	basta mangiare: vuole	- *Pietro Aretino*
720	gli basta mangiare: vuole gustare; non	**gli**	basta il piacere; vuole la	- *Pietro Aretino*
721	basta il piacere; vuole la voluttà; non	**gli**	basta il vestire; vuole lo	- *Pietro Aretino*
722	gli basta il vestire; vuole lo sfarzo; non	**gli**	basta arricchire; vuole	- *Pietro Aretino*
723	non gli basta arricchire; vuole arricchire	**gli**	altri, spendere e spandere.	- *Pietro Aretino*
724	la calunnia, il silenzio e l'elogio. Non	**gli**	spiacea aver nome di mala	- *Pietro Aretino*
725	*eius loquetur mendacium* ". Aretino	**gli**	fa mille ringraziamenti.	- *Pietro Aretino*
726	gli fa mille ringraziamenti. Quando non	**gli**	conviene dir male delle	- *Pietro Aretino*
727	come sono le sue intemerate contro	**gli**	ecclesiastici, i nobili, i	- *Pietro Aretino*
728	non aveva paura. Achille della Volta	**gli**	die' una pugnalata. Nicolò	- *Pietro Aretino*
729	Nicolò Franco, suo segretario,	**gli**	scrisse carte di vituperi.	- *Pietro Aretino*

730	lo bastona, ed egli loda il Signore che	**gli**	accorda la facoltà di	- *Pietro Aretino*
731	Giovanni, il gran diavolo, morendo	**gli**	disse: - Ciò che più mi fa	- *Pietro Aretino*
732	Prende tutte le forme e tutti	**gli**	abiti, dal buffone e dal	- *Pietro Aretino*
733	Immagina quali eroi possono essere	**gli**	Orazi, quale eroina l'Orazia,	- *Pietro Aretino*
734		**Gli**	riuscì una freddura, un	- *Pietro Aretino*
735	Quegl'inviluppi di parole e di forme	**gli**	sono così odiosi, come	- *Pietro Aretino*
736	l'Aretino si teneva superiore a tutti	**gli**	altri, e dava facilmente del	- *Pietro Aretino*
737	e il rilievo. La parola è buona, quando	**gli**	renda la cosa atteggiata	- *Pietro Aretino*
738	è nel suo cervello, e non la cerca,	**gli**	viene innanzi cosa e parola,	- *Pietro Aretino*
739	più assurde, massime ne' suoi elogi, che	**gli**	erano così ben pagati.-	- *Pietro Aretino*
740	gl'intoppi; evita le preparazioni,	**gli**	episodi, le descrizioni, le	- *Pietro Aretino*
741	studiata e ordita come è la *Mandragola* ;	**gli**	fugge l'insieme, il mondo	- *Pietro Aretino*
742	gli fugge l'insieme, il mondo	**gli**	si presenta a pezzi e a	- *Pietro Aretino*
743	donne, mentre il servo, che sa tutto,	**gli**	fa la boccaccia:-	- *Pietro Aretino*
744	nella licenza de' costumi, massime fra	**gli**	ecclesiastici, il Concilio di	- *Torquato Tasso*
745	processioni. San Filippo Neri introdusse	**gli**	"oratorii", drammi e	- *Torquato Tasso*
746	poeti italiani e de' protestanti, erano	**gli**	scandali della corte	- *Torquato Tasso*
747	troppi urti. Ora non sono più possibili	**gli**	equivoci, le cautele e	- *Torquato Tasso*
748	concetto moderno della libertà. Presso	**gli**	antichi libertà era	- *Torquato Tasso*
749	e il papa lo consacrava, lo legittimava,	**gli**	dava i suoi inquisitori e i	- *Torquato Tasso*
750	Roma. Venne in voga predicare contro	**gli**	eretici, e celebrare le	- *Torquato Tasso*
751	sarebbe rimasta lingua viva di tutti	**gli**	scrittori italiani, che ivi	- *Torquato Tasso*
752	attrazione. Ma Firenze era allora per	**gli**	italiani un museo, da	- *Torquato Tasso*
753	o da quello scrittore, e scomunicò tutti	**gli**	altri. Fece una scelta degli	- *Torquato Tasso*
754	degli scrittori, e di sua autorità creò	**gli**	eletti ed i reprobi. Così la	- *Torquato Tasso*
755	"la testa oro fino e tetto d'oro;	**gli**	occhi soli, stelle, zaffiri,	- *Torquato Tasso*
756	colonne di Ercole, qui finiva la critica.	**Gli**	scrittori giudicati secondo	- *Torquato Tasso*
757	e caricati, a cui sogliono ricorrere	**gli**	uomini mediocri. Le	- *Torquato Tasso*
758	L'*Orlando furioso* era fuori regola, e	**gli**	si perdonava perché era	- *Torquato Tasso*
759	Come contrapposto, non mancavano	**gli**	eccentrici, che cercavano	- *Torquato Tasso*
760	secondo lui, è superiore alla legge, e "	**gli**	uomini, come Benvenuto,	- *Torquato Tasso*
761	e taglia". Se incontra il suo nemico,	**gli**	tira una stoccata, e se lo	- *Torquato Tasso*
762	dànno a patti". Se lo mettono prigione,	**gli**	pare uno scandalo e gli	- *Torquato Tasso*
763	prigione, gli pare uno scandalo e	**gli**	fanno uno "scellerato	- *Torquato Tasso*
764	sue *Lusiadi* . E i nostri critici scrivevano	**gli**	*Avvertimenti grammaticali*	- *Torquato Tasso*
765	L'Ariosto si pose a scrivere come	**gli**	era dettato dentro, e non	- *Torquato Tasso*
766	nelle mani anche delle monache -.	**Gli**	uomini pii, che allora	- *Torquato Tasso*
767	dagli episodi abbreviati o soppressi. E	**gli**	parve così di aver	- *Torquato Tasso*
768	e mirando a quella perfezione mentale,	**gli**	esce l'infelice costruzione	- *Torquato Tasso*
769	meglio congegnato e meccanizzato,	**gli**	parve cosa più perfetta.	- *Torquato Tasso*
770	penetrato ed imbevuto di tutti	**gli**	elementi della coltura	- *Torquato Tasso*
771	l'elevatezza e l'onestà dell'animo.	**Gli**	manca quel fiuto degli	- *Torquato Tasso*
772	è in continuo travaglio, e	**gli**	corona e trasforma la vita	- *Torquato Tasso*
773	senno. In luogo di medici e di medicine	**gli**	era bisogno un ritiro	- *Torquato Tasso*
774	due hanno la faccia assorta e distratta,	**gli**	occhi gittati nello spazio e	- *Torquato Tasso*
775	e non sa diffinire egli medesimo, se	**gli**	è un eretico o un	- *Torquato Tasso*
776	vicino all'Ariosto col suo *Rinaldo* . E	**gli**	parve che non se ne fosse	- *Torquato Tasso*
777	ci stanno certe colonne d'Ercole, che	**gli**	vietano andare innanzi, e	- *Torquato Tasso*
778	sentiva confusamente che il poema non	**gli**	era venuto così conforme	- *Torquato Tasso*
779	la sua natura romanzesca e subbiettiva.	**Gli**	manca la forza di	- *Torquato Tasso*
780	riconciliato di elementi vecchi e nuovi,	**gli**	uni che si trasformano, gli	- *Torquato Tasso*
781	e nuovi, gli uni che si trasformano,	**gli**	altri ancora in formazione.	- *Torquato Tasso*
782	della vita pratica. Il suo viaggio per	**gli**	Abruzzi in veste da	- *Torquato Tasso*
783	Aggiungi le impressioni letterarie che	**gli**	venivano dalla lettura	- *Torquato Tasso*
784	cioè quel carattere romanzesco, che	**gli**	avevano dato il Boiardo e	- *Torquato Tasso*
785	di gran lunga inferiore a quell'esempio.	**Gli**	manca la naturalezza, la	- *Torquato Tasso*
786	*signore appresso.* + Ne' casi di morte	**gli**	riesce meglio l'elegiaco	- *Torquato Tasso*
787	non si oscura, la terra non trema, e	**gli**	angioli non scendono	- *Torquato Tasso*
788	e non meditata nelle sue profondità.	**Gli**	angioli del Tasso sono	- *Torquato Tasso*
789	Il sentimento è il genio del Tasso, che	**gli**	fa rompere la superficie	- *Torquato Tasso*
790	gli fa rompere la superficie ariostesca, e	**gli**	fa cavare di là dentro i	- *Torquato Tasso*

791 campestre, della quale un pastore **gli** fa un quadro tra' più finiti - *Torquato Tasso*
792 che soggioga anche il severo Galilei, e **gli** fa dire che qui il Tasso si - *Torquato Tasso*
793 perché essa è la maga del piacere che **gli** dà vita. Armida e Rinaldo - *Torquato Tasso*
794 l'idea dell'amore sensuale che trasforma **gli** uomini in bestie è già - *Torquato Tasso*
795 Olimpia e Didone, perché unisce tutti **gli** splendori della magia con - *Torquato Tasso*
796 italiana è il verde de' campi, i fiori, **gli** alberi, il riso della - *Torquato Tasso*
797 riso della primavera, le fresche ombre, **gli** antri, le onde, gli uccelli, - *Torquato Tasso*
798 le fresche ombre, gli antri, le onde, **gli** uccelli, le placide aurette, - *Torquato Tasso*
799 così ammirabile nell'Ariosto, ma **gli** abbonda quel senso della - *Torquato Tasso*
800 interrogazioni ed esclamazioni: il che **gli** avviene massime quando - *Torquato Tasso*
801 soffio d'un sentimento vero, che spesso **gli** strappa accenti nella loro - *Torquato Tasso*
802 Virginia e il principe di Salerno. **Gli** avvenimenti più strani si - *Marino*
803 e di queste opinioni i suoi avversari **gli** fecero carico presso la corte, - *Marino*
804 e non senza aggiungere, che se cosa **gli** vien detta non pia e non cattolica, - *Marino*
805 o il Ruzzante, detto il famosissimo. **Gli** attori cominciarono a contentarsi - *Marino*
806 il linguaggio, a quel modo che facevano **gli** antichi novellieri. Compagnie di - *Marino*
807 ci era altro di espresso che il soggetto. **Gli** attori erano anche autori, e spesso - *Marino*
808 arlecchini. Di essa non sono rimasti che **gli** scheletri; tutto ciò che vi - *Marino*
809 in un ultimo asilo, ne' campi, e là **gli** uomini di qualche valore - *Marino*
810 e con l'*Andria* di Terenzio. Oggi **gli** si fa gloria di quello che allora si - *Marino*
811 poetica, l'istrumento che annoda **gli** avvenimenti e produce la catastrofe. - *Marino*
812 e tutti contenti, la natura e il destino, **gli** dèi e gli uomini. Certo, qui ci sono - *Marino*
813 la natura e il destino, gli dèi e **gli** uomini. Certo, qui ci sono tutti gli - *Marino*
814 e gli uomini. Certo, qui ci sono tutti **gli** elementi di un dramma, e dramma - *Marino*
815 ferita s'incontra con Silvio. Ciò che **gli** manca, è la serietà di un mondo - *Marino*
816 vita molle tra le feste e le pompe e **gli** ozi idillici delle corti. E questa è - *Marino*
817 sentimento del Tasso, e come poeta, **gli** è di gran lunga inferiore. Parla - *Marino*
818 la vita. E perché questo centro di vita **gli** manca, il Guarini ha - *Marino*
819 dice della chioma finta di Corisca, che **gli** è un "cadavere d'oro". Splende e - *Marino*
820 malinconico e contraddittorio tra **gli** strazi e le confuse aspirazioni della - *Marino*
821 di battaglia per i poeti platonici erano **gli** occhi; qui è il bacio. Già il Tasso - *Marino*
822 intelletto adulto, con la coscienza che **gli** è un giuoco e un passatempo: - *Marino*
823 Ma è comico vuoto e negativo, perché **gli** manca il rilievo nel contrasto di - *Marino*
824 immagine di una nuova società, che **gli** sta dirimpetto, e con la sua - *Marino*
825 del buon senso, e del verisimile: **gli** ripugna tutto ciò che è raffinato - *Marino*
826 è così sbiadito e insipido, come **gli** altri personaggi. Del Redi è - *Marino*
827 che incalora la sua immaginazione e **gli** fa trovare novità di espressioni e - *Marino*
828 uno solo è rimasto. Ce n'è di tutti **gli** argomenti, sacri e profani, - *Marino*
829 Naturalmente non mancano anche **gli** amori, temi astratti, ne' quali - *Marino*
830 ora Anacreonte. Le feste principesche **gli** forniscono materia di favole - *Marino*
831 eccoti una tirata sulla fame dell'oro. **Gli** manca ogni talento pittorico, ogni - *Marino*
832 i nostri artisti del Cinquecento. Perciò **gli** fa difetto ogni qualità di poeta e - *Marino*
833 riuscì insipido, freddo e volgare. **Gli** è che l'imitazione greca, dopo - *Marino*
834 ma canti, anzi urli, col pugno teso, **gli** occhi stralunati, gli atti convulsi. - *Marino*
835 urli, col pugno teso, gli occhi stralunati, **gli** atti convulsi. Ammassa - *Marino*
836 abilità nella fattura del verso, che **gli** assegna un posto tra' poeti di - *Marino*
837 perché si serve dell'altrui, e ricorda che **gli** stranieri sono tutti nemici nostri, e - *Marino*
838 e la sua fama. E qual maraviglia che **gli** uomini di qualche ingegno, - *Marino*
839 decadenza; anzi abbondano i Pindari e **gli** Anacreonti, moltiplicano i poeti in - *Marino*
840 i medici, quando il malato era morto. **Gli** arcadi, rimasti proverbiali, come - *Marino*
841 Nel giardino del Tatto Adone gode **gli** ultimi diletti, e s'india, è rapito in - *Marino*
842 muore, vittima della gelosia di Marte, e **gli** ultimi canti narrano la morte di - *Marino*
843 forse un po' troppo, ma non adulterano **gli** oggetti e i sentimenti. Ed anche - *Marino*
844 ma lustrato e inverniciato. Il qual lustro **gli** viene non dalla sua intima - *Marino*
845 mai che la vista di tante cose nuove **gli** abbia rinfrescate le impressioni. - *Marino*
846 *divoto, calchiamo.* + E attendiamo **gli** ardori estatici del pellegrino. Ma - *Marino*
847 comune il concetto; luoghi comuni **gli** accessori. Non mira efficacemente - *Marino*
848 ardore apostolico, né unzione; non ama **gli** uomini, non lavora alla loro salute - *Marino*
849 le ombre e la luce e i colori. **Gli** si può dar questa lode negativa, - *Marino*
850 eroico e religioso, che naufragò tra **gli** elementi che lo accompagnavano - *Marino*
851 dello spirito pareva soverchia fatica, **gli** scrittori rimanevano senza più - *Marino*

852 il campo nelle accademie letterarie. **Gli** accademici s'incensano, si batton - *Marino*
853 si decretano l'immortalità. Abbiamo **gli** Ardenti, i Solleciti, gl'Intrepidi, gli - *Marino*
854 gli Ardenti, i Solleciti, gl'Intrepidi, **gli** Olimpici, i Galeotti, gli Storditi, - *Marino*
855 gl'Intrepidi, gli Olimpici, i Galeotti, **gli** Storditi, gl'Insipidi, gli Ottusi, gli - *Marino*
856 i Galeotti, gli Storditi, gl'Insipidi, **gli** Ottusi, gli Smarriti. Acquistano - *Marino*
857 gli Storditi, gl'Insipidi, gli Ottusi, **gli** Smarriti. Acquistano un'importanza - *Marino*
858 di questa letteratura frivola sono **gli** acrostici, gl'indovinelli, gli - *Marino*
859 frivola sono gli acrostici, gl'indovinelli, **gli** anagrammi e simili giuochi di - *Marino*
860 semplice sensibile è inferiore a tutti **gli** altr'istrumenti dell'arte. La parola è - *Marino*
861 al contrario presero il sopravvento **gli** attori, i musici e i cantanti, - *Marino*
862 esso il principale regolatore di tutti **gli** elementi della composizione: tutto - *Marino*
863 *dictionis philosophiae reformatae* ". **Gli** uomini nuovi - *La Nuova Scienza*
864 Gli uomini nuovi chiamavano pedanti **gli** avversari, e come - *La Nuova Scienza*
865 i tempi, alternavano le villanie con **gli** argomenti. Il carattere - *La Nuova Scienza*
866 invidiosi, che talora concitavano contro **gli** uomini nuovi le ire - *La Nuova Scienza*
867 e cominciò feroce persecuzione contro **gli** uomini nuovi, eretici e - *La Nuova Scienza*
868 gli uomini nuovi, eretici e filosofi, e più **gli** eretici, come più - *La Nuova Scienza*
869 avea il Tansillo, e più tardi il Marino e **gli** altri lirici del Seicento. - *La Nuova Scienza*
870 e avviluppato di forme poetiche, che **gli** guastano la visione e lo - *La Nuova Scienza*
871 dovettero fare sul suo spirito **gli** studi filosofici. La sua - *La Nuova Scienza*
872 dal Boccaccio all'Aretino, salvo che **gli** altri vi si spassano, - *La Nuova Scienza*
873 + Il mondo **gli** pare un gioco vano di - *La Nuova Scienza*
874 *mi si magnifica l'intelletto.* + Ma non **gli** s'ingrandisce il senso - *La Nuova Scienza*
875 sol di tutt'i miei pensieri, e bei son **gli** amor miei, non quei - *La Nuova Scienza*
876 tutte le scienze. Dicesi che molti **gli** stessero attorno per - *La Nuova Scienza*
877 passano ed ella resta, Democrito e **gli** epicurei "quel che non - *La Nuova Scienza*
878 potenza di tutte le potenze, atto di tutti **gli** atti, vita di tutte le vite, - *La Nuova Scienza*
879 come l'etere, o composto, come **gli** astri, e non cercano la - *La Nuova Scienza*
880 di questi filosofi, che moltiplicarono **gli** enti, immaginando fino - *La Nuova Scienza*
881 del legno. Questa distinzione tra **gli** enti logici e gli enti - *La Nuova Scienza*
882 Questa distinzione tra gli enti logici e **gli** enti reali è già un gran - *La Nuova Scienza*
883 qualche cosa, e nel cui seno sono **gli** atomi. Perciò l'universo - *La Nuova Scienza*
884 della visione intellettuale. Non tutti **gli** uomini hanno la visione - *La Nuova Scienza*
885 lo stato, l'inferiore col superiore. Come **gli** dei trasmigrano in - *La Nuova Scienza*
886 lotta con l'educazione, co' maestri, con **gli** studi, col tempo, co' - *La Nuova Scienza*
887 evidenza le sue tendenze predilette, che **gli** dànno un carattere ed - *La Nuova Scienza*
888 che apparisce all'infinito e lo realizza, **gli** dà l'esistenza. O, come - *La Nuova Scienza*
889 spiriti. Molti sono i chiamati, pochi **gli** eletti. "Molti rimirano, - *La Nuova Scienza*
890 con la scienza. Non accetta Dio, come **gli** è dato, né se ne - *La Nuova Scienza*
891 dal di fuori. Per questo "credo" non **gli** fu grave morire ancor - *La Nuova Scienza*
892 o, com'egli dice, eroico, che **gli** dà la figura di un santo - *La Nuova Scienza*
893 il sentimento soprabbondavano in lui, e **gli** tolsero quella calma - *La Nuova Scienza*
894 Natura, l'unità e medesimezza di tutti **gli** esseri, l'eternità e - *La Nuova Scienza*
895 - La morte in un secolo fa vivo in tutti **gli** altri -. Campanella - *La Nuova Scienza*
896 era fino allora pensato col capo d'altri. **Gli** uomini volevano ora - *La Nuova Scienza*
897 e disordinatamente tutti quei libri che **gli** vennero alle mani. - *La Nuova Scienza*
898 il suo seguito e, come Bruno, preferiva **gli** antichi filosofi greci, - *La Nuova Scienza*
899 telesiana o riformatrice, come era detta, **gli** fu tutta intorno, il - *La Nuova Scienza*
900 e anche ai suoi frati, che non **gli** potevano perdonare - *La Nuova Scienza*
901 nasceva in Pisa Galileo Galilei. Tutto **gli** rise nel principio, levato - *La Nuova Scienza*
902 a breve distanza, che spoltrivano **gli** animi oziosamente - *La Nuova Scienza*
903 hanno bisogno di guida. Ma chi ha **gli** occhi nella fronte e - *La Nuova Scienza*
904 la natura ne' suoi particolari. E **gli** scriveva: "Invero non si - *La Nuova Scienza*
905 i suoi pensieri e le sue ipotesi; ma **gli** parea che il vero - *La Nuova Scienza*
906 lenocinio. Ma se cansa le esagerazioni e **gli** artifici letterari, non ha - *La Nuova Scienza*
907 orazioni, discorsi, dispute. A Bologna **gli** furono rubati i - *La Nuova Scienza*
908 dove i dispiaceri e le malattie prima **gli** tolsero la vista e poi la - *La Nuova Scienza*
909 la sua filosofia. A Galileo chiusero **gli** occhi i discepoli. Le sue - *La Nuova Scienza*
910 naturale. Qui venivano ad imparare **gli** stranieri; qui Copernico - *La Nuova Scienza*
911 i loro primi cultori e propagatori. Tra **gli** scrittori giova - *La Nuova Scienza*
912 stesso di quel movimento che tirava **gli** spiriti dalle astrazioni - *La Nuova Scienza*

913 crede all'astrologia e alla magia, e oggi **gli** spiritisti e i magnetisti - *La Nuova Scienza*
914 e purezza natia, "come fecero Platone e **gli** stoici". E balzan fuori - *La Nuova Scienza*
915 la società in mezzo a cui si trovava non **gli** dovea parere una bella - *La Nuova Scienza*
916 che, in luogo di cantare Colombo e **gli** alti fatti moderni, stieno - *La Nuova Scienza*
917 Né **gli** è caro che sciupino - *La Nuova Scienza*
918 la nuova critica, che richiama **gli** spiriti dalle forme alle - *La Nuova Scienza*
919 *rebus* . Nessuna parte dello scibile **gli** è ignota, scienze occulte - *La Nuova Scienza*
920 e su' piaceri; i ricoveri per gl'invalidi; **gli** asili per le figliuole de' - *La Nuova Scienza*
921 poveri sopra pegni, le banche popolari, **gli** impieghi accessibili a - *La Nuova Scienza*
922 e insieme rubandogli i concetti. Fra **gli** altri è degno di nota il - *La Nuova Scienza*
923 precetti, applicandoli contro i novatori e **gli** eretici. Quel libro è il - *La Nuova Scienza*
924 speranza nel moto germanico, dove **gli** pareva di trovare il - *La Nuova Scienza*
925 in una certa mezzanità di spirito, e **gli** toglie quella fisonomia - *La Nuova Scienza*
926 di disciplina. Con queste disposizioni **gli** animi doveano essere - *La Nuova Scienza*
927 in lui una elevatezza d'ingegno, che **gli** fa spregiare i lenocini e - *La Nuova Scienza*
928 che gli fa spregiare i lenocini e **gli** artifizi letterari, una - *La Nuova Scienza*
929 Erano il risultato de' tempi nuovi, **gli** astri maggiori, intorno a - *La Nuova Scienza*
930 naturale. La lotta contro Aristotile e **gli** scolastici, contro le - *La Nuova Scienza*
931 lasciare il potere temporale. Ma contro **gli** ragiona il cardinale - *La Nuova Scienza*
932 di spirito e con i semplici di cuore. **Gli** uni si fondavano - *La Nuova Scienza*
933 sull'esperienza e sull'osservazione; **gli** altri sulla rivelazione e - *La Nuova Scienza*
934 scolastici, de' santi padri e de' dottori. **Gli** uni facevano centro de' - *La Nuova Scienza*
935 de' loro studi la natura e l'uomo; **gli** altri sottilizzavano sugli - *La Nuova Scienza*
936 sulla predestinazione e sulla grazia. **Gli** uni volevano togliere - *La Nuova Scienza*
937 e semplicizzare le forme ed il culto; **gli** altri volevano - *La Nuova Scienza*
938 il mondo chi più sa, coltivarono **gli** studi e si sforzarono di - *La Nuova Scienza*
939 lo spirito era diverso. Perché, dove **gli** uomini nuovi miravano - *La Nuova Scienza*
940 i mali umori del secolo sopra **gli** altri ordini religiosi, - *La Nuova Scienza*
941 fu grande, perché in luogo di alzare **gli** uomini alla scienza, - *La Nuova Scienza*
942 Parimente, non potendo alzare **gli** uomini alla purità del - *La Nuova Scienza*
943 che tu prendi in un senso, ancorché **gli** altri le prendano in un - *La Nuova Scienza*
944 è come una bestia feroce, e "ciascuno **gli** può metter le mani - *La Nuova Scienza*
945 *iure belli* fa già presentire Grozio, e **gli** è vicino per forza - *La Nuova Scienza*
946 specie di storia letteraria. Comparivano **gli** *Annali* del Baronio, le - *La Nuova Scienza*
947 le sue contrade: piena pace, tranquilli **gli** spiriti, in riposo il - *La Nuova Scienza*
948 il mondo moderno si scioglie da tutti **gli** elementi scolastici e - *La Nuova Scienza*
949 in Italia, anzi erano volgari a tutti **gli** uomini nuovi; ma - *La Nuova Scienza*
950 Cartesio applicava alla metafisica **gli** stessi procedimenti della - *La Nuova Scienza*
951 al quale fra molti ostacoli tendevano **gli** uomini nuovi, acquistava - *La Nuova Scienza*
952 al mal governo papale-spagnuolo. **Gli** stessi italiani aveano - *La Nuova Scienza*
953 Le quali, cacciate d'Italia co' roghi, con **gli** esilî, con le torture e - *La Nuova Scienza*
954 ma si diffondeva, guadagnava **gli** animi alle novità, - *La Nuova Scienza*
955 Lo spirito nuovo inseguiva **gli** eruditi tra quegli antichi - *La Nuova Scienza*
956 osò porre in guardia gl'italiani contro **gli** errori e le illusioni - *La Nuova Scienza*
957 In questa geologia della storia i fatti e **gli** uomini vacillano, si - *La Nuova Scienza*
958 giurisprudenza peritissimo; il medio evo **gli** era giunto con la - *La Nuova Scienza*
959 della patria. Il movimento europeo **gli** giunse a traverso la sua - *La Nuova Scienza*
960 gli giunse a traverso la sua biblioteca, e **gli** giunse nella forma più - *La Nuova Scienza*
961 antipatica a' suoi studi e al suo genio. **Gli** venne addosso la fisica - *La Nuova Scienza*
962 la fisica non con le macchine e con **gli** sperimenti, ma ne' suoi - *La Nuova Scienza*
963 preconcetti. Quelle fisiche atomistiche **gli** pareva non poter - *La Nuova Scienza*
964 pretensione e ciarlataneria. Il *cogito* **gli** pareva così poco serio, - *La Nuova Scienza*
965 *cogito* , la fa ricomparire a un tratto, **gli** pareva un artificio - *La Nuova Scienza*
966 co' sapienti ed a scrivere pei sapienti, **gli** spiacea quella tendenza - *La Nuova Scienza*
967 le ultime battaglie, non era né con **gli** uni né con gli altri, e le - *La Nuova Scienza*
968 battaglie, non era né con gli uni né con **gli** altri, e le cantava a - *La Nuova Scienza*
969 innanzi pe' peripatetici, pe' gesuiti e per **gli** eruditi; era troppo - *La Nuova Scienza*
970 per gli eruditi; era troppo indietro per **gli** altri. Questi trovavano - *La Nuova Scienza*
971 contro i libri, rispettosissimo verso **gli** uomini. Oltreché le sue - *La Nuova Scienza*
972 sistemi di fisica". Nel diritto biasimava **gli** eruditi moderni, e se - *La Nuova Scienza*
973 gli eruditi moderni, e se ne stava con **gli** antichi interpreti. - *La Nuova Scienza*

974	tradizione, la voce del genere umano.	**Gli**	uomini popolari, i	*- La Nuova Scienza*
975	riceveva quello entro di sé. Bacone	**gli**	aveva fatta una grande	*- La Nuova Scienza*
976	suo libro, *De augmentis scientiarium* ,	**gli**	faceva dire: - Roma e	*- La Nuova Scienza*
977	la sapienza volgare dell'altro. E poi,	**gli**	apriva nuovi orizzonti.	*- La Nuova Scienza*
978	i particolari le alte generalità. Più tardi	**gli**	capitò Grozio. E	*- La Nuova Scienza*
979	divenne il suo "quarto autore". Grozio	**gli**	completa Bacone.	*- La Nuova Scienza*
980	alla distesa di tutte le nazioni". Grozio	**gli**	dà un dritto universale,	*- La Nuova Scienza*
981	della ragione individuale;	**gli**	universali, gli enti, le	*- La Nuova Scienza*
982	della ragione individuale; gli universali,	**gli**	enti, le quiddità lo	*- La Nuova Scienza*
983	la bandiera. Ma non inganna Vico, che	**gli**	strappa la maschera. -	*- La Nuova Scienza*
984	-. Combattendo Cartesio, la quistione	**gli**	si allarga, attinge nella	*- La Nuova Scienza*
985	primi fulmini dopo l'universal diluvio",	**gli**	uomini "si umiliarono	*- La Nuova Scienza*
986	Giove, e tutte le umane utilità e tutti	**gli**	aiuti porti nelle loro	*- La Nuova Scienza*
987	selvaggi o vaganti, riparavano i deboli e	**gli**	oppressi, che furono	*- La Nuova Scienza*
988	Finirono i regni divini, cominciarono	**gli**	eroici. La religione fu	*- La Nuova Scienza*
989	fu custodita negli ordini eroici, e perciò	**gli**	auspici e i matrimoni, e	*- La Nuova Scienza*
990	"repubblica popolare", dove comandano	**gli**	ottimi non per nascita,	*- La Nuova Scienza*
991	della quale "riflessione", quando anche	**gli**	uomini non abbiano	*- La Nuova Scienza*
992	l'altra da' sofisti. Allora, corrompendosi	**gli**	stati popolari, viene	*- La Nuova Scienza*
993	monarca, che rechi in sua mano tutti	**gli**	ordini e tutte le leggi	*- La Nuova Scienza*
994	una nuova applicazione della psicologia.	**Gli**	uomini operano	*- La Nuova Scienza*
995	spiegarsi. Perciò le passioni, gl'interessi,	**gli**	accidenti, i fini	*- La Nuova Scienza*
996	La sua grande erudizione	**gli**	porge infiniti materiali,	*- La Nuova Scienza*
997	sua metafisica ha sotto i piè il globo, e	**gli**	occhi estatici in su	*- La Nuova Scienza*
998	Tutto dietro a costruir la sua scienza,	**gli**	si affaccia il *de omnibus*	*- La Nuova Scienza*
999	scenda in piazza d'improvviso, e vegga	**gli**	uomini concitati, co'	*- La Nuova Scienza*
1000	sta' fra le tue nuvole, e non venire fra	**gli**	uomini, ché non te ne	*- La Nuova Scienza*
1001	che l'indica col dito, e quando non	**gli**	resta a fare che un	*- La Nuova Scienza*
1002	a fare che un passo per giungervi, la	**gli**	fugge dinanzi, e riman	*- La Nuova Scienza*
1003	e non sa uscirne. Poneva le premesse e	**gli**	fuggiva la conseguenza.	*- La Nuova Scienza*
1004	premesse e gli fuggiva la conseguenza.	**Gli**	è perché, profondo	*- La Nuova Scienza*
1005	e appassionato de' vivi, chiudere	**gli**	occhi per non vedere.	*- La Nuova Scienza*
1006	le lingue volgari cacciavano via	**gli**	ultimi avanzi del latino.	*- La Nuova Scienza*
1007	nella vita, prendeva le passioni e	**gli**	abiti della vita, ora	*- La Nuova Scienza*
1008	speculazione scendeva in piazza tra	**gli**	uomini, e si propagava	*- La Nuova Scienza*
1009	influenza e la sua giurisdizione in tutti	**gli**	stati. Come re, il papa	*- La Nuova Scienza*
1010	contro il Giannone, e tanto	**gli**	aizzarono contro il	*- La Nuova Scienza*
1011	quistione giurisdizionale, ardente in tutti	**gli**	stati cattolici. Giannone	*- La Nuova Scienza*
1012	Giannone lasciò	**gli**	argomenti e venne a'	*- La Nuova Scienza*
1013	ma protesta sempre che è contro	**gli**	abusi e le esorbitanze, e	*- La Nuova Scienza*
1014	il papato. Erano inconseguenti	**gli**	uni e gli altri, e la vera	*- La Nuova Scienza*
1015	il papato. Erano inconseguenti gli uni e	**gli**	altri, e la vera	*- La Nuova Scienza*
1016	tutti e due, perché lavoravano	**gli**	uni a scalzare il	*- La Nuova Scienza*
1017	gli uni a scalzare il principato assoluto,	**gli**	altri a scalzare il papato	*- La Nuova Scienza*
1018	era anche il cavallo di battaglia per	**gli**	eretici. Ecco quella età	*- La Nuova Scienza*
1019	per porvi un freno, specialmente per	**gli**	acquisti de' beni	*- La Nuova Scienza*
1020	dietro di sé tutta la sua classe e tutti	**gli**	uomini colti. La	*- La Nuova Scienza*
1021	demolire il regno celeste -. Non	**gli**	basta più la polizia	*- La Nuova Scienza*
1022	radice, rompendo il legame che stringe	**gli**	uomini al cielo. Fa	*- La Nuova Scienza*
1023	e civili. E del pari erano biasimati	**gli**	atti arbitrari nelle	*- La Nuova Scienza*
1024	molto innanzi. Arbitrio erano non solo	**gli**	atti fuori delle leggi, ma	*- La Nuova Scienza*
1025	non conformi a giustizia ed equità.	**Gli**	scrittori cominciarono a	*- La Nuova Scienza*
1026	anzi si facea loro appello per isradicare	**gli**	abusi. Il moto liberale	*- La Nuova Scienza*
1027	Intorno a questi centri si aggruppavano	**gli**	enciclopedisti, e una	*- La Nuova Scienza*
1028	Abbondarono i filosofi, i filantropi e	**gli**	spiriti forti, i nuovi	*- La Nuova Scienza*
1029	e per gradi rinnovare la società.	**Gli**	scrittori non impediti,	*- La Nuova Scienza*
1030	col calore della fede, come facevano	**gli**	apostoli. È una nuova	*- La Nuova Scienza*
1031	È una nuova religione. Ritorna Dio tra	**gli**	uomini. Si rifà la	*- La Nuova Scienza*
1032	secondo queste idee. Il severo pedagogo	**gli**	proibì la lettura del	*- La Nuova Letteratura*
1033	Quella prima educazione classica non	**gli**	fu inutile, perché lo	*- La Nuova Letteratura*
1034	Metastasio, visto che l'Arcadia non	**gli**	dava pane, ricordò	*- La Nuova Letteratura*

1035	Pignatelli e Anna de' Sangro, evocando	**gli**	amori di Venere e	- *La Nuova Letteratura*
1036	di Venere e Marte, a' quali intreccia	**gli**	amori degli sposi, e	- *La Nuova Letteratura*
1037	sa già tutto dire e nel modo più felice.	**Gli**	epitalami non sono	- *La Nuova Letteratura*
1038	la *Galatea* , l'*Endimione* ,	**gli**	*Orti Esperidi* ,	- *La Nuova Letteratura*
1039	i critici, dopo un breve armeggiare,	**gli**	s'inchinarono, tratti	- *La Nuova Letteratura*
1040	il critico, movono oggi ancora il popolo,	**gli**	tirano applausi.	- *La Nuova Letteratura*
1041	dissolvente del secolo decimonono.	**Gli**	è che quella sua	- *La Nuova Letteratura*
1042	Arbace, quasi nello stesso punto che	**gli**	aveva promessa la	- *La Nuova Letteratura*
1043	e snoda una folla di accidenti, che	**gli**	dànno varietà e	- *La Nuova Letteratura*
1044	deliberato già di perdonargli: non	**gli**	basta la virtù, vuole	- *La Nuova Letteratura*
1045	Tito facesse il possibile per meritarsi	**gli**	applausi del	- *La Nuova Letteratura*
1046	cortigiana, ed Emirena, botta e risposta,	**gli**	fa il ritratto del	- *La Nuova Letteratura*
1047	giura di non vedere più Emirena, e	**gli**	si annunzia: - Viene	- *La Nuova Letteratura*
1048	con sentimenti vivacissimi, penetranti	**gli**	uni negli altri, come	- *La Nuova Letteratura*
1049	è il canto di Timante, quando la madre	**gli**	presenta il suo	- *La Nuova Letteratura*
1050	vecchia forma, prima di morire, manda	**gli**	ultimi splendori. La	- *La Nuova Letteratura*
1051	prendere un'aria più spedita e andante.	**Gli**	orecchi avvezzi alla	- *La Nuova Letteratura*
1052	Combattevano entrambi la forma vacua,	**gli**	uni nelle istituzioni,	- *La Nuova Letteratura*
1053	la forma vacua, gli uni nelle istituzioni,	**gli**	altri nell'espressione	- *La Nuova Letteratura*
1054	in comunione intima con Voltaire e con	**gli**	enciclopedisti.	- *La Nuova Letteratura*
1055	come nelle istituzioni e in tutti	**gli**	ordini sociali. I	- *La Nuova Letteratura*
1056	e coltura, nella sua irreligione verso	**gli**	antichi andò così	- *La Nuova Letteratura*
1057	le nebbie fecero dimenticare i Frugoni,	**gli**	Algarotti e i	- *La Nuova Letteratura*
1058	de' brandi, e quelle vergini della neve.	**Gli**	arcadi si	- *La Nuova Letteratura*
1059	il Cesarotti pigliò tutte le parole che	**gli**	venivano innanzi,	- *La Nuova Letteratura*
1060	chiara e spirito vivace, formò di tutti	**gli**	elementi stranieri e	- *La Nuova Letteratura*
1061	dall'un capo all'altro d'Italia.	**Gli**	scrittori, intenti più	- *La Nuova Letteratura*
1062	da ciarlatani, le Clarisse, le Pamele,	**gli**	Emili, i Chatterton.	- *La Nuova Letteratura*
1063	non era più un di là, si mescolava tra	**gli**	uomini, partecipava	- *La Nuova Letteratura*
1064	e praticato fra noi: cosa divenivano	**gli**	eroi di Metastasio?	- *La Nuova Letteratura*
1065	era combattuta da Beccaria; tutti	**gli**	ordini sociali erano	- *La Nuova Letteratura*
1066	sostentare la vita adulava il pubblico e	**gli**	offriva	- *La Nuova Letteratura*
1067	venuto fuori con tanta stravaganza, non	**gli**	parea una riforma,	- *La Nuova Letteratura*
1068	stravaganza, non gli parea una riforma,	**gli**	parea una	- *La Nuova Letteratura*
1069	del Chiari e de' romanzi in voga.	**Gli**	parea che quel	- *La Nuova Letteratura*
1070	uguaglianza, fratellanza, dovesse render	**gli**	uomini cattivi	- *La Nuova Letteratura*
1071	che si disputavano furiosamente	**gli**	scarsi guadagni.	- *La Nuova Letteratura*
1072	ancora in Europa l'arte italiana.	**Gli**	attori venuti in	- *La Nuova Letteratura*
1073	*e romanzesco.* + Per sua ventura	**gli**	capitò una buona	- *La Nuova Letteratura*
1074	più di spettatore che di attore, mentre	**gli**	altri operavano,	- *La Nuova Letteratura*
1075	sul fatto. La natura bene osservata	**gli**	pareva più ricca che	- *La Nuova Letteratura*
1076	capitatagli ch'era giovanissimo,	**gli**	avea fatta molta	- *La Nuova Letteratura*
1077	combinazioni generano il maraviglioso.	**Gli**	uomini ci stanno	- *La Nuova Letteratura*
1078	commedia, e mirò a instaurarvi non	**gli**	elementi formali e	- *La Nuova Letteratura*
1079	e le sue debolezze, che crea o regola	**gli**	avvenimenti, o cede	- *La Nuova Letteratura*
1080	contentare il pubblico, la compagnia e	**gli**	avversari. E, come	- *La Nuova Letteratura*
1081	mezzi volgari e grossolani di ottenere	**gli**	applausi della platea.	- *La Nuova Letteratura*
1082	nella pienezza della vita reale, con tutti	**gli**	accessori. Base è la	- *La Nuova Letteratura*
1083	fuggire la rettorica, casca nel volgare.	**Gli**	manca quella divina	- *La Nuova Letteratura*
1084	altri termini, il mirabile e il fantastico,	**gli**	parevano elementi	- *La Nuova Letteratura*
1085	della poesia; quel ritrarre dal reale	**gli**	pareva una volgarità.	- *La Nuova Letteratura*
1086	ogni parte la commedia a soggetto, che	**gli**	sembrava una gloria	- *La Nuova Letteratura*
1087	sul passato, i nuovi attori riproducevano	**gli**	antichi, la parte	- *La Nuova Letteratura*
1088	saperlo da quelle stesse idee nuove, che	**gli**	movevano la bile.	- *La Nuova Letteratura*
1089	favorire le maschere; vuole parodiare	**gli**	avversari; vuole	- *La Nuova Letteratura*
1090	rappresenta la sua società borghese.	**Gli**	manca il	- *La Nuova Letteratura*
1091	borghese. Gli manca il chiaroscuro,	**gli**	manca l'impressione	- *La Nuova Letteratura*
1092	in lui un nuovo Shakespeare, e quando	**gli**	fallì alla prova, se	- *La Nuova Letteratura*
1093	riforma, che lo tiene nella superficie e	**gli**	fa produrre un	- *La Nuova Letteratura*
1094	Mancò a lui quello che a Metastasio:	**gli**	mancò un mondo	- *La Nuova Letteratura*
1095	nuove idee vi si affacciarono, trovarono	**gli**	spiriti educati e	- *La Nuova Letteratura*

1096 riformatore. Qui dominava sotto tutti **gli** aspetti lo spirito - *La Nuova Letteratura*
1097 aveva a dispetto quella pedanteria, non **gli** rincresceva meno - *La Nuova Letteratura*
1098 e vivacità del suo senso morale, che **gli** dà un carattere - *La Nuova Letteratura*
1099 morale, non ha forza di riderne, e non **gli** esce dalla penna - *La Nuova Letteratura*
1100 e pacatezza, la sua mente rettrice **gli** dà la forza della - *La Nuova Letteratura*
1101 viaggi, amori, cavalli, che non **gli** empivano però la - *La Nuova Letteratura*
1102 però la vita. De' primi studi non **gli** era rimasto che - *La Nuova Letteratura*
1103 perché tutto piegava innanzi a lui, tutto **gli** era facile. Corse - *La Nuova Letteratura*
1104 ebbe i suoi amori e i suoi disinganni, e **gli** parve allora di - *La Nuova Letteratura*
1105 seguire il racconto e vederne la fine, e **gli** dispiacque l'Ariosto - *La Nuova Letteratura*
1106 e l'*Emilio* per quel rettoricume, che **gli** toglieva la vista del - *La Nuova Letteratura*
1107 Aspettando i cavalli in Savona, **gli** capitò un Plutarco. - *La Nuova Letteratura*
1108 qualche cosa di più che il racconto, **gli** batté il cuore, - *La Nuova Letteratura*
1109 di tutti. E dare all'Italia la tragedia **gli** pareva il più alto - *La Nuova Letteratura*
1110 era il rifarvi la pianta uomo, e **gli** parea che la - *La Nuova Letteratura*
1111 a ritrarvi questo nuovo uomo, che **gli** ferveva nella mente, - *La Nuova Letteratura*
1112 nelle menti, e da lui bevuti insieme con **gli** altri. Ma divennero - *La Nuova Letteratura*
1113 trovò alla vita un degno scopo, che **gli** prometteva gloria, lo - *La Nuova Letteratura*
1114 Lo scopo era difficilissimo, perché tutto **gli** mancava ad - *La Nuova Letteratura*
1115 gli mancava ad ottenerlo. E la difficoltà **gli** fu sprone, e glielo - *La Nuova Letteratura*
1116 tutto lo spazio di mezzo. La parola **gli** sembra non via, ma - *La Nuova Letteratura*
1117 traspone, abbrevia; una parola di più **gli** è una scottatura. - *La Nuova Letteratura*
1118 frasi, le circonlocuzioni, le descrizioni, **gli** ornamenti, i trilli e - *La Nuova Letteratura*
1119 fece da sé. "Osa, contendi", **gli** diceva in un bel - *La Nuova Letteratura*
1120 alla durezza e pieno di senso. E non **gli** venne già da un - *La Nuova Letteratura*
1121 preconcetto filosofico intorno all'arte, **gli** venne dalla sua - *La Nuova Letteratura*
1122 la tragedia greca; avea letto Seneca; **gli** erano familiari le - *La Nuova Letteratura*
1123 e delle passioni individuali quello che **gli** antichi chiamavano - *La Nuova Letteratura*
1124 tiranno. Più tardi, ispirato dalla Bibbia, **gli** lampeggiò innanzi il - *La Nuova Letteratura*
1125 di una idea maneggiata allora in tutti **gli** aspetti dagli - *La Nuova Letteratura*
1126 furori, de' suoi odii, della tempesta che **gli** ruggìa dentro. In - *La Nuova Letteratura*
1127 sveglia l'attenzione e la simpatia. **Gli** è che se - *La Nuova Letteratura*
1128 con occhio di nemico il suo secolo? **Gli** è per questo che il - *La Nuova Letteratura*
1129 e indiviso il suo modello, e se il cielo **gli** dà torto, lui dà - *La Nuova Letteratura*
1130 sua propria sostanza. Non ama ciò che **gli** è estrinseco, la - *La Nuova Letteratura*
1131 di una potentissima individualità non **gli** basta a infonder la - *La Nuova Letteratura*
1132 resta impotente alla generazione, perché **gli** manca l'amore, quel - *La Nuova Letteratura*
1133 Impotenza per soverchio di attività, che **gli** toglie la facoltà di - *La Nuova Letteratura*
1134 non guarda intorno, non si assimila **gli** oggetti esterni. - *La Nuova Letteratura*
1135 solo impeto mandar fuori il vulcano che **gli** arde nel petto; non - *La Nuova Letteratura*
1136 investendo il drudo uccide la madre, e **gli** fa scambiare i - *La Nuova Letteratura*
1137 o sonare, e l'attica dea, che **gli** dice: "O dormi o - *La Nuova Letteratura*
1138 Gionata, Icilio e Virginio, e i Bruti, **gli** Agidi, i Timoleoni. - *La Nuova Letteratura*
1139 oscurato nella vita e nell'arte italiana **gli** viene non da una - *La Nuova Letteratura*
1140 Più è vivo in Alfieri, e meno **gli** concede il - *La Nuova Letteratura*
1141 le torpide e vuote immaginazioni. **Gli** effetti della - *La Nuova Letteratura*
1142 ne ricevé l'impressione, come tutti **gli** uomini colti. Ma - *La Nuova Letteratura*
1143 l'*Aristodemo* , che fece furore sotto **gli** occhi del papa. - *La Nuova Letteratura*
1144 e scrisse la *Basvilliana* . Ma il canto **gli** fu troncato nella - *La Nuova Letteratura*
1145 le idee del tempo e si torcevano a tutti **gli** avvenimenti. I suoi - *La Nuova Letteratura*
1146 si tenea stretto alla maggioranza, e non **gli** piacea di fare il - *La Nuova Letteratura*
1147 e nessuno fu più applaudito. La natura **gli** aveva largito le più - *La Nuova Letteratura*
1148 di armonie. Dopo la sua morte ebbe **gli** elogi di Alessandro - *La Nuova Letteratura*
1149 Venivano in nome delle idee moderne. **Gli** uni gridavano - *La Nuova Letteratura*
1150 baionette ci era Voltaire e Rousseau. **Gli** altri, proclamatisi - *La Nuova Letteratura*
1151 di sé stessa. Il sole irradiava appena **gli** alti monti. Nella - *La Nuova Letteratura*
1152 patrioti, che ripararono a Milano, e tra **gli** altri il Coco, che - *La Nuova Letteratura*
1153 e tra gli altri il Coco, che narrò **gli** errori e le glorie - *La Nuova Letteratura*
1154 una voce fiera, che ricordasse i dolori e **gli** sdegni e le vergogne - *La Nuova Letteratura*
1155 ancora più, uno "spirito guerriero" che **gli** ruggìa dentro, e - *La Nuova Letteratura*
1156 forzato lo gitta violentemente in sé, **gli** rode l'anima. È la - *La Nuova Letteratura*

1157 donneare, contendere, far baccano. **Gli** balena innanzi il - *La Nuova Letteratura*
1158 cui l'Italia avea perduta la memoria. E **gli** veniva non solo dal - *La Nuova Letteratura*
1159 a Novi, a Genova. La vita militare **gli** ritornò il sapore - *La Nuova Letteratura*
1160 nella varietà della vita. La sua fama **gli** dà il gusto delle - *La Nuova Letteratura*
1161 spinta fino agli ultimi corollari **gli** offuscava la poesia - *La Nuova Letteratura*
1162 non ancora abitato dall'uomo. Né **gli** entrava quel trattar - *La Nuova Letteratura*
1163 Il poeta **gli** fabbrica una nuova - *La Nuova Letteratura*
1164 una nuova immortalità. Restano di lui **gli** scritti, le idee, le - *La Nuova Letteratura*
1165 compone a freddo, letterariamente, **gli** escono frammenti, - *La Nuova Letteratura*
1166 del quale Foscolo si sentiva complice. **Gli** spiaceva soprattutto - *La Nuova Letteratura*
1167 impresso giunse a tale, che tutti **gli** attori della - *La Nuova Letteratura*
1168 bersaglio fino a quel punto di tutti **gli** strali, divenne il - *La Nuova Letteratura*
1169 qualificate senz'altro pretto paganesimo; **gli** ordini monastici - *La Nuova Letteratura*
1170 "caccia degl'impieghi", e centralizzando **gli** affari sopprimeva - *La Nuova Letteratura*
1171 Anche dove **gli** ordini costituzionali - *La Nuova Letteratura*
1172 Lo spirito nuovo accoglie in sé **gli** elementi vecchi, ma - *La Nuova Letteratura*
1173 se non pomposamente decorate. Non **gli** basta che sieno - *La Nuova Letteratura*
1174 "chinar la fronte". Meno comprendiamo **gli** avvenimenti, e più - *La Nuova Letteratura*
1175 le battaglie, le vicende assidue, **gli** avvenimenti - *La Nuova Letteratura*
1176 e rapido dell'ispirazione divora **gli** spazi, aggruppa gli - *La Nuova Letteratura*
1177 divora gli spazi, aggruppa **gli** anni, fonde gli - *La Nuova Letteratura*
1178 gli spazi, aggruppa gli anni, fonde **gli** avvenimenti, ti dà - *La Nuova Letteratura*
1179 immensa sintesi, dove precipitano **gli** avvenimenti e i - *La Nuova Letteratura*
1180 dritta, perché, se combatteva i gesuiti e **gli** oltramontani, - *La Nuova Letteratura*
1181 dell'idea, una dialettica vivente, **gli** spiriti si - *La Nuova Letteratura*
1182 disparati, le interpretazioni forzate, **gli** artifici involontari. - *La Nuova Letteratura*
1183 tendenze, l'una ideale, l'altra storica. **Gli** uni procedevano - *La Nuova Letteratura*
1184 per via di categorie e di costruzioni; **gli** altri per via di - *La Nuova Letteratura*
1185 di una società o di un secolo. L'idea **gli** è data con esso il - *La Nuova Letteratura*
1186 lo stile. La materia o il contenuto non **gli** può dunque essere - *La Nuova Letteratura*
1187 i più lontani dal classicismo, divennero **gli** astri maggiori. - *La Nuova Letteratura*
1188 Furono sbanditi dalla storia tutti **gli** elementi fantastici e - *La Nuova Letteratura*
1189 con la sua lente e pigliarvi ciò che **gli** era più comodo. I - *La Nuova Letteratura*
1190 Silvio Pellico, Giovanni Berchet, e **gli** ospiti di casa - *La Nuova Letteratura*
1191 al gran padre Alighieri, vantavano **gli** scrittori stranieri - *La Nuova Letteratura*
1192 nell'ecletismo, nella conciliazione di tutti **gli** elementi e di tutte - *La Nuova Letteratura*
1193 coltura in breve tempo abbracciò tutti **gli** orizzonti, e conciliò - *La Nuova Letteratura*
1194 tutti gli orizzonti, e conciliò tutti **gli** elementi della storia - *La Nuova Letteratura*
1195 tutte le religioni e tutte le colture, tutti **gli** elementi e tutte le - *La Nuova Letteratura*
1196 e madama di Staël. Di là **gli** venne un riflesso - *La Nuova Letteratura*
1197 gl'*Inni* ; e fu tal cosa che **gli** stessi accademici - *La Nuova Letteratura*
1198 dome, di cui vedi le orme anche tra **gli** sdegni di Alfieri e - *La Nuova Letteratura*
1199 di Goldoni e di Parini, che si spogliava **gli** ultimi avanzi del - *La Nuova Letteratura*
1200 rendea modesti i desideri, e tirava **gli** spiriti dalle - *La Nuova Letteratura*
1201 di una maggiore indipendenza verso **gli** stranieri. Una nuova - *La Nuova Letteratura*
1202 i telegrafi, la libertà del commercio, **gli** asili d'infanzia, i - *La Nuova Letteratura*
1203 riannodate e spesso rotte disponevano **gli** animi ad uno studio - *La Nuova Letteratura*
1204 da un pubblico che si sentiva uno con **gli** scrittori. Il - *La Nuova Letteratura*
1205 del progresso, della coltura, della civiltà: **gli** avversari erano detti - *La Nuova Letteratura*
1206 la quale ammiccavano le idee liberali **gli** Arlecchini, i Girella, - *La Nuova Letteratura*
1207 le idee liberali gli Arlecchini, i Girella, **gli** eroi da poltrona, - *La Nuova Letteratura*
1208 nel suo studio di contentare e conciliare **gli** estremi va a finire - *La Nuova Letteratura*
1209 innanzi alla sua ragione e che pur **gli** scaldano il cuore, e - *La Nuova Letteratura*
1210 ma Giustizia, la parte fatta a tutti **gli** elementi reali - *La Nuova Letteratura*
1211 idee brillanti, viste nello spazio, che **gli** girino intorno, ma - *La Nuova Letteratura*

glie *3*

1 esame, e si dà l'assoluzione, sempre che **glie** ne venga utile:- *Messer Nicia* - *Machiavelli*
2 ". Ama la patria, e, se perisce, **glie** ne duole, non per lei, perché - *Machiavelli*
3 dottori in qualche mese, e che beffati **glie** ne volessero: anzi, a - *La Nuova Scienza*

gliela *1*

1 moglie. Questo filosofo, a cui la moglie **gliela** fa sul naso, pronunzia *- Pietro Aretino*

gliele *1*

1 cosa nuova", ben più vivaci che non **gliele** potevano offrire i suoi *- La "Commedia"*

glielo *2*

1 lo spirito padrone del suo mondo e **glielo** fa foggiare a sua guisa, *- Il "Decamerone"*
2 ottenerlo. E la difficoltà gli fu sprone, e **glielo** rese più caro. Vi *- La Nuova Letteratura*

gliene *4*

1 e far cosa grata alla donna che **gliene** avea data commissione. *- Il "Decamerone"*
2 velo che muta il colore degli oggetti e **gliene** toglie la vista *- L'ultimo trecentista*
3 di coscienza, e non pensa punto che **gliene** possa venire dispregio. *- Il Cinquecento*
4 e le illusioni della fantasia. Se non **gliene** venne condanna, fu *- La Nuova Scienza*

globo *1*

1 La sua metafisica ha sotto i piè il **globo** , e gli occhi estatici *- La Nuova Scienza*

gloria *67*

1 *La gloria della lingua.* + / Ma la **gloria** della lingua non bastava a *- I Toscani*
2 tocca la sola superficie dell'arte. La **gloria** di Guido fu là, dov'egli non *- I Toscani*
3 *onesta vita* di Martino Dumense. La **gloria** di questo secolo, cominciatore *- La prosa*
4 e formazione: questo fu il carattere e la **gloria** di quel secolo. L'uomo, *- Il Trecento*
5 figlio del demonio, e lo sa e se ne **gloria** , e opera come genio del *- Il Trecento*
6 dice, ma fu anche il principio della sua **gloria** . Non era uomo politico; *- Il Trecento*
7 della sua donna ancora velata fra tanta **gloria** scioglie l'immaginazione *- La "Commedia"*
8 nobilissimo racconto dei casi e della **gloria** dell'antica Roma con *- La "Commedia"*
9 fu la sua vita, e qui fu la sua **gloria** . Pare un regresso: pure *- Il "Canzoniere"*
10 Esser credente era prima un titolo di **gloria** de' più forti ingegni. *- Il "Decamerone"*
11 delle Muse si passa nella sala della **Gloria** . E ti sfilano innanzi *- Il "Decamerone"*
12 Paride, Enea, Lancillotto. Scienza, **gloria** , amore, ecco la vita *- Il "Decamerone"*
13 dell'antichità. Il suo maggior titolo di **gloria** era l'ampia *- Il "Decamerone"*
14 pure è là il suo genio e la sua **gloria** , e non dove sfoggia in *- Il "Decamerone"*
15 credono si tolga qualche cosa alla sua **gloria** , quando sia dimostrato *- Il "Decamerone"*
16 Dove cerca il piacere, trova la **gloria** . Questa vita ne' *- L'ultimo trecentista*
17 messo salde radici, illustrato da tanta **gloria** , né potea parer vergogna *- Le "Stanze"*
18 insieme si difendeva il volgare come **gloria** nazionale; e il Filelfo *- Le "Stanze"*
19 piovea sul loro capo. E c'era anche la **gloria** ; onorati, festeggiati, *- Il Cinquecento*
20 magnificamente nel teatro di corte. La **gloria** dell'Omero *- L'"Orlando furioso"*
21 tirati da amore, da vendetta, da **gloria** , e vaghi tutti di *- L'"Orlando furioso"*
22 papali imperiali. L'indipendenza e la **gloria** della patria e l'amore della *- Machiavelli*
23 il suo primo dovere è il patriottismo, la **gloria** , la grandezza, la libertà *- Machiavelli*
24 Roma, che con la sua immagine di **gloria** e di libertà attirava tutte le *- Machiavelli*
25 liberi i popoli. Alla virtù premio è la **gloria** . Patria, virtù, gloria, sono le *- Machiavelli*
26 virtù premio è la gloria. Patria, virtù, **gloria** , sono le tre parole sacre, *- Machiavelli*
27 senza patria, senza virtù, senza **gloria** sono atomi perduti, *- Machiavelli*
28 tutta la storia del mondo. Vede tanta **gloria** in Assiria, in Media, in *- Machiavelli*
29 la forza, non solo l'amnistia, ma la **gloria** , quando sappia ordinarlo:- *- Machiavelli*
30 di avere avuto queste illusioni. E la sua **gloria** , come pensatore, è di avere *- Machiavelli*
31 del Machiavelli, a cui è di corona la **gloria** , cioè l'approvazione del *- Machiavelli*
32 dunque alteri del nostro Machiavelli. **Gloria** a lui, quando crolla alcuna *- Machiavelli*
33 crolla alcuna parte dell'antico edificio. E **gloria** a lui, quando si fabbrica *- Machiavelli*
34 si grida il viva all'unità d'Italia. Sia **gloria** al Machiavelli. Scrittore, *- Machiavelli*
35 che muore: i fini rimangono eterni. **Gloria** del Machiavelli è il suo *- Machiavelli*
36 nella mente delli sciocchi". Ama la **gloria** e desidera di fare "cose *- Machiavelli*
37 il manto di fini più nobili, come la **gloria** , l'onore, la libertà, *- Machiavelli*
38 sulla sua fede. Non mirava alla **gloria** ; dell'avvenire se ne *- Pietro Aretino*
39 già vecchio e sazio e cupido più di **gloria** che di danari. Gli riuscì *- Pietro Aretino*
40 E non lo dissimula, anzi se ne fa **gloria** , è lì la sua forza, e *- Pietro Aretino*

41 infine queste cose tornano alla più gran **gloria** di Dio". Talora si secca - *Pietro Aretino*
42 considerar sopra, per lo appetito della **gloria** che conseguisco - *Pietro Aretino*
43 di alzare a sé un monumento di **gloria** . Queste qualità vengon - *Torquato Tasso*
44 sua morale non è il paradiso, ma la **gloria** . La ragione parla, e - *Torquato Tasso*
45 anima e contrapposto alla virtù e alla **gloria** : ciò che il poeta chiude - *Torquato Tasso*
46 fu là il suo martirio e la sua **gloria** . Cercando un mondo - *Torquato Tasso*
47 *Andria* di Terenzio. Oggi gli si fa **gloria** di quello che allora si reputava - *Marino*
48 la forza delle cose, la patria, la **gloria** , altri elementi ed - *La Nuova Scienza*
49 classico delle accademie il suo titolo di **gloria** è di non essere - *La Nuova Scienza*
50 in questa militante, ed otterrete la **gloria** in quella trionfante - *La Nuova Scienza*
51 è solo questo, che i cieli narrano la **gloria** di Dio, ma - *La Nuova Scienza*
52 che è divenuto il titolo della loro **gloria** . Nel 1599 Bruno - *La Nuova Scienza*
53 + / I guai più spandono suo nome e **gloria** , e ucciso è adorato - *La Nuova Scienza*
54 Tirsi, Irene e Titiro. Il *Sogno della* **gloria** è l'ultimo lavoro - *La Nuova Letteratura*
55 l'offuscava, e nol lasciava dormire la **gloria** di Corneille e di - *La Nuova Letteratura*
56 Enea abbandona Didone per seguire la **gloria** , Temistocle e - *La Nuova Letteratura*
57 quell'ideale della forma perfetta, **gloria** del - *La Nuova Letteratura*
58 il solo genere vivo ancora, considerato **gloria** speciale d'Italia, - *La Nuova Letteratura*
59 di lesa-nazione, un attentato ad una **gloria** italiana. La - *La Nuova Letteratura*
60 a soggetto, che gli sembrava una **gloria** italiana. Dicevano - *La Nuova Letteratura*
61 vita un degno scopo, che gli prometteva **gloria** , lo ingrandiva - *La Nuova Letteratura*
62 Italia, nella sua potenza e nella sua **gloria** , o, com'egli dice, - *La Nuova Letteratura*
63 Patria, libertà, Italia, virtù, giustizia, **gloria** , scienza, amore, - *La Nuova Letteratura*
64 appassionato, con tanto "furore di **gloria** ", con tanto - *La Nuova Letteratura*
65 con la patria, con la libertà, con la **gloria** . Di là cava - *La Nuova Letteratura*
66 Creatore", un istrumento "fatale". La **gloria** terrena, posto - *La Nuova Letteratura*
67 gloria terrena, posto pure che sia vera **gloria** , non è in cielo - *La Nuova Letteratura*

gloriava *2*

1 *Convito* di Dante. Se Bologna si **gloriava** del suo Guido, Arezzo - *I Toscani*
2 E se la pigliava con la stampa. Si **gloriava** di non appartenere - *La Nuova Scienza*

glorie *4*

1 Venere, il sole, Marte, Giove hai le **glorie** della vita attiva, i - *La "Commedia"*
2 del mondo, e a ricordare le avite **glorie** . Odio contro gli stranieri ce - *Machiavelli*
3 altri il Coco, che narrò gli errori e le **glorie** della breve - *La Nuova Letteratura*
4 civiltà italiana riannodata attraverso le **glorie** romane alle - *La Nuova Letteratura*

glorifica *2*

1 "senza cuore", e poi nel suo dolore lo **glorifica** e ricorda che i servi gli - *Il Trecento*
2 rifà, si rifà tutto l'altro. E Machiavelli **glorifica** la tempra anche nel male. - *Machiavelli*

glorificare *1*

1 mirava non solo a spiegare, ma a **glorificare** il passato, a - *La Nuova Letteratura*

glorificato *3*

1 l'Italia e morto al principio dell'impresa, **glorificato** da Dante, celebrato da - *Il Trecento*
2 il mondo della misura e dell'armonia, **glorificato** e divinizzato. - *La Nuova Letteratura*
3 l'ordine. Il medio evo ritornò a galla, **glorificato** come la culla - *La Nuova Letteratura*

glorificava *3*

1 di un'età nuova, che comprendeva e **glorificava** tutta la coltura. - *Il Cinquecento*
2 Smith **glorificava** il lavoro libero. - *La Nuova Scienza*
3 abbiamo imparato l'arte -. L'uomo che **glorificava** il primo - *La Nuova Letteratura*

glorificavano *1*

1 quelli stessi, che pur con le parole lo **glorificavano** . Perciò - *La Nuova Letteratura*

glorificazione *10*

1 negazione della filosofia, anzi alla sua **glorificazione** , ad un più - *La lirica di Dante*

2 ignorato e oscuro che ha la sua **glorificazione** anche terrena dopo *- Il Trecento*
3 divina commedia, la trasfigurazione e la **glorificazione** dell'anima, la *- Il Trecento*
4 e si purga dell'Umano, hai la sua **glorificazione** nell'eterna pace: hai *- Il Trecento*
5 dapprima il poeta pensasse solo alla **glorificazione** di Beatrice e *- La "Commedia"*
6 concetto della vita affatto opposto, alla **glorificazione** della carne, *- Il "Decamerone"*
7 cinica e licenziosa, che aveva a base la **glorificazione** della carne o del *- Machiavelli*
8 Divino o della legge, la moralità e la **glorificazione** del lavoro, *- La Nuova Scienza*
9 della mente, è l'affermazione e la **glorificazione** dello spirito *- La Nuova Scienza*
10 la riprovazione degli oppressori e la **glorificazione** degli *- La Nuova Letteratura*

glorificazioni *1*

1 ingrandendo fra gli odi degli uni, e le **glorificazioni** degli altri. Il suo *- Machiavelli*

glorificò *1*

1 la chiamavano? E in nome della libertà **glorificò** tutt'i governi. *- La Nuova Letteratura*

gloriosa *5*

1 vita divina e umana. Beatrice nella sua **gloriosa** trasfigurazione *- La lirica di Dante*
2 *degna di sì gentil cosa,* + e tornata **gloriosa** nel cielo, diviene *- La lirica di Dante*
3 luce; più si va su, e più questa **gloriosa** trasfigurazione *- La "Commedia"*
4 della vita, dove, antitesi a questa Chiesa **gloriosa** di Cristo, apparisce *- La "Commedia"*
5 e cerca di nuovo quell'Italia potente e **gloriosa** , l'Italia di Mario. *- Il "Canzoniere"*

gloriosamente *1*

1 altamente poetici. Accolto nel sole **gloriosamente** allato a *- La "Commedia"*

gloriose *4*

1 I poeti celebrano a suon di tromba "le **gloriose** pompe e i fieri ludi" di *- Le "Stanze"*
2 di tromba. Il poeta vuol celebrare le **gloriose** imprese,- *Sì che i gran* *- Le "Stanze"*
3 del viver libero, e dalle memorie **gloriose** del passato, resisteva a' *- Machiavelli*
4 severamente giudicato. Dante chiama le **gloriose** imprese della repubblica *- Machiavelli*

glorioso *1*

1 coltura, venuto dall'antichità giovine e **glorioso** ne' carmi di Ovidio e di *- Le "Stanze"*

glycere *1*

1 *De Iulia* , una cantante, *De* **Glycere** *et Lycori* , *De* *- L'"Orlando furioso"*

goccia *4*

1 e disegnando, quasi voglia assaporare **goccia** a goccia i suoi piaceri. E *- Le "Stanze"*
2 quasi voglia assaporare goccia a **goccia** i suoi piaceri. E non è la *- Le "Stanze"*
3 e a lungo collo, onde l'acqua esce a **goccia** a goccia, e simili *- L'"Orlando furioso"*
4 collo, onde l'acqua esce a goccia a **goccia** , e simili spettacoli, *- L'"Orlando furioso"*

gode *8*

1 le imprecazioni degli uomini e beata si **gode** . Ora ti percote il suono *- La "Commedia"*
2 secolo e ne annunzia un altro. L'artista **gode** ; l'uomo è scontento. *- Il "Canzoniere"*
3 ma vi si tuffa e sente la vita e **gode** la vita. Il celeste e il *- Il "Decamerone"*
4 chiude nella sua società, e ci vive e ci **gode** , perché ivi trova sé *- Il "Decamerone"*
5 e la curiosità, e chi si contenta, **gode** . E per meglio avere *- Il Cinquecento*
6 e, più che attore, è spettatore che **gode** alla vista di quel *- L'"Orlando furioso"*
7 invenzioni e situazioni piccanti. Come ci **gode** questo furfante fra tante *- Pietro Aretino*
8 poema. Nel giardino del Tatto Adone **gode** gli ultimi diletti, e s'india, è rapito *- Marino*

godere *2*

1 Cristo, soffrire in questo mondo per **godere** nell'altro. Perciò *- I Misteri e le Visioni*
2 per lui. Nato non a lavorare, ma a **godere** , le sue forze *- La Nuova Letteratura*

godimenti *10*

1 Così vive in fantasia, fabbricandosi **godimenti** interrotti spesso *- Il "Canzoniere"*
2 ne' simboli, nelle visioni estatiche. Quei **godimenti** dell'immaginativa *- Il "Canzoniere"*
3 società colta, erudita, artistica, dedita a' **godimenti** e alle cure *- Il "Decamerone"*
4 ed è nobilitata dall'amore. Vivere tra' **godimenti** di amore, con *- Il "Decamerone"*
5 che sente vergogna di palesare i suoi **godimenti** amorosi? E ti *- Il "Decamerone"*
6 ti ponga innanzi ad uno ad uno i suoi **godimenti** , scegliendo i modi *- Il "Decamerone"*
7 in fatto di buoni bocconi e di **godimenti** leciti e illeciti. È in *- Pietro Aretino*
8 ma il senso dell'arte. Cerca ne' suoi **godimenti** il magnifico, lo *- Pietro Aretino*
9 bellezze della natura, con quella vita di **godimenti** semplici, con quella *- Marino*
10 di poeti. La coltura si è distesa, i **godimenti** dello spirito *- La Nuova Letteratura*

godimento *9*

1 manca, com'è detto, il possesso e il **godimento** e la serietà e la *- Il "Canzoniere"*
2 della donna, le raffinate voluttà del **godimento** , la separazione *- Il "Decamerone"*
3 delle passioni, e tiravalo nel **godimento** e nel gusto della *- Il "Decamerone"*
4 e superficiale, tutto al di fuori nel **godimento** della vita, menato *- Il "Decamerone"*
5 Qui è una voluttà tutta idillica, un **godimento** della natura senz'altro *- Le "Stanze"*
6 della natura senz'altro fine che il **godimento** , con perfetta *- Le "Stanze"*
7 Da questa doppia ispirazione, un intimo **godimento** della natura *- Le "Stanze"*
8 la virtù è nome, e la cosa è il **godimento** amoroso sotto forme così *- Marino*
9 è vivo in Alfieri, e meno gli concede il **godimento** estetico. *- La Nuova Letteratura*

goethe *10*

1 al medio evo, e resa immortale da **Goethe** . E questo è anche il *- La prosa*
2 la tragedia di Fausto, prima che **Goethe** , ispirato da Dante, lo *- Il Trecento*
3 è un anacronismo, è un correre sino a **Goethe** . La scienza penetra *- La "Commedia"*
4 di letteratura, com'è nel carnevale di **Goethe** , si perdono ne' bassi *- Le "Stanze"*
5 attende chi la sciolga dal marmo, dove **Goethe** l'ha incastrata, e *- Torquato Tasso*
6 dalla quale uscivano Schiller e **Goethe** . E fu lavoro *- La Nuova Letteratura*
7 dell'arte filosofico e universale. **Goethe** era già alla sua *- La Nuova Letteratura*
8 le forme, che fu detto lo scetticismo di **Goethe** , ed era la *- La Nuova Letteratura*
9 lo chiamava il suo "amico", Fauriel e **Goethe** mettevano su il *- La Nuova Letteratura*
10 e superficiale. Ammiravano Schiller, **Goethe** , Herder, Kant, *- La Nuova Letteratura*

goffa *2*

1 + / Su questa via giunge sino alla più **goffa** espressione di una maniera *- I Siciliani*
2 letteraria, salvo nelle descrizioni, una **goffa** imitazione del Boccaccio; *- Il Cinquecento*

goffe *2*

1 è ancor rozza e incerta, desinenze **goffe** o dure, sgrammaticature *- La prosa*
2 immoralità, di scurrilità, roba da trivio, " **goffe** buffonate, *- La Nuova Letteratura*

goffo *1*

1 da qualche immagine o paragone, ora **goffo** , ora egregio di concetto e di *- I Toscani*

goffredo *8*

1 i sentimenti di quella grande epoca da **Goffredo** a Saladino; i canti de' *- I Siciliani*
2 a cui tutto convergesse, e fece del pio **Goffredo** un protagonista *- Torquato Tasso*
3 nel Tasso produce l'astrazione del **Goffredo** . Si confondeva il *- Torquato Tasso*
4 gli esce l'infelice costruzione del **Goffredo** e la fredda allegoria *- Torquato Tasso*
5 religione. Il tipo dell'eroe cristiano è **Goffredo** , carattere astratto, *- Torquato Tasso*
6 qualche allegoria, diluì il sogno di **Goffredo** , appiccò al bel *- Torquato Tasso*
7 delle crociate dipinta nella tenda di **Goffredo** . Rese il poema più *- Torquato Tasso*
8 riesce una freddura. La pietà di **Goffredo** e la saviezza di *- Torquato Tasso*

gola *2*

1 rubini i labbri; perle i denti; la **gola** e il petto ora avorio, ora *- Torquato Tasso*
2 Ma il canto gli fu troncato nella **gola** dalle vittorie di *- La Nuova Letteratura*

goldoni *43*

1	Ben presto si trovò fra' piedi Carlo	**Goldoni** , costretto dalle	- *La Nuova Letteratura*
2	i partigiani del Chiari e del	**Goldoni** . E tra' due	- *La Nuova Letteratura*
3	avea maggior coltura del Chiari e del	**Goldoni** , era d'ingegno	- *La Nuova Letteratura*
4	Il povero Chiari non ci capiva nulla.	**Goldoni** , che era un	- *La Nuova Letteratura*
5	posto preso dalle compagnie Chiari e	**Goldoni** . Il Sacchi era	- *La Nuova Letteratura*
6	a soggetto italiane; così a Venezia	**Goldoni** , vagheggiando	- *La Nuova Letteratura*
7	e molte furono le dispute, insino a che	**Goldoni** , cedendo il	- *La Nuova Letteratura*
8	nuova letteratura, le commedie del	**Goldoni** e le fiabe del	- *La Nuova Letteratura*
9	e la commedia popolana. Carlo	**Goldoni** era, come	- *La Nuova Letteratura*
10	se ne volea fare degli avvocati. Anzi	**Goldoni** fece l'avvocato	- *La Nuova Letteratura*
11	ci era Chiari, non ci era ancora	**Goldoni** . Trattava ogni	- *La Nuova Letteratura*
12	e l'arcadico, il gonfio e il volgare.	**Goldoni** nelle sue	- *La Nuova Letteratura*
13	*non hanno ancor potuto eguagliare.* +	**Goldoni** conosceva	- *La Nuova Letteratura*
14	di attore, mentre gli altri operavano,	**Goldoni** osservava e li	- *La Nuova Letteratura*
15	alla maniera e al convenzionale.	**Goldoni** avea da natura	- *La Nuova Letteratura*
16	la commedia di carattere, - diceva	**Goldoni** . E commedia	- *La Nuova Letteratura*
17	e de' Pantaloni. Ora l'idea fissa di	**Goldoni** era che la	- *La Nuova Letteratura*
18	o cede in balìa di quelli. Manca a	**Goldoni** non la	- *La Nuova Letteratura*
19	delle situazioni e dei contrasti. Il	**Goldoni** è felicissimo a	- *La Nuova Letteratura*
20	prima apparizione nella commedia del	**Goldoni** , annunziandosi	- *La Nuova Letteratura*
21	via era quella, e in capo alla via trovi	**Goldoni** . A Carlo	- *La Nuova Letteratura*
22	della poesia; e quando il successo del	**Goldoni** gl'impose	- *La Nuova Letteratura*
23	parea a quel tempo un retrivo, e	**Goldoni** era il	- *La Nuova Letteratura*
24	il riformatore; pure avrei desiderato a	**Goldoni** un po' di	- *La Nuova Letteratura*
25	ragionamenti; indi la sua debolezza.	**Goldoni** sa quello che	- *La Nuova Letteratura*
26	s'interessava ancora alla commedia del	**Goldoni** , se ne doveva	- *La Nuova Letteratura*
27	sul serio la sua opera, e perché	**Goldoni** imitava dal	- *La Nuova Letteratura*
28	a quello stesso modo che il forense	**Goldoni** rappresenta la	- *La Nuova Letteratura*
29	a quel modo che andava predicando	**Goldoni** . Perciò il suo	- *La Nuova Letteratura*
30	società prendeva altra via, e seguiva	**Goldoni** . Il movimento	- *La Nuova Letteratura*
31	i fratelli Gozzi, e c'era dall'altra parte	**Goldoni** con intenzioni	- *La Nuova Letteratura*
32	rispose, perché il nemico non si trovò.	**Goldoni** anche a Parigi	- *La Nuova Letteratura*
33	generale e permanente. Cosa manca a	**Goldoni** ? Non lo	- *La Nuova Letteratura*
34	sviluppando nel mezzogiorno d'Italia, e	**Goldoni** tentava a	- *La Nuova Letteratura*
35	degli studi classici, e si combatteva il	**Goldoni** , ch'era il vero	- *La Nuova Letteratura*
36	viveva povero e contento. Metastasio,	**Goldoni** e Passeroni	- *La Nuova Letteratura*
37	ancora ne' versi di Passeroni e di	**Goldoni** . Qui il riso è	- *La Nuova Letteratura*
38	de' più illustri patrioti. Metastasio e	**Goldoni** , Filangieri e	- *La Nuova Letteratura*
39	rivenne su il vecchio motto di	**Goldoni** : - Ritrarre dal	- *La Nuova Letteratura*
40	la nuova letteratura, inaugurata da	**Goldoni** e Parini, al	- *La Nuova Letteratura*
41	fossero semplici e naturali? Ed ecco là	**Goldoni** , che predicava	- *La Nuova Letteratura*
42	a' suoi principî, alla naturalezza di	**Goldoni** e alla	- *La Nuova Letteratura*
43	essi erano la nuova letteratura di	**Goldoni** e di Parini,	- *La Nuova Letteratura*

gole *1*

1	in certi tempi è stata tutta nelle	**gole** de' cantanti e nelle gambe	- *Machiavelli*

golia *1*

1	il ratto di Proserpina, il diluvio,	**Golia** , Giuditta e simili. Canzoni e	- *Marino*

gomorra *1*

1	o un predicatore che tuoni sopra	**Gomorra** o Gerosolima:- *Levatevi,*	- *Il Trecento*

gondole *1*

1	si appoggia alla finestra, e guarda le	**gondole** e il Canal grande di	- *Pietro Aretino*

gonfalone *2*

1	il venerdì santo dalla Compagnia del	**Gonfalone** nel 1264.	- *I Misteri e le Visioni*
2	finalmente sventolare sulle finestre il	**gonfalone** di giustizia. Molti	- *Il Trecento*

gonfiano *2*

1 sopra immagini come bolle d'acqua che **gonfiano** e sgonfiano, e *- La "Commedia"*
2 quelli che cercano il pel nell'uovo, e **gonfiano** le gote in aria di *- Machiavelli*

gonfiare *1*

1 in ottava rima. L'autore non costretto a **gonfiare** le gote né a *- Il "Decamerone"*

gonfiarono *1*

1 la coscienza. Aguzzarono l'intelletto, **gonfiarono** le frasi, e non potendo *- Marino*

gonfiati *1*

1 metaforici, miniati, falsamente pomposi, **gonfiati** sino all'assurdo, e *- Pietro Aretino*

gonfie *1*

1 e condotta innanzi con le vele **gonfie** e con prospero *- L'"Orlando furioso"*

gonfiezza *1*

1 stile sano e semplice, lontano da ogni **gonfiezza** e pretensione, e un *- I Toscani*

gonfio *1*

1 tra il seicentismo e l'arcadico, il **gonfio** e il volgare. *- La Nuova Letteratura*

gonzaga *3*

1 dell'immaginazione. E se il cardinale **Gonzaga** , rientrando nella patria, *- Le "Stanze"*
2 con lo stesso nome di Francesco **Gonzaga** , marchese di *- La "Maccaronea"*
3 signorili, e con a lato gli Estensi e i **Gonzaga** che gli hanno *- Pietro Aretino*

gonzi *3*

1 e chi si fa burlare, i furbi e i **gonzi** , e di questi i più *- Il "Decamerone"*
2 arte, e con sue bugie cava quattrini da' **gonzi** , è un argomento *- L'"Orlando furioso"*
3 o l'astrologo che vive a spese de' **gonzi** . L'intreccio nasce da un *- Machiavelli*

gora *1*

1 anzi talora ti par di stare in una morta **gora** . Il suo mondo e i suoi *- Pietro Aretino*

gorgheggio *1*

1 ripigliate, come fosse un trillo o un **gorgheggio** :- *E crederei, s'io fossi* *- Le "Stanze"*

gote *2*

1 L'autore non costretto a gonfiare le **gote** né a raffinare i *- Il "Decamerone"*
2 cercano il pel nell'uovo, e gonfiano le **gote** in aria di pedagoghi, quando *- Machiavelli*

goti *1*

1 suo modello, scrisse l'*Italia liberata da'* **goti** . Nella sua intenzione *- Il Cinquecento*

gotiade *1*

1 Il Chiabrera scrisse il *Foresto* , la **Gotiade** , la *Firenze* , l'*Amadeide* *- Marino*

gotica *1*

1 fuso inferno e paradiso, la vasta ombra **gotica** del nulla e *- La Nuova Letteratura*

gotico *11*

1 che cozzano. Quel difetto di luce è il **gotico** , e quel difetto di armonia è *- I Toscani*
2 di armonia è il grottesco; e però il **gotico** e il grottesco sono le prime *- I Toscani*
3 vinto e domato dall'arte. Il sublime del **gotico** si sente nel *Giudizio* *- I Toscani*
4 Non è un tempio greco; è un tempio **gotico** , pieno di grandi *- La "Commedia"*
5 disarmonico, il volgare, il grottesco e il **gotico** , elementi che pur *- Il "Canzoniere"*
6 immagine e sentimento; il tempio **gotico** si è trasformato in un *- Il "Canzoniere"*

7 bellezza e della grazia. Il grottesco, il **gotico** , gli angoli, le punte, le - *Il "Canzoniere"*
8 de' lineamenti trovi nell'architettura: il **gotico** è debellato dal - *Il Cinquecento*
9 fu cercata la più alta espressione nel **gotico** , nelle ombre, ne' - *La Nuova Letteratura*
10 bibliche oscurarono i colori classici: il **gotico** , il vaporoso, - *La Nuova Letteratura*
11 dell'ideale classico, e vi sostituivano il **gotico** , il fantastico, - *La Nuova Letteratura*

governa *5*

1 gli uomini e le nazioni. La logica **governa** il mondo. Questo punto - *Machiavelli*
2 conforme alla ragione. Dio dunque **governa** il mondo, e per - *La Nuova Scienza*
3 di nome ma di fatto, perché la Ragione **governa** il mondo. Dio è il - *La Nuova Scienza*
4 della politica medicea. Persuasi che **governa** il mondo chi più - *La Nuova Scienza*
5 universale di Bruno, la ragione che **governa** il mondo di - *La Nuova Scienza*

governano *1*

1 è portarsi in modo che quelli che " **governano** non ti abbiano in - *Machiavelli*

governanti *2*

1 de' frutti, cagionato da poca abilità ne' **governanti** , anzi che da - *Torquato Tasso*
2 di Europa rese timidi e sospettosi i **governanti** , e cominciò - *La Nuova Scienza*

governare *7*

1 appendice la politica, o l'arte di ben **governare** gli stati. E il disegno di - *La prosa*
2 degli uomini. La politica o l'arte del **governare** ha per suo campo non - *Machiavelli*
3 si trova nel tal luogo e nel tal tempo. **Governare** è intendere e regolare - *Machiavelli*
4 in tutto logore, esse muoiono. E a **governare** , quelli che stanno solo - *Machiavelli*
5 la scienza politica o l'arte di condurre e **governare** gli uomini ha per base - *Machiavelli*
6 che chi non sa governarsi da sé si lasci **governare** da altri che il - *La Nuova Scienza*
7 baroni e ne' magistrati, potessero essi **governare** a lungo co' - *La Nuova Scienza*

governarlo *1*

1 stato si richieda l'opera di un solo, a **governarlo** l'opera di tutti. Ne' - *Machiavelli*

governarsi *1*

1 migliori, essendo giusto che chi non sa **governarsi** da sé si lasci - *La Nuova Scienza*

governate *1*

1 figli e certe dimore, sorsero le famiglie **governate** da' "padri" con - *La Nuova Scienza*

governati *2*

1 passioni, voglie, istinti, desideri, non **governati** dalla ragione o - *La "Commedia"*
2 i beati, influenti sulle umane sorti e **governati** da intelligenze da - *La "Commedia"*

governative *1*

1 penetrata in tutte queste aggregazioni **governative** , divenuto - *La Nuova Letteratura*

governativo *1*

1 dello stato, al centralismo **governativo** . L'ecletismo - *La Nuova Letteratura*

governato *3*

1 tra' mezzi e lo scopo. Il mondo non è **governato** dalla forza come forza, - *Machiavelli*
2 sveltezza, curiosità, come un mondo **governato** dal caso. Ma sotto - *Machiavelli*
3 appunto perché in certi tempi hanno **governato** il mondo e sono - *La Nuova Scienza*

governatore *2*

1 *da pareggiar due Rome.* + / Inviato **governatore** in - *L'"Orlando furioso"*
2 Lo stesso ho a dire di Ludovico fatto **governatore** , che fa un - *L'"Orlando furioso"*

governava *3*

1 il dialetto con quella facilità che **governava** il popolo, lasciatosi - *Le "Stanze"*

2 in tutti gli stati. Come re, il papa **governava** in modi così *- La Nuova Scienza*
3 Regnava il progresso pacifico e legale, **governava** la borghesia *- La Nuova Letteratura*

governi *14*

1 e le democrazie sono "polizie oblique", **governi** "per accidente", reggimenti *- Il Trecento*
2 i gentiluomini e gli uomini turbolenti. **Governi** i sudditi, non *- Machiavelli*
3 alla prima formazione della società, de' **governi** , delle leggi, de' *- La Nuova Scienza*
4 Riformare secondo la scienza istituzioni, **governi** , leggi e costumi, *- La Nuova Scienza*
5 legislazione, illuminata dalla storia de' **governi** e delle mutazioni *- La Nuova Scienza*
6 perché non si toccava della forma de' **governi** , né era messa in *- La Nuova Scienza*
7 di così nuova morale la severità dei **governi** . Il povero *- La Nuova Letteratura*
8 E in nome della libertà glorificò tutt'i **governi** . Quando era *- La Nuova Letteratura*
9 I liberali, non potendo pigliarsela co' **governi** , se la *- La Nuova Letteratura*
10 e pigliarvi ciò che gli era più comodo. I **governi** lasciavan fare, *- La Nuova Letteratura*
11 scopi immediati e non tollerabili ai **governi** , dove progresso *- La Nuova Letteratura*
12 partiti, e non potendo vincere i **governi** , li lusingarono, *- La Nuova Letteratura*
13 dell'Austria, la forza e la severità de' **governi** , le fila spesso *- La Nuova Letteratura*
14 e persuasi che anche sotto i cattivi **governi** si può *- La Nuova Letteratura*

governino *1*

1 da altri che il possa, e che nel mondo **governino** sempre i *- La Nuova Scienza*

governo *29*

1 Dino? E con queste opinioni si mise al **governo** della repubblica. È la *- Il Trecento*
2 lasciarono il priorato. E venne al **governo** la parte nera. Dino fu il *- Il Trecento*
3 Nel primo dimostra la perfetta forma di **governo** essere la monarchia; nel *- Il Trecento*
4 le feste e la stessa letteratura mezzi di **governo** . Alla violenza succedeva *- Le "Stanze"*
5 impressioni e sentimenti. Veggasi nel **Governo** *della famiglia* la pittura *- Le "Stanze"*
6 temporale non solo un sistema di **governo** assurdo e ignobile, ma il *- Machiavelli*
7 Democratico, combatte il concetto di un **governo** stretto, e tratta assai *- Machiavelli*
8 per grazia del papa e dell'imperatore, **governo** di tutti nell'interesse di *- Machiavelli*
9 la quale si comprendeva ogni specie di **governo** , anche il dispotico, *- Machiavelli*
10 dove tutti concorrevano più o meno al **governo** , e se tutti ubbidivano, *- Machiavelli*
11 sia in mano del principe un mezzo di **governo** . Della religione si era *- Machiavelli*
12 legittimata e assicurata dal buon **governo** . Un po' di cielo e un po' *- Machiavelli*
13 e i principati spunta già una specie di **governo** medio o misto, che *- Machiavelli*
14 a un tempo la libertà e la stabilità, **governo** che è un presentimento *- Machiavelli*
15 a modo suo, con una immagine di **governo** stretto e temperato, che *- Machiavelli*
16 libertà era partecipazione de' cittadini al **governo** , nel qual senso è *- Torquato Tasso*
17 mezzo della scienza, applicata da un **governo** intelligente e *- La Nuova Scienza*
18 è la legge; e che "chi commette il **governo** della città alla *- La Nuova Scienza*
19 contenzioni di giurisdizione tra il **governo** e il papa, per le *- La Nuova Scienza*
20 degli uomini e del secolo e un'arte di **governo** , che li resero *- La Nuova Scienza*
21 ha il dritto di scegliersi essa il suo **governo** . Il cardinale *- La Nuova Scienza*
22 può il popolo mutare la sua forma di **governo** , come fecero i *- La Nuova Scienza*
23 e si affida più nell'arte del **governo** che nelle passioni *- La Nuova Scienza*
24 e ne attribuivano la cagione al mal **governo** papale-spagnuolo. *- La Nuova Scienza*
25 svilupparsi sotto tutte le forme, come **governo** , come legge, come *- La Nuova Scienza*
26 i dettami de' filosofi era un mezzo di **governo** , un modo di *- La Nuova Scienza*
27 in nome anche della libertà cantò poi il **governo** austriaco. Le *- La Nuova Letteratura*
28 una corruzione organizzata, chiamata **governo** , o in forma *- La Nuova Letteratura*
29 ogni miglioramento con ogni forma di **governo** , e si accordava *- La Nuova Letteratura*

gozzi *30*

1 *virgiliane* del Bettinelli, la *Difesa* del **Gozzi** , la *Frusta* *- La Nuova Letteratura*
2 la bella *Difesa* che ne scrisse Gaspare **Gozzi** . Ma la critica *- La Nuova Letteratura*
3 poi, imbarbarirono la lingua. Gaspare **Gozzi** tenne una via *- La Nuova Letteratura*
4 e insieme disinvolto. Ma il buon **Gozzi** , misurato, *- La Nuova Letteratura*
5 addosso all'uno e all'altro, dico Carlo **Gozzi** , fratello di *- La Nuova Letteratura*
6 *Ovvero: - Originale è più dottore* -. + / **Gozzi** avea maggior *- La Nuova Letteratura*
7 furiosamente gli scarsi guadagni. **Gozzi** difendeva la *- La Nuova Letteratura*

8	commedie a soggetto. Questo pareva al	**Gozzi** quasi un delitto	*- La Nuova Letteratura*
9	impose silenzio al Baretti e rispetto al	**Gozzi** , soprattutto	*- La Nuova Letteratura*
10	di critica, essendo i *Ragionamenti* del	**Gozzi** pieni più di bile	*- La Nuova Letteratura*
11	commedie del Goldoni e le fiabe del	**Gozzi** , la commedia	*- La Nuova Letteratura*
12	capo alla via trovi Goldoni. A Carlo	**Gozzi** parea che quel	*- La Nuova Letteratura*
13	"indecente in un secolo illuminato".	**Gozzi** che l'avea contro	*- La Nuova Letteratura*
14	e oggi sono quasi dimenticate.	**Gozzi** parea a quel	*- La Nuova Letteratura*
15	nella sua riforma. Il taciturno solitario	**Gozzi** , come lo	*- La Nuova Letteratura*
16	sua influenza rimase grandissima. Ma	**Gozzi** non ha chiaro lo	*- La Nuova Letteratura*
17	della commedia a soggetto, questo osò	**Gozzi** in presenza di	*- La Nuova Letteratura*
18	nuova letteratura. Ma questo che fece	**Gozzi** non era	*- La Nuova Letteratura*
19	della coltura e della vita nazionale.	**Gozzi** volea rifare un	*- La Nuova Letteratura*
20	e non dava segno di vita letteraria. Se	**Gozzi** fosse sceso in	*- La Nuova Letteratura*
21	potea forse fare opera viva. Ma	**Gozzi** era aristocratico,	*- La Nuova Letteratura*
22	della filosofia, era un andare a ritroso.	**Gozzi** nacque troppo	*- La Nuova Letteratura*
23	da quelle esagerazioni che stomacavano	**Gozzi** , si riafferrò a	*- La Nuova Letteratura*
24	tavola di salute. Quello era il tempo di	**Gozzi** ; e Gozzi ci fu, e	*- La Nuova Letteratura*
25	salute. Quello era il tempo di Gozzi; e	**Gozzi** ci fu, e si chiamò	*- La Nuova Letteratura*
26	fu, e si chiamò Manzoni. Al suo tempo	**Gozzi** fu un elemento	*- La Nuova Letteratura*
27	ingenuità è perduta, la naturalezza di	**Gozzi** è negligenza e	*- La Nuova Letteratura*
28	sue indecenze e le sue volgarità, e di	**Gozzi** rimase una bella	*- La Nuova Letteratura*
29	della quale erano anima i fratelli	**Gozzi** , e c'era dall'altra	*- La Nuova Letteratura*
30	l'organismo dell'arte. Il solo Carlo	**Gozzi** presentì il	*- La Nuova Letteratura*

gracilità *1*

1	impressioni! e con quanta felicità rese! "	**Gracilità** vezzosa", "lentezza	*- Le "Stanze"*

gradasso *3*

1	a cui ha giurato di toglier l'elmo;	**Gradasso** cerca Rinaldo,	*- L'"Orlando furioso"*
2	Agramante in vista di Biserta, e	**Gradasso** fatato, che,	*- L'"Orlando furioso"*
3	comici proverbiali, come Rodomonte,	**Gradasso** , Sacripante,	*- L'"Orlando furioso"*

gradatamente *2*

1	allora nasce e vive, cioè si sviluppa	**gradatamente** secondo la sua	*- La "Commedia"*
2	alzata a caricatura, maniera sviluppatasi	**gradatamente** dal Boccaccio al	*- Il Cinquecento*

gradazione *5*

1	soprattutto il nesso, la distribuzione, la	**gradazione** . Ma si conseguono	*- Il Trecento*
2	eco, senza varietà, senza contrasto né	**gradazione** . Non ci è epopea,	*- La "Commedia"*
3	carne non resta che la mala abitudine.	**Gradazione** finissima e	*- La "Commedia"*
4	il rimprovero, ottiene il compatimento.	**Gradazione** vera e profonda	*- La "Commedia"*
5	bene scelte e la serie è ordita con una	**gradazione** così intelligente, che	*- Le "Stanze"*

gradazioni *31*

1	il divino e l'umano, e nelle sue	**gradazioni** dall'inferno al paradiso	*- I Toscani*
2	ne' suoi aspetti, pure offre contrasti e	**gradazioni** , che lo	*- I Misteri e le Visioni*
3	accessori e de' colori, l'intelligenza delle	**gradazioni** , un sentimento di	*- Il Trecento*
4	è rapida, calda, piena di movimenti e di	**gradazioni** fine e profonde.	*- La "Commedia"*
5	del cuore un colorito locale. Queste	**gradazioni** corrispondono alle	*- La "Commedia"*
6	soggiorno di Dio. Ad esprimere queste	**gradazioni** unica forma è la	*- La "Commedia"*
7	all'inno spunta la satira in tutte le sue	**gradazioni** , il frizzo, la	*- La "Commedia"*
8	sempre più deboli di Griseida, le	**gradazioni** voluttuose di un	*- Il "Decamerone"*
9	ma l'oggetto intero nelle sue più fine	**gradazioni** . Breve ne'	*- Il "Decamerone"*
10	ti si sviluppa a poco a poco per via di	**gradazioni** , l'una entrata nelle	*- Il "Decamerone"*
11	che si sviluppa a poco a poco nelle sue	**gradazioni** . Ben trovi ne' suoi	*- Il "Decamerone"*
12	ci è quell'arte de' nessi e delle	**gradazioni** , che mancava alla	*- Il "Decamerone"*
13	fatti, ma le movenze, le attitudini, le	**gradazioni** : onde nasce	*- Il "Decamerone"*
14	morale o materiale; perciò non	**gradazioni** , non ombre, non	*- Le "Stanze"*
15	crudezza de' colori, a cui mancano le	**gradazioni** e le mezze tinte. Così	*- Le "Stanze"*
16	fisonomia letteraria del tempo nelle sue	**gradazioni** , dal Burchiello	*- Le "Stanze"*

17 e compiuta in sé in tutte le sue **gradazioni** , come un individuo, il - *Le "Stanze"*
18 non bada a' colori, salta le **gradazioni** , va diritto e - *Il Cinquecento*
19 sviluppata con ricchezza di motivi e di **gradazioni** , con una - *L'"Orlando furioso"*
20 e quasi ancora primitiva, nelle varie sue **gradazioni** , dal mostro e - *L'"Orlando furioso"*
21 e naturale. Si vegga con che fine **gradazioni** psicologiche è - *L'"Orlando furioso"*
22 nell'altro. La quale fusione è fatta con **gradazioni** così intelligenti - *L'"Orlando furioso"*
23 della natura umana nelle sue più fine **gradazioni** . È un - *L'"Orlando furioso"*
24 romanzesca, così ricca di situazioni e di **gradazioni** , così piena di - *Torquato Tasso*
25 è il carattere di questa forma con **gradazioni** più o meno - *Torquato Tasso*
26 di parole, di frasi, di costruzioni e di **gradazioni** . Con questa forma - *Torquato Tasso*
27 al condurre il discorso e distribuire le **gradazioni** , le ombre e la luce e i - *Marino*
28 e maravigliato con un "crescendo" di **gradazioni** e sorprese rettoriche; e - *Marino*
29 la chiarezza, è visibile e plastica. Le **gradazioni** più fine, i - *La Nuova Letteratura*
30 e quello stile, quel sopprimere **gradazioni** , chiaroscuri, - *La Nuova Letteratura*
31 più che persone ne' contrasti, nelle **gradazioni** , nella - *La Nuova Letteratura*

gradi *15*

1 compariscono tre esseri, che sono i tre **gradi** della - *I Misteri e le Visioni*
2 senz'ombra e senza figura". Questi tre **gradi** di santificazione - *I Misteri e le Visioni*
3 messe in rappresentazione. Là trovi tre **gradi** di santificazione, - *I Misteri e le Visioni*
4 con veste bella e nuziale". Questi tre **gradi** aveano la loro - *I Misteri e le Visioni*
5 giungere a pace bisogna passare per tre **gradi** , personificati ne' tre esseri, - *Il Trecento*
6 i demòni hanno per base i diversi **gradi** del male, e per forma - *La "Commedia"*
7 di Dio che risponde a' diversi ordini o **gradi** di virtù. Sali di stella in - *La "Commedia"*
8 Ivi sono gli spiriti, ma secondo i **gradi** de' loro meriti e della - *La "Commedia"*
9 vita, i contemplanti. Percorsi i diversi **gradi** di virtù, comincia il - *La "Commedia"*
10 storia del paradiso secondo i diversi **gradi** di beatitudine ha la sua - *La "Commedia"*
11 beatitudine ha la sua forma ne' diversi **gradi** di luce. La luce, veste - *La "Commedia"*
12 sensuale rappresentato in tutt'i suoi **gradi** nel giardino del Piacere, uno di - *Marino*
13 tutto il cielo della vita, simile a' diversi **gradi** dell'*Amorosa visione* . Ma - *Marino*
14 è la perfezione, e agl'innumerabili **gradi** di perfezione - *La Nuova Scienza*
15 "paterni" per potere pacificamente e per **gradi** rinnovare la società. - *La Nuova Scienza*

gradino *3*

1 famiglia, doveva occupare il primo **gradino** , e colui che vi - *I Misteri e le Visioni*
2 simbolo, che persona. È il più basso **gradino** nella scala degli - *La "Commedia"*
3 è immenso e stupido carname, il **gradino** infimo nella scala - *La "Commedia"*

gradire *4*

1 e l'espressione. Il poeta non pensa a **gradire** , a cercare effetti, a fare - *I Toscani*
2 andarono al di là della natura, per " **gradire** ", piacere a' lettori.- *E qual* - *I Toscani*
3 ond'egli è sobrio, severo, schivo del " **gradire** ", e spesso nudo - *La lirica di Dante*
4 e rozzezza di esposizione dovea poco **gradire** a quegli uomini, che tutto - *La prosa*

gradite *2*

1 doveano riuscire più popolari e più **gradite** , perché più conformi - *Il "Decamerone"*
2 e toccare tutte le corde che gli erano **gradite** , un po' di tessere - *L'"Orlando furioso"*

gradito *1*

1 o mal visto, o mal noto, o mal **gradito** ", presentato a' lettori - *Torquato Tasso*

grado *31*

1 scuola poetica, giunta allora all'ultimo **grado** della sua storia, quando i - *I Siciliani*
2 e sono i più acconci a mostrare a qual **grado** di finezza e di grazia era - *I Toscani*
3 da natura. Dante ha in supremo **grado** la principale facoltà - *La lirica di Dante*
4 giunge all'ultima luce mentale, all'ultimo **grado** , se non - *I Misteri e le Visioni*
5 e tutti gli altri scendevano di un **grado** verso l'abisso, - *I Misteri e le Visioni*
6 di cui il conte è l'erede in decimo **grado** , tolse al beato - *I Misteri e le Visioni*
7 all'immaginazione de' condannati, che a **grado** a grado vi si - *I Misteri e le Visioni*
8 de' condannati, che a grado a **grado** vi si avvicinano - *I Misteri e le Visioni*

9 che lega l'uomo a Dio. Il maggior **grado** di realtà, a cui *- I Misteri e le Visioni*
10 Il mistero e la storia finisce al primo **grado** , quando l'anima sopraffatta *- Il Trecento*
11 l'anima nello stato di beatitudine), di **grado** in grado si leva sino *- La "Commedia"*
12 nello stato di beatitudine), di grado in **grado** si leva sino alla *- La "Commedia"*
13 i negligenti tengono il più basso **grado** nella scala de' dannati *- La "Commedia"*
14 non è ancora anima. Un primo **grado** di questa forma è nel *- La "Commedia"*
15 Si rimane nel buffonesco, l'infimo **grado** del comico. *- La "Commedia"*
16 pozzo de' traditori la vita scende di un **grado** più giù: l'uomo bestia *- La "Commedia"*
17 è il regno dello spirito, che sale di **grado** in grado sino al *- La "Commedia"*
18 regno dello spirito, che sale di grado in **grado** sino al paradiso. È là *- La "Commedia"*
19 estatica lo spirito ha già un primo **grado** di santificazione, ha *- La "Commedia"*
20 Nel paradiso lo spirito già libero di **grado** in grado s'india; le *- La "Commedia"*
21 lo spirito già libero di grado in **grado** s'india; le differenze *- La "Commedia"*
22 barbarie da uomini che erano già in **grado** di gustare Virgilio e *- Il "Canzoniere"*
23 condotto oramai al suo maggior **grado** di grazia e di finezza, *- Le "Stanze"*
24 del Bembo, e giunge a tutto quel **grado** di perfezione di cui è *- Il Cinquecento*
25 giunge per vigore intellettuale ad un **grado** di perfezione che non è *- Machiavelli*
26 E l'Aretino spinge il suo cinismo a tal **grado** che produce il disgusto. *- Torquato Tasso*
27 Così la nostra lingua, giunta a un alto **grado** di perfezione, che pure *- Torquato Tasso*
28 della natura classica è portata a un alto **grado** di perfezione da un *- Torquato Tasso*
29 e il senso della forma. Ha pure in **grado** mediocrissimo quel senso *- Marino*
30 sua maniera, può misurare fino a qual **grado** di ricercatezza nello sviluppo e *- Marino*
31 e gramaticale tocca in lui un alto **grado** di perfezione per copia e scelta *- Marino*

graduale *1*

1 e non per fusioni preconcette, ma per **graduale** assorbimento e conquista *- Il Trecento*

graduando *1*

1 concorre all'effetto, apparecchiando, **graduando** e producendo una *- Il "Decamerone"*

graduare *2*

1 ignota è l'arte del subordinare e del **graduare** ; mancano i passaggi e le *- Il Trecento*
2 i sentimenti, sviluppare i caratteri, **graduare** le situazioni *- La Nuova Letteratura*

graduata *3*

1 è una sola nota musicale variamente **graduata** , è l'eterno, il *- La "Commedia"*
2 nella Giudecca. La pena è una, ma **graduata** secondo il delitto. Il *- La "Commedia"*
3 di rado complicata o inviluppata, **graduata** con un *- La Nuova Letteratura*

graduato *1*

1 nel *Canzoniere* una storia, un andar **graduato** da un punto all'altro; *- Il "Canzoniere"*

gramatica *2*

1 a dirozzarla, e fissarla, e scrisse una **gramatica** e un'arte del dire. Egli, *- I Toscani*
2 Piangono intorno al grand'uomo **Gramatica** , Rettorica, *- L'ultimo trecentista*

gramaticale *1*

1 classica nella sua fattura esterna e **gramaticale** tocca in lui un alto grado *- Marino*

grammatica *15*

1 *Rettorica nuova* di Tullio, traslatata da **grammatica** in volgare per frate *- La prosa*
2 *della terra* ; Cavalcanti scrivea una **grammatica** e una rettorica; ser *- La prosa*
3 "non pienamente avendo imparato **grammatica** ", come scrive *- Il "Decamerone"*
4 quella doversi sottoporre a regole di **grammatica** e di rettorica. Certo, *- Le "Stanze"*
5 il capo pieno di romanzi più che di **grammatica** , e pensò rifare *- La "Maccaronea"*
6 della Crusca. Il medesimo era della **grammatica** . Si cercò il *- Torquato Tasso*
7 casi, alterazioni e costruzioni, una **grammatica** che anche oggi è *- Torquato Tasso*
8 una lingua senza proprietà e una **grammatica** senza precisione; *- Torquato Tasso*
9 senza precisione; perché lingua e **grammatica** furono *- Torquato Tasso*
10 importanza straordinaria alla lingua, alla **grammatica** , all'elocuzione, al *- Torquato Tasso*

11 elocuzione, nella lingua e fino nella **grammatica** : che era la - *Torquato Tasso*
12 e non abbastanza osservata la **grammatica** . Facevano - *Torquato Tasso*
13 *conquistata* . Purgò la lingua, ubbidì alla **grammatica** . Le armi - *Torquato Tasso*
14 Vico. Studiò la filosofia in Suarez, la **grammatica** in Alvarez, il - *La Nuova Scienza*
15 il senso logico, che penetrava nella **grammatica** e nel - *La Nuova Letteratura*

grammaticale *4*

1 e scelta di accessori, ed una formazione **grammaticale** e meccanica più - *Il Trecento*
2 di vocaboli con una comune forma **grammaticale** , atteggiato - *Torquato Tasso*
3 o dall'autorità, la reazione contro il **grammaticale** , il - *La Nuova Letteratura*
4 postillò, tradusse, "s'inabissò nel vortice **grammaticale** ", e, non - *La Nuova Letteratura*

grammaticali *9*

1 è ancor rozza e incerta nelle forme **grammaticali** e nelle desinenze, - *I Siciliani*
2 somiglianza de' vocaboli e delle forme **grammaticali** , e ne' mezzi musicali e - *I Siciliani*
3 del volgare, sviluppando le forme **grammaticali** e la sintassi e il - *I Siciliani*
4 e più tardi il Salviati fissarono le forme **grammaticali** . E le regole dello - *Pietro Aretino*
5 regnavano vuote cicalate e dispute **grammaticali** . Come - *Torquato Tasso*
6 passioncelle, denuncie, calunnie, furori **grammaticali** , la parte più - *Torquato Tasso*
7 nostri critici scrivevano gli *Avvertimenti* **grammaticali** e i *Dialoghi* - *Torquato Tasso*
8 con piena osservanza delle regole **grammaticali** , con un nesso logico più - *Marino*
9 vedi già il disdegno delle "etimologie **grammaticali** ", il dispregio - *La Nuova Scienza*

grammatiche *6*

1 si volsero a tradurre o compendiare **grammatiche** , rettoriche, trattati di - *La prosa*
2 la forma. Sorge la critica circondata di **grammatiche** e di rettoriche; il - *Le "Stanze"*
3 il suo istrumento, una lingua senza **grammatiche** e senza - *La "Maccaronea"*
4 e nel Petrarca, e se ne cavarono **grammatiche** , dizionari e - *Torquato Tasso*
5 dell'Anguillara, il *Tacito* del Davanzati. **Grammatiche** e rettoriche - *Torquato Tasso*
6 le idee, e introdotto il gusto delle **grammatiche** ragionate - *La Nuova Letteratura*

grammatici *5*

1 di giudizio. Ci erano gli oppositori, i **grammatici** , i pedanti, che - *Le "Stanze"*
2 Ecco ora in iscena Trifone, uno de' **grammatici** e critici più - *Torquato Tasso*
3 uno stato di formazione. Critici, retori, **grammatici** , professori, accademici - *Marino*
4 dando un po' di ragione a' retori e a' **grammatici** , i quali, - *La Nuova Letteratura*
5 del Cinquecento. Ritornavano in voga i **grammatici** , i linguisti - *La Nuova Letteratura*

grammatico *2*

1 coltura, e lo chiamavano per istrazio il " **grammatico** ",- *Che tanto è a* - *La "Maccaronea"*
2 Non ci è più il poeta, ci è il **grammatico** e il linguista, co' - *Torquato Tasso*

gran *101*

1 si forma più facilmente dove sia un **gran** centro di coltura, che avvicini - *I Siciliani*
2 Guido oscurò tutt'i trovatori e salì a **gran** fama presso un pubblico avido - *I Toscani*
3 il suo concetto. Ma Dante vince in **gran** parte la difficoltà - *La lirica di Dante*
4 tutte le cose". E ci si vede pure la **gran** fede nei miracoli della scienza, - *La prosa*
5 a continuare. Maria vi rappresenta una **gran** parte. Mentre - *I Misteri e le Visioni*
6 Là il papato ebbe l'ultimo suo **gran** giorno, l'ultimo sogno di - *Il Trecento*
7 degl'immortali, obumbrandola Dio di un **gran** fuoco di amore". Nella estasi - *Il Trecento*
8 gli uffici, parlando "umilmente e con **gran** tenerezza" dello scampo della - *Il Trecento*
9 fare processione, e del pericolo cesserà **gran** parte". E Dino fece la - *Il Trecento*
10 qualsiasi opinione anche più assurda, e **gran** parte degli errori e de' - *Il Trecento*
11 i fossili della *Commedia* , morti già da **gran** tempo, vivi solo agli - *La "Commedia"*
12 i contemporanei. E guardate che **gran** cosa è questa! Il medio - *La "Commedia"*
13 dentro inviluppata e vivificata, in questo **gran** mistero dell'anima o - *La "Commedia"*
14 vincere la sua astrattezza, vi ha troppo **gran** parte. Le sue figure - *La "Commedia"*
15 dalla fantasia un mondo dell'arte in **gran** parte realizzato, ma - *La "Commedia"*
16 è d'accordo con la tempra energica del **gran** poeta e de' suoi - *La "Commedia"*
17 nominarlo, "colui, che fece per viltate il **gran** rifiuto". Il loro supplizio - *La "Commedia"*

18 e muore la carne, e con la carne **gran** parte di poesia se ne va. - *La "Commedia"*
19 Qui mancò la vena e la forza al **gran** poeta, e si rimise a - *La "Commedia"*
20 liturgico e simbolico, che qui scema in **gran** parte la bellezza della - *La "Commedia"*
21 scopriamo molte delicate bellezze, una **gran** parte di noi. Fu il libro - *La "Commedia"*
22 solo sparisce la faccia umana, ma in **gran** parte anche la - *La "Commedia"*
23 e lo mise a studiare i canoni, con **gran** rincrescimento del - *Il "Decamerone"*
24 delle donne: ciò che l'indusse al **gran** viaggio nell'altro - *Il "Decamerone"*
25 Il quale amore non pare poi un così **gran** peccato al nostro - *Il "Decamerone"*
26 Che vi troviamo? Opere latine di **gran** mole: una specie di - *Il "Decamerone"*
27 allora in voga, può concepire che **gran** miracolo dové parere la - *Il "Decamerone"*
28 *visione* il Boccaccio cita un **gran** numero di questi eroi - *Il "Decamerone"*
29 rimanente della società che pure era la **gran** maggioranza, rimasa - *Il "Decamerone"*
30 parlato e scritto bene generalmente. Un **gran** mutamento era però - *Le "Stanze"*
31 pur sempre reale per una **gran** parte degli spettatori. Qui - *Le "Stanze"*
32 *involi.* + / Ma i fatti egregi e i **gran** nomi sono dimenticati. E - *Le "Stanze"*
33 vi domina lo spirito, di cui avea sì **gran** dovizia. Ma c'è lì una sua - *Le "Stanze"*
34 *la penna.* + / Nell'inferno si fa **gran** festa, ché attendono i - *Le "Stanze"*
35 tutti, e compie la lista descrivendo un **gran** numero di animali poco noti. - *Le "Stanze"*
36 mediocri furono potuti tenere in così **gran** pregio, quali Pietro - *Il Cinquecento*
37 la vera e profonda sintesi di tutto quel **gran** movimento, che ti offriva - *Il Cinquecento*
38 cortesia che nel *Decamerone* tiene sì **gran** parte, rifuggitosi ne' - *Il Cinquecento*
39 lingua poetica e senza colore locale. **Gran** vantaggio ha sopra di lui - *Il Cinquecento*
40 alla terra, l'*alma parens* , la **gran** madre antica -. Questa - *Il Cinquecento*
41 E quando anche avessi le ricchezze del **gran** Turco e tre e - *L'"Orlando furioso"*
42 che le genti cristiane hanno avuto una **gran** rotta. E allora - *L'"Orlando furioso"*
43 e sui grandi colpi de' cavalieri, quei **gran** colpi "ch'essi soli - *L'"Orlando furioso"*
44 indipendenza, se non fosse unita tutta o **gran** parte sotto un solo principe. - *Machiavelli*
45 individuo e come classe. Perciò una **gran** parte di questi *Discorsi* sono - *Machiavelli*
46 più eloquenti che sieno uscite da un **gran** cuore. Ma, posto lo scopo, la - *Machiavelli*
47 che non è in Calandro: si sente il **gran** pensatore. L'obbiettivo - *Machiavelli*
48 Medici, capo delle Bande Nere, detto il **gran** diavolo. Aveva poco più - *Pietro Aretino*
49 di perdonare le ingiurie. Giovanni, il **gran** diavolo, morendo gli - *Pietro Aretino*
50 infine queste cose tornano alla più **gran** gloria di Dio". Talora si - *Pietro Aretino*
51 Quanto alle classi colte, ritirate da **gran** tempo nella vita privata, - *Torquato Tasso*
52 di reminiscenze italiane, preludevano al **gran** secolo; Cervantes scrivea - *Torquato Tasso*
53 Galileo Galilei, che ne scrisse con un **gran** buon senso, con molto - *Torquato Tasso*
54 capitano divenne il cavalier sovrano; il **gran** sepolcro sparve del - *Torquato Tasso*
55 E la spontaneità del poeta supplì in **gran** parte agli artifici del - *Torquato Tasso*
56 e sembra estraneo a tutto quel **gran** movimento d'idee che - *Torquato Tasso*
57 dell'Ariosto e dell'*Amadigi* , e la **gran** voga de' romanzi e il - *Torquato Tasso*
58 o non volere, rimane ariostesco, e di **gran** lunga inferiore a - *Torquato Tasso*
59 Qui è l'originalità e la creazione del **gran** poeta, che sorprende - *Torquato Tasso*
60 anche infetto dalla peste filosofica. La **gran** quistione era qual fosse - *Marino*
61 del Tasso, e come poeta, gli è di **gran** lunga inferiore. Parla sempre di - *Marino*
62 il poeta, l'uomo di stato, il **gran** cittadino, centro di vita, da cui - *Marino*
63 che nell'anima si sente. Lo diresti un **gran** poeta in potenza, a cui sia fallita - *Marino*
64 teneva l'Italia estranea a tutto quel **gran** movimento d'idee e di cose da - *Marino*
65 sé stessa è fama.+ / Firenze è la **gran** maestra della parola. Là è il suo - *Marino*
66 falsi. Il re del secolo, il **gran** maestro della parola, fu il - *Marino*
67 La lirica seicentistica è in **gran** parte melodrammatica. E quelle - *Marino*
68 infima minoranza, appena avvertita nel **gran** movimento sociale. - *La Nuova Scienza*
69 un principio organico, che annunzia il **gran** pensatore. L'arte del - *La Nuova Scienza*
70 gli enti logici e gli enti reali è già un **gran** progresso. Non che le - *La Nuova Scienza*
71 degli asini, il cui concetto è che "il **gran** Signor li vuol far - *La Nuova Scienza*
72 Combatte la scolastica, e ne conserva in **gran** parte le abitudini. - *La Nuova Scienza*
73 e delle dottrine era così violento, che il **gran** precursore fu avvolto - *La Nuova Scienza*
74 lo scibile. Il suo idolo era Telesio, il **gran** novatore; il suo odio - *La Nuova Scienza*
75 e dal ferrarese suo maestro; perché è **gran** vergogna che ci - *La Nuova Scienza*
76 della storia del dritto furono il **gran** Carlo Sigonio, come - *La Nuova Scienza*
77 lotta, pronto all'applicazione, in un **gran** teatro, fra tanta eco, - *La Nuova Scienza*
78 la sua riforma filosofica ebbe un **gran** successo; perché le - *La Nuova Scienza*

79	Caravita, un avvocato primario e "	**gran** favoreggiatore de'	*- La Nuova Scienza*
80	e poi la fisica di Cartesio. - La	**gran** novità, pensava il	*- La Nuova Scienza*
81	scienze positive entravano appena nel	**gran** quadro della sua	*- La Nuova Scienza*
82	corpo, e come una "fiera vagante nella	**gran** selva della terra". La	*- La Nuova Scienza*
83	ogni passo senti il grido trionfale del	**gran** creatore: - Ecco una	*- La Nuova Scienza*
84	specie di *Divina commedia* , che dalla	**gran** selva della terra per	*- La Nuova Scienza*
85	la metafisica che guarda in lei, sono nel	**gran** quadro un semplice	*- La Nuova Scienza*
86	Il movimento, rimasto in	**gran** parte speculativo e	*- La Nuova Scienza*
87	il proteggere letterati e artisti. Il	**gran** delitto del secolo, il	*- La Nuova Scienza*
88	i principi, che lottavano appunto da	**gran** tempo per conseguire	*- La Nuova Scienza*
89	vedeva da questo, che non teneva più	**gran** conto della forma	*- La Nuova Letteratura*
90	e facendo buona accoglienza in	**gran** parte alle nuove	*- La Nuova Letteratura*
91	alle parole, e stufi di quella forma in	**gran** parte latina che si	*- La Nuova Letteratura*
92	parve all'Italia di avere infine il suo	**gran** tragico pari a'	*- La Nuova Letteratura*
93	un concetto più reale, e s'era spogliata	**gran** parte delle sue	*- La Nuova Letteratura*
94	il nuovo ordine di cose favoriva in	**gran** parte la	*- La Nuova Letteratura*
95	coltura come sua nemica. Motrice della	**gran** mole era la	*- La Nuova Letteratura*
96	ancora più. Questo è il senso del	**gran** movimento uscito	*- La Nuova Letteratura*
97	alla nuova generazione il pensiero del	**gran** secolo vinto. E	*- La Nuova Letteratura*
98	diviene poesia epica. Napoleone è un	**gran** miracolo, un'orma	*- La Nuova Letteratura*
99	aggrandiva il campo delle scienze, e dal	**gran** tronco del sapere	*- La Nuova Letteratura*
100	generazione, s'inchinavano appena al	**gran** padre Alighieri,	*- La Nuova Letteratura*
101	francese così alla moda sotto il	**gran** Federico. Era una	*- La Nuova Letteratura*

granata *1*

1	come il Graziani nel *Conquisto di*	**Granata** . Il Chiabrera scrisse il	*- Marino*

granchiolino *1*

1	uccide una balena ed è ucciso da un	**granchiolino** , o Margutte che	*- Le "Stanze"*

grand' *6*

1	*virtute e conoscenza.* + / Ulisse è il	**grand'** uomo solitario di	*- La "Commedia"*
2	poetico *Lamento* . Piangono intorno al	**grand'** uomo Gramatica,	*- L'ultimo trecentista*
3	A questo modo si realizza questa	**grand'** epoca, detta il	*- Il Cinquecento*
4	tale lo teneva il mondo. Fu creduto un	**grand'** uomo sulla sua fede.	*- Pietro Aretino*
5	un dio agitatore; che sentono tutt'i	**grand'** ingegni; ed era un	*- La Nuova Scienza*
6	un colpo di scena, guidato dalla sua	**grand'** esperienza del	*- La Nuova Letteratura*

grande *140*

1	di Sicilia, chiamato da Dante "cherico	**grande** ", cioè uomo dottissimo, fu,	*- I Siciliani*
2	le rimembranze e i sentimenti di quella	**grande** epoca da Goffredo a	*- I Siciliani*
3	un gioco assai bene inteso di rime, e	**grande** ricchezza e spontaneità di	*- I Siciliani*
4	chiama l'innamorata, dovea fare la più	**grande** impressione. Comincia così:-	*- I Siciliani*
5	un meccanismo che dovea destare	**grande** ammirazione nel volgo,	*- I Siciliani*
6	*rinverdire.* + / In questi due sonetti è	**grande** semplicità di pensiero e di	*- I Toscani*
7	descrivono co' più vivi colori questo	**grande** movimento di curiosità	*- I Toscani*
8	una nuova poetica, che non fu senza	**grande** influenza sul suo avvenire.	*- I Toscani*
9	gli rimasero ammiratori e seguaci, con	**grande** ira di Dante, che esclama:	*- I Toscani*
10	annunziando l'argomento. È nota la	**grande** rappresentazione dell'altro	*- I Toscani*
11	\AMANTE\... Di qui il	**grande** effetto di due versi stupendi,	*- I Toscani*
12	politico e nazionale della lotta, ma la	**grande** strage che ne verrà:- *Ed*	*- I Toscani*
13	un suo sonetto de' meglio condotti e di	**grande** perfezione tecnica vuol dire	*- I Toscani*
14	delle scuole. Esule ghibellino, si levò a	**grande** speranza, quando seppe della	*- I Toscani*
15	dell'arte. Il volgare, venuto già a	**grande** perfezione, era parlato e	*- I Toscani*
16	vena di tenerezza. Fu il precursore del	**grande** suo discepolo, Francesco	*- I Toscani*
17	incapaci di apprezzare. Guido era più	**grande** ch'egli stesso e i suoi	*- I Toscani*
18	nel cielo, diviene "spiritual bellezza	**grande** ", che spande per lo	*- La lirica di Dante*
19	durò parecchi secoli, e che ebbe una	**grande** azione sulla nostra letteratura.	*- La prosa*
20	Accanto a Cicerone comparisce il	**grande** poeta Virgilio, "il quale	*- La prosa*
21	sono il ritratto del tempo. Ci si vede la	**grande** impressione che facea su	*- La prosa*
22	cavaliere, franco di coraggio, armato di	**grande** senno, fornito di scienzia e	*- La prosa*

23 opere divine e umane. Questo spiega la **grande** popolarità del libro di - *La prosa*
24 che lo rendono capacissimo di un **grande** sviluppo - *I Misteri e le Visioni*
25 interesse. Questo secolo s'apre con un **grande** atto, il Giubileo, pontefice - *Il Trecento*
26 su di sé la cosa, "essendo la novità **grande** ", si rimise al suffragio de' - *Il Trecento*
27 e tutt'i cittadini troverà divisi, di che **grande** scandalo ne seguirà -". - *Il Trecento*
28 e forti. Niente vale l'umiltà contro la **grande** malizia". Tutto ti è messo - *Il Trecento*
29 tenea tradito, e che farebbe la vendetta **grande** . "Tenete per fermo che se - *Il Trecento*
30 "biade e non formento", gli pare così **grande** che a difendersene spende - *Il Trecento*
31 di parti, che ti fa indovinare il **grande** architetto dell'altro mondo. - *Il Trecento*
32 e le leggi del suo sviluppo. La più **grande** qualità del genio è - *La "Commedia"*
33 In questa unità penetra la più **grande** varietà, né è facile - *La "Commedia"*
34 Achille ed Ettore. È il mondo della **grande** poesia, della epopea e - *La "Commedia"*
35 Fra tanta fiacchezza della personalità il **grande** uomo, l'individuo, è - *La "Commedia"*
36 Il più **grande** sforzo - *La "Commedia"*
37 le spalle al comico e rientriamo nella **grande** poesia. Nel sarcasmo - *La "Commedia"*
38 Nel primo entusiasmo tutto è **grande** ; poi vien fuori il - *La "Commedia"*
39 proverbiali del più misero e del più **grande** . Ma è un dolore - *La "Commedia"*
40 storia o il mistero dell'anima nella più **grande** varietà delle forme, sì - *Il "Canzoniere"*
41 compariscono già tutte le qualità di un **grande** artista. La chiarezza e - *Il "Canzoniere"*
42 Petrarca dové parere la vera *Eneide* , la **grande** epopea nazionale, - *Il "Canzoniere"*
43 assolutamente pagana e plastica. Ma il **grande** artista ne' momenti - *Il "Canzoniere"*
44 d'industrie. Ci erano tutti i segni di un **grande** progresso: una più - *Il "Decamerone"*
45 che se ne perde l'impressione. Alla **grande** maniera, sobria, - *Il "Decamerone"*
46 greco-romano, mitologico e storico, con **grande** ammirazione de' - *Il "Decamerone"*
47 triviale e nel volgare. Più tardi verrà il **grande** artista, che calerà in - *Il "Decamerone"*
48 unitivo dell'intelletto e dell'atto, la **grande** base del medio evo; - *Il "Decamerone"*
49 magnifici l'abate di Cligny e Can **Grande** della Scala. Così è - *Il "Decamerone"*
50 Su questo fondo comico s'intreccia una **grande** varietà di accidenti, di - *Il "Decamerone"*
51 E fra tanti accidenti si sviluppa una **grande** ricchezza di caratteri - *Il "Decamerone"*
52 disforme alle premesse, che l'effetto è **grande** . E ce n'è parecchie - *Il "Decamerone"*
53 come il sentimento così lo spirito è un **grande** condensatore, dando - *Il "Decamerone"*
54 in cui vive, a cui partecipa con la più **grande** simpatia, e tutto in - *Il "Decamerone"*
55 periodo boccaccevole. A quel tempo il **grande** movimento letterario - *Il "Decamerone"*
56 malinconico indietro, e gli si affaccia la **grande** figura di Dante, e - *L'ultimo trecentista*
57 e soddisfatta. Giovanni Boccaccio è il **grande** artista che apre - *L'ultimo trecentista*
58 la passione invade anche le donne. **Grande** stimolo è non solo la - *Le "Stanze"*
59 non è dubbio che vedremmo venire il **grande** artista, destinato a farne - *Le "Stanze"*
60 dico il latino artistico e vivo. La **grande** orchestra di Dante è - *Le "Stanze"*
61 che lo renda verisimile, anzi con la più **grande** ingenuità, essendo quelle - *Le "Stanze"*
62 Il sentimento della bella forma, già così **grande** nel Petrarca e nel - *Le "Stanze"*
63 e v'introduce costumi civili. Orfeo è il **grande** protagonista di questo - *Le "Stanze"*
64 i nuovi ateniesi dovevano provare una **grande** soddisfazione a vedersi - *Le "Stanze"*
65 Portò a **grande** perfezione la nuova arte - *Le "Stanze"*
66 mitologia. Ma l'impulso da lui dato fu **grande** , e la ballata, la novella, il - *Le "Stanze"*
67 in una regione incantata. A questo **grande** inventore di magie la - *Le "Stanze"*
68 lì quanti lazzi! Ecco il principio della **grande** battaglia:- *Chi vuol lesso* - *Le "Stanze"*
69 precisione tecnica, verità di colorito e **grande** espressione: è una realtà - *Le "Stanze"*
70 dà nella rettorica. Per trovare il **grande** scrittore devi cogliere - *Le "Stanze"*
71 in qualsivoglia contenuto. Perciò il **grande** uomo del secolo per - *Le "Stanze"*
72 più a quell'ideale classico. Ma questo **grande** movimento, che più tardi - *Le "Stanze"*
73 L'autore vi si travaglia con la più **grande** serietà, non ad altro - *Il Cinquecento*
74 In quella **grande** dissoluzione sociale la - *Il Cinquecento*
75 o della bella forma. Questo spiega la **grande** popolarità delle *Stanze* , - *Il Cinquecento*
76 questo ideale si vede realizzato con **grande** perfezione. Sono - *Il Cinquecento*
77 cervello ozioso e ameno. Il successo fu **grande** . Dicono, perché era - *Il Cinquecento*
78 svelto, ci è in lui la stoffa di un **grande** scrittor comico; ma gli - *Il Cinquecento*
79 o le nozze del diavolo. Il successo fu **grande** ; si fecero in poco - *Il Cinquecento*
80 Ludovico, ricordandosi la **grande** amicizia di Leone - *L'"Orlando furioso"*
81 religioso o politico, ma anch'essa una **grande** avventura, - *L'"Orlando furioso"*
82 e caratterizzato. Quadro, piccolo o **grande** che sia, prende la - *L'"Orlando furioso"*
83 dallo stesso pensiero, avea tentato una **grande** lega italica, che assicurasse - *Machiavelli*

84 addirittura la costituzione di un **grande** stato italiano, che sia - *Machiavelli*
85 dentro le conseguenze naturali di quel **grande** movimento, sotto forme - *Machiavelli*
86 ma un marmo qua e là venato. È la **grande** maniera di Dante che vive - *Machiavelli*
87 la coscienza nazionale. Di lui è questo **grande** concetto, che il nerbo - *Machiavelli*
88 del dovere dà alle sue parole una **grande** elevatezza morale:- *Se la* - *Machiavelli*
89 di simile la *Mandragola* . Anche ivi è **grande** varietà d'intreccio, con - *Machiavelli*
90 una bestia, - dice, - e sarammi un **grande** aiuto a condurre Lucrezia - *Machiavelli*
91 Senti meno il poeta, che il critico, il **grande** osservatore e ritrattista. - *Machiavelli*
92 chiamarci figli di Machiavelli. Tra il **grande** uomo e noi ci è il - *Machiavelli*
93 alla coltura classica unisca esperienza **grande** , e un intelletto chiaro e - *Machiavelli*
94 o il discernimento, perché è " **grande** errore parlare delle cose - *Machiavelli*
95 del suo secolo. E il suo secolo lo fece **grande** . Machiavelli e - *Pietro Aretino*
96 sentirmi sì piccolo e di saper voi così **grande** ". Il suo favorito è il - *Pietro Aretino*
97 finestra, e guarda le gondole e il Canal **grande** di Venezia, e rimane - *Pietro Aretino*
98 profonda esperienza del cuore umano e **grande** conoscenza de' caratteri, - *Pietro Aretino*
99 Il *Marescalco* o " **grande** scudiere", per non far - *Pietro Aretino*
100 mondo del suo spirito e lo conduce a **grande** perfezione. L'*Aminta* non è un - *Marino*
101 dal Graziano, e Arlecchino ebbe il suo **grande** interprete in Giovanni - *Marino*
102 vita e degli uomini, mente chiarissima, **grande** attività. Compagno negli studi - *Marino*
103 Il comico ha già nel Boccaccio il suo **grande** poeta. È il riso della nuova - *Marino*
104 interrogazioni, ripetizioni, con un **grande** rimbombo di suoni e di frasi. - *Marino*
105 sonore. Nacque una vita da scena, con **grande** esagerazione e abbondanza di - *Marino*
106 l'Arcadia acquistò l'importanza di un **grande** avvenimento, sì che per - *Marino*
107 col sudore della sua fronte, una **grande** erudizione sacra e profana: ivi - *Marino*
108 il suo posto nel mondo. Questo **grande** movimento dello - *La Nuova Scienza*
109 a Giordano Bruno. Cominciò poeta, fu **grande** ammiratore del - *La Nuova Scienza*
110 drammatico che la vita interiore di un **grande** spirito nella sua - *La Nuova Scienza*
111 Schelling sentirono la loro parentela col **grande** italiano, e - *La Nuova Scienza*
112 Sincero, modesto, d'ingegno non **grande** , ma di grandissima - *La Nuova Scienza*
113 metodo ed il linguaggio. E in verità, la **grande** e utile novità era - *La Nuova Scienza*
114 animate; il mondo stesso è "animal **grande** e perfetto". In - *La Nuova Scienza*
115 temporale, e anco alla vita apostolica". **Grande** è in questo libro - *La Nuova Scienza*
116 restii ad ogni novità. Il loro successo fu **grande** , perché in luogo di - *La Nuova Scienza*
117 scaltrezza, aggiunge il dottore, è di **grande** utilità, porgendoti - *La Nuova Scienza*
118 Era vanità di pedante? Era fierezza di **grande** uomo? Resisteva a - *La Nuova Scienza*
119 entro di sé. Bacone gli aveva fatta una **grande** impressione. Era il - *La Nuova Scienza*
120 importante non è di dire "io penso"; la **grande** novità!, ma è di - *La Nuova Scienza*
121 La sua **grande** erudizione gli porge - *La Nuova Scienza*
122 di simboli, di allegorie, e non meno **grande** che quella, pregna - *La Nuova Scienza*
123 che ha tutta l'aria di una **grande** rivelazione. È la - *La Nuova Scienza*
124 risurrezione degli uomini, questo fa con **grande** erudizione e con - *La Nuova Scienza*
125 novatori. Le idee erano sviluppate con **grande** erudizione, con - *La Nuova Scienza*
126 dagl'influssi francesi. La Francia era la **grande** volgarizzatrice delle - *La Nuova Scienza*
127 Il povero Metastasio, inconscio del **grande** miracolo, si - *La Nuova Letteratura*
128 non la tragedia. Aveva, come il Tasso, **grande** sensibilità, - *La Nuova Letteratura*
129 ancorché di accademie fosse ancora **grande** il numero, - *La Nuova Letteratura*
130 Già nella critica vedi i segni di questa **grande** rigenerazione. - *La Nuova Letteratura*
131 commedia popolana, e ne fissò la base. **Grande** confusione era - *La Nuova Letteratura*
132 forze. Volle essere redentore d'Italia, il **grande** precursore di - *La Nuova Letteratura*
133 con tanto orgoglio al di dentro, con un **grande** desiderio di - *La Nuova Letteratura*
134 di dentro, è la musica delle cose, la **grande** maniera di - *La Nuova Letteratura*
135 col reale, tutto questo dovea fare una **grande** impressione - *La Nuova Letteratura*
136 epica in forme liriche. L'individuo, **grande** ch'ei sia, non è - *La Nuova Letteratura*
137 dimensioni. Trovi condensata la vita del **grande** uomo nelle sue - *La Nuova Letteratura*
138 questo. Ma il fatto nuovo era, che nella **grande** maggioranza - *La Nuova Letteratura*
139 Ivi con molta facilità di eloquio, con **grande** apparato di - *La Nuova Letteratura*
140 la coscienza della nostra inferiorità. Il **grande** lavoro del - *La Nuova Letteratura*

grandezza *47*

1 ignorante, non sapea dov'era la sua **grandezza** . Era poeta e si - *La "Commedia"*
2 non è là, cerchiamolo altrove -. La **grandezza** del dio non è nel - *La "Commedia"*

3 la fama che loro acquistò in terra la **grandezza** dell'ingegno e delle - *La "Commedia"*
4 invermiglia la faccia di Francesca, e la **grandezza** dell'anima pare - *La "Commedia"*
5 manca il drammatico. Manca la **grandezza** negli attori, e - *La "Commedia"*
6 delle sue forze. E può misurare la **grandezza** dell'opera, chi vede - *La "Commedia"*
7 l'uomo com'è impastato, con la sua **grandezza** e con la sua - *La "Commedia"*
8 sentimento morale, col suo culto della **grandezza** e della scienza - *La "Commedia"*
9 All'ultimo della **grandezza** dice:- *Vidi che là* - *La "Commedia"*
10 l'estremo del suo ingegno, conscio della **grandezza** e difficoltà - *La "Commedia"*
11 con l'immaginazione, aguzzata dalla **grandezza** e verità dello - *La "Commedia"*
12 Con quella stessa coscienza della sua **grandezza** che si fe' sesto fra - *La "Commedia"*
13 il poeta della sua personalità, della sua **grandezza** e della sua - *Il "Canzoniere"*
14 il carattere della verità congiunta con la **grandezza** , è un modello di - *Il "Canzoniere"*
15 scrutata e poco accentuata, che è la **grandezza** della lirica - *Il "Decamerone"*
16 che non è ancora volgarità, e non è più **grandezza** ; della religione, - *Il "Decamerone"*
17 non entra alcun sentimento di vera **grandezza** , e Teseo, e Arcita - *Il "Decamerone"*
18 Gano è un birbante destituito di ogni **grandezza** ; volgare lui, volgari i - *Le "Stanze"*
19 virtù rimasta intatta. La corruzione e la **grandezza** del secolo non era - *Il Cinquecento*
20 è il germe della morte; qui è la sua **grandezza** e la sua debolezza. - *Il Cinquecento*
21 l'allegoria, l'ascetismo, e la stessa **grandezza** ed energia - *L'"Orlando furioso"*
22 riputazione. Consapevole di sua **grandezza** , spregiava quella - *Machiavelli*
23 Ed è anche una meschinità porre la **grandezza** di quell'uomo nella sua - *Machiavelli*
24 e cercare ivi i fondamenti della sua **grandezza** . Niccolò Machiavelli è - *Machiavelli*
25 e in tanta apparenza di forza e di **grandezza** mise lo sguardo acuto - *Machiavelli*
26 dovere è il patriottismo, la gloria, la **grandezza** , la libertà della patria. - *Machiavelli*
27 queste forze e volgerle a' suoi fini. La **grandezza** e la caduta delle nazioni - *Machiavelli*
28 di Roma antica di poter rifare quella **grandezza** e ritemprare i suoi - *Machiavelli*
29 e l'istruzione, come istrumento di **grandezza** nazionale. È in fondo - *Machiavelli*
30 di cui l'illustre uomo sente tutta la **grandezza** :- *Chi nasce in Italia e* - *Machiavelli*
31 le leggi del suo sviluppo, della sua **grandezza** e della sua decadenza, - *Machiavelli*
32 suo particolare" è necessitato "amare la **grandezza** de' pontefici" e servire - *Machiavelli*
33 a manca; guardate nelle medaglie d'ogni **grandezza** e d'ogni metallo - *Pietro Aretino*
34 di cui non comprese la semplicità e la **grandezza** . Negli altri suoi - *Pietro Aretino*
35 le due prime condizioni di ogni vera **grandezza** , la semplicità e la - *Torquato Tasso*
36 fluttuazioni e resistenze. La sua **grandezza** è appunto in - *La Nuova Scienza*
37 Locke, l'erede di Bacone, di una **grandezza** eguale alla sua - *La Nuova Scienza*
38 sapienza greca, non invigorita dalla **grandezza** romana". Nella - *La Nuova Scienza*
39 La semplicità è la forma della vera **grandezza** , di una - *La Nuova Letteratura*
40 è la forma della vera grandezza, di una **grandezza** inconscia e - *La Nuova Letteratura*
41 detta generosità o magnanimità, forza o **grandezza** di animo, - *La Nuova Letteratura*
42 dell'antica Roma, le memorie di una **grandezza** non superata - *La Nuova Letteratura*
43 coscienza orgogliosa della sua solitaria **grandezza** , e della - *La Nuova Letteratura*
44 era naturale che l'individuo prendesse **grandezza** epica e - *La Nuova Letteratura*
45 di quello fosse proporzionato a quella **grandezza** . Ma in - *La Nuova Letteratura*
46 dall'altezza e moralità de' fini, ma dalla **grandezza** e potenza - *La Nuova Letteratura*
47 La **grandezza** degli ostacoli - *La Nuova Letteratura*

grandezze *4*

1 i corpi ombre, ombre gli affetti e le **grandezze** e le pompe, ma in - *La "Commedia"*
2 quel vedere di là con mutati occhi le **grandezze** e gli affetti terreni, - *La "Commedia"*
3 non aveva ambizioni, non curava **grandezze** , né onori; "gli - *L'"Orlando furioso"*
4 tra gli uomini, partecipava alle **grandezze** e alle - *La Nuova Letteratura*

grandi *114*

1 civili. La Sicilia avea avuto già due **grandi** epoche di coltura, l'araba e - *I Siciliani*
2 non hai che congetture, oscurate da **grandi** lacune. Nata feudale e - *I Siciliani*
3 alla forma, che riempie lo spazio di **grandi** ombre; e quelle mescolanze - *I Toscani*
4 sentimento da cui sei preso innanzi alle **grandi** ombre di una cattedrale. Ma - *I Toscani*
5 muove al di fuori. Nessun vestigio de' **grandi** avvenimenti di cui l'Italia era - *I Toscani*
6 accennasse ad alcuna partecipazione alle **grandi** discussioni tra papato e - *I Toscani*
7 variopinte, in quelle cupole, e quelle **grandi** ombre, e quelle - *I Misteri e le Visioni*
8 forma nel suo sviluppo, senza violare le **grandi** divisioni cronologiche, ma - *Il Trecento*

9	paci si fecero, come avviene in certi	**grandi**	momenti della storia	- *Il Trecento*
10	che pur penetra qua e là e lascia delle	**grandi**	ombre, che	- *La "Commedia"*
11	greco; è un tempio gotico, pieno di	**grandi**	ombre, dove contrari	- *La "Commedia"*
12	è sbandito l'accidente e la libertà, i due	**grandi**	fattori della vita reale	- *La "Commedia"*
13	antagonismo che si sente in tutte le	**grandi**	concezioni poetiche.	- *La "Commedia"*
14	in tre mondi, rispondenti alle tre	**grandi**	categorie del delitto:	- *La "Commedia"*
15	confusa, a quei gruppi che escono i	**grandi**	uomini dell'inferno o	- *La "Commedia"*
16	e de' violenti è il regno delle	**grandi**	figure poetiche. Qui	- *La "Commedia"*
17	ha la sua perfetta espressione in questi	**grandi**	individui, rimasti così	- *La "Commedia"*
18	e l'apostasia della propria anima. I	**grandi**	caratteri sicuri di sé	- *La "Commedia"*
19	epiteto ti segna in fronte alcuno de' più	**grandi**	personaggi, come si fa	- *La "Commedia"*
20	una di quelle creazioni, che sono le	**grandi**	scoperte nella storia	- *La "Commedia"*
21	eloquente nelle sue invettive. Queste	**grandi**	figure, là sul loro	- *La "Commedia"*
22	più che uomini agitati e appassionati. I	**grandi**	individui storici, le	- *La "Commedia"*
23	I grandi individui storici, le	**grandi**	creature della fantasia	- *La "Commedia"*
24	dove ci vediamo sfilare davanti tutt'i	**grandi**	personaggi della	- *La "Commedia"*
25	il gruppo, come è delle moltitudini nei	**grandi**	giorni della vita	- *La "Commedia"*
26	e la luce: miracolo prodotto dalle due	**grandi**	potenze della mente	- *La "Commedia"*
27	così coerente e significativa nelle	**grandi**	linee, così accurata ne'	- *Il "Canzoniere"*
28	In questa intima familiarità co' più	**grandi**	scrittori dell'antichità	- *Il "Canzoniere"*
29	Gli è che natura, negandogli le	**grandi**	convinzioni e le grandi	- *Il "Canzoniere"*
30	negandogli le grandi convinzioni e le	**grandi**	passioni e lo sguardo	- *Il "Canzoniere"*
31	Nel secolo di Dante e di Caterina	**grandi**	sono i lamenti e le	- *Il "Decamerone"*
32	dovea così bene rappresentare. Tutti i	**grandi**	scrittori erano usciti	- *Il "Decamerone"*
33	sé e lontanissimo di mettersi allato a'	**grandi**	poeti di quel	- *L'ultimo trecentista*
34	La forte semenza da cui uscirono i tre	**grandi**	e tanti altri	- *L'ultimo trecentista*
35	Sorgono centri letterari nelle	**grandi**	città: a Roma, a Napoli, a	- *Le "Stanze"*
36	l'effetto che fanno sugli spettatori certe	**grandi**	mutazioni e improvvise	- *Le "Stanze"*
37	Ci erano ancora le confraternite, che a	**grandi**	spese davano di queste	- *Le "Stanze"*
38	Ma al Boiardo mancano tutte le	**grandi**	qualità dell'artista, e	- *Le "Stanze"*
39	è scoronato da Rinaldo; tutti questi	**grandi**	avvenimenti scappan fuori	- *Le "Stanze"*
40	essere impedito o trattenuto dalle più	**grandi**	catastrofi. Spuntava già la	- *Le "Stanze"*
41	ne aveva l'Ariosto. E sono i due	**grandi**	ne' quali quel	- *Il Cinquecento*
42	nella stessa lode sommi e mediocri. Di	**grandi**	uomini è pieno quel	- *Il Cinquecento*
43	Pietro, l'*Orlando furioso* sono le tre	**grandi**	sintesi del secolo.	- *Il Cinquecento*
44	dobbiamo cercarne i segreti ne' due	**grandi**	, che ne sono la sintesi,	- *Il Cinquecento*
45	buon senso si prende spasso de'	**grandi**	uomini. Bella	- *L'"Orlando furioso"*
46	la Riforma, la costruzione solida di	**grandi**	stati, come la	- *L'"Orlando furioso"*
47	per comporre e annodare le fila in certi	**grandi**	intervalli. Perché al	- *L'"Orlando furioso"*
48	modello di cavaliere. Intorno a queste	**grandi**	combinazioni si	- *L'"Orlando furioso"*
49	motivi e i loro affetti. Nel secolo de'	**grandi**	pittori, quando	- *L'"Orlando furioso"*
50	E non è solo nel minuto, ma nelle	**grandi**	masse. La sua	- *L'"Orlando furioso"*
51	chiarezza. Come le cose minime, così le	**grandi**	masse sono	- *L'"Orlando furioso"*
52	della sua espansione, ed opera i più	**grandi**	miracoli dell'arte;	- *L'"Orlando furioso"*
53	lui ci è la stoffa, da cui escono le	**grandi**	figure eroiche, né	- *L'"Orlando furioso"*
54	aleggia sulle virtù cavalleresche e sui	**grandi**	colpi de' cavalieri,	- *L'"Orlando furioso"*
55	suo padre fatto romito, che gli predice	**grandi**	destini; va in Africa,	- *La "Maccaronea"*
56	il suo stile. Della nuova letteratura i	**grandi**	"stilisti" sono il	- *La "Maccaronea"*
57	canto di poeti italiani. Questi due	**grandi**	uomini, che dovevano	- *Machiavelli*
58	gli può sfuggire il fenomeno storico de'	**grandi**	stati che si erano formati	- *Machiavelli*
59	energia, che renda gli uomini atti a'	**grandi**	sacrifici e alle grandi	- *Machiavelli*
60	gli uomini atti a' grandi sacrifici e alle	**grandi**	imprese. Non è che	- *Machiavelli*
61	Persia, Grecia e Roma. Ciò che rende	**grandi**	le nazioni è la virtù o la	- *Machiavelli*
62	il Machiavelli tocca della formazione de'	**grandi**	stati, e soprattutto della	- *Machiavelli*
63	come avviene talora anche a' più	**grandi**	pensatori. È l'intelletto	- *Machiavelli*
64	è quella energia intellettuale, che fa	**grandi**	gli uomini e le nazioni. La	- *Machiavelli*
65	solo, a governarlo l'opera di tutti. Ne'	**grandi**	pericoli i romani	- *Machiavelli*
66	ampliato, più o meno realizzato. E sono	**grandi**	le nazioni che più vi si	- *Machiavelli*
67	del Machiavelli, comunissimo a tutt'i	**grandi**	pensatori, è di avere	- *Machiavelli*
68	Ama la gloria e desidera di fare "cose	**grandi**	ed eccelse", ma a patto che	- *Machiavelli*
69	italiano. La tragedia c'è, e sono le	**grandi**	calamità che colpiscono	- *Machiavelli*

70 pensarono, Pietro fu. Ebbe da natura **grandi** appetiti e forze - *Pietro Aretino*
71 prova, riconoscente, ammiratore de' **grandi** artisti, come di - *Pietro Aretino*
72 è: "come viene, viene", e nascono **grandi** ineguaglianze. Di - *Pietro Aretino*
73 il Segni, il Nardi, e tutt'i **grandi** pensatori, che cercano - *Torquato Tasso*
74 condensate. Quello era il tempo che i **grandi** stati d'Europa - *Torquato Tasso*
75 Permesso appena il platonizzare. I **grandi** problemi della - *Torquato Tasso*
76 quello di un giovane, chiamato a **grandi** destini, Galileo Galilei, - *Torquato Tasso*
77 la facilità e il brio dell'Ariosto, tutte le **grandi** qualità della forza. - *Torquato Tasso*
78 è la sua creazione, qui sviluppa le sue **grandi** qualità. È un mondo - *Torquato Tasso*
79 abbondano, ma non mancano lodi di **grandi** capitani, e soprattutto di santi, - *Marino*
80 della bellezza e della forma, che fa **grandi** i nostri artisti del Cinquecento. - *Marino*
81 dal Tasso e dal Guarini, i due **grandi** poeti della sua giovanezza. Ed - *Marino*
82 contenuto e la sua separazione da tutt'i **grandi** interessi morali, politici e - *Marino*
83 molti vi pigliano il battesimo di **grandi** uomini, come fu del Salvini, - *Marino*
84 melodramma, o l'"opera", serbata a sì **grandi** destini. Il primo tipo del - *Marino*
85 i mondi innumerabili, animali **grandi**, co' loro organi e il - *La Nuova Scienza*
86 dove il destino faceva incontrare i due **grandi** ingegni di quel - *La Nuova Scienza*
87 per mezzo della libertà. In questi due **grandi** italiani spuntano già - *La Nuova Scienza*
88 olandese. L'Italia assisteva a questi **grandi** avvenimenti senza - *La Nuova Scienza*
89 tra quegli avvenimenti ci erano pure **grandi** attori italiani, - *La Nuova Scienza*
90 si era messo Galileo; di là uscivano i **grandi** progressi delle - *La Nuova Scienza*
91 povera donna, che non comprendendo i **grandi** avvenimenti, de' - *La Nuova Scienza*
92 quale disse che "le opere degli uomini **grandi** non si proibiscono", - *La Nuova Scienza*
93 Nacque la corruzione. I "padri", lasciati **grandi** per la religione e - *La Nuova Scienza*
94 corso, il suo sistema, e non solo nelle **grandi** linee, ma ne' più - *La Nuova Scienza*
95 la missione del cristianesimo, lasciando **grandi** ombre nelle sue - *La Nuova Scienza*
96 per non vedere. Ciò che è proprio de' **grandi** pensatori, aprire le - *La Nuova Scienza*
97 è proprio de' grandi pensatori, aprire le **grandi** vie, stabilire le - *La Nuova Scienza*
98 aprire le grandi vie, stabilire le **grandi** premesse, e lasciare - *La Nuova Scienza*
99 discussione. La borghesia faceva in **grandi** proporzioni quello - *La Nuova Scienza*
100 di coltura, ma tenuti tutti a quel tempo **grandi** uomini. Ben presto - *La Nuova Scienza*
101 *in Utica* . Più tardi volle gareggiare co' **grandi** poeti francesi, e - *La Nuova Letteratura*
102 tranquilla e prosaica. Vico agitava i più **grandi** problemi sociali - *La Nuova Letteratura*
103 i veri padri di un'arte serbata a così **grandi** destini. La - *La Nuova Letteratura*
104 quale, rappresentata poi a Torino, ebbe **grandi** applausi. - - *La Nuova Letteratura*
105 popolo fiacco e immaginoso, che aveva **grandi** le idee e piccolo - *La Nuova Letteratura*
106 finché non fu soddisfatto. Quei **grandi** avvenimenti - *La Nuova Letteratura*
107 un grande desiderio di fare, e di fare **grandi** cose, lui, - *La Nuova Letteratura*
108 E proprio nel 1815, tra il rumore de' **grandi** avvenimenti, - *La Nuova Letteratura*
109 assidue, gli avvenimenti straordinari, le **grandi** catastrofi, le - *La Nuova Letteratura*
110 e Campanella. Il secolo riverì ne' tre **grandi** italiani i suoi - *La Nuova Letteratura*
111 il *Sermone all'Antonietta Costa* erano i **grandi** avvenimenti che - *La Nuova Letteratura*
112 relazioni con uomini illustri delle due **grandi** nazioni; Cousin - *La Nuova Letteratura*
113 scuola del secolo andato, che dopo le **grandi** illusioni, e i - *La Nuova Letteratura*
114 andato, che dopo le grandi illusioni, e i **grandi** disinganni - *La Nuova Letteratura*

grandiloquenza *1*

1 delle sentenze, il lusso de' colori, la **grandiloquenza** rettorica, la finezza de' - *Marino*

grandine *1*

1 mar per tempesta", e il rovescio della **grandine** , e il cozzo delle - *La "Commedia"*

grandini *1*

1 Al vivo movimento delle bufere e delle **grandini** e delle fiamme - *La "Commedia"*

grandiose *1*

1 dantesca, una delle concezioni più **grandiose** del poema, anzi in - *La "Commedia"*

grandioso *1*

1 nel più intimo, quel suo contrasto tra il **grandioso** del di fuori e - *La Nuova Letteratura*

grandissima *6*

1 era in quel sapere. Perciò venne a **grandissima** fama ser Brunetto *- I Toscani*
2 il popolo, con una comune fisonomia. **Grandissima** l'ammirazione de' *- Le "Stanze"*
3 a' mediocri. Ma la sua influenza è stata **grandissima** nella posterità, e la *- Machiavelli*
4 modesto, d'ingegno non grande, ma di **grandissima** giustezza di *- La Nuova Scienza*
5 e alle passioni, e passò inosservato. Ma **grandissima** fu la fama e *- La Nuova Scienza*
6 e sicuro: perciò la sua influenza rimase **grandissima** . Ma Gozzi *- La Nuova Letteratura*

grandissimo *2*

1 - diceva Galileo, - è scritta nel libro **grandissimo** della natura. E *- La Nuova Scienza*
2 improvvisata, le quali ebbero successo **grandissimo** , e oggi *- La Nuova Letteratura*

granduca *2*

1 una cattedra. Chi è costui? - E il **granduca** chiese le *- La Nuova Scienza*
2 sulla mobilità della terra mandò al **granduca** con queste *- La Nuova Scienza*

granelleschi *4*

1 fratello, apparteneva all'accademia de' **Granelleschi** , che si *- La Nuova Letteratura*
2 troppo di democrazia, e viveva co' suoi **Granelleschi** in un *- La Nuova Letteratura*
3 toscaneggiante nell'accademia de' **Granelleschi** , divenuta *- La Nuova Letteratura*
4 A Venezia c'era l'accademia de' **Granelleschi** , a Milano *- La Nuova Letteratura*

grasso *2*

1 in brevi tratti. Come il popolo **grasso** piglia il *- L'ultimo trecentista*
2 nettamente distinta non era, e popolo **grasso** e popolo minuto erano *- Le "Stanze"*

grata *3*

1 di volontà che tenne Lorenzo sulla **grata** e fe' Muzio severo alla *- La "Commedia"*
2 che di scrivere cose piacevoli e far cosa **grata** alla donna che gliene *- Il "Decamerone"*
3 servili, frondose e adulatorie, e serba **grata** memoria di quelle, dove spira *- Marino*

gratificazioni *2*

1 Medaglie, corone, titoli, pensioni, **gratificazioni** , stoffe d'oro e *- Pietro Aretino*
2 di sole pensioni ottocentoventi scudi. Di **gratificazioni** ebbe in diciotto *- Pietro Aretino*

gratitudine *2*

1 affettuose; ma è affetto di riverente **gratitudine** , siccome nel *- La "Commedia"*
2 al secolo. La storia ricorda con **gratitudine** gli Aurispi, i Guarini, *- Le "Stanze"*

grato *2*

1 *flagello.* + Certo, non è ufficio **grato** dire dolorose verità al *- Machiavelli*
2 della plebe, il dramma pastorale era il **grato** trattenimento delle corti, che ci *- Marino*

gratuiti *1*

1 per le figliuole de' soldati; i prestiti **gratuiti** a' poveri sopra *- La Nuova Scienza*

gravassero *1*

1 la riforma delle imposte, sì che non **gravassero** principalmente *- La Nuova Scienza*

grave *18*

1 non fossero incastonati in una forma di **grave** e artificiosa apparenza. Ecco *- I Siciliani*
2 quantunque "di filosofia ornatissimo, **grave** e sentenzioso", come dice *- I Toscani*
3 *poi farli alla partita.* + / Colpita da **grave** infermità, dice:- *- I Misteri e le Visioni*
4 la figura di Caronte rimane severa e **grave** , e non fa dissonanza *- La "Commedia"*
5 morale, il tradimento è la colpa più **grave** ; ma qui manca l'organo *- La "Commedia"*
6 de' suoi sonetti, in una prosa **grave** e ampia alla maniera *- Le "Stanze"*
7 alla gravità, al decoro, all'eleganza, con **grave** scapito della vivacità e *- Il Cinquecento*
8 è in sé stessa comica, perché quel **grave** latino epico, che *- La "Maccaronea"*

9	il primato intellettivo in Europa.	**Grave** fu lo sgomento negl'italiani,	*- Machiavelli*
10	ad ogni specie di argomento,	**grave** o frivolo. Ma la serietà è	*- Machiavelli*
11	riposo, e il nuovo dominio non parve	**grave** a popoli stanchi di	*- Torquato Tasso*
12	rifiutò i lenocini, cercò una forma più	**grave** e solenne, che ti riesce	*- Torquato Tasso*
13	irte di esempi e di citazioni, in istil	**grave** , in andamento sostenuto, ma	*- Marino*
14	fuori. Per questo "credo" non gli fu	**grave** morire ancor già	*- La Nuova Scienza*
15	né da questi lisci può venire la	**grave** impressione che pur	*- La Nuova Scienza*
16	quando abbi commesso qualche peccato	**grave** . E se ti pesa il dirlo,	*- La Nuova Scienza*
17	condizione. Questo pericolo era più	**grave** , quando massime	*- La Nuova Letteratura*
18	greco, dalle "corde eolie maritate alla	**grave** itala cetra". Ecco	*- La Nuova Letteratura*

gravemente *2*

1	suo livello e de' suoi uditori, e invocati	**gravemente** Dio e i santi e la	*- Le "Stanze"*
2	che l'accocca a tutti. Cinzio l'assicura	**gravemente** che sa	*- L'"Orlando furioso"*

gravi *11*

1	le sue parole e lo commenda per le	**gravi** sentenze, ma non per lo stile.	*- I Toscani*
2	che a dire di amore, e che le materie	**gravi** si dovessero trattare in latino,	*- La prosa*
3	dir d'amore e di cose frivole, e le	**gravi** faccende della vita le	*- Il Trecento*
4	risentito e teso: difetti di composizione	**gravi** . Pure le qualità essenziali	*- Il Trecento*
5	fosse acconcio ad esprimere le più	**gravi** speculazioni della	*- Il "Decamerone"*
6	Turpino, o dove nelle cose più	**gravi** fa boccacce e t'esce fuori	*- Le "Stanze"*
7	era la pazienza delle ingiurie anche più	**gravi** e de' mali più stringenti	*- Le "Stanze"*
8	prime commedie. L'uno attendeva alle	**gravi** faccende dello stato,	*- L'"Orlando furioso"*
9	*minimis* , di un uomo occupato in cose	**gravi** , che non ha tempo, né voglia	*- Machiavelli*
10	con la stessa serietà degli argomenti	**gravi** , perché la coscienza è	*- Machiavelli*
11	di membra o di morte; e ne' delitti più	**gravi** di eresia toccava a'	*- La Nuova Scienza*

gravina *10*

1	canzonette assai povera cosa. Anche il	**Gravina** studiò alla greca semplicità,	*- Marino*
2	Un arcade era pure Gian Vincenzo	**Gravina** , tutto Grecia e	*- La Nuova Scienza*
3	si stende dal 1698 al 1782. Vincenzo	**Gravina** che l'educò, a	*- La Nuova Letteratura*
4	dentro. Per combattere il manierismo,	**Gravina** soppresse il	*- La Nuova Letteratura*
5	il giovane era poeta nato. E morto il	**Gravina** , si gettò	*- La Nuova Letteratura*
6	*della gloria* è l'ultimo lavoro a uso	**Gravina** , ammassato di	*- La Nuova Letteratura*
7	o il Rolli. Sciupata l'eredità del	**Gravina** , il nostro	*- La Nuova Letteratura*
8	Pregiudizio instillatogli dal	**Gravina** , che non vedea	*- La Nuova Letteratura*
9	artificiosa, come la tragedia del	**Gravina** o il poema del	*- La Nuova Letteratura*
10	la tragedia. Quest'era l'idea fissa di	**Gravina** , e l'ambizione	*- La Nuova Letteratura*

gravis *1*

1	secondo la quale un "*doctor*	**gravis** " rende probabile	*- La Nuova Scienza*

gravissima *1*

1	o con la pioggia del sangue". Dice cosa	**gravissima** , con lo spirito	*- La Nuova Scienza*

gravissimi *1*

1	pubblica. Si videro uomini dottissimi e	**gravissimi** fanciulleggiare tra quei	*- Marino*

gravità *16*

1	ad alzarsi, ad accostarsi alla maestà e	**gravità** del latino: sì che meritò che	*- I Siciliani*
2	di passaggi, uno studio di armonia e di	**gravità** : artificio puramente	*- I Siciliani*
3	i dialetti, e si accosta alla maestà e	**gravità** del latino, la lingua	*- Il Trecento*
4	sua lunga barba, in quella calma e	**gravità** della sua decorosa	*- La "Commedia"*
5	espone una vera storia d'amore. Ma la	**gravità** del soggetto, e le	*- Il "Decamerone"*
6	il sonetto sopra Dante, scritto con una	**gravità** e vigore di stile così	*- Il "Decamerone"*
7	ampie della forma latina, piena di	**gravità** e di decoro, dove si	*- Il "Decamerone"*
8	è l'Italia de' letterati, col suo centro di	**gravità** nelle corti. Il movimento	*- Le "Stanze"*
9	se non con latina maestà, certo con	**gravità** elegante ed urbana. E	*- Le "Stanze"*
10	pur la lingua, ma lo stile, mirando alla	**gravità** , al decoro, all'eleganza,	*- Il Cinquecento*

11	l'aria di chi reputi indegno della sua	**gravità**	correre appresso alle	*- Machiavelli*
12	romano avvolto nel pallio in quella sua	**gravità**	, ma guardalo bene, e ci	*- Machiavelli*
13	il naturalismo, la Natura fatta centro di	**gravità**	dello scibile a spese	*- La Nuova Scienza*
14	una storia imparziale con sincerità e	**gravità**	di storico, e riesce	*- La Nuova Scienza*
15	e con l'orecchio educato più alla	**gravità**	latina che alla	*- La Nuova Scienza*
16	con pomposo artificio di stile e con	**gravità**	e arditezza	*- La Nuova Letteratura*

grazia *105*

1	e stentata, è pure qua e colà una certa	**grazia**	nella nuda ingenuità di	*- I Siciliani*
2	per la proprietà de' vocaboli ed una	**grazia**	non scevra di eleganza.	*- I Toscani*
3	si accompagna una misura e una	**grazia**	ignota alla nudità molle e	*- I Toscani*
4	a mostrare a qual grado di finezza e di	**grazia**	era giunto il volgare in	*- I Toscani*
5	e di condotta, con minor movimento e	**grazia**	e freschezza, ma superiore	*- I Toscani*
6	e più naturale. La proprietà, la	**grazia**	e la semplicità sono le tre	*- I Toscani*
7	è una violenza raddolcita da una	**grazia**	ineffabile, e che per una	*- I Toscani*
8	castigata, propria e semplice e piena di	**grazia**	, si andò sviluppando non	*- I Toscani*
9	polire il volgare. È privo di gusto e di	**grazia**	. Degne di maggiore	*- I Toscani*
10	una franchezza di colorito e con una	**grazia**	di movenze, tutta intuitiva.	*- I Toscani*
11	gli angioli sono visioni piene di	**grazia**	e di efficacia. Nascendo	*- I Toscani*
12	immaginazione che dipinge con tanta	**grazia**	, rappresenta con evidenza	*- I Toscani*
13	e scritto con una proprietà e una	**grazia**	, di cui non era esempio in	*- I Toscani*
14	ne imitò anche la fine, che è piena di	**grazia**	:- *Or se prendete a noia/ Lo*	*- I Toscani*
15	e rozzo di antichi poeti, ma con quella	**grazia**	e finitezza a cui era già	*- I Toscani*
16	lieta e serena che si esprime con una	**grazia**	ineffabile come nelle ballate	*- I Toscani*
17	E tale è la ballata, ove con la	**grazia**	e l'ingenuità di una	*- La lirica di Dante*
18	parlar gentile"; e veramente vi è tanta	**grazia**	e proprietà di dettato che	*- La prosa*
19	dal pergamo non doveano aver molta	**grazia**	a' loro occhi; quella	*- La prosa*
20	il volgarizzamento fatto da Soffredi del	**Grazia**	, notaio pistoiese, de' *Trattati*	*- La prosa*
21	bel libro, dov'è molta semplicità e	**grazia**	di dettato, è una descrizione	*- La prosa*
22	dell'anima, quando, aiutata dalla divina	**grazia**	, sa riscattarsi dal demonio e	*- La prosa*
23	piaccia al Signore; ci vuole anche la sua	**grazia**	, l'ardente	*- I Misteri e le Visioni*
24	Così la Ragione è impotente senza la	**Grazia**	. Comparisce Dio	*- I Misteri e le Visioni*
25	figura. Quella è la fontana della divina	**Grazia**	. Con questa	*- I Misteri e le Visioni*
26	tacciono. Gli amici ingiuriano, per farsi	**grazia**	. Cominciano i tradimenti. "I	*- Il Trecento*
27	fondatore della prosa. Ma gli manca la	**grazia**	, e senti la rozzezza nello	*- Il Trecento*
28	e col demonio, e vince assistita dalla	**grazia**	di Dio. Vizi e virtù	*- La "Commedia"*
29	allegoria filosofia e teologia, ragione e	**grazia**	, Dio e scienza, e fa un	*- La "Commedia"*
30	ma la ragione è insufficiente senza la	**grazia**	di Dio: fatta libera e	*- La "Commedia"*
31	e leggiera, ha nel paradiso maestra la	**grazia**	o la teologia, luce	*- La "Commedia"*
32	Virgilio è la ragione, Beatrice è la	**grazia**	, e l'altro mondo è	*- La "Commedia"*
33	dalla fede, l'amore avvalorato dalla	**grazia**	, la filosofia è stata	*- La "Commedia"*
34	dalla fede, fortificato dall'amore e dalla	**grazia**	, può affrancarsi da'	*- La "Commedia"*
35	di peccato, stato di pentimento, stato di	**grazia**	. L'altro mondo è	*- La "Commedia"*
36	ragione, ma fede, non solo amore, ma	**grazia**	. Virgilio (ragione e	*- La "Commedia"*
37	sublimata a fede, amore sublimato a	**grazia**	). Con questo aiuto	*- La "Commedia"*
38	terrestre, e vede Beatrice (fede e	**grazia**	). Con la sua guida sale	*- La "Commedia"*
39	non può esser fede, che non sia anche	**grazia**	; Dante stesso conosce e	*- La "Commedia"*
40	morte. Quel contenuto astratto vive in	**grazia**	del mondo in cui si	*- La "Commedia"*
41	con la fronte radiante, illuminata dalla	**grazia**	, sì che pare un sole.	*- La "Commedia"*
42	in sonno, cioè a dire per virtù della	**grazia**	, senza sua coscienza. È	*- La "Commedia"*
43	da Venere, dea della bellezza e della	**grazia**	. Il grottesco, il gotico,	*- Il "Canzoniere"*
44	se ne viene e che con tanta dolcezza e	**grazia**	rappresenta una	*- Il "Canzoniere"*
45	idilliche un aspetto di naturalezza e di	**grazia**	. Il suo periodo	*- Il "Decamerone"*
46	e l'altra delle montanine, di una	**grazia**	così ingenua. In	*- L'ultimo trecentista*
47	con tanta sveltezza, modulato con tanta	**grazia**	, non cade nel vuoto, come	*- Le "Stanze"*
48	oramai al suo maggior grado di	**grazia**	e di finezza, parlato e	*- Le "Stanze"*
49	intrecci; ora è il dialetto nella sua	**grazia**	, ora è la lingua nella sua	*- Le "Stanze"*
50	creazione. Ci è nel suo spirito una	**grazia**	che ingentilisce il volgare	*- Le "Stanze"*
51	uscirne, e la guardi parte a parte nella	**grazia**	della sua varietà. Perché il	*- Le "Stanze"*
52	e soddisfazione interiore piena di	**grazia**	e di delicatezza nella	*- Le "Stanze"*
53	persone vive: ne senti la fragranza, la	**grazia**	, la freschezza:- *Questa di*	*- Le "Stanze"*

54 una caricatura fatta con brio e con **grazia** , con un'aria perfetta di - *Le "Stanze"*
55 ma raccontati con lepore e con **grazia** in stanze sveltissime, con - *Le "Stanze"*
56 Nelle sue ballate senti la gentilezza e la **grazia** delle "montanine" di - *Le "Stanze"*
57 abortito: non ha brio, non facilità, non **grazia** . Gli manca lo spirito e gli - *Le "Stanze"*
58 le alte qualità di un artista comico: la **grazia** , la finezza, la profondità - *Le "Stanze"*
59 antichi romani, su' quali piovve tanta **grazia** celeste; che al di là delle - *Le "Stanze"*
60 si manifesta nella bellezza e nella **grazia** . Questo amore della bella - *Le "Stanze"*
61 la latinità è temperata dalla vivezza e **grazia** paesana. Se guardiamo a' - *Le "Stanze"*
62 e mira principalmente all'eleganza, alla **grazia** e alla sonorità. Come arte, - *Le "Stanze"*
63 sposata nel Boccaccio e nell'Alberti alla **grazia** e al brio del dialetto, - *Il Cinquecento*
64 che si avvicinano alla spigliatezza e alla **grazia** toscana, quale si mostra - *Il Cinquecento*
65 di parlari e costumi plebei, inferiori per **grazia** e spontaneità alla - *Il Cinquecento*
66 scrivono con più libertà, e ci hanno una **grazia** e gentilezza di dire loro - *Il Cinquecento*
67 salvo i toscani, ne' quali supplisce la **grazia** del dialetto, i novellieri - *Il Cinquecento*
68 nell'arte, buffoneria ingentilita dalla **grazia** e alzata a caricatura, - *Il Cinquecento*
69 altre parti d'Italia la buffoneria è senza **grazia** , spesso caricata troppo, - *Il Cinquecento*
70 ma il poeta con una galanteria piena di **grazia** paragona la lunga e - *L'"Orlando furioso"*
71 creatura, e a ogni modo ci mette una **grazia** , che gli daresti un - *L'"Orlando furioso"*
72 e i comuni esistevano anch'essi per la **grazia** di Dio, e perciò del papa o - *Machiavelli*
73 libero, libero per sua virtù e non per **grazia** del papa e dell'imperatore, - *Machiavelli*
74 Dee mirare a procacciarsi il favore e la **grazia** del popolo, tenendo in - *Machiavelli*
75 qui perde il suo buon umore e la sua **grazia** , e mi assomiglia piuttosto - *Machiavelli*
76 ma ci senti l'impronta toscana, tutta **grazia** . Questi è un toscano - *Pietro Aretino*
77 come una pedanteria; non cerca la **grazia** , cerca l'espressione e il - *Pietro Aretino*
78 e rappresentazioni sacre. Ha il brio e la **grazia** fiorentina comune col - *Pietro Aretino*
79 divenire cardinale, e Parabolano che in **grazia** delle sue ricchezze crede - *Pietro Aretino*
80 della letteratura la vivezza, la **grazia** , la mordacità, la - *Torquato Tasso*
81 schietto e natio, con una vivezza e una **grazia** che è un amore. Ma il - *Torquato Tasso*
82 Prevale nell'uomo la parte femminile, la **grazia** , la dolcezza, la pietà, - *Torquato Tasso*
83 dove le note caratteristiche sono la **grazia** e la dolcezza. Così è - *Torquato Tasso*
84 non ci penetra il femminile con la sua **grazia** e amabilità. È uscita - *Torquato Tasso*
85 Ingegno napolitano, manca al Tasso la **grazia** e la vivezza toscana, e - *Torquato Tasso*
86 penetra una mollezza musicale, piena di **grazia** e delicatezza, che rende - *Marino*
87 e nell'andamento, ma vi desideri la **grazia** e la freschezza di quel divino. - *Marino*
88 meno per virtù propria, che per la **grazia** di Dio. Questo argomento di - *Marino*
89 la bellezza greca, quel candore, quella **grazia** e quella semplicità; e spesso la - *Marino*
90 il suo candore è volgarità, e la sua **grazia** è cascaggine; affettato e - *Marino*
91 miracoli della poesia e della pittura. La **grazia** , l'eleganza, la finitezza delle - *Marino*
92 e corrotte dal lungo uso, perciò senza **grazia** e semplicità, e senza - *La Nuova Scienza*
93 scritti nel libro della vita, impetrerete la **grazia** in questa militante, - *La Nuova Scienza*
94 lume soprannaturale, con la fede, o la **grazia** , o l'estasi, o altro - *La Nuova Scienza*
95 videro a Firenze; Galileo già famoso, in **grazia** della corte, - *La Nuova Scienza*
96 quell'ultima finitezza, che viene dalla **grazia** , dalla eleganza, dalle - *La Nuova Scienza*
97 di Dio, sulla predestinazione e sulla **grazia** . Gli uni volevano - *La Nuova Scienza*
98 assistendo il libero arbitrio con la sua **grazia** ed oltrepassando ne' - *La Nuova Scienza*
99 e una rapidità, con un giuoco pieno di **grazia** e di brio. Il - *La Nuova Letteratura*
100 amabile, la sua virtù è pudica, piena di **grazia** e di modestia. - *La Nuova Letteratura*
101 scherzo o un capriccio. Ride di mala **grazia** , e sotto ci senti - *La Nuova Letteratura*
102 le più alte qualità dell'artista, forza, **grazia** , affetto, armonia, - *La Nuova Letteratura*
103 toscana, voglio dire che vi desideri la **grazia** e la vivezza - *La Nuova Letteratura*
104 forma politica è la monarchia per la **grazia** di Dio e per la - *La Nuova Letteratura*
105 dal popolino di Firenze, con una **grazia** e una vivezza - *La Nuova Letteratura*

graziani *1*

1 seguirono le orme del Tasso, come il **Graziani** nel *Conquisto di Granata* . Il - *Marino*

graziano *1*

1 parte del dottore fu resa celebre dal **Graziano** , e Arlecchino ebbe il suo - *Marino*

grazie *20*

1 sottile ragionatore in versi, senza quelle **grazie** e leggiadrie che con sì ricca - *I Toscani*

2 di scorciatoie, di frizzi, di motti, di **grazie** . Citiamo alcuni brani:- *- Il "Decamerone"*
3 in quel letame, sul quale le Muse e le **Grazie** sparsero tanti fiori. *- Il "Decamerone"*
4 la sua ridda infernale, abbigliato dalle **Grazie** , e si proclama esso il *- Il "Decamerone"*
5 e riempiture, e sono vezzi e **grazie** , o civetterie di stile, *- Il "Decamerone"*
6 inviluppato leggiadramente nelle **grazie** e ne' vezzi di una *- Il "Decamerone"*
7 La crassa sensualità è vaporizzata fra le **grazie** dell'immaginazione e i *- Le "Stanze"*
8 genio, invescato in tutte le vivezze e le **grazie** del dialetto. Maneggiava il *- Le "Stanze"*
9 civiltà, ed era vestita con tutte le **grazie** e le veneri della coltura. *- Le "Stanze"*
10 mondo cavalleresco, sorriso dalle **Grazie** , di una freschezza *- L'"Orlando furioso"*
11 malgrado certe vivezze e certe **grazie** di stile, riescono insipidi, come *- Marino*
12 vede il mondo nella sua degenerazione, **grazie** a' tiranni, a' sofisti e *- La Nuova Scienza*
13 delle forme o nelle concessioni e **grazie** pontificie, e *- La Nuova Scienza*
14 Metastasio spirò in quello scheletro le **grazie** e le veneri di *- La Nuova Letteratura*
15 a maturità. Comparvero ultime le **Grazie** . Lavoro *- La Nuova Letteratura*
16 nuovo secolo, come una sfida, le sue **Grazie** , l'ultimo fiore *- La Nuova Letteratura*
17 minori; Foscolo solitario meditava le **Grazie** , Romagnosi *- La Nuova Letteratura*
18 Foscolo fantasticava un paradiso delle **Grazie** , allegorizzando *- La Nuova Letteratura*
19 esuli illustri di altre parti d'Italia. **Grazie** al Vieusseux, vi *- La Nuova Letteratura*
20 Vedete il Prati in *Satana e le* **Grazie** e nell'*Armando* . *- La Nuova Letteratura*

graziosa *1*

1 evidenza di rappresentazione l'*Ambra* , **graziosa** invenzione ispirata da *- Le "Stanze"*

graziose *4*

1 la rosa, l'orifiamma sono immagini **graziose** , ma inadeguate. *- La "Commedia"*
2 trovi qua e là di bei motti, e novellette **graziose** e descrizioni vivaci *- Il "Decamerone"*
3 si specchiava in forme liriche svelte e **graziose** , rispetti, *- L'ultimo trecentista*
4 solo motivo variamente modulato e con **graziose** ripigliate, come fosse un *- Le "Stanze"*

graziosi *1*

1 e della sua Biancofiore, i quali vi fiano **graziosi** molto". *- Il "Decamerone"*

graziosissima *1*

1 ritratto della vecchia, e in quella ballata **graziosissima** :- *Donne mie, voi* *- Le "Stanze"*

graziosissime *1*

1 straziante è rintuzzato da immagini **graziosissime** . Isabella è *- L'"Orlando furioso"*

graziosissimi *1*

1 satiriche, e soprattutto di apologhi **graziosissimi** , piccoli *- L'"Orlando furioso"*

grazioso *2*

1 di porpora, elegante spesso, gentile e **grazioso** sempre. Alla idealità del *- Le "Stanze"*
2 Del resto, più che nell'eroico, riesce nel **grazioso** , e se oggi alcuna cosa si *- Marino*

grazzini *2*

1 dell'Arrighi, e la *Nanea* del **Grazzini** , o i *Nani vincitori de'* *- Il Cinquecento*
2 era appunto lo speziale Anton Maria **Grazzini** , dipinge con tanto *- Il Cinquecento*

greca *17*

1 nell'immagine, miracolo dell'arte **greca** : né questo avviene *- La lirica di Dante*
2 mostri orientali che la schietta bellezza **greca** , personificazioni astratte, *- La "Commedia"*
3 quiete e serene e semplici dell'arte **greca** . Questa calma *- La "Commedia"*
4 si empì il capo di mitologia e di storia **greca** e romana. Ei menava *- Il "Decamerone"*
5 reputato", e la Siria, la Macedonia, la **greca** e la romana *- Il "Decamerone"*
6 che ha pieno il capo di tanta erudizione **greca** e latina, che ammira *- Il "Decamerone"*
7 occasione esce fuori con la storia **greca** e romana. Giulia, *- Il "Decamerone"*
8 il contrario di quella elegante coltura **greca** e romana, vede la *- Il "Decamerone"*
9 di manoscritti, e tutto mitologia e storia **greca** e romana. Non è *- L'ultimo trecentista*
10 data al destino secondo la tragedia **greca** : cose non lodevoli e non *- Marino*

11 spirito del Chiabrera che la bellezza **greca** , quel candore, quella grazia e - *Marino*
12 cosa. Anche il Gravina studiò alla **greca** semplicità, come medicina al - *Marino*
13 freddo e volgare. Gli è che l'imitazione **greca** , dopo tanto latineggiare, era il - *Marino*
14 "uomo di una immensa erudizione **greca** , latina e toscana in - *La Nuova Scienza*
15 letteratura "non animata dalla sapienza **greca** , non invigorita dalla - *La Nuova Scienza*
16 del dritto, voleva ritirare l'arte alla **greca** semplicità, - *La Nuova Letteratura*
17 la tragedia. Conosceva poco la tragedia **greca** ; avea letto - *La Nuova Letteratura*

greche *3*

1 a quel modo che colonne egizie e **greche** si veggono talora nelle - *La "Commedia"*
2 classici ne' tempi eroici e primitivi delle **greche** tradizioni. Pure le - *Il "Decamerone"*
3 delle sue aspirazioni. Alle antichità **greche** e romane - *La Nuova Letteratura*

greci *15*

1 e copertamente e sotto nomi **greci** espone una vera storia - *Il "Decamerone"*
2 pieno il capo di mitologia, di romanzi **greci** e franceschi, di - *Il "Decamerone"*
3 si manifesta nella catastrofe, come ne' **greci** , e neppure l'espiazione - *Il "Decamerone"*
4 Il latino è già così diffuso, che i classici **greci** si volgono in latino, perché - *Le "Stanze"*
5 Leto e di Platina a Roma. Illustri **greci** , caduta Costantinopoli, - *Le "Stanze"*
6 impossibile continuare il latino, come i **greci** continuavano il greco, - *Le "Stanze"*
7 e non quegli che lambiccano l'arte de' **greci** e de' latini". A tredici - *Pietro Aretino*
8 nativa Savona pieno il capo di testi **greci** e latini e d'arti poetiche, - *Marino*
9 modi e in quelle forme, che presso i **greci** sono vezzi natii: veggasi il suo - *Marino*
10 e maraviglioso avea trovato ne' poeti **greci** , latini e italiani e anche - *Marino*
11 si mostra dimestico non solo de' filosofi **greci** , ma de' - *La Nuova Scienza*
12 Bruno, preferiva gli antichi filosofi **greci** , massime Pitagora. - *La Nuova Scienza*
13 un mondo a modo degli antichi filosofi **greci** , con l'immaginazione - *La Nuova Scienza*
14 appassionatissimi degli antichi filosofi **greci** , a cui rassomigliavano. - *La Nuova Scienza*
15 pastori e pastorelle, eroi romani e **greci** , erano giudicati - *La Nuova Letteratura*

grecia *10*

1 agli uomini e alle donne illustri di **Grecia** e di Roma, in ultimo - *Il "Decamerone"*
2 e studiata da' suoi devastatori, come la **Grecia** fu da' romani. Fra tanto - *Machiavelli*
3 genere umano, come Assiria, Persia, **Grecia** e Roma. Ciò che rende - *Machiavelli*
4 in Assiria, in Media, in Persia, in **Grecia** , in Italia e Roma. Celebra - *Machiavelli*
5 di Lepanto, le fazioni de' veneziani in **Grecia** . Lodi di principi abbondano, - *Marino*
6 era pure Gian Vincenzo Gravina, tutto **Grecia** e Roma, tutto - *La Nuova Scienza*
7 *scientiarium* , gli faceva dire: - Roma e **Grecia** non hanno avuto un - *La Nuova Scienza*
8 a stato umano e civile, educatrice di **Grecia** e d'Italia, il - *La Nuova Letteratura*
9 di Torino, di Parigi, delle Romagne; **Grecia** e Belgio - *La Nuova Letteratura*
10 e della Germania, l'insorgere della **Grecia** e del Belgio - *La Nuova Letteratura*

grecista *1*

1 la vita, voltando l'Iliade in latino, **grecista** e latinista sommo. - *Le "Stanze"*

grecisti *2*

1 maestro di greco, Pilato, e a' latinisti e **grecisti** che erano allora i - *Il "Decamerone"*
2 in volgare i latini. Pullulano latinisti e **grecisti** : la passione invade anche - *Le "Stanze"*

grecizzando *1*

1 a Nicolò Acciaioli, che il Petrarca **grecizzando** chiamava - *Il "Decamerone"*

greco *30*

1 cronache e storie in latino, e voltò di **greco** in latino la storia della - *I Siciliani*
2 intralciato e torbido. Non è un tempio **greco** ; è un tempio gotico, - *La "Commedia"*
3 si è trasformato in un bel tempietto **greco** , nobilmente decorato, - *Il "Canzoniere"*
4 portava il tempo, si die' al latino e al **greco** , e si empì il capo di - *Il "Decamerone"*
5 il *Filocolo* . Il titolo è **greco** , come più tardi è il - *Il "Decamerone"*
6 riuscì nel *Filostrato* , dove lo scheletro **greco** e troiano esattamente - *Il "Decamerone"*
7 ". E gli alti studi sono il latino e il **greco** , la conoscenza - *Il "Decamerone"*

8	parere cosa mirabile al suo maestro di	**greco** , Pilato, e a' latinisti e	*- Il "Decamerone"*
9	velato pudicamente da un titolo	**greco** . I personaggi evocati	*- Il "Decamerone"*
10	nuovi orizzonti, il mondo	**greco** che allora spuntava	*- Il "Decamerone"*
11	sua dottrina, ed oltrepassando il mondo	**greco** , cerca in Oriente la culla	*- Le "Stanze"*
12	il latino, come i greci continuavano il	**greco** , parlare la lingua	*- Le "Stanze"*
13	Il Boiardo, uomo coltissimo, dotto di	**greco** e di latino, studiosissimo di	*- Le "Stanze"*
14	l'apparizione e lo studio del mondo	**greco** , la vista in lontananza del	*- Le "Stanze"*
15	della coltura in tutta Italia. Il latino e il	**greco** è generalmente noto, e	*- Il Cinquecento*
16	di passioni, e anche d'idee. Sapea di	**greco** , e più di latino, e fece	*- Il Cinquecento*
17	però da gente colta, che sa di	**greco** e di latino, che ammira	*- Il Cinquecento*
18	+ Se avesse potuto apprendere il	**greco** , Anacreonte o	*- L'"Orlando furioso"*
19	dietro al latino, non pensò per allora al	**greco** :- *Che il saper nella*	*- L'"Orlando furioso"*
20	Il suo modello era il mondo	**greco** e romano, che si studiava di	*- Machiavelli*
21	loro lingua, come si fa il latino o il	**greco** . Il Petrarca e il	*- Torquato Tasso*
22	si mise a cercar novità nel mondo	**greco** : "*thebanos modos fidibus*	*- Marino*
23	quei pensieri e quelle forme. Il mondo	**greco** appena libato era corso in tutte	*- Marino*
24	Tratta la lingua italiana, come	**greco** o latino, come lingua morta, già	*- Marino*
25	Il quale conosceva a fondo il mondo	**greco** e latino, Aristotile e	*- La Nuova Scienza*
26	veniva in fastidio, ed egli pose da canto	**greco** e toscano, e fu tutto	*- La Nuova Scienza*
27	lo ammaestrò di buon'ora nel	**greco** e nel latino, e lo	*- La Nuova Letteratura*
28	Il maestro volea farne un tragico a uso	**greco** , o piuttosto a	*- La Nuova Letteratura*
29	Parini, nel mondo antico, e studiando il	**greco** , finiva la vita nel	*- La Nuova Letteratura*
30	ma dalla terra materna, dal suo sentire	**greco** , dalle "corde	*- La Nuova Letteratura*

greco-latina *1*

1	co' più grandi scrittori dell'antichità	**greco-latina** , tutto quel tempo	*- Il "Canzoniere"*

greco-latino *3*

1	le meraviglie di questo mondo	**greco-latino** . Aristotile,	*- La "Commedia"*
2	se non attraverso l'involucro del mondo	**greco-latino** . La vita del	*- L'ultimo trecentista*
3	Siamo al secolo decimoquinto. Il mondo	**greco-latino** si presenta alle	*- Le "Stanze"*

greco-romana *2*

1	forma fra tanta invasione di antichità	**greco-romana** sono i due	*- Il "Decamerone"*
2	della coltura, stata prima poco più che	**greco-romana** , guadagnò	*- La Nuova Letteratura*

greco-romano *2*

1	lavori salta fuori tutto il suo mondo	**greco-romano** , mitologico e	*- Il "Decamerone"*
2	perché, profondo conoscitore del mondo	**greco-romano** , non seppe	*- La Nuova Scienza*

gregge *3*

1	e di sentirsi perciò quasi Dio tra la	**gregge** degli uomini.	*- La lirica di Dante*
2	attori che prendono la parola; qui è un	**gregge** muto, visto da lontano.	*- La "Commedia"*
3	donne innamorate, i seni e le tempie, il	**gregge** e il pastore sono	*- L'"Orlando furioso"*

greggia *6*

1	e gentilezza di concetti in forma ancor	**greggia** , ineducata. E perciò il	*- I Siciliani*
2	di elementi locali, materia ancora	**greggia** . Vi si trova una forma	*- I Siciliani*
3	ancora spiritualizzata dall'arte; è materia	**greggia** , tutta discorde, che ti dà	*- I Toscani*
4	in Brunetto è materia così rozza e	**greggia** , com'è la vita religiosa in	*- I Toscani*
5	da Bologna era anch'essa materia	**greggia** , pretta vita scientifica, messa	*- I Toscani*
6	dell'anima era dunque o rozza e	**greggia** realtà nella letteratura	*- La "Commedia"*

greggio *1*

1	fuso, o piuttosto egli è l'elemento	**greggio** , primitivo, popolano,	*- Torquato Tasso*

gregorio *5*

1	una visione dell'inferno, con la quale	**Gregorio** VII quando era	*- I Toscani*
2	Alberico, e quella d'Ildebrando, poi	**Gregorio** VII, che	*- I Misteri e le Visioni*
3	modo suo, e battezza asini Dionisio e	**Gregorio** ; ché ognuno erra- *A*	*- Le "Stanze"*

4 questi cervelli balzani c'era il milanese **Gregorio** Leti, che pose in *- La Nuova Scienza*
5 e l'artista Luigi Tosti: Bonifacio VIII e **Gregorio** VII ebbero *- La Nuova Letteratura*

grembo *10*

1 lirico di un mondo ancora involto nel **grembo** della scienza, *- I Misteri e le Visioni*
2 ma il tutto, che contiene nel suo **grembo** ancora involute tutta *- La "Commedia"*
3 sé stesso e il suo contrario, ha nel suo **grembo** la contraddizione, *- La "Commedia"*
4 quel voler essere uccello per cascarle in **grembo** è un bel tratto galante, *- Le "Stanze"*
5 la voce di una divinità nascosta nel suo **grembo** . La sensualità filtrata fra *- Le "Stanze"*
6 forti della natura. È la donna uscita dal **grembo** delle idee platoniche *- Torquato Tasso*
7 era questa, che l'uomo rientrava in **grembo** della natura, *- La Nuova Scienza*
8 mitologia, tutta l'erudizione rientrata in **grembo** della scienza. La *- La Nuova Scienza*
9 di una società sonnolenta e annoiata in **grembo** a Galatea e a *- La Nuova Letteratura*
10 intellettuale. L'Italia entrava nel **grembo** della coltura *- La Nuova Letteratura*

grezza *1*

1 da una forma più simile a pietra **grezza** che a marmo. *- La Nuova Letteratura*

grezzo *2*

1 non esaminato, tolto pesolo e **grezzo** dalla scuola. La terra *- La "Commedia"*
2 nel *Decamerone* è qui un materiale **grezzo** , appena digrossato. *- L'ultimo trecentista*

grida *17*

1 quasi vendetta della natura, che **grida** più alto, dove ha più *- Il Trecento*
2 zio, e i rimproveri affettuosi di lui e le **grida** strazianti e disperate della *- Il Trecento*
3 spregiato, si odono tra la folla queste **grida** : - "Prestatemi la via, datemi *- Il Trecento*
4 carità pel prossimo: "Amatevi, amatevi", **grida** la santa, e predica pace, *- Il Trecento*
5 Orlandi, un valoroso popolano. Si **grida** a' priori: "Voi siete traditi, *- Il Trecento*
6 impaziente, rissoso, manesco, che **grida** e batte. Il poeta si è *- La "Commedia"*
7 dove tra la folla inferocita che **grida** : "Martira, martira", è la *- La "Commedia"*
8 è troppo tardi. - Omai son stanco! - **grida** . E se ne' *Trionfi* cerca *- Il "Canzoniere"*
9 in cui chi ha più danari vale più, e **grida** che "vertù con *- L'ultimo trecentista*
10 vestire portate a Firenze da altri paesi. **Grida** contro la turba de' *- L'ultimo trecentista*
11 alla penitenza. La fede va mancando, **grida** il ferrarese. E gli *- L'ultimo trecentista*
12 e con voce nunzia di sciagure **grida** agli uomini: - Penitenza! *- Le "Stanze"*
13 attira i fulmini del Concilio. - Zitto! - **grida** la borghesia gaudente e *- Il Cinquecento*
14 Ecco: il principe leva la bandiera, **grida** : - Fuori i barbari! - a modo *- Machiavelli*
15 Roma. Il potere temporale crolla. E si **grida** il viva all'unità d'Italia. Sia *- Machiavelli*
16 essere asini, o voi che siete uomini! - **grida** Bruno con umore; *- La Nuova Scienza*
17 e d'invasore, gittarono le alte **grida** , e cominciò il *- La Nuova Letteratura*

gridando *1*

1 messa, facendosi il segno della croce e **gridando** contro gli eretici, e *- Il Cinquecento*

gridano *3*

1 "per che incontra che molte volte **gridano** : "Viva la loro morte" e *- Il Trecento*
2 trovare il bandolo? I vostri ascetici **gridano** che il corpo è un *- La "Commedia"*
3 sono uomini "leggieri". Molti, è vero, **gridano** libertà, ma "in quasi tutti *- Machiavelli*

gridare *2*

1 ducato a Clemente VII, e l'Ariosto **gridare** al suo signore che non *- Il Cinquecento*
2 un aspetto più decente. A forza di **gridare** che il male era nella *- Torquato Tasso*

gridargli *1*

1 Per vincere Cesarotti non bastava **gridargli** la croce; *- La Nuova Letteratura*

gridate *1*

1 spirito e adora la carne. E anche voi **gridate** , che i versi sono un *- La "Commedia"*

gridavano *2*

1 a quel tempo, quando anche i retrivi **gridavano** libertà, bene - *La Nuova Letteratura*
2 in nome delle idee moderne. Gli uni **gridavano** libertà e - *La Nuova Letteratura*

gridi *2*

1 non è più corruzione, contro la quale si **gridi** : è saviezza, è dottrina - *Machiavelli*
2 con un certo sopratuono come di chi **gridi** e non parli, che non - *Torquato Tasso*

grido *19*

1 composto l'anno 1238. L'opera levò tal **grido** , che fu tradotta in francese e - *La prosa*
2 e la natura, ciò che move più è il **grido** della natura, - *I Misteri e le Visioni*
3 quando la natura fa sentire il suo **grido** , e col suo contrasto sublima - *Il Trecento*
4 carattere umano, come il rimorso è il **grido** della coscienza. Intralciato e - *Il Trecento*
5 orribili favelle", ecc., non ci è solo il **grido** de' negligenti: ci è lì - *La "Commedia"*
6 tutto l'inferno, che manda il suo primo **grido** . Quel canto del sublime - *La "Commedia"*
7 ma qui manca l'organo della colpa: il **grido** della coscienza sembra - *La "Commedia"*
8 insieme col colpevole. Questo **grido** può uscire dal petto - *La "Commedia"*
9 carnefice. È la vittima che qui alza il **grido** contro il traditore, e gli - *La "Commedia"*
10 principe de' poeti, ed ebbe tal **grido** e tali onori che nessun - *Il "Canzoniere"*
11 morire" corrisponde bene a questo **grido** del poeta:- *Aprasi la* - *Il "Canzoniere"*
12 e Roma; salutavano con immenso **grido** di applauso Orfeo, nunzio - *Le "Stanze"*
13 non è rimasto un pensiero, non un **grido** . Ci è qui l'anima di Pascal o di - *Marino*
14 rise nel principio, levato maraviglioso **grido** di sé per le sue - *La Nuova Scienza*
15 nuova critica. Ad ogni passo senti il **grido** trionfale del gran - *La Nuova Scienza*
16 reggimento, ed è dannato a morte: è il **grido** della natura - *La Nuova Letteratura*
17 Comparve *Iacopo Ortis* . Era il primo **grido** del disinganno, - *La Nuova Letteratura*
18 *Iacopo Ortis* . La sostanza del libro è il **grido** di Bruto: "O - *La Nuova Letteratura*
19 in tanta esagerazione de' sentimenti. Il **grido** di Jacopo rimase - *La Nuova Letteratura*

gridò *1*

1 empirica e tradizionale, anch'ella **gridò** libertà nel secolo - *La Nuova Letteratura*

griffarrosto *1*

1 Veggasi ad esempio il ritratto di **Griffarrosto** , allusione al - *La "Maccaronea"*

grifone *5*

1 cui significato è fuori di sé, com'è il **grifone** del Purgatorio, l'aquila - *La "Commedia"*
2 perché si riferiscono al figurato, come il **grifone** del *Purgatorio* . In - *La "Commedia"*
3 offre all'anima sotto figura. Cristo è un **grifone** , e il carro su cui sta - *La "Commedia"*
4 animali (i quattro vangeli), tirato da un **grifone** , simbolo di Cristo; a - *La "Commedia"*
5 esequie di Brandimarte, le avventure di **Grifone** , Dudone, Marfisa, - *L'"Orlando furioso"*

griseida *7*

1 le resistenze sempre più deboli di **Griseida** , le gradazioni - *Il "Decamerone"*
2 le arti e le lusinghe di Diomede presso **Griseida** , la sua vittoria e le - *Il "Decamerone"*
3 ottave i voluttuosi ardori di Troilo e **Griseida** , il poeta, calda - *Il "Decamerone"*
4 al comico e al satirico. L'infedeltà di **Griseida** lo fa uscire in - *Il "Decamerone"*
5 *vento.* + / A Beatrice e Laura succede **Griseida** ; all'amore platonico - *Il "Decamerone"*
6 contemporanei. Gli amori di Troilo e **Griseida** , d'Arcita e - *Il "Decamerone"*
7 l'oro si affina. La sensuale e volgare **Griseida** si spoglia in quel - *Le "Stanze"*

griselda *4*

1 di senso morale. Esempio notabile è la **Griselda** , il personaggio più - *Il "Decamerone"*
2 eccezionalità della loro natura, come **Griselda** , Tito, il conte di - *Il "Decamerone"*
3 di Tancredi e in alcuni tratti della **Griselda** . Questa forma di - *Il "Decamerone"*
4 anche tragedie, la *Rosmonda* , la **Griselda** , l'*Enrico* , e - *La Nuova Letteratura*

grossa *2*

1 al rimedio. Dino fa sonare la campana **grossa** , che era un chiamare alle - *Il Trecento*
2 solite burle fatte alla gente semplice e **grossa** , o com'egli dice, - *Il Cinquecento*

grossamente *1*

1 i suoi maldicenti, cioè gente che giudica **grossamente** secondo *- Il "Decamerone"*

grosse *3*

1 dice il Petrarca: e chi le dicea più **grosse** , era stimato più. Questo *- Le "Stanze"*
2 con che il poeta, quando le dice assai **grosse** , chiama in testimonio *- Le "Stanze"*
3 Latinisti e rimatori erano le due più **grosse** schiere de' letterati. *- Il Cinquecento*

grossi *6*

1 fanno a' preti, uomini "tondi" e " **grossi** "; come si mostra nel *- Il "Decamerone"*
2 è la semplicità degli uomini "tondi e **grossi** ", fatta giuoco de' tristi e *- Il Cinquecento*
3 levati sull'orizzonte Pellico, Manzoni, **Grossi** , Berchet. *- La Nuova Letteratura*
4 Victor Hugo, Lamennais, Manzoni, **Grossi** , Pellico erano *- La Nuova Letteratura*
5 e gli ospiti di casa Manzoni, Tommaso **Grossi** e Massimo *- La Nuova Letteratura*
6 *Crociati* e il *Marco Visconti* del **Grossi** , la *Francesca da* *- La Nuova Letteratura*

grossissima *1*

1 per il labbro inferiore abbassato, **grossissima** la parte posteriore *- Pietro Aretino*

grosso *3*

1 ascetica e spirituale era vinta dal **grosso** senso popolare, che *- I Toscani*
2 è Franco Sacchetti, l'uomo "discolo e **grosso** ". Di mezzana *- L'ultimo trecentista*
3 ciò che vede alla naturale e così in **grosso** , e non ci si ferma, e passa *- Le "Stanze"*

grossolana *10*

1 dell'arte. Si manifesta con la forma **grossolana** dell'ingiuria, appena *- I Toscani*
2 geografici sono accoppiati con la più **grossolana** credulità nelle favole più *- La prosa*
3 di note lascia in fondo la sua parte **grossolana** ed esce fuori *- Le "Stanze"*
4 materia gigantesca vuota di senno, **grossolana** e bestiale. Il *- L'"Orlando furioso"*
5 con brio, eseguita in forma stentata e **grossolana** , rivela una *- La "Maccaronea"*
6 sanità della germanica. La forma più **grossolana** di questa corruttela era *- Machiavelli*
7 a trista celebrità. È la sua parte più **grossolana** , è la sua scoria quella *- Machiavelli*
8 furori grammaticali, la parte più **grossolana** e pedantesca di *- Torquato Tasso*
9 naturalismo viveva nella sua forma più **grossolana** sotto a quelle pretensioni *- Marino*
10 resa anche più spiccata da una lingua **grossolana** , un italiano *- La Nuova Scienza*

grossolane *3*

1 pittura viva del vizio, con parole anche **grossolane** , come "cloaca", che *- La "Commedia"*
2 suo lato più debole, e più efficace sulle **grossolane** moltitudini, nella *- Torquato Tasso*
3 come Mente, sì che nelle sue opere più **grossolane** e corpulente ce *- La Nuova Scienza*

grossolani *3*

1 vera plebe, mossa dagli stessi istinti **grossolani** e superficiali, la *- Il Cinquecento*
2 mondo, cercavano l'effetto ne' mezzi più **grossolani** e caricati, a cui *- Torquato Tasso*
3 dove non rifiuta certi mezzi volgari e **grossolani** di ottenere *- La Nuova Letteratura*

grossolanità *6*

1 anche nella forma. Ha non solo la **grossolanità** , ma anche l'angustia *- Le "Stanze"*
2 di dire loro propria, che copre la **grossolanità** de' sentimenti e *- Il Cinquecento*
3 col pazzo Orlando, la sua scurrilità e **grossolanità** verso *- L'"Orlando furioso"*
4 questa favola, l'altro è l'ignoranza e la **grossolanità** della vita naturale ne' suoi *- Marino*
5 e producono con quella loro improvvisa **grossolanità** la più *- La Nuova Letteratura*
6 ha il difetto delle sue qualità: nella sua **grossolanità** è *- La Nuova Letteratura*

grossolano *15*

1 plebeo che fa le fiche allo spirito, **grossolano** ne' sentimenti, *- Il "Decamerone"*
2 i colpi di spada sono in modo così **grossolano** esagerati che la morte *- Le "Stanze"*
3 profondità dell'ironia, e ti riesce spesso **grossolano** , superficiale, inculto e *- Le "Stanze"*

4 buffoneria, l'equivoco osceno, lo scherzo **grossolano** diventano un *- Il Cinquecento*
5 del Boccaccio, non ha ironia ed è **grossolano** nelle sue caricature, *- Il Cinquecento*
6 e vivace sempre, spesso insipido, **grossolano** e trascurato, *- Il Cinquecento*
7 e amabili giace un fondo licenzioso e **grossolano** , la novella è oscena *- Il Cinquecento*
8 e quando vuol essere faceto, ti riesce **grossolano** . Oltreché, *- L'"Orlando furioso"*
9 in azione, lo si trova noioso, insipido, **grossolano** , molto al di *- L'"Orlando furioso"*
10 ideale nell'uno e ciò che è troppo **grossolano** nell'altro. La *- L'"Orlando furioso"*
11 delle pinzochere. Fabbro di versi assai **grossolano** , senti ne' suoi *- Pietro Aretino*
12 lirica a freddo, un naturalismo **grossolano** sotto velo di sagrestia, il *- Marino*
13 esistenza. Ci è nel loro impasto del **grossolano** e *- La Nuova Letteratura*
14 tutta quella realtà che il fenomeno più **grossolano** , la forza *- La Nuova Letteratura*
15 e in Calderon, diveniva strano, **grossolano** , artificiale in *- La Nuova Letteratura*

grottesca *6*

1 fatta con perfetta buona fede, e perciò **grottesca** certo, ma non *- La lirica di Dante*
2 in molti contemporanei pare strana e **grottesca** , legittimata qui *- La "Commedia"*
3 *Tesoretto* prima e il *Quadriregio* poi, **grottesca** figura d'idee *- La "Commedia"*
4 diede alle plebi italiane quell'impronta **grottesca** di bassezza, immoralità e *- Marino*
5 una religione purgata di quella parte **grottesca** e assurda, che la *- La Nuova Scienza*
6 liberale, in quella forma un po' **grottesca** , tra l'insolenza *- La Nuova Scienza*

grottesche *1*

1 tutte le forme, anche le assurde e le **grottesche** , e non che *- La Nuova Scienza*

grotteschi *3*

1 comici, e anche licenziosi, e anche **grotteschi** , come la *- L'"Orlando furioso"*
2 sciupavano l'ingegno in argomenti **grotteschi** , e in forme che *- La Nuova Scienza*
3 obbligo e convenzionali, accessori spesso **grotteschi** e insipidi per *- La Nuova Letteratura*

grottesco *22*

1 il gotico, e quel difetto di armonia è il **grottesco** ; e però il gotico e il *- I Toscani*
2 è il grottesco; e però il gotico e il **grottesco** sono le prime forme *- I Toscani*
3 Ma ciò che prevale in Iacopone è il **grottesco** , una mescolanza delle cose *- I Toscani*
4 è comico; fatto con rozza ingenuità, è **grottesco** . Trovi il plebeo, *- I Toscani*
5 entra come colorito e ne forma il lato **grottesco** . Sotto l'abito dello *- La lirica di Dante*
6 la sua natura, e non ha niente di **grottesco** e di ridicolo. *- I Misteri e le Visioni*
7 e da un certo non so che beffardo e **grottesco** , che svela poca *- I Misteri e le Visioni*
8 da scongiuri e segni di croce: ciò che è **grottesco** più che sublime. Il santo *- Il Trecento*
9 e l'inferno, rappresentato meno nel suo **grottesco** e nella sua mitologia, *- Il Trecento*
10 della vita reale. Il feroce e il **grottesco** delle pene infernali *- Il Trecento*
11 succede il diavolo cornuto, essere **grottesco** , o piuttosto i diavoli *- La "Commedia"*
12 successivamente inabissarsi, ma il **grottesco** vien subito dopo:- *- La "Commedia"*
13 ingenuità e naturalezza, che rasentano il **grottesco** ; quando Beatrice *- La "Commedia"*
14 il rozzo, il disarmonico, il volgare, il **grottesco** e il gotico, elementi *- Il "Canzoniere"*
15 dea della bellezza e della grazia. Il **grottesco** , il gotico, gli angoli, *- Il "Canzoniere"*
16 fossero personaggi vivi, avremmo un **grottesco** non dispiacevole, *- Il "Decamerone"*
17 costumi, come assoluto nelle dottrine e **grottesco** nelle forme, al *- Il "Decamerone"*
18 credulo e sciocco, avremmo il **grottesco** , com'è ne' romanzi *- Le "Stanze"*
19 novella è oscena e plebea in contrasto **grottesco** con uno stile nobile *- Il Cinquecento*
20 i caratteri, sopprimendo il volgare, il **grottesco** e il comico, e sonò *- Torquato Tasso*
21 cadendo morde la terra ove regnò è **grottesco** . Solimano, che- *- Torquato Tasso*
22 del cuore, cinica e sfrontata sino al **grottesco** , e scende *- La Nuova Letteratura*

grozio *13*

1 libro *De iure belli* fa già presentire **Grozio** , e gli è vicino per *- La Nuova Scienza*
2 filosofia naturale; ed entrano in iscena **Grozio** , Hobbes, *- La Nuova Scienza*
3 *Metodo* e delle sue *Meditazioni* . **Grozio** girava per le mani *- La Nuova Scienza*
4 cui *Pensieri* erano "lumi sparsi", a **Grozio** , a Puffendorfio, a *- La Nuova Scienza*
5 le alte generalità. Più tardi gli capitò **Grozio** . E divenne il suo *- La Nuova Scienza*
6 E divenne il suo "quarto autore". **Grozio** gli completa Bacone. *- La Nuova Scienza*

7	né alla distesa di tutte le nazioni".	**Grozio**	gli dà un dritto	*- La Nuova Scienza*
8	Cerca una filosofia del dritto con	**Grozio**	, e si fa il suo	*- La Nuova Scienza*
9	e il mondo naturale di Cartesio e di	**Grozio**	, due assoluti, e	*- La Nuova Scienza*
10	Qui Vico avea contro di sé Platone e	**Grozio**	, il passato e il	*- La Nuova Scienza*
11	come in Diderot. Il dritto naturale di	**Grozio**	generava il	*- La Nuova Scienza*
12	della natura, e l'erudita dissertazione di	**Grozio**	ruggiva nella forma	*- La Nuova Scienza*
13	selvaggio, l'uomo di Hobbes e di	**Grozio**	, l'uomo che fa	*- La Nuova Letteratura*

gruppi *12*

1	ancora l'individuo, ma l'uomo collettivo,	**gruppi**	di mezzo a' quali	*- La "Commedia"*
2	l'individuo e tira la tua attenzione. I	**gruppi**	sono l'espressione	*- La "Commedia"*
3	nella natura e nel demonio, così ne'	**gruppi**	l'aspetto è dapprima	*- La "Commedia"*
4	Dante coglie e rende eterno ne' suoi	**gruppi**	. Gli avari stanno col	*- La "Commedia"*
5	uomo. Alzate ancora l'occhio, e vedete	**gruppi**	nella violenza della	*- La "Commedia"*
6	di mezzo a quella folla confusa, a quei	**gruppi**	che escono i grandi	*- La "Commedia"*
7	ladri, de' falsari, de' truffatori -: vi sono	**gruppi**	, non individui; vi è il	*- La "Commedia"*
8	minutezza generi sazietà. Fra tanti	**gruppi**	sorge qua e là alcuno	*- La "Commedia"*
9	negli individui la vita si manifesta nei	**gruppi**	: la vita qui è meno	*- La "Commedia"*
10	+ / Le anime compariscono a	**gruppi**	e cantano salmi e inni,	*- La "Commedia"*
11	combinazioni di luce non sono altro che	**gruppi**	d'anime, che	*- La "Commedia"*
12	nei grandi giorni della vita pubblica. I	**gruppi**	qui non sono cori, che	*- La "Commedia"*

gruppo *4*

1	in categorie significa considerare in un	**gruppo**	d'individui non quello	*- La "Commedia"*
2	ma quello che ha di comune col	**gruppo**	a cui appartiene. Così	*- La "Commedia"*
3	la persona non è l'individuo, ma il	**gruppo**	, come è delle	*- La "Commedia"*
4	sola parola comprensiva, che ti offre un	**gruppo**	d'immagini e di	*- La "Commedia"*

grupposo *2*

1	detto dal Cecchi il "ridicolo" e il "	**grupposo**	", intendendo per	*- Il Cinquecento*
2	e il "grupposo", intendendo per	**grupposo**	il nodo, l'intreccio,	*- Il Cinquecento*

guadagna *3*

1	luoghi comuni, e il suo Plutone, se	**guadagna**	come scultura, è	*- Torquato Tasso*
2	nello stile, che senza perder di eleganza	**guadagna**	di naturalezza, con una	*- Marino*
3	l'eroismo opera come corrente elettrica,	**guadagna**	tutt'i	*- La Nuova Letteratura*

guadagnano *1*

1	voi", i papi, il papato; le idee	**guadagnano**	di ampiezza senza	*- La "Commedia"*

guadagnare *1*

1	co' terrori dell'Inquisizione, vollero	**guadagnare**	alla	*- La Nuova Scienza*

guadagnarselo *1*

1	al suo pubblico, a interessarlo, a	**guadagnarselo**	, a fare effetto.	*- Pietro Aretino*

guadagnarsi *2*

1	per ottenere il perdono de' peccati e	**guadagnarsi**	la salute eterna. Tutti	*- Il Trecento*
2	il poveruomo è costretto a lavorare per	**guadagnarsi**	la vita, e fa il	*- Il Cinquecento*

guadagnata *2*

1	la riputazione, e i principi avevano	**guadagnata**	tutta quella	*- La Nuova Scienza*
2	stato in corpo"; ma i principi hanno	**guadagnata**	e ottenuta la	*- La Nuova Scienza*

guadagnava *3*

1	s'imparava molto e da molti. La coltura	**guadagnava**	di estensione,	*- La Nuova Scienza*
2	rimaneva superficiale, ma si diffondeva,	**guadagnava**	gli animi alle	*- La Nuova Scienza*
3	in quella forma così circoscritta	**guadagnava**	terreno, e	*- La Nuova Scienza*

guadagni *1*

1 si disputavano furiosamente gli scarsi **guadagni** . Gozzi *- La Nuova Letteratura*

guadagno *5*

1 e costringendolo il padre per cagione di **guadagno** , fu costretto ad *- Il "Decamerone"*
2 quando il fine del vivere non è che il **guadagno** ; ed è nobilitata *- Il "Decamerone"*
3 tutta dietro alle mode e a' sollazzi e al **guadagno** , e non cura *- L'ultimo trecentista*
4 stimolo è non solo la fama, ma il **guadagno** . Diffusa la coltura, i *- Le "Stanze"*
5 *Cristo* . E perché no? Posto che traeva **guadagno** di qua e di là. *- Pietro Aretino*

guadagnò *1*

1 stata prima poco più che greco-romana, **guadagnò** di estensione *- La Nuova Letteratura*

guadagnoli *1*

1 anche due secoli dopo, come afferma il **Guadagnoli** . Vi si nota la fina *- Le "Stanze"*

guai *4*

1 e perciò è de' furbi e degli sfacciati, e **guai** agli sciocchi! Tocca ad *- Pietro Aretino*
2 e l'altro poi, e ci narrano i loro **guai** , parlano, non operano. Indi *- Marino*
3 sarà affaticato". Ivi cominciarono i suoi **guai** . Avvolto in una *- La Nuova Scienza*
4 *tenebre tue non han più scampo.* + / I **guai** più spandono suo *- La Nuova Scienza*

guance *4*

1 bacia il corpo di Cristo, gli occhi, le **guance** , la bocca, i *- I Misteri e le Visioni*
2 da' capei biondi, dal collo di latte, dalle **guance** infocate, da' sereni *- Il "Canzoniere"*
3 contenta, e ti si vede il riso sotto le **guance** , non tale però che *- Il "Decamerone"*
4 zaffiri, nido e albergo d'amore; le **guance** or neve e rose, or *- Torquato Tasso*

guanciate *2*

1 e alla sposa, e i servi gli dànno le **guanciate** , e lui umile e paziente. *- Il Trecento*
2 e ricorda che i servi gli davano le **guanciate** . Scene simili non sono *- Il Trecento*

guantata *1*

1 non si muta la forma, sempre attillata e **guantata** . Pure qua e là si *- Il "Decamerone"*

guanti *1*

1 ipocrita e, come si dice oggi, in **guanti** gialli. Un saggio *- La Nuova Scienza*

guarda *26*

1 dalla veduta di Dio, ma non lo **guarda** , non gli dà forma: non è *- I Toscani*
2 la carne, il peccato, e lo scrittore o **guarda** e passa, o, se *- I Misteri e le Visioni*
3 Ugolino che dannato a morire di fame **guarda** nel viso a' figliuoli, e *- La "Commedia"*
4 Comincia la rappresentazione. Virgilio **guarda** attonito, non meno *- La "Commedia"*
5 il poeta dall'alto delle stelle fisse **guarda** alla terra:- *... E vidi il* *- La "Commedia"*
6 poeta si sente già cittadino del cielo, e **guarda** così di passata e con *- La "Commedia"*
7 La sua mente sdegna la superficie, **guarda** nell'intimo midollo, e *- La "Commedia"*
8 lamenti. Acuto più che profondo, non **guarda** negli abissi del suo *- Il "Canzoniere"*
9 nei più minuti particolari di esecuzione **guarda** il di dentro, e non lo *- Il "Canzoniere"*
10 Chi rimane? E l'ultimo trecentista **guarda** intorno e risponde: *- L'ultimo trecentista*
11 è tutto intero nella sua opera, e non **guarda** mai fuori, e realizza la *- Il Cinquecento*
12 e il pensiero del secolo, la società che **guarda** in sé e s'interroga, e si *- Il Cinquecento*
13 assorbita dallo spettacolo. E **guarda** alla movenza *- L'"Orlando furioso"*
14 Isabella è china sul morente: il poeta la **guarda** , e la trova *- L'"Orlando furioso"*
15 ispirazioni? Astolfo fra tanta bellezza **guarda** e passa, e non gli *- L'"Orlando furioso"*
16 creatura. L'obbiettività è perfetta. Ma **guarda** bene, e vedrai *- L'"Orlando furioso"*
17 \ASTROLOGO\... Ma **guarda** ora come vien *- L'"Orlando furioso"*
18 È l'apatia dell'ingegno superiore, che **guarda** con compassione a' moti *- Machiavelli*
19 è un altro aspetto dell'uomo. Ciò a che **guarda** Machiavelli è di vedere se *- Machiavelli*
20 aria di chiederti scusa e di dirti: - **Guarda** che siamo in tempi *- Machiavelli*

21	e non mostra la menoma esitazione, e	**guarda**	con un'aria di superiorità	*- Machiavelli*
22	di febbre, si appoggia alla finestra, e	**guarda**	le gondole e il Canal	*- Pietro Aretino*
23	cerca esattezza di nomi e di luoghi;	**guarda**	ad una connessione	*- Torquato Tasso*
24	+ La provvidenza e la metafisica che	**guarda**	in lei, sono nel	*- La Nuova Scienza*
25	dunque Alfieri si sente solo? perché	**guarda**	con occhio di	*- La Nuova Letteratura*
26	L'occhio torbido della passione non	**guarda**	intorno, non si	*- La Nuova Letteratura*

guardalo *1*

1	nel pallio in quella sua gravità, ma	**guardalo**	bene, e ci troverai il	*- Machiavelli*

guardando *12*

1	né è maraviglia che qualcuno	**guardando**	Dante con quella	*- La "Commedia"*
2	beatitudine, come è della suora che vive	**guardando**	Dio, il suo	*- La "Commedia"*
3	+ / Il poeta procede per deduzione,	**guardando**	le cose dall'alto	*- La "Commedia"*
4	una luce una e trina, entro la quale	**guardando**	Ameto, Mopsa gli	*- Il "Decamerone"*
5	genere è la novella del giudeo, che	**guardando**	a Roma la	*- Il "Decamerone"*
6	iscena preti e frati, il Lasca astrologi,	**guardando**	meno alle	*- Il Cinquecento*
7	*provas quas, traditore, facis!* + /	**Guardando**	un po' addentro	*- La "Maccaronea"*
8	ogni elemento astratto, etico e poetico.	**Guardando**	il mondo con uno	*- Machiavelli*
9	assolute, e giudicare caso per caso,	**guardando**	in ciascun fatto la sua	*- Machiavelli*
10	modo che costruisce il suo universo,	**guardando**	nelle apparenze	*- La Nuova Scienza*
11	il mondo moderno. Era il retrivo che	**guardando**	indietro e	*- La Nuova Scienza*
12	da ogni velo e da ogni involucro,	**guardando**	alla cosa	*- La Nuova Letteratura*

guardano *4*

1	a dispute di guelfi e ghibellini.	**Guardano**	non dall'alto del	*- La "Commedia"*
2	la plebe, e non sono plebe, e la	**guardano**	alcun poco dall'alto. Ma	*- Le "Stanze"*
3	voglio dire ad uso de' volgari, che non	**guardano**	nel fondo e si lasciano	*- Machiavelli*
4	signori, che se ne contentano, e a cui	**guardano**	con invidia i	*- La Nuova Letteratura*

guardar *1*

1	la facoltà sintetica, cioè quel	**guardar**	le cose dalle	*- La Nuova Scienza*

guardare *20*

1	poeti son quelli che scrivono senza	**guardare**	all'effetto e senza	*- I Siciliani*
2	nuovo, nel quale tutti si precipitavano a	**guardare**	. Ma la scienza era come il	*- I Toscani*
3	loro mente robusta era stata educata a	**guardare**	in tutte le cose il generale	*- I Toscani*
4	di non fermarsi alla corteccia, di	**guardare**	di là! E tutti si son	*- La "Commedia"*
5	guardare di là! E tutti si son messi a	**guardare**	di là. Così sono	*- La "Commedia"*
6	assaltano alle spalle, e non osano	**guardare**	in viso. In questo	*- La "Commedia"*
7	Questa calma filosofica che fa	**guardare**	dall'alto del	*- La "Commedia"*
8	lungamente allo strazio, e non osano	**guardare**	in viso il loro male,	*- Il "Canzoniere"*
9	più chiare e rilevate, o se vogliamo	**guardare**	più alto, di un	*- Il "Canzoniere"*
10	temperare alquanto la letizia". Volendo	**guardare**	più profondamente	*- Il "Decamerone"*
11	Manca ogni subbiettività: ti è difficile	**guardare**	al di dentro nella	*- Il "Decamerone"*
12	il fantastico. Il novelliere, in luogo di	**guardare**	nella vita reale e	*- Il Cinquecento*
13	e calato nelle cose, e non ha un	**guardare**	suo proprio e	*- L'"Orlando furioso"*
14	e la virtù di andarvi diritto senza	**guardare**	a destra e a manca e	*- Machiavelli*
15	né povero, non mio e tuo. Avvezzo a	**guardare**	le cose nella loro	*- La Nuova Scienza*
16	e dalla fantasia e fatte venerabili, e	**guardare**	le cose svelate	*- La Nuova Scienza*
17	messa conversare, o andando a messa	**guardare**	le donne con	*- La Nuova Scienza*
18	di troppe cose, e avvezzandoli a	**guardare**	con invidia al	*- La Nuova Letteratura*
19	lei, ancorché intorno a lei. Ora si dee	**guardare**	in seno, dee	*- La Nuova Letteratura*
20	e privata, lungamente sviluppata.	**Guardare**	in noi, ne'	*- La Nuova Letteratura*

guardarla *3*

1	che la udirono, e non osarono di	**guardarla**	:- *Che qual*	*- La lirica di Dante*
2	non la cosa vista, ma il modo di	**guardarla**	, la visione: e	*- L'"Orlando furioso"*
3	non è la cosa, ma il modo di	**guardarla**	. In questo caso la	*- Torquato Tasso*

guardarle *1*

1	cose svelate nella loro sostanza o realtà,	**guardarle**	col proprio	*- La Nuova Scienza*

guardarlo *1*

1	ché ha sonno, e dee stare lì a	**guardarlo**	giocare la primiera:-	*- Il Cinquecento*

guardarsi *4*

1	è condannato, come Pier delle Vigne, a	**guardarsi**	il suo corpo	*- La "Commedia"*
2	al suo idolo; l'uomo non osa di	**guardarsi**	, e abbozza i moti del	*- Il "Canzoniere"*
3	che non ha avuto ancora tempo di	**guardarsi**	in seno, ed è tutto al	*- Il Cinquecento*
4	gravi, che non ha tempo, né voglia di	**guardarsi**	attorno. Quella sua	*- Machiavelli*

guardassero *1*

1	Lasca, e gli altri letterati, ancoraché si	**guardassero**	di dirlo. Alcuni	*- Il Cinquecento*

guardata *6*

1	fluttuante come in una massa di vapori	**guardata**	da alto, dove gli	*- La "Commedia"*
2	spettatore, attore e giudice. La vita	**guardata**	dall'altro mondo	*- La "Commedia"*
3	è la cosa stessa in caricatura,	**guardata**	cioè da un punto che	*- Il Cinquecento*
4	e accademica, che non si era ancora	**guardata**	al di dentro, non si	*- Il Cinquecento*
5	e meccanica del poema, la cavalleria è	**guardata**	da un aspetto	*- L'"Orlando furioso"*
6	di profondità. Chi avesse allora	**guardata**	l'Italia con occhio	*- La Nuova Scienza*

guardate *6*

1	l'autore e malgrado i contemporanei. E	**guardate**	che gran cosa è	*- La "Commedia"*
2	ora una carta topografica dell'inferno, e	**guardate**	questa piramide	*- La "Commedia"*
3	e se volete vedere quello che sarà,	**guardate**	quali sono gli attori,	*- Il Cinquecento*
4	Aretino a dritta, Aretino a manca;	**guardate**	nelle medaglie d'ogni	*- Pietro Aretino*
5	fu il giorno della sua morte.	**Guardate**	in viso il Petrarca e	*- Torquato Tasso*
6	è la cornice, il quadro è lo stesso.	**Guardate**	il *Cinque*	*- La Nuova Letteratura*

guardatela *1*

1	infemminita, idillica, elegiaca e plebea.	**Guardatela**	. Essa è	*- La Nuova Letteratura*

guardati *1*

1	modelli assoluti, l'uomo e la natura	**guardati**	a traverso di quelle	*- Le "Stanze"*

guardato *7*

1	sensazioni e impressioni. L'altro mondo	**guardato**	dalla terra veste le	*- La "Commedia"*
2	che grida e batte. Il poeta si è ben	**guardato**	di sviluppare il	*- La "Commedia"*
3	alla Vergine, ne' quali è il paradiso	**guardato**	dalla terra con	*- La "Commedia"*
4	cacciare la noia. Quel mondo plebeo è	**guardato**	come fa un pittore	*- Il "Decamerone"*
5	in mezzo a un mondo che si muove,	**guardato**	e parodiato ne'	*- La "Maccaronea"*
6	fondata non sull'immobilità dell'ente	**guardato**	nei suoi attributi,	*- La Nuova Scienza*
7	della sua storia ideale. È il mondo	**guardato**	da un nuovo	*- La Nuova Scienza*

guardava *3*

1	ancora il suo orgoglio tradizionale, e	**guardava**	l'Europa con l'occhio di	*- Machiavelli*
2	come gli era dettato dentro, e non	**guardava**	altro. Il suo	*- Torquato Tasso*
3	minaccioso alla libertà veneziana, e non	**guardava**	senza speranza	*- La Nuova Scienza*

guardavano *1*

1	tra' lazzi di Pietro Aretino. Gli stranieri	**guardavano**	attoniti le maraviglie	*- Machiavelli*

guardi *7*

1	nell'artificio della forma; perché se	**guardi**	alla condotta del periodo,	*- I Siciliani*
2	Il secondo sonetto è cosa perfetta, se	**guardi**	alla parte tecnica, ed	*- I Toscani*
3	E senza che ne avesse coscienza. Se	**guardi**	alle sue aspirazioni,	*- La "Commedia"*
4	mescolato in mezzo a' fatti, sì che tu	**guardi**	quella calma e	*- Il "Decamerone"*

5 mondo, e non pensi di uscirne, e la **guardi** parte a parte nella grazia *- Le "Stanze"*
6 e senza ch'egli se ne accorga o se ne **guardi** . In un secolo così *- L'"Orlando furioso"*
7 *Musici dardi al saettato Santo.* + / Se **guardi** alla materia, ci è qui tutto il *- Marino*

guardia *7*

1 e la contemplazione è la più sicura **guardia** contro il *- I Misteri e le Visioni*
2 la Signoria, perché si desse a lui la **guardia** della città e delle porte: *- Il Trecento*
3 arguto Dino. Ma l'arguto Dino gli dà la **guardia** delle porte d'Oltrarno! *- Il Trecento*
4 che non ti abbandoni più e prendi **guardia** , e ti avvezzi a *- L'"Orlando furioso"*
5 sta; e che non rimane che a prender **guardia** contro le novità: *- La Nuova Scienza*
6 il potere temporale, osò porre in **guardia** gl'italiani contro gli *- La Nuova Scienza*
7 ne' consigli comunali e provinciali, nella **guardia** nazionale, nel *- La Nuova Letteratura*

guardiamo *10*

1 di fattura molto posteriore. Se **guardiamo** alle sue canzoni e alle *- I Toscani*
2 all'estasi, alla malinconia. E se **guardiamo** all'apparenza, c'era *- Il "Canzoniere"*
3 e condannato dall'immaginazione. Se **guardiamo** alla forma, quel *- Il "Canzoniere"*
4 convenzionali e un contenuto nuovo, **guardiamo** questo sonetto:- *- Il "Decamerone"*
5 dalla vivezza e grazia paesana. Se **guardiamo** a' trecentisti, il *- Le "Stanze"*
6 mano, la ci fugge come ombra, e se **guardiamo** al di sotto, *- L'"Orlando furioso"*
7 erranti. Dico parodia scoperta se **guardiamo** alla conclusione *- La "Maccaronea"*
8 scrivere la *Storia d'Italia* . Se **guardiamo** alla potenza *- Machiavelli*
9 Lo chiamarono il divino Metastasio. Se **guardiamo** al *- La Nuova Letteratura*
10 il coro intuona le lodi di Adriano. Ma **guardiamo** in fondo a *- La Nuova Letteratura*

guardiamolo *1*

1 doma. Entriamo in questo mondo, e **guardiamolo** in sé stesso, e *- La "Commedia"*

guardie *1*

1 usciva con un corteggio di prelati e **guardie** svizzere; dove *- Il Cinquecento*

guardò *1*

1 e la semplicità della composizione. **Guardò** al verisimile, per dare *- Torquato Tasso*

guarentigia *1*

1 nessuna protezione nelle leggi, nessuna **guarentigia** nei giudizi, *- La Nuova Scienza*

guarì *1*

1 *sepoltura.* + / L'esercizio della vita **guarì** Foscolo. Soldato *- La Nuova Letteratura*

guarini *26*

1 ricorda con gratitudine gli Aurispi, i **Guarini** , i Filelfi, i Bracciolini, *- Le "Stanze"*
2 e finisce con l'"Arcadia" del **Guarini** , detta il *Pastor fido* . L'idillio *- Marino*
3 di Ferrara, celebrato dal Tasso e dal **Guarini** , che intitolò dal suo nome *- Marino*
4 nel *Pastor fido* . Giambattista **Guarini** fu poeta di occasione e *- Marino*
5 per bisogno e per istinto poeta. Il **Guarini** era nobile e ricco, e non lo *- Marino*
6 mettevano in moto tante accademie. Il **Guarini** si difese assai bene *- Marino*
7 fatto più male con quel suo libro il **Guarini** , che non i luterani. Dal *- Marino*
8 dolori e le sue gioie. Non manca al **Guarini** un ingegno drammatico, e lo *- Marino*
9 è un secolo di apparenza, scrive il **Guarini** , e si va in maschera tutto *- Marino*
10 E questa è la vita che ti dà il **Guarini** , bei discorsi lirici e musicali, *- Marino*
11 a questo punto di vista. Manca al **Guarini** l'ispirazione, la malinconia, la *- Marino*
12 questo centro di vita gli manca, il **Guarini** ha immaginazione, e non ha *- Marino*
13 tanti costruttori il primo posto tocca al **Guarini** , a cui stanno prossimi il Caro *- Marino*
14 o in maschera, come direbbe il **Guarini** . Non basta la licenza; il nudo *- Marino*
15 qualche allusione al gioco del bacio. Il **Guarini** ne fa una pittura *- Marino*
16 Quanti raffinamenti sul bacio! Odasi il **Guarini** :- *... quello è morto bacio a cui* *- Marino*
17 madrigale concettoso e galante, dove il **Guarini** era maestro. Bellissimo *- Marino*
18 si afferma nella sua nudità presso il **Guarini** , e diviene il motivo della *- Marino*
19 lisciato e profumato dal Tasso e dal **Guarini** , i due grandi poeti della sua *- Marino*

20 italiana già così spiccato nel Tasso, nel **Guarini** e nel Marino e in quasi tutt'i - *Marino*
21 già spiccatissimo nel Tasso, nel **Guarini** , nel Marino. La sonorità o la - *Marino*
22 è l'*Orfeo* . Il Tasso, il **Guarini** , il Marino sono scrittori - *Marino*
23 come l'avevano sviluppato il Tasso, il **Guarini** e il Marino. - *La Nuova Letteratura*
24 lo più descritta, come già si vede nel **Guarini** e nel Marino. - *La Nuova Letteratura*
25 iniziato nel Tasso, sviluppato nel **Guarini** e nel Marino, - *La Nuova Letteratura*
26 contraddizione. Al mondo di Tasso, di **Guarini** , di Marino e di - *La Nuova Letteratura*

guarire *1*

1 pretensione di conoscere l'avvenire e di **guarire** gl'infermi, e conoscere - *Il Cinquecento*

guarirla *1*

1 che voleva rimbarbarire l'Italia per **guarirla** , era alle prese con - *Le "Stanze"*

guarirlo *1*

1 e Ubaldo che attraversa l'Oceano per **guarirlo** con lo specchio della - *Torquato Tasso*

guarisca *1*

1 e taglie del Reame e di Toscana, e la **guarisca** di quelle sue piaghe già - *Machiavelli*

guarisce *1*

1 metter capo nell'inferno. Questa vista **guarisce** il Boccaccio del mal - *Il "Decamerone"*

guarita *1*

1 musicale e voluttuoso, dove l'anima **guarita** e gioiosa si - *La Nuova Letteratura*

guasparri *1*

1 Il suo Calandrino è Gian Simone o **Guasparri** , rigirati e beffati da - *Il Cinquecento*

guasta *8*

1 divenuta allegorica vi è necessariamente **guasta** e mutilata. O il poeta - *La "Commedia"*
2 vi si ficca dentro e sconcia l'immagine e **guasta** l'illusione. Sicché - *La "Commedia"*
3 vuoto che s'intramette dappertutto, e **guasta** il linguaggio naturale - *Il "Decamerone"*
4 Ma questa bella scena alla fine si **guasta** , col solito Spirito e - *Il "Decamerone"*
5 ti riesce anche lui freddo. Ciò che non **guasta** nulla, essendo una parte - *Machiavelli*
6 nel comporre e nel giudicare era **guasta** da ragionamenti - *Torquato Tasso*
7 spigolistra casalinga; Marfisa, l'eroina, **guasta** da' libri nuovi, - *La Nuova Letteratura*
8 artistica, ma è la sostanza, e invade e **guasta** il lavoro - *La Nuova Letteratura*

guastano *2*

1 particolari estranei che lo turbano e lo **guastano** , e per volerci - *La "Commedia"*
2 e avviluppato di forme poetiche, che gli **guastano** la visione e lo - *La Nuova Scienza*

guastar *3*

1 mie commedie, è stata quella di non **guastar** la natura". - *La Nuova Letteratura*
2 rappresentare dal vivo e dal vero e non **guastar** la natura, era il - *La Nuova Letteratura*
3 di Goldoni: - Ritrarre dal vero, non **guastar** la natura -. Il - *La Nuova Letteratura*

guastare *2*

1 i giuochi, le sfide. Non era cosa facile **guastare** o sopraffare una lingua - *Le "Stanze"*
2 spesso recitavasi a controsenso, per non **guastare** il suono. Questo movimento - *Marino*

guastarsi *3*

1 di lui, e capite che non è disposto a **guastarsi** la bile per le - *La "Commedia"*
2 religioso e morale, non era disposta a **guastarsi** la bile per i difetti - *Il "Decamerone"*
3 ", dice di sé: ottimo rimedio a non **guastarsi** il sangue. Questa - *Le "Stanze"*

guastata *2*

1 per morire: nasce la caricatura, ed è **guastata** ; spunta la maschera, - *La "Commedia"*

2	ci si sente una viva tendenza al reale	**guastata** dalla rettorica e	*- Il "Decamerone"*

guastato *1*

1	il demonio lo tenta, dicendogli che "ha	**guastato** l'amor	*- I Misteri e le Visioni*

guaste *2*

1	inviluppato in forme tradizionali e già	**guaste** , che accennavano	*- La Nuova Scienza*
2	si addentra nelle origini dell'umanità,	**guaste** dalla doppia boria	*- La Nuova Scienza*

guasti *2*

1	perché argomenti poco popolari e	**guasti** dall'erudizione e dalla	*- Le "Stanze"*
2	dall'argomento. Uno degl'ingegni meno	**guasti** fu il Chiabrera; pur sentasi	*- Marino*

guasto *8*

1	di scrivere in un latino meno	**guasto** e scorretto, dall'altra, ad	*- I Siciliani*
2	È perfetto esemplare di stile cristiano,	**guasto** di poi. Alla sua perfezione	*- Il Trecento*
3	del regno di Dio. A questo mondo	**guasto** contrapponevano la	*- La "Commedia"*
4	spirito italiano non fosse già entrato il	**guasto** , se guasto s'ha a dire.	*- Il "Decamerone"*
5	non fosse già entrato il guasto, se	**guasto** s'ha a dire. Ove le	*- Il "Decamerone"*
6	uomo di poco spirito pigliarsi collera. Il	**guasto** nella borghesia era già	*- Il Cinquecento*
7	che ti riesce fredda e insipida. Peggior	**guasto** nella composizione.	*- Torquato Tasso*
8	nel vortice grammaticale", e, non	**guasto** dalla scuola, e	*- La Nuova Letteratura*

guastò *2*

1	pigliano col Boccaccio e dicono ch'egli	**guastò** e corruppe lo spirito	*- Il "Decamerone"*
2	questi concetti astratti e superficiali,	**guastò** miserabilmente il suo	*- Torquato Tasso*

guazza *1*

1	che il letterato, ci è l'uomo che vi	**guazza** entro e vi si dimena	*- Il "Decamerone"*

guazzabuglio *2*

1	una sintassi complicata e incerta, un	**guazzabuglio** di particelle,	*- Torquato Tasso*
2	*Ambasciatore* , *Ragion di Stato* ,	**guazzabuglio** di luoghi	*- La Nuova Scienza*

guazzaletto *1*

1	Tale è la pittura di maestro	**Guazzaletto** , e la mula di	*- Il Cinquecento*

guelfa *4*

1	veridico ed esatto, né la sua fede	**guelfa** lo induce ad alterare i fatti.	*- La prosa*
2	fu il naturale effetto della vittoria	**guelfa** . Finirono le lotte e le	*- Il "Decamerone"*
3	le danze e le gioiose canzoni nella	**guelfa** Firenze; la novella e il	*- Il "Decamerone"*
4	ancora morire. L'idea ghibellina e	**guelfa** era spenta, ma ci era	*- Machiavelli*

guelfe *1*

1	di tutti gl'intrighi e le cospirazioni	**guelfe** . Bonifazio VIII, venuto	*- Il Trecento*

guelfi *18*

1	discussioni tra papato e impero, tra	**guelfi** e ghibellini, o rivelasse un	*- I Toscani*
2	momenti della storia umana; sparirono	**guelfi** e ghibellini, ottimati e	*- Il Trecento*
3	e amico del Cavalcanti. I Neri erano	**guelfi** puri, e si appoggiavano sui	*- Il Trecento*
4	difettivi. Fin qui tutti erano d'accordo,	**guelfi** e ghibellini. Non ci erano	*- Il Trecento*
5	papa, gli esecutori della sua volontà? I	**guelfi** , che, salve le franchigie	*- Il Trecento*
6	e l'avviamento a più larghe unità. I	**guelfi** si tenevano chiusi nel loro	*- Il Trecento*
7	che segnava la via della storia.	**Guelfi** e ghibellini aveano comune	*- Il Trecento*
8	Brunetto guelfo, e a Dante ghibellino. I	**guelfi** chiamavano paciere nelle	*- Il Trecento*
9	Cino. Non avevano ancora imparato e	**guelfi** e ghibellini, che chiamar	*- Il Trecento*
10	cacciarne i Bianchi, instaurarvi i	**guelfi** . Il guelfismo era allora	*- La "Commedia"*
11	di cattolici e protestanti, a dispute di	**guelfi** e ghibellini. Guardano	*- La "Commedia"*
12	dell'antica Roma con fiere minacce ai	**guelfi** , nemici dell'aquila	*- La "Commedia"*

13	fine delle lotte politiche col trionfo de'	**guelfi** , la maggior diffusione	*- Il "Canzoniere"*
14	da Rienzo dall'alto del Campidoglio.	**Guelfi** e ghibellini divennero	*- Il "Canzoniere"*
15	di Benevento e il trionfo durevole de'	**guelfi** avea posto fine alla	*- Il "Decamerone"*
16	tiri per forza di casa o di bottega. De'	**guelfi** e ghibellini è perduta	*- Il "Decamerone"*
17	e de' papi, e Aletto fulmina ugualmente	**guelfi** e ghibellini, i seguaci	*- La "Maccaronea"*
18	casa. Di papato e d'impero, di	**guelfi** e ghibellini non si parlava	*- Machiavelli*

guelfismo *2*

1	i Bianchi, instaurarvi i guelfi. Il	**guelfismo** era allora la	*- La "Commedia"*
2	è seria ed eloquente. Papato e impero,	**guelfismo** e ghibellinismo, ordini	*- Machiavelli*

guelfo *3*

1	feudali. Certo, in Mussato c'è il	**guelfo** e ci è il padovano, che	*- Il Trecento*
2	punto di partenza comune a Brunetto	**guelfo** , e a Dante ghibellino. I	*- Il Trecento*
3	sua prima canzone. Qui non ci è più il	**guelfo** o il ghibellino, non il	*- Il "Canzoniere"*

guerra *33*

1	in versi rimati di Jacques de Forest. La	**guerra** tra Cesare e Pompeo è	*- La prosa*
2	*Storie* di Paolo Orosio, l'*Arte della*	**guerra** di Flavio Vegezio e la	*- La prosa*
3	la realtà della vita nell'altro mondo e la	**guerra** a tutti gli istinti e affetti	*- Il Trecento*
4	+ E misero in ordine tutto ciò che a	**guerra** bisognava, invitati molti	*- Il Trecento*
5	con vigore. Ma "i Signori non usi a	**guerra** erano occupati da molti	*- Il Trecento*
6	uomo più atto a riposo e a pace che a	**guerra** . La raunata gente non	*- Il Trecento*
7	in nome del Dio spirituale facea	**guerra** non solo agl'idoli, ma	*- La "Commedia"*
8	la fede e i buoni costumi facendo	**guerra** a' libri, a' dipinti e alle	*- Le "Stanze"*
9	Rinaldo e Ruggiero dee porre fine alla	**guerra** . Ma Agramante	*- L'"Orlando furioso"*
10	in una concezione ironica. Anche nella	**guerra** tra Carlo e	*- L'"Orlando furioso"*
11	la cavalleria, perché essa è che fa	**guerra** all'inferno, cioè alla	*- La "Maccaronea"*
12	in uno stile più corretto e uguale. La	**guerra** finisce con la	*- La "Maccaronea"*
13	oggi, dritto internazionale. Anche la	**guerra** ha le sue leggi. Le	*- Machiavelli*
14	grande concetto, che il nerbo della	**guerra** non sono i danari, né le	*- Machiavelli*
15	pubblica le sue mannaie. Fu stato di	**guerra** , e in quel furore di lotte	*- Machiavelli*
16	e civili, dove non sieno più possibili la	**guerra** , il duello, le rivoluzioni, le	*- Machiavelli*
17	le prede, gli stupri, tutt'i mali della	**guerra** . Avvolto fra tanti	*- Machiavelli*
18	Il Concilio spezzò quest'arma antica di	**guerra** in mano agli avversari,	*- Torquato Tasso*
19	guerriero tenuto negli ozi lontano dalla	**guerra** risale ad Achille in	*- Torquato Tasso*
20	dirla una terra felice. Rivoluzione e	**guerra** aveano abbandonato	*- La Nuova Scienza*
21	Montecuccoli, il cui trattato della	**guerra** è una delle opere	*- La Nuova Scienza*
22	religiosa e politica, è in uno stato di	**guerra** contro il passato, e	*- La Nuova Scienza*
23	la sua spiegazione, tutto è "allogato", la	**guerra** , la conquista, la	*- La Nuova Scienza*
24	arte, critica, filologia, erano macchine di	**guerra** , e la macchina più	*- La Nuova Scienza*
25	lavoravano per sé. La loro arma di	**guerra** era lo scetticismo.	*- La Nuova Scienza*
26	ne pigliavano argomento per dichiarar	**guerra** alle maschere e	*- La Nuova Letteratura*
27	un mondo di immaginazione, quando la	**guerra** era appunto	*- La Nuova Letteratura*
28	Rosa aveva a suon di tromba mosso	**guerra** alla	*- La Nuova Letteratura*
29	complice. Gli spiaceva soprattutto la	**guerra** mossa alle	*- La Nuova Letteratura*
30	tutte le barriere artificiali. Continuò la	**guerra** più aspra al	*- La Nuova Letteratura*
31	è stato, dovea essere. La schiavitù, la	**guerra** , la conquista, le	*- La Nuova Letteratura*
32	col secolo scorso, e movea	**guerra** ad Alfieri, e	*- La Nuova Letteratura*
33	inni alle scienze, alle arti, gl'inni di	**guerra** . Rimasero	*- La Nuova Letteratura*

guerrazzi *1*

1	toscani; i toscani, come Niccolini e	**Guerrazzi** , si studiavano	*- La Nuova Letteratura*

guerre *7*

1	artificiata e falsamente elegante delle	**guerre** di Fiandra, il Davila	*- La Nuova Scienza*
2	il Davila con semplicità trascurata delle	**guerre** civili di Francia, il	*- La Nuova Scienza*
3	senza di lei e fuori di lei, tra	**guerre** e rivoluzioni nelle	*- La Nuova Scienza*
4	sospiro e la musa de' suoi poeti. Dalle	**guerre** di Alemagna usciva	*- La Nuova Scienza*
5	inglesi usciva la libertà politica, dalle	**guerre** civili di Francia	*- La Nuova Scienza*

6 il suo piacere e capriccio, con disperate **guerre** civili vanno a fare *- La Nuova Scienza*
7 è ne' due movimenti, foriero di **guerre** e di rivoluzioni. *- La Nuova Letteratura*

guerreggiando *1*

1 vista di Biserta, e Gradasso fatato, che, **guerreggiando** tutta la vita *- L'"Orlando furioso"*

guerreggiava *1*

1 tutto cattedra, casa e studio, e **guerreggiava** contro i libri, *- La Nuova Scienza*

guerricciuole *1*

1 I governi lasciavan fare, contenti che le **guerricciuole** letterarie *- La Nuova Letteratura*

guerriera *1*

1 del mio core, mia nemica, mia dolce **guerriera** , bersaglio sol di *- La Nuova Scienza*

guerrieri *2*

1 Angelica, così Armida si tira appresso i **guerrieri** cristiani e li tien *- Torquato Tasso*
2 L'uno lamenta la vita molle de' **guerrieri** italiani, o, com'egli dice, la *- Marino*

guerriero *2*

1 e Ruggiero, e il concetto stesso del **guerriero** tenuto negli ozi *- Torquato Tasso*
2 incalzavano. E ancora più, uno "spirito **guerriero** " che gli *- La Nuova Letteratura*

guglielmo *3*

1 Fin dal 1166 nella corte del normanno **Guglielmo** II convenivano i *- I Siciliani*
2 della marchesana di Monferrato, di **Guglielmo** Borsiere e di *- Il "Decamerone"*
3 rozzezza plebea: e in verità Gerbino e **Guglielmo** e la figlia di *- L'"Orlando furioso"*

guicciardini *30*

1 Nicolò Machiavelli, Francesco **Guicciardini** , Ludovico Ariosto, *- Le "Stanze"*
2 il Nardi, e anche ne' sommi, come nel **Guicciardini** e fino talora nel *- Il Cinquecento*
3 e più tardi la *Storia d'Italia* del **Guicciardini** , e i suoi *Ricordi* . *- Il Cinquecento*
4 il 1474. Machiavelli, Berni, Bembo, **Guicciardini** , Folengo, *- L'"Orlando furioso"*
5 nel '69, il Bembo nel '70, il **Guicciardini** nell'82, e nel *- L'"Orlando furioso"*
6 la vivacità della sua fede. Se Francesco **Guicciardini** vide più giusto e con *- Machiavelli*
7 come gli rimproverava il correttissimo **Guicciardini** , non gli aumentavano *- Machiavelli*
8 questa via incontriamo prima Francesco **Guicciardini** con tutti gli scrittori *- Machiavelli*
9 illustre coorte di naturalisti. Francesco **Guicciardini** , ancorché di pochi *- Machiavelli*
10 Machiavelli, divenuto il testamento del **Guicciardini** , e che oggi è ancora *- Machiavelli*
11 vita. Il ritratto di quella società è il **Guicciardini** , che scrive: *- Machiavelli*
12 proprio", "il tuo particolare". Il **Guicciardini** biasima "l'ambizione, *- Machiavelli*
13 lui, ma ci è ancora la terra. Il **Guicciardini** immette anche lui *- Machiavelli*
14 l'Italia con la loro caduta. Nel **Guicciardini** comparisce una *- Machiavelli*
15 a regola della vita. Il dio del **Guicciardini** è il suo particolare. *- Machiavelli*
16 inculcata, è l'arte della vita. Il **Guicciardini** si crede più savio del *- Machiavelli*
17 + In questo concetto della vita il **Guicciardini** è di così buona fede, *- Machiavelli*
18 tutto e solo cervello, o, come dice il **Guicciardini** , "ingegno positivo". *- Machiavelli*
19 l'osservare. Né altro è il sistema. Il **Guicciardini** nega tutto quello che *- Machiavelli*
20 Ma il **Guicciardini** ne fa un codice, *- Machiavelli*
21 e alle regole della cavalleria. Ma il **Guicciardini** con tutta la sua *- Machiavelli*
22 che non è stato più avanzato. Ma il **Guicciardini** , di un giudizio così *- Machiavelli*
23 unisce alla profonda analisi del **Guicciardini** una virtù sintetica, *- Machiavelli*
24 in questo mondo positivo del **Guicciardini** , un mondo *- Pietro Aretino*
25 secolo lo fece grande. Machiavelli e **Guicciardini** dicono che *- Pietro Aretino*
26 e quella maravigliosa facoltà che il **Guicciardini** chiama *- Pietro Aretino*
27 de' suoi appetiti, o, come dice il **Guicciardini** , il suo particolare. *- Pietro Aretino*
28 d'illustri statisti e storici, come il **Guicciardini** , il Giannotti, il *- Torquato Tasso*
29 sé anche i più robusti ingegni, anche il **Guicciardini** . E le accademie *- Torquato Tasso*
30 solitario in Arcetri, già rifugio del **Guicciardini** , dove i *- La Nuova Scienza*

guida *13*

1	essendo uscita ancora dal terreno, ha a	**guida**	il lume naturale, la	*- La "Commedia"*
2	ma grazia. Virgilio (ragione e amore) lo	**guida**	, insino a che, confesso	*- La "Commedia"*
3	Beatrice (fede e grazia). Con la sua	**guida**	sale in paradiso	*- La "Commedia"*
4	che faccia regnare la legge (la ragione),	**guida**	e freno dell'appetito.	*- La "Commedia"*
5	mi move più; ma se Donna del cielo ti	**guida**	, non ci è mestier	*- La "Commedia"*
6	li appaga. I loro studi non hanno più a	**guida**	l'investigazione della	*- Il "Decamerone"*
7	braccia la donna, si sveglia, e la sua	**guida**	gli dice:- *Ciò che*	*- Il "Decamerone"*
8	e le erudizioni della *Fiammetta* , a	**guida**	de' maestri e degli	*- Il "Decamerone"*
9	a poco sopraggiunge Atalante, e con la	**guida**	del figlio della colpa,	*- Il "Decamerone"*
10	Folengo vi facea i primi studi sotto la	**guida**	di un tal Cocaio. Era	*- La "Maccaronea"*
11	istrumenti in terra Armida e la celeste	**guida**	di Ubaldo e Carlo.	*- Torquato Tasso*
12	- "I ciechi solamente hanno bisogno di	**guida**	. Ma chi ha gli occhi	*- La Nuova Scienza*
13	scritta sotto l'ispirazione e la	**guida**	della Bulgarelli,	*- La Nuova Letteratura*

guidarlo *1*

1	incontra la bella donna, che dee	**guidarlo**	all'altura, che è	*- Il "Decamerone"*

guidata *1*

1	fu l'intuizione netta e pronta del reale,	**guidata**	dal buon senso.	*- La Nuova Letteratura*

guidati *2*

1	umani abbandonati al libero arbitrio e	**guidati**	ne' loro effetti dal	*- Il "Decamerone"*
2	e diretti in tutti rami dello scibile,	**guidati**	da una critica	*- La Nuova Letteratura*

guidato *9*

1	il purgatorio, ove, confessati i suoi falli,	**guidato**	da Beatrice, sale in	*- La "Commedia"*
2	la virtù di salvarsi con l'aiuto di Dio.	**Guidato**	dalla ragione e dalla	*- La "Commedia"*
3	gli giunge all'orecchio un dolce canto, e	**guidato**	dalla melodia scopre	*- Il "Decamerone"*
4	spoglia il ruvido abito del medio evo, e	**guidato**	dalle muse prende	*- Il "Decamerone"*
5	miracolosa spenge l'incendio, e Rinaldo	**guidato**	dall'angiolo	*- L'"Orlando furioso"*
6	suoi studi a Roma, educato da' gesuiti,	**guidato**	da Speron Speroni, ritiratosi	*- Marino*
7	sue varie diramazioni ancora confuse,	**guidato**	da una rettitudine e	*- La Nuova Scienza*
8	selve, fra le quali, dal suo buon genio	**guidato**	, aveva fatto il	*- La Nuova Scienza*
9	è sorprendere, fare un colpo di scena,	**guidato**	dalla sua	*- La Nuova Letteratura*

guidi *3*

1	di concetti e di colori che i due	**Guidi**	. Egli fu il suo proprio	*- I Toscani*
2	il più bel saggio è la *Fortuna* del	**Guidi**	, il quale trovò modo di rendere	*- Marino*
3	forme preziose nella *Fortuna* del	**Guidi**	:- *Questa è la man che*	*- Marino*

guidiccioni *1*

1	Bembo, il caposcuola, e monsignor	**Guidiccioni**	, e Bernardo Tasso	*- Il Cinquecento*

guido *43*

1	genere più ammirati a quei tempi sono	**Guido**	delle Colonne e il notaio	*- I Siciliani*
2	e il notaio Iacopo da Lentino.	**Guido**	, dottore o, come allora	*- I Siciliani*
3	come si vede principalmente in	**Guido**	delle Colonne. Ne' più rozzi	*- I Siciliani*
4	nel seguente madrigale di Alesso di	**Guido**	Donati:- *In pena vivo qui*	*- I Toscani*
5	della nostra letteratura, fu il bolognese	**Guido**	Guinicelli, il nobile, il	*- I Toscani*
6	*d'amore usâr dolci e leggiadre.* + /	**Guido**	nel 1270 insegnava lettere	*- I Toscani*
7	diviene tutto un mondo innanzi a	**Guido**	, e si mostra ne' più nuovi	*- I Toscani*
8	dalla stessa profondità del pensiero.	**Guido**	non sente amore, non riceve	*- I Toscani*
9	io ti contemplo e ti fo mia.	**Guido**	ama la creatura della sua	*- I Toscani*
10	stazionario comincia a moversi presso	**Guido**	, di un moto impresso non da	*- I Toscani*
11	Bonaventura e Platone. La poesia di	**Guido**	ha il difetto della sua	*- I Toscani*
12	che produsse questa poesia di	**Guido**	, se vogliamo giudicarla da	*- I Toscani*
13	la celebrità a cui venne l'uno e l'altro	**Guido**	e aggiunge:- *e forse è nato/*	*- I Toscani*
14	*uno e l'altro caccerà di nido.* +	/ **Guido**	oscurò tutt'i trovatori e salì	*- I Toscani*
15	e pieno d'immaginazione, di cui	**Guido**	era il ritratto, un pubblico	*- I Toscani*

16 Dante. Se Bologna si gloriava del suo **Guido** , Arezzo avea il suo Guittone, *- I Toscani*
17 prosa rimata. Brunetto fu maestro di **Guido** Cavalcanti e di Dante, che *- I Toscani*
18 Si sente in tutti e tre la scuola di **Guido** Guinicelli. Amore si scioglie *- I Toscani*
19 è la canzone sulla natura d'amore di **Guido** Cavalcanti, dottissimo di *- I Toscani*
20 Questo doppio uomo è già visibile in **Guido** Guinicelli. È in Toscana, *- I Toscani*
21 più serie e più profonde si rivelano in **Guido** Cavalcanti. Anche in lui la *- I Toscani*
22 scienza e applicato come arte. Così **Guido** divenne il capo della nuova *- I Toscani*
23 il creatore del nuovo stile, e oscurò **Guido** Guinicelli:- *Così ha tolto* *- I Toscani*
24 la gloria della lingua non bastava a **Guido** , a cui lingua e poesia erano *- I Toscani*
25 vi cercava le dottrine di Platone. Così **Guido** era tenuto eccellente non *- I Toscani*
26 come sommo filosofo. Questo voleva **Guido** , e questo ottenne, questo gli *- I Toscani*
27 in lui lo scienziato e l'artista. Ma **Guido** fu dotto più che scienziato. *- I Toscani*
28 sola superficie dell'arte. La gloria di **Guido** fu là, dov'egli non cercò *- I Toscani*
29 medesimi sono incapaci di apprezzare. **Guido** era più grande ch'egli stesso *- I Toscani*
30 e i suoi contemporanei non sapevano. **Guido** è il primo poeta italiano, *- I Toscani*
31 era già venuta la lingua, maneggiata da **Guido** con perfetta padronanza. *- I Toscani*
32 Dino Frescobaldi, Rustico di Filippo, **Guido** Novello, Lapo Gianni, Cecco *- I Toscani*
33 nel quale emerge la figura di **Guido** Cavalcanti. Ma ben presto *- I Toscani*
34 Cavalcanti. Ma ben presto al nome di **Guido** Cavalcanti si accompagnò *- I Toscani*
35 Cavalca, l'autore de' *Fioretti* , **Guido** da Pisa, Bartolomeo da *- Il Trecento*
36 capi delle due fazioni, Corso Donati e **Guido** Cavalcanti. Venuto malato, *- Il Trecento*
37 che strappa a san Francesco l'anima di **Guido** da Montefeltro, è il *- La "Commedia"*
38 è coronato di artisti: Casella, Sordello, **Guido** Guinicelli, *- La "Commedia"*
39 lascia, e Berta gli partorisce Orlando; **Guido** , discendente di *- La "Maccaronea"*
40 patria appunto del nostro Merlino. **Guido** lascia Baldovina, *- La "Maccaronea"*
41 corsari, estermina le fate, ritrova **Guido** suo padre fatto *- La "Maccaronea"*
42 suoi minimi movimenti. Baldovina e **Guido** giungono affamati in *- La "Maccaronea"*
43 Chi ricordi la "pastorella" di **Guido** Cavalcanti, così sobria e *- Marino*

guidotto *2*

1 il *Fiore di rettorica* , attribuito a frate **Guidotto** da Bologna, e da altri con *- La prosa*
2 da grammatica in volgare per frate **Guidotto** da Bologna". Che *- La prosa*

guinicelli *13*

1 letteratura, fu il bolognese Guido **Guinicelli** , il nobile, il massimo, dice *- I Toscani*
2 ornano i ragionamenti di **Guinicelli** . Non è poeta, e non è *- I Toscani*
3 sente in tutti e tre la scuola di Guido **Guinicelli** . Amore si scioglie dalle *- I Toscani*
4 doppio uomo è già visibile in Guido **Guinicelli** . È in Toscana, massime *- I Toscani*
5 del nuovo stile, e oscurò Guido **Guinicelli** :- *Così ha tolto l'uno* *- I Toscani*
6 questo dolce stil nuovo il precursore fu **Guinicelli** , il fabbro fu Cino, il *- I Toscani*
7 dell'arte, nel regno dell'immaginazione. **Guinicelli** , Cino, Cavalcanti *- La lirica di Dante*
8 astratto nel fondo. Tale è il mondo di **Guinicelli** , di Cavalcanti e *- La lirica di Dante*
9 atti a lumeggiarlo. È la maniera del **Guinicelli** . Costui se ne *- La lirica di Dante*
10 di artisti: Casella, Sordello, Guido **Guinicelli** , Buonagiunta da *- La "Commedia"*
11 e i cari ragionamenti dell'arte con **Guinicelli** e Buonagiunta, e *- La "Commedia"*
12 Così nacque la lirica platonica, dal **Guinicelli** al Petrarca. Il *- Il "Decamerone"*
13 erano usciti dall'università di Bologna, **Guinicelli** , Cino, Cavalcanti, *- Il "Decamerone"*

guinigi *1*

1 stanca del passato, il lucchese **Guinigi** e Matteo da San *- L'ultimo trecentista*

guisa *14*

1 che l'oratore si fosse accostato alla **guisa** del volgo". Il volgo dunque *- I Siciliani*
2 del ben vivere chiusa in un distico, a **guisa** di motto o proverbio, o *- La prosa*
3 voi ci consigliate, e pogniate l'animo a **guisa** che la nostra città debba *- Il Trecento*
4 un corpo a due anime, rappresentato in **guisa** che prima paia sé *- La "Commedia"*
5 pecorelle, e la calma di Sordello, "a **guisa** di leon quando si *- La "Commedia"*
6 a lei non è lecito di lamentarsi in altra **guisa** . E se vuol consolarsi, *- Il "Decamerone"*
7 scritto un romanzo prolisso, noioso, in **guisa** che a sentir quegli *- Il "Decamerone"*
8 suo mondo e glielo fa foggiare a sua **guisa** , annodando le fila, *- Il "Decamerone"*
9 mondo, dove la cosa non lampeggia a **guisa** di rapida apparizione, ma *- Le "Stanze"*

10 e Palladio. Chi ricordi in che **guisa** l'Alberti rappresenta il *- Il Cinquecento*
11 di chi sente e concepisce a quella **guisa** , i due mondi non *- L'"Orlando furioso"*
12 a pigliare il mondo com'è, e condurti di **guisa** che non te ne venga danno, *- Machiavelli*
13 a due a due, posti di fronte in **guisa** che si dieno rilievo a *- Torquato Tasso*
14 Ciascuna età storica ha la sua **guisa** di nascere e di *- La Nuova Scienza*

guiscardo *1*

1 Uliviero, Rinaldo, Guttifré, Roberto **Guiscardo** , Federico *- Il "Decamerone"*

guise *4*

1 il suo ingegno è trasmutabile in tutte **guise** , non secondo il suo *- L'"Orlando furioso"*
2 Di questa storia ideale egli "ritrova le **guise** dentro le *- La Nuova Scienza*
3 cose, e la natura delle cose è nelle " **guise** di lor nascimenti"; *- La Nuova Scienza*
4 a' suoi versi, tormentandoli in mille **guise** ; ma "Gira, volta, *- La Nuova Letteratura*

guittone *11*

1 del suo Guido, Arezzo avea il suo **Guittone** , Todi il suo Iacopone e *- I Toscani*
2 il suo Brunetto Latini. Dante mette **Guittone** tra quelli che "sogliono *- I Toscani*
3 stimerà giusta la sentenza di Dante. In **Guittone** è notabile questo, che nel *- I Toscani*
4 i seguaci dell'ignoranza, che estollono **Guittone** d'Arezzo". Guittone non *- I Toscani*
5 che estollono Guittone d'Arezzo". **Guittone** non è poeta, ma un sottile *- I Toscani*
6 andare non vi poterono essere tollerati **Guittone** e Brunetto, e sorgeva la *- I Toscani*
7 dové fare su' contemporanei di **Guittone** e Brunetto Latini tanto e *- I Toscani*
8 Il che non avvenne di Lentino, di **Guittone** , rimasti al di qua del *- I Toscani*
9 insufficiente, e si richiese la forma. **Guittone** d'Arezzo non fu più *- I Toscani*
10 de' trovatori, con la sua Nina siciliana. **Guittone** , Brunetto, Orbiciani da *- I Toscani*
11 lotta del senso con la ragione, da fra **Guittone** a Francesco *- Il "Decamerone"*

guizza *1*

1 è una linea curva che serpeggia e **guizza** ne' più libidinosi *- Il "Decamerone"*

guizzi *1*

1 un pensiero in travaglio, e n'escono vivi **guizzi** di luce che rivelano le *- I Toscani*

guscio *2*

1 e di san Tommaso. Ma non ci è **guscio** che tenga incontro all'arte. *- Le "Stanze"*
2 Dante poté spesso rompere quel **guscio** , perché era artista. E se in *- Le "Stanze"*

gusta *2*

1 Della cella "si fa un cielo", e vi **gusta** "il bene degl'immortali, *- Il Trecento*
2 forme d'angioli, l'anima s'infutura, " **gusta** le primizie del piacere *- La "Commedia"*

gustar *1*

1 allora potremo essere giusti anche noi e **gustar** la tua critica -. Vico *- La Nuova Scienza*

gustare *3*

1 libro è per soli quei pochi che possono **gustare** il pan degli angioli: - *- La "Commedia"*
2 da uomini che erano già in grado di **gustare** Virgilio e Omero. *- Il "Canzoniere"*
3 infiniti. Non gli basta mangiare: vuole **gustare** ; non gli basta il *- Pietro Aretino*

gustarlo *2*

1 come dell'*Aminta* , e se vogliamo **gustarlo** , lasciamo lì il dramma co' *- Marino*
2 lui e i critici. Se vogliamo **gustarlo** , facciamo come *- La Nuova Letteratura*

gustata *1*

1 poco letta, poco capita, pochissimo **gustata** , ammirata sempre. *- Il "Decamerone"*

gustato *2*

1 Perciò il *Paradiso* è poco letto e poco **gustato** . Stanca soprattutto la *- La "Commedia"*

2 al padre inquisitore, come avesse **gustato** del frutto proibito. La - *Torquato Tasso*

gustavo *2*

1 de' quali erano stati tanta parte i suoi **Gustavo** e Carlo, si era - *La Nuova Scienza*
2 moda. Scrisse l'*Amalasunta* , il **Gustavo** , l'*Oronte* , più - *La Nuova Letteratura*

gusti *2*

1 e abbellite da' novellatori secondo i **gusti** dell'uditorio. La novella - *Il "Decamerone"*
2 e un'arte posticcia, variabile secondo i **gusti** del suo padrone, il - *Pietro Aretino*

gusto *37*

1 d'ingegno a polire il volgare. È privo di **gusto** e di grazia. Degne di - *I Toscani*
2 favola e il racconto. E trovi certo più **gusto** in queste prime rozze - *I Toscani*
3 La superficie si fa più levigata, il **gusto** più corretto, sorge la - *Il "Canzoniere"*
4 cresciuta la coltura e raffinato il **gusto** , parve il suo latino così - *Il "Canzoniere"*
5 più esatta conoscenza dell'antichità, un **gusto** più fine e un - *Il "Decamerone"*
6 passioni, e tiravalo nel godimento e nel **gusto** della vita reale. E - *Il "Decamerone"*
7 lecito credere ch'elle leggevano con più **gusto** la nuda storia francesca - *Il "Decamerone"*
8 il poeta senti l'uomo che ci piglia **gusto** e vi si sollazza, e - *L'ultimo trecentista*
9 di grammatiche e di rettoriche; il **gusto** si raffina; gli scrittori - *Le "Stanze"*
10 ammirava solo l'erudito, ma l'uomo di **gusto** e il poeta, che ispirato vi - *Le "Stanze"*
11 e ne ha non solo la conoscenza ma il **gusto** . Questo era la coltura, - *Le "Stanze"*
12 immagini e i loro colori. Ma egli ha un **gusto** così fine e un sentimento - *Le "Stanze"*
13 morale e la depravazione del **gusto** . Ci è nella società - *Il Cinquecento*
14 e sacrifichi la sua comodità per fare a **gusto** del cardinale; e non - *L'"Orlando furioso"*
15 fini il desiderio un po' di secondare il **gusto** del secolo, e - *L'"Orlando furioso"*
16 lombarde, italiane e paesane senza **gusto** e armonia, uno stile - *La "Maccaronea"*
17 mano, e fa movere tutti gli attori a suo **gusto** , perché conosce il loro - *Machiavelli*
18 belli abiti. Di ciò che appetisce, ha il **gusto** . E nessuno è giudice - *Pietro Aretino*
19 magnifico, lo sfarzoso, il bello, il buon **gusto** , l'eleganza. Ed ha forze - *Pietro Aretino*
20 con un gran buon senso, con molto **gusto** e con un retto - *Torquato Tasso*
21 pratici del teatro e più intelligenti del **gusto** pubblico, perciò più svelta e - *Marino*
22 era un'astrazione dell'intelletto: un buon **gusto** naturale, privo di un mondo - *Marino*
23 che a restaurare la poesia e il buon **gusto** bastasse l'osservanza di alcune - *Marino*
24 concetti e finezze, che è il cattivo **gusto** degli uomini - *La Nuova Scienza*
25 castigata, perspicua, di un perfetto buon **gusto** . Al contrario in - *La Nuova Scienza*
26 di mangiare, di dormire, di vivere a suo **gusto** , di esaminare, - *La Nuova Scienza*
27 come dire che Marino corruppe il **gusto** . Furono effetto e - *La Nuova Scienza*
28 la sua *Ragion poetica* , se non mostra **gusto** e sentimento - *La Nuova Scienza*
29 di salsa. L'Arcadia, volendo riformare il **gusto** , avea tolto - *La Nuova Letteratura*
30 avevano allargate le idee, e introdotto il **gusto** delle grammatiche - *La Nuova Letteratura*
31 ogni maniera di argomento secondo il **gusto** pubblico, - *La Nuova Letteratura*
32 meditazione che di azione. Non aveva il **gusto** de' piaceri, aveva - *La Nuova Letteratura*
33 varietà della vita. La sua fama gli dà il **gusto** delle lettere e - *La Nuova Letteratura*
34 è ancora la scienza, ma ce n'è il **gusto** e la tendenza. E - *La Nuova Letteratura*
35 E ci è ancora di più. Vi rinasce il **gusto** delle - *La Nuova Letteratura*
36 ne' migliori, dal buon senso e dal buon **gusto** . L'attenzione - *La Nuova Letteratura*
37 fattizie e convenzionali di peggior **gusto** . E per fastidio - *La Nuova Letteratura*

gustò *1*

1 e intimità era vietato. E colui che più **gustò** di questo frutto - *Il "Decamerone"*

guttifré *1*

1 Tristano, Orlando, Uliviero, Rinaldo, **Guttifré** , Roberto Guiscardo, - *Il "Decamerone"*

ha *596*

1 assai è una canzone di Enzo re; ma chi **ha** pazienza di leggerla, vi trova - *I Siciliani*
2 come di tutte le pietre la sola calamita **ha** balìa di trarre, paragone in cui - *I Siciliani*
3 pieno d'imitazioni e di contraffazioni, **ha** una perfezione di lingua e di - *I Siciliani*
4 espressione e di soavità, come di chi ne **ha** il sentimento. E continua così:- - *I Siciliani*

5	vede con chiarezza istintiva quello s'	**ha**	a fare, e dire, come fa il popolo	*- I Toscani*
6	i suoi sentimenti, perché non ne	**ha**	coscienza, tutto dietro alle cose	*- I Toscani*
7	di andamento, e una perfetta misura. Si	**ha**	aria di narrare quello si vede o	*- I Toscani*
8	e con la sicurezza di chi sente che non	**ha**	torto, ma ragione: è una	*- I Toscani*
9	stessa, ed hai ciò che di più perfetto	**ha**	prodotto a quel tempo lo spirito	*- I Toscani*
10	perché quello solo sopravvive, che	**ha**	una forma prodotta da un	*- I Toscani*
11	e Platone. La poesia di Guido	**ha**	il difetto della sua qualità: la	*- I Toscani*
12	l'uomo; quella forma aspra e rozza	**ha**	pure una fisonomia originale e	*- I Toscani*
13	Ignora anche teologia e filosofia, e non	**ha**	niente di scolastico. Si capisce	*- I Toscani*
14		**AMANTE*\... **Ha**	una facilità che	*- I Toscani*
15	*accese/ Le loro ale distese.* + / Gesù	**ha**	un corteggio di donne, che gli	*- I Toscani*
16	+ / Ciò che nella sua semplicità	**ha**	più efficacia, che la elegante	*- I Toscani*
17	*quel che voi siete* -. + / E ci	**ha**	pure parecchi sonetti, dove Cino	*- I Toscani*
18	dispregiare uomo che "da sé virtù fatta	**ha**	lontana", dice:- *Ma perocché il*	*- I Toscani*
19	sua ispirazione. Innanzi tutto, Dante	**ha**	la serietà e la sincerità	*- La lirica di Dante*
20	sanguigno, ch'egli chiama Beatrice,	**ha**	tutt'i caratteri di un	*- La lirica di Dante*
21	ed un sospiro. Appunto perché Beatrice	**ha**	così poca realtà e	*- La lirica di Dante*
22	infine questa breve storia d'amore	**ha**	rari intervalli di gioia	*- La lirica di Dante*
23	da Dio alla sapienza: così alto	**ha**	collocato l'ideale della	*- La lirica di Dante*
24	e filosofico di quell'età; è la vita che	**ha**	la sua verità nell'altro	*- La lirica di Dante*
25	lui stesso, parte del suo essere, e che	**ha**	la sua importanza in sé	*- La lirica di Dante*
26	che avea sortito da natura. Dante	**ha**	in supremo grado la	*- La lirica di Dante*
27	compie nel tuo spirito. L'immaginazione	**ha**	molto del meccanico, è	*- La lirica di Dante*
28	e solo poeta è Dante, perché Dante	**ha**	l'istrumento atto a	*- La lirica di Dante*
29	del modello, non il poeta che	**ha**	un culto per il suo	*- La lirica di Dante*
30	e del vizio, la tragedia che	**ha**	per sua inevitabile fine	*- La lirica di Dante*
31	evidente, spesso arido e rozzo. L'Italia	**ha**	già il suo poeta; non	*- La lirica di Dante*
32	L'Italia ha già il suo poeta; non	**ha**	ancora il suo artista.	*- La lirica di Dante*
33	prese questa forma. Un codice antico	**ha**	per titolo: *Lucano tradotto in*	*- La prosa*
34	terza versione, pubblicata dal Manni,	**ha**	per compagna l'*Etica* di	*- La prosa*
35	filosofia pratica, e poi la rettorica, che	**ha**	come appendice la politica, o	*- La prosa*
36	*e ingenerare.* + / La stessa base	**ha**	il libro, *Introduzione alle virtù* , di	*- La prosa*
37	oltre le opere avanti accennate,	**ha**	tradotto pure le *Storie* di Paolo	*- La prosa*
38	cavaliere errante, anche lui rinunzia ed	**ha**	a vile i beni	*- I Misteri e le Visioni*
39	Anch'egli	**ha**	le sue battaglie, ma	*- I Misteri e le Visioni*
40	e negl'inni, e nelle preghiere; ciò che	**ha**	luogo principalmente	*- I Misteri e le Visioni*
41	Cristo esce. Sopraggiunge Maria che	**ha**	visto il figlio	*- I Misteri e le Visioni*
42	prega a svelarle quello che il figlio le	**ha**	detto. Maddalena	*- I Misteri e le Visioni*
43	sue spiegazioni, e fa cenno quando si	**ha**	a continuare. Maria	*- I Misteri e le Visioni*
44	feste o cerimonie religiose. Il diavolo vi	**ha**	pure la sua parte di	*- I Misteri e le Visioni*
45	semplice, secondo la sua natura, e non	**ha**	niente di grottesco e	*- I Misteri e le Visioni*
46	che per conseguire questo fine si	**ha**	a imitare Cristo,	*- I Misteri e le Visioni*
47	le più antiche è una ancora inedita, che	**ha**	per titolo: *D'uno*	*- I Misteri e le Visioni*
48	il demonio lo tenta, dicendogli che "	**ha**	guastato l'amor	*- I Misteri e le Visioni*
49	Ma in quel suo albore la letteratura	**ha**	lo stesso carattere	*- I Misteri e le Visioni*
50	E se il mistero è commedia, ed	**ha**	per conclusione la	*- I Misteri e le Visioni*
51	della natura, che grida più alto, dove	**ha**	più contrasto. Non ci è in	*- Il Trecento*
52	il sacrificio ignorato e oscuro che	**ha**	la sua glorificazione anche	*- Il Trecento*
53	che io vegga il figliuol mio, quello che	**ha**	succiato le mammelle mie" -.	*- Il Trecento*
54	sicure come le cose che vede e tocca.	**Ha**	la visione dell'astratto, e lo	*- Il Trecento*
55	per lungo uso così familiare, che ne	**ha**	fatto il suo mondo e il suo	*- Il Trecento*
56	a Dio. Il suo amore verso Cristo	**ha**	tutte le tenerezze di un amore	*- Il Trecento*
57	espressione letteraria. Quell'anima ora	**ha**	un nome, è una persona,	*- Il Trecento*
58	non ultima fu lui. O piuttosto ne	**ha**	un'oscura coscienza, quando	*- Il Trecento*
59	«Sì, certamente»". Ora che Dino	**ha**	la lettera in tasca, può viver	*- Il Trecento*
60	per fermo che se il nostro signore non	**ha**	cuore di vendicare il misfatto a	*- Il Trecento*
61	lo accompagnarono nell'esilio. Chi	**ha**	visto l'indignazione di Dino,	*- Il Trecento*
62	"in atto e palese quella bontade che	**ha**	in potere e occulto",	*- Il Trecento*
63	e non è in alcuna parte, di cui	**ha**	voluto dare esempio nel	*- Il Trecento*
64	"Il potere spirituale - dic'egli -	**ha**	il diritto d'instituire il potere	*- Il Trecento*
65	o piuttosto ghibellina. Dante ne	**ha**	fatto un sistema e ne è stato	*- Il Trecento*

66	è un argomento. Il suo filosofare	**ha**	i difetti dell'età. Dimostra	*- Il Trecento*
67	alla Bibbia e a' santi Padri, e che	**ha**	per risultato inni e cantici e	*- Il Trecento*
68	le battaglie del senso e purificatasi,	**ha**	la sua pace, la sua eterna	*- Il Trecento*
69	Chi mi	**ha**	seguito, vede che la divina	*- La "Commedia"*
70	non essendo uscita ancora dal terreno,	**ha**	a guida il lume naturale,	*- La "Commedia"*
71	di Dio: fatta libera e monda e leggiera,	**ha**	nel paradiso maestra la	*- La "Commedia"*
72	figure classiche e cristiane. Così	**ha**	realizzato quel mondo	*- La "Commedia"*
73	diverse interpretazioni. Se l'allegoria	**ha**	reso possibile a Dante	*- La "Commedia"*
74	non sé stessa, ma un altro, non	**ha**	niente d'organico e	*- La "Commedia"*
75	è in sé una "bella menzogna", che non	**ha**	alcun valore, se non come	*- La "Commedia"*
76	è "semplicetta", "sa nulla"; ma	**ha**	due facoltà innate, la	*- La "Commedia"*
77	". Solo l'uomo, come "natura razionale,	**ha**	amore alla verità e alla	*- La "Commedia"*
78	Redenta l'umanità, ciascun uomo	**ha**	acquistato la virtù di	*- La "Commedia"*
79	la trova nella sua coscienza. Ciascuno	**ha**	dentro di sé il suo	*- La "Commedia"*
80	La redenzione della società	**ha**	luogo nello stesso modo	*- La "Commedia"*
81	ed è sciolto cristianamente. L'umanità	**ha**	perduto, ed ha racquistato	*- La "Commedia"*
82	L'umanità ha perduto, ed	**ha**	racquistato il paradiso;	*- La "Commedia"*
83	è l'antecedente del problema, L'umanità	**ha**	racquistato il paradiso,	*- La "Commedia"*
84	il paradiso, cioè ciascun uomo	**ha**	acquistato la forza di	*- La "Commedia"*
85	- L'uomo si salva, imitando Cristo che	**ha**	salvato l'umanità, si salva	*- La "Commedia"*
86	diretta nelle sue parti sostanziali. Egli	**ha**	aria di dire: - Volete	*- La "Commedia"*
87	sua immaginazione; nessuno più di lui	**ha**	saputo con tanta potenza	*- La "Commedia"*
88	arte. È già la realtà, che però non	**ha**	valore in sé stessa, ma	*- La "Commedia"*
89	In tutti e due i casi la realtà non	**ha**	vita propria, o per dir	*- La "Commedia"*
90	ha vita propria, o per dir meglio non	**ha**	vita alcuna; l'interesse è	*- La "Commedia"*
91	con queste intenzioni. Se l'allegoria gli	**ha**	dato abilità a ingrandire il	*- La "Commedia"*
92	antica, mitologia, scienza e storia,	**ha**	d'altra parte viziato	*- La "Commedia"*
93	che figura, è vivace e seria realtà, che	**ha**	in sé stessa il suo valore	*- La "Commedia"*
94	è salvato dalle strette dell'allegoria, ed	**ha**	conquistato la sua libertà	*- La "Commedia"*
95	come in tutt'i lavori d'arte, si	**ha**	a distinguere il mondo	*- La "Commedia"*
96	e il mondo effettivo, ciò che il poeta	**ha**	voluto, e ciò che ha fatto.	*- La "Commedia"*
97	ciò che il poeta ha voluto, e ciò che	**ha**	fatto. L'uomo non fa	*- La "Commedia"*
98	Chi non	**ha**	la forza di uccidere la	*- La "Commedia"*
99	ha la forza di uccidere la realtà, non	**ha**	la forza di crearla. Ma	*- La "Commedia"*
100	senza di quella l'altro mondo non	**ha**	ragion d'essere. La base	*- La "Commedia"*
101	Dante? - Poiché ciascun comentatore	**ha**	il suo, ciascuno gli	*- La "Commedia"*
102	Così è. Dante è stato illogico;	**ha**	fatto altra cosa che non	*- La "Commedia"*
103	letteratura; e se la loro morte non	**ha**	potuto seco involgere il	*- La "Commedia"*
104	bastano a vincere la sua astrattezza, vi	**ha**	troppo gran parte. Le sue	*- La "Commedia"*
105	Preoccupato del secondo senso che	**ha**	in mente, spesso gli	*- La "Commedia"*
106	ma è marmo già incavato e lineato, che	**ha**	in sé il suo concetto e le	*- La "Commedia"*
107	e sostanza è tutt'uno. L'uomo non	**ha**	più libero arbitrio: è lì,	*- La "Commedia"*
108	genere. Il carattere, la personalità, non	**ha**	modo di manifestarsi.	*- La "Commedia"*
109	in mano a' dotti. Dante lo	**ha**	realizzato, gli ha dato	*- La "Commedia"*
110	a' dotti. Dante lo ha realizzato, gli	**ha**	dato l'esistenza dell'arte,	*- La "Commedia"*
111	gli ha dato l'esistenza dell'arte,	**ha**	creato quella natura e	*- La "Commedia"*
112	realtà viva e operosa, è lo spirito, che	**ha**	per suo contrario la	*- La "Commedia"*
113	nell'arte. Non è arte quello solo che	**ha**	forma difettiva o in sé	*- La "Commedia"*
114	il brutto è sé stesso e il suo contrario,	**ha**	nel suo grembo la	*- La "Commedia"*
115	suo grembo la contraddizione, perciò	**ha**	vita più ricca, più feconda	*- La "Commedia"*
116	non *species rerum* . Perciò l'inferno	**ha**	una vita più ricca e piena,	*- La "Commedia"*
117	la vita negli altri due mondi non	**ha**	riscontro nella realtà, ed è	*- La "Commedia"*
118	come essere vivo, come forza. Dio	**ha**	lo stesso criterio poetico e	*- La "Commedia"*
119	d'individui non quello che ciascuno	**ha**	di proprio, ma quello che	*- La "Commedia"*
120	ciascuno ha di proprio, ma quello che	**ha**	di comune col gruppo a	*- La "Commedia"*
121	sono nella loro purezza: la passione	**ha**	le sue fiacchezze e	*- La "Commedia"*
122	profonda tristezza. Ma il concetto non	**ha**	ancora la sua subiettività,	*- La "Commedia"*
123	in Cerbero. Il demonio di Dante non	**ha**	più la sua storia, come in	*- La "Commedia"*
124	Il poeta	**ha**	scossa la polvere dalle	*- La "Commedia"*
125	dalle antiche forme pagane, e le	**ha**	rifatte e rinnovate. Come	*- La "Commedia"*
126	ingegnoso è il ritratto di Gerione, che	**ha**	ispirato una delle più belle	*- La "Commedia"*

127	dello spirito, la disperazione. L'uomo	**ha**	bisogno di avere innanzi a	- La "Commedia"
128	con le sue estasi e le sue visioni; qui	**ha**	la sua patria, il suo	- La "Commedia"
129	mette in gioco tutte le forze della vita,	**ha**	la sua perfetta espressione	- La "Commedia"
130	la fronte levata, il primo che vediamo	**ha**	gli occhi bassi, vergognoso	- La "Commedia"
131	malizia. La passione è poetica, perché	**ha**	virtù di concitare tutte le	- La "Commedia"
132	stessa passione in continuazione; il vizio	**ha**	compagna la fiacchezza e	- La "Commedia"
133	*e fa ritroso calle.* + / Ulisse, che	**ha**	varcato i segni di Ercole,	- La "Commedia"
134	umana. Ulisse stesso per la sua malizia	**ha**	la sua figura coperta e	- La "Commedia"
135	quel modello di perfezione che ciascuno	**ha**	in mente: qui è la	- La "Commedia"
136	formato, e non è artistico, non	**ha**	la sua immagine che è la	- La "Commedia"
137	immagine e ti lascia freddo. Non	**ha**	saputo cogliere quel	- La "Commedia"
138	alzarlo a contromodello. Dante non	**ha**	questo sublime obblio	- La "Commedia"
139	ha questo sublime obblio comico, non	**ha**	indulgenza, né amabilità.	- La "Commedia"
140	muore, quando il personaggio comico	**ha**	coscienza del suo vizio, e	- La "Commedia"
141	della sua bassezza, Vanni Fucci	**ha**	avuto la coscienza e l'ha	- La "Commedia"
142	Vanni Fucci ha avuto la coscienza e l'	**ha**	soffocata; sono i due	- La "Commedia"
143	*trista vergogna si dipinse.* + L'uomo che	**ha**	coscienza del suo vizio e	- La "Commedia"
144	di un pezzo, com'è ne' suoi ritratti,	**ha**	troppa bile e collera, e	- La "Commedia"
145	E manca tanto, che spesso non	**ha**	un nome, ed è la "mia	- La "Commedia"
146	non appartiene più alla carne, ma l'	**ha**	avuta una volta sua	- La "Commedia"
147	e in sé stesso. La realtà non solo non	**ha**	la sua esistenza, come	- La "Commedia"
148	Nella visione estatica lo spirito	**ha**	già un primo grado di	- La "Commedia"
149	ha già un primo grado di santificazione,	**ha**	conquistato la sua libertà	- La "Commedia"
150	ha conquistato la sua libertà dal senso,	**ha**	già il suo paradiso; ma è	- La "Commedia"
151	carro su cui sta è la Chiesa, e Dante	**ha**	una serie di strane visioni,	- La "Commedia"
152	direttamente. L'uomo del purgatorio	**ha**	i sentimenti conformi a	- La "Commedia"
153	Arnaldo Daniello, Oderisi, Stazio, e ne	**ha**	cavato episodi	- La "Commedia"
154	dell'ultimo giorno. Manfredi non	**ha**	una ingiuria per i suoi	- La "Commedia"
155	per i suoi nemici, chiede perdono, ed	**ha**	già perdonato.- *Io mi*	- La "Commedia"
156	+ / Ciascuno	**ha**	conservato in quel	- La "Commedia"
157	che pregassero per lui: la sola Pia non	**ha**	alcun nome nel suo	- La "Commedia"
158	nel suo santuario domestico, e non	**ha**	che Dante che possa	- La "Commedia"
159	*amore.* + / Questo papa disilluso	**ha**	lunga e mala parentela, e	- La "Commedia"
160	che genere. La comune anima	**ha**	la sua espressione nel	- La "Commedia"
161	verso bastava a ricordarli. Il poeta	**ha**	creduto bastar questo ad	- La "Commedia"
162	concordi in uno stesso spirito di carità.	**Ha**	saputo così ben	- La "Commedia"
163	e di campi odorati: il quale contrasto	**ha**	termine, quando l'anima	- La "Commedia"
164	potuto far Dante, si vede da quello che	**ha**	fatto qui; ma una storia	- La "Commedia"
165	questo mistero dell'anima si scioglie,	**ha**	le sacre e venerabili	- La "Commedia"
166	lotta tra il senso e la ragione che qui	**ha**	il suo termine; è la vita	- La "Commedia"
167	de' santi consumati dal fervore divino	**ha**	innanzi stampato il tipo di	- La "Commedia"
168	Il quale intravveduto nella vita	**ha**	una forma, e può essere	- La "Commedia"
169	Per rendere artistico il paradiso, Dante	**ha**	immaginato un paradiso	- La "Commedia"
170	*Dio e altro intende.* + / Così Dante	**ha**	potuto conciliare la	- La "Commedia"
171	Il paradiso	**ha**	ancora la sua storia e il	- La "Commedia"
172	secondo i diversi gradi di beatitudine	**ha**	la sua forma ne' diversi	- La "Commedia"
173	atteggiata e configurata, che	**ha**	aspetto or di aquila, or di	- La "Commedia"
174	ingegnose e simboliche. La terra	**ha**	pure la sua parte di	- La "Commedia"
175	di spontaneità e di evidenza. Il poeta	**ha**	circonfuso le celesti	- La "Commedia"
176	esprime con l'energia intellettuale di chi	**ha**	vivo il sentimento	- La "Commedia"
177	lo spirito. Stato lirico e musicale, che	**ha**	la sua espressione nella	- La "Commedia"
178	volante tra' beati e Dio, che il poeta	**ha**	rappresentato in alcuni bei	- La "Commedia"
179	prime parole di canti ecclesiastici, non	**ha**	avuta tanta libertà e	- La "Commedia"
180	concetto abbellito e allargato dal Tasso	**ha**	qui una severità di	- La "Commedia"
181	confronto con la tristizia di quei tempi	**ha**	ispirato a Dante una	- La "Commedia"
182	*io non nascondo.* + Così la commedia	**ha**	la sua consacrazione e la	- La "Commedia"
183	*ha la sua pace.* + / La luce	**ha**	figura circolare, come il	- La "Commedia"
184	implorando la Vergine. Anche Dio	**ha**	voluto descrivere Dante, e	- La "Commedia"
185	di convinzione, quella coscienza che	**ha**	il poeta della sua	- Il "Canzoniere"
186	de' lavori più finiti dell'arte. L'Italia	**ha**	avuto il suo poeta; ora ha	- Il "Canzoniere"
187	L'Italia ha avuto il suo poeta; ora	**ha**	il suo artista. In questa	- Il "Canzoniere"

188	tal grido e tali onori che nessun uomo	**ha**	avuto mai. Nuovo Virgilio,	*- Il "Canzoniere"*
189	e l'immaginazione non è sana, perché	**ha**	di rincontro a sé e ribelle	*- Il "Canzoniere"*
190	riflessione o ragione astratta, e non	**ha**	forza di sottoporsi la	*- Il "Canzoniere"*
191	rimane pura immaginazione, e non	**ha**	forza sulla volontà, non	*- Il "Canzoniere"*
192	una inutile riflessione. È punito là dove	**ha**	peccato. Ha voluto assorbir	*- Il "Canzoniere"*
193	È punito là dove ha peccato.	**Ha**	voluto assorbir tutto in sé,	*- Il "Canzoniere"*
194	di rettorica. Si sente italiano, e ne	**ha**	tutte le passioni, e ne senti	*- Il "Canzoniere"*
195	vagheggiava nella prosa, il Petrarca lo	**ha**	realizzato nella poesia, dalla	*- Il "Canzoniere"*
196	appassionata e innamorata, che	**ha**	il suo riposo, il suo ultimo	*- Il "Canzoniere"*
197	a tempi nuovi. La malinconia di Dante	**ha**	radice nello spirito stesso	*- Il "Canzoniere"*
198	e tende a sprigionarsene, e non ne	**ha**	la forza per la resistenza	*- Il "Canzoniere"*
199	al medio evo, alle cui dottrine	**ha**	tolta la ruvida scorza, non	*- Il "Canzoniere"*
200	tiene nel suo petto due secoli, ed	**ha**	la forza di comprenderli e	*- Il "Canzoniere"*
201	l'anima di solitario e di romito, e non	**ha**	altra forza che di	*- Il "Canzoniere"*
202	l'umanità, ciò che ne' suoi versi	**ha**	ancora qualche interesse è	*- Il "Canzoniere"*
203	Se guardiamo alla forma, quel mondo	**ha**	perduto il suo aspetto	*- Il "Canzoniere"*
204	bella superficie riman fredda; non	**ha**	al di sotto profondità di	*- Il "Canzoniere"*
205	contenuto così debole e contraddittorio	**ha**	la sua espressione ne'	*- Il "Canzoniere"*
206	fosse già entrato il guasto, se guasto s'	**ha**	a dire. Ove le cose, di cui	*- Il "Decamerone"*
207	nella storia dello spirito umano, e che	**ha**	pure il suo fondamento	*- Il "Decamerone"*
208	Ma già quel mondo nel *Canzoniere* non	**ha**	più il calore	*- Il "Decamerone"*
209	camere, li quali da fuori, da chi non	**ha**	occhi la cui perspicacia	*- Il "Decamerone"*
210	tutto il mondo dantesco, non	**ha**	alcun senso per lui. Non	*- Il "Decamerone"*
211	e ne reca la cagione alla sua vanità, ed	**ha**	quasi l'aria di dirgli: -	*- Il "Decamerone"*
212	ora all'opera. Quest'uomo, che	**ha**	pieno il capo di tanta	*- Il "Decamerone"*
213	e latina, che ammira Dante, perché	**ha**	saputo molto bene imitare	*- Il "Decamerone"*
214	nel suo meccanismo. Anche il Boccaccio	**ha**	la sua visione. Anch'egli	*- Il "Decamerone"*
215	che sta con Dante in astratto, ma	**ha**	pieno il capo di	*- Il "Decamerone"*
216	nell'estasi succede un mondo epico, che	**ha**	ne' fatti umani e naturali	*- Il "Decamerone"*
217	d'imitazione, sciolte dallo spirito che le	**ha**	generate: il passato per	*- Il "Decamerone"*
218	fatte sulle fonti dalle quali il Boccaccio	**ha**	attinte le sue novelle. E	*- Il "Decamerone"*
219	vuoto di forze interne e spirituali, non	**ha**	serietà di mezzi e di	*- Il "Decamerone"*
220	fenomeno, osserviamo che la gioia	**ha**	poche corde, e sarebbe	*- Il "Decamerone"*
221	è il peccato, qui è la legge, ed	**ha**	contro di sé non un	*- Il "Decamerone"*
222	vastità delle onde. Il movimento non	**ha**	radice nella coscienza,	*- Il "Decamerone"*
223	mondo profano in aperta ribellione, che	**ha**	rotto il freno e fa la	*- Il "Decamerone"*
224	dalla gente colta che pure è quella che	**ha**	in mano l'indirizzo della	*- Il "Decamerone"*
225	i suoi buffoni e giullari, questa società	**ha**	anch'essa chi la rallegri.	*- Il "Decamerone"*
226	malizia delle classi inferiori. Il comico	**ha**	più sapore quando i	*- Il "Decamerone"*
227	in questo mondo dell'immaginazione	**ha**	aria di non aggiungervi	*- Il "Decamerone"*
228	suo corpo singolarizzato ed individuato,	**ha**	bisogno di forme piene e	*- Il "Decamerone"*
229	è ancora un organismo. Il Boccaccio	**ha**	fatto dell'ottava una	*- Il "Decamerone"*
230	studio de' classici. Come il Petrarca,	**ha**	in abbominio gli	*- Il "Decamerone"*
231	un artificio esterno e meccanico, perché	**ha**	più immaginazione che	*- Il "Decamerone"*
232	ma cantata da un borghese che non ne	**ha**	il sentimento e sbaglia	*- Il "Decamerone"*
233	azioni e passioni eroiche. Franco non	**ha**	pretensioni, e si	*- L'ultimo trecentista*
234	al brav'uomo un mondo, in cui chi	**ha**	più danari vale più, e	*- L'ultimo trecentista*
235	Una certa ipocrisia c'è, quando si	**ha**	ad esprimere dottrine non	*- Le "Stanze"*
236	Ciò che importa non è cosa s'	**ha**	a dire, ma come s'ha a dire.	*- Le "Stanze"*
237	è cosa s'ha a dire, ma come s'	**ha**	a dire. I più sono secretari di	*- Le "Stanze"*
238	e dell'atto, è rotta. Il letterato non	**ha**	obbligo di avere delle	*- Le "Stanze"*
239	sia avvenuto. E se il medio evo non	**ha**	potuto sviluppare tra noi tutte	*- Le "Stanze"*
240	loro, e nessuno dà ciò che non	**ha**	. Un cuore pieno trova il modo	*- Le "Stanze"*
241	La lirica è sacra di nome; e non	**ha**	quell'elevazione dell'anima	*- Le "Stanze"*
242	Quello è per lui la barbarie. E non	**ha**	bisogno di cacciarlo dalla sua	*- Le "Stanze"*
243	ci vive come fosse nato là dentro, e ne	**ha**	non solo la conoscenza ma il	*- Le "Stanze"*
244	come Euridice. È un mondo che non	**ha**	altra serietà, se non quella che	*- Le "Stanze"*
245	la nuova divinità. E la natura non	**ha**	già quel vago, che ti fa	*- Le "Stanze"*
246	Venere è nuda; Iside	**ha**	alzato il velo. Non hai più gli	*- Le "Stanze"*
247	loro immagini e i loro colori. Ma egli	**ha**	un gusto così fine e un	*- Le "Stanze"*
248	accompagna con la naturalezza, perché	**ha**	delle cose una impressione	*- Le "Stanze"*

249	vermiglia. Il sentimento che n'esce non	**ha**	virtù di tirarti dalle cose e	*- Le "Stanze"*
250	popolo festevole e motteggiatore, che	**ha**	rotto il freno e si dà balìa.	*- Le "Stanze"*
251	Boiardo alle sue aure natie. Il ferrarese	**ha**	creduto renderlo cosa seria,	*- Le "Stanze"*
252	nell'*Orlando innamorato* . Il Boiardo	**ha**	molta vena inventiva:	*- Le "Stanze"*
253	ma rimane un tentativo abortito: non	**ha**	brio, non facilità, non grazia.	*- Le "Stanze"*
254	plebe non analizza e non descrive; ma	**ha**	l'intuito sicuro e la percezione	*- Le "Stanze"*
255	una sola girata d'occhio. L'ottava non	**ha**	periodo e le rime non hanno	*- Le "Stanze"*
256	inculto e negletto anche nella forma.	**Ha**	non solo la grossolanità, ma	*- Le "Stanze"*
257	suo nero cherubino, il bravo loico che	**ha**	tutta l'aria di un dottore di	*- Le "Stanze"*
258	del secolo nelle sue tendenze. Battista	**ha**	già tutta la fisonomia	*- Le "Stanze"*
259	suo amore della natura campestre non	**ha**	nulla di sentimentale e	*- Le "Stanze"*
260	rapido, evidente, concentrato, come chi	**ha**	innanzi agli occhi il modello e	*- Le "Stanze"*
261	in età ferma e matura": pittura che	**ha**	ispirato le belle ottave	*- Le "Stanze"*
262	è uno spirito colto ed elegante, che	**ha**	nella mente un tipo e cerca di	*- Le "Stanze"*
263	secolo comincia col Boccaccio ed	**ha**	il suo compimento, la sua	*- Le "Stanze"*
264	hai l'analisi; manca la sintesi. Il secolo	**ha**	tendenze varie e spiccate; ma	*- Le "Stanze"*
265	tendenze varie e spiccate; ma non ne	**ha**	la coscienza. Nella sua	*- Le "Stanze"*
266	non si disfà in un giorno. Chi mi	**ha**	seguito e ha visto per quali vie	*- Le "Stanze"*
267	disfà in un giorno. Chi mi ha seguito e	**ha**	visto per quali vie lente e	*- Le "Stanze"*
268	al brio del dialetto, così nuda e astratta	**ha**	la sua espressione	*- Il Cinquecento*
269	invase uomini e donne. La posterità	**ha**	dimenticati i petrarchisti, e	*- Il Cinquecento*
270	con vivacità le apparenze, non ne	**ha**	coscienza, e non sa qual	*- Il Cinquecento*
271	al suono della lira la nuova civiltà, che	**ha**	la sua apoteosi nella	*- Il Cinquecento*
272	minuti particolari. Senti che il pittore	**ha**	innanzi un modello	*- Il Cinquecento*
273	esprime con tanta serietà nelle arti, non	**ha**	ancora la coscienza che	*- Il Cinquecento*
274	padrone, una volta non ne può più, ché	**ha**	sonno, e dee stare lì a	*- Il Cinquecento*
275	un dir poco. Il vero è che il Berni	**ha**	una intuizione immediata e	*- Il Cinquecento*
276	borghesia spensierata e allegra, che non	**ha**	avuto ancora tempo di	*- Il Cinquecento*
277	Quasi ogni centro d'Italia	**ha**	il suo *Decamerone* .	*- Il Cinquecento*
278	e senza colore locale. Gran vantaggio	**ha**	sopra di lui il Lasca, non	*- Il Cinquecento*
279	risuscitarlo. Il nostro Lasca non	**ha**	lo spirito e la finezza del	*- Il Cinquecento*
280	spirito e la finezza del Boccaccio, non	**ha**	ironia ed è grossolano	*- Il Cinquecento*
281	Se il Lasca dee molto al dialetto,	**ha**	pure un pregio proprio che	*- Il Cinquecento*
282	chiarissimi nell'immaginazione, e non si	**ha**	a travagliare intorno alla	*- Il Cinquecento*
283	e insieme spensierata e tranquilla,	**ha**	la sua sorgente colà stesso	*- Il Cinquecento*
284	consuetudine frigido e ottuso, che non	**ha**	più passioni, ma vizi. Chi	*- Il Cinquecento*
285	dal sorriso machiavellico. Cosa	**ha**	di vivo il diavolo borghese	*- Il Cinquecento*
286	sulla milizia. E il Machiavelli non	**ha**	bisogno di dimostrarlo: te	*- Il Cinquecento*
287	coltura e dell'arte, il contenuto non	**ha**	alcun valore in sé stesso, e	*- Il Cinquecento*
288	spesso anche il suo gioco, un gioco che	**ha**	la sua idealità nell'ironia	*- Il Cinquecento*
289	lo stesso. Ricordiamoci con che brio ne	**ha**	trattato il Lasca in una	*- L'"Orlando furioso"*
290	+ / Ma non è lasciato vivere, e	**ha**	tra' piedi il cardinale,	*- L'"Orlando furioso"*
291	*in riposo, o affaticarmi manco.* + / Ora	**ha**	aria di scusare il papa.	*- L'"Orlando furioso"*
292	a quel tempo nel suo aspetto men reo.	**Ha**	visto Roma, ha visto	*- L'"Orlando furioso"*
293	suo aspetto men reo. Ha visto Roma,	**ha**	visto Firenze, è stato	*- L'"Orlando furioso"*
294	è onesto, gentile, ingenuo, inoffensivo,	**ha**	tutte le qualità amabili	*- L'"Orlando furioso"*
295	un lavoro anteriore al quale egli non	**ha**	partecipato. Già nel	*- L'"Orlando furioso"*
296	eleganti del Poliziano. Ludovico non	**ha**	niente da affermare, e	*- L'"Orlando furioso"*
297	senza patria, senza moralità, non	**ha**	per lui che un	*- L'"Orlando furioso"*
298	e la soperchiano! Bella quest'azione che	**ha**	i suoi accidenti più	*- L'"Orlando furioso"*
299	il quale se ne ricorda solo allora che	**ha**	bisogno di raccogliere	*- L'"Orlando furioso"*
300	erranti. Ferraù cerca Orlando, a cui	**ha**	giurato di toglier	*- L'"Orlando furioso"*
301	avere Baiardo e Durlindana, quando le	**ha**	ottenute e si crede	*- L'"Orlando furioso"*
302	Ludovico ci sta così a suo agio e ne	**ha**	sì vivamente impressa	*- L'"Orlando furioso"*
303	ottave del Poliziano la superficie non	**ha**	più nulla di scabro,	*- L'"Orlando furioso"*
304	*bel pratello infiora.* + / Qui la rosa m'	**ha**	aria di una fanciulla	*- L'"Orlando furioso"*
305	storia o il romanzo della rosa. Il poeta	**ha**	aria non di descrivere,	*- L'"Orlando furioso"*
306	contrario inimitabile è l'Ariosto che non	**ha**	maniera, perché è tutto	*- L'"Orlando furioso"*
307	obbliato e calato nelle cose, e non	**ha**	un guardare suo	*- L'"Orlando furioso"*
308	suo proprio e personale. Anzi egli	**ha**	una perfetta bonomia,	*- L'"Orlando furioso"*
309	senza mettervi niente di suo.	**Ha**	un ingegno poroso,	*- L'"Orlando furioso"*

310	partecipazione che artistica, che non	**ha**	alcuna relazione con	- L'"Orlando furioso"
311	il tuo essere in ciò che di più serio	**ha**	il pensiero o il	- L'"Orlando furioso"
312	che cerca sé stesso nella natura,	**ha**	già rasciutte le lacrime.	- L'"Orlando furioso"
313	inquieto; perché non è tranquillo chi	**ha**	qualche cosa a	- L'"Orlando furioso"
314	realizzare sulla terra. Ciò che Ludovico	**ha**	a realizzare non è	- L'"Orlando furioso"
315	della sua immaginazione. Ciò che	**ha**	a realizzare in quello,	- L'"Orlando furioso"
316	società, la musa del Risorgimento. Ed	**ha**	tutte le qualità da ciò.	- L'"Orlando furioso"
317	Ed ha tutte le qualità da ciò.	**Ha**	sensibilità più che	- L'"Orlando furioso"
318	ciò. Ha sensibilità più che sentimento;	**ha**	impressioni ed	- L'"Orlando furioso"
319	ed emozioni più che passioni;	**ha**	vista chiara più che	- L'"Orlando furioso"
320	ha vista chiara più che profonda;	**ha**	l'anima tranquilla,	- L'"Orlando furioso"
321	in rilievo il lato comico. L'Ariosto non	**ha**	intenzione di mettere	- L'"Orlando furioso"
322	fisonomia poco riverente di colui che l'	**ha**	creata, e che in certi	- L'"Orlando furioso"
323	modo come Orlando riacquista il senno,	**ha**	un profondo senso	- L'"Orlando furioso"
324	\ASTROLOGO\... Ciò che nel Boiardo	**ha**	proporzioni epiche e	- L'"Orlando furioso"
325	"di virtù fonte", nel quale il poeta	**ha**	voluto rappresentare la	- L'"Orlando furioso"
326	escono molti effetti drammatici. Ma chi	**ha**	studiato un po'	- L'"Orlando furioso"
327	Perciò il suo Ruggiero non	**ha**	potuto togliere il posto	- L'"Orlando furioso"
328	per molto tempo in sua mano, non le	**ha**	tolto l'onore, "almeno"	- L'"Orlando furioso"
329	è il primo a riderne dietro la tela, ed	**ha**	l'aria di beffarsi lui	- L'"Orlando furioso"
330	*Maccaronea* . Baldo, come Orlandino,	**ha**	molta forza e coraggio, e	- La "Maccaronea"
331	e si gitta a imprese arrischiate.	**Ha**	parecchi compagni, tra'	- La "Maccaronea"
332	suoi in quella parte dell'inferno, dove	**ha**	sede la menzogna e la	- La "Maccaronea"
333		**Ha**	poche reminiscenze	- La "Maccaronea"
334	e da un umorismo inestinguibile. Non	**ha**	tutto la stessa perfezione:	- La "Maccaronea"
335	è fuori d'Italia, è Rabelais, che	**ha**	la stessa maniera. In	- La "Maccaronea"
336	ciascuna cosa è animata come un uomo	**ha**	la sua fisonomia e il suo	- La "Maccaronea"
337	della sua arte, e di sé stesso, che	**ha**	composto un vero mostro	- La "Maccaronea"
338	fisonomia essenzialmente fiorentina ed	**ha**	molta somiglianza con Lorenzo	- Machiavelli
339	passa sopra nella pratica della vita. Ma	**ha**	l'animo fortemente temprato e	- Machiavelli
340	tutte le lingue, il *Principe* , che	**ha**	gittato nell'ombra le altre sue	- Machiavelli
341	a quel movimento, e vi piglia parte, ne	**ha**	le passioni e le tendenze. Ma,	- Machiavelli
342	sopra i volumi di Livio e di Tacito,	**ha**	la forza di staccarsi dalla sua	- Machiavelli
343	come Machiavelli lo concepisce, non	**ha**	la faccia estatica e	- Machiavelli
344	tranquilla e idillica del Risorgimento.	**Ha**	la faccia moderna dell'uomo	- Machiavelli
345	intorno ad uno scopo. Ciascun uomo	**ha**	la sua missione su questa	- Machiavelli
346	è teologia, e non è neppure arte. Essa	**ha**	in terra la sua serietà, il suo	- Machiavelli
347	gli par proprio esser la malattia che si	**ha**	a curare. Ripete ad ogni tratto	- Machiavelli
348	co' suoi costumi disordinati e licenziosi	**ha**	diminuita nel popolo l'autorità	- Machiavelli
349	e l'indipendenza del potere civile, che	**ha**	la sua legittimità in sé stesso,	- Machiavelli
350	La politica o l'arte del governare	**ha**	per suo campo non un mondo	- Machiavelli
351	dritto internazionale. Anche la guerra	**ha**	le sue leggi. Le nazioni	- Machiavelli
352	dalla riflessione, sì che ciascuno	**ha**	il suo posto, ha il suo valore	- Machiavelli
353	sì che ciascuno ha il suo posto,	**ha**	il suo valore di causa o di	- Machiavelli
354	ha il suo valore di causa o di effetto,	**ha**	il suo ufficio in tutta la catena:	- Machiavelli
355	si cela l'argomentazione. Così l'autore	**ha**	potuto in poche pagine	- Machiavelli
356	dimostra, narra o enuncia, e perciò non	**ha**	artificio di periodo. Non solo	- Machiavelli
357	divinità riconosciuta. Appunto perché	**ha**	piena la coscienza di un nuovo	- Machiavelli
358	tutti gli accidenti, e tutti gli episodi.	**Ha**	l'aria del pretore, che *non*	- Machiavelli
359	uomo occupato in cose gravi, che non	**ha**	tempo, né voglia di guardarsi	- Machiavelli
360	manca di organismo, e perciò non	**ha**	ossatura, non interna coesione:	- Machiavelli
361	chi ricordi quello che tutti sanno, ed	**ha**	fretta di uscirne. Ma, appena	- Machiavelli
362	difendono, e poi offendono, e più uno	**ha**	, più desidera. Sicché negli scopi	- Machiavelli
363	non è se non l'eterna lotta tra chi	**ha**	e chi non ha. Gli ordini politici	- Machiavelli
364	non l'eterna lotta tra chi ha e chi non	**ha**	. Gli ordini politici sono mezzi	- Machiavelli
365	la conoscenza della materia su che si	**ha**	a esercitare, cioè dell'uomo	- Machiavelli
366	anche oggi. Poiché il carattere umano	**ha**	questa base comune, che i	- Machiavelli
367	di condurre e governare gli uomini	**ha**	per base la precisione dello	- Machiavelli
368	semplici e creduli. Ciò che in loro	**ha**	più efficacia, è la paura: perciò	- Machiavelli
369	è senza misura per colui che	**ha**	voluto e saputo conseguirlo.	- Machiavelli
370	cose. Del papato tutti sanno quello che	**ha**	scritto. Né è più indulgente	- Machiavelli

371	della civiltà è l'ozio: principio che	**ha**	gittato giù i conventi ed ha	*- Machiavelli*
372	che ha gittato giù i conventi ed	**ha**	rovinato dalla radice non solo	*- Machiavelli*
373	concepisce la commedia, come	**ha**	concepito la storia. Il suo	*- Machiavelli*
374	è divenuto Nicia. Come Machiavelli	**ha**	potuto esercitare il suo ingegno	*- Machiavelli*
375	buon boccone tradirebbe Cristo. Non	**ha**	bisogno di essere Iago, perché	*- Machiavelli*
376	di Callimaco è il suo servo Siro. Costui	**ha**	poca parte, ma è assai ben	*- Machiavelli*
377	Ode tutto, vede tutto, capisce tutto, ed	**ha**	aria di non udire, non vedere,	*- Machiavelli*
378	ci è una forza e originalità comica che	**ha**	pochi riscontri nel teatro	*- Machiavelli*
379	che se ne ride, è cancrena, e non	**ha**	rimedio. Tutti ridevano. Ma il	*- Machiavelli*
380	spirito, non è abbastanza idealizzato,	**ha**	colori troppo crudi e cinici. Lo	*- Machiavelli*
381	crudi e cinici. Lo stile nudo e naturale	**ha**	aria più di discorso che di	*- Machiavelli*
382	la *Mandragola* è una commedia che	**ha**	fatto il suo tempo. È troppo	*- Machiavelli*
383	in quella società, in ciò ch'ella	**ha**	di più reale e particolare. Quei	*- Machiavelli*
384	È un mondo mobile e vivace, che	**ha**	varietà, sveltezza, curiosità,	*- Machiavelli*
385	astratta. Ciò che di più profondo	**ha**	il pensiero, esce fuori sotto le	*- Machiavelli*
386	e c'è un contenuto. La sua logica	**ha**	per base la serietà dello scopo,	*- Machiavelli*
387	non di rado s'interrompe, protesta,	**ha**	quasi aria di chiederti scusa e	*- Machiavelli*
388	variabile. Il machiavellismo, in ciò che	**ha**	di assoluto o di sostanziale, è	*- Machiavelli*
389	autonomo e bastante a sé stesso, che	**ha**	nella sua natura i suoi fini e i	*- Machiavelli*
390	fiacca e più corrotta, della quale egli	**ha**	scritto il vangelo ne' suoi	*- Machiavelli*
391	scritto il vangelo ne' suoi *Ricordi* .	**Ha**	le stesse aspirazioni del	*- Machiavelli*
392	da Dio; perché questo obbietto	**ha**	troppa forza nella mente delli	*- Machiavelli*
393	ne duole, non per lei, perché "così	**ha**	a essere", ma per sé, "nato in	*- Machiavelli*
394	italiana, e non dispera del suo paese.	**Ha**	le illusioni di un nobile cuore.	*- Machiavelli*
395	una generazione già rassegnata. Non	**ha**	illusioni. E perché non vede	*- Machiavelli*
396	più savio del Machiavelli, perché non	**ha**	le sue illusioni. Quel venir	*- Machiavelli*
397	d'animo e di corpo, in modo che l'	**ha**	quasi più similitudine a una	*- Machiavelli*
398	al buio delle cose, e questa indagazione	**ha**	servito e serve più a esercitare	*- Machiavelli*
399	le gambe di cavallo, quando esso le	**ha**	di asino, e lo piglia com'è, e	*- Machiavelli*
400	certa sprezzatura, come di uomo che ne	**ha**	viste assai e non si maraviglia	*- Machiavelli*
401	e non si commove più di nulla. Non	**ha**	simpatie e antipatie, non ha	*- Machiavelli*
402	nulla. Non ha simpatie e antipatie, non	**ha**	tenerezze e indignazioni, e	*- Machiavelli*
403	ha tenerezze e indignazioni, e neppure	**ha**	programmi e preconcetti	*- Machiavelli*
404	con sicurezza il suo occhio perspicace.	**Ha**	comune col Machiavelli il	*- Machiavelli*
405	La sua prosa, massime ne' *Ricordi* ,	**ha**	la precisione lapidaria di	*- Machiavelli*
406	dello straniero. Ma lo storico non	**ha**	pur sentore dell'unità e del	*- Machiavelli*
407	quell'apatia e indifferenza che	**ha**	un filosofo nella spiegazione	*- Machiavelli*
408	quasi con quella sicurezza che si	**ha**	nella storia naturale. Perciò chi	*- Machiavelli*
409	nella storia naturale. Perciò chi perde,	**ha**	sempre torto, dovendo recarne	*- Machiavelli*
410	recarne la cagione a sé stesso, che	**ha**	mal calcolato le sue forze e	*- Machiavelli*
411	è Pietro Aretino. L'immagine del secolo	**ha**	in lui l'ultima pennellata.	*- Pietro Aretino*
412	belli abiti. Di ciò che appetisce,	**ha**	il gusto. E nessuno è	*- Pietro Aretino*
413	il buon gusto, l'eleganza. Ed	**ha**	forze proporzionate a' suoi	*- Pietro Aretino*
414	per batterlo in breccia ed espugnarlo.	**Ha**	tutte le chiavi per tutte le	*- Pietro Aretino*
415	bastonato, sputacchiato. È lui allora che	**ha**	paura, perché era vile e	*- Pietro Aretino*
416	la sua logica è uguale alla sua tempra.	**Ha**	una chiara percezione de'	*- Pietro Aretino*
417	le finezze e le lascivie della forma.	**Ha**	tanta forza e facilità di	*- Pietro Aretino*
418	il mondo di Pietro è cosa reale, e ne	**ha**	una perfetta conoscenza, e	*- Pietro Aretino*
419	e l'Aretino te ne regala, quando non	**ha**	di meglio. Talora vuol pur	*- Pietro Aretino*
420	meglio. Talora vuol pur dire, ma non	**ha**	vena, e non sentimento, ed	*- Pietro Aretino*
421	brio e per curiose notizie. Ma Pietro	**ha**	ancora una certa	*- Pietro Aretino*
422	farse, storie e rappresentazioni sacre.	**Ha**	il brio e la grazia	*- Pietro Aretino*
423	grazia fiorentina comune col Lasca, ma	**ha**	meno spirito e movimento,	*- Pietro Aretino*
424	vivamente particolareggiato. Non	**ha**	la sintesi del Machiavelli,	*- Pietro Aretino*
425	a bocconi. Ma come il Machiavelli, egli	**ha**	una profonda esperienza	*- Pietro Aretino*
426	comico è il suo mondo, quello dove	**ha**	fatto tante prove di malizia	*- Pietro Aretino*
427	a sposarsi con una donna, che non	**ha**	mai visto, lui nemico delle	*- Pietro Aretino*
428	tutti son vivi e veri. Il suo Marescalco	**ha**	ispirato Rabelais e	*- Pietro Aretino*
429	sentirlo sentenziare è savissimo, ma non	**ha**	pratica del mondo, e il	*- Pietro Aretino*
430	a' diavoli, agl'incantesimi, e, quando ne	**ha**	bisogno, si ricorda di Dio	*- Torquato Tasso*
431	e orazioni, e va in pellegrinaggio. Non	**ha**	ombra di senso morale,	*- Torquato Tasso*

432 e spesso si vanta di delitti che non **ha** commessi. Bugiardo, - *Torquato Tasso*
433 più elevati della dignità umana. **Ha** una certa somiglianza col - *Torquato Tasso*
434 mirano al di dentro. Ma il Petrarca **ha** la faccia idillica e riposata - *Torquato Tasso*
435 la faccia idillica e riposata di uomo che **ha** già pensato ed è - *Torquato Tasso*
436 è soddisfatto del suo pensiero; il Tasso **ha** la faccia elegiaca e torbida - *Torquato Tasso*
437 un pensatore. Il suo mondo religioso **ha** de' lineamenti fissi e già - *Torquato Tasso*
438 chi la sciolga dal marmo, dove Goethe l' **ha** incastrata, e rifaccia uomo - *Torquato Tasso*
439 sua rettorica. Rinaldo, il convertito, non **ha** una chiara personalità, - *Torquato Tasso*
440 la forza di trasferirsi fuori di sé, non **ha** il divino obblio - *Torquato Tasso*
441 la condizione di un popolo, che non **ha** l'intelligenza e la pratica - *Torquato Tasso*
442 al mondo ariostesco. A quest'ufficio **ha** tutte le qualità di poeta e - *Torquato Tasso*
443 pagane e platoniche. Colui che l' **ha** concepita, pensava a - *Torquato Tasso*
444 è rimasta nel suo intelletto, e non **ha** avuto la forza di penetrare - *Torquato Tasso*
445 Tasso con un senso di poesia profondo **ha** fatto di Armida una - *Torquato Tasso*
446 di senso: molto le è perdonato, perché **ha** molto amato. Ed è - *Torquato Tasso*
447 e trasformata da un artista, che **ha** fini e mezzi suoi, e - *Torquato Tasso*
448 poetica del Tasso, ciò che di più tenero **ha** l'elegia, e ciò che di più - *Torquato Tasso*
449 ha l'elegia, e ciò che di più molle **ha** l'idillio, ne' loro accenti - *Torquato Tasso*
450 nelle sue contemplazioni **ha** sempre a' fianchi un - *Torquato Tasso*
451 una cantilena breve e chiusa, che **ha** il suo valore non solo nel - *Torquato Tasso*
452 Anche il Tasso ne **ha** un bagliore, e visibili sono - *Torquato Tasso*
453 Ci è un libro che volontariamente **ha** chiuso, ed è il libro della libera - *Marino*
454 per non detta. Odia a morte i luterani, **ha** in sospetto i filosofi "moderni", e - *Marino*
455 repertorio di soggetti sceneggiati ci **ha** lasciato nelle sue *Cinquanta* - *Marino*
456 *Aminta* , è dedito alla caccia, ed **ha** il core chiuso all'amore, invano - *Marino*
457 il destino, tutto ciò che la vita **ha** di più elevato, è nella sua mente, - *Marino*
458 O per dir meglio coscienza non **ha** , quel focolare interno, dove - *Marino*
459 centro di vita gli manca, il Guarini **ha** immaginazione, e non ha fantasia, - *Marino*
460 il Guarini ha immaginazione, e non **ha** fantasia, ha spirito e non ha - *Marino*
461 ha immaginazione, e non ha fantasia, **ha** spirito e non ha sentimento, ha - *Marino*
462 e non ha fantasia, ha spirito e non **ha** sentimento, ha orecchio musicale, - *Marino*
463 ha spirito e non ha sentimento, **ha** orecchio musicale, e non ha - *Marino*
464 sentimento, ha orecchio musicale, e non **ha** l'armonia che nell'anima si sente. - *Marino*
465 delle forze interiori. Perciò non **ha** la produzione geniale del poeta, - *Marino*
466 e non alletta; la sensualità intorpidita **ha** bisogno degli stimoli - *Marino*
467 e della poesia italiana. Il comico **ha** già nel Boccaccio il suo grande - *Marino*
468 viene da indifferenza e da scetticismo, **ha** tutt'i segni di una dissoluzione - *Marino*
469 L'Italia del Seicento non solo non **ha** coscienza della sua decadenza, ma - *Marino*
470 e servile, via alla fortuna. La storia **ha** condannato a un giusto obblio le - *Marino*
471 di affetto, o d'immaginazione, e non **ha** alcuna esaltazione o entusiasmo - *Marino*
472 e svegli la meditazione. Una passione l' **ha** il Chiabrera, e non è pel - *Marino*
473 del contenuto e il senso della forma. **Ha** pure in grado mediocrissimo quel - *Marino*
474 in questo paradiso mitologico lo spirito **ha** la sua perfezione e la sua vita - *Marino*
475 è di breve durata, e Venere non **ha** il tempo di rendere immortale il - *Marino*
476 spirito. La vita pastorale già nel Tasso **ha** i suoi ricami, che però fregiano - *Marino*
477 Ed anche l'*Adone* **ha** il suo pastore, che vuole imitare, - *Marino*
478 stato in ogni angolo quasi della terra; **ha** fatto migliaia di descrizioni e - *Marino*
479 e frasario. Altro scopo più serio non **ha** . Estraneo al movimento della - *Marino*
480 spedita, colorita, elegante, copiosa **ha** quel carattere di lingua classica - *Marino*
481 quasi tutt'i seicentisti. Il toscano parlato **ha** poca presa anche su moltissimi - *Marino*
482 e movimenti interni. E non **ha** neppur senso d'uomo, né di tante - *Marino*
483 contenuto nel padre Segneri. Non **ha** altra serietà che letteraria, ornare - *Marino*
484 al cielo! - Ora la prima parte non **ha** bisogno di dimostrazione, perché - *Marino*
485 convertire, a persuadere l'uditorio; non **ha** fede, né ardore apostolico, né - *Marino*
486 lavora alla loro salute e al loro bene. **Ha** nel cervello una dottrina religiosa - *Marino*
487 co' suoi mezzi. L'ironia dell'Ariosto **ha** il suo comento nella - *La Nuova Scienza*
488 filosofi greci, ma de' contemporanei. **Ha** una speciale - *La Nuova Scienza*
489 La società non gl'ispira più collera; ne **ha** fastidio, si sente fuori e - *La Nuova Scienza*
490 petto di diamante, cruda man che **ha** le chiavi del mio core, - *La Nuova Scienza*
491 scomunicata, chiamata peccato. Bruno **ha** chiara coscienza di ciò - *La Nuova Scienza*
492 essa è come una "pregnante che **ha** già in sé il germe vivo". - *La Nuova Scienza*

493	"l'essenzia per cui tutto quel che è	**ha**	l'essere", è intimamente	- *La Nuova Scienza*
494	*prope nihil* ", come vuole Aristotile, anzi	**ha**	in sé tutte le forme, e	- *La Nuova Scienza*
495	abbia in sé forma e atto alcuno; ma le	**ha**	tutte, perché tutte le	- *La Nuova Scienza*
496	formale o divino nella natura. Ciascuno	**ha**	Dio dentro di sé. Il	- *La Nuova Scienza*
497	la condizione della fede; chi crede, non	**ha**	bisogno di sapere; e	- *La Nuova Scienza*
498	padre. Rigetta l'immaginazione, e ne	**ha**	tutt'i vizi e tutte le	- *La Nuova Scienza*
499	ondeggiamenti. Innanzi tutto, Bruno	**ha**	sviluppatissimo il	- *La Nuova Scienza*
500	ma ancora a realizzarlo come Bontà. Ivi	**ha**	radice la scienza e la	- *La Nuova Scienza*
501	Dio, privilegio dello spirito eroico, non	**ha**	nulla a fare col lume	- *La Nuova Scienza*
502	in sé stessa è volgare bestialità; essa	**ha**	valore come divina. Il	- *La Nuova Scienza*
503	In lui il secolo scettico e materialista	**ha**	la sua ultima	- *La Nuova Scienza*
504	più alta cima che possa afferrare, se	**ha**	osservato quello che si	- *La Nuova Scienza*
505	il metodo. Il suo maggiore elogio lo	**ha**	fatto Campanella in	- *La Nuova Scienza*
506	"Ma, quando si lasci Aristotile, chi ne	**ha**	da essere scorta nella	- *La Nuova Scienza*
507	hanno bisogno di guida. Ma chi	**ha**	gli occhi nella fronte e	- *La Nuova Scienza*
508	nella fronte e nella mente, di quelli si	**ha**	da servire per iscorta" -.	- *La Nuova Scienza*
509	esagerazioni e gli artifici letterari, non	**ha**	la forza di rinnovare	- *La Nuova Scienza*
510	essere, e lo ama perché lo conosce, ne	**ha**	una certa notizia. Perciò	- *La Nuova Scienza*
511	è carne. L'animale pensa come l'uomo;	**ha**	fino la facoltà	- *La Nuova Scienza*
512	Come Bruno, Campanella non	**ha**	il senso del reale e del	- *La Nuova Scienza*
513	del reale e del naturale; e neppure	**ha**	il senso psicologico,	- *La Nuova Scienza*
514	del Machiavelli, perché nessuno	**ha**	spinto così avanti	- *La Nuova Scienza*
515	alleanza fra il trono e l'altare. L'Italia	**ha**	perduto l'imperio del	- *La Nuova Scienza*
516	più; ma l'Italia si consolerà, perché	**ha**	nel suo seno il papato,	- *La Nuova Scienza*
517	in questo sistema? Nulla. Egli	**ha**	doveri, non ha dritti.	- *La Nuova Scienza*
518	sistema? Nulla. Egli ha doveri, non	**ha**	dritti. Non ha il dritto	- *La Nuova Scienza*
519	Egli ha doveri, non ha dritti. Non	**ha**	il dritto di scegliersi la	- *La Nuova Scienza*
520	individuale la razza umana. Egli	**ha**	fede nel miglioramento	- *La Nuova Scienza*
521	E qui è l'interesse di questo libro.	**Ha**	voluto scrivere una	- *La Nuova Scienza*
522	accidenti e apparenze, così la religione	**ha**	la sua essenza nella	- *La Nuova Scienza*
523	Nessuno di queste condizioni morbose	**ha**	avuto una intelligenza	- *La Nuova Scienza*
524	è peccato uccidere la donna, che ti	**ha**	venduto l'onore, quando	- *La Nuova Scienza*
525	nel Concilio di Trento che la Chiesa	**ha**	le sue leggi da Dio, ma	- *La Nuova Scienza*
526	ha le sue leggi da Dio, ma la società	**ha**	il dritto di scegliersi	- *La Nuova Scienza*
527	viene il dritto della signoria". Il re	**ha**	il suo potere dal	- *La Nuova Scienza*
528	alle leggi, e quando le viola, il popolo	**ha**	il dritto "di deporlo e	- *La Nuova Scienza*
529	storia naturale. Posto che la filosofia	**ha**	la sua base nella	- *La Nuova Scienza*
530	nella sua decrepitezza e stagnazione	**ha**	del pedante, e il nuovo	- *La Nuova Scienza*
531	nuovo nella sua giovanile esagerazione	**ha**	del ciarlatano. Ciascuno	- *La Nuova Scienza*
532	esagerazione ha del ciarlatano. Ciascuno	**ha**	il suo lato debole, che	- *La Nuova Scienza*
533	e divino doversi supplire in ciò che non	**ha**	, ed emendare in ciò che	- *La Nuova Scienza*
534	che non ha, ed emendare in ciò che	**ha**	; ma intorno alle leggi	- *La Nuova Scienza*
535	ad urtare Cartesio. - La cultura non	**ha**	valore; del passato	- *La Nuova Scienza*
536	mano alla costruzione. Se la storia	**ha**	la sua costanza	- *La Nuova Scienza*
537	nel mondo. In questo dramma tutto	**ha**	la sua spiegazione, tutto	- *La Nuova Scienza*
538	Ciascuna età storica	**ha**	la sua guisa di nascere	- *La Nuova Scienza*
539	e fortificata dall'erudizione, che	**ha**	tutta l'aria di una	- *La Nuova Scienza*
540	provvidenziale. La sua metafisica	**ha**	sotto i piè il globo, e	- *La Nuova Scienza*
541	con la riflessione quello che la mente	**ha**	fatto nella sua	- *La Nuova Scienza*
542	il quale, appunto perché è stato,	**ha**	avuto la sua ragion	- *La Nuova Scienza*
543	e tu ci vuoi provare che, perché è,	**ha**	la sua ragion di essere.	- *La Nuova Scienza*
544	temporali, ai quali solamente Dio	**ha**	dato in mano la	- *La Nuova Scienza*
545	e "ubbidire". Rispetta la religione;	**ha**	il maggiore ossequio	- *La Nuova Scienza*
546	più che forma cantabile e musicabile,	**ha**	come ultima	- *La Nuova Letteratura*
547	facilmente a chi sta tra due e non	**ha**	chiara coscienza di	- *La Nuova Letteratura*
548	come il popolo. Non domandiamo cosa	**ha**	voluto fare, ma cosa	- *La Nuova Letteratura*
549	cosa ha voluto fare, ma cosa	**ha**	fatto, e	- *La Nuova Letteratura*
550	cede il posto alla donna terrena, come l'	**ha**	abbozzata il Tasso	- *La Nuova Letteratura*
551	Una Didone così fatta non	**ha**	niente di classico,	- *La Nuova Letteratura*
552	è contemporaneo. La passione non	**ha**	semplicità e non ha	- *La Nuova Letteratura*
553	La passione non ha semplicità e non	**ha**	misura, e nella sua	- *La Nuova Letteratura*

554 la candela. Il nodo stesso dell'azione **ha** l'aria di un intrigo - *La Nuova Letteratura*
555 o Issipile, Temistocle o Tito. L'eroe **ha** tutte le perfezioni - *La Nuova Letteratura*
556 ha tutte le perfezioni che la poesia **ha** collocate nell'età - *La Nuova Letteratura*
557 tra l'eroismo e la natura. L'eroismo **ha** la sua sublimità - *La Nuova Letteratura*
558 splendore delle sentenze. La natura **ha** il suo patetico nelle - *La Nuova Letteratura*
559 Maggiori pretensioni all'eroismo **ha** Osroa, il re de' - *La Nuova Letteratura*
560 il senso del patriottismo. Ma Osroa **ha** più dell'avventuriere - *La Nuova Letteratura*
561 e di carattere col suo pubblico. Ben ne **ha** una coscienza - *La Nuova Letteratura*
562 vita così assurda nella sua profondità **ha** tutta l'illusione del - *La Nuova Letteratura*
563 essendo superficiale ed esteriore, **ha** per suo carattere la - *La Nuova Letteratura*
564 come dopo una festa brillante che ti **ha** divertito, e a cui - *La Nuova Letteratura*
565 con la sua cantilena; la parola non **ha** più niente a dirle; - *La Nuova Letteratura*
566 Piccinni, Leo, Iommelli. La musica **ha** un'azione benefica - *La Nuova Letteratura*
567 dall'uso e dall'autorità, ma che **ha** in sé la sua ragion - *La Nuova Letteratura*
568 confusione delle menti; sicché egli **ha** tutt'i difetti del - *La Nuova Letteratura*
569 suoi movimenti. Questo mondo poetico **ha** il difetto delle sue - *La Nuova Letteratura*
570 del vero trascura troppo il rilievo, e se **ha** il brio del linguaggio - *La Nuova Letteratura*
571 se ha il brio del linguaggio parlato, ne **ha** pure la negligenza; - *La Nuova Letteratura*
572 debolezza. Goldoni sa quello che vuole, **ha** la chiarezza dello - *La Nuova Letteratura*
573 rimase grandissima. Ma Gozzi non **ha** chiaro lo scopo, e - *La Nuova Letteratura*
574 il pubblico, perché quel mondo **ha** un valore assoluto, e - *La Nuova Letteratura*
575 suonano sempre nell'animo: ciascuno **ha** entro di sé più o - *La Nuova Letteratura*
576 Perciò il suo stile non **ha** rilievo, il suo - *La Nuova Letteratura*
577 stile non ha rilievo, il suo colorito non **ha** trasparenza, le sue - *La Nuova Letteratura*
578 un concetto o un tipo d'immaginazione; **ha** tutte le condizioni - *La Nuova Letteratura*
579 la sua serietà, il suo senso morale, non **ha** forza di riderne, e - *La Nuova Letteratura*
580 naturalmente. E come un tiranno ci **ha** da essere, Dio è il - *La Nuova Letteratura*
581 azioni. L'uomo nuovo che sente in sé **ha** la coscienza - *La Nuova Letteratura*
582 il vulcano che gli arde nel petto; non **ha** la pazienza e il - *La Nuova Letteratura*
583 che gli dice: "O dormi o crea" **ha** torto; non chi - *La Nuova Letteratura*
584 tirannici o colpevoli, dove Alfieri **ha** condensata tutta la - *La Nuova Letteratura*
585 di Roma, è il suo motivo lirico, che **ha** comune con Dante - *La Nuova Letteratura*
586 Gli balena innanzi il suicidio, ed **ha** appena venti anni:- - *La Nuova Letteratura*
587 storia; ma d'altra parte il cristianesimo **ha** bisogno per suo - *La Nuova Letteratura*
588 da immaginazione moderna, nella quale **ha** lasciato i suoi - *La Nuova Letteratura*
589 tra le nubi del Sinai; non ci regge, **ha** bisogno di toccar - *La Nuova Letteratura*
590 spirito nella sua esplicazione. Lo spirito **ha** le sue leggi, come - *La Nuova Letteratura*
591 a sé, nella società dove è nato, dove **ha** ricevuto la sua - *La Nuova Letteratura*
592 quel senso squisito dell'opportunità che **ha** ciascuno - *La Nuova Letteratura*
593 la vita interiore sviluppatissima. Ciò che **ha** importanza, non è - *La Nuova Letteratura*
594 "sorti progressive" dell'umanità. Ciò che **ha** importanza, è - *La Nuova Letteratura*
595 sistema teologico-metafisico-politico, che **ha** dato quello che le - *La Nuova Letteratura*
596 una filosofia e una letteratura, la quale **ha** la sua leva fuori di - *La Nuova Letteratura*

habet *2*

1 "*pulchra species, sed cerebrum non* **habet** ": l'immagine è il fine - *La lirica di Dante*
2 alcuna cosa, non è corpo; "*nullas* **habet** *dimensiones* ", è - *La Nuova Scienza*

habetur *1*

1 *et tamquam stultus et sacrilegus* **habetur***; ab inquisitoribus* - *La Nuova Scienza*

haec *3*

1 soprattutto il manco che potete; *quia* **haec** *est victoria quae vincit* - *Il Cinquecento*
2 *prosequitur, fit spectaculum vulgi:* **haec** *igitur sunt lucra* - *La Nuova Scienza*
3 *haec igitur sunt lucra philosophorum,* **haec** *est eorum merces* ". - *La Nuova Scienza*

hai *133*

1 già lontano dal vero e dalla natura, ed **hai** tutt'i difetti di una scuola - *I Siciliani*
2 d'Italia, e già meccanizzata e raffinata. **Hai** tutt'i difetti della decadenza, un - *I Siciliani*
3 della quale non era esempio avanti. **Hai** un periodo ben formato, molta - *I Siciliani*
4 in dir cose così sottili e difficili, **hai** poco a desiderare. In Iacopo - *I Siciliani*

5	ed anche oggi, dopo tante ricerche, non	**hai**	che congetture, oscurate da	*- I Siciliani*
6	da Ciullo. Nella cantilena di costui	**hai**	più varietà e più impeto, e	*- I Toscani*
7	lingua così propria e sicura, che non ne	**hai**	esempio ne' più tersi e puliti	*- I Toscani*
8	e forma sono una cosa stessa, ed	**hai**	ciò che di più perfetto ha	*- I Toscani*
9	primitiva e ancor rozza, non	**hai**	luce uguale e non fusione di	*- I Toscani*
10	vi mettere il foco...+ / E così	**hai**	motto a motto, spesso senz'altro	*- I Toscani*
11	Ma qui non ce n'è vestigio; ed	**hai**	invece una specie di tema	*- I Toscani*
12	alle figure tanta vivacità di colorito, ed	**hai**	l'ultimo segno di perfezione che	*- I Toscani*
13	la bella faccia della Sapienza. Non	**hai**	più la *Vita nuova* , hai	*- La lirica di Dante*
14	Non hai più la *Vita nuova* ,	**hai**	il *Convito* . L'amore	*- La lirica di Dante*
15	descritta, non rappresentata, di cui non	**hai**	nessuna parola e	*- La lirica di Dante*
16	intellettuale dissipa ogni ombra: non	**hai**	niente più d'indeciso,	*- La lirica di Dante*
17	non varietà in questi "giardini", dove	**hai**	innanzi un cicerone	*- La prosa*
18	non è commedia o rappresentazione.	**Hai**	misteri e visioni;	*- I Misteri e le Visioni*
19	la vita di Agostino e di Paolo. Qui	**hai**	racconti uniformi, infinite	*- Il Trecento*
20	e si spoglia e si purga dell'Umano,	**hai**	la sua glorificazione nell'eterna	*- Il Trecento*
21	la sua glorificazione nell'eterna pace:	**hai**	la commedia dell'anima.	*- Il Trecento*
22	Nella prima parte della lirica dantesca	**hai**	la storia ideale della santa,	*- Il Trecento*
23	della *Commedia dell'anima* ; e l'	**hai**	già tutta e chiara innanzi,	*- La "Commedia"*
24	la cifra di un concetto a sé estrinseco.	**Hai**	due realtà distinte, l'una	*- La "Commedia"*
25	sospeso e raffreddato; o è chiaro, e lo	**hai**	innanzi nella sua	*- La "Commedia"*
26	il figurato non è calato nella figura.	**Hai**	forme iniziali dell'arte;	*- La "Commedia"*
27	figura. Hai forme iniziali dell'arte; non	**hai**	ancora l'arte. Dante si è	*- La "Commedia"*
28	il dissenso de' moderni è più profondo:	**hai**	interi sistemi che si	*- La "Commedia"*
29	"di Fiorenza in popol giusto e sano". Ci	**hai**	dunque l'apparenza di un	*- La "Commedia"*
30	ed entro a questa magnifica cornice	**hai**	come quadro la storia	*- La "Commedia"*
31	in su. Qui la faccia umana sparisce:	**hai**	caricature e sconciature	*- La "Commedia"*
32	personale, il linguaggio è acre, bilioso:	**hai**	Giovenale e Menzini. Il	*- La "Commedia"*
33	e Anselmuccio che gli domanda: - Che	**hai**	? - e Gaddo che gli dice:	*- La "Commedia"*
34	è l'originale, di cui nel purgatorio	**hai**	il ritratto. Inferno e	*- La "Commedia"*
35	La missione del savio pagano è finita.	**Hai**	innanzi la dottrina nuova,	*- La "Commedia"*
36	da Dante una risposta. - Sei uomo,	**hai**	la barba: come potesti	*- La "Commedia"*
37	l'uomo è alzato dall'amore fino a Dio,	**hai**	la congiunzione	*- La "Commedia"*
38	unica forma è la luce. Perciò non	**hai**	qui, come nell'inferno o	*- La "Commedia"*
39	Mercurio, Venere, il sole, Marte, Giove	**hai**	le glorie della vita attiva,	*- La "Commedia"*
40	i dottori, martiri, i giusti. In Saturno	**hai**	la corona e la perfezione	*- La "Commedia"*
41	il poeta, il trionfo della beatitudine. Ed	**hai**	nelle stelle fisse il trionfo	*- La "Commedia"*
42	luce, il cielo, la natura, e non	**hai**	un ragionamento, hai una	*- La "Commedia"*
43	la natura, e non hai un ragionamento,	**hai**	una storia animata, con	*- La "Commedia"*
44	Dante vede, ma è visione, di cui	**hai**	le parole, e non la	*- La "Commedia"*
45	e la spiega, come critico o filosofo:	**hai**	un di là dell'impressione,	*- Il "Canzoniere"*
46	con Platone e col codice d'amore;	**hai**	il solito contenuto lirico	*- Il "Canzoniere"*
47	le passioni e i furori del senso. Non ci	**hai**	ancora equilibrio; non ci	*- Il "Decamerone"*
48	Non ci hai ancora equilibrio; non ci	**hai**	qualche cosa che sia la	*- Il "Decamerone"*
49	inferno; ma già di rincontro al paradiso	**hai**	l'inferno, di rincontro a	*- Il "Decamerone"*
50	hai l'inferno, di rincontro a Beatrice	**hai**	Francesca da Rimini, e	*- Il "Decamerone"*
51	a Dante, simbolo dell'umanità,	**hai**	Dante Alighieri,	*- Il "Decamerone"*
52	è nell'intelletto, è nella memoria; non	**hai**	innanzi un pensatore, né	*- Il "Decamerone"*
53	Claudiano cader dalle mani, non	**hai**	avuto del presente poeta	*- Il "Decamerone"*
54	hai avuto del presente poeta cura, ma l'	**hai**	da te scacciato, sbandito	*- Il "Decamerone"*
55	una specie di dizionario storico, ove	**hai**	tutte le antiche forme	*- Il "Decamerone"*
56	secolo che il suono della tromba. Qui	**hai**	assedi, battaglie, congiure	*- Il "Decamerone"*
57	occhi vaghi e col cianciar donnesco".	**Hai**	la donna vezzosa e	*- Il "Decamerone"*
58	percorre e rivolta tutto. Perciò spesso	**hai**	più il corpo e meno	*- Il "Decamerone"*
59	eccitato; ti senti appagato. Non ridi, ma	**hai**	la faccia spianata e	*- Il "Decamerone"*
60	e queste luci non gittano raggi, tu	**hai**	sensazioni e non	*- Il "Decamerone"*
61	non tiene più assorti i tuoi sguardi.	**Hai**	trovato già il tuo	*- Il "Decamerone"*
62	abbondante, minuta disegnatrice,	**hai**	innanzi non punte e	*- Il "Decamerone"*
63	in questo mondo erotico e malizioso,	**hai**	la stess'aria, penetrata da	*- Il "Decamerone"*
64	intellettuale, ogni passione politica.	**Hai**	plebe infinita, cenciosa e	*- Le "Stanze"*
65	è nuda; Iside ha alzato il velo. Non	**hai**	più gli schizzi di Dante, hai i	*- Le "Stanze"*

66 velo. Non **hai** più gli schizzi di Dante, - *Le "Stanze"*
67 Dante, **hai** i quadri del Boccaccio; non - *Le "Stanze"*
68 non **hai** più la faccia di Giotto, - *Le "Stanze"*
69 Giotto, **hai** la figura del Perugino; non - *Le "Stanze"*
70 più il terzetto nel suo raccoglimento, - *Le "Stanze"*
71 vuole sia oro e porpora. Perciò non - *Le "Stanze"*
72 non più concetti e sottili rapporti; - *Le "Stanze"*
73 volgare e licenziosa. Nella *Nencia* - *Le "Stanze"*
74 sincerità. Nella *Brunettina* del Poliziano - *Le "Stanze"*
75 così di fuga e tra le impressioni, non - *Le "Stanze"*
76 dall'un capo all'altro d'Italia. Perciò non - *Le "Stanze"*
77 il settenario o l'ottonario. Spesso non - *Le "Stanze"*
78 come: "O crudel donna, che lasciato m' - *Le "Stanze"*
79 il nome di Vitruvio moderno, - *Le "Stanze"*
80 o civili, impareggiabile. E non - *Le "Stanze"*
81 quadri staccati. Il secolo finisce, e non - *Le "Stanze"*
82 barbarie scolastica alla coltura classica. - *Le "Stanze"*
83 cui il secolo non si rende ben conto. - *Le "Stanze"*
84 repertorio di forme e di concetti: - *Le "Stanze"*
85 concetti: hai frammenti; manca il libro; - *Le "Stanze"*
86 i lineamenti Giovanni Boccaccio, non - *Il Cinquecento*
87 Agnolo Firenzuola. Ma anche in questi - *Il Cinquecento*
88 del Castiglione. Nella *Ninfa tiberina* - *Il Cinquecento*
89 In questi ritratti a rapporti non - *Il Cinquecento*
90 non hai niente che stagni o langua; - *Il Cinquecento*
91 sue tendenze licenziose e volgari. Perciò - *Il Cinquecento*
92 Non - *Il Cinquecento*
93 dice Cinzio. La poca esperienza che - *L'"Orlando furioso"*
94 di Dante è abbandonata, e non - *L'"Orlando furioso"*
95 è abbandonata, e non hai schizzi, - *L'"Orlando furioso"*
96 *opra! o dedalo architetto!* + / Non - *L'"Orlando furioso"*
97 il sentimento della natura, come non - *L'"Orlando furioso"*
98 dell'onore. In luogo del sentimento - *L'"Orlando furioso"*
99 e non ti ci appassioni, appunto perché - *L'"Orlando furioso"*
100 vi è così ben preparato, che non - *L'"Orlando furioso"*
101 allegorica perduta fra tante caricature. - *La "Maccaronea"*
102 venti, e nelle vicende della tempesta. Ci - *La "Maccaronea"*
103 e in luogo del Donato studia romanzi. - *La "Maccaronea"*
104 dalla riflessione. In luogo del sillogismo - *Machiavelli*
105 l'intelletto. Nella prosa del Cinquecento - *Machiavelli*
106 Se l'anima del mondo è il cervello, - *Machiavelli*
107 ed esitante è la virtù del conseguirli, - *Machiavelli*
108 E sono definizioni viziose. - *Machiavelli*
109 suo". Essendo il mondo fatto così, - *Machiavelli*
110 "più onore ti fa uno ducato che tu - *Machiavelli*
111 tu hai in borsa, che dieci che tu ne - *Machiavelli*
112 al di sotto, e che non si vede. - *Machiavelli*
113 viaggio fantastico per ricuperarglielo. - *Torquato Tasso*
114 non la schietta impressione della rosa. - *Marino*
115 pure de' letterati; dove negli altri - *La Nuova Scienza*
116 e non per opere. Anche dell'ozio - *La Nuova Scienza*
117 lui ancora in istato di fermentazione. - *La Nuova Scienza*
118 ti senti più vicino a Dio. E non - *La Nuova Scienza*
119 lettere, se non le imparasti mai? Forse - *La Nuova Scienza*
120 loro precursore. Nelle applicazioni - *La Nuova Scienza*
121 del papa, il braccio del papato. - *La Nuova Scienza*
122 e per essa nel papa e nell'imperatore. - *La Nuova Scienza*
123 quando nel tuo pensiero intendi altro. - *La Nuova Scienza*
124 te pensi a un altro che realmente non - *La Nuova Scienza*
125 di nascondere senza bugia quello che - *La Nuova Scienza*
126 siamo verso la fine del secolo. Già non - *La Nuova Scienza*

hai i quadri del Boccaccio; non
hai più la faccia di Giotto, hai la
hai la figura del Perugino; non
hai più il terzetto nel suo
hai l'ottava rima nella sua
hai fusione, ma successione, che è
hai narrazioni vivaci e fiorite
hai l'idealità comica: una
hai il ritratto ideale della
hai concetti raffinati, ma pittura
hai qui la freschezza e originalità
hai che un solo motivo
hai "; "Giù per la villa lunga La
hai cenni di parecchie invenzioni
hai già la vuota esteriorità, come
hai ancora il libro del secolo,
Hai un mutamento profondo
Hai perciò un immenso
hai frammenti; manca il libro; hai
hai l'analisi; manca la sintesi. Il
hai finora che segni, indizi,
hai qua e là un sentore della
hai di belle stanze; Euridice in
hai niente che stagni o langua;
hai una produzione continua,
hai da una parte il comico e
hai qui dunque contorcimenti,
hai del mondo ti fa
hai schizzi, hai quadri
hai quadri finiti. Ciò che
hai dunque il sentimento
hai il sentimento della
hai la sentenza morale,
hai il sentimento che è
hai dissonanze o
Hai una dissoluzione
hai il carattere dello stile di
Hai innanzi la scuola di
hai la "serie", cioè a dire
hai l'apparenza, anzi l'affettazione
hai una prosa che è tutta e sola
hai disproporzione tra lo scopo e
Hai da una parte commedie
hai a pigliare il mondo com'è, e
hai in borsa, che dieci che tu ne
hai spesi". Studia di "parere
Hai innanzi non la sola descrizione
Hai Armida che innamora
Hai combinazioni astratte e arbitrarie
hai un serio progresso
hai un panegirico ironico, e
Hai i vacillamenti
hai bisogno di domandarti,
hai addosso il demonio. -
hai lo stesso uomo. Il
Hai il vecchio quadro del
Hai per risultato il
Hai ammazzato il padre;
hai ammazzato, o ci
hai a nascondere. Vedi
hai più innanzi l'erudito

127	ché non te ne intendi. Il passato tu lo	**hai**	studiato su' libri, è la	*- La Nuova Scienza*
128	l'*Indigente* . Nel *Disertore*	**hai**	un giovine virtuoso	*- La Nuova Letteratura*
129	mostra una spiccata personalità.	**Hai**	innanzi un	*- La Nuova Letteratura*
130	morte, è il suicidio. A breve distanza	**hai**	l'ideale illimitato di	*- La Nuova Letteratura*
131	è più. Rimane un Foscolo in prosa.	**Hai**	innanzi la sua	*- La Nuova Letteratura*
132	filosofiche, con le loro ramificazioni.	**Hai**	la filosofia delle	*- La Nuova Letteratura*
133	morale, ma nell'ordine fisico.	**Hai**	una filosofia della	*- La Nuova Letteratura*

han *2*

1	pompa d'ingegno, a quel modo che altri	**han**	parlato delle lodi della	*- La Nuova Scienza*
2	scimmie dei quali son coloro che	**han**	poetato a' nostri tempi	*- La Nuova Scienza*

hanno *108*

1	i rimatori, che fanno versi in volgare,	**hanno**	gli stessi privilegi de' poeti,	*- I Toscani*
2	Gli scrittori son tutti frati, ed	**hanno**	le qualità degli uomini	*- Il Trecento*
3	il candore, l'evidenza, e l'affetto.	**Hanno**	l'ingenuità di un fanciullo	*- Il Trecento*
4	feroce e il grottesco delle pene infernali	**hanno**	qui un riscontro nelle	*- Il Trecento*
5	gli abbominevoli cattivi d'Italia, che	**hanno**	a vile questo prezioso	*- Il Trecento*
6	è l'astrazione della scienza. Tutte e due	**hanno**	una malattia comune,	*- Il Trecento*
7	non contenga se non i tratti soli che	**hanno**	relazione all'idea, a	*- La "Commedia"*
8	i dotti si son messi a cercarlo. L'	**hanno**	cercato, e non l'hanno	*- La "Commedia"*
9	a cercarlo. L'hanno cercato, e non l'	**hanno**	trovato, e dopo tante	*- La "Commedia"*
10	né studio paziente delle altre sue opere	**hanno**	potuto trarci fuori	*- La "Commedia"*
11	le religioni e le civiltà, i demòni	**hanno**	per base i diversi	*- La "Commedia"*
12	anima. I grandi caratteri sicuri di sé	**hanno**	a loro istrumento la	*- La "Commedia"*
13	fino alla credulità; gli animi fiacchi	**hanno**	a loro istrumento la	*- La "Commedia"*
14	uomo in bestia, e della bestia in uomo:	**hanno**	l'appetito e l'istinto	*- La "Commedia"*
15	hanno l'appetito e l'istinto della bestia,	**hanno**	la coscienza dell'uomo.	*- La "Commedia"*
16	i sentimenti e le passioni personali se	**hanno**	ispirato il poeta e resa	*- La "Commedia"*
17	sono contente nel fuoco; gli affetti	**hanno**	dolci e temperati, il	*- La "Commedia"*
18	e spariscono, appena disegnati;	**hanno**	la bellezza, ma anche	*- La "Commedia"*
19	ma quando gli angioli nel loro canto	**hanno**	aria di compatirgli,	*- La "Commedia"*
20	luce dal sole e dalle stelle, e queste l'	**hanno**	immediatamente da	*- La "Commedia"*
21	"luce intellettual piena d'amore". Esse	**hanno**	allegro il cuore e	*- La "Commedia"*
22	beati sono penetrati dello stesso spirito,	**hanno**	vita comune, se non	*- La "Commedia"*
23	ne vanta, e si beffa di quelli che lo	**hanno**	sin qui seguito in	*- La "Commedia"*
24	sospirano appresso ad un bene, di cui	**hanno**	innanzi la sola	*- Il "Canzoniere"*
25	interesse è il suo passato, che i vecchi	**hanno**	il privilegio di evocare,	*- Il "Canzoniere"*
26	bella veste li appaga. I loro studi non	**hanno**	più a guida	*- Il "Decamerone"*
27	e Palemone e Ippolito ed Emilia non	**hanno**	di epico che il manto.	*- Il "Decamerone"*
28	dipinge con quella mezza coscienza che	**hanno**	gli uomini fluttuanti	*- Il "Decamerone"*
29	pensoso. Le rughe del pensiero non	**hanno**	mai traversata quella	*- Il "Decamerone"*
30	Qui al contrario i racconti non	**hanno**	altro fine che di far	*- Il "Decamerone"*
31	di diritto superiore, incontro a cui tutti	**hanno**	torto. La natura, che	*- Il "Decamerone"*
32	comprensivo, virtù e vizi qui non	**hanno**	altro significato che di	*- Il "Decamerone"*
33	del falcone. Le novelle del Sacchetti	**hanno**	per materia lo	*- L'ultimo trecentista*
34	angioli e demoni, paradiso e inferno	**hanno**	così poca serietà come	*- Le "Stanze"*
35	l'eroe di quel poemetto che i posteri	**hanno**	chiamato le *Stanze* .	*- Le "Stanze"*
36	gli eroi sono scesi dal piedistallo,	**hanno**	perduta la loro aureola, e	*- Le "Stanze"*
37	L'ottava non ha periodo e le rime non	**hanno**	gioco: è un incalzare di	*- Le "Stanze"*
38	il suo santo Stefano e il suo Davide	**hanno**	un riscontro nel	*- Il Cinquecento*
39	diviene l'eroe della borghesia. E tutti	**hanno**	innanzi lo stesso	*- Il Cinquecento*
40	di casa, scrivono con più libertà, e ci	**hanno**	una grazia e gentilezza	*- Il Cinquecento*
41	di novelle, arsenale ricchissimo, dove	**hanno**	attinto Shakespeare,	*- Il Cinquecento*
42	e sbiadita. E capitolo e novella	**hanno**	poi un difetto comune,	*- Il Cinquecento*
43	e perciò dell'arte. L'uomo e la natura	**hanno**	nel medio evo la loro	*- Il Cinquecento*
44	sotto nome di universali ed	**hanno**	un'esistenza separata.	*- Il Cinquecento*
45	appunto allora che le genti cristiane	**hanno**	avuto una gran	*- L'"Orlando furioso"*
46	Sacchetti, il Magnifico, il Pulci, il Berni	**hanno**	il proposito	*- L'"Orlando furioso"*
47	il proposito espresso della caricatura,	**hanno**	innanzi un mondo	*- L'"Orlando furioso"*
48	narrati co' più precisi particolari, ed	**hanno**	l'evidenza della	*- La "Maccaronea"*

49	volubili, che si affacciano appena e non	**hanno**	presa sul suo spirito	- *La "Maccaronea"*
50	rimasto la bandiera, intorno alla quale	**hanno**	battagliato le nuove	- *Machiavelli*
51	scientifico, ma nel suo valore morale. E	**hanno**	trovato che questo libro è	- *Machiavelli*
52	mezzi, e il successo loda l'opera. E	**hanno**	chiamato machiavellismo	- *Machiavelli*
53	quelle istituzioni sono morte, non	**hanno**	più efficacia di sorta sulla	- *Machiavelli*
54	è un simbolo. E l'uomo e la natura	**hanno**	la loro spiegazione e la	- *Machiavelli*
55	dell'umiltà e della pazienza, che	**hanno**	"disarmato il cielo e	- *Machiavelli*
56	di questo mondo. Come gl'individui	**hanno**	la loro missione in terra,	- *Machiavelli*
57	Nazioni storiche sono quelle che	**hanno**	adempiuto un ufficio	- *Machiavelli*
58	Ma come gl'individui, così le nazioni	**hanno**	la loro vecchiezza, quando	- *Machiavelli*
59	loro vecchiezza, quando le idee che le	**hanno**	costituite s'indeboliscono	- *Machiavelli*
60	miracoli, ma sono effetti necessari, che	**hanno**	le loro cause nella qualità	- *Machiavelli*
61	stati. Come gl'individui, così le nazioni	**hanno**	legami tra loro, dritti e	- *Machiavelli*
62	E sono un intero arsenale, dove	**hanno**	attinto gli scrittori, vestiti	- *Machiavelli*
63	idee medie, di cui gli spiriti mediocri	**hanno**	bisogno per giungere	- *Machiavelli*
64	buoni, né in tutto tristi", e perciò non	**hanno**	tempra logica, non hanno	- *Machiavelli*
65	e perciò non hanno tempra logica, non	**hanno**	virtù. Hanno velleità, non	- *Machiavelli*
66	hanno tempra logica, non hanno virtù.	**Hanno**	velleità, non hanno volontà.	- *Machiavelli*
67	non hanno virtù. Hanno velleità, non	**hanno**	volontà. Immaginazioni,	- *Machiavelli*
68	tra le classi. E sono liberi, quando	**hanno**	a fondamento l'"equalità".	- *Machiavelli*
69	dell'arte e della scienza, che non	**hanno**	patria. Quell'Italia di	- *Machiavelli*
70	gabbato facilmente da uomini, che	**hanno**	minor dottrina di lui, ma	- *Machiavelli*
71	marcia gli uomini errano spesso, perché	**hanno**	l'intelletto e la volontà	- *Machiavelli*
72	dire così per regola, perché quasi tutte	**hanno**	distinzione e eccezione, e	- *Machiavelli*
73	interessi di re e di corti. Ma gl'interessi	**hanno**	la loro ipocrisia, e si	- *Machiavelli*
74	a lato gli Estensi e i Gonzaga che gli	**hanno**	familiarmente la mano	- *Pietro Aretino*
75	tradizione e alla storia. Le mie spalle	**hanno**	assunto tutto il peso	- *Pietro Aretino*
76	unici nella loro professione, non	**hanno**	ad essere obbligati alle	- *Torquato Tasso*
77	viso il Petrarca e il Tasso. Tutti e due	**hanno**	la faccia assorta e	- *Torquato Tasso*
78	nelle prime parole di Sofronia, che	**hanno**	aria di una riprensione	- *Torquato Tasso*
79	o nelle parole di Piero a Tancredi, che	**hanno**	aria di predica. La sua	- *Torquato Tasso*
80	monologhi e narrazioni interminabili.	**Hanno**	operato o vogliono operare, e	- *Marino*
81	operare, e ci raccontano quello che	**hanno**	fatto o son disposti a fare,	- *Marino*
82	dire che tutte queste combinazioni non	**hanno**	pel Marino alcun valore	- *Marino*
83	naturali, e creano enti mostruosi che	**hanno**	esistenza solo nello spirito. La	- *Marino*
84	rapporti in immagini, e le immagini	**hanno**	il loro finimento nella facile e	- *Marino*
85	è impossibile e nulla". Quelli che non	**hanno**	il lume	- *La Nuova Scienza*
86	in tutte le cose, e perciò tutte le cose	**hanno**	anima. Vivere è	- *La Nuova Scienza*
87	contro il soprannaturale. Quelli che	**hanno**	lume soprannaturale,	- *La Nuova Scienza*
88	*Asino cillenico* , e tra questi e quelli che	**hanno**	il lume naturale e	- *La Nuova Scienza*
89	principali artefici ed efficienti: quelli	**hanno**	più dignità, perché	- *La Nuova Scienza*
90	quelli hanno più dignità, perché	**hanno**	la divinità; questi	- *La Nuova Scienza*
91	intellettuale. Non tutti gli uomini	**hanno**	la visione	- *La Nuova Scienza*
92	la visione intellettuale, perché non tutti	**hanno**	l'amore eroico; ne'	- *La Nuova Scienza*
93	pacatamente: - "I ciechi solamente	**hanno**	bisogno di guida.	- *La Nuova Scienza*
94	in opera tutto quel materiale che	**hanno**	innanzi, mancando	- *La Nuova Scienza*
95	il quale è impossibile la composizione.	**Hanno**	fede nell'ingegno, e	- *La Nuova Scienza*
96	una certa notizia. Perciò tutte le cose	**hanno**	senso. Lo spirito	- *La Nuova Scienza*
97	i mutamenti politici sono vani, se non	**hanno**	per base l'istruzione	- *La Nuova Scienza*
98	novità, pensava il nostro erudito. Ma l'	**hanno**	già detto questo,	- *La Nuova Scienza*
99	gli faceva dire: - Roma e Grecia non	**hanno**	avuto un Bacone -.	- *La Nuova Scienza*
100	contrari, appunto perché in certi tempi	**hanno**	governato il mondo	- *La Nuova Scienza*
101	i principi, come capi della società laica,	**hanno**	ereditato i suoi	- *La Nuova Scienza*
102	allo stato in corpo"; ma i principi	**hanno**	guadagnata e	- *La Nuova Scienza*
103	pontefice e i prelati della Chiesa	**hanno**	potere temporale,	- *La Nuova Scienza*
104	sviluppò in lui, come in tutti quelli che	**hanno**	ingegno, il senso	- *La Nuova Letteratura*
105	mancano di serietà interiore, e spesso	**hanno**	aria d'intrighi	- *La Nuova Letteratura*
106	precisione di contorni; e perciò non	**hanno**	riverbero,	- *La Nuova Letteratura*
107	e volgarità. Quelle apparizioni non	**hanno**	per lui serietà,	- *La Nuova Letteratura*
108	soprapposti al suo libero sviluppo,	**hanno**	creata una	- *La Nuova Letteratura*

harvey *1*

1 il moto della terra, e qui imparava **Harvey** la circolazione del - *La Nuova Scienza*

hassi *1*

1 comprende ne' suoi tratti sostanziali. Se **hassi** a dir secolo un'età - *Le "Stanze"*

hegel *3*

1 in Leibnitz, e più tardi in Schelling, in **Hegel** e ne' presenti - *La Nuova Scienza*
2 e Locke, e Vico Condorcet, Herder ed **Hegel** . Poiché si occupa - *La Nuova Scienza*
3 realtà. In queste idee codificate da **Hegel** ricordi - *La Nuova Letteratura*

henriade *1*

1 saltando le ariette, e non poté leggere l' **Henriade** e l'*Emilio* per - *La Nuova Letteratura*

henrici *2*

1 Scrisse in quattordici libri *De gestis* **Henrici** *VII Caesaris* , e anche *De* - *Il Trecento*
2 *De gestis italicorum post mortem* **Henrici** *VII* , in dodici libri, de' - *Il Trecento*

herder *2*

1 Spinosa e Locke, e Vico Condorcet, **Herder** ed Hegel. Poiché si - *La Nuova Scienza*
2 Ammiravano Schiller, Goethe, **Herder** , Kant, Fichte, - *La Nuova Letteratura*

hetruscis *1*

1 mondo greco: "*thebanos modos fidibus* **hetruscis** *adaptare primus docuit* ", dice - *Marino*

hic *1*

1 Cento che fe' porre sulla sua tomba: " **Hic** *iacet Cremoninus totus* ". - *Il Cinquecento*

hinc *1*

1 quel "*picolettus* ", e quell'" **hinc***, illinc, hoc, illoc, et* - *La "Maccaronea"*

historia *1*

1 se ne fecero imitazioni; comparve la **Historia** *e favola d'Orfeo* ; e anche - *Le "Stanze"*

ho *16*

1 in modo equivoco: - So quello che **ho** a fare -. Poi si - *I Misteri e le Visioni*
2 *Commedia spirituale dell'anima* , di cui **ho** voluto dare un sunto - *I Misteri e le Visioni*
3 pare conforme alla dottrina di Cristo. **Ho** detto "pare" e dovrei dire "è": - *Il Trecento*
4 - Ma io ti **ho** mandato alla fonte dell'oro, - - *Il Trecento*
5 più ingenua e più bonaria. Lo stesso **ho** a dire di Ludovico - *L'"Orlando furioso"*
6 *affettate rime.* + - Ma che colpa ci **ho** io? - soggiunge Merlino.- - *La "Maccaronea"*
7 *rari son pur troppo gli entro accetti.* + / **Ho** riportato questi versi - *La "Maccaronea"*
8 fissa, la sua sola idea: - "T' **ho** detto e ridicoti che se fra - *Machiavelli*
9 presto o tardi viene a maturità. **Ho** fede nel progresso e - *Machiavelli*
10 il sentimento. A Michelangiolo scrive: " **Ho** sospirato di sentirmi sì - *Pietro Aretino*
11 "Ma io, - rispose il prigioniero, - **ho** consumato più d'olio - *La Nuova Scienza*
12 pure puoi dire francamente: - Non l' **ho** ammazzato, - quando - *La Nuova Scienza*
13 per tradizione le regole; ma dice: "Non **ho** mai sacrificata una - *La Nuova Letteratura*
14 è questo: "Tutta l'applicazione che **ho** messa nella - *La Nuova Letteratura*
15 " di Nerone, il celebre "Sceglìesti? - **Ho** scelto", e il "Vivi, - *La Nuova Letteratura*
16 il lavoro dell'arte. Il qual fenomeno **ho** già notato come - *La Nuova Letteratura*

hobbes *4*

1 naturale; ed entrano in iscena Grozio, **Hobbes** , Puffendorfio. A - *La Nuova Scienza*
2 per le mani di pochi. Di Spinosa e di **Hobbes** il solo nome - *La Nuova Scienza*
3 della storia è possibile. Machiavelli e **Hobbes** ti dànno la storia - *La Nuova Scienza*
4 naturale, l'uomo selvaggio, l'uomo di **Hobbes** e di Grozio, - *La Nuova Letteratura*

hoc *1*

1	", e quell'"*hinc, illinc,*	**hoc***, illoc, et altras mille*	*- La "Maccaronea"*

hominem *1*

1	*sermones significantes condens, facitque*	**hominem** *potius sapientem*	*- La Nuova Scienza*

homines *1*

1	*illis, quos finxit, mundis, quonam pacto*	**homines** *blasphemi et impii*	*- La Nuova Scienza*

homo *2*

1	effetto, perché in Alessio non ci è l'	**homo** *sum* , non ci è lotta, non la	*- Il Trecento*
2	le natiche, cava a Dante lacrime; l'	**homo** *sum* si sente colpito in	*- La "Commedia"*

howel *1*

1	paura, perché era vile e poltrone. Sir	**Howel** lo bastona, ed egli loda	*- Pietro Aretino*

hugo *3*

1	Chateaubriand, Staël, Lamartine, Victor	**Hugo** , Lamennais. E	*- La Nuova Letteratura*
2	Chateaubriand, Lamartine, Victor	**Hugo** , Lamennais,	*- La Nuova Letteratura*
3	che prese in Francia, capo Victor	**Hugo** . Respingevano il	*- La Nuova Letteratura*

hume *1*

1	Locke avea generato lo scetticismo di	**Hume** , e n'era nata una	*- La Nuova Scienza*

i *1986*

1	trovatori e belli favellatori". E perciò	**i** rimatori di quel tempo, ancorché	*- I Siciliani*
2	nelle canzoni popolari di tutt'	**i** tempi e luoghi, e che trovo anche	*- I Siciliani*
3	all'ultimo grado della sua storia, quando	**i** concetti, i sentimenti e le forme	*- I Siciliani*
4	della sua storia, quando i concetti,	**i** sentimenti e le forme diventano	*- I Siciliani*
5	come un dizionario, e sono in tutti	**i** medesimi. Come e quando la	*- I Siciliani*
6	sia ita in decomposizione, quali erano	**i** dialetti usati dalle varie plebi,	*- I Siciliani*
7	presso gli spagnuoli, gli africani,	**i** galli e le altre romane province	*- I Siciliani*
8	Con lo scemare della coltura prevalsero	**i** dialetti. Per le chiese, per le	*- I Siciliani*
9	come il tipo unico, a cui s'informavano	**i** dialetti e che li certificava di una	*- I Siciliani*
10	era come criterio a distinguere fra loro	**i** dialetti più o meno conformi a	*- I Siciliani*
11	e scorretto, dall'altra, ad esprimere	**i** sentimenti più intimi e familiari	*- I Siciliani*
12	nuova vita, lasciando alla spregiata plebe	**i** natii dialetti, cercarono forme di	*- I Siciliani*
13	elementi locali, un parlare comune a tutt'	**i** rimatori italiani, e che tende più e	*- I Siciliani*
14	vive le impressioni, le rimembranze e	**i** sentimenti di quella grande epoca	*- I Siciliani*
15	grande epoca da Goffredo a Saladino;	**i** canti de' trovatori, le novelle	*- I Siciliani*
16	del normanno Guglielmo II convenivano	**i** trovatori italiani. Sotto Federico II	*- I Siciliani*
17	pretensioso, come si vede nel Falcando.	**I** sentimenti e le idee nuove	*- I Siciliani*
18	romano rustico, fondo comune di tutt'	**i** dialetti e divenuto il parlare della	*- I Siciliani*
19	della gente colta, il volgare, di tutt'	**i** volgari moderni il più simile al	*- I Siciliani*
20	ma già il volgare, com'era usato in tutt'	**i** trovatori italiani, ancora barbaro,	*- I Siciliani*
21	le punture e le gioie dell'amore, sono	**i** temi semplici de' canti popolari, la	*- I Siciliani*
22	La gaia scienza, il codice d'amore,	**i** romanzi della Tavola rotonda, i	*- I Siciliani*
23	i romanzi della Tavola rotonda,	**i** Reali di Francia, le novelle arabe,	*- I Siciliani*
24	ne fu l'imitazione. Avemmo anche noi	**i** trovatori, i giullari e i novellatori.	*- I Siciliani*
25	Avemmo anche noi i trovatori,	**i** giullari e i novellatori. Vennero in	*- I Siciliani*
26	anche noi i trovatori, i giullari e	**i** novellatori. Vennero in voga	*- I Siciliani*
27	contrasto tra la forma ancor rozza e	**i** concetti peregrini e raffinati. Sono	*- I Siciliani*
28	dal vero e dalla natura, ed hai tutt'	**i** difetti di una scuola poetica, nata	*- I Siciliani*
29	e già meccanizzata e raffinata. Hai tutt'	**i** difetti della decadenza, un	*- I Siciliani*
30	concetti, così crudi e nudi, come fanno	**i** rozzi nella loro semplicità, ma per	*- I Siciliani*
31	qua e là e messe insieme a casaccio.	**I** poeti siciliani di questo genere più	*- I Siciliani*
32	fu detta toscana, e toscani furon detti	**i** poeti italiani. De' siciliani non	*- I Siciliani*
33	e lusso d'immaginazione, e attirava a sé	**i** più chiari ingegni d'Italia, ne'	*- I Toscani*
34	imitazione della lingua parlata, e sono	**i** più acconci a mostrare a qual	*- I Toscani*
35	dire, come fa il popolo, e non esprime	**i** suoi sentimenti, perché non ne ha	*- I Toscani*
36	ma è già elegante, già la frase surroga	**i** vocaboli propri: a me piace più la	*- I Toscani*

37	interna si rompe il freno e si dicono	**i**	secreti più delicati dell'animo, con	*- I Toscani*
38	ma si abbandona a rappresentare	**i**	fatti e i moti dell'animo, come gli	*- I Toscani*
39	si abbandona a rappresentare i fatti e	**i**	moti dell'animo, come gli si	*- I Toscani*
40	comune. Concetti e parole sono in tutt'	**i**	trovatori gli stessi. Come più tardi	*- I Toscani*
41	vorria gire". Il codice d'amore descrive	**i**	concetti e i sentimenti degli	*- I Toscani*
42	Il codice d'amore descrive i concetti e	**i**	sentimenti degli amanti "fini" e	*- I Toscani*
43	cavalleria descrive le leggi dell'onore,	**i**	doveri di cavaliere "leale" e	*- I Toscani*
44	universale si trovano gli angioli,	**i**	santi, i miracoli, il paradiso in	*- I Toscani*
45	universale si trovano gli angioli, i santi,	**i**	miracoli, il paradiso in istrana	*- I Toscani*
46	di chi addita e spiega le sue scoperte.	**I**	paragoni si accavallano,	*- I Toscani*
47	move l'immaginazione e gli fa trovare	**i**	più ricchi colori, sì ch'ella par	*- I Toscani*
48	e convenzionale, così fecondo presso	**i**	popoli dove nacque, così sterile	*- I Toscani*
49	*caccerà di nido.* + / Guido oscurò tutt'	**i**	trovatori e salì a gran fama	*- I Toscani*
50	verità adorna, e che non pregiava	**i**	versi, se non come velame della	*- I Toscani*
51	alla meditazione e al ragionamento.	**I**	suoi versi sono non	*- I Toscani*
52	ira di Dante, che esclama: "Cessino	**i**	seguaci dell'ignoranza, che	*- I Toscani*
53	sì ricca vena d'immaginazione ornano	**i**	ragionamenti di Guinicelli. Non è	*- I Toscani*
54	plebe con quello stesso piacere con che	**i**	santi vestivano vesti di povero.	*- I Toscani*
55	trovi ne' poeti colti finora discorsi. Se	**i**	mille trovatori italiani avessero	*- I Toscani*
56	di spirito con Dio, la Vergine,	**i**	santi e gli angeli, parla loro con	*- I Toscani*
57	grazia, rappresenta con evidenza terribile	**i**	terrori dell'anima peccatrice nel	*- I Toscani*
58	un breve e rozzo cantico alla Vergine.	**I**	fatti della Bibbia, la passione e	*- I Toscani*
59	passione e morte di Cristo, le visioni e	**i**	miracoli de' santi, i lamenti e le	*- I Toscani*
60	Cristo, le visioni e i miracoli de' santi,	**i**	lamenti e le preghiere delle anime	*- I Toscani*
61	purganti, le mistiche gioie del paradiso,	**i**	terrori dell'inferno, erano il tema	*- I Toscani*
62	le sue passioni terrene, le sue vendette,	**i**	suoi odii, le sue opinioni, i suoi	*- I Toscani*
63	vendette, i suoi odii, le sue opinioni,	**i**	suoi amori. Maria era l'anello che	*- I Toscani*
64	sue scellerate spedizioni. Maria, Gesù,	**i**	santi, gli angioli, Lucifero non	*- I Toscani*
65	la storia religiosa assorbiva in sé tutt'	**i**	tempi e tutte le storie. In questa	*- I Toscani*
66	peccatore vede sonar le trombe, turbati	**i**	venti, l'aria immobile, e i fiumi	*- I Toscani*
67	turbati i venti, l'aria immobile, e	**i**	fiumi fermarsi, e il mare muggire,	*- I Toscani*
68	*Ella ha perduta sua bellezza altera.* + /	**I**	motti di Iacopone sono pensieri	*- I Toscani*
69	spazi che si chiamano regni. Certo,	**i**	costumi si polivano, come la	*- I Toscani*
70	chiarezza ogni interesse: prova ne sieno	**i**	sonetti di Rustico. Certo, in	*- I Toscani*
71	che contempla avido di emozioni	**i**	vari casi della pugna. Questa	*- I Toscani*
72	Questa rozzezza della vita italiana sotto	**i**	suoi vari aspetti, religioso, morale,	*- I Toscani*
73	Cavalcanti e di Dante, che compirono	**i**	loro studi nell'università di	*- I Toscani*
74	sviluppato dal ragionamento e da tutt'	**i**	procedimenti scolastici. Cino,	*- I Toscani*
75	Anche verseggiando, ciò che ammirano	**i**	contemporanei, è la loro scienza.	*- I Toscani*
76	giureconsulto. Il suo comento sopra	**i**	primi nove libri del *Codice* fu la	*- I Toscani*
77	la sua mente. In luogo di rappresentare	**i**	suoi sentimenti, come poeta, egli	*- I Toscani*
78	stessa sottigliezza che legava insieme	**i**	concetti più disparati e ne traeva	*- I Toscani*
79	gli spiritelli d'amore che vanno in giro e	**i**	sospiri che parlano. In luogo di	*- I Toscani*
80	dove dovrebbero comparire le speranze,	**i**	disinganni, le illusioni e i dolori	*- I Toscani*
81	le speranze, i disinganni, le illusioni e	**i**	dolori dell'esule. Ma è invece una	*- I Toscani*
82	malgrado la sua Nina, è già nell'ombra.	**I**	due centri della vita italiana sono	*- I Toscani*
83	bandire la verità, spiegare popolarmente	**i**	fenomeni più astrusi dello spirito	*- I Toscani*
84	era esempio in nessuna parte d'Italia. Se	**i**	poeti superficiali dispiacevano a	*- I Toscani*
85	superficiali dispiacevano a Bologna,	**i**	poeti incolti e rozzi non piacevano	*- I Toscani*
86	di dir bene, ma dir cose importanti.	**I**	contemporanei studiarono la sua	*- I Toscani*
87	artista e poeta. Vi sono uomini che	**i**	contemporanei ed essi medesimi	*- I Toscani*
88	Guido era più grande ch'egli stesso e	**i**	suoi contemporanei non sapevano.	*- I Toscani*
89	e a sfogo, rendono le impressioni e	**i**	sentimenti dell'anima. La poesia,	*- I Toscani*
90	nella quale Dante fece tanto cammino.	**I**	posteri poterono applicare a lui	*- I Toscani*
91	"dolce stil nuovo", perché esagerarono	**i**	sentimenti, andarono al di là della	*- I Toscani*
92	nel suo fiore in tutta Toscana e sotto	**i**	più diversi aspetti. Dante da	*- I Toscani*
93	Lucca erano poeti dotti, ma rozzi, come	**i**	bolognesi Onesto e Semprebene.	*- I Toscani*
94	pure è costretto a celare sotto benda	**i**	suoi concetti, aggiunge un	*- I Toscani*
95	nell'intenzione di Dante di bandire	**i**	veri della scienza ora nella forma	*- I Toscani*
96	persona. E adduce a sua difesa, che	**i**	rimatori, che fanno versi in	*- I Toscani*
97	de' poeti, nome che dà a' latini,	**i**	quali, come Virgilio, Ovidio,	*- I Toscani*

98	animo produce lo studio della filosofia.	**I** fenomeni dell'amore e della	*- I Toscani*
99	e ricchezza di concetti e di colori che	**i** due Guidi. Egli fu il suo proprio	*- I Toscani*
100	*eloquio* mostra che ne intendeva tutt'	**i** più riposti artifici. I	*- I Toscani*
101	ne intendeva tutt'i più riposti artifici.	**I** contemporanei trovavano in	*- I Toscani*
102	è Amore, prima con le ammirazioni,	**i** tormenti e le immaginazioni della	*- I Toscani*
103	non è altro che sapienza, vivere secondo	**i** dettati della scienza. Perciò	*- I Toscani*
104	ch'egli chiama Beatrice, ha tutt'	**i** caratteri di un primo	*- La lirica di Dante*
105		**I** contemporanei sentirono	*- La lirica di Dante*
106	un tratto solo ti suscita le impressioni e	**i** sentimenti di persona	*- La lirica di Dante*
107	Se	**i** rimatori o dicitori in rima	*- La prosa*
108	volgare, non minore opera vi diedero	**i** bei favellatori, o favoleggiatori.	*- La prosa*
109	e ne' castelli raccontavano novelle, come	**i** rimatori poetavano d'amore. Così	*- La prosa*
110	*d'amore e prose da romanzo* . Come	**i** versi, così le prose aveano già	*- La prosa*
111	tutto un repertorio venuto dal di fuori.	**I** rimatori attingevano nel codice	*- La prosa*
112	rimatori attingevano nel codice d'amore;	**i** novellatori o favellatori	*- La prosa*
113	altro che traduzioni, come sono	**i** *Conti di antichi cavalieri* , la *Tavola*	*- La prosa*
114	*antichi cavalieri* , la *Tavola rotonda* e	**i** *Reali di Francia* : Tristano, Isotta,	*- La prosa*
115	popolare. Oggi ancora	**i** cantastorie napoletani raccontano	*- La prosa*
116	Si leggono non senza diletto	**i** *Diurnali* , o come oggi si direbbe,	*- La prosa*
117	la sua fede guelfa lo induce ad alterare	**i** fatti. Ma quando esce da' suoi	*- La prosa*
118	che non scrive, è a presumere che	**i** novellatori raccontassero le loro	*- La prosa*
119	spogliato di tutte le circostanze e	**i** particolari che gli dànno colore, e	*- La prosa*
120	dànno colore, e senza le impressioni e	**i** sentimenti che gli dànno interesse.	*- La prosa*
121	della classe colta se ne allontanò, e	**i** conti de' cavalieri e le vite de'	*- La prosa*
122	tutta la cultura passata, profana e sacra.	**I** suoi eroi furono Virgilio, Ovidio,	*- La prosa*
123	l'istrumento naturale di questa coltura.	**I** poeti bandivano la scienza in	*- La prosa*
124	I poeti bandivano la scienza in verso;	**i** prosatori traslatavano dal latino gli	*- La prosa*
125	dal latino gli scrittori classici,	**i** moralisti e i filosofi. Era un	*- La prosa*
126	latino gli scrittori classici, i moralisti e	**i** filosofi. Era un movimento di	*- La prosa*
127	materia, a cui più volentieri si volgevano	**i** traduttori, era l'etica e la rettorica,	*- La prosa*
128	volgare, era mestiere dei laici, scrivendo	**i** chierici in latino. Queste citazioni	*- La prosa*
129	*di filosofi e di molti savi* raccoglieva	**i** detti e i fatti degli antichi filosofi,	*- La prosa*
130	*e di molti savi* raccoglieva i detti e	**i** fatti degli antichi filosofi, Pitagora,	*- La prosa*
131	illustri, come Papirio, Catone. Ecco	**i** "fiori" di Plato:- *Plato fue*	*- La prosa*
132	e delle virtù, con sopra ciascuna materia	**i** detti de' savi e de' santi Padri,	*- La prosa*
133	di diversi fiori", un "estratto di tutt'	**i** membri di filosofia in una somma	*- La prosa*
134	che prepara con questi studi	**i** giovani alle scienze speciali.	*- La prosa*
135	una maraviglia. Ma più importanti erano	**i** trattati speciali, dove gli scrittori	*- La prosa*
136	qualche originalità, come furono	**i** tre trattati di Albertano e il	*- La prosa*
137	ma' sempre.+ E segue, citando	**i** detti dell'Apostolo, di san Pietro e	*- La prosa*
138	di Dio, e cita Salomone e San Pietro e	**i** santi Padri. Questo concetto è	*- La prosa*
139	diviene la Filosofia, e le gioie e	**i** dolori dell'amore terrestre	*- La prosa*
140	più chiara del secolo furono	**i** dottissimi Brunetto Latini e Bono	*- La prosa*
141	errante, anche lui rinunzia ed ha a vile	**i** beni terrestri, ma la	*- I Misteri e le Visioni*
142	compariscono tre esseri, che sono	**i** tre gradi della	*- I Misteri e le Visioni*
143	E questa storia dell'umanità era tutt'	**i** giorni innanzi al	*- I Misteri e le Visioni*
144	Aggiungi le immagini de' santi e	**i** fatti dell'antico e del	*- I Misteri e le Visioni*
145	fa in parte anche oggi ne' quaresimali.	**I** monaci e i preti	*- I Misteri e le Visioni*
146	anche oggi ne' quaresimali. I monaci e	**i** preti rappresentavano	*- I Misteri e le Visioni*
147	che inginocchiandosi e baciandole	**i** piedi cerca	*- I Misteri e le Visioni*
148	gli occhi, le guance, la bocca,	**i** fianchi, le mani "con	*- I Misteri e le Visioni*
149	mani "con le quali benediva il mondo",	**i** piedi su' quali	*- I Misteri e le Visioni*
150	Queste rappresentazioni, di cui	**i** preti erano attori e	*- I Misteri e le Visioni*
151	o infissi a spiedi giganteschi che	**i** demoni irrugiadano di	*- I Misteri e le Visioni*
152	visioni, rappresentata co' più vivi colori.	**I** tre monaci che si	*- I Misteri e le Visioni*
153	realizzato in questo secolo detto aureo.	**I** posteri compresero sotto questo	*- Il Trecento*
154	comune nella varietà della coltura.	**I** preti e i frati soprastavano nella	*- Il Trecento*
155	nella varietà della coltura. I preti e	**i** frati soprastavano nella riverenza	*- Il Trecento*
156	Dante, aggiungendo: "benché laico", e	**i** dotti uomini, benché laici, erano	*- Il Trecento*
157	comune e di quella varia cultura. Vedevi	**i** contemplanti, i romiti, i solitari	*- Il Trecento*
158	varia cultura. Vedevi i contemplanti,	**i** romiti, i solitari del deserto e	*- Il Trecento*

cultura. Vedevi i contemplanti, i romiti, **i** solitari del deserto e della cella - *Il Trecento*
la scienza come cosa profana, e ci erano **i** dotti, i predicatori e i confessori, - *Il Trecento*
come cosa profana, e ci erano i dotti, **i** predicatori e i confessori, il cui - *Il Trecento*
e ci erano i dotti, i predicatori e **i** confessori, il cui testo era la - *Il Trecento*
i confessori, il cui testo era la Bibbia e **i** santi Padri. Vedevi gli scolastici - *Il Trecento*
univano in una comune ammirazione **i** classici e i santi Padri, - *Il Trecento*
in una comune ammirazione i classici e **i** santi Padri, disputatori sottili di - *Il Trecento*
affratellati dallo stesso pensiero **i** signori e i tirannetti feudali e i - *Il Trecento*
dallo stesso pensiero i signori e **i** tirannetti feudali e i priori e gli - *Il Trecento*
pensiero i signori e i tirannetti feudali e **i** priori e gli anziani delle - *Il Trecento*
dal secolo antecedente la sua materia, **i** suoi istrumenti e il suo - *Il Trecento*
narrazioni più vive e schiette, che non **i** misteri del Quattrocento, - *Il Trecento*
sta con gli occhi aperti a sentire, e più **i** fatti sono straordinari e - *Il Trecento*
nel bel cavaliere scopre il suo zio, e **i** rimproveri affettuosi di lui e le - *Il Trecento*
non si scopre alla madre e alla sposa, e **i** servi gli dànno le guanciate, e - *Il Trecento*
nel suo dolore lo glorifica e ricorda che **i** servi gli davano le guanciate. - *Il Trecento*
a fare effetto, inducendo a penitenza **i** fedeli con la viva - *Il Trecento*
da Siena. Abbandonata la madre e **i** fratelli, resasi monaca, macerato - *Il Trecento*
vede Cristo e angioli, vede le idee e **i** pensieri. È una regione - *Il Trecento*
sono le opere, le volontà, le passioni e **i** pensieri de' santi. E la divina - *Il Trecento*
che torna bianca nuvoletta in cielo tra **i** canti degli angioli, qui sono - *Il Trecento*
pedanteria scolastica che inseguiva **i** frati fino nel convento. Ma non - *Il Trecento*
e storie allora in voga, come sono **i** volgarizzamenti di Livio e di - *Il Trecento*
i volgarizzamenti di Livio e di Sallustio, **i** *Fatti di Enea* , gli - *Il Trecento*
viva e parlata, già nel suo fiore. **I** romanzi operavano sul popolo - *Il Trecento*
stessa avidità leggea la vita di Alessio e **i** fatti di Enea, e gli amori di - *Il Trecento*
la chiamavano storia. Latini erano anche **i** trattati scientifici e i lavori - *Il Trecento*
Latini erano anche i trattati scientifici e **i** lavori propriamente d'arte. - *Il Trecento*
politico, rappresentando la lotta tra **i** comuni liberi e i tirannetti - *Il Trecento*
la lotta tra i comuni liberi e **i** tirannetti feudali. Certo, in - *Il Trecento*
scorso, ma la vita in atto, con tutt' **i** caratteri della personalità, così - *Il Trecento*
Mussato, tenuto pari a' classici, quando **i** classici erano ancora così poco - *Il Trecento*
così poco noti. Anche Venezia ebbe **i** suoi latinisti, che scrissero la sua - *Il Trecento*
seguì l'esempio, scrivendo in volgare **i** fatti di Firenze dal 1270 al 1312. - *Il Trecento*
esprime altamente le sue impressioni e **i** suoi giudizi. Così è uscita di - *Il Trecento*
subordinare e del graduare; mancano **i** passaggi e le giunture; il fatto è - *Il Trecento*
e spesso copiando o compendiando **i** cronisti che lo precessero. Sono - *Il Trecento*
raccolti con scrupolosa diligenza, anche **i** più minuti e familiari, della vita - *Il Trecento*
della vita fiorentina, come le derrate, **i** drappi, le monete, i prestiti: - *Il Trecento*
come le derrate, i drappi, le monete, **i** prestiti: materiale prezioso per - *Il Trecento*
Dino e Dante. Tra' vincitori erano **i** Villani. Questi raccontano con - *Il Trecento*
Chi si appaga della superficie, legga **i** Villani. Ma chi vuol conoscere - *Il Trecento*
Ma chi vuol conoscere le passioni, **i** costumi, i caratteri, la vita - *Il Trecento*
chi vuol conoscere le passioni, i costumi, **i** caratteri, la vita interiore da cui - *Il Trecento*
caratteri, la vita interiore da cui escono **i** fatti, legga Dino. Finora non - *Il Trecento*
Ma Dino vive nel mondo e col mondo; **i** fatti che racconta sono i fatti - *Il Trecento*
e col mondo; i fatti che racconta sono **i** fatti suoi, parte della sua vita, e - *Il Trecento*
ma nella realtà della vita pubblica. **I** partiti che straziavano Firenze - *Il Trecento*
con nomi venuti da Pistoia erano detti **i** Neri e i Bianchi, gli uni - *Il Trecento*
venuti da Pistoia erano detti i Neri e **i** Bianchi, gli uni capitanati da' - *Il Trecento*
pacificare la città, mandando in esilio **i** due più potenti e irrequieti capi - *Il Trecento*
era Bianco e amico del Cavalcanti. **I** Neri erano guelfi puri, e si - *Il Trecento*
la prende con la realtà e la maledice. **I** suoi errori nascono dal concetto - *Il Trecento*
tutti, Neri e Bianchi, raccontando **i** fatti con tale ingenuità che se le - *Il Trecento*
la sua volontà", furono in Firenze eletti **i** nuovi signori, e Dino fu di - *Il Trecento*
porta Dino di sé e de' suoi colleghi. Ma **i** loro avversari "n'ebbono - *Il Trecento*
li conosceano "uomini deboli e pacifici, **i** quali sotto spezie di pace - *Il Trecento*
Egli stesso pronunzia la sua sentenza. **I** Neri "a quattro e a sei insieme, - *Il Trecento*
e l'innocenza degli altri. Scrivendo dopo **i** fatti, Dino si picchia il petto e - *Il Trecento*
trattar pace, quando si convenia arrotare **i** ferri". Poiché si trattava la - *Il Trecento*
i ferri". Poiché si trattava la pace, **i** Bianchi smessero dalle offese, e - *Il Trecento*

pace, i Bianchi smessero dalle offese, e **i** Neri presero baldanza. E Dino - *Il Trecento*
è da darsi fatica, ché pace sarà". E **i** loro avversari pensavano pur di - *Il Trecento*
Firenze, dovea aver tanto imbaldanzito **i** Neri, che a costoro pareva un - *Il Trecento*
de' popoli, e il buon Dino nol sapea. **I** soli fornai si mostrarono uomini, - *Il Trecento*
- Questo signore verrà, e tutt' **i** cittadini troverà divisi, di che - *Il Trecento*
e Dino aggiunge con amarezza: " **I** malvagi cittadini, che di - *Il Trecento*
lacrime, e baciavano il libro, furono **i** principali alla distruzione della - *Il Trecento*
Giudice monta in ringhiera, e biasima **i** signori. Pare coraggio civile, ed - *Il Trecento*
coraggio civile, ed è viltà e diserzione. **I** nemici tacciono. Gli amici - *Il Trecento*
ingiuriano, per farsi grazia. Cominciano **i** tradimenti. "I priori scrissero al - *Il Trecento*
farsi grazia. Cominciano i tradimenti. " **I** priori scrissero al papa - *Il Trecento*
scampo della città. Ma era troppo tardi. **I** Neri non volevano parte, ma - *Il Trecento*
a' cani. + Carlo volea in mano **i** signori, e li facea spesso invitare - *Il Trecento*
è una pittura. Vedi come Dino passava **i** giorni; la sua incapacità e i suoi - *Il Trecento*
passava i giorni; la sua incapacità e **i** suoi affanni:- *I Signori erano* - *Il Trecento*
dicendo che "meglio era arrotare **i** ferri". E Dino conchiude, - *Il Trecento*
una rappresentazione drammatica. Vedi **i** Neri in istrada, corrompere, far - *Il Trecento*
villani d'attorno e tutti gli sbanditi. **I** Neri si armavano; i Bianchi no, - *Il Trecento*
e tutti gli sbanditi. I Neri si armavano; **i** Bianchi no, perché era contro la - *Il Trecento*
"Fornitevi, e ditelo agli amici vostri". **I** Neri, "conoscendo i nemici loro - *Il Trecento*
agli amici vostri". I Neri, "conoscendo **i** nemici loro vili e che aveano - *Il Trecento*
perduto il vigore", vengono a' ferri. **I** Medici lasciano per morto - *Il Trecento*
di parte nera. Ma traggono alla Signoria **i** soldati che non erano corrotti, e - *Il Trecento*
il momento di operare con vigore. Ma " **i** Signori non usi a guerra erano - *Il Trecento*
E Dino cosa facea? Dava udienza. **I** Neri lusingavano e indugiavano i - *Il Trecento*
I Neri lusingavano e indugiavano **i** Bianchi con buone parole. Li - *Il Trecento*
tali parole, s'ammollavano nel cuore, e **i** loro seguaci invilirono. I - *Il Trecento*
nel cuore, e i loro seguaci invilirono. **I** ghibellini, credendosi - *Il Trecento*
Fatta la breccia, entrano gli altri. E **i** signori, venuta meno tutta la - *Il Trecento*
la loro speranza, deliberarono, quando **i** villani fossero venuti in loro - *Il Trecento*
aiuto di messer Carlo.+ Carlo manda **i** suoi a' Priori, "per occupare il - *Il Trecento*
venne". Carlo è pronto ad armare **i** suoi cavalieri e vendicare il - *Il Trecento*
un patto, che si dieno a lui in custodia **i** più potenti uomini delle due - *Il Trecento*
"La gente sbigottita non trasse di casa **i** Cerchi. Non uscì uomo a - *Il Trecento*
quando era un ricco palazzo. + **I** Priori, multiplicando il mal fare, - *Il Trecento*
che è un ritratto dell'uno e dell'altro. **I** discorsi sono sostanziosi, incisivi, - *Il Trecento*
personaggi vivi, con la loro natura e **i** loro intendimenti, e fanno più - *Il Trecento*
sopra voi e la vostra città. + **I** soliti fenomeni delle rivoluzioni - *Il Trecento*
elementi locali, ove prendono forma **i** dialetti, e si accosta alla maestà - *Il Trecento*
inferiori. Il ghibellino che dispregiava **i** dialetti comunali e voleva un - *Il Trecento*
a meno ch'egli non immagini, come **i** manichei, due principî, ciò che - *Il Trecento*
dello spirito, cos'altro potevano essere **i** re e gl'imperatori, che erano il - *Il Trecento*
papa, gli esecutori della sua volontà? **I** guelfi, che, salve le franchigie - *Il Trecento*
felicità. Perciò il papa non può unire **i** due reggimenti in sé, - *Il Trecento*
e immagine di Cristo, dee dispregiare **i** beni e le cure di questo mondo, - *Il Trecento*
alle tre età dell'uomo. Nell'infanzia ebbe **i** re: adulta, e rettasi a popolo, con - *Il Trecento*
e l'avviamento a più larghe unità. **I** guelfi si tenevano chiusi nel - *Il Trecento*
a Brunetto guelfo, e a Dante ghibellino. **I** guelfi chiamavano paciere nelle - *Il Trecento*
la lancia di Giuda", come dice Dante. **I** ghibellini invocavano l'imperatore. - *Il Trecento*
dalle fazioni è antico pretesto di tutt' **i** conquistatori. Dante scrisse - *Il Trecento*
è un argomento. Il suo filosofare ha **i** difetti dell'età. Dimostra tutto, - *Il Trecento*
argomenti di ogni qualità, anche **i** più puerili; spesso non vede la - *Il Trecento*
il grande architetto dell'altro mondo. **I** difetti delle opere latine sono - *Il Trecento*
- Pace -. E questo cercavano tutt' **i** contemporanei. Pace era - *Il Trecento*
e Rinnova, e a' quali rispondono **i** tre mondi, inferno, purgatorio e - *Il Trecento*
di questo mistero dell'anima, del quale **i** teologi erano i filosofi, e i - *Il Trecento*
dell'anima, del quale i teologi erano **i** filosofi, e i predicatori erano gli - *Il Trecento*
del quale i teologi erano i filosofi, e **i** predicatori erano gli oratori, che - *Il Trecento*
metafisica religiosa, che comprendeva **i** più delicati e sostanziali - *Il Trecento*
il concetto che essi avevano della vita. **I** teologi filosofavano e i filosofi - *Il Trecento*
della vita. I teologi filosofavano e **i** filosofi teologizzavano. La - *Il Trecento*

281	la coltura, oltre la Bibbia e	**i**	santi Padri, quanto del mondo	*- Il Trecento*
282	realizzare questo regno erano istrumenti	**i**	due Soli, i due organi di Dio, il	*- Il Trecento*
283	regno erano istrumenti i due Soli,	**i**	due organi di Dio, il papa e	*- Il Trecento*
284	riduce a sistema filosofico, e abbraccia	**i**	vari aspetti della vita, e dà per	*- Il Trecento*
285	Rimedio è la scienza, secondo	**i**	cui principî dovrebb'esser	*- Il Trecento*
286	*dell'anima* sono gli schemi, le categorie,	**i**	lineamenti generali di	*- La "Commedia"*
287	al mistero dell'anima, il concetto di tutt'	**i**	misteri e di tutte le	*- La "Commedia"*
288	accettavano nel senso letterale e	**i**	dotti comentavano come un	*- La "Commedia"*
289	di tutte le visioni, è la storia di tutt'	**i**	santi, è il tema di tutt'i	*- La "Commedia"*
290	di tutt'i santi, è il tema di tutt'	**i**	predicatori, è la lettera	*- La "Commedia"*
291	mondo, con le sue passioni e interessi.	**I**	predicatori soprattutto nella	*- La "Commedia"*
292	e delle Virtù; e il giovane, spregiando	**i**	beni terrestri, si leva al cielo.	*- La "Commedia"*
293	adopera alla sua costruzione tutt'	**i**	materiali della scienza, sacra	*- La "Commedia"*
294	ch'egli creda più acconce a significare	**i**	suoi concetti. Il mondo	*- La "Commedia"*
295	l'inferno e il purgatorio, ove, confessati	**i**	suoi falli, guidato da	*- La "Commedia"*
296	questo mondo quale dee essere secondo	**i**	dettati della filosofia e della	*- La "Commedia"*
297	d'idea, sicché non contenga se non	**i**	tratti soli che hanno	*- La "Commedia"*
298	dice il Boccaccio, era la stessa cosa;	**i**	versi erano chiamati, come	*- La "Commedia"*
299	poeti solenni, a distinzione de' popolari,	**i**	dotti che esprimevano in	*- La "Commedia"*
300	del sillogismo avea avvezzi tutti, anche	**i**	poeti, a cercare in ogni	*- La "Commedia"*
301	trova il succo della morale antica. Già	**i**	filosofi pagani aveano	*- La "Commedia"*
302	andava a tentoni e menava all'errore; "	**i**	filosofi andavan e non	*- La "Commedia"*
303	morte, della meditazione dell'altra vita;	**i**	santi Padri esortano spesso	*- La "Commedia"*
304	vita; i santi Padri esortano spesso	**i**	fedeli a volger la mente	*- La "Commedia"*
305	all'altro mondo; anche oggi le prediche,	**i**	libri ascetici, i libri di	*- La "Commedia"*
306	anche oggi le prediche, i libri ascetici,	**i**	libri di preghiera non sono	*- La "Commedia"*
307	scienza non è necessaria a salute, anzi	**i**	cristiani menavano vanto	*- La "Commedia"*
308	al sommo della scala de' beati mette	**i**	contemplanti, non gli	*- La "Commedia"*
309	di distanza il problema si ripresenta, ma	**i**	termini sono mutati. Il	*- La "Commedia"*
310	recare la cagione, secondo Dante e	**i**	contemporanei, all'ignoranza.	*- La "Commedia"*
311	de' costumi e l'arte della persuasione.	**I**	tentativi fatti, compreso il	*- La "Commedia"*
312	te nasce, come la si presenta, con esso	**i**	sentimenti che	*- La "Commedia"*
313	che al proprietario. Dante sa di avere	**i**	tali fondi, ma non ci va,	*- La "Commedia"*
314	è salita sulla superficie, e se ne coglie	**i**	frutti senza fatica. Tutto è	*- La "Commedia"*
315	morale, la scienza della salvazione -. E	**i**	morti parlano ed espongono	*- La "Commedia"*
316	la scienza, soprattutto in paradiso,	**i**	cui stalli sembrano	*- La "Commedia"*
317	della tale e tale idea. Questi erano	**i**	concetti, e queste le forme,	*- La "Commedia"*
318	grifone del *Purgatorio* . In tutti e due	**i**	casi la realtà non ha vita	*- La "Commedia"*
319	Dio, la Vergine, Cristo, gli angioli,	**i**	santi, l'inferno, il	*- La "Commedia"*
320	lui una cosa così seria, come per tutt'	**i**	credenti, seria nel suo	*- La "Commedia"*
321	una forma trovata per adombrarvi	**i**	suoi concetti scientifici, è un	*- La "Commedia"*
322	religiosa nel dispregio de' beni terreni,	**i**	credenti, da Francesco	*- La "Commedia"*
323	non poteano vedere con animo quieto	**i**	costumi licenziosi de' chierici	*- La "Commedia"*
324	tresca adultera co' re. Su questo punto	**i**	santi sono così severi, come	*- La "Commedia"*
325	Carlo di Valois a Firenze, cacciarne	**i**	Bianchi, instaurarvi i guelfi.	*- La "Commedia"*
326	Firenze, cacciarne i Bianchi, instaurarvi	**i**	guelfi. Il guelfismo era	*- La "Commedia"*
327	vita infranta nel fiore dell'età e offesi	**i**	suoi sentimenti di uomo e	*- La "Commedia"*
328	Sicché nella *Commedia* , come in tutt'	**i**	lavori d'arte, si ha a	*- La "Commedia"*
329	vapori guardata da alto, dove gli alberi,	**i**	campanili, i palazzi, tutte le	*- La "Commedia"*
330	da alto, dove gli alberi, i campanili,	**i**	palazzi, tutte le figure si	*- La "Commedia"*
331	volgari. La lettera ci è, ma è per	**i**	profani, per gli uomini	*- La "Commedia"*
332	in questo senso occulto, in questo di là,	**i**	dotti si son messi a cercarlo.	*- La "Commedia"*
333	è una divinità occulta; pochi intendono	**i**	suoi oracoli; la sua fama si	*- La "Commedia"*
334	Cercano Dante dove non è, cercano	**i**	suoi pregi dove sono i suoi	*- La "Commedia"*
335	non è, cercano i suoi pregi dove sono	**i**	suoi difetti, e qual	*- La "Commedia"*
336	eresia o la sua anima, che le arpie sono	**i**	monaci domenicani, che	*- La "Commedia"*
337	e l'anagogico: dove trovare il bandolo?	**I**	vostri ascetici gridano che il	*- La "Commedia"*
338	adora la carne. E anche voi gridate, che	**i**	versi sono un velo della	*- La "Commedia"*
339	di piombo, impacciando a volta a volta	**i**	loro movimenti. Così quel	*- La "Commedia"*
340	sola e vasta ombra. A quel modo che	**i**	geologi scoprono i vestigi di	*- La "Commedia"*
341	A quel modo che i geologi scoprono	**i**	vestigi di forme imperfette,	*- La "Commedia"*

342	della materia; qui si discernono	**i**	frammenti di un mondo	*- La "Commedia"*
343	attraverso gli errori della sua poetica.	**I**	quali frammenti sono i	*- La "Commedia"*
344	sua poetica. I quali frammenti sono	**i**	fossili della *Commedia* ,	*- La "Commedia"*
345	già da gran tempo, vivi solo agli eruditi,	**i**	geologi della letteratura; e	*- La "Commedia"*
346	come arte, malgrado l'autore e malgrado	**i**	contemporanei. E guardate	*- La "Commedia"*
347	senso letterale; la visione è allegorica,	**i**	personaggi sono figure e	*- La "Commedia"*
348	poema universale, dove si riflettono tutt'	**i**	popoli e tutti i secoli che si	*- La "Commedia"*
349	dove si riflettono tutt'i popoli e tutti	**i**	secoli che si chiamano il	*- La "Commedia"*
350	figure allegoriche ricordano talora più	**i**	mostri orientali che la	*- La "Commedia"*
351	rifletteva tutta l'esistenza, com'era allora.	**I**	contrari elementi che	*- La "Commedia"*
352	dramma, che si svolge nell'altro mondo,	**i**	cui attori sono Dante,	*- La "Commedia"*
353	cui è sbandito l'accidente e la libertà,	**i**	due grandi fattori della vita	*- La "Commedia"*
354	Filippo il Bello, Carlo di Valois,	**i**	Cerchi e i Donati, la nuova	*- La "Commedia"*
355	il Bello, Carlo di Valois, i Cerchi e	**i**	Donati, la nuova e l'antica	*- La "Commedia"*
356	Italia e la sua storia, le sue ire,	**i**	suoi odii, le sue vendette, i	*- La "Commedia"*
357	ire, i suoi odii, le sue vendette,	**i**	suoi amori, le sue	*- La "Commedia"*
358	dalla terra veste le sue passioni e	**i**	suoi interessi. E n'è uscita	*- La "Commedia"*
359	vivente indivisibile unità organica,	**i**	cui momenti si succedono	*- La "Commedia"*
360	può abolir la coscienza. Appunto perché	**i**	due mondi sono la vita	*- La "Commedia"*
361	anzi antagonismo: l'altro mondo rende	**i**	corpi ombre, ombre gli	*- La "Commedia"*
362	e moversi con vario gioco tutt'	**i**	contrasti, e il necessario	*- La "Commedia"*
363	altro, l'uno si compie nell'altro. Come	**i**	due mondi sono in modo	*- La "Commedia"*
364	l'uno, e qui è l'altro -; così	**i**	diversi generi sono fusi di	*- La "Commedia"*
365	di maniera, che nessuno può segnare	**i**	confini che li dividono, né	*- La "Commedia"*
366	spirito solo è; gli uomini sono ombre;	**i**	fatti umani si riproducono	*- La "Commedia"*
367	ma in presenza; la pena non modifica	**i**	caratteri e le passioni; il	*- La "Commedia"*
368	le passioni, le discordie, le colpe e	**i**	vizi della barbara età, dalle	*- La "Commedia"*
369	di esso. Ma se, moralmente considerati,	**i**	negligenti tengono il più	*- La "Commedia"*
370	poesia, e non serve che a classificare	**i**	dannati. Altri sono i criteri	*- La "Commedia"*
371	che a classificare i dannati. Altri sono	**i**	criteri del poeta. La morale	*- La "Commedia"*
372	sono i criteri del poeta. La morale pone	**i**	negligenti sul limitare	*- La "Commedia"*
373	*ma guarda e passa.* + / Se	**i**	negligenti non sono	*- La "Commedia"*
374	forza del bene e del male, gl'innocenti e	**i**	virtuosi non battezzati non	*- La "Commedia"*
375	le impressioni che ne dovettero ricevere	**i**	contemporanei, ricordi le	*- La "Commedia"*
376	tra alcuni tratti caratteristici che segnano	**i**	protagonisti, il "Signore	*- La "Commedia"*
377	laida e brutta; anzi balzan fuori tutt'	**i**	caratteri che la rendono un	*- La "Commedia"*
378	quando è tutto nel realizzare e formare	**i**	suoi mondi, opera con	*- La "Commedia"*
379	moti disordinati, violenti, come	**i**	moti dell'animo. Vedi	*- La "Commedia"*
380	forme secondo le religioni e le civiltà,	**i**	demòni hanno per base i	*- La "Commedia"*
381	e le civiltà, i demòni hanno per base	**i**	diversi gradi del male, e	*- La "Commedia"*
382	non volontà. Fra gl'incontinenti e	**i**	violenti il demonio è tragico	*- La "Commedia"*
383	l'individuo e tira la tua attenzione.	**I**	gruppi sono l'espressione	*- La "Commedia"*
384	generale del sentimento che riempie	**i**	peccatori nella società	*- La "Commedia"*
385	dove trovi nello stesso lago di sangue	**i**	tiranni Ezzelino e Attila e	*- La "Commedia"*
386	folla confusa, a quei gruppi che escono	**i**	grandi uomini dell'inferno o	*- La "Commedia"*
387	zuffa con gli occhi e col naso. Lasciamo	**i**	tragici demòni	*- La "Commedia"*
388	Lasciamo i tragici demòni dell'antichità,	**i**	centauri e le arpie, e	*- La "Commedia"*
389	e l'apostasia della propria anima.	**I**	grandi caratteri sicuri di sé	*- La "Commedia"*
390	cornuto, essere grottesco, o piuttosto	**i**	diavoli che vanno in frotte,	*- La "Commedia"*
391	quanti strazi di carne umana ti offrono	**i**	campi di battaglia e quante	*- La "Commedia"*
392	*ritroso calle.* + / Ulisse, che ha varcato	**i**	segni di Ercole, è travolto	*- La "Commedia"*
393	curiosità del sapere che invadeva	**i**	contemporanei. Ti par di	*- La "Commedia"*
394	al fango. Il comico penetra da tutt'	**i**	lati, traendosi appresso il	*- La "Commedia"*
395	Abbondio, eccellenti caratteri comici.	**I**	dannati di Malebolge sono	*- La "Commedia"*
396	essi sono cinici e perciò ridicoli, come	**i**	diavoli nel canto	*- La "Commedia"*
397	feroci ne' loro atti. Così sono	**i**	ladri, i truffatori, i	*- La "Commedia"*
398	feroci ne' loro atti. Così sono i ladri,	**i**	truffatori, i barattieri, plebe	*- La "Commedia"*
399	atti. Così sono i ladri, i truffatori,	**i**	barattieri, plebe in cui il	*- La "Commedia"*
400	Manca spesso a Dante la caricatura, e	**i**	suoi versi più comici non	*- La "Commedia"*
401	avuto la coscienza e l'ha soffocata; sono	**i**	due estremi nella scala del	*- La "Commedia"*
402	ravvicinamenti innaturali, come "calcando	**i**	buoni e sollevando i pravi",	*- La "Commedia"*

403	come "calcando i buoni e sollevando	**i**	pravi", "Dio d'oro e	- *La "Commedia"*
404	una pietra d'inciampo e di scandalo. Ma	**i**	sentimenti e le passioni	- *La "Commedia"*
405	Bisogna sapere la storia per indovinare	**i**	terribili incentivi dell'alta	- *La "Commedia"*
406	di Nicolò scomparisce; sottentra il "voi",	**i**	papi, il papato; le idee	- *La "Commedia"*
407	degli angeli ribelli. Qui all'ingresso trovi	**i**	giganti; alla fine Lucifero:	- *La "Commedia"*
408	della stessa idea. La lotta è finita:	**i**	giganti sono incatenati;	- *La "Commedia"*
409	è prosa. Tra' giganti e Lucifero stanno	**i**	dannati fitti nel ghiaccio.	- *La "Commedia"*
410	a cui traspariscono come festuche	**i**	traditori contro i congiunti	- *La "Commedia"*
411	come festuche i traditori contro	**i**	congiunti nella Caina, contro	- *La "Commedia"*
412	contro gli amici nella Tolomea, e contro	**i**	benefattori nella Giudecca.	- *La "Commedia"*
413	Ruggieri, inanimato e immobile sotto	**i**	denti di Ugolino.	- *La "Commedia"*
414	dove lo avea chiuso il medio evo.	**I**	pittori disegnavano santi e	- *La "Commedia"*
415	evo. I pittori disegnavano santi e cupole,	**i**	filosofi fantasticavano	- *La "Commedia"*
416	cupole, i filosofi fantasticavano sull'ente;	**i**	lirici platonizzavano, gli	- *La "Commedia"*
417	è in una situazione appassionata.	**I**	sentimenti spinti alla punta	- *La "Commedia"*
418	Catone è il savio antico, pinto come	**i**	filosofi, con quella sua	- *La "Commedia"*
419	del serpente d'Eva, involto tra l'erbe e	**i**	fiori, cacciato via da due	- *La "Commedia"*
420	*donna dispettosa e trista.* + Erano	**i**	tempi di Giotto; e parevano	- *La "Commedia"*
421	ideale pittorico di Dante fa presentire	**i**	miracoli del pennello	- *La "Commedia"*
422	vivaci che non gliele potevano offrire	**i**	suoi contemporanei. Più in	- *La "Commedia"*
423	spirito intuisce il bene e il male, ricorda	**i**	buoni e i cattivi esempli,	- *La "Commedia"*
424	il bene e il male, ricorda i buoni e	**i**	cattivi esempli, vede da sé	- *La "Commedia"*
425	santificazione si sviluppa. Nell'inferno	**i**	tumulti e le tempeste della	- *La "Commedia"*
426	Ma una donna santa, la Verità, fende	**i**	drappi; e la mostra qual è,	- *La "Commedia"*
427	direttamente. L'uomo del purgatorio ha	**i**	sentimenti conformi a	- *La "Commedia"*
428	con effusione le pure gioie dell'arte,	**i**	dolci sentimenti	- *La "Commedia"*
429	con Casella, e il ritratto di Sordello, e	**i**	cari ragionamenti dell'arte	- *La "Commedia"*
430	e quel domandar ch'egli fa di Piccarda!	**I**	movimenti improvvisi	- *La "Commedia"*
431	Manfredi non ha una ingiuria per	**i**	suoi nemici, chiede	- *La "Commedia"*
432	ti va al core quell'ora che incomincia	**i**	tristi lai la rondinella,	- *La "Commedia"*
433	*muore,* + e quell'ora della sera che	**i**	naviganti partono e	- *La "Commedia"*
434	ancora desiderava con la sua Bice e	**i**	suoi amici e le loro donne	- *La "Commedia"*
435	più che uomini agitati e appassionati.	**I**	grandi individui storici, le	- *La "Commedia"*
436	la musica e il canto conseguono	**i**	loro effetti nella misurata	- *La "Commedia"*
437	purgatorio, risuona il *Te Deum* . Sono	**i**	salmi e gl'inni della Chiesa,	- *La "Commedia"*
438	Ti par d'essere in chiesa e udir cantare	**i**	fedeli. Quei canti latini	- *La "Commedia"*
439	e sapeva con pari felicità esprimere	**i**	loro sentimenti, non solo il	- *La "Commedia"*
440	incide sulla sua fronte sette P, che sono	**i**	sette peccati mortali, che si	- *La "Commedia"*
441	Così la storia intima dell'anima,	**i**	suoi errori, le passioni, i	- *La "Commedia"*
442	dell'anima, i suoi errori, le passioni,	**i**	traviamenti, i pentimenti,	- *La "Commedia"*
443	i suoi errori, le passioni, i traviamenti,	**i**	pentimenti, sono storia	- *La "Commedia"*
444	simbolici, mistici e scolastici. Qui tutt'	**i**	personaggi del dramma si	- *La "Commedia"*
445	Ecco a due a due	**i**	profeti e i patriarchi	- *La "Commedia"*
446	Ecco a due a due i profeti e	**i**	patriarchi dell'antico	- *La "Commedia"*
447	in figura di carro trionfale, a due ruote (	**i**	due testamenti), tra quattro	- *La "Commedia"*
448	i due testamenti), tra quattro animali (	**i**	quattro vangeli), tirato da	- *La "Commedia"*
449	la Madonna nelle processioni, sotto	**i**	fiori che le gittano dalle	- *La "Commedia"*
450	sotto i fiori che le gittano dalle finestre	**i**	fedeli. Dante non la vede,	- *La "Commedia"*
451	si fa umano; spuntano le immagini e	**i**	sentimenti.- *Io vidi già nel*	- *La "Commedia"*
452	rivela un ingegno drammatico superiore.	**I**	più intimi e rapidi	- *La "Commedia"*
453	movimenti dell'animo scappan fuori;	**i**	due attori, Dante e	- *La "Commedia"*
454	*Al quale intender fur mestier le viste.* +	**I**	sentimenti dell'attimo	- *La "Commedia"*
455	tratto sul capo di Dante fra le lacrime e	**i**	sospiri, e dà a questa	- *La "Commedia"*
456	dove ci vediamo sfilare davanti tutt'	**i**	grandi personaggi della	- *La "Commedia"*
457	allegorie, quando gli angeli, le virtù e	**i**	vizi, e Cristo e Dio stesso	- *La "Commedia"*
458	una poesia tutta cose, dove si riflettono	**i**	più diversi movimenti	- *La "Commedia"*
459	popolare come emanazione di luce; ma	**i**	beati intuiscono Dio	- *La "Commedia"*
460	gli affetti non altro che amore, di tutt'	**i**	sentimenti non altro che	- *La "Commedia"*
461	*trascende ogni dolzore.* + / Gli affetti e	**i**	pensieri delle anime si	- *La "Commedia"*
462	Ivi sono gli spiriti, ma secondo	**i**	gradi de' loro meriti e della	- *La "Commedia"*
463	mobile. Ne' primi sette cieli che sono	**i**	sette pianeti, ti sta avanti	- *La "Commedia"*

464	La luna è una specie di avanti-paradiso.	**I**	negligenti aprono l'inferno	*- La "Commedia"*
465	e aprono anche il paradiso. E	**i**	negligenti del paradiso sono	*- La "Commedia"*
466	E i negligenti del paradiso sono	**i**	manchevoli non per volontà	*- La "Commedia"*
467	Giove hai le glorie della vita attiva,	**i**	legislatori, gli amanti, i	*- La "Commedia"*
468	della vita attiva, i legislatori, gli amanti,	**i**	dottori, martiri, i giusti. In	*- La "Commedia"*
469	legislatori, gli amanti, i dottori, martiri,	**i**	giusti. In Saturno hai la	*- La "Commedia"*
470	hai la corona e la perfezione della vita,	**i**	contemplanti. Percorsi i	*- La "Commedia"*
471	della vita, i contemplanti. Percorsi	**i**	diversi gradi di virtù,	*- La "Commedia"*
472	Questa storia del paradiso secondo	**i**	diversi gradi di beatitudine	*- La "Commedia"*
473	più diversi modi, e non sono altro che	**i**	sentimenti o i pensieri delle	*- La "Commedia"*
474	e non sono altro che i sentimenti o	**i**	pensieri delle anime che	*- La "Commedia"*
475	altro che gruppi d'anime, che esprimono	**i**	loro pensieri co' loro moti	*- La "Commedia"*
476	appresso la natura terrestre e ne coglie	**i**	fenomeni più fuggevoli, più	*- La "Commedia"*
477	nei grandi giorni della vita pubblica.	**I**	gruppi qui non sono cori,	*- La "Commedia"*
478	anime è detta dal poeta "sodalizio".	**I**	loro moti sono danze, le	*- La "Commedia"*
479	scompare: è una musica in cui	**i**	diversi suoni si confondono	*- La "Commedia"*
480	del paradiso, rappresentando nel canto	**i**	sentimenti e gli affetti del	*- La "Commedia"*
481	po' rozza, tutto cose e più schietti che	**i**	magniloquenti inni moderni.	*- La "Commedia"*
482	che i magniloquenti inni moderni.	**I**	canti delle anime sono	*- La "Commedia"*
483	impenetrabilità, e frammischiando	**i**	suoi raggi, esprime anche al	*- La "Commedia"*
484	e di vana scienza, e provoca le collere e	**i**	sarcasmi de' celesti. Il	*- La "Commedia"*
485	della caricatura e dell'ironia, frustando	**i**	predicatori plebei di quel	*- La "Commedia"*
486	imperiale. Papa e monaci sono	**i**	più assaliti. San Tommaso,	*- La "Commedia"*
487	dette le lodi di san Francesco, riprende	**i**	francescani, e San Benedetto	*- La "Commedia"*
488	riprende i francescani, e San Benedetto	**i**	benedettini, e san Pietro il	*- La "Commedia"*
489	Tutt'	**i**	re di quel tempo mandano	*- La "Commedia"*
490	altro se non l'antitesi che è in terra tra	**i**	buoni e i cattivi, e per	*- La "Commedia"*
491	l'antitesi che è in terra tra i buoni e	**i**	cattivi, e per scendere al	*- La "Commedia"*
492	tra l'età dell'oro del cristianesimo e	**i**	tempi degeneri del poeta; è	*- La "Commedia"*
493	con la corruzione presente. Ci erano	**i**	benedettini, ma ci era stato	*- La "Commedia"*
494	missione poetica vede a' suoi piedi tutt'	**i**	potenti della terra. La	*- La "Commedia"*
495	di cose, ma di pensieri e di desideri.	**I**	beati vedono il pensiero di	*- La "Commedia"*
496	contingenze; gli astri dove si affacciano	**i**	beati, influenti sulle umane	*- La "Commedia"*
497	loro giri; il cielo empireo centro di tutt'	**i**	cerchi cosmici e soggiorno	*- La "Commedia"*
498	che non ti dà mai realizzato l'ideale.	**I**	concetti qui non sono	*- La "Commedia"*
499	gustare il pan degli angioli: - e sono	**i**	filosofi e i dottori suoi pari.	*- La "Commedia"*
500	pan degli angioli: - e sono i filosofi e	**i**	dottori suoi pari. Perciò il	*- La "Commedia"*
501	con sentimenti e impressioni di uomo.	**I**	beati stessi diventano	*- La "Commedia"*
502	sua forma, ma con le sue impressioni e	**i**	suoi sentimenti. E n'esce	*- La "Commedia"*
503	travaglio. In quelle profondità scavano	**i**	secoli, e vi trovano sempre	*- La "Commedia"*
504	*Commedia* riempie di sé tutto il secolo.	**I**	contemporanei la	*- Il "Canzoniere"*
505	la mette fra le opere sacre e	**i**	libri dell'anima "da studiarsi	*- Il "Canzoniere"*
506	*Vita di san Girolamo* . Il popolo cantava	**i**	suoi versi anche in contado,	*- Il "Canzoniere"*
507	e pigliava alla semplice la sua fantasia.	**I**	dotti ammiravano la scienza	*- Il "Canzoniere"*
508	la maggior diffusione della coltura sono	**i**	tratti caratteristici di questa	*- Il "Canzoniere"*
509	della classica eleganza. Così sorsero	**i**	primi puristi e letterati in	*- Il "Canzoniere"*
510	e si fece chiamare Petrarca; sbattezzò	**i**	suoi amici e li chiamò	*- Il "Canzoniere"*
511	le visioni, le estasi, le leggende,	**i**	miti, i misteri, separati dal	*- Il "Canzoniere"*
512	le estasi, le leggende, i miti,	**i**	misteri, separati dal tronco	*- Il "Canzoniere"*
513	classico sul giovine poeta, che ivi trova	**i**	suoi antenati, e cerca di	*- Il "Canzoniere"*
514	forma in sé stessa con tutti gli artifici e	**i**	lenocini della rettorica: ciò	*- Il "Canzoniere"*
515	sta male l'abito di Cicerone; anche	**i**	contemporanei a sentirlo	*- Il "Canzoniere"*
516	da Barberino avea già pubblicato	**i**	*Documenti d'amore* e i	*- Il "Canzoniere"*
517	già pubblicato i *Documenti d'amore* e	**i**	*Reggimenti delle donne* ,	*- Il "Canzoniere"*
518	agli uomini, non si è umanata. Coloro	**i**	quali vogliono leggere	*- Il "Canzoniere"*
519	può liberamente spandersi. Non vedi più	**i**	capei d'oro e le rosee dita e	*- Il "Canzoniere"*
520	il bel piede, dal quale l'erbetta verde e	**i**	fiori di color mille	*- Il "Canzoniere"*
521	riproduce la scuola de' trovatori con tutt'	**i**	suoi difetti; in una forma	*- Il "Canzoniere"*
522	*speme de' cortesi amanti.* + Sono	**i**	suoi momenti di sanità e di	*- Il "Canzoniere"*
523	riflessione, che in un attimo le dissipa	**i**	suoi castelli incantati. Lo	*- Il "Canzoniere"*
524	sulla volontà, non lavora a realizzare	**i**	suoi dolci fantasmi per il	*- Il "Canzoniere"*

525	del suo male e si contenta descriverne	**i**	fenomeni condensati in	*- Il "Canzoniere"*
526	qualche interesse è il suo passato, che	**i**	vecchi hanno il privilegio di	*- Il "Canzoniere"*
527	l'uomo non osa di guardarsi, e abbozza	**i**	moti del proprio cuore, e	*- Il "Canzoniere"*
528	pure ch'egli avesse potuto riderne,	**i**	contemporanei ne	*- Il "Decamerone"*
529	Questo edificio gemeva già sotto	**i**	colpi dei nominalisti, cioè	*- Il "Decamerone"*
530	teocratica, così nacquero le leggende,	**i**	misteri, le visioni, le	*- Il "Decamerone"*
531	la donna, l'amore, le virtù,	**i**	vizi. Non erano persone,	*- Il "Decamerone"*
532	della lirica petrarchesca. Rappresentare	**i**	moti del cuore e della	*- Il "Decamerone"*
533	tutte le società primitive, quando, cessati	**i**	bisogni materiali, vi si	*- Il "Decamerone"*
534	ci fa disprezzare la vita e le ricchezze e	**i**	piaceri, è degno di stima.	*- Il "Decamerone"*
535	elementi, vi fa penetrare le passioni e	**i**	furori del senso. Non ci hai	*- Il "Decamerone"*
536	invasione di antichità greco-romana sono	**i**	due fatti caratteristici della	*- Il "Decamerone"*
537	le dottrine, e non cercano il vero sotto	**i**	versi strani; la bella veste li	*- Il "Decamerone"*
538	i versi strani; la bella veste li appaga.	**I**	loro studi non hanno più a	*- Il "Decamerone"*
539	il sapere, come l'arte per l'arte.	**I**	"fiori", i "giardini", i "conviti	*- Il "Decamerone"*
540	l'arte per l'arte. I "fiori",	**i**	"giardini", i "conviti", i	*- Il "Decamerone"*
541	arte. I "fiori", i "giardini",	**i**	"conviti", i "tesori", dove la	*- Il "Decamerone"*
542	fiori", i "giardini", i "conviti",	**i**	"tesori", dove la sapienza	*- Il "Decamerone"*
543	sé in paradiso poeta, profeta e apostolo;	**i**	contemporanei incoronano	*- Il "Decamerone"*
544	La coltura e l'arte sono	**i**	nuovi idoli dello spirito	*- Il "Decamerone"*
545	di Dante e di Caterina grandi sono	**i**	lamenti e le invettive per	*- Il "Decamerone"*
546	dell'intelletto. Ci erano anche allora	**i**	liberi pensatori, soprattutto	*- Il "Decamerone"*
547	di commerci e d'industrie. Ci erano tutti	**i**	segni di un grande	*- Il "Decamerone"*
548	mondo che si oscurava nella coscienza.	**I**	contemporanei	*- Il "Decamerone"*
549	dovea così bene rappresentare. Tutti	**i**	grandi scrittori erano usciti	*- Il "Decamerone"*
550	alla mercatura indirizzò il figlio. Quando	**i**	giovani appena	*- Il "Decamerone"*
551	Quando i giovani appena cominciavano	**i**	loro studi nella università,	*- Il "Decamerone"*
552	un giureconsulto, e lo mise a studiare	**i**	canoni, con gran	*- Il "Decamerone"*
553	messo a fare il mercante e ad imparare	**i**	canoni. Finalmente, libero	*- Il "Decamerone"*
554	Ei menava la vita, mezzo tra gli studi e	**i**	piaceri, spesso viaggiando,	*- Il "Decamerone"*
555	Chi vuol conoscere le opinioni e	**i**	sentimenti del nostro	*- Il "Decamerone"*
556	"Tu sola, conchiude il poeta, quasi	**i**	Camilli, i Publi, i Torquati,	*- Il "Decamerone"*
557	sola, conchiude il poeta, quasi i Camilli,	**i**	Publi, i Torquati, Fabrizi,	*- Il "Decamerone"*
558	il poeta, quasi i Camilli, i Publi,	**i**	Torquati, Fabrizi, Catoni,	*- Il "Decamerone"*
559	e cacciassesi il rincrescimento e la noia".	**I**	poeti imitarono "dello	*- Il "Decamerone"*
560	morte, e la resurrezione vittoriosa; così	**i**	poeti, quando con finzioni	*- Il "Decamerone"*
561	nelle lamentazioni di Geremia, e ciò che	**i**	poeti vollero mostrare in	*- Il "Decamerone"*
562	Dite. E ribattendo quelli che chiamano	**i**	poeti antichi uomini	*- Il "Decamerone"*
563	convertita, per darci spiegazione, perché	**i**	poeti avevano la corona	*- Il "Decamerone"*
564	che può amare un uomo maturo;	**i**	cibi e i vini delicati e	*- Il "Decamerone"*
565	può amare un uomo maturo; i cibi e	**i**	vini delicati e l'allegrezza	*- Il "Decamerone"*
566	noi abbiamo, ci conduce" alla morte.	**I**	parenti e gli amici per	*- Il "Decamerone"*
567	patria; sciolto era di costumi, pure tutti	**i**	doveri comuni della vita li	*- Il "Decamerone"*
568	L'erudizione, l'arte, gli affari,	**i**	piaceri costituivano il fondo	*- Il "Decamerone"*
569	le sue feste, le sue descrizioni,	**i**	suoi piaceri e le sue malizie.	*- Il "Decamerone"*
570	e con le loro spiegazioni allegoriche, e	**i**	fatti degli uomini illustri e	*- Il "Decamerone"*
571	Prima ci erano le enciclopedie, e	**i**	"fiori" e i "giardini", ove si	*- Il "Decamerone"*
572	erano le enciclopedie, e i "fiori" e	**i**	"giardini", ove si raccoglieva	*- Il "Decamerone"*
573	e alle amorose donzelle consacra	**i**	"nuovi versi, i quali, egli	*- Il "Decamerone"*
574	donzelle consacra i "nuovi versi,	**i**	quali, egli dice loro, non	*- Il "Decamerone"*
575	quali, egli dice loro, non vi porgeranno	**i**	crudeli incendimenti	*- Il "Decamerone"*
576	battaglie di Farsaglia, ma udirete	**i**	pietosi avvenimenti	*- Il "Decamerone"*
577	Florio e della sua Biancofiore,	**i**	quali vi fiano graziosi	*- Il "Decamerone"*
578	vi fiano graziosi molto". Probabilmente	**i**	giovani vaghi e le donne	*- Il "Decamerone"*
579	dire giovani innamorati si dice: "	**i**	quali avete la vela della	*- Il "Decamerone"*
580	L'avvicinarsi della sera è espresso così: "	**I**	disiosi cavalli del sole caldi	*- Il "Decamerone"*
581	Altrove è detto: "L'Aurora aveva rimossi	**i**	notturni fuochi, e Febo	*- Il "Decamerone"*
582	*insieme baciati o almeno salutati.* +	**I**	personaggi fanno spesso	*- Il "Decamerone"*
583	scopre tra le lacrime. Giulia si straccia	**i**	capelli e si squarcia le	*- Il "Decamerone"*
584	quello "sconcio tirare" che traeva "	**i**	biondi capelli" "dell'usato	*- Il "Decamerone"*
585	dell'usato modo e ordine", e aggiunge: "	**I**	vestimenti squarciati	*- Il "Decamerone"*

586 il sentimento e l'armonia. Le armi, **i** modi del combattere, i - *Il "Decamerone"*
587 Le armi, i modi del combattere, **i** sacrifizi, le feste, tutta - *Il "Decamerone"*
588 battaglia. Egli vede con molta chiarezza **i** fenomeni che ti presenta, - *Il "Decamerone"*
589 ma è nello spirito stesso del racconto. **I** languori di Troilo, gli - *Il "Decamerone"*
590 Descritti in morbidissime ottave **i** voluttuosi ardori di Troilo - *Il "Decamerone"*
591 il luogo comune delle storie d'amore, **i** primi ardenti desiri, - *Il "Decamerone"*
592 separazione degli amanti, le promesse e **i** giuramenti e gli svenimenti - *Il "Decamerone"*
593 svenimenti della donna, la sua fragilità e **i** lamenti e i furori del - *Il "Decamerone"*
594 donna, la sua fragilità e i lamenti e **i** furori del tradito amante. - *Il "Decamerone"*
595 nel sommo della felicità. Percorsi **i** circoli della vita, comincia - *Il "Decamerone"*
596 fecondarono l'immaginazione di Chaucer; **i** quadri storici e mitologici - *Il "Decamerone"*
597 e molti "Tempii" dell'umanità. Chi legge **i** *Reali di Francia* e tante - *Il "Decamerone"*
598 il solito repertorio, l'innamoramento, **i** sospiri, i desiri, i - *Il "Decamerone"*
599 repertorio, l'innamoramento, i sospiri, **i** desiri, i pentimenti, il - *Il "Decamerone"*
600 l'innamoramento, i sospiri, i desiri, **i** pentimenti, il volgersi a - *Il "Decamerone"*
601 lì la sua angioletta, e si sfoga contro **i** suoi avversari, e ragiona - *Il "Decamerone"*
602 abbandonata da Panfilo, prima di fare **i** suoi lamenti, vuol vedere - *Il "Decamerone"*
603 trattato di storia antica, narrando tutti **i** casi infelici di amore degli - *Il "Decamerone"*
604 dire che sente vergogna di palesare **i** suoi godimenti amorosi? E - *Il "Decamerone"*
605 questi sentimenti, facendo tesoro di tutti **i** luoghi topici registrati da - *Il "Decamerone"*
606 con che diligenza il Sansovino nota tutti **i** luoghi etici e patetici, e le - *Il "Decamerone"*
607 a vendicarsi, non col ferro, ma, come **i** letterati fanno, con - *Il "Decamerone"*
608 è pur questo, che "le sue orazioni e **i** suoi paternostri sono i - *Il "Decamerone"*
609 sue orazioni e i suoi paternostri sono **i** romanzi franceschi", e "tutta - *Il "Decamerone"*
610 e a' latinisti e grecisti che erano allora **i** letterati, le donne, che - *Il "Decamerone"*
611 in letteratura che Leonzio Pilato e tutti **i** dotti. Quelli che - *Il "Decamerone"*
612 negato a lui che numera ad uno ad uno **i** fenomeni del sentimento. - *Il "Decamerone"*
613 a' tempi eroici, rifà con l'immaginazione **i** tempi idillici delle antiche - *Il "Decamerone"*
614 a gonfiare le gote né a raffinare **i** sentimenti si fa cullare - *Il "Decamerone"*
615 *mondo, e piccoline.* + / Si avvicinano **i** giorni sacri a Venere, e nel - *Il "Decamerone"*
616 loro presidente o antistite, cominciano **i** loro racconti. Sono sette - *Il "Decamerone"*
617 Tuffato nella fonte da Lia, gittati **i** panni selvaggi e lavato di - *Il "Decamerone"*
618 più che all'occhio; discerne quali sieno **i** templi, quali le dèe di cui - *Il "Decamerone"*
619 le dèe di cui cantano e chenti sieno **i** loro amori, e non poco in - *Il "Decamerone"*
620 giovanile, ancora sotto l'azione di tutti **i** diversi elementi di quella - *Il "Decamerone"*
621 che presiedono alle stelle e regolano **i** moti dell'animo. Tutto - *Il "Decamerone"*
622 si possono raccogliere con chiarezza **i** caratteri della nuova cultura. - *Il "Decamerone"*
623 le terzine, e le visioni e le allegorie, **i** sonetti e le canzoni, ma - *Il "Decamerone"*
624 la generazione passata, e celebra **i** nuovi tempi della coltura e - *Il "Decamerone"*
625 nelle sue tendenze, è il Boccaccio. **I** suoi tentennamenti e le - *Il "Decamerone"*
626 tra loro questi libri profani e **i** novellatori intrattenevano le - *Il "Decamerone"*
627 e abbellite da' novellatori secondo **i** gusti dell'uditorio. La - *Il "Decamerone"*
628 loro propria, e lasciavano a' frati **i** *Fioretti di san Francesco* e - *Il "Decamerone"*
629 fissata e fatta eterna. Ci erano in tutti **i** popoli latini novelle sotto - *Il "Decamerone"*
630 e tanto meno il novelliere, in cui **i** singoli racconti fossero - *Il "Decamerone"*
631 una lieta brigata, che cerca dimenticare **i** mali e le noie della vita, - *Il "Decamerone"*
632 l'immagine nella corte ove avea passati **i** suoi più bei giorni, - *Il "Decamerone"*
633 un decamerone pastorale: se non che ivi **i** racconti sono allegorici e - *Il "Decamerone"*
634 ma ce n'è l'ossatura. Qui al contrario **i** racconti non hanno altro - *Il "Decamerone"*
635 velato pudicamente da un titolo greco. **I** personaggi evocati - *Il "Decamerone"*
636 per mostrarsi buona moglie soffoca tutti **i** sentimenti della natura e la - *Il "Decamerone"*
637 furono Primasso e Bergamino, verso **i** quali si mostrarono - *Il "Decamerone"*
638 scendere e salire per le altrui scale. Ma **i** tempi non erano più - *Il "Decamerone"*
639 pur senso di gentilezza, che raddolcisce **i** costumi e spoglia la virtù - *Il "Decamerone"*
640 il fatto sorta trista fine, com'è in tutt' **i** racconti della giornata - *Il "Decamerone"*
641 interna che sviluppi le passioni e **i** caratteri. Il poeta non è un - *Il "Decamerone"*
642 spensierata e sensuale, da cui escono **i** tipi di don Giovanni e di - *Il "Decamerone"*
643 pari de' baroni e de' conti. Questi sono **i** caratteri di quella classe a - *Il "Decamerone"*
644 La società colta aveva innanzi a sé **i** frati ed i preti, o come - *Il "Decamerone"*
645 colta aveva innanzi a sé i frati ed **i** preti, o come dice il - *Il "Decamerone"*
646 santificazione insegnata a fra Puccio, **i** miracoli e le apparizioni de' - *Il "Decamerone"*

647	e la lettura de' romanzi, e predicava	**i**	digiuni e i cilizi come la	- *Il "Decamerone"*
648	de' romanzi, e predicava i digiuni e	**i**	cilizi come la via al	- *Il "Decamerone"*
649	si vendica, e chiama "meccanici"	**i**	suoi maldicenti, cioè gente	- *Il "Decamerone"*
650	delizia ti ponga innanzi ad uno ad uno	**i**	suoi godimenti, scegliendo i	- *Il "Decamerone"*
651	uno ad uno i suoi godimenti, scegliendo	**i**	modi e le frasi più	- *Il "Decamerone"*
652	varietà di accidenti, di cui sono gli eroi	**i**	due protagonisti immortali	- *Il "Decamerone"*
653	commedie, chi burla e chi si fa burlare,	**i**	furbi e i gonzi, e di questi	- *Il "Decamerone"*
654	burla e chi si fa burlare, i furbi e	**i**	gonzi, e di questi i più	- *Il "Decamerone"*
655	i furbi e i gonzi, e di questi	**i**	più martoriati e i più	- *Il "Decamerone"*
656	i gonzi, e di questi i più martoriati e	**i**	più innocenti, i mariti. E	- *Il "Decamerone"*
657	questi i più martoriati e i più innocenti,	**i**	mariti. E fra tanti accidenti	- *Il "Decamerone"*
658		**I**	caratteri seri sono piuttosto	- *Il "Decamerone"*
659	e l'Isabetta e la figlia di Tancredi. Ma	**i**	caratteri comici sono la	- *Il "Decamerone"*
660	suo sepolcro col suo riso incontaminato;	**i**	trovatori e i novellatori	- *Il "Decamerone"*
661	col suo riso incontaminato; i trovatori e	**i**	novellatori spenti da' ferri	- *Il "Decamerone"*
662	tomba tutti quei generi di letteratura,	**i**	cui germi appaiono così	- *Il "Decamerone"*
663	di venire a maturità e produrre tutti	**i**	suoi frutti, ciò che rimase	- *Il "Decamerone"*
664	era segno di coltura: ne ridevano anche	**i**	chierici che volevano esser	- *Il "Decamerone"*
665	non era disposta a guastarsi la bile per	**i**	difetti degli uomini. Le	- *Il "Decamerone"*
666	di equivoci molto ridicoli, ne' quali sono	**i**	laici e le laiche, che la	- *Il "Decamerone"*
667	le sue varietà di caratteri e di accidenti	**i**	più atti a destare la	- *Il "Decamerone"*
668	perpetuo carnevale coprono le donne e	**i**	cavalieri, le armi e gli	- *Il "Decamerone"*
669	che lo introduce in iscena. L'autore e	**i**	suoi novellatori	- *Il "Decamerone"*
670	E come quel mondo feudale avea	**i**	suoi buffoni e giullari,	- *Il "Decamerone"*
671	società ha anch'essa chi la rallegri. E	**i**	suoi buffoni e giullari sono	- *Il "Decamerone"*
672	intenzione seria e alta, come correggere	**i**	pregiudizi, assalire le	- *Il "Decamerone"*
673	senz'altra intenzione che di pigliarne	**i**	contorni e i lineamenti e	- *Il "Decamerone"*
674	intenzione che di pigliarne i contorni e	**i**	lineamenti e mettere in	- *Il "Decamerone"*
675	alle spalle degli uomini incolti che sono	**i**	più. Perciò il carattere	- *Il "Decamerone"*
676	uditori che la comprendono. Così	**i**	due attori concorrono	- *Il "Decamerone"*
677	Il comico ha più sapore quando	**i**	beffati sono quelli che	- *Il "Decamerone"*
678	che ordinariamente beffano, quando cioè	**i**	furbi che burlano i	- *Il "Decamerone"*
679	beffano, quando cioè i furbi che burlano	**i**	semplici, sono alla lor volta	- *Il "Decamerone"*
680	non è da uomo di spirito. Sono	**i**	colori del comico, non	- *Il "Decamerone"*
681	è spiritoso; perché per il Boccaccio	**i**	motti e i frizzi non sono	- *Il "Decamerone"*
682	perché per il Boccaccio i motti e	**i**	frizzi non sono scopo a sé	- *Il "Decamerone"*
683	giunge di un salto e intuitivamente.	**I**	figli di Ugolino	- *Il "Decamerone"*
684	guisa, annodando le fila, sviluppando	**i**	caratteri, disegnando le	- *Il "Decamerone"*
685	disegnando le figure, distribuendo	**i**	colori. Lo spirito del	- *Il "Decamerone"*
686	produrre forme comiche. Lo studio che	**i**	suoi antecessori pongono a	- *Il "Decamerone"*
687	Mancano	**i**	profumi a' suoi fiori,	- *Il "Decamerone"*
688	i profumi a' suoi fiori, mancano	**i**	raggi alla sua luce. È una	- *Il "Decamerone"*
689	e distribuendo in modo gli accessori e	**i**	colori, che ne venga	- *Il "Decamerone"*
690	scompare. L'estasi non tiene più assorti	**i**	tuoi sguardi. Hai trovato	- *Il "Decamerone"*
691	Il Boccaccio vi spiega quella qualità che	**i**	francesi mirando alla forza	- *Il "Decamerone"*
692	in "latino volgare", come si chiamavano	**i**	dialetti. Il Boccaccio dice	- *Il "Decamerone"*
693	dello spirito, che spezza tutti	**i**	legami della logica e sbalza	- *Il "Decamerone"*
694	della logica e sbalza fuori con rapidità.	**I**	bruschi e tragici movimenti	- *Il "Decamerone"*
695	guardare al di dentro nella coscienza;	**i**	casi sono straordinari, i	- *Il "Decamerone"*
696	nella coscienza; i casi sono straordinari,	**i**	fatti interessanti, le	- *Il "Decamerone"*
697	vita privata oziosa e sensuale, diventano	**i**	lubrici volteggiamenti del	- *Il "Decamerone"*
698	dànno gli ultimi finimenti e allettamenti.	**I**	latini nell'espressione del	- *Il "Decamerone"*
699	tutto dentro nel soggetto, gitta via	**i**	viluppi e i contorcimenti, e	- *Il "Decamerone"*
700	dentro nel soggetto, gitta via i viluppi e	**i**	contorcimenti, e salta fuori	- *Il "Decamerone"*
701	è uscito uno stile dove si trovano fusi	**i**	vari uomini che vivevano in	- *Il "Decamerone"*
702	evo con le sue visioni, le sue leggende,	**i**	suoi misteri, i suoi terrori e	- *Il "Decamerone"*
703	visioni, le sue leggende, i suoi misteri,	**i**	suoi terrori e le sue ombre	- *Il "Decamerone"*
704	maria ripetuta meccanicamente tutt'	**i**	giorni. Per questo lato il	- *L'ultimo trecentista*
705	nemico degl'ipocriti e mal disposto verso	**i**	preti e i frati, diritto ed	- *L'ultimo trecentista*
706	e mal disposto verso i preti e	**i**	frati, diritto ed intero	- *L'ultimo trecentista*
707	di quel tempo, che erano, secondo lui e	**i**	contemporanei, Zanobi	- *L'ultimo trecentista*

708	il Petrarca e il Boccaccio. Quali erano	**i**	desideri del nostro	*- L'ultimo trecentista*
709	di bonomia che ne accresce l'effetto.	**I**	suoi sonetti e le canzoni	*- L'ultimo trecentista*
710	l'immaginazione nella lieta brigata dove	**i**	versi saranno cantati, tra	*- L'ultimo trecentista*
711	La forte semenza da cui uscirono	**i**	tre grandi e tanti altri	*- L'ultimo trecentista*
712	anche nelle case dei ricchi borghesi, e	**i**	racconti e i piacevoli	*- L'ultimo trecentista*
713	case dei ricchi borghesi, e i racconti e	**i**	piacevoli ragionamenti	*- L'ultimo trecentista*
714	e i piacevoli ragionamenti condiscono	**i**	loro piaceri, e in una	*- L'ultimo trecentista*
715	profana e pagana. Le novelle e	**i**	romanzi tennero il	*- L'ultimo trecentista*
716	Ma come l'antica letteratura vede	**i**	suoi ideali attraverso un	*- L'ultimo trecentista*
717	visitare e studiare. L'Italia ritrova	**i**	suoi antenati, e i Boccacci si	*- Le "Stanze"*
718	L'Italia ritrova i suoi antenati, e	**i**	Boccacci si moltiplicano,	*- Le "Stanze"*
719	ricorda con gratitudine gli Aurispi,	**i**	Guarini, i Filelfi, i Bracciolini,	*- Le "Stanze"*
720	con gratitudine gli Aurispi, i Guarini,	**i**	Filelfi, i Bracciolini, che furono	*- Le "Stanze"*
721	gli Aurispi, i Guarini, i Filelfi,	**i**	Bracciolini, che furono i	*- Le "Stanze"*
722	i Filelfi, i Bracciolini, che furono	**i**	Colombi di questo mondo nuovo.	*- Le "Stanze"*
723	e in occidente, vengono le letture,	**i**	comenti, le traduzioni. Il latino	*- Le "Stanze"*
724	Il latino è già così diffuso, che	**i**	classici greci si volgono in	*- Le "Stanze"*
725	latino, perché se ne abbia notizia, come	**i**	dugentisti volgevano in volgare i	*- Le "Stanze"*
726	come i dugentisti volgevano in volgare	**i**	latini. Pullulano latinisti e	*- Le "Stanze"*
727	ma il guadagno. Diffusa la coltura,	**i**	letterati moltiplicano e si	*- Le "Stanze"*
728	intorno alle corti, e si disputano	**i**	rilievi ringhiando. Sorgono centri	*- Le "Stanze"*
729	cerca in Oriente la culla della civiltà.	**I**	caratteri di questa coltura sono	*- Le "Stanze"*
730	tardi Lorenzo il magnifico, e Leone X e	**i**	duchi di Este. I letterati	*- Le "Stanze"*
731	e Leone X e i duchi di Este.	**I**	letterati facevano come i	*- Le "Stanze"*
732	duchi di Este. I letterati facevano come	**i**	capitani di ventura: servivano	*- Le "Stanze"*
733	a dire, ma come s'ha a dire.	**I**	più sono secretari di principi,	*- Le "Stanze"*
734	la vita e le lettere! La verità è che	**i**	classici di questo fatto sono	*- Le "Stanze"*
735	non è un mondo fiacco e frivolo. E se	**i**	latinisti non poterono riprodurne	*- Le "Stanze"*
736	co' tranquilli ozi della villa e	**i**	sollazzevoli convegni della città	*- Le "Stanze"*
737	Mergellina il Pontano canta gli *Amori* e	**i**	*Bagni di Baia* , ora tutto	*- Le "Stanze"*
738	fra le grazie dell'immaginazione e	**i**	deliziosi profumi dell'eleganza.	*- Le "Stanze"*
739	*venustos* ", "*odit sorditiem* ", nega	**i**	suoi doni a quelli che sono	*- Le "Stanze"*
740	borghesia colta e contenta, che cantava	**i**	suoi ozi, e passava il tempo tra	*- Le "Stanze"*
741	tra Quintiliano, Cicerone, Virgilio, e	**i**	bagni e le cacce e gli amori. Ne	*- Le "Stanze"*
742	impossibile continuare il latino, come	**i**	greci continuavano il greco,	*- Le "Stanze"*
743	di giudizio. Ci erano gli oppositori,	**i**	grammatici, i pedanti, che	*- Le "Stanze"*
744	Ci erano gli oppositori, i grammatici,	**i**	pedanti, che dicevano Dante	*- Le "Stanze"*
745	e le rappresentazioni, e si continuavano	**i**	rispetti, gli strambotti, le	*- Le "Stanze"*
746	le frottole, le cacce, le ballate, tutt'	**i**	generi di lirica popolare legati	*- Le "Stanze"*
747	giostre, le serenate, le rappresentazioni,	**i**	giuochi, le sfide. Non era cosa	*- Le "Stanze"*
748	mondo profano, la gaia scienza, e dava	**i**	suoi colori anche alle cose sacre.	*- Le "Stanze"*
749	sacre. Le laude erano intonate come	**i**	rispetti, e i misteri acquistavano	*- Le "Stanze"*
750	laude erano intonate come i rispetti, e	**i**	misteri acquistavano la tinta	*- Le "Stanze"*
751	con le sue estasi, le sue visioni,	**i**	suoi miracoli. Ci è al di sotto la	*- Le "Stanze"*
752	Ci è al di sotto la fede che fa muovere	**i**	monti, e ti tiene al di sopra de'	*- Le "Stanze"*
753	ti tiene al di sopra de' sensi, anzi sforza	**i**	sensi e dà loro le ali	*- Le "Stanze"*
754	Alessio, Abramo, Eugenia e Maddalena,	**i**	santi e i padri e i romiti del	*- Le "Stanze"*
755	Abramo, Eugenia e Maddalena, i santi e	**i**	padri e i romiti del Cavalca ti	*- Le "Stanze"*
756	e Maddalena, i santi e i padri e	**i**	romiti del Cavalca ti sfilano	*- Le "Stanze"*
757	gradazioni, non ombre, non sfumature;	**i**	contorni sono chiari e decisi;	*- Le "Stanze"*
758	il mondo dantesco vestito alla borghese,	**i**	cui accenti di dolore sono	*- Le "Stanze"*
759	davano di queste rappresentazioni; ma	**i**	fratelli non erano più i	*- Le "Stanze"*
760	ma i fratelli non erano più	**i**	contemporanei di Dante, e non	*- Le "Stanze"*
761	e che alterna le ore tra gli studi e	**i**	lieti ozi. Ebbe in Lorenzo un	*- Le "Stanze"*
762	le sue emozioni e le sue impressioni e	**i**	suoi carmi. Il suo Studio e la	*- Le "Stanze"*
763	è un mondo di pura immaginazione.	**I**	misteri avevano la loro radice	*- Le "Stanze"*
764	A quel modo che nelle giostre	**i**	borghesi camuffati da cavalieri	*- Le "Stanze"*
765	riproducevano il mondo cavalleresco,	**i**	nuovi ateniesi dovevano provare	*- Le "Stanze"*
766	*saturnia regna* . Sembravano ritornati	**i**	tempi di Atene e Roma;	*- Le "Stanze"*
767	e si vive in immaginazione.	**I**	ricchi, a quel modo che	*- Le "Stanze"*
768	I ricchi, a quel modo che decorano	**i**	palagi degli avi, decorano con	*- Le "Stanze"*

769	i palagi degli avi, decorano con l'arte	**i**	loro piaceri. E che decorazione	*- Le "Stanze"*
770	gli avvenimenti sono apparizioni,	**i**	personaggi sono ombre; la vita	*- Le "Stanze"*
771	e un brio che pare il poeta giuochi con	**i**	suoi strumenti. Così Orfeo, il	*- Le "Stanze"*
772	romanzi e delle novelle, la cavalleria.	**I**	poeti celebrano a suon di	*- Le "Stanze"*
773	a suon di tromba "le gloriose pompe e	**i**	fieri ludi" di questi mercanti	*- Le "Stanze"*
774	fondo una rappresentazione teatrale, e	**i**	giostranti erano attori che	*- Le "Stanze"*
775	erano attori che rappresentavano	**i**	personaggi de' romanzi,	*- Le "Stanze"*
776	questo progresso, che gli attori sono	**i**	cavalli. Ridicoli sono i poeti che	*- Le "Stanze"*
777	gli attori sono i cavalli. Ridicoli sono	**i**	poeti che narrano le alte geste	*- Le "Stanze"*
778	e divenne l'eroe di quel poemetto che	**i**	posteri hanno chiamato le	*- Le "Stanze"*
779	*o morte o tempo non involi.* + / Ma	**i**	fatti egregi e i gran nomi sono	*- Le "Stanze"*
780	*non involi.* + / Ma i fatti egregi e	**i**	gran nomi sono dimenticati. E	*- Le "Stanze"*
781	Non hai più gli schizzi di Dante, hai	**i**	quadri del Boccaccio; non hai	*- Le "Stanze"*
782	quasi voglia assaporare goccia a goccia	**i**	suoi piaceri. E non è la	*- Le "Stanze"*
783	che gli prestano le loro immagini e	**i**	loro colori. Ma egli ha un gusto	*- Le "Stanze"*
784	nell'*Orfeo* e nelle *Stanze* ,	**i**	due modelli di questa	*- Le "Stanze"*
785	e di letterati, il Ficino, il Pico,	**i**	fratelli Pulci, il Poliziano, il	*- Le "Stanze"*
786	classiche, entra nella folla de' rimatori,	**i**	quali continuavano il mondo	*- Le "Stanze"*
787	Ma il povero Petrarca era malato, e	**i**	sonettisti esalano sospiri poetici	*- Le "Stanze"*
788	e la malinconia e l'estasi,	**i**	veri fattori del mondo	*- Le "Stanze"*
789	genialità di Lorenzo: basta ricordare	**i**	*Beoni* . Chi ama i paragoni,	*- Le "Stanze"*
790	basta ricordare i *Beoni* . Chi ama	**i**	paragoni, ragguagli la Beca, la	*- Le "Stanze"*
791	sino alla parodia fatta con intenzione.	**I**	*Beoni* o il *Simposio* è una	*- Le "Stanze"*
792	con grazia in stanze sveltissime, con tutt'	**i**	sali e le vivezze del dialetto.	*- Le "Stanze"*
793	e la sua preghiera a Dio contro	**i**	mal parlanti. In questo mondo,	*- Le "Stanze"*
794	*brama e desia;* + / o il dispetto contro	**i**	gelosi:- *Non mi dolgo di te,*	*- Le "Stanze"*
795	del Boccaccio e del Sacchetti perde	**i**	suoi vezzi e le sue leggiadrie	*- Le "Stanze"*
796	certo l'amore platonico e ascetico e	**i**	concetti raffinati, ma neppure	*- Le "Stanze"*
797	lo sperare, l'incitare, la disperazione e	**i**	pensieri di morte, le	*- Le "Stanze"*
798	tale individuo, e così sono nel Poliziano.	**I**	nomi mutano, secondo	*- Le "Stanze"*
799	in volgare, e di alcuni ci sono rimasti	**i**	primi versi, come: "O crudel	*- Le "Stanze"*
800	Li portavano ne' più piccoli paesi	**i**	rapsodi o poeti ambulanti e i	*- Le "Stanze"*
801	paesi i rapsodi o poeti ambulanti e	**i**	ciechi con la loro chitarra o	*- Le "Stanze"*
802	E si chiamavano cantastorie, quando	**i**	loro canti erano romanzette o	*- Le "Stanze"*
803	co' rispetti e le ballate anche	**i**	romanzi. Della cavalleria si	*- Le "Stanze"*
804	*Rinaldo* , la *Trebisonda* ,	**i**	*Fioretti de' paladini* , il *Persiano*	*- Le "Stanze"*
805	di là risaliva alle corti. La plebe aveva	**i**	suoi cantastorie, la corte aveva i	*- Le "Stanze"*
806	aveva i suoi cantastorie, la corte aveva	**i**	suoi novellatori, e non si	*- Le "Stanze"*
807	e non si contentavano di riferire	**i**	fatti come erano trasmessi dalle	*- Le "Stanze"*
808	nella invenzione. Il Boccaccio recitava	**i**	suoi romanzi a corte e tra liete	*- Le "Stanze"*
809	centro gli eroi della Tavola rotonda e	**i**	paladini di Carlomagno. In	*- Le "Stanze"*
810	volgari. Ma la Francia era più nota, e	**i**	romanzi franceschi più diffusi, e	*- Le "Stanze"*
811	un anacronismo. Gli piace recitare	**i**	suoi canti tra liete brigate, e	*- Le "Stanze"*
812	tra liete brigate, e averne le lodi; ma	**i**	passatempi e gli scherzi non	*- Le "Stanze"*
813	il suo elemento, e crederebbe profanare	**i**	suoi eroi a pigliarsene gioco.	*- Le "Stanze"*
814	crede alle sue favole, e non ci credono	**i**	suoi colti uditori, e la comune	*- Le "Stanze"*
815	il mondo cavalleresco, mancati tutt'	**i**	suoi motivi interiori, è qui sotto	*- Le "Stanze"*
816	Il miracolo continua: non lo fanno	**i**	santi; lo fanno i maghi e le	*- Le "Stanze"*
817	continua: non lo fanno i santi; lo fanno	**i**	maghi e le maghe. E il miracolo	*- Le "Stanze"*
818		**I**	motivi delle azioni non sono a	*- Le "Stanze"*
819	serio sugl'ignoranti e ingenui uditori; ma	**i**	colti "signori e cavalieri", alla	*- Le "Stanze"*
820	alla cui presenza recitava il Boiardo	**i**	suoi canti, non potevano vedere	*- Le "Stanze"*
821	e non ti sottrae al reale, non ti ruba	**i**	contorni, non ti tira per forza	*- Le "Stanze"*
822	è Rodomonte. Se il Boiardo recitava	**i**	suoi canti a' signori ferraresi,	*- Le "Stanze"*
823	Luigi Pulci rallegrava le feste e	**i**	conviti di Lorenzo recitando le	*- Le "Stanze"*
824	di ogni grandezza; volgare lui, volgari	**i**	suoi intrighi. Rinaldo è un	*- Le "Stanze"*
825	uditori, e invocati gravemente Dio e	**i**	santi e la Madonna, si	*- Le "Stanze"*
826	si fa gran festa, ché attendono	**i**	pagani; Lucifero "trangugiava a	*- Le "Stanze"*
827	+ /	**I**	campi di battaglia svegliano	*- Le "Stanze"*
828	imprestito da' macellai e da' cucinieri;	**i**	colpi di spada sono in modo	*- Le "Stanze"*
829	che la morte stessa diviene ridicola;	**i**	miracoli sono così strani e così	*- Le "Stanze"*

830	Ma il Pulci, ancorché uomo colto, per	**i**	sentimenti e le inclinazioni è	*- Le "Stanze"*
831	Astolfo, Sansonetto, Ricciardetto,	**i**	paladini sono tutti a uno	*- Le "Stanze"*
832	Manfredonio, Falcone, Salincorno, tutt'	**i**	pagani sono esseri superficiali, e	*- Le "Stanze"*
833	esseri superficiali, e spesso puri nomi.	**I**	più accarezzati dall'autore sono	*- Le "Stanze"*
834	nomi. I più accarezzati dall'autore sono	**i**	due personaggi del suo cuore,	*- Le "Stanze"*
835	stacco tra queste figure volgari e	**i**	cavalieri, nel loro antagonismo o	*- Le "Stanze"*
836	sa molte cose, che non sanno "	**i**	poeti, i filosofi e i morali", e dice	*- Le "Stanze"*
837	molte cose, che non sanno "i poeti,	**i**	filosofi e i morali", e dice la	*- Le "Stanze"*
838	che non sanno "i poeti, i filosofi e	**i**	morali", e dice la verità, e non	*- Le "Stanze"*
839	ardito e sicuro. E afferma che, salvo	**i**	giudei e i saracini, piacciono a	*- Le "Stanze"*
840	sicuro. E afferma che, salvo i giudei e	**i**	saracini, piacciono a Dio quelli	*- Le "Stanze"*
841	spiriti folletti, percorrono la terra in tutt'	**i**	versi e già sono con	*- Le "Stanze"*
842	sugli enti e sull'esistenza de' generali;	**i**	fatti e l'esperienza occupano le	*- Le "Stanze"*
843	e l'esperienza occupano le menti più che	**i**	ragionamenti sottili. Aggiungi	*- Le "Stanze"*
844	Lorenzo, il Pontano e tutti gli eruditi e	**i**	rimatori di quell'età non sono	*- Le "Stanze"*
845	nelle arti cavalleresche, compì	**i**	suoi studi a Bologna dalle	*- Le "Stanze"*
846	invenzioni o fatte o intravedute.	**I**	suoi *Rudimenti* e i suoi	*- Le "Stanze"*
847	fatte o intravedute. I suoi *Rudimenti* e	**i**	suoi *Elementi di pittura* e la sua	*- Le "Stanze"*
848	piacevoleggia con urbanità. Scrisse	**i**	soliti sonetti e canzoni: e chi	*- Le "Stanze"*
849	e non sospetta egli, e non sospettavano	**i**	contemporanei, a quali	*- Le "Stanze"*
850	il pittore della vita, come gli si porgeva.	**I**	suoi ragionamenti non movono	*- Le "Stanze"*
851	future sorti di principi e di pontefici, e	**i**	moti delle città. Indi è che nelle	*- Le "Stanze"*
852	felice, quando ragiona, o quando narra.	**I**	suoi ragionamenti non sono	*- Le "Stanze"*
853	se per queste qualità Battista avanza	**i**	trecentisti, è inferiore al	*- Le "Stanze"*
854	alla grazia e alla sonorità. Come arte,	**i**	ritratti di Battista sono ciò che	*- Le "Stanze"*
855	costumi, ed uno spirito beffardo, di cui	**i**	frati, i preti e la plebe fanno le	*- Le "Stanze"*
856	ed uno spirito beffardo, di cui i frati,	**i**	preti e la plebe fanno le spese.	*- Le "Stanze"*
857	una vita prospera e allegra. A turbare	**i**	baccanali sorse sullo scorcio del	*- Le "Stanze"*
858	gaudente e scettica chiamò quella gente	**i**	piagnoni, e quella gente pretese	*- Le "Stanze"*
859	il frate. Voleva egli restaurare la fede e	**i**	buoni costumi facendo guerra	*- Le "Stanze"*
860	al Pulci, a Lorenzo, al Poliziano. E	**i**	giovani si chiamavano Nicolò	*- Le "Stanze"*
861	Di questo ideale di cui adombra	**i**	lineamenti Giovanni	*- Il Cinquecento*
862	superstizioni, le malizie, le dabbenaggini,	**i**	costumi e il linguaggio delle	*- Il Cinquecento*
863	cinica e spiritosa uscì quell'epiteto,	**i**	"piagnoni", che fu a	*- Il Cinquecento*
864	più mortale della scomunica papale.	**I**	canti carnascialeschi sono il	*- Il Cinquecento*
865	si battezzava platonica, predicava contro	**i**	turchi e gli ebrei, voleva il	*- Il Cinquecento*
866	al Pomponazzo di dire ad alta voce	**i**	suoi segreti, quando ella	*- Il Cinquecento*
867	e ventisei ne aveva l'Ariosto. E sono	**i**	due grandi ne' quali quel	*- Il Cinquecento*
868	che Dante chiamava aulica e illustre.	**I**	letterati, sdegnando i dialetti	*- Il Cinquecento*
869	aulica e illustre. I letterati, sdegnando	**i**	dialetti e vagheggiando un	*- Il Cinquecento*
870	tra essa e il popolo. Fioccavano	**i**	rimatori. Da ogni angolo	*- Il Cinquecento*
871	spuntavano sonetti e canzoni. Le ballate,	**i**	rispetti, gli stornelli, le forme	*- Il Cinquecento*
872	e donne. La posterità ha dimenticati	**i**	petrarchisti, e appena è se	*- Il Cinquecento*
873	gli scrittori, e furono tentati tutt'	**i**	generi. Comparvero	*- Il Cinquecento*
874	Nettuno, Plutone, Cerbero, le ninfe,	**i**	satiri divennero luoghi	*- Il Cinquecento*
875	epigrammi e facezie, come oggi si fa	**i**	brindisi, e ne avevano in	*- Il Cinquecento*
876	il Sannazzaro, il Fracastoro e il Vida,	**i**	cui poemi latini sono ciò che	*- Il Cinquecento*
877	coltura e conoscenza de' classici.	**I**	lettori non meno colti ed	*- Il Cinquecento*
878	e di onori a questi artefici della forma.	**I**	centri letterari	*- Il Cinquecento*
879	corti divennero convegni di letterati,	**i**	più oscuri principi volevano il	*- Il Cinquecento*
880	come già presso Federico II. Anche	**i**	cardinali avevano segretari e	*- Il Cinquecento*
881	e parassiti di questa risma; anche	**i**	ricchi borghesi, come il conte	*- Il Cinquecento*
882	il conte Gambara di Brescia, il Chigi,	**i**	Sauli a Genova, i	*- Il Cinquecento*
883	Brescia, il Chigi, i Sauli a Genova,	**i**	Sanseverino a Milano.	*- Il Cinquecento*
884	e senza discernimento, confusi	**i**	sommi e i mediocri. Furono	*- Il Cinquecento*
885	senza discernimento, confusi i sommi e	**i**	mediocri. Furono chiamati	*- Il Cinquecento*
886	le botteghe, si traeva ad udire	**i**	suoi versi dimenticati: tanti	*- Il Cinquecento*
887		**I**	letterati acquistarono	*- Il Cinquecento*
888	parole di Alfieri. Soverchiavano	**i**	mediocri con l'audacia, la	*- Il Cinquecento*
889	Del qual mondo nuovo appariscono	**i**	frammenti dal Sacchetti al	*- Il Cinquecento*
890	divinità. Questa *Scuola d'Atene* , con	**i**	tre quadri compagni che	*- Il Cinquecento*

891 l'epopea ariostesca è smembrata, e **i** suoi episodi diventano - *Il Cinquecento*
892 Giove e Apollo, le piagge apriche e **i** vaghi colli, i languori di Tirsi - *Il Cinquecento*
893 Apollo, le piagge apriche e i vaghi colli, **i** languori di Tirsi e le smanie - *Il Cinquecento*
894 di Venezia e il carnevale di Roma. **I** canti carnascialeschi fanno il - *Il Cinquecento*
895 fanno per sollazzarsi versi e prose sopra **i** più frivoli argomenti, tanto - *Il Cinquecento*
896 la materia è più volgare. Strani sono **i** nomi di queste accademie e - *Il Cinquecento*
897 gelosia, il Varchi le ova sode; il Molza **i** fichi; il Mauro la bugia; il - *Il Cinquecento*
898 Berni piacque fra tutti, e si disputavano **i** suoi capitoli, e se li - *Il Cinquecento*
899 vita, e fa il segretario, come tutti quasi **i** letterati di quel tempo, a' - *Il Cinquecento*
900 e più di latino, e fece anche lui **i** suoi bravi versi latini e i - *Il Cinquecento*
901 fece anche lui i suoi bravi versi latini e **i** suoi sonetti petrarcheschi, - *Il Cinquecento*
902 per forza, ché volevano da lui anche **i** capitoli e i sonetti con la - *Il Cinquecento*
903 ché volevano da lui anche i capitoli e **i** sonetti con la coda. - Fateci - *Il Cinquecento*
904 a suo dispetto. E scrisse sulle anguille, **i** cardi, la peste, le pèsche, la - *Il Cinquecento*
905 sonetti, epistole, dove vivono eterni **i** capricci e i ghiribizzi di un - *Il Cinquecento*
906 epistole, dove vivono eterni i capricci e **i** ghiribizzi di un cervello - *Il Cinquecento*
907 e la *Nanea* del Grazzini, o **i** *Nani vincitori de' giganti* . Di - *Il Cinquecento*
908 fanno leggere piacevoleggiando; perché **i** loro sospiri d'amore escono - *Il Cinquecento*
909 cosa dee pur venire dal loro cervello. **I** canti carnascialeschi, come i - *Il Cinquecento*
910 cervello. I canti carnascialeschi, come **i** rispetti e le ballate e le - *Il Cinquecento*
911 privati. Per le piazze si aggirano ancora **i** cantastorie, e si sentono - *Il Cinquecento*
912 Celio Malespini, gentiluomo fiorentino, e **i** Giunti a Firenze pubblicano - *Il Cinquecento*
913 e i Giunti a Firenze pubblicano **i** *Trattenimenti* di Scipione - *Il Cinquecento*
914 e chi le invenzioni anche e la maniera. **I** toscani, presso i quali il - *Il Cinquecento*
915 anche e la maniera. I toscani, presso **i** quali il Boccaccio è di casa, - *Il Cinquecento*
916 degli accidenti, come sono **i** mutamenti improvvisi di - *Il Cinquecento*
917 le classi vi sono rappresentate e tutt' **i** caratteri, comici e seri, e - *Il Cinquecento*
918 il fantastico. Nel comico, salvo **i** toscani, ne' quali supplisce la - *Il Cinquecento*
919 ne' quali supplisce la grazia del dialetto, **i** novellieri mostrano - *Il Cinquecento*
920 ma l'esposizione è arida e superficiale, e **i** sentimenti e le impressioni - *Il Cinquecento*
921 Oggi abbiamo **i** magnetisti e gli spiritisti; - *Il Cinquecento*
922 i magnetisti e gli spiritisti; allora c'erano **i** maghi o gli astrologi, con la - *Il Cinquecento*
923 e di guarire gl'infermi, e conoscere **i** fatti altrui, e farti comparire i - *Il Cinquecento*
924 conoscere i fatti altrui, e farti comparire **i** morti o le persone lontane: - *Il Cinquecento*
925 inesausta di ridicolo, non altrimenti che **i** miracoli de' frati. Se il - *Il Cinquecento*
926 del Sacchetti, di Lorenzo e del Pulci, né **i** piagnoni poterono risuscitarlo. - *Il Cinquecento*
927 nell'acqua, e vi verrà dietro, più che **i** pecorini al pane insalato". - *Il Cinquecento*
928 del banchetto che tenne l'astrologo con **i** suoi compagni di giunteria, - *Il Cinquecento*
929 di corpo, non vuol più dare all'astrologo **i** venticinque fiorini - *Il Cinquecento*
930 stesso onde uscì il *Morgante* , e poi **i** capitoli e i sonetti del Berni, - *Il Cinquecento*
931 il *Morgante* , e poi i capitoli e **i** sonetti del Berni, è il - *Il Cinquecento*
932 di guardare nella vita reale e studiarvi **i** caratteri, i costumi, i - *Il Cinquecento*
933 nella vita reale e studiarvi i caratteri, **i** costumi, i sentimenti, cerca - *Il Cinquecento*
934 reale e studiarvi i caratteri, i costumi, **i** sentimenti, cerca - *Il Cinquecento*
935 Il Mariconda narra con serietà rettorica **i** casi di Aracne, di Piramo e - *Il Cinquecento*
936 di quel tempo, saccheggiando tutt' **i** novellieri, Apuleio, Brevio, - *Il Cinquecento*
937 che co' suoi vanti la fa al leone; o **i** bergamaschi che con la loro - *Il Cinquecento*
938 il miracolo con quella indifferenza, che **i** casi quotidiani della vita; e - *Il Cinquecento*
939 che suona a prima udita. Così oggi **i** cervelli oziosi per fuggir la - *Il Cinquecento*
940 oziosi, non meno che l'enigma, o **i** tanti poemi cavallereschi. - *Il Cinquecento*
941 di Luigi da Porto, o nel Bandello **i** monologhi di Adelasia e - *Il Cinquecento*
942 di Adelasia e Aleramo, o nell'Erizzo **i** lamenti di re Alfonso sulla - *Il Cinquecento*
943 tomba di Ginevra. Come a svegliare **i** romani ci voleva la vista del - *Il Cinquecento*
944 Il difetto del capitolo è di cercare **i** suoi mezzi comici più nelle - *Il Cinquecento*
945 del capitolo è Francesco Berni, e **i** petrarchisti sono i suoi - *Il Cinquecento*
946 è Francesco Berni, e i petrarchisti sono **i** suoi imitatori, che a forza di - *Il Cinquecento*
947 l'esistenza degli universali, rigettando **i** miracoli, proclamando - *Il Cinquecento*
948 l'insegnamento di Aristotile, e sottopone **i** libri alla censura ecclesiastica. - *Il Cinquecento*
949 *vicissim* "; e tutti ridevano, e primi **i** beffati. Di cose di religione - *Il Cinquecento*
950 E invade le università e si attira **i** fulmini del Concilio. - Zitto! - *Il Cinquecento*
951 anche del papa, e di abbandonarsi a tutt' **i** piaceri corporali, andando a - *Il Cinquecento*

952 contro gli eretici, e specialmente contro **i** signori luterani che con le - *Il Cinquecento*
953 Pigliare sul serio la teologia! Questo per **i** nostri letterati era un - *Il Cinquecento*
954 più che alla scienza, e dovea stimare **i** Lutero e i Calvino come de' - *Il Cinquecento*
955 alla scienza, e dovea stimare i Lutero e **i** Calvino come de' nuovi - *Il Cinquecento*
956 applicato all'uomo ti dà il *Principe* e **i** *Discorsi* , e la *Storia di* - *Il Cinquecento*
957 e la *Storia di Firenze* e **i** *Dialoghi* sulla milizia. E il - *Il Cinquecento*
958 accidente straordinario. Le passioni, **i** caratteri, le idee non sono - *Il Cinquecento*
959 la *Storia d'Italia* del Guicciardini, e **i** suoi *Ricordi* . A questo - *Il Cinquecento*
960 della *Maccaronea* . Mentre l'arte produce **i** suoi miracoli nella piena - *Il Cinquecento*
961 bene questo secolo, dobbiamo cercarne **i** segreti ne' due grandi, che - *Il Cinquecento*
962 Bembo, Guicciardini, Folengo, Aretino, **i** principali personaggi di - *L'"Orlando furioso"*
963 Lida, Licori, Filli, Glaura, e cantare **i** suoi amori:- *Est mea* - *L'"Orlando furioso"*
964 *appena so s'esser potria maggiore.* + **/ I** suoi amori in italiano - *L'"Orlando furioso"*
965 basta a sostenere l'interesse, quando **i** caratteri non sieno bene - *L'"Orlando furioso"*
966 popolarissimo, e trattato allora da tutt' **i** novellieri. Il Boccaccio - *L'"Orlando furioso"*
967 questo mondo colto al rovescio, sì che **i** servitori ne sappiano più - *L'"Orlando furioso"*
968 ne sappiano più dei padroni e diventino **i** loro tutori e salvatori, - *L'"Orlando furioso"*
969 ci sta per comparsa, né da essa escono **i** mezzi d'azione. Se - *L'"Orlando furioso"*
970 una parte, e Fazio e Temolo, che sono **i** servi, dall'altra. Non - *L'"Orlando furioso"*
971 Il cardinale Ippolito pregiava assai meno **i** poeti, gente oziosa, che - *L'"Orlando furioso"*
972 assai meno i poeti, gente oziosa, che **i** suoi staffieri e camerieri, - *L'"Orlando furioso"*
973 sue qualità te gli affezionano. Ama **i** fratelli e la vecchia - *L'"Orlando furioso"*
974 d'animo o cupido d'onori, che imiti **i** cortigiani, e sacrifichi la - *L'"Orlando furioso"*
975 che gli diedero il più bel di tutt' **i** manti, amici che lo - *L'"Orlando furioso"*
976 gli narra la sua vita e le sue contrarietà, **i** suoi studi. Ci si vede - *L'"Orlando furioso"*
977 di bonomia che gli fa sciorinare tutt' **i** suoi difetti, come - *L'"Orlando furioso"*
978 Ferrara; e le sue cure domestiche, **i** suoi umori con la corte, - *L'"Orlando furioso"*
979 domestiche, i suoi umori con la corte, **i** suoi piccoli fastidi, i - *L'"Orlando furioso"*
980 umori con la corte, i suoi piccoli fastidi, **i** suoi amori, le sue - *L'"Orlando furioso"*
981 i suoi amori, le sue relazioni letterarie, **i** suoi interessi privati - *L'"Orlando furioso"*
982 dell'arte, il bisogno di realizzare **i** suoi fantasmi. Ci è ne' - *L'"Orlando furioso"*
983 Italia, l'Arte. Ludovico e Dante furono **i** due vessilliferi di - *L'"Orlando furioso"*
984 e ci crede e ci si appassiona e ne sente **i** tormenti e le gioie. Già - *L'"Orlando furioso"*
985 mezzano e borghese come quasi tutt' **i** letterati di quel tempo, - *L'"Orlando furioso"*
986 evo il poema cavalleresco e l'idillio, **i** due mondi poetici o - *L'"Orlando furioso"*
987 ma lontana e confusa per le date, per **i** luoghi e per i fatti; - *L'"Orlando furioso"*
988 confusa per le date, per i luoghi e per **i** fatti; sicché veniva alla - *L'"Orlando furioso"*
989 era fantastico e licenzioso, cancellati tutt' **i** limiti di spazio e di - *L'"Orlando furioso"*
990 della stampa, la scoperta di Copernico, **i** viaggi di Colombo e di - *L'"Orlando furioso"*
991 Vespucci, gli scritti del Pomponazzi, **i** *Discorsi* del Machiavelli, - *L'"Orlando furioso"*
992 \ASTROLOGO\... E **i** vapori erano il mondo - *L'"Orlando furioso"*
993 quel mondo. Egli canta le donne e **i** cavalieri, le cortesie e le - *L'"Orlando furioso"*
994 soperchiano! Bella quest'azione che ha **i** suoi accidenti più - *L'"Orlando furioso"*
995 sì che le azioni si chiamano avventure, e **i** cavalieri si dicono - *L'"Orlando furioso"*
996 Michele o il demonio per tirare **i** cavalieri erranti a Parigi, - *L'"Orlando furioso"*
997 con gli eserciti Carlo e Agramante; ma **i** loro paladini e cavalieri, - *L'"Orlando furioso"*
998 Michele giunge proprio a tempo e disfà **i** pagani. Agramante che - *L'"Orlando furioso"*
999 Agramante che assediava, è assediato. **I** cavalieri pagani sono - *L'"Orlando furioso"*
1000 tira seco a Parigi. Giungono e disfanno **i** cristiani. Ma il dì - *L'"Orlando furioso"*
1001 fine alla guerra. Ma Agramante rompe **i** patti, è disfatto, la sua - *L'"Orlando furioso"*
1002 uccide sé stesso e perde le sue punte e **i** suoi colori; se interesse - *L'"Orlando furioso"*
1003 e il progresso nella comune barbarie. **I** motivi spirituali di - *L'"Orlando furioso"*
1004 d'onore degenera in puntiglio, e produce **i** più strani effetti, la cui - *L'"Orlando furioso"*
1005 che te lo dà alla luce con tutt' **i** caratteri di una vita - *L'"Orlando furioso"*
1006 di un quadro col suo protagonista, **i** suoi accessori e il suo - *L'"Orlando furioso"*
1007 ti fa giungere all'anima insieme coi fatti **i** loro motivi e i loro - *L'"Orlando furioso"*
1008 insieme coi fatti i loro motivi e **i** loro affetti. Nel secolo - *L'"Orlando furioso"*
1009 il ceppo verde, la nativa spina, **i** giovani vaghi, le donne - *L'"Orlando furioso"*
1010 i giovani vaghi, le donne innamorate, **i** seni e le tempie, il - *L'"Orlando furioso"*
1011 e perciò facilmente imitabili sono **i** poeti subbiettivi, ne' - *L'"Orlando furioso"*
1012 sono rare e sobrie, e appena accennati **i** caratteri e i paesaggi, - *L'"Orlando furioso"*

1013 sobrie, e appena accennati i caratteri e **i** paesaggi, che sono - *L'"Orlando furioso"*
1014 alcuna relazione con le sue passioni e **i** suoi sentimenti. - *L'"Orlando furioso"*
1015 A quest'ufficio adempiono specialmente **i** paragoni, che nel più - *L'"Orlando furioso"*
1016 che abbia veduta la madre sotto **i** denti del pardo:- *Ad* - *L'"Orlando furioso"*
1017 o di Agramante a Brandimarte, o **i** lamenti di Olimpia o di - *L'"Orlando furioso"*
1018 un semplice mezzo di stile per divertire **i** lettori buffoneggiando, - *L'"Orlando furioso"*
1019 Dante così resistente e scabra qui perde **i** suoi angoli e le sue - *L'"Orlando furioso"*
1020 la nuova letteratura, che genera **i** miracoli della pittura e - *L'"Orlando furioso"*
1021 le nuvole; tu le configuri; tu formi **i** magnifici spettacoli; e tu - *L'"Orlando furioso"*
1022 vigore della sua espansione, ed opera **i** più grandi miracoli - *L'"Orlando furioso"*
1023 vi trova buon cibo, buon riposo "e tutt' **i** comodi". È il paradiso - *L'"Orlando furioso"*
1024 *ancor ve n'era molto.* + / Chiama sofisti **i** filosofi e li mette a un - *L'"Orlando furioso"*
1025 li mette a un mazzo con gli astrologhi e **i** poeti. Dove il medio - *L'"Orlando furioso"*
1026 e della sconfitta dell'esercito pagano. **I** movimenti comici in - *L'"Orlando furioso"*
1027 che toglie luogo alla riflessione e spinge **i** cavalieri gli uni contro - *L'"Orlando furioso"*
1028 vizio e virtù, vero e falso confondono **i** loro confini, e dove - *L'"Orlando furioso"*
1029 di chi sente e concepisce a quella guisa, **i** due mondi non sono tra - *L'"Orlando furioso"*
1030 a Ferrara, Girolamo Folengo vi facea **i** primi studi sotto la guida - *La "Maccaronea"*
1031 casta, con le loro leggi e privilegi, capi **i** più arrischiati e baldanzosi, - *La "Maccaronea"*
1032 solecismi, e confessa egli medesimo che **i** lettori vi trovavano- *Oscuri* - *La "Maccaronea"*
1033 della lingua chiamava chiacchieroni **i** toscani, che accusavano lui - *La "Maccaronea"*
1034 nel principio è l'*Orlandino* , mutati **i** nomi. A quel modo che - *La "Maccaronea"*
1035 e la ciarlataneria e dove stanno **i** negromanti, gli astrologi e - *La "Maccaronea"*
1036 dove stanno i negromanti, gli astrologi e **i** poeti, Merlino trova colà il - *La "Maccaronea"*
1037 Merlino trova colà il suo posto e pianta **i** suoi personaggi e finisce il - *La "Maccaronea"*
1038 vista lo scopo di Merlino, come di tutt' **i** romanzieri di quel tempo. - *La "Maccaronea"*
1039 Cominciamo con Carlomagno e **i** paladini, ma dopo alcuni - *La "Maccaronea"*
1040 divino contro Lucifero. Baldo vince **i** corsari, atterra i mostri, - *La "Maccaronea"*
1041 Lucifero. Baldo vince i corsari, atterra **i** mostri, uccide le streghe e - *La "Maccaronea"*
1042 terribile frate, rifatto laico. Perché infine **i** mostri, le streghe e - *La "Maccaronea"*
1043 sono altro che forme religiose e sociali, **i** vizi, le lascivie e i - *La "Maccaronea"*
1044 religiose e sociali, i vizi, le lascivie e **i** pregiudizi popolari. E - *La "Maccaronea"*
1045 che si beffano a vicenda. Come **i** maccheroni vogliono essere - *La "Maccaronea"*
1046 a perfezione da Merlino. Egli ne sa tutt' **i** segreti e la maneggia con - *La "Maccaronea"*
1047 il suo stile. Della nuova letteratura **i** grandi "stilisti" sono il - *La "Maccaronea"*
1048 Merlino dipinge le cose con altre cose, **i** suoi colori non sono - *La "Maccaronea"*
1049 ne cava novità di paragoni e di colori. **I** fatti più assurdi e - *La "Maccaronea"*
1050 Merlino al contrario aborre le perifrasi, **i** concetti, le astrazioni e - *La "Maccaronea"*
1051 il pasto. Al poeta non fugge nulla, **i** cibi, il modo di - *La "Maccaronea"*
1052 Hai innanzi la scuola di quel tempo, **i** libri alla moda, i costumi - *La "Maccaronea"*
1053 scuola di quel tempo, i libri alla moda, **i** costumi de' maestri e degli - *La "Maccaronea"*
1054 conclusione ingegnosissima; perché giunti **i** cavalieri nella regione - *La "Maccaronea"*
1055 *fuit* ", dove tremila barbieri strappano **i** denti a' condannati. E - *La "Maccaronea"*
1056 oraziano, fuori di tutte le regole, perduti **i** remi, mescolati l'austro co' - *La "Maccaronea"*
1057 i remi, mescolati l'austro co' fiori e **i** cignali col mare:- *Tange* - *La "Maccaronea"*
1058 Megera fa un terribile ritratto di tutt' **i** disordini della Chiesa e - *La "Maccaronea"*
1059 fulmina ugualmente guelfi e ghibellini, **i** seguaci della Francia e i - *La "Maccaronea"*
1060 e ghibellini, i seguaci della Francia e **i** seguaci dell'impero. I - *La "Maccaronea"*
1061 della Francia e i seguaci dell'impero. **I** monaci sono il principale - *La "Maccaronea"*
1062 Fa una parodia della confessione. **I** cavalieri erranti giungono - *La "Maccaronea"*
1063 *maccaronensis.* + / Quale confessione **i** cavalieri possano fare a - *La "Maccaronea"*
1064 e dello stesso stampo. Ma caduti **i** Medici, ristaurata la repubblica e - *Machiavelli*
1065 sostenere la tortura, poi che tornarono **i** Medici. In quegli uffici e in - *Machiavelli*
1066 Sperò pure che volesse accettare **i** suoi servigi, e trarlo di ozio e di - *Machiavelli*
1067 "*Tanto nomini nullum par elogium* ". **I** suoi *Decennali* , arida cronaca - *Machiavelli*
1068 di dieci anni", scritta in quindici dì, **i** suoi otto capitoli dell'*Asino* - *Machiavelli*
1069 dell'*Ingratitudine* , dell'*Ambizione* , **i** suoi canti carnascialeschi, - *Machiavelli*
1070 fondo comune e sgraziato appariscono **i** vestigi di un nuovo essere, una - *Machiavelli*
1071 al tempo della peste, dove abbondano **i** lenocini della rettorica e gli - *Machiavelli*
1072 il cuore d'Italia: lì ci erano ancora **i** lineamenti di un popolo, ci era - *Machiavelli*
1073 sulla turpe massima che il fine giustifica **i** mezzi, e il successo loda l'opera. - *Machiavelli*

1074 tutta intera l'immagine, e cercare ivi **i** fondamenti della sua grandezza. - *Machiavelli*
1075 ridotto in solitudine, pensoso sopra **i** volumi di Livio e di Tacito, ha - *Machiavelli*
1076 eleganti corti italiane. Fino ne' campi **i** sonettisti assediavano i principi: - *Machiavelli*
1077 Fino ne' campi i sonettisti assediavano **i** principi: Giovanni de' Medici - *Machiavelli*
1078 di Roma e tanti miracoli dell'ingegno; e **i** loro principi regalavano e - *Machiavelli*
1079 loro principi regalavano e corteggiavano **i** letterati, che con la stessa - *Machiavelli*
1080 indifferenza celebravano Francesco **I** e Carlo V. L'Italia era inchinata - *Machiavelli*
1081 e stimolò alla separazione Lutero e **i** suoi concittadini. Nondimeno il - *Machiavelli*
1082 moltitudini e più facile a presentarsi. **I** volghi cercano la medicina a' - *Machiavelli*
1083 la cavalleria, l'amore platonico sono **i** tre concetti fondamentali, - *Machiavelli*
1084 misura del linguaggio rende più terribili **i** suoi colpi. Nella sua opera - *Machiavelli*
1085 in terra la sua serietà, il suo scopo e **i** suoi mezzi. Riabilitare la vita - *Machiavelli*
1086 di contro in antagonismo naturale **i** comuni liberi. Ma la libertà era - *Machiavelli*
1087 era privilegio papale e imperiale, e **i** comuni esistevano anch'essi per - *Machiavelli*
1088 rimanevano avanzi in Italia il papa, **i** gentiluomini e gli avventurieri o - *Machiavelli*
1089 stretto, e tratta assai aspramente **i** gentiluomini, reminiscenze feudali. - *Machiavelli*
1090 larga de' cittadini alla cosa pubblica. **I** dritti dell'uomo non entravano - *Machiavelli*
1091 era perduto il senso, ed era arte presso **i** letterati e istrumento politico - *Machiavelli*
1092 pure, ma come forze atte a mantenere **i** popoli nell'ubbidienza e - *Machiavelli*
1093 o la disciplina o, come egli dice, " **i** buoni ordini e le buone armi", - *Machiavelli*
1094 buone armi", che fanno gagliardi e liberi **i** popoli. Alla virtù premio è la - *Machiavelli*
1095 storia. Questi concetti non sono nuovi. **I** concetti filosofici, come i poetici, - *Machiavelli*
1096 sono nuovi. I concetti filosofici, come **i** poetici, suppongono una lunga - *Machiavelli*
1097 pel Machiavelli non ci sono miracoli, o **i** miracoli sono i buoni ordini; e - *Machiavelli*
1098 non ci sono miracoli, o i miracoli sono **i** buoni ordini; e se alcuna parte - *Machiavelli*
1099 virtù. Di lui è questo motto profondo: " **I** buoni ordini fanno buona - *Machiavelli*
1100 fortuna, e dalla buona fortuna nacquero **i** felici successi delle imprese". Il - *Machiavelli*
1101 stesso. Ammira Roma, quanto biasima **i** tempi suoi, dove "non è cosa - *Machiavelli*
1102 ragione bruttura". Crede con gli ordini e **i** costumi di Roma antica di poter - *Machiavelli*
1103 rifare quella grandezza e ritemprare **i** suoi tempi, e in molte proposte - *Machiavelli*
1104 proposte e in molte sentenze senti **i** vestigi di quell'antica sapienza. - *Machiavelli*
1105 alla quale il Machiavelli assegna **i** suoi caratteri distintivi, la razza, - *Machiavelli*
1106 la razza, la lingua, la storia, **i** confini. Tra le repubbliche e i - *Machiavelli*
1107 la storia, i confini. Tra le repubbliche e **i** principati spunta già una specie - *Machiavelli*
1108 di governo medio o misto, che riunisca **i** vantaggi delle une e degli altri, - *Machiavelli*
1109 costituzionali, e di cui il Machiavelli dà **i** primi lineamenti nel suo progetto - *Machiavelli*
1110 vita di azione, e in servigio della patria. **I** suoi santi sono più simili agli - *Machiavelli*
1111 *guerra e delle spese di essa.* + Qui **i** fatti sono schierati in modo che - *Machiavelli*
1112 profondamente ironica la conclusione. **I** fatti saltan fuori a quel modo - *Machiavelli*
1113 vestibulo alla sua storia di Firenze. **I** suoi ragionamenti sono anch'essi - *Machiavelli*
1114 le argomentazioni, le frasi e le figure, **i** periodi e gli ornamenti, come - *Machiavelli*
1115 cui l'intelletto stesso rimaneva estraneo. **I** filosofi non avevano ancora - *Machiavelli*
1116 ancora smesse le loro forme scolastiche, **i** poeti petrarcheggiavano, i - *Machiavelli*
1117 scolastiche, i poeti petrarcheggiavano, **i** prosatori usavano un genere - *Machiavelli*
1118 cose e degli uomini, finisce così: "e **i** Cesari e i Pompei Pietri, Mattei - *Machiavelli*
1119 uomini, finisce così: "e i Cesari e **i** Pompei Pietri, Mattei e Giovanni - *Machiavelli*
1120 operare secondo logica, cioè di accettare **i** mezzi, quando aveva accettato lo - *Machiavelli*
1121 come in Dante, nel Mussato, in tutt' **i** trecentisti. Ma ciò che interessa - *Machiavelli*
1122 che ti dia l'interpretazione del mondo. **I** personaggi non sono colti nel - *Machiavelli*
1123 ma è nella sua camera, e, mentre **i** fatti gli sfilano avanti, cerca - *Machiavelli*
1124 i fatti gli sfilano avanti, cerca afferrarne **i** motivi. La sua apatia non è che - *Machiavelli*
1125 torna, per attingervi lena e ispirazione. **I** fatti sono il punto fermo intorno - *Machiavelli*
1126 umano ha questa base comune, che **i** desideri o appetiti sono infiniti, - *Machiavelli*
1127 hai disproporzione tra lo scopo e **i** mezzi: onde nascono le - *Machiavelli*
1128 e i mezzi: onde nascono le oscillazioni e **i** disordini della storia. Perciò la - *Machiavelli*
1129 logica è il *Principe* . Machiavelli biasima **i** principi che per fraude o per - *Machiavelli*
1130 e la grazia del popolo, tenendo in freno **i** gentiluomini e gli uomini - *Machiavelli*
1131 e gli uomini turbolenti. Governi **i** sudditi, non ammazzandoli, ma - *Machiavelli*
1132 Mandricardo, Fracasso. Ci erano certo **i** fini cavallereschi, come la tutela - *Machiavelli*
1133 che il nerbo della guerra non sono **i** danari, né le fortezze, né i - *Machiavelli*
1134 non sono i danari, né le fortezze, né **i** soldati, ma le forze morali, o, - *Machiavelli*

1135 stimolo, descrivere la malattia e notare **i** rimedi, gli pare ufficio d'uomo - *Machiavelli*
1136 ha scritto. Né è più indulgente verso **i** principi:- *Questi nostri principi,* - *Machiavelli*
1137 *e vituperata.* + Né è meno severo verso **i** gentiluomini, avanzi feudali, - *Machiavelli*
1138 è l'ozio: principio che ha gittato giù **i** conventi ed ha rovinato dalla - *Machiavelli*
1139 l'opera di tutti. Ne' grandi pericoli **i** romani nominavano un dittatore; - *Machiavelli*
1140 principe leva la bandiera, grida: - Fuori **i** barbari! - a modo di Giulio. Il - *Machiavelli*
1141 trovi ne' contemporanei. Famosi sono **i** suoi ritratti per l'originalità e - *Machiavelli*
1142 riso nel quale finirono le sue illusioni e **i** suoi disinganni. Dopo i primi - *Machiavelli*
1143 sue illusioni e i suoi disinganni. Dopo **i** primi tentativi idillici, la - *Machiavelli*
1144 allegro e superficiale gittato sul mondo. **I** caratteri vi sono appena sbozzati; - *Machiavelli*
1145 grande varietà d'intreccio, con accidenti **i** più comici e più strani. Ma - *Machiavelli*
1146 e Federigo d'Aragona si scrivevano **i** loro intrighi d'amore, il cardinale - *Machiavelli*
1147 amore", e il Bembo esalavano in lettere **i** loro sospiri, e l'uno scrivea gli - *Machiavelli*
1148 l'onore di far ridere molto il papa e **i** cardinali. Callimaco, - *Machiavelli*
1149 Colui che è dietro la scena e fa ballare **i** suoi figurini, è Ligurio. E - *Machiavelli*
1150 sul capo di Ligurio. A lui le smanie e **i** deliri. Non è amore petrarchesco, - *Machiavelli*
1151 *ha un occhio è signore.* + Conosce bene **i** suoi polli:- *Le più caritative* - *Machiavelli*
1152 + Biascica paternostri e avemarie, e usa **i** modi e il linguaggio del mestiere - *Machiavelli*
1153 anatomico, che nuda le carni, e mostra **i** nervi e i tendini. Nella sua - *Machiavelli*
1154 che nuda le carni, e mostra i nervi e **i** tendini. Nella sua immaginazione - *Machiavelli*
1155 inevitabili come il fato. Basta conoscere **i** personaggi, per indovinare la fine. - *Machiavelli*
1156 che siamo in tempi corrotti; e se **i** mezzi son questi, e il mondo è - *Machiavelli*
1157 a tutto il rimanente. Ci sono **i** dritti dello stato: mancano i - *Machiavelli*
1158 Ci sono i dritti dello stato: mancano **i** dritti dell'uomo. La ragione di - *Machiavelli*
1159 le sue forche, come l'Inquisizione ebbe **i** suoi roghi, e la salute pubblica - *Machiavelli*
1160 anche machiavellismo quei fini. Ma **i** mezzi sono relativi e si - *Machiavelli*
1161 trasformano, sono la parte che muore: **i** fini rimangono eterni. Gloria del - *Machiavelli*
1162 l'intelletto gli abbia indicati de' mezzi, **i** quali la storia posteriore - *Machiavelli*
1163 de' popoli. Questa parte, che riguarda **i** mezzi, è molto mutata, e muterà - *Machiavelli*
1164 si sviluppa quella teoria, è questo, che **i** mezzi debbono avere per base - *Machiavelli*
1165 torto del Machiavelli, comunissimo a tutt' **i** grandi pensatori, è di avere - *Machiavelli*
1166 a sé stesso, che ha nella sua natura **i** suoi fini e i suoi mezzi, le leggi - *Machiavelli*
1167 che ha nella sua natura i suoi fini e **i** suoi mezzi, le leggi del suo - *Machiavelli*
1168 intenzionale, visibile tra le transazioni e **i** vacillamenti dell'uomo politico, - *Machiavelli*
1169 stesse aspirazioni del Machiavelli. Odia **i** preti. Odia lo straniero. Vuole - *Machiavelli*
1170 Si può credere che questi fossero **i** desideri anche delle classi colte. - *Machiavelli*
1171 è bene fare mutazioni, perché "mutano **i** visi delle persone, non le cose, e - *Machiavelli*
1172 sé francamente tra questi più, che sono **i** savi: gli altri li chiama "pazzi", - *Machiavelli*
1173 gli altri li chiama "pazzi", come furono **i** fiorentini, che "vollero contro - *Machiavelli*
1174 contro ogni ragione opporsi", quando " **i** savii di Firenze avrebbono - *Machiavelli*
1175 fiorentini, che in tanta rovina cercavano **i** rimedi, e non si rassegnavano, e - *Machiavelli*
1176 ne fa la sua saviezza e la sua aureola. **I** suoi *Ricordi* sono la corruttela - *Machiavelli*
1177 di sospettoso, ma, perché più sono **i** cattivi, che i buoni, "credi poco e - *Machiavelli*
1178 ma, perché più sono i cattivi, che **i** buoni, "credi poco e fidati poco". - *Machiavelli*
1179 Ebbe anche lui le sue illusioni e **i** suoi disinganni, meno nobili, - *Machiavelli*
1180 teatrale o poetica, sulla quale facevano **i** loro esercizi rettorici il Giovio, - *Machiavelli*
1181 Varchi, il Giambullari e gli altri storici. **I** fatti più maravigliosi o - *Machiavelli*
1182 li vedi nascere e svilupparsi. **I** motivi più occulti e vergognosi - *Machiavelli*
1183 con la stessa calma di spirito, che **i** motivi più nobili. Ciò che - *Machiavelli*
1184 in mezzo, quando si vuol cattivare **i** popoli o gli eserciti. Di che - *Machiavelli*
1185 **I** popoli e gli eserciti vi stanno - *Machiavelli*
1186 gli eserciti vi stanno come istrumenti, e **i** veri e principali attori sono - *Machiavelli*
1187 della prosa francese, senza che ne abbia **i** difetti. Lo stile e la lingua in - *Machiavelli*
1188 tutti. Lo scrivere è per lui, come per **i** letterati di quel tempo, la - *Machiavelli*
1189 per inviluppare in quelle pieghe **i** suoi concetti e le sue intenzioni, - *Machiavelli*
1190 le arsioni, le prede, gli stupri, tutt' **i** mali della guerra. Avvolto fra - *Machiavelli*
1191 accidenti", sagacissimo a indagarne **i** più riposti motivi nel carattere - *Machiavelli*
1192 Carlo, la lotta tra Carlo V e Francesco **I**, la trasformazione del papato, la - *Machiavelli*
1193 meno lo storico che l'assedio di Pisa e **i** più oscuri pettegolezzi tra' - *Machiavelli*
1194 fisica storica non oltrepassa gl'individui, **i** quali ci appaiono qui come una - *Machiavelli*
1195 nell'egoismo individuale, superiore a tutt' **i** vincoli morali che tengono - *Pietro Aretino*

1196 signorili, e con a lato gli Estensi e **i** Gonzaga che gli hanno - *Pietro Aretino*
1197 riputazione, che fuggito di Roma per **i** suoi sedici sonetti illustrativi - *Pietro Aretino*
1198 più che trent'anni. Giovanni e Francesco **I** se lo disputano. Giovanni - *Pietro Aretino*
1199 valletti, paggi, e molti gli portano **i** loro presenti, chi un vaso - *Pietro Aretino*
1200 di libri, valletto del papa, miserie! **I** suoi bisogni sono infiniti. - *Pietro Aretino*
1201 così, chi m'impedirà di vivere così? - **I** suoi sogni dorati sono vini - *Pietro Aretino*
1202 il Guicciardini, il suo particolare. Tutti **i** mezzi sono eccellenti, e li - *Pietro Aretino*
1203 sono eccellenti, e li adopera secondo **i** casi. Ora è ipocrita, ora è - *Pietro Aretino*
1204 anzi era parte della sua forza. Francesco **I** gl'inviò una catena d'oro - *Pietro Aretino*
1205 le sue intemerate contro gli ecclesiastici, **i** nobili, i principi. Così l'uomo - *Pietro Aretino*
1206 contro gli ecclesiastici, i nobili, **i** principi. Così l'uomo abbietto - *Pietro Aretino*
1207 trattarlo come Cerbero, e chiudergli **i** latrati, gittandogli un'offa. Le - *Pietro Aretino*
1208 e un'arte posticcia, variabile secondo **i** gusti del suo padrone, il - *Pietro Aretino*
1209 più popolare e meglio ricompensato. **I** suoi libri osceni sono il - *Pietro Aretino*
1210 alludendo alla munificenza di Francesco **I** , dice a Pier Luigi Farnese:- - *Pietro Aretino*
1211 privo di ogni senso morale, con **i** più sfrenati appetiti e con - *Pietro Aretino*
1212 E le regole dello scrivere in tutt' **i** generi furono fissate nelle - *Pietro Aretino*
1213 dire operarono per preconcetti, secondo **i** libri, e senza nessuna - *Pietro Aretino*
1214 sue lettere artistiche e letterarie segnano **i** primi splendori di una critica - *Pietro Aretino*
1215 una critica indipendente, che oltrepassa **i** libri e le tradizioni, e trova - *Pietro Aretino*
1216 fuori, è tutta al di dentro. Abbandona **i** procedimenti meccanici, non - *Pietro Aretino*
1217 in esso; ma ne fa il suo istrumento, **i** suoi mezzi, anche a costo di - *Pietro Aretino*
1218 voler venire e il farlo venire per forza. **I** suoi panegirici sono tutti - *Pietro Aretino*
1219 Io vivo di kirieleison" scrive il Doni. " **I** miei libri sono scritti prima - *Pietro Aretino*
1220 chi voglia conoscer bene addentro **i** misteri di quella corruttela - *Pietro Aretino*
1221 di quella corruttela italiana. Vedrà **i** legami di famiglia sciolti, e - *Pietro Aretino*
1222 in una morta gora. Il suo mondo e **i** suoi caratteri sono come un - *Pietro Aretino*
1223 Atene". Fra le regole c'era questa, che **i** personaggi non potevano - *Pietro Aretino*
1224 con molto spirito: "Se voi vedessi uscire **i** personaggi più di cinque - *Pietro Aretino*
1225 ne ridete, perché le catene, che tengono **i** molini sul fiume, non - *Pietro Aretino*
1226 i molini sul fiume, non terrebbono **i** pazzi di oggidì". Mira - *Pietro Aretino*
1227 gli episodi, le descrizioni, le concioni, **i** soliloqui spessi; cerca in tutto - *Pietro Aretino*
1228 e grande conoscenza de' caratteri, **i** quali si sviluppano ben - *Pietro Aretino*
1229 è una cortigiana che l'accocca a tutt' **i** suoi amanti, e finisce ricca, - *Pietro Aretino*
1230 diavolo non vi lasciasse poi andare per **i** canneti". - "Tu parli da - *Pietro Aretino*
1231 un mondo sfacciato e cinico, **i** cui protagonisti sono - *Pietro Aretino*
1232 Paruta, il Segni, il Nardi, e tutt' **i** grandi pensatori, che - *Torquato Tasso*
1233 e condensate. Quello era il tempo che **i** grandi stati d'Europa - *Torquato Tasso*
1234 di servitù, che non toccava le leggi, **i** costumi, le tradizioni, le - *Torquato Tasso*
1235 mutato nella lor vita. Contenti anche **i** letterati, a' quali non - *Torquato Tasso*
1236 si diede a curare il male riformando **i** costumi e la disciplina. *Si* - *Torquato Tasso*
1237 costumi e l'educazione della gioventù, **i** Teatini, i Somaschi, i - *Torquato Tasso*
1238 e l'educazione della gioventù, i Teatini, **i** Somaschi, i Barnabiti, i - *Torquato Tasso*
1239 della gioventù, i Teatini, i Somaschi, **i** Barnabiti, i Padri - *Torquato Tasso*
1240 i Teatini, i Somaschi, i Barnabiti, **i** Padri dell'Oratorio, i - *Torquato Tasso*
1241 i Barnabiti, i Padri dell'Oratorio, **i** Gesuiti. Si composero - *Torquato Tasso*
1242 è intesa anche dal Machiavelli. Presso **i** moderni accanto a questa - *Torquato Tasso*
1243 lo consacrava, lo legittimava, gli dava **i** suoi inquisitori e i suoi - *Torquato Tasso*
1244 legittimava, gli dava i suoi inquisitori e **i** suoi confessori. La - *Torquato Tasso*
1245 Socino, da Siena, da cui presero nome **i** sociniani. Il suo merito è di - *Torquato Tasso*
1246 e celebrare le vittorie cattoliche sopra **i** turchi, come quella di - *Torquato Tasso*
1247 contro di loro. E se vogliamo trovare **i** vestigi di una nuova Italia, - *Torquato Tasso*
1248 Permesso appena il platonizzare. **I** grandi problemi della - *Torquato Tasso*
1249 se non l'inventario. Chiamò puri tutt' **i** vocaboli contenuti nel suo - *Torquato Tasso*
1250 e di sua autorità creò gli eletti ed **i** reprobi. Così la lingua, - *Torquato Tasso*
1251 A mostrare in qual modo studiassero **i** nostri letterati, cito ad - *Torquato Tasso*
1252 la lingua, la "testura delle parole", **i** loro "numeri" e la loro - *Torquato Tasso*
1253 a tale, che un predicatore componeva **i** suoi periodi a suon di - *Torquato Tasso*
1254 lo Speroni fabbricasse a questo modo **i** suoi periodi, e quanta - *Torquato Tasso*
1255 e quanta ammirazione dovessero destare **i** periodi con tanto artificio - *Torquato Tasso*
1256 dovea cercarsi una diversa parola, tacere **i** nomi propri e "ogni cosa - *Torquato Tasso*

1257 neve e rose, or latte e foco; rubini **i** labbri; perle i denti; la gola - *Torquato Tasso*
1258 or latte e foco; rubini i labbri; perle **i** denti; la gola e il petto ora - *Torquato Tasso*
1259 stile artificiato, che tirava a sé anche **i** più robusti ingegni, anche il - *Torquato Tasso*
1260 E le accademie che moltiplicavano sotto **i** nomi più strani, dove, finiti - *Torquato Tasso*
1261 sotto i nomi più strani, dove, finiti **i** baccanali, regnavano vuote - *Torquato Tasso*
1262 e Camoens le sue *Lusiadi* . E **i** nostri critici scrivevano gli - *Torquato Tasso*
1263 gli *Avvertimenti grammaticali* e **i** *Dialoghi sull'Amore* - *Torquato Tasso*
1264 *Iliade* e all'*Eneide* , e **i** critici dovevano essere - *Torquato Tasso*
1265 capo e re a uso moderno. Soppresse **i** cavalieri erranti, e cavò - *Torquato Tasso*
1266 degl'istinti e delle passioni. Nobilitò **i** caratteri, sopprimendo il - *Torquato Tasso*
1267 e di realtà. Si consigliava spesso con **i** critici, e dava loro a leggere - *Torquato Tasso*
1268 saputa dell'autore, si destò un vespaio. **I** critici lo combatterono con - *Torquato Tasso*
1269 l'accusa, facendo il pedagogo e notando **i** punti e le virgole. - *Torquato Tasso*
1270 e, quasi fossero assalti personali, trattò **i** suoi critici come nemici. In - *Torquato Tasso*
1271 cattiva coscienza, perché, professando **i** medesimi principî critici, - *Torquato Tasso*
1272 Corresse anche l'elocuzione, rifiutò **i** lenocini, cercò una forma - *Torquato Tasso*
1273 paradiso, e nel Tasso Dio e Lucifero, e **i** loro istrumenti in terra - *Torquato Tasso*
1274 il centro del suo racconto. Questo, che **i** critici chiamavano un - *Torquato Tasso*
1275 il padre, insidiato da' parenti, confiscati **i** beni, tra' più acuti bisogni - *Torquato Tasso*
1276 col Petrarca. Tutti e due furono **i** poeti della transizione, - *Torquato Tasso*
1277 uomini, lui supplicante invano a tutt' **i** principi d'Italia. Libero, - *Torquato Tasso*
1278 trova. E nell'uno e nell'altro non vedi **i** lineamenti accentuati ed - *Torquato Tasso*
1279 e allettava in pericolose meditazioni **i** più nobili intelletti d'Italia. - *Torquato Tasso*
1280 è la lettera, non ci è lo spirito. **I** suoi cristiani credono, si - *Torquato Tasso*
1281 un meccanismo più perfetto. Gitta tutt' **i** personaggi nello stesso - *Torquato Tasso*
1282 aspetto di credibilità e di realtà. Sceglie **i** suoi elementi dalla storia; - *Torquato Tasso*
1283 e, come uno scultore, ingrandisce **i** suoi personaggi con tale - *Torquato Tasso*
1284 dal vero. Chiude in limiti ragionevoli **i** miracoli della forza fisica; - *Torquato Tasso*
1285 fisica; né la forza e il coraggio sono **i** soli fattori del suo mondo, - *Torquato Tasso*
1286 da vita interiore si chiamerà un giorno **I** *Promessi Sposi* . Come in - *Torquato Tasso*
1287 e Armida, Clorinda ed Erminia sono **i** soli rimasti vivi nel popolo, - *Torquato Tasso*
1288 e la loro più pericolosa magia sono **i** vezzi e le lusinghe. Come - *Torquato Tasso*
1289 Angelica, così Armida si tira appresso **i** guerrieri cristiani e li tien - *Torquato Tasso*
1290 passioni, o delle vane apparenze, né **i** cristiani possono entrare in - *Torquato Tasso*
1291 il poeta vi si adoperi. Mancano **i** sentimenti più cari della vita. - *Torquato Tasso*
1292 conventi. Sopravvennero le agitazioni e **i** disordini dell'invasione - *Torquato Tasso*
1293 **I** popoli, come gl'individui, nel - *Torquato Tasso*
1294 insieme. È una macchina insipida in tutt' **i** nostri epici, perché - *Torquato Tasso*
1295 non ci è la santa con le sue estasi e **i** suoi ardori oltremondani, e - *Torquato Tasso*
1296 apparizione poetica tra' languori e **i** lamenti dell'idillio e - *Torquato Tasso*
1297 ariostesca, e gli fa cavare di là dentro **i** primi suoni dell'anima. - *Torquato Tasso*
1298 amore femminile con le sue voluttà, con **i** suoi ardori sensuali, con le - *Torquato Tasso*
1299 con le sue furie e le sue gelosie e **i** suoi odii. Nessuno aveva - *Torquato Tasso*
1300 classica e italiana è il verde de' campi, **i** fiori, gli alberi, il riso della - *Torquato Tasso*
1301 decorato dall'arte con le sue statue e **i** suoi intagli. Questa vista - *Torquato Tasso*
1302 che l'atteggia a suo modo e secondo **i** suoi fini. Il concetto non è - *Torquato Tasso*
1303 nel suo immediato, ma a traverso **i** libri. Lavora sopra il lavoro, - *Torquato Tasso*
1304 più o meno spiccate. E non attinge solo **i** pensieri, ma anche le - *Torquato Tasso*
1305 forza di concitate passioni, come sono **i** lamenti di Tancredi e i - *Torquato Tasso*
1306 come sono i lamenti di Tancredi e **i** furori di Armida. Questa è - *Torquato Tasso*
1307 sua logica, le sue intenzioni realiste e **i** suoi modelli classici; - *Torquato Tasso*
1308 com'erano le tragedie e le commedie e **i** così detti drammi pastorali in Italia. - *Marino*
1309 a monologhi e capitoli, dove paion fuori **i** sentimenti dei personaggi misti alla - *Marino*
1310 l'elemento elegiaco, massime ne' cori. **I** contemporanei credettero di avere il - *Marino*
1311 Invano vi cerco **i** vestigi di qualche seria passione. - *Marino*
1312 vecchio di concetti e di forme, con **i** soliti raffinamenti. Dipinge bella - *Marino*
1313 *stille/ Le versi a mille a mille.* + **/ I** sentimenti umani sono petrificati - *Marino*
1314 Quando esprime direttamente **i** moti del suo animo, mostra un - *Marino*
1315 o la religione, la volontà o l'intelletto. **I** filosofi moderni rivendicano, egli - *Marino*
1316 quei suoi costumi e di queste opinioni **i** suoi avversari gli fecero carico - *Marino*
1317 sia per non detta. Odia a morte **i** luterani, ha in sospetto i filosofi - *Marino*

1318 Odia a morte i luterani, ha in sospetto **i** filosofi "moderni", e cerca un rifugio - *Marino*
1319 le commedie dell'Aretino. Ivi si trovano **i** secreti della vita e del carattere - *Marino*
1320 le loro ispirazioni, di là uscirono **i** versi del Poliziano, del Pontano e - *Marino*
1321 tempo errando di corte in corte, e dopo **i** disinganni correva dietro a nuovi - *Marino*
1322 vita così com'è, con le sue mescolanze e **i** suoi sviluppi: questo è il concetto - *Marino*
1323 con quel suo libro il Guarini, che non **i** luterani. Dal concetto nasce tutto - *Marino*
1324 gli avvenimenti e produce la catastrofe. **I** protagonisti sono Mirtillo e - *Marino*
1325 di un dramma, e dramma lo chiamano **i** critici per l'innesto delle azioni, per - *Marino*
1326 sul teatro che l'eco lirica. Vedi sfilare **i** personaggi l'uno appresso l'altro, e - *Marino*
1327 prima, e l'altro poi, e ci narrano **i** loro guai, parlano, non operano. - *Marino*
1328 all'effusione lirica. Abbondano **i** cori, ma ciascun personaggio fa esso - *Marino*
1329 non opera, ma discorre, riflette, effonde **i** suoi dolori e le sue gioie. Non - *Marino*
1330 e non scalda, lusinga l'orecchio e **i** sensi, e non lascia alcun vestigio - *Marino*
1331 e acuto profonde con brio e facilità **i** concetti più ingegnosi, più delicati e - *Marino*
1332 e dello spirito. Il cavallo di battaglia per **i** poeti platonici erano gli occhi; qui - *Marino*
1333 anche il coro. Uno spirito sottile trova **i** più ingegnosi rapporti, che - *Marino*
1334 sul quale l'immaginazione intesse **i** più preziosi ricami. I discorsi, - *Marino*
1335 intesse i più preziosi ricami. **I** discorsi, dialoghi o monologhi, - *Marino*
1336 estetica nelle *Stanze* , e fa sentire **i** suoi susurri tra le fantasie - *Marino*
1337 l'idealità della bella forma, e produce **i** miracoli dell'arte e della poesia - *Marino*
1338 da indifferenza e da scetticismo, ha tutt' **i** segni di una dissoluzione morale, di - *Marino*
1339 platonici, con visibile contrasto tra **i** concetti platonici e religiosi, e la - *Marino*
1340 giungeva allora all'ultima perfezione. **I** più mediocri scrivono con piena - *Marino*
1341 una turba di poeti e di prosatori in tutt' **i** generi. L'Italia del Seicento non - *Marino*
1342 dell'Ariosto, le commedie dell'Aretino, **i** poemi cavallereschi ironici e - *Marino*
1343 era comunione simpatica fra l'autore e **i** lettori; e ci era pure in fondo a - *Marino*
1344 la differenza de' secoli, legga **i** *Ragguagli di Parnaso* di Traiano - *Marino*
1345 grazia di Dio. Questo argomento di tutt' **i** poemi cavallereschi, sciolto nella - *Marino*
1346 fu Gabriello Chiabrera, che compiuti **i** suoi studi a Roma, educato da' - *Marino*
1347 vivo e presente, si esercita, come **i** collegiali, sopra generalità astratte, - *Marino*
1348 bellezza e della forma, che fa grandi **i** nostri artisti del Cinquecento. - *Marino*
1349 nuovi poetici ci erano allora, ed erano **i** mondi che creavano Camoens, - *Marino*
1350 *adaptare primus docuit* ", dice Urbano. **I** quali modi tebani sono le strofe, - *Marino*
1351 quei modi e in quelle forme, che presso **i** greci sono vezzi natii: veggasi il suo - *Marino*
1352 non prende sul serio le sue maraviglie e **i** suoi furori, e che le sue parole sono - *Marino*
1353 sono ebollizioni e ciance rettoriche. **I** contemporanei erano pure fatti così; - *Marino*
1354 ne' concetti, ma nelle forme, cercandosi **i** modi più disusati in dir cose le più - *Marino*
1355 forma della decadenza; anzi abbondano **i** Pindari e gli Anacreonti, - *Marino*
1356 i Pindari e gli Anacreonti, moltiplicano **i** poeti in tutt'i canti d'Italia, e co' - *Marino*
1357 Anacreonti, moltiplicano i poeti in tutt' **i** canti d'Italia, e co' poeti le - *Marino*
1358 di alcune regole e moltiplicarono **i** medici, quando il malato era morto. - *Marino*
1359 e profumato dal Tasso e dal Guarini, **i** due grandi poeti della sua - *Marino*
1360 ma la decenza esteriore, decorando **i** suoi furori erotici di un ammanto - *Marino*
1361 *visione* , e finisce nell'*Adone* . **I** due poemi sono assai simili di - *Marino*
1362 commedia terrena. L'uomo è mortale, e **i** suoi piaceri sono lievi e fugaci; e la - *Marino*
1363 è l'amore sensuale rappresentato in tutt' **i** suoi gradi nel giardino del Piacere, - *Marino*
1364 fantastico dell'amore ne' poemi italiani. **I** concetti e le passioni sono insulse - *Marino*
1365 esteriori; e come le simiglianze o **i** contrasti esterni sono infiniti, - *Marino*
1366 La vita pastorale già nel Tasso ha **i** suoi ricami, che però fregiano forse - *Marino*
1367 troppo, ma non adulterano gli oggetti e **i** sentimenti. Ed anche l'*Adone* ha il - *Marino*
1368 facile e briosa vocalità de' suoni. Talora **i** concetti stessi spariscono; ma rimane - *Marino*
1369 la sonorità delle frasi e delle cadenze, e **i** vezzi delle variazioni. Il suo ideale è - *Marino*
1370 e divenuta vacua sonorità, questi sono **i** caratteri comuni a tutt'i poeti della - *Marino*
1371 questi sono i caratteri comuni a tutt' **i** poeti della decadenza, messa la - *Marino*
1372 e da lui pienamente posseduta. Sferza **i** pedanti col suo *Torto e Dritto del* - *Marino*
1373 nel Guarini e nel Marino e in quasi tutt' **i** seicentisti. Il toscano parlato ha - *Marino*
1374 a questo luogo comune intesse tutt' **i** suoi ricami. E se avesse veramente - *Marino*
1375 le gradazioni, le ombre e la luce e **i** colori. Gli si può dar questa lode - *Marino*
1376 forma o della bellezza, che produsse **i** miracoli della poesia e della pittura. - *Marino*
1377 contenuto e la sua separazione da tutt' **i** grandi interessi morali, politici e - *Marino*
1378 marinai napolitani le stanze di Armida e **i** lubrici versi del Marino. Tutti si - *Marino*

1379 della decadenza, di cui si vedono già **i** vestigi in Pietro Aretino, e che ora - *Marino*
1380 l'immortalità. Abbiamo gli Ardenti, **i** Solleciti, gl'Intrepidi, gli Olimpici, i - *Marino*
1381 i Solleciti, gl'Intrepidi, gli Olimpici, **i** Galeotti, gli Storditi, gl'Insipidi, gli - *Marino*
1382 Si comprende adunque, come **i** parolai con tutto il loro spirito e la - *Marino*
1383 presero il sopravvento gli attori, **i** musici e i cantanti, divenuti - *Marino*
1384 il sopravvento gli attori, i musici e **i** cantanti, divenuti popolarissimi in - *Marino*
1385 verso o della prosa, e si fabbricavano **i** periodi a suon di musica: ciascuno - *Marino*
1386 delle canzoni popolari. Nel teatro **i** cori e gl'intermezzi erano cantati. Ma - *Marino*
1387 la musica non bastasse, si ricorse a tutt' **i** mezzi più efficaci su' sensi e - *Marino*
1388 quei languori di Filli e Amarilli sono **i** preludi del Metastasio. I trilli, le - *Marino*
1389 Amarilli sono i preludi del Metastasio. **I** trilli, le cadenze, le variazioni, i - *Marino*
1390 I trilli, le cadenze, le variazioni, **i** parallelismi, le simmetrie, le - *Marino*
1391 le simmetrie, le ripigliate, tutt' **i** congegni della melodia musicale, - *Marino*
1392 poetare, vivere, morire per quella. **I** principî furono favorevoli. - *La Nuova Scienza*
1393 dominante ancora nelle scuole. **I** liberi pensatori eran detti - *La Nuova Scienza*
1394 pensatori eran detti filosofi moderni o **i** "nuovi filosofi", come - *La Nuova Scienza*
1395 pedanti gli avversari, e come portavano **i** tempi, alternavano le - *La Nuova Scienza*
1396 combattendo il papa e sostenendo **i** principi nella loro lotta - *La Nuova Scienza*
1397 parti di Europa rese timidi e sospettosi **i** governanti, e cominciò - *La Nuova Scienza*
1398 l'educazione gesuitica, eunuca e ipocrita. **I** più arditi esularono; e - *La Nuova Scienza*
1399 né l'Inquisizione co' suoi terrori, né poi **i** gesuiti co' loro vezzi - *La Nuova Scienza*
1400 sociale. La reazione aveva anche **i** suoi uomini dotti. Ma la - *La Nuova Scienza*
1401 fatta in modo degno. Pure, là sono **i** nostri padri, là batteva il - *La Nuova Scienza*
1402 là batteva il core d'Italia, là stavano **i** germi della vita nuova. - *La Nuova Scienza*
1403 petto un dio agitatore; che sentono tutt' **i** grand'ingegni; ed era un - *La Nuova Scienza*
1404 sociali. Era il tempo delle persecuzioni. **I** migliori ingegni - *La Nuova Scienza*
1405 ad essere battezzato eretico: ricordiamo **i** terrori del povero Tasso. - *La Nuova Scienza*
1406 di questo passo, ammassando tutt' **i** luoghi topici della - *La Nuova Scienza*
1407 mia dolce guerriera, bersaglio sol di tutt' **i** miei pensieri, e bei son - *La Nuova Scienza*
1408 anche nella rappresentazione, essendo **i** caratteri concepiti - *La Nuova Scienza*
1409 e latini. In questo mondo comico **i** tre protagonisti, che sono - *La Nuova Scienza*
1410 comico i tre protagonisti, che sono **i** tre sciocchi beffati e - *La Nuova Scienza*
1411 fantastico, che lo dispone a inviluppare **i** suoi concetti sotto - *La Nuova Scienza*
1412 generali, intorno a cui si aggruppino **i** particolari, come cielo, - *La Nuova Scienza*
1413 e la sua andata a Londra. Ivi continuò **i** suoi studi lulliani e - *La Nuova Scienza*
1414 della materia, come sostengono **i** cirenaici, cinici e stoici. - *La Nuova Scienza*
1415 fa e la materia di cui si fa, " **i** due principii costitutivi - *La Nuova Scienza*
1416 forma il stipe, da dentro il stipe caccia **i** rami, da dentro i rami - *La Nuova Scienza*
1417 dentro il stipe caccia i rami, da dentro **i** rami forma le brance, da - *La Nuova Scienza*
1418 *sub sole novum* ". Vani dunque sono **i** terrori della morte, e più - *La Nuova Scienza*
1419 sono i terrori della morte, e più vani **i** terrori dell'avaro Caronte, - *La Nuova Scienza*
1420 naturale si produce. Ciò che, oltre **i** pitagorici, Anassagora e - *La Nuova Scienza*
1421 e le fantastiche idee di Platone, **i** sigilli ideali separati dalla - *La Nuova Scienza*
1422 l'universo è di dimensione infinita e **i** mondi sono innumerabili. - *La Nuova Scienza*
1423 gradi di perfezione rispondono **i** mondi innumerabili, - *La Nuova Scienza*
1424 l'eterea regione, dove si muovono **i** mondi, perciò non affissi - *La Nuova Scienza*
1425 che hanno lume soprannaturale, come **i** profeti, cioè a dire che - *La Nuova Scienza*
1426 differenza che è "tra l'asino che porta **i** sacramenti e la cosa - *La Nuova Scienza*
1427 nella quale vive e regna Dio per tutt' **i** secoli de' secoli. Questa - *La Nuova Scienza*
1428 la sua età, il suo regno, e cita **i** bei versi del Tasso:- - *La Nuova Scienza*
1429 + / L'ozio e l'ignoranza sono **i** caratteri della vita - *La Nuova Scienza*
1430 e Bruno se la prende col Petrarca e **i** petrarchisti lodatori di - *La Nuova Scienza*
1431 ancora in istato di fermentazione. Hai **i** vacillamenti dell'uomo - *La Nuova Scienza*
1432 Rigetta l'immaginazione, e ne ha tutt' **i** vizi e tutte le forme. - *La Nuova Scienza*
1433 E non è maraviglia che anche oggi **i** filosofi si accapigliano - *La Nuova Scienza*
1434 Bruno noi dobbiamo cercare a traverso **i** suoi ondeggiamenti. - *La Nuova Scienza*
1435 n'è nuovo. Non è solo questo, che **i** cieli narrano la gloria di - *La Nuova Scienza*
1436 la gloria di Dio, ma quest'altro, che **i** cieli sono essi medesimi - *La Nuova Scienza*
1437 eroico vede "l'anfitrite, il fonte di tutt' **i** numeri, di tutte specie, di - *La Nuova Scienza*
1438 dall'amore eroico. Ciò distingue **i** vulgari da nobili spiriti. - *La Nuova Scienza*
1439 i vulgari da nobili spiriti. Molti sono **i** chiamati, pochi gli eletti. - *La Nuova Scienza*

1440 un Dante o un san Bonaventura. Ma **i** mistici sono - *La Nuova Scienza*
1441 lasciarono alcun vestigio. Si direbbe che **i** carnefici insieme col - *La Nuova Scienza*
1442 nella speculazione moderna, e ne trovi **i** vestigi in Cartesio, in - *La Nuova Scienza*
1443 bruciava Bruno, Parigi bruciava Vanini. **I** loro carnefici li dissero - *La Nuova Scienza*
1444 di un secolo, e Telesio che aveva fatto **i** suoi studi a Padova, a - *La Nuova Scienza*
1445 che l'Aretino chiamava "la pedanteria", **i** Polinnii di Bruno, - *La Nuova Scienza*
1446 massime Pitagora. Venuto in Cosenza, **i** suoi frati, che già - *La Nuova Scienza*
1447 il giovine frate, che dovea continuarlo. **I** cosentini, sentendolo - *La Nuova Scienza*
1448 Disputavano, leggevano, conferivano **i** loro lavori. Frutto di - *La Nuova Scienza*
1449 non sapea vivere, come dicevano **i** suoi emuli. Era tutto di - *La Nuova Scienza*
1450 dove il destino faceva incontrare **i** due grandi ingegni di quel - *La Nuova Scienza*
1451 Venere e di Marte, le macchie del sole, **i** satelliti di Giove erano - *La Nuova Scienza*
1452 più d'ipotesi e di astratti ragionamenti. **I** fatti erano là, e - *La Nuova Scienza*
1453 fatti erano là, e parlavano più alto che **i** sillogismi de' teologi e - *La Nuova Scienza*
1454 " - E Galileo replica pacatamente: - " **I** ciechi solamente hanno - *La Nuova Scienza*
1455 fermo nella sua via. Anche lui aveva **i** suoi pensieri e le sue - *La Nuova Scienza*
1456 nello scrivere. Chi legge le lettere, **i** trattati, i dialoghi di - *La Nuova Scienza*
1457 scrivere. Chi legge le lettere, i trattati, **i** dialoghi di Galileo, vi - *La Nuova Scienza*
1458 è l'ultima perfezione della prosa. Usa **i** modi servili del tempo - *La Nuova Scienza*
1459 dispute. A Bologna gli furono rubati **i** manoscritti. E che importa? - *La Nuova Scienza*
1460 sarà affaticato". Ivi cominciarono **i** suoi guai. Avvolto in una - *La Nuova Scienza*
1461 scriveva, scriveva sempre, versi e prose. **I** tempi si facevano più - *La Nuova Scienza*
1462 de' fenomeni celesti e naturali, e **i** filosofi avevano sempre - *La Nuova Scienza*
1463 già rifugio del Guicciardini, dove **i** dispiaceri e le malattie - *La Nuova Scienza*
1464 filosofia. A Galileo chiusero gli occhi **i** discepoli. Le sue scoperte - *La Nuova Scienza*
1465 geometria, algebra ebbero qui **i** loro primi cultori e - *La Nuova Scienza*
1466 che dunque bisognava prima studiare **i** fatti. In tanta scarsezza di - *La Nuova Scienza*
1467 certa idea del mondo l'avevano anche **i** filosofi naturali, e che - *La Nuova Scienza*
1468 In ciascuna cosa è la divina Trinità, **i** tre principî o primalità, - *La Nuova Scienza*
1469 e alla magia, e oggi gli spiritisti e **i** magnetisti lo chiamano - *La Nuova Scienza*
1470 ancora più decise. Egli dice a Filippo: - **I** re sieno tuoi sudditi, e la - *La Nuova Scienza*
1471 *predicarsi autor dell'universo.* + / Se tutt' **i** mali sono frutto - *La Nuova Scienza*
1472 *le tenebre tue non han più scampo.* + / **I** guai più spandono suo - *La Nuova Scienza*
1473 *i veri armati.* + / Principi veri sono **i** savi:- *Neron fu re per* - *La Nuova Scienza*
1474 *re delle bestie...* + / E se non fossero **i** savi, che sarebbe il - *La Nuova Scienza*
1475 Senno eterno, che comunica alla Natura **i** suoi attributi o primalità, - *La Nuova Scienza*
1476 a' sofisti e agl'ipocriti. Tra' sofisti pone **i** poeti, seminatori di - *La Nuova Scienza*
1477 si vede accentuata questa tendenza, che **i** mutamenti politici sono - *La Nuova Scienza*
1478 numerose. A questo scopo si riferiscono **i** suoi più bei concetti: la - *La Nuova Scienza*
1479 principalmente sugli artigiani e **i** villani, toccando appena i - *La Nuova Scienza*
1480 artigiani e i villani, toccando appena **i** cittadini o borghesi, e - *La Nuova Scienza*
1481 appena i cittadini o borghesi, e niente **i** nobili; l'imposta sul lusso - *La Nuova Scienza*
1482 nobili; l'imposta sul lusso e su' piaceri; **i** ricoveri per gl'invalidi; gli - *La Nuova Scienza*
1483 gli asili per le figliuole de' soldati; **i** prestiti gratuiti a' poveri - *La Nuova Scienza*
1484 da questo motto profondo, che **i** moti umani durevoli son - *La Nuova Scienza*
1485 politica. Di là all'Italia serva giungevano **i** liberi accenti di Paolo - *La Nuova Scienza*
1486 in poi pullulavano scritti politici sotto **i** nomi di *Tesoro politico* , - *La Nuova Scienza*
1487 luoghi comuni e di erudizione indigesta. **I** fatti più tristi vi sono - *La Nuova Scienza*
1488 accusandolo e insieme rubandogli **i** concetti. Fra gli altri è - *La Nuova Scienza*
1489 dove combatte il Machiavelli, e segue **i** suoi precetti, applicandoli - *La Nuova Scienza*
1490 segue i suoi precetti, applicandoli contro **i** novatori e gli eretici. - *La Nuova Scienza*
1491 interiori, che amareggiarono ancora **i** primi anni del Tasso. La - *La Nuova Scienza*
1492 della Riforma, né senza speranza **i** luterani aveano scelto - *La Nuova Scienza*
1493 effetti. Mira a interessare nella lotta **i** principi, come facevano i - *La Nuova Scienza*
1494 nella lotta i principi, come facevano **i** protestanti, sostenendo la - *La Nuova Scienza*
1495 principi, e vuole al contrario ricondurre **i** chierici sotto il dritto - *La Nuova Scienza*
1496 sul potere laicale. Ivi aveano radice **i** dritti giurisdizionali, che - *La Nuova Scienza*
1497 stati, concitando contro di sé non solo **i** protestanti, ma i principi - *La Nuova Scienza*
1498 contro di sé non solo i protestanti, ma **i** principi cattolici. Era il - *La Nuova Scienza*
1499 dimostrare la sua mondanità, cioè a dire **i** fini, le passioni e - *La Nuova Scienza*
1500 il Concilio l'"Iliade del secolo" per **i** mali effetti che ne - *La Nuova Scienza*

1501 elevatezza d'ingegno, che gli fa spregiare **i** lenocini e gli artifizi - *La Nuova Scienza*
1502 "intrusioni umane" nella Chiesa, contro **i** simboli, le fantasie, i - *La Nuova Scienza*
1503 Chiesa, contro i simboli, le fantasie, **i** dogmi, il soprannaturale, - *La Nuova Scienza*
1504 agl'interessi, dove potea aver favorevoli **i** principi e i popoli: perciò - *La Nuova Scienza*
1505 dove potea aver favorevoli i principi e **i** popoli: perciò fu più - *La Nuova Scienza*
1506 moderato non piacque a' tedeschi, **i** quali rispondevano - *La Nuova Scienza*
1507 Sarpi, che metteva in tanta evidenza **i** motivi mondani e politici - *La Nuova Scienza*
1508 la pura fede, co' poveri di spirito e con **i** semplici di cuore. Gli uni - *La Nuova Scienza*
1509 abilità de' gesuiti, la milizia del papa. **I** quali, doma l'aperta - *La Nuova Scienza*
1510 e l'educazione pubblica. Non mancarono **i** teatrini, le commedie, le - *La Nuova Scienza*
1511 a coltivare la memoria, ad allettare **i** sensi e l'immaginazione - *La Nuova Scienza*
1512 aria del secolo, e così a buon mercato. **I** gesuiti vennero in moda, - *La Nuova Scienza*
1513 I gesuiti vennero in moda, sfogandosi **i** mali umori del secolo - *La Nuova Scienza*
1514 lecito. È la massima che il fine giustifica **i** mezzi, applicata non solo - *La Nuova Scienza*
1515 quante scappatoie! E ce n'era per tutt' **i** casi. In quell'arsenale - *La Nuova Scienza*
1516 che seguito e che favore dovettero avere **i** gesuiti, maestri, - *La Nuova Scienza*
1517 a tanta potenza che ingelosirono **i** principi, e posero talora - *La Nuova Scienza*
1518 e posero talora in sospetto anche **i** papi. Prendendo a base - *La Nuova Scienza*
1519 Ma volevano che il papa dominasse **i** principi, e volevano loro - *La Nuova Scienza*
1520 e volevano loro dominare il papa. **I** principi si difendevano, - *La Nuova Scienza*
1521 spirituali era scemata la riputazione, e **i** principi avevano - *La Nuova Scienza*
1522 ch'era mancata a' feudi ed a' comuni. **I** gesuiti allora, non - *La Nuova Scienza*
1523 e cercarono forza ne' popoli contro **i** principi. Fin dal 1562 - *La Nuova Scienza*
1524 la sua forma di governo, come fecero **i** romani. Ecco già spuntare - *La Nuova Scienza*
1525 capriccio di una donna". Re che offende **i** dritti de' popoli e - *La Nuova Scienza*
1526 gli può metter le mani addosso". **I** dritti di successione non - *La Nuova Scienza*
1527 erano le risposte che davano a' principi **i** gesuiti. Ma erano armi a - *La Nuova Scienza*
1528 repubblicani per meglio dominare **i** principi, ed erano - *La Nuova Scienza*
1529 nelle loro mani. Né voglio dir già che **i** loro scrittori erano di - *La Nuova Scienza*
1530 Dicono che corruppero e infiacchirono **i** popoli. Il che è così poco - *La Nuova Scienza*
1531 solo delle scienze esatte e naturali, dove **i** gesuiti si mostrarono - *La Nuova Scienza*
1532 sulle *Cause che possono fare abbondare* **i** *regni di oro e d'argento* - *La Nuova Scienza*
1533 era tenuto prigione. Moltiplicarono **i** trattati di giurisprudenza, - *La Nuova Scienza*
1534 studiosi. Il Zilioli scrisse l'*Indice di tutt'* **i** *libri di dritto pontificio e* - *La Nuova Scienza*
1535 *della Moscovia* del Possevino, **i** viaggi del Carreri - *La Nuova Scienza*
1536 Si conoscea meglio il mondo, e meglio **i** popoli stranieri. Pietro - *La Nuova Scienza*
1537 chierici, uomini nuovi e uomini vecchi, e **i** gesuiti vi si mostravano - *La Nuova Scienza*
1538 gli elementi scolastici e mistici, da tutt' **i** preconcetti, e si afferma - *La Nuova Scienza*
1539 Perciò Galileo, Bacone, Cartesio sono **i** veri padri del mondo - *La Nuova Scienza*
1540 si era messo Galileo; di là uscivano **i** grandi progressi delle - *La Nuova Scienza*
1541 nell'esperienza e nell'osservazione. Ma **i** fatti psicologici erano - *La Nuova Scienza*
1542 potesse aver la pazienza di studiare **i** dati de' problemi prima - *La Nuova Scienza*
1543 accingersi a risolverli. Le idee innate e **i** vortici di Cartesio, la - *La Nuova Scienza*
1544 dell'uomo. Le meditazioni di Cartesio, **i** maravigliosi capitoli di - *La Nuova Scienza*
1545 sull'immaginazione e sulle passioni, **i** *Pensieri* di Pascal, dove - *La Nuova Scienza*
1546 modo che Campanella e Sarpi con tutti **i** riformati vagheggiavano - *La Nuova Scienza*
1547 falsificazione l'opera posteriore de' papi, **i** filosofi vagheggiavano - *La Nuova Scienza*
1548 e fa valere il suo scetticismo in tutti **i** fatti e i principî tenuti - *La Nuova Scienza*
1549 valere il suo scetticismo in tutti i fatti e **i** principî tenuti fino a quel - *La Nuova Scienza*
1550 della sua esistenza individuale e morale. **I** suoi poeti - *La Nuova Scienza*
1551 e insipidi amori tra pastori e pastorelle. **I** suoi scienziati, lasciando - *La Nuova Scienza*
1552 del mondo antico e scrutavano in tutti **i** versi le reliquie di Roma - *La Nuova Scienza*
1553 povera donna, che non comprendendo **i** grandi avvenimenti, de' - *La Nuova Scienza*
1554 de' quali erano stati tanta parte **i** suoi Gustavo e Carlo, si - *La Nuova Scienza*
1555 dopo lungo sonno, si svegliasse. **I** Renatisti penetravano - *La Nuova Scienza*
1556 succedeva all'*ergo* . Chiamavano pedanti **i** peripatetici, e questi - *La Nuova Scienza*
1557 nuovo Platone, che almeno non toccava **i** dogmi. I peripatetici - *La Nuova Scienza*
1558 che almeno non toccava i dogmi. **I** peripatetici invocarono - *La Nuova Scienza*
1559 invocarono l'Inquisizione contro **i** novatori, e i novatori - *La Nuova Scienza*
1560 l'Inquisizione contro i novatori, e **i** novatori rispondevano, - *La Nuova Scienza*
1561 gli animi alle novità, sopraffaceva **i** peripatetici, s'infiltrava - *La Nuova Scienza*

1562 buon papa decretò "non doversi abolire **i** teatri, bensì cercare che - *La Nuova Scienza*
1563 congettura, arzigogola e costruisce. **I** monumenti non - *La Nuova Scienza*
1564 di essi si stabiliscono le date, le epoche, **i** costumi, i pensieri, i - *La Nuova Scienza*
1565 le date, le epoche, i costumi, **i** pensieri, i simboli, si rifà - *La Nuova Scienza*
1566 le epoche, i costumi, i pensieri, **i** simboli, si rifà il mondo - *La Nuova Scienza*
1567 In questa geologia della storia **i** fatti e gli uomini - *La Nuova Scienza*
1568 indigesta, più curiosa che soda. **I** quali erano la vera piaga - *La Nuova Scienza*
1569 e il maestro di scuola. Passati erano **i** bei tempi di Pietro - *La Nuova Scienza*
1570 delle scienze sperimentali, la cercò fra **i** tesori della sua - *La Nuova Scienza*
1571 Vedeva il movimento attraverso **i** suoi studi e i suoi - *La Nuova Scienza*
1572 il movimento attraverso i suoi studi e **i** suoi preconcetti. Quelle - *La Nuova Scienza*
1573 per gli altri. Questi trovavano ridicoli **i** suoi punti metafisici; - *La Nuova Scienza*
1574 casa e studio, e guerreggiava contro **i** libri, rispettosissimo verso - *La Nuova Scienza*
1575 Nella medicina era con Galeno contro **i** moderni, divenuti scettici - *La Nuova Scienza*
1576 del genere umano. Gli uomini popolari, **i** progressisti di quel - *La Nuova Scienza*
1577 a Cartesio, a Malebranche, a Pascal, **i** cui *Pensieri* erano "lumi - *La Nuova Scienza*
1578 ma li studiava più che non facessero **i** novatori. Resisteva come - *La Nuova Scienza*
1579 e non si lascia sopraffare. Accettava **i** problemi, combattea le - *La Nuova Scienza*
1580 vie, intravvede nuovi orizzonti, cerca tra **i** particolari le alte - *La Nuova Scienza*
1581 delle città ed alla scorsa di tutt' **i** tempi, né alla distesa di - *La Nuova Scienza*
1582 L'uomo e la natura sono le sue ombre, **i** suoi fenomeni. La scienza - *La Nuova Scienza*
1583 la natura dell'uomo, dalla quale cava **i** principî della morale e - *La Nuova Scienza*
1584 trattato *Delle passioni* par fatto più per **i** medici che per i filosofi; - *La Nuova Scienza*
1585 par fatto più per i medici che per **i** filosofi; segui la morale - *La Nuova Scienza*
1586 genere umano, nella ragione universale. **I** nuovi filosofi vogliono - *La Nuova Scienza*
1587 co' loro dritti universali. Ma non sono **i** filosofi che fanno la - *La Nuova Scienza*
1588 terra". La libertà è il "tenere in freno **i** moti della concupiscenza, - *La Nuova Scienza*
1589 famigliari", divenuti sicuro "asilo" contro **i** selvaggi o vaganti, - *La Nuova Scienza*
1590 contro i selvaggi o vaganti, riparavano **i** deboli e gli oppressi, che - *La Nuova Scienza*
1591 "clienti o famoli". Così si ampliarono **i** regni famigliari, e si - *La Nuova Scienza*
1592 co' divini auspici, la "temperanza", onde **i** concubiti umani e pudichi - *La Nuova Scienza*
1593 della mente. Nacque la corruzione. **I** "padri", lasciati grandi per - *La Nuova Scienza*
1594 indi la ribellione de' clienti. Allora **i** padri delle famiglie si - *La Nuova Scienza*
1595 di nobili", e l'"ordine civile". Finirono **i** regni divini, cominciarono - *La Nuova Scienza*
1596 negli ordini eroici, e perciò gli auspici e **i** matrimoni, e per essa - *La Nuova Scienza*
1597 essa religione furono de' "soli eroi" tutt' **i** "diritti" e tutte le "ragioni - *La Nuova Scienza*
1598 è la sfrenata libertà dei popoli liberi. **I** quali o cadono in servitù - *La Nuova Scienza*
1599 e che nel mondo governino sempre **i** migliori; o, abbandonati a - *La Nuova Scienza*
1600 psicologia. Gli uomini operano secondo **i** loro impulsi e fini - *La Nuova Scienza*
1601 i loro impulsi e fini particolari; ma " **i** risultati sono superiori a' - *La Nuova Scienza*
1602 le passioni, gl'interessi, gli accidenti, **i** fini particolari sono non - *La Nuova Scienza*
1603 collettiva, che fa la storia, e spesso **i** più celebrati individui - *La Nuova Scienza*
1604 tra' "rottami dell'antichità", e raccoglie **i** minimi frammenti, e li - *La Nuova Scienza*
1605 spiega, alloga, dispone, secondo **i** bisogni della sua - *La Nuova Scienza*
1606 ogni tratto nuovi mondi, tenendo sotto **i** piedi le tradizioni e le - *La Nuova Scienza*
1607 Vico non comprende la Riforma, e non **i** tempi nuovi, e vuol - *La Nuova Scienza*
1608 La sua metafisica ha sotto **i** piè il globo, e gli occhi - *La Nuova Scienza*
1609 della provvidenza, onde le piovono **i** raggi delle divine idee. - *La Nuova Scienza*
1610 grazia ed oltrepassando ne' suoi risultati **i** fini particolari degli - *La Nuova Scienza*
1611 spiegarsi della mente vittoriosi **i** principî de' nuovi filosofi. - *La Nuova Scienza*
1612 move e tutto si riconcilia e si giustifica; **i** principî, che i nuovi - *La Nuova Scienza*
1613 si riconcilia e si giustifica; i principî, che **i** nuovi filosofi predicavano - *La Nuova Scienza*
1614 di certe epoche e di certi luoghi, ed **i** principî contrari, appunto - *La Nuova Scienza*
1615 con la forza l'opera di molti secoli? **I** vostri principî! Ma - *La Nuova Scienza*
1616 seguita, compresa, giustificata in tutt' **i** momenti della sua vita. I - *La Nuova Scienza*
1617 in tutt'i momenti della sua vita. **I** principî, come - *La Nuova Scienza*
1618 spiegarsi il medio evo, e non comprese **i** tempi suoi, parendogli - *La Nuova Scienza*
1619 Come Cartesio, Vico non indovinò **i** formidabili effetti che - *La Nuova Scienza*
1620 de' moderni, più de' morti che de' vivi, **i** vivi lo dimenticarono. La - *La Nuova Scienza*
1621 la natura. Rousseau proclamava **i** dritti dell'uomo. Voltaire - *La Nuova Scienza*
1622 di tutti, era la missione della filosofia. **I** filosofi acquistarono - *La Nuova Scienza*

1623 che ebbero al secolo decimosesto **i** letterati. Maggiore era la - *La Nuova Scienza*
1624 Era l'uomo che cercava nella sua natura **i** suoi dritti e il suo - *La Nuova Scienza*
1625 possanza. Pur si facea valere mediante **i** gesuiti, e mantenea - *La Nuova Scienza*
1626 in modi così assoluti come tutti **i** monarchi. L'assolutismo - *La Nuova Scienza*
1627 scostumatezza, dissipazione, ignoranza. **I** conventi screditati, - *La Nuova Scienza*
1628 aumentato di numero e di ricchezza. **I** vescovi adulatori in corte, - *La Nuova Scienza*
1629 tiranni nelle diocesi, signori feudali. **I** nobili, a' piedi del trono - *La Nuova Scienza*
1630 a' piedi del trono e co' piedi sopra **i** vassalli. Altare e trono, - *La Nuova Scienza*
1631 proporzioni quello che prima compirono **i** comuni italiani. Era il - *La Nuova Scienza*
1632 e le monarchie. In questo terreno **i** novatori avevano per sé i - *La Nuova Scienza*
1633 questo terreno i novatori avevano per sé **i** principi, e all'ombra loro - *La Nuova Scienza*
1634 loro spandevano le nuove idee. **I** giureconsulti stavano per - *La Nuova Scienza*
1635 tradizione co' principi, e difendevano **i** loro diritti contro la - *La Nuova Scienza*
1636 non scevro di sottigliezza sofistica: erano **i** liberali di quel tempo, e - *La Nuova Scienza*
1637 classe colta. Nel campo avverso erano **i** gesuiti, inframmettenti, - *La Nuova Scienza*
1638 D'Aulisio, Argento, Pietro Giannone. **I** gesuiti cercavano - *La Nuova Scienza*
1639 e fosse stata ritrattata la scomunica. **I** giureconsulti sostenevano - *La Nuova Scienza*
1640 è annacquato in quest'altro, che **i** principi, come capi della - *La Nuova Scienza*
1641 capi della società laica, hanno ereditato **i** suoi dritti. Il popolo - *La Nuova Scienza*
1642 "Date a Cesare quel che è di Cesare". **I** gesuiti ritorcevano - *La Nuova Scienza*
1643 ma ne' popoli. Così democratizzavano **i** gesuiti per difendere il - *La Nuova Scienza*
1644 difendere il papato, e democratizzavano **i** giannonisti per - *La Nuova Scienza*
1645 volgare nelle pagine del Giannone. **I** primi tre secoli della - *La Nuova Scienza*
1646 erano che vescovi, preti, e diaconi, e **i** preti non erano soggetti - *La Nuova Scienza*
1647 a' vescovi, ma erano il loro senato, **i** loro consiglieri, e alla - *La Nuova Scienza*
1648 vescovi. La legge era la sacra Scrittura; **i** provvedimenti presi nei - *La Nuova Scienza*
1649 Clero e popolo eleggevano **i** vescovi, e anche - *La Nuova Scienza*
1650 *interamente l'imperio al sacerdozio.* + **I** monaci erano pochi, - *La Nuova Scienza*
1651 a' principi di punire con temporali pene **i** delinquenti. Degli abusi - *La Nuova Scienza*
1652 per gli acquisti de' beni temporali; e " **i** Padri della Chiesa, come - *La Nuova Scienza*
1653 non si dolevano di tali leggi, né che **i** principi non potessero - *La Nuova Scienza*
1654 "appartiene allo stato in corpo"; ma **i** principi hanno - *La Nuova Scienza*
1655 guadagnata e ottenuta la signoria in tutt' **i** paesi del mondo. E, se il - *La Nuova Scienza*
1656 del mondo. E, se il romano pontefice e **i** prelati della Chiesa - *La Nuova Scienza*
1657 che abbraccia tutta l'umanità. Mostrare **i** dogmi nella loro origine, - *La Nuova Scienza*
1658 l'uomo era inferiore allo scrittore. Né **i** tempi erano così feroci - *La Nuova Scienza*
1659 del medio ceto, rivolto contro **i** baroni e i chierici, - *La Nuova Scienza*
1660 del medio ceto, rivolto contro i baroni e **i** chierici, favorito dal - *La Nuova Scienza*
1661 religione; ha il maggiore ossequio verso **i** suoi ministri; li accarezza - *La Nuova Scienza*
1662 lo spirito si è emancipato. Tali erano **i** giureconsulti, da' quali - *La Nuova Scienza*
1663 Gli scrittori cominciarono a notare tutt' **i** disordini e abusi nelle - *La Nuova Scienza*
1664 e abusi nelle leggi civili e criminali, e **i** principi lasciavano dire, - *La Nuova Scienza*
1665 de' giureconsulti. Scopo era combattere **i** privilegi ecclesiastici e - *La Nuova Scienza*
1666 società naturale, dalla quale scaturivano **i** dritti dell'uomo, il - *La Nuova Scienza*
1667 Montesquieu sollevava **i** più ardui problemi di - *La Nuova Scienza*
1668 li leggesse avidamente. Abbondarono **i** filosofi, i filantropi e gli - *La Nuova Scienza*
1669 avidamente. Abbondarono i filosofi, **i** filantropi e gli spiriti forti, - *La Nuova Scienza*
1670 i filosofi, i filantropi e gli spiriti forti, **i** nuovi nomi de' liberali o - *La Nuova Scienza*
1671 o degli uomini nuovi, o novatori. **I** filosofi erano filantropi o - *La Nuova Scienza*
1672 Solone, Licurgo, Numa. E blandivano **i** sovrani, e li predicavano - *La Nuova Scienza*
1673 cui centro era Parigi, la cui voce erano **i** filosofi. Seguire la - *La Nuova Scienza*
1674 opinione, fare alcune riforme secondo **i** dettami de' filosofi era - *La Nuova Scienza*
1675 seppellito sotto quel nembo di fiori che **i** filosofi sparsero sulla - *La Nuova Scienza*
1676 Teresa e Giuseppe II e di Federico II, **i** cortigiani e i corteggiati - *La Nuova Scienza*
1677 II e di Federico II, i cortigiani e **i** corteggiati di Voltaire, di - *La Nuova Scienza*
1678 stesse idee. Il simile avveniva in Italia. **I** principi gareggiarono - *La Nuova Scienza*
1679 pubblica opinione offerse in olocausto **i** gesuiti. I filosofi, - *La Nuova Scienza*
1680 opinione offerse in olocausto i gesuiti. **I** filosofi, domandando in - *La Nuova Scienza*
1681 e della uguaglianza l'abolizione di tutt' **i** privilegi feudali, - *La Nuova Scienza*
1682 classi, o di ordini sociali, avevano seco **i** principi, che lottavano - *La Nuova Scienza*
1683 la vita e le sostanze de' cittadini. **I** principi ci stavano, e - *La Nuova Scienza*

1684 e l'esercito. E non pensavano che **i** principî da cui movevano - *La Nuova Scienza*
1685 essendo impossibile che abolendo **i** privilegi rimanesse salvo il - *La Nuova Scienza*
1686 governare a lungo co' biglietti regi e **i** motupropri. Erano - *La Nuova Scienza*
1687 le speculazioni astratte, e trattavano **i** problemi più delicati e di - *La Nuova Scienza*
1688 il male, ma non le sue cause e non **i** suoi rimedi. La - *La Nuova Letteratura*
1689 in Arcadia con sonetti, canzonette, idilli, **i** cui eroi d'obbligo - *La Nuova Letteratura*
1690 l'anno appresso, 1719, ti mostra già **i** vestigi dell'*Aminta* e - *La Nuova Letteratura*
1691 che l'Arcadia non gli dava pane, ricordò **i** consigli del maestro, - *La Nuova Letteratura*
1692 al giovane autore, e lo addestrò in tutt' **i** misteri del teatro. Il - *La Nuova Letteratura*
1693 regioni dell'idillio e del buffo, e tentare **i** più alti e nobili - *La Nuova Letteratura*
1694 sorsero dispute, se e fino a qual punto **i** suoi drammi fossero - *La Nuova Letteratura*
1695 nella medaglia, che dopo la sua morte **i** Martinez fecero - *La Nuova Letteratura*
1696 di Voltaire per questo poeta. In Italia **i** critici, dopo un breve - *La Nuova Letteratura*
1697 a questo difetto arzigogolavano lui e **i** critici. Se vogliamo - *La Nuova Letteratura*
1698 più popolare, dalla quale scappan fuori **i** più vari e concitati - *La Nuova Letteratura*
1699 alla cui ispirazione appartengono **i** movimenti comici - *La Nuova Letteratura*
1700 di bassa commedia, co' suoi equivoci e **i** suoi incontri fortuiti. - *La Nuova Letteratura*
1701 tranquilla e prosaica. Vico agitava **i** più grandi problemi - *La Nuova Letteratura*
1702 e novelle, dove attingevano anche **i** forestieri, e dove - *La Nuova Letteratura*
1703 intorno a sé, rende eroici anche **i** personaggi secondari. - *La Nuova Letteratura*
1704 offrendo in olocausto alla virtù tutt' **i** sentimenti umani, - *La Nuova Letteratura*
1705 per l'amato. Questa forza di soffocare **i** sentimenti umani e - *La Nuova Letteratura*
1706 come corrente elettrica, guadagna tutt' **i** personaggi, e tutto si - *La Nuova Letteratura*
1707 sono ingrandite, e più cresce l'effetto. **I** personaggi posano, si - *La Nuova Letteratura*
1708 le mani ai gladiatori che morivano per **i** loro begli occhi. Si - *La Nuova Letteratura*
1709 e avventato, che non sa proporzionare **i** mezzi allo scopo, e - *La Nuova Letteratura*
1710 vero nella sua superficie. Approfondire **i** sentimenti, sviluppare - *La Nuova Letteratura*
1711 Approfondire i sentimenti, sviluppare **i** caratteri, graduare le - *La Nuova Letteratura*
1712 divora spazi infiniti, e non ti mostra che **i** punti di arrivo. - *La Nuova Letteratura*
1713 compiere, o sviluppare, o approfondire **i** sentimenti; ma la - *La Nuova Letteratura*
1714 già si vede nel Guarini e nel Marino. **I** personaggi nella - *La Nuova Letteratura*
1715 e plastica. Le gradazioni più fine, **i** concetti più difficili - *La Nuova Letteratura*
1716 di grazia e di brio. Il periodo perde **i** suoi giri, la parola - *La Nuova Letteratura*
1717 fughe e le sue volate, co' suoi bassi e **i** suoi acuti; non è più - *La Nuova Letteratura*
1718 ridotto un sospiro. Una poesia che cerca **i** suoi mezzi fuori di - *La Nuova Letteratura*
1719 cerca i suoi mezzi fuori di sé, che cerca **i** suoi motivi e i suoi - *La Nuova Letteratura*
1720 fuori di sé, che cerca i suoi motivi e **i** suoi pensieri nella - *La Nuova Letteratura*
1721 sopportata. La parola è la nota, e **i** nuovi poeti si - *La Nuova Letteratura*
1722 così importante, cade in discredito. **I** nuovi astri sono - *La Nuova Letteratura*
1723 letteraria, costringendola ad abbreviare **i** suoi periodi, a - *La Nuova Letteratura*
1724 il suo cerimoniale e la sua solennità, **i** suoi aggettivi, i suoi - *La Nuova Letteratura*
1725 e la sua solennità, i suoi aggettivi, **i** suoi ripieni, le sue - *La Nuova Letteratura*
1726 aggettivi, i suoi ripieni, le sue perifrasi, **i** suoi sinonimi, i suoi - *La Nuova Letteratura*
1727 ripieni, le sue perifrasi, i suoi sinonimi, **i** suoi parallelismi, le - *La Nuova Letteratura*
1728 musicale non possono più sopportare **i** periodi accademici e - *La Nuova Letteratura*
1729 Arcadia. E non è più la corte, ancorché **i** principi avessero - *La Nuova Letteratura*
1730 nome di poeti. La coltura si è distesa, **i** godimenti dello - *La Nuova Letteratura*
1731 godimenti dello spirito sono più variati; **i** periodi e le frasi non - *La Nuova Letteratura*
1732 e non parole". Già nella critica vedi **i** segni di questa - *La Nuova Letteratura*
1733 istato di ribellione, spezza audacemente **i** suoi idoli. Mentre - *La Nuova Letteratura*
1734 giurisdizionale tra papa e principi, e **i** filosofi combattevano - *La Nuova Letteratura*
1735 ancorché senza intesa. E come **i** filosofi, così i critici - *La Nuova Letteratura*
1736 senza intesa. E come i filosofi, così **i** critici erano avvalorati - *La Nuova Letteratura*
1737 uso e regola? E non si contentarono **i** critici de' trattati e - *La Nuova Letteratura*
1738 si combattevano, come facevano anche **i** filosofi; ma erano - *La Nuova Letteratura*
1739 anzi tutto l'opposto. Il che spiega, come **i** critici, giudici - *La Nuova Letteratura*
1740 po' di ragione a' retori e a' grammatici, **i** quali, chiamati da - *La Nuova Letteratura*
1741 concessione. Stavano nell'un campo **i** puristi, che non - *La Nuova Letteratura*
1742 straniera, invocavano la Crusca e **i** classici, e come non - *La Nuova Letteratura*
1743 loro abitudini. Nell'altro campo erano **i** filosofi, che non - *La Nuova Letteratura*
1744 istituzioni e in tutti gli ordini sociali. **I** critici - *La Nuova Letteratura*

1745 Il Cesari nella sua superstizione verso **i** classici cancellò in sé - *La Nuova Letteratura*
1746 tra le nebbie fecero dimenticare **i** Frugoni, gli Algarotti - *La Nuova Letteratura*
1747 dimenticare i Frugoni, gli Algarotti e **i** Bettinelli. Cominciava - *La Nuova Letteratura*
1748 nome di bello spirito, dispregiando **i** classici, come di - *La Nuova Letteratura*
1749 filosofico del secolo decimottavo. **I** fenomeni erano i - *La Nuova Letteratura*
1750 secolo decimottavo. I fenomeni erano **i** medesimi. Allora si - *La Nuova Letteratura*
1751 e in moto le sue facoltà intellettive. **I** secreti dello stile - *La Nuova Letteratura*
1752 uomo, altri costumi. Vennero in moda **i** turchi, i cinesi, i - *La Nuova Letteratura*
1753 altri costumi. Vennero in moda i turchi, **i** cinesi, i persiani. Si - *La Nuova Letteratura*
1754 Vennero in moda i turchi, i cinesi, **i** persiani. Si - *La Nuova Letteratura*
1755 le Clarisse, le Pamele, gli Emili, **i** Chatterton. Questo - *La Nuova Letteratura*
1756 dirimpetto la società che li violava. **I** capiscuola erano - *La Nuova Letteratura*
1757 in Italia, e vi furono rappresentati **i** suoi drammi, il - *La Nuova Letteratura*
1758 la società, e che sente della lotta tutt' **i** dolori e le passioni. - *La Nuova Letteratura*
1759 frutto di una lunga elaborazione presso **i** francesi, giungevano a - *La Nuova Letteratura*
1760 dalla opinione, iniziavano riforme in tutt' **i** rami dell'azienda - *La Nuova Letteratura*
1761 delle menti; sicché egli ha tutt' **i** difetti del vecchio e - *La Nuova Letteratura*
1762 Per qualche tempo si accapigliarono **i** partigiani del Chiari e - *La Nuova Letteratura*
1763 alla maniera del Chiari. Carlomagno e **i** paladini diventano - *La Nuova Letteratura*
1764 ma un passatempo, e invocava contro **i** predicatori di così - *La Nuova Letteratura*
1765 la passione, e ci era l'interesse, e **i** sangui si scaldarono, - *La Nuova Letteratura*
1766 progresso notabile di critica, essendo **i** *Ragionamenti* del - *La Nuova Letteratura*
1767 e delle quistioni. Ma ne uscirono **i** primi tentativi della - *La Nuova Letteratura*
1768 d'animo, quest'uomo che visse **i** suoi bravi ottantasei - *La Nuova Letteratura*
1769 Di queste concessioni trovi **i** vestigi nelle sue - *La Nuova Letteratura*
1770 che sono come l'aria della civiltà. **I** caratteri, come il - *La Nuova Letteratura*
1771 la vecchia letteratura cercava ottenere **i** suoi effetti, - *La Nuova Letteratura*
1772 o a soggetto, era isterilita, come tutti **i** generi della vecchia - *La Nuova Letteratura*
1773 all'altra: si viveva sul passato, **i** nuovi attori - *La Nuova Letteratura*
1774 che ripeta ogni anno lo stesso corso. **I** letterati e i fautori - *La Nuova Letteratura*
1775 ogni anno lo stesso corso. I letterati e **i** fautori delle - *La Nuova Letteratura*
1776 e comparir nuovo. Fini transitori, **i** quali poterono - *La Nuova Letteratura*
1777 transitori, i quali poterono interessare **i** contemporanei, dargli - *La Nuova Letteratura*
1778 in mezzo alla disputa, che tutti e due **i** generi erano conformi - *La Nuova Letteratura*
1779 si sviluppava la vita nazionale in tutt' **i** suoi indirizzi. Creare - *La Nuova Letteratura*
1780 presto ridicola, della quale erano anima **i** fratelli Gozzi, e c'era - *La Nuova Letteratura*
1781 prediche, trattati, sonetti, canzoni, tutt' **i** generi della vecchia - *La Nuova Letteratura*
1782 di maestri di musica, che furono **i** veri padri di un'arte - *La Nuova Letteratura*
1783 il dialetto e non la lingua. Ci erano **i** due Verri, il Beccaria, - *La Nuova Letteratura*
1784 dell'intelligenza milanese. Si chiamavano **i** Trasformati, e si può - *La Nuova Letteratura*
1785 ai lezi del Bettinelli, che erano **i** tre poeti alla moda, - *La Nuova Letteratura*
1786 stessa pasta, idillici e puri letterati. Sono **i** tre poeti della - *La Nuova Letteratura*
1787 poeti della transizione. Vedi in loro già **i** segni di una nuova - *La Nuova Letteratura*
1788 Venuto dal contado in Milano, cominciò **i** soliti studi classici - *La Nuova Letteratura*
1789 cominciò i soliti studi classici sotto **i** barnabiti, il padre - *La Nuova Letteratura*
1790 per le strettezze domestiche a troncare **i** suoi studi e a - *La Nuova Letteratura*
1791 carattere. Come Metastasio e come tutt' **i** poeti di quel tempo, - *La Nuova Letteratura*
1792 ingenuità della sua natura. Spariscono **i** temi astratti e fattizi - *La Nuova Letteratura*
1793 suo mondo, e sente le sue agitazioni, **i** suoi piaceri e le sue - *La Nuova Letteratura*
1794 librando con giusta misura **i** fatti umani. Ma il - *La Nuova Letteratura*
1795 e a cui guardano con invidia **i** men favoriti dalla - *La Nuova Letteratura*
1796 Era malattia italiana, propria di tutt' **i** popoli in decadenza, - *La Nuova Letteratura*
1797 data ad Alfieri tutta fatta quella vita; **i** suoi padri aveano - *La Nuova Letteratura*
1798 facilmente in quell'ozio, e Alfieri ebbe **i** suoi amori e i suoi - *La Nuova Letteratura*
1799 quell'ozio, e Alfieri ebbe i suoi amori e **i** suoi disinganni, e gli - *La Nuova Letteratura*
1800 "conciossiaché". Si die' a' romanzi, come **i** giovanetti alle *Mille e* - *La Nuova Letteratura*
1801 la vista del racconto. Aspettando **i** cavalli in Savona, gli - *La Nuova Letteratura*
1802 ristudiò il latino, si pose in capo **i** trecentisti, contento di - *La Nuova Letteratura*
1803 le descrizioni, gli ornamenti, **i** trilli e le cantilene: fa - *La Nuova Letteratura*
1804 non fosse suono, e si diletta di lacerare **i** ben costrutti orecchi - *La Nuova Letteratura*
1805 *eterno oblio.* + / Ciò che parevano **i** suoi versi e, ciò che - *La Nuova Letteratura*

1806 lui, si vede da questo epigramma contro **i** pedanti:- *Vi paion* - *La Nuova Letteratura*
1807 quelle sue asprezze è vivo e originale. **I** critici biasimavano lo - *La Nuova Letteratura*
1808 un ciclo, Alfieri ne cominciava un altro. **I** contemporanei - *La Nuova Letteratura*
1809 tiranno, e tutto l'interesse è per Saul, **i** cui moti sono - *La Nuova Letteratura*
1810 al rovescio, la riabilitazione di Saul, e **i** sacerdoti tinti di - *La Nuova Letteratura*
1811 la morale, e vi conforma rigidamente **i** suoi atti, prende sul - *La Nuova Letteratura*
1812 la perfezione. Le sue idee sono **i** suoi sentimenti; i suoi - *La Nuova Letteratura*
1813 Le sue idee sono i suoi sentimenti; **i** suoi principî sono le - *La Nuova Letteratura*
1814 di vita, che scolpisce le situazioni, infoca **i** sentimenti, fonde le - *La Nuova Letteratura*
1815 l'uomo nuovo, solitario, sdegnoso verso **i** contemporanei, e che - *La Nuova Letteratura*
1816 sente uno sdegno più vivo forse verso **i** democratici, "facitori - *La Nuova Letteratura*
1817 idea", per quei ribaldi fortunati, contro **i** quali gitta l'ultimo - *La Nuova Letteratura*
1818 di compiuto che il suo individuo. Perciò **i** suoi fantasmi sono - *La Nuova Letteratura*
1819 quel divino riso, col quale segue in tutti **i** suoi movimenti la sua - *La Nuova Letteratura*
1820 uccide la madre, e gli fa scambiare **i** colori, abbozzare le - *La Nuova Letteratura*
1821 colori, abbozzare le immagini, appuntare **i** sentimenti, dare al - *La Nuova Letteratura*
1822 casi che la forza è con loro e sono essi **i** vincitori. Le loro - *La Nuova Letteratura*
1823 Davide e Gionata, Icilio e Virginio, e **i** Bruti, gli Agidi, i - *La Nuova Letteratura*
1824 e Virginio, e i Bruti, gli Agidi, **i** Timoleoni. Manca alla - *La Nuova Letteratura*
1825 negl'italiani la "virtù prisca", rendere **i** suoi carmi "sproni - *La Nuova Letteratura*
1826 Alfieri odiava **i** giacobini; ma egli era - *La Nuova Letteratura*
1827 egli era un Robespierre poetico, e se **i** giacobini avessero - *La Nuova Letteratura*
1828 avea che parole di dispregio per Carlo **I** , vittima de' - *La Nuova Letteratura*
1829 infiammarne la coscienza, per modo che **i** carmi sieno "sproni - *La Nuova Letteratura*
1830 estetico. Perciò le sue concezioni, **i** suoi sentimenti, i suoi - *La Nuova Letteratura*
1831 le sue concezioni, i suoi sentimenti, **i** suoi colori sono - *La Nuova Letteratura*
1832 mondo interiore nella vita e nell'arte. **I** suoi epigrammi, le - *La Nuova Letteratura*
1833 arte. I suoi epigrammi, le sue sentenze, **i** suoi motti, le sue - *La Nuova Letteratura*
1834 innocente allora, e più tardi, quando **i** tempi ingrossarono, - *La Nuova Letteratura*
1835 piena di allusione a' casi presenti. **I** contemporanei, - *La Nuova Letteratura*
1836 liberale a quel tempo, quando anche **i** retrivi gridavano - *La Nuova Letteratura*
1837 E in nome della libertà glorificò tutt' **i** governi. Quando era - *La Nuova Letteratura*
1838 eran sempre quelle, applicate a tutt' **i** casi dal duttile - *La Nuova Letteratura*
1839 ingegno. Il poeta faceva quello che **i** diplomatici. Erano le - *La Nuova Letteratura*
1840 e si torcevano a tutti gli avvenimenti. **I** suoi versi suonano - *La Nuova Letteratura*
1841 carattere, che è l'impulso morale. Pure **i** suoi lavori, massime - *La Nuova Letteratura*
1842 l'Iliade, saranno sempre utili a studiarvi **i** misteri dell'arte e le - *La Nuova Letteratura*
1843 atti a stimolare le passioni, a formare **i** caratteri. Privi - *La Nuova Letteratura*
1844 la luna di miele, il padrone ebbe **i** suoi capricci e prese - *La Nuova Letteratura*
1845 **I** centri più attivi di - *La Nuova Letteratura*
1846 aureola! La loro morte valse più che **i** libri, e lasciò nel - *La Nuova Letteratura*
1847 professore, cavaliere, poeta di corte. **I** repubblicani a Napoli - *La Nuova Letteratura*
1848 sentì più una voce fiera, che ricordasse **i** dolori e gli sdegni e - *La Nuova Letteratura*
1849 e non giunta ancora a temprare **i** caratteri. Trovi in - *La Nuova Letteratura*
1850 **I** *Sepolcri* stabilirono la - *La Nuova Letteratura*
1851 ombra gotica del nulla e dell'infinito, e **i** sentimenti teneri e - *La Nuova Letteratura*
1852 Musa non è più Alfieri. Si accostavano **i** tempi di Vico. - *La Nuova Letteratura*
1853 i tempi di Vico. Declamare contro **i** preti e contro la - *La Nuova Letteratura*
1854 era il tono del secolo. Aggiungi **i** tiranni, i nobili, i - *La Nuova Letteratura*
1855 il tono del secolo. Aggiungi i tiranni, **i** nobili, i privilegi, i - *La Nuova Letteratura*
1856 del secolo. Aggiungi i tiranni, i nobili, **i** privilegi, i monopoli. - *La Nuova Letteratura*
1857 Aggiungi i tiranni, i nobili, i privilegi, **i** monopoli. Si - *La Nuova Letteratura*
1858 la Musa anima il silenzio delle urne, e **i** viventi vi cercano - *La Nuova Letteratura*
1859 di poeta. Quando comparvero **i** *Sepolcri* , fu come si - *La Nuova Letteratura*
1860 fosse tocca una corda che vibrava in tutt' **i** cuori. E non fu - *La Nuova Letteratura*
1861 lirica, alla quale egli osa togliere tutt' **i** mezzi cantabili e - *La Nuova Letteratura*
1862 la sua *Prolusione* , le sue lezioni, **i** suoi scritti critici. Non - *La Nuova Letteratura*
1863 vocabolario filosofico, letterario, politico. **I** due nemici erano il - *La Nuova Letteratura*
1864 e fu corso e ricorso dal pensiero in tutt' **i** suoi indirizzi. Il - *La Nuova Letteratura*
1865 di ogni progresso sociale e civile; **i** classici furono per - *La Nuova Letteratura*
1866 di libertà e di progresso. Mutarono **i** criteri dell'arte. Ci fu - *La Nuova Letteratura*

1867 il passato, a cancellare dalla storia **i** secoli, a proporre - *La Nuova Letteratura*
1868 nobiltà, un giorno suoi rivali, divennero **i** suoi protetti e i suoi - *La Nuova Letteratura*
1869 suoi rivali, divennero i suoi protetti e **i** suoi servitori sotto - *La Nuova Letteratura*
1870 e non potea durare. Sopravvennero **i** moti di Spagna, di - *La Nuova Letteratura*
1871 con la sua carta dell'Ottantanove. **I** principi legittimi - *La Nuova Letteratura*
1872 scuole sottratte al clero. Le industrie e **i** commerci si - *La Nuova Letteratura*
1873 L'attività intellettuale stimolata in tutti **i** versi, fra tanta - *La Nuova Letteratura*
1874 come in Italia, la reazione allentò **i** suoi freni, la - *La Nuova Letteratura*
1875 il papato e la libertà. Adunque, sedati **i** primi bollori, quel - *La Nuova Letteratura*
1876 moderava e disciplinava sé stessa. **I** disinganni, le rovine, - *La Nuova Letteratura*
1877 del secolo decimonono, sbolliti **i** primi furori di - *La Nuova Letteratura*
1878 secolo decimottavo. Ciò a cui mirano **i** neo-cattolici, non è di - *La Nuova Letteratura*
1879 di negare quel programma, come fanno **i** puri reazionari, co' - *La Nuova Letteratura*
1880 un Cristo democratico, a quel modo che **i** liberali trasferiscono a - *La Nuova Letteratura*
1881 rivedere dopo lunga assenza Dio e **i** santi e la Vergine e - *La Nuova Letteratura*
1882 e quei cavalieri vestiti di ferro e **i** tempii e le torri e i - *La Nuova Letteratura*
1883 vestiti di ferro e i tempii e le torri e **i** crociati. Le forme - *La Nuova Letteratura*
1884 i crociati. Le forme bibliche oscurarono **i** colori classici: il - *La Nuova Letteratura*
1885 riannodava alle sue tradizioni, vi cercava **i** titoli della sua - *La Nuova Letteratura*
1886 moderna, nella quale ha lasciato **i** suoi vestigi il secolo - *La Nuova Letteratura*
1887 da cui uscirono gl'inni de' santi padri e **i** canti religiosi di - *La Nuova Letteratura*
1888 canti religiosi di Dante e del Petrarca, e **i** quadri e le statue e i - *La Nuova Letteratura*
1889 del Petrarca, e i quadri e le statue e **i** templi de' nostri - *La Nuova Letteratura*
1890 e si acquietano le dissonanze del reale e **i** dolori della terra. Ivi - *La Nuova Letteratura*
1891 Signore, che nel suo dolore pensò a tutt' **i** figli d'Eva; ivi è - *La Nuova Letteratura*
1892 le ciglia al cielo "che è suo", volge **i** lamenti in giubilo, - *La Nuova Letteratura*
1893 Le immagini, le impressioni, **i** sentimenti, le forme - *La Nuova Letteratura*
1894 dove precipitano gli avvenimenti e **i** secoli, come incalzati - *La Nuova Letteratura*
1895 natura. Logica, natura, spirito, sono **i** tre momenti della sua - *La Nuova Letteratura*
1896 la guerra, la conquista, le rivoluzioni, **i** colpi di stato non - *La Nuova Letteratura*
1897 rigettando il materialismo, condanna **i** moti rivoluzionari, - *La Nuova Letteratura*
1898 costituzionali, e tenendo a pari distanza **i** clericali col loro - *La Nuova Letteratura*
1899 distanza i clericali col loro misticismo, e **i** rivoluzionari col loro - *La Nuova Letteratura*
1900 sinistra rivoluzionaria, che essa chiamava **i** partiti estremi. Luigi - *La Nuova Letteratura*
1901 iscacco la dritta, perché, se combatteva **i** gesuiti e gli - *La Nuova Letteratura*
1902 de' ministri di Dio. Così tirava dalla sua **i** cristiani liberali e - *La Nuova Letteratura*
1903 rivoluzionaria, perché se respingeva **i** suoi metodi, se - *La Nuova Letteratura*
1904 si volse alla forza produttiva, cercando **i** motivi e il significato - *La Nuova Letteratura*
1905 certo filosofismo nell'arte anche presso **i** migliori, anche presso - *La Nuova Letteratura*
1906 ed erano troppo visibili le lacune, **i** raccozzamenti - *La Nuova Letteratura*
1907 spirito nelle più minute ricerche in tutt' **i** rami dello scibile. Il - *La Nuova Letteratura*
1908 massime in Germania; ritornavano **i** Galilei, i Muratori e i - *La Nuova Letteratura*
1909 in Germania; ritornavano i Galilei, **i** Muratori e i Vico; si - *La Nuova Letteratura*
1910 ritornavano i Galilei, i Muratori e **i** Vico; si sviluppava lo - *La Nuova Letteratura*
1911 cerchia de' fatti, ed aveva anch'essa **i** suoi preconcetti e le - *La Nuova Letteratura*
1912 Il secolo riverì ne' tre grandi italiani **i** suoi padri, il suo - *La Nuova Letteratura*
1913 regole. Mutato il punto di vista, mutati **i** criteri. La letteratura - *La Nuova Letteratura*
1914 Shakespeare, Calderon, Ariosto, reputati **i** più lontani dal - *La Nuova Letteratura*
1915 gli astri maggiori. Omero e la Bibbia, **i** poemi primitivi e - *La Nuova Letteratura*
1916 e spontanei, teologici o nazionali, furono **i** prediletti. E spesso il - *La Nuova Letteratura*
1917 del più aborrito secolo decimottavo. **I** liberali, non potendo - *La Nuova Letteratura*
1918 e pigliarvi ciò che gli era più comodo. **I** governi lasciavan fare, - *La Nuova Letteratura*
1919 cosa pubblica. In Italia ricomparivano **i** soliti fenomeni della - *La Nuova Letteratura*
1920 e il *Sermone all'Antonietta Costa* erano **i** grandi avvenimenti - *La Nuova Letteratura*
1921 Manzoni ricordava Beccaria, e **i** Verri e i Baretti del - *La Nuova Letteratura*
1922 Manzoni ricordava Beccaria, e i Verri e **i** Baretti del nuovo - *La Nuova Letteratura*
1923 e di Schiller. Dirimpetto a' poeti vedevi **i** critici, dilettanti pure - *La Nuova Letteratura*
1924 Carlo Porta, Niccolò Tommaseo, **i** fratelli Cesare e - *La Nuova Letteratura*
1925 e altri minori. Cosa volevano **i** romantici, che - *La Nuova Letteratura*
1926 in religione predicavano fede e autorità. **I** classici, al contrario, - *La Nuova Letteratura*
1927 e giunse appena a scalfire la superficie. **I** pochi tentativi non - *La Nuova Letteratura*

1928 la ripugnanza del genio italiano. E **i** romantici furono lieti, - *La Nuova Letteratura*
1929 gli elementi e di tutte le forme sotto **i** principî superiori - *La Nuova Letteratura*
1930 rapido, con intima consonanza in tutt' **i** rami dello scibile, - *La Nuova Letteratura*
1931 le nuove idee raccolsero intorno a sé **i** giovani, e Manzoni - *La Nuova Letteratura*
1932 Schelling, ma conoscevano assai meglio **i** nostri filosofi e - *La Nuova Letteratura*
1933 colori prettamente italiano. In effetti, **i** punti sostanziali di - *La Nuova Letteratura*
1934 sé stesso nelle due schiere. Volevano **i** romantici che l'Italia - *La Nuova Letteratura*
1935 i romantici che l'Italia lasciasse **i** temi classici? E già - *La Nuova Letteratura*
1936 il *Bardo della selva nera* . Volevano che **i** personaggi fossero - *La Nuova Letteratura*
1937 accento, le sue aspirazioni, le sue forme, **i** suoi motivi, anzi fu - *La Nuova Letteratura*
1938 andato, che dopo le grandi illusioni, e **i** grandi disinganni - *La Nuova Letteratura*
1939 di Parini. Erano di quella scuola più **i** romantici, i quali - *La Nuova Letteratura*
1940 Erano di quella scuola più i romantici, **i** quali avevano aria di - *La Nuova Letteratura*
1941 i quali avevano aria di combatterla, che **i** classici suoi eredi di - *La Nuova Letteratura*
1942 eredi di nome, ma eredi degeneri, appo **i** quali la sua vitalità si - *La Nuova Letteratura*
1943 del Cinquecento. Ritornavano in voga **i** grammatici, i linguisti - *La Nuova Letteratura*
1944 Ritornavano in voga i grammatici, **i** linguisti e i retori; - *La Nuova Letteratura*
1945 in voga i grammatici, i linguisti e **i** retori; ripullulava - *La Nuova Letteratura*
1946 che lingua era quella. Furono **i** romantici che, - *La Nuova Letteratura*
1947 e in aria di nemici furono **i** suoi veri eredi. Essi - *La Nuova Letteratura*
1948 cui si drizzavano le menti e le volontà. **I** più arditi e - *La Nuova Letteratura*
1949 quali si ordinavano anche secretamente **i** "sanfedisti". Fatto - *La Nuova Letteratura*
1950 grandezza degli ostacoli rendea modesti **i** desideri, e tirava gli - *La Nuova Letteratura*
1951 le strade ferrate, l'illuminazione a gas, **i** telegrafi, la libertà del - *La Nuova Letteratura*
1952 del commercio, gli asili d'infanzia, **i** congressi scientifici, i - *La Nuova Letteratura*
1953 gli asili d'infanzia, i congressi scientifici, **i** comizi agrari. A poco - *La Nuova Letteratura*
1954 i comizi agrari. A poco a poco **i** liberali tornarono là - *La Nuova Letteratura*
1955 ond'erano partiti, e non potendo vincere **i** governi, li - *La Nuova Letteratura*
1956 di principi, anche del papa; rifacevano **i** tempi di Tanucci, di - *La Nuova Letteratura*
1957 a un fatalismo musulmano, e rendendo **i** popoli troppo - *La Nuova Letteratura*
1958 facilmente appagabili, potea sfibrare **i** caratteri, trasformare - *La Nuova Letteratura*
1959 vi contrapponeva la Giovine Italia. Pure, **i** moti repressi del 21 e - *La Nuova Letteratura*
1960 i moti repressi del 21 e del '31, **i** vari tentativi - *La Nuova Letteratura*
1961 delle cose, e persuasi che anche sotto **i** cattivi governi si può - *La Nuova Letteratura*
1962 la coltura e la pubblica educazione, **i** più smessero l'azione - *La Nuova Letteratura*
1963 le dispute scientifiche e letterarie, **i** romanzi francesi e - *La Nuova Letteratura*
1964 il *Carmagnola* , l'*Adelchi* e **i** *Promessi sposi* , la *Pia* - *La Nuova Letteratura*
1965 la *Fuggitiva* , l'*Ildegonda* , **i** *Crociati* e il *Marco* - *La Nuova Letteratura*
1966 tempo in Venezia, di cui si sentono **i** fieri accenti nell'*Esule* - *La Nuova Letteratura*
1967 Ma esule portava a Londra **i** dolori e i furori della - *La Nuova Letteratura*
1968 Ma esule portava a Londra i dolori e **i** furori della patria - *La Nuova Letteratura*
1969 giunse solitaria in un'Italia, dove **i** secondi fini della - *La Nuova Letteratura*
1970 provvisoria tra principi e popoli. **I** freni si allentavano, - *La Nuova Letteratura*
1971 gli avversari erano detti "oscurantisti". **I** principi facevano - *La Nuova Letteratura*
1972 degli studi. Che si voleva di più? **I** liberali con quel - *La Nuova Letteratura*
1973 il papa a braccetto co' principi, **i** principi riamicati a' - *La Nuova Letteratura*
1974 Era un ambiente, nel quale anche **i** più fieri si - *La Nuova Letteratura*
1975 del presente, fiduciosi dell'avvenire: **i** liberali biascicavano - *La Nuova Letteratura*
1976 i liberali biascicavano paternostri, e **i** gesuiti biascicavano - *La Nuova Letteratura*
1977 e il poeta che seppe coglierne tutt' **i** segreti fu Giuseppe - *La Nuova Letteratura*
1978 si studiavano di comparire toscani; **i** toscani, come - *La Nuova Letteratura*
1979 le idee liberali gli Arlecchini, **i** Girella, gli eroi da - *La Nuova Letteratura*
1980 il regno dell'arido vero, del reale. **I** suoi *Canti* sono le - *La Nuova Letteratura*
1981 tutte le costruzioni ideali e sistematiche. **I** nuovi dogmi perdono - *La Nuova Letteratura*
1982 Rigetta le classi, le distinzioni, **i** privilegi. Il brutto sta - *La Nuova Letteratura*
1983 delle sintesi filosofiche e letterarie. **I** sistemi sono sospetti, - *La Nuova Letteratura*
1984 le leggi sono accolte con diffidenza, **i** principî più inconcussi - *La Nuova Letteratura*
1985 che stabilire una legge. Le idee, **i** motti, le formole, che - *La Nuova Letteratura*
1986 politiche, le abitudini accademiche, **i** lunghi ozi, le - *La Nuova Letteratura*

1 nobiltà: *Le dolce rime d'amor, ch'* **i'** *solìa* e l'altra: *Amor, tu* *- I Toscani*

iacet *1*

1 che fe' porre sulla sua tomba: "*Hic* **iacet** *Cremoninus totus* ". *- Il Cinquecento*

iachelino *3*

1 Se mastro **Iachelino** , che è il *- L'"Orlando furioso"*
2 a una gara di malizia tra maestro **Iachelino** e Nibbio da *- L'"Orlando furioso"*
3 a drammatizzare. Che uomo sia mastro **Iachelino** , è benissimo *- L'"Orlando furioso"*

iacopo *9*

1 sono Guido delle Colonne e il notaio **Iacopo** da Lentino. Guido, dottore *- I Siciliani*
2 e difficili, hai poco a desiderare. In **Iacopo** da Lentino questa maniera *- I Siciliani*
3 non sono certo le insipide sottigliezze di **Iacopo** da Lentino. Ci si vede *- I Toscani*
4 da Pisa, Bartolomeo da San Concordio, **Iacopo** Passavanti, Giovanni dalle *- Il Trecento*
5 si scorge nello *Specchio di penitenza* di **Iacopo** Passavanti, una raccolta di *- Il Trecento*
6 vuol essere ricordato a Costanza, e **Iacopo** a' suoi Fanesi, che *- La "Commedia"*
7 e tanto strepito di armi. Comparve **Iacopo** *Ortis* . Era il *- La Nuova Letteratura*
8 Sfogò il pieno dell'anima nel suo **Iacopo** *Ortis* . La *- La Nuova Letteratura*
9 Trovi in questo **Iacopo** un sentimento *- La Nuova Letteratura*

iacopone *23*

1 avea il suo Guittone, Todi il suo **Iacopone** e Firenze il suo Brunetto *- I Toscani*
2 maggiore attenzione sono le poesie di **Iacopone** , come quelle che segnano *- I Toscani*
3 lavoro letterario. E nondimeno c'è in **Iacopone** una vena di schietta e *- I Toscani*
4 tanto incendio nell'anima religiosa di **Iacopone** , avremmo avuta una *- I Toscani*
5 artistica, ma più popolare e sincera. **Iacopone** riflette la vita italiana *- I Toscani*
6 l'impressione del sentimento religioso **Iacopone** indovina tutte le gioie e *- I Toscani*
7 gioie e le dolcezze dell'amor materno. **Iacopone** non concepisce il divino *- I Toscani*
8 fantasie, estasi, visioni, tutto trovi in **Iacopone** al naturale e come gli *- I Toscani*
9 sua celebre canzone. Ecco in che modo **Iacopone** descrive l'Umiltà:- *E* *- I Toscani*
10 *per l'aria volare/ Con gran velocitate.* + / **Iacopone** non è un'apparizione *- I Toscani*
11 e le ricorda che la è stata pur donna. **Iacopone** dice:- *Ricevi, donna, nel* *- I Toscani*
12 con ogni libertà, come fa **Iacopone** , e come si vede ne' *- I Toscani*
13 si sente nel *Giudizio universale* di **Iacopone** , dove la veduta di Dio ti *- I Toscani*
14 di una cattedrale. Ma ciò che prevale in **Iacopone** è il grottesco, una *- I Toscani*
15 estasi e le sue stravaganze. E questo in **Iacopone** non è già un contrasto *- I Toscani*
16 *al lato manco.* + / La poesia di **Iacopone** è proprio il contrario di *- I Toscani*
17 non penetrata di alcuna realtà. In **Iacopone** è realtà ancora naturale, *- I Toscani*
18 sono una filza di motti ammassati da **Iacopone** in un suo carme, una *- I Toscani*
19 *sua bellezza altera.* + / I motti di **Iacopone** sono pensieri morali *- I Toscani*
20 e greggia, com'è la vita religiosa in **Iacopone** e la vita politica in *- I Toscani*
21 religiosa, continuazione in prosa di fra **Iacopone** , ma in una prosa piena *- Il Trecento*
22 per due secoli da Francesco di Assisi e **Iacopone** sino a Caterina. *- Il Trecento*
23 sua personalità. In qualche strofa di fra **Iacopone** senti la Vergine; ma non la *- Marino*

iago *2*

1 Cristo. Non ha bisogno di essere **Iago** , perché Nicia non è Otello. *- Machiavelli*
2 *soffrir.* + / Aquilio è una caricatura di **Iago** , un basso e *- La Nuova Letteratura*

iarba *2*

1 manto. E tutto il quadro è conforme. **Iarba** con le sue *- La Nuova Letteratura*
2 Osroa, il re de' Parti, reminiscenza di **Iarba** . Un patriota, che *- La Nuova Letteratura*

iasòn *1*

1 Quattro intromesse, una moresca di **Iasòn** o Giasone, un carro di *- Machiavelli*

iattanza *1*

1 nuovo letterario, predicato con tanta **iattanza** e venuto fuori *- La Nuova Letteratura*

ibrida *1*

1	e nelle inversioni. Usa una lingua	**ibrida**	, non italiana e non latina,	*- Il Trecento*

icilio *1*

1	Carlo e Isabella, Davide e Gionata,	**Icilio**	e Virginio, e i	*- La Nuova Letteratura*

iddii *6*

1	così i poeti, quando con finzioni di vari	**iddii**	, quando con	*- Il "Decamerone"*
2	le stesse forme e adorano gli stessi	**iddii**	. Macchinismo vuoto che	*- Il "Decamerone"*
3	tutti i casi infelici di amore degli antichi	**iddii**	ed eroi. E se sogna,	*- Il "Decamerone"*
4	nella lingua: e si giurò per gl'"	**iddii**	immortali", e Apollo, le	*- Il Cinquecento*
5	virtù "eroiche", la "pietà" verso gl'	**iddii**	, la "prudenza", o il	*- La Nuova Scienza*
6	l'amore de' suoi, la pietà verso gl'	**iddii**	, se in lei fosse	*- La Nuova Letteratura*

iddio *7*

1	e muti, di Cristo, di Maria e d'	**Iddio**	. Ecco il coro di Maria:-	*- La "Commedia"*
2	niun'altra cosa è che una poesia d'	**Iddio**	" e "poetica finzione".	*- Il "Decamerone"*
3	ammirazione verso Dante che chiama un	**iddio**	fra gli uomini, e crede	*- Il "Decamerone"*
4	la sua faccia è ispirata, si sente un	**Iddio**	. Là, su quella	*- L'"Orlando furioso"*
5	alzare su di sé, come invasata da un	**iddio**	, è sublime:-	*- La Nuova Letteratura*
6	e alle miserie della vita, non era un	**iddio**	sotto nome di	*- La Nuova Letteratura*
7	borghese. Il nuovo ideale non era l'	**iddio**	o l'eroe de'	*- La Nuova Letteratura*

idea *142*

1	non è persona idealizzata, ma è pura	**idea**	, della quale è innamorato con	*- I Toscani*
2	divenuta innanzi alla filosofia un'	**idea**	platonica, l'esemplare	*- La lirica di Dante*
3	e i santi Padri. Questo concetto è l'	**idea**	fondamentale della "leggenda",	*- La prosa*
4	e Dante s'incontrano nella stessa	**idea**	, o per dir meglio, era questa	*- La prosa*
5	idea, o per dir meglio, era questa l'	**idea**	comune, elaborata in tutto il	*- La prosa*
6	e profane. Di ben altra efficacia era l'	**idea**	religiosa, penetrata	*- I Misteri e le Visioni*
7	è contemplante; ci è in fondo la stessa	**idea**	, di cui l'uno è il	*- I Misteri e le Visioni*
8	filosofia incarnata, mondo vivente, dove l'	**idea**	di Dio o del vero	*- I Misteri e le Visioni*
9	ancora realizzata, non ancora corpo; è	**idea**	, non è visione; è	*- I Misteri e le Visioni*
10	ma semplice personificazione o segno d'	**idea**	, sicché non contenga se	*- La "Commedia"*
11	non i tratti soli che hanno relazione all'	**idea**	, a quel modo che il vero	*- La "Commedia"*
12	meditativi, che ti rivela non solo l'	**idea**	, ma come in te nasce,	*- La "Commedia"*
13	oggetti, ciascuno segno della tale e tale	**idea**	. Questi erano i	*- La "Commedia"*
14	abbigliamento esteriore, non penetra l'	**idea**	, non se l'incorpora; l'idea	*- La "Commedia"*
15	penetra l'idea, non se l'incorpora; l'	**idea**	rimane invitta nella sua	*- La "Commedia"*
16	mondo dantesco trovò la sua base nella	**idea**	morale. La idea morale	*- La "Commedia"*
17	trovò la sua base nella idea morale. La	**idea**	morale non è concetto	*- La "Commedia"*
18	si contenta neppure di questo. Quella	**idea**	diviene la filosofia, tutto	*- La "Commedia"*
19	una logica preconcetta, secondo l'	**idea**	morale. Reale e ideale	*- La "Commedia"*
20	L'	**idea**	che anima la vasta mole	*- La "Commedia"*
21	dalla lettera allo spirito, dal simbolo all'	**idea**	, dal vecchio al nuovo	*- La "Commedia"*
22	ma nella sua energia vitale; non è una	**idea**	, ma una forza il	*- La "Commedia"*
23	nella violenza della passione. È la stessa	**idea**	che si sviluppa e si	*- La "Commedia"*
24	sulla cima la statua, l'individuo libero, l'	**idea**	nella sua individuale	*- La "Commedia"*
25	nella sua individuale realtà, e più che l'	**idea**	, sé stesso nella sua	*- La "Commedia"*
26	de' trovatori, fluttuante ancora tra l'	**idea**	e la realtà; qui acquista	*- La "Commedia"*
27	nella forma sarcastica del brutto ci è l'	**idea**	che l'uccide, il suo	*- La "Commedia"*
28	sola immagine c'è il brutto e ci è l'	**idea**	che lo condanna. Ma il	*- La "Commedia"*
29	si mescolano, espressioni della stessa	**idea**	. La lotta è finita: i	*- La "Commedia"*
30	implacabile nella sua logica. È una sola	**idea**	sotto varie forme,	*- La "Commedia"*
31	lieto fine, con la vittoria dello spirito. L'	**idea**	è più che trasparente, è	*- La "Commedia"*
32	nel suo linguaggio teologico. Ma l'	**idea**	è calata nella realtà	*- La "Commedia"*
33	e descrivono la verità, non come	**idea**	, ma come natura vivente.	*- La "Commedia"*
34	che immobile motore produce amando l'	**idea**	esemplare dell'universo,	*- La "Commedia"*
35	il creato ti sta innanzi come una sola	**idea**	semplice. Ci sono	*- La "Commedia"*
36	sviluppare e formare l'immagine, non è l'	**idea**	, come storia, o filosofia,	*- Il "Canzoniere"*

37 una forma bella non solo per rispetto all' **idea** , ma per sé stessa, aulica, - *Il "Canzoniere"*
38 malizia. La confessione suggerisce l' **idea** di equivoci molto - *Il "Decamerone"*
39 piglia e lascia e torna. Quella è la sua **idea** fissa, e lo incalza e lo - *Il "Decamerone"*
40 più in vista la volgarità e insipidezza dell' **idea** . La forma si stacca - *Il "Decamerone"*
41 ci è il difetto opposto, un volere di ogni **idea** fare una catena - *Il "Decamerone"*
42 di Gerbino. Perché il fatto non è come l' **idea** , uno e semplice, ma - *Il "Decamerone"*
43 lettura non basta a darne un'adeguata **idea** . Bisogna aggiungervi gli - *Le "Stanze"*
44 riposo, fra onde musicali, e come viene l' **idea** , non corre a un'altra, ma ci - *Le "Stanze"*
45 armonia. Questo palpare e accarezzare l' **idea** , compiuta già come idea, ma - *Le "Stanze"*
46 e accarezzare l'idea, compiuta già come **idea** , ma non ancora compiuta - *Le "Stanze"*
47 La parola è nel popolo più musica che **idea** . Ciò che si diceva allora: - *Le "Stanze"*
48 Il suo uomo non è un'astrazione, un' **idea** formata da concezioni - *Le "Stanze"*
49 che Raffaello chiamava "una certa **idea** ". In questa certa idea ci - *Il Cinquecento*
50 "una certa idea". In questa certa **idea** ci entra pure alcun poco - *Il Cinquecento*
51 non guarda mai fuori, e realizza la sua **idea** con quella serietà con la - *Il Cinquecento*
52 La libertà non voleva ancora morire. L' **idea** ghibellina e guelfa era - *Machiavelli*
53 e guelfa era spenta, ma ci era invece l' **idea** repubblicana alla romana, - *Machiavelli*
54 nel particolare. Basti qui accennare la **idea** fondamentale. Il medio evo - *Machiavelli*
55 di grandezza nazionale. È in fondo l' **idea** di una Chiesa nazionale, - *Machiavelli*
56 che ci tenga stretti intorno ad una **idea** , e risoluti a vivere e a - *Machiavelli*
57 *civiltà.* + Degna di nota è qui l' **idea** tutta moderna che il fine - *Machiavelli*
58 già per lungo tempo infistolite". È l' **idea** tradizionale del Redentore o - *Machiavelli*
59 moderno ne' concetti e nella forma. L' **idea** del Machiavelli riuscì - *Machiavelli*
60 riuscì un'utopia, non meno che l' **idea** di Dante. Ed oggi è facile - *Machiavelli*
61 Nello stesso Machiavelli fu una **idea** , e non sappiamo che abbia - *Machiavelli*
62 non si parte mai di là, è la sua **idea** fissa, la sua sola idea: - "T' - *Machiavelli*
63 è la sua idea fissa, la sua sola **idea** : - "T'ho detto e ridicoti che se - *Machiavelli*
64 di aver torto. E venne nell'infelice **idea** di rifare il suo poema, e - *Torquato Tasso*
65 percettibile avanti all'immaginazione. L' **idea** in queste forme rimane - *Torquato Tasso*
66 facoltà idilliche del poeta. In Erminia l' **idea** idillica è la pace della - *Torquato Tasso*
67 dolore vôlto in dolce melanconia. Qui l' **idea** idillica è il piacere della - *Torquato Tasso*
68 del dantesco: "libito fe' licito". Questa **idea** è sviluppata nel canto - *Torquato Tasso*
69 guerra risale ad Achille in Sciro, come l' **idea** dell'amore sensuale che - *Torquato Tasso*
70 dà in dissonanze e stonature. La sua **idea** fissa è di trovare, come - *Marino*
71 relazioni artificiali, la parola isolata dall' **idea** e divenuta vacua sonorità, questi - *Marino*
72 pervertimento del carattere nazionale. L' **idea** che a salvare l'anima bastasse - *Marino*
73 e armonioso. La parola non era più una **idea** , era un suono; e spesso recitavasi - *Marino*
74 è scienza. Pure è chiaro che una certa **idea** del mondo l'avevano - *La Nuova Scienza*
75 di Dio, atto conforme al disegno o all' **idea** del mondo - *La Nuova Scienza*
76 Ci è la cosa come sentimento e come **idea** .- *Se non potranno con* - *La Nuova Scienza*
77 diveniva anche politico e sociale; l' **idea** era una, che si - *La Nuova Scienza*
78 è un'astrazione. È un'ideologia empirica, **idea** vuota, e vuoto fatto. - *La Nuova Scienza*
79 nel suo divenire, nel suo "farsi". L' **idea** è vera, colta nel suo - *La Nuova Scienza*
80 moto che va da un termine all'altro, è **idea** che si fa, si realizza - *La Nuova Scienza*
81 si fa, si realizza come natura, e ritorna **idea** , si ripensa, si - *La Nuova Scienza*
82 di Campanella rientrano nella stessa **idea** . Platone con le sue - *La Nuova Scienza*
83 fa intendere le virtù nella loro " **idea** "; in forza della quale - *La Nuova Scienza*
84 *re insunt, ad rem sunt affecta* ", l' **idea** nella pienezza del suo - *La Nuova Scienza*
85 un popolo; cerchi un fatto, e trovi un' **idea** . Fabbro della storia è - *La Nuova Scienza*
86 l'uomo ardito, sgombro lo spirito d'ogni **idea** anticipata, e fidato al - *La Nuova Scienza*
87 la conciliazione in un mondo superiore, l' **idea** mobilizzata o storica, - *La Nuova Scienza*
88 e in una scienza superiore, la critica, l' **idea** analizzata e giustificata - *La Nuova Scienza*
89 Perciò il criterio della verità non è l' **idea** in sé, ma l'idea come - *La Nuova Scienza*
90 verità non è l'idea in sé, ma l' **idea** come si fa o si - *La Nuova Scienza*
91 di Vico, che una critica dell'umanità, l' **idea** vivente, fatta storia, e - *La Nuova Scienza*
92 per la sua universalità contenea in **idea** o in germe tutta la - *La Nuova Scienza*
93 lo Zeno era stato l'architetto. La sua **idea** fissa fu di - *La Nuova Letteratura*
94 bassi e i suoi acuti; non è più un' **idea** , è un suono - *La Nuova Letteratura*
95 il sangue, ricostituendo in sé l' **idea** , la serietà di un - *La Nuova Letteratura*
96 de' Brighella e de' Pantaloni. Ora l' **idea** fissa di Goldoni - *La Nuova Letteratura*
97 e perciò inconcludente; e la sua **idea** , altamente estetica - *La Nuova Letteratura*

98 volgarità, e di Gozzi rimase una bella **idea** , presto dimenticata. - *La Nuova Letteratura*
99 la sua forza e la sua debolezza. La sua **idea** fissa, ch'era - *La Nuova Letteratura*
100 si realizza, diviene essa medesima l' **idea** , armonia tra l'idea - *La Nuova Letteratura*
101 essa medesima l'idea, armonia tra l' **idea** e l'espressione. - *La Nuova Letteratura*
102 ma le mancava la tragedia. Quest'era l' **idea** fissa di Gravina, e - *La Nuova Letteratura*
103 ma politica e sociale, fondata su di una **idea** maneggiata allora - *La Nuova Letteratura*
104 individualità, divenuto non solo la sua **idea** , ma la sua anima, - *La Nuova Letteratura*
105 balbettanti "una qualche non lor libera **idea** ", per quei ribaldi - *La Nuova Letteratura*
106 fa sorgere nella mente di Clitennestra l' **idea** dell'assassinio, è - *La Nuova Letteratura*
107 sé offeso il poeta e l'uomo. Mancava l' **idea** religiosa che - *La Nuova Letteratura*
108 che sieno sante; vuole che sieno belle. L' **idea** cristiana ritorna - *La Nuova Letteratura*
109 è sostanzialmente democratica, è l' **idea** del secolo - *La Nuova Letteratura*
110 battezzata e consacrata sotto il nome d' **idea** cristiana, - *La Nuova Letteratura*
111 filosofico. Dio è l'Assoluto, l' **Idea** ; Cristo è l'Idea in - *La Nuova Letteratura*
112 è l'Assoluto, l'Idea; Cristo è l' **Idea** in quanto è - *La Nuova Letteratura*
113 Cristo è l'Idea in quanto è realizzata, l' **Idea** naturalizzata; lo - *La Nuova Letteratura*
114 l'Idea naturalizzata; lo Spirito è l' **Idea** riflessa e - *La Nuova Letteratura*
115 assiduo, che è lo spiritualizzarsi dell' **idea** , una coscienza - *La Nuova Letteratura*
116 sola e medesima filosofia, momenti dell' **Idea** nella sua - *La Nuova Letteratura*
117 divenuto nel nuovo sistema l' **idea** riflessa e - *La Nuova Letteratura*
118 Logica, divenne una manifestazione dell' **idea** , come la religione, - *La Nuova Letteratura*
119 dello spirito, e prese dalla qualità dell' **idea** la sua essenza e il - *La Nuova Letteratura*
120 Materia principale della critica fu l' **idea** col suo contenuto: - *La Nuova Letteratura*
121 ebbero il secondo luogo. Avemmo l' **idea** orientale, l'idea - *La Nuova Letteratura*
122 luogo. Avemmo l'idea orientale, l' **idea** pagana o classica, - *La Nuova Letteratura*
123 idea orientale, l'idea pagana o classica, l' **idea** cristiana o - *La Nuova Letteratura*
124 o le leggi dello spirito. La filosofia dell' **idea** divenne un - *La Nuova Letteratura*
125 fondamentale dell'arte fu cercare l' **idea** in ogni lavoro - *La Nuova Letteratura*
126 versi. Divenuta la favola un velo dell' **idea** , ritornavano in - *La Nuova Letteratura*
127 della critica, trattandosi di coglier l' **idea** non nella sua - *La Nuova Letteratura*
128 progressiva e razionale dell' **idea** , una dialettica - *La Nuova Letteratura*
129 nessuna poté sottrarsi al bagliore dell' **idea** ; il mondo naturale - *La Nuova Letteratura*
130 che il vero ideale è storia, è l' **idea** realizzata. Non - *La Nuova Letteratura*
131 di una società o di un secolo. L' **idea** gli è data con - *La Nuova Letteratura*
132 giudicati una contraffazione dell'ideale, l' **idea** nella sua vuota - *La Nuova Letteratura*
133 il quale armeggiava. In Germania l' **idea** romantica sorse in - *La Nuova Letteratura*
134 fu contemporaneo di Alfieri. Quando l' **idea** romantica s'affacciò - *La Nuova Letteratura*
135 spirito o natura, espressioni di una sola **idea** , già inconsapevoli - *La Nuova Letteratura*
136 si trasformava nell'idealismo panteistico, l' **idea** cristiana nell'idea - *La Nuova Letteratura*
137 panteistico, l'idea cristiana nell' **idea** filosofica, il Cristo - *La Nuova Letteratura*
138 E fu il maestoso cammino dell' **idea** nello spazio e nel - *La Nuova Letteratura*
139 che se ne rimetteva a Dio e all' **Idea** , dovea condurre a - *La Nuova Letteratura*
140 come una succursale della teologia. L' **idea** sembrava un - *La Nuova Letteratura*
141 il principio della sua dissoluzione: l' **idea** vivente, calata nel - *La Nuova Letteratura*
142 reale, non infinito, e non finito. L' **idea** non si stacca, non - *La Nuova Letteratura*

ideale *149*

1 civile, accostandosi a quel tipo o **ideale** comune fra tante variazioni - *I Siciliani*
2 "amanza" o la cosa amata, era un **ideale** di tutta perfezione, non la - *I Toscani*
3 memorie della prima età, troverà questo **ideale** della donna nella sua - *I Toscani*
4 è più simile a sogno, a fantasma, a **ideale** celeste, che a realtà - *La lirica di Dante*
5 ed ivi coesiste e si confonde con l' **ideale** del trovatore, - *La lirica di Dante*
6 si confonde con l'ideale del trovatore, l' **ideale** del filosofo e del - *La lirica di Dante*
7 realizzato, conforme a quel primo **ideale** della donna che - *La lirica di Dante*
8 e fredde dissimulazioni: ma quando quell' **ideale** della giovanezza - *La lirica di Dante*
9 alla sapienza: così alto ha collocato l' **ideale** della scienza e della - *La lirica di Dante*
10 dell'atto o, come si direbbe oggi, dell' **ideale** e del reale, e - *La lirica di Dante*
11 anzi è ivi la perfezione, ivi il più alto **ideale** . La passione - *I Misteri e le Visioni*
12 mondo per godere nell'altro. Perciò l' **ideale** , l'eroico o, come - *I Misteri e le Visioni*
13 *Commedia dell'anima* , che è una storia **ideale** della vita de' - *I Misteri e le Visioni*
14 vie di Roma. Più alto e puro era l' **ideale** della santa, meno era - *Il Trecento*

15	seconda Beatrice, luce spirituale, unità	**ideale**	, l'amore che congiunge	- *Il Trecento*
16	dare esempio nel *Convito* . Questo	**ideale**	parlare italico è illustre, in	- *Il Trecento*
17	tirocinio, per accostarsi quanto si può all'	**ideale**	celeste, e meritarsi l'eterna	- *Il Trecento*
18	parte della lirica dantesca hai la storia	**ideale**	della santa, nella sua	- *Il Trecento*
19	conformato. La scienza è il mondo	**ideale**	, non qual è, ma quale dee	- *Il Trecento*
20	qual è, ma quale dee essere. Questo	**ideale**	si trova realizzato nell'altra	- *Il Trecento*
21	secondo l'idea morale. Reale e	**ideale**	diventano identici,	- *La "Commedia"*
22	senza l'altro; il puro reale ed il puro	**ideale**	sono due astrazioni;	- *La "Commedia"*
23	astrazioni; ogni reale porta seco il suo	**ideale**	; ogni uomo porta seco	- *La "Commedia"*
24	Verità, la Bontà, l'Unità, l'ultimo	**Ideale**	. Il concetto dantesco,	- *La "Commedia"*
25	della vita, precipitata dal suo piedistallo	**ideale**	, e divenuta volgarità. È	- *La "Commedia"*
26	delle passioni e de' sensi era posto l'	**ideale**	antico del savio, l'ideale	- *La "Commedia"*
27	era posto l'ideale antico del savio, l'	**ideale**	nuovo del santo, fuso	- *La "Commedia"*
28	È il mondo dove questo doppio	**ideale**	è realizzato: il mondo	- *La "Commedia"*
29	quei primi tentativi dell'arte. Quest'alto	**ideale**	pittorico di Dante fa	- *La "Commedia"*
30	giunta a questa conclusione pratica, che l'	**ideale**	della saggezza e perciò	- *La "Commedia"*
31	inno e satira sono fusi insieme: vedi l'	**ideale**	dell'età dell'oro e della	- *La "Commedia"*
32	natura, che non ti dà mai realizzato l'	**ideale**	. I concetti qui non	- *La "Commedia"*
33	trovi nella fine quando, paragonando l'	**ideale**	alla cera del suggello,	- *La "Commedia"*
34	l'aspirazione ad un ordine di cose	**ideale**	e superiore, il vivere in	- *Il "Canzoniere"*
35	in quella serenità della forma ci è l'	**ideale**	femminile ancora divino,	- *Il "Canzoniere"*
36	onde agitate dell'esistenza, e si rifà un	**ideale**	e lo chiama Beatrice. A	- *Il "Canzoniere"*
37	invasione degli universali, e rimase un	**ideale**	più divino che umano,	- *Il "Decamerone"*
38	fra la rozza ingenuità popolana e l'	**ideale**	vita feudale o	- *Il "Decamerone"*
39	di onori e di ricchezze, questo è l'	**ideale**	della vita privata, nella	- *Il "Decamerone"*
40	è rappresentata dal mercante. È un	**ideale**	che il Boccaccio trova	- *Il "Decamerone"*
41	ribella e che mette in gioco, collocando l'	**ideale**	della virtù femminile	- *Il "Decamerone"*
42	personalità, a quel modo che secondo l'	**ideale**	teologico la carne è	- *Il "Decamerone"*
43	le caste gioie dell'amicizia e dell'amore, l'	**ideale**	e la serietà della vita.	- *Il "Decamerone"*
44	giovani donne a cui sono intitolati. L'	**ideale**	comico rimasto come	- *Il "Decamerone"*
45	di perfezione era sempre il latino, e l'	**ideale**	vagheggiato dalla	- *Il "Decamerone"*
46	nel Poliziano, come nel suo modello	**ideale**	. Perché questa generazione,	- *Le "Stanze"*
47	Questo è il mistero del secolo, è l'	**ideale**	del risorgimento. Le sacre	- *Le "Stanze"*
48	così viva immagine di sé stessa. Il suo	**ideale**	, il suo Orfeo è una lieve	- *Le "Stanze"*
49	è la musa della nuova letteratura, è l'	**ideale**	della carne o del senso; è	- *Le "Stanze"*
50	ed educato da' classici, è uscito il nuovo	**ideale**	della letteratura, l'ideale	- *Le "Stanze"*
51	uscito il nuovo ideale della letteratura, l'	**ideale**	delle *Stanze* , una	- *Le "Stanze"*
52	voluttà idillica. Il contenuto di questo	**ideale**	è l'età dell'oro e la vita	- *Le "Stanze"*
53	*Brunettina* del Poliziano hai il ritratto	**ideale**	della contadina, rimossa	- *Le "Stanze"*
54	e cavallo era ancora il tipo della storia, l'	**ideale**	eroico celebrato nelle	- *Le "Stanze"*
55	temperanza e tranquillità, dov'è posto l'	**ideale**	della felicità. Il vero	- *Le "Stanze"*
56	è in Lorenzo; ma dentro è il nuovo	**ideale**	dell'uomo savio e felice,	- *Le "Stanze"*
57	l'aria beffarda e licenziosa. Di questo	**ideale**	immagine parlante è lo	- *Le "Stanze"*
58	che nelle *Stanze* si accostò più a quell'	**ideale**	classico. Ma questo	- *Le "Stanze"*
59	Il suo dio è Orfeo, e il suo	**ideale**	è l'idillio, sono le *Stanze* .	- *Le "Stanze"*
60	non interrotto intorno allo stesso	**ideale**	.	- *Le "Stanze"*
61	Di questo	**ideale**	di cui adombra i	- *Il Cinquecento*
62	l'immagine più pura e compiuta di quell'	**ideale**	idillico. Ma di questo	- *Il Cinquecento*
63	e tranquillità della vita, dove ponevano l'	**ideale**	della felicità. Il lato	- *Il Cinquecento*
64	della felicità. Il lato negativo di questo	**ideale**	era il comico, una	- *Il Cinquecento*
65	sviluppò tutte le sue forze e attinse quell'	**ideale**	che il Quattrocento le	- *Il Cinquecento*
66	il lato negativo e comico, mentre il suo	**ideale**	trasparisce già	- *Il Cinquecento*
67	lato positivo di questo movimento? È l'	**ideale**	della forma, amata e	- *Il Cinquecento*
68	che è divino in questo movimento è l'	**ideale**	della forma, o per	- *Il Cinquecento*
69	"simile a quella che nel cielo india", un	**ideale**	musicale, come Beatrice	- *Il Cinquecento*
70	dalla coscienza e divenuto un puro	**ideale**	artistico, l'ideale della	- *Il Cinquecento*
71	e divenuto un puro ideale artistico, l'	**ideale**	della forma. Questa	- *Il Cinquecento*
72	realizzare nel campo dell'immaginazione l'	**ideale**	della forma. L'autore vi	- *Il Cinquecento*
73	quale Dante costruisce l'altro mondo. L'	**ideale**	della forma, che si	- *Il Cinquecento*
74	materia nella quale lo spirito realizza l'	**ideale**	della pura forma, l'arte	- *Il Cinquecento*
75	la poesia lascia le città e trova il suo	**ideale**	ne' campi, tra ninfe e	- *Il Cinquecento*

76 e delle impressioni, che chiamavano l' **ideale** della bellezza o della - *Il Cinquecento*
77 popolarità delle *Stanze* , dove questo **ideale** si vede realizzato con - *Il Cinquecento*
78 di città. La quiete idillica era il solo **ideale** superstite nella morte di - *Il Cinquecento*
79 coltura. Onde venne quella tranquillità **ideale** della fisonomia, quello - *Il Cinquecento*
80 questo involucro, e crea il modello **ideale** della prosa, tutta cose e - *Il Cinquecento*
81 a servitù, rodendo il freno. Il suo **ideale** è la tranquillità - *L'"Orlando furioso"*
82 si corruppe, molti cercavano ivi quell' **ideale** di bontà e di virtù - *L'"Orlando furioso"*
83 che interessava non per il suo **ideale** , ma per la novità, - *L'"Orlando furioso"*
84 fusi e contemperati ciò che è troppo **ideale** nell'uno e ciò che è - *L'"Orlando furioso"*
85 licenza. Il Vangelo rimaneva sempre un **ideale** non contrastato, salvo a - *Machiavelli*
86 o fantastici o sentimentali è il suo **ideale** . E il suo eroe è il - *Machiavelli*
87 una logica perfezione. Questo era il suo **ideale** classico, che cercò di - *Torquato Tasso*
88 ci è una poesia martire della realtà, vita **ideale** nell'amore, nella - *Torquato Tasso*
89 formando dal Boccaccio in qua, col suo **ideale** tra il fantastico e - *Torquato Tasso*
90 petrarchesca. E se vuoi trovare l' **ideale** femminile - *Torquato Tasso*
91 l'idillico. L'immagine sua più pura e **ideale** è l'innamorata Erminia - *Torquato Tasso*
92 del poema, il suo significato. La base **ideale** del poema è il trionfo - *Torquato Tasso*
93 campestre o idillica, e il suo **ideale** umano è la vita - *Torquato Tasso*
94 e colla perfezione morale, intravede l' **ideale** , e non lo coglie, e si discosta - *Marino*
95 e nel "pastore" di Erminia. L' **ideale** poetico posto fuori della - *Marino*
96 non concepivano l'arte se non come un **ideale** tragico o comico. Si - *Marino*
97 riposo dell'anima nel seno della natura, **ideale** di felicità contrapposto - *Marino*
98 di felicità contrapposto all'inquieto **ideale** ascetico, attinge la sua - *Marino*
99 un'affermazione, e alla letteratura un **ideale** , risorse l'idillio, l'ideale del - *Marino*
100 letteratura un ideale, risorse l'idillio, l' **ideale** del naturalismo, e fu la sola - *Marino*
101 cadenze, e i vezzi delle variazioni. Il suo **ideale** è l'idillio, una vita - *Marino*
102 voluttà, galanterie e dolcitudini. Un **ideale** frivolo e convenzionale, nessun - *Marino*
103 la volontà e la forza di effettuarle. L' **ideale** stava a troppa - *La Nuova Scienza*
104 e ti delinea tutto quel mondo **ideale** , di cui spera - *La Nuova Scienza*
105 questo sistema la libertà è sostanziale; l' **ideale** è il progresso per - *La Nuova Scienza*
106 e vivere in città libera", è per lui l' **ideale** della felicità. Ne' - *La Nuova Scienza*
107 legittima è nella sua ragione. Il suo **ideale** è la Chiesa primitiva - *La Nuova Scienza*
108 trovava il suo Galileo, realizzava l' **ideale** del suo risorgimento, - *La Nuova Scienza*
109 -. Trovava in lui congiunto il senso **ideale** di Platone, il senso - *La Nuova Scienza*
110 logica per il moto de' fatti, una "storia **ideale** eterna, sulla quale - *La Nuova Scienza*
111 fare una scienza nuova. Di questa storia **ideale** egli "ritrova le guise - *La Nuova Scienza*
112 rifà lo stesso corso. Questa è la storia **ideale** eterna, la logica - *La Nuova Scienza*
113 a dare la dimostrazione di questa storia **ideale** , dimostrare cioè che - *La Nuova Scienza*
114 storia reale a immagine della sua storia **ideale** . È il mondo - *La Nuova Scienza*
115 il progresso. Diderot proclamava l' **ideale** . Elvezio proclamava - *La Nuova Scienza*
116 istituzioni, governi, leggi e costumi, era l' **ideale** di tutti, era la - *La Nuova Scienza*
117 ricca di armonie e d'immagini. L' **ideale** del tempo era - *La Nuova Letteratura*
118 Messa la sostanza nel contenuto, quell' **ideale** della forma - *La Nuova Letteratura*
119 Non si mirò più ad una perfezione **ideale** della forma, ma - *La Nuova Letteratura*
120 che si decorava col nome d' **ideale** o di forma - *La Nuova Letteratura*
121 Diderot. Da lui usciva l'affermazione dell' **ideale** nella piena realtà - *La Nuova Letteratura*
122 fondamentale della filosofia dell'arte. L' **ideale** scendeva dal suo - *La Nuova Letteratura*
123 era storia, come la storia era poesia. L' **ideale** era la stessa - *La Nuova Letteratura*
124 e la tragedia borghese. Il nuovo **ideale** non era l'iddio o - *La Nuova Letteratura*
125 entra nel mondo tra le lacrime, così l' **ideale** , uscendo dalla - *La Nuova Letteratura*
126 possessione di sé stesso che è l' **ideale** del savio, quella - *La Nuova Letteratura*
127 col petto e colla fronte come statua **ideale** del futuro - *La Nuova Letteratura*
128 è il suicidio. A breve distanza hai l' **ideale** illimitato di - *La Nuova Letteratura*
129 illimitato di Alfieri con tanta fede, e l' **ideale** morto di Foscolo - *La Nuova Letteratura*
130 indefinito, in un di là che fu chiamato l' **ideale** , in - *La Nuova Letteratura*
131 classico. Religione, fede, cristianesimo, l' **ideale** , l'infinito, lo - *La Nuova Letteratura*
132 I disinganni, le rovine, tanti eccessi, un **ideale** così puro, così - *La Nuova Letteratura*
133 immobile *a priori* , ma come un divenire **ideale** , cioè a dire - *La Nuova Letteratura*
134 dello spirito. Onde nasceva l'identità dell' **ideale** e del reale, dello - *La Nuova Letteratura*
135 e vi trova sé stesso. Perché la base **ideale** di quegl'*Inni* è - *La Nuova Letteratura*
136 ne' suoi sentimenti, come di un mondo **ideale** riconciliato e - *La Nuova Letteratura*

137 cose moderne, Manzoni ricostruiva l' **ideale** del paradiso - *La Nuova Letteratura*
138 Luigi Filippo realizzò questo **ideale** della borghesia, - *La Nuova Letteratura*
139 dell'arte, l'estetica. Stabilito un corso **ideale** della umanità, - *La Nuova Letteratura*
140 dunque di fronte due tendenze, l'una **ideale** , l'altra storica. - *La Nuova Letteratura*
141 conto de' fatti, e proclamava che il vero **ideale** è storia, è l'idea - *La Nuova Letteratura*
142 furono giudicati una contraffazione dell' **ideale** , l'idea nella sua - *La Nuova Letteratura*
143 la natura -. Il più vivo sentimento dell' **ideale** si accompagnò - *La Nuova Letteratura*
144 Rigettavano il plastico e il semplice dell' **ideale** classico, e vi - *La Nuova Letteratura*
145 Germania, percorso il ciclo filosofico e **ideale** della sua coltura, - *La Nuova Letteratura*
146 le apersero nuovo contenuto e nuovo **ideale** , le spogliarono la - *La Nuova Letteratura*
147 e a sacrificarvi una parte del suo **ideale** . Così, - *La Nuova Letteratura*
148 del patriota, con quella misura, con quell' **ideale** internato nella - *La Nuova Letteratura*
149 c'è più né bello, né brutto, non **ideale** , e non reale, - *La Nuova Letteratura*

ideali *25*

1 presa in sé stessa e vuota di elementi **ideali** . Erano in presenza il - *Il "Decamerone"*
2 e dignità di vita. Vengono nuovi **ideali** : la voluttà idillica e - *L'ultimo trecentista*
3 Ma come l'antica letteratura vede i suoi **ideali** attraverso un - *L'ultimo trecentista*
4 imitazioni, nelle sue pedanterie, ne' suoi **ideali** , è la storia della - *L'ultimo trecentista*
5 prosaica e la vana curiosità: senza **ideali** e senza colori e in una - *Il Cinquecento*
6 Da una parte, mancati tutti gl' **ideali** , religioso, politico, - *Il Cinquecento*
7 e l'idillio, i due mondi poetici o **ideali** del Rinascimento. - *L'"Orlando furioso"*
8 un mondo etico, determinato dalle leggi **ideali** della moralità, ma il mondo - *Machiavelli*
9 o lo stato del Machiavelli. Tutti gl' **ideali** scompariscono. Ogni vincolo - *Machiavelli*
10 e fu la sola forza viva fra tanti **ideali** religiosi, morali, platonici, con - *Marino*
11 né di tanti suoi ritratti di personaggi **ideali** o storici alcuna cosa è rimasta - *Marino*
12 e le fantastiche idee di Platone, i sigilli **ideali** separati dalla materia - *La Nuova Scienza*
13 ragionevoli, più conformi alla mente, più **ideali** . Indi la necessità del - *La Nuova Scienza*
14 il sentimentale era la condanna di quegl' **ideali** oziosi, sereni, - *La Nuova Letteratura*
15 e impedite nella loro espansione, quegl' **ideali** tragici così vaghi - *La Nuova Letteratura*
16 artistiche si trasformavano in costruzioni **ideali** ; la *Divina* - *La Nuova Letteratura*
17 Accanto a quelle vaste costruzioni **ideali** sorse la paziente - *La Nuova Letteratura*
18 mitologia fu messo in ridicolo. Quegl' **ideali** tutti di un pezzo, - *La Nuova Letteratura*
19 chiara delle sue tendenze, e, lasciando gl' **ideali** rigidi e assoluti, - *La Nuova Letteratura*
20 uno spirito venuto a maturità e ne' suoi **ideali** studioso del reale. - *La Nuova Letteratura*
21 e positive. Fu l'involucro de' nostri **ideali** , l'espressione - *La Nuova Letteratura*
22 conciliazione dello scibile in costruzioni **ideali** , quel misticismo - *La Nuova Letteratura*
23 interno, virtù, libertà, amore, tutti gl' **ideali** della religione, - *La Nuova Letteratura*
24 secolo sorto con tendenze ontologiche e **ideali** avea posto esso - *La Nuova Letteratura*
25 cacciando di nido a tutte le costruzioni **ideali** e sistematiche. I - *La Nuova Letteratura*

idealismo *7*

1 e intellettuale: spiritualismo religioso e **idealismo** platonico si fondono e - *I Toscani*
2 e con così perfetta coscienza. È l' **idealismo** di quel tempo, con la sua - *I Toscani*
3 contro lo spiritualismo portato sino all' **idealismo** e al - *La Nuova Letteratura*
4 dal sentimento, dà luogo a questo **idealismo** panteistico. Il - *La Nuova Letteratura*
5 misticismo romantico si trasformava nell' **idealismo** panteistico, - *La Nuova Letteratura*
6 di misticismo e di vaporoso **idealismo** che era - *La Nuova Letteratura*
7 che una cosa, il vivente. Dal seno dell' **idealismo** comparisce il - *La Nuova Letteratura*

idealità *25*

1 parziale, disarmonica, e sospira alla **idealità** nella vita universale. - *La "Commedia"*
2 profano Beatrice perde tutta la sua **idealità** , e l'amore di Dante, - *Il "Decamerone"*
3 ed esterno, privo di ogni profondità ed **idealità** : perciò riesce - *Il "Decamerone"*
4 di Dante e del Petrarca è rotta, ed ogni **idealità** è scomparsa. Dietro - *Il "Decamerone"*
5 cinica così inaspettata ti toglie a ogni **idealità** e ti gitta nel comico. - *Il "Decamerone"*
6 e si raccoglie in terra; perde la sua **idealità** e la sua - *Il "Decamerone"*
7 delle sue costruzioni, è la maggiore **idealità** della forma poetica, - *Il "Decamerone"*
8 e vuota di coscienza, aveva pure la sua **idealità** , il suo divino, ed era - *Le "Stanze"*
9 conviti. Lorenzo non avea la coltura e l' **idealità** del Poliziano. Avea molto - *Le "Stanze"*
10 Ciò che in Lorenzo è naturalismo, è **idealità** nel Poliziano. Nell'uno è - *Le "Stanze"*

11 volgare e licenziosa. Nella *Nencia* hai l' **idealità** comica: una caricatura - *Le "Stanze"*
12 Alla **idealità** del Poliziano si accosta - *Le "Stanze"*
13 belle forme, aggiunge a questa squisita **idealità** un senso così profondo - *Le "Stanze"*
14 del duomo di Firenze, con tanta **idealità** nella massima precisione - *Le "Stanze"*
15 d'animo", sono forme nuove, pregne d' **idealità** . Il sentimento religioso, - *Le "Stanze"*
16 Battista raggiungere nella prosa quella **idealità** che il Poliziano poi - *Le "Stanze"*
17 il suo gioco, un gioco che ha la sua **idealità** nell'ironia ariostesca, e - *Il Cinquecento*
18 e visto da lontano. E quando ogni **idealità** si corruppe, molti - *L'"Orlando furioso"*
19 esaurito, vi gittò dentro sé stesso, la sua **idealità** , la sua sincerità, il suo - *Torquato Tasso*
20 una vita sociale prosaica, vuota di ogni **idealità** . La poesia incalzata da tanta - *Marino*
21 de' contorni e delle figure, raggiunge l' **idealità** della bella forma, e produce i - *Marino*
22 e non difeso, non realtà e non **idealità** , cioè a dire non praticato - *Marino*
23 manca quella divina malinconia, che è l' **idealità** del poeta - *La Nuova Letteratura*
24 toglie rilievo e vigore, toglie quella **idealità** , che viene da - *La Nuova Letteratura*
25 è il cristianesimo ricondotto alla sua **idealità** e penetrato - *La Nuova Letteratura*

idealizza *2*

1 e più questa gloriosa trasfigurazione s' **idealizza** , insino a che al - *La "Commedia"*
2 gara assurda col pittore. Ma compie e **idealizza** il dipinto, mostrando - *La "Commedia"*

idealizzandolo *1*

1 isolando il difetto dagli accessori e **idealizzandolo** , divenuto un - *La "Commedia"*

idealizzano *1*

1 I sentimenti spinti alla punta **idealizzano** e ingrandiscono gli - *La "Commedia"*

idealizzare *2*

1 tirati verso il generale, più disposti a **idealizzare** che a realizzare: - *La "Commedia"*
2 e il suo termine. Il poeta in luogo d' **idealizzare** realizza, cioè a - *Il "Decamerone"*

idealizzarsi *2*

1 successivo assottigliarsi e scorporarsi e **idealizzarsi** sino a Dio, - *La "Commedia"*
2 manca la forza che abbondò a Dante d' **idealizzarsi** nell'universo; e - *Il "Canzoniere"*

idealizzata *5*

1 quello che gli si affaccia non è persona **idealizzata** , ma è pura idea, della - *I Toscani*
2 pittura e la scoltura, l'arte dello spazio, **idealizzata** nella parola e fatta - *La "Commedia"*
3 antiche vive e si move quella società **idealizzata** nell'anima armoniosa - *Le "Stanze"*
4 fatta dall'arte mobile e leggiera, non **idealizzata** . Tra le sue più - *Le "Stanze"*
5 vellicata dalle emozioni dell'elegia e **idealizzata** nell'idillio. - *La Nuova Letteratura*

idealizzati *1*

1 sono usciti questi capolavori, modelli **idealizzati** a uso e piacere di - *Il "Decamerone"*

idealizzato *5*

1 il difetto colto come immagine e **idealizzato** . Al che si richiede - *La "Commedia"*
2 Malebolge, l'umano divenuto bestiale e **idealizzato** come tale. Ma - *La "Commedia"*
3 È l'onesto borghese **idealizzato** , che succede al tipo - *Le "Stanze"*
4 della lingua viva, il parlare quotidiano **idealizzato** , secondo quel - *Il Cinquecento*
5 e senza spirito, non è abbastanza **idealizzato** , ha colori troppo crudi - *Machiavelli*

idearum *1*

1 Parigi nel 1582, col titolo: *De umbris* **idearum** , e lo raccomando - *La Nuova Scienza*

idee *184*

1 Proprio della coltura è suscitare nuove **idee** e bisogni meno materiali, - *I Siciliani*
2 si vede nel Falcando. I sentimenti e le **idee** nuove avevano la loro - *I Siciliani*
3 Roma, di Fiesole e di Troia. Essendo **idee** , sentimenti e immagini una - *I Siciliani*
4 le sue agitazioni. Le reminiscenze, le **idee** in voga gli tengono luogo - *I Siciliani*

5 alla stretta concatenazione delle **idee** , alla felicità dell'espressione in - *I Siciliani*
6 battezzato sotto nome di cavalleria. Le **idee** generali non sono ancora - *I Toscani*
7 loro forma, e sono ancora allegorie. Le **idee** morali sono motti e proverbi. - *I Toscani*
8 persona viva. Così Platone amava le sue **idee** ; l'amore platonico non era - *I Toscani*
9 le altre classi, aveva già un complesso d' **idee** comuni, che costituivano la - *La prosa*
10 trastullo di oziosi, spasso di plebe. Le **idee** religiose così come venivano - *La prosa*
11 santi, una specie di logica, dove sono le **idee** fondamentali della - *I Misteri e le Visioni*
12 così come vede Cristo e angioli, vede le **idee** e i pensieri. È una regione - *Il Trecento*
13 suoi fini, nelle sue passioni e nelle sue **idee** politiche: di che solo può - *Il Trecento*
14 e figure de' nuovi tempi e delle nuove **idee** . Così a questa - *La "Commedia"*
15 ne' nostri lirici, Dante lavora sopra **idee** astratte; trova una serie - *La "Commedia"*
16 che l'accompagnano, pregna di altre **idee** , le quali per la potenza - *La "Commedia"*
17 e il *Quadriregio* poi, grottesca figura d' **idee** astratte. Ma dirimpetto - *La "Commedia"*
18 all'opera con la poetica, le forme, le **idee** e le preoccupazioni del - *La "Commedia"*
19 "voi", i papi, il papato; le **idee** guadagnano di ampiezza - *La "Commedia"*
20 non pensarono più a render le loro **idee** in quella forma più viva - *Il "Canzoniere"*
21 nella sua generalità, spoglia di tutte le **idee** accessorie che suscitava - *Il "Canzoniere"*
22 Nelle immagini, ne' paragoni, nelle **idee** non cerca novità e - *Il "Canzoniere"*
23 vita. La storia di Beatrice è sviluppo di **idee** e di dottrine nella lirica e - *Il "Canzoniere"*
24 cui natura molto si disputò: sono esse **idee** divine? sono generi e - *Il "Decamerone"*
25 improvvisamente e in una sola frase **idee** e immagini diverse. Ma - *Il "Decamerone"*
26 perde il piede e va giù. Tratta le **idee** come fossero corpi, e - *Il "Decamerone"*
27 e minuteggia che è uno sfinimento. Le **idee** sono luoghi comuni - *Il "Decamerone"*
28 si trova nel vivo dell'azione, non con **idee** e sentimenti, ma con - *Il "Decamerone"*
29 nel suo canzoniere appariscono forme e **idee** convenzionali; anche vi - *Le "Stanze"*
30 e ne' suoi *Rispetti* non trovi novità d' **idee** o d'immagini o di situazioni, - *Le "Stanze"*
31 e per occasione. Vedi ritornare le stesse **idee** con lievi mutamenti, com'è il - *Le "Stanze"*
32 coglier la rosa fiorita. Il dizionario delle **idee** popolari è piccolo volume, e - *Le "Stanze"*
33 in mano al Poliziano. Quelle poche **idee** si aggirano intorno a - *Le "Stanze"*
34 proprio della poesia popolare, povera d' **idee** , ricca d'immagini e di suoni. - *Le "Stanze"*
35 una più stretta concatenazione d' **idee** , una più intelligente - *Le "Stanze"*
36 Hai un mutamento profondo nelle **idee** e nelle forme, di cui il - *Le "Stanze"*
37 di cupidigie, e di passioni, e anche d' **idee** . Sapea di greco, e più di - *Il Cinquecento*
38 straordinario. Le passioni, i caratteri, le **idee** non sono forze che - *Il Cinquecento*
39 di Spagna o un castello in aria nelle **idee** popolari, e anche - *L'"Orlando furioso"*
40 *ventre pleno* ". Vi penetrano alcune **idee** della Riforma, come - *La "Maccaronea"*
41 dissoluzione generale di credenze, d' **idee** , di forme, la buffoneria - *La "Maccaronea"*
42 una dissoluzione universale di tutte le **idee** e di tutte le credenze, - *La "Maccaronea"*
43 ebbe pretensioni letterarie, secondo le **idee** che correvano in quella età. - *Machiavelli*
44 un nuovo edificio sociale e politico. Le **idee** che generarono quelle - *Machiavelli*
45 È un tratto che illumina tutte le **idee** di quel tempo. Ci era - *Machiavelli*
46 poi, l'onnipotenza dello stato. Queste **idee** sono enunciate dal - *Machiavelli*
47 hanno la loro vecchiezza, quando le **idee** che le hanno costituite - *Machiavelli*
48 dalla sua maggiore e dalle sue **idee** medie, ciò che dicevasi - *Machiavelli*
49 proposizioni e di fatti, soppresse tutte le **idee** medie, tutti gli accidenti, e - *Machiavelli*
50 visione, che gli rende inutili tutte quelle **idee** medie, di cui gli spiriti - *Machiavelli*
51 è sbandito in queste serie disciplinate d' **idee** , mobili e generative, venute - *Machiavelli*
52 politica fortificata e cementata da **idee** religiose, morali e - *Torquato Tasso*
53 che classicismo e cristianesimo, e le **idee** più ardite si facevano - *Torquato Tasso*
54 fuori, non s'immedesimava in loro. Le **idee** vecchie non erano - *Torquato Tasso*
55 credute più con sincerità, e mancavano **idee** nuove, che formassero la - *Torquato Tasso*
56 fu il meccanismo, una stagnazione nelle **idee** , uno studio di fissare e - *Torquato Tasso*
57 lacrimoso. Prende sul serio tutte le sue **idee** , religiose, filosofiche, - *Torquato Tasso*
58 estraneo a tutto quel gran movimento d' **idee** che allora rinnovava la - *Torquato Tasso*
59 È la donna uscita dal grembo delle **idee** platoniche e delle - *Torquato Tasso*
60 estranea a tutto quel gran movimento d' **idee** e di cose da cui uscivano le - *Marino*
61 letteratura era a quell'immagine, vuota d' **idee** e di sentimenti, un gioco di - *Marino*
62 facilità della sua vena. La moda era alle **idee** religiose e morali, e il Murtola - *Marino*
63 finì nella sensualità, nella licenza delle **idee** e delle forme, in un pretto - *Marino*
64 nel Boccaccio, pure armonizzato con le **idee** e le immagini, ora in quella - *Marino*
65 la sua posizione più avanzata. Tutte le **idee** religiose, morali e - *La Nuova Scienza*

66 politiche e sociali, fermandosi in quelle **idee** medie, che meno sono - *La Nuova Scienza*
67 non giunge la sua visione, saltando le **idee** medie, e sforzandosi - *La Nuova Scienza*
68 non può attingere. Spesso le sue **idee** sono immagini, e le - *La Nuova Scienza*
69 destinata a illuminare le "ombre delle **idee** ". Perciò costruisce il - *La Nuova Scienza*
70 storia di filosofia. Ma debbo notare le **idee** e le tendenze che - *La Nuova Scienza*
71 e distinzioni, note mnemoniche, o **idee** generali, intorno a cui - *La Nuova Scienza*
72 è aggiunto "*sigillus sigillorum* ", cioè le **idee** prime, da cui - *La Nuova Scienza*
73 una intuizione intellettuale non delle **idee** , che sono in Dio, - *La Nuova Scienza*
74 ma delle ombre o riflessi delle **idee** ne' sensi e nella - *La Nuova Scienza*
75 Poi sviluppò più ampiamente le sue **idee** nel dialogo della - *La Nuova Scienza*
76 entelechie di Aristotile e le fantastiche **idee** di Platone, i sigilli - *La Nuova Scienza*
77 lasciò deboli tracce. Il progresso delle **idee** e delle dottrine era - *La Nuova Scienza*
78 razionalista e neocattolico. Tutte le **idee** e tutti gl'indirizzi che - *La Nuova Scienza*
79 Platone e gli stoici". E balzan fuori **idee** , utopie, ipotesi, - *La Nuova Scienza*
80 coltura, non lascia tralucere delle sue **idee** se non quello solo - *La Nuova Scienza*
81 lui soprabbondata, tirandolo a violenza d' **idee** e di espressioni, e a - *La Nuova Scienza*
82 a forza di pene canoniche sradicare le **idee** nuove, e ricondurre- - *La Nuova Scienza*
83 essendo aperta reazione, fondavasi sopra **idee** e tendenze affatto - *La Nuova Scienza*
84 e cercando fino un sostegno nelle **idee** nuove. Così Paolo - *La Nuova Scienza*
85 era una generale fermentazione d' **idee** e di cose. Ciò che - *La Nuova Scienza*
86 nel suo ammirabile *Metodo* . Queste **idee** non erano nuove in - *La Nuova Scienza*
87 dello spirito; oltre a ciò, con le sue **idee** innate lasciava aperto - *La Nuova Scienza*
88 forma accessibile, quel presentar poche **idee** e nette innanzi alle - *La Nuova Scienza*
89 prima di accingersi a risolverli. Le **idee** innate e i vortici di - *La Nuova Scienza*
90 a quel colossale movimento di cose e d' **idee** ? L'Italia creava - *La Nuova Scienza*
91 di Roma e di Atene; e poiché le **idee** erano date e non - *La Nuova Scienza*
92 capo proprio, attendevano con avidità le **idee** oltramontane, e - *La Nuova Scienza*
93 Fu utile come mezzo di diffusione delle **idee** nuove. Le quali, - *La Nuova Scienza*
94 vi rientrarono sotto la protezione delle **idee** cristiane. La riforma - *La Nuova Scienza*
95 in quel movimento rapidissimo di **idee** , preoccupata di - *La Nuova Scienza*
96 diventano favole, e le favole diventano **idee** . Comparve la sua - *La Nuova Scienza*
97 di Pitagora, ne' punti di Zenone, nelle **idee** divine di Platone, - *La Nuova Scienza*
98 la scienza, quella rapida propagazione d' **idee** superficiali e cattive. - *La Nuova Scienza*
99 Doria, Calopreso, che stavano con le **idee** nuove, con lo spirito - *La Nuova Scienza*
100 la metafisica di Vico? cosa divenivano le **idee** divine di Platone? e il - *La Nuova Scienza*
101 come ci è una logica per il moto delle **idee** , ci è anche una logica - *La Nuova Scienza*
102 nella stessa idea. Platone con le sue **idee** divine porgeva già il - *La Nuova Scienza*
103 quella, regolate da uno stesso corso d' **idee** , ubbidienti a un solo - *La Nuova Scienza*
104 umana, filosofia dell'umanità o delle **idee** umane, onde scaturisce - *La Nuova Scienza*
105 una scienza dell'espressione di esse **idee** , la filologia. Ecco - *La Nuova Scienza*
106 pregna di presentimenti, di divinazioni, d' **idee** scientifiche, di veri e - *La Nuova Scienza*
107 onde le piovono i raggi delle divine **idee** . Vuole la ragione, ma - *La Nuova Scienza*
108 delle nazioni, la storia delle umane **idee** . La provvidenza - *La Nuova Scienza*
109 scienza umana, sono lo "schiarire delle **idee** ", lo "spiegarsi della - *La Nuova Scienza*
110 cioè a dire da un complesso d' **idee** ammesse per - *La Nuova Scienza*
111 non era solo popolare, cioè nelle sue **idee** e nelle sue tendenze - *La Nuova Scienza*
112 in un linguaggio che esprimeva **idee** e speranze comuni; lo - *La Nuova Scienza*
113 nello stesso paese, educati alle stesse **idee** . Il movimento era - *La Nuova Scienza*
114 e all'ombra loro spandevano le nuove **idee** . I giureconsulti stavano - *La Nuova Scienza*
115 tempo, e fu loro opera che le nuove **idee** si dilatassero nella - *La Nuova Scienza*
116 tale, che vi potessero trovar favore **idee** così radicali, elaborate - *La Nuova Scienza*
117 oggi, in guanti gialli. Un saggio delle **idee** di quel tempo e di - *La Nuova Scienza*
118 + Pittura viva di quel tempo, nelle sue **idee** e nel suo linguaggio. - *La Nuova Scienza*
119 le speranze de' novatori. Le **idee** erano sviluppate con - *La Nuova Scienza*
120 era la grande volgarizzatrice delle **idee** dal secolo anteriore - *La Nuova Scienza*
121 scienza condannavano tutto ciò che nelle **idee** o ne' fatti se ne - *La Nuova Scienza*
122 imbevuti com'erano delle stesse **idee** . Il simile avveniva in - *La Nuova Scienza*
123 Metastasio fu educato secondo queste **idee** . Il severo pedagogo - *La Nuova Letteratura*
124 melodiche. L'effetto non è nelle **idee** , ma in quel canto - *La Nuova Letteratura*
125 combattevano il passato nelle sue **idee** e nelle sue - *La Nuova Letteratura*
126 Dumarsais avevano allargate le **idee** , e introdotto il - *La Nuova Letteratura*

127 gittando in circolazione molte **idee** nuove in una - *La Nuova Letteratura*
128 accoglienza in gran parte alle nuove **idee** , non accettò sotto - *La Nuova Letteratura*
129 e di rivoluzioni. E ci erano le stesse **idee** , maturate e - *La Nuova Letteratura*
130 senza saperlo da quelle stesse **idee** nuove, che gli - *La Nuova Letteratura*
131 nulla in quel vertiginoso rimescolio d' **idee** , e Rousseau non - *La Nuova Letteratura*
132 nell'assetto dello stato: quando le nuove **idee** vi si affacciarono, - *La Nuova Letteratura*
133 francesi, vi si elaboravano non frasi, ma **idee** , e per maggior - *La Nuova Letteratura*
134 meno arcadi. In questi tempi di nuove **idee** e di vecchi uomini - *La Nuova Letteratura*
135 l'arte e vagheggia la perfezione. Le sue **idee** sono i suoi - *La Nuova Letteratura*
136 situazioni, infoca i sentimenti, fonde le **idee** , empie del suo - *La Nuova Letteratura*
137 dio, la libertà la sua virtù, ed erano **idee** povere di - *La Nuova Letteratura*
138 il nostro tragico è più preoccupato delle **idee** che mette in - *La Nuova Letteratura*
139 Monti, nato fra tanto fermento d' **idee** , ne ricevé - *La Nuova Letteratura*
140 faceva quello che i diplomatici. Erano le **idee** del tempo e si - *La Nuova Letteratura*
141 di una ricca immaginazione, ivi le **idee** pigliano calore e - *La Nuova Letteratura*
142 che avrebbe voluto conciliare insieme **idee** vecchie e nuove, - *La Nuova Letteratura*
143 e immaginoso, che aveva grandi le **idee** e piccolo il - *La Nuova Letteratura*
144 più nobili. Venivano in nome delle **idee** moderne. Gli uni - *La Nuova Letteratura*
145 vera libertà e di vera indipendenza. Le **idee** marciavano - *La Nuova Letteratura*
146 la classe colta, trovavi una confusione d' **idee** vecchie e nuove, - *La Nuova Letteratura*
147 furono Napoli e Milano, colà dove le **idee** nuove si erano - *La Nuova Letteratura*
148 della realtà rivela quella agitazione d' **idee** astratte ch'era in - *La Nuova Letteratura*
149 di stile e con gravità e arditezza d' **idee** . I *Sepolcri* - *La Nuova Letteratura*
150 rifaceva già la sua via. Sopravvenivano **idee** più temperate, si - *La Nuova Letteratura*
151 Così la via è aperta ad un ritorno delle **idee** religiose, non in - *La Nuova Letteratura*
152 immortalità. Restano di lui gli scritti, le **idee** , le geste, la - *La Nuova Letteratura*
153 forma negativa e violenta offendeva le **idee** e le forme di un - *La Nuova Letteratura*
154 delle concessioni, e cercando nelle **idee** medie una - *La Nuova Letteratura*
155 libri, teatri, accademie, osteggiò tutte le **idee** nuove, mantenne - *La Nuova Letteratura*
156 una contraddizione violenta con tutte le **idee** moderne, e non - *La Nuova Letteratura*
157 aveva errato, esagerato le sue **idee** e le sue forze, ed - *La Nuova Letteratura*
158 e prende quel linguaggio e quelle **idee** , e odi parlare di - *La Nuova Letteratura*
159 parole scritturali, come l'apostolato delle **idee** , il martirio - *La Nuova Letteratura*
160 di quel secolo, ma ci sono le sue **idee** , la tolleranza, la - *La Nuova Letteratura*
161 spirito nuovo, che in quel ritorno delle **idee** religiose non - *La Nuova Letteratura*
162 religiose non abdica, e penetra in quelle **idee** e se le assimila, e - *La Nuova Letteratura*
163 è rinnegato, e restano le sue **idee** . Mutata è la - *La Nuova Letteratura*
164 di sé, una maggiore realtà. In queste **idee** codificate da - *La Nuova Letteratura*
165 e filosofia, passato e avvenire. Anche le **idee** fanno la loro pace, - *La Nuova Letteratura*
166 col loro materialismo. Queste **idee** facevano il giro di - *La Nuova Letteratura*
167 sue violenze, accettava in astratto le sue **idee** , confidando più - *La Nuova Letteratura*
168 e si rimetteva in cammino. Tra queste **idee** si formò la nuova - *La Nuova Letteratura*
169 Sorsero investigazioni accuratissime sulle **idee** , sulle istituzioni, - *La Nuova Letteratura*
170 vedeva un ritorno del medio evo e delle **idee** religiose, una - *La Nuova Letteratura*
171 era così vasto e vi si mescolavano **idee** e tendenze così - *La Nuova Letteratura*
172 dove sorgevano nello stesso giro d' **idee** Cesare Balbo e - *La Nuova Letteratura*
173 pubblicava il trattato *Della origine delle* **idee** . Spuntavano - *La Nuova Letteratura*
174 rimase in Italia legato con le **idee** della prima - *La Nuova Letteratura*
175 caduto il regno d'Italia, le nuove **idee** raccolsero intorno - *La Nuova Letteratura*
176 nella sua purità, riconciliato con le **idee** moderne, e - *La Nuova Letteratura*
177 ravvicinati gl'italiani, suscitati interessi, **idee** , speranze comuni. - *La Nuova Letteratura*
178 sotto la quale ammiccavano le **idee** liberali gli - *La Nuova Letteratura*
179 fissava nella memoria. Ciascun sistema d' **idee** medie nel suo - *La Nuova Letteratura*
180 liberali, rimasta in un cerchio d' **idee** e di sentimenti - *La Nuova Letteratura*
181 più interesse, che stabilire una legge. Le **idee** , i motti, le - *La Nuova Letteratura*
182 patria, la scienza, la virtù, non come **idee** brillanti, viste - *La Nuova Letteratura*
183 in noi, ne' nostri costumi, nelle nostre **idee** , ne' nostri - *La Nuova Letteratura*
184 ad una nuova fermentazione d' **idee** , nunzia di una - *La Nuova Letteratura*

identici *1*

1 l'idea morale. Reale e ideale diventano **identici** , apparenza e sostanza - *La "Commedia"*

identità *2*

1 sua opera e vi trova sé stessa nella sua **identità** e nella sua *- La Nuova Scienza*
2 e dello spirito. Onde nasceva l' **identità** dell'ideale e *- La Nuova Letteratura*

ideologia *1*

1 Anch'esso è un'astrazione. È un' **ideologia** empirica, idea *- La Nuova Scienza*

idest *1*

1 *bene est* , *etiam* , **idest** , *praesertim* ; e parole e *- Le "Stanze"*

idilli *7*

1 avea pur le sue forme, le cacce e gl' **idilli** . L'anima di questa *- L'ultimo trecentista*
2 sono elegia, le cui mistiche gioie sono **idilli** ; mancato è il senso del *- Le "Stanze"*
3 *Egloghe* e le sue *Elegie* , amorosi **idilli** , come era la voga dal *- Le "Stanze"*
4 Questa società tra balli e feste e canti e **idilli** e romanzi fu un bel *- Il Cinquecento*
5 scrivere, tragedie, commedie, poemi, **idilli** , canzoni, discorsi, prefazioni, *- Marino*
6 in Arcadia con sonetti, canzonette, **idilli** , i cui eroi *- La Nuova Letteratura*
7 Gli epitalami non sono in fondo che **idilli** , col solito *- La Nuova Letteratura*

idillica *33*

1 il tragico non può allignare in un'anima **idillica** e sensuale. E quando *- Il "Decamerone"*
2 Più conveniente a quelle forme è la vita **idillica** , ne' cui tranquilli ozi, *- Il "Decamerone"*
3 maliziosa, ma non maligna. La forma **idillica** è la descrizione *- L'ultimo trecentista*
4 di vita. Vengono nuovi ideali: la voluttà **idillica** e l'allegria comica. *- L'ultimo trecentista*
5 in quei versi e in quelle prose: la quiete **idillica** e il sale comico, in una *- Le "Stanze"*
6 orgoglio di una società, erudita, artistica, **idillica** , sensuale, quale il *- Le "Stanze"*
7 di questo mondo incantato, la cui quiete **idillica** penetrata di flebile e *- Le "Stanze"*
8 innanzi a questa immaginazione **idillica** . Ciò che prova non è *- Le "Stanze"*
9 sentimento. Qui è una voluttà tutta **idillica** , un godimento della natura *- Le "Stanze"*
10 chiamare in due parole: voluttà **idillica** . Il contenuto di questo *- Le "Stanze"*
11 Anima **idillica** e tranquilla, alieno dalle *- Le "Stanze"*
12 solitario dell'arte nell'anima tranquilla e **idillica** : di che trovi *- Il Cinquecento*
13 e l'estasi della santa, ma la ingenua e **idillica** tranquillità della *- Il Cinquecento*
14 fantasie, elegiaca nelle sue turbazioni, **idillica** nelle sue gioie, con *- Il Cinquecento*
15 brio, il sentimento, o piuttosto la voluttà **idillica** del Poliziano. La stessa *- Il Cinquecento*
16 ozio di villa e ozio di città. La quiete **idillica** era il solo ideale *- Il Cinquecento*
17 medio evo, e non la faccia tranquilla e **idillica** del Risorgimento. Ha la *- Machiavelli*
18 al di dentro. Ma il Petrarca ha la faccia **idillica** e riposata di uomo *- Torquato Tasso*
19 idilliche del poeta. In Erminia l'idea **idillica** è la pace della vita *- Torquato Tasso*
20 vôlto in dolce melanconia. Qui l'idea **idillica** è il piacere della *- Torquato Tasso*
21 terminando le sue avventure nella prosa **idillica** del suo matrimonio *- Torquato Tasso*
22 natura è sostanzialmente campestre o **idillica** , e il suo ideale umano *- Torquato Tasso*
23 apparisce in tutta la sua purezza **idillica** ed elegiaca nell'*Aminta* . Ivi il *- Marino*
24 canzone, effusione di anima tenera e **idillica** . Invano vi cerco i vestigi di *- Marino*
25 inclinazione alla solitudine e alla pace **idillica** , lui che ambizione e cupidigia *- Marino*
26 petrarchesca, e divenuta elegiaca e **idillica** anche nella sua esteriorità, ti si *- Marino*
27 reazione all'asceticismo, negativa e **idillica** . La negazione percorse tutta la *- Marino*
28 di Orlando non possono turbare la pace **idillica** diffusa su tutto *- La Nuova Letteratura*
29 notabile che in questa cheta atmosfera **idillica** penetra una *- La Nuova Letteratura*
30 e in presenza della sua anima elegiaca, **idillica** , melodica, *- La Nuova Letteratura*
31 sospiri e tenerezze. Da questa natura **idillica** poteva uscire *- La Nuova Letteratura*
32 era assonnata, spensierata, infemminita, **idillica** , elegiaca e *- La Nuova Letteratura*
33 quelle agitazioni speculative era ancora **idillica** e rettorica, *- La Nuova Letteratura*

idillicamente *1*

1 il quadro, e lo stesso Orlando finisce **idillicamente** :- *Torna,* *- La Nuova Letteratura*

idilliche *6*

1 ottave eroiche, ma dà a queste ottave **idilliche** un aspetto di *- Il "Decamerone"*

2 la freschezza e originalità delle stanze **idilliche** : spesso ci senti la fretta e - *Le "Stanze"*
3 in fantasie ariostesche, profane, **idilliche** , che crede - *Torquato Tasso*
4 e qui si sviluppano tutte le facoltà **idilliche** del poeta. In Erminia - *Torquato Tasso*
5 Né tra le creature **idilliche** del Boccaccio, del - *Torquato Tasso*
6 di lui tre epitalami, storie mitologiche e **idilliche** , dove è visibile - *La Nuova Letteratura*

idillici *12*

1 eroici, rifà con l'immaginazione i tempi **idillici** delle antiche favole e - *Il "Decamerone"*
2 gioiosa, come avviene spesso ne' poemi **idillici** , se il dolore non vi si - *Il "Decamerone"*
3 la mitologia, e gli amori sentimentali e **idillici** , ed entra nel vivo della - *Le "Stanze"*
4 parca lode è a fare de' due poemi **idillici** , le *Api* del Rucellai e la - *Il Cinquecento*
5 e de' sentimenti petrarcheschi e **idillici** . Il Petrarca narra che - *La "Maccaronea"*
6 lungo tempo nella vita privata, tra ozi **idillici** e letterari, erano - *Machiavelli*
7 i suoi disinganni. Dopo i primi tentativi **idillici** , la commedia si era chiusa - *Machiavelli*
8 Il motivo è lirico, sviluppo di sentimenti **idillici** , anzi che di caratteri e di - *Marino*
9 molle tra le feste e le pompe e gli ozi **idillici** delle corti. E questa è la vita - *Marino*
10 tra gli elementi che lo accompagnavano **idillici** e fantastici. Come sotto lo - *Marino*
11 filosofo e del poeta. Erano personaggi **idillici** , veneranda - *La Nuova Letteratura*
12 e Passeroni erano della stessa pasta, **idillici** e puri letterati. - *La Nuova Letteratura*

idillico *46*

1 e d'impazienza. Ne nasce un mondo **idillico** , che ricorda l'età - *La "Commedia"*
2 Boccaccio è al contrario assiso, in ozio **idillico** , con gli occhi volti - *Il "Decamerone"*
3 sua immaginazione in questo mondo **idillico** , e descrive paesaggi e - *Il "Decamerone"*
4 qua e là qualche pittura e sentimento **idillico** . Pure in un mondo - *Il "Decamerone"*
5 ti riesce sforzato e teso; nel genere **idillico** ti riesce volgare e - *Il "Decamerone"*
6 sonetteggiando. Ci è in lui dell' **idillico** e del comico. Ama - *L'ultimo trecentista*
7 è lo spirito comico e il sentimento **idillico** . La forma dello - *L'ultimo trecentista*
8 fu scolastico. E ora che il naturalismo **idillico** e comico del Boccaccio è - *Le "Stanze"*
9 il vero e solo mondo poetico, il latino è **idillico** , dico il latino artistico e - *Le "Stanze"*
10 il dolore è elegiaco, e il piacere è **idillico** . La vita è tutta al di fuori, - *Le "Stanze"*
11 e sensuale non ti potea dare che l' **idillico** e il comico; e in tanto - *Le "Stanze"*
12 sua espansione. Ci è quel sentimento **idillico** e sensuale che ispirò il - *Le "Stanze"*
13 sviluppare quell'elemento sensuale, **idillico** , elegiaco, che giace sotto - *Le "Stanze"*
14 lì una sua impronta; ci è un sentimento **idillico** e una vivacità - *Le "Stanze"*
15 Sacchetti, massime quando il fondo è **idillico** , come nella ballata - *Le "Stanze"*
16 più pura e compiuta di quell'ideale **idillico** . Ma di questo Virgilio - *Il Cinquecento*
17 finitezza dei contorni, quel sentimento **idillico** della natura e - *Il Cinquecento*
18 vivere. Il poveruomo era un personaggio **idillico** , non aveva - *L'"Orlando furioso"*
19 l'eroico, il tragico, il comico, l' **idillico** , il licenzioso, - *L'"Orlando furioso"*
20 sentimento più vicino all'elegiaco e all' **idillico** , che all'eroico e al - *L'"Orlando furioso"*
21 va digradando nel fantastico e nell' **idillico** . Perciò il suo - *L'"Orlando furioso"*
22 qua, col suo ideale tra il fantastico e l' **idillico** , aggiuntavi ora - *Torquato Tasso*
23 mondo sentimentale. È un sentimento **idillico** ed elegiaco che trova - *Torquato Tasso*
24 è fuso col sentimentale, il riposo **idillico** col patetico, e l'effetto - *Torquato Tasso*
25 elegiaco spinto sino al gemebondo, un **idillico** spinto sino al - *Torquato Tasso*
26 Con l'elegiaco si accompagna l' **idillico** . L'immagine sua più - *Torquato Tasso*
27 viene dall'anima e va all'anima. L' **idillico** non è in questa o - *Torquato Tasso*
28 Il protagonista di questo mondo **idillico** è Armida, anzi questo - *Torquato Tasso*
29 della donna, ma un tipo più umano, **idillico** ed elegiaco. La forza - *Torquato Tasso*
30 del poeta e del secolo. Il mondo **idillico** , figlio della mente - *Torquato Tasso*
31 sviluppandosi a forma drammatica. L' **idillico** e il comico erano generi - *Marino*
32 pura imitazione. Perciò il comico e l' **idillico** si sprigionano in parte dalle - *Marino*
33 romanzesco si sviluppava il sentimento **idillico** , con tanto più forza quanto la - *Marino*
34 con l'ascetismo. Vi si sviluppa l' **idillico** , il comico, il romanzesco, - *Marino*
35 ne' più seducenti colori un mondo lirico **idillico** ; il naturalismo condannato - *Marino*
36 raggio della poesia. Quel mondo **idillico** fra tanta pompa di sentenze - *Marino*
37 invitto il naturalismo lirico, fantastico, **idillico** del vecchio contenuto. - *Marino*
38 altro di vivo che un molle lirismo **idillico** , il quale si scioglie - *La Nuova Scienza*
39 e nel cinismo, e mise capo in ozio **idillico** snervante, peggiore - *La Nuova Scienza*
40 Lei giaceva beata in quel dolce ozio **idillico** , che era il sospiro e - *La Nuova Scienza*

41	manteneva al suo mondo il carattere	**idillico** , non lo	*- La Nuova Letteratura*
42	scorre leggiera su questo mondo	**idillico** , e vi annoda e	*- La Nuova Letteratura*
43	e civettuola. Così un eroico puramente	**idillico** andava a finire	*- La Nuova Letteratura*
44	era Metastasio, e tale era il suo tempo,	**idillico** , elegiaco e	*- La Nuova Letteratura*
45	ma ancora nel suo contenuto. L'eroico, l'	**idillico** , l'elegiaco, che	*- La Nuova Letteratura*
46	di non guastar la natura". Carattere	**idillico** , superiore a'	*- La Nuova Letteratura*

idillico-comico-elegiaco *1*

1	e allegro della pura immaginazione,	**idillico-comico-elegiaco** . Il mistero	*- Le "Stanze"*

idillico-elegiaco *2*

1	inno è un idillio; e n'esce un mondo	**idillico-elegiaco** , penetrato di un	*- Le "Stanze"*
2	rima o la stanza. Vi apparisce l'amore	**idillico-elegiaco** , proprio del	*- Le "Stanze"*

idillio *39*

1	come in un porto e si riposa. L'	**idillio** è la prima forma nella	*- Il "Decamerone"*
2	la tragedia è un'elegia, l'inno è un	**idillio** ; e n'esce un mondo	*- Le "Stanze"*
3	che metteva in caricatura il contado. L'	**idillio** vi si accompagna con quel	*- Le "Stanze"*
4	dio è Orfeo, e il suo ideale è l'	**idillio** , sono le *Stanze* . L'eleganza	*- Le "Stanze"*
5	nel suo lato positivo si collega con l'	**idillio** , e nel suo lato negativo	*- Il Cinquecento*
6	Petrarca e dal Boccaccio al Poliziano l'	**idillio** è la vera musa della	*- Il Cinquecento*
7	è la naturalezza, manca il sangue. L'	**idillio** fu la moda dell'Italia	*- Il Cinquecento*
8	vita sottentra il romanzo cavalleresco. L'	**idillio** cessa di essere un	*- Il Cinquecento*
9	secolo. Il Quattrocento ondeggiava tra l'	**idillio** e il carnevale: ozio di	*- Il Cinquecento*
10	del medio evo il poema cavalleresco e l'	**idillio** , i due mondi	*- L'"Orlando furioso"*
11	reina del racconto, e va a finire in un	**idillio** , negli amori di	*- L'"Orlando furioso"*
12	di novelle, di commedie e di romanzi. L'	**idillio** era il riposo di una	*- Torquato Tasso*
13	e mancato ogni alto scopo della vita, l'	**idillio** ricomparve con più	*- Torquato Tasso*
14	fra tante forme puramente letterarie. L'	**idillio** italiano non è	*- Torquato Tasso*
15	poetica tra' languori e i lamenti dell'	**idillio** e dell'elegia, divenuto	*- Torquato Tasso*
16	elegia, e ciò che di più molle ha l'	**idillio** , ne' loro accenti più	*- Torquato Tasso*
17	Guarini, detta il *Pastor fido* . L'	**idillio** , attraversato nel suo cammino	*- Marino*
18	società era più artificiata e raffinata. L'	**idillio** si presentava come contrasto tra	*- Marino*
19	sintetico del secolo, dove commedia,	**idillio** e romanzo fanno la loro prima	*- Marino*
20	fanno la loro prima comparsa. L'	**idillio** , tranquillo riposo dell'anima nel	*- Marino*
21	suoi susurri tra le fantasie ariostesche. L'	**idillio** è il sentimento della natura	*- Marino*
22	e alla letteratura un ideale, risorse l'	**idillio** , l'ideale del naturalismo, e fu la	*- Marino*
23	platonici e religiosi, e la sensualità dell'	**idillio** . La letteratura prende	*- Marino*
24	i vezzi delle variazioni. Il suo ideale è l'	**idillio** , una vita convenzionale,	*- Marino*
25	terra. L'*Adone* è esso medesimo un	**idillio** inviluppato in un macchinismo	*- Marino*
26	*Euridice* , la *Proserpina* . Un	**idillio** del Marino, di colorito	*- Marino*
27	a questo elemento negativo ci era l'	**idillio** , un ritiro dell'anima dalle	*- Marino*
28	e d'immagini. L'ideale del tempo era l'	**idillio** , il riposo e	*- La Nuova Letteratura*
29	L'	**idillio** era un certo	*- La Nuova Letteratura*
30	volendo riformare il gusto, avea tolto all'	**idillio** quella tensione	*- La Nuova Letteratura*
31	melodrammatica. La sua vita fu un	**idillio** , e se questo è	*- La Nuova Letteratura*
32	fu di lasciare le basse regioni dell'	**idillio** e del buffo, e	*- La Nuova Letteratura*
33	lo coloriva nel suo movimento: perché l'	**idillio** senza elegia è	*- La Nuova Letteratura*
34	emozioni dell'elegia e idealizzata nell'	**idillio** . Si può ora	*- La Nuova Letteratura*
35	superficialità che resta ne' confini dell'	**idillio** e dell'elegia, e di	*- La Nuova Letteratura*
36	Cominciava una reazione contro l'	**idillio** , espressione di	*- La Nuova Letteratura*
37	al disgusto. L'eroico era esagerazione; l'	**idillio** era noia; l'elegia	*- La Nuova Letteratura*
38	oziosi, sereni, noiosi, che costituivano l'	**idillio** : cosa diveniva	*- La Nuova Letteratura*
39	Ci è in questo uomo nuovo una vena d'	**idillio** e di filosofia,	*- La Nuova Letteratura*

idioma *5*

1	di fiorentino è rimasto l'amore del bello	**idioma** , e il sentimento	*- Il "Decamerone"*
2	ancora lingua italiana; la chiamavano	**idioma** fiorentino. La lingua	*- Il "Decamerone"*
3	Il Boccaccio dice di sé che scrive in	**idioma** fiorentino, e quelli	*- Il "Decamerone"*
4	locali, siculi, lombardi, veneti, ma l'	**idioma** toscano, così com'era	*- Pietro Aretino*
5	e di padre Branda, che levava a cielo l'	**idioma** toscano e	*- La Nuova Letteratura*

idolatrava *1*

1 *Italo"* . Ma il pubblico, che lo **idolatrava** , si ostinò a - *La Nuova Letteratura*

idolatravano *1*

1 gusto. E per fastidio del bello classico **idolatravano** il brutto. - *La Nuova Letteratura*

idolatria *2*

1 chiama "adulterio" la simonia, e " **idolatria** " l'avarizia, parole, - *La "Commedia"*
2 fuori e non sopra di esso. Rimaneva l' **idolatria** della letteratura, considerata - *Marino*

idoli *4*

1 Dio spirituale facea guerra non solo agl' **idoli** , ma anche alla poesia, - *La "Commedia"*
2 La coltura e l'arte sono i nuovi **idoli** dello spirito italiano. - *Il "Decamerone"*
3 in una clamorosa risata tutti gl' **idoli** dell'immaginazione, - *Il Cinquecento*
4 di ribellione, spezza audacemente i suoi **idoli** . Mentre ferveva la - *La Nuova Letteratura*

idolo *8*

1 dall'amore. Maria è soprattutto il suo **idolo** , e le parla con la familiarità e - *I Toscani*
2 non abbia data l'ultima finitezza al suo **idolo** ; l'uomo non osa di - *Il "Canzoniere"*
3 anticipata de' secoli seguenti, di cui fu l' **idolo** . L'arte si afferma come - *Il "Canzoniere"*
4 passioni, maggiore eleganza di forme: l' **idolo** di questa società dovea - *Il "Decamerone"*
5 e sensuale dal geniale artista, **idolo** delle giovani donne a - *Il "Decamerone"*
6 materiali in tutto lo scibile. Il suo **idolo** era Telesio, il gran - *La Nuova Scienza*
7 sensitiva come una donna, tutta " **idolo** mio", "mio bene" - *La Nuova Letteratura*
8 conto della forma letteraria, stata suo **idolo** , e che cercava - *La Nuova Letteratura*

idraotte *1*

1 Armida finisce donna, che obblia **Idraotte** e l'inferno e la sua - *Torquato Tasso*

idropici *1*

1 marciti e imputriditi, scabbiosi, tisici, **idropici** . Di questa figura - *La "Commedia"*

ieiunium *1*

1 satiriche de' chierici, "*qui praedicant* **ieiunium** *ventre pleno* ". Vi - *La "Maccaronea"*

ieratica *1*

1 ha qui una severità di esecuzione quasi **ieratica** . Il poeta si sente già - *La "Commedia"*

ieri *2*

1 Mario come se fosse vissuto l'altro **ieri** , e quella storia fosse la - *Il "Canzoniere"*
2 l'Incomprensibile. La storia anche di **ieri** si muta in - *La Nuova Letteratura*

igitur *1*

1 *prosequitur, fit spectaculum vulgi: haec* **igitur** *sunt lucra* - *La Nuova Scienza*

ignarum *1*

1 un ignorante, "*rerum omnium* **ignarum** ", e che scrivea così male - *Le "Stanze"*

ignazio *1*

1 Niccolò Tommaseo, i fratelli Cesare e **Ignazio** Cantù, e - *La Nuova Letteratura*

ignobile *3*

1 colpa, col suo dispregio del vile e dell' **ignobile** , alto sopra tanta - *La "Commedia"*
2 nella sua degenerazione e corruzione, **ignobile** , beffardo, ladro, - *Le "Stanze"*
3 solo un sistema di governo assurdo e **ignobile** , ma il principale pericolo - *Machiavelli*

ignobili *1*

1 che vanno in frotte, e si mescolano in **ignobili** parlari con la gente *- La "Commedia"*

ignora *3*

1 affetto, esaltata dal sentimento religioso. **Ignora** anche teologia e filosofia, e *- I Toscani*
2 dove logori una parte del suo cervello. **Ignora** Copernico, e sembra *- Torquato Tasso*
3 uscì del convento, e perché esulò, s' **ignora** . Ma a quel tempo *- La Nuova Scienza*

ignorano *1*

1 primi in tutta Europa, della quale **ignorano** la coltura. Possiamo ora *- Marino*

ignorantaccio *1*

1 del contadino. Ma qui l'astrologo è un **ignorantaccio** , che, come *- L'"Orlando furioso"*

ignorante *8*

1 La sapiente Beatrice si trasforma nell' **ignorante** e ingenua *- La "Commedia"*
2 Sublime **ignorante** , non sapea dov'era *- La "Commedia"*
3 dicevano Dante uno spropositato, un **ignorante** , "*rerum omnium* *- Le "Stanze"*
4 della plebe, ghiotto, millantatore, **ignorante** , di poca malizia, ma *- Le "Stanze"*
5 borghesia colta e incredula e una plebe **ignorante** e superstiziosa. Su *- Le "Stanze"*
6 tratto è stupendo d'ironia; è il popolano **ignorante** che col suo *- L'"Orlando furioso"*
7 teatro: essere ancora primitivo, credulo, **ignorante** , abbandonato *- L'"Orlando furioso"*
8 e tutto cose. Ma il Cellini si teneva un **ignorante** , e voleva che il *- Pietro Aretino*

ignoranti *4*

1 colta, e si distingueva da' semplici e dagl' **ignoranti** . Il luogo comune di tutte *- La prosa*
2 il maraviglioso fa un effetto serio sugl' **ignoranti** e ingenui uditori; ma i *- Le "Stanze"*
3 lume dal di fuori, egli li chiama asini o **ignoranti** , de' quali fa un *- La Nuova Scienza*
4 *de' pazzi incurabili* , la *Sinagoga degl'* **ignoranti** , il *Serraglio degli* *- La Nuova Scienza*

ignorantissimi *1*

1 della quale quei due si mostravano **ignorantissimi** . Tutto *- La Nuova Letteratura*

ignoranza *41*

1 che esclama: "Cessino i seguaci dell' **ignoranza** , che estollono Guittone *- I Toscani*
2 delle ombre e de' fantasmi, la selva dell' **ignoranza** e del vizio, la *- La lirica di Dante*
3 selva oscura, corrotto dal vizio e dall' **ignoranza** . Rimedio è la scienza, *- Il Trecento*
4 Per campare dalla selva del vizio e dell' **ignoranza** , egli si getta alla *- La "Commedia"*
5 facendolo suo amico e servo. Il vizio e l' **ignoranza** , la conversione per *- La "Commedia"*
6 la tira verso il bene. Ma nella sua **ignoranza** non sa discernere il *- La "Commedia"*
7 la sua falsa immagine, e s'inganna. L' **ignoranza** genera l'errore, e *- La "Commedia"*
8 Si trova in una selva oscura (stato d' **ignoranza** e di errore, la selva *- La "Commedia"*
9 Con questo aiuto esce dallo stato d' **ignoranza** e di errore (la *- La "Commedia"*
10 materia è anarchia, discordia, sviata dall' **ignoranza** e dall'errore. E *- La "Commedia"*
11 i cristiani menavano vanto della loro **ignoranza** : *beati pauperes* *- La "Commedia"*
12 mutati. Il punto di partenza non è più l' **ignoranza** , la selva oscura, ma *- La "Commedia"*
13 secondo Dante e i contemporanei, all' **ignoranza** . Bisognava dunque *- La "Commedia"*
14 al nuovo Testamento; nella scienza dall' **ignoranza** e dall'errore alla *- La "Commedia"*
15 e licenzioso della furberia e della **ignoranza** , entro cui si move *- Il "Decamerone"*
16 assalire le istituzioni, combattere l' **ignoranza** , moralizzare, *- Il "Decamerone"*
17 di questa società, così com'è, nella sua **ignoranza** e nella sua malizia *- Il "Decamerone"*
18 coscienza di sé, volgendo in gioco l' **ignoranza** e la malizia delle *- Il "Decamerone"*
19 Non è più la coltura che ride dell' **ignoranza** e della rozzezza; è *- Il Cinquecento*
20 è nel non sapere o nel non volere, nell' **ignoranza** o nella fiacchezza. *- Machiavelli*
21 e la madre, la venalità dell'uno, l' **ignoranza** superstiziosa dell'altra. E *- Machiavelli*
22 mal genio di questa favola, l'altro è l' **ignoranza** e la grossolanità della vita *- Marino*
23 il paradiso?+ / L'ozio e l' **ignoranza** sono i caratteri *- La Nuova Scienza*
24 esce dunque l'azione: la vita non è **ignoranza** e ozio, anzi è *- La Nuova Scienza*
25 vocazione. Si chiama luce tra l'universale **ignoranza** , fabbro di un *- La Nuova Scienza*
26 + / Se tutt'i mali sono frutto dell' **ignoranza** , si comprende il *- La Nuova Scienza*
27 è libero. La plebe è serva per la sua **ignoranza** :- *Il popolo è* *- La Nuova Scienza*

28	quale contrappone la virtù. Innocenza è	**ignoranza** , virtù è sapienza.	*- La Nuova Scienza*
29	gerarchia, "nata di ambizione papale e d'	**ignoranza** de' principi". Né	*- La Nuova Scienza*
30	agli uomini, lasciando le plebi nell'	**ignoranza** e le altre classi	*- La Nuova Scienza*
31	mezza istruzione, che è peggiore dell'	**ignoranza** . Parimente, non	*- La Nuova Scienza*
32	che, trovando nel secolo fiacchezza e	**ignoranza** , non lavorarono	*- La Nuova Scienza*
33	una pagina del *Metodo* . E in questa	**ignoranza** cartesiana, qual è	*- La Nuova Scienza*
34	opera maliziosa di preti e di re, nell'	**ignoranza** de' popoli.	*- La Nuova Scienza*
35	le corti: scostumatezza, dissipazione,	**ignoranza** . I conventi	*- La Nuova Scienza*
36	covi del vizio, asilo dell'ozio e dell'	**ignoranza** . Il clero scemato	*- La Nuova Scienza*
37	I gesuiti cercavano appoggio nell'	**ignoranza** popolare, e li	*- La Nuova Scienza*
38	finitezza. Attribuiscono il difetto alla sua	**ignoranza** della lingua	*- La Nuova Letteratura*
39	era l'ironia della scienza a spese dell'	**ignoranza** , e l'ignoranza	*- La Nuova Letteratura*
40	della scienza a spese dell'ignoranza, e l'	**ignoranza** fa ridere. Ma	*- La Nuova Letteratura*
41	osteggiò tutte le idee nuove, mantenne l'	**ignoranza** nelle	*- La Nuova Letteratura*

ignorato *1*

1	tosto sedato e riconciliato, il sacrificio	**ignorato** e oscuro che ha la sua	*- Il Trecento*

ignori *3*

1	castello incantato, dove l'uomo entrando	**ignori** tutto ciò che vive e si muove	*- I Toscani*
2	uomo. Il Machiavelli sembra quasi	**ignori** che ci sia un'arte dello	*- Machiavelli*
3	È una vita, di cui vedi le punte e	**ignori** tutto il processo	*- La Nuova Letteratura*

ignoriamo *1*

1	A che fine? per quale missione? L'	**ignoriamo** . È il secreto	*- La Nuova Letteratura*

ignota *3*

1	si accompagna una misura e una grazia	**ignota** alla nudità molle e voluttuosa	*- I Toscani*
2	senza ordine o scelta o distribuzione;	**ignota** è l'arte del subordinare e	*- Il Trecento*
3	*rebus* . Nessuna parte dello scibile gli è	**ignota** , scienze occulte e	*- La Nuova Scienza*

ignoti *2*

1	si propone di lanciarsi pe' mari	**ignoti** e scoprire il nuovo mondo	*- Le "Stanze"*
2	contemporanei e conoscenti, sembrano	**ignoti** l'uno all'altro. Niccolò	*- Machiavelli*

ignoto *3*

1	di lingua e di stile, che mostra nell'	**ignoto** autore un'anima delicata,	*- I Siciliani*
2	o di codici d'amore: questo mondo gli è	**ignoto** . E non cura arte, e non	*- I Toscani*
3	un immenso geroglifico, un mondo	**ignoto** , alla cui scoperta si	*- La "Commedia"*

ignuda *2*

1	Qui non ci è che il marmo, la cosa	**ignuda** ; ma quante vene in questo	*- Machiavelli*
2	creare. Non vale cuore pieno, e "mente	**ignuda** ". Manca a lui la	*- La Nuova Letteratura*

ignudo *3*

1	rettorica, che spicca più in quel fondo	**ignudo** della sua prosa. Non è in	*- Machiavelli*
2	che voglia palliare, qui è terribilmente	**ignudo** , scopre senza pietà quel	*- Machiavelli*
3	come sostanza dell'arte, e il vero	**ignudo** , non condito in	*- La Nuova Letteratura*

ii *21*

1	e giunta al suo splendore sotto Federico	**II** da cui prese il nome. Federico	*- I Siciliani*
2	II da cui prese il nome. Federico	**II** , imperatore d'Alemagna e re di	*- I Siciliani*
3	Ricordano Malespini dice che Federico	**II** seppe "la lingua nostra latina e il	*- I Siciliani*
4	fu a Palermo, nella corte di Federico	**II** , dove convenivano siciliani,	*- I Siciliani*
5	nella corte del normanno Guglielmo	**II** convenivano i trovatori italiani.	*- I Siciliani*
6	i trovatori italiani. Sotto Federico	**II** l'Italia colta avea la sua capitale	*- I Siciliani*
7	che predicando innanzi a papa Nicola	**II** , narra di un conte	*- I Misteri e le Visioni*
8	sino all'ultimo cavaliere, Federico	**II** , e l'occhio si stende a	*- Il "Decamerone"*
9	Federico Barbarossa, Federico	**II** . Egli medesimo scrisse	*- Il "Decamerone"*
10	e letterati, come già presso Federico	**II** . Anche i cardinali avevano	*- Il Cinquecento*

11	La Spagna di Carlo V e di Filippo	**II**	ebbe il suo Cervantes, il	*- Torquato Tasso*
12	nessuno riluttante. Ma se Filippo	**II**	o Luigi XIV potevano dire:	*- Torquato Tasso*
13	la monarchia di Carlo V e di Filippo	**II**	si andava ad infrangere	*- La Nuova Scienza*
14	o libertà della Chiesa". Federico	**II**	proibì l'acquisto de' beni	*- La Nuova Scienza*
15	sulla memoria di Elisabetta e Caterina	**II**	, di Maria Teresa e	*- La Nuova Scienza*
16	II, di Maria Teresa e Giuseppe	**II**	e di Federico II, i	*- La Nuova Scienza*
17	Teresa e Giuseppe II e di Federico	**II**	, i cortigiani e i	*- La Nuova Scienza*
18	IV, Maria Teresa e Giuseppe	**II**	, Leopoldo, Carlo	*- La Nuova Scienza*
19	prima si fa la musica, e poi Giuseppe	**II**	dice al suo nuovo	*- La Nuova Letteratura*
20	ebbero ragione contro Dante e Federico	**II**	. Cronisti e trovatori	*- La Nuova Letteratura*
21	riforme; e sino il più restio, Ferdinando	**II**	, chiamava alle	*- La Nuova Letteratura*

iii *8*

1	non se ne accorge più. Tale è Nicolò	**III**	vano del suo papale	*- La "Commedia"*
2	Vanni Fucci, il nero cherubino, Nicolò	**III**	, e Ugolino. Tutte le corde	*- La "Commedia"*
3	annunzio di tempi peggiori, Paolo	**III**	, il papa della Inquisizione e	*- Machiavelli*
4	di un uomo potesse ottenere. Giulio	**III**	lo nominò cavaliere di San	*- Pietro Aretino*
5	italiano a Parigi nel 1577 sotto Enrico	**III**	. Celebre attrice fu sua moglie	*- Marino*
6	il libro di Copernico, dedicato a Paolo	**III**	, fu tenuto innocuo per	*- La Nuova Scienza*
7	Era spagnuolo, e scriveva sotto Filippo	**III**	, che tenea Campanella	*- La Nuova Scienza*
8	gareggiarono nelle riforme, Carlo	**III**	e Ferdinando IV, Maria	*- La Nuova Scienza*

il *6650*

1		**Il**	più antico documento della	*- I Siciliani*
2	splendore sotto Federico II da cui prese	**il**	nome. Federico II, imperatore	*- I Siciliani*
3	anche oggi a Firenze nella Canzone tra	**il**	Frustino e la Crestaia. Ciascuna	*- I Siciliani*
4	forma ancor greggia, ineducata. E perciò	**il**	documento è più prezioso, perché	*- I Siciliani*
5	neolatine, quando e come siesi formato	**il**	nostro volgare, si può	*- I Siciliani*
6	de' documenti. Oltreché, non è questo	**il**	luogo di esaminare e chiarire	*- I Siciliani*
7	II seppe "la lingua nostra latina e	**il**	nostro volgare". Ci erano	*- I Siciliani*
8	dunque due lingue nostre nazionali,	**il**	latino e il volgare. E che accanto	*- I Siciliani*
9	due lingue nostre nazionali, il latino e	**il**	volgare. E che accanto al latino	*- I Siciliani*
10	volgare. E che accanto al latino ci fosse	**il**	volgare, parlato nell'uso comune	*- I Siciliani*
11	nel linguaggio comune, detto	**il**	"romano rustico". Nell'812 il	*- I Siciliani*
12	detto il "romano rustico". Nell'812	**il**	concilio di Torsi raccomanda ai	*- I Siciliani*
13	si fosse accostato alla guisa del volgo".	**Il**	volgo dunque parlava un dialetto	*- I Siciliani*
14	e similissimo a questo dovea essere	**il**	nostro volgare, anzi quasi non	*- I Siciliani*
15	alla lingua del volgo. Nell'uso comune	**il**	volgare non era parlato in	*- I Siciliani*
16	parte, ma era dappertutto, come	**il**	tipo unico, a cui s'informavano i	*- I Siciliani*
17	alle forme sintetiche della lingua latina.	**Il**	nome generico della nuova lingua,	*- I Siciliani*
18	come segno di distinzione dal latino, era	**il**	"volgare". Così Malespini dicea:	*- I Siciliani*
19	dicea: "la nostra lingua latina e	**il**	nostro volgare", cioè la nuova	*- I Siciliani*
20	a quello stampo, e che si diceva	**il**	volgare, così prossimo al romano	*- I Siciliani*
21	che avvicini le classi colte e sia come	**il**	convegno degli uomini più illustri.	*- I Siciliani*
22	bontade venia a lui da tutte le parti".	**Il**	dialetto siciliano era già sopra	*- I Siciliani*
23	dal particolare del dialetto, e divenire	**il**	linguaggio delle persone civili. La	*- I Siciliani*
24	di coltura, l'araba e la normanna.	**Il**	mondo fantastico e voluttuoso	*- I Siciliani*
25	vi era penetrato con gli arabi, e	**il**	mondo cavalleresco germanico vi	*- I Siciliani*
26	intellettuale e morale. La Sicilia divenne	**il**	centro della coltura italiana. Fin	*- I Siciliani*
27	comune di tutt'i dialetti e divenuto	**il**	parlare della gente colta, il	*- I Siciliani*
28	e divenuto il parlare della gente colta,	**il**	volgare, di tutt'i volgari moderni	*- I Siciliani*
29	colta, il volgare, di tutt'i volgari moderni	**il**	più simile al latino. La lingua di	*- I Siciliani*
30	di Ciullo non è dialetto siciliano, ma già	**il**	volgare, com'era usato in tutt'i	*- I Siciliani*
31	*Non mi pare ch'io sia.* + /	**Il**	seguito della canzone è una	*- I Siciliani*
32	analizzati e raffinati. Di tal natura è	**il**	lamento dell'innamorato per la	*- I Siciliani*
33	sua amata, di Ruggerone da Palermo, e	**il**	canto di Odo delle Colonne, da	*- I Siciliani*
34	la sua pena e la sua gelosia. Eccone	**il**	principio:- *Oi lassa innamorata,/*	*- I Siciliani*
35	di forma e di sentimento uguagli	**il**	canto di Rinaldo di Aquino o di	*- I Siciliani*
36	nella vita nazionale. La gaia scienza,	**il**	codice d'amore, i romanzi della	*- I Siciliani*
37	Tristano, Isotta, Carlomagno e Saladino,	**il**	Soldano, tutto questo era	*- I Siciliani*
38	sono simili. E così gli uomini: tutti sono	**il**	"cavaliere", con sentimenti fattizi	*- I Siciliani*

39	sentimenti fattizi e attinti da' libri. Ma	**il**	movimento si fermò negli strati	*- I Siciliani*
40	Forse, se la Casa sveva avesse avuto	**il**	di sopra, questa vita cavalleresca	*- I Siciliani*
41	Quando vengono sotto la penna,	**il**	cervello e il cuore sono tranquilli.	*- I Siciliani*
42	vengono sotto la penna, il cervello e	**il**	cuore sono tranquilli. Il poeta	*- I Siciliani*
43	il cervello e il cuore sono tranquilli.	**Il**	poeta dice che amore lo fa	*- I Siciliani*
44	che spesso sei impacciato a dire	**il**	tempo e l'autore del canto, ove	*- I Siciliani*
45	o le agitazioni della loro vita; vi trovi	**il**	solito codice d'amore, con le	*- I Siciliani*
46	generalità. L'arte diviene un mestiere,	**il**	poeta diviene un dilettante; tutto	*- I Siciliani*
47	ancora in culla. Ci è già un repertorio.	**Il**	poeta dotto non prende quei	*- I Siciliani*
48	sforzato, tormentato, oltrepassato, sì che	**il**	lettore ammiri la dottrina, lo	*- I Siciliani*
49	ancor giovane non è raffinata, come	**il**	concetto, e scopre l'artificio di un	*- I Siciliani*
50	quei tempi sono Guido delle Colonne e	**il**	notaio Iacopo da Lentino.	*- I Siciliani*
51	lo avea fatto poeta, e la sua dottrina e	**il**	lungo uso di scrivere non valse	*- I Siciliani*
52	puramente letterario e a freddo. Manca	**il**	sentimento; supplisce l'acutezza e	*- I Siciliani*
53	si ferma qui, e continua con l'acqua e	**il**	foco e la neve, e poi dice che il	*- I Siciliani*
54	il foco e la neve, e poi dice che	**il**	suo spirito è ito via, e lo "spirito	*- I Siciliani*
55	le forme grammaticali e la sintassi e	**il**	periodo e gli elementi musicali:	*- I Siciliani*
56	e di una melodia che ti fa presentire	**il**	Petrarca. Valgano a prova alcuni	*- I Siciliani*
57	a quale eccellenza di forma era giunto	**il**	volgare. C'è una descrizione della	*- I Siciliani*
58	e di soavità, come di chi ne ha	**il**	sentimento. E continua così:- *Ed*	*- I Siciliani*
59	+ / Qui ci è un vero entusiasmo lirico,	**il**	sentimento della natura e della	*- I Siciliani*
60	così è giovine e fresca. E se	**il**	sonetto dello sparviere è della	*- I Siciliani*
61	della eccellenza a cui era venuto	**il**	volgare, maneggiato da un'anima	*- I Siciliani*
62	una impronta tutta meridionale.	**Il**	suo carattere non è la forza, né	*- I Siciliani*
63	rilevò più. Lo nobile signore Federico e	**il**	bennato re Manfredi dieron luogo	*- I Siciliani*
64	loro fidi. La parte popolana ebbe	**il**	disopra in Toscana, e la libertà	*- I Siciliani*
65	con assiduo lavoro, si formava e puliva	**il**	volgare. Centri principali erano	*- I Toscani*
66	grado di finezza e di grazia era giunto	**il**	volgare in Toscana, massime in	*- I Toscani*
67	ma in casi ben determinati e circoscritti	**il**	poeta è sincero, vede con	*- I Toscani*
68	s'ha a fare, e dire, come fa	**il**	popolo, e non esprime i suoi	*- I Toscani*
69	\AMANTE\... A lui basta dire	**il**	fatto e la sua immediata	*- I Toscani*
70	che suscita le più vive impressioni.	**Il**	secondo sonetto è cosa perfetta,	*- I Toscani*
71	per una impazienza interna si rompe	**il**	freno e si dicono i secreti più	*- I Toscani*
72	grazia, si andò sviluppando non perché	**il**	suo contenuto voleva così, ma in	*- I Toscani*
73	o di questo e quel poeta, sembra	**il**	progresso naturale dello spirito	*- I Toscani*
74	Perciò queste qualità spiccano più, dove	**il**	Poeta non è impedito da un	*- I Toscani*
75	altri popoli. Ma sono desideri sterili.	**Il**	fatto è che mentre la lingua si	*- I Toscani*
76	fatto è che mentre la lingua si formava,	**il**	contenuto era già formato e	*- I Toscani*
77	e convenzionale: la lingua si moveva,	**il**	contenuto rimaneva stazionario, lo	*- I Toscani*
78	vivente della vita comune. Tale non è	**il**	contenuto in tanta moltitudine di	*- I Toscani*
79	e di culto. Messere era l'amante,	**il**	"meo sere", che avea qualche	*- I Toscani*
80	e senza Madonna "non vi vorria gire".	**Il**	codice d'amore descrive i concetti	*- I Toscani*
81	sentimenti degli amanti "fini" e "cortesi".	**Il**	codice della cavalleria descrive le	*- I Toscani*
82	trovano gli angioli, i santi, i miracoli,	**il**	paradiso in istrana mescolanza col	*- I Toscani*
83	in istrana mescolanza col fantastico e	**il**	voluttuoso del mondo orientale,	*- I Toscani*
84	movimento di curiosità scientifica,	**il**	cui principal centro era in Italia.	*- I Toscani*
85	la prima ispirazione venne dalla scuola.	**Il**	primo poeta è chiamato il Saggio,	*- I Toscani*
86	dalla scuola. Il primo poeta è chiamato	**il**	Saggio, e fu il padre della nostra	*- I Toscani*
87	primo poeta è chiamato il Saggio, e fu	**il**	padre della nostra letteratura, fu	*- I Toscani*
88	e fu il padre della nostra letteratura, fu	**il**	bolognese Guido Guinicelli, il	*- I Toscani*
89	fu il bolognese Guido Guinicelli,	**il**	nobile, il massimo, dice Dante, il	*- I Toscani*
90	il bolognese Guido Guinicelli, il nobile,	**il**	massimo, dice Dante, il padre-	*- I Toscani*
91	il nobile, il massimo, dice Dante,	**il**	padre- *Mio e degli altri miei*	*- I Toscani*
92	lettere nell'università di Bologna.	**Il**	volgare era già formato, e si	*- I Toscani*
93	e dalle scienze naturali. È	**il**	mondo nuovo della scienza, che	*- I Toscani*
94	non ci è che un solo concetto, ed è	**il**	luogo comune de' trovatori,	*- I Toscani*
95		**\AMANTE\... Il**	contenuto non è	*- I Toscani*
96	innamorato con quello stesso amore che	**il**	filosofo porta alla verità intuita e	*- I Toscani*
97	una specie di parentela tra	**il**	contemplante e il contemplato: io	*- I Toscani*
98	specie di parentela tra il contemplante e	**il**	contemplato: io ti contemplo e ti	*- I Toscani*
99	filosofica. Non ci è ancora	**il**	poeta, ma ci è l'artista. Il pensiero	*- I Toscani*

100 ancora il poeta, ma ci è l'artista. **Il** pensiero si move, l'immaginazione - *I Toscani*
101 coltura cavalleresca, se giovò a formare **il** volgare, impedì la libertà e - *I Toscani*
102 e della bellezza, che se non riscalda **il** core, sveglia l'immaginazione. - *I Toscani*
103 e Platone. La poesia di Guido ha **il** difetto della sua qualità: la - *I Toscani*
104 che non prova. Vuol esprimere **il** suo stato quando fu colpito dal - *I Toscani*
105 pieno d'immaginazione, di cui Guido era **il** ritratto, un pubblico uscito dalle - *I Toscani*
106 un pubblico uscito dalle scuole, per **il** quale poesia era sapienza e - *I Toscani*
107 andò così formando una scuola poetica, **il** cui codice è il *Convito* di Dante. - *I Toscani*
108 una scuola poetica, il cui codice è **il** *Convito* di Dante. Se Bologna si - *I Toscani*
109 si gloriava del suo Guido, Arezzo avea **il** suo Guittone, Todi il suo - *I Toscani*
110 Arezzo avea il suo Guittone, Todi **il** suo Iacopone e Firenze il suo - *I Toscani*
111 Todi il suo Iacopone e Firenze **il** suo Brunetto Latini. Dante - *I Toscani*
112 che fu tenuto per qualche tempo **il** primo de' poeti; ma nella sua - *I Toscani*
113 vide oscurato da' nuovi astri, onde dice **il** Petrarca:- *Guitton d'Arezzo,/ Che* - *I Toscani*
114 a lui di coltura e d'ingegno a polire **il** volgare. È privo di gusto e di - *I Toscani*
115 che non trovi in nessun trovatore. È **il** sentimento religioso nella sua - *I Toscani*
116 dall'amore. Maria è soprattutto **il** suo idolo, e le parla con la - *I Toscani*
117 materno. Iacopone non concepisce **il** divino nella sua purezza, come un - *I Toscani*
118 ci è più strano e volgare. La forma è **il** sentimento esso medesimo; ed - *I Toscani*
119 non disdegnarono d'imitarle Dante e **il** Tasso. Né è meno terribile che - *I Toscani*
120 *uscia.* + / La faccia di Gesù bambino, **il** Natale, la Vergine, il volo - *I Toscani*
121 di Gesù bambino, il Natale, la Vergine, **il** volo dell'anima al paradiso, gli - *I Toscani*
122 dal sentimento religioso. Là trovi **il** *Salve regina* , e l'*Ave maris* - *I Toscani*
123 \AMANTE\... e l'*Ave maris stella* , e **il** *Dies irae* , e drammi e vite di - *I Toscani*
124 del paradiso, i terrori dell'inferno, erano **il** tema comune de' predicatori e - *I Toscani*
125 nelle chiese e su per le piazze, sotto **il** nome di misteri, feste, moralità. È - *I Toscani*
126 e di una crudezza di colori che mette **il** brivido. In Morra, mio paese - *I Toscani*
127 dell'altro mondo in Firenze, che, rottosi **il** ponte di legno sull'Arno, costò la - *I Toscani*
128 fonte di poesia, congiungendo in sé **il** fantastico e l'affetto, il divino e - *I Toscani*
129 in sé il fantastico e l'affetto, **il** divino e l'umano, e nelle sue - *I Toscani*
130 tutto. In questa storia religiosa, **il** cui proprio teatro è l'altra vita, a - *I Toscani*
131 l'anello che giungeva la terra al cielo, e **il** devoto le parla con tutta - *I Toscani*
132 *E tu nol puoi negare.* + / Lei implora **il** trovatore nel suo colpevole - *I Toscani*
133 amore, a lei si raccomanda anche oggi **il** brigante nelle sue scellerate - *I Toscani*
134 opere di scultura e di pittura. E come **il** paganesimo ne' suoi ultimi tempi - *I Toscani*
135 Amore, Apollo, le muse, Caronte. Come **il** papa aspirava a far sua tutta la - *I Toscani*
136 di tinte: domina un fondo oscuro, **il** sentimento di un di là della vita, - *I Toscani*
137 cose che cozzano. Quel difetto di luce è **il** gotico, e quel difetto di armonia - *I Toscani*
138 è il gotico, e quel difetto di armonia è **il** grottesco; e però il gotico e il - *I Toscani*
139 difetto di armonia è il grottesco; e però **il** gotico e il grottesco sono le - *I Toscani*
140 è il grottesco; e però il gotico e **il** grottesco sono le prime forme - *I Toscani*
141 non ancora vinto e domato dall'arte. **Il** sublime del gotico si sente nel - *I Toscani*
142 inaccessibile all'immaginazione. **Il** peccatore vede sonar le trombe, - *I Toscani*
143 l'aria immobile, e i fiumi fermarsi, e **il** mare muggire, e il fuoco volare - *I Toscani*
144 i fiumi fermarsi, e il mare muggire, e **il** fuoco volare per l'aria; - *I Toscani*
145 \AMANTE\... Di qui **il** grande effetto di due versi - *I Toscani*
146 *ogni loco paura mi desta.* + / È **il** sentimento da cui sei preso - *I Toscani*
147 Ma ciò che prevale in Iacopone è **il** grottesco, una mescolanza delle - *I Toscani*
148 senso di convenienza e di armonia: **il** che, se fatto con intenzione, è - *I Toscani*
149 con rozza ingenuità, è grottesco. Trovi **il** plebeo, l'indecente, il disgustoso - *I Toscani*
150 è grottesco. Trovi il plebeo, l'indecente, **il** disgustoso misto coi più gentili - *I Toscani*
151 coi più gentili affetti: ciò che è pure **il** carattere del santo con le sue - *I Toscani*
152 come si trova nella realtà. Ecco **il** principio del cantico 48:- *O* - *I Toscani*
153 + / La poesia di Iacopone è proprio **il** contrario di quella de' trovatori. - *I Toscani*
154 che riassume la sapienza degli avi. **Il** motto rimato è la più antica - *I Toscani*
155 popolare, e nella loro brevità e succo è **il** principale attrattivo.- *Ove temi* - *I Toscani*
156 a motto, spesso senz'altro legame che **il** caso, qual più, qual meno felice, in - *I Toscani*
157 prima ancora che nasca la favola e **il** racconto. E trovi certo più gusto - *I Toscani*
158 qualche lampo di spirito. Un esempio è **il** verso:- *Quando l'asino raglia, un* - *I Toscani*
159 antico esempio di satira politica vedi **il** volgare condotto a tutta la sua - *I Toscani*
160 personale, muore con la persona. **Il** comune sembra un castello - *I Toscani*

161 di cui l'Italia era stata ed era **il** teatro; niente che accennasse ad - *I Toscani*
162 Ma ciò che preoccupa Orlandino, non è **il** risultato politico e nazionale della - *I Toscani*
163 la precoce coltura scientifica, divenuta **il** principale interesse di quel tempo. - *I Toscani*
164 a guardare. Ma la scienza era come **il** Vangelo, che s'imparava e non si - *I Toscani*
165 e Bonaventura erano una sola scienza. **Il** maggiore studio era sapere, e chi - *I Toscani*
166 a grandissima fama ser Brunetto Latini. **Il** suo *Tesoro* e il *Tesoretto* furono - *I Toscani*
167 ser Brunetto Latini. Il suo *Tesoro* e **il** *Tesoretto* furono per lungo - *I Toscani*
168 se Dante non avesse eternato l'uomo e **il** suo libro in quei versi celebri:- - *I Toscani*
169 in Iacopone e la vita politica in Rustico. **Il** suo studio è di cacciar fuori tutto - *I Toscani*
170 esso adombra quella forza che move **il** sole e le stelle; il poeta lascia al - *I Toscani*
171 quella forza che move il sole e le stelle; **il** poeta lascia al volgo il senso - *I Toscani*
172 sole e le stelle; il poeta lascia al volgo **il** senso letterale e cerca un - *I Toscani*
173 il senso letterale e cerca un soprasenso, **il** senso teologico e filosofico, di cui - *I Toscani*
174 teologico e filosofico, di cui quello sia **il** velo. Il lettore con le sue - *I Toscani*
175 e filosofico, di cui quello sia il velo. **Il** lettore con le sue abitudini - *I Toscani*
176 le sue abitudini scientifiche disprezza **il** fenomeno amoroso, e cerca dietro - *I Toscani*
177 di Lussemburgo "forma del bene"; **il** corpo è un velo dello spirito; la - *I Toscani*
178 spirito aiutata dall'uso invalso di cercare **il** senso allegorico a spiegazione - *I Toscani*
179 e del senso letterale biblico. Ma **il** pensiero esercitato nelle lotte - *I Toscani*
180 poesia entra non solo l'allegoria, ma **il** nudo concetto scientifico, - *I Toscani*
181 stata educata a guardare in tutte le cose **il** generale e l'astratto, e a - *I Toscani*
182 Bartolo, fu dottissimo giureconsulto. **Il** suo comento sopra i primi nove - *I Toscani*
183 strana esagerazione del concetto, ma per **il** modo dell'esposizione scolastico e - *I Toscani*
184 centro dell'arte. Nell'una prevaleva **il** latino, la lingua de' dotti; - *I Toscani*
185 la lingua de' dotti; nell'altra prevaleva **il** volgare, la lingua dell'arte. - *I Toscani*
186 traendosi appresso anche la poesia, dava **il** bando alla superficiale galanteria - *I Toscani*
187 alla superficiale galanteria de' trovatori: **il** pubblico domandava cose e non - *I Toscani*
188 una scuola poetica conforme a quella. **Il** tempo de' poeti spontanei e - *I Toscani*
189 e popolari finisce per sempre. **Il** nuovo poeta scrive con intenzione. - *I Toscani*
190 Brunetto Latini, l'enciclopedico, Cino, **il** primo giureconsulto dell'età, - *I Toscani*
191 filosofo prestantissimo, Dante, **il** primo dottore e disputatore de' - *I Toscani*
192 che si forma questa coscienza dell'arte. **Il** volgare, venuto già a grande - *I Toscani*
193 con una certa vena di tenerezza. Fu **il** precursore del grande suo - *I Toscani*
194 che ispirò le tre sorelle del Petrarca, **il** quale ne imitò anche la fine, che - *I Toscani*
195 contenta di rappresentare con semplicità **il** suo stato, e sono teneri ed - *I Toscani*
196 applicato come arte. Così Guido divenne **il** capo della nuova scuola, il - *I Toscani*
197 divenne il capo della nuova scuola, **il** creatore del nuovo stile, e oscurò - *I Toscani*
198 a disdegno Virgilio, parendogli, dice **il** Boccaccio, "la filosofia, siccome - *I Toscani*
199 e di san Tommaso: anche più tardi **il** Ficino vi cercava le dottrine di - *I Toscani*
200 ottenne, questo gli bastò ad acquistare **il** primo posto fra' contemporanei. - *I Toscani*
201 contemporanei non sapevano. Guido è **il** primo poeta italiano, degno di - *I Toscani*
202 degno di questo nome, perché è **il** primo che abbia il senso e - *I Toscani*
203 nome, perché è il primo che abbia **il** senso e l'affetto del reale. Le - *I Toscani*
204 caratterizzate, che gli cavano di bocca **il** suo segreto d'amore. Là è una - *I Toscani*
205 ballata, che scrisse esule a Sarzana, **il** canto del cigno, il presentimento - *I Toscani*
206 esule a Sarzana, il canto del cigno, **il** presentimento della morte. Qui lo - *I Toscani*
207 semplice, sobrio, con perfetta misura tra **il** sentimento e l'espressione. Il - *I Toscani*
208 misura tra il sentimento e l'espressione. **Il** poeta non pensa a gradire, a - *I Toscani*
209 *ei detta dentro, vo significando.* + / **Il** che non avvenne di Lentino, di - *I Toscani*
210 *stilo.* + / Di questo dolce stil nuovo **il** precursore fu Guinicelli, il fabbro - *I Toscani*
211 stil nuovo il precursore fu Guinicelli, **il** fabbro fu Cino, il poeta fu - *I Toscani*
212 fu Guinicelli, il fabbro fu Cino, **il** poeta fu Cavalcanti. La nuova - *I Toscani*
213 Nasceva in Firenze un nuovo senso, **il** senso della forma. A quel tempo - *I Toscani*
214 bolognesi Onesto e Semprebene. Ma già **il** culto della forma, l'amore del - *I Toscani*
215 Lapo Gianni, Cecco d'Ascoli sono **il** corteggio, nel quale emerge la - *I Toscani*
216 a Cavalcanti. Sembrò che avesse risolto **il** problema di esprimere le - *I Toscani*
217 *e ancora più l'altra: Voi che intendendo* **il** *terzo ciel movete.* Dante avea la - *I Toscani*
218 *movete.* Dante avea la stessa opinione. **Il** dotto discepolo di Bologna mira - *I Toscani*
219 egli medesimo la sua dottrina. Tale è **il** comento che fa alla canzone: *Voi* - *I Toscani*
220 che fa alla canzone: *Voi che intendendo* **il** *terzo ciel movete;* e parendogli - *I Toscani*
221 diretta del ragionamento, ora sotto **il** velo dell'allegoria, ma in modo - *I Toscani*

222	artistica più chiara e più sviluppata.	**Il**	rispetto della verità scientifica è	*- I Toscani*
223	moto e parole alle cose inanimate:	**il**	che egli chiama "rimare sotto	*- I Toscani*
224	Dante e Cavalcanti, ch'egli qui chiama	**il**	suo primo amico, spregiavano e	*- I Toscani*
225	parola della critica italiana: ciò che	**il**	Tasso chiamò "condire il vero in	*- I Toscani*
226	ciò che il Tasso chiamò "condire	**il**	vero in molli versi". Con queste	*- I Toscani*
227	\AMANTE\...+ / Qui	**il**	poeta non ragiona ma narra e	*- I Toscani*
228	non ragiona ma narra e rappresenta.	**Il**	concetto scientifico è vinto dalla	*- I Toscani*
229	e dalla elevatezza del sentimento.	**Il**	colore rettorico non è semplice	*- I Toscani*
230	e di colori che i due Guidi. Egli fu	**il**	suo proprio comentatore, avendo	*- I Toscani*
231	e nel *Convito* spiegata l'occasione,	**il**	concetto, la forma delle sue	*- I Toscani*
232	trovavano in queste poesie	**il**	perfetto esempio della loro scuola	*- I Toscani*
233	sotto la più leggiadra veste rettorica.	**Il**	mondo lirico di Dante è la stessa	*- I Toscani*
234	varietà e con più chiara coscienza.	**Il**	dio di questo mondo è Amore,	*- I Toscani*
235	suore d'Amore e fanno star lucente	**il**	suo dardo finché sono onorate in	*- I Toscani*
236	L'obbietto dell'amore è la bellezza, non	**il**	"bello di fuori", le parti nude, ma	*- I Toscani*
237	"bello di fuori", le parti nude, ma	**il**	"dolce pomo", concesso solo a chi	*- I Toscani*
238	d'amore". Ad appagare l'amore basta	**il**	vedere, la contemplazione. Vedere	*- I Toscani*
239	*ciel partisti.* + / La donna è perciò	**il**	viso della conoscenza, la bella	*- I Toscani*
240	bella apparenza: e questo è la bellezza,	**il**	dolce pomo consentito a pochi.	*- I Toscani*
241	questo misticismo filosofico si accordava	**il**	misticismo religioso, secondo il	*- I Toscani*
242	il misticismo religioso, secondo	**il**	quale il corpo è velo dello	*- I Toscani*
243	il misticismo religioso, secondo il quale	**il**	corpo è velo dello spirito, e la	*- I Toscani*
244	\AMANTE\... Dio, gli angioli,	**il**	paradiso rappresentano anche qui	*- I Toscani*
245	Ci si vede lo studente di Bologna, pieno	**il**	capo di astronomia e di	*- La lirica di Dante*
246	libro, ci entra come colorito e ne forma	**il**	lato grottesco. Sotto	*- La lirica di Dante*
247	cacciate nel fondo del quadro, sono non	**il**	quadro, ma contorni e	*- La lirica di Dante*
248	non il quadro, ma contorni e accessori.	**Il**	quadro è Beatrice, non	*- La lirica di Dante*
249	Non ci è proprio l'amante, ma ci è	**il**	poeta, che per questo o	*- La lirica di Dante*
250	un sonetto o in una canzone. Quando	**il**	suo animo è tranquillo,	*- La lirica di Dante*
251	il suo animo è tranquillo, fa capolino	**il**	dottore, il retore, e il	*- La lirica di Dante*
252	è tranquillo, fa capolino il dottore,	**il**	retore, e il rimatore; ma	*- La lirica di Dante*
253	fa capolino il dottore, il retore, e	**il**	rimatore; ma quando il	*- La lirica di Dante*
254	il retore, e il rimatore; ma quando	**il**	suo animo è	*- La lirica di Dante*
255	veracemente commosso, Dante gitta via	**il**	suo berretto di dottore,	*- La lirica di Dante*
256	sono quasi pure di ogni mescolanza.	**Il**	suo amore si rivela	*- La lirica di Dante*
257	appassionato amore di donna. Tale è	**il**	sonetto *Tanto gentile e*	*- La lirica di Dante*
258	per dir meglio ci è l'allegoria e ci è	**il**	concetto scientifico, ma	*- La lirica di Dante*
259	la morte del padre di Beatrice,	**il**	suo dolore, il	*- La lirica di Dante*
260	del padre di Beatrice, il suo dolore,	**il**	presentimento della sua	*- La lirica di Dante*
261	sua morte sono la sostanza del quadro,	**il**	motivo tragico della	*- La lirica di Dante*
262	vive, è un secreto del cuore che	**il**	poeta s'industria con	*- La lirica di Dante*
263	scompare, al poeta manca con quello	**il**	fondamento della sua	*- La lirica di Dante*
264	Poi vengono sentimenti più temperati;	**il**	poeta si consola cantando	*- La lirica di Dante*
265	Verità, la cara immagine sotto la quale	**il**	poeta inviluppa le sue	*- La lirica di Dante*
266	Non hai più la *Vita nuova* , hai	**il**	*Convito* . L'amore non è	*- La lirica di Dante*
267	è più un sentimento individuale; ma è	**il**	principio della vita divina	*- La lirica di Dante*
268	trasfigurazione diviene un simbolo,	**il**	dolce nome che il poeta	*- La lirica di Dante*
269	diviene un simbolo, il dolce nome che	**il**	poeta dà al suo nuovo	*- La lirica di Dante*
270	te e non dagli altri. Intendere è per lui	**il**	principio del fare; e la	*- La lirica di Dante*
271	Qui sviluppato in forma scolastica è	**il**	solito concetto	*- La lirica di Dante*
272	poco un atto di "bel disdegno", per	**il**	quale dica: - Poiché	*- La lirica di Dante*
273	obbligato ad argomentare, ad esporre	**il**	suo concetto in forma	*- La lirica di Dante*
274	concetto in forma dottrinale, e qui è	**il**	suo torto, qui è la forma	*- La lirica di Dante*
275	che lo certifica di quel tempo; ma qui	**il**	concetto scientifico e la	*- La lirica di Dante*
276	scolastica è un accessorio; la sostanza è	**il**	sentimento che sveglia	*- La lirica di Dante*
277	realtà: "Lasso! a che dicer vegno?"	**Il**	poeta sente la vanità de'	*- La lirica di Dante*
278	sente la vanità de' suoi desideri, e che	**il**	mondo andrà sempre a	*- La lirica di Dante*
279	oggi, dell'ideale e del reale, e insieme	**il**	dolore della scissura, che	*- La lirica di Dante*
280	il dolore della scissura, che mette	**il**	poeta in uno stato di	*- La lirica di Dante*
281	Ma	**il**	sentimento di questa	*- La lirica di Dante*
282	giovane, piena di una fede robusta, che	**il**	disinganno nobilita e	*- La lirica di Dante*

283 il disinganno nobilita e fortifica: e però **il** dolore del disaccordo - *La lirica di Dante*
284 tra la gregge degli uomini. Adunque, **il** primo carattere di - *La lirica di Dante*
285 alcun che di fattizio e di convenzionale, **il** fondo è vero, è la - *La lirica di Dante*
286 orgoglio non minore si chiama poeta, **il** banditore del vero. - *La lirica di Dante*
287 sicurezza di chi possiede la verità. Ma **il** sentimento che move - *La lirica di Dante*
288 quale l'amante si fa apostolo, è tutto **il** romanzo religioso e - *La lirica di Dante*
289 le sue movenze, le sue sfumature, **il** suo indefinito, è - *La lirica di Dante*
290 astratto pensiero, ma realtà. Se non che **il** male è appunto in - *La lirica di Dante*
291 e del colorire, perché quelli vi pongono **il** massimo studio, non - *La lirica di Dante*
292 pongono il massimo studio, non essendo **il** mondo da essi - *La lirica di Dante*
293 ma per rendere palpabile ed evidente **il** suo concetto. Ma - *La lirica di Dante*
294 non pure sulla sua mente, ma su tutto **il** suo essere. Questa sua - *La lirica di Dante*
295 farne un poeta. La fede è la base, **il** sottinteso, la condizione - *La lirica di Dante*
296 della poesia, ma non è la poesia. **Il** poeta dee essere un - *La lirica di Dante*
297 un apostolo, un filosofo. Dante non fu **il** santo, né il filosofo del - *La lirica di Dante*
298 un filosofo. Dante non fu il santo, né **il** filosofo del suo mondo: - *La lirica di Dante*
299 santo, né il filosofo del suo mondo: fu **il** poeta. La fede svegliò le - *La lirica di Dante*
300 L'immaginazione ti dà l'ornato e **il** colore, liscia la - *La lirica di Dante*
301 l'ornato e il colore, liscia la superficie, **il** suo maggiore sforzo è di - *La lirica di Dante*
302 intuitiva e spontanea, è la vera musa, **il** *deus in nobis* , che - *La lirica di Dante*
303 il *deus in nobis* , che possiede **il** secreto della vita, e te - *La lirica di Dante*
304 apparizioni, e te ne dà l'impressione e **il** sentimento. - *La lirica di Dante*
305 L'immaginazione è plastica; ti dà **il** disegno, ti dà la faccia: - *La lirica di Dante*
306 *sed cerebrum non habet* ": l'immagine è **il** fine ultimo in cui si - *La lirica di Dante*
307 lavora al di dentro, e non ti coglie **il** di fuori, se non come - *La lirica di Dante*
308 di disegnare, di colorire, più le fugge **il** sostanziale, quel tutto - *La lirica di Dante*
309 e opaca; la creatura della fantasia è **il** "fantasma", figura - *La lirica di Dante*
310 **Il** mondo lirico di Dante, o - *La lirica di Dante*
311 ma freddo e astratto nel fondo. Tale è **il** mondo di Guinicelli, di - *La lirica di Dante*
312 mondo è la fantasia, e la sua forma è **il** fantasma. Il suo primo e - *La lirica di Dante*
313 fantasia, e la sua forma è il fantasma. **Il** suo primo e solo poeta è - *La lirica di Dante*
314 *salute.* + / Queste immagini non sono **il** concetto esso medesimo, - *La lirica di Dante*
315 spiega un lusso e una pompa che passa **il** segno e affoga - *La lirica di Dante*
316 una pompa che passa il segno e affoga **il** concetto nell'immagine. - *La lirica di Dante*
317 Dante è più severo, perché **il** concetto non gli è - *La lirica di Dante*
318 in questo mondo di concetti e ne fa **il** suo romanzo, la sua - *La lirica di Dante*
319 fa il suo romanzo, la sua storia intima. **Il** concetto allora, non che - *La lirica di Dante*
320 scesa dal cielo, che annunzia alle genti **il** suo arrivo e racconta la - *La lirica di Dante*
321 trasformazione non va così innanzi che **il** concetto sia come - *La lirica di Dante*
322 dissonanza può capitare l'artista, a cui **il** contenuto sia indifferente - *La lirica di Dante*
323 intenda alla perfezione del modello, non **il** poeta che ha un culto - *La lirica di Dante*
324 non il poeta che ha un culto per **il** suo mondo, e vi si - *La lirica di Dante*
325 si chiude, e ne fa la sua regola e **il** suo limite. Dante non - *La lirica di Dante*
326 dello spirito, appunto perché esso è **il** suo spirito, il suo - *La lirica di Dante*
327 appunto perché esso è il suo spirito, **il** suo mondo, il suo modo - *La lirica di Dante*
328 esso è il suo spirito, il suo mondo, **il** suo modo di sentire e di - *La lirica di Dante*
329 innanzi alla sua immaginazione, non è **il** corpo, ma lo spirito, non - *La lirica di Dante*
330 ma lo spirito, non è l'immagine, ma **il** suo "parere", - *La lirica di Dante*
331 di un sonetto molto lodato, dove **il** poeta vuol descrivere - *La lirica di Dante*
332 morte non ci è l'immagine, ce n'è **il** vivo sentimento.- ... - *La lirica di Dante*
333 è quella mezza realtà che si chiama **il** fantasma, esistente più - *La lirica di Dante*
334 particolari patetici e drammatici, perché **il** poeta è vittima de' suoi - *La lirica di Dante*
335 "luce intellettual, piena d'amore", è **il** mondo lirico realizzato - *La lirica di Dante*
336 lirico realizzato nell'altra vita, dove **il** fantasma sparisce, e la - *La lirica di Dante*
337 bellezza spirituale, scorporata. **Il** fantasma, quella mezza - *La lirica di Dante*
338 che nelle immagini, non era che **il** presentimento, il velo, la - *La lirica di Dante*
339 immagini, non era che il presentimento, **il** velo, la forma - *La lirica di Dante*
340 L'impressione ultima è che la terra è **il** regno delle ombre e de' - *La lirica di Dante*
341 ha per sua inevitabile fine la morte e **il** dolore, e che la realtà, - *La lirica di Dante*
342 la voce dell'umanità a quel tempo. **Il** mistero di questo mondo - *La lirica di Dante*
343 come dice Dante, alla pace. La morte è **il** principio della vita, è la - *La lirica di Dante*

344 della vita, è la trasfigurazione. Perciò **il** vero centro di questa - *La lirica di Dante*
345 questa lirica, la sua vera voce poetica, è **il** sogno della morte di - *La lirica di Dante*
346 presenza questa vita e l'altra, e mentre **il** sole piange e la terra - *La lirica di Dante*
347 pace". Ci è la terra co' suoi dolori e **il** cielo con le sue estasi, il - *La lirica di Dante*
348 suoi dolori e il cielo con le sue estasi, **il** mondo lirico nel - *La lirica di Dante*
349 l'uno, ora l'altro, imperfetti ambidue. **Il** fantasma è spesso simile - *La lirica di Dante*
350 la poesia, s'inaridisce la fantasia e **il** sentimento. È un difetto - *La lirica di Dante*
351 spesso arido e rozzo. L'Italia ha già **il** suo poeta; non ha - *La lirica di Dante*
352 ha già il suo poeta; non ha ancora **il** suo artista. - *La lirica di Dante*
353 della Tavola rotonda o di Carlomagno. **Il** cavaliere errante era il tipo - *La prosa*
354 di Carlomagno. Il cavaliere errante era **il** tipo convenzionale degli uni e - *La prosa*
355 *di Francia* : Tristano, Isotta, Lancillotto, **il** re Meliadus, il profeta Merlino, - *La prosa*
356 Isotta, Lancillotto, il re Meliadus, **il** profeta Merlino, Carlomagno, - *La prosa*
357 favole più assurde, improntate di tutto **il** maravigliosо de' romanzi - *La prosa*
358 di Fiesole al tempo di Catilina; che **il** tempio di san Giovanni in Firenze - *La prosa*
359 Ci è una raccolta di novelle, detta **il** *Novellino* , che sembrano schizzi e - *La prosa*
360 a' giovinetti per esercizio di scrivere. **Il** libro fu detto "fiore del parlar - *La prosa*
361 è in tutti la stessa aridità. Ci è **il** fatto ne' suoi punti essenziali, - *La prosa*
362 che gli dànno interesse. Pure, quando **il** fatto è semplice e breve, e non - *La prosa*
363 *per la pietà di coloro.* + Se **il** romanzo e la novella non giunse - *La prosa*
364 e formarsi, sopravvenuto in breve tempo **il** risorgimento de' classici e il - *La prosa*
365 tempo il risorgimento de' classici e **il** rifiorire delle scienze, che trasse a - *La prosa*
366 si scrivessero le opere scientifiche, già **il** laicato usciva dalle università - *La prosa*
367 nella sua dottrina e nella sua forza. Se **il** chierico tendeva a restringere in - *La prosa*
368 colto e operoso, a cui non bastava più **il** latino, e che, formato nelle - *La prosa*
369 Boezio, santo Agostino e san Tommaso. **Il** volgare divenne l'istrumento - *La prosa*
370 dire. Una delle più antiche versioni è **il** *Libro di Cato* o *Volgarizzamento* - *La prosa*
371 Esercizio utilissimo a' giovani sarebbe **il** raffronto delle tre versioni, che ti - *La prosa*
372 di Tullio. Questa rettorica di Tullio è **il** *Fiore di rettorica* , attribuito a - *La prosa*
373 + **Il** libro è dedicato a re Manfredi, il - *La prosa*
374 + Il libro è dedicato a re Manfredi, **il** quale vi potrà avere "sufficiente e - *La prosa*
375 privato". Accanto a Cicerone comparisce **il** grande poeta Virgilio, "il quale - *La prosa*
376 comparisce il grande poeta Virgilio, " **il** quale Virgilio si trasse tutto il - *La prosa*
377 Virgilio, "il quale Virgilio si trasse tutto **il** costrutto dello intendimento della - *La prosa*
378 rettorica, e ne fece chiara dimostranza". **Il** frate, cercando le "magne virtudi" - *La prosa*
379 de' laici, volgarmente". Onde pare che **il** tradurre volgarmente, in volgare, - *La prosa*
380 i chierici in latino. Queste citazioni sono **il** ritratto del tempo. Ci si vede la - *La prosa*
381 scritte in latino. Cito fra gli altri **il** volgarizzamento fatto da Soffredi - *La prosa*
382 Albertano da Brescia, scritta in prigione. **Il** primo trattato, *Della dilezione di* - *La prosa*
383 e una rettorica; ser Brunetto traduceva **il** trattato *De inventione* di Cicerone - *La prosa*
384 tempo si diceva "fiore" quel raccogliere **il** meglio degli antichi e offrirlo al - *La prosa*
385 che si può veramente dire dell'autore: " **il** più bel fior ne colse". Ecco il - *La prosa*
386 "il più bel fior ne colse". Ecco **il** capitolo *Dell'ebrietade* :- *Ebrietade,* - *La prosa*
387 elettissime vivande. Brunetto che scrisse **il** *Fiore* , avea già scritto il *Tesoro* - *La prosa*
388 che scrisse il *Fiore* , avea già scritto **il** *Tesoro* , "in romanzo, o lingua - *La prosa*
389 poi in volgare da Bono Giamboni. **Il** *Tesoro* è il *Cosmos* di quel - *La prosa*
390 volgare da Bono Giamboni. Il *Tesoro* è **il** *Cosmos* di quel tempo, - *La prosa*
391 s'insegnava nelle scuole, la somma o **il** compendio del sapere, e per dirla - *La prosa*
392 o l'arte di ben governare gli stati. E **il** disegno di una prima facoltà - *La prosa*
393 furono i tre trattati di Albertano e **il** famoso trattato *De regimine* - *La prosa*
394 napolitano, volgarizzato da un toscano. **Il** luogo che teneva la fede, venne - *La prosa*
395 distingueva da' semplici e dagl'ignoranti. **Il** luogo comune di tutte le - *La prosa*
396 cresceva quando le piaceva, tanto che **il** suo capo aggiungeva di sopra alle - *La prosa*
397 ch'è visione delle cose umane "secondo **il** corso stabilito a ciascheduna":- *Io* - *La prosa*
398 *e ingenerare.* + / La stessa base ha **il** libro, *Introduzione alle virtù* , di - *La prosa*
399 servo della Filosofia e la Filosofia, **il** cui costrutto è questo: che la vita - *La prosa*
400 san Pietro e di Salomone. Questo era **il** tema comune delle prediche, - *La prosa*
401 comune delle prediche, salvo che qui **il** predicatore è la Filosofia, che si - *La prosa*
402 una storia fantastica, la cui base è **il** peccatore condannato o redento. - *La prosa*
403 o redento. In queste leggende Dio e **il** demonio sono gli attori principali: - *La prosa*
404 alla contemplazione delle cose celesti, e **il** demonio che la tiene stretta e - *La prosa*

405 sa riscattarsi dal demonio e acquistare **il** paradiso. Questa lotta tra Dio e - *La prosa*
406 il paradiso. Questa lotta tra Dio e **il** demonio è la battaglia dei vizi e - *La prosa*
407 immortale da Goethe. E questo è anche **il** concetto del mondo lirico - *La prosa*
408 intellettuale della Scienza. Così **il** secolo decimoterzo si chiude con - *La prosa*
409 questa l'idea comune, elaborata in tutto **il** medio evo, e che sullo scorcio di - *La prosa*
410 com'era mancata la novella, e mancò **il** romanzo religioso o spirituale, - *La prosa*
411 religioso o spirituale, com'era mancato **il** romanzo cavalleresco. Lo scrittore - *La prosa*
412 o descrizione; l'esposizione didattica, **il** trattato, riempie l'intelletto, e - *La prosa*
413 e compilatori infaticabili. Basti dire che **il** Giamboni, oltre le opere avanti - *La prosa*
414 di civiltà, è di aver preparato **il** secolo appresso, lasciandogli in - *La prosa*
415 dalla necessità di rendere con esattezza **il** pensiero altrui. Principe de' - *La prosa*
416 E si venne confermando l'opinione che **il** volgare non fosse buono che a - *La prosa*
417 le sacre scritture. L'eroe della cavalleria, **il** cavaliere, è l'uomo - *I Misteri e le Visioni*
418 di fuori con gli stranieri che occupavano **il** nostro suolo, non - *I Misteri e le Visioni*
419 originale, rimase stazionaria. Perdette **il** suo carattere serio e - *I Misteri e le Visioni*
420 cristiano è chiamato pure "cavaliere", **il** "cavaliere di Cristo"; - *I Misteri e le Visioni*
421 di Cristo"; ma è un eroe contemplativo, **il** cui tipo è il frate, il - *I Misteri e le Visioni*
422 è un eroe contemplativo, il cui tipo è **il** frate, il romito, il - *I Misteri e le Visioni*
423 eroe contemplativo, il cui tipo è il frate, **il** romito, il santo. - *I Misteri e le Visioni*
424 il cui tipo è il frate, il romito, **il** santo. Come il - *I Misteri e le Visioni*
425 il frate, il romito, il santo. Come **il** cavaliere errante, - *I Misteri e le Visioni*
426 fondo la stessa idea, di cui l'uno è **il** soldato, l'altro è il - *I Misteri e le Visioni*
427 cui l'uno è il soldato, l'altro è **il** sacerdote. Certo, - *I Misteri e le Visioni*
428 tipi entrano spesso l'uno nell'altro, e **il** frate diviene il - *I Misteri e le Visioni*
429 spesso l'uno nell'altro, e il frate diviene **il** templario o il - *I Misteri e le Visioni*
430 e il frate diviene il templario o **il** cavaliere di Malta, - *I Misteri e le Visioni*
431 cavaliere di Malta, soldato della fede, e **il** cavaliere errante - *I Misteri e le Visioni*
432 errante finisce romito e penitente. Ma **il** cavaliere, gittandosi - *I Misteri e le Visioni*
433 avventure, dimentica e fa dimenticare **il** cielo, attirata - *I Misteri e le Visioni*
434 religiosa, anzi è ivi la perfezione, ivi **il** più alto ideale. La - *I Misteri e le Visioni*
435 dall'"Umano", non può scorgere **il** vero, che sotto figura, - *I Misteri e le Visioni*
436 il vero, che sotto figura, nel sensibile. **Il** secondo essere, - *I Misteri e le Visioni*
437 sono la contemplazione e la preghiera. **Il** maraviglioso di - *I Misteri e le Visioni*
438 naturali, com'è in santo Alessio, **il** tipo più commovente - *I Misteri e le Visioni*
439 di Cristo. La creazione del mondo, **il** peccato originale, le - *I Misteri e le Visioni*
440 morte e trasfigurazione, l'anticristo e **il** giudizio universale - *I Misteri e le Visioni*
441 e il giudizio universale sono l'epopea, **il** fondo storico a cui si - *I Misteri e le Visioni*
442 dal prete e da' fedeli. Ogni atto che fa **il** prete, è pieno di - *I Misteri e le Visioni*
443 parte della messa è epica o narrativa; è **il** *Verbum Dei* , - *I Misteri e le Visioni*
444 che comprende le profezie e **il** Vangelo, e finisce con - *I Misteri e le Visioni*
445 seconda parte è drammatica, è l'azione, **il** *Sacrificium* , - *I Misteri e le Visioni*
446 è lirica, come nelle risposte de' fedeli (**il** coro) al prete, o - *I Misteri e le Visioni*
447 più e terminate da croci slanciate verso **il** cielo, ed avrai - *I Misteri e le Visioni*
448 volo dell'anima a Dio. Dopo l'evangelo, **il** predicatore talora, per - *I Misteri e le Visioni*
449 I monaci e i preti rappresentavano **il** fatto, e il predicatore - *I Misteri e le Visioni*
450 e i preti rappresentavano il fatto, e **il** predicatore aggiungeva - *I Misteri e le Visioni*
451 due divozioni, che si rappresentavano **il** giovedì e il venerdì - *I Misteri e le Visioni*
452 che si rappresentavano il giovedì e **il** venerdì santo, e sono - *I Misteri e le Visioni*
453 sei giorni avanti Pasqua, e che qui è **il** giovedì santo. Cristo - *I Misteri e le Visioni*
454 e Marta gli va incontro. Maria prega **il** figlio di non tornare - *I Misteri e le Visioni*
455 che dee ire a Gerusalemme, dove patirà **il** supplizio della croce, - *I Misteri e le Visioni*
456 esce. Sopraggiunge Maria che ha visto **il** figlio turbato, e la - *I Misteri e le Visioni*
457 turbato, e la prega a svelarle quello che **il** figlio le ha detto. - *I Misteri e le Visioni*
458 in sé e lamentandosi, raccomanda **il** figlio a Giuda, che - *I Misteri e le Visioni*
459 volge a Pietro, che promette difendere **il** figlio contro tutto il - *I Misteri e le Visioni*
460 promette difendere il figlio contro tutto **il** mondo. Giunti a una - *I Misteri e le Visioni*
461 *è andato il figlio mio?* + / Segue **il** racconto secondo la - *I Misteri e le Visioni*
462 la passione e la morte di Cristo. **Il** predicatore - *I Misteri e le Visioni*
463 Giovanni, Maria nel mezzo. E bacia **il** corpo di Cristo, gli - *I Misteri e le Visioni*
464 i fianchi, le mani "con le quali benediva **il** mondo", i piedi su' - *I Misteri e le Visioni*
465 e si scrivevano in latino, come **il** *Ludus paschalis* , - *I Misteri e le Visioni*

466 che ebbe luogo a Padova nel 1243, e **il** *Ludus Christi* , una - *I Misteri e le Visioni*
467 negli ultimi due giorni di maggio **il** 1298. Nella Pentecoste - *I Misteri e le Visioni*
468 Pentecoste e ne' tre seguenti giorni **il** capitolo di questa - *I Misteri e le Visioni*
469 rappresentata a Roma nel Coliseo **il** venerdì santo dalla - *I Misteri e le Visioni*
470 preti erano attori e attrici, aveano tutto **il** carattere di solennità - *I Misteri e le Visioni*
471 solennità o feste o cerimonie religiose. **Il** diavolo vi ha pure la - *I Misteri e le Visioni*
472 di queste rappresentazioni era che **il** fine dell'uomo è - *I Misteri e le Visioni*
473 si diceva, la perfezione della vita era **il** dispregio de' beni di - *I Misteri e le Visioni*
474 a tutte le inclinazioni naturali e **il** vivere in ispirito - *I Misteri e le Visioni*
475 Mentre egli va a raccogliere per **il** pasto radici, frutta, - *I Misteri e le Visioni*
476 il pasto radici, frutta, castagne e noci, **il** romito prega, e - *I Misteri e le Visioni*
477 Non perciò della notizia si turba **il** giovinetto, anzi - *I Misteri e le Visioni*
478 ad amare e servire Dio. Invano **il** demonio lo tenta, - *I Misteri e le Visioni*
479 che "ha guastato l'amor naturale", e che **il** meglio sarà tornare - *I Misteri e le Visioni*
480 ché forse Dio gli avrà misericordia. **Il** giovinetto con gli - *I Misteri e le Visioni*
481 Il giovinetto con gli scongiuri fuga **il** demonio, e rimane - *I Misteri e le Visioni*
482 annunzia al romito ch'egli è salvo. E **il** monaco e il romito - *I Misteri e le Visioni*
483 romito ch'egli è salvo. E il monaco e **il** romito intuonano il - *I Misteri e le Visioni*
484 E il monaco e il romito intuonano **il** *Te Deum* o una lauda. - *I Misteri e le Visioni*
485 è la più sicura guardia contro **il** peccato e la - *I Misteri e le Visioni*
486 *un Angel santo e pio.* + / Ma **il** demonio, invidioso - *I Misteri e le Visioni*
487 l'ardente fiammella che dee cacciare **il** drago, il demonio. E - *I Misteri e le Visioni*
488 fiammella che dee cacciare il drago, **il** demonio. E Dio - *I Misteri e le Visioni*
489 con un parvolino per mano. Intanto **il** demonio chiama - *I Misteri e le Visioni*
490 *signore.* + / L'ultima battaglia è tra **il** Senso o la Sensualità - *I Misteri e le Visioni*
491 *appunto addormentata.* + / E saputo **il** fatto, dice della sua - *I Misteri e le Visioni*
492 *quelle ch'io ho già veduto* .+ E **il** demonio aggiunge:- - *I Misteri e le Visioni*
493 fanno l'ultima battaglia l'angiolo e **il** demonio. Gli - *I Misteri e le Visioni*
494 + / Dio accoglie l'anima e pronunzia **il** suo giudizio:- *E* - *I Misteri e le Visioni*
495 *Sonate per dolcezza una calata.* + / E **il** coro accompagna - *I Misteri e le Visioni*
496 è moderna, la stoffa è antica, e ricorda **il** duello del Senso e - *I Misteri e le Visioni*
497 rimarita, come dice Dante, o, come dice **il** nostro autore, sta "al - *I Misteri e le Visioni*
498 e paradiso, che erano appunto **il** senso, l'Umano puro, - *I Misteri e le Visioni*
499 penitenza, che purga o monda l'anima, e **il** Rinnovamento o la - *I Misteri e le Visioni*
500 luce mentale, la beatitudine. Questo era **il** concetto delle - *I Misteri e le Visioni*
501 dare un sunto possibilmente esatto, è **il** codice di quel secolo, - *I Misteri e le Visioni*
502 esatto, è il codice di quel secolo, **il** contenuto astratto e - *I Misteri e le Visioni*
503 lavoro d'individuazione e di formazione. **Il** contenuto rimane - *I Misteri e le Visioni*
504 e impersonale, l'anima. Essendo **il** suo fondamento la - *I Misteri e le Visioni*
505 quell'azione negativa è molto poetica, è **il** sublime religioso, e - *I Misteri e le Visioni*
506 poetica, è il sublime religioso, e tocca **il** cuore, quando è - *I Misteri e le Visioni*
507 e unzione. Ma in questo contrasto tra **il** sentimento religioso e - *I Misteri e le Visioni*
508 e la natura, ciò che move più è **il** grido della natura, - *I Misteri e le Visioni*
509 scrittore e su' lettori. Oltreché, siccome **il** contenuto riposava su - *I Misteri e le Visioni*
510 di allegorie, come si vedea nella Bibbia. **Il** reale, il concreto - *I Misteri e le Visioni*
511 come si vedea nella Bibbia. Il reale, **il** concreto non avea - *I Misteri e le Visioni*
512 è nella *Commedia dell'anima* figurato **il** paradiso:- *In su quel* - *I Misteri e le Visioni*
513 immagine che renda chiaro e sensibile **il** suo concetto. Oltre a - *I Misteri e le Visioni*
514 rappresentarlo. La vita e la realtà è **il** senso, la carne, il - *I Misteri e le Visioni*
515 e la realtà è il senso, la carne, **il** peccato, e lo scrittore - *I Misteri e le Visioni*
516 spazia e si diletta l'immaginazione. E se **il** mistero è commedia, - *I Misteri e le Visioni*
517 che si mettono in viaggio per iscoprire **il** paradiso terrestre, - *I Misteri e le Visioni*
518 *zolfo.* + Tra le visioni è celebre **il** *Purgatorio di San* - *I Misteri e le Visioni*
519 di quella famiglia, doveva occupare **il** primo gradino, e colui - *I Misteri e le Visioni*
520 l'altro si sarebbero riuniti. E chiedendo **il** santo uomo come - *I Misteri e le Visioni*
521 il santo uomo come fosse dannato **il** conte, che avea - *I Misteri e le Visioni*
522 rispondere: - Uno degli antenati, di cui **il** conte è l'erede in - *I Misteri e le Visioni*
523 che le sue vittime sentissero di morire, **il** terribile prete vuole - *I Misteri e le Visioni*
524 a questa vita come cosa sostanziale, è **il** peccato; che la virtù è - *I Misteri e le Visioni*
525 contenuto, è l'altro mondo, l'inferno, **il** purgatorio e il - *I Misteri e le Visioni*
526 l'altro mondo, l'inferno, il purgatorio e **il** paradiso, il mondo - *I Misteri e le Visioni*

527	l'inferno, il purgatorio e il paradiso,	**il**	mondo conforme alla	*- I Misteri e le Visioni*
528	*medium* che lega l'uomo a Dio.	**Il**	maggior grado di	*- I Misteri e le Visioni*
529	Dante. La donna di quel secolo acquista	**il**	suo nome e la sua	*- I Misteri e le Visioni*
530	Hai misteri e visioni; manca	**il**	Mistero e la Visione,	*- I Misteri e le Visioni*
531	\UMILTA1\...	**Il**	secolo decimoterzo si	*- I Misteri e le Visioni*
532	tentativi di formazione e individuazione.	**Il**	suo primo individuo	*- I Misteri e le Visioni*
533	suo primo individuo poetico è Beatrice,	**il**	presentimento e	*- I Misteri e le Visioni*
534	Quello che	**il**	secolo precedente concepì e	*- Il Trecento*
535	Al nostro scopo è più utile seguire	**il**	cammino del pensiero e della	*- Il Trecento*
536	di date che ci farebbe sciupare	**il**	tempo in conietture e	*- Il Trecento*
537	secolo s'apre con un grande atto,	**il**	Giubileo, pontefice Bonifazio	*- Il Trecento*
538	ogni ordine e condizione, per ottenere	**il**	perdono de' peccati e	*- Il Trecento*
539	e la vita cercata al di là della vita.	**Il**	nuovo secolo cominciava,	*- Il Trecento*
540	consacrando in modo tanto solenne	**il**	pensiero comune nella varietà	*- Il Trecento*
541	dottrina, tenuta loro privilegio, tanto che	**il**	Villani loda di scienza Dante,	*- Il Trecento*
542	i dotti, i predicatori e i confessori,	**il**	cui testo era la Bibbia e i santi	*- Il Trecento*
543	vibrato, rapido, vivace, dove sentivi	**il**	volgare destinato a succedergli,	*- Il Trecento*
544	storie, che empivano di maraviglia	**il**	mondo. Accanto a questi	*- Il Trecento*
545	e i priori e gli anziani delle repubbliche,	**il**	cavaliere de' romanzi e il	*- Il Trecento*
546	repubbliche, il cavaliere de' romanzi e	**il**	mercatante delle cronache. Là,	*- Il Trecento*
547	uno Dio, uno papa, uno imperatore. Là	**il**	papato ebbe l'ultimo suo gran	*- Il Trecento*
548	per sempre dallo schiaffo di Anagni.	**Il**	giubileo ci dà una immagine di	*- Il Trecento*
549	la sua materia, i suoi istrumenti e	**il**	suo concetto, del quale il	*- Il Trecento*
550	istrumenti e il suo concetto, del quale	**il**	giubileo fu una così splendida	*- Il Trecento*
551	individuazione e formazione: questo fu	**il**	carattere e la gloria di quel	*- Il Trecento*
552	quel secolo. L'uomo, che dovea dare	**il**	suo nome al secolo, avea già	*- Il Trecento*
553	tutta l'umanità. Tenzonava nel suo capo	**il**	filosofo e il poeta: ci era il	*- Il Trecento*
554	Tenzonava nel suo capo il filosofo e	**il**	poeta: ci era il *Convito* e ci	*- Il Trecento*
555	suo capo il filosofo e il poeta: ci era	**il**	*Convito* e ci era la *Commedia*	*- Il Trecento*
556	hanno le qualità degli uomini solitari,	**il**	candore, l'evidenza, e l'affetto.	*- Il Trecento*
557	ne' *Fioretti di san Francesco* ,	**il**	più amabile e caro di questi	*- Il Trecento*
558	esitazione, o di scelta; manca soprattutto	**il**	nesso, la distribuzione, la	*- Il Trecento*
559	per convertire la sua nipote Maria.	**Il**	suo incontro con Maria nella	*- Il Trecento*
560	quando nel bel cavaliere scopre	**il**	suo zio, e i rimproveri	*- Il Trecento*
561	del frate sono cosa originale,	**il**	concetto del secolo, uscito dalle	*- Il Trecento*
562	una esistenza morale e materiale.	**Il**	santo è esso medesimo il	*- Il Trecento*
563	e materiale. Il santo è esso medesimo	**il**	concetto divenuto persona, e la	*- Il Trecento*
564	e la sua rappresentazione ti offre	**il**	nuovo mondo morale aperto al	*- Il Trecento*
565	affetti terreni, l'astinenza e la pazienza,	**il**	"*sustine et abstine* "; e però le	*- Il Trecento*
566	stesso, sulla sua natura: indi l'umiltà,	**il**	perdono delle offese, la povertà,	*- Il Trecento*
567	lotta, lo spettacolo sarebbe sublime: ma	**il**	più sovente il santo entra in	*- Il Trecento*
568	sarebbe sublime: ma il più sovente	**il**	santo entra in iscena ch'è già	*- Il Trecento*
569	ciò che è grottesco più che sublime.	**Il**	santo è troppo santo perché la	*- Il Trecento*
570	una vera contraddizione e battaglia tra	**il**	cielo e la natura; ciò che rende	*- Il Trecento*
571	naturali tosto sedato e riconciliato,	**il**	sacrificio ignorato e oscuro che	*- Il Trecento*
572	la nobile casa paterna e la sposa	**il**	dì delle nozze, e va	*- Il Trecento*
573	in patria, serve non conosciuto in casa	**il**	padre, e non si scopre alla	*- Il Trecento*
574	comincia, quando la natura fa sentire	**il**	suo grido, e col suo contrasto	*- Il Trecento*
575	il suo grido, e col suo contrasto sublima	**il**	santo; quando, saputo il fatto, il	*- Il Trecento*
576	sublima il santo; quando, saputo	**il**	fatto, il pontefice con infinita	*- Il Trecento*
577	sublima il santo; quando, saputo il fatto,	**il**	pontefice con infinita	*- Il Trecento*
578	infinita moltitudine traendo a venerare	**il**	servo spregiato, si odono tra la	*- Il Trecento*
579	la via, datemi loco, fate che io vegga	**il**	figliuol mio, quello che ha	*- Il Trecento*
580	col cuore di madre, la donna accusa	**il**	figlio e lo chiama "senza cuore",	*- Il Trecento*
581	con leggende e visioni dell'altro mondo.	**Il**	frate mira a fare effetto,	*- Il Trecento*
582	Cavalca è l'amore, e la sua materia è	**il**	paradiso, che tu pregusti in	*- Il Trecento*
583	di colorito. La musa del Passavanti è	**il**	terrore, e la sua materia è il	*- Il Trecento*
584	è il terrore, e la sua materia è	**il**	vizio e l'inferno, rappresentato	*- Il Trecento*
585	che nel suo carattere umano, come	**il**	rimorso è il grido della	*- Il Trecento*
586	suo carattere umano, come il rimorso è	**il**	grido della coscienza. Intralciato	*- Il Trecento*
587	Intralciato e monotono nel discorso,	**il**	suo stile è rapido, liquido,	*- Il Trecento*

588 lascia sgomento e assediato da fantasmi. **Il** periodo spesso ben congegnato, - *Il Trecento*
589 ascetico. Ma ecco fra tante vite di santi **il** santo in persona, scrittore e - *Il Trecento*
590 e i fratelli, resasi monaca, macerato **il** corpo co' cilizi e digiuni, vive - *Il Trecento*
591 Nelle più intricate faccende prende **il** suo partito risolutamente, - *Il Trecento*
592 continuato sino all'assurdo. È un po' **il** fare biblico; un po' vezzo de' - *Il Trecento*
593 lungo uso così familiare, che ne ha fatto **il** suo mondo e il suo corpo. - *Il Trecento*
594 che ne ha fatto il suo mondo e **il** suo corpo. Questa chiarezza - *Il Trecento*
595 precetti senza tregua o riposo rendono **il** libro sazievole e monotono. In - *Il Trecento*
596 in tutta la sua rigidità ascetica. È **il** codice d'amore della cristianità. - *Il Trecento*
597 a Dio, di tutto fare olocausto a Dio. **Il** suo amore verso Cristo ha tutte - *Il Trecento*
598 assistito negli ultimi momenti: "Teneva **il** capo suo sul petto mio. Io - *Il Trecento*
599 e non era senza l'odore del mio, **il** quale io desidero di spandere - *Il Trecento*
600 di spandere per lo dolce sposo Gesù". **Il** sangue di Cristo la esalta, la - *Il Trecento*
601 "si fa un cielo", e vi gusta " **il** bene degl'immortali, - *Il Trecento*
602 come se l'anima sia partita dal corpo. **Il** corpo pareva quasi venuto - *Il Trecento*
603 a me non pareva essere, ma vedevo **il** corpo mio come se fosse stato - *Il Trecento*
604 Posto **il** suo amore al di là della vita, - *Il Trecento*
605 una persona, Alessio, Eugenia, Caterina. **Il** demonio e la carne sono un - *Il Trecento*
606 a quelle qualità organiche, dove è **il** segreto della vita, la schiettezza - *Il Trecento*
607 vita, la schiettezza dell'ispirazione e **il** calore dell'affetto; e spesso in - *Il Trecento*
608 Nella sua immaginazione si confondea **il** cavaliere di Cristo e il cavaliere - *Il Trecento*
609 si confondea il cavaliere di Cristo e **il** cavaliere di Carlomagno, e con - *Il Trecento*
610 seria, in prosa scarna e trascurata, posto **il** diletto nel maraviglioso de' fatti. - *Il Trecento*
611 è materia frivola, buona per passare **il** tempo, e non vi partecipano, - *Il Trecento*
612 vi partecipano, non sentono colà dentro **il** loro mondo e la loro vita. - *Il Trecento*
613 dello spirito e dell'immaginazione c'era **il** mondo reale, il mondo della - *Il Trecento*
614 dell'immaginazione c'era il mondo reale, **il** mondo della carne o della vita - *Il Trecento*
615 de' fatti che succedevano, inanime come **il** dizionario, o come la lista delle - *Il Trecento*
616 conto da' dotti. Costoro spregiavano **il** volgare, come buono solo a dir - *Il Trecento*
617 epiche anche in forma drammatica. **Il** carattere di Ezzelino non è - *Il Trecento*
618 che gli dà proporzioni colossali. Invoca **il** padre e dice:- *Nulla tremiscet* - *Il Trecento*
619 l'analisi, senza di cui non è dramma. **Il** concetto della tragedia è più - *Il Trecento*
620 è più morale che politico, quantunque **il** fatto sia altamente politico, - *Il Trecento*
621 tirannetti feudali. Certo, in Mussato c'è **il** guelfo e ci è il padovano, che - *Il Trecento*
622 in Mussato c'è il guelfo e ci è **il** padovano, che l'ispira e - *Il Trecento*
623 padovano, che l'ispira e l'appassiona. Ma **il** motivo tragico è affatto morale. - *Il Trecento*
624 *Meritum sequitur quisque tuorum.* + / È **il** concetto ascetico dell'inferno - *Il Trecento*
625 idee politiche: di che solo può nascere **il** dramma. Il senso del reale era - *Il Trecento*
626 di che solo può nascere il dramma. **Il** senso del reale era ancora - *Il Trecento*
627 reale era ancora troppo scarso, perché **il** dramma fosse possibile. Non ci - *Il Trecento*
628 il dramma fosse possibile. Non ci è **il** sentimento collettivo, non il - *Il Trecento*
629 Non ci è il sentimento collettivo, non **il** partito e non la società: ci è - *Il Trecento*
630 forma elementare della vita reale. **Il** feroce e il grottesco delle pene - *Il Trecento*
631 elementare della vita reale. Il feroce e **il** grottesco delle pene infernali - *Il Trecento*
632 abbondano le cronache latine. **Il** volgare vi si era poco - *Il Trecento*
633 Bartolo e Baldo. Ma in Toscana **il** Malespini avea già dato - *Il Trecento*
634 lui, e fossero pronti per la sua libertà e **il** suo decoro a fare il sacrificio - *Il Trecento*
635 per la sua libertà e il suo decoro a fare **il** sacrificio de' loro odii e delle - *Il Trecento*
636 tutta l'energia di una prima impressione. **Il** brav'uomo al contatto del - *Il Trecento*
637 del sentimento morale offeso è **il** secreto della sua eloquenza. Qui - *Il Trecento*
638 mancano i passaggi e le giunture; **il** fatto è spesso strozzato; spesso - *Il Trecento*
639 il fatto è spesso strozzato; spesso **il** colorito è un po' risentito e - *Il Trecento*
640 del tempo, la maraviglia, l'indignazione, **il** dolore, la passione del cronista, - *Il Trecento*
641 le tre cronache de' Villani comprendono **il** secolo. La prima narra la - *Il Trecento*
642 caduta de' Bianchi, le altre raccontano **il** regno de' Neri. Tra' vinti erano - *Il Trecento*
643 e Guido Cavalcanti. Venuto malato, **il** Cavalcanti fu richiamato, ma - *Il Trecento*
644 guelfe. Bonifazio VIII, venuto dopo **il** giubileo in maggior superbia, - *Il Trecento*
645 di ristorarvi la parte nera. Qui comincia **il** dramma, esposto con sì vivi - *Il Trecento*
646 - Se io vado, chi resta? -. Restò **il** povero Dino. Certo, l'opera di - *Il Trecento*
647 stata più utile a Firenze, dove lasciò **il** campo libero agli avversari. A - *Il Trecento*
648 Dino comincia **il** racconto con stile concitato. - *Il Trecento*

649 morale e religioso, come gli ascetici; **il** concetto è lo stesso; la materia - *Il Trecento*
650 non pensava, e in luogo di riconoscere **il** suo errore, se la prende con la - *Il Trecento*
651 uomini e delle cose, sì che divenne **il** trastullo degli uni e degli altri, - *Il Trecento*
652 - Questo è l'ultimo rimedio -". Questo è **il** giudizio che porta Dino di sé e - *Il Trecento*
653 Scrivendo dopo i fatti, Dino si picchia **il** petto e dice il *mea culpa* : " - *Il Trecento*
654 i fatti, Dino si picchia il petto e dice **il** *mea culpa* : "E così perdemmo il - *Il Trecento*
655 il *mea culpa* : "E così perdemmo **il** primo tempo, perché non - *Il Trecento*
656 de' forti: solito costume de' popoli, e **il** buon Dino nol sapea. I soli - *Il Trecento*
657 la città". Dino credette trovare **il** rimedio, chiedendo a Carlo - *Il Trecento*
658 non farebbe la lettera, e provvide che **il** passo gli fosse negato e "vietata - *Il Trecento*
659 "sopra quel sacrato fonte onde trassero **il** santo battesimo", giurino buona - *Il Trecento*
660 cuore. In quei tempi di lotte così accese **il** sentimento della concordia era - *Il Trecento*
661 mostravano lacrime, e baciavano **il** libro, furono i principali alla - *Il Trecento*
662 della città". Povero Dino! e si affligge **il** brav'uomo e si pente, e "di quel - *Il Trecento*
663 dièrogli, dicendo che veniano a onorare **il** signore, lucchesi, perugini, e - *Il Trecento*
664 "ciascuno si mostrava amico". Dino fece **il** ponte d'oro al nemico che - *Il Trecento*
665 ponte d'oro al nemico che entra, contro **il** proverbio. E Carlo ebbe in - *Il Trecento*
666 non parlavano; gli altri aveano perduto **il** vigore. Baldino Falconieri, uom - *Il Trecento*
667 sicuro»". Lapo Saltarelli, per riamicarsi **il** papa, ingiuria la Signoria, e - *Il Trecento*
668 i nemici loro vili e che aveano perduto **il** vigore", vengono a' ferri. I - *Il Trecento*
669 Ecco finalmente sventolare sulle finestre **il** gonfalone di giustizia. Molti - *Il Trecento*
670 e amici a piè e a cavallo. Era **il** momento di operare con vigore. - *Il Trecento*
671 uditi; e in poco stante si fe' notte". **Il** podestà non si fe' vivo. Il - *Il Trecento*
672 fe' notte". Il podestà non si fe' vivo. **Il** capitano non si mosse, come - *Il Trecento*
673 guerra. La raunata gente non consigliò". **Il** giorno finì; e non si concluse - *Il Trecento*
674 manda i suoi a' Priori, "per occupare **il** giorno e il loro proponimento - *Il Trecento*
675 suoi a' Priori, "per occupare il giorno e **il** loro proponimento con lunghe - *Il Trecento*
676 con lunghe parole". Giuravano che **il** loro signore si tenea tradito, e - *Il Trecento*
677 grande. "Tenete per fermo che se **il** nostro signore non ha cuore di - *Il Trecento*
678 signore non ha cuore di vendicare **il** misfatto a vostro modo, fateci - *Il Trecento*
679 aggiunge: "E non giurò messer Carlo **il** vero, perché Corso Donati di - *Il Trecento*
680 ad armare i suoi cavalieri e vendicare **il** comune, ma ad un patto, che si - *Il Trecento*
681 del buon uomo. Come pensare che **il** sangue di san Luigi, un Reale - *Il Trecento*
682 e assassino? Quando non ci era più **il** rimedio, si corse al rimedio. - *Il Trecento*
683 a cavallo, né a piè armato". Anche **il** cielo vi si mescola. Apparisce - *Il Trecento*
684 Apparisce una croce vermiglia sopra **il** palagio de' Priori.- *"Onde la* - *Il Trecento*
685 a ruba. In pochi tocchi ti sta innanzi **il** quadro:- *Gli uomini che* - *Il Trecento*
686 *ricco palazzo.* + I Priori, multiplicando **il** mal fare, e non avendo - *Il Trecento*
687 fare, e non avendo rimedio, lasciarono **il** priorato. E venne al governo la - *Il Trecento*
688 al governo la parte nera. Dino fu **il** Pier Soderini di quel tempo, e - *Il Trecento*
689 Soderini di quel tempo, e fu a sé stesso **il** suo Machiavelli. Nessuno può - *Il Trecento*
690 mandato alla fonte dell'oro, - risponde **il** papa. È una risposta, che è un - *Il Trecento*
691 quello che diceano e quello che erano. **Il** mutarsi dell'animo secondo gli - *Il Trecento*
692 di Dino, può misurare quella di Dante. **Il** priorato fu il principio della - *Il Trecento*
693 misurare quella di Dante. Il priorato fu **il** principio della sua rovina, - *Il Trecento*
694 sua rovina, com'egli dice, ma fu anche **il** principio della sua gloria. Non - *Il Trecento*
695 atto, era questa la trinità, che fu **il** suo secondo amore, la sua - *Il Trecento*
696 e con padronanza della materia. **Il** disegno gli si allargò: al poeta - *Il Trecento*
697 *Convito* , quasi mensa dov'è imbandito " **il** pane degli angeli", il cibo della - *Il Trecento*
698 dov'è imbandito "il pane degli angeli", **il** cibo della sapienza. Brunetto - *Il Trecento*
699 della sapienza. Brunetto avea scritto **il** *Tesoro* in francese, gli altri - *Il Trecento*
700 Celebra **il** latino come "perpetuo e non - *Il Trecento*
701 manifesta concepute nella mente, che **il** volgare non può", e perché "il - *Il Trecento*
702 che il volgare non può", e perché " **il** volgare seguita uso e il latino - *Il Trecento*
703 può", e perché "il volgare seguita uso e **il** latino arte"; onde il latino è - *Il Trecento*
704 seguita uso e il latino arte"; onde **il** latino è "più bello, più virtuoso - *Il Trecento*
705 e più nobile". Ma appunto per questo **il** comento latino non sarebbe - *Il Trecento*
706 " scritte in volgare, ma "sovrano", e **il** comento per sua natura è servo - *Il Trecento*
707 e dee ubbidire e non comandare. Ora **il** latino non può ubbidire, perché - *Il Trecento*
708 sovrano del volgare. Oltreché, come può **il** latino comentare il volgare, non - *Il Trecento*
709 Oltreché, come può il latino comentare **il** volgare, non conoscendo il - *Il Trecento*

710 comentare il volgare, non conoscendo **il** volgare? E che il latino non è - *Il Trecento*
711 non conoscendo il volgare? E che **il** latino non è conoscente del - *Il Trecento*
712 la sostanza è questa, ch'egli usa " **il** volgare di sì", perché loquela - *Il Trecento*
713 perfezione". Scrisse in volgare le rime, **il** volgare usò "deliberando, - *Il Trecento*
714 con esso "benivolenza e conversazione"; **il** volgare è l'amico suo, dal quale - *Il Trecento*
715 "Questo sarà luce nuova, sole nuovo, **il** quale surgerà, ove l'usato - *Il Trecento*
716 ciechi, com'egli li chiama, che tenevano **il** volgare inetto alla prosa. E non - *Il Trecento*
717 E non ottenne l'intento. **Il** latino continuò a prevalere: egli - *Il Trecento*
718 egli medesimo, lasciato a mezza via **il** *Convito* , trattò in latino la - *Il Trecento*
719 materia ordinaria dei trattati scientifici. **Il** libro *De vulgari eloquio* non è - *Il Trecento*
720 egli far del volgare quello che era **il** latino, non la lingua delle - *Il Trecento*
721 artificiali della scienza. Scegliere **il** meglio di qua e di là e far - *Il Trecento*
722 e conquista degli elementi inferiori. **Il** ghibellino che dispregiava i - *Il Trecento*
723 già lo scrittore della *Monarchia* . **Il** trattato, *De Monarchia* , è diviso - *Il Trecento*
724 stabilisce le relazioni tra l'impero e **il** sacerdozio, l'unico imperatore e - *Il Trecento*
725 la distinzione tra lo spirito e **il** corpo e la preminenza di - *Il Trecento*
726 società sono due poteri, lo spirituale e **il** temporale, il papa e - *Il Trecento*
727 due poteri, lo spirituale e il temporale, **il** papa e l'imperatore. Il contrasto - *Il Trecento*
728 e il temporale, il papa e l'imperatore. **Il** contrasto era tutto nelle - *Il Trecento*
729 dunque, conchiudeva Bonifazio VIII, **il** papa è superiore all'imperatore. - *Il Trecento*
730 VIII, il papa è superiore all'imperatore. " **Il** potere spirituale - dic'egli - ha - *Il Trecento*
731 "Il potere spirituale - dic'egli - ha **il** diritto d'instituire il potere - *Il Trecento*
732 - dic'egli - ha il diritto d'instituire **il** potere temporale, e di - *Il Trecento*
733 semplice, popolare, irresistibile per **il** carattere indiscusso delle - *Il Trecento*
734 Quando lo spirito era **il** sostanziale e il corpo in sé - *Il Trecento*
735 Quando lo spirito era il sostanziale e **il** corpo in sé stesso era il - *Il Trecento*
736 il sostanziale e il corpo in sé stesso era **il** peccato, e non valea se non - *Il Trecento*
737 essere i re e gl'imperatori, che erano **il** potere temporale, se non - *Il Trecento*
738 l'altro per la terrena felicità. Perciò **il** papa non può unire i due - *Il Trecento*
739 i due reggimenti in sé, congiungere **il** pastorale e la spada; anzi, come - *Il Trecento*
740 dello spirito sul corpo; e poiché **il** popolo è corrotto e usurpatore, - *Il Trecento*
741 e la società è viziosa e anarchica, **il** suo uffizio è di ridurre il - *Il Trecento*
742 e anarchica, il suo uffizio è di ridurre **il** mondo a giustizia e concordia, - *Il Trecento*
743 nella stessa sua onnipotenza troverà **il** freno a sé stesso: perciò - *Il Trecento*
744 ne ha fatto un sistema e ne è stato **il** filosofo. Scendendo alle - *Il Trecento*
745 delle anime, mentre Augusto componeva **il** mondo in perfetta pace. Da - *Il Trecento*
746 predestinata", di cui la più bella parte, **il** giardino, era l'Italia. In - *Il Trecento*
747 era corrotta e disordinata, e chiedevano **il** paciere. La selva, immagine - *Il Trecento*
748 è quella *De vulgari eloquio* , e unendovi **il** *Convito* , si può avere un giusto - *Il Trecento*
749 lasciò un'orma del suo pensiero, posto **il** suo stadio meno in esaminare - *Il Trecento*
750 e cristiani. La citazione è un argomento. **Il** suo filosofare ha i difetti - *Il Trecento*
751 in minuterie e sottigliezze. Aggiungi **il** gergo scolastico e le infinite - *Il Trecento*
752 di parti, che ti fa indovinare **il** grande architetto dell'altro - *Il Trecento*
753 volgare, e quando gli altri volgarizzano **il** latino, egli latinizza il volgare, - *Il Trecento*
754 altri volgarizzano il latino, egli latinizza **il** volgare, cercando nobiltà e - *Il Trecento*
755 col regno celeste, dell'anima con Dio, **il** regno di Dio sulla terra. - *Il Trecento*
756 mondi, inferno, purgatorio e paradiso. **Il** mistero e la storia finisce al - *Il Trecento*
757 hai la commedia dell'anima. Questo è **il** mistero, ora tragedia, ora - *Il Trecento*
758 secondo che prevale l'umano o **il** divino, il terrestre o il celeste, - *Il Trecento*
759 secondo che prevale l'umano o il divino, **il** terrestre o il celeste, che giace - *Il Trecento*
760 l'umano o il divino, il terrestre o **il** celeste, che giace in fondo a - *Il Trecento*
761 è nello *Specchio di vera penitenza* . **Il** mistero dell'anima era in fondo - *Il Trecento*
762 Dante spregiava **il** latino della Bibbia, come privo - *Il Trecento*
763 povera e rozza, non era diverso **il** concetto che essi avevano della - *Il Trecento*
764 lo scopo della vita oltre terreno. Ma se **il** concetto era lo stesso, la - *Il Trecento*
765 sotto lo scudo dell'allegoria, e voltando **il** linguaggio cristiano nelle - *Il Trecento*
766 nelle formole di Aristotile e Platone. **Il** regno di Dio chiamavano regno - *Il Trecento*
767 regno della filosofia. E realizzare **il** regno di Dio era conformare il - *Il Trecento*
768 il regno di Dio era conformare **il** mondo a' dettati della filosofia, - *Il Trecento*
769 della filosofia, unificare intelletto e atto. **Il** mediatore era l'Amore, - *Il Trecento*
770 intellettuale, l'amore della filosofia. **Il** frutto dell'amore è la sapienza, - *Il Trecento*

771	ma intelletto e atto congiunti, la virtù.	**Il**	regno di Dio in terra era	*- Il Trecento*
772	Il regno di Dio in terra era dunque	**il**	regno della virtù, o come	*- Il Trecento*
773	i due Soli, i due organi di Dio,	**il**	papa e l'imperatore. La politica	*- Il Trecento*
774	rendendo gli uomini virtuosi e felici.	**Il**	criterio politico era puramente	*- Il Trecento*
775	queste due letterature erra la novella e	**il**	romanzo, eco della cavalleria,	*- Il Trecento*
776	Un tentativo di questo genere fu	**il**	*Tesoretto* . Nella prima parte	*- Il Trecento*
777	della santa, nella sua purezza soppresso	**il**	demonio e le tentazioni della	*- Il Trecento*
778	il demonio e le tentazioni della carne. È	**il**	mistero dell'anima così come è	*- Il Trecento*
779	dottrinali e monotone di Caterina;	**il**	suo difetto ingenito è	*- Il Trecento*
780	nelle sottigliezze scolastiche del *Convito* :	**il**	suo difetto intrinseco è	*- Il Trecento*
781	conseguenza letteraria, l'allegoria. Ma	**il**	mondo di Dante non potea	*- Il Trecento*
782	questi limiti, o piuttosto non era questo	**il**	suo mondo naturale e geniale,	*- Il Trecento*
783	ricerca e della investigazione, che è	**il**	genio degli spiriti speculativi.	*- Il Trecento*
784	La scienza è per lui un domma;	**il**	cervello rimane passivo in quelle	*- Il Trecento*
785	e interrogarlo. La fantasia creatrice,	**il**	vivo sentimento della realtà, le	*- Il Trecento*
786	che pur gli era tanto cara. Sentiva	**il**	bisogno meno di esporre che di	*- Il Trecento*
787	cercavano, farne un mondo vivente.	**Il**	mondo è una selva oscura,	*- Il Trecento*
788	dovrebb'esser conformato. La scienza è	**il**	mondo ideale, non qual è, ma	*- Il Trecento*
789	allegorica del regno di Dio,	**il**	mistero dell'anima o la	*- Il Trecento*
790	mezzo a un mondo maravigliato. Anzi	**il**	suo pregio è di essere il	*- La "Commedia"*
791	Anzi il suo pregio è di essere	**il**	concetto di tutti, il pensiero	*- La "Commedia"*
792	pregio è di essere il concetto di tutti,	**il**	pensiero che giaceva in	*- La "Commedia"*
793	esponendola in prosa volgare. Qui	**il**	problema è rovesciato. La	*- La "Commedia"*
794	rannodate intorno al mistero dell'anima,	**il**	concetto di tutt'i misteri e	*- La "Commedia"*
795	le due letterature, che si contendevano	**il**	campo, intorno al comune	*- La "Commedia"*
796	al comune concetto che le ispirava,	**il**	mistero dell'anima. La	*- La "Commedia"*
797	come la *Somma* di san Tommaso.	**Il**	popolo vedeva in quei	*- La "Commedia"*
798	-. Gli eruditi si affannavano a cercare	**il**	senso de' versi strani, e il	*- La "Commedia"*
799	a cercare il senso de' versi strani, e	**il**	Boccaccio iniziava quella	*- La "Commedia"*
800	che spesso in luogo di squarciare	**il**	velo lo fanno più denso.	*- La "Commedia"*
801	e la contemplazione dell'altra vita è	**il**	dovere del credente, la	*- La "Commedia"*
802	è il dovere del credente, la perfezione.	**Il**	santo vive in ispirito	*- La "Commedia"*
803	e narra quello che vede. Questo è	**il**	motivo ordinario di tutte le	*- La "Commedia"*
804	è la storia di tutt'i santi, è	**il**	tema di tutt'i predicatori, è	*- La "Commedia"*
805	di questo mondo, è in fondo la storia o	**il**	mistero dell'anima ne' suoi	*- La "Commedia"*
806	immagini delle passioni terrene.	**Il**	mistero dell'anima era la	*- La "Commedia"*
807	demonio, o purgandosi e salvandosi, era	**il**	fondamento di tutte le	*- La "Commedia"*
808	la battaglia de' Vizi e delle Virtù; e	**il**	giovane, spregiando i beni	*- La "Commedia"*
809	facendolo suo amico e servo.	**Il**	vizio e l'ignoranza, la	*- La "Commedia"*
810	visione di Dio e della scienza, era	**il**	luogo comune delle due	*- La "Commedia"*
811	mondo armonico, assegnando a ciascuno	**il**	suo luogo. L'anima	*- La "Commedia"*
812	uscita ancora dal terreno, ha a guida	**il**	lume naturale, la ragione o	*- La "Commedia"*
813	figura dell'anima nella sua storia,	**il**	poeta è sciolto da' vincoli	*- La "Commedia"*
814	ma dove già penetra da tutte le parti	**il**	mondo antico. Mescolanza	*- La "Commedia"*
815	più acconce a significare i suoi concetti.	**Il**	mondo pagano e la scienza	*- La "Commedia"*
816	penetrate da un solo concetto,	**il**	concetto cristiano. L'ordito	*- La "Commedia"*
817	facea mostra di tutta la sua possanza, e	**il**	mondo cristiano si	*- La "Commedia"*
818	delle passioni, figurate nella lonza,	**il**	leone e la lupa, quando a	*- La "Commedia"*
819	lo mena seco a contemplare l'inferno e	**il**	purgatorio, ove, confessati i	*- La "Commedia"*
820	i dettati della filosofia e della morale,	**il**	mondo della giustizia e	*- La "Commedia"*
821	il mondo della giustizia e della pace,	**il**	regno di Dio. Dante è	*- La "Commedia"*
822	e non può aver pace se non instaurando	**il**	regno della giustizia o	*- La "Commedia"*
823	Dovendo la figura rappresentare	**il**	figurato, non può essere	*- La "Commedia"*
824	relazione all'idea, a quel modo che	**il**	vero paragone non esprime	*- La "Commedia"*
825	paragonata. L'allegoria dunque allarga	**il**	mondo dantesco, e insieme	*- La "Commedia"*
826	toglie la vita propria e personale, ne fa	**il**	segno o la cifra di un	*- La "Commedia"*
827	un accozzamento meccanico mostruoso,	**il**	cui significato è fuori di	*- La "Commedia"*
828	il cui significato è fuori di sé, com'è	**il**	grifone del Purgatorio,	*- La "Commedia"*
829	del Purgatorio, l'aquila del Paradiso, e	**il**	Lucifero, e Dante con le	*- La "Commedia"*
830	ancora potuta sciogliere dall'allegoria.	**Il**	cristianesimo in nome del	*- La "Commedia"*
831	e poeta e mentitore, come dice	**il**	Boccaccio, era la stessa	*- La "Commedia"*

832	la poesia "banditrice del vero", sotto "	**il**	velame della favola ascoso",	*- La "Commedia"*
833	della favola ascoso", di modo che	**il**	lettore "sotto alla dura	*- La "Commedia"*
834	questo processo, a correre al generale.	**Il**	campo ordinario della	*- La "Commedia"*
835	parole di Dante. La patria dell'anima è	**il**	cielo, e come dice Dante,	*- La "Commedia"*
836	L'appetito (affetto, amore) la tira verso	**il**	bene. Ma nella sua	*- La "Commedia"*
837	nella sua ignoranza non sa discernere	**il**	bene, segue la sua falsa	*- La "Commedia"*
838	genera l'errore, e l'errore genera	**il**	male. Il male o il peccato	*- La "Commedia"*
839	errore, e l'errore genera il male.	**Il**	male o il peccato è posto	*- La "Commedia"*
840	l'errore genera il male. Il male o	**il**	peccato è posto nella	*- La "Commedia"*
841	nella materia, nel piacere sensuale.	**Il**	bene è posto nello spirito:	*- La "Commedia"*
842	sensuale. Il bene è posto nello spirito:	**il**	sommo Bene è Dio, puro	*- La "Commedia"*
843	la ragione come consigliera: indi nasce	**il**	suo libero arbitrio e la	*- La "Commedia"*
844	è l'etica, "regina delle scienze", "	**il**	primo cielo cristallino". A	*- La "Commedia"*
845	di male secondo l'oggetto a cui si volge.	**Il**	falso amore è "appetito	*- La "Commedia"*
846	è "appetito non cavalcato dalla ragione".	**Il**	vero amore è studio della	*- La "Commedia"*
847	si acquista. In questi concetti si trova	**il**	succo della morale antica.	*- La "Commedia"*
848	Ma ecco ora sopraggiungere	**il**	cristianesimo. L'umanità	*- La "Commedia"*
849	il cristianesimo. L'umanità per	**il**	peccato d'origine cadde in	*- La "Commedia"*
850	allo spirito o al bene comprende tutto	**il**	circolo della morale o etica.	*- La "Commedia"*
851	perciò necessaria a salute. La morale è	**il**	*Nosce te ipsum* , la	*- La "Commedia"*
852	L'inferno è figura del male o del vizio;	**il**	paradiso è figura del bene	*- La "Commedia"*
853	paradiso è figura del bene o della virtù;	**il**	purgatorio è il passaggio	*- La "Commedia"*
854	del bene o della virtù; il purgatorio è	**il**	passaggio dall'uno all'altro	*- La "Commedia"*
855	dall'uno all'altro stato mediante	**il**	pentimento e la penitenza.	*- La "Commedia"*
856	sua coscienza. Ciascuno ha dentro di sé	**il**	suo inferno e il suo	*- La "Commedia"*
857	ha dentro di sé il suo inferno e	**il**	suo paradiso. Il viaggio	*- La "Commedia"*
858	sé il suo inferno e il suo paradiso.	**Il**	viaggio nell'altro mondo è	*- La "Commedia"*
859	la selva erronea del *Convito*), vede	**il**	dilettoso colle, principio e	*- La "Commedia"*
860	carne, gli appetiti sensuali) gli tengono	**il**	passo. L'uomo da sé non	*- La "Commedia"*
861	il passo. L'uomo da sé non può salire	**il**	calle, non può giungere a	*- La "Commedia"*
862	può giungere a salute: viene dunque	**il**	*deus ex machina* , l'aiuto	*- La "Commedia"*
863	e di errore (la selva), e prende	**il**	cammino della scienza	*- La "Commedia"*
864	il cammino della scienza (l'altro mondo,	**il**	mondo etico e morale). Gli	*- La "Commedia"*
865	l'anima nello stato del male) e conosce	**il**	male nella sua natura, nelle	*- La "Commedia"*
866	e l'istinto del male, e conosciuto	**il**	suo stato, pentito e mondo,	*- La "Commedia"*
867	d'innocenza, nel quale era l'uomo avanti	**il**	peccato d'origine, e vede il	*- La "Commedia"*
868	avanti il peccato d'origine, e vede	**il**	paradiso terrestre, e vede	*- La "Commedia"*
869	politica, storia, fisica, astronomia, ecc.	**Il**	centro intorno a cui gira	*- La "Commedia"*
870	a cui gira questa vasta enciclopedia, è	**il**	problema dell'umana	*- La "Commedia"*
871	a tutte le religioni e a tutte le filosofie,	**il**	mistero dell'anima, pensiero	*- La "Commedia"*
872	volgare sotto tutte le sue forme.	**Il**	problema è posto ed è	*- La "Commedia"*
873	L'umanità ha perduto, ed ha racquistato	**il**	paradiso; questa storia	*- La "Commedia"*
874	del problema, L'umanità ha racquistato	**il**	paradiso, cioè ciascun uomo	*- La "Commedia"*
875	domanda, la soluzione del problema.	**Il**	cristianesimo ne' primi	*- La "Commedia"*
876	eccellentissima, e simile alla vita divina.	**Il**	che dovea menar dritto alla	*- La "Commedia"*
877	un continuo *memento mori* ; è famoso	**il**	"Pensa, anima mia", frase	*- La "Commedia"*
878	anima mia", frase formidabile, a cui	**il**	lettore vede già in aria	*- La "Commedia"*
879	il lettore vede già in aria venir dietro	**il**	giudizio universale e le	*- La "Commedia"*
880	e "nulla promission rendono intera", se	**il**	significato serio della vita è	*- La "Commedia"*
881	della vita è nell'altro mondo, se là è	**il**	vero, è la realtà: l'*Iliade*	*- La "Commedia"*
882	è la realtà: l'*Iliade* ,	**il**	poema della vita è la	*- La "Commedia"*
883	dantesca. A quattro secoli di distanza	**il**	problema si ripresenta, ma	*- La "Commedia"*
884	si ripresenta, ma i termini sono mutati.	**Il**	punto di partenza non è	*- La "Commedia"*
885	l'insufficienza della contemplazione,	**il**	bisogno della vita attiva.	*- La "Commedia"*
886	e Fausto non contempla ma opera; anzi	**il**	suo male è stato appunto	*- La "Commedia"*
887	lo studio della scienza, e	**il**	rimedio che cerca è	*- La "Commedia"*
888	speculativo era già conseguito	**il**	suo scopo, divenuta per	*- La "Commedia"*
889	persuasione. I tentativi fatti, compreso	**il**	*Convito* , furono infelici.	*- La "Commedia"*
890	l'immaginazione. In quei tentativi	**il**	contenuto scientifico ci sta,	*- La "Commedia"*
891	da un amoroso lavoro intellettuale.	**Il**	filosofo fora la superficie e	*- La "Commedia"*
892	la scienza, con esso le sue prove e	**il**	suo linguaggio; sì che,	*- La "Commedia"*

893	un mondo dove sia realizzato	**il**	loro sistema, Dante	- La "Commedia"
894	il loro sistema, Dante costruisce	**il**	mondo allegorico della	- La "Commedia"
895	sposta sotto figura, in forma allegorica.	**Il**	sistema insegue il poeta in	- La "Commedia"
896	in forma allegorica. Il sistema insegue	**il**	poeta in mezzo a' suoi	- La "Commedia"
897	per curiosità, per osservare e dipingere;	**il**	tuo scopo è l'insegnamento	- La "Commedia"
898	di scienza; la poesia è un velo sotto	**il**	quale si dee nascondere la	- La "Commedia"
899	dee nascondere la dottrina -. Ond'è che	**il**	poeta costringe la stessa	- La "Commedia"
900	è la scienza, come dietro l'ombra ci è	**il**	corpo; qui la scienza è il	- La "Commedia"
901	ombra ci è il corpo; qui la scienza è	**il**	corpo, e la realtà è	- La "Commedia"
902	quel concetto fondamentale dell'età,	**il**	mistero dell'anima o	- La "Commedia"
903	perché l'arte è realtà vivente, che abbia	**il**	suo valore e il suo senso	- La "Commedia"
904	realtà vivente, che abbia il suo valore e	**il**	suo senso in sé stessa, e	- La "Commedia"
905		**Il**	mistero dell'anima era	- La "Commedia"
906	della scienza in forma diretta è arte.	**Il**	poeta che vuole esporre la	- La "Commedia"
907	ha valore in sé stessa, ma come figura,	**il**	cui senso e il cui interesse	- La "Commedia"
908	stessa, ma come figura, il cui senso e	**il**	cui interesse è fuori di sé,	- La "Commedia"
909	è necessariamente guasta e mutilata. O	**il**	poeta le attribuisce qualità	- La "Commedia"
910	qualità non sue, ma del figurato, come	**il**	veltro che si ciba di	- La "Commedia"
911	perché si riferiscono al figurato, come	**il**	grifone del *Purgatorio* . In	- La "Commedia"
912	tutto nel figurato, nel pensiero. Ora, o	**il**	pensiero è oscuro, e cessa	- La "Commedia"
913	come Pier delle Vigne, a guardarsi	**il**	suo corpo penzolare	- La "Commedia"
914	un altro. Talora la figura fa dimenticare	**il**	figurato; talora il figurato	- La "Commedia"
915	figura fa dimenticare il figurato; talora	**il**	figurato strozza la figura.	- La "Commedia"
916	ci è compenetrazione dei due termini.	**Il**	pensiero non è calato	- La "Commedia"
917	Il pensiero non è calato nell'immagine,	**il**	figurato non è calato nella	- La "Commedia"
918	gli ha dato abilità a ingrandire	**il**	suo quadro e a fondere nel	- La "Commedia"
919	in questi termini, sarebbe quello che fu	**il**	*Tesoretto* prima e il	- La "Commedia"
920	quello che fu il *Tesoretto* prima e	**il**	*Quadriregio* poi, grottesca	- La "Commedia"
921	gli angioli, i santi, l'inferno,	**il**	purgatorio, il paradiso, ciò	- La "Commedia"
922	i santi, l'inferno, il purgatorio,	**il**	paradiso, ciò che essi	- La "Commedia"
923	sola che essi chiamavano realtà e verità.	**Il**	contemplante o il veggente	- La "Commedia"
924	realtà e verità. Il contemplante o	**il**	veggente era il santo, il	- La "Commedia"
925	verità. Il contemplante o il veggente era	**il**	santo, il profeta, l'apostolo,	- La "Commedia"
926	contemplante o il veggente era il santo,	**il**	profeta, l'apostolo,	- La "Commedia"
927	l'amico della filosofia, contemplando	**il**	regno divino, se ne fa non	- La "Commedia"
928	il regno divino, se ne fa non solo	**il**	filosofo, ma il profeta e	- La "Commedia"
929	se ne fa non solo il filosofo, ma	**il**	profeta e l'apostolo,	- La "Commedia"
930	e predicandolo agli uomini; diviene	**il**	missionario dell'altro	- La "Commedia"
931	questo mondo cristiano, di cui si faceva	**il**	profeta, era per lui una	- La "Commedia"
932	allegoria, e spiega la sua costruzione e	**il**	suo pensiero, a quel modo	- La "Commedia"
933	e il suo pensiero, a quel modo che	**il**	filosofo spiega la natura. E	- La "Commedia"
934	vivace e seria realtà, che ha in sé stessa	**il**	suo valore e il suo	- La "Commedia"
935	che ha in sé stessa il suo valore e	**il**	suo significato. Né quel	- La "Commedia"
936	dove Cristo si mercava ogni giorno,	**il**	papa divenuto sovrano	- La "Commedia"
937	visto Bonifazio legarsi con Filippo	**il**	Bello contro l'imperatore,	- La "Commedia"
938	cacciarne i Bianchi, instaurarvi i guelfi.	**Il**	guelfismo era allora la	- La "Commedia"
939	de' tempi evangelici e primitivi e	**il**	vivere riposato e modesto	- La "Commedia"
940	de' costumi, di cui la Chiesa dava	**il**	mal esempio. Come si	- La "Commedia"
941	dava il mal esempio. Come si vede,	**il**	mondo politico entrava per	- La "Commedia"
942	e della rettorica. E come vita reale	**il**	suo modello era il mondo	- La "Commedia"
943	E come vita reale il suo modello era	**il**	mondo cristiano, di cui si	- La "Commedia"
944	sbandito da Firenze, errante per	**il**	mondo tra speranze e	- La "Commedia"
945	oltrepassa l'allegoria, diviene sé stessa;	**il**	figurato scompare, in tanta	- La "Commedia"
946	la disperazione de' comentatori; egli fece	**il**	suo mondo, e lo	- La "Commedia"
947	poesia, Dante sostiene nel *Convito* che	**il**	senso letterale dee essere	- La "Commedia"
948	se di alcuna cosa ci dogliamo, è quando	**il**	secondo senso vi si ficca	- La "Commedia"
949	tutt'i lavori d'arte, si ha a distinguere	**il**	mondo intenzionale e il	- La "Commedia"
950	ha a distinguere il mondo intenzionale e	**il**	mondo effettivo, ciò che il	- La "Commedia"
951	e il mondo effettivo, ciò che	**il**	poeta ha voluto, e ciò che	- La "Commedia"
952	fa quello che vuole, ma quello che può.	**Il**	poeta si mette all'opera	- La "Commedia"
953	del tempo; e meno è artista, più	**il**	suo mondo intenzionale è	- La "Commedia"

954 la realtà è una mera figura. Ma se **il** poeta è artista, scoppia la - La "Commedia"
955 scoppia la contraddizione, vien fuori non **il** mondo della sua - La "Commedia"
956 non il mondo della sua intenzione, ma **il** mondo dell'arte. Come - La "Commedia"
957 altra vita, così in voga; e che dapprima **il** poeta pensasse solo alla - La "Commedia"
958 gli entrasse in mente. Questo è **il** tempo oscuro alla critica e - La "Commedia"
959 alla critica e altamente drammatico, **il** tempo de' tentennamenti, - La "Commedia"
960 del va e vieni, storia intima del poeta. **Il** quale, quando gli si mostra - La "Commedia"
961 secondo la sua essenza. Ora **il** mondo dantesco trovò la - La "Commedia"
962 è insito nell'altro mondo, è **il** suo concetto; perché senza - La "Commedia"
963 è nell'argomento; e se difetto c'è, **il** difetto è nella natura - La "Commedia"
964 ben coordinato, e non è più la base, **il** senso interiore dell'altro - La "Commedia"
965 che lo spirito è nella natura, ma è essa **il** contenuto, essa - La "Commedia"
966 evaporare in una generalità filosofica, e **il** lavoro diviene un - La "Commedia"
967 un insegnamento morale-politico sotto **il** velo dell'altro mondo. Il - La "Commedia"
968 sotto il velo dell'altro mondo. **Il** poeta spontaneo e - La "Commedia"
969 e apparente, l'altro occulto, la figura e **il** figurato. E poiché - La "Commedia"
970 dispute e vane congetture, esce infine **il** buon senso, esce Voltaire e - La "Commedia"
971 quella che rimane nascosta -. Pure né **il** "veto" del Voltaire valse ad - La "Commedia"
972 valse ad arrestare le ricerche, né **il** suo disprezzo ad intiepidire - La "Commedia"
973 un lembo del velo di cui si è ravvolto **il** dio. Ma né acutezza - La "Commedia"
974 interpreti dissentivano ne' particolari; **il** dissenso de' moderni è più - La "Commedia"
975 sei ridotto a domandarti: - Qual è **il** vero Dante? - Poiché - La "Commedia"
976 Dante? - Poiché ciascun comentatore ha **il** suo, ciascuno gli appicca le - La "Commedia"
977 sono i suoi difetti, e qual maraviglia che **il** Lamartine alla sua volta - La "Commedia"
978 i monaci domenicani, che Lucifero è **il** papa, che il suo - La "Commedia"
979 domenicani, che Lucifero è il papa, che **il** suo vocabolario è un - La "Commedia"
980 fate sapere che, oltre all'allegorico, ci è **il** senso morale e l'anagogico: - La "Commedia"
981 senso morale e l'anagogico: dove trovare **il** bandolo? I vostri ascetici - La "Commedia"
982 il bandolo? I vostri ascetici gridano che **il** corpo è un velo dello - La "Commedia"
983 che il corpo è un velo dello spirito: ma **il** peccatore fa di cappello - La "Commedia"
984 sono un velo della dottrina; e come **il** peccatore, piantate lì il - La "Commedia"
985 dottrina; e come il peccatore, piantate lì **il** figurato, e correte appresso - La "Commedia"
986 e noi che ci toglie la vostra vista, se **il** vostro poema è divenuto - La "Commedia"
987 de' suoi concetti. Ma come attinge **il** reale, ivi sente sé stesso, - La "Commedia"
988 l'altro è l'astratto di quel mondo, è **il** lavoro oltrepassato: non è - La "Commedia"
989 oltrepassato: non è la *Commedia* , è **il** suo di là, la sua nebbia, - La "Commedia"
990 in una forma più alta, alla quale **il** genio sospinge il poeta - La "Commedia"
991 più alta, alla quale il genio sospinge **il** poeta attraverso gli errori - La "Commedia"
992 loro morte non ha potuto seco involgere **il** rimanente, gli è che il vero - La "Commedia"
993 seco involgere il rimanente, gli è che **il** vero lavoro è in questo - La "Commedia"
994 Che cosa è dunque la *Commedia* ? È **il** medio evo realizzato, come - La "Commedia"
995 E guardate che gran cosa è questa! **Il** medio evo non era un - La "Commedia"
996 non era un mondo artistico, anzi era **il** contrario dell'arte. La - La "Commedia"
997 essenze. Gli spiriti erano tirati verso **il** generale, più disposti a - La "Commedia"
998 che a realizzare: ciò che è proprio **il** contrario dell'arte. Ne' - La "Commedia"
999 dell'arte. Ne' poeti semplici trovi **il** reale rozzo, senza - La "Commedia"
1000 dell'anima, e fa di questa storia **il** centro di una sua visione - La "Commedia"
1001 lo porta verso la figura e non verso **il** figurato. La sua natura - La "Commedia"
1002 e scolastiche, ricalcitra e popola **il** suo cervello di fantasmi, e - La "Commedia"
1003 popoli e tutti i secoli che si chiamano **il** medio evo. Ma questo - La "Commedia"
1004 una mescolanza e crudezza di colori. **Il** pensiero, ora nella sua - La "Commedia"
1005 alla figura, che turbano e distraggono **il** lettore e gli rompono - La "Commedia"
1006 solenne, or popolare. Ora perde di vista **il** vero e si abbandona a - La "Commedia"
1007 la vita. Qui cade in puerilità, là spicca **il** volo a sopraumane altezze. - La "Commedia"
1008 tutto è armonia. Filosofo, pensa **il** regno della scienza e della - La "Commedia"
1009 e della virtù. Cristiano, contempla **il** regno di Dio. Patriota, - La "Commedia"
1010 e proporzione e armonia, lo bello stile; **il** suo autore è Virgilio. - La "Commedia"
1011 un mondo armonico e concorde. Ma **il** poeta è inviluppato egli - La "Commedia"
1012 già incavato e lineato, che ha in sé **il** suo concetto e le leggi del - La "Commedia"
1013 grande qualità del genio è d'intendere **il** suo argomento, e diventare - La "Commedia"
1014 anima o la sua coscienza. E parimente **il** critico, in luogo di porsi - La "Commedia"

1015	l'*Iliade* e la *Gerusalemme* e	**il**	*Furioso* , dee studiare il	- *La "Commedia"*
1016	*Gerusalemme* e il *Furioso* , dee studiare	**il**	mondo formato dal poeta,	- *La "Commedia"*
1017	le leggi organiche della sua formazione,	**il**	suo concetto, la sua forma,	- *La "Commedia"*
1018	concetto, la sua forma, la sua genesi,	**il**	suo stile. Che cosa è l'altro	- *La "Commedia"*
1019	Che cosa è l'altro mondo? È	**il**	problema dell'umana	- *La "Commedia"*
1020	dell'umana destinazione sciolto, è	**il**	mistero dell'anima	- *La "Commedia"*
1021	spiegato, è la fine della storia umana,	**il**	mondo perfetto, l'eterno	- *La "Commedia"*
1022	non principio e non fine: manca	**il**	racconto e manca il	- *La "Commedia"*
1023	e non fine: manca il racconto e manca	**il**	dramma. L'individuo	- *La "Commedia"*
1024	L'individuo scompare nel genere.	**Il**	carattere, la personalità,	- *La "Commedia"*
1025	in questa visione penetra la leggenda o	**il**	mistero, perché ivi dentro	- *La "Commedia"*
1026	sono Dante, Virgilio, Catone, Stazio,	**il**	demonio, Matilde, Beatrice,	- *La "Commedia"*
1027	opera, e gli altri mostrano, insegnano.	**Il**	dramma dunque svanisce	- *La "Commedia"*
1028	Questo mondo così concepito era	**il**	mondo de' misteri e delle	- *La "Commedia"*
1029	creato quella natura e quell'uomo. E se	**il**	suo mondo non è	- *La "Commedia"*
1030	mondo non è perfettamente artistico,	**il**	difetto non è in lui, ma in	- *La "Commedia"*
1031	uomini; nell'eterno ricomparisce	**il**	tempo; in seno dell'avvenire	- *La "Commedia"*
1032	tempo ed eternità, umano e divino; ed	**il**	poema soprannaturale	- *La "Commedia"*
1033	o rimembranza. Riapparisce l'accidente e	**il**	tempo, la storia e la società	- *La "Commedia"*
1034	tempo, Bonifazio VIII, Roberto, Filippo	**il**	Bello, Carlo di Valois, i	- *La "Commedia"*
1035	correlativi, l'uno non è senza l'altro;	**il**	puro reale ed il puro	- *La "Commedia"*
1036	non è senza l'altro; il puro reale ed	**il**	puro ideale sono due	- *La "Commedia"*
1037	due astrazioni; ogni reale porta seco	**il**	suo ideale; ogni uomo porta	- *La "Commedia"*
1038	seco il suo ideale; ogni uomo porta seco	**il**	suo inferno e il suo	- *La "Commedia"*
1039	ogni uomo porta seco il suo inferno e	**il**	suo paradiso; ogni uomo	- *La "Commedia"*
1040	facce, in seno a questa unità si sviluppa	**il**	più vivace dualismo, anzi	- *La "Commedia"*
1041	ombre freme ancora la carne, trema	**il**	desiderio, suonano	- *La "Commedia"*
1042	l'immagine dell'infinito, ne scopre	**il**	vano e il nulla: gli uomini	- *La "Commedia"*
1043	dell'infinito, ne scopre il vano e	**il**	nulla: gli uomini sono gli	- *La "Commedia"*
1044	facile trovare un lavoro artistico, in cui	**il**	limite sia così preciso e	- *La "Commedia"*
1045	Niente è nell'argomento che costringa	**il**	poeta a preferire il tal	- *La "Commedia"*
1046	che costringa il poeta a preferire	**il**	tal personaggio, il tal	- *La "Commedia"*
1047	il poeta a preferire il tal personaggio,	**il**	tal tempo, la tale azione;	- *La "Commedia"*
1048	particolari, senza che ne scapiti l'unità.	**Il**	che dà al suo universo	- *La "Commedia"*
1049	con vario gioco tutt'i contrasti, e	**il**	necessario congiunto col	- *La "Commedia"*
1050	congiunto col libero arbitrio, e	**il**	fato col caso. Adunque,	- *La "Commedia"*
1051	nazionali, non questo o quel genere, ma	**il**	tutto, che contiene nel suo	- *La "Commedia"*
1052	la materia e tutte le forme poetiche,	**il**	germe di ogni sviluppo	- *La "Commedia"*
1053	epico, e questo è drammatico. È	**il**	contenuto universale, di cui	- *La "Commedia"*
1054	tutte le poesie non sono che frammenti,	**il**	"poema sacro", l'eterna	- *La "Commedia"*
1055	la vasta mole e genera la sua vita e	**il**	suo sviluppo, è il concetto	- *La "Commedia"*
1056	genera la sua vita e il suo sviluppo, è	**il**	concetto di salvazione, la	- *La "Commedia"*
1057	alla legge, dal molteplice all'uno. È	**il**	concetto cristiano e	- *La "Commedia"*
1058	un'opera d'arte. Ma qui è non solo	**il**	di fuori, ma il di dentro,	- *La "Commedia"*
1059	Ma qui è non solo il di fuori, ma	**il**	di dentro, non solo il	- *La "Commedia"*
1060	di fuori, ma il di dentro, non solo	**il**	significato e la scienza di	- *La "Commedia"*
1061	se nella sua astrattezza si può chiamare	**il**	vero o il bene, o la virtù o	- *La "Commedia"*
1062	astrattezza si può chiamare il vero o	**il**	bene, o la virtù o la legge,	- *La "Commedia"*
1063	tra lo spirito e la carne, tra Dio e	**il**	demonio. E la sua storia è	- *La "Commedia"*
1064	e libertà sotto le forme in cui vive,	**il**	suo successivo assottigliarsi	- *La "Commedia"*
1065	la Bontà, l'Unità, l'ultimo Ideale.	**Il**	concetto dantesco, lo spirito	- *La "Commedia"*
1066	e del senso mediante l'espiazione e	**il**	dolore, la collisione tra il	- *La "Commedia"*
1067	l'espiazione e il dolore, la collisione tra	**il**	satanico e il divino,	- *La "Commedia"*
1068	e il dolore, la collisione tra il satanico e	**il**	divino, l'inferno e il	- *La "Commedia"*
1069	tra il satanico e il divino, l'inferno e	**il**	paradiso, posta e sciolta.	- *La "Commedia"*
1070	che ti fluttua avanti come una visione;	**il**	reale, il presente è l'infinito	- *La "Commedia"*
1071	fluttua avanti come una visione; il reale,	**il**	presente è l'infinito spirito;	- *La "Commedia"*
1072	Questo assottigliamento è progressivo:	**il**	velo si fa sempre più	- *La "Commedia"*
1073	L'inferno è la sede della materia,	**il**	dominio della carne e del	- *La "Commedia"*
1074	il dominio della carne e del peccato;	**il**	terreno vi è non solo in	- *La "Commedia"*
1075	non modifica i caratteri e le passioni;	**il**	peccato, il terrestre si	- *La "Commedia"*

1076 i caratteri e le passioni; il peccato, **il** terrestre si continua - *La "Commedia"*
1077 cessano le tenebre e ricomparisce **il** sole, la luce dell'intelletto, - *La "Commedia"*
1078 sole, la luce dell'intelletto, lo spirito; **il** terreno è rimembranza - *La "Commedia"*
1079 il terreno è rimembranza penosa che **il** penitente si studia di - *La "Commedia"*
1080 la forma vanisce e non rimane che **il** sentimento.- *Tutta cessa/* - *La "Commedia"*
1081 la storia; non solo costruisce e sviluppa **il** mondo dantesco, ma lo - *La "Commedia"*
1082 tutti gl'indirizzi della vita. In religione è **il** cammino dalla lettera allo - *La "Commedia"*
1083 di spazio e di tempo, diventa storia: **il** tale uomo, il tale popolo, il - *La "Commedia"*
1084 di tempo, diventa storia: il tale uomo, **il** tale popolo, il tale secolo. - *La "Commedia"*
1085 storia: il tale uomo, il tale popolo, **il** tale secolo. In religione vi - *La "Commedia"*
1086 vi sta innanzi la Chiesa romana, **il** papato, che il poeta vuole - *La "Commedia"*
1087 innanzi la Chiesa romana, il papato, che **il** poeta vuole emancipare - *La "Commedia"*
1088 allontanare nel vostro cammino verso **il** sommo Bene; in politica è - *La "Commedia"*
1089 è l'Italia anarchica e sanguinosa che **il** poeta aspira a comporre a - *La "Commedia"*
1090 Così un solo concetto penetra **il** tutto, come forma, come - *La "Commedia"*
1091 ci vedono dentro l'altro mondo, e **il** resto è una intrusione e - *La "Commedia"*
1092 monte, dalla pianura, e prendono per **il** tutto quello che incontrano - *La "Commedia"*
1093 un piccolo mondo e dice: - Questo è **il** mondo di Dante -. E il - *La "Commedia"*
1094 - Questo è il mondo di Dante -. E **il** mondo di Dante contiene - *La "Commedia"*
1095 contiene tutti quei mondi in sé. È **il** mondo universale del - *La "Commedia"*
1096 materia si forma e si sviluppa secondo **il** concetto in tre mondi, de' - *La "Commedia"*
1097 in tre mondi, de' quali l'inferno e **il** paradiso sono le due forze - *La "Commedia"*
1098 carne e spirito, odio e amore, e **il** purgatorio è il termine - *La "Commedia"*
1099 spirito, odio e amore, e il purgatorio è **il** termine medio o di - *La "Commedia"*
1100 dantesca vivi e compiuti. L'inferno è **il** regno del male, la morte - *La "Commedia"*
1101 il regno del male, la morte dell'anima e **il** dominio della carne, il - *La "Commedia"*
1102 dell'anima e il dominio della carne, **il** caos: esteticamente è il - *La "Commedia"*
1103 della carne, il caos: esteticamente è **il** brutto. Dicesi che il brutto - *La "Commedia"*
1104 esteticamente è il brutto. Dicesi che **il** brutto non sia materia - *La "Commedia"*
1105 o in sé contraddittoria, cioè l'informe o **il** deforme o il difforme: e - *La "Commedia"*
1106 cioè l'informe o il deforme o **il** difforme: e perciò non è - *La "Commedia"*
1107 o il difforme: e perciò non è arte **il** confuso, l'incoerente, il - *La "Commedia"*
1108 non è arte il confuso, l'incoerente, **il** dissonante, il manierato, il - *La "Commedia"*
1109 il confuso, l'incoerente, il dissonante, **il** manierato, il concettoso, - *La "Commedia"*
1110 l'incoerente, il dissonante, il manierato, **il** concettoso, l'allegorico, - *La "Commedia"*
1111 il concettoso, l'allegorico, l'astratto, **il** generale, il particolare: - *La "Commedia"*
1112 l'allegorico, l'astratto, il generale, **il** particolare: tutto questo - *La "Commedia"*
1113 esteticamente è sempre bello. In natura **il** brutto è la materia - *La "Commedia"*
1114 e al senso estetico. Alla sua vista **il** poeta vede negata la sua - *La "Commedia"*
1115 e gli dice: - Tu sei brutto -. Più **il** suo senso morale ed - *La "Commedia"*
1116 e lo ritrae co' suoi propri colori. **Il** brutto è elemento - *La "Commedia"*
1117 appunto da questa contraddizione tra **il** vero e il falso, il bene e il - *La "Commedia"*
1118 da questa contraddizione tra il vero e **il** falso, il bene e il male, il - *La "Commedia"*
1119 contraddizione tra il vero e il falso, **il** bene e il male, il bello e - *La "Commedia"*
1120 tra il vero e il falso, il bene e **il** male, il bello e il brutto. - *La "Commedia"*
1121 e il falso, il bene e il male, **il** bello e il brutto. Togliete - *La "Commedia"*
1122 il bene e il male, il bello e **il** brutto. Togliete la - *La "Commedia"*
1123 posero della vita due principî attivi, **il** bene e il male, l'amore e - *La "Commedia"*
1124 della vita due principî attivi, il bene e **il** male, l'amore e l'odio, Dio - *La "Commedia"*
1125 male, l'amore e l'odio, Dio e **il** demonio: antagonismo che - *La "Commedia"*
1126 le grandi concezioni poetiche. Perciò **il** brutto, così nella natura, - *La "Commedia"*
1127 nell'arte, ci sta con lo stesso dritto che **il** bello, e spesso con - *La "Commedia"*
1128 che scoppia nell'anima del poeta. **Il** bello non è che sé stesso; - *La "Commedia"*
1129 poeta. Il bello non è che sé stesso; **il** brutto è sé stesso e il suo - *La "Commedia"*
1130 che sé stesso; il brutto è sé stesso e **il** suo contrario, ha nel suo - *La "Commedia"*
1131 Non è dunque maraviglia che **il** brutto riesca spesso - *La "Commedia"*
1132 ancor nell'inferno, salvo che qui **il** peccato è non in fatto, ma - *La "Commedia"*
1133 terrena è riprodotta tal quale, essendo **il** peccato ancor vivo, e la - *La "Commedia"*
1134 e la terra ancora presente al dannato. **Il** che dà all'inferno una vita - *La "Commedia"*
1135 più ricca e piena, ed è de' tre mondi **il** più popolare. Aggiungi che - *La "Commedia"*
1136 epica della barbarie, nella quale **il** rigoglio della passione e la - *La "Commedia"*

1137 e contemplativa. Essendo l'inferno **il** regno del male o della - *La "Commedia"*
1138 la legge che regola la sua storia o **il** suo sviluppo è un - *La "Commedia"*
1139 sua estinzione, alla materia assoluta. **Il** suo punto di partenza è - *La "Commedia"*
1140 l'anima priva di personalità e di volontà, **il** negligente. Il carattere qui - *La "Commedia"*
1141 di personalità e di volontà, il negligente. **Il** carattere qui è il non - *La "Commedia"*
1142 volontà, il negligente. Il carattere qui è **il** non averne alcuno. In - *La "Commedia"*
1143 operante; qui non è ancora inferno, ma **il** preinferno, il preludio di - *La "Commedia"*
1144 non è ancora inferno, ma il preinferno, **il** preludio di esso. Ma se, - *La "Commedia"*
1145 considerati, i negligenti tengono **il** più basso grado nella scala - *La "Commedia"*
1146 a Dante "sciaurati" più che peccatori, **il** concetto morale rimane - *La "Commedia"*
1147 passivi e insignificanti doveano ispirare **il** più alto dispregio. E il - *La "Commedia"*
1148 doveano ispirare il più alto dispregio. E **il** dispregio fa trovare a - *La "Commedia"*
1149 tumultuare l'aria "come la rena quando **il** turbo spira". A' loro piedi è - *La "Commedia"*
1150 spira". A' loro piedi è la loro immagine, **il** verme. Turba infinita, - *La "Commedia"*
1151 nominarlo, "colui, che fece per viltate **il** gran rifiuto". Il loro - *La "Commedia"*
1152 che fece per viltate il gran rifiuto". **Il** loro supplizio è la - *La "Commedia"*
1153 supplizio è la coscienza della loro viltà, **il** sentirsi dispregiati, cacciati - *La "Commedia"*
1154 della poesia e della vita: onde nasce **il** sublime negativo degli - *La "Commedia"*
1155 la fede, sono nel Limbo. E anche qui **il** concetto teologico ci sta per - *La "Commedia"*
1156 da altre impressioni e da altri criteri. **Il** valore poetico dell'uomo - *La "Commedia"*
1157 vitale; non è una idea, ma una forza **il** personaggio poetico. Perciò - *La "Commedia"*
1158 una forza il personaggio poetico. Perciò **il** negligente, considerato - *La "Commedia"*
1159 negativo, la negazione della forza, **il** non esser vivo. E perciò - *La "Commedia"*
1160 caratteristici che segnano i protagonisti, **il** "Signore dell'altissimo - *La "Commedia"*
1161 il "Signore dell'altissimo canto" e **il** "maestro di color che - *La "Commedia"*
1162 poeta con le sue mani e si proclama **il** primo poeta de' tempi - *La "Commedia"*
1163 nuovi, "sesto tra cotanto senno" è non **il** Dante dell'altro mondo, - *La "Commedia"*
1164 ma Dante Alighieri. Ecco ciò che rende **il** Limbo così interessante, - *La "Commedia"*
1165 rende il Limbo così interessante, come **il** mondo de' negligenti, due - *La "Commedia"*
1166 ordinato, lo spiega nel canto undecimo **il** poeta stesso, architetto e - *La "Commedia"*
1167 in generi e specie, in cerchi e gironi. **Il** concetto etico di questa - *La "Commedia"*
1168 presenta una serie di concetti astratti, **il** poetico una serie di figure, - *La "Commedia"*
1169 serie di figure, di fatti e d'individui: **il** primo una serie di delitti, il - *La "Commedia"*
1170 d'individui: il primo una serie di delitti, **il** secondo una serie non solo - *La "Commedia"*
1171 se l'inferno, come mondo etico, è **il** successivo incattivirsi dello - *La "Commedia"*
1172 morte progressiva della natura, la vita e **il** moto che manca a poco a - *La "Commedia"*
1173 Dapprima la situazione è tragica: **il** motivo è la passione, dove - *La "Commedia"*
1174 la tragica collisione tra la passione e **il** fato, l'uomo e Dio, il - *La "Commedia"*
1175 passione e il fato, l'uomo e Dio, **il** peccato. Nella vita né la - *La "Commedia"*
1176 il peccato. Nella vita né la passione, né **il** fato sono nella loro - *La "Commedia"*
1177 ha le sue fiacchezze e oscillazioni; **il** fato talora è il caso, o - *La "Commedia"*
1178 fiacchezze e oscillazioni; il fato talora è **il** caso, o l'espressione - *La "Commedia"*
1179 ostacoli naturali e umani in cui intoppa **il** protagonista. Ma - *La "Commedia"*
1180 perciò inviolabile e onnipotente, e **il** fato è Dio, come eterna - *La "Commedia"*
1181 stessa ragione che è sublime la morte, **il** male, il nulla. Leggete la - *La "Commedia"*
1182 ragione che è sublime la morte, il male, **il** nulla. Leggete la scritta - *La "Commedia"*
1183 *voi che entrate.* + La luce, **il** "dolce lome", rende sublimi - *La "Commedia"*
1184 come è "l'aer senza stelle", e **il** "loco d'ogni luce muto", e - *La "Commedia"*
1185 diventano spettacolo ordinario, come è **il** sole, visto ogni giorno. E - *La "Commedia"*
1186 abbandonato alle sue impressioni. **Il** canto terzo è il primo - *La "Commedia"*
1187 alle sue impressioni. Il canto terzo è **il** primo apparire dell'inferno, - *La "Commedia"*
1188 la prima impressione, come si vede **il** poeta esaltato, turbato - *La "Commedia"*
1189 orribili favelle", ecc., non ci è solo **il** grido de' negligenti: ci è lì - *La "Commedia"*
1190 ci è lì tutto l'inferno, che manda **il** suo primo grido. Quel - *La "Commedia"*
1191 musicale variamente graduata, è l'eterno, **il** tenebroso, il terribile, - *La "Commedia"*
1192 graduata, è l'eterno, il tenebroso, **il** terribile, l'infinito - *La "Commedia"*
1193 l'infinito dell'inferno, che invade e ispira **il** poeta e vien fuori co' vivi - *La "Commedia"*
1194 co' vivi colori della prima impressione, è **il** vero canto del regno de' - *La "Commedia"*
1195 morta gente", è l'albero della vita, che **il** poeta sfronda a foglia a - *La "Commedia"*
1196 *l'aer senza stelle.* + E ne toglie **il** tempo:- *Facevano un* - *La "Commedia"*
1197 *aria senza tempo tinta.* + / E ne toglie **il** cielo:- *Non isperate mai* - *La "Commedia"*

1198 è un sublime che ti gitta nell'animo **il** terrore; la natura spogliata - *La "Commedia"*
1199 con maggior vita nelle pene. Perché **il** concetto nella natura sta - *La "Commedia"*
1200 mugghio, "come fa mar per tempesta", e **il** rovescio della grandine, e il - *La "Commedia"*
1201 tempesta", e il rovescio della grandine, e **il** cozzo delle moltitudini: - *La "Commedia"*
1202 del maraviglioso e del fantastico, ma **il** fantastico è presto vinto e - *La "Commedia"*
1203 il fantastico è presto vinto e ti piglia **il** raccapriccio e l'orrore. Il - *La "Commedia"*
1204 e ti piglia il raccapriccio e l'orrore. **Il** poeta prende in troppa - *La "Commedia"*
1205 Il poeta prende in troppa serietà **il** suo mondo per darsi uno - *La "Commedia"*
1206 vuol colpire la tua coscienza. Dove **il** fantastico è più sviluppato, - *La "Commedia"*
1207 dà luogo a una profonda tristezza. Ma **il** concetto non ha ancora la - *La "Commedia"*
1208 i diversi gradi del male, e per forma **il** gigantesco e il mostruoso, - *La "Commedia"*
1209 del male, e per forma il gigantesco e **il** mostruoso, il puro - *La "Commedia"*
1210 per forma il gigantesco e il mostruoso, **il** puro terrestre, il bestiale - *La "Commedia"*
1211 e il mostruoso, il puro terrestre, **il** bestiale giunto all'umano, e - *La "Commedia"*
1212 nella sfinge, nella chimera, in Cerbero. **Il** demonio di Dante non ha - *La "Commedia"*
1213 del peccato che flagella nell'uomo. **Il** Satana di Milton e - *La "Commedia"*
1214 Altra è qui la situazione, e altro è **il** demonio. Esso è il vinto di - *La "Commedia"*
1215 situazione, e altro è il demonio. Esso è **il** vinto di Dio, e meno che - *La "Commedia"*
1216 non è dell'uomo che una sua parte sola, **il** peccato. È piuttosto tipo, - *La "Commedia"*
1217 tipo, specie, simbolo, che persona. È **il** più basso gradino nella - *La "Commedia"*
1218 esseri spirituali, lo spirito tra l'umano e **il** bestiale, in cui l'intelletto è - *La "Commedia"*
1219 volontà. Fra gl'incontinenti e i violenti **il** demonio è tragico e serio: - *La "Commedia"*
1220 e colore: qui la figura si muove, e **il** colore si anima, è la figura - *La "Commedia"*
1221 **Il** poeta ha scossa la polvere - *La "Commedia"*
1222 ha rifatte e rinnovate. Come a costruire **il** suo inferno toglie alla - *La "Commedia"*
1223 e le ricrea, le battezza; impressovi sopra **il** suo pensiero e la sua - *La "Commedia"*
1224 sopra il suo pensiero e la sua religione. **Il** demonio meno lontano - *La "Commedia"*
1225 rissoso, manesco, che grida e batte. **Il** poeta si è ben guardato di - *La "Commedia"*
1226 Il poeta si è ben guardato di sviluppare **il** comico che è in questo - *La "Commedia"*
1227 dove si trova collocata. Minos è **il** giudizio rappresentato in - *La "Commedia"*
1228 schizzi, appena disegnati; ingegnoso è **il** ritratto di Gerione, che ha - *La "Commedia"*
1229 oramai la costruzione de' singoli canti. **Il** poeta comincia col porci - *La "Commedia"*
1230 natura del luogo e la qualità della pena; **il** demonio ora precede, ora - *La "Commedia"*
1231 severo e tragico. Essi esprimono **il** sublime dello spirito, la - *La "Commedia"*
1232 cui tenda; al pensiero succede pensiero; **il** cuore vive quando da - *La "Commedia"*
1233 del pensiero e del sentimento, la morte, **il** nulla, il caos, le tenebre - *La "Commedia"*
1234 e del sentimento, la morte, il nulla, **il** caos, le tenebre dello - *La "Commedia"*
1235 dello spirito, un sublime negativo. Come **il** sublime delle tenebre è - *La "Commedia"*
1236 delle tenebre è nella luce che muore, **il** sublime della disperazione - *La "Commedia"*
1237 faccia dell'uomo, abitualmente tranquilla, **il** peccato gli siede sulla - *La "Commedia"*
1238 base vedete la natura infernale. Più su è **il** demonio, figura bestiale in - *La "Commedia"*
1239 triplice base dell'eternità che esce fuori **il** tempo e la storia e l'Italia - *La "Commedia"*
1240 degl'incontinenti e de' violenti è **il** regno delle grandi figure - *La "Commedia"*
1241 Vigne, Brunetto Latini, Capaneo, Dante, **il** Fato, Dio e la Fortuna. - *La "Commedia"*
1242 uomini e beata si gode. Ora ti percote **il** suono della divina giustizia - *La "Commedia"*
1243 realtà. La donna non è più Beatrice, **il** tipo realizzato de' - *La "Commedia"*
1244 del mondo moderno. L'uomo non è più **il** santo con le sue estasi e le - *La "Commedia"*
1245 le sue visioni; qui ha la sua patria, **il** suo uffizio, il suo partito, - *La "Commedia"*
1246 qui ha la sua patria, il suo uffizio, **il** suo partito, la sua famiglia, - *La "Commedia"*
1247 partito, la sua famiglia, le sue passioni e **il** suo carattere; è Farinata, è - *La "Commedia"*
1248 *non parve fuora.* + Brunetto raccomanda **il** suo *Tesoro* , nel quale si - *La "Commedia"*
1249 tal son morto". E Francesca ricorda **il** tempo felice nella miseria. - *La "Commedia"*
1250 il tempo felice nella miseria. L'inferno è **il** loro piedistallo, sul quale si - *La "Commedia"*
1251 e popolari, come Achille ed Ettore. È **il** mondo della grande - *La "Commedia"*
1252 luogo di Capaneo con la fronte levata, **il** primo che vediamo ha gli - *La "Commedia"*
1253 sarcastico e compone per la prima volta **il** labbro ad un sorriso - *La "Commedia"*
1254 co' capelli asciutti. E quegli esprime **il** suo dolore, "battendosi la - *La "Commedia"*
1255 uni vendono l'anima, le altre vendono **il** corpo. Sentite che noi - *La "Commedia"*
1256 mondo de' fraudolenti. Esteticamente, **il** mondo de' fraudolenti è la - *La "Commedia"*
1257 È la passione che si muta in vizio, **il** carattere che diviene - *La "Commedia"*
1258 ch'elle prorompano di fuori liberamente: **il** vizio è la passione fatta - *La "Commedia"*

1259 rimane estraneo. La passione produce **il** carattere, la forte volontà, - *La "Commedia"*
1260 è la stessa passione in continuazione; **il** vizio ha compagna la - *La "Commedia"*
1261 guardare in viso. In questo mondo **il** di fuori è mutato, perché - *La "Commedia"*
1262 il di fuori è mutato, perché mutato è **il** di dentro, ove non trovi - *La "Commedia"*
1263 non so che, una cosa senza nome, che **il** poeta chiama bizzarramente - *La "Commedia"*
1264 mitologico iroso e appassionato succede **il** diavolo cornuto, essere - *La "Commedia"*
1265 ti offre lo spedale. Tali la natura, **il** demonio, le pene. Vedi ora - *La "Commedia"*
1266 volti travolti in su le spalle, sì che **il** pianto scende giù per le - *La "Commedia"*
1267 più viva è Bertram dal Bormio, **il** cui busto si fa lanterna del - *La "Commedia"*
1268 Fra tanta fiacchezza della personalità **il** grande uomo, l'individuo, è - *La "Commedia"*
1269 individuo, è gittato nell'ombra, e vien su **il** descrittivo, l'esteriorità. - *La "Commedia"*
1270 *non par lacrima spanda.* + Prima dite: **il** canto di Francesca, di - *La "Commedia"*
1271 di ser Brunetto Latini -; ora dite: - **il** canto de' ladri, de' falsari, - *La "Commedia"*
1272 -: vi sono gruppi, non individui; vi è **il** descrittivo, manca il - *La "Commedia"*
1273 non individui; vi è il descrittivo, manca **il** drammatico. Manca la - *La "Commedia"*
1274 La figura umana così torta, che **il** pianto degli occhi bagnava - *La "Commedia"*
1275 *pietà, quand'è ben morta.* + / Abbonda **il** descrittivo; l'immaginazione - *La "Commedia"*
1276 **Il** più grande sforzo - *La "Commedia"*
1277 cui si sviluppa con più chiara coscienza **il** concetto di Malebolge. Un - *La "Commedia"*
1278 di questo concetto è lo spirito che varca **il** limite assegnatogli. Se la - *La "Commedia"*
1279 successivamente inabissarsi, ma **il** grottesco vien subito dopo:- - *La "Commedia"*
1280 par di assistere al viaggio di Colombo. **Il** peccato diviene virtù. Se la - *La "Commedia"*
1281 *seguir virtute e conoscenza.* + / Ulisse è **il** grand'uomo solitario di - *La "Commedia"*
1282 piramide piantata in mezzo al fango. **Il** comico penetra da tutt'i - *La "Commedia"*
1283 penetra da tutt'i lati, traendosi appresso **il** lordo, l'osceno, il - *La "Commedia"*
1284 traendosi appresso il lordo, l'osceno, **il** disgustoso: lo spirito, - *La "Commedia"*
1285 delle forme comiche è la caricatura, **il** difetto colto come - *La "Commedia"*
1286 e idealizzato. Al che si richiede che **il** personaggio operi - *La "Commedia"*
1287 i truffatori, i barattieri, plebe in cui **il** vizio è così connaturato - *La "Commedia"*
1288 forma diretta e immediata, isolando **il** difetto dagli accessori e - *La "Commedia"*
1289 suo. Le situazioni sono comiche, ma **il** comico è rozzamente - *La "Commedia"*
1290 caricatura, né la sua impressione che è **il** riso. Due persone in rissa - *La "Commedia"*
1291 Situazione comica, se mai ce ne fu. **Il** poeta dice:- *Lo caldo* - *La "Commedia"*
1292 La pancia di mastro Adamo, che sotto **il** pugno di Sinone "sonò - *La "Commedia"*
1293 una felice caricatura; ma è una freddura **il** dire:- *E mastro Adamo gli* - *La "Commedia"*
1294 co' santi e in taverna co' ghiottoni". **Il** suo riso è amaro; di sotto - *La "Commedia"*
1295 è amaro; di sotto alla facezia spunta **il** disdegno; e spesso nella - *La "Commedia"*
1296 mano la sferza gli si muta in pugnale. **Il** riso muore, quando il - *La "Commedia"*
1297 muta in pugnale. Il riso muore, quando **il** personaggio comico ha - *La "Commedia"*
1298 vergogna vi si pone al di sopra e ne fa **il** suo piedistallo. Allora non - *La "Commedia"*
1299 che gli fai la caricatura; ma è lui stesso **il** suo proprio artista, che si - *La "Commedia"*
1300 spicco al suo vizio. La bestia non cela **il** suo vizio, e non arrossisce; - *La "Commedia"*
1301 non cela il suo vizio, e non arrossisce; **il** rossore è proprio della - *La "Commedia"*
1302 Qui la caricatura uccide sé stessa, **il** comico giunto alla sua - *La "Commedia"*
1303 di supremo disgusto e ribrezzo, che è **il** sublime del comico: la - *La "Commedia"*
1304 l'orrore. Qui Dante è nel suo campo. **Il** suo eroe è Vanni Fucci. - *La "Commedia"*
1305 Ecco l'uomo che fa le fiche a Dio, **il** Capaneo di Malebolge, - *La "Commedia"*
1306 di Vanni Fucci scoperto ladro gitta **il** rossore della vergogna:- *E* - *La "Commedia"*
1307 occultarlo sotto contraria apparenza: **il** poltrone fa il bravo. Nasce - *La "Commedia"*
1308 sotto contraria apparenza: il poltrone fa **il** bravo. Nasce il contrasto - *La "Commedia"*
1309 apparenza: il poltrone fa il bravo. Nasce **il** contrasto tra l'essere e il - *La "Commedia"*
1310 il bravo. Nasce il contrasto tra l'essere e **il** parere: la situazione divien - *La "Commedia"*
1311 dà, anzi la carica ancora di più; fa **il** bravo, ed egli lo chiama - *La "Commedia"*
1312 è nell'immagine, ma nel sottinteso: è **il** riflesso che succede allo - *La "Commedia"*
1313 nella storia dell'arte, un mondo nuovo: **il** nero cherubino, che strappa - *La "Commedia"*
1314 l'anima di Guido da Montefeltro, è **il** padre di Mefistofele. Egli - *La "Commedia"*
1315 è il padre di Mefistofele. Egli crea **il** diavolo, gli dà il suo - *La "Commedia"*
1316 Mefistofele. Egli crea il diavolo, gli dà **il** suo concetto e la sua - *La "Commedia"*
1317 gli dà il suo concetto e la sua funzione. **Il** diavolo è l'ironia incarnata; - *La "Commedia"*
1318 non ci è uomo tanto briccone che **il** diavolo non sia più - *La "Commedia"*
1319 ma non può ficcarla al diavolo, perché **il** diavolo nel suo senso - *La "Commedia"*

1320	un'alta risata a' suoi sofismi, e gli fa	**il**	controsillogismo, e gli dice	*- La "Commedia"*
1321	*non sapevi ch'io loico fossi!* + /	**Il**	brutto come il bello muore	*- La "Commedia"*
1322	*io loico fossi!* + / Il brutto come	**il**	bello muore nel sublime.	*- La "Commedia"*
1323	come il bello muore nel sublime. E	**il**	brutto è sublime quando	*- La "Commedia"*
1324	E il brutto è sublime quando offende	**il**	nostro senso morale ed	*- La "Commedia"*
1325	la collera, l'indignazione, l'orrore:	**il**	comico è immediatamente	*- La "Commedia"*
1326	si risolvono in una forma superiore,	**il**	sarcasmo, la porta per la	*- La "Commedia"*
1327	del brutto ci è l'idea che l'uccide,	**il**	suo contrario. Nel canto	*- La "Commedia"*
1328	il suo contrario. Nel canto de' simoniaci	**il**	sarcasmo fa la sua	*- La "Commedia"*
1329	fa la sua splendida apparizione.	**Il**	comico muore sotto l'ira di	*- La "Commedia"*
1330	elementi la santità del matrimonio e	**il**	vero Dio: in una sola	*- La "Commedia"*
1331	il vero Dio: in una sola immagine c'è	**il**	brutto e ci è l'idea che lo	*- La "Commedia"*
1332	ci è l'idea che lo condanna. Ma	**il**	sarcasmo dee purificare e	*- La "Commedia"*
1333	rimane nel particolare e nel personale,	**il**	linguaggio è acre, bilioso:	*- La "Commedia"*
1334	acre, bilioso: hai Giovenale e Menzini.	**Il**	poeta, non che rimanere	*- La "Commedia"*
1335	e le passioni personali se hanno ispirato	**il**	poeta e resa terribilmente	*- La "Commedia"*
1336	persona di Nicolò scomparisce; sottentra	**il**	"voi", i papi, il papato; le	*- La "Commedia"*
1337	scomparisce; sottentra il "voi", i papi,	**il**	papato; le idee guadagnano	*- La "Commedia"*
1338	concezione delle più originali, dove	**il**	comico è posto ed è	*- La "Commedia"*
1339	felice nel maneggio delle forme comiche,	**il**	poeta è insuperabile quando	*- La "Commedia"*
1340	quando se ne sviluppa, mutato	**il**	riso in collera, come nella	*- La "Commedia"*
1341	un fondo comico che aspetta ancora	**il**	suo artista. Pure in quella	*- La "Commedia"*
1342	materia appena formata vive immortale	**il**	suo nero cherubino. Nel	*- La "Commedia"*
1343	l'uomo ghiaccio, l'essere petrificato,	**il**	fossile. In questo regresso	*- La "Commedia"*
1344	della materia stupida, vuota di spirito,	**il**	puro terrestre,	*- La "Commedia"*
1345	Lucifero è immenso e stupido carname,	**il**	gradino infimo nella scala	*- La "Commedia"*
1346	il gradino infimo nella scala de' demòni.	**Il**	gigantesco è la poesia	*- La "Commedia"*
1347	La pena è una, ma graduata secondo	**il**	delitto. Il movimento si	*- La "Commedia"*
1348	è una, ma graduata secondo il delitto.	**Il**	movimento si estingue a	*- La "Commedia"*
1349	cessa in tutto la lacrima, la parola e	**il**	moto. L'immagine più	*- La "Commedia"*
1350	schietta di questo mondo cristallizzato è	**il**	teschio dell'arcivescovo	*- La "Commedia"*
1351	in questo mare morto, dove la natura e	**il**	demonio e l'uomo è	*- La "Commedia"*
1352	senza interesse. Come concetto morale,	**il**	tradimento è la colpa più	*- La "Commedia"*
1353	ma qui manca l'organo della colpa:	**il**	grido della coscienza	*- La "Commedia"*
1354	dove l'invettiva di Dante risolve	**il**	comico. Qui ci è di meglio.	*- La "Commedia"*
1355	Tra questi esseri petrificati Dante gitta	**il**	suo Ugolino, ghiacciato con	*- La "Commedia"*
1356	capo di Ruggieri, perché insieme egli è	**il**	suo tradito, e il suo	*- La "Commedia"*
1357	perché insieme egli è il suo tradito, e	**il**	suo carnefice. È la vittima	*- La "Commedia"*
1358	suo carnefice. È la vittima che qui alza	**il**	grido contro il traditore, e	*- La "Commedia"*
1359	È la vittima che qui alza il grido contro	**il**	traditore, e gli sta	*- La "Commedia"*
1360	co' denti sul capo, saziando in quello	**il**	suo odio, istrumento	*- La "Commedia"*
1361	vendetta di Dio. Così è nato l'Ugolino,	**il**	personaggio più ricco, più	*- La "Commedia"*
1362	e puzzolenta, e la bolgia di pozzo entro	**il**	quale è petrificata la	*- La "Commedia"*
1363	la natura; in cima l'infinito, alla fine	**il**	"tristo buco sopra il qual	*- La "Commedia"*
1364	l'infinito, alla fine il "tristo buco sopra	**il**	qual pontan tutte le altre	*- La "Commedia"*
1365	tutto è grande; poi vien fuori	**il**	sanguinario, il feroce,	*- La "Commedia"*
1366	è grande; poi vien fuori il sanguinario,	**il**	feroce, l'orribile, finché da'	*- La "Commedia"*
1367	da' più bassi fondi della società sale su	**il**	laido, l'abbietto e il plebeo.	*- La "Commedia"*
1368	della società sale su il laido, l'abbietto e	**il**	plebeo. Questa	*- La "Commedia"*
1369	liriche e leggende. Dante volea scrivere	**il**	mistero dell'anima; si	*- La "Commedia"*
1370	e nella gioventù della forza, spezzato	**il**	nocciolo dove lo avea	*- La "Commedia"*
1371	spezzato il nocciolo dove lo avea chiuso	**il**	medio evo. I pittori	*- La "Commedia"*
1372	Brunetto, Capaneo, Ulisse, Vanni Fucci,	**il**	nero cherubino, Nicolò III,	*- La "Commedia"*
1373	mondo moderno. Come è bella la luce,	**il**	dolce lume, a Cavalcanti!	*- La "Commedia"*
1374	Brunetto, che raccomanda a Dante	**il**	suo *Tesoro* , e Pier delle	*- La "Commedia"*
1375	vita, della bella natura, è accompagnato	**il**	sentimento della famiglia.	*- La "Commedia"*
1376	è naturale. E in mezzo torreggia Dante,	**il**	più infernale, il più vivente	*- La "Commedia"*
1377	mezzo torreggia Dante, il più infernale,	**il**	più vivente di tutti,	*- La "Commedia"*
1378	Shakespeare. Chi vuole ora concepire	**il**	*Purgatorio* , si metta in	*- La "Commedia"*
1379	passioni si scoloriscono e l'esperienza e	**il**	disinganno tolgono le	*- La "Commedia"*
1380	immagine di Dio in terra. Catone è	**il**	savio antico, pinto come i	*- La "Commedia"*

1381	+ / Ma è qualcosa di più; è	**il** savio battezzato e	- La "Commedia"
1382	morte per la libertà, la sua Marzia. E	**il** nuovo Catone risponde: -	- La "Commedia"
1383	*lei mi richiegge.* + Che cosa è	**il** purgatorio? È il mondo	- La "Commedia"
1384	+ Che cosa è il purgatorio? È	**il** mondo dove questo doppio	- La "Commedia"
1385	dove questo doppio ideale è realizzato:	**il** mondo di Catone o della	- La "Commedia"
1386	colà, gli è come maravigliarsi che	**il** purgatorio sia purgatorio e	- La "Commedia"
1387	di qualche cosa, maravigliamoci che	**il** poeta abbia potuto così	- La "Commedia"
1388	ne accorga: obblio dell'anima nella cosa,	**il** secreto della vita,	- La "Commedia"
1389	L'inferno è	**il** regno della carne, che	- La "Commedia"
1390	con costante regresso sino a Lucifero.	**Il** purgatorio è il regno dello	- La "Commedia"
1391	regresso sino a Lucifero. Il purgatorio è	**il** regno dello spirito, che sale	- La "Commedia"
1392	sino al paradiso. È là che si sviluppa	**il** mistero, la commedia	- La "Commedia"
1393	e si sente e mediante l'espiazione e	**il** dolore si purifica e si salva.	- La "Commedia"
1394	e si salva. Onde con senso profondo	**il** purgatorio esce dall'ultima	- La "Commedia"
1395	la carne fa la sua ultima apparizione.	**Il** suo potere non è più al di	- La "Commedia"
1396	è quasi una transizione tra l'inferno e	**il** purgatorio; il peccato vi è e	- La "Commedia"
1397	transizione tra l'inferno e il purgatorio;	**il** peccato vi è e non v'è; è	- La "Commedia"
1398	nell'abitudine, non è più nell'anima;	**il** demonio ci sta sotto la	- La "Commedia"
1399	alla porta del purgatorio scompare	**il** diavolo e muore la carne, e	- La "Commedia"
1400	quel ricordare le virtù non è se non	**il** paradiso che preluce in	- La "Commedia"
1401	l'inferno ci sta in rimembranza;	**il** paradiso ci sta in desiderio.	- La "Commedia"
1402	è l'originale, di cui nel purgatorio hai	**il** ritratto. Inferno e paradiso	- La "Commedia"
1403	sono in purgatorio, ma in pittura, come	**il** passato e l'avvenire delle	- La "Commedia"
1404	ma all'immaginativa. Quelle pitture sono	**il** loro *memento* , lo	- La "Commedia"
1405	nella parola e fatta poesia. Perché	**il** poeta non dipinge, ma	- La "Commedia"
1406	il poeta non dipinge, ma descrive	**il** dipinto. La parola non può	- La "Commedia"
1407	è inefficace a darti la figura, come fa	**il** pennello e lo scarpello. Né	- La "Commedia"
1408	col pittore. Ma compie e idealizza	**il** dipinto, mostrando non la	- La "Commedia"
1409	i miracoli del pennello italiano.	**Il** poeta avea innanzi	- La "Commedia"
1410	offrire i suoi contemporanei. Più in là	**il** dipinto sparisce: senza aiuto	- La "Commedia"
1411	per sua sola virtù, lo spirito intuisce	**il** bene e il male, ricorda i	- La "Commedia"
1412	sola virtù, lo spirito intuisce il bene e	**il** male, ricorda i buoni e i	- La "Commedia"
1413	ha la sua esistenza, come cosa sensata,	**il** sensibile; ma neppure come	- La "Commedia"
1414	a questa luce interiore, di modo che	**il** "suono di mille trombe"	- La "Commedia"
1415	al cielo preganti pace e perdono: è	**il** soprastare dell'anima	- La "Commedia"
1416	dunque in piena vita contemplativa.	**Il** processo della	- La "Commedia"
1417	la sua libertà dal senso, ha già	**il** suo paradiso; ma è un	- La "Commedia"
1418	di sé, sieno cose, e non immagini.	**Il** purgatorio è il regno delle	- La "Commedia"
1419	cose, e non immagini. Il purgatorio è	**il** regno delle immagini, uno	- La "Commedia"
1420	visione divina, prodotta da Dio. Perciò	**il** sogno "sa le novelle anzi	- La "Commedia"
1421	Perciò il sogno "sa le novelle anzi che	**il** fatto sia", e l'anima- *Alle*	- La "Commedia"
1422	*è divina.* + Nel sogno si rivela	**il** significato delle visioni e	- La "Commedia"
1423	pitture e quelle estasi? che cosa è	**il** purgatorio? È il regno	- La "Commedia"
1424	estasi? che cosa è il purgatorio? È	**il** regno dell'intelletto e del	- La "Commedia"
1425	il regno dell'intelletto e del vero, dove	**il** senso è spogliato delle sue	- La "Commedia"
1426	è, femmina balba e scialba, e mostra	**il** ventre:- *Quel mi svegliò*	- La "Commedia"
1427	*col puzzo che ne usciva.* + Vinto	**il** senso e l'apparenza, si	- La "Commedia"
1428	è rozzamente abbozzata; manca a Dante	**il** senso della voluttà; senti	- La "Commedia"
1429	è della suora che vive guardando Dio,	**il** suo miraglio; ma appunto	- La "Commedia"
1430	specchio. Tale è la prima immagine che	**il** giovine incontra sovente ne'	- La "Commedia"
1431	significa più sé stessa, ma un'altra cosa.	**Il** purgatorio finisce tra'	- La "Commedia"
1432	cosa. Il purgatorio finisce tra' simboli: è	**il** paradiso che si offre	- La "Commedia"
1433	sotto figura. Cristo è un grifone, e	**il** carro su cui sta è la	- La "Commedia"
1434	nella vera realtà, lo spirito o	**il** paradiso. Questo processo	- La "Commedia"
1435	Questo processo di carne a spirito è	**il** purgatorio, dove la forma	- La "Commedia"
1436	diviene pittura, estasi, sogno, simbolo.	**Il** simbolo già non è più	- La "Commedia"
1437	conformi a questo stato dell'anima.	**Il** suo carattere è la calma	- La "Commedia"
1438	gli affetti hanno dolci e temperati,	**il** desiderio puro	- La "Commedia"
1439	più delicate del cuore umano. Ricorderò	**il** suo incontro con Casella, e	- La "Commedia"
1440	Ricorderò il suo incontro con Casella, e	**il** ritratto di Sordello, e i	- La "Commedia"
1441	tempeste della vita pubblica. Come tocca	**il** core l'amicizia di Dante e	- La "Commedia"

1442 e di Forese, fratello di Corso Donati, **il** principale nemico di Dante, - *La "Commedia"*
1443 anime che veggon l'ombra di Dante, o **il** paragone delle pecorelle, e - *La "Commedia"*
1444 obliando di essere un'ombra, e **il** cerchio dell'anime intorno a - *La "Commedia"*
1445 domestico, impenetrabile a' profani, è **il** mondo rappresentato nel - *La "Commedia"*
1446 indifferenza, se non te ne rivelasse **il** secreto il sentimento - *La "Commedia"*
1447 se non te ne rivelasse il secreto **il** sentimento espresso in - *La "Commedia"*
1448 conservato in quel cantuccio del cuore **il** suo tempio domestico. - *La "Commedia"*
1449 nella loro intimità. La malinconia è **il** frutto più delicato di - *La "Commedia"*
1450 intime, più penetrate di malinconia, è **il** suo incontro con Casella. - *La "Commedia"*
1451 le loro donne ritrarsi in un'isola e farne **il** santuario dei suoi affetti e - *La "Commedia"*
1452 il santuario dei suoi affetti e obliarvi **il** mondo. E c'è la - *La "Commedia"*
1453 del purgatorio la vita e ne scopre **il** vano e il nulla, restringe il - *La "Commedia"*
1454 purgatorio la vita e ne scopre il vano e **il** nulla, restringe il circolo - *La "Commedia"*
1455 e ne scopre il vano e il nulla, restringe **il** circolo della personalità e - *La "Commedia"*
1456 è simpatia e armonia; la musica e **il** canto conseguono i loro - *La "Commedia"*
1457 Giungono nella valle, ed ecco intonare **il** *Salve Regina* . La sera odi - *La "Commedia"*
1458 Entrando nel purgatorio, risuona **il** *Te Deum* . Sono i salmi e - *La "Commedia"*
1459 secondo le varie occasioni, e di cui **il** poeta dice le prime parole. - *La "Commedia"*
1460 di tutti, erano cantati da tutti in chiesa; **il** primo verso bastava a - *La "Commedia"*
1461 il primo verso bastava a ricordarli. **Il** poeta ha creduto bastar - *La "Commedia"*
1462 baciano e vanno innanzi, tirate su verso **il** cielo!- *Lì veggio d'ogni* - *La "Commedia"*
1463 esprimere i loro sentimenti, non solo **il** vago e l'indeterminato, ma - *La "Commedia"*
1464 solo il vago e l'indeterminato, ma anche **il** proprio e il successivo, ed - *La "Commedia"*
1465 e l'indeterminato, ma anche il proprio e **il** successivo, ed essere il - *La "Commedia"*
1466 il proprio e il successivo, ed essere **il** Davide del suo purgatorio, - *La "Commedia"*
1467 il Davide del suo purgatorio, lo mostra **il** suo paternostro, rimasto - *La "Commedia"*
1468 la parola, manca la personalità. Ci è **il** corpo dell'angiolo; non ci è - *La "Commedia"*
1469 *Allor sarai al fin d'esto sentiero.* + **/ Il** luogo è rallegrato da - *La "Commedia"*
1470 riflessa dal sole e dalle stelle, che sono **il** paradiso dantesco. La - *La "Commedia"*
1471 + / Le anime piangono e cantano; e **il** luogo alpestre è lieto di - *La "Commedia"*
1472 lieto di apriche valli e di campi odorati: **il** quale contrasto ha termine, - *La "Commedia"*
1473 a mollezza ed ebbrezza di sensi, né **il** diletto turba la calma. Il - *La "Commedia"*
1474 sensi, né il diletto turba la calma. **Il** purgatorio è il centro di - *La "Commedia"*
1475 diletto turba la calma. Il purgatorio è **il** centro di questo mistero o - *La "Commedia"*
1476 o commedia dell'anima; è qua che **il** nodo si scioglie. Dante più - *La "Commedia"*
1477 sono storia esterna e simbolica; **il** dramma è strozzato nella - *La "Commedia"*
1478 nella sua culla. La crisi del dramma, **il** punto in cui il nodo si - *La "Commedia"*
1479 La crisi del dramma, il punto in cui **il** nodo si scioglie, è il - *La "Commedia"*
1480 il punto in cui il nodo si scioglie, è **il** pentimento, l'anima che si - *La "Commedia"*
1481 che si riconosce, e caccia via da sé **il** peccato, e si pente e si - *La "Commedia"*
1482 e ne fa confessione. A questo punto **il** dramma si fa umano, e ciò - *La "Commedia"*
1483 personale, drammatica dell'anima, com'è **il** Faust, non era possibile in - *La "Commedia"*
1484 di là Beatrice con gli angeli; in mezzo è **il** rio che li divide, bipartito - *La "Commedia"*
1485 silfide, col pudico sguardo di vergine, **il** viso radiante di luce. Tale - *La "Commedia"*
1486 era Lia, affacciatasi al poeta in sogno, **il** presentimento di Matilde, il - *La "Commedia"*
1487 in sogno, il presentimento di Matilde, **il** nunzio del paradiso - *La "Commedia"*
1488 guarda attonito, non meno che Dante. **Il** senso di quella processione - *La "Commedia"*
1489 e le dà le libere ali dell'arte. **Il** dramma si fa umano; - *La "Commedia"*
1490 della sua prima giovinezza; e Virgilio è **il** dolcissimo padre, che - *La "Commedia"*
1491 volte per nome nella mente sbigottita. **Il** mistero liturgico si - *La "Commedia"*
1492 "Donna, perché lo stempre?" scoppia **il** pianto. Quello che non - *La "Commedia"*
1493 " scoppia il pianto. Quello che non poté **il** rimprovero, ottiene il - *La "Commedia"*
1494 che non poté il rimprovero, ottiene **il** compatimento. Gradazione - *La "Commedia"*
1495 ingenuità e naturalezza, che rasentano **il** grottesco; quando Beatrice - *La "Commedia"*
1496 quando Beatrice dice: "Alza la barba", **il** nostro dottore con - *La "Commedia"*
1497 *Ben conobbi il velen dell'argomento.* + **/ Il** berretto dottorale spunta - *La "Commedia"*
1498 + / Poi si volta a Dante, e **il** discorso diviene personale, - *La "Commedia"*
1499 Come si vede, è l'antica lotta tra **il** senso e la ragione che qui - *La "Commedia"*
1500 tra il senso e la ragione che qui ha **il** suo termine; è la vita - *La "Commedia"*
1501 la stoffa da cui dovea sorgere più tardi **il** dramma spagnuolo. Dante, - *La "Commedia"*
1502 infausto del peccato di Adamo. **Il** terreno apparisce quando ci - *La "Commedia"*

1503 cristianesimo, entro di cui si rappresenta **il** più alto mistero liturgico, la - *La "Commedia"*
1504 terrena, dove l'aquila, la volpe, e **il** drago e il gigante e la - *La "Commedia"*
1505 l'aquila, la volpe, e il drago e **il** gigante e la meretrice - *La "Commedia"*
1506 contrasto si affaccia a Dante, quando **il** mantovano Sordello, - *La "Commedia"*
1507 non è impigliato nelle allegorie. Scoppia **il** contrasto impetuoso, - *La "Commedia"*
1508 i più diversi movimenti dell'animo, **il** dolore, lo sdegno, la pietà, - *La "Commedia"*
1509 pietà, l'ironia, una calma tristezza. **Il** *Purgatorio* è il dolce - *La "Commedia"*
1510 una calma tristezza. Il *Purgatorio* è **il** dolce rifugio della - *La "Commedia"*
1511 nelle opere dell'arte e del pensiero, **il** *Purgatorio* ci s'illumina di - *La "Commedia"*
1512 ci s'illumina di viva luce e diviene **il** nostro libro, e ci scopriamo - *La "Commedia"*
1513 bellezze, una gran parte di noi. Fu **il** libro di Lamennais, di - *La "Commedia"*
1514 di Balbo, di Schlosser. Viene **il** paradiso. Altro concetto, - *La "Commedia"*
1515 Altro concetto, altra vita, altre forme. **Il** paradiso è il regno dello - *La "Commedia"*
1516 altra vita, altre forme. Il paradiso è **il** regno dello spirito, venuto - *La "Commedia"*
1517 dalla carne o dal senso, perciò **il** soprasensibile, o come dice - *La "Commedia"*
1518 il soprasensibile, o come dice Dante, **il** trasumanare, il di là - *La "Commedia"*
1519 o come dice Dante, il trasumanare, **il** di là dall'umano. È quel - *La "Commedia"*
1520 che Dante volea realizzare in terra, **il** regno della pace, dove - *La "Commedia"*
1521 lo spirito al supremo intelletto, e **il** supremo intelletto è - *La "Commedia"*
1522 la congiunzione dell'umano e del divino, **il** sommo bene, il paradiso. - *La "Commedia"*
1523 dell'umano e del divino, il sommo bene, **il** paradiso. Questo - *La "Commedia"*
1524 nostro spirito un di là, ciò che dicesi **il** sentimento dell'infinito, la - *La "Commedia"*
1525 materializzato questo di là, umanando **il** cielo, e la filosofia partendo - *La "Commedia"*
1526 *né trista né lieta.* + / Virgilio n'è **il** tipo più puro, le cui - *La "Commedia"*
1527 calma è la fisonomia del purgatorio, **il** carattere più spiccato di - *La "Commedia"*
1528 penetra un elemento nuovo, l'estasi, **il** rapimento, la - *La "Commedia"*
1529 dal fervore divino ha innanzi stampato **il** tipo di questo uomo nuovo. - *La "Commedia"*
1530 Quel di là, **il** celeste, il divino, appare su - *La "Commedia"*
1531 Quel di là, il celeste, **il** divino, appare su quelle - *La "Commedia"*
1532 eccolo qui nella sua sostanza, è **il** paradiso. Il quale - *La "Commedia"*
1533 qui nella sua sostanza, è il paradiso. **Il** quale intravveduto nella - *La "Commedia"*
1534 possa avere una rappresentazione. **Il** paradiso può essere un - *La "Commedia"*
1535 *eterne.* + / Per rendere artistico **il** paradiso, Dante ha - *La "Commedia"*
1536 ha potuto conciliare la teologia e l'arte. **Il** paradiso teologico è spirito, - *La "Commedia"*
1537 ragionano come uomini. Questo rende **il** paradiso accessibile all'arte. - *La "Commedia"*
1538 e cerchio dello spirito, non esso spirito. **Il** purgatorio, come la terra, - *La "Commedia"*
1539 purganti, come gli uomini, veggono **il** sole, e nel sole - *La "Commedia"*
1540 *a lui veder ne condiziona.* + Adunque **il** paradiso è la più spirituale - *La "Commedia"*
1541 l'ira di san Pietro fa trascolorare tutto **il** paradiso. Il paradiso ha - *La "Commedia"*
1542 **Il** paradiso ha ancora la sua - *La "Commedia"*
1543 Il paradiso ha ancora la sua storia e **il** suo progresso, come - *La "Commedia"*
1544 e il suo progresso, come l'inferno e **il** purgatorio. È una - *La "Commedia"*
1545 un santuario. Come è la luce, così è **il** riso di Beatrice, un - *La "Commedia"*
1546 seguire l'intelletto che distingue. Bene **il** poeta vi adopera l'estremo - *La "Commedia"*
1547 novità lo rinfranchi, l'infinito lo esalti. **Il** paradiso propriamente - *La "Commedia"*
1548 esalti. Il paradiso propriamente detto è **il** cielo empireo, immobile e - *La "Commedia"*
1549 alla terra, la luna, Mercurio, Venere, **il** sole, Marte, Giove, - *La "Commedia"*
1550 Marte, Giove, Saturno, le stelle fisse e **il** primo mobile. Ne' primi - *La "Commedia"*
1551 I negligenti aprono l'inferno e **il** purgatorio, e aprono anche - *La "Commedia"*
1552 l'inferno e il purgatorio, e aprono anche **il** paradiso. E i negligenti del - *La "Commedia"*
1553 volontà propria, ma per violenza altrui. **Il** loro merito non è pieno, - *La "Commedia"*
1554 la faccia umana. In Mercurio, Venere, **il** sole, Marte, Giove hai le - *La "Commedia"*
1555 i diversi gradi di virtù, comincia **il** tripudio, o come dice il - *La "Commedia"*
1556 virtù, comincia il tripudio, o come dice **il** poeta, il trionfo della - *La "Commedia"*
1557 il tripudio, o come dice il poeta, **il** trionfo della beatitudine. - *La "Commedia"*
1558 beatitudine. Ed hai nelle stelle fisse **il** trionfo di Cristo, nel primo - *La "Commedia"*
1559 il trionfo di Cristo, nel primo mobile **il** trionfo degli angioli, e - *La "Commedia"*
1560 dell'umano e del divino, dove s'acqueta **il** desiderio. Questa storia - *La "Commedia"*
1561 le parvenze di questo mondo di luce, **il** poeta si tira appresso la - *La "Commedia"*
1562 amabile questo paradiso di Dante; è **il** sentimento della natura che - *La "Commedia"*
1563 della natura terrestre, avviene che **il** lettore ricorda il paragone, - *La "Commedia"*

1564	terrestre, avviene che il lettore ricorda	**il**	paragone, senza quasi più	*- La "Commedia"*
1565	mirabili di spontaneità e di evidenza.	**Il**	poeta ha circonfuso le	*- La "Commedia"*
1566	con l'energia intellettuale di chi ha vivo	**il**	sentimento dell'infinito:- ...	*- La "Commedia"*
1567	piena d'amore". Esse hanno allegro	**il**	cuore e allegra la mente.	*- La "Commedia"*
1568	beatitudine. Ti dà la parvenza, ma non	**il**	sentimento e non il	*- La "Commedia"*
1569	parvenza, ma non il sentimento e non	**il**	pensiero. Spuntano perciò	*- La "Commedia"*
1570	Spuntano perciò due altre forme,	**il**	canto e la visione	*- La "Commedia"*
1571	anime; la persona non è l'individuo, ma	**il**	gruppo, come è delle	*- La "Commedia"*
1572	o se vogliamo chiamarli cori, sono	**il**	coro di personaggi invisibili	*- La "Commedia"*
1573	di Cristo, di Maria e d'Iddio. Ecco	**il**	coro di Maria:- *Per entro*	*- La "Commedia"*
1574	Quella facella è l'angiolo Gabriele, e	**il**	coro è angelico. Angioli e	*- La "Commedia"*
1575	plenitudine volante tra' beati e Dio, che	**il**	poeta ha rappresentato in	*- La "Commedia"*
1576	e folleggianti con una espansione che	**il**	poeta chiama arte e gioco:-	*- La "Commedia"*
1577	faccia sola. Questa comunanza di vita è	**il**	fondo lirico del *Paradiso* ,	*- La "Commedia"*
1578	ma è la sua parte fiacca, perché	**il**	poeta, contento a citare le	*- La "Commedia"*
1579		**Il**	poeta, signore, anzi tiranno	*- La "Commedia"*
1580	idealità nella vita universale. Questo è	**il**	carattere della vita in	*- La "Commedia"*
1581	forme e della stessa personalità riduce	**il**	paradiso a una corda sola,	*- La "Commedia"*
1582	le collere e i sarcasmi de' celesti.	**Il**	contrapposto è colto in	*- La "Commedia"*
1583	altro momento di alta poesia è quando	**il**	poeta dall'alto delle stelle	*- La "Commedia"*
1584	veduta dal cielo gli pare un'aiuola.	**Il**	concetto abbellito e	*- La "Commedia"*
1585	una severità di esecuzione quasi ieratica.	**Il**	poeta si sente già cittadino	*- La "Commedia"*
1586	la satira in tutte le sue gradazioni,	**il**	frizzo, la caricatura, l'ironia,	*- La "Commedia"*
1587	il frizzo, la caricatura, l'ironia,	**il**	sarcasmo. Qual frizzo, che	*- La "Commedia"*
1588	*si richiede.* + / Giustiniano conchiude	**il**	suo nobilissimo racconto dei	*- La "Commedia"*
1589	Benedetto i benedettini, e san Pietro	**il**	papa. Tutt'i re di quel	*- La "Commedia"*
1590	re di quel tempo mandano sangue sotto	**il**	flagello di Dante. Non si	*- La "Commedia"*
1591	sul nascere e si sciolgono nel sarcasmo.	**Il**	sarcasmo non è qui né un	*- La "Commedia"*
1592	come "cloaca", che mettano in vista	**il**	laido e il disgustoso. Il	*- La "Commedia"*
1593	"cloaca", che mettano in vista il laido e	**il**	disgustoso. Il vizio è colto	*- La "Commedia"*
1594	mettano in vista il laido e il disgustoso.	**Il**	vizio è colto non in una	*- La "Commedia"*
1595	di san Pietro. Questo contrapposto tra	**il**	cielo e la terra non è altro	*- La "Commedia"*
1596	e i tempi degeneri del poeta; è	**il**	presente condannato dal	*- La "Commedia"*
1597	è il presente condannato dal passato, è	**il**	passato messo in risalto dal	*- La "Commedia"*
1598	qui raccolti, come in un panteon; è	**il**	mondo eroico cristiano,	*- La "Commedia"*
1599	nel limbo, e di cui Giustiniano fa	**il**	panegirico in paradiso.	*- La "Commedia"*
1600	modestia di vita, e di rincontro vedi	**il**	villano di Aguglione e le	*- La "Commedia"*
1601	epiche; Dante si fa egli medesimo	**il**	suo piedistallo. Nella	*- La "Commedia"*
1602	cosa diletta più caramente e domandare	**il**	pane all'insolente pietà	*- La "Commedia"*
1603	amore, ma visione intellettuale. La luce,	**il**	riso non sono altro che	*- La "Commedia"*
1604	è detta intellettuale. Beatrice spiega così	**il**	suo riso a Dante:- *S'io ti*	*- La "Commedia"*
1605	di pensieri e di desideri. I beati vedono	**il**	pensiero di Dante senza	*- La "Commedia"*
1606	e governati da intelligenze da cui spira	**il**	moto e le virtù de' loro	*- La "Commedia"*
1607	spira il moto e le virtù de' loro giri;	**il**	cielo empireo centro di	*- La "Commedia"*
1608	un volume; l'ordine e l'accordo di tutto	**il**	creato dalle infime	*- La "Commedia"*
1609	degli angioli; la caduta dell'uomo per	**il**	primo peccato e il suo	*- La "Commedia"*
1610	caduta dell'uomo per il primo peccato e	**il**	suo riscatto per	*- La "Commedia"*
1611	carità: in questa scienza della creazione	**il**	pensiero è talmente	*- La "Commedia"*
1612	è talmente concretato e incorporato, che	**il**	poeta può contemplarlo	*- La "Commedia"*
1613	di cosa che si vede e non si dimostra.	**Il**	perfetto vedere de' beati è	*- La "Commedia"*
1614	*il tempo che ti si apparecchia.* + /	**Il**	poeta procede per	*- La "Commedia"*
1615	alla storia del processo creativo,	**il**	capolavoro di questo	*- La "Commedia"*
1616	stretta e rapida concatenazione che tutto	**il**	creato ti sta innanzi come	*- La "Commedia"*
1617	vive, gli attori della creazione, la luce,	**il**	cielo, la natura, e non hai	*- La "Commedia"*
1618	non poca scoria. Non di rado vedi non	**il**	poeta, ma il dottore che	*- La "Commedia"*
1619	Non di rado vedi non il poeta, ma	**il**	dottore che esce	*- La "Commedia"*
1620	che esce dall'università di Parigi, pieno	**il**	capo di tesi e di sillogismi.	*- La "Commedia"*
1621	barca. - Tornate indietro, egli dice; ché	**il**	mio libro è per soli quei	*- La "Commedia"*
1622	per soli quei pochi che possono gustare	**il**	pan degli angioli: - e sono	*- La "Commedia"*
1623	i filosofi e i dottori suoi pari. Perciò	**il**	*Paradiso* è poco letto e	*- La "Commedia"*
1624	simboli e allegorie del purgatorio, qui	**il**	mistero è svelato, è la	*- La "Commedia"*

1625	è la divina commedia dell'anima,	**il**	suo indiarsi nell'eterna	*- La "Commedia"*
1626	volo gli veste le piume. Beatrice è in sé	**il**	compendio del paradiso, lo	*- La "Commedia"*
1627	*li nostri ardori* -. + / Spiritualizzato	**il**	corpo, spiritualizzata	*- La "Commedia"*
1628	sensuale. Dante che nel purgatorio sentì	**il**	tremore dell'antica fiamma,	*- La "Commedia"*
1629	entrare nel paradiso terrestre a vedere	**il**	simbolo del trionfo di	*- La "Commedia"*
1630	ne' Gemelli o stelle fisse contemplare	**il**	trionfo di Cristo che non	*- La "Commedia"*
1631	della quale Dante si fa l'apostolo e	**il**	profeta: è il poema sacro.	*- La "Commedia"*
1632	Dante si fa l'apostolo e il profeta: è	**il**	poema sacro. Con quella	*- La "Commedia"*
1633	congiungendo in sé le due corone,	**il**	savio e il santo, l'antica e	*- La "Commedia"*
1634	in sé le due corone, il savio e	**il**	santo, l'antica e la nuova	*- La "Commedia"*
1635	il santo, l'antica e la nuova civiltà,	**il**	filosofo e il teologo.	*- La "Commedia"*
1636	l'antica e la nuova civiltà, il filosofo e	**il**	teologo. Dichiarata la sua	*- La "Commedia"*
1637	la divinità nella sua umanità,	**il**	Dio-uomo. Il trionfo di	*- La "Commedia"*
1638	divinità nella sua umanità, il Dio-uomo.	**Il**	trionfo di Cristo, la festa	*- La "Commedia"*
1639	fuori di loro e intorno a loro. Succede	**il**	trionfo degli angioli, e poi	*- La "Commedia"*
1640	trionfo degli angioli, e poi nell'empireo	**il**	trionfo di Dio. L'empireo	*- La "Commedia"*
1641	L'empireo è la città di Dio,	**il**	convento de' beati, il	*- La "Commedia"*
1642	la città di Dio, il convento de' beati,	**il**	proprio e vero paradiso.	*- La "Commedia"*
1643	e vero paradiso. Beatrice raggia sì, che	**il**	poeta si concede vinto, più	*- La "Commedia"*
1644	+ / La luce ha figura circolare, come	**il**	giallo di una rosa, le cui	*- La "Commedia"*
1645	beati. San Bernardo spiega e descrive	**il**	maraviglioso giardino. Il	*- La "Commedia"*
1646	e descrive il maraviglioso giardino.	**Il**	punto che più splende è	*- La "Commedia"*
1647	del paradiso, la bandiera della pace.	**Il**	giardino, la rosa,	*- La "Commedia"*
1648	*Quale a tenero padre si conviene.* + /	**Il**	paradiso, appunto perché	*- La "Commedia"*
1649	impiccolirlo. La sua forma adeguata è	**il**	sentimento, l'eterno	*- La "Commedia"*
1650	un po' di vita tra quella calma.	**Il**	vero significato lirico del	*- La "Commedia"*
1651	san Bernardo alla Vergine, ne' quali è	**il**	paradiso guardato dalla	*- La "Commedia"*
1652	e del divino, in cui si acqueta	**il**	desiderio, il "desiro e il	*- La "Commedia"*
1653	del divino, in cui si acqueta il desiderio,	**il**	"desiro e il velle":- *Sì come*	*- La "Commedia"*
1654	cui si acqueta il desiderio, il "desiro e	**il**	velle":- *Sì come ruota*	*- La "Commedia"*
1655	la visione cessa quasi tutta; sopravvive	**il**	sentimento:- *... quasi tutta*	*- La "Commedia"*
1656	in questa concordia che l'anima acqueta	**il**	suo desiderio, trova la pace.	*- La "Commedia"*
1657	e amore di tanti spiriti, è qui realizzato.	**Il**	concetto della nuova	*- La "Commedia"*
1658	fantasia diviene parte del suo essere,	**il**	suo compagno fino agli	*- La "Commedia"*
1659	e s'impolpa della sua sostanza, e diviene	**il**	suo figlio, il suo ritratto.	*- La "Commedia"*
1660	sua sostanza, e diviene il suo figlio,	**il**	suo ritratto. La sua mente	*- La "Commedia"*
1661	intuizione chiara e profonda che è	**il**	carattere del suo genio. E	*- La "Commedia"*
1662	calda e viva, sotto alla quale vedi	**il**	colore del sangue, il	*- La "Commedia"*
1663	alla quale vedi il colore del sangue,	**il**	movere della passione. E	*- La "Commedia"*
1664	giacitura, l'armonia del verso ne esprime	**il**	sentimento. Tutto è succo;	*- La "Commedia"*
1665	e dall'analisi. Per dirla con Dante,	**il**	suo mondo è un volume	*- La "Commedia"*
1666	La sua *Commedia* riempie di sé tutto	**il**	secolo. I contemporanei la	*- Il "Canzoniere"*
1667	"divina", quasi la parola sacra,	**il**	libro dell'altra vita, o come	*- Il "Canzoniere"*
1668	il libro dell'altra vita, o come diceano,	**il**	libro dell'anima. Un tal	*- Il "Canzoniere"*
1669	la *Vita di san Girolamo* .	**Il**	popolo cantava i suoi versi	*- Il "Canzoniere"*
1670	I dotti ammiravano la scienza sotto	**il**	velo delle favole,	*- Il "Canzoniere"*
1671	la forma squisita, ma tenevano	**il**	libro più che poesia.	*- Il "Canzoniere"*
1672	libro più che poesia. Vedevano là entro	**il**	libro della vita o della	*- Il "Canzoniere"*
1673	e storiche e pel senso allegorico,	**il**	libro nel suo insieme è così	*- Il "Canzoniere"*
1674	un tratto inferno, purgatorio e paradiso.	**Il**	pensiero nuovo, mistico e	*- Il "Canzoniere"*
1675	universale, si sviluppava la storia o	**il**	mistero dell'anima nella più	*- Il "Canzoniere"*
1676	nel suo senso più serio e più elevato.	**Il**	sentimento della famiglia, la	*- Il "Canzoniere"*
1677	e privati, la virtù dell'indignazione,	**il**	disprezzo di ogni viltà e	*- Il "Canzoniere"*
1678	ad un ordine di cose ideale e superiore,	**il**	vivere in ispirito e in	*- Il "Canzoniere"*
1679	come staccato dalla terra,	**il**	sentimento della giustizia e	*- Il "Canzoniere"*
1680	di convinzione, quella coscienza che ha	**il**	poeta della sua personalità,	*- Il "Canzoniere"*
1681	dove la lingua dominante era sempre	**il**	latino scolastico ed	*- Il "Canzoniere"*
1682	La superficie si fa più levigata,	**il**	gusto più corretto, sorge la	*- Il "Canzoniere"*
1683	sorge la coscienza puramente letteraria,	**il**	culto della forma per sé	*- Il "Canzoniere"*
1684	Cicerone, Virgilio, parve loro barbaro	**il**	latino di Dante; ebbero in	*- Il "Canzoniere"*
1685	scomparsa, e non poterono tollerare	**il**	latino degli scolastici e della	*- Il "Canzoniere"*

1686	tutto quel tempo di poi, che fu detto	**il**	medio evo, gli apparve una	*- Il "Canzoniere"*
1687	nomi vieti; gli scolastici cessero	**il**	campo agli eruditi e a'	*- Il "Canzoniere"*
1688	scienza de' chierici; la filosofia conquistò	**il**	primato in tutto lo scibile;	*- Il "Canzoniere"*
1689	la sua prima canzone. Qui non ci è più	**il**	guelfo o il ghibellino, non il	*- Il "Canzoniere"*
1690	canzone. Qui non ci è più il guelfo o	**il**	ghibellino, non il romano o	*- Il "Canzoniere"*
1691	ci è più il guelfo o il ghibellino, non	**il**	romano o il fiorentino: c'è	*- Il "Canzoniere"*
1692	guelfo o il ghibellino, non il romano o	**il**	fiorentino: c'è l'Italia che si	*- Il "Canzoniere"*
1693	nazionale e l'odio de' barbari è	**il**	motivo della canzone, lo	*- Il "Canzoniere"*
1694	più finiti dell'arte. L'Italia ha avuto	**il**	suo poeta; ora ha il suo	*- Il "Canzoniere"*
1695	L'Italia ha avuto il suo poeta; ora ha	**il**	suo artista. In questa	*- Il "Canzoniere"*
1696	quando cresciuta la coltura e raffinato	**il**	gusto, parve il suo latino	*- Il "Canzoniere"*
1697	la coltura e raffinato il gusto, parve	**il**	suo latino così barbaro,	*- Il "Canzoniere"*
1698	barbaro, come barbaro era parso a lui	**il**	latino di Dante, e de'	*- Il "Canzoniere"*
1699	così poco rivivere come l'Italia latina.	**Il**	latino scolastico avea pure	*- Il "Canzoniere"*
1700	e ci mettea sé stesso. Ma	**il**	latino classico non potea	*- Il "Canzoniere"*
1701	suscitava ne' contemporanei, e dove è	**il**	più fino e il più intimo	*- Il "Canzoniere"*
1702	contemporanei, e dove è il più fino e	**il**	più intimo dello stile.	*- Il "Canzoniere"*
1703	e il più intimo dello stile. Perciò schiva	**il**	particolare e il proprio,	*- Il "Canzoniere"*
1704	dello stile. Perciò schiva il particolare e	**il**	proprio, corre volentieri	*- Il "Canzoniere"*
1705	questa coscienza artificiale. In verità	**il**	Petrarca era tutt'altro che	*- Il "Canzoniere"*
1706	come pur voleva parere: poté latinizzare	**il**	suo nome, ma non la sua	*- Il "Canzoniere"*
1707	vita attiva e virile, diresti non abbia	**il**	tempo di piegarsi in sé e	*- Il "Canzoniere"*
1708	vera vita fu tutta al di dentro di sé;	**il**	solitario di Valchiusa fu il	*- Il "Canzoniere"*
1709	dentro di sé; il solitario di Valchiusa fu	**il**	poeta di sé stesso; Dante	*- Il "Canzoniere"*
1710	in Laura, e fece di lei e di sé	**il**	suo mondo. Qui fu la sua	*- Il "Canzoniere"*
1711	La donna è scala al Fattore, l'amore è	**il**	principio delle universe cose.	*- Il "Canzoniere"*
1712	cose. Ma tutto questo è accessorio, è	**il**	convenuto; la sostanza del	*- Il "Canzoniere"*
1713	tiene molto a questo che tutto	**il**	mondo sappia non essere, il	*- Il "Canzoniere"*
1714	che tutto il mondo sappia non essere,	**il**	suo, amore sensuale, ma	*- Il "Canzoniere"*
1715	infamia l'accusa di avere espresso	**il**	suo amore troppo	*- Il "Canzoniere"*
1716	non convincono nessuno; perché è	**il**	corpo di Laura, non come	*- Il "Canzoniere"*
1717	poesia. Ciò che move l'amante e ispira	**il**	poeta, è Laura da' capei	*- Il "Canzoniere"*
1718	spicca in mezzo ad un bel paesaggio,	**il**	verde del campo, la pioggia	*- Il "Canzoniere"*
1719	Diresti Laura un modello, del quale	**il**	pittore sia innamorato, non	*- Il "Canzoniere"*
1720	Non ci è ancora l'individuo: ci è	**il**	genere. In quella quietudine	*- Il "Canzoniere"*
1721	non tocco da miseria terrena, che	**il**	poeta crederebbe profanare,	*- Il "Canzoniere"*
1722	muto e senza espansione, e cercarvi	**il**	suo segreto, fanno il	*- Il "Canzoniere"*
1723	e cercarvi il suo segreto, fanno	**il**	contrario di quello che volle	*- Il "Canzoniere"*
1724	fanno il contrario di quello che volle	**il**	poeta, cercano la donna	*- Il "Canzoniere"*
1725	in Laura la creatura più reale che	**il**	medio evo poteva produrre.	*- Il "Canzoniere"*
1726	più i capei d'oro e le rosee dita e	**il**	bel piede, dal quale	*- Il "Canzoniere"*
1727	e nella suprema beatitudine desidera	**il**	bel corpo e l'amante, ed	*- Il "Canzoniere"*
1728	ed entra con lui in dolci colloqui. Così	**il**	mistero di Laura si scioglie	*- Il "Canzoniere"*
1729	a vivere, appunto quando muoiono. E	**il**	mistero si scioglie anche nel	*- Il "Canzoniere"*
1730	In vita di Laura, sorge l'opposizione tra	**il**	senso e la ragione, tra la	*- Il "Canzoniere"*
1731	e scolastica, rimane pur sempre	**il**	suo "credo" cristiano e	*- Il "Canzoniere"*
1732	e vezzosa, che li pallia. E vi trovi	**il**	convenzionale, il manierato,	*- Il "Canzoniere"*
1733	che li pallia. E vi trovi il convenzionale,	**il**	manierato, le regole e le	*- Il "Canzoniere"*
1734	del codice d'amore, soprattutto	**il**	concettoso, dotato com'era	*- Il "Canzoniere"*
1735	con Platone e col codice d'amore; hai	**il**	solito contenuto lirico allora	*- Il "Canzoniere"*
1736	ornato, acuto, elegante: non trovi ancora	**il**	poeta e non l'artista. Ma nel	*- Il "Canzoniere"*
1737	par fuori la sua personalità: trovi	**il**	poeta e l'artista. Quello che	*- Il "Canzoniere"*
1738	Crede che la carne è peccato; che	**il**	suo amore è spirituale; che	*- Il "Canzoniere"*
1739	mostra la via che al ciel conduce; che	**il**	corpo è un velo dello	*- Il "Canzoniere"*
1740	si rivela in lui uno spirito nuovo,	**il**	senso del reale e del	*- Il "Canzoniere"*
1741	che crede e vuol far credere, e sente	**il**	morso del senso, e tutte le	*- Il "Canzoniere"*
1742	Scoppia fuori la contraddizione, o	**il**	mistero. Il suo amore non è	*- Il "Canzoniere"*
1743	fuori la contraddizione, o il mistero.	**Il**	suo amore non è così	*- Il "Canzoniere"*
1744	*so quel che mi voglia.* + Nasce	**il**	mistero dell'amore, che ti	*- Il "Canzoniere"*
1745	le più diverse apparenze, senza che	**il**	poeta giunga ad averne	*- Il "Canzoniere"*
1746	più vi si dimena, più vi s'impiglia.	**Il**	canzoniere in vita di Laura	*- Il "Canzoniere"*

1747	impressioni e delle immagini, e vede	**il**	meglio e al peggior	*- Il "Canzoniere"*
1748	la lotta interna tra la ragione e	**il**	senso, la ragione che parla	*- Il "Canzoniere"*
1749	e il senso, la ragione che parla e	**il**	senso che morde. E ci son	*- Il "Canzoniere"*
1750	son pure momenti che la ragione piglia	**il**	di sopra, e si volge a Dio, e	*- Il "Canzoniere"*
1751	e fa proposito di svellere dal suo cuore	**il**	"falso dolce fuggitivo",- *Che*	*- Il "Canzoniere"*
1752	la discordia o la scissura interiore.	**Il**	reale comparisce la prima	*- Il "Canzoniere"*
1753	condannato, maledetto, chiamato	**il**	"falso dolce fuggitivo", pur	*- Il "Canzoniere"*
1754	Minore è la speranza, più vivo è	**il**	desiderio, il quale,	*- Il "Canzoniere"*
1755	è la speranza, più vivo è il desiderio,	**il**	quale, mancatagli la realtà,	*- Il "Canzoniere"*
1756	con la coscienza di non conseguirlo mai.	**Il**	poeta sogna, e sa che	*- Il "Canzoniere"*
1757	se per averne più certezza, rompe	**il**	corso dell'immaginazione,	*- Il "Canzoniere"*
1758	il corso dell'immaginazione, sopraggiunge	**il**	disinganno. Così vive in	*- Il "Canzoniere"*
1759	flutto perenne d'illusioni e disillusioni.	**Il**	disaccordo interno è	*- Il "Canzoniere"*
1760	ha forza di sottoporsi la volontà, per	**il**	contrasto che trova	*- Il "Canzoniere"*
1761	a realizzare i suoi dolci fantasmi per	**il**	contrasto che trova nella	*- Il "Canzoniere"*
1762	virile "io voglio"; ci è al di dentro	**il**	sì e il no in eterna tenzone:	*- Il "Canzoniere"*
1763	voglio"; ci è al di dentro il sì e	**il**	no in eterna tenzone: perciò	*- Il "Canzoniere"*
1764	si ciba di sé stesso ed è egli medesimo	**il**	suo avoltoio. Stanco,	*- Il "Canzoniere"*
1765	di una realtà a cui si sente estraneo,	**il**	poeta, come un romito,	*- Il "Canzoniere"*
1766	nella solitudine di Valchiusa, e ne fa	**il**	suo eremo, e rimane solo	*- Il "Canzoniere"*
1767	*fresche e dolci acque.* + Se	**il**	Petrarca avesse avuto piena	*- Il "Canzoniere"*
1768	impotente ad uscir da sé e attingere	**il**	reale, avremmo la tragedia	*- Il "Canzoniere"*
1769	la commedia, una tragedia, nella quale	**il**	medio evo avrebbe	*- Il "Canzoniere"*
1770	dolori della contraddizione vedremmo	**il**	misticismo morire, spuntare	*- Il "Canzoniere"*
1771	morire, spuntare l'alba della realtà,	**il**	senso o il corpo, proscritto	*- Il "Canzoniere"*
1772	spuntare l'alba della realtà, il senso o	**il**	corpo, proscritto e	*- Il "Canzoniere"*
1773	senso o il corpo, proscritto e dichiarato	**il**	peccato, ripigliare la parte	*- Il "Canzoniere"*
1774	tragedia si risolve in una flebile elegia.	**Il**	poeta si abbandona	*- Il "Canzoniere"*
1775	la patria, la natura, l'amore sono per	**il**	poeta, com'era Dante, cose	*- Il "Canzoniere"*
1776	la vita e le dànno uno scopo. Per	**il**	Petrarca sono principalmente	*- Il "Canzoniere"*
1777	strazio, e non osano guardare in viso	**il**	loro male, e si creano	*- Il "Canzoniere"*
1778	*Costei per fermo nacque in paradiso.* +	**Il**	poeta è così attirato in	*- Il "Canzoniere"*
1779	*Qui come venn'io, o quando?* +	**Il**	suo obblio, il suo sogno era	*- Il "Canzoniere"*
1780	*o quando?* + Il suo obblio,	**il**	suo sogno era stato così	*- Il "Canzoniere"*
1781	è la verità della sua ispirazione, è	**il**	suo genio. Quando si sforza	*- Il "Canzoniere"*
1782	si sforza di uscirne, spunta spesso	**il**	retore: le sue collere, le sue	*- Il "Canzoniere"*
1783	e vi si annega, la sua forma acquista	**il**	carattere della verità	*- Il "Canzoniere"*
1784	ma la sua anima è sempre colà.	**Il**	Petrarca è costretto a	*- Il "Canzoniere"*
1785	e ne ha tutte le passioni, e ne senti	**il**	fremito e il tumulto nella	*- Il "Canzoniere"*
1786	tutte le passioni, e ne senti il fremito e	**il**	tumulto nella sua poesia.	*- Il "Canzoniere"*
1787	tutto gli si offre come un sensibile:	**il**	pensiero e il sentimento	*- Il "Canzoniere"*
1788	si offre come un sensibile: il pensiero e	**il**	sentimento sono in lui	*- Il "Canzoniere"*
1789	libera, indipendente, quale si sia	**il**	suo contenuto, sia pure	*- Il "Canzoniere"*
1790	indifferente, o frivolo o repugnante.	**Il**	contenuto, già così astratto	*- Il "Canzoniere"*
1791	vuole che sia bella. Ciò che move	**il**	suo cervello a sviluppare e	*- Il "Canzoniere"*
1792	storia, o filosofia, o etica, ma è	**il**	piacere estetico, che in lui	*- Il "Canzoniere"*
1793	minuti particolari di esecuzione guarda	**il**	di dentro, e non lo perde	*- Il "Canzoniere"*
1794	e non lo perde mai di vista, perché è	**il**	di dentro che l'appassiona;	*- Il "Canzoniere"*
1795	perché è il di dentro che l'appassiona;	**il**	Petrarca rimane volentieri al	*- Il "Canzoniere"*
1796	poesia non è la cosa, ma l'immagine,	**il**	modo di rappresentarla. E	*- Il "Canzoniere"*
1797	l'espressione che la lingua, l'elocuzione,	**il**	verso finora in uno stato di	*- Il "Canzoniere"*
1798	una forma fissa e definitiva, divenuta	**il**	modello de' secoli posteriori.	*- Il "Canzoniere"*
1799	La lingua poetica è anche oggi, quale	**il**	Petrarca ce la lasciò, né	*- Il "Canzoniere"*
1800	che Dante vagheggiava nella prosa,	**il**	Petrarca lo ha realizzato	*- Il "Canzoniere"*
1801	nella poesia, dalla quale è sbandito	**il**	rozzo, il disarmonico, il	*- Il "Canzoniere"*
1802	poesia, dalla quale è sbandito il rozzo,	**il**	disarmonico, il volgare, il	*- Il "Canzoniere"*
1803	è sbandito il rozzo, il disarmonico,	**il**	volgare, il grottesco e il	*- Il "Canzoniere"*
1804	il rozzo, il disarmonico, il volgare,	**il**	grottesco e il gotico,	*- Il "Canzoniere"*
1805	il disarmonico, il volgare, il grottesco e	**il**	gotico, elementi che pur	*- Il "Canzoniere"*
1806	non solo come segno, ma come parola.	**Il**	verso non è solo armonia, o	*- Il "Canzoniere"*
1807	appassionata e innamorata, che ha	**il**	suo riposo, il suo ultimo	*- Il "Canzoniere"*

1808	e innamorata, che ha il suo riposo,	**il**	suo ultimo fine in sé stessa.	*- Il "Canzoniere"*
1809	assolutamente pagana e plastica. Ma	**il**	grande artista ne' momenti	*- Il "Canzoniere"*
1810	manca? Gli manca, com'è detto,	**il**	possesso e il godimento e	*- Il "Canzoniere"*
1811	Gli manca, com'è detto, il possesso e	**il**	godimento e la serietà e la	*- Il "Canzoniere"*
1812	e simulacro, e non cosa viva, sono	**il**	fondo originale e moderno	*- Il "Canzoniere"*
1813	+ La malinconia è la musa cristiana, è	**il**	male di Dante e de' più	*- Il "Canzoniere"*
1814	spirito stesso del medio evo, che poneva	**il**	fine della vita in un di là	*- Il "Canzoniere"*
1815	dell'immaginativa aguzzano più	**il**	desiderio. Non basta loro	*- Il "Canzoniere"*
1816	perciò la vita corporale era in sé stessa	**il**	peccato o la carne,	*- Il "Canzoniere"*
1817	stessa il peccato o la carne, l'inferno,	**il**	vasello o la prigione, dove	*- Il "Canzoniere"*
1818	prigione, dove l'anima vive malinconica:	**il**	giorno della morte è per	*- Il "Canzoniere"*
1819	il giorno della morte è per l'anima	**il**	giorno della vita e della	*- Il "Canzoniere"*
1820	di Laura, anch'egli cerca l'obblio e	**il**	riposo ne' sogni	*- Il "Canzoniere"*
1821	dell'immaginazione. Quando la santa e	**il**	poeta s'incontrarono in	*- Il "Canzoniere"*
1822		**Il**	poeta aveva la stessa	*- Il "Canzoniere"*
1823	la serietà della vita, mancò al Petrarca.	**Il**	suo mondo è pur quello di	*- Il "Canzoniere"*
1824	malinconia di Dante è la dissonanza fra	**il**	mondo divino e la selva	*- Il "Canzoniere"*
1825	conciliarla, malinconia insanabile, perché	**il**	male non è nell'intelletto, è	*- Il "Canzoniere"*
1826	acuta la coscienza del male. Gli è che	**il**	medio evo è già nel suo	*- Il "Canzoniere"*
1827	al cristiano ascetico ci è l'erudito,	**il**	letterato, l'artista, il pagano,	*- Il "Canzoniere"*
1828	è l'erudito, il letterato, l'artista,	**il**	pagano, l'uomo di mondo	*- Il "Canzoniere"*
1829	rende quaggiù malinconico lo spirito per	**il**	suo legame a quel corpo,	*- Il "Canzoniere"*
1830	pagano, reazione della natura contro	**il**	misticismo, è ancora così	*- Il "Canzoniere"*
1831	dottrine nella lirica e nella *Commedia* .	**Il**	suo riso è luce intellettuale,	*- Il "Canzoniere"*
1832	e resistente, ma docile fantasma.	**Il**	poeta ne fa la sua creatura,	*- Il "Canzoniere"*
1833	e lo chiama Beatrice. A lui manca	**il**	tempo di piangere, perché	*- Il "Canzoniere"*
1834	ha la forza di comprenderli e realizzarli.	**Il**	Petrarca giunge qui, che è	*- Il "Canzoniere"*
1835	*giova.* + Piange la fine delle illusioni,	**il**	vacuo dell'esistenza, il perire	*- Il "Canzoniere"*
1836	delle illusioni, il vacuo dell'esistenza,	**il**	perire di tutte le cose:-	*- Il "Canzoniere"*
1837	partecipi de' suoi lamenti l'usignuolo, e	**il**	vago augelletto, e la valle e	*- Il "Canzoniere"*
1838	e il vago augelletto, e la valle e	**il**	bosco e l'aura e l'onda. La	*- Il "Canzoniere"*
1839	interna dà luogo ad una calma elegiaca;	**il**	cuore stanco si riconcilia con	*- Il "Canzoniere"*
1840	cuore stanco si riconcilia con l'intelletto.	**Il**	passato, cagione di gioie e	*- Il "Canzoniere"*
1841	allora si aprono nell'eterno lume;	**il**	mondo cristiano, non	*- Il "Canzoniere"*
1842	grida. E se ne' *Trionfi* cerca ingrandire	**il**	suo orizzonte, e uscire da	*- Il "Canzoniere"*
1843	suoi versi ha ancora qualche interesse è	**il**	suo passato, che i vecchi	*- Il "Canzoniere"*
1844	è il suo passato, che i vecchi hanno	**il**	privilegio di evocare, rifarne	*- Il "Canzoniere"*
1845	rifarne qualche frammento; è soprattutto	**il**	sogno di Laura, tanto	*- Il "Canzoniere"*
1846	Laura, tanto imitato da poi. Chi legge	**il**	*Canzoniere* , non può non	*- Il "Canzoniere"*
1847	alla forma, quel mondo ha perduto	**il**	suo aspetto	*- Il "Canzoniere"*
1848	è divenuto immagine e sentimento;	**il**	tempio gotico si è	*- Il "Canzoniere"*
1849	dea della bellezza e della grazia.	**Il**	grottesco, il gotico, gli	*- Il "Canzoniere"*
1850	della bellezza e della grazia. Il grottesco,	**il**	gotico, gli angoli, le punte,	*- Il "Canzoniere"*
1851	le punte, le ombre, l'indefinito,	**il**	dissonante, il prolisso, il	*- Il "Canzoniere"*
1852	le ombre, l'indefinito, il dissonante,	**il**	prolisso, il superfluo, il	*- Il "Canzoniere"*
1853	l'indefinito, il dissonante, il prolisso,	**il**	superfluo, il volgare, il	*- Il "Canzoniere"*
1854	il dissonante, il prolisso, il superfluo,	**il**	volgare, il difforme, tutto è	*- Il "Canzoniere"*
1855	il prolisso, il superfluo, il volgare,	**il**	difforme, tutto è cacciato via	*- Il "Canzoniere"*
1856	di più serio si move nel suo spirito è	**il**	sentimento dell'arte	*- Il "Canzoniere"*
1857	arte, e prende possesso della vita. Così	**il**	medio evo, quando appena	*- Il "Canzoniere"*
1858	drammatica. Dante che dovea essere	**il**	principio di tutta una	*- Il "Canzoniere"*
1859	malinconia, la tenerezza, la delicatezza,	**il**	molle e voluttuoso	*- Il "Canzoniere"*
1860	Se ora apri	**il**	*Decamerone* , letta appena	*- Il "Decamerone"*
1861	che da un dì all'altro ti presenta	**il**	mondo mutato. Qui trovi il	*- Il "Decamerone"*
1862	ti presenta il mondo mutato. Qui trovi	**il**	medio evo non solo	*- Il "Decamerone"*
1863	secoli, con questa differenza, che	**il**	Molière te ne fa venire	*- Il "Decamerone"*
1864	gli uditori contro la sua ipocrisia, dove	**il**	Boccaccio ci si spassa con	*- Il "Decamerone"*
1865	Boccaccio sotto un certo aspetto fu	**il**	Voltaire del secolo	*- Il "Decamerone"*
1866	dal rimorso e finì chierico, condannando	**il**	suo libro. Ma quel libro	*- Il "Decamerone"*
1867	spirito italiano non fosse già entrato	**il**	guasto, se guasto s'ha a	*- Il "Decamerone"*
1868	a dire. Ove le cose, di cui ride	**il**	Boccaccio, fossero state	*- Il "Decamerone"*

1869 avrebbero sentita indignazione. Ma fu **il** contrario. Il libro parve - *Il "Decamerone"*
1870 sentita indignazione. Ma fu il contrario. **Il** libro parve rispondere a - *Il "Decamerone"*
1871 applauditissimo, con tanto successo che **il** buon Passavanti se ne - *Il "Decamerone"*
1872 come antidoto lo *Specchio di penitenza* . **Il** Boccaccio fu dunque la - *Il "Decamerone"*
1873 maledetto, merita di essere studiato. **Il** carattere del medio evo è - *Il "Decamerone"*
1874 fuori della natura e dell'uomo, **il** genere e la specie fuori - *Il "Decamerone"*
1875 filosofica è l'esistenza degli universali. **Il** mondo fu popolato di - *Il "Decamerone"*
1876 puri nomi, e dicevano esistere solo **il** singolo, l'individuo. Sulla - *Il "Decamerone"*
1877 enti senza necessità". L'ascetismo era **il** frutto naturale dì un - *Il "Decamerone"*
1878 La vita quaggiù perdeva la sua serietà e **il** suo valore. L'uomo - *Il "Decamerone"*
1879 le allegorie: così nacque la *Commedia* , **il** poema dell'altra vita. Il - *Il "Decamerone"*
1880 *Commedia* , il poema dell'altra vita. **Il** pensiero non aveva - *Il "Decamerone"*
1881 intelletto degli scolastici. Come **il** mondo scolastico fu - *Il "Decamerone"*
1882 fu popolato di esseri astratti, così **il** mondo poetico fu popolato - *Il "Decamerone"*
1883 divinità: erano semplici personificazioni. **Il** sentimento, come frutto di - *Il "Decamerone"*
1884 La poesia era madre di menzogne. **Il** teatro cibo del diavolo. La - *Il "Decamerone"*
1885 Il teatro cibo del diavolo. La novella e **il** romanzo generi di - *Il "Decamerone"*
1886 profani. Tutto questo si chiamava **il** senso, e il luogo comune - *Il "Decamerone"*
1887 Tutto questo si chiamava il senso, e **il** luogo comune di questo - *Il "Decamerone"*
1888 da fra Guittone a Francesco Petrarca. **Il** sentimento reietto come - *Il "Decamerone"*
1889 scolastico, o, come si diceva, platonico. **Il** padre de' sentimenti, - *Il "Decamerone"*
1890 platonica, dal Guinicelli al Petrarca. **Il** senso e l'immaginazione si - *Il "Decamerone"*
1891 più gustò di questo frutto proibito, fu **il** Petrarca. L'immaginazione - *Il "Decamerone"*
1892 e simboli di concetti astratti. Lo sa **il** povero Dante. Nessuno - *Il "Decamerone"*
1893 dello spirito umano, e che ha pure **il** suo fondamento nella vita. - *Il "Decamerone"*
1894 fondamento nella vita. L'illuminismo o **il** misticismo, la visione - *Il "Decamerone"*
1895 de' limiti ordinari della vita reale, è **il** lato eroico dell'umanità, il - *Il "Decamerone"*
1896 vita reale, è il lato eroico dell'umanità, **il** privilegio della giovinezza, - *Il "Decamerone"*
1897 dal seno de' misteri sarebbe uscito **il** dramma, e molti generi di - *Il "Decamerone"*
1898 quel mondo nel *Canzoniere* non ha più **il** calore dell'entusiasmo e - *Il "Decamerone"*
1899 lascia una parte della sua sostanza. **Il** sentimento religioso, - *Il "Decamerone"*
1900 fiaccamente nella coscienza del poeta; e **il** posto rimasto vuoto è - *Il "Decamerone"*
1901 più per le dottrine, e non cercano **il** vero sotto i versi strani; la - *Il "Decamerone"*
1902 della verità, ma l'erudizione: c'è **il** sapere per il sapere, come - *Il "Decamerone"*
1903 ma l'erudizione: c'è il sapere per **il** sapere, come l'arte per - *Il "Decamerone"*
1904 sono ancora gli scolastici, che chiamano **il** Petrarca un insipiente, ma - *Il "Decamerone"*
1905 nel plauso universale, che pone **il** Petrarca accanto a Virgilio. - *Il "Decamerone"*
1906 a Virgilio. E codesto Virgilio non è più **il** mago, precursore del - *Il "Decamerone"*
1907 precursore del cristianesimo, e neppure **il** savio "che tutto seppe", ma - *Il "Decamerone"*
1908 neppure il savio "che tutto seppe", ma è **il** dolce ed elegante poeta. - *Il "Decamerone"*
1909 Ma la coltura e l'arte non è **il** naturale fiorire di un - *Il "Decamerone"*
1910 come un fatto estrinseco che abbia **il** suo valore in sé e sia a - *Il "Decamerone"*
1911 lotta fiacca e inconcludente; scemato è **il** vigore della fede e della - *Il "Decamerone"*
1912 nella vita pratica. Più alto era **il** modello, più visibile era la - *Il "Decamerone"*
1913 loro dottrine. Queste invettive divennero **il** luogo comune della - *Il "Decamerone"*
1914 e mentre Caterina ammoniva, e **il** Petrarca satireggiava, il - *Il "Decamerone"*
1915 ammoniva, e il Petrarca satireggiava, **il** mondo continuava sua via. - *Il "Decamerone"*
1916 sua via. Allato al misticismo vedevi **il** cinismo. Dirimpetto a - *Il "Decamerone"*
1917 così astratto e così estrinseco alla vita. **Il** reale disconosciuto dovea - *Il "Decamerone"*
1918 sorgeva una reazione inevitabile, **il** naturalismo e il realismo - *Il "Decamerone"*
1919 una reazione inevitabile, il naturalismo e **il** realismo nella vita pratica. - *Il "Decamerone"*
1920 ghibellini; ma la rotta di Benevento e **il** trionfo durevole de' guelfi - *Il "Decamerone"*
1921 e nelle cose di fede lasciar dire **il** papa, e vivere a modo - *Il "Decamerone"*
1922 e vivere a modo loro. Questo fu **il** naturale effetto della - *Il "Decamerone"*
1923 l'idolo di questa società dovea essere **il** Petrarca, nel quale - *Il "Decamerone"*
1924 stessa. Ma sotto a quel progresso v'era **il** germe di una incurabile - *Il "Decamerone"*
1925 l'infiacchimento della coscienza. **Il** *Canzoniere* , posto tra quei - *Il "Decamerone"*
1926 degli alti problemi dell'umanità. **Il** linguaggio era lo stesso, - *Il "Decamerone"*
1927 non ci era più la cosa. Questo era **il** segreto di tutti, quel - *Il "Decamerone"*
1928 vita pratica. E colui che dovea svelare **il** segreto e dargli una voce - *Il "Decamerone"*
1929 Petrarca. Giovanni Boccaccio, nato **il** 1313, nove anni dopo il - *Il "Decamerone"*

1930 Boccaccio, nato il 1313, nove anni dopo **il** Petrarca e otto prima della *- Il "Decamerone"*
1931 Villani, "volendo e costringendolo **il** padre per cagione di *- Il "Decamerone"*
1932 la medesima cagione a peregrinare". **Il** padre era un mercante *- Il "Decamerone"*
1933 fiorentino, e alla mercatura indirizzò **il** figlio. Quando i giovani *- Il "Decamerone"*
1934 i loro studi nella università, **il** nostro Giovanni faceva, *- Il "Decamerone"*
1935 Giovanni faceva, come si direbbe oggi, **il** commesso viaggiatore in *- Il "Decamerone"*
1936 viaggiatore in servigio del padre, e **il** suo libro era la pratica e *- Il "Decamerone"*
1937 che uomo d'affari. Era chiamato **il** poeta. Venuto in Napoli a *- Il "Decamerone"*
1938 la sua vocazione poetica. Fatto è che **il** buon padre, visto che non *- Il "Decamerone"*
1939 del giovane, che chiama sciupato **il** tempo messo a fare il *- Il "Decamerone"*
1940 chiama sciupato il tempo messo a fare **il** mercante e ad imparare i *- Il "Decamerone"*
1941 gittò agli studi letterari, e come portava **il** tempo, si die' al latino e *- Il "Decamerone"*
1942 die' al latino e al greco, e si empì **il** capo di mitologia e di *- Il "Decamerone"*
1943 con nome poetico chiamò Fiammetta. **Il** Petrarca non era ancora *- Il "Decamerone"*
1944 Dante, e tra' suoi più appassionati era **il** nostro poeta. Frutto della *- Il "Decamerone"*
1945 e vi troverà già la stoffa, da cui uscì **il** *Decamerone* . Nessuna *- Il "Decamerone"*
1946 anche le più comuni verità, ma **il** fondamento della *- Il "Decamerone"*
1947 Dante, ed ecco uscir fuori Solone, " **il** cui petto uno umano *- Il "Decamerone"*
1948 Venosa, e Aquino. "Tu sola, conchiude **il** poeta, quasi i Camilli, i *- Il "Decamerone"*
1949 Scipioni in te fossero, avendoti lasciato **il** tuo antico cittadino *- Il "Decamerone"*
1950 Secondo lui, **il** linguaggio poetico fu *- Il "Decamerone"*
1951 alcuna dolcezza si sentisse e cacciassesi **il** rincrescimento e la noia". I *- Il "Decamerone"*
1952 la corona d'alloro. Di quello che fu **il** mondo interiore di Dante, *- Il "Decamerone"*
1953 Dante, qui non è alcun vestigio; invece **il** mondo esterno vi è *- Il "Decamerone"*
1954 uno spirito curioso e profano che cerca **il** maraviglioso e lo *- Il "Decamerone"*
1955 pompa di tutta la sua erudizione. Sotto **il** suo sguardo profano *- Il "Decamerone"*
1956 acquista una tinta romanzesca. **Il** nostro Giovanni non si fa *- Il "Decamerone"*
1957 nove anni abbia potuto amare Beatrice. **Il** caso gli pare strano, e ne *- Il "Decamerone"*
1958 secondo lui, vide Beatrice in una festa **il** primo di maggio, quando *- Il "Decamerone"*
1959 generale, ecco ciò che dispose **il** suo animo all'amore. *- Il "Decamerone"*
1960 Tutto questo non entra al Boccaccio, **il** quale vuol pure spiegarsi *- Il "Decamerone"*
1961 così. Beatrice muore a ventiquattro anni, **il** nostro biografo non se ne *- Il "Decamerone"*
1962 cieche, oh tenebrosi intelletti!", esclama **il** nostro scapolo e nemico *- Il "Decamerone"*
1963 neve? Certo niun altro se non colui, **il** quale con nuova moglie *- Il "Decamerone"*
1964 e degli affanni de' mariti e compiange **il** povero Dante. Dipinge *- Il "Decamerone"*
1965 aspramente rimproverare da Beatrice. **Il** quale amore non pare poi *- Il "Decamerone"*
1966 una parodia. Eppure niente è più serio. **Il** giovane è pieno di *- Il "Decamerone"*
1967 la sua ingenuità e spontaneità: vi trovi **il** nuovo uomo che si andava *- Il "Decamerone"*
1968 Ma dove Dante tirava **il** mondo antico nel circolo *- Il "Decamerone"*
1969 e lo battezzava, lo spiritualizzava, **il** Boccaccio sbattezza tutto *- Il "Decamerone"*
1970 platonicismo, scolasticismo, tutto **il** mondo dantesco, non ha *- Il "Decamerone"*
1971 come sentimento. E gli manca non solo **il** sentimento religioso, ma *- Il "Decamerone"*
1972 talora ne fa le veci. Spento è in lui **il** cristiano, e anche il *- Il "Decamerone"*
1973 Spento è in lui il cristiano, e anche **il** cittadino. Non gli è mai *- Il "Decamerone"*
1974 la vita è un dovere così stretto, come è **il** provvedere al proprio *- Il "Decamerone"*
1975 Dietro al cittadino comincia a comparire **il** buon borghese, che ama la *- Il "Decamerone"*
1976 è perduta la memoria, tanto che **il** Boccaccio crede doverne *- Il "Decamerone"*
1977 che il Boccaccio crede doverne spiegare **il** significato. E non si *- Il "Decamerone"*
1978 ti sta -. Non voglio dire con questo che **il** Boccaccio fosse uomo *- Il "Decamerone"*
1979 più le lotte e le passioni de' padri; **il** carattere era caduto in *- Il "Decamerone"*
1980 l'arte, gli affari, i piaceri costituivano **il** fondo di questa nuova *- Il "Decamerone"*
1981 e mezzana, della quale ritratto era **il** Boccaccio, gioviale, *- Il "Decamerone"*
1982 materia o della carne, la maledetta, **il** peccato; è il primo riso di *- Il "Decamerone"*
1983 della carne, la maledetta, il peccato; è **il** primo riso di una società *- Il "Decamerone"*
1984 non ne tien conto, e fa di sé **il** suo mezzo e il suo scopo. *- Il "Decamerone"*
1985 conto, e fa di sé il suo mezzo e **il** suo scopo. Questo tempo *- Il "Decamerone"*
1986 nel seno degli uomini due mondi, **il** passato nelle sue forme se *- Il "Decamerone"*
1987 di elementi ideali. Erano in presenza **il** misticismo, con le sue *- Il "Decamerone"*
1988 ricordevoli del mondo soprannaturale, e **il** puro naturalismo. Ma il *- Il "Decamerone"*
1989 Ma **il** misticismo, indebolito già *- Il "Decamerone"*
1990 applaudito nel Petrarca non come **il** mondo sacro, ma come un *- Il "Decamerone"*

1991	come un mondo artistico e letterario.	**Il**	naturalismo al contrario	*- Il "Decamerone"*
1992	capovolgere la base della letteratura.	**Il**	romanzo e la novella,	*- Il "Decamerone"*
1993	di scrivere volgari e scomunicati, presero	**il**	sopravvento. Al mondo	*- Il "Decamerone"*
1994	estasi, le sue visioni e le sue leggende,	**il**	suo entusiasmo, succede il	*- Il "Decamerone"*
1995	sue leggende, il suo entusiasmo, succede	**il**	mondo epico o narrativo,	*- Il "Decamerone"*
1996	tuffa e sente la vita e gode la vita.	**Il**	celeste e il divino sono	*- Il "Decamerone"*
1997	la vita e gode la vita. Il celeste e	**il**	divino sono proscritti dalla	*- Il "Decamerone"*
1998	dalla coscienza, vi entra l'umano e	**il**	naturale. La base della	*- Il "Decamerone"*
1999	quello che è: Dante chiude un mondo;	**il**	Boccaccio ne apre un altro.	*- Il "Decamerone"*
2000	ne apre un altro. Mettiamo ora	**il**	piè in questo mondo del	*- Il "Decamerone"*
2001	in filosofia, in etica, in rettorica;	**il**	Boccaccio raccoglie quello	*- Il "Decamerone"*
2002	Al mondo del puro pensiero succede	**il**	mondo dell'immaginazione	*- Il "Decamerone"*
2003	ora all'opera. Quest'uomo, che ha pieno	**il**	capo di tanta erudizione	*- Il "Decamerone"*
2004	è rimasto l'amore del bello idioma, e	**il**	sentimento dell'arte, è	*- Il "Decamerone"*
2005	e il sentimento dell'arte, è insieme	**il**	trovatore e il giullare della	*- Il "Decamerone"*
2006	dell'arte, è insieme il trovatore e	**il**	giullare della corte,	*- Il "Decamerone"*
2007	non ben fusi, l'erudito, l'artista,	**il**	trovatore, il letterato e	*- Il "Decamerone"*
2008	l'erudito, l'artista, il trovatore,	**il**	letterato e l'uomo di	*- Il "Decamerone"*
2009	Ecco uscirgli dall'immaginazione	**il**	*Filocolo* . Il titolo è greco,	*- Il "Decamerone"*
2010	uscirgli dall'immaginazione il *Filocolo* .	**Il**	titolo è greco, come più	*- Il "Decamerone"*
2011	Il titolo è greco, come più tardi è	**il**	*Filostrato* e come sarà il	*- Il "Decamerone"*
2012	più tardi è il *Filostrato* e come sarà	**il**	*Decamerone* . La materia è	*- Il "Decamerone"*
2013	Roma pagana, quando già vi penetrava	**il**	cristianesimo. La materia è	*- Il "Decamerone"*
2014	il cristianesimo. La materia è tale, che	**il**	giovane autore vi può	*- Il "Decamerone"*
2015	Ma come resistere alla tentazione?	**Il**	giovane ci ficca dentro	*- Il "Decamerone"*
2016	storia greca e romana. Giulia, uccisole	**il**	marito, nell'ultima	*- Il "Decamerone"*
2017	che s'intramette dappertutto, e guasta	**il**	linguaggio naturale del	*- Il "Decamerone"*
2018	le personificazioni, le apostrofi;	**il**	sentimento si sviluppa dalle	*- Il "Decamerone"*
2019	in una forma ampollosa e pretensiosa.	**Il**	prode Lelio è ucciso sul	*- Il "Decamerone"*
2020	Lelio è ucciso sul campo di battaglia; e	**il**	poeta vi recita su questa	*- Il "Decamerone"*
2021	pare che vadano per lo vicino aere"; e	**il**	poeta fa una lunga	*- Il "Decamerone"*
2022	si straccia i capelli e si squarcia le vesti;	**il**	giovane deplora quello	*- Il "Decamerone"*
2023	di dire semplici ed efficaci; ma rimane	**il**	più spesso fuori dell'uomo	*- Il "Decamerone"*
2024	un mondo mitologico-rettorico.	**Il**	successo del *Filocolo* alzò	*- Il "Decamerone"*
2025	era più alieno dalla sua natura, che	**il**	genere eroico, niente più	*- Il "Decamerone"*
2026	niente più lontano dal secolo che	**il**	suono della tromba. Qui	*- Il "Decamerone"*
2027	ed Emilia non hanno di epico che	**il**	manto. Il suo spirito è	*- Il "Decamerone"*
2028	non hanno di epico che il manto.	**Il**	suo spirito è disposto a	*- Il "Decamerone"*
2029	si sminuzza e scioglie, sì che ne perde	**il**	sentimento e l'armonia. Le	*- Il "Decamerone"*
2030	d'immaginazione; ci è l'immagine, manca	**il**	fantasma, que' sottintesi e	*- Il "Decamerone"*
2031	e que' chiaroscuri, che ti dànno	**il**	sentimento e la musica	*- Il "Decamerone"*
2032	di un anatomico, non di un poeta.	**Il**	Tasso tutto condensa in	*- Il "Decamerone"*
2033	solo che ti presenta in unica immagine	**il**	campo di battaglia:- *La*	*- Il "Decamerone"*
2034	*a caval poi fosse rivenuto.* + / Qui	**il**	sangue è talmente	*- Il "Decamerone"*
2035	densa, di Dante, del Petrarca, succede	**il**	prolisso, il diluito e il	*- Il "Decamerone"*
2036	Dante, del Petrarca, succede il prolisso,	**il**	diluito e il volgare. Chi	*- Il "Decamerone"*
2037	Petrarca, succede il prolisso, il diluito e	**il**	volgare. Chi ricorda	*- Il "Decamerone"*
2038	malattia di languore: così procede	**il**	suono fiacco e sordo. La	*- Il "Decamerone"*
2039	di Troilo, gli artifici di Pandaro, che è	**il**	mezzano, le resistenze	*- Il "Decamerone"*
2040	storia secreta della corte napoletana, è	**il**	ritratto della vita borghese,	*- Il "Decamerone"*
2041	per la prima volta l'amore, squarciato	**il**	velo platonico, si manifesta	*- Il "Decamerone"*
2042	da' suoi antichi compagni, l'onore e	**il**	sentimento religioso; e non	*- Il "Decamerone"*
2043	privata. La quale è vil prosa, quando	**il**	fine del vivere non è che	*- Il "Decamerone"*
2044	quando il fine del vivere non è che	**il**	guadagno; ed è nobilitata	*- Il "Decamerone"*
2045	dal mercante. È un ideale che	**il**	Boccaccio trova nella sua	*- Il "Decamerone"*
2046	i voluttuosi ardori di Troilo e Griseida,	**il**	poeta, calda ancora	*- Il "Decamerone"*
2047	inferiori alle bellissime che precedono;	**il**	poeta sa meglio descrivere	*- Il "Decamerone"*
2048	novella con tutte le situazioni divenute	**il**	luogo comune delle storie	*- Il "Decamerone"*
2049	amante. Sotto vernice antica spunta	**il**	mondo interiore del	*- Il "Decamerone"*
2050	al volo dell'anima verso la sua patria,	**il**	cielo, succede il tripudio	*- Il "Decamerone"*
2051	verso la sua patria, il cielo, succede	**il**	tripudio del corpo. La	*- Il "Decamerone"*

2052 reazione è compiuta. A Dante succede **il** Boccaccio. La - *Il "Decamerone"*
2053 disegno e nel suo meccanismo. Anche **il** Boccaccio ha la sua - *Il "Decamerone"*
2054 o spiritualizzato, dove nella *Commedia* **il** sommo Bene è scienza e - *Il "Decamerone"*
2055 Bene è scienza e contemplazione: qui **il** fine della vita è l'umano e - *Il "Decamerone"*
2056 fine della vita è l'umano e la scienza è **il** principio, e l'ultimo - *Il "Decamerone"*
2057 *lnfra esse madonna averci ancora.* + / **Il** paradiso del Boccaccio è - *Il "Decamerone"*
2058 un nobile castello, che ricorda **il** limbo dantesco, ricco di - *Il "Decamerone"*
2059 Dante invoca le muse, l'alto ingegno; **il** Boccaccio invoca Venere:- - *Il "Decamerone"*
2060 modo che fa Dante nel limbo. Tutto **il** canto quinto è consacrato - *Il "Decamerone"*
2061 Ruggieri di Loria e Manfredi. **Il** poeta dà libero corso alla - *Il "Decamerone"*
2062 Percorsi i circoli della vita, comincia **il** tripudio, o la beatitudine; - *Il "Decamerone"*
2063 le danze delle ninfe napolitane a Baia. **Il** poeta s'innamora, e mentre - *Il "Decamerone"*
2064 forme e con lo stesso disegno di Dante **il** Boccaccio riesce a un - *Il "Decamerone"*
2065 glorificazione della carne, nella quale è **il** riposo e la pace. La - *Il "Decamerone"*
2066 aveva inviluppata l'umanità e sé stesso e **il** suo tempo, ed è - *Il "Decamerone"*
2067 della coltura e dell'amore. Se non che **il** Boccaccio non vide che - *Il "Decamerone"*
2068 concepire come non abbia trovato subito **il** suo genere, che è la - *Il "Decamerone"*
2069 mitologico e cavalleresco. Ma lento è **il** processo dell'umanità - *Il "Decamerone"*
2070 prima di trovare sé stesso. **Il** Boccaccio, amico delle - *Il "Decamerone"*
2071 "più alti studi". E gli alti studi sono **il** latino e il greco, la - *Il "Decamerone"*
2072 studi". E gli alti studi sono il latino e **il** greco, la conoscenza - *Il "Decamerone"*
2073 e il greco, la conoscenza dell'antichità. **Il** suo maggior titolo di - *Il "Decamerone"*
2074 a Dante ed anche al suo "Silvano", **il** Petrarca. Trova innanzi a - *Il "Decamerone"*
2075 Nei suoi primi lavori salta fuori tutto **il** suo mondo greco-romano, - *Il "Decamerone"*
2076 gran miracolo dové parere la *Teseide* , **il** *Filostrato* e il *Filocolo* . - *Il "Decamerone"*
2077 la *Teseide* , il *Filostrato* e **il** *Filocolo* . Anche nelle sue - *Il "Decamerone"*
2078 alle prese con forme vecchie. Vi trovi **il** solito repertorio, - *Il "Decamerone"*
2079 i sospiri, i desiri, i pentimenti, **il** volgersi a Dio e alla - *Il "Decamerone"*
2080 *mai il ben ch'io prova.* + / **Il** sonetto comincia bene, in - *Il "Decamerone"*
2081 saria con tal ventura.+ / Qui senti **il** Boccaccio in quella sua - *Il "Decamerone"*
2082 a ogni idealità e ti gitta nel comico. Qui **il** Boccaccio trova sé stesso. - *Il "Decamerone"*
2083 e lo rifiuti sdegnosamente, pure è là **il** suo genio e la sua gloria, - *Il "Decamerone"*
2084 e un disegno qualunque, avvolto **il** poeta dalle onde delle - *Il "Decamerone"*
2085 elevato sentimento dell'arte è uscito **il** sonetto sopra Dante, - *Il "Decamerone"*
2086 + / La stessa disparità tra le forme e **il** contenuto troviamo nella - *Il "Decamerone"*
2087 la più fina analisi le sue impressioni. **Il** *Corbaccio* è la satira del - *Il "Decamerone"*
2088 separate, mitologiche e allegoriche. Ma **il** Boccaccio non sa trovare - *Il "Decamerone"*
2089 Bisogna vedere con che diligenza **il** Sansovino nota tutti i - *Il "Decamerone"*
2090 le nebbie delle sue allegorie attingere **il** mondo reale, perché era - *Il "Decamerone"*
2091 e se è scolastico non è mai rettorico: **il** Boccaccio non può - *Il "Decamerone"*
2092 immediata della natura? Veggasi **il** suo inverno e la primavera - *Il "Decamerone"*
2093 più. Più conforme al suo genio è **il** *Corbaccio* , satira delle - *Il "Decamerone"*
2094 *Corbaccio* , satira delle donne. Ma come **il** burlato è lui, le risa sono - *Il "Decamerone"*
2095 nella lettera a Nicolò Acciaioli, che **il** Petrarca grecizzando - *Il "Decamerone"*
2096 ragionamenti. L'ordito è semplicissimo. **Il** Boccaccio, beffato da una - *Il "Decamerone"*
2097 da una donna, si vuole uccidere, ma **il** timore dell'inferno ne lo - *Il "Decamerone"*
2098 dantesca, dove gli appare un'ombra ed è **il** marito della donna, che - *Il "Decamerone"*
2099 sopra di un monte altissimo, onde vede **il** laberinto metter capo - *Il "Decamerone"*
2100 capo nell'inferno. Questa vista guarisce **il** Boccaccio del mal concetto - *Il "Decamerone"*
2101 Nelle sue gelose querele si rivela **il** vero genio del Boccaccio, - *Il "Decamerone"*
2102 Questa è lingua già degna di Plauto, e **il** *Corbaccio* è sparso di - *Il "Decamerone"*
2103 degne di colui che aveva già scritto **il** *Decamerone* . Fra' tanti - *Il "Decamerone"*
2104 il *Decamerone* . Fra' tanti peccati che **il** marito tradito e l'amante - *Il "Decamerone"*
2105 Ma se peccato c'è, **il** maggior peccatore era il - *Il "Decamerone"*
2106 se peccato c'è, il maggior peccatore era **il** Boccaccio per l'appunto, - *Il "Decamerone"*
2107 le donne, che cercavano ne' libri **il** piacer loro, facevano de' - *Il "Decamerone"*
2108 dotti. Quelli che chiamarono tranquillo **il** nostro Giovanni, - *Il "Decamerone"*
2109 pensavano. La tranquillità è appunto **il** carattere del nuovo - *Il "Decamerone"*
2110 evo è tutt'altro che tranquilla; anzi **il** suo genio è l'inquietudine, - *Il "Decamerone"*
2111 è l'inquietudine, un cercare continuo **il** di là senza speranza di - *Il "Decamerone"*
2112 il di là senza speranza di attingerlo. **Il** suo uomo è sospeso da - *Il "Decamerone"*

2113 la natura con tanta minutezza di analisi. **Il** sospiro è negato a lui che - *Il "Decamerone"*
2114 i fenomeni del sentimento. L'eroico e **il** tragico non può allignare - *Il "Decamerone"*
2115 impossibile ogni formazione artistica, **il** naturalismo pagano, spirito - *Il "Decamerone"*
2116 pagano, spirito invitto, perché è **il** solo che vive al di dentro - *Il "Decamerone"*
2117 il solo che vive al di dentro di lui, **il** solo che si possa dire il - *Il "Decamerone"*
2118 dentro di lui, il solo che si possa dire **il** suo mondo interiore. E - *Il "Decamerone"*
2119 di posto in mondo non suo, è lei tutto **il** mondo. Questo mondo - *Il "Decamerone"*
2120 in fonte. L'anima del racconto è **il** dolce peccato, nel quale - *Il "Decamerone"*
2121 ed innocenza della vita; sì che, saputo **il** fatto, ne viene compassione - *Il "Decamerone"*
2122 ed introduce la civiltà e la coltura. Così **il** mondo mitologico perisce - *Il "Decamerone"*
2123 le sue selvatiche istituzioni, e comincia **il** viver civile conforme alle - *Il "Decamerone"*
2124 alle leggi della natura e dell'amore. **Il** racconto è diviso in sette - *Il "Decamerone"*
2125 debbono dividersi, ché l'ora è tarda; e **il** poeta dice:- *Partir non si* - *Il "Decamerone"*
2126 un aspetto di naturalezza e di grazia. **Il** suo periodo poetico - *Il "Decamerone"*
2127 *t'ama* -. + / Africo dorme; e **il** padre dice alla moglie, - *Il "Decamerone"*
2128 *e non gli dar più pena.* + / Manca **il** rilievo: per soverchia - *Il "Decamerone"*
2129 nel triviale e nel volgare. Più tardi verrà **il** grande artista, che calerà - *Il "Decamerone"*
2130 disegno, ma in più larghe proporzioni, è **il** *Ninfale d'Ameto* . È il - *Il "Decamerone"*
2131 è il *Ninfale d'Ameto* . È **il** trionfo della natura e - *Il "Decamerone"*
2132 sulla barbarie de' tempi primitivi. E **il** barbaro qui non è la - *Il "Decamerone"*
2133 Diana, che per violenza di natura rompe **il** voto, ma è il - *Il "Decamerone"*
2134 violenza di natura rompe il voto, ma è **il** pastore, abitatore della - *Il "Decamerone"*
2135 **Il** luogo della scena comincia - *Il "Decamerone"*
2136 l'Ameto si collega col *Ninfale fiesolano* . **Il** pastore Ameto erra e - *Il "Decamerone"*
2137 giunge co' suoi cani al piano, presso **il** Mugnone, e riposando e - *Il "Decamerone"*
2138 e crudo cacciatore" che, rifiutando **il** caro amore delle donne, e - *Il "Decamerone"*
2139 quella forma minuta e stancante che è **il** vezzo dell'autore. Lia - *Il "Decamerone"*
2140 come le misere fanno, non passino **il** chiaro giorno". Sedute in - *Il "Decamerone"*
2141 Ti vedi innanzi svilupparsi tutto **il** mondo della cultura, e - *Il "Decamerone"*
2142 dove l'autore con giusto orgoglio pone **il** principio della nuova - *Il "Decamerone"*
2143 Fiammetta ricordano Matilde e Beatrice. **Il** concetto nella sua sostanza - *Il "Decamerone"*
2144 è dantesco: è l'emancipazione dell'uomo, **il** quale, percorse le vie del - *Il "Decamerone"*
2145 con Dante nel cervello dello scrittore. **Il** romanzo che - *Il "Decamerone"*
2146 natura e de' piaceri amorosi. Si vede **il** giovane, che sta con Dante - *Il "Decamerone"*
2147 sta con Dante in astratto, ma ha pieno **il** capo di mitologia, di - *Il "Decamerone"*
2148 vecchio marito, nel quale intravvedi già **il** povero dottore, a cui - *Il "Decamerone"*
2149 per la coltura e l'umanità. Ci si sente **il** secolo, che scuote da sé la - *Il "Decamerone"*
2150 più colto e polito. Ameto si spoglia **il** ruvido abito del medio - *Il "Decamerone"*
2151 redenzione dell'anima nell'altro mondo. **Il** Boccaccio canta la fine - *Il "Decamerone"*
2152 Boccaccio canta la fine della barbarie e **il** regno della coltura. È lo - *Il "Decamerone"*
2153 teorie in astratto rimangono le stesse, e **il** Boccaccio pensa come - *Il "Decamerone"*
2154 Ma nel fatto lo spirito abbandona **il** cielo e si raccoglie in - *Il "Decamerone"*
2155 epico, che ha ne' fatti umani e naturali **il** suo principio e il suo - *Il "Decamerone"*
2156 fatti umani e naturali il suo principio e **il** suo termine. Il poeta in - *Il "Decamerone"*
2157 il suo principio e il suo termine. **Il** poeta in luogo - *Il "Decamerone"*
2158 trovi tutta e si riposi. Non ci è più **il** "forse" e il "parere", non - *Il "Decamerone"*
2159 Non ci è più il "forse" e **il** "parere", non una forma - *Il "Decamerone"*
2160 sciolte dallo spirito che le ha generate: **il** passato per lungo tempo si - *Il "Decamerone"*
2161 delle allegorie e delle visioni si alza **il** sereno e tranquillo mondo - *Il "Decamerone"*
2162 sue imitazioni, nelle sue tendenze, è **il** Boccaccio. I suoi - *Il "Decamerone"*
2163 questi tentennamenti si andò formando **il** *Decamerone* . Il Boccaccio - *Il "Decamerone"*
2164 si andò formando il *Decamerone* . **Il** Boccaccio lascia qui - *Il "Decamerone"*
2165 cavalleria, mitologia, allegoria, e tutto **il** suo mondo classico, tutte - *Il "Decamerone"*
2166 è necessaria, perché esca alla luce **il** mondo del tuo spirito. - *Il "Decamerone"*
2167 con racconti piacevoli e licenziosi. **Il** fondo comune de' romanzi - *Il "Decamerone"*
2168 e di Carlomagno. Nell'*Amorosa visione* **il** Boccaccio cita un gran - *Il "Decamerone"*
2169 per far piacere alle donne, e rifatto **il** romanzo di Florio e - *Il "Decamerone"*
2170 questo mondo profano e frivolo entrò **il** Boccaccio, con non altro - *Il "Decamerone"*
2171 e rozza, trattata da illetterati, e ne fece **il** mondo armonico dell'arte. - *Il "Decamerone"*
2172 sonosi fatte sulle fonti dalle quali **il** Boccaccio ha attinte le sue - *Il "Decamerone"*
2173 non sono sua invenzione, quasi che **il** merito dell'artista fosse - *Il "Decamerone"*

2174 uscì dal cervello di un uomo, anzi fu **il** prodotto di una - *Il "Decamerone"*
2175 passata per diverse forme, insino a che **il** genio non l'ebbe fissata e - *Il "Decamerone"*
2176 ma non c'era la novella, e tanto meno **il** novelliere, in cui i singoli - *Il "Decamerone"*
2177 Questo organismo vi spirò dentro **il** Boccaccio, e di racconti - *Il "Decamerone"*
2178 di tempi, di costumi e di tendenze fece **il** mondo vivente del suo - *Il "Decamerone"*
2179 tendenze nel bene e nel male. Non è **il** Boccaccio uno spirito - *Il "Decamerone"*
2180 e dal Petrarca, spiriti raccolti ed estatici. **Il** Boccaccio è tutto nel - *Il "Decamerone"*
2181 avviene mai di piegarsi in sé, di chinare **il** capo pensoso. Le rughe - *Il "Decamerone"*
2182 con lui dalla nostra letteratura l'intimità, **il** raccoglimento, l'estasi, la - *Il "Decamerone"*
2183 superficie e vi si liscia e vi si abbellisce. **Il** mondo dello spirito se ne - *Il "Decamerone"*
2184 Il mondo dello spirito se ne va: viene **il** mondo della natura. - *Il "Decamerone"*
2185 naturale: vera e violenta reazione contro **il** misticismo. Ti vedi innanzi - *Il "Decamerone"*
2186 della giornata in piacevoli racconti. Era **il** tempo della peste, e gli - *Il "Decamerone"*
2187 loro immaginazione. Di questo carnevale **il** Boccaccio aveva l'immagine - *Il "Decamerone"*
2188 non hanno altro fine che di far passare **il** tempo piacevolmente, e - *Il "Decamerone"*
2189 sono veri mezzani di piacere e d'amore, **il** vero *Principe Galeotto* , - *Il "Decamerone"*
2190 e scrittore, sono un mondo solo, **il** cui carattere è la vita tutta - *Il "Decamerone"*
2191 spensieratezza. Questo mondo è **il** teatro de' fatti umani - *Il "Decamerone"*
2192 mostrando le azioni umane per **il** capriccio del caso riuscire - *Il "Decamerone"*
2193 impressione è che signore del mondo è **il** caso. Ed è appunto nel - *Il "Decamerone"*
2194 a' mutabili accidenti della vita che è qui **il** *deus ex machina* , il dio di - *Il "Decamerone"*
2195 che è qui il *deus ex machina* , **il** dio di questo mondo. E - *Il "Decamerone"*
2196 questo mondo. E poiché la macchina è **il** maraviglioso, l'imprevisto, - *Il "Decamerone"*
2197 macchina è il maraviglioso, l'imprevisto, **il** fortuito, lo straordinario, - *Il "Decamerone"*
2198 di cause e di effetti. Non già che **il** Boccaccio sconosca il - *Il "Decamerone"*
2199 Non già che il Boccaccio sconosca **il** mondo morale e religioso, - *Il "Decamerone"*
2200 che lo appassiona. Poco a lui rileva che **il** fatto sia virtuoso o - *Il "Decamerone"*
2201 una esagerazione, che scopre nell'autore **il** vuoto della coscienza ed il - *Il "Decamerone"*
2202 nell'autore il vuoto della coscienza ed **il** difetto di senso morale. - *Il "Decamerone"*
2203 morale. Esempio notabile è la Griselda, **il** personaggio più virtuoso di - *Il "Decamerone"*
2204 della natura e la sua personalità e **il** suo libero arbitrio. - *Il "Decamerone"*
2205 lo spirito è assorbito da Dio. Si rinnova **il** sacrificio di Abramo, e il - *Il "Decamerone"*
2206 Si rinnova il sacrificio di Abramo, e **il** Dio che mette la natura a - *Il "Decamerone"*
2207 la natura a così crudel prova, è qui **il** marito. Similmente la virtù - *Il "Decamerone"*
2208 borghesi. La qual virtù è in questo, che **il** principe usa la sua - *Il "Decamerone"*
2209 della Scala. Così è molto commendato **il** primo Carlo d'Angiò, il - *Il "Decamerone"*
2210 commendato il primo Carlo d'Angiò, **il** quale, potendo rapire e - *Il "Decamerone"*
2211 Ma i tempi non erano più all'eroica, e **il** Petrarca si lasciava dotare - *Il "Decamerone"*
2212 dotare e mantenere da' suoi mecenati, e **il** Boccaccio vivea de' rilievi - *Il "Decamerone"*
2213 Napoli, comicamente imbestiato, quando **il** mantenimento non era - *Il "Decamerone"*
2214 Tale è **il** tipo di ciò che in questo - *Il "Decamerone"*
2215 della quale sono esempio Natan, e **il** Saladino, e Alfonso, e - *Il "Decamerone"*
2216 e Alfonso, e Ghino di Tacco, e **il** negromante di Ansaldo. - *Il "Decamerone"*
2217 colta e allegra. Vero è che siccome **il** caso, regolatore di questo - *Il "Decamerone"*
2218 funestata da tristi accidenti, che turbano **il** bel sereno. Ma è una - *Il "Decamerone"*
2219 avviene spesso ne' poemi idillici, se **il** dolore non vi si gittasse - *Il "Decamerone"*
2220 l'odio, lo sdegno, l'indignazione. **Il** dolore ci sta qui non per - *Il "Decamerone"*
2221 o del caso comparisce d'improvviso **il** sereno. E quando pure il - *Il "Decamerone"*
2222 d'improvviso il sereno. E quando pure **il** fatto sorta trista fine, - *Il "Decamerone"*
2223 moralità, ma con la virtù cavalleresca, " **il** punto d'onore". Di che - *Il "Decamerone"*
2224 Di che bellissimo esempio, oltre **il** Gerbino, è il Tancredi, che - *Il "Decamerone"*
2225 bellissimo esempio, oltre il Gerbino, è **il** Tancredi, che testimone - *Il "Decamerone"*
2226 l'amante della figliuola, e mandale **il** cuore in una coppa d'oro: - *Il "Decamerone"*
2227 avvelenata, quella si bee e così muore. **Il** motivo della tragedia è il - *Il "Decamerone"*
2228 e così muore. Il motivo della tragedia è **il** punto d'onore, perché ciò - *Il "Decamerone"*
2229 scelta, invocando le leggi della natura e **il** concetto della vera nobiltà - *Il "Decamerone"*
2230 sul morto corpo della figliuola, **il** quale apparisce non come - *Il "Decamerone"*
2231 L'effetto estetico è la compassione verso **il** padre e la figliuola, l'una - *Il "Decamerone"*
2232 Sicché la tragedia è qui **il** suggello e la riprova del - *Il "Decamerone"*
2233 e la riprova del mondo boccaccevole, e **il** dolore fugace che vi fa la - *Il "Decamerone"*
2234 tenera, vicina alla compassione, è come **il** condimento della gioia, a - *Il "Decamerone"*

base della tragedia è mutata. Non è più **il** terrore che invade gli - *Il "Decamerone"*
come nell'inferno dantesco; ma è **il** mondo abbandonato alle - *Il "Decamerone"*
La natura, che nel mondo dantesco è **il** peccato, qui è la legge, ed - *Il "Decamerone"*
di consuetudini che si chiamano l'onore. **Il** conflitto è tutto però al - *Il "Decamerone"*
che sviluppi le passioni e i caratteri. **Il** poeta non è un ribelle alle - *Il "Decamerone"*
e tanto meno un riformatore; prende **il** mondo com'è, e se le sue - *Il "Decamerone"*
ed esser tenuto vile; ma non biasima **il** re che lo fece uccidere, - *Il "Decamerone"*
galleggiante nella vastità delle onde. **Il** movimento non ha radice - *Il "Decamerone"*
che di trovarvi materia a passare **il** tempo con piacere; e del - *Il "Decamerone"*
virtù e lo stesso dolore. Un mondo, **il** cui dio è il caso, e il cui - *Il "Decamerone"*
dolore. Un mondo, il cui dio è **il** caso, e il cui principio - *Il "Decamerone"*
mondo, il cui dio è il caso, e **il** cui principio direttivo è la - *Il "Decamerone"*
tra le più crudeli vicissitudini, sono **il** terreno naturale su cui - *Il "Decamerone"*
sono il terreno naturale su cui germina **il** comico. Un'allegrezza vuota - *Il "Decamerone"*
Perché **il** riso abbia malizia o - *Il "Decamerone"*
e un significato, dee esser comico. E **il** comico dà a questo mondo - *Il "Decamerone"*
coscienza. Una società siffatta aveva **il** privilegio di esser presa - *Il "Decamerone"*
di esser presa sul serio da tutto **il** mondo e di poter ridere - *Il "Decamerone"*
il mondo e di poter ridere essa di tutto **il** mondo. In effetti due cose - *Il "Decamerone"*
una certa alterezza borghese che prende **il** suo posto nel mondo e si - *Il "Decamerone"*
di quella classe a cui apparteneva **il** Boccaccio, istruita, - *Il "Decamerone"*
sé civile e tutto l'altro barbarie. E **il** comico qui nasce appunto - *Il "Decamerone"*
sé i frati ed i preti, o come dice **il** Boccaccio, le cose - *Il "Decamerone"*
questi due ordini di cose e di persone **il** Boccaccio fa sonare la - *Il "Decamerone"*
è dunque l'efficacia delle orazioni, come **il** paternostro di san - *Il "Decamerone"*
come il paternostro di san Giuliano, **il** modo di servire Dio nel - *Il "Decamerone"*
rigori di un clero che proscriveva **il** teatro e la lettura de' - *Il "Decamerone"*
annunzia naturalmente con la licenza e **il** cinismo. La carne - *Il "Decamerone"*
secondo l'opinione volgare. Così **il** mondo dello spirito in - *Il "Decamerone"*
eccessive è divenuto per questa gente **il** mondo volgare. È - *Il "Decamerone"*
senso osceno frasi e immagini sacre. È **il** mondo profano in aperta - *Il "Decamerone"*
in aperta ribellione, che ha rotto **il** freno e fa la caricatura al - *Il "Decamerone"*
quali alcuni sono rimasti veri tipi, come **il** cattivello di Calandrino, e - *Il "Decamerone"*
e lo scolare vendicativo che sa dove **il** diavolo tien la coda. I - *Il "Decamerone"*
della loro natura, come Griselda, Tito, **il** conte di Anguersa, - *Il "Decamerone"*
e maestro Simone, e fra Puccio, e **il** frate montone, e il giudice - *Il "Decamerone"*
e fra Puccio, e il frate montone, e **il** giudice squasimodeo, e - *Il "Decamerone"*
nella guelfa Firenze; la novella e **il** romanzo, proscritti, - *Il "Decamerone"*
Divina Commedia prende arditamente **il** suo posto e si proclama - *Il "Decamerone"*
di sacerdote e di apostolo. Ma Dante **il** fa con tanta industria che - *Il "Decamerone"*
ne' suoi schizzi immortali, la tragedia, **il** dramma, l'inno, la laude, - *Il "Decamerone"*
l'inno, la laude, la leggenda, **il** mistero. Insieme perirono - *Il "Decamerone"*
la leggenda, il mistero. Insieme perirono **il** sentimento della famiglia e - *Il "Decamerone"*
patria, la fede in un mondo superiore, **il** raccoglimento e l'estasi e - *Il "Decamerone"*
ciò che rimase fecondo, fu Malebolge, **il** regno della malizia, la sede - *Il "Decamerone"*
che Dante gitta nel loto, e dove **il** riso è soverchiato dal - *Il "Decamerone"*
dalle Grazie, e si proclama esso **il** vero paradiso, come capì - *Il "Decamerone"*
come capì don Felice, e non capì **il** povero frate Puccio. In - *Il "Decamerone"*
capì il povero frate Puccio. In effetti qui **il** mondo è preso a rovescio. - *Il "Decamerone"*
vivaci nelle alte regioni dello spirito, **il** movimento sarebbe stato - *Il "Decamerone"*
altri popoli, ma insieme più fecondo. **Il** contrasto avrebbe - *Il "Decamerone"*
di Lutero, né l'eloquenza di Bossuet, né **il** dubbio di Pascal, né le - *Il "Decamerone"*
la vita interiore è forte e sana. Così **il** movimento sarebbe stato - *Il "Decamerone"*
stato insieme negativo e positivo, **il** distruggere sarebbe stato - *Il "Decamerone"*
sangue l'opposizione ghibellina, rimaso **il** papato arbitro e vicino e - *Il "Decamerone"*
la scissura tra la gente colta e tutto **il** rimanente della società che - *Il "Decamerone"*
la gente istruita quel mondo divenne **il** mondo del volgo, o de' - *Il "Decamerone"*
davano esempio, cercando di divertire **il** pubblico con motti e - *Il "Decamerone"*
muoveva lo stomaco, e che faceva ridere **il** Boccaccio, scrivendo nella - *Il "Decamerone"*
di Dante era caduta: sopravvenne **il** riso, come di cose oramai - *Il "Decamerone"*
Il traffico delle cose sacre, - *Il "Decamerone"*

2296 carattere comico de' meglio disegnati. **Il** foggiar miracoli, come - *Il "Decamerone"*
2297 o di frate Alberto, o di frate Cipolla, **il** fabbricar santi e renderli - *Il "Decamerone"*
2298 tirato dall'inferno e messo sul proscenio, **il** mondo sensuale e - *Il "Decamerone"*
2299 mescolarvisi un mondo colto e civile, **il** mondo della cortesia, - *Il "Decamerone"*
2300 elegante, ingegnoso, gentile, di cui **il** più bel tipo è Federigo - *Il "Decamerone"*
2301 tutte le forme religiose, fanno vacanza **il** venerdì, perché in quel - *Il "Decamerone"*
2302 il venerdì, perché in quel giorno **il** nostro Signore per la - *Il "Decamerone"*
2303 un mondo artificiale e convenzionale. Lì **il** riso è serio, perché lascia - *Il "Decamerone"*
2304 lascia qualche cosa nella coscienza; qui **il** riso è per il riso, per - *Il "Decamerone"*
2305 cosa nella coscienza; qui il riso è per **il** riso, per passare - *Il "Decamerone"*
2306 plebeo è guardato come fa un pittore **il** modello, senz'altra - *Il "Decamerone"*
2307 sopravviveva la coscienza letteraria e **il** sentimento artistico - *Il "Decamerone"*
2308 intitolati. L'ideale comico rimasto come **il** suggello dell'immortalità su - *Il "Decamerone"*
2309 posta per applaudire e batter le mani. **Il** motivo comico non esce - *Il "Decamerone"*
2310 uomini incolti che sono i più. Perciò **il** carattere dominante che - *Il "Decamerone"*
2311 con la furberia: ciò che costituisce **il** fondo del carattere sciocco. - *Il "Decamerone"*
2312 la volgarità de' desideri. La furberia dà **il** rilievo a questo carattere, - *Il "Decamerone"*
2313 ciascuno per la parte sua a produrre **il** riso. Qui è il fondamento - *Il "Decamerone"*
2314 la parte sua a produrre il riso. Qui è **il** fondamento della - *Il "Decamerone"*
2315 e la malizia delle classi inferiori. **Il** comico ha più sapore - *Il "Decamerone"*
2316 lor volta burlati dagl'intelligenti, com'è **il** confessore burlato dalla - *Il "Decamerone"*
2317 confessore burlato dalla sua penitente. **Il** comico talora vien fuori - *Il "Decamerone"*
2318 illumina tutta una situazione, e provoca **il** riso di un tratto e - *Il "Decamerone"*
2319 un tratto di spirito. Sono brevi novelle, **il** cui sapore, come nel - *Il "Decamerone"*
2320 di un popolo così svegliato e arguto. **Il** *Decamerone* ne è - *Il "Decamerone"*
2321 morto, e raccoglierli e infilarli, come fa **il** Burchiello, non è da uomo - *Il "Decamerone"*
2322 Sono i colori del comico, non sono **il** comico esso medesimo. - *Il "Decamerone"*
2323 sono il comico esso medesimo. Sono **il** patrimonio già acquistato - *Il "Decamerone"*
2324 ti vengono sotto la penna. Ciò fa che **il** Burchiello è insipido e il - *Il "Decamerone"*
2325 Ciò fa che il Burchiello è insipido e **il** Boccaccio è spiritoso; - *Il "Decamerone"*
2326 e il Boccaccio è spiritoso; perché per **il** Boccaccio i motti e i frizzi - *Il "Decamerone"*
2327 sé stessi, ma un semplice mezzo di stile, **il** colorito. Lo spirito nel - *Il "Decamerone"*
2328 senso elevato è nel comico quello che **il** sentimento è nel serio, - *Il "Decamerone"*
2329 è nel serio, una facoltà artistica. E come **il** sentimento così lo spirito è - *Il "Decamerone"*
2330 di un tratto sotto contrarie apparenze **il** simile o il dissimile. Dove - *Il "Decamerone"*
2331 sotto contrarie apparenze il simile o **il** dissimile. Dove la sagacia - *Il "Decamerone"*
2332 queste misere carni e tu le spoglia". Qui **il** sentimento opera nel serio - *Il "Decamerone"*
2333 lo spirito sia anch'esso un sentimento, **il** sentimento del ridicolo, - *Il "Decamerone"*
2334 superiore allo spettacolo: ond'è che **il** vero uomo di spirito fa - *Il "Decamerone"*
2335 e rivolta tutto. Perciò spesso hai più **il** corpo e meno - *Il "Decamerone"*
2336 di motti e di proverbi. Perché **il** comico è il regno del - *Il "Decamerone"*
2337 motti e di proverbi. Perché il comico è **il** regno del finito e del - *Il "Decamerone"*
2338 fatta in modo che sia messo in vista **il** suo lato difettoso e - *Il "Decamerone"*
2339 Certo, basterebbe metterti sott'occhio **il** difetto e lasciarti - *Il "Decamerone"*
2340 il difetto e lasciarti indovinare tutto **il** resto. Un solo tratto di - *Il "Decamerone"*
2341 Un solo tratto di spirito illumina tutto **il** corpo e te lo presenta - *Il "Decamerone"*
2342 e te lo presenta all'immaginazione. Ma **il** Boccaccio non se ne - *Il "Decamerone"*
2343 non se ne contenta, e come fa **il** pittore, ti disegna tutto il - *Il "Decamerone"*
2344 e come fa il pittore, ti disegna tutto **il** corpo, scegliendo e - *Il "Decamerone"*
2345 luce sul lato difettoso. Di che nasce che **il** ridicolo non rimane isolato - *Il "Decamerone"*
2346 di "crescendo" nella scala del comico. **Il** riso, perché vi sei ben - *Il "Decamerone"*
2347 faccia spianata e contenta, e ti si vede **il** riso sotto le guance, non - *Il "Decamerone"*
2348 in quella forma contratta e convulsa. **Il** quale effetto nasce da - *Il "Decamerone"*
2349 aggiungervi niente del suo, egli che ne è **il** mago. E tu ci stai dentro - *Il "Decamerone"*
2350 L'autore non si distrae mai, non mette **il** capo fuori per fare una - *Il "Decamerone"*
2351 fuori per fare una smorfia che provochi **il** riso, non tratta il suo - *Il "Decamerone"*
2352 smorfia che provochi il riso, non tratta **il** suo argomento come cosa - *Il "Decamerone"*
2353 nella tua contemplazione, né **il** riso, che talora ti coglie - *Il "Decamerone"*
2354 ti ci rituffi entro e corri e corri, e **il** corso è finito, e tu corri - *Il "Decamerone"*
2355 dolcemente naufragato. Ma non è **il** mondo orientale, dove - *Il "Decamerone"*
2356 e non fantasia, sensualità e non voluttà. **Il** *rêve* scompare. L'estasi - *Il "Decamerone"*

2357 assorti i tuoi sguardi. Hai trovato già **il** tuo paradiso in quella - *Il "Decamerone"*
2358 nuda, ed empia di lusinghe e di vezzi **il** tuo paradiso. Perciò la - *Il "Decamerone"*
2359 modestia è una civetteria che riaccende **il** senso. Poiché la forma di - *Il "Decamerone"*
2360 di personaggi, l'autore alza subito **il** sipario, e ti trovi in piena - *Il "Decamerone"*
2361 fin da' primi lineamenti ti balza innanzi **il** motivo comico, che ti si - *Il "Decamerone"*
2362 entrata nelle altre con effetto crescente. **Il** Boccaccio vi spiega quella - *Il "Decamerone"*
2363 un'aria d'ingenuità, con la quale **il** narratore fa il pudico e lo - *Il "Decamerone"*
2364 d'ingenuità, con la quale il narratore fa **il** pudico e lo scrupoloso, e - *Il "Decamerone"*
2365 di sale comico, che rende più saporito **il** riso a spese del - *Il "Decamerone"*
2366 letteratura, l'ottava rima nella poesia, e **il** periodo nella prosa. - *Il "Decamerone"*
2367 Boccaccio, come non è sua invenzione **il** periodo. Ma è lui che le - *Il "Decamerone"*
2368 non è ancora un organismo. **Il** Boccaccio ha fatto - *Il "Decamerone"*
2369 in un mondo artificiale e convenzionale. **Il** difetto è tutto al di - *Il "Decamerone"*
2370 Ci è in lui qualche cosa più che **il** letterato, ci è l'uomo che - *Il "Decamerone"*
2371 quella forma di prosa, che si chiama **il** periodo boccaccevole. A - *Il "Decamerone"*
2372 il periodo boccaccevole. A quel tempo **il** grande movimento - *Il "Decamerone"*
2373 grande movimento letterario che aveva **il** suo centro a Firenze si - *Il "Decamerone"*
2374 all'immaginazione nuovi orizzonti, **il** mondo greco che allora - *Il "Decamerone"*
2375 idioma fiorentino. La lingua era sempre **il** latino, né era mutata - *Il "Decamerone"*
2376 volgare", come si chiamavano i dialetti. **Il** Boccaccio dice di sé che - *Il "Decamerone"*
2377 idioma fiorentino, e quelli che usavano **il** volgare dice che scrivevano - *Il "Decamerone"*
2378 dice che scrivevano in latino volgare. **Il** tipo di perfezione era - *Il "Decamerone"*
2379 volgare. Il tipo di perfezione era sempre **il** latino, e l'ideale - *Il "Decamerone"*
2380 Dante nel *Convito* , con piena fede che **il** volgare fosse acconcio ad - *Il "Decamerone"*
2381 della scienza non altrimenti che **il** latino, e quello scolastico - *Il "Decamerone"*
2382 è fusione, ci è punte e contrasti. **Il** Boccaccio non era uscito - *Il "Decamerone"*
2383 studiò filosofia e un po' anche teologia, **il** suo spirito era già formato - *Il "Decamerone"*
2384 volgare e nello studio de' classici. Come **il** Petrarca, ha in abbominio - *Il "Decamerone"*
2385 gli scolastici, ne' quali vede proprio **il** contrario di quella elegante - *Il "Decamerone"*
2386 e placida, e talora ti fa sonnecchiare. **Il** periodo è un rumor - *Il "Decamerone"*
2387 supplisce la rettorica e la logica. **Il** che avviene, perché il - *Il "Decamerone"*
2388 e la logica. Il che avviene, perché **il** Boccaccio separato dalle - *Il "Decamerone"*
2389 o nell'astratto del discorso, perde **il** piede e va giù. Tratta le - *Il "Decamerone"*
2390 e sempre quello. Cosa c'è sotto? **Il** luogo comune. Questo fu - *Il "Decamerone"*
2391 adulto, educato dai classici. Ma ci è **il** difetto opposto, un volere - *Il "Decamerone"*
2392 è un pantano, e non acqua corrente. **Il** Boccaccio odia gli - *Il "Decamerone"*
2393 Il Boccaccio odia gli scolastici; ma **il** suo periodo non è che - *Il "Decamerone"*
2394 riesce in qualche volgare moralità. **Il** formulario è divenuto un - *Il "Decamerone"*
2395 un meccanismo ben congegnato; ma **il** fondo è lo stesso. Vedi la - *Il "Decamerone"*
2396 latina, acquista senso e moto, quando **il** teatro della vita è - *Il "Decamerone"*
2397 o del combattimento di Gerbino. Perché **il** fatto non è come l'idea, - *Il "Decamerone"*
2398 come l'idea, uno e semplice, ma come **il** corpo, è un multiplo, un - *Il "Decamerone"*
2399 e di accessori. Questo insieme è **il** periodo, il quale nella sua - *Il "Decamerone"*
2400 accessori. Questo insieme è il periodo, **il** quale nella sua evoluzione - *Il "Decamerone"*
2401 e periodi ti dànno non pur l'ordine e **il** legame e il significato de' - *Il "Decamerone"*
2402 ti dànno non pur l'ordine e il legame e **il** significato de' fatti, ma le - *Il "Decamerone"*
2403 fisonomia o espressione. Ma dove **il** periodo boccaccevole - *Il "Decamerone"*
2404 giri della forma e ne fa le sue corde. **Il** suo periodo è una linea - *Il "Decamerone"*
2405 nella sua chiarezza prosaica, ma **il** suo motivo sentimentale e - *Il "Decamerone"*
2406 cantata da un borghese che non ne ha **il** sentimento e sbaglia spesso - *Il "Decamerone"*
2407 ne ha il sentimento e sbaglia spesso **il** motivo. Qui al contrario, - *Il "Decamerone"*
2408 la bocca degli oratori, arrotondiscono **il** vizio e gli dànno gli ultimi - *Il "Decamerone"*
2409 le armi pesanti e vestivano alla leggiera: **il** Boccaccio concepisce come - *Il "Decamerone"*
2410 Plauto, e scrive come Cicerone. Pure **il** suo concepire è così vivo - *Il "Decamerone"*
2411 antiche e moderne, e le fonde e ne fa **il** suo mondo, e vi lascia - *Il "Decamerone"*
2412 ne fa il suo mondo, e vi lascia sopra **il** suo stampo. Sarebbe - *Il "Decamerone"*
2413 fusi i vari uomini che vivevano in lui, **il** letterato, l'erudito, l'artista, - *Il "Decamerone"*
2414 il letterato, l'erudito, l'artista, **il** cortigiano, l'uomo di - *Il "Decamerone"*
2415 e quel profumo voluttuoso, che gli darà **il** Poliziano. Mondo della - *Il "Decamerone"*
2416 E che cosa è questo mondo? È **il** mondo cinico e malizioso - *Il "Decamerone"*
2417 entro del quale si move elegantemente **il** mondo borghese dello - *Il "Decamerone"*

2418 nel suo lucco, e sparisce dalla vista. **Il** medio evo con le sue - *Il "Decamerone"*
2419 dell'arte. E vi entra rumorosamente **il** Boccaccio e si tira - *Il "Decamerone"*
2420 rimatori, ripetizione stanca del passato, **il** lucchese Guinigi e - *L'ultimo trecentista*
2421 chiama "eros gentile", e parecchi altri. E **il** nostro eroe gentile - *L'ultimo trecentista*
2422 tutt'i giorni. Per questo lato **il** Sacchetti continua il - *L'ultimo trecentista*
2423 Per questo lato il Sacchetti continua **il** passato, fa, perché gli - *L'ultimo trecentista*
2424 così, perché gli altri così pensano, piglia **il** mondo come lo trova, - *L'ultimo trecentista*
2425 Ed è appunto quel mondo di cui **il** Boccaccio è così vivace - *L'ultimo trecentista*
2426 è così vivace espressione. Franco è **il** vero uomo della - *L'ultimo trecentista*
2427 Franco è il vero uomo della tranquillità. **Il** Boccaccio sdegnava - *L'ultimo trecentista*
2428 e i contemporanei, Zanobi da Strada, **il** Petrarca e il Boccaccio. - *L'ultimo trecentista*
2429 Zanobi da Strada, il Petrarca e **il** Boccaccio. Quali erano i - *L'ultimo trecentista*
2430 una vita tranquilla e riposata; ed era **il** più contento uomo del - *L'ultimo trecentista*
2431 ingenua. In città è un burlone, pieno **il** capo di motti, di - *L'ultimo trecentista*
2432 li snocciola come gli escono, con tutto **il** sapore del dialetto e - *L'ultimo trecentista*
2433 mancano pensieri galanti e gentili: dietro **il** poeta senti l'uomo che - *L'ultimo trecentista*
2434 Veggasi la ballata del pruno e **il** madrigale del falcone. - *L'ultimo trecentista*
2435 popolana. Alcuni le pregiano più che **il** *Decamerone* , per lo stile - *L'ultimo trecentista*
2436 nessun personaggio è rimasto vivo. **Il** Sacchetti sopravvisse al - *L'ultimo trecentista*
2437 *in ogni parte.* + / E quando muore **il** Boccaccio, "COpioso - *L'ultimo trecentista*
2438 l'ultimo trecentista. Sulla fine del secolo **il** vecchio burlone gitta - *L'ultimo trecentista*
2439 *Delle donne chiare* , e " **il** terzo":- *Bucolica* ; il - *L'ultimo trecentista*
2440 infauste profezie, nunzie di sciagure fra **il** sessanta e l'ottanta, e - *L'ultimo trecentista*
2441 il sessanta e l'ottanta, e gli pare venuto **il** finimondo. La forte - *L'ultimo trecentista*
2442 fu della medicina? o non verrà prima **il** giudizio finale? Il - *L'ultimo trecentista*
2443 o non verrà prima il giudizio finale? **Il** mondo è dato all'abaco, - *L'ultimo trecentista*
2444 Dante, e gli studi sono mutati in forni. **Il** poeta accomiata la - *L'ultimo trecentista*
2445 Con questi tristi presentimenti si chiude **il** secolo. Il Dugento - *L'ultimo trecentista*
2446 tristi presentimenti si chiude il secolo. **Il** Dugento finisce con - *L'ultimo trecentista*
2447 brillare la vita nuova, una nuova èra. **Il** Trecento finisce come - *L'ultimo trecentista*
2448 tristo tramonto, così tristo e oscuro che **il** buon Franco pensa: - - *L'ultimo trecentista*
2449 buon Franco pensa: - Chi sa se tornerà **il** sole? Antonio da - *L'ultimo trecentista*
2450 è la stessa forza che tirò alla Certosa **il** vecchio Boccaccio, e - *L'ultimo trecentista*
2451 penitenza. La fede va mancando, grida **il** ferrarese. E gli studi si - *L'ultimo trecentista*
2452 E gli studi si convertono in forni, nota **il** fiorentino. Non si potea - *L'ultimo trecentista*
2453 la fisonomia che andava prendendo **il** secolo, e che - *L'ultimo trecentista*
2454 disegnarla in brevi tratti. Come **il** popolo grasso piglia il - *L'ultimo trecentista*
2455 tratti. Come il popolo grasso piglia **il** sopravvento in Firenze, - *L'ultimo trecentista*
2456 e si diffonde, e fa del popolo italiano **il** più civile di Europa. - *L'ultimo trecentista*
2457 appariscono cosa ridicola e diventano **il** motivo comico delle - *L'ultimo trecentista*
2458 cantori e novellatori non sono più **il** privilegio delle castella - *L'ultimo trecentista*
2459 e cinica. La licenza del linguaggio era **il** solletico dell'allegria. - *L'ultimo trecentista*
2460 pagana. Le novelle e i romanzi tennero **il** campo. L'allegra vita - *L'ultimo trecentista*
2461 questa letteratura è lo spirito comico e **il** sentimento idillico. La - *L'ultimo trecentista*
2462 e soddisfatta. Giovanni Boccaccio è **il** grande artista che apre - *L'ultimo trecentista*
2463 questo mondo allegro della natura. **Il** misticismo perisce, ma - *L'ultimo trecentista*
2464 mondo è come un denso velo che muta **il** colore degli oggetti e - *L'ultimo trecentista*
2465 petrarcheggia e platoneggia come **il** buon Sacchetti. Scrive - *L'ultimo trecentista*
2466 alla genialità dell'umore. Dove cerca **il** piacere, trova la gloria. - *L'ultimo trecentista*
2467 Siamo al secolo decimoquinto. **Il** mondo greco-latino si presenta - *Le "Stanze"*
2468 tira ora gl'italiani a disseppellire **il** mondo civile rimasto per così - *Le "Stanze"*
2469 era la lingua loro, e quel sapere era **il** loro sapere; agl'italiani pareva - *Le "Stanze"*
2470 pareva avere racquistato la conoscenza e **il** possesso di sé stessi, essere - *Le "Stanze"*
2471 alla civiltà. E la nuova èra fu chiamata **il** "Rinascimento". Né questo era - *Le "Stanze"*
2472 erano sangue latino, e la loro lingua era **il** latino, e la lingua parlata era - *Le "Stanze"*
2473 latino, e la lingua parlata era chiamata **il** latino volgare, un latino usato - *Le "Stanze"*
2474 le facezie del Boccaccio. Ora diviene **il** sentimento di tutti e dà la sua - *Le "Stanze"*
2475 le letture, i comenti, le traduzioni. **Il** latino è già così diffuso, che i - *Le "Stanze"*
2476 Grande stimolo è non solo la fama, ma **il** guadagno. Diffusa la coltura, i - *Le "Stanze"*
2477 a' mercatanti fiorentini. Marsilio Ficino, **il** traduttore di Platone, lo - *Le "Stanze"*
2478 con la sua dottrina, ed oltrepassando **il** mondo greco, cerca in Oriente - *Le "Stanze"*

2479 tutto ti colpisce la sua universalità. **Il** centro del movimento non è - *Le "Stanze"*
2480 e Firenze. Padova gareggia con Bologna. **Il** mezzodì dopo lungo sonno - *Le "Stanze"*
2481 Il mezzodì dopo lungo sonno prende **il** suo posto nella storia letteraria, - *Le "Stanze"*
2482 il suo posto nella storia letteraria, e **il** Panormita fa già presentire il - *Le "Stanze"*
2483 e il Panormita fa già presentire **il** Pontano e il Sannazzaro. Roma - *Le "Stanze"*
2484 Panormita fa già presentire il Pontano e **il** Sannazzaro. Roma è il - *Le "Stanze"*
2485 il Pontano e il Sannazzaro. Roma è **il** convegno di tutti gli eruditi, - *Le "Stanze"*
2486 Anche **il** volgare, trattato dalle classi - *Le "Stanze"*
2487 col suo centro di gravità nelle corti. **Il** movimento tutto sulla - *Le "Stanze"*
2488 onori e quattrini; a' principi incensi, tra **il** fumo de' quali sono giunti a - *Le "Stanze"*
2489 sono giunti a noi papa Nicolò, Alfonso **il** magnanimo, Cosimo padre della - *Le "Stanze"*
2490 padre della patria, e più tardi Lorenzo **il** magnifico, e Leone X e i duchi - *Le "Stanze"*
2491 di ventura: servivano chi pagava meglio; **il** nemico dell'oggi diveniva il - *Le "Stanze"*
2492 meglio; il nemico dell'oggi diveniva **il** protettore del dimani. Erranti - *Le "Stanze"*
2493 dell'intelletto e dell'atto, è rotta. **Il** letterato non ha obbligo di - *Le "Stanze"*
2494 e tanto meno di conformarvi la vita. **Il** pensiero è per lui un dato, - *Le "Stanze"*
2495 esso sia: a lui spetta dargli la veste. **Il** suo cervello è un ricco - *Le "Stanze"*
2496 di frasi, di sentenze, di eleganze; **il** suo orecchio è pieno di - *Le "Stanze"*
2497 staccate da ogni contenuto. Così nacque **il** letterato e la forma letteraria. - *Le "Stanze"*
2498 il letterato e la forma letteraria. **Il** movimento iniziato a Bologna - *Le "Stanze"*
2499 si cercava negli antichi la scienza. **Il** movimento ora è puramente - *Le "Stanze"*
2500 di grammatiche e di rettoriche; **il** gusto si raffina; gli scrittori - *Le "Stanze"*
2501 fra tutti le *Eleganze* di Lorenzo Valla. **Il** titolo ti dà già la fisonomia del - *Le "Stanze"*
2502 quelle forme. È una nuova trascendenza, **il** nuovo involucro. Lo scrittore - *Le "Stanze"*
2503 Vede **il** mondo non nella sua vista - *Le "Stanze"*
2504 non è dubbio che vedremmo venire **il** grande artista, destinato a farne - *Le "Stanze"*
2505 grande artista, destinato a farne sentire **il** suono pur tra queste forme - *Le "Stanze"*
2506 che questo non sia avvenuto. E se **il** medio evo non ha potuto - *Le "Stanze"*
2507 sviluppare tra noi tutte le sue forme, se **il** mondo interiore della coscienza - *Le "Stanze"*
2508 questo fatto sono innocentissimi. Certo, **il** mondo di Omero e di Virgilio, - *Le "Stanze"*
2509 e se sotto a quel meccanismo ci è **il** vuoto, gli è che il vuoto era - *Le "Stanze"*
2510 quel meccanismo ci è il vuoto, gli è che **il** vuoto era nell'anima loro, e - *Le "Stanze"*
2511 ciò che non ha. Un cuore pieno trova **il** modo di spandersi anche nelle - *Le "Stanze"*
2512 e in quelle prose: la quiete idillica e **il** sale comico, in una forma - *Le "Stanze"*
2513 tutta la vita del letterato. Così, quando **il** secolo era travagliato da - *Le "Stanze"*
2514 astrazioni e da disputazioni sottili, **il** latino fu scolastico. E ora che - *Le "Stanze"*
2515 sottili, il latino fu scolastico. E ora che **il** naturalismo idillico e comico - *Le "Stanze"*
2516 idillico e comico del Boccaccio è **il** vero e solo mondo poetico, il - *Le "Stanze"*
2517 è il vero e solo mondo poetico, **il** latino è idillico, dico il latino - *Le "Stanze"*
2518 mondo poetico, il latino è idillico, dico **il** latino artistico e vivo. La - *Le "Stanze"*
2519 flebile elegia. In questo latino elegante **il** dolore è elegiaco, e il piacere è - *Le "Stanze"*
2520 latino elegante il dolore è elegiaco, e **il** piacere è idillico. La vita è - *Le "Stanze"*
2521 de' sensi. Sulle rive di Mergellina **il** Pontano canta gli *Amori* e i - *Le "Stanze"*
2522 Spirito ed eleganza, questo è **il** mondo poetico di una - *Le "Stanze"*
2523 che cantava i suoi ozi, e passava **il** tempo tra Quintiliano, - *Le "Stanze"*
2524 **Il** Pontano scrivea la *Lepidina* - *Le "Stanze"*
2525 *Lepidina* tra' susurri della cheta marina; **il** Poliziano scrivea il *Rusticus* tra - *Le "Stanze"*
2526 della cheta marina; il Poliziano scrivea **il** *Rusticus* tra le aure della sua - *Le "Stanze"*
2527 una sensualità dell'immaginazione. **Il** Pontano è figurativo, tutto vezzi - *Le "Stanze"*
2528 è figurativo, tutto vezzi e tutto spirito; **il** Poliziano è più semplice, più - *Le "Stanze"*
2529 e imitazione. Lorenzo Valla chiama **il** latino la "lingua nostra"; - *Le "Stanze"*
2530 se non in latino; e metteasi a fuggire **il** volgare quello studio che oggi - *Le "Stanze"*
2531 quello studio che oggi si mette a fuggire **il** dialetto. Dante stesso era detto - *Le "Stanze"*
2532 Non pareva impossibile continuare **il** latino, come i greci - *Le "Stanze"*
2533 il latino, come i greci continuavano **il** greco, parlare la lingua - *Le "Stanze"*
2534 naturale resistenza a Firenze, dove **il** volgare avea messo salde - *Le "Stanze"*
2535 grasso e popolo minuto erano ancora **il** popolo, con una comune - *Le "Stanze"*
2536 si udiva a bocca aperta Gemistio e **il** Ficino e il Pico; si disputava di - *Le "Stanze"*
2537 a bocca aperta Gemistio e il Ficino e **il** Pico; si disputava di Platone e - *Le "Stanze"*
2538 occhi di Laura. Ma insieme si difendeva **il** volgare come gloria nazionale; - *Le "Stanze"*
2539 il volgare come gloria nazionale; e **il** Filelfo spiegava Dante e il - *Le "Stanze"*

nazionale; e il Filelfo spiegava Dante e **il** Landino sponeva il Petrarca, e - *Le "Stanze"*
spiegava Dante e il Landino sponeva **il** Petrarca, e Leonardo Bruni - *Le "Stanze"*
e Leonardo Bruni sosteneva essere **il** volgare lo stesso latino antico - *Le "Stanze"*
a Roma, e Lorenzo de' Medici preferiva **il** Petrarca a' poeti latini, - *Le "Stanze"*
Dante e Virgilio, pigliando a esporre **il** Petrarca, insegnava non esser la - *Le "Stanze"*
di grammatica e di rettorica. Certo, **il** vezzo del latino introduceva nel - *Le "Stanze"*
nell'uso vario della vita adoperavano **il** volgare, condotto oramai al suo - *Le "Stanze"*
però avvenuto nella letteratura volgare. **Il** mondo ascetico mistico - *Le "Stanze"*
in uno stato di produzione e di sviluppo **il** mondo profano, la gaia scienza, - *Le "Stanze"*
tapinando per lo mondo". Spesso c'entra **il** comico e il buffonesco, e ti par - *Le "Stanze"*
lo mondo". Spesso c'entra il comico e **il** buffonesco, e ti par d'essere in - *Le "Stanze"*
e le vite del Cavalca. Questo è **il** mondo stesso che comparisce - *Le "Stanze"*
e ogni sentimento liturgico e ascetico. **Il** miracolo ci sta come miracolo, - *Le "Stanze"*
è la fortuna nelle novelle del Boccaccio. **Il** motivo drammatico è l'effetto - *Le "Stanze"*
ci è la preghiera, non ce n'è **il** sentimento. L'azione è pedestre - *Le "Stanze"*
non trasformata dall'immaginazione. È **il** mondo dantesco vestito alla - *Le "Stanze"*
cui mistiche gioie sono idilli; mancato è **il** senso del terribile e del - *Le "Stanze"*
dello spirito e dell'immaginazione. **Il** mistero era per essi un - *Le "Stanze"*
e con la vita tutta esterna e superficiale **il** dramma era così poco possibile - *Le "Stanze"*
O fu, come affermano altri, perché **il** latino attirò a sé gli uomini - *Le "Stanze"*
il latino attirò a sé gli uomini colti, e **il** mistero fu trascurato come cosa - *Le "Stanze"*
gli uomini più colti di quel tempo, o **il** latino che non poté uccidere il - *Le "Stanze"*
tempo, o il latino che non poté uccidere **il** volgare, potesse uccidere - *Le "Stanze"*
un'anima ci fosse stata? La verità è che **il** povero latino non poté uccider - *Le "Stanze"*
pubblico e privato, da cui potesse uscire **il** dramma. Quel mondo - *Le "Stanze"*
non ti potea dare che l'idillico e **il** comico; e in tanto fiorire della - *Le "Stanze"*
a sé, un mondo di pura immaginazione. **Il** mistero è un aborto, è una - *Le "Stanze"*
immaginazione, idillico-comico-elegiaco. **Il** mistero ci fu, quale poteva - *Le "Stanze"*
e quell'ingegno fu Angiolo Poliziano. **Il** Poliziano è la più spiccata - *Le "Stanze"*
un amico e divenne la sua ombra, **il** suo compagno ne' sollazzi - *Le "Stanze"*
solo l'erudito, ma l'uomo di gusto e **il** poeta, che ispirato vi - *Le "Stanze"*
e le sue impressioni e i suoi carmi. **Il** suo Studio e la sua villetta di - *Le "Stanze"*
Studio e la sua villetta di Fiesole sono **il** compendio di questa vita - *Le "Stanze"*
e placida, spenta a quarant'anni. **Il** Poliziano aveva uno squisito - *Le "Stanze"*
piena indifferenza di ogni contenuto. **Il** tempio era vuoto: vi entrò - *Le "Stanze"*
e lo empì d'immagini e di armonie. **Il** mondo antico s'impossessò - *Le "Stanze"*
vestigio del medio evo era scomparso. **Il** Boccaccio senti che è ancora - *Le "Stanze"*
e le scienze sacre e le forme dantesche: **il** vecchio e il nuovo Adamo - *Le "Stanze"*
sacre e le forme dantesche: il vecchio e **il** nuovo Adamo combattono in - *Le "Stanze"*
Teologia, scolasticismo, simbolismo, **il** medio evo nelle sue forme e - *Le "Stanze"*
dalla sua anima: non ve lo trova. **Il** sentimento della bella forma, - *Le "Stanze"*
al quale correvano faticosamente **il** Boccaccio e il Petrarca fin da' - *Le "Stanze"*
correvano faticosamente il Boccaccio e **il** Petrarca fin da' primi anni, è il - *Le "Stanze"*
e il Petrarca fin da' primi anni, è **il** mondo suo, e ci vive come - *Le "Stanze"*
e ne ha non solo la conoscenza ma **il** gusto. Questo era la coltura, - *Le "Stanze"*
gusto. Questo era la coltura, l'umanità, **il** risorgimento, orgoglio di una - *Le "Stanze"*
erudita, artistica, idillica, sensuale, quale **il** Boccaccio l'avea abbozzata, e - *Le "Stanze"*
di coscienza, aveva pure la sua idealità, **il** suo divino, ed era l'orgoglio - *Le "Stanze"*
divino, ed era l'orgoglio della coltura, **il** sentimento della forma. Le sue - *Le "Stanze"*
e da' piaceri dell'immaginazione. E se **il** cardinale Gonzaga, rientrando - *Le "Stanze"*
pubbliche feste e cerca nella poesia **il** loro ornamento e decoro, il - *Le "Stanze"*
nella poesia il loro ornamento e decoro, **il** giovane Poliziano gli scrive in - *Le "Stanze"*
Ameto canta la fine della barbarie, e **il** regno della coltura o - *Le "Stanze"*
Il rozzo Ameto educato dalle - *Le "Stanze"*
si sente fatto uomo. Atalante trasforma **il** bosco di Diana in città, e vi - *Le "Stanze"*
e v'introduce costumi civili. Orfeo è **il** grande protagonista di questo - *Le "Stanze"*
la morte, e incanta l'inferno. È **il** trionfo dell'arte e della coltura - *Le "Stanze"*
le feste della nuova civiltà, inaugurando **il** regno dell'umanità, o per dir - *Le "Stanze"*
per dir meglio, dell'umanismo. Questo è **il** mistero del secolo, è l'ideale - *Le "Stanze"*
driadi, le baccanti, le furie, Plutone e **il** suo inferno sono creature - *Le "Stanze"*
camuffati da cavalieri riproducevano **il** mondo cavalleresco, i nuovi - *Le "Stanze"*

2601	Orfeo e con la cetra in mano, scendeva	**il**	monte, cantando in magnifici	*- Le "Stanze"*
2602	evo si dicea "vivere in ispirito", ed era	**il**	ratto dell'anima alienata da'	*- Le "Stanze"*
2603	superiore. Ciò che una volta ispirava	**il**	sentimento religioso, oggi ispira	*- Le "Stanze"*
2604	il sentimento religioso, oggi ispira	**il**	sentimento dell'arte, la sola	*- Le "Stanze"*
2605	apparizioni, e mentre fissi lo sguardo	**il**	fantasma ti fugge: la parola è	*- Le "Stanze"*
2606	ebbra e si esala nel suono e nel canto;	**il**	pensiero è appena iniziale,	*- Le "Stanze"*
2607	nebbia, e ti svegli violentemente tra	**il**	furore e l'ebbrezza dei sensi. Il	*- Le "Stanze"*
2608	tra il furore e l'ebbrezza dei sensi.	**Il**	canto di Aristeo, il coro delle	*- Le "Stanze"*
2609	l'ebbrezza dei sensi. Il canto di Aristeo,	**il**	coro delle driadi, il ditirambo	*- Le "Stanze"*
2610	Il canto di Aristeo, il coro delle driadi,	**il**	ditirambo delle baccanti sono	*- Le "Stanze"*
2611	aggiungervi gli attori e le decorazioni e	**il**	canto e la musica e	*- Le "Stanze"*
2612	una così viva immagine di sé stessa.	**Il**	suo ideale, il suo Orfeo è una	*- Le "Stanze"*
2613	immagine di sé stessa. Il suo ideale,	**il**	suo Orfeo è una lieve	*- Le "Stanze"*
2614	gli uni negli altri in una sola armonia.	**Il**	settenario rammorbidisce	*- Le "Stanze"*
2615	ne' più voluttuosi intrecci; ora è	**il**	dialetto nella sua grazia, ora è	*- Le "Stanze"*
2616	sdrucciolo ti tira nella rapida corsa, là	**il**	tronco ti arresta e ti culla; con	*- Le "Stanze"*
2617	con una facilità e un brio che pare	**il**	poeta giuochi con i suoi	*- Le "Stanze"*
2618	con i suoi strumenti. Così Orfeo,	**il**	figlio di Apollo e di Calliope	*- Le "Stanze"*
2619	e di Calliope rinacque; così divenne	**il**	nunzio del risorgimento. Le	*- Le "Stanze"*
2620	riproducea nelle sue giostre	**il**	mondo profano de' romanzi e	*- Le "Stanze"*
2621	*Stanze* . Comincia a suon di tromba.	**Il**	poeta vuol celebrare le gloriose	*- Le "Stanze"*
2622	forme vaganti, di cui nessuno cerca	**il**	legame, ciascuna compiuta in sé.	*- Le "Stanze"*
2623	Nella giovine mente del poeta non ci è	**il**	romanzo, ci è Stazio e	*- Le "Stanze"*
2624	Virgilio con la sua *Georgica* , ci è	**il**	Petrarca con la sua Laura; ci è	*- Le "Stanze"*
2625	Questo è	**il**	mondo che vien fuori in un	*- Le "Stanze"*
2626	nessuno si cura: perché la giostra non è	**il**	motivo di questo mondo; è la	*- Le "Stanze"*
2627	bellezza che dal Boccaccio in qua è	**il**	mondo della coltura. La	*- Le "Stanze"*
2628	rustica, la caccia, la casa di Venere,	**il**	giardino d'Amore, gl'intagli,	*- Le "Stanze"*
2629	Venere è nuda; Iside ha alzato	**il**	velo. Non hai più gli schizzi di	*- Le "Stanze"*
2630	hai la figura del Perugino; non hai più	**il**	terzetto nel suo raccoglimento,	*- Le "Stanze"*
2631	sentimento idillico e sensuale che ispirò	**il**	Boccaccio, e di cui senti la	*- Le "Stanze"*
2632	che copre la sua nudità e vi gitta sopra	**il**	suo manto verginale. Nel	*- Le "Stanze"*
2633	*col ciglio le tempeste acqueta.* + / Tra	**il**	poeta e il suo mondo non ci è	*- Le "Stanze"*
2634	*tempeste acqueta.* + / Tra il poeta e	**il**	suo mondo non ci è comunione	*- Le "Stanze"*
2635	suo spirito una grazia che ingentilisce	**il**	volgare naturalismo del suo	*- Le "Stanze"*
2636	che gli fa cogliere del suo mondo	**il**	più bel fiore. L'insignificante, il	*- Le "Stanze"*
2637	mondo il più bel fiore. L'insignificante,	**il**	rozzo, il plebeo non entra nella	*- Le "Stanze"*
2638	più bel fiore. L'insignificante, il rozzo,	**il**	plebeo non entra nella sua	*- Le "Stanze"*
2639	e tale frase di Ovidio o di Virgilio; ma	**il**	suo spirito va al di là della	*- Le "Stanze"*
2640	la rosa, l'ellera, la vite,	**il**	montone, la capra, gli uccelli,	*- Le "Stanze"*
2641	gli uccelli, le aurette, l'erba e	**il**	fiore, tutto si anima e si	*- Le "Stanze"*
2642	alzata a sentimento, che fonde	**il**	plastico e te ne fa sentire la	*- Le "Stanze"*
2643	bianca, cilestre, pallida e vermiglia.	**Il**	sentimento che n'esce non ha	*- Le "Stanze"*
2644	tiene appagato, come fosse quella tutto	**il**	mondo, e non pensi di uscirne,	*- Le "Stanze"*
2645	nella grazia della sua varietà. Perché	**il**	motivo dell'ispirazione non è lo	*- Le "Stanze"*
2646	musicale, quale si mostra in Dante, ma	**il**	corpo, e non come un bel velo,	*- Le "Stanze"*
2647	congegnato a modo di un quadro, dove	**il**	protagonista emerga tra minori	*- Le "Stanze"*
2648	come ti si spiega innanzi, prima che	**il**	tuo spirito la scruti e la	*- Le "Stanze"*
2649	è l'ideale della carne o del senso; è	**il**	senso trasportato	*- Le "Stanze"*
2650	della natura senz'altro fine che	**il**	godimento, con perfetta	*- Le "Stanze"*
2651	della natura assaporato da un'anima,	**il**	cui universo era la villetta di	*- Le "Stanze"*
2652	ed educato da' classici, è uscito	**il**	nuovo ideale della letteratura,	*- Le "Stanze"*
2653	chiamare in due parole: voluttà idillica.	**Il**	contenuto di questo ideale è	*- Le "Stanze"*
2654	dell'oro e la vita campestre, con tutto	**il**	corteggio della mitologia, ninfe,	*- Le "Stanze"*
2655	al lascivo e al licenzioso. La forma è	**il**	descrittivo ammollito e	*- Le "Stanze"*
2656	col suo coro di dotti e di letterati,	**il**	Ficino, il Pico, i fratelli Pulci, il	*- Le "Stanze"*
2657	coro di dotti e di letterati, il Ficino,	**il**	Pico, i fratelli Pulci, il	*- Le "Stanze"*
2658	il Ficino, il Pico, i fratelli Pulci,	**il**	Poliziano, il Rucellai, il	*- Le "Stanze"*
2659	il Pico, i fratelli Pulci, il Poliziano,	**il**	Rucellai, il Benivieni, e tutti gli	*- Le "Stanze"*
2660	i fratelli Pulci, il Poliziano, il Rucellai,	**il**	Benivieni, e tutti gli accademici.	*- Le "Stanze"*
2661	della colta borghesia italiana. Era	**il**	più fiorentino tra' fiorentini,	*- Le "Stanze"*

2662 e le grazie del dialetto. Maneggiava **il** dialetto con quella facilità che - *Le "Stanze"*
2663 dialetto con quella facilità che governava **il** popolo, lasciatosi menare da chi - *Le "Stanze"*
2664 succedeva la malizia, più efficace: **il** pugnale del Bandini uccise un - *Le "Stanze"*
2665 del Bandini uccise un principe, non **il** principato; la corruzione - *Le "Stanze"*
2666 principato; la corruzione medicea uccise **il** popolo; o per dire più giusto, - *Le "Stanze"*
2667 tutte le grazie e le veneri della coltura. **Il** giovine Lorenzo, odorando - *Le "Stanze"*
2668 Lorenzo, odorando ancora di scuola, tra **il** Landino e il Ficino, dantesco, - *Le "Stanze"*
2669 ancora di scuola, tra il Landino e **il** Ficino, dantesco, petrarchesco, - *Le "Stanze"*
2670 folla de' rimatori, i quali continuavano **il** mondo tradizionale de' sonetti - *Le "Stanze"*
2671 è se oggi si ricordi Giusto de' Conti e **il** Benivieni. Continuare il - *Le "Stanze"*
2672 de' Conti e il Benivieni. Continuare **il** Petrarca dovea significare - *Le "Stanze"*
2673 idillico, elegiaco, che giace sotto **il** suo strato platonico e che è - *Le "Stanze"*
2674 platonico e che è l'elemento nuovo. Ma **il** povero Petrarca era malato, e i - *Le "Stanze"*
2675 e indifferente. Del Petrarca rimane **il** cadavere: immagini e concetti - *Le "Stanze"*
2676 cosa come la *Vita nuova* , e narra **il** suo innamoramento, con le - *Le "Stanze"*
2677 immagini, concetti che ti fermano. **Il** sonetto e la canzone sono - *Le "Stanze"*
2678 perciò immobili, senza sviluppo. **Il** nuovo spirito si fa via nella - *Le "Stanze"*
2679 vivaci e fiorite descrizioni. Anche dove **il** concetto è dantesco, come nelle - *Le "Stanze"*
2680 nelle stanze del Benivieni che, lasciato **il** primo casto amore e corso - *Le "Stanze"*
2681 largo e abbondante, alquanto sazievole, **il** cui difetto è appunto il - *Le "Stanze"*
2682 sazievole, il cui difetto è appunto **il** soverchio naturalismo, una - *Le "Stanze"*
2683 l'immaginazione la natura senza averne **il** sentimento. Ci è l'osservatore, - *Le "Stanze"*
2684 uno stato prosaico, e osserva e spiega **il** fenomeno e lo rende con - *Le "Stanze"*
2685 con evidenza, ma non ne riproduce **il** sentimento: c'è l'esattezza, - *Le "Stanze"*
2686 il sentimento: c'è l'esattezza, manca **il** calore e l'armonia. Veggasi ora - *Le "Stanze"*
2687 calore e l'armonia. Veggasi ora l'artista, **il** Poliziano:- *Qual tigre a cui* - *Le "Stanze"*
2688 Lorenzo descrive le rose, come fa **il** Poliziano; ma si paragoni. Ciò - *Le "Stanze"*
2689 è idealità nel Poliziano. Nell'uno è **il** di fuori abbellito - *Le "Stanze"*
2690 l'altro nel di fuori ti fa sentire **il** di dentro. Lorenzo dice:- - *Le "Stanze"*
2691 genere narrativo e descrittivo, di cui **il** Boccaccio nel *Ninfale* dava - *Le "Stanze"*
2692 il Boccaccio nel *Ninfale* dava l'esempio, **il** poeta non è obbligato a - *Le "Stanze"*
2693 amata, che torna a casa e non vi trova **il** suo amore!- *Qui l'aspettai, e* - *Le "Stanze"*
2694 *Addio* -. + / L'*Ambra* , **il** *Corinto* , *Venere e Marte* , - *Le "Stanze"*
2695 ispirata da Ovidio e dal Boccaccio. Ma **il** capolavoro è la *Nencia* , che - *Le "Stanze"*
2696 se dica da senno o da burla, e scopre **il** borghese disposto a pigliarsi - *Le "Stanze"*
2697 era la città che metteva in caricatura **il** contado. L'idillio vi si - *Le "Stanze"*
2698 di contadine. Nella *Beca* del Pulci senti **il** puzzo del contado: la caricatura - *Le "Stanze"*
2699 Nella *Brunettina* del Poliziano hai **il** ritratto ideale della contadina, - *Le "Stanze"*
2700 sonando e cantando tra' suoi letterati. **Il** poeta della *Nencia* qui è nel - *Le "Stanze"*
2701 parodia fatta con intenzione. I *Beoni* o **il** *Simposio* è una parodia della - *Le "Stanze"*
2702 dialetto. Così si passava allegramente **il** tempo:- *E così passo, compar,* - *Le "Stanze"*
2703 *tempo.* + / Che è la fine e insieme **il** significato di questa pittura di - *Le "Stanze"*
2704 **Il** mondo convenzionale de' - *Le "Stanze"*
2705 de' trovatori è ito via, e insieme **il** suo vocabolario. Ti senti in - *Le "Stanze"*
2706 festevole e motteggiatore, che ha rotto **il** freno e si dà balìa. Un'allegria - *Le "Stanze"*
2707 Un'allegria spensierata e licenziosa è **il** motivo di questi canti: l'amore - *Le "Stanze"*
2708 divertimento, un modo di stare allegri. **Il** motto comune è la brevità - *Le "Stanze"*
2709 della vita, l'orrore della vecchiezza, **il** dovere di coglier la rosa - *Le "Stanze"*
2710 *che il cor brama e desia;* + / o **il** dispetto contro i gelosi:- *Non* - *Le "Stanze"*
2711 ora rappresentazioni mitologiche, com'è **il** *Trionfo di Bacco e Arianna* co' - *Le "Stanze"*
2712 corporazioni di arti e mestieri, com'è **il** canto de' "cialdonai", o de' - *Le "Stanze"*
2713 "bericuocolai", ora pitture sociali, come **il** canto delle "fanciulle", o delle - *Le "Stanze"*
2714 o de' "romiti", o de' "poveri". **Il** motivo generale è l'amor - *Le "Stanze"*
2715 che mettono in moto l'immaginazione. È **il** cinismo del Boccaccio giunto in - *Le "Stanze"*
2716 le ballate, venute a mano de' letterati. **Il** mondo del Boccaccio e del - *Le "Stanze"*
2717 l'arguzia e la festività di Lorenzo. **Il** popolo era meno corrotto de' - *Le "Stanze"*
2718 di Franco Sacchetti, massime quando **il** fondo è idillico, come nella - *Le "Stanze"*
2719 subbiettiva, come nel Petrarca. Ci trovi **il** segretario del popolo, che - *Le "Stanze"*
2720 popolo, che traduce in forme eleganti **il** repertorio comune de' canti - *Le "Stanze"*
2721 stesse idee con lievi mutamenti, com'è **il** fuggire del tempo e il coglier la - *Le "Stanze"*
2722 mutamenti, com'è il fuggire del tempo e **il** coglier la rosa fiorita. Il - *Le "Stanze"*

2723	del tempo e il coglier la rosa fiorita.	**Il**	dizionario delle idee popolari è	- *Le "Stanze"*
2724	dipartita e la ritornata, e anche secondo	**il**	tempo, come la serenata o il	- *Le "Stanze"*
2725	secondo il tempo, come la serenata o	**il**	notturno o la mattinata; ma le	- *Le "Stanze"*
2726	e leggiere nelle canzonette, ove domina	**il**	settenario o l'ottonario. Spesso	- *Le "Stanze"*
2727	*nel regno eterno.* + / La ripigliata è	**il**	vezzo del rispetto toscano. Ci si	- *Le "Stanze"*
2728	il vezzo del rispetto toscano. Ci si vede	**il**	cervello in riposo, fra onde	- *Le "Stanze"*
2729	allora: "cantare a aria", qual si fosse	**il**	contenuto, o come dice un	- *Le "Stanze"*
2730	nacque la canzone di maggio,	**il**	saluto della primavera:- *Ben*	- *Le "Stanze"*
2731	anche due secoli dopo, come afferma	**il**	Guadagnoli. Vi si nota la fina	- *Le "Stanze"*
2732	Se Lorenzo esprime della vita popolare	**il**	lato faceto e sensuale, con	- *Le "Stanze"*
2733	ed è pur disposto a pigliarne spasso;	**il**	Poliziano anche nelle sue più	- *Le "Stanze"*
2734	del Poliziano si accosta alquanto solo	**il**	*Trionfo di Bacco e Arianna* .	- *Le "Stanze"*
2735	*Trionfo di Bacco e Arianna* . Lorenzo e	**il**	Poliziano sono il centro	- *Le "Stanze"*
2736	*e Arianna* . Lorenzo e il Poliziano sono	**il**	centro letterario de' canti	- *Le "Stanze"*
2737	tempi del Boccaccio, come s'è visto, era	**il**	passatempo furtivo anche delle	- *Le "Stanze"*
2738	ventura. Cavaliere e cavallo era ancora	**il**	tipo della storia, l'ideale eroico	- *Le "Stanze"*
2739	*Trebisonda* , i *Fioretti de' paladini* ,	**il**	*Persiano* , il *Troiano* , la	- *Le "Stanze"*
2740	*Fioretti de' paladini* , il *Persiano* ,	**il**	*Troiano* , la *Tavola rotonda* ,	- *Le "Stanze"*
2741	la *Vita di Alessandro di Macedonia* ,	**il**	*Teseo* , il *Pompeo romano* ,	- *Le "Stanze"*
2742	*Alessandro di Macedonia* , il *Teseo* ,	**il**	*Pompeo romano* , il *Ciriffo*	- *Le "Stanze"*
2743	*Teseo* , il *Pompeo romano* ,	**il**	*Ciriffo Calvaneo* . Il maggiore	- *Le "Stanze"*
2744	*Pompeo romano* , il *Ciriffo Calvaneo* .	**Il**	maggiore attrattivo era la	- *Le "Stanze"*
2745	le carte di fole e di sogni, come dice	**il**	Petrarca: e chi le dicea più	- *Le "Stanze"*
2746	misteri, come nelle laude era penetrato	**il**	canto popolare. Le	- *Le "Stanze"*
2747	e nel maraviglioso degli accidenti, com'è	**il**	*San Giovanni e Paolo* di	- *Le "Stanze"*
2748	*San Giovanni e Paolo* di Lorenzo.	**Il**	romanzo adunque era	- *Le "Stanze"*
2749	e negli accessori, ma nella invenzione.	**Il**	Boccaccio recitava i suoi	- *Le "Stanze"*
2750	immagino fossero recitate le sue novelle.	**Il**	suo Florio, il Teseo, il Troilo	- *Le "Stanze"*
2751	recitate le sue novelle. Il suo Florio,	**il**	Teseo, il Troilo lasciarono poco	- *Le "Stanze"*
2752	sue novelle. Il suo Florio, il Teseo,	**il**	Troilo lasciarono poco durevole	- *Le "Stanze"*
2753	fu grande, e la ballata, la novella,	**il**	romanzo, ciò che chiamasi	- *Le "Stanze"*
2754	e Isotta tennero per qualche tempo	**il**	primato. Il Boccaccio	- *Le "Stanze"*
2755	tennero per qualche tempo il primato.	**Il**	Boccaccio nell'*Amorosa visione*	- *Le "Stanze"*
2756	canti, interrotta dalla morte.	**Il**	Boiardo, conte di Scandiano,	- *Le "Stanze"*
2757	fra le giostre, gli spettacoli e le danze.	**Il**	Boiardo, uomo coltissimo, dotto	- *Le "Stanze"*
2758	ma i passatempi e gli scherzi non sono	**il**	suo elemento, e crederebbe	- *Le "Stanze"*
2759	coltura a spese della cavalleria non è	**il**	motivo, è un accessorio	- *Le "Stanze"*
2760	negato e parodiato. Invano si studia	**il**	Boiardo di togliere alla plebe il	- *Le "Stanze"*
2761	studia il Boiardo di togliere alla plebe	**il**	romanzo e dargli le serie	- *Le "Stanze"*
2762	le serie proporzioni di un'epopea.	**Il**	mondo omerico è un	- *Le "Stanze"*
2763	perfettamente realizzati e armonizzati:	**il**	mondo cavalleresco, mancati	- *Le "Stanze"*
2764	interiori, è qui sotto forme epiche	**il**	mondo plebeo	- *Le "Stanze"*
2765	vera motrice dell'immensa macchina, è	**il**	maraviglioso in permanenza, la	- *Le "Stanze"*
2766	il maraviglioso in permanenza, la maga.	**Il**	miracolo continua: non lo	- *Le "Stanze"*
2767	lo fanno i maghi e le maghe. E	**il**	miracolo non è la macchina o	- *Le "Stanze"*
2768	ma è fine a sé stesso. Voglio dire che	**il**	miracolo non è un mezzo per	- *Le "Stanze"*
2769	nel mondo del Boiardo altra serietà che	**il**	miracolo stesso, il fine di	- *Le "Stanze"*
2770	altra serietà che il miracolo stesso,	**il**	fine di sorprendere gli uditori	- *Le "Stanze"*
2771	convenzionale e tradizionale, come	**il**	mondo cristiano, ma nel libero	- *Le "Stanze"*
2772	fantastico e insieme così poco serio per	**il**	poeta e per gli uditori è in	- *Le "Stanze"*
2773	ritirato dal Boiardo alle sue aure natie.	**Il**	ferrarese ha creduto renderlo	- *Le "Stanze"*
2774	al suo racconto. Ne' romanzi plebei	**il**	maraviglioso fa un effetto serio	- *Le "Stanze"*
2775	e cavalieri", alla cui presenza recitava	**il**	Boiardo i suoi canti, non	- *Le "Stanze"*
2776	mancano nell'*Orlando innamorato* .	**Il**	Boiardo ha molta vena	- *Le "Stanze"*
2777	combinando, padroneggiandola.	**Il**	suo intento, direi quasi la sua	- *Le "Stanze"*
2778	donnicciuola e Orlando in un babbeo.	**Il**	che avviene senza intenzione	- *Le "Stanze"*
2779	una figura è rimasta viva. Dicesi che	**il**	nobil conte facesse suonare a	- *Le "Stanze"*
2780	del villaggio, quando gli venne trovato	**il**	nome di Rodamonte, quasi	- *Le "Stanze"*
2781	che è rimasto vivo, è Rodomonte. Se	**il**	Boiardo recitava i suoi canti a'	- *Le "Stanze"*
2782	Alberti, sino a Lorenzo de' Medici.	**Il**	Pulci discende in diritta linea	- *Le "Stanze"*
2783	le tendenze con più energia che non	**il**	Poliziano e non Lorenzo.	- *Le "Stanze"*

2784 non il Poliziano e non Lorenzo. Piglia **il** romanzo come lo trova per le - *Le "Stanze"*
2785 si mangia un elefante e sfracella **il** capo a una balena. È la - *Le "Stanze"*
2786 concepita e trasformata dalla plebe. **Il** cantastorie è in fondo un - *Le "Stanze"*
2787 suoi lazzi, e ti fa sbellicar dalle rissa. **Il** buffone, personaggio accessorio - *Le "Stanze"*
2788 ne' racconti e nelle commedie, è qui **il** personaggio principale, è lo - *Le "Stanze"*
2789 Orlando; e anche lì quanti lazzi! Ecco **il** principio della grande - *Le "Stanze"*
2790 entra in bocca con tutte le penne. Se **il** buffone fosse di buona fede, - *Le "Stanze"*
2791 seriamente credulo e sciocco, avremmo **il** grottesco, com'è ne' romanzi - *Le "Stanze"*
2792 com'è ne' romanzi primitivi. Ma qui **il** buffone è un uomo colto, che - *Le "Stanze"*
2793 che parla a un colto uditorio, e non è **il** buffone, ma fa il buffone, - *Le "Stanze"*
2794 uditorio, e non è il buffone, ma fa **il** buffone, contraffacendo il - *Le "Stanze"*
2795 ma fa il buffone, contraffacendo **il** cantastorie e la plebe che gli - *Le "Stanze"*
2796 ispirò la Belcolore e la *Nencia* ; è **il** borghese che si spassa alle - *Le "Stanze"*
2797 te ne accorgi alla finta serietà con che **il** poeta, quando le dice assai - *Le "Stanze"*
2798 con molta cura, di rado rilevata, e posta **il** più sovente nella natura stessa - *Le "Stanze"*
2799 uni addossati agli altri, e spesso tutto **il** quadro è un verso solo. Al che - *Le "Stanze"*
2800 il quadro è un verso solo. Al che aiuta **il** dialetto, maneggiato - *Le "Stanze"*
2801 Un capolavoro di questa vita plebea è **il** sacco di Sarragozza, col - *Le "Stanze"*
2802 Gano e di Marsilio. - E io voglio fare **il** boia, - dice l'arcivescovo - *Le "Stanze"*
2803 suonare in bocca di un becero. **Il** romanzo è una commedia, che - *Le "Stanze"*
2804 tragedia è da burla, e non ce n'è **il** sentimento. Lo spirito del - *Le "Stanze"*
2805 il sentimento. Lo spirito del racconto è **il** basso comico, un comico vuoto - *Le "Stanze"*
2806 e la guardano alcun poco dall'alto. Ma **il** Pulci, ancorché uomo colto, per - *Le "Stanze"*
2807 è lo scudiere di Orlando, ed è **il** vero protagonista, lo spirito del - *Le "Stanze"*
2808 lo spirito del racconto. Non è **il** cavaliere, è lo scudiero, l'eroe - *Le "Stanze"*
2809 scudiero, l'eroe di questa storia plebea, **il** cui spirito penetra dappertutto - *Le "Stanze"*
2810 la sua morte. Morgante rappresenta **il** lato eroico e cavalleresco della - *Le "Stanze"*
2811 malizia, ma buono, fedele e coraggioso. **Il** suo battaglio è l'emulo di - *Le "Stanze"*
2812 e Morgante sono non una parte, ma **il** tutto, l'alto modello a cui più o - *Le "Stanze"*
2813 la storia, intitolata a buona ragione **Il** *Morgante* . Una concezione - *Le "Stanze"*
2814 Una concezione originale è Astarotte. **Il** diavolo cornuto di Dante che - *Le "Stanze"*
2815 trasformazione nel suo nero cherubino, **il** bravo loico che ha tutta l'aria - *Le "Stanze"*
2816 ed è un buon compagnone. Come **il** nero cherubino arieggia agli - *Le "Stanze"*
2817 arieggia agli scolastici, Astarotte è **il** nuovo spirito del secolo, - *Le "Stanze"*
2818 ironico, e libero pensatore, che fa **il** teologo e l'astrologo, e spiega - *Le "Stanze"*
2819 di lanciarsi pe' mari ignoti e scoprire **il** nuovo mondo rivelato da - *Le "Stanze"*
2820 Colombo, o piuttosto la scienza, perché **il** dotto Astarotte era in fondo il - *Le "Stanze"*
2821 perché il dotto Astarotte era in fondo **il** celebre Toscanelli, amico e - *Le "Stanze"*
2822 e sviluppate del *Morgante* . Ci è lì **il** secolo nelle sue intime - *Le "Stanze"*
2823 esplorazione della natura e dell'uomo. **Il** mondo gli si allarga innanzi, e - *Le "Stanze"*
2824 con l'immaginazione al di là dell'oceano. **Il** secolo comincia a prender - *Le "Stanze"*
2825 fisica, la nautica, la geografia prendono **il** posto delle quistioni sugli enti - *Le "Stanze"*
2826 e avrai l'immagine del secolo, **il** ritratto di Astarotte. Ma - *Le "Stanze"*
2827 delle nuove vie, nelle quali entra **il** secolo; gli manca - *Le "Stanze"*
2828 orizzonti. L'Ulisse di Dante è sublime; **il** suo Rinaldo è insignificante. E - *Le "Stanze"*
2829 un secolo ancora inconsapevole di sé. **Il** Pulci, il Boiardo, il Poliziano, - *Le "Stanze"*
2830 ancora inconsapevole di sé. Il Pulci, **il** Boiardo, il Poliziano, Lorenzo, - *Le "Stanze"*
2831 di sé. Il Pulci, il Boiardo, **il** Poliziano, Lorenzo, il Pontano - *Le "Stanze"*
2832 Pulci, il Boiardo, il Poliziano, Lorenzo, **il** Pontano e tutti gli eruditi e i - *Le "Stanze"*
2833 *exquisitissimaeque doctrinae* ", dice **il** Poliziano. Destrissimo nelle arti - *Le "Stanze"*
2834 Novella, la cappella di San Pancrazio, **il** palazzo Rucellai, la chiesa di - *Le "Stanze"*
2835 Sono suoi trovati la camera ottica, **il** reticolo de' pittori, e - *Le "Stanze"*
2836 *Dell'architettura* , che gli procacciarono **il** nome di Vitruvio moderno, hai - *Le "Stanze"*
2837 nel suo *Momo* scritto a Roma **il** 1451, dove rappresenta sé - *Le "Stanze"*
2838 dalle astrazioni, non potea piacere **il** misticismo platonico, che facea - *Le "Stanze"*
2839 platonico, che facea andare in visibilio **il** suo amico Ficino, e lo seguì - *Le "Stanze"*
2840 *Tranquillità dell'animo* e della *Famiglia* , **il** cui terzo libro fu lungo tempo - *Le "Stanze"*
2841 la *Sofrona* , la *Deiciarchia* . **Il** dialogo è la sua maniera - *Le "Stanze"*
2842 natura, così com'è, secondo l'esperienza, **il** nuovo regno della scienza. È - *Le "Stanze"*
2843 che ti tenga fuori di ogni turbazione. **Il** suo amore della natura - *Le "Stanze"*
2844 del Poliziano, ma è l'uomo nella natura; **il** paesaggio è un fondo appena - *Le "Stanze"*

2845	dov'è posto l'ideale della felicità.	**Il**	vero protagonista è perciò	- *Le "Stanze"*
2846	e che Battista ti offre in questo mondo,	**il**	nuovo principio etico generato	- *Le "Stanze"*
2847	Valla chiama argutamente la "voluttà".	**Il**	concetto ascetico che l'uomo	- *Le "Stanze"*
2848	che non nega e non afferma	**il**	cielo e si occupa della terra.	- *Le "Stanze"*
2849	traeva quello indirizzo. Non è	**il**	filosofo: è l'artista e il pittore	- *Le "Stanze"*
2850	Non è il filosofo: è l'artista e	**il**	pittore della vita, come gli si	- *Le "Stanze"*
2851	dalla sua esperienza della vita.	**Il**	suo uomo non è un'astrazione,	- *Le "Stanze"*
2852	come chi ha innanzi agli occhi	**il**	modello e n'è vivamente	- *Le "Stanze"*
2853	come spesso è in Lorenzo; ma dentro è	**il**	nuovo ideale dell'uomo savio e	- *Le "Stanze"*
2854	di sé: ottimo rimedio a non guastarsi	**il**	sangue. Questa pazienza o	- *Le "Stanze"*
2855	gl'innamora delle forme terse e riposate,	**il**	cui interno equilibrio si	- *Le "Stanze"*
2856	"Tristo a me! e ove t'imbrattasti così	**il**	viso? Forse t'abbattesti a	- *Le "Stanze"*
2857	die' luogo ch'ella si lavasse le lacrime e	**il**	liscio". Dello stesso genere è la	- *Le "Stanze"*
2858	*di famiglia* e nella *Deiciarchia* , e	**il**	ritratto nel *Teogenio* della vita	- *Le "Stanze"*
2859	*amante* : pianti e querele amatorie, dove	**il**	buon Battista, uscendo della	- *Le "Stanze"*
2860	Battista, uscendo della sua natura, come	**il**	Boccaccio, dà nella rettorica.	- *Le "Stanze"*
2861	Boccaccio, dà nella rettorica. Per trovare	**il**	grande scrittore devi cogliere	- *Le "Stanze"*
2862	sono forme nuove, pregne d'idealità.	**Il**	sentimento religioso, cacciato	- *Le "Stanze"*
2863	lontana assai dal suo modello,	**il**	Boccaccio. Volle Battista	- *Le "Stanze"*
2864	nella prosa quella idealità che	**il**	Poliziano poi raggiunse nella	- *Le "Stanze"*
2865	Amendue maneggiano maestrevolmente	**il**	dialetto, ma abborrono dal	- *Le "Stanze"*
2866	un aspetto signorile ed elegante. Come	**il**	Poliziano vagheggiò una poesia	- *Le "Stanze"*
2867	paesana. Se guardiamo a' trecentisti,	**il**	congegno del periodo, l'arte de'	- *Le "Stanze"*
2868	vivo di Battista? Niuna cosa intera come	**il**	*Decamerone* , fra le	- *Le "Stanze"*
2869	di bei frammenti, quadri staccati.	**Il**	secolo finisce, e non hai ancora	- *Le "Stanze"*
2870	Il secolo finisce, e non hai ancora	**il**	libro del secolo, quello che lo	- *Le "Stanze"*
2871	le sue gradazioni, come un individuo,	**il**	primo secolo comprende il	- *Le "Stanze"*
2872	un individuo, il primo secolo comprende	**il**	Dugento e il Trecento, il cui	- *Le "Stanze"*
2873	il primo secolo comprende il Dugento e	**il**	Trecento, il cui libro	- *Le "Stanze"*
2874	comprende il Dugento e il Trecento,	**il**	cui libro fondamentale è la	- *Le "Stanze"*
2875	libro fondamentale è la *Commedia* , e	**il**	secondo secolo comincia col	- *Le "Stanze"*
2876	secolo comincia col Boccaccio ed ha	**il**	suo compimento, la sua sintesi,	- *Le "Stanze"*
2877	la sua sintesi, nel Cinquecento.	**Il**	Petrarca è la transizione	- *Le "Stanze"*
2878	è la transizione dall'uno all'altro.	**Il**	Quattrocento è un secolo di	- *Le "Stanze"*
2879	secolo di gestazione ed elaborazione. È	**il**	passaggio dall'età eroica all'età	- *Le "Stanze"*
2880	nelle idee e nelle forme, di cui	**il**	secolo non si rende ben conto.	- *Le "Stanze"*
2881	e di concetti: hai frammenti; manca	**il**	libro; hai l'analisi; manca la	- *Le "Stanze"*
2882	libro; hai l'analisi; manca la sintesi.	**Il**	secolo ha tendenze varie e	- *Le "Stanze"*
2883	forma in qualsivoglia contenuto. Perciò	**il**	grande uomo del secolo per	- *Le "Stanze"*
2884	con l'apoteosi della coltura e dell'arte.	**Il**	suo dio è Orfeo, e il suo	- *Le "Stanze"*
2885	dell'arte. Il suo dio è Orfeo, e	**il**	suo ideale è l'idillio, sono le	- *Le "Stanze"*
2886	sono le *Stanze* . L'eleganza e	**il**	decoro delle forme è	- *Le "Stanze"*
2887	Lorenzo e gli altri peccatori, e rovescia	**il**	carro di Bacco e Arianna, e	- *Le "Stanze"*
2888	dal suo frate qualche miracolo; e poiché	**il**	miracolo non fu potuto fare, si	- *Le "Stanze"*
2889	questi elementi non poteva edificar nulla	**il**	frate. Voleva egli restaurare la	- *Le "Stanze"*
2890	fosse la causa e non l'effetto del male.	**Il**	male era nella coscienza, e	- *Le "Stanze"*
2891	c'è l'impossibile, come nella natura. E	**il**	frate, che voleva rimbarbarire	- *Le "Stanze"*
2892	una breve apparizione. L'Italia ripigliò	**il**	suo cammino, piena di	- *Le "Stanze"*
2893	hai finora che segni, indizi, frammenti.	**Il**	suo lato positivo è una	- *Il Cinquecento*
2894	nel culto della forma come forma,	**il**	regno solitario dell'arte	- *Il Cinquecento*
2895	abilità tecnica e artistica, si avvicina	**il**	Boiardo. Il protagonista di	- *Il Cinquecento*
2896	tecnica e artistica, si avvicina il Boiardo.	**Il**	protagonista di questo	- *Il Cinquecento*
2897	di questo mondo nuovo è Orfeo, e	**il**	suo modello più puro e	- *Il Cinquecento*
2898	quale in quel vuoto e ozio degli spiriti	**il**	pubblico prendeva una viva	- *Il Cinquecento*
2899	dove ponevano l'ideale della felicità.	**Il**	lato negativo di questo	- *Il Cinquecento*
2900	Il lato negativo di questo ideale era	**il**	comico, una sensualità	- *Il Cinquecento*
2901	nome della terra metteva in caricatura	**il**	cielo, e rappresentava col	- *Il Cinquecento*
2902	le malizie, le dabbenaggini, i costumi e	**il**	linguaggio delle classi meno	- *Il Cinquecento*
2903	papale. I canti carnascialeschi sono	**il**	tipo del genere: il suo poeta	- *Il Cinquecento*
2904	carnascialeschi sono il tipo del genere:	**il**	suo poeta è il Boccaccio, il	- *Il Cinquecento*
2905	sono il tipo del genere: il suo poeta è	**il**	Boccaccio, il suo storico è il	- *Il Cinquecento*

2906 del genere: il suo poeta è il Boccaccio, **il** suo storico è il Sacchetti, il - *Il Cinquecento*
2907 poeta è il Boccaccio, il suo storico è **il** Sacchetti, il suo istrione è il - *Il Cinquecento*
2908 il Boccaccio, il suo storico è il Sacchetti, **il** suo istrione è il Pulci, il suo - *Il Cinquecento*
2909 storico è il Sacchetti, il suo istrione è **il** Pulci, il suo centro è - *Il Cinquecento*
2910 il Sacchetti, il suo istrione è il Pulci, **il** suo centro è Firenze. A - *Il Cinquecento*
2911 A questo lato negativo si congiunge **il** Pomponazzo, che spezza - *Il Cinquecento*
2912 negando l'immortalità dell'anima. Era **il** vero motto, il segreto del - *Il Cinquecento*
2913 dell'anima. Era il vero motto, **il** segreto del secolo, la - *Il Cinquecento*
2914 contro i turchi e gli ebrei, voleva **il** suo papa, il suo Alessandro - *Il Cinquecento*
2915 turchi e gli ebrei, voleva il suo papa, **il** suo Alessandro VI, che così - *Il Cinquecento*
2916 Era Verso la fine del secolo. **Il** Pontano bamboleggiava in - *Il Cinquecento*
2917 Pontano bamboleggiava in versi latini e **il** Sannazzaro sonava la - *Il Cinquecento*
2918 le sue forze e attinse quell'ideale che **il** Quattrocento le aveva - *Il Cinquecento*
2919 un'occhiata sull'insieme, è patente **il** progresso della coltura in - *Il Cinquecento*
2920 il progresso della coltura in tutta Italia. **Il** latino e il greco è - *Il Cinquecento*
2921 della coltura in tutta Italia. Il latino e **il** greco è generalmente noto, - *Il Cinquecento*
2922 lingua italiana. Ma fuori di Toscana **il** tipo della lingua si discosta - *Il Cinquecento*
2923 riconoscendo nel latino la perfezione e **il** modello, secondo l'esempio - *Il Cinquecento*
2924 come si vede ne' mediocri, quale **il** Varchi o il Nardi, e anche - *Il Cinquecento*
2925 si vede ne' mediocri, quale il Varchi o **il** Nardi, e anche ne' sommi, - *Il Cinquecento*
2926 viva resistenza, e senti negli scrittori **il** sapore del dialetto, quella - *Il Cinquecento*
2927 alla semplice e alla buona, come faceva **il** Lasca e Benvenuto Cellini, - *Il Cinquecento*
2928 nobile e decorosa. La borghesia voleva **il** suo linguaggio, e lo stacco si - *Il Cinquecento*
2929 si fece sempre più profondo tra essa e **il** popolo. Fioccavano i - *Il Cinquecento*
2930 andarono a poco a poco in disuso. **Il** petrarchismo invase uomini - *Il Cinquecento*
2931 sopravviva con qualche epiteto di lode **il** Casa, il Costanzo, Vittoria - *Il Cinquecento*
2932 con qualche epiteto di lode il Casa, **il** Costanzo, Vittoria Colonna, - *Il Cinquecento*
2933 epistole, tutto a modo degli antichi. **Il** Trissino scrivea l'*Italia* - *Il Cinquecento*
2934 e la *Sofonisba* , Luigi Alamanni faceva **il** Giovenale e monsignor della - *Il Cinquecento*
2935 immortali", e Apollo, le muse, Elicona, **il** Parnaso, Diana, Nettuno, - *Il Cinquecento*
2936 comuni in prosa ed in verso. Sapere **il** latino non era più un - *Il Cinquecento*
2937 un merito; tutti lo sapevano, come oggi **il** francese, e mescolavano il - *Il Cinquecento*
2938 come oggi il francese, e mescolavano **il** parlare di parole latine, per - *Il Cinquecento*
2939 un improvvisatore di distici, quando **il** distico mal riusciva. E - *Il Cinquecento*
2940 non pochi, che conoscevano ottimamente **il** latino e lo scrivevano con - *Il Cinquecento*
2941 lo scrivevano con rara perfezione, come **il** Sannazzaro, il Fracastoro e - *Il Cinquecento*
2942 con rara perfezione, come il Sannazzaro, **il** Fracastoro e il Vida, i cui - *Il Cinquecento*
2943 come il Sannazzaro, il Fracastoro e **il** Vida, i cui poemi latini - *Il Cinquecento*
2944 o di Cicerone. Pareva questa imitazione **il** capolavoro dell'ingegno. E - *Il Cinquecento*
2945 in così gran pregio, quali Pietro Bembo, **il** caposcuola, e monsignor - *Il Cinquecento*
2946 che decorava la sua sensualità e **il** suo ozio co' piaceri dello - *Il Cinquecento*
2947 vicino al garbuglio. Si cerca ne' fatti **il** nuovo e lo strano, che - *Il Cinquecento*
2948 lo strano, che stuzzichi l'immaginazione, **il** buffonesco e l'osceno nella - *Il Cinquecento*
2949 il buffonesco e l'osceno nella commedia, **il** mostruoso e l'orribile nella - *Il Cinquecento*
2950 ci è la frase, vacua sonorità, dall'altra **il** fatto, il vacuo fatto uscito - *Il Cinquecento*
2951 frase, vacua sonorità, dall'altra il fatto, **il** vacuo fatto uscito dal caso; - *Il Cinquecento*
2952 come nel Firenzuola o nel Caro, così **il** fatto per voler troppo - *Il Cinquecento*
2953 osceno o mostruoso, e sempre assurdo. **Il** realismo abbozzato dal - *Il Cinquecento*
2954 della coltura, e negli artisti e letterati **il** culto della bella forma, il - *Il Cinquecento*
2955 e letterati il culto della bella forma, **il** sentimento dell'arte. In - *Il Cinquecento*
2956 una traduzione della lingua viva, **il** parlare quotidiano - *Il Cinquecento*
2957 letterati, i più oscuri principi volevano **il** segretario che ponesse in - *Il Cinquecento*
2958 e letterati e artisti che li divertissero. **Il** centro principale fu a - *Il Cinquecento*
2959 risma; anche i ricchi borghesi, come **il** conte Gambara di Brescia, - *Il Cinquecento*
2960 come il conte Gambara di Brescia, **il** Chigi, i Sauli a Genova, i - *Il Cinquecento*
2961 Bernardo Tasso, Trifon Gabriele, **il** Trissino, il Bembo, il - *Il Cinquecento*
2962 Tasso, Trifon Gabriele, il Trissino, **il** Bembo, il Navagero, Speron - *Il Cinquecento*
2963 Trifon Gabriele, il Trissino, il Bembo, **il** Navagero, Speron Speroni; a - *Il Cinquecento*
2964 Colonna facevano cerchio in Napoli **il** vecchio Sannazzaro, e il - *Il Cinquecento*
2965 in Napoli il vecchio Sannazzaro, e **il** Costanzo, il Rota, il Tarsia. - *Il Cinquecento*
2966 il vecchio Sannazzaro, e il Costanzo, **il** Rota, il Tarsia. Da questi - *Il Cinquecento*

2967 Sannazzaro, e il Costanzo, il Rota, **il** Tarsia. Da questi noti - *Il Cinquecento*
2968 e l'Ariosto, Pietro Aretino, e **il** Bembo, e Bernardo Accolti, - *Il Cinquecento*
2969 che non aveva di che rappezzarsi **il** manto, e veder Michelangelo, - *Il Cinquecento*
2970 costretto, Eroi dipinse a cui fu campo **il** letto", sdegnose parole di - *Il Cinquecento*
2971 ad acquistarla; dove ora la coltura e **il** sapere era diffuso, e lo - *Il Cinquecento*
2972 nomi oggi dimenticati. Bernardo Tasso, **il** Rucellai, l'Alamanni, il - *Il Cinquecento*
2973 Bernardo Tasso, il Rucellai, l'Alamanni, **il** Giovio, lo Scaligero, il - *Il Cinquecento*
2974 l'Alamanni, il Giovio, lo Scaligero, **il** Muzio, il Doni, il Dolce, il - *Il Cinquecento*
2975 il Giovio, lo Scaligero, il Muzio, **il** Doni, il Dolce, il Franco, e - *Il Cinquecento*
2976 lo Scaligero, il Muzio, il Doni, **il** Dolce, il Franco, e altri - *Il Cinquecento*
2977 il Muzio, il Doni, il Dolce, **il** Franco, e altri infiniti - *Il Cinquecento*
2978 studio di rendervisi perfetti. Venale era **il** Giovio e ossequioso - *Il Cinquecento*
2979 ed era lo studio della perfezione, **il** prendere sul serio il loro - *Il Cinquecento*
2980 della perfezione, il prendere sul serio **il** loro mestiere. Quest'era la - *Il Cinquecento*
2981 con la diffusione della coltura, **il** progresso delle forze - *Il Cinquecento*
2982 e lo sviluppo del senso artistico. Qui è **il** germe della vita, e qui è il - *Il Cinquecento*
2983 Qui è il germe della vita, e qui è **il** germe della morte; qui è la - *Il Cinquecento*
2984 come in miniatura tutto raccolto presso **il** Boccaccio, il quale se - *Il Cinquecento*
2985 tutto raccolto presso il Boccaccio, **il** quale se riproduce con - *Il Cinquecento*
2986 dal Sacchetti al Pulci, che ne fissano **il** lato negativo e comico, - *Il Cinquecento*
2987 fissano il lato negativo e comico, mentre **il** suo ideale trasparisce già - *Il Cinquecento*
2988 al movimento e dargli coscienza di sé. **Il** secolo decimosesto nella sua - *Il Cinquecento*
2989 la sintesi che succede all'analisi. Qual è **il** lato positivo di questo - *Il Cinquecento*
2990 e studiata come forma, indifferente **il** contenuto. E qual è il suo - *Il Cinquecento*
2991 indifferente il contenuto. E qual è **il** suo lato negativo? È - *Il Cinquecento*
2992 come Raffaello, Vinci, Michelangelo, **il** Ficino, il Pico, che - *Il Cinquecento*
2993 Raffaello, Vinci, Michelangelo, il Ficino, **il** Pico, che abbracciano ogni - *Il Cinquecento*
2994 la coltura presa in sé stessa e deificata. **Il** lato comico e negativo non - *Il Cinquecento*
2995 che una rivelazione della coltura. **Il** limbo di Dante e l'*Amorosa* - *Il Cinquecento*
2996 teologia, poesia e giurisprudenza, è **il** poema della coltura, di così - *Il Cinquecento*
2997 coltura, di così larghe proporzioni come **il** paradiso di Dante, - *Il Cinquecento*
2998 come il paradiso di Dante, aggiuntovi **il** limbo. Il quadro diviene una - *Il Cinquecento*
2999 paradiso di Dante, aggiuntovi il limbo. **Il** quadro diviene una vera - *Il Cinquecento*
3000 Dante ne' suoi dipinti del purgatorio: **il** suo santo Stefano e il suo - *Il Cinquecento*
3001 del purgatorio: il suo santo Stefano e **il** suo Davide hanno un - *Il Cinquecento*
3002 qua e là di presentimenti drammatici. **Il** pittore vagheggia la bellezza - *Il Cinquecento*
3003 la bellezza nella forma, come l'Alberti o **il** Poliziano, e studia - *Il Cinquecento*
3004 troppo vivaci commozioni la serenità e **il** riposo dei lineamenti: perciò - *Il Cinquecento*
3005 ne' suoi più minuti particolari. Senti che **il** pittore ha innanzi un - *Il Cinquecento*
3006 certa idea ci entra pure alcun poco **il** classico, il convenzionale e - *Il Cinquecento*
3007 idea ci entra pure alcun poco il classico, **il** convenzionale e la scuola; - *Il Cinquecento*
3008 da una sincera ispirazione, dove domina **il** sentimento della bellezza e - *Il Cinquecento*
3009 de' lineamenti trovi nell'architettura: **il** gotico è debellato dal - *Il Cinquecento*
3010 Brunelleschi; si collega insieme l'ardito e **il** semplice, Michelangiolo e - *Il Cinquecento*
3011 ricordi in che guisa l'Alberti rappresenta **il** duomo di Firenze, può - *Il Cinquecento*
3012 il duomo di Firenze, può concepire **il** San Pietro, la vasta mole, - *Il Cinquecento*
3013 il San Pietro, la vasta mole, che è **il** medio evo nella sua materia - *Il Cinquecento*
3014 che è il medio evo nella sua materia e **il** mondo nuovo ne' suoi - *Il Cinquecento*
3015 *furioso* . La *Scuola di Atene* , **il** San Pietro, l'*Orlando furioso* - *Il Cinquecento*
3016 *furioso* ti dà la nuova letteratura sotto **il** suo duplice aspetto, positivo - *Il Cinquecento*
3017 e morali, un mondo puro dell'arte, **il** cui obbiettivo è realizzare - *Il Cinquecento*
3018 come ne' più piccoli particolari. **Il** poeta non ci è più, ma ci è - *Il Cinquecento*
3019 è più, ma ci è l'artista che continua **il** Petrarca, il Boccaccio, il - *Il Cinquecento*
3020 ci è l'artista che continua il Petrarca, **il** Boccaccio, il Poliziano, e - *Il Cinquecento*
3021 che continua il Petrarca, il Boccaccio, **il** Poliziano, e chiude il ciclo - *Il Cinquecento*
3022 il Boccaccio, il Poliziano, e chiude **il** ciclo dell'arte nella poesia. - *Il Cinquecento*
3023 plebea, che nel *Decamerone* occupa **il** proscenio, qui giace ne' - *Il Cinquecento*
3024 e la sua buffoneria, e sorge a galla **il** mondo della cortesia e del - *Il Cinquecento*
3025 bel sogno: la realtà si fa valere e disfà **il** castello incantato. È la - *Il Cinquecento*
3026 manifesta e si sente pura arte, e sa che **il** mondo reale non è quello, e - *Il Cinquecento*
3027 del reale tra le più geniali creazioni è **il** lato negativo dell'arte, il - *Il Cinquecento*

3028 creazioni è il lato negativo dell'arte, **il** germe della dissoluzione e - *Il Cinquecento*
3029 poemi e romanzi e novelle. Lascio stare **il** *Girone* e l'*Avarchide* - *Il Cinquecento*
3030 motto di due che tentarono vie nuove, **il** Trissino e Bernardo Tasso. - *Il Cinquecento*
3031 Bernardo Tasso. A tutti e due spiacque **il** sorriso ariostesco. Orlando e - *Il Cinquecento*
3032 storia le sue ispirazioni e in Omero **il** suo modello, scrisse l'*Italia* - *Il Cinquecento*
3033 l'Italia ad alti e virili propositi. Ma **il** Trissino non era che un - *Il Cinquecento*
3034 manca l'uomo. La sua punizione fu **il** silenzio e la dimenticanza, e - *Il Cinquecento*
3035 fu il silenzio e la dimenticanza, e **il** poveruomo, non volendo - *Il Cinquecento*
3036 ma piacque a Speron Speroni, come **il** *Girone* era piaciuto al - *Il Cinquecento*
3037 il *Girone* era piaciuto al Varchi. E **il** pubblico avea ragione; ché - *Il Cinquecento*
3038 mèle, così artificiato e prolisso lui, come **il** Trissino negletto e arido, - *Il Cinquecento*
3039 episodi comici, appiccativi dal Berni. Ma **il** comico non passa la buccia - *Il Cinquecento*
3040 di quel mondo e non lo trasforma, e **il** Berni mi fa l'effetto di quel - *Il Cinquecento*
3041 nelle commedie, posto lì per far ridere **il** pubblico co' suoi lazzi, - *Il Cinquecento*
3042 tra' quali *Le prime imprese di Orlando* . **Il** Brusantini ferrarese canta - *Il Cinquecento*
3043 ferrarese canta *Angelica innamorata* , **il** Bernia canta Rodomonte, il - *Il Cinquecento*
3044 *innamorata* , il Bernia canta Rodomonte, **il** Pescatore Ruggiero, e - *Il Cinquecento*
3045 sorgono gl'imitatori dell'Ariosto. **Il** mondo ariostesco nel suo - *Il Cinquecento*
3046 sociale la poesia lascia le città e trova **il** suo ideale ne' campi, tra - *Il Cinquecento*
3047 imitazioni la *Ninfa tiberina* del Molza e **il** *Tirsi* del Castiglione. Nella - *Il Cinquecento*
3048 e nulla più. Manca in queste stanze **il** movimento, il brio, il - *Il Cinquecento*
3049 Manca in queste stanze il movimento, **il** brio, il sentimento, o - *Il Cinquecento*
3050 in queste stanze il movimento, il brio, **il** sentimento, o piuttosto la - *Il Cinquecento*
3051 Ci è la naturalezza, manca **il** sangue. L'idillio fu la moda - *Il Cinquecento*
3052 suoi anni di pace e di prosperità. Era **il** riposo voluttuoso di una - *Il Cinquecento*
3053 fra ozi e piaceri eleganti. Ora tra **il** rumore delle armi, fra tante - *Il Cinquecento*
3054 e agitazioni della vita sottentra **il** romanzo cavalleresco. - *Il Cinquecento*
3055 un genere vivo, e va a raggiungere **il** platonismo e il petrarchismo. - *Il Cinquecento*
3056 vivo, e va a raggiungere il platonismo e **il** petrarchismo. Gli angeli e il - *Il Cinquecento*
3057 e il petrarchismo. Gli angeli e **il** paradiso, Giove e Apollo, le - *Il Cinquecento*
3058 ché di poetesse fu anche fecondo **il** secolo. Il Quattrocento - *Il Cinquecento*
3059 di poetesse fu anche fecondo il secolo. **Il** Quattrocento ondeggiava tra - *Il Cinquecento*
3060 Il Quattrocento ondeggiava tra l'idillio e **il** carnevale: ozio di villa e - *Il Cinquecento*
3061 e ozio di città. La quiete idillica era **il** solo ideale superstite nella - *Il Cinquecento*
3062 carnevale perpetuo. Celebri diventano **il** carnevale di Venezia e il - *Il Cinquecento*
3063 diventano il carnevale di Venezia e **il** carnevale di Roma. I canti - *Il Cinquecento*
3064 di Roma. I canti carnascialeschi fanno **il** giro d'Italia. La buffoneria, - *Il Cinquecento*
3065 dello spirito italiano. Le accademie sono **il** semenzaio di lavori simili. - *Il Cinquecento*
3066 e fannulloni, che ispirarono **il** *Decamerone* , modello del - *Il Cinquecento*
3067 di questi accademici, come lo Impastato, **il** Raggirato, il Propaginato, lo - *Il Cinquecento*
3068 come lo Impastato, il Raggirato, **il** Propaginato, lo Smarrito, ecc. - *Il Cinquecento*
3069 fatte in verso erano dette "capitoli"; **il** Casa canta la gelosia, il - *Il Cinquecento*
3070 dette "capitoli"; il Casa canta la gelosia, **il** Varchi le ova sode; il Molza - *Il Cinquecento*
3071 canta la gelosia, il Varchi le ova sode; **il** Molza i fichi; il Mauro la - *Il Cinquecento*
3072 Varchi le ova sode; il Molza i fichi; **il** Mauro la bugia; il Caro il - *Il Cinquecento*
3073 il Molza i fichi; il Mauro la bugia; **il** Caro il naso lungo; si - *Il Cinquecento*
3074 i fichi; il Mauro la bugia; il Caro **il** naso lungo; si cantano le - *Il Cinquecento*
3075 e allusioni oscene, al modo di Lorenzo, **il** maestro del genere. Il - *Il Cinquecento*
3076 di Lorenzo, il maestro del genere. **Il** carnevale dalla piazza si - *Il Cinquecento*
3077 dei Vignaiuoli a Roma, dove recitavano **il** Mauro, il Casa, il Molza, il - *Il Cinquecento*
3078 a Roma, dove recitavano il Mauro, **il** Casa, il Molza, il Berni tra - *Il Cinquecento*
3079 dove recitavano il Mauro, il Casa, **il** Molza, il Berni tra prelati e - *Il Cinquecento*
3080 recitavano il Mauro, il Casa, il Molza, **il** Berni tra prelati e - *Il Cinquecento*
3081 Molza, il Berni tra prelati e monsignori. **Il** Berni piacque fra tutti, e si - *Il Cinquecento*
3082 e vero trovatore" dello stile burlesco, **il** Lasca dice:- *Non sia chi mi* - *Il Cinquecento*
3083 niente, la sua divinità è l'ozio più che **il** piacere:- *Cacce, musiche,* - *Il Cinquecento*
3084 *mai nulla e starsi in letto.* + / Ma **il** poveruomo è costretto a - *Il Cinquecento*
3085 a lavorare per guadagnarsi la vita, e fa **il** segretario, come tutti quasi i - *Il Cinquecento*
3086 + / La morte di papa Leone gitta **il** terrore tra' letterati, che - *Il Cinquecento*
3087 mancare la mangiatoia, e più quando **il** successore è Adriano VI - *Il Cinquecento*
3088 epiteti gli appicca nella sua indignazione **il** Berni:- *Pur quando io sento* - *Il Cinquecento*

3089 suoi sonetti petrarcheschi, come portava **il** tempo. Scrivea il più spesso - *Il Cinquecento*
3090 come portava il tempo. Scrivea **il** più spesso a "sfogamento di - *Il Cinquecento*
3091 il più spesso a "sfogamento di cervello, **il** maggior suo passatempo". - *Il Cinquecento*
3092 eleganza, per fuggire fatica, e gli veniva " **il** sudor della morte", quando - *Il Cinquecento*
3093 Bini, a dispetto di chi non vuole, e **il** vantaggio è vivere - *Il Cinquecento*
3094 fanno per Roma, e scrivendo soprattutto **il** manco che potete; *quia haec* - *Il Cinquecento*
3095 + Eccolo dunque costretto a fare **il** capitolo, e poi a stamparlo; - *Il Cinquecento*
3096 le pèsche, la gelatina, e sopra Aristotile, **il** quale- *Ti fa con tanta grazia* - *Il Cinquecento*
3097 ghiribizzi di un cervello ozioso e ameno. **Il** successo fu grande. Dicono, - *Il Cinquecento*
3098 bene la lingua. Ed è un dir poco. **Il** vero è che il Berni ha una - *Il Cinquecento*
3099 Ed è un dir poco. Il vero è che **il** Berni ha una intuizione - *Il Cinquecento*
3100 la scopra tutta nel suo aspetto comico. **Il** quale aspetto balza - *Il Cinquecento*
3101 e ti sforza a ire innanzi insino a che **il** poeta trionfalmente ti - *Il Cinquecento*
3102 in caricatura plebe e frati; e anche **il** Berni ci si prova nella - *Il Cinquecento*
3103 borghesia fa la sua propria caricatura. **Il** protagonista non è più il - *Il Cinquecento*
3104 caricatura. Il protagonista non è più **il** cattivello di Calandrino, ma - *Il Cinquecento*
3105 è più il cattivello di Calandrino, ma è **il** borghese vano, poltrone, - *Il Cinquecento*
3106 uomo di poco spirito pigliarsi collera. **Il** guasto nella borghesia era - *Il Cinquecento*
3107 già così profondo, e tanto era oscurato **il** senso morale, che non si - *Il Cinquecento*
3108 il senso morale, che non si sentiva **il** bisogno dell'ipocrisia, e si - *Il Cinquecento*
3109 com'erano moltissimi letterati e **il** nostro Berni, "il dabbene e - *Il Cinquecento*
3110 moltissimi letterati e il nostro Berni, " **il** dabbene e gentile" Berni, - *Il Cinquecento*
3111 "il dabbene e gentile" Berni, dice **il** Lasca, che si dipinge a quel - *Il Cinquecento*
3112 le qualità di un perfetto galantuomo. **Il** Berni è poltrone e sensuale - *Il Cinquecento*
3113 comica, sì ch'egli contempla e vagheggia **il** suo difetto senz'alcuna - *Il Cinquecento*
3114 Dove non è immaginazione artistica, **il** comico non si sviluppa, ed il - *Il Cinquecento*
3115 artistica, il comico non si sviluppa, ed **il** difetto rimane prosaico, e - *Il Cinquecento*
3116 Ciò che l'ispira, non è **il** piacere dell'osceno, o la - *Il Cinquecento*
3117 dello stile, e che mettendo in moto **il** cervello gli fa trovare tanta - *Il Cinquecento*
3118 d'immagini e di ravvicinamenti, come è **il** ritratto della sua cameriera, - *Il Cinquecento*
3119 della sua famiglia. Ecco perché **il** Berni è tanto superiore a' - *Il Cinquecento*
3120 naturalezza spesso insipida e volgare, e **il** suo *Viaggio al Parnaso* , e la - *Il Cinquecento*
3121 poeti berneschi si nomina oggi appena **il** Caporali. Nondimeno questa - *Il Cinquecento*
3122 anima; dove in quel piacevoleggiare ci è **il** secolo, ci è loro, e non ci è - *Il Cinquecento*
3123 erano legati con la vita pubblica; ora **il** circolo della vita si - *Il Cinquecento*
3124 divertimenti l'eleganza, o come dicevasi, **il** bello stile. Vi si recitavano - *Il Cinquecento*
3125 merce rara e la produzione era infinita, **il** pubblico diveniva meno - *Il Cinquecento*
3126 erano accarezzati, accettava tutto, anche **il** mediocre, anche il pessimo: - *Il Cinquecento*
3127 accettava tutto, anche il mediocre, anche **il** pessimo: il che era segno - *Il Cinquecento*
3128 anche il mediocre, anche il pessimo: **il** che era segno manifesto di - *Il Cinquecento*
3129 e a' romanzi moltiplicano le novelle. **Il** cantastorie diviene l'eroe - *Il Cinquecento*
3130 E tutti hanno innanzi lo stesso vangelo, **il** *Decamerone* . Il petrarchismo - *Il Cinquecento*
3131 lo stesso vangelo, il *Decamerone* . **Il** petrarchismo era una poesia - *Il Cinquecento*
3132 di Virgilio o di Cicerone. Ma **il** *Decamerone* portava già ne' - *Il Cinquecento*
3133 suoi fianchi tutta questa letteratura, era **il** germe che produsse il - *Il Cinquecento*
3134 letteratura, era il germe che produsse **il** Sacchetti, il Pulci, Lorenzo, - *Il Cinquecento*
3135 era il germe che produsse il Sacchetti, **il** Pulci, Lorenzo, il Berni, - *Il Cinquecento*
3136 produsse il Sacchetti, il Pulci, Lorenzo, **il** Berni, l'Ariosto e tutti gli - *Il Cinquecento*
3137 Quasi ogni centro d'Italia ha **il** suo *Decamerone* . Masuccio - *Il Cinquecento*
3138 recita le sue novelle a Salerno, **il** Molza scrive a Roma il suo - *Il Cinquecento*
3139 a Salerno, il Molza scrive a Roma **il** suo decamerone, e il Lasca - *Il Cinquecento*
3140 scrive a Roma il suo decamerone, e **il** Lasca le sue *Cene* a Firenze, - *Il Cinquecento*
3141 Lasca le sue *Cene* a Firenze, e **il** Giraldi a Ferrara suoi - *Il Cinquecento*
3142 *Porretane* , e quattordici novelle scrive **il** milanese Ortensio Lando, e - *Il Cinquecento*
3143 *piacevoli notti* , e Matteo Bandello **il** suo novelliere, e le sue - *Il Cinquecento*
3144 novelliere, e le sue diciassette novelle **il** Parabosco. A Roma si - *Il Cinquecento*
3145 Masuccio sino al Bargagli che tocca **il** Seicento, si professano - *Il Cinquecento*
3146 e la maniera. I toscani, presso i quali **il** Boccaccio è di casa, scrivono - *Il Cinquecento*
3147 de' sentimenti e de' concetti: tale è **il** Lasca, e il Firenzuola nelle - *Il Cinquecento*
3148 e de' concetti: tale è il Lasca, e **il** Firenzuola nelle novelle - *Il Cinquecento*
3149 più timidi, e riescono pesanti, come **il** Giraldi e il Brevio e il - *Il Cinquecento*

3150 e riescono pesanti, come il Giraldi e **il** Brevio e il Bargagli, o - *Il Cinquecento*
3151 pesanti, come il Giraldi e il Brevio e **il** Bargagli, o scorretti e - *Il Cinquecento*
3152 il Bargagli, o scorretti e trascurati, come **il** Parabosco o lo Straparola o - *Il Cinquecento*
3153 come il Parabosco o lo Straparola o **il** Cadamosto. Il linguaggio è - *Il Cinquecento*
3154 o lo Straparola o il Cadamosto. **Il** linguaggio è quell'italiano - *Il Cinquecento*
3155 frasi locali, salvo nei più colti, come è **il** Molza, per speditezza e - *Il Cinquecento*
3156 e volgari. Perciò hai da una parte **il** comico e dall'altra il - *Il Cinquecento*
3157 hai da una parte il comico e dall'altra **il** fantastico. Nel comico, salvo - *Il Cinquecento*
3158 e par dessa, e spaventa quelli di casa. **Il** fatto è in sé comico, ma - *Il Cinquecento*
3159 spiritosa d'invenzione, dove si racconta **il** modo che tenne un marito - *Il Cinquecento*
3160 di trovati e situazioni comiche. Pure **il** Lando è scrittor vivace e - *Il Cinquecento*
3161 e nelle descrizioni efficace e pittoresco. **Il** villano predice la pioggia; - *Il Cinquecento*
3162 predice la pioggia; ma l'astrologo vede **il** cielo sereno.- *Alzato il viso,* - *Il Cinquecento*
3163 e animata, e si legge volentieri, ma **il** sentimento comico vi fa - *Il Cinquecento*
3164 locale. Gran vantaggio ha sopra di lui **il** Lasca, non di spirito o di - *Il Cinquecento*
3165 coltura o di arte, ma di lingua, essendo **il** dialetto toscano, ricco di - *Il Cinquecento*
3166 novella ne' termini che l'aveva lasciata **il** Boccaccio. Il suo Calandrino - *Il Cinquecento*
3167 termini che l'aveva lasciata il Boccaccio. **Il** suo Calandrino è Gian - *Il Cinquecento*
3168 che si prevalgono della loro credulità. **Il** Boccaccio mette in iscena - *Il Cinquecento*
3169 Boccaccio mette in iscena preti e frati, **il** Lasca astrologi, guardando - *Il Cinquecento*
3170 altrimenti che i miracoli de' frati. Se **il** Boccaccio mette in gioco il - *Il Cinquecento*
3171 de' frati. Se il Boccaccio mette in gioco **il** mondo soprannaturale della - *Il Cinquecento*
3172 il mondo soprannaturale della religione, **il** Lasca si beffa del mondo - *Il Cinquecento*
3173 del mondo soprannaturale della scienza. **Il** fantastico regna ancora qua - *Il Cinquecento*
3174 né i piagnoni poterono risuscitarlo. **Il** nostro Lasca non ha lo - *Il Cinquecento*
3175 d'amore" è un sentimento serio che **il** Lasca traduce in comico, - *Il Cinquecento*
3176 consumi e strugga de' fatti vostri, come **il** sale nell'acqua, e vi verrà - *Il Cinquecento*
3177 suoi compagni di giunteria, lo Scheggia, **il** Pilucca e il Monaco, alle - *Il Cinquecento*
3178 di giunteria, lo Scheggia, il Pilucca e **il** Monaco, alle spese del - *Il Cinquecento*
3179 prelati, con quel vino che smagliava". Se **il** Lasca dee molto al dialetto, - *Il Cinquecento*
3180 Tale è **il** viaggio per aria del Monaco, - *Il Cinquecento*
3181 *urlare, quanto gliene usciva dalla gola.* + **Il** nostro speziale, ché colui - *Il Cinquecento*
3182 speziale, ché colui che chiamavano **il** Lasca nell'accademia degli - *Il Cinquecento*
3183 un grande scrittor comico; ma gli manca **il** culto e la serietà dell'arte, e - *Il Cinquecento*
3184 ha la sua sorgente colà stesso onde uscì **il** *Morgante* , e poi i capitoli e i - *Il Cinquecento*
3185 poi i capitoli e i sonetti del Berni, è **il** bernesco nell'arte, buffoneria - *Il Cinquecento*
3186 Berni e nel Lasca. Tra' più sgraziati è **il** Parabosco. Col comico va - *Il Cinquecento*
3187 il Parabosco. Col comico va congiunto **il** fantastico. Il novelliere, in - *Il Cinquecento*
3188 Col comico va congiunto il fantastico. **Il** novelliere, in luogo di - *Il Cinquecento*
3189 che tengano desta la sua curiosità. **Il** Mariconda narra con serietà - *Il Cinquecento*
3190 novellieri, Apuleio, Brevio, soprattutto **il** napolitano Girolamo - *Il Cinquecento*
3191 di ottanta novelle in latino. Ivi trovi **il** fantastico spinto all'ultimo - *Il Cinquecento*
3192 grossa, o com'egli dice, "materiale". **Il** pretesto è uno scopo di - *Il Cinquecento*
3193 render piacevoli le sue *Notti* , eccitando **il** riso o movendo la curiosità. - *Il Cinquecento*
3194 egli medesimo "basso" e "dimesso" **il** suo stile e dice che le - *Il Cinquecento*
3195 che le invenzioni non son sue, ma suo è **il** modo di raccontarle. Non - *Il Cinquecento*
3196 maestro Brunello, ch'egli non sa essere **il** marito della sua bella, onde - *Il Cinquecento*
3197 della sua bella, onde Molière trasse **il** pensiero della sua *École des* - *Il Cinquecento*
3198 della morte; o le nozze del diavolo. **Il** successo fu grande; si fecero - *Il Cinquecento*
3199 rimasta anche oggi memoria. L'osceno, **il** ridicolo, il fantastico era il - *Il Cinquecento*
3200 oggi memoria. L'osceno, il ridicolo, **il** fantastico era il cibo del - *Il Cinquecento*
3201 L'osceno, il ridicolo, il fantastico era **il** cibo del tempo: poi quella - *Il Cinquecento*
3202 nel vivo del racconto, dovea rendere **il** libro di più facile lettura - *Il Cinquecento*
3203 di una forma artificiata e noiosa. Ma **il** successo durò poco. Anche - *Il Cinquecento*
3204 subito. Manca allo Straparola **il** calore della produzione, e ti - *Il Cinquecento*
3205 di uomini uccisi e rifatti vivi. Narra **il** miracolo con quella - *Il Cinquecento*
3206 del Machiavelli, argomento simile, e **il** suo studente vendicativo col - *Il Cinquecento*
3207 E vedrà che a lui manca non meno **il** talento comico, che la virtù - *Il Cinquecento*
3208 noia fanno o sciolgono sciarade e *rebus* . **Il** fantastico era il cibo de' - *Il Cinquecento*
3209 sciarade e *rebus* . Il fantastico era **il** cibo de' cervelli oziosi, non - *Il Cinquecento*
3210 e strani, non si cercava altro. Ristorare **il** fantastico in mezzo a una - *Il Cinquecento*

3211 impresa. Nelle antiche leggende senti **il** miracolo, e senti il - *Il Cinquecento*
3212 leggende senti il miracolo, e senti **il** maraviglioso ne' romanzi - *Il Cinquecento*
3213 semplicità, e l'arte non può riprodurre **il** fantastico che con un ghigno - *Il Cinquecento*
3214 che si possa chiamare lavoro d'arte è **il** *Belfegor* , il diavolo - *Il Cinquecento*
3215 chiamare lavoro d'arte è il *Belfegor* , **il** diavolo accompagnato dal - *Il Cinquecento*
3216 sorriso machiavellico. Cosa ha di vivo **il** diavolo borghese e volgare - *Il Cinquecento*
3217 non ti spoltriscono e non ti agitano, per **il** freddo artificio della forma. - *Il Cinquecento*
3218 forma. Tra gli eleganti elegantissimo è **il** Bargagli, che sceglie forme - *Il Cinquecento*
3219 di vivo in questa letteratura, non è **il** fantastico, e non il tragico, - *Il Cinquecento*
3220 letteratura, non è il fantastico, e non **il** tragico, ma un comico, - *Il Cinquecento*
3221 esaurisce e diviene sfacciato e prosaico. **Il** capitolo muore col Berni e - *Il Cinquecento*
3222 col Berni e la novella col Lasca. È **il** *Decamerone* in putrefazione. - *Il Cinquecento*
3223 È il *Decamerone* in putrefazione. **Il** difetto del capitolo è di - *Il Cinquecento*
3224 È lo stesso difetto del petrarchismo: **il** Petrarca del capitolo è - *Il Cinquecento*
3225 escono in freddure e sottigliezze. **Il** difetto della novella è la - *Il Cinquecento*
3226 e non cercare più addentro, come se **il** mondo fosse una serie di - *Il Cinquecento*
3227 d'immaginazione, a cui rimane estraneo **il** cuore e la mente, la forma - *Il Cinquecento*
3228 a cui si travagliarono con tanta serietà **il** Boccaccio, il Sacchetti, il - *Il Cinquecento*
3229 con tanta serietà il Boccaccio, **il** Sacchetti, il Magnifico, il - *Il Cinquecento*
3230 tanta serietà il Boccaccio, il Sacchetti, **il** Magnifico, il Poliziano, il - *Il Cinquecento*
3231 il Boccaccio, il Sacchetti, il Magnifico, **il** Poliziano, il Pulci, il Berni, - *Il Cinquecento*
3232 il Sacchetti, il Magnifico, il Poliziano, **il** Pulci, il Berni, il Lasca, - *Il Cinquecento*
3233 il Magnifico, il Poliziano, il Pulci, **il** Berni, il Lasca, divenuto nel - *Il Cinquecento*
3234 il Poliziano, il Pulci, il Berni, **il** Lasca, divenuto nel *Furioso* - *Il Cinquecento*
3235 Berni, il Lasca, divenuto nel *Furioso* **il** mondo organico dell'arte - *Il Cinquecento*
3236 l'anima, e spezzando ogni legame tra **il** cielo e la terra pose - *Il Cinquecento*
3237 e dal dogma. La Chiesa lasciava libero **il** passo a tutta quella - *Il Cinquecento*
3238 risvegliarsi dell'intelligenza nelle scuole; **il** materialismo pratico, - *Il Cinquecento*
3239 la fede, e false secondo la scienza. **Il** concilio lateranense - *Il Cinquecento*
3240 alla censura ecclesiastica. A che pro? **Il** materialismo era il motto - *Il Cinquecento*
3241 A che pro? Il materialismo era **il** motto del secolo. Leone X - *Il Cinquecento*
3242 materialista, come fu Lorenzo con tutto **il** suo platonismo. Né altro - *Il Cinquecento*
3243 tutto il suo platonismo. Né altro erano **il** Pulci, il Berni, il Lasca, e gli - *Il Cinquecento*
3244 suo platonismo. Né altro erano il Pulci, **il** Berni, il Lasca, e gli altri - *Il Cinquecento*
3245 Né altro erano il Pulci, il Berni, **il** Lasca, e gli altri letterati, - *Il Cinquecento*
3246 - Cosa pensate dell'anima? Quando **il** materialismo apparve, la - *Il Cinquecento*
3247 la società era già materializzata. **Il** materialismo non fu il - *Il Cinquecento*
3248 materializzata. Il materialismo non fu **il** principio, fu il risultato. - *Il Cinquecento*
3249 Il materialismo non fu il principio, fu **il** risultato. Fino a quel punto - *Il Cinquecento*
3250 fu il risultato. Fino a quel punto **il** dogma era stato sempre la - *Il Cinquecento*
3251 stato sempre la base della filosofia e **il** suo passaporto. Era un - *Il Cinquecento*
3252 contraddizione appariva, si cercava **il** compromesso, la - *Il Cinquecento*
3253 pii, come ne' loro poemi sacri facevano **il** Sannazzaro e il Vida; si - *Il Cinquecento*
3254 poemi sacri facevano il Sannazzaro e **il** Vida; si paganizzò anche san - *Il Cinquecento*
3255 così vasta, soprattutto nel clero, era **il** caso di dire: "*petimusque* - *Il Cinquecento*
3256 religione non si parlava, e quando era **il** caso, le si faceva di berretto, - *Il Cinquecento*
3257 berretto, se ne osservavano le forme e **il** linguaggio per l'antica - *Il Cinquecento*
3258 senza darvi alcuna importanza. Sotto **il** manto dell'indifferenza ci - *Il Cinquecento*
3259 nell'arte sotto forma comica, e formava **il** suo contenuto. Che cosa era - *Il Cinquecento*
3260 contenuto. Che cosa era quell'arte? Era **il** ritratto dello spirito italiano. - *Il Cinquecento*
3261 guardata al di dentro, non si avea fatto **il** suo esame di coscienza. E - *Il Cinquecento*
3262 corporali, andando a messa, facendosi **il** segno della croce e gridando - *Il Cinquecento*
3263 loro malinconie teologiche minacciavano **il** mondo di una nuova - *Il Cinquecento*
3264 era rimasta viva nella coscienza italiana, **il** culto della forma e dell'arte. - *Il Cinquecento*
3265 che avea già cancellato nel suo pensiero **il** cielo dal libro dell'esistenza. - *Il Cinquecento*
3266 edificio alla teologia, ma alla scienza. E **il** suo Lutero fu Nicolò - *Il Cinquecento*
3267 E il suo Lutero fu Nicolò Machiavelli. **Il** Machiavelli è la coscienza e - *Il Cinquecento*
3268 Il Machiavelli è la coscienza e **il** pensiero del secolo, la - *Il Cinquecento*
3269 più chiara de' nuovi tempi; è **il** materialismo dissimulato - *Il Cinquecento*
3270 civiltà italiana è una reazione contro **il** misticismo e l'esagerato - *Il Cinquecento*
3271 usare vocaboli propri, contro l'ascetismo, **il** simbolismo e lo - *Il Cinquecento*

3272 e lo scolasticismo: ciò che dicevasi **il** medio evo. La reazione si - *Il Cinquecento*
3273 fino negli scherzi del Berni. Questo era **il** lato positivo del - *Il Cinquecento*
3274 e scolastiche, che parvero astrazioni. **Il** pensiero o la coscienza di - *Il Cinquecento*
3275 che negava e in quello che affermava è **il** Machiavelli. Il concetto del - *Il Cinquecento*
3276 quello che affermava è il Machiavelli. **Il** concetto del Machiavelli è - *Il Cinquecento*
3277 osservate dall'intelletto; che era proprio **il** rovescio del sillogismo e la - *Il Cinquecento*
3278 Questo concetto applicato all'uomo ti dà **il** *Principe* e i *Discorsi* , e - *Il Cinquecento*
3279 e i *Dialoghi* sulla milizia. E **il** Machiavelli non ha bisogno - *Il Cinquecento*
3280 scienza diviene la conoscenza dell'uomo, **il** *nosce te ipsum* , questo - *Il Cinquecento*
3281 Attendete ancora un poco, e **il** concetto del Machiavelli - *Il Cinquecento*
3282 e l'illustre coorte dei naturalisti. Non è **il** caso di disputare sulla verità - *Il Cinquecento*
3283 molta parte l'immaginazione, la fede, **il** sentimento; così nella prosa - *Il Cinquecento*
3284 maniera, un vero meccanismo. Ma **il** Machiavelli spezza questo - *Il Cinquecento*
3285 spezza questo involucro, e crea **il** modello ideale della prosa, - *Il Cinquecento*
3286 macchina è nel mondo boccaccesco **il** caso, la fortuna. Non ci è - *Il Cinquecento*
3287 e non ci è ancora la scienza. **Il** maraviglioso non è più - *Il Cinquecento*
3288 le idee non sono forze che regolano **il** mondo, sopraffatte da - *Il Cinquecento*
3289 fato, la volubile e capricciosa fortuna. **Il** Machiavelli insorge e contro - *Il Cinquecento*
3290 le forze e le leggi che lo conducono. **Il** suo concetto è che il mondo - *Il Cinquecento*
3291 che lo conducono. Il suo concetto è che **il** mondo è quale lo facciamo - *Il Cinquecento*
3292 **Il** suo vero contenuto è - *Il Cinquecento*
3293 vero contenuto è negativo, cioè a dire è **il** ridere del suo contenuto, - *Il Cinquecento*
3294 elemento dell'arte è detto dal Cecchi **il** "ridicolo" e il "grupposo", - *Il Cinquecento*
3295 arte è detto dal Cecchi il "ridicolo" e **il** "grupposo", intendendo per - *Il Cinquecento*
3296 il "grupposo", intendendo per grupposo **il** nodo, l'intreccio, la varietà e - *Il Cinquecento*
3297 perseguitato dal ridicolo ti dà **il** Machiavelli splendido - *Il Cinquecento*
3298 esempio nel suo *Belfegor* . La novella, **il** romanzo, la commedia sono - *Il Cinquecento*
3299 novella, il romanzo, la commedia sono **il** teatro naturale di questa - *Il Cinquecento*
3300 è una farsa della provvidenza, e non è **il** giuoco capriccioso della - *Il Cinquecento*
3301 arte non è l'avventura o l'intrigo, ma **il** "carattere"; e se volete - *Il Cinquecento*
3302 si realizza questa grand'epoca, detta **il** Risorgimento, che dal - *Il Cinquecento*
3303 che l'amore della coltura e dell'arte, **il** contenuto non ha alcun - *Il Cinquecento*
3304 ne fa la sua creatura e spesso anche **il** suo gioco, un gioco che ha - *Il Cinquecento*
3305 nello stesso anno che Michelangiolo, **il** 1474. Machiavelli, - *L'"Orlando furioso"*
3306 del secolo, a poca distanza di anni, **il** Machiavelli nel '69, il - *L'"Orlando furioso"*
3307 distanza di anni, il Machiavelli nel '69, **il** Bembo nel '70, il - *L'"Orlando furioso"*
3308 il Machiavelli nel '69, il Bembo nel '70, **il** Guicciardini nell'82, e - *L'"Orlando furioso"*
3309 '70, il Guicciardini nell'82, e nel '94 **il** Folengo, e nel '92 - *L'"Orlando furioso"*
3310 Aretino. Nel '98, proprio l'anno che **il** Machiavelli era eletto - *L'"Orlando furioso"*
3311 che dovea fare di lui la coscienza e **il** pensiero del secolo; - *L'"Orlando furioso"*
3312 e il pensiero del secolo; l'altro faceva **il** letterato in corte, e - *L'"Orlando furioso"*
3313 allo studio delle lettere, e tutto pieno **il** capo di Virgilio, Orazio, - *L'"Orlando furioso"*
3314 quando Carlo VIII scendeva in Italia, **il** giovane Ludovico scrive - *L'"Orlando furioso"*
3315 *Turribus ausoniis ruinam.* + / E **il** giovane sdraiato - *L'"Orlando furioso"*
3316 Pensa e sente e scrive come Orazio. **Il** mondo precipita: e che - *L'"Orlando furioso"*
3317 felice di Catullo. Luigi XII conquista **il** ducato di Milano, - *L'"Orlando furioso"*
3318 + / Tutti barbari e tutti tristi. E **il** giovane esclamando: - *L'"Orlando furioso"*
3319 si scopre ancora lo studente e **il** dilettante:- *Rime* - *L'"Orlando furioso"*
3320 perché "chi descriver puote a pieno **il** sole"?- *Non è valore* - *L'"Orlando furioso"*
3321 *ascenda.* + Se avesse potuto apprendere **il** greco, Anacreonte o - *L'"Orlando furioso"*
3322 *il crine ed io nol prendo.* + / Morì **il** padre, ch'egli aveva soli - *L'"Orlando furioso"*
3323 cortigiane, padri avari e figli scapestrati. **Il** giovane autore, a quel - *L'"Orlando furioso"*
3324 gli riesce meglio la commedia, ancorché **il** soggetto alcuna volta - *L'"Orlando furioso"*
3325 convenire a quella società, come è **il** *Negromante* . Sbagliata - *L'"Orlando furioso"*
3326 e trattato allora da tutt'i novellieri. **Il** Boccaccio avea messo - *L'"Orlando furioso"*
3327 Il Boccaccio avea messo in iscena **il** prete o il frate, come il - *L'"Orlando furioso"*
3328 avea messo in iscena il prete o **il** frate, come il prete di - *L'"Orlando furioso"*
3329 messo in iscena il prete o il frate, come **il** prete di Varlungo o - *L'"Orlando furioso"*
3330 era rappresentata dall'astrologo. **Il** nome era mutato: il - *L'"Orlando furioso"*
3331 dall'astrologo. Il nome era mutato: **il** motivo comico era lo - *L'"Orlando furioso"*
3332 con che brio ne ha trattato **il** Lasca in una sua - *L'"Orlando furioso"*

3333 dove lo speziale arguto continua **il** Sacchetti, il Pulci, il *- L'"Orlando furioso"*
3334 lo speziale arguto continua il Sacchetti, **il** Pulci, il Magnifico. Ma *- L'"Orlando furioso"*
3335 arguto continua il Sacchetti, il Pulci, **il** Magnifico. Ma nel *- L'"Orlando furioso"*
3336 ariostesco senti la società latina, dove **il** servo è più astuto dal *- L'"Orlando furioso"*
3337 che ci vivono intorno. Sono essi non **il** principale, ma il fondo *- L'"Orlando furioso"*
3338 intorno. Sono essi non il principale, ma **il** fondo del quadro, la *- L'"Orlando furioso"*
3339 le malizie del negromante. Costui, che è **il** protagonista, non è *- L'"Orlando furioso"*
3340 un astrologo, com'è nel Lasca, e come **il** prete è prete nel *- L'"Orlando furioso"*
3341 Se mastro Iachelino, che è **il** negromante, fosse un *- L'"Orlando furioso"*
3342 farla a' padroni è burlato da' servitori, **il** concetto sarebbe così *- L'"Orlando furioso"*
3343 è un ignorantaccio, che, come dice **il** Nibbio suo servo e *- L'"Orlando furioso"*
3344 *il bue di sonar gli organi.* + / Sicché **il** tutto si riduce a una *- L'"Orlando furioso"*
3345 al servo le maraviglie del negromante, e **il** servo si beffa del *- L'"Orlando furioso"*
3346 Questo tratto è stupendo d'ironia; è **il** popolano ignorante che *- L'"Orlando furioso"*
3347 a Cinzio, a Massimo, e a Camillo, **il** più ricco, domanda al *- L'"Orlando furioso"*
3348 suo servo, confidente e mezzano, gli dà **il** calcio dell'asino, e lo *- L'"Orlando furioso"*
3349 tempo, ed anche di alcuni della corte. **Il** cardinale Ippolito *- L'"Orlando furioso"*
3350 in Garfagnana, alza le strida perché **il** cardinale lo abbia tolto *- L'"Orlando furioso"*
3351 quel "rincrescevole laberinto". Da ultimo **il** cardinale volea trarselo *- L'"Orlando furioso"*
3352 trarselo appresso in Ungheria, e qui **il** nostro poeta perde le *- L'"Orlando furioso"*
3353 in Ungheria non vuole andare. Lodare **il** cardinale in versi, sta *- L'"Orlando furioso"*
3354 per loro si acconcia a servitù, rodendo **il** freno. Il suo ideale è la *- L'"Orlando furioso"*
3355 si acconcia a servitù, rodendo il freno. **Il** suo ideale è la *- L'"Orlando furioso"*
3356 facendo versi, vivere e lasciar vivere. Ma **il** punto è che sia lasciato *- L'"Orlando furioso"*
3357 Ma il punto è che sia lasciato vivere. **Il** poveruomo era un *- L'"Orlando furioso"*
3358 Ma non è lasciato vivere, e ha tra' piedi **il** cardinale, e ne sente *- L'"Orlando furioso"*
3359 con Dio. Serve borbottando e sfogando **il** mal umore, con una *- L'"Orlando furioso"*
3360 stupendamente comiche. Tale è **il** suo viaggio a Roma, *- L'"Orlando furioso"*
3361 la cupidità ingorda de' cardinali; ora fa **il** filosofo, come volesse *- L'"Orlando furioso"*
3362 *manco.* + / Ora ha aria di scusare **il** papa. - Poerino! *- L'"Orlando furioso"*
3363 Parenti, cardinali che gli diedero **il** più bel di tutt'i manti, *- L'"Orlando furioso"*
3364 stizzoso de' suoi amministrati, e deplora **il** tempo sciupato intorno *- L'"Orlando furioso"*
3365 o che raccomanda a Pietro Bembo **il** figlio, e gli narra la sua *- L'"Orlando furioso"*
3366 \ASTROLOGO\... Anche **il** Berni è così, e si fa *- L'"Orlando furioso"*
3367 de' più interessanti, perché non è solo **il** suo ritratto, ma del *- L'"Orlando furioso"*
3368 visto Firenze, è stato in Lombardia, ma **il** suo mondo non si è *- L'"Orlando furioso"*
3369 ma il suo mondo non si è ingrandito; **il** suo centro è rimasto *- L'"Orlando furioso"*
3370 barbari e si dibatteva nella sua agonia. **Il** borghese colto, *- L'"Orlando furioso"*
3371 brigate, è tutto qui con la sua quiete e **il** suo "*fuge rumores* ". Ci *- L'"Orlando furioso"*
3372 è somiglianza di anima e di genio. **Il** riso è puro di amarezza *- L'"Orlando furioso"*
3373 delle anime deboli e buone. Non ci è **il** capitolo e non la satira, *- L'"Orlando furioso"*
3374 di censurare, ma unicamente di sfogare **il** suo umore col fratello o *- L'"Orlando furioso"*
3375 piccoli capilavori. La terza rima, **il** linguaggio eroico e *- L'"Orlando furioso"*
3376 eroico e tragico del medio evo, **il** linguaggio della *Divina* *- L'"Orlando furioso"*
3377 trasformazione letteraria diviene **il** linguaggio della *- L'"Orlando furioso"*
3378 diviene il linguaggio della commedia, **il** metro del capitolo, *- L'"Orlando furioso"*
3379 o un proverbio. La terzina, come **il** sonetto e la canzone, *- L'"Orlando furioso"*
3380 come il sonetto e la canzone, era **il** genere letterario e *- L'"Orlando furioso"*
3381 ne' rispetti e ne' canti popolari, era **il** linguaggio de' romanzi, *- L'"Orlando furioso"*
3382 recata a perfezione dal Poliziano. Era **il** linguaggio di moda e *- L'"Orlando furioso"*
3383 E la terzina sarebbe rimasta, come **il** sonetto e la canzone, *- L'"Orlando furioso"*
3384 canzone, stazionaria e convenzionale, se **il** Berni e l'Ariosto non le *- L'"Orlando furioso"*
3385 vedeva sciupato in quelle "corbellerie" **il** tempo destinato al suo *- L'"Orlando furioso"*
3386 " il tempo destinato al suo "servizio". **Il** Boiardo interruppe il *- L'"Orlando furioso"*
3387 al suo "servizio". Il Boiardo interruppe **il** suo *Orlando* *- L'"Orlando furioso"*
3388 estensi, ma smise subito, disacconcio **il** metro alla sua larga *- L'"Orlando furioso"*
3389 ripigliandola là dove l'avea lasciata **il** Boiardo. Se ne *- L'"Orlando furioso"*
3390 il Boiardo. Se ne consigliò col Bembo, **il** quale lo esortò a *- L'"Orlando furioso"*
3391 col Bembo, il quale lo esortò a scrivere **il** poema in latino. *- L'"Orlando furioso"*
3392 in latino. L'*Orlando* in latino! **Il** Bembo non capiva cosa *- L'"Orlando furioso"*
3393 si seppellì per dieci anni, e spese tutto **il** rimanente della vita a *- L'"Orlando furioso"*

3394 non era più alcun vestigio nell'arte, ma **il** puro sentimento - L'"Orlando furioso"
3395 ma il puro sentimento dell'arte, **il** bisogno di realizzare i - L'"Orlando furioso"
3396 i suoi fantasmi. Ci è ne' suoi fini **il** desiderio un po' di - L'"Orlando furioso"
3397 fini il desiderio un po' di secondare **il** gusto del secolo, e - L'"Orlando furioso"
3398 un po' di tessere la storia o piuttosto **il** panegirico di casa - L'"Orlando furioso"
3399 per lui fede, moralità e tutto, ed è **il** culto della bella forma, - L'"Orlando furioso"
3400 lavoro uscì l'epopea del Rinascimento, **il** tempio consacrato alla - L'"Orlando furioso"
3401 le sintesi, in cui si compì e si chiuse **il** tempo loro. In Dante - L'"Orlando furioso"
3402 si chiuse il tempo loro. In Dante finisce **il** medio evo; in Ludovico - L'"Orlando furioso"
3403 finisce il medio evo; in Ludovico finisce **il** Rinascimento. Ritratto - L'"Orlando furioso"
3404 involuto in forme così dense e fisse, che **il** suo sguardo profondo - L'"Orlando furioso"
3405 Petrarca spunta l'artista, che si foggia **il** mondo del suo cuore, e - L'"Orlando furioso"
3406 forme. Già su quel mondo è passato **il** ghigno di Lorenzo, e il - L'"Orlando furioso"
3407 è passato il ghigno di Lorenzo, e **il** riso beffardo del Pulci, - L'"Orlando furioso"
3408 il riso beffardo del Pulci, e già, vòto **il** tempio, è surta sugli - L'"Orlando furioso"
3409 da affermare, e niente da negare. Trova **il** terreno già sgombro e - L'"Orlando furioso"
3410 e non è scettico; è indifferente. **Il** mondo in mezzo a cui - L'"Orlando furioso"
3411 quando fantastica e compone. **Il** suo sguardo s'illumina, - L'"Orlando furioso"
3412 così sorse sulle rovine del medio evo **il** poema cavalleresco e - L'"Orlando furioso"
3413 dire: "in fé di gentiluomo". Ci era **il** codice dell'onore e - L'"Orlando furioso"
3414 gli articoli principali di quel codice, **il** cui complesso costituiva - L'"Orlando furioso"
3415 quel codice, il cui complesso costituiva **il** così detto punto - L'"Orlando furioso"
3416 che nel *Decamerone* apparisce come **il** mondo poetico in - L'"Orlando furioso"
3417 che potesse ispirare qualche cosa come **il** *Cid* , e scaduto ogni - L'"Orlando furioso"
3418 e più brillanti che solide, di cui si vede **il** codice nel *Cortigiano* - L'"Orlando furioso"
3419 la cavalleria, come la mitologia, e come **il** mondo religioso, non - L'"Orlando furioso"
3420 che interessava non per **il** suo ideale, ma per la - L'"Orlando furioso"
3421 la straordinarietà degli accidenti. Meno **il** suo significato era serio - L'"Orlando furioso"
3422 Meno il suo significato era serio e più **il** suo contenuto era - L'"Orlando furioso"
3423 spazio e di tempo e di verisimiglianza. **Il** cantastorie non si - L'"Orlando furioso"
3424 non erano ancora ben chiare, e **il** mondo moderno, il - L'"Orlando furioso"
3425 ancora ben chiare, e il mondo moderno, **il** mondo dell'uomo e - L'"Orlando furioso"
3426 \ASTROLOGO\... E i vapori erano **il** mondo popolare - L'"Orlando furioso"
3427 era accumulata e ammessa, **il** miracolo de' cristiani, il - L'"Orlando furioso"
3428 e ammessa, il miracolo de' cristiani, **il** prodigio de' pagani, - L'"Orlando furioso"
3429 di "autonomia". Nondimeno l'Italia era **il** paese, dove l'uomo, - L'"Orlando furioso"
3430 dall'educazione e dalla coltura, e dove **il** soprannaturale sotto - L'"Orlando furioso"
3431 di Europa ci era ancora un legame tra **il** mondo cavalleresco e il - L'"Orlando furioso"
3432 un legame tra il mondo cavalleresco e **il** mondo reale, questo - L'"Orlando furioso"
3433 punto fisso intorno al quale si sviluppa **il** mondo cavalleresco, - L'"Orlando furioso"
3434 il mondo cavalleresco, non lo scopo, ma **il** tempo e il luogo nel - L'"Orlando furioso"
3435 non lo scopo, ma il tempo e **il** luogo nel quale si - L'"Orlando furioso"
3436 Se l'impresa di Agramante fosse non **il** semplice materiale dove - L'"Orlando furioso"
3437 il semplice materiale dove si sviluppa **il** mondo cavalleresco, ma - L'"Orlando furioso"
3438 Ruggiero fossero episodi in quest'azione, **il** romanzo sarebbe così - L'"Orlando furioso"
3439 un interesse molto mediocre al poeta, **il** quale se ne ricorda - L'"Orlando furioso"
3440 e di Aristotile è un volerlo falsificare. **Il** disordine qui è ordine, - L'"Orlando furioso"
3441 e ci vuole l'angiolo Michele o **il** demonio per tirare i - L'"Orlando furioso"
3442 par di volte, e appena una giornata; ché **il** dì appresso corrono di - L'"Orlando furioso"
3443 re e signori, vanno discorrendo per **il** mondo, e Parigi non è - L'"Orlando furioso"
3444 non è che un punto di convegno dove **il** racconto si raccoglie - L'"Orlando furioso"
3445 volta e si riposa, e di cui si vale **il** poeta per comporre e - L'"Orlando furioso"
3446 tanta varietà e spontaneità di movimenti **il** cumulo e l'imbroglio, - L'"Orlando furioso"
3447 di tanti elementi cozzanti. Parigi è **il** principal nodo - L'"Orlando furioso"
3448 gran rotta. E allora appunto, quando **il** bisogno è maggiore, - L'"Orlando furioso"
3449 mentre essi corrono, Agramante mette **il** fuoco a Parigi, e - L'"Orlando furioso"
3450 e Rodomonte vi entra solo e vi sparge **il** terrore. Parigi è salvato, - L'"Orlando furioso"
3451 Giungono e disfanno i cristiani. Ma **il** dì appresso si raccende - L'"Orlando furioso"
3452 Marfisa e Rodomonte lasciano per ira **il** campo; e chi rimane? - L'"Orlando furioso"
3453 di lungi la sua patria arsa da' cristiani. **Il** poema cominciato a - L'"Orlando furioso"
3454 e la morte di Rodomonte. Parigi è **il** legame esteriore del - L'"Orlando furioso"

3455	del racconto, ma non ne è l'anima o	**il**	motivo interiore. Il	- L'"Orlando furioso"
3456	non ne è l'anima o il motivo interiore.	**Il**	motivo è lo spirito di	- L'"Orlando furioso"
3457	soddisfazione degli appetiti, l'amore, o	**il**	punto d'onore, o il	- L'"Orlando furioso"
3458	l'amore, o il punto d'onore, o	**il**	maraviglioso, che tirasi	- L'"Orlando furioso"
3459	o il maraviglioso, che tirasi appresso	**il**	cavaliere quando non	- L'"Orlando furioso"
3460	e impedito da forze soprannaturali.	**Il**	soprannaturale è qui	- L'"Orlando furioso"
3461	e forze sono e non persone Michele e	**il**	demonio e la Discordia	- L'"Orlando furioso"
3462	gl'ippogrifi, e la lancia di Argalìa, e	**il**	corno di Astolfo, e	- L'"Orlando furioso"
3463	effetti tragici o comici che sa cavarne	**il**	poeta, come sono gli	- L'"Orlando furioso"
3464	e dal pagano sino al cavaliere cristiano,	**il**	cui modello è nel	- L'"Orlando furioso"
3465	di onore, e che rappresenta la civiltà e	**il**	progresso nella comune	- L'"Orlando furioso"
3466	di questo mondo, l'amore, l'onore e	**il**	maraviglioso o lo	- L'"Orlando furioso"
3467	che confina col ridicolo: l'amore toglie	**il**	senno ad Orlando ed	- L'"Orlando furioso"
3468	ad Orlando ed imbestia Rodomonte;	**il**	punto d'onore degenera	- L'"Orlando furioso"
3469	cui immagine tragica è Mandricardo, e	**il**	cui modello comico è	- L'"Orlando furioso"
3470	Rodomonte nelle sue imprese sul ponte;	**il**	maraviglioso ti conduce	- L'"Orlando furioso"
3471	terrestre e nel regno della Luna.	**Il**	mondo cavalleresco ne'	- L'"Orlando furioso"
3472	naturali e umane, che abbracciano tutto	**il**	circolo della vita nelle	- L'"Orlando furioso"
3473	e dalle delizie di Alcina, e riuscito	**il**	più perfetto modello di	- L'"Orlando furioso"
3474	si aggruppano fatti minori, che dànno	**il**	finito e il contorno a	- L'"Orlando furioso"
3475	fatti minori, che dànno il finito e	**il**	contorno a questo	- L'"Orlando furioso"
3476	come è la morte di Zerbino e	**il**	lamento d'Isabella,	- L'"Orlando furioso"
3477	di una vita presente e reale. E qui è	**il**	maraviglioso del genio	- L'"Orlando furioso"
3478	ma, una volta ammesse quelle basi,	**il**	movimento storico	- L'"Orlando furioso"
3479	è condotto Orlando sino a perdere	**il**	senno, con che scala	- L'"Orlando furioso"
3480	che scala intelligente è rappresentato	**il**	dolore di Olimpia, o la	- L'"Orlando furioso"
3481	Gradasso, Sacripante, Marfisa.	**Il**	poeta non s'intromette	- L'"Orlando furioso"
3482	vista di quel mondo, quasi non fosse	**il**	mondo suo, il parto	- L'"Orlando furioso"
3483	mondo, quasi non fosse il mondo suo,	**il**	parto della sua	- L'"Orlando furioso"
3484	è per queste due qualità che l'Ariosto è	**il**	principe degli artisti	- L'"Orlando furioso"
3485	Ciò che nel *Decamerone* ti dà	**il**	periodo, qui te lo dà	- L'"Orlando furioso"
3486	col suo protagonista, i suoi accessori e	**il**	suo sfondo. Il Poliziano	- L'"Orlando furioso"
3487	i suoi accessori e il suo sfondo.	**Il**	Poliziano ti dà una	- L'"Orlando furioso"
3488	Il Poliziano ti dà una serie, di cui lascia	**il**	legame	- L'"Orlando furioso"
3489	sé stesso, che si spiega naturalmente.	**Il**	poeta fissa l'esteriorità	- L'"Orlando furioso"
3490	movimento intenzionale. Non ci è	**il**	poeta, ci è la cosa che	- L'"Orlando furioso"
3491	piena chiarezza della visione è ciò che	**il**	Galilei chiamava a	- L'"Orlando furioso"
3492	ma come pare all'uomo. Ci si vede	**il**	lavoro dello spirito, che	- L'"Orlando furioso"
3493	*tutto perde.* + / Questa è la storia o	**il**	romanzo della rosa. Il	- L'"Orlando furioso"
3494	è la storia o il romanzo della rosa.	**Il**	poeta ha aria non di	- L'"Orlando furioso"
3495	o trasformato. L'alba rugiadosa,	**il**	ceppo verde, la nativa	- L'"Orlando furioso"
3496	le donne innamorate, i seni e le tempie,	**il**	gregge e il pastore	- L'"Orlando furioso"
3497	i seni e le tempie, il gregge e	**il**	pastore sono tutte	- L'"Orlando furioso"
3498	ma sono la forma stessa delle cose, non	**il**	loro ornamento o la	- L'"Orlando furioso"
3499	che sia, prende la sua movenza e	**il**	suo colore dalla cosa	- L'"Orlando furioso"
3500	ti pone innanzi non la cosa vista, ma	**il**	modo di guardarla, la	- L'"Orlando furioso"
3501	ne' quali prevale la maniera, come	**il**	Petrarca, il Tasso, il	- L'"Orlando furioso"
3502	prevale la maniera, come il Petrarca,	**il**	Tasso, il Marini, e	- L'"Orlando furioso"
3503	la maniera, come il Petrarca, il Tasso,	**il**	Marini, e simili. Al	- L'"Orlando furioso"
3504	trovino ivi intoppo o alterazione. Perciò	**il**	suo ingegno è	- L'"Orlando furioso"
3505	trasmutabile in tutte guise, non secondo	**il**	suo umore, ma secondo	- L'"Orlando furioso"
3506	facilità e sicurezza vien fuori l'eroico,	**il**	tragico, il comico,	- L'"Orlando furioso"
3507	e sicurezza vien fuori l'eroico, il tragico,	**il**	comico, l'idillico, il	- L'"Orlando furioso"
3508	il tragico, il comico, l'idillico,	**il**	licenzioso, come qualità	- L'"Orlando furioso"
3509	mondo di sola immaginazione, al quale	**il**	poeta non prende altra	- L'"Orlando furioso"
3510		**\ASTROLOGO\... Il**		- L'"Orlando furioso"
3511	nell'orecchio. Quel mondo è	**il**	tuo *rêve* , o per dirla	- L'"Orlando furioso"
3512	con linguaggio tolto a quel mondo, è	**il**	tuo castello incantato, il	- L'"Orlando furioso"
3513	quel mondo, è il tuo castello incantato,	**il**	tuo sogno dorato.	- L'"Orlando furioso"
3514	oltrepassi l'immaginazione, e colpisca	**il**	tuo essere in ciò che di	- L'"Orlando furioso"
3515	il tuo essere in ciò che di più serio ha	**il**	pensiero o il sentimento.	- L'"Orlando furioso"

3516 in ciò che di più serio ha il pensiero o **il** sentimento. La più - L'"Orlando furioso"
3517 leggiere, appena disegnate, è sparso **il** racconto, e sono - L'"Orlando furioso"
3518 risponde ai palpiti della sua Isabella; ma **il** poeta con una - L'"Orlando furioso"
3519 di Zerbino è una scena molto tenera, **il** cui sentimento troppo - L'"Orlando furioso"
3520 Isabella è china sul morente: **il** poeta la guarda, e la - L'"Orlando furioso"
3521 l'orsa assalita nella petrosa tana, **il** vase a bocca stretta e a - L'"Orlando furioso"
3522 Veggasi nel canto quarantacinquesimo **il** lamento di Bradamante - L'"Orlando furioso"
3523 fuori e non ti cerca l'anima, com'è **il** giardino di Alcina e il - L'"Orlando furioso"
3524 l'anima, com'è il giardino di Alcina e **il** paradiso terrestre. Ci è - L'"Orlando furioso"
3525 terrestre. Ci è l'immagine, non ci è **il** sentimento:- *Zaffir,* - L'"Orlando furioso"
3526 *limpidezza vincono i cristalli.* + / Qual è **il** suono che manda - L'"Orlando furioso"
3527 guarda e passa, e non gli si move **il** core che di maraviglia - L'"Orlando furioso"
3528 *o dedalo architetto!* + / Non hai dunque **il** sentimento della natura, - L'"Orlando furioso"
3529 il sentimento della natura, come non hai **il** sentimento della patria, - L'"Orlando furioso"
3530 morale, che è la sua astrazione, **il** sentimento naturalizzato - L'"Orlando furioso"
3531 che non lasciano alcun vestigio di sé. **Il** sentimento, ora - L'"Orlando furioso"
3532 a' miracoli dell'immaginazione. **Il** poeta volge le spalle - L'"Orlando furioso"
3533 Ludovico naviga con la testa scarica e **il** cuore tranquillo, come - L'"Orlando furioso"
3534 tremare la mano, ciò che gli fa battere **il** cuore, è questo solo - L'"Orlando furioso"
3535 contenuto nella sua realtà e serietà. **Il** mondo cavalleresco è - L'"Orlando furioso"
3536 forma, la pura forma, la pura arte, **il** sogno di quel secolo e - L'"Orlando furioso"
3537 del medio evo, e illuminato sotto **il** cielo italiano di una - L'"Orlando furioso"
3538 a questo limpido mondo omerico. **Il** Risorgimento realizzava - L'"Orlando furioso"
3539 omerico. Il Risorgimento realizzava **il** suo sogno, la nuova - L'"Orlando furioso"
3540 sogno, la nuova letteratura avea trovato **il** suo mondo. E che - L'"Orlando furioso"
3541 Gli è che ivi la forma è esso medesimo **il** contenuto, e il - L'"Orlando furioso"
3542 forma è esso medesimo il contenuto, e **il** contenuto sei tu, è vita - L'"Orlando furioso"
3543 tua vita, è sangue del tuo sangue. Qui **il** contenuto è un giuoco - L'"Orlando furioso"
3544 non ti ci appassioni, appunto perché hai **il** sentimento che è un - L'"Orlando furioso"
3545 e dissolvente avea già percorso tutto **il** suo ciclo a Firenze, - L'"Orlando furioso"
3546 giunto sino alla pura buffoneria. **Il** Boccaccio, il Sacchetti, - L'"Orlando furioso"
3547 sino alla pura buffoneria. Il Boccaccio, **il** Sacchetti, il Magnifico, - L'"Orlando furioso"
3548 buffoneria. Il Boccaccio, il Sacchetti, **il** Magnifico, il Pulci, il - L'"Orlando furioso"
3549 Il Boccaccio, il Sacchetti, il Magnifico, **il** Pulci, il Berni hanno il - L'"Orlando furioso"
3550 il Sacchetti, il Magnifico, il Pulci, **il** Berni hanno il - L'"Orlando furioso"
3551 il Magnifico, il Pulci, il Berni hanno **il** proposito espresso della - L'"Orlando furioso"
3552 mondo reale, di cui mettono in rilievo **il** lato comico. L'Ariosto - L'"Orlando furioso"
3553 mettere in gioco la cavalleria, come fece **il** Cervantes, e nel suo - L'"Orlando furioso"
3554 episodi tragici ed elegiaci. Ma, se **il** suo riso non è - L'"Orlando furioso"
3555 i lettori buffoneggiando, come fece poi **il** Berni nel suo *Orlando* . - L'"Orlando furioso"
3556 fece poi il Berni nel suo *Orlando* . **Il** suo riso è più serio e - L'"Orlando furioso"
3557 riso è più serio e più profondo. È **il** riso dello spirito - L'"Orlando furioso"
3558 qualità; è, se non ancora la scienza, **il** buon senso, generato - L'"Orlando furioso"
3559 sviluppato del reale e del possibile, è **il** riso precursore della - L'"Orlando furioso"
3560 ci si appassiona, ci vive entro, ne fa **il** suo mondo, più serio a - L'"Orlando furioso"
3561 il suo mondo, più serio a lui che tutto **il** mondo che lo circonda. - L'"Orlando furioso"
3562 pare non sia altro che la stessa materia. **Il** creatore è scomparso - L'"Orlando furioso"
3563 e sai che un bel momento metterà fuori **il** capo e ti farà una - L'"Orlando furioso"
3564 nelle sue varie tendenze. È **il** medio evo, il mondo - L'"Orlando furioso"
3565 sue varie tendenze. È il medio evo, **il** mondo chiamato - L'"Orlando furioso"
3566 medio evo, il mondo chiamato barbaro, **il** passato, rifatto - L'"Orlando furioso"
3567 della natura, o del reale, che ti atteggia **il** labbro ad un ghigno - L'"Orlando furioso"
3568 dello spirito moderno, che ricompone **il** passato non come - L'"Orlando furioso"
3569 la vita interiore del mondo ariostesco, è **il** suo organismo estetico. - L'"Orlando furioso"
3570 e con passaggi così naturali, e **il** lettore fin dal principio - L'"Orlando furioso"
3571 o stonature, e niente ti urta, perché **il** poeta opera senza - L'"Orlando furioso"
3572 al suo mondo. Vedi come concepisce. **Il** protagonista non è il - L'"Orlando furioso"
3573 come concepisce. Il protagonista non è **il** savio Orlando, ma - L'"Orlando furioso"
3574 ora come vien fuori questa concezione. **Il** momento della pazzia è - L'"Orlando furioso"
3575 straordinario. Venuto in furore e matto, **il** poeta te lo abbandona - L'"Orlando furioso"
3576 spinta sino alla buffoneria. Anche **il** modo come Orlando - L'"Orlando furioso"

3577 Anche il modo come Orlando riacquista **il** senno, ha un profondo - L'"Orlando furioso"
3578 È la base della *Divina Commedia* . **Il** poeta materializza - L'"Orlando furioso"
3579 terra, si ritrova nell'altro mondo. Di qui **il** viaggio di Astolfo - L'"Orlando furioso"
3580 è una vera parodia del viaggio dantesco. **Il** fumo e il puzzo gli - L'"Orlando furioso"
3581 parodia del viaggio dantesco. Il fumo e **il** puzzo gli impedisce di - L'"Orlando furioso"
3582 la soverchia crudeltà verso gli amanti. È **il** concetto della Francesca - L'"Orlando furioso"
3583 una stanza e provvedono di buona biada **il** suo cavallo, e a lui - L'"Orlando furioso"
3584 buon riposo "e tutt'i comodi". È **il** paradiso terrestre - L'"Orlando furioso"
3585 un liquore sottile e molle, che è **il** senno che si perde in - L'"Orlando furioso"
3586 mazzo con gli astrologhi e i poeti. Dove **il** medio evo vedea il - L'"Orlando furioso"
3587 e i poeti. Dove il medio evo vedea **il** maggior senno, egli - L'"Orlando furioso"
3588 circondato de' suoi paladini, tra **il** fiore de' cavalieri di - L'"Orlando furioso"
3589 è guardata da un aspetto comico. **Il** lato eroico della - L'"Orlando furioso"
3590 ogni cavaliere l'uomo libero, che trova **il** suo limite in sé stesso, - L'"Orlando furioso"
3591 a cui ubbidisce volontariamente. Togli **il** limite, e l'iniziativa - L'"Orlando furioso"
3592 e anarchia, l'eroico divien comico. **Il** cavaliere non ubbidisce - L'"Orlando furioso"
3593 e attriti del più alto effetto comico. **Il** concetto è già - L'"Orlando furioso"
3594 scena, dove sono attori san Michele, **il** Silenzio, la Frode, la - L'"Orlando furioso"
3595 dell'ironia ariostesca. La Discordia fa **il** suo mestiere, e ne - L'"Orlando furioso"
3596 di Agramante rimasta proverbiale, dov'è **il** vero scioglimento - L'"Orlando furioso"
3597 dov'è il vero scioglimento dell'azione, **il** motivo interno della - L'"Orlando furioso"
3598 gli uni contro gli altri. Rodomonte è **il** più spiccato carattere di - L'"Orlando furioso"
3599 felicissimi, che mettono in evidenza **il** cavaliere errante nel - L'"Orlando furioso"
3600 vuota di senno, grossolana e bestiale. **Il** contrapposto è - L'"Orlando furioso"
3601 è Ruggiero, "di virtù fonte", nel quale **il** poeta ha voluto - L'"Orlando furioso"
3602 \ASTROLOGO\... Perciò **il** suo Ruggiero non ha - L'"Orlando furioso"
3603 il suo Ruggiero non ha potuto togliere **il** posto a Orlando e - L'"Orlando furioso"
3604 che Angelica ne assicura Sacripante, **il** quale dal canto suo - L'"Orlando furioso"
3605 la tua immaginazione è soddisfatta, **il** tuo buon senso non è - L'"Orlando furioso"
3606 la serietà di un'alta ispirazione artistica. **Il** poeta considera il - L'"Orlando furioso"
3607 ispirazione artistica. Il poeta considera **il** mondo non come un - L'"Orlando furioso"
3608 Ci è in lui la coscienza che **il** suo lavoro è così serio - L'"Orlando furioso"
3609 è così serio artisticamente, come è serio **il** lavoro di Omero, di - L'"Orlando furioso"
3610 del reale uno scherzo, o come dicea **il** cardinale Ippolito, una - L'"Orlando furioso"
3611 concezione profonda di verità, perché **il** poeta è il primo a - L'"Orlando furioso"
3612 profonda di verità, perché il poeta è **il** primo a riderne dietro - L'"Orlando furioso"
3613 \ASTROLOGO\... Se non che **il** poeta è zimbello spesso - L'"Orlando furioso"
3614 mondo adulto e illuminato, si dissolve **il** medio evo e si genera - L'"Orlando furioso"
3615 si dissolve il medio evo e si genera **il** mondo moderno. E - L'"Orlando furioso"
3616 sua eccellenza come opera di pura arte **il** lavoro più finito - L'"Orlando furioso"
3617 finito dell'immaginazione italiana, e per **il** profondo significato - L'"Orlando furioso"
3618 Mentre Ludovico componeva **il** suo *Orlando* a Ferrara, - *La "Maccaronea"*
3619 allora in istampa la *Spagna* , **il** *Buovo* , la *Trebisonda* , l' - *La "Maccaronea"*
3620 la *Trebisonda* , l'*Ancroia* , **il** *Morgante* , il *Mambriano* - *La "Maccaronea"*
3621 l'*Ancroia* , il *Morgante* , **il** *Mambriano* del Cieco di - *La "Maccaronea"*
3622 di Ferrara, *l'Orlando innamorato* . Avea **il** capo pieno di romanzi più - *La "Maccaronea"*
3623 e al sopranaturale e predicava **il** più aperto naturalismo. Gli - *La "Maccaronea"*
3624 e non fu voluto ricevere in casa **il** padre, sicché finì frate in - *La "Maccaronea"*
3625 la vita si die' a scriver romanzi, sotto **il** nome di quel tal Cocaio, - *La "Maccaronea"*
3626 inascoltata, dal padre, e di Merlino, **il** celebre mago de' romanzi - *La "Maccaronea"*
3627 fama, ma quattrini pochi, e Merlino **il** "pitocco", come si chiama - *La "Maccaronea"*
3628 e confesso e da buon cristiano, come **il** Boccaccio. Merlino, o - *La "Maccaronea"*
3629 ricca e una vena comica tra **il** buffonesco e il satirico. - *La "Maccaronea"*
3630 e una vena comica tra il buffonesco e **il** satirico. La sua prima - *La "Maccaronea"*
3631 comincia appena a vivere, finisce **il** poema. Forse il poco - *La "Maccaronea"*
3632 Forse **il** poco successo gli tolse la - *La "Maccaronea"*
3633 coltura, e lo chiamavano per istrazio **il** "grammatico",- *Che tanto* - *La "Maccaronea"*
3634 di un pubblico così colto e artistico. **Il** concetto è la difesa delle - *La "Maccaronea"*
3635 con bile e stizza di frate sfratato. **Il** che non procede da fede - *La "Maccaronea"*
3636 e di coscienza. Veggasi ad esempio **il** ritratto di Griffarrosto, - *La "Maccaronea"*
3637 convento, ritratto osceno e bilioso, tra **il** ringhio del cane e gli - *La "Maccaronea"*

3638	latino, e smise subito. In ultimo trovò	**il** suo istrumento, una lingua	- *La "Maccaronea"*
3639	sua, trasformabile a sua posta secondo	**il** bisogno del suo orecchio	- *La "Maccaronea"*
3640	dico la lingua maccaronica.	**Il** latino era allora lingua	- *La "Maccaronea"*
3641	Flaminio erano nomi sonori più che	**il** Berni o l'Ariosto o il	- *La "Maccaronea"*
3642	sonori più che il Berni o l'Ariosto o	**il** Boiardo. Se in Firenze	- *La "Maccaronea"*
3643	vinta la prova, nelle altre parti d'Italia	**il** latino avea ancora la	- *La "Maccaronea"*
3644	lingue note e affini. Avemmo adunque	**il** pedantesco, un latino	- *La "Maccaronea"*
3645	il pedantesco, un latino italianizzato, e	**il** maccaronico, un italiano	- *La "Maccaronea"*
3646	con mal definiti confini, sì che talora	**il** pedantesco entra nel	- *La "Maccaronea"*
3647	il pedantesco entra nel maccaronico, e	**il** maccaronico nel	- *La "Maccaronea"*
3648	astrologi e i poeti, Merlino trova colà	**il** suo posto e pianta i suoi	- *La "Maccaronea"*
3649	e pianta i suoi personaggi e finisce	**il** racconto. Abbandonarsi	- *La "Maccaronea"*
3650	prima che abbi potuto ben digerire	**il** cibo messoti innanzi.	- *La "Maccaronea"*
3651	e trasformate in modo originale; e	**il** tutt'insieme è	- *La "Maccaronea"*
3652	costumi, delle forme religiose e sociali.	**Il** medio evo ne' suoi	- *La "Maccaronea"*
3653	Spesso vi apparisce per terzo anche	**il** dialetto locale, e si fa un	- *La "Maccaronea"*
3654	e talora tolta dal vernacolo, produce	**il** riso. La parodia che è	- *La "Maccaronea"*
3655	*poetam.* + / Ecco in qual modo descrive	**il** Parnaso di queste muse	- *La "Maccaronea"*
3656	*foratis.* + / E non è meno originale	**il** suo stile. Della nuova	- *La "Maccaronea"*
3657	nuova letteratura i grandi "stilisti" sono	**il** Boccaccio, il Poliziano,	- *La "Maccaronea"*
3658	i grandi "stilisti" sono il Boccaccio,	**il** Poliziano, l'Ariosto.	- *La "Maccaronea"*
3659	fanno quadri, ciò che costituisce	**il** periodo. Ti offrono le	- *La "Maccaronea"*
3660	e nelle vicende della tempesta. Ci hai	**il** carattere dello stile di	- *La "Maccaronea"*
3661	schizzi, ed egli disegna e compie tutto	**il** fatto. Il suo continuatore	- *La "Maccaronea"*
3662	ed egli disegna e compie tutto il fatto.	**Il** suo continuatore e	- *La "Maccaronea"*
3663	casa di Berto, e cucinano essi medesimi	**il** pasto. Al poeta non fugge	- *La "Maccaronea"*
3664	Al poeta non fugge nulla, i cibi,	**il** modo di apparecchiarli, il	- *La "Maccaronea"*
3665	nulla, i cibi, il modo di apparecchiarli,	**il** desco, l'affaccendarsi di	- *La "Maccaronea"*
3666	di famiglia piena di allegria comica,	**il** cui effetto è tutto ne'	- *La "Maccaronea"*
3667		**Il** piccolo Baldo va a scuola,	- *La "Maccaronea"*
3668	di Ferrara e Bologna, quando Cocaio,	**il** suo pedagogo, gli metteva	- *La "Maccaronea"*
3669	gli metteva in mano Donato e	**il** Porretto, ed egli ne faceva	- *La "Maccaronea"*
3670	come un uomo ha la sua fisonomia e	**il** suo movimento,	- *La "Maccaronea"*
3671	sua giacitura e la sua armonia te ne dà	**il** sentimento, come è quel	- *La "Maccaronea"*
3672	al vizio. Ma la serietà è apparente, e	**il** fondo è una parodia	- *La "Maccaronea"*
3673	e il fondo è una parodia scoperta,	**il** cui eroe più simpatico è il	- *La "Maccaronea"*
3674	scoperta, il cui eroe più simpatico è	**il** gigante Fracasso, parodia	- *La "Maccaronea"*
3675	*posui mendacia libro.* + / E tronca	**il** racconto, e dice addio a	- *La "Maccaronea"*
3676	*vale, studio alterius te denique lasso.* +	**Il** poeta conchiude	- *La "Maccaronea"*
3677	*et liquidis immisi fontibus apros.* + / È	**il** comico portato all'estremo	- *La "Maccaronea"*
3678	dappertutto, e attinge la società, come	**il** medio evo l'aveva	- *La "Maccaronea"*
3679	e i seguaci dell'impero. I monaci sono	**il** principale bersaglio di	- *La "Maccaronea"*
3680	l'inferno, se prima non si confessano, e	**il** confessore è Merlino	- *La "Maccaronea"*
3681	e il confessore è Merlino stesso,	**il** poeta:- *Nomine Merlinus*	- *La "Maccaronea"*
3682	fare a Merlino, soprattutto Cingar,	**il** lettore s'immagini. È una	- *La "Maccaronea"*
3683	di quel mondo in mezzo a cui si trova	**il** suo aperto trastullo, e gli	- *La "Maccaronea"*
3684	tararan iam frifolando sonant.+	**/ Il** Rodomonte delle	- *La "Maccaronea"*
3685	e de' sentimenti petrarcheschi e idillici.	**Il** Petrarca narra che Amore	- *La "Maccaronea"*
3686	Amore colpì lui improvviso e disarmato.	**Il** medesimo avviene a	- *La "Maccaronea"*
3687	Ci si sente lo spirito della Riforma,	**il** dolore di un'Italia scissa	- *La "Maccaronea"*
3688	che Machiavelli fosse in Roma quando	**il** 1515 uscì in luce l'*Orlando*	- *Machiavelli*
3689	uscì in luce l'*Orlando furioso* . Lodò	**il** poema, ma non celò il suo	- *Machiavelli*
3690	*furioso* . Lodò il poema, ma non celò	**il** suo dispiacere di essere	- *Machiavelli*
3691	uomini, che dovevano rappresentare	**il** secolo nella sua doppia faccia,	- *Machiavelli*
3692	si raffermò la sua tempra e si formò	**il** suo spirito. Tolto alle pubbliche	- *Machiavelli*
3693	Firenze, anzi d'Italia. Ebbe chiarissimo	**il** concetto che l'Italia non potesse	- *Machiavelli*
3694	non altra eredità a' figliuoli che	**il** nome. Di lui fu scritto: "*Tanto*	- *Machiavelli*
3695	la fisonomia di quel tempo, alcuni tra	**il** licenzioso e il beffardo, altri	- *Machiavelli*
3696	di quel tempo, alcuni tra il licenzioso e	**il** beffardo, altri allegorici o	- *Machiavelli*
3697	allegorici o sentenziosi, sempre aridi.	**Il** verso rasenta la prosa; il	- *Machiavelli*
3698	sempre aridi. Il verso rasenta la prosa;	**il** colorito è sobrio e spesso	- *Machiavelli*

3699 soprabbonda lo spirito. Ci è **il** critico, non ci è il poeta. Non ci - *Machiavelli*
3700 spirito. Ci è il critico, non ci è **il** poeta. Non ci è l'uomo nello - *Machiavelli*
3701 e dell'universo con tranquillità filosofica: **il** suo poetare è un discorrere:- *Io* - *Machiavelli*
3702 *De' diavoli* o *De' romiti* . **Il** suo capolavoro è il capitolo - *Machiavelli*
3703 o *De' romiti* . Il suo capolavoro è **il** capitolo dell'*Occasione* , massime - *Machiavelli*
3704 suoi personaggi storici. Vedi ad esempio **il** suo incontro con una donna in - *Machiavelli*
3705 d'Aragona, Alessandro VI, Ludovico **il** Moro, e gli ambasciatori - *Machiavelli*
3706 era l'artista. Machiavelli doveva essere **il** critico. Firenze era ancora il - *Machiavelli*
3707 essere il critico. Firenze era ancora **il** cuore d'Italia: lì ci erano ancora - *Machiavelli*
3708 la libertà e l'indipendenza della patria. **Il** suo ingegno superiore e pratico - *Machiavelli*
3709 un'ultima tavola alla quale si afferra **il** misero nell'inevitabile naufragio; - *Machiavelli*
3710 della regola", come gli rimproverava **il** correttissimo Guicciardini, non - *Machiavelli*
3711 degli uni, e le glorificazioni degli altri. **Il** suo nome è rimasto la bandiera, - *Machiavelli*
3712 Machiavelli, tradotto in tutte le lingue, **il** *Principe* , che ha gittato - *Machiavelli*
3713 fondato sulla turpe massima che **il** fine giustifica i mezzi, e il - *Machiavelli*
3714 massima che il fine giustifica i mezzi, e **il** successo loda l'opera. E hanno - *Machiavelli*
3715 le passioni e le tendenze. Ma, passato **il** momento dell'azione, ridotto in - *Machiavelli*
3716 sei? dove vai? L'Italia aveva ancora **il** suo orgoglio tradizionale, e - *Machiavelli*
3717 **Il** suo modello era il mondo - *Machiavelli*
3718 Il suo modello era **il** mondo greco e romano, che si - *Machiavelli*
3719 e d'ingegno: teneva senza contrasto **il** primato intellettivo in Europa. - *Machiavelli*
3720 e i suoi concittadini. Nondimeno **il** clero per abito tradizionale - *Machiavelli*
3721 dal pergamo contro quella licenza. **Il** Vangelo rimaneva sempre un - *Machiavelli*
3722 tenerne alcun conto nella vita pratica: **il** pensiero non era più la parola, - *Machiavelli*
3723 nella vita. In questa disarmonia era **il** principale motivo comico del - *Machiavelli*
3724 rumore di quei baccanali. Non ci era **il** tempo di piegarsi in sé, di - *Machiavelli*
3725 Trento e la reazione cattolica. Rifare **il** medio evo, e ottenere la - *Machiavelli*
3726 religiosa e morale era stato già **il** concetto di Geronimo - *Machiavelli*
3727 Era **il** concetto più accessibile alle - *Machiavelli*
3728 indietro l'Italia e di ristaurare **il** medio evo, concorse alla sua - *Machiavelli*
3729 parentela col Boccaccio e col Magnifico. **Il** suo Belfegor è della stessa - *Machiavelli*
3730 qui accennare la idea fondamentale. **Il** medio evo riposa sopra questa - *Machiavelli*
3731 medio evo riposa sopra questa base: che **il** peccato è attaccarsi a questa - *Machiavelli*
3732 è, ma quello che dee essere, e perciò **il** suo vero contenuto è l'altro - *Machiavelli*
3733 contenuto è l'altro mondo, l'inferno, **il** purgatorio, il paradiso, il mondo - *Machiavelli*
3734 l'altro mondo, l'inferno, il purgatorio, **il** paradiso, il mondo conforme - *Machiavelli*
3735 l'inferno, il purgatorio, il paradiso, **il** mondo conforme alla verità e - *Machiavelli*
3736 letteratura del Dugento e del Trecento. **Il** simbolismo e lo scolasticismo - *Machiavelli*
3737 del sillogismo, l'universale da cui esce **il** particolare. Tutto questo, - *Machiavelli*
3738 E a ogni modo non se ne cura. **Il** suo spirito è tutto nella vita - *Machiavelli*
3739 della natura, è filosofo dell'uomo. Ma **il** suo ingegno oltrepassa - *Machiavelli*
3740 arte. Essa ha in terra la sua serietà, **il** suo scopo e i suoi mezzi. - *Machiavelli*
3741 vita. Combatte l'immaginazione come **il** nemico più pericoloso, e quel - *Machiavelli*
3742 Quel "dover essere", a cui tende **il** contenuto nel medio evo e la - *Machiavelli*
3743 alla verità "effettuale". Subordinare **il** mondo dell'immaginazione, - *Machiavelli*
3744 La missione dell'uomo su questa terra, **il** suo primo dovere è il - *Machiavelli*
3745 su questa terra, il suo primo dovere è **il** patriottismo, la gloria, la - *Machiavelli*
3746 della patria. Nel medio evo non ci era **il** concetto di patria. Ci era il - *Machiavelli*
3747 non ci era il concetto di patria. Ci era **il** concetto di fedeltà e di - *Machiavelli*
3748 Dio, l'uno era lo spirito, l'altro **il** corpo della società. Intorno a - *Machiavelli*
3749 Gesù Cristo, ben inteso lasciando a sé **il** dritto di rappresentarlo e - *Machiavelli*
3750 le idee di quel tempo. Ci era ancora **il** papa e ci era l'imperatore. Ma - *Machiavelli*
3751 non ci era più nelle classi colte d'Italia. **Il** papa stesso e l'imperatore - *Machiavelli*
3752 avevano smesso l'antico linguaggio, **il** papa, ingrandito di territorio, - *Machiavelli*
3753 quel mondo rimanevano avanzi in Italia **il** papa, i gentiluomini e gli - *Machiavelli*
3754 e gli avventurieri o mercenari. **Il** Machiavelli vede nel papato - *Machiavelli*
3755 di governo assurdo e ignobile, ma **il** principale pericolo dell'Italia. - *Machiavelli*
3756 dell'Italia. Democratico, combatte **il** concetto di un governo stretto, - *Machiavelli*
3757 straniero, e propone e svolge largamente **il** concetto di una milizia nazionale. - *Machiavelli*
3758 patria del Machiavelli è naturalmente **il** comune libero, libero per sua - *Machiavelli*
3759 osservatore sagace, non gli può sfuggire **il** fenomeno storico de' grandi - *Machiavelli*

3760 che si erano formati in Europa, e come **il** comune era destinato anch'esso - *Machiavelli*
3761 tutte le altre istituzioni del medio evo. **Il** suo comune gli par cosa troppo - *Machiavelli*
3762 sia baluardo d'Italia contro lo straniero. **Il** concetto di patria gli si allarga. - *Machiavelli*
3763 di patria gli si allarga. Patria non è solo **il** piccolo comune, ma è tutta la - *Machiavelli*
3764 nazione. L'Italia nell'utopia dantesca è **il** giardino dell'impero; nell'utopia - *Machiavelli*
3765 moralità e alla legge. A quel modo che **il** Dio degli ascetici assorbiva in - *Machiavelli*
3766 La sua volontà e **il** suo interesse era *suprema lex* . - *Machiavelli*
3767 ogni specie di governo, anche **il** dispotico, fondato sull'arbitrio di - *Machiavelli*
3768 repubblica o principato, patria o stato, **il** concetto era sempre l'individuo - *Machiavelli*
3769 non può vivere senza religione. E se **il** Machiavelli si duole della corte - *Machiavelli*
3770 governo. Della religione si era perduto **il** senso, ed era arte presso i - *Machiavelli*
3771 non ci è alcun vestigio di diritto divino. **Il** fondamento delle repubbliche è - *Machiavelli*
3772 delle repubbliche è *vox populi* , **il** consenso di tutti. E il - *Machiavelli*
3773 *vox populi* , il consenso di tutti. E **il** fondamento de' principati è la - *Machiavelli*
3774 Stabilito **il** centro della vita in terra e - *Machiavelli*
3775 e della pazienza, che hanno "disarmato **il** cielo e effeminato il mondo" e - *Machiavelli*
3776 hanno "disarmato il cielo e effeminato **il** mondo" e che rendono l'uomo - *Machiavelli*
3777 ". *Agere et pati fortia romanum est* . **Il** cattolicismo male interpretato - *Machiavelli*
3778 l'uomo più atto a patire che a fare. **Il** Machiavelli attribuisce a questa - *Machiavelli*
3779 imprese. Non è che agl'italiani manchi **il** valore; anzi ne' singolari - *Machiavelli*
3780 intellettuale e corporale, che forma **il** carattere o la forza morale. Ma - *Machiavelli*
3781 dalle mani e passa ad altre nazioni. **Il** mondo non è regolato da forze - *Machiavelli*
3782 le sue leggi organiche e perciò fatali. **Il** fato storico non è la - *Machiavelli*
3783 necessaria di cause e di effetti, **il** risultato delle forze messe in - *Machiavelli*
3784 dalle leggi ideali della moralità, ma **il** mondo reale, come si trova nel - *Machiavelli*
3785 e regolare le forze che muovono **il** mondo. Uomo di stato è colui - *Machiavelli*
3786 volpe, o la prudenza, cioè l'intelligenza, **il** calcolo e il maneggio delle forze - *Machiavelli*
3787 prudenza, cioè l'intelligenza, il calcolo e **il** maneggio delle forze che - *Machiavelli*
3788 chiarezza e indicato a' suoi successori. **Il** suo campo chiuso è la politica - *Machiavelli*
3789 e fantastici, e la conoscenza e **il** possesso di sé stesso. E a' - *Machiavelli*
3790 nacquero i felici successi delle imprese". **Il** classicismo adunque era la - *Machiavelli*
3791 Sotto al classicismo di Dante ci è **il** misticismo e il ghibellinismo: la - *Machiavelli*
3792 classicismo di Dante ci è il misticismo e **il** ghibellinismo: la corteccia è - *Machiavelli*
3793 e il ghibellinismo: la corteccia è classica, **il** nocciolo è medievale. E sotto al - *Machiavelli*
3794 gravità, ma guardalo bene, e ci troverai **il** borghese del Risorgimento, con - *Machiavelli*
3795 molto precisi de' tempi moderni. **Il** medio evo qui crolla in tutte le - *Machiavelli*
3796 solo negazione vuota. È affermazione, è **il** Verbo. Di contro a ciascuna - *Machiavelli*
3797 Non è la caduta del mondo, è **il** suo rinnovamento. Dirimpetto - *Machiavelli*
3798 dello stato. Tra l'impero e la città o **il** feudo, le due unità politiche del - *Machiavelli*
3799 un nuovo ente, la Nazione, alla quale **il** Machiavelli assegna i suoi - *Machiavelli*
3800 de' nostri ordini costituzionali, e di cui **il** Machiavelli dà i primi - *Machiavelli*
3801 appare. Si vegga, fra l'altro, dove **il** Machiavelli tocca della - *Machiavelli*
3802 Anche la base religiosa è mutata. **Il** Machiavelli vuole recisa dalla - *Machiavelli*
3803 nazione. Altra è pure la base morale. **Il** fine etico del medio evo è la - *Machiavelli*
3804 evo è la santificazione dell'anima, e **il** mezzo è la mortificazione della - *Machiavelli*
3805 il mezzo è la mortificazione della carne. **Il** Machiavelli, se biasima la - *Machiavelli*
3806 calendario romano. O per dir meglio, **il** nuovo tipo morale non è il - *Machiavelli*
3807 dir meglio, il nuovo tipo morale non è **il** santo, ma è il patriota. E si - *Machiavelli*
3808 nuovo tipo morale non è il santo, ma è **il** patriota. E si rinnova pure la - *Machiavelli*
3809 pure la base intellettuale. Secondo **il** gergo di allora, il Machiavelli - *Machiavelli*
3810 intellettuale. Secondo il gergo di allora, **il** Machiavelli non combatte la - *Machiavelli*
3811 Questo è già tutta una rivoluzione. È **il** famoso *cogito* , nel quale s'inizia - *Machiavelli*
3812 E si rinnova **il** metodo. Il Machiavelli non - *Machiavelli*
3813 E si rinnova il metodo. **Il** Machiavelli non riconosce verità - *Machiavelli*
3814 La verità è la cosa effettuale, e perciò **il** modo di cercarla è l'esperienza - *Machiavelli*
3815 lo studio intelligente de' fatti. Tutto **il** formolario scolastico va giù. A - *Machiavelli*
3816 dalla riflessione, sì che ciascuno ha **il** suo posto, ha il suo valore di - *Machiavelli*
3817 sì che ciascuno ha il suo posto, ha **il** suo valore di causa o di effetto, - *Machiavelli*
3818 il suo valore di causa o di effetto, ha **il** suo ufficio in tutta la catena: il - *Machiavelli*
3819 ha il suo ufficio in tutta la catena: **il** fatto non è solo fatto, o - *Machiavelli*
3820 sul periodo. Ne' lavori didascalici **il** periodo era una forma - *Machiavelli*

3821 coscienza di un nuovo contenuto, per lui **il** contenuto è tutto e la forma è - *Machiavelli*
3822 morale, o bella, ma che la sia. **Il** mondo è così e così; e si vuol - *Machiavelli*
3823 base della vita, e perciò del sapere, è **il** *Nosce te ipsum* , la conoscenza - *Machiavelli*
3824 conoscenza del mondo nella sua realtà. **Il** fantasticare, il dimostrare, il - *Machiavelli*
3825 mondo nella sua realtà. Il fantasticare, **il** dimostrare, il descrivere, il - *Machiavelli*
3826 sua realtà. Il fantasticare, il dimostrare, **il** descrivere, il moralizzare sono - *Machiavelli*
3827 fantasticare, il dimostrare, il descrivere, **il** moralizzare sono frutto - *Machiavelli*
3828 e abbandonati all'immaginazione. Perciò **il** Machiavelli purga la sua prosa - *Machiavelli*
3829 astratto, etico e poetico. Guardando **il** mondo con uno sguardo - *Machiavelli*
3830 il mondo con uno sguardo superiore, **il** suo motto è: *Nil admirari* . Non - *Machiavelli*
3831 E sono pedanti quelli che cercano **il** pel nell'uovo, e gonfiano le gote - *Machiavelli*
3832 dell'ossatura, la cui espressione è **il** periodo. Ma l'ossatura non è - *Machiavelli*
3833 e di membri e d'incisi mal dissimula **il** vuoto e la dissoluzione interna. - *Machiavelli*
3834 il vuoto e la dissoluzione interna. **Il** vuoto non è nell'intelletto, ma - *Machiavelli*
3835 coscienza, indifferente e scettica. Perciò **il** lavoro intellettivo è tutto al di - *Machiavelli*
3836 Carlo V con lo stesso animo che scrive **il** capitolo sul forno, salvo che qui - *Machiavelli*
3837 fuori della sua natura e ti riesce falso. **Il** *Galateo* e il *Cortigiano* sono le - *Machiavelli*
3838 e ti riesce falso. Il *Galateo* e **il** *Cortigiano* sono le due migliori - *Machiavelli*
3839 al di fuori, in mezzo alla quale vivevano **il** Casa e il Castiglione, e che - *Machiavelli*
3840 in mezzo alla quale vivevano il Casa e **il** Castiglione, e che poneva la - *Machiavelli*
3841 scrittore, o ci è solo in quanto uomo. **Il** Machiavelli sembra quasi ignori - *Machiavelli*
3842 riesce maestro; ed è, quando vuol fare **il** letterato anche lui. L'uomo è - *Machiavelli*
3843 attivo e presente. Cerca la cosa, non **il** suo colore: pure la cosa vien - *Machiavelli*
3844 Giovanni diventarono". Qui non ci è che **il** marmo, la cosa ignuda; ma - *Machiavelli*
3845 l'ammirazione per quei Cesari e Pompei, **il** disprezzo per quei Pietri e - *Machiavelli*
3846 mistici, etici e poetici, e divenuto **il** supremo regolatore del mondo, - *Machiavelli*
3847 mondo, la logica o la forza delle cose, **il** fato moderno. Questo è in - *Machiavelli*
3848 il fato moderno. Questo è in effetti **il** senso intimo del mondo, come il - *Machiavelli*
3849 effetti il senso intimo del mondo, come **il** Machiavelli lo concepisce. - *Machiavelli*
3850 Lasciando da parte le sue origini, **il** mondo è quello che è, un - *Machiavelli*
3851 dicesi fato, non è altro che la logica, **il** risultato necessario di queste - *Machiavelli*
3852 una forza superiore, lo spirito umano, **il** pensiero, l'intelletto. Il Dio di - *Machiavelli*
3853 lo spirito umano, il pensiero, l'intelletto. **Il** Dio di Dante è l'amore, forza - *Machiavelli*
3854 forza unitiva dell'intelletto e dell'atto: **il** risultato era sapienza. Il Dio di - *Machiavelli*
3855 e dell'atto: il risultato era sapienza. **Il** Dio di Machiavelli è l'intelletto, - *Machiavelli*
3856 e la regola delle forze mondane: **il** risultato è scienza. - Bisogna - *Machiavelli*
3857 L'anima del mondo dantesco è **il** cuore; l'anima del mondo - *Machiavelli*
3858 l'anima del mondo machiavellico è **il** cervello. Quel mondo è - *Machiavelli*
3859 umano e logico. La virtù muta **il** suo significato. Non è - *Machiavelli*
3860 lo scopo. Se l'anima del mondo è **il** cervello, hai una prosa che è - *Machiavelli*
3861 cervello. Ora possiamo comprendere **il** Machiavelli nelle sue - *Machiavelli*
3862 tutto gli par nuovo, tutto offende **il** suo senso morale. Vi domina il - *Machiavelli*
3863 offende il suo senso morale. Vi domina **il** sentimento etico, come in - *Machiavelli*
3864 in tutt'i trecentisti. Ma ciò che interessa **il** Machiavelli, è la spiegazione de' - *Machiavelli*
3865 attingervi lena e ispirazione. I fatti sono **il** punto fermo intorno a cui gira. - *Machiavelli*
3866 ha fretta di uscirne. Ma, appena finito **il** racconto, comincia il discorso. - *Machiavelli*
3867 Ma, appena finito il racconto, comincia **il** discorso. L'intelletto, come - *Machiavelli*
3868 sorpreso e contento insieme. Senti lì **il** piacere di quell'esercizio - *Machiavelli*
3869 e semplice, che ti par superficiale. **Il** fondamento de' *Discorsi* è - *Machiavelli*
3870 lo tiene in continua opera e produce **il** progresso storico. Ond'è che gli - *Machiavelli*
3871 di esposizione, ne' quali vien fuori **il** "carattere", cioè quelle forze - *Machiavelli*
3872 freschissime e vive anche oggi. Poiché **il** carattere umano ha questa base - *Machiavelli*
3873 uomini e le nazioni. La logica governa **il** mondo. Questo punto di vista - *Machiavelli*
3874 **Il** cuore dell'uomo s'ingrandisce - *Machiavelli*
3875 di questa implacabile logica è **il** *Principe* . Machiavelli biasima i - *Machiavelli*
3876 conservazione del principe: se non che **il** principe provvede a sé stesso, - *Machiavelli*
3877 allo stato. L'interesse pubblico è **il** suo interesse. Libertà non può - *Machiavelli*
3878 de' cittadini. Dee mirare a procacciarsi **il** favore e la grazia del popolo, - *Machiavelli*
3879 loro". Come stanno alle apparenze, **il** principe dee darsi tutte le - *Machiavelli*
3880 loro ha più efficacia, è la paura: perciò **il** principe miri a farsi temere più - *Machiavelli*
3881 rendersi odioso o spregevole. Chi legge **il** trattato *De regimine principum* - *Machiavelli*

3882 se ci sia coerenza tra' mezzi e lo scopo. **Il** mondo non è governato dalla - *Machiavelli*
3883 in lei ancora intatto, era l'intelletto; e **il** Machiavelli ti dà il mondo - *Machiavelli*
3884 era l'intelletto; e il Machiavelli ti dà **il** mondo dell'intelletto, purgato - *Machiavelli*
3885 o fantastici o sentimentali è **il** suo ideale. E il suo eroe è il - *Machiavelli*
3886 o sentimentali è il suo ideale. E **il** suo eroe è il domatore - *Machiavelli*
3887 è il suo ideale. E il suo eroe è **il** domatore dell'uomo e della - *Machiavelli*
3888 e se è degno di biasimo, è lui **il** primo ad alzare la voce e - *Machiavelli*
3889 in nome del genere umano. Veggasi **il** capitolo decimo, una delle - *Machiavelli*
3890 o nella fiacchezza. Ammette **il** terribile; non ammette l'odioso - *Machiavelli*
3891 l'odioso o lo spregevole. L'odioso è **il** male fatto per libidine o per - *Machiavelli*
3892 novelle, con lo straniero a casa. Era **il** popolo meno serio del mondo e - *Machiavelli*
3893 cacciar lo straniero, a tutti "puzzava **il** barbaro dominio", ma erano - *Machiavelli*
3894 ma erano velleità. E si comprende come **il** Machiavelli miri principalmente - *Machiavelli*
3895 a ristorare la tempra attaccando **il** male nella sua radice. Senza - *Machiavelli*
3896 destituito d'ogni senso morale, che **il** buon Pier Soderini, cima di - *Machiavelli*
3897 della forza intelligente, d'altra parte **il** motivo principale comico dello - *Machiavelli*
3898 cioè a dire indisciplinata e senza scopo. **Il** tipo cavalleresco, com'era - *Machiavelli*
3899 da una parte metteva in caricatura **il** medio evo come un giuoco - *Machiavelli*
3900 E quando la coscienza è vuota, **il** cuore è freddo, e la tempra è - *Machiavelli*
3901 nella maggiore virilità dell'intelletto. **Il** movimento dello spirito era - *Machiavelli*
3902 ridere degli stranieri, che mandarli via. **Il** frizzo era l'attestato della loro - *Machiavelli*
3903 Mancava non la forza fisica, e non **il** coraggio che ne è la - *Machiavelli*
3904 Di lui è questo grande concetto, che **il** nerbo della guerra non sono i - *Machiavelli*
3905 le forze morali, o, com'egli dice, **il** patriottismo e la disciplina. Di - *Machiavelli*
3906 corruzione italiana la principal causa era **il** pervertimento religioso. Abbiamo - *Machiavelli*
3907 memorabili parole, di cui Lutero era **il** comento:- *La religione, se ne'* - *Machiavelli*
3908 sacra missione, un atto di patriottismo. **Il** suo sguardo abbraccia tutta la - *Machiavelli*
3909 in Grecia, in Italia e Roma. Celebra **il** regno de' Franchi, il regno de' - *Machiavelli*
3910 e Roma. Celebra il regno de' Franchi, **il** regno de' Turchi, quello del - *Machiavelli*
3911 virtù. E quando gitta l'occhio sull'Italia, **il** paragone lo strazia. Le sue più - *Machiavelli*
3912 fiorire degli stati europei. Non adulare **il** suo paese, ma dirgli il vero, - *Machiavelli*
3913 Non adulare il suo paese, ma dirgli **il** vero, fargli sentire la propria - *Machiavelli*
3914 di nota è qui l'idea tutta moderna che **il** fine dell'uomo è il lavoro, e - *Machiavelli*
3915 tutta moderna che il fine dell'uomo è **il** lavoro, e che il maggior nemico - *Machiavelli*
3916 il fine dell'uomo è il lavoro, e che **il** maggior nemico della civiltà è - *Machiavelli*
3917 ed ha rovinato dalla radice non solo **il** sistema ascetico o contemplativo, - *Machiavelli*
3918 ascetico o contemplativo, ma anche **il** sistema feudale, fondato su - *Machiavelli*
3919 Dante invocava un messia politico, **il** Veltro. Se non che il salvatore - *Machiavelli*
3920 un messia politico, il Veltro. Se non che **il** salvatore di Dante ghibellino - *Machiavelli*
3921 di Lussemburgo, perché la sua Italia era **il** giardino dell'impero; dove il - *Machiavelli*
3922 Italia era il giardino dell'impero; dove **il** salvatore di Machiavelli doveva - *Machiavelli*
3923 "oltramontano". Chi vuol vedere **il** progresso dello spirito italiano - *Machiavelli*
3924 una redenzione italica non ci fu neppure **il** tentativo. Nello stesso - *Machiavelli*
3925 un po' a traverso de' suoi desideri. **Il** suo onore, come cittadino, è di - *Machiavelli*
3926 verità del futuro. Non è maraviglia che **il** Machiavelli con tanta esperienza - *Machiavelli*
3927 dello spirito, poetica e divinatrice. Ecco: **il** principe leva la bandiera, grida: - *Machiavelli*
3928 **Il** poeta è lì; assiste allo - *Machiavelli*
3929 scrivea per la corte di Ferrara; **il** cardinale di Bibbiena scrivea per - *Machiavelli*
3930 Amorino, che dichiarò con alcune stanze **il** significato delle intromesse. Poi- - *Machiavelli*
3931 *piacere di chi la vide,* + dice sempre **il** Castiglione, l'autore del - *Machiavelli*
3932 sfoggiarono tanto lusso ed eleganza? **Il** protagonista è Calandro, un - *Machiavelli*
3933 è Calandro, un *facsimile* di Calandrino, **il** marito sciocco, motivo comico - *Machiavelli*
3934 le commedie e novelle. Non vi manca **il** negromante o l'astrologo che - *Machiavelli*
3935 curiosissimi. Dov'è lo sciocco, ci è anche **il** furbo, e il furbo è Fessenio, - *Machiavelli*
3936 lo sciocco, ci è anche il furbo, e **il** furbo è Fessenio, licenzioso, - *Machiavelli*
3937 licenzioso, arguto, cinico, che fa **il** mezzano al padrone, il cui - *Machiavelli*
3938 cinico, che fa il mezzano al padrone, **il** cui pedagogo ci perde le sue - *Machiavelli*
3939 sue lezioni. Molto bella è una scena tra **il** pedagogo e Fessenio, il - *Machiavelli*
3940 è una scena tra il pedagogo e Fessenio, **il** pedagogo che moralizza, e - *Machiavelli*
3941 Come si vede, l'argomento è di Plauto e **il** pensiero è del Boccaccio. La - *Machiavelli*
3942 vi sono appena sbozzati; domina **il** caso e il capriccio; gli accidenti - *Machiavelli*

3943 sono appena sbozzati; domina il caso e **il** capriccio; gli accidenti più strani - *Machiavelli*
3944 commedia, come ha concepito la storia. **Il** suo mondo comico è un gioco - *Machiavelli*
3945 tutto nei caratteri e nel loro sviluppo. **Il** protagonista è il solito marito - *Machiavelli*
3946 e nel loro sviluppo. Il protagonista è **il** solito marito sciocco. Il suo - *Machiavelli*
3947 Il protagonista è il solito marito sciocco. **Il** suo Calandrino o Calandro è il - *Machiavelli*
3948 sciocco. Il suo Calandrino o Calandro è **il** dottor Nicia, uomo istrutto e - *Machiavelli*
3949 che non è in Calandro: si sente **il** gran pensatore. L'obbiettivo - *Machiavelli*
3950 si trasforma nella commedia fiorentina. **Il** mondo è mutato e rimpiccinito, - *Machiavelli*
3951 Come Machiavelli ha potuto esercitare **il** suo ingegno a scriver commedie? - *Machiavelli*
3952 *sue.* + / Cattivi versi, ma strazianti. **Il** suo riso è frutto di malinconia. - *Machiavelli*
3953 si scrivevano i loro intrighi d'amore, **il** cardinale da Bibbiena, - *Machiavelli*
3954 da Bibbiena, "assassinato di amore", e **il** Bembo esalavano in lettere i - *Machiavelli*
3955 ed ebbe l'onore di far ridere molto **il** papa e i cardinali. Callimaco, - *Machiavelli*
3956 usava in casa Nicia. Lo sciocco è Nicia, **il** furbo è Ligurio, l'amico di - *Machiavelli*
3957 gli attori a suo gusto, perché conosce **il** loro carattere, ciò che li move. - *Machiavelli*
3958 ridere. Riesce odioso e spregevole, **il** peggior tipo d'uomo che abbia - *Machiavelli*
3959 Un altro associato di Callimaco è **il** suo servo Siro. Costui ha poca - *Machiavelli*
3960 nascondere sé, e mettere in vista tutto **il** suo mondo. Poco interessante - *Machiavelli*
3961 è tutto intorno al dottor Nicia, **il** marito sciocco, sì sciocco che - *Machiavelli*
3962 intorno alle figure accessorie, concentra **il** suo spirito comico attorno a - *Machiavelli*
3963 riscontri nel teatro antico e moderno. **Il** difficile non era gabbare Nicia, - *Machiavelli*
3964 adoperati a vincer Lucrezia sono **il** confessore e la madre, la - *Machiavelli*
3965 che tu lo faccia senza pensarvi" -. **Il** confessore sa perfettamente che - *Machiavelli*
3966 a condurre Lucrezia alle mie voglie. **Il** carattere più interessante è fra - *Machiavelli*
3967 carattere più interessante è fra Timoteo, **il** precursore di Tartufo, meno - *Machiavelli*
3968 *quanto poco cervello è in questi frati!* + **Il** suo primo ingresso sulla scena - *Machiavelli*
3969 paternostri e avemarie, e usa i modi e **il** linguaggio del mestiere con la - *Machiavelli*
3970 qualche bene". Parla spesso solo, e si fa **il** suo esame, e si dà l'assoluzione, - *Machiavelli*
3971 a cui la madre conduce la figliuola. **Il** frate spiega tutta la sua - *Machiavelli*
3972 non credo mai esser viva domattina". E **il** frate risponde: "Non dubitare, - *Machiavelli*
3973 Donna che non càpiti male". Quel fatto **il** frate lo chiama un misterio, e il - *Machiavelli*
3974 fatto il frate lo chiama un misterio, e **il** mezzano è l'angiolo Raffaello! - *Machiavelli*
3975 la Riforma. In Italia facevano ridere. E **il** primo a ridere era il papa. - *Machiavelli*
3976 facevano ridere. E il primo a ridere era **il** papa. Quando un male diviene - *Machiavelli*
3977 e non ha rimedio. Tutti ridevano. Ma **il** riso di tutti era buffoneria, - *Machiavelli*
3978 e nuoce all'arte. Evidentemente, **il** poeta non piglia confidenza con - *Machiavelli*
3979 di discorso che di dialogo. Senti meno **il** poeta, che il critico, il grande - *Machiavelli*
3980 che di dialogo. Senti meno il poeta, che **il** critico, il grande osservatore e - *Machiavelli*
3981 Senti meno il poeta, che il critico, **il** grande osservatore e ritrattista. - *Machiavelli*
3982 è una commedia che ha fatto **il** suo tempo. È troppo incorporata - *Machiavelli*
3983 lazzi nella pittura di Nicia, qui perde **il** suo buon umore e la sua - *Machiavelli*
3984 Nella sua immaginazione non ci è **il** riso e non ci è l'indignazione al - *Machiavelli*
3985 freddezza con la quale ritrae **il** principe, o l'avventuriere o il - *Machiavelli*
3986 ritrae il principe, o l'avventuriere o **il** gentiluomo. Sono come animali - *Machiavelli*
3987 viene da forze spirituali, inevitabili come **il** fato. Basta conoscere i - *Machiavelli*
3988 i personaggi, per indovinare la fine. **Il** mondo è rappresentato come - *Machiavelli*
3989 E chi meglio sa calcolarle, colui vince. **Il** soprannaturale, il maraviglioso, - *Machiavelli*
3990 calcolarle, colui vince. Il soprannaturale, **il** maraviglioso, il caso sono - *Machiavelli*
3991 vince. Il soprannaturale, il maraviglioso, **il** caso sono detronizzati. Succede - *Machiavelli*
3992 il caso sono detronizzati. Succede **il** carattere. Quello che Machiavelli - *Machiavelli*
3993 o istrumenti, e non come fini o risultati. **Il** carattere è messo in vista vivo, - *Machiavelli*
3994 astratta. Ciò che di più profondo ha **il** pensiero, esce fuori sotto le - *Machiavelli*
3995 più volgare e cinica buffoneria, come è **il** Don Cuccù, e la palla di aloè. - *Machiavelli*
3996 sua vitale, così vitale che è stata detta **il** machiavellismo. Anche oggi, - *Machiavelli*
3997 chiamarci figli di Machiavelli. Tra **il** grande uomo e noi ci è il - *Machiavelli*
3998 Tra il grande uomo e noi ci è **il** machiavellismo. È una parola, - *Machiavelli*
3999 quello che in lui è un incidente ed è **il** tutto ne' suoi imitatori. E si è - *Machiavelli*
4000 In questa sua logica la virtù è **il** carattere o la tempra, e il vizio - *Machiavelli*
4001 la virtù è il carattere o la tempra, e **il** vizio è l'incoerenza, la paura, - *Machiavelli*
4002 e che lo stesso libro sembra agli uni **il** codice de' tiranni, e agli altri il - *Machiavelli*
4003 agli uni il codice de' tiranni, e agli altri **il** codice degli uomini liberi. Ciò - *Machiavelli*

4004 di essere un uomo, come base di tutto **il** resto. Vi s'impara che la storia, - *Machiavelli*
4005 e serio e con mezzi precisi. Questo è **il** concetto fondamentale, - *Machiavelli*
4006 della vita terrestre, col suo istrumento, **il** lavoro, col suo obbiettivo, la - *Machiavelli*
4007 la nazione, col suo fattore, lo spirito o **il** pensiero umano, immutabile ed - *Machiavelli*
4008 genere umano, ed è di base la virtù o **il** carattere, *agere et pati fortia* . - *Machiavelli*
4009 carattere, *agere et pati fortia* . **Il** fondamento scientifico di questo - *Machiavelli*
4010 e l'osservazione. L'immaginazione, **il** sentimento, l'astrazione sono - *Machiavelli*
4011 la scolastica, nasce la scienza. Questo è **il** vero machiavellismo, vivo, anzi - *Machiavelli*
4012 vivo, anzi giovane ancora. È **il** programma del mondo - *Machiavelli*
4013 l'entrata degl'italiani a Roma. **Il** potere temporale crolla. E si - *Machiavelli*
4014 Il potere temporale crolla. E si grida **il** viva all'unità d'Italia. Sia gloria - *Machiavelli*
4015 corrotti; e se i mezzi son questi, e **il** mondo è fatto così, la colpa - *Machiavelli*
4016 Ciò che è morto del Machiavelli non è **il** sistema, è la sua esagerazione. - *Machiavelli*
4017 in sé religione, moralità, individualità. **Il** suo stato non è contento di - *Machiavelli*
4018 esso, ma toglie l'autonomia a tutto **il** rimanente. Ci sono i dritti dello - *Machiavelli*
4019 e politiche ebbe la sua culla sanguinosa **il** mondo moderno. Dalla forza - *Machiavelli*
4020 eterni. Gloria del Machiavelli è **il** suo programma, e non è sua - *Machiavelli*
4021 alla logica del mondo. Fu più facile **il** biasimarli, che sceglierne altri. - *Machiavelli*
4022 *sed ita lex* . Certo, oggi **il** mondo è migliorato in questo - *Machiavelli*
4023 dallo scopo. L'assassinio politico, **il** tradimento, la frode, le sètte, le - *Machiavelli*
4024 dove non sieno più possibili la guerra, **il** duello, le rivoluzioni, le - *Machiavelli*
4025 qualità immutabili della natura umana. **Il** principio dal quale si sviluppa - *Machiavelli*
4026 debbono avere per base l'intelligenza e **il** calcolo delle forze che movono - *Machiavelli*
4027 che in queste forze c'è l'assoluto e **il** relativo, e il torto del - *Machiavelli*
4028 forze c'è l'assoluto e il relativo, e **il** torto del Machiavelli, - *Machiavelli*
4029 è essenzialmente relativo e variabile. **Il** machiavellismo, in ciò che ha di - *Machiavelli*
4030 e un intelletto chiaro e libero. Questo è **il** machiavellismo, come scienza e - *Machiavelli*
4031 come scienza e come metodo. Ivi **il** pensiero moderno trova la sua - *Machiavelli*
4032 il pensiero moderno trova la sua base e **il** suo linguaggio. Come contenuto, - *Machiavelli*
4033 e il suo linguaggio. Come contenuto, **il** machiavellismo su' rottami del - *Machiavelli*
4034 e condotte in forma razionale; è **il** pensiero volto agli studi positivi - *Machiavelli*
4035 speculazioni teologiche e ontologiche; è **il** linguaggio purificato della scoria - *Machiavelli*
4036 della stessa generazione. Senti in lui **il** precursore di una generazione - *Machiavelli*
4037 e più corrotta, della quale egli ha scritto **il** vangelo ne' suoi *Ricordi* . Ha le - *Machiavelli*
4038 nazioni, l'affrancamento del laicato, ecco **il** programma del Machiavelli, - *Machiavelli*
4039 il programma del Machiavelli, divenuto **il** testamento del Guicciardini, e - *Machiavelli*
4040 senza influsso nella pratica della vita. **Il** ritratto di quella società è il - *Machiavelli*
4041 della vita. Il ritratto di quella società è **il** Guicciardini, che scrive: - *Machiavelli*
4042 regola della vita è "l'interesse proprio", " **il** tuo particolare". Il Guicciardini - *Machiavelli*
4043 l'interesse proprio", "il tuo particolare". **Il** Guicciardini biasima - *Machiavelli*
4044 l'avarizia e la mollizie de' preti" e **il** dominio temporale ecclesiastico; - *Machiavelli*
4045 o senza vizii o senza autorità"; ma "per **il** suo particolare" è necessitato - *Machiavelli*
4046 libertà, ma "in quasi tutti prepondera **il** rispetto dell'interesse suo". - *Machiavelli*
4047 il rispetto dell'interesse suo". Essendo **il** mondo fatto così, hai a pigliare - *Machiavelli*
4048 il mondo fatto così, hai a pigliare **il** mondo com'è, e condurti di - *Machiavelli*
4049 la nazione, la libertà. Non ci è più **il** cielo per lui, ma ci è ancora la - *Machiavelli*
4050 per lui, ma ci è ancora la terra. **Il** Guicciardini immette anche lui - *Machiavelli*
4051 e innalzata a regola della vita. **Il** dio del Guicciardini è il suo - *Machiavelli*
4052 della vita. Il dio del Guicciardini è **il** suo particolare. Ed è un dio - *Machiavelli*
4053 Ed è un dio non meno assorbente che **il** Dio degli ascetici, o lo stato del - *Machiavelli*
4054 e inculcata, è l'arte della vita. **Il** Guicciardini si crede più savio - *Machiavelli*
4055 + In questo concetto della vita **il** Guicciardini è di così buona - *Machiavelli*
4056 gli uomini che fanno altrimenti. **Il** che avviene, a suo avviso, non - *Machiavelli*
4057 è tutto e solo cervello, o, come dice **il** Guicciardini, "ingegno positivo". - *Machiavelli*
4058 l'"esperienza" che dà gli esempli, e **il** "naturale buono", tale cioè che - *Machiavelli*
4059 Si richiede anche la "discrezione" o **il** discernimento, perché è "grande - *Machiavelli*
4060 ma bisogna lo insegni la discrezione". **Il** vero libro della vita è dunque - *Machiavelli*
4061 Il vero libro della vita è dunque " **il** libro della discrezione", a - *Machiavelli*
4062 "il libro della discrezione", a leggere **il** quale si richiede da natura - *Machiavelli*
4063 che di dotti". L'uomo positivo vede **il** mondo altro da quello che "a' - *Machiavelli*
4064 Machiavelli: l'esperienza e l'osservazione, **il** fatto e lo "speculare" o - *Machiavelli*

"speculare" o l'osservare. Né altro è **il** sistema. Il Guicciardini nega - *Machiavelli*
o l'osservare. Né altro è il sistema. **Il** Guicciardini nega tutto quello - *Machiavelli*
Il Guicciardini nega tutto quello che **il** Machiavelli nega, e in forma - *Machiavelli*
anche più recisa, e ammette quello che **il** Machiavelli ammette. Ma è più - *Machiavelli*
e più conseguente. Poiché la base è **il** mondo com'è, crede un'illusione - *Machiavelli*
vi si acconcia e ne fa la sua regola e **il** suo istrumento. Conoscere non - *Machiavelli*
regola alla tua vita. Vivere è conoscere **il** mondo e voltarlo a benefizio - *Machiavelli*
Sii schietto, perché, "quando sia **il** caso di simulare, più facilmente - *Machiavelli*
spesi". Studia di "parere buono", perché " **il** buon nome vale più che molte - *Machiavelli*
"credi poco e fidati poco". Questo è **il** succo dell'arte della vita seguita - *Machiavelli*
Ma **il** Guicciardini ne fa un codice, - *Machiavelli*
coscienza, e sull'interesse individuale. È **il** codice di quella borghesia - *Machiavelli*
e alle regole della cavalleria. Ma **il** Guicciardini con tutta la sua - *Machiavelli*
di Cosimo. Così finì la vita, come **il** Machiavelli, nella solitudine e - *Machiavelli*
guardiamo alla potenza intellettuale, è **il** lavoro più importante che sia - *Machiavelli*
quale facevano i loro esercizi rettorici **il** Giovio, il Varchi, il Giambullari - *Machiavelli*
i loro esercizi rettorici il Giovio, **il** Varchi, il Giambullari e gli altri - *Machiavelli*
esercizi rettorici il Giovio, il Varchi, **il** Giambullari e gli altri storici. I - *Machiavelli*
dei fatti e alle sorti del suo paese. **Il** suo intelletto chiaro e - *Machiavelli*
naturale, la dottrina, l'esperienza, **il** naturale buono e la discrezione. - *Machiavelli*
un altro: dov'è la vera distinzione tra **il** pedante e l'uomo d'ingegno. - *Machiavelli*
che lo interessa meno la scena, che **il** dietroscena, dove penetra con - *Machiavelli*
dietroscena, dove penetra con sicurezza **il** suo occhio perspicace. Ha - *Machiavelli*
perspicace. Ha comune col Machiavelli **il** disprezzo della superficie, di ciò - *Machiavelli*
superficie, di ciò che si vede e si dice **il** parere, e lo studio dell'essere, di - *Machiavelli*
più nobili. Ciò che l'interessa non è **il** carattere etico o morale di - *Machiavelli*
di quelli, ma la loro azione su' fatti. **Il** motivo determinante è - *Machiavelli*
la loro ipocrisia, e si nascondono sotto **il** manto di fini più nobili, come - *Machiavelli*
che non è stato più avanzato. Ma **il** Guicciardini, di un giudizio così - *Machiavelli*
sue prove. Molti uomini mediocri, quali **il** Casa, e il Castiglione, o il - *Machiavelli*
Molti uomini mediocri, quali il Casa, e **il** Castiglione, o il Salviati, o lo - *Machiavelli*
quali il Casa, e il Castiglione, o **il** Salviati, o lo Speroni, vi - *Machiavelli*
annunzio di tempi peggiori, Paolo III, **il** papa della Inquisizione e del - *Machiavelli*
e del significato di questa tragedia; e **il** protagonista, non è l'Italia e - *Machiavelli*
il protagonista, non è l'Italia e non è **il** popolo italiano. La tragedia c'è, - *Machiavelli*
a noi poco interessanti, perché sappiamo **il** segreto, conosciamo l'ingegno da - *Machiavelli*
da cui escono quei miracoli, e tutto **il** nostro interesse è concentrato - *Machiavelli*
è concentrato nello studio dell'ingegno. **Il** Machiavelli va più in là. - *Machiavelli*
non solo gl'individui, ma la società e **il** genere umano. Perciò patria, - *Machiavelli*
E se vogliamo trovare lo spirito o **il** significato di questa epoca, - *Machiavelli*
Indi è che, come carattere morale, **il** segretario fiorentino ispira anche - *Machiavelli*
Il mondo teologico-etico del - *Pietro Aretino*
morali che tengono insieme gli uomini. **Il** ritratto vivente di questo - *Pietro Aretino*
Agostino Chigi, e poco poi presso **il** cardinale di san Giovanni. - *Pietro Aretino*
ogni specie di avventurieri, gli parve lì **il** suo posto, smise l'abito e - *Pietro Aretino*
+ Gli dànno del messere e del signore; **il** valletto è un gentiluomo, e - *Pietro Aretino*
la mano sulla spalla. Continua **il** mestiere così bene - *Pietro Aretino*
+ **/ Il** suo spirito, il suo umore - *Pietro Aretino*
+ / Il suo spirito, **il** suo umore gioviale, l'estro - *Pietro Aretino*
Medici, capo delle Bande Nere, detto **il** gran diavolo. Aveva poco più - *Pietro Aretino*
Giovanni voleva fare signore di Arezzo **il** suo compagno di orgie e di - *Pietro Aretino*
quando una palla tedesca gli troncò **il** disegno e la vita. Pietro avea - *Pietro Aretino*
erano ciarle. L'Ariosto dice di lui: " **il** flagello de' principi, il divin - *Pietro Aretino*
dice di lui: "il flagello de' principi, **il** divin Pietro Aretino". Un - *Pietro Aretino*
diceva al Bembo: - Chiameremo voi **il** nostro Cicerone, e lui il - *Pietro Aretino*
voi il nostro Cicerone, e lui **il** nostro Plinio. - Purché - *Pietro Aretino*
- Purché Pietro se ne contenti, - rispose **il** Bembo. E non se ne - *Pietro Aretino*
+ Tale si teneva, e tale lo teneva **il** mondo. Fu creduto un - *Pietro Aretino*
dell'avvenire se ne infischiava; voleva **il** presente. E l'ebbe, più che - *Pietro Aretino*
Aretino. Morì a sessantacinque anni, **il** 1557, e di tanto nome non - *Pietro Aretino*
uomo ben educato non pronunzierebbe **il** suo nome innanzi a una - *Pietro Aretino*

4126 coscienza e l'immagine del suo secolo. E **il** suo secolo lo fece grande. - *Pietro Aretino*
4127 appetiti e forze proporzionate. Vedi **il** suo ritratto, fatto da Tiziano. - *Pietro Aretino*
4128 narici aperte, denti in evidenza per **il** labbro inferiore abbassato, - *Pietro Aretino*
4129 mangiare: vuole gustare; non gli basta **il** piacere; vuole la voluttà; non - *Pietro Aretino*
4130 il piacere; vuole la voluttà; non gli basta **il** vestire; vuole lo sfarzo; non - *Pietro Aretino*
4131 belli abiti. Di ciò che appetisce, ha **il** gusto. E nessuno è giudice - *Pietro Aretino*
4132 leciti e illeciti. È in lui non solo **il** senso del piacere, ma il - *Pietro Aretino*
4133 in lui non solo il senso del piacere, ma **il** senso dell'arte. Cerca ne' - *Pietro Aretino*
4134 senso dell'arte. Cerca ne' suoi godimenti **il** magnifico, lo sfarzoso, il - *Pietro Aretino*
4135 suoi godimenti il magnifico, lo sfarzoso, **il** bello, il buon gusto, - *Pietro Aretino*
4136 il magnifico, lo sfarzoso, il bello, **il** buon gusto, l'eleganza. Ed - *Pietro Aretino*
4137 una energia di volontà, la conoscenza e **il** disprezzo degli uomini, e - *Pietro Aretino*
4138 uomini, e quella maravigliosa facoltà che **il** Guicciardini chiama - *Pietro Aretino*
4139 che il Guicciardini chiama discrezione, **il** fiuto, il da fare caso per - *Pietro Aretino*
4140 Guicciardini chiama discrezione, il fiuto, **il** da fare caso per caso. Sa - *Pietro Aretino*
4141 de' suoi appetiti, o, come dice **il** Guicciardini, il suo - *Pietro Aretino*
4142 appetiti, o, come dice il Guicciardini, **il** suo particolare. Tutti i - *Pietro Aretino*
4143 sue lettere sarebbero chiamate ricatti. **Il** maestro del genere è lui. - *Pietro Aretino*
4144 è lui. Specula soprattutto sulla paura. **Il** linguaggio del secolo è - *Pietro Aretino*
4145 del secolo è officioso, adulatorio; **il** suo tono è sprezzante e - *Pietro Aretino*
4146 vera; e lui mette a prezzo la calunnia, **il** silenzio e l'elogio. Non gli - *Pietro Aretino*
4147 di ucciderlo, se si attenta a pronunziare **il** suo nome. È bastonato, - *Pietro Aretino*
4148 Sir Howel lo bastona, ed egli loda **il** Signore che gli accorda la - *Pietro Aretino*
4149 di perdonare le ingiurie. Giovanni, **il** gran diavolo, morendo gli - *Pietro Aretino*
4150 scrive libri osceni e vite di santi, **il** *Ragionamento della Nanna* e - *Pietro Aretino*
4151 dall'immaginazione di Pietro. Pure, è **il** solo lavoro che abbia - *Pietro Aretino*
4152 secondo i gusti del suo padrone, **il** pubblico. Perciò fu lo - *Pietro Aretino*
4153 ricompensato. I suoi libri osceni sono **il** modello di un genere di - *Pietro Aretino*
4154 molti mezzi intellettuali per soddisfarli, **il** centro dell'universo è lui, il - *Pietro Aretino*
4155 soddisfarli, il centro dell'universo è lui, **il** mondo pare fatto a suo - *Pietro Aretino*
4156 e vuole che tutti ne sieno persuasi. **Il** mondo era un po' a sua - *Pietro Aretino*
4157 voluto imitarlo, ma non avevano **il** suo ingegno, la sua - *Pietro Aretino*
4158 la sua penetrazione, la sua versatilità, **il** suo spirito. Perciò - *Pietro Aretino*
4159 cerca di una fortuna a qualunque costo, **il** principe, il modello era lui. - *Pietro Aretino*
4160 fortuna a qualunque costo, il principe, **il** modello era lui. Tiziano lo - *Pietro Aretino*
4161 il modello era lui. Tiziano lo chiama **il** condottiero della letteratura. - *Pietro Aretino*
4162 sua spontaneità, quando non lo preme **il** bisogno, e non opera per - *Pietro Aretino*
4163 uomo è un personaggio importante, **il** cui studio ci tira bene - *Pietro Aretino*
4164 **Il** volgare aveva conquistato - *Pietro Aretino*
4165 Il volgare aveva conquistato oramai **il** suo dritto di cittadinanza. - *Pietro Aretino*
4166 di cittadinanza. Ma si discuteva, se **il** volgare si avesse a chiamare - *Pietro Aretino*
4167 Riconoscevano come modelli **il** Boccaccio e il Petrarca, ma - *Pietro Aretino*
4168 come modelli il Boccaccio e **il** Petrarca, ma non davano - *Pietro Aretino*
4169 lingua viva. Lingua viva era per loro **il** linguaggio comune, che - *Pietro Aretino*
4170 generalmente; se non che in Firenze **il** fondo della lingua non era il - *Pietro Aretino*
4171 in Firenze il fondo della lingua non era **il** linguaggio comune, - *Pietro Aretino*
4172 e disse: - Non si va più oltre -. **Il** Bembo e più tardi il Salviati - *Pietro Aretino*
4173 si va più oltre -. Il Bembo e più tardi **il** Salviati fissarono le forme - *Pietro Aretino*
4174 Camillo pretendea d'insegnare tutto **il** sapere mediante un suo - *Pietro Aretino*
4175 forza produttiva mal vi si può adagiare. **Il** pedantismo è il suo nemico - *Pietro Aretino*
4176 mal vi si può adagiare. Il pedantismo è **il** suo nemico e lo combatte - *Pietro Aretino*
4177 loro. Non è meno implacabile verso **il** pedantismo letterario. Al - *Pietro Aretino*
4178 così alla naturale, e basta citare fra tutti **il** Cellini, tutto vita e tutto - *Pietro Aretino*
4179 il Cellini, tutto vita e tutto cose. Ma **il** Cellini si teneva un - *Pietro Aretino*
4180 si teneva un ignorante, e voleva che **il** Varchi riducesse la sua *Vita* - *Pietro Aretino*
4181 di giudizio portò nelle arti, di cui aveva **il** sentimento. A Michelangiolo - *Pietro Aretino*
4182 sì piccolo e di saper voi così grande". **Il** suo favorito è il suo amico - *Pietro Aretino*
4183 saper voi così grande". Il suo favorito è **il** suo amico e compare - *Pietro Aretino*
4184 è il suo amico e compare Tiziano, **il** cui realismo così pieno e - *Pietro Aretino*
4185 alla finestra, e guarda le gondole e **il** Canal grande di Venezia, e - *Pietro Aretino*
4186 quel tempo. Vede la natura a traverso **il** pennello di Tiziano e del - *Pietro Aretino*

4187 e trova la sua base nella natura. Quale **il** critico, tale lo scrittore. - *Pietro Aretino*
4188 sonore. E n'esce uno scrivere, che è **il** linguaggio parlato anche oggi - *Pietro Aretino*
4189 in Italia dalle classi colte. Abolisce **il** periodo, spezza le giunture, - *Pietro Aretino*
4190 quali esercita le sue speculazioni. Fugge **il** toscaneggiare, come una - *Pietro Aretino*
4191 non cerca la grazia, cerca l'espressione e **il** rilievo. La parola è buona, - *Pietro Aretino*
4192 e non scrive, abusando della sua facilità. **Il** suo motto è: "come viene, - *Pietro Aretino*
4193 E neppure affetta brevità, come **il** Davanzati, cervello ozioso, - *Pietro Aretino*
4194 come nella vita. Mai non fu così vero **il** detto, che lo stile è l'uomo. - *Pietro Aretino*
4195 detto, che lo stile è l'uomo. Come **il** suo io è il centro - *Pietro Aretino*
4196 stile è l'uomo. Come il suo io è **il** centro dell'universo, è il - *Pietro Aretino*
4197 il suo io è il centro dell'universo, è **il** centro del suo stile. Il - *Pietro Aretino*
4198 **Il** mondo che rappresenta non - *Pietro Aretino*
4199 quel capriccio e con quella libertà che **il** Folengo tratta il mondo - *Pietro Aretino*
4200 con quella libertà che il Folengo tratta **il** mondo della sua - *Pietro Aretino*
4201 nel Folengo si sviluppa l'umore, perché **il** suo mondo è immaginario, e - *Pietro Aretino*
4202 serietà, solo per riderne; dove **il** mondo di Pietro è cosa - *Pietro Aretino*
4203 e lo tratta per sfruttarlo, per cavarne **il** suo utile. Perciò non rispetta - *Pietro Aretino*
4204 cavarne il suo utile. Perciò non rispetta **il** suo argomento, non si cala e - *Pietro Aretino*
4205 e non si obblia in esso; ma ne fa **il** suo istrumento, i suoi mezzi, - *Pietro Aretino*
4206 Dacché io parlo de' Santi, che sono **il** nostro rifugio celeste, le mie - *Pietro Aretino*
4207 Le mie spalle hanno assunto tutto **il** peso dell'invenzione; perché - *Pietro Aretino*
4208 gloria di Dio". Talora si secca per via, **il** cervello è vuoto, e ammassa - *Pietro Aretino*
4209 sfoggio di pompa oratoria, che rivela **il** ciarlatano:- *Come lodare il* - *Pietro Aretino*
4210 ne' concetti e nella forma. Qui non ci è **il** "come viene, viene"; ma ci è - *Pietro Aretino*
4211 il "come viene, viene"; ma ci è **il** non voler venire e il farlo - *Pietro Aretino*
4212 viene"; ma ci è il non voler venire e **il** farlo venire per forza. I - *Pietro Aretino*
4213 ironiche sotto forma di omaggi. **Il** dir bene non era per lui - *Pietro Aretino*
4214 non era per lui cosa tanto facile, quanto **il** dir male, dove spiega tutto - *Pietro Aretino*
4215 quanto il dir male, dove spiega tutto **il** vigore della sua natura cinica - *Pietro Aretino*
4216 e imitatori della sua maniera, come **il** Franco, il Dolce, il Landi, il - *Pietro Aretino*
4217 della sua maniera, come il Franco, **il** Dolce, il Landi, il Doni, e - *Pietro Aretino*
4218 sua maniera, come il Franco, il Dolce, **il** Landi, il Doni, e altri - *Pietro Aretino*
4219 come il Franco, il Dolce, il Landi, **il** Doni, e altri mestieranti. "Io - *Pietro Aretino*
4220 "Io vivo di kirieleison" scrive **il** Doni. "I miei libri sono - *Pietro Aretino*
4221 caratteri divenuti convenzionali, **il** parassito, il servo ghiottone, - *Pietro Aretino*
4222 divenuti convenzionali, il parassito, **il** servo ghiottone, la - *Pietro Aretino*
4223 la cortigiana, la serva furba e mezzana, **il** figliuolo prodigo, il padre - *Pietro Aretino*
4224 furba e mezzana, il figliuolo prodigo, **il** padre avaro e burlato, il - *Pietro Aretino*
4225 prodigo, il padre avaro e burlato, **il** poltrone che fa il bravo, il - *Pietro Aretino*
4226 padre avaro e burlato, il poltrone che fa **il** bravo, il sensale, l'usuraio. - *Pietro Aretino*
4227 e burlato, il poltrone che fa il bravo, **il** sensale, l'usuraio. Lo studio - *Pietro Aretino*
4228 alla latina, sparsa di lazzi e di lubricità. **Il** più fecondo scrittor comico - *Pietro Aretino*
4229 Il più fecondo scrittor comico fu **il** Cecchi, morto il 1587, che in - *Pietro Aretino*
4230 scrittor comico fu il Cecchi, morto **il** 1587, che in meno di dieci - *Pietro Aretino*
4231 farse, storie e rappresentazioni sacre. Ha **il** brio e la grazia fiorentina - *Pietro Aretino*
4232 talora ti par di stare in una morta gora. **Il** suo mondo e i suoi - *Pietro Aretino*
4233 e fissato, e la furia gl'impedisce di darvi **il** colore e la carne. Ti riesce - *Pietro Aretino*
4234 soliloqui spessi; cerca in tutto l'azione e **il** movimento, e ti gitta fin dal - *Pietro Aretino*
4235 la *Mandragola* ; gli fugge l'insieme, **il** mondo gli si presenta a - *Pietro Aretino*
4236 presenta a pezzi e a bocconi. Ma come **il** Machiavelli, egli ha una - *Pietro Aretino*
4237 Perché infine quel mondo comico è **il** suo mondo, quello dove ha - *Pietro Aretino*
4238 tante prove di malizia e di ciarlataneria. **Il** concetto fondamentale è che - *Pietro Aretino*
4239 Il concetto fondamentale è che **il** mondo è di chi se lo piglia, - *Pietro Aretino*
4240 e guai agli sciocchi! Tocca ad essi **il** danno e le beffe, perché - *Pietro Aretino*
4241 e fedele amante alla barba degli altri. **Il** *Filosofo* , mentre studia - *Pietro Aretino*
4242 se la fa fare dalla moglie, e poi **il** buon uomo si riconcilia con - *Pietro Aretino*
4243 **Il** *Marescalco* o "grande - *Pietro Aretino*
4244 rimasti celebri, e tutti son vivi e veri. **Il** suo Marescalco ha ispirato - *Pietro Aretino*
4245 ed è uno scherzo originalissimo. **Il** suo Parabolano è rimasto - *Pietro Aretino*
4246 uomini fatui e vani. Messer Maco è **il** tipo, da cui usciva il - *Pietro Aretino*
4247 Messer Maco è il tipo, da cui usciva **il** Pourceaugnac. Il suo - *Pietro Aretino*

4248 è il tipo, da cui usciva il Pourceaugnac. **Il** suo "ipocrita" è un Tartufo - *Pietro Aretino*
4249 Tartufo innocuo e messo in buona luce. **Il** suo "filosofo", che egli - *Pietro Aretino*
4250 ma non ha pratica del mondo, e **il** servo la sa più lunga di lui, - *Pietro Aretino*
4251 sentenze bellissime sulle donne, mentre **il** servo, che sa tutto, gli fa la - *Pietro Aretino*
4252 *ricetta per chi è polmone.* + E **il** servo conchiude: - "Vostra - *Pietro Aretino*
4253 dietro agli speculamenti dottrineschi, che **il** diavolo non vi lasciasse poi - *Pietro Aretino*
4254 - "Tu parli da eloquente, - risponde **il** filosofo; - ma non ci son per - *Pietro Aretino*
4255 gloria che conseguisco filosofando". **Il** suo Boccaccio è uno di quei - *Pietro Aretino*
4256 *a braccia aperte.* + Le cortigiane sono **il** suo tema favorito. La sua - *Pietro Aretino*
4257 il suo tema favorito. La sua Angelica è **il** tipo di tutte le altre. E la - *Pietro Aretino*
4258 sono cortigiani e cortigiane, e **il** cui centro è la corte di - *Pietro Aretino*
4259 L'Ariosto, **il** Machiavelli, l'Aretino sono - *Torquato Tasso*
4260 schiera d'illustri statisti e storici, come **il** Guicciardini, il Giannotti, il - *Torquato Tasso*
4261 statisti e storici, come il Guicciardini, **il** Giannotti, il Paruta, il - *Torquato Tasso*
4262 come il Guicciardini, il Giannotti, **il** Paruta, il Segni, il Nardi, e - *Torquato Tasso*
4263 il Guicciardini, il Giannotti, il Paruta, **il** Segni, il Nardi, e tutt'i - *Torquato Tasso*
4264 il Giannotti, il Paruta, il Segni, **il** Nardi, e tutt'i grandi - *Torquato Tasso*
4265 Attorno all'Aretino si move tutto **il** mondo plebeo de' letterati, - *Torquato Tasso*
4266 fino al punto che provoca l'ironia. **Il** Machiavelli spinge la sua - *Torquato Tasso*
4267 e la logica a tal segno che produce **il** raccapriccio. E l'Aretino - *Torquato Tasso*
4268 il raccapriccio. E l'Aretino spinge **il** suo cinismo a tal grado che - *Torquato Tasso*
4269 il suo cinismo a tal grado che produce **il** disgusto. Queste tre forme - *Torquato Tasso*
4270 ingrandite e condensate. Quello era **il** tempo che i grandi stati - *Torquato Tasso*
4271 morali e nazionali. E quello era **il** tempo che l'Italia non solo - *Torquato Tasso*
4272 la sua indipendenza, la sua libertà, **il** suo primato nella storia del - *Torquato Tasso*
4273 venivano tempi di pace e di riposo, e **il** nuovo dominio non parve - *Torquato Tasso*
4274 anche i letterati, a' quali non mancava **il** pane delle corti e l'ozio - *Torquato Tasso*
4275 più decente. A forza di gridare che **il** male era nella licenza de' - *Torquato Tasso*
4276 de' costumi, massime fra gli ecclesiastici, **il** Concilio di Trento si diede - *Torquato Tasso*
4277 il Concilio di Trento si diede a curare **il** male riformando i costumi - *Torquato Tasso*
4278 *caute* . Al cinismo successe l'ipocrisia. **Il** vizio si nascose; si tolse lo - *Torquato Tasso*
4279 e satirica; Niccolò Franco, l'allievo e poi **il** rivale di Pietro Aretino, - *Torquato Tasso*
4280 **Il** riso del Boccaccio morì - *Torquato Tasso*
4281 fatta dal Concilio di Trento e che **il** Sarpi chiama difformazione. - *Torquato Tasso*
4282 e che il Sarpi chiama difformazione. **Il** tema prediletto de' poeti - *Torquato Tasso*
4283 moltitudini, nella sua scostumatezza. **Il** Concilio spezzò quest'arma - *Torquato Tasso*
4284 Savonarola. Rimosso lo scandalo, **il** Concilio credea di aver - *Torquato Tasso*
4285 Ma la licenza de' costumi era **il** pretesto, e non la cagion - *Torquato Tasso*
4286 e reclamava la libertà di esame. Ora **il** Concilio non dava a questo - *Torquato Tasso*
4287 campi: dall'un lato la Riforma, dall'altro **il** romanismo e il papismo. - *Torquato Tasso*
4288 la Riforma, dall'altro il romanismo e **il** papismo. La Riforma avea - *Torquato Tasso*
4289 della Bibbia e nelle quistioni teologiche; **il** romanismo avea per - *Torquato Tasso*
4290 anzi del papa, e l'ubbidienza passiva, **il** "*credo quia absurdum* ". - *Torquato Tasso*
4291 era in Italia una specie di ecletismo, per **il** quale filosofia e teologia - *Torquato Tasso*
4292 una specie di compromesso tacito, per **il** quale il mondo, bene o - *Torquato Tasso*
4293 di compromesso tacito, per il quale **il** mondo, bene o male, - *Torquato Tasso*
4294 La Chiesa, anzi **il** papa si proclama solo e - *Torquato Tasso*
4295 solamente, ma la libertà e la ragione, **il** dritto di esame e di - *Torquato Tasso*
4296 e di discussione. Da questa lotta esce **il** concetto moderno della - *Torquato Tasso*
4297 prete: sicché proprio della Riforma fu **il** secolarizzare la religione. Il - *Torquato Tasso*
4298 Riforma fu il secolarizzare la religione. **Il** concetto opposto fondato - *Torquato Tasso*
4299 della Chiesa o dello Stato è **il** dritto divino, la teocrazia, - *Torquato Tasso*
4300 Stato è il dritto divino, la teocrazia, **il** cesarismo, assorbimento - *Torquato Tasso*
4301 o Stato, o papa, o imperatore. **Il** Concilio di Trento portava - *Torquato Tasso*
4302 comunali. Papa e re si diedero la mano. **Il** re prestava al papa il - *Torquato Tasso*
4303 diedero la mano. Il re prestava al papa **il** braccio secolare, e il papa - *Torquato Tasso*
4304 re prestava al papa il braccio secolare, e **il** papa lo consacrava, lo - *Torquato Tasso*
4305 di papa o di re, anzi venne su **il** motto: "*De Deo parum, de* - *Torquato Tasso*
4306 religione divenne un istrumento politico, **il** dispotismo religioso - *Torquato Tasso*
4307 politico, il dispotismo religioso divenne **il** sussidio naturale del - *Torquato Tasso*
4308 egregi di virtù e di scienza onorarono **il** paese natio scrivendo, - *Torquato Tasso*

4309 in Germania. Operosissimo fra tutti **il** Socino, da Siena, da cui - *Torquato Tasso*
4310 **Il** suo merito è di avere - *Torquato Tasso*
4311 innanzi in queste speculazioni. Perché **il** Socino, uscendo dalle - *Torquato Tasso*
4312 Ci si vede subito l'italiano, **il** concittadino di Machiavelli. - *Torquato Tasso*
4313 persecuzioni, che resero indimenticabile **il** Tribunale della inquisizione - *Torquato Tasso*
4314 ritemprò, e si svegliarono gl'intelletti, e **il** sentimento religioso - *Torquato Tasso*
4315 Spagna di Carlo V e di Filippo II ebbe **il** suo Cervantes, il suo Lopez - *Torquato Tasso*
4316 V e di Filippo II ebbe il suo Cervantes, **il** suo Lopez e il suo - *Torquato Tasso*
4317 II ebbe il suo Cervantes, il suo Lopez e **il** suo Calderon, e la Francia - *Torquato Tasso*
4318 e il suo Calderon, e la Francia ebbe **il** suo secolo d'oro, co' suoi - *Torquato Tasso*
4319 una coltura tutta pagana ed antipapale. **Il** suo romanismo non fu - *Torquato Tasso*
4320 che vengono dal di dentro e formano **il** vincolo nazionale. Lo - *Torquato Tasso*
4321 è la storia della vita nuova. **Il** primo fenomeno di questa - *Torquato Tasso*
4322 di questa sonnolenza italiana fu **il** meccanismo, una - *Torquato Tasso*
4323 ogni movimento filosofico e speculativo. **Il** Concilio di Trento avea - *Torquato Tasso*
4324 fu presa in sospetto. Permesso appena **il** platonizzare. I grandi - *Torquato Tasso*
4325 si formò l'Accademia della Crusca, e fu **il** Concilio di Trento della - *Torquato Tasso*
4326 forma stabile e sicura in tutta Italia. **Il** toscano era il fiore della - *Torquato Tasso*
4327 e sicura in tutta Italia. Il toscano era **il** fiore della lingua italiana, - *Torquato Tasso*
4328 sentiva nello scrittore l'italiano e anche **il** toscano, il lombardo, o il - *Torquato Tasso*
4329 scrittore l'italiano e anche il toscano, **il** lombardo, o il veneziano, o - *Torquato Tasso*
4330 e anche il toscano, il lombardo, o **il** veneziano, o il napolitano. - *Torquato Tasso*
4331 toscano, il lombardo, o il veneziano, o **il** napolitano. Questa varietà - *Torquato Tasso*
4332 della Crusca considerò la lingua come **il** latino, vale a dire come - *Torquato Tasso*
4333 e scrivere la loro lingua, come si fa **il** latino o il greco. Il - *Torquato Tasso*
4334 la loro lingua, come si fa il latino o **il** greco. Il Petrarca e il - *Torquato Tasso*
4335 come si fa il latino o il greco. **Il** Petrarca e il Boccaccio - *Torquato Tasso*
4336 fa il latino o il greco. Il Petrarca e **il** Boccaccio diventarono - *Torquato Tasso*
4337 così inviolabili come la Bibbia, e **il** "non si può" venne in - *Torquato Tasso*
4338 e critici più riputati e chiamato **il** Socrate di quella età:- - *Torquato Tasso*
4339 e cristallizzata, come lingua morta, e **il** suo studio divenne - *Torquato Tasso*
4340 numeri non pure in verso, ma in prosa. **Il** periodo divenne un - *Torquato Tasso*
4341 e plebee. Nella scelta delle parole stava **il** segreto della eleganza. Si - *Torquato Tasso*
4342 come lo Speroni nota del Petrarca, **il** quale chiamò "la testa oro - *Torquato Tasso*
4343 i labbri; perle i denti; la gola e **il** petto ora avorio, ora - *Torquato Tasso*
4344 mutilata di tutti quegli accessori che **il** popolo vi aggiungeva, e che - *Torquato Tasso*
4345 vi aggiungeva, e che determinavano **il** suo significato e il suo - *Torquato Tasso*
4346 e che determinavano il suo significato e **il** suo colore. Così la nostra - *Torquato Tasso*
4347 coperchiata nel dizionario della Crusca. **Il** medesimo era della - *Torquato Tasso*
4348 era della grammatica. Si cercò **il** criterio non nella natura e - *Torquato Tasso*
4349 tecnico, un meccanismo. E si cercò **il** suo fondamento non nelle - *Torquato Tasso*
4350 chiamavano scrivere classico. Smarrito **il** sentimento dell'arte e della - *Torquato Tasso*
4351 Una sola cosa mancava all'Italia, **il** genere eroico, e lo Speroni - *Torquato Tasso*
4352 *tessuta non è degna di appropriarsi.* + **Il** Trissino era mal riuscito. - *Torquato Tasso*
4353 perché era "romanzo" e non poema. **Il** problema era di "trovare - *Torquato Tasso*
4354 Molte traduzioni di classici, tra le quali **il** *Livio* del Nardi, la *Rettorica* - *Torquato Tasso*
4355 del Caro, le *Metamorfosi* dell'Anguillara, **il** *Tacito* del Davanzati. - *Torquato Tasso*
4356 a sé anche i più robusti ingegni, anche **il** Guicciardini. E le - *Torquato Tasso*
4357 cercavano fama per via opposta, come **il** Lando, che chiamava - *Torquato Tasso*
4358 come il Lando, che chiamava imbecille **il** Boccaccio e animalaccio - *Torquato Tasso*
4359 Artista geniale e coscienzioso, l'arte è **il** suo dio, la sua moralità, la - *Torquato Tasso*
4360 dio, la sua moralità, la sua legge, **il** suo dritto. L'artista, - *Torquato Tasso*
4361 mortale, che "fora e taglia". Se incontra **il** suo nemico, gli tira una - *Torquato Tasso*
4362 si tiene al di sotto di nessuno, salvo **il** "divinissimo" Michelangiolo. - *Torquato Tasso*
4363 fuori con la spontaneità della natura ed **il** brio della forza in uno stile - *Torquato Tasso*
4364 in uno stile evidente e deciso, come **il** suo cesello. Nella seconda - *Torquato Tasso*
4365 e la personalità scompare sotto **il** compasso dell'accademia e - *Torquato Tasso*
4366 vita. In quel tempo l'Inghilterra avea **il** suo Shakespeare; Rabelais e - *Torquato Tasso*
4367 al gran secolo; Cervantes scrivea **il** suo *Don Chisciotte* , e - *Torquato Tasso*
4368 e cercavano e non trovavano **il** genere eroico. Tra queste - *Torquato Tasso*
4369 la *Gerusalemme Liberata* . L'Italia avea **il** suo poema eroico, non so - *Torquato Tasso*

4370 e i critici dovevano essere soddisfatti. **Il** giovane Pellegrini annunziò - *Torquato Tasso*
4371 un mondo non più poetico, ma critico. **Il** sentimento dell'arte era - *Torquato Tasso*
4372 dettato dentro, e non guardava altro. **Il** suo argomento divenne - *Torquato Tasso*
4373 **Il** Tasso, come Dante, era già - *Torquato Tasso*
4374 Ciò che sta avanti a lui, non è **il** suo argomento, ma certi - *Torquato Tasso*
4375 di filosofia, di rettorica e di etica. Scrive **il** *Rinaldo* , e, come aveva - *Torquato Tasso*
4376 il *Rinaldo* , e, come aveva imparato **il** *simplex et unum* , studia - *Torquato Tasso*
4377 e ne chiede scusa al pubblico. Ma **il** pubblico, avvezzo alle - *Torquato Tasso*
4378 *Orlando* e dell'*Amadigi* , trova **il** pasto un po' magro e ne - *Torquato Tasso*
4379 torce la bocca. Lasciò allora da parte **il** poema cavalleresco, o, come - *Torquato Tasso*
4380 il poema cavalleresco, o, come dicevano, **il** romanzo, e pensò di dare - *Torquato Tasso*
4381 e infernale, come in Omero. Umanizzò **il** soprannaturale, rendendolo - *Torquato Tasso*
4382 Nobilitò i caratteri, sopprimendo **il** volgare, il grottesco e il - *Torquato Tasso*
4383 i caratteri, sopprimendo il volgare, **il** grottesco e il comico, e - *Torquato Tasso*
4384 sopprimendo il volgare, il grottesco e **il** comico, e sonò la tromba - *Torquato Tasso*
4385 con i critici, e dava loro a leggere **il** poema canto per canto, e - *Torquato Tasso*
4386 critici consultati era Speron Speroni. **Il** Tasso voleva fare un - *Torquato Tasso*
4387 ad una logica perfezione. Questo era **il** suo ideale classico, che - *Torquato Tasso*
4388 che ne sapeva più de' suoi avversari. **Il** poema fu accolto con - *Torquato Tasso*
4389 -. Gli uomini pii, che allora davano **il** tuono, mostravano scandalo - *Torquato Tasso*
4390 con tanta voluttà, malgrado che **il** povero Tasso ne chiedesse - *Torquato Tasso*
4391 a quei diletti profani. Come arte, **il** poema fu esaminato nella - *Torquato Tasso*
4392 seria azione comprendesse pochi canti, e **il** resto fosse un tessuto di - *Torquato Tasso*
4393 e chi facea primo l'Ariosto e chi **il** Tasso. La contesa occupò - *Torquato Tasso*
4394 l'oziosa Italia, e oscurò ancora più **il** senso poetico, e non fe' - *Torquato Tasso*
4395 Mancava alla lingua del Tasso **il** sapore toscano, quel non - *Torquato Tasso*
4396 e una grazia che è un amore. Ma **il** Salviati rese pedantesca - *Torquato Tasso*
4397 Salviati rese pedantesca l'accusa, facendo **il** pedagogo e notando i punti - *Torquato Tasso*
4398 suscitò l'entusiasmo della difesa, e **il** libro fu più noto e - *Torquato Tasso*
4399 di svegliare tanta attenzione. Ma **il** Tasso ne venne malato del - *Torquato Tasso*
4400 i suoi critici come nemici. In verità, **il** principal suo nemico era - *Torquato Tasso*
4401 torto. E venne nell'infelice idea di rifare **il** suo poema, e dare - *Torquato Tasso*
4402 di essere pietose e non divennero pie; **il** capitano divenne il cavalier - *Torquato Tasso*
4403 e non divennero pie; il capitano divenne **il** cavalier sovrano; il gran - *Torquato Tasso*
4404 il capitano divenne il cavalier sovrano; **il** gran sepolcro sparve del - *Torquato Tasso*
4405 il gran sepolcro sparve del tutto, e **il** sublime "io ti perdòn" fu - *Torquato Tasso*
4406 mano, fatte a freddo. Non ci è più **il** poeta, ci è il grammatico e - *Torquato Tasso*
4407 Non ci è più il poeta, ci è **il** grammatico e il linguista, - *Torquato Tasso*
4408 è più il poeta, ci è il grammatico e **il** linguista, co' suoi terribili - *Torquato Tasso*
4409 le azioni militari, per occupare **il** posto lasciato vuoto dagli - *Torquato Tasso*
4410 Dante. Lo scopo della poesia è per lui **il** "vero condito in molli - *Torquato Tasso*
4411 in molli versi", come era per Dante **il** "vero sotto favoloso e - *Torquato Tasso*
4412 sotto favoloso e ornato parlare ascoso". **Il** concetto religioso è anche - *Torquato Tasso*
4413 ascoso". Il concetto religioso è anche **il** medesimo, la lotta della - *Torquato Tasso*
4414 fondato su questo antagonismo, divenuto **il** luogo comune de' poeti - *Torquato Tasso*
4415 del Boiardo e dell'Ariosto, salvo che **il** Boiardo affoga il concetto - *Torquato Tasso*
4416 dell'Ariosto, salvo che il Boiardo affoga **il** concetto nella immensità - *Torquato Tasso*
4417 l'Ariosto se ne ride saporitamente, dove **il** Tasso ne fa il centro del - *Torquato Tasso*
4418 ride saporitamente, dove il Tasso ne fa **il** centro del suo racconto. - *Torquato Tasso*
4419 che i critici chiamavano un episodio, era **il** concetto sostanziale del - *Torquato Tasso*
4420 è la ragione, ma la necessità delle cose, **il** fato. Virgilio s'accosta al - *Torquato Tasso*
4421 s'accosta al concetto cristiano, togliendo **il** pio Enea agli - *Torquato Tasso*
4422 Pure, poeticamente ciò che desta **il** maggiore interesse non è il - *Torquato Tasso*
4423 che desta il maggiore interesse non è **il** pio Enea, ma l'abbandonata - *Torquato Tasso*
4424 Didone. Nella leggenda cristiana **il** paradiso perduto e il - *Torquato Tasso*
4425 leggenda cristiana il paradiso perduto e **il** peccato di Adamo sono - *Torquato Tasso*
4426 al suo più alto effetto tragico, perché è **il** martirio della verità. In - *Torquato Tasso*
4427 l'astrazione del Goffredo. Si confondeva **il** vero poetico, che è nella - *Torquato Tasso*
4428 viene la volta della ragione, volge **il** fatto a una soluzione - *Torquato Tasso*
4429 Astolfo a pescarla nel regno della Luna. **Il** Tasso vuol restaurare il - *Torquato Tasso*
4430 della Luna. Il Tasso vuol restaurare **il** concetto nella sua serietà, e - *Torquato Tasso*

4431 donna celeste. Non è meno errato **il** suo concetto della vita - *Torquato Tasso*
4432 che lo preoccupa, è la verità storica, **il** verisimile o il nesso logico, - *Torquato Tasso*
4433 è la verità storica, il verisimile o **il** nesso logico, e una certa - *Torquato Tasso*
4434 questo è l'esterno tessuto della vita, o **il** meccanismo, il semplice - *Torquato Tasso*
4435 tessuto della vita, o il meccanismo, **il** semplice materiale con - *Torquato Tasso*
4436 materiale con appena la sua ossatura e **il** suo ordine logico. Il suo - *Torquato Tasso*
4437 **Il** suo occhio critico non va - *Torquato Tasso*
4438 occhio critico non va al di là, e quando **il** poeta morì e sopravvisse il - *Torquato Tasso*
4439 là, e quando il poeta morì e sopravvisse **il** critico, esagerando questi - *Torquato Tasso*
4440 e superficiali, guastò miserabilmente **il** suo lavoro, e ci die' nella - *Torquato Tasso*
4441 *conquistata* di quella ricca vita **il** solo scheletro, il quale, - *Torquato Tasso*
4442 di quella ricca vita il solo scheletro, **il** quale, perché meglio - *Torquato Tasso*
4443 gli parve cosa più perfetta. Ma **il** Tasso, come Dante, era - *Torquato Tasso*
4444 italiana. Pugnavano in lui due uomini: **il** pagano e il cattolico, - *Torquato Tasso*
4445 in lui due uomini: il pagano e **il** cattolico, l'Ariosto e il - *Torquato Tasso*
4446 il pagano e il cattolico, l'Ariosto e **il** Concilio di Trento. - *Torquato Tasso*
4447 madre che era ancor giovinetto, lontano **il** padre, insidiato da' parenti, - *Torquato Tasso*
4448 mortali, poetiche, e vi conforma **il** suo essere. Entusiasta sino - *Torquato Tasso*
4449 della prima giovinezza succede tutto **il** corteggio del disinganno, la - *Torquato Tasso*
4450 il corteggio del disinganno, la diffidenza, **il** concentramento, la - *Torquato Tasso*
4451 ma a lui stesso di non avere intero **il** senno. In luogo di medici e - *Torquato Tasso*
4452 resi intelligenti dall'affetto. Invece ebbe **il** carcere e la sterile - *Torquato Tasso*
4453 ebbe un primo riso della fortuna, **il** giorno della sua - *Torquato Tasso*
4454 il giorno della sua incoronazione fu **il** giorno della sua morte. - *Torquato Tasso*
4455 della sua morte. Guardate in viso **il** Petrarca e il Tasso. Tutti e - *Torquato Tasso*
4456 morte. Guardate in viso il Petrarca e **il** Tasso. Tutti e due hanno - *Torquato Tasso*
4457 perché mirano al di dentro. Ma **il** Petrarca ha la faccia idillica - *Torquato Tasso*
4458 ed è soddisfatto del suo pensiero; **il** Tasso ha la faccia elegiaca - *Torquato Tasso*
4459 non è un carattere eroico. E come **il** Petrarca, è natura - *Torquato Tasso*
4460 natura subbiettiva, che crea di sé stesso **il** suo universo. Se fosse - *Torquato Tasso*
4461 più crudele inquisitore di sé che **il** tribunale dell'Inquisizione. - *Torquato Tasso*
4462 religioso, la *Gerusalemme* sarebbe stato **il** poema di questo nuovo - *Torquato Tasso*
4463 *Messiade* o nel *Paradiso* perduto. Ma **il** movimento era superficiale - *Torquato Tasso*
4464 si rivela nella *Gerusalemme Liberata* . **Il** Tasso non era un - *Torquato Tasso*
4465 ce n'erano allora, non un pensatore. **Il** suo mondo religioso ha de' - *Torquato Tasso*
4466 Aristotile e Platone, Omero e Virgilio, **il** Petrarca e l'Ariosto, e più - *Torquato Tasso*
4467 processioni: questa è la vernice; quale è **il** fondo? È un mondo - *Torquato Tasso*
4468 dal Boccaccio in qua, col suo ideale tra **il** fantastico e l'idillico, - *Torquato Tasso*
4469 di serietà, di realtà e di religione. **Il** tipo dell'eroe cristiano è - *Torquato Tasso*
4470 Ciò che è in lui di più intimo, è **il** suo sogno, che è pure - *Torquato Tasso*
4471 reminiscenza del sogno di Scipione. **Il** concetto religioso è - *Torquato Tasso*
4472 in Armida, la concupiscenza o **il** senso, e in Ubaldo, voce - *Torquato Tasso*
4473 o della ragione. Ma la ragione parla, e **il** senso morde, come dice il - *Torquato Tasso*
4474 parla, e il senso morde, come dice **il** Petrarca, e l'interesse - *Torquato Tasso*
4475 Seneca e con Virgilio che con la Bibbia: **il** fonte della sua morale non - *Torquato Tasso*
4476 Bibbia: il fonte della sua morale non è **il** paradiso, ma la gloria. La - *Torquato Tasso*
4477 di Ubaldo, e la sua rettorica. Rinaldo, **il** convertito, non ha una - *Torquato Tasso*
4478 e benefiche, le quali se lo contendono. **Il** dramma è tutto esterno, e - *Torquato Tasso*
4479 e ancora sonanti nello spirito italiano. **Il** Tasso sentiva confusamente - *Torquato Tasso*
4480 Il Tasso sentiva confusamente che **il** poema non gli era venuto - *Torquato Tasso*
4481 fece? Accentuò qualche allegoria, diluì **il** sogno di Goffredo, appiccò - *Torquato Tasso*
4482 Rese **il** poema più pesante, ma - *Torquato Tasso*
4483 più logico e più semplice, secondo **il** modello classico. E sente - *Torquato Tasso*
4484 miracoli della forza fisica; né la forza e **il** coraggio sono i soli fattori - *Torquato Tasso*
4485 la forza di trasferirsi fuori di sé, non ha **il** divino obblio dell'Ariosto, - *Torquato Tasso*
4486 e nella sua vita interiore, attinge appena **il** suo aspetto materiale e - *Torquato Tasso*
4487 è lui stesso: cerca l'epico, e trova **il** lirico, cerca il vero o il - *Torquato Tasso*
4488 cerca l'epico, e trova il lirico, cerca **il** vero o il reale, e genera il - *Torquato Tasso*
4489 e trova il lirico, cerca il vero o **il** reale, e genera il fantastico, - *Torquato Tasso*
4490 cerca il vero o il reale, e genera **il** fantastico, cerca la storia, e - *Torquato Tasso*
4491 **Il** di fuori è assai ben - *Torquato Tasso*

4492 Sotto a quel meccanismo senti **il** disorganismo, un principio - *Torquato Tasso*
4493 giunge a formare una totalità armonica. **Il** fenomeno è stato avvertito - *Torquato Tasso*
4494 che si chiama episodio, è al contrario **il** fondo stesso del racconto, - *Torquato Tasso*
4495 racconto, la sua sostanza poetica; perché **il** poema, sotto una vernice - *Torquato Tasso*
4496 alla natura dello scrittore e del tempo. **Il** fantastico è per lungo - *Torquato Tasso*
4497 quelle borghesie oziose e gaudenti era **il** romanzo, il maraviglioso - *Torquato Tasso*
4498 oziose e gaudenti era il romanzo, **il** maraviglioso delle avventure - *Torquato Tasso*
4499 di casi o da forze soprannaturali. **Il** Tasso stesso era di un - *Torquato Tasso*
4500 delle necessità della vita pratica. **Il** suo viaggio per gli Abruzzi - *Torquato Tasso*
4501 per gli Abruzzi in veste da contadino, e **il** suo presentarsi alla sorella - *Torquato Tasso*
4502 *Amadigi* , e la gran voga de' romanzi e **il** favore del pubblico, e ci - *Torquato Tasso*
4503 prima cosa che uscì dal suo cervello fu **il** *Rinaldo* , e come questo - *Torquato Tasso*
4504 ariostesco, un'Angelica che fa perdere **il** senno a Orlando, e un - *Torquato Tasso*
4505 non si purghino delle passioni. Questo è **il** concetto allegorico di - *Torquato Tasso*
4506 romanzesco, che gli avevano dato **il** Boiardo e l'Ariosto. - *Torquato Tasso*
4507 è sviluppato un serio senso militare. **Il** popolo italiano era il - *Torquato Tasso*
4508 senso militare. Il popolo italiano era **il** meno battagliero di Europa, - *Torquato Tasso*
4509 un senso storico e reale, ancoraché **il** poeta vi si adoperi. - *Torquato Tasso*
4510 non l'amico, non la patria, non **il** raccoglimento religioso, - *Torquato Tasso*
4511 Nessuna cosa vale tanto a mostrare **il** fondo frivolo e scarso della - *Torquato Tasso*
4512 la semplicità, la vena, la facilità e **il** brio dell'Ariosto, tutte le - *Torquato Tasso*
4513 obbiettività e una chiarezza che sforza **il** tuo buon senso e ti tira - *Torquato Tasso*
4514 per sempre. Su quel fondo romanzesco **il** Tasso edifica un nuovo - *Torquato Tasso*
4515 di commedie e di romanzi. L'idillio era **il** riposo di una società - *Torquato Tasso*
4516 alla tenerezza, e senti la sua presenza e **il** suo accento in quel - *Torquato Tasso*
4517 complesso di amabili qualità che dicesi **il** sentimentale. I popoli, - *Torquato Tasso*
4518 quali l'anima effonde la sua sensibilità. **Il** sentimentale è perciò - *Torquato Tasso*
4519 essenzialmente lirico e subiettivo. Come **il** lavoro è tutto al di dentro, - *Torquato Tasso*
4520 fantasma e un concetto dello spirito. **Il** Tasso cerca l'eroico, il - *Torquato Tasso*
4521 dello spirito. Il Tasso cerca l'eroico, **il** serio, il reale, lo storico, il - *Torquato Tasso*
4522 Il Tasso cerca l'eroico, il serio, **il** reale, lo storico, il religioso, - *Torquato Tasso*
4523 il serio, il reale, lo storico, **il** religioso, il classico, e si - *Torquato Tasso*
4524 il reale, lo storico, il religioso, **il** classico, e si logora in - *Torquato Tasso*
4525 ma la natura lo aveva fatto un poeta, **il** poeta inconscio d'un - *Torquato Tasso*
4526 di una perfetta sincerità e buona fede. **Il** poeta è tutto musica e - *Torquato Tasso*
4527 *Che parea ad ascoltar fermare i venti.* + **/ Il** sentimento appena - *Torquato Tasso*
4528 si scioglie in una immagine fantastica. **Il** Tasso dice:- *In queste voci* - *Torquato Tasso*
4529 rimane superiore all'emozione, e cerca **il** suo riposo non nel - *Torquato Tasso*
4530 e degli splendori della sua divinità. **Il** sole non si oscura, la terra - *Torquato Tasso*
4531 del Tasso è timida, ci è innanzi a lui **il** ghigno del secolo, mal - *Torquato Tasso*
4532 angioli del Tasso sono luoghi comuni, e **il** suo Plutone, se guadagna - *Torquato Tasso*
4533 in voga a quel tempo, dalla quale **il** Tasso trae tutto il suo - *Torquato Tasso*
4534 tempo, dalla quale il Tasso trae tutto **il** suo maraviglioso. La morte - *Torquato Tasso*
4535 parea. Qui tutto è preciso e percettibile, **il** plastico è fuso col - *Torquato Tasso*
4536 il plastico è fuso col sentimentale, **il** riposo idillico col patetico, - *Torquato Tasso*
4537 in lei la santa, la donna, ed anche **il** dottore di teologia; - *Torquato Tasso*
4538 ardori oltremondani, e non ci penetra **il** femminile con la sua grazia - *Torquato Tasso*
4539 così com'era, nel suo immediato. **Il** che avviene quando la - *Torquato Tasso*
4540 Se è vero che concependo Sofronia, **il** Tasso pensasse a Eleonora, - *Torquato Tasso*
4541 Ma Sofronia è umanizzata da Olindo, **il** femminile, in un episodio, - *Torquato Tasso*
4542 come altri diviene eroe per paura. **Il** suo carattere non è la - *Torquato Tasso*
4543 imitata qui a rovescio e rettoricamente. **Il** carattere di questo timido - *Torquato Tasso*
4544 un idillico spinto sino al voluttuoso. **Il** vero eroe del poema è - *Torquato Tasso*
4545 vero eroe del poema è Tancredi, che è **il** Tasso stesso miniato, - *Torquato Tasso*
4546 lirico e subbiettivo, dove penetra **il** soffio di tempi più - *Torquato Tasso*
4547 e immortale creatura del Tasso, **il** Tancredi. Si è detto che - *Torquato Tasso*
4548 nervoso, impressionabile, malinconico. **Il** simile è de' popoli. E lo - *Torquato Tasso*
4549 divenuto sensitivo e delicato e musicale. **Il** sentimento è il genio del - *Torquato Tasso*
4550 e delicato e musicale. Il sentimento è **il** genio del Tasso, che gli fa - *Torquato Tasso*
4551 alla caduta di *Gerusalemme* , come **il** poeta innanzi alle rovine di - *Torquato Tasso*
4552 Vita intima, della quale dopo Dante e **il** Petrarca si era perduta la - *Torquato Tasso*

4553 le sue pene con una dolcezza musicale, **il** cui segreto è meno nelle - *Torquato Tasso*
4554 sua melodia. Un traduttore può rendere **il** senso, ma non la musica di - *Torquato Tasso*
4555 dello stile, che rendono ammirabile **il** Petrarca, suo ispiratore: - *Torquato Tasso*
4556 un artifizio esteriore e meccanico, ma è **il** non so che del sentimento, - *Torquato Tasso*
4557 scena, ma è la sostanza del poema, **il** suo significato. La base - *Torquato Tasso*
4558 significato. La base ideale del poema è **il** trionfo della virtù sul - *Torquato Tasso*
4559 *bene.* + / Contrapposto alla virtù è **il** piacere, e qui si sviluppano - *Torquato Tasso*
4560 in dolce melanconia. Qui l'idea idillica è **il** piacere della bella natura - *Torquato Tasso*
4561 alla virtù e alla gloria: ciò che **il** poeta chiude nel motto: - *Torquato Tasso*
4562 *segue ciò che piace è saggio.* + **Il** primo canto è di una - *Torquato Tasso*
4563 e semplicità, che soggioga anche **il** severo Galilei, e gli fa dire - *Torquato Tasso*
4564 il severo Galilei, e gli fa dire che qui **il** Tasso si accosta alla - *Torquato Tasso*
4565 dall'Ariosto; ma dove nel Poliziano ci è **il** puro sentimento della - *Torquato Tasso*
4566 penetrato di piacere e di dolore, **il** cui complesso è una voluttà - *Torquato Tasso*
4567 da immagini tenere, fatti la morte e **il** dolore istrumenti del - *Torquato Tasso*
4568 **Il** protagonista di questo - *Torquato Tasso*
4569 idillico è Armida, anzi questo mondo è **il** suo prodotto, perché essa è - *Torquato Tasso*
4570 Rinaldo ricordano Alcina e Ruggiero, e **il** concetto stesso del - *Torquato Tasso*
4571 nella maga Circe. Di questa lotta tra **il** piacere e la virtù si - *Torquato Tasso*
4572 vestigi poetici in tutte le nazioni. **Il** Tasso con un senso di - *Torquato Tasso*
4573 penetra e vince l'uomo e la natura. È **il** soprannaturale domato e - *Torquato Tasso*
4574 dal poeta con quel suo risolino ironico. **Il** concetto ripigliato dal - *Torquato Tasso*
4575 storia di donna, a cui l'arte magica dà **il** teatro e lo scenario. Così - *Torquato Tasso*
4576 e questa trasfigurazione è **il** logico effetto di movimenti - *Torquato Tasso*
4577 le orme in Sofronia e in Clorinda, non **il** tipo divino, eroico e tragico - *Torquato Tasso*
4578 si avvicini. In Armida si sviluppa tutto **il** romanzo di un amore - *Torquato Tasso*
4579 La lingua dice: - Odio, - e **il** cuore risponde: - Amo -; la - *Torquato Tasso*
4580 risponde: - Amo -; la mano saetta, e **il** cuore maledice la mano:- *E* - *Torquato Tasso*
4581 sulla fisonomia del poeta e del secolo. **Il** mondo idillico, figlio della - *Torquato Tasso*
4582 idillico, figlio della mente d'Armida, è **il** palazzo e il giardino - *Torquato Tasso*
4583 della mente d'Armida, è il palazzo e **il** giardino incantato, cioè la - *Torquato Tasso*
4584 è sostanzialmente campestre o idillica, e **il** suo ideale umano è la vita - *Torquato Tasso*
4585 attinge anche di là le sue immagini. **Il** quadro abituale della - *Torquato Tasso*
4586 abituale della poesia classica e italiana è **il** verde de' campi, i fiori, gli - *Torquato Tasso*
4587 verde de' campi, i fiori, gli alberi, **il** riso della primavera, le - *Torquato Tasso*
4588 nell'immensità dell'oceano, dove **il** Tasso trova alcune belle - *Torquato Tasso*
4589 Dante crea una natura oltremondana, **il** Tasso crea una natura - *Torquato Tasso*
4590 oltrenaturale, una natura incantata, **il** paradiso della voluttà. Non - *Torquato Tasso*
4591 e indirizzata ad uno scopo. Come **il** giardino e il palazzo - *Torquato Tasso*
4592 ad uno scopo. Come il giardino e **il** palazzo incantato, così la - *Torquato Tasso*
4593 **Il** concetto non è nuovo, è la - *Torquato Tasso*
4594 l'esecuzione è originalissima, e ti offre **il** microcosmo del Tasso, il - *Torquato Tasso*
4595 e ti offre il microcosmo del Tasso, **il** suo mondo elegiaco-idillico - *Torquato Tasso*
4596 ne' loro accenti più musicali. Questo è **il** vero mondo poetico della - *Torquato Tasso*
4597 Questo mondo del sentimento è insieme **il** mondo de' concetti. Come - *Torquato Tasso*
4598 è insieme il mondo de' concetti. Come **il** Petrarca, così il Tasso è - *Torquato Tasso*
4599 de' concetti. Come il Petrarca, così **il** Tasso è disposto meno a - *Torquato Tasso*
4600 è piena di reminiscenze, e non coglie **il** mondo nel suo immediato, - *Torquato Tasso*
4601 ma a traverso i libri. Lavora sopra **il** lavoro, raffina, aguzza - *Torquato Tasso*
4602 sua esteriorità meccanica egli la chiama **il** "parlare disgiunto", ed è un - *Torquato Tasso*
4603 ", ed è un lavoro di tarsie, come diceva **il** Galilei. Cercando l'effetto - *Torquato Tasso*
4604 in guisa che si dieno rilievo a vicenda. **Il** fondo di questo - *Torquato Tasso*
4605 Quel "molto" e quell'"invano" sono **il** ritornello di una cantilena - *Torquato Tasso*
4606 di rapporti, non è un accidente, è **il** carattere di questa forma - *Torquato Tasso*
4607 + / Cerca troppo **il** poeta lo "stacco" e il - *Torquato Tasso*
4608 + / Cerca troppo il poeta lo "stacco" e **il** "rilievo", dare un significato - *Torquato Tasso*
4609 anche all'insignificante, e cerca **il** significato ne' rapporti - *Torquato Tasso*
4610 dove l'interessante non è la cosa, ma **il** modo di guardarla. In - *Torquato Tasso*
4611 abitudine nella rappresentazione, com'è **il** petrarchismo o il - *Torquato Tasso*
4612 com'è il petrarchismo o **il** marinismo. Essendo il - *Torquato Tasso*
4613 il petrarchismo o il marinismo. Essendo **il** proprio di questa maniera - *Torquato Tasso*

4614 una cantilena breve e chiusa, che ha **il** suo valore non solo nel - *Torquato Tasso*
4615 ipotiposi, interrogazioni ed esclamazioni: **il** che gli avviene massime - *Torquato Tasso*
4616 del Tasso, per entro alla quale penetra **il** potente soffio d'un - *Torquato Tasso*
4617 e al Tasso, cosa rimane? La maniera, **il** petrarchismo e il - *Torquato Tasso*
4618 rimane? La maniera, il petrarchismo e **il** marinismo, il cadavere de' - *Torquato Tasso*
4619 maniera, il petrarchismo e il marinismo, **il** cadavere de' due poeti. - *Torquato Tasso*
4620 elementi organici e tradizionali, come è **il** mondo di Dante o - *Torquato Tasso*
4621 nobile, contemplativa e musicale. **Il** mondo esteriore ci era - *Torquato Tasso*
4622 Il mondo esteriore ci era allora, ed era **il** mondo della natura, il - *Torquato Tasso*
4623 era allora, ed era il mondo della natura, **il** mondo di Copernico e di - *Torquato Tasso*
4624 Anche **il** Tasso ne ha un bagliore, e - *Torquato Tasso*
4625 mondo esteriore, e non l'aveva. Perduto **il** suo posto nel mondo, - *Torquato Tasso*
4626 Di questa tragedia Torquato Tasso è **il** martire inconscio, il poeta - *Torquato Tasso*
4627 Torquato Tasso è il martire inconscio, **il** poeta appunto di questa - *Torquato Tasso*
4628 cuore e della sua immaginazione, fu là **il** suo martirio e la sua gloria. - *Torquato Tasso*
4629 stesso, la sua idealità, la sua sincerità, **il** suo spirito malinconico e - *Torquato Tasso*
4630 Ivi la poesia prima di morire cantava **il** suo lamento funebre, e - *Torquato Tasso*
4631 idillica ed elegiaca nell'*Aminta* . Ivi **il** Tasso incontra il vero mondo del - *Marino*
4632 nell'*Aminta* . Ivi il Tasso incontra **il** vero mondo del suo spirito e lo - *Marino*
4633 aggiuntavi la parte del buffone, che è **il** Ruffo, la cui volgarità fa contrasto - *Marino*
4634 de' due protagonisti, Virginia e **il** principe di Salerno. Gli avvenimenti - *Marino*
4635 liricamente, e intramessa di cori, **il** cui concetto è l'apoteosi della vita - *Marino*
4636 amore: "s'ei piace, ei lice". **Il** motivo è lirico, sviluppo di - *Marino*
4637 d'arte così finamente lavorata. Tentò **il** Tasso anche la tragedia classica, e - *Marino*
4638 e ad imitazione di *Edipo re* scrisse **il** suo *Torrismondo* . Ma l'Italia non - *Marino*
4639 più la forza di produrre né l'eroico, né **il** tragico, e lì non ci è di vivo, - *Marino*
4640 I contemporanei credettero di avere **il** poema eroico nella *Gerusalemme* , e - *Marino*
4641 *crine,/ Ne' lumi ha la rugiada.* + **/ Il** suo dolore esprime a questo - *Marino*
4642 come l'Amore, la Pietà, la Fama, **il** Tempo, la Gelosia, e nel gelo di - *Marino*
4643 che volontariamente ha chiuso, ed è **il** libro della libera investigazione. - *Marino*
4644 all'intelletto. Tratto dalla corrente, **il** giovine Tasso non crede - *Marino*
4645 interessanti dialoghi è quello che prende **il** nome dal Minturno, scrittore - *Marino*
4646 Ivi **il** poeta investiga la natura del bello, - *Marino*
4647 le definizioni volgari, e conchiude che **il** bello è la natura angelica, ovvero - *Marino*
4648 "in quanto si purga", che è appunto **il** concetto della sua *Gerusalemme* . - *Marino*
4649 *Gerusalemme* . Evidentemente, confonde **il** bello col vero e colla perfezione - *Marino*
4650 *Conquistata* e nelle *Sette giornate* . **Il** dialogo è platonico nel concetto e - *Marino*
4651 la grazia e la freschezza di quel divino. **Il** secolo comincia con l'*Arcadia* del - *Marino*
4652 finisce con l'"Arcadia" del Guarini, detta **il** *Pastor fido* . L'idillio, attraversato nel - *Marino*
4653 a forma drammatica. L'idillico e **il** comico erano generi viventi insieme - *Marino*
4654 parte di vita poetica rimasta all'Italia. **Il** tragico e l'eroico erano pura - *Marino*
4655 e l'eroico erano pura imitazione. Perciò **il** comico e l'idillico si sprigionano in - *Marino*
4656 e prendono un aspetto più franco. **Il** comico sviluppato in una - *Marino*
4657 linguaggio, ora mescolando con l'italiano **il** dialetto, ora scrivendo tutto in - *Marino*
4658 Ne scrisse anche di simili Beolco, o **il** Ruzzante, detto il famosissimo. Gli - *Marino*
4659 di simili Beolco, o il Ruzzante, detto **il** famosissimo. Gli attori cominciarono - *Marino*
4660 si fa ne' balli teatrali, e improvvisavano **il** linguaggio, a quel modo che - *Marino*
4661 Brighella, Arlecchino, Pulcinella, **il** Dottore bolognese, il capitan - *Marino*
4662 Pulcinella, il Dottore bolognese, **il** capitan Spavento, o il capitano - *Marino*
4663 bolognese, il capitan Spavento, o **il** capitano Matamoros, il servo - *Marino*
4664 Spavento, o il capitano Matamoros, **il** servo sciocco, come Trappola, e - *Marino*
4665 dove non ci era altro di espresso che **il** soggetto. Gli attori erano anche - *Marino*
4666 caratteri tradizionali, come lo sciocco, **il** buffo, il discolo, il pedante, la - *Marino*
4667 tradizionali, come lo sciocco, il buffo, **il** discolo, il pedante, la mezzana, - *Marino*
4668 come lo sciocco, il buffo, il discolo, **il** pedante, la mezzana, l'usuraio, sono - *Marino*
4669 il pedante, la mezzana, l'usuraio, sono **il** fondo di questi repertori popolari, - *Marino*
4670 Scala, autore e attore così famoso come **il** famosissimo Ruzzante, e Andrea - *Marino*
4671 la parte dell'innamorato, e fu **il** capo di quella compagnia comica - *Marino*
4672 di quella compagnia comica che aprì **il** primo teatro italiano a Parigi nel - *Marino*
4673 celebre dal Graziano, e Arlecchino ebbe **il** suo grande interprete in Giovanni - *Marino*
4674 aveva fatto a Parigi e a Londra. **Il** Roscio del secolo fu il Verato, di - *Marino*

4675 e a Londra. Il Roscio del secolo fu **il** Verato, di Ferrara, celebrato dal - *Marino*
4676 al comico e al romanzesco si sviluppava **il** sentimento idillico, con tanto più - *Marino*
4677 Come la commedia a soggetto era **il** pascolo della plebe, il dramma - *Marino*
4678 a soggetto era il pascolo della plebe, **il** dramma pastorale era il grato - *Marino*
4679 della plebe, il dramma pastorale era **il** grato trattenimento delle corti, che - *Marino*
4680 divenne sempre più licenziosa e plebea, **il** dramma pastorale prese aria - *Marino*
4681 di occasione e cortigiano di natura, dove **il** Tasso fu tutto l'opposto, cortigiano - *Marino*
4682 per bisogno e per istinto poeta. **Il** Guarini era nobile e ricco, e non lo - *Marino*
4683 sua natura irrequieta e ambiziosa. Passò **il** tempo errando di corte in corte, e - *Marino*
4684 fu a Ferrara suo emulo, e quando **il** Tasso capitò in prigione, prese il - *Marino*
4685 il Tasso capitò in prigione, prese **il** suo posto e fu battezzato poeta di - *Marino*
4686 bellissima villa, e vi concepì e vi scrisse **il** *Pastor fido* , acclamato da tutta - *Marino*
4687 qua mettevano in moto tante accademie. **Il** Guarini si difese assai bene - *Marino*
4688 chiarissima della sua opera. Forse **il** teatro spagnuolo non fu senza - *Marino*
4689 peccato. Si dice ch'egli abbia intraveduto **il** dramma moderno, e non solo lo - *Marino*
4690 mescolanze e i suoi sviluppi: questo è **il** concetto ch'esce chiaramente dal suo - *Marino*
4691 non sentimento di artista: concepiva **il** dramma quando del dramma - *Marino*
4692 la decadenza della facoltà poetica. **Il** *Pastor fido* , come meccanismo ed - *Marino*
4693 **Il** concetto, come nell'*Aminta* , è il - *Marino*
4694 Il concetto, come nell'*Aminta* , è **il** trionfo della natura, con la quale il - *Marino*
4695 è il trionfo della natura, con la quale **il** destino, in lotta apparente, si - *Marino*
4696 da ultimo, mediante le solite agnizioni. **Il** poema è un'apoteosi della vita - *Marino*
4697 sentenze morali e religiose; ma **il** fondo è sostanzialmente pagano e - *Marino*
4698 è sostanzialmente pagano e profano, è **il** naturalismo, la natura scomunicata e - *Marino*
4699 Ma la virtù è nome, e la cosa è **il** godimento amoroso sotto forme così - *Marino*
4700 sotto forme così voluttuose, che **il** Bellarmino ebbe a dire aver fatto - *Marino*
4701 aver fatto più male con quel suo libro **il** Guarini, che non i luterani. Dal - *Marino*
4702 concetto nasce tutto l'intrigo. Corisca e **il** satiro sono l'elemento comico e - *Marino*
4703 della città, tornata a' campi e divenuta **il** mal genio di questa favola, l'altro è - *Marino*
4704 essendo Amarilli fidanzata a Silvio, **il** quale, come la Silvia dell'*Aminta* , - *Marino*
4705 *Aminta* , è dedito alla caccia, ed ha **il** core chiuso all'amore, invano amato - *Marino*
4706 Dorinda, e Mirtillo, scopertosi esser egli **il** vero Silvio, figlio di Montano, che - *Marino*
4707 trionfa; e tutti contenti, la natura e **il** destino, gli dèi e gli uomini. Certo, - *Marino*
4708 essere e non essere in un dramma. **Il** valore di una poesia bisogna - *Marino*
4709 sua forma, cioè nella sua vita intima. **Il** *Pastor fido* è così poco un dramma, - *Marino*
4710 drammatico, e lo mostra nella scena tra **il** satiro e Corisca, o tra Silvio e - *Marino*
4711 era per lui cosa così poco seria, come **il** mondo cavalleresco era all'Ariosto, - *Marino*
4712 lo prende sul serio, a quel modo che **il** Tasso. Cosa n'esce? Sotto - *Marino*
4713 del Tasso usciva un poema lirico. **Il** secolo era vuoto di passione e di - *Marino*
4714 e di azione, e vuoto di coscienza, né **il** Concilio trentino poté dargliene - *Marino*
4715 Questo è un secolo di apparenza, scrive **il** Guarini, e si va in maschera tutto - *Marino*
4716 corti. E questa è la vita che ti dà **il** Guarini, bei discorsi lirici e - *Marino*
4717 e se vogliamo gustarlo, lasciamo lì **il** dramma co' suoi innesti, le sue - *Marino*
4718 co' suoi innesti, le sue mescolanze e **il** suo destino, e mettiamoci a questo - *Marino*
4719 malinconia, la concentrazione fantastica, **il** profondo sentimento del Tasso, e - *Marino*
4720 della vita. La virtù, la religione, **il** destino, tutto ciò che la vita ha di - *Marino*
4721 a vicenda, dove si genera **il** filosofo, il poeta, l'uomo di stato, - *Marino*
4722 a vicenda, dove si genera il filosofo, **il** poeta, l'uomo di stato, il gran - *Marino*
4723 filosofo, il poeta, l'uomo di stato, **il** gran cittadino, centro di vita, da cui - *Marino*
4724 perché questo centro di vita gli manca, **il** Guarini ha immaginazione, e non - *Marino*
4725 della quale si può dire quello che **il** coro dice della chioma finta di - *Marino*
4726 di costruzione! Fra tanti costruttori **il** primo posto tocca al Guarini, a - *Marino*
4727 tocca al Guarini, a cui stanno prossimi **il** Caro e il Monti. La sua ricca - *Marino*
4728 Guarini, a cui stanno prossimi il Caro e **il** Monti. La sua ricca immaginazione - *Marino*
4729 pompa de' suoi più smaglianti colori; **il** suo spirito chiaro e acuto profonde - *Marino*
4730 più ingegnosi, più delicati e più fini; **il** suo verso ti sembra nato insieme - *Marino*
4731 qui sfacciato e a bandiera spiegata. È **il** naturalismo del Boccaccio nella sua - *Marino*
4732 superiori, o in maschera, come direbbe **il** Guarini. Non basta la licenza; il - *Marino*
4733 direbbe il Guarini. Non basta la licenza; **il** nudo disgusta e non alletta; la - *Marino*
4734 dell'immaginazione e dello spirito. **Il** cavallo di battaglia per i poeti - *Marino*
4735 i poeti platonici erano gli occhi; qui è **il** bacio. Già il Tasso avea fatto - *Marino*

4736 erano gli occhi; qui è il bacio. Già **il** Tasso avea fatto qualche allusione - *Marino*
4737 qualche allusione al gioco del bacio. **Il** Guarini ne fa una pittura - *Marino*
4738 ne fa una pittura voluttuosissima, e **il** bacio preso per furto diviene il - *Marino*
4739 e il bacio preso per furto diviene **il** luogo comune dell'Arcadia. Quanti - *Marino*
4740 Quanti raffinamenti sul bacio! Odasi **il** Guarini:- *... quello è morto bacio a* - *Marino*
4741 descritta, sentenziata. Anche Corisca e **il** satiro si esprimono sentenziando, - *Marino*
4742 satiro si esprimono sentenziando, anche **il** coro. Uno spirito sottile trova i più - *Marino*
4743 al madrigale concettoso e galante, dove **il** Guarini era maestro. Bellissimo - *Marino*
4744 ad Amarilli nel giuoco della cieca. **Il** secolo si chiude sotto le più belle - *Marino*
4745 letterario. La sua vita interna è **il** naturalismo in viva opposizione con - *Marino*
4746 con l'ascetismo. Vi si sviluppa l'idillico, **il** comico, il romanzesco, portandosi - *Marino*
4747 Vi si sviluppa l'idillico, il comico, **il** romanzesco, portandosi appresso - *Marino*
4748 portandosi appresso come parti morte **il** petrarchismo e il classicismo. - *Marino*
4749 come parti morte il petrarchismo e **il** classicismo. Questa vita nuova - *Marino*
4750 tra le fantasie ariostesche. L'idillio è **il** sentimento della natura vivente e - *Marino*
4751 miracoli dell'arte e della poesia italiana. **Il** comico ha già nel Boccaccio il suo - *Marino*
4752 italiana. Il comico ha già nel Boccaccio **il** suo grande poeta. È il riso della - *Marino*
4753 già nel Boccaccio il suo grande poeta. È **il** riso della nuova generazione, che fa - *Marino*
4754 ironica, licenziosa, umoristica. E come **il** comico non chiude in sé alcuna - *Marino*
4755 e tragica; e la pompa delle sentenze, **il** lusso de' colori, la grandiloquenza - *Marino*
4756 seducenti colori un mondo lirico idillico; **il** naturalismo condannato nelle parole - *Marino*
4757 licenziose, ma più raffinata e voluttuosa. **Il** sentimento di questa transizione - *Marino*
4758 si afferma nella sua nudità presso **il** Guarini, e diviene il motivo della - *Marino*
4759 sua nudità presso il Guarini, e diviene **il** motivo della nuova generazione - *Marino*
4760 **Il** Seicento non è una premessa, è una - *Marino*
4761 coltura letteraria. Nessuno le contende **il** primato, e le altre nazioni cercano - *Marino*
4762 letteraria, e che tutti cercavano novità. **Il** che prova appunto che la - *Marino*
4763 già presa la sua forma fissa e compiuto **il** suo circolo. Le novità non si - *Marino*
4764 vuoto e negativo, perché gli manca **il** rilievo nel contrasto di altre forme, - *Marino*
4765 positivo è nello spirito de' due autori, **il** Tassoni e il Bracciolini. Nel loro - *Marino*
4766 nello spirito de' due autori, il Tassoni e **il** Bracciolini. Nel loro spirito quelle - *Marino*
4767 vuoto e rimane insipido. Al contrario **il** *Don Chisciotte* è opera di eterna - *Marino*
4768 e con la sua presenza lo rende comico. **Il** Tassoni volge in ridicolo anche le - *Marino*
4769 liriche petrarchesche e censura non solo **il** petrarchismo, ma esso il Petrarca. - *Marino*
4770 non solo il petrarchismo, ma esso **il** Petrarca. Parla in nome della - *Marino*
4771 grazie di stile, riescono insipidi, come **il** Tassoni e più tardi il Redi. - *Marino*
4772 insipidi, come il Tassoni e più tardi **il** Redi. Mancava loro la vita interiore, - *Marino*
4773 era pretensiosa. Del Tassoni sopravvive **il** ritratto del conte di Culagna:- - *Marino*
4774 *perigli un pezzo di polmone.* + / Dico **il** ritratto, perché nella - *Marino*
4775 Del Redi è rimasto **il** *Bacco in Toscana* , che ricorda le - *Marino*
4776 consenso e fra le risa di tutti, non è **il** pensiero solitario dell'artista. Questo - *Marino*
4777 solitario dell'artista. Questo spiega **il** Berni, spiega la *Mandragola* , le - *Marino*
4778 Anche nel Trecento Dante avea con sé **il** secolo, e lo fuse in tutte le sue - *Marino*
4779 in un mondo plastico, che era appunto **il** mondo del medio evo, l'altro mondo. - *Marino*
4780 comentatore di Tacito, caduto sotto **il** pugnale spagnuolo. Il suo Parnaso, - *Marino*
4781 caduto sotto il pugnale spagnuolo. **Il** suo Parnaso, che succede al mondo - *Marino*
4782 e allegorie, senz'altra unità o centro che **il** suo ghiribizzo. È un mondo sciolto - *Marino*
4783 seguirono le orme del Tasso, come **il** Graziani nel *Conquisto di Granata* . - *Marino*
4784 il Graziani nel *Conquisto di Granata* . **Il** Chiabrera scrisse il *Foresto* , la - *Marino*
4785 *di Granata* . Il Chiabrera scrisse **il** *Foresto* , la *Gotiade* , la - *Marino*
4786 la *Firenze* , l'*Amadeide* , **il** *Ruggiero* , tutti poemi eroici, oltre - *Marino*
4787 **Il** Villafranchi, lo Stigliani e altri - *Marino*
4788 la scoperta dell'America, e anche **il** Tassoni avea preso a scrivere sullo - *Marino*
4789 preso a scrivere sullo stesso argomento **il** suo *Oceano* , quando con miglior - *Marino*
4790 la più geniale delle sue concezioni, **il** viaggio alle isole Fortunate. Ma fu - *Marino*
4791 fu trattato col solito bagaglio classico, e **il** mondo nuovo apparve stanca e - *Marino*
4792 di un mondo poetico già decrepito. **Il** mondo eroico di quel secolo era - *Marino*
4793 divenuto l'accento "ufficiale" del secolo. **Il** poeta di questa ristaurazione fu - *Marino*
4794 ritiratosi nella nativa Savona pieno **il** capo di testi greci e latini e d'arti - *Marino*
4795 collegiali, sopra generalità astratte, come **il** verno, le stelle, Muzio Scevola, il - *Marino*
4796 come il verno, le stelle, Muzio Scevola, **il** ratto di Proserpina, il diluvio, Golia, - *Marino*

4797 Muzio Scevola, il ratto di Proserpina, **il** diluvio, Golia, Giuditta e simili. - *Marino*
4798 di contenuto. Ora fa l'eroe, ora fa **il** cascante, e suona con la stessa - *Marino*
4799 assai meglio che non fa in sette strofe **il** Chiabrera, errante tra reminiscenze - *Marino*
4800 cento strofe che le sono qui consacrate. **Il** martirio di san Sebastiano è - *Marino*
4801 quando, esortando le muse a cantare **il** santo trafitto dice:- *Tendete, arciere* - *Marino*
4802 Se guardi alla materia, ci è qui tutto **il** mondo eroico, morale e religioso - *Marino*
4803 né poteva infonderlo co' suoi decreti **il** Concilio di Trento. La letteratura - *Marino*
4804 Che cosa move davvero o interessa **il** Chiabrera? Nulla, perché nella sua - *Marino*
4805 ancorché di tutto questo tratti. Certo, **il** Chiabrera è un bravissimo uomo, - *Marino*
4806 svegli la meditazione. Una passione l'ha **il** Chiabrera, e non è pel contenuto, a - *Marino*
4807 e di artista, la fede del contenuto e **il** senso della forma. Ha pure in - *Marino*
4808 la novità era nelle forme, ed esausto **il** mondo latino, il Chiabrera si mise a - *Marino*
4809 nelle forme, ed esausto il mondo latino, **il** Chiabrera si mise a cercar novità - *Marino*
4810 e spesso la sua semplicità è aridità, **il** suo candore è volgarità, e la sua - *Marino*
4811 presso i greci sono vezzi natii: veggasi **il** suo *Ditirambo* . Del resto, più che - *Marino*
4812 canzonette assai povera cosa. Anche **il** Gravina studiò alla greca semplicità, - *Marino*
4813 greca, dopo tanto latineggiare, era **il** naturale sviluppo di un fatto - *Marino*
4814 o di secolo. Un altro poeta eroico fu **il** senatore Vincenzo Filicaia, di cui - *Marino*
4815 un posto tra' poeti di second'ordine. **Il** Chiabrera e il Filicaia furono anche - *Marino*
4816 poeti di second'ordine. Il Chiabrera e **il** Filicaia furono anche poeti nazionali. - *Marino*
4817 *elsi della bella spada.* + / Dell'altro è **il** verso celebre:- *O fossi tu men bella* - *Marino*
4818 o le *Lodi di Cristina* . Quando **il** Filicaia domanda all'Italia dov'è il - *Marino*
4819 il Filicaia domanda all'Italia dov'è **il** suo braccio, e perché si serve - *Marino*
4820 una bella predica, salvo a far tutto **il** contrario di quello che diceva il - *Marino*
4821 tutto il contrario di quello che diceva **il** Vangelo e il predicatore. Questa è - *Marino*
4822 di quello che diceva il Vangelo e **il** predicatore. Questa è la vita - *Marino*
4823 **Il** tarlo della società era l'ozio dello - *Marino*
4824 rigiravano quei pensieri e quelle forme. **Il** mondo greco appena libato era - *Marino*
4825 e non ci essendo la forza di rinnovare **il** contenuto, tutti eran dietro ad - *Marino*
4826 non dicea più niente allo spirito. Meno **il** contenuto era vivo, e più le forme - *Marino*
4827 ci era altro. Di questo eroismo rettorico **il** più bel saggio è la *Fortuna* del - *Marino*
4828 bel saggio è la *Fortuna* del Guidi, **il** quale trovò modo di rendere - *Marino*
4829 Fortuna di Dante: tanto si era perduto **il** senso del vero e del semplice. E ne - *Marino*
4830 Uno degl'ingegni meno guasti fu **il** Chiabrera; pur sentasi questo suo - *Marino*
4831 *Oggi vuole imitar le costui finte.* + / E **il** prezioso non è solo ne' concetti, ma - *Marino*
4832 più preziosi e affettati è da porre **il** Lemene, e tra' più civettuoli e - *Marino*
4833 del genere si vede nel Frugoni, **il** più vuoto e il più pretensioso. - *Marino*
4834 si vede nel Frugoni, il più vuoto e **il** più pretensioso. Spettacolo assai - *Marino*
4835 è la gran maestra della parola. Là è **il** suo trono e la sua fama. E qual - *Marino*
4836 l'aguzzano, l'imbellettano, e, come dice **il** Filicaia, vi fanno intorno fregi e - *Marino*
4837 Parea che a restaurare la poesia e **il** buon gusto bastasse l'osservanza di - *Marino*
4838 regole e moltiplicarono i medici, quando **il** malato era morto. Gli arcadi, - *Marino*
4839 insipidi, leziosi, affettati, falsi. **Il** re del secolo, il gran maestro della - *Marino*
4840 affettati, falsi. Il re del secolo, **il** gran maestro della parola, fu il - *Marino*
4841 secolo, il gran maestro della parola, fu **il** cavalier Marino, onorato, festeggiato, - *Marino*
4842 uomini di quel tempo. Dicesi che fu **il** corruttore del suo secolo. Piuttosto - *Marino*
4843 suo secolo. Piuttosto è lecito di dire che **il** secolo corruppe lui o, per dire con - *Marino*
4844 non ci fu corrotti, né corruttori. **Il** secolo era quello, e non potea - *Marino*
4845 E Marino fu l'ingegno del secolo, **il** secolo stesso nella maggior forza e - *Marino*
4846 nessuna fede in un contenuto qualsiasi. **Il** problema per lui, come pe' - *Marino*
4847 lui, come pe' contemporanei, non era **il** che, ma il come. Trovava un - *Marino*
4848 pe' contemporanei, non era il che, ma **il** come. Trovava un repertorio - *Marino*
4849 moda era alle idee religiose e morali, e **il** Murtola scriveva il *Mondo creato* , il - *Marino*
4850 religiose e morali, e il Murtola scriveva **il** *Mondo creato* , il Campeggi le - *Marino*
4851 e il Murtola scriveva il *Mondo creato* , **il** Campeggi le *Lagrime della Vergine* , - *Marino*
4852 il Campeggi le *Lagrime della Vergine* , e **il** Marino la *Strage degl'innocenti* , e le - *Marino*
4853 gaudente, volgare, pettegola, licenziosa; **il** naturalismo viveva nella sua forma - *Marino*
4854 ed è anche la musa che ispira Dante e **il** Petrarca. Angelica, Alcina, Armida - *Marino*
4855 è l'episodio più interessante, anzi è **il** concetto fondamentale della - *Marino*
4856 religiosi ed eroici, diviene ora esso solo **il** poema, diviene l'*Adone* . La - *Marino*
4857 in esso s'inizia, in esso si termina **il** circolo della vita. Venere e Adone - *Marino*

4858 e terra. Nel paradiso teologico di Dante **il** corpo si solve nello spirito; ma in - *Marino*
4859 la conclusione è la morte di Adone fra **il** compianto degl'immortali. La base - *Marino*
4860 è rapito in cielo, attinge la felicità. **Il** cielo o il paradiso del Marino non - *Marino*
4861 in cielo, attinge la felicità. Il cielo o **il** paradiso del Marino non - *Marino*
4862 e sede dell'amore è Venere. È tutto **il** cielo della vita, simile a' diversi - *Marino*
4863 dell'*Amorosa visione* . Ma l'apoteosi e **il** trionfo dell'amore è di breve - *Marino*
4864 è di breve durata, e Venere non ha **il** tempo di rendere immortale il suo - *Marino*
4865 non ha il tempo di rendere immortale **il** suo amato. Adone muore, vittima - *Marino*
4866 ultimi canti narrano la morte di Adone, **il** compianto di Venere e degli dèi, e - *Marino*
4867 a sviluppare le sue forze poetiche, **il** solito macchinismo fantastico - *Marino*
4868 *seno.* + / Evidentemente, qui non ci è **il** sentimento della natura, e non la - *Marino*
4869 Ed anche l'*Adone* ha **il** suo pastore, che vuole imitare, anzi - *Marino*
4870 che vuole imitare, anzi oltrepassare **il** pastore di Erminia, e conchiude - *Marino*
4871 anch'esso, ma lustrato e inverniciato. **Il** qual lustro gli viene non dalla sua - *Marino*
4872 di che nasce quello stupore in che **il** Marino pone il principale effetto - *Marino*
4873 quello stupore in che il Marino pone **il** principale effetto della poesia. Né - *Marino*
4874 l'amore, e intorno agli atti, come **il** riso, il bacio. Il Marino confessa di - *Marino*
4875 e intorno agli atti, come il riso, **il** bacio. Il Marino confessa di avere - *Marino*
4876 agli atti, come il riso, il bacio. **Il** Marino confessa di avere innanzi - *Marino*
4877 in immagini, e le immagini hanno **il** loro finimento nella facile e briosa - *Marino*
4878 liriche, tra lo scoppiettio de' concetti, **il** lustro delle immagini, e la sonorità - *Marino*
4879 delle cadenze, e i vezzi delle variazioni. **Il** suo ideale è l'idillio, una vita - *Marino*
4880 grossolano sotto velo di sagrestia, **il** luogo comune sotto ostentazione di - *Marino*
4881 solenni, l'inezia collegata con l'assurdo e **il** paradosso, la vista delle cose - *Marino*
4882 quaresimali, epistole, verso e prosa. **Il** Marino della prosa fu Daniello - *Marino*
4883 Retore e moralista astratto, pieno **il** capo di mitologia e di sacra - *Marino*
4884 e non frugato dalla sua intelligenza, **il** suo cervello rimane ozioso non - *Marino*
4885 cervello rimane ozioso non meno che **il** suo cuore; e la sua attenzione è - *Marino*
4886 domandavano qualche sussidio per rifare **il** ponte della loro città:- *Qualor, talor* - *Marino*
4887 e nel Marino e in quasi tutt'i seicentisti. **Il** toscano parlato ha poca presa - *Marino*
4888 e perché tutto è rilievo, manca **il** rilievo. Non ci è senso di arte, né - *Marino*
4889 vista in un buon cristiano, com'era **il** Bartoli! Ma se ne sbriga così- - *Marino*
4890 serietà che letteraria, ornare e abbellire **il** luogo comune con citazioni, esempli, - *Marino*
4891 superficiale, volgare e ciarliero. Si loda **il** suo esordio alla predica del - *Marino*
4892 del paradiso: "Al cielo, al cielo!". **Il** concetto è questo: - La terra non - *Marino*
4893 ammessa da tutti. Ma qui si accaneggia **il** Segneri, e intorno a questo luogo - *Marino*
4894 tutt'i suoi ricami. E se avesse veramente **il** sentimento della terrena felicità, e - *Marino*
4895 un esercizio rettorico. Luogo comune **il** concetto; luoghi comuni gli - *Marino*
4896 attività è al di fuori, intorno al condurre **il** discorso e distribuire le gradazioni, - *Marino*
4897 de' suoi successori. Si può ora scorgere **il** cammino della letteratura, iniziata - *Marino*
4898 età. Ma questa letteratura portava in sé **il** germe della dissoluzione ed era la - *Marino*
4899 pomposa di sentimenti convenzionali. **Il** pio Torquato prese sul serio quel - *Marino*
4900 Come sotto lo scapolare batteva **il** core del brigante, sotto a quelle - *Marino*
4901 a quelle forme pompose viveva invitto **il** naturalismo lirico, fantastico, idillico - *Marino*
4902 l'*Adone* , e l'*Aminta* **il** *Pastor fido* . Fra tante vite di santi - *Marino*
4903 e patriottiche, ciò che ancor vive è **il** naturalismo, una certa ebbrezza - *Marino*
4904 si concentrò intorno alla frase, e **il** mondo letterario segregato dalla - *Marino*
4905 parola come parola, fine a sé stessa, è **il** carattere della forma letteraria o - *Marino*
4906 in Pietro Aretino, e che ora tengono **il** campo nelle accademie letterarie. - *Marino*
4907 artificiale, molti vi pigliano **il** battesimo di grandi uomini, come - *Marino*
4908 dell'anima ne' suoi lettori; ma quando **il** di dentro è vuoto, e la parola non - *Marino*
4909 e noiosa. Allora la vista materiale, **il** colore, il suono, il gesto sono ben - *Marino*
4910 Allora la vista materiale, il colore, **il** suono, il gesto sono ben più efficaci - *Marino*
4911 la vista materiale, il colore, il suono, **il** gesto sono ben più efficaci alla - *Marino*
4912 adunque, come i parolai con tutto **il** loro spirito e la loro eleganza - *Marino*
4913 di lettori, e come al contrario presero **il** sopravvento gli attori, i musici e i - *Marino*
4914 venute sempre più in voga, dove **il** fondo monotono e tradizionale era - *Marino*
4915 a controsenso, per non guastare **il** suono. Questo movimento musicale - *Marino*
4916 di ogni vita interiore diviene esso **il** principale regolatore di tutti gli - *Marino*
4917 gli elementi della composizione: tutto **il** solletico è nell'orecchio. E si capisce - *Marino*
4918 Per ciò fra tanta letteratura accademica **il** melodramma o il dramma musicale - *Marino*

4919 letteratura accademica il melodramma o **il** dramma musicale è il genere - *Marino*
4920 il melodramma o il dramma musicale è **il** genere popolare, dove lo scenario, - *Marino*
4921 popolare, dove lo scenario, la mimica, **il** canto e la musica opera - *Marino*
4922 gl'intermezzi erano cantati. Ma quando **il** dramma divenne insulso, e la - *Marino*
4923 si cercò l'interesse nella musica, e tutto **il** dramma fu cantato. E come la - *Marino*
4924 e dissoluzione letteraria che uscì **il** melodramma, o l'"opera", serbata a - *Marino*
4925 "opera", serbata a sì grandi destini. **Il** primo tipo del melodramma è - *Marino*
4926 primo tipo del melodramma è l'*Orfeo* . **Il** Tasso, il Guarini, il Marino sono - *Marino*
4927 melodramma è l'*Orfeo* . Il Tasso, **il** Guarini, il Marino sono scrittori - *Marino*
4928 *Orfeo* . Il Tasso, il Guarini, **il** Marino sono scrittori - *Marino*
4929 perduta la sua ragion d'essere, e cesse **il** campo alla musica e al canto. - *Marino*
4930 di vivo che un molle lirismo idillico, **il** quale si scioglie nel - *La Nuova Scienza*
4931 nuovo che la letteratura dovea cercare **il** suo contenuto, il suo - *La Nuova Scienza*
4932 dovea cercare il suo contenuto, **il** suo motivo, la sua novità. - *La Nuova Scienza*
4933 di nuove dottrine, e vedemmo come **il** Tasso nella sua - *La Nuova Scienza*
4934 li chiama Bacone, ebbe qualche fama **il** Patrizi, e Mario Nizzoli - *La Nuova Scienza*
4935 ugualmente Aristotile e Platone, fuggì **il** gergo scolastico, e fu - *La Nuova Scienza*
4936 alternavano le villanie con gli argomenti. **Il** carattere di questo - *La Nuova Scienza*
4937 filosofia dirimpetto la fede e l'autorità, **il** metodo sperimentale, e - *La Nuova Scienza*
4938 e letteratura andavano di pari passo; **il** Machiavelli e l'Ariosto - *La Nuova Scienza*
4939 co' suoi mezzi. L'ironia dell'Ariosto ha **il** suo comento nella logica - *La Nuova Scienza*
4940 troppo radicale, perché non solo negava **il** papato, ma il - *La Nuova Scienza*
4941 perché non solo negava il papato, ma **il** cattolicismo, e non solo - *La Nuova Scienza*
4942 il papato, ma il cattolicismo, e non solo **il** cattolicismo, ma il - *La Nuova Scienza*
4943 e non solo il cattolicismo, ma **il** cristianesimo, e non solo - *La Nuova Scienza*
4944 ma il cristianesimo, e non solo **il** cristianesimo, ma l'altro - *La Nuova Scienza*
4945 cose apertamente si negassero, anzi **il** linguaggio era pieno di - *La Nuova Scienza*
4946 pieno di cautele e di ossequi, maestro **il** Machiavelli; ma co' più - *La Nuova Scienza*
4947 di fede, e vi sostituivano la natura, **il** mondo, la forza delle - *La Nuova Scienza*
4948 Era in fondo l'umanismo e **il** naturalismo, appoggiato - *La Nuova Scienza*
4949 ragione e all'esperienza, che prendeva **il** suo posto nel mondo. - *La Nuova Scienza*
4950 moderni, e che si può ben chiamare **il** Rinnovamento, avea - *La Nuova Scienza*
4951 come fu per la Riforma, reazione contro **il** paganesimo e il - *La Nuova Scienza*
4952 reazione contro il paganesimo e **il** materialismo della corte - *La Nuova Scienza*
4953 delle classi colte, e perché, combattendo **il** papa e sostenendo i - *La Nuova Scienza*
4954 contro gli uomini nuovi le ire papali. Se **il** movimento avesse potuto - *La Nuova Scienza*
4955 non è dubbio che avrebbe trovato **il** suo limite nelle - *La Nuova Scienza*
4956 si trovano già delineate nel Machiavelli, **il** più pratico e positivo di - *La Nuova Scienza*
4957 gli eretici, come più pericolosi. Avemmo **il** Concilio di Trento e - *La Nuova Scienza*
4958 in discussione. Salvar le apparenze era **il** motto, e bastava. E ne - *La Nuova Scienza*
4959 ed ogni vigore speculativo, volto **il** lavoro della mente agli - *La Nuova Scienza*
4960 Pure, là sono i nostri padri, là batteva **il** core d'Italia, là stavano i - *La Nuova Scienza*
4961 infine la vita italiana mancava per **il** vuoto della coscienza, e - *La Nuova Scienza*
4962 tanti poeti e letterati; né altre ne avea **il** Tansillo, e più tardi il - *La Nuova Scienza*
4963 né altre ne avea il Tansillo, e più tardi **il** Marino e gli altri lirici - *La Nuova Scienza*
4964 degli scolastici nelle argomentazioni, e **il** precursore de' marinisti - *La Nuova Scienza*
4965 e lo dispongono più a costruire lui **il** mondo, che a speculare - *La Nuova Scienza*
4966 Ha una speciale ammirazione verso **il** "divino" Cusano e molta - *La Nuova Scienza*
4967 Cusano e molta riverenza pel Telesio. **Il** suo favorito è Pitagora, - *La Nuova Scienza*
4968 una società corrotta e ipocrita? **Il** primo movimento del - *La Nuova Scienza*
4969 istituzioni e de' costumi sociali. Era **il** tempo delle persecuzioni. - *La Nuova Scienza*
4970 dove ebbe qualche tregua, e pubblicò **il** suo primo lavoro. Era il - *La Nuova Scienza*
4971 e pubblicò il suo primo lavoro. Era **il** 1582. Aveva una trentina - *La Nuova Scienza*
4972 è questo primo lavoro? Una commedia, **il** *Candelaio* . Bruno vi - *La Nuova Scienza*
4973 La scena è in Napoli, la materia è **il** mondo plebeo e volgare, - *La Nuova Scienza*
4974 la materia è il mondo plebeo e volgare, **il** concetto è l'eterna lotta - *La Nuova Scienza*
4975 degli sciocchi e de' furbi, lo spirito è **il** più profondo disprezzo e - *La Nuova Scienza*
4976 della società, la forma è cinica. È **il** fondo della commedia - *La Nuova Scienza*
4977 "Accademico di nulla accademia, detto **il** Fastidito". Nel tempo - *La Nuova Scienza*
4978 Nel tempo classico delle accademie **il** suo titolo di gloria è di - *La Nuova Scienza*
4979 + **Il** mondo gli pare un gioco - *La Nuova Scienza*

4980 vano di apparenze, senza conclusione. E **il** risultato della sua - *La Nuova Scienza*
4981 *l'intelletto.* + Ma non gli s'ingrandisce **il** senso poetico, il quale è - *La Nuova Scienza*
4982 non gli s'ingrandisce il senso poetico, **il** quale è appunto nel - *La Nuova Scienza*
4983 gli amor miei, non quei d'altrui". È **il** vecchio frasario de' - *La Nuova Scienza*
4984 noia e ammassato qui alla rinfusa. Ci è **il** critico, non ci è il poeta - *La Nuova Scienza*
4985 rinfusa. Ci è il critico, non ci è **il** poeta comico che ci viva - *La Nuova Scienza*
4986 che ci viva dentro e ci si trastulli. Fino **il** titolo, il *Candelaio* , lo - *La Nuova Scienza*
4987 dentro e ci si trastulli. Fino il titolo, **il** *Candelaio* , lo mena a - *La Nuova Scienza*
4988 le "ombre delle idee". Perciò costruisce **il** suo mondo comico a - *La Nuova Scienza*
4989 comico a quel modo che costruisce **il** suo universo, guardando - *La Nuova Scienza*
4990 nelle massime differenze trova sempre **il** simile e l'uno, e - *La Nuova Scienza*
4991 a Pietro Aretino, che ne facea mercato. **Il** difetto penetra anche - *La Nuova Scienza*
4992 scienza è impostura, l'amore è bestialità. **Il** personaggio meglio - *La Nuova Scienza*
4993 Il personaggio meglio riuscito è **il** pedante, che finisce - *La Nuova Scienza*
4994 che finisce sculacciato e rubato. E **il** pedante sotto vari nomi - *La Nuova Scienza*
4995 anche del suo mondo filosofico, diviene **il** suo elemento negativo e - *La Nuova Scienza*
4996 alla sua speculazione ci è sempre **il** pedante aristotelico, che - *La Nuova Scienza*
4997 il pedante aristotelico, che rappresenta **il** senso comune o le - *La Nuova Scienza*
4998 si sviluppa in forma di dialogo, dove **il** pedante rappresenta la - *La Nuova Scienza*
4999 altro elemento letterario, l'allegorico e **il** fantastico, che lo dispone - *La Nuova Scienza*
5000 severamente speculativi arieggia Platone. **Il** suo dialogo *Degli eroici* - *La Nuova Scienza*
5001 di sonetti, ciascuno col suo comento, **il** quale nella sua generalità - *La Nuova Scienza*
5002 intorno all'entusiasmo e alla ispirazione. **Il** contenuto nel Bruno è - *La Nuova Scienza*
5003 bizzarrie, concetti e finezze, che è **il** cattivo gusto degli uomini - *La Nuova Scienza*
5004 letterari. Non vo' già analizzare **il** suo sistema filosofico: - *La Nuova Scienza*
5005 suoi primi scritti, tutti in latino, si vede **il** giovane, a cui si apre - *La Nuova Scienza*
5006 si vede il giovane, a cui si apre tutto **il** mondo della cognizione, - *La Nuova Scienza*
5007 come aiuto della memoria. Bruno rifà **il** suo lavoro, stabilisce - *La Nuova Scienza*
5008 idee prime, da cui discendono le altre. **Il** suo entusiasmo per - *La Nuova Scienza*
5009 *inquiritur* ". Bruno non avea attinto che **il** meccanismo della scienza, - *La Nuova Scienza*
5010 per categorie a soccorso della memoria. **Il** volgo ci dà molta - *La Nuova Scienza*
5011 gli stessero attorno per aver da lui **il** secreto di diventar - *La Nuova Scienza*
5012 già un principio organico, che annunzia **il** gran pensatore. L'arte - *La Nuova Scienza*
5013 e lo raccomando a' filosofi, perché ivi è **il** primo germe di quel - *La Nuova Scienza*
5014 serie del mondo naturale, perché uno è **il** principio dello spirito e - *La Nuova Scienza*
5015 dello spirito e della natura, uno è **il** pensiero e l'essere. - *La Nuova Scienza*
5016 della natura. Pensare è vedere, ed **il** suo organo è l'occhio - *La Nuova Scienza*
5017 dantesco del volgo, a cui è negato **il** lume interno, la visione - *La Nuova Scienza*
5018 nella sua sostanza e nel suo metodo. **Il** dualismo - *La Nuova Scienza*
5019 del medio evo, da cui scaturiva **il** dualismo politico, papa e - *La Nuova Scienza*
5020 dava luogo all'unità assoluta. E **il** formalismo meccanico - *La Nuova Scienza*
5021 meccanico aristotelico-scolastico cedeva **il** campo a un metodo - *La Nuova Scienza*
5022 derivato dall'essenza stessa della scienza. **Il** nuovo concetto era la - *La Nuova Scienza*
5023 che correvano intorno alla materia. **Il** pedante è Polinnio, ed è - *La Nuova Scienza*
5024 ma l'artista è inferiore al critico, né **il** Polinnio che parla è - *La Nuova Scienza*
5025 la causa del peccato, la tavola rasa, **il** *prope nihil* , il *neque quid* - *La Nuova Scienza*
5026 la tavola rasa, il *prope nihil* , **il** *neque quid* , *neque quale* , - *La Nuova Scienza*
5027 è cosa da profano e turbolento spirito " **il** voler precipitarsi a - *La Nuova Scienza*
5028 che è tutto quel che può essere, è uno **il** quale nell'esser suo - *La Nuova Scienza*
5029 le anime, essere di tutto l'essere. Perciò **il** Rivelatore lo chiama - *La Nuova Scienza*
5030 il Rivelatore lo chiama "Colui che è", **il** "Primo" e il "Novissimo", - *La Nuova Scienza*
5031 "Colui che è", il "Primo" e **il** "Novissimo", poiché non - *La Nuova Scienza*
5032 tutto né in quanto è tutto. Ond'è che **il** sommo principio è - *La Nuova Scienza*
5033 dalla filosofia, e Bruno costruisce **il** mondo, lasciando da - *La Nuova Scienza*
5034 e nulla". Quelli che non hanno **il** lume soprannaturale, - *La Nuova Scienza*
5035 in quelle. Questa è la sola differenza tra **il** "fedele teologo" e il - *La Nuova Scienza*
5036 sola differenza tra il "fedele teologo" e **il** "vero filosofo". E Bruno - *La Nuova Scienza*
5037 abbiate compreso quel che voglio dire -. **Il** medio evo avea per base - *La Nuova Scienza*
5038 dire -. Il medio evo avea per base **il** soprannaturale e - *La Nuova Scienza*
5039 potenziale è l'intelletto universale. Come **il** nostro intelletto produce - *La Nuova Scienza*
5040 mondo produce le specie naturali, empie **il** tutto, illumina l'universo, - *La Nuova Scienza*

5041 il tutto, illumina l'universo, come disse **il** poeta: "*Totamque infusa* - *La Nuova Scienza*
5042 cosa del suo alla materia produce **il** tutto. Esso è la forma - *La Nuova Scienza*
5043 da dentro del seme o radice forma **il** stipe, da dentro il stipe - *La Nuova Scienza*
5044 seme o radice forma il stipe, da dentro **il** stipe caccia i rami, da - *La Nuova Scienza*
5045 ma accidenti e circostanze. Perciò dice **il** poeta: "*Omnia mutantur,* - *La Nuova Scienza*
5046 vani i terrori dell'avaro Caronte, onde " **il** più dolce della nostra - *La Nuova Scienza*
5047 storia nella speculazione di Bruno è **il** fabbro del mondo, il - *La Nuova Scienza*
5048 di Bruno è il fabbro del mondo, **il** suo artefice interno. - *La Nuova Scienza*
5049 *nihil* ": è l'indifferente, lo stesso e **il** medesimo, il tutto e il - *La Nuova Scienza*
5050 è l'indifferente, lo stesso e il medesimo, **il** tutto e il nulla. Appunto - *La Nuova Scienza*
5051 lo stesso e il medesimo, il tutto e **il** nulla. Appunto perché è - *La Nuova Scienza*
5052 e degli scolastici, che popolarono **il** mondo di entità logiche, - *La Nuova Scienza*
5053 cose, sono le generalità della natura; **il** torto è di considerarle - *La Nuova Scienza*
5054 è come una "pregnante che ha già in sé **il** germe vivo". Non ci è - *La Nuova Scienza*
5055 e non ci è materia che non abbia in sé **il** suo principio formale e - *La Nuova Scienza*
5056 come avviene nelle cose artificiali. Se **il** principio formale fosse - *La Nuova Scienza*
5057 è la mutazione. Ciò che si altera è **il** composto, non la materia. - *La Nuova Scienza*
5058 appetisca la forma. Non può appetere **il** fonte delle forme che è - *La Nuova Scienza*
5059 quella forma per prenderne un'altra. **Il** povero Gervasio, che fa - *La Nuova Scienza*
5060 sono innumerabili, ogni cosa è uno, e **il** conoscere questa unità è - *La Nuova Scienza*
5061 anima che non è anima, perché è **il** tutto indifferentemente, e - *La Nuova Scienza*
5062 universo è uno. In lui tutto è centro, **il** centro è dappertutto e la - *La Nuova Scienza*
5063 è dappertutto e in nessuna parte **il** centro. Non c'è vacuo; - *La Nuova Scienza*
5064 animali grandi, co' loro organi e **il** loro sviluppo, de' quali - *La Nuova Scienza*
5065 non affissi e inchiodati. Vano è cercare **il** loro motore esterno, - *La Nuova Scienza*
5066 interno, che è la propria anima. **Il** punto di partenza è una - *La Nuova Scienza*
5067 partenza è una reazione visibile contro **il** soprannaturale e - *La Nuova Scienza*
5068 il soprannaturale e l'estramondano. **Il** mondo popolato di - *La Nuova Scienza*
5069 natura. Ciascuno ha Dio dentro di sé. **Il** vero e il buono luce - *La Nuova Scienza*
5070 Ciascuno ha Dio dentro di sé. Il vero e **il** buono luce dentro di noi - *La Nuova Scienza*
5071 soprannaturale, ma per lume naturale. **Il** naturalismo reagiva - *La Nuova Scienza*
5072 naturale. Il naturalismo reagiva contro **il** soprannaturale. Quelli - *La Nuova Scienza*
5073 come i profeti, cioè a dire che ricevono **il** lume dal di fuori, egli li - *La Nuova Scienza*
5074 *cillenico* , e tra questi e quelli che hanno **il** lume naturale e vedono - *La Nuova Scienza*
5075 "molto pio" sonetto in lode degli asini, **il** cui concetto è che "il - *La Nuova Scienza*
5076 lode degli asini, il cui concetto è che " **il** gran Signor li vuol far - *La Nuova Scienza*
5077 panegirico ironico, e per saggio diamo **il** seguente sillogismo:- *Li* - *La Nuova Scienza*
5078 nella sua frivola apparenza. Momo, **il** censore divino, ne resta - *La Nuova Scienza*
5079 elogio dell'età dell'oro, la sua età, **il** suo regno, e cita i bei - *La Nuova Scienza*
5080 e non può parlarne senz'aria di beffa. **Il** soprannaturale è - *La Nuova Scienza*
5081 Secondo la morale di Bruno **il** lume naturale viene - *La Nuova Scienza*
5082 formale aderente alla materia, e per **il** quale la materia è bella. - *La Nuova Scienza*
5083 della peste. Obbietto dell'amore eroico è **il** divino, o il formale; la - *La Nuova Scienza*
5084 Obbietto dell'amore eroico è il divino, o **il** formale; la bellezza - *La Nuova Scienza*
5085 e colori. L'amore sveglia nell'anima **il** lume naturale, o la - *La Nuova Scienza*
5086 dallo spirito divino. Questo è non **il** volgare, ma l'eroico - *La Nuova Scienza*
5087 non il volgare, ma l'eroico furore, per **il** quale l'anima si converte - *La Nuova Scienza*
5088 la cerchi fuori di sé. Perciò ben si dice **il** regno di Dio essere in - *La Nuova Scienza*
5089 in cui concorre l'uno con la moltitudine, **il** medesimo col diverso, il - *La Nuova Scienza*
5090 la moltitudine, il medesimo col diverso, **il** moto con lo stato, - *La Nuova Scienza*
5091 nobiltà ripigliano la divina forma; così **il** furioso eroico, - *La Nuova Scienza*
5092 e volere nel tutto l'uno e nell'uno **il** tutto. O per uscire da - *La Nuova Scienza*
5093 nel passato e del passato. Combatte **il** soprannaturale, ma il suo - *La Nuova Scienza*
5094 passato. Combatte il soprannaturale, ma **il** suo lume naturale, la sua - *La Nuova Scienza*
5095 Innanzi tutto, Bruno ha sviluppatissimo **il** sentimento religioso, cioè - *La Nuova Scienza*
5096 il sentimento religioso, cioè **il** sentimento dell'infinito e - *La Nuova Scienza*
5097 Tutte le religioni non sono in fondo che **il** divino in diverse forme. - *La Nuova Scienza*
5098 antiche e nuove. L'amore del divino, **il** furore eroico, è il - *La Nuova Scienza*
5099 L'amore del divino, il furore eroico, è **il** carattere delle nobili - *La Nuova Scienza*
5100 divina, divenuta "genitura di Dio". È **il** finito o il concreto che - *La Nuova Scienza*
5101 divenuta "genitura di Dio". È il finito o **il** concreto che apparisce - *La Nuova Scienza*

5102 l'esistenza. O, come dicesi oggi, è **il** Dio vivente e conoscibile - *La Nuova Scienza*
5103 di Dio. Questo è ciò che fu detto **il** naturalismo di Bruno, o - *La Nuova Scienza*
5104 di Bruno, o piuttosto del secolo, ed era **il** naturale progresso dello - *La Nuova Scienza*
5105 che lo spirito eroico vede "l'anfitrite, **il** fonte di tutt'i numeri, di - *La Nuova Scienza*
5106 monade, che è la natura, l'universo, **il** mondo, dov'ella si - *La Nuova Scienza*
5107 virtù. La visione è intellettiva, e **il** suo organo è la mente, - *La Nuova Scienza*
5108 al furore eroico, lega Bruno co' mistici. **Il** naturalismo letterario era - *La Nuova Scienza*
5109 snervante, peggiore dell'ozio ascetico. **Il** naturalismo di Bruno era - *La Nuova Scienza*
5110 di Bruno era al contrario non **il** divino materializzato, ma - *La Nuova Scienza*
5111 bestialità; essa ha valore come divina. **Il** divino non è infuso o - *La Nuova Scienza*
5112 e connaturato. Cercarlo ed effettuarlo è **il** degno scopo della vita. E - *La Nuova Scienza*
5113 e sputando sul viso alla società. In lui **il** secolo scettico e - *La Nuova Scienza*
5114 rimane assorbito nella sua speculazione. **Il** suo scopo è tutto - *La Nuova Scienza*
5115 *dicitis, quam ego accipiam* ". Sembra che **il** suo maggior peccato - *La Nuova Scienza*
5116 di aggirarsi nell'infinita varietà, sente **il** bisogno di risalire al - *La Nuova Scienza*
5117 moderno la statua colossale di Bruno. **Il** suo supplizio passò così - *La Nuova Scienza*
5118 la sua memoria. Anche in Europa **il** brunismo lasciò deboli - *La Nuova Scienza*
5119 Europa il brunismo lasciò deboli tracce. **Il** progresso delle idee e - *La Nuova Scienza*
5120 e delle dottrine era così violento, che **il** gran precursore fu - *La Nuova Scienza*
5121 perché nel fatto l'immaginazione e **il** sentimento - *La Nuova Scienza*
5122 generalità. Quanto alla sua sintesi, **il** Dio astratto ed - *La Nuova Scienza*
5123 nella perenne metempsicosi delle forme, **il** sentimento dell'anima o - *La Nuova Scienza*
5124 con una sola formola caratterizzare **il** mondo di Bruno, lo - *La Nuova Scienza*
5125 il mondo di Bruno, lo chiamerei **il** mondo moderno ancora - *La Nuova Scienza*
5126 titolo d'infamia, che è divenuto **il** titolo della loro gloria. - *La Nuova Scienza*
5127 "*Philosophus,* - diceva **il** Pomponaccio per - *La Nuova Scienza*
5128 in tutti gli altri -. Campanella paragona **il** filosofo al Cristo, che il - *La Nuova Scienza*
5129 paragona il filosofo al Cristo, che **il** terzo giorno, spezzando - *La Nuova Scienza*
5130 giorno, spezzando la pietra, risorge. **Il** carattere era pari - *La Nuova Scienza*
5131 era l'uomo. Telesio è detto da Bacone **il** primo degli uomini nuovi. - *La Nuova Scienza*
5132 di ritrarsi nella nativa Cosenza, vi portò **il** motto del pensiero - *La Nuova Scienza*
5133 sull'esperienza e sull'osservazione. **Il** suo merito è di avere - *La Nuova Scienza*
5134 meno per le sue dottrine, che per **il** metodo ed il linguaggio. - *La Nuova Scienza*
5135 le sue dottrine, che per il metodo ed **il** linguaggio. E in verità, la - *La Nuova Scienza*
5136 la grande e utile novità era allora **il** metodo. Il suo maggiore - *La Nuova Scienza*
5137 e utile novità era allora il metodo. **Il** suo maggiore elogio lo - *La Nuova Scienza*
5138 *loquacem* ". L'obbiettivo era sciogliere **il** pensiero dalla servitù di - *La Nuova Scienza*
5139 gesuiti, e spesso l'ultimo argomento era **il** rogo, il carcere, l'esilio. - *La Nuova Scienza*
5140 e spesso l'ultimo argomento era il rogo, **il** carcere, l'esilio. Dir cose - *La Nuova Scienza*
5141 era universale, e "*Renovabitur* " fu **il** motto del Montano, - *La Nuova Scienza*
5142 ora pensare col capo loro. Questo era **il** movimento. E fu così - *La Nuova Scienza*
5143 solitudine si fa presto ad esser dotto. Ivi **il** giovine raccolse immensi - *La Nuova Scienza*
5144 immensi materiali in tutto lo scibile. **Il** suo idolo era Telesio, il - *La Nuova Scienza*
5145 tutto lo scibile. Il suo idolo era Telesio, **il** gran novatore; il suo - *La Nuova Scienza*
5146 suo idolo era Telesio, il gran novatore; **il** suo odio era Aristotile - *La Nuova Scienza*
5147 il suo odio era Aristotile con tutto **il** suo seguito e, come - *La Nuova Scienza*
5148 né di veder Telesio: ciò che infiammò **il** desiderio e l'amore. Il - *La Nuova Scienza*
5149 ciò che infiammò il desiderio e l'amore. **Il** giorno che Telesio morì, - *La Nuova Scienza*
5150 fu visto in chiesa accanto alla bara **il** giovine frate, che dovea - *La Nuova Scienza*
5151 come era detta, gli fu tutta intorno, **il** Bombino, il Montano, il - *La Nuova Scienza*
5152 detta, gli fu tutta intorno, il Bombino, **il** Montano, il Gaieta, da - *La Nuova Scienza*
5153 tutta intorno, il Bombino, il Montano, **il** Gaieta, da lui celebrati - *La Nuova Scienza*
5154 da lui celebrati insieme col maestro. **Il** suo primo lavoro fu una - *La Nuova Scienza*
5155 lavoro fu una difesa di Telesio contro **il** napoletano Marta. - *La Nuova Scienza*
5156 stampa dell'opera, attirò l'attenzione per **il** suo ardore nelle dispute, - *La Nuova Scienza*
5157 poco attecchivano in Napoli, onde **il** buon Telesio avea - *La Nuova Scienza*
5158 andar via per le molte inimicizie. Anche **il** Porta ci stava disagio, e - *La Nuova Scienza*
5159 lavori. Frutto di questa dimestichezza fu **il** libro *De sensu rerum* , a - *La Nuova Scienza*
5160 che si conoscono pe' sensi": ciò che è **il** metodo sperimentale, - *La Nuova Scienza*
5161 contro Aristotile. Come Bruno, lasciò **il** convento, e indi a non - *La Nuova Scienza*
5162 fu a Roma, poi a Firenze, dove **il** destino faceva incontrare - *La Nuova Scienza*

5163 moriva, e tre giorni prima, **il** 15 febbraio del 1564, - *La Nuova Scienza*
5164 astronomiche, che rinnovavano **il** cielo biblico e tolemaico. - *La Nuova Scienza*
5165 come ciò che si vede e si tocca. **Il** suo *Nunzio sidereo* - *La Nuova Scienza*
5166 *sidereo* appariva così maraviglioso, come **il** viaggio di Colombo. Le - *La Nuova Scienza*
5167 La cosa effettuale di Machiavelli, **il** lume naturale di Bruno, - *La Nuova Scienza*
5168 Machiavelli, il lume naturale di Bruno, **il** metodo sperimentale di - *La Nuova Scienza*
5169 dolce alla verità di Campanella avevano **il** loro riscontro nelle belle - *La Nuova Scienza*
5170 farsi spontaneamente mancipio!" - **Il** buon Simplicio, il - *La Nuova Scienza*
5171 mancipio!" - Il buon Simplicio, **il** pedante aristotelico, - *La Nuova Scienza*
5172 di quelli si ha da servire per iscorta" -. **Il** lume soprannaturale, la - *La Nuova Scienza*
5173 lume soprannaturale, la scienza occulta, **il** mistero, il miracolo - *La Nuova Scienza*
5174 la scienza occulta, il mistero, **il** miracolo scompariva - *La Nuova Scienza*
5175 E tutto questo era la filosofia naturale, **il** naturalismo. La filosofia, - *La Nuova Scienza*
5176 *propri concetti.* + / Campanella nacque **il** 1568, quattro anni dopo - *La Nuova Scienza*
5177 Cercò una cattedra. Chi è costui? - E **il** granduca chiese le - *La Nuova Scienza*
5178 al generale di San Domenico, **il** quale rispose: "Alquanto - *La Nuova Scienza*
5179 in dubbio, tanto che non sapemo se **il** parlare è parlare". - *La Nuova Scienza*
5180 e le sue ipotesi; ma gli parea che **il** vero filosofo naturale - *La Nuova Scienza*
5181 il vero filosofo naturale dovesse lasciare **il** verisimile, e attenersi a - *La Nuova Scienza*
5182 delle cose naturali, screditare e perdere **il** vanto di dieci o dodici - *La Nuova Scienza*
5183 del pari sospette a Chiesa e Spagna. **Il** libro della Natura era - *La Nuova Scienza*
5184 un'altra, perché "gl'iniqui non cercavano **il** delitto, ma farmi - *La Nuova Scienza*
5185 non le imparasti mai? Forse hai addosso **il** demonio. - "Ma io, - - *La Nuova Scienza*
5186 il demonio. - "Ma io, - rispose **il** prigioniero, - ho - *La Nuova Scienza*
5187 col suo ingegno libero e speculativo. **Il** sistema era presentato - *La Nuova Scienza*
5188 cura di aggiungere: "Salva la fede". Così **il** libro di Copernico, - *La Nuova Scienza*
5189 **Il** libro di Copernico parve - *La Nuova Scienza*
5190 pose a dormire la sua dimostrazione. **Il** povero Galileo, - *La Nuova Scienza*
5191 dopo, Torricelli, suo allievo, trovava **il** barometro. Tre anni - *La Nuova Scienza*
5192 ma per bontà di scrivere. Veniva **il** mondo, di cui erano stati - *La Nuova Scienza*
5193 nelle lettere e nelle arti, aveva ancora **il** primato nelle scienze - *La Nuova Scienza*
5194 gli stranieri; qui Copernico imparava **il** moto della terra, e qui - *La Nuova Scienza*
5195 Redi, in cui fa la sua ultima comparsa **il** toscano, già finito e - *La Nuova Scienza*
5196 già vicina alla forma moderna. Altro fu **il** fato del Campanella. - *La Nuova Scienza*
5197 ed avere per risultato l'ipotetico e **il** probabile, anzi che il - *La Nuova Scienza*
5198 l'ipotetico e il probabile, anzi che **il** certo e il vero. Questo, - *La Nuova Scienza*
5199 e il probabile, anzi che il certo e **il** vero. Questo, pensava - *La Nuova Scienza*
5200 vista un mondo metafisico tutto nuovo, **il** naturalismo, la Natura - *La Nuova Scienza*
5201 un Dio intimo e vivo. Questo era **il** significato stesso di quel - *La Nuova Scienza*
5202 e provvisoria, preludio della scienza, **il** presentimento e la - *La Nuova Scienza*
5203 lavoro di eliminazione e di analisi, senza **il** quale è impossibile la - *La Nuova Scienza*
5204 quelle alte regioni, verso l'infinito o **il** divino, a rischio di - *La Nuova Scienza*
5205 un mondo nuovo, Prometeo che rapisce **il** fuoco sacro a Giove:- - *La Nuova Scienza*
5206 *il duro suolo.* + / Campanella avea vivo **il** sentimento di un mondo - *La Nuova Scienza*
5207 l'attuazione del divino sulla terra, **il** regno di Dio, invocato - *La Nuova Scienza*
5208 percorsi dalla moderna filosofia. **Il** punto di partenza è la - *La Nuova Scienza*
5209 la sola cognizione innata, occulta; tutto **il** resto è cognizione - *La Nuova Scienza*
5210 per mezzo de' sensi. Qui si sviluppa **il** sensismo di Telesio non - *La Nuova Scienza*
5211 contenuto. Tutte le cose sono animate; **il** mondo stesso è "animal - *La Nuova Scienza*
5212 Ciascuna cosa che è, può essere, ama **il** suo essere, e lo ama - *La Nuova Scienza*
5213 Ci si vede in germe Locke e tutto **il** sensismo moderno. Ma ci - *La Nuova Scienza*
5214 propria dell'uomo, e negata all'animale, **il** sentimento religioso. - *La Nuova Scienza*
5215 il sentimento religioso. Perciò, quando **il** corpo è formato, vi - *La Nuova Scienza*
5216 teologia, uno studio di conciliazione tra **il** medio evo e il mondo - *La Nuova Scienza*
5217 di conciliazione tra il medio evo e **il** mondo moderno. Qui - *La Nuova Scienza*
5218 Come Bruno, Campanella non ha **il** senso del reale e del - *La Nuova Scienza*
5219 del reale e del naturale; e neppure ha **il** senso psicologico, - *La Nuova Scienza*
5220 maggior lume la contraddizione. Perciò **il** suo metodo rimane - *La Nuova Scienza*
5221 Nelle applicazioni hai lo stesso uomo. **Il** mondo è atto della - *La Nuova Scienza*
5222 alla ragione. Dio dunque governa **il** mondo, e per esso il - *La Nuova Scienza*
5223 dunque governa il mondo, e per esso **il** papa che lo rappresenta - *La Nuova Scienza*

5224 il papa che lo rappresenta in terra, e **il** cui braccio è - *La Nuova Scienza*
5225 all'ecclesiastico. E si concepisce come **il** nostro filosofo se la - *La Nuova Scienza*
5226 condizione, che quell'assolutismo fosse **il** potere esecutivo del - *La Nuova Scienza*
5227 fosse il potere esecutivo del papa, **il** braccio del papato. Hai il - *La Nuova Scienza*
5228 del papa, il braccio del papato. Hai **il** vecchio quadro del - *La Nuova Scienza*
5229 sia tua, a patto che tu sii veramente " **il** Cattolico", primo suddito - *La Nuova Scienza*
5230 -. Questa è la carta di alleanza fra **il** trono e l'altare. L'Italia - *La Nuova Scienza*
5231 mondo, né ci si può più pensare, perché **il** passato non torna più; - *La Nuova Scienza*
5232 si consolerà, perché ha nel suo seno **il** papato, e per esso - *La Nuova Scienza*
5233 il papato, e per esso dominerà ancora **il** mondo. Che cosa è - *La Nuova Scienza*
5234 Egli ha doveri, non ha dritti. Non ha **il** dritto di scegliersi la sua - *La Nuova Scienza*
5235 - e non può dire: - No -. **Il** dritto è nella società, e - *La Nuova Scienza*
5236 papa e nell'imperatore. Hai per risultato **il** comunismo, l'assolutismo - *La Nuova Scienza*
5237 e l'ubbidienza passiva dell'individuo. **Il** comunismo è in fondo a - *La Nuova Scienza*
5238 divino, e Campanella va sino in fondo. **Il** che sempre avviene - *La Nuova Scienza*
5239 tiene non in sé, ma dirimpetto a sé, **il** vario e il molteplice. In - *La Nuova Scienza*
5240 sé, ma dirimpetto a sé, il vario e **il** molteplice. In questa - *La Nuova Scienza*
5241 del sole", la sua rediviva età dell'oro. **Il** quadro è vecchio, ma lo - *La Nuova Scienza*
5242 Campanella è un riformatore, vuole **il** papa sovrano, ma vuole - *La Nuova Scienza*
5243 vuole il papa sovrano, ma vuole che **il** sovrano sia Ragione non - *La Nuova Scienza*
5244 ma di fatto, perché la Ragione governa **il** mondo. Dio è il senno - *La Nuova Scienza*
5245 la Ragione governa il mondo. Dio è **il** senno eterno; il sovrano - *La Nuova Scienza*
5246 il mondo. Dio è il senno eterno; **il** sovrano dee essere anche - *La Nuova Scienza*
5247 eterno; il sovrano dee essere anche lui **il** sapientissimo di tutti. - *La Nuova Scienza*
5248 è re chi regge, ma chi più sa. **Il** vero sovrano è la - *La Nuova Scienza*
5249 la scienza. E l'obbiettivo della scienza è **il** progresso e il - *La Nuova Scienza*
5250 l'obbiettivo della scienza è il progresso e **il** miglioramento dell'uomo. - *La Nuova Scienza*
5251 critica della società, com'era costituita. **Il** suo punto di mira sono - *La Nuova Scienza*
5252 sono frutto dell'ignoranza, si comprende **il** suo entusiasmo per la - *La Nuova Scienza*
5253 per la scienza e per la sua missione. **Il** savio è invitto, perché - *La Nuova Scienza*
5254 *infiora.* + / La sua vita è antica quanto **il** mondo:- *Ben seimila* - *La Nuova Scienza*
5255 *Co' libri filosofici ch'io scrissi.* + **/ Il** mondo è un teatro, - *La Nuova Scienza*
5256 universale l'uomo spesso segue più **il** caso che la ragione:- - *La Nuova Scienza*
5257 E se non fossero i savi, che sarebbe **il** mondo?- *Se a' lupi i savi,* - *La Nuova Scienza*
5258 *e frutta e cresce/ Col bene oprare.* + **/ Il** savio è re, è nobile; il - *La Nuova Scienza*
5259 + / Il savio è re, è nobile; **il** savio è libero. La plebe - *La Nuova Scienza*
5260 del Divino, anzi la Scienza non e' che **il** Divino, il Senno eterno, - *La Nuova Scienza*
5261 anzi la Scienza non e' che il Divino, **il** Senno eterno, che - *La Nuova Scienza*
5262 origine e non nella loro degenerazione, **il** sogno di Campanella è - *La Nuova Scienza*
5263 il sogno di Campanella è che **il** mondo "nel suo giro - *La Nuova Scienza*
5264 "nel suo giro torni là ov'ebbe radice". **Il** progresso è la - *La Nuova Scienza*
5265 la libertà è sostanziale; l'ideale è **il** progresso per mezzo - *La Nuova Scienza*
5266 le due vie dello spirito moderno, vedi **il** razionalista e il - *La Nuova Scienza*
5267 spirito moderno, vedi il razionalista e **il** neocattolico. L'uno volge - *La Nuova Scienza*
5268 cerca di trasformarlo e farsene leva per **il** progresso. Attendendo - *La Nuova Scienza*
5269 l'età dell'oro, Campanella vede **il** mondo nella sua - *La Nuova Scienza*
5270 l'interesse che prende per l'educazione e **il** benessere del popolo. La - *La Nuova Scienza*
5271 coltura con Pietro Bembo, ora diveniva **il** centro italiano del libero - *La Nuova Scienza*
5272 Bartolomeo e le stragi del duca d'Alba. **Il** che non toglie che tutti - *La Nuova Scienza*
5273 i concetti. Fra gli altri è degno di nota **il** Botero nella sua *Ragion* - *La Nuova Scienza*
5274 sua *Ragion di Stato* , dove combatte **il** Machiavelli, e segue i - *La Nuova Scienza*
5275 i novatori e gli eretici. Quel libro è **il** codice de' conservatori. - *La Nuova Scienza*
5276 stesso anno che nasceva Paolo Paruta, **il** più vicino di spirito e di - *La Nuova Scienza*
5277 si rimane oziosa e di poco pregio"; che **il** vero monarca è la legge; - *La Nuova Scienza*
5278 è la legge; e che "chi commette **il** governo della città alla - *La Nuova Scienza*
5279 felicità. Ne' suoi *Discorsi politici* trovi **il** successore di Machiavelli - *La Nuova Scienza*
5280 trovi il successore di Machiavelli e **il** precursore di - *La Nuova Scienza*
5281 e il precursore di Montesquieu, **il** senso pratico veneziano e - *La Nuova Scienza*
5282 pratico veneziano e l'acume fiorentino. **Il** sentimento politico era - *La Nuova Scienza*
5283 lui contrastato dal sentimento religioso. **Il** dispotismo papale e - *La Nuova Scienza*
5284 germanico, dove gli pareva di trovare **il** contrappeso. La - *La Nuova Scienza*

5285 contenzioni di giurisdizione tra **il** governo e il papa, per le - *La Nuova Scienza*
5286 di giurisdizione tra il governo e **il** papa, per le quali non - *La Nuova Scienza*
5287 **Il** personaggio, intorno a - *La Nuova Scienza*
5288 e Campanella, e non inventa, come **il** Galileo, ma scende nella - *La Nuova Scienza*
5289 del filosofo e del riformatore; perché **il** suo scopo non è - *La Nuova Scienza*
5290 sostenendo la loro indipendenza verso **il** potere ecclesiastico. - *La Nuova Scienza*
5291 al contrario ricondurre i chierici sotto **il** dritto comune, non - *La Nuova Scienza*
5292 principi e riformatori. Paolo Sarpi ebbe **il** buon senso di - *La Nuova Scienza*
5293 La sua *Storia del Concilio di Trento* è **il** lavoro più serio che siasi - *La Nuova Scienza*
5294 della corte romana. Vi fu consacrato **il** potere assoluto del papa - *La Nuova Scienza*
5295 i protestanti, ma i principi cattolici. Era **il** medio evo rammodernato - *La Nuova Scienza*
5296 estreme e violente, era un attaccare **il** male nella sua base. A - *La Nuova Scienza*
5297 sua base. A questa impresa si accinse **il** Sarpi. E se la passione - *La Nuova Scienza*
5298 alterazioni e mutilazioni di fatti, **il** suo scopo sarebbe - *La Nuova Scienza*
5299 L'autorità legittima è nella sua ragione. **Il** suo ideale è la Chiesa - *La Nuova Scienza*
5300 fu impedita dal Concilio. Perciò chiama **il** Concilio l'"Iliade del - *La Nuova Scienza*
5301 non trattava con arti e per fini occulti", **il** quale confessava il male - *La Nuova Scienza*
5302 e per fini occulti", il quale confessava **il** male esser nato dagli - *La Nuova Scienza*
5303 Grande è in questo libro l'armonia tra **il** contenuto e la forma. Il - *La Nuova Scienza*
5304 l'armonia tra il contenuto e la forma. **Il** concetto fondamentale - *La Nuova Scienza*
5305 è la diligente narrazione de' peccati, ma **il** proposito di mutar vita, - *La Nuova Scienza*
5306 ogni elemento fantastico e rettorico, è **il** positivo e il reale, - *La Nuova Scienza*
5307 fantastico e rettorico, è il positivo e **il** reale, proprio l'opposto - *La Nuova Scienza*
5308 l'opposto della letteratura in voga. **Il** Pallavicino, che per - *La Nuova Scienza*
5309 in confutazione di questa, dice: " **Il** fuoco delle ribellioni non - *La Nuova Scienza*
5310 Sarpi fa dire **il** medesimo a papa - *La Nuova Scienza*
5311 della forma, una forma che è **il** contenuto stesso nel suo - *La Nuova Scienza*
5312 dalla eleganza, dalle qualità musicali. È **il** difetto della sua qualità - *La Nuova Scienza*
5313 Sarpi non erano esseri solitari. Erano **il** risultato de' tempi nuovi, - *La Nuova Scienza*
5314 Cosa volevano? Cercare l'essere dietro **il** parere, come dicea - *La Nuova Scienza*
5315 forme, come dicea la Riforma; cercare **il** reale e il positivo, e non - *La Nuova Scienza*
5316 dicea la Riforma; cercare il reale e **il** positivo, e non ne' libri, - *La Nuova Scienza*
5317 e Campanella, cercare l'uno attraverso **il** molteplice, cercare il - *La Nuova Scienza*
5318 l'uno attraverso il molteplice, cercare **il** divino nella natura. Sono - *La Nuova Scienza*
5319 contro i simboli, le fantasie, i dogmi, **il** soprannaturale, era il lato - *La Nuova Scienza*
5320 fantasie, i dogmi, il soprannaturale, era **il** lato negativo di questo - *La Nuova Scienza*
5321 di questo movimento. Lato positivo era **il** reale, come metodo e - *La Nuova Scienza*
5322 cioè a dire conciliazione, come volea **il** Sarpi, e come - *La Nuova Scienza*
5323 come volea il Sarpi, e come fantasticava **il** Campanella, si sarebbe - *La Nuova Scienza*
5324 il Campanella, si sarebbe assimilato **il** nuovo in ciò che era - *La Nuova Scienza*
5325 co' "se", né col senno di poi. **Il** movimento era ancora - *La Nuova Scienza*
5326 *quella maggiormente.* + Così parlava **il** cardinale Pucci per - *La Nuova Scienza*
5327 + Del qual parere era anche **il** cardinale fra Tommaso - *La Nuova Scienza*
5328 cardinale fra Tommaso da Gaeta, a cui **il** Sarpi fa dire:- *Il popolo* - *La Nuova Scienza*
5329 Oltre a questo rimedio delle penitenze, **il** buono Adriano voleva - *La Nuova Scienza*
5330 riforma, quando anche dovesse lasciare **il** potere temporale. Ma - *La Nuova Scienza*
5331 potere temporale. Ma contro gli ragiona **il** cardinale Soderino in - *La Nuova Scienza*
5332 E all'ultimo riserba **il** più prezioso, la ragione - *La Nuova Scienza*
5333 che farebbe le riforme passo a passo: **il** qual sistema moderato - *La Nuova Scienza*
5334 temporalità, e semplicizzare le forme ed **il** culto; gli altri volevano - *La Nuova Scienza*
5335 ma volevano dilatare la loro ingerenza e **il** loro dominio, prendendo - *La Nuova Scienza*
5336 e il loro dominio, prendendo a base **il** potere assoluto del papa - *La Nuova Scienza*
5337 nelle cose temporali. Fin d'allora valse **il** motto: "*Aut sint ut sunt,* - *La Nuova Scienza*
5338 politica medicea. Persuasi che governa **il** mondo chi più sa, - *La Nuova Scienza*
5339 gli studi e si sforzarono di mantenere **il** primato del clero nella - *La Nuova Scienza*
5340 coltura. Non potendo estirpare in tutto **il** nuovo, accettarono la - *La Nuova Scienza*
5341 società a nuovo per meglio conservare **il** vecchio. Presero dunque - *La Nuova Scienza*
5342 polvere scolastica, e per meglio vincere **il** laicato presero ne' modi - *La Nuova Scienza*
5343 religiosi, come restii ad ogni novità. **Il** loro successo fu grande, - *La Nuova Scienza*
5344 alla purità del Vangelo, abbassarono **il** Vangelo alla fiacchezza - *La Nuova Scienza*
5345 un compromesso tra la coscienza e **il** vizio, o, come si disse, - *La Nuova Scienza*

perché la cosa sia in sé cattiva, ma per **il** pregiudizio che ne può - *La Nuova Scienza*
che un'azione cattiva sia lecita quando **il** fine sia lecito. È la - *La Nuova Scienza*
il fine sia lecito. È la massima che **il** fine giustifica i mezzi, - *La Nuova Scienza*
fanciullo eretico, per battezzarlo. Uccidi **il** corpo, ma salvi l'anima. - *La Nuova Scienza*
quando puoi temere che svelando **il** fatto noccia alla tua - *La Nuova Scienza*
"*reservatio et restrictio mentalis* ". **Il** giuramento non ti lega, - *La Nuova Scienza*
bassa voce qualche parola che ne muti **il** senso. Non è bugia, dice - *La Nuova Scienza*
pensiero intendi altro. Hai ammazzato **il** padre; pure puoi dire - *La Nuova Scienza*
di certo -. Questa scaltrezza, aggiunge **il** dottore, è di grande - *La Nuova Scienza*
vuoi rimanere in buon concetto presso **il** tuo confessore, scegli un - *La Nuova Scienza*
E se ti pesa **il** dirlo, usa parole doppie, - *La Nuova Scienza*
mondo e di chiesa. Seppero conoscere **il** secolo, e lo dominarono. - *La Nuova Scienza*
secolo, e lo dominarono. E mantennero **il** dominio con l'energia e - *La Nuova Scienza*
la monarchia assoluta. Ma volevano che **il** papa dominasse i - *La Nuova Scienza*
i principi, e volevano loro dominare **il** papa. I principi si - *La Nuova Scienza*
contro i principi. Fin dal 1562 Lainez, **il** secondo generale de' - *La Nuova Scienza*
le sue leggi da Dio, ma la società ha **il** dritto di scegliersi essa il - *La Nuova Scienza*
la società ha il dritto di scegliersi essa **il** suo governo. Il cardinale - *La Nuova Scienza*
dritto di scegliersi essa il suo governo. **Il** cardinale Bellarmino - *La Nuova Scienza*
Il cardinale Bellarmino sostiene che **il** potere politico è da Dio; - *La Nuova Scienza*
che il potere politico è da Dio; ma **il** dritto divino è non ne' - *La Nuova Scienza*
ci è alcuna legittima ragione, può **il** popolo mutare la sua - *La Nuova Scienza*
già spuntare la "sovranità del popolo", e **il** "dritto dell'insurrezione". - *La Nuova Scienza*
nelle prigioni di Napoli. Non ammette **il** dritto ereditario, "nato - *La Nuova Scienza*
del popolo; perché "dal popolo viene **il** dritto della signoria". Il - *La Nuova Scienza*
popolo viene il dritto della signoria". **Il** re ha il suo potere dal - *La Nuova Scienza*
viene il dritto della signoria". Il re ha **il** suo potere dal popolo; - *La Nuova Scienza*
primo magistrato, pagato da' cittadini". **Il** re non può da solo - *La Nuova Scienza*
solo porre le tasse, fare leggi, scegliersi **il** successore; perché "le - *La Nuova Scienza*
"le son cose che interessano non solo **il** re, ma anche il popolo". - *La Nuova Scienza*
interessano non solo il re, ma anche **il** popolo". Il re è - *La Nuova Scienza*
non solo il re, ma anche il popolo". **Il** re è sottoposto alle leggi, - *La Nuova Scienza*
sottoposto alle leggi, e quando le viola, **il** popolo ha il dritto "di - *La Nuova Scienza*
leggi, e quando le viola, il popolo ha **il** dritto "di deporlo e - *La Nuova Scienza*
Perché si potea loro rispondere che se **il** dritto di signoria è non - *La Nuova Scienza*
che può perciò deporre e anche punire **il** papa. Che cosa diveniva - *La Nuova Scienza*
punire il papa. Che cosa diveniva allora **il** loro papa, il vicario di - *La Nuova Scienza*
Che cosa diveniva allora il loro papa, **il** vicario di Dio? Essi - *La Nuova Scienza*
ed erano assolutisti per avere tutto **il** potere nelle loro mani. - *La Nuova Scienza*
che corruppero e infiacchirono i popoli. **Il** che è così poco giusto, - *La Nuova Scienza*
giusto, come dire che Marino corruppe **il** gusto. Furono effetto e - *La Nuova Scienza*
il gusto. Furono effetto e causa. Furono **il** cattolicismo - *La Nuova Scienza*
coltura, rotte le dighe, si diffuse, finì **il** loro regno. La - *La Nuova Scienza*
occasione a' primi scritti di economia, **il** *Discorso sopra le* - *La Nuova Scienza*
Campanella, l'uniformità monetaria; e **il** trattato sulle *Cause che* - *La Nuova Scienza*
sono degni di nota l'Alciato, l'Averani, **il** Farinaccio, il Fabro. - *La Nuova Scienza*
nota l'Alciato, l'Averani, il Farinaccio, **il** Fabro. Fondatori della - *La Nuova Scienza*
Fondatori della storia del dritto furono **il** gran Carlo Sigonio, come - *La Nuova Scienza*
Carlo Sigonio, come lo chiama Vico, e **il** Panciroli, maestro del - *La Nuova Scienza*
non dispregevoli di cronologia l'Allacci, **il** Riccioli, il Vecchietti. - *La Nuova Scienza*
di cronologia l'Allacci, il Riccioli, **il** Vecchietti. Comparivano - *La Nuova Scienza*
venete, napolitane, piemontesi, pisane, **il** Nani, il Garzoni, il - *La Nuova Scienza*
napolitane, piemontesi, pisane, il Nani, **il** Garzoni, il Summonte, il - *La Nuova Scienza*
piemontesi, pisane, il Nani, il Garzoni, **il** Summonte, il - *La Nuova Scienza*
il Nani, il Garzoni, il Summonte, **il** Capecelatro, il Tesauro, - *La Nuova Scienza*
il Garzoni, il Summonte, il Capecelatro, **il** Tesauro, il Roncioni: - *La Nuova Scienza*
il Summonte, il Capecelatro, il Tesauro, **il** Roncioni: cronache più - *La Nuova Scienza*
naturalmente si sviluppava l'archeologia. **Il** Fabretti di Urbino - *La Nuova Scienza*
le raccolte, come sussidio agli studiosi. **Il** Zilioli scrisse l'*Indice di* - *La Nuova Scienza*
i libri di dritto pontificio e cesareo , e **il** Ziletti in ventotto volumi - *La Nuova Scienza*
e cesareo , e il Ziletti in ventotto volumi **il** trattato *Iuris universi* . - *La Nuova Scienza*

5407 diffusione. Vittorio Siri aveva pubblicato **il** *Mercurio politico* e le - *La Nuova Scienza*
5408 e le *Memorie recondite* , l'Avogadro **il** *Mercurio veridico* . Il - *La Nuova Scienza*
5409 l'Avogadro il *Mercurio veridico* . **Il** Nazzari cominciò a - *La Nuova Scienza*
5410 Il Nazzari cominciò a Roma nel 1668 **il** *Giornale de' letterati* , e - *La Nuova Scienza*
5411 nel 1668 il *Giornale de' letterati* , e **il** Cinelli pubblicava la - *La Nuova Scienza*
5412 l'*Apparatus sacer* del gesuita Possevino, **il** *Mappamondo storico* del - *La Nuova Scienza*
5413 napolitano, che nel 1698 compì a piedi **il** giro del mondo, la - *La Nuova Scienza*
5414 lingua sanscrita. Si conoscea meglio **il** mondo, e meglio i popoli - *La Nuova Scienza*
5415 in elegante latino delle Indie orientali, **il** Falletti ferrarese della - *La Nuova Scienza*
5416 Falletti ferrarese della lega di Smalcalda, **il** Bentivoglio in lingua - *La Nuova Scienza*
5417 elegante delle guerre di Fiandra, **il** Davila con semplicità - *La Nuova Scienza*
5418 trascurata delle guerre civili di Francia, **il** padre Strada - *La Nuova Scienza*
5419 pace, tranquilli gli spiriti, in riposo **il** cervello. Le piccole cose - *La Nuova Scienza*
5420 beata in quel dolce ozio idillico, che era **il** sospiro e la musa de' - *La Nuova Scienza*
5421 usciva la potente unità francese e **il** secolo d'oro, la - *La Nuova Scienza*
5422 Eugenio di Savoia, Montecuccoli, **il** cui trattato della guerra è - *La Nuova Scienza*
5423 già intera in Bacone e in Cartesio, dove **il** mondo moderno si - *La Nuova Scienza*
5424 la coscienza della nuova scienza. **Il** metodo, che Galileo - *La Nuova Scienza*
5425 naturali, diviene nelle mani di Bacone **il** metodo universale e - *La Nuova Scienza*
5426 le sue applicazioni: l'induzione caccia via **il** sillogismo, e l'esperienza - *La Nuova Scienza*
5427 sillogismo, e l'esperienza mette in fuga **il** soprannaturale. Cartesio - *La Nuova Scienza*
5428 suo "*de omnibus dubitandum* " riassume **il** lato negativo del nuovo - *La Nuova Scienza*
5429 pone a fondamento della coscienza **il** senso individuale; e - *La Nuova Scienza*
5430 individuale; e come Galileo stabilisce **il** mondo naturale su' fatti, - *La Nuova Scienza*
5431 naturale su' fatti, così egli stabilisce **il** mondo metafisico su di - *La Nuova Scienza*
5432 l'analisi psicologica. L'ente, ch'era **il** primo filosofico, qui è - *La Nuova Scienza*
5433 innanzi a' sensi e innanzi alla coscienza, **il** senso interno, è il - *La Nuova Scienza*
5434 innanzi alla coscienza, il senso interno, è **il** criterio della verità. - *La Nuova Scienza*
5435 nel mondo matematico. Era un'illusione, **il** cui benefizio fu di - *La Nuova Scienza*
5436 l'antecedente di ogni cosmologia. **Il** mondo usciva dalle - *La Nuova Scienza*
5437 ipotetiche e provvisorie, che appagavano **il** pensiero moderno - *La Nuova Scienza*
5438 abbandonato a sé stesso, e attestavano **il** suo vigore speculativo. - *La Nuova Scienza*
5439 aveva la sua ultima espressione, **il** suo punto di fermata; ivi - *La Nuova Scienza*
5440 punto di fermata; ivi la filosofia trovava **il** suo Galileo, realizzava - *La Nuova Scienza*
5441 e n'era un primo e stupendo esempio **il** *Saggio* di Locke. Così la - *La Nuova Scienza*
5442 che non erano di accordo con quello. **Il** movimento religioso - *La Nuova Scienza*
5443 nessun'autorità e tradizione, e fa valere **il** suo scetticismo in tutti i - *La Nuova Scienza*
5444 universale. Come Locke realizzava **il** *cogito* , egli realizzava il - *La Nuova Scienza*
5445 Locke realizzava il *cogito* , egli realizzava **il** *de omnibus dubitandum* . - *La Nuova Scienza*
5446 *de omnibus dubitandum* . E chi paragoni **il** suo *Dizionario* con le - *La Nuova Scienza*
5447 d'idee? L'Italia creava l'Arcadia. Era **il** vero prodotto della sua - *La Nuova Scienza*
5448 I suoi scienziati, lasciando correre **il** mondo per la sua china, - *La Nuova Scienza*
5449 era divenuta quasi comune, e prendeva **il** posto della latina. Un - *La Nuova Scienza*
5450 mani di pochi. Di Spinosa e di Hobbes **il** solo nome faceva orrore. - *La Nuova Scienza*
5451 bisogno di cose nuove che testimonia **il** ritorno della vita. Pareva - *La Nuova Scienza*
5452 il ritorno della vita. Pareva che **il** cervello, dopo lungo - *La Nuova Scienza*
5453 di sede sillogismi, entimemi e soriti. **Il** *quod erat* - *La Nuova Scienza*
5454 chiamavano loro ciarlatani. Sempre così. **Il** vecchio è detto - *La Nuova Scienza*
5455 così. Il vecchio è detto pedanteria, ed **il** nuovo ciarlataneria. E - *La Nuova Scienza*
5456 E qualche cosa di vero c'è. Perché **il** vecchio nella sua - *La Nuova Scienza*
5457 e stagnazione ha del pedante, e **il** nuovo nella sua giovanile - *La Nuova Scienza*
5458 ha del ciarlatano. Ciascuno ha **il** suo lato debole, che non - *La Nuova Scienza*
5459 delle idee cristiane. La riforma era detta **il** "platonismo cartesiano", - *La Nuova Scienza*
5460 Spinosa, aperto nemico, lasciava passare **il** nuovo Platone, che - *La Nuova Scienza*
5461 Aristotile nemico della religione. Così **il** movimento ricominciava - *La Nuova Scienza*
5462 e rispettoso verso tutte le istituzioni. **Il** movimento rimaneva - *La Nuova Scienza*
5463 trasformazione dello spirito nazionale. **Il** serio movimento - *La Nuova Scienza*
5464 dal quale usciva naturalmente **il** dubbio e la discussione. - *La Nuova Scienza*
5465 sul passato, e li lasciavano fare. **Il** critico di Europa era - *La Nuova Scienza*
5466 fare. Il critico di Europa era Bayle; **il** critico d'Italia era - *La Nuova Scienza*
5467 Muratori è assai vicino a Galileo per **il** suo spirito positivo e - *La Nuova Scienza*

5468 E anche egli osò. Osò combattere **il** potere temporale, osò - *La Nuova Scienza*
5469 tolleranza intelligente di Benedetto XIV, **il** quale disse che "le opere - *La Nuova Scienza*
5470 non dogmatica né di disciplina". Anche **il** Maffei parve incredulo al - *La Nuova Scienza*
5471 in istile monotono e plumbeo. È ancora **il** pedante italiano, sepolto - *La Nuova Scienza*
5472 ancora il pedante italiano, sepolto sotto **il** peso della sua dottrina, - *La Nuova Scienza*
5473 che raccoglie e discute testi, ma **il** critico che si vale della - *La Nuova Scienza*
5474 ad un concetto del dritto, e ne cerca **il** principio generatore. - *La Nuova Scienza*
5475 costumi, i pensieri, i simboli, si rifà **il** mondo preistorico. In - *La Nuova Scienza*
5476 dunque la critica. In Italia si svegliava **il** senso storico e il senso - *La Nuova Scienza*
5477 In Italia si svegliava il senso storico e **il** senso filosofico. E si - *La Nuova Scienza*
5478 nello studio del passato. Questo era **il** carattere del suo - *La Nuova Scienza*
5479 E tra questi cervelli balzani c'era **il** milanese Gregorio Leti, - *La Nuova Scienza*
5480 erano freddure, un seicentismo arcadico. **Il** canonico Garzoni scrivea - *La Nuova Scienza*
5481 arcadico. Il canonico Garzoni scrivea **il** *Teatro de' cervelli* - *La Nuova Scienza*
5482 *incurabili* , la *Sinagoga degl'ignoranti* , **il** *Serraglio degli stupori* - *La Nuova Scienza*
5483 senz'alcuna serietà di scopo e di mezzi. **Il** più noto di questi dotti, - *La Nuova Scienza*
5484 in Suarez, la grammatica in Alvarez, **il** dritto in Vulteio. - *La Nuova Scienza*
5485 come Campanella. Quando, compiuto **il** suo ufficio, tornò in - *La Nuova Scienza*
5486 n'erano parecchi anche tra' gesuiti. Era **il** tempo del Muratori, del - *La Nuova Scienza*
5487 latinissimo: così li qualifica Vico. **Il** quale conosceva a fondo - *La Nuova Scienza*
5488 Vico. Il quale conosceva a fondo **il** mondo greco e latino, - *La Nuova Scienza*
5489 di giurisprudenza peritissimo; **il** medio evo gli era giunto - *La Nuova Scienza*
5490 giunto con la scolastica e con Aristotile, **il** Cinquecento con Platone - *La Nuova Scienza*
5491 la vita e la verità nel mondo antico. **Il** suo sapere era - *La Nuova Scienza*
5492 la forma del suo pensiero era latina, e **il** suo contenuto ordinario - *La Nuova Scienza*
5493 latina, e il suo contenuto ordinario era **il** dritto romano. Avvocato - *La Nuova Scienza*
5494 romano. Avvocato senza clienti, fece **il** letterato e il maestro di - *La Nuova Scienza*
5495 Avvocato senza clienti, fece il letterato e **il** maestro di scuola. - *La Nuova Scienza*
5496 abbarbicato al suolo della patria. **Il** movimento europeo gli - *La Nuova Scienza*
5497 di Cartesio. - La gran novità, pensava **il** nostro erudito. Ma - *La Nuova Scienza*
5498 che si urtavano. Da una parte era **il** pensiero creatore, che - *La Nuova Scienza*
5499 che faceva la storia moderna, dall'altra **il** pensiero critico che - *La Nuova Scienza*
5500 tutto metafisica. Le *Meditazioni* e **il** *Metodo* di Cartesio - *La Nuova Scienza*
5501 tempo straniero e sconosciuto. Vedeva **il** movimento attraverso i - *La Nuova Scienza*
5502 di falsa posizione, perché l'atomo, **il** loro principio, era corpo - *La Nuova Scienza*
5503 formato, perciò era principiato e non **il** principio, e andava - *La Nuova Scienza*
5504 e non il principio, e andava cercando **il** principio al di là - *La Nuova Scienza*
5505 ambizione, pretensione e ciarlataneria. **Il** *cogito* gli pareva così - *La Nuova Scienza*
5506 scandalizzava. Quella tavola rasa di tutto **il** passato, quel disprezzo di - *La Nuova Scienza*
5507 appartenere a nessuna setta. E lì era **il** suo punto debole. Posto - *La Nuova Scienza*
5508 dal suo buon genio guidato, aveva fatto **il** maggior corso de' suoi - *La Nuova Scienza*
5509 fatto il maggior corso de' suoi studi". **Il** latino veniva in fastidio, - *La Nuova Scienza*
5510 e fu tutto latino. Veniva in moda **il** francese, e' non volle - *La Nuova Scienza*
5511 il francese, e' non volle apprendere **il** francese. La letteratura - *La Nuova Scienza*
5512 ", a Grozio, a Puffendorfio, a Locke, **il** cui *Saggio* era la - *La Nuova Scienza*
5513 genio, che cercando nel passato trovava **il** mondo moderno. Era il - *La Nuova Scienza*
5514 passato trovava il mondo moderno. Era **il** retrivo che guardando - *La Nuova Scienza*
5515 aveva fatta una grande impressione. Era **il** suo uomo, dopo Platone - *La Nuova Scienza*
5516 un Bacone -. Trovava in lui congiunto **il** senso ideale di Platone, il - *La Nuova Scienza*
5517 lui congiunto il senso ideale di Platone, **il** senso pratico di Tacito, - *La Nuova Scienza*
5518 dubita, esamina, approfondisce. Sente **il** morso dello spirito - *La Nuova Scienza*
5519 studi dell'antica sapienza italica, vedi già **il** disdegno delle - *La Nuova Scienza*
5520 disdegno delle "etimologie grammaticali", **il** dispregio dell'erudizione - *La Nuova Scienza*
5521 Più tardi gli capitò Grozio. E divenne **il** suo "quarto autore". - *La Nuova Scienza*
5522 gli completa Bacone. Costui vide "tutto **il** saper umano e divino - *La Nuova Scienza*
5523 "è sistemata tutta la filosofia e teologia". **Il** comentatore del dritto - *La Nuova Scienza*
5524 filosofia del dritto con Grozio, e si fa **il** suo annotatore: poi - *La Nuova Scienza*
5525 perdere sé stesso" in Dio. E vien su **il** Dio di Campanella, - *La Nuova Scienza*
5526 su il Dio di Campanella, l'eterno lume, **il** senno eterno, con le sue - *La Nuova Scienza*
5527 Manca l'attrito. Ci è l'ascetico, **il** teologo, il platonico, - *La Nuova Scienza*
5528 attrito. Ci è l'ascetico, il teologo, **il** platonico, l'erudito, ci è - *La Nuova Scienza*

5529 Datemi materia e moto, ed io farò **il** mondo. Il vero te lo dà - *La Nuova Scienza*
5530 materia e moto, ed io farò il mondo. **Il** vero te lo dà la - *La Nuova Scienza*
5531 mondo. Il vero te lo dà la coscienza ed **il** senso. - Cosa diveniva - *La Nuova Scienza*
5532 divenivano le idee divine di Platone? e **il** *simplicissimus* di Pitagora - *La Nuova Scienza*
5533 di Pitagora cosa diveniva? e **il** dritto romano, la storia, - *La Nuova Scienza*
5534 uomini nuovi, trova nella *Scienza nuova* **il** suo limite, e perciò la - *La Nuova Scienza*
5535 politica, è in uno stato di guerra contro **il** passato, e lo combatte - *La Nuova Scienza*
5536 La tradizione, l'autorità, la fede è **il** suo nemico, e cerca - *La Nuova Scienza*
5537 base nella psicologia, nella coscienza; **il** soprannaturale, il - *La Nuova Scienza*
5538 nella coscienza; il soprannaturale, **il** sopramondano offende il - *La Nuova Scienza*
5539 soprannaturale, il sopramondano offende **il** suo intelletto adulto, e vi - *La Nuova Scienza*
5540 è atomistica, la tua metafisica è sensista, **il** tuo trattato *Delle* - *La Nuova Scienza*
5541 si allarga, attinge nella sua essenza tutto **il** nuovo movimento. - *La Nuova Scienza*
5542 grande novità!, ma è di spiegare come **il** pensiero si fa. - *La Nuova Scienza*
5543 si fa. L'importante non è di osservare **il** fatto, ma di esaminare - *La Nuova Scienza*
5544 osservare il fatto, ma di esaminare come **il** fatto si fa. Il vero non è - *La Nuova Scienza*
5545 ma di esaminare come il fatto si fa. **Il** vero non è nella sua - *La Nuova Scienza*
5546 L'idea è vera, colta nel suo farsi. **Il** pensiero è moto che va - *La Nuova Scienza*
5547 e fatto, sono convertibili, nel fatto vive **il** vero, il fatto è pensiero, - *La Nuova Scienza*
5548 sono convertibili, nel fatto vive il vero, **il** fatto è pensiero, è - *La Nuova Scienza*
5549 una scienza, e come ci è una logica per **il** moto delle idee, ci è - *La Nuova Scienza*
5550 delle idee, ci è anche una logica per **il** moto de' fatti, una "storia - *La Nuova Scienza*
5551 perciò è scienza non meno di quelle. È **il** pensiero che fa quello - *La Nuova Scienza*
5552 della mente umana, la sua costanza", **il** suo processo di - *La Nuova Scienza*
5553 I nuovi filosofi vogliono rifare **il** mondo coi loro principî - *La Nuova Scienza*
5554 sono i filosofi che fanno la storia, e **il** mondo non si rifà con le - *La Nuova Scienza*
5555 fatta dal pensiero, com'è fatta? qual è **il** suo processo di - *La Nuova Scienza*
5556 di Bruno, la ragione che governa **il** mondo di Campanella - *La Nuova Scienza*
5557 con le sue idee divine porgeva già **il** filo a Vico. L'importante - *La Nuova Scienza*
5558 filo a Vico. L'importante era di eseguire **il** problema, il cui dato era - *La Nuova Scienza*
5559 era di eseguire il problema, **il** cui dato era già posto, - *La Nuova Scienza*
5560 problema, il cui dato era già posto, era **il** trovar le leggi di questo - *La Nuova Scienza*
5561 leggi di questo spirito della storia, era **il** *probare per causas* , il - *La Nuova Scienza*
5562 storia, era il *probare per causas* , **il** generare la storia come - *La Nuova Scienza*
5563 come l'uomo genera le matematiche, **il** fare la storia della storia, - *La Nuova Scienza*
5564 ch'egli chiama "degnità", o principî. **Il** concetto è questo: che - *La Nuova Scienza*
5565 ce n'è come un'immagine velata, **il** sentore. La quale - *La Nuova Scienza*
5566 "la mente più si spiega", insino a che **il** pensiero si manifesta - *La Nuova Scienza*
5567 riflessione o filosofia. Questo, che è **il** corso naturale della vita - *La Nuova Scienza*
5568 naturale della vita individuale, è anche **il** corso naturale e la storia - *La Nuova Scienza*
5569 gran selva della terra". La libertà è **il** "tenere in freno i moti - *La Nuova Scienza*
5570 " verso gl'iddii, la "prudenza", o **il** consigliarsi co' divini - *La Nuova Scienza*
5571 fiere, domar terreni, la "magnanimità", **il** soccorrere a' deboli e a' - *La Nuova Scienza*
5572 ordini naturali comincia la libertà, e **il** primo spiegarsi della - *La Nuova Scienza*
5573 con la prima legge agraria concessero **il** "dominio bonitario", - *La Nuova Scienza*
5574 il "dominio bonitario", ritenendosi essi **il** "dominio ottimo", o - *La Nuova Scienza*
5575 gli stati popolari, viene l'anarchia, **il** totale disordine, la - *La Nuova Scienza*
5576 da sé si lasci governare da altri che **il** possa, e che nel mondo - *La Nuova Scienza*
5577 d'animi e di voleri, seguendo ognuno **il** suo piacere e capriccio, - *La Nuova Scienza*
5578 l'intelletto fa la storia. Locke aveva **il** suo complemento in Vico. - *La Nuova Scienza*
5579 Vico. La teoria della conoscenza aveva **il** suo riscontro nella teoria - *La Nuova Scienza*
5580 a' loro fini", sono risultati mentali, **il** successivo progredire - *La Nuova Scienza*
5581 la tirannide, l'errore, la passione, **il** male, il dolore, fatti - *La Nuova Scienza*
5582 l'errore, la passione, il male, **il** dolore, fatti necessari e - *La Nuova Scienza*
5583 la sapienza volgare del genere umano, **il** senso comune delle - *La Nuova Scienza*
5584 tutte le storie, e cercando in tutte **il** suo corso, il suo sistema, - *La Nuova Scienza*
5585 storie, e cercando in tutte il suo corso, **il** suo sistema, e non solo - *La Nuova Scienza*
5586 a immagine della sua storia ideale. È **il** mondo guardato da un - *La Nuova Scienza*
5587 nuova critica. Ad ogni passo senti **il** grido trionfale del gran - *La Nuova Scienza*
5588 scienza, la vasta sintesi, che riassume **il** passato e apre l'avvenire, - *La Nuova Scienza*
5589 La sua metafisica ha sotto i piè **il** globo, e gli occhi estatici - *La Nuova Scienza*

5590 a costruir la sua scienza, gli si affaccia **il** *de omnibus dubitandum* - *La Nuova Scienza*
5591 si affaccia il *de omnibus dubitandum* ed **il** *cogito* .- ... *Meditando i* - *La Nuova Scienza*
5592 è perciò la "prima di siffatta scienza"? È **il** *cogito* , è la mente - *La Nuova Scienza*
5593 un convenuto e non dimostrato; **il** quadro è la mente - *La Nuova Scienza*
5594 La provvidenza regola **il** mondo, assistendo il - *La Nuova Scienza*
5595 provvidenza regola il mondo, assistendo **il** libero arbitrio con la sua - *La Nuova Scienza*
5596 sole o cielo, nello sfondo del quadro: **il** quadro è l'uomo e la sua - *La Nuova Scienza*
5597 dall'alto ingegno speculativo, spicca **il** volo verso la teologia e - *La Nuova Scienza*
5598 e insieme così giuste, che ben si sente **il** contemporaneo di - *La Nuova Scienza*
5599 di Pascal, di Locke, di Leibnizio, **il** più affine al suo spirito, - *La Nuova Scienza*
5600 affine al suo spirito, e ch'egli chiama **il** primo ingegno del secolo. - *La Nuova Scienza*
5601 storica è lo spiritualizzarsi delle forme, **il** trionfo della filosofia, o - *La Nuova Scienza*
5602 conquise dalla democrazia per **il** naturale spiegarsi della - *La Nuova Scienza*
5603 solo in mezzo al suo secolo. Posto tra **il** mondo della sua - *La Nuova Scienza*
5604 biblioteca, biblico-teologico-platonico, e **il** mondo naturale di - *La Nuova Scienza*
5605 suo dommatismo, e mobilizzata come **il** suo contenuto. La critica - *La Nuova Scienza*
5606 ogni luogo, e co' quali dannavano tutto **il** passato, si riferiscono a - *La Nuova Scienza*
5607 perché in certi tempi hanno governato **il** mondo e sono stati - *La Nuova Scienza*
5608 e vestigi de' principî nuovi. Perciò **il** criterio della verità non è - *La Nuova Scienza*
5609 o si manifesta nella storia della mente, **il** senso comune del genere - *La Nuova Scienza*
5610 avea contro di sé Platone e Grozio, **il** passato e il presente. La - *La Nuova Scienza*
5611 di sé Platone e Grozio, il passato e **il** presente. La malattia del - *La Nuova Scienza*
5612 in nome di principî astratti, come **il** passato condannava esso - *La Nuova Scienza*
5613 da catena. - A che tanto furore contro **il** passato? il quale, - *La Nuova Scienza*
5614 - A che tanto furore contro il passato? **il** quale, appunto perché è - *La Nuova Scienza*
5615 fra gli uomini, ché non te ne intendi. **Il** passato tu lo hai - *La Nuova Scienza*
5616 su' libri, è la tua erudizione. Ma **il** passato è per noi cosa - *La Nuova Scienza*
5617 le punture ad ogni nostro passo. **Il** fuoco ci scotta, e tu ci - *La Nuova Scienza*
5618 la formula, stabilisce la sua base, traccia **il** suo cammino, diresti che - *La Nuova Scienza*
5619 greco-romano, non seppe spiegarsi **il** medio evo, e non - *La Nuova Scienza*
5620 non osò sottoporre alla sua critica **il** mito di Adamo e le - *La Nuova Scienza*
5621 mito di Adamo e le tradizioni bibliche e **il** dogma della provvidenza - *La Nuova Scienza*
5622 e non fu presa sul serio. Intanto **il** secolo camminava con - *La Nuova Scienza*
5623 via gli ultimi avanzi del latino. **Il** trattato e la - *La Nuova Scienza*
5624 e sentimentale, come in Diderot. **Il** dritto naturale di Grozio - *La Nuova Scienza*
5625 Il dritto naturale di Grozio generava **il** *Contratto sociale* , la - *La Nuova Scienza*
5626 era un'arma puntata contro **il** passato. Tragedie, - *La Nuova Scienza*
5627 fu l'*Enciclopedia* . Condorcet proclamava **il** progresso. Diderot - *La Nuova Scienza*
5628 i dritti dell'uomo. Voltaire proclamava **il** regno del senso comune. - *La Nuova Scienza*
5629 del senso comune. Vattel proclamava **il** dritto di resistenza. - *La Nuova Scienza*
5630 Smith glorificava **il** lavoro libero. Blackstone - *La Nuova Scienza*
5631 e più viva era la passione contro **il** presente. Tutto era male, - *La Nuova Scienza*
5632 contro il presente. Tutto era male, e **il** male era stato tutto - *La Nuova Scienza*
5633 innanzi alle moltitudini tutto **il** passato. Libertà, - *La Nuova Scienza*
5634 uguaglianza, fraternità umana erano **il** verbo, che riassumeva - *La Nuova Scienza*
5635 verbo, che riassumeva l'avvenire. Tutto **il** moto scientifico dal - *La Nuova Scienza*
5636 Che cosa era la rivoluzione? Era **il** Rinnovamento che si - *La Nuova Scienza*
5637 di sé, si sentiva tempo moderno. Era **il** libero pensiero che si - *La Nuova Scienza*
5638 cercava nella sua natura i suoi dritti e **il** suo avvenire. Era una - *La Nuova Scienza*
5639 e il suo avvenire. Era una nuova forza, **il** popolo, che sorgeva sulle - *La Nuova Scienza*
5640 nuova classe, la borghesia, che cercava **il** suo posto nella società - *La Nuova Scienza*
5641 fine de' tempi divini ed eroici e feudali, **il** rivelarsi di quella età - *La Nuova Scienza*
5642 così ammirabilmente descritta da Vico. **Il** medio evo finiva; - *La Nuova Scienza*
5643 vecchia società, soprapposta a tutto **il** resto? Ci era alla cima il - *La Nuova Scienza*
5644 a tutto il resto? Ci era alla cima **il** papato assoluto e la - *La Nuova Scienza*
5645 ed erano stampati sullo stesso modello. **Il** papato pretendea ancora - *La Nuova Scienza*
5646 giurisdizione in tutti gli stati. Come re, **il** papa governava in modi - *La Nuova Scienza*
5647 del vizio, asilo dell'ozio e dell'ignoranza. **Il** clero scemato di coltura - *La Nuova Scienza*
5648 sulla nobiltà, lì era la libertà, lì era **il** dritto; tutto il resto era - *La Nuova Scienza*
5649 era la libertà, lì era il dritto; tutto **il** resto era poco meno che - *La Nuova Scienza*
5650 molti nomi e molte forme. Che cosa era **il** popolo? Materia *taillable* - *La Nuova Scienza*

5651 prima compirono i comuni italiani. Era **il** "medio ceto", avvocati, - *La Nuova Scienza*
5652 di rappresentanze nominali, e volevano **il** loro posto nella società. - *La Nuova Scienza*
5653 e doveri, parlavano in nome di tutto **il** popolo. Qui era il - *La Nuova Scienza*
5654 in nome di tutto il popolo. Qui era **il** progresso. Ma nel fatto - *La Nuova Scienza*
5655 Alla fede e all'autorità opponevano **il** dubbio e l'esame. Oggi è - *La Nuova Scienza*
5656 scientifica, e la servilità politica. **Il** movimento, che usciva - *La Nuova Scienza*
5657 speranze comuni; lo svizzero, l'olandese, **il** francese, il tedesco, - *La Nuova Scienza*
5658 lo svizzero, l'olandese, il francese, **il** tedesco, l'inglese - *La Nuova Scienza*
5659 stesso paese, educati alle stesse idee. **Il** movimento era - *La Nuova Scienza*
5660 erano tutte le classi e tutte le nazioni. **Il** contenuto era non solo - *La Nuova Scienza*
5661 Nato dal costante lavoro di tre secoli, **il** movimento per la sua - *La Nuova Scienza*
5662 cosa facile effettuare di un colpo tutto **il** programma. Dove il - *La Nuova Scienza*
5663 di un colpo tutto il programma. Dove **il** movimento si mostrava - *La Nuova Scienza*
5664 uscirono le *Provinciali* di Pascal, e **il** giansenismo e la scuola - *La Nuova Scienza*
5665 proporzioni così vaste. Ma in Italia **il** movimento iniziato con - *La Nuova Scienza*
5666 lotta giurisdizionale tra papa e principi. **Il** pensiero era ito molto - *La Nuova Scienza*
5667 non ci era ancora la moltitudine. Ma **il** movimento in quella - *La Nuova Scienza*
5668 avea preso questo aspetto, e mentre **il** buon Vico fantasticava - *La Nuova Scienza*
5669 papa. L'avevano principalmente contro **il** Giannone, e tanto gli - *La Nuova Scienza*
5670 Giannone, e tanto gli aizzarono contro **il** minuto popolo, che fu - *La Nuova Scienza*
5671 aver lasciato stampar la sua *Storia* senza **il** suo permesso, riparò a - *La Nuova Scienza*
5672 senza fondamento di ragione. Era **il** libero esame applicato - *La Nuova Scienza*
5673 e lo spirito borghese che si annunziava, **il** medio ceto, che all'ombra - *La Nuova Scienza*
5674 contro la nobiltà, come e più contro **il** clero. Da questa lotta - *La Nuova Scienza*
5675 *civile del regno di Napoli* , e più tardi **il** *Triregno* , di Pietro - *La Nuova Scienza*
5676 argomenti e venne a' fatti, prendendo **il** potere temporale fino - *La Nuova Scienza*
5677 gli abusi e le esorbitanze, e affetta **il** maggior rispetto verso le - *La Nuova Scienza*
5678 assorbito a sua volta dal papato. **Il** concetto è questo, che il - *La Nuova Scienza*
5679 dal papato. Il concetto è questo, che **il** dritto è nella universalità - *La Nuova Scienza*
5680 la democrazia applicata alla Chiesa. Ma **il** concetto democratico è - *La Nuova Scienza*
5681 laica, hanno ereditato i suoi dritti. **Il** popolo sparisce, ed entra - *La Nuova Scienza*
5682 democratizzavano i gesuiti per difendere **il** papato, e - *La Nuova Scienza*
5683 i giannonisti per combattere **il** papato. Erano - *La Nuova Scienza*
5684 e la vera conseguenza doveva tirarla **il** popolo contro il papato - *La Nuova Scienza*
5685 doveva tirarla il popolo contro **il** papato e la monarchia - *La Nuova Scienza*
5686 de' fedeli e l'universalità de' cittadini. **Il** vero padrone mettea il - *La Nuova Scienza*
5687 de' cittadini. Il vero padrone mettea **il** capo fuori, salutando - *La Nuova Scienza*
5688 perché lavoravano gli uni a scalzare **il** principato assoluto, gli - *La Nuova Scienza*
5689 il principato assoluto, gli altri a scalzare **il** papato assoluto. Erano - *La Nuova Scienza*
5690 purità del Vangelo. Quello era anche **il** cavallo di battaglia per - *La Nuova Scienza*
5691 quel tempo. Scrittore e lettore facevano **il** paragone. Di mezzo alla - *La Nuova Scienza*
5692 non erano soggetti a' vescovi, ma erano **il** loro senato, i loro - *La Nuova Scienza*
5693 era nessuno che comandasse, comandava **il** sinodo, l'assemblea de' - *La Nuova Scienza*
5694 ha dato in mano la giustizia, come dice **il** Salmista: "*Deus iudicium* - *La Nuova Scienza*
5695 Degli abusi della Chiesa spettava **il** rimedio a' principi, che - *La Nuova Scienza*
5696 *ch'è rimaso in potere de' secolari.* + **Il** potere temporale - *La Nuova Scienza*
5697 in tutt'i paesi del mondo. E, se **il** romano pontefice e i - *La Nuova Scienza*
5698 tali riscontri ti dà come in iscorcio tutto **il** processo della storia. La - *La Nuova Scienza*
5699 tra le leggi canoniche e le civili è come **il** centro di un vasto ordito, - *La Nuova Scienza*
5700 via alle stesse conclusioni. L'uno era **il** filosofo, l'altro lo storico - *La Nuova Scienza*
5701 religioso, al volerne giudicare da' sunti. **Il** manoscritto fu seppellito - *La Nuova Scienza*
5702 seppellito negli archivi dell'Inquisizione. **Il** suo motto era: - - *La Nuova Scienza*
5703 Il suo motto era: - Bisogna demolire **il** regno celeste -. Non gli - *La Nuova Scienza*
5704 più la polizia ecclesiastica: vuole colpire **il** papato nella sua radice, - *La Nuova Scienza*
5705 il papato nella sua radice, rompendo **il** legame che stringe gli - *La Nuova Scienza*
5706 leggi ecclesiastiche; e, come questa è **il** centro di un quadro più - *La Nuova Scienza*
5707 centro di un quadro più vasto, quella è **il** centro di un quadro che - *La Nuova Scienza*
5708 l'ingegno, ma non avea ancora formato **il** carattere. In Giannone - *La Nuova Scienza*
5709 e perciò una mezza opposizione. Ci era **il** liberalismo del medio - *La Nuova Scienza*
5710 di questo modo di opposizione ce lo dà **il** seguente brano di uno - *La Nuova Scienza*
5711 suo linguaggio. Si sente a mille miglia **il** laico, il borghese e - *La Nuova Scienza*

5712 Si sente a mille miglia il laico, **il** borghese e l'avvocato. Il - *La Nuova Scienza*
5713 miglia il laico, il borghese e l'avvocato. **Il** sovrano è per lui - *La Nuova Scienza*
5714 " e "ubbidire". Rispetta la religione; ha **il** maggiore ossequio verso - *La Nuova Scienza*
5715 e fra tante dolcezze che botte da orbo! **Il** suo dispetto è che quelli - *La Nuova Scienza*
5716 passi. Ci si vede l'effetto della coltura. **Il** confronto fra tante - *La Nuova Scienza*
5717 e commerci, è eloquente. Si sente **il** progresso dello spirito - *La Nuova Scienza*
5718 erano i giureconsulti, da' quali usciva **il** movimento liberale, in - *La Nuova Scienza*
5719 un po' grottesca, tra l'insolenza verso **il** prete e la servilità verso - *La Nuova Scienza*
5720 verso il prete e la servilità verso **il** sovrano. Pure, teneri - *La Nuova Scienza*
5721 loro appello per isradicare gli abusi. **Il** moto liberale in Italia - *La Nuova Scienza*
5722 di legalità e di giustizia. Al Cinquecento **il** motto de' riformatori era - *La Nuova Scienza*
5723 **Il** movimento, rimasto in - *La Nuova Scienza*
5724 della giustizia e dell'equità. La leva era **il** principato civile, - *La Nuova Scienza*
5725 alle dispute forensi. In Germania **il** movimento era appena - *La Nuova Scienza*
5726 nelle alte regioni della speculazione. **Il** sensismo di Locke avea - *La Nuova Scienza*
5727 una traduzione mutilata dalla censura. **Il** movimento, come si - *La Nuova Scienza*
5728 quale scaturivano i dritti dell'uomo, **il** suffragio universale e la - *La Nuova Scienza*
5729 Emancipare **il** pensiero e l'azione da - *La Nuova Scienza*
5730 predicavano istrumenti provvidenziali per **il** rinnovamento del mondo. - *La Nuova Scienza*
5731 mondo. Si formò una pubblica opinione, **il** cui centro era Parigi, la - *La Nuova Scienza*
5732 come era nel secolo decimosesto **il** proteggere letterati e - *La Nuova Scienza*
5733 il proteggere letterati e artisti. **Il** gran delitto del secolo, il - *La Nuova Scienza*
5734 e artisti. Il gran delitto del secolo, **il** violento attentato alla - *La Nuova Scienza*
5735 l'utile proprio e l'interesse pubblico: **il** calcolo si accompagnava - *La Nuova Scienza*
5736 imbevuti com'erano delle stesse idee. **Il** simile avveniva in Italia. - *La Nuova Scienza*
5737 per conseguire questo scopo, fondando **il** loro potere assoluto sulla - *La Nuova Scienza*
5738 la proprietà, promovere l'industria e **il** commercio e - *La Nuova Scienza*
5739 in quella via. Pensavano che, fiaccato **il** clero e la nobiltà, sciolte - *La Nuova Scienza*
5740 che abolendo i privilegi rimanesse salvo **il** privilegio più mostruoso, - *La Nuova Scienza*
5741 entusiasmo meridionale così conchiude **il** libro secondo della sua - *La Nuova Scienza*
5742 musicabile, ha come ultima espressione **il** dramma in musica, - *La Nuova Letteratura*
5743 dell'arte che chiamò *Ragion poetica* . **Il** buon uomo vedea il - *La Nuova Letteratura*
5744 *Ragion poetica* . Il buon uomo vedea **il** male, ma non le sue - *La Nuova Letteratura*
5745 vacuo al di dentro. Per combattere **il** manierismo, Gravina - *La Nuova Letteratura*
5746 il manierismo, Gravina soppresse **il** colorito e vi supplì - *La Nuova Letteratura*
5747 tendenza della sua *Ragion poetica* , dove **il** vero è rappresentato - *La Nuova Letteratura*
5748 rappresentato come sostanza dell'arte, e **il** vero ignudo, non - *La Nuova Letteratura*
5749 fu educato secondo queste idee. **Il** severo pedagogo gli - *La Nuova Letteratura*
5750 Metastasio giureconsulto e letterato. Ma **il** giovane era poeta - *La Nuova Letteratura*
5751 Ma il giovane era poeta nato. E morto **il** Gravina, si gettò - *La Nuova Letteratura*
5752 *Gerusalemme liberata* , l'*Aminta* , **il** *Pastor fido* , - *La Nuova Letteratura*
5753 *Pastor fido* , soprattutto l'*Adone* furono **il** suo cibo. Quella - *La Nuova Letteratura*
5754 come in tutti quelli che hanno ingegno, **il** senso della vita - *La Nuova Letteratura*
5755 il senso della vita contemporanea. **Il** maestro volea farne - *La Nuova Letteratura*
5756 Nice, Fille, Tirsi, Irene e Titiro. **Il** *Sogno della gloria* è - *La Nuova Letteratura*
5757 di reminiscenze classiche e dantesche. **Il** *Ritorno della* - *La Nuova Letteratura*
5758 L'ideale del tempo era l'idillio, **il** riposo e l'innocenza - *La Nuova Letteratura*
5759 sociale, così come l'avevano sviluppato **il** Tasso, il Guarini e il - *La Nuova Letteratura*
5760 così come l'avevano sviluppato il Tasso, **il** Guarini e il Marino. - *La Nuova Letteratura*
5761 sviluppato il Tasso, il Guarini e **il** Marino. L'idillio era - *La Nuova Letteratura*
5762 stato di pace e di soddisfazione a cui **il** dolore serviva come - *La Nuova Letteratura*
5763 di salsa. L'Arcadia, volendo riformare **il** gusto, avea tolto - *La Nuova Letteratura*
5764 tensione intellettuale che si chiamava **il** seicentismo, sì che la - *La Nuova Letteratura*
5765 cullata da molli cadenze tra l'elegiaco e **il** voluttuoso: ciò che - *La Nuova Letteratura*
5766 la canzonetta, la cantata e l'arietta, e **il** dramma pastorale - *La Nuova Letteratura*
5767 l'arietta, e il dramma pastorale diveniva **il** dramma in musica. - *La Nuova Letteratura*
5768 disputava quale ne facesse di migliori, o **il** Metastasio o il Rolli. - *La Nuova Letteratura*
5769 ne facesse di migliori, o il Metastasio o **il** Rolli. Sciupata - *La Nuova Letteratura*
5770 o il Rolli. Sciupata l'eredità del Gravina, **il** nostro Metastasio, - *La Nuova Letteratura*
5771 di far l'avvocato. Ma Napoli era già **il** paese della musica e - *La Nuova Letteratura*
5772 voga epitalami, cantate e feste teatrali. **Il** Metastasio fu poeta - *La Nuova Letteratura*

è Venere, e Antonio è Marte. Vi trovi **il** monte dell'Amore, - *La Nuova Letteratura*
trovi il monte dell'Amore, che ricorda **il** giardino di Armida e - *La Nuova Letteratura*
ricorda il giardino di Armida e tutto **il** vecchio repertorio - *La Nuova Letteratura*
C'è **il** solito antagonismo - *La Nuova Letteratura*
turbare la pace idillica diffusa su tutto **il** quadro, e lo stesso - *La Nuova Letteratura*
e lo addestrò in tutt'i misteri del teatro. **Il** maestro Porpora - *La Nuova Letteratura*
accanto ad Apostolo Zeno, che tenea **il** primato, poeta - *La Nuova Letteratura*
ancora, fu divinizzato. Lo chiamarono **il** divino Metastasio. - *La Nuova Letteratura*
Se guardiamo al meccanismo, **il** suo dramma è - *La Nuova Letteratura*
avea già mostrato Apostolo Zeno. Ma **il** meccanismo non è - *La Nuova Letteratura*
di una vita lieta e armoniosa. E fu **il** poeta del - *La Nuova Letteratura*
La sua idea fissa fu di costruire **il** melodramma, come - *La Nuova Letteratura*
senz'accompagnamento musicale avesse **il** suo effetto. E la sua - *La Nuova Letteratura*
gareggiare co' grandi poeti francesi, e **il** *Cinna* di Corneille - *La Nuova Letteratura*
francesi, e il *Cinna* di Corneille ebbe **il** suo riscontro nella - *La Nuova Letteratura*
Racine nel *Gioas* . Su questa via porse **il** fianco alla critica, e - *La Nuova Letteratura*
motto: *"Sophocli Italo"* . Ma **il** pubblico, che lo - *La Nuova Letteratura*
valore in sé, anche fuori della musica. E **il** pubblico avea ragione. - *La Nuova Letteratura*
e offuscati dalla nuova letteratura. **Il** che avviene - *La Nuova Letteratura*
così profondamente mutata, producono **il** loro effetto. È noto - *La Nuova Letteratura*
Certi luoghi, che fanno sorridere **il** critico, movono oggi - *La Nuova Letteratura*
sorridere il critico, movono oggi ancora **il** popolo, gli tirano - *La Nuova Letteratura*
poeta è stato così popolare, come **il** Metastasio, nessuno - *La Nuova Letteratura*
come la tragedia del Gravina o **il** poema del Trissino, - *La Nuova Letteratura*
con intenzione e con coscienza, non è **il** pregio, ma il difetto - *La Nuova Letteratura*
e con coscienza, non è il pregio, ma **il** difetto del lavoro. E - *La Nuova Letteratura*
Se vogliamo gustarlo, facciamo come **il** popolo. Non - *La Nuova Letteratura*
delle nostre impressioni. Anche **il** critico, se vuol ben - *La Nuova Letteratura*
spontaneità, come l'artista. Prendiamo **il** primo suo dramma, - *La Nuova Letteratura*
impressionabile e superficiale, come **il** suo pubblico! Ne - *La Nuova Letteratura*
La donna olimpica o paradisiaca cede **il** posto alla donna - *La Nuova Letteratura*
alla donna terrena, come l'ha abbozzata **il** Tasso in questa tra - *La Nuova Letteratura*
decoro. Se in Didone fosse eminente **il** patriottismo, il - *La Nuova Letteratura*
Didone fosse eminente il patriottismo, **il** pudore, la dignità di - *La Nuova Letteratura*
se in lei fosse più accentuata l'eroina, **il** contrasto sarebbe - *La Nuova Letteratura*
rappattumare con l'amata, sarebbe **il** dramma con lievi - *La Nuova Letteratura*
sarebbe stato come dire una bestemmia. **Il** comico è in quei sì - *La Nuova Letteratura*
così naturale, con tanta vivacità, che **il** pubblico ride e - *La Nuova Letteratura*
come volesse dire: - È vero -. Fu per **il** poeta un trionfo. - *La Nuova Letteratura*
sotto quel regio manto. E tutto **il** quadro è conforme. - *La Nuova Letteratura*
le sue vanterie e le sue pose rasenta **il** bravo della commedia - *La Nuova Letteratura*
della "patita" con molta insipidezza; e **il** pio Enea nella sua - *La Nuova Letteratura*
Enea nella sua parte di amoroso attinge **il** più alto comico, - *La Nuova Letteratura*
lo costringe a tenerle la candela. **Il** nodo stesso - *La Nuova Letteratura*
suoi incontri fortuiti. La *Didone* fece **il** giro de' teatri italiani. - *La Nuova Letteratura*
piacque. Metastasio indovinava **il** suo pubblico e - *La Nuova Letteratura*
nel più intimo, quel suo contrasto tra **il** grandioso del di - *La Nuova Letteratura*
del di fuori e la vacuità del di dentro. **Il** tragico non era - *La Nuova Letteratura*
alla plebe, come incendi, duelli, suicidi. **Il** comico riconduceva - *La Nuova Letteratura*
armonica, e t'investe e ti trascina. **Il** povero Metastasio, - *La Nuova Letteratura*
quella fiamma interiore, dove si scalda **il** genio del filosofo e - *La Nuova Letteratura*
cercava la tragedia con la testa, era per **il** carattere un arcade, - *La Nuova Letteratura*
l'elegia, non la tragedia. Aveva, come **il** Tasso, grande - *La Nuova Letteratura*
che poteva increspare, non turbare **il** suo mondo sereno. - *La Nuova Letteratura*
nel sentimento manteneva al suo mondo **il** carattere idillico, non - *La Nuova Letteratura*
che vi prendi la più viva partecipazione. **Il** poeta vi s'intenerisce, - *La Nuova Letteratura*
equivoci, con quei parallelismi. Né solo **il** comico è nella logica - *La Nuova Letteratura*
Cesare sonava **il** violino e faceva - *La Nuova Letteratura*
Tale era Metastasio, e tale era **il** suo tempo, idillico, - *La Nuova Letteratura*
nell'idillio. Si può ora comprendere **il** meccanismo del - *La Nuova Letteratura*
altro scopo che di eccitare la maraviglia. **Il** maraviglioso è in - *La Nuova Letteratura*

5834 umani, come Abramo pronto a uccidere **il** figlio. Così Enea - *La Nuova Letteratura*
5835 forza o grandezza di animo, com'è **il** perdono delle offese, - *La Nuova Letteratura*
5836 di animo, com'è il perdono delle offese, **il** sacrificio dell'amore - *La Nuova Letteratura*
5837 Situazione tragica se mai ce ne fu, anzi **il** fondamento della - *La Nuova Letteratura*
5838 ultimo sgombrano a un tratto e lasciano **il** cielo sereno. La - *La Nuova Letteratura*
5839 la virtù vi è rappresentata non come **il** sentimento di un - *La Nuova Letteratura*
5840 che per la sua straordinarietà tolga **il** pubblico alla - *La Nuova Letteratura*
5841 come volessero dire: - Attenti! ora viene **il** miracolo -. - *La Nuova Letteratura*
5842 meccanismo trovi sempre la collisione, **il** contrasto tra - *La Nuova Letteratura*
5843 splendore delle sentenze. La natura ha **il** suo patetico nelle - *La Nuova Letteratura*
5844 begli occhi. Si direbbe che Tito facesse **il** possibile per - *La Nuova Letteratura*
5845 del suo padrone. Emirena per salvare **il** padre offre la mano - *La Nuova Letteratura*
5846 la generosità di Adriano, che libera **il** padre di Emirena, - *La Nuova Letteratura*
5847 e sposa Sabina. E tutti felici, e **il** coro intuona le lodi - *La Nuova Letteratura*
5848 imbecille. Non è lui che opera; egli è **il** paziente, anzi che - *La Nuova Letteratura*
5849 pretensioni all'eroismo ha Osroa, **il** re de' Parti, - *La Nuova Letteratura*
5850 se nel pubblico e nel poeta ci fosse **il** senso del patriottismo. - *La Nuova Letteratura*
5851 che può accogliere nel suo seno **il** volgare e il buffo - *La Nuova Letteratura*
5852 può accogliere nel suo seno il volgare e **il** buffo della società - *La Nuova Letteratura*
5853 in cui Emirena finge di non riconoscere **il** suo innamorato, che - *La Nuova Letteratura*
5854 ed Emirena, botta e risposta, gli fa **il** ritratto del cortigiano, - *La Nuova Letteratura*
5855 apparenze eroiche. Se Metastasio avesse **il** senso dell'eroico, e - *La Nuova Letteratura*
5856 in quella volgarità contemporanea. **Il** poeta è in perfetta - *La Nuova Letteratura*
5857 vita, di cui vedi le punte e ignori tutto **il** processo di - *La Nuova Letteratura*
5858 la musica metastasiana non era se non **il** prolungamento o - *La Nuova Letteratura*
5859 il prolungamento o l'eco del sentimento, **il** semplice trillo della - *La Nuova Letteratura*
5860 il semplice trillo della poesia, **il** suo - *La Nuova Letteratura*
5861 una descrizione psicologica. Licida snuda **il** brando; vuole - *La Nuova Letteratura*
5862 Licida snuda il brando; vuole uccidere **il** suo offensore; poi lo - *La Nuova Letteratura*
5863 Bramar la morte e non saper morire.+ / **Il** drammatico va a - *La Nuova Letteratura*
5864 l'amato. Di un elegiaco ineffabile è **il** canto di Timante, - *La Nuova Letteratura*
5865 Timante, quando la madre gli presenta **il** suo bambino:- *Misero* - *La Nuova Letteratura*
5866 tanto vantata e così popolare, perché **il** popolo è tutto - *La Nuova Letteratura*
5867 diviene massiccia e densa come **il** marmo. La vecchia - *La Nuova Letteratura*
5868 debba scendere al popolo, e non **il** popolo debba salire a - *La Nuova Letteratura*
5869 con un giuoco pieno di grazia e di brio. **Il** periodo perde i suoi - *La Nuova Letteratura*
5870 divertito, e a cui non pensi più. **Il** mondo metastasiano - *La Nuova Letteratura*
5871 per armonia, per interna vivacità. È **il** ritratto più finito di - *La Nuova Letteratura*
5872 parola non ha più niente a dirle; essa è **il** luogo comune, che - *La Nuova Letteratura*
5873 troppo poeta al maestro di musica, né **il** pubblico sa più che - *La Nuova Letteratura*
5874 Cimarosa, Paisiello. Così terminava **il** periodo musicale - *La Nuova Letteratura*
5875 impressioni nel canto e nella musica. **Il** letterato, che aveva - *La Nuova Letteratura*
5876 abbreviare i suoi periodi, a sopprimere **il** suo cerimoniale e la - *La Nuova Letteratura*
5877 della sua poesia, per la chiarezza, **il** brio e la rapidità - *La Nuova Letteratura*
5878 il brio e la rapidità dell'espressione. **Il** pubblico - *La Nuova Letteratura*
5879 la letteratura è costretta a seguire **il** pubblico. E il - *La Nuova Letteratura*
5880 E **il** pubblico non è più - *La Nuova Letteratura*
5881 di accademie fosse ancora grande **il** numero, prima - *La Nuova Letteratura*
5882 si dice bell'ingegno o bello spirito. **Il** letterato diviene - *La Nuova Letteratura*
5883 la sua importanza, se non rifacendosi **il** sangue, ricostituendo - *La Nuova Letteratura*
5884 di un contenuto. E questo volea dire **il** motto che era già in - *La Nuova Letteratura*
5885 e principi, e i filosofi combattevano **il** passato nelle sue - *La Nuova Letteratura*
5886 idee e nelle sue istituzioni, essa apre **il** fuoco contro la - *La Nuova Letteratura*
5887 lotta dagli esempi francesi e inglesi. **Il** Baretti veniva da - *La Nuova Letteratura*
5888 da Londra tutto Shakespeare; l'Algarotti, **il** Bettinelli, il - *La Nuova Letteratura*
5889 Shakespeare; l'Algarotti, il Bettinelli, **il** Cesarotti, il Beccaria, - *La Nuova Letteratura*
5890 l'Algarotti, il Bettinelli, il Cesarotti, **il** Beccaria, il Verri - *La Nuova Letteratura*
5891 il Bettinelli, il Cesarotti, il Beccaria, **il** Verri erano in - *La Nuova Letteratura*
5892 avevano allargate le idee, e introdotto **il** gusto delle - *La Nuova Letteratura*
5893 *Stile* del Beccaria. Cosa dovea parere **il** Crescimbeni o il - *La Nuova Letteratura*
5894 Cosa dovea parere il Crescimbeni o **il** Mazzuchelli, o il - *La Nuova Letteratura*

5895 il Crescimbeni o il Mazzuchelli, o **il** Quadrio, cosa lo - *La Nuova Letteratura*
5896 o il Quadrio, cosa lo stesso Tiraboschi, **il** Muratori della nostra - *La Nuova Letteratura*
5897 del Gozzi, la *Frusta letteraria* , **il** *Caffè* , l'*Osservatore* . - *La Nuova Letteratura*
5898 in una forma che prendea dalla logica **il** suo organismo e dal - *La Nuova Letteratura*
5899 logica il suo organismo e dal popolo **il** suo tuono. Certo - *La Nuova Letteratura*
5900 regole o dall'autorità, la reazione contro **il** grammaticale, il - *La Nuova Letteratura*
5901 la reazione contro il grammaticale, **il** rettorico, l'arcadico e - *La Nuova Letteratura*
5902 Secondo **il** solito la critica passò - *La Nuova Letteratura*
5903 Secondo il solito la critica passò **il** segno, e nella sua - *La Nuova Letteratura*
5904 le superstizioni letterarie toccò anche **il** sacro Dante: onde - *La Nuova Letteratura*
5905 ch'era stata anzi tutto l'opposto. **Il** che spiega, come i - *La Nuova Letteratura*
5906 chiamavano loro barbari. Posti tra **il** vecchio che - *La Nuova Letteratura*
5907 puro, classico, e insieme disinvolto. Ma **il** buon Gozzi, - *La Nuova Letteratura*
5908 del Cinquecento, rimettevano in moda **il** Trecento, quale - *La Nuova Letteratura*
5909 succoso; onde venne quel motto felice: " **Il** Trecento diceva, il - *La Nuova Letteratura*
5910 quel motto felice: "Il Trecento diceva, **il** Cinquecento - *La Nuova Letteratura*
5911 chiacchierava". Costoro erano, **il** maggior numero, - *La Nuova Letteratura*
5912 erano l'abate Cesari e l'abate Cesarotti. **Il** Cesari nella sua - *La Nuova Letteratura*
5913 in sé ogni vestigio dell'uomo moderno. **Il** Cesarotti, di molto - *La Nuova Letteratura*
5914 gli antichi andò così oltre, che volle fare **il** pedagogo a Omero e - *La Nuova Letteratura*
5915 a tutti: tanto eran sazi di classicismo. **Il** bardo scozzese fu - *La Nuova Letteratura*
5916 minacciato nel suo trono. Si sentiva che **il** vecchio contenuto se - *La Nuova Letteratura*
5917 neve. Gli arcadi si scandalizzavano; ma **il** pubblico applaudiva. - *La Nuova Letteratura*
5918 era detta pregiudizio, e combattere **il** pregiudizio era la - *La Nuova Letteratura*
5919 i medesimi. Allora si chiamava barbarie **il** medio evo; ora si - *La Nuova Letteratura*
5920 di noi e rivenuteci dal di fuori. Anzi **il** movimento non è - *La Nuova Letteratura*
5921 suo istrumento. Questo volea dire **il** motto: "Cose e non - *La Nuova Letteratura*
5922 e del cuore: onde nacque più tardi **il** barbaro vocabolo - *La Nuova Letteratura*
5923 *Adone* , nel dramma di Metastasio, cesse **il** posto alla forma - *La Nuova Letteratura*
5924 e sua espressione immediata. Perciò **il** Cesarotti, - *La Nuova Letteratura*
5925 parola è migliore che meglio renda **il** pensiero, ancorché - *La Nuova Letteratura*
5926 tutte le istituzioni sociali; era la ragione, **il** senso logico, che - *La Nuova Letteratura*
5927 Aggiungendo l'esempio al precetto, **il** Cesarotti pigliò tutte - *La Nuova Letteratura*
5928 del linguaggio parlato. Tipo dell'uno era **il** trattato; tipo - *La Nuova Letteratura*
5929 il trattato; tipo dell'altro era la gazzetta. **Il** principio da cui - *La Nuova Letteratura*
5930 della natura, o, come si direbbe, **il** realismo, nella sua - *La Nuova Letteratura*
5931 l'uomo che fa da sé, Robinson Crusoè. **Il** cavaliere errante - *La Nuova Letteratura*
5932 Crusoè. Il cavaliere errante divenne **il** borghese - *La Nuova Letteratura*
5933 specie di repertorio francese, che faceva **il** giro d'Italia. Il - *La Nuova Letteratura*
5934 francese, che faceva il giro d'Italia. **Il** concetto - *La Nuova Letteratura*
5935 e vi furono rappresentati i suoi drammi, **il** *Disertore* , l'*Amor* - *La Nuova Letteratura*
5936 *Disertore* , l'*Amor familiare* , **il** *Jeneval* , l'*Indigente* . - *La Nuova Letteratura*
5937 virtuoso e amabile, che per soccorrere **il** padre e per amore - *La Nuova Letteratura*
5938 soccorrere il padre e per amore lascia **il** suo reggimento, ed è - *La Nuova Letteratura*
5939 reggimento, ed è dannato a morte: è **il** grido della natura - *La Nuova Letteratura*
5940 degli eretici ne' paesi cattolici. *Jeneval* è **il** contrario della - *La Nuova Letteratura*
5941 femmina, una Rosalia, che seduce **il** giovine e inesperto - *La Nuova Letteratura*
5942 fino al delitto. Nell'*Indigente* è vivo **il** contrasto tra il ricco - *La Nuova Letteratura*
5943 Nell'*Indigente* è vivo il contrasto tra **il** ricco ozioso, - *La Nuova Letteratura*
5944 di tutto, anche del matrimonio, e **il** povero operoso e - *La Nuova Letteratura*
5945 veduto da un punto solo ed oltre **il** naturale. La critica - *La Nuova Letteratura*
5946 nella piena realtà della natura, che è **il** concetto - *La Nuova Letteratura*
5947 non era tragedia e non commedia, era **il** dramma. La poesia - *La Nuova Letteratura*
5948 la realtà vivente. La tragedia ammetteva **il** riso, e la commedia - *La Nuova Letteratura*
5949 lacrimosa, e la tragedia borghese. **Il** nuovo ideale non era - *La Nuova Letteratura*
5950 l'iddio o l'eroe de' tempi feudali, era **il** semplice borghese in - *La Nuova Letteratura*
5951 Come **il** bambino entra nel - *La Nuova Letteratura*
5952 cosa divenivano gli eroi di Metastasio? **Il** patetico e il - *La Nuova Letteratura*
5953 gli eroi di Metastasio? Il patetico e **il** sentimentale era la - *La Nuova Letteratura*
5954 l'idillio: cosa diveniva l'Arcadia? **Il** teatro, si diceva, non - *La Nuova Letteratura*
5955 Si concepisce in questo stato degli spiriti **il** maravigliosо successo - *La Nuova Letteratura*

5956 che per sostentare la vita adulava **il** pubblico e gli offriva - *La Nuova Letteratura*
5957 del Chiari, perché mostrerebbe qual era **il** genio del tempo. - *La Nuova Letteratura*
5958 di vecchio e di nuovo, di ciò che **il** nuovo avea di più - *La Nuova Letteratura*
5959 avea di più stravagante e di ciò che **il** vecchio avea di più - *La Nuova Letteratura*
5960 vecchio avea di più volgare, questo era **il** cibo imbandito dal - *La Nuova Letteratura*
5961 questo era il cibo imbandito dal Chiari. **Il** Martelli aveva - *La Nuova Letteratura*
5962 dal Chiari. Il Martelli aveva inventato **il** verso alla francese, - *La Nuova Letteratura*
5963 francese, come prima si era inventato **il** verso alla latina. - *La Nuova Letteratura*
5964 avea fatto buoni studi, come **il** fratello, apparteneva - *La Nuova Letteratura*
5965 nuova morale la severità dei governi. **Il** povero Chiari non ci - *La Nuova Letteratura*
5966 Goldoni, che era un puro artista, come **il** Metastasio, buon - *La Nuova Letteratura*
5967 Sacchi, tornata di Vienna, e trovato **il** suo posto preso dalle - *La Nuova Letteratura*
5968 preso dalle compagnie Chiari e Goldoni. **Il** Sacchi era l'ultimo di - *La Nuova Letteratura*
5969 a Venezia. Era della vecchia letteratura **il** solo genere vivo - *La Nuova Letteratura*
5970 dispute, insino a che Goldoni, cedendo **il** campo, andò a Parigi. - *La Nuova Letteratura*
5971 di uomo che non conosca con precisione **il** valore de' vocaboli e - *La Nuova Letteratura*
5972 correva appresso agli attori, insino a che **il** natural genio vinse. - *La Nuova Letteratura*
5973 erano le due celebrità del tempo, **il** dramma in musica - *La Nuova Letteratura*
5974 era alla moda. Scrisse l'*Amalasunta* , **il** *Gustavo* , l'*Oronte* , più - *La Nuova Letteratura*
5975 *Gustavo* , l'*Oronte* , più tardi **il** *Festino* e qualche - *La Nuova Letteratura*
5976 l'*Enrico* , e tragicommedie, come **il** *Rinaldo* . Poeta - *La Nuova Letteratura*
5977 e anche ne' romanzi. Non ci era ancora **il** poeta, ci era il - *La Nuova Letteratura*
5978 Non ci era ancora il poeta, ci era **il** mestierante; ci era - *La Nuova Letteratura*
5979 ogni maniera di argomento secondo **il** gusto pubblico, - *La Nuova Letteratura*
5980 anche commedie a soggetto, come **il** *Figlio di Arlecchino* - *La Nuova Letteratura*
5981 La vecchia letteratura ondeggiava tra **il** seicentismo e - *La Nuova Letteratura*
5982 tra il seicentismo e l'arcadico, **il** gonfio e il volgare. - *La Nuova Letteratura*
5983 il seicentismo e l'arcadico, il gonfio e **il** volgare. Goldoni nelle - *La Nuova Letteratura*
5984 classica avea questo di buono, che tenea **il** suo spirito sgombro - *La Nuova Letteratura*
5985 alla toscana, di cui ultimo esempio dava **il** Fagiuoli, ma la - *La Nuova Letteratura*
5986 commedia dee esser la mia meta". E **il** suo concetto della - *La Nuova Letteratura*
5987 anni, e morì a Parigi pochi anni dopo **il** Metastasio, morto a - *La Nuova Letteratura*
5988 natura, era ritrarre dal vero. E riuscì **il** Galileo della nuova - *La Nuova Letteratura*
5989 riuscì il Galileo della nuova letteratura. **Il** suo telescopio fu - *La Nuova Letteratura*
5990 dalla scienza le forze occulte, l'ipotetico, **il** congetturale, il - *La Nuova Letteratura*
5991 forze occulte, l'ipotetico, il congetturale, **il** soprannaturale, così - *La Nuova Letteratura*
5992 così egli volea proscrivere dall'arte **il** fantastico, il - *La Nuova Letteratura*
5993 volea proscrivere dall'arte il fantastico, **il** gigantesco, il - *La Nuova Letteratura*
5994 dall'arte il fantastico, il gigantesco, **il** declamatorio, e il - *La Nuova Letteratura*
5995 il gigantesco, il declamatorio, e **il** rettorico. Ciò che - *La Nuova Letteratura*
5996 un principio universale dell'arte, cioè **il** naturale nell'arte, in - *La Nuova Letteratura*
5997 gli avea fatta molta impressione. **Il** *Misantropo* , l'*Avaro* , - *La Nuova Letteratura*
5998 Il *Misantropo* , l'*Avaro* , **il** *Tartufo* , le *Preziose* e - *La Nuova Letteratura*
5999 Molière compirono la sua educazione. **Il** fondamento della - *La Nuova Letteratura*
6000 concepiva lui, dovea avere a fondamento **il** carattere. - Voi avete - *La Nuova Letteratura*
6001 ma nello scopo e ne' mezzi dell'arte. **Il** protagonista nel - *La Nuova Letteratura*
6002 Il protagonista nel primo sistema è **il** caso o l'accidente, le - *La Nuova Letteratura*
6003 le cui bizzarre combinazioni generano **il** maraviglioso. Gli - *La Nuova Letteratura*
6004 l'effetto con mezzi propri, senza **il** sussidio del canto, - *La Nuova Letteratura*
6005 declamazione. La parola non era più **il** principale, era - *La Nuova Letteratura*
6006 era più il principale, era l'accessorio, **il** semplice tema, - *La Nuova Letteratura*
6007 commedia si credea inetta a conseguire **il** suo effetto senza il - *La Nuova Letteratura*
6008 inetta a conseguire il suo effetto senza **il** sussidio delle - *La Nuova Letteratura*
6009 commedia potea per sé sola interessare **il** pubblico, e che non - *La Nuova Letteratura*
6010 le era necessario a ciò lo spettacoloso, **il** gigantesco, il - *La Nuova Letteratura*
6011 a ciò lo spettacoloso, il gigantesco, **il** maraviglioso in - *La Nuova Letteratura*
6012 ma intorno al suo contenuto, rifare **il** mondo organico o - *La Nuova Letteratura*
6013 sopra questo concetto, che la vita non è **il** gioco del caso o di - *La Nuova Letteratura*
6014 dal quale usciva la *Mandragola* . Perciò **il** protagonista è - *La Nuova Letteratura*
6015 e a mezzi termini per contentare **il** pubblico, la - *La Nuova Letteratura*
6016 compagnia e gli avversari. E, come era **il** suo carattere, vinse - *La Nuova Letteratura*

6017 sviluppato nelle situazioni e nel dialogo. **Il** centro del suo - *La Nuova Letteratura*
6018 Il centro del suo mondo comico è **il** carattere. E questo - *La Nuova Letteratura*
6019 l'aria della civiltà. I caratteri, come **il** maldicente, il - *La Nuova Letteratura*
6020 civiltà. I caratteri, come il maldicente, **il** bugiardo, l'avaro, - *La Nuova Letteratura*
6021 il bugiardo, l'avaro, l'adulatore, **il** cavalier servente, - *La Nuova Letteratura*
6022 grossolanità la più schietta allegria, tipo **il** *Burbero benefico* . - *La Nuova Letteratura*
6023 vero e colte nel movimento della vita, **il** comico non si - *La Nuova Letteratura*
6024 vivacità delle situazioni e dei contrasti. **Il** Goldoni è felicissimo - *La Nuova Letteratura*
6025 è felicissimo a trovare situazioni tali che **il** carattere vi possa - *La Nuova Letteratura*
6026 saldamente con tutto; la situazione è **il** carattere stesso in - *La Nuova Letteratura*
6027 è la stessa situazione nel suo sviluppo; **il** dialogo è la - *La Nuova Letteratura*
6028 movimenti. Questo mondo poetico ha **il** difetto delle sue - *La Nuova Letteratura*
6029 In quel suo correre diritto e rapido **il** poeta non medita, - *La Nuova Letteratura*
6030 del naturale e del vero trascura troppo **il** rilievo, e se ha il - *La Nuova Letteratura*
6031 vero trascura troppo il rilievo, e se ha **il** brio del linguaggio - *La Nuova Letteratura*
6032 data l'ultima finitezza. Attribuiscono **il** difetto alla sua - *La Nuova Letteratura*
6033 della lingua ed alla soverchia fretta; **il** che, se vale a - *La Nuova Letteratura*
6034 scorrezioni, non è bastante a spiegare **il** crudo e lo sciacquo - *La Nuova Letteratura*
6035 vero la natura e l'uomo. La maniera, **il** convenzionale, il - *La Nuova Letteratura*
6036 e l'uomo. La maniera, il convenzionale, **il** rettorico, - *La Nuova Letteratura*
6037 il rettorico, l'accademico, l'arcadico, **il** meccanismo - *La Nuova Letteratura*
6038 l'arcadico, il meccanismo mitologico, **il** meccanismo classico, - *La Nuova Letteratura*
6039 è sbandito da questo mondo poetico, **il** cui centro è l'uomo, - *La Nuova Letteratura*
6040 fosse la tomba della poesia; e quando **il** successo del Goldoni - *La Nuova Letteratura*
6041 ad accettare per buona la sua riforma. **Il** romanzesco, il - *La Nuova Letteratura*
6042 buona la sua riforma. Il romanzesco, **il** gigantesco, - *La Nuova Letteratura*
6043 l'arlecchinesco, o, in altri termini, **il** mirabile e il - *La Nuova Letteratura*
6044 o, in altri termini, il mirabile e **il** fantastico, gli - *La Nuova Letteratura*
6045 a quel tempo un retrivo, e Goldoni era **il** riformatore; pure - *La Nuova Letteratura*
6046 ardito e conseguente nella sua riforma. **Il** taciturno solitario - *La Nuova Letteratura*
6047 gli movevano la bile. Volendo ristaurare **il** vecchio, si chiarì - *La Nuova Letteratura*
6048 vuole rifare Pulci e Ariosto, ristaurando **il** fantastico; vuole - *La Nuova Letteratura*
6049 popolare e corrente; vuol ricostruire **il** vecchio e comparir - *La Nuova Letteratura*
6050 inconciliati. Ciò che resta di lui è **il** concetto della - *La Nuova Letteratura*
6051 al contenuto, innestati e soprapposti. **Il** contenuto è il mondo - *La Nuova Letteratura*
6052 innestati e soprapposti. Il contenuto è **il** mondo poetico, com'è - *La Nuova Letteratura*
6053 al riso e al pianto. La sua base è **il** soprannaturale, nelle - *La Nuova Letteratura*
6054 ma per demolirlo, per gittarvi entro **il** sorriso incredulo - *La Nuova Letteratura*
6055 la fiaba o la fola, cercare ivi **il** sangue giovine e - *La Nuova Letteratura*
6056 E riuscì a interessarvi **il** pubblico, perché quel - *La Nuova Letteratura*
6057 del fanciullo e del popolo. E poiché **il** pubblico - *La Nuova Letteratura*
6058 nella sua mezza coltura, e l'altro **il** popolo nelle sue - *La Nuova Letteratura*
6059 per picca e per occasione, disprezzava **il** pubblico che - *La Nuova Letteratura*
6060 da impulsi affatto contrari, e quando **il** popolo ebete nella - *La Nuova Letteratura*
6061 Gozzi nacque troppo presto. Venne **il** tempo che la - *La Nuova Letteratura*
6062 come a tavola di salute. Quello era **il** tempo di Gozzi; e - *La Nuova Letteratura*
6063 a quello stesso modo che **il** forense Goldoni - *La Nuova Letteratura*
6064 la sua società borghese. Gli manca **il** chiaroscuro, gli - *La Nuova Letteratura*
6065 il chiaroscuro, gli manca l'impressione e **il** sentimento del - *La Nuova Letteratura*
6066 e il sentimento del soprannaturale, anzi **il** suo studio è di - *La Nuova Letteratura*
6067 Perciò **il** suo stile non ha - *La Nuova Letteratura*
6068 Perciò il suo stile non ha rilievo, **il** suo colorito non ha - *La Nuova Letteratura*
6069 che ti lascino nell'animo alcun vestigio. **Il** Baretti predicava in - *La Nuova Letteratura*
6070 prendeva altra via, e seguiva Goldoni. **Il** movimento a - *La Nuova Letteratura*
6071 che attingevano l'organismo dell'arte. **Il** solo Carlo Gozzi - *La Nuova Letteratura*
6072 dell'arte. Il solo Carlo Gozzi presentì **il** significato politico del - *La Nuova Letteratura*
6073 a stormo; ma nessuno rispose, perché **il** nemico non si trovò. - *La Nuova Letteratura*
6074 da commedia, qualche cosa come **il** *Burbero benefico* . - *La Nuova Letteratura*
6075 e dal vero e non guastar la natura, era **il** principio rinnovatore - *La Nuova Letteratura*
6076 fu la sua forza. E la sua debolezza fu **il** carattere meramente - *La Nuova Letteratura*
6077 spiriti più eletti, che rimetteva in moto **il** cervello, e svegliava - *La Nuova Letteratura*

6078 rimetteva in moto il cervello, e svegliava **il** sentimento. Il - *La Nuova Letteratura*
6079 il cervello, e svegliava il sentimento. **Il** maggiore impulso - *La Nuova Letteratura*
6080 desta sempre la più viva partecipazione. **Il** sentimento - *La Nuova Letteratura*
6081 letterario, errante in quelle provincie tra **il** voluttuoso, - *La Nuova Letteratura*
6082 provincie tra il voluttuoso, l'ingegnoso e **il** sentimentale, ciò che - *La Nuova Letteratura*
6083 ciò che vi rendea così popolari **il** Tasso e il Marino, - *La Nuova Letteratura*
6084 che vi rendea così popolari il Tasso e **il** Marino, stagnato il - *La Nuova Letteratura*
6085 popolari il Tasso e il Marino, stagnato **il** movimento letterario - *La Nuova Letteratura*
6086 Mentre l'attività speculativa e **il** sentimento musicale - *La Nuova Letteratura*
6087 riforma della commedia, Milano diveniva **il** centro intellettuale e - *La Nuova Letteratura*
6088 degli studi classici, e si combatteva **il** Goldoni, ch'era il - *La Nuova Letteratura*
6089 e si combatteva il Goldoni, ch'era **il** vero riformatore. Qui - *La Nuova Letteratura*
6090 l'enciclopedia vi era penetrata con tutto **il** corteggio degli - *La Nuova Letteratura*
6091 per maggior libertà si usava non di rado **il** dialetto e non la - *La Nuova Letteratura*
6092 non la lingua. Ci erano i due Verri, **il** Beccaria, il Baretti, il - *La Nuova Letteratura*
6093 Ci erano i due Verri, il Beccaria, **il** Baretti, il Balestrieri, - *La Nuova Letteratura*
6094 i due Verri, il Beccaria, il Baretti, **il** Balestrieri, il - *La Nuova Letteratura*
6095 il Beccaria, il Baretti, il Balestrieri, **il** Passeroni; ci era il - *La Nuova Letteratura*
6096 Baretti, il Balestrieri, il Passeroni; ci era **il** fiore dell'intelligenza - *La Nuova Letteratura*
6097 toscano e scriveva vituperi del dialetto. **Il** Passeroni metteva in - *La Nuova Letteratura*
6098 manca altezza e serietà di motivi; ci è **il** letterato, manca - *La Nuova Letteratura*
6099 l'uomo. Senti in questi riformatori **il** vecchio uomo - *La Nuova Letteratura*
6100 vecchi uomini nacque Giuseppe Parini, **il** 22 maggio del 1729. - *La Nuova Letteratura*
6101 i soliti studi classici sotto i barnabiti, **il** padre Branda fu suo - *La Nuova Letteratura*
6102 Branda fu suo maestro di rettorica. **Il** babbo volle farne un - *La Nuova Letteratura*
6103 volle farne un prete per nobilitare **il** casato; ma sul più - *La Nuova Letteratura*
6104 per trarre innanzi la vita. Fece **il** copista e il - *La Nuova Letteratura*
6105 trarre innanzi la vita. Fece il copista e **il** pedagogo, e ne' - *La Nuova Letteratura*
6106 e ne' dispregi e nella miseria si temprò **il** suo carattere. Come - *La Nuova Letteratura*
6107 Rivelò la sua personalità, combattendo **il** padre Bandiera e il - *La Nuova Letteratura*
6108 combattendo il padre Bandiera e **il** padre Branda, di cui - *La Nuova Letteratura*
6109 e Berni. E che cosa dovea parergli **il** padre Branda col - *La Nuova Letteratura*
6110 il padre Branda col suo toscano, o **il** padre Bandiera co' - *La Nuova Letteratura*
6111 nelle alte e basse classi. Usando per **il** suo mestiere in case - *La Nuova Letteratura*
6112 di meditazione che di azione. Non aveva **il** gusto de' piaceri, - *La Nuova Letteratura*
6113 l'arte allo stesso modo. Non è **il** puro letterato, chiuso - *La Nuova Letteratura*
6114 al contenuto; anzi la sostanza dell'arte è **il** contenuto, e l'artista - *La Nuova Letteratura*
6115 integrità, che esprime tutto sé stesso, **il** patriota, il credente, - *La Nuova Letteratura*
6116 che esprime tutto sé stesso, il patriota, **il** credente, il filosofo, - *La Nuova Letteratura*
6117 tutto sé stesso, il patriota, il credente, **il** filosofo, l'amante, - *La Nuova Letteratura*
6118 l'amante, l'amico. La poesia ripiglia **il** suo antico significato, - *La Nuova Letteratura*
6119 la dignità, cioè la corrispondenza tra **il** pensiero e l'azione. È - *La Nuova Letteratura*
6120 tra il pensiero e l'azione. È **il** vecchio programma - *La Nuova Letteratura*
6121 e di Machiavelli riverginata con esso **il** contenuto. Il - *La Nuova Letteratura*
6122 riverginata con esso il contenuto. **Il** contenuto è lirico e - *La Nuova Letteratura*
6123 condizioni della realtà, è esso medesimo **il** poeta. Protagonista di - *La Nuova Letteratura*
6124 movimento de' fatti e delle impressioni. **Il** poeta ritirato nella - *La Nuova Letteratura*
6125 con giusta misura i fatti umani. Ma **il** pedagogo è - *La Nuova Letteratura*
6126 ogni lato pedantesco e pretensioso. **Il** suo amore per la - *La Nuova Letteratura*
6127 e ne' suoi sentimenti ci è sempre **il** limite, un'armonica - *La Nuova Letteratura*
6128 *rustica* , la *Salubrità dell'aria* , **il** *Pericolo* , la *Musa* , la - *La Nuova Letteratura*
6129 ancora conscie della loro dissoluzione. È **il** vecchio che vuol farla - *La Nuova Letteratura*
6130 più meschina è la sostanza. Questo è **il** concetto - *La Nuova Letteratura*
6131 trista. Parini non vi aggiunge di suo che **il** rilievo, una solennità - *La Nuova Letteratura*
6132 solennità di esposizione che fa più vivo **il** contrasto. E perché - *La Nuova Letteratura*
6133 stesso, la sua semplicità, la sua serietà, **il** suo senso morale, - *La Nuova Letteratura*
6134 Ride di mala grazia, e sotto ci senti **il** disgusto e il - *La Nuova Letteratura*
6135 grazia, e sotto ci senti il disgusto e **il** disprezzo. L'Italia - *La Nuova Letteratura*
6136 ne' versi di Passeroni e di Goldoni. Qui **il** riso è alla superficie, - *La Nuova Letteratura*
6137 gli dà la forza della repressione, sì che **il** sentimento di rado - *La Nuova Letteratura*
6138 l'ignoranza fa ridere. Ma qui l'ironia è **il** risveglio della - *La Nuova Letteratura*

6139 con quella società molle ed evirata che **il** poeta finge di - *La Nuova Letteratura*
6140 in modo scoperto e provocante l'ira, **il** disgusto, il disprezzo, - *La Nuova Letteratura*
6141 scoperto e provocante l'ira, il disgusto, **il** disprezzo, tutti quei - *La Nuova Letteratura*
6142 Parini con tanto sforzo dissimula sotto **il** suo riso, e avete - *La Nuova Letteratura*
6143 di ogni mondo interiore. Alfieri aveva **il** sentimento di quel - *La Nuova Letteratura*
6144 era per lui noia mal dissimulata sotto **il** mondano rumore. - *La Nuova Letteratura*
6145 e non vi trovò altro piacere che **il** correre, simulacro - *La Nuova Letteratura*
6146 immobili le due forze proprie dell'uomo, **il** pensiero e l'affetto. - *La Nuova Letteratura*
6147 tristo e annoiato, e non sapeva perché. **Il** perché era questo, - *La Nuova Letteratura*
6148 Tutto **il** suo piacere era di - *La Nuova Letteratura*
6149 Tutto il suo piacere era di seguire **il** racconto e vederne la - *La Nuova Letteratura*
6150 Qui sentì qualche cosa di più che **il** racconto, gli batté il - *La Nuova Letteratura*
6151 cosa di più che il racconto, gli batté **il** cuore, quelle - *La Nuova Letteratura*
6152 potrei essere anch'io come loro? - E **il** potere c'era, perché - *La Nuova Letteratura*
6153 di Metastasio, a questo lavorarono **il** Trissino, il Tasso, il - *La Nuova Letteratura*
6154 a questo lavorarono il Trissino, **il** Tasso, il Maffei. Ma - *La Nuova Letteratura*
6155 a questo lavorarono il Trissino, il Tasso, **il** Maffei. Ma la - *La Nuova Letteratura*
6156 E dare all'Italia la tragedia gli pareva **il** più alto scopo a cui - *La Nuova Letteratura*
6157 Di questa nuova Italia fondamento era **il** rifarvi la pianta - *La Nuova Letteratura*
6158 forze. Volle essere redentore d'Italia, **il** grande precursore di - *La Nuova Letteratura*
6159 "disfrancesizzarsi" e "intoscanirsi" visse **il** più in Toscana, - *La Nuova Letteratura*
6160 visse il più in Toscana, ristudiò **il** latino, si pose in - *La Nuova Letteratura*
6161 voleva l'impossibile, e in ultimo prese **il** miglior partito, fece - *La Nuova Letteratura*
6162 biasimavano lo stile e lodavano tutto **il** resto, quasi lo stile - *La Nuova Letteratura*
6163 che è tra quello stile e tutto **il** congegno della - *La Nuova Letteratura*
6164 dell'anima. Se vogliamo conoscere **il** segreto di questa - *La Nuova Letteratura*
6165 per buone senza esame. Questo fu non **il** suo problema, ma il - *La Nuova Letteratura*
6166 Questo fu non il suo problema, ma **il** dato o l'antecedente. - *La Nuova Letteratura*
6167 Poste quelle definizioni e quelle regole, **il** suo problema fu di - *La Nuova Letteratura*
6168 essa eroica, essa clemente e benefattrice: **il** mondo prodotto dalla - *La Nuova Letteratura*
6169 è un riso, un canto, un inno, **il** mondo della misura e - *La Nuova Letteratura*
6170 sua vittima è l'eroismo o la libertà; è **il** mondo della violenza - *La Nuova Letteratura*
6171 nel quadro delle tragedie francesi. **Il** secolo decimosettimo - *La Nuova Letteratura*
6172 quello che gli antichi chiamavano **il** Destino, e Dante con - *La Nuova Letteratura*
6173 il Destino, e Dante con tutto **il** mondo cristiano - *La Nuova Letteratura*
6174 della storia era nato in Italia, dove **il** destino e l'ordine - *La Nuova Letteratura*
6175 di Campanella, nel fato di Vico. Ma **il** concetto era rimasto - *La Nuova Letteratura*
6176 forze collettive e superiori, che sono **il** fato della storia. Ma - *La Nuova Letteratura*
6177 tragedia fu per lui lotta d'individui, e **il** fato storico fu la - *La Nuova Letteratura*
6178 la tirannide, e la chiave della storia fu **il** tiranno. Più tardi, - *La Nuova Letteratura*
6179 dalla Bibbia, gli lampeggiò innanzi **il** *Saul* e intravvide un - *La Nuova Letteratura*
6180 un ordine di cose superiore. Ma **il** suo Dio inesorabile - *La Nuova Letteratura*
6181 come un tiranno ci ha da essere, Dio è **il** tiranno, e tutto - *La Nuova Letteratura*
6182 di Abner, che da malizia sua propria. **Il** suo *Saul* è la Bibbia - *La Nuova Letteratura*
6183 la tirannide regia e la tirannide papale, **il** trono e l'altare. Più - *La Nuova Letteratura*
6184 le idee, empie del suo calore tutto **il** mondo circostante. - *La Nuova Letteratura*
6185 perché guarda con occhio di nemico **il** suo secolo? Gli è - *La Nuova Letteratura*
6186 il suo secolo? Gli è per questo che **il** nuovo uomo era in - *La Nuova Letteratura*
6187 *al mio.* + E muore triste, maledicendo **il** secolo, e confidando - *La Nuova Letteratura*
6188 che serba in sé inviolato e indiviso **il** suo modello, e se il - *La Nuova Letteratura*
6189 inviolato e indiviso il suo modello, e se **il** cielo gli dà torto, lui - *La Nuova Letteratura*
6190 non ci è di concreto e di compiuto che **il** suo individuo. Perciò - *La Nuova Letteratura*
6191 lasciandovi le sue orme impresse. **Il** calore di una - *La Nuova Letteratura*
6192 voglia con un solo impeto mandar fuori **il** vulcano che gli arde - *La Nuova Letteratura*
6193 gli arde nel petto; non ha la pazienza e **il** riposo dell'artista, - *La Nuova Letteratura*
6194 Quel suo furore, del quale si vanta, è **il** furore di Oreste, che - *La Nuova Letteratura*
6195 gl'intorbida l'occhio, sì che investendo **il** drudo uccide la - *La Nuova Letteratura*
6196 ma in cielo scarno e povero, com'è **il** "Pace" di Nerone, il - *La Nuova Letteratura*
6197 com'è il "Pace" di Nerone, **il** celebre "Scegliesti? - - *La Nuova Letteratura*
6198 il celebre "Scegliesti? - Ho scelto", e **il** "Vivi, Emon, tel - *La Nuova Letteratura*
6199 il "Vivi, Emon, tel comando", e **il** "Fui padre", il - *La Nuova Letteratura*

tel comando", e il "Fui padre", **il** "Ribelli tutti, E - *La Nuova Letteratura*
che sia. Non uno è rimasto vivo. E **il** difetto è maggiore - *La Nuova Letteratura*
loro intimità e nella loro attività. Ci è **il** patriottismo, e non - *La Nuova Letteratura*
ricchezza e profondità di esecuzione è **il** suo Egisto - *La Nuova Letteratura*
Alfieri è l'uomo nuovo in veste classica. **Il** patriottismo, la - *La Nuova Letteratura*
la morale, la coscienza del dritto, **il** sentimento del - *La Nuova Letteratura*
sua gloria, o, com'egli dice, " **il** «sarà» è l'«è stato»". - *La Nuova Letteratura*
sì che ritornino degne di Roma, è **il** suo motivo lirico, che - *La Nuova Letteratura*
e col Petrarca. L'alto motivo che ispirò **il** patriottismo de' due - *La Nuova Letteratura*
epiche. Perché Alfieri, realizzando in sé **il** tipo di Machiavelli, si - *La Nuova Letteratura*
la patria era la sua legge, la nazione **il** suo dio, la libertà la - *La Nuova Letteratura*
la vita pratica. Se avesse rappresentato **il** cozzo fatalmente - *La Nuova Letteratura*
ne sarebbe uscito un alto *pathos* , **il** vero motivo della - *La Nuova Letteratura*
non vede di tutta quella realtà che **il** fenomeno più - *La Nuova Letteratura*
più grossolano, la forza maggiore o **il** tiranno, e non lo - *La Nuova Letteratura*
comprende, ma l'odia, come la vittima **il** carnefice, l'odia di - *La Nuova Letteratura*
spiegarsi e assimilarsi l'ostacolo taglia **il** nodo con la spada. - *La Nuova Letteratura*
imparato l'arte -. L'uomo che glorificava **il** primo Bruto, uccisore - *La Nuova Letteratura*
grandezza epica e colossale sotto **il** nome di tiranno, e - *La Nuova Letteratura*
artistica dell'individuo. Se non che, **il** nostro tragico è più - *La Nuova Letteratura*
loro anima e della loro personalità. **Il** contenuto politico e - *La Nuova Letteratura*
ma è la sostanza, e invade e guasta **il** lavoro dell'arte. Il - *La Nuova Letteratura*
e invade e guasta il lavoro dell'arte. **Il** qual fenomeno ho - *La Nuova Letteratura*
caratteristico della nuova letteratura. **Il** contenuto esce dalla - *La Nuova Letteratura*
modo che i carmi sieno "sproni acuti". **Il** sentimento politico è - *La Nuova Letteratura*
è vivo in Alfieri, e meno gli concede **il** godimento estetico. - *La Nuova Letteratura*
più simile a violenta reazione contro **il** passato, che a quella - *La Nuova Letteratura*
sé stesso. Nel sarcasmo alfieriano senti **il** ruggito di non - *La Nuova Letteratura*
alle sue intenzioni. Essa infiammò **il** sentimento politico e - *La Nuova Letteratura*
malattia dello spirito italiano, smarrito **il** senso della realtà e - *La Nuova Letteratura*
non poca parte a formare la mente ed **il** carattere. La sua - *La Nuova Letteratura*
presto parve all'Italia di avere infine **il** suo gran tragico pari - *La Nuova Letteratura*
Ci era la tragedia, ma non c'era ancora **il** verso tragico, a - *La Nuova Letteratura*
E quando fu rappresentato l'*Aristodemo* , **il** problema parve - *La Nuova Letteratura*
e la dolcezza virgiliana, "di Dante **il** core e del suo duca - *La Nuova Letteratura*
"di Dante il core e del suo duca **il** canto". E in verità di - *La Nuova Letteratura*
gli uomini colti. Ma furono in lui più **il** portato della moda, - *La Nuova Letteratura*
in lui più il portato della moda, che **il** frutto di ardente - *La Nuova Letteratura*
era moda innocente declamare contro **il** tiranno, gittò sul - *La Nuova Letteratura*
licenza, e scrisse la *Basvilliana* . Ma **il** canto gli fu troncato - *La Nuova Letteratura*
e in nome anche della libertà cantò poi **il** governo austriaco. Le - *La Nuova Letteratura*
a tutt'i casi dal duttile ingegno. **Il** poeta faceva quello - *La Nuova Letteratura*
maggioranza, e non gli piacea di fare **il** martire. Fu dunque il - *La Nuova Letteratura*
gli piacea di fare il martire. Fu dunque **il** segretario - *La Nuova Letteratura*
il segretario dell'opinione dominante, **il** poeta del buon - *La Nuova Letteratura*
che aveva grandi le idee e piccolo **il** carattere. Monti era - *La Nuova Letteratura*
meditato e sentito, mancava **il** carattere, che è - *La Nuova Letteratura*
che non basta l'artista quando manchi **il** poeta. Monti, come - *La Nuova Letteratura*
la sua apologia. L'atto ardito piacque. E **il** giovane entrava nella - *La Nuova Letteratura*
di Dante e di Alfieri. L'Italia secondo **il** solito se la - *La Nuova Letteratura*
quello che avrebbe chiesto un secolo. **Il** popolo italiano ne fu - *La Nuova Letteratura*
bisogni, altri costumi. E quando dopo **il** 1815 parve tutto - *La Nuova Letteratura*
da uno spirito nuovo, che ebbe, come **il** vulcano, le sue - *La Nuova Letteratura*
un consapevole possesso di sé stessa. **Il** sole irradiava appena - *La Nuova Letteratura*
E quando, passata la luna di miele, **il** padrone ebbe i suoi - *La Nuova Letteratura*
gittarono le alte grida, e cominciò **il** disinganno. I centri - *La Nuova Letteratura*
Pagano, Cirillo, Conforti, Manthoné, cui **il** patibolo cinse - *La Nuova Letteratura*
che ripararono a Milano, e tra gli altri **il** Coco, che narrò gli - *La Nuova Letteratura*
dall'esperienza politica. Milano divenne **il** convegno de' più - *La Nuova Letteratura*
erano morti da pochi anni. Bettinelli, **il** Nestore, sopravviveva - *La Nuova Letteratura*
Parini, nel mondo antico, e studiando **il** greco, finiva la vita - *La Nuova Letteratura*

armi. Comparve *Iacopo Ortis* . Era **il** primo grido del - *La Nuova Letteratura*
funebre preludio di più vasta tragedia. **Il** giovane autore aveva - *La Nuova Letteratura*
senza le sue illusioni, ramingo. Sfogò **il** pieno dell'anima nel - *La Nuova Letteratura*
Iacopo Ortis . La sostanza del libro è **il** grido di Bruto: "O - *La Nuova Letteratura*
e la loro morte è la sua morte, è **il** suicidio. A breve - *La Nuova Letteratura*
Siamo ancora nella gioventù, non ci è **il** limite. Illimitate le - *La Nuova Letteratura*
e già appassisce. La verità è illusione, **il** progresso è - *La Nuova Letteratura*
in tanta esagerazione de' sentimenti. **Il** grido di Jacopo - *La Nuova Letteratura*
Il grido di Jacopo rimase sperduto fra **il** rumore degli - *La Nuova Letteratura*
speranze, si fabbricarono nuove illusioni. **Il** romanzo, uscito - *La Nuova Letteratura*
speculazione libraria, destò curiosità, fu **il** libro delle donne e - *La Nuova Letteratura*
lo dissero imitazione del *Werther* . **Il** fatto è che non - *La Nuova Letteratura*
far baccano. Gli balena innanzi **il** suicidio, ed ha - *La Nuova Letteratura*
a Genova. La vita militare gli ritornò **il** sapore della vita. - *La Nuova Letteratura*
varietà della vita. La sua fama gli dà **il** gusto delle lettere e - *La Nuova Letteratura*
de' nobili e de' ricchi, e combattevano **il** privilegio, la - *La Nuova Letteratura*
un puro animale. Sentiva in sé offeso **il** poeta e l'uomo. - *La Nuova Letteratura*
che abbellisce la morte e mostra **il** paradiso sotto le - *La Nuova Letteratura*
le oscure volte dell'obblio. Ma vivo era **il** senso dell'umanità - *La Nuova Letteratura*
una nuova religione de' sepolcri. **Il** sublime di un mondo - *La Nuova Letteratura*
quanto essa, parte della sua storia. **Il** carme è una storia - *La Nuova Letteratura*
e civile, educatrice di Grecia e d'Italia, **il** doppio mondo caro a - *La Nuova Letteratura*
e Santa Croce. La storia è antica, ma **il** prospetto è nuovo, e - *La Nuova Letteratura*
teneri e delicati di un cuore d'uomo, **il** tutto in una forma - *La Nuova Letteratura*
idee più temperate, si sentiva **il** bisogno di una - *La Nuova Letteratura*
di una restaurazione religiosa e morale. **Il** carme di Foscolo - *La Nuova Letteratura*
i preti e contro la superstizione era **il** tono del secolo. - *La Nuova Letteratura*
della libertà, dell'economia pubblica. Qui **il** tono è altro. Non - *La Nuova Letteratura*
Qui il tono è altro. Non può credere **il** poeta all'immortalità - *La Nuova Letteratura*
Ma se "pur troppo" è vero che **il** Tempo traveste ogni - *La Nuova Letteratura*
non è vero che la morte dell'uomo sia **il** nulla. Il poeta gli - *La Nuova Letteratura*
Il poeta gli fabbrica - *La Nuova Letteratura*
le geste, la memoria; la Musa anima **il** silenzio delle urne, e - *La Nuova Letteratura*
uomo e come poeta. È in lui sempre **il** secolo decimottavo, - *La Nuova Letteratura*
in lui sempre il secolo decimottavo, ma **il** secolo andato troppo - *La Nuova Letteratura*
le pensa solo, le sente. Ci era già **il** patriota, il liber - *La Nuova Letteratura*
le sente. Ci era già il patriota, **il** liber uomo. Qui - *La Nuova Letteratura*
natura civile. L'uomo nuovo s'integra, **il** mondo interiore della - *La Nuova Letteratura*
più belle ispirazioni della lirica italiana, **il** lamento di - *La Nuova Letteratura*
di Maratona, l'apoteosi di Santa Croce. **Il** punto di vista è così - *La Nuova Letteratura*
rima. Alla terzina e all'ottava succedeva **il** verso sciolto. Era - *La Nuova Letteratura*
consonanze e le sue armonie interne. **Il** verso, domato da - *La Nuova Letteratura*
la grande maniera di Dante. Anche **il** genere parve nuovo. - *La Nuova Letteratura*
Al sonetto e alla canzone succedeva **il** carme, forma libera - *La Nuova Letteratura*
libera di ogni esterno meccanismo. Era **il** poema lirico del - *La Nuova Letteratura*
privati, era l'aurora di un nuovo secolo. **Il** carme preludeva - *La Nuova Letteratura*
Grazie . Lavoro finissimo di artista, ma **il** poeta quasi non ci è - *La Nuova Letteratura*
grazia e la vivezza toscana, e la logica e **il** brio francese. È una - *La Nuova Letteratura*
d'immaginazione che vigore d'intelletto. **Il** concetto dominante - *La Nuova Letteratura*
ci è ancora la scienza, ma ce n'è **il** gusto e la tendenza. - *La Nuova Letteratura*
E ci è ancora di più. Vi rinasce **il** gusto delle - *La Nuova Letteratura*
da un secolo che faceva tavola di tutto **il** passato. L'Italia vi - *La Nuova Letteratura*
nuovo secolo. E non è dubbio che, se **il** progresso umano - *La Nuova Letteratura*
secolo decimottavo sarebbe stato anche **il** primo scrittore del - *La Nuova Letteratura*
primo scrittore del secolo decimonono, **il** capo della nuova - *La Nuova Letteratura*
romantica, l'audace scuola boreale. **Il** 1815 è una data - *La Nuova Letteratura*
nelle idee medie una conciliazione. **Il** movimento impresso - *La Nuova Letteratura*
e Danton, Marat e Napoleone. **Il** terrore bianco - *La Nuova Letteratura*
letterario, politico. I due nemici erano **il** materialismo e lo - *La Nuova Letteratura*
misticismo. Al dritto di natura si oppose **il** dritto divino, alla - *La Nuova Letteratura*
stato, alla libertà l'autorità o l'ordine. **Il** medio evo ritornò a - *La Nuova Letteratura*

6322 dal pensiero in tutt'i suoi indirizzi. **Il** cristianesimo, - *La Nuova Letteratura*
6323 a quel punto di tutti gli strali, divenne **il** centro di ogni - *La Nuova Letteratura*
6324 dichiarati benefattori della civiltà, e **il** papato potente - *La Nuova Letteratura*
6325 fu battezzata, e detta qualità cristiana, **il** sensualismo, il - *La Nuova Letteratura*
6326 e detta qualità cristiana, il sensualismo, **il** materialismo, il - *La Nuova Letteratura*
6327 cristiana, il sensualismo, il materialismo, **il** plastico divenne il - *La Nuova Letteratura*
6328 il materialismo, il plastico divenne **il** carattere dell'arte - *La Nuova Letteratura*
6329 il carattere dell'arte pagana: sorse **il** genere cristiano - *La Nuova Letteratura*
6330 l'ideale, l'infinito, lo spirito, **il** trono e l'altare, la - *La Nuova Letteratura*
6331 quel colore. Avevamo un neoguelfismo, **il** medio evo si - *La Nuova Letteratura*
6332 minaccioso e vendicativo contro tutto **il** Rinascimento. Il - *La Nuova Letteratura*
6333 contro tutto il Rinascimento. **Il** movimento non era - *La Nuova Letteratura*
6334 non solo a spiegare, ma a glorificare **il** passato, a cancellare - *La Nuova Letteratura*
6335 storia i secoli, a proporre come modello **il** medio evo. Ma l'una - *La Nuova Letteratura*
6336 morali, intellettuali. D'altra parte **il** nuovo ordine di cose - *La Nuova Letteratura*
6337 uscì più forte dalla burrasca. Perché **il** clero e la nobiltà, un - *La Nuova Letteratura*
6338 ufficio più di gendarme, che di soldato. **Il** clero, stretta - *La Nuova Letteratura*
6339 di soldato. Il clero, stretta l'alleanza fra **il** trono e l'altare, si - *La Nuova Letteratura*
6340 governative, divenuto spia l'impiegato, **il** soldato e il prete. - *La Nuova Letteratura*
6341 divenuto spia l'impiegato, il soldato e **il** prete. Ne uscì una - *La Nuova Letteratura*
6342 Belgio conquistavano la loro autonomia. **Il** sentimento nazionale - *La Nuova Letteratura*
6343 insieme col sentimento liberale. E **il** secolo decimottavo - *La Nuova Letteratura*
6344 E il secolo decimottavo ripigliava **il** suo cammino co' - *La Nuova Letteratura*
6345 ammodernò, prese abiti borghesi, divise **il** suo potere con le - *La Nuova Letteratura*
6346 soddisfatta la borghesia, soddisfatti tutti. **Il** terzo stato era - *La Nuova Letteratura*
6347 soddisfatti tutti. Il terzo stato era niente; **il** terzo stato fu tutto. - *La Nuova Letteratura*
6348 istituzioni costituzionali si allargarono. **Il** censo e la capacità - *La Nuova Letteratura*
6349 di vivere meno incivile. A poco a poco **il** vecchio si - *La Nuova Letteratura*
6350 accostumava a vivere accanto al nuovo; **il** dritto divino e la - *La Nuova Letteratura*
6351 del compromesso sul quale riposava **il** nuovo edificio; e - *La Nuova Letteratura*
6352 parve possibile non solo fra **il** monarcato e il - *La Nuova Letteratura*
6353 possibile non solo fra il monarcato e **il** popolo, ma fra il - *La Nuova Letteratura*
6354 fra il monarcato e il popolo, ma fra **il** papato e la libertà. - *La Nuova Letteratura*
6355 e renderli meditativi. La reazione era **il** passato ancora vivo - *La Nuova Letteratura*
6356 anche gl'indifferenti, e che ora rialzava **il** capo con superbia di - *La Nuova Letteratura*
6357 di vincitore. L'esperienza ammaestrò che **il** passato non si - *La Nuova Letteratura*
6358 che nell'entusiasmo. Che cosa fu dunque **il** movimento del secolo - *La Nuova Letteratura*
6359 riduceva le esagerazioni, acquistava **il** senso della misura e - *La Nuova Letteratura*
6360 giungeva alla coscienza di sé e prendeva **il** suo posto nella storia. - *La Nuova Letteratura*
6361 del secolo decimosettimo e decimottavo, **il** loro programma è - *La Nuova Letteratura*
6362 è sempre la carta dell'Ottantanove, **il** credo è sempre - *La Nuova Letteratura*
6363 patria, uguaglianza, dritti dell'uomo. **Il** sentimento religioso, - *La Nuova Letteratura*
6364 di dimostrare anzi che quello è appunto **il** programma del - *La Nuova Letteratura*
6365 La rivoluzione è costretta a rispettare **il** sentimento religioso, - *La Nuova Letteratura*
6366 il sentimento religioso, a discutere **il** cristianesimo, a - *La Nuova Letteratura*
6367 missione nella storia; ma d'altra parte **il** cristianesimo ha - *La Nuova Letteratura*
6368 scritturali, come l'apostolato delle idee, **il** martirio patriottico, - *La Nuova Letteratura*
6369 stesso, si realizza ancora più. Questo è **il** senso del gran - *La Nuova Letteratura*
6370 Vico, la conversione del vero col certo. **Il** qual concetto da una - *La Nuova Letteratura*
6371 della storia; d'altra parte realizzava **il** divino, togliendolo - *La Nuova Letteratura*
6372 del soprannaturale, e umanizzandolo. **Il** concetto adunque - *La Nuova Letteratura*
6373 su di una base più solida e razionale. **Il** primo periodo del - *La Nuova Letteratura*
6374 al classicismo. Ebbe per contenuto **il** cristianesimo e il - *La Nuova Letteratura*
6375 Ebbe per contenuto il cristianesimo e **il** medio evo, come le - *La Nuova Letteratura*
6376 come le vere fonti della vita moderna, **il** suo tempo eroico, - *La Nuova Letteratura*
6377 il suo tempo eroico, mitico e poetico. **Il** Rinascimento fu - *La Nuova Letteratura*
6378 fu chiamato paganesimo, e quell'età che **il** Rinascimento - *La Nuova Letteratura*
6379 bibliche oscurarono i colori classici: **il** gotico, il vaporoso, - *La Nuova Letteratura*
6380 oscurarono i colori classici: il gotico, **il** vaporoso, l'indefinito, - *La Nuova Letteratura*
6381 il gotico, il vaporoso, l'indefinito, **il** sentimentale - *La Nuova Letteratura*
6382 uscì nuovo contenuto e nuova forma. **Il** papato divenne - *La Nuova Letteratura*

di questo antico poema ringiovanito, **il** cui storico era Carlo - *La Nuova Letteratura*
e dal lungo torpore usciva più vivace **il** senso metafisico e il - *La Nuova Letteratura*
usciva più vivace il senso metafisico e **il** senso poetico. - *La Nuova Letteratura*
sono le voci di questo ricorso. Ma **il** romanticismo, come - *La Nuova Letteratura*
ricorso. Ma il romanticismo, come **il** classicismo, erano - *La Nuova Letteratura*
Manzoni e Pellico. Invano cerchi **il** candore e la - *La Nuova Letteratura*
nella quale ha lasciato i suoi vestigi **il** secolo decimottavo. - *La Nuova Letteratura*
vinta, che non minaccia più, e lascia **il** sarcasmo, l'ironia, - *La Nuova Letteratura*
dirimpetto agli oppressori, e fa suo **il** pergamo, fa suo Dio - *La Nuova Letteratura*
dogma. Oramai conscio di sé, plasma **il** divino a sua - *La Nuova Letteratura*
non è l'umano che s'india, è **il** divino che si - *La Nuova Letteratura*
s'india, è il divino che si umanizza. **Il** divino rinasce, ma - *La Nuova Letteratura*
tramandava alla nuova generazione **il** pensiero del gran - *La Nuova Letteratura*
secolo vinto. E proprio nel 1815, tra **il** rumore de' grandi - *La Nuova Letteratura*
al quale nessuno badò. Foscolo chiudeva **il** suo secolo co' - *La Nuova Letteratura*
il suo secolo co' *Carmi* ; Manzoni apriva **il** suo con gl'*Inni* . Il - *La Nuova Letteratura*
Manzoni apriva il suo con gl'*Inni* . **Il** *Natale* , la *Passione* , la - *La Nuova Letteratura*
Su quella sacra materia era passato **il** Seicento e l'Arcadia, - *La Nuova Letteratura*
e l'Arcadia, insino a che disparve sotto **il** riso motteggiatore del - *La Nuova Letteratura*
Ora la poesia faceva anche lei **il** suo concordato. - *La Nuova Letteratura*
una nuova ispirazione. Ciò che move **il** poeta, non è la - *La Nuova Letteratura*
che move il poeta, non è la santità e **il** misterioso del dogma. - *La Nuova Letteratura*
e il misterioso del dogma. Non riceve **il** soprannaturale con - *La Nuova Letteratura*
che innanzi al giovine poeta ci sia **il** ghigno di Alfieri e di - *La Nuova Letteratura*
per la materia e per la forma. Pure **il** poeta, volendo esser - *La Nuova Letteratura*
non ci regge, ha bisogno di toccar terra; **il** suo spirito non - *La Nuova Letteratura*
del secolo battezzata e consacrata sotto **il** nome d'idea cristiana, - *La Nuova Letteratura*
uguaglianza, fratellanza, vangelizzata, è **il** cristianesimo - *La Nuova Letteratura*
del reale e i dolori della terra. Ivi è **il** Signore, che nel suo - *La Nuova Letteratura*
ne' languidi pensieri dell'infelice; ivi è **il** regno della pace, che - *La Nuova Letteratura*
infelice; ivi è il regno della pace, che **il** mondo irride, ma che - *La Nuova Letteratura*
il mondo irride, ma che non può rapire; **il** povero, sollevando le - *La Nuova Letteratura*
di sentimento rende altamente originale **il** *Cinque maggio* , - *La Nuova Letteratura*
floridi sentieri della speranza. Risorge **il** *Deus ex machina* , il - *La Nuova Letteratura*
speranza. Risorge il *Deus ex machina* , **il** concetto biblico - *La Nuova Letteratura*
Così vuole. A noi non resta che adorare **il** mistero o il miracolo, - *La Nuova Letteratura*
noi non resta che adorare il mistero o **il** miracolo, "chinar la - *La Nuova Letteratura*
per quale missione? L'ignoriamo. È **il** secreto di Dio. Così - *La Nuova Letteratura*
catastrofi, le miracolose conversioni. **Il** motivo epico nasce - *La Nuova Letteratura*
dallo sviluppo di una forza che arieggia **il** soprannaturale. Sono - *La Nuova Letteratura*
appena frenati dalle rime. Questo è **il** primo movimento, - *La Nuova Letteratura*
Al macchinismo classico succede **il** macchinismo - *La Nuova Letteratura*
a sua immagine la storia dell'umanità e **il** cuore dell'uomo. È - *La Nuova Letteratura*
la provvidenza nel mondo, ricomparisce **il** miracolo nella storia, - *La Nuova Letteratura*
rifioriscono la speranza e la preghiera, **il** cuore si raddolcisce, - *La Nuova Letteratura*
religioso, che accompagnava a Roma **il** papa reduce, ispirava - *La Nuova Letteratura*
sorgeva tra queste illusioni, e mentre **il** vecchio Foscolo - *La Nuova Letteratura*
moderno. La mitologia se ne va, e resta **il** classicismo; il secolo - *La Nuova Letteratura*
se ne va, e resta il classicismo; **il** secolo decimottavo è - *La Nuova Letteratura*
restano le sue idee. Mutata è la cornice, **il** quadro è lo stesso. - *La Nuova Letteratura*
cornice, il quadro è lo stesso. Guardate **il** *Cinque maggio* . La - *La Nuova Letteratura*
esce alcuna seria impressione religiosa. **Il** quadro è la storia di - *La Nuova Letteratura*
nella cornice, è nel quadro. Ben presto **il** movimento teologico - *La Nuova Letteratura*
lo Spirito è l'Idea riflessa e consapevole, **il** Verbo; la trinità - *La Nuova Letteratura*
Il Dio teologico è - *La Nuova Letteratura*
teologico è l'essere nel suo immediato, **il** Nulla, un Dio - *La Nuova Letteratura*
o, come dice Vico, la metafisica. Tutto **il** contenuto scientifico - *La Nuova Letteratura*
dell'Idea nella sua manifestazione. **Il** misticismo, fondato - *La Nuova Letteratura*
dà luogo a questo idealismo panteistico. **Il** sistema piace alla - *La Nuova Letteratura*
perché da una parte, rigettando **il** misticismo, prende un - *La Nuova Letteratura*
e scientifico, e dall'altra, rigettando **il** materialismo, - *La Nuova Letteratura*

6444 esplosioni plebee di forze brute. Piace **il** concetto di un - *La Nuova Letteratura*
6445 coltura. Sembra trovato oramai **il** punto, ove - *La Nuova Letteratura*
6446 fanno la loro pace, come le nazioni. E **il** sistema diviene - *La Nuova Letteratura*
6447 di ecletismo. La rivoluzione gitta via **il** suo abito rosso, e si - *La Nuova Letteratura*
6448 rosso, e si fa cristiana e moderata sotto **il** vessillo tricolore, - *La Nuova Letteratura*
6449 loro materialismo. Queste idee facevano **il** giro di Europa e - *La Nuova Letteratura*
6450 facevano il giro di Europa e divennero **il** credo delle classi - *La Nuova Letteratura*
6451 Sembrò dopo lunga gestazione creato **il** mondo. Il problema - *La Nuova Letteratura*
6452 dopo lunga gestazione creato il mondo. **Il** problema era sciolto, - *La Nuova Letteratura*
6453 creato il mondo. Il problema era sciolto, **il** bandolo era trovato. - *La Nuova Letteratura*
6454 alla reazione e alla rivoluzione. Regnava **il** progresso pacifico e - *La Nuova Letteratura*
6455 i gesuiti e gli oltramontani, onorava **il** cristianesimo, - *La Nuova Letteratura*
6456 a un Cristo divino, ma alzava alle stelle **il** Cristo umano; e della - *La Nuova Letteratura*
6457 libertà nel secolo scorso, e perduto **il** rispetto alle regole e - *La Nuova Letteratura*
6458 forza produttiva, cercando i motivi e **il** significato della - *La Nuova Letteratura*
6459 nelle qualità dello scrittore; l'arte ebbe **il** suo *cogito* e trovò la - *La Nuova Letteratura*
6460 che di principî. Con la nuova filosofia **il** Bello prese posto - *La Nuova Letteratura*
6461 dell'idea, come la religione, **il** dritto, la storia, - *La Nuova Letteratura*
6462 dalla qualità dell'idea la sua essenza e **il** suo carattere. - *La Nuova Letteratura*
6463 suo contenuto: le qualità formali ebbero **il** secondo luogo. - *La Nuova Letteratura*
6464 come di ogni ramo dello scibile: e **il** problema - *La Nuova Letteratura*
6465 e misurarlo secondo quella. Rivenne su **il** concetto - *La Nuova Letteratura*
6466 ristaurato dal Tasso. La poesia fu **il** Vero sotto il velo - *La Nuova Letteratura*
6467 dal Tasso. La poesia fu il Vero sotto **il** velo della favola - *La Nuova Letteratura*
6468 Vero sotto il velo della favola ascoso, o **il** Vero condito in molli - *La Nuova Letteratura*
6469 materia d'infiniti comenti filosofici, aveva **il** suo riscontro nel - *La Nuova Letteratura*
6470 la filosofia, ma anche la storia divenne **il** frontispizio obbligato - *La Nuova Letteratura*
6471 e materiale de' popoli. Questo fu **il** momento epico di - *La Nuova Letteratura*
6472 poté sottrarsi al bagliore dell'idea; **il** mondo naturale fu - *La Nuova Letteratura*
6473 fu costruito allo stesso modo che **il** mondo morale. Ma - *La Nuova Letteratura*
6474 ideali sorse la paziente analisi; **il** metodo di Vico parve - *La Nuova Letteratura*
6475 arduo, ma più sicuro, e si ricominciò **il** lavoro *a posteriori* , - *La Nuova Letteratura*
6476 ricerche in tutt'i rami dello scibile. **Il** movimento di - *La Nuova Letteratura*
6477 si sviluppava lo spirito di osservazione e **il** senso storico, si - *La Nuova Letteratura*
6478 e il senso storico, si aggrandiva **il** campo delle scienze, - *La Nuova Letteratura*
6479 e di profondità. Abbracciò l'Oriente, **il** medio evo, il - *La Nuova Letteratura*
6480 Abbracciò l'Oriente, il medio evo, **il** Rinascimento. E con - *La Nuova Letteratura*
6481 molto conto de' fatti, e proclamava che **il** vero ideale è storia, - *La Nuova Letteratura*
6482 Al secolo de' lumi succedette **il** secolo del progresso. - *La Nuova Letteratura*
6483 lumi succedette il secolo del progresso. **Il** genio di Vico fu il - *La Nuova Letteratura*
6484 secolo del progresso. Il genio di Vico fu **il** genio del secolo. E - *La Nuova Letteratura*
6485 con fama europea Bruno e Campanella. **Il** secolo riverì ne' tre - *La Nuova Letteratura*
6486 riverì ne' tre grandi italiani i suoi padri, **il** suo presentimento. E - *La Nuova Letteratura*
6487 si riconciliarono, pigliando ciascuno **il** suo posto nel corso - *La Nuova Letteratura*
6488 non val collera, non giova dar di cozzo. **Il** dommatismo con la - *La Nuova Letteratura*
6489 lo scetticismo con la sua ironia cessero **il** posto alla critica, - *La Nuova Letteratura*
6490 d'arte non è considerata più come **il** prodotto arbitrario e - *La Nuova Letteratura*
6491 e sublimata delle forze collettive, **il** cui complesso - *La Nuova Letteratura*
6492 un secolo. L'idea gli è data con esso **il** contenuto; la trova - *La Nuova Letteratura*
6493 è in lui più sviluppata l'intelligenza e **il** sentimento. La sua - *La Nuova Letteratura*
6494 sua materia è lo stile. La materia o **il** contenuto non gli - *La Nuova Letteratura*
6495 sue ispirazioni e le sue regole. Mutato **il** punto di vista, mutati - *La Nuova Letteratura*
6496 meccaniche e arbitrarie, rivenne su **il** vecchio motto di - *La Nuova Letteratura*
6497 dal vero, non guastar la natura -. **Il** più vivo sentimento - *La Nuova Letteratura*
6498 della verità storica. L'epopea cesse **il** luogo al romanzo, la - *La Nuova Letteratura*
6499 o nazionali, furono i prediletti. E spesso **il** rozzo cronista fu - *La Nuova Letteratura*
6500 fu preferito all'elegante storico, e **il** canto popolare alla - *La Nuova Letteratura*
6501 e il canto popolare alla poesia solenne. **Il** contenuto nella sua - *La Nuova Letteratura*
6502 E la poesia si accostò alla prosa, imitò **il** linguaggio parlato e - *La Nuova Letteratura*
6503 rivoluzionario e ribelle alle regole. **Il** sistema era così - *La Nuova Letteratura*
6504 in denunzie politiche. La *Proposta* e **il** *Sermone* - *La Nuova Letteratura*

6505 puristi e lassisti, di classici e romantici. **Il** giornalismo, mancata - *La Nuova Letteratura*
6506 mancata la materia politica, vi cercò **il** suo alimento. Il - *La Nuova Letteratura*
6507 politica, vi cercò il suo alimento. **Il** centro più vivace di - *La Nuova Letteratura*
6508 e germanici. Là s'inaugurava nel *Caffè* **il** secolo decimottavo. - *La Nuova Letteratura*
6509 E là s'inaugurava ora nel *Conciliatore* **il** secolo decimonono. - *La Nuova Letteratura*
6510 Manzoni e anello fra la Lombardia e **il** Piemonte, dove - *La Nuova Letteratura*
6511 italiano di mente e di cuore; e mentre **il** vecchio Romagnosi - *La Nuova Letteratura*
6512 scrivea la *Scienza della costituzione* , **il** giovane Antonio - *La Nuova Letteratura*
6513 il giovane Antonio Rosmini pubblicava **il** trattato *Della origine* - *La Nuova Letteratura*
6514 Ugoni, Felice Bellotti, Andrea Maffei, **il** traduttore di - *La Nuova Letteratura*
6515 si curavano poco, e non curvavano **il** capo che innanzi alla - *La Nuova Letteratura*
6516 il capo che innanzi alla ragione. Era **il** razionalismo o il - *La Nuova Letteratura*
6517 alla ragione. Era il razionalismo o **il** libero pensiero - *La Nuova Letteratura*
6518 sul suo trono. La lotta fu viva tra **il** *Conciliatore* e la - *La Nuova Letteratura*
6519 che oggi stesso non si sa cosa era **il** romanticismo, e in - *La Nuova Letteratura*
6520 dal classicismo. Molti sostenevano che **il** Monti era un ingegno - *La Nuova Letteratura*
6521 convennero tutti, romantici e classici. **Il** romanticismo rimase - *La Nuova Letteratura*
6522 capo Victor Hugo. Respingevano **il** paganesimo, e - *La Nuova Letteratura*
6523 il paganesimo, e riabilitavano **il** medio evo. - *La Nuova Letteratura*
6524 la libertà di coscienza. Rigettavano **il** plastico e il semplice - *La Nuova Letteratura*
6525 di coscienza. Rigettavano il plastico e **il** semplice dell'ideale - *La Nuova Letteratura*
6526 dell'ideale classico, e vi sostituivano **il** gotico, il fantastico, - *La Nuova Letteratura*
6527 classico, e vi sostituivano il gotico, **il** fantastico, l'indefinito - *La Nuova Letteratura*
6528 il gotico, il fantastico, l'indefinito e **il** lugubre. Surrogavano - *La Nuova Letteratura*
6529 l'indefinito e il lugubre. Surrogavano **il** fattizio e il - *La Nuova Letteratura*
6530 e il lugubre. Surrogavano il fattizio e **il** convenzionale - *La Nuova Letteratura*
6531 fastidio del bello classico idolatravano **il** brutto. Una - *La Nuova Letteratura*
6532 differenza di concepire e di sentire. **Il** romanticismo in - *La Nuova Letteratura*
6533 accettato da tutti. Anche in Germania **il** romanticismo fu - *La Nuova Letteratura*
6534 Pigliando **il** romanticismo in quel - *La Nuova Letteratura*
6535 proclamava una nuova riforma letteraria, **il** suo torto fu di non - *La Nuova Letteratura*
6536 di quel secolo appunto, contro **il** quale armeggiava. In - *La Nuova Letteratura*
6537 francese così alla moda sotto **il** gran Federico. Era - *La Nuova Letteratura*
6538 spiritualismo panteistico, che produceva **il** *Faust* . Il - *La Nuova Letteratura*
6539 panteistico, che produceva il *Faust* . **Il** romanticismo veniva - *La Nuova Letteratura*
6540 della coltura europea, e vi prendea **il** suo posto, cacciando - *La Nuova Letteratura*
6541 cacciando via da sé una parte di sé, **il** seicentismo, l'Arcadia - *La Nuova Letteratura*
6542 *Commedia* della coltura moderna, **il** *Faust* . Ivi tutte le - *La Nuova Letteratura*
6543 Così **il** misticismo romantico - *La Nuova Letteratura*
6544 l'idea cristiana nell'idea filosofica, **il** Cristo del Vangelo - *La Nuova Letteratura*
6545 la teologia s'inabissava nella filosofia, **il** domma e il dubbio - *La Nuova Letteratura*
6546 s'inabissava nella filosofia, il domma e **il** dubbio si fondevano - *La Nuova Letteratura*
6547 e il dubbio si fondevano nella critica, e **il** famoso *cogito* trovava - *La Nuova Letteratura*
6548 nella critica, e il famoso *cogito* trovava **il** suo punto di arrivo e - *La Nuova Letteratura*
6549 due grandi nazioni; Cousin lo chiamava **il** suo "amico", Fauriel - *La Nuova Letteratura*
6550 "amico", Fauriel e Goethe mettevano su **il** giovine poeta. Il suo - *La Nuova Letteratura*
6551 e Goethe mettevano su il giovine poeta. **Il** suo orizzonte si - *La Nuova Letteratura*
6552 Alfieri e Monti. A Milano, caduto **il** regno d'Italia, le - *La Nuova Letteratura*
6553 a sé i giovani, e Manzoni divenne **il** capo della scuola - *La Nuova Letteratura*
6554 Così, mentre la Germania, percorso **il** ciclo filosofico e - *La Nuova Letteratura*
6555 né altri poteva assimilarsi tutto **il** movimento - *La Nuova Letteratura*
6556 i temi classici? E già n'era venuto **il** fastidio, e avevi - *La Nuova Letteratura*
6557 il fastidio, e avevi l'*Ossian* , **il** *Saul* , la *Ricciarda* , il - *La Nuova Letteratura*
6558 il *Saul* , la *Ricciarda* , **il** *Bardo della selva* - *La Nuova Letteratura*
6559 Ed ecco là Goldoni, che predicava **il** medesimo. - *La Nuova Letteratura*
6560 la ristorazione della coscienza era **il** carattere della nuova - *La Nuova Letteratura*
6561 Adunque la scuola romantica, se per **il** suo nome, per le sue - *La Nuova Letteratura*
6562 rimase nel fondo scuola italiana per **il** suo accento, le sue - *La Nuova Letteratura*
6563 andava visibilmente declinando sotto **il** regno d'Italia, e non - *La Nuova Letteratura*
6564 nel popolo italiano. Non era più **il** popolo accademico, - *La Nuova Letteratura*
6565 suoi disinganni, nelle sue esagerazioni. **Il** regno d'Italia, la - *La Nuova Letteratura*

6566 della Grecia e del Belgio aguzzavano **il** sentimento nazionale: - *La Nuova Letteratura*
6567 Fatto vecchio era questo. Ma **il** fatto nuovo era, che - *La Nuova Letteratura*
6568 andava formando una coscienza politica, **il** senso del limite e - *La Nuova Letteratura*
6569 de' mezzi. La libertà trovava **il** suo limite nelle - *La Nuova Letteratura*
6570 il suo limite nelle forme costituzionali, e **il** sentimento nazionale - *La Nuova Letteratura*
6571 rivoluzione, si disse "progresso". E fu **il** maestoso cammino - *La Nuova Letteratura*
6572 della specie, morale e naturale. **Il** progresso divenne la - *La Nuova Letteratura*
6573 la fede, la religione del secolo. Ed avea **il** suo lasciapassare, - *La Nuova Letteratura*
6574 e condannava le violente mutazioni. **Il** progresso - *La Nuova Letteratura*
6575 potea sfibrare i caratteri, trasformare **il** liberalismo in una - *La Nuova Letteratura*
6576 piegavano a compromessi, fortificavano **il** senso politico, - *La Nuova Letteratura*
6577 studi: fiorirono le scienze, si sviluppò **il** senso artistico e il - *La Nuova Letteratura*
6578 le scienze, si sviluppò il senso artistico e **il** genio della musica e - *La Nuova Letteratura*
6579 In breve spazio uscivano in luce **il** *Carmagnola* , l'*Adelchi* - *La Nuova Letteratura*
6580 l'*Ildegonda* , i *Crociati* e **il** *Marco Visconti* del - *La Nuova Letteratura*
6581 l'*Ettore Fieramosca* , e più tardi **il** *Niccolò de' Lapi* di - *La Nuova Letteratura*
6582 che si sentiva uno con gli scrittori. **Il** romanticismo - *La Nuova Letteratura*
6583 la parola stessa usciva di moda. **Il** medio evo non fu - *La Nuova Letteratura*
6584 argomenti, che meglio rappresentassero **il** pensiero o il - *La Nuova Letteratura*
6585 meglio rappresentassero il pensiero o **il** sentimento pubblico, - *La Nuova Letteratura*
6586 Germania. Massimo d'Azeglio, che segna **il** passaggio dalla - *La Nuova Letteratura*
6587 avere per materia la lega lombarda. **Il** pittore arieggiava - *La Nuova Letteratura*
6588 dal suo pennello la *Sfida di Barletta* , **il** *Brindisi di Francesco* - *La Nuova Letteratura*
6589 *Nizza* , la *Battaglia di Torino* . **Il** medesimo era del - *La Nuova Letteratura*
6590 da cui erano usciti gl'*Inni* e **il** *Cinque maggio* e - *La Nuova Letteratura*
6591 e l'*Ermengarda* , non fu più **il** quadro, fu - *La Nuova Letteratura*
6592 fosse rimasto in Italia, probabilmente **il** suo genio sarebbe - *La Nuova Letteratura*
6593 da ridere; promettevano riforme; e sino **il** più restio, - *La Nuova Letteratura*
6594 apparve in Italia un'opera stranissima, **il** *Primato* di Vincenzo - *La Nuova Letteratura*
6595 e ricercatezza di formole si proclamava **il** primato della civiltà - *La Nuova Letteratura*
6596 soprannaturale e alla rivelazione, tutto **il** Risorgimento era - *La Nuova Letteratura*
6597 dichiarato eterodosso o "acattolico", e **il** presente si - *La Nuova Letteratura*
6598 vedevano conciliate tutte le opposizioni, **il** papa a braccetto co' - *La Nuova Letteratura*
6599 principi, i principi riamicati a' popoli, **il** misticismo internato - *La Nuova Letteratura*
6600 e democrazia, un bilanciere universale. **Il** movimento era - *La Nuova Letteratura*
6601 La situazione in fondo era comica, e **il** poeta che seppe - *La Nuova Letteratura*
6602 del secolo decimottavo. Quando si sentì **il** bisogno di una - *La Nuova Letteratura*
6603 prediletta di Alfieri e di Foscolo, dopo **il** '21 vide nelle sue - *La Nuova Letteratura*
6604 della sua vitalità. Firenze riacquistava **il** suo posto nella - *La Nuova Letteratura*
6605 ironica sulla società quale l'aveva fatta **il** secolo decimonono. - *La Nuova Letteratura*
6606 Giusti. Giacomo Leopardi segna **il** termine di questo - *La Nuova Letteratura*
6607 che non colpiva più solo la religione o **il** soprannaturale, - *La Nuova Letteratura*
6608 L'apoteosi del successo rintuzzava **il** senso morale, - *La Nuova Letteratura*
6609 tutte le violenze. Quella conciliazione tra **il** vecchio ed il nuovo, - *La Nuova Letteratura*
6610 Quella conciliazione tra il vecchio ed **il** nuovo, tollerata pure - *La Nuova Letteratura*
6611 della scienza, una fiacchezza morale. **Il** sistema non - *La Nuova Letteratura*
6612 fede nella stessa filosofia. Ricompariva **il** mistero. Il filosofo - *La Nuova Letteratura*
6613 stessa filosofia. Ricompariva il mistero. **Il** filosofo sapeva - *La Nuova Letteratura*
6614 il mistero. Il filosofo sapeva quanto **il** pastore. Di questo - *La Nuova Letteratura*
6615 **Il** suo scetticismo - *La Nuova Letteratura*
6616 mondo teologico-metafisico, e inaugura **il** regno dell'arido vero, - *La Nuova Letteratura*
6617 è l'esplorazione del proprio petto, **il** mondo interno, virtù, - *La Nuova Letteratura*
6618 alla sua ragione e che pur gli scaldano **il** cuore, e non - *La Nuova Letteratura*
6619 il cuore, e non vogliono morire. **Il** mistero distrugge il - *La Nuova Letteratura*
6620 vogliono morire. Il mistero distrugge **il** suo mondo - *La Nuova Letteratura*
6621 suo mondo intellettuale, lascia inviolato **il** suo mondo morale. - *La Nuova Letteratura*
6622 cresciuta nel seno stesso dell'ecletismo. **Il** secolo sorto con - *La Nuova Letteratura*
6623 e ideali avea posto esso medesimo **il** principio della sua - *La Nuova Letteratura*
6624 calata nel reale. Nel suo cammino **il** senso del reale si va - *La Nuova Letteratura*
6625 e le scienze positive prendono **il** di sopra, cacciando - *La Nuova Letteratura*
6626 e sistematiche. I nuovi dogmi perdono **il** credito. Rimane - *La Nuova Letteratura*

6627 Rimane intatta la critica. Ricomincia **il** lavoro paziente - *La Nuova Letteratura*
6628 tira le conseguenze. Comparisce **il** socialismo nell'ordine - *La Nuova Letteratura*
6629 il socialismo nell'ordine politico, **il** positivismo - *La Nuova Letteratura*
6630 il positivismo nell'ordine intellettuale. **Il** verbo non è più solo - *La Nuova Letteratura*
6631 le classi, le distinzioni, i privilegi. **Il** brutto sta accanto al - *La Nuova Letteratura*
6632 si stacca, non soprastà al contenuto. **Il** contenuto non si - *La Nuova Letteratura*
6633 dalla forma. Non ci è che una cosa, **il** vivente. Dal seno - *La Nuova Letteratura*
6634 Dal seno dell'idealismo comparisce **il** realismo nella - *La Nuova Letteratura*
6635 critica, intenta a realizzare sempre più **il** suo contenuto, si - *La Nuova Letteratura*
6636 col suo ecletismo dottrinario. Vedete **il** Prati in *Satana e le* - *La Nuova Letteratura*
6637 paziente e modesta monografia prende **il** posto delle sintesi - *La Nuova Letteratura*
6638 se formata l'Italia, si sia sformato **il** mondo intellettuale e - *La Nuova Letteratura*
6639 italiano rifarà la sua coltura, ristaurerà **il** suo mondo morale, - *La Nuova Letteratura*
6640 oggetti concreti e familiari, divenuti **il** suo contenuto. Una - *La Nuova Letteratura*
6641 qualità buone e cattive, convertire **il** mondo moderno in - *La Nuova Letteratura*
6642 e trasformandolo, "esplorare **il** proprio petto", - *La Nuova Letteratura*
6643 "esplorare il proprio petto", secondo **il** motto testamentario - *La Nuova Letteratura*
6644 Abbiamo **il** romanzo storico, ci - *La Nuova Letteratura*
6645 il romanzo storico, ci manca la storia e **il** romanzo. E ci manca - *La Nuova Letteratura*
6646 la storia e il romanzo. E ci manca **il** dramma. Da - *La Nuova Letteratura*
6647 Ci incalza ancora l'accademia, l'arcadia, **il** classicismo e il - *La Nuova Letteratura*
6648 l'accademia, l'arcadia, il classicismo e **il** romanticismo. - *La Nuova Letteratura*
6649 la coscienza della nostra inferiorità. **Il** grande lavoro del - *La Nuova Letteratura*
6650 Già vediamo in questo secolo disegnarsi **il** nuovo secolo. E - *La Nuova Letteratura*

ildebrando *1*

1 *Patrizio* di frate Alberico, e quella d' **Ildebrando** , poi - *I Misteri e le Visioni*

ildegonda *1*

1 del Sestini; la *Fuggitiva* , l' **Ildegonda** , i *Crociati* e - *La Nuova Letteratura*

iliade *13*

1 è il vero, è la realtà: l' **Iliade** , il poema della vita è - *La "Commedia"*
2 lo stesso criterio la *Commedia* e l' **Iliade** e la *Gerusalemme* e il - *La "Commedia"*
3 forma, altro stile. Non è più l' **Iliade** , è l'*Odissea* , è un - *La "Commedia"*
4 e secreti. Cominciò la vita, voltando l' **Iliade** in latino, grecista e latinista - *Le "Stanze"*
5 e colpi di spada. Come Elena nell' **Iliade** , qui è Angelica che move - *Le "Stanze"*
6 essere un poema eroico e serio come l' **Iliade** , che chiamasse l'Italia ad - *Il Cinquecento*
7 eroico, non so che "simile" all' **Iliade** e all'*Eneide* , e i critici - *Torquato Tasso*
8 confronti con l'*Eneide* e con l' **Iliade** , e disputavano - *Torquato Tasso*
9 dal Concilio. Perciò chiama il Concilio l'" **Iliade** del secolo" per i - *La Nuova Scienza*
10 Montesquieu. L'*Ossian* era preferito all' **Iliade** . Comparve - *La Nuova Letteratura*
11 La *Batracomiomachia* è l'ironia dell' **Iliade** , la *Moscheide* è - *La Nuova Letteratura*
12 morale. Pure i suoi lavori, massime l' **Iliade** , saranno sempre - *La Nuova Letteratura*
13 peregrina; tenta una traduzione dell' **Iliade** , emulo di Monti; - *La Nuova Letteratura*

ilio *1*

1 che unisce in una sola contemplazione **Ilio** e Santa Croce. La - *La Nuova Letteratura*

illeciti *1*

1 di buoni bocconi e di godimenti leciti e **illeciti** . È in lui non solo il - *Pietro Aretino*

illeggiadriti *1*

1 ma realizzati, non solo ornati e **illeggiadriti** al di fuori, ma - *I Toscani*

illegittime *1*

1 e de' chierici erano contrastate, come **illegittime** , contrarie alle - *La Nuova Scienza*

illepidi *1*

1 nega i suoi doni a quelli che sono " **illepidi** *atque inelegantes* " e - *Le "Stanze"*

illesa *1*

1 d'una scala lunghissima, che ergevasi **illesa** tra le fiamme e si *- I Misteri e le Visioni*

illetterati *5*

1 fu della poesia cavalleresca. Trattata da **illetterati** , questa materia non poté *- La prosa*
2 che potea renderlo accessibile agl' **illetterati** , a' quali era destinato. *- Il Trecento*
3 Dante cerca di rendere accessibile agl' **illetterati** , esponendola in *- La "Commedia"*
4 popolarità di questo libro, che gl' **illetterati** accettavano nel *- La "Commedia"*
5 materia informe e rozza, trattata da **illetterati** , e ne fece il mondo *- Il "Decamerone"*

illimitata *1*

1 l'allegoria ha reso possibile a Dante una **illimitata** libertà di forme, gli *- La "Commedia"*

illimitate *3*

1 idee povere di contenuto, forme libere e **illimitate** , colossali *- La Nuova Letteratura*
2 ancora nella gioventù, non ci è il limite. **Illimitate** le speranze, *- La Nuova Letteratura*
3 non ci è il limite. Illimitate le speranze, **illimitate** le disperazioni. *- La Nuova Letteratura*

illimitati *1*

1 Questo subitaneo trapasso di sentimenti **illimitati** al primo urto *- La Nuova Letteratura*

illimitato *3*

1 intorno a cui stringersi. Allora esce dall' **illimitato** che lo rende *- La "Commedia"*
2 suo modello, rimane nel mondo vago e **illimitato** de' *- La Nuova Letteratura*
3 il suicidio. A breve distanza hai l'ideale **illimitato** di Alfieri con *- La Nuova Letteratura*

illinc *1*

1 *picolettus* ", e quell'"*hinc,* **illinc***, hoc, illoc, et altras* *- La "Maccaronea"*

illis *1*

1 *periit, renunciaturus, credo, in reliquis* **illis***, quos finxit, mundis,* *- La Nuova Scienza*

illoc *1*

1 e quell'"*hinc, illinc, hoc,* **illoc***, et altras mille* *- La "Maccaronea"*

illogico *1*

1 Così è. Dante è stato **illogico** ; ha fatto altra cosa *- La "Commedia"*

illuia *1*

1 ", "inlei", "s'infutura", "s' **illuia** ", delle quali voci alcune *- La "Commedia"*

illumina *8*

1 e del pensiero, il *Purgatorio* ci s' **illumina** di viva luce e diviene *- La "Commedia"*
2 per un improvviso motto o facezia, che **illumina** tutta una situazione, *- Il "Decamerone"*
3 tutto il resto. Un solo tratto di spirito **illumina** tutto il corpo e te *- Il "Decamerone"*
4 fantastica e compone. Il suo sguardo s' **illumina** , la sua faccia è *- L'"Orlando furioso"*
5 un faro, che di tanto in tanto brilla e **illumina** tutto intorno. La *- L'"Orlando furioso"*
6 e interpretarlo. È un tratto che **illumina** tutte le idee di quel *- Machiavelli*
7 così comica per rispetto a Nicia, qui s' **illumina** di una luce fosca e ti *- Machiavelli*
8 le specie naturali, empie il tutto, **illumina** l'universo, come *- La Nuova Scienza*

illuminano *2*

1 si compenetrano, si spiegano e s' **illuminano** a vicenda, in *- La "Commedia"*
2 Turpino. Uno di quei tratti che **illuminano** tutta una situazione. *- Le "Stanze"*

illuminare *1*

1 filosofica, che è la candela destinata a **illuminare** le "ombre delle *- La Nuova Scienza*

illuminata *7*

1 e santificato, con la fronte radiante, **illuminata** dalla grazia, sì che *- La "Commedia"*
2 il cui universo era la villetta di Fiesole **illuminata** e abbellita da Teocrito *- Le "Stanze"*
3 ne' canti carnascialeschi: una sensualità **illuminata** dall'allegria e dall'umor *- Le "Stanze"*
4 ultimo come risultati di una esperienza **illuminata** dalla riflessione. In *- Machiavelli*
5 e lo conquistano col lavoro della mente **illuminata** dall'amore eroico. *- La Nuova Scienza*
6 tutta la storia della legislazione, **illuminata** dalla storia de' *- La Nuova Scienza*
7 una certa indipendenza di giudizio, **illuminata** , ne' migliori, *- La Nuova Letteratura*

illuminate *1*

1 del dritto, la filosofia della storia, **illuminate** dall'astro *- La Nuova Letteratura*

illuminati *1*

1 persuasi tutti che bastassero ministri " **illuminati** " e principi *- La Nuova Scienza*

illuminato *8*

1 si addentra ne' problemi della scienza, e **illuminato** da una immaginazione, *- I Toscani*
2 allora, non che abbia bisogno di essere **illuminato** da una *- La lirica di Dante*
3 e cagione di tutta gioia (la beatitudine), **illuminato** dal sole che mena *- La "Commedia"*
4 a' vapori e a' misteri del medio evo, e **illuminato** sotto il cielo *- L'"Orlando furioso"*
5 la coscienza di un mondo adulto e **illuminato** , si dissolve il *- L'"Orlando furioso"*
6 il pregiudizio era la divisa del secolo **illuminato** , del secolo *- La Nuova Letteratura*
7 fracidumi indecenti in un secolo **illuminato** ". C'era *- La Nuova Letteratura*
8 di commedia "indecente in un secolo **illuminato** ". Gozzi che *- La Nuova Letteratura*

illuminavano *1*

1 e guardie svizzere; dove giungeva, s' **illuminavano** le città, si *- Il Cinquecento*

illuminazione *2*

1 il *Cinque maggio* . La cornice è una **illuminazione** artistica, *- La Nuova Letteratura*
2 innocui, com'erano le strade ferrate, l' **illuminazione** a gas, i *- La Nuova Letteratura*

illuminazioni *1*

1 un altro". Questi ardori d'anima, queste **illuminazioni** di mente, questi *- Il Trecento*

illuminismo *1*

1 ha pure il suo fondamento nella vita. L' **illuminismo** o il misticismo, *- Il "Decamerone"*

illusione *15*

1 dentro e sconcia l'immagine e guasta l' **illusione** . Sicché nella *- La "Commedia"*
2 e distraggono il lettore e gli rompono l' **illusione** . La presenza *- La "Commedia"*
3 è vera forma, ma semplice parvenza e **illusione** dell'occhio mortale. *- La "Commedia"*
4 natura. La soverchia esattezza nuoce all' **illusione** e addormenta *- Le "Stanze"*
5 con tale realtà di colorito, che la tua **illusione** è perfetta. Ci si *- L'"Orlando furioso"*
6 artistica che ti dà tutta l'apparenza e l' **illusione** della realtà nelle *- L'"Orlando furioso"*
7 Certo, anche questa era un'utopia o una **illusione** , un'ultima tavola alla *- Machiavelli*
8 la base è il mondo com'è, crede un' **illusione** a volerlo riformare, e *- Machiavelli*
9 ch'era nel mondo matematico. Era un' **illusione** , il cui benefizio fu *- La Nuova Scienza*
10 com'è la vita nella sua spontaneità. L' **illusione** è perfetta. *- La Nuova Letteratura*
11 assurda nella sua profondità ha tutta l' **illusione** del vero nella *- La Nuova Letteratura*
12 pigliano calore e forma, sì che facciano **illusione** a lui stesso e *- La Nuova Letteratura*
13 è fiorito, e già appassisce. La verità è **illusione** , il progresso è *- La Nuova Letteratura*
14 pure vorrebbe crederci. Sarà una **illusione** , ma è crudeltà *- La Nuova Letteratura*
15 gli anni, fonde gli avvenimenti, ti dà l' **illusione** dell'infinito. *- La Nuova Letteratura*

illusioni *37*

1 comparire le speranze, i disinganni, le **illusioni** e i dolori dell'esule. Ma è *- I Toscani*
2 e l'esperienza e il disinganno tolgono le **illusioni** , e scemata la parte *- La "Commedia"*
3 della vita, quel cadere di tutte le **illusioni** :- *Non è il mondan* *- La "Commedia"*

4 un "ahi lasso!" in un flutto perenne d' **illusioni** e disillusioni. Il - *Il "Canzoniere"*
5 e si creano amabili fantasmi e dolci **illusioni** . Manca al suo strazio - *Il "Canzoniere"*
6 *il pianger giova.* + Piange la fine delle **illusioni** , il vacuo dell'esistenza, - *Il "Canzoniere"*
7 in quel vago chiaroscuro che accresce le **illusioni** , tirava a sé - *Il "Decamerone"*
8 superiore e pratico non gli consentiva le **illusioni** , e lo teneva ne' limiti del - *Machiavelli*
9 persuasione di un uomo politico. Furono **illusioni** . Vedeva l'Italia un po' a - *Machiavelli*
10 come cittadino, è di avere avuto queste **illusioni** . E la sua gloria, come - *Machiavelli*
11 del quale egli tracciava la via. Le **illusioni** del presente erano la - *Machiavelli*
12 tanta sagacia d'osservazione abbia avuto **illusioni** , perché nella sua natura - *Machiavelli*
13 *è ancor morto.* + / Ma furono brevi **illusioni** . C'era nel suo spirito la - *Machiavelli*
14 l'alto riso nel quale finirono le sue **illusioni** e i suoi disinganni. - *Machiavelli*
15 e non dispera del suo paese. Ha le **illusioni** di un nobile cuore. - *Machiavelli*
16 una generazione già rassegnata. Non ha **illusioni** . E perché non vede - *Machiavelli*
17 del Machiavelli, perché non ha le sue **illusioni** . Quel venir fuori sempre - *Machiavelli*
18 tale cioè che stia al reale, e non abbia **illusioni** . E non basta. Si richiede - *Machiavelli*
19 e nell'abbandono. Ebbe anche lui le sue **illusioni** e i suoi disinganni, meno - *Machiavelli*
20 un intelletto adulto che dà bando alle **illusioni** dell'immaginazione e - *Torquato Tasso*
21 femminile è un tessuto di tenere e dolci **illusioni** , nelle quali l'anima - *Torquato Tasso*
22 sono discorsi interiori, visioni, estasi, **illusioni** , lamenti e lacrime, - *Torquato Tasso*
23 guardia gl'italiani contro gli errori e le **illusioni** della fantasia. Se - *La Nuova Scienza*
24 senza patria, senza famiglia, senza le sue **illusioni** , ramingo. - *La Nuova Letteratura*
25 tu non sei che un nome vano". Le sue **illusioni** , come foglie di - *La Nuova Letteratura*
26 nuove speranze, si fabbricarono nuove **illusioni** . Il romanzo, - *La Nuova Letteratura*
27 forza inquieta in ozio. Giovane, pieno d' **illusioni** , appassionato, - *La Nuova Letteratura*
28 opera ancora su' vivi, desta ricordanze e **illusioni** , accende a - *La Nuova Letteratura*
29 e illusioni, accende a nobili fatti. Sono **illusioni** , senza dubbio; - *La Nuova Letteratura*
30 Sono illusioni, senza dubbio; ma sono le **illusioni** dell'umanità, - *La Nuova Letteratura*
31 una illusione, ma è crudeltà togliere **illusioni** che ci rendono - *La Nuova Letteratura*
32 proprio togliere alla vita tutte le sue **illusioni** , tutta la sua - *La Nuova Letteratura*
33 e s'era spogliata gran parte delle sue **illusioni** , quando stava - *La Nuova Letteratura*
34 nuova generazione sorgeva tra queste **illusioni** , e mentre il - *La Nuova Letteratura*
35 del secolo andato, che dopo le grandi **illusioni** , e i grandi - *La Nuova Letteratura*
36 sotto tutte le sue forme, nelle sue **illusioni** , nelle sue - *La Nuova Letteratura*
37 della scienza e della poesia, ombre e **illusioni** innanzi alla - *La Nuova Letteratura*

illustra *2*

1 l'alta beltade", che "col suo beato lume **illustra** e imbianca - *L'"Orlando furioso"*
2 sia nato di vil progenie e patria, perché **illustra** egli le sue sorti. - *La Nuova Scienza*

illustrandole *1*

1 lo studio delle leggi alle fonti romane **illustrandole** , e tentando - *La Nuova Letteratura*

illustrano *1*

1 rimangono più lettera morta: parlano, **illustrano** la cronologia e la - *La Nuova Scienza*

illustrare *3*

1 "nascosa sotto figura di allegoria", volle **illustrare** e comentare le sue - *Il Trecento*
2 si vale della storia e della filosofia per **illustrare** la giurisprudenza, - *La Nuova Scienza*
3 Lo scopo è un "apostolato", propagare e **illustrare** la filosofia, cioè la - *La Nuova Scienza*

illustrarono *1*

1 i rimedi, e non si rassegnavano, e **illustrarono** l'Italia con la loro - *Machiavelli*

illustrata *1*

1 *thesaurus inscriptionum* , la *Verona* **illustrata** e la *Storia* - *La Nuova Scienza*

illustrate *1*

1 quattrocentotrenta iscrizioni dottamente **illustrate** . Moltiplicavano le - *La Nuova Scienza*

illustrati *1*

1 specie di catechismo a uso della vita, **illustrati** brevemente da qualche *- I Toscani*

illustrativi *1*

1 fuggito di Roma per i suoi sedici sonetti **illustrativi** de' disegni osceni di *- Pietro Aretino*

illustrato *3*

1 dove il volgare avea messo salde radici, **illustrato** da tanta gloria, né potea *- Le "Stanze"*
2 e intende dell'assedio di Firenze, **illustrato** dall'eroica resistenza di *- Machiavelli*
3 in opposizione dell'ascetismo, trovato e **illustrato** dalla scienza. È *- La Nuova Scienza*

illustrava *1*

1 ma la scienza non lo dissolveva, anzi lo **illustrava** e lo confermava. *- La "Commedia"*

illustrazione *1*

1 non ripugnante alla fede, anzi sostegno, **illustrazione** e ragione di quella, *- Il Trecento*

illustrazioni *2*

1 le sue forze. Alle raccolte successero le **illustrazioni** . E vi si *- La Nuova Scienza*
2 *Storia diplomatica* di Scipione Maffei, le **Illustrazioni** del Fabretti *- La Nuova Scienza*

illustre *16*

1 tragiche, cioè del genere nobile e **illustre** . Ma la natura non lo avea *- I Siciliani*
2 vita le trattavano in latino. Di questi **illustre** per ingegno, per coltura e *- Il Trecento*
3 è la lingua nobile, aulica, cortigiana, **illustre** , che è dappertutto e non è *- Il Trecento*
4 *Convito* . Questo ideale parlare italico è **illustre** , in quanto si scosta dagli *- Il Trecento*
5 era destinato. La sua teoria della lingua **illustre** lo allontana da *- Il Trecento*
6 Vagheggiavano una forma di dire **illustre** e nobile, prossima alla *- Il Trecento*
7 dell'elocuzione. Quel tipo di una lingua **illustre** che Dante vagheggiava *- Il "Canzoniere"*
8 il molle e voluttuoso fantasticare. E l' **illustre** malato, abbandonato a' *- Il "Canzoniere"*
9 classe erudita era un volgare nobile o **illustre** , secondo quel modello *- Il "Decamerone"*
10 Come il Poliziano vagheggiò una poesia **illustre** , così Battista continua la *- Le "Stanze"*
11 illustre, così Battista continua la prosa **illustre** di Dante e del Boccaccio. *- Le "Stanze"*
12 linguaggio che Dante chiamava aulica e **illustre** . I letterati, sdegnando i *- Il Cinquecento*
13 la fiorentinità e quella forma comune e **illustre** , che battezzavano lingua *- Il Cinquecento*
14 applicato alla natura vi darà Galileo e l' **illustre** coorte dei naturalisti. *- Il Cinquecento*
15 proprio paese, ma è un dovere di cui l' **illustre** uomo sente tutta la *- Machiavelli*
16 e veneta, poi Galileo Galilei con la sua **illustre** coorte di naturalisti. *- Machiavelli*

illustri *16*

1 e sia come il convegno degli uomini più **illustri** . Questo fu a Palermo, nella *- I Siciliani*
2 Socrate, Epicuro, Teofrasto, e di uomini **illustri** , come Papirio, Catone. Ecco *- La prosa*
3 un Eliso pagano, un panteon di uomini **illustri** . E chi vuol trovare le *- La "Commedia"*
4 Gli uomini di quell'aurea età più **illustri** per santità e per *- La "Commedia"*
5 e citare parecchi casi di uomini **illustri** vinti dalle donne, *- Il "Decamerone"*
6 allegoriche, e i fatti degli uomini **illustri** e delle celebri donne, *- Il "Decamerone"*
7 eroi, poi giungi agli uomini e alle donne **illustri** di Grecia e di Roma, *- Il "Decamerone"*
8 Tullio, Virgilio e Tito Livio e molti altri **illustri** uomini creduti suoi *- Il "Decamerone"*
9 co' dotti e magni volumi latini, *De' viri* **illustri** , *Delle donne* *- L'ultimo trecentista*
10 di Pomponio Leto e di Platina a Roma. **Illustri** greci, caduta *- Le "Stanze"*
11 si stringono tutta una schiera d' **illustri** statisti e storici, come *- Torquato Tasso*
12 e due furono i poeti della transizione, gl' **illustri** malati, che sentivano *- Torquato Tasso*
13 Cavalieri, Torricelli, Borelli, Viviani, **illustri** non solo per valore *- La Nuova Scienza*
14 Milano divenne il convegno de' più **illustri** patrioti. *- La Nuova Letteratura*
15 letteratura. Strinse relazioni con uomini **illustri** delle due grandi *- La Nuova Letteratura*
16 il '21 vide nelle sue mura accolti esuli **illustri** di altre parti *- La Nuova Letteratura*

imagine *1*

1 sonò sì dolce in nessun poeta, rendendo **imagine** di un bel marmo polito, da *- I Toscani*

imbacuccati *1*

1 giù per le reni; visi, occhi e corpi **imbacuccati** e incappucciati; - *La "Commedia"*

imbaldanzito *1*

1 veniva in Firenze, dovea aver tanto **imbaldanzito** i Neri, che a costoro - *Il Trecento*

imbalsamata *2*

1 o italiana, quando era già bella e **imbalsamata** , ben rinchiusa e - *Torquato Tasso*
2 labbro. La Crusca l'aveva inventariata e **imbalsamata** . Resisté - *La Nuova Letteratura*

imbandigione *1*

1 adulava il pubblico e gli offriva quell' **imbandigione** che più - *La Nuova Letteratura*

imbandito *2*

1 egli chiamò *Convito* , quasi mensa dov'è **imbandito** "il pane degli angeli", il - *Il Trecento*
2 avea di più volgare, questo era il cibo **imbandito** dal Chiari. Il - *La Nuova Letteratura*

imbarazzo *1*

1 improvviso di Sabina da Roma, e l' **imbarazzo** di Adriano, - *La Nuova Letteratura*

imbarbarirono *1*

1 vocaboli, e, come fu detto poi, **imbarbarirono** la lingua. - *La Nuova Letteratura*

imbecille *2*

1 opposta, come il Lando, che chiamava **imbecille** il Boccaccio e - *Torquato Tasso*
2 insomma un buon uomo che rasenta l' **imbecille** . Non è lui che - *La Nuova Letteratura*

imbellettano *1*

1 la parola, l'ornano, l'aguzzano, l' **imbellettano** , e, come dice il Filicaia, - *Marino*

imbellettato *1*

1 grossolano ne' sentimenti, raggentilito e **imbellettato** - *Il "Decamerone"*

imbestia *1*

1 l'amore toglie il senno ad Orlando ed **imbestia** Rodomonte; il - *L'"Orlando furioso"*

imbestiamento *1*

1 mette capo in Circe ed Ulisse, ed è l' **imbestiamento** dell'uomo per opera - *Marino*

imbestiato *1*

1 della corte di Napoli, comicamente **imbestiato** , quando il - *Il "Decamerone"*

imbevuti *1*

1 delle lodi, e con l'intima persuasione, **imbevuti** com'erano delle - *La Nuova Scienza*

imbevuto *1*

1 cavalleresco, sentimentale, penetrato ed **imbevuto** di tutti gli elementi - *Torquato Tasso*

imbianca *1*

1 che "col suo beato lume illustra e **imbianca** l'occaso", e - *L'"Orlando furioso"*

imbiancate *1*

1 messe a nuovo, intonacate, **imbiancate** , a uso di un pubblico - *Le "Stanze"*

imboscata *1*

1 e scorticati vivi. La sua serva tende l' **imboscata** :- *BOCCACCIO* - *Pietro Aretino*

imbrattasti *1*

1 - "Tristo a me! e ove t' **imbrattasti** così il viso? Forse - *Le "Stanze"*

imbrogliato *1*

1 Il suo periodo poetico saltellante e **imbrogliato** nella *Teseide* qui - *Il "Decamerone"*

imbroglio *2*

1 prodotti dal caso o dalla malizia, in un **imbroglio** drammatico, che - *L'"Orlando furioso"*
2 e spontaneità di movimenti il cumulo e l' **imbroglio** , ricondurti - *L'"Orlando furioso"*

imbuto *1*

1 questa piramide capovolta, a forma d' **imbuto** . Vedete l'immensa - *La "Commedia"*

imita *2*

1 e gliene toglie la vista immediata. **Imita** Dante, imita - *L'ultimo trecentista*
2 toglie la vista immediata. Imita Dante, **imita** Virgilio, - *L'ultimo trecentista*

imitabili *1*

1 guardarla, la visione: e perciò facilmente **imitabili** sono i poeti - *L'"Orlando furioso"*

imitando *1*

1 di fervore rispondea: - L'uomo si salva, **imitando** Cristo che ha - *La "Commedia"*

imitare *4*

1 che per conseguire questo fine si ha a **imitare** Cristo, soffrire - *I Misteri e le Visioni*
2 Dante, perché ha saputo molto bene **imitare** Virgilio, Ovidio, - *Il "Decamerone"*
3 e lo regalò di un figliuolo per **imitare** in sulla fine la - *Torquato Tasso*
4 *Adone* ha il suo pastore, che vuole **imitare** , anzi oltrepassare il pastore di - *Marino*

imitarle *1*

1 fresche e felici, che non disdegnarono d' **imitarle** Dante e il Tasso. Né è - *I Toscani*

imitarlo *1*

1 molti erano che avrebbero voluto **imitarlo** , ma non avevano il - *Pietro Aretino*

imitarono *1*

1 il rincrescimento e la noia". I poeti **imitarono** "dello Spirito santo - *Il "Decamerone"*

imitata *4*

1 la parlata di Pluto a' ministri infernali, **imitata** dal Tasso. Spesso la - *Il "Decamerone"*
2 *Amorosa visione* . La *Commedia* è **imitata** nel suo disegno e nel - *Il "Decamerone"*
3 *qui feci, in me convertite ferrum* ", **imitata** qui a rovescio e - *Torquato Tasso*
4 la vita è breve". L'immagine è anche **imitata** dal Poliziano: è la - *Torquato Tasso*

imitati *2*

1 e in questi bei versi del *Purgatorio* , **imitati** dal Tasso:- *Chiamavi* - *La "Commedia"*
2 ma dalla lettura di romanzi tradotti o **imitati** . Pure una - *L'"Orlando furioso"*

imitativi *1*

1 rimessa; e non mancano di bei versi **imitativi** . Africo e Mensola - *Il "Decamerone"*

imitato *1*

1 è soprattutto il sogno di Laura, tanto **imitato** da poi. Chi legge il - *Il "Canzoniere"*

imitatore *3*

1 tutto il fatto. Il suo continuatore e **imitatore** è fuori d'Italia, è - *La "Maccaronea"*
2 in un punto solo. Ma non è un freddo **imitatore** e raccoglitore. La sua - *Marino*
3 davano luogo al discorso naturale, **imitatore** del linguaggio - *La Nuova Scienza*

imitatori *7*

1 applauditi e dimenticati. Accanto agl' **imitatori** del Petrarca e del - *Il Cinquecento*
2 del Petrarca e del Boccaccio sorgono gl' **imitatori** dell'Ariosto. Il - *Il Cinquecento*
3 perché il Berni è tanto superiore a' suoi **imitatori** ed emuli, - *Il Cinquecento*
4 il Seicento, si professano discepoli e **imitatori** del Boccaccio. Chi se - *Il Cinquecento*
5 Berni, e i petrarchisti sono i suoi **imitatori** , che a forza di cercar - *Il Cinquecento*
6 lui è un incidente ed è il tutto ne' suoi **imitatori** . E si è chiamato - *Machiavelli*
7 piccola. Aveva attorno secretari, allievi e **imitatori** della sua maniera, - *Pietro Aretino*

imitatrice *1*

1 di voluttà, sì che pare che "imiti l' **imitatrice** sua". Nell'*Odissea* , - *Torquato Tasso*

imitava *2*

1 di Plauto e Terenzio. E non solo s' **imitava** quel meccanismo, - *L'"Orlando furioso"*
2 sul serio la sua opera, e perché Goldoni **imitava** dal vero, - *La Nuova Letteratura*

imitazione *47*

1 alla vita reale. Nelle corti ce ne fu l' **imitazione** . Avemmo anche noi i - *I Siciliani*
2 nona rima ultimamente scoperto, è una **imitazione** di simil genere. L'amore - *I Siciliani*
3 + / Questi dialoghi sono una pretta **imitazione** della lingua parlata, e - *I Toscani*
4 romanzo originale, ma neppure alcuna **imitazione** . Tutto quel maraviglioso è - *La prosa*
5 di più perfetto è nella prosa moderna. L' **Imitazione** *di Cristo* è certo prosa - *Il Trecento*
6 concepita fin dalla giovinezza, ad **imitazione** di quelle - *La "Commedia"*
7 forme puramente letterarie e d' **imitazione** ; tutto quel mondo - *Il "Canzoniere"*
8 potea produrre che un puro lavoro d' **imitazione** . Lo scrittore pieno - *Il "Canzoniere"*
9 francesca di Florio e Biancefiore, che l' **imitazione** letteraria fatta dal - *Il "Decamerone"*
10 forme prettamente convenzionali e d' **imitazione** , sciolte dallo - *Il "Decamerone"*
11 coscienza, e non può essere altro che **imitazione** letteraria e - *Il "Decamerone"*
12 o scientifico, del suo mondo, la sua **imitazione** è un artificio - *Il "Decamerone"*
13 a Tito, a Gisippo senti la rettorica **imitazione** di un mondo fuori - *Il "Decamerone"*
14 alla sua natura e al suo secolo, che l' **imitazione** non è possibile, e - *Il "Decamerone"*
15 di produzione, l'inerzia del pensiero, l' **imitazione** delle forme antiche - *Le "Stanze"*
16 sono stimati lavori di pura erudizione e **imitazione** . Lorenzo Valla chiama - *Le "Stanze"*
17 alla *Fiammetta* del Boccaccio, la cui **imitazione** è visibile nella - *Le "Stanze"*
18 di Virgilio o di Cicerone. Pareva questa **imitazione** il capolavoro - *Il Cinquecento*
19 e la cosa non ci è nessun mezzo, o **imitazione** , o artificio di stile, - *Il Cinquecento*
20 è un così strano anacronismo, come l' **imitazione** di Virgilio o di - *Il Cinquecento*
21 ubbidiente la moglie, e la sciocca **imitazione** fattane dal fratello, - *Il Cinquecento*
22 salvo nelle descrizioni, una goffa **imitazione** del Boccaccio; - *Il Cinquecento*
23 e fino *De catella puellae* , **imitazione** felice di - *L'"Orlando furioso"*
24 mondo di Plauto, e nel suo lavoro d' **imitazione** perde di vista - *L'"Orlando furioso"*
25 a farle in versi sdruccioli, per rendere l' **imitazione** latina perfetta, - *L'"Orlando furioso"*
26 artificiato, dove per soverchio studio d' **imitazione** o per - *L'"Orlando furioso"*
27 in questo ritratto un po' di Orazio, ma l' **imitazione** è qui natura, è - *L'"Orlando furioso"*
28 metro e le stesse forme. Così cansò l' **imitazione** classica, e - *L'"Orlando furioso"*
29 convenzionale, un meccanismo tutto d' **imitazione** , a cui l'intelletto stesso - *Machiavelli*
30 bastardo, poetico e rettorico, con l' **imitazione** esteriore del Boccaccio: - *Machiavelli*
31 intimo, è il suo sogno, che è pure **imitazione** pagana, - *Torquato Tasso*
32 letterarie. L'idillio italiano non è **imitazione** , ma è creazione - *Torquato Tasso*
33 la *Virginia* dell'Accolti, resa celebre dall' **imitazione** di Shakespeare. Essa è in - *Marino*
34 il Tasso anche la tragedia classica, e ad **imitazione** di *Edipo re* scrisse il suo - *Marino*
35 all'Italia. Il tragico e l'eroico erano pura **imitazione** . Perciò il comico e l'idillico - *Marino*
36 da virtù interiore, ma sono pura **imitazione** . Anzi niente è più lontano - *Marino*
37 insipido, freddo e volgare. Gli è che l' **imitazione** greca, dopo tanto - *Marino*
38 mitologiche e idilliche, dove è visibile l' **imitazione** del Tasso e - *La Nuova Letteratura*
39 l'uso toscano, intorbidato anch'esso dall' **imitazione** straniera, - *La Nuova Letteratura*
40 rotto, ineguale, pieno di movimenti, **imitazione** del - *La Nuova Letteratura*
41 quella rivoluzione letteraria, era l' **imitazione** della natura, - *La Nuova Letteratura*
42 mitologico, il meccanismo classico, l' **imitazione** , la - *La Nuova Letteratura*
43 da somiglianze superficiali, lo dissero **imitazione** del *Werther* . - *La Nuova Letteratura*
44 poetici, tutte quelle pompe fattizie, che l' **imitazione** classica vi - *La Nuova Letteratura*
45 il fattizio e il convenzionale dell' **imitazione** classica con - *La Nuova Letteratura*

46 l'idea romantica sorse in opposizione all' **imitazione** francese così - *La Nuova Letteratura*
47 questa, che la Germania reagiva contro l' **imitazione** francese e - *La Nuova Letteratura*

imitazioni *22*

1 novellatori. Vennero in voga traduzioni, **imitazioni** , contraffazioni di poemi, - *I Siciliani*
2 L'*Intelligenzia* , poema allegorico, pieno d' **imitazioni** e di contraffazioni, ha una - *I Siciliani*
3 non sono probabilmente che versioni o **imitazioni** di opere più - *I Misteri e le Visioni*
4 nota tutti i luoghi etici e patetici, e le **imitazioni** e le erudizioni - *Il "Decamerone"*
5 società nelle sue fluttuazioni, nelle sue **imitazioni** , nelle sue tendenze, - *Il "Decamerone"*
6 vita ne' suoi tentennamenti, nelle sue **imitazioni** , nelle sue - *L'ultimo trecentista*
7 dalle corti nel contado; se ne fecero **imitazioni** ; comparve la *Historia e* - *Le "Stanze"*
8 franceschi con le loro traduzioni, **imitazioni** e raffazzonamenti in - *Le "Stanze"*
9 e l'*Avarchide* dell'Alamanni, prette **imitazioni** , senza alcuna serietà. - *Il Cinquecento*
10 realizzato con grande perfezione. Sono **imitazioni** la *Ninfa tiberina* del - *Il Cinquecento*
11 nella *Catrina* e nel *Mogliazzo* , **imitazioni** caricate di parlari e - *Il Cinquecento*
12 *o caldeo.* + / Fra questi studi e **imitazioni** uscì la *Cassaria* , - *L'"Orlando furioso"*
13 messer Ripieno, anzi sino al Corticelli. **Imitazioni** , anzi contraffazioni - *Torquato Tasso*
14 candida e nobile la senti più nelle sue **imitazioni** petrarchesche e - *Torquato Tasso*
15 di Laura, ed è una delle più felici **imitazioni** . La formazione - *Torquato Tasso*
16 italiano assai più che in tutte le **imitazioni** classiche. Una storia della - *Marino*
17 col tempo, co' pregiudizi, nelle sue **imitazioni** , fluttuazioni e - *La Nuova Scienza*
18 le commedie, le accademie, altre **imitazioni** degli usi laicali. - *La Nuova Scienza*
19 così non ci die' costruzioni artificiose e **imitazioni** aliene dalla - *La Nuova Letteratura*
20 l'*Ircana* , raffazzonamenti la più parte e **imitazioni** francesi. - *La Nuova Letteratura*
21 movimento nel loro interno organismo, **imitazioni** , - *La Nuova Letteratura*
22 convenzionale dell'imitazione classica con **imitazioni** fattizie e - *La Nuova Letteratura*

imiti *2*

1 rimesso d'animo o cupido d'onori, che **imiti** i cortigiani, e - *L'"Orlando furioso"*
2 istrumento di voluttà, sì che pare che " **imiti** l'imitatrice sua". - *Torquato Tasso*

imitò *3*

1 da quella che n'ebbe Dante, che lo **imitò** tante volte, che lo chiamò - *I Toscani*
2 le tre sorelle del Petrarca, il quale ne **imitò** anche la fine, che è piena di - *I Toscani*
3 E la poesia si accostò alla prosa, **imitò** il linguaggio - *La Nuova Letteratura*

immagina *3*

1 scrittore non dice quello che pensa o **immagina** o sente perché non è - *Le "Stanze"*
2 e anche una tragedia, l'*Orazia* . **Immagina** quali eroi possono - *Pietro Aretino*
3 moltitudine de' peccati vecchi. Ciascuno **immagina** , con quella facile - *La Nuova Scienza*

immaginabile *1*

1 per questa gente il mondo volgare. È **immaginabile** con che voluttà - *Il "Decamerone"*

immaginando *2*

1 E gli viene "un santo e onesto pensiero, **immaginando** : - Questo signore - *Il Trecento*
2 filosofi, che moltiplicarono gli enti, **immaginando** fino la - *La Nuova Scienza*

immaginare *3*

1 Quel che sieno le sue prose, si può **immaginare** . Dottissime, irte di esempi - *Marino*
2 forze e con queste disposizioni si può **immaginare** qual viva - *La Nuova Scienza*
3 all'altro sarebbe corso un secolo. Si può **immaginare** quale - *La Nuova Scienza*

immaginarie *1*

1 di Europa, e si pasceva di battaglie **immaginarie** . Vanamente - *Torquato Tasso*

immaginario *2*

1 sviluppa l'umore, perché il suo mondo è **immaginario** , e lo tratta - *Pietro Aretino*
2 del matrimonio. Né questo è un mondo **immaginario** e subbiettivo, anzi - *Pietro Aretino*

immaginarono *4*

1 Boccaccio raccoglie quello che gli antichi **immaginarono** , quello che *- Il "Decamerone"*
2 degli scrittori. Come del periodo, così **immaginarono** uno schema *- Torquato Tasso*
3 umiliarono ad una forza superiore che **immaginarono** essere *- La Nuova Scienza*
4 e tutti gli aiuti porti nelle loro necessità **immaginarono** essere dèi". *- La Nuova Scienza*

immaginata *1*

1 unità della vita, come Dante l'aveva **immaginata** , la concordia amorosa *- Le "Stanze"*

immaginate *1*

1 **Immaginate** una piramide. *- La "Commedia"*

immaginatevelo *2*

1 accento di maraviglia e d'indignazione. **Immaginatevelo** alle prese con *- Il Trecento*
2 non solo come poeta, ma come uomo. **Immaginatevelo** nell'Italia del *- Torquato Tasso*

immaginativa *7*

1 anime, non presenti agli occhi, ma all' **immaginativa** . Quelle pitture *- La "Commedia"*
2 *che fosse allor da lei ricetta.* + / L' **immaginativa** ne "ruba" di *- La "Commedia"*
3 sono fantasmi e rappresentazioni dell' **immaginativa** anzi che *- La "Commedia"*
4 visioni estatiche. Quei godimenti dell' **immaginativa** aguzzano più il *- Il "Canzoniere"*
5 di giudizio e di osservazione. Manca l' **immaginativa** : soprabbonda lo *- Machiavelli*
6 interna coesione: vi abbonda l'affetto e l' **immaginativa** , vi scarseggia *- Machiavelli*
7 a tutt'i mezzi più efficaci su' sensi e sull' **immaginativa** , magnificenza e varietà di *- Marino*

immaginato *2*

1 altro mondo. Né prima, né poi fu **immaginato** un mondo *- La lirica di Dante*
2 rendere artistico il paradiso, Dante ha **immaginato** un paradiso *- La "Commedia"*

immaginazione *379*

1 era penetrato in Italia, e se colpiva l' **immaginazione** , rimaneva estraneo *- I Siciliani*
2 rozze trovi bei movimenti di affetto e d' **immaginazione** , con una gentilezza e *- I Siciliani*
3 ne' sonetti. Non mancano movimenti d' **immaginazione** ed una certa energia *- I Siciliani*
4 da un'anima piena di tenerezza e d' **immaginazione** :- *Tapina me che* *- I Siciliani*
5 ma una tenerezza raddolcita dall' **immaginazione** e non so che molle *- I Siciliani*
6 spiegava con tanto splendore e lusso d' **immaginazione** , e attirava a sé i più *- I Toscani*
7 della vita, ma come un puro gioco d' **immaginazione** . Nessuno credeva a *- I Toscani*
8 della società, e rimane nel campo dell' **immaginazione** , diviene subito *- I Toscani*
9 sincerità e ogni serietà. Ma la stessa **immaginazione** era inaridita innanzi *- I Toscani*
10 si mostra ne' più nuovi aspetti. Risorge l' **immaginazione** , e attinge le sue *- I Toscani*
11 della scienza, e illuminato da una **immaginazione** , eccitata non *- I Toscani*
12 sua meditazione, e l'amore gli move l' **immaginazione** e gli fa trovare i più *- I Toscani*
13 è l'artista. Il pensiero si move, l' **immaginazione** lavora. La scienza *- I Toscani*
14 che se non riscalda il core, sveglia l' **immaginazione** . Questo dunque si *- I Toscani*
15 la profondità diviene sottigliezza, e l' **immaginazione** diviene rettorica, *- I Toscani*
16 un pubblico avido di scienza, e pieno d' **immaginazione** , di cui Guido era il *- I Toscani*
17 e leggiadrie che con sì ricca vena d' **immaginazione** ornano i *- I Toscani*
18 e li dipinge con perfetta libertà d' **immaginazione** , co' particolari più *- I Toscani*
19 *Ch'io presi a favellare.* + / Quella stessa **immaginazione** che dipinge con *- I Toscani*
20 VII quando era predicatore atterriva l' **immaginazione** de' suoi uditori: ed è *- I Toscani*
21 santi, gli angioli, Lucifero non bastano; l' **immaginazione** popolare personifica *- I Toscani*
22 mescolanza universale, opera di una **immaginazione** primitiva e ancor *- I Toscani*
23 al sentimento, inaccessibile all' **immaginazione** . Il peccatore vede *- I Toscani*
24 per esempio e per immagini, come fa l' **immaginazione** popolare, e nella *- I Toscani*
25 ed esemplata, che è propria dell' **immaginazione** popolare, prima *- I Toscani*
26 divozione alla Madonna e a' santi, con l' **immaginazione** piena di leggende e *- I Toscani*
27 e saraceni, santi e cavalieri erano nell' **immaginazione** un mondo solo; *- I Toscani*
28 con dolcezza negli amabili sogni dell' **immaginazione** e nella tenerezza *- I Toscani*
29 l'allegoria. Aggiungi l'opera della **immaginazione** , che dà alle figure *- I Toscani*
30 e alle disperazioni, ed una fervida **immaginazione** che lo tiene *- La lirica di Dante*

31	nella sua purezza e verginità, più nell'	**immaginazione**	che nel	*- La lirica di Dante*
32	con efficacia sul suo cuore e sulla sua	**immaginazione**	. Non ci è	*- La lirica di Dante*
33	ideale della donna che apparisce all'	**immaginazione**	giovanile.	*- La lirica di Dante*
34	move a sdegno. Indi quel movimento d'	**immaginazione**	così nuovo	*- La lirica di Dante*
35	al limitare dell'arte, nel regno dell'	**immaginazione**	. Guinicelli,	*- La lirica di Dante*
36	e neppur Dante, ancorché dotato di una	**immaginazione**	così potente.	*- La lirica di Dante*
37	da essi rappresentato che un gioco d'	**immaginazione**	, dove a	*- La lirica di Dante*
38	che non si vuol confondere con l'	**immaginazione**	, facoltà	*- La lirica di Dante*
39	facoltà molto inferiore. L'	**immaginazione**	ti dà	*- La lirica di Dante*
40	te ne dà l'impressione e il sentimento. L'	**immaginazione**	è plastica; ti	*- La lirica di Dante*
41	e parola della vita interiore. L'	**immaginazione**	è analisi, e	*- La lirica di Dante*
42	te ne porge l'immagine. La creatura dell'	**immaginazione**	è l'immagine	*- La lirica di Dante*
43	che si compie nel tuo spirito. L'	**immaginazione**	ha molto	*- La lirica di Dante*
44	e spirituale, resiste a tutti gli sforzi dell'	**immaginazione**	. In balìa di	*- La lirica di Dante*
45	Ciò che è più chiaro innanzi alla sua	**immaginazione**	, non è il	*- La lirica di Dante*
46	si chiama il fantasma, esistente più nella	**immaginazione**	del lettore,	*- La lirica di Dante*
47	Carlomagno, Orlando erano gli eroi dell'	**immaginazione**	popolare. Oggi	*- La prosa*
48	le loro favolette con una vivacità d'	**immaginazione**	e di affetto, che non	*- La prosa*
49	Nessun movimento d'	**immaginazione**	o di affetto; nessun	*- La prosa*
50	quasi religioso e restò un puro gioco d'	**immaginazione**	, che si	*- I Misteri e le Visioni*
51	talora, per fare più effetto sull'	**immaginazione**	,	*- I Misteri e le Visioni*
52	più allo spettacoloso, a colpire l'	**immaginazione**	con	*- I Misteri e le Visioni*
53	morte, e là si spazia e si diletta l'	**immaginazione**	. E se il	*- I Misteri e le Visioni*
54	delle pene infernali, lasciate alla libera	**immaginazione**	de'	*- I Misteri e le Visioni*
55	messo costantemente innanzi all'	**immaginazione**	de'	*- I Misteri e le Visioni*
56	L'	**immaginazione**	concitata dalla	*- Il Trecento*
57	da movimenti sinceri e gagliardi dell'	**immaginazione**	e dell'affetto, e	*- Il Trecento*
58	che la letteratura spirituale. Nella sua	**immaginazione**	si confondea il	*- Il Trecento*
59	a questo mondo dello spirito e dell'	**immaginazione**	c'era il mondo	*- Il Trecento*
60	scolastiche esposizioni. Avea troppa	**immaginazione**	, perché potesse	*- Il Trecento*
61	e religiosi e spazia nel mondo libero dell'	**immaginazione**	. Prendendo a	*- La "Commedia"*
62	in moto tutte le altre facoltà, compresa l'	**immaginazione**	. In quei	*- La "Commedia"*
63	questo assunto tutte le forze della sua	**immaginazione**	; nessuno più	*- La "Commedia"*
64	al suo san Girolamo, trasformatasi nell'	**immaginazione**	la figura nella	*- La "Commedia"*
65	più lo vede vivo e vero innanzi alla	**immaginazione**	. Perciò non	*- La "Commedia"*
66	si affaccia per la prima volta alla	**immaginazione**	nella	*- La "Commedia"*
67	passa, e non vuol fare effetto sulla tua	**immaginazione**	, vuol colpire	*- La "Commedia"*
68	è rimasta finora inviolata: innanzi all'	**immaginazione**	la passione	*- La "Commedia"*
69	*ben morta.* + / Abbonda il descrittivo; l'	**immaginazione**	di Dante è	*- La "Commedia"*
70	Il più grande sforzo dell'	**immaginazione**	umana è la	*- La "Commedia"*
71	a fare la caricatura bisogna fermare l'	**immaginazione**	nell'oggetto	*- La "Commedia"*
72	la realtà non è più in presenza, ma in	**immaginazione**	, essa vi sta	*- La "Commedia"*
73	espressione e impressione: dinanzi all'	**immaginazione**	la figura	*- La "Commedia"*
74	italiano. Il poeta avea innanzi all'	**immaginazione**	figure animate,	*- La "Commedia"*
75	è qui che alletti lo sguardo e lusinghi l'	**immaginazione**	: riso di cielo,	*- La "Commedia"*
76	ancora velata fra tanta gloria scioglie l'	**immaginazione**	dalla rigidità	*- La "Commedia"*
77	umano, accessibile al senso e all'	**immaginazione**	. In paradiso	*- La "Commedia"*
78	teologico è spirito, fuori del senso e dell'	**immaginazione**	, e	*- La "Commedia"*
79	la scolpisce. Diresti che pensi con l'	**immaginazione**	, aguzzata dalla	*- La "Commedia"*
80	uno spettacolo: così potente è questa	**immaginazione**	dantesca:- *La*	*- La "Commedia"*
81	e propria della poesia, presentando all'	**immaginazione**	vasti orizzonti	*- La "Commedia"*
82	e metterlo in vista, sì che l'occhio dell'	**immaginazione**	lo comprenda	*- La "Commedia"*
83	sue formole e le sue astrazioni; ma l'	**immaginazione**	vi fa penetrare	*- La "Commedia"*
84	ci è l'intelletto, non ci è più l'	**immaginazione**	, divenuta un	*- La "Commedia"*
85	*perdea la sentenzia di Sibilla.* + / L'	**immaginazione**	morendo	*- La "Commedia"*
86	conquista la sua libertà: la realtà vi è in	**immaginazione**	, rimembranza	*- La "Commedia"*
87	così accurata ne' minimi particolari. L'	**immaginazione**	anche più pigra	*- Il "Canzoniere"*
88	ma come corpo, che gli scalda l'	**immaginazione**	. Laura è	*- Il "Canzoniere"*
89	la carne, divenuta creatura libera dell'	**immaginazione**	, Laura par	*- Il "Canzoniere"*
90	un desiderio vago che si appaga solo in	**immaginazione**	, debolmente	*- Il "Canzoniere"*
91	quale, mancatagli la realtà, si appaga in	**immaginazione**	. Nasce una vita	*- Il "Canzoniere"*

92	averne più certezza, rompe il corso dell'	**immaginazione** , sopraggiunge il	*- Il "Canzoniere"*
93	interno è appunto in questo, nella	**immaginazione** che costruisce	*- Il "Canzoniere"*
94	si trova alfine di rincontro e ribelle l'	**immaginazione** , e	*- Il "Canzoniere"*
95	rincontro e ribelle l'immaginazione, e l'	**immaginazione** non è sana,	*- Il "Canzoniere"*
96	la volontà, per il contrasto che trova nell'	**immaginazione** .	*- Il "Canzoniere"*
97	che trova nell'immaginazione. L'	**immaginazione** rimane pura	*- Il "Canzoniere"*
98	L'immaginazione rimane pura	**immaginazione** , e non ha forza	*- Il "Canzoniere"*
99	a consolarsi facilmente, quando l'	**immaginazione** abbia virtù di	*- Il "Canzoniere"*
100	cercando scampo nella benefica	**immaginazione** . La fisonomia	*- Il "Canzoniere"*
101	poco si rasserena ne' più cari diletti dell'	**immaginazione** , insino a che	*- Il "Canzoniere"*
102	in questo mondo fabbricatogli dall'	**immaginazione** , che quando si	*- Il "Canzoniere"*
103	forza, che si appaga ne' docili sogni dell'	**immaginazione** . Tutto converge	*- Il "Canzoniere"*
104	dell'immaginazione. Tutto converge nell'	**immaginazione** ; tutto gli si	*- Il "Canzoniere"*
105	vuota sonorità, anzi vien fuori da una	**immaginazione** appassionata e	*- Il "Canzoniere"*
106	il suo ultimo fine in sé stessa. È una	**immaginazione** chiusa in sé,	*- Il "Canzoniere"*
107	Come artista si sente incompiuto; come	**immaginazione** si sente isolato;	*- Il "Canzoniere"*
108	immaginazione si sente isolato; vivere in	**immaginazione** gli piace; pur	*- Il "Canzoniere"*
109	che penetra ne' più cari diletti dell'	**immaginazione** , e li tronca	*- Il "Canzoniere"*
110	e li tronca bruscamente, questa	**immaginazione** che appunto	*- Il "Canzoniere"*
111	che appunto perché si sente	**immaginazione** e non realtà,	*- Il "Canzoniere"*
112	prive del paradiso, ma lo veggono in	**immaginazione** , e sperano di	*- Il "Canzoniere"*
113	offriva chiarissimo all'intelletto e all'	**immaginazione** ; perciò la vita	*- Il "Canzoniere"*
114	a separarsene, e vivere in ispirito o in	**immaginazione** , fabbricandosi	*- Il "Canzoniere"*
115	cerca l'obblio e il riposo ne' sogni dell'	**immaginazione** . Quando la	*- Il "Canzoniere"*
116	cacciato dalla vita reale riapparisce nell'	**immaginazione** , può penetrare	*- Il "Canzoniere"*
117	Laura morta diviene libera creatura dell'	**immaginazione** , non più	*- Il "Canzoniere"*
118	e si ritira nella solitudine della sua	**immaginazione** con Laura,	*- Il "Canzoniere"*
119	ma repulso dal cuore e condannato dall'	**immaginazione** . Se guardiamo	*- Il "Canzoniere"*
120	assai contenta, quando possa vivere in	**immaginazione** e fantasticare:	*- Il "Canzoniere"*
121	dal Guinicelli al Petrarca. Il senso e l'	**immaginazione** si ribellavano	*- Il "Decamerone"*
122	Rappresentare i moti del cuore e della	**immaginazione** nella loro	*- Il "Decamerone"*
123	questo frutto proibito, fu il Petrarca. L'	**immaginazione** era un	*- Il "Decamerone"*
124	sa il povero Dante. Nessuno ebbe mai l'	**immaginazione** così torturata.	*- Il "Decamerone"*
125	ragione in lotta col sentimento e con l'	**immaginazione** , lotta fiacca e	*- Il "Decamerone"*
126	mercatura, e più uomo di spirito e d'	**immaginazione** che uomo	*- Il "Decamerone"*
127	un'angioletta, e si foggia nella profana	**immaginazione** una bella	*- Il "Decamerone"*
128	del puro pensiero succede il mondo dell'	**immaginazione** e dell'azione.	*- Il "Decamerone"*
129	e l'uomo di mondo. Ecco uscirgli dall'	**immaginazione** il *Filocolo* . Il	*- Il "Decamerone"*
130	formate dalla memoria, non dall'	**immaginazione** . Ancora, visto	*- Il "Decamerone"*
131	scompagnata da ogni movimento d'	**immaginazione** ; ci è	*- Il "Decamerone"*
132	e Griseida, il poeta, calda ancora l'	**immaginazione** , così	*- Il "Decamerone"*
133	felicissima: è un moto subito e vivace di	**immaginazione** , come di rado	*- Il "Decamerone"*
134	del Boccaccio, una mollezza sensuale dell'	**immaginazione** congiunta con	*- Il "Decamerone"*
135	passarono le Alpi e fecondarono l'	**immaginazione** di Chaucer; i	*- Il "Decamerone"*
136	cavalleria e a' tempi eroici, rifà con l'	**immaginazione** i tempi idillici	*- Il "Decamerone"*
137	si fa cullare dolcemente dalla sua	**immaginazione** in questo	*- Il "Decamerone"*
138	da esse, e cerca una forma nella quale l'	**immaginazione** si trovi tutta	*- Il "Decamerone"*
139	di letteratura, lasciato in balìa dell'	**immaginazione** , e come	*- Il "Decamerone"*
140	si abbandonavano al carnevale della loro	**immaginazione** . Di questo	*- Il "Decamerone"*
141	un titolo greco. I personaggi evocati nell'	**immaginazione** da diversi	*- Il "Decamerone"*
142	La virtù posta qui a fare effetto sull'	**immaginazione** manca di	*- Il "Decamerone"*
143	contrasto, ma si scioglie in un giuoco di	**immaginazione** , in una	*- Il "Decamerone"*
144	avvenimenti e farne un giuoco di pura	**immaginazione** , quell'intreccio	*- Il "Decamerone"*
145	fiorentino, e con molti altri usciti dall'	**immaginazione** di un popolo	*- Il "Decamerone"*
146	Boccaccio è meno nell'intelletto che nell'	**immaginazione** , meno nel	*- Il "Decamerone"*
147	più sensazione che sentimento; più	**immaginazione** che fantasia;	*- Il "Decamerone"*
148	tutto il corpo e te lo presenta all'	**immaginazione** . Ma il	*- Il "Decamerone"*
149	ma una serie di forme uscite dall'	**immaginazione** . E sono	*- Il "Decamerone"*
150	come obbliato in questo mondo dell'	**immaginazione** ha aria di	*- Il "Decamerone"*
151	Ma non è il mondo orientale, dove l'	**immaginazione** , quasi fatta	*- Il "Decamerone"*
152	tu hai sensazioni e non sentimenti,	**immaginazione** e non	*- Il "Decamerone"*

153 mondo è la caricatura, uscita da una **immaginazione** abbondante, - *Il "Decamerone"*
154 di cui sente gli stimoli nella carne e nell' **immaginazione** . Così è - *Il "Decamerone"*
155 dell'antichità che presentava all' **immaginazione** nuovi - *Il "Decamerone"*
156 esterno e meccanico, perché ha più **immaginazione** che - *Il "Decamerone"*
157 dirò commozione, ma emozione di una **immaginazione** calda, e - *Il "Decamerone"*
158 moto, quando il teatro della vita è nell' **immaginazione** , cioè a dire - *Il "Decamerone"*
159 dall'azione, non riscalda abbastanza l' **immaginazione** e riesce - *Il "Decamerone"*
160 e cammina, e rassomiglia ad un'azione, l' **immaginazione** si mette in - *Il "Decamerone"*
161 più rapidi dall'occhio tranquillo di una **immaginazione** disegnatrice. E - *Il "Decamerone"*
162 vero che Cicerone si trasforma nella sua **immaginazione** in una sirena - *Il "Decamerone"*
163 di scorciatoie e di volteggiamenti, la sua **immaginazione** covata da un - *Il "Decamerone"*
164 che lo renda meditativo fra le orgie dell' **immaginazione** , e gli corrughi - *Il "Decamerone"*
165 sentimenti, raggentilito e imbellettato dall' **immaginazione** , entro del - *Il "Decamerone"*
166 e vi si sollazza, e sta già con l' **immaginazione** nella lieta - *L'ultimo trecentista*
167 ancora un artista, è un erudito. La sua **immaginazione** erra in - *L'ultimo trecentista*
168 le fonti, le colline escono dalla sua **immaginazione** pagana ninfe - *Le "Stanze"*
169 sensualità è vaporizzata fra le grazie dell' **immaginazione** e i deliziosi - *Le "Stanze"*
170 è la bella natura campestre, con più **immaginazione** nel Pontano, con - *Le "Stanze"*
171 un bel tratto galante, una sensualità dell' **immaginazione** . Il Pontano è - *Le "Stanze"*
172 anzi sforza i sensi e dà loro le ali dell' **immaginazione** . Questo mondo - *Le "Stanze"*
173 dal sentimento, non trasformata dall' **immaginazione** . È il mondo - *Le "Stanze"*
174 e artistica, co' piaceri dello spirito e dell' **immaginazione** . Il mistero era per - *Le "Stanze"*
175 era per essi un piacevole esercizio dell' **immaginazione** , una ricreazione - *Le "Stanze"*
176 mondo simile a sé, un mondo di pura **immaginazione** . Il mistero è un - *Le "Stanze"*
177 da uomini colti in un puro giuoco d' **immaginazione** ; dove angioli e - *Le "Stanze"*
178 mondo spensierato e allegro della pura **immaginazione** , - *Le "Stanze"*
179 dalle arti dello spirito e da' piaceri dell' **immaginazione** . E se il cardinale - *Le "Stanze"*
180 L'*Orfeo* è un mondo di pura **immaginazione** . I misteri avevano - *Le "Stanze"*
181 e il suo inferno sono creature dell' **immaginazione** . A quel modo che - *Le "Stanze"*
182 sola religione sopravvissuta, e si vive in **immaginazione** . I ricchi, a quel - *Le "Stanze"*
183 altra serietà, se non quella che gli dà l' **immaginazione** ; le passioni sono - *Le "Stanze"*
184 ci era più la realtà; ce n'era l' **immaginazione** . Le giostre erano - *Le "Stanze"*
185 del sentimento: sei nel regno dell' **immaginazione** . Venere è nuda; - *Le "Stanze"*
186 Nel Boccaccio è la carne che accende l' **immaginazione** ; nel Poliziano - *Le "Stanze"*
187 accende l'immaginazione; nel Poliziano l' **immaginazione** è come un - *Le "Stanze"*
188 il rozzo, il plebeo non entra nella sua **immaginazione** : ciò che sta lì - *Le "Stanze"*
189 e gentili attitudini innanzi a questa **immaginazione** idillica. Ciò che - *Le "Stanze"*
190 o del senso; è il senso trasportato nell' **immaginazione** e raffinato, - *Le "Stanze"*
191 Poliziano. Avea molto spirito e molta **immaginazione** , le due qualità - *Le "Stanze"*
192 di forme divenute convenzionali. Manca l' **immaginazione** e la malinconia e - *Le "Stanze"*
193 è un sentimento idillico e una vivacità d' **immaginazione** che alcuna volta ti - *Le "Stanze"*
194 villa, che tutto osserva, e anima con l' **immaginazione** la natura senza - *Le "Stanze"*
195 nuoce all'illusione e addormenta l' **immaginazione** . Veggasi questa - *Le "Stanze"*
196 Nell'uno è il di fuori abbellito dall' **immaginazione** , l'altro nel di fuori - *Le "Stanze"*
197 e allusioni che mettono in moto l' **immaginazione** . È il cinismo del - *Le "Stanze"*
198 sotto forme epiche il mondo plebeo dell' **immaginazione** , un maraviglioso - *Le "Stanze"*
199 fantastici racconti che un puro giuoco d' **immaginazione** , disposti a - *Le "Stanze"*
200 divenire borghese se non trasportato nell' **immaginazione** , e accompagnato - *Le "Stanze"*
201 alla rappresentazione di questo mondo, l' **immaginazione** e lo spirito. Ben - *Le "Stanze"*
202 lo spirito e gli manca ancora quell'alta **immaginazione** artistica che si - *Le "Stanze"*
203 che imputridisce nelle acque morte di un' **immaginazione** volgare e non si - *Le "Stanze"*
204 grossolanità, ma anche l'angustia di un' **immaginazione** plebea, non - *Le "Stanze"*
205 terra in tutt'i versi e già sono con l' **immaginazione** al di là - *Le "Stanze"*
206 fatti il nuovo e lo strano, che stuzzichi l' **immaginazione** , il buffonesco e - *Il Cinquecento*
207 e contemplato con amore, che nella sua **immaginazione** si compie, e - *Il Cinquecento*
208 più realizzando, insino a che nella **immaginazione** veneziana di - *Il Cinquecento*
209 obbiettivo è realizzare nel campo dell' **immaginazione** l'ideale della - *Il Cinquecento*
210 tanta industria, non è che un giuoco d' **immaginazione** , vi penetra - *Il Cinquecento*
211 che esso è mera forma, mero giuoco d' **immaginazione** . Ma qui l'arte si - *Il Cinquecento*
212 sua anima, e nemmeno nella sua arida **immaginazione** . Di eroico non - *Il Cinquecento*
213 balza improvviso innanzi alla nostra **immaginazione** , perché non - *Il Cinquecento*

214 caricatura, un movimento e calore d' **immaginazione** , com'è - *Il Cinquecento*
215 a cominciare dal Boccaccio. Dove non è **immaginazione** artistica, il - *Il Cinquecento*
216 del vizio, ma è un piacere tutto d' **immaginazione** e da artista, - *Il Cinquecento*
217 gli oggetti, perché li vede chiarissimi nell' **immaginazione** , e non si ha a - *Il Cinquecento*
218 una borghesia colta, piena di spirito e d' **immaginazione** , e insieme - *Il Cinquecento*
219 che potevano essere, fior di rettorica. D' **immaginazione** ce n'era molta, - *Il Cinquecento*
220 fosse natura. Essendo tutto un giuoco d' **immaginazione** , a cui rimane - *Il Cinquecento*
221 volge in giuoco anche quel giuoco d' **immaginazione** , intorno a cui si - *Il Cinquecento*
222 in una clamorosa risata tutti gl'idoli dell' **immaginazione** , antichi e nuovi. - *Il Cinquecento*
223 e l'arte cacciata anche dal regno dell' **immaginazione** si scopre vuota - *Il Cinquecento*
224 scienza ci aveva ancora molta parte l' **immaginazione** , la fede, il - *Il Cinquecento*
225 sottratta possibilmente all'influsso dell' **immaginazione** o del - *Il Cinquecento*
226 considerarlo come un giuoco d' **immaginazione** , un esercizio - *Il Cinquecento*
227 l'arte non è un vano e ozioso gioco d' **immaginazione** , ma è - *Il Cinquecento*
228 materia qualunque trattata a libito dall' **immaginazione** , che ne fa la - *Il Cinquecento*
229 la sua base nell'esperienza, e non nell' **immaginazione** e non nelle - *Il Cinquecento*
230 commedie, tutto nel mondo della sua **immaginazione** . Aveva - *L'"Orlando furioso"*
231 o Teocrito gli avrebbe instillata nell' **immaginazione** un'altra - *L'"Orlando furioso"*
232 motti, proverbi, movimenti stizzosi d' **immaginazione** , tratti e - *L'"Orlando furioso"*
233 mondo cavalleresco, che riempie la sua **immaginazione** , non era - *L'"Orlando furioso"*
234 pura leggenda o romanzo, un mondo d' **immaginazione** , che - *L'"Orlando furioso"*
235 di stuzzicare la curiosità e appagare l' **immaginazione** , intessendo - *L'"Orlando furioso"*
236 E i vapori erano il mondo popolare dell' **immaginazione** , che - *L'"Orlando furioso"*
237 che come macchina poetica, un gioco d' **immaginazione** . Perciò se - *L'"Orlando furioso"*
238 non era che un mondo di pura **immaginazione** . Ludovico - *L'"Orlando furioso"*
239 storie viete e note, che lasciano fredda l' **immaginazione** del poeta. - *L'"Orlando furioso"*
240 suo agio e ne ha sì vivamente impressa l' **immaginazione** , che te lo - *L'"Orlando furioso"*
241 fosse il mondo suo, il parto della sua **immaginazione** . Indi - *L'"Orlando furioso"*
242 cose, slegate dalla realtà e puro gioco d' **immaginazione** ; ma dà un - *L'"Orlando furioso"*
243 dà una serie, di cui lascia il legame all' **immaginazione** ; l'Ariosto - *L'"Orlando furioso"*
244 Nel secolo de' grandi pittori, quando l' **immaginazione** italiana - *L'"Orlando furioso"*
245 foco, sono immagini appiccatele da **immaginazione** umana. È - *L'"Orlando furioso"*
246 plastiche, obbiettive, prodotte da una **immaginazione** - *L'"Orlando furioso"*
247 quale te lo può dare un mondo di sola **immaginazione** , al quale il - *L'"Orlando furioso"*
248 e alla sua mente: è un dolce ozio dell' **immaginazione** . È un - *L'"Orlando furioso"*
249 non è così profonda che oltrepassi l' **immaginazione** , e colpisca - *L'"Orlando furioso"*
250 così superficiale e mobile, e così ricca d' **immaginazione** , come - *L'"Orlando furioso"*
251 pura arte: assistiamo a' miracoli dell' **immaginazione** . Il poeta - *L'"Orlando furioso"*
252 della storia, libera creatura della sua **immaginazione** . Ciò che - *L'"Orlando furioso"*
253 mondo dell'arte in un contenuto di pura **immaginazione** . Ma non - *L'"Orlando furioso"*
254 Qui il contenuto è un giuoco della **immaginazione** , e non ti - *L'"Orlando furioso"*
255 semplicemente di artista. La sua **immaginazione** se lo - *L'"Orlando furioso"*
256 come cera, riceve tutte le impressioni. L' **immaginazione** le si - *L'"Orlando furioso"*
257 chiamato barbaro, il passato, rifatto dall' **immaginazione** e disfatto - *L'"Orlando furioso"*
258 della bellezza, quella obbiettività di una **immaginazione** giovane, - *L'"Orlando furioso"*
259 e fuori dell'uomo, generato dalla tua **immaginazione** . Tu - *L'"Orlando furioso"*
260 serietà se non quella che gli dà la tua **immaginazione** . Tu sei a - *L'"Orlando furioso"*
261 senti bisogno di esercitare la tua **immaginazione** e formi - *L'"Orlando furioso"*
262 carta -. La cultura è nel suo fiore, l' **immaginazione** è nel - *L'"Orlando furioso"*
263 ironico, e si trastulla a spese della sua **immaginazione** . Questo - *L'"Orlando furioso"*
264 arte, e, appunto perché semplice gioco d' **immaginazione** o arte - *L'"Orlando furioso"*
265 burla; pur ti piace, perché mentre la tua **immaginazione** è - *L'"Orlando furioso"*
266 mondo della pura arte, scherzo di una **immaginazione** che ride - *L'"Orlando furioso"*
267 alle combinazioni e a' trastulli della sua **immaginazione** . Ci è in lui - *L'"Orlando furioso"*
268 non altrimenti che un arsenale d' **immaginazione** , è ciò che - *L'"Orlando furioso"*
269 che il poeta è zimbello spesso della sua **immaginazione** , e si obblia - *L'"Orlando furioso"*
270 In questo mondo fanciullesco dell' **immaginazione** , dove si - *L'"Orlando furioso"*
271 di pura arte il lavoro più finito dell' **immaginazione** italiana, e - *L'"Orlando furioso"*
272 furono armi una fantasia originale, una **immaginazione** ricca e una - *La "Maccaronea"*
273 il bisogno del suo orecchio e della sua **immaginazione** , dico la - *La "Maccaronea"*
274 Abbandonarsi alla sua sbrigliata **immaginazione** e accumulare - *La "Maccaronea"*

275 libri o canti ci troviamo in Cipada, con l' **immaginazione** errante fra - *La "Maccaronea"*
276 La caricatura non è un semplice sfogo d' **immaginazione** comica e - *La "Maccaronea"*
277 natura non ci è nulla di mezzo. La sua **immaginazione** non rimane - *La "Maccaronea"*
278 di Merlino, un realismo animato da una **immaginazione** - *La "Maccaronea"*
279 pare che lavori con la riflessione o con l' **immaginazione**, ma che stia - *La "Maccaronea"*
280 spirito vagabondo e sulla sua capricciosa **immaginazione**. - *La "Maccaronea"*
281 sue attitudini. La vita non è un giuoco d' **immaginazione**, e non è - *Machiavelli*
282 costituire lo scopo della vita. Combatte l' **immaginazione** come il nemico più - *Machiavelli*
283 più pericoloso, e quel veder le cose in **immaginazione** e non in realtà gli - *Machiavelli*
284 "effettuale". Subordinare il mondo dell' **immaginazione**, come religione e - *Machiavelli*
285 e di etica fa stima uguale, mondi d' **immaginazione**, fuori della realtà. - *Machiavelli*
286 fuori della vita e abbandonati all' **immaginazione**. Perciò il - *Machiavelli*
287 indifferenza dell'intelletto, del cuore, dell' **immaginazione**, cioè a dire di - *Machiavelli*
288 Dino scrive col cuore commosso, con l' **immaginazione** colpita: tutto gli - *Machiavelli*
289 vuole, tirato in qua e in là dalla sua **immaginazione** e dalle sue - *Machiavelli*
290 ridicolo per questo, che si presentava all' **immaginazione** come un esercizio - *Machiavelli*
291 fantasticare, abbandonato alle onde dell' **immaginazione**.- *Venuta la sera,* - *Machiavelli*
292 è lì; assiste allo spettacolo della sua **immaginazione**:- *Quali porte se gli* - *Machiavelli*
293 è anima secca, volgare e stupida, senz' **immaginazione** e senza spirito, - *Machiavelli*
294 e mostra i nervi e i tendini. Nella sua **immaginazione** non ci è il riso e - *Machiavelli*
295 consacrata dal tempo, che parla all' **immaginazione** e ti spaventa come - *Machiavelli*
296 sottratta possibilmente all'influsso dell' **immaginazione** e delle passioni, - *Machiavelli*
297 la porge l'esperienza e l'osservazione. L' **immaginazione**, il sentimento, - *Machiavelli*
298 già adulto e progredito, che caccia via l' **immaginazione** e l'affetto e la - *Machiavelli*
299 le sue sentenze morali, un certo calore d' **immaginazione** e di sentimento, - *Machiavelli*
300 specie di popolo romano può uscire dall' **immaginazione** di Pietro. Pure, - *Pietro Aretino*
301 che il Folengo tratta il mondo della sua **immaginazione**. Se non che nel - *Pietro Aretino*
302 dello spirito italiano a quel tempo: un' **immaginazione** serena e - *Torquato Tasso*
303 serena e artistica che si sente pura **immaginazione** e beffa sé - *Torquato Tasso*
304 adulto che dà bando alle illusioni dell' **immaginazione** e del - *Torquato Tasso*
305 e mestieranti. L'Ariosto spinge l' **immaginazione** fino al punto - *Torquato Tasso*
306 Petrarca era superficiale; rimaneva nella **immaginazione**, non penetrò - *Torquato Tasso*
307 lo strazio non è solo nella sua **immaginazione**, ma nel suo - *Torquato Tasso*
308 vita, che abbonda a' mediocri. La sua **immaginazione** è in continuo - *Torquato Tasso*
309 a raddolcire, non poterono sanare un' **immaginazione** da tanto - *Torquato Tasso*
310 insieme e sentimentale. La sua **immaginazione** non è chiusa - *Torquato Tasso*
311 ti dànno niente di percettibile avanti all' **immaginazione**. L'idea in - *Torquato Tasso*
312 penetrare nella sua coscienza e nella sua **immaginazione** così com'era, - *Torquato Tasso*
313 Il che avviene quando la coscienza e l' **immaginazione** sono già - *Torquato Tasso*
314 di vezzoso e di leggiadro avea trovato l' **immaginazione** poetica da - *Torquato Tasso*
315 *occhi e in man la morte.* + / L' **immaginazione** nelle sue - *Torquato Tasso*
316 a concettosi con un calore tutto d' **immaginazione**, tra uno - *Torquato Tasso*
317 trastullo del suo cuore e della sua **immaginazione**, fu là il suo - *Torquato Tasso*
318 carattere romanzesco che dominava nell' **immaginazione** italiana, aggiuntavi la - *Marino*
319 scheletri; tutto ciò che vi aggiungeva l' **immaginazione** improvvisatrice vive - *Marino*
320 centro di vita gli manca, il Guarini ha **immaginazione**, e non ha fantasia, ha - *Marino*
321 il Caro e il Monti. La sua ricca **immaginazione** si spande al di fuori - *Marino*
322 intorpidita ha bisogno degli stimoli dell' **immaginazione** e dello spirito. Il - *Marino*
323 ne' suoi concetti, com'è la sensuale **immaginazione** ne' suoi colori. Non è - *Marino*
324 trova i più ingegnosi rapporti, che l' **immaginazione** condensa in versi - *Marino*
325 diviene un tema astratto, sul quale l' **immaginazione** intesse i più preziosi - *Marino*
326 riesce in ultimo superficiale e frivolo. L' **immaginazione** in quella insipidezza - *Marino*
327 *Orfeo* , e per brio e calore d' **immaginazione**, per naturalezza di - *Marino*
328 e piena di vita, che incalora la sua **immaginazione** e gli fa trovare novità - *Marino*
329 pittorico, ogni movimento di affetto, o d' **immaginazione**, e non ha alcuna - *Marino*
330 dee essere passione, che stimoli l' **immaginazione** e svegli la meditazione. - *Marino*
331 sentimento del reale, ma un calore d' **immaginazione**, un orecchio musicale - *Marino*
332 impeto tra mille splendori di una calda **immaginazione**, come ammiravano una - *Marino*
333 e chiarezza della sua espressione. Aveva **immaginazione** copiosa e veloce, - *Marino*
334 più, adoperandovi la fecondità della sua **immaginazione** e la facilità della sua - *Marino*
335 freddo imitatore e raccoglitore. La sua **immaginazione** si avviva tra quelle - *Marino*

336 per un pezzo su questo andare. L' **immaginazione** rimane smarrita fra - *Marino*
337 mimica, il canto e la musica opera sull' **immaginazione** ben più potentemente - *Marino*
338 reale. La stessa utopia ne' suoi voli d' **immaginazione** rimaneva - *La Nuova Scienza*
339 ammiratore del Tansillo. Aveva molta **immaginazione** e molto - *La Nuova Scienza*
340 ne' colori. Supplisce all'analisi con l' **immaginazione** , - *La Nuova Scienza*
341 mente, che innalza a cose sublimi, ma l' **immaginazione** , che - *La Nuova Scienza*
342 cerca la concordia. La mente è unità, l' **immaginazione** è moto, è - *La Nuova Scienza*
343 più mistico di un santo padre. Rigetta l' **immaginazione** , e ne ha - *La Nuova Scienza*
344 sviluppato con potenza e abbondanza d' **immaginazione** . Ma questo - *La Nuova Scienza*
345 reale. Dico tendenze, perché nel fatto l' **immaginazione** e il - *La Nuova Scienza*
346 a fronte la saviezza fiorentina e l' **immaginazione** napoletana, - *La Nuova Scienza*
347 scritte oggi. Ma saviezza fiorentina e **immaginazione** napoletana - *La Nuova Scienza*
348 a modo degli antichi filosofi greci, con l' **immaginazione** divinatrice, - *La Nuova Scienza*
349 la memoria, ad allettare i sensi e l' **immaginazione** più che - *La Nuova Scienza*
350 l'intelletto che succede alla fede e all' **immaginazione** , e si affida - *La Nuova Scienza*
351 maravigliosi capitoli di Malebranche sull' **immaginazione** e sulle - *La Nuova Scienza*
352 e così vuoto di sentimento, come d' **immaginazione** . Pure già - *La Nuova Scienza*
353 cervello ingombro, cuore fiacco e **immaginazione** povera, vita - *La Nuova Scienza*
354 tre secoli della Chiesa sono descritti coll' **immaginazione** volta alla - *La Nuova Scienza*
355 divenuta sentimento, e calata nell' **immaginazione** . - *La Nuova Scienza*
356 l'idillio senza elegia è insipido. Una **immaginazione** non - *La Nuova Letteratura*
357 è l'eroismo, abbandonato a una **immaginazione** libera, - *La Nuova Letteratura*
358 dire che la letteratura, stata trastullo d' **immaginazione** senza - *La Nuova Letteratura*
359 stregoneria, magia. Questo mondo dell' **immaginazione** tanto - *La Nuova Letteratura*
360 Gozzi volea rifare un mondo dell' **immaginazione** , quando - *La Nuova Letteratura*
361 tutt'i suoi indirizzi. Creare un mondo di **immaginazione** , quando - *La Nuova Letteratura*
362 quando la guerra era appunto contro l' **immaginazione** in - *La Nuova Letteratura*
363 ond'è che tratta quel suo mondo dell' **immaginazione** a quello - *La Nuova Letteratura*
364 nuovo non è un concetto o un tipo d' **immaginazione** ; ha tutte - *La Nuova Letteratura*
365 il mondo prodotto dalla sua **immaginazione** musicale - *La Nuova Letteratura*
366 tutte le armonie. Perciò dalla concitata **immaginazione** escon - *La Nuova Letteratura*
367 era in Vincenzo Monti. Avea Dante nell' **immaginazione** e - *La Nuova Letteratura*
368 è tutto ipocrisia. Dotato di una ricca **immaginazione** , ivi le - *La Nuova Letteratura*
369 che alla formazione artistica, una **immaginazione** povera e - *La Nuova Letteratura*
370 Qui è pensiero nudo, acceso nella **immaginazione** , e - *La Nuova Letteratura*
371 maestà e alla forza. Mostra più calore d' **immaginazione** che - *La Nuova Letteratura*
372 dallo spirito cattolico. Si svegliava l' **immaginazione** , animata - *La Nuova Letteratura*
373 è un passato rifatto e trasformato da **immaginazione** - *La Nuova Letteratura*
374 di credente. Mira a trasportarlo nell' **immaginazione** , e, se - *La Nuova Letteratura*
375 e piene di effetto, perché animate da **immaginazione** fresca in - *La Nuova Letteratura*
376 È un contenuto redivivo nell' **immaginazione** che - *La Nuova Letteratura*
377 illuminazione artistica, una bell'opera d' **immaginazione** , da cui - *La Nuova Letteratura*
378 fu cercare l'idea in ogni lavoro dell' **immaginazione** , e - *La Nuova Letteratura*
379 le forze del secolo, la speculazione, l' **immaginazione** , - *La Nuova Letteratura*

immaginazioni *16*

1 di vita e di coltura, avea colpito le **immaginazioni** e svegliata la vita - *I Siciliani*
2 misteri e romanzi, se colpivano le **immaginazioni** , poco bastavano a - *I Toscani*
3 con le ammirazioni, i tormenti e le **immaginazioni** della giovanezza, poi - *I Toscani*
4 che col terrore operavano sulle rozze **immaginazioni** . Laghi di - *I Misteri e le Visioni*
5 cristallizza. Verità così palpabile che le **immaginazioni** primitive - *La "Commedia"*
6 un'azione, rimane pregna di pensieri e **immaginazioni** tutta al di - *Il "Canzoniere"*
7 Il mondo greco-latino si presenta alle **immaginazioni** come una specie - *Le "Stanze"*
8 di gloria e di libertà attirava tutte le **immaginazioni** , e si porgeva alle - *Machiavelli*
9 calore della produzione tra quel flutto d' **immaginazioni** e di emozioni che - *Machiavelli*
10 Hanno velleità, non hanno volontà. **Immaginazioni** , paure, speranze, - *Machiavelli*
11 purgato dalle passioni e dalle **immaginazioni** . Machiavelli - *Machiavelli*
12 apparenze, dalle impressioni, dalle vane **immaginazioni** e dalle passioni. Ci - *Machiavelli*
13 Ma l'impulso era dato, e fra quelle **immaginazioni** progrediva la - *La Nuova Scienza*
14 rettrice che sta sopra alle passioni e alle **immaginazioni** e le - *La Nuova Letteratura*
15 violenza per colpire le torpide e vuote **immaginazioni** . Gli - *La Nuova Letteratura*

16 o leggendaria, quella che più colpisce le **immaginazioni** , le - *La Nuova Letteratura*

1 in Italia. La storia fu fatta a quella **immagine** . Troiani e romani erano - *I Toscani*
2 guarda, non gli dà forma: non è un' **immagine** , è un sentimento senza - *I Toscani*
3 vita, illustrati brevemente da qualche **immagine** o paragone, ora goffo, - *I Toscani*
4 ita nel cielo, diviene la Verità, la cara **immagine** sotto la quale il - *La lirica di Dante*
5 *species, sed cerebrum non habet* ": l' **immagine** è il fine ultimo - *La lirica di Dante*
6 di persona viva e te ne porge l' **immagine** . La creatura - *La lirica di Dante*
7 La creatura dell'immaginazione è l' **immagine** finita in sé - *La lirica di Dante*
8 mondo moderno. Dante non accarezza l' **immagine** , non vi s'indugia - *La lirica di Dante*
9 passa il segno e affoga il concetto nell' **immagine** . Dante è più - *La lirica di Dante*
10 bisogno di essere illuminato da una **immagine** tolta dal di - *La lirica di Dante*
11 fuori, è trasformato, è esso medesimo l' **immagine** . In quest'opera - *La lirica di Dante*
12 sia come seppellito e dimenticato nell' **immagine** , miracolo - *La lirica di Dante*
13 modo di sentire e di concepire. La sua **immagine** è ricordevole e - *La lirica di Dante*
14 descrive: non può fissare e determinare l' **immagine** , come quella a - *La lirica di Dante*
15 il corpo, ma lo spirito, non è l' **immagine** , ma il suo - *La lirica di Dante*
16 velo. Ma se della morte non ci è l' **immagine** , ce n'è il vivo - *La lirica di Dante*
17 -. + / Sì bella! Questa è l' **immagine** . Gli basta - *La lirica di Dante*
18 L' **immagine** è - *La lirica di Dante*
19 trasformata in sentimento. E questa **immagine** spiritualizzata è - *La lirica di Dante*
20 mostra al suo servo, perché in quella **immagine** fortifichi la sua fede. - *La prosa*
21 a cui siamo giunti, ci si porge chiara l' **immagine** del secolo - *I Misteri e le Visioni*
22 terra la verità e la giustizia, di cui è **immagine** la donna, suo - *I Misteri e le Visioni*
23 ci tien sempre viva innanzi l' **immagine** dell'altro - *I Misteri e le Visioni*
24 croci slanciate verso il cielo, ed avrai l' **immagine** e l'effetto - *I Misteri e le Visioni*
25 esce pura dalle mani di Dio e a sua **immagine** . Dio la - *I Misteri e le Visioni*
26 e gli pare di aver fatto assai a dare una **immagine** che renda - *I Misteri e le Visioni*
27 e non ci vive se non come figura e **immagine** dell'amore - *I Misteri e le Visioni*
28 colà dallo stesso fine, rendeva una viva **immagine** di quel pensiero comune - *Il Trecento*
29 di Anagni. Il giubileo ci dà una **immagine** di quello che dovea - *Il Trecento*
30 comune italico, di cui abbozzava l' **immagine** , ti rivelava già lo - *Il Trecento*
31 spada; anzi, come vero servo di Dio e **immagine** di Cristo, dee - *Il Trecento*
32 La selva, **immagine** della corruzione, è un - *Il Trecento*
33 è allegoria. L'altro mondo è allegoria e **immagine** di questo mondo, - *La "Commedia"*
34 di sé stesso se non quello solo che sia **immagine** della cosa - *La "Commedia"*
35 sa discernere il bene, segue la sua falsa **immagine** , e s'inganna. - *La "Commedia"*
36 ombra, perché nell'ombra ci è pure l' **immagine** del corpo. È - *La "Commedia"*
37 è ancora arte. La realtà ci sta o come **immagine** del pensiero - *La "Commedia"*
38 termini. Il pensiero non è calato nell' **immagine** , il figurato non è - *La "Commedia"*
39 unità civile o imperiale, che rendea **immagine** dell'unità del regno - *La "Commedia"*
40 il mondo cristiano, di cui si ricordava un' **immagine** pura in tempi più - *La "Commedia"*
41 senso vi si ficca dentro e sconcia l' **immagine** e guasta l'illusione. - *La "Commedia"*
42 dietro a un sillogismo, brilla la luce dell' **immagine** . E mentre - *La "Commedia"*
43 nel suo seno e ponendole dirimpetto l' **immagine** dell'infinito, ne - *La "Commedia"*
44 il turbo spira". A' loro piedi è la loro **immagine** , il verme. Turba - *La "Commedia"*
45 È la natura snaturata, depravata, a **immagine** del peccato: con la - *La "Commedia"*
46 a un tempo, simbolo esso stesso e **immagine** del peccato che - *La "Commedia"*
47 figura umana deturpata e contraffatta l' **immagine** più viva è Bertram - *La "Commedia"*
48 è la caricatura, il difetto colto come **immagine** e idealizzato. Al - *La "Commedia"*
49 divenuto un contromodello, l' **immagine** opposta a quel - *La "Commedia"*
50 e non è artistico, non ha la sua **immagine** che è la caricatura, - *La "Commedia"*
51 vivace, ma che non sveglia nessuna **immagine** e ti lascia freddo. - *La "Commedia"*
52 Perciò l'essenziale dell'ironia non è nell' **immagine** , ma nel sottinteso: - *La "Commedia"*
53 è il riflesso che succede allo spontaneo; **immagine** sottilizzata nel - *La "Commedia"*
54 in parole a doppio contenuto, che è l' **immagine** del sarcasmo. Tale - *La "Commedia"*
55 matrimonio e il vero Dio: in una sola **immagine** c'è il brutto e ci è - *La "Commedia"*
56 la lacrima, la parola e il moto. L' **immagine** più schietta di - *La "Commedia"*
57 tutte le altre rocce"; e voi avete così l' **immagine** visibile di questo - *La "Commedia"*
58 anima nobilissima e la più perfetta **immagine** di Dio in terra. - *La "Commedia"*

59 ricrearsi l'ingegno e la fantasia a quella **immagine** , e con tanta - *La "Commedia"*
60 rappresentata e drammatica, ma come **immagine** dello spirito, a - *La "Commedia"*
61 intagliato in atto soave non sembrava **immagine** che tace:- *Giurato* - *La "Commedia"*
62 volta in estasi ficca gli occhi nell' **immagine** con ardente - *La "Commedia"*
63 paradiso; ma è un paradiso interiore, **immagine** e desiderio, e non - *La "Commedia"*
64 si presenta a Dante in sogno l' **immagine** della vita, non - *La "Commedia"*
65 e si mira allo specchio. Tale è la prima **immagine** che il giovine - *La "Commedia"*
66 apparizioni degli angeli sono quasi **immagine** anticipata del - *La "Commedia"*
67 dall'inferno, cava a Dante questa bella **immagine** :- *Dolce color* - *La "Commedia"*
68 si sale sino al paradiso terrestre, **immagine** terrena del - *La "Commedia"*
69 e rappresentata con rara evidenza d' **immagine** . Instando Beatrice: - *La "Commedia"*
70 grandi personaggi della Chiesa celeste, **immagine** anticipata del regno - *La "Commedia"*
71 *salutis* di san Bonaventura. A questa **immagine** avea composta la - *La "Commedia"*
72 non come sostanziale, ma come **immagine** , parvenza delle - *La "Commedia"*
73 e delle sue maledizioni. Nato a **immagine** del mondo che gli - *La "Commedia"*
74 E n'esce una forma, che è insieme **immagine** e sentimento, - *La "Commedia"*
75 che è insieme immagine e sentimento, **immagine** calda e viva, sotto - *La "Commedia"*
76 sangue, il movere della passione. E con l' **immagine** tutto è detto, e - *La "Commedia"*
77 selvaggio ch'è nella superficie rendeva l' **immagine** di quella eroica e - *Il "Canzoniere"*
78 materia di rappresentazione: l' **immagine** per lui vale la cosa. - *Il "Canzoniere"*
79 ci è insieme in lui la coscienza che è l' **immagine** , e non la cosa, la - *Il "Canzoniere"*
80 Dante, ne aveva fatto un artista finito. L' **immagine** appaga in lui non - *Il "Canzoniere"*
81 artistica. Al Petrarca non basta che l' **immagine** sia viva, come - *Il "Canzoniere"*
82 il suo cervello a sviluppare e formare l' **immagine** , non è l'idea, come - *Il "Canzoniere"*
83 della sua poesia non è la cosa, ma l' **immagine** , il modo di - *Il "Canzoniere"*
84 e moderno della poesia petrarchesca. L' **immagine** nasce trista, perché - *Il "Canzoniere"*
85 perché nasce con la coscienza di essere **immagine** e non cosa, e lo - *Il "Canzoniere"*
86 perché non ci essendo la cosa, ci è l' **immagine** , e così bella, così - *Il "Canzoniere"*
87 un bene, di cui hanno innanzi la sola **immagine** nelle pitture, ne' - *Il "Canzoniere"*
88 più il desiderio. Non basta loro l' **immagine** : vogliono la realtà; - *Il "Canzoniere"*
89 dell'arte, e si è umanizzato, è divenuto **immagine** e sentimento; il - *Il "Canzoniere"*
90 e dell'erudizione. È in abbozzo l' **immagine** anticipata de' secoli - *Il "Canzoniere"*
91 e nella vita, si foggiò un Dante a sua **immagine** . Chi vuol - *Il "Decamerone"*
92 nella profana immaginazione una bella **immagine** di fanciulla, e la - *Il "Decamerone"*
93 ogni movimento d'immaginazione; ci è l' **immagine** , manca il fantasma, - *Il "Decamerone"*
94 un verso solo che ti presenta in unica **immagine** il campo di - *Il "Decamerone"*
95 delle donne, e innamorato della sua **immagine** , fu convertito in - *Il "Decamerone"*
96 Ameto parte pensoso, recando seco l' **immagine** di Lia. Venuta la - *Il "Decamerone"*
97 Di questo carnevale il Boccaccio aveva l' **immagine** nella corte ove - *Il "Decamerone"*
98 dalla coltura e dallo spirito, alla cui **immagine** si dipinge la colta - *Il "Decamerone"*
99 su quel punto, ma si spande su tutta l' **immagine** , di cui ciascuna - *Il "Decamerone"*
100 o immagina o sente perché non è l' **immagine** che gli sta innanzi, ma - *Le "Stanze"*
101 letteratura in questo secolo. Ci è già l' **immagine** schietta del letterato, - *Le "Stanze"*
102 una società che ci vedea una così viva **immagine** di sé stessa. Il suo - *Le "Stanze"*
103 i romanzi. Della cavalleria si vedeva l' **immagine** sfarzosa nelle corti, e - *Le "Stanze"*
104 ancora negazione e scetticismo, e avrai l' **immagine** del secolo, il ritratto di - *Le "Stanze"*
105 l'uomo più colto del suo tempo, e l' **immagine** più compiuta del secolo - *Le "Stanze"*
106 beffarda e licenziosa. Di questo ideale **immagine** parlante è lo stesso - *Le "Stanze"*
107 la quale parve a' contemporanei l' **immagine** più pura e compiuta - *Il Cinquecento*
108 per far valere la merce. Non ci è **immagine** più straziante che - *Il Cinquecento*
109 egli l'attinge direttamente, secondo l' **immagine** che gli si presenta - *Il Cinquecento*
110 che gli si presenta nel cervello. E l' **immagine** è la cosa stessa in - *Il Cinquecento*
111 stizzoso, sensuale e letterato, la cui **immagine** è lo stesso Berni, - *Il Cinquecento*
112 letterario e tradizionale. L'ottava, la cui **immagine** si vede già - *L'"Orlando furioso"*
113 di romanzi tradotti o imitati. Pure una **immagine** vicina di quel - *L'"Orlando furioso"*
114 e produce i più strani effetti, la cui **immagine** tragica è - *L'"Orlando furioso"*
115 italiana mirava a dare all' **immagine** tutta la sua - *L'"Orlando furioso"*
116 ancora sentimento, quando una nuova **immagine** ti avverte del - *L'"Orlando furioso"*
117 che dal sentimentale ti gitta nell' **immagine** :- *E straccia* a - *L'"Orlando furioso"*
118 di Alcina e il paradiso terrestre. Ci è l' **immagine** , non ci è il - *L'"Orlando furioso"*
119 in una sentenza, ora tradotto in una **immagine** , appena nato, si - *L'"Orlando furioso"*

120 una corona, di poeti e di artisti, vera **immagine** di quella Italia, - *L'"Orlando furioso"*
121 intatta la sua verginità, è una bella **immagine** allegorica perduta - *La "Maccaronea"*
122 i lineamenti di un popolo, ci era l' **immagine** della patria. La libertà - *Machiavelli*
123 coscienza era già vuota e petrificata. L' **immagine** del Machiavelli è giunta - *Machiavelli*
124 Noi vogliamo costruire tutta intera l' **immagine** , e cercare ivi i - *Machiavelli*
125 spirito dell'antica Roma, che con la sua **immagine** di gloria e di libertà - *Machiavelli*
126 senti tutte le impressioni fatte da quell' **immagine** nel suo cervello, - *Machiavelli*
127 illusioni. C'era nel suo spirito la bella **immagine** di un mondo morale e - *Machiavelli*
128 non sanno mantenere la riputazione all' **immagine** miracolosa della - *Machiavelli*
129 interessante. È tempo di rintegrare l' **immagine** . Ci è nel Machiavelli - *Machiavelli*
130 libertà, concepita a modo suo, con una **immagine** di governo stretto e - *Machiavelli*
131 e più depravata è Pietro Aretino. L' **immagine** del secolo ha in lui - *Pietro Aretino*
132 tappezzeria di velluto rosso: sempre l' **immagine** di Pietro Aretino. - *Pietro Aretino*
133 fianco di Carlo V? Fu la coscienza e l' **immagine** del suo secolo. E il - *Pietro Aretino*
134 persuasi. Il mondo era un po' a sua **immagine** , molti erano che - *Pietro Aretino*
135 della società italiana, della quale era **immagine** in quella sua - *Pietro Aretino*
136 non il raccoglimento religioso, nessuna **immagine** di una vita seria e - *Torquato Tasso*
137 appena annunziato si scioglie in una **immagine** fantastica. Il Tasso - *Torquato Tasso*
138 la trattiene intorno alla sua emozione: l' **immagine** si liquefà e diviene - *Torquato Tasso*
139 e diviene un "non so che", annunzio dell' **immagine** che cessa e - *Torquato Tasso*
140 *non altero e grande.* + / ti offre un' **immagine** indistinta. Argante - *Torquato Tasso*
141 pietà senz'accento, come suona in questa **immagine** nel suo fantastico - *Torquato Tasso*
142 Con l'elegiaco si accompagna l'idillico. L' **immagine** sua più pura e - *Torquato Tasso*
143 "Amiamo, ché la vita è breve". L' **immagine** è anche imitata dal - *Torquato Tasso*
144 lo spirito cavalleresco si dissolve nella **immagine** di una nuova società, che - *Marino*
145 ti è facile incontrare un pensiero o una **immagine** che ti arresti, e avendo a - *Marino*
146 uomini vivi. La letteratura era a quell' **immagine** , vuota d'idee e di - *Marino*
147 e questo volgo concepisce l'amore a sua **immagine** :- *Fanciullo il* - *La Nuova Scienza*
148 che l'è simile, che è la sua **immagine** , perché dalla - *La Nuova Scienza*
149 grossolane e corpulente ce n'è come un' **immagine** velata, il sentore. - *La Nuova Scienza*
150 La quale **immagine** si fa più chiara, - *La Nuova Scienza*
151 corpi interi, ricostituisce la storia reale a **immagine** della sua storia - *La Nuova Scienza*
152 fine si alzò come iride di pace la sua **immagine** su' combattenti, - *La Nuova Scienza*
153 dell'età primitiva della Chiesa. Una **immagine** confusa ne - *La Nuova Scienza*
154 Erano personaggi idillici, veneranda **immagine** di una - *La Nuova Letteratura*
155 Questo impiastricciatore del Chiari è l' **immagine** di un tempo, - *La Nuova Letteratura*
156 di quella vecchia società era a sua **immagine** , cascante, - *La Nuova Letteratura*
157 Da' suoi viaggi avea portata ingrandita l' **immagine** dell'Italia, - *La Nuova Letteratura*
158 è quel falso eroico, tutto di frase e d' **immagine** , qualità - *La Nuova Letteratura*
159 conscio di sé, plasma il divino a sua **immagine** , lo colloca e - *La Nuova Letteratura*
160 nell'immaginazione che ricostruisce a sua **immagine** la storia - *La Nuova Letteratura*

immagini *104*

1 fuori nella loro natia integrità senza **immagini** e senza concetti. Non ci è - *I Siciliani*
2 e di Troia. Essendo idee, sentimenti e **immagini** una merce bella e fatta, - *I Siciliani*
3 c'è, ma freddo e meccanico. Concetti, **immagini** , sentimenti, frasi, metri, - *I Siciliani*
4 di fare effetto con la peregrinità d' **immagini** e concetti esagerati e - *I Siciliani*
5 l'immaginazione, e attinge le sue **immagini** non da' romanzi di - *I Toscani*
6 morali espressi per esempio e per **immagini** , come fa l'immaginazione - *I Toscani*
7 nella loro sostanza, divenuti caratteri, **immagini** , sentimenti, cioè a dire - *I Toscani*
8 *effetto parer di più salute.* + / Queste **immagini** non sono il - *La lirica di Dante*
9 e nessun atto, non restano che due **immagini** , del nascere e del - *La lirica di Dante*
10 impressioni e ne' sentimenti, che nelle **immagini** , non era che il - *La lirica di Dante*
11 nella messa cantata. Aggiungi le **immagini** de' santi e i - *I Misteri e le Visioni*
12 a spaventare e tormentare l'anima: cerca **immagini** , accessori, colori, come - *Il Trecento*
13 l'affetto e l'amore nel sangue", sono **immagini** di questo lirismo. Della - *Il Trecento*
14 Caterina trae dalla cavalleria molte sue **immagini** . Chiama Cristo un "dolce - *Il Trecento*
15 stesso di Dio, a meno ch'egli non **immagini** , come i manichei, due - *Il Trecento*
16 delle pene infernali, cercavano **immagini** delle passioni - *La "Commedia"*
17 L'una scomunicava l'arte, abbruciava le **immagini** , avvezzava gli - *La "Commedia"*
18 sua crudità scolastica, ora abbellito d' **immagini** che pur non - *La "Commedia"*

19 una realtà più energica, creando nuove **immagini** e nuovi colori. Pier - *La "Commedia"*
20 è mutato, natura, demonio e uomo, **immagini** e stile. Cadiamo in - *La "Commedia"*
21 Quest'uomo, così possente creatore d' **immagini** nell'inferno tragico, - *La "Commedia"*
22 labbro eloquente tanta magnificenza d' **immagini** e di concetti. Prima - *La "Commedia"*
23 luce improvvisa, nella quale pullulano **immagini** sopra immagini - *La "Commedia"*
24 nella quale pullulano immagini sopra **immagini** come bolle d'acqua - *La "Commedia"*
25 ad esprimere questo fenomeno. Le **immagini** piovono "nell'alta - *La "Commedia"*
26 se non quando quella luce e quelle **immagini** vedute dallo spirito - *La "Commedia"*
27 sieno fuori di sé, sieno cose, e non **immagini** . Il purgatorio è il - *La "Commedia"*
28 immagini. Il purgatorio è il regno delle **immagini** , uno spettro - *La "Commedia"*
29 non dolce dolore, dolore raddolcito da **immagini** care e tenere. - *La "Commedia"*
30 versi suscitavano tante rimembranze e **immagini** della vita religiosa. - *La "Commedia"*
31 Il dramma si fa umano; spuntano le **immagini** e i sentimenti.- *Io* - *La "Commedia"*
32 indistinto", riceve la sua bellezza da **immagini** terrene, come - *La "Commedia"*
33 de' fenomeni che gli si affacciano, le **immagini** gli escono vivaci, - *La "Commedia"*
34 Il giardino, la rosa, l'orifiamma sono **immagini** graziose, ma - *La "Commedia"*
35 comprensiva, che ti offre un gruppo d' **immagini** e di sentimenti, e - *La "Commedia"*
36 e le circonlocuzioni, è arido nelle **immagini** , povero di colori, - *Il "Canzoniere"*
37 alla corrente delle impressioni e delle **immagini** , e vede il meglio e - *Il "Canzoniere"*
38 descriverne i fenomeni condensati in **immagini** e in sentenze - *Il "Canzoniere"*
39 all'ultima perfezion tecnica. Nelle **immagini** , ne' paragoni, nelle - *Il "Canzoniere"*
40 dal fantasma, e tende spesso a produrre **immagini** finite, ben - *Il "Canzoniere"*
41 la purità de' sentimenti, e sottilizza le **immagini** , e raffredda le - *Il "Canzoniere"*
42 core d'uomo, nutrito di desideri e d' **immagini** , a cui lo tira la - *Il "Canzoniere"*
43 e talora volgendo a senso osceno frasi e **immagini** sacre. È il mondo - *Il "Decamerone"*
44 e in una sola frase idee e **immagini** diverse. Ma per - *Il "Decamerone"*
45 perché il Boccaccio separato dalle **immagini** e gittato nel vago - *Il "Decamerone"*
46 era vuoto: vi entrò Apollo e lo empì d' **immagini** e di armonie. Il mondo - *Le "Stanze"*
47 la sua Laura; ci è tutto un mondo d' **immagini** fluttuanti, sciolte, - *Le "Stanze"*
48 Stazio, Ovidio, che gli prestano le loro **immagini** e i loro colori. Ma egli - *Le "Stanze"*
49 platonico, con reminiscenze e **immagini** classiche, entra nella - *Le "Stanze"*
50 Del Petrarca rimane il cadavere: **immagini** e concetti scastrati dal - *Le "Stanze"*
51 è versi assai belli e qua e là paragoni, **immagini** , concetti che ti fermano. - *Le "Stanze"*
52 pur nel disegno, ma nelle frasi: le sacre **immagini** dell'Alighieri sono torte - *Le "Stanze"*
53 *Rispetti* non trovi novità d'idee o d' **immagini** o di situazioni, e - *Le "Stanze"*
54 poesia popolare, povera d'idee, ricca d' **immagini** e di suoni. La parola è - *Le "Stanze"*
55 + / I campi di battaglia svegliano **immagini** tolte ad imprestito da' - *Le "Stanze"*
56 gli fa trovare tanta novità di forme, d' **immagini** e di ravvicinamenti, - *Il Cinquecento*
57 e di vena, evidente, e trova nel dialetto **immagini** e forme comiche - *Il Cinquecento*
58 traduce in comico, aggiungendovi le **immagini** del dialetto: la farò - *Il Cinquecento*
59 e Federigo degli Alberighi sono belle **immagini** di un mondo - *L'"Orlando furioso"*
60 quell'ardere in dolce foco, sono **immagini** appiccatele da - *L'"Orlando furioso"*
61 tempie, il gregge e il pastore sono tutte **immagini** naturali, distinte, - *L'"Orlando furioso"*
62 ozio dell'immaginazione. È un flutto d' **immagini** così vive e - *L'"Orlando furioso"*
63 quando ti balzano innanzi certe **immagini** tenere. Si sveglia - *L'"Orlando furioso"*
64 troppo straziante è rintuzzato da **immagini** graziosissime. - *L'"Orlando furioso"*
65 e naufragati sotto a quei flutti d' **immagini** . Sono voci - *L'"Orlando furioso"*
66 delle onde e diventano visibili, sono **immagini** . Un ultimo - *L'"Orlando furioso"*
67 cose, i suoi colori non sono concetti o **immagini** , sono fatti. Ha - *La "Maccaronea"*
68 colorire a vuoto per via di figure e d' **immagini** , e non pare che - *La "Maccaronea"*
69 a Merlino, soprattutto Cingar, il lettore s' **immagini** . È una farsa. Tutta - *La "Maccaronea"*
70 in caricatura, dove si fa strazio delle **immagini** e de' sentimenti - *La "Maccaronea"*
71 reale e dell'umano. Ma sono velleità, **immagini** confuse e volubili, - *La "Maccaronea"*
72 spesso monco; scarse e comuni sono le **immagini** . Ma in questo fondo - *Machiavelli*
73 di tutto ciò che non è lui. Digressioni, **immagini** , effetti, paragoni, giri - *Machiavelli*
74 e tanta ricchezza di concetti e d' **immagini** , che tutto esce fuori - *Pietro Aretino*
75 da lampi di genio: paragoni originali, **immagini** splendide, concetti - *Pietro Aretino*
76 una sensibilità, manda fuori con le sue **immagini** mormorii e suoni, - *Torquato Tasso*
77 precise, anzi pittoresche sono le **immagini** di Dudone, di - *Torquato Tasso*
78 + / Movimento lirico che ricorda **immagini** simili di Dante e - *Torquato Tasso*
79 musicale, il cui segreto è meno nelle **immagini** che nel numero. - *Torquato Tasso*

80 è una voluttà resa più intensa da **immagini** tenere, fatti la - *Torquato Tasso*
81 l'età dell'oro attinge anche di là le sue **immagini** . Il quadro abituale - *Torquato Tasso*
82 Lavora sopra il lavoro, raffina, aguzza **immagini** e concetti: la qual - *Torquato Tasso*
83 una specie di parallelismo, concetti e **immagini** a due a due, posti - *Torquato Tasso*
84 non attinge solo i pensieri, ma anche le **immagini** , come:- ... *e par che* - *Torquato Tasso*
85 quelle combinazioni e quei rapporti in **immagini** , e le immagini hanno il loro - *Marino*
86 e quei rapporti in immagini, e le **immagini** hanno il loro finimento nella - *Marino*
87 lo scoppiettio de' concetti, il lustro delle **immagini** , e la sonorità delle frasi e - *Marino*
88 pure armonizzato con le idee e le **immagini** , ora in quella insipidezza di - *Marino*
89 può attingere. Spesso le sue idee sono **immagini** , e le sue - *La Nuova Scienza*
90 a inviluppare i suoi concetti sotto **immagini** e finzioni, com'è - *La Nuova Scienza*
91 individui non sono che simboli e **immagini** , "caratteri poetici" - *La Nuova Scienza*
92 il papato e la monarchia assoluta. S' **immagini** , quale - *La Nuova Scienza*
93 in quell'anima ricca di armonie e d' **immagini** . L'ideale del - *La Nuova Letteratura*
94 e tutto il vecchio repertorio mitologico, **immagini** e concetti. - *La Nuova Letteratura*
95 *Quella pace che non ho.* + / Concetti e **immagini** oramai - *La Nuova Letteratura*
96 chiarezza plastica ne' sentimenti e nelle **immagini** , che vi prendi - *La Nuova Letteratura*
97 che il racconto, gli batté il cuore, quelle **immagini** colossali non - *La Nuova Letteratura*
98 e gli fa scambiare i colori, abbozzare le **immagini** , appuntare i - *La Nuova Letteratura*
99 un certo addensamento di cose e d' **immagini** , che par - *La Nuova Letteratura*
100 l'indefinito, il sentimentale liquefecero le **immagini** , riempirono - *La Nuova Letteratura*
101 vi s'immedesimava, ricreava quelle **immagini** e quei - *La Nuova Letteratura*
102 presentare a' contemporanei le disusate **immagini** , se non - *La Nuova Letteratura*
103 e semplicità dell'espressione. Le **immagini** , le - *La Nuova Letteratura*
104 vivezza che dava l'ultimo contorno alle **immagini** e le fissava - *La Nuova Letteratura*

immagino *1*

1 a corte e tra liete brigate, come **immagino** fossero recitate le sue - *Le "Stanze"*

immaginosa *1*

1 È una prosa adulta, spedita, calda, **immaginosa** , spesso colorita, con - *Il Trecento*

immaginoso *1*

1 e caro ad un popolo fiacco e **immaginoso** , che aveva - *La Nuova Letteratura*

immane *2*

1 immani crudeltà di Ezzelino e nella **immane** punizione. Questo - *Il Trecento*
2 indimenticabile. Questa storia è una **immane** catastrofe, da lui - *Il Trecento*

immanente *1*

1 letteratura non è più trascendente, ma **immanente** , cioè a dire vede - *Il "Decamerone"*

immani *1*

1 infernali hanno qui un riscontro nelle **immani** crudeltà di Ezzelino e - *Il Trecento*

immatura *1*

1 Quei grandi avvenimenti colsero l'Italia **immatura** e - *La Nuova Letteratura*

immature *1*

1 nuovi; ma naufragate in vaste sintesi **immature** e senza eco - *La Nuova Scienza*

immedesima *1*

1 al di fuori e si espande nel mondo e s' **immedesima** con quello e - *L'"Orlando furioso"*

immedesimantisi *1*

1 ma penetranti gli uni negli altri e **immedesimantisi** , com'è la - *La "Commedia"*

immedesimati *1*

1 Come i due mondi sono in modo **immedesimati** , che non puoi - *La "Commedia"*

immedesimato *1*

1	di calore e di fantasia. Dante è così	**immedesimato** con quel suo	*- La lirica di Dante*

immedesimava *2*

1	ma rimaneva al di fuori, non s'	**immedesimava** in loro. Le	*- Torquato Tasso*
2	sue memorie, e vi s'internava, vi s'	**immedesimava** , ricreava	*- La Nuova Letteratura*

immediata *21*

1	vita un'espressione ancor semplice e	**immediata** , ma più nobile, più	*- I Siciliani*
2	A lui basta dire il fatto e la sua	**immediata** impressione, senza	*- I Toscani*
3	femminile, con movenza più vivace, più	**immediata** e più naturale. La	*- I Toscani*
4	I suoi versi sono non rappresentazione	**immediata** della vita, ma sottili e	*- I Toscani*
5	Accanto a questa vita religiosa ancora	**immediata** e di prima impressione	*- I Toscani*
6	prudenza, e anch'essa è nella sua forma	**immediata** e primitiva. Non è	*- I Toscani*
7	rappresentati nella forma diretta e	**immediata** , isolando il difetto	*- La "Commedia"*
8	*Purgatorio* , qui è lirica e musicale:	**immediata** parvenza dello	*- La "Commedia"*
9	sua verità non aveva che a mettersi in	**immediata** comunione con	*- Il "Decamerone"*
10	mano, non ispirate dall'impressione	**immediata** della natura?	*- Il "Decamerone"*
11	la società in questa forma diretta e	**immediata** , pur si vede	*- Il "Decamerone"*
12	degli oggetti e gliene toglie la vista	**immediata** . Imita Dante,	*- L'ultimo trecentista*
13	Vede il mondo non nella sua vista	**immediata** , ma come si trova	*- Le "Stanze"*
14	Il vero è che il Berni ha una intuizione	**immediata** e netta delle cose,	*- Il Cinquecento*
15	È la rosa non nella sua naturalezza	**immediata** , ma come pare	*- L'"Orlando furioso"*
16	Quello che scrive, è una produzione	**immediata** del suo cervello, esce	*- Machiavelli*
17	sono frutto di una esperienza propria e	**immediata** ; e perciò freschissime e	*- Machiavelli*
18	e del paesista Vecellio, ma la vede viva,	**immediata** , e con un	*- Pietro Aretino*
19	al parlare, libera da ogni preconcetto e	**immediata** espressione di quel	*- Pietro Aretino*
20	i problemi più delicati e di applicazione	**immediata** con quella	*- La Nuova Scienza*
21	ma nata col pensiero e sua espressione	**immediata** . Perciò il	*- La Nuova Letteratura*

immediatamente *8*

1	L'immagine è	**immediatamente**	*- La lirica di Dante*
2	superiore della forma filosofica, generata	**immediatamente** dal travaglio	*- La "Commedia"*
3	l'indignazione, l'orrore: il comico è	**immediatamente** soffocato.	*- La "Commedia"*
4	dal sole e dalle stelle, e queste l'hanno	**immediatamente** da Dio,	*- La "Commedia"*
5	a tanta viltà di sembiante, volgendone	**immediatamente** l'occhio, e	*- La "Commedia"*
6	giungendo nel suo spirito vi è	**immediatamente** falsificata,	*- Il "Decamerone"*
7	che provocano una risata o una lacrima,	**immediatamente** repressi e	*- L'"Orlando furioso"*
8	e il presente si ricongiungeva	**immediatamente** col	*- La Nuova Letteratura*

immediate *2*

1	e le sue impressioni, appunto perché	**immediate** e sincere, sono	*- La lirica di Dante*
2	in gran parte speculativo e senza	**immediate** applicazioni in	*- La Nuova Scienza*

immediati *1*

1	ciò, libertà, rivoluzione indicavano scopi	**immediati** e non	*- La Nuova Letteratura*

immediato *12*

1	la forma è quasi impersonale, ritratto	**immediato** e genuino di quel tempo.	*- I Siciliani*
2	orientali, la Tavola rotonda, un contatto	**immediato** con popoli così diversi	*- I Siciliani*
3	l'effetto, operando in modo semplice e	**immediato** sullo	*- I Misteri e le Visioni*
4	rappresentato in modo diretto e	**immediato** , era visione; anzi le	*- Il Trecento*
5	così alla semplice e nel suo senso	**immediato** gli pare un frivolo	*- La "Commedia"*
6	è la rappresentazione della vita nel suo	**immediato** , sciolta da ogni	*- Il "Decamerone"*
7	sempre penetrarvi e attingerlo nel suo	**immediato** . Tutto questo	*- L'"Orlando furioso"*
8	In letteratura, l'effetto	**immediato** del machiavellismo è la	*- Machiavelli*
9	sua immaginazione così com'era, nel suo	**immediato** . Il che avviene	*- Torquato Tasso*
10	della voluttà. Non è la natura colta nell'	**immediato** della sua esistenza,	*- Torquato Tasso*
11	e non coglie il mondo nel suo	**immediato** , ma a traverso i	*- Torquato Tasso*

12	Il Dio teologico è l'essere nel suo	**immediato** , il Nulla, un	*- La Nuova Letteratura*

immei *1*

1	"imparadisa", "india", "intuassi", "	**immei** ", "inlei", "s'infutura", "s'	*- La "Commedia"*

immensa *12*

1	\AMANTE\...	**Immensa** fu l'impressione che	*- I Toscani*
2	popolo, si fa mistero e leggenda. Indi l'	**immensa** popolarità di questo	*- La "Commedia"*
3	si mescolano, sintesi vivente di questa	**immensa** compreensione	*- La "Commedia"*
4	medio evo realizzato dall'arte. Questa	**immensa** materia si forma e	*- La "Commedia"*
5	Vedete l'	**immensa** base alla cima,	*- La "Commedia"*
6	e sparsi vestigi, è qui compreso in una	**immensa** unità, che rinchiude	*- La "Commedia"*
7	e Angelica è la vera motrice dell'	**immensa** macchina, è il	*- Le "Stanze"*
8	e centrale, ma parti importanti di quell'	**immensa** totalità che	*- L'"Orlando furioso"*
9	+ / è una conchiglia, o piuttosto una	**immensa** zucca, secca e	*- La "Maccaronea"*
10	don Giuseppe Lucina, "uomo di una	**immensa** erudizione greca,	*- La Nuova Scienza*
11	nella sua solitudine pensosa,	**immensa** sintesi, dove	*- La Nuova Letteratura*
12	uscito dalla sua tomba. L'impressione fu	**immensa** . Sembrò che	*- La Nuova Letteratura*

immensi *2*

1	è oggi, allargata com'è e diffusa in quegl'	**immensi** spazi che si chiamano	*- I Toscani*
2	ad esser dotto. Ivi il giovine raccolse	**immensi** materiali in tutto	*- La Nuova Scienza*

immensità *3*

1	che il Boiardo affoga il concetto nella	**immensità** della sua tela, e	*- Torquato Tasso*
2	alle rovine di Cartagine, o quando nell'	**immensità** dell'oceano	*- Torquato Tasso*
3	Copernico, e ne senti l'impressione nell'	**immensità** dell'oceano, dove il	*- Torquato Tasso*

immenso *11*

1	vista, se il vostro poema è divenuto un	**immenso** geroglifico, un	*- La "Commedia"*
2	i giganti sono incatenati; Lucifero è	**immenso** e stupido carname,	*- La "Commedia"*
3	l'ideale e la serietà della vita. In questo	**immenso** mondo, crollato	*- Il "Decamerone"*
4	è trasportata nel *Decamerone* : quadro	**immenso** della vita in tutte le	*- Il "Decamerone"*
5	meglio trastullare la nobile brigata. Nell'	**immenso** naufragio	*- Il "Decamerone"*
6	tempi di Atene e Roma; salutavano con	**immenso** grido di applauso Orfeo,	*- Le "Stanze"*
7	qua e di là; trova innanzi a sé un	**immenso** materiale agglomerato	*- Le "Stanze"*
8	non si rende ben conto. Hai perciò un	**immenso** repertorio di forme e di	*- Le "Stanze"*
9	ci era la negazione. In quel vuoto	**immenso** non rimaneva altro	*- Il Cinquecento*
10	puro gioco d'immaginazione; ma dà un	**immenso** valore alla loro	*- L'"Orlando furioso"*
11	per la franchezza delle opinioni e per l'	**immenso** sapere. E	*- La Nuova Scienza*

immerge *3*

1	che rivelano lo sforzo. Ma quando vi s'	**immerge** e vi si annega, la	*- Il "Canzoniere"*
2	autore qui si trova nel campo suo, e s'	**immerge** in fantasie	*- Torquato Tasso*
3	di erudizione e critica italiana. E s'	**immerge** tra' "rottami	*- La Nuova Scienza*

immerso *1*

1	gli piace, e tiene gli occhi mezzo chiusi,	**immerso** in quella	*- L'"Orlando furioso"*

immette *1*

1	ma ci è ancora la terra. Il Guicciardini	**immette** anche lui questi fini,	*- Machiavelli*

immobile *13*

1	sonar le trombe, turbati i venti, l'aria	**immobile** , e i fiumi fermarsi, e il	*- I Toscani*
2	per cui e in cui è vita, generale e	**immobile** come un concetto.	*- La "Commedia"*
3	sola aria; rimane l'esistenza nella sua	**immobile** estrinsechezza,	*- La "Commedia"*
4	del tal luogo e del tal tempo; la sfera	**immobile** del mondo	*- La "Commedia"*
5	Ne' primi tre versi è l'eterno	**immobile** che ripete sé	*- La "Commedia"*
6	pene. Perché il concetto nella natura sta	**immobile** come	*- La "Commedia"*
7	dell'arcivescovo Ruggieri, inanimato e	**immobile** sotto i denti di	*- La "Commedia"*

8 propriamente detto è il cielo empireo, **immobile** e che tutto move, *- La "Commedia"*
9 poetica. Un Dio personale, che **immobile** motore produce *- La "Commedia"*
10 la lingua, fatta classica e pura, rimase **immobile** e cristallizzata, *- Torquato Tasso*
11 immaginarono uno schema artificiale e **immobile** di composizione, la *- Torquato Tasso*
12 sostanza unica è l'universo, uno, infinito, **immobile** . Non è materia, *- La Nuova Scienza*
13 rappresentata non come un assoluto **immobile** *a priori* , ma *- La Nuova Letteratura*

immobili *5*

1 i sentimenti e le forme diventano **immobili** come un dizionario, e *- I Siciliani*
2 curie vescovili, rimangono tradizionali e **immobili** , senza sviluppo *- I Misteri e le Visioni*
3 una mano profana. Rimangono perciò **immobili** , senza sviluppo. Il nuovo *- Le "Stanze"*
4 a caso, dove fra tanto moto rimangono **immobili** le due forze *- La Nuova Letteratura*
5 storia nel regno de' principî assoluti e **immobili** ; anzi la sua *- La Nuova Letteratura*

immobilità *5*

1 manca a poco a poco sino alla compiuta **immobilità** , alla materia come *- La "Commedia"*
2 la bellezza, ma anche la monotonia e l' **immobilità** della calma. Sono *- La "Commedia"*
3 sono l'uomo e la natura nel loro stato d' **immobilità** , e abbozzate le *- L'"Orlando furioso"*
4 fatto si fa. Il vero non è nella sua **immobilità** , ma nel suo *- La Nuova Scienza*
5 della nuova metafisica, fondata non sull' **immobilità** dell'ente *- La Nuova Scienza*

immobilizza *1*

1 terrestre si continua nell'altro mondo e s' **immobilizza** in quelle anime *- La "Commedia"*

immobilizzare *1*

1 nelle idee, uno studio di fissare e **immobilizzare** le forme. Si *- Torquato Tasso*

immobilizzata *1*

1 fuori della coscienza è meccanizzata e **immobilizzata** in forme fisse e *- Marino*

immobilizzato *4*

1 ha più libero arbitrio: è lì, fissato e **immobilizzato** , come natura. *- La "Commedia"*
2 uomo e ribelle e rivale di Dio. Qui è **immobilizzato** come l'uomo; *- La "Commedia"*
3 delle lettere". Non è più un erudito **immobilizzato** nel passato, *- La Nuova Scienza*
4 feudale. Era manomorta l'uomo così **immobilizzato** , come la *- La Nuova Scienza*

immonda *1*

1 santa con riverenza, e continuava la vita **immonda** . Lo scisma giungeva al *- Il Trecento*

immoralità *3*

1 costumi, nella vita pubblica e privata: **immoralità** profonda, che *- Torquato Tasso*
2 quell'impronta grottesca di bassezza, **immoralità** e divozione, che anche *- Marino*
3 mero meccanismo, che l'era una scuola d' **immoralità** , di scurrilità, *- La Nuova Letteratura*

immortale *28*

1 viva, e propria e musicale che serba una **immortale** freschezza, e la diresti *- I Siciliani*
2 così popolare al medio evo, e resa **immortale** da Goethe. E questo è *- La prosa*
3 qualità essenziali che rendono un libro **immortale** , stanno qui dentro, la *- Il Trecento*
4 cacciati dal cielo e dall'inferno. Ritratto **immortale** , e popolarissimo, *- La "Commedia"*
5 Certo, in quel canto de' simoniaci vive **immortale** la vendetta *- La "Commedia"*
6 in quella materia appena formata vive **immortale** il suo nero *- La "Commedia"*
7 altamente comica, dalla quale è uscito l' **immortale** ritratto di *- La "Commedia"*
8 questo strazio di tanti miseri vive qui **immortale** ne' versi divenuti *- La "Commedia"*
9 Pistoia, solo superstite di quella scuola **immortale** , dalla quale era *- Il "Canzoniere"*
10 il capitolo, e poi a stamparlo; eccolo **immortale** a suo dispetto. E *- Il Cinquecento*
11 Capponi, Michelangiolo, Ferruccio, e l' **immortale** resistenza agli eserciti *- Machiavelli*
12 spirito è immutabile nelle sue facoltà ed **immortale** nella sua produzione. *- Machiavelli*
13 suo. Lo spirito umano, immutabile e **immortale** , passa di gente in gente *- Machiavelli*
14 o il pensiero umano, immutabile ed **immortale** , col suo organismo, lo *- Machiavelli*
15 in ultimo vi appicca la verga aurea **immortale** di Ubaldo, e la sua *- Torquato Tasso*

16 più elevato, e in questa simpatica e **immortale** creatura del Tasso, - *Torquato Tasso*
17 la sua breve vita, e ne nasce un canto **immortale** , penetrato di - *Torquato Tasso*
18 e Venere non ha il tempo di rendere **immortale** il suo amato. Adone - *Marino*
19 *delle congiunzioni!* + Polinnio sarebbe **immortale** , se fosse in - *La Nuova Scienza*
20 *neque quantum* , è proclamata da Bruno **immortale** e infinita. - *La Nuova Scienza*
21 Perciò essa è **immortale** e una non meno - *La Nuova Scienza*
22 già parlato di uno spirito del mondo **immortale** ed immutabile, - *La Nuova Scienza*
23 e che con dolce ricambio chiamavano lei **immortale** e divina. Felice - *La Nuova Scienza*
24 sua coscienza, e proclamata in quella **immortale** *Dichiarazione* - *La Nuova Scienza*
25 Ma essa è là, nella sua giovanezza **immortale** , e le basta - *La Nuova Letteratura*
26 e vi apparecchiava quella scuola **immortale** di maestri di - *La Nuova Letteratura*
27 Manthoné, cui il patibolo cinse d' **immortale** aureola! La - *La Nuova Letteratura*
28 traveste ogni cosa, che la materia solo è **immortale** , e le forme - *La Nuova Letteratura*

immortali *7*

1 un cielo", e vi gusta "il bene degl' **immortali** , obumbrandola Dio di - *Il Trecento*
2 che narra, e schizza con mano sicura **immortali** ritratti. Non è questa - *Il Trecento*
3 vibrano. Vedi attorno a questa schiera d' **immortali** , turba infinita di - *La "Commedia"*
4 di cui sono gli eroi i due protagonisti **immortali** di tutte le - *Il "Decamerone"*
5 così vivaci e vigorosi ne' suoi schizzi **immortali** , la tragedia, il - *Il "Decamerone"*
6 nella lingua: e si giurò per gl'"iddii **immortali** ", e Apollo, le muse, - *Il Cinquecento*
7 la morte di Adone fra il compianto degl' **immortali** . La base è l'amore - *Marino*

immortalità *10*

1 di scienza sulla potenza della morte e l' **immortalità** della virtù. Ancora più - *I Toscani*
2 Tali erano l'unità e personalità di Dio, l' **immortalità** dello spirito e lo - *Il Trecento*
3 comico rimasto come il suggello dell' **immortalità** su questi modelli - *Il "Decamerone"*
4 ogni legame tra cielo e terra, negando l' **immortalità** dell'anima. Era il - *Il Cinquecento*
5 vi mette a base l'immutabilità e l' **immortalità** del pensiero o dello - *Machiavelli*
6 e cavalleresco, e là trovò la sua **immortalità** . Ivi si sente la - *Torquato Tasso*
7 Tasso non crede all'incarnazione, né all' **immortalità** dell'anima, e di quei suoi - *Marino*
8 si batton le mani, si decretano l' **immortalità** . Abbiamo gli Ardenti, i - *Marino*
9 è altro. Non può credere il poeta all' **immortalità** dell'anima; - *La Nuova Letteratura*
10 Il poeta gli fabbrica una nuova **immortalità** . Restano di - *La Nuova Letteratura*

immunità *2*

1 o sovrana; era investitura, privilegio, **immunità** , esenzione. Le - *La Nuova Scienza*
2 per pensiero che per ciò si fosse offesa l' **immunità** o libertà della - *La Nuova Scienza*

immutabile *9*

1 il mondo perfetto, l'eterno presente, l' **immutabile** necessità. Nella - *La "Commedia"*
2 perché manca la libertà; la lirica è l' **immutabile** e monotona - *La "Commedia"*
3 dello spirito e della natura. Lo spirito è **immutabile** nelle sue facoltà ed - *Machiavelli*
4 Magna al tempo suo. Lo spirito umano, **immutabile** e immortale, passa di - *Machiavelli*
5 fattore, lo spirito o il pensiero umano, **immutabile** ed immortale, col suo - *Machiavelli*
6 Passano le forme: la materia resta **immutabile** nella sua - *La Nuova Scienza*
7 di uno spirito del mondo immortale ed **immutabile** , fattore della - *La Nuova Scienza*
8 ma in atto, è sempre la medesima e **immutabile** , in eterno stato, - *La Nuova Scienza*
9 cose", lo spirito della storia eterno e **immutabile** . L'intelletto - *La Nuova Scienza*

immutabili *2*

1 sottoposto nella sua azione a leggi **immutabili** , non secondo criteri - *Machiavelli*
2 ed eterna, perché fondata sulle qualità **immutabili** della natura umana. Il - *Machiavelli*

immutabilità *2*

1 e provvidenziale, vi mette a base l' **immutabilità** e l'immortalità del - *Machiavelli*
2 arbitrario e subiettivo dell'ingegno nell' **immutabilità** delle - *La Nuova Letteratura*

imo *2*

1 Questa unità e dualità uscente dall' **imo** stesso della situazione - *La "Commedia"*

2 rivo "se di alto monte scende giuso ad **imo** ", è l'amore, è Beatrice, *- La "Commedia"*

imola *1*

1 eloquenza acceso". Anche Benvenuto da **Imola** chiama nude le sue parole e *- I Toscani*

impacciando *1*

1 attaccata come una palla di piombo, **impacciando** a volta a volta i *- La "Commedia"*

impacciata *2*

1 Spoglia" e "Rinnova". Dapprima l'anima, **impacciata** dal terrestre, *- I Misteri e le Visioni*
2 così fuori della natura, non che sentirsi **impacciata** , pare che scherzi: *- La "Commedia"*

impacciato *4*

1 colore, così somiglianti che spesso sei **impacciato** a dire il tempo e *- I Siciliani*
2 negli atti e nella persona, pure **impacciato** . È in lui una serietà *- Le "Stanze"*
3 di autorità, l'imperatore debole e **impacciato** a casa. Di papato e *- Machiavelli*
4 di Rousseau. Lo scetticismo un po' **impacciato** di Bayle, velato *- La Nuova Scienza*

impadronì *1*

1 letteratura dotta e solenne. Dante s' **impadronì** di questo concetto *- La "Commedia"*

impadronirsi *1*

1 da' laici, come fu anche de' misteri. **Impadronirsi** di quel *- I Misteri e le Visioni*

impadronita *1*

1 farse. La vecchia letteratura se n'era **impadronita** ; ma per *- La Nuova Letteratura*

impalpabile *1*

1 formare anche ciò che è più spirituale e **impalpabile** , anche Dio. Quel *- La "Commedia"*

impaludare *1*

1 con prospero vento. Mai non ti accade d' **impaludare** o di deviare: *- L'"Orlando furioso"*

impaludata *1*

1 e di una vita interiore esaurita e **impaludata** , teneva l'Italia estranea a *- Marino*

impaludati *1*

1 Colombo e gli alti fatti moderni, stieno **impaludati** nelle favole *- La Nuova Scienza*

impara *2*

1 il codice degli uomini liberi. Ciò che vi s' **impara** è di essere un uomo, *- Machiavelli*
2 Vi s' **impara** che la storia, come la *- Machiavelli*

imparadisa *1*

1 degli esseri nell'essere: "inciela", " **imparadisa** ", "india", "intuassi", *- La "Commedia"*

imparando *1*

1 Il volgo ci dà molta importanza e crede, **imparando** quelle categorie, *- La Nuova Scienza*

imparare *9*

1 progredita: l'Europa andava già ad **imparare** nella dotta Bologna. *- I Toscani*
2 dire in pubblico e in privato bastasse **imparare** le regole dell'etica e della *- La prosa*
3 il suo stadio meno in esaminare che in **imparare** . Accoglie qualsiasi *- Il Trecento*
4 il tempo messo a fare il mercante e ad **imparare** i canoni. *- Il "Decamerone"*
5 di animali poco noti. Rinaldo, avido d' **imparare** , si propone di lanciarsi *- Le "Stanze"*
6 divenuto un vero meccanismo, facile a **imparare** , che teneva luogo *- Il Cinquecento*
7 di questa epoca, molto abbiamo ad **imparare** nelle sue opere. Indi è *- Machiavelli*
8 e gl'italiani si avvezzarono a **imparare** e scrivere la loro *- Torquato Tasso*

9 nella filosofia naturale. Qui venivano ad **imparare** gli stranieri; qui - *La Nuova Scienza*

imparasti *1*

1 - Come sai tu le lettere, se non le **imparasti** mai? Forse hai - *La Nuova Scienza*

imparata *1*

1 La sua critica e la sua filosofia è cosa **imparata** , ben capita, ben - *Torquato Tasso*

imparato *6*

1 lacrimato da Cino. Non avevano ancora **imparato** e guelfi e ghibellini, che - *Il Trecento*
2 di Dante, "non pienamente avendo **imparato** grammatica", come - *Il "Decamerone"*
3 Scrive il *Rinaldo* , e, come aveva **imparato** il *simplex et unum* , - *Torquato Tasso*
4 imparando quelle categorie, di avere **imparato** a così buon - *La Nuova Scienza*
5 studiato logica in Aristotile non aveva **imparato** di rispondere agli - *La Nuova Scienza*
6 dirgli: - Maestro, da voi abbiamo **imparato** l'arte -. - *La Nuova Letteratura*

imparava *4*

1 la scienza era come il Vangelo, che s' **imparava** e non si discuteva. A quel - *I Toscani*
2 ad imparare gli stranieri; qui Copernico **imparava** il moto della - *La Nuova Scienza*
3 imparava il moto della terra, e qui **imparava** Harvey la - *La Nuova Scienza*
4 operosissimi: si pensava poco, ma s' **imparava** molto e da molti. - *La Nuova Scienza*

impareggiabile *1*

1 scene di famiglia, o campestri, o civili, **impareggiabile** . E non hai già la - *Le "Stanze"*

impareremo *1*

1 appresso a me nell'altro mondo; ivi **impareremo** dalla bocca de' - *La "Commedia"*

imparò *2*

1 la sua educazione e la sua istruzione. **Imparò** a chiudere in - *Pietro Aretino*
2 sa di lettere costui, che mai non le **imparò** ? - E recavano a - *La Nuova Scienza*

imparruccata *1*

1 gli ruggìa dentro. In mezzo alla società **imparruccata** e - *La Nuova Letteratura*

imparziale *1*

1 libro. Ha voluto scrivere una storia **imparziale** con sincerità e - *La Nuova Scienza*

imparzialità *2*

1 è la calma dell'esposizione istorica e l' **imparzialità** continuamente - *La Nuova Scienza*
2 l'erudizione. Di là partiva quell'alta **imparzialità** di filosofo - *La Nuova Letteratura*

impastato *2*

1 la stoffa di Adamo, l'uomo com'è **impastato** , con la sua - *La "Commedia"*
2 e di questi accademici, come lo **Impastato** , il Raggirato, il - *Il Cinquecento*

impasto *3*

1 *crede all'empia fera in bocca.* + / L' **impasto** leone, l'uscito di - *L'"Orlando furioso"*
2 una filosofia messa in rettorica, un **impasto** di vecchio e di - *La Nuova Letteratura*
3 forma della loro esistenza. Ci è nel loro **impasto** del grossolano - *La Nuova Letteratura*

impastoiata *1*

1 in suo favore. La critica era ancora così **impastoiata** nell'esterno - *La Nuova Letteratura*

impaziente *2*

1 vien fuori l'apparenza di un carattere: **impaziente** , rissoso, manesco, - *La "Commedia"*
2 che nella scuola facesse poco profitto, **impaziente** soprattutto - *La Nuova Letteratura*

impazienti *2*

1 visione, assediato di forme, di fantasmi, **impazienti** di venire alla luce! - *La "Commedia"*
2 le menti e le volontà. I più arditi e **impazienti** cospiravano - *La Nuova Letteratura*

impazienza *4*

1 più difficile a serbarle, quando per una **impazienza** interna si rompe il freno - *I Toscani*
2 il desiderio puro d'inquietudine e d' **impazienza** . Ne nasce un - *La "Commedia"*
3 + La malinconia di Caterina è l' **impazienza** del morire, di - *Il "Canzoniere"*
4 ancor giovane e speculativa, e in tutta l' **impazienza** e l'abbondanza - *La Nuova Scienza*

impazienze *1*

1 i suoi metodi, se condannava le sue **impazienze** e le sue - *La Nuova Letteratura*

impedì *1*

1 se giovò a formare il volgare, **impedì** la libertà e spontaneità del - *I Toscani*

impedimento *2*

1 e causa della corruzione del secolo, ma **impedimento** alla costituzione - *La "Commedia"*
2 La parola gli sembra non via, ma **impedimento** alla corsa, - *La Nuova Letteratura*

impedirà *1*

1 io son nato per vivere, così, chi m' **impedirà** di vivere così? - I - *Pietro Aretino*

impedire *3*

1 da lui preveduta e non potuta **impedire** . E non si accorge che di - *Il Trecento*
2 più audaci e arrischiati, e non potendo **impedire** e non volendo accettare - *Il Trecento*
3 mutua difesa, e che pure non riuscì ad **impedire** l'invasione di Carlo VIII. - *Machiavelli*

impedirlo *1*

1 Poterono bene ritardarlo tanto e **impedirlo** nel suo cammino, - *La Nuova Scienza*

impedisce *4*

1 viaggio dantesco. Il fumo e il puzzo gli **impedisce** di entrare - *L'"Orlando furioso"*
2 già noto e fissato, e la furia gl' **impedisce** di darvi il colore e - *Pietro Aretino*
3 occasione, un eroe così equivoco, che **impedisce** ad Emirena - *La Nuova Letteratura*
4 sentimento politico è troppo violento e **impedisce** l'ingenua e - *La Nuova Letteratura*

impediscono *1*

1 e gl'intralciano lo stile, e gl' **impediscono** quell'andamento - *Il Trecento*

impedita *1*

1 che dovea essere procurata, e fu **impedita** dal Concilio. - *La Nuova Scienza*

impedite *1*

1 generazioni, travagliate da' disinganni e **impedite** nella loro - *La Nuova Letteratura*

impediti *1*

1 rinnovare la società. Gli scrittori non **impediti** , anzi incoraggiati - *La Nuova Scienza*

impedito *5*

1 spiccano più, dove il Poeta non è **impedito** da un contenuto - *I Toscani*
2 efficace di civiltà, che non poté essere **impedito** o trattenuto dalle più - *Le "Stanze"*
3 arte, era civiltà, e non solo non era **impedito** , anzi promosso e - *Il Cinquecento*
4 il cavaliere quando non sia sviato e **impedito** da forze - *L'"Orlando furioso"*
5 movimento d'importazione c'era, lento, e **impedito** da molti ostacoli, - *La Nuova Scienza*

impegnar *1*

1 credevano che quelle massime dovessero **impegnar** la coscienza, - *La Nuova Letteratura*

impenetrabile *1*

1 alla natura, quasi tempio domestico, **impenetrabile** a' profani, è il *- La "Commedia"*

impenetrabili *1*

1 di Cartesio e di Grozio, due assoluti, e **impenetrabili** come due *- La Nuova Scienza*

impenetrabilità *1*

1 La luce, vincendo la corporale **impenetrabilità** , e *- La "Commedia"*

impenitenza *1*

1 è dannata in eterno per la sua eterna **impenitenza** ; peccatrice in *- La "Commedia"*

imperato *1*

1 Impero e Francia, essa che unita aveva **imperato** sull'universo, *- La "Maccaronea"*

imperatore *26*

1 da cui prese il nome. Federico II, **imperatore** d'Alemagna e re di *- I Siciliani*
2 sola bandiera: uno Dio, uno papa, uno **imperatore** . Là il papato ebbe *- Il Trecento*
3 "la bellissima e onestissima figlia dell' **Imperatore** dell'universo, alla *- Il Trecento*
4 tra l'impero e il sacerdozio, l'unico **imperatore** e l'unico papa. *- Il Trecento*
5 fondata sull'unità di Dio. Uno Dio, uno **imperatore** . Le oligarchie e le *- Il Trecento*
6 lo spirituale e il temporale, il papa e l' **imperatore** . Il contrasto era tutto *- Il Trecento*
7 Bonifazio VIII, il papa è superiore all' **imperatore** . "Il potere spirituale - *- Il Trecento*
8 lasciare a Cesare ciò che è di Cesare. L' **imperatore** dal suo canto dee usar *- Il Trecento*
9 dice Dante. I ghibellini invocavano l' **imperatore** . E credesi che Dante *- Il Trecento*
10 questo trattato per agevolare la via all' **imperatore** Arrigo VII di *- Il Trecento*
11 i due organi di Dio, il papa e l' **imperatore** . La politica era l'arte *- Il Trecento*
12 apparve questa nobilissima figlia dell' **Imperatore** dell'universo, *- La "Commedia"*
13 ubbidienza ad un supremo moderatore (l' **imperatore**) che faccia *- La "Commedia"*
14 legarsi con Filippo il Bello contro l' **imperatore** , ciò che Dante *- La "Commedia"*
15 nascevano tutti sudditi del papa e dell' **imperatore** , rappresentanti di Dio, *- Machiavelli*
16 grazia di Dio, e perciò del papa o dell' **imperatore** , e spesso imploravano *- Machiavelli*
17 Ci era ancora il papa e ci era l' **imperatore** . Ma l'opinione, sulla *- Machiavelli*
18 classi colte d'Italia. Il papa stesso e l' **imperatore** avevano smesso l'antico *- Machiavelli*
19 di territorio, diminuito di autorità, l' **imperatore** debole e impacciato a *- Machiavelli*
20 virtù e non per grazia del papa e dell' **imperatore** , governo di tutti *- Machiavelli*
21 o Chiesa, o Stato, o papa, o **imperatore** . Il Concilio di *- Torquato Tasso*
22 i principi nella loro lotta contro l' **imperatore** , seppe metter *- La Nuova Scienza*
23 cui scaturiva il dualismo politico, papa e **imperatore** , dava luogo *- La Nuova Scienza*
24 rappresenta in terra, e il cui braccio è l' **imperatore** . Qui siamo con *- La Nuova Scienza*
25 nella società, e per essa nel papa e nell' **imperatore** . Hai per *- La Nuova Scienza*
26 Vincitore de' Parti, proclamato **imperatore** , Adriano si *- La Nuova Letteratura*

imperatori *1*

1 cos'altro potevano essere i re e gl' **imperatori** , che erano il potere *- Il Trecento*

imperavano *1*

1 tardi quella di Vienna. Papa e Spagna **imperavano** , nessuno *- Torquato Tasso*

imperfetta *2*

1 del tempo: poi quella forma scorretta, **imperfetta** , ma senza frasche e *- Il Cinquecento*
2 perciò appunto quei drammi sono cosa **imperfetta** , troppo *- La Nuova Letteratura*

imperfette *1*

1 che i geologi scoprono i vestigi di forme **imperfette** , che attestano la *- La "Commedia"*

imperfetti *1*

1 ma è ora l'uno, ora l'altro, **imperfetti** ambidue. Il *- La lirica di Dante*

imperfezione *1*

1 l'unità della luce nella sua diversità, e l' **imperfezione** della natura, *- La "Commedia"*

imperiale *4*

1 massime d'Italia in quella unità civile o **imperiale** , che rendea *- La "Commedia"*
2 fiere minacce ai guelfi, nemici dell'aquila **imperiale** . Papa e monaci *- La "Commedia"*
3 Ma la libertà era privilegio papale e **imperiale** , e i comuni esistevano *- Machiavelli*
4 spirito. Ma lì è Roma provvidenziale e **imperiale** , la Roma di Cesare, e *- Machiavelli*

imperiali *2*

1 l'immortale resistenza agli eserciti papali **imperiali** . L'indipendenza e la *- Machiavelli*
2 e spesso imploravano legati apostolici o **imperiali** a tutela e pacificazione. *- Machiavelli*

imperii *1*

1 governate da' "padri" con "famigliari **imperii** ciclopici". In questi *- La Nuova Scienza*

imperio *2*

1 niuno onore della città né per titolo d' **imperio** , né per altra cagione, né *- Il Trecento*
2 trono e l'altare. L'Italia ha perduto l' **imperio** del mondo, né ci *- La Nuova Scienza*

impero *23*

1 alle grandi discussioni tra papato e **impero** , tra guelfi e ghibellini, o *- I Toscani*
2 questa perfezione essere incarnata nell' **impero** romano, sospeso, non *- Il Trecento*
3 Dio; nel terzo stabilisce le relazioni tra l' **impero** e il sacerdozio, l'unico *- Il Trecento*
4 a giustizia e concordia, ristaurando l' **impero** della legge. Né è a temere *- Il Trecento*
5 dice discendente da Enea fondatore dell' **impero** , per disegno divino. E fu *- Il Trecento*
6 che nacque Cristo, e "fu suddito dell' **impero** ", e compì l'opera della *- Il Trecento*
7 in terra se non con la ristaurazione dell' **impero** romano, "la monarchia *- Il Trecento*
8 predestinata da Dio, la ristorazione dell' **impero** romano. In questi due *- Il Trecento*
9 a pace e concordia nell'unità dell' **impero** . Così un solo concetto *- La "Commedia"*
10 dell'agguato contro Troia, radice dell' **impero** sacro romano, la *- La "Commedia"*
11 allegorica la Chiesa terrena, trafitta dall' **impero** , travagliata dall'eresia, *- La "Commedia"*
12 i seguaci della Francia e i seguaci dell' **impero** . I monaci sono il *- La "Maccaronea"*
13 Riforma, il dolore di un'Italia scissa tra **Impero** e Francia, essa che *- La "Maccaronea"*
14 è seria ed eloquente. Papato e **impero** , guelfismo e ghibellinismo, *- Machiavelli*
15 e impacciato a casa. Di papato e d' **impero** , di guelfi e ghibellini non *- Machiavelli*
16 nell'utopia dantesca è il giardino dell' **impero** ; nell'utopia del Machiavelli *- Machiavelli*
17 della provvidenza, come preparazione all' **impero** : dove pel Machiavelli non *- Machiavelli*
18 e l'indipendenza dello stato. Tra l' **impero** e la città o il feudo, le *- Machiavelli*
19 perché la sua Italia era il giardino dell' **impero** ; dove il salvatore di *- Machiavelli*
20 tutto Grecia e Roma, tutto papato e **impero** , fra testi e comenti, *- La Nuova Scienza*
21 sorgeva sulle rovine del papato e dell' **impero** . Era una nuova *- La Nuova Scienza*
22 era l'antica lotta tra papato e **impero** , divenuta lotta *- La Nuova Scienza*
23 letterari che facevano opposizione all' **Impero** , e dove abitava *- La Nuova Letteratura*

imperò *1*

1 questo *Giardino di consolazione* , **imperò** che siccome nel giardino *- La prosa*

imperscrutabile *2*

1 e dell'umanità. La storia è la volontà **imperscrutabile** di Dio. *- La Nuova Letteratura*
2 Il misticismo, fondato sull' **imperscrutabile** arbitrio *- La Nuova Letteratura*

impersonale *6*

1 e rapido del dialogo, la forma è quasi **impersonale** , ritratto immediato e *- I Siciliani*
2 sua astratta semplicità, innominato e **impersonale** , l'anima. *- I Misteri e le Visioni*
3 Non è Omero, contemplante sereno e **impersonale** ; è lui in tutta la *- La "Commedia"*
4 è nella stessa materia; unità interiore e **impersonale** , vivente *- La "Commedia"*
5 eloquente, voce di verità, espressione **impersonale** della coscienza. *- La "Commedia"*
6 prodotte da una immaginazione **impersonale** , assorbita *- L'"Orlando furioso"*

impersonali *1*

1 dalle Celle non sono scrittori astratti e **impersonali** , come quelli del - *Il Trecento*

impersonalità *1*

1 la buona fede del poeta, la sincerità e l' **impersonalità** della sua - *La "Commedia"*

impeti *2*

1 che non dà luogo alla lima. Ma ne' suoi **impeti** gli escono forme di dire così - *I Toscani*
2 negli affetti, e tratte ad atti generosi per **impeti** subitanei. Se - *La Nuova Letteratura*

impeto *13*

1 cantilena di costui hai più varietà e più **impeto** , e concetti ingegnosi in - *I Toscani*
2 che detronizzava l'antica. Lo stesso **impeto** che portava l'Europa a - *I Toscani*
3 Ha una facilità che gli nuoce, ed un **impeto** di espressione che non dà - *I Toscani*
4 non può essere scusata che dall' **impeto** e dalla veemenza della - *I Toscani*
5 Questo mondo tragico, dove l' **impeto** della passione e la - *La "Commedia"*
6 si posa", mutata subito in un sì vivace **impeto** di affetto, e Stazio - *La "Commedia"*
7 espansioni di affetto. Nel primo **impeto** corrono ad - *La "Commedia"*
8 naturale dell'azione, che perde l' **impeto** e l'attrito, arrestata - *Il "Decamerone"*
9 e d'immagini, che tutto esce fuori con **impeto** e per la via più diritta. - *Pietro Aretino*
10 quel bel sonetto tirato giù con un solo **impeto** tra mille splendori di una - *Marino*
11 medio evo e Rinascimento. Lo stesso **impeto** negativo e - *La Nuova Letteratura*
12 periodi, ornamenti e frasi, con lo stesso **impeto** sopprime - *La Nuova Letteratura*
13 diresti quasi che voglia con un solo **impeto** mandar fuori il - *La Nuova Letteratura*

impetrerete *1*

1 vi troverete scritti nel libro della vita, **impetrerete** la grazia in - *La Nuova Scienza*

impetum *1*

1 più stringenti della vita: "*protervorum* **impetum** *patientia frangebat* ", - *Le "Stanze"*

impetuosa *1*

1 mescolati co' moti più vivaci, con la più **impetuosa** spontaneità - *La Nuova Letteratura*

impetuose *2*

1 con le sue estasi, con le sue passioni **impetuose** , con la sua civiltà - *La "Commedia"*
2 valloni paludosi, dove le acque finora **impetuose** e correnti stagnano - *La "Commedia"*

impetuosi *1*

1 di sé hanno a loro istrumento la forza, **impetuosi** fino all'imprudenza, - *La "Commedia"*

impetuoso *3*

1 Nel quale l'affetto è tanto più vivace e **impetuoso** e lirico, quanto la sua - *Il Trecento*
2 aspirazioni ed estasi e orazioni, un **impetuoso** prorompere degli affetti - *Il Trecento*
3 nelle allegorie. Scoppia il contrasto **impetuoso** , eloquente, e - *La "Commedia"*

impiastricciatore *1*

1 *Genesi* voltò in versi martelliani. Questo **impiastricciatore** del - *La Nuova Letteratura*

impiccato *1*

1 sé "flagello del flagello de' principi", finì **impiccato** per un suo - *Torquato Tasso*

impiccolirlo *1*

1 determinarlo troppo e descriverlo, senza **impiccolirlo** . La sua forma - *La "Commedia"*

impiegati *1*

1 provincie e comuni. Una moltitudine d' **impiegati** invasero lo - *La Nuova Letteratura*

impiegato *1*

1 aggregazioni governative, divenuto spia l' **impiegato** , il soldato e - *La Nuova Letteratura*

impieghi *3*

1 la caterva de' minori. Pensioni, donativi, **impieghi** , abbazie, canonicati, - *Il Cinquecento*
2 sopra pegni, le banche popolari, gli **impieghi** accessibili a tutti, - *La Nuova Scienza*
3 borghesia, che si dava alla "caccia degl' **impieghi** ", e - *La Nuova Letteratura*

impiegò *1*

1 di esso, e lasciata la coscienza vuota, **impiegò** la sua attività ne' - *Il "Decamerone"*

impietosisce *1*

1 canto mansuefà le fiere e gli uomini e **impietosisce** la morte, e incanta - *Le "Stanze"*

impiglia *1*

1 e più vi si dimena, più vi s' **impiglia** . Il canzoniere in vita - *Il "Canzoniere"*

impigliate *1*

1 ottave felici; ma in generale elle sono **impigliate** , mal costruite, e in - *Il "Decamerone"*

impigliato *2*

1 L'individuo era ancora astratto e **impigliato** nelle formole, - *La "Commedia"*
2 *e una fossa serra.* + / Qui non è **impigliato** nelle allegorie. - *La "Commedia"*

impii *1*

1 *quonam pacto homines blasphemi et* **impii** *a romanis tractari* - *La Nuova Scienza*

implacabile *3*

1 il discorso diviene personale, stringente, **implacabile** nella sua logica. - *La "Commedia"*
2 del volgo. Un'applicazione di questa **implacabile** logica è il *Principe* . - *Machiavelli*
3 intelligenza de' tempi loro. Non è meno **implacabile** verso il pedantismo - *Pietro Aretino*

impleat *1*

1 luna crescente, col motto: "*Donec totum* **impleat** *orbem* ". Bruno, - *La Nuova Scienza*

implica *1*

1 e materia sono una sola sostanza. L'una **implica** l'altra: porre l'una - *La Nuova Scienza*

implora *1*

1 *E tu nol puoi negare.* + / Lei **implora** il trovatore nel suo - *I Toscani*

implorando *1*

1 onestadi", o quando "chiudon le mani" **implorando** la Vergine. - *La "Commedia"*

imploravano *1*

1 del papa o dell'imperatore, e spesso **imploravano** legati apostolici o - *Machiavelli*

impolpa *1*

1 quel mondo si trasforma e si colora e s' **impolpa** della sua sostanza, e - *La "Commedia"*

impolpata *1*

1 appresso alla figura, e la fate così **impolpata** , così corpulenta, - *La "Commedia"*

impolpature *1*

1 riempiere gli spazi vuoti con belletti e **impolpature** , che tanto piacciono a' - *Machiavelli*

impomiciata *1*

1 veggendo la sua donna tutta pinta e **impomiciata** , dice: - "Tristo a me! - *Le "Stanze"*

impone *1*

1 verso i contemporanei, e che pure s' **impone** a' *- La Nuova Letteratura*

imponer *1*

1 *suum regi dedit* ". Né avea potere d' **imponer** pene afflittive di *- La Nuova Scienza*

impopolare *1*

1 fortificavano il senso politico, rendevano **impopolare** la dottrina *- La Nuova Letteratura*

imporre *2*

1 sono di quelle cose che non si possono **imporre** . E in Italia era così *- Torquato Tasso*
2 ascetica e platonica, quando si volle **imporre** alla coscienza italiana *- Marino*

importa *11*

1 col sereno istinto dell'arte. Poco a lui **importa** che la superficie *- La lirica di Dante*
2 il fatto sia virtuoso o vizioso, ciò che **importa** è che possa *- Il "Decamerone"*
3 l'indifferenza del contenuto. Ciò che **importa** non è cosa s'ha a dire, *- Le "Stanze"*
4 nel modo di dirle. E le cose, non **importa** se di lui o di altri, *- Il Cinquecento*
5 comico, che la virtù informativa. Ma che **importa** ? Non mira che a *- Il Cinquecento*
6 come Orazio. Il mondo precipita: e che **importa** ? sol che possa *- L'"Orlando furioso"*
7 chiamatovi da Alessandro VI; e che **importa** ,- *Si furor,* *- L'"Orlando furioso"*
8 *quatiat celticus ausones?* + / Che **importa** servire re gallo o *- L'"Orlando furioso"*
9 intellettuale o materiale. Ciò che a lui **importa** , non è che la cosa sia *- Machiavelli*
10 Cristo come un cavaliere errante, e "che **importa** , - dice, - la menzogna *- Pietro Aretino*
11 gli furono rubati i manoscritti. E che **importa** ? Rifaceva, *- La Nuova Scienza*

importante *15*

1 Ciò che dice, gli pare così **importante** , e pareva così *- I Toscani*
2 gli pare così importante, e pareva così **importante** a' suoi contemporanei, *- I Toscani*
3 costituisce, si ordina, diviene una classe **importante** per industrie, *- L'ultimo trecentista*
4 estense, divenuta un centro letterario **importante** accanto a Napoli, *- Le "Stanze"*
5 schiere de' letterati. Nelle loro opere l' **importante** è la frase, un *- Il Cinquecento*
6 grossolano diventano un elemento **importante** della letteratura in *- Il Cinquecento*
7 alla potenza intellettuale, è il lavoro più **importante** che sia uscito da *- Machiavelli*
8 Pietro come uomo è un personaggio **importante** , il cui studio ci tira *- Pietro Aretino*
9 di sentimento artistico. Ma non è meno **importante** , come scrittore. La *- Pietro Aretino*
10 Questo concetto diviene un episodio **importante** in tutte le nostre poesie *- Marino*
11 empirica, idea vuota, e vuoto fatto. L' **importante** non è di dire *- La Nuova Scienza*
12 è di spiegare come il pensiero si fa. L' **importante** non è di *- La Nuova Scienza*
13 idee divine porgeva già il filo a Vico. L' **importante** era di eseguire *- La Nuova Scienza*
14 che aveva rappresentata una parte così **importante** , cade in *- La Nuova Letteratura*
15 La riforma era più **importante** che non *- La Nuova Letteratura*

importanti *4*

1 non solo di dir bene, ma dir cose **importanti** . I contemporanei *- I Toscani*
2 esempio, parve una maraviglia. Ma più **importanti** erano i trattati speciali, *- La prosa*
3 ci è un'azione unica e centrale, ma parti **importanti** di *- L'"Orlando furioso"*
4 quest'azione che ha i suoi accidenti più **importanti** fuori del *- L'"Orlando furioso"*

importanza *32*

1 parte del suo essere, e che ha la sua **importanza** in sé stesso: *- La lirica di Dante*
2 per frate Guidotto da Bologna". Che **importanza** avesse la rettorica, e *- La prosa*
3 quello che non è controverso; dà pari **importanza** a tutte le quistioni. *- Il Trecento*
4 scopo morale, drizzarla all'opera. Indi l' **importanza** che ebbe l'etica e *- La "Commedia"*
5 veri e del senso arcano, si è data una **importanza** fattizia a questo *- La "Commedia"*
6 "lingua nostra"; nessuna cosa di qualche **importanza** non si scrivea se non *- Le "Stanze"*
7 trovato il nome di Rodamonte, quasi l' **importanza** fosse ne' nomi o ne' *- Le "Stanze"*
8 acquistarono coscienza della loro **importanza** : pitocchi e *- Il Cinquecento*
9 per l'antica abitudine, senza darvi alcuna **importanza** . Sotto il manto *- Il Cinquecento*

10 il Castiglione, e che poneva la principale **importanza** della vita ne' costumi - *Machiavelli*
11 sua virilità ozioso, poneva la principale **importanza** della composizione ne' - *Machiavelli*
12 notizie. Ma Pietro ha ancora una certa **importanza** , come scrittor di - *Pietro Aretino*
13 In questa coscienza più chiara sta l' **importanza** della Riforma e - *Torquato Tasso*
14 regolarità e la correzione. Davano una **importanza** straordinaria alla - *Torquato Tasso*
15 Non ci è quasi avvenimento di qualche **importanza** che non sia da lui - *Marino*
16 ora spiegarci, come l'Arcadia acquistò l' **importanza** di un grande avvenimento, - *Marino*
17 gli Ottusi, gli Smarriti. Acquistano un' **importanza** artificiale, molti vi pigliano - *Marino*
18 volle più di un secolo perché acquistasse **importanza** sociale. La - *La Nuova Scienza*
19 della memoria. Il volgo ci dà molta **importanza** e crede, - *La Nuova Scienza*
20 che le distinzioni logiche sieno senza **importanza** , anzi esse sono - *La Nuova Scienza*
21 del contenuto; si vede nel Sarpi l' **importanza** del contenuto - *La Nuova Scienza*
22 filosofia. I filosofi acquistarono quella **importanza** , che ebbero al - *La Nuova Scienza*
23 vi si rassegna, e vuol conservare la sua **importanza** , rimanere - *La Nuova Letteratura*
24 La parola non può ricuperare la sua **importanza** , se non - *La Nuova Letteratura*
25 letteratura nel suo posto e nella sua **importanza** , la nuova - *La Nuova Letteratura*
26 in Filangieri, ma vivificata dalla novità e **importanza** delle cose, - *La Nuova Letteratura*
27 così magnifiche, alle quali si dà una **importanza** così - *La Nuova Letteratura*
28 un frasario amoroso. Ma non vi si die' **importanza** politica né - *La Nuova Letteratura*
29 il cristianesimo, a riconoscere la sua **importanza** e la sua - *La Nuova Letteratura*
30 da una parte ridonava ai fatti una **importanza** che era - *La Nuova Letteratura*
31 vita interiore sviluppatissima. Ciò che ha **importanza** , non è la - *La Nuova Letteratura*
32 progressive" dell'umanità. Ciò che ha **importanza** , è - *La Nuova Letteratura*

importata *1*

1 scientifico, com'è d'ogni scienza **importata** e non uscita da - *La Nuova Scienza*

importato *1*

1 nacque, così sterile presso noi dove fu **importato** , succede Platone, la - *I Toscani*

importava *1*

1 alla forma che al contenuto, poco loro **importava** la materia, pur che - *Il "Canzoniere"*

importazione *2*

1 il posto della latina. Un movimento d' **importazione** c'era, lento, e - *La Nuova Scienza*
2 e non al suo nome. Al romanticismo, **importazione** tedesca, si - *La Nuova Letteratura*

impose *2*

1 a Parigi. La sua fama s'ingrandì, e **impose** silenzio al - *La Nuova Letteratura*
2 e quando il successo del Goldoni gl' **impose** rispetto, - *La Nuova Letteratura*

impossessa *1*

1 terra che scende nell'altro mondo e si **impossessa** delle anime, sì - *La "Commedia"*

impossessandosi *1*

1 lo modificano e lo trasformano. L'arte, **impossessandosi** di questo - *Il "Decamerone"*

impossessarsi *1*

1 spada e uno scudo quello avea fatto per **impossessarsi** di lei: - Non fu - *Machiavelli*

impossessò *1*

1 e di armonie. Il mondo antico s' **impossessò** subito di un'anima, - *Le "Stanze"*

impossibile *12*

1 Priore, volle procurare una concordia **impossibile** , e non riuscì che a - *Il Trecento*
2 libertà di forme, gli rende d'altra parte **impossibile** la loro formazione - *La "Commedia"*
3 eterogeneo e dissolvente, che rende **impossibile** ogni formazione - *Il "Decamerone"*
4 da calzolai e da fornai". Non pareva **impossibile** continuare il latino, - *Le "Stanze"*
5 nell'impresa del frate. Nella storia c'è l' **impossibile** , come nella natura. E - *Le "Stanze"*

6 l'Italia per guarirla, era alle prese con l' **impossibile** . Savonarola fu una *- Le "Stanze"*
7 natura, la quale "a chi non crede è **impossibile** e nulla". Quelli *- La Nuova Scienza*
8 e di analisi, senza il quale è **impossibile** la composizione. *- La Nuova Scienza*
9 subisce l'influenza di Cartesio. Era **impossibile** che un uomo *- La Nuova Scienza*
10 a conseguenze più lontane, essendo **impossibile** che abolendo i *- La Nuova Scienza*
11 e comico, sembra poco meno che **impossibile** : pure qui, è *- La Nuova Letteratura*
12 ne vedeva nell'*Ossian* . Ma voleva l' **impossibile** , e in ultimo *- La Nuova Letteratura*

impossibili *1*

1 scalate, avvenimenti mostruosi, caratteri **impossibili** , un eroico *- La Nuova Letteratura*

imposta *1*

1 cittadini o borghesi, e niente i nobili; l' **imposta** sul lusso e su' *- La Nuova Scienza*

imposte *3*

1 i suoi più bei concetti: la riforma delle **imposte** , sì che non *- La Nuova Scienza*
2 usi, costumanze. Un altro caos erano le **imposte** . Ce n'erano del *- La Nuova Scienza*
3 e giuridiche, come semplicizzare le **imposte** , unificare le leggi, *- La Nuova Scienza*

impostore *1*

1 uomo ambiziosissimo ed anche un po' **impostore** , e quel suo *- La Nuova Scienza*

impostoribus *1*

1 -. Lo si fece autore del libro *De tribus* **impostoribus***, Mose,* *- La Nuova Scienza*

impostura *1*

1 La letteratura è pedanteria, la scienza è **impostura** , l'amore è *- La Nuova Scienza*

imposture *1*

1 gl'incanti de' maghi e delle fate, le **imposture** degli astrologi. *- L'"Orlando furioso"*

impotente *3*

1 in dosso.+ / Così la Ragione è **impotente** senza la *- I Misteri e le Visioni*
2 specie di lenta consunzione dello spirito, **impotente** ad uscir da sé e *- Il "Canzoniere"*
3 non gli basta a infonder la vita, e resta **impotente** alla *- La Nuova Letteratura*

impotenti *2*

1 è vivo, è abbozzo o aborto di artisti **impotenti** . L'altro, bello o *- La "Commedia"*
2 della vita italiana, quanto questi sforzi **impotenti** del Tasso a *- Torquato Tasso*

impotenza *6*

1 la malizia, coscienza della loro **impotenza** , e, pipistrelli *- La "Commedia"*
2 "fioca e corta", al concetto. Questa **impotenza** della forma *- La "Commedia"*
3 il medio evo avrebbe riconosciuto la sua **impotenza** e la sua condanna; *- Il "Canzoniere"*
4 è in fondo un sentimento della propria **impotenza** , ci è questo: - Non *- Il "Canzoniere"*
5 della sua interna dissonanza, e della sua **impotenza** a conciliarla, *- Il "Canzoniere"*
6 e cercar l'altro e obbliarsi in quello. **Impotenza** per *- La Nuova Letteratura*

imprecando *1*

1 freme e si dibatte sotto alle sue strette, **imprecando** e *- La Nuova Letteratura*

imprecazioni *4*

1 la carne, trema il desiderio, suonano d' **imprecazioni** terrene fino le *- La "Commedia"*
2 moti e gesti, senza la parola, salvo brevi **imprecazioni** . La natura ti dà *- La "Commedia"*
3 Paolo, là è la Fortuna che non ode le **imprecazioni** degli uomini e *- La "Commedia"*
4 e di coraggio e di bestialità. Le sue **imprecazioni** contro le *- L'"Orlando furioso"*

impregna *1*

1 e lascia le altezze del soprannaturale e s' **impregna** di umanismo *- La Nuova Letteratura*

impregnata *1*

1 era ancora troppo giovane, troppo **impregnata** di teologia e di - *La Nuova Scienza*

impregnato *2*

1 di colorito freschissimo e moderno, tutto **impregnato** di ardente sensualità, è la - *Marino*
2 in costruzioni ideali, quel misticismo **impregnato** di - *La Nuova Letteratura*

impreparata *1*

1 avvenimenti colsero l'Italia immatura e **impreparata** . Non - *La Nuova Letteratura*

impresa *14*

1 l'Italia e morto al principio dell' **impresa** , glorificato da Dante, - *Il Trecento*
2 conscio della grandezza e difficoltà dell' **impresa** :- *L'acqua che io* - *La "Commedia"*
3 criterio e quanto buon senso fosse nell' **impresa** del frate. Nella storia c'è - *Le "Stanze"*
4 borghesia scettica e sensuale era vana **impresa** . Nelle antiche - *Il Cinquecento*
5 dell'anima; l'Ariosto non canta l' **impresa** di Agramante o - *L'"Orlando furioso"*
6 gli amori di Ruggiero e Bradamante; l' **impresa** di Agramante è - *L'"Orlando furioso"*
7 nel tal luogo e nel tal tempo. Se l' **impresa** di Agramante - *L'"Orlando furioso"*
8 strane e maravigliose. La stessa **impresa** di Agramante - *L'"Orlando furioso"*
9 a Roma e a Firenze, volesse pigliare l' **impresa** . Sperò pure che volesse - *Machiavelli*
10 l'innamorato di Lucrezia, si associa all' **impresa** Ligurio, un parasito che - *Machiavelli*
11 cosentina di Telesio avea per **impresa** la luna crescente, - *La Nuova Scienza*
12 *Libertà dolce alla verità impetra.* + / L' **impresa** non era lieve. - *La Nuova Scienza*
13 il male nella sua base. A questa **impresa** si accinse il Sarpi. - *La Nuova Scienza*
14 linee, ma ne' più minuti accidenti. **Impresa** titanica di - *La Nuova Scienza*

imprese *11*

1 le armi e gli amori, le cortesie e le **imprese** di quel mondo dello - *Il "Decamerone"*
2 Il poeta vuol celebrare le gloriose **imprese** ,- *Sì che i gran nomi e i* - *Le "Stanze"*
3 Lodovico Dolce, tra' quali *Le prime* **imprese** *di Orlando* . Il - *Il Cinquecento*
4 e i cavalieri, le cortesie e le audaci **imprese** che furono "a - *L'"Orlando furioso"*
5 modello comico è Rodomonte nelle sue **imprese** sul ponte; il - *L'"Orlando furioso"*
6 dalla lettura, e duelli, sfide, avventure, **imprese** amorose erano una - *La "Maccaronea"*
7 ha molta forza e coraggio, e si gitta a **imprese** arrischiate. Ha - *La "Maccaronea"*
8 cavalieri erranti, e compiono audaci **imprese** . Baldo distrugge - *La "Maccaronea"*
9 atti a' grandi sacrifici e alle grandi **imprese** . Non è che agl'italiani - *Machiavelli*
10 giudicato. Dante chiama le gloriose **imprese** della repubblica miracoli - *Machiavelli*
11 fortuna nacquero i felici successi delle **imprese** ". Il classicismo adunque - *Machiavelli*

impressa *3*

1 è la genialità della nuova letteratura, **impressa** sulla fronte tranquilla - *Le "Stanze"*
2 sta così a suo agio e ne ha sì vivamente **impressa** l'immaginazione, - *L'"Orlando furioso"*
3 canzoni, sono lavori letterari, su' quali è **impressa** la fisonomia di quel - *Machiavelli*

impresse *2*

1 costituì fortemente l'unità nazionale e **impresse** alla vita - *Torquato Tasso*
2 e la stupra, lasciandovi le sue orme **impresse** . Il calore di - *La Nuova Letteratura*

impressi *1*

1 *Aminta* e dell'*Adone* , facilmente **impressi** in quell'anima - *La Nuova Letteratura*

impressionabile *9*

1 sentenze rimaste proverbiali. Tenero e **impressionabile** , capace più di - *Il "Canzoniere"*
2 e vani timori, quest'anima tenera e **impressionabile** rinunzia alla - *Il "Canzoniere"*
3 che è conforme non pure alla natura **impressionabile** e tenera - *L'"Orlando furioso"*
4 realismo animato da una immaginazione **impressionabile** e da un - *La "Maccaronea"*
5 e penetra in tutta la vita. Sensitivo, **impressionabile** , tenero, - *Torquato Tasso*
6 tenda al femminile, diventi nervoso, **impressionabile** , malinconico. - *Torquato Tasso*
7 sua anima elegiaca, idillica, melodica, **impressionabile** e - *La Nuova Letteratura*

8	co' moti più variati di un'anima	**impressionabile** e	*- La Nuova Letteratura*
9	avido del maraviglioso e del misterioso,	**impressionabile** , facile	*- La Nuova Letteratura*

impressionabilità *1*

1	della forza. Nella forma del Tasso ci è l'	**impressionabilità** , che turba	*- Torquato Tasso*

impressionata *1*

1	tesori" manca l'albero della vita, l'anima	**impressionata** e fatta attiva che	*- La prosa*

impressionato *2*

1	agli occhi il modello e n'è vivamente	**impressionato** . Onde riesce pittore	*- Le "Stanze"*
2	strette della rivoluzione. Risorge, ma	**impressionato** dello	*- La Nuova Letteratura*

impressione *75*

1	l'innamorata, dovea fare la più grande	**impressione** . Comincia così:-	*- I Siciliani*
2	popolare, e com'è una prima e subita	**impressione** colta nella sua sincerità.	*- I Siciliani*
3	li produsse, e che non generano alcuna	**impressione** . Quando vengono sotto	*- I Siciliani*
4	basta dire il fatto e la sua immediata	**impressione** , senza dimorarvi sopra,	*- I Toscani*
5	\AMANTE\... Immensa fu l'	**impressione** che produsse questa	*- I Toscani*
6	*più che ti sarebbe rio* -. + / Sotto l'	**impressione** del sentimento religioso	*- I Toscani*
7	e in luogo di armonizzare producono un'	**impressione** irresistibile di contrasto,	*- I Toscani*
8	religiosa ancora immediata e di prima	**impressione** spunta la vita morale,	*- I Toscani*
9	chi vinca e chi perda. Ciò che gli fa	**impressione** , è la lotta in se stessa	*- I Toscani*
10	\AMANTE\... Di che si vede quanta	**impressione** dové fare su'	*- I Toscani*
11	pensa a gradire, a cercare effetti, a fare	**impressione** con le sottigliezze della	*- I Toscani*
12	Parvero le "nuove rime", e fu tale l'	**impressione** ch'ei salì subito accanto	*- I Toscani*
13	più fuggevoli apparizioni, e te ne dà l'	**impressione** e il sentimento.	*- La lirica di Dante*
14	appena abbozzata è già scorporata, fatta	**impressione** e sentimento.	*- La lirica di Dante*
15	l'immagine, ma il suo "parere", l'	**impressione** :- *Ciò ch'ella*	*- La lirica di Dante*
16	puramente scientifica e dottrinale. L'	**impressione** ultima è che la	*- La lirica di Dante*
17	ritratto del tempo. Ci si vede la grande	**impressione** che facea su quelle	*- La prosa*
18	ma animati e coloriti, caldi ancora dell'	**impressione** fatta sullo scrittore.	*- Il Trecento*
19	fuori con tutta l'energia di una prima	**impressione** . Il brav'uomo al	*- Il Trecento*
20	e classiche orazioni, venute poi. Uomo d'	**impressione** più che di pensiero,	*- Il Trecento*
21	ed estetico è sviluppato, e più la sua	**impressione** è gagliarda, più	*- La "Commedia"*
22	dell'inferno, e come ci si sente la prima	**impressione** , come si vede il	*- La "Commedia"*
23	e vien fuori co' vivi colori della prima	**impressione** , è il vero canto	*- La "Commedia"*
24	immagine che è la caricatura, né la sua	**impressione** che è il riso. Due	*- La "Commedia"*
25	non la figura, ma la sua espressione e	**impressione** : dinanzi	*- La "Commedia"*
26	che sono il paradiso dantesco. La prima	**impressione** della luce,	*- La "Commedia"*
27	Questa processione dové far molta	**impressione** in quei tempi	*- La "Commedia"*
28	più sfumato, di più soave. E come l'	**impressione** estetica nasce	*- La "Commedia"*
29	"*dicta mundi* ". L'	**impressione** non fu puramente	*- Il "Canzoniere"*
30	Il sentimento della famiglia, la viva	**impressione** della natura,	*- Il "Canzoniere"*
31	giovinezza del mondo moderno. Ma l'	**impressione** prodotta dalla	*- Il "Canzoniere"*
32	storia fosse la sua storia; ci è la viva	**impressione** di quel mondo	*- Il "Canzoniere"*
33	Non coglie sé stesso nel momento dell'	**impressione** ; l'impressione è	*- Il "Canzoniere"*
34	sé stesso nel momento dell'impressione; l'	**impressione** è passata, e se la	*- Il "Canzoniere"*
35	come critico o filosofo: hai un di là dell'	**impressione** , l'impressione	*- Il "Canzoniere"*
36	filosofo: hai un di là dell'impressione, l'	**impressione** generalizzata e	*- Il "Canzoniere"*
37	non può non ricevere questa	**impressione** , di un mondo	*- Il "Canzoniere"*
38	vuoti e insignificanti, che se ne perde l'	**impressione** . Alla grande	*- Il "Decamerone"*
39	lo dipinge a traverso di queste forme. L'	**impressione** giungendo nel	*- Il "Decamerone"*
40	tutte di seconda mano, non ispirate dall'	**impressione** immediata della	*- Il "Decamerone"*
41	L'ultima	**impressione** è che signore	*- Il "Decamerone"*
42	nel sangue, ma nella virtù; e l'ultima	**impressione** è la condanna	*- Il "Decamerone"*
43	quadro, vivono insieme, producendo un'	**impressione** unica e armonica	*- Il "Decamerone"*
44	egli fa descrizioni. Quelli cercano l'	**impressione** più che	*- Il "Decamerone"*
45	Perciò spesso hai più il corpo e meno l'	**impressione** ; più sensazione	*- Il "Decamerone"*
46	più vicino alla natura, e te ne dà l'	**impressione** :- *Hic resonat blando*	*- Le "Stanze"*
47	pel narratore e pe' lettori. Questa	**impressione** ti fanno le leggende	*- Le "Stanze"*

48 la naturalezza, perché ha delle cose una **impressione** propria e schietta. La - *Le "Stanze"*
49 di un osservatore intelligente, e con l' **impressione** fresca di uomo, che - *Le "Stanze"*
50 della corte ferrarese, e la profonda **impressione** fattagli da - *L'"Orlando furioso"*
51 castello incantato, il tuo sogno dorato. L' **impressione** non è così - *L'"Orlando furioso"*
52 o il sentimento. La più gagliarda **impressione** ti suscita - *L'"Orlando furioso"*
53 di Merlin Cocaio, e fece tale **impressione**, che in quattro - *La "Maccaronea"*
54 è essa medesima una parodia e l' **impressione** ultima è una - *La "Maccaronea"*
55 non produce nella sua anima alcuna **impressione** o elevatezza - *Pietro Aretino*
56 un elemento sentimentale o elegiaco; l' **impressione** non è la bellezza - *Torquato Tasso*
57 di Colombo e di Copernico, e ne senti l' **impressione** nell'immensità - *Torquato Tasso*
58 della natura, e non la schietta **impressione** della rosa. Hai - *Marino*
59 disposizioni si può immaginare qual viva **impressione** dovettero fare - *La Nuova Scienza*
60 né da questi lisci può venire la grave **impressione** che pur dee - *La Nuova Scienza*
61 stesso nel suo significato e nella sua **impressione**. Trovi in lui - *La Nuova Scienza*
62 un secolo. Si può immaginare quale **impressione** dovessero fare - *La Nuova Scienza*
63 sé. Bacone gli aveva fatta una grande **impressione**. Era il suo - *La Nuova Scienza*
64 parla, dà sempre ragione all'ultima **impressione**. Si trova - *La Nuova Letteratura*
65 la mano, tremando di una nuova **impressione**. Maggiori - *La Nuova Letteratura*
66 suo sentimentalismo rettorico faceva una **impressione** così - *La Nuova Letteratura*
67 ch'era giovanissimo, gli avea fatta molta **impressione**. Il - *La Nuova Letteratura*
68 Gli manca il chiaroscuro, gli manca l' **impressione** e il - *La Nuova Letteratura*
69 fra tanto fermento d'idee, ne ricevé l' **impressione**, come tutti - *La Nuova Letteratura*
70 in tutt'i cuori. E non fu minore l' **impressione** su' letterati. - *La Nuova Letteratura*
71 tutto questo dovea fare una grande **impressione** sugli spiriti, - *La Nuova Letteratura*
72 un piccolo mondo, e te ne viene una **impressione**, come da - *La Nuova Letteratura*
73 da cui non esce alcuna seria **impressione** religiosa. Il - *La Nuova Letteratura*
74 Ultime venivano con più solenne **impressione** le *Mie* - *La Nuova Letteratura*
75 pareva uscito dalla sua tomba. L' **impressione** fu immensa. - *La Nuova Letteratura*

impressioni *86*

1 che in altre parti d'Italia erano vive le **impressioni**, le rimembranze e i - *I Siciliani*
2 e le più sincere. Sono le prime **impressioni**, sentimenti giovani e - *I Siciliani*
3 però in modo che ti suscitano anche le **impressioni** provate dal poeta. A lui - *I Toscani*
4 ed un colorito, che suscita le più vive **impressioni**. Il secondo sonetto è - *I Toscani*
5 scienza, che si rivela con le sue fresche **impressioni** nella sua canzone sulla - *I Toscani*
6 sente amore, non riceve e non esprime **impressioni** amorose; ma contempla - *I Toscani*
7 scrive a diletto e a sfogo, rendono le **impressioni** e i sentimenti dell'anima. - *I Toscani*
8 cuore puro e nuovo, tutto aperto alle **impressioni**, facile alle - *La lirica di Dante*
9 che occupa la sua mente, e le sue **impressioni**, appunto - *La lirica di Dante*
10 e di un tratto solo ti suscita le **impressioni** e i sentimenti - *La lirica di Dante*
11 visibile non in sé stessa ma nelle sue **impressioni**. Perciò esprime - *La lirica di Dante*
12 Beatrice, e non fa che esprimere **impressioni**. Beatrice non - *La lirica di Dante*
13 mondo e ne sente e riflette tutte le **impressioni**. Beatrice - *La lirica di Dante*
14 vaghi e indecisi, più visibile nelle **impressioni** e ne' - *La lirica di Dante*
15 che gli dànno colore, e senza le **impressioni** e i sentimenti che gli - *La prosa*
16 un narrare serrato e nervoso, le cui **impressioni** patetiche e morali - *Il Trecento*
17 in tutto, esprime altamente le sue **impressioni** e i suoi giudizi. Così è - *Il Trecento*
18 che balzan fuori coloriti dalle sue vivaci **impressioni**, dalla sua maraviglia, - *Il Trecento*
19 acquista nuove attitudini, sensazioni e **impressioni**. L'altro mondo - *La "Commedia"*
20 classificazione. La poesia nasce da altre **impressioni** e da altri criteri. - *La "Commedia"*
21 di uomini illustri. E chi vuol trovare le **impressioni** di Dante, quando - *La "Commedia"*
22 della storia e della coltura antica, e le **impressioni** che ne dovettero - *La "Commedia"*
23 ricevere i contemporanei, ricordi le sue **impressioni** quando giovinetto - *La "Commedia"*
24 nella gagliardia e freschezza delle prime **impressioni**. Appresso, - *La "Commedia"*
25 piena spontaneità, abbandonato alle sue **impressioni**. Il canto terzo è - *La "Commedia"*
26 Virgilio n'è il tipo più puro, le cui **impressioni** vanno di rado al - *La "Commedia"*
27 guardato dalla terra con sentimenti e **impressioni** di uomo. I beati - *La "Commedia"*
28 con la sua forma, ma con le sue **impressioni** e i suoi - *La "Commedia"*
29 e non l'artista. Ma nel momento delle **impressioni**, tra le sue - *Il "Canzoniere"*
30 e si lascia ir dietro alla corrente delle **impressioni** e delle immagini, - *Il "Canzoniere"*
31 è un vagar continuo tra le più contrarie **impressioni**, secondo le - *Il "Canzoniere"*

32 ben chiaro; perciò è tutta in balìa d' **impressioni** momentanee, - *Il "Canzoniere"*
33 più tenere emozioni, delle più vivaci **impressioni** che colpiscono - *Il "Canzoniere"*
34 e sottilizza le immagini, e raffredda le **impressioni** , e con vani sforzi - *Il "Canzoniere"*
35 di vetro", per una cotal sua mobilità d' **impressioni** e di risoluzioni, - *Il "Decamerone"*
36 avvolto il poeta dalle onde delle **impressioni** e della vita reale - *Il "Decamerone"*
37 rivelando con la più fina analisi le sue **impressioni** . Il *Corbaccio* è la - *Il "Decamerone"*
38 con quello ed esprimere le sue **impressioni** così naturali e - *Il "Decamerone"*
39 hanno gli uomini fluttuanti fra le mobili **impressioni** della vita, senza - *Il "Decamerone"*
40 del finito e del senso, e le prime sue **impressioni** sono - *Il "Decamerone"*
41 degli oggetti, dove nel serio le prime **impressioni** ti dànno allegorie - *Il "Decamerone"*
42 e ne' suoi profumi, cioè a dire nelle sue **impressioni** , ma nel suo - *Il "Decamerone"*
43 vi aggiungeva le sue emozioni e le sue **impressioni** e i suoi carmi. Il suo - *Le "Stanze"*
44 atto della vita, così di fuga e tra le **impressioni** , non hai concetti - *Le "Stanze"*
45 di una canzone oscena. Tra queste **impressioni** nacque la canzone di - *Le "Stanze"*
46 ed evidente, che mostra nelle sue forme **impressioni** e sentimenti. Veggasi - *Le "Stanze"*
47 io non lacrimi.+ Come son vere queste **impressioni** ! e con quanta felicità - *Le "Stanze"*
48 perfetta armonia de' sentimenti e delle **impressioni** , che chiamavano - *Il Cinquecento*
49 arida e superficiale, e i sentimenti e le **impressioni** comiche ci sono - *Il Cinquecento*
50 il suono che manda questa natura? quali **impressioni** ? quali - *L'"Orlando furioso"*
51 Ha sensibilità più che sentimento; ha **impressioni** ed emozioni - *L'"Orlando furioso"*
52 sue punte, e come cera, riceve tutte le **impressioni** . - *L'"Orlando furioso"*
53 su quel subitaneo e impreveduto delle **impressioni** e degl'istinti, - *L'"Orlando furioso"*
54 esce caldo caldo dal di dentro, cose e **impressioni** spesso condensate in - *Machiavelli*
55 pure la cosa vien fuori insieme con le **impressioni** fatte nel suo cervello, - *Machiavelli*
56 vene in questo marmo! Ci senti tutte le **impressioni** fatte da - *Machiavelli*
57 intellettivo, non distratto da emozioni e **impressioni** . È l'apatia dell'ingegno - *Machiavelli*
58 e particolare. Quei sentimenti e quelle **impressioni** , che la ispirarono, - *Machiavelli*
59 uno studio, estraneo alle emozioni e alle **impressioni** . La *Mandragola* è la - *Machiavelli*
60 lo spirito dalle apparenze, dalle **impressioni** , dalle vane - *Machiavelli*
61 effetto, è tutto un romanzo. Aggiungi le **impressioni** letterarie che gli - *Torquato Tasso*
62 e semplice, perché rispondente alle reali **impressioni** e parvenze di - *Torquato Tasso*
63 da testimoni o da partecipi con le **impressioni** e le passioni in loro - *Marino*
64 fare, aggiungendovi le loro riflessioni e **impressioni** . L'azione è un'occasione - *Marino*
65 tante cose nuove gli abbia rinfrescate le **impressioni** . Retore e moralista - *Marino*
66 del cielo di Venezia, così trepida d' **impressioni** e movimenti interni. E - *Marino*
67 rimasta viva. Eccolo in Terra Santa. Che **impressioni** e che affetti non dee - *Marino*
68 alla schiettezza delle nostre **impressioni** . Anche il - *La Nuova Letteratura*
69 classiche sono soverchiate da **impressioni** fresche e - *La Nuova Letteratura*
70 che eroica, voltato in qua e in là dalle **impressioni** , mobile, - *La Nuova Letteratura*
71 all'altro. Sei in un continuo flutto d' **impressioni** variatissime, - *La Nuova Letteratura*
72 Le **impressioni** , che te ne - *La Nuova Letteratura*
73 stata suo idolo, e che cercava nuove **impressioni** nel canto e - *La Nuova Letteratura*
74 della forma, ma all'effetto, a produrre **impressioni** sul lettore, - *La Nuova Letteratura*
75 a uno studio de' sentimenti e delle **impressioni** , base del - *La Nuova Letteratura*
76 Si volea rinnovare l'aria, rinfrescare le **impressioni** , si cercava - *La Nuova Letteratura*
77 mondo è nella ingenuità delle sue **impressioni** , curiosità, - *La Nuova Letteratura*
78 che canta sé stesso, esprime le sue **impressioni** , si effonde, - *La Nuova Letteratura*
79 in mezzo al movimento de' fatti e delle **impressioni** . Il poeta - *La Nuova Letteratura*
80 che gli toglie la facoltà di ricevere le **impressioni** e riprodurle. - *La Nuova Letteratura*
81 italiana, il lamento di Cassandra, le **impressioni** di - *La Nuova Letteratura*
82 dell'espressione. Le immagini, le **impressioni** , i - *La Nuova Letteratura*
83 stile è l'uomo". Ma era una critica d' **impressioni** più che di - *La Nuova Letteratura*
84 Alfieri, fu a Parigi, ebbe le sue prime **impressioni** da quei - *La Nuova Letteratura*
85 relazioni, pe' suoi studi, e per le sue **impressioni** si legava a - *La Nuova Letteratura*
86 il suo mondo morale, rinfrescherà le sue **impressioni** , troverà - *La Nuova Letteratura*

impresso *4*

1 a moversi presso Guido, di un moto **impresso** non da sentimento di - *I Toscani*
2 era rimasto estraneo al movimento **impresso** dal Boccaccio alla - *Le "Stanze"*
3 spirito incredulo e beffardo di Lorenzo, **impresso** sulla fronte della - *Machiavelli*
4 medie una conciliazione. Il movimento **impresso** giunse a tale, - *La Nuova Letteratura*

impressovi *1*

1 di religione, e le ricrea, le battezza; **impressovi** sopra il suo *- La "Commedia"*

imprestito *2*

1 di battaglia svegliano immagini tolte ad **imprestito** da' macellai e da' *- Le "Stanze"*
2 quando poterono gittar via quel nome d' **imprestito** , fonte di *- La Nuova Letteratura*

impreveduto *1*

1 nelle frasi, fondati su quel subitaneo e **impreveduto** delle *- L'"Orlando furioso"*

imprevisto *2*

1 E poiché la macchina è il maraviglioso, l' **imprevisto** , il fortuito, lo *- Il "Decamerone"*
2 mancanti di quella freschezza e di quell' **imprevisto** che è la qualità *- Il "Decamerone"*

imprigionato *1*

1 e Menzini. Il poeta, non che rimanere **imprigionato** in quello *- La "Commedia"*

improba *1*

1 tutti tristi. E il giovane esclamando: " **Improba** *secli conditio!* " e *- L'"Orlando furioso"*

impronta *18*

1 nelle classi inferiori, ed acquistava una **impronta** tutta meridionale. Il suo *- I Siciliani*
2 e vivono là dentro, e ci lasciano l' **impronta** del loro carattere e *- Il Trecento*
3 diviene umano e terreno, con la propria **impronta** dell'uomo e del *- La "Commedia"*
4 diviene il sentimento di tutti e dà la sua **impronta** al secolo. La storia *- Le "Stanze"*
5 sì gran dovizia. Ma c'è lì una sua **impronta** ; ci è un sentimento *- Le "Stanze"*
6 d'immagini o di situazioni, e neppure un' **impronta** personale e subbiettiva, *- Le "Stanze"*
7 chiamasi letteratura profana, divennero l' **impronta** del secolo, da Franco *- Le "Stanze"*
8 "pace tranquilla senz'alcun affanno" è l' **impronta** di queste belle *- Il Cinquecento*
9 della letteratura in prosa e in verso, l' **impronta** dello spirito italiano. *- Il Cinquecento*
10 artistica dell'un mondo con sopravi l' **impronta** dell'altro. In *- L'"Orlando furioso"*
11 ci è la stessa naturalezza, ma ci senti l' **impronta** toscana, tutta grazia. *- Pietro Aretino*
12 di serietà, che non giunge a cancellare l' **impronta** ariostesca, cioè quel *- Torquato Tasso*
13 latine!+ Nella sua anima ci è l' **impronta** malinconica e *- Torquato Tasso*
14 intelletto, ma di tutta l'anima, con l' **impronta** sulla fisonomia del *- Torquato Tasso*
15 nell'insieme e nelle parti, sono l' **impronta** di quest'aurea età. Ma *- Marino*
16 da capo, diede alle plebi italiane quell' **impronta** grottesca di bassezza, *- Marino*
17 i dialoghi di Galileo, vi trova subito l' **impronta** della coltura *- La Nuova Scienza*
18 di Leopardi, e dà al suo scetticismo una **impronta** religiosa. Anzi *- La Nuova Letteratura*

improntate *1*

1 credulità nelle favole più assurde, **improntate** di tutto il maraviglioso *- La prosa*

impropria *2*

1 una lingua morta è necessariamente **impropria** , perché la trovi ne' *- Torquato Tasso*
2 e pretensiosa, la lingua impura e **impropria** , e non abbastanza *- Torquato Tasso*

improvvisa *8*

1 vede farsi dentro di sé una luce **improvvisa** , nella quale *- La "Commedia"*
2 turbano il bel sereno. Ma è una nuvola **improvvisa** , la quale presto si *- Il "Decamerone"*
3 La chiusa sopraggiunge così **improvvisa** e così disforme *- Il "Decamerone"*
4 e si ferma solo, quando una mutazione **improvvisa** provoca esplosioni *- Le "Stanze"*
5 primigenia, e producono con quella loro **improvvisa** grossolanità *- La Nuova Letteratura*
6 di verità c'era. La commedia **improvvisa** , dell'arte o a *- La Nuova Letteratura*
7 improvvisata era così poco nuova e **improvvisa** , come la *- La Nuova Letteratura*
8 la commedia dotta e la commedia **improvvisa** , era *- La Nuova Letteratura*

improvvisamente *1*

1 che nel comico lo spirito; congiunge **improvvisamente** e in una *- Il "Decamerone"*

improvvisata *2*

1 attori riproducevano gli antichi, la parte **improvvisata** era così *- La Nuova Letteratura*
2 con le maschere, e perciò con una parte **improvvisata** , le quali *- La Nuova Letteratura*

improvvisati *2*

1 pompe e i fieri ludi" di questi mercanti **improvvisati** cavalieri e vestiti *- Le "Stanze"*
2 era ringiovanito dagli accessori **improvvisati** e dall'abile mimica. *- Marino*

improvvisatore *2*

1 epigrammi latini con la facilità di un **improvvisatore** . Si traeva da tutta *- Le "Stanze"*
2 dava annacquato al suo "archipoeta", un **improvvisatore** di distici, *- Il Cinquecento*

improvvisatori *5*

1 o per maggiore efficacia. Ci erano gl' **improvvisatori** , che nelle corti *- Il Cinquecento*
2 convenivano d'ogni parte novellatori, **improvvisatori** , buffoni, latinisti, *- Il Cinquecento*
3 novellieri. Compagnie di rapsodi, o **improvvisatori** si sparsero in Italia, e *- Marino*
4 Il Sacchi era l'ultimo di quei valenti **improvvisatori** comici, *- La Nuova Letteratura*
5 Musici, cantanti e **improvvisatori** erano la *- La Nuova Letteratura*

improvvisatrice *1*

1 ciò che vi aggiungeva l'immaginazione **improvvisatrice** vive solo *- Marino*

improvvisava *2*

1 gli era a sperare in una corte, dove s' **improvvisava** in latino. Armato *- Pietro Aretino*
2 il 1587, che in meno di dieci giorni **improvvisava** commedie, farse, *- Pietro Aretino*

improvvisavano *2*

1 ordito, come si fa ne' balli teatrali, e **improvvisavano** il linguaggio, a quel *- Marino*
2 e poi per far piacere al pubblico **improvvisavano** una commedia a *- Marino*

improvvise *1*

1 sugli spettatori certe grandi mutazioni e **improvvise** nello stato de' *- Le "Stanze"*

improvvisi *4*

1 ch'egli fa di Piccarda! I movimenti **improvvisi** dell'affetto e della *- La "Commedia"*
2 degli accidenti, come sono i mutamenti **improvvisi** di fortuna, o burle *- Il Cinquecento*
3 subitanei, irrefrenabili, che scoppiano **improvvisi** e contro *- La Nuova Letteratura*
4 dà più presa al comico per quei moti **improvvisi** , ineducati, *- La Nuova Letteratura*

improvviso *18*

1 Quando veggo un difetto rivelarsi all' **improvviso** , uso la caricatura. *- La "Commedia"*
2 della fortuna o del caso comparisce d' **improvviso** il sereno. E *- Il "Decamerone"*
3 Certo, questo mutamento non viene **improvviso** , come appare un *- Il "Decamerone"*
4 Il comico talora vien fuori per un **improvviso** motto o facezia, *- Il "Decamerone"*
5 preparato e disposto, di rado ti viene **improvviso** e irresistibile, *- Il "Decamerone"*
6 questo era un sentimento che sorgeva **improvviso** . Per lunga tradizione *- Le "Stanze"*
7 e vindice del medio evo che riapparisse **improvviso** nel mondo tra frati e *- Le "Stanze"*
8 aspetto comico. Il quale aspetto balza **improvviso** innanzi alla nostra *- Il Cinquecento*
9 cumulo e l'imbroglio, ricondurti innanzi **improvviso** personaggi e *- L'"Orlando furioso"*
10 \ASTROLOGO\... La burla ti coglie **improvviso** , nella *- L'"Orlando furioso"*
11 Il Petrarca narra che Amore colpì lui **improvviso** e disarmato. Il *- La "Maccaronea"*
12 massime la chiusa, che ti colpisce d' **improvviso** e ti fa pensoso. Nel *- Machiavelli*
13 Finita la commedia nacque sul palco all' **improvviso** un Amorino, che *- Machiavelli*
14 rallegrata da quello spirito che viene dall' **improvviso** e dall'uso del dialetto, non *- Marino*
15 nel suo gabinetto, scenda in piazza d' **improvviso** , e vegga gli *- La Nuova Scienza*
16 fa menare pel naso da Osroa, o l'arrivo **improvviso** di Sabina *- La Nuova Letteratura*
17 il sussidio delle maschere, senza quell' **improvviso** de' lazzi *- La Nuova Letteratura*

18 è nel loro impasto del grossolano e dell' **improvviso** ; anzi qui è - *La Nuova Letteratura*

imprudenza *1*

1 istrumento la forza, impetuosi fino all' **imprudenza** , semplici fino alla - *La "Commedia"*

impulsi *6*

1 Gli uomini operano secondo i loro **impulsi** e fini particolari; - *La Nuova Scienza*
2 intelligente della nazione era mossa da **impulsi** affatto contrari, - *La Nuova Letteratura*
3 musica sorgeva animata da quegli stessi **impulsi** che non - *La Nuova Letteratura*
4 Ritornava la storia, ma con altri **impulsi** . Non si - *La Nuova Letteratura*
5 nel suo sonno, respingendo da sé gl' **impulsi** del secolo - *La Nuova Letteratura*
6 servitù e abbiezione di parecchi secoli, gl' **impulsi** estranei - *La Nuova Letteratura*

impulso *15*

1 già con vario indirizzo dato un vivo **impulso** allo spirito nazionale. Quel - *I Toscani*
2 il volgare, la lingua dell'arte. L' **impulso** scientifico partito da - *I Toscani*
3 all'onesto vivere, sacra e profana. L' **impulso** fu tale che gli uomini più - *La prosa*
4 senza eco nella classe colta da cui esce l' **impulso** della vita intellettuale. - *Il Trecento*
5 antenati, e i Boccacci si moltiplicano, l' **impulso** dato da lui e dal - *Le "Stanze"*
6 dall'erudizione e dalla mitologia. Ma l' **impulso** da lui dato fu grande, e - *Le "Stanze"*
7 combinazioni della vita interiore. L' **impulso** dell'azione viene da forze - *Machiavelli*
8 sue scoperte ed osservazioni diedero un **impulso** straordinario alle - *La Nuova Scienza*
9 il suo vigore speculativo. Ma l' **impulso** era dato, e fra - *La Nuova Scienza*
10 e svegliava il sentimento. Il maggiore **impulso** veniva dal di - *La Nuova Letteratura*
11 si rivelò tardi a se stesso, e per proprio **impulso** , e in - *La Nuova Letteratura*
12 forze vuote, macchine potenti prive d' **impulso** . Mancava la - *La Nuova Letteratura*
13 e sentito, mancava il carattere, che è l' **impulso** morale. Pure i - *La Nuova Letteratura*
14 della società". Ne uscì un doppio **impulso** , sintetico e - *La Nuova Letteratura*
15 dello scibile, non ricevendo ma dando l' **impulso** alla coltura - *La Nuova Letteratura*

impunità *1*

1 sua rocca di Venezia erasi assicurata l' **impunità** . Secondo una - *Pietro Aretino*

impura *1*

1 artificiata e pretensiosa, la lingua **impura** e impropria, e non - *Torquato Tasso*

impure *1*

1 dalla cosa; e ci furono parole pure e **impure** , belle e brutte, aspre - *Torquato Tasso*

imputridisce *1*

1 un comico vuoto e spensierato, che **imputridisce** nelle acque morte di - *Le "Stanze"*

imputridita *1*

1 non trovavano più soddisfazione nella **imputridita** forma - *La Nuova Letteratura*

imputriditi *1*

1 altri smozzicati, accismati, altri marciti e **imputriditi** , scabbiosi, tisici, - *La "Commedia"*

in *3285*

1 chiede, e Madonna che nega e nega, e **in** ultimo concede, tema - *I Siciliani*
2 Ciascuna domanda e risposta è **in** una strofa di otto versi, sei - *I Siciliani*
3 Ci è una finezza e gentilezza di concetti **in** forma ancor greggia, ineducata. - *I Siciliani*
4 e genuino di quel tempo. E studiando **in** quella forma, è facile indurre che - *I Siciliani*
5 che la lingua di Ciullo, ancoraché **in** uno stato ancora di formazione, - *I Siciliani*
6 immobili come un dizionario, e sono **in** tutti i medesimi. Come e - *I Siciliani*
7 Come e quando la lingua latina sia ita **in** decomposizione, quali erano i - *I Siciliani*
8 alcuni fatti. La lingua latina fu sempre **in** uso presso la parte colta della - *I Siciliani*
9 pure da' contratti e istrumenti scritti **in** un latino che pare una - *I Siciliani*
10 accanto alla voce latina trovi la voce **in** uso con un *vulgo dicitur* , o - *I Siciliani*

11	o *dicto* . Questo volgare non era	**in**	fondo che lo stesso latino, come	*- I Siciliani*
12	preti di affaticarsi a dichiarare le omelie	**in**	"lingua romana rustica". Questa	*- I Siciliani*
13	C'era dunque un tipo unico, presente	**in**	tutte le lingue neolatine, e più	*- I Siciliani*
14	comune il volgare non era parlato	**in**	nessuna parte, ma era	*- I Siciliani*
15	volgare", cioè la nuova lingua parlata	**in**	tutta Italia dal volgo ne' suoi	*- I Siciliani*
16	di cittadini più educata e civile, metterla	**in**	comunicazione con la coltura	*- I Siciliani*
17	e accomunare le lingue, sviluppando	**in**	esse non quello che è locale, ma	*- I Siciliani*
18	da una parte si studiarono di scrivere	**in**	un latino meno guasto e	*- I Siciliani*
19	e prendere quegli abiti e quei modi più	**in**	uso fra la gente educata e che	*- I Siciliani*
20	sopra agli altri, come confessa Dante. E	**in**	Sicilia troviamo appunto un	*- I Siciliani*
21	così splendida nelle Crociate. Ivi più che	**in**	altre parti d'Italia erano vive le	*- I Siciliani*
22	II l'Italia colta avea la sua capitale	**in**	Palermo. Tutti gli scrittori si	*- I Siciliani*
23	siciliani. Cronache, trattati scrivevano	**in**	un latino già meno rozzo, anzi	*- I Siciliani*
24	idee nuove avevano la loro espressione	**in**	quel romano rustico, fondo	*- I Siciliani*
25	ma già il volgare, com'era usato	**in**	tutt'i trovatori italiani, ancora	*- I Siciliani*
26	plebea di quella vita nuova svegliatasi	**in**	Europa al tempo delle Crociate,	*- I Siciliani*
27	che avea avuta la sua espressione anche	**in**	Italia, e massime nella normanna	*- I Siciliani*
28	gentili e affettuosi sono qui espressi	**in**	lingua schietta e di un pretto	*- I Siciliani*
29	la prima effusione del cuore messo	**in**	agitazione dall'amore. E queste	*- I Siciliani*
30	lamento dell'innamorato per la partenza	**in**	Soria della sua amata, di	*- I Siciliani*
31	ma nella fine trovi lo stesso sentimento	**in**	una forma certo lontana da	*- I Siciliani*
32	la cronaca del suo cuore. Però niente è	**in**	questi che per ingenuità e	*- I Siciliani*
33	il Soldano, tutto questo era penetrato	**in**	Italia, e se colpiva	*- I Siciliani*
34	i giullari e i novellatori. Vennero	**in**	voga traduzioni, imitazioni,	*- I Siciliani*
35	cavalleresche. L'*Intelligenzia* , poema	**in**	nona rima ultimamente scoperto,	*- I Siciliani*
36	sue agitazioni. Le reminiscenze, le idee	**in**	voga gli tengono luogo	*- I Siciliani*
37	un seicentismo che infetta l'arte ancora	**in**	culla. Ci è già un repertorio. Il	*- I Siciliani*
38	Nei rozzi non ci è alcun lavoro:	**in**	questi un lavoro c'è, ma freddo e	*- I Siciliani*
39	dottissimo. Scrisse cronache e storie	**in**	latino, e voltò di greco in latino	*- I Siciliani*
40	e storie in latino, e voltò di greco	**in**	latino la storia della caduta di	*- I Siciliani*
41	che fu poi recata parecchie volte	**in**	volgare. Un uomo par suo	*- I Siciliani*
42	ridicoli, se non fossero incastonati	**in**	una forma di grave e artificiosa	*- I Siciliani*
43	calamita ha balìa di trarre, paragone	**in**	cui spende tutta la strofa,	*- I Siciliani*
44	delle idee, alla felicità dell'espressione	**in**	dir cose così sottili e difficili, hai	*- I Siciliani*
45	sottili e difficili, hai poco a desiderare.	**In**	Iacopo da Lentino questa	*- I Siciliani*
46	musicali: come si vede principalmente	**in**	Guido delle Colonne. Ne' più	*- I Siciliani*
47	come d'uomo che canti e non parli,	**in**	uno stato di dolce riposo: qualità	*- I Siciliani*
48	fidi. La parte popolana ebbe il disopra	**in**	Toscana, e la libertà de' comuni	*- I Siciliani*
49	italiana, mancata nell'Italia meridionale	**in**	quella sua forma cavalleresca e	*- I Siciliani*
50	cavalleresca e feudale, si concentrò	**in**	Toscana. E la lingua fu detta	*- I Siciliani*
51	e più impeto, e concetti ingegnosi	**in**	forma rozza. Nella tenzone di	*- I Toscani*
52	di Ciacco tutto è su uno stampo,	**in**	andamento piano, uguale e	*- I Toscani*
53	andamento piano, uguale e tranquillo, e	**in**	una lingua così propria e sicura,	*- I Toscani*
54	finezza e di grazia era giunto il volgare	**in**	Toscana, massime in Firenze.	*- I Toscani*
55	giunto il volgare in Toscana, massime	**in**	Firenze. Ecco alcuni brani di un	*- I Toscani*
56	*sole;/ Per ella vo languendo.* + /	**In**	queste rappresentazioni schiette	*- I Toscani*
57	dell'animo, e non astratte e pensate, ma	**in**	casi ben determinati e circoscritti	*- I Toscani*
58	cose che gli si presentano, dette però	**in**	modo che ti suscitano anche le	*- I Toscani*
59	dimorarvi sopra, parendogli che la cosa	**in**	sé stessa dica tutto: semplicità	*- I Toscani*
60	fiorentino. Uno stupendo esempio trovi	**in**	questo sonetto della Compiuta	*- I Toscani*
61	*E dogliomi ch'io veggio rinverdire.* + /	**In**	questi due sonetti è grande	*- I Toscani*
62	nel volgare, come si era ito formando	**in**	Toscana; qualità che trovi ancora	*- I Toscani*
63	\AMANTE\...+ / Questa bella forma,	**in**	tanto spirito e vivacità così	*- I Toscani*
64	perché il suo contenuto voleva così, ma	**in**	opposizione ad esso contenuto,	*- I Toscani*
65	i moti dell'animo, come gli si affacciano	**in**	situazioni ben determinate, e	*- I Toscani*
66	a quel tempo lo spirito toscano: come è	**in**	parecchie poesie già citate.	*- I Toscani*
67	vita comune. Tale non è il contenuto	**in**	tanta moltitudine di rimatori a	*- I Toscani*
68	moltitudine di rimatori a quei tempi.	**In**	Toscana, come in Sicilia, ci era	*- I Toscani*
69	rimatori a quei tempi. In Toscana, come	**in**	Sicilia, ci era già tutto un mondo	*- I Toscani*
70	comune. Concetti e parole sono	**in**	tutt'i trovatori gli stessi. Come	*- I Toscani*
71	non la tale e tale donna, ma la donna	**in**	genere, amata con un sentimento	*- I Toscani*

72	tale fu negl'inizi della società moderna	**in**	Germania, in Francia, in	*- I Toscani*
73	della società moderna in Germania,	**in**	Francia, in Provenza, in Spagna,	*- I Toscani*
74	moderna in Germania, in Francia,	**in**	Provenza, in Spagna, in Italia.	*- I Toscani*
75	in Germania, in Francia, in Provenza,	**in**	Spagna, in Italia. La storia fu	*- I Toscani*
76	in Francia, in Provenza, in Spagna,	**in**	Italia. La storia fu fatta a quella	*- I Toscani*
77	e Ginevra, Tristano e Isaotta la bionda.	**In**	questa fraternità universale si	*- I Toscani*
78	angioli, i santi, i miracoli, il paradiso	**in**	istrana mescolanza col fantastico	*- I Toscani*
79	e la ballata. La cavalleria poco attecchì	**in**	Italia. Castella e castellane col	*- I Toscani*
80	dato e fissato, come si trovava	**in**	una letteratura non nata e	*- I Toscani*
81	rozza e povera a gente già iniziata	**in**	tutti gli artifici della rettorica.	*- I Toscani*
82	scientifica, il cui principal centro era	**in**	Italia. E la scienza fu madre	*- I Toscani*
83	chiamava lingua materna, l'uso moderno,	**in**	opposizione al latino. Egli vi	*- I Toscani*
84	sua canzone sulla natura dell'amore.	**In**	generale, le poesie de' trovatori	*- I Toscani*
85	accavallano, s'incalzano, ti par di essere	**in**	un mondo incantato, e passi di	*- I Toscani*
86	mondo incantato, e passi di maraviglia	**in**	maraviglia. Citerò alcuni brani:-	*- I Toscani*
87	e un certo stento, come di un pensiero	**in**	travaglio, e n'escono vivi guizzi	*- I Toscani*
88	suo avvenire. L'arte italiana nasceva non	**in**	mezzo al popolo, ma nelle	*- I Toscani*
89	non stimerà giusta la sentenza di Dante.	**In**	Guittone è notabile questo, che	*- I Toscani*
90	non è poeta, ma un sottile ragionatore	**in**	versi, senza quelle grazie e	*- I Toscani*
91	che un poeta così fuori di moda dovea	**in**	breve esser dimenticato dal colto	*- I Toscani*
92	come lavoro letterario. E nondimeno c'è	**in**	Iacopone una vena di schietta e	*- I Toscani*
93	più di sincerità e di verità che non trovi	**in**	nessun trovatore. È il sentimento	*- I Toscani*
94	portato sino al misticismo ed all'estasi.	**In**	comunione di spirito con Dio, la	*- I Toscani*
95	fantasie, estasi, visioni, tutto trovi	**in**	Iacopone al naturale e come gli	*- I Toscani*
96	Dante nella sua celebre canzone. Ecco	**in**	che modo Iacopone descrive	*- I Toscani*
97	uomini eloquenti e appassionati. Anche	**in**	volgare comparivano già cantici e	*- I Toscani*
98	crudezza di colori che mette il brivido.	**In**	Morra, mio paese nativo, ricordo	*- I Toscani*
99	rappresentazione dell'altro mondo	**in**	Firenze, che, rottosi il ponte di	*- I Toscani*
100	fonte di poesia, congiungendo	**in**	sé il fantastico e l'affetto, il	*- I Toscani*
101	che paganizzava e umanizzava tutto.	**In**	questa storia religiosa, il cui	*- I Toscani*
102	e come si vede ne' bassirilievi e	**in**	tante opere di scultura e di	*- I Toscani*
103	anche le figure pagane entrano	**in**	questo mondo, torte dal senso	*- I Toscani*
104	la terra, la storia religiosa assorbiva	**in**	sé tutt'i tempi e tutte le storie. In	*- I Toscani*
105	in sé tutt'i tempi e tutte le storie.	**In**	questa mescolanza universale,	*- I Toscani*
106	anzi stannosi accanto crudamente, e	**in**	luogo di armonizzare producono	*- I Toscani*
107	di una cattedrale. Ma ciò che prevale	**in**	Iacopone è il grottesco, una	*- I Toscani*
108	estasi e le sue stravaganze. E questo	**in**	Iacopone non è già un contrasto	*- I Toscani*
109	il contrario di quella de' trovatori.	**In**	questi è poesia astratta e	*- I Toscani*
110	non penetrata di alcuna realtà.	**In**	Iacopone è realtà ancora	*- I Toscani*
111	filza di motti ammassati da Iacopone	**in**	un suo carme, una specie di	*- I Toscani*
112	il caso, qual più, qual meno felice,	**in**	quella forma sentenziosa ed	*- I Toscani*
113	e il racconto. E trovi certo più gusto	**in**	queste prime rozze formazioni	*- I Toscani*
114	che ne' sonetti e canzoni morali	**in**	forma più artificiosa, ma contorta	*- I Toscani*
115	Questi uomini con tanti proverbi	**in**	bocca e con tanta divozione alla	*- I Toscani*
116	non è oggi, allargata com'è e diffusa	**in**	quegl'immensi spazi che si	*- I Toscani*
117	\AMANTE\... Certo,	**in**	questo antico esempio di satira	*- I Toscani*
118	del comune. Di ciò che si passava	**in**	Italia, appena un'ombra trovi in	*- I Toscani*
119	passava in Italia, appena un'ombra trovi	**in**	un sonetto di Orlandino Orafo,	*- I Toscani*
120	d'Angiò andava ad investire re Manfredi	**in**	Benevento. Ma ciò che preoccupa	*- I Toscani*
121	Ciò che gli fa impressione, è la lotta	**in**	se stessa co' suoi accidenti. Lo	*- I Toscani*
122	morale, politico, spicca più, perché	**in**	evidente contrasto con la precoce	*- I Toscani*
123	quanta concordia e profondità era	**in**	quel sapere. Perciò venne a	*- I Toscani*
124	uomo potesse saper tanto, ed esporre	**in**	verso Aristotile e Tolomeo. Di	*- I Toscani*
125	avesse eternato l'uomo e il suo libro	**in**	quei versi celebri:- *Sieti*	*- I Toscani*
126	*quale io vivo ancora.* + / La scienza	**in**	Brunetto è materia così rozza e	*- I Toscani*
127	rozza e greggia, com'è la vita religiosa	**in**	Iacopone e la vita politica in	*- I Toscani*
128	religiosa in Iacopone e la vita politica	**in**	Rustico. Il suo studio è di	*- I Toscani*
129	uscì pure Cino da Pistoia. Si sente	**in**	tutti e tre la scuola di Guido	*- I Toscani*
130	robusta era stata educata a guardare	**in**	tutte le cose il generale e	*- I Toscani*
131	ma non poté mutare la sua mente.	**In**	luogo di rappresentare i suoi	*- I Toscani*
132	gli spiritelli d'amore che vanno	**in**	giro e i sospiri che parlano. In	*- I Toscani*

133		**AMANTE\...* **In** luogo di persone	- *I Toscani*
134	vive, abbondano le personificazioni.	**In** un suo sonetto de' meglio	- *I Toscani*
135	greggia, pretta vita scientifica, messa	**in** versi. Siamo alla seconda metà	- *I Toscani*
136	dice Dante nel *Convito* . Ci è dunque	**in** loro una doppia intenzione. Ci è	- *I Toscani*
137	Questo doppio uomo è già visibile	**in** Guido Guinicelli. È in Toscana,	- *I Toscani*
138	è già visibile in Guido Guinicelli. È	**in** Toscana, massime in Firenze, che	- *I Toscani*
139	Guinicelli. È in Toscana, massime	**in** Firenze, che si forma questa	- *I Toscani*
140	e una grazia, di cui non era esempio	**in** nessuna parte d'Italia. Se i poeti	- *I Toscani*
141	di una coscienza artistica è già notato	**in** Cino. Egli scrive con manifesta	- *I Toscani*
142	ci ha pure parecchi sonetti, dove Cino	**in** luogo di filosofare e sottilizzare	- *I Toscani*
143	artista. La coscienza artistica si mostra	**in** Cino nelle qualità tecniche ed	- *I Toscani*
144	a quel tempo la lingua sonò sì dolce	**in** nessun poeta, rendendo imagine	- *I Toscani*
145	più serie e più profonde si rivelano	**in** Guido Cavalcanti. Anche in lui	- *I Toscani*
146	si rivelano in Guido Cavalcanti. Anche	**in** lui la perfezion tecnica è somma,	- *I Toscani*
147	lui la perfezion tecnica è somma, anzi	**in** lui è scienza. Innamorato della	- *I Toscani*
148	degli studi rettorici, essa arte	**in** composizioni di rime volgari	- *I Toscani*
149	posto fra' contemporanei. Salutavano	**in** lui lo scienziato e l'artista. Ma	- *I Toscani*
150	contenuto scientifico e rettorico, sono	**in** lui cosa viva, perché, quando	- *I Toscani*
151	rettorica: scrive sé stesso, come si sente	**in** un certo stato dell'animo,	- *I Toscani*
152	sentenze, ma non per lo stile. Nasceva	**in** Firenze un nuovo senso, il senso	- *I Toscani*
153	politiche la letteratura era nel suo fiore	**in** tutta Toscana e sotto i più	- *I Toscani*
154	forma, l'amore del bello stile si sente	**in** parecchi poeti. Dino Frescobaldi,	- *I Toscani*
155	di esprimere le profondità della scienza	**in** bella forma: ultimo segno a cui si	- *I Toscani*
156	i suoi concetti, aggiunge un comento	**in** prosa e dichiara egli medesimo	- *I Toscani*
157	senza quel comento la canzone, presa	**in** sé stessa, rimanga fuori	- *I Toscani*
158	ora sotto il velo dell'allegoria, ma	**in** modo che la poesia quando	- *I Toscani*
159	fosse compresa da' più, avesse un valore	**in** sé stessa, fosse bella e dilettasse.	- *I Toscani*
160	difesa, che i rimatori, che fanno versi	**in** volgare, hanno gli stessi privilegi	- *I Toscani*
161	ciò che il Tasso chiamò "condire il vero	**in** molli versi". Con queste teorie,	- *I Toscani*
162	è semplice colorito, ma è la sostanza.	**In** queste canzoni scientifiche Dante	- *I Toscani*
163	artifici. I contemporanei trovavano	**in** queste poesie il perfetto esempio	- *I Toscani*
164	lucente il suo dardo finché sono onorate	**in** terra. Ma la virtù è in pochi, e	- *I Toscani*
165	sono onorate in terra. Ma la virtù è	**in** pochi, e l'amore è perciò "di	- *I Toscani*
166	scienza, che invaghisce l'uomo e sveglia	**in** lui nova intelligenza, lo fa	- *I Toscani*
167	coscienza di Dante. Se gli domandi più	**in** là, ti risponde come	- *La lirica di Dante*
168	legge la *Vita nuova* , non può mettere	**in** dubbio la sua sincerità.	- *La lirica di Dante*
169	non così reale che tiri e chiuda	**in** sé l'amante, ma reale	- *La lirica di Dante*
170	si sente mosso a scrivere sé stesso	**in** un sonetto o in una	- *La lirica di Dante*
171	a scrivere sé stesso in un sonetto o	**in** una canzone. Quando il	- *La lirica di Dante*
172	scientifico, ma profondato ed obbliato	**in** questa creatura,	- *La lirica di Dante*
173	è sentimento e fantasia. Quell'amore che	**in** vita della donna non si	- *La lirica di Dante*
174	alla Filosofia. Ma la filosofia non è	**in** Dante astratta scienza: è	- *La lirica di Dante*
175	ed efficacia alla volontà è l'amore.	**In** questa triade è l'unità	- *La lirica di Dante*
176	può star senza l'altro. Or tutto questo	**in** Dante non è mera	- *La lirica di Dante*
177	investe tutto l'uomo, e si addentra	**in** tutti gli aspetti della vita.	- *La lirica di Dante*
178	esuli, e quel subito ritorno del poeta	**in** sé medesimo:- *L'esilio*	- *La lirica di Dante*
179	quale elevatezza morale non è disgiunta	**in** lui da un certo orgoglio	- *La lirica di Dante*
180	Sentimento di soddisfazione che si volge	**in** tristezza e talora in fieri	- *La lirica di Dante*
181	che si volge in tristezza e talora	**in** fieri accenti di sdegno	- *La lirica di Dante*
182	*per suo commiato.* + / Qui sviluppato	**in** forma scolastica è il	- *La lirica di Dante*
183	argomentare, ad esporre il suo concetto	**in** forma dottrinale, e qui	- *La lirica di Dante*
184	dolore della scissura, che mette il poeta	**in** uno stato di ribellione	- *La lirica di Dante*
185	stato di ribellione contro l'uomo "caduto	**in** servo di signore", già	- *La lirica di Dante*
186	breve apparizione, che ritorna al cielo	**in** bianca nuvoletta, seguita	- *La lirica di Dante*
187	che le cantano *Osanna* , ma rimasa	**in** terra, come luce della	- *La lirica di Dante*
188	realtà. Se non che il male è appunto	**in** questo "dee essere".	- *La lirica di Dante*
189	non rappresentazione, se non	**in** forma allegorica, che	- *La lirica di Dante*
190	nuova difficoltà ad un contenuto così	**in** sé stesso astruso e	- *La lirica di Dante*
191	suo essere, e che ha la sua importanza	**in** sé stesso: ond'egli è	- *La lirica di Dante*
192	il suo concetto. Ma Dante vince	**in** gran parte la difficoltà	- *La lirica di Dante*
193	il suo essere. Questa sua fede assoluta	**in** quel mondo non è però	- *La lirica di Dante*

194 che avea sortito da natura. Dante ha **in** supremo grado la - *La lirica di Dante*
195 spontanea, è la vera musa, il *deus* **in** *nobis* , che possiede il - *La lirica di Dante*
196 *non habet* ": l'immagine è il fine ultimo **in** cui si adagia. La fantasia - *La lirica di Dante*
197 fugge il sostanziale, quel tutto insieme, **in** cui è la vita. La fantasia - *La lirica di Dante*
198 dell'immaginazione è l'immagine finita **in** sé stessa e opaca; la - *La lirica di Dante*
199 a tutti gli sforzi dell'immaginazione. **In** balìa di questa esso non - *La lirica di Dante*
200 irsuto com'è da natura. Ma egli penetra **in** questo mondo di - *La lirica di Dante*
201 è esso medesimo l'immagine. **In** quest'opera di - *La lirica di Dante*
202 oltrepassarlo, non può materializzarlo. **In** questa dissonanza può - *La lirica di Dante*
203 superiore all'espressione, visibile non **in** sé stessa ma nelle sue - *La lirica di Dante*
204 Non la vedi, ma senti la sua presenza **in** quel mondo tutto pieno - *La lirica di Dante*
205 Dante non vede lei morire. La vede **in** sogno, e già morta, e - *La lirica di Dante*
206 per via peregrini, essi soli indifferenti **in** tanto dolore:- *Ché non* - *La lirica di Dante*
207 La vita e la morte di Beatrice non è **in** lei, ma negli altri, in - *La lirica di Dante*
208 Beatrice non è in lei, ma negli altri, **in** quello che fa sentire. - *La lirica di Dante*
209 è immediatamente trasformata **in** sentimento. E questa - *La lirica di Dante*
210 non è potuta divenire virtù, poiché **in** terra essa è proscritta, - *La lirica di Dante*
211 della morte di Beatrice, là dove sono **in** presenza questa vita e - *La lirica di Dante*
212 e Beatrice par che dica: - "Io sono **in** pace". Ci è la terra co' - *La lirica di Dante*
213 senza storia. La realtà è pura scienza, **in** forma scolastica. Si può - *La lirica di Dante*
214 scolastica. Si può dire che quando **in** questo mondo comincia - *La lirica di Dante*
215 Se i rimatori o dicitori **in** rima aiutarono molto alla - *La prosa*
216 antico ha per titolo: *Lucano tradotto* **in** *prosa* , ed è la versione del *Giulio* - *La prosa*
217 la versione del *Giulio Cesare* , romanzo **in** versi rimati di Jacques de Forest. - *La prosa*
218 la semplicità e naturalezza del racconto **in** un dialetto assai prossimo al - *La prosa*
219 Catilina; che il tempio di san Giovanni **in** Firenze fu fondato alla morte di - *La prosa*
220 pagina tolta a qualche romanzo allora **in** voga. In queste versioni e - *La prosa*
221 tolta a qualche romanzo allora in voga. **In** queste versioni e cronache la - *La prosa*
222 così la prosa cavalleresca poco attecchì **in** Italia. Non solo non ci fu nessun - *La prosa*
223 e sembrano piuttosto racconti rozzi e **in** voga raccolti e ripuliti più tardi. - *La prosa*
224 *cavalieri* e ne' romanzi di quel tempo, è **in** tutti la stessa aridità. Ci è il fatto - *La prosa*
225 poté svilupparsi e formarsi, sopravvenuto **in** breve tempo il risorgimento de' - *La prosa*
226 cattedre si parlasse ancora latino, ed **in** latino si scrivessero le opere - *La prosa*
227 Se il chierico tendeva a restringere **in** pochi la dottrina e farne un - *La prosa*
228 vita pubblica a tutte le classi, costituiva **in** modo stabile un laicato colto e - *La prosa*
229 nelle scuole, superbo della sua scienza, **in** quotidiana comunione con le - *La prosa*
230 Erano nuove forze che entravano **in** azione e davano un indirizzo - *La prosa*
231 coltura. I poeti bandivano la scienza **in** verso; i prosatori traslatavano dal - *La prosa*
232 *del Libro de' costumi* , opera scritta **in** distici latini e divisa in quattro - *La prosa*
233 opera scritta in distici latini e divisa **in** quattro libri. L'opera ebbe tanta - *La prosa*
234 ciascuna regola del ben vivere chiusa **in** un distico, a guisa di motto o - *La prosa*
235 o proverbio, o sentenza, facile a tenere **in** memoria. Ecco un esempio:- - *La prosa*
236 di Tullio, traslatata da grammatica **in** volgare per frate Guidotto da - *La prosa*
237 e adorno ammaestramento a dire **in** piuvico e in privato". Accanto a - *La prosa*
238 ammaestramento a dire in piuvico e **in** privato". Accanto a Cicerone - *La prosa*
239 *Fiore di rettorica* volgarizzare di latino **in** nostra lingua, siccome appartiene - *La prosa*
240 Onde pare che il tradurre volgarmente, **in** volgare, era mestiere dei laici, - *La prosa*
241 mestiere dei laici, scrivendo i chierici **in** latino. Queste citazioni sono il - *La prosa*
242 a vivere con buoni costumi e a ben dire **in** pubblico e in privato bastasse - *La prosa*
243 costumi e a ben dire in pubblico e **in** privato bastasse imparare le - *La prosa*
244 e della rettorica. Né si recavano **in** volgare le opere solo - *La prosa*
245 ma anche le contemporanee scritte **in** latino. Cito fra gli altri il - *La prosa*
246 opera di Albertano da Brescia, scritta **in** prigione. Il primo trattato, *Della* - *La prosa*
247 L'opera levò tal grido, che fu tradotta **in** francese e in inglese, e - *La prosa*
248 tal grido, che fu tradotta in francese e **in** inglese, e veramente ci è lì - *La prosa*
249 consola, e trova molti fiori e frutti, così **in** questa opera si trovano molti e - *La prosa*
250 divoto leggitore indolcirà e consolerà". **In** effetti questo bel libro, dov'è - *La prosa*
251 avea già scritto il *Tesoro* , " **in** romanzo, o lingua francesca", - *La prosa*
252 tutti gli altri linguaggi", e voltato poi **in** volgare da Bono Giamboni. Il - *La prosa*
253 un "estratto di tutt'i membri di filosofia **in** una somma brevemente". Prende - *La prosa*
254 era proprio di quel tempo aver fede **in** tutto quello che era scritto; ma - *La prosa*

255	base, dove la filosofia è rappresentata "	**in**	sembianza di donna, in tale abito	- *La prosa*
256	è rappresentata "in sembianza di donna,	**in**	tale abito e in sì maravigliosa	- *La prosa*
257	"in sembianza di donna, in tale abito e	**in**	sì maravigliosa potenzia, che	- *La prosa*
258	È un giovane, "caduto di buono luogo	**in**	malvagio stato", che narra di sé	- *La prosa*
259	in malvagio stato", che narra di sé	**in**	questo modo:- *Seguitando il*	- *La prosa*
260	è vita di prova; e la vera vita è	**in**	cielo, se però "porti in pace le	- *La prosa*
261	vera vita è in cielo, se però "porti	**in**	pace le pene e le tribulazioni di	- *La prosa*
262	è il peccatore condannato o redento.	**In**	queste leggende Dio e il	- *La prosa*
263	l'anima al demonio pur d'essere felice	**in**	terra, e lo spettacolo finisce nelle	- *La prosa*
264	la Filosofia mostra al suo servo, perché	**in**	quella immagine fortifichi la sua	- *La prosa*
265	chiude con uno stesso concetto, esposto	**in**	prosa e in poesia. Brunetto,	- *La prosa*
266	uno stesso concetto, esposto in prosa e	**in**	poesia. Brunetto, Giamboni e	- *La prosa*
267	era questa l'idea comune, elaborata	**in**	tutto il medio evo, e che sullo	- *La prosa*
268	netta e distinta, consapevole di sé. Ma	**in**	prosa non trovò quell'adeguata	- *La prosa*
269	ci è tregua, non digressioni, non varietà	**in**	questi "giardini", dove hai innanzi	- *La prosa*
270	preparato il secolo appresso, lasciandogli	**in**	eredità una ricca messe di	- *La prosa*
271	di animali o di virtù e di vizi.	**In**	queste prose didattiche non ci è	- *La prosa*
272	le materie gravi si dovessero trattare	**in**	latino, come costumavano gli	- *La prosa*
273	è l'uomo che si sforza di realizzare	**in**	terra la verità e la	- *I Misteri e le Visioni*
274	si mescola come colorito e accessorio	**in**	tutte le storie, sacre	- *I Misteri e le Visioni*
275	e nelle istituzioni, compagna dell'uomo	**in**	tutti gli stati della	- *I Misteri e le Visioni*
276	quella dell'altro è contemplante; ci è	**in**	fondo la stessa idea,	- *I Misteri e le Visioni*
277	bene e virtù, qualunque vogli, è buono	**in**	sé medesimo, ma la	- *I Misteri e le Visioni*
278	solamente trae a sé tutte le altre virtù".	**In**	queste allegorie	- *I Misteri e le Visioni*
279	luce mentale, che "rinnova l'anima	**in**	tutto e mostra la	- *I Misteri e le Visioni*
280	questa vita non è solo ne' miracoli, ma	**in**	quella forza di	- *I Misteri e le Visioni*
281	affetti e le inclinazioni naturali, com'è	**in**	santo Alessio, il tipo	- *I Misteri e le Visioni*
282	fatti dell'antico e del nuovo Testamento	**in**	quelle cappelle, in	- *I Misteri e le Visioni*
283	nuovo Testamento in quelle cappelle,	**in**	quelle finestre	- *I Misteri e le Visioni*
284	cappelle, in quelle finestre variopinte,	**in**	quelle cupole, e	- *I Misteri e le Visioni*
285	forma di rappresentazione, come si fa	**in**	parte anche oggi ne'	- *I Misteri e le Visioni*
286	comincia col banchetto che Cristo ebbe	**in**	casa di Lazzaro sei	- *I Misteri e le Visioni*
287	tace. E la madre va a Cristo tutta	**in**	lacrime, e dice:-	- *I Misteri e le Visioni*
288	ire a morte, e Maria sviene. Tornata	**in**	sé e lamentandosi,	- *I Misteri e le Visioni*
289	il figlio a Giuda, che risponde	**in**	modo equivoco: - So	- *I Misteri e le Visioni*
290	e sa che per un'altra porta è entrato	**in**	Gerusalemme, fa	- *I Misteri e le Visioni*
291	di Cristo tolte al Vangelo sono dette	**in**	latino. E la	- *I Misteri e le Visioni*
292	erano antichissime, e si scrivevano	**in**	latino, come il *Ludus*	- *I Misteri e le Visioni*
293	di Pasqua, dove è messo	**in**	azione l'anticristo. Le	- *I Misteri e le Visioni*
294	una trilogia rappresentata dal clero	**in**	Cividale negli ultimi	- *I Misteri e le Visioni*
295	giorni il capitolo di questa città,	**in**	presenza del vescovo	- *I Misteri e le Visioni*
296	pure la sua parte di tentatore, ma parla	**in**	modo serio e	- *I Misteri e le Visioni*
297	artistico, come anche oggi si vedon	**in**	parte nelle feste del	- *I Misteri e le Visioni*
298	fine si ha a imitare Cristo, soffrire	**in**	questo mondo per	- *I Misteri e le Visioni*
299	a tutte le inclinazioni naturali e il vivere	**in**	ispirito nell'altro	- *I Misteri e le Visioni*
300	recitata a monaci da monaci	**in**	un convento. L'eroe	- *I Misteri e le Visioni*
301	a Dio qual luogo spetti al suo novizio	**in**	paradiso, e un	- *I Misteri e le Visioni*
302	naturale", e che il meglio sarà tornare	**in**	casa del padre, ché	- *I Misteri e le Visioni*
303	al mondo e vivere con lo spirito	**in**	Dio. Questo concetto	- *I Misteri e le Visioni*
304	in Dio. Questo concetto è espresso	**in**	una forma scolastica	- *I Misteri e le Visioni*
305	*più gente.* + / Allora la Speranza viene	**in**	soccorso:- *Leva su*	- *I Misteri e le Visioni*
306	san Paolo celebra le lodi, e l'Odio,	**in**	cui spunta l'ombra di	- *I Misteri e le Visioni*
307	*è scarso.* + / Allora Dio le manda	**in**	soccorso le virtù	- *I Misteri e le Visioni*
308	argomenti dell'angiolo si possono ridurre	**in**	questi tre versi:-	- *I Misteri e le Visioni*
309	tempi di Lorenzo de' Medici e forse più	**in**	là, a giudicare dalla	- *I Misteri e le Visioni*
310	non è se non le tre allegorie messe	**in**	rappresentazione. Là	- *I Misteri e le Visioni*
311	suoi lacci, perché "umana cosa è cascare	**in**	errore", poi fa la sua	- *I Misteri e le Visioni*
312	poesie è la commedia dell'anima. Ma	**in**	tante prose e in tante	- *I Misteri e le Visioni*
313	dell'anima. Ma in tante prose e	**in**	tante poesie non ci è	- *I Misteri e le Visioni*
314	con semplicità e unzione. Ma	**in**	questo contrasto tra	- *I Misteri e le Visioni*
315	di un grande sviluppo artistico. Ma	**in**	quel suo albore la	- *I Misteri e le Visioni*

316 e bastava ad ottenere l'effetto, operando **in** modo semplice e - *I Misteri e le Visioni*
317 figura della dottrina. Ecco ad esempio **in** che modo è nella - *I Misteri e le Visioni*
318 mira a trasformare quella dottrina **in** un contenuto - *I Misteri e le Visioni*
319 ragionarlo, anziché coglierlo **in** azione e nell'atto - *I Misteri e le Visioni*
320 nell'infanzia. Mai non ti senti ben fermo **in** terra, in mezzo a - *I Misteri e le Visioni*
321 Mai non ti senti ben fermo in terra, **in** mezzo a uomini vivi, - *I Misteri e le Visioni*
322 visioni, nell'altro mondo. La visione è **in** effetti la forma - *I Misteri e le Visioni*
323 rappresentandola non quale appare **in** terra, ma quale è - *I Misteri e le Visioni*
324 pare la carne", o sospesi per le unghie **in** mezzo al zolfo, o - *I Misteri e le Visioni*
325 vivi colori. I tre monaci che si mettono **in** viaggio per iscoprire - *I Misteri e le Visioni*
326 onesto, "ciò che è proprio un miracolo **in** questa gente", egli - *I Misteri e le Visioni*
327 innanzi fu visto da un santo uomo ratto **in** ispirito starsi al - *I Misteri e le Visioni*
328 fosse dannato il conte, che avea lasciata **in** terra buona fama di - *I Misteri e le Visioni*
329 degli antenati, di cui il conte è l'erede **in** decimo grado, tolse - *I Misteri e le Visioni*
330 breve apparizione, tornata così presto **in** cielo tra' canti degli - *I Misteri e le Visioni*
331 concepì e preparò, fu realizzato **in** questo secolo detto aureo. I - *Il Trecento*
332 mescolati dugentisti e quattrocentisti. E **in** verità le notizie cronologiche - *Il Trecento*
333 di date che ci farebbe sciupare il tempo **in** congietture e supposizioni di - *Il Trecento*
334 stesso concetto espresso così variamente **in** tante prose e poesie, la - *Il Trecento*
335 Il nuovo secolo cominciava, consacrando **in** modo tanto solenne il pensiero - *Il Trecento*
336 gli eruditi, teologi e filosofi, che univano **in** una comune ammirazione i - *Il Trecento*
337 molte paci si fecero, come avviene **in** certi grandi momenti della - *Il Trecento*
338 ascetica, mistica, religiosa, continuazione **in** prosa di fra Iacopone, ma in - *Il Trecento*
339 in prosa di fra Iacopone, ma **in** una prosa piena di poesia. - *Il Trecento*
340 alto, dove ha più contrasto. Non ci è **in** queste prose alcuna intenzione - *Il Trecento*
341 niente comparabile nel teatro italiano. **In** queste *Vite* del Cavalca, che - *Il Trecento*
342 sublime: ma il più sovente il santo entra **in** iscena ch'è già santo e - *Il Trecento*
343 limosinando, e dopo molti anni tornato **in** patria, serve non conosciuto in - *Il Trecento*
344 tornato in patria, serve non conosciuto **in** casa il padre, e non si scopre - *Il Trecento*
345 sulla natura non fa effetto, perché **in** Alessio non ci è l'*homo sum* , - *Il Trecento*
346 e quasi incredibile. L'innaturale è **in** lui natura: perfezione ascetica, - *Il Trecento*
347 guanciate. Scene simili non sono scarse **in** queste *Vite* : ricorderò la madre - *Il Trecento*
348 una raccolta di prediche ridotte **in** forma di trattati morali, - *Il Trecento*
349 materia è il paradiso, che tu pregusti **in** quello spirito di carità e di - *Il Trecento*
350 Ma ecco fra tante vite di santi il santo **in** persona, scrittore e pittore di - *Il Trecento*
351 una vita di estasi e di visioni, e scrive **in** astrazione, anzi dètta con una - *Il Trecento*
352 forma naturale della sua mente. Vivendo **in** ispirito, le cose dello spirito le - *Il Trecento*
353 rendono il libro sazievole e monotono. **In** queste lettere di Caterina quel - *Il Trecento*
354 de' santi, è sviluppato come dottrina **in** tutta la sua rigidità ascetica. È - *Il Trecento*
355 uomini. La sua vita si può compendiare **in** due parole: amore e morte. - *Il Trecento*
356 Quelle virtù allegoriche che escono **in** processione sulla scena sono le - *Il Trecento*
357 la Beatrice che torna bianca nuvoletta **in** cielo tra i canti degli angioli, - *Il Trecento*
358 evidenza, colorito, caldezza di affetto, **in** un andar semplice e naturale, - *Il Trecento*
359 *di Cristo* è certo prosa superiore, scritta **in** tempo di maggior coltura. Ci è - *Il Trecento*
360 e il calore dell'affetto; e spesso **in** quella prosa, mirabile di - *Il Trecento*
361 scrivo più.+ Lo stesso stile è **in** Giovanni dalle Celle, Stefano - *Il Trecento*
362 Celle, Stefano Maconi e altri frati. Ecco **in** che modo commovente e - *Il Trecento*
363 de' classici o di romanzi e storie allora **in** voga, come sono i - *Il Trecento*
364 sono fatte senza intenzione seria, **in** prosa scarna e trascurata, posto - *Il Trecento*
365 qualche intenzione artistica, la dettavano **in** latino e la chiamavano storia. - *Il Trecento*
366 circoscritta al popolo ed era tenuta **in** poco conto da' dotti. Costoro - *Il Trecento*
367 le gravi faccende della vita le trattavano **in** latino. Di questi illustre per - *Il Trecento*
368 fu Albertino Mussato, coronato poeta **in** Padova, sua patria. Abbiamo di - *Il Trecento*
369 opere, alcune ancora inedite. Scrisse **in** quattordici libri *De gestis* - *Il Trecento*
370 *italicorum post mortem Henrici VII* , **in** dodici libri, de' quali alcuni - *Il Trecento*
371 in dodici libri, de' quali alcuni sono **in** versi esametri. Fece epistole, - *Il Trecento*
372 riflessiva, di proporzioni epiche anche **in** forma drammatica. Il carattere - *Il Trecento*
373 Il carattere di Ezzelino non è sviluppato **in** modo che n'esca fuori un - *Il Trecento*
374 liberi e i tirannetti feudali. Certo, **in** Mussato c'è il guelfo e ci è il - *Il Trecento*
375 qui gladio ferit, gladio perit": ciò che è **in** bocca al coro la conclusione - *Il Trecento*
376 non ancora penetrato e sviluppato **in** tutti gli aspetti della vita, pure - *Il Trecento*

377 *fabula docet* , una esposizione didattica **in** prosa o in verso, come nel - *Il Trecento*
378 una esposizione didattica in prosa o **in** verso, come nel secolo scorso, - *Il Trecento*
379 come nel secolo scorso, ma la vita **in** atto, con tutt'i caratteri della - *Il Trecento*
380 medicina era insegnata e trattata **in** latino. Scrissero le loro opere - *Il Trecento*
381 trattata in latino. Scrissero le loro opere **in** questa lingua Marsilio da - *Il Trecento*
382 Cino da Pistoia, Bartolo e Baldo. Ma **in** Toscana il Malespini avea già - *Il Trecento*
383 già dato l'esempio di scrivere la cronaca **in** volgare. E Dino Compagni - *Il Trecento*
384 Compagni seguì l'esempio, scrivendo **in** volgare i fatti di Firenze dal - *Il Trecento*
385 tutto lo scrittore è presente, si mescola **in** tutto, esprime altamente le sue - *Il Trecento*
386 alle promesse, quando fossero messe **in** carta. E anche questo gli - *Il Trecento*
387 repubblica. È la prima volta che si trova **in** presenza la morale com'era in - *Il Trecento*
388 si trova in presenza la morale com'era **in** Albertano giudice e come fu - *Il Trecento*
389 in Albertano giudice e come fu poi **in** Caterina, la morale de' libri e - *Il Trecento*
390 del mondo reale cade di disinganno **in** disinganno, e ciascuna volta - *Il Trecento*
391 che comunica a tutto moto e vita. **In** tempi meno torbidi, Giovanni - *Il Trecento*
392 di poter pacificare la città, mandando **in** esilio i due più potenti e - *Il Trecento*
393 Bonifazio VIII, venuto dopo il giubileo **in** maggior superbia, avea - *Il Trecento*
394 al buon Dino altra che non pensava, e **in** luogo di riconoscere il suo - *Il Trecento*
395 "sia ubbidita la sua volontà", furono **in** Firenze eletti i nuovi signori, e - *Il Trecento*
396 a' Cerchi e che Carlo di Valois veniva **in** Firenze, dovea aver tanto - *Il Trecento*
397 atto di debolezza e di paura quello che **in** Dino era ispirato da sincero - *Il Trecento*
398 La forza materiale era ancora **in** mano di Dino; ma la forza - *Il Trecento*
399 agli avversari, più audaci, e confidenti **in** vicina vittoria. Già ci era - *Il Trecento*
400 vicina vittoria. Già ci era un'altra aria **in** città. Non pur gl'indifferenti, - *Il Trecento*
401 le sue parole "molti dicitori si levarono **in** piè affocati per dire e - *Il Trecento*
402 plebiscito, fatto dal debole e che riuscì **in** favore de' forti: solito costume - *Il Trecento*
403 Ora che Dino ha la lettera **in** tasca, può viver sicuro. E gli - *Il Trecento*
404 e commovente che viene dal cuore. **In** quei tempi di lotte così accese - *Il Trecento*
405 da Albertano a Caterina. E non so che **in** Caterina si trovino parole nella - *Il Trecento*
406 E Carlo ebbe **in** Firenze milledugento cavalli. - *Il Trecento*
407 che ci era negli animi, è qui scolpito **in** pochi tratti: "Quelli che - *Il Trecento*
408 il papa, ingiuria la Signoria, e tiene **in** casa nascosto un confinato. - *Il Trecento*
409 un confinato. Alberto del Giudice monta **in** ringhiera, e biasima i signori. - *Il Trecento*
410 *a mangiare a' cani.* + Carlo volea **in** mano i signori, e li facea - *Il Trecento*
411 li avrebbe ritenuti". Un giorno disse che **in** Santa Maria Novella fuori della - *Il Trecento*
412 ". Tutto ti è messo sott'occhio, come **in** una rappresentazione - *Il Trecento*
413 drammatica. Vedi i Neri **in** istrada, corrompere, far gente, - *Il Trecento*
414 *soldati non sono pagati".* + E misero **in** ordine tutto ciò che a guerra - *Il Trecento*
415 da molti che voleano essere uditi; e **in** poco stante si fe' notte". Il - *Il Trecento*
416 quando i villani fossero venuti **in** loro soccorso, prendere la - *Il Trecento*
417 ma ad un patto, che si dieno a lui **in** custodia i più potenti uomini - *Il Trecento*
418 La città per sei giorni fu messa a ruba. **In** pochi tocchi ti sta innanzi il - *Il Trecento*
419 meglio che non fa egli medesimo. **In** questa maravigliosa cronaca - *Il Trecento*
420 che "molte lingue si cambiarono **in** pochi giorni". Non vi si sa - *Il Trecento*
421 + Tra' proscritti fu Dante. Condannato **in** contumacia, non rivide più la - *Il Trecento*
422 riuscì che a farsi ingannare da' Neri **in** Firenze e da Bonifazio in - *Il Trecento*
423 da' Neri in Firenze e da Bonifazio **in** Roma. Esule, non valse a - *Il Trecento*
424 alle faccende pubbliche, ripiegatosi **in** sé, sviluppò tutte le sue forze - *Il Trecento*
425 dietro lo scienziato; e pensò di chiudere **in** quattordici trattati, quante - *Il Trecento*
426 sapienza. Brunetto avea scritto il *Tesoro* **in** francese, gli altri trattavano la - *Il Trecento*
427 in francese, gli altri trattavano la scienza **in** latino. La prosa volgare era - *Il Trecento*
428 adduce Dante per scusarsi di scrivere **in** volgare. Celebra il latino come - *Il Trecento*
429 stato "suggetto alle canzoni" scritte **in** volgare, ma "sovrano", e il - *Il Trecento*
430 Questa novità di scrivere di scienza **in** volgare, che è come dare a' - *Il Trecento*
431 scienza, ch'è ultima perfezione". Scrisse **in** volgare le rime, il volgare usò - *Il Trecento*
432 prezioso volgare, lo quale se è vile **in** alcuna cosa, non è se non in - *Il Trecento*
433 è vile in alcuna cosa, non è se non **in** quanto egli suona nella bocca - *Il Trecento*
434 E però egli scrive questo comento **in** volgare, per fargli avere "in atto - *Il Trecento*
435 comento in volgare, per fargli avere " **in** atto e palese quella bontade - *Il Trecento*
436 "in atto e palese quella bontade che ha **in** potere e occulto", mostrando - *Il Trecento*
437 che la sua virtù si manifesta anche **in** prosa, senza le accidentali - *Il Trecento*

438 lasciato a mezza via il *Convito* , trattò **in** latino la rettorica e la politica, - *Il Trecento*
439 illustre, che è dappertutto e non è **in** alcuna parte, di cui ha voluto - *Il Trecento*
440 Questo ideale parlare italico è illustre, **in** quanto si scosta dagli elementi - *Il Trecento*
441 Il trattato, *De Monarchia* , è diviso **in** tre libri. Nel primo dimostra la - *Il Trecento*
442 lo spirito era il sostanziale e il corpo **in** sé stesso era il peccato, e non - *Il Trecento*
443 il papa non può unire i due reggimenti **in** sé, congiungere il pastorale e - *Il Trecento*
444 mentre Augusto componeva il mondo **in** perfetta pace. Da queste - *Il Trecento*
445 e che giustizia e pace non può venire **in** terra se non con la - *Il Trecento*
446 parte, il giardino, era l'Italia. **In** apparenza, questo era un - *Il Trecento*
447 era un ritorno al passato, ma ci era **in** germe tutto l'avvenire: ci era - *Il Trecento*
448 Dante scrisse lettere anche **in** latino. Una ne scrisse appunto - *Il Trecento*
449 una piena notizia. Seppe tutto, ma **in** nessuna cosa lasciò un'orma - *Il Trecento*
450 suo pensiero, posto il suo stadio meno **in** esaminare che in imparare. - *Il Trecento*
451 il suo stadio meno in esaminare che **in** imparare. Accoglie qualsiasi - *Il Trecento*
452 la sostanza della quistione, e si perde **in** minuterie e sottigliezze. - *Il Trecento*
453 quaggiù non può essere; vera pace è **in** Dio, nel mondo celeste; - *Il Trecento*
454 morendo parea che dicesse: "Io sono **in** pace". La vita è una prova, un - *Il Trecento*
455 Vivere è morire alla terra per vivere **in** cielo. La vita è la storia - *Il Trecento*
456 nella sua battaglia col demonio, viene **in** potere di questo: è la tragedia - *Il Trecento*
457 divino, il terrestre o il celeste, che giace **in** fondo a tutte le - *Il Trecento*
458 e a tutte le leggende di quell'età. Messo **in** iscena, era detto - *Il Trecento*
459 narrato, era leggenda o vita. Esposto **in** figura, era allegoria, - *Il Trecento*
460 in figura, era allegoria, rappresentato **in** modo diretto e immediato, era - *Il Trecento*
461 *penitenza* . Il mistero dell'anima era **in** fondo tutta una metafisica - *Il Trecento*
462 e la letteratura. La letteratura volgare **in** senso prettamente religioso si - *Il Trecento*
463 *virtù* , la *Commedia dell'anima* sono **in** forma letteraria la teoria di - *Il Trecento*
464 uscivano dalle scuole con tanta filosofia **in** capo, con tanta erudizione - *Il Trecento*
465 sacra e profana. Ma se aveano **in** poco conto quella letteratura, - *Il Trecento*
466 atto congiunti, la virtù. Il regno di Dio **in** terra era dunque il regno della - *Il Trecento*
467 era puramente etico, come s'è visto **in** Albertano giudice, in Egidio - *Il Trecento*
468 come s'è visto in Albertano giudice, **in** Egidio Colonna, in Mussato, in - *Il Trecento*
469 in Albertano giudice, in Egidio Colonna, **in** Mussato, in Dino Compagni. - *Il Trecento*
470 giudice, in Egidio Colonna, in Mussato, **in** Dino Compagni. - *Il Trecento*
471 la ristorazione dell'impero romano. **In** questi due secoli abbiamo due - *Il Trecento*
472 Dio, dopo breve pellegrinaggio ritorna **in** cielo bellezza spirituale, o luce - *Il Trecento*
473 di Dante non potea rimaner chiuso **in** questi limiti, o piuttosto non - *Il Trecento*
474 un domma; il cervello rimane passivo **in** quelle scolastiche esposizioni. - *Il Trecento*
475 privata, non poteano avere appagamento **in** quella regione astratta della - *Il Trecento*
476 sorto nel cervello di Dante e lanciato **in** mezzo a un mondo - *La "Commedia"*
477 concetto di tutti, il pensiero che giaceva **in** fondo a tutte le forme - *La "Commedia"*
478 accessibile agl'illetterati, esponendola **in** prosa volgare. Qui il - *La "Commedia"*
479 i misteri e di tutte le leggende, ed è **in** questo quadro che Dante - *La "Commedia"*
480 di san Tommaso. Il popolo vedeva **in** quei versi quel medesimo - *La "Commedia"*
481 quella serie di comenti che spesso **in** luogo di squarciare il velo - *La "Commedia"*
482 squarciare il velo lo fanno più denso. **In** effetti la *Divina Commedia* - *La "Commedia"*
483 del credente, la perfezione. Il santo vive **in** ispirito nell'altro mondo; le - *La "Commedia"*
484 egli si getta alla vita contemplativa, vede **in** ispirito l'altro mondo e - *La "Commedia"*
485 e immagine di questo mondo, è **in** fondo la storia o il - *La "Commedia"*
486 uscita dalle mani di Dio pura, che **in** terra combatte le sue - *La "Commedia"*
487 *alle virtù* è un giovane caduto **in** miseria, a cui apparisce - *La "Commedia"*
488 le parti il mondo antico. Mescolanza che **in** molti contemporanei pare - *La "Commedia"*
489 intorno a lui, si trova smarrito **in** una selva oscura, e sta per - *La "Commedia"*
490 i suoi falli, guidato da Beatrice, sale **in** paradiso e di luce in luce - *La "Commedia"*
491 da Beatrice, sale in paradiso e di luce **in** luce giunge alla faccia di - *La "Commedia"*
492 la stessa allegoria si può interpretare **in** un senso puramente etico, - *La "Commedia"*
493 etico, per rispetto all'individuo, e **in** un senso politico, per - *La "Commedia"*
494 sciogliere dall'allegoria. Il cristianesimo **in** nome del Dio spirituale - *La "Commedia"*
495 de' popolari, i dotti che esprimevano **in** poesia la dottrina sotto - *La "Commedia"*
496 in poesia la dottrina sotto figura, o **in** forma diretta. Dante - *La "Commedia"*
497 dolcissimi ammaestramenti". La poesia è **in** sé una "bella menzogna", - *La "Commedia"*
498 avvezzi tutti, anche i poeti, a cercare **in** ogni cosa la maggiore, la - *La "Commedia"*

499	è il cielo, e come dice Dante, discende	**in**	noi da altissimo abitacolo.	*- La "Commedia"*
500	contemplazione della verità si acquista.	**In**	questi concetti si trova il	*- La "Commedia"*
501	L'umanità per il peccato d'origine cadde	**in**	servitù dei sensi (del male	*- La "Commedia"*
502	affrancarsi da' sensi e levarsi di mano	**in**	mano sino a Dio, al	*- La "Commedia"*
503	conoscenza di sé stesso. L'uomo si trova	**in**	questa vita in uno de' tre	*- La "Commedia"*
504	sé stesso. L'uomo si trova in questa vita	**in**	uno de' tre stati, di cui	*- La "Commedia"*
505	de' diversi stati ne' quali l'uomo si trova	**in**	questa vita. La	*- La "Commedia"*
506	stesso che fa questo viaggio. Si trova	**in**	una selva oscura (stato	*- La "Commedia"*
507	suoi effetti (vedi canto XI). Entra allora	**in**	purgatorio (pentimento ed	*- La "Commedia"*
508	fede e grazia). Con la sua guida sale	**in**	paradiso (l'anima nello	*- La "Commedia"*
509	nello stato di beatitudine), di grado	**in**	grado si leva sino alla	*- La "Commedia"*
510	beatifica) di Dio, del sommo Bene, e	**in**	questa mistica	*- La "Commedia"*
511	dell'umana destinazione che si trova	**in**	fondo a tutte le religioni e	*- La "Commedia"*
512	ha acquistato la forza di salvarsi. Ma	**in**	che modo? qual è la via di	*- La "Commedia"*
513	formidabile, a cui il lettore vede già	**in**	aria venir dietro il giudizio	*- La "Commedia"*
514	*Commedia* , la storia dell'altro mondo.	**In**	quei primi tempi la	*- La "Commedia"*
515	ascetismo, scienza della santificazione,	**in**	Agostino, Bernardo e	*- La "Commedia"*
516	a un suo atto del volere. L'intelletto è	**in**	cima della scala; l'amore	*- La "Commedia"*
517	lo spirito e l'ardore scientifico, manca	**in**	tutti, anche in Dante. La	*- La "Commedia"*
518	l'ardore scientifico, manca in tutti, anche	**in**	Dante. La stessa	*- La "Commedia"*
519	che ti rivela non solo l'idea, ma come	**in**	te nasce, come la si	*- La "Commedia"*
520	dal travaglio del pensiero, che mette	**in**	moto tutte le altre facoltà,	*- La "Commedia"*
521	altre facoltà, compresa l'immaginazione.	**In**	quei tentativi il contenuto	*- La "Commedia"*
522	tali fondi, ma non ci va, non entra	**in**	comunione con quelli, non	*- La "Commedia"*
523	scienza, dove pur trova modo di esporla	**in**	forma diretta nelle sue	*- La "Commedia"*
524	ed espongono la scienza, soprattutto	**in**	paradiso, i cui stalli	*- La "Commedia"*
525	paradiso, i cui stalli sembrano convertiti	**in**	vere cattedre o pulpiti. Né	*- La "Commedia"*
526	mondo, dove essa è sposta sotto figura,	**in**	forma allegorica. Il sistema	*- La "Commedia"*
527	allegorica. Il sistema insegue il poeta	**in**	mezzo a' suoi fantasmi, e	*- La "Commedia"*
528	che abbia il suo valore e il suo senso	**in**	sé stessa, e qui la scienza	*- La "Commedia"*
529	suo senso in sé stessa, e qui la scienza	**in**	luogo di calare nel reale	*- La "Commedia"*
530	reale ed obbliarvisi, lo tira e lo scioglie	**in**	sé. Il mistero dell'anima	*- La "Commedia"*
531	Neppure l'esposizione della scienza	**in**	forma diretta è arte. Il	*- La "Commedia"*
532	invitta nella sua astrazione. Dante spiega	**in**	questo assunto tutte le	*- La "Commedia"*
533	È già la realtà, che però non ha valore	**in**	sé stessa, ma come figura,	*- La "Commedia"*
534	figurato, come il grifone del *Purgatorio* .	**In**	tutti e due i casi la realtà	*- La "Commedia"*
535	spoglia di ogni particolare, per cui e	**in**	cui è vita, generale e	*- La "Commedia"*
536	un corpo a due anime, rappresentato	**in**	guisa che prima paia sé	*- La "Commedia"*
537	selva, e considerato attentamente mostri	**in**	sé le orme di un altro.	*- La "Commedia"*
538	cibo ci si fa stare digiuni. Adunque	**in**	queste forme non ci è	*- La "Commedia"*
539	E se la *Commedia* fosse assolutamente	**in**	questi termini, sarebbe	*- La "Commedia"*
540	sino a Goethe. La scienza penetra	**in**	questo mondo come	*- La "Commedia"*
541	figura, è vivace e seria realtà, che ha	**in**	sé stessa il suo valore e il	*- La "Commedia"*
542	e dominato da fini e interessi terreni,	**in**	tresca adultera co' re. Su	*- La "Commedia"*
543	del re di Francia, che la trasse poco poi	**in**	Avignone, divenuta pietra	*- La "Commedia"*
544	stabile delle nazioni e massime d'Italia	**in**	quella unità civile o	*- La "Commedia"*
545	di cui si ricordava un'immagine pura	**in**	tempi più antichi, una	*- La "Commedia"*
546	alla patria che non dovea più vedere,	**in**	quella catastrofe italiana	*- La "Commedia"*
547	sereno e impersonale; è lui	**in**	tutta la sua personalità,	*- La "Commedia"*
548	costruire un mondo etico o scientifico	**in**	forma allegorica, come	*- La "Commedia"*
549	in forma allegorica, come entra	**in**	quel mondo, non vi trova	*- La "Commedia"*
550	diviene sé stessa; il figurato scompare,	**in**	tanta pienezza di vita, fra	*- La "Commedia"*
551	illusione. Sicché nella *Commedia* , come	**in**	tutt'i lavori d'arte, si ha a	*- La "Commedia"*
552	di quelle visioni dell'altra vita, così	**in**	voga; e che dapprima il	*- La "Commedia"*
553	ben chiaro e concorde gli entrasse	**in**	mente. Questo è il tempo	*- La "Commedia"*
554	realtà che vi risponde, fluttuante come	**in**	una massa di vapori	*- La "Commedia"*
555	quella vivace realtà si va ad evaporare	**in**	una generalità filosofica, e	*- La "Commedia"*
556	e il figurato. E poiché l'interesse è	**in**	questo senso occulto, in	*- La "Commedia"*
557	l'interesse è in questo senso occulto,	**in**	questo di là, i dotti si son	*- La "Commedia"*
558	Oggi ancora non si pubblica un Dante	**in**	Germania, che non ci si	*- La "Commedia"*
559	*Commedia* , che non ti trovi ingolfato	**in**	un pelago di quistioni.	*- La "Commedia"*

560	al di fuori. A forza di cercar maraviglie	**in**	un mondo ipotetico, non	- La "Commedia"
561	che ci si è spesa. Se Dante tornasse	**in**	vita, sentendo a dire che	- La "Commedia"
562	bella? perché le avete data tanta realtà?	**In**	tanta ricchezza di	- La "Commedia"
563	un altro. Dante è poeta, e avviluppato	**in**	combinazioni astratte, trova	- La "Commedia"
564	de' tempi, valica l'argomento e si trova	**in**	un mondo di puri concetti,	- La "Commedia"
565	che gl'interpreti dilatano e trasformano	**in**	una sola e vasta ombra. A	- La "Commedia"
566	abilità dell'esposizione, inviluppati	**in**	una forma più alta, alla	- La "Commedia"
567	il rimanente, gli è che il vero lavoro è	**in**	questo rimanente, dotato	- La "Commedia"
568	morte. Quel contenuto astratto vive	**in**	grazia del mondo in cui si	- La "Commedia"
569	astratto vive in grazia del mondo	**in**	cui si trova entrato;	- La "Commedia"
570	più figura, ma è realtà, è un mondo	**in**	sé compiuto e intelligibile,	- La "Commedia"
571	sta qui dentro inviluppata e vivificata,	**in**	questo gran mistero	- La "Commedia"
572	Preoccupato del secondo senso che ha	**in**	mente, spesso gli escono	- La "Commedia"
573	Anche lo stile, inviluppato alcuna volta	**in**	rapporti lontani e sottili,	- La "Commedia"
574	a quelle fa germogliare la vita. Qui cade	**in**	puerilità, là spicca il volo	- La "Commedia"
575	I contrari elementi che fermentavano	**in**	una società ancora nello	- La "Commedia"
576	nello stato di formazione, contendevano	**in**	lui. E senza che ne avesse	- La "Commedia"
577	Ma il poeta è inviluppato egli medesimo	**in**	quella rozza realtà e in	- La "Commedia"
578	egli medesimo in quella rozza realtà e	**in**	quelle forme discordi; e ne	- La "Commedia"
579	esce dalla fantasia un mondo dell'arte	**in**	gran parte realizzato, ma	- La "Commedia"
580	non perfettamente doma. Entriamo	**in**	questo mondo, e	- La "Commedia"
581	in questo mondo, e guardiamolo	**in**	sé stesso, e interroghiamolo.	- La "Commedia"
582	è marmo già incavato e lineato, che ha	**in**	sé il suo concetto e le	- La "Commedia"
583	la sua coscienza. E parimente il critico,	**in**	luogo di porsi innanzi	- La "Commedia"
584	indagare la sua natura che contiene	**in**	sé virtualmente la sua	- La "Commedia"
585	cessata; ogni vincolo che lega gli uomini	**in**	terra, è sciolto: patria,	- La "Commedia"
586	descrizione, una storia naturale. Ma	**in**	questa visione penetra la	- La "Commedia"
587	dall'umano al divino, "di Fiorenza	**in**	popol giusto e sano". Ci	- La "Commedia"
588	divenuto mondo teologico-scolastico	**in**	mano a' dotti. Dante lo ha	- La "Commedia"
589	perfettamente artistico, il difetto non è	**in**	lui, ma in quel mondo,	- La "Commedia"
590	artistico, il difetto non è in lui, ma	**in**	quel mondo, dove l'uomo	- La "Commedia"
591	nell'eterno ricomparisce il tempo;	**in**	seno dell'avvenire vive e si	- La "Commedia"
592	nuovo. Sono due mondi onnipresenti,	**in**	reciprocanza d'azione, che	- La "Commedia"
593	si spiegano e s'illuminano a vicenda,	**in**	perpetuo ritorno l'uno	- La "Commedia"
594	l'uno nell'altro. La loro unità non è	**in**	un protagonista, né in	- La "Commedia"
595	loro unità non è in un protagonista, né	**in**	un'azione, né in un fine	- La "Commedia"
596	in un protagonista, né in un'azione, né	**in**	un fine astratto ed	- La "Commedia"
597	sono la vita stessa nelle sue due facce,	**in**	seno a questa unità si	- La "Commedia"
598	affetti e le grandezze e le pompe, ma	**in**	quelle ombre freme ancora	- La "Commedia"
599	e virtù rimangono eterni, come statue,	**in**	quell'attitudine, in quella	- La "Commedia"
600	eterni, come statue, in quell'attitudine,	**in**	quella espressione di odio,	- La "Commedia"
601	e il nulla: gli uomini sono gli stessi	**in**	un diverso teatro, che è la	- La "Commedia"
602	al di fuori nelle più varie forme, ora	**in**	un'apostrofe, ora in un	- La "Commedia"
603	più varie forme, ora in un'apostrofe, ora	**in**	un discorso, ora in un	- La "Commedia"
604	in un'apostrofe, ora in un discorso, ora	**in**	un gesto, ora in un'azione,	- La "Commedia"
605	in un discorso, ora in un gesto, ora	**in**	un'azione, ora nella	- La "Commedia"
606	azione, ora nella natura, ora nell'uomo.	**In**	questa unità penetra la più	- La "Commedia"
607	né è facile trovare un lavoro artistico,	**in**	cui il limite sia così	- La "Commedia"
608	nell'altro. Come i due mondi sono	**in**	modo immedesimati, che	- La "Commedia"
609	di Dio, dove si riflette la città dell'uomo	**in**	tutta la sua realtà del tal	- La "Commedia"
610	come pensiero, o rappresentato	**in**	forma allegorica come	- La "Commedia"
611	la materia o la carne, dove sta come	**in**	una prigione o in un	- La "Commedia"
612	carne, dove sta come in una prigione o	**in**	un "vasello", da cui si	- La "Commedia"
613	consapevolezza e libertà sotto le forme	**in**	cui vive, il suo successivo	- La "Commedia"
614	posta e sciolta. Omero trasporta gli dèi	**in**	terra e li materializza;	- La "Commedia"
615	e del peccato; il terreno vi è non solo	**in**	rimembranza, ma in	- La "Commedia"
616	vi è non solo in rimembranza, ma	**in**	presenza; la pena non	- La "Commedia"
617	nell'altro mondo e s'immobilizza	**in**	quelle anime incapaci di	- La "Commedia"
618	e storico della vita, sotto tutte le forme,	**in**	tutte le quistioni che si	- La "Commedia"
619	le quistioni che si affacciano al poeta,	**in**	religione, in filosofia, in	- La "Commedia"
620	che si affacciano al poeta, in religione,	**in**	filosofia, in politica, in	- La "Commedia"

621 al poeta, in religione, in filosofia, **in** politica, in morale, e così - *La "Commedia"*
622 in religione, in filosofia, in politica, **in** morale, e così si concreta - *La "Commedia"*
623 in morale, e così si concreta e compie **in** tutti gl'indirizzi della vita. - *La "Commedia"*
624 e compie in tutti gl'indirizzi della vita. **In** religione è il cammino - *La "Commedia"*
625 ragione e dalla ragione alla rivelazione; **in** morale dal male al bene, - *La "Commedia"*
626 all'amore, mediante l'espiazione; **in** politica dall'anarchia - *La "Commedia"*
627 uomo, il tale popolo, il tale secolo. **In** religione vi sta innanzi la - *La "Commedia"*
628 e ricondurre al suo fine spirituale; **in** filosofia avete la scienza - *La "Commedia"*
629 scienza volgare e la scienza della verità **in** paradiso; in morale vi - *La "Commedia"*
630 e la scienza della verità in paradiso; **in** morale vi stanno innanzi - *La "Commedia"*
631 vostro cammino verso il sommo Bene; **in** politica è l'Italia anarchica - *La "Commedia"*
632 le passioni del poeta lo inseguono fino **in** paradiso; altri ci veggono - *La "Commedia"*
633 di Dante contiene tutti quei mondi **in** sé. È il mondo universale - *La "Commedia"*
634 forma e si sviluppa secondo il concetto **in** tre mondi, de' quali - *La "Commedia"*
635 l'inferno e il paradiso sono le due forze **in** antagonismo, carne e - *La "Commedia"*
636 quello solo che ha forma difettiva o **in** sé contraddittoria, cioè - *La "Commedia"*
637 L'altro, bello o brutto che si chiami **in** natura, esteticamente è - *La "Commedia"*
638 natura, esteticamente è sempre bello. **In** natura il brutto è la - *La "Commedia"*
639 e tanto meno ad abbellirlo, anzi lo pone **in** evidenza e lo ritrae co' - *La "Commedia"*
640 e il demonio: antagonismo che si sente **in** tutte le grandi concezioni - *La "Commedia"*
641 *al talento.* + / L'anima è dannata **in** eterno per la sua eterna - *La "Commedia"*
642 per la sua eterna impenitenza; peccatrice **in** vita, peccatrice ancor - *La "Commedia"*
643 salvo che qui il peccato è non **in** fatto, ma in desiderio. - *La "Commedia"*
644 che qui il peccato è non in fatto, ma **in** desiderio. Onde nell'inferno - *La "Commedia"*
645 dal poeta nel vivo stesso della realtà **in** mezzo a cui si trova, - *La "Commedia"*
646 il regno del male o della materia **in** sé stessa e ribelle allo - *La "Commedia"*
647 Il carattere qui è il non averne alcuno. **In** questo ventre del genere - *La "Commedia"*
648 e i virtuosi non battezzati non sono **in** paradiso, perché mancò - *La "Commedia"*
649 bontà, ma per la fama che loro acquistò **in** terra la grandezza - *La "Commedia"*
650 che a quella vista si sente "esaltare" **in** sé stesso e s'incorona - *La "Commedia"*
651 ne' secoli. Molti tratti sono ancora oggi **in** bocca del popolo. Come - *La "Commedia"*
652 Quel regno del male è partito **in** tre mondi, rispondenti alle - *La "Commedia"*
653 Ciascuna di queste categorie si divide **in** generi e specie, in cerchi - *La "Commedia"*
654 categorie si divide in generi e specie, **in** cerchi e gironi. Il concetto - *La "Commedia"*
655 Dite, sede de' violenti, e poi si scende **in** Malebolge, e di là nel - *La "Commedia"*
656 dee voltare questo mondo intellettuale **in** natura vivente. L'ordine - *La "Commedia"*
657 ma di tali e tali individui. Dividere **in** categorie significa - *La "Commedia"*
658 in categorie significa considerare **in** un gruppo d'individui non - *La "Commedia"*
659 ma come forza viva e operante. E più **in** lui è vita, più è poesia. - *La "Commedia"*
660 è la passione, dove la vita si manifesta **in** tutta la sua violenza; - *La "Commedia"*
661 ed io ti amerò, e piuttosto con te **in** inferno che senza te in - *La "Commedia"*
662 piuttosto con te in inferno che senza te **in** paradiso -. Queste sono le - *La "Commedia"*
663 la passione vuole realizzarsi, s'intoppa **in** un altro infinito, - *La "Commedia"*
664 di tutti gli ostacoli naturali e umani **in** cui intoppa il protagonista. - *La "Commedia"*
665 per me e per me, insino a che **in** ultimo l'eterno risuona - *La "Commedia"*
666 fantasmi, impazienti di venire alla luce! **In** quel "diverse voci, orribili - *La "Commedia"*
667 è figura, ordine, regolarità, proporzione **in** terra; anzi con vocabolo - *La "Commedia"*
668 tutti gli accessori che la rendono bella **in** terra.- *Non frondi verdi,* - *La "Commedia"*
669 esprimono la violenza della passione. **In** quella natura eterna e - *La "Commedia"*
670 raccapriccio e l'orrore. Il poeta prende **in** troppa serietà il suo - *La "Commedia"*
671 come nella sfinge, nella chimera, **in** Cerbero. Il demonio di - *La "Commedia"*
672 di Dante non ha più la sua storia, come **in** terra, spirito tentatore - *La "Commedia"*
673 lo spirito tra l'umano e il bestiale, **in** cui l'intelletto è ancora - *La "Commedia"*
674 mimica e tutta esterna, passione tradotta **in** moti e gesti, senza la - *La "Commedia"*
675 e il colore si anima, è la figura **in** azione. Il poeta ha scossa - *La "Commedia"*
676 meno lontano dall'uomo è Caronte, **in** cui vien fuori l'apparenza - *La "Commedia"*
677 guardato di sviluppare il comico che è **in** questo carattere: la figura - *La "Commedia"*
678 Minos è il giudizio rappresentato **in** modo affatto esteriore e - *La "Commedia"*
679 sentimento; l'uomo vive quando è **in** un'onda assidua di pensieri - *La "Commedia"*
680 Più su è il demonio, figura bestiale **in** faccia umana, bestia talora - *La "Commedia"*
681 bestiale in faccia umana, bestia talora **in** tutto, mai in tutto uomo. - *La "Commedia"*

682 faccia umana, bestia talora in tutto, mai **in** tutto uomo. Alzate ancora - *La "Commedia"*
683 grandi figure poetiche. Qui trovi come **in** una galleria di personaggi - *La "Commedia"*
684 il Fato, Dio e la Fortuna. Sono **in** presenza forze colossali, la - *La "Commedia"*
685 il suono della divina giustizia che **in** eterno rimbomba; ora ti - *La "Commedia"*
686 la libera persona umana e vi si spiega **in** tutta la ricchezza delle sue - *La "Commedia"*
687 e la violenza del carattere mette **in** gioco tutte le forze della - *La "Commedia"*
688 della vita, ha la sua perfetta espressione **in** questi grandi individui, - *La "Commedia"*
689 come esca sotto fucile, e ci troviamo **in** una pozzanghera che fa - *La "Commedia"*
690 senz'aspettar le seconde né le terze. **In** luogo di Capaneo con la - *La "Commedia"*
691 gli ricorda crudelmente di averlo veduto **in** terra co' capelli asciutti. E - *La "Commedia"*
692 e uomo, immagini e stile. Cadiamo **in** pieno plebeo. Chi sono - *La "Commedia"*
693 il corpo. Sentite che noi passiamo **in** un altro mondo, nel - *La "Commedia"*
694 volgarità. È la passione che si muta **in** vizio, il carattere che - *La "Commedia"*
695 la forte volontà, che è la stessa passione **in** continuazione; il vizio ha - *La "Commedia"*
696 alle spalle, e non osano guardare **in** viso. In questo mondo il - *La "Commedia"*
697 spalle, e non osano guardare in viso. **In** questo mondo il di fuori è - *La "Commedia"*
698 "Malebolge", una natura sformata e **in** dissoluzione, ripe scoscese, - *La "Commedia"*
699 stringendosi più e più vanno a finire **in** un pozzo: natura piccola, - *La "Commedia"*
700 a finire in un pozzo: natura piccola, **in** rovina e in putrefazione. - *La "Commedia"*
701 in un pozzo: natura piccola, in rovina e **in** putrefazione. Al demonio - *La "Commedia"*
702 o piuttosto i diavoli che vanno **in** frotte, e si mescolano in - *La "Commedia"*
703 che vanno in frotte, e si mescolano **in** ignobili parlari con la - *La "Commedia"*
704 e delle fiamme succede la materia **in** decomposizione, quanti - *La "Commedia"*
705 dell'uomo che si leva dritto dalla cintola **in** su. Qui la faccia umana - *La "Commedia"*
706 e sconciature di corpi. Uomini cacciati **in** una buca, capo in giù, - *La "Commedia"*
707 corpi. Uomini cacciati in una buca, capo **in** giù, piedi in su; volti - *La "Commedia"*
708 cacciati in una buca, capo in giù, piedi **in** su; volti travolti in su le - *La "Commedia"*
709 capo in giù, piedi in su; volti travolti **in** su le spalle, sì che il - *La "Commedia"*
710 suo capo che porta pesol per le chiome. **In** questo mondo prosaico e - *La "Commedia"*
711 bestiale prevale tanto, che spesso siamo **in** sul domandarci: - Costoro - *La "Commedia"*
712 sono ancora bestie, e l'uomo già muore **in** loro:- *Che non è nero* - *La "Commedia"*
713 *e il bianco muore.* + Sono figure miste **in** una faccia tra bestiale e - *La "Commedia"*
714 è questa trasformazione dell'uomo **in** bestia, e della bestia in - *La "Commedia"*
715 dell'uomo in bestia, e della bestia **in** uomo: hanno l'appetito e - *La "Commedia"*
716 -. Appena è se qualche epiteto ti segna **in** fronte alcuno de' più - *La "Commedia"*
717 lacrime; l'*homo sum* si sente colpito **in** lui; ma Virgilio lo sgrida:- - *La "Commedia"*
718 umana è la trasformazione di uomini **in** bestie, nel canto - *La "Commedia"*
719 gruppi sorge qua e là alcuno individuo **in** cui si sviluppa con più - *La "Commedia"*
720 ma colpito e soggiogato, senza che **in** lui paia vestigio di - *La "Commedia"*
721 sublime, perché lo vedi nell'opera, senti **in** lui la voluttà del frutto - *La "Commedia"*
722 un po' dell'audacia di Ulisse è ancora **in** Dante, che gli mette in - *La "Commedia"*
723 Ulisse è ancora in Dante, che gli mette **in** bocca nobili parole, e ti fa - *La "Commedia"*
724 virtù. Se la logica ghibellina pone **in** inferno l'autore - *La "Commedia"*
725 di Malebolge. È una piramide piantata **in** mezzo al fango. Il comico - *La "Commedia"*
726 coperta e fasciata dalle fiamme. Siamo **in** un mondo comico. La - *La "Commedia"*
727 suo difetto, a quel modo che si vede **in** Sancio Panza e in don - *La "Commedia"*
728 modo che si vede in Sancio Panza e **in** don Abbondio, eccellenti - *La "Commedia"*
729 i ladri, i truffatori, i barattieri, plebe **in** cui il vizio è così - *La "Commedia"*
730 modello di perfezione che ciascuno ha **in** mente: qui è la caricatura. - *La "Commedia"*
731 tragico, qui si sente arido, freddo, **in** un mondo non suo. Le - *La "Commedia"*
732 impressione che è il riso. Due persone **in** rissa cadono in un lago - *La "Commedia"*
733 è il riso. Due persone in rissa cadono **in** un lago d'acqua bollente - *La "Commedia"*
734 nell'oggetto comico, spassarcisi, obbliarsi **in** quello, alzarlo a - *La "Commedia"*
735 se ne scusa: "Ah fera compagnia! ma **in** chiesa co' santi e in - *La "Commedia"*
736 fera compagnia! ma in chiesa co' santi e **in** taverna co' ghiottoni". Il - *La "Commedia"*
737 spesso nella mano la sferza gli si muta **in** pugnale. Il riso muore, - *La "Commedia"*
738 la propria abbiezione predicata e portata **in** trionfo aggiunge al - *La "Commedia"*
739 come tale. Ma l'umano non muore mai **in** tutto. L'uomo diviene - *La "Commedia"*
740 del suo vizio e se ne vergogna, **in** luogo di mostrarlo al - *La "Commedia"*
741 intelligenza, di un tuono di voce **in** falsetto, di un riso - *La "Commedia"*
742 senso morale ed estetico e ci gitta **in** violenta reazione. Scoppia - *La "Commedia"*

743	La caricatura e l'ironia si risolvono	**in**	una forma superiore, il	- La "Commedia"
744	e quello che è nella sua anima scoppia	**in**	ravvicinamenti innaturali,	- La "Commedia"
745	"Dio d'oro e d'argento"; e spesso	**in**	parole a doppio contenuto,	- La "Commedia"
746	la santità del matrimonio e il vero Dio:	**in**	una sola immagine c'è il	- La "Commedia"
747	Il poeta, non che rimanere imprigionato	**in**	quello spettacolo, dee	- La "Commedia"
748	impersonale della coscienza. Certo,	**in**	quel canto de' simoniaci	- La "Commedia"
749	d'immagini e di concetti. Prima Dante è	**in**	collera con Nicolò, pinto	- La "Commedia"
750	Dante è in collera con Nicolò, pinto	**in**	pochi tratti vano, piccolo,	- La "Commedia"
751	energia, e da ultimo la collera svanisce	**in**	una certa tristezza pura di	- La "Commedia"
752	quando se ne sviluppa, mutato il riso	**in**	collera, come nella sua	- La "Commedia"
753	che aspetta ancora il suo artista. Pure	**in**	quella materia appena	- La "Commedia"
754	ghiaccio, l'essere petrificato, il fossile.	**In**	questo regresso	- La "Commedia"
755	il fossile. In questo regresso dell'inferno,	**in**	questo cammino a ritroso	- La "Commedia"
756	la vita si va petrificando, finché cessa	**in**	tutto la lacrima, la parola e	- La "Commedia"
757	È per lui che la vita e la poesia entra	**in**	questo mare morto, dove	- La "Commedia"
758	Dante spettatore, come è già avvenuto	**in**	Malebolge, dove l'invettiva	- La "Commedia"
759	eternamente co' denti sul capo, saziando	**in**	quello il suo odio,	- La "Commedia"
760	entro il quale è petrificata la natura;	**in**	cima l'infinito, alla fine il	- La "Commedia"
761	formole, nelle allegorie e nell'ascetismo.	**In**	quelle vuote generalità ci è	- La "Commedia"
762	e non descritto, ma rappresentato e	**in**	azione, e non solo ne' suoi	- La "Commedia"
763	altri numero e nome, altri segnati	**in**	fronte di qualche frase	- La "Commedia"
764	lume, a Cavalcanti! Quanta malinconia è	**in**	quella selva de' suicidi,	- La "Commedia"
765	solitarie della poesia italiana. Ciascuno è	**in**	una situazione	- La "Commedia"
766	Tutto è colossale, e tutto è naturale. E	**in**	mezzo torreggia Dante, il	- La "Commedia"
767	ora concepire il *Purgatorio* , si metta	**in**	quella età della vita che le	- La "Commedia"
768	più che attore, la vita si manifesta	**in**	lui non come azione, ma	- La "Commedia"
769	artistica, filosofica, religiosa.	**In**	quella calma delle passioni	- La "Commedia"
770	l'ideale nuovo del santo, fuso insieme	**in**	quel Catone, che Dante	- La "Commedia"
771	e la più perfetta immagine di Dio	**in**	terra. Catone è il savio	- La "Commedia"
772	i filosofi, con quella sua lunga barba,	**in**	quella calma e gravità	- La "Commedia"
773	di disporre, di colorire, e seppellito	**in**	questo nuovo mondo	- La "Commedia"
774	il regno dello spirito, che sale di grado	**in**	grado sino al paradiso. È	- La "Commedia"
775	non è se non l'inferno che ricomparisce	**in**	purgatorio per esservi	- La "Commedia"
776	non è se non il paradiso che preluce	**in**	purgatorio per esservi	- La "Commedia"
777	desiderato e vagheggiato: l'inferno ci sta	**in**	rimembranza; il paradiso ci	- La "Commedia"
778	ci sta in rimembranza; il paradiso ci sta	**in**	desiderio. Carne e spirito	- La "Commedia"
779	desiderio. Poiché la realtà non è più	**in**	presenza, ma in	- La "Commedia"
780	la realtà non è più in presenza, ma	**in**	immaginazione, essa vi sta	- La "Commedia"
781	hai il ritratto. Inferno e paradiso sono	**in**	purgatorio, ma in pittura,	- La "Commedia"
782	e paradiso sono in purgatorio, ma	**in**	pittura, come il passato e	- La "Commedia"
783	che saranno, che le stimola, mette	**in**	attività la loro mente, sì	- La "Commedia"
784	passioni, sono fuori di esse, contemplate	**in**	sé o in altri con l'occhio	- La "Commedia"
785	sono fuori di esse, contemplate in sé o	**in**	altri con l'occhio dell'uomo	- La "Commedia"
786	Passioni buone o cattive non sono	**in**	presenza e in azione, ma	- La "Commedia"
787	buone o cattive non sono in presenza e	**in**	azione, ma sono una	- La "Commedia"
788	sono una visione dello spirito, figurata	**in**	intagli e pitture. Questa	- La "Commedia"
789	Dante si sforza di dipingere, entrando	**in**	una gara assurda col	- La "Commedia"
790	e parola. Le aguglie di Traiano	**in**	vista si movono al vento;	- La "Commedia"
791	*Ecce ancilla Dei* ; l'angiolo intagliato	**in**	atto soave non sembrava	- La "Commedia"
792	offrire i suoi contemporanei. Più	**in**	là il dipinto sparisce: senza	- La "Commedia"
793	e i cattivi esempli, vede da sé stesso e	**in**	sé stesso. La realtà non	- La "Commedia"
794	il sensibile; ma neppure come figurativa,	**in**	pittura; diviene una visione	- La "Commedia"
795	*suonin mille tube.* + L'anima volta	**in**	estasi ficca gli occhi	- La "Commedia"
796	Siamo dunque	**in**	piena vita contemplativa. Il	- La "Commedia"
797	dal furore de' sensi: qui entriamo	**in**	quel mondo di romiti e di	- La "Commedia"
798	in quel mondo di romiti e di santi,	**in**	quel mondo de' misteri e	- La "Commedia"
799	senso e l'apparenza, si presenta a Dante	**in**	sogno l'immagine della	- La "Commedia"
800	dell'arte, i dolci sentimenti dell'amicizia.	**In**	questo mondo di pitture e	- La "Commedia"
801	un lato della vita nuovo, pur così vero	**in**	tempi che la vita intima	- La "Commedia"
802	di leon quando si posa", mutata subito	**in**	un sì vivace impeto di	- La "Commedia"
803	il secreto il sentimento espresso	**in**	questi versi:- *Nel nome di*	- La "Commedia"

804	+ / Ciascuno ha conservato	**in**	quel cantuccio del cuore il	*- La "Commedia"*
805	perciò anime raccolte che vivano	**in**	fantasia, sieno "pensose",	*- La "Commedia"*
806	E lo prega a voler cantare, come faceva	**in**	vita, che col canto gli	*- La "Commedia"*
807	e i suoi amici e le loro donne ritrarsi	**in**	un'isola e farne il	*- La "Commedia"*
808	Sono uomini che discutono e conversano	**in**	una sala, più che uomini	*- La "Commedia"*
809	dalla loro coscienza individuale, assorte	**in**	uno stesso spirito di	*- La "Commedia"*
810	giungono al purgatorio, le odi cantare: "	**In**	*exitu Israel de Aegypto* ".	*- La "Commedia"*
811	dice le prime parole. Ti par d'essere	**in**	chiesa e udir cantare i	*- La "Commedia"*
812	bocca di tutti, erano cantati da tutti	**in**	chiesa; il primo verso	*- La "Commedia"*
813	qui non è nella rappresentazione, ma	**in**	quei lettori e in quei	*- La "Commedia"*
814	rappresentazione, ma in quei lettori e	**in**	quei tempi. Un nome, una	*- La "Commedia"*
815	quei tempi. Un nome, una parola basta	**in**	certi tempi a produrre	*- La "Commedia"*
816	di quella comune anima svegliatasi	**in**	loro è l'onda canora de'	*- La "Commedia"*
817	che rende le anime affettuose, concordi	**in**	uno stesso spirito di carità.	*- La "Commedia"*
818	del paradiso nel luogo della speranza.	**In**	essi non è alcuna	*- La "Commedia"*
819	una montagna, scala al paradiso,	**in**	principio faticosa a salire.-	*- La "Commedia"*
820	terrestre. Passa da uno stato nell'altro	**in**	sonno, cioè a dire per	*- La "Commedia"*
821	dormente e sognante, e lo conduce	**in**	purgatorio. Così la storia	*- La "Commedia"*
822	sua culla. La crisi del dramma, il punto	**in**	cui il nodo si scioglie, è il	*- La "Commedia"*
823	anima, com'è il Faust, non era possibile	**in**	tempi ancora epici,	*- La "Commedia"*
824	Stazio; di là Beatrice con gli angeli;	**in**	mezzo è il rio che li	*- La "Commedia"*
825	in mezzo è il rio che li divide, bipartito	**in**	due fiumi, Lete, l'obblio,	*- La "Commedia"*
826	è Matilde, che danza e sceglie fiori,	**in**	sembianza ancora umana,	*- La "Commedia"*
827	luce. Tale era Lia, affacciatasi al poeta	**in**	sogno, il presentimento di	*- La "Commedia"*
828	Vedi una Chiesa animata e ambulante	**in**	processione: sette	*- La "Commedia"*
829	*le bellezze tue* -. + / Segue la Chiesa	**in**	figura di carro trionfale, a	*- La "Commedia"*
830	e san Paolo, e dietro a loro, quattro	**in**	umile paruta, forse gli	*- La "Commedia"*
831	quando era proprio come un fantolino	**in**	paura che si volge alla	*- La "Commedia"*
832	Il mistero liturgico si trasforma	**in**	un dramma moderno.- *E*	*- La "Commedia"*
833	un felicissimo passaggio per introdurre	**in**	iscena Beatrice:- *"Dante,*	*- La "Commedia"*
834	cammino e nel suo svolgimento, come	**in**	un mistero, e Dante vi	*- La "Commedia"*
835	le battaglie del senso che qui si scioglie	**in**	commedia, cioè in lieto	*- La "Commedia"*
836	che qui si scioglie in commedia, cioè	**in**	lieto fine, con la vittoria	*- La "Commedia"*
837	Chiesa gloriosa di Cristo, apparisce	**in**	visione allegorica la	*- La "Commedia"*
838	Costantino, smembrata da Maometto, e	**in**	ultimo meretrice fra le	*- La "Commedia"*
839	si dilegua per sempre dinanzi, non solo	**in**	realtà, ma in ricordanza.	*- La "Commedia"*
840	sempre dinanzi, non solo in realtà, ma	**in**	ricordanza. Siamo già alla	*- La "Commedia"*
841	più grandiose del poema, anzi	**in**	sé sola tutto un poema,	*- La "Commedia"*
842	processione dové far molta impressione	**in**	quei tempi delle	*- La "Commedia"*
843	e i vizi, e Cristo e Dio stesso entravano	**in**	iscena. Ma è appunto	*- La "Commedia"*
844	liturgico e simbolico, che qui scema	**in**	gran parte la bellezza della	*- La "Commedia"*
845	della filosofia che Dante volea realizzare	**in**	terra, il regno della pace,	*- La "Commedia"*
846	sicure di salirvi quandochessia. Ma già	**in**	quelle anime penetra un	*- La "Commedia"*
847	spirito questo inquieto di là, e divenne	**in**	breve molta parte della	*- La "Commedia"*
848	e nel *Pellegrino* di Schiller, e	**in**	questi bei versi del	*- La "Commedia"*
849	accessibile al senso e all'immaginazione.	**In**	paradiso non c'è canto, e	*- La "Commedia"*
850	nel riso; e la verità è siccome	**in**	uno specchio dipinta nel	*- La "Commedia"*
851	manifestazione dello spirito o di Dio	**in**	una forma sempre più	*- La "Commedia"*
852	ordini o gradi di virtù. Sali di stella	**in**	stella, come di virtù in	*- La "Commedia"*
853	Sali di stella in stella, come di virtù	**in**	virtù, sino al cielo	*- La "Commedia"*
854	sale e più la luce occulta le forme come	**in**	un santuario. Come è la	*- La "Commedia"*
855	poi quasi stanco diviene arido e dà	**in**	sottigliezze; ma lo vedi	*- La "Commedia"*
856	fe' Muzio severo alla sua mano. Perciò	**in**	loro rimane ancora un	*- La "Commedia"*
857	un vestigio della terra, la faccia umana.	**In**	Mercurio, Venere, il sole,	*- La "Commedia"*
858	amanti, i dottori, martiri, i giusti.	**In**	Saturno hai la corona e la	*- La "Commedia"*
859	o i pensieri delle anime che paion fuori	**in**	quelle forme. E n'esce la	*- La "Commedia"*
860	della natura celeste. Così rientra la terra	**in**	paradiso, non come	*- La "Commedia"*
861	ha pure la sua parte di paradiso, ed è	**in**	quei fenomeni che	*- La "Commedia"*
862	e all'amore: trovi qui tutto che	**in**	terra è di più etereo, di	*- La "Commedia"*
863	le celesti sustanze di tutto ciò che	**in**	terra è più ridente e	*- La "Commedia"*
864	la riviera di luce, e fortificata la vista	**in**	quella riviera, in quei	*- La "Commedia"*

865	e fortificata la vista in quella riviera,	**in**	quei fiori inebbrianti, in	- La "Commedia"
866	quella riviera, in quei fiori inebbrianti,	**in**	quell'oro, in quei rubini,	- La "Commedia"
867	in quei fiori inebbrianti, in quell'oro,	**in**	quei rubini, in quelle vive	- La "Commedia"
868	inebbrianti, in quell'oro, in quei rubini,	**in**	quelle vive faville Dante	- La "Commedia"
869	nel santo delirio del loro tripudio. Ma	**in**	verità gli scanni de' beati	- La "Commedia"
870	ma sono la stessa individualità diffusa	**in**	tutte le anime, o se	- La "Commedia"
871	e Dio, che il poeta ha rappresentato	**in**	alcuni bei tratti; è un	- La "Commedia"
872	sono danze, le loro voci sono canti; ma	**in**	quell'accordo di voci, in	- La "Commedia"
873	sono canti; ma in quell'accordo di voci,	**in**	quel turbine di movimenti	- La "Commedia"
874	la personalità scompare: è una musica	**in**	cui i diversi suoni si	- La "Commedia"
875	suoni si confondono e si perdono	**in**	una sola melode. Non ci è	- La "Commedia"
876	Questo è il carattere della vita	**in**	paradiso. Non solo	- La "Commedia"
877	Non solo sparisce la faccia umana, ma	**in**	gran parte anche la	- La "Commedia"
878	Vivono gli uni negli altri e tutti	**in**	Dio. Questo vanire delle	- La "Commedia"
879	de' celesti. Il contrapposto è colto	**in**	alcuni momenti altamente	- La "Commedia"
880	immediatamente l'occhio, e mirando	**in**	Beatrice:- *L'aiuola che ci*	- La "Commedia"
881	corde. Accanto all'inno spunta la satira	**in**	tutte le sue gradazioni, il	- La "Commedia"
882	*che è da sermone!* + Beatrice, dottissima	**in**	teologia, si mostra non	- La "Commedia"
883	Le forme comiche sono uccise	**in**	sul nascere e si sciolgono	- La "Commedia"
884	grossolane, come "cloaca", che mettano	**in**	vista il laido e il	- La "Commedia"
885	e il disgustoso. Il vizio è colto non	**in**	una forma generale e	- La "Commedia"
886	forma generale e declamatoria, ma là,	**in**	quegli uomini, in quel	- La "Commedia"
887	e declamatoria, ma là, in quegli uomini,	**in**	quel tempo, sotto quelli	- La "Commedia"
888	terra non è altro se non l'antitesi che è	**in**	terra tra i buoni e i	- La "Commedia"
889	dal passato, è il passato messo	**in**	risalto dal suo contrasto	- La "Commedia"
890	e per scienza sono qui raccolti, come	**in**	un panteon; è il mondo	- La "Commedia"
891	e di cui Giustiniano fa il panegirico	**in**	paradiso. Questa età	- La "Commedia"
892	come idea, ma come natura vivente.	**In**	terra ci è l'apparenza del	- La "Commedia"
893	*dell'apparenza e il suo pensiero.* + /	**In**	paradiso la verità è tutta	- La "Commedia"
894	è tutta dipinta nel cospetto eterno;	**in**	Dio è legato con amore in	- La "Commedia"
895	eterno; in Dio è legato con amore	**in**	un volume ciò che per	- La "Commedia"
896	e pura luce, che penetra e risplende	**in**	una parte più e meno in	- La "Commedia"
897	e risplende in una parte più e meno	**in**	un'altra sino alle ultime	- La "Commedia"
898	dove appare squadernato ciò che	**in**	Dio è un volume; l'ordine	- La "Commedia"
899	dalla speranza, infiammato dalla carità:	**in**	questa scienza della	- La "Commedia"
900	all'immaginazione vasti orizzonti	**in**	una sola comprensione:-	- La "Commedia"
901	modo di situare l'oggetto e metterlo	**in**	vista, sì che l'occhio	- La "Commedia"
902	la scienza della creazione è abbracciata	**in**	un solo girar d'occhio, con	- La "Commedia"
903	una maraviglia di chiarezza e di energia	**in**	dir cosa difficilissima. Né	- La "Commedia"
904	di quelli che lo hanno sin qui seguito	**in**	piccola barca. - Tornate	- La "Commedia"
905	L'esposizione della scienza riesce	**in**	cantici e inni, le ultime	- La "Commedia"
906	volo gli veste le piume. Beatrice è	**in**	sé il compendio del	- La "Commedia"
907	un lamento: ogni parte terrestre è	**in**	lui arsa e consumata. Le	- La "Commedia"
908	si dilegua nell'amore di Dio, ella lo ama	**in**	Dio:- *Così orai, e quella sì*	- La "Commedia"
909	e se ne fa l'interprete, congiungendo	**in**	sé le due corone, il savio	- La "Commedia"
910	dove san Bernardo è rappresentato	**in**	forma umana e	- La "Commedia"
911	l'eterno tripudio: ciò che è ben colto	**in**	quella plenitudine volante	- La "Commedia"
912	Dio ha voluto descrivere Dante, e vede	**in**	lui l'universo, e poi la	- La "Commedia"
913	congiunzione dell'umano e del divino,	**in**	cui si acqueta il desiderio,	- La "Commedia"
914	+ / L'immaginazione morendo manda	**in**	questi bei versi l'ultimo	- La "Commedia"
915	finisce la storia dell'anima. Di forma	**in**	forma, di apparenza in	- La "Commedia"
916	Di forma in forma, di apparenza	**in**	apparenza, ritrova e	- La "Commedia"
917	apparenza, ritrova e riconosce sé stessa	**in**	Dio, pura intelligenza,	- La "Commedia"
918	puro amore e puro atto. Ed è	**in**	questa concordia che	- La "Commedia"
919	conquista la sua libertà: la realtà vi è	**in**	immaginazione,	- La "Commedia"
920	paradiso lo spirito già libero di grado	**in**	grado s'india; le differenze	- La "Commedia"
921	oscuri e sparsi vestigi, è qui compreso	**in**	una immensa unità, che	- La "Commedia"
922	la sviluppa, e corre lievemente di cosa	**in**	cosa, e sdegna gli accessori.	- La "Commedia"
923	È un mondo pensoso, ritirato	**in**	sé, poco comunicativo,	- La "Commedia"
924	come fronte annuvolata da pensiero	**in**	travaglio. In quelle	- La "Commedia"
925	annuvolata da pensiero in travaglio.	**In**	quelle profondità scavano	- La "Commedia"

926 sacre e i libri dell'anima "da studiarsi **in** quaresima", come le *Vite* - *Il "Canzoniere"*
927 Il popolo cantava i suoi versi anche **in** contado, e pigliava alla - *Il "Canzoniere"*
928 quale era stato concepito. Oscurissimo **in** molti particolari, e per le - *Il "Canzoniere"*
929 armonizzato e pieno di vita. **In** questo mondo intellettuale - *Il "Canzoniere"*
930 di cose ideale e superiore, il vivere **in** ispirito e in - *Il "Canzoniere"*
931 ideale e superiore, il vivere in ispirito e **in** contemplazione, come - *Il "Canzoniere"*
932 di Dante, non era ancora stabilito che **in** rima si potesse scrivere - *Il "Canzoniere"*
933 scrivere d'altro che di cose d'amore. E **in** questa sentenza era anche - *Il "Canzoniere"*
934 non pensarono più a render le loro idee **in** quella forma più viva e - *Il "Canzoniere"*
935 loro barbaro il latino di Dante; ebbero **in** dispregio quei trattati e - *Il "Canzoniere"*
936 Così sorsero i primi puristi e letterati **in** Italia, e capi furono - *Il "Canzoniere"*
937 postillava, copiava: copiò tutto Terenzio. **In** questa intima familiarità - *Il "Canzoniere"*
938 a Virgilio, ad Omero, co' quali viveva **in** ispirito, e poco innanzi di - *Il "Canzoniere"*
939 chierici; la filosofia conquistò il primato **in** tutto lo scibile; le allegorie, - *Il "Canzoniere"*
940 i miti, i misteri, separati dal tronco **in** cui vivevano, divennero - *Il "Canzoniere"*
941 tenuto barbarie da uomini che erano già **in** grado di gustare Virgilio e - *Il "Canzoniere"*
942 suo poeta; ora ha il suo artista. **In** questa risurrezione - *Il "Canzoniere"*
943 grande epopea nazionale, rappresentata **in** quella lotta ultima, nella - *Il "Canzoniere"*
944 trattati, dialoghi, epistole, sempre **in** latino: lavori molto - *Il "Canzoniere"*
945 dal di dentro, ma ciò che può rendersi **in** quella forma e secondo - *Il "Canzoniere"*
946 letteraria, lo studio della forma **in** sé stessa con tutti gli - *Il "Canzoniere"*
947 di poeta, e perciò pregiata molto, finché **in** Italia durò questa coscienza - *Il "Canzoniere"*
948 Italia durò questa coscienza artificiale. **In** verità il Petrarca era - *Il "Canzoniere"*
949 diresti non abbia il tempo di piegarsi **in** sé e interrogarsi. Al - *Il "Canzoniere"*
950 mani, e ridevano. Non sentivano l'uomo **in** tutto quel rimbombo - *Il "Canzoniere"*
951 e la voce; egli calò tutto l'universo **in** Laura, e fece di lei e di sé - *Il "Canzoniere"*
952 instancabile esploratore di sé stesso. **In** questo lavoro - *Il "Canzoniere"*
953 teologiche e scolastiche, e siamo **in** piena luce, nel tempio - *Il "Canzoniere"*
954 più delicati del cuore umano. Cresciuto **in** Avignone fra le tradizioni - *Il "Canzoniere"*
955 dolce viso, la quale egli situa e atteggia **in** mille maniere e ne cava - *Il "Canzoniere"*
956 sempre un nuovo ritratto, che spicca **in** mezzo ad un bel paesaggio, - *Il "Canzoniere"*
957 è ancora l'individuo: ci è il genere. **In** quella quietudine - *Il "Canzoniere"*
958 genere. In quella quietudine dell'aspetto, **in** quella serenità della forma - *Il "Canzoniere"*
959 il poeta crederebbe profanare, calandolo **in** terra e facendolo creatura - *Il "Canzoniere"*
960 sul piedistallo di statua; non è scesa **in** mezzo agli uomini, non si è - *Il "Canzoniere"*
961 e anche talora insipida; ma chi si mette **in** quei tempi mitici e - *Il "Canzoniere"*
962 in quei tempi mitici e allegorici, troverà **in** Laura la creatura più reale - *Il "Canzoniere"*
963 sensuale; è l'amore di una morta, viva **in** cielo, e può liberamente - *Il "Canzoniere"*
964 bel corpo e l'amante, ed entra con lui **in** dolci colloqui. Così il - *Il "Canzoniere"*
965 il mistero si scioglie anche nel Petrarca. **In** vita di Laura, sorge - *Il "Canzoniere"*
966 de' trovatori con tutt'i suoi difetti; **in** una forma eletta e vezzosa, - *Il "Canzoniere"*
967 come è nella più parte de' suoi sonetti **in** vita di Laura; antitesi, - *Il "Canzoniere"*
968 freddure, sottigliezze, ragionamenti **in** forma pretensiosa e - *Il "Canzoniere"*
969 hai il solito contenuto lirico allora **in** voga sulla donna, - *Il "Canzoniere"*
970 il poeta e l'artista. Quello che sente è **in** opposizione con quello che - *Il "Canzoniere"*
971 il corpo è un velo dello spirito. E se **in** questo "credo" trovasse ogni - *Il "Canzoniere"*
972 di uno spiritualismo esagerato; si rivela **in** lui uno spirito nuovo, il - *Il "Canzoniere"*
973 amore non è così possente che lo metta **in** istato di ribellione verso le - *Il "Canzoniere"*
974 dimena, più vi s'impiglia. Il canzoniere **in** vita di Laura è la storia - *Il "Canzoniere"*
975 che contraddizione non ci sia, e unisce **in** pace provvisoria cielo e - *Il "Canzoniere"*
976 le occasioni o lo stato dell'animo **in** questo o quel momento - *Il "Canzoniere"*
977 né uno scopo ben chiaro; perciò è tutta **in** balìa d'impressioni - *Il "Canzoniere"*
978 balìa d'impressioni momentanee, tirata **in** opposte direzioni. Di che - *Il "Canzoniere"*
979 di un desiderio vago che si appaga solo **in** immaginazione, debolmente - *Il "Canzoniere"*
980 il quale, mancatagli la realtà, si appaga **in** immaginazione. Nasce una - *Il "Canzoniere"*
981 sopraggiunge il disinganno. Così vive **in** fantasia, fabbricandosi - *Il "Canzoniere"*
982 dalla riflessione con un "ahi lasso!" **in** un flutto perenne d'illusioni - *Il "Canzoniere"*
983 Il disaccordo interno è appunto **in** questo, nella immaginazione - *Il "Canzoniere"*
984 a sé e ribelle la riflessione, che **in** un attimo le dissipa i suoi - *Il "Canzoniere"*
985 ci è al di dentro il sì e il no **in** eterna tenzone: perciò la - *Il "Canzoniere"*
986 perciò la vita non esce mai al di fuori **in** un risultato, in un'azione, - *Il "Canzoniere"*

987	non esce mai al di fuori in un risultato,	**in**	un'azione, rimane pregna di	*- Il "Canzoniere"*
988	+ / Lo spirito consuma sé stesso	**in**	un fantasticare inutile e in	*- Il "Canzoniere"*
989	sé stesso in un fantasticare inutile e	**in**	una inutile riflessione. È	*- Il "Canzoniere"*
990	ha peccato. Ha voluto assorbir tutto	**in**	sé, e ora si trova solo, e si	*- Il "Canzoniere"*
991	di resistenza: sì che la tragedia si risolve	**in**	una flebile elegia. Il poeta	*- Il "Canzoniere"*
992	si abbandona facilmente, e prorompe	**in**	lacrime e in lamenti. Acuto	*- Il "Canzoniere"*
993	facilmente, e prorompe in lacrime e	**in**	lamenti. Acuto più che	*- Il "Canzoniere"*
994	descriverne i fenomeni condensati	**in**	immagini e in sentenze	*- Il "Canzoniere"*
995	i fenomeni condensati in immagini e	**in**	sentenze rimaste proverbiali.	*- Il "Canzoniere"*
996	lui vale la cosa. Ma come ci è insieme	**in**	lui la coscienza che è	*- Il "Canzoniere"*
997	la sua soddisfazione non è intera, ci è	**in**	fondo un sentimento della	*- Il "Canzoniere"*
998	allo strazio, e non osano guardare	**in**	viso il loro male, e si	*- Il "Canzoniere"*
999	la profondità del sentimento. Ci è anzi	**in**	lui la tendenza a	*- Il "Canzoniere"*
1000	*in paradiso*. + Il poeta è così attirato	**in**	questo mondo fabbricatogli	*- Il "Canzoniere"*
1001	simile alla realtà, che gli parea essere	**in**	cielo, non là dov'era.	*- Il "Canzoniere"*
1002	un artista finito. L'immagine appaga	**in**	lui non solo l'artista, ma	*- Il "Canzoniere"*
1003	senza famiglia, senza un centro sociale	**in**	mezzo a cui viva altro che	*- Il "Canzoniere"*
1004	verità e la serietà della sua vita è tutta	**in**	queste espansioni estetiche,	*- Il "Canzoniere"*
1005	il pensiero e il sentimento sono	**in**	lui contemplazione estetica,	*- Il "Canzoniere"*
1006	ma la contemplazione per sé stessa,	**in**	quanto è bella, un	*- Il "Canzoniere"*
1007	o etica, ma è il piacere estetico, che	**in**	lui s'ingenera della sua	*- Il "Canzoniere"*
1008	sentimento della bella forma è così	**in**	lui connaturato, che penetra	*- Il "Canzoniere"*
1009	la lingua, l'elocuzione, il verso finora	**in**	uno stato di continua e	*- Il "Canzoniere"*
1010	dentro, ma melodia, elemento musicale	**in**	sé stesso. Ma questa bella	*- Il "Canzoniere"*
1011	che ha il suo riposo, il suo ultimo fine	**in**	sé stessa. È una	*- Il "Canzoniere"*
1012	sé stessa. È una immaginazione chiusa	**in**	sé, non trascendente, che di	*- Il "Canzoniere"*
1013	immaginazione si sente isolato; vivere	**in**	immaginazione gli piace;	*- Il "Canzoniere"*
1014	medio evo, che poneva il fine della vita	**in**	un di là della vita, nella	*- Il "Canzoniere"*
1015	Sono prive del paradiso, ma lo veggono	**in**	immaginazione, e sperano	*- Il "Canzoniere"*
1016	perciò la vita corporale era	**in**	sé stessa il peccato o la	*- Il "Canzoniere"*
1017	l'anima tende a separarsene, e vivere	**in**	ispirito o in	*- Il "Canzoniere"*
1018	a separarsene, e vivere in ispirito o	**in**	immaginazione,	*- Il "Canzoniere"*
1019	la santa e il poeta s'incontrarono	**in**	Avignone, dovettero sentirsi	*- Il "Canzoniere"*
1020	E se guardiamo all'apparenza, c'era	**in**	tutti e due le stesse	*- Il "Canzoniere"*
1021	delle forze intorno ad un punto solo,	**in**	che è la serietà della vita,	*- Il "Canzoniere"*
1022	sua scorza scolastica e simbolica, ridotto	**in**	forma più chiara e artistica,	*- Il "Canzoniere"*
1023	tira a sé tutte le forze della vita. È	**in**	lui visibile una dispersione	*- Il "Canzoniere"*
1024	di forze, come di uomo tirato	**in**	qua e in là da contrarie	*- Il "Canzoniere"*
1025	di forze, come di uomo tirato in qua e	**in**	là da contrarie correnti,	*- Il "Canzoniere"*
1026	e non se ne sente la forza, e vaga	**in**	balìa dei flutti scontento e	*- Il "Canzoniere"*
1027	Per palliare la dissonanza, esce	**in**	mezzo la sofistica e la	*- Il "Canzoniere"*
1028	è che il medio evo è già nel suo petto	**in**	fermentazione, penetrato di	*- Il "Canzoniere"*
1029	che vogliono farsi valere. Si forma	**in**	lui un essere	*- Il "Canzoniere"*
1030	oscuro ancora alla coscienza si sviluppa	**in**	seno al medio evo e ci sta	*- Il "Canzoniere"*
1031	Se	**in**	vita di Laura questo	*- Il "Canzoniere"*
1032	vivaci impressioni che colpiscono l'uomo	**in**	terra. La poesia in vita di	*- Il "Canzoniere"*
1033	colpiscono l'uomo in terra. La poesia	**in**	vita di Laura è dominata	*- Il "Canzoniere"*
1034	vani sforzi di conciliazione mette più	**in**	vista quel sì e quel no che	*- Il "Canzoniere"*
1035	nella debole volontà del poeta.	**In**	morte di Laura ogni	*- Il "Canzoniere"*
1036	vederla, parlare seco, vivere seco	**in**	ispirito. La situazione è	*- Il "Canzoniere"*
1037	sparita dalla terra, che ti apparisce	**in**	sogno e ti asciuga gli occhi	*- Il "Canzoniere"*
1038	+ / Ecco	**in**	che modo rappresenta	*- Il "Canzoniere"*
1039	il tempio gotico si è trasformato	**in**	un bel tempietto greco,	*- Il "Canzoniere"*
1040	tenera, che si effonde malinconicamente	**in**	dolci lamenti, assai	*- Il "Canzoniere"*
1041	assai contenta, quando possa vivere	**in**	immaginazione e	*- Il "Canzoniere"*
1042	giace nel suo cervello già decomposto e	**in**	fermentazione, mescolato	*- Il "Canzoniere"*
1043	l'amore dell'antichità e dell'erudizione. È	**in**	abbozzo l'immagine	*- Il "Canzoniere"*
1044	prima che avesse potuto esplicarsi	**in**	tutti gli aspetti dell'arte e	*- Il "Canzoniere"*
1045	lo spirito italiano. Egli medesimo	**in**	vecchiezza fui preso dal	*- Il "Decamerone"*
1046	e tutti batterono le mani. Questo fatto,	**in**	luogo di essere maledetto,	*- Il "Decamerone"*
1047	contro questo platonismo. Ed è	**in**	questa ribellione,	*- Il "Decamerone"*

1048	dal corpo, ciò che dicevasi "vivere	**in**	astrazione": momento di	*- Il "Decamerone"*
1049	l'uomo pare più che uomo, e sembra	**in**	lui parli un dio o un	*- Il "Decamerone"*
1050	per Dante. Questa elevazione dell'anima	**in**	sé stessa, e al di sopra	*- Il "Decamerone"*
1051	hai Dante Alighieri, l'individuo	**in**	tutta la sua personalità.	*- Il "Decamerone"*
1052	il calore dell'entusiasmo e della fede, e	**in**	quelle forme così eleganti	*- Il "Decamerone"*
1053	elegante poeta. Dante s'incorona da sé	**in**	paradiso poeta, profeta e	*- Il "Decamerone"*
1054	fatto estrinseco che abbia il suo valore	**in**	sé e sia a un tempo	*- Il "Decamerone"*
1055	mondo di Dante, ma c'è come ragione	**in**	lotta col sentimento e	*- Il "Decamerone"*
1056	efficacia su' sentimenti e sulle azioni.	**In**	questa condizione degli	*- Il "Decamerone"*
1057	vita pratica. Indi è che la coltura,	**in**	luogo di calare in quel	*- Il "Decamerone"*
1058	Indi è che la coltura, in luogo di calare	**in**	quel mondo e modificarlo,	*- Il "Decamerone"*
1059	nella coscienza, come fu più tardi	**in**	Germania, si collocò	*- Il "Decamerone"*
1060	malinconia e tenerezza nel Petrarca, era	**in**	aperta rottura con le	*- Il "Decamerone"*
1061	si direbbe oggi, il commesso viaggiatore	**in**	servigio del padre, e il suo	*- Il "Decamerone"*
1062	Girando di città	**in**	città, si mostrava più	*- Il "Decamerone"*
1063	d'affari. Era chiamato il poeta. Venuto	**in**	Napoli a ventitré anni,	*- Il "Decamerone"*
1064	anni, menava vita signorile, bazzicava	**in**	corte, usava co'	*- Il "Decamerone"*
1065	perché lo spirito di Dante non era	**in**	lui. Formatosi fuori della	*- Il "Decamerone"*
1066	Torquati, Fabrizi, Catoni, Fabi, Scipioni	**in**	te fossero, avendoti	*- Il "Decamerone"*
1067	Firenze. Spesso lascia lì Dante ed esce	**in**	lunghe digressioni, tra le	*- Il "Decamerone"*
1068	quando con trasmutazioni di uomini	**in**	varie forme, quando con	*- Il "Decamerone"*
1069	e ciò che i poeti vollero mostrare	**in**	Saturno, Giove e	*- Il "Decamerone"*
1070	Plutone e nelle trasformazioni di Ercole	**in**	dio e di Licaone in lupo,	*- Il "Decamerone"*
1071	di Ercole in dio e di Licaone	**in**	lupo, e nella bellezza	*- Il "Decamerone"*
1072	la favola di Dafne, amata da Febo e	**in**	lauro convertita, per darci	*- Il "Decamerone"*
1073	spiegazioni non lo appagano, e si ferma	**in**	quest'altra, che cava	*- Il "Decamerone"*
1074	Dante, secondo lui, vide Beatrice	**in**	una festa il primo di	*- Il "Decamerone"*
1075	dalle mistiche altezze di Dante caduti	**in**	piena fisiologia e notomia.	*- Il "Decamerone"*
1076	Dante. Dipinge con tocchi sicuri, e	**in**	certi punti è eloquente,	*- Il "Decamerone"*
1077	in certi punti è eloquente, perché qui è	**in**	casa sua: udite questo	*- Il "Decamerone"*
1078	Qui dentro si manifesta l'autore	**in**	tutta la sua ingenuità e	*- Il "Decamerone"*
1079	il nuovo uomo che si andava formando	**in**	Italia. Mette in un fascio	*- Il "Decamerone"*
1080	che si andava formando in Italia. Mette	**in**	un fascio mondo sacro e	*- Il "Decamerone"*
1081	tutto l'universo e lo materializza.	**In**	teoria ammette la	*- Il "Decamerone"*
1082	e le altre separate intelligenze". Ma	**in**	pratica questo mondo	*- Il "Decamerone"*
1083	che talora ne fa le veci. Spento è	**in**	lui il cristiano, e anche il	*- Il "Decamerone"*
1084	anche il cittadino. Non gli è mai venuto	**in**	mente che servire la patria	*- Il "Decamerone"*
1085	de' padri; il carattere era caduto	**in**	quella mezzanità che non	*- Il "Decamerone"*
1086	pubblica qualche apparenza era ancora	**in**	Toscana, sede della	*- Il "Decamerone"*
1087	a quello, fondato sulla realtà presa	**in**	sé stessa e vuota di	*- Il "Decamerone"*
1088	stessa e vuota di elementi ideali. Erano	**in**	presenza il misticismo,	*- Il "Decamerone"*
1089	naturalismo al contrario sorgeva allora	**in**	piena concordia con la	*- Il "Decamerone"*
1090	dalla letteratura; l'uomo non vive più	**in**	ispirito fuori del mondo,	*- Il "Decamerone"*
1091	ne apre un altro. Mettiamo ora il piè	**in**	questo mondo del	*- Il "Decamerone"*
1092	e delle celebri donne, libri tradotti	**in**	francese, in tedesco, in	*- Il "Decamerone"*
1093	celebri donne, libri tradotti in francese,	**in**	tedesco, in inglese, in	*- Il "Decamerone"*
1094	libri tradotti in francese, in tedesco,	**in**	inglese, in ispagnuolo, in	*- Il "Decamerone"*
1095	in francese, in tedesco, in inglese,	**in**	ispagnuolo, in italiano, di	*- Il "Decamerone"*
1096	in tedesco, in inglese, in ispagnuolo,	**in**	italiano, di cui si fecero	*- Il "Decamerone"*
1097	raccoglieva ciò che gli antichi pensarono	**in**	filosofia, in etica, in	*- Il "Decamerone"*
1098	ciò che gli antichi pensarono in filosofia,	**in**	etica, in rettorica; il	*- Il "Decamerone"*
1099	antichi pensarono in filosofia, in etica,	**in**	rettorica; il Boccaccio	*- Il "Decamerone"*
1100	per sollazzarsi e per sollazzare. Ci erano	**in**	lui parecchi uomini non	*- Il "Decamerone"*
1101	è la vera macchina del racconto, come	**in**	Omero e Virgilio. E se	*- Il "Decamerone"*
1102	cerca incalorire con le figure rettoriche,	**in**	cui è maestro.	*- Il "Decamerone"*
1103	dalle cose e si pone per sé stesso	**in**	una forma ampollosa e	*- Il "Decamerone"*
1104	mostravano le colorite membra che	**in**	prima soleano nascondere".	*- Il "Decamerone"*
1105	dell'uomo e della natura, inviluppato	**in**	perifrasi, circonlocuzioni,	*- Il "Decamerone"*
1106	l'arte e la natura, s'intoppava dall'altra	**in**	una nuova barriera, un	*- Il "Decamerone"*
1107	di un poeta. Il Tasso tutto condensa	**in**	un verso solo che ti	*- Il "Decamerone"*
1108	in un verso solo che ti presenta	**in**	unica immagine il campo	*- Il "Decamerone"*

1109	soperchiarono l'autore e lo tirarono	**in**	un mondo epico, pel quale	*- Il "Decamerone"*
1110	vita tutta moderna. L'allusione non è	**in**	questo o quel fatto, come	*- Il "Decamerone"*
1111	a' piacevoli studi e all'amore. Descritti	**in**	morbidissime ottave i	*- Il "Decamerone"*
1112	L'infedeltà di Griseida lo fa uscire	**in**	questo ritratto della	*- Il "Decamerone"*
1113	di carne a spirito, sino al sommo Bene,	**in**	cui l'umano è	*- Il "Decamerone"*
1114	è l'amore, e la fine del sogno è	**in**	questi versi:- *Tutto*	*- Il "Decamerone"*
1115	la storia umana, che ti viene innanzi	**in**	quelle pitture. Dante	*- Il "Decamerone"*
1116	innanzi moltitudine di uomini venuti	**in**	fama, quasi un quadro	*- Il "Decamerone"*
1117	alle donne illustri di Grecia e di Roma,	**in**	ultimo viene la cavalleria	*- Il "Decamerone"*
1118	a Baia. Il poeta s'innamora, e mentre	**in**	sogno si tuffa negli	*- Il "Decamerone"*
1119	qui è cavata fuori dal soprannaturale,	**in**	cui Dante aveva	*- Il "Decamerone"*
1120	suo tempo, ed è umanizzata, trasformata	**in**	un real castello, sede della	*- Il "Decamerone"*
1121	le forme liriche di Dante e di Silvano, e	**in**	quelle forme vuol	*- Il "Decamerone"*
1122	traduzioni di romanzi francesi allora	**in**	voga, può concepire che	*- Il "Decamerone"*
1123	che mal vi si adagia. La donna	**in**	nome è ancora	*- Il "Decamerone"*
1124	ma "all'ombra di mille arbori fronzuti,	**in**	abito leggiadro e	*- Il "Decamerone"*
1125	distratto, che ora esala sospiri profani	**in**	forme platoniche e	*- Il "Decamerone"*
1126	*prova.* + / Il sonetto comincia bene,	**in**	forma disinvolta e fresca,	*- Il "Decamerone"*
1127	per la parte tecnica un po' trascurata.	**In**	quelle giovanette, che	*- Il "Decamerone"*
1128	Amore vago di commendare, e riesce	**in**	una freddura. Chi vuol	*- Il "Decamerone"*
1129	da ogni involucro artificiale, e ti coglie	**in**	atto la vita di Baia con le	*- Il "Decamerone"*
1130	tal ventura.+ / Qui senti il Boccaccio	**in**	quella sua mescolanza di	*- Il "Decamerone"*
1131	e la sua gloria, e non dove sfoggia	**in**	forme rettoriche	*- Il "Decamerone"*
1132	Oramai tocchiamo terra: siamo	**in**	cospetto dell'uomo e della	*- Il "Decamerone"*
1133	di storia intima dell'anima umana, colta	**in**	una forma seria e diretta	*- Il "Decamerone"*
1134	forma seria e diretta nella *Fiammetta* ,	**in**	una forma negativa e	*- Il "Decamerone"*
1135	cioè a dire vede l'uomo e la natura	**in**	sé stessa, e non in forme	*- Il "Decamerone"*
1136	uomo e la natura in sé stessa, e non	**in**	forme estrinseche e	*- Il "Decamerone"*
1137	sua verità non aveva che a mettersi	**in**	immediata comunione con	*- Il "Decamerone"*
1138	di fare i suoi lamenti, vuol vedere come	**in**	Virgilio si lamenta Didone	*- Il "Decamerone"*
1139	che a lei non è lecito di lamentarsi	**in**	altra guisa. E se vuol	*- Il "Decamerone"*
1140	antichi iddii ed eroi. E se sogna, cerca	**in**	Ovidio la spiegazione de'	*- Il "Decamerone"*
1141	scritto un romanzo prolisso, noioso,	**in**	guisa che a sentir quegli	*- Il "Decamerone"*
1142	cameraccia e quel lettaccio, ed esce	**in**	vituperi, in minacce, in	*- Il "Decamerone"*
1143	e quel lettaccio, ed esce in vituperi,	**in**	minacce, in pettegolezzi,	*- Il "Decamerone"*
1144	lettaccio, ed esce in vituperi, in minacce,	**in**	pettegolezzi, resi ancora	*- Il "Decamerone"*
1145	questi pensieri si addormenta e si trova	**in**	sogno nel Laberinto	*- Il "Decamerone"*
1146	artistica, ma esposizione	**in**	forma di un trattato di	*- Il "Decamerone"*
1147	del dialetto fiorentino, com'è la donna	**in**	chiesa, che "incomincia	*- Il "Decamerone"*
1148	con rara felicità di espressione, attinta	**in**	un dialetto così vivace e	*- Il "Decamerone"*
1149	letteratura profana e proibita, allora	**in**	voga. Ma se peccato c'è,	*- Il "Decamerone"*
1150	come fango scalpitavano e schernivano".	**In**	verità, le donne col loro	*- Il "Decamerone"*
1151	senso naturale erano migliori giudici	**in**	letteratura che Leonzio	*- Il "Decamerone"*
1152	uomo è sospeso da terra, con gli occhi	**in**	alto, accesi di desiderio.	*- Il "Decamerone"*
1153	del Boccaccio è al contrario assiso,	**in**	ozio idillico, con gli occhi	*- Il "Decamerone"*
1154	L'eroico e il tragico non può allignare	**in**	un'anima idillica e	*- Il "Decamerone"*
1155	suoi romanzi epici e tragici, par fuori	**in**	tutta la sua purezza nel	*- Il "Decamerone"*
1156	è qui elemento errante fuori di posto	**in**	mondo non suo, è lei	*- Il "Decamerone"*
1157	manca al suo voto, ed è trasmutata	**in**	fonte. L'anima del	*- Il "Decamerone"*
1158	e dell'amore. Il racconto è diviso	**in**	sette parti o canti ed è in	*- Il "Decamerone"*
1159	è diviso in sette parti o canti ed è	**in**	ottava rima. L'autore non	*- Il "Decamerone"*
1160	dolcemente dalla sua immaginazione	**in**	questo mondo idillico, e	*- Il "Decamerone"*
1161	*vedea, poneva mente.* + / Frequente è	**in**	lui l'uso dello sdrucciolo	*- Il "Decamerone"*
1162	Frequente è in lui l'uso dello sdrucciolo	**in**	mezzo al verso, e	*- Il "Decamerone"*
1163	tardi verrà il grande artista, che calerà	**in**	questo mondo della	*- Il "Decamerone"*
1164	e perfetta forma. Simile di disegno, ma	**in**	più larghe proporzioni, è	*- Il "Decamerone"*
1165	Il luogo della scena comincia	**in**	Fiesole, negli antichissimi	*- Il "Decamerone"*
1166	della sua immagine, fu convertito	**in**	fiore. Ameto parte	*- Il "Decamerone"*
1167	seguendo, non so come mi convertirò	**in**	amante seguendo donne".	*- Il "Decamerone"*
1168	descrizioni di bellezze femminili	**in**	quella forma minuta e	*- Il "Decamerone"*
1169	non passino il chiaro giorno". Sedute	**in**	cerchio e posto in mezzo	*- Il "Decamerone"*

1170	giorno". Sedute in cerchio e posto	**in**	mezzo Ameto, come loro	*- Il "Decamerone"*
1171	della cultura, e cominciare da Atene ed	**in**	ultimo posare in Etruria,	*- Il "Decamerone"*
1172	da Atene ed in ultimo posare	**in**	Etruria, dove l'autore con	*- Il "Decamerone"*
1173	e chenti sieno i loro amori, e non poco	**in**	sé si vergogna de'	*- Il "Decamerone"*
1174	Tutto questo si trova inviluppato	**in**	un mondo mitologico, che	*- Il "Decamerone"*
1175	Si vede il giovane, che sta con Dante	**in**	astratto, ma ha pieno il	*- Il "Decamerone"*
1176	tutto una mescolanza. Se qualche cosa	**in**	questa noiosa lettura ti	*- Il "Decamerone"*
1177	pittura e sentimento idillico. Pure	**in**	un mondo così dissonante	*- Il "Decamerone"*
1178	i caratteri della nuova cultura. Le teorie	**in**	astratto rimangono le	*- Il "Decamerone"*
1179	spirito abbandona il cielo e si raccoglie	**in**	terra; perde la sua	*- Il "Decamerone"*
1180	suo principio e il suo termine. Il poeta	**in**	luogo d'idealizzare	*- Il "Decamerone"*
1181	e comprensive che gittano lo spirito	**in**	un di là da esse, e cerca	*- Il "Decamerone"*
1182	ma una forma terminata e chiusa	**in**	sé e corpulenta, nella	*- Il "Decamerone"*
1183	tempo si continua come morta forma	**in**	un mondo mutato.	*- Il "Decamerone"*
1184	tendenze non trovano soddisfazione	**in**	un contenuto eroico e	*- Il "Decamerone"*
1185	mondo trascendente si raccoglie come	**in**	un porto e si riposa.	*- Il "Decamerone"*
1186	Par così facile attingere la società	**in**	questa forma diretta e	*- Il "Decamerone"*
1187	mondo esisteva prima del *Decamerone* .	**In**	Italia abbondavano	*- Il "Decamerone"*
1188	un genere vivente di letteratura, lasciato	**in**	balìa dell'immaginazione, e	*- Il "Decamerone"*
1189	visioni. Gli uomini colti si tenevano alto	**in**	una regione loro propria,	*- Il "Decamerone"*
1190	e le avventure galanti di Alatiel.	**In**	questo mondo profano e	*- Il "Decamerone"*
1191	l'ebbe fissata e fatta eterna. Ci erano	**in**	tutti i popoli latini	*- Il "Decamerone"*
1192	la novella, e tanto meno il novelliere,	**in**	cui i singoli racconti	*- Il "Decamerone"*
1193	artista che si sente uno con la società	**in**	mezzo a cui vive, e la	*- Il "Decamerone"*
1194	e non gli avviene mai di piegarsi	**in**	sé, di chinare il capo	*- Il "Decamerone"*
1195	del pensiero, quel vivere dello spirito	**in**	sé, nutrito di fantasmi e	*- Il "Decamerone"*
1196	passando le calde ore della giornata	**in**	piacevoli racconti. Era il	*- Il "Decamerone"*
1197	bei giorni, attingendo le sue ispirazioni	**in**	quel letame, sul quale le	*- Il "Decamerone"*
1198	cui carattere è la vita tutta al di fuori,	**in**	una tranquilla	*- Il "Decamerone"*
1199	colpisca di ammirazione gli uditori, cade	**in**	quel misticismo contro di	*- Il "Decamerone"*
1200	contro di cui si ribella e che mette	**in**	gioco, collocando l'ideale	*- Il "Decamerone"*
1201	è qui il marito. Similmente la virtù	**in**	Tito e Gisippo è collocata	*- Il "Decamerone"*
1202	di storie cavalleresche ed eroiche	**in**	tempi borghesi. La qual	*- Il "Decamerone"*
1203	in tempi borghesi. La qual virtù è	**in**	questo, che il principe usa	*- Il "Decamerone"*
1204	magnificamente e maritarle. La virtù	**in**	questi potenti signori è di	*- Il "Decamerone"*
1205	liberali e cortesi. Già cominciava	**in**	quel mondo a parer fuori	*- Il "Decamerone"*
1206	Tale è il tipo di ciò che	**in**	questo mondo	*- Il "Decamerone"*
1207	Volendo guardare più profondamente	**in**	questo fenomeno,	*- Il "Decamerone"*
1208	gioia, stuzzicando l'anima, tenendola	**in**	sospensione e in	*- Il "Decamerone"*
1209	l'anima, tenendola in sospensione e	**in**	agitazione, insino a che	*- Il "Decamerone"*
1210	pure il fatto sorta trista fine, com'è	**in**	tutt'i racconti della	*- Il "Decamerone"*
1211	ed esterna, esalata e raddolcita	**in**	descrizioni, discorsi e	*- Il "Decamerone"*
1212	Dante. Sono fugaci apparizioni tragiche	**in**	questo mondo della	*- Il "Decamerone"*
1213	della figliuola, e mandale il cuore	**in**	una coppa d'oro: la quale,	*- Il "Decamerone"*
1214	ma ancora più per l'amore collocato	**in**	uomo di umile nazione.	*- Il "Decamerone"*
1215	ma per le condizioni del mondo	**in**	mezzo a cui vivono. La	*- Il "Decamerone"*
1216	natura e dell'amore verso gli ostacoli	**in**	cui s'intoppano. Sicché la	*- Il "Decamerone"*
1217	di cui non è vestigio, ancorché ammesso	**in**	astratto e in parola, ma la	*- Il "Decamerone"*
1218	vestigio, ancorché ammesso in astratto e	**in**	parola, ma la società	*- Il "Decamerone"*
1219	ma la società come si trova ordinata	**in**	quel complesso di leggi, di	*- Il "Decamerone"*
1220	tenuto re senza fede". Ne nasce	**in**	mezzo all'agitazione de'	*- Il "Decamerone"*
1221	a ravvivare e variare l'esistenza. Perciò	**in**	questo mondo borghese e	*- Il "Decamerone"*
1222	stimolate dal contrasto, ma si scioglie	**in**	un giuoco di	*- Il "Decamerone"*
1223	scioglie in un giuoco di immaginazione,	**in**	una contemplazione	*- Il "Decamerone"*
1224	ovvero casi straordinari tirati	**in**	iscena dal capriccio del	*- Il "Decamerone"*
1225	è anche comico. Già quel non prendere	**in**	nessuna serietà gli	*- Il "Decamerone"*
1226	e di poter ridere essa di tutto il mondo.	**In**	effetti due cose serie	*- Il "Decamerone"*
1227	il mondo. In effetti due cose serie sono	**in**	queste novelle, l'apoteosi	*- Il "Decamerone"*
1228	fa delle cose e degli uomini posti	**in**	uno strato inferiore della	*- Il "Decamerone"*
1229	de' frati, de' preti e delle monache	**in**	contraddizione con le loro	*- Il "Decamerone"*
1230	volgare. Così il mondo dello spirito	**in**	quelle sue forme eccessive	*- Il "Decamerone"*

1231	e immagini sacre. È il mondo profano	**in**	aperta ribellione, che ha	- *Il "Decamerone"*
1232	e sentita di questo mondo, e riflettono	**in**	sé fisonomie universali	- *Il "Decamerone"*
1233	moto di terra: lo spirito laicale è visibile	**in**	tutta la letteratura e si	- *Il "Decamerone"*
1234	tanta industria che tutto l'edificio stia	**in**	piedi e la base rimanga	- *Il "Decamerone"*
1235	e della natura, e della patria, la fede	**in**	un mondo superiore, il	- *Il "Decamerone"*
1236	amore, l'ideale e la serietà della vita.	**In**	questo immenso mondo,	- *Il "Decamerone"*
1237	e non capì il povero frate Puccio.	**In**	effetti qui il mondo è	- *Il "Decamerone"*
1238	gente colta che pure è quella che ha	**in**	mano l'indirizzo della vita	- *Il "Decamerone"*
1239	maggioranza, rimasa passiva e inerte	**in**	mano al prete di	- *Il "Decamerone"*
1240	del pensiero era negata; vietato mettere	**in**	dubbio la dottrina	- *Il "Decamerone"*
1241	comuni. Non si move la bile se non	**in**	quelli che credono e	- *Il "Decamerone"*
1242	*Decamerone* : quadro immenso della vita	**in**	tutte le sue varietà di	- *Il "Decamerone"*
1243	fuori nel godimento della vita, menato	**in**	qua e in là da' capricci	- *Il "Decamerone"*
1244	godimento della vita, menato in qua e	**in**	là da' capricci della	- *Il "Decamerone"*
1245	e dalla lieta brigata che lo introduce	**in**	iscena. L'autore e i suoi	- *Il "Decamerone"*
1246	fanno vacanza il venerdì, perché	**in**	quel giorno il nostro	- *Il "Decamerone"*
1247		**In**	questo comico non ci è	- *Il "Decamerone"*
1248	i contorni e i lineamenti e mettere	**in**	vista ciò che può meglio	- *Il "Decamerone"*
1249	di spirito di nature inculte, messa	**in**	risalto quando si trova a	- *Il "Decamerone"*
1250	a questo carattere, sì che lo metta	**in**	vista nel suo aspetto	- *Il "Decamerone"*
1251	boccaccevole. Si vede la coltura	**in**	quel suo primo fiorire	- *Il "Decamerone"*
1252	fiorire mostrar coscienza di sé, volgendo	**in**	gioco l'ignoranza e la	- *Il "Decamerone"*
1253	lo spirito; congiunge improvvisamente e	**in**	una sola frase idee e	- *Il "Decamerone"*
1254	del ridicolo, cioè a dire che stando	**in**	mezzo al suo mondo ne	- *Il "Decamerone"*
1255	anzi che di un attore mescolato	**in**	mezzo a' fatti, sì che tu	- *Il "Decamerone"*
1256	a incorporare. E cerca l'effetto non	**in**	questo o quel tratto, ma	- *Il "Decamerone"*
1257	diretta dell'oggetto, fatta	**in**	modo che sia messo in	- *Il "Decamerone"*
1258	fatta in modo che sia messo	**in**	vista il suo lato difettoso	- *Il "Decamerone"*
1259	tutto il corpo, scegliendo e distribuendo	**in**	modo gli accessori e i	- *Il "Decamerone"*
1260	ti viene improvviso e irresistibile, come	**in**	quei brevi tratti che ti	- *Il "Decamerone"*
1261	che riso è una gioia uguale che ti tiene	**in**	uno stato di pacata	- *Il "Decamerone"*
1262	però che debba per forza scattar fuori	**in**	quella forma contratta e	- *Il "Decamerone"*
1263	disegnate. L'autore come obbliato	**in**	questo mondo	- *Il "Decamerone"*
1264	prettamente sensuale, chiuso e appagato	**in**	forme precise e rotonde,	- *Il "Decamerone"*
1265	cui niente è che ti stacchi e ti rapisca	**in**	alte regioni. Appunto	- *Il "Decamerone"*
1266	sguardi. Hai trovato già il tuo paradiso	**in**	quella realtà piena e	- *Il "Decamerone"*
1267	piena e attraente. Diresti che la carne	**in**	questo suo primo	- *Il "Decamerone"*
1268	l'autore alza subito il sipario, e ti trovi	**in**	piena azione che si	- *Il "Decamerone"*
1269	trovi ne' suoi poemi ottave felici; ma	**in**	generale elle sono	- *Il "Decamerone"*
1270	elle sono impigliate, mal costruite, e	**in**	sul più bello ti cascano.	- *Il "Decamerone"*
1271	geniale che manca al Boccaccio errante	**in**	un mondo artificiale e	- *Il "Decamerone"*
1272	autore è a casa sua: pinge un mondo,	**in**	cui vive, a cui partecipa	- *Il "Decamerone"*
1273	con la più grande simpatia, e tutto	**in**	esso, gitta via ogni	- *Il "Decamerone"*
1274	gitta via ogni involucro artificiale. Ci è	**in**	lui qualche cosa più che il	- *Il "Decamerone"*
1275	che allora spuntava appena, involto	**in**	quel vago chiaroscuro che	- *Il "Decamerone"*
1276	frivole e amorose si potesse scrivere	**in**	"latino volgare", come si	- *Il "Decamerone"*
1277	Il Boccaccio dice di sé che scrive	**in**	idioma fiorentino, e quelli	- *Il "Decamerone"*
1278	usavano il volgare dice che scrivevano	**in**	latino volgare. Il tipo di	- *Il "Decamerone"*
1279	e quella barbarie delle scuole sta così	**in**	quelle ampie forme a	- *Il "Decamerone"*
1280	come un contadino vestito a festa	**in**	abito cittadinesco. Non ci	- *Il "Decamerone"*
1281	studio de' classici. Come il Petrarca, ha	**in**	abbominio gli scolastici,	- *Il "Decamerone"*
1282	Le idee sono luoghi comuni annacquati	**in**	un viavai di piccoli e	- *Il "Decamerone"*
1283	minuta di ogni pensieruzzo mette più	**in**	vista la volgarità e	- *Il "Decamerone"*
1284	nelle perifrasi e ne' pleonasmi.	**In**	questo artificio ci è un	- *Il "Decamerone"*
1285	fare una catena cominciata e terminata	**in**	sé, ciò che è un pantano,	- *Il "Decamerone"*
1286	afflitti", che per molti andirivieni riesce	**in**	qualche volgare moralità.	- *Il "Decamerone"*
1287	perché l'anima non si manifesta che	**in**	frasi comuni e rigirate.	- *Il "Decamerone"*
1288	parole della figliuola di Tancredi e	**in**	alcuni tratti della Griselda.	- *Il "Decamerone"*
1289	il quale nella sua evoluzione è ciò che	**in**	pittura si chiama un	- *Il "Decamerone"*
1290	La descrizione, quando sta per sé,	**in**	astratto e separata	- *Il "Decamerone"*
1291	ad un'azione, l'immaginazione si mette	**in**	moto anche lei, e assiste	- *Il "Decamerone"*

1292 spettacolo, disegnando e facendo quadri **in** quelle larghe forme che si - *Il "Decamerone"*
1293 storia, e non è prosa, ma è arte **in** forma prosaica, e - *Il "Decamerone"*
1294 abbia concessa al Boccaccio, che penetra **in** quei flessuosi giri della - *Il "Decamerone"*
1295 del piacere stuzzicato dalla malizia. **In** bocca a Tito, a Gisippo - *Il "Decamerone"*
1296 spesso il motivo. Qui al contrario, **in** questo mondo erotico e - *Il "Decamerone"*
1297 si trasforma nella sua immaginazione **in** una sirena vezzosa che - *Il "Decamerone"*
1298 in una sirena vezzosa che tutta **in** sé si spezza e si dimena. - *Il "Decamerone"*
1299 le sue veneri, inviluppando la sua nudità **in** quelle ampie forme latine, - *Il "Decamerone"*
1300 in quelle ampie forme latine, come **in** un velo agitato da venti - *Il "Decamerone"*
1301 trovano fusi i vari uomini che vivevano **in** lui, il letterato, l'erudito, - *Il "Decamerone"*
1302 e che suona nel suo spirito, quella **in** cui apparisce la sua - *L'ultimo trecentista*
1303 esser così. È uomo stampato all'antica, **in** tempi corrotti, buon - *L'ultimo trecentista*
1304 più contento uomo del mondo, quando **in** villa o in città potea - *L'ultimo trecentista*
1305 uomo del mondo, quando in villa o **in** città potea darsi buon - *L'ultimo trecentista*
1306 novellando, sonetteggiando. Ci è **in** lui dell'idillico e del - *L'ultimo trecentista*
1307 e del comico. Ama la villa, perché **in** città- *Mal vi si dice, e* - *L'ultimo trecentista*
1308 montanine, di una grazia così ingenua. **In** città è un burlone, - *L'ultimo trecentista*
1309 materia lo stesso mondo boccaccevole **in** un aspetto più - *L'ultimo trecentista*
1310 vengon fuori, bassa vita popolana **in** forma popolana. Alcuni - *L'ultimo trecentista*
1311 Non piace al brav'uomo un mondo, **in** cui chi ha più danari - *L'ultimo trecentista*
1312 leggere Dante, e gli studi sono mutati **in** forni. Il poeta - *L'ultimo trecentista*
1313 in forni. Il poeta accomiata la canzone **in** questo modo:- *Orfana,* - *L'ultimo trecentista*
1314 regno, conserva la sua corona. **In** ultimo della mesta - *L'ultimo trecentista*
1315 o di sentimento. Pur vi trovi, ancorché **in** forma pedantesca, la - *L'ultimo trecentista*
1316 il ferrarese. E gli studi si convertono **in** forni, nota il fiorentino. - *L'ultimo trecentista*
1317 nuova generazione. Possiamo disegnarla **in** brevi tratti. Come il - *L'ultimo trecentista*
1318 il popolo grasso piglia il sopravvento **in** Firenze, così nelle altre - *L'ultimo trecentista*
1319 dallo spirito. Gli uomini si uniscono **in** compagnie o brigate - *L'ultimo trecentista*
1320 non per discutere, ma per sollazzarsi, **in** città e in villa. E si - *L'ultimo trecentista*
1321 discutere, ma per sollazzarsi, in città e **in** villa. E si sollazzano a - *L'ultimo trecentista*
1322 ragionamenti condiscono i loro piaceri, e **in** una forma spesso - *L'ultimo trecentista*
1323 L'allegra vita della città si specchiava **in** forme liriche svelte e - *L'ultimo trecentista*
1324 La vita del Boccaccio è **in** compendio la vita - *L'ultimo trecentista*
1325 un erudito. La sua immaginazione erra **in** Atene e in Troia. - *L'ultimo trecentista*
1326 La sua immaginazione erra in Atene e **in** Troia. Tenta questo e - *L'ultimo trecentista*
1327 meglio, quella tale corrente elettrica che **in** certi momenti investe tutta una - *Le "Stanze"*
1328 attività che gittava l'Europa crociata **in** Palestina, e più tardi - *Le "Stanze"*
1329 dal volgo. Questo sentimento legato **in** Dante con le sue opinioni - *Le "Stanze"*
1330 scrittori. Dopo le lunghe peregrinazioni **in** oriente e in occidente, vengono - *Le "Stanze"*
1331 le lunghe peregrinazioni in oriente e **in** occidente, vengono le letture, i - *Le "Stanze"*
1332 diffuso, che i classici greci si volgono **in** latino, perché se ne abbia - *Le "Stanze"*
1333 notizia, come i dugentisti volgevano **in** volgare i latini. Pullulano - *Le "Stanze"*
1334 ed oltrepassando il mondo greco, cerca **in** Oriente la culla della civiltà. I - *Le "Stanze"*
1335 gioia delle corti e de' letterati, esalata **in** versi latini. A' letterati fama, - *Le "Stanze"*
1336 letteratura senza veli, e più sfacciata **in** latino che in volgare. Ne - *Le "Stanze"*
1337 senza veli, e più sfacciata in latino che **in** volgare. Ne nasce - *Le "Stanze"*
1338 gli scrittori antichi non sono più confusi **in** una eguale adorazione: si - *Le "Stanze"*
1339 e letteraria, co' suoi vari centri **in** tutta Italia, sono una certa - *Le "Stanze"*
1340 quel guscio, perché era artista. E se **in** questa cultura fossero elementi - *Le "Stanze"*
1341 Lo spirito del Boccaccio che aleggia **in** quei versi e in quelle prose: la - *Le "Stanze"*
1342 Boccaccio che aleggia in quei versi e **in** quelle prose: la quiete idillica - *Le "Stanze"*
1343 prose: la quiete idillica e il sale comico, **in** una forma elegante e vezzosa. - *Le "Stanze"*
1344 e i sollazzevoli convegni della città era **in** iscorcio tutta la vita del - *Le "Stanze"*
1345 già nel Petrarca la flebile elegia. **In** questo latino elegante il - *Le "Stanze"*
1346 tra le aure della sua villetta fiesolana. **In** tutte e due ispiratrice è la - *Le "Stanze"*
1347 e quel voler essere uccello per cascarle **in** grembo è un bel tratto - *Le "Stanze"*
1348 importanza non si scrivea se non **in** latino; e metteasi a fuggire il - *Le "Stanze"*
1349 *ignarum* ", e che scrivea così male **in** latino. Ma in Firenze non - *Le "Stanze"*
1350 ", e che scrivea così male in latino. Ma **in** Firenze non attecchivano. - *Le "Stanze"*
1351 del latino introduceva nel volgare caduto **in** mano a' pedanti vocaboli e - *Le "Stanze"*
1352 fu mai intermesso; e Lionardo scrivea **in** volgare la vita di Dante e del - *Le "Stanze"*

1353	la vita di Dante e del Boccaccio, e	**in**	volgare Feo Belcari scrivea le	*- Le "Stanze"*
1354	forza della lingua volgare era appunto	**in**	questo, che rifletteva la vita	*- Le "Stanze"*
1355	dalla corrente comune, scrivevano	**in**	latino per procacciarsi fama,	*- Le "Stanze"*
1356	cui è straniera l'anima. Al contrario era	**in**	uno stato di produzione e di	*- Le "Stanze"*
1357	delle novelle e romanzi allora	**in**	voga. La *Stella* ricorda in	*- Le "Stanze"*
1358	romanzi allora in voga. La *Stella* ricorda	**in**	molte parti le avventure della	*- Le "Stanze"*
1359	comico e il buffonesco, e ti par d'essere	**in**	piazza a sentir le ciane che si	*- Le "Stanze"*
1360	verso un mondo superiore, che senti	**in**	Dante o in Caterina; ci è la	*- Le "Stanze"*
1361	mondo superiore, che senti in Dante o	**in**	Caterina; ci è la preghiera,	*- Le "Stanze"*
1362	se alcuna serietà rimane ancora	**in**	queste spettacolose	*- Le "Stanze"*
1363	potea dare che l'idillico e il comico; e	**in**	tanto fiorire della coltura, con	*- Le "Stanze"*
1364	di motivi, e trasformata da uomini colti	**in**	un puro giuoco	*- Le "Stanze"*
1365	La serietà e solennità della materia era	**in**	flagrante contraddizione con	*- Le "Stanze"*
1366	ci fu, quale poteva realizzarlo l'Italia	**in**	questa disposizione dello	*- Le "Stanze"*
1367	più spiccata espressione della letteratura	**in**	questo secolo. Ci è già	*- Le "Stanze"*
1368	ore tra gli studi e i lieti ozi. Ebbe	**in**	Lorenzo un protettore, un	*- Le "Stanze"*
1369	Cominciò la vita, voltando l'Iliade	**in**	latino, grecista e latinista	*- Le "Stanze"*
1370	vecchio e il nuovo Adamo combattono	**in**	lui, come nel Petrarca: erano	*- Le "Stanze"*
1371	nelle laude e ne' misteri, è un mondo	**in**	tutto estraneo alla sua coltura	*- Le "Stanze"*
1372	grande nel Petrarca e nel Boccaccio,	**in**	lui è tutto; e quel mondo	*- Le "Stanze"*
1373	e decoro, il giovane Poliziano gli scrive	**in**	due giorni l'*Orfeo* . E che cosa	*- Le "Stanze"*
1374	cosa è l'*Orfeo* ? Come gli venne	**in**	mente *Orfeo* ? Giovanni	*- Le "Stanze"*
1375	Atalante trasforma il bosco di Diana	**in**	città, e vi marita le ninfe, e v'	*- Le "Stanze"*
1376	sforzando le leggi naturali, è dato	**in**	balìa all'ebbro furore delle	*- Le "Stanze"*
1377	vita oscura nei contadi, e cadono	**in**	così profondo obblio che	*- Le "Stanze"*
1378	I misteri avevano la loro radice	**in**	un mondo ascetico, fatto	*- Le "Stanze"*
1379	Ugolini, vestito da Orfeo e con la cetra	**in**	mano, scendeva il monte,	*- Le "Stanze"*
1380	in mano, scendeva il monte, cantando	**in**	magnifici versi latini le lodi del	*- Le "Stanze"*
1381	civiltà. Nel medio evo si dicea "vivere	**in**	ispirito", ed era il ratto	*- Le "Stanze"*
1382	era il ratto dell'anima alienata da' sensi	**in**	un mondo superiore. Ciò che	*- Le "Stanze"*
1383	la sola religione sopravvissuta, e si vive	**in**	immaginazione. I ricchi, a quel	*- Le "Stanze"*
1384	di metri, entranti gli uni negli altri	**in**	una sola armonia. Il settenario	*- Le "Stanze"*
1385	di *Orfeo dalla dolce lira* , una storia	**in**	ottava rima. Personaggio	*- Le "Stanze"*
1386	n'era l'immaginazione. Le giostre erano	**in**	fondo una rappresentazione	*- Le "Stanze"*
1387	cerca il legame, ciascuna compiuta	**in**	sé. Nella giovine mente del	*- Le "Stanze"*
1388	Questo è il mondo che vien fuori	**in**	un legame artificiale e	*- Le "Stanze"*
1389	semplice occasione. La sua unità non è	**in**	un'azione frivola e incompiuta,	*- Le "Stanze"*
1390	debole trama. La sua unità è	**in**	sé stesso, nello spirito che lo	*- Le "Stanze"*
1391	e della bellezza che dal Boccaccio	**in**	qua è il mondo della coltura.	*- Le "Stanze"*
1392	quel vago, che ti fa pensoso e ti tiene	**in**	una dolce malinconia; non sei	*- Le "Stanze"*
1393	nel *Rusticus* : l'anima sta come rilassata	**in**	dolce riposo, non fantasticando	*- Le "Stanze"*
1394	filtrata fra tanta dolcezza di note lascia	**in**	fondo la sua parte grossolana	*- Le "Stanze"*
1395	sensuale e volgare Griseida si spoglia	**in**	quel crogiuolo la sua parte	*- Le "Stanze"*
1396	Perciò, raro connubio, l'eleganza	**in**	lui non è mai rettorica e si	*- Le "Stanze"*
1397	ha virtù di tirarti dalle cose e lanciarti	**in**	infiniti spazi; anzi ti chiude	*- Le "Stanze"*
1398	trascendente e musicale, quale si mostra	**in**	Dante, ma il corpo, e non	*- Le "Stanze"*
1399	apparenza, ma terminato e tranquillo	**in**	sé stesso, quale si mostra nel	*- Le "Stanze"*
1400	una di quel piccolo mondo. Diresti che	**in**	questa bella natura tutto è	*- Le "Stanze"*
1401	dà la primavera, la voluttà della natura.	**In**	Dante non ci è voluttà, ma	*- Le "Stanze"*
1402	della forma; ciò che possiamo chiamare	**in**	due parole: voluttà idillica. Il	*- Le "Stanze"*
1403	satiri, driadi, divinità celesti e campestri,	**in**	una scala che dal più puro e	*- Le "Stanze"*
1404	è il descrittivo ammollito e liquefatto	**in**	dolci note musicali, quale	*- Le "Stanze"*
1405	stampa s'intende. Cristiano e platonico	**in**	astratto e a scuola, in realtà	*- Le "Stanze"*
1406	e platonico in astratto e a scuola,	**in**	realtà epicureo e indifferente,	*- Le "Stanze"*
1407	di coltura, toscano di genio, invescato	**in**	tutte le vivezze e le grazie del	*- Le "Stanze"*
1408	delle canzoni. Ce n'erano a dozzina, e	**in**	tutte le parti d'Italia: l'uomo	*- Le "Stanze"*
1409	tempi nostri. Molti canzonieri uscirono	**in**	questo secolo; appena è se	*- Le "Stanze"*
1410	immagini e concetti scastrati dal mondo	**in**	cui nacquero e campati in aria,	*- Le "Stanze"*
1411	dal mondo in cui nacquero e campati	**in**	aria, senza base. Non c'è più un	*- Le "Stanze"*
1412	e le spiegazioni de' suoi sonetti,	**in**	una prosa grave e ampia alla	*- Le "Stanze"*
1413	appresso alla sirena, si sente trasformato	**in**	lonza, la forma è	*- Le "Stanze"*

1414	è patente questo difetto. Vedi l'uomo	**in**	villa, che tutto osserva, e	- *Le "Stanze"*
1415	*raffrena.* + / Ci si vede un uomo che	**in**	un fatto così pieno di	- *Le "Stanze"*
1416	pieno di concitazione rimane tranquillo	**in**	uno stato prosaico, e osserva e	- *Le "Stanze"*
1417	fa il Poliziano; ma si paragoni. Ciò che	**in**	Lorenzo è naturalismo, è	- *Le "Stanze"*
1418	*cade e il bel pratello infiora.* + /	**In**	questo genere narrativo e	- *Le "Stanze"*
1419	per tutta una vita. Finge amori altrui, e	**in**	luogo di chiudersi nella natura	- *Le "Stanze"*
1420	della *Nencia* ; era la città che metteva	**in**	caricatura il contado. L'idillio	- *Le "Stanze"*
1421	ma raccontati con lepore e con grazia	**in**	stanze sveltissime, con tutt'i	- *Le "Stanze"*
1422	e insieme il suo vocabolario. Ti senti	**in**	mezzo a un popolo festevole e	- *Le "Stanze"*
1423	preghiera a Dio contro i mal parlanti.	**In**	questo mondo, rappresentato	- *Le "Stanze"*
1424	ne' *Canti* e *Trionfi carnascialeschi*	**in**	tutta la sua licenza. Uscivano	- *Le "Stanze"*
1425	da equivoci e allusioni che mettono	**in**	moto l'immaginazione. È il	- *Le "Stanze"*
1426	È il cinismo del Boccaccio giunto	**in**	piazza e portato in trionfo. La	- *Le "Stanze"*
1427	del Boccaccio giunto in piazza e portato	**in**	trionfo. La rappresentazione	- *Le "Stanze"*
1428	antitesi, sdolcinature e freddure.	**In**	questa pozzanghera finirono le	- *Le "Stanze"*
1429	+ / e nel ritratto della vecchia, e	**in**	quella ballata graziosissima:-	- *Le "Stanze"*
1430	il segretario del popolo, che traduce	**in**	forme eleganti il repertorio	- *Le "Stanze"*
1431	è piccolo volume, e non s'ingrandisce	**in**	mano al Poliziano. Quelle	- *Le "Stanze"*
1432	sono le stesse. Sono per lo più stanze	**in**	rime variamente alternate,	- *Le "Stanze"*
1433	rispetto toscano. Ci si vede il cervello	**in**	riposo, fra onde musicali, e	- *Le "Stanze"*
1434	letterario de' canti popolari, sparsi	**in**	tutta Italia non solo in dialetto,	- *Le "Stanze"*
1435	popolari, sparsi in tutta Italia non solo	**in**	dialetto, ma anche in volgare,	- *Le "Stanze"*
1436	Italia non solo in dialetto, ma anche	**in**	volgare, e di alcuni ci sono	- *Le "Stanze"*
1437	i ciechi con la loro chitarra o mandòla	**in**	collo, che vivevano di quel	- *Le "Stanze"*
1438	traduzioni, imitazioni e raffazzonamenti	**in**	volgare. In questo secolo	- *Le "Stanze"*
1439	imitazioni e raffazzonamenti in volgare.	**In**	questo secolo moltiplicarono	- *Le "Stanze"*
1440	e riflesso ne' romanzi. Se ne scrivevano	**in**	dialetto e in volgare. Tra gli	- *Le "Stanze"*
1441	romanzi. Se ne scrivevano in dialetto e	**in**	volgare. Tra gli altri che	- *Le "Stanze"*
1442	Il romanzo adunque era penetrato	**in**	tutti gli strati della società, e	- *Le "Stanze"*
1443	rotonda e i paladini di Carlomagno.	**In**	antico la Tavola rotonda avea	- *Le "Stanze"*
1444	l'*Orlando innamorato* , una vasta tela	**in**	sessantanove canti, interrotta	- *Le "Stanze"*
1445	atti e nella persona, pure impacciato. È	**in**	lui una serietà di motivi che	- *Le "Stanze"*
1446	È in lui una serietà di motivi che	**in**	quel secolo della parodia si	- *Le "Stanze"*
1447	incredulità scappa fuori alcuna volta	**in**	qualche tratto ironico; ma	- *Le "Stanze"*
1448	dell'immensa macchina, è il maraviglioso	**in**	permanenza, la maga. Il	- *Le "Stanze"*
1449	serio per il poeta e per gli uditori è	**in**	fondo quel mondo della	- *Le "Stanze"*
1450	della cortesia calato dal Boccaccio	**in**	mezzo alla borghesia e fatto	- *Le "Stanze"*
1451	i suoi canti, non potevano vedere	**in**	quei fantastici racconti che un	- *Le "Stanze"*
1452	un mondo storico; e appunto perciò	**in**	un mondo così fantastico	- *Le "Stanze"*
1453	ti ruba i contorni, non ti tira per forza	**in**	una regione incantata. A questo	- *Le "Stanze"*
1454	nel volgare; e Angelica ti si trasforma	**in**	una donnicciuola e Orlando in	- *Le "Stanze"*
1455	trasforma in una donnicciuola e Orlando	**in**	un babbeo. Il che avviene	- *Le "Stanze"*
1456	a Lorenzo de' Medici. Il Pulci discende	**in**	diritta linea dal Boccaccio e	- *Le "Stanze"*
1457	di donne e la sua Meridiana non è	**in**	fondo che una femminella. Di	- *Le "Stanze"*
1458	superficiale e mobilissimo, e vai di palo	**in**	frasca, e non ti raccapezzi.	- *Le "Stanze"*
1459	trasformata dalla plebe. Il cantastorie è	**in**	fondo un giullare, o piuttosto	- *Le "Stanze"*
1460	e da' cucinieri; i colpi di spada sono	**in**	modo così grossolano esagerati	- *Le "Stanze"*
1461	come è Orlando morto, trasformato	**in**	colomba, che si posa sulla	- *Le "Stanze"*
1462	posa sulla spalla di Turpino e gli entra	**in**	bocca con tutte le penne. Se	- *Le "Stanze"*
1463	plebe che gli crede. Sicché ci troviamo	**in**	quella stessa disposizione di	- *Le "Stanze"*
1464	quando le dice assai grosse, chiama	**in**	testimonio Turpino, o dove	- *Le "Stanze"*
1465	che scoppia dalle risa e muore. E riderà	**in**	eterno, nota l'angiolo	- *Le "Stanze"*
1466	Gabriello, trasformato l'individuo	**in**	tipo. La rappresentazione è	- *Le "Stanze"*
1467	coglie ciò che vede alla naturale e così	**in**	grosso, e non ci si ferma, e	- *Le "Stanze"*
1468	e ti balzano innanzi vivide, e tu le cogli	**in**	una sola girata d'occhio.	- *Le "Stanze"*
1469	all'ultima ora, è quale potrebbe suonare	**in**	bocca di un becero. Il	- *Le "Stanze"*
1470	contro l'intenzione dell'autore si volge	**in**	tragedia. Ma la tragedia è da	- *Le "Stanze"*
1471	si alza a fantasia. Maggiore spirito è	**in**	Lorenzo e nel Boccaccio, che	- *Le "Stanze"*
1472	a uno stampo, e non ci è differenza	**in**	loro che della forza. Malagigi	- *Le "Stanze"*
1473	la scienza, perché il dotto Astarotte era	**in**	fondo il celebre Toscanelli,	- *Le "Stanze"*
1474	degli spiriti folletti, percorrono la terra	**in**	tutt'i versi e già sono con	- *Le "Stanze"*

1475 Rucellai, la chiesa di Sant'Andrea **in** Mantova e di San Francesco in *- Le "Stanze"*
1476 in Mantova e di San Francesco **in** Rimini. Sono suoi trovati la *- Le "Stanze"*
1477 E non minor pratica ebbe del volgare, **in** prosa e in verso, addestratosi *- Le "Stanze"*
1478 pratica ebbe del volgare, in prosa e **in** verso, addestratosi anche nel *- Le "Stanze"*
1479 Medici e gli altri sbanditi fu richiamato **in** Firenze. Ne' suoi *Intercenali* o *- Le "Stanze"*
1480 idilli, come era la voga dal Boccaccio **in** qua. Era in voga anche *- Le "Stanze"*
1481 era la voga dal Boccaccio in qua. Era **in** voga anche Platone, e *- Le "Stanze"*
1482 il misticismo platonico, che facea andare **in** visibilio il suo amico Ficino, e *- Le "Stanze"*
1483 nuovo, come si andava elaborando **in** Italia. La scienza, svestite le *- Le "Stanze"*
1484 svestite le sue forme convenzionali, è **in** lui amabile e familiare. Lascia *- Le "Stanze"*
1485 e nell'affetto della famiglia, abitante **in** ispirito più in villa che in città, *- Le "Stanze"*
1486 della famiglia, abitante in ispirito più **in** villa che in città, non curante *- Le "Stanze"*
1487 abitante in ispirito più in villa che **in** città, non curante di ricchezze *- Le "Stanze"*
1488 e riposare l'anima. E non è la natura **in** sé stessa che lo alletta, com'è *- Le "Stanze"*
1489 quale vedi muoversi la vita campestre **in** quella sua temperanza e *- Le "Stanze"*
1490 della vita. La quale arte si può ridurre **in** questa sentenza: che l'uomo *- Le "Stanze"*
1491 dello spirito e serbar regola e modo **in** tutte le cose. Questo equilibrio *- Le "Stanze"*
1492 nell'altro mondo, e che Battista ti offre **in** questo mondo, il nuovo *- Le "Stanze"*
1493 l'uomo non può conseguire vera felicità **in** terra, è alieno dal *- Le "Stanze"*
1494 già la vuota esteriorità, come spesso è **in** Lorenzo; ma dentro è il nuovo *- Le "Stanze"*
1495 amore della bella forma, non solo **in** sé tecnicamente, ma come *- Le "Stanze"*
1496 Forse t'abbattesti a qualche padella **in** cucina? Laveraiti, ché *- Le "Stanze"*
1497 e delle lettere, e dell'uomo felice: senti **in** questo *Teogenio* quella *- Le "Stanze"*
1498 dell'amore degli uomini "che fioriscono **in** età ferma e matura": pittura *- Le "Stanze"*
1499 cacciato dalla coscienza, si trasforma **in** sentimento artistico, e move *- Le "Stanze"*
1500 ciò che la prosa ti dà di più compito **in** questo secolo. Ma sono *- Le "Stanze"*
1501 dir secolo un'età sviluppata e compiuta **in** sé in tutte le sue gradazioni, *- Le "Stanze"*
1502 un'età sviluppata e compiuta in sé **in** tutte le sue gradazioni, come *- Le "Stanze"*
1503 lo studio dell'eleganza, della bella forma **in** qualsivoglia contenuto. Perciò *- Le "Stanze"*
1504 movimento, che più tardi si manifestò **in** Europa come lotta religiosa, fu *- Le "Stanze"*
1505 in Europa come lotta religiosa, fu **in** Italia generalmente indifferenza *- Le "Stanze"*
1506 e formata che sia, non si disfà **in** un giorno. Chi mi ha seguito e *- Le "Stanze"*
1507 e lo studio del mondo greco, la vista **in** lontananza del mondo *- Le "Stanze"*
1508 pastorali e mitologiche: la beata Italia **in** quegli anni di pace e di *- Il Cinquecento*
1509 erano un'Arcadia letteraria, alla quale **in** quel vuoto e ozio degli *- Il Cinquecento*
1510 licenziosa e allegra e beffarda, che **in** nome della terra metteva *- Il Cinquecento*
1511 che in nome della terra metteva **in** caricatura il cielo, e *- Il Cinquecento*
1512 del secolo. Il Pontano bamboleggiava **in** versi latini e il Sannazzaro *- Il Cinquecento*
1513 con fine eroica Firenze, cesse tutta **in** mano dello straniero. La *- Il Cinquecento*
1514 La lotta durò un mezzo secolo, e fu **in** questi cinquant'anni di lotta *- Il Cinquecento*
1515 che il Quattrocento le aveva lasciato **in** eredità. All'ingresso del *- Il Cinquecento*
1516 è patente il progresso della coltura **in** tutta Italia. Il latino e il *- Il Cinquecento*
1517 non iscriva corretto ed anche elegante **in** lingua volgare, che oramai *- Il Cinquecento*
1518 puramente letteraria, ebbe seguito anche **in** Toscana, come si vede ne' *- Il Cinquecento*
1519 e nel *Cortigiano* del Castiglione. Ma **in** Toscana quella forma *- Il Cinquecento*
1520 *animali* di Agnolo Firenzuola. Ma anche **in** questi hai qua e là un *- Il Cinquecento*
1521 forma convenzionale e letteraria. Anche **in** Toscana gli uomini colti *- Il Cinquecento*
1522 popolare, andarono a poco a poco **in** disuso. Il petrarchismo *- Il Cinquecento*
1523 ninfe, i satiri divennero luoghi comuni **in** prosa ed in verso. Sapere il *- Il Cinquecento*
1524 divennero luoghi comuni in prosa ed **in** verso. Sapere il latino non *- Il Cinquecento*
1525 come oggi si fa i brindisi, e ne avevano **in** merito qualche scudo o *- Il Cinquecento*
1526 sono ciò che di più elegante siesi scritto **in** quella lingua ne' tempi *- Il Cinquecento*
1527 assai mediocri furono potuti tenere **in** così gran pregio, quali *- Il Cinquecento*
1528 Tasso e simili, noiosissimi. Ma la frase, **in** tanta insipidezza del fondo, *- Il Cinquecento*
1529 maravigliosi e straordinari, intrecciati **in** modo che stimolassero la *- Il Cinquecento*
1530 italiana una forza ancora intatta, che **in** tanta corruzione la *- Il Cinquecento*
1531 della bella forma, il sentimento dell'arte. **In** quella forma letteraria e *- Il Cinquecento*
1532 volevano il segretario che ponesse **in** bello stile le loro lettere, e *- Il Cinquecento*
1533 a Milano. Intorno a Domenico Veniero **in** Venezia si aggruppavano *- Il Cinquecento*
1534 a Vittoria Colonna facevano cerchio **in** Napoli il vecchio *- Il Cinquecento*
1535 divennero insolenti, e si posero **in** vendita, e la loro storia si *- Il Cinquecento*

1536 e la loro storia si può riassumere **in** quel motto di Benvenuto - *Il Cinquecento*
1537 via a vendere a più caro prezzo la lode. **In** quest'aria viziata gli uomini - *Il Cinquecento*
1538 e il sapere era diffuso, e lo scrivere **in** prosa e in verso era - *Il Cinquecento*
1539 era diffuso, e lo scrivere in prosa e **in** verso era divenuto un vero - *Il Cinquecento*
1540 e novità di credenze, come fu **in** altri popoli, ma da una - *Il Cinquecento*
1541 Questo movimento è già come **in** miniatura tutto raccolto - *Il Cinquecento*
1542 e non sa qual mondo nuovo sia **in** fermentazione sotto le sue - *Il Cinquecento*
1543 e forme e costumi del passato ancora **in** credito presso le classi - *Il Cinquecento*
1544 le classi inculte. Ciò che è divino **in** questo movimento è l'ideale - *Il Cinquecento*
1545 frase più comprensiva, è la coltura presa **in** sé stessa e deificata. Il lato - *Il Cinquecento*
1546 che Raffaello chiamava "una certa idea". **In** questa certa idea ci entra - *Il Cinquecento*
1547 Michelangiolo e Palladio. Chi ricordi **in** che guisa l'Alberti - *Il Cinquecento*
1548 il ciclo dell'arte nella poesia. Ma poiché **in** fine questo mondo così - *Il Cinquecento*
1549 severa di un'anima ricca che si effonde **in** amabili fantasie, elegiaca - *Il Cinquecento*
1550 **In** questo sorriso, in questa - *Il Cinquecento*
1551 In questo sorriso, **in** questa presenza e coscienza - *Il Cinquecento*
1552 nella storia le sue ispirazioni e **in** Omero il suo modello, - *Il Cinquecento*
1553 **In** quella grande dissoluzione - *Il Cinquecento*
1554 e pastori, fuori della società, o piuttosto **in** una società primitiva e - *Il Cinquecento*
1555 *tiberina* hai di belle stanze; Euridice **in** fuga con alle spalle - *Il Cinquecento*
1556 Maniera corretta, e nulla più. Manca **in** queste stanze il movimento, - *Il Cinquecento*
1557 un elemento importante della letteratura **in** prosa e in verso, l'impronta - *Il Cinquecento*
1558 importante della letteratura in prosa e **in** verso, l'impronta dello - *Il Cinquecento*
1559 del genere. Sono letterati ed eruditi, **in** pieno ozio intellettuale, che - *Il Cinquecento*
1560 Simili cicalate fatte **in** verso erano dette "capitoli"; - *Il Cinquecento*
1561 suoi capitoli, e se li passavano di mano **in** mano. Francesco Berni, - *Il Cinquecento*
1562 *nemico del sangue italiano".* + / Era **in** fondo un brav'uomo, senza - *Il Cinquecento*
1563 di parole, poco cerimonioso e intrigato **in** servitù": ottime scuse alla - *Il Cinquecento*
1564 le più saporite e semplici e disinvolte **in** quel tempo de' segretari, - *Il Cinquecento*
1565 cervello. E l'immagine è la cosa stessa **in** caricatura, guardata cioè da - *Il Cinquecento*
1566 contraffazione della Laura petrarchesca. **In** questi ritratti a rapporti - *Il Cinquecento*
1567 visto dal Boccaccio al Pulci messa **in** caricatura plebe e frati; e - *Il Cinquecento*
1568 Berni è la caricatura della borghesia, **in** mezzo a cui viveva. Non è - *Il Cinquecento*
1569 immagine è lo stesso Berni, che mena **in** trionfo la sua poltroneria e - *Il Cinquecento*
1570 ridere a sue spese, anzi lo mette **in** evidenza, cogliendone - *Il Cinquecento*
1571 credenza o perfetta buona fede lo mette **in** una situazione netta e - *Il Cinquecento*
1572 libertà di artista. È sottinteso che **in** questi ritratti berneschi non - *Il Cinquecento*
1573 non ha avuto ancora tempo di guardarsi **in** seno, ed è tutto al di fuori, - *Il Cinquecento*
1574 prosaico, e perciò disgustoso, come è **in** tutti gli scrittori di - *Il Cinquecento*
1575 nella facilità dello stile, e che mettendo **in** moto il cervello gli fa - *Il Cinquecento*
1576 questa lirica bernesca è la sola viva **in** questo secolo. Gli stessi - *Il Cinquecento*
1577 della società e della loro anima; dove **in** quel piacevoleggiare ci è il - *Il Cinquecento*
1578 Ma la coltura se ne allontana e la trovi **in** corte o nell'accademia, o - *Il Cinquecento*
1579 non mirava tanto pel sottile nel modo. **In** sostanza questa borghesia - *Il Cinquecento*
1580 letteratura comica o negativa si sviluppa **in** modo prodigioso. Accanto - *Il Cinquecento*
1581 era una poesia di transizione, che **in** questo secolo è un così - *Il Cinquecento*
1582 Lando, e Francesco Straparola scrive **in** Venezia le sue *Tredici* - *Il Cinquecento*
1583 Mori, mantovano, e a Venezia escono **in** luce le *Sei giornate* di - *Il Cinquecento*
1584 e talora anche nel parlare, tradotto **in** una forma artificiosa e alla - *Il Cinquecento*
1585 novelle sono aridi temi, magri scheletri **in** forma affettata insieme e - *Il Cinquecento*
1586 e spaventa quelli di casa. Il fatto è **in** sé comico, ma l'esposizione - *Il Cinquecento*
1587 descrive le sue rovine e suoi effetti **in** questo modo:- *Rovinarono* - *Il Cinquecento*
1588 *disciogliersi.* + Tutta la novella è scritta **in** questa prosa spedita e - *Il Cinquecento*
1589 della loro credulità. Il Boccaccio mette **in** iscena preti e frati, il Lasca - *Il Cinquecento*
1590 miracoli de' frati. Se il Boccaccio mette **in** gioco il mondo - *Il Cinquecento*
1591 Il fantastico regna ancora qua e colà **in** Italia; ma a Firenze era - *Il Cinquecento*
1592 tirato giù felicemente, dove, come **in** un quadro, ti sta dinanzi - *Il Cinquecento*
1593 quadro, ti sta dinanzi tutta la persona, **in** una ricchezza di accessori, - *Il Cinquecento*
1594 di vocaboli, che si può trovar solo **in** un fiorentino. "Struggersi - *Il Cinquecento*
1595 un sentimento serio che il Lasca traduce **in** comico, aggiungendovi le - *Il Cinquecento*
1596 le immagini del dialetto: la farò " **in** modo innamorar di voi - *Il Cinquecento*

1597 e viva delle cose, che te le dà scolpite **in** rilievo. Tale è il viaggio - *Il Cinquecento*
1598 spensierato, balzano, vispo e svelto, ci è **in** lui la stoffa di un grande - *Il Cinquecento*
1599 va congiunto il fantastico. Il novelliere, **in** luogo di guardare nella vita - *Il Cinquecento*
1600 Morlino, autore di ottanta novelle **in** latino. Ivi trovi il fantastico - *Il Cinquecento*
1601 dell'assurdo. Vedi un anello trasformato **in** un bel giovane, pesci e - *Il Cinquecento*
1602 maraviglie, e satiri, e uomini salvatici, o **in** forma porcile, e morti - *Il Cinquecento*
1603 e morti risuscitati, e asini e leoni **in** conversazione, e fate e - *Il Cinquecento*
1604 o prudenza, un *fabula docet* , ma **in** fondo l'autore mira a - *Il Cinquecento*
1605 è un narrare alla buona e a corsa, **in** quella lingua comune - *Il Cinquecento*
1606 burlato dalle donne; o Flaminio che va **in** cerca della morte; o le - *Il Cinquecento*
1607 diavolo. Il successo fu grande; si fecero **in** poco tempo del libro più di - *Il Cinquecento*
1608 al racconto un enigma o indovinello **in** verso, osceno di apparenza, - *Il Cinquecento*
1609 si cercava altro. Ristorare il fantastico **in** mezzo a una borghesia - *Il Cinquecento*
1610 che con un ghigno ironico, volgendolo **in** gioco. Perciò la sola novella - *Il Cinquecento*
1611 sua *Teodosia* , che è la leggenda messa **in** taverna? Se una - *Il Cinquecento*
1612 forme nobili e solenni anche dove è **in** fondo cosa da ridere, come - *Il Cinquecento*
1613 è la sua Lavinella, situazione comica **in** forma seria, anzi oratoria. - *Il Cinquecento*
1614 anzi oratoria. Ciò che rimane di vivo **in** questa letteratura, non è il - *Il Cinquecento*
1615 novella di costui della reina Anna; ma **in** generale, come nelle corti - *Il Cinquecento*
1616 grossolano, la novella è oscena e plebea **in** contrasto grottesco con uno - *Il Cinquecento*
1617 novella col Lasca. È il *Decamerone* **in** putrefazione. Il difetto del - *Il Cinquecento*
1618 di cercar rapporti e combinazioni escono **in** freddure e sottigliezze. Il - *Il Cinquecento*
1619 curiosità: senza ideali e senza colori e **in** una forma spesso - *Il Cinquecento*
1620 Lo spirito volge **in** giuoco anche quel giuoco - *Il Cinquecento*
1621 italiana, e traduce l'ironia ariostesca **in** aperta buffoneria, - *Il Cinquecento*
1622 in aperta buffoneria, avvolgendo **in** una clamorosa risata tutti - *Il Cinquecento*
1623 ogni specie di contenuto è messa **in** giuoco, e l'arte cacciata - *Il Cinquecento*
1624 ma scientifica, cercando la base non **in** un mondo sopra naturale e - *Il Cinquecento*
1625 e coesione e con quanta buona fede. **In** nome della coltura si - *Il Cinquecento*
1626 preti, frati, vescovi e cardinali. **In** quella corruzione così vasta, - *Il Cinquecento*
1627 dell'indifferenza ci era la negazione. **In** quel vuoto immenso non - *Il Cinquecento*
1628 quel vuoto immenso non rimaneva altro **in** piedi che la coltura come - *Il Cinquecento*
1629 si voleva la parola. Materialismo era **in** tutto, nella vita, nelle - *Il Cinquecento*
1630 civiltà, bellezza, eleganza: ipocrisia **in** alcuni, in altri corta - *Il Cinquecento*
1631 bellezza, eleganza: ipocrisia in alcuni, **in** altri corta intelligenza. Così - *Il Cinquecento*
1632 corta intelligenza. Così si viveva tutti **in** buon accordo e - *Il Cinquecento*
1633 Fu appunto **in** quel tempo che Lutero, - *Il Cinquecento*
1634 un barbaro, come Savonarola. E **in** verità la sua teologia era in - *Il Cinquecento*
1635 E in verità la sua teologia era **in** una vera contraddizione con - *Il Cinquecento*
1636 riforma religiosa non era più possibile **in** un paese coltissimo, avvezzo - *Il Cinquecento*
1637 corruttela, che moveva indignazione **in** Germania, e che avea già - *Il Cinquecento*
1638 già dalla teologia, e abbracciando **in** un solo amplesso tutte le - *Il Cinquecento*
1639 del secolo, la società che guarda **in** sé e s'interroga, e si - *Il Cinquecento*
1640 dottrina, e ammesso nel fatto e presente **in** tutte le sue applicazioni alla - *Il Cinquecento*
1641 a considerare l'uomo e la natura **in** sé stessi, risecando dalla vita - *Il Cinquecento*
1642 o la coscienza di questo mondo nuovo e **in** quello che negava e in - *Il Cinquecento*
1643 mondo nuovo e in quello che negava e **in** quello che affermava è il - *Il Cinquecento*
1644 la commedia umana e si rappresenta **in** terra, si chiama storia, - *Il Cinquecento*
1645 elementi etici, rettorici, poetici, chiusi **in** quella forma convenzionale - *Il Cinquecento*
1646 gli attori, e quali le forze che mettono **in** giuoco. L'arte non può - *Il Cinquecento*
1647 il contenuto non ha alcun valore **in** sé stesso, e diviene una - *Il Cinquecento*
1648 uno studio dell'uomo e della natura **in** sé stessi, che cerca la sua - *Il Cinquecento*
1649 di questa età letteraria, nacquero **in** questo scorcio del - *L'"Orlando furioso"*
1650 del comune fiorentino, Ludovico scrivea **in** prosa le sue due prime - *L'"Orlando furioso"*
1651 faccende dello stato, e ne' suoi viaggi **in** Italia e in Europa - *L'"Orlando furioso"*
1652 dello stato, e ne' suoi viaggi in Italia e **in** Europa attingeva quella - *L'"Orlando furioso"*
1653 del secolo; l'altro faceva il letterato **in** corte, e scrivea sonetti, - *L'"Orlando furioso"*
1654 Nel '94, quando Carlo VIII scendeva **in** Italia, il giovane - *L'"Orlando furioso"*
1655 l'occhio dallo spettacolo e cerca un asilo **in** Orazio e Catullo. - *L'"Orlando furioso"*
1656 *De laudibus philosophiae* , e poi la reca **in** esametri. Scrivea pure - *L'"Orlando furioso"*
1657 *s'esser potria maggiore.* + / I suoi amori **in** italiano sono platonici, - *L'"Orlando furioso"*

1658	italiano sono platonici, alla petrarchesca;	**in**	latino sono sensuali,	*- L'"Orlando furioso"*
1659	in latino sono sensuali, all'oraziana.	**In**	latino tiene Megilla tra	*- L'"Orlando furioso"*
1660	*sume/ Expectata diu bona.* + / Ma	**in**	italiano Megilla è	*- L'"Orlando furioso"*
1661	dolci lingue e sì faconde"; perché venuto	**in**	corte fu mandato qua	*- L'"Orlando furioso"*
1662	uscì la *Cassaria* , una commedia	**in**	prosa, scritta con tutte	*- L'"Orlando furioso"*
1663	a Ferrara, appunto perché vedevano	**in**	italiano quello che	*- L'"Orlando furioso"*
1664	quello che erano usi ad ammirare	**in**	latino. Ai misteri e alle	*- L'"Orlando furioso"*
1665	modo che trasforma le sue contadine	**in**	Filli e Licori, vive	*- L'"Orlando furioso"*
1666	contadine in Filli e Licori, vive tutto	**in**	quel mondo di Plauto,	*- L'"Orlando furioso"*
1667	d'imitazione perde di vista la società	**in**	mezzo a cui si trova.	*- L'"Orlando furioso"*
1668	vive fuori di questo ambiente, e	**in**	un mondo tutto di	*- L'"Orlando furioso"*
1669	prodotti dal caso o dalla malizia,	**in**	un imbroglio	*- L'"Orlando furioso"*
1670	sviluppati, e l'intrigo non si trasformi	**in**	situazione comica.	*- L'"Orlando furioso"*
1671	altre commedie, intestatosi a farle	**in**	versi sdruccioli, per	*- L'"Orlando furioso"*
1672	rispondesse a capello al giambo. Né	**in**	questa forma sgraziata,	*- L'"Orlando furioso"*
1673	tutt'i novellieri. Il Boccaccio avea messo	**in**	iscena il prete o il	*- L'"Orlando furioso"*
1674	con che brio ne ha trattato il Lasca	**in**	una sua novella. Ci si	*- L'"Orlando furioso"*
1675	padrone, rappresentata da chi non vi sta	**in**	mezzo, e non l'intende	*- L'"Orlando furioso"*
1676	comica è cavata dall'astrologia messa	**in**	burla: qui l'astrologia	*- L'"Orlando furioso"*
1677	del negromante e del padrone, ed è	**in**	ultimo colui che	*- L'"Orlando furioso"*
1678	che sa trasformare uomini e donne	**in**	animali. Risponde	*- L'"Orlando furioso"*
1679	e lo pianta lì. Sono bei tratti perduti	**in**	un mondo	*- L'"Orlando furioso"*
1680	mastro Iachelino, è benissimo esposto	**in**	un monologo di	*- L'"Orlando furioso"*
1681	di Nibbio; ma quando lo si vede	**in**	azione, lo si trova	*- L'"Orlando furioso"*
1682	un "cavallaro", mandandolo qua e là	**in**	suo servigio. Ludovico,	*- L'"Orlando furioso"*
1683	ne cavò altro che belle parole. Fu anche	**in**	Firenze per	*- L'"Orlando furioso"*
1684	fattagli da quella vista si rivela	**in**	una elegia scritta in	*- L'"Orlando furioso"*
1685	quella vista si rivela in una elegia scritta	**in**	quell'occasione:- *A*	*- L'"Orlando furioso"*
1686	*due Rome.* + / Inviato governatore	**in**	Garfagnana, alza le	*- L'"Orlando furioso"*
1687	a' dolci studi e a' cari amici e spintolo	**in**	quel "rincrescevole	*- L'"Orlando furioso"*
1688	il cardinale volea trarselo appresso	**in**	Ungheria, e qui il	*- L'"Orlando furioso"*
1689	poeta perde le staffe e dichiara che	**in**	Ungheria non vuole	*- L'"Orlando furioso"*
1690	non vuole andare. Lodare il cardinale	**in**	versi, sta bene; ma far	*- L'"Orlando furioso"*
1691	*non si leva colomba.* + / E lo loda	**in**	latino e in volgare, e	*- L'"Orlando furioso"*
1692	*colomba.* + / E lo loda in latino e	**in**	volgare, e più	*- L'"Orlando furioso"*
1693	latino e in volgare, e più sfacciatamente	**in**	latino:- *Quis patre*	*- L'"Orlando furioso"*
1694	né onori; "gli sapeva meglio una rapa	**in**	casa sua che tordo o	*- L'"Orlando furioso"*
1695	essi, o di Ludovico che nega di andare	**in**	Ungheria, o che	*- L'"Orlando furioso"*
1696	ch'egli se ne accorga o se ne guardi.	**In**	un secolo così	*- L'"Orlando furioso"*
1697	canzoni e sonetti petrarcheschi si pone	**in**	un mondo	*- L'"Orlando furioso"*
1698	si pone in un mondo convenzionale, qui	**in**	presenza di sé stesso,	*- L'"Orlando furioso"*
1699	visto Roma, ha visto Firenze, è stato	**in**	Lombardia, ma il suo	*- L'"Orlando furioso"*
1700	il suo "*fuge rumores* ". Ci è	**in**	questo ritratto un po'	*- L'"Orlando furioso"*
1701	*Divina commedia* e de' *Trionfi* ,	**in**	questa profonda	*- L'"Orlando furioso"*
1702	alla prosa. La parabola si compie	**in**	queste epistole	*- L'"Orlando furioso"*
1703	cardinale Ippolito, che vedeva sciupato	**in**	quelle "corbellerie" il	*- L'"Orlando furioso"*
1704	le Alpi Carlo VIII per andar "non so	**in**	che loco". Morì	*- L'"Orlando furioso"*
1705	tentar qualche cosa di simile. Cominciò	**in**	terza rima una storia	*- L'"Orlando furioso"*
1706	il quale lo esortò a scrivere il poema	**in**	latino. L'*Orlando* in	*- L'"Orlando furioso"*
1707	scrivere il poema in latino. L'*Orlando*	**in**	latino! Il Bembo non	*- L'"Orlando furioso"*
1708	Si racconta che andasse sino a Modena	**in**	pianelle, e non se ne	*- L'"Orlando furioso"*
1709	alla sola divinità riverita ancora	**in**	Italia, l'Arte.	*- L'"Orlando furioso"*
1710	da astri minori, furono le sintesi,	**in**	cui si compì e si	*- L'"Orlando furioso"*
1711	cui si compì e si chiuse il tempo loro.	**In**	Dante finisce il medio	*- L'"Orlando furioso"*
1712	loro. In Dante finisce il medio evo;	**in**	Ludovico finisce il	*- L'"Orlando furioso"*
1713	E quel mondo reale era involuto	**in**	forme così dense e	*- L'"Orlando furioso"*
1714	non è scettico; è indifferente. Il mondo	**in**	mezzo a cui si forma,	*- L'"Orlando furioso"*
1715	quella fronte, vive ciò che è ancora vivo	**in**	Italia, l'Artista. Già	*- L'"Orlando furioso"*
1716	immaginazione, non era stato altro mai	**in**	Italia che un mondo di	*- L'"Orlando furioso"*
1717	gentiluomo; e anche oggi sentiamo dire: "	**in**	fé di gentiluomo". Ci	*- L'"Orlando furioso"*
1718	apparisce come il mondo poetico	**in**	contrapposto con la	*- L'"Orlando furioso"*

1719 contrapposto con la rozzezza plebea: e **in** verità Gerbino e - *L'"Orlando furioso"*
1720 costumi la più sfacciata perfidia, come **in** Cesare Borgia. Un - *L'"Orlando furioso"*
1721 *cavalieri antichi!* + / Non ci era dunque **in** Italia un serio - *L'"Orlando furioso"*
1722 più assurde, e intrigandole fra loro **in** modo da tener sospesa - *L'"Orlando furioso"*
1723 dell'uomo e della natura, o, per dirlo **in** una parola, la scienza, - *L'"Orlando furioso"*
1724 imposture degli astrologi. L'uomo stesso **in** mezzo a questa natura - *L'"Orlando furioso"*
1725 riflessione, e che non si ripiega mai **in** sé, non si studia, non - *L'"Orlando furioso"*
1726 un gioco d'immaginazione. Perciò se **in** altre parti di Europa ci - *L'"Orlando furioso"*
1727 "a quel tempo" che Agramante venne **in** Francia. Le furie di - *L'"Orlando furioso"*
1728 e se Orlando e Ruggiero fossero episodi **in** quest'azione, il - *L'"Orlando furioso"*
1729 di raccogliere le fila troppo sparse **in** un centro, e volentieri - *L'"Orlando furioso"*
1730 di serietà, di ordine, e di persistenza **in** un'azione unica e - *L'"Orlando furioso"*
1731 La forza centripeta è assai fiacca **in** questo mondo della - *L'"Orlando furioso"*
1732 il poeta per comporre e annodare le fila **in** certi grandi intervalli. - *L'"Orlando furioso"*
1733 uno spirito sereno e armonico, che tiene **in** mano le fila e le - *L'"Orlando furioso"*
1734 e non affaticare l'attenzione, cansare **in** tanta varietà e - *L'"Orlando furioso"*
1735 le fila, egli solo tranquillo e sorridente **in** mezzo al tumulto di - *L'"Orlando furioso"*
1736 ordito, è come un faro, che di tanto **in** tanto brilla e illumina - *L'"Orlando furioso"*
1737 corre dietro ad Orlando. Vi trovate già **in** pieno mondo - *L'"Orlando furioso"*
1738 che ci si sta dentro come **in** un mondo ordinario; - *L'"Orlando furioso"*
1739 in un mondo ordinario; quel fantastico **in** permanenza uccide sé - *L'"Orlando furioso"*
1740 suoi colori; se interesse ci è, non è **in** quello, ma negli effetti - *L'"Orlando furioso"*
1741 Rodomonte; il punto d'onore degenera **in** puntiglio, e produce i - *L'"Orlando furioso"*
1742 nel campo di Agramante, Agramante **in** vista di Biserta, e - *L'"Orlando furioso"*
1743 detta chiarezza omerica. L'arte italiana **in** questa semplicità e - *L'"Orlando furioso"*
1744 pare una persona. E l'effetto è non solo **in** quella ossatura - *L'"Orlando furioso"*
1745 così solida e bene ordinata, ma **in** quell'onda musicale, in - *L'"Orlando furioso"*
1746 ordinata, ma in quell'onda musicale, **in** quella superficie - *L'"Orlando furioso"*
1747 L'incappellarsi, lo sportello, quell'ardere **in** dolce foco, sono - *L'"Orlando furioso"*
1748 rappresentata, e però ciascun quadro è **in** sé distinto e compito, - *L'"Orlando furioso"*
1749 Perciò il suo ingegno è trasmutabile **in** tutte guise, non - *L'"Orlando furioso"*
1750 e nelle minime parti. L'evidenza è **in** quel coglier gli oggetti - *L'"Orlando furioso"*
1751 è in quel coglier gli oggetti vivi, cioè **in** azione, e metterti - *L'"Orlando furioso"*
1752 tutti gli accessori essenziali, anch'essi **in** azione, cioè come - *L'"Orlando furioso"*
1753 E perché gli oggetti sono colti **in** azione o in movimento, - *L'"Orlando furioso"*
1754 perché gli oggetti sono colti in azione o **in** movimento, le - *L'"Orlando furioso"*
1755 accade d'impaludare o di deviare: come **in** questo mondo par che - *L'"Orlando furioso"*
1756 stile non trovi intoppi o ingombri, e sei **in** acqua limpida e - *L'"Orlando furioso"*
1757 è succo e pieno di senso. Niente ci sta **in** modo assoluto: tutto è - *L'"Orlando furioso"*
1758 e tiene gli occhi mezzo chiusi, immerso **in** quella contemplazione. - *L'"Orlando furioso"*
1759 l'immaginazione, e colpisca il tuo essere **in** ciò che di più serio ha - *L'"Orlando furioso"*
1760 nuvoletta nel suo formarsi già sciolta **in** quel limpido cielo. Di - *L'"Orlando furioso"*
1761 ricamata dalla sua bella, e spenge **in** sul nascere quel - *L'"Orlando furioso"*
1762 stessa tendenza dell'arte, dal Petrarca **in** qua. Anche la natura - *L'"Orlando furioso"*
1763 e neppure dell'amore, dell'onore. **In** luogo del sentimento - *L'"Orlando furioso"*
1764 sentimento naturalizzato e cristallizzato **in** bei versi, come:- *Il* - *L'"Orlando furioso"*
1765 di sé. Il sentimento, ora condensato **in** una sentenza, ora - *L'"Orlando furioso"*
1766 condensato in una sentenza, ora tradotto **in** una immagine, appena - *L'"Orlando furioso"*
1767 ed elegiaci; ma stanno come inviluppati **in** quel mare fantastico, e - *L'"Orlando furioso"*
1768 smarrita, e ci fa intorno de' ricami. **In** una società così poco - *L'"Orlando furioso"*
1769 plastici. La nuova letteratura iniziata **in** quei giri musicali del - *L'"Orlando furioso"*
1770 si contemplava e si ammirava **in** queste flessuose ottave, - *L'"Orlando furioso"*
1771 e al presente, e naviga come Dante **in** un altro mondo, e - *L'"Orlando furioso"*
1772 immaginazione. Ciò che ha a realizzare **in** quello, è la forma, la - *L'"Orlando furioso"*
1773 l'Ariosto le dava questo mondo dell'arte **in** un contenuto di pura - *L'"Orlando furioso"*
1774 quando ti svegli di un tratto e scoppi **in** una risata. Pare, ma - *L'"Orlando furioso"*
1775 innanzi un mondo reale, di cui mettono **in** rilievo il lato comico. - *L'"Orlando furioso"*
1776 L'Ariosto non ha intenzione di mettere **in** gioco la cavalleria, - *L'"Orlando furioso"*
1777 e configura a suo genio. La materia **in** Dante così resistente e - *L'"Orlando furioso"*
1778 riverente di colui che l'ha creata, e che **in** certi momenti pare si - *L'"Orlando furioso"*
1779 Una barzelletta, un motto ti disfà **in** un istante le creazioni - *L'"Orlando furioso"*

1780	un fatto così straordinario. Venuto	**in**	furore e matto, il	*- L'"Orlando furioso"*
1781	concezione, che ciò che si perde	**in**	terra, si ritrova	*- L'"Orlando furioso"*
1782	comico. Poi sale al paradiso terrestre, e	**in**	un bel palagio di	*- L'"Orlando furioso"*
1783	Enoch ed Elia, che gli dànno alloggio	**in**	una stanza e	*- L'"Orlando furioso"*
1784	prende forma satirica, senza fiele e	**in**	aria scherzosa. In un	*- L'"Orlando furioso"*
1785	satirica, senza fiele e in aria scherzosa.	**In**	un vallone è	*- L'"Orlando furioso"*
1786	In un vallone è ammassato ciò che	**in**	terra si perde:- *Le*	*- L'"Orlando furioso"*
1787	un castello di Spagna o un castello	**in**	aria nelle idee	*- L'"Orlando furioso"*
1788	che sta nel regno della luna. Là si trova	**in**	varie ampolle un	*- L'"Orlando furioso"*
1789	e molle, che è il senno che si perde	**in**	terra.- *Di sofisti e di*	*- L'"Orlando furioso"*
1790	la reina del racconto, e va a finire	**in**	un idillio, negli amori	*- L'"Orlando furioso"*
1791	nel cervello di Ludovico, si trasforma	**in**	una concezione ironica.	*- L'"Orlando furioso"*
1792	l'uomo libero, che trova il suo limite	**in**	sé stesso, cioè a dire	*- L'"Orlando furioso"*
1793	che a' suoi istinti e passioni; si sviluppa	**in**	lui la parte bestiale,	*- L'"Orlando furioso"*
1794	della Discordia, capitata da san Michele	**in**	un convento di frati,	*- L'"Orlando furioso"*
1795	dell'esercito pagano. I movimenti comici	**in**	questa scena sono più	*- L'"Orlando furioso"*
1796	sono tratti felicissimi, che mettono	**in**	evidenza il cavaliere	*- L'"Orlando furioso"*
1797	l'uomo è al di sotto del poeta, né	**in**	lui ci è la stoffa, da	*- L'"Orlando furioso"*
1798	sì che avendola per molto tempo	**in**	sua mano, non le ha	*- L'"Orlando furioso"*
1799	faccia, e non degenera che assai di rado	**in**	aperta e sonora risata,	*- L'"Orlando furioso"*
1800	ti mostra la concezione come un corpo	**in**	movimento e cangiante,	*- L'"Orlando furioso"*
1801	opera e si trastulla a proprie spese, è	**in**	fondo una concezione	*- L'"Orlando furioso"*
1802	trastulli della sua immaginazione. Ci è	**in**	lui la coscienza che il	*- L'"Orlando furioso"*
1803	stare al di sopra del mondo, e tenerne	**in**	mano le fila, e fare e	*- L'"Orlando furioso"*
1804	della sua immaginazione, e si obblia	**in**	quel suo mondo, e gli	*- L'"Orlando furioso"*
1805	forma contenuta dell'ironia, e tu ondeggi	**in**	una atmosfera equivoca	*- L'"Orlando furioso"*
1806	destata la tua ammirazione e suscitate	**in**	te molte emozioni. In	*- L'"Orlando furioso"*
1807	e suscitate in te molte emozioni.	**In**	questo mondo	*- L'"Orlando furioso"*
1808	guisa, i due mondi non sono tra loro	**in**	antitesi, come nel	*- L'"Orlando furioso"*
1809	mondo con sopravi l'impronta dell'altro.	**In**	questa fusione più	*- L'"Orlando furioso"*
1810	con Ludovico. Comparivano allora	**in**	istampa la *Spagna* , il	*- La "Maccaronea"*
1811	del Berni, smise per allora. Andato	**in**	istudio a Bologna, fu	*- La "Maccaronea"*
1812	da Bologna, e non fu voluto ricevere	**in**	casa il padre, sicché finì	*- La "Maccaronea"*
1813	in casa il padre, sicché finì frate	**in**	Brescia, ribattezzatosi	*- La "Maccaronea"*
1814	di ogni regola e convenienza sociale,	**in**	una vita equivoca, non	*- La "Maccaronea"*
1815	e le sputò sul viso, prorompendo	**in**	una risata pregna di bile.	*- La "Maccaronea"*
1816	passione. Ciò che negli altri era colorito,	**in**	lui fu l'obbiettivo, lo	*- La "Maccaronea"*
1817	o le geste del piccolo Orlando, poema	**in**	ottava rima e in otto	*- La "Maccaronea"*
1818	Orlando, poema in ottava rima e	**in**	otto capitoli. Lo chiama	*- La "Maccaronea"*
1819	stimando apocrife tutte le storie	**in**	voga, eccetto quelle del	*- La "Maccaronea"*
1820	concepita con brio, eseguita	**in**	forma stentata e	*- La "Maccaronea"*
1821	male l'italiano, tentò un poema	**in**	latino, e smise subito. In	*- La "Maccaronea"*
1822	un poema in latino, e smise subito.	**In**	ultimo trovò il suo	*- La "Maccaronea"*
1823	il Berni o l'Ariosto o il Boiardo. Se	**in**	Firenze l'italiano avea	*- La "Maccaronea"*
1824	il latino avea ancora la preminenza.	**In**	quella dissoluzione	*- La "Maccaronea"*
1825	lingua, innesto delle due, possibile solo	**in**	Italia, dove esse erano	*- La "Maccaronea"*
1826	cinque anni dopo l'*Orlando furioso* , uscì	**in**	luce la *Maccaronea* di	*- La "Maccaronea"*
1827	Cocaio, e fece tale impressione, che	**in**	quattro anni se ne fecero	*- La "Maccaronea"*
1828	figlia di Carlomagno, e fugge con lei	**in**	Italia, accolti ospitalmente	*- La "Maccaronea"*
1829	e ricevute molte busse, Baldo è messo	**in**	prigione. Cingar, vestito	*- La "Maccaronea"*
1830	romito, che gli predice grandi destini; va	**in**	Africa, scopre le foci del	*- La "Maccaronea"*
1831	scende nell'inferno. Giunto co' suoi	**in**	quella parte dell'inferno,	*- La "Maccaronea"*
1832	e cavalleresche, ma rifatte e trasformate	**in**	modo originale; e il	*- La "Maccaronea"*
1833	ma dopo alcuni libri o canti ci troviamo	**in**	Cipada, con	*- La "Maccaronea"*
1834	Le forme sono epiche, ma caricate	**in**	modo che si scopre la	*- La "Maccaronea"*
1835	ci è una intenzione che penetra	**in**	quei fatti e in quelle	*- La "Maccaronea"*
1836	intenzione che penetra in quei fatti e	**in**	quelle forme e se li	*- La "Maccaronea"*
1837	da Livio e Sallustio, e va a finire	**in**	Orlando e Rinaldo, da	*- La "Maccaronea"*
1838	Ma	**in**	quest'allegra parodia	*- La "Maccaronea"*
1839	Il medio evo ne' suoi diversi aspetti è	**in**	fuga, frustato a sangue	*- La "Maccaronea"*
1840	di coscienza e di fede, la cavalleria, che	**in**	nome della giustizia e	*- La "Maccaronea"*

1841	un intingolo saporitissimo. La lingua è	**in**	sé stessa comica, perché	*- La "Maccaronea"*
1842	latino epico, che intoppa tutt'a un tratto	**in**	una parola italiana	*- La "Maccaronea"*
1843	*veniant macarone poetam.* + / Ecco	**in**	qual modo descrive il	*- La "Maccaronea"*
1844	è Rabelais, che ha la stessa maniera.	**In**	Italia prevalse la	*- La "Maccaronea"*
1845	ma che stia lì tutto attirato	**in**	mezzo a un mondo che si	*- La "Maccaronea"*
1846	Baldovina e Guido giungono affamati	**in**	casa di Berto, e cucinano	*- La "Maccaronea"*
1847	Il piccolo Baldo va a scuola, e	**in**	luogo del Donato studia	*- La "Maccaronea"*
1848	Cocaio, il suo pedagogo, gli metteva	**in**	mano Donato e il	*- La "Maccaronea"*
1849	e scoperta nella forma più cinica.	**In**	questa negazione	*- La "Maccaronea"*
1850	come il medio evo l'aveva costituita,	**in**	tutte le sue forme,	*- La "Maccaronea"*
1851	e beffardo, che fa di quel mondo	**in**	mezzo a cui si trova il	*- La "Maccaronea"*
1852	carnevalesco della cavalleria	**in**	uno stile più corretto e	*- La "Maccaronea"*
1853	e Tonello è un suo poemetto bucolico	**in**	caricatura, dove si fa	*- La "Maccaronea"*
1854	*facis!* + / Guardando un po' addentro	**in**	questa caricatura	*- La "Maccaronea"*
1855	Dicesi che Machiavelli fosse	**in**	Roma quando il 1515 uscì in	*- Machiavelli*
1856	fosse in Roma quando il 1515 uscì	**in**	luce l'*Orlando furioso* . Lodò il	*- Machiavelli*
1857	Boccaccio e nel Sacchetti e nel Pulci e	**in**	Lorenzo e nel Berni. Poco	*- Machiavelli*
1858	faccende, esercitò molte legazioni	**in**	Italia e fuori, acquistando	*- Machiavelli*
1859	la tortura, poi che tornarono i Medici.	**In**	quegli uffici e in quelle lotte si	*- Machiavelli*
1860	tornarono i Medici. In quegli uffici e	**in**	quelle lotte si raffermò la sua	*- Machiavelli*
1861	"fatiche d'Italia di dieci anni", scritta	**in**	quindici dì, i suoi otto capitoli	*- Machiavelli*
1862	scarse e comuni sono le immagini. Ma	**in**	questo fondo comune e	*- Machiavelli*
1863	*Principe* e de' *Discorsi* . Anche	**in**	prosa Machiavelli ebbe	*- Machiavelli*
1864	letterarie, secondo le idee che correvano	**in**	quella età. Talora si mette la	*- Machiavelli*
1865	della peste, e ne' discorsi che mette	**in**	bocca a' suoi personaggi storici.	*- Machiavelli*
1866	esempio il suo incontro con una donna	**in**	chiesa al tempo della peste,	*- Machiavelli*
1867	trovò la prosa italiana. È visibile	**in**	Niccolò Machiavelli lo spirito	*- Machiavelli*
1868	sulla fronte della borghesia italiana	**in**	quel tempo. E avea pure quel	*- Machiavelli*
1869	accetta tutte, e magnificando la morale	**in**	astratto, vi passa sopra nella	*- Machiavelli*
1870	piccolo libro del Machiavelli, tradotto	**in**	tutte le lingue, il *Principe* , che	*- Machiavelli*
1871	sino alla seconda metà del Cinquecento.	**In**	lui comincia veramente la	*- Machiavelli*
1872	e la riflessione della vita. Anche lui è	**in**	mezzo a quel movimento, e vi	*- Machiavelli*
1873	passato il momento dell'azione, ridotto	**in**	solitudine, pensoso sopra i	*- Machiavelli*
1874	senza contrasto il primato intellettivo	**in**	Europa. Grave fu lo sgomento	*- Machiavelli*
1875	negl'italiani, quando ebbero gli stranieri	**in**	casa; ma vi si ausarono, e	*- Machiavelli*
1876	da' romani. Fra tanto fiore di civiltà e	**in**	tanta apparenza di forza e di	*- Machiavelli*
1877	di Dante e di Caterina, ed ora messa	**in**	mostra ne' dipinti e negli scritti,	*- Machiavelli*
1878	ne' dipinti e negli scritti, penetrata	**in**	tutte le classi della società e in	*- Machiavelli*
1879	in tutte le classi della società e	**in**	tutte le forme della letteratura,	*- Machiavelli*
1880	l'azione, non ci era armonia nella vita.	**In**	questa disarmonia era il	*- Machiavelli*
1881	e di capitoli. Nessun italiano, parlando	**in**	astratto, poteva trovar lodevole	*- Machiavelli*
1882	Non ci era il tempo di piegarsi	**in**	sé, di considerare la vita	*- Machiavelli*
1883	passato. Machiavelli, pensoso e inquieto	**in**	mezzo a quel carnevale italiano,	*- Machiavelli*
1884	era non altro che lo stesso medio evo	**in**	putrefazione, morto già nella	*- Machiavelli*
1885	comico, uscito da coscienza vuota.	**In**	quella negazione ci è	*- Machiavelli*
1886	sorta sulla coscienza, rimasta vuota. E	**in**	quest'ozio interno è la radice	*- Machiavelli*
1887	con l'altra edifica. Da lui comincia	**in**	mezzo alla negazione universale	*- Machiavelli*
1888	forma e concetto, era già dal Boccaccio	**in**	qua negato, caricato, parodiato,	*- Machiavelli*
1889	dal mondo della Luna ariostesco.	**In**	teoria ci era una piena	*- Machiavelli*
1890	teoria ci era una piena indifferenza, e	**in**	pratica una piena licenza.	*- Machiavelli*
1891	una piena licenza. Machiavelli vive	**in**	questo mondo e vi partecipa.	*- Machiavelli*
1892	sia molto innanzi, quando vediamo che	**in**	alcuni casi accenna all'influsso	*- Machiavelli*
1893	teologia, e non è neppure arte. Essa ha	**in**	terra la sua serietà, il suo	*- Machiavelli*
1894	attività, questo è lo spirito che aleggia	**in**	tutte le opere del Machiavelli.	*- Machiavelli*
1895	più pericoloso, e quel veder le cose	**in**	immaginazione e non in realtà	*- Machiavelli*
1896	veder le cose in immaginazione e non	**in**	realtà gli par proprio esser la	*- Machiavelli*
1897	duchi, baroni, a cui stavano di contro	**in**	antagonismo naturale i comuni	*- Machiavelli*
1898	di guelfi e ghibellini non si parlava	**in**	Italia, che per riderne, a quel	*- Machiavelli*
1899	Di quel mondo rimanevano avanzi	**in**	Italia il papa, i gentiluomini e	*- Machiavelli*
1900	de' grandi stati che si erano formati	**in**	Europa, e come il comune era	*- Machiavelli*
1901	modo che il Dio degli ascetici assorbiva	**in**	sé l'individuo, e in nome di	*- Machiavelli*

1902 ascetici assorbiva in sé l'individuo, e **in** nome di Dio gl'inquisitori - *Machiavelli*
1903 dritto. La divinità era scesa di cielo **in** terra e si chiamava la patria, - *Machiavelli*
1904 egli vuole una religione di stato, che sia **in** mano del principe un mezzo di - *Machiavelli*
1905 odori un po' di rettorica, che spicca più **in** quel fondo ignudo della sua - *Machiavelli*
1906 fondo ignudo della sua prosa. Non è **in** lui e non è in nessuno de' suoi - *Machiavelli*
1907 sua prosa. Non è in lui e non è **in** nessuno de' suoi contemporanei - *Machiavelli*
1908 vediamo le cose di lontano, troviamo **in** queste dottrine lo stato laico, - *Machiavelli*
1909 potere civile, che ha la sua legittimità **in** sé stesso, sciolto ogni vincolo di - *Machiavelli*
1910 Stabilito il centro della vita **in** terra e attorno alla patria, al - *Machiavelli*
1911 gl'individui hanno la loro missione **in** terra, così anche le nazioni. - *Machiavelli*
1912 e di effetti, il risultato delle forze messe **in** moto dalle opinioni, dalle - *Machiavelli*
1913 le movono. E quando queste forze sono **in** tutto logore, esse muoiono. E - *Machiavelli*
1914 E a governare, quelli che stanno solo **in** sul lione, non se ne intendono. - *Machiavelli*
1915 giovane, passa di una nazione **in** un'altra, e continua secondo le - *Machiavelli*
1916 sotto forme classiche realista, ch'era **in** fondo l'emancipazione - *Machiavelli*
1917 veggendo ivi formulato quello che **in** tutti era sentimento vago. - *Machiavelli*
1918 è visibile anche nel medio evo, anche **in** Dante Roma è presente allo - *Machiavelli*
1919 grandezza e ritemprare i suoi tempi, e **in** molte proposte e in molte - *Machiavelli*
1920 i suoi tempi, e in molte proposte e **in** molte sentenze senti i vestigi di - *Machiavelli*
1921 ti pare un romano avvolto nel pallio **in** quella sua gravità, ma guardalo - *Machiavelli*
1922 e apostolo a modo dantesco; Machiavelli **in** quella sua veste romana è vero - *Machiavelli*
1923 ti parla alla buona e alla naturale. È **in** lui lo spirito ironico del - *Machiavelli*
1924 tempi moderni. Il medio evo qui crolla **in** tutte le sue basi, religiosa, - *Machiavelli*
1925 per la riforma degli ordini politici **in** Firenze. È tutto un nuovo - *Machiavelli*
1926 istrumento di grandezza nazionale. È **in** fondo l'idea di una Chiesa - *Machiavelli*
1927 lui la vita attiva, vita di azione, e **in** servigio della patria. I suoi - *Machiavelli*
1928 sono capovolte e compariscono **in** ultimo come risultati di una - *Machiavelli*
1929 esperienza illuminata dalla riflessione. **In** luogo del sillogismo hai la - *Machiavelli*
1930 insieme causa ed effetto, come si vede **in** questo esempio:- *Avendo la* - *Machiavelli*
1931 *di essa.* + Qui i fatti sono schierati **in** modo che si appoggiano e si - *Machiavelli*
1932 di causa o di effetto, ha il suo ufficio **in** tutta la catena: il fatto non è - *Machiavelli*
1933 Così l'autore ha potuto **in** poche pagine condensare tutta - *Machiavelli*
1934 *curat de minimis* , di un uomo occupato **in** cose gravi, che non ha tempo, - *Machiavelli*
1935 non è un artificio, come talora è **in** Tacito e sempre è nel - *Machiavelli*
1936 il pel nell'uovo, e gonfiano le gote **in** aria di pedagoghi, quando in - *Machiavelli*
1937 le gote in aria di pedagoghi, quando **in** quella divina prosa trovino - *Machiavelli*
1938 pulita ed elegante, tutta al di fuori, **in** mezzo alla quale vivevano il - *Machiavelli*
1939 costumi e ne' modi. Anche l'intelletto, **in** quella sua virilità ozioso, - *Machiavelli*
1940 boccaccevole e ciceroniano divenne **in** breve convenzionale, un - *Machiavelli*
1941 scrivere come un mestiere, consistente **in** un meccanismo che dicevasi - *Machiavelli*
1942 non ci è lo scrittore, o ci è solo **in** quanto uomo. Il Machiavelli - *Machiavelli*
1943 fare il letterato anche lui. L'uomo è **in** lui tutto. Quello che scrive, è - *Machiavelli*
1944 cose e impressioni spesso condensate **in** una parola. Perché è un uomo - *Machiavelli*
1945 marmo, la cosa ignuda; ma quante vene **in** questo marmo! Ci senti tutte le - *Machiavelli*
1946 de' nomi, al loro collocamento **in** contrasto come nemici, e a - *Machiavelli*
1947 delle cose, il fato moderno. Questo è **in** effetti il senso intimo del - *Machiavelli*
1948 Vi domina il sentimento etico, come **in** Dante, nel Mussato, in tutt'i - *Machiavelli*
1949 etico, come in Dante, nel Mussato, **in** tutt'i trecentisti. Ma ciò che - *Machiavelli*
1950 inteso a spiegare e tutto raccolto **in** questo lavoro intellettivo, non - *Machiavelli*
1951 freschezza, tranquillo nella sua forza e **in** sospetto di tutto ciò che non è - *Machiavelli*
1952 perplessità di posizioni, tutto è sbandito **in** queste serie disciplinate d'idee, - *Machiavelli*
1953 che gli uomini "non sanno essere né **in** tutto buoni, né in tutto tristi", - *Machiavelli*
1954 "non sanno essere né in tutto buoni, né **in** tutto tristi", e perciò non - *Machiavelli*
1955 la risolutezza. Perciò "stanno" volentieri " **in** sull'ambiguo", e scelgono le - *Machiavelli*
1956 o appetito insaziabile, che lo tiene **in** continua opera e produce il - *Machiavelli*
1957 tranquilli e salgono di un'ambizione **in** un'altra, e prima si difendono, - *Machiavelli*
1958 famiglia, o classe. Nelle società non ci è **in** fondo che due sole classi, degli - *Machiavelli*
1959 dello scopo e la virtù de' mezzi; e **in** questa consonanza è quella - *Machiavelli*
1960 allora non sa quello che vuole, tirato **in** qua e in là dalla sua - *Machiavelli*
1961 non sa quello che vuole, tirato in qua e **in** là dalla sua immaginazione e - *Machiavelli*
1962 il favore e la grazia del popolo, tenendo **in** freno i gentiluomini e gli - *Machiavelli*

1963 naturalmente semplici e creduli. Ciò che **in** loro ha più efficacia, è la - *Machiavelli*
1964 ti dà un mondo logico. Ciò che era **in** lei ancora intatto, era - *Machiavelli*
1965 il primo ad alzare la voce e protestare **in** nome del genere umano. - *Machiavelli*
1966 perdette la repubblica. Ma, se **in** Italia la tempra era infiacchita, - *Machiavelli*
1967 Il tipo cavalleresco, com'era concepito **in** Italia, era ridicolo per questo, - *Machiavelli*
1968 italiano adunque da una parte metteva **in** caricatura il medio evo come - *Machiavelli*
1969 precorreva l'Europa di un secolo. Ma **in** Italia c'era l'intelligenza e non - *Machiavelli*
1970 la storia del mondo. Vede tanta gloria **in** Assiria, in Media, in Persia, in - *Machiavelli*
1971 del mondo. Vede tanta gloria in Assiria, **in** Media, in Persia, in Grecia, in - *Machiavelli*
1972 Vede tanta gloria in Assiria, in Media, **in** Persia, in Grecia, in Italia e - *Machiavelli*
1973 gloria in Assiria, in Media, in Persia, **in** Grecia, in Italia e Roma. - *Machiavelli*
1974 in Media, in Persia, in Grecia, **in** Italia e Roma. Celebra il regno - *Machiavelli*
1975 immutabile e immortale, passa di gente **in** gente e vi mostra la sua virtù. - *Machiavelli*
1976 di Venezia, di altre città italiane **in** tanto fiorire degli stati europei. - *Machiavelli*
1977 avanzi feudali, rimasti vivi ed eterni **in** questa maravigliosa pittura:- - *Machiavelli*
1978 e senza ripari.+ Essendo l'Italia **in** quella corruttela, Machiavelli - *Machiavelli*
1979 che di scrivere un magnifico capitolo, **in** un linguaggio rettorico e - *Machiavelli*
1980 nazione italiana, destinati a svilupparsi **in** un avvenire più o meno - *Machiavelli*
1981 *in loro mi trasferisco.* + Quel "trasferirsi **in** loro", quel "libertineggiare" sono - *Machiavelli*
1982 *Divina Commedia* , e cerca la commedia **in** questo mondo. Nella sua utopia - *Machiavelli*
1983 *temerario e presuntuoso il discorrerne.* + **In** tanta riverenza di parole non è - *Machiavelli*
1984 Nella rappresentazione della Calandria **in** Urbino vedevi- *un tempio, tanto* - *Machiavelli*
1985 ai piedi.+ L'Italia si vagheggiava colà **in** tutta la pompa delle sue arti, - *Machiavelli*
1986 Musiche bizzarre, tutte nascoste e **in** diversi luoghi. Quattro - *Machiavelli*
1987 del *Decamerone* , rimasto proverbiale **in** tutte le commedie e novelle. - *Machiavelli*
1988 vita fosse esteriore, come la vita teatrale **in** certi tempi è stata tutta nelle - *Machiavelli*
1989 concetto assai più profondo che non è **in** Calandro: si sente il gran - *Machiavelli*
1990 la sua bellezza, e lascia Parigi, e torna **in** Firenze sua patria, risoluto di - *Machiavelli*
1991 di amore", e il Bembo esalavano **in** lettere i loro sospiri, e l'uno - *Machiavelli*
1992 Ligurio, un parasito che usava **in** casa Nicia. Lo sciocco è Nicia, - *Machiavelli*
1993 si direbbe oggi. Ligurio tiene le fila **in** mano, e fa movere tutti gli - *Machiavelli*
1994 spirito, è la pancia: finisce le sue geste **in** cantina. Ma questo suo lato - *Machiavelli*
1995 non vedere, e non capire, fa l'asino **in** mezzo a' suoni. Ma questo lato - *Machiavelli*
1996 furfante sia di nascondere sé, e mettere **in** vista tutto il suo mondo. Poco - *Machiavelli*
1997 lo situa ne' modi più acconci a metterlo **in** lume. La sua semplicità è - *Machiavelli*
1998 quel putridume. Sostrata, la madre, **in** poche pennellate è - *Machiavelli*
1999 è pieno di significato: colto sul fatto **in** un dialogo con una sua - *Machiavelli*
2000 profonda nella sua semplicità. Sta spesso **in** chiesa, perché "in chiesa vale - *Machiavelli*
2001 semplicità. Sta spesso in chiesa, perché " **in** chiesa vale più la sua - *Machiavelli*
2002 Raffaello, che t'accompagni. Andate **in** buon'ora, e preparatevi a - *Machiavelli*
2003 - Rimanete **in** pace, padre", dice la madre, e la - *Machiavelli*
2004 Queste cose movevano indignazione **in** Germania e provocavano la - *Machiavelli*
2005 in Germania e provocavano la Riforma. **In** Italia facevano ridere. E il - *Machiavelli*
2006 fatto il suo tempo. È troppo incorporata **in** quella società, in ciò ch'ella ha - *Machiavelli*
2007 È troppo incorporata in quella società, **in** ciò ch'ella ha di più reale e - *Machiavelli*
2008 detta, dove l'azione è mezzo a mettere **in** mostra un carattere. E sono - *Machiavelli*
2009 fini o risultati. Il carattere è messo **in** vista vivo, come forza operante, - *Machiavelli*
2010 Si è chiamato petrarchismo quello che **in** lui è un incidente ed è il tutto - *Machiavelli*
2011 mira è rifare le radici alla pianta uomo **in** declinazione. In questa sua - *Machiavelli*
2012 radici alla pianta uomo in declinazione. **In** questa sua logica la virtù è il - *Machiavelli*
2013 paura, l'oscillazione. Si comprende che **in** questa generalità ci è lezioni - *Machiavelli*
2014 si fabbrica alcuna parte del nuovo. **In** questo momento che scrivo, le - *Machiavelli*
2015 scusa e di dirti: - Guarda che siamo **in** tempi corrotti; e se i mezzi son - *Machiavelli*
2016 troppo l'antica divinità, e assorbe **in** sé religione, moralità, - *Machiavelli*
2017 le sue mannaie. Fu stato di guerra, e **in** quel furore di lotte religiose e - *Machiavelli*
2018 Certo, oggi il mondo è migliorato **in** questo aspetto. Certi mezzi non - *Machiavelli*
2019 i mezzi, è molto mutata, e muterà **in** tutto, quando la società sia - *Machiavelli*
2020 che movono gli uomini. È chiaro che **in** queste forze c'è l'assoluto e il - *Machiavelli*
2021 grandi pensatori, è di avere espresso **in** modo assoluto tutto, anche ciò - *Machiavelli*
2022 relativo e variabile. Il machiavellismo, **in** ciò che ha di assoluto o di - *Machiavelli*
2023 **In** letteratura, l'effetto immediato - *Machiavelli*

2024 fantastici, etici, sentimentali, e condotte **in** forma razionale; è il pensiero - *Machiavelli*
2025 sembra della stessa generazione. Senti **in** lui il precursore di una - *Machiavelli*
2026 che scrive: "Conoscere non è mettere **in** atto". Altro è desiderare, altro - *Machiavelli*
2027 temporale. Vuole emendata la religione **in** molte parti; ma non ci si - *Machiavelli*
2028 ha a essere", ma per sé, "nato **in** tempi di tanta infelicità". È - *Machiavelli*
2029 s'ingolfa tanto nello Stato" da mettere **in** quello tutta la sua fortuna. - *Machiavelli*
2030 fuoruscita". Miglior consiglio è portarsi **in** modo che quelli che "governano - *Machiavelli*
2031 quelli che "governano non ti abbiano **in** sospetto e neppure ti pongano - *Machiavelli*
2032 Molti, è vero, gridano libertà, ma " **in** quasi tutti prepondera il - *Machiavelli*
2033 La corruttela italiana era appunto **in** questo, che la coscienza era - *Machiavelli*
2034 scopo alla vita. Machiavelli ti addita **in** fondo al cammino della vita - *Machiavelli*
2035 generazione di patrioti fiorentini, che **in** tanta rovina cercavano i rimedi, - *Machiavelli*
2036 l'antica Roma lo infastidisce, e rompe **in** questo motto sanguinoso:- - *Machiavelli*
2037 + **In** questo concetto della vita il - *Machiavelli*
2038 e eccezioni non si trovano scritte **in** su' libri, ma bisogna lo insegni - *Machiavelli*
2039 al giudicio di quelli che scrivono, e **in** ogni cosa "volere vedere - *Machiavelli*
2040 quello tempo che si arebbe a mettere **in** speculare, si consuma a leggere - *Machiavelli*
2041 libri con stracchezza d'animo e di corpo, **in** modo che l'ha quasi più - *Machiavelli*
2042 veggono, "e dicono mille pazzie: perché **in** effetti gli uomini sono al buio - *Machiavelli*
2043 tutto quello che il Machiavelli nega, e **in** forma anche più recisa, e - *Machiavelli*
2044 istrumento. Conoscere non è mettere **in** atto. Ciò che è nella tua mente - *Machiavelli*
2045 "più onore ti fa uno ducato che tu hai **in** borsa, che dieci che tu ne hai - *Machiavelli*
2046 intelletto chiaro e tranquillo è chiuso **in** sé, e non vi entra nulla dal di - *Machiavelli*
2047 quelle qualità che abbiamo notate, e che **in** lui sono egregie, la prudenza - *Machiavelli*
2048 e giudicare caso per caso, guardando **in** ciascun fatto la sua - *Machiavelli*
2049 la libertà, l'indipendenza, fini che escono **in** mezzo, quando si vuol cattivare - *Machiavelli*
2050 ne abbia i difetti. Lo stile e la lingua **in** questi due scrittori giunge per - *Machiavelli*
2051 de' fatti umani, avea de' preconcetti **in** letteratura, opinioni ammesse - *Machiavelli*
2052 del parlare e del discorso naturale **in** un certo meccanismo molto - *Machiavelli*
2053 intellettuale e la sua rapida percezione è **in** visibile contrasto con quei giri - *Machiavelli*
2054 quasi artifici diplomatici per inviluppare **in** quelle pieghe i suoi concetti e - *Machiavelli*
2055 come la meccanica, e che non è forse **in** fondo se non un corso di forze - *Machiavelli*
2056 superiore. La *Storia d'Italia* è **in** venti libri e si stende dal 1494 - *Machiavelli*
2057 con la caduta di Firenze. Apparisce **in** ultimo, come un funebre - *Machiavelli*
2058 può chiamare la tragedia italiana, perché **in** questo spazio di tempo l'Italia - *Machiavelli*
2059 l'Italia dopo un vano dibattersi cesse **in** potestà dello straniero. Ma lo - *Machiavelli*
2060 dell'ingegno. Il Machiavelli va più **in** là. Egl'intravede una specie di - *Machiavelli*
2061 ispira anche oggi vive simpatie **in** tutti gl'intelletti elevati, che - *Machiavelli*
2062 una larghezza di vista, che manca **in** quello. Lui, è un punto di - *Machiavelli*
2063 l'altro è un bel quadro, finito e chiuso **in** sé. - *Machiavelli*
2064 tocca l'estremo della sua contraddizione **in** questo mondo positivo del - *Pietro Aretino*
2065 Aretino. L'immagine del secolo ha **in** lui l'ultima pennellata. - *Pietro Aretino*
2066 pennellata. Pietro nacque nel 1492 **in** uno spedale di Arezzo da - *Pietro Aretino*
2067 Lombardia, da ultimo si fe' cappuccino **in** Ravenna. Salito al - *Pietro Aretino*
2068 allegro, libertino, sfacciato, mezzano, **in** quella scuola compì la sua - *Pietro Aretino*
2069 e la sua istruzione. Imparò a chiudere **in** quattordici versi le sue - *Pietro Aretino*
2070 un valletto, e poco gli era a sperare **in** una corte, dove - *Pietro Aretino*
2071 in una corte, dove s'improvvisava **in** latino. Armato di lettere di - *Pietro Aretino*
2072 sua forza. E lasciando le corti, riparò **in** Venezia come in una rocca - *Pietro Aretino*
2073 le corti, riparò in Venezia come **in** una rocca sicura, e di là - *Pietro Aretino*
2074 scudi. Di gratificazioni ebbe **in** diciotto anni venticinquemila - *Pietro Aretino*
2075 Occhi scintillanti, narici aperte, denti **in** evidenza per il labbro - *Pietro Aretino*
2076 E nessuno è giudice più competente **in** fatto di buoni bocconi e di - *Pietro Aretino*
2077 bocconi e di godimenti leciti e illeciti. È **in** lui non solo il senso del - *Pietro Aretino*
2078 che vuole. La sua vita non è scissa **in** varie direzioni: uno è lo - *Pietro Aretino*
2079 la vanità, la generosità dell'uomo sono **in** mano sua un ariete per - *Pietro Aretino*
2080 sono in mano sua un ariete per batterlo **in** breccia ed espugnarlo. Ha - *Pietro Aretino*
2081 fa soffrire è vedere un poltrone -. Ma **in** generale amavano meglio - *Pietro Aretino*
2082 e di là. Scrisse di ogni materia, e **in** ogni forma, dialoghi, - *Pietro Aretino*
2083 L'oscenità era una salsa molto ricercata **in** Italia dal Boccaccio in poi; - *Pietro Aretino*
2084 molto ricercata in Italia dal Boccaccio **in** poi; qui è essa l'intingolo. - *Pietro Aretino*

2085 nessuna esitazione o scrupolo a metterti **in** atto. E non lo dissimula, - *Pietro Aretino*
2086 senza principî, senza professione e **in** cerca di una fortuna a - *Pietro Aretino*
2087 italiana, della quale era immagine **in** quella sua mescolanza di - *Pietro Aretino*
2088 si discuteva più se si aveva a scrivere **in** volgare o in latino. Il - *Pietro Aretino*
2089 più se si aveva a scrivere in volgare o **in** latino. Il volgare aveva - *Pietro Aretino*
2090 disposti di andare a prender lezione **in** Firenze. Amavano meglio - *Pietro Aretino*
2091 era accettato generalmente; se non che **in** Firenze il fondo della - *Pietro Aretino*
2092 grammaticali. E le regole dello scrivere **in** tutt'i generi furono fissate - *Pietro Aretino*
2093 meccanizzare: ché è fenomeno costante **in** tutte le età che la - *Pietro Aretino*
2094 pedantismo quel veder le cose non **in** sé stesse e per visione - *Pietro Aretino*
2095 quelli che lambiccavano le parole. Ci è **in** lui una coscienza critica così - *Pietro Aretino*
2096 critica così diritta e decisa, che **in** quel tempo ci dee parere - *Pietro Aretino*
2097 o stupore artistico, come **in** un italiano di quel tempo. - *Pietro Aretino*
2098 parlato anche oggi comunemente **in** Italia dalle classi colte. - *Pietro Aretino*
2099 argomento, non si cala e non si obblia **in** esso; ma ne fa il suo - *Pietro Aretino*
2100 ma di perle false: preziosità passata **in** Francia con Voiture e - *Pietro Aretino*
2101 e Balzac e castigata da Molière, e che **in** Italia dovea divenire la - *Pietro Aretino*
2102 Ecco alcune di queste perle false, messe **in** circolazione dall'Aretino:- *Io* - *Pietro Aretino*
2103 verità di sentimento e di colorito, come **in** questa lettera così - *Pietro Aretino*
2104 comico fu il Cecchi, morto il 1587, che **in** meno di dieci giorni - *Pietro Aretino*
2105 e movimento, anzi talora ti par di stare **in** una morta gora. Il suo - *Pietro Aretino*
2106 scarno e paludoso. Pietro dà dentro **in** tutto questo meccanismo, e - *Pietro Aretino*
2107 maniera a Roma, che non si vivea **in** Atene". Fra le regole c'era - *Pietro Aretino*
2108 potevano comparire più di cinque volte **in** iscena. Pietro se ne burla - *Pietro Aretino*
2109 uscire i personaggi più di cinque volte **in** iscena, non ve ne ridete, - *Pietro Aretino*
2110 le concioni, i soliloqui spessi; cerca **in** tutto l'azione e il - *Pietro Aretino*
2111 furfante fra tante bricconate che mette **in** iscena! Perché infine quel - *Pietro Aretino*
2112 divenire cardinale, e Parabolano che **in** grazia delle sue ricchezze - *Pietro Aretino*
2113 "ipocrita" è un Tartufo innocuo e messo **in** buona luce. Il suo "filosofo", - *Pietro Aretino*
2114 pigli quello che vi potria intervenire **in** buona parte, e non si lasci - *Pietro Aretino*
2115 tre forme dello spirito si riflettono **in** loro ingrandite e - *Torquato Tasso*
2116 e della villa, niente parve loro mutato **in** Italia, perché niente era - *Torquato Tasso*
2117 e commedie sacre. L'istruzione cadde **in** mano a' preti e a' frati. - *Torquato Tasso*
2118 spezzò quest'arma antica di guerra **in** mano agli avversari, - *Torquato Tasso*
2119 riformando la disciplina e dando **in** questo ragione al vecchio - *Torquato Tasso*
2120 e lasciare alcuna larghezza di opinione **in** certe quistioni; anzi fece - *Torquato Tasso*
2121 definitiva, e l'Europa cristiana fu divisa **in** due campi: dall'un lato la - *Torquato Tasso*
2122 stesse della religione, ma si manifestava **in** quistioni parziali intorno a - *Torquato Tasso*
2123 e la differenza fu elevata a principio. **In** questa coscienza più chiara - *Torquato Tasso*
2124 Trento. Innanzi di questo tempo, ci era **in** Italia una specie di - *Torquato Tasso*
2125 cose che non si possono imporre. E **in** Italia era così difficile - *Torquato Tasso*
2126 cioè a dire l'osservanza delle forme **in** disaccordo con la coscienza. - *Torquato Tasso*
2127 e scettiche si rassegnarono a questa vita **in** maschera con la stessa - *Torquato Tasso*
2128 fu cura e interesse de' superiori lasciarle **in** quella beata stupidità. - *Torquato Tasso*
2129 nella Svizzera, nell'Inghilterra, **in** Germania. Operosissimo - *Torquato Tasso*
2130 quanto l'intelletto italiano era innanzi **in** queste speculazioni. Perché - *Torquato Tasso*
2131 gente latina, Spagna, Francia, Italia. Ma **in** Francia e nella Spagna - *Torquato Tasso*
2132 e la giornata di san Bartolomeo. **In** quelle lotte lo spirito - *Torquato Tasso*
2133 prospere, e saldamente unificate. **In** Italia non ci fu lotta, - *Torquato Tasso*
2134 Le altre nazioni entravano pure allora **in** via; essa giungeva al - *Torquato Tasso*
2135 cattolica, col suo centro a Roma. Venne **in** voga predicare contro gli - *Torquato Tasso*
2136 al di fuori, non s'immedesimava **in** loro. Le idee vecchie non - *Torquato Tasso*
2137 L'intelletto **in** quella sua virilità non - *Torquato Tasso*
2138 esso per tutti. La scienza fu presa **in** sospetto. Permesso appena - *Torquato Tasso*
2139 E ne venne un arruffio concepibile solo **in** quell'ozio delle menti. La - *Torquato Tasso*
2140 avea già una forma stabile e sicura **in** tutta Italia. Il toscano era - *Torquato Tasso*
2141 che lo scrittore attingeva dall'ambiente **in** cui era. Se Firenze fosse - *Torquato Tasso*
2142 dire come una lingua compiuta e chiusa **in** sé, di modo che non - *Torquato Tasso*
2143 Bibbia, e il "non si può" venne **in** moda anche per le parole, - *Torquato Tasso*
2144 fino al gesuita Bartoli. A mostrare **in** qual modo studiassero i - *Torquato Tasso*
2145 domando se vi par lingua viva. Ecco ora **in** iscena Trifone, uno de' - *Torquato Tasso*

riuscito con questa scuola a scrivere **in** quel gergo artificiale e - *Torquato Tasso*
formò una scienza de' numeri non pure **in** verso, ma in prosa. Il - *Torquato Tasso*
de' numeri non pure in verso, ma **in** prosa. Il periodo divenne - *Torquato Tasso*
una sillaba. Onde nacque una ortografia **in** molte parti campata in - *Torquato Tasso*
una ortografia in molte parti campata **in** aria e tentennante, una - *Torquato Tasso*
e grammatica furono considerate non **in** rispetto alle cose, ma per - *Torquato Tasso*
intrinseche di ciascuna forma messa **in** relazione con le cose, ma - *Torquato Tasso*
di composizione, la cui base fu posta **in** una certa concordanza del - *Torquato Tasso*
del tutto e delle parti, come **in** un orologio, e questo - *Torquato Tasso*
Imitazioni, anzi contraffazioni classiche **in** uno stile artificiato, che - *Torquato Tasso*
anzi la licenza dello scrivere gittava **in** mezzo a quell'aspetto - *Torquato Tasso*
ricchissima, geniale e incolta, compendia **in** sé l'italiano di quel tempo, - *Torquato Tasso*
Ci è **in** lui del Michelangiolo e - *Torquato Tasso*
alle leggi". Cerca la sua ventura di corte **in** corte, armato di spada e - *Torquato Tasso*
santi, e canta salmi e orazioni, e va **in** pellegrinaggio. Non ha - *Torquato Tasso*
della natura ed il brio della forza **in** uno stile evidente e deciso, - *Torquato Tasso*
grossolana e pedantesca di quella vita. **In** quel tempo l'Inghilterra - *Torquato Tasso*
queste preoccupazioni e miserie venne **in** luce la *Gerusalemme* - *Torquato Tasso*
dell'età. La *Gerusalemme* intoppava **in** un mondo non più - *Torquato Tasso*
dicesi, al duca Alfonso, suo mecenate. **In** somma, cominciò la - *Torquato Tasso*
ma dall'azione celeste e infernale, come **in** Omero. Umanizzò il - *Torquato Tasso*
un passo alla critica. Si rimase come **in** un pantano. Fra tanti - *Torquato Tasso*
della Crusca ebbe molta parte **in** questa contesa. E si - *Torquato Tasso*
il libro fu più noto e desiderato. Oggi, **in** tanto silenzio e indifferenza - *Torquato Tasso*
trattò i suoi critici come nemici. **In** verità, il principal suo - *Torquato Tasso*
i medesimi principî critici, sentiva **in** fondo di aver torto. E - *Torquato Tasso*
un Achille, a cui die' un Patroclo **in** Ruperto. Trasformò - *Torquato Tasso*
Patroclo in Ruperto. Trasformò Argante **in** un Ettore, figliuolo del re, - *Torquato Tasso*
e lo regalò di un figliuolo per imitare **in** sulla fine la leggenda - *Torquato Tasso*
finali di Armida e di Erminia mutata **in** Nicea. Anticipò la venuta - *Torquato Tasso*
della poesia è per lui il "vero condito **in** molli versi", come era per - *Torquato Tasso*
con la ragione. Passione e ragione sono **in** Dante inferno e paradiso, - *Torquato Tasso*
Dio e Lucifero, e i loro istrumenti **in** terra Armida e la celeste - *Torquato Tasso*
tragico, perché è il martirio della verità. **In** Dante questo concetto - *Torquato Tasso*
E la spontaneità del poeta supplì **in** gran parte agli artifici del - *Torquato Tasso*
del critico. Torquato Tasso, educato **in** Napoli da' gesuiti, vivuto - *Torquato Tasso*
della coltura italiana. Pugnavano **in** lui due uomini: il pagano e - *Torquato Tasso*
mai di essere un gentiluomo. Serve **in** corte e si sente libero; vive - *Torquato Tasso*
testa alta e con aria d'uomo superiore e **in** nome de' principî più - *Torquato Tasso*
ma nel suo cuore, e penetra **in** tutta la vita. Sensitivo, - *Torquato Tasso*
a' mediocri. La sua immaginazione è **in** continuo travaglio, e gli - *Torquato Tasso*
nell'Italia del Cinquecento e **in** una di quelle corti, e - *Torquato Tasso*
lui stesso di non avere intero il senno. **In** luogo di medici e di - *Torquato Tasso*
fu il giorno della sua morte. Guardate **in** viso il Petrarca e il Tasso. - *Torquato Tasso*
le *Sette giornate della creazione* . Se **in** Italia ci fosse stato un - *Torquato Tasso*
la faccia di Europa, e allettava **in** pericolose meditazioni i - *Torquato Tasso*
questa vita, non ne è lo spirito, come **in** Milton o in Klopstok. La - *Torquato Tasso*
non ne è lo spirito, come in Milton o **in** Klopstok. La vita è nella - *Torquato Tasso*
si era andata formando dal Boccaccio **in** qua, col suo ideale tra il - *Torquato Tasso*
esterno e tutto di un pezzo. Ciò che è **in** lui di più intimo, è il suo - *Torquato Tasso*
Il concetto religioso è manifestato **in** Armida, la concupiscenza o - *Torquato Tasso*
Armida, la concupiscenza o il senso, e **in** Ubaldo, voce della donna - *Torquato Tasso*
qui si trova nel campo suo, e s'immerge **in** fantasie ariostesche, - *Torquato Tasso*
profane, idilliche, che crede trasformate **in** poesia religiosa, perché in - *Torquato Tasso*
trasformate in poesia religiosa, perché **in** ultimo vi appicca la verga - *Torquato Tasso*
del Rinaldo o Orlando ariostesco **in** proporzioni ridotte, come - *Torquato Tasso*
più seria. Più tardi Rinaldo, trasformato **in** Riccardo, divenne una - *Torquato Tasso*
reminiscenza di Achille, Sveno, mutato **in** Ruperto, fu reminiscenza - *Torquato Tasso*
al suo tipo religioso, com'egli aveva **in** mente. E nella - *Torquato Tasso*
elemento plebeo e comico, e dall'altra **in** un ordito più logico e più - *Torquato Tasso*
e povera. Cerca una serietà della vita **in** tempi di transizione, - *Torquato Tasso*

2207 che sembrano tolti dal vero. Chiude **in** limiti ragionevoli i miracoli - *Torquato Tasso*
2208 intellettuali, cioè puramente critiche, **in** contraddizione con lo stato - *Torquato Tasso*
2209 e animata da spirito religioso. Rimase **in** lui un mondo puramente - *Torquato Tasso*
2210 un giorno *I Promessi Sposi* . Come **in** Dante, così nel Tasso - *Torquato Tasso*
2211 questo mondo intenzionale penetrato **in** un fondo estraneo vi - *Torquato Tasso*
2212 uni che si trasformano, gli altri ancora **in** formazione. Il di fuori è - *Torquato Tasso*
2213 pratica. Il suo viaggio per gli Abruzzi **in** veste da contadino, e il - *Torquato Tasso*
2214 apparenze, né i cristiani possono entrare **in** Gerusalemme, se non - *Torquato Tasso*
2215 tanto più popolare, quanto meno **in** un popolo è sviluppato un - *Torquato Tasso*
2216 immaginarie. Vanamente cerchiamo **in** questo mondo fantastico - *Torquato Tasso*
2217 di Tancredi e di Armida, ed anche **in** Erminia con quelle sue - *Torquato Tasso*
2218 sua anima petrarchesca, e, per dirla **in** una parola, è un mondo - *Torquato Tasso*
2219 mille suoni della natura. L'anima ritirata **in** sé è malinconica e disposta - *Torquato Tasso*
2220 e senti la sua presenza e il suo accento **in** quel fantasticare. La natura - *Torquato Tasso*
2221 la forza epica di attingere la realtà **in** sé stessa, e questa vita - *Torquato Tasso*
2222 il religioso, il classico, e si logora **in** questi tentativi fino - *Torquato Tasso*
2223 La sua immaginazione non è chiusa **in** sé, come in un ultimo - *Torquato Tasso*
2224 immaginazione non è chiusa in sé, come **in** un ultimo termine, a quel - *Torquato Tasso*
2225 sentimento appena annunziato si scioglie **in** una immagine fantastica. Il - *Torquato Tasso*
2226 avanti all'immaginazione. L'idea **in** queste forme rimane - *Torquato Tasso*
2227 nel punto che parea dire: "Io sono **in** pace"; ma è una Beatrice - *Torquato Tasso*
2228 messi insieme. È una macchina insipida **in** tutt'i nostri epici, perché - *Torquato Tasso*
2229 interessante è affidata alla magia, ancora **in** voga a quel tempo, dalla - *Torquato Tasso*
2230 di una pietà senz'accento, come suona **in** questa immagine nel suo - *Torquato Tasso*
2231 petrarchesche e platoniche, che **in** ciò che tira dal fondo - *Torquato Tasso*
2232 è tutta l'epopea di quel secolo, ci è **in** lei la santa, la donna, ed - *Torquato Tasso*
2233 pezzo, costruzione artificiale e solitaria **in** un mondo dissonante, - *Torquato Tasso*
2234 di già matura verginità", per finire **in** quel bruttissimo:- ... *ella* - *Torquato Tasso*
2235 *seco non muor, che seco viva.* + **/ In** questa eroina, martire - *Torquato Tasso*
2236 è umanizzata da Olindo, il femminile, **in** un episodio, dove l'uomo è - *Torquato Tasso*
2237 ed al Tasso, e che senti così bene **in** quel sublime: "*Me me,* - *Torquato Tasso*
2238 "*Me me, adsum qui feci,* **in** *me convertite ferrum* ", - *Torquato Tasso*
2239 o mal gradito", presentato a' lettori **in** una forma artificiosa e - *Torquato Tasso*
2240 il soffio di tempi più moderni, come **in** Amleto. Tancredi è - *Torquato Tasso*
2241 muto, diviene intelligibile e umano **in** morte, come Beatrice e - *Torquato Tasso*
2242 formazione poetica della donna non fa **in** Clorinda alcun passo: - *Torquato Tasso*
2243 compiutamente realizzato nella vita **in** quel suo complesso di - *Torquato Tasso*
2244 femminili nel senso più elevato, e **in** questa simpatica e - *Torquato Tasso*
2245 si abbandona all'amore, si rivelano **in** lei di bei movimenti lirici, - *Torquato Tasso*
2246 campi con le sue pecorelle, tutta sola **in** compagnia del suo amore, - *Torquato Tasso*
2247 petrarchesche e luoghi comuni **in** una musica nuova, piena - *Torquato Tasso*
2248 e va all'anima. L'idillico non è **in** questa o quella scena, ma - *Torquato Tasso*
2249 e allegorico, e si risolve poeticamente **in** esortazioni paterne, come:- - *Torquato Tasso*
2250 tutte le facoltà idilliche del poeta. **In** Erminia l'idea idillica è la - *Torquato Tasso*
2251 vita campestre, farmaco del dolore vôlto **in** dolce melanconia. Qui - *Torquato Tasso*
2252 lontano dalla guerra risale ad Achille **in** Sciro, come l'idea - *Torquato Tasso*
2253 sensuale che trasforma gli uomini **in** bestie è già tutta intera - *Torquato Tasso*
2254 e la virtù si trovano vestigi poetici **in** tutte le nazioni. Il Tasso - *Torquato Tasso*
2255 nella pienezza della vita terrena. Già **in** Angelica apparisce la - *Torquato Tasso*
2256 core di donna. La sua riabilitazione è **in** quell'ultimo motto tolto - *Torquato Tasso*
2257 molto amato. Ed è l'amore che uccide **in** lei la maga e la fa donna. - *Torquato Tasso*
2258 t'interessa assai meno che Armida **in** questa sua trasfigurazione, - *Torquato Tasso*
2259 effetto di movimenti interni e naturali. **In** Erminia e in Armida si - *Torquato Tasso*
2260 interni e naturali. In Erminia e **in** Armida si compie la - *Torquato Tasso*
2261 e del Petrarca, di cui si trovano le orme **in** Sofronia e in Clorinda, - *Torquato Tasso*
2262 di cui si trovano le orme in Sofronia e **in** Clorinda, non il tipo - *Torquato Tasso*
2263 c'è nessuna che le si avvicini. **In** Armida si sviluppa tutto il - *Torquato Tasso*
2264 resa artistica, trasformata dall'arte **in** istrumento di voluttà, sì - *Torquato Tasso*
2265 l'ultima mano. Qui vedi raccolto come **in** un bel mazzetto tutto ciò - *Torquato Tasso*
2266 e immagini a due a due, posti di fronte **in** guisa che si dieno rilievo - *Torquato Tasso*
2267 di questo parallelismo è l'antitesi, presa **in** un senso molto largo, cioè - *Torquato Tasso*

2268 sono il ritornello di una cantilena chiusa **in** sé stessa ed esaurita - *Torquato Tasso*
2269 oggetti. Naturalmente, cercando l'effetto **in** quel rapporto, l'intelletto vi - *Torquato Tasso*
2270 è la cosa, ma il modo di guardarla. **In** questo caso la forma non - *Torquato Tasso*
2271 solo nel rimanente della clausola, ma **in** sé stessa, vi si sviluppa - *Torquato Tasso*
2272 la semplice recitazione, come si può **in** molti passi di Dante, del - *Torquato Tasso*
2273 sollevato e teso, come di chi si trovi **in** uno stato cronico di - *Torquato Tasso*
2274 parole di Clorinda ci è un sì e un no **in** battaglia, "al corpo no, - *Torquato Tasso*
2275 questo, che affetto e quanta semplicità **in** quell'affetto! Togliete quel - *Torquato Tasso*
2276 e i suoi modelli classici; agitantesi **in** un mondo contraddittorio - *Torquato Tasso*
2277 Cercando un mondo esteriore ed epico **in** un repertorio già esaurito, - *Torquato Tasso*
2278 mescolato con altri elementi, apparisce **in** tutta la sua purezza idillica ed - *Marino*
2279 e i così detti drammi pastorali **in** Italia. Citerò la *Virginia* dell'Accolti, - *Marino*
2280 dall'imitazione di Shakespeare. Essa è **in** fondo una novella allargata a - *Marino*
2281 con le impressioni e le passioni **in** loro suscitate. L'interesse è tutto - *Marino*
2282 Dottissime, irte di esempi e di citazioni, **in** istil grave, in andamento sostenuto, - *Marino*
2283 di esempi e di citazioni, in istil grave, **in** andamento sostenuto, ma non - *Marino*
2284 nell'abiezione della sua sorte, com'è **in** alcune sue lettere. Quando specula, - *Marino*
2285 senti ch'è fuori della vita, e sta **in** quistioni astratte, o formali. Ci è - *Marino*
2286 e all'uomo che allora ferveva anche **in** Italia, abbandonandosi al suo - *Marino*
2287 non detta. Odia a morte i luterani, ha **in** sospetto i filosofi "moderni", e - *Marino*
2288 e cerca un rifugio negli antichi, massime **in** Platone, più affine alla sua natura - *Marino*
2289 Pascal o di sant'Agostino, cristallizzata **in** quell'atmosfera inquisitoriale nelle - *Marino*
2290 è la natura angelica, ovvero l'anima " **in** quanto si purga", che è appunto il - *Marino*
2291 il comico e l'idillico si sprigionano **in** parte dalle forme classiche e - *Marino*
2292 aspetto più franco. Il comico sviluppato **in** una moltitudine di novelle e di - *Marino*
2293 l'italiano il dialetto, ora scrivendo tutto **in** dialetto. Le farse napolitane - *Marino*
2294 di rapsodi, o improvvisatori si sparsero **in** Italia, e anche più tardi a Parigi e a - *Marino*
2295 fissi e determinati, che comparivano **in** maschera, e alcuni anche senza, - *Marino*
2296 e del carattere italiano assai più che **in** tutte le imitazioni classiche. Una - *Marino*
2297 storia della commedia e della novella **in** tutte le sue forme sarebbe un - *Marino*
2298 Arlecchino ebbe il suo grande interprete **in** Giovanni Ganassa, da Bergamo, - *Marino*
2299 L'ideale poetico posto fuori della società **in** un mondo pastorale rivelava una - *Marino*
2300 da tanta prosa si rifuggiva, come **in** un ultimo asilo, ne' campi, e là gli - *Marino*
2301 Passò il tempo errando di corte **in** corte, e dopo i disinganni correva - *Marino*
2302 suo emulo, e quando il Tasso capitò **in** prigione, prese il suo posto e fu - *Marino*
2303 a sua volta degli Estensi, si ritirò **in** una sua bellissima villa, e vi - *Marino*
2304 mescolanza di elementi tragici e comici **in** un ordito largo e ricco, dove - *Marino*
2305 che dal Castelvetro e dal Caro **in** qua mettevano in moto tante - *Marino*
2306 e dal Caro in qua mettevano **in** moto tante accademie. Il Guarini si - *Marino*
2307 dal suo discorso. Ma quello che **in** Shakespeare e in Calderon è - *Marino*
2308 Ma quello che in Shakespeare e **in** Calderon è sentimento dell'arte - *Marino*
2309 dell'arte sviluppato naturalmente **in** una vita nazionale, ricca e piena, - *Marino*
2310 in una vita nazionale, ricca e piena, **in** lui è visione intellettuale e solitaria, - *Marino*
2311 dramma mancavano tutte le condizioni **in** Italia, principalmente una vita seria - *Marino*
2312 della natura, con la quale il destino, **in** lotta apparente, si riconcilia da - *Marino*
2313 che possono essere e non essere **in** un dramma. Il valore di una poesia - *Marino*
2314 di una poesia bisogna cercarlo non **in** queste condizioni esterne del suo - *Marino*
2315 di apparenza, scrive il Guarini, e si va **in** maschera tutto l'anno. Ma egli - *Marino*
2316 tutto l'anno. Ma egli pure andava **in** maschera, e fu col secolo, non - *Marino*
2317 si sente. Lo diresti un gran poeta **in** potenza, a cui sia fallita la - *Marino*
2318 forma, purgato e castigato, involto **in** apparenze morali e religiose, un - *Marino*
2319 naturalismo con licenza de' superiori, o **in** maschera, come direbbe il Guarini. - *Marino*
2320 ne' suoi colori. Non è la vita **in** atto; è vita lirica, narrata, descritta, - *Marino*
2321 rapporti, che l'immaginazione condensa **in** versi felicissimi. E poiché si tratta - *Marino*
2322 ti si presenta innanzi spezzata **in** sé, intramessa di versetti e di - *Marino*
2323 in sé, intramessa di versetti e di rime, **in** brevi periodetti, tutta vezzi e - *Marino*
2324 La sua vita interna è il naturalismo **in** viva opposizione con l'ascetismo. Vi - *Marino*
2325 diversi aspetti, religioso, etico, dottrinale, **in** novelle, capitoli e commedie: onde - *Marino*
2326 E come il comico non chiude **in** sé alcuna affermazione, anzi viene - *Marino*
2327 sono le commedie dell'Aretino, e riesce **in** ultimo superficiale e frivolo. - *Marino*
2328 superficiale e frivolo. L'immaginazione **in** quella insipidezza della vita - *Marino*

2329 in quella insipidezza della vita interiore, **in** quella poca serietà della vita - *Marino*
2330 è la vera vita organica, che vien fuori **in** una forma di apparenze meno - *Marino*
2331 italiana era allora così popolare **in** Europa, come prima fu la - *Marino*
2332 fu la provenzale e poi la francese. **In** verità, quanto alla parte tecnica, - *Marino*
2333 formata, quando le altre erano allora **in** uno stato di formazione. Critici, - *Marino*
2334 fra una turba di poeti e di prosatori **in** tutt'i generi. L'Italia del Seicento - *Marino*
2335 al principio del secolo, dove sono volte **in** ridicolo le forme mitologiche ed - *Marino*
2336 lo rende comico. Il Tassoni volge **in** ridicolo anche le forme liriche - *Marino*
2337 petrarchismo, ma esso il Petrarca. Parla **in** nome della semplicità, del buon - *Marino*
2338 naturale, privo di un mondo plastico, **in** cui si potesse esplicare. Perciò tutti - *Marino*
2339 loro la vita interiore, e l'esteriorità, **in** mezzo a cui stavano, era affatto - *Marino*
2340 Del Redi è rimasto il *Bacco* **in** *Toscana* , che ricorda le baccanti - *Marino*
2341 plastico e vivente, di cui è la voce. **In** quel secolo la negazione era libera, - *Marino*
2342 l'autore e i lettori; e ci era pure **in** fondo a quella negazione la - *Marino*
2343 Dante avea con sé il secolo, e lo fuse **in** tutte le sue direzioni in un mondo - *Marino*
2344 e lo fuse in tutte le sue direzioni **in** un mondo plastico, che era appunto - *Marino*
2345 coscienza è meccanizzata e immobilizzata **in** forme fisse e inviolabili. L'arte - *Marino*
2346 il suo ghiribizzo. È un mondo sciolto **in** atomi, senza vita e coesione interna. - *Marino*
2347 La critica, priva di un mondo serio, **in** cui si possa incorporare, si svapora - *Marino*
2348 in cui si possa incorporare, si svapora **in** sentenze, esortazioni, sermoni, - *Marino*
2349 ammirazioni de' principi e de' letterati. **In** tre volumi di liriche non ti è facile - *Marino*
2350 di Lepanto, le fazioni de' veneziani **in** Grecia. Lodi di principi abbondano, - *Marino*
2351 che scrive di Proserpina o di Chirone. **In** luogo di chiudersi nel suo - *Marino*
2352 argomento e cercarne le latebre, divaga **in** fatti mitologici, o in generalità - *Marino*
2353 le latebre, divaga in fatti mitologici, o **in** generalità rettoriche, e riesce vuoto - *Marino*
2354 più poesia nelle vite del Cavalca, che **in** queste sue insipide Maddalene, - *Marino*
2355 Cecilie, Stefani e Sebastiani. Dante **in** pochi tratti ti fissa nella memoria - *Marino*
2356 santo Stefano assai meglio che non fa **in** sette strofe il Chiabrera, errante - *Marino*
2357 cogliere l'individuo nella sua personalità. **In** qualche strofa di fra Iacopone - *Marino*
2358 san Sebastiano è materia pietosissima. **In** mano al Chiabrera diviene - *Marino*
2359 e il senso della forma. Ha pure **in** grado mediocrissimo quel senso - *Marino*
2360 combinazione de' suoni, e talora dà **in** dissonanze e stonature. La sua idea - *Marino*
2361 Montaigne, Shakespeare e Milton. Ma **in** Italia, mancata ogni vita interiore, - *Marino*
2362 è cascaggine; affettato e pretensioso **in** quei modi e in quelle forme, che - *Marino*
2363 affettato e pretensioso in quei modi e **in** quelle forme, che presso i greci - *Marino*
2364 scopre la simulazione della vita. Non è **in** lui alcun sentimento del reale, ma - *Marino*
2365 tempo: un mondo tradizionale tornato **in** moda, favorito dagl'interessi, - *Marino*
2366 Il mondo greco appena libato era corso **in** tutte le direzioni, e dava un certo - *Marino*
2367 nella sua lunga durata avea messo **in** circolazione un repertorio oramai - *Marino*
2368 forme, cercandosi i modi più disusati **in** dir cose le più semplici. Ecco un - *Marino*
2369 ed erge a suo obbiettivo la parola **in** sé stessa, staccata da ogni - *Marino*
2370 e gli Anacreonti, moltiplicano i poeti **in** tutt'i canti d'Italia, e co' poeti le - *Marino*
2371 poeti le accademie, e si tengono primi **in** tutta Europa, della quale ignorano - *Marino*
2372 concetto e di sentimento, nessuna fede **in** un contenuto qualsiasi. Il problema - *Marino*
2373 le sue stesse poesie erotiche inviluppava **in** veli allegorici. Ma la vita era in - *Marino*
2374 in veli allegorici. Ma la vita era **in** fondo materialista, gaudente, - *Marino*
2375 poesia ci è un concetto, che mette capo **in** Circe ed Ulisse, ed è - *Marino*
2376 concetto diviene un episodio importante **in** tutte le nostre poesie romanzesche - *Marino*
2377 è la corona della natura e dell'arte, **in** esso s'inizia, in esso si termina il - *Marino*
2378 natura e dell'arte, in esso s'inizia, **in** esso si termina il circolo della vita. - *Marino*
2379 Dante il corpo si solve nello spirito; ma **in** questo paradiso mitologico lo - *Marino*
2380 base è l'amore sensuale rappresentato **in** tutt'i suoi gradi nel giardino del - *Marino*
2381 dell'Ariosto e del Tasso, qui diviso **in** cinque giardini corrispondenti a' - *Marino*
2382 gli ultimi diletti, e s'india, è rapito **in** cielo, attinge la felicità. Il cielo o il - *Marino*
2383 alla totalità della vita. Abbiamo veduto, **in** che modo la rosa è rappresentata - *Marino*
2384 e finezze di spirito egli le chiama **in** una sua lettera a Claudio Achillini - *Marino*
2385 all'assurdo: di che nasce quello stupore **in** che il Marino pone il principale - *Marino*
2386 tutti quei tesori di concetti preziosi **in** un punto solo. Ma non è un freddo - *Marino*
2387 quelle combinazioni e quei rapporti **in** immagini, e le immagini hanno il - *Marino*
2388 *ti mora in seno.* + / La poesia italiana **in** quest'ultimo momento della sua - *Marino*
2389 è esso medesimo un idillio inviluppato **in** un macchinismo mitologico, come - *Marino*

2390 era ancora quello che rimaneva di vivo **in** questi poeti seicentistici, esalata in - *Marino*
2391 vivo in questi poeti seicentistici, esalata **in** tenerezze, languori, voluttà, - *Marino*
2392 vuoto, un repertorio logoro, **in** nessuna relazione con la società, - *Marino*
2393 stile insieme prezioso e fiorito. È stato **in** ogni angolo quasi della terra; ha - *Marino*
2394 copiosissimo di parole e di frasi **in** tutto lo scibile, colorista brillante, - *Marino*
2395 e a tutte le lotte del pensiero, stagnato **in** un classicismo e in un cattolicismo - *Marino*
2396 pensiero, stagnato in un classicismo e **in** un cattolicismo di seconda mano, - *Marino*
2397 nel Tasso, nel Guarini e nel Marino e **in** quasi tutt'i seicentisti. Il toscano - *Marino*
2398 colti della Toscana, e rimane stazionario **in** bocca al volgo. La lingua classica - *Marino*
2399 sua fattura esterna e gramaticale tocca **in** lui un alto grado di perfezione per - *Marino*
2400 alcuna cosa è rimasta viva. Eccolo **in** Terra Santa. Che impressioni e che - *Marino*
2401 che affetti non dee destare quella vista **in** un buon cristiano, com'era il - *Marino*
2402 nella licenza delle idee e delle forme, **in** un pretto materialismo. Accanto a - *Marino*
2403 età. Ma questa letteratura portava **in** sé il germe della dissoluzione ed - *Marino*
2404 immoralità e divozione, che anche oggi **in** molti luoghi non si è cancellata. - *Marino*
2405 esempi di Pietro Aretino. Ora ci è **in** tutti, anche ne' più semplici, un po' - *Marino*
2406 decadenza, di cui si vedono già i vestigi **in** Pietro Aretino, e che ora tengono - *Marino*
2407 quando viene dall'anima, e mette **in** moto tutte le facoltà dell'anima ne' - *Marino*
2408 eleganza mantennero la loro influenza **in** un circolo sempre più ristretto di - *Marino*
2409 e i cantanti, divenuti popolarissimi **in** Italia e fuori. Le accademiche - *Marino*
2410 commedie a soggetto, venute sempre più **in** voga, dove il fondo monotono e - *Marino*
2411 con le idee e le immagini, ora **in** quella insipidezza di ogni vita - *Marino*
2412 melodrammatici. La lirica seicentistica è **in** gran parte melodrammatica. E - *Marino*
2413 deleterie della negazione, l'indifferenza. **In** quella stagnazione della - *La Nuova Scienza*
2414 della coscienza, un mondo nuovo **in** opposizione - *La Nuova Scienza*
2415 trovato e illustrato dalla scienza. È **in** questo mondo nuovo - *La Nuova Scienza*
2416 cattolica o riformista, o piuttosto **in** opposizione mascherata - *La Nuova Scienza*
2417 Era **in** fondo l'umanismo e il - *La Nuova Scienza*
2418 La libertà del pensiero non era scritta **in** nessuna legge, ma ci era - *La Nuova Scienza*
2419 politiche e sociali, fermandosi **in** quelle idee medie, che - *La Nuova Scienza*
2420 anzi la vittoria della Riforma **in** molte parti di Europa - *La Nuova Scienza*
2421 ufficiale che non era lecito mettere **in** discussione. Salvar le - *La Nuova Scienza*
2422 spinte all'ultimo eroismo, perché **in** nessuna relazione con la - *La Nuova Scienza*
2423 i suoi uomini dotti. Ma la differenza era **in** questo, che ne' suoi - *La Nuova Scienza*
2424 opposizione non è stata ancora fatta **in** modo degno. Pure, là - *La Nuova Scienza*
2425 con la più profonda indifferenza. Se **in** questa Italia arcadica - *La Nuova Scienza*
2426 verità e del sapere, dobbiamo mirare là, **in** questi uomini nuovi di - *La Nuova Scienza*
2427 là, in questi uomini nuovi di Bacone, **in** questi primi santi del - *La Nuova Scienza*
2428 i terrori del povero Tasso. Fuggì Bruno **in** Ginevra, dove trovò un - *La Nuova Scienza*
2429 qualità poetiche e letterarie. La scena è **in** Napoli, la materia è il - *La Nuova Scienza*
2430 E il risultato della sua commedia è " **in** tutto non esser cosa di - *La Nuova Scienza*
2431 e lo vede nelle sue generalità. Ecco **in** qual modo dipinge - *La Nuova Scienza*
2432 di mente. Chi legge Bruno si trova già **in** pieno Seicento, e - *La Nuova Scienza*
2433 di elementi napolitani e latini. **In** questo mondo comico i - *La Nuova Scienza*
2434 alla berlina. La speculazione si sviluppa **in** forma di dialogo, dove - *La Nuova Scienza*
2435 *trionfante* . Qui arieggia Luciano, come **in** altri dialoghi più - *La Nuova Scienza*
2436 ispirazione. Il contenuto nel Bruno è **in** molta parte nuovo, ma - *La Nuova Scienza*
2437 Ma quest'uomo così inviluppato **in** forme tradizionali e già - *La Nuova Scienza*
2438 umano. Ne' suoi primi scritti, tutti **in** latino, si vede il - *La Nuova Scienza*
2439 aver da lui il secreto di diventar dottori **in** qualche mese, e che - *La Nuova Scienza*
2440 *Recens et completa ars reminiscendi* . **In** questi studi meccanici e - *La Nuova Scienza*
2441 innanzi alla sua mente speculativa **in** una vera arte del - *La Nuova Scienza*
2442 speculativa in una vera arte del pensare, **in** una logica che è ad un - *La Nuova Scienza*
2443 natura rappresenta al di fuori, copiare **in** sé la scrittura della - *La Nuova Scienza*
2444 intellettuale non delle idee, che sono **in** Dio, sostanza fuori della - *La Nuova Scienza*
2445 *grave quaerit opus.* + / Che vuol dire **in** buono italiano: - Chi - *La Nuova Scienza*
2446 metafisica. Ciò che ti colpisce dapprima **in** questa speculazione è la - *La Nuova Scienza*
2447 coscienza di ciò che fa. Perché mette **in** bocca al pedante - *La Nuova Scienza*
2448 + Polinnio sarebbe immortale, se fosse **in** azione così vivo e vero, - *La Nuova Scienza*
2449 *ut minime omnium solus* ", come fosse **in** cattedra, ti sciorina sulla - *La Nuova Scienza*
2450 dapprima la stessa opinione, diffusa già **in** molti contemporanei, - *La Nuova Scienza*

2451 Dio è tutto quello che può essere, **in** lui potenza e atto sono - *La Nuova Scienza*
2452 Lui è tutto quel che è e può essere. **In** lui ogni potenza e atto - *La Nuova Scienza*
2453 di negazione: non può esser capito, né **in** quanto può esser tutto - *La Nuova Scienza*
2454 capito, né in quanto può esser tutto né **in** quanto è tutto. Ond'è - *La Nuova Scienza*
2455 e delle infinite cose, ma dentro questo e **in** quelle. Questa è la sola - *La Nuova Scienza*
2456 non fuori del mondo, ma nel mondo. È **in** fondo la più radicale - *La Nuova Scienza*
2457 dice Bruno, esplicazione. La forma è **in** tutte le cose, e perciò - *La Nuova Scienza*
2458 le cose sono viventi. Se la vita si trova **in** tutte le cose, l'anima è - *La Nuova Scienza*
2459 perché "l'intelletto divide quello che **in** natura è indiviso", com'è - *La Nuova Scienza*
2460 fossero sussistenze reali. Bruno si beffa **in** molte occasioni di questi - *La Nuova Scienza*
2461 e dobbiamo concepirle distinte. **In** natura o nella realtà - *La Nuova Scienza*
2462 essa è come una "pregnante che ha già **in** sé il germe vivo". Non - *La Nuova Scienza*
2463 vivo". Non ci è forma che non abbia **in** sé "un che materiale", e - *La Nuova Scienza*
2464 e non ci è materia che non abbia **in** sé il suo principio - *La Nuova Scienza*
2465 Bruno dice: "Lo ente, logicamente diviso **in** quel che è e può essere, - *La Nuova Scienza*
2466 quel che è ha l'essere", è intimamente **in** tutto; onde s'inferisce - *La Nuova Scienza*
2467 onde s'inferisce che tutte le cose sono **in** ciascuna cosa, e tutto è - *La Nuova Scienza*
2468 *nihil* ", come vuole Aristotile, anzi ha **in** sé tutte le forme, e le - *La Nuova Scienza*
2469 si potrebbe dire ch'ella non abbia **in** sé forma e atto alcuno; - *La Nuova Scienza*
2470 seno. Perciò la materia non è quello **in** cui le cose si fanno, ma - *La Nuova Scienza*
2471 materia è fonte dell'attualità, è non solo **in** potenza, ma in atto, è - *La Nuova Scienza*
2472 dell'attualità, è non solo in potenza, ma **in** atto, è sempre la - *La Nuova Scienza*
2473 è sempre la medesima e immutabile, **in** eterno stato, e non è - *La Nuova Scienza*
2474 può appetere il fonte delle forme che è **in** sé, perché nessuno - *La Nuova Scienza*
2475 appete ciò che possiede. E perciò **in** caso di morte non si - *La Nuova Scienza*
2476 di Polinnio, ma tante altre cose, esce **in** questa esclamazione: - - *La Nuova Scienza*
2477 atto di tutto, potenza di tutto, tutta **in** tutto. Questa sostanza - *La Nuova Scienza*
2478 e però è uno, l'universo è uno. **In** lui tutto è centro, il - *La Nuova Scienza*
2479 è dappertutto e la circonferenza è **in** nessuna parte, ed anche - *La Nuova Scienza*
2480 anche la circonferenza è dappertutto e **in** nessuna parte il centro. - *La Nuova Scienza*
2481 Non c'è vacuo; tutto è pieno, quello **in** cui vi può essere corpo, - *La Nuova Scienza*
2482 nel medio evo è negato da Bruno **in** nome della natura. Dio - *La Nuova Scienza*
2483 è l'anima dell'anima del mondo. E **in** questo caso è materia di - *La Nuova Scienza*
2484 che siete già asini, procedete di bene **in** meglio, affinché - *La Nuova Scienza*
2485 nel libro della vita, impetrerete la grazia **in** questa militante, ed - *La Nuova Scienza*
2486 questa militante, ed otterrete la gloria **in** quella trionfante - *La Nuova Scienza*
2487 finisce con un "molto pio" sonetto **in** lode degli asini, il cui - *La Nuova Scienza*
2488 e dice che per avere studiato logica **in** Aristotile non aveva - *La Nuova Scienza*
2489 imparato di rispondere agli argomenti **in** quarta figura. L'ozio fa - *La Nuova Scienza*
2490 la materia è bella. Amare la materia **in** quanto materia è cosa - *La Nuova Scienza*
2491 è una certa spiritualità che veggiamo **in** essi, la qual si chiama - *La Nuova Scienza*
2492 non ne' determinati colori o forme, ma **in** certa armonia e - *La Nuova Scienza*
2493 la luce intellettuale, e la tiene **in** istato di contemplazione - *La Nuova Scienza*
2494 quale l'anima si converte come Atteone **in** quel che cerca, cerca - *La Nuova Scienza*
2495 Dio e diviene Dio, e avendo contratta **in** sé la divinità, non è - *La Nuova Scienza*
2496 ben si dice il regno di Dio essere **in** noi, e la divinità abitare - *La Nuova Scienza*
2497 Dio essere in noi, e la divinità abitare **in** noi per forza della - *La Nuova Scienza*
2498 come ne' mistici e ascetici: Dio è **in** noi, e possedere Dio è - *La Nuova Scienza*
2499 e della volontà, che sono tra loro **in** reciprocanza d'azione, - *La Nuova Scienza*
2500 è moto, è diversità; la facultà razionale **in** mezzo, composta di - *La Nuova Scienza*
2501 razionale in mezzo, composta di tutto, **in** cui concorre l'uno con - *La Nuova Scienza*
2502 col superiore. Come gli dei trasmigrano **in** forme basse e aliene, o - *La Nuova Scienza*
2503 *io Dio da cosa inferiore.* + / Cangiarsi **in** Dio significa levarsi dalla - *La Nuova Scienza*
2504 sistema concorde e deciso. La filosofia è **in** lui ancora in istato di - *La Nuova Scienza*
2505 e deciso. La filosofia è in lui ancora **in** istato di fermentazione. - *La Nuova Scienza*
2506 è Natura, è Natura della Natura". Ci è **in** lui confuso Cartesio, - *La Nuova Scienza*
2507 Combatte la scolastica, e ne conserva **in** gran parte le abitudini. - *La Nuova Scienza*
2508 resistenze. La sua grandezza è appunto **in** questo, di vincere in - *La Nuova Scienza*
2509 è appunto in questo, di vincere **in** quella lotta, cioè che di - *La Nuova Scienza*
2510 Dio è, e cosa è. Perché lo senti **in** te, e appresso a te, - *La Nuova Scienza*
2511 a te stesso". Tutte le religioni non sono **in** fondo che il divino in - *La Nuova Scienza*

2512 non sono in fondo che il divino **in** diverse forme. E sotto - *La Nuova Scienza*
2513 essere di tutti, e, se non la vede **in** sua essenza, in assoluta - *La Nuova Scienza*
2514 e, se non la vede in sua essenza, **in** assoluta luce, la vede - *La Nuova Scienza*
2515 o la Verità, si rivela, come " **in** propria e viva sede", a - *La Nuova Scienza*
2516 nella licenza e nel cinismo, e mise capo **in** ozio idillico snervante, - *La Nuova Scienza*
2517 ma la materia divinizzata. La materia **in** sé stessa è volgare - *La Nuova Scienza*
2518 Dio e sputando sul viso alla società. **In** lui il secolo scettico e - *La Nuova Scienza*
2519 abbonda la satira e l'ironia, anche **in** lui ci è un lato negativo - *La Nuova Scienza*
2520 trovato, e di cui sente l'infinita presenza **in** sé stesso e negl'infiniti - *La Nuova Scienza*
2521 in sé stesso e negl'infiniti mondi e **in** ciascun essere vivente, - *La Nuova Scienza*
2522 "*Maiori forsita eum timore sententiam* **in** *me dicitis, quam ego* - *La Nuova Scienza*
2523 *misere periit, renunciaturus, credo,* **in** *reliquis illis, quos finxit,* - *La Nuova Scienza*
2524 Il suo supplizio passò così inosservato **in** Italia, che parecchi - *La Nuova Scienza*
2525 in Italia, che parecchi eruditi lo mettono **in** dubbio. Né le opere sue - *La Nuova Scienza*
2526 col corpo arsero la sua memoria. Anche **in** Europa il brunismo - *La Nuova Scienza*
2527 italiano, e riedificarono la sua statua. **In** Bruno trovi la sintesi - *La Nuova Scienza*
2528 e il sentimento soprabbondavano **in** lui, e gli tolsero quella - *La Nuova Scienza*
2529 lungamente e variamente da Bruno **in** opere latine e italiane, - *La Nuova Scienza*
2530 moderna, e ne trovi i vestigi **in** Cartesio, in Spinosa, in - *La Nuova Scienza*
2531 e ne trovi i vestigi in Cartesio, **in** Spinosa, in Leibnitz, e - *La Nuova Scienza*
2532 ne trovi i vestigi in Cartesio, in Spinosa, **in** Leibnitz, e più tardi in - *La Nuova Scienza*
2533 in Spinosa, in Leibnitz, e più tardi **in** Schelling, in Hegel e ne' - *La Nuova Scienza*
2534 in Leibnitz, e più tardi in Schelling, **in** Hegel e ne' presenti - *La Nuova Scienza*
2535 lo chiamerei il mondo moderno ancora **in** fermentazione. Roma - *La Nuova Scienza*
2536 amici e nemici: - *ne loquaris* **in** *nomine Dei* ". E lui - *La Nuova Scienza*
2537 dal suo secolo, diceva: - La morte **in** un secolo fa vivo in - *La Nuova Scienza*
2538 diceva: - La morte in un secolo fa vivo **in** tutti gli altri -. - *La Nuova Scienza*
2539 che per il metodo ed il linguaggio. E **in** verità, la grande e utile - *La Nuova Scienza*
2540 maggiore elogio lo ha fatto Campanella **in** queste parole: "*Telesius* - *La Nuova Scienza*
2541 Campanella in queste parole: "*Telesius* **in** *scribendo stylum vere* - *La Nuova Scienza*
2542 "tiranno degl'ingegni", e metterlo **in** diretta comunicazione - *La Nuova Scienza*
2543 solo alla Chiesa, ma a' principi venuti **in** sospetto di ogni novità - *La Nuova Scienza*
2544 e ribelle l'anima di Bruno. E là, **in** un piccolo convento di - *La Nuova Scienza*
2545 Ivi il giovine raccolse immensi materiali **in** tutto lo scibile. Il suo - *La Nuova Scienza*
2546 filosofi greci, massime Pitagora. Venuto **in** Cosenza, i suoi frati, - *La Nuova Scienza*
2547 Il giorno che Telesio morì, fu visto **in** chiesa accanto alla bara - *La Nuova Scienza*
2548 sentendolo nelle dispute, dicevano che **in** lui era passato lo spirito - *La Nuova Scienza*
2549 Le opinioni telesiane poco attecchivano **in** Napoli, onde il buon - *La Nuova Scienza*
2550 audace di pensiero e di parola. E venne **in** uggia a moltissimi, e - *La Nuova Scienza*
2551 e indi a non molto Napoli, e con **in** capo già una nuova - *La Nuova Scienza*
2552 prima, il 15 febbraio del 1564, nasceva **in** Pisa Galileo Galilei. - *La Nuova Scienza*
2553 Si videro a Firenze; Galileo già famoso, **in** grazia della corte, - *La Nuova Scienza*
2554 di concetti molti e arditi e smisurati, **in** aria di avventuriere che - *La Nuova Scienza*
2555 e già tutte le cose sono poste **in** dubbio, tanto che non - *La Nuova Scienza*
2556 filosofia è d'Italia, da Filolao e Timeo **in** parte, e che Copernico - *La Nuova Scienza*
2557 culture, la cultura toscana, già chiusa **in** sé e matura, e - *La Nuova Scienza*
2558 ancor giovane e speculativa, e **in** tutta l'impazienza e - *La Nuova Scienza*
2559 e l'abbondanza della giovanezza. **In** Galileo si sente - *La Nuova Scienza*
2560 In Galileo si sente Machiavelli. E **in** Campanella si sente - *La Nuova Scienza*
2561 di ogni pretensione e di ogni maniera, **in** quella forma diretta e - *La Nuova Scienza*
2562 in quella forma diretta e propria, **in** che è l'ultima perfezione - *La Nuova Scienza*
2563 divenuta modello. Avvolto **in** quel fraseggiare d'uso, - *La Nuova Scienza*
2564 monotono, trovi concetti nuovi e arditi **in** una forma petrificata - *La Nuova Scienza*
2565 di un perfetto buon gusto. Al contrario **in** Bruno e in Campanella - *La Nuova Scienza*
2566 buon gusto. Al contrario in Bruno e **in** Campanella la forma è - *La Nuova Scienza*
2567 qui vedi una lingua ancora mobile e **in** formazione, con elementi - *La Nuova Scienza*
2568 e scrivendo sempre per sé e per altri, **in** verso e in prosa, in - *La Nuova Scienza*
2569 sempre per sé e per altri, in verso e **in** prosa, in latino e in - *La Nuova Scienza*
2570 e per altri, in verso e in prosa, **in** latino e in italiano, - *La Nuova Scienza*
2571 in verso e in prosa, in latino e **in** italiano, trattati, - *La Nuova Scienza*
2572 con una vena inesauribile. Venuto **in** sospetto a Roma, torna - *La Nuova Scienza*

2573 Ivi cominciarono i suoi guai. Avvolto **in** una cospirazione, fu - *La Nuova Scienza*
2574 e da Spagna, ribelle ed eretico, e tenuto **in** prigione ventisette anni, - *La Nuova Scienza*
2575 dovette confessare che "*Terra stat et* **in** *aeternum stabit* ", - *La Nuova Scienza*
2576 Galileo fu lasciato vivere solitario **in** Arcetri, già rifugio del - *La Nuova Scienza*
2577 Tre anni prima moriva Campanella **in** Francia, dov'erasi - *La Nuova Scienza*
2578 giova mentovare Francesco Redi, **in** cui fa la sua ultima - *La Nuova Scienza*
2579 comparsa il toscano, già finito e chiuso **in** sé, e Lorenzo Magalotti, - *La Nuova Scienza*
2580 dunque bisognava prima studiare i fatti. **In** tanta scarsezza di fatti - *La Nuova Scienza*
2581 naturali, morali, sociali ed economici, **in** tante lacune delle - *La Nuova Scienza*
2582 credenze e le fantasie, era già mettere **in** vista un mondo - *La Nuova Scienza*
2583 si formava, una nuova filosofia era **in** vista all'orizzonte con - *La Nuova Scienza*
2584 contraddizione è ancora più accentuata **in** Campanella che in - *La Nuova Scienza*
2585 più accentuata in Campanella che **in** Bruno. Trovi in lui - *La Nuova Scienza*
2586 in Campanella che in Bruno. Trovi **in** lui scienze occulte e - *La Nuova Scienza*
2587 di lui dommatizza e fantastica. Pongono **in** opera tutto quel - *La Nuova Scienza*
2588 che si andava formando, e ci vedea **in** fondo, ultimo termine, - *La Nuova Scienza*
2589 stesso è "animal grande e perfetto". **In** ciascuna cosa è la divina - *La Nuova Scienza*
2590 fino la facoltà dell'universale. Ci si vede **in** germe Locke e tutto il - *La Nuova Scienza*
2591 estasi e col puro intuito, e che lo gitta **in** braccio alla teologia, al - *La Nuova Scienza*
2592 tra' due uomini che pugnavano **in** lui, l'uomo di Telesio e - *La Nuova Scienza*
2593 senza riuscire ad altro che a mettere **in** maggior lume la - *La Nuova Scienza*
2594 e per esso il papa che lo rappresenta **in** terra, e il cui braccio è - *La Nuova Scienza*
2595 sua doppia forma, ecclesiastica e laica. **In** quel tempo che la - *La Nuova Scienza*
2596 ancora il mondo. Che cosa è l'individuo **in** questo sistema? Nulla. - *La Nuova Scienza*
2597 passiva dell'individuo. Il comunismo è **in** fondo a tutte queste - *La Nuova Scienza*
2598 di dritto divino, e Campanella va sino **in** fondo. Il che sempre - *La Nuova Scienza*
2599 quando l'unità è posta fuori dell'umanità **in** una volontà a lei - *La Nuova Scienza*
2600 l'unità rimane astratta, e tiene non **in** sé, ma dirimpetto a sé, - *La Nuova Scienza*
2601 dirimpetto a sé, il vario e il molteplice. **In** questa unità va a - *La Nuova Scienza*
2602 ipotesi, speranze, aforismi, che sono **in** parte veri presentimenti - *La Nuova Scienza*
2603 Con tante novità **in** capo, la società in - *La Nuova Scienza*
2604 Con tante novità in capo, la società **in** mezzo a cui si trovava - *La Nuova Scienza*
2605 *Dal comico fatal libro ordinate.* + **/ In** questa commedia - *La Nuova Scienza*
2606 e da Campanella, quando si mangiava **in** carità, e non ci era ricco - *La Nuova Scienza*
2607 prodotto della libera attività individuale. **In** questo sistema la libertà - *La Nuova Scienza*
2608 è il progresso per mezzo della libertà. **In** questi due grandi - *La Nuova Scienza*
2609 *etate.* + / Altrove li rampogna che, **in** luogo di cantare - *La Nuova Scienza*
2610 Né gli è caro che sciupino l'ingegno **in** argomenti futili. Bellezza - *La Nuova Scienza*
2611 sociale che al miglioramento dell'uomo. **In** lui si vede accentuata - *La Nuova Scienza*
2612 lingua" e poi "dalla spada"; o, **in** altri termini, che la - *La Nuova Scienza*
2613 La stessa indipendenza si sviluppava **in** materia politica. Di là - *La Nuova Scienza*
2614 Dal Machiavelli **in** poi pullulavano scritti - *La Nuova Scienza*
2615 papale e spagnuolo, e si fondavano **in** Europa le monarchie - *La Nuova Scienza*
2616 lo raccomanda ad un Dio; chi lo dà **in** mano all'uomo, lo lascia - *La Nuova Scienza*
2617 chi lo dà in mano all'uomo, lo lascia **in** potere di una fiera - *La Nuova Scienza*
2618 di una fiera bestia". "Nascere e vivere **in** città libera", è per lui - *La Nuova Scienza*
2619 fiorentino. Il sentimento politico era **in** lui contrastato dal - *La Nuova Scienza*
2620 qual contraddizione non risoluta lo tiene **in** una certa mezzanità di - *La Nuova Scienza*
2621 le condizioni morali dello spirito veneto **in** quel tempo di - *La Nuova Scienza*
2622 le massime della Chiesa, specialmente **in** fatto di disciplina. Con - *La Nuova Scienza*
2623 operazione per la diffusione dello scisma **in** Italia. Sorsero molti - *La Nuova Scienza*
2624 Italia. Sorsero molti opuscoli e trattati **in** favore e contro; né le - *La Nuova Scienza*
2625 esser frenate dall'Inquisizione, che **in** città così difficile - *La Nuova Scienza*
2626 tutto armato, e mette le sue cognizioni **in** servigio del suo - *La Nuova Scienza*
2627 chiarezza e fermezza di scopo assai rara **in** scrittore italiano. - *La Nuova Scienza*
2628 avere un effetto pratico a quel tempo e **in** quella società, usando - *La Nuova Scienza*
2629 il lavoro più serio che siasi allora fatto **in** Italia. Quel Concilio era - *La Nuova Scienza*
2630 il Sarpi. E se la passione politica fosse **in** lui soprabbondata, - *La Nuova Scienza*
2631 e anco alla vita apostolica". Grande è **in** questo libro l'armonia - *La Nuova Scienza*
2632 Campanella, Galileo e Sarpi, e che **in** questa *Storia* penetra - *La Nuova Scienza*
2633 reale, proprio l'opposto della letteratura **in** voga. Il Pallavicino, che - *La Nuova Scienza*

curia scrisse una storia del Concilio **in** confutazione di questa, - *La Nuova Scienza*
significato e nella sua impressione. Trovi **in** lui una elevatezza - *La Nuova Scienza*
intuizione del suo secolo e della società **in** mezzo a cui viveva ne' - *La Nuova Scienza*
il difetto della sua qualità più spiccato **in** lui, non toscano e con - *La Nuova Scienza*
la lotta dalle generalità filosofiche **in** mezzo agl'interessi, dove - *La Nuova Scienza*
si sarebbe assimilato il nuovo **in** ciò che era pratico e - *La Nuova Scienza*
contro gli ragiona il cardinale Soderino **in** questo modo:- *Non* - *La Nuova Scienza*
rivelazioni di Paolo Sarpi, che metteva **in** tanta evidenza i motivi - *La Nuova Scienza*
le volontà e le coscienze, mostrando **in** questo assunto una - *La Nuova Scienza*
nella coltura. Non potendo estirpare **in** tutto il nuovo, - *La Nuova Scienza*
e così a buon mercato. I gesuiti vennero **in** moda, sfogandosi i mali - *La Nuova Scienza*
Il loro successo fu grande, perché **in** luogo di alzare gli - *La Nuova Scienza*
le plebi nell'ignoranza e le altre classi **in** quella mezza istruzione, - *La Nuova Scienza*
scandalo, e non già perché la cosa sia **in** sé cattiva, ma per il - *La Nuova Scienza*
vita privata. Non è peccato annegare **in** un fiume un fanciullo - *La Nuova Scienza*
usare parole doppie che tu prendi **in** un senso, ancorché gli - *La Nuova Scienza*
un senso, ancorché gli altri le prendano **in** un senso opposto. E - *La Nuova Scienza*
E ce n'era per tutt'i casi. **In** quell'arsenale trovi, - *La Nuova Scienza*
con desideri amorosi. Se vuoi rimanere **in** buon concetto presso il - *La Nuova Scienza*
ingelosirono i principi, e posero talora **in** sospetto anche i papi. - *La Nuova Scienza*
al consiglio de' migliori cittadini raccolti **in** senato. Era spagnuolo, e - *La Nuova Scienza*
le sorti di un popolo a fanciulli ancora **in** culla e al capriccio di - *La Nuova Scienza*
con licenza de' superiori, e stretta **in** pochi. E quando la - *La Nuova Scienza*
La diffusione della coltura era visibile **in** Italia. E non parlo solo - *La Nuova Scienza*
In Roma naturalmente si - *La Nuova Scienza*
e della colonna traiana, e pubblicava **in** otto serie - *La Nuova Scienza*
di dritto pontificio e cesareo , e il Ziletti **in** ventotto volumi il - *La Nuova Scienza*
Relazione dello Zani bolognese, che fu **in** Moscovia, le lettere del - *La Nuova Scienza*
Pietro Maffei da Bergamo scrivea **in** elegante latino delle - *La Nuova Scienza*
della lega di Smalcalda, il Bentivoglio **in** lingua artificiata e - *La Nuova Scienza*
piena pace, tranquilli gli spiriti, **in** riposo il cervello. Le - *La Nuova Scienza*
la nuova civiltà. Lei giaceva beata **in** quel dolce ozio idillico, - *La Nuova Scienza*
dalla lotta, pronto all'applicazione, **in** un gran teatro, fra tanta - *La Nuova Scienza*
già cosa. Questa chiarezza è già intera **in** Bacone e in Cartesio, - *La Nuova Scienza*
chiarezza è già intera in Bacone e **in** Cartesio, dove il mondo - *La Nuova Scienza*
mistici, da tutt'i preconcetti, e si afferma **in** forme nette e recise. - *La Nuova Scienza*
universale e assoluto, la via della verità **in** tutte le sue applicazioni: - *La Nuova Scienza*
via il sillogismo, e l'esperienza mette **in** fuga il soprannaturale. - *La Nuova Scienza*
la forma geometrica, credendo che **in** virtù della forma - *La Nuova Scienza*
Metodo . Queste idee non erano nuove **in** Italia, anzi erano volgari - *La Nuova Scienza*
a tutti gli uomini nuovi; ma naufragate **in** vaste sintesi immature e - *La Nuova Scienza*
sembrasse conciliabile con la religione, **in** un tempo che per - *La Nuova Scienza*
riforma era questa, che l'uomo rientrava **in** grembo della natura, - *La Nuova Scienza*
astrazioni degli universali ed entrava **in** uno studio serio - *La Nuova Scienza*
i *Pensieri* di Pascal, dove l'uomo **in** presenza di sé stesso si - *La Nuova Scienza*
solitario, era lo spirito nuovo, penetrato **in** tutto lo scibile, e che - *La Nuova Scienza*
risultato, faceva la sua apparizione **in** filosofia. Anche la - *La Nuova Scienza*
una filosofia naturale; ed entrano **in** iscena Grozio, Hobbes, - *La Nuova Scienza*
nella purità delle sue istituzioni, e **in** nome di quella - *La Nuova Scienza*
tradizione, e fa valere il suo scetticismo **in** tutti i fatti e i principî - *La Nuova Scienza*
poeti rappresentavano l'età dell'oro, e **in** quella nullità della vita - *La Nuova Scienza*
del mondo antico e scrutavano **in** tutti i versi le reliquie di - *La Nuova Scienza*
La *Fisica* di Cartesio penetrò **in** Napoli settanta anni - *La Nuova Scienza*
sua morte, e quando già era dimenticata **in** Francia, e non si aveva - *La Nuova Scienza*
dell'avversario. La riforma cartesiana **in** Italia non produsse alcun - *La Nuova Scienza*
ed aveva aria di ribenedire la religione **in** nome della filosofia. - *La Nuova Scienza*
in nome della filosofia. L'Inquisizione, **in** quel movimento - *La Nuova Scienza*
Così il movimento ricominciava **in** Italia, col permesso o - *La Nuova Scienza*
nella nuova generazione, la metteva **in** comunione con l'Europa, - *La Nuova Scienza*
erano più semplici eruditi, erano critici. **In** Europa la critica usciva - *La Nuova Scienza*
e dalla ribellione; era roba eretica. **In** Italia era parte di - *La Nuova Scienza*

2695 il potere temporale, osò porre **in** guardia gl'italiani contro - *La Nuova Scienza*
2696 e assoluto, sentenzia e poco discute, **in** istile monotono e - *La Nuova Scienza*
2697 i simboli, si rifà il mondo preistorico. **In** questa geologia della - *La Nuova Scienza*
2698 L'erudizione generava dunque la critica. **In** Italia si svegliava il - *La Nuova Scienza*
2699 il milanese Gregorio Leti, che pose **in** luce la cronaca - *La Nuova Scienza*
2700 in luce la cronaca scandalosa dell'età **in** uno stile che vuol essere - *La Nuova Scienza*
2701 di satira-omnibus, dove ce n'è per tutti. **In** quel vacuo dell'esistenza - *La Nuova Scienza*
2702 vacuo dell'esistenza sciupavano l'ingegno **in** argomenti grotteschi, e - *La Nuova Scienza*
2703 l'ingegno in argomenti grotteschi, e **in** forme che parevano - *La Nuova Scienza*
2704 cresceva Vico. Studiò la filosofia **in** Suarez, la grammatica in - *La Nuova Scienza*
2705 la filosofia in Suarez, la grammatica **in** Alvarez, il dritto in - *La Nuova Scienza*
2706 la grammatica in Alvarez, il dritto **in** Vulteio. Pedagogo in - *La Nuova Scienza*
2707 Alvarez, il dritto in Vulteio. Pedagogo **in** casa della Rocca in - *La Nuova Scienza*
2708 Vulteio. Pedagogo in casa della Rocca **in** Vatolla, un paesello nel - *La Nuova Scienza*
2709 Quando, compiuto il suo ufficio, tornò **in** Napoli, era già un uomo - *La Nuova Scienza*
2710 fatti europei sapeva quanto era possibile **in** Italia. Era un dotto del - *La Nuova Scienza*
2711 erudizione greca, latina e toscana **in** tutte le spezie del - *La Nuova Scienza*
2712 dal mondo de' vivi, quando Vico tornò **in** Napoli, trovò nuova - *La Nuova Scienza*
2713 ne' numeri e ne' punti. Soffiava **in** lui lo stesso spirito di - *La Nuova Scienza*
2714 come una panacea universale; era buono **in** certi casi, e si potea - *La Nuova Scienza*
2715 suo punto debole. Posto tra due secoli, **in** quel conflitto di due - *La Nuova Scienza*
2716 degl'interessi e delle passioni, perciò **in** quel fervore della lotta - *La Nuova Scienza*
2717 corso de' suoi studi". Il latino veniva **in** fastidio, ed egli pose da - *La Nuova Scienza*
2718 e toscano, e fu tutto latino. Veniva **in** moda il francese, e' non - *La Nuova Scienza*
2719 per la sua via, si trova da ultimo **in** prima fila, innanzi a - *La Nuova Scienza*
2720 non hanno avuto un Bacone -. Trovava **in** lui congiunto il senso - *La Nuova Scienza*
2721 il saper umano e divino doversi supplire **in** ciò che non ha, ed - *La Nuova Scienza*
2722 in ciò che non ha, ed emendare **in** ciò che ha; ma intorno - *La Nuova Scienza*
2723 Grozio gli dà un dritto universale, **in** cui "è sistemata tutta la - *La Nuova Scienza*
2724 è conoscere Dio, "perdere sé stesso" **in** Dio. E vien su il Dio - *La Nuova Scienza*
2725 erudizione e la sua filosofia camminano **in** linea parallela, e non - *La Nuova Scienza*
2726 è creatrice; la negazione si risolve **in** un'affermazione più - *La Nuova Scienza*
2727 uscita da lotta religiosa e politica, è **in** uno stato di guerra - *La Nuova Scienza*
2728 della coscienza e del senso; alla società **in** quello stato di - *La Nuova Scienza*
2729 e umanismo, fisica e psicologia. Cartesio **in** maschera di Platone - *La Nuova Scienza*
2730 mitologia, tutta l'erudizione rientrata **in** grembo della scienza. La - *La Nuova Scienza*
2731 selva della terra". La libertà è il "tenere **in** freno i moti della - *La Nuova Scienza*
2732 "padri" con "famigliari imperii ciclopici". **In** questi "regni famigliari", - *La Nuova Scienza*
2733 deboli e gli oppressi, che furono ricevuti **in** "protezione", come - *La Nuova Scienza*
2734 il soccorrere a' deboli e a' pericolanti. **In** questi primi ordini - *La Nuova Scienza*
2735 famiglie si unirono con le loro attinenze **in** ordini contro di quelli, - *La Nuova Scienza*
2736 **In** questo stato della mente - *La Nuova Scienza*
2737 " fa intendere le virtù nella loro "idea"; **in** forza della quale - *La Nuova Scienza*
2738 dei popoli liberi. I quali o cadono **in** servitù di un monarca, - *La Nuova Scienza*
2739 in servitù di un monarca, che rechi **in** sua mano tutti gli ordini - *La Nuova Scienza*
2740 sempre i migliori; o, abbandonati a sé, **in** quella folla di corpi - *La Nuova Scienza*
2741 a sé, in quella folla di corpi vivendo **in** una solitudine d'animi e - *La Nuova Scienza*
2742 città e delle selve covili d'uomini, e **in** lunghi secoli di barbarie - *La Nuova Scienza*
2743 applicabile a tutte le storie particolari. È **in** fondo la storia della - *La Nuova Scienza*
2744 come dice Vico, dallo stato di senso, **in** cui è come dispersa, - *La Nuova Scienza*
2745 dispersa, sino allo stato di riflessione, **in** cui si riconosce e si - *La Nuova Scienza*
2746 storia. Locke aveva il suo complemento **in** Vico. La teoria della - *La Nuova Scienza*
2747 totalità, nel vedere "*cuncta ea quae* **in** *re insunt, ad rem sunt* - *La Nuova Scienza*
2748 la storia dello spirito nel mondo. **In** questo dramma tutto - *La Nuova Scienza*
2749 nel suo spiegarsi. Lo spirito si estrinseca **in** conformità della sua - *La Nuova Scienza*
2750 in conformità della sua natura, **in** che è la sua logica, la - *La Nuova Scienza*
2751 consultando tutte le storie, e cercando **in** tutte il suo corso, il suo - *La Nuova Scienza*
2752 filosofia, e con la sua originalità scolpita **in** quella potente forma, - *La Nuova Scienza*
2753 sotto i piè il globo, e gli occhi estatici **in** su verso l'occhio della - *La Nuova Scienza*
2754 tolte da una pagina del *Metodo* . E **in** questa ignoranza - *La Nuova Scienza*
2755 fra tante dubbiezze non si può mettere **in** dubbio, ed è perciò la - *La Nuova Scienza*

2756 provvidenza e la metafisica che guarda **in** lei, sono nel gran - *La Nuova Scienza*
2757 uomo e la sua luce, la sua scienza è **in** lui stesso, nella sua - *La Nuova Scienza*
2758 Vico se ne spicca e rimane solo **in** mezzo al suo secolo. - *La Nuova Scienza*
2759 l'un l'altro, cerca la conciliazione **in** un mondo superiore, - *La Nuova Scienza*
2760 superiore, l'idea mobilizzata o storica, e **in** una scienza superiore, la - *La Nuova Scienza*
2761 continuità; è la coscienza dell'umanità. **In** questo mondo superiore - *La Nuova Scienza*
2762 predicavano assoluti e perciò applicabili **in** ogni tempo e in ogni - *La Nuova Scienza*
2763 e perciò applicabili in ogni tempo e **in** ogni luogo, e co' quali - *La Nuova Scienza*
2764 ed i principî contrari, appunto perché **in** certi tempi hanno - *La Nuova Scienza*
2765 il criterio della verità non è l'idea **in** sé, ma l'idea come si fa - *La Nuova Scienza*
2766 era appunto la condanna del passato **in** nome di principî astratti, - *La Nuova Scienza*
2767 come il passato condannava esso **in** nome di altri principî - *La Nuova Scienza*
2768 vivuto solitario nel suo gabinetto, scenda **in** piazza d'improvviso, e - *La Nuova Scienza*
2769 E qualcuno poteva rispondergli: - Fàtti **in** là, e sta' fra le tue - *La Nuova Scienza*
2770 seguita, compresa, giustificata **in** tutt'i momenti della sua - *La Nuova Scienza*
2771 vasta agitazione religiosa e politica, **in** cui era la crisi e la - *La Nuova Scienza*
2772 La scienza si faceva pratica, e scendeva **in** mezzo al popolo. Non - *La Nuova Scienza*
2773 conversazione di uomini colti **in** sale eleganti. Per dirla - *La Nuova Scienza*
2774 della vita, ora amabile e spiritosa, come **in** Fontenelle, ora limpida, - *La Nuova Scienza*
2775 ora limpida, scorrevole, facile, come **in** Condillac e in Elvezio, - *La Nuova Scienza*
2776 scorrevole, facile, come in Condillac e **in** Elvezio, ora rettorica e - *La Nuova Scienza*
2777 ora rettorica e sentimentale, come **in** Diderot. Il dritto - *La Nuova Scienza*
2778 *Contratto sociale* , la società era dannata **in** nome della natura, e - *La Nuova Scienza*
2779 alte cime della speculazione scendeva **in** piazza tra gli uomini, e - *La Nuova Scienza*
2780 i letterati. Maggiore era la fede **in** questo avvenire - *La Nuova Scienza*
2781 moto scientifico dal secolo decimosesto **in** qua aveva acquistata la - *La Nuova Scienza*
2782 fondo della sua coscienza, e proclamata **in** quella immortale - *La Nuova Scienza*
2783 ancora al dominio universale, ma **in** parola e conscio della - *La Nuova Scienza*
2784 la sua influenza e la sua giurisdizione **in** tutti gli stati. Come re, - *La Nuova Scienza*
2785 gli stati. Come re, il papa governava **in** modi così assoluti come - *La Nuova Scienza*
2786 tutti i monarchi. L'assolutismo dominava **in** tutta Europa. Quello - *La Nuova Scienza*
2787 e di ricchezza. I vescovi adulatori **in** corte, tiranni nelle - *La Nuova Scienza*
2788 della borghesia, che tutto ponea **in** dubbio, di tutto facea - *La Nuova Scienza*
2789 facea discussione. La borghesia faceva **in** grandi proporzioni quello - *La Nuova Scienza*
2790 uguaglianza di dritti e doveri, parlavano **in** nome di tutto il popolo. - *La Nuova Scienza*
2791 fatto erano essi la classe predestinata, e **in** buona fede, parlando per - *La Nuova Scienza*
2792 L'America e l'Europa si abbracciavano **in** un linguaggio che - *La Nuova Scienza*
2793 per la sua universalità contenea **in** idea o in germe tutta la - *La Nuova Scienza*
2794 la sua universalità contenea in idea o **in** germe tutta la storia - *La Nuova Scienza*
2795 natura assolutamente cosmopolitica, era **in** Francia. Ed essendo la - *La Nuova Scienza*
2796 tra la corte romana e le monarchie. **In** questo terreno i - *La Nuova Scienza*
2797 essi lo sprone che stuzzicava l'ingegno. **In** quel contrasto si formò - *La Nuova Scienza*
2798 di quel movimento, che prendeva allora **in** Francia proporzioni così - *La Nuova Scienza*
2799 in Francia proporzioni così vaste. Ma **in** Italia il movimento - *La Nuova Scienza*
2800 reazione trentina, si manteneva ancora **in** quella forma, era lotta - *La Nuova Scienza*
2801 Il pensiero era ito molto innanzi, ma **in** pochi o tra pochi; ci - *La Nuova Scienza*
2802 ancora la moltitudine. Ma il movimento **in** quella forma così - *La Nuova Scienza*
2803 e favori principeschi, quando rimaneva **in** quei limiti, e, attaccando - *La Nuova Scienza*
2804 riverente al papa e alla Chiesa. **In** Napoli la coltura avea - *La Nuova Scienza*
2805 *Storia* per la sua universalità fu tradotta **in** molte lingue, - *La Nuova Scienza*
2806 la quistione giurisdizionale, ardente **in** tutti gli stati cattolici. - *La Nuova Scienza*
2807 il concetto democratico è annacquato **in** quest'altro, che i - *La Nuova Scienza*
2808 i suoi dritti. Il popolo sparisce, ed entra **in** iscena Cesare con quel - *La Nuova Scienza*
2809 storia particolareggiata, accertata e **in** buono e chiaro volgare - *La Nuova Scienza*
2810 ai quali solamente Dio ha dato **in** mano la giustizia, come - *La Nuova Scienza*
2811 potere temporale "appartiene allo stato **in** corpo"; ma i principi - *La Nuova Scienza*
2812 hanno guadagnata e ottenuta la signoria **in** tutt'i paesi del mondo. - *La Nuova Scienza*
2813 con tali riscontri ti dà come **in** iscorcio tutto il processo - *La Nuova Scienza*
2814 e nelle sue origini, e non scendeva **in** mezzo agl'interessi e alle - *La Nuova Scienza*
2815 con sottili considerazioni. Ma l'ambiente **in** Italia non era ancora - *La Nuova Scienza*
2816 non avea ancora formato il carattere. **In** Giannone stesso l'uomo - *La Nuova Scienza*

2817 i chierici, favorito dal sovrano, e perciò **in** certi limiti cortigiano, - *La Nuova Scienza*
2818 cortigiano, ipocrita e, come si dice oggi, **in** guanti gialli. Un saggio - *La Nuova Scienza*
2819 da' quali usciva il movimento liberale, **in** quella forma un po' - *La Nuova Scienza*
2820 Questa tendenza è già manifesta **in** Giannone. Adora le - *La Nuova Scienza*
2821 autorità secolari, e anche nel monarca. **In** questo pendio si andava - *La Nuova Scienza*
2822 della forma de' governi, né era messa **in** dubbio la loro potestà, - *La Nuova Scienza*
2823 per isradicare gli abusi. Il moto liberale **in** Italia non veniva dalla - *La Nuova Scienza*
2824 Il movimento, rimasto **in** gran parte speculativo e - *La Nuova Scienza*
2825 e senza immediate applicazioni **in** Bruno, in Campanella, - *La Nuova Scienza*
2826 senza immediate applicazioni in Bruno, **in** Campanella, in Vico, - *La Nuova Scienza*
2827 applicazioni in Bruno, in Campanella, **in** Vico, quasi ancora - *La Nuova Scienza*
2828 i privilegi ecclesiastici e feudali **in** nome dell'eguaglianza, - *La Nuova Scienza*
2829 dell'eguaglianza, combattere l'arbitrio **in** nome della legge, e - *La Nuova Scienza*
2830 nome della legge, e riformare la legge **in** nome della giustizia e - *La Nuova Scienza*
2831 di gente avvezzata alle dispute forensi. **In** Germania il movimento - *La Nuova Scienza*
2832 e poi Fichte concentravano lo spirito **in** quegli ardui problemi, e - *La Nuova Scienza*
2833 la civiltà nazionale. Di questi filosofi **in** Italia era appena - *La Nuova Scienza*
2834 in Italia era appena penetrato Locke, e **in** una traduzione mutilata - *La Nuova Scienza*
2835 si andava sviluppando nell'Inghilterra e **in** Germania, aveva appena - *La Nuova Scienza*
2836 in Germania, aveva appena qualche eco **in** Italia, anzi anche colà - *La Nuova Scienza*
2837 ne' suoi principî e divenuta catechismo, **in** una forma letteraria e - *La Nuova Scienza*
2838 alla precisione di un catechismo **in** Rousseau, che - *La Nuova Scienza*
2839 combatteva quella società convenzionale **in** nome della società - *La Nuova Scienza*
2840 problemi di politica e di legislazione, **in** una forma incisiva, la - *La Nuova Scienza*
2841 Ben presto non ci fu più uomo colto **in** Italia che non li - *La Nuova Scienza*
2842 spiriti forti, o liberi pensatori, che **in** nome della ragione o - *La Nuova Scienza*
2843 delle stesse idee. Il simile avveniva **in** Italia. I principi - *La Nuova Scienza*
2844 che alla pubblica opinione offerse **in** olocausto i gesuiti. I - *La Nuova Scienza*
2845 i gesuiti. I filosofi, domandando **in** nome della libertà e - *La Nuova Scienza*
2846 e qual più, qual meno erano innanzi **in** quella via. Pensavano - *La Nuova Scienza*
2847 ha come ultima espressione il dramma **in** musica, dove non è - *La Nuova Letteratura*
2848 dell'arte, e il vero ignudo, non condito **in** molli versi. Così, - *La Nuova Letteratura*
2849 ringiovanita dal Tasso; ma parve nuova **in** un tempo che lo - *La Nuova Letteratura*
2850 leggi, vagheggiando sé stesso redivivo **in** un Metastasio - *La Nuova Letteratura*
2851 Ma, lasciato a sé medesimo, si sviluppò **in** lui, come in tutti - *La Nuova Letteratura*
2852 a sé medesimo, si sviluppò in lui, come **in** tutti quelli che - *La Nuova Letteratura*
2853 moda, fece la sua comparsa trionfale **in** Arcadia con sonetti, - *La Nuova Letteratura*
2854 e dell'*Adone* , facilmente impressi **in** quell'anima ricca di - *La Nuova Letteratura*
2855 e l'innocenza della vita campestre, **in** antitesi alla vita - *La Nuova Letteratura*
2856 melodia. La musica penetrava già **in** questa forma così - *La Nuova Letteratura*
2857 il dramma pastorale diveniva il dramma **in** musica. Le - *La Nuova Letteratura*
2858 musica. Le canzonette del Rolli erano **in** molta voga, ma già - *La Nuova Letteratura*
2859 arringhe furono cantate ed epitalami. **In** occasione di nozze - *La Nuova Letteratura*
2860 sonetti e canzoni: allora erano **in** voga epitalami, - *La Nuova Letteratura*
2861 modo più felice. Gli epitalami non sono **in** fondo che idilli, col - *La Nuova Letteratura*
2862 prime sue azioni teatrali, rappresentate **in** Napoli, come la - *La Nuova Letteratura*
2863 una espressione sentimentale rigirata **in** sé stessa, come un - *La Nuova Letteratura*
2864 L'effetto non è nelle idee, ma **in** quel canto di due - *La Nuova Letteratura*
2865 *dice ove ne andò?* + / È notabile che **in** questa cheta - *La Nuova Letteratura*
2866 al giovane autore, e lo addestrò **in** tutt'i misteri del - *La Nuova Letteratura*
2867 la semplice ossatura. Metastasio spirò **in** quello scheletro le - *La Nuova Letteratura*
2868 vede già nella *Didone* e nel *Catone* **in** *Utica* . Più tardi volle - *La Nuova Letteratura*
2869 i suoi drammi fossero tragedie. Ed ecco **in** mezzo l'inevitabile - *La Nuova Letteratura*
2870 addusse indirettamente argomenti **in** suo favore. La critica - *La Nuova Letteratura*
2871 la sua morte i Martinez fecero incidere **in** suo onore, si leggeva - *La Nuova Letteratura*
2872 come quelli che avevano un valore **in** sé, anche fuori della - *La Nuova Letteratura*
2873 e ne nasce la reazione del melodramma **in** due atti. Si potrebbe - *La Nuova Letteratura*
2874 successo maraviglioso, e che anche oggi, **in** una società così - *La Nuova Letteratura*
2875 di Voltaire per questo poeta. **In** Italia i critici, dopo - *La Nuova Letteratura*
2876 fare una tragedia. Studiò l'argomento **in** Virgilio, e più in - *La Nuova Letteratura*
2877 Studiò l'argomento in Virgilio, e più **in** Ovidio. Ma andate a - *La Nuova Letteratura*

2878 *Angelica* e degli *Orti Esperidi* , e **in** presenza della sua - *La Nuova Letteratura*
2879 tutto caldo della vita che era **in** lui e intorno a lui, e - *La Nuova Letteratura*
2880 qui vedi l'Armida del Tasso, messa **in** musica. La donna - *La Nuova Letteratura*
2881 terrena, come l'ha abbozzata il Tasso **in** questa tra le sue - *La Nuova Letteratura*
2882 i movimenti comici penetrati **in** questa natura - *La Nuova Letteratura*
2883 ogni freno, perde ogni decoro. Se **in** Didone fosse - *La Nuova Letteratura*
2884 de' suoi, la pietà verso gl'iddii, se **in** lei fosse più - *La Nuova Letteratura*
2885 è sostanzialmente comica, sicché, se **in** ultimo Enea si - *La Nuova Letteratura*
2886 la donna come poteva essere concepita **in** quel tempo, ispirata - *La Nuova Letteratura*
2887 dire che aveva partorito una commedia **in** forma tragica, - *La Nuova Letteratura*
2888 come dire una bestemmia. Il comico è **in** quei sì e no della - *La Nuova Letteratura*
2889 comico è in quei sì e no della passione, **in** quei movimenti - *La Nuova Letteratura*
2890 interiore ci erano tutte le virtù, ma **in** quel modo - *La Nuova Letteratura*
2891 si comprende come la poesia si cercasse **in** quel tempo fuori - *La Nuova Letteratura*
2892 onore, amore, libertà operavano **in** quella vita posticcia, - *La Nuova Letteratura*
2893 operavano in quella vita posticcia, come **in** quella pacifica - *La Nuova Letteratura*
2894 idillico, elegiaco e comico, vita volgare **in** abito eroico, - *La Nuova Letteratura*
2895 del dramma metastasiano. Sta **in** cima l'eroe o - *La Nuova Letteratura*
2896 eccitare la maraviglia. Il maraviglioso è **in** questo, che l'eroe è - *La Nuova Letteratura*
2897 e romorosa alla vita comune, offrendo **in** olocausto alla virtù - *La Nuova Letteratura*
2898 superficiali, momentanee e variate, che **in** ultimo sgombrano a - *La Nuova Letteratura*
2899 I personaggi posano, si mettono **in** vista, sentenziano, si - *La Nuova Letteratura*
2900 *ognun ne sia/ Testimonio e custode.* + **/ In** questo - *La Nuova Letteratura*
2901 ed eroismo fanno la loro riconciliazione **in** un modo così - *La Nuova Letteratura*
2902 tempo una moralità convenuta, ammessa **in** teoria, ammirata, - *La Nuova Letteratura*
2903 proclamato imperatore, Adriano si trova **in** una delle situazioni - *La Nuova Letteratura*
2904 le lodi di Adriano. Ma guardiamo **in** fondo a questi - *La Nuova Letteratura*
2905 d'uomo, tutt'altro che eroica, voltato **in** qua e in là dalle - *La Nuova Letteratura*
2906 tutt'altro che eroica, voltato in qua e **in** là dalle impressioni, - *La Nuova Letteratura*
2907 subitanei. Se dunque ci approfondiamo **in** questo mondo - *La Nuova Letteratura*
2908 e come sotto un contrasto apparente, **in** verità questa vita - *La Nuova Letteratura*
2909 apparente, in verità questa vita eroica è **in** sé stessa di quella - *La Nuova Letteratura*
2910 Di tal natura è la scena **in** cui Emirena finge di - *La Nuova Letteratura*
2911 lì stupido e col naso allungato, o l'altra **in** cui Aquilio insegna - *La Nuova Letteratura*
2912 - Viene Emirena -. Tutto questo, che **in** fondo è comico, non - *La Nuova Letteratura*
2913 l'eroico come era concepito e sentito **in** quella volgarità - *La Nuova Letteratura*
2914 volgarità contemporanea. Il poeta è **in** perfetta buona fede; - *La Nuova Letteratura*
2915 di un balzo da un estremo all'altro. Sei **in** un continuo flutto - *La Nuova Letteratura*
2916 perché quella poesia è già **in** sé musica e canto. - *La Nuova Letteratura*
2917 com'è proprio di una società adulta, **in** cui la riflessione e - *La Nuova Letteratura*
2918 uccidere il suo offensore; poi lo volge **in** sé, e si arresta, e fa - *La Nuova Letteratura*
2919 morire.+ / Il drammatico va a riuscire **in** un sonetto - *La Nuova Letteratura*
2920 l'amico Licida nella sua sventura, esce **in** questo bel - *La Nuova Letteratura*
2921 di Saul, rinfrescano l'anima e la tengono **in** equilibrio fra - *La Nuova Letteratura*
2922 gli ultimi splendori. La chiarezza non è **in** lui superficie morta, - *La Nuova Letteratura*
2923 comune, che acquista valore trasformata **in** trillo, con le sue - *La Nuova Letteratura*
2924 accenti, dondolato dalle rime, attenuato **in** quei versetti, ridotto - *La Nuova Letteratura*
2925 e nel Marino, giunto alla sua crisi **in** Pietro Metastasio. - *La Nuova Letteratura*
2926 abate Casti: - Ora fatemi le parole. **In** seno a questa - *La Nuova Letteratura*
2927 le parole. In seno a questa società **in** dissoluzione si - *La Nuova Letteratura*
2928 una parte così importante, cade **in** discredito. I nuovi - *La Nuova Letteratura*
2929 non rifacendosi il sangue, ricostituendo **in** sé l'idea, la serietà - *La Nuova Letteratura*
2930 E questo volea dire il motto che era già **in** tutte le labbra: - *La Nuova Letteratura*
2931 regole convenzionali, la critica si mette **in** istato di ribellione, - *La Nuova Letteratura*
2932 il Cesarotti, il Beccaria, il Verri erano **in** comunione intima - *La Nuova Letteratura*
2933 di una nuova letteratura, gittando **in** circolazione molte - *La Nuova Letteratura*
2934 in circolazione molte idee nuove **in** una forma rapida, - *La Nuova Letteratura*
2935 spiritosa, vicina alla conversazione, **in** una forma che - *La Nuova Letteratura*
2936 l'arcadico e l'accademico, e, come **in** tutte le altre cose, - *La Nuova Letteratura*
2937 mezzana, e facendo buona accoglienza **in** gran parte alle - *La Nuova Letteratura*
2938 libertà la licenza, e si studiò di tenersi **in** bilico tra quella - *La Nuova Letteratura*

2939 vacua del Cinquecento, rimettevano **in** moda il Trecento, - *La Nuova Letteratura*
2940 letterati, tutti brava gente, che avevano **in** sospetto ogni novità - *La Nuova Letteratura*
2941 e vagheggiavano una nuova Italia così **in** letteratura, come - *La Nuova Letteratura*
2942 in letteratura, come nelle istituzioni e **in** tutti gli ordini sociali. - *La Nuova Letteratura*
2943 fu del gesuita Bettinelli e del Cesarotti. **In** prima fila tra' - *La Nuova Letteratura*
2944 sua superstizione verso i classici cancellò **in** sé ogni vestigio - *La Nuova Letteratura*
2945 a Omero e Demostene, e andò **in** cerca di una nuova - *La Nuova Letteratura*
2946 Il bardo scozzese fu per qualche tempo **in** moda, e Omero - *La Nuova Letteratura*
2947 andava insieme con la vecchia società, e **in** quel vuoto ogni - *La Nuova Letteratura*
2948 Quei versi armoniosi e liquidi **in** tanto cozzo di spade - *La Nuova Letteratura*
2949 di una società sonnolenta e annoiata **in** grembo a Galatea e - *La Nuova Letteratura*
2950 dall'uso e dall'autorità, ma che ha **in** sé la sua ragion - *La Nuova Letteratura*
2951 della lingua dall'autorità e dall'uso **in** nome della filosofia - *La Nuova Letteratura*
2952 filosofia e della ragione, come si volea **in** tutte le istituzioni - *La Nuova Letteratura*
2953 che alle parole, e stufi di quella forma **in** gran parte latina che - *La Nuova Letteratura*
2954 impressioni sul lettore, tenendo deste e **in** moto le sue facoltà - *La Nuova Letteratura*
2955 letteratura, buono al più a esser messo **in** musica, come facea - *La Nuova Letteratura*
2956 un altro uomo, altri costumi. Vennero **in** moda i turchi, i - *La Nuova Letteratura*
2957 femminile. Ci fu l'uomo collocato **in** società, in lotta con - *La Nuova Letteratura*
2958 Ci fu l'uomo collocato in società, **in** lotta con essa in - *La Nuova Letteratura*
2959 collocato in società, in lotta con essa **in** nome delle leggi - *La Nuova Letteratura*
2960 che allora investiva la vecchia società **in** tutte le sue - *La Nuova Letteratura*
2961 in tutte le sue direzioni, veniva fuori **in** romanzi, novelle, - *La Nuova Letteratura*
2962 fondamentale era la legge di natura **in** contrasto con la - *La Nuova Letteratura*
2963 Tra questi Mercier ebbe molto seguito **in** Italia, e vi furono - *La Nuova Letteratura*
2964 non scelta, ma piena, concreta, naturale, **in** tutte le sue varietà, - *La Nuova Letteratura*
2965 tempi feudali, era il semplice borghese **in** lotta con la vita e - *La Nuova Letteratura*
2966 presso i francesi, giungevano a noi tutt' **in** una volta, come una - *La Nuova Letteratura*
2967 intorno allo stesso contenuto dell'arte; **in** breve tempo la - *La Nuova Letteratura*
2968 da Beccaria; tutti gli ordini sociali erano **in** quistione; Filangieri, - *La Nuova Letteratura*
2969 dalla opinione, iniziavano riforme **in** tutt'i rami - *La Nuova Letteratura*
2970 musica, tutto era filosofia. Si concepisce **in** questo stato degli - *La Nuova Letteratura*
2971 patetico sdolcinato, una filosofia messa **in** rettorica, un impasto - *La Nuova Letteratura*
2972 molto uso, e fino la *Genesi* voltò **in** versi martelliani. - *La Nuova Letteratura*
2973 andava, e la nuova fermentava appena **in** quella prima - *La Nuova Letteratura*
2974 era alle donne del Chiari e de' romanzi **in** voga. Gli parea che - *La Nuova Letteratura*
2975 quando massime tali fossero predicate **in** teatro, che non era - *La Nuova Letteratura*
2976 d'Italia, e solo che ricordasse ancora **in** Europa l'arte - *La Nuova Letteratura*
2977 Europa l'arte italiana. Gli attori venuti **in** qualche fama - *La Nuova Letteratura*
2978 ridicola, e pare che potevano vivere **in** buon'amicizia l'uno e - *La Nuova Letteratura*
2979 le due celebrità del tempo, il dramma **in** musica era alla - *La Nuova Letteratura*
2980 di compagnie comiche, costretto **in** ciascuna stagione - *La Nuova Letteratura*
2981 di dare parecchie opere nuove, e **in** una stagione ne die' - *La Nuova Letteratura*
2982 il rettorico. Ciò che Molière avea fatto **in** Francia, lui voleva - *La Nuova Letteratura*
2983 avea fatto in Francia, lui voleva tentare **in** Italia, la terra - *La Nuova Letteratura*
2984 dell'arte, cioè il naturale nell'arte, **in** opposizione alla - *La Nuova Letteratura*
2985 è nella superficie; l'interno è occulto. **In** questa superficialità - *La Nuova Letteratura*
2986 il gigantesco, il maraviglioso **in** maschera e senza - *La Nuova Letteratura*
2987 e senza maschera. La sua riforma era **in** fondo la - *La Nuova Letteratura*
2988 crea o regola gli avvenimenti, o cede **in** balìa di quelli. - *La Nuova Letteratura*
2989 a pietra grezza che a marmo. Ciò che **in** lui rimane, è quel - *La Nuova Letteratura*
2990 il cavalier servente, inviluppati **in** quest'atmosfera, - *La Nuova Letteratura*
2991 anzi qui è la fonte del comico. Cadendo **in** nature di uomini - *La Nuova Letteratura*
2992 disciplinate dall'educazione, paion fuori **in** modo subitaneo, e - *La Nuova Letteratura*
2993 e senza freno o ritegno o riguardo, **in** tutta la loro forza - *La Nuova Letteratura*
2994 naturalissima, sobriamente variata, messa **in** rilievo da qualche - *La Nuova Letteratura*
2995 tutto; la situazione è il carattere stesso **in** posizione, nelle sue - *La Nuova Letteratura*
2996 **In** quel suo correre - *La Nuova Letteratura*
2997 alle sue proporzioni naturali, e calato **in** tutte le particolarità - *La Nuova Letteratura*
2998 occulte. Ma la via era quella, e **in** capo alla via trovi - *La Nuova Letteratura*
2999 il gigantesco, l'arlecchinesco, o, **in** altri termini, il - *La Nuova Letteratura*

3000 "goffe buffonate, fracidumi indecenti **in** un secolo illuminato". - *La Nuova Letteratura*
3001 quel genere di commedia "indecente **in** un secolo illuminato". - *La Nuova Letteratura*
3002 d'oltralpe, se ne fece paladino, e scese **in** campo co' - *La Nuova Letteratura*
3003 po' di quella fibra rivoluzionaria ch'era **in** quel retrivo: ché - *La Nuova Letteratura*
3004 suo lavoro. Queste intenzioni penetrano **in** tutta la - *La Nuova Letteratura*
3005 è il concetto della commedia popolana, **in** opposizione alla - *La Nuova Letteratura*
3006 commedia a soggetto, questo osò Gozzi **in** presenza di una - *La Nuova Letteratura*
3007 conclusioni ragionevoli fossero possibili **in** mezzo alla disputa, - *La Nuova Letteratura*
3008 di vita letteraria. Se Gozzi fosse sceso **in** mezzo al popolo, e - *La Nuova Letteratura*
3009 e viveva co' suoi Granelleschi **in** un ambiente - *La Nuova Letteratura*
3010 un poeta. Oltre a ciò, un fatto letterario **in** quel tempo non - *La Nuova Letteratura*
3011 tendenze si sviluppava la vita nazionale **in** tutt'i suoi indirizzi. - *La Nuova Letteratura*
3012 era appunto contro l'immaginazione **in** nome della scienza e - *La Nuova Letteratura*
3013 e la sua idea, altamente estetica **in** astratto, riuscì un - *La Nuova Letteratura*
3014 alcun vestigio. Il Baretti predicava **in** lui un nuovo - *La Nuova Letteratura*
3015 anche a Parigi non ci capiva nulla **in** quel vertiginoso - *La Nuova Letteratura*
3016 *benefico* . Questa sua concentrazione **in** un punto solo e la - *La Nuova Letteratura*
3017 punto solo e la sua perfetta innocenza **in** tutto l'altro fu la sua - *La Nuova Letteratura*
3018 del contenuto e della forma, incarnato **in** alcune commedie di - *La Nuova Letteratura*
3019 negli spiriti più eletti, che rimetteva **in** moto il cervello, e - *La Nuova Letteratura*
3020 l'Italia dopo lungo riposo si rimetteva **in** via. Nel Mezzodì - *La Nuova Letteratura*
3021 così elaborando un nuovo contenuto **in** una forma piena di - *La Nuova Letteratura*
3022 anche lui. Un po' di rettorica c'era pure **in** alcuno di quegli - *La Nuova Letteratura*
3023 in alcuno di quegli scrittori, massime **in** Filangieri, ma - *La Nuova Letteratura*
3024 sentimento puramente letterario, errante **in** quelle provincie tra - *La Nuova Letteratura*
3025 del dialetto. Il Passeroni metteva **in** canzone quella - *La Nuova Letteratura*
3026 rideva saporitamente della società, **in** mezzo alla quale - *La Nuova Letteratura*
3027 Sono i tre poeti della transizione. Vedi **in** loro già i segni di - *La Nuova Letteratura*
3028 ci è il letterato, manca l'uomo. Senti **in** questi riformatori il - *La Nuova Letteratura*
3029 Arcadia, ed erano più o meno arcadi. **In** questi tempi di - *La Nuova Letteratura*
3030 22 maggio del 1729. Venuto dal contado **in** Milano, cominciò i - *La Nuova Letteratura*
3031 arcade, e le sue prime rime le leggi **in** una raccolta di - *La Nuova Letteratura*
3032 basse classi. Usando per il suo mestiere **in** case signorili, poté - *La Nuova Letteratura*
3033 fondato sulla natura e sulla ragione, e **in** opposizione al - *La Nuova Letteratura*
3034 più che per influssi francesi, rimase **in** lui inalterato, puro - *La Nuova Letteratura*
3035 puro di esagerazioni e ostentazioni. Era **in** lui una interna - *La Nuova Letteratura*
3036 la sua fede e la sua ispirazione. Rinasce **in** lui quella concordia - *La Nuova Letteratura*
3037 è poesia dove non è coscienza, la fede **in** un mondo religioso, - *La Nuova Letteratura*
3038 Machiavelli divenuto europeo e tornato **in** Italia. La base della - *La Nuova Letteratura*
3039 è lirico e satirico. È l'uomo nuovo **in** vecchia società. - *La Nuova Letteratura*
3040 e vivo e concreto, prodotto **in** mezzo al movimento - *La Nuova Letteratura*
3041 Ci è **in** questo uomo nuovo - *La Nuova Letteratura*
3042 una soddisfazione più che estetica, senti **in** te appagate tutte le - *La Nuova Letteratura*
3043 come nel Rosa, nel Menzini e **in** altri satirici, ma - *La Nuova Letteratura*
3044 fa più vivo il contrasto. E perché sente **in** quelle mentite forme - *La Nuova Letteratura*
3045 La parola scopre l'ironia, perché è **in** antitesi con quella - *La Nuova Letteratura*
3046 ora l'ironia, fate salire sulla superficie **in** modo scoperto e - *La Nuova Letteratura*
3047 Alfieri. È l'uomo nuovo che si pone **in** atto di sfida in - *La Nuova Letteratura*
3048 nuovo che si pone in atto di sfida **in** mezzo a' - *La Nuova Letteratura*
3049 a se stesso, e per proprio impulso, e **in** opposizione alla - *La Nuova Letteratura*
3050 malattia italiana, propria di tutt'i popoli **in** decadenza, l'ozio - *La Nuova Letteratura*
3051 facoltà. Una passione si piglia facilmente **in** quell'ozio, e Alfieri - *La Nuova Letteratura*
3052 finestra un *Galateo* del Casa, intoppato **in** quel primo - *La Nuova Letteratura*
3053 vista del racconto. Aspettando i cavalli **in** Savona, gli capitò un - *La Nuova Letteratura*
3054 l'Italia era innanzi a tutte le nazioni **in** ogni genere di - *La Nuova Letteratura*
3055 tanto degenere, avea fermissima fede **in** una Italia futura, - *La Nuova Letteratura*
3056 insieme con gli altri. Ma divennero **in** lui passione, scopo - *La Nuova Letteratura*
3057 e "intoscanirsi" visse il più **in** Toscana, ristudiò il - *La Nuova Letteratura*
3058 più in Toscana, ristudiò il latino, si pose **in** capo i trecentisti, - *La Nuova Letteratura*
3059 suo. Scrisse come viaggiava, correndo e **in** linea retta: stava al - *La Nuova Letteratura*
3060 *Ossian* . Ma voleva l'impossibile, e **in** ultimo prese il - *La Nuova Letteratura*

3061 da sé. "Osa, contendi", gli diceva **in** un bel sonetto - *La Nuova Letteratura*
3062 intorno a' suoi versi, tormentandoli **in** mille guise; ma - *La Nuova Letteratura*
3063 gli venne dalla sua natura; perciò **in** quelle sue asprezze è - *La Nuova Letteratura*
3064 dove l'eroe soggiace alla forza maggiore. **In** Metastasio la forza - *La Nuova Letteratura*
3065 dell'altro, e volevano somiglianza di stile **in** tanta opposizione di - *La Nuova Letteratura*
3066 concetto scientifico della storia era nato **in** Italia, dove il - *La Nuova Letteratura*
3067 su di una idea maneggiata allora **in** tutti gli aspetti dagli - *La Nuova Letteratura*
3068 Ma è tragedia di puro pensiero, rimasta **in** regioni meramente - *La Nuova Letteratura*
3069 era ancora idillica e rettorica, confidente **in** un progresso - *La Nuova Letteratura*
3070 della tempesta che gli ruggìa dentro. **In** mezzo alla società - *La Nuova Letteratura*
3071 le sue azioni. L'uomo nuovo che sente **in** sé ha la coscienza - *La Nuova Letteratura*
3072 Gli è per questo che il nuovo uomo era **in** lui un modello puro, - *La Nuova Letteratura*
3073 dunque quest'Alfieri solitario, che serba **in** sé inviolato e - *La Nuova Letteratura*
3074 risospinto dalla società ancora più **in** sé stesso, solo col - *La Nuova Letteratura*
3075 sentirsi due e cercar l'altro e obbliarsi **in** quello. Impotenza - *La Nuova Letteratura*
3076 quel divino riso, col quale segue **in** tutti i suoi - *La Nuova Letteratura*
3077 quel soverchio rilievo, quel dir molto **in** poco, come si vanta, - *La Nuova Letteratura*
3078 situazioni strozzate, que' personaggi **in** abbozzo, che più - *La Nuova Letteratura*
3079 cose e d'immagini, che par folgore, ma **in** cielo scarno e - *La Nuova Letteratura*
3080 suo insieme fredda e monotona, perché **in** quell'esaltazione - *La Nuova Letteratura*
3081 patria, libertà, amore, si esalano **in** frasi generiche; e - *La Nuova Letteratura*
3082 di Shakespeare. Alfieri è l'uomo nuovo **in** veste classica. Il - *La Nuova Letteratura*
3083 a poco un vecchiume rettorico e messo **in** musica da - *La Nuova Letteratura*
3084 nuovo che si andava formando **in** Italia, e di cui - *La Nuova Letteratura*
3085 epiche. Perché Alfieri, realizzando **in** sé il tipo di - *La Nuova Letteratura*
3086 proporzionato a quella grandezza. Ma **in** questo caso, - *La Nuova Letteratura*
3087 è più preoccupato delle idee che mette **in** bocca a' suoi eroi, - *La Nuova Letteratura*
3088 e serena contemplazione. Più è vivo **in** Alfieri, e meno gli - *La Nuova Letteratura*
3089 paga di un'ironia senza fiele, così nobile **in** Parini. Nell'ironia - *La Nuova Letteratura*
3090 Declamare tirannide e libertà venne **in** moda, spasso - *La Nuova Letteratura*
3091 presenti. I contemporanei, applaudendo **in** teatro alle sue tirate, - *La Nuova Letteratura*
3092 il problema parve sciolto. Vedevano **in** quella tragedia la - *La Nuova Letteratura*
3093 il core e del suo duca il canto". E **in** verità di Dante e di - *La Nuova Letteratura*
3094 di Dante e di Virgilio qualche cosa era **in** Vincenzo Monti. - *La Nuova Letteratura*
3095 come tutti gli uomini colti. Ma furono **in** lui più il portato - *La Nuova Letteratura*
3096 la vera libertà, come la chiamavano? E **in** nome della libertà - *La Nuova Letteratura*
3097 la rivoluzione francese s'insanguinò, **in** nome della libertà - *La Nuova Letteratura*
3098 gola dalle vittorie di Napoleone, e allora **in** nome della libertà - *La Nuova Letteratura*
3099 nome della libertà cantò Napoleone, e **in** nome anche della - *La Nuova Letteratura*
3100 Monti, come Metastasio, fu divinizzato **in** vita. Ebbe onori, - *La Nuova Letteratura*
3101 pio ufficio alla memoria di un uomo, **in** cui era più da - *La Nuova Letteratura*
3102 Fondata la repubblica cisalpina, **in** quel primo fervore - *La Nuova Letteratura*
3103 da motivi più nobili. Venivano **in** nome delle idee - *La Nuova Letteratura*
3104 a suon di cannoni, che compì **in** pochi anni quello - *La Nuova Letteratura*
3105 abbandonata poco poi a sé stessa ebbe **in** pochi mesi la sua - *La Nuova Letteratura*
3106 dalla cattedra lodi ufficiali e scriveva **in** verso panegirici - *La Nuova Letteratura*
3107 panegirici insipidi. Pietro Verri, salito **in** ufficio, maturava con - *La Nuova Letteratura*
3108 liberatore di Venezia, e l'eroe mutatosi **in** traditore vendeva - *La Nuova Letteratura*
3109 quella agitazione d'idee astratte ch'era **in** Italia, venuta da' - *La Nuova Letteratura*
3110 Trovi **in** questo Iacopo un - *La Nuova Letteratura*
3111 una immaginazione povera e monotona **in** tanta esagerazione - *La Nuova Letteratura*
3112 trovava espansione, una forza inquieta **in** ozio. Giovane, pieno - *La Nuova Letteratura*
3113 quell'ozio forzato lo gitta violentemente **in** sé, gli rode l'anima. - *La Nuova Letteratura*
3114 rinselvarsi, fantasticare, scrivere sé stesso **in** verso, ora giocare, - *La Nuova Letteratura*
3115 *che avanza è sol languore e pianto.* + **/ In** questa malattia di - *La Nuova Letteratura*
3116 da' sedici a' venti anni. Ricomparisce **in** quei versi una - *La Nuova Letteratura*
3117 antonomasia l'autore de' *Sepolcri* . E, **in** verità, questo carme - *La Nuova Letteratura*
3118 la distinzione delle classi, anche **in** quella forma. - - *La Nuova Letteratura*
3119 l'uomo, come un puro animale. Sentiva **in** sé offeso il poeta e - *La Nuova Letteratura*
3120 da' sentimenti più delicati dell'umanità **in** un pantheon vivente, - *La Nuova Letteratura*
3121 da' morti. Senti un'ispirazione vichiana **in** questo mondo, che - *La Nuova Letteratura*

3122 mondo caro a Foscolo, che unisce **in** una sola - *La Nuova Letteratura*
3123 e delicati di un cuore d'uomo, il tutto **in** una forma solenne e - *La Nuova Letteratura*
3124 i privilegi, i monopoli. Si combatteva **in** nome della filosofia, - *La Nuova Letteratura*
3125 ad un ritorno delle idee religiose, non **in** nome della verità, - *La Nuova Letteratura*
3126 religiose, non in nome della verità, ma **in** nome dell'umanità e - *La Nuova Letteratura*
3127 protesta come uomo e come poeta. È **in** lui sempre il secolo - *La Nuova Letteratura*
3128 si fosse tocca una corda che vibrava **in** tutt'i cuori. E non fu - *La Nuova Letteratura*
3129 e meccaniche, vien fuori spezzato **in** sé, con nuove - *La Nuova Letteratura*
3130 porte del secolo decimonono. Entrato **in** questa via, mette - *La Nuova Letteratura*
3131 quasi non ci è più. Rimane un Foscolo **in** prosa. Hai innanzi la - *La Nuova Letteratura*
3132 francese. È una prosa personale, ancora **in** formazione, piena di - *La Nuova Letteratura*
3133 filologiche e storiche tenute **in** tanto disprezzo da - *La Nuova Letteratura*
3134 se il progresso umano avvenisse non **in** modo tumultuario, - *La Nuova Letteratura*
3135 avvenisse non in modo tumultuario, ma **in** modo logico e - *La Nuova Letteratura*
3136 progresso vestiva aspetto di reazione, e **in** quella sua forma - *La Nuova Letteratura*
3137 mossa alle forme mitologiche. Sentiva **in** quelle negazioni - *La Nuova Letteratura*
3138 attori della rivoluzione furono mescolati **in** una comune - *La Nuova Letteratura*
3139 terrore bianco successe al rosso. Venne **in** moda un nuovo - *La Nuova Letteratura*
3140 e fu corso e ricorso dal pensiero **in** tutt'i suoi indirizzi. - *La Nuova Letteratura*
3141 ne' misteri, nel vago e nell'indefinito, **in** un di là che fu - *La Nuova Letteratura*
3142 in un di là che fu chiamato l'ideale, **in** un'aspirazione - *La Nuova Letteratura*
3143 sorse il genere cristiano romantico **in** opposizione al - *La Nuova Letteratura*
3144 Lamennais. E proprio nel 1815 uscivano **in** luce gl'*Inni sacri* del - *La Nuova Letteratura*
3145 parte il nuovo ordine di cose favoriva **in** gran parte la - *La Nuova Letteratura*
3146 Rimase dunque **in** piedi quasi - *La Nuova Letteratura*
3147 alleanza fra il trono e l'altare, si recò **in** mano l'educazione - *La Nuova Letteratura*
3148 della gran mole era la polizia, penetrata **in** tutte queste - *La Nuova Letteratura*
3149 organizzata, chiamata governo, o **in** forma assoluta, o in - *La Nuova Letteratura*
3150 governo, o in forma assoluta, o **in** maschera - *La Nuova Letteratura*
3151 Una reazione così fatta era **in** una contraddizione - *La Nuova Letteratura*
3152 lavoro. L'attività intellettuale stimolata **in** tutti i versi, fra tanta - *La Nuova Letteratura*
3153 non poterono vincere, come **in** Italia, la reazione - *La Nuova Letteratura*
3154 che aveva aria di reazione, era **in** fondo la stessa - *La Nuova Letteratura*
3155 assalito con una violenza, che tirava **in** suo favore anche - *La Nuova Letteratura*
3156 idee e le sue forze, ed ora si rimetteva **in** via con minor - *La Nuova Letteratura*
3157 come fanno i puri reazionari, co' gesuiti **in** testa, ma è di - *La Nuova Letteratura*
3158 filosofica. Lo spirito nuovo accoglie **in** sé gli elementi - *La Nuova Letteratura*
3159 ma trasformandoli, assimilandoli a sé, e **in** quel lavoro - *La Nuova Letteratura*
3160 di una reazione mutata subito **in** conciliazione. E la - *La Nuova Letteratura*
3161 che era contrastata da Cartesio **in** qua, li allogava, li - *La Nuova Letteratura*
3162 umanizzandolo. Il concetto adunque era **in** fondo radicalmente - *La Nuova Letteratura*
3163 era in fondo radicalmente rivoluzionario, **in** opposizione ricisa - *La Nuova Letteratura*
3164 decimottavo. Sicché quel movimento **in** apparenza - *La Nuova Letteratura*
3165 del movimento fu detto romantico, **in** opposizione al - *La Nuova Letteratura*
3166 l'ironia, l'ingiuria, e trasformatasi **in** apostolato evangelico - *La Nuova Letteratura*
3167 il rumore de' grandi avvenimenti, usciva **in** luce un libriccino - *La Nuova Letteratura*
3168 perché animate da immaginazione fresca **in** materia nuova. Vi - *La Nuova Letteratura*
3169 nuova. Vi senti lo spirito nuovo, che **in** quel ritorno delle - *La Nuova Letteratura*
3170 idee religiose non abdica, e penetra **in** quelle idee e se le - *La Nuova Letteratura*
3171 l'eguaglianza degli uomini tutti fratelli **in** Cristo, la - *La Nuova Letteratura*
3172 al cielo "che è suo", volge i lamenti **in** giubilo, pensando a - *La Nuova Letteratura*
3173 in giubilo, pensando a cui somiglia. **In** questa ricostruzione - *La Nuova Letteratura*
3174 il *Cinque maggio* , composizione epica **in** forme liriche. - *La Nuova Letteratura*
3175 posto pure che sia vera gloria, non è **in** cielo che "silenzio e - *La Nuova Letteratura*
3176 La storia anche di ieri si muta **in** leggenda, diviene - *La Nuova Letteratura*
3177 e attratti da una forza superiore **in** quegli sdruccioli - *La Nuova Letteratura*
3178 l'Assoluto, l'Idea; Cristo è l'Idea **in** quanto è realizzata, - *La Nuova Letteratura*
3179 ripete, niente muore; tutto si trasforma **in** un progresso - *La Nuova Letteratura*
3180 più chiara di sé, una maggiore realtà. **In** queste idee - *La Nuova Letteratura*
3181 di partito liberale-moderato. Teneva **in** iscacco la dritta, - *La Nuova Letteratura*
3182 urtava le plebi. E teneva a un tempo **in** iscacco la sinistra - *La Nuova Letteratura*

3183 impazienze e le sue violenze, accettava **in** astratto le sue idee, - *La Nuova Letteratura*
3184 rendeva accettabile a' più, e si rimetteva **in** cammino. Tra - *La Nuova Letteratura*
3185 nella filosofia, nello stato, nell'arte, **in** tutte le forme - *La Nuova Letteratura*
3186 fondamentale dell'arte fu cercare l'idea **in** ogni lavoro - *La Nuova Letteratura*
3187 della favola ascoso, o il Vero condito **in** molli versi. Divenuta - *La Nuova Letteratura*
3188 la favola un velo dell'idea, ritornavano **in** onore le forme - *La Nuova Letteratura*
3189 le concezioni artistiche si trasformavano **in** costruzioni ideali; la - *La Nuova Letteratura*
3190 Venne **in** moda un certo - *La Nuova Letteratura*
3191 corsa e ricorsa dal genio metafisico, e **in** tutte le direzioni, - *La Nuova Letteratura*
3192 lo spirito nelle più minute ricerche **in** tutt'i rami dello - *La Nuova Letteratura*
3193 erudizione e d'investigazione interrotto **in** Italia dalla invasione - *La Nuova Letteratura*
3194 ora ripigliava con maggior forza **in** tutta la colta - *La Nuova Letteratura*
3195 forza in tutta la colta Europa, massime **in** Germania; - *La Nuova Letteratura*
3196 Le due forze unite, ora parallele, ora **in** urto, ora di - *La Nuova Letteratura*
3197 ora in urto, ora di conserva, posero **in** moto tutte le facoltà - *La Nuova Letteratura*
3198 meno inconscio dello spirito del mondo **in** un dato momento - *La Nuova Letteratura*
3199 contemporanea, salvo che di quella è **in** lui più sviluppata - *La Nuova Letteratura*
3200 il sentimento. La sua forza è di unirvisi **in** ispirito, e questa - *La Nuova Letteratura*
3201 e l'uso della mitologia fu messo **in** ridicolo. Quegl'ideali - *La Nuova Letteratura*
3202 al dramma. E nella lirica brillarono **in** nuovi metri le - *La Nuova Letteratura*
3203 con la mitologia; piaceva essere almeno **in** letteratura - *La Nuova Letteratura*
3204 le menti dalla cosa pubblica. **In** Italia ricomparivano - *La Nuova Letteratura*
3205 i soliti fenomeni della servitù: battaglie **in** favore e contro la - *La Nuova Letteratura*
3206 diverbi letterari, che finivano talora **in** denunzie politiche. - *La Nuova Letteratura*
3207 applicato alla letteratura da uomini che **in** religione predicavano - *La Nuova Letteratura*
3208 religione, erano qualificati superstiziosi **in** fatto di letteratura. - *La Nuova Letteratura*
3209 ragionevole che Aristotele, detronizzato **in** filosofia, dovesse in - *La Nuova Letteratura*
3210 detronizzato in filosofia, dovesse **in** letteratura rimanere - *La Nuova Letteratura*
3211 di offese e di difese, si venne **in** tale confusione di - *La Nuova Letteratura*
3212 non si sa cosa era il romanticismo, e **in** che si distingueva - *La Nuova Letteratura*
3213 Manzoni con pretensioni romantiche era **in** verità un classico. Si - *La Nuova Letteratura*
3214 e classici. Il romanticismo rimase **in** Italia legato con le - *La Nuova Letteratura*
3215 diffuse dagli Schlegel e da' Tieck, **in** quella forma - *La Nuova Letteratura*
3216 in quella forma esagerata che prese **in** Francia, capo Victor - *La Nuova Letteratura*
3217 l'altra. Ciò che era legittimo e naturale **in** Shakespeare e in - *La Nuova Letteratura*
3218 legittimo e naturale in Shakespeare e **in** Calderon, diveniva - *La Nuova Letteratura*
3219 diveniva strano, grossolano, artificiale **in** tanta distanza di - *La Nuova Letteratura*
3220 artificiale in tanta distanza di tempi, **in** tanta differenza di - *La Nuova Letteratura*
3221 concepire e di sentire. Il romanticismo **in** questa sua - *La Nuova Letteratura*
3222 tedesca e francese non attecchì **in** Italia, e giunse - *La Nuova Letteratura*
3223 un nome accettato da tutti. Anche **in** Germania il - *La Nuova Letteratura*
3224 Pigliando il romanticismo **in** quel suo primo - *La Nuova Letteratura*
3225 quando si affermava come distinto, anzi **in** contraddizione col - *La Nuova Letteratura*
3226 torto fu di non accorgersi che esso era **in** sostanza non la - *La Nuova Letteratura*
3227 appunto, contro il quale armeggiava. **In** Germania l'idea - *La Nuova Letteratura*
3228 In Germania l'idea romantica sorse **in** opposizione - *La Nuova Letteratura*
3229 Federico. Era una esagerazione, ma **in** quell'esagerazione si - *La Nuova Letteratura*
3230 Quando l'idea romantica s'affacciò **in** Italia, già in - *La Nuova Letteratura*
3231 l'idea romantica s'affacciò in Italia, già **in** Germania era - *La Nuova Letteratura*
3232 in Germania era scaduta, trasformatasi **in** un concetto dell'arte - *La Nuova Letteratura*
3233 il *Faust* . Il romanticismo veniva dunque **in** Italia troppo tardi, - *La Nuova Letteratura*
3234 Parve a noi un progresso ciò che **in** Germania la coltura - *La Nuova Letteratura*
3235 e assorbito. La riforma letteraria **in** Italia tanto - *La Nuova Letteratura*
3236 Goldoni e Parini, al tempo stesso che **in** Germania si - *La Nuova Letteratura*
3237 progresso rapido, con intima consonanza **in** tutt'i rami dello - *La Nuova Letteratura*
3238 nome di romanticismo, la sua coltura **in** breve tempo - *La Nuova Letteratura*
3239 e conciliò tutti gli elementi della storia **in** una vasta unità, - *La Nuova Letteratura*
3240 si travagliava intorno all'applicazione **in** tutte le sue scienze - *La Nuova Letteratura*
3241 in tutte le sue scienze sociali o naturali, **in** Italia si disputava - *La Nuova Letteratura*
3242 le quistioni, come le si ponevano **in** Italia, con argomenti - *La Nuova Letteratura*
3243 timido nelle innovazioni, e tenuto **in** freno dalle tradizioni - *La Nuova Letteratura*

3244 e ne' suoi colori prettamente italiano. **In** effetti, i punti - *La Nuova Letteratura*
3245 più novità di contenuto, si girava **in** sé stessa, divenuta - *La Nuova Letteratura*
3246 del Cinquecento. Ritornavano **in** voga i grammatici, i - *La Nuova Letteratura*
3247 contro la scuola, la rinsanguarono, e **in** aria di nemici - *La Nuova Letteratura*
3248 popolo accademico, che batteva le mani **in** teatro alla *Virginia* e - *La Nuova Letteratura*
3249 filosofia cristiana, che predicava fiducia **in** Dio, preghiera e - *La Nuova Letteratura*
3250 i caratteri, trasformare il liberalismo **in** una nuova arcadia, - *La Nuova Letteratura*
3251 **In** breve spazio - *La Nuova Letteratura*
3252 In breve spazio uscivano **in** luce il *Carmagnola* , - *La Nuova Letteratura*
3253 come era la lega lombarda, trasformata **in** lotta italiana contro - *La Nuova Letteratura*
3254 più svelatamente politica, volgeva **in** mente un terzo - *La Nuova Letteratura*
3255 lord Byron, vivuto lungo tempo **in** Venezia, di cui si - *La Nuova Letteratura*
3256 Se Giovanni Berchet fosse rimasto **in** Italia, probabilmente - *La Nuova Letteratura*
3257 Fu l'accento della collera nazionale **in** una lirica, che - *La Nuova Letteratura*
3258 questa lirica drammatica giunse solitaria **in** un'Italia, dove i - *La Nuova Letteratura*
3259 scrivere, di parlare, di riunirsi, sempre **in** nome del progresso, - *La Nuova Letteratura*
3260 a' gesuiti. Fu allora che apparve **in** Italia un'opera - *La Nuova Letteratura*
3261 ma un moto politico, tenuto **in** piede dall'equivoco, - *La Nuova Letteratura*
3262 progresso e riforme. La situazione **in** fondo era comica, e - *La Nuova Letteratura*
3263 produzione di tre secoli non aveva più **in** mano l'indirizzo - *La Nuova Letteratura*
3264 cercarla colà dove era parlata, cercarla **in** Toscana. La - *La Nuova Letteratura*
3265 vi sorgeva un centro letterario **in** gara con quello di - *La Nuova Letteratura*
3266 assimilarsi lo spirito italiano. Risorgeva **in** Firenze una vita - *La Nuova Letteratura*
3267 sistemazione e conciliazione dello scibile **in** costruzioni ideali, - *La Nuova Letteratura*
3268 del divino e dell'assoluto declinante **in** teologia, quel - *La Nuova Letteratura*
3269 termine di questo periodo. La metafisica **in** lotta con la teologia - *La Nuova Letteratura*
3270 in lotta con la teologia si era esaurita **in** questo tentativo di - *La Nuova Letteratura*
3271 temporanea necessità politica, sembrava **in** fondo una - *La Nuova Letteratura*
3272 lo scetticismo di un quarto d'ora quello **in** cui vibra un così - *La Nuova Letteratura*
3273 La rivoluzione arrestata e sistemata **in** organismi provvisori - *La Nuova Letteratura*
3274 e le istituzioni liberali, rimasta **in** un cerchio d'idee e - *La Nuova Letteratura*
3275 suo ecletismo dottrinario. Vedete il Prati **in** *Satana e le Grazie* e - *La Nuova Letteratura*
3276 attinti nel suo seno, come si vede **in** Proudhon, in Renan, - *La Nuova Letteratura*
3277 suo seno, come si vede in Proudhon, **in** Renan, in Ferrari, - *La Nuova Letteratura*
3278 come si vede in Proudhon, in Renan, **in** Ferrari, ma con - *La Nuova Letteratura*
3279 una dissoluzione, se non si disegnasse **in** modo vago ancora - *La Nuova Letteratura*
3280 intorno a lei. Ora si dee guardare **in** seno, dee cercare sé - *La Nuova Letteratura*
3281 con lo spirito di Galileo, di Machiavelli. **In** questa ricerca degli - *La Nuova Letteratura*
3282 preparazione di studi originali e diretti **in** tutti rami dello - *La Nuova Letteratura*
3283 privata, lungamente sviluppata. Guardare **in** noi, ne' nostri - *La Nuova Letteratura*
3284 e cattive, convertire il mondo moderno **in** mondo nostro, - *La Nuova Letteratura*
3285 di una nuova formazione. Già vediamo **in** questo secolo - *La Nuova Letteratura*

inabissarsi *1*

1 a valle, mostrandocelo successivamente **inabissarsi** , ma il grottesco - *La "Commedia"*

inabissava *1*

1 nel Cristo di Strauss, la teologia s' **inabissava** nella - *La Nuova Letteratura*

inabissò *1*

1 Tasso. Copiò, postillò, tradusse, "s' **inabissò** nel vortice - *La Nuova Letteratura*

inaccessibile *3*

1 tu lo veda, chiarissimo al sentimento, **inaccessibile** all'immaginazione. Il - *I Toscani*
2 *di guardare.* + / Di questa giovinetta, **inaccessibile** allo sguardo, - *La lirica di Dante*
3 di lui; rimase indipendente e solitario, **inaccessibile** alle - *La Nuova Letteratura*

inadeguata *1*

1 sta come "dipinta". La luce è forma **inadeguata** della beatitudine. - *La "Commedia"*

inadeguate *1*

1 l'orifiamma sono immagini graziose, ma **inadeguate** . Queste metafore *- La "Commedia"*

inalterabile *1*

1 su di una dottrina liturgica, stabilita e **inalterabile** , poco era *- I Misteri e le Visioni*

inalterabili *1*

1 canzone sono quasi forme consacrate e **inalterabili** , dove nessuno osa *- Le "Stanze"*

inalterato *1*

1 che per influssi francesi, rimase in lui **inalterato** , puro di *- La Nuova Letteratura*

inanimate *1*

1 Orazio, diedero moto e parole alle cose **inanimate** : il che egli chiama *- I Toscani*

inanimato *1*

1 è il teschio dell'arcivescovo Ruggieri, **inanimato** e immobile sotto i *- La "Commedia"*

inanime *1*

1 dì per dì de' fatti che succedevano, **inanime** come il dizionario, o *- Il Trecento*

inanizione *1*

1 a questo punto, la letteratura muore d' **inanizione** , per difetto di sangue e di *- Marino*

inappellabile *1*

1 i soli rimasti vivi nel popolo, giudice **inappellabile** di poesia. Ma *- Torquato Tasso*

inaridisce *1*

1 realtà, allora appunto muore la poesia, s' **inaridisce** la fantasia e il *- La lirica di Dante*

inaridita *2*

1 serietà. Ma la stessa immaginazione era **inaridita** innanzi a un contenuto *- I Toscani*
2 bene, che la nostra letteratura fu prima **inaridita** nel suo germe da un *- I Toscani*

inarrivabile *1*

1 lo vedi rivelarsi e poggiare più e più a **inarrivabile** altezza, sereno, *- La "Commedia"*

inascoltata *2*

1 pace, concordia, umiltà, perdono, voce **inascoltata** . La regina Giovanna *- Il Trecento*
2 tal Cocaio, postogli a' fianchi, Cassandra **inascoltata** , dal padre, e di *- La "Maccaronea"*

inaspettata *1*

1 occhi la preda, e la chiusa cinica così **inaspettata** ti toglie a ogni *- Il "Decamerone"*

inaspettati *2*

1 brevi tratti che ti presentano rapporti **inaspettati** , anzi spesso più *- Il "Decamerone"*
2 per virtù di somiglianze o di contrasti **inaspettati** . Tale è la pittura di *- Il Cinquecento*

inaspettato *2*

1 a qualche cosa di nuovo e d' **inaspettato** , trovato allora *- Il "Decamerone"*
2 la loro riconciliazione in un modo così **inaspettato** e *- La Nuova Letteratura*

inaudita *1*

1 nelle belle parole di Galileo: "Ah viltà **inaudita** d'ingegni servili, *- La Nuova Scienza*

inaugura *1*

1 di questo mondo teologico-metafisico, e **inaugura** il regno *- La Nuova Letteratura*

inaugurale *1*

1 di Carlo VIII l'Ariosto recita l'orazione **inaugurale** degli studi nel - *L'"Orlando furioso"*

inaugurando *1*

1 rinasce tra le feste della nuova civiltà, **inaugurando** il regno dell'umanità, - *Le "Stanze"*

inaugurata *1*

1 Era appunto la nuova letteratura, **inaugurata** da Goldoni - *La Nuova Letteratura*

inaugurava *2*

1 gl'influssi francesi e germanici. Là s' **inaugurava** nel *Caffè* il - *La Nuova Letteratura*
2 *Caffè* il secolo decimottavo. E là s' **inaugurava** ora nel - *La Nuova Letteratura*

incalora *1*

1 di un'anima sincera e piena di vita, che **incalora** la sua immaginazione e gli fa - *Marino*

incalorire *1*

1 e freddo, che invano l'autore cerca **incalorire** con le figure - *Il "Decamerone"*

incalza *3*

1 Quella è la sua idea fissa, e lo **incalza** e lo tiene e tiraselo - *Il "Decamerone"*
2 nel mondo de' viventi, lo spirito nuovo l' **incalza** , e combattendo - *La Nuova Scienza*
3 non è uscita ancora la lirica. Ci **incalza** ancora - *La Nuova Letteratura*

incalzano *1*

1 sue scoperte. I paragoni si accavallano, s' **incalzano** , ti par di essere in un - *I Toscani*

incalzare *3*

1 ripetizioni, l'esposizione didattica, quell' **incalzare** di consigli, di esortazioni - *Il Trecento*
2 e le rime non hanno gioco: è un **incalzare** di versi senza posa, - *Le "Stanze"*
3 Pontano, deviato e sperduto fra tanto **incalzare** di novelle, di - *Torquato Tasso*

incalzata *2*

1 la verginella alla rosa. Angelica **incalzata** da Rinaldo pare - *L'"Orlando furioso"*
2 vuota di ogni idealità. La poesia **incalzata** da tanta prosa si rifuggiva, - *Marino*

incalzate *1*

1 Farnaspe sono nature superficialissime, **incalzate** dagli - *La Nuova Letteratura*

incalzati *1*

1 gli avvenimenti e i secoli, come **incalzati** e attratti da - *La Nuova Letteratura*

incalzato *4*

1 tra confusione e vergogna, esitando e **incalzato** gli esce un tale "sì" - *La "Commedia"*
2 stesso a fantasticare, "solo e pensoso", **incalzato** dal suo interno - *Il "Canzoniere"*
3 nel canto; il pensiero è appena iniziale, **incalzato** dalle onde musicali; la - *Le "Stanze"*
4 senz'aria di beffa. Il soprannaturale è **incalzato** ne' suoi principî e - *La Nuova Scienza*

incalzavano *1*

1 e di Alfieri. Le necessità della vita lo **incalzavano** . E ancora - *La Nuova Letteratura*

incammina *1*

1 che scuote da sé la rozza barbarie, e s' **incammina** fidente verso un - *Il "Decamerone"*

incanta *1*

1 e gli uomini e impietosisce la morte, e **incanta** l'inferno. È il trionfo - *Le "Stanze"*

incantata *7*

1	in sogno nel Laberinto d'amore, o valle	**incantata** , una specie di	*- Il "Decamerone"*
2	non ti tira per forza in una regione	**incantata** . A questo grande	*- Le "Stanze"*
3	stesso in mezzo a questa natura fatata e	**incantata** era un attore	*- L'"Orlando furioso"*
4	principale, Armida e Rinaldo. La selva	**incantata** , che ricorda la selva	*- Torquato Tasso*
5	una natura oltrenaturale, una natura	**incantata** , il paradiso della	*- Torquato Tasso*
6	dello spirito. Abbiamo anche una selva	**incantata** , cioè una selva	*- Torquato Tasso*
7	e il palazzo incantato, così la selva	**incantata** è opera di artista	*- Torquato Tasso*

incantati *5*

1	in un attimo le dissipa i suoi castelli	**incantati** . Lo spirito rimane	*- Il "Canzoniere"*
2	serietà di scopo e di mezzi, tra castelli	**incantati** e colpi di spada. Come	*- Le "Stanze"*
3	e tali sono pure le spade e gli scudi	**incantati** , e gli anelli	*- L'"Orlando furioso"*
4	colto e ozioso, che vive di castelli	**incantati** , perché non prende	*- Torquato Tasso*
5	loro giardini, co' loro palagi e castelli	**incantati** , co' loro viaggi attraverso lo	*- Marino*

incantato *9*

1	ti par di essere in un mondo	**incantato** , e passi di maraviglia in	*- I Toscani*
2	persona. Il comune sembra un castello	**incantato** , dove l'uomo entrando	*- I Toscani*
3	è il mago. E tu ci stai dentro come	**incantato** . L'autore non si	*- Il "Decamerone"*
4	sono le tre tappe di questo mondo	**incantato** , la cui quiete idillica	*- Le "Stanze"*
5	la realtà si fa valere e disfà il castello	**incantato** . È la visione severa	*- Il Cinquecento*
6	Ruggiero, liberato dagli ozi del castello	**incantato** e dalle delizie di	*- L'"Orlando furioso"*
7	tolto a quel mondo, è il tuo castello	**incantato** , il tuo sogno	*- L'"Orlando furioso"*
8	d'Armida, è il palazzo e il giardino	**incantato** , cioè la bella natura	*- Torquato Tasso*
9	scopo. Come il giardino e il palazzo	**incantato** , così la selva	*- Torquato Tasso*

incantesimi *1*

1	Crede a' miracoli, a' diavoli, agl'	**incantesimi** , e, quando ne ha	*- Torquato Tasso*

incanti *4*

1	maravigliosi come le stregonerie e gl'	**incanti** . Orlando e Rinaldo ti	*- Le "Stanze"*
2	de' cristiani, il prodigio de' pagani, gl'	**incanti** de' maghi e delle	*- L'"Orlando furioso"*
3	e purezza. Fra tante battaglie e duelli e	**incanti** e paesaggi non	*- L'"Orlando furioso"*
4	Gerusalemme, se non disfacciano quegl'	**incanti** , cioè a dire, se non si	*- Torquato Tasso*

incanto *3*

1	Erranti per le corti, si vendevano all'	**incanto** . Questa fiacchezza e	*- Le "Stanze"*
2	ad uno scopo a lei estraneo. L'	**incanto** ne' romanzi	*- Torquato Tasso*
3	Qui, come è concepito dal Tasso, l'	**incanto** è ragionevole, e	*- Torquato Tasso*

incapace *2*

1	perfettamente realizzata; è pura scienza,	**incapace** di	*- I Misteri e le Visioni*
2	reminiscenze sacre e profane, e affatto	**incapace** di cogliere l'individuo nella	*- Marino*

incapaci *2*

1	i contemporanei ed essi medesimi sono	**incapaci** di apprezzare. Guido era	*- I Toscani*
2	mondo e s'immobilizza in quelle anime	**incapaci** di pentimento:	*- La "Commedia"*

incapacità *2*

1	Vedi come Dino passava i giorni; la sua	**incapacità** e i suoi affanni:- *I*	*- Il Trecento*
2	ma "anima sciocca", che per la sua	**incapacità** e la sua fiacchezza	*- Machiavelli*

incappellarsi *1*

1	o quell'attitudine per parer vezzosa. L'	**incappellarsi** , lo sportello,	*- L'"Orlando furioso"*

incappucciati *2*

1	le reni; visi, occhi e corpi imbacuccati e	**incappucciati** ; musi umani	*- La "Commedia"*
2	e buffonerie a spese de' frati o "	**incappucciati** " con bile e	*- La "Maccaronea"*

incardinate *1*

1 sulle combinazioni astratte dell'intelletto **incardinate** nella pretesa esistenza - *Machiavelli*

incarnata *4*

1 e scienza, filosofia. Ma non è filosofia **incarnata** , mondo - *I Misteri e le Visioni*
2 secondo prova questa perfezione essere **incarnata** nell'impero romano, - *Il Trecento*
3 e l'eterna logica della creazione **incarnata** ne' tre mondi - *La "Commedia"*
4 e la sua funzione. Il diavolo è l'ironia **incarnata** ; non ci è uomo - *La "Commedia"*

incarnato *2*

1 dalla sua vuota generalità, e si è **incarnato** , è divenuto uomo. La - *Il Trecento*
2 del contenuto e della forma, **incarnato** in alcune - *La Nuova Letteratura*

incarnazione *5*

1 il primo peccato e il suo riscatto per l' **incarnazione** e la passione del - *La "Commedia"*
2 Il trionfo di Cristo, la festa dell' **Incarnazione** , sembra - *La "Commedia"*
3 universo, e poi la Trinità, e poi l' **Incarnazione** , congiunzione - *La "Commedia"*
4 visione", si mostra l'"alto mistero della **Incarnazione** del Verbo - *Il "Decamerone"*
5 corrente, il giovine Tasso non crede all' **incarnazione** , né all'immortalità - *Marino*

incarnazioni *2*

1 l'accordo di tutto il creato dalle infime **incarnazioni** fino alle nove - *La "Commedia"*
2 morte precoce. Fu una delle più nobili **incarnazioni** dello spirito - *Torquato Tasso*

incastonati *1*

1 che parrebbero ridicoli, se non fossero **incastonati** in una forma di grave e - *I Siciliani*

incastrata *1*

1 la sciolga dal marmo, dove Goethe l'ha **incastrata** , e rifaccia uomo la - *Torquato Tasso*

incastrato *1*

1 *liberata* . L'episodio del Tasso **incastrato** fra elementi religiosi ed - *Marino*

incatenate *1*

1 una catena d'oro composta di lingue **incatenate** e con le punte - *Pietro Aretino*

incatenati *1*

1 idea. La lotta è finita: i giganti sono **incatenati** ; Lucifero è - *La "Commedia"*

incattivirsi *1*

1 come mondo etico, è il successivo **incattivirsi** dello spirito, sì - *La "Commedia"*

incavato *1*

1 può scrivere a genio, ma è marmo già **incavato** e lineato, che ha in - *La "Commedia"*

incendi *1*

1 così piacevole alla plebe, come **incendi** , duelli, suicidi. - *La Nuova Letteratura*

incendimenti *1*

1 dice loro, non vi porgeranno i crudeli **incendimenti** dell'antica - *Il "Decamerone"*

incendio *4*

1 la caldezza e l'efficacia, che desta tanto **incendio** nell'anima religiosa di - *I Toscani*
2 dolore, di speranza, di amore, di quell' **incendio** interiore che rende - *La "Commedia"*
3 perché una pioggia miracolosa spenge l' **incendio** , e Rinaldo - *L'"Orlando furioso"*
4 di Iarba. Un patriota, che appicca l' **incendio** alla reggia, - *La Nuova Letteratura*

incensano *1*

1 accademie letterarie. Gli accademici s' **incensano** , si batton le mani, si *- Marino*

incensi *1*

1 fama, onori e quattrini; a' principi **incensi** , tra il fumo de' quali sono *- Le "Stanze"*

incentivi *1*

1 sapere la storia per indovinare i terribili **incentivi** dell'alta creazione. *- La "Commedia"*

inceppato *1*

1 grave, in andamento sostenuto, ma non **inceppato** , sfolgoranti di nobili *- Marino*

incerta *3*

1 rimati. La lingua è ancor rozza e **incerta** nelle forme grammaticali e *- I Siciliani*
2 e cronache la lingua è ancor rozza e **incerta** , desinenze goffe o dure, *- La prosa*
3 e tentennante, una sintassi complicata e **incerta** , un guazzabuglio di *- Torquato Tasso*

incerte *1*

1 le notizie cronologiche sono sì scarse e **incerte** , che non è facile assegnare *- Il Trecento*

incerti *1*

1 infiniti, e ne' mezzi sono perplessi e **incerti** . Quello che degl'individui, *- Machiavelli*

incerto *1*

1 tutt'i trovatori italiani, ancora barbaro, **incerto** e mescolato di elementi *- I Siciliani*

inchinandola *1*

1 de' modi; poi la vinsero con le moine, **inchinandola** e celebrando la sua *- Machiavelli*

inchinarono *1*

1 i critici, dopo un breve armeggiare, gli s' **inchinarono** , tratti *- La Nuova Letteratura*

inchinata *1*

1 Francesco I e Carlo V. L'Italia era **inchinata** e studiata da' suoi *- Machiavelli*

inchinavano *1*

1 giovanile della vecchia generazione, s' **inchinavano** appena al *- La Nuova Letteratura*

inchini *1*

1 maestro il Machiavelli; ma co' più umili **inchini** le mettevano da *- La Nuova Scienza*

inchiniamoci *1*

1 nuova Italia e una nuova letteratura. E **inchiniamoci** prima innanzi *- La Nuova Scienza*

inchiodati *2*

1 sotto una pioggia di ghiaccio, dannati **inchiodati** al suolo con *- I Misteri e le Visioni*
2 muovono i mondi, perciò non affissi e **inchiodati** . Vano è cercare *- La Nuova Scienza*

inciampo *1*

1 vede nel papato temporale una pietra d' **inciampo** e di scandalo. Ma i *- La "Commedia"*

incide *1*

1 all'ingresso del purgatorio, l'angiolo **incide** sulla sua fronte sette *- La "Commedia"*

incidente *3*

1 dello spirito, non tutta la vita, ma un **incidente** , una distrazione. Ora *- I Toscani*
2 ci è il poeta, che per questo o quello **incidente** anche minimo del *- La lirica di Dante*
3 petrarchismo quello che in lui è un **incidente** ed è il tutto ne' suoi *- Machiavelli*

incidere *1*

1 dopo la sua morte i Martinez fecero **incidere** in suo onore, - *La Nuova Letteratura*

inciela *1*

1 amorosa degli esseri nell'essere: " **inciela** ", "imparadisa", "india", - *La "Commedia"*

incipriata *2*

1 Guardatela. Essa è tutta profumata, **incipriata** , col suo - *La Nuova Letteratura*
2 In mezzo alla società imparruccata e **incipriata** , che - *La Nuova Letteratura*

incisa *1*

1 o serietà di motivi; appena la scorza è **incisa** : ci è la borghesia - *Il Cinquecento*

incise *1*

1 e il Lucifero, e Dante con le sette P **incise** sulla fronte. La poesia - *La "Commedia"*

incisi *2*

1 lusso di congiunzioni e di membri e d' **incisi** mal dissimula il vuoto e la - *Machiavelli*
2 tutto alle prese con le parole e gl' **incisi** , perché la sua attenzione - *Pietro Aretino*

incisiva *1*

1 politica e di legislazione, in una forma **incisiva** , la quale, più che - *La Nuova Scienza*

incisive *1*

1 concetti nuovi e arditi, pennellate **incisive** , e trovi pure, quando è - *Pietro Aretino*

incisivi *1*

1 e dell'altro. I discorsi sono sostanziosi, **incisivi** , non meno pittoreschi: vedi - *Il Trecento*

incisivo *1*

1 e salta fuori snello, rapido, diritto, **incisivo** . Maestro di - *Il "Decamerone"*

incisore *1*

1 L' **incisore** gli formò la cornice di - *Pietro Aretino*

incitare *1*

1 la dipartita, l'attendere, lo sperare, l' **incitare** , la disperazione e i - *Le "Stanze"*

incivile *1*

1 vi s'introdusse un modo di vivere meno **incivile** . A poco a poco - *La Nuova Letteratura*

inclinati *1*

1 anzi quegli uomini colti e svegliati erano **inclinati** a dar dello - *L'"Orlando furioso"*

inclinato *1*

1 al santo che a Livio e a Cicerone, più **inclinato** alle fantasie e alle - *Il "Canzoniere"*

inclinazione *3*

1 Il poeta aveva la stessa **inclinazione** alla solitudine, - *Il "Canzoniere"*
2 del medio evo; ma è l'istinto o l' **inclinazione** naturale: vera e - *Il "Decamerone"*
3 E non sente la vita pastorale, quella **inclinazione** alla solitudine e alla pace - *Marino*

inclinazioni *12*

1 ", già signore di sé, ora servo delle sue **inclinazioni** animali. Ma il - *La lirica di Dante*
2 alla terra. L'uomo, mosso dalle naturali **inclinazioni** , vende l'anima al - *La prosa*
3 l'uomo a vincere tutti gli affetti e le **inclinazioni** naturali, - *I Misteri e le Visioni*
4 di questo mondo, la resistenza a tutte le **inclinazioni** naturali e il - *I Misteri e le Visioni*
5 frase energica, morire alla volontà, alle **inclinazioni** , agli affetti umani, sino - *Il Trecento*

6 Il sentimento, come frutto di **inclinazioni** umane e naturali, - *Il "Decamerone"*
7 Ed è appunto nel vario giuoco delle **inclinazioni** e delle passioni - *Il "Decamerone"*
8 uomo colto, per i sentimenti e le **inclinazioni** è plebe, e a forza di - *Le "Stanze"*
9 vita pratica, co' suoi costumi e le sue **inclinazioni** . Pinge e descrive più - *Le "Stanze"*
10 credulo, ignorante, abbandonato alle sue **inclinazioni** e passioni, - *L'"Orlando furioso"*
11 e artistico. Il concetto è la difesa delle **inclinazioni** naturali contro le - *La "Maccaronea"*
12 politiche discerni sempre le sue vere **inclinazioni** . Antipapale, - *Machiavelli*

incoerente *3*

1 e perciò non è arte il confuso, l' **incoerente** , il dissonante, il - *La "Commedia"*
2 romanzesca era appunto la forza **incoerente** , cioè a dire - *Machiavelli*
3 quella vita, come convenzionale e **incoerente** . Ma essa è - *La Nuova Letteratura*

incoerenza *2*

1 co' passaggi più bruschi, e portando l' **incoerenza** fino - *L'"Orlando furioso"*
2 carattere o la tempra, e il vizio è l' **incoerenza** , la paura, l'oscillazione. - *Machiavelli*

incognita *1*

1 *Dalmatina* , la *Scozzese* , l' **Incognita** , l'*Ircana* , - *La Nuova Letteratura*

incognito *1*

1 del desiderio, pur rimanendo "un **incognito** indistinto", riceve la - *La "Commedia"*

incolorata *1*

1 nella semplicità della luce, nella **incolorata** melodia musicale, - *La "Commedia"*

incolore *1*

1 della vita, quel fondo oscuro e **incolore** della natura, - *La Nuova Letteratura*

incolpano *1*

1 del non dire o dire male accusano e **incolpano** la materia, cioè lo - *Il Trecento*

incolta *1*

1 nel 1570. Natura ricchissima, geniale e **incolta** , compendia in sé - *Torquato Tasso*

incolti *2*

1 dispiacevano a Bologna, i poeti **incolti** e rozzi non piacevano a - *I Toscani*
2 colti che ridono alle spalle degli uomini **incolti** che sono i più. Perciò - *Il "Decamerone"*

incolto *1*

1 si poteva senza aver taccia di barbaro e **incolto** . E si tollerava pure - *Il Cinquecento*

incomincia *5*

1 intimo. Come ti va al core quell'ora che **incomincia** i tristi lai la - *La "Commedia"*
2 amendue poco studiate, l'una che **incomincia** :- *Di pensiero in* - *Il "Canzoniere"*
3 *di monte in monte;* + l'altra che **incomincia** :- *Chiare, fresche e* - *Il "Canzoniere"*
4 com'è la donna in chiesa, che " **incomincia** una dolente filza - *Il "Decamerone"*
5 La storia del naturalismo poetico **incomincia** nell'*Amorosa visione* , e - *Marino*

incominciato *1*

1 spalla. Continua il mestiere così bene **incominciato** . Una sua "laude" - *Pietro Aretino*

incomodità *2*

1 sciocco a quelli che con loro danno o **incomodità** osservavano - *L'"Orlando furioso"*
2 a patto che non sia "con suo danno o **incomodità** ". Ama la patria, e, se - *Machiavelli*

incompetenza *1*

1 e la forza della ragione, quelli la sua **incompetenza** e la sua - *La Nuova Scienza*

incompiuta *2*

1 sua individualità non le basta; si sente **incompiuta** , parziale, *- La "Commedia"*
2 sua unità non è in un'azione frivola e **incompiuta** , debole trama. La sua *- Le "Stanze"*

incompiute *1*

1 dell'altra, perciò amendue **incompiute** e astratte. La *- La "Commedia"*

incompiuto *1*

1 della vita reale. Come artista si sente **incompiuto** ; come *- Il "Canzoniere"*

incomposto *1*

1 all'immaginazione come un esercizio **incomposto** di una forza gigantesca *- Machiavelli*

incomprensibile *3*

1 invade gli spettatori incontro a un fato **incomprensibile** che si *- Il "Decamerone"*
2 di maraviglia, più sentiamo Dio, l' **Incomprensibile** . La *- La Nuova Letteratura*
3 la sua storia, una storia dove niente è **incomprensibile** e *- La Nuova Letteratura*

incompresi *1*

1 il mondo, di cui erano stati precursori **incompresi** e perseguitati *- La Nuova Scienza*

inconciliati *1*

1 come elementi perturbatori, e rimasti **inconciliati** . Ciò che *- La Nuova Letteratura*

inconciliato *1*

1 farsene, rimasto come un antecedente **inconciliato** della sua *- La Nuova Scienza*

inconcludente *2*

1 e con l'immaginazione, lotta fiacca e **inconcludente** ; scemato è il *- Il "Decamerone"*
2 fu un elemento contraddittorio e perciò **inconcludente** ; e la sua *- La Nuova Letteratura*

inconcussi *1*

1 accolte con diffidenza, i principî più **inconcussi** sono messi *- La Nuova Letteratura*

inconsapevole *3*

1 non piace esser chiamato tranquillo **inconsapevole** che la sua *- Il "Decamerone"*
2 volgare e confusa di un secolo ancora **inconsapevole** di sé. Il Pulci, il *- Le "Stanze"*
3 sì sciocco che diviene istrumento **inconsapevole** dell'innamorato e lo *- Machiavelli*

inconsapevoli *1*

1 natura, espressioni di una sola idea, già **inconsapevoli** e *- La Nuova Letteratura*

inconsci *1*

1 l'interesse è per Saul, i cui moti sono **inconsci** , e determinati *- La Nuova Letteratura*

inconscia *4*

1 donna, che si sfoga a quel modo, lei **inconscia** . L'ultima frase di ogni *- Il Trecento*
2 prende quasi aria di parodia **inconscia** nell'*Amorosa* *- Il "Decamerone"*
3 assoluta. S'immagini, quale propaganda **inconscia** facevano. Era *- La Nuova Scienza*
4 della vera grandezza, di una grandezza **inconscia** e divenuta *- La Nuova Letteratura*

inconscio *5*

1 in quello il suo odio, istrumento **inconscio** della vendetta di *- La "Commedia"*
2 natura lo aveva fatto un poeta, il poeta **inconscio** d'un mondo lirico e *- Torquato Tasso*
3 tragedia Torquato Tasso è il martire **inconscio** , il poeta appunto di *- Torquato Tasso*
4 e ti trascina. Il povero Metastasio, **inconscio** del grande *- La Nuova Letteratura*
5 ma come un prodotto più o meno **inconscio** dello spirito *- La Nuova Letteratura*

inconseguenti *1*

1 per combattere il papato. Erano **inconseguenti** gli uni e gli *- La Nuova Scienza*

inconsulte *1*

1 che pure è quella che trascina ad opere **inconsulte** l'universale, con una *- Machiavelli*

incontaminato *1*

1 esce dal suo sepolcro col suo riso **incontaminato** ; i trovatori e i *- Il "Decamerone"*

incontinenti *4*

1 dell'inferno, dove da' meno colpevoli, gl' **incontinenti** , si passa alla città *- La "Commedia"*
2 onde la prima parte dell'inferno, ove **incontinenti** e violenti, esseri *- La "Commedia"*
3 non intelligenza, non volontà. Fra gl' **incontinenti** e i violenti il *- La "Commedia"*
4 uomo e come cittadino. L'inferno degl' **incontinenti** e de' violenti è il *- La "Commedia"*

incontinenza *2*

1 alle tre grandi categorie del delitto: la **incontinenza** e violenza, la *- La "Commedia"*
2 malizia e la frode è più colpevole della **incontinenza** e violenza, e la *- La "Commedia"*

incontra *12*

1 d'amore. Là è una pastorella che **incontra** nel boschetto, e ti abbozza *- I Toscani*
2 chiamarla bella; chiamarla Beatrice. **Incontra** per via peregrini, *- La lirica di Dante*
3 opinione per poca discrezione: "per che **incontra** che molte volte gridano: *- Il Trecento*
4 Tale è la prima immagine che il giovine **incontra** sovente ne' suoi *- La "Commedia"*
5 di immaginazione, come di rado gl' **incontra** . Sotto aspetto epico *- Il "Decamerone"*
6 il Boccaccio ha la sua visione. Anch'egli **incontra** la bella donna, che *- Il "Decamerone"*
7 che ne venga bene alla patria; e se le **incontra** sulla sua via non *- Machiavelli*
8 non se ne occupa, e quando vi s' **incontra** , ne parla con un'aria *- Machiavelli*
9 meno mortale, che "fora e taglia". Se **incontra** il suo nemico, gli *- Torquato Tasso*
10 genera il fantastico, cerca la storia, e s' **incontra** con la sua anima. *- Torquato Tasso*
11 ed elegiaca nell'*Aminta* . Ivi il Tasso **incontra** il vero mondo del suo *- Marino*
12 e Dorinda, e dove Dorinda ferita s' **incontra** con Silvio. Ciò che gli *- Marino*

incontrano *6*

1 in poesia. Brunetto, Giamboni e Dante s' **incontrano** nella stessa idea, o per *- La prosa*
2 e prendono per il tutto quello che **incontrano** nella diritta linea *- La "Commedia"*
3 dipingerle queste anime ardenti, che s' **incontrano** , si baciano e *- La "Commedia"*
4 fece il Cervantes, e nel suo mondo s' **incontrano** episodi comici, *- L'"Orlando furioso"*
5 Gabrina, con la stessa indifferenza che s' **incontrano** episodi tragici *- L'"Orlando furioso"*
6 camminano in linea parallela, e non s' **incontrano** . Manca l'attrito. *- La Nuova Scienza*

incontrare *2*

1 In tre volumi di liriche non ti è facile **incontrare** un pensiero o una *- Marino*
2 poi a Firenze, dove il destino faceva **incontrare** i due grandi *- La Nuova Scienza*

incontrarono *1*

1 Quando la santa e il poeta s' **incontrarono** in Avignone, *- Il "Canzoniere"*

incontrastabilmente *1*

1 il verisimile, e attenersi a ciò che è **incontrastabilmente** vero. E *- La Nuova Scienza*

incontrastate *1*

1 grande ingenuità, essendo quelle verità **incontrastate** pel narratore e pe' *- Le "Stanze"*

incontrate *2*

1 e sviluppa il mondo dantesco, ma lo **incontrate** sempre vivo nel *- La "Commedia"*
2 riflettono in sé fisonomie universali che **incontrate** nell'uso comune *- Il "Decamerone"*

incontravano *5*

1	di pari passo; il Machiavelli e l'Ariosto s'	**incontravano**	sullo stesso	*- La Nuova Scienza*
2	era un terreno comune, dove spesso s'	**incontravano**	principi e	*- La Nuova Scienza*
3	Riformati e filosofi nelle loro tendenze s'	**incontravano**	su di un	*- La Nuova Scienza*
4	coltura europea e la coltura italiana s'	**incontravano**	per la prima	*- La Nuova Scienza*
5	di osservazioni e d'induzioni. E spesso s'	**incontravano**	. La scuola	*- La Nuova Letteratura*

incontri *3*

1	dal sublime: si entra nel bello negativo.	**Incontri**	tutto ciò che è	*- La "Commedia"*
2	manchi il valore; anzi ne' singolari	**incontri**	riescono spesso vittoriosi:	*- Machiavelli*
3	commedia, co' suoi equivoci e i suoi	**incontri**	fortuiti. La	*- La Nuova Letteratura*

incontriamo *4*

1	se non questa o quella parte. E c'	**incontriamo**	dapprima nella	*- Il Trecento*
2	dell'antichità, i centauri e le arpie, e	**incontriamo**	diavoli con le	*- La "Commedia"*
3	in eredità. All'ingresso del secolo	**incontriamo**	Machiavelli e	*- Il Cinquecento*
4	frutto del genio toscano. Su questa via	**incontriamo**	prima Francesco	*- Machiavelli*

incontro *12*

1	Maria con Maddalena e Marta gli va	**incontro**	. Maria prega il	*- I Misteri e le Visioni*
2	convertire la sua nipote Maria. Il suo	**incontro**	con Maria nella taverna,	*- Il Trecento*
3	del cuore umano. Ricorderò il suo	**incontro**	con Casella, e il	*- La "Commedia"*
4	con Guinicelli e Buonagiunta, e l'	**incontro**	di Stazio e Virgilio.	*- La "Commedia"*
5	impeto di affetto, e Stazio che corre	**incontro**	a Virgilio per	*- La "Commedia"*
6	più penetrate di malinconia, è il suo	**incontro**	con Casella.	*- La "Commedia"*
7	è più il terrore che invade gli spettatori	**incontro**	a un fato	*- Il "Decamerone"*
8	come una specie di diritto superiore,	**incontro**	a cui tutti hanno	*- Il "Decamerone"*
9	Ma non ci è guscio che tenga	**incontro**	all'arte. Dante poté	*- Le "Stanze"*
10	storici. Vedi ad esempio il suo	**incontro**	con una donna in chiesa	*- Machiavelli*
11	la prima cagione della debolezza italiana	**incontro**	allo straniero, e propone	*- Machiavelli*
12	la gloria, Temistocle e Regolo vanno	**incontro**	a morte per	*- La Nuova Letteratura*

incontrò *2*

1	forma artificiale di lingua e di stile	**incontrò**	dapprima viva	*- Il Cinquecento*
2	dietro alla commedia a soggetto, s'	**incontrò**	nella	*- La Nuova Letteratura*

incoraggiamento *1*

1	uniforme, l'uniformità delle monete, l'	**incoraggiamento**	delle	*- La Nuova Scienza*

incoraggiati *1*

1	società. Gli scrittori non impediti, anzi	**incoraggiati**	e protetti,	*- La Nuova Scienza*

incoraggiato *1*

1	solo non era impedito, anzi promosso e	**incoraggiato**	; farvi contro non	*- Il Cinquecento*

incoraggiava *1*

1	del successo rintuzzava il senso morale,	**incoraggiava**	tutte le	*- La Nuova Letteratura*

incorona *4*

1	si sente "esaltare" in sé stesso e s'	**incorona**	poeta con le sue	*- La "Commedia"*
2	difetto come di un manto reale, e se ne	**incorona**	e se ne fa	*- La "Commedia"*
3	dichiari la sua fede. Allora san Pietro lo	**incorona**	poeta, e poeta vuol	*- La "Commedia"*
4	ma è il dolce ed elegante poeta. Dante s'	**incorona**	da sé in paradiso	*- Il "Decamerone"*

incoronano *1*

1	profeta e apostolo; i contemporanei	**incoronano**	nel Petrarca	*- Il "Decamerone"*

incoronato *2*

1	Dichiarata la sua fede, consacrato e	**incoronato**	, Dante si sente	*- La "Commedia"*
2	alla coscienza pubblica, che Petrarca fu	**incoronato**	principe de' poeti,	*- Il "Canzoniere"*

incoronava *1*

1 il Petrarca, nel quale riconosceva e **incoronava** sé stessa. Ma *- Il "Decamerone"*

incoronazione *1*

1 riso della fortuna, il giorno della sua **incoronazione** fu il giorno *- Torquato Tasso*

incorpora *1*

1 esteriore, non penetra l'idea, non se l' **incorpora** ; l'idea rimane *- La "Commedia"*

incorporare *2*

1 pongono a spiritualizzare, lui lo pone a **incorporare** . E cerca l'effetto *- Il "Decamerone"*
2 priva di un mondo serio, in cui si possa **incorporare** , si svapora in sentenze, *- Marino*

incorporata *1*

1 che ha fatto il suo tempo. È troppo **incorporata** in quella società, in *- Machiavelli*

incorporato *1*

1 il pensiero è talmente concretato e **incorporato** , che il poeta può *- La "Commedia"*

incorporava *1*

1 del dire latine, ma anche la mitologia s' **incorporava** nella lingua: e si *- Il Cinquecento*

incorporee *1*

1 indivisibile, soggetto di cose corporee e **incorporee** . Se avesse certe *- La Nuova Scienza*

incorruttibile *1*

1 popolari, ma la lingua perpetua e **incorruttibile** degli uomini colti. *- Il Trecento*

incredibile *1*

1 uomini pare cosa maravigliosa e quasi **incredibile** . L'innaturale è in lui *- Il Trecento*

incredula *2*

1 con l'allegria comica di gente colta e **incredula** . Profanazioni simili *- Il "Decamerone"*
2 stacco era fra una borghesia colta e **incredula** e una plebe ignorante e *- Le "Stanze"*

incredule *1*

1 ed ogni dignità alla vita. Le classi colte **incredule** e scettiche si *- Torquato Tasso*

incredulità *3*

1 credono i suoi colti uditori, e la comune **incredulità** scappa fuori alcuna *- Le "Stanze"*
2 licenza accompagnata con l'empietà e l' **incredulità** avea a suo principal *- Machiavelli*
3 intima della Riforma germanica e della **incredulità** italiana, che era *- Torquato Tasso*

incredulo *5*

1 di gloria de' più forti ingegni. Essere **incredulo** diviene ora indizio *- Il "Decamerone"*
2 è già adulto, materialista e realista, **incredulo** , ironico, e si *- L'"Orlando furioso"*
3 visibile in Niccolò Machiavelli lo spirito **incredulo** e beffardo di Lorenzo, *- Machiavelli*
4 né di disciplina". Anche il Maffei parve **incredulo** al Tartarotti, *- La Nuova Scienza*
5 demolirlo, per gittarvi entro il sorriso **incredulo** della colta *- La Nuova Letteratura*

increspare *1*

1 ma superficiale sensibilità, che poteva **increspare** , non turbare *- La Nuova Letteratura*

incrociano *1*

1 che si succedono, si avvicendano, s' **incrociano** , si compenetrano, *- La "Commedia"*

incrociati *1*

1 e di maestro Alberto. Questi fuochi **incrociati** di motti e di frizzi *- Il "Decamerone"*

inculcata *1*

1 gridi: è saviezza, è dottrina predicata e **inculcata** , è l'arte della vita. Il *- Machiavelli*

inculte *5*

1 espressione, come si rivela nelle classi **inculte** , senza nube di teologia e di *- I Toscani*
2 una certa semplicità di spirito di nature **inculte** , messa in risalto *- Il "Decamerone"*
3 villa. E si sollazzano a spese delle classi **inculte** . Trovatori, cantori *- L'ultimo trecentista*
4 che la rende accessibile anche alle classi **inculte** . Se Lorenzo esprime della *- Le "Stanze"*
5 passato ancora in credito presso le classi **inculte** . Ciò che è divino in *- Il Cinquecento*

inculti *1*

1 occupazione di uomini semplici e **inculti** , senza eco e senza sviluppo. *- La prosa*

inculto *2*

1 o di Bondelmonte. Come l'uomo **inculto** parla assai meglio che non *- La prosa*
2 ti riesce spesso grossolano, superficiale, **inculto** e negletto anche nella *- Le "Stanze"*

incurabile *1*

1 a quel progresso v'era il germe di una **incurabile** decadenza, *- Il "Decamerone"*

incurabili *1*

1 *cervelli mondani* , l'*Ospedale de' pazzi* **incurabili** , la *Sinagoga* *- La Nuova Scienza*

incurante *1*

1 uomo intento alla sostanza delle cose, e **incurante** di ogni lenocinio. *- La Nuova Scienza*

incuriosa *1*

1 ma nella vita già indifferente e **incuriosa** degli alti problemi *- Il "Decamerone"*

indagare *1*

1 mondo formato dal poeta, interrogarlo, **indagare** la sua natura che *- La "Commedia"*

indagarne *1*

1 "atrocissimi accidenti", sagacissimo a **indagarne** i più riposti motivi nel *- Machiavelli*

indagazione *2*

1 uomini sono al buio delle cose, e questa **indagazione** ha servito e serve più *- Machiavelli*
2 è l'interesse, ed è sagacissimo nell' **indagazione** non meno *- Machiavelli*

indaghi *1*

1 e classifichi erbe, piante e minerali e **indaghi** la loro struttura interna e *- Machiavelli*

indarno *2*

1 ma qui è spiritualizzata tanto, che è **indarno** opera di pennello. La *- La "Commedia"*
2 impressione è la condanna del padre **indarno** pentito e piangente *- Il "Decamerone"*

indeboliscono *1*

1 quando le idee che le hanno costituite s' **indeboliscono** nella coscienza e la *- Machiavelli*

indebolite *1*

1 avevano ravvivate le forze produttive, **indebolite** nella prima metà del *- Le "Stanze"*

indebolito *2*

1 Ma il misticismo, **indebolito** già nella coscienza, *- Il "Decamerone"*
2 è reminiscenza ed eco di un mondo **indebolito** nella coscienza. Ci *- Le "Stanze"*

indecente *2*

1	ingenuità, è grottesco. Trovi il plebeo, l'	**indecente** , il disgustoso misto coi	*- I Toscani*
2	addirittura quel genere di commedia "	**indecente** in un secolo	*- La Nuova Letteratura*

indecenti *1*

1	da trivio, "goffe buffonate, fracidumi	**indecenti** in un secolo	*- La Nuova Letteratura*

indecenze *1*

1	pantano, con le sue maschere, le sue	**indecenze** e le sue	*- La Nuova Letteratura*

indecisi *1*

1	quella mezza realtà a contorni vaghi e	**indecisi** , più visibile nelle	*- La lirica di Dante*

indeciso *1*

1	dissipa ogni ombra: non hai niente più d'	**indeciso** , niente più di	*- La lirica di Dante*

indefinite *1*

1	A un mondo lirico di aspirazioni	**indefinite** espresso nella	*- Il "Decamerone"*

indefiniti *1*

1	è soprattutto la donna. Esseri taciturni e	**indefiniti** , mentre vivono,	*- Il "Canzoniere"*

indefinito *10*

1	le sue movenze, le sue sfumature, il suo	**indefinito** , è difficilissimo a	*- La lirica di Dante*
2	spirito. Siamo nel regno musicale dell'	**indefinito** . Beatrice è un	*- La lirica di Dante*
3	gli angoli, le punte, le ombre, l'	**indefinito** , il dissonante, il	*- Il "Canzoniere"*
4	che non trova ancora la sua via. L'	**indefinito** è negato a lui, che	*- Il "Decamerone"*
5	che è l'infinito nel senso, quel vago e	**indefinito** e musicale che tra	*- Il "Decamerone"*
6	non ha nulla di sentimentale e d'	**indefinito** , che t'induca a	*- Le "Stanze"*
7	nelle ombre, ne' misteri, nel vago e nell'	**indefinito** , in un di là	*- La Nuova Letteratura*
8	colori classici: il gotico, il vaporoso, l'	**indefinito** , il	*- La Nuova Letteratura*
9	e vi sostituivano il gotico, il fantastico, l'	**indefinito** e il lugubre.	*- La Nuova Letteratura*
10	e nel tempo verso un miglioramento	**indefinito** della specie,	*- La Nuova Letteratura*

indegnamente *1*

1	suoi mezzi, anche a costo di profanarlo	**indegnamente** . Tratta Gesù	*- Pietro Aretino*

indegnazione *1*

1	è per Luigi XVI, e tutta la sua	**indegnazione** è per	*- La Nuova Letteratura*

indegno *1*

1	alle cose, e con l'aria di chi reputi	**indegno** della sua gravità correre	*- Machiavelli*

indemoniarsi *1*

1	nostra anima, un progressivo indiarsi o	**indemoniarsi** . Diversi di nomi	*- La "Commedia"*

indeterminata *1*

1	+ Questa natura sublime dapprima è	**indeterminata** , senza contorni,	*- La "Commedia"*

indeterminati *1*

1	la dissoluzione della vita. A quei cerchi	**indeterminati** , a quella città	*- La "Commedia"*

indeterminato *2*

1	l'inferno nel sublime d'un lontano	**indeterminato** , messo	*- I Misteri e le Visioni*
2	i loro sentimenti, non solo il vago e l'	**indeterminato** , ma anche il	*- La "Commedia"*

indi *30*

1	una discordia, che lo move a sdegno.	**Indi** quel movimento	*- La lirica di Dante*

2	sopra sé stesso, sulla sua natura:	**indi**	l'umiltà, il perdono delle	*- Il Trecento*
3		**Indi**	un linguaggio figurato e	*- Il Trecento*
4	accessibile e pratica, l'etica e la morale.	**Indi**	le tante versioni e raccolte di	*- Il Trecento*
5	si fa popolo, si fa mistero e leggenda.	**Indi**	l'immensa popolarità di	*- La "Commedia"*
6	è stata data la ragione come consigliera:	**indi**	nasce il suo libero	*- La "Commedia"*
7	uno scopo morale, drizzarla all'opera.	**Indi**	l'importanza che ebbe	*- La "Commedia"*
8	pienezza di vita, fra tanti particolari.	**Indi**	la disperazione de'	*- La "Commedia"*
9	traditori è più colpevole della malizia.	**Indi**	la storica evoluzione	*- La "Commedia"*
10	insieme con la vita muore la poesia.	**Indi**	la storia dell'inferno.	*- La "Commedia"*
11	di quel di là a cui spera di giungere:	**indi**	la tendenza all'ascetismo,	*- Il "Canzoniere"*
12	e il realismo nella vita pratica.	**Indi**	è che la coltura, in	*- Il "Decamerone"*
13	ne viene compassione alla stessa Diana.	**Indi**	a poco sopraggiunge	*- Il "Decamerone"*
14	e di pontefici, e i moti delle città.	**Indi**	è che nelle sue pitture trovi	*- Le "Stanze"*
15	da tener sospesa e curiosa l'attenzione.	**Indi**	quelle forme di	*- L'"Orlando furioso"*
16	suo, il parto della sua immaginazione.	**Indi**	quella perfetta	*- L'"Orlando furioso"*
17	e complicati movimenti d'insieme.	**Indi**	è che dipinge duelli,	*- L'"Orlando furioso"*
18	abbiamo ad imparare nelle sue opere.	**Indi**	è che, come carattere morale,	*- Machiavelli*
19	la coscienza e rinvigorissero la tempra:	**indi**	quel consenso	*- Torquato Tasso*
20	ma nell'uso variabilissimo degli scrittori.	**Indi**	regole arbitrarie e più	*- Torquato Tasso*
21	trovi in uno stato cronico di esaltazione.	**Indi**	scelta di parole sonanti,	*- Torquato Tasso*
22	l'intelletto non sia giunto a spiegarle.	**Indi**	è che ti riesce più erudito e	*- Marino*
23		**Indi**	monologhi e narrazioni	*- Marino*
24	Come Bruno, lasciò il convento, e	**indi**	a non molto Napoli, e	*- La Nuova Scienza*
25	protezione e di tutela", tiranneggiarono:	**indi**	la ribellione de' clienti.	*- La Nuova Scienza*
26	più conformi alla mente, più ideali.	**Indi**	la necessità del	*- La Nuova Scienza*
27	alla fine tra la più viva allegria.	**Indi**	viene la superiorità	*- La Nuova Letteratura*
28	come si vede da' suoi ragionamenti;	**indi**	la sua debolezza.	*- La Nuova Letteratura*
29	dare al tutto un aspetto teso e nervoso.	**Indi**	quella	*- La Nuova Letteratura*
30	dall'occhio ironico della coscienza.	**Indi**	quella suprema	*- La Nuova Letteratura*

india *5*

1	nell'essere: "inciela", "imparadisa", "	**india**	", "intuassi", "immei",	*- La "Commedia"*
2	lo spirito già libero di grado in grado s'	**india**	; le differenze qualitative	*- La "Commedia"*
3	non è già "simile a quella che nel cielo	**india**	", un ideale musicale,	*- Il Cinquecento*
4	Tatto Adone gode gli ultimi diletti, e s'	**india**	, è rapito in cielo, attinge la	*- Marino*
5	è capovolta: non è l'umano che s'	**india**	, è il divino che si	*- La Nuova Letteratura*

indiamento *1*

1	speculazione è la riabilitazione, anzi l'	**indiamento**	della materia	*- La Nuova Scienza*

indiarsi *2*

1	nella nostra anima, un progressivo	**indiarsi**	o indemoniarsi.	*- La "Commedia"*
2	è la divina commedia dell'anima, il suo	**indiarsi**	nell'eterna letizia. La	*- La "Commedia"*

indica *3*

1	a questo precursore di Colombo, che	**indica**	col braccio nuovi mari	*- La "Commedia"*
2	libertà a' popoli. Ma, avuto lo stato,	**indica**	loro con quali mezzi	*- Machiavelli*
3	traccia il suo cammino, diresti che l'	**indica**	col dito, e quando	*- La Nuova Scienza*

indicati *1*

1	è sua colpa, che l'intelletto gli abbia	**indicati**	de' mezzi, i quali la	*- Machiavelli*

indicato *2*

1	di partenza segnato con chiarezza e	**indicato**	a' suoi successori. Il suo	*- Machiavelli*
2	Ma questo suo lato comico è appena	**indicato**	, e questa figura ti riesce	*- Machiavelli*

indicavano *1*

1	Oltre a ciò, libertà, rivoluzione	**indicavano**	scopi	*- La Nuova Letteratura*

indicazioni *1*

1 non offriva che povere e rozze **indicazioni** , e che escono dalla *- La "Commedia"*

indice *3*

1 fu costituita la congregazione dell' **Indice** . Sorsero nuovi ordini *- Torquato Tasso*
2 la corporal bellezza, "per quel che è **indice** della bellezza di *- La Nuova Scienza*
3 sussidio agli studiosi. Il Zilioli scrisse l' **Indice** *di tutt'i libri di* *- La Nuova Scienza*

indie *3*

1 e più tardi spingendola verso le **Indie** le farà trovare l'America, *- Le "Stanze"*
2 fino al capo Nord, la descrizione delle **Indie** del fiorentino *- La Nuova Scienza*
3 Bergamo scrivea in elegante latino delle **Indie** orientali, il Falletti *- La Nuova Scienza*

indietro *11*

1 già essere usata da parecchi secoli **indietro** . E ci volle anche almeno *- I Siciliani*
2 qui seguito in piccola barca. - Tornate **indietro** , egli dice; ché il mio *- La "Commedia"*
3 e salendo al cielo fra gli angioli si volge **indietro** , come aspetti *- Il "Canzoniere"*
4 burlone gitta uno sguardo malinconico **indietro** , e gli si affaccia *- L'ultimo trecentista*
5 per i nostri letterati era un tornare **indietro** di due secoli. Fu *- Il Cinquecento*
6 nel loro contraddittorio movimento ora **indietro** , ora innanzi. Ci è un *- Machiavelli*
7 perciò, non che pensasse di ricondurre **indietro** l'Italia e di ristaurare il *- Machiavelli*
8 nel più puro medio evo, ancora più **indietro** di Dante e di *- La Nuova Scienza*
9 pe' gesuiti e per gli eruditi; era troppo **indietro** per gli altri. Questi *- La Nuova Scienza*
10 moderno. Era il retrivo che guardando **indietro** e andando per la *- La Nuova Scienza*
11 tutta la nuova scienza, e non andando **indietro** , ma andando più *- La Nuova Scienza*

indifferente *23*

1 più severo, perché il concetto non gli è **indifferente** e non te ne *- La lirica di Dante*
2 capitare l'artista, a cui il contenuto sia **indifferente** e che intenda *- La lirica di Dante*
3 assoluta. Il suo punto di partenza è l' **indifferente** , l'anima priva di *- La "Commedia"*
4 quale si sia il suo contenuto, sia pure **indifferente** , o frivolo o *- Il "Canzoniere"*
5 e non materialista, ma nella vita già **indifferente** e incuriosa degli *- Il "Decamerone"*
6 Perciò in questo mondo borghese e **indifferente** e naturale la *- Il "Decamerone"*
7 che non ammette l'insignificante e l' **indifferente** , e tutto vuole sia oro *- Le "Stanze"*
8 astratto e a scuola, in realtà epicureo e **indifferente** , sotto abito signorile *- Le "Stanze"*
9 sospiri poetici dall'anima vuota e **indifferente** . Del Petrarca rimane *- Le "Stanze"*
10 la coscienza filosofica di una società **indifferente** e materialista, che *- Il Cinquecento*
11 forma, amata e studiata come forma, **indifferente** il contenuto. E *- Il Cinquecento*
12 Non è credente, e non è scettico; è **indifferente** . Il mondo in *- L'"Orlando furioso"*
13 non è nell'intelletto, ma nella coscienza, **indifferente** e scettica. Perciò il *- Machiavelli*
14 argomenti gravi, perché la coscienza è **indifferente** ad ogni specie di *- Machiavelli*
15 l'animo vi rimane profondamente **indifferente** . Monsignor della Casa *- Machiavelli*
16 il linguaggio del mestiere con la facilità **indifferente** e meccanica *- Machiavelli*
17 e a questi martirî l'Italia rimaneva **indifferente** . Quistioni che *- Torquato Tasso*
18 Chiabrera, e non è pel contenuto, a lui **indifferente** , quale esso sia, ma per le *- Marino*
19 ne uscì una società scredente, sensuale, **indifferente** , rettorica nelle *- La Nuova Scienza*
20 perfezione, "*prope nihil* ": è l' **indifferente** , lo stesso e il *- La Nuova Scienza*
21 tutto al di fuori, gioioso e spensierato, **indifferente** al suo *- La Nuova Letteratura*
22 è il puro letterato, chiuso nella forma, **indifferente** al *- La Nuova Letteratura*
23 il contenuto non gli può dunque essere **indifferente** ; anzi, è ivi *- La Nuova Letteratura*

indifferentemente *1*

1 che non è anima, perché è il tutto **indifferentemente** , e però è *- La Nuova Scienza*

indifferenti *3*

1 Incontra per via peregrini, essi soli **indifferenti** in tanto *- La lirica di Dante*
2 era un'altra aria in città. Non pur gl' **indifferenti** , ma anche noti seguaci *- Il Trecento*
3 che tirava in suo favore anche gl' **indifferenti** , e che ora *- La Nuova Letteratura*

indifferenza *48*

1 che lo tirava alla forma, nella piena **indifferenza** del contenuto. Perciò *- I Toscani*

2 è riprodotto con quella stessa aridità e **indifferenza** , che senti nel Malespini, *- La prosa*
3 i Villani. Questi raccontano con quieta **indifferenza** , come facessero un *- Il Trecento*
4 una calma e una serenità, che diresti **indifferenza** , se non te ne *- La "Commedia"*
5 Ma era qualche cosa di peggio: era **indifferenza** , un oscurarsi del *- Il "Decamerone"*
6 le lotte e le discussioni; successe l' **indifferenza** religiosa e *- Il "Decamerone"*
7 di gente caduta nella più profonda **indifferenza** religiosa, politica *- Il "Decamerone"*
8 rimane stazionaria fra l'universale **indifferenza** . Continuano *- L'ultimo trecentista*
9 accompagnata con una profonda **indifferenza** religiosa, morale e *- Le "Stanze"*
10 in latino che in volgare. Ne nasce l' **indifferenza** del contenuto. Ciò *- Le "Stanze"*
11 sentimento della forma nella piena **indifferenza** di ogni contenuto. Il *- Le "Stanze"*
12 magica, rappresentati con la stessa **indifferenza** e leggerezza di *- Le "Stanze"*
13 lotta religiosa, fu in Italia generalmente **indifferenza** religiosa, morale, e *- Le "Stanze"*
14 fu in altri popoli, ma da una profonda **indifferenza** religiosa, politica, *- Il Cinquecento*
15 qual è il suo lato negativo? È appunto l' **indifferenza** del contenuto, una *- Il Cinquecento*
16 rifatti vivi. Narra il miracolo con quella **indifferenza** , che i casi *- Il Cinquecento*
17 nelle scuole; il materialismo pratico, l' **indifferenza** religiosa era *- Il Cinquecento*
18 quel materialismo alzato a dottrina, e l' **indifferenza** divenuta aperta *- Il Cinquecento*
19 alcuna importanza. Sotto il manto dell' **indifferenza** ci era la *- Il Cinquecento*
20 di una forma perfetta nella **indifferenza** o negazione del *- Il Cinquecento*
21 base la reintegrazione dello spirito e l' **indifferenza** delle forme, cioè a *- Il Cinquecento*
22 l'arte produce i suoi miracoli nella piena **indifferenza** del contenuto, *- Il Cinquecento*
23 un pittore che dipinge con la stessa **indifferenza** una santa o *- L'"Orlando furioso"*
24 come la Gabrina, con la stessa **indifferenza** che *- L'"Orlando furioso"*
25 i letterati, che con la stessa **indifferenza** celebravano *- Machiavelli*
26 ariostesco. In teoria ci era una piena **indifferenza** , e in pratica una *- Machiavelli*
27 La stessa licenza nella vita, e la stessa **indifferenza** nella teoria. La sua *- Machiavelli*
28 la malattia era una, la passività o **indifferenza** dell'intelletto, del *- Machiavelli*
29 che dicevasi forma letteraria, nella piena **indifferenza** dell'animo: divorzio *- Machiavelli*
30 astratta, una logica formale nella piena **indifferenza** dello scopo. Era la *- Machiavelli*
31 quella calma dell'intelletto, quell'apatia e **indifferenza** che ha un filosofo *- Machiavelli*
32 Specula pure sulla divozione, e con pari **indifferenza** scrive libri osceni *- Pietro Aretino*
33 e desiderato. Oggi, in tanto silenzio e **indifferenza** pubblica, un *- Torquato Tasso*
34 in sé alcuna affermazione, anzi viene da **indifferenza** e da scetticismo, ha tutt'i *- Marino*
35 commoventissimi e presenti con la stessa **indifferenza** che scrive di Proserpina o *- Marino*
36 e letterario quanto alle forme, nell' **indifferenza** del contenuto. Che cosa *- Marino*
37 era l'ozio dello spirito, un'assoluta **indifferenza** sotto quelle forme *- Marino*
38 forme più deleterie della negazione, l' **indifferenza** . In quella *- La Nuova Scienza*
39 anche de' preti, anche de' papi: l' **indifferenza** pubblica aveva *- La Nuova Scienza*
40 letterario. Ora questa negazione e **indifferenza** universale non *- La Nuova Scienza*
41 temi rettorici, investigazioni solitarie nell' **indifferenza** pubblica. Le *- La Nuova Scienza*
42 nobili sentimenti con la più profonda **indifferenza** . Se in questa *- La Nuova Scienza*
43 Pallavicino la vanità della forma nella **indifferenza** del contenuto; *- La Nuova Scienza*
44 Sarpi l'importanza del contenuto nella **indifferenza** della forma, *- La Nuova Scienza*
45 mondo locale e particolare, a cui la sua **indifferenza** religiosa, *- La Nuova Letteratura*
46 Il contenuto esce dalla sua secolare **indifferenza** , e si pone *- La Nuova Letteratura*
47 della coscienza. Indi quella suprema **indifferenza** verso le *- La Nuova Letteratura*
48 e con tanta confusione finì nella piena **indifferenza** del popolo *- La Nuova Letteratura*

indigeni *1*

1 formò di tutti gli elementi stranieri e **indigeni** della *- La Nuova Letteratura*

indigente *2*

1 *familiare* , il *Jeneval* , l' **Indigente** . Nel *- La Nuova Letteratura*
2 e inesperto Jeneval fino al delitto. Nell' **Indigente** è vivo il *- La Nuova Letteratura*

indigesta *2*

1 di luoghi comuni e di erudizione **indigesta** . I fatti più tristi vi *- La Nuova Scienza*
2 discorsi accademici, infarciti d'erudizione **indigesta** , più curiosa che *- La Nuova Scienza*

indignazione *26*

1 con un accento di maraviglia e d' **indignazione** . Immaginatevelo alle *- Il Trecento*

2 scrittore e del tempo, la maraviglia, l' **indignazione** , il dolore, la passione - *Il Trecento*
3 *della real casa di Francia!* + L' **indignazione** è uguale alla - *Il Trecento*
4 dalla sua maraviglia, dalla sua **indignazione** . Una cosa soprattutto - *Il Trecento*
5 e svegliano nel suo animo onesto una **indignazione** eloquente. Ed è da - *Il Trecento*
6 nell'esilio. Chi ha visto l' **indignazione** di Dino, può - *Il Trecento*
7 Dante; più avean fede, e maggiore era l' **indignazione** . Venendo più al - *La "Commedia"*
8 odio e amore, vendetta e tenerezza, **indignazione** e ammirazione, - *La "Commedia"*
9 in violenta reazione. Scoppia la collera, l' **indignazione** , l'orrore: il - *La "Commedia"*
10 La satira è acerba; la sua musa e l' **indignazione** , e la sua forma - *La "Commedia"*
11 costumi pubblici e privati, la virtù dell' **indignazione** , il disprezzo di - *Il "Canzoniere"*
12 i contemporanei ne avrebbero sentita **indignazione** . Ma fu il - *Il "Decamerone"*
13 abituale e generale non moveva più **indignazione** ; e mentre - *Il "Decamerone"*
14 la gelosia, l'odio, lo sdegno, l' **indignazione** . Il dolore ci sta - *Il "Decamerone"*
15 il riso è soverchiato dal disgusto e dalla **indignazione** , eccolo qui che - *Il "Decamerone"*
16 *cacciar la malinconia delle femmine.* + L' **indignazione** di Dante era - *Il "Decamerone"*
17 del terribile e del sublime, mancata è l' **indignazione** e l'invettiva: se - *Le "Stanze"*
18 quanti altri epiteti gli appicca nella sua **indignazione** il Berni:- *Pur* - *Il Cinquecento*
19 ridere di quella corruttela, che moveva **indignazione** in Germania, e - *Il Cinquecento*
20 Qualche rara volta la stizza si alza a **indignazione** e gli strappa - *L'"Orlando furioso"*
21 procede da fede intellettuale e non da **indignazione** di animo - *La "Maccaronea"*
22 che unita aveva imperato sull'universo, l' **indignazione** di tanta - *La "Maccaronea"*
23 traversata d'ironia, di malinconia, d' **indignazione** , di dignità, ma - *Machiavelli*
24 Raffaello! Queste cose movevano **indignazione** in Germania e - *Machiavelli*
25 non ci è il riso e non ci è l' **indignazione** al cospetto di - *Machiavelli*
26 alla quale giace repressa e contenuta l' **indignazione** dell'uomo - *La Nuova Letteratura*

indignazioni *1*

1 simpatie e antipatie, non ha tenerezze e **indignazioni** , e neppure ha - *Machiavelli*

indimenticabile *4*

1 uscita di sotto alla sua penna una storia **indimenticabile** . Questa storia è - *Il Trecento*
2 altri segnati in fronte di qualche frase **indimenticabile** , che li eterna, - *La "Commedia"*
3 dopo accanite persecuzioni, che resero **indimenticabile** il Tribunale - *Torquato Tasso*
4 riuscì artista originale e geniale, l'artista **indimenticabile** di quella - *La Nuova Letteratura*

indimenticabili *1*

1 più o meno perfetta, ma tutte **indimenticabili** per la - *La Nuova Letteratura*

indipendente *10*

1 non può essere persona libera e **indipendente** , come richiede - *La "Commedia"*
2 *Convito* che il senso letterale dee essere **indipendente** dall'allegorico, - *La "Commedia"*
3 si pone per sé stessa, sostanziale, libera, **indipendente** , quale si sia il - *Il "Canzoniere"*
4 è la patria, nazione autonoma e **indipendente** . La patria del - *Machiavelli*
5 col suo organismo, lo stato, autonomo e **indipendente** , con la disciplina - *Machiavelli*
6 segnano i primi splendori di una critica **indipendente** , che oltrepassa i - *Pietro Aretino*
7 dritto naturale dell'uomo, e **indipendente** dallo Stato e - *Torquato Tasso*
8 ci è una coltura letteraria e filosofica **indipendente** da ogni - *Torquato Tasso*
9 nelle università e nelle accademie, **indipendente** dalla teologia - *La Nuova Scienza*
10 società non avea presa su di lui; rimase **indipendente** e - *La Nuova Letteratura*

indipendenti *1*

1 propria; e le diresti creature libere e **indipendenti** , se quella - *La "Commedia"*

indipendenza *35*

1 nell'altro, e da questa ipotesi deduce l' **indipendenza** de' due poteri, - *Il Trecento*
2 rispetterà le franchigie de' comuni e l' **indipendenza** delle nazioni. Questa - *Il Trecento*
3 la sua libertà d'ispirazione, la libertà e **indipendenza** delle sue - *La "Commedia"*
4 l'autonomia della scienza, la sua **indipendenza** dalla teologia e - *Il Cinquecento*
5 dal soprannaturale e pone la sua **indipendenza** . Tutti gli - *Il Cinquecento*
6 l'Italia non potesse mantenere la sua **indipendenza** , se non fosse unita - *Machiavelli*

7 resistenza agli eserciti papali imperiali. L' **indipendenza** e la gloria della - *Machiavelli*
8 vuota. Ci è lì dentro la libertà e l' **indipendenza** della patria. Il suo - *Machiavelli*
9 quando vide perduta la libertà, pensò all' **indipendenza** e cercò negli stessi - *Machiavelli*
10 che esce dalla lotta, è l'autonomia e l' **indipendenza** del potere civile, che - *Machiavelli*
11 via gli stranieri e a fondare la libertà e l' **indipendenza** della patria. La virtù - *Machiavelli*
12 alla teocrazia sorge l'autonomia e l' **indipendenza** dello stato. Tra - *Machiavelli*
13 proclama la sua autonomia e la sua **indipendenza** e prende possesso - *Machiavelli*
14 corteggiati e cortigiani perdeva la sua **indipendenza** , e non aveva quasi - *Machiavelli*
15 lungo tempo gl'italiani, perduta libertà e **indipendenza** , continuarono a - *Machiavelli*
16 quelle lotte uscì la libertà di coscienza, l' **indipendenza** del potere civile e - *Machiavelli*
17 + Una libertà bene ordinata, l' **indipendenza** e l'autonomia delle - *Machiavelli*
18 la gloria, l'onore, la libertà, l' **indipendenza** , fini che escono in - *Machiavelli*
19 la patria, ma perdeva affatto la sua **indipendenza** , la sua libertà, il - *Torquato Tasso*
20 dissoluto, soverchiatore, e sotto aria d' **indipendenza** , servitore di chi - *Torquato Tasso*
21 l'autonomia della ragione e la sua **indipendenza** da ogni - *La Nuova Scienza*
22 carattere di questo nuovo filosofare era l' **indipendenza** della filosofia - *La Nuova Scienza*
23 appunto allora l'Italia perdette la sua **indipendenza** politica e la - *La Nuova Scienza*
24 scuola materialista di Padova. La stessa **indipendenza** si sviluppava - *La Nuova Scienza*
25 i protestanti, sostenendo la loro **indipendenza** verso il - *La Nuova Scienza*
26 opposte alle altre. Questi proclamavano l' **indipendenza** e la forza - *La Nuova Scienza*
27 nemico, e cerca riparo nella forza e nell' **indipendenza** della ragione - *La Nuova Scienza*
28 lui stesso e simulino realtà. Non aveva l' **indipendenza** sociale di - *La Nuova Letteratura*
29 moderne. Gli uni gridavano libertà e **indipendenza** nazionale; - *La Nuova Letteratura*
30 promettitori di vera libertà e di vera **indipendenza** . Le idee - *La Nuova Letteratura*
31 regole e all'autorità, acquistò una certa **indipendenza** di - *La Nuova Letteratura*
32 movimento fortificato nella lotta d' **indipendenza** , e che - *La Nuova Letteratura*
33 le promesse degli alleati, la lotta d' **indipendenza** della - *La Nuova Letteratura*
34 nazionale nel concetto di una maggiore **indipendenza** verso gli - *La Nuova Letteratura*
35 a lottare tutto un secolo per acquistare l' **indipendenza** e le - *La Nuova Letteratura*

indirettamente *1*

1 *dell'"Arte poetica" di Aristotile* addusse **indirettamente** - *La Nuova Letteratura*

indirizzano *1*

1 con gli stessi privilegi, "due soli", che **indirizzano** l'uomo, l'uno per la - *Il Trecento*

indirizzata *2*

1 fiacco e sordo. La *Teseide* è **indirizzata** a Fiammetta, e - *Il "Decamerone"*
2 è la natura rimaneggiata dall'arte e **indirizzata** ad uno scopo. - *Torquato Tasso*

indirizzato *1*

1 filosofico o scientifico, ma è pratico, **indirizzato** a raggiungere - *La Nuova Scienza*

indirizzi *5*

1 e così si concreta e compie in tutti gl' **indirizzi** della vita. In - *La "Commedia"*
2 e combinati senza intima fusione tutti gl' **indirizzi** percorsi dalla - *La Nuova Scienza*
3 e neocattolico. Tutte le idee e tutti gl' **indirizzi** che anche oggi - *La Nuova Scienza*
4 sviluppava la vita nazionale in tutt'i suoi **indirizzi** . Creare un - *La Nuova Letteratura*
5 e ricorso dal pensiero in tutt'i suoi **indirizzi** . Il - *La Nuova Letteratura*

indirizzo *9*

1 studi classici aveano già con vario **indirizzo** dato un vivo impulso allo - *I Toscani*
2 come quelle che segnano un nuovo **indirizzo** nella nostra letteratura. - *I Toscani*
3 che entravano in azione e davano un **indirizzo** proprio alla vita italiana. A - *La prosa*
4 che pure è quella che ha in mano l' **indirizzo** della vita nazionale. - *Il "Decamerone"*
5 pericolose conseguenze traeva quello **indirizzo** . Non è il filosofo: è - *Le "Stanze"*
6 e ti segna nella *Mandragola* un nuovo **indirizzo** dell'arte. Se dunque - *Il Cinquecento*
7 nella coscienza e la tempra si fiacca. E l' **indirizzo** del mondo fugge loro - *Machiavelli*
8 filosofia dell'assoluto nel suo doppio **indirizzo** , razionalista e - *La Nuova Scienza*
9 di tre secoli non aveva più in mano l' **indirizzo** letterario - *La Nuova Letteratura*

indirizzò *1*

1 un mercante fiorentino, e alla mercatura **indirizzò** il figlio. Quando i *- Il "Decamerone"*

indisciplinabile *1*

1 del sentimento, la forza più libera e **indisciplinabile** dello spirito, *- Il "Decamerone"*

indisciplinata *2*

1 mondo soprannaturale vive una forza **indisciplinata** e quasi *- L'"Orlando furioso"*
2 appunto la forza incoerente, cioè a dire **indisciplinata** e senza scopo. Il *- Machiavelli*

indisciplinate *1*

1 era più facile ridere delle forze **indisciplinate** , che disciplinarsi, e *- Machiavelli*

indisciplinati *1*

1 per quei moti improvvisi, ineducati, **indisciplinati** , che son *- La Nuova Letteratura*

indiscusso *2*

1 popolare, irresistibile per il carattere **indiscusso** delle premesse *- Il Trecento*
2 non lo possiede tutto, e sovrano e **indiscusso** nella mente non tira *- Il "Canzoniere"*

indiscutibili *3*

1 basi essenziali, ammesse come assiomi **indiscutibili** . Tali erano l'unità e *- Il Trecento*
2 e altare furono del pari inviolabili, e **indiscutibili** . E fu atto di *- Torquato Tasso*
3 e i principî tenuti fino a quel punto **indiscutibili** , come un *- La Nuova Scienza*

indistinta *1*

1 *e grande.* + / ti offre un'immagine **indistinta** . Argante muore *- Torquato Tasso*

indistintamente *1*

1 errore parlare delle cose del mondo **indistintamente** e assolutamente e *- Machiavelli*

indistinto *2*

1 desiderio, pur rimanendo "un incognito **indistinto** ", riceve la sua *- La "Commedia"*
2 è e può essere, fisicamente è indiviso, **indistinto** e uno". Perciò la *- La Nuova Scienza*

individua *1*

1 *di pazzi.* + Con queste disposizioni non **individua** , come fa l'artista, *- La Nuova Scienza*

individuale *22*

1 L'amore non è più un sentimento **individuale** ; ma è il *- La lirica di Dante*
2 serio e sincero non rimane puramente **individuale** o subiettivo; *- La lirica di Dante*
3 statua, l'individuo libero, l'idea nella sua **individuale** realtà, e più che *- La "Commedia"*
4 musicali, che escono dalla loro coscienza **individuale** , assorte in uno *- La "Commedia"*
5 lirica; la loro personalità non è **individuale** , ma collettiva, e *- La "Commedia"*
6 che accompagnino e compiano l'azione **individuale** , ma sono la stessa *- La "Commedia"*
7 alla teologia, avea una forma concreta e **individuale** , materia *- La "Commedia"*
8 mondo della libertà e dell'iniziativa **individuale** ; e ci vuole *- L'"Orlando furioso"*
9 Togli il limite, e l'iniziativa **individuale** diviene *- L'"Orlando furioso"*
10 l'uomo e la coscienza, e sull'interesse **individuale** . È il codice di quella *- Machiavelli*
11 umano e naturale, chiuso nell'egoismo **individuale** , superiore a tutt'i *- Pietro Aretino*
12 della ragione e della coscienza **individuale** . Così la scissione *- Torquato Tasso*
13 bovina, e si lasci al caso e al capriccio **individuale** la razza umana. *- La Nuova Scienza*
14 fuori, ma prodotto della libera attività **individuale** . In questo *- La Nuova Scienza*
15 a fondamento della coscienza il senso **individuale** ; e come Galileo *- La Nuova Scienza*
16 Era il vero prodotto della sua esistenza **individuale** e morale. I suoi *- La Nuova Scienza*
17 della metafisica. Predicavano la ragione **individuale** , ed egli le *- La Nuova Scienza*
18 forza e nell'indipendenza della ragione **individuale** ; gli universali, *- La Nuova Scienza*
19 Perciò la sua base non è nella coscienza **individuale** , ma nella *- La Nuova Scienza*

20 che è il corso naturale della vita **individuale** , è anche il *- La Nuova Scienza*
21 è non capriccio, pregiudizio o pedanteria **individuale** , ma la *- La Nuova Letteratura*
22 fantastico. Ora l'arte non è un capriccio **individuale** , e perché *- La Nuova Letteratura*

individuali *9*

1 stupidità. Non mancarono resistenze **individuali** . Molti uomini pii, *- Torquato Tasso*
2 eroici, mitologici, perché erano capricci **individuali** , e mancava l'argomento del *- Marino*
3 ei son versi di Alfieri, energicamente **individuali** , "carme più *- La Nuova Letteratura*
4 la concepì come un conflitto di forze **individuali** , dove l'eroe *- La Nuova Letteratura*
5 la tragedia come conflitto di forze **individuali** , Alfieri *- La Nuova Letteratura*
6 azione de' caratteri e delle passioni **individuali** quello che *- La Nuova Letteratura*
7 divenuta la tragedia un gioco di forze **individuali** , eliminato *- La Nuova Letteratura*
8 sovranità popolare la legittimità, a' dritti **individuali** lo stato, alla *- La Nuova Letteratura*
9 ripigliava il suo cammino co' suoi dritti **individuali** , co' suoi *- La Nuova Letteratura*

individualità *12*

1 allegorica, ed è Dante, la più potente **individualità** di quel tempo, *- La "Commedia"*
2 l'azione individuale, ma sono la stessa **individualità** diffusa in tutte *- La "Commedia"*
3 questa compenetrazione delle anime, l' **individualità** sparita nel mare *- La "Commedia"*
4 dall'egoismo della coscienza; la sua **individualità** non le basta; si *- La "Commedia"*
5 e rimanendo chiuso nella sua **individualità** , gli manca pure *- Il "Canzoniere"*
6 comico. Il lato eroico della cavalleria è l' **individualità** , quella forza *- L'"Orlando furioso"*
7 e assorbe in sé religione, moralità, **individualità** . Il suo stato non è *- Machiavelli*
8 caso, guardando in ciascun fatto la sua **individualità** , quel complesso di *- Machiavelli*
9 che lumeggiano la rosa nella sua **individualità** , e non alterano la sua *- Marino*
10 puro, concretato nella sua potente **individualità** , divenuto *- La Nuova Letteratura*
11 impresse. Il calore di una potentissima **individualità** non gli *- La Nuova Letteratura*
12 collettive, il cui complesso costituisce l' **individualità** di una *- La Nuova Letteratura*

individuato *1*

1 ma nel suo corpo singolarizzato ed **individuato** , ha bisogno di *- Il "Decamerone"*

individuazione *5*

1 poesie non ci è ancora un vero lavoro d' **individuazione** e di *- I Misteri e le Visioni*
2 questo mondo resiste ad ogni sforzo d' **individuazione** e di *- I Misteri e le Visioni*
3 con rozzi tentativi di formazione e **individuazione** . Il suo *- I Misteri e le Visioni*
4 Trecento la sua vita, e venne a perfetta **individuazione** e formazione: *- Il Trecento*
5 perfezione dottrinale, ed acquista la sua **individuazione** o realtà storica ne' *- Il Trecento*

individui *32*

1 ha luogo nello stesso modo che degl' **individui** . La società serva *- La "Commedia"*
2 è generatrice, e le sue creature sono **individui** , non specie o generi, *- La "Commedia"*
3 poetico una serie di figure, di fatti e d' **individui** : il primo una serie *- La "Commedia"*
4 delitti, il secondo una serie non solo d' **individui** colpevoli, ma di tali *- La "Commedia"*
5 d'individui colpevoli, ma di tali e tali **individui** . Dividere in *- La "Commedia"*
6 significa considerare in un gruppo d' **individui** non quello che *- La "Commedia"*
7 sua perfetta espressione in questi grandi **individui** , rimasti così vivi e *- La "Commedia"*
8 de' truffatori -: vi sono gruppi, non **individui** ; vi è il descrittivo, *- La "Commedia"*
9 personalità e della realtà terrena. Gli **individui** appariscono e *- La "Commedia"*
10 uomini agitati e appassionati. I grandi **individui** storici, le grandi *- La "Commedia"*
11 fantasia scompariscono. Più che negli **individui** la vita si manifesta *- La "Commedia"*
12 seri sono piuttosto singolarità che tipi, **individui** perduti nella *- Il "Decamerone"*
13 triplice base di questo mondo. Come gl' **individui** hanno la loro missione *- Machiavelli*
14 in terra, così anche le nazioni. Gl' **individui** senza patria, senza virtù, *- Machiavelli*
15 carattere o la forza morale. Ma come gl' **individui** , così le nazioni hanno la *- Machiavelli*
16 forze che muovono gli stati. Come gl' **individui** , così le nazioni hanno *- Machiavelli*
17 perplessi e incerti. Quello che degl' **individui** , si può dire anche *- Machiavelli*
18 francesi, de' tedeschi, degli spagnuoli, d' **individui** e di popoli. Sono ritratti *- Machiavelli*
19 cioè quelle forze che movono **individui** e popoli o classi ad *- Machiavelli*
20 sono le grandi calamità che colpiscono gl' **individui** : le arsioni, le prede, gli *- Machiavelli*

21 specie di fisica storica non oltrepassa gl' **individui** , i quali ci appaiono qui - *Machiavelli*
22 di leggi che regolano non solo gl' **individui** , ma la società e il genere - *Machiavelli*
23 le opinioni, le forze che movono gl' **individui** . E se vogliamo trovare lo - *Machiavelli*
24 I popoli, come gl' **individui** , nel pendio della - *Torquato Tasso*
25 altri che di Polinnio!" Adunque, se gl' **individui** sono innumerabili, - *La Nuova Scienza*
26 "non è signore dello Stato o de' singoli **individui** , ma un primo - *La Nuova Scienza*
27 se il dritto di signoria è non ne' singoli **individui** , ma nella - *La Nuova Scienza*
28 che fa la storia, e spesso i più celebrati **individui** non sono che - *La Nuova Scienza*
29 studio del processo della mente negl' **individui** e ne' popoli fa - *La Nuova Scienza*
30 della sua vita. I principî, come gl' **individui** e come la società, - *La Nuova Scienza*
31 La tragedia fu per lui lotta d' **individui** , e il fato - *La Nuova Letteratura*
32 effettuali, più a generi e specie che ad **individui** . Non sono - *La Nuova Letteratura*

individuo *62*

1 verità e alla giustizia. Appunto perché l' **individuo** è *pulvis et* - *I Misteri e le Visioni*
2 e individuazione. Il suo primo **individuo** poetico è - *I Misteri e le Visioni*
3 il partito e non la società: ci è l' **individuo** appena analizzato, - *Il Trecento*
4 una civiltà a sé conforme. Ci entrava l' **individuo** e la società, la filosofia - *Il Trecento*
5 Dio. Dante è l'anima non solo come **individuo** , ma come essere - *La "Commedia"*
6 come società umana, o umanità. Come l' **individuo** , così la società è - *La "Commedia"*
7 lo stesso concetto etico, applicato all' **individuo** e alla società. È - *La "Commedia"*
8 senso puramente etico, per rispetto all' **individuo** , e in un senso - *La "Commedia"*
9 manca il racconto e manca il dramma. L' **individuo** scompare nel - *La "Commedia"*
10 e monotona. Gli è come un andare dall' **individuo** alla specie e dalla - *La "Commedia"*
11 al genere. Più ci avanziamo, e più l' **individuo** si scarna e si - *La "Commedia"*
12 Ma la poesia ritorna l' **individuo** nella sua libera - *La "Commedia"*
13 sente parte e innanzi a cui è un fragile **individuo** . E n'esce la tragica - *La "Commedia"*
14 presi insieme e misti, non ancora l' **individuo** , ma l'uomo - *La "Commedia"*
15 di mezzo a' quali spesso si stacca l' **individuo** e tira la tua - *La "Commedia"*
16 fondo si eleva sulla cima la statua, l' **individuo** libero, l'idea nella - *La "Commedia"*
17 della personalità il grande uomo, l' **individuo** , è gittato - *La "Commedia"*
18 Fra tanti gruppi sorge qua e là alcuno **individuo** in cui si sviluppa - *La "Commedia"*
19 è l'uomo compiutamente realizzato come **individuo** , nella pienezza e - *La "Commedia"*
20 de' misteri e delle leggende. L' **individuo** era ancora astratto - *La "Commedia"*
21 come simbolo, come l'anima; manca l' **individuo** . E manca tanto, che - *La "Commedia"*
22 formole, ed ecco uscirgli dalla fantasia l' **individuo** , volente e possente, - *La "Commedia"*
23 si sente più come genere che come **individuo** . Spettatore più che - *La "Commedia"*
24 manifesta nei gruppi: la vita qui è meno **individuo** , che genere. La - *La "Commedia"*
25 delle anime; la persona non è l' **individuo** , ma il gruppo, come - *La "Commedia"*
26 donna, come bella. Non ci è ancora l' **individuo** : ci è il genere. In - *Il "Canzoniere"*
27 il genere e la specie fuori dell' **individuo** , la materia e la - *Il "Decamerone"*
28 e dicevano esistere solo il singolo, l' **individuo** . Sulla loro bandiera - *Il "Decamerone"*
29 stesse forze umane e naturali sciolte dall' **individuo** ed esistenti per sé - *Il "Decamerone"*
30 nella cui generalità scomparve l' **individuo** con la sua - *Il "Decamerone"*
31 forme tipiche, generi e specie, anziché l' **individuo** . La regina delle - *Il "Decamerone"*
32 dell'umanità, hai Dante Alighieri, l' **individuo** in tutta la sua - *Il "Decamerone"*
33 è il processo dell'umanità anche nell' **individuo** , che passa per - *Il "Decamerone"*
34 un essere collettivo, non del tale e tale **individuo** , e così sono nel - *Le "Stanze"*
35 e di mobilità, dove tutte le forze dell' **individuo** non frenate da leggi e - *Le "Stanze"*
36 nota l'angiolo Gabriello, trasformato l' **individuo** in tipo. La - *Le "Stanze"*
37 sé in tutte le sue gradazioni, come un **individuo** , il primo secolo - *Le "Stanze"*
38 ma quale è; dell'uomo non solo come **individuo** , ma come essere - *Il Cinquecento*
39 mondo è appunto la libera iniziativa dell' **individuo** , la mancanza di - *L'"Orlando furioso"*
40 perché ciascuna cosa è come un **individuo** perfettamente - *L'"Orlando furioso"*
41 che il Dio degli ascetici assorbiva in sé l' **individuo** , e in nome di Dio - *Machiavelli*
42 interesse era *suprema lex* . Era sempre l' **individuo** assorbito nell'essere - *Machiavelli*
43 patria o stato, il concetto era sempre l' **individuo** assorbito nella società, o, - *Machiavelli*
44 si ha a esercitare, cioè dell'uomo come **individuo** e come classe. Perciò - *Machiavelli*
45 e che l'uomo, come essere collettivo o **individuo** , non è degno di questo - *Machiavelli*
46 Non rimane sulla scena del mondo che l' **individuo** . Ciascuno per sé, verso e - *Machiavelli*
47 e insegnarla: libertà sostanziale dell' **individuo** , dritto naturale - *Torquato Tasso*

48 teocrazia, il cesarismo, assorbimento dell' **individuo** nell'essere collettivo, - *Torquato Tasso*
49 profane, e affatto incapace di cogliere l' **individuo** nella sua personalità. In - *Marino*
50 all'uno, dal diverso allo stesso, dall' **individuo** alla vita - *La Nuova Scienza*
51 spinto così avanti l'annichilamento dell' **individuo** e l'onnipotenza - *La Nuova Scienza*
52 dominerà ancora il mondo. Che cosa è l' **individuo** in questo sistema? - *La Nuova Scienza*
53 della società e l'ubbidienza passiva dell' **individuo** . Il comunismo è - *La Nuova Scienza*
54 unità va a naufragare ogni particolare, l' **individuo** , la famiglia, la - *La Nuova Scienza*
55 delle genti, la forza collettiva. Non è l' **individuo** , è questa forza - *La Nuova Scienza*
56 Ercole, Omero, Solone. Cerchi un **individuo** , e trovi un - *La Nuova Scienza*
57 è di concreto e di compiuto che il suo **individuo** . Perciò i suoi - *La Nuova Letteratura*
58 e sociali a forza e arbitrio di un solo **individuo** , era naturale - *La Nuova Letteratura*
59 di un solo individuo, era naturale che l' **individuo** prendesse - *La Nuova Letteratura*
60 per base che la formazione artistica dell' **individuo** . Se non che, - *La Nuova Letteratura*
61 composizione epica in forme liriche. L' **individuo** , grande ch'ei - *La Nuova Letteratura*
62 s'accordano autorità e libertà, stato e **individuo** , religione e - *La Nuova Letteratura*

indivisibile *2*

1 unità interiore e impersonale, vivente **indivisibile** unità organica, i - *La "Commedia"*
2 corpo; "*nullas habet dimensiones* ", è **indivisibile** , soggetto di cose - *La Nuova Scienza*

indivisibili *1*

1 per pensare", fece suoi compagni **indivisibili** Dante, - *La Nuova Letteratura*

indiviso *3*

1 "l'intelletto divide quello che in natura è **indiviso** ", com'è vizio di - *La Nuova Scienza*
2 quel che è e può essere, fisicamente è **indiviso** , indistinto e uno". - *La Nuova Scienza*
3 solitario, che serba in sé inviolato e **indiviso** il suo modello, - *La Nuova Letteratura*

indizi *2*

1 Boccaccio, non hai finora che segni, **indizi** , frammenti. Il suo lato - *Il Cinquecento*
2 quale compariscono presso di noi piccoli **indizi** con vaste ombre. - *La Nuova Letteratura*

indizio *5*

1 è uomo senza valore. Amare è **indizio** di cor gentile. Chi ama, è - *I Toscani*
2 dure, sgrammaticature frequenti, nessun **indizio** di periodo, nessun colorito: - *La prosa*
3 ingegni. Essere incredulo diviene ora **indizio** di animo colto. - *Il "Decamerone"*
4 un organismo politico e sociale, anzi era **indizio** più di dissoluzione - *La Nuova Scienza*
5 e non comprese i tempi suoi, parendogli **indizio** di decadenza e di - *La Nuova Scienza*

indolcirà *1*

1 li quali l'anima del divoto leggitore **indolcirà** e consolerà". In effetti - *La prosa*

indole *2*

1 natura e de' fenomeni dell'amore e dell' **indole** delle donne, e delle - *Il "Decamerone"*
2 che per malignità o perversità d' **indole** , se si fosse - *La Nuova Letteratura*

indolente *1*

1 forme, nelle quali si dondola un cervello **indolente** , ma la forma più - *Pietro Aretino*

indomabile *2*

1 aveva allora ventiquattro anni. L' **indomabile** giovane si - *La Nuova Scienza*
2 più caro. Vi spiegò quella sua energia **indomabile** , esercitata - *La Nuova Letteratura*

indovina *3*

1 del sentimento religioso Iacopone **indovina** tutte le gioie e le dolcezze - *I Toscani*
2 mondo rivelato da Astarotte: la poesia **indovina** Cristoforo Colombo, o - *Le "Stanze"*
3 Bruno si trova già in pieno Seicento, e **indovina** Marino e Achillini. - *La Nuova Scienza*

indovinare *7*

1 miracolo. Quello che avvenne, si può **indovinare** . Migliori poeti son quelli *- I Siciliani*
2 ed una concordanza di parti, che ti fa **indovinare** il grande architetto *- Il Trecento*
3 non sono scritte ancora e mal si può **indovinare** da quello che è *- La "Commedia"*
4 Bisogna sapere la storia per **indovinare** i terribili incentivi *- La "Commedia"*
5 metterti sott'occhio il difetto e lasciarti **indovinare** tutto il resto. Un *- Il "Decamerone"*
6 o motivi, accessori che Dante fa **indovinare** , e che qui si *- L'"Orlando furioso"*
7 fato. Basta conoscere i personaggi, per **indovinare** la fine. Il mondo è *- Machiavelli*

indovinato *1*

1 una storia in ottava rima. Personaggio **indovinato** , comparso proprio alla *- Le "Stanze"*

indovinava *1*

1 E dappertutto piacque. Metastasio **indovinava** il suo *- La Nuova Letteratura*

indovinelli *1*

1 letteratura frivola sono gli acrostici, gl' **indovinelli** , gli anagrammi e simili *- Marino*

indovinello *2*

1 E anche "legge la canzone dello **indovinello** , e quella di Florio *- Il "Decamerone"*
2 aggiunge al racconto un enigma o **indovinello** in verso, osceno di *- Il Cinquecento*

indovini *1*

1 il Rota, il Tarsia. Da questi noti s' **indovini** la caterva de' minori. *- Il Cinquecento*

indovinò *2*

1 nella coscienza. C'era un segreto, egli lo **indovinò** , e tutti batterono le *- Il "Decamerone"*
2 conseguenze. Come Cartesio, Vico non **indovinò** i formidabili *- La Nuova Scienza*

induca *1*

1 nulla di sentimentale e d'indefinito, che t' **induca** a fantasticare; anzi tutto è *- Le "Stanze"*

induce *1*

1 ed esatto, né la sua fede guelfa lo **induce** ad alterare i fatti. Ma *- La prosa*

inducendo *1*

1 altro mondo. Il frate mira a fare effetto, **inducendo** a penitenza i fedeli con *- Il Trecento*

indugi *2*

1 periodi e gli ornamenti, come ostacoli e **indugi** alla visione. Sceglie la via *- Machiavelli*
2 di oggidì". Mira all'effetto; tronca gl' **indugi** , sgombra gl'intoppi; *- Pietro Aretino*

indugia *3*

1 non accarezza l'immagine, non vi s' **indugia** sopra, se non *- La lirica di Dante*
2 l'immagine tutto è detto, e non vi s' **indugia** e non la sviluppa, e *- La "Commedia"*
3 non perde mai di vista lo scopo, non s' **indugia** per via, divora *- La Nuova Letteratura*

indugiare *1*

1 guardare a destra e a manca e lasciarsi **indugiare** o traviare da riguardi *- Machiavelli*

indugiavano *1*

1 Dava udienza. I Neri lusingavano e **indugiavano** i Bianchi con buone *- Il Trecento*

indugio *1*

1 e pregano che tu non metta la cosa a **indugio** ". E non è maraviglia che *- La prosa*

indulgente *2*

1 e la sua forma è l'ironia. Lo spettatore **indulgente** e che vuole *- La "Commedia"*
2 sanno quello che ha scritto. Né è più **indulgente** verso i principi:- *Questi* *- Machiavelli*

indulgenza *2*

1 questo sublime obblio comico, non ha **indulgenza** , né amabilità. *- La "Commedia"*
2 Non si può attendere da' santi alcuna **indulgenza** alle umane *- La "Commedia"*

indurano *1*

1 enormi ali di Lucifero, si agghiacciano, s' **indurano** , diventano mare di *- La "Commedia"*

indurre *1*

1 E studiando in quella forma, è facile **indurre** che c'era allora già la nuova *- I Siciliani*

indusse *1*

1 si die' all'amore delle donne: ciò che l' **indusse** al gran viaggio *- Il "Decamerone"*

industria *8*

1 esteriori della forma. La sua principale **industria** è di sviluppare gli *- I Toscani*
2 è un secreto del cuore che il poeta s' **industria** con ogni più *- La lirica di Dante*
3 fastidio, e lo lasci attendere alla sua **industria** , e non lo tiri per *- Il "Decamerone"*
4 e di apostolo. Ma Dante il fa con tanta **industria** che tutto l'edificio *- Il "Decamerone"*
5 mondo così bello, edificato con tanta **industria** , non è che un giuoco *- Il Cinquecento*
6 la figliuola. Il frate spiega tutta la sua **industria** a persuaderla, e non si *- Machiavelli*
7 Tutto ciò che chiarezza d'intelletto e **industria** di stile e di verso può dare, *- Marino*
8 svincolare la proprietà, promovere l' **industria** e il commercio e *- La Nuova Scienza*

industrie *9*

1 di erudizione, di arte, di commerci e d' **industrie** . Ci erano tutti i *- Il "Decamerone"*
2 diviene una classe importante per **industrie** , per commerci, *- L'ultimo trecentista*
3 assimilarsi. Soprastava per coltura, per **industrie** , per ricchezze, per opere *- Machiavelli*
4 e non ci sarà altra gara che d' **industrie** , di commerci e di studi. *- Machiavelli*
5 l'Italia, e portarono altrove le loro **industrie** . Uomini egregi di *- Torquato Tasso*
6 delle monete, l'incoraggiamento delle **industrie** nazionali, "più *- La Nuova Scienza*
7 religioni, culti, arti, costumi, **industrie** , commercio, non *- La Nuova Scienza*
8 e tanta negligenza di scienze, arti, **industrie** e commerci, è *- La Nuova Scienza*
9 nelle scuole sottratte al clero. Le **industrie** e i commerci *- La Nuova Letteratura*

induzione *1*

1 della verità in tutte le sue applicazioni: l' **induzione** caccia via il *- La Nuova Scienza*

induzioni *1*

1 gli altri per via di osservazioni e d' **induzioni** . E spesso *- La Nuova Letteratura*

inebbria *1*

1 Gesù". Il sangue di Cristo la esalta, la **inebbria** di voluttà. Ad una serva *- Il Trecento*

inebbriano *1*

1 di paradiso, ed è in quei fenomeni che **inebbriano** , innalzano l'animo *- La "Commedia"*

inebbrianti *1*

1 la vista in quella riviera, in quei fiori **inebbrianti** , in quell'oro, in *- La "Commedia"*

inebriatevi *1*

1 voluttà. Ad una serva di Dio scrive: " **Inebriatevi** del sangue, saziatevi *- Il Trecento*

inedita *1*

1 fedeli. E tra le più antiche è una ancora **inedita** , che ha per *- I Misteri e le Visioni*

inedite *1*

1 di lui molte opere, alcune ancora **inedite** . Scrisse in quattordici libri *- Il Trecento*

ineducata *1*

1 di concetti in forma ancor greggia, **ineducata** . E perciò il documento è *- I Siciliani*

ineducati *1*

1 al comico per quei moti improvvisi, **ineducati** , indisciplinati, *- La Nuova Letteratura*

ineducato *1*

1 tutta grazia. Questi è un toscano **ineducato** , figlio della natura, *- Pietro Aretino*

ineffabile *3*

1 è una violenza raddolcita da una grazia **ineffabile** , e che per una naturale *- I Toscani*
2 e serena che si esprime con una grazia **ineffabile** come nelle ballate delle *- I Toscani*
3 nel rivedere l'amato. Di un elegiaco **ineffabile** è il canto di *- La Nuova Letteratura*

inefficace *1*

1 spazio che successivamente, e perciò è **inefficace** a darti la figura, *- La "Commedia"*

ineguaglianza *1*

1 da cui sia rimossa ogni asprezza e **ineguaglianza** . Ma qualità più serie *- I Toscani*

ineguaglianze *1*

1 "come viene, viene", e nascono grandi **ineguaglianze** . Di Cicerone e *- Pietro Aretino*

ineguale *1*

1 alla buona e al naturale, vispo, rotto, **ineguale** , pieno di *- La Nuova Letteratura*

inelegantes *1*

1 doni a quelli che sono "*illepidi atque* **inelegantes** " e "*gaudet nitore* ", e *- Le "Stanze"*

inerte *4*

1 la poesia della materia; ma qui, vuoto e **inerte** , è prosa. Tra' giganti e *- La "Commedia"*
2 la gran maggioranza, rimasa passiva e **inerte** in mano al prete di *- Il "Decamerone"*
3 nazionale. Lo spirito italiano ubbidiva **inerte** e non scontento, ma *- Torquato Tasso*
4 nella sua miseria stava come una massa **inerte** , e non dava *- La Nuova Letteratura*

inerzia *2*

1 una certa stanchezza di produzione, l' **inerzia** del pensiero, l'imitazione *- Le "Stanze"*
2 come tentò di fare frate Savonarola, fu **inerzia** e passività; mancava la *- Torquato Tasso*

inesauribile *3*

1 perché le astrazioni, frutto dell'intelletto **inesauribile** nelle sue *- Il "Decamerone"*
2 concezione, orecchio musicale, ricchezza **inesauribile** di modi e di forme, *- Marino*
3 Rifaceva, rinnovava, con una vena **inesauribile** . Venuto in *- La Nuova Scienza*

inesausta *2*

1 *patre!* + / Tale è Malebolge: miniera **inesausta** di caratteri comici, *- La "Commedia"*
2 i morti o le persone lontane: materia **inesausta** di ridicolo, non *- Il Cinquecento*

inesorabile *2*

1 ma adora innanzi tutto la legge, ed è **inesorabile** verso l'arbitrio.- *- La Nuova Scienza*
2 ordine di cose superiore. Ma il suo Dio **inesorabile** ci sta per *- La Nuova Letteratura*

inesorabilmente *1*

1 Ma le audacie del pensiero punite **inesorabilmente** , troncata col *- Il "Decamerone"*

inesperto *1*

1 una Rosalia, che seduce il giovine e **inesperto** Jeneval fino *- La Nuova Letteratura*

inesplorate *1*

1 s'illumina di una luce fosca e ti rivela **inesplorate** profondità. - *Machiavelli*

inestinguibile *2*

1 desiderio negli occhi, questo desiderio **inestinguibile** che pullula dal - *Il "Canzoniere"*
2 impressionabile e da un umorismo **inestinguibile** . Non ha tutto - *La "Maccaronea"*

inetta *1*

1 Anche la commedia si credea **inetta** a conseguire il - *La Nuova Letteratura*

inetti *2*

1 corpo e dell'animo, che rende gl'italiani **inetti** a cacciar via gli stranieri e - *Machiavelli*
2 organo è l'occhio interiore, negato agl' **inetti** . Ond'è che la logica - *La Nuova Scienza*

inetto *1*

1 li chiama, che tenevano il volgare **inetto** alla prosa. E non ottenne - *Il Trecento*

inevitabile *5*

1 e del vizio, la tragedia che ha per sua **inevitabile** fine la morte e - *La lirica di Dante*
2 esagerato sorgeva una reazione **inevitabile** , il naturalismo e il - *Il "Decamerone"*
3 è anch'essa comica, è parte **inevitabile** del ritratto. Perciò - *Il Cinquecento*
4 tavola alla quale si afferra il misero nell' **inevitabile** naufragio; ma - *Machiavelli*
5 fossero tragedie. Ed ecco in mezzo l' **inevitabile** Aristotele e - *La Nuova Letteratura*

inevitabili *2*

1 dell'azione viene da forze spirituali, **inevitabili** come il fato. Basta - *Machiavelli*
2 Erano conseguenze **inevitabili** , che presto o - *La Nuova Scienza*

inevitabilmente *1*

1 qualità proprie, che debbono condurre **inevitabilmente** al tale risultato. - *Machiavelli*

inezia *1*

1 sotto forme pompose e solenni, l' **inezia** collegata con l'assurdo e il - *Marino*

inezie *1*

1 sull'insalata, sulla torta, sulla ipocondria, **inezie** laboriose. Simili cicalate - *Il Cinquecento*

infallibile *3*

1 per contrario a fondamento l'autorità **infallibile** della Chiesa, anzi - *Torquato Tasso*
2 Chiesa, anzi il papa si proclama solo e **infallibile** interprete della - *Torquato Tasso*
3 e l'avvocato. Il sovrano è per lui l' **infallibile** . Dovere del - *La Nuova Scienza*

infallibilità *1*

1 dar di cozzo. Il dommatismo con la sua **infallibilità** e lo - *La Nuova Letteratura*

infame *1*

1 furono dimenticate, la sua memoria è **infame** ; un uomo ben educato - *Pietro Aretino*

infamia *6*

1 amore. E Dante, per cessare da sé l' **infamia** e per mostrare la dottrina - *Il Trecento*
2 roventi. Sono uomini che "vissero senza **infamia** e senza lode", anzi - *La "Commedia"*
3 Dante chiama **infamia** l'accusa di avere - *Il "Canzoniere"*
4 troppo sensualmente, e a cessare da sé l' **infamia** trasformò Beatrice - *Il "Canzoniere"*
5 gli ricomperi di ogni estrema miseria, **infamia** e vituperio, e non vi è - *Machiavelli*
6 Eran detti anche "novatori", titolo d' **infamia** , che è divenuto il - *La Nuova Scienza*

infantile *3*

1 e proverbi. La letteratura di questa età **infantile** sono romanzi e novelle e - *I Toscani*

2 dalla vita. Sparisce quel candore **infantile** di fede anche nelle *- Il "Decamerone"*
3 raccolta e modesta nella sua ingenuità **infantile** , come Bice; o nella *- Il "Decamerone"*

infantili *1*

1 fantasie egregiamente dipinte di secoli **infantili** col risolino *- L'"Orlando furioso"*

infanzia *6*

1 quando esce da' suoi tempi, ti trovi nell' **infanzia** della coltura. Anacronismi *- La prosa*
2 quando lingua e arte erano ancora nell' **infanzia** , e rimasa fuori della vita e *- La prosa*
3 che è mera rappresentazione, rimane nell' **infanzia** . Mai non ti *- I Misteri e le Visioni*
4 risponde alle tre età dell'uomo. Nell' **infanzia** ebbe i re: adulta, e rettasi *- Il Trecento*
5 con la religione, in un tempo che per l' **infanzia** della critica e della *- La Nuova Scienza*
6 la libertà del commercio, gli asili d' **infanzia** , i congressi *- La Nuova Letteratura*

infarcite *1*

1 quistioni sono troppo speciali, altre sono **infarcite** di barbarie scolastica, *- La "Commedia"*

infarciti *1*

1 *del mondo* . Sono discorsi accademici, **infarciti** d'erudizione *- La Nuova Scienza*

infastidisce *1*

1 venir fuori sempre con l'antica Roma lo **infastidisce** , e rompe in questo *- Machiavelli*

infastidiscono *1*

1 gli universali, gli enti, le quiddità lo **infastidiscono** della *- La Nuova Scienza*

infaticabili *1*

1 Bono Giamboni, traduttori e compilatori **infaticabili** . Basti dire che il *- La prosa*

infauste *1*

1 e risponde: - Nessuno -. Ricorda le **infauste** profezie, nunzie *- L'ultimo trecentista*

infausto *1*

1 del purgatorio, germogliata dall'albero **infausto** del peccato di *- La "Commedia"*

infeconde *1*

1 le più belle speculazioni rimangono **infeconde** generalità. *- La Nuova Scienza*

infedeltà *2*

1 Crisostomo celebra la sua potenza. Ma l' **Infedeltà** con acri *- I Misteri e le Visioni*
2 disposizione al comico e al satirico. L' **infedeltà** di Griseida lo fa *- Il "Decamerone"*

infelice *6*

1 a questa materia, massime dopo l' **infelice** versione dell'*Etica* di *- Il Trecento*
2 nel latino, e a cui tende con visibile e **infelice** sforzo. Se la natura gli *- Il Trecento*
3 in fondo di aver torto. E venne nell' **infelice** idea di rifare il suo *- Torquato Tasso*
4 a quella perfezione mentale, gli esce l' **infelice** costruzione del *- Torquato Tasso*
5 flebile, amabile, consacrato da un amore **infelice** . La sua Clorinda è *- Torquato Tasso*
6 consolatrice ne' languidi pensieri dell' **infelice** ; ivi è il regno *- La Nuova Letteratura*

infelici *5*

1 fatti, compreso il *Convito* , furono **infelici** . Trattandosi di verità *- La "Commedia"*
2 di storia antica, narrando tutti i casi **infelici** di amore degli antichi *- Il "Decamerone"*
3 tenta un genere lirico-tragico. Tentativi **infelici** di uomo che non *- Il "Decamerone"*
4 il maccaronico nel pedantesco. Tentativi **infelici** e dimenticati, *- La "Maccaronea"*
5 io". Le correzioni sono quasi tutte **infelici** , di seconda mano, *- Torquato Tasso*

infelicità *1*

1 ma per sé, "nato in tempi di tanta **infelicità** ". È zelante del ben *- Machiavelli*

infemminita *1*

1 eroiche era assonnata, spensierata, **infemminita** , idillica, *- La Nuova Letteratura*

inferiore *16*

1 con l'immaginazione, facoltà molto **inferiore** . L'immaginazione *- La lirica di Dante*
2 contro Giove, natura celeste e spirituale, **inferiore** di forza fisica, ma *- La "Commedia"*
3 fa Beatrice del moto degli astri, di poco **inferiore** alla storia del *- La "Commedia"*
4 cose e degli uomini posti in uno strato **inferiore** della vita *- Il "Decamerone"*
5 qualità Battista avanza i trecentisti, è **inferiore** al Boccaccio, e rimane *- Le "Stanze"*
6 aperte, denti in evidenza per il labbro **inferiore** abbassato, grossissima *- Pietro Aretino*
7 è tutto esterno, e rimane d'assai **inferiore** alla confessione di *- Torquato Tasso*
8 rimane ariostesco, e di gran lunga **inferiore** a quell'esempio. Gli *- Torquato Tasso*
9 e come poeta, gli è di gran lunga **inferiore** . Parla sempre di amore, ma *- Marino*
10 d'ammirazione l'uomo. Certo all'uomo è **inferiore** lo scrittore, perché la sua *- Marino*
11 Salvini, dotto uomo, ma d'ingegno assai **inferiore** alla fama. Corona di questa *- Marino*
12 potentissima, come semplice sensibile è **inferiore** a tutti gli altr'istrumenti *- Marino*
13 ne' suoi voli d'immaginazione rimaneva **inferiore** a quella posizione *- La Nuova Scienza*
14 come è dipinto qui, ma l'artista è **inferiore** al critico, né il *- La Nuova Scienza*
15 col diverso, il moto con lo stato, l' **inferiore** col superiore. *- La Nuova Scienza*
16 carattere. In Giannone stesso l'uomo era **inferiore** allo scrittore. Né i *- La Nuova Scienza*

inferiori *9*

1 coltura diffondevasi già nelle classi **inferiori** , ed acquistava una impronta *- I Siciliani*
2 misura e melodia, che condusse poeti **inferiori** a lui di coltura e d'ingegno *- I Toscani*
3 assorbimento e conquista degli elementi **inferiori** . Il ghibellino che *- Il Trecento*
4 Nelle nature **inferiori** l'amore è "sensibile *- La "Commedia"*
5 + / Ottave sconnesse e saltellanti, assai **inferiori** alle bellissime che *- Il "Decamerone"*
6 gioco l'ignoranza e la malizia delle classi **inferiori** . Il comico ha più *- Il "Decamerone"*
7 caricate di parlari e costumi plebei, **inferiori** per grazia e *- Il Cinquecento*
8 l'immaginazione, che abbassa alle cose **inferiori** , e questo volgo *- La Nuova Scienza*
9 all'istruzione e al benessere delle classi **inferiori** , queste erano le *- La Nuova Scienza*

inferiorità *2*

1 Felice Cristina! e felice Italia! L' **inferiorità** intellettuale degli *- La Nuova Scienza*
2 s'intravede la coscienza della nostra **inferiorità** . Il grande *- La Nuova Letteratura*

inferisce *1*

1 l'essere", è intimamente in tutto; onde s' **inferisce** che tutte le cose *- La Nuova Scienza*

inferivano *1*

1 base della filosofia cristiana. E ne **inferivano** che nella società sono *- Il Trecento*

infermi *1*

1 di conoscere l'avvenire e di guarire gl' **infermi** , e conoscere i fatti *- Il Cinquecento*

infermità *2*

1 *farli alla partita.* + / Colpita da grave **infermità** , dice:- *O m'è* *- I Misteri e le Visioni*
2 Una notte, assistendo l'amata nella sua **infermità** , sceneggiò una *- La Nuova Letteratura*

infernale *11*

1 popolare. Aggiungi che la vita terrena o **infernale** è colta dal poeta nel *- La "Commedia"*
2 dello stesso concetto. La natura **infernale** non è ancora laida e *- La "Commedia"*
3 dissonanza con la solennità della natura **infernale** , dove si trova *- La "Commedia"*
4 che riempie i peccatori nella società **infernale** ; sono la parentela *- La "Commedia"*
5 Nella larghissima base vedete la natura **infernale** . Più su è il *- La "Commedia"*
6 E in mezzo torreggia Dante, il più **infernale** , il più vivente di *- La "Commedia"*
7 il purgatorio esce dall'ultima bolgia **infernale** , e Lucifero, principe *- La "Commedia"*
8 qui che mena sulla terra la sua ridda **infernale** , abbigliato dalle *- Il "Decamerone"*
9 perché giunti i cavalieri nella regione **infernale** delle menzogne *- La "Maccaronea"*

10	lettera tirata giù di un fiato da un genio	**infernale** . Con che bonomia si	*- Pietro Aretino*
11	di avventura, ma dall'azione celeste e	**infernale** , come in Omero.	*- Torquato Tasso*

infernali *5*

1	la visione è spesso pittura delle pene	**infernali** , lasciate alla	*- I Misteri e le Visioni*
2	reale. Il feroce e il grottesco delle pene	**infernali** hanno qui un riscontro	*- Il Trecento*
3	soprattutto nella descrizione delle pene	**infernali** , cercavano immagini	*- La "Commedia"*
4	com'è la parlata di Pluto a' ministri	**infernali** , imitata dal Tasso.	*- Il "Decamerone"*
5	tutt'e due, e istrumenti di potenze	**infernali** , ma sono donne	*- Torquato Tasso*

inferno *123*

1	mistiche gioie del paradiso, i terrori dell'	**inferno** , erano il tema comune de'	*- I Toscani*
2	È rimasta memoria di una visione dell'	**inferno** , con la quale Gregorio VII	*- I Toscani*
3	e l'umano, e nelle sue gradazioni dall'	**inferno** al paradiso facendo vibrar	*- I Toscani*
4	finisce nelle tenebre e nel fuoco dell'	**inferno** . Ma spesso la tragedia si	*- La prosa*
5	aveano la loro formazione liturgica nell'	**inferno** , purgatorio e	*- I Misteri e le Visioni*
6	dall'umanità, dal corpo, dalla carne, dall'	**inferno** , se non con la	*- I Misteri e le Visioni*
7	giorni di cammino attraversano l'	**inferno** :- *E veggono un*	*- I Misteri e le Visioni*
8	illesa tra le fiamme e si perdeva giù nell'	**inferno** . Su ciascuno	*- I Misteri e le Visioni*
9	è molto poetica, mostrando l'	**inferno** nel sublime d'un	*- I Misteri e le Visioni*
10	il terribile prete vuole che ei sentano l'	**inferno** . Da queste	*- I Misteri e le Visioni*
11	e come contenuto, è l'altro mondo, l'	**inferno** , il purgatorio e	*- I Misteri e le Visioni*
12	e la sua materia è il vizio e l'	**inferno** , rappresentato meno nel	*- Il Trecento*
13	*tuorum.* + / È il concetto ascetico dell'	**inferno** applicato anche alla vita	*- Il Trecento*
14	e a' quali rispondono i tre mondi,	**inferno** , purgatorio e paradiso. Il	*- Il Trecento*
15	- Costui par veramente uscito ora dall'	**inferno** -. Gli eruditi si	*- La "Commedia"*
16	Rinnova, che rispondono a' tre mondi,	**Inferno** , Purgatorio e	*- La "Commedia"*
17	a ciascuno il suo luogo. L'anima nell'	**inferno** e nel purgatorio, non	*- La "Commedia"*
18	Virgilio, e lo mena seco a contemplare l'	**inferno** e il purgatorio, ove,	*- La "Commedia"*
19	L'altro mondo è figura della morale. L'	**inferno** è figura del male o	*- La "Commedia"*
20	Ciascuno ha dentro di sé il suo	**inferno** e il suo paradiso. Il	*- La "Commedia"*
21	etico e morale). Gli si affaccia prima l'	**inferno** (l'anima nello stato	*- La "Commedia"*
22	il giudizio universale e le fiamme dell'	**inferno** . Se le cose di quaggiù	*- La "Commedia"*
23	Cristo, gli angioli, i santi, l'	**inferno** , il purgatorio, il	*- La "Commedia"*
24	suo ideale; ogni uomo porta seco il suo	**inferno** e il suo paradiso;	*- La "Commedia"*
25	dèi d'Olimpo: lo scettico può abolire l'	**inferno** , non può abolir la	*- La "Commedia"*
26	la collisione tra il satanico e il divino, l'	**inferno** e il paradiso, posta e	*- La "Commedia"*
27	il velo si fa sempre più trasparente. L'	**inferno** è la sede della	*- La "Commedia"*
28	il concetto in tre mondi, de' quali l'	**inferno** e il paradiso sono le	*- La "Commedia"*
29	fantasia dantesca vivi e compiuti. L'	**inferno** è il regno del male,	*- La "Commedia"*
30	è più interessante di Fausto, e l'	**inferno** è più poetico del	*- La "Commedia"*
31	poetico del paradiso. Dante concepisce l'	**inferno** come la depravazione	*- La "Commedia"*
32	peccatrice in vita, peccatrice ancor nell'	**inferno** , salvo che qui il	*- La "Commedia"*
33	non in fatto, ma in desiderio. Onde nell'	**inferno** la vita terrena è	*- La "Commedia"*
34	ancora presente al dannato. Il che dà all'	**inferno** una vita piena e	*- La "Commedia"*
35	non *species rerum* . Perciò l'	**inferno** ha una vita più ricca	*- La "Commedia"*
36	vita ascetica e contemplativa. Essendo l'	**inferno** il regno del male o	*- La "Commedia"*
37	non è forza operante; qui non è ancora	**inferno** , ma il preinferno, il	*- La "Commedia"*
38	morale pone i negligenti sul limitare dell'	**inferno** , la poesia li pone più	*- La "Commedia"*
39	dispregiati, cacciati dal cielo e dall'	**inferno** . Ritratto immortale, e	*- La "Commedia"*
40	+ / Se i negligenti non sono nell'	**inferno** , perché mancò loro la	*- La "Commedia"*
41	oggi in bocca del popolo. Come l'	**inferno** è concepito e	*- La "Commedia"*
42	malizia. Indi la storica evoluzione dell'	**inferno** , dove da' meno	*- La "Commedia"*
43	di là nel pozzo de' traditori. Questo è l'	**inferno** scientifico o etico. Ma	*- La "Commedia"*
44	scientifico o etico. Ma non è ancora l'	**inferno** poetico. La poesia	*- La "Commedia"*
45	vita, più è poesia. Perciò, se l'	**inferno** , come mondo etico, è	*- La "Commedia"*
46	Come natura vivente o come forma, l'	**inferno** è la morte	*- La "Commedia"*
47	vita muore la poesia. Indi la storia dell'	**inferno** . Dapprima la	*- La "Commedia"*
48	ed io ti amerò, e piuttosto con te in	**inferno** che senza te in	*- La "Commedia"*
49	in cui intoppa il protagonista. Ma nell'	**inferno** l'anima è isolata dal	*- La "Commedia"*
50	e legge morale: onde la prima parte dell'	**inferno** , ove incontinenti e	*- La "Commedia"*

51	Leggete la scritta sulla porta dell'	**inferno** . Ne' primi tre versi è	*- La "Commedia"*
52	sono caratteri comuni a tutto l'	**inferno** ; ma solo qui sono	*- La "Commedia"*
53	ma solo qui sono poesia, quando l'	**inferno** si affaccia per la	*- La "Commedia"*
54	Il canto terzo è il primo apparire dell'	**inferno** , e come ci si sente la	*- La "Commedia"*
55	il grido de' negligenti: ci è lì tutto l'	**inferno** , che manda il suo	*- La "Commedia"*
56	il tenebroso, il terribile, l'infinito dell'	**inferno** , che invade e ispira il	*- La "Commedia"*
57	di questa forma è nel demonio. Cielo e	**inferno** sono stati sempre	*- La "Commedia"*
58	e rinnovate. Come a costruire il suo	**inferno** toglie alla terra le	*- La "Commedia"*
59	arpie, le furie, e le trasporta nel suo	**inferno** : le trova vuote e	*- La "Commedia"*
60	gruppi che escono i grandi uomini dell'	**inferno** o piuttosto della	*- La "Commedia"*
61	Dante come uomo e come cittadino. L'	**inferno** degl'incontinenti e	*- La "Commedia"*
62	*che in te s'incinse!* + / L'	**inferno** dà loro una realtà più	*- La "Commedia"*
63	ricorda il tempo felice nella miseria. L'	**inferno** è il loro piedistallo,	*- La "Commedia"*
64	e vien su il descrittivo, l'esteriorità. Nell'	**inferno** tragico le descrizioni	*- La "Commedia"*
65	virtù. Se la logica ghibellina pone in	**inferno** l'autore dell'agguato	*- La "Commedia"*
66	ammanto, che crede Dante venuto nell'	**inferno** apposta per veder lui.	*- La "Commedia"*
67	così possente creatore d'immagini nell'	**inferno** tragico, qui si sente	*- La "Commedia"*
68	ingannato che anticipa a Bonifazio l'	**inferno** , e del ghibellino e	*- La "Commedia"*
69	il fossile. In questo regresso dell'	**inferno** , in questo cammino a	*- La "Commedia"*
70	Prendete ora una carta topografica dell'	**inferno** , e guardate questa	*- La "Commedia"*
71	avete così l'immagine visibile di questo	**inferno** estetico. Gli è come	*- La "Commedia"*
72	e depravazione successiva della vita è l'	**inferno** . L'*Inferno* è l'uomo	*- La "Commedia"*
73	successiva della vita è l'inferno. L'	**Inferno** è l'uomo	*- La "Commedia"*
74	e pregavano; Dante pensava l'	**inferno** ; e là, tra' furori della	*- La "Commedia"*
75	*Odissea* , è un nuovo poema. Paragonare	**Inferno** e *Purgatorio* e	*- La "Commedia"*
76	che il purgatorio sia purgatorio e non	**inferno** . O se pur vogliamo	*- La "Commedia"*
77	L'	**inferno** è il regno della	*- La "Commedia"*
78	è quasi una transizione tra l'	**inferno** e il purgatorio; il	*- La "Commedia"*
79	carne non è più una realtà, come nell'	**inferno** , ma una ricordanza.	*- La "Commedia"*
80	Quel ricordare le colpe non è se non l'	**inferno** che ricomparisce in	*- La "Commedia"*
81	per esservi desiderato e vagheggiato: l'	**inferno** ci sta in rimembranza;	*- La "Commedia"*
82	e ne' bassi rilievi del purgatorio. Nell'	**inferno** e nel paradiso non	*- La "Commedia"*
83	di cui nel purgatorio hai il ritratto.	**Inferno** e paradiso sono in	*- La "Commedia"*
84	della santificazione si sviluppa. Nell'	**inferno** i tumulti e le	*- La "Commedia"*
85	il regno delle immagini, uno spettro dell'	**inferno** , un simulacro del	*- La "Commedia"*
86	la realtà corpulenta e tempestosa dell'	**inferno** si va diradando e	*- La "Commedia"*
87	ha la sua espressione nel canto. Nell'	**inferno** non ci son cori;	*- La "Commedia"*
88	impressione della luce, uscendo dall'	**inferno** , cava a Dante questa	*- La "Commedia"*
89	Così come nell'	**inferno** si scende sino al	*- La "Commedia"*
90	più che spettatore, è attore. Uscito dall'	**inferno** , appena all'ingresso	*- La "Commedia"*
91	della forma. Corpulenta e materiale nell'	**Inferno** , pittorica e fantastica	*- La "Commedia"*
92	la sua storia e il suo progresso, come l'	**inferno** e il purgatorio. È	*- La "Commedia"*
93	la luce. Perciò non hai qui, come nell'	**inferno** o nel purgatorio,	*- La "Commedia"*
94	di avanti-paradiso. I negligenti aprono l'	**inferno** e il purgatorio, e	*- La "Commedia"*
95	il suo desiderio, trova la pace. Nell'	**inferno** signoreggia la materia	*- La "Commedia"*
96	anche più pigra concepisce di un tratto	**inferno** , purgatorio e paradiso.	*- Il "Canzoniere"*
97	in sé stessa il peccato o la carne, l'	**inferno** , il vasello o la	*- Il "Canzoniere"*
98	nella sua intimità, insieme paradiso e	**inferno** ; ma già di rincontro	*- Il "Decamerone"*
99	ma già di rincontro al paradiso hai l'	**inferno** , di rincontro a	*- Il "Decamerone"*
100	"l'amor delle muse, che lo trae d'	**inferno** ", come chiama la	*- Il "Decamerone"*
101	si vuole uccidere, ma il timore dell'	**inferno** ne lo tiene, e pensa	*- Il "Decamerone"*
102	onde vede il laberinto metter capo nell'	**inferno** . Questa vista	*- Il "Decamerone"*
103	di una giustizia superiore, come nell'	**inferno** dantesco; ma è il	*- Il "Decamerone"*
104	sul quale spicca Malebolge tirato dall'	**inferno** e messo sul	*- Il "Decamerone"*
105	dove angioli e demoni, paradiso e	**inferno** hanno così poca serietà	*- Le "Stanze"*
106	e impietosisce la morte, e incanta l'	**inferno** . È il trionfo dell'arte e	*- Le "Stanze"*
107	le baccanti, le furie, Plutone e il suo	**inferno** sono creature	*- Le "Stanze"*
108	*le lance e la penna.* + / Nell'	**inferno** si fa gran festa, ché	*- Le "Stanze"*
109	ti conduce sino alla soglia dell'	**inferno** e nel paradiso	*- L'"Orlando furioso"*
110	e il puzzo gli impedisce di entrare nell'	**inferno** ; ma all'ingresso	*- L'"Orlando furioso"*
111	scopre le foci del Nilo, scende nell'	**inferno** . Giunto co' suoi in	*- La "Maccaronea"*

112 Giunto co' suoi in quella parte dell' **inferno** , dove ha sede la - *La "Maccaronea"*
113 i mostri, uccide le streghe e debella l' **inferno** . Tutto questo è - *La "Maccaronea"*
114 Perché infine i mostri, le streghe e l' **inferno** non sono altro che - *La "Maccaronea"*
115 della giustizia e della virtù debella l' **inferno** , è essa medesima - *La "Maccaronea"*
116 perché essa è che fa guerra all' **inferno** , cioè alla malvagità - *La "Maccaronea"*
117 cavalieri erranti giungono alla porta dell' **inferno** , dov'è parodiata la - *La "Maccaronea"*
118 *seratur.* + / Ma non possono domare l' **inferno** , se prima non si - *La "Maccaronea"*
119 il suo vero contenuto è l'altro mondo, l' **inferno** , il purgatorio, il paradiso, - *Machiavelli*
120 Passione e ragione sono in Dante **inferno** e paradiso, e nel - *Torquato Tasso*
121 finisce donna, che obblia Idraotte e l' **inferno** e la sua missione, e - *Torquato Tasso*
122 che dalla gran selva della terra per l' **inferno** del puro sensibile - *La Nuova Scienza*
123 di forme e di colori. Ci è qui fuso **inferno** e paradiso, la - *La Nuova Letteratura*

inferocita *1*

1 un quadro a contrasto, dove tra la folla **inferocita** che grida: "Martira, - *La "Commedia"*

infetta *1*

1 della decadenza, un seicentismo che **infetta** l'arte ancora in culla. Ci è - *I Siciliani*

infetto *1*

1 a furtivi e disordinati amori, era anche **infetto** dalla peste filosofica. La gran - *Marino*

infiacchimento *1*

1 il germe di una incurabile decadenza, l' **infiacchimento** della coscienza. - *Il "Decamerone"*

infiacchirono *1*

1 di fede. Dicono che corruppero e **infiacchirono** i popoli. Il - *La Nuova Scienza*

infiacchirsi *2*

1 vuoto è occupato dall'arte. Questo **infiacchirsi** della coscienza, - *Il "Decamerone"*
2 interiore, anzi è accompagnata con l' **infiacchirsi** della coscienza, e - *Il "Decamerone"*

infiacchita *1*

1 Ma, se in Italia la tempra era **infiacchita** , lo spirito era integro. - *Machiavelli*

infiacchito *1*

1 se il mondo interiore della coscienza s'è **infiacchito** , la colpa è de' classici - *Le "Stanze"*

infiamma *1*

1 le falde dilatate di foco e la rena che s' **infiamma** come esca sotto - *La "Commedia"*

infiammarne *1*

1 istrumento, un mezzo di divulgarlo e **infiammarne** la - *La Nuova Letteratura*

infiammato *1*

1 dalla fede, confortato dalla speranza, **infiammato** dalla carità: in - *La "Commedia"*

infiammavano *1*

1 le quistioni più astratte interessavano ed **infiammavano** le - *La Nuova Scienza*

infiammò *3*

1 Leone X. Fu la vista di quella corte che **infiammò** le ire di Savonarola e - *Machiavelli*
2 di udire, né di veder Telesio: ciò che **infiammò** il desiderio e - *La Nuova Scienza*
3 corrispondenti alle sue intenzioni. Essa **infiammò** il sentimento - *La Nuova Letteratura*

infilarli *1*

1 un dizionario morto, e raccoglierli e **infilarli** , come fa il - *Il "Decamerone"*

infiltratasi *1*

1 gradatamente dal Boccaccio al Lasca, **infiltratasi** nel dialetto e *- Il Cinquecento*

infiltrava *1*

1 alle novità, sopraffaceva i peripatetici, s' **infiltrava** nella nuova *- La Nuova Scienza*

infima *1*

1 libertà e forza di espansione, era una **infima** minoranza, appena *- La Nuova Scienza*

infime *1*

1 e l'accordo di tutto il creato dalle **infime** incarnazioni fino alle *- La "Commedia"*

infimo *2*

1 Adamo. Si rimane nel buffonesco, l' **infimo** grado del comico. *- La "Commedia"*
2 immenso e stupido carname, il gradino **infimo** nella scala de' demòni. *- La "Commedia"*

infine *9*

1 la vera musa di questa lirica. Perché **infine** questa breve storia *- La lirica di Dante*
2 tante dispute e vane congetture, esce **infine** il buon senso, esce *- La "Commedia"*
3 tra le quali era stata ravvolta. Usciamo **infine** da' miti, da' simboli, *- Il "Canzoniere"*
4 o l'Omero del Petrarca. Siamo **infine** nella sala di Amore e *- Il "Decamerone"*
5 dal terribile frate, rifatto laico. Perché **infine** i mostri, le streghe e *- La "Maccaronea"*
6 tutto il peso dell'invenzione; perché **infine** queste cose tornano alla *- Pietro Aretino*
7 bricconate che mette in iscena! Perché **infine** quel mondo comico è il *- Pietro Aretino*
8 stavano i germi della vita nuova. Perché **infine** la vita italiana *- La Nuova Scienza*
9 e ben presto parve all'Italia di avere **infine** il suo gran *- La Nuova Letteratura*

infinita *19*

1 quando, saputo il fatto, il pontefice con **infinita** moltitudine traendo a *- Il Trecento*
2 è la loro immagine, il verme. Turba **infinita** , senza nome: appena *- La "Commedia"*
3 acquista la coscienza della sua libertà **infinita** . Preso per sé stesso *- La "Commedia"*
4 ed isolato dal fatto, la sua forza è **infinita** e non può esser vinta *- La "Commedia"*
5 così vile, che non si senta forza **infinita** , quando è stretta dalla *- La "Commedia"*
6 a questa schiera d'immortali, turba **infinita** di popolo nella *- La "Commedia"*
7 Lotteringhi, e tutte le varietà, perché " **infinita** è la turba degli *- Il "Decamerone"*
8 ogni passione politica. Hai plebe **infinita** , cenciosa e superstiziosa, *- Le "Stanze"*
9 è una merce rara e la produzione era **infinita** , il pubblico diveniva *- Il Cinquecento*
10 unità. Come l'unità del mondo nella sua **infinita** varietà è nel suo *- L'"Orlando furioso"*
11 miracolosa di questo mondo nella sua **infinita** varietà e libertà, e *- L'"Orlando furioso"*
12 la sua corte al duca. Si die' una cura **infinita** delle proporzioni e *- Torquato Tasso*
13 è proclamata da Bruno immortale e **infinita** . Passano le forme: *- La Nuova Scienza*
14 di vestigio, essendo la divina sostanza **infinita** e lontanissima da *- La Nuova Scienza*
15 atomi. Perciò l'universo è di dimensione **infinita** e i mondi sono *- La Nuova Scienza*
16 Dio da lui trovato, e di cui sente l' **infinita** presenza in sé *- La Nuova Scienza*
17 volte l'umanità, stanca di aggirarsi nell' **infinita** varietà, sente il *- La Nuova Scienza*
18 fatto visibile e conoscibile nella **infinita** Natura, l'unità e *- La Nuova Scienza*
19 dell'anima o della vita universale, l' **infinita** perfettibilità delle *- La Nuova Scienza*

infinità *2*

1 reminiscenza. Contempla Dio nella **infinità** della natura, ma *- La Nuova Scienza*
2 di tutti gli esseri, l'eternità e l' **infinità** dell'universo nella *- La Nuova Scienza*

infinite *8*

1 e di Paolo. Qui hai racconti uniformi, **infinite** ripetizioni, rarissimi *- Il Trecento*
2 Aggiungi il gergo scolastico e le **infinite** distinzioni. Pure, se fra *- Il Trecento*
3 sue distinzioni e suddistinzioni, sono **infinite** , questi esseri *- Il "Decamerone"*
4 col nome di "ripieno", e sottigliezze **infinite** su di una lettera o *- Torquato Tasso*
5 e svegliate da vane apparenze, escono le **infinite** avventure dell'Ariosto *- Torquato Tasso*
6 Divinità fuor dell'infinito mondo e delle **infinite** cose, ma dentro *- La Nuova Scienza*
7 ce n'era tutto un arsenale nelle nostre **infinite** commedie e *- La Nuova Letteratura*

8	Sarebbe interessante un'analisi delle	**infinite** opere già tutte	*- La Nuova Letteratura*

infiniti *18*

1	radicata e sparsa era l'opinione degl'	**infiniti** ciechi, com'egli li chiama,	*- Il Trecento*
2	virtù di tirarti dalle cose e lanciarti in	**infiniti** spazi; anzi ti chiude nella	*- Le "Stanze"*
3	e "vietare", e participi presenti e	**infiniti** con costruzione latina, e	*- Le "Stanze"*
4	Doni, il Dolce, il Franco, e altri	**infiniti** furono tenuti cime	*- Il Cinquecento*
5	Sicché negli scopi gli uomini sono	**infiniti** , e ne' mezzi sono perplessi	*- Machiavelli*
6	comune, che i desideri o appetiti sono	**infiniti** , e debole ed esitante è la	*- Machiavelli*
7	del papa, miserie! I suoi bisogni sono	**infiniti** . Non gli basta	*- Pietro Aretino*
8	Comenti al Boccaccio e al Petrarca	**infiniti** . Molte traduzioni di	*- Torquato Tasso*
9	le simiglianze o i contrasti esterni sono	**infiniti** , nascono rapporti capricciosi,	*- Marino*
10	dizionario. Descrive lungamente e con	**infiniti** particolari le chiocciole, e	*- Marino*
11	l'infinita presenza in sé stesso e negl'	**infiniti** mondi e in ciascun	*- La Nuova Scienza*
12	alla Chiesa sia stata la sua fede negl'	**infiniti** mondi, come	*- La Nuova Scienza*
13	su col Marino. Campanella scrisse	**infiniti** volumi, e *de*	*- La Nuova Scienza*
14	La sua grande erudizione gli porge	**infiniti** materiali, che	*- La Nuova Scienza*
15	che nella rapida corsa divora spazi	**infiniti** , e non ti mostra	*- La Nuova Letteratura*
16	alla medio evo. Avea contro di sé	**infiniti** nuovi interessi	*- La Nuova Letteratura*
17	Natali, Marie e Gesù ce n'erano	**infiniti** nella vecchia	*- La Nuova Letteratura*
18	ideali; la *Divina commedia* , materia d'	**infiniti** comenti	*- La Nuova Letteratura*

infinito *32*

1	sentimento di un di là della vita, di un	**infinito** non rappresentabile,	*- I Toscani*
2	e ponendole dirimpetto l'immagine dell'	**infinito** , ne scopre il vano e il	*- La "Commedia"*
3	una visione; il reale, il presente è l'	**infinito** spirito; tutto l'altro è	*- La "Commedia"*
4	vuole realizzarsi, s'intoppa in un altro	**infinito** , nell'ordine generale	*- La "Commedia"*
5	l'eterno, il tenebroso, il terribile, l'	**infinito** dell'inferno, che	*- La "Commedia"*
6	il quale è petrificata la natura; in cima l'	**infinito** , alla fine il "tristo	*- La "Commedia"*
7	un di là, ciò che dicesi il sentimento dell'	**infinito** , la cui esistenza si	*- La "Commedia"*
8	lo alletti, la novità lo rinfranchi, l'	**infinito** lo esalti. Il paradiso	*- La "Commedia"*
9	di chi ha vivo il sentimento dell'	**infinito** :- *... Appressando sé al*	*- La "Commedia"*
10	placato sempre non saziato mai,	**infinito** come lo spirito. Stato	*- La "Commedia"*
11	le cui bianche foglie si distendono per l'	**infinito** spazio e sono gli	*- La "Commedia"*
12	si fecero moltissime edizioni, accolti con	**infinito** favore da'	*- Il "Decamerone"*
13	E i suoi buffoni e giullari sono quell'	**infinito** mondo che le si	*- Il "Decamerone"*
14	braccia dell'amore pe' vasti campi dell'	**infinito** e ti fa provare quel	*- Il "Decamerone"*
15	sentimento che dicesi voluttà, e che è l'	**infinito** nel senso, quel vago	*- Il "Decamerone"*
16	tra ninfe e pastori. E mi spiego l'	**infinito** successo che ebbe	*- Il Cinquecento*
17	*principio e uno* , e nell'altro dell'	**Infinito***, universo e mondi* ,	*- La Nuova Scienza*
18	astri, e non cercano la Divinità fuor dell'	**infinito** mondo e delle	*- La Nuova Scienza*
19	Questa sostanza unica è l'universo, uno,	**infinito** , immobile. Non è	*- La Nuova Scienza*
20	innumerabili si richiede uno spazio	**infinito** , l'eterea regione,	*- La Nuova Scienza*
21	religioso, cioè il sentimento dell'	**infinito** e del divino, com'è	*- La Nuova Scienza*
22	È il finito o il concreto che apparisce all'	**infinito** e lo realizza, gli dà	*- La Nuova Scienza*
23	e solitario. L'universo, eterno ed	**infinito** , è la vita o la	*- La Nuova Scienza*
24	fatale verso quelle alte regioni, verso l'	**infinito** o il divino, a	*- La Nuova Scienza*
25	e sola, e vi si appaga, come un	**infinito** . Stato di	*- La Nuova Letteratura*
26	la vasta ombra gotica del nulla e dell'	**infinito** , e i sentimenti	*- La Nuova Letteratura*
27	fu chiamato l'ideale, in un'aspirazione all'	**infinito** , non capace di	*- La Nuova Letteratura*
28	Religione, fede, cristianesimo, l'ideale, l'	**infinito** , lo spirito, il	*- La Nuova Letteratura*
29	plastico e di sentimentale, di finito e d'	**infinito** . L'inno era	*- La Nuova Letteratura*
30	essenzialmente religiosa, la poesia dell'	**infinito** e del	*- La Nuova Letteratura*
31	gli avvenimenti, ti dà l'illusione dell'	**infinito** . Le proporzioni	*- La Nuova Letteratura*
32	brutto, non ideale, e non reale, non	**infinito** , e non finito.	*- La Nuova Letteratura*

infino *1*

1	fina: dàlle, dàlle, dàlle, dalla mattina	**infino** alla sera, e la notte	*- Il "Decamerone"*

infischiava *1*

1	mirava alla gloria; dell'avvenire se ne	**infischiava** ; voleva il presente.	*- Pietro Aretino*

infissi *1*

1 di fuoco simili a "cerchi rosseggianti", o **infissi** a spiedi *- I Misteri e le Visioni*

infistolite *1*

1 quelle sue piaghe già per lungo tempo **infistolite** ". È l'idea tradizionale *- Machiavelli*

inflessibile *1*

1 d'analisi insolito e legate da una logica **inflessibile** . Tutto è profondo; ed *- Machiavelli*

inflessibilità *1*

1 Il patriottismo, la libertà, la dignità, l' **inflessibilità** , la morale, *- La Nuova Letteratura*

inflessione *1*

1 del dialetto, o addirittura forestiera con **inflessione** italiana. *- La Nuova Letteratura*

influente *1*

1 sui popolani e sul papa, vicino, **influente** , e centro di tutti *- Il Trecento*

influenti *1*

1 gli astri dove si affacciano i beati, **influenti** sulle umane sorti e *- La "Commedia"*

influenza *24*

1 e intimità della vita, ebbero non piccola **influenza** nella formazione del *- I Siciliani*
2 nuova poetica, che non fu senza grande **influenza** sul suo avvenire. L'arte *- I Toscani*
3 falsa poetica, di cui abbiamo visto l' **influenza** ne' nostri lirici, *- La "Commedia"*
4 complessioni o di costumi"; forse anche " **influenza** da cielo". Ma *- Il "Decamerone"*
5 tanta folla di letterati venderecci. La sua **influenza** non fu pari al suo *- Machiavelli*
6 e sì facili a' mediocri. Ma la sua **influenza** è stata grandissima nella *- Machiavelli*
7 che in tutti era sentimento vago. L' **influenza** del mondo pagano è *- Machiavelli*
8 depravazione del prete e la sua terribile **influenza** sulla donna e sulla *- Machiavelli*
9 Pietro Aretino, come scrittore. La sua **influenza** non fu piccola. Aveva *- Pietro Aretino*
10 e filosofica indipendente da ogni **influenza** religiosa, Aristotile e *- Torquato Tasso*
11 Forse il teatro spagnuolo non fu senza **influenza** sulla sua critica, ma come *- Marino*
12 e la loro eleganza mantennero la loro **influenza** in un circolo sempre più *- Marino*
13 e le tendenze che ebbero una decisa **influenza** sul progresso *- La Nuova Scienza*
14 merito è di avere esercitata una seria **influenza** intellettuale tra' *- La Nuova Scienza*
15 base della filosofia naturale. Ci si vede l' **influenza** di Telesio, di *- La Nuova Scienza*
16 perciò fu più temuto, ed ebbe più **influenza** . Se la *- La Nuova Scienza*
17 e combattendo Cartesio, subisce l' **influenza** di Cartesio. Era *- La Nuova Scienza*
18 e mantenea vigorosamente la sua **influenza** e la sua *- La Nuova Scienza*
19 Ma grandissima fu la fama e l' **influenza** dell'altro, perché *- La Nuova Scienza*
20 rettoriche filosofiche. Si vede la loro **influenza** nella *Filosofia* *- La Nuova Letteratura*
21 e va diritto e sicuro: perciò la sua **influenza** rimase *- La Nuova Letteratura*
22 La sua fama andò crescendo con la sua **influenza** , e ben presto *- La Nuova Letteratura*
23 territoriali. La sete del dominio e dell' **influenza** era *- La Nuova Letteratura*
24 e riannodandosi alle sue tradizioni. L' **influenza** francese non *- La Nuova Letteratura*

influssi *4*

1 colà penava a farsi via, dominato dagl' **influssi** francesi. La Francia *- La Nuova Scienza*
2 Gaspare. Uscì a Parigi la *Tartana degl'* **influssi** , caricatura de' *- La Nuova Letteratura*
3 attraverso Plutarco e Dante più che per **influssi** francesi, rimase *- La Nuova Letteratura*
4 dove erano più vicini e più potenti gl' **influssi** francesi e *- La Nuova Letteratura*

influsso *8*

1 delle passioni e de' caratteri sotto l' **influsso** di potenze occulte. Onde *- Le "Stanze"*
2 e del Boccaccio. Patente è su di lui l' **influsso** che esercita la prosa *- Le "Stanze"*
3 e intelletto, sottratta possibilmente all' **influsso** dell'immaginazione o *- Il Cinquecento*
4 vediamo che in alcuni casi accenna all' **influsso** delle stelle. Battista *- Machiavelli*

5 del mondo, sottratta possibilmente all' **influsso** dell'immaginazione e delle - *Machiavelli*
6 colte. Ma erano amori platonici, senza **influsso** nella pratica della vita. Il - *Machiavelli*
7 e non par quasi opera sua, ma **influsso** di potenze malefiche - *Torquato Tasso*
8 buon senso e ti tira seco come sotto l' **influsso** di una malia, se ne è - *Torquato Tasso*

infoca *1*
1 di vita, che scolpisce le situazioni, **infoca** i sentimenti, - *La Nuova Letteratura*

infocate *1*
1 biondi, dal collo di latte, dalle guance **infocate** , da' sereni occhi, dal - *Il "Canzoniere"*

infocati *1*
1 armati di lance, di fruste, di martelli **infocati** , cadaveri putridi - *I Misteri e le Visioni*

infondendo *1*
1 mondo, e da Bruno "artefice interno", **infondendo** e porgendo - *La Nuova Scienza*

infonder *1*
1 potentissima individualità non gli basta a **infonder** la vita, e resta - *La Nuova Letteratura*

infonderlo *1*
1 ma non ce n'è lo spirito, né poteva **infonderlo** co' suoi decreti il Concilio - *Marino*

informa *2*
1 e principio formale, che si fa ed **informa** ogni cosa, chiamata - *La Nuova Scienza*
2 né figurabile, non è forma, perché non **informa** , né figura sostanza - *La Nuova Scienza*

informata *1*
1 l'alto modello a cui più o meno è **informata** la storia, intitolata a - *Le "Stanze"*

informativa *1*
1 non meno il talento comico, che la virtù **informativa** . Ma che importa? - *Il Cinquecento*

informava *1*
1 entrato ne' costumi e ne' caratteri, **informava** di sé tutta la - *La Nuova Letteratura*

informavano *1*
1 dappertutto, come il tipo unico, a cui s' **informavano** i dialetti e che li - *I Siciliani*

informazioni *1*
1 Chi è costui? - E il granduca chiese le **informazioni** al generale di - *La Nuova Scienza*

informe *4*
1 difettiva o in sé contraddittoria, cioè l' **informe** o il deforme o il - *La "Commedia"*
2 E raccolse tutta quella materia **informe** e rozza, trattata da - *Il "Decamerone"*
3 sé ogni concetto di forma. La materia è **informe** , potenza passiva - *La Nuova Scienza*
4 logica. Parimente la materia vuota e **informe** è un'astrazione: - *La Nuova Scienza*

inframmettenti *1*
1 colta. Nel campo avverso erano i gesuiti, **inframmettenti** , intolleranti, - *La Nuova Scienza*

inframmettono *1*
1 e simili, a cominciare dalla Vergine. Vi s' **inframmettono** satire di eretici, come - *Marino*

infrangere *1*
1 di Carlo V e di Filippo II si andava ad **infrangere** contro la piccola - *La Nuova Scienza*

infranta *1*

1 le sue opinioni contraddette, la sua vita **infranta** nel fiore dell'età e *- La "Commedia"*

infruttuosamente *1*

1 ignoto, alla cui scoperta si son messi **infruttuosamente** molti *- La "Commedia"*

infuria *1*

1 parole e di pensieri si lagna Tancredi e **infuria** Armida, la quale *- Torquato Tasso*

infuriar *1*

1 e là, tra' furori della carne e l' **infuriar** delle passioni, trovava *- La "Commedia"*

infuriare *1*

1 tra l'uomo e lo scrittore. Fra tanto **infuriare** di prose rettoriche e *- Machiavelli*

infusa *2*

1 come disse il poeta: "*Totamque* **infusa** *per artus, Mens* *- La Nuova Scienza*
2 virtù è sapienza. Ed è sapienza non **infusa** e comunicata dal di *- La Nuova Scienza*

infuso *1*

1 ha valore come divina. Il divino non è **infuso** o intrinseco, ma è *- La Nuova Scienza*

infutura *2*

1 tra quelle forme d'angioli, l'anima s' **infutura** , "gusta le primizie *- La "Commedia"*
2 intuassi", "immei", "inlei", "s' **infutura** ", "s'illuia", delle *- La "Commedia"*

inganna *2*

1 bene, segue la sua falsa immagine, e s' **inganna** . L'ignoranza genera *- La "Commedia"*
2 di Platone porta la bandiera. Ma non **inganna** Vico, che gli *- La Nuova Scienza*

ingannando *1*

1 "non ingannato da loro, ma **ingannando** loro". Come stanno *- Machiavelli*

ingannano *1*

1 folletti che si aggirano per l'aria e **ingannano** gli uomini, "facendo *- Le "Stanze"*

ingannare *3*

1 di pace credeano leggiermente di poterli **ingannare** ". Che buon Dino! Egli *- Il Trecento*
2 impossibile, e non riuscì che a farsi **ingannare** da' Neri in Firenze e *- Il Trecento*
3 le bricconerie degli uomini. L'uomo può **ingannare** un altro uomo, ma *- La "Commedia"*

ingannato *2*

1 vive immortale la vendetta dell'uomo **ingannato** che anticipa a *- La "Commedia"*
2 ma studiandoli e comprendendoli, "non **ingannato** da loro, ma ingannando *- Machiavelli*

ingannevoli *1*

1 e altre "opinioni sciocche", mostre **ingannevoli** degli spiriti folletti, *- Le "Stanze"*

inganni *1*

1 dopo i disinganni correva dietro a nuovi **inganni** . Aveva molto ingegno, non *- Marino*

inganno *1*

1 ad Amarilli. Mirtillo ed Amarilli per **inganno** di Corisca e per la bestialità *- Marino*

ingegnarsi *1*

1 domestiche a troncare i suoi studi e a **ingegnarsi** per trarre *- La Nuova Letteratura*

ingegnerà *1*

1 regolato. "Qual medico, egli aggiunge, s' **ingegnerà** di cacciare l'acuta *- Il "Decamerone"*

ingegni *17*

1	e attirava a sé i più chiari	**ingegni**	d'Italia, ne' comuni	*- I Toscani*
2	studiando la fisonomia del secolo negl'	**ingegni**	più modesti che non	*- Il Trecento*
3	di quel mondo dovea parere a quegl'	**ingegni**	così svegliati cosa	*- Il "Decamerone"*
4	prima un titolo di gloria de' più forti	**ingegni**	. Essere incredulo	*- Il "Decamerone"*
5	clemente, protettore delle arti e degl'	**ingegni**	. Né tema d'essere scoperto;	*- Machiavelli*
6	ha servito e serve più a esercitare gl'	**ingegni**	che a trovare la verità".	*- Machiavelli*
7	che tirava a sé anche i più robusti	**ingegni**	, anche il Guicciardini.	*- Torquato Tasso*
8	solleticata dall'argomento. Uno degl'	**ingegni**	meno guasti fu il Chiabrera;	*- Marino*
9	della decadenza, messa la differenza degl'	**ingegni**	. Questi caratteri sono più o	*- Marino*
10	un dio agitatore; che sentono tutt'i grand'	**ingegni**	; ed era un dio	*- La Nuova Scienza*
11	il tempo delle persecuzioni. I migliori	**ingegni**	emigravano,	*- La Nuova Scienza*
12	dalla servitù di Aristotile, "tiranno degl'	**ingegni**	", e metterlo in	*- La Nuova Scienza*
13	il destino faceva incontrare i due grandi	**ingegni**	di quel tempo,	*- La Nuova Scienza*
14	parole di Galileo: "Ah viltà inaudita d'	**ingegni**	servili, farsi	*- La Nuova Scienza*
15	non agevole quello studio proprio degli	**ingegni**	minuti". Cercò	*- La Nuova Scienza*
16	"irrugginire le malnate sottigliezze degl'	**ingegni**	maliziosi". Con	*- La Nuova Scienza*
17	della storia, al quale partecipavano gl'	**ingegni**	più eminenti e	*- La Nuova Letteratura*

ingegno *101*

1	il documento è più prezioso, perché se l'	**ingegno**	del poeta apparisce ne'	*- I Siciliani*
2	Iacopo da Lentino. Ci si vede l'uomo d'	**ingegno**	e la mente che pensa. Ma	*- I Toscani*
3	poeti inferiori a lui di coltura e d'	**ingegno**	a polire il volgare. È privo	*- I Toscani*
4	spirito e una vivacità propria dell'acuto	**ingegno**	fiorentino. Ma che interesse	*- I Toscani*
5	in latino. Di questi illustre per	**ingegno**	, per coltura e per	*- Il Trecento*
6	quella preminenza che era debita al suo	**ingegno**	e alla sua virtù, si lasciò	*- Il Trecento*
7	si è ravvolto il dio. Ma né acutezza d'	**ingegno**	, né copia di dottrina,	*- La "Commedia"*
8	ivi sente sé stesso, ivi genera, ivi l'	**ingegno**	trova la sua materia;	*- La "Commedia"*
9	loro acquistò in terra la grandezza dell'	**ingegno**	e delle opere.-	*- La "Commedia"*
10	in questo nuovo mondo ricrearsi l'	**ingegno**	e la fantasia a quella	*- La "Commedia"*
11	in un mistero, e Dante vi rivela un	**ingegno**	drammatico superiore.	*- La "Commedia"*
12	il poeta vi adopera l'estremo del suo	**ingegno**	, conscio della	*- La "Commedia"*
13	tosto rileva la fronte, e dall'alto del suo	**ingegno**	e della sua missione	*- La "Commedia"*
14	quella sacra missione che Dio affida all'	**ingegno**	, acuti stimoli, ne'	*- La "Commedia"*
15	un maraviglioso artefice di verso, un	**ingegno**	colto, ornato, acuto,	*- Il "Canzoniere"*
16	di amori platonici. E volse lo studio e l'	**ingegno**	a rallegrare col suo	*- Il "Decamerone"*
17	che servire la patria e dare a lei l'	**ingegno**	e le sostanze e la	*- Il "Decamerone"*
18	pitture. Dante invoca le muse, l'alto	**ingegno**	; il Boccaccio invoca	*- Il "Decamerone"*
19	e soprattutto degli uomini valenti d'	**ingegno**	e di studi e poco	*- Il "Decamerone"*
20	alto animo, l'altro umano e di benigno	**ingegno**	, vittime tutti e due	*- Il "Decamerone"*
21	sono in queste novelle, l'apoteosi dell'	**ingegno**	e della dottrina che	*- Il "Decamerone"*
22	mondo dello spirito, della coltura, dell'	**ingegno**	e della eleganza,	*- Il "Decamerone"*
23	"discolo e grosso". Di mezzana coltura, d'	**ingegno**	poco al di là del	*- L'ultimo trecentista*
24	fu perché mancò all'Italia un	**ingegno**	drammatico, come	*- Le "Stanze"*
25	come affermano alcuni, quasi l'	**ingegno**	fosse un frutto	*- Le "Stanze"*
26	disposizione dello spirito, e ci fu l'	**ingegno**	, quale poteva essere	*- Le "Stanze"*
27	fu l'ingegno, quale poteva essere allora l'	**ingegno**	italiano. Quel mistero fu	*- Le "Stanze"*
28	Quel mistero fu l'*Orfeo* , e quell'	**ingegno**	fu Angiolo Poliziano. Il	*- Le "Stanze"*
29	come "uomo dottissimo e di miracoloso	**ingegno**	", "*vir ingenii elegantis,*	*- Le "Stanze"*
30	anche Platone, e platonizzò. Ma al suo	**ingegno**	così pratico, così lontano	*- Le "Stanze"*
31	nella sua *Amiria* . Chi misura l'	**ingegno**	dalla quantità delle opere	*- Le "Stanze"*
32	varietà delle cognizioni, dee tenerlo	**ingegno**	così miracoloso come fu	*- Le "Stanze"*
33	che chiama divina l'opera elegante dell'	**ingegno**	, e sente voluttà a	*- Le "Stanze"*
34	mancano fra gli altri italiani uomini d'	**ingegno**	vivace, che si	*- Il Cinquecento*
35	questa imitazione il capolavoro dell'	**ingegno**	. E mi spiego come	*- Il Cinquecento*
36	è immagine più straziante che vedere l'	**ingegno**	appiè della ricchezza,	*- Il Cinquecento*
37	non volendo recarne la colpa a difetto d'	**ingegno**	, se la piglia con	*- Il Cinquecento*
38	bei tratti, che rivelano nell'autore un	**ingegno**	e uno spirito	*- L'"Orlando furioso"*
39	classica, e ricuperò la libertà del suo	**ingegno**	. Pose mano al	*- L'"Orlando furioso"*
40	senza mettervi niente di suo. Ha un	**ingegno**	poroso, che	*- L'"Orlando furioso"*

41	ivi intoppo o alterazione. Perciò il suo	**ingegno**	è trasmutabile in	*- L'"Orlando furioso"*
42	e l'indipendenza della patria. Il suo	**ingegno**	superiore e pratico non	*- Machiavelli*
43	per ricchezze, per opere d'arti e d'	**ingegno**	: teneva senza contrasto il	*- Machiavelli*
44	cacciarli via tutti con la superiorità dell'	**ingegno**	. Spettacolo pieno di	*- Machiavelli*
45	Venezia, di Roma e tanti miracoli dell'	**ingegno**	; e i loro principi	*- Machiavelli*
46	natura, è filosofo dell'uomo. Ma il suo	**ingegno**	oltrepassa l'argomento e	*- Machiavelli*
47	emozioni e impressioni. È l'apatia dell'	**ingegno**	superiore, che guarda con	*- Machiavelli*
48	Machiavelli ha potuto esercitare il suo	**ingegno**	a scriver commedie?-	*- Machiavelli*
49	e la bottega rende poco. E lui aguzza l'	**ingegno**	. Se la prende co' frati,	*- Machiavelli*
50	cervello, o, come dice il Guicciardini, "	**ingegno**	positivo". Perché	*- Machiavelli*
51	"ingegno positivo". Perché l'	**ingegno**	sia positivo si richiede la	*- Machiavelli*
52	distinzione tra il pedante e l'uomo d'	**ingegno**	. Con queste disposizioni è	*- Machiavelli*
53	perché sappiamo il segreto, conosciamo l'	**ingegno**	da cui escono quei	*- Machiavelli*
54	interesse è concentrato nello studio dell'	**ingegno**	. Il Machiavelli va più in	*- Machiavelli*
55	voluto imitarlo, ma non avevano il suo	**ingegno**	, la sua operosità, la	*- Pietro Aretino*
56	come fosse un'argomentazione. Non è	**ingegno**	speculativo, è uomo	*- Pietro Aretino*
57	cito ad esempio un uomo coltissimo e d'	**ingegno**	non ordinario,	*- Torquato Tasso*
58	Pietro Aretino entrasse innanzi per	**ingegno**	critico a tutti costoro.	*- Torquato Tasso*
59	e alla forza brutale, e molta ne die' all'	**ingegno**	, alla forza morale,	*- Torquato Tasso*
60	e voluttuoso di una natura meridionale.	**Ingegno**	napolitano, manca al	*- Torquato Tasso*
61	dietro a nuovi inganni. Aveva molto	**ingegno**	, non comune coltura, assai	*- Marino*
62	le sue gioie. Non manca al Guarini un	**ingegno**	drammatico, e lo mostra nella	*- Marino*
63	maraviglia che gli uomini di qualche	**ingegno**	, trovando insipida e	*- Marino*
64	necessarie premesse. E Marino fu l'	**ingegno**	del secolo, il secolo stesso	*- Marino*
65	come fu del Salvini, dotto uomo, ma d'	**ingegno**	assai inferiore alla fama.	*- Marino*
66	ma quell'acutezza sofistica d'	**ingegno**	, che fa di lui	*- La Nuova Scienza*
67	che è il cattivo gusto degli uomini d'	**ingegno**	. Ma quest'uomo	*- La Nuova Scienza*
68	di donne per ozio e per pompa d'	**ingegno**	, a quel modo che	*- La Nuova Scienza*
69	la pietra, risorge. Il carattere era pari all'	**ingegno**	. Dietro al filosofo	*- La Nuova Scienza*
70	percezioni sensibili". Sincero, modesto, d'	**ingegno**	non grande, ma di	*- La Nuova Scienza*
71	di Calabria, si educava a libertà l'	**ingegno**	di Tommaso	*- La Nuova Scienza*
72	Campanella, oscuro, conscio del suo	**ingegno**	, di concetti molti e	*- La Nuova Scienza*
73	saputo fare un così terribile uso col suo	**ingegno**	libero e	*- La Nuova Scienza*
74	la composizione. Hanno fede nell'	**ingegno**	, e si mettono	*- La Nuova Scienza*
75	Né gli è caro che sciupino l'	**ingegno**	in argomenti futili.	*- La Nuova Scienza*
76	scopo assai rara in scrittore italiano. D'	**ingegno**	sveltissimo e di	*- La Nuova Scienza*
77	Trovi in lui una elevatezza d'	**ingegno**	, che gli fa	*- La Nuova Scienza*
78	generale. Ecco un altro uomo d'	**ingegno**	, Francesco	*- La Nuova Scienza*
79	In quel vacuo dell'esistenza sciupavano l'	**ingegno**	in argomenti	*- La Nuova Scienza*
80	opera di una fantasia concitata dall'	**ingegno**	filosofico e	*- La Nuova Scienza*
81	Cartesio. Era impossibile che un uomo d'	**ingegno**	non dovesse	*- La Nuova Scienza*
82	sentirsi trasformare al contatto dell'	**ingegno**	. Tutto dietro a	*- La Nuova Scienza*
83	*cogito* . Ben talora, portato dall'alto	**ingegno**	speculativo, spicca	*- La Nuova Scienza*
84	al suo spirito, e ch'egli chiama il primo	**ingegno**	del secolo. Né solo	*- La Nuova Scienza*
85	Erano essi lo sprone che stuzzicava l'	**ingegno**	. In quel contrasto	*- La Nuova Scienza*
86	a Ginevra. La coltura avea sviluppato l'	**ingegno**	, ma non avea	*- La Nuova Scienza*
87	e una moltitudine di scrittori diversi d'	**ingegno**	e di coltura, ma	*- La Nuova Scienza*
88	nuova in un tempo che lo sforzo dell'	**ingegno**	era tutto	*- La Nuova Letteratura*
89	in lui, come in tutti quelli che hanno	**ingegno**	, il senso della	*- La Nuova Letteratura*
90	del teatro e del pubblico.	**Ingegno**	svegliato e	*- La Nuova Letteratura*
91	non si dice più letterato, si dice bell'	**ingegno**	o bello spirito.	*- La Nuova Letteratura*
92	canto de' novatori: chi aveva un po' d'	**ingegno**	, si gittava al	*- La Nuova Letteratura*
93	loro onde venivano, e, come era uomo d'	**ingegno**	, e avea mente	*- La Nuova Letteratura*
94	coltura del Chiari e del Goldoni, era d'	**ingegno**	svegliatissimo,	*- La Nuova Letteratura*
95	Gozzi, come lo chiamavano, era uomo d'	**ingegno**	, e perciò	*- La Nuova Letteratura*
96	quelle, applicate a tutt'i casi dal duttile	**ingegno**	. Il poeta faceva	*- La Nuova Letteratura*
97	vinceva e dominava, forza di censo, d'	**ingegno**	e di lavoro.	*- La Nuova Letteratura*
98	il prodotto arbitrario e subiettivo dell'	**ingegno**		*- La Nuova Letteratura*
99	un dato momento della sua esistenza. L'	**ingegno**	è l'espressione	*- La Nuova Letteratura*
100	Molti sostenevano che il Monti era un	**ingegno**	romantico	*- La Nuova Letteratura*
101	moderne, e tendente all'autocrazia dell'	**ingegno**	e al riscatto	*- La Nuova Letteratura*

ingegnosa *2*

1 ispirato il poeta e resa terribilmente **ingegnosa** la sua fantasia, non *- La "Commedia"*
2 piena di spirito e di movimento, spesso **ingegnosa** e *- La Nuova Letteratura*

ingegnosamente *1*

1 la conciliazione cercata finora così **ingegnosamente** e non *- Il "Canzoniere"*

ingegnose *3*

1 diffonde la vita tra queste combinazioni **ingegnose** e simboliche. La *- La "Commedia"*
2 mutamenti improvvisi di fortuna, o burle **ingegnose** per far danari o *- Il Cinquecento*
3 grotteschi, e in forme che parevano **ingegnose** ed erano *- La Nuova Scienza*

ingegnosi *7*

1 hai più varietà e più impeto, e concetti **ingegnosi** in forma rozza. Nella *- I Toscani*
2 immediata della vita, ma sottili e **ingegnosi** discorsi, che doveano *- I Toscani*
3 e alla natura, è dissimulato co' più **ingegnosi** sofismi, quasi *- Il "Canzoniere"*
4 con brio e facilità i concetti più **ingegnosi** , più delicati e più fini; il suo *- Marino*
5 il coro. Uno spirito sottile trova i più **ingegnosi** rapporti, che *- Marino*
6 italiani, aggiuntivi anche certi episodi **ingegnosi** per far la corte alle famiglie *- Marino*
7 Il che spiega, come i critici, giudici **ingegnosi** de' vivi e de' *- La Nuova Letteratura*

ingegnosissima *1*

1 scoperta se guardiamo alla conclusione **ingegnosissima** ; perché giunti *- La "Maccaronea"*

ingegnosissime *1*

1 Molte difese sonosi fatte di questo libro **ingegnosissime** , attribuendosi *- Machiavelli*

ingegnoso *7*

1 figure sono schizzi, appena disegnati; **ingegnoso** è il ritratto di *- La "Commedia"*
2 dell'ignobile, alto sopra tanta plebe, così **ingegnoso** nelle sue vendette, *- La "Commedia"*
3 un po' alla borghese, spiritoso, elegante, **ingegnoso** , gentile, di cui il *- Il "Decamerone"*
4 dalla cosa, e appare un meccanismo **ingegnoso** , lavorato *- Il "Decamerone"*
5 poesie cosa è rimasto? Qualche verso **ingegnoso** , come ne' Decennali:- *- Machiavelli*
6 fa un discorsetto alle sue armi assai **ingegnoso** , e finisce:- *Sani* *- Torquato Tasso*
7 in quelle provincie tra il voluttuoso, l' **ingegnoso** e il *- La Nuova Letteratura*

ingelosirono *1*

1 volontà. Salirono a tanta potenza che **ingelosirono** i principi, e *- La Nuova Scienza*

ingemmarla *1*

1 doni, può vestirla sontuosamente, **ingemmarla** , girarle attorno *- La "Commedia"*

ingenera *1*

1 ma è il piacere estetico, che in lui s' **ingenera** della sua *- Il "Canzoniere"*

ingenerose *1*

1 soliti fenomeni delle rivoluzioni brutali e **ingenerose** sono da lui *- Il Trecento*

ingenii *1*

1 dottissimo e di miracoloso ingegno", "*vir* **ingenii** *elegantis, acerrimi iudicii,* *- Le "Stanze"*

ingenito *3*

1 si fosse ita formando per un movimento **ingenito** , naturale e popolare, com'è *- I Toscani*
2 e monotone di Caterina; il suo difetto **ingenito** è l'astrazione *- Il Trecento*
3 ci è congestione di un sangue non **ingenito** e proprio, ma *- La Nuova Letteratura*

ingentilisce *1*

1 Ci è nel suo spirito una grazia che **ingentilisce** il volgare naturalismo *- Le "Stanze"*

ingentilita *1*

1 Berni, è il bernesco nell'arte, buffoneria **ingentilita** dalla grazia e alzata *- Il Cinquecento*

ingentilite *1*

1 tutte le classi, come stato delle società " **ingentilite** e umane", come *- La Nuova Scienza*

ingenua *8*

1 giovanile. Se nell'espressione di questa **ingenua** ammirazione trovi *- La lirica di Dante*
2 Beatrice si trasforma nell'ignorante e **ingenua** Margherita; e Fausto *- La "Commedia"*
3 ancora umana, celeste creatura, con l' **ingenua** giocondità di *- La "Commedia"*
4 delle montanine, di una grazia così **ingenua** . In città è un *- L'ultimo trecentista*
5 l'astrazione e l'estasi della santa, ma la **ingenua** e idillica tranquillità *- Il Cinquecento*
6 tanto più pungente, quanto appare più **ingenua** e più bonaria. *- L'"Orlando furioso"*
7 per suo passatempo, e con l'aria più **ingenua** , senza ombra *- La Nuova Letteratura*
8 politico è troppo violento e impedisce l' **ingenua** e serena *- La Nuova Letteratura*

ingenuamente *1*

1 che si richiede che il personaggio operi **ingenuamente** e brutalmente, *- La "Commedia"*

ingenui *3*

1 vi si esprimono sentimenti dolci e **ingenui** . È perfetto esemplare di *- Il Trecento*
2 fa un effetto serio sugl'ignoranti e **ingenui** uditori; ma i colti "signori *- Le "Stanze"*
3 *Gazzetta di Milano* . Vi si mescolavano **ingenui** e furfanti, *- La Nuova Letteratura*

ingenuità *23*

1 qua e colà una certa grazia nella nuda **ingenuità** di sentimenti che vengon *- I Siciliani*
2 cuore. Però niente è in questi che per **ingenuità** e spontaneità di forma e *- I Siciliani*
3 l'allontanò sempre più dalla freschezza e **ingenuità** del sentimento popolare, e *- I Toscani*
4 di quel mondo, com'è nella sua prima **ingenuità** , non ancora vinto e *- I Toscani*
5 intenzione, è comico; fatto con rozza **ingenuità** , è grottesco. Trovi il *- I Toscani*
6 è la ballata, ove con la grazia e l' **ingenuità** di una fanciulla *- La lirica di Dante*
7 l'evidenza, e l'affetto. Hanno l' **ingenuità** di un fanciullo che sta *- Il Trecento*
8 disinganno, e ciascuna volta rivela la sua **ingenuità** con un accento di *- Il Trecento*
9 e Bianchi, raccontando i fatti con tale **ingenuità** che se le male passioni *- Il Trecento*
10 dell'attimo scoppiano con tanta **ingenuità** e naturalezza, che *- La "Commedia"*
11 si manifesta l'autore in tutta la sua **ingenuità** e spontaneità: vi *- Il "Decamerone"*
12 collocata di mezzo fra la rozza **ingenuità** popolana e l'ideale *- Il "Decamerone"*
13 sta non raccolta e modesta nella sua **ingenuità** infantile, come *- Il "Decamerone"*
14 Ed è un'apparente bonomia, un'aria d' **ingenuità** , con la quale il *- Il "Decamerone"*
15 renda verisimile, anzi con la più grande **ingenuità** , essendo quelle verità *- Le "Stanze"*
16 antichi di cavalleria: ora manca l' **ingenuità** e la semplicità, e *- Il Cinquecento*
17 semplici, con quella spontaneità e **ingenuità** di sentimenti, era quel *- Marino*
18 violenza. Taglia nel vivo con un'aria d' **ingenuità** e di semplicità, *- La Nuova Scienza*
19 campagna, la scaltrezza di Angelica e l' **ingenuità** di Licori: *- La Nuova Letteratura*
20 Rifare questo mondo nella sua **ingenuità** , *- La Nuova Letteratura*
21 La naturalezza di questo mondo è nella **ingenuità** delle sue *- La Nuova Letteratura*
22 racconti delle società primitive. Questa **ingenuità** è perduta, la *- La Nuova Letteratura*
23 impressioni, si effonde, così com'è, nella **ingenuità** della sua *- La Nuova Letteratura*

ingenuo *1*

1 uomo di cui tu ridi è onesto, gentile, **ingenuo** , inoffensivo, ha *- L'"Orlando furioso"*

ingerenza *3*

1 ciascuno con sua vita propria, senza **ingerenza** nell'altro, e da questa *- Il Trecento*
2 a' gesuiti, già temuti per la loro abile **ingerenza** nelle faccende *- La Nuova Scienza*
3 temporale, ma volevano dilatare la loro **ingerenza** e il loro *- La Nuova Scienza*

inghilterra *6*

1 stati, come la Spagna, la Francia, l' **Inghilterra** , erano fatti *- L'"Orlando furioso"*

2 di Francia, di Spagna, di Lamagna, d' **Inghilterra** , tra cui *- L'"Orlando furioso"*
3 scrivendo, predicando nella Svizzera, nell' **Inghilterra** , in Germania. *- Torquato Tasso*
4 di quella vita. In quel tempo l' **Inghilterra** avea il suo *- Torquato Tasso*
5 Le piccole cose vi erano avvenimenti; l' **Inghilterra** aveva Cromwell, *- La Nuova Scienza*
6 come si andava sviluppando nell' **Inghilterra** e in Germania, *- La Nuova Scienza*

inginocchia *1*

1 più la figura. Simile a quel pittore che s' **inginocchia** innanzi al suo san *- La "Commedia"*

inginocchiandosi *1*

1 Cristo la raccomanda a Giovanni, che **inginocchiandosi** e *- I Misteri e le Visioni*

ingiuria *9*

1 manifesta con la forma grossolana dell' **ingiuria** , appena talora rallegrata da *- I Toscani*
2 Lapo Saltarelli, per riamicarsi il papa, **ingiuria** la Signoria, e tiene in casa *- Il Trecento*
3 questa scala de' delitti è che dove è più **ingiuria** , è più colpa, e *- La "Commedia"*
4 è più ingiuria, è più colpa, e l' **ingiuria** non è tanto nel fatto, *- La "Commedia"*
5 *Carlo ardito.* + / Ma nel pendìo dell' **ingiuria** si contiene d'un *- La "Commedia"*
6 dell'ultimo giorno. Manfredi non ha una **ingiuria** per i suoi nemici, *- La "Commedia"*
7 si doglia dell'epiteto come d'una **ingiuria** e lo rifiuti *- Il "Decamerone"*
8 satire, sonetti a richiesta, e spesso l' **ingiuria** era via a vendere a *- Il Cinquecento*
9 e lascia il sarcasmo, l'ironia, l' **ingiuria** , e trasformatasi *- La Nuova Letteratura*

ingiuriano *1*

1 diserzione. I nemici tacciono. Gli amici **ingiuriano** , per farsi grazia. *- Il Trecento*

ingiurie *3*

1 cui suprema virtù era la pazienza delle **ingiurie** anche più gravi e de' *- Le "Stanze"*
2 l'uomo più atto a "sopportare le **ingiurie** che a vendicarle". *Agere* *- Machiavelli*
3 gli accorda la facoltà di perdonare le **ingiurie** . Giovanni, il gran *- Pietro Aretino*

ingiustizia *1*

1 era la corruttela de' costumi. Allora fu l' **ingiustizia** delle leggi. Quel *- La Nuova Scienza*

inglese *4*

1 grido, che fu tradotta in francese e in **inglese** , e veramente ci è lì dentro *- La prosa*
2 libri tradotti in francese, in tedesco, in **inglese** , in ispagnuolo, in *- Il "Decamerone"*
3 libero. Blackstone rivelava la *Carta* **inglese** . Franklin *- La Nuova Scienza*
4 l'olandese, il francese, il tedesco, l' **inglese** parevano nati nello *- La Nuova Scienza*

inglesi *4*

1 la libertà di coscienza, dalle rivoluzioni **inglesi** usciva la libertà *- La Nuova Scienza*
2 nella loro lotta dagli esempi francesi e **inglesi** . Il Baretti veniva *- La Nuova Letteratura*
3 per Carlo I, vittima de' repubblicani **inglesi** , non aveva nulla *- La Nuova Letteratura*
4 gli scrittori stranieri soprattutto **inglesi** e tedeschi, non *- La Nuova Letteratura*

ingolfa *1*

1 È zelante del ben pubblico, ma "non s' **ingolfa** tanto nello Stato" da *- Machiavelli*

ingolfandosi *1*

1 e si ricominciò il lavoro *a posteriori* , **ingolfandosi** lo spirito *- La Nuova Letteratura*

ingolfato *1*

1 critica della *Commedia* , che non ti trovi **ingolfato** in un pelago di *- La "Commedia"*

ingombra *1*

1 il passato e apre l'avvenire, tutta ancora **ingombra** di vecchi *- La Nuova Scienza*

ingombri *1*

1 così nello stile non trovi intoppi o **ingombri** , e sei in acqua *- L'"Orlando furioso"*

ingombro *3*

1 usciva dal medio evo libera da ogni **ingombro** allegorico e *- Il Cinquecento*
2 è Anton Maria Salvini, cervello **ingombro** , cuore fiacco e *- La Nuova Scienza*
3 eleganza, fu tagliato via come un **ingombro** . Non si mirò *- La Nuova Letteratura*

ingorda *1*

1 stizza, e si sfoga descrivendo la cupidità **ingorda** de' cardinali; ora *- L'"Orlando furioso"*

ingordo *1*

1 Un altro lo sgrida: "Perché se' tu sì **ingordo** di riguardar più me *- La "Commedia"*

ingrandendo *1*

1 posterità, e la sua fama si è ita sempre **ingrandendo** fra gli odi degli uni, *- Machiavelli*

ingrandì *1*

1 campo, andò a Parigi. La sua fama s' **ingrandì** , e impose *- La Nuova Letteratura*

ingrandimenti *1*

1 fino nelle origini, e seguendolo ne' suoi **ingrandimenti** e nelle sue *- La Nuova Scienza*

ingrandire *2*

1 Se l'allegoria gli ha dato abilità a **ingrandire** il suo quadro e a *- La "Commedia"*
2 - grida. E se ne' *Trionfi* cerca **ingrandire** il suo orizzonte, e *- Il "Canzoniere"*

ingrandisce *5*

1 idee popolari è piccolo volume, e non s' **ingrandisce** in mano al Poliziano. *- Le "Stanze"*
2 Il cuore dell'uomo s' **ingrandisce** col cervello. Più uno *- Machiavelli*
3 d'intreccio; e, come uno scultore, **ingrandisce** i suoi personaggi *- Torquato Tasso*
4 *magnifica l'intelletto.* + Ma non gli s' **ingrandisce** il senso *- La Nuova Scienza*
5 a una immaginazione libera, che **ingrandisce** le *- La Nuova Letteratura*

ingrandiscono *2*

1 sentimenti spinti alla punta idealizzano e **ingrandiscono** gli oggetti. *- La "Commedia"*
2 le forme tra quella vastità di orizzonti **ingrandiscono** anche *- La Nuova Letteratura*

ingrandita *2*

1 era la stessa realtà, non mutilata, non **ingrandita** , non *- La Nuova Letteratura*
2 tendere. Da' suoi viaggi avea portata **ingrandita** l'immagine *- La Nuova Letteratura*

ingrandite *3*

1 forme dello spirito si riflettono in loro **ingrandite** e condensate. *- Torquato Tasso*
2 straordinarie, più le proporzioni sono **ingrandite** , e più cresce *- La Nuova Letteratura*
3 dell'infinito. Le proporzioni sono **ingrandite** da un lavoro *- La Nuova Letteratura*

ingrandito *3*

1 Lombardia, ma il suo mondo non si è **ingrandito** ; il suo centro è *- L'"Orlando furioso"*
2 smesso l'antico linguaggio, il papa, **ingrandito** di territorio, diminuito *- Machiavelli*
3 e tragedia parve l'uomo mutilato e **ingrandito** , veduto da *- La Nuova Letteratura*

ingrandiva *1*

1 scopo, che gli prometteva gloria, lo **ingrandiva** nella stima *- La Nuova Letteratura*

ingrata *1*

1 col suo spirito la corte e la sua non **ingrata** Maria, che con nome *- Il "Decamerone"*

ingrati *1*

1 e nelle lotte politiche, aguzzato negli ozi **ingrati** e solitari. E la sua *- Machiavelli*

ingratitudine *3*

1 ma un erudito. Vuol mostrare l' **ingratitudine** di Firenze verso *- Il "Decamerone"*
2 e crede con questa *Vita* riparare alla **ingratitudine** di Firenze e *- Il "Decamerone"*
3 *Occasione* , della *Fortuna* , dell' **Ingratitudine** , dell'*Ambizione* , i *- Machiavelli*

ingrediente *2*

1 ritratti del Berni entra anche l'osceno, **ingrediente** di obbligo a quel *- Il Cinquecento*
2 Pure la buffoneria oscena diviene l' **ingrediente** de' banchetti, delle *- Il Cinquecento*

ingresso *10*

1 messer Carlo". Dino, volendo negare l' **ingresso** a Carlo e non osando *- Il Trecento*
2 storia biblica degli angeli ribelli. Qui all' **ingresso** trovi i giganti; alla *- La "Commedia"*
3 è attore. Uscito dall'inferno, appena all' **ingresso** del purgatorio, *- La "Commedia"*
4 la spensierata giovialità del Boccaccio è l' **ingresso** nel mondo, a voce *- Il "Decamerone"*
5 le aveva lasciato in eredità. All' **ingresso** del secolo incontriamo *- Il Cinquecento*
6 Machiavelli e l'Ariosto, come all' **ingresso** del Trecento *- Il Cinquecento*
7 impedisce di entrare nell'inferno; ma all' **ingresso** trova le prime *- L'"Orlando furioso"*
8 *è in questi frati!* + Il suo primo **ingresso** sulla scena è pieno di *- Machiavelli*
9 di ducati, e chi abiti e stoffe. Sull' **ingresso** vedi un busto di *- Pietro Aretino*
10 e cercarvi Dio, le si affaccia sull' **ingresso** del mondo *- La Nuova Scienza*

ingrossarono *1*

1 allora, e più tardi, quando i tempi **ingrossarono** , *- La Nuova Letteratura*

inimicandosi *1*

1 diviene Pluto; sì che pagani e cristiani, **inimicandosi** a morte, usano *- Il "Decamerone"*

inimicizie *2*

1 beffati glie ne volessero: anzi, a queste **inimicizie** plebee si *- La Nuova Scienza*
2 avea dovuto andar via per le molte **inimicizie** . Anche il Porta ci *- La Nuova Scienza*

inimitabile *1*

1 Tasso, il Marini, e simili. Al contrario **inimitabile** è l'Ariosto che *- L'"Orlando furioso"*

iniqui *1*

1 se ne suscitava un'altra, perché "gl' **iniqui** non cercavano il *- La Nuova Scienza*

iniquo *1*

1 nell'*Agamennone* ; e la scena dove l' **iniquo** con tanta abilità *- La Nuova Letteratura*

inizi *9*

1 \AMANTE\... E tale fu negl' **inizi** della società moderna in *- I Toscani*
2 fuori della vita, che rese insipidi gl' **inizi** della nostra letteratura, così *- I Toscani*
3 i rimatori poetavano d'amore. Così gl' **inizi** della nostra lingua furono *Versi* *- La prosa*
4 di Ricordano Malespini, che dagli **inizi** della città si stende sino al *- La prosa*
5 intellettuale e allegorica, con così scarsi **inizi** di rappresentazione ne' *- Il Trecento*
6 siamo giunti a que' formidabili **inizi** del genere umano, regno *- La "Commedia"*
7 la politica, e tutte le scienze sociali. Gl' **inizi** della scienza sono ritratti, *- Machiavelli*
8 mondo, che dagli oscuri formidabili **inizi** naturali e ferini la *- La Nuova Letteratura*
9 esagerato senza dubbio ne' suoi **inizi** , perché mirava *- La Nuova Letteratura*

inizia *6*

1 L'autore volge le spalle al medio evo e **inizia** la letteratura moderna. *- Il "Decamerone"*
2 È il famoso *cogito* , nel quale s' **inizia** la scienza moderna. È *- Machiavelli*
3 e il classicismo. Questa vita nuova s' **inizia** nel Boccaccio, ritratto sintetico *- Marino*
4 corona della natura e dell'arte, in esso s' **inizia** , in esso si termina il circolo *- Marino*
5 pietra alla costruzione dell'edificio, **inizia** l'affermazione. Come *- La Nuova Scienza*

6 quello sguardo pacato e profondo, che t' **inizia** nelle sue ombre - *La Nuova Letteratura*

iniziale *2*

1 suono e nel canto; il pensiero è appena **iniziale** , incalzato dalle onde - *Le "Stanze"*
2 e non lo vedevano che nella sua parte **iniziale** e superficiale. - *La Nuova Letteratura*

iniziali *2*

1 non è calato nella figura. Hai forme **iniziali** dell'arte; non hai - *La "Commedia"*
2 e molti generi di letteratura ancora **iniziali** e abbozzati già nella - *Il "Decamerone"*

iniziando *1*

1 a base della vita l'essere "uomo", **iniziando** l'età virile della forza - *Machiavelli*

iniziata *6*

1 parer troppo rozza e povera a gente già **iniziata** in tutti gli artifici della - *I Toscani*
2 scuciti; una lotta più seria era stata **iniziata** da' ghibellini; ma la - *Il "Decamerone"*
3 i due modelli di questa letteratura, che **iniziata** nel Boccaccio andrà fino - *Le "Stanze"*
4 quadri plastici. La nuova letteratura **iniziata** in quei giri - *L'"Orlando furioso"*
5 scorgere il cammino della letteratura, **iniziata** nel Boccaccio, reazione - *Marino*
6 solo politica, ma filosofica e letteraria, **iniziata** già negli spiriti, - *La Nuova Letteratura*

iniziate *1*

1 anche le egloghe o commedie pastorali, **iniziate** fin da' tempi del Boiardo - *Marino*

iniziati *1*

1 là dell'apparenza. Ma egli scrive per gl' **iniziati** , per gl'intelletti sani, e - *La "Commedia"*

iniziativa *7*

1 ma di un raro buon senso, di poca **iniziativa** e originalità, ma - *L'ultimo trecentista*
2 di quel mondo è appunto la libera **iniziativa** dell'individuo, la - *L'"Orlando furioso"*
3 in questo mondo della libertà e dell' **iniziativa** individuale; e ci - *L'"Orlando furioso"*
4 cavalleria è l'individualità, quella forza d' **iniziativa** che fa di ogni - *L'"Orlando furioso"*
5 volontariamente. Togli il limite, e l' **iniziativa** individuale - *L'"Orlando furioso"*
6 Bravissimo uomo, senza fiele, senza **iniziativa** , rideva - *La Nuova Letteratura*
7 le passioni, a formare i caratteri. Privi d' **iniziativa** propria, - *La Nuova Letteratura*

iniziato *4*

1 e la forma letteraria. Il movimento **iniziato** a Bologna era - *Le "Stanze"*
2 così vaste. Ma in Italia il movimento **iniziato** con tanta larghezza - *La Nuova Scienza*
3 musicale della vecchia letteratura, **iniziato** nel Tasso, - *La Nuova Letteratura*
4 romanticismo concordano col movimento **iniziato** nel secolo - *La Nuova Letteratura*

iniziatore *1*

1 forma, al suo scopo e a' suoi mezzi. **Iniziatore** di quest'alta - *La Nuova Letteratura*

iniziava *2*

1 il senso de' versi strani, e il Boccaccio **iniziava** quella serie di - *La "Commedia"*
2 e l'accademia; la Germania al contrario **iniziava** la sua riforma - *La Nuova Letteratura*

iniziavano *1*

1 e ministri, sospinti dalla opinione, **iniziavano** riforme in - *La Nuova Letteratura*

iniziò *1*

1 Con questo potente istrumento **iniziò** le sue speculazioni - *La Nuova Scienza*

inlei *1*

1 "india", "intuassi", "immei", " **inlei** ", "s'infutura", "s'illuia", - *La "Commedia"*

innalza *4*

1 di Giove. Su questo fondo tragico s' **innalza** la libera persona *- La "Commedia"*
2 ne' più domina non la mente, che **innalza** a cose sublimi, ma *- La Nuova Scienza*
3 l'ale dell'intelletto e volontà intellettiva s' **innalza** alla divinità, *- La Nuova Scienza*
4 sue sorti. Più è calpesto, e più s' **innalza** :- *E il fuoco più* *- La Nuova Scienza*

innalzandosi *1*

1 la divina forma; così il furioso eroico, **innalzandosi** per la *- La Nuova Scienza*

innalzano *1*

1 ed è in quei fenomeni che inebbriano, **innalzano** l'animo e lo *- La "Commedia"*

innalzata *2*

1 riferì che "la parte de' Donati era assai **innalzata** , e la parte de' Cerchi *- Il Trecento*
2 sono la corruttela italiana codificata e **innalzata** a regola della vita. Il *- Machiavelli*

innalzato *1*

1 e dell'amore sensuale, è dalla scienza **innalzato** all'amore di Dio. *- Il "Decamerone"*

innalzi *1*

1 affettuosissimi, niente è che ti mova o t' **innalzi** . Non ci è quasi avvenimento di *- Marino*

innalzò *1*

1 ciò che ha; ma intorno alle leggi non s' **innalzò** troppo all'universo *- La Nuova Scienza*

innamora *5*

1 delle ninfe napolitane a Baia. Il poeta s' **innamora** , e mentre in sogno *- Il "Decamerone"*
2 Poliziano e del nostro Battista, e che gl' **innamora** delle forme terse e *- Le "Stanze"*
3 cavalleresco egli non ci crede; pur se ne **innamora** , ci si appassiona, *- L'"Orlando furioso"*
4 per ricuperarglielo. Hai Armida che **innamora** Rinaldo, e Ubaldo *- Torquato Tasso*
5 bellezza di spirito". Anzi quello che ne **innamora** de' corpi è una *- La Nuova Scienza*

innamoramento *5*

1 vecchie. Vi trovi il solito repertorio, l' **innamoramento** , i sospiri, i *- Il "Decamerone"*
2 la *Vita nuova* , e narra il suo **innamoramento** , con le occasioni *- Le "Stanze"*
3 degni di nota l'*Aspromonte* , l' **Innamoramento** *di Carlo* , *- Le "Stanze"*
4 l'*Innamoramento di Carlo* , l' **Innamoramento** *di Orlando* , *- Le "Stanze"*
5 delle crociate. Era già comparso l' **Innamoramento** *di Orlando* . E *- Le "Stanze"*

innamorar *1*

1 immagini del dialetto: la farò "in modo **innamorar** di voi ch'ella non *- Il Cinquecento*

innamorarsene *1*

1 sé tutto ciò che non è quello. Bisogna **innamorarsene** , vivere ivi *- La "Commedia"*

innamorata *9*

1 questo sonetto, come lo chiama l' **innamorata** , dovea fare la più *- I Siciliani*
2 L'amante che prega e chiede amore, l' **innamorata** che lamenta la *- I Siciliani*
3 Odo delle Colonne, da Messina, dove l' **innamorata** con dolci lamenti *- I Siciliani*
4 nell'ignoto autore un'anima delicata, **innamorata** , aperta alle bellezze *- I Siciliani*
5 testimoniano la sua sincerità. L'anima " **innamorata** e ansietata d'amore, *- Il Trecento*
6 da una immaginazione appassionata e **innamorata** , che ha il suo *- Il "Canzoniere"*
7 Il Brusantini ferrarese canta *Angelica* **innamorata** , il Bernia canta *- Il Cinquecento*
8 del medio evo e rimasta nel vuoto, **innamorata** di solo sé stessa *- Il Cinquecento*
9 L'immagine sua più pura e ideale è l' **innamorata** Erminia che *- Torquato Tasso*

innamorate *2*

1 i giovani vaghi e le donne **innamorate** avrebbero *- Il "Decamerone"*
2 la nativa spina, i giovani vaghi, le donne **innamorate** , i seni e le *- L'"Orlando furioso"*

innamorati *2*

1	tutte le sue tendenze. Ai giovani	**innamorati**	e alle amorose	*- Il "Decamerone"*
2	e metaforica. Volendo dire giovani	**innamorati**	si dice: "i quali	*- Il "Decamerone"*

innamorato *25*

1	raffinati. Di tal natura è il lamento dell'	**innamorato**	per la partenza in	*- I Siciliani*
2	ma è pura idea, della quale è	**innamorato**	con quello stesso amore	*- I Toscani*
3	mente che pensa. Ma non è linguaggio d'	**innamorato**	questo sottilizzare e	*- I Toscani*
4	d'espressione. L'uomo ci è, non l'	**innamorato**	, ma l'uomo morale e	*- I Toscani*
5	tecnica è somma, anzi in lui è scienza.	**Innamorato**	della lingua natia, pose	*- I Toscani*
6	propria volontà" nell'amore del "dolce e	**innamorato**	Verbo", vive nel corpo,	*- Il Trecento*
7	soverchia, e vi si lascia ir dietro come	**innamorato**	, né sa creare a	*- La "Commedia"*
8	un modello, del quale il pittore sia	**innamorato**	, non come uomo,	*- Il "Canzoniere"*
9	ma udirete i pietosi avvenimenti dell'	**innamorato**	Florio e della	*- Il "Decamerone"*
10	rifiutando il caro amore delle donne, e	**innamorato**	della sua	*- Il "Decamerone"*
11	E Matteo Boiardo ci die' l'*Orlando*	**innamorato**	, una vasta tela in	*- Le "Stanze"*
12	queste condizioni mancano nell'*Orlando*	**innamorato**	. Il Boiardo ha molta	*- Le "Stanze"*
13	e due noiosi. Piacque invece l'*Orlando*	**innamorato**	rifatto dal Berni,	*- Il Cinquecento*
14	stanze; Euridice in fuga con alle spalle l'	**innamorato**	Aristeo è così	*- Il Cinquecento*
15	Il Boiardo interruppe il suo *Orlando*	**innamorato**	proprio allora	*- L'"Orlando furioso"*
16	Bembo non capiva cosa fosse l'*Orlando*	**innamorato**	. Ma lo capiva	*- L'"Orlando furioso"*
17	del Cieco di Ferrara, *l'Orlando*	**innamorato**	. Avea il capo	*- La "Maccaronea"*
18	di grammatica, e pensò rifare l'*Orlando*	**innamorato**	, ma saputo del	*- La "Maccaronea"*
19	il papa e i cardinali. Callimaco, l'	**innamorato**	di Lucrezia, si associa	*- Machiavelli*
20	e perdi lui di vista. Callimaco è un	**innamorato**	: per aver la sua bella	*- Machiavelli*
21	che diviene istrumento inconsapevole dell'	**innamorato**	e lo conduce lui	*- Machiavelli*
22	vince la maga, e come Cupido finisce	**innamorato**	di Psiche, cioè a	*- Torquato Tasso*
23	Flaminio rappresentava la parte dell'	**innamorato**	, e fu il capo di quella	*- Marino*
24	generalità. Ecco in qual modo dipinge l'	**innamorato**	:- *Vedrete in un*	*- La Nuova Scienza*
25	Emirena finge di non riconoscere il suo	**innamorato**	, che rimane	*- La Nuova Letteratura*

innamori *1*

1	della saggezza, sì che piaccia e	**innamori**	di sé. Con questo	*- I Toscani*

innamorò *1*

1	e perché Goldoni imitava dal vero, s'	**innamorò**	lui del	*- La Nuova Letteratura*

innanzi *177*

1	Ma la stessa immaginazione era inaridita	**innanzi**	a un contenuto dato e	*- I Toscani*
2	questo concetto diviene tutto un mondo	**innanzi**	a Guido, e si mostra ne'	*- I Toscani*
3	+ / È il sentimento da cui sei preso	**innanzi**	alle grandi ombre di una	*- I Toscani*
4	nella spontaneità della sua ispirazione.	**Innanzi**	tutto, Dante ha la	*- La lirica di Dante*
5	si passa nell'animo del poeta. Ti senti	**innanzi**	ad un uomo che	*- La lirica di Dante*
6	e anonima del trovatore, divenuta	**innanzi**	alla filosofia	*- La lirica di Dante*
7	lavoro di trasformazione non va così	**innanzi**	che il concetto sia	*- La lirica di Dante*
8	a cui l'intelletto non giunge. Gli sta	**innanzi**	un non so che,	*- La lirica di Dante*
9	quello che pare. Ciò che è più chiaro	**innanzi**	alla sua	*- La lirica di Dante*
10	non varietà in questi "giardini", dove hai	**innanzi**	un cicerone insopportabile,	*- La prosa*
11	e nell'orazione, ci tien sempre viva	**innanzi**	l'immagine	*- I Misteri e le Visioni*
12	storia dell'umanità era tutt'i giorni	**innanzi**	al popolo, nella	*- I Misteri e le Visioni*
13	in Gerusalemme, fa pietosi lamenti	**innanzi**	al popolo:- *O*	*- I Misteri e le Visioni*
14	poi Gregorio VII, che predicando	**innanzi**	a papa Nicola	*- I Misteri e le Visioni*
15	Questo conte morto dieci anni	**innanzi**	fu visto da un	*- I Misteri e le Visioni*
16	indeterminato, messo costantemente	**innanzi**		*- I Misteri e le Visioni*
17	e impersonali, come quelli del secolo	**innanzi**	, ma, anche volgarizzando,	*- Il Trecento*
18	fu messa a ruba. In pochi tocchi ti sta	**innanzi**	il quadro:- *Gli uomini che*	*- Il Trecento*
19	*anima* ; e l'hai già tutta e chiara	**innanzi**	, fin dal primo canto.	*- La "Commedia"*
20	e raffreddato; o è chiaro, e lo hai	**innanzi**	nella sua generalità,	*- La "Commedia"*
21	a guardarsi il suo corpo penzolare	**innanzi**	senza che mai sen	*- La "Commedia"*
22	Simile a quel pittore che s'inginocchia	**innanzi**	al suo san Girolamo,	*- La "Commedia"*

23	gli è possibile starsi col secondo senso	**innanzi**	, e formar figure	*- La "Commedia"*
24	figura della scienza; ma è prima e	**innanzi**	tutto l'altro mondo, e	*- La "Commedia"*
25	non vediamo quelle che ci si affacciano	**innanzi**	. Parlando a coro della	*- La "Commedia"*
26	poeta, si è ito come nebbia dissipando	**innanzi**	alla luce del mondo	*- La "Commedia"*
27	fiamma del sentimento. Talora ti trovi	**innanzi**	ad una fredda	*- La "Commedia"*
28	E parimente il critico, in luogo di porsi	**innanzi**	regole astratte, e	*- La "Commedia"*
29	umani si riproducono come fantasmi	**innanzi**	alla memoria; la	*- La "Commedia"*
30	popolo, il tale secolo. In religione vi sta	**innanzi**	la Chiesa romana, il	*- La "Commedia"*
31	verità in paradiso; in morale vi stanno	**innanzi**	le passioni, le	*- La "Commedia"*
32	è gagliarda, più lo vede vivo e vero	**innanzi**	alla immaginazione.	*- La "Commedia"*
33	delle cose, di cui si sente parte e	**innanzi**	a cui è un fragile	*- La "Commedia"*
34	singoli canti. Il poeta comincia col porci	**innanzi**	la natura del luogo e	*- La "Commedia"*
35	L'uomo ha bisogno di avere	**innanzi**	a sé qualche cosa a	*- La "Commedia"*
36	bestemmia, violenta reazione dell'anima,	**innanzi**	a cui tutto muore, e	*- La "Commedia"*
37	faccia umana è rimasta finora inviolata:	**innanzi**	all'immaginazione la	*- La "Commedia"*
38	Come ride quel giardino del peccato	**innanzi**	a Francesca! Col vivo	*- La "Commedia"*
39	che se ne va dalla scena per sempre.	**Innanzi**	alla porta del	*- La "Commedia"*
40	fuori della vita. Le passioni tornano	**innanzi**	alle anime, ma non	*- La "Commedia"*
41	del pennello italiano. Il poeta avea	**innanzi**	all'immaginazione	*- La "Commedia"*
42	sgonfiano, e l'universo visibile si dilegua	**innanzi**	a questa luce	*- La "Commedia"*
43	che s'incontrano, si baciano e vanno	**innanzi**	, tirate su verso il cielo!	*- La "Commedia"*
44	missione del savio pagano è finita. Hai	**innanzi**	la dottrina nuova, la	*- La "Commedia"*
45	del simbolo è superata. Ti senti	**innanzi**	ad un'anima d'uomo.	*- La "Commedia"*
46	santi consumati dal fervore divino ha	**innanzi**	stampato il tipo di	*- La "Commedia"*
47	concatenazione che tutto il creato ti sta	**innanzi**	come una sola idea	*- La "Commedia"*
48	della sua potenza intellettuale, gli stanno	**innanzi**	, acuti stimoli	*- La "Commedia"*
49	più viva e rapida che si offrisse loro	**innanzi**	; ma cercarono la	*- Il "Canzoniere"*
50	co' quali viveva in ispirito, e poco	**innanzi**	di morire, scrisse una	*- Il "Canzoniere"*
51	è volta alla frase classica, che gli sta	**innanzi**	nella sua generalità,	*- Il "Canzoniere"*
52	ce la lasciò, né alcuno gli è entrato	**innanzi**	negli artifici del verso	*- Il "Canzoniere"*
53	appresso ad un bene, di cui hanno	**innanzi**	la sola immagine nelle	*- Il "Canzoniere"*
54	nell'intelletto, è nella memoria; non hai	**innanzi**	un pensatore, né un	*- Il "Decamerone"*
55	a condannarlo? non io". Ed ecco venire	**innanzi**	l'erudito, e citare	*- Il "Decamerone"*
56	Ed è tutta la storia umana, che ti viene	**innanzi**	in quelle pitture.	*- Il "Decamerone"*
57	nella sala della Gloria. E ti sfilano	**innanzi**	moltitudine di uomini	*- Il "Decamerone"*
58	nella sala di Amore e Venere. E come	**innanzi**	la storia, qui vien	*- Il "Decamerone"*
59	Trova	**innanzi**	a sé forme	*- Il "Decamerone"*
60	una scena tutta napolitana, e ti corre	**innanzi**	Baia, sede di secrete	*- Il "Decamerone"*
61	Bellona, la cultura e l'umanità. Ti vedi	**innanzi**	svilupparsi tutto il	*- Il "Decamerone"*
62	reazione contro il misticismo. Ti vedi	**innanzi**	una lieta brigata, che	*- Il "Decamerone"*
63	della peste, e gli uomini con la morte	**innanzi**	si sentivano sciolti da	*- Il "Decamerone"*
64	vita intellettuale. La società colta aveva	**innanzi**	a sé i frati ed i	*- Il "Decamerone"*
65	si sfoghi, con che delizia ti ponga	**innanzi**	ad uno ad uno i suoi	*- Il "Decamerone"*
66	quell'infinito mondo che le si schiera	**innanzi**	, preti, frati, contadini,	*- Il "Decamerone"*
67	ti senti come arenato e che non vai	**innanzi**	. E ti offende anche	*- Il "Decamerone"*
68	abbondante, minuta disegnatrice, hai	**innanzi**	non punte e rialzi,	*- Il "Decamerone"*
69	E già fin da' primi lineamenti ti balza	**innanzi**	il motivo comico, che	*- Il "Decamerone"*
70	con idee e sentimenti, ma con oggetti	**innanzi**	ben determinati. Tale	*- Il "Decamerone"*
71	o civetterie di stile, che ti pongono	**innanzi**	non pur lo spettacolo	*- Il "Decamerone"*
72	e piegò le ginocchia di Giovanna	**innanzi**	a Caterina da	*- L'ultimo trecentista*
73	di questa coltura sono palpabili.	**Innanzi**	tutto ti colpisce la sua	*- Le "Stanze"*
74	alla rappresentazione della vita, ti è	**innanzi**	nella sua nudità. È una	*- Le "Stanze"*
75	perché non è l'immagine che gli sta	**innanzi**	, ma la frase di Orazio o	*- Le "Stanze"*
76	i padri e i romiti del Cavalca ti sfilano	**innanzi**	. Con la natia rozzezza è	*- Le "Stanze"*
77	grande soddisfazione a vedersi sfilare	**innanzi**	co' loro costumi e abiti	*- Le "Stanze"*
78	mezzi di colorito e di rilievo: gli sta	**innanzi**	Venere, Diana, e la tale e	*- Le "Stanze"*
79	e prende le più vaghe e gentili attitudini	**innanzi**	a questa immaginazione	*- Le "Stanze"*
80	di rapida apparizione, ma ti sta riposata	**innanzi**	come un modello e ti	*- Le "Stanze"*
81	che è la cosa come ti si spiega	**innanzi**	, prima che il tuo spirito	*- Le "Stanze"*
82	sua; raccoglie di qua e di là; trova	**innanzi**	a sé un immenso	*- Le "Stanze"*
83	perduta la loro aureola, e ti camminano	**innanzi**	semplici mortali. Niente è	*- Le "Stanze"*

84 si staccano dal fondo, e ti balzano **innanzi** vivide, e tu le cogli in - *Le "Stanze"*
85 e dell'uomo. Il mondo gli si allarga **innanzi** , e mentre gli uni - *Le "Stanze"*
86 l'uomo quando gli lampeggiano **innanzi** nuovi orizzonti. L'Ulisse - *Le "Stanze"*
87 evidente, concentrato, come chi ha **innanzi** agli occhi il modello e n'è - *Le "Stanze"*
88 finezza e verità di osservazione è molto **innanzi** alla *Fiammetta* del - *Le "Stanze"*
89 Lasca e Benvenuto Cellini, ma avevano **innanzi** un tipo prestabilito, e - *Il Cinquecento*
90 minuti particolari. Senti che il pittore ha **innanzi** un modello - *Il Cinquecento*
91 Il quale aspetto balza improvviso **innanzi** alla nostra - *Il Cinquecento*
92 che ti tien desto e ti sforza a ire **innanzi** insino a che il poeta - *Il Cinquecento*
93 l'eroe della borghesia. E tutti hanno **innanzi** lo stesso vangelo, il - *Il Cinquecento*
94 *totus* ". Quando gli studenti avevano **innanzi** un professore nuovo, e - *Il Cinquecento*
95 una teologia purgata ed emendata. Se **innanzi** al papato fu un - *Il Cinquecento*
96 Tutto questo mondo è già sciolto **innanzi** a Ludovico, nella - *L'"Orlando furioso"*
97 il cumulo e l'imbroglio, ricondurti **innanzi** improvviso - *L'"Orlando furioso"*
98 Perciò tutti quei personaggi ti stanno **innanzi** vivi, e non puoi - *L'"Orlando furioso"*
99 descrivere, ma di raccontare, e ti pone **innanzi** la cosa nella sua - *L'"Orlando furioso"*
100 e produce la "maniera", che ti pone **innanzi** non la cosa vista, - *L'"Orlando furioso"*
101 gli oggetti vivi, cioè in azione, e metterti **innanzi** tutti gli accessori - *L'"Orlando furioso"*
102 nel momento più interessante e condotta **innanzi** con le vele gonfie - *L'"Orlando furioso"*
103 sono le tue emozioni, quando ti balzano **innanzi** certe immagini - *L'"Orlando furioso"*
104 espresso della caricatura, hanno **innanzi** un mondo reale, - *L'"Orlando furioso"*
105 precursore della scienza. Ludovico è **innanzi** tutto un artista. A - *L'"Orlando furioso"*
106 involontario, quando ti vedi sfilare **innanzi** un mondo fuori - *L'"Orlando furioso"*
107 successo gli tolse la voglia di andare **innanzi** . La forma è orrida, - *La "Maccaronea"*
108 abbi potuto ben digerire il cibo messoti **innanzi** . Molte avventure - *La "Maccaronea"*
109 fra Mantova, Venezia, Bologna, e con **innanzi** l'Italia con la sua - *La "Maccaronea"*
110 luogo del Donato studia romanzi. Hai **innanzi** la scuola di quel - *La "Maccaronea"*
111 movimento ora indietro, ora **innanzi** . Ci è un piccolo libro del - *Machiavelli*
112 sua grandezza. Niccolò Machiavelli è **innanzi** tutto la coscienza chiara e - *Machiavelli*
113 scienze naturali non sembra sia molto **innanzi** , quando vediamo che in - *Machiavelli*
114 glorifica la tempra anche nel male. **Innanzi** a lui è più uomo Cesare - *Machiavelli*
115 di sotto, e che non si vede. Hai **innanzi** non la sola descrizione de' - *Machiavelli*
116 non pronunzierebbe il suo nome **innanzi** a una donna. Chi fu - *Pietro Aretino*
117 a guadagnarselo, a fare effetto. Ci è **innanzi** a lui una specie di - *Pietro Aretino*
118 suo cervello, e non la cerca, gli viene **innanzi** cosa e parola, tanta è - *Pietro Aretino*
119 della Riforma e del Concilio di Trento. **Innanzi** di questo tempo, ci - *Torquato Tasso*
120 il quale il mondo, bene o male, andava **innanzi** , senza troppi urti. Ora - *Torquato Tasso*
121 fede quanto l'intelletto italiano era **innanzi** in queste speculazioni. - *Torquato Tasso*
122 vede quanto Pietro Aretino entrasse **innanzi** per ingegno critico a - *Torquato Tasso*
123 altro. Il suo argomento divenne **innanzi** al suo genio un vero - *Torquato Tasso*
124 critico prima di esser poeta, aveva già **innanzi** a sé tutta una scuola - *Torquato Tasso*
125 meditazioni i più nobili intelletti d'Italia. **Innanzi** al suo spirito ci - *Torquato Tasso*
126 colonne d'Ercole, che gli vietano andare **innanzi** , e quando - *Torquato Tasso*
127 di potenze infernali, ma sono donne **innanzi** tutto, e la loro più - *Torquato Tasso*
128 La religione del Tasso è timida, ci è **innanzi** a lui il ghigno del - *Torquato Tasso*
129 colpito da questo sublime raccoglimento **innanzi** alla caduta di - *Torquato Tasso*
130 caduta di *Gerusalemme* , come il poeta **innanzi** alle rovine di - *Torquato Tasso*
131 Questa vista della natura si allarga **innanzi** al secolo di Colombo - *Torquato Tasso*
132 anche nella sua esteriorità, ti si presenta **innanzi** spezzata in sé, intramessa di - *Marino*
133 Cercavano novità, perché si sentivano **innanzi** ad una letteratura esaurita nel - *Marino*
134 il bacio. Il Marino confessa di avere **innanzi** un zibaldone, dove avea - *Marino*
135 versi del Marino. Tutti si sentivano **innanzi** a un mondo poetico - *Marino*
136 e non vedevano che bisognava **innanzi** tutto rinnovare la coscienza. - *Marino*
137 nuova letteratura. E inchiniamoci prima **innanzi** a Giordano Bruno. - *La Nuova Scienza*
138 L'arte del ricordarsi si trasforma **innanzi** alla sua mente - *La Nuova Scienza*
139 a traverso i suoi ondeggiamenti. **Innanzi** tutto, Bruno ha - *La Nuova Scienza*
140 Sembra che il suo maggior peccato **innanzi** alla Chiesa sia - *La Nuova Scienza*
141 il mistero, il miracolo scompariva **innanzi** allo splendore di - *La Nuova Scienza*
142 la cabala sembravano povere cose **innanzi** a' miracoli del - *La Nuova Scienza*
143 nata dalle cose. Ivi ti par di avere **innanzi** un bel lago, anzi - *La Nuova Scienza*
144 al contenuto, ma una forma già fissata **innanzi** e riprodotta, spesso - *La Nuova Scienza*

145	in opera tutto quel materiale che hanno	**innanzi**	, mancando ancora	*- La Nuova Scienza*
146	con disugual passo; molti erano	**innanzi**	troppo; altri	*- La Nuova Scienza*
147	coscienza, un "*ergo* ". L'evidenza	**innanzi**	a' sensi e innanzi	*- La Nuova Scienza*
148	*ergo* ". L'evidenza innanzi a' sensi e	**innanzi**	alla coscienza, il	*- La Nuova Scienza*
149	quel presentar poche idee e nette	**innanzi**	alle moltitudini. Si	*- La Nuova Scienza*
150	e dov'era la morte. Che faceva l'Italia	**innanzi**	a quel colossale	*- La Nuova Scienza*
151	la fine del secolo. Già non hai più	**innanzi**	l'erudito che	*- La Nuova Scienza*
152	e le cantava a tutti e due. Era troppo	**innanzi**	pe' peripatetici, pe'	*- La Nuova Scienza*
153	via, si trova da ultimo in prima fila,	**innanzi**	a tutti quelli che lo	*- La Nuova Scienza*
154	erano le parole, che riassumevano	**innanzi**	alle moltitudini	*- La Nuova Scienza*
155	e principi. Il pensiero era ito molto	**innanzi**	, ma in pochi o tra	*- La Nuova Scienza*
156	Adora le leggi romane, ma adora	**innanzi**	tutto la legge, ed è	*- La Nuova Scienza*
157	In questo pendio si andava molto	**innanzi**	. Arbitrio erano non	*- La Nuova Scienza*
158	ci stavano, e qual più, qual meno erano	**innanzi**	in quella via.	*- La Nuova Scienza*
159	mondo metastasiano può parere assurdo	**innanzi**	alla filosofia,	*- La Nuova Letteratura*
160	assurdo innanzi alla filosofia, come	**innanzi**	alla filosofia	*- La Nuova Letteratura*
161	pigliò tutte le parole che gli venivano	**innanzi**	, senza	*- La Nuova Letteratura*
162	i suoi studi e a ingegnarsi per trarre	**innanzi**	la vita. Fece il	*- La Nuova Letteratura*
163	mostra una spiccata personalità. Hai	**innanzi**	un carattere.	*- La Nuova Letteratura*
164	inoperose, perché tutto piegava	**innanzi**	a lui, tutto gli	*- La Nuova Letteratura*
165	le opinioni di quel tempo, l'Italia era	**innanzi**	a tutte le	*- La Nuova Letteratura*
166	tardi, ispirato dalla Bibbia, gli lampeggiò	**innanzi**	il *Saul* e	*- La Nuova Letteratura*
167	contendere, far baccano. Gli balena	**innanzi**	il suicidio, ed	*- La Nuova Letteratura*
168	de' sepolcri, l'uguaglianza degli uomini	**innanzi**	alla morte.	*- La Nuova Letteratura*
169	decimottavo, ma il secolo andato troppo	**innanzi**	nel suo lavoro	*- La Nuova Letteratura*
170	più. Rimane un Foscolo in prosa. Hai	**innanzi**	la sua	*- La Nuova Letteratura*
171	Il divino rinasce, ma senti che già	**innanzi**	è nato Bruno,	*- La Nuova Letteratura*
172	credo, è un motivo artistico. Diresti che	**innanzi**	al giovine poeta	*- La Nuova Letteratura*
173	che sieno belle. L'idea cristiana ritorna	**innanzi**	tutto come arte,	*- La Nuova Letteratura*
174	poco, e non curvavano il capo che	**innanzi**	alla ragione.	*- La Nuova Letteratura*
175	Non veniva	**innanzi**	la soluzione più	*- La Nuova Letteratura*
176	d'acqua benedetta, tutto si dissolveva	**innanzi**	al ghigno di	*- La Nuova Letteratura*
177	scienza e della poesia, ombre e illusioni	**innanzi**	alla sua ragione	*- La Nuova Letteratura*

innata *1*

1	cartesiano. Questa è la sola cognizione	**innata**	, occulta; tutto il	*- La Nuova Scienza*

innate *3*

1	"sa nulla"; ma ha due facoltà	**innate**	, la ragione e l'appetito,	*- La "Commedia"*
2	spirito; oltre a ciò, con le sue idee	**innate**	lasciava aperto un	*- La Nuova Scienza*
3	prima di accingersi a risolverli. Le idee	**innate**	e i vortici di	*- La Nuova Scienza*

innaturale *1*

1	cosa maravigliosa e quasi incredibile. L'	**innaturale**	è in lui natura:	*- Il Trecento*

innaturali *1*

1	sua anima scoppia in ravvicinamenti	**innaturali**	, come "calcando i	*- La "Commedia"*

inneggiavano *1*

1	che ha ciascuno nell'interesse proprio,	**inneggiavano**	a' principi,	*- La Nuova Letteratura*

innestate *2*

1	in un ordito largo e ricco, dove fossero	**innestate**	più azioni. Questo parve	*- Marino*
2	l'una nell'altra e magnificamente	**innestate**	, caratteri ben trovati e ben	*- Marino*

innestati *1*

1	e insipidi per rispetto al contenuto,	**innestati**	e soprapposti.	*- La Nuova Letteratura*

innestava *1*

1	ma saldo ancora nelle scuole, sul quale s'	**innestava**	una società	*- La Nuova Scienza*

innesti *1*

1	gustarlo, lasciamo lì il dramma co' suoi	**innesti** , le sue mescolanze e il suo	*- Marino*

innesto *3*

1	due lingue, e ne uscì una terza lingua,	**innesto** delle due, possibile	*- La "Maccaronea"*
2	con l'autorità de' classici, difese quell'	**innesto** di azioni e quella mescolanza	*- Marino*
3	e dramma lo chiamano i critici per l'	**innesto** delle azioni, per la	*- Marino*

innestò *1*

1	le generalità de' sonetti e delle canzoni s'	**innestò** al dramma, e	*- La Nuova Letteratura*

inni *18*

1	due cori si alternano nel canto, e negl'	**inni** , e nelle preghiere;	*- I Misteri e le Visioni*
2	e a' santi Padri, e che ha per risultato	**inni** e cantici e laude,	*- Il Trecento*
3	e leggenda, cronache, storie, laude,	**inni** , misticismo e	*- La "Commedia"*
4	a gruppi e cantano salmi e	**inni** , espressione varia di	*- La "Commedia"*
5	*Te Deum* . Sono i salmi e gl'	**inni** della Chiesa, cantati	*- La "Commedia"*
6	cose e più schietti che i magniloquenti	**inni** moderni. I canti delle	*- La "Commedia"*
7	della scienza riesce in cantici e	**inni** , le ultime parole del	*- La "Commedia"*
8	nel canto dell'uccello, che sono due veri	**inni** al Piacere:- *Solo chi*	*- Torquato Tasso*
9	E proprio nel 1815 uscivano in luce gl'	**Inni** *sacri* del giovane	*- La Nuova Letteratura*
10	usciva in luce un libriccino intitolato	**Inni** , al quale nessuno	*- La Nuova Letteratura*
11	*Carmi* ; Manzoni apriva il suo con gl'	**Inni** . Il *Natale* , la	*- La Nuova Letteratura*
12	era l'ispirazione, da cui uscirono gl'	**inni** de' santi padri e i	*- La Nuova Letteratura*
13	sé stesso. Perché la base ideale di quegl'	**Inni** è sostanzialmente	*- La Nuova Letteratura*
14	le ballate, le romanze, le fantasie e gl'	**inni** . La naturalezza, la	*- La Nuova Letteratura*
15	a Parigi quando appunto uscirono gl'	**Inni** ; e fu tal cosa che	*- La Nuova Letteratura*
16	artistica, da cui erano usciti gl'	**Inni** e il *Cinque*	*- La Nuova Letteratura*
17	estraneo, filosofico e politico. Vennero gl'	**inni** alle scienze, alle	*- La Nuova Letteratura*
18	Vennero gl'inni alle scienze, alle arti, gl'	**inni** di guerra.	*- La Nuova Letteratura*

inno *19*

1	il *Salve Regina* . La sera odi l'	**inno** : "*Te lucis ante terminum*	*- La "Commedia"*
2	di san Bernardo, che è un vero	**inno** alla Vergine, e l'inno a	*- La "Commedia"*
3	che è un vero inno alla Vergine, e l'	**inno** a san Francesco d'Assisi	*- La "Commedia"*
4	e l'inno a san Francesco d'Assisi e l'	**inno** a san Domenico, nella	*- La "Commedia"*
5	+ / È l'armonia universale, l'	**inno** della creazione. La luce,	*- La "Commedia"*
6	facendo vibrar nuove corde. Accanto all'	**inno** spunta la satira in tutte	*- La "Commedia"*
7	Cacciaguida, uno de' suoi antenati. Ivi	**inno** e satira sono fusi	*- La "Commedia"*
8	vero significato lirico del paradiso è nell'	**inno** di Dante a Beatrice e	*- La "Commedia"*
9	è nell'inno di Dante a Beatrice e nell'	**inno** di san Bernardo alla	*- La "Commedia"*
10	rappresenta questo nuovo stato nel suo	**inno** alla Vergine:- *Da poi*	*- Il "Canzoniere"*
11	sarebbero venuti a maturità, come l'	**inno** e la satira. Ma già quel	*- Il "Decamerone"*
12	Questo mondo mitologico primitivo è un	**inno** alla natura. Nel *Ninfale*	*- Il "Decamerone"*
13	gli siedono intorno, ed egli scioglie un	**inno** a Giove, e canta la sua	*- Il "Decamerone"*
14	immortali, la tragedia, il dramma, l'	**inno** , la laude, la leggenda, il	*- Il "Decamerone"*
15	onde musicali; la tragedia è un'elegia, l'	**inno** è un idillio; e n'esce un	*- Le "Stanze"*
16	musicale è un riso, un canto, un	**inno** , il mondo della	*- La Nuova Letteratura*
17	solenne e quasi religiosa come di un	**inno** alla divinità. La	*- La Nuova Letteratura*
18	un nuovo secolo. Il carme preludeva all'	**inno** . Foscolo batteva	*- La Nuova Letteratura*
19	di sentimentale, di finito e d'infinito. L'	**inno** era poesia	*- La Nuova Letteratura*

innocente *4*

1	peccato o della carne, è rifatta bella e	**innocente** . Tutto è qui che	*- La "Commedia"*
2	nelle prigioni di Napoli. Chiarito	**innocente** di un'accusa, se	*- La Nuova Scienza*
3	e libertà venne in moda, spasso	**innocente** allora, e più	*- La Nuova Letteratura*
4	tutt'i governi. Quando era moda	**innocente** declamare	*- La Nuova Letteratura*

innocenti *3*

1 loro la forza del bene e del male, gl' **innocenti** e i virtuosi non *- La "Commedia"*
2 e di questi i più martoriati e i più **innocenti** , i mariti. E fra *- Il "Decamerone"*
3 *Vergine* , e il Marino la *Strage degl'* **innocenti** , e le sue stesse poesie *- Marino*

innocentissimi *1*

1 è che i classici di questo fatto sono **innocentissimi** . Certo, il mondo di *- Le "Stanze"*

innocenza *10*

1 rappresentare la malizia degli uni e l' **innocenza** degli altri. Scrivendo *- Il Trecento*
2 Si trova allora ricondotto allo stato d' **innocenza** , nel quale era *- La "Commedia"*
3 all'altra riva, rifatte nell'antico stato d' **innocenza** . E lo specchio *- La "Commedia"*
4 se non che negli angioli la virtù è **innocenza** e la letizia è *- La "Commedia"*
5 della natura nella piena semplicità ed **innocenza** della vita; sì che, *- Il "Decamerone"*
6 idillica tranquillità della verginità e dell' **innocenza** . Queste facce si *- Il Cinquecento*
7 Bruno spregia l'età dell'oro, stato d' **innocenza** , alla quale *- La Nuova Scienza*
8 alla quale contrappone la virtù. **Innocenza** è ignoranza, *- La Nuova Scienza*
9 del tempo era l'idillio, il riposo e l' **innocenza** della vita *- La Nuova Letteratura*
10 in un punto solo e la sua perfetta **innocenza** in tutto *- La Nuova Letteratura*

innocui *1*

1 miglioramenti speciali, che parevano **innocui** , com'erano le *- La Nuova Letteratura*

innocuo *2*

1 Il suo "ipocrita" è un Tartufo **innocuo** e messo in buona luce. *- Pietro Aretino*
2 dedicato a Paolo III, fu tenuto **innocuo** per ottanta anni. *- La Nuova Scienza*

innominata *1*

1 della gente colta, è la donna platonica e **innominata** de' poeti, battezzata e *- Il Trecento*

innominato *1*

1 rimane nella sua astratta semplicità, **innominato** e *- I Misteri e le Visioni*

innovazioni *1*

1 allo stato della coltura, timido nelle **innovazioni** , e tenuto in *- La Nuova Letteratura*

innumerabili *6*

1 cinica. Intorno all'Ariosto si schierano gl' **innumerabili** novellieri, *- Torquato Tasso*
2 " Adunque, se gl'individui sono **innumerabili** , ogni cosa è *- La Nuova Scienza*
3 è di dimensione infinita e i mondi sono **innumerabili** . La causa *- La Nuova Scienza*
4 finale del mondo è la perfezione, e agl' **innumerabili** gradi di *- La Nuova Scienza*
5 gradi di perfezione rispondono i mondi **innumerabili** , animali *- La Nuova Scienza*
6 Per la continenza di questi **innumerabili** si richiede *- La Nuova Scienza*

inoffensivo *2*

1 cui tu ridi è onesto, gentile, ingenuo, **inoffensivo** , ha tutte le *- L'"Orlando furioso"*
2 uni e degli altri. Ma era un filosofo **inoffensivo** , tutto cattedra, *- La Nuova Scienza*

inondazione *1*

1 a noi tutt'in una volta, come una **inondazione** , destando *- La Nuova Letteratura*

inoperose *1*

1 a vincere ogni resistenza, rimanevano **inoperose** , perché tutto *- La Nuova Letteratura*

inoppugnabile *1*

1 brute. Piace il concetto di un progresso **inoppugnabile** , fondato *- La Nuova Letteratura*

inorganica *2*

1 statua. In Bruno trovi la sintesi ancora **inorganica** della scienza *- La Nuova Scienza*
2 a cui rassomigliavano. È una sintesi **inorganica** e contraddittoria. *- La Nuova Scienza*

inosservate *1*

1 stesse audacie del Machiavelli passarono **inosservate** . La libertà del *- La Nuova Scienza*

inosservato *2*

1 di Bruno. Il suo supplizio passò così **inosservato** in Italia, che *- La Nuova Scienza*
2 agl'interessi e alle passioni, e passò **inosservato** . Ma *- La Nuova Scienza*

inquadra *1*

1 semplice occasione, una cornice, dove **inquadra** pensieri, stizze, frizzi, *- Marino*

inquam *1*

1 materia, e tutto solo, "*ita,* **inquam***, solus ut minime* *- La Nuova Scienza*

inquieta *2*

1 l'intimità, il raccoglimento, l'estasi, la **inquieta** profondità del *- Il "Decamerone"*
2 e non trovava espansione, una forza **inquieta** in ozio. *- La Nuova Letteratura*

inquieto *9*

1 s'era restaurato nello spirito questo **inquieto** di là, e divenne in *- La "Commedia"*
2 non vi si appaga l'uomo; perché si sente **inquieto** , non ben sicuro di *- Il "Canzoniere"*
3 e le tre canzoni sorelle. Ora si sente **inquieto** , e si lascia ir dietro *- Il "Canzoniere"*
4 a un contenuto epico. Sul mondo **inquieto** delle allegorie e *- Il "Decamerone"*
5 e ritocca, sino alla morte, scontento, **inquieto** ; perché non è *- L'"Orlando furioso"*
6 nel passato. Machiavelli, pensoso e **inquieto** in mezzo a quel *- Machiavelli*
7 armonico e conciliante; così scisso e **inquieto** e pieno di pentimenti *- Torquato Tasso*
8 natura, ideale di felicità contrapposto all' **inquieto** ideale ascetico, attinge la sua *- Marino*
9 e quando sta per entrare nel mondo **inquieto** e appassionato de' *- La Nuova Scienza*

inquietudine *8*

1 dolci e temperati, il desiderio puro d' **inquietudine** e d'impazienza. *- La "Commedia"*
2 dove l'aspirazione al cielo è senza **inquietudine** , sicure di salirvi *- La "Commedia"*
3 altro che tranquilla; anzi il suo genio è l' **inquietudine** , un cercare *- Il "Decamerone"*
4 in terra; perde la sua idealità e la sua **inquietudine** , e diviene *- Il "Decamerone"*
5 del secolo, nella cui fisonomia non è l' **inquietudine** , l'astrazione e *- Il Cinquecento*
6 di Leone, ma non potea veder senza **inquietudine** questo risvegliarsi *- Il Cinquecento*
7 Il concilio lateranense testimonia la sua **inquietudine** . Leone X *- Il Cinquecento*
8 *io non me ne pento.* + Se mostra **inquietudine** , è per paura che si *- Machiavelli*

inquiritur *1*

1 *artes magnas atque breves theoretice* **inquiritur** ". Bruno non avea *- La Nuova Scienza*

inquisitore *3*

1 è un eretico o un cattolico, più crudele **inquisitore** di sé che il *- Torquato Tasso*
2 rimane atterrito e si confessa al padre **inquisitore** , come avesse *- Torquato Tasso*
3 secolo, mal dissimulato sotto l'occhio dell' **inquisitore** . L'elemento *- Torquato Tasso*

inquisitori *2*

1 sé l'individuo, e in nome di Dio gl' **inquisitori** bruciavano gli eretici, *- Machiavelli*
2 lo legittimava, gli dava i suoi **inquisitori** e i suoi confessori. *- Torquato Tasso*

inquisitoriale *2*

1 cristallizzata in quell'atmosfera **inquisitoriale** nelle forme classiche e *- Marino*
2 mondo. Ora ci è un mondo ipocrita e **inquisitoriale** , dove la vita religiosa e *- Marino*

inquisitoribus *1*

1 *stultus et sacrilegus habetur; ab* **inquisitoribus** *prosequitur,* *- La Nuova Scienza*

inquisizione *17*

1 di stato ebbe le sue forche, come l' **Inquisizione** ebbe i suoi roghi, e - *Machiavelli*
2 tempi peggiori, Paolo III, il papa della **Inquisizione** e del Concilio di - *Machiavelli*
3 di plebe ci fu, come a Napoli per l' **Inquisizione** e per la gabella - *Torquato Tasso*
4 resero indimenticabile il Tribunale della **inquisizione** e la giornata di - *Torquato Tasso*
5 inquisitore di sé che il tribunale dell' **Inquisizione** . Cominciò molto - *Torquato Tasso*
6 Avemmo il Concilio di Trento e l' **Inquisizione** , e, cosa anco - *La Nuova Scienza*
7 e la pratica della vita. Ma né l' **Inquisizione** co' suoi terrori, - *La Nuova Scienza*
8 accademie e dalle scuole, frenata dall' **Inquisizione** e dalla - *La Nuova Scienza*
9 I migliori ingegni emigravano, regnava l' **Inquisizione** . E Bruno era - *La Nuova Scienza*
10 Nel 1599 Bruno era già nelle mani dell' **Inquisizione** e Campanella - *La Nuova Scienza*
11 religiose poterono esser frenate dall' **Inquisizione** , che in città - *La Nuova Scienza*
12 spirito un pensiero così feroce, base dell' **Inquisizione** . Sarpi fa dire - *La Nuova Scienza*
13 doma l'aperta ribellione co' terrori dell' **Inquisizione** , vollero - *La Nuova Scienza*
14 la religione in nome della filosofia. L' **Inquisizione** , in quel - *La Nuova Scienza*
15 i dogmi. I peripatetici invocarono l' **Inquisizione** contro i - *La Nuova Scienza*
16 fu seppellito negli archivi dell' **Inquisizione** . Il suo motto - *La Nuova Scienza*
17 del carnefice e la legittimità dell' **Inquisizione** . Ma - *La Nuova Letteratura*

insalata *1*

1 dicerie, o come dicevano, "cicalate" sull' **insalata** , sulla torta, sulla - *Il Cinquecento*

insalato *1*

1 verrà dietro, più che i pecorini al pane **insalato** ". Parlando del - *Il Cinquecento*

insana *1*

1 o di astrazione, sì che pare **insana** e furiosa, come - *La Nuova Scienza*

insanabile *2*

1 sua impotenza a conciliarla, malinconia **insanabile** , perché il male non - *Il "Canzoniere"*
2 secoli a tutti gl'italiani, e che rendeva **insanabile** la loro - *La Nuova Letteratura*

insane *1*

1 è proprio delle nature superiori, dette **insane** , non perché non - *La Nuova Scienza*

insanguinarono *1*

1 spagnuoli, svizzeri, lanzichenecchi **insanguinarono** l'Italia, insino a - *Il Cinquecento*

insanguinavano *1*

1 rimaneva indifferente. Quistioni che **insanguinavano** mezza Europa, - *Torquato Tasso*

insanguinò *1*

1 papa. Quando la rivoluzione francese s' **insanguinò** , in nome - *La Nuova Letteratura*

insaziabile *1*

1 spirito umano uno stimolo o appetito **insaziabile** , che lo tiene in - *Machiavelli*

insciente *1*

1 stesso era di un carattere romanzesco, **insciente** e aborrente delle - *Torquato Tasso*

inscio *1*

1 attivo e conscio; nel sogno è passivo e **inscio** : è una forma di visione - *La "Commedia"*

inscriptionum *1*

1 *Annali d'Italia* , *Novus thesaurus* **inscriptionum** , la *Verona* - *La Nuova Scienza*

insegna *3*

1 e la sera gli tocca andare a cena sino all' **insegna** del Montone:- - *L'"Orlando furioso"*
2 *in nomine Dei* ". E lui prendeva ad **insegna** una campana, con - *La Nuova Scienza*
3 naso allungato, o l'altra in cui Aquilio **insegna** ad Emirena - *La Nuova Letteratura*

insegnamenti *1*

1 e la sua *Statua* contengono preziosi **insegnamenti** tecnici di queste arti. - *Le "Stanze"*

insegnamento *4*

1 osservare e dipingere; il tuo scopo è l' **insegnamento** della scienza - *La "Commedia"*
2 filosofica, e il lavoro diviene un **insegnamento** morale-politico - *La "Commedia"*
3 eresia quella distinzione, proibisce l' **insegnamento** di Aristotile, e - *Il Cinquecento*
4 di Pietro Aretino. La letteratura senza l' **insegnamento** era povera e - *La Nuova Scienza*

insegnando *1*

1 come la filosofia. Andava per le case **insegnando** , facea canzoni, - *La Nuova Scienza*

insegnano *1*

1 non opera, e gli altri mostrano, **insegnano** . Il dramma dunque - *La "Commedia"*

insegnar *1*

1 di Alessandro Bandiera, che voleva **insegnar** lingua e stile - *La Nuova Letteratura*

insegnare *1*

1 questo, che Giulio Camillo pretendea d' **insegnare** tutto il sapere - *Pietro Aretino*

insegnarla *1*

1 di avere una opinione e divulgarla e **insegnarla** : libertà sostanziale - *Torquato Tasso*

insegnata *2*

1 filosofia, giurisprudenza, medicina era **insegnata** e trattata in latino. - *Il Trecento*
2 loro prediche, l'arte della santificazione **insegnata** a fra Puccio, i - *Il "Decamerone"*

insegnava *4*

1 *dolci e leggiadre.* + / Guido nel 1270 **insegnava** lettere nell'università di - *I Toscani*
2 l'universalità della scienza, come s' **insegnava** nelle scuole, la somma o - *La prosa*
3 Virgilio, pigliando a esporre il Petrarca, **insegnava** non esser la lingua - *Le "Stanze"*
4 e repertori di frasi e di concetti. Così **insegnava** Trifone Gabriele, - *Torquato Tasso*

insegni *1*

1 scritte in su' libri, ma bisogna lo **insegni** la discrezione". Il vero - *Machiavelli*

insegnò *1*

1 misteri del teatro. Il maestro Porpora gl' **insegnò** la musica. - *La Nuova Letteratura*

insegue *1*

1 figura, in forma allegorica. Il sistema **insegue** il poeta in mezzo a' - *La "Commedia"*

inseguito *1*

1 volare per l'aria; dappertutto si sente **inseguito** dalla veduta di Dio, ma - *I Toscani*

inseguiva *3*

1 pura di quella pedanteria scolastica che **inseguiva** i frati fino nel convento. - *Il Trecento*
2 mondo tutta la terra: la patria lo **inseguiva** anche colà co' - *L'"Orlando furioso"*
3 Lo spirito nuovo **inseguiva** gli eruditi tra - *La Nuova Scienza*

inseguono *1*

1 veggendo come le passioni del poeta lo **inseguono** fino in paradiso; - *La "Commedia"*

insensati *1*

1 che chiamano i poeti antichi uomini **insensati** , inventori di favole - *Il "Decamerone"*

inseparabile *1*

1 la vita pubblica e privata, divenuta parte **inseparabile** della società nelle *- Le "Stanze"*

inserite *1*

1 è il Lasca, e il Firenzuola nelle novelle **inserite** ne' suoi *Discorsi degli* *- Il Cinquecento*

insidiato *1*

1 era ancor giovinetto, lontano il padre, **insidiato** da' parenti, confiscati *- Torquato Tasso*

insieme *133*

1 lo spirito e le difficoltà superate. Trovi **insieme** rozzezza e affettazione. La *- I Siciliani*
2 di antitesi racimolate qua e là e messe **insieme** a casaccio. I poeti siciliani *- I Siciliani*
3 poetico, non formato a poco a poco **insieme** col volgare, ma già fissato *- I Toscani*
4 e quella stessa sottigliezza che legava **insieme** i concetti più disparati e ne *- I Toscani*
5 quello di Dante Alighieri, legati **insieme** da un'amicizia che non si *- I Toscani*
6 vita, e si sente solo e si sente morire **insieme** con quello. Ne *- La lirica di Dante*
7 direbbe oggi, dell'ideale e del reale, e **insieme** il dolore della *- La lirica di Dante*
8 più le fugge il sostanziale, quel tutto **insieme** , in cui è la vita. *- La lirica di Dante*
9 esteticamente è scisso, perché non è **insieme** terra e cielo, ma è *- La lirica di Dante*
10 Nicola II, narra di un conte ricco, e **insieme** onesto, "ciò che *- I Misteri e le Visioni*
11 Visione, cioè un mondo vivente nel suo **insieme** e ne' suoi *- I Misteri e le Visioni*
12 I Neri "a quattro e a sei **insieme** , preso accordo fra loro" li *- Il Trecento*
13 unità ideale, l'amore che congiunge **insieme** intelletto e atto, scienza e *- Il Trecento*
14 in latino la rettorica e la politica, che **insieme** con l'etica era la materia *- Il Trecento*
15 Arrigo nella sua venuta. Raccogliendo **insieme** le sue opere latine, di cui *- Il Trecento*
16 e degli uomini colti. E Dante fonde **insieme** le due forme, e tira *- La "Commedia"*
17 e favole del mondo pagano, mescolando **insieme** Enea e san Paolo, *- La "Commedia"*
18 parte tutte le età e tutte le forme, fuse **insieme** e battezzate, *- La "Commedia"*
19 dunque allarga il mondo dantesco, e **insieme** lo uccide, gli toglie la *- La "Commedia"*
20 due padroni, è sé ed un altro, è **insieme** lettera e figura, un *- La "Commedia"*
21 vivente di tutto quel mondo, di cui era **insieme** l'apostolo e la vittima. *- La "Commedia"*
22 alla materia come materia, dove **insieme** con la vita muore la *- La "Commedia"*
23 subito dopo, poi vedi peccatori presi **insieme** e misti, non ancora *- La "Commedia"*
24 della coscienza sembra agghiacciato **insieme** col colpevole. Questo *- La "Commedia"*
25 col capo sul capo di Ruggieri, perché **insieme** egli è il suo tradito, *- La "Commedia"*
26 del savio, l'ideale nuovo del santo, fuso **insieme** in quel Catone, che *- La "Commedia"*
27 descritto con dolcezza e melodia, ma **insieme** con tale austera *- La "Commedia"*
28 intelletto, e il supremo intelletto è **insieme** supremo atto. La *- La "Commedia"*
29 è insieme supremo atto. La triade è **insieme** unità. Quando *- La "Commedia"*
30 suoi antenati. Ivi inno e satira sono fusi **insieme** : vedi l'ideale dell'età *- La "Commedia"*
31 All'alta fantasia manca la possa; e **insieme** con la fantasia muore *- La "Commedia"*
32 sentimenti. E n'esce una forma, che è **insieme** immagine e *- La "Commedia"*
33 e pel senso allegorico, il libro nel suo **insieme** è così chiaro e *- Il "Canzoniere"*
34 per lui vale la cosa. Ma come ci è **insieme** in lui la coscienza che *- Il "Canzoniere"*
35 cosa che sia la vita nella sua intimità, **insieme** paradiso e inferno; *- Il "Decamerone"*
36 tempo fu detto di transizione. Vivevano **insieme** nel seno degli *- Il "Decamerone"*
37 bello idioma, e il sentimento dell'arte, è **insieme** il trovatore e il *- Il "Decamerone"*
38 una vita eroica e cavalleresca è ita via **insieme** col medio evo, e non *- Il "Decamerone"*
39 la laude, la leggenda, il mistero. **Insieme** perirono il *- Il "Decamerone"*
40 contrastato, come negli altri popoli, ma **insieme** più fecondo. Il *- Il "Decamerone"*
41 e sana. Così il movimento sarebbe stato **insieme** negativo e positivo, *- Il "Decamerone"*
42 e positivo, il distruggere sarebbe stato **insieme** l'edificare. Ma le *- Il "Decamerone"*
43 perdono nello sfondo del quadro, vivono **insieme** , producendo *- Il "Decamerone"*
44 non in questo o quel tratto, ma nell' **insieme** , nella massa degli *- Il "Decamerone"*
45 fortuito, dove diversi oggetti sono ficcati **insieme** a caso, che *- Il "Decamerone"*
46 ma come il corpo, è un multiplo, un **insieme** di circostanze e di *- Il "Decamerone"*
47 di circostanze e di accessori. Questo **insieme** è il periodo, il quale *- Il "Decamerone"*
48 le gradazioni: onde nasce quell'effetto d' **insieme** che dicesi fisonomia *- Il "Decamerone"*
49 in tempi corrotti, buon cristiano e **insieme** nemico *- L'ultimo trecentista*
50 mondo nuovo. Gli scopritori sono **insieme** professori e scrittori. *- Le "Stanze"*
51 ", come fossero gli occhi di Laura. Ma **insieme** si difendeva il volgare *- Le "Stanze"*

52 e la trasformi. La stanza non ti dà l' **insieme** , ma le parti; non ti dà la - *Le "Stanze"*
53 intelligente, che all'ultimo te ne viene l' **insieme** , prodotto non dalla - *Le "Stanze"*
54 te ne viene non all'occhio ma all'anima l' **insieme** , ed è quel senso d'intima - *Le "Stanze"*
55 *a tempo.* + / Che è la fine e **insieme** il significato di questa - *Le "Stanze"*
56 convenzionale de' trovatori è ito via, e **insieme** il suo vocabolario. Ti - *Le "Stanze"*
57 mondo così essenzialmente fantastico e **insieme** così poco serio per il - *Le "Stanze"*
58 è tutta esteriore e rapida; si movono **insieme** "le lance e la penna"; - *Le "Stanze"*
59 all'animale. Questi due esseri accoppiati **insieme** si compiono e si - *Le "Stanze"*
60 faccende e a' suoi onesti diletti. Ma è **insieme** l'uomo colto e civile e - *Le "Stanze"*
61 perfezione. Gittando un'occhiata sull' **insieme** , è patente il progresso - *Il Cinquecento*
62 profondamente, rappresentato nel suo **insieme** , e condotto per le - *Il Cinquecento*
63 è debellato dal Brunelleschi; si collega **insieme** l'ardito e il semplice, - *Il Cinquecento*
64 sua materia l'ultima perfezione, così nell' **insieme** come ne' più piccoli - *Il Cinquecento*
65 Tirsi e le smanie di Aristeo fanno lega **insieme** , e n'esce un vasto - *Il Cinquecento*
66 materia comica, e possono stare **insieme** con tutte le qualità di - *Il Cinquecento*
67 temi, magri scheletri in forma affettata **insieme** e scorretta. - *Il Cinquecento*
68 piena di spirito e d'immaginazione, e **insieme** spensierata e - *Il Cinquecento*
69 Così poterono lungamente vivere **insieme** Cristo e Platone, Dio - *Il Cinquecento*
70 più profonda del medio evo, e **insieme** l'affermazione più - *Il Cinquecento*
71 va sino alla *Maccaronea* . Ma **insieme** ci era un lato positivo, - *Il Cinquecento*
72 ingombro allegorico e scolastico, ma **insieme** vuota di ogni - *Il Cinquecento*
73 e facile, che ti fa giungere all'anima **insieme** coi fatti i loro - *L'"Orlando furioso"*
74 ne' più bruschi e complicati movimenti d' **insieme** . Indi è che - *L'"Orlando furioso"*
75 libertà, e la sua serietà artistica nel suo **insieme** e nelle minime - *L'"Orlando furioso"*
76 e naturalezza di disegno. E c'è **insieme** quell'intimo senso - *L'"Orlando furioso"*
77 più strane e assurde, tutto questo fuso **insieme** senz'aria - *L'"Orlando furioso"*
78 di Virgilio o di Dante, e ci è **insieme** la coscienza che è - *L'"Orlando furioso"*
79 rivela un così alto sentimento dell'arte e **insieme** la coscienza di un - *L'"Orlando furioso"*
80 l'*Orlandino* e la *Maccaronea* vanno **insieme** ; ma qui l'*Orlandino* - *La "Maccaronea"*
81 e trasformate in modo originale; e il tutt' **insieme** è originalissimo. - *La "Maccaronea"*
82 Andavano **insieme** teologi e astrologi e poeti, - *Machiavelli*
83 È negazione del medio evo, e **insieme** negazione del - *Machiavelli*
84 a dire concatenazione di fatti, che sono **insieme** causa ed effetto, come si - *Machiavelli*
85 faticosamente ad una conseguenza, ed è **insieme** pienezza di cose, che non - *Machiavelli*
86 il suo colore: pure la cosa vien fuori **insieme** con le impressioni fatte - *Machiavelli*
87 originali, sorpreso e contento **insieme** . Senti lì il piacere di - *Machiavelli*
88 religioso, morale, politico, che tiene **insieme** un popolo, è spezzato. - *Machiavelli*
89 carattere degli attori e nelle loro forze, l' **insieme** gli fugge. La Riforma, la - *Machiavelli*
90 a tutt'i vincoli morali che tengono **insieme** gli uomini. Il ritratto - *Pietro Aretino*
91 con sicuro occhio un vasto **insieme** , e legarlo e svilupparlo - *Pietro Aretino*
92 come è la *Mandragola* ; gli fugge l' **insieme** , il mondo gli si - *Pietro Aretino*
93 il quale filosofia e teologia andavano **insieme** , senza troppo saper - *Torquato Tasso*
94 sempre propria, perché la parola ti esce **insieme** con la cosa; una - *Torquato Tasso*
95 è in lui del Michelangiolo e dell'Aretino **insieme** fuso, o piuttosto egli - *Torquato Tasso*
96 Trento, era un sincero credente, ed era **insieme** fantastico, - *Torquato Tasso*
97 sia maggiore negli episodi che nell' **insieme** ; e questi episodi, - *Torquato Tasso*
98 è tutto musica e spirito, concettoso **insieme** e sentimentale. La - *Torquato Tasso*
99 suo riposo non nel particolare, ma nell' **insieme** : qualità della forza. - *Torquato Tasso*
100 Capaneo, ma la forma è concettosa e **insieme** vaga, e quelle voci e - *Torquato Tasso*
101 è l'angiolo di Tortosa, e Plutone, messi **insieme** . È una macchina - *Torquato Tasso*
102 condensato e accentuato. Ci è lì fuso **insieme** Erminia e Armida, - *Torquato Tasso*
103 molli onde di una melodia malinconica **insieme** e voluttuosa, che - *Torquato Tasso*
104 Questo mondo del sentimento è **insieme** il mondo de' concetti. - *Torquato Tasso*
105 il Galilei. Cercando l'effetto non nell' **insieme** , ma nelle parti, e - *Torquato Tasso*
106 e il comico erano generi viventi **insieme** col romanzesco, e - *Marino*
107 nel fiore del suo sviluppo, e rivela **insieme** la decadenza della facoltà - *Marino*
108 e più fini; il suo verso ti sembra nato **insieme** con que' colori e con que' - *Marino*
109 proverbiali, come di gente dotta e **insieme** frivola, per correggere l'eroico - *Marino*
110 di periodi e di frasi, di uno stile **insieme** prezioso e fiorito. È stato in - *Marino*
111 delle forme, la misura e l'armonia nell' **insieme** e nelle parti, sono l'impronta - *Marino*
112 per quella. I principî furono favorevoli. **Insieme** con la nuova - *La Nuova Scienza*

113	come fa l'artista, ma generalizza, mette	**insieme**	le cose più	*- La Nuova Scienza*
114	È causa cioè fuori delle cose; ed è	**insieme**	principio, cioè	*- La Nuova Scienza*
115	alcun vestigio. Si direbbe che i carnefici	**insieme**	col corpo arsero la	*- La Nuova Scienza*
116	il Montano, il Gaieta, da lui celebrati	**insieme**	col maestro. Il suo	*- La Nuova Scienza*
117	sua poesia nervosa, rilevata, succosa, e	**insieme**	rozza e aspra è	*- La Nuova Scienza*
118	prendano col Machiavelli, accusandolo e	**insieme**	rubandogli i	*- La Nuova Scienza*
119	che ti rende la cosa nella sua crudeltà e	**insieme**	nella sua	*- La Nuova Scienza*
120	come dicea Campanella. Cadevano	**insieme**	forme scolastiche e	*- La Nuova Scienza*
121	popoli fa osservazioni così profonde e	**insieme**	così giuste, che	*- La Nuova Scienza*
122	o amici dell'uomo, o umanitari, e	**insieme**	spiriti forti, o liberi	*- La Nuova Scienza*
123	le facevano volentieri, cospirando	**insieme**	l'utile proprio e	*- La Nuova Scienza*
124	elementi così disparati, fondere	**insieme**	fantastico e	*- La Nuova Letteratura*
125	di scrivere corretto, puro, classico, e	**insieme**	disinvolto. Ma	*- La Nuova Letteratura*
126	che il vecchio contenuto se ne andava	**insieme**	con la vecchia	*- La Nuova Letteratura*
127	o rilevata; onde è che l'interesse è nell'	**insieme**	, e di rado se	*- La Nuova Letteratura*
128	fantastico; vuole toscaneggiare, e vuole	**insieme**	essere popolare	*- La Nuova Letteratura*
129	qua e là nelle menti, e da lui bevuti	**insieme**	con gli altri.	*- La Nuova Letteratura*
130	calore la composizione riesce nel suo	**insieme**	fredda e	*- La Nuova Letteratura*
131	quegl'ideali tragici così vaghi e	**insieme**	così	*- La Nuova Letteratura*
132	uomo che avrebbe voluto conciliare	**insieme**	idee vecchie e	*- La Nuova Letteratura*
133	Il sentimento nazionale si svegliava	**insieme**	col sentimento	*- La Nuova Letteratura*

insignificante *7*

1	nella vita nazionale, e rimaso frivolo e	**insignificante** , e fu poi sviata dalla	*- I Toscani*
2	del suo mondo il più bel fiore. L'	**insignificante** , il rozzo, il plebeo	*- Le "Stanze"*
3	L'ottava del Boccaccio, diffusa, pedestre,	**insignificante** , qui si fissa, prende	*- Le "Stanze"*
4	al genio di un uomo che non ammette l'	**insignificante** e l'indifferente, e	*- Le "Stanze"*
5	in loro che della forza. Malagigi è	**insignificante** . Gano, Falserone,	*- Le "Stanze"*
6	di Dante è sublime; il suo Rinaldo è	**insignificante** . E l'Astarotte riesce	*- Le "Stanze"*
7	il "rilievo", dare un significato anche all'	**insignificante** , e cerca il	*- Torquato Tasso*

insignificanti *4*

1	anima e corpo questi esseri passivi e	**insignificanti** doveano ispirare	*- La "Commedia"*
2	e congiunto con particolari così vuoti e	**insignificanti** , che se ne	*- Il "Decamerone"*
3	la *Caccia col Falcone* , fatti frivoli e	**insignificanti** , ma raccontati con	*- Le "Stanze"*
4	Nebbia, Erofilo, Lucrano sono esseri	**insignificanti** , né	*- L'"Orlando furioso"*

insino *23*

1	e purga l'anima dagli affetti terrestri,	**insino**	a che viene	*- I Misteri e le Visioni*
2	che a grado a grado vi si avvicinano	**insino**	a che non vi	*- I Misteri e le Visioni*
3	Virgilio (ragione e amore) lo guida,	**insino**	a che, confesso e	*- La "Commedia"*
4	gloriosa trasfigurazione s'idealizza,	**insino**	a che al cospetto di	*- La "Commedia"*
5	è un successivo oscurarsi dello spirito,	**insino**	alla sua estinzione, alla	*- La "Commedia"*
6	per me, per me e per me,	**insino**	a che in ultimo	*- La "Commedia"*
7	idea che si sviluppa e si spiritualizza,	**insino**	a che da questo triplice	*- La "Commedia"*
8	ne' più cari diletti dell'immaginazione,	**insino**	a che da ultimo divien	*- Il "Canzoniere"*
9	collettiva, passata per diverse forme,	**insino**	a che il genio non	*- Il "Decamerone"*
10	tenendola in sospensione e in agitazione,	**insino**	a che per benignità	*- Il "Decamerone"*
11	tradizione non interrotta, come s'è visto,	**insino**	a che nella *Divina*	*- Il "Decamerone"*
12	ti turba, anzi ti lusinga e ti accarezza,	**insino**	a che questo bel mondo	*- Le "Stanze"*
13	lanzichenecchi insanguinarono l'Italia,	**insino**	a che, caduta con fine	*- Il Cinquecento*
14	facce si vanno sempre più realizzando,	**insino**	a che nella	*- Il Cinquecento*
15	ti tien desto e ti sforza a ire innanzi	**insino**	a che il poeta	*- Il Cinquecento*
16	secondo che "la mente più si spiega",	**insino**	a che il pensiero si	*- La Nuova Scienza*
17	de' vizi. Nasce la filosofia e l'eloquenza,	**insino**	a che l'una è	*- La Nuova Scienza*
18	Chiesa, tutta la comunione dei fedeli,	**insino**	a che sorge	*- La Nuova Scienza*
19	sospensione, come nel soliloquio di Tito,	**insino**	a che natura ed	*- La Nuova Letteratura*
20	si scaldarono, e molte furono le dispute,	**insino**	a che Goldoni,	*- La Nuova Letteratura*
21	occasione correva appresso agli attori,	**insino**	a che il natural	*- La Nuova Letteratura*
22	applausi della platea. E mi spiego, come	**insino**	all'ultimo	*- La Nuova Letteratura*
23	era passato il Seicento e l'Arcadia,	**insino**	a che disparve	*- La Nuova Letteratura*

insipida *13*

1 una forma monotona, e anche talora **insipida** ; ma chi si mette in *- Il "Canzoniere"*
2 gli pare un sogno; la vita gli pare **insipida** ; vivere è un breve *- Il "Canzoniere"*
3 condimento della gioia, a lungo andare **insipida** , quando sia *- Il "Decamerone"*
4 vuota d'intenzione e di significato è cosa **insipida** , è appunto quel riso *- Il "Decamerone"*
5 del Caporali, di una naturalezza spesso **insipida** e volgare, e il suo *- Il Cinquecento*
6 grave e solenne, che ti riesce fredda e **insipida** . Peggior guasto nella *- Torquato Tasso*
7 Plutone, messi insieme. È una macchina **insipida** in tutt'i nostri epici, *- Torquato Tasso*
8 in mezzo a cui stavano, era affatto **insipida** , quando non era pretensiosa. *- Marino*
9 gli uomini di qualche ingegno, trovando **insipida** e invecchiata la parola, *- Marino*
10 parola non esprime che sé stessa, riesce **insipida** e noiosa. Allora la vista *- Marino*
11 ben più potentemente che la parola **insipida** , vacua sonorità, rimasta *- Marino*
12 indifferente, rettorica nelle forme, **insipida** nel fondo, con *- La Nuova Scienza*
13 infiniti nella vecchia letteratura, materia **insipida** di canzoni e *- La Nuova Letteratura*

insipide *2*

1 *rende.* + / Queste non sono certo le **insipide** sottigliezze di Iacopo da *- I Toscani*
2 nelle vite del Cavalca, che in queste sue **insipide** Maddalene, Lucie, Cecilie, *- Marino*

insipidezza *10*

1 mette più in vista la volgarità e **insipidezza** dell'idea. La *- Il "Decamerone"*
2 e le acutezze dello spirito, congiunta l' **insipidezza** con le vuote *- Le "Stanze"*
3 simili, noiosissimi. Ma la frase, in tanta **insipidezza** del fondo, non *- Il Cinquecento*
4 e frivolo. L'immaginazione in quella **insipidezza** della vita interiore, in *- Marino*
5 che tanto liscio al di fuori, con tanta **insipidezza** e vacuità nel fondo, è *- Marino*
6 con le idee e le immagini, ora in quella **insipidezza** di ogni vita interiore *- Marino*
7 la parte della "patita" con molta **insipidezza** ; e il pio *- La Nuova Letteratura*
8 letteraria, screditata per la sua vacuità e **insipidezza** , si attennero *- La Nuova Letteratura*
9 l'idillio era noia; l'elegia era **insipidezza** ; pastori e *- La Nuova Letteratura*
10 che è la pompa delle forme nella **insipidezza** del *- La Nuova Letteratura*

insipidi *8*

1 e superficiale, fuori della vita, che rese **insipidi** gl'inizi della nostra *- I Toscani*
2 anche sentimenti morali e religiosi, ma **insipidi** e freddi come *- L'ultimo trecentista*
3 vivezze e certe grazie di stile, riescono **insipidi** , come il Tassoni e più tardi il *- Marino*
4 nell'anima dello scrittore. Furono aridi, **insipidi** , leziosi, affettati, falsi. Il re *- Marino*
5 gli Olimpici, i Galeotti, gli Storditi, gl' **Insipidi** , gli Ottusi, gli Smarriti. *- Marino*
6 vita presente fabbricavano temi astratti e **insipidi** amori tra pastori e *- La Nuova Scienza*
7 accessori spesso grotteschi e **insipidi** per rispetto al *- La Nuova Letteratura*
8 ufficiali e scriveva in verso panegirici **insipidi** . Pietro Verri, *- La Nuova Letteratura*

insipido *11*

1 la penna. Ciò fa che il Burchiello è **insipido** e il Boccaccio è *- Il "Decamerone"*
2 e diviene più attillato, ma anche più **insipido** . Tra queste accademie *- Il Cinquecento*
3 naturale e vivace sempre, spesso **insipido** , grossolano e *- Il Cinquecento*
4 si vede in azione, lo si trova noioso, **insipido** , grossolano, *- L'"Orlando furioso"*
5 quel comico cade nel vuoto e rimane **insipido** . Al contrario il *Don* *- Marino*
6 nella rappresentazione è così sbiadito e **insipido** , come gli altri personaggi. *- Marino*
7 e fredda rettorica. Dove non è **insipido** , riesce pretensioso, come *- Marino*
8 e sforzandosi di esser semplice, riuscì **insipido** , freddo e volgare. Gli è che *- Marino*
9 perché l'idillio senza elegia è **insipido** . Una *- La Nuova Letteratura*
10 esser naturale spesso ti casca nell' **insipido** e nel volgare. *- La Nuova Letteratura*
11 durata e che finisce nello scarno e nell' **insipido** . E si *- La Nuova Letteratura*

insipiente *1*

1 scolastici, che chiamano il Petrarca un **insipiente** , ma le loro *- Il "Decamerone"*

insistente *1*

1 sola idea sotto varie forme, ostinata, **insistente** , che vuole da *- La "Commedia"*

insistenza *1*

1 idolo, e le parla con la familiarità e l' **insistenza** di chi è sicuro della sua *- I Toscani*

insisto *1*

1 *et impii a romanis tractari solent* ". **Insisto** su questo carattere *- La Nuova Scienza*

insita *2*

1 Esso è la forma universale e sostanziale **insita** nella materia, perché *- La Nuova Scienza*
2 ideali. Indi la necessità del progresso, **insita** nella stessa natura *- La Nuova Scienza*

insito *3*

1 arbitrario ed estrinseco all'argomento, è **insito** nell'altro mondo, è il *- La "Commedia"*
2 delle cose; ed è insieme principio, cioè **insito** nelle cose. Non ci è *- La Nuova Scienza*
3 divino non è infuso o intrinseco, ma è **insito** e connaturato. *- La Nuova Scienza*

insolente *2*

1 più caramente e domandare il pane all' **insolente** pietà degli estranei: *- La "Commedia"*
2 ora è sfacciato. Ora è strisciante, ora è **insolente** . Ora adula, ora *- Pietro Aretino*

insolenti *1*

1 pitocchi e adulatori, divennero **insolenti** , e si posero in *- Il Cinquecento*

insolenza *2*

1 in quella forma un po' grottesca, tra l' **insolenza** verso il prete e la *- La Nuova Scienza*
2 occuparsi di politica, anzi spesso la loro **insolenza** letteraria era *- La Nuova Letteratura*

insolita *1*

1 di un nuovo essere, una profondità **insolita** di giudizio e di *- Machiavelli*

insolito *1*

1 venute fuori da un vigor d'analisi **insolito** e legate da una logica *- Machiavelli*

insomma *1*

1 impressioni, mobile, superficiale, credulo, **insomma** un buon *- La Nuova Letteratura*

insopportabile *4*

1 "giardini", dove hai innanzi un cicerone **insopportabile** , sempre con la stessa *- La prosa*
2 Questa maniera nelle cose serie è **insopportabile** come nel *- Il "Decamerone"*
3 e vi lascia sopra il suo stampo. Sarebbe **insopportabile** questo mondo *- Il "Decamerone"*
4 e profondamente, la mescolanza sarebbe **insopportabile** , anzi *- La Nuova Letteratura*

insopportabili *1*

1 le tragedie erano orrori, e tra le più **insopportabili** era appunto la *- Torquato Tasso*

insorge *1*

1 e capricciosa fortuna. Il Machiavelli **insorge** e contro la fortuna, e *- Il Cinquecento*

insorgendo *1*

1 era quella. Furono i romantici che, **insorgendo** contro la *- La Nuova Letteratura*

insorgere *1*

1 della Spagna e della Germania, l' **insorgere** della Grecia e *- La Nuova Letteratura*

insperata *1*

1 si era abbandonato al lirismo di una **insperata** libertà. Ma *- La Nuova Letteratura*

instancabile *4*

1 di parecchi scritti di Platone. Scopritore **instancabile** di codici, *- Il "Canzoniere"*
2 scena, ti dà la storia della sua anima, **instancabile** esploratore di sé *- Il "Canzoniere"*
3 andrà sviluppando. Comincia scopritore **instancabile** di manoscritti, *- L'ultimo trecentista*
4 visibile un nuovo orizzonte. Una forza **instancabile** ci *- La Nuova Letteratura*

instando *1*
1 con rara evidenza d'immagine. **Instando** Beatrice: "Di', di', *- La "Commedia"*

instaurando *1*
1 e discorde, e non può aver pace se non **instaurando** il regno della *- La "Commedia"*

instaurarvi *2*
1 di Valois a Firenze, cacciarne i Bianchi, **instaurarvi** i guelfi. Il *- La "Commedia"*
2 Questo vide nella commedia, e mirò a **instaurarvi** non gli *- La Nuova Letteratura*

instava *1*
1 alla città. Come farli entrare? Carlo **instava** presso la Signoria, perché *- Il Trecento*

instillata *1*
1 Anacreonte o Teocrito gli avrebbe **instillata** *- L'"Orlando furioso"*

instillatogli *1*
1 rilegato fra' melodrammatici. Pregiudizio **instillatogli** dal Gravina, *- La Nuova Letteratura*

instituire *1*
1 spirituale - dic'egli - ha il diritto d' **instituire** il potere temporale, e di *- Il Trecento*

insueto *1*
1 con una gravità e vigore di stile così **insueto** , che farebbe quasi *- Il "Decamerone"*

insufficiente *2*
1 La filosofia per sé sola fu stimata **insufficiente** , e si richiese la forma. *- I Toscani*
2 ragione o la filosofia; ma la ragione è **insufficiente** senza la grazia di *- La "Commedia"*

insufficienza *2*
1 ma non si può affermare per la **insufficienza** de' documenti. *- I Siciliani*
2 ma la sazietà e vacuità della scienza, l' **insufficienza** della *- La "Commedia"*

insulse *2*
1 italiani. I concetti e le passioni sono **insulse** personificazioni, come l'amore, *- Marino*
2 Dico **insulse** , perché a quelle *- Marino*

insulso *1*
1 cantati. Ma quando il dramma divenne **insulso** , e la parola perdette ogni *- Marino*

insulsos *1*
1 musa, come la sua colomba, "*fugit* **insulsos** *et parum venustos* ", "*odit* *- Le "Stanze"*

insunt *1*
1 nel vedere "*cuncta ea quae in re* **insunt***, ad rem sunt* *- La Nuova Scienza*

insuperabile *3*
1 delle forme comiche, il poeta è **insuperabile** quando se ne *- La "Commedia"*
2 Bartoli, fabbro artificiosissimo e **insuperabile** di periodi e di frasi, di *- Marino*
3 delle nazioni liberali, la potenza riputata **insuperabile** dell'Austria, *- La Nuova Letteratura*

insurrezione *1*
1 "sovranità del popolo", e il "dritto dell' **insurrezione** ". Mariana *- La Nuova Scienza*

intagli *3*

1 una visione dello spirito, figurata in **intagli** e pitture. Questa *- La "Commedia"*
2 casa di Venere, il giardino d'Amore, gl' **intagli** , non sono già episodi, *- Le "Stanze"*
3 dall'arte con le sue statue e i suoi **intagli** . Questa vista della *- Torquato Tasso*

intagliato *1*

1 legge: *Ecce ancilla Dei* ; l'angiolo **intagliato** in atto soave non *- La "Commedia"*

intangibili *1*

1 e il suo linguaggio; sì che, ferme e **intangibili** le parti superiori *- La "Commedia"*

intanto *2*

1 di rosso, con un parvolino per mano. **Intanto** il demonio *- I Misteri e le Visioni*
2 filosofo, e non fu presa sul serio. **Intanto** il secolo camminava *- La Nuova Scienza*

intarsiate *1*

1 che sono "un zucchero di tre cotte", **intarsiate** di brevi motti latini *- Il Cinquecento*

intatta *4*

1 è nella società italiana una forza ancora **intatta** , che in tanta corruzione *- Il Cinquecento*
2 la sola forza, la sola virtù rimasta **intatta** . La corruzione e la *- Il Cinquecento*
3 è; Leonardo, che muore per mantenere **intatta** la sua verginità, è *- La "Maccaronea"*
4 nuovi dogmi perdono il credito. Rimane **intatta** la critica. *- La Nuova Letteratura*

intatto *1*

1 mondo logico. Ciò che era in lei ancora **intatto** , era l'intelletto; e il *- Machiavelli*

integra *3*

1 teologizzavano. La rivelazione rimaneva **integra** nelle sue basi essenziali, *- Il Trecento*
2 le sue predilezioni. Così la vita s' **integra** , l'altro mondo esce *- La "Commedia"*
3 della sua natura civile. L'uomo nuovo s' **integra** , il mondo *- La Nuova Letteratura*

integrità *5*

1 che sbuccian fuori nella loro natia **integrità** senza immagini e senza *- I Siciliani*
2 questo contenuto esce fuori nella sua **integrità** e con così perfetta *- I Toscani*
3 quale l'avea formato la società, ma nell' **integrità** e verginità del suo *- La Nuova Scienza*
4 e l'artista è per lui l'uomo nella sua **integrità** , che esprime *- La Nuova Letteratura*
5 solenne. Il contenuto nella sua nativa **integrità** valse più che *- La Nuova Letteratura*

integro *2*

1 la tempra era infiacchita, lo spirito era **integro** . Se da una parte *- Machiavelli*
2 stato di corruzione oppone l'uomo **integro** e primitivo, la *- La Nuova Scienza*

intelletti *8*

1 Ma egli scrive per gl'iniziati, per gl' **intelletti** sani, e loro *- La "Commedia"*
2 moglie: "Oh menti cieche, oh tenebrosi **intelletti** !", esclama il nostro *- Il "Decamerone"*
3 il descrivere, il moralizzare sono frutto d' **intelletti** collocati fuori della vita e *- Machiavelli*
4 ispira anche oggi vive simpatie in tutti gl' **intelletti** elevati, che sanno mirare *- Machiavelli*
5 nazionale si ritemprò, e si svegliarono gl' **intelletti** , e il sentimento *- Torquato Tasso*
6 in pericolose meditazioni i più nobili **intelletti** d'Italia. Innanzi al *- Torquato Tasso*
7 al quale sospirava Dante e molti nobili **intelletti** . Bruno rimane *- La Nuova Scienza*
8 di sé tutta la cultura, era vivo negl' **intelletti** : una parentela *- La Nuova Letteratura*

intellettiva *7*

1 l'entusiasmo dell'amore e la chiarezza **intellettiva** , o come dice *- La "Commedia"*
2 ne' suoi studi filosofici. Avea la visione **intellettiva** , o, come dicono, *- La Nuova Scienza*
3 nell'anima il lume naturale, o la visione **intellettiva** , la luce *- La Nuova Scienza*
4 bontà, con l'ale dell'intelletto e volontà **intellettiva** s'innalza alla *- La Nuova Scienza*

5 la sua *mens tuens* , la sua intuizione **intellettiva** , ne serba una - *La Nuova Scienza*
6 per intrinseca virtù. La visione è **intellettiva** , e il suo organo - *La Nuova Scienza*
7 preoccupazione delle cose, una chiarezza **intellettiva** accompagnata - *La Nuova Scienza*

intellettive *4*

1 in sé, sviluppò tutte le sue forze **intellettive** e poetiche. Dopo la - *Il Trecento*
2 nel pieno vigore delle sue forze **intellettive** e nel fiore della - *Il Cinquecento*
3 della coltura, il progresso delle forze **intellettive** e lo sviluppo del - *Il Cinquecento*
4 tenendo deste e in moto le sue facoltà **intellettive** . I secreti - *La Nuova Letteratura*

intellettivo *4*

1 teneva senza contrasto il primato **intellettivo** in Europa. Grave fu lo - *Machiavelli*
2 indifferente e scettica. Perciò il lavoro **intellettivo** è tutto al di fuori, - *Machiavelli*
3 e tutto raccolto in questo lavoro **intellettivo** , non distratto da - *Machiavelli*
4 e nemmeno discorso o processo **intellettivo** , ciò che entra - *La Nuova Scienza*

intelletto *144*

1 meta sì alta, che avanza ogni sforzo d' **intelletto** , e però non resta altro - *I Toscani*
2 quartina è una maggiore di sillogismo; **intelletto** , animo, core, sospiri, virtù - *I Toscani*
3 voga la sua canzone: *Donne, che avete* **intelletto** *d'amore; e ancora più* - *I Toscani*
4 non dice "sentire amore", ma "avere **intelletto** d'amore". Ad appagare - *I Toscani*
5 esemplare della bellezza, è "nobile **intelletto** ":- *O nobile intelletto,/* - *I Toscani*
6 del fare; e la forza che dà attività all' **intelletto** ed efficacia alla - *La lirica di Dante*
7 l'immagine, come quella a cui l' **intelletto** non giunge. Gli - *La lirica di Dante*
8 didattica, il trattato, riempie l' **intelletto** , e t'uccide l'anima. - *La prosa*
9 l'anima, e le presenta la Memoria, l' **Intelletto** e la Volontà: - *I Misteri e le Visioni*
10 e la Volontà: le sue "potenzie". L' **Intelletto** parla dopo la - *I Misteri e le Visioni*
11 *ho da seguir con pura fede.* + / L' **Intelletto** dice alla - *I Misteri e le Visioni*
12 ideale, l'amore che congiunge insieme **intelletto** e atto, scienza e vita. - *Il Trecento*
13 insieme intelletto e atto, scienza e vita. **Intelletto** , amore, atto, era questa - *Il Trecento*
14 mondo a' dettati della filosofia, unificare **intelletto** e atto. Il mediatore era - *Il Trecento*
15 è la sapienza, che non è puro **intelletto** , ma intelletto e atto - *Il Trecento*
16 sapienza, che non è puro intelletto, ma **intelletto** e atto congiunti, la virtù. - *Il Trecento*
17 mena a un suo atto del volere. L' **intelletto** è in cima della - *La "Commedia"*
18 dee essere inteso, se ne dee avere **intelletto** . Tale è la soluzione - *La "Commedia"*
19 che l'ultima e più bassa operazione dell' **intelletto** , distinguere e - *La "Commedia"*
20 e di formole e di citazioni, drizzando l' **intelletto** a sottilizzare intorno - *La "Commedia"*
21 e ricomparisce il sole, la luce dell' **intelletto** , lo spirito; il terreno - *La "Commedia"*
22 non governati dalla ragione o dall' **intelletto** , contraddizione - *La "Commedia"*
23 tra l'umano e il bestiale, in cui l' **intelletto** è ancora istinto e la - *La "Commedia"*
24 che cosa è il purgatorio? È il regno dell' **intelletto** e del vero, dove il - *La "Commedia"*
25 in terra, il regno della pace, dove **intelletto** , amore e atto sono - *La "Commedia"*
26 Amore conduce lo spirito al supremo **intelletto** , e il supremo - *La "Commedia"*
27 al supremo intelletto, e il supremo **intelletto** è insieme supremo - *La "Commedia"*
28 del senso e dell'immaginazione, e dell' **intelletto** ; Dante gli dà - *La "Commedia"*
29 la fantasia formando non può seguire l' **intelletto** che distingue. Bene - *La "Commedia"*
30 del Verbo; la verità rivelata, oscura all' **intelletto** , visibile al cuore, - *La "Commedia"*
31 parole, e non la forma; ci è l' **intelletto** , non ci è più - *La "Commedia"*
32 fede e la scienza offriva chiarissimo all' **intelletto** e all'immaginazione; - *Il "Canzoniere"*
33 che vedeva la vita nell'armonia dell' **intelletto** e dell'atto mediante - *Il "Canzoniere"*
34 insanabile, perché il male non è nell' **intelletto** , è nella volontà non - *Il "Canzoniere"*
35 la forza per la resistenza che trova nell' **intelletto** . L'intelletto - *Il "Canzoniere"*
36 la resistenza che trova nell'intelletto. L' **intelletto** appartiene al medio - *Il "Canzoniere"*
37 così debole, così poco lineato, che l' **intelletto** può condannarlo e - *Il "Canzoniere"*
38 suo riso è luce intellettuale, raggio dell' **intelletto** . La storia di Laura è - *Il "Canzoniere"*
39 poesia in vita di Laura è dominata dall' **intelletto** , da una riflessione - *Il "Canzoniere"*
40 il cuore stanco si riconcilia con l' **intelletto** . Il passato, cagione - *Il "Canzoniere"*
41 cristiano, non contraddetto mai dal suo **intelletto** , ora penetra nel suo - *Il "Canzoniere"*
42 oltreumano, ammesso ancora dall' **intelletto** , ma repulso dal - *Il "Canzoniere"*
43 e la forma fuori della loro unità, l' **intelletto** fuori dell'anima, la - *Il "Decamerone"*
44 viventi. E perché le astrazioni, frutto dell' **intelletto** inesauribile nelle - *Il "Decamerone"*

45	questi esseri moltiplicarono nell'acuto	**intelletto**	degli scolastici.	- *Il "Decamerone"*
46	fatto filosofico, forza unitiva, unità dell'	**intelletto**	e dell'atto. Così	- *Il "Decamerone"*
47	L'immaginazione era un istrumento dell'	**intelletto**	, destinata a creare	- *Il "Decamerone"*
48	morale. Quel mondo viveva ancora nell'	**intelletto**	, non creduto e	- *Il "Decamerone"*
49	anzi rimanendo ozioso padrone dell'	**intelletto**	. Ci erano anche	- *Il "Decamerone"*
50	e alle cure materiali, ancora nell'	**intelletto**	cristiana, non	- *Il "Decamerone"*
51	della dimostrazione non è nell'	**intelletto**	, è nella memoria;	- *Il "Decamerone"*
52	le ninfe, le quali più all'occhio che all'	**intelletto**	erano piaciute, e	- *Il "Decamerone"*
53	che all'intelletto erano piaciute, e ora all'	**intelletto**	piacciono più che	- *Il "Decamerone"*
54	né la scienza, non l'amore unitivo dell'	**intelletto**	e dell'atto, la	- *Il "Decamerone"*
55	Lo spirito del Boccaccio è meno nell'	**intelletto**	che	- *Il "Decamerone"*
56	personificazioni, forme generalizzate nell'	**intelletto**	. Questa prima	- *Il "Decamerone"*
57	presenta una serie di rapporti usciti dall'	**intelletto**	, ma una serie di	- *Il "Decamerone"*
58	più immaginazione che sentimento e più	**intelletto**	che ragione. La sua	- *Il "Decamerone"*
59	e negata nella vita, occupava ancora l'	**intelletto**	, e tra le orgie di	- *L'ultimo trecentista*
60	immaginata, la concordia amorosa dell'	**intelletto**	e dell'atto, è rotta. Il	- *Le "Stanze"*
61	uscire più dalla memoria che dall'	**intelletto**	; e la sua novella di	- *Le "Stanze"*
62	nuovo contenuto si va elaborando dall'	**intelletto**	italiano, e penetra	- *Il Cinquecento*
63	porte dall'esperienza ed osservate dall'	**intelletto**	; che era proprio il	- *Il Cinquecento*
64	modello ideale della prosa, tutta cose e	**intelletto**	, sottratta	- *Il Cinquecento*
65	fondato sulle combinazioni astratte dell'	**intelletto**	incardinate nella pretesa	- *Machiavelli*
66	l'affetto e l'immaginativa, vi scarseggia l'	**intelletto**	. Nella prosa del	- *Machiavelli*
67	dissoluzione interna. Il vuoto non è nell'	**intelletto**	, ma nella coscienza,	- *Machiavelli*
68	vita ne' costumi e ne' modi. Anche l'	**intelletto**	, in quella sua virilità	- *Machiavelli*
69	un meccanismo tutto d'imitazione, a cui l'	**intelletto**	stesso rimaneva estraneo.	- *Machiavelli*
70	era una, la passività o indifferenza dell'	**intelletto**	, del cuore,	- *Machiavelli*
71	tutta pensiero e tutta cose, annunzia l'	**intelletto**	già adulto emancipato da	- *Machiavelli*
72	superiore, lo spirito umano, il pensiero, l'	**intelletto**	. Il Dio di Dante è	- *Machiavelli*
73	di Dante è l'amore, forza unitiva dell'	**intelletto**	e dell'atto: il risultato	- *Machiavelli*
74	era sapienza. Il Dio di Machiavelli è l'	**intelletto**	, l'intelligenza e la regola	- *Machiavelli*
75	*Discorsi* ci è maggior vita intellettuale. L'	**intelletto**	si stacca da' fatti, e vi	- *Machiavelli*
76	finito il racconto, comincia il discorso. L'	**intelletto**	, come rinvigorito a quella	- *Machiavelli*
77	talora anche a' più grandi pensatori. È l'	**intelletto**	pieno di gioventù e di	- *Machiavelli*
78	la tempra è fiacca, di' pure che l'	**intelletto**	è oscuro. L'uomo allora	- *Machiavelli*
79	Ciò che era in lei ancora intatto, era l'	**intelletto**	; e il Machiavelli ti dà il	- *Machiavelli*
80	e il Machiavelli ti dà il mondo dell'	**intelletto**	, purgato dalle passioni e	- *Machiavelli*
81	accessori o estranei. La chiarezza dell'	**intelletto**	non intorbidato da	- *Machiavelli*
82	tempra, che non ti fa andare là dove l'	**intelletto**	ti dice che pur bisogna	- *Machiavelli*
83	Innanzi a lui è più uomo Cesare Borgia,	**intelletto**	chiaro e animo fermo,	- *Machiavelli*
84	è fiacca anche nella maggiore virilità dell'	**intelletto**	. Il movimento dello	- *Machiavelli*
85	gli uomini errano spesso, perché hanno l'	**intelletto**	e la volontà intorbidata	- *Machiavelli*
86	programma, e non è sua colpa, che l'	**intelletto**	gli abbia indicati de'	- *Machiavelli*
87	classica unisca esperienza grande, e un	**intelletto**	chiaro e libero. Questo è	- *Machiavelli*
88	fatti e alle sorti del suo paese. Il suo	**intelletto**	chiaro e tranquillo è	- *Machiavelli*
89	fuori che lo turbi o lo svii. È l'	**intelletto**	positivo, con quelle	- *Machiavelli*
90	seguiti nei loro più intimi recessi da un	**intelletto**	superiore. La *Storia*	- *Machiavelli*
91	lo storico conserva quella calma dell'	**intelletto**	, quell'apatia e	- *Machiavelli*
92	immaginazione e beffa sé stessa; un	**intelletto**	adulto che dà bando	- *Torquato Tasso*
93	e della incredulità italiana, che era l'	**intelletto**	già adulto e libero,	- *Torquato Tasso*
94	e non Calvino, facendo fede quanto l'	**intelletto**	italiano era innanzi	- *Torquato Tasso*
95	L'	**intelletto**	in quella sua virilità	- *Torquato Tasso*
96	La creatura è rimasta nel suo	**intelletto**	, e non ha avuto la	- *Torquato Tasso*
97	nella loro verginità le concezioni dell'	**intelletto**	. Se è vero che	- *Torquato Tasso*
98	elle sono creature viventi, figlie non dell'	**intelletto**	, ma di tutta l'anima,	- *Torquato Tasso*
99	cercando l'effetto in quel rapporto, l'	**intelletto**	vi prende parte più	- *Torquato Tasso*
100	la fede o la religione, la volontà o l'	**intelletto**	. I filosofi moderni	- *Marino*
101	rivendicano, egli dice, la sovranità dell'	**intelletto**	, e sostengono che l'uomo	- *Marino*
102	può credere a quello che ripugna all'	**intelletto**	. Tratto dalla corrente, il	- *Marino*
103	su questo bel ragionamento, che l'	**intelletto**	non può spiegare tante cose	- *Marino*
104	anche le verità della fede, ancorché l'	**intelletto**	non sia giunto a spiegarle.	- *Marino*
105	e sostanziale. La sua critica fa onore all'	**intelletto**	italiano, allora nel fiore del	- *Marino*

106 un gioiello. Tutto ciò che chiarezza d' **intelletto** e industria di stile e di - *Marino*
107 con la coscienza superiore di un **intelletto** adulto, con la coscienza che - *Marino*
108 nella sua coscienza era un'astrazione dell' **intelletto** : un buon gusto naturale, - *Marino*
109 rinnovare la coscienza. Aguzzarono l' **intelletto** , gonfiarono le frasi, e non - *Marino*
110 ben chiamare il Rinnovamento, avea nell' **intelletto** italiano la sua - *La Nuova Scienza*
111 e quanto più assolute le conclusioni dell' **intelletto** , tanto più era - *La Nuova Scienza*
112 a quella posizione così avanzata dell' **intelletto** . Rimasero dunque - *La Nuova Scienza*
113 reazione mancò la lotta, dove si affina l' **intelletto** e si accendono le - *La Nuova Scienza*
114 Perciò nella scala degli esseri c'è un **Intelletto** , che dà l'essere a - *La Nuova Scienza*
115 tutti "ricetto delle forme". Quanto all' **Intelletto** , "primo e ottimo - *La Nuova Scienza*
116 potenza, non può esser compreso dall' **intelletto** se non per modo - *La Nuova Scienza*
117 e propria facoltà e parte potenziale è l' **intelletto** universale. Come - *La Nuova Scienza*
118 è l'intelletto universale. Come il nostro **intelletto** produce le specie - *La Nuova Scienza*
119 produce le specie razionali, così l' **intelletto** o l'anima del - *La Nuova Scienza*
120 *et toto se corpore miscet* ". Questo **intelletto** , detto da' - *La Nuova Scienza*
121 logiche e intellettuali, perché "l' **intelletto** divide quello che - *La Nuova Scienza*
122 scempia, fondata sulla passività dell' **intelletto** e della volontà, e - *La Nuova Scienza*
123 e tendono più alto, per aver più **intelletto** . La visione o - *La Nuova Scienza*
124 di fuori, ma ci è data dalla forza dell' **intelletto** e della volontà, - *La Nuova Scienza*
125 sono tra loro in reciprocanza d'azione, l' **intelletto** che suscitato - *La Nuova Scienza*
126 la vita non è ignoranza e ozio, anzi è **intelletto** e atto mediante - *La Nuova Scienza*
127 della divina beltà e bontà, con l'ale dell' **intelletto** e volontà - *La Nuova Scienza*
128 che la cercano, "per forza del riformato **intelletto** e volontà", cioè - *La Nuova Scienza*
129 nella coscienza e penetra tutto l'essere, **intelletto** , volontà, - *La Nuova Scienza*
130 e la natura studiati direttamente dall' **intelletto** , prendendo per - *La Nuova Scienza*
131 i sensi e l'immaginazione più che l' **intelletto** , a trattenere - *La Nuova Scienza*
132 conservarlo nella sua sostanza; furono l' **intelletto** che succede alla - *La Nuova Scienza*
133 che nelle passioni e nella violenza, l' **intelletto** spinto sino alla - *La Nuova Scienza*
134 progrediva la storia naturale dell' **intelletto** umano, la scienza - *La Nuova Scienza*
135 un enigma, preludevano al *Saggio sull'* **intelletto** *umano* di - *La Nuova Scienza*
136 giungeva al motto: "Niente è nell' **intelletto** che non sia stato - *La Nuova Scienza*
137 il sopramondano offende il suo **intelletto** adulto, e vi - *La Nuova Scienza*
138 della storia eterno e immutabile. L' **intelletto** universale di - *La Nuova Scienza*
139 e si afferma. L'operazione con la quale l' **intelletto** giunge alla verità - *La Nuova Scienza*
140 è la stessa operazione con la quale l' **intelletto** fa la storia. - *La Nuova Scienza*
141 e n'era nata una nuova speculazione sull' **intelletto** umano, una - *La Nuova Scienza*
142 umano, una filosofia o una critica dell' **intelletto** , del quale Locke - *La Nuova Scienza*
143 tanto più vivo, quanto meno l' **intelletto** è sviluppato, è - *La Nuova Letteratura*
144 più calore d'immaginazione che vigore d' **intelletto** . Il concetto - *La Nuova Letteratura*

intellettual *2*

1 o, come dice Dante altrove, "luce **intellettual** , piena d'amore", - *La lirica di Dante*
2 intellettiva, o come dice Dante, "luce **intellettual** piena d'amore". - *La "Commedia"*

intellettuale *115*

1 le immaginazioni e svegliata la vita **intellettuale** e morale. La Sicilia - *I Siciliani*
2 è la forma di ogni perfezione morale e **intellettuale** : spiritualismo religioso e - *I Toscani*
3 così immedesimato con quel suo mondo **intellettuale** e mistico, che - *La lirica di Dante*
4 Gli sta innanzi un non so che, luce **intellettuale** , superiore - *La lirica di Dante*
5 e la verità ti si porge nel suo splendore **intellettuale** , pura - *La lirica di Dante*
6 era l'ombra dello spirito. Ora la luce **intellettuale** dissipa ogni - *La lirica di Dante*
7 svaniscono nella contemplazione **intellettuale** della Scienza. Così il - *La prosa*
8 nell'altro mondo. Ivi è luce mentale o **intellettuale** , verità e - *I Misteri e le Visioni*
9 concetto rimaso nella sua astrazione **intellettuale** e allegorica, con così - *Il Trecento*
10 del loro carattere e della loro fisonomia **intellettuale** e morale. Usciamo - *Il Trecento*
11 coltura. Ci è una maggiore virilità **intellettuale** , una logica più stretta, - *Il Trecento*
12 avere un giusto concetto del suo lavoro **intellettuale** . Era uomo - *Il Trecento*
13 colta da cui esce l'impulso della vita **intellettuale** . Dante spregiava il - *Il Trecento*
14 sensuale, ch'era peccato, ma un amore **intellettuale** , l'amore della filosofia. - *Il Trecento*
15 in cielo bellezza spirituale, o luce **intellettuale** , è Beatrice; e Beatrice - *Il Trecento*
16 maestra la grazia o la teologia, luce **intellettuale** , che le mostra la - *La "Commedia"*

17 che è generata da un amoroso lavoro **intellettuale** . Il filosofo fora la - *La "Commedia"*
18 una figura, una costruzione *a priori* , **intellettuale** nella sostanza, - *La "Commedia"*
19 i frammenti di un mondo prosaico, **intellettuale** , allegorico, scissi, - *La "Commedia"*
20 lo incontrate sempre vivo nel cammino **intellettuale** e storico della - *La "Commedia"*
21 La poesia dee voltare questo mondo **intellettuale** in natura vivente. - *La "Commedia"*
22 è più forma, ma puro spirito, lavoro **intellettuale** . Sotto la figura ci - *La "Commedia"*
23 che Dante esprime con l'energia **intellettuale** di chi ha vivo il - *La "Commedia"*
24 due altre forme, il canto e la visione **intellettuale** . Quello che nel - *La "Commedia"*
25 anime non è solo amore, ma visione **intellettuale** . La luce, il riso - *La "Commedia"*
26 perfetto vedere: perciò la luce è detta **intellettuale** . Beatrice spiega - *La "Commedia"*
27 è appunto questa perfetta visione **intellettuale** . Perciò le anime - *La "Commedia"*
28 poetica della scienza, questa visione **intellettuale** , abbozzata nel - *La "Commedia"*
29 fra maestro e discente. La visione **intellettuale** è la beatitudine. - *La "Commedia"*
30 *suo ciascun artista.* + Ivi è la luce **intellettuale** , che fa visibile- - *La "Commedia"*
31 elevatezza morale e della sua potenza **intellettuale** , gli stanno - *La "Commedia"*
32 perfetta chiarezza e coesione. L'armonia **intellettuale** diviene cosa viva - *Il "Canzoniere"*
33 e pieno di vita. In questo mondo **intellettuale** e dommatico, così - *Il "Canzoniere"*
34 Ciò che l'interessa non è entusiasmo **intellettuale** , né sentimento - *Il "Canzoniere"*
35 ci sta la vita nella sua serietà, vita **intellettuale** e morale. Qui la - *Il "Canzoniere"*
36 nella *Commedia* . Il suo riso è luce **intellettuale** , raggio - *Il "Canzoniere"*
37 si trovò fuori della coscienza, senza lotta **intellettuale** , anzi rimanendo - *Il "Decamerone"*
38 e santa Venere, madre di amore puro e **intellettuale** . Tuffato nella - *Il "Decamerone"*
39 posti in uno strato inferiore della vita **intellettuale** . La società colta - *Il "Decamerone"*
40 esce dal mondo morale, ma dal mondo **intellettuale** . Sono uomini - *Il "Decamerone"*
41 le repubbliche; mancata è ogni lotta **intellettuale** , ogni passione - *Le "Stanze"*
42 Il movimento iniziato a Bologna era **intellettuale** : si cercava negli - *Le "Stanze"*
43 cultura fossero elementi seri di vita **intellettuale** e di elevate - *Le "Stanze"*
44 Sono letterati ed eruditi, in pieno ozio **intellettuale** , che fanno per - *Il Cinquecento*
45 sfratato. Il che non procede da fede **intellettuale** e non da - *La "Maccaronea"*
46 nazioni è la virtù o la tempra, gagliardia **intellettuale** e corporale, che - *Machiavelli*
47 le sue basi, religiosa, morale, politica, **intellettuale** . E non è solo - *Machiavelli*
48 il patriota. E si rinnova pure la base **intellettuale** . Secondo il gergo di - *Machiavelli*
49 dicevasi dimostrazione, se la materia era **intellettuale** , o descrizione, se la - *Machiavelli*
50 verità effettuale, cioè nella sua esistenza **intellettuale** o materiale. Ciò che a - *Machiavelli*
51 Ne' *Discorsi* ci è maggior vita **intellettuale** . L'intelletto si stacca - *Machiavelli*
52 Senti lì il piacere di quell'esercizio **intellettuale** e di quella originalità, - *Machiavelli*
53 e in questa consonanza è quella energia **intellettuale** , che fa grandi gli - *Machiavelli*
54 comunica all'esposizione una calma **intellettuale** piena di forza e di - *Machiavelli*
55 di vista. Ciò a cui mira è la serietà **intellettuale** , cioè la precisione - *Machiavelli*
56 ciò che creava, rivelava una potenza **intellettuale** , che precorreva - *Machiavelli*
57 la forza. E si credeva con la superiorità **intellettuale** di potere cacciar gli - *Machiavelli*
58 era l'attestato della loro superiorità **intellettuale** e della loro decadenza - *Machiavelli*
59 che a trovare la verità". Questa base **intellettuale** è quella medesima del - *Machiavelli*
60 *d'Italia* . Se guardiamo alla potenza **intellettuale** , è il lavoro più - *Machiavelli*
61 in questi due scrittori giunge per vigore **intellettuale** ad un grado di - *Machiavelli*
62 educati a quella forma. La sua chiarezza **intellettuale** e la sua rapida - *Machiavelli*
63 spiegabile e attira più la sua attenzione **intellettuale** . Di che si stacca - *Machiavelli*
64 fondo delle sue dottrine, e come forza **intellettuale** , unisce alla profonda - *Machiavelli*
65 di depravazione morale, di forza **intellettuale** e di sentimento - *Pietro Aretino*
66 E Firenze, esaurita la produzione **intellettuale** , alzò le colonne di - *Pietro Aretino*
67 a questa libertà politica è la libertà **intellettuale** , o, come fu detto, - *Torquato Tasso*
68 l'unità nazionale e impresse alla vita **intellettuale** un moto più - *Torquato Tasso*
69 filosofico, che è un'astrazione mentale o **intellettuale** della vita. - *Torquato Tasso*
70 ma è una concordia meccanica e **intellettuale** , condotta a - *Torquato Tasso*
71 L'idea in queste forme rimane **intellettuale** , non diviene arte. - *Torquato Tasso*
72 passioni. Un lato di questa base rimane **intellettuale** e allegorico, e si - *Torquato Tasso*
73 segregato da tutto quel movimento **intellettuale** intorno alla natura e - *Marino*
74 dubbi, delle sue ansietà, della sua vita **intellettuale** interiore non è rimasto - *Marino*
75 nazionale, ricca e piena, in lui è visione **intellettuale** e solitaria, è concetto di - *Marino*
76 la negazione era un fatto puramente **intellettuale** , e quanto più - *La Nuova Scienza*
77 indipendenza politica e la sua libertà **intellettuale** ; anzi la vittoria - *La Nuova Scienza*

78	arrestare del tutto quel movimento	**intellettuale** , che avea la	*- La Nuova Scienza*
79	suoi uomini era stagnata ogni attività	**intellettuale** ed ogni vigore	*- La Nuova Scienza*
80	dove negli altri hai un serio progresso	**intellettuale** , vivificato dalla	*- La Nuova Scienza*
81	rimase stazionaria e arcadica. L'attività	**intellettuale** e l'ardore della	*- La Nuova Scienza*
82	sì che dove trovi movimento	**intellettuale** , ivi trovi	*- La Nuova Scienza*
83	al suo acuto spirito e alla sua attività	**intellettuale** , che non ti fa	*- La Nuova Scienza*
84	capitalissimo, che le serie del mondo	**intellettuale** corrispondono	*- La Nuova Scienza*
85	ma un contemplare, una intuizione	**intellettuale** non delle idee,	*- La Nuova Scienza*
86	naturale, o la visione intellettiva, la luce	**intellettuale** , e la tiene in	*- La Nuova Scienza*
87	abitare in noi per forza della visione	**intellettuale** . Non tutti gli	*- La Nuova Scienza*
88	Non tutti gli uomini hanno la visione	**intellettuale** , perché non	*- La Nuova Scienza*
89	e trovarlo lui, con la sua attività	**intellettuale** , con l'occhio	*- La Nuova Scienza*
90	del vero come prodotto dell'attività	**intellettuale** , la proscrizione	*- La Nuova Scienza*
91	è di avere esercitata una seria influenza	**intellettuale** tra' suoi	*- La Nuova Scienza*
92	Cristina! e felice Italia! L'inferiorità	**intellettuale** degli italiani	*- La Nuova Scienza*
93	del passato era come una ginnastica	**intellettuale** , dove lo spirito	*- La Nuova Scienza*
94	Italia era parte di Arcadia, un esercizio	**intellettuale** sul passato, e	*- La Nuova Scienza*
95	studi, nella sua credenza e nella sua vita	**intellettuale** , e si difendeva	*- La Nuova Scienza*
96	avea tolto all'idillio quella tensione	**intellettuale** che si	*- La Nuova Letteratura*
97	fare e piacere al pubblico. Ora l'attività	**intellettuale** era tutta	*- La Nuova Letteratura*
98	commedia, Milano diveniva il centro	**intellettuale** e politico	*- La Nuova Letteratura*
99	limite. La sua forza è più morale che	**intellettuale** ; perché la	*- La Nuova Letteratura*
100	temperanza, dov'è la sua perfezione	**intellettuale** e morale	*- La Nuova Letteratura*
101	e nell'Ariosto, perché era rivendicazione	**intellettuale** dirimpetto	*- La Nuova Letteratura*
102	passaggi, e accumulati con una tensione	**intellettuale** di poca	*- La Nuova Letteratura*
103	censo, d'ingegno e di lavoro. L'attività	**intellettuale** stimolata in	*- La Nuova Letteratura*
104	istituzioni politiche, leggi, la vita	**intellettuale** , morale e	*- La Nuova Letteratura*
105	*nuova* fu la sua Bibbia, la sua leva	**intellettuale** e morale.	*- La Nuova Letteratura*
106	acquistava coscienza della sua autonomia	**intellettuale** : dove	*- La Nuova Letteratura*
107	la sua solitudine e la sua stagnazione	**intellettuale** . L'Italia	*- La Nuova Letteratura*
108	al contrario iniziava la sua riforma	**intellettuale** rimovendo	*- La Nuova Letteratura*
109	nazionale e della sua superiorità	**intellettuale** . Perciò la	*- La Nuova Letteratura*
110	una riforma religiosa né un movimento	**intellettuale** , ma un	*- La Nuova Letteratura*
111	L'ecletismo pareva una stagnazione	**intellettuale** , un mare	*- La Nuova Letteratura*
112	Il mistero distrugge il suo mondo	**intellettuale** , lascia	*- La Nuova Letteratura*
113	Ritorna a splendere sull'orizzonte	**intellettuale** Galileo	*- La Nuova Letteratura*
114	politico, il positivismo nell'ordine	**intellettuale** . Il verbo	*- La Nuova Letteratura*
115	formata l'Italia, si sia sformato il mondo	**intellettuale** e politico	*- La Nuova Letteratura*

intellettuale-allegorico *1*

1	una importanza fattizia a questo mondo	**intellettuale-allegorico** , se non	*- La "Commedia"*

intellettuali *12*

1	E nacquero forme simboliche e	**intellettuali** , nella cui	*- Il "Decamerone"*
2	tanta precisione, generato non da lotte	**intellettuali** e novità di	*- Il Cinquecento*
3	le sue forme, religiose, politiche, morali,	**intellettuali** . La scolastica è	*- La "Maccaronea"*
4	I suoi ragionamenti sono anch'essi fatti	**intellettuali** , e perciò l'autore si	*- Machiavelli*
5	pari all'energia. Molti di questi fatti	**intellettuali** sono rimasti anche	*- Machiavelli*
6	spoglie. Come esempio di questi fatti	**intellettuali** usciti da una mente	*- Machiavelli*
7	i più sfrenati appetiti e con molti mezzi	**intellettuali** per soddisfarli, il	*- Pietro Aretino*
8	si sviluppò più tardi. Ma sono tendenze	**intellettuali** , cioè puramente	*- Torquato Tasso*
9	e cerca il significato ne' rapporti	**intellettuali** anche tra la	*- Torquato Tasso*
10	artificiale e meccanico di combinazioni	**intellettuali** . Manca a lui e manca	*- Marino*
11	e nominali, sono distinzioni logiche e	**intellettuali** , perché	*- La Nuova Scienza*
12	la rivoluzione, interessi materiali, morali,	**intellettuali** . D'altra	*- La Nuova Letteratura*

intelligente *24*

1	riso di una società più colta e più	**intelligente** , disposta a	*- Il "Decamerone"*
2	a quel tempo quanto di più	**intelligente** e colto era nel	*- Il "Decamerone"*
3	a cui apparteneva il Boccaccio, istruita,	**intelligente** , che teneva sé	*- Il "Decamerone"*
4	da questo: è la caricatura che l'uomo	**intelligente** fa delle cose e	*- Il "Decamerone"*

5 appartengono alla classe colta e **intelligente** . Essi invocano - *Il "Decamerone"*
6 idealizzati a uso e piacere di una società **intelligente** e sensuale dal - *Il "Decamerone"*
7 malizia messa al cospetto di una società **intelligente** , che sta lì a bella - *Il "Decamerone"*
8 dee esser quella di uno spettatore **intelligente** , anzi che di un - *Il "Decamerone"*
9 serie è ordita con una gradazione così **intelligente** , che all'ultimo te ne - *Le "Stanze"*
10 qui. Gli manca la coscienza seria e **intelligente** delle nuove vie, nelle - *Le "Stanze"*
11 con la sagacia di un osservatore **intelligente** , e con l'impressione - *Le "Stanze"*
12 stretta concatenazione d'idee, una più **intelligente** distribuzione degli - *Le "Stanze"*
13 sino a perdere il senno, con che scala **intelligente** è - *L'"Orlando furioso"*
14 dipinte di secoli infantili col risolino **intelligente** di un secolo - *L'"Orlando furioso"*
15 con l'osservazione, lo studio **intelligente** de' fatti. Tutto il - *Machiavelli*
16 dà le cause vere, visibile solo all'uomo **intelligente** ; l'altra semplicissima, - *Machiavelli*
17 "uomo", iniziando l'età virile della forza **intelligente** , d'altra parte il motivo - *Machiavelli*
18 ma che parevano a quel pubblico **intelligente** e scettico comici non - *Machiavelli*
19 nome, se non sia anch'esso una forza **intelligente** , coerenza di scopo e - *Machiavelli*
20 borghesia italiana, tranquilla, scettica, **intelligente** e positiva, succeduta a' - *Machiavelli*
21 della scienza, applicata da un governo **intelligente** e paterno. E - *La Nuova Scienza*
22 gliene venne condanna, fu tolleranza **intelligente** di Benedetto - *La Nuova Scienza*
23 che la mente si spiega, o si fa più **intelligente** , si sviluppa la - *La Nuova Scienza*
24 nella *Marfisa* , quando la parte colta e **intelligente** della - *La Nuova Letteratura*

intelligenti *6*

1 comica, non certo allo sciocco, ma agl' **intelligenti** uditori che la - *Il "Decamerone"*
2 semplici, sono alla lor volta burlati dagl' **intelligenti** , com'è il - *Il "Decamerone"*
3 quale fusione è fatta con gradazioni così **intelligenti** e con passaggi - *L'"Orlando furioso"*
4 non è regolata dal caso, ma da forze **intelligenti** e calcolabili, fondate - *Machiavelli*
5 una madre, o una sorella, o amici resi **intelligenti** dall'affetto. Invece - *Torquato Tasso*
6 dotti, ma più pratici del teatro e più **intelligenti** del gusto pubblico, perciò - *Marino*

intelligenza *46*

1 scienza, usando modi piani e aperti alla **intelligenza** comune. Nella canzone, - *I Toscani*
2 presa in sé stessa, rimanga fuori dell' **intelligenza** volgare, finisce così:- - *I Toscani*
3 Né altro è amore nell'uomo che "nova **intelligenza** , che lo tira su", lo - *I Toscani*
4 che lo tira su", lo avvicina alla prima **intelligenza** . La donna, esemplare - *I Toscani*
5 invaghisce l'uomo e sveglia in lui nova **intelligenza** , lo fa intendere. La - *I Toscani*
6 della verità, la faccia di Dio, somma **intelligenza** , contemplazione degli - *I Toscani*
7 nel suo splendore intellettuale, pura **intelligenza** , bellezza - *La lirica di Dante*
8 degli accessori e de' colori, l' **intelligenza** delle gradazioni, un - *Il Trecento*
9 non carattere, non passione, non **intelligenza** , non volontà. Fra - *La "Commedia"*
10 d'occhi che esprima scambievole **intelligenza** , di un tuono di - *La "Commedia"*
11 l'idea esemplare dell'universo, pura **intelligenza** e pura luce, che - *La "Commedia"*
12 e riconosce sé stessa in Dio, pura **intelligenza** , puro amore e - *La "Commedia"*
13 rimane perfettamente estraneo alla sua **intelligenza** e al suo cuore. - *Il "Decamerone"*
14 Perché il riso abbia malizia o **intelligenza** , dee avere una - *Il "Decamerone"*
15 per industrie, per commerci, per **intelligenza** e per coltura. - *L'ultimo trecentista*
16 questo *Teogenio* quella superiorità dell' **intelligenza** sulla forza e sulla - *Le "Stanze"*
17 senza inquietudine questo risvegliarsi dell' **intelligenza** nelle scuole; il - *Il Cinquecento*
18 ipocrisia in alcuni, in altri corta **intelligenza** . Così si viveva tutti - *Il Cinquecento*
19 dal culto de' classici e dal progresso dell' **intelligenza** e della coltura. - *Il Cinquecento*
20 dalla sua miseria con fedeltà, con **intelligenza** , ma senza - *L'"Orlando furioso"*
21 Italia era il paese, dove l'uomo, come **intelligenza** , era più - *L'"Orlando furioso"*
22 se lo assimila, ne acquista una piena **intelligenza** , fa e disfà, - *L'"Orlando furioso"*
23 E avea pure quel senso pratico, quella **intelligenza** degli uomini e delle - *Machiavelli*
24 anche la volpe, o la prudenza, cioè l' **intelligenza** , il calcolo e il - *Machiavelli*
25 Il Dio di Machiavelli è l'intelletto, l' **intelligenza** e la regola delle - *Machiavelli*
26 forza come forza, ma dalla forza come **intelligenza** . L'Italia non ti potea - *Machiavelli*
27 su questo principio virile, che la forza è **intelligenza** , serietà di scopo e di - *Machiavelli*
28 un secolo. Ma in Italia c'era l' **intelligenza** e non ci era la forza. - *Machiavelli*
29 di potere cacciar gli stranieri. Era una **intelligenza** adulta, svegliatissima, - *Machiavelli*
30 che i mezzi debbono avere per base l' **intelligenza** e il calcolo delle forze - *Machiavelli*
31 secondo i libri, e senza nessuna **intelligenza** de' tempi loro. - *Pietro Aretino*

32	del reale, e spazia nel mondo della sua	**intelligenza** , dove lo tiene alto	*- Torquato Tasso*
33	condizione di un popolo, che non ha l'	**intelligenza** e la pratica della	*- Torquato Tasso*
34	di una vita, di cui non aveva più l'	**intelligenza** e la coscienza, la	*- Torquato Tasso*
35	dalla scuola, e non frugato dalla sua	**intelligenza** , il suo cervello rimane	*- Marino*
36	cose che son sopra la sfera della nostra	**intelligenza** ". Dio è tutto	*- La Nuova Scienza*
37	non rimane astratta verità nella sua	**intelligenza** , ma scende	*- La Nuova Scienza*
38	era più profonda nella sua	**intelligenza** , dove ragione e	*- La Nuova Scienza*
39	queste condizioni morbose ha avuto una	**intelligenza** più chiara, che	*- La Nuova Scienza*
40	l'attenzione sulla superficie, sì che l'	**intelligenza** fra tante	*- La Nuova Scienza*
41	il Passeroni; ci era il fiore dell'	**intelligenza** milanese. Si	*- La Nuova Letteratura*
42	morale che intellettuale; perché la sua	**intelligenza** si alza poco	*- La Nuova Letteratura*
43	concetto era rimasto nelle alte sfere dell'	**intelligenza** e appena	*- La Nuova Letteratura*
44	ideale, cioè a dire secondo le leggi dell'	**intelligenza** e dello	*- La Nuova Letteratura*
45	che di quella è in lui più sviluppata l'	**intelligenza** e il	*- La Nuova Letteratura*
46	ed era la serenità olimpica di una	**intelligenza** superiore,	*- La Nuova Letteratura*

intelligenze *6*

1	*D'amor non averà mai intelletto.* + / Le	**intelligenze** celesti movono le stelle	*- I Toscani*
2	sulle umane sorti e governati da	**intelligenze** da cui spira il	*- La "Commedia"*
3	Il mondo fu popolato di esseri o	**intelligenze** , sulla cui natura	*- Il "Decamerone"*
4	"la divina essenza e le altre separate	**intelligenze** ". Ma in pratica	*- Il "Decamerone"*
5	pure ammettendo l'esistenza di separate	**intelligenze** , non ne tien	*- Il "Decamerone"*
6	di concetti, e figure di quelle separate	**intelligenze** che presiedono	*- Il "Decamerone"*

intelligenzia *4*

1	di poemi, romanzi, rime cavalleresche. L'	**Intelligenzia** , poema in nona rima	*- I Siciliani*
2	*amor mi saria vita.* + / L'	**Intelligenzia** , poema allegorico,	*- I Siciliani*
3	le tre potenzie naturali, Memoria,	**Intelligenzia** , Volontà,	*- I Misteri e le Visioni*
4	con magnificenza orientale nel poema l'	**Intelligenzia** . L'ottava rima	*- Il "Decamerone"*

intelligibile *8*

1	dall'allegorico, di modo che sia	**intelligibile** per sé stesso. Con	*- La "Commedia"*
2	è realtà, è un mondo in sé compiuto e	**intelligibile** , perfettamente	*- La "Commedia"*
3	parvenza umana e lo rende sensibile ed	**intelligibile** . Le anime	*- La "Commedia"*
4	è rappresentato in forma umana e	**intelligibile** :- *Diffuso era per*	*- La "Commedia"*
5	e petrarchesca. Carattere muto, diviene	**intelligibile** e umano in	*- Torquato Tasso*
6	Tasso, l'incanto è ragionevole, e perciò	**intelligibile** , è la natura	*- Torquato Tasso*
7	e si specchia", cioè dove s'intende ed è	**intelligibile** . Questa	*- La Nuova Scienza*
8	armonica, vicina al linguaggio parlato,	**intelligibile** dall'un	*- La Nuova Letteratura*

intelligibili *3*

1	co' loro moti e atteggiamenti. A rendere	**intelligibili** le parvenze di	*- La "Commedia"*
2	sono generi e specie reali? sono specie	**intelligibili** ? Questo edificio	*- Il "Decamerone"*
3	commettiture e le circostanze facilmente	**intelligibili** , e gli	*- L'"Orlando furioso"*

intemerate *1*

1	la reputazione, come sono le sue	**intemerate** contro gli	*- Pietro Aretino*

intenda *1*

1	a cui il contenuto sia indifferente e che	**intenda** alla perfezione del	*- La lirica di Dante*

intendanza *1*

1	intende: amore è chiamato dagli antichi "	**intendanza** ", e Dante non dice	*- I Toscani*

intende *8*

1	bellezza non si mostra se non a chi la	**intende** : amore è chiamato dagli	*- I Toscani*
2	è amore, e amore è operare come s'	**intende** ; perciò filosofia è "uso	*- I Toscani*
3	fiorentini, non della vecchia stampa s'	**intende** . Cristiano e platonico in	*- Le "Stanze"*
4	chi non vi sta in mezzo, e non l'	**intende** e la studia su'	*- L'"Orlando furioso"*
5	avrebbono ceduto alla tempesta", e	**intende** dell'assedio di Firenze,	*- Machiavelli*

6 si contempla e si specchia", cioè dove s' **intende** ed è intelligibile. *- La Nuova Scienza*
7 - Io vivo -. E se l'estetica non l' **intende** , tanto peggio *- La Nuova Letteratura*
8 la località, la personalità, e non l' **intende** e non la *- La Nuova Letteratura*

intendendo *4*

1 *e ancora più l'altra: Voi che* **intendendo** *il terzo ciel movete.* *- I Toscani*
2 il comento che fa alla canzone: *Voi che* **intendendo** *il terzo ciel movete;* e *- I Toscani*
3 Le intelligenze celesti movono le stelle **intendendo** :- *Voi che intendendo il* *- I Toscani*
4 Cecchi il "ridicolo" e il "grupposo", **intendendo** per grupposo il *- Il Cinquecento*

intendere *14*

1 Vedere è amore, amore è **intendere** .- *E chi la vede e non se* *- I Toscani*
2 e sveglia in lui nova intelligenza, lo fa **intendere** . La donna dunque è la *- I Toscani*
3 il dolce pomo consentito a pochi. **Intendere** è amore, e amore è *- I Toscani*
4 che ti viene da te e non dagli altri. **Intendere** è per lui il *- La lirica di Dante*
5 della vita, fondata nella concordia dell' **intendere** e dell'atto o, *- La lirica di Dante*
6 tanto ardore nel magnificare può fare **intendere** quanto radicata e sparsa *- Il Trecento*
7 La più grande qualità del genio è d' **intendere** il suo argomento, e *- La "Commedia"*
8 + / Né poté avere più agio e modo d' **intendere** "nella propria *- L'"Orlando furioso"*
9 tal luogo e nel tal tempo. Governare è **intendere** e regolare le forze che *- Machiavelli*
10 Bisogna amare, - dice Dante. - Bisogna **intendere** , - dice Machiavelli. *- Machiavelli*
11 formola dantesca rintegrata da Bruno, è **intendere** ed operare. *- La Nuova Scienza*
12 di religione", perché la "filosofia" fa **intendere** le virtù nella loro *- La Nuova Scienza*
13 idea anticipata, e fidato al solo suo **intendere** , si addentra nelle *- La Nuova Scienza*
14 Rinasce in lui quella concordia dell' **intendere** e dell'atto *- La Nuova Letteratura*

intendete *2*

1 nulla, e perciò si vede tutto, quello che **intendete** voi e quello che *- La "Commedia"*
2 forse della vostra poca logica, che altro **intendete** e altro fate? - *- La "Commedia"*

intendeva *4*

1 libro *De vulgari eloquio* mostra che ne **intendeva** tutt'i più riposti artifici. I *- I Toscani*
2 illogico; ha fatto altra cosa che non **intendeva** . Ciascuno è quello *- La "Commedia"*
3 E il pubblico avea ragione; ché non s' **intendeva** di Aristotile e di *- Il Cinquecento*
4 della noia si gittò a' libri. Di latino non **intendeva** più nulla, e *- La Nuova Letteratura*

intendevano *2*

1 nota alla plebe, che gli ultimi artigiani **intendevano** chi la parlasse, "solo *- I Siciliani*
2 quel primo amore di Dante, e poco **intendevano** questo suo secondo *- Il Trecento*

intendi *2*

1 una cosa falsa, quando nel tuo pensiero **intendi** altro. Hai *- La Nuova Scienza*
2 venire fra gli uomini, ché non te ne **intendi** . Il passato tu lo hai *- La Nuova Scienza*

intendiamo *1*

1 quello che intendete voi e quello che **intendiamo** noi. Se dunque la *- La "Commedia"*

intendimenti *1*

1 vivi, con la loro natura e i loro **intendimenti** , e fanno più effetto *- Il Trecento*

intendimento *3*

1 Virgilio si trasse tutto il costrutto dello **intendimento** della rettorica, e ne *- La prosa*
2 Demmo loro **intendimento** di trattar pace, *- Il Trecento*
3 diretta o allegorica. Né altro fu l' **intendimento** di Dante nella *- La "Commedia"*

intendono *2*

1 divino; ma è una divinità occulta; pochi **intendono** i suoi oracoli; la *- La "Commedia"*
2 che stanno solo in sul lione, non se ne **intendono** . Ci vuole anche la *- Machiavelli*

intenebrata *1*

1 Purgatorio e Paradiso. È l'anima **intenebrata** dal senso, nello - *La "Commedia"*

intenerisce *3*

1 e scambiata per lupo. All'ultimo Silvio s' **intenerisce** e sposa Dorinda, e - *Marino*
2 la più viva partecipazione. Il poeta vi s' **intenerisce** , vi si - *La Nuova Letteratura*
3 + / In questa malattia di languore s' **intenerisce** , pensa alla - *La Nuova Letteratura*

inteneriscono *1*

1 della sera che i naviganti partono e s' **inteneriscono** pensando- *Lo* - *La "Commedia"*

intensa *2*

1 il cui complesso è una voluttà resa più **intensa** da immagini tenere, - *Torquato Tasso*
2 e le necessità della vita, e più **intensa** è la volontà, perché - *La Nuova Scienza*

intenta *3*

1 e politica, rimasta nelle alte cime, più **intenta** al meccanismo - *La Nuova Scienza*
2 sotto nome di purismo un gioco di frasi, **intenta** alla purità del - *La Nuova Letteratura*
3 come storia, come arte, come critica, **intenta** a realizzare - *La Nuova Letteratura*

intenti *2*

1 il latino degli scolastici e della Bibbia. **Intenti** più alla forma che al - *Il "Canzoniere"*
2 un capo all'altro d'Italia. Gli scrittori, **intenti** più alle cose - *La Nuova Letteratura*

intentionis *1*

1 era favorita da un'altra teoria, "*directio* **intentionis** ", formulata a - *La Nuova Scienza*

intento *13*

1 romanzo cavalleresco. Lo scrittore è più **intento** a raccogliere che a produrre. - *La prosa*
2 E non ottenne l' **intento** . Il latino continuò a - *Il Trecento*
3 non come uomo, ma come pittore, **intento** meno a possederlo, - *Il "Canzoniere"*
4 volentieri ne' classici e ne' trovatori, **intento** non a cercare o - *Il "Canzoniere"*
5 libero corso alla sua vasta erudizione, **intento** più a raccogliere - *Il "Decamerone"*
6 combinando, padroneggiandola. Il suo **intento** , direi quasi la sua vanità, - *Le "Stanze"*
7 una prosa d'arte, dove lo scrittore è più **intento** alla forma, che alle cose, - *Le "Stanze"*
8 E per meglio avere l'uno e l'altro **intento** , aggiunge al racconto - *Il Cinquecento*
9 ricostruzione, non è una creazione, e **intento** al meccanismo, si - *L'"Orlando furioso"*
10 né vezzi, severo e schietto, come uomo **intento** alla sostanza delle - *La Nuova Scienza*
11 che sortì un effetto contrario al suo **intento** , rese ancora più - *La Nuova Scienza*
12 alle aspirazioni dell'artista. D'altra parte, **intento** all'interno - *La Nuova Letteratura*
13 indifferente al suo contenuto, e **intento** a caricarlo - *La Nuova Letteratura*

intenzionale *10*

1 d'arte, si ha a distinguere il mondo **intenzionale** e il mondo - *La "Commedia"*
2 e meno è artista, più il suo mondo **intenzionale** è reso con - *La "Commedia"*
3 i loro movimenti. Così quel mondo **intenzionale** , tanto caro al - *La "Commedia"*
4 del suo quadro; nessun movimento **intenzionale** . Non ci è il - *L'"Orlando furioso"*
5 sta in modo assoluto: tutto è relativo e **intenzionale** , e concorre - *L'"Orlando furioso"*
6 elegiaci. Ma, se il suo riso non è **intenzionale** , non è - *L'"Orlando furioso"*
7 del medio evo abbozza un mondo **intenzionale** , visibile tra le - *Machiavelli*
8 Rimase in lui un mondo puramente **intenzionale** , un presentimento - *Torquato Tasso*
9 in Dante, così nel Tasso questo mondo **intenzionale** penetrato in un - *Torquato Tasso*
10 ciò è tanto più comico, quanto è meno **intenzionale** , - *La Nuova Letteratura*

intenzione *50*

1 e di armonia: il che, se fatto con **intenzione** , è comico; fatto con - *I Toscani*
2 per sempre. Il nuovo poeta scrive con **intenzione** . Più che poeta, egli è - *I Toscani*
3 Ci è dunque in loro una doppia **intenzione** . Ci è una intenzione - *I Toscani*
4 in loro una doppia intenzione. Ci è una **intenzione** scientifica. Ma ci è pure - *I Toscani*

5 intenzione scientifica. Ma ci è pure una **intenzione** artistica, di ornare e di - *I Toscani*
6 in Cino. Egli scrive con manifesta **intenzione** di far rime polite e - *I Toscani*
7 *son bella* -. + / C'era dunque nell' **intenzione** di Dante di bandire i - *I Toscani*
8 didattiche non ci è di arte neppure l' **intenzione** . Ai contemporanei di - *La prosa*
9 un vero dramma senza che ce ne sia l' **intenzione** , - *I Misteri e le Visioni*
10 Non ci è in queste prose alcuna **intenzione** artistica, nessun vestigio - *Il Trecento*
11 nelle sue lacrime. Una vera **intenzione** artistica si scorge nello - *Il Trecento*
12 originale. Le traduzioni sono fatte senza **intenzione** seria, in prosa scarna e - *Il Trecento*
13 Quelli che ne scrivevano con qualche **intenzione** artistica, la dettavano - *Il Trecento*
14 sua eloquenza. Qui non ci è nessuna **intenzione** letteraria; la narrazione - *Il Trecento*
15 vero, l'allegoria della scienza. Da questa **intenzione** non potea uscir - *La "Commedia"*
16 vien fuori non il mondo della sua **intenzione** , ma il mondo - *La "Commedia"*
17 di puri concetti, e fa di questi la sua **intenzione** e si tira appresso - *La "Commedia"*
18 e indipendenti, se quella benedetta **intenzione** non vi fosse - *La "Commedia"*
19 uscito da una contraddizione tra l' **intenzione** del poeta e la sua - *La "Commedia"*
20 non è tanto nel fatto, quanto nell' **intenzione** . Perciò la malizia - *La "Commedia"*
21 te ne fa venire disgusto e ribrezzo, con l' **intenzione** di concitare gli - *Il "Decamerone"*
22 dove il Boccaccio ci si spassa con l' **intenzione** meno d'irritarti - *Il "Decamerone"*
23 dello scrittore. Il romanzo che nell' **intenzione** dovrebbe essere - *Il "Decamerone"*
24 germina il comico. Un'allegrezza vuota d' **intenzione** e di significato è - *Il "Decamerone"*
25 malizia o intelligenza, dee avere una **intenzione** e un significato, - *Il "Decamerone"*
26 In questo comico non ci è punto una **intenzione** seria e alta, come - *Il "Decamerone"*
27 come fa un pittore il modello, senz'altra **intenzione** che di pigliarne i - *Il "Decamerone"*
28 loro doni. Non è artista, e neppure d' **intenzione** . Gli manca - *L'ultimo trecentista*
29 ideale della contadina, rimossa ogni **intenzione** comica. È la Venere - *Le "Stanze"*
30 giungiamo sino alla parodia fatta con **intenzione** . I *Beoni* o il *Simposio* - *Le "Stanze"*
31 in un babbeo. Il che avviene senza **intenzione** comica, unicamente - *Le "Stanze"*
32 romanzo è una commedia, che contro l' **intenzione** dell'autore si volge in - *Le "Stanze"*
33 l'*Italia liberata da' goti* . Nella sua **intenzione** dovea essere un - *Il Cinquecento*
34 la curiosità. Non mostra alcuna **intenzione** letteraria, salvo - *Il Cinquecento*
35 strofinata, leccata, lisciata, e si vede l' **intenzione** dell'eleganza. - *L'"Orlando furioso"*
36 rilievo il lato comico. L'Ariosto non ha **intenzione** di mettere in - *L'"Orlando furioso"*
37 sgombra di ogni preconcetto e di ogni **intenzione** , e vi si cala e - *L'"Orlando furioso"*
38 perché il poeta opera senza coscienza o **intenzione** , e concepisce a - *L'"Orlando furioso"*
39 efficace, perché non ci è apparenza d' **intenzione** satirica, anzi ci - *L'"Orlando furioso"*
40 tutto questo fuso insieme senz'aria d' **intenzione** e di malizia e - *L'"Orlando furioso"*
41 E perché questo è fatto senza espressa **intenzione** , anzi con la - *L'"Orlando furioso"*
42 e cavalleresche era moda; egli ci mise **intenzione** e passione. Ciò - *La "Maccaronea"*
43 fu l'obbiettivo, lo scopo. E a questa **intenzione** furono armi una - *La "Maccaronea"*
44 semplice stimolo di curiosità: ci è una **intenzione** che penetra in - *La "Maccaronea"*
45 Ma in quest'allegra parodia penetra un' **intenzione** ancora più - *La "Maccaronea"*
46 attribuendosi all'autore questa o quella **intenzione** più o meno lodevole. - *Machiavelli*
47 accentuò ancora questa sua **intenzione** , cercando maggiore - *Torquato Tasso*
48 delle sentenze morali e filosofiche. L' **intenzione** era buona; - *La Nuova Letteratura*
49 compositore. Ciò ch'egli vi mette con **intenzione** e con - *La Nuova Letteratura*
50 non è sviluppato comicamente, né c'è l' **intenzione** comica; - *La Nuova Letteratura*

intenzioni *21*

1 non è già un contrasto che celi alte **intenzioni** artistiche, ma rozza - *I Toscani*
2 costumi, passioni, luoghi, caratteri, **intenzioni** , e a tutto lo scrittore è - *Il Trecento*
3 come arte. Ma ci si mise con le stesse **intenzioni** e con le stesse - *La "Commedia"*
4 all'opera con queste forme e con queste **intenzioni** . Se l'allegoria gli - *La "Commedia"*
5 Per giungere a queste forme e a queste **intenzioni** bisogna andare - *Il "Decamerone"*
6 amore. Ma la gravità del soggetto, e le **intenzioni** letterarie - *Il "Decamerone"*
7 li usano a' fini loro. Lo storico avea **intenzioni** letterarie. La sua prosa, - *Machiavelli*
8 in quelle pieghe i suoi concetti e le sue **intenzioni** , se non fosse manifesta - *Machiavelli*
9 Pietro. Pure, è il solo lavoro che abbia **intenzioni** artistiche, fatto ch'era - *Pietro Aretino*
10 un bagliore, e visibili sono qui le sue **intenzioni** storiche, reali e - *Torquato Tasso*
11 la severità della sua logica, le sue **intenzioni** realiste e i suoi - *Torquato Tasso*
12 da tutta Italia. Anche lui ebbe le sue **intenzioni** critiche. Volle fare una - *Marino*
13 fra tanta pompa di sentenze morali e d' **intenzioni** platoniche si afferma nella - *Marino*

14	produce risultati superiori alle	**intenzioni** del	*- La Nuova Letteratura*
15	conforme del poeta, e contro le sue	**intenzioni** , e senza sua	*- La Nuova Letteratura*
16	la parte morta del suo lavoro. Queste	**intenzioni** penetrano in	*- La Nuova Letteratura*
17	e c'era dall'altra parte Goldoni con	**intenzioni** più alte, che	*- La Nuova Letteratura*
18	alfieriana furono corrispondenti alle sue	**intenzioni** . Essa	*- La Nuova Letteratura*
19	nella storia, con quella storia fremente d'	**intenzioni** patriottiche,	*- La Nuova Letteratura*
20	del reale. Con tinte più crude e con	**intenzioni** più ardite	*- La Nuova Letteratura*
21	evo non fu più materia trattata con	**intenzioni** storiche e	*- La Nuova Letteratura*

intera *10*

1	-. Questa pena, che colpisce una	**intera** generazione, è	*- I Misteri e le Visioni*
2	caduche, e "nulla promission rendono	**intera** ", se il significato serio	*- La "Commedia"*
3	non la cosa, la sua soddisfazione non è	**intera** , ci è in fondo un	*- Il "Canzoniere"*
4	decoroso di una vecchiezza sana e	**intera** , che chiama divina l'opera	*- Le "Stanze"*
5	rimane vivo di Battista? Niuna cosa	**intera** come il *Decamerone* , fra le	*- Le "Stanze"*
6	cosa reale. Noi vogliamo costruire tutta	**intera** l'immagine, e cercare ivi i	*- Machiavelli*
7	gli uomini in bestie è già tutta	**intera** nella maga Circe. Di	*- Torquato Tasso*
8	è non ne' singoli uomini, ma nella	**intera** società, non ci	*- La Nuova Scienza*
9	fosse già cosa. Questa chiarezza è già	**intera** in Bacone e in	*- La Nuova Scienza*
10	La loro storia è vera, ma non è	**intera** , è frammento di	*- La Nuova Scienza*

interamente *3*

1	e dipinta, creatura pittorica, non	**interamente** poetica: non è la	*- Il "Canzoniere"*
2	quel mondo. Quando l'autore sembra	**interamente** scomparso	*- L'"Orlando furioso"*
3	pontefici, ardì non pur pareggiare, ma	**interamente** sottomettersi	*- La Nuova Scienza*

intercalati *1*

1	o romanze, racconti di strane avventure	**intercalati** di buffonerie e motti	*- Le "Stanze"*

intercenali *1*

1	fu richiamato in Firenze. Ne' suoi	**Intercenali** o intrattenimenti della	*- Le "Stanze"*

interdetto *1*

1	quali non dubitò Paolo V di fulminare l'	**interdetto** su tutta la città,	*- La Nuova Scienza*

intere *2*

1	Tutto è succo; tutto è cose, cose	**intere** nella loro vivente	*- La "Commedia"*
2	o esulare, che mentire alla coscienza.	**Intere** famiglie	*- Torquato Tasso*

interessa *8*

1	estetica, bella forma. Ciò che l'	**interessa** non è entusiasmo	*- Il "Canzoniere"*
2	Mussato, in tutt'i trecentisti. Ma ciò che	**interessa** il Machiavelli, è la	*- Machiavelli*
3	sia uscito da mente italiana. Ciò che lo	**interessa** , non è la scena, la parte	*- Machiavelli*
4	queste disposizioni è naturale che lo	**interessa** meno la scena, che il	*- Machiavelli*
5	che i motivi più nobili. Ciò che l'	**interessa** non è il carattere etico	*- Machiavelli*
6	che Rinaldo nella sua conversione t'	**interessa** assai meno che	*- Torquato Tasso*
7	contenuto. Che cosa move davvero o	**interessa** il Chiabrera? Nulla, perché	*- Marino*
8	spiraglio la vita. E poiché quello solo c'	**interessa** che vive, questo poema non	*- Marino*

interessano *2*

1	di maraviglia, e lo commuovono e lo	**interessano** , senza ch'ei senta	*- I Siciliani*
2	il successore; perché "le son cose che	**interessano** non solo il re,	*- La Nuova Scienza*

interessante *27*

1	sottile arte di custodire; la storia è poco	**interessante** , intessuta di	*- La lirica di Dante*
2	che il brutto riesca spesso nell'arte più	**interessante** e più poetico.	*- La "Commedia"*
3	e più poetico. Mefistofele è più	**interessante** di Fausto, e	*- La "Commedia"*
4	Ecco ciò che rende il Limbo così	**interessante** , come il mondo	*- La "Commedia"*
5	suo miraglio; ma appunto perciò è più	**interessante** e poetica, più	*- La "Commedia"*
6	concetto così magnifico, una storia così	**interessante** . Lo stesso	*- La "Commedia"*

7 che in questa bella natura tutto è **interessante** , e non ci è principale *- Le "Stanze"*
8 uno scopo serio, e sviluppare un'azione **interessante** , come nelle leggende *- Le "Stanze"*
9 in forma affettata insieme e scorretta. L' **interessante** è stimolare la *- Il Cinquecento*
10 e l'azione colta nel momento più **interessante** e condotta *- L'"Orlando furioso"*
11 erano una parte della loro vita, più **interessante** che le lezioni *- La "Maccaronea"*
12 in vista tutto il suo mondo. Poco **interessante** per sé stesso, lo *- Machiavelli*
13 alle mie voglie. Il carattere più **interessante** è fra Timoteo, il *- Machiavelli*
14 veduto da un lato solo e dal meno **interessante** . È tempo di rintegrare *- Machiavelli*
15 lo stesso interesse; anzi Malatesta è più **interessante** , perché la sua azione *- Machiavelli*
16 l'usuraio. Lo studio de' nostri comici è **interessante** , chi voglia *- Pietro Aretino*
17 maestro di rettorica. La parte attiva e **interessante** è affidata alla *- Torquato Tasso*
18 Sofronia è la meno viva e la meno **interessante** fra le donne del *- Torquato Tasso*
19 amore. Questo rende Armida assai più **interessante** di Alcina, e le *- Torquato Tasso*
20 concetto ripigliato dal Tasso diviene una **interessante** storia di donna, a *- Torquato Tasso*
21 è l'ultima maga della poesia e la più **interessante** nella chiarezza e *- Torquato Tasso*
22 artificiosa di rappresentazione, dove l' **interessante** non è la cosa, *- Torquato Tasso*
23 lo spazio. Questo è l'episodio più **interessante** , anzi è il concetto *- Marino*
24 valore nell'ugola e nella nota, ed è più **interessante** nelle *- La Nuova Letteratura*
25 che più desiderava. Sarebbe **interessante** un'analisi *- La Nuova Letteratura*
26 perciò non pedantesca, anzi viva, **interessante** , sincera e *- La Nuova Letteratura*
27 potea da lui uscire un poeta. Orazio è **interessante** perché si *- La Nuova Letteratura*

interessanti *18*

1 gl'inizi della nostra letteratura, così **interessanti** presso altri popoli. Quel *- I Toscani*
2 dopo la morte. Una delle vite più **interessanti** e popolari è quella di *- Il Trecento*
3 è una delle più straordinarie e **interessanti** fantasie. È per *- La "Commedia"*
4 *muta lato.* + / Una delle figure più **interessanti** è Adriano. *- La "Commedia"*
5 ha ispirato a Dante una delle scene più **interessanti** , ed è la pittura *- La "Commedia"*
6 di uomo. I beati stessi diventano **interessanti** , quando tra *- La "Commedia"*
7 coscienza; i casi sono straordinari, i fatti **interessanti** , le situazioni *- Il "Decamerone"*
8 stile. Le più originali concezioni, le più **interessanti** situazioni ti cascano *- Le "Stanze"*
9 che d'intrattenere le brigate con racconti **interessanti** . L'interesse è posto *- Il Cinquecento*
10 e abborracciato nei momenti più **interessanti** . L'autore vi *- L'"Orlando furioso"*
11 Cellini, crea un carattere comico de' più **interessanti** , perché non è *- L'"Orlando furioso"*
12 ti disfà in un istante le creazioni più **interessanti** , e ti avviene *- L'"Orlando furioso"*
13 anzi miracolose alla plebe, a noi poco **interessanti** , perché sappiamo il *- Machiavelli*
14 sociali sono per lui fatti non meno **interessanti** che le passioni, *- Machiavelli*
15 campestre. Quella scena è tra le più **interessanti** della poesia *- Torquato Tasso*
16 e negli studi platonici. Uno de' suoi più **interessanti** dialoghi è quello che *- Marino*
17 più alcun valore letterario, e rimaste **interessanti** solo come *- La Nuova Letteratura*
18 personaggi da lui meno stimati e più **interessanti** per *- La Nuova Letteratura*

interessantissima *1*

1 nella interpretazione del suo sistema. **Interessantissima** è questa *- La Nuova Scienza*

interessantissimo *2*

1 dell'autorità che segna un momento **interessantissimo** nella storia *- Il "Decamerone"*
2 figlia di ucciderlo, sarebbe un carattere **interessantissimo** , se nel *- La Nuova Letteratura*

interessare *3*

1 a raggiungere certi effetti. Mira a **interessare** nella lotta i *- La Nuova Scienza*
2 era che la commedia potea per sé sola **interessare** il pubblico, *- La Nuova Letteratura*
3 nuovo. Fini transitori, i quali poterono **interessare** i *- La Nuova Letteratura*

interessarlo *1*

1 dedito a piacere al suo pubblico, a **interessarlo** , a guadagnarselo, a *- Pietro Aretino*

interessarvi *1*

1 E riuscì a **interessarvi** il pubblico, *- La Nuova Letteratura*

interessato *1*

1 il medio ceto, che all'ombra del principe **interessato** anche lui nella *- La Nuova Scienza*

interessava *4*

1 in quegli anni di pace e di prosperità s' **interessava** alle sorti di Cefalo, *- Il Cinquecento*
2 un mondo d'immaginazione, che **interessava** non per il suo *- L'"Orlando furioso"*
3 e del popolo. E poiché il pubblico s' **interessava** ancora alla *- La Nuova Letteratura*
4 esercito e clero. La burocrazia **interessava** alla *- La Nuova Letteratura*

interessavano *1*

1 con la penna: le quistioni più astratte **interessavano** ed *- La Nuova Scienza*

interesse *67*

1 chiarire quistioni filologiche di così alto **interesse** , materia non ancora *- I Siciliani*
2 che manca con la chiarezza ogni **interesse** : prova ne sieno i sonetti di *- I Toscani*
3 dell'acuto ingegno fiorentino. Ma che **interesse** volete voi che prendiamo *- I Toscani*
4 coltura scientifica, divenuta il principale **interesse** di quel tempo. La scienza *- I Toscani*
5 impressioni e i sentimenti che gli dànno **interesse** . Pure, quando il fatto è *- La prosa*
6 opere, sì che destano uguale curiosità e **interesse** le geste de' *- I Misteri e le Visioni*
7 in conietture e supposizioni di poco **interesse** . Questo secolo s'apre *- Il Trecento*
8 perfezione ascetica, ma non artistica. L' **interesse** comincia, quando la *- Il Trecento*
9 ma come figura, il cui senso e il cui **interesse** è fuori di sé, nel *- La "Commedia"*
10 o per dir meglio non ha vita alcuna; l' **interesse** è tutto nel figurato, *- La "Commedia"*
11 o il pensiero è oscuro, e cessa ogni **interesse** ; o è dubbio, di *- La "Commedia"*
12 tutte le discordie civili. Come potere e **interesse** temporale, era essa *- La "Commedia"*
13 la figura e il figurato. E poiché l' **interesse** è in questo senso *- La "Commedia"*
14 di fede è un semplice accessorio, e l' **interesse** è tutto nel valore *- La "Commedia"*
15 le descrizioni sono sobrie e rapide, l' **interesse** principale è negli *- La "Commedia"*
16 e l'uomo è materia stupida e senza **interesse** . Come concetto *- La "Commedia"*
17 ciò che ne' suoi versi ha ancora qualche **interesse** è il suo passato, che *- Il "Canzoniere"*
18 l'imprevisto, il fortuito, lo straordinario, l' **interesse** del racconto non è *- Il "Decamerone"*
19 caso. Gli uditori non vi prendono altro **interesse** che di trovarvi *- Il "Decamerone"*
20 entro e ci si spassi, pigliandovi lo stesso **interesse** che altri piglia nelle *- Il "Decamerone"*
21 trovi non pochi problemi di molto **interesse** , e nei suoi libri *- Le "Stanze"*
22 le brigate con racconti interessanti. L' **interesse** è posto nella novità e *- Il Cinquecento*
23 Ma l'intrigo non basta a sostenere l' **interesse** , quando i *- L'"Orlando furioso"*
24 scena fondamentale, dove si raccolga l' **interesse** . Più tardi scrisse *- L'"Orlando furioso"*
25 senza moralità, non ha per lui che un **interesse** molto mediocre. *- L'"Orlando furioso"*
26 nella storia del Boiardo, e che ispira un **interesse** molto mediocre *- L'"Orlando furioso"*
27 perde le sue punte e i suoi colori; se **interesse** ci è, non è in *- L'"Orlando furioso"*
28 le sue ultime finitezze. Appunto perché l' **interesse** è non nella cosa, *- L'"Orlando furioso"*
29 che lo circonda. Ma è un amore, un **interesse** semplicemente *- L'"Orlando furioso"*
30 simpatie pel fondatore di casa d'Este, l' **interesse** è assai più per *- L'"Orlando furioso"*
31 e dell'imperatore, governo di tutti nell' **interesse** di tutti. Ma, osservatore *- Machiavelli*
32 La sua volontà e il suo **interesse** era *suprema lex* . Era *- Machiavelli*
33 a sé stesso, provvedendo allo stato. L' **interesse** pubblico è il suo *- Machiavelli*
34 allo stato. L'interesse pubblico è il suo **interesse** . Libertà non può dare, *- Machiavelli*
35 inevitabilmente al tale risultato. L' **interesse** è perciò tutto nei *- Machiavelli*
36 + Ma queste sono figure secondarie. L' **interesse** è tutto intorno al dottor *- Machiavelli*
37 Commedia d'intreccio fu detta, dove l' **interesse** nasce dagli sviluppi *- Machiavelli*
38 ti torna. La regola della vita è "l' **interesse** proprio", "il tuo *- Machiavelli*
39 "in quasi tutti prepondera il rispetto dell' **interesse** suo". Essendo il mondo *- Machiavelli*
40 tuo particolare, come dice, cioè col tuo **interesse** personale. Non crede alla *- Machiavelli*
41 al disinteresse. Ne' più prepondera l' **interesse** proprio, e mette sé *- Machiavelli*
42 divorzio tra l'uomo e la coscienza, e sull' **interesse** individuale. È il codice di *- Machiavelli*
43 su' fatti. Il motivo determinante è l' **interesse** , ed è sagacissimo *- Machiavelli*
44 e Malatesta gl'ispirano lo stesso **interesse** ; anzi Malatesta è più *- Machiavelli*
45 escono quei miracoli, e tutto il nostro **interesse** è concentrato nello *- Machiavelli*
46 alle plebi, vegetavano, e fu cura e **interesse** de' superiori lasciarle *- Torquato Tasso*
47 poeticamente ciò che desta il maggiore **interesse** non è il pio Enea, *- Torquato Tasso*
48 forze. Nella passione e morte di Cristo l' **interesse** poetico giunge al *- Torquato Tasso*

49	senso morde, come dice il Petrarca, e l'	**interesse**	poetico è tutto	*- Torquato Tasso*
50	da' critici, a' quali è parso che l'	**interesse**	sia maggiore negli	*- Torquato Tasso*
51	e le passioni in loro suscitate. L'	**interesse**	è tutto nella narrazione	*- Marino*
52	vive, questo poema non c'ispira nessuno	**interesse**	. Non c'è un solo personaggio	*- Marino*
53	parola perdette ogni efficacia, si cercò l'	**interesse**	nella musica, e tutto il	*- Marino*
54	di bello e nulla di buono". Nessuno	**interesse**	può destare la	*- La Nuova Scienza*
55	della natura, e prenderci	**interesse**	. Un uomo simile	*- La Nuova Scienza*
56	cose nuove. Notabile è soprattutto l'	**interesse**	che prende per	*- La Nuova Scienza*
57	E qui è l'	**interesse**	di questo libro.	*- La Nuova Scienza*
58	cospirando insieme l'utile proprio e l'	**interesse**	pubblico: il	*- La Nuova Scienza*
59	rappresentava la parte di Venere, prese	**interesse**	al giovane	*- La Nuova Letteratura*
60	Ma ci era la passione, e ci era l'	**interesse**	, e i sangui si	*- La Nuova Letteratura*
61	accarezzata o rilevata; onde è che l'	**interesse**	è nell'insieme,	*- La Nuova Letteratura*
62	essere, Dio è il tiranno, e tutto l'	**interesse**	è per Saul, i	*- La Nuova Letteratura*
63	Potrebbero vuote astrazioni destare un	**interesse**	così vivo?	*- La Nuova Letteratura*
64	contribuito a promuoverlo. Non era	**interesse**	de' principi	*- La Nuova Letteratura*
65	la storia di un genio rifatta dal genio. L'	**interesse**	non è nella	*- La Nuova Letteratura*
66	dell'opportunità che ha ciascuno nell'	**interesse**	proprio,	*- La Nuova Letteratura*
67	accertati. Accertare un fatto desta più	**interesse**	, che stabilire	*- La Nuova Letteratura*

interessi *39*

1	morale, non è sviluppata nei suoi	**interessi**	, ne' suoi fini, nelle sue	*- Il Trecento*
2	di questo mondo, con le sue passioni e	**interessi**	. I predicatori	*- La "Commedia"*
3	sovrano temporale e dominato da fini e	**interessi**	terreni, in tresca	*- La "Commedia"*
4	dalla terra veste le sue passioni e i suoi	**interessi**	. E n'è uscita una	*- La "Commedia"*
5	amori, le sue relazioni letterarie, i suoi	**interessi**	privati sono tutta	*- L'"Orlando furioso"*
6	dalle opinioni, dalle passioni e dagl'	**interessi**	degli uomini. La politica	*- Machiavelli*
7	dallo stato, e accomodata a' fini e agl'	**interessi**	della nazione. Altra è	*- Machiavelli*
8	istinti, passioni, opinioni, fantasie,	**interessi**	, mosse e regolate da una	*- Machiavelli*
9	letterari, erano cosmopolite, animate dagl'	**interessi**	generali dell'arte e della	*- Machiavelli*
10	delle forze, con l'equilibrio degl'	**interessi**	, ecco ciò che vi è di	*- Machiavelli*
11	nell'indagazione non meno degl'	**interessi**	privati che degl'interessi	*- Machiavelli*
12	non meno degl'interessi privati che degl'	**interessi**	detti pubblici, e sono	*- Machiavelli*
13	che degl'interessi detti pubblici, e sono	**interessi**	di re e di corti. Ma	*- Machiavelli*
14	sono interessi di re e di corti. Ma gl'	**interessi**	hanno la loro ipocrisia,	*- Machiavelli*
15	in fondo se non un corso di forze e d'	**interessi**	seguiti nei loro più intimi	*- Machiavelli*
16	all'azione da passioni, opinioni,	**interessi**	, dalla sua natura o	*- Machiavelli*
17	non meno interessanti che le passioni, gl'	**interessi**	, le opinioni, le forze che	*- Machiavelli*
18	e il sentimento religioso esaltato dagl'	**interessi**	politici e dal	*- Torquato Tasso*
19	era superficiale e formale, prodotto da	**interessi**	e sentimenti politici	*- Torquato Tasso*
20	tornato in moda, favorito dagl'	**interessi**	, mantenuto nelle sue	*- Marino*
21	e la sua separazione da tutt'i grandi	**interessi**	morali, politici e sociali che	*- Marino*
22	e morale, secondato da passioni e	**interessi**	politici. La	*- La Nuova Scienza*
23	l'imperatore, seppe metter dalla sua gl'	**interessi**	e le ambizioni.	*- La Nuova Scienza*
24	cioè a dire i fini, le passioni e gl'	**interessi**	mondani, che	*- La Nuova Scienza*
25	e non di altro sollecita che d'	**interessi**	spirituali.	*- La Nuova Scienza*
26	umori, nelle sue tendenze e ne' suoi	**interessi**	, e si può	*- La Nuova Scienza*
27	dalle generalità filosofiche in mezzo agl'	**interessi**	, dove potea aver	*- La Nuova Scienza*
28	e convinzioni religiose era mossa da	**interessi**	mondani e da	*- La Nuova Scienza*
29	solitaria, senza seguaci, fuori degl'	**interessi**	e delle passioni,	*- La Nuova Scienza*
30	istinti, sotto la pressura dei suoi bisogni,	**interessi**	e passioni; ma ivi	*- La Nuova Scienza*
31	nel suo spiegarsi. Perciò le passioni, gl'	**interessi**	, gli accidenti, i fini	*- La Nuova Scienza*
32	sue origini, e non scendeva in mezzo agl'	**interessi**	e alle passioni, e	*- La Nuova Scienza*
33	della società. Vi si mescolarono gl'	**interessi**	delle	*- La Nuova Letteratura*
34	le vanità e le passioni e gl'	**interessi**	mondani,	*- La Nuova Letteratura*
35	ne' suoi più intimi recessi: sorsero nuovi	**interessi**	, nuovi bisogni,	*- La Nuova Letteratura*
36	dalle polizie, suscitato da passioni e	**interessi**	temporanei.	*- La Nuova Letteratura*
37	evo. Avea contro di sé infiniti nuovi	**interessi**	venuti su con	*- La Nuova Letteratura*
38	interessi venuti su con la rivoluzione,	**interessi**	materiali,	*- La Nuova Letteratura*
39	avea ravvicinati gl'italiani, suscitati	**interessi**	, idee, speranze	*- La Nuova Letteratura*

interi *3*

1 de' moderni è più profondo: hai **interi** sistemi che si - *La "Commedia"*
2 erano capitoli e sonetti: sorgono poemi **interi** berneschi, com'è la *Vita* - *Il Cinquecento*
3 anima, *intus legit* , li fa corpi **interi** , ricostituisce la storia - *La Nuova Scienza*

interiore *73*

1 come espressione e parola della vita **interiore** . L'immaginazione - *La lirica di Dante*
2 cruda realtà, scompagnata dalla vita **interiore** che la produce, è priva - *Il Trecento*
3 passioni, i costumi, i caratteri, la vita **interiore** da cui escono i fatti, - *Il Trecento*
4 e non è più la base, il senso **interiore** dell'altro mondo, a - *La "Commedia"*
5 e la società nella sua vita esterna ed **interiore** ; spunta la tradizione - *La "Commedia"*
6 materia; ma è nella stessa materia; unità **interiore** e impersonale, - *La "Commedia"*
7 visibile si dilegua innanzi a questa luce **interiore** , di modo che il - *La "Commedia"*
8 già il suo paradiso; ma è un paradiso **interiore** , immagine e - *La "Commedia"*
9 dell'anima. Il suo carattere è la calma **interiore** , assai simile alla - *La "Commedia"*
10 di speranza, di amore, di quell'incendio **interiore** che rende le anime - *La "Commedia"*
11 certo senso d'ordine, di unità, di pace **interiore** che fa contrasto al - *Il "Canzoniere"*
12 d'equilibrio, la discordia o la scissura **interiore** . Il reale comparisce - *Il "Canzoniere"*
13 l'amore, è rotta. Qui ci è scompiglio **interiore** , ribellione, - *Il "Canzoniere"*
14 non è il naturale fiorire di un mondo **interiore** , anzi è - *Il "Decamerone"*
15 d'alloro. Di quello che fu il mondo **interiore** di Dante, qui non è - *Il "Decamerone"*
16 Sotto vernice antica spunta il mondo **interiore** del Boccaccio, una - *Il "Decamerone"*
17 perché gli manca ogni serietà di vita **interiore** nel pensiero e nel - *Il "Decamerone"*
18 il solo che si possa dire il suo mondo **interiore** . E quando gli riesce - *Il "Decamerone"*
19 letterarie possibili solo dove la vita **interiore** è forte e sana. Così - *Il "Decamerone"*
20 è la musa, vale a dire tutto un mondo **interiore** , la malizia, la - *Il "Decamerone"*
21 letteratura una certa quiete e tranquillità **interiore** , come di gente - *L'ultimo trecentista*
22 tra noi tutte le sue forme, se il mondo **interiore** della coscienza s'è - *Le "Stanze"*
23 il plastico e te ne fa sentire la musica **interiore** . Ottiene potentissimi - *Le "Stanze"*
24 *Stanze* , una tranquillità e soddisfazione **interiore** piena di grazia e di - *Le "Stanze"*
25 e spontanea. Là trovi quell'equilibrio **interiore** , quella calma e riposo - *Il Cinquecento*
26 e fino nella *Nencia* . Questo mondo **interiore** scompare anch'esso. - *Il Cinquecento*
27 coscienza e vi ricostruisce un mondo **interiore** , ricrea una fede non - *Il Cinquecento*
28 nella sua realtà non solo esteriore, ma **interiore** . E quest'arte che - *Il Cinquecento*
29 senza entusiasmo e senza partecipazione **interiore** . Lo chiamavano - *L'"Orlando furioso"*
30 ma non ne è l'anima o il motivo **interiore** . Il motivo è lo - *L'"Orlando furioso"*
31 lo perseguita della sua ironia, è la vita **interiore** del mondo - *L'"Orlando furioso"*
32 dove non è alcuna serietà di vita **interiore** , non religione, - *L'"Orlando furioso"*
33 le più profonde combinazioni della vita **interiore** . L'impulso dell'azione - *Machiavelli*
34 regole come pedanteria. La sua vita **interiore** così spontanea e piena - *Pietro Aretino*
35 Potentissimo di forza e di vita **interiore** , questo cavaliere - *Torquato Tasso*
36 come qualunque fenomeno della vita **interiore** , non è cosa che si - *Torquato Tasso*
37 la storia nel suo spirito e nella sua vita **interiore** , attinge appena il - *Torquato Tasso*
38 rimpolpato e colorito e animato da vita **interiore** si chiamerà un - *Torquato Tasso*
39 mormorii e suoni, voci della vita **interiore** . Prevale nell'uomo la - *Torquato Tasso*
40 apparenze di poema eroico è un mondo **interiore** , o lirico, o - *Torquato Tasso*
41 sue ansietà, della sua vita intellettuale **interiore** non è rimasto un pensiero, - *Marino*
42 in quella insipidezza della vita **interiore** , in quella poca serietà della - *Marino*
43 e più tardi il Redi. Mancava loro la vita **interiore** , e l'esteriorità, in mezzo a cui - *Marino*
44 Milton. Ma in Italia, mancata ogni vita **interiore** , la novità era nelle forme, ed - *Marino*
45 le quali non vengono da virtù **interiore** , ma sono pura imitazione. - *Marino*
46 e meccanico, non animato da alcuna vita **interiore** di poeta o di secolo. Un - *Marino*
47 di ogni discussione, e di una vita **interiore** esaurita e impaludata, teneva - *Marino*
48 ora in quella insipidezza di ogni vita **interiore** diviene esso il principale - *Marino*
49 è vedere, ed il suo organo è l'occhio **interiore** , negato agl'inetti. - *La Nuova Scienza*
50 Interessantissima è questa storia **interiore** dello spirito di - *La Nuova Scienza*
51 Niente è più drammatico che la vita **interiore** di un grande - *La Nuova Scienza*
52 Si rifà la coscienza. Rinasce l'uomo **interiore** . E rinasce la - *La Nuova Scienza*
53 L'idillio era un certo equilibrio **interiore** , uno stato di - *La Nuova Letteratura*
54 buon cristiano, nel suo mondo **interiore** ci erano tutte - *La Nuova Letteratura*
55 gente, ma senza quella fiamma **interiore** , dove si scalda - *La Nuova Letteratura*

56	non penetrata dalla serietà di un mondo	**interiore** , appena	*- La Nuova Letteratura*
57	meramente teatrale, mancano di serietà	**interiore** , e spesso	*- La Nuova Letteratura*
58	contenuto, rifare il mondo organico o	**interiore**	*- La Nuova Letteratura*
59	che a Metastasio: gli mancò un mondo	**interiore** della	*- La Nuova Letteratura*
60	era la riapparizione di quel mondo	**interiore** negli spiriti	*- La Nuova Letteratura*
61	antico significato, ed è voce del mondo	**interiore** , ché non è	*- La Nuova Letteratura*
62	a una società destituita di ogni vita	**interiore** ; lì era l'ironia	*- La Nuova Letteratura*
63	che rinasce l'uomo, e con esso la vita	**interiore** . La parola di	*- La Nuova Letteratura*
64	l'ozio interno, la vacuità di ogni mondo	**interiore** . Alfieri aveva	*- La Nuova Letteratura*
65	del dovere, tutto questo mondo	**interiore** oscurato nella	*- La Nuova Letteratura*
66	ristabilì la serietà di un mondo	**interiore** nella vita e	*- La Nuova Letteratura*
67	scienza, amore, tutto questo mondo	**interiore** dopo sì lunga	*- La Nuova Letteratura*
68	civile. L'uomo nuovo s'integra, il mondo	**interiore** della coscienza	*- La Nuova Letteratura*
69	ricostruzione della coscienza o dell'uomo	**interiore** al di sopra	*- La Nuova Letteratura*
70	coscienza dello scrittore, nel suo mondo	**interiore** . Dante e	*- La Nuova Letteratura*
71	secolo decimonono. Ci si vede la vita	**interiore** sviluppatissima.	*- La Nuova Letteratura*
72	rifatta la coscienza, acquistata una vita	**interiore** , emancipata	*- La Nuova Letteratura*
73	svilupparsi e concretarsi come sua vita	**interiore** . L'ipocrisia	*- La Nuova Letteratura*

interiori *8*

1	la passione raccoglie tutte le forze	**interiori** , distratte e	*- La "Commedia"*
2	cavalleresco, mancati tutt'i suoi motivi	**interiori** , è qui sotto forme epiche	*- Le "Stanze"*
3	il suo movimento, determinato da forze	**interiori** . Non solo vedi	*- La "Maccaronea"*
4	rifare la coscienza, ricreare le forze	**interiori** , restituire l'uomo nella	*- Machiavelli*
5	e di situazioni, animata da forze	**interiori** , che ci stanno come forze	*- Machiavelli*
6	ma le sue vere azioni sono discorsi	**interiori** , visioni, estasi,	*- Torquato Tasso*
7	formazione per la distrazione delle forze	**interiori** . Perciò non ha la produzione	*- Marino*
8	*Soliloquio* s'intravvedono quegli strazi	**interiori** , che	*- La Nuova Scienza*

interit *1*

1	dice il poeta: "*Omnia mutantur, nihil*	**interit** ". E Salomone dice:	*- La Nuova Scienza*

interitum *1*

1	" e lamentando "*clades et Latii*	**interitum** ",- *Nuper ab*	*- L'"Orlando furioso"*

intermesso *1*

1	Né l'uso fu mai	**intermesso** ; e Lionardo scrivea in	*- Le "Stanze"*

intermezzi *3*

1	alla commedia era la musica, e	**intermezzi** o intromesse erano le	*- Machiavelli*
2	canzoni popolari. Nel teatro i cori e gl'	**intermezzi** erano cantati. Ma quando	*- Marino*
3	non digressioni, non deviazioni, rari	**intermezzi** o episodi;	*- La Nuova Letteratura*

interminabile *1*

1	*filosofo e negromante.* + È un periodo	**interminabile** , tirato giù	*- Il Cinquecento*

interminabili *2*

1	*Filocolo* e nell'*Ameto* con quelle	**interminabili** descrizioni e	*- Il "Decamerone"*
2	Indi monologhi e narrazioni	**interminabili** . Hanno operato o	*- Marino*

interna *22*

1	a serbarle, quando per una impazienza	**interna** si rompe il freno e si	*- I Toscani*
2	non è neppure artista: gli manca quella	**interna** misura e melodia, che	*- I Toscani*
3	Non bisogna dimenticare che la vita	**interna** di questo mondo è	*- La lirica di Dante*
4	*seta fasciato.* + / Queste parvenze dell'	**interna** letizia si atteggiano, si	*- La "Commedia"*
5	*m'assale,* + dove è rappresentata la lotta	**interna** tra la ragione e il	*- Il "Canzoniere"*
6	della sua malattia, di questa attività	**interna** inutile e oziosa, una	*- Il "Canzoniere"*
7	del Petrarca è la coscienza della sua	**interna** dissonanza, e della sua	*- Il "Canzoniere"*
8	bosco e l'aura e l'onda. La scissura	**interna** dà luogo ad una	*- Il "Canzoniere"*
9	fortuna; e non sale a vera opposizione	**interna** che sviluppi le	*- Il "Decamerone"*

10 de' fatti esteriori una calma **interna** , una specie di *- Il "Decamerone"*
11 tecnicamente, ma come espressione dell' **interna** tranquillità, è la musa di *- Le "Stanze"*
12 e perciò non ha ossatura, non **interna** coesione: vi abbonda *- Machiavelli*
13 mal dissimula il vuoto e la dissoluzione **interna** . Il vuoto non è *- Machiavelli*
14 e minerali e indaghi la loro struttura **interna** e la loro fisiologia, che li *- Machiavelli*
15 di progresso letterario. La sua vita **interna** è il naturalismo in viva *- Marino*
16 sciolto in atomi, senza vita e coesione **interna** . La critica, priva di un mondo *- Marino*
17 esterna si aggiunge l'esperienza **interna** , l'analisi psicologica. *- La Nuova Scienza*
18 più vero per coerenza, per armonia, per **interna** vivacità. È il *- La Nuova Letteratura*
19 e ostentazioni. Era in lui una **interna** misura, *- La Nuova Letteratura*
20 l'indignazione dell'uomo offeso. La sua **interna** misura e *- La Nuova Letteratura*
21 piacere che il correre, simulacro dell' **interna** irrequietezza *- La Nuova Letteratura*
22 e da ogni artificio tecnico, e s' **interna** nel pensiero e *- La Nuova Letteratura*

internamente *1*

1 Il contenuto non è ancora trasformato **internamente** , non è ancora poesia, *- I Toscani*

internato *2*

1 con quella misura, con quell'ideale **internato** nella storia, *- La Nuova Letteratura*
2 principi riamicati a' popoli, il misticismo **internato** nel socialismo. *- La Nuova Letteratura*

internava *1*

1 pietosamente le sue memorie, e vi s' **internava** , vi *- La Nuova Letteratura*

internazionale *2*

1 delle genti, o, come dicesi oggi, dritto **internazionale** . Anche la guerra ha *- Machiavelli*
2 cosmopolitico, o, come si dice oggi, **internazionale** . L'accento *- La Nuova Scienza*

interne *3*

1 appunto perché vuoto di forze **interne** e spirituali, non ha *- Il "Decamerone"*
2 a lavorare, ma a godere, le sue forze **interne** poderosissime, *- La Nuova Letteratura*
3 con le sue consonanze e le sue armonie **interne** . Il verso, *- La Nuova Letteratura*

interni *10*

1 povero di colori, scarso di movimenti **interni** , e dice non quanto o *- Il "Canzoniere"*
2 Il mondo cavalleresco ne' suoi motivi **interni** è spinto all'ultima *- L'"Orlando furioso"*
3 è atteggiata così o così per movimenti **interni** o esteriori, e non *- L'"Orlando furioso"*
4 azioni libero, è determinato da motivi **interni** , o dal suo carattere, e si *- Machiavelli*
5 è il logico effetto di movimenti **interni** e naturali. In *- Torquato Tasso*
6 così trepida d'impressioni e movimenti **interni** . E non ha neppur senso *- Marino*
7 e riprodotta, spesso priva di movimenti **interni** , sola esteriorità; qui *- La Nuova Scienza*
8 era emozione nata da subitanei moti **interni** , e che passava *- La Nuova Letteratura*
9 non aveva una vera serietà di motivi **interni** e non veniva *- La Nuova Letteratura*
10 coltura, la scarsezza de' suoi motivi **interni** toglie rilievo e *- La Nuova Letteratura*

interno *25*

1 d'illusioni e disillusioni. Il disaccordo **interno** è appunto in questo, *- Il "Canzoniere"*
2 "solo e pensoso", incalzato dal suo **interno** avoltoio:- *Solo e* *- Il "Canzoniere"*
3 capriccioso de' casi, quell'equilibrio **interno** che si mantiene *- Il "Decamerone"*
4 modo in tutte le cose. Questo equilibrio **interno** , metà epicureo, è quella *- Le "Stanze"*
5 delle forme terse e riposate, il cui **interno** equilibrio si manifesta *- Le "Stanze"*
6 che esprime a maraviglia quell'ozio **interno** , che oggi *- Il Cinquecento*
7 vero scioglimento dell'azione, il motivo **interno** della dissoluzione *- L'"Orlando furioso"*
8 coscienza, rimasta vuota. E in quest'ozio **interno** è la radice della corruttela *- Machiavelli*
9 meglio coscienza non ha, quel focolare **interno** , dove convivono e si raffinano *- Marino*
10 con la società, un assoluto ozio **interno** , un'esaltazione lirica a freddo, *- Marino*
11 per difetto di sangue e di calore **interno** , e divenuta parola che suona, *- Marino*
12 del volgo, a cui è negato il lume **interno** , la visione del vero *- La Nuova Scienza*
13 fabbro del mondo, e da Bruno "artefice **interno** ", infondendo e *- La Nuova Scienza*
14 è il fabbro del mondo, il suo artefice **interno** . Dirimpetto alla *- La Nuova Scienza*

15 opera della Natura, efficiente o artefice **interno** e non esterno, - *La Nuova Scienza*
16 perché tutti si muovono dal principio **interno** , che è la propria - *La Nuova Scienza*
17 a' sensi e innanzi alla coscienza, il senso **interno** , è il criterio della - *La Nuova Scienza*
18 avvenimenti. La vita è nella superficie; l' **interno** è occulto. In - *La Nuova Letteratura*
19 gli elementi formali e meccanici, ma l' **interno** organismo, - *La Nuova Letteratura*
20 dell'artista. D'altra parte, intento all' **interno** organismo della - *La Nuova Letteratura*
21 Ciò che in lui rimane, è quel mondo **interno** della commedia - *La Nuova Letteratura*
22 alcun segno di movimento nel loro **interno** organismo, - *La Nuova Letteratura*
23 di tutt'i popoli in decadenza, l'ozio **interno** , la vacuità di - *La Nuova Letteratura*
24 del proprio petto, il mondo **interno** , virtù, libertà, - *La Nuova Letteratura*
25 morale. Questa vita tenace di un mondo **interno** , malgrado la - *La Nuova Letteratura*

intero *10*

1 *proba.* + / E quest'uomo rimane così **intero** e tutto di un pezzo: manca - *Il Trecento*
2 innanzi non punte e rialzi, ma l'oggetto **intero** nelle sue più fine - *Il "Decamerone"*
3 disposto verso i preti e i frati, diritto ed **intero** nella vita, alieno - *L'ultimo trecentista*
4 nella sua creatura; Raffaello è tutto **intero** nella sua opera, e non - *Il Cinquecento*
5 pensieri ce ne sono raccolte. E sono un **intero** arsenale, dove hanno attinto - *Machiavelli*
6 prima a bocconi; quando uscì tutto **intero** , scorretto e senza - *Torquato Tasso*
7 ad altri, ma a lui stesso di non avere **intero** il senno. In luogo di - *Torquato Tasso*
8 dell'universo e della scienza chiaro, **intero** , ben circoscritto. - *La Nuova Scienza*
9 passioni contemporanee, era l'uomo **intero** , nella esteriorità - *La Nuova Letteratura*
10 in piedi quasi dappertutto e quasi **intero** l'assetto - *La Nuova Letteratura*

interpolato *1*

1 Il romanzo, uscito anonimo, mutilato e **interpolato** , pura - *La Nuova Letteratura*

interpreta *1*

1 gli porge infiniti materiali, che **interpreta** , spiega, alloga, - *La Nuova Scienza*

interpretando *1*

1 le rime, il volgare usò "deliberando, **interpretando** e quistionando"; dal - *Il Trecento*

interpretare *3*

1 che la stessa allegoria si può **interpretare** in un senso - *La "Commedia"*
2 ardore italiani e stranieri si misero a **interpretare** questo Giano a - *La "Commedia"*
3 Di qui viene questa conseguenza, che **interpretare** e bandire la - *Torquato Tasso*

interpretarlo *1*

1 a sé il dritto di rappresentarlo e **interpretarlo** . È un tratto che - *Machiavelli*

interpretata *1*

1 uscì dal numero de' libri viventi, e fu **interpretata** come un libro - *Il "Decamerone"*

interpretato *2*

1 il paganesimo ne' suoi ultimi tempi era **interpretato** allegoricamente, anche - *I Toscani*
2 *fortia romanum est* . Il cattolicismo male **interpretato** rende l'uomo più atto - *Machiavelli*

interpretazione *4*

1 a modo di filosofo che ti dia l' **interpretazione** del mondo. I - *Machiavelli*
2 e la competenza della ragione nell' **interpretazione** della Bibbia e - *Torquato Tasso*
3 anche oggi i filosofi si accapigliano nella **interpretazione** del suo - *La Nuova Scienza*
4 parole a doppio senso, rimanendo a te l' **interpretazione** , o se - *La Nuova Scienza*

interpretazioni *5*

1 presti con tanta docilità alle più diverse **interpretazioni** . Se l'allegoria - *La "Commedia"*
2 di che provare la verità di tre o quattro **interpretazioni** ? E ci fosse - *La "Commedia"*
3 audace nelle etimologie, acuto nelle **interpretazioni** e ne' - *La Nuova Scienza*
4 erudizione, con molta sottigliezza d' **interpretazioni** e di - *La Nuova Scienza*

5 le lacune, i raccozzamenti disparati, le **interpretazioni** forzate, - *La Nuova Letteratura*

interprete *4*

1 il predicatore è la Filosofia, che si fa **interprete** di Dio, e cita Salomone e - *La prosa*
2 pone accanto a san Pietro e se ne fa l' **interprete** , congiungendo in sé - *La "Commedia"*
3 il papa si proclama solo e infallibile **interprete** della verità, e - *Torquato Tasso*
4 e Arlecchino ebbe il suo grande **interprete** in Giovanni Ganassa, da - *Marino*

interpreti *8*

1 Gli antichi **interpreti** dissentivano ne' - *La "Commedia"*
2 e là e lascia delle grandi ombre, che gl' **interpreti** dilatano e - *La "Commedia"*
3 che scrisse *De Pandectis* . Tra gl' **interpreti** del dritto - *La Nuova Scienza*
4 fatti, e non potendo essere autori, erano **interpreti** , comentatori ed - *La Nuova Scienza*
5 dove regnava Suarez e Alvarez, tra **interpreti** e comentatori. - *La Nuova Scienza*
6 e Platone con tutta la serie degl' **interpreti** fino a quel - *La Nuova Scienza*
7 moderni, e se ne stava con gli antichi **interpreti** . Vantavano - *La Nuova Scienza*
8 e pronti a riceverle, e se ne fecero **interpreti** eloquenti ed - *La Nuova Letteratura*

interroga *2*

1 secolo, la società che guarda in sé e s' **interroga** , e si conosce; è la - *Il Cinquecento*
2 non riflette, non la scruta, non l' **interroga** , non cerca al di - *L'"Orlando furioso"*

interrogarla *1*

1 la forza di staccarsi dalla sua società, e **interrogarla** : - Cosa sei? dove vai? - *Machiavelli*

interrogarlo *2*

1 figurarlo e colorirlo, che a discuterlo e **interrogarlo** . La fantasia creatrice, - *Il Trecento*
2 studiare il mondo formato dal poeta, **interrogarlo** , indagare la sua - *La "Commedia"*

interrogarsi *1*

1 non abbia il tempo di piegarsi in sé e **interrogarsi** . Al Petrarca sta - *Il "Canzoniere"*

interrogazioni *3*

1 in cui è maestro. Spesseggiano le **interrogazioni** , le - *Il "Decamerone"*
2 di apostrofi, epifonemi, ipotiposi, **interrogazioni** ed - *Torquato Tasso*
3 gli atti convulsi. Ammassa esclamazioni, **interrogazioni** , ripetizioni, con un - *Marino*

interroghiamolo *1*

1 mondo, e guardiamolo in sé stesso, e **interroghiamolo** . Perché un - *La "Commedia"*

interrompe *3*

1 e la morte di Cristo. Il predicatore **interrompe** la - *I Misteri e le Visioni*
2 né il riso, che talora ti coglie t' **interrompe** , ché subito ti ci - *Il "Decamerone"*
3 propone certi mezzi, non di rado s' **interrompe** , protesta, ha quasi aria - *Machiavelli*

interrompendo *1*

1 Indi quelle forme di narrare bizzarre, **interrompendo** , - *L'"Orlando furioso"*

interrotta *3*

1 e si continua con tradizione non **interrotta** , come s'è visto, - *Il "Decamerone"*
2 una vasta tela in sessantanove canti, **interrotta** dalla morte. Il - *Le "Stanze"*
3 dialogo, che è azione parlata, di rado **interrotta** o raffreddata - *La Nuova Letteratura*

interrotte *2*

1 e ti parla: consolazioni malinconiche, **interrotte** da una lacrima, - *Il "Canzoniere"*
2 artificiale e meccanico, delle cui fila **interrotte** nessuno si cura: perché - *Le "Stanze"*

interrotti *1*

1 vive in fantasia, fabbricandosi godimenti **interrotti** spesso dalla - *Il "Canzoniere"*

interrotto *3*

1 quieto delle sue cristiane virtù, **interrotto** a volte dalle tentazioni - *Il Trecento*
2 Sono una continuazione, un correre non **interrotto** intorno allo stesso - *Le "Stanze"*
3 di erudizione e d'investigazione **interrotto** in Italia dalla - *La Nuova Letteratura*

interruppe *1*

1 destinato al suo "servizio". Il Boiardo **interruppe** il suo *Orlando* - *L'"Orlando furioso"*

interruzione *1*

1 di tutte le nazioni, quando non ci sia **interruzione** o deviazione - *La Nuova Scienza*

interruzioni *1*

1 e gli dispiacque l'Ariosto per le sue **interruzioni** , e lesse - *La Nuova Letteratura*

intervalli *3*

1 questa breve storia d'amore ha rari **intervalli** di gioia serena e - *La lirica di Dante*
2 frasi, con le più sottili distinzioni: **intervalli** di tregua, che fanno - *Il "Canzoniere"*
3 e annodare le fila in certi grandi **intervalli** . Perché al di - *L'"Orlando furioso"*

intervallo *2*

1 sforzo della eleganza. Salvo qualche raro **intervallo** , che la passione lo - *Il Trecento*
2 angeliche e sataniche, che riempiono l' **intervallo** tra l'uomo e Dio, - *La "Commedia"*

intervengono *1*

1 disegnati; gli angioli fanno coro e **intervengono** . La scena è - *La "Commedia"*

intervenire *1*

1 Saviezza pigli quello che vi potria **intervenire** in buona parte, e - *Pietro Aretino*

intervento *1*

1 mal riusciti, la politica del non **intervento** delle nazioni - *La Nuova Letteratura*

intesa *3*

1 della patria. La virtù è da lui **intesa** nel senso romano, e - *Machiavelli*
2 cittadini al governo, nel qual senso è **intesa** anche dal Machiavelli. - *Torquato Tasso*
3 letteraria, ancorché senza **intesa** . E come i - *La Nuova Letteratura*

intese *1*

1 ché quest'altri non ti dileggino. - Ella m' **intese** e lagrimò. Io le die' luogo - *Le "Stanze"*

intesero *1*

1 "spiegandosi le umane menti", le plebi **intesero** essere di egual - *La Nuova Scienza*

intesi *2*

1 della scienza e della coltura, essere **intesi** da tutti gli uomini istrutti. - *Le "Stanze"*
2 istruzione. "Andai alla scuola, quanto **intesi** la santa croce, - *Pietro Aretino*

inteso *9*

1 e musicale, con un gioco assai bene **inteso** di rime, e grande ricchezza e - *I Siciliani*
2 propria. E fu artefice più che artista, **inteso** massimamente alla parte - *I Toscani*
3 è in cima della scala; l'amore dee essere **inteso** , se ne dee avere - *La "Commedia"*
4 con la più grande serietà, non ad altro **inteso** che a dare alla sua - *Il Cinquecento*
5 Machiavelli scrive come gli viene, tutto **inteso** alle cose, e con l'aria di chi - *Machiavelli*
6 re di Firenze Gesù Cristo, ben **inteso** lasciando a sé il dritto di - *Machiavelli*
7 non è che preoccupazione di filosofo, **inteso** a spiegare e tutto raccolto - *Machiavelli*
8 più operativo che meditativo, più **inteso** alla rapidità e al - *La Nuova Letteratura*
9 anche i retrivi gridavano libertà, bene **inteso** la vera libertà, - *La Nuova Letteratura*

intesse *3*

1 tema astratto, sul quale l'immaginazione **intesse** i più preziosi ricami. I discorsi, *- Marino*
2 e intorno a questo luogo comune **intesse** tutt'i suoi ricami. E se avesse *- Marino*
3 le gemme, da dentro forma, figura e **intesse** come di nervi le *- La Nuova Scienza*

intessendo *1*

1 la curiosità e appagare l'immaginazione, **intessendo** sul vecchio *- L'"Orlando furioso"*

intessuta *1*

1 custodire; la storia è poco interessante, **intessuta** di artificiose e *- La lirica di Dante*

intestato *1*

1 dicea a Mandricardo, quando lo vedea **intestato** a fare per una spada e *- Machiavelli*

intestatosi *1*

1 Più tardi scrisse altre commedie, **intestatosi** a farle in versi *- L'"Orlando furioso"*

intiepidire *1*

1 le ricerche, né il suo disprezzo ad **intiepidire** l'ammirazione. Con *- La "Commedia"*

intima *25*

1 e ne fa il suo romanzo, la sua storia **intima** . Il concetto allora, *- La lirica di Dante*
2 degli abbozzi, del va e vieni, storia **intima** del poeta. Il quale, *- La "Commedia"*
3 pur così vero in tempi che la vita **intima** della famiglia, dell'arte *- La "Commedia"*
4 lo conduce in purgatorio. Così la storia **intima** dell'anima, i suoi *- La "Commedia"*
5 quello che ha fatto qui; ma una storia **intima** , personale, drammatica *- La "Commedia"*
6 copiava: copiò tutto Terenzio. In questa **intima** familiarità co' più *- Il "Canzoniere"*
7 natura. Abbiamo una pagina di storia **intima** dell'anima umana, *- Il "Decamerone"*
8 e morale. E non c'è neppure quella **intima** forza delle cose, che *- Il "Decamerone"*
9 i caratteri comici sono la parte viva e **intima** e sentita di questo *- Il "Decamerone"*
10 all'anima l'insieme, ed è quel senso d' **intima** soddisfazione, che ti dà la *- Le "Stanze"*
11 tinte. Così quel mondo, che nella sua **intima** natura dovea essere *- Le "Stanze"*
12 dell'onore non era dunque parte **intima** del carattere *- L'"Orlando furioso"*
13 era il pretesto, e non la cagion vera e **intima** della Riforma *- Torquato Tasso*
14 e Tancredi nella sua vanagloria. Vita **intima** , della quale dopo *- Torquato Tasso*
15 figlio del sentimento che dalla più **intima** malinconia va *- Torquato Tasso*
16 ma nella sua forma, cioè nella sua vita **intima** . Il *Pastor fido* è così poco un *- Marino*
17 molle e voluttuosa. Questa è la vita **intima** del *Pastor fido* , come *- Marino*
18 Il qual lustro gli viene non dalla sua **intima** personalità più profondamente *- Marino*
19 assolutezza è l'anima del mondo, la cui **intima** , più reale e propria *- La Nuova Scienza*
20 trovi complicati e combinati senza **intima** fusione tutti *- La Nuova Scienza*
21 bene, col piacere delle lodi, e con l' **intima** persuasione, *- La Nuova Scienza*
22 incalzate dagli avvenimenti, senza **intima** energia negli *- La Nuova Letteratura*
23 il Beccaria, il Verri erano in comunione **intima** con Voltaire e *- La Nuova Letteratura*
24 arbitrario e isolato. Non vedevano l' **intima** connessione che *- La Nuova Letteratura*
25 chiari, con progresso rapido, con **intima** consonanza in *- La Nuova Letteratura*

intimamente *4*

1 o sopraffare una lingua legata così **intimamente** con la vita. La forza *- Le "Stanze"*
2 cui tutto quel che è ha l'essere", è **intimamente** in tutto; onde *- La Nuova Scienza*
3 il Metastasio, nessuno è penetrato così **intimamente** nello *- La Nuova Letteratura*
4 ed eleganza, come quelle che sono **intimamente** connesse *- La Nuova Letteratura*

intime *3*

1 quando un contenuto non penetra nelle **intime** latebre della società, e *- I Toscani*
2 natura malinconica. Tra le scene più **intime** , più penetrate di *- La "Commedia"*
3 *Morgante* . Ci è lì il secolo nelle sue **intime** tendenze non ancora ben *- Le "Stanze"*

intimi *7*

1	dall'altra, ad esprimere i sentimenti più	**intimi**	e familiari della nuova vita,	*- I Siciliani*
2	ne' suoi atti, ma ne' suoi motivi più	**intimi**	. Così apparvero	*- La "Commedia"*
3	un ingegno drammatico superiore. I più	**intimi**	e rapidi movimenti	*- La "Commedia"*
4	sviluppato, analizzato, ricerco ne' più	**intimi**	recessi. Beatrice	*- Il "Canzoniere"*
5	di forze e d'interessi seguiti nei loro più	**intimi**	recessi da un intelletto	*- Machiavelli*
6	della materia, la conoscenza de' più	**intimi**	secreti del cuore	*- La Nuova Scienza*
7	italiano ne fu agitato ne' suoi più	**intimi**	recessi: sorsero	*- La Nuova Letteratura*

intimità *16*

1	se rimasero estranei alla serietà e	**intimità**	della vita, ebbero non	*- I Siciliani*
2	*tornai con esse al petto.* + / Questa	**intimità**	, questo tenere nel	*- La "Commedia"*
3	distratte dal mondo, chiuse nella loro	**intimità**	. La malinconia è il	*- La "Commedia"*
4	dell'altra vita. Il pensiero non aveva	**intimità**	, non calava	*- Il "Decamerone"*
5	immaginazione nella loro naturalezza e	**intimità**	era vietato. E colui	*- Il "Decamerone"*
6	qualche cosa che sia la vita nella sua	**intimità**	, insieme paradiso e	*- Il "Decamerone"*
7	Sparisce con lui dalla nostra letteratura l'	**intimità**	, il raccoglimento,	*- Il "Decamerone"*
8	superiore, il raccoglimento e l'estasi e l'	**intimità**	, le caste gioie	*- Il "Decamerone"*
9	e non puoi mai coglierli nella loro	**intimità**	e nella loro	*- La Nuova Letteratura*
10	anni. Ricomparisce in quei versi una	**intimità**	dolce e	*- La Nuova Letteratura*
11	uomo. Qui apparisce l'uomo nella sua	**intimità**	, ne' delicati	*- La Nuova Letteratura*
12	vita di patriota e di cittadino e nella	**intimità**	de' suoi affetti	*- La Nuova Letteratura*
13	grande uomo nelle sue geste, nella sua	**intimità**	, nella sua	*- La Nuova Letteratura*
14	d'intenzioni patriottiche, con quella	**intimità**	malinconica di	*- La Nuova Letteratura*
15	le tolgono ogni raccoglimento, ogn'	**intimità**	. La sua vita è	*- La Nuova Letteratura*
16	le sue impressioni, troverà nella sua	**intimità**	nuove fonti	*- La Nuova Letteratura*

intimo *20*

1	a me come contraddizione al mio	**intimo**	senso, la mia coscienza	*- La "Commedia"*
2	è il frutto più delicato di questo mondo	**intimo**	. Come ti va al core	*- La "Commedia"*
3	mente sdegna la superficie, guarda nell'	**intimo**	midollo, e la sua	*- La "Commedia"*
4	e dove è il più fino e il più	**intimo**	dello stile. Perciò	*- Il "Canzoniere"*
5	nella solitudine dello studio e nell'	**intimo**	commercio degli	*- Il "Canzoniere"*
6	moderni. La *Fiammetta* è un romanzo	**intimo**	e psicologico, dove	*- Il "Decamerone"*
7	di mondo, uno stile così personale, così	**intimo**	alla sua natura e al	*- Il "Decamerone"*
8	queste forme latine. Ciò che ferve nell'	**intimo**	seno di una società, tosto	*- Le "Stanze"*
9	Da questa doppia ispirazione, un	**intimo**	godimento della natura	*- Le "Stanze"*
10	non passa la buccia e non penetra nell'	**intimo**	stesso di quel mondo e	*- Il Cinquecento*
11	di disegno. E c'è insieme quell'	**intimo**	senso dell'uomo e	*- L'"Orlando furioso"*
12	moderno. Questo è in effetti il senso	**intimo**	del mondo, come il	*- Machiavelli*
13	un pezzo. Ciò che è in lui di più	**intimo**	, è il suo sogno, che è	*- Torquato Tasso*
14	senza grazia e semplicità, e senza calore	**intimo**	. Se non disgustano	*- La Nuova Scienza*
15	tua coscienza e nella natura. Dio è "più	**intimo**	a te che non sei tu	*- La Nuova Scienza*
16	delle credenze e delle astrazioni, un più	**intimo**	avvicinamento alla	*- La Nuova Scienza*
17	e conoscibile nella Natura, un Dio	**intimo**	e vivo. Questo era	*- La Nuova Scienza*
18	come dicea Giannone, ma da un	**intimo**	sentimento di	*- La Nuova Scienza*
19	comico, coglieva la vita italiana nel più	**intimo**	, quel suo	*- La Nuova Letteratura*
20	e macchine poetiche, estranee all'	**intimo**	spirito della	*- La Nuova Letteratura*

intingolo *2*

1	terzo anche il dialetto locale, e si fa un	**intingolo**	saporitissimo. La	*- La "Maccaronea"*
2	Italia dal Boccaccio in poi; qui è essa l'	**intingolo**	. Le vite di santi sono	*- Pietro Aretino*

intinte *1*

1	e con le punte vermiglie, come	**intinte**	nel veleno, con sopravi	*- Pietro Aretino*

intisichisce *1*

1	in forme fisse e inviolabili. L'arte	**intisichisce**	, priva di un mondo libero	*- Marino*

intitolata *3*

1	+ / Ci è una rappresentazione,	**intitolata**	*Commedia*	*- I Misteri e le Visioni*

2 a cui più o meno è informata la storia, **intitolata** a buona ragione *Il* - *Le "Stanze"*
3 *triginta sigillorum* , con una introduzione **intitolata** : *Recens et* - *La Nuova Scienza*

intitolati *1*

1 idolo delle giovani donne a cui sono **intitolati** . L'ideale comico - *Il "Decamerone"*

intitolato *2*

1 scherzo comico scritto a venti anni e **intitolato** *Philodoxios* , venne da - *Le "Stanze"*
2 avvenimenti, usciva in luce un libriccino **intitolato** *Inni* , al quale - *La Nuova Letteratura*

intitolò *1*

1 celebrato dal Tasso e dal Guarini, che **intitolò** dal suo nome un'apologia del - *Marino*

intollerante *1*

1 Ginevra, dove trovò un papa anche più **intollerante** . Fuggì a - *La Nuova Scienza*

intolleranti *1*

1 avverso erano i gesuiti, inframmettenti, **intolleranti** , che - *La Nuova Scienza*

intolleranza *1*

1 del pensiero umano. Esso cancellò l' **intolleranza** religiosa, la - *La Nuova Scienza*

intonacata *1*

1 Poliziano, la quale ti pare una Venere **intonacata** e lisciata:- *Fresca è la* - *I Toscani*

intonacate *1*

1 antiche rappresentazioni, messe a nuovo, **intonacate** , imbiancate, a uso di - *Le "Stanze"*

intonaco *1*

1 quelle rappresentazioni fra tanto liscio e **intonaco** rimasero stazionarie, e - *Le "Stanze"*

intonare *1*

1 *Aegypto* ". Giungono nella valle, ed ecco **intonare** il *Salve Regina* . La - *La "Commedia"*

intonate *1*

1 anche alle cose sacre. Le laude erano **intonate** come i rispetti, e i - *Le "Stanze"*

intonazione *3*

1 nelle sue varietà riceve la sua **intonazione** dall'autore e - *Il "Decamerone"*
2 Ma è lui che le dà un corpo e l' **intonazione** . Prima di lui - *Il "Decamerone"*
3 anche novelle tragiche con la stessa **intonazione** del *Decamerone* , - *Il Cinquecento*

intonazioni *1*

1 e poemetti spirituali con le stesse **intonazioni** . Li portavano ne' più - *Le "Stanze"*

intoppa *4*

1 quando la passione vuole realizzarsi, s' **intoppa** in un altro infinito, - *La "Commedia"*
2 tutti gli ostacoli naturali e umani in cui **intoppa** il protagonista. Ma - *La "Commedia"*
3 de' versi l'uno nell'altro, che slega e **intoppa** le sue ottave - *Il "Decamerone"*
4 perché quel grave latino epico, che **intoppa** tutt'a un tratto in - *La "Maccaronea"*

intoppano *1*

1 e dell'amore verso gli ostacoli in cui s' **intoppano** . Sicché la tragedia - *Il "Decamerone"*

intoppato *1*

1 per la finestra un *Galateo* del Casa, **intoppato** in quel - *La Nuova Letteratura*

intoppava *2*

1 come barriera tra l'arte e la natura, s' **intoppava** dall'altra in una *- Il "Decamerone"*
2 l'entusiasmo dell'età. La *Gerusalemme* **intoppava** in un mondo non *- Torquato Tasso*

intoppi *2*

1 o di tempo, così nello stile non trovi **intoppi** o ingombri, e sei *- L'"Orlando furioso"*
2 all'effetto; tronca gl'indugi, sgombra gl' **intoppi** ; evita le preparazioni, *- Pietro Aretino*

intoppo *2*

1 personalità, senza che esse trovino ivi **intoppo** o alterazione. *- L'"Orlando furioso"*
2 e per la via più diritta. Non ci è **intoppo** , non ci è digressione o *- Pietro Aretino*

intorbida *1*

1 vanta, è il furore di Oreste, che gl' **intorbida** l'occhio, sì *- La Nuova Letteratura*

intorbidata *1*

1 perché hanno l'intelletto e la volontà **intorbidata** da fantasmi e da *- Machiavelli*

intorbidato *2*

1 estranei. La chiarezza dell'intelletto non **intorbidato** da elementi *- Machiavelli*
2 che non potendo invocare l'uso toscano, **intorbidato** anch'esso *- La Nuova Letteratura*

intorniano *1*

1 Le tre virtù **intorniano** l'anima. La *- I Misteri e le Visioni*

intorno *111*

1 principali erano Bologna e Firenze, **intorno** a' quali trovi Lucca, Pistoia, *- I Toscani*
2 un corteggio di donne, che gli danzano **intorno** , Verginità, Umiltà, Carità, *- I Toscani*
3 e nel pianto delle donne che gli sono **intorno** , che la udirono, e *- La lirica di Dante*
4 raccolta tutta la dottrina del tempo **intorno** all'onesto vivere, sacra e *- La prosa*
5 *Gesù, dolce Signore, aita.* + / **Intorno** alla morente *- I Misteri e le Visioni*
6 gli parea, che gli amici stessero saldi **intorno** a lui e che ad un suo *- Il Trecento*
7 tradizioni e le forme popolari rannodate **intorno** al mistero dell'anima, *- La "Commedia"*
8 che si contendevano il campo, **intorno** al comune concetto *- La "Commedia"*
9 combattono, come gli dèi di Omero, **intorno** all'anima; le virtù *- La "Commedia"*
10 e il mondo cristiano si raccoglieva **intorno** a lui, si trova *- La "Commedia"*
11 storia, fisica, astronomia, ecc. Il centro **intorno** a cui gira questa *- La "Commedia"*
12 e frammentario trovi un centro **intorno** a cui stringersi. *- La "Commedia"*
13 drizzando l'intelletto a sottilizzare **intorno** a' nomi e alle vacue *- La "Commedia"*
14 nell'uso quotidiano della vita, **intorno** a un punto solo, di *- La "Commedia"*
15 essere un'ombra, e il cerchio dell'anime **intorno** a Dante, "quasi *- La "Commedia"*
16 appariscono ne' nove cieli che girano **intorno** alla terra, la luna, *- La "Commedia"*
17 invisibili; la festa è tutta fuori di loro e **intorno** a loro. Succede il *- La "Commedia"*
18 Nato a immagine del mondo che gli era **intorno** , simbolico, mistico e *- La "Commedia"*
19 concentrazione ed unità delle forze **intorno** ad un punto solo, in *- Il "Canzoniere"*
20 natura, ma se ne teneva fuori, tutto **intorno** alla natura e alle *- Il "Decamerone"*
21 dalla melodia scopre più giovanette **intorno** alla bellissima Lia. *- Il "Decamerone"*
22 donne". Le belle ninfe gli siedono **intorno** , ed egli scioglie un *- Il "Decamerone"*
23 e religioso, ed alteri le nozioni comuni **intorno** al bene od al male, *- Il "Decamerone"*
24 le circostanze, subordinarle, coordinarle **intorno** ad un centro, *- Il "Decamerone"*
25 rimane? E l'ultimo trecentista guarda **intorno** e risponde: - *- L'ultimo trecentista*
26 anche lui un poetico *Lamento* . Piangono **intorno** al grand'uomo *- L'ultimo trecentista*
27 i letterati moltiplicano e si stringono **intorno** alle corti, e si disputano i *- Le "Stanze"*
28 a Napoli, a Firenze, più tardi a Ferrara **intorno** agli Estensi. E quei centri *- Le "Stanze"*
29 è obbligato a platonizzare e sottilizzare **intorno** alle sue poetiche fiamme *- Le "Stanze"*
30 Poliziano. Quelle poche idee si aggirano **intorno** a situazioni generiche e *- Le "Stanze"*
31 nell'*Iliade* , qui è Angelica che move **intorno** a sé Europa e Asia; *- Le "Stanze"*
32 attorno, porgendo utili ammaestramenti **intorno** all'arte della vita. La *- Le "Stanze"*
33 Spuntava già la nuova generazione **intorno** al Boiardo, al Pulci, a *- Le "Stanze"*
34 continuazione, un correre non interrotto **intorno** allo stesso ideale. *- Le "Stanze"*
35 Sauli a Genova, i Sanseverino a Milano. **Intorno** a Domenico Veniero *- Il Cinquecento*

36	germe della dissoluzione e della morte.	**Intorno** a questo mondo	*- Il Cinquecento*
37	e non si ha a travagliare	**intorno** alla forma, e non v'usa	*- Il Cinquecento*
38	anche quel giuoco d'immaginazione,	**intorno** a cui si travagliarono	*- Il Cinquecento*
39	ventisei anni. Cinque ne aveva sciupati	**intorno** alle leggi; finché,	*- L'"Orlando furioso"*
40	preda facile de' birboni che ci vivono	**intorno** . Sono essi non il	*- L'"Orlando furioso"*
41	e deplora il tempo sciupato	**intorno** ad essi, o di	*- L'"Orlando furioso"*
42	è per lui come un punto fisso	**intorno** al quale si	*- L'"Orlando furioso"*
43	di tanto in tanto brilla e illumina tutto	**intorno** . La scena si apre	*- L'"Orlando furioso"*
44	il più perfetto modello di cavaliere.	**Intorno** a queste grandi	*- L'"Orlando furioso"*
45	immenso valore alla loro formazione, e	**intorno** vi si travaglia con	*- L'"Orlando furioso"*
46	*che vuole.* + / Ecco magnifiche sentenze	**intorno** all'amore:- *Quel*	*- L'"Orlando furioso"*
47	paragona ad un'agnella smarrita, e ci fa	**intorno** de' ricami. In	*- L'"Orlando furioso"*
48	e formi soldati e castelli e ci fantastichi	**intorno** ; ma ecco	*- L'"Orlando furioso"*
49	altri. Il suo nome è rimasto la bandiera,	**intorno** alla quale hanno	*- Machiavelli*
50	sono i tre concetti fondamentali,	**intorno** a' quali si aggira la	*- Machiavelli*
51	moderna dell'uomo che opera e lavora	**intorno** ad uno scopo. Ciascun	*- Machiavelli*
52	lo spirito, l'altro il corpo della società.	**Intorno** a questi due Soli stavano	*- Machiavelli*
53	e ispirazione. I fatti sono il punto fermo	**intorno** a cui gira. Narra breve,	*- Machiavelli*
54	ma la forza morale, che ci tenga stretti	**intorno** ad una idea, e risoluti a	*- Machiavelli*
55	figure secondarie. L'interesse è tutto	**intorno** al dottor Nicia, il marito	*- Machiavelli*
56	al letto nuziale. L'autore, molto sobrio	**intorno** alle figure accessorie,	*- Machiavelli*
57	e neppure ha programmi e preconcetti	**intorno** a' risultati generali dei	*- Machiavelli*
58	tante opere pedantesche di quel tempo	**intorno** all'arte e allo scrivere,	*- Pietro Aretino*
59	accidenti, che tenessero viva la curiosità.	**Intorno** vi si schieravano	*- Pietro Aretino*
60	coscienza, perciò sfacciata e cinica.	**Intorno** all'Ariosto si	*- Torquato Tasso*
61	non prende più sul serio la vita reale.	**Intorno** al Machiavelli si	*- Torquato Tasso*
62	ma si manifestava in quistioni parziali	**intorno** a questo o a quel	*- Torquato Tasso*
63	il Socino, uscendo dalle quistioni parziali	**intorno** a questo o a quel	*- Torquato Tasso*
64	fu fattore di civiltà, accentrò le forze	**intorno** alla monarchia	*- Torquato Tasso*
65	di credibile. Introdusse un'azione seria,	**intorno** a cui tutto	*- Torquato Tasso*
66	il Petrarca, e l'interesse poetico è tutto	**intorno** ad Armida. La	*- Torquato Tasso*
67	e le poche del Tasso annodate	**intorno** alla principale,	*- Torquato Tasso*
68		**Intorno** a questo centro	*- Torquato Tasso*
69	e la serenità della mente, e la trattiene	**intorno** alla sua emozione:	*- Torquato Tasso*
70	maestra di vezzi e di artifici, che crea	**intorno** a sé una natura	*- Torquato Tasso*
71	da tutto quel movimento intellettuale	**intorno** alla natura e all'uomo che	*- Marino*
72	sono le canzonette, che cantano le ninfe	**intorno** ad Amarilli nel giuoco della	*- Marino*
73	intisichisce, priva di un mondo libero	**intorno** a sé. Chi vuol comprendere la	*- Marino*
74	generazioni spende tutta la sua attività	**intorno** a quistioni di forme, ed erge	*- Marino*
75	e, come dice il Filicaia, vi fanno	**intorno** fregi e ricami? Né ci è	*- Marino*
76	queste combinazioni artificiali sono solo	**intorno** alle cose, come giardini,	*- Marino*
77	come giardini, campi, fiori, ma anche	**intorno** alle persone allegoriche, come	*- Marino*
78	allegoriche, come la gelosia, l'amore, e	**intorno** agli atti, come il riso, il	*- Marino*
79	il suo cuore; e la sua attenzione è tutta	**intorno** alla parte tecnica e	*- Marino*
80	tutti. Ma qui si accaneggia il Segneri, e	**intorno** a questo luogo comune	*- Marino*
81	posto. La sua attività è al di fuori,	**intorno** al condurre il discorso e	*- Marino*
82	furono strani. L'attività si concentrò	**intorno** alla frase, e il mondo	*- Marino*
83	sua generalità è una dottrina allegorica	**intorno** all'entusiasmo e	*- La Nuova Scienza*
84	note mnemoniche, o idee generali,	**intorno** a cui si aggruppino	*- La Nuova Scienza*
85	le opinioni volgari che correvano	**intorno** alla materia. Il	*- La Nuova Scienza*
86	a mente tutto quello che è stato scritto	**intorno** alla materia, e	*- La Nuova Scienza*
87	e non è quella che si muta, ma quella	**intorno** alla quale e nella	*- La Nuova Scienza*
88	riformatrice, come era detta, gli fu tutta	**intorno** , il Bombino, il	*- La Nuova Scienza*
89	Il personaggio,	**intorno** a cui si raccoglie	*- La Nuova Scienza*
90	de' tempi nuovi, gli astri maggiori,	**intorno** a cui si movevano	*- La Nuova Scienza*
91	ha, ed emendare in ciò che ha; ma	**intorno** alle leggi non	*- La Nuova Scienza*
92	e costituiva un vero partito politico,	**intorno** al quale stava	*- La Nuova Scienza*
93	era sapienza condensata e formolata.	**Intorno** a questi centri si	*- La Nuova Scienza*
94	che lo sforzo dell'ingegno era tutto	**intorno** alla frase.	*- La Nuova Letteratura*
95	per la polemica ch'ebbe poi con Alfieri	**intorno** al *Filippo* ,	*- La Nuova Letteratura*
96	il pregio, ma il difetto del lavoro. E	**intorno** a questo difetto	*- La Nuova Letteratura*

97	tutto caldo della vita che era in lui e	**intorno**	a lui, e che	*- La Nuova Letteratura*
98	nell'età dell'oro, e sveglia l'eroismo	**intorno**	a sé, rende	*- La Nuova Letteratura*
99	ancorché i principi avessero ancora	**intorno**	istrioni e	*- La Nuova Letteratura*
100	di stile si elevavano, divenivano quistioni	**intorno**	allo stesso	*- La Nuova Letteratura*
101	la parola bisognava non lavorare	**intorno**	alla parola, ma	*- La Nuova Letteratura*
102	non lavorare intorno alla parola, ma	**intorno**	al suo	*- La Nuova Letteratura*
103	non aveva trovato ancora un centro,	**intorno**	a cui	*- La Nuova Letteratura*
104	in un bel sonetto Parini. E lui a sudare	**intorno**	a' suoi versi,	*- La Nuova Letteratura*
105	venne già da un preconcetto filosofico	**intorno**	all'arte, gli	*- La Nuova Letteratura*
106	torbido della passione non guarda	**intorno**	, non si assimila	*- La Nuova Letteratura*
107	è data con esso il contenuto; la trova	**intorno**	a sé, nella	*- La Nuova Letteratura*
108	regno d'Italia, le nuove idee raccolsero	**intorno**	a sé i giovani,	*- La Nuova Letteratura*
109	e ideale della sua coltura, si travagliava	**intorno**	all'applicazione	*- La Nuova Letteratura*
110	ha la sua leva fuori di lei, ancorché	**intorno**	a lei. Ora si	*- La Nuova Letteratura*
111	brillanti, viste nello spazio, che gli girino	**intorno**	, ma come	*- La Nuova Letteratura*

intorpidita *1*

1	nudo disgusta e non alletta; la sensualità	**intorpidita**	ha bisogno degli stimoli	*- Marino*

intoscanirsi *1*

1	e ne' viaggi. Per "disfrancesizzarsi" e "	**intoscanirsi**	" visse il	*- La Nuova Letteratura*

intralciano *1*

1	latine sono comuni al *Convito* , e gl'	**intralciano**	lo stile, e	*- Il Trecento*

intralciato *3*

1	il rimorso è il grido della coscienza.	**Intralciato**	e monotono nel	*- Il Trecento*
2	e sottili, perde la sua lucidità e riesce	**intralciato**	e torbido. Non è	*- La "Commedia"*
3	senti nel verso stesso non so che	**intralciato**	e stanco. Lia è	*- La "Commedia"*

intramessa *5*

1	storie d'amore, i primi ardenti desiri, l'	**intramessa**	di un amico	*- Il "Decamerone"*
2	nella narrazione sviluppata liricamente, e	**intramessa**	di cori, il cui concetto è	*- Marino*
3	ti si presenta innanzi spezzata in sé,	**intramessa**	di versetti e di rime, in	*- Marino*
4	con Plinio e un finire con Lucano, con	**intramessa**	di fredde amplificazioni	*- Marino*
5	e giudizi di seconda mano, spesso per	**intramessa**	di scrittori	*- La Nuova Letteratura*

intramesse *1*

1	loro stato d'immobilità, e abbozzate le	**intramesse**	e le	*- L'"Orlando furioso"*

intramette *1*

1	gli stessi iddii. Macchinismo vuoto che s'	**intramette**	dappertutto, e	*- Il "Decamerone"*

intramettendo *1*

1	di narrare bizzarre, interrompendo,	**intramettendo**	, ripigliando	*- L'"Orlando furioso"*

intramettere *1*

1	alle sue ire e alle sue opinioni, e può	**intramettere**	nello scopo	*- La "Commedia"*

intrattenere *1*

1	accidenti, con nessun altro scopo che d'	**intrattenere**	le brigate con	*- Il Cinquecento*

intrattenevano *1*

1	loro questi libri profani e i novellatori	**intrattenevano**	le liete brigate	*- Il "Decamerone"*

intrattenimenti *2*

1	di lirica popolare legati con le feste e gl'	**intrattenimenti**	pubblici e privati,	*- Le "Stanze"*
2	in Firenze. Ne' suoi *Intercenali* o	**intrattenimenti**	della cena, ne'	*- Le "Stanze"*

intravede *3*

1 Il Machiavelli va più in là. Egl' **intravede** una specie di fisica - *Machiavelli*
2 bello col vero e colla perfezione morale, **intravede** l'ideale, e non lo coglie, e si - *Marino*
3 e lavoro nostro. E da' nostri vanti s' **intravede** la coscienza - *La Nuova Letteratura*

intravedeva *1*

1 un alito di perdono e di pace. Ciò che **intravedeva** Foscolo, - *La Nuova Letteratura*

intravedevi *1*

1 e rigido, umano e anco religioso, **intravedevi** ne' *Sepolcri* - *La Nuova Letteratura*

intravedute *1*

1 cenni di parecchie invenzioni o fatte o **intravedute** . I suoi *Rudimenti* e i - *Le "Stanze"*

intraveduto *1*

1 si reputava peccato. Si dice ch'egli abbia **intraveduto** il dramma moderno, e - *Marino*

intravide *1*

1 il dramma moderno, e non solo lo **intravide** , ma lo concepì con - *Marino*

intravvede *4*

1 Ne parla col linguaggio della scienza, lo **intravvede** attraverso la - *La "Commedia"*
2 *finezza e non fallo.* + / Ci s' **intravvede** la nuova critica, - *La Nuova Scienza*
3 Dovunque fissa lo sguardo, vede o **intravvede** cose nuove. - *La Nuova Scienza*
4 volgare, l'uomo che tenta nuove vie, **intravvede** nuovi orizzonti, - *La Nuova Scienza*

intravvedi *3*

1 per la potenza comprensiva della parola **intravvedi** , ancora senza - *La "Commedia"*
2 fa del suo vecchio marito, nel quale **intravvedi** già il povero - *Il "Decamerone"*
3 quieta e felice di Genipatro, nel quale **intravvedi** Battista:- *Truovomi* - *Le "Stanze"*

intravvedono *2*

1 gli uomini, veggono il sole, e nel sole **intravvedono** Dio, offertosi - *La "Commedia"*
2 di conciliazione. Nel suo *Soliloquio* s' **intravvedono** quegli strazi - *La Nuova Scienza*

intravveduto *2*

1 nel secolo decimoterzo. Questo di là, **intravveduto** nelle estasi, ne' - *La "Commedia"*
2 sua sostanza, è il paradiso. Il quale **intravveduto** nella vita ha una - *La "Commedia"*

intravvide *1*

1 Bibbia, gli lampeggiò innanzi il *Saul* e **intravvide** un ordine di - *La Nuova Letteratura*

intrecci *2*

1 le rime si annodano ne' più voluttuosi **intrecci** ; ora è il dialetto nella sua - *Le "Stanze"*
2 con la ricchezza e varietà de' suoi **intrecci** , menandoseli appresso tra - *Le "Stanze"*

intreccia *3*

1 di sella. Su questo fondo comico s' **intreccia** una grande varietà - *Il "Decamerone"*
2 compiere l'opera de' padri. L'un secolo s' **intreccia** talmente nell'altro, che - *Le "Stanze"*
3 gli amori di Venere e Marte, a' quali **intreccia** gli amori degli - *La Nuova Letteratura*

intrecciati *1*

1 fatti maravigliosi e straordinari, **intrecciati** in modo che - *Il Cinquecento*

intrecciava *1*

1 Gioberti. La vecchia generazione s' **intrecciava** con la - *La Nuova Letteratura*

intreccio *17*

1 un giuoco di pura immaginazione, quell' **intreccio** capriccioso de' casi, *- Il "Decamerone"*
2 nel collocamento delle parole e nell' **intreccio** del periodo latineggia. *- Le "Stanze"*
3 intendendo per grupposo il nodo, l' **intreccio** , la varietà e novità *- Il Cinquecento*
4 sono esseri insignificanti, né dall' **intreccio** esce alcuna *- L'"Orlando furioso"*
5 l'astrologo che vive a spese de' gonzi. L' **intreccio** nasce da un fratello e *- Machiavelli*
6 Queste erano le commedie dette "d' **intreccio** ", sullo stesso stampo delle *- Machiavelli*
7 Anche ivi è grande varietà d' **intreccio** , con accidenti i più *- Machiavelli*
8 Si distinsero due specie di commedie, "d' **intreccio** " e "di carattere". *- Machiavelli*
9 d'intreccio" e "di carattere". Commedia d' **intreccio** fu detta, dove l'interesse *- Machiavelli*
10 Soppresse i cavalieri erranti, e cavò l' **intreccio** non dallo spirito di *- Torquato Tasso*
11 e la celeste guida di Ubaldo e Carlo. L' **intreccio** è tutto fondato su *- Torquato Tasso*
12 guarda ad una connessione verisimile d' **intreccio** ; e, come uno *- Torquato Tasso*
13 velleità religiose, storiche e classiche. L' **intreccio** fondamentale del *- Torquato Tasso*
14 e giunte allora a una certa perfezione d' **intreccio** e di meccanismo nel *- Marino*
15 così facilmente a italiani, sgraziato nell' **intreccio** delle rime e nella *- Marino*
16 della commedia italiana era l' **intreccio** ; la buona *- La Nuova Letteratura*
17 il carattere. - Voi avete la commedia d' **intreccio** ; io voglio *- La Nuova Letteratura*

intrepidi *1*

1 Abbiamo gli Ardenti, i Solleciti, gl' **Intrepidi** , gli Olimpici, i Galeotti, gli *- Marino*

intricate *1*

1 tono di amorevole superiorità. Nelle più **intricate** faccende prende il suo *- Il Trecento*

intricatissima *1*

1 molto avviluppata, e che diviene **intricatissima** per opera *- La Nuova Letteratura*

intricato *1*

1 e fra tanti intrighi l'autore pare talora **intricato** e stanco. Ti senti *- La "Maccaronea"*

intrigandole *1*

1 cavalleresco le favole più assurde, e **intrigandole** fra loro in *- L'"Orlando furioso"*

intrigante *1*

1 caricatura di Iago, un basso e sciocco **intrigante** da commedia. *- La Nuova Letteratura*

intrigato *2*

1 "asciutto di parole, poco cerimonioso e **intrigato** in servitù": ottime *- Il Cinquecento*
2 Momo, il censore divino, ne resta **intrigato** , e dice che per *- La Nuova Scienza*

intrighetto *1*

1 e l'ingenuità di Licori: onde nasce un **intrighetto** che riesce *- La Nuova Letteratura*

intrighi *12*

1 vicino, influente, e centro di tutti gl' **intrighi** e le cospirazioni guelfe. *- Il Trecento*
2 grandezza; volgare lui, volgari i suoi **intrighi** . Rinaldo è un ladrone di *- Le "Stanze"*
3 comico ci è; ed è ne' viluppi, negl' **intrighi** , negli equivoci, *- L'"Orlando furioso"*
4 di avventure ce n'è troppe; e fra tanti **intrighi** l'autore pare talora *- La "Maccaronea"*
5 Federigo d'Aragona si scrivevano i loro **intrighi** d'amore, il cardinale da *- Machiavelli*
6 sbardellate per troppo cumulo d' **intrighi** , dall'altra commedie scarne *- Machiavelli*
7 l'apoteosi di un furfante, che a furia d' **intrighi** e di malizia diviene *- Pietro Aretino*
8 una commedia a soggetto, o dell'arte. **Intrighi** amorosi, combinazioni *- Marino*
9 Davila e Bentivoglio ci pescavano **intrighi** e fattarelli curiosi, *- La Nuova Scienza*
10 spinto sino all'assurdo, negl' **intrighi** e nelle *- La Nuova Letteratura*
11 nella prosaica e volgare realtà, piccoli **intrighi** , amori *- La Nuova Letteratura*
12 serietà interiore, e spesso hanno aria d' **intrighi** comici, con *- La Nuova Letteratura*

intrigo *10*

1 curiosità e tenessero viva l'attenzione. L' **intrigo** diviene la base delle *- Il Cinquecento*

2 delle commedie e delle tragedie, un **intrigo** così avviluppato che è *- Il Cinquecento*
3 mediocri con l'audacia, la ciarlataneria, l' **intrigo** e la bassezza, ora *- Il Cinquecento*
4 del miracolo si fanno beffe; ma è detto **intrigo** , nodo, accidente *- Il Cinquecento*
5 la base dell'arte non è l'avventura o l' **intrigo** , ma il "carattere"; e se *- Il Cinquecento*
6 che spesso stanca l'attenzione. Ma l' **intrigo** non basta a *- L'"Orlando furioso"*
7 i caratteri non sieno bene sviluppati, e l' **intrigo** non si trasformi in *- L'"Orlando furioso"*
8 non i luterani. Dal concetto nasce tutto l' **intrigo** . Corisca e il satiro sono *- Marino*
9 Il nodo stesso dell'azione ha l'aria di un **intrigo** di bassa *- La Nuova Letteratura*
10 inaspettato e straordinario, com'è tutto l' **intrigo** . Tito fa *- La Nuova Letteratura*

intrinseca *4*

1 e la monarchia disparve, come per **intrinseca** rovina, al primo urto *- Il Cinquecento*
2 quanto all'atto della sua operazione, è **intrinseca** alla materia, *- La Nuova Scienza*
3 si movono per virtù propria, per la loro **intrinseca** divinità. È la *- La Nuova Scienza*
4 lui per un atto della sua energia, per **intrinseca** virtù. La visione *- La Nuova Scienza*

intrinseche *1*

1 il suo fondamento non nelle ragioni **intrinseche** di ciascuna forma *- Torquato Tasso*

intrinsechezza *1*

1 La base della sua dottrina è perciò l' **intrinsechezza** del principio *- La Nuova Scienza*

intrinseco *5*

1 scolastiche del *Convito* : il suo difetto **intrinseco** è l'astrazione della *- Il Trecento*
2 e l'interesse è tutto nel valore **intrinseco** dell'uomo, come *- La "Commedia"*
3 pel Marino alcun valore effettivo ed **intrinseco** , e che esse sono una *- Marino*
4 come divina. Il divino non è infuso o **intrinseco** , ma è insito e *- La Nuova Scienza*
5 la produttività della materia dal suo **intrinseco** , l'azione *- La Nuova Scienza*

introdotta *1*

1 dominava nelle scuole; la scienza si era **introdotta** nella teologia e ne *- La "Commedia"*

introdotti *1*

1 vive là dentro. Parlando dei mutamenti **introdotti** al medio evo ne' nomi *- Machiavelli*

introdotto *2*

1 Dumarsais avevano allargate le idee, e **introdotto** il gusto delle *- La Nuova Letteratura*
2 fattizie, che l'imitazione classica vi aveva **introdotto** . E la poesia *- La Nuova Letteratura*

introduce *7*

1 come lo chiama Lorenzo de' Medici, **introduce** nella poesia tutte le *- I Toscani*
2 le ninfe per forza, ed edifica Fiesole, ed **introduce** la civiltà e la *- Il "Decamerone"*
3 dall'autore e dalla lieta brigata che lo **introduce** in iscena. L'autore *- Il "Decamerone"*
4 città, e vi marita le ninfe, e v' **introduce** costumi civili. Orfeo è il *- Le "Stanze"*
5 natura e condizioni dei personaggi che **introduce** sulla scena. La donna *- Le "Stanze"*
6 dell'immaginazione e del sentimento, e t' **introduce** nel santuario della *- Torquato Tasso*
7 verità. Cartesio, che era un matematico, **introduce** nella filosofia la *- La Nuova Scienza*

introducendo *1*

1 il linguaggio naturale del sentimento, **introducendo** ne' fatti e nelle *- Il "Decamerone"*

introduceva *1*

1 e di rettorica. Certo, il vezzo del latino **introduceva** nel volgare caduto in *- Le "Stanze"*

introducevisi *1*

1 al di sopra della rappresentazione ed **introducevisi** a quando a *- La "Commedia"*

introducitore *1*

1 propria e "de' suoi generanti", e suo " **introducitore** " nello studio del *- Il Trecento*

introdurre *2*

1 Dante esce un felicissimo passaggio per **introdurre** in iscena Beatrice:- *- La "Commedia"*
2 cosmopolitico, e vi poteva senza sforzo **introdurre** un eroe estense, e, *- Torquato Tasso*

introdurvi *1*

1 venuto ancora Atalante a cacciarle via e **introdurvi** costumi umani. *- Il "Decamerone"*

introdusse *4*

1 e nelle processioni. San Filippo Neri **introdusse** gli "oratorii", *- Torquato Tasso*
2 un aspetto di naturale e di credibile. **Introdusse** un'azione seria, *- Torquato Tasso*
3 Ganassa, da Bergamo, che nel 1570 **introdusse** nella Spagna la commedia *- Marino*
4 più larga alle pubbliche faccende, e vi s' **introdusse** un modo di *- La Nuova Letteratura*

introduzione *7*

1 + / La stessa base ha il libro, **Introduzione** *alle virtù* , di Bono *- La prosa*
2 dei vizi e delle virtudi, che nella **Introduzione** *alle virtù* del Giamboni *- La prosa*
3 rappresentazione del giovane monaco, l' **Introduzione** *alle virtù* , la *- Il Trecento*
4 le storie popolari, come s'è visto nell' **Introduzione** *alle virtù* e nella *- La "Commedia"*
5 virtù vincono e l'anima è salva. Nell' **Introduzione** *alle virtù* è un *- La "Commedia"*
6 moglie del duca di Ferrara. Nell' **introduzione** si scopre *- L'"Orlando furioso"*
7 *Explicatio triginta sigillorum* , con una **introduzione** intitolata: *- La Nuova Scienza*

introduzioni *1*

1 e riesce fronzuta, com'è spesso nelle **introduzioni** . Ma quando ci è *- Il "Decamerone"*

intromessa *1*

1 Nettuno, un carro di Giunone. La prima **intromessa** è così descritta dal *- Machiavelli*

intromesse *4*

1 commedia era la musica, e intermezzi o **intromesse** erano le moresche, *- Machiavelli*
2 nascoste e in diversi luoghi. Quattro **intromesse** , una moresca di Iasòn *- Machiavelli*
3 con alcune stanze il significato delle **intromesse** . Poi- *si udì una musica* *- Machiavelli*
4 sviluppo, più simili a' balli mimici delle **intromesse** che a vere e serie *- Machiavelli*

intrometta *1*

1 amore, ecco la vita quando non vi s' **intrometta** la Fortuna, e *- Il "Decamerone"*

intromette *1*

1 Sacripante, Marfisa. Il poeta non s' **intromette** niente nella sua *- L'"Orlando furioso"*

intrusione *3*

1 dentro l'altro mondo, e il resto è una **intrusione** e quasi una *- La "Commedia"*
2 specie di maraviglioso, generato non dall' **intrusione** nella vita di forze *- Il "Decamerone"*
3 produce l'astrazione del paradiso e l' **intrusione** dell'allegoria, come *- Torquato Tasso*

intrusioni *1*

1 e le dottrine ecclesiastiche, contro le " **intrusioni** umane" nella *- La Nuova Scienza*

intruso *1*

1 mondo. Questo concetto politico non è **intruso** e soprapposto, ma è, *- La "Commedia"*

intuassi *1*

1 "inciela", "imparadisa", "india", " **intuassi** ", "immei", "inlei", *- La "Commedia"*

intuisce *3*

1 d'impressione più che di pensiero, Dino **intuisce** uomini e cose a prima *- Il Trecento*
2 e si abbandona a sottigliezze, ora lo **intuisce** rapidamente, e lo *- La "Commedia"*
3 di senso, per sua sola virtù, lo spirito **intuisce** il bene e il male, *- La "Commedia"*

intuiscono *1*

1 come emanazione di luce; ma i beati **intuiscono** Dio direttamente *- La "Commedia"*

intuita *1*

1 amore che il filosofo porta alla verità **intuita** e contemplata dalla sua *- I Toscani*

intuitiva *2*

1 e con una grazia di movenze, tutta **intuitiva** . Preghiere, sdegni, follie *- I Toscani*
2 La fantasia è facoltà creatrice, **intuitiva** e spontanea, è la *- La lirica di Dante*

intuitivamente *1*

1 lo spirito giunge di un salto e **intuitivamente** . I figli di *- Il "Decamerone"*

intuito *4*

1 non analizza e non descrive; ma ha l' **intuito** sicuro e la percezione *- Le "Stanze"*
2 la visione intellettiva, o, come dicono, l' **intuito** , facoltà che può *- La Nuova Scienza*
3 nella mente o visione di Bruno, ma è **intuito** , estasi, fede, un *- La Nuova Scienza*
4 ch'egli confonde con l'estasi e col puro **intuito** , e che lo gitta in *- La Nuova Scienza*

intuizione *12*

1 platonico non era altro che amore d' **intuizione** e di contemplazione, una *- I Toscani*
2 di una rara perfezione per chiarezza d' **intuizione** , per fusione di *- La lirica di Dante*
3 e il suo corpo. Questa chiarezza d' **intuizione** , accompagnata con la *- Il Trecento*
4 e di proprietà, desideri l'energia e l' **intuizione** di Caterina. Né questa *- Il Trecento*
5 cosa difficilissima. Né minor potenza d' **intuizione** trovi nella fine *- La "Commedia"*
6 a tutto dà forma. Onde nasce quella **intuizione** chiara e profonda *- La "Commedia"*
7 poco. Il vero è che il Berni ha una **intuizione** immediata e netta *- Il Cinquecento*
8 che lo mette accanto al Berni, una **intuizione** chiara e viva delle *- Il Cinquecento*
9 argomentare, ma un contemplare, una **intuizione** intellettuale non *- La Nuova Scienza*
10 la sua *mens tuens* , la sua **intuizione** intellettiva, ne *- La Nuova Scienza*
11 intimi secreti del cuore umano, la chiara **intuizione** del suo secolo e *- La Nuova Scienza*
12 nuova letteratura. Il suo telescopio fu l' **intuizione** netta e *- La Nuova Letteratura*

intuona *2*

1 sparsasi voce della morte del Petrarca, **intuona** anche lui un *- L'ultimo trecentista*
2 sposa Sabina. E tutti felici, e il coro **intuona** le lodi di *- La Nuova Letteratura*

intuonano *1*

1 egli è salvo. E il monaco e il romito **intuonano** il *Te Deum* *- I Misteri e le Visioni*

intus *3*

1 ne' trattati e nella lirica. *Spiritus* **intus** *alit* . Lo spirito che *- I Misteri e le Visioni*
2 sonno. E la cosa rimase lì. " **Intus** *ut libet, foris ut moris* ", *- Il Cinquecento*
3 i minimi frammenti, e li anima, **intus** *legit* , li fa corpi *- La Nuova Scienza*

inutile *8*

1 consuma sé stesso in un fantasticare **inutile** e in una inutile *- Il "Canzoniere"*
2 stesso in un fantasticare inutile e in una **inutile** riflessione. È punito là *- Il "Canzoniere"*
3 sua malattia, di questa attività interna **inutile** e oziosa, una specie di *- Il "Canzoniere"*
4 e si vuol pigliarlo com'è, ed è **inutile** cercare se possa o debba *- Machiavelli*
5 degli dèi, e le sue esequie. È **inutile** dire che tutte queste *- Marino*
6 è dove serve e quando, e brutta dov'è **inutile** , o mal serve, e più *- La Nuova Scienza*
7 prima educazione classica non gli fu **inutile** , perché lo *- La Nuova Letteratura*
8 Alfieri, e spesso era tristo, e fra tanto **inutile** affaccendarsi *- La Nuova Letteratura*

inutili *1*

1 chiarezza di visione, che gli rende **inutili** tutte quelle idee medie, di *- Machiavelli*

inutilità *2*

1 attribuiti a una sola parola, e tante **inutilità** decorate col nome di *- Torquato Tasso*
2 le sue trasposizioni, tutte le sue dotte **inutilità** , e a prendere *- La Nuova Letteratura*

invade *6*

1 il terribile, l'infinito dell'inferno, che **invade** e ispira il poeta e *- La "Commedia"*
2 è mutata. Non è più il terrore che **invade** gli spettatori incontro *- Il "Decamerone"*
3 Pullulano latinisti e grecisti: la passione **invade** anche le donne. Grande *- Le "Stanze"*
4 delle accademie e delle conversazioni, e **invade** la letteratura, quasi *- Il Cinquecento*
5 una scoperta, ed è un risultato. E **invade** le università e si attira i *- Il Cinquecento*
6 formazione artistica, ma è la sostanza, e **invade** e guasta il *- La Nuova Letteratura*

invadente *1*

1 dalla teocrazia, e diviene a sua volta **invadente** . Ma allora la lotta era *- Machiavelli*

invadeva *1*

1 quell'ardente curiosità del sapere che **invadeva** i contemporanei. Ti *- La "Commedia"*

invadono *1*

1 stesso criterio. Belli questi episodi che **invadono** l'azione e la *- L'"Orlando furioso"*

invaghisce *1*

1 la bella faccia della scienza, che **invaghisce** l'uomo e sveglia in lui *- I Toscani*

invaghito *1*

1 1341 siesi nella chiesa di San Lorenzo **invaghito** di Maria, figlia *- Il "Decamerone"*

invalide *1*

1 la proibizione ecclesiastica, ed essere **invalide** le scomuniche *- La Nuova Scienza*

invalidi *1*

1 sul lusso e su' piaceri; i ricoveri per gl' **invalidi** ; gli asili per le *- La Nuova Scienza*

invalsa *1*

1 se biasima la licenza de' costumi **invalsa** al suo tempo, non è meno *- Machiavelli*

invalso *1*

1 disposizione dello spirito aiutata dall'uso **invalso** di cercare il senso allegorico *- I Toscani*

invano *19*

1 più mostrava saperne, era più ammirato. **Invano** cerchi ne' canti di Federico, *- I Siciliani*
2 che continuerà ad amare e servire Dio. **Invano** il demonio lo *- I Misteri e le Visioni*
3 dalle classi colte, e fino allora tentato **invano** , cristiano nel suo *- La "Commedia"*
4 Oltre a ciò, Dante era poeta. **Invano** afferma che poeta *- La "Commedia"*
5 e si separa da un mondo, dove **invano** erasi sforzata di *- Il "Canzoniere"*
6 Nasce uno stile pomposo e freddo, che **invano** l'autore cerca *- Il "Decamerone"*
7 di cui sono esempio le *Rime* , dove **invano** cerchi l'unità organica *- Il "Decamerone"*
8 e religioso, anzi negato e parodiato. **Invano** si studia il Boiardo di *- Le "Stanze"*
9 e con un sentimento dell'arte che cerchi **invano** nel Vasari. Fra tante *- Pietro Aretino*
10 degli uomini, lui supplicante **invano** a tutt'i principi d'Italia. *- Torquato Tasso*
11 + / Quel "molto" e quell'" **invano** " sono il ritornello di *- Torquato Tasso*
12 **Invano** vi cerco i vestigi di qualche *- Marino*
13 caccia, ed ha il core chiuso all'amore, **invano** amato da Dorinda, invano *- Marino*
14 all'amore, invano amato da Dorinda, **invano** fidanzato ad Amarilli. Mirtillo *- Marino*
15 forme son morte, e perciò ridicole, ma **invano** cerchi quali altre forme *- Marino*
16 pericolosa, e non credeva a Dio. **Invano** scrisse *Della* *- La Nuova Scienza*
17 rapida e violenta come la rivoluzione. **Invano** Bonaparte tentò *- La Nuova Letteratura*
18 loro romanticismo Manzoni e Pellico. **Invano** cerchi il *- La Nuova Letteratura*
19 esser romantico, rimane classico. **Invano** si arrampica tra *- La Nuova Letteratura*

invasata *1*

1 e si sente alzare su di sé, come **invasata** da un iddio, è - *La Nuova Letteratura*

invase *2*

1 a poco a poco in disuso. Il petrarchismo **invase** uomini e donne. La - *Il Cinquecento*
2 che sotto nome di racconti galanti **invase** l'Europa. L'oscenità era - *Pietro Aretino*

invasero *2*

1 le Amarilli e le Cloe, che più tardi **invasero** l'Arcadia. Che più? Quando - *Marino*
2 e comuni. Una moltitudine d'impiegati **invasero** lo stato, come - *La Nuova Letteratura*

invasione *5*

1 la donna, non poté sottrarsi a questa **invasione** degli universali, e - *Il "Decamerone"*
2 questo culto della bella forma fra tanta **invasione** di antichità - *Il "Decamerone"*
3 e che pure non riuscì ad impedire l' **invasione** di Carlo VIII. Niccolò - *Machiavelli*
4 le agitazioni e i disordini dell' **invasione** straniera; e quando - *Torquato Tasso*
5 d'investigazione interrotto in Italia dalla **invasione** delle teorie - *La Nuova Letteratura*

invasore *1*

1 capricci e prese aria di conquistatore e d' **invasore** , gittarono le - *La Nuova Letteratura*

invecchiata *1*

1 di qualche ingegno, trovando insipida e **invecchiata** la parola, l'ornano, - *Marino*

invecchiate *1*

1 sono appiccate a quello, e sono forme **invecchiate** e corrotte dal - *La Nuova Scienza*

invecchiato *2*

1 ricamare, manierare, colorire un mondo **invecchiato** che non dicea più niente - *Marino*
2 si sentivano innanzi a un mondo poetico **invecchiato** , e volevano rinnovarlo, e - *Marino*

invece *7*

1 Ma qui non ce n'è vestigio; ed hai **invece** una specie di tema astratto, - *I Toscani*
2 le illusioni e i dolori dell'esule. Ma è **invece** una esposizione a modo di - *I Toscani*
3 di Dante, qui non è alcun vestigio; **invece** il mondo esterno vi è - *Il "Decamerone"*
4 e arido, tutti e due noiosi. Piacque **invece** l'*Orlando innamorato* - *Il Cinquecento*
5 ghibellina e guelfa era spenta, ma ci era **invece** l'idea repubblicana alla - *Machiavelli*
6 natura ne' limiti della Bibbia. Crebbe **invece** lo studio delle forme. - *Torquato Tasso*
7 o amici resi intelligenti dall'affetto. **Invece** ebbe il carcere e la - *Torquato Tasso*

inveire *1*

1 stizza; è un deplorare, non è più un **inveire** :- *Ahi Costantin, di* - *La "Commedia"*

inveisce *2*

1 e ragiona della morte e della fortuna, o **inveisce** contro le donne:- - *Il "Decamerone"*
2 Come qui minaccia e vitupera e **inveisce** alla latina, così nel - *Il "Decamerone"*

invelenivano *1*

1 i gesuiti, inframmettenti, intolleranti, che **invelenivano** la lotta, e ne - *La Nuova Scienza*

invenit *1*

1 sulla sua tomba: "*novos orbes poeticos* **invenit** ". Mondi nuovi poetici ci erano - *Marino*

inventa *1*

1 come Bruno e Campanella, e non **inventa** , come il Galileo, - *La Nuova Scienza*

inventare *2*

1 quasi che il merito dell'artista fosse nell' **inventare** , e non piuttosto *- Il "Decamerone"*
2 Lo scopo non è fare una filosofia, " **inventare** un sistema". Lo *- La Nuova Scienza*

inventariata *1*

1 del Berni sul labbro. La Crusca l'aveva **inventariata** e *- La Nuova Letteratura*

inventario *4*

1 quieta indifferenza, come facessero un **inventario** . Quelli scrivono la *- Il Trecento*
2 che non rimanesse a fare altro, se non l' **inventario** . Chiamò puri tutt'i *- Torquato Tasso*
3 anni di tali martirî fa questo triste **inventario** de' suoi mali:- *- La Nuova Scienza*
4 anno la sua *Biblioteca* , una specie d' **inventario** ragionato delle *- La Nuova Scienza*

inventata *1*

1 l'*Intelligenzia* . L'ottava rima non è **inventata** dal Boccaccio, come *- Il "Decamerone"*

inventato *2*

1 imbandito dal Chiari. Il Martelli aveva **inventato** il verso alla *- La Nuova Letteratura*
2 il verso alla francese, come prima si era **inventato** il verso alla *- La Nuova Letteratura*

inventavano *1*

1 e a' costumi. E se ne raffazzonavano o **inventavano** di ogni sorta, *- Il "Decamerone"*

inventione *1*

1 ser Brunetto traduceva il trattato *De* **inventione** di Cicerone e parecchie *- La prosa*

inventiva *1*

1 *innamorato* . Il Boiardo ha molta vena **inventiva** : avvenimenti e *- Le "Stanze"*

inventivo *1*

1 assunto: finezza di osservazione e spirito **inventivo** , misura e *- La Nuova Letteratura*

inventò *1*

1 e la commedia ammetteva la lacrima: s' **inventò** la commedia *- La Nuova Letteratura*

inventore *1*

1 una regione incantata. A questo grande **inventore** di magie la natura negò *- Le "Stanze"*

inventori *1*

1 i poeti antichi uomini insensati, **inventori** di favole "a niuna *- Il "Decamerone"*

invenzione *10*

1 più parte de' suoi racconti non sono sua **invenzione** , quasi che il *- Il "Decamerone"*
2 inventata dal Boccaccio, come non è sua **invenzione** il periodo. Ma è *- Il "Decamerone"*
3 di rappresentazione l'*Ambra* , graziosa **invenzione** ispirata da Ovidio e *- Le "Stanze"*
4 nel colorito e negli accessori, ma nella **invenzione** . Il Boccaccio recitava i *- Le "Stanze"*
5 medicea tra Napoli, Firenze e Milano, l' **invenzione** della stampa, la *- Le "Stanze"*
6 di Francesco Straparola assai spiritosa d' **invenzione** , dove si racconta il *- Il Cinquecento*
7 Ma di spiritoso non c'è che l' **invenzione** , forse neppur sua: *- Il Cinquecento*
8 una scienza dell'uomo e della natura. L' **invenzione** della stampa, *- L'"Orlando furioso"*
9 spalle hanno assunto tutto il peso dell' **invenzione** ; perché infine *- Pietro Aretino*
10 Come ci era un fondo comune d' **invenzione** , così ci erano caratteri fissi *- Marino*

invenzioni *11*

1 Il luogo comune di tutte le **invenzioni** era l'eterno Giobbe, *- La prosa*
2 dell'anima era la base di tutte le **invenzioni** , la leggenda delle *- La "Commedia"*
3 gli soggiunge: - Pensa che tutte le tue **invenzioni** , belle che sieno e *- La "Commedia"*
4 Il maggiore attrattivo era la libertà delle **invenzioni** ; si empivano le carte di *- Le "Stanze"*
5 moderno, hai cenni di parecchie **invenzioni** o fatte o intravedute. I *- Le "Stanze"*
6 Chi se ne appropria lo spirito, e chi le **invenzioni** anche e la maniera. *- Il Cinquecento*

7 nelle sue *Notti* le più sbardellate **invenzioni** di quel tempo, - *Il Cinquecento*
8 "dimesso" il suo stile e dice che le **invenzioni** non son sue, ma - *Il Cinquecento*
9 e dominano la scena, e generano **invenzioni** e situazioni piccanti. - *Pietro Aretino*
10 ne' suoi epici, ne' suoi comici le loro **invenzioni** e le loro forme. Dicono - *Marino*
11 maraviglioso grido di sé per le sue **invenzioni** della misura del - *La Nuova Scienza*

inverisimile *1*

1 è lavoro di quel tempo, come non pare **inverisimile** , è un altro esempio - *I Siciliani*

invermiglia *1*

1 innanzi all'immaginazione la passione **invermiglia** la faccia di - *La "Commedia"*

inverminiti *1*

1 di martelli infocati, cadaveri putridi e **inverminiti** , scheletri - *I Misteri e le Visioni*

inverniciato *2*

1 vecchio anch'esso, ma lustrato e **inverniciato** . Il qual lustro gli viene - *Marino*
2 declinante in teologia, quel volterianismo **inverniciato** d'acqua - *La Nuova Letteratura*

inverno *2*

1 più che rappresentati, com'è l' **inverno** nella canzone *Io son venuto* - *I Toscani*
2 immediata della natura? Veggasi il suo **inverno** e la primavera e - *Il "Decamerone"*

invero *1*

1 ne' suoi particolari. E gli scriveva: " **Invero** non si può - *La Nuova Scienza*

inversioni *1*

1 nelle perifrasi, ne' contorcimenti e nelle **inversioni** . Usa una lingua ibrida, - *Il Trecento*

invescato *1*

1 Era classico di coltura, toscano di genio, **invescato** in tutte le vivezze e le - *Le "Stanze"*

investe *8*

1 La filosofia **investe** tutto l'uomo, e si - *La lirica di Dante*
2 è san Pietro che gli apre la bocca e lo **investe** della sacra missione:- - *La "Commedia"*
3 nuda ed energica di un sentimento che **investe** tutta l'anima e - *Il "Canzoniere"*
4 corrente elettrica che in certi momenti **investe** tutta una società e la - *Le "Stanze"*
5 e non descrive, perché vede e tocca. **Investe** la cosa direttamente, e - *Machiavelli*
6 e dell'umano; è l'amore sensuale che **investe** tutta la natura, cielo e terra. - *Marino*
7 Già non si perde negli accessori; vede e **investe** subito la dottrina - *La Nuova Scienza*
8 fresca, giovane, vivace, armonica, e t' **investe** e ti trascina. Il - *La Nuova Letteratura*

investendo *1*

1 Oreste, che gl'intorbida l'occhio, sì che **investendo** il drudo - *La Nuova Letteratura*

investiga *1*

1 Ivi il poeta **investiga** la natura del bello, - *Marino*

investigano *1*

1 visione intellettuale. Perciò le anime non **investigano** , non discutono e - *La "Commedia"*

investigante *1*

1 nel passato, è un riformatore, un **investigante** . Critica, dubita, - *La Nuova Scienza*

investigare *1*

1 meno a porre e a dimostrare che a **investigare** . La paziente - *La Nuova Letteratura*

investigatione *1*

1 a cui successe l'altro: *De* **investigatione** . Ivi si *- La Nuova Scienza*

investigava *1*

1 e scendeva in mezzo al popolo. Non s' **investigava** più, si applicava, *- La Nuova Scienza*

investigazione *15*

1 forza non è l'ardore della ricerca e della **investigazione** , che è il genio degli *- Il Trecento*
2 è fatto parte dell'anima mia. Non ci è **investigazione** , e non ci è *- La "Commedia"*
3 I loro studi non hanno più a guida l' **investigazione** della verità, ma *- Il "Decamerone"*
4 meno alla fede, che alla critica e all' **investigazione** , minor violenza *- Il "Decamerone"*
5 ha chiuso, ed è il libro della libera **investigazione** . Nella sua giovinezza *- Marino*
6 nel quale è già spiccata la tendenza all' **investigazione** de' fatti *- La Nuova Scienza*
7 materia o della natura, risecato dalla **investigazione** tutto ciò che *- La Nuova Scienza*
8 dove non mostra pazienza e sagacia d' **investigazione** , ma *- La Nuova Scienza*
9 le sue più spiccate tendenze, la libera **investigazione** , l'autonomia *- La Nuova Scienza*
10 gli spiriti dalle astrazioni scolastiche alla **investigazione** de' fatti *- La Nuova Scienza*
11 politici. Sorge uno spirito di critica e d' **investigazione** , che non tien *- La Nuova Scienza*
12 E vi si sviluppò uno spirito d' **investigazione** , di *- La Nuova Scienza*
13 tutti gli strali, divenne il centro di ogni **investigazione** filosofica *- La Nuova Letteratura*
14 scibile. Il movimento di erudizione e d' **investigazione** interrotto *- La Nuova Letteratura*
15 si maritava con la più paziente **investigazione** . Le due *- La Nuova Letteratura*

investigazioni *5*

1 e ontologiche. Materia delle sue **investigazioni** è la morale e la *- Le "Stanze"*
2 conclusioni accademiche, temi rettorici, **investigazioni** solitarie *- La Nuova Scienza*
3 si prepara con ogni maniera di studi e d' **investigazioni** . E qui è *- La Nuova Scienza*
4 ancora di più. Vi rinasce il gusto delle **investigazioni** filologiche *- La Nuova Letteratura*
5 nelle sue apparizioni storiche. Sorsero **investigazioni** *- La Nuova Letteratura*

investire *1*

1 quando Carlo d'Angiò andava ad **investire** re Manfredi in Benevento. *- I Toscani*

investiti *1*

1 che erano il potere temporale, se non gl' **investiti** dal papa, gli esecutori *- Il Trecento*

investito *1*

1 vero. Filosofo e poeta, si sente come **investito** di una missione, *- La lirica di Dante*

investitura *1*

1 nella concessione papale o sovrana; era **investitura** , privilegio, *- La Nuova Scienza*

investiva *1*

1 al pensiero filosofico che allora **investiva** la vecchia *- La Nuova Letteratura*

invettiva *5*

1 mutato il riso in collera, come nella sua **invettiva** , nella pena di *- La "Commedia"*
2 è già avvenuto in Malebolge, dove l' **invettiva** di Dante risolve il *- La "Commedia"*
3 e la sua forma ordinaria è l' **invettiva** . Le forme comiche *- La "Commedia"*
4 sono la pittura de' benedettini e l' **invettiva** di san Pietro. *- La "Commedia"*
5 del sublime, mancata è l'indignazione e l' **invettiva** : se alcuna serietà rimane *- Le "Stanze"*

invettive *5*

1 sue vendette, così eloquente nelle sue **invettive** . Queste grandi *- La "Commedia"*
2 e di Caterina grandi sono i lamenti e le **invettive** per la corruttela de' *- Il "Decamerone"*
3 alle loro dottrine. Queste **invettive** divennero il luogo *- Il "Decamerone"*
4 dic'ella, ma a Dio, e mescolate con **invettive** e buffonerie a *- La "Maccaronea"*
5 Lutero, Calvino e Beza, che sono vere **invettive** personali. Naturalmente non *- Marino*

inviare *1*

1 ciò che Dante chiama un adulterio, **inviare** Carlo di Valois a *- La "Commedia"*

inviato *1*

1 *Non ti sarian da pareggiar due Rome.* + / **Inviato** governatore in *- L'"Orlando furioso"*

invidia *4*

1 per vanità o per vanagloria, o per **invidia** o per pusillanimità. Questo *- Il Trecento*
2 spesso da' personaggi con senso d' **invidia** nella stretta delle loro passioni. *- Marino*
3 cose, e avvezzandoli a guardare con **invidia** al di sopra della *- La Nuova Letteratura*
4 se ne contentano, e a cui guardano con **invidia** i men favoriti *- La Nuova Letteratura*

invidiosi *2*

1 senz'altro pericolo che degli emuli e **invidiosi** , che talora *- La Nuova Scienza*
2 opinioni e per l'immenso sapere. E gl' **invidiosi** dicevano: - Come *- La Nuova Scienza*

invidioso *2*

1 *e pio.* + / Ma il demonio, **invidioso** che "sì vil *- I Misteri e le Visioni*
2 suo favorito è Pitagora, di cui afferma **invidioso** Platone. Alla sua *- La Nuova Scienza*

invidiuzze *1*

1 idillico, superiore a' pettegolezzi e alle **invidiuzze** provinciali *- La Nuova Letteratura*

invigorita *1*

1 "non animata dalla sapienza greca, non **invigorita** dalla grandezza *- La Nuova Scienza*

invilirono *1*

1 nel cuore, e i loro seguaci **invilirono** . I ghibellini, credendosi *- Il Trecento*

inviluppa *1*

1 la cara immagine sotto la quale il poeta **inviluppa** le sue *- La lirica di Dante*

inviluppando *1*

1 vi avesse profuse tutte le sue veneri, **inviluppando** la sua nudità *- Il "Decamerone"*

inviluppare *2*

1 Li diresti quasi artifici diplomatici per **inviluppare** in quelle pieghe i suoi *- Machiavelli*
2 e il fantastico, che lo dispone a **inviluppare** i suoi concetti *- La Nuova Scienza*

invilupparsi *1*

1 della larva di un'affettata modestia, **invilupparsi** nella pelle della *- Pietro Aretino*

inviluppata *3*

1 e tutta la cultura dell'età sta qui dentro **inviluppata** e vivificata, in *- La "Commedia"*
2 dal soprannaturale, in cui Dante aveva **inviluppata** l'umanità e sé *- Il "Decamerone"*
3 qualche contrasto, di rado complicata o **inviluppata** , graduata *- La Nuova Letteratura*

inviluppati *3*

1 o minore abilità dell'esposizione, **inviluppati** in una forma più *- La "Commedia"*
2 musicali ed elegiaci; ma stanno come **inviluppati** in quel mare *- L'"Orlando furioso"*
3 l'avaro, l'adulatore, il cavalier servente, **inviluppati** in *- La Nuova Letteratura*

inviluppato *11*

1 tutta la vita del cavaliere cristiano. **Inviluppato** nel senso e *- I Misteri e le Visioni*
2 la chiarezza e l'armonia. Anche lo stile, **inviluppato** alcuna volta in *- La "Commedia"*
3 armonico e concorde. Ma il poeta è **inviluppato** egli medesimo in *- La "Commedia"*
4 universe cose entro le quali giaceva **inviluppato** , qui non è *- Il "Canzoniere"*
5 spesso fuori dell'uomo e della natura, **inviluppato** in perifrasi, *- Il "Decamerone"*
6 i moti dell'animo. Tutto questo si trova **inviluppato** in un mondo *- Il "Decamerone"*
7 e della caricatura spesso buffonesca, **inviluppato** leggiadramente *- Il "Decamerone"*

8 la scienza, era ancora come un sole **inviluppato** di vapori, che *- L'"Orlando furioso"*
9 L'*Adone* è esso medesimo un idillio **inviluppato** in un macchinismo *- Marino*
10 uomini d'ingegno. Ma quest'uomo così **inviluppato** in forme *- La Nuova Scienza*
11 il suo genio sarebbe rimasto **inviluppato** nelle *- La Nuova Letteratura*

inviluppava *1*
1 e le sue stesse poesie erotiche **inviluppava** in veli allegorici. Ma la *- Marino*

inviluppavano *1*
1 scorza, sotto alla quale le due età **inviluppavano** le loro tendenze. *- Machiavelli*

inviluppi *1*
1 di preconcetti, di libri e di regole. Quegl' **inviluppi** di parole e di forme *- Pietro Aretino*

inviò *1*
1 era parte della sua forza. Francesco I gl' **inviò** una catena d'oro *- Pietro Aretino*

inviolabile *1*
1 è pura passione e puro carattere, perciò **inviolabile** e onnipotente, e il *- La "Commedia"*

inviolabili *3*
1 passiva. Trono e altare furono del pari **inviolabili** , e indiscutibili. E fu *- Torquato Tasso*
2 e il Boccaccio diventarono modelli così **inviolabili** come la Bibbia, e *- Torquato Tasso*
3 e immobilizzata in forme fisse e **inviolabili** . L'arte intisichisce, priva di *- Marino*

inviolata *1*
1 La faccia umana è rimasta finora **inviolata** : innanzi *- La "Commedia"*

inviolate *1*
1 ed il culto; gli altri volevano mantenere **inviolate** tutte le forme, *- La Nuova Scienza*

inviolato *2*
1 quest'Alfieri solitario, che serba in sé **inviolato** e indiviso il *- La Nuova Letteratura*
2 il suo mondo intellettuale, lascia **inviolato** il suo mondo *- La Nuova Letteratura*

invisibile *1*
1 a due mondi, l'uno visibile e l'altro **invisibile** ; ciascuno si provò *- La "Commedia"*

invisibili *2*
1 cori, sono il coro di personaggi **invisibili** e muti, di Cristo, di *- La "Commedia"*
2 e la Vergine sono come nel santuario, **invisibili** ; la festa è tutta fuori *- La "Commedia"*

invitare *1*
1 in mano i signori, e li facea spesso **invitare** a mangiare. E quelli si *- Il Trecento*

invitati *1*
1 ordine tutto ciò che a guerra bisognava, **invitati** molti villani d'attorno e *- Il Trecento*

invitato *1*
1 dove leva le alte strida perché, **invitato** alla corte di Napoli, *- Il "Decamerone"*

invitta *3*
1 eterna. Anima della rappresentazione è l' **invitta** fede del giovane *- I Misteri e le Visioni*
2 idea, non se l'incorpora; l'idea rimane **invitta** nella sua astrazione. *- La "Commedia"*
3 spettacolo del volgo, avevano una fede **invitta** nel trionfo delle loro *- La Nuova Scienza*

invitto *4*
1 artistica, il naturalismo pagano, spirito **invitto** , perché è il solo che *- Il "Decamerone"*

2 questo mondo romanzesco si conserva **invitto** attraverso le sue - *Torquato Tasso*
3 sotto a quelle forme pompose viveva **invitto** il naturalismo lirico, fantastico, - *Marino*
4 scienza e per la sua missione. Il savio è **invitto** , perché vince, anche - *La Nuova Scienza*

invoca *5*

1 ciò che gli dà proporzioni colossali. **Invoca** il padre e dice:- *Nulla* - *Il Trecento*
2 ti viene innanzi in quelle pitture. Dante **invoca** le muse, l'alto - *Il "Decamerone"*
3 le muse, l'alto ingegno; il Boccaccio **invoca** Venere:- *O somma, o* - *Il "Decamerone"*
4 l'Italia in quella corruttela, Machiavelli **invoca** un redentore, un principe - *Machiavelli*
5 *lasciare di sé una sempiterna infamia.* + **Invoca** egli dunque un qualche - *Machiavelli*

invocando *2*

1 nuovi tempi della coltura e dell'umanità, **invocando** Venere e Amore. - *Il "Decamerone"*
2 del suo amore e della sua scelta, **invocando** le leggi della - *Il "Decamerone"*

invocano *1*

1 alla classe colta e intelligente. Essi **invocano** spesso Dio, parlano - *Il "Decamerone"*

invocare *1*

1 nell'un campo i puristi, che non potendo **invocare** l'uso toscano, - *La Nuova Letteratura*

invocarono *1*

1 non toccava i dogmi. I peripatetici **invocarono** l'Inquisizione - *La Nuova Scienza*

invocata *2*

1 *allo spedale* -. + / E la Sensualità così **invocata** , le dice - *I Misteri e le Visioni*
2 corruzioni e alle agitazioni della città, e **invocata** spesso da' personaggi con - *Marino*

invocati *1*

1 al suo livello e de' suoi uditori, e **invocati** gravemente Dio e i santi - *Le "Stanze"*

invocato *1*

1 del divino sulla terra, il regno di Dio, **invocato** nel paternostro, - *La Nuova Scienza*

invocava *2*

1 Redentore o del Messia. Anche Dante **invocava** un messia politico, il - *Machiavelli*
2 non era una scola, ma un passatempo, e **invocava** contro i - *La Nuova Letteratura*

invocavano *3*

1 di Giuda", come dice Dante. I ghibellini **invocavano** l'imperatore. E credesi - *Il Trecento*
2 anch'esso dall'imitazione straniera, **invocavano** la Crusca e - *La Nuova Letteratura*
3 e tanto meno quella della Crusca, che **invocavano** la loro - *La Nuova Letteratura*

invocazione *1*

1 Come saggio, cito alcuni brani della sua **invocazione** alla musa - *La "Maccaronea"*

invocazioni *1*

1 stretta delle loro passioni. Abbondano **invocazioni** , preghiere, sentenze morali - *Marino*

involge *1*

1 muore, e che nel suo annichilamento **involge** l'universo:- - *La "Commedia"*

involgere *1*

1 e se la loro morte non ha potuto seco **involgere** il rimanente, gli è - *La "Commedia"*

involontari *1*

1 le interpretazioni forzate, gli artifici **involontari** . Accanto a - *La Nuova Letteratura*

involontaria *1*

1 più o meno pronunziata, e spesso **involontaria** e quasi senza *- La Nuova Scienza*

involontariamente *2*

1 fisonomia. Questo risolino che quasi **involontariamente** erra tra *- L'"Orlando furioso"*
2 che gli vietano andare innanzi, e quando **involontariamente** spinge oltre *- Torquato Tasso*

involontario *1*

1 che ti atteggia il labbro ad un ghigno **involontario** , quando ti *- L'"Orlando furioso"*

involta *1*

1 fantasmi. L'amore per la bella fanciulla **involta** di drappo *- La lirica di Dante*

involti *1*

1 e per questo delitto tutti costoro sono **involti** nella stessa *- I Misteri e le Visioni*

involto *6*

1 e l'accento lirico di un mondo ancora **involto** nel grembo *- I Misteri e le Visioni*
2 Se dunque, come filosofo e letterato, **involto** nelle forme e ne' *- La "Commedia"*
3 ci sta sotto la forma del serpente d'Eva, **involto** tra l'erbe e i fiori, *- La "Commedia"*
4 Là vive **involto** ancora e nodoso e *- La "Commedia"*
5 greco che allora spuntava appena, **involto** in quel vago *- Il "Decamerone"*
6 sua ultima forma, purgato e castigato, **involto** in apparenze morali e *- Marino*

involucri *1*

1 una vita interiore, emancipata da **involucri** classici e *- La Nuova Letteratura*

involucro *16*

1 contemplative e allegoriche, naturale **involucro** di un mondo *- Il "Decamerone"*
2 vita nel suo immediato, sciolta da ogni **involucro** non solo teologico *- Il "Decamerone"*
3 dove l'autore si è sciolto da ogni **involucro** artificiale, e ti *- Il "Decamerone"*
4 né si riconosce più dietro a quel denso **involucro** , che se non è *- Il "Decamerone"*
5 vivi e morti, mescolati. Un doppio **involucro** , mistico e *- Il "Decamerone"*
6 simpatia, e tutto in esso, gitta via ogni **involucro** artificiale. Ci è in *- Il "Decamerone"*
7 vede i suoi ideali attraverso un **involucro** *- L'ultimo trecentista*
8 può trovare sé stessa se non attraverso l' **involucro** del mondo *- L'ultimo trecentista*
9 È una nuova trascendenza, il nuovo **involucro** . Lo scrittore non dice *- Le "Stanze"*
10 tosto o tardi vien su, e spezza ogni **involucro** . Si dà colpa al latino, *- Le "Stanze"*
11 Ma il Machiavelli spezza questo **involucro** , e crea il modello *- Il Cinquecento*
12 Rinnovamento che si scioglieva da ogni **involucro** classico e *- La Nuova Scienza*
13 naturali, popolari, sincere, libere da ogni **involucro** artificiale e *- La Nuova Letteratura*
14 con intenzioni storiche e positive. Fu l' **involucro** de' nostri *- La Nuova Letteratura*
15 arcadiche. Dove la poesia gitta via ogni **involucro** romantico e *- La Nuova Letteratura*
16 chiara, sgombra da ogni velo e da ogni **involucro** , guardando *- La Nuova Letteratura*

involute *1*

1 che contiene nel suo grembo ancora **involute** tutta la materia e *- La "Commedia"*

involuto *1*

1 e trasformarlo. E quel mondo reale era **involuto** in forme così *- L'"Orlando furioso"*

io *59*

1 spirito è ito via, e lo "spirito ch' **io** aggio, credo lo vostro sia, che *- I Siciliani*
2 tra il contemplante e il contemplato: **io** ti contemplo e ti fo mia. Guido *- I Toscani*
3 com'è l'inverno nella canzone **Io** *son venuto al punto della rota,* e *- I Toscani*
4 e Beatrice par che dica: - " **Io** sono in pace". Ci è la *- La lirica di Dante*
5 nessun colorito: non ci è ancora l'" **io** ", la personalità dello scrittore. *- La prosa*
6 "Prestatemi la via, datemi loco, fate che **io** vegga il figliuol mio, quello *- Il Trecento*
7 "Teneva il capo suo sul petto mio. **Io** allora sentivo un giubilo e un *- Il Trecento*

8	non era senza l'odore del mio, il quale	**io** desidero di spandere per lo	*- Il Trecento*
9	a Roma. Si dice abbia detto: - Se	**io** vado, chi resta? -. Restò il	*- Il Trecento*
10	la vivanda". Ma la lettera venne, e "	**io** la vidi e fecila copiare, e	*- Il Trecento*
11	e fecila copiare, e quando fu venuto,	**io** lo domandai se di sua volontà	*- Il Trecento*
12	Falconieri, uom vile, dicea: «Signori,	**io** sto bene, perché non dormia	*- Il Trecento*
13	- Ma	**io** ti ho mandato alla fonte	*- Il Trecento*
14	Beatrice morendo parea che dicesse: "	**Io** sono in pace". La vita è una	*- Il Trecento*
15	mondo. Quali sieno questi concetti,	**io** dirò quasi con le stesse	*- La "Commedia"*
16	- Dunque Dante non esiste -? .	**Io** ne conchiudo: - Poiché	*- La "Commedia"*
17	dire: - Cotesto "arri" non ci misi	**io** -. Ma gli si potrebbe	*- La "Commedia"*
18	quando è stretta dalla passione. -	**Io** ti amo e ti amerò sempre,	*- La "Commedia"*
19	sempre, e se dopo morte si ama, ed	**io** ti amerò, e piuttosto con	*- La "Commedia"*
20	vivere ancora. Capaneo può dire: "Qual	**io** fui vivo, tal son morto". E	*- La "Commedia"*
21	di un riso equivoco, che vuol dire: -	**Io** ti conosco -. Perciò	*- La "Commedia"*
22	mascherarsi, prendo la maschera anch'	**io** e uso l'ironia. Ma quando	*- La "Commedia"*
23	negata e contraddetta reagisce:	**io** strappo al vizio la	*- La "Commedia"*
24	risultato, non si giunge mai a un virile "	**io** voglio"; ci è al di dentro il	*- Il "Canzoniere"*
25	col Petrarca: "Qui come venn'	**io** o quando?". Non è una	*- Il "Decamerone"*
26	giusto giudice a condannarlo? non	**io** ". Ed ecco venire innanzi	*- Il "Decamerone"*
27	si sente divenuto amante, dicendo: "	**Io** usato di seguire bestie,	*- Il "Decamerone"*
28	col supplizio di Gano e di Marsilio. - E	**io** voglio fare il boia, - dice	*- Le "Stanze"*
29	ti dileggino. - Ella m'intese e lagrimò.	**Io** le die' luogo ch'ella si lavasse	*- Le "Stanze"*
30	in quel motto di Benvenuto Cellini: "	**Io** servo a chi mi paga", Come	*- Il Cinquecento*
31	Quello che mi sta nella testa, quello che	**io** vedo così bene qua	*- L'"Orlando furioso"*
32	*rime.* + - Ma che colpa ci ho	**io** ? - soggiunge Merlino.-	*- La "Maccaronea"*
33	Alle ragioni della figliuola risponde: - "	**Io** non ti so dire tante cose,	*- Machiavelli*
34	che sa del vangelo e della storia sacra. "	**Io** son contenta, - conchiude	*- Machiavelli*
35	risponde: "Non dubitare, figliuola mia,	**io** pregherò Dio per te, io dirò	*- Machiavelli*
36	figliuola mia, io pregherò Dio per te,	**io** dirò l'orazione dell'angiolo	*- Machiavelli*
37	- Ebbene, che farci a questo? Se	**io** son nato per vivere, così,	*- Pietro Aretino*
38	che lo stile è l'uomo. Come il suo	**io** è il centro dell'universo, è il	*- Pietro Aretino*
39	che importa, - dice, - la menzogna che	**io** mescolo a queste opere?	*- Pietro Aretino*
40	che io mescolo a queste opere? Dacché	**io** parlo de' Santi, che sono il	*- Pietro Aretino*
41	Di santa Caterina, scrive che "	**Io** non avrei fatto sei pagine	*- Pietro Aretino*
42	Landi, il Doni, e altri mestieranti. "	**Io** vivo di kirieleison" scrive il	*- Pietro Aretino*
43	XIV potevano dire: - Lo stato son	**io** -; Spagna e papa non	*- Torquato Tasso*
44	sepolcro sparve del tutto, e il sublime "	**io** ti perdòn" fu trasformato	*- Torquato Tasso*
45	fu trasformato nel prosaico "perdòn	**io** ". Le correzioni sono quasi	*- Torquato Tasso*
46	è Beatrice nel punto che parea dire: "	**Io** sono in pace"; ma è una	*- Torquato Tasso*
47	ciò che Bruno esprime con la formola: "	**io** voglio volere". Dalla	*- La Nuova Scienza*
48	"Alquanto differente relazione tengo	**io** del padre fra Tommaso	*- La Nuova Scienza*
49	di quella è stata fatta a Vostra Altezza.	**Io** farò prova del valore e	*- La Nuova Scienza*
50	Forse hai addosso il demonio. - "Ma	**io** , - rispose il prigioniero,	*- La Nuova Scienza*
51	punto di partenza è la coscienza di sé, "	**io** che penso sono",	*- La Nuova Scienza*
52	il mondo metafisico su di un fatto, "	**io** penso". All'esperienza	*- La Nuova Scienza*
53	far tavola. Datemi materia e moto, ed	**io** farò il mondo. Il vero te	*- La Nuova Scienza*
54	vuoto fatto. L'importante non è di dire "	**io** penso"; la grande novità!	*- La Nuova Scienza*
55	voi. E poi, un po' di rispetto,	**io** credo, si dee pure	*- La Nuova Scienza*
56	immortale, e le basta rispondere: -	**Io** vivo -. E se l'estetica	*- La Nuova Letteratura*
57	- Voi avete la commedia d'intreccio;	**io** voglio darvi la	*- La Nuova Letteratura*
58	emulazione: - Non potrei essere anch'	**io** come loro? - E il	*- La Nuova Letteratura*
59	grandi applausi. - Perché non potrei	**io** essere scrittore	*- La Nuova Letteratura*

iommelli *1*

1	Farinello e Caffarello, Piccinni, Leo,	**Iommelli** . La musica ha	*- La Nuova Letteratura*

ipocondria *1*

1	"cicalate" sull'insalata, sulla torta, sulla	**ipocondria** , inezie laboriose.	*- Il Cinquecento*

ipocrisia *11*

1	di concitare gli uditori contro la sua	**ipocrisia** , dove il Boccaccio ci	*- Il "Decamerone"*

2 che oggi appare cinismo. Una certa **ipocrisia** c'è, quando si ha ad *- Le "Stanze"*
3 che non si sentiva il bisogno dell' **ipocrisia** , e si mostravano *- Il Cinquecento*
4 erudizione, civiltà, bellezza, eleganza: **ipocrisia** in alcuni, in altri *- Il Cinquecento*
5 seguita da' più, ancorché con qualche **ipocrisia** , come se ne *- Machiavelli*
6 e di corti. Ma gl'interessi hanno la loro **ipocrisia** , e si nascondono sotto il *- Machiavelli*
7 e di forme gli sono così odiosi, come l' **ipocrisia** , quel covrirsi della *- Pietro Aretino*
8 *caste, tamen caute* . Al cinismo successe l' **ipocrisia** . Il vizio si nascose; *- Torquato Tasso*
9 moralità. Ciò che si poté conseguire, fu l' **ipocrisia** , cioè a dire *- Torquato Tasso*
10 patria, virtù, Italia. E non è tutto **ipocrisia** . Dotato di una *- La Nuova Letteratura*
11 e concretarsi come sua vita interiore. L' **ipocrisia** religiosa, la *- La Nuova Letteratura*

ipocrisie *3*

1 e domestico: frizzi, burle, amorazzi, **ipocrisie** fratesche, *- L'ultimo trecentista*
2 più possibili gli equivoci, le cautele e **ipocrisie** oratorie: le due parti *- Torquato Tasso*
3 Quelle finezze politiche, quelle **ipocrisie** dottrinali, *- La Nuova Letteratura*

ipocrita *12*

1 con l'intenzione meno d'irritarti contro l' **ipocrita** , che di farti ridere a *- Il "Decamerone"*
2 divenuta aperta negazione, con quella **ipocrita** distinzione di cose *- Il Cinquecento*
3 e li adopera secondo i casi. Ora è **ipocrita** , ora è sfacciato. Ora è *- Pietro Aretino*
4 pubblico, sono loro la materia comica. L' **Ipocrita** è l'apoteosi di un *- Pietro Aretino*
5 da cui usciva il Pourceaugnac. Il suo " **ipocrita** " è un Tartufo innocuo *- Pietro Aretino*
6 un santo. Nato fra quello scetticismo **ipocrita** e quella coltura *- Torquato Tasso*
7 poté dargliene altro che l'apparenza **ipocrita** . Questo è un secolo di *- Marino*
8 l'altro mondo. Ora ci è un mondo **ipocrita** e inquisitoriale, dove la vita *- Marino*
9 di Trento, nacque un'affermazione **ipocrita** e rettorica, sotto *- La Nuova Scienza*
10 l'educazione gesuitica, eunuca e **ipocrita** . I più arditi *- La Nuova Scienza*
11 quale s'innestava una società corrotta e **ipocrita** ? Il primo *- La Nuova Scienza*
12 e perciò in certi limiti cortigiano, **ipocrita** e, come si dice *- La Nuova Scienza*

ipocriti *4*

1 buon cristiano e insieme nemico degl' **ipocriti** e mal disposto *- L'ultimo trecentista*
2 e corruzione de' costumi nel secolo degl' **ipocriti** e delle cortigiane, un *- La "Maccaronea"*
3 Il suo punto di mira sono sofisti, **ipocriti** e tiranni, come *- La Nuova Scienza*
4 grazie a' tiranni, a' sofisti e agl' **ipocriti** . Tra' sofisti pone i *- La Nuova Scienza*

ipotesi *6*

1 senza ingerenza nell'altro, e da questa **ipotesi** deduce l'indipendenza de' *- Il Trecento*
2 opere hanno potuto trarci fuori delle **ipotesi** e delle congetture. Gli *- La "Commedia"*
3 pubblica opinione. Non si trattava più d' **ipotesi** e di astratti *- La Nuova Scienza*
4 Anche lui aveva i suoi pensieri e le sue **ipotesi** ; ma gli parea che il *- La Nuova Scienza*
5 Il sistema era presentato come una pura **ipotesi** e spiegazione de' *- La Nuova Scienza*
6 gli stoici". E balzan fuori idee, utopie, **ipotesi** , speranze, aforismi, *- La Nuova Scienza*

ipotetica *1*

1 e che per una naturale misura rimane **ipotetica** nel seguente madrigale di *- I Toscani*

ipotetiche *1*

1 prestabilita di Leibnizio erano teodicee **ipotetiche** e provvisorie, *- La Nuova Scienza*

ipotetico *4*

1 forza di cercar maraviglie in un mondo **ipotetico** , non vediamo quelle *- La "Commedia"*
2 divinatrice, ed avere per risultato l' **ipotetico** e il probabile, *- La Nuova Scienza*
3 mezzo al soprannaturale, al fantastico, all' **ipotetico** , e dandole una *- La Nuova Scienza*
4 proscrisse dalla scienza le forze occulte, l' **ipotetico** , il *- La Nuova Letteratura*

ipotiposi *1*

1 uno scoppiettio di apostrofi, epifonemi, **ipotiposi** , interrogazioni ed *- Torquato Tasso*

ippocratista *1*

1 tal Taddeo, celebre medico, nominato "l' **ippocratista** ". Bisogna vedere *- Il Trecento*

ippogrifi *1*

1 scudi incantati, e gli anelli fatati, e gl' **ippogrifi** , e la lancia di *- L'"Orlando furioso"*

ippogrifo *1*

1 mondo. Di qui il viaggio di Astolfo sull' **ippogrifo** nell'altro mondo, *- L'"Orlando furioso"*

ippolito *7*

1 e Teseo, e Arcita e Palemone e **Ippolito** ed Emilia non *- Il "Decamerone"*
2 anche di alcuni della corte. Il cardinale **Ippolito** pregiava assai *- L'"Orlando furioso"*
3 *qui casto castius Hyppolito?* + / Ma **Ippolito** non si curava *- L'"Orlando furioso"*
4 *furioso* , con molta noia del cardinale **Ippolito** , che vedeva *- L'"Orlando furioso"*
5 uno scherzo, o come dicea il cardinale **Ippolito** , una corbelleria. *- L'"Orlando furioso"*
6 d'Italia, Foscolo, Monti, Giovanni e **Ippolito** Pindemonte, *- La Nuova Letteratura*
7 intravedevi ne' *Sepolcri* di Foscolo e d' **Ippolito** Pindemonte. *- La Nuova Letteratura*

ipse *1*

1 dove niente è affermato senza un **ipse** *dixit* , o piuttosto *ipsi dixerunt* , *- La prosa*

ipsi *1*

1 senza un *ipse dixit* , o piuttosto **ipsi** *dixerunt* , tante e così accumulate *- La prosa*

ipsum *5*

1 salute. La morale è il *Nosce te* **ipsum** , la conoscenza di sé *- La "Commedia"*
2 la conoscenza dell'uomo, il *nosce te* **ipsum** , questo primo motto *- Il Cinquecento*
3 e perciò del sapere, è il *Nosce te* **ipsum** , la conoscenza del mondo *- Machiavelli*
4 Salomone dice: "*Quid est quod est?* **Ipsum**, *quod fuit. Quid est* *- La Nuova Scienza*
5 *Ipsum, quod fuit. Quid est quod fuit?* **Ipsum**, *quod futurum est.* *- La Nuova Scienza*

ir *2*

1 lo scalda, lo soverchia, e vi si lascia **ir** dietro come innamorato, *- La "Commedia"*
2 sorelle. Ora si sente inquieto, e si lascia **ir** dietro alla corrente delle *- Il "Canzoniere"*

ira *13*

1 ammiratori e seguaci, con grande **ira** di Dante, che esclama: "Cessino *- I Toscani*
2 contumacia, non rivide più la sua patria. **Ira** , vendetta, dolore, disdegno, *- Il Trecento*
3 apparizione. Il comico muore sotto l' **ira** di Dante. L'antitesi tra *- La "Commedia"*
4 delle anime si manifestano con la luce; l' **ira** di san Pietro fa *- La "Commedia"*
5 gioia, speranza, timore, dolore, **ira** , gelosia? E analizza *- Il "Decamerone"*
6 Germania, e che Dante nella nobile **ira** sua chiama "adulterio", *- Il "Decamerone"*
7 mondo della cavalleria. Omero canta l' **ira** di Achille; Virgilio *- L'"Orlando furioso"*
8 Marfisa e Rodomonte lasciano per **ira** il campo; e chi rimane? *- L'"Orlando furioso"*
9 nel clero: corruttela che già destò l' **ira** di Dante e di Caterina, ed ora *- Machiavelli*
10 sostanziale del poema. Omero canta l' **ira** di Achille, cioè canta non *- Torquato Tasso*
11 di Galileo non valsero contro l' **ira** domenicana. *- La Nuova Scienza*
12 in modo scoperto e provocante l' **ira** , il disgusto, il *- La Nuova Letteratura*
13 + / E così è. La sua tragedia freme **ira** , vendetta, libertà, *- La Nuova Letteratura*

irae *1*

1 \AMANTE\...*Ave maris stella* , e il *Dies* **irae** , e drammi e vite di santi scritte *- I Toscani*

ircana *1*

1 *Scozzese* , l'*Incognita* , l' **Ircana** , raffazzonamenti *- La Nuova Letteratura*

ire *11*

1 Cristo scopre a Maddalena che dee **ire** a Gerusalemme, *- I Misteri e le Visioni*
2 dice che pel riscatto del mondo dee **ire** a morte, e Maria *- I Misteri e le Visioni*
3 Pure, se fra tanti viottoli ti regge **ire** sino alla fine, troverai nella *- Il Trecento*

4	e dall'errore. E come l'uomo non può	**ire** a pace, se non vinca la	*- La "Commedia"*
5	storia d'Italia e la sua storia, le sue	**ire** , i suoi odii, le sue	*- La "Commedia"*
6	può abbandonarsi a suo talento alle sue	**ire** e alle sue opinioni, e può	*- La "Commedia"*
7	intorno a Dante, "quasi obliando d'	**ire** a farsi belle", e Casella	*- La "Commedia"*
8	abitato come questo, e ben vi si può	**ire** ; che quella gente è parte	*- Le "Stanze"*
9	continua, che ti tien desto e ti sforza a	**ire** innanzi insino a che il	*- Il Cinquecento*
10	la vista di quella corte che infiammò le	**ire** di Savonarola e stimolò alla	*- Machiavelli*
11	concitavano contro gli uomini nuovi le	**ire** papali. Se il movimento	*- La Nuova Scienza*

irene *1*

1	obbligo erano Cloe, Nice, Fille, Tirsi,	**Irene** e Titiro. Il *Sogno*	*- La Nuova Letteratura*

iride *2*

1	si spande al di fuori come	**iride** nella pompa de' suoi più	*- Marino*
2	quando la lotta ebbe fine si alzò come	**iride** di pace la sua	*- La Nuova Scienza*

ironia *69*

1	stessi in un diverso teatro, che è la loro	**ironia** . Questa unità e dualità	*- La "Commedia"*
2	divien comica, e la sua forma è l'	**ironia** . Lo spettatore	*- La "Commedia"*
3	- Io ti conosco -. Perciò l'essenziale dell'	**ironia** non è nell'immagine,	*- La "Commedia"*
4	e non è buono né alla caricatura, né all'	**ironia** . Ma dalla sua fantasia	*- La "Commedia"*
5	concetto e la sua funzione. Il diavolo è l'	**ironia** incarnata; non ci è	*- La "Commedia"*
6	prendo la maschera anch'io e uso l'	**ironia** . Ma quando quel	*- La "Commedia"*
7	nella sua laida nudità. La caricatura e l'	**ironia** si risolvono in una	*- La "Commedia"*
8	poesia. Nel sarcasmo caricatura e	**ironia** riappariscono, ma per	*- La "Commedia"*
9	tu", e l'assale corpo a corpo, con	**ironia** amara che si trasforma	*- La "Commedia"*
10	si sforza di rimaner serio, usando un'	**ironia** che si volge contro di	*- La "Commedia"*
11	il dolore, lo sdegno, la pietà, l'	**ironia** , una calma tristezza. Il	*- La "Commedia"*
12	sue gradazioni, il frizzo, la caricatura, l'	**ironia** , il sarcasmo. Qual	*- La "Commedia"*
13	nel maneggio della caricatura e dell'	**ironia** , frustando i predicatori	*- La "Commedia"*
14	plebe. Perciò l'arma del Molière è l'	**ironia** sarcastica; l'arma del	*- Il "Decamerone"*
15	render più piccante la caricatura serve l'	**ironia** , che qui è forma non	*- Il "Decamerone"*
16	si fa la croce con un sogghigno. Questa	**ironia** è come una specie di	*- Il "Decamerone"*
17	comico è la caricatura penetrata di un'	**ironia** maliziosa, ma non	*- L'ultimo trecentista*
18	la grazia, la finezza, la profondità dell'	**ironia** , e ti riesce spesso	*- Le "Stanze"*
19	più che i ragionamenti sottili. Aggiungi l'	**ironia** , quel prender le cose così	*- Le "Stanze"*
20	giuoco d'immaginazione, vi penetra un'	**ironia** superiore, che se ne	*- Il Cinquecento*
21	la forma comica sale di rado sino all'	**ironia** e rimane semplice	*- Il Cinquecento*
22	in Italia; ma a Firenze era morto sotto l'	**ironia** del Boccaccio, del	*- Il Cinquecento*
23	e la finezza del Boccaccio, non ha	**ironia** ed è grossolano nelle	*- Il Cinquecento*
24	organico dell'arte italiana, e traduce l'	**ironia** ariostesca in aperta	*- Il Cinquecento*
25	un gioco che ha la sua idealità nell'	**ironia** ariostesca, e trova la	*- Il Cinquecento*
26	*ancora.* + / Questo tratto è stupendo d'	**ironia** ; è il popolano	*- L'"Orlando furioso"*
27	una perfetta verità di caratteri, e con un'	**ironia** tanto più pungente,	*- L'"Orlando furioso"*
28	si sviluppa di un tratto sotto forma d'	**ironia** l'elemento	*- L'"Orlando furioso"*
29	o arte pura, lo perseguita della sua	**ironia** , è la vita interiore	*- L'"Orlando furioso"*
30	*potrai.* + / Per comprendere questa	**ironia** , bisogna ricordare	*- L'"Orlando furioso"*
31	*né se ne parte mai.* + / L'	**ironia** colpisce anche	*- L'"Orlando furioso"*
32	senza malizia, dov'è la finezza dell'	**ironia** ariostesca. La	*- L'"Orlando furioso"*
33	creazioni geniali e originali. L'	**ironia** è non solo nella	*- L'"Orlando furioso"*
34	fare". Una frase, un motto scopre l'	**ironia** sotto le più serie	*- L'"Orlando furioso"*
35	l'umore piglia la forma contenuta dell'	**ironia** , e tu ondeggi in	*- L'"Orlando furioso"*
36	e per il profondo significato della sua	**ironia** una colonna	*- L'"Orlando furioso"*
37	ma caricate in modo che si scopre la	**ironia** . La caricatura non è	*- La "Maccaronea"*
38	del Boccaccio, la buffoneria del Pulci, l'	**ironia** dell'Ariosto è qui	*- La "Maccaronea"*
39	notabile per la profondità dell'	**ironia** . La religione ricondotta	*- Machiavelli*
40	"ritirare le cose a' loro principii", o quell'	**ironia** de' "profeti disarmati", o "gli	*- Machiavelli*
41	perciò naturalmente colorita, traversata d'	**ironia** , di malinconia,	*- Machiavelli*
42	sua vera musa non è l'entusiasmo, è l'	**ironia** . La sua aria beffarda	*- Machiavelli*
43	fino al punto che provoca l'	**ironia** . Il Machiavelli spinge	*- Torquato Tasso*
44	sciolto nella buffoneria del Pulci e nell'	**ironia** dell'Ariosto, purgato e	*- Marino*

45 terreno, ciascuno co' suoi mezzi. L' **ironia** dell'Ariosto ha il suo - *La Nuova Scienza*
46 pubblica aveva la sua espressione nell' **ironia** , nel cinismo, - *La Nuova Scienza*
47 Anche a Bruno abbonda la satira e l' **ironia** , anche in lui ci è un - *La Nuova Scienza*
48 come traspare da questa malvagia **ironia** dello Scioppio: "*Sic* - *La Nuova Scienza*
49 un assioma. Bayle è là, con la sua **ironia** , col suo dubbio - *La Nuova Scienza*
50 giungeva all'ultima sua efficacia nell' **ironia** bonaria di Voltaire, - *La Nuova Scienza*
51 e smaliziata, che di rado giunge all' **ironia** . Nel suo studio - *La Nuova Letteratura*
52 dà una importanza così capitale, sono un' **ironia** , messe allato al - *La Nuova Letteratura*
53 al contenuto. La *Batracomiomachia* è l' **ironia** dell'*Iliade* , la - *La Nuova Letteratura*
54 *Iliade* , la *Moscheide* è l' **ironia** dell'*Orlando* ; - *La Nuova Letteratura*
55 epiche applicate a un mondo plebeo. L' **ironia** è la forma delle - *La Nuova Letteratura*
56 del *Giorno* , fondato su di un' **ironia** che è nelle cose - *La Nuova Letteratura*
57 di rado erompe sulla superficie, e l' **ironia** di rado piglia la - *La Nuova Letteratura*
58 di rado piglia la forma del sarcasmo. L' **ironia** de' nostri padri - *La Nuova Letteratura*
59 con la dissoluzione morale: era l' **ironia** della scienza a - *La Nuova Letteratura*
60 e l'ignoranza fa ridere. Ma qui l' **ironia** è il risveglio - *La Nuova Letteratura*
61 destituita di ogni vita interiore; lì era l' **ironia** del buon senso, - *La Nuova Letteratura*
62 era l'ironia del buon senso, qui è l' **ironia** del senso morale. - *La Nuova Letteratura*
63 sensi e di sottintesi. La parola scopre l' **ironia** , perché è in - *La Nuova Letteratura*
64 poeta finge di celebrare. Togliete ora l' **ironia** , fate salire sulla - *La Nuova Letteratura*
65 tranquilla affermazione di sé, paga di un' **ironia** senza fiele, così - *La Nuova Letteratura*
66 senza fiele, così nobile in Parini. Nell' **ironia** pariniana senti - *La Nuova Letteratura*
67 non minaccia più, e lascia il sarcasmo, l' **ironia** , l'ingiuria, e - *La Nuova Letteratura*
68 infallibilità e lo scetticismo con la sua **ironia** cessero il posto - *La Nuova Letteratura*
69 quel secolo del progresso, e non senza **ironia** vi si parla delle - *La Nuova Letteratura*

ironica *6*

1 così trasformato è già una concezione **ironica** . Ma guarda ora - *L'"Orlando furioso"*
2 si trasforma in una concezione **ironica** . Anche nella - *L'"Orlando furioso"*
3 un fantasma, cacciato via da una frase **ironica** , dispare, ma dopo - *L'"Orlando furioso"*
4 una sicurezza, che rende profondamente **ironica** la conclusione. I fatti - *Machiavelli*
5 una ricca letteratura, buffonesca, **ironica** , licenziosa, umoristica. E come - *Marino*
6 de' Medici che gittasse una occhiata **ironica** sulla società - *La Nuova Letteratura*

ironicamente *1*

1 del Frugoni e del Metastasio dice **ironicamente** :- *Io* - *La Nuova Letteratura*

ironiche *1*

1 all'assurdo, e sembrano quasi caricature **ironiche** sotto forma di omaggi. - *Pietro Aretino*

ironici *1*

1 dell'Aretino, i poemi cavallereschi **ironici** e umoristici. La scienza può - *Marino*

ironico *15*

1 è cinica, anche più dove un senso **ironico** di modestia è una - *Il "Decamerone"*
2 fuori alcuna volta in qualche tratto **ironico** ; ma questo riso della - *Le "Stanze"*
3 nuovo spirito del secolo, motteggiatore, **ironico** , e libero pensatore, che fa - *Le "Stanze"*
4 il cielo, e rappresentava col piglio **ironico** di una coltura - *Il Cinquecento*
5 il fantastico che con un ghigno **ironico** , volgendolo in gioco. - *Il Cinquecento*
6 e destava quel leggier senso **ironico** , la cui punta è - *L'"Orlando furioso"*
7 adulto, materialista e realista, incredulo, **ironico** , e si trastulla a - *L'"Orlando furioso"*
8 del Machiavelli sorprendi un movimento, **ironico** quando parla del medio - *Machiavelli*
9 buona e alla naturale. È in lui lo spirito **ironico** del Risorgimento con - *Machiavelli*
10 sulle labbra di chi scrive quel piglio **ironico** che trovi ne' - *Machiavelli*
11 talento di osservazione, da questo spirito **ironico** uscì la *Mandragola* , l'alto - *Machiavelli*
12 dal poeta con quel suo risolino **ironico** . Il concetto ripigliato - *Torquato Tasso*
13 chiama asini o ignoranti, de' quali fa un **ironico** panegirico - *La Nuova Scienza*
14 opere. Anche dell'ozio hai un panegirico **ironico** , e per saggio diamo - *La Nuova Scienza*
15 e nemiche, ora unificate dall'occhio **ironico** della coscienza. - *La Nuova Letteratura*

irosi *1*

1 Gli avari stanno col pugno chiuso, gl' **irosi** si lacerano le membra: *- La "Commedia"*

iroso *1*

1 Al demonio mitologico **iroso** e appassionato succede *- La "Commedia"*

irradiato *1*

1 la contemplazione; ci sta Catone, ma **irradiato** di luce. Col *- La "Commedia"*

irradiava *1*

1 consapevole possesso di sé stessa. Il sole **irradiava** appena gli alti *- La Nuova Letteratura*

irragionevole *1*

1 improvvisi e contro l'aspettazione, nell' **irragionevole** spinto *- La Nuova Letteratura*

irrefrenabili *1*

1 passione, in quei movimenti subitanei, **irrefrenabili** , che *- La Nuova Letteratura*

irreligione *1*

1 di molto più spirito e coltura, nella sua **irreligione** verso gli *- La Nuova Letteratura*

irreparabilmente *1*

1 e conciliare gli estremi va a finire **irreparabilmente** nel *- La Nuova Letteratura*

irrequieta *1*

1 alla vita di corte che la sua natura **irrequieta** e ambiziosa. Passò il tempo *- Marino*

irrequietezza *1*

1 che il correre, simulacro dell'interna **irrequietezza** non *- La Nuova Letteratura*

irrequietezze *1*

1 momento delle impressioni, tra le sue **irrequietezze** e agitazioni, *- Il "Canzoniere"*

irrequieti *2*

1 mandando in esilio i due più potenti e **irrequieti** capi delle due fazioni, *- Il Trecento*

2 che sotto questi nomi si celino gl' **irrequieti** studenti di *- La "Maccaronea"*

irresistibile *7*

1 armonizzare producono un'impressione **irresistibile** di contrasto, di cose che *- I Toscani*

2 Filosofia chiara, semplice, popolare, **irresistibile** per il carattere *- Il Trecento*

3 o depravazione di cuore, ma per l' **irresistibile** forza della natura *- Il "Decamerone"*

4 e disposto, di rado ti viene improvviso e **irresistibile** , come in quei *- Il "Decamerone"*

5 E fu così **irresistibile** , che la novità *- La Nuova Scienza*

6 già molto divulgata, la propaganda era **irresistibile** . Nelle altre *- La Nuova Scienza*

7 e popolare, che rendeva la propaganda **irresistibile** . La negazione *- La Nuova Scienza*

irresistibili *1*

1 producendo effetti subitanei e perciò **irresistibili** . *- La Nuova Letteratura*

irresistibilmente *2*

1 come realtà o vita: l'analisi vi porta **irresistibilmente** al discorso, *- La lirica di Dante*

2 e provoca il riso di un tratto e **irresistibilmente** : ciò che oggi *- Il "Decamerone"*

irresponsabile *1*

1 di un doppio potere assoluto e **irresponsabile** , la *- La Nuova Letteratura*

irride *1*

1 ivi è il regno della pace, che il mondo **irride** , ma che non può *- La Nuova Letteratura*

irridetur *1*

1 per esperienza propria, - *ab omnibus* **irridetur***, et tamquam* *- La Nuova Scienza*

irriflessa *1*

1 angioli la virtù è innocenza e la letizia è **irriflessa** : plenitudine volante *- La "Commedia"*

irriflessi *1*

1 -.+ / Sono sentimenti elementari e **irriflessi** , che sbuccian fuori nella *- I Siciliani*

irritarti *1*

1 ci si spassa con l'intenzione meno d' **irritarti** contro l'ipocrita, che *- Il "Decamerone"*

irrugginire *1*

1 e in lunghi secoli di barbarie vanno ad " **irrugginire** le malnate *- La Nuova Scienza*

irrugiadano *1*

1 infissi a spiedi giganteschi che i demoni **irrugiadano** di metalli *- I Misteri e le Visioni*

irsuto *1*

1 a quello spesso te lo porge nudo e **irsuto** com'è da natura. Ma *- La lirica di Dante*

irta *2*

1 di andare innanzi. La forma è orrida, **irta** di barbarismi e *- La "Maccaronea"*
2 umana della riflessione o della filosofia, **irta** di forme, di miti, di *- La Nuova Scienza*

irte *1*

1 prose, si può immaginare. Dottissime, **irte** di esempi e di citazioni, in istil *- Marino*

irto *1*

1 è divenuto un nome che spaventa, **irto** di sillogismi e soprasensi, *- La "Commedia"*

isabella *7*

1 è la morte di Zerbino e il lamento d' **Isabella** , Olimpia *- L'"Orlando furioso"*
2 che risponde ai palpiti della sua **Isabella** ; ma il poeta con *- L'"Orlando furioso"*
3 è rintuzzato da immagini graziosissime. **Isabella** è china sul *- L'"Orlando furioso"*
4 la sua credulità e sciocchezza nel fatto d' **Isabella** , la sua comica *- L'"Orlando furioso"*
5 fu sua moglie Orsola, e più celebre fu **Isabella** di Padova, sposata a *- Marino*
6 la parte del capitan Spavento. **Isabella** , celebrata dal Tasso, dal *- Marino*
7 della loro natura. Tali sono Carlo e **Isabella** , Davide e *- La Nuova Letteratura*

isabetta *1*

1 Beritola, Ginevra e la Salvestra, e l' **Isabetta** e la figlia di *- Il "Decamerone"*

isacco *1*

1 o di santa Eugenia, o nel dolore d' **Isacco** nel *Sacrifizio di* *- I Misteri e le Visioni*

isaotta *1*

1 come Lancillotto e Ginevra, Tristano e **Isaotta** la bionda. In questa *- I Toscani*

iscacco *2*

1 di partito liberale-moderato. Teneva in **iscacco** la dritta, perché, *- La Nuova Letteratura*
2 urtava le plebi. E teneva a un tempo in **iscacco** la sinistra *- La Nuova Letteratura*

iscede *1*

1 il pubblico con motti e ciance ed **iscede** ; cosa che al buon *- Il "Decamerone"*

iscena *14*

1	ma il più sovente il santo entra in	**iscena**	ch'è già santo e	*- Il Trecento*
2	tutte le leggende di quell'età. Messo in	**iscena**	, era detto	*- Il Trecento*
3	felicissimo passaggio per introdurre in	**iscena**	Beatrice:- *"Dante,*	*- La "Commedia"*
4	vizi, e Cristo e Dio stesso entravano in	**iscena**	. Ma è appunto questo	*- La "Commedia"*
5	ovvero casi straordinari tirati in	**iscena**	dal capriccio del caso.	*- Il "Decamerone"*
6	e dalla lieta brigata che lo introduce in	**iscena**	. L'autore e i suoi	*- Il "Decamerone"*
7	loro credulità. Il Boccaccio mette in	**iscena**	preti e frati, il Lasca	*- Il Cinquecento*
8	novellieri. Il Boccaccio avea messo in	**iscena**	il prete o il frate,	*- L'"Orlando furioso"*
9	comparire più di cinque volte in	**iscena**	. Pietro se ne burla con	*- Pietro Aretino*
10	i personaggi più di cinque volte in	**iscena**	, non ve ne ridete,	*- Pietro Aretino*
11	fra tante bricconate che mette in	**iscena**	! Perché infine quel	*- Pietro Aretino*
12	se vi par lingua viva. Ecco ora in	**iscena**	Trifone, uno de'	*- Torquato Tasso*
13	una filosofia naturale; ed entrano in	**iscena**	Grozio, Hobbes,	*- La Nuova Scienza*
14	dritti. Il popolo sparisce, ed entra in	**iscena**	Cesare con quel	*- La Nuova Scienza*

iscoprire *2*

1	monaci che si mettono in viaggio per	**iscoprire**	il paradiso	*- I Misteri e le Visioni*
2	Fece lunghi e faticosi viaggi per	**iscoprire**	le opere di Varrone,	*- Il "Canzoniere"*

iscorcio *2*

1	i sollazzevoli convegni della città era in	**iscorcio**	tutta la vita del letterato.	*- Le "Stanze"*
2	con tali riscontri ti dà come in	**iscorcio**	tutto il processo	*- La Nuova Scienza*

iscorta *1*

1	mente, di quelli si ha da servire per	**iscorta**	" -. Il lume	*- La Nuova Scienza*

iscritti *1*

1	simili agli eroi dell'antica Roma, che agl'	**iscritti**	nel calendario romano. O	*- Machiavelli*

iscriva *1*

1	noto, e non ci è uomo colto che non	**iscriva**	corretto ed anche	*- Il Cinquecento*

iscrizioni *1*

1	in otto serie quattrocentotrenta	**iscrizioni**	dottamente	*- La Nuova Scienza*

iscusarsi *1*

1	e prezioso quello di Provenza", che per	**iscusarsi**	del non dire o dire male	*- Il Trecento*

iside *1*

1	dell'immaginazione. Venere è nuda;	**Iside**	ha alzato il velo. Non hai	*- Le "Stanze"*

isola *1*

1	suoi amici e le loro donne ritrarsi in un'	**isola**	e farne il santuario dei	*- La "Commedia"*

isolando *1*

1	nella forma diretta e immediata,	**isolando**	il difetto dagli	*- La "Commedia"*

isolata *5*

1	+ / Iacopone non è un'apparizione	**isolata**	; ma si collega a tutta una	*- I Toscani*
2	il protagonista. Ma nell'inferno l'anima è	**isolata**	dal fatto ed è pura	*- La "Commedia"*
3	La parola ebbe una sua personalità, fu	**isolata**	dalla cosa; e ci furono	*- Torquato Tasso*
4	cose superficiale e leggiera, la superficie	**isolata**	dal fondo e alterata con	*- Marino*
5	alterata con relazioni artificiali, la parola	**isolata**	dall'idea e divenuta vacua	*- Marino*

isolatelo *1*

1	in cui si trova entrato; spiccatenelo,	**isolatelo**	, e non se ne	*- La "Commedia"*

isolati *2*

1	prosaico, intellettuale, allegorico, scissi,	**isolati**	, sterili, più o meno	*- La "Commedia"*

2 soprattutto ne' conventi, ma erano sforzi **isolati** , scuciti; una lotta più *- Il "Decamerone"*

isolato *4*

1 infinita. Preso per sé stesso lo spirito ed **isolato** dal fatto, la sua forza *- La "Commedia"*
2 come immaginazione si sente **isolato** ; vivere in *- Il "Canzoniere"*
3 Di che nasce che il ridicolo non rimane **isolato** su quel punto, ma si *- Il "Decamerone"*
4 lo stile fosse un fenomeno arbitrario e **isolato** . Non vedevano *- La Nuova Letteratura*

isole *3*

1 Mergellina, Posilipo, Capri, Amalfi, le **isole** , le fonti, le colline escono *- Le "Stanze"*
2 Ma alla fine del viaggio, toccando le **isole** Felici, soggiorno di *- Torquato Tasso*
3 delle sue concezioni, il viaggio alle **isole** Fortunate. Ma fu trattato col *- Marino*

isotta *4*

1 di Francia, le novelle arabe, Tristano, **Isotta** , Carlomagno e Saladino, il *- I Siciliani*
2 e i *Reali di Francia* : Tristano, **Isotta** , Lancillotto, il re Meliadus, il *- La prosa*
3 ed eroine, Artù, Lancillotto, Galeotto, **Isotta** la bionda, Chedino, *- Il "Decamerone"*
4 avea molta popolarità, e Tristano e **Isotta** tennero per qualche tempo *- Le "Stanze"*

ispagnuolo *1*

1 in francese, in tedesco, in inglese, in **ispagnuolo** , in italiano, di cui *- Il "Decamerone"*

ispide *1*

1 mo' nata", e fa contrasto con altre parti **ispide** dello stesso canto. Rozza *- I Siciliani*

ispira *12*

1 il guelfo e ci è il padovano, che l' **ispira** e l'appassiona. Ma il motivo *- Il Trecento*
2 l'infinito dell'inferno, che invade e **ispira** il poeta e vien fuori *- La "Commedia"*
3 agli altri popoli, tutti stranieri e barbari, **ispira** al giovine Petrarca la *- Il "Canzoniere"*
4 la sua poesia. Ciò che move l'amante e **ispira** il poeta, è Laura da' *- Il "Canzoniere"*
5 ispirava il sentimento religioso, oggi **ispira** il sentimento dell'arte, la *- Le "Stanze"*
6 Ciò che l' **ispira** , non è il piacere *- Il Cinquecento*
7 poema nella storia del Boiardo, e che **ispira** un interesse molto *- L'"Orlando furioso"*
8 carattere morale, il segretario fiorentino **ispira** anche oggi vive simpatie in *- Machiavelli*
9 ed eroiche, ed è anche la musa che **ispira** Dante e il Petrarca. Angelica, *- Marino*
10 c'interessa che vive, questo poema non c' **ispira** nessuno interesse. Non c'è un *- Marino*
11 chiave del suo spirito. La società non gl' **ispira** più collera; ne ha *- La Nuova Scienza*
12 il divino, a rischio di perdervisi. Ciò che **ispira** a Bruno, o *- La Nuova Scienza*

ispirano *2*

1 ridere, perché le cose profanate non **ispirano** più riverenza. *- Il "Decamerone"*
2 naturali. Ferruccio e Malatesta gl' **ispirano** lo stesso interesse; anzi *- Machiavelli*

ispirare *2*

1 esseri passivi e insignificanti doveano **ispirare** il più alto dispregio. *- La "Commedia"*
2 sentimento cavalleresco, che potesse **ispirare** qualche cosa *- L'"Orlando furioso"*

ispirarono *3*

1 storici e mitologici della sua visione **ispirarono** molti "Saggi" e *- Il "Decamerone"*
2 brigate di buontemponi e fannulloni, che **ispirarono** il *Decamerone* , *- Il Cinquecento*
3 sentimenti e quelle impressioni, che la **ispirarono** , non li trovi oggi più. *- Machiavelli*

ispirata *7*

1 dall'astratto del dovere e del concetto, e **ispirata** dagli ardori estatici *- La "Commedia"*
2 l'*Ambra* , graziosa invenzione **ispirata** da Ovidio e dal *- Le "Stanze"*
3 Il suo sguardo s'illumina, la sua faccia è **ispirata** , si sente un Iddio. *- L'"Orlando furioso"*
4 + / È una scena di quel tempo, **ispirata** a Merlino dalla sua *- La "Maccaronea"*
5 conclusione geniale della *Maccaronea* , **ispirata** al Folengo dal mondo *- Machiavelli*
6 e di un popolo virtuoso e disciplinato, **ispirata** dall'antica Roma: ciò che *- Machiavelli*

7	poteva essere concepita in quel tempo,	**ispirata**	dalla Bulgarelli	*- La Nuova Letteratura*

ispirate *2*

1	analisi, e tutte di seconda mano, non	**ispirate**	dall'impressione	*- Il "Decamerone"*
2	da combinazioni puramente soggettive,	**ispirate**	da simiglianze o dissonanze	*- Marino*

ispirato *10*

1	e di paura quello che in Dino era	**ispirato**	da sincero amore di	*- Il Trecento*
2	la tragedia di Fausto, prima che Goethe,	**ispirato**	da Dante, lo avesse	*- Il Trecento*
3	è il ritratto di Gerione, che ha	**ispirato**	una delle più belle	*- La "Commedia"*
4	e le passioni personali se hanno	**ispirato**	il poeta e resa	*- La "Commedia"*
5	con la tristizia di quei tempi ha	**ispirato**	a Dante una delle	*- La "Commedia"*
6	con luce uguale, con perfetta simetria,	**ispirato**	da Venere, dea della	*- Il "Canzoniere"*
7	ma l'uomo di gusto e il poeta, che	**ispirato**	vi aggiungeva le sue	*- Le "Stanze"*
8	in età ferma e matura": pittura che ha	**ispirato**	le belle ottave dell'Ariosto.	*- Le "Stanze"*
9	son vivi e veri. Il suo Marescalco ha	**ispirato**	Rabelais e	*- Pietro Aretino*
10	della storia fu il tiranno. Più tardi,	**ispirato**	dalla Bibbia,	*- La Nuova Letteratura*

ispiratore *1*

1	che rendono ammirabile il Petrarca, suo	**ispiratore**	: pur non te ne	*- Torquato Tasso*

ispiratrice *1*

1	sua villetta fiesolana. In tutte e due	**ispiratrice**	è la bella natura	*- Le "Stanze"*

ispirava *4*

1	intorno al comune concetto che le	**ispirava**	, il mistero dell'anima.	*- La "Commedia"*
2	in Dante con le sue opinioni ghibelline	**ispirava**	più tardi l'*Africa* , e	*- Le "Stanze"*
3	un mondo superiore. Ciò che una volta	**ispirava**	il sentimento religioso,	*- Le "Stanze"*
4	accompagnava a Roma il papa reduce,	**ispirava**	ad Alessandro	*- La Nuova Letteratura*

ispiravano *1*

1	e sentimentale. Le *Notti* di Young	**ispiravano**	ad	*- La Nuova Letteratura*

ispirazione *44*

1	le idee in voga gli tengono luogo d'	**ispirazione**	. Sono migliaia di poesie,	*- I Siciliani*
2	madre della poesia italiana, e la prima	**ispirazione**	venne dalla scuola. Il	*- I Toscani*
3	vena di schietta e popolare e spontanea	**ispirazione**	, che non trovi ne' poeti	*- I Toscani*
4	quando Amor mi spira": ubbidisco all'	**ispirazione**	. E appunto, se	*- La lirica di Dante*
5	coscienza, nella spontaneità della sua	**ispirazione**	. Innanzi tutto,	*- La lirica di Dante*
6	Dante ha la serietà e la sincerità dell'	**ispirazione**	. Chi legge la	*- La lirica di Dante*
7	reminiscenze poetiche, e ubbidisce all'	**ispirazione**	. Allora è	*- La lirica di Dante*
8	è il segreto della vita, la schiettezza dell'	**ispirazione**	e il calore dell'affetto;	*- Il Trecento*
9	stanno qui dentro, la sincerità dell'	**ispirazione**	, l'energia e la purità	*- Il Trecento*
10	coltura di quel tempo. Con questa felice	**ispirazione**	, pigliando a base	*- La "Commedia"*
11	arrestarsi a mezza via. Nel caldo dell'	**ispirazione**	non gli è possibile	*- La "Commedia"*
12	ed ha conquistato la sua libertà d'	**ispirazione**	, la libertà e	*- La "Commedia"*
13	dolce malinconia è la verità della sua	**ispirazione**	, è il suo genio.	*- Il "Canzoniere"*
14	da mare stanco e sonnolento. Manca l'	**ispirazione**	, supplisce la	*- Il "Decamerone"*
15	d'intenzione. Gli manca ogni sorta d'	**ispirazione**	. Quel mondo	*- L'ultimo trecentista*
16	della sua varietà. Perché il motivo dell'	**ispirazione**	non è lo spirito nella	*- Le "Stanze"*
17	e da Virgilio. Da questa doppia	**ispirazione**	, un intimo godimento	*- Le "Stanze"*
18	facile a imparare, che teneva luogo d'	**ispirazione**	, e per la	*- Il Cinquecento*
19	la sua apoteosi nella *Scuola di Atene* ,	**ispirazione**	dantesca di	*- Il Cinquecento*
20	ne' lavori geniali, usciti da una sincera	**ispirazione**	, dove domina il	*- Il Cinquecento*
21	tempo; ma non è lì che attinge la sua	**ispirazione**	, non vi si piace e	*- Il Cinquecento*
22	è il culto della bella forma, la schietta	**ispirazione**	artistica. E lo	*- L'"Orlando furioso"*
23	e seppellita sotto la serietà di un'alta	**ispirazione**	artistica. Il	*- L'"Orlando furioso"*
24	Da Roma gli viene anche la nobiltà dell'	**ispirazione**	e una certa elevatezza	*- Machiavelli*
25	fatti, e vi torna, per attingervi lena e	**ispirazione**	. I fatti sono il punto	*- Machiavelli*
26	Il sentimento dell'arte era esausto, l'	**ispirazione**	e la spontaneità	*- Torquato Tasso*

27 Dante, era poeta, ed aveva una vera **ispirazione** . E la spontaneità - *Torquato Tasso*
28 al bel viaggio al di là dell'Oceano, sola **ispirazione** moderna e degna - *Torquato Tasso*
29 Così è pure nella morte di Clorinda, **ispirazione** petrarchesca con - *Torquato Tasso*
30 *il cielo e il sole.* + / La stessa **ispirazione** petrarchesca è - *Torquato Tasso*
31 punto di vista. Manca al Guarini l' **ispirazione** , la malinconia, la - *Marino*
32 allegorica intorno all'entusiasmo e alla **ispirazione** . Il contenuto nel - *La Nuova Scienza*
33 sotto il peso della sua dottrina, senza **ispirazione** , né originalità, e - *La Nuova Scienza*
34 La *Didone abbandonata* , scritta sotto l' **ispirazione** e la guida - *La Nuova Letteratura*
35 col comento della Bulgarelli, alla cui **ispirazione** - *La Nuova Letteratura*
36 religioso, ed è la sua fede e la sua **ispirazione** . Rinasce in - *La Nuova Letteratura*
37 de' vivi costruita da' morti. Senti un' **ispirazione** vichiana in - *La Nuova Letteratura*
38 Ci è vista di filosofo, cuore d'uomo e **ispirazione** di poeta. - *La Nuova Letteratura*
39 Ma non trova più la prima **ispirazione** ; compone a - *La Nuova Letteratura*
40 e sonetti, tutti dimenticati. Mancata era l' **ispirazione** , da cui - *La Nuova Letteratura*
41 materia, ringiovanita da una nuova **ispirazione** . Ciò che - *La Nuova Letteratura*
42 L'occhio profondo e rapido dell' **ispirazione** divora gli - *La Nuova Letteratura*
43 Il medesimo era del misticismo. L' **ispirazione** artistica, da - *La Nuova Letteratura*
44 troverà nella sua intimità nuove fonti d' **ispirazione** , la donna, la - *La Nuova Letteratura*

ispirazioni *15*

1 la purità e semplicità delle prime **ispirazioni** . Gli scrittori son tutti - *Il Trecento*
2 dove la pittura attingea le sue **ispirazioni** . Nella visione - *La "Commedia"*
3 i secoli, e vi trovano sempre nuove **ispirazioni** e nuovi pensieri. - *La "Commedia"*
4 i suoi più bei giorni, attingendo le sue **ispirazioni** in quel letame, sul - *Il "Decamerone"*
5 e al Petrarca nelle loro più alte e pure **ispirazioni** . Di che è uscito - *Il "Decamerone"*
6 seri di vita intellettuale e di elevate **ispirazioni** , non è dubbio che - *Le "Stanze"*
7 ozioso. Cercando nella storia le sue **ispirazioni** e in Omero il suo - *Il Cinquecento*
8 questa natura? quali impressioni? quali **ispirazioni** ? Astolfo fra - *L'"Orlando furioso"*
9 quella fonte, se ne spicca tutto pieno d' **ispirazioni** originali, sorpreso e - *Machiavelli*
10 dove il Tasso trova alcune belle **ispirazioni** . Ma alla fine del - *Torquato Tasso*
11 di qualche valore attingevano le loro **ispirazioni** , di là uscirono i versi del - *Marino*
12 al popolo, e vi avesse attinte le sue **ispirazioni** , potea forse - *La Nuova Letteratura*
13 silenzio delle urne, e i viventi vi cercano **ispirazioni** e conforti. - *La Nuova Letteratura*
14 di sentire che sono uscite le più belle **ispirazioni** della lirica - *La Nuova Letteratura*
15 anzi, è ivi che dee cercare le sue **ispirazioni** e le sue - *La Nuova Letteratura*

ispirito *13*

1 le inclinazioni naturali e il vivere in **ispirito** nell'altro mondo - *I Misteri e le Visioni*
2 fu visto da un santo uomo ratto in **ispirito** starsi al sommo - *I Misteri e le Visioni*
3 naturale della sua mente. Vivendo in **ispirito** , le cose dello spirito le si - *Il Trecento*
4 credente, la perfezione. Il santo vive in **ispirito** nell'altro mondo; le - *La "Commedia"*
5 si getta alla vita contemplativa, vede in **ispirito** l'altro mondo e narra - *La "Commedia"*
6 di cose ideale e superiore, il vivere in **ispirito** e in contemplazione, - *Il "Canzoniere"*
7 a Virgilio, ad Omero, co' quali viveva in **ispirito** , e poco innanzi di - *Il "Canzoniere"*
8 l'anima tende a separarsene, e vivere in **ispirito** o in immaginazione, - *Il "Canzoniere"*
9 vederla, parlare seco, vivere seco in **ispirito** . La situazione è - *Il "Canzoniere"*
10 dalla letteratura; l'uomo non vive più in **ispirito** fuori del mondo, ma - *Il "Decamerone"*
11 civiltà. Nel medio evo si dicea "vivere in **ispirito** ", ed era il ratto - *Le "Stanze"*
12 e nell'affetto della famiglia, abitante in **ispirito** più in villa che in città, - *Le "Stanze"*
13 sentimento. La sua forza è di unirvisi in **ispirito** , e questa - *La Nuova Letteratura*

ispirò *6*

1 persone. Questa materia religiosa, che **ispirò** tanti capilavori di pittura e di - *I Toscani*
2 canzone sugli occhi della sua donna, che **ispirò** le tre sorelle del Petrarca, il - *I Toscani*
3 è quel sentimento idillico e sensuale che **ispirò** il Boccaccio, e di cui senti - *Le "Stanze"*
4 quella stessa disposizione di animo che **ispirò** la Belcolore e la *Nencia* ; è - *Le "Stanze"*
5 era la scoperta dell'America, che **ispirò** al Tasso la più geniale delle - *Marino*
6 Dante e col Petrarca. L'alto motivo che **ispirò** il patriottismo - *La Nuova Letteratura*

isradicare *1*

1 potestà, anzi si facea loro appello per **isradicare** gli abusi. Il moto - *La Nuova Scienza*

israel *1*

1 purgatorio, le odi cantare: "*In exitu* **Israel** *de Aegypto* ". Giungono - *La "Commedia"*

issipile *1*

1 in cima l'eroe o l'eroina, Zenobia o **Issipile** , Temistocle o - *La Nuova Letteratura*

istampa *1*

1 con Ludovico. Comparivano allora in **istampa** la *Spagna* , il *Buovo* , - *La "Maccaronea"*

istancabilmente *1*

1 greci e latini e d'arti poetiche, verseggiò **istancabilmente** , sino alla tarda età di - *Marino*

istante *2*

1 uomo vivo, le anime rinascono per un **istante** , risentono l'antica vita, - *La "Commedia"*
2 Una barzelletta, un motto ti disfà in un **istante** le creazioni più - *L'"Orlando furioso"*

istato *4*

1 non è così possente che lo metta in **istato** di ribellione verso le - *Il "Canzoniere"*
2 la luce intellettuale, e la tiene in **istato** di contemplazione o - *La Nuova Scienza*
3 e deciso. La filosofia è in lui ancora in **istato** di fermentazione. Hai - *La Nuova Scienza*
4 convenzionali, la critica si mette in **istato** di ribellione, - *La Nuova Letteratura*

isterica *1*

1 da' libri nuovi, vaporosa, sentimentale, **isterica** , bizzarra, e - *La Nuova Letteratura*

isterilita *1*

1 improvvisa, dell'arte o a soggetto, era **isterilita** , come tutti i - *La Nuova Letteratura*

istil *1*

1 irte di esempi e di citazioni, in **istil** grave, in andamento sostenuto, - *Marino*

istile *1*

1 e assoluto, sentenzia e poco discute, in **istile** monotono e plumbeo. - *La Nuova Scienza*

istinti *19*

1 o un'azione negativa, la resistenza agl' **istinti** e agli affetti - *I Misteri e le Visioni*
2 nell'altro mondo e la guerra a tutti gli **istinti** e affetti terreni, l'astinenza e - *Il Trecento*
3 brutto è la materia abbandonata a' suoi **istinti** , senza freno di ragione: - *La "Commedia"*
4 alle sue forze naturali, passioni, voglie, **istinti** , desideri, non - *La "Commedia"*
5 il pagano, l'uomo di mondo con tutti gl' **istinti** e le tendenze naturali, - *Il "Canzoniere"*
6 trionfo dell'arte e della coltura su' rozzi **istinti** della natura, consacrato dal - *Le "Stanze"*
7 varietà di movenze, di sentimenti e d' **istinti** che fa dell'uomo un - *Le "Stanze"*
8 così linde vera plebe, mossa dagli stessi **istinti** grossolani e superficiali, - *Il Cinquecento*
9 buffoneria, la sensualità, e quando quest' **istinti** erano accarezzati, - *Il Cinquecento*
10 mediocre. Buona pasta d'uomo, con **istinti** gentili e liberi, - *L'"Orlando furioso"*
11 cavaliere non ubbidisce più che a' suoi **istinti** e passioni; si - *L'"Orlando furioso"*
12 e impreveduto delle impressioni e degl' **istinti** , che toglie luogo - *L'"Orlando furioso"*
13 necessario di queste forze, appetiti, **istinti** , passioni, opinioni, fantasie, - *Machiavelli*
14 che l'animale è determinato da' suoi **istinti** e qualunque essere vivente - *Machiavelli*
15 e come una semplice esteriorità degl' **istinti** e delle passioni. - *Torquato Tasso*
16 erompe la vita nella violenza de' suoi **istinti** e delle sue forze. Nella - *Torquato Tasso*
17 e delle allegorie, che si rivela co' suoi **istinti** nella pienezza della vita - *Torquato Tasso*
18 della vita naturale ne' suoi cattivi **istinti** , e tutti e due sono la macchina - *Marino*
19 l'uomo, come essere naturale, opera per **istinti** , sotto la pressura dei - *La Nuova Scienza*

istintiva *2*

1 il poeta è sincero, vede con chiarezza **istintiva** quello s'ha a fare, e dire, - *I Toscani*
2 movimento era ancora nella sua forma **istintiva** , nel suo stato - *La Nuova Scienza*

istintivo *1*

1 decimottavo, che dallo stato spontaneo e **istintivo** passava nello *- La Nuova Letteratura*

istinto *7*

1 perché possa contemplarlo col sereno **istinto** dell'arte. Poco a lui *- La lirica di Dante*
2 dove ancor vive la memoria e l' **istinto** del male, e conosciuto *- La "Commedia"*
3 e il bestiale, in cui l'intelletto è ancora **istinto** e la volontà è ancora *- La "Commedia"*
4 bestia in uomo: hanno l'appetito e l' **istinto** della bestia, hanno la *- La "Commedia"*
5 vi si appaga: l'educazione classica e l' **istinto** dell'artista si ribella *- Il "Canzoniere"*
6 la grande base del medio evo; ma è l' **istinto** o l'inclinazione *- Il "Decamerone"*
7 l'opposto, cortigiano per bisogno e per **istinto** poeta. Il Guarini era nobile e *- Marino*

istituzione *1*

1 divenuto permanente, anzi una **istituzione** dello stato, *- La Nuova Letteratura*

istituzioni *27*

1 ne' sentimenti e ne' costumi e nelle **istituzioni** , compagna *- I Misteri e le Visioni*
2 mitologico perisce con le sue selvatiche **istituzioni** , e comincia il viver *- Il "Decamerone"*
3 come correggere i pregiudizi, assalire le **istituzioni** , combattere *- Il "Decamerone"*
4 delle opinioni, delle credenze, delle **istituzioni** , de' costumi, delle *- La "Maccaronea"*
5 vivo ancora nelle forme e nelle **istituzioni** . E perciò, non che *- Machiavelli*
6 ordini feudali e comunali, tutte queste **istituzioni** sono demolite nel suo *- Machiavelli*
7 politico. Le idee che generarono quelle **istituzioni** sono morte, non hanno *- Machiavelli*
8 che della cavalleria e di tutte le altre **istituzioni** . Di quel mondo *- Machiavelli*
9 anch'esso a sparire con tutte le altre **istituzioni** del medio evo. Il suo *- Machiavelli*
10 con un amaro disprezzo delle **istituzioni** e de' costumi *- La Nuova Scienza*
11 tutto quel complesso di uomini e d' **istituzioni** che l'Aretino *- La Nuova Scienza*
12 dovea parere una bella cosa. Accetta le **istituzioni** , ma a patto che *- La Nuova Scienza*
13 la Chiesa primitiva nella purità delle sue **istituzioni** , e in nome di *- La Nuova Scienza*
14 stato di natura, e combattevano tutte le **istituzioni** sociali, che non *- La Nuova Scienza*
15 astrattezze e rispettoso verso tutte le **istituzioni** . Il movimento *- La Nuova Scienza*
16 fede. Riformare secondo la scienza **istituzioni** , governi, leggi e *- La Nuova Scienza*
17 e affetta il maggior rispetto verso le **istituzioni** . Vedi prominente *- La Nuova Scienza*
18 di una società vicina a sciogliersi, le cui **istituzioni** erano ancora *- La Nuova Letteratura*
19 il passato nelle sue idee e nelle sue **istituzioni** , essa apre il *- La Nuova Letteratura*
20 entrambi la forma vacua, gli uni nelle **istituzioni** , gli altri *- La Nuova Letteratura*
21 Italia così in letteratura, come nelle **istituzioni** e in tutti gli *- La Nuova Letteratura*
22 della ragione, come si volea in tutte le **istituzioni** sociali; era la *- La Nuova Letteratura*
23 L'arte, come religione e filosofia, come **istituzioni** politiche ed *- La Nuova Letteratura*
24 visse l'Europa lunghi anni. Le **istituzioni** costituzionali *- La Nuova Letteratura*
25 accuratissime sulle idee, sulle **istituzioni** , su' costumi, *- La Nuova Letteratura*
26 tutte le direzioni, religioni, arti, filosofie, **istituzioni** politiche, *- La Nuova Letteratura*
27 secolo per acquistare l'indipendenza e le **istituzioni** liberali, *- La Nuova Letteratura*

istorica *1*

1 maggiore è la calma dell'esposizione **istorica** e l'imparzialità *- La Nuova Scienza*

istrada *1*

1 drammatica. Vedi i Neri in **istrada** , corrompere, far gente, *- Il Trecento*

istrana *1*

1 i santi, i miracoli, il paradiso in **istrana** mescolanza col fantastico e *- I Toscani*

istrazio *2*

1 di scarsa coltura, e lo chiamavano per **istrazio** il "grammatico",- *- La "Maccaronea"*
2 sociale e civile; i classici furono per **istrazio** chiamati *- La Nuova Letteratura*

istrione *1*

1 il suo storico è il Sacchetti, il suo **istrione** è il Pulci, il suo *- Il Cinquecento*

istrioni *3*

1 a quella corte letterati, buffoni, **istrioni** , cantori, ogni specie di *- Pietro Aretino*
2 tutto il mondo plebeo de' letterati, **istrioni** , buffoni, cortigiani *- Torquato Tasso*
3 i principi avessero ancora intorno **istrioni** e giullari sotto *- La Nuova Letteratura*

istruire *1*

1 crearsi la sua proprietà, di educare ed **istruire** la sua prole, di *- La Nuova Scienza*

istruita *2*

1 classe a cui apparteneva il Boccaccio, **istruita** , intelligente, che *- Il "Decamerone"*
2 e a frate Cipolla. Sicché per la gente **istruita** quel mondo divenne *- Il "Decamerone"*

istrumenti *19*

1 della vita, si vede pure da' contratti e **istrumenti** scritti in un latino che *- I Siciliani*
2 soave. Cantato e accompagnato da **istrumenti** musicali, questo sonetto, *- I Siciliani*
3 secolo antecedente la sua materia, i suoi **istrumenti** e il suo concetto, del *- Il Trecento*
4 cerca immagini, accessori, colori, come **istrumenti** della tortura, e ti lascia *- Il Trecento*
5 pace. A realizzare questo regno erano **istrumenti** i due Soli, i due organi *- Il Trecento*
6 nella misurata varietà delle voci e degl' **istrumenti** . Qui le anime sono *- La "Commedia"*
7 una fantasia originale, a cui mancano gl' **istrumenti** . Riuscitogli male *- La "Maccaronea"*
8 e se le incontra sulla sua via non **istrumenti** , ma ostacoli, gli spezza. *- Machiavelli*
9 le forze naturali e umane, e le fa suoi **istrumenti** . Lo scopo può essere *- Machiavelli*
10 e ti rivela inesplorate profondità. Gl' **istrumenti** adoperati a vincer *- Machiavelli*
11 interiori, che ci stanno come forze o **istrumenti** , e non come fini o *- Machiavelli*
12 I popoli e gli eserciti vi stanno come **istrumenti** , e i veri e principali *- Machiavelli*
13 e nel Tasso Dio e Lucifero, e i loro **istrumenti** in terra Armida e *- Torquato Tasso*
14 e Armida sono maghe tutt'e due, e **istrumenti** di potenze *- Torquato Tasso*
15 tenere, fatti la morte e il dolore **istrumenti** del piacere e *- Torquato Tasso*
16 sensibile è inferiore a tutti gli altr' **istrumenti** dell'arte. La parola è *- Marino*
17 sono non la storia, ma le occasioni e gl' **istrumenti** della storia; *- La Nuova Scienza*
18 altri a scalzare il papato assoluto. Erano **istrumenti** della *- La Nuova Scienza*
19 E blandivano i sovrani, e li predicavano **istrumenti** provvidenziali per *- La Nuova Scienza*

istrumento *34*

1 e solo poeta è Dante, perché Dante ha l' **istrumento** atto a *- La lirica di Dante*
2 e san Tommaso. Il volgare divenne l' **istrumento** naturale di questa coltura. *- La prosa*
3 letteratura solenne e dotta divenne un **istrumento** della scienza, un *- La "Commedia"*
4 caratteri sicuri di sé hanno a loro **istrumento** la forza, impetuosi *- La "Commedia"*
5 credulità; gli animi fiacchi hanno a loro **istrumento** la malizia, *- La "Commedia"*
6 sul capo, saziando in quello il suo odio, **istrumento** inconscio della *- La "Commedia"*
7 fu il Petrarca. L'immaginazione era un **istrumento** dell'intelletto, *- Il "Decamerone"*
8 e di misura e diviene anch'essa un **istrumento** del maraviglioso, *- Il "Decamerone"*
9 dolore ci sta qui non per sé, ma come **istrumento** della gioia, *- Il "Decamerone"*
10 E il miracolo non è la macchina o l' **istrumento** , ma è fine a sé stesso. *- Le "Stanze"*
11 camera ottica, il reticolo de' pittori, e l' **istrumento** per misurare la *- Le "Stanze"*
12 frizzi e di motti e di modi comici, un **istrumento** già formato e *- Il Cinquecento*
13 e smise subito. In ultimo trovò il suo **istrumento** , una lingua senza *- La "Maccaronea"*
14 e dalle streghe. La cavalleria è l' **istrumento** divino contro *- La "Maccaronea"*
15 e cercò negli stessi Medici l' **istrumento** della salvezza. Certo, *- Machiavelli*
16 e di fine a sé stesso: era l' **istrumento** della patria, o ciò che *- Machiavelli*
17 il senso, ed era arte presso i letterati e **istrumento** politico negli statisti. *- Machiavelli*
18 che l'educazione e l'istruzione, come **istrumento** di grandezza nazionale. *- Machiavelli*
19 il marito sciocco, sì sciocco che diviene **istrumento** inconsapevole *- Machiavelli*
20 La serietà della vita terrestre, col suo **istrumento** , il lavoro, col suo *- Machiavelli*
21 acconcia e ne fa la sua regola e il suo **istrumento** . Conoscere non è *- Machiavelli*
22 a benefizio suo, avvenne che fu lui **istrumento** di Cosimo. Così finì la *- Machiavelli*
23 si obblia in esso; ma ne fa il suo **istrumento** , i suoi mezzi, anche *- Pietro Aretino*
24 *rege nihil* ". Così la religione divenne un **istrumento** politico, il *- Torquato Tasso*
25 resa artistica, trasformata dall'arte in **istrumento** di voluttà, sì che *- Torquato Tasso*

26 e tutti e due sono la macchina poetica, l' **istrumento** che annoda gli *- Marino*
27 Con questo potente **istrumento** iniziò le sue *- La Nuova Scienza*
28 a patto che le si trasformino e diventino **istrumento** di rigenerazione. *- La Nuova Scienza*
29 La storia nelle sue mani non è solo un **istrumento** politico; è un *- La Nuova Scienza*
30 di filosofia, fatto della letteratura suo **istrumento** . Questo *- La Nuova Letteratura*
31 all'arte, maneggiandola quasi suo **istrumento** , un mezzo *- La Nuova Letteratura*
32 una parte del potere assoluto, di cui era **istrumento** . L'esercito, *- La Nuova Letteratura*
33 non è che un'"orma del Creatore", un **istrumento** "fatale". La *- La Nuova Letteratura*
34 lì dentro una nuova formazione. L' **istrumento** di questa *- La Nuova Letteratura*

istrutta *1*

1 nella grande maggioranza della gente **istrutta** si andava *- La Nuova Letteratura*

istrutti *2*

1 cosa profana e frivola. Gli uomini **istrutti** si studiavano di render *- Il Trecento*
2 coltura, essere intesi da tutti gli uomini **istrutti** . Ma queste tendenze *- Le "Stanze"*

istruttivo *2*

1 le sue forme sarebbe un lavoro assai **istruttivo** , e se ne caverebbero *- Marino*
2 e il più pretensioso. Spettacolo assai **istruttivo** è questo di un popolo che *- Marino*

istrutto *2*

1 usciva dalle università vigoroso ed **istrutto** , con la giovanile confidenza *- La prosa*
2 o Calandro è il dottor Nicia, uomo **istrutto** e che sa di latino, gabbato *- Machiavelli*

istruzione *13*

1 non meno che l'educazione e l' **istruzione** , come istrumento di *- Machiavelli*
2 dove non era penetrato alcun raggio d' **istruzione** e di educazione. Le *- Machiavelli*
3 famiglia, senza amici e protettori, senza **istruzione** . "Andai alla scuola, *- Pietro Aretino*
4 scuola compì la sua educazione e la sua **istruzione** . Imparò a chiudere *- Pietro Aretino*
5 "oratorii", drammi e commedie sacre. L' **istruzione** cadde in mano a' *- Torquato Tasso*
6 sono vani, se non hanno per base l' **istruzione** e la felicità delle *- La Nuova Scienza*
7 e convitti, e presero nelle loro mani l' **istruzione** e l'educazione *- La Nuova Scienza*
8 e le altre classi in quella mezza **istruzione** , che è peggiore *- La Nuova Scienza*
9 giuridicamente le classi, provvedere all' **istruzione** e al benessere *- La Nuova Scienza*
10 preparato, anzi contraddetto nella loro **istruzione** , si gittarono *- La Nuova Letteratura*
11 alla base, proponeva la riforma dell' **istruzione** e *- La Nuova Letteratura*
12 più nell'opera lenta, ma sicura, dell' **istruzione** e *- La Nuova Letteratura*
13 dove è nato, dove ha ricevuto la sua **istruzione** e la sua *- La Nuova Letteratura*

istudio *1*

1 del Berni, smise per allora. Andato in **istudio** a Bologna, fu *- La "Maccaronea"*

ita *13*

1 Come e quando la lingua latina sia **ita** in decomposizione, quali erano i *- I Siciliani*
2 la lingua e la poesia italiana si fosse **ita** formando per un movimento *- I Toscani*
3 di Dante è la stessa materia che s'era **ita** finora elaborando, con maggior *- I Toscani*
4 cantando la loda della morta; Beatrice, **ita** nel cielo, diviene la *- La lirica di Dante*
5 + Volevano, se la Signoria vi fosse **ita** tutta, "ucciderli fuori della *- Il Trecento*
6 del peccato: con la virtù se n'è **ita** la bellezza, sua faccia. *- La "Commedia"*
7 di una vita eroica e cavalleresca è **ita** via insieme col medio *- Il "Decamerone"*
8 sfilano innanzi. Con la natia rozzezza è **ita** via anche la semplicità e *- Le "Stanze"*
9 nella posterità, e la sua fama si è **ita** sempre ingrandendo fra gli *- Machiavelli*
10 che sceglierne altri. *Dura lex, sed* **ita** *lex* . Certo, oggi il mondo è *- Machiavelli*
11 sotto l'influsso di una malia, se ne è **ita** per sempre. Su quel *- Torquato Tasso*
12 intorno alla materia, e tutto solo, " **ita***, inquam, solus ut* *- La Nuova Scienza*
13 dice di lui: "*Sicut tenebrae eius,* **ita** *et lumen eius* ". Atto *- La Nuova Scienza*

itala *1*

1 dalle "corde eolie maritate alla grave **itala** cetra". Ecco versi, *- La Nuova Letteratura*

ancorché parecchi sieno d'altra parte d' **Italia** , furono detti siciliani. Che - *I Siciliani*
cioè la nuova lingua parlata in tutta **Italia** dal volgo ne' suoi dialetti. - *I Siciliani*
Crociate. Ivi più che in altre parti d' **Italia** erano vive le impressioni, le - *I Siciliani*
i trovatori italiani. Sotto Federico II l' **Italia** colta avea la sua capitale in - *I Siciliani*
avea avuta la sua espressione anche in **Italia** , e massime nella normanna - *I Siciliani*
il Soldano, tutto questo era penetrato in **Italia** , e se colpiva l'immaginazione, - *I Siciliani*
Casa sveva e la vittoria de' comuni nell' **Italia** centrale fecero della cavalleria - *I Siciliani*
scuola poetica, nata e formata fuori d' **Italia** , e già meccanizzata e raffinata. - *I Siciliani*
assicurata. La vita italiana, mancata nell' **Italia** meridionale in quella sua - *I Siciliani*
e attirava a sé i più chiari ingegni d' **Italia** , ne' comuni dell'Italia centrale - *I Toscani*
chiari ingegni d'Italia, ne' comuni dell' **Italia** centrale oscuramente, ma con - *I Toscani*
in Francia, in Provenza, in Spagna, in **Italia** . La storia fu fatta a quella - *I Toscani*
ballata. La cavalleria poco attecchì in **Italia** . Castella e castellane col loro - *I Toscani*
contenuto e dargli moto e spirito. L' **Italia** avea già una coltura propria e - *I Toscani*
scientifica, il cui principal centro era in **Italia** . E la scienza fu madre della - *I Toscani*
vestigio de' grandi avvenimenti di cui l' **Italia** era stata ed era il teatro; - *I Toscani*
del comune. Di ciò che si passava in **Italia** , appena un'ombra trovi in un - *I Toscani*
cui non era esempio in nessuna parte d' **Italia** . Se i poeti superficiali - *I Toscani*
sempre evidente, spesso arido e rozzo. L' **Italia** ha già il suo poeta; - *La lirica di Dante*
la prosa cavalleresca poco attecchì in **Italia** . Non solo non ci fu nessun - *La prosa*
Andrea Dandolo e Martin Sanuto. Nell' **Italia** settentrionale abbondano le - *Il Trecento*
di latino non distingue, s'egli è d' **Italia** , lo volgare provenzale dal - *Il Trecento*
cotali sono gli abbominevoli cattivi d' **Italia** , che hanno a vile questo - *Il Trecento*
la più bella parte, il giardino, era l' **Italia** . In apparenza, questo era - *Il Trecento*
VII di Lucemburgo, sceso a pacificare l' **Italia** e morto al principio - *Il Trecento*
stabile delle nazioni e massime d' **Italia** in quella unità civile o - *La "Commedia"*
in seno dell'avvenire vive e si muove l' **Italia** , anzi l'Europa di quel - *La "Commedia"*
la nuova e l'antica Firenze, la storia d' **Italia** e la sua storia, le sue - *La "Commedia"*
verso il sommo Bene; in politica è l' **Italia** anarchica e sanguinosa - *La "Commedia"*
che esce fuori il tempo e la storia e l' **Italia** e più che altri Dante - *La "Commedia"*
Commedia rimaneva circoscritta nell' **Italia** centrale. La scuola del - *Il "Canzoniere"*
la sua azione nelle rimanenti parti d' **Italia** , dove la lingua - *Il "Canzoniere"*
Così sorsero i primi puristi e letterati in **Italia** , e capi furono Francesco - *Il "Canzoniere"*
appariva l'aurora del Rinnovamento. L' **Italia** volgeva le spalle al - *Il "Canzoniere"*
Questa nuova **Italia** , che ripiglia le sue - *Il "Canzoniere"*
non il romano o il fiorentino: c'è l' **Italia** che si sente ancora - *Il "Canzoniere"*
i suoi antenati, e cerca di nuovo quell' **Italia** potente e gloriosa, - *Il "Canzoniere"*
di nuovo quell'Italia potente e gloriosa, l' **Italia** di Mario. L'orgoglio - *Il "Canzoniere"*
uno de' lavori più finiti dell'arte. L' **Italia** ha avuto il suo poeta; - *Il "Canzoniere"*
In questa risurrezione dell'antica **Italia** è naturale che la lingua - *Il "Canzoniere"*
latina potea così poco rivivere come l' **Italia** latina. Il latino scolastico - *Il "Canzoniere"*
poeta, e perciò pregiata molto, finché in **Italia** durò questa coscienza - *Il "Canzoniere"*
nuovo uomo che si andava formando in **Italia** . Mette in un fascio - *Il "Decamerone"*
esisteva prima del *Decamerone* . In **Italia** abbondavano romanzi - *Il "Decamerone"*
si tira appresso per lungo tempo tutta l' **Italia** . - *Il "Decamerone"*
in Firenze, così nelle altre parti d' **Italia** la borghesia si - *L'ultimo trecentista*
che tutti vogliono visitare e studiare. L' **Italia** ritrova i suoi antenati, e i - *Le "Stanze"*
morto a trentun anno, stupisce l' **Italia** con la sua dottrina, ed - *Le "Stanze"*
e prende aria italiana. Ma è l' **Italia** de' letterati, col suo centro - *Le "Stanze"*
e letteraria, co' suoi vari centri in tutta **Italia** , sono una certa stanchezza - *Le "Stanze"*
mondo drammatico, fu perché mancò all' **Italia** un ingegno drammatico, - *Le "Stanze"*
mistero ci fu, quale poteva realizzarlo l' **Italia** in questa disposizione dello - *Le "Stanze"*
erano a dozzina, e in tutte le parti d' **Italia** : l'uomo colto esordiva col - *Le "Stanze"*
de' canti popolari dall'un capo all'altro d' **Italia** . Perciò non hai qui la - *Le "Stanze"*
de' canti popolari, sparsi in tutta **Italia** non solo in dialetto, ma - *Le "Stanze"*
Carlomagno avea un certo legame con l' **Italia** , come un eroe religioso, - *Le "Stanze"*
nuovo, come si andava elaborando in **Italia** . La scienza, svestite le sue - *Le "Stanze"*
in Europa come lotta religiosa, fu in **Italia** generalmente indifferenza - *Le "Stanze"*
E il frate, che voleva rimbarbarire l' **Italia** per guarirla, era alle prese - *Le "Stanze"*

60 Savonarola fu una breve apparizione. L' **Italia** ripigliò il suo cammino, - *Le "Stanze"*
61 pastorali e mitologiche: la beata **Italia** in quegli anni di pace e - *Il Cinquecento*
62 Carlo VIII correva e conquistava **Italia** col gesso. Trovava un - *Il Cinquecento*
63 svizzeri, lanzichenecchi insanguinarono l' **Italia** , insino a che, caduta con - *Il Cinquecento*
64 fu in questi cinquant'anni di lotta che l' **Italia** sviluppò tutte le sue - *Il Cinquecento*
65 il progresso della coltura in tutta **Italia** . Il latino e il greco è - *Il Cinquecento*
66 Fioccavano i rimatori. Da ogni angolo d' **Italia** spuntavano sonetti e - *Il Cinquecento*
67 modo degli antichi. Il Trissino scrivea l' **Italia** *liberata* e la *Sofonisba* , - *Il Cinquecento*
68 e in Omero il suo modello, scrisse l' **Italia** *liberata da' goti* . Nella - *Il Cinquecento*
69 serio come l'*Iliade* , che chiamasse l' **Italia** ad alti e virili propositi. - *Il Cinquecento*
70 il sangue. L'idillio fu la moda dell' **Italia** ne' suoi anni di pace e - *Il Cinquecento*
71 I canti carnascialeschi fanno il giro d' **Italia** . La buffoneria, - *Il Cinquecento*
72 Quasi ogni centro d' **Italia** ha il suo *Decamerone* . - *Il Cinquecento*
73 Il fantastico regna ancora qua e colà in **Italia** ; ma a Firenze era morto - *Il Cinquecento*
74 forma toscana. Nelle altre parti d' **Italia** la buffoneria è senza - *Il Cinquecento*
75 il cielo dal libro dell'esistenza. L' **Italia** avea già valica l'età - *Il Cinquecento*
76 tutte le religioni e tutta la coltura, l' **Italia** del Pico e del - *Il Cinquecento*
77 *Firenze* , e più tardi la *Storia d'* **Italia** del Guicciardini, e i suoi - *Il Cinquecento*
78 faccende dello stato, e ne' suoi viaggi in **Italia** e in Europa - *L'"Orlando furioso"*
79 Nel '94, quando Carlo VIII scendeva in **Italia** , il giovane Ludovico - *L'"Orlando furioso"*
80 sua preoccupazione allora appunto che l' **Italia** era corsa da' - *L'"Orlando furioso"*
81 alla sola divinità riverita ancora in **Italia** , l'Arte. Ludovico e - *L'"Orlando furioso"*
82 fronte, vive ciò che è ancora vivo in **Italia** , l'Artista. Già - *L'"Orlando furioso"*
83 non era stato altro mai in **Italia** che un mondo di - *L'"Orlando furioso"*
84 *antichi!* + / Non ci era dunque in **Italia** un serio sentimento - *L'"Orlando furioso"*
85 e di "autonomia". Nondimeno l' **Italia** era il paese, dove - *L'"Orlando furioso"*
86 Il poeta volge le spalle all' **Italia** , al secolo, al reale e - *L'"Orlando furioso"*
87 e di artisti, vera immagine di quella **Italia** , madre della coltura - *L'"Orlando furioso"*
88 avea vinta la prova, nelle altre parti d' **Italia** il latino avea ancora la - *La "Maccaronea"*
89 innesto delle due, possibile solo in **Italia** , dove esse erano - *La "Maccaronea"*
90 figlia di Carlomagno, e fugge con lei in **Italia** , accolti ospitalmente - *La "Maccaronea"*
91 Venezia, Bologna, e con innanzi l' **Italia** con la sua scorza da - *La "Maccaronea"*
92 Il suo continuatore e imitatore è fuori d' **Italia** , è Rabelais, che ha la - *La "Maccaronea"*
93 è Rabelais, che ha la stessa maniera. In **Italia** prevalse la rettorica, la - *La "Maccaronea"*
94 lo spirito della Riforma, il dolore di un' **Italia** scissa tra Impero e - *La "Maccaronea"*
95 faccende, esercitò molte legazioni in **Italia** e fuori, acquistando - *Machiavelli*
96 Roma e sulle sorti di Firenze, anzi d' **Italia** . Ebbe chiarissimo il concetto - *Machiavelli*
97 Ebbe chiarissimo il concetto che l' **Italia** non potesse mantenere la - *Machiavelli*
98 *Decennali* , arida cronaca delle "fatiche d' **Italia** di dieci anni", scritta in - *Machiavelli*
99 il critico. Firenze era ancora il cuore d' **Italia** : lì ci erano ancora i - *Machiavelli*
100 più esatto sentimento delle condizioni d' **Italia** , è che la sua coscienza era - *Machiavelli*
101 - Cosa sei? dove vai? L' **Italia** aveva ancora il suo orgoglio - *Machiavelli*
102 celebravano Francesco I e Carlo V. L' **Italia** era inchinata e studiata da' - *Machiavelli*
103 che pensasse di ricondurre indietro l' **Italia** e di ristaurare il medio evo, - *Machiavelli*
104 non ci era più nelle classi colte d' **Italia** . Il papa stesso e - *Machiavelli*
105 di guelfi e ghibellini non si parlava in **Italia** , che per riderne, a quel - *Machiavelli*
106 Di quel mondo rimanevano avanzi in **Italia** il papa, i gentiluomini e gli - *Machiavelli*
107 e ignobile, ma il principale pericolo dell' **Italia** . Democratico, combatte il - *Machiavelli*
108 grande stato italiano, che sia baluardo d' **Italia** contro lo straniero. Il - *Machiavelli*
109 comune, ma è tutta la nazione. L' **Italia** nell'utopia dantesca è il - *Machiavelli*
110 ma dalla forza come intelligenza. L' **Italia** non ti potea dare più un - *Machiavelli*
111 Machiavelli scrivea queste cose, l' **Italia** si trastullava ne' romanzi e - *Machiavelli*
112 perdette la repubblica. Ma, se in **Italia** la tempra era infiacchita, lo - *Machiavelli*
113 tipo cavalleresco, com'era concepito in **Italia** , era ridicolo per questo, che - *Machiavelli*
114 serietà di scopo e di mezzi. Ciò che l' **Italia** distruggeva, ciò che creava, - *Machiavelli*
115 l'Europa di un secolo. Ma in **Italia** c'era l'intelligenza e non ci - *Machiavelli*
116 *con l'ingegno.* + Pure l' **Italia** era corrotta, perché difettiva - *Machiavelli*
117 in Media, in Persia, in Grecia, in **Italia** e Roma. Celebra il regno - *Machiavelli*
118 la sua virtù. E quando gitta l'occhio sull' **Italia** , il paragone lo strazia. Le - *Machiavelli*
119 con la fortuna. Anche allora de' mali d' **Italia** accagionavano la mala sorte. - *Machiavelli*
120 argini e senza ripari.+ Essendo l' **Italia** in quella corruttela, - *Machiavelli*

121 un qualche amato dal cielo che sani l' **Italia** dalle sue ferite, "e ponga - *Machiavelli*
122 Arrigo di Lussemburgo, perché la sua **Italia** era il giardino dell'impero; - *Machiavelli*
123 un principe italiano, perché la sua **Italia** era nazione autonoma, e - *Machiavelli*
124 assegnarne le cagioni. Patria, libertà, **Italia** , buoni ordini, buone armi, - *Machiavelli*
125 scienza, che non hanno patria. Quell' **Italia** di letterati corteggiati e - *Machiavelli*
126 uomo politico. Furono illusioni. Vedeva l' **Italia** un po' a traverso de' suoi - *Machiavelli*
127 che gli era ai piedi.+ L' **Italia** si vagheggiava colà in tutta - *Machiavelli*
128 malinconia. Mentre Carlo VIII correva **Italia** , Piero de' Medici e Federigo - *Machiavelli*
129 Germania e provocavano la Riforma. In **Italia** facevano ridere. E il primo a - *Machiavelli*
130 straniero vuol dire un complimento all' **Italia** , la chiama patria di Dante e - *Machiavelli*
131 crolla. E si grida il viva all'unità d' **Italia** . Sia gloria al Machiavelli. - *Machiavelli*
132 Odia i preti. Odia lo straniero. Vuole l' **Italia** unita. Vuole anche la - *Machiavelli*
133 e non si rassegnavano, e illustrarono l' **Italia** con la loro caduta. Nel - *Machiavelli*
134 usò gli ozi a scrivere la *Storia d'* **Italia** . Se guardiamo alla potenza - *Machiavelli*
135 da un intelletto superiore. La *Storia d'* **Italia** è in venti libri e si stende - *Machiavelli*
136 perché in questo spazio di tempo l' **Italia** dopo un vano dibattersi - *Machiavelli*
137 tragedia; e il protagonista, non è l' **Italia** e non è il popolo italiano. - *Machiavelli*
138 del papato, la caduta di Firenze, e l' **Italia** bilanciata di Lorenzo - *Machiavelli*
139 l'Italia bilanciata di Lorenzo divenuta un' **Italia** definitivamente smembrata e - *Machiavelli*
140 una rocca sicura, e di là padroneggiò l' **Italia** con la penna. Udiamo - *Pietro Aretino*
141 era una salsa molto ricercata in **Italia** dal Boccaccio in poi; qui - *Pietro Aretino*
142 tanti avventurieri e condottieri, di cui l' **Italia** era ammorbata, gente - *Pietro Aretino*
143 come si parlava dall'un capo all'altro d' **Italia** , e non erano disposti di - *Pietro Aretino*
144 parlato anche oggi comunemente in **Italia** dalle classi colte. - *Pietro Aretino*
145 Balzac e castigata da Molière, e che in **Italia** dovea divenire la - *Pietro Aretino*
146 come morì Margutte, e come moriva l' **Italia** . - *Pietro Aretino*
147 e nazionali. E quello era il tempo che l' **Italia** non solo non riusciva a - *Torquato Tasso*
148 della villa, niente parve loro mutato in **Italia** , perché niente era - *Torquato Tasso*
149 corti e l'ozio delle accademie. Questa **Italia** spagnuola-papale aveva - *Torquato Tasso*
150 Innanzi di questo tempo, ci era in **Italia** una specie di ecletismo, - *Torquato Tasso*
151 cose che non si possono imporre. E in **Italia** era così difficile - *Torquato Tasso*
152 Intere famiglie abbandonarono l' **Italia** , e portarono altrove le - *Torquato Tasso*
153 A questi esempi e a questi martirî l' **Italia** rimaneva indifferente. - *Torquato Tasso*
154 tutta la gente latina, Spagna, Francia, **Italia** . Ma in Francia e nella - *Torquato Tasso*
155 prospere, e saldamente unificate. In **Italia** non ci fu lotta, perché - *Torquato Tasso*
156 Spagna e papa non potevano dire: - L' **Italia** siamo noi -. Mancavano - *Torquato Tasso*
157 vogliamo trovare i vestigi di una nuova **Italia** , che si vada lentamente - *Torquato Tasso*
158 già una forma stabile e sicura in tutta **Italia** . Il toscano era il fiore - *Torquato Tasso*
159 e colorito secondo le varie parti d' **Italia** . Allora, come ora, si - *Torquato Tasso*
160 Firenze fosse stata un centro effettivo d' **Italia** , come Parigi, la lingua - *Torquato Tasso*
161 Speroni. Una sola cosa mancava all' **Italia** , il genere eroico, e lo - *Torquato Tasso*
162 in luce la *Gerusalemme Liberata* . L' **Italia** avea il suo poema - *Torquato Tasso*
163 il romanzo, e pensò di dare all' **Italia** quel poema eroico, che - *Torquato Tasso*
164 occupò per qualche tempo l'oziosa **Italia** , e oscurò ancora più il - *Torquato Tasso*
165 ma come uomo. Immaginatevelo nell' **Italia** del Cinquecento e in - *Torquato Tasso*
166 lui supplicante invano a tutt'i principi d' **Italia** . Libero, trovò una - *Torquato Tasso*
167 *Sette giornate della creazione* . Se in **Italia** ci fosse stato un serio - *Torquato Tasso*
168 meditazioni i più nobili intelletti d' **Italia** . Innanzi al suo spirito ci - *Torquato Tasso*
169 e quando fine della lotta fu un' **Italia** papale e spagnuola, - *Torquato Tasso*
170 di un mondo letterario futuro. L' **Italia** non era degna di avere - *Torquato Tasso*
171 di una nuova poesia, quando l' **Italia** sarà degna di averla. - *Torquato Tasso*
172 e i così detti drammi pastorali in **Italia** . Citerò la *Virginia* dell'Accolti, - *Marino*
173 scrisse il suo *Torrismondo* . Ma l' **Italia** non avea più la forza di - *Marino*
174 e all'uomo che allora ferveva anche in **Italia** , abbandonandosi al suo naturale - *Marino*
175 quella parte di vita poetica rimasta all' **Italia** . Il tragico e l'eroico erano pura - *Marino*
176 rapsodi, o improvvisatori si sparsero in **Italia** , e anche più tardi a Parigi e a - *Marino*
177 scrisse il *Pastor fido* , acclamato da tutta **Italia** . Anche lui ebbe le sue - *Marino*
178 mancavano tutte le condizioni in **Italia** , principalmente una vita seria e - *Marino*
179 intellettuali. Manca a lui e manca all' **Italia** un mondo epico e drammatico, - *Marino*
180 poeti e di prosatori in tutt'i generi. L' **Italia** del Seicento non solo non ha - *Marino*
181 Shakespeare e Milton. Ma in **Italia** , mancata ogni vita interiore, la - *Marino*

182 *o almen più forte!* + Ma l' **Italia** era per loro un sentimento così - *Marino*
183 *Cristina* . Quando il Filicaia domanda all' **Italia** dov'è il suo braccio, e perché si - *Marino*
184 lontano dalla realtà, che vagheggia un' **Italia** di tradizione e di reminiscenza, - *Marino*
185 interiore esaurita e impaludata, teneva l' **Italia** estranea a tutto quel gran - *Marino*
186 moltiplicano i poeti in tutt'i canti d' **Italia** , e co' poeti le accademie, e si - *Marino*
187 far la corte alle famiglie principesche d' **Italia** e alla casa di Francia. Ma è un - *Marino*
188 e i cantanti, divenuti popolarissimi in **Italia** e fuori. Le accademiche - *Marino*
189 e del corpo. Ma appunto allora l' **Italia** perdette la sua - *La Nuova Scienza*
190 sono i nostri padri, là batteva il core d' **Italia** , là stavano i germi - *La Nuova Scienza*
191 più profonda indifferenza. Se in questa **Italia** arcadica vogliamo - *La Nuova Scienza*
192 che portavano nel loro seno una nuova **Italia** e una nuova - *La Nuova Scienza*
193 suo supplizio passò così inosservato in **Italia** , che parecchi eruditi - *La Nuova Scienza*
194 - diceva, - che questa filosofia è d' **Italia** , da Filolao e Timeo - *La Nuova Scienza*
195 la bandiera con miglior fortuna. E l' **Italia** , maestra di Europa - *La Nuova Scienza*
196 di alleanza fra il trono e l'altare. L' **Italia** ha perduto l'imperio - *La Nuova Scienza*
197 perché il passato non torna più; ma l' **Italia** si consolerà, perché - *La Nuova Scienza*
198 sviluppava in materia politica. Di là all' **Italia** serva giungevano i - *La Nuova Scienza*
199 di senno a Nicolò Machiavelli. Mentre l' **Italia** sonnacchiava tra - *La Nuova Scienza*
200 per la diffusione dello scisma in **Italia** . Sorsero molti - *La Nuova Scienza*
201 lavoro più serio che siasi allora fatto in **Italia** . Quel Concilio era la - *La Nuova Scienza*
202 diffusione della coltura era visibile in **Italia** . E non parlo solo - *La Nuova Scienza*
203 profondità. Chi avesse allora guardata l' **Italia** con occhio plebeo, - *La Nuova Scienza*
204 contro la piccola nazionalità olandese. L' **Italia** assisteva a questi - *La Nuova Scienza*
205 Queste idee non erano nuove in **Italia** , anzi erano volgari a - *La Nuova Scienza*
206 vita e dov'era la morte. Che faceva l' **Italia** innanzi a quel - *La Nuova Scienza*
207 colossale movimento di cose e d'idee? L' **Italia** creava l'Arcadia. Era - *La Nuova Scienza*
208 e divina. Felice Cristina! e felice **Italia** ! L'inferiorità - *La Nuova Scienza*
209 dell'avversario. La riforma cartesiana in **Italia** non produsse alcun - *La Nuova Scienza*
210 delle idee nuove. Le quali, cacciate d' **Italia** co' roghi, con gli esilî, - *La Nuova Scienza*
211 Così il movimento ricominciava in **Italia** , col permesso o - *La Nuova Scienza*
212 e dalla ribellione; era roba eretica. In **Italia** era parte di Arcadia, - *La Nuova Scienza*
213 critico di Europa era Bayle; il critico d' **Italia** era Muratori. Le sue - *La Nuova Scienza*
214 *Antiquitates medii aevi* , *Annali d'* **Italia** , *Novus thesaurus* - *La Nuova Scienza*
215 sieno al più possibile oneste e probe". L' **Italia** papale era più papista - *La Nuova Scienza*
216 generava dunque la critica. In **Italia** si svegliava il senso - *La Nuova Scienza*
217 che soda. I quali erano la vera piaga d' **Italia** , e attestavano una - *La Nuova Scienza*
218 europei sapeva quanto era possibile in **Italia** . Era un dotto del - *La Nuova Scienza*
219 in Francia proporzioni così vaste. Ma in **Italia** il movimento iniziato - *La Nuova Scienza*
220 sottili considerazioni. Ma l'ambiente in **Italia** non era ancora tale, - *La Nuova Scienza*
221 isradicare gli abusi. Il moto liberale in **Italia** non veniva dalla - *La Nuova Scienza*
222 la civiltà nazionale. Di questi filosofi in **Italia** era appena penetrato - *La Nuova Scienza*
223 Germania, aveva appena qualche eco in **Italia** , anzi anche colà - *La Nuova Scienza*
224 Ben presto non ci fu più uomo colto in **Italia** che non li leggesse - *La Nuova Scienza*
225 delle stesse idee. Il simile avveniva in **Italia** . I principi - *La Nuova Scienza*
226 di Voltaire per questo poeta. In **Italia** i critici, dopo un - *La Nuova Letteratura*
227 ragione, e vagheggiavano una nuova **Italia** così in - *La Nuova Letteratura*
228 intelligibile dall'un capo all'altro d' **Italia** . Gli scrittori, - *La Nuova Letteratura*
229 nelle parti settentrionali e meridionali d' **Italia** , a Venezia, a - *La Nuova Letteratura*
230 repertorio francese, che faceva il giro d' **Italia** . Il concetto - *La Nuova Letteratura*
231 questi Mercier ebbe molto seguito in **Italia** , e vi furono - *La Nuova Letteratura*
232 vivo ancora, considerato gloria speciale d' **Italia** , e solo che - *La Nuova Letteratura*
233 fatto in Francia, lui voleva tentare in **Italia** , la terra classica - *La Nuova Letteratura*
234 era la materia atta a riceverlo, e che l' **Italia** dopo lungo - *La Nuova Letteratura*
235 si andava sviluppando nel mezzogiorno d' **Italia** , e Goldoni - *La Nuova Letteratura*
236 divenuto europeo e tornato in **Italia** . La base della - *La Nuova Letteratura*
237 ci senti il disgusto e il disprezzo. L' **Italia** avea riso - *La Nuova Letteratura*
238 Secondo le opinioni di quel tempo, l' **Italia** era innanzi a - *La Nuova Letteratura*
239 ancora, per sentenza di tutti. E dare all' **Italia** la tragedia gli - *La Nuova Letteratura*
240 avea portata ingrandita l'immagine dell' **Italia** , non trovato - *La Nuova Letteratura*
241 non superata mai. E quantunque l' **Italia** a quei dì fosse - *La Nuova Letteratura*
242 degenere, avea fermissima fede in una **Italia** futura, che - *La Nuova Letteratura*

243 simile all'antica. Di questa nuova **Italia** fondamento era il - *La Nuova Letteratura*
244 le sue forze. Volle essere redentore d' **Italia** , il grande - *La Nuova Letteratura*
245 *Mi schiarirà/ Poi libertà.* + / All' **Italia** del Frugoni e del - *La Nuova Letteratura*
246 scientifico della storia era nato in **Italia** , dove il destino e - *La Nuova Letteratura*
247 suo ferreo carattere personale. La sua **Italia** futura è l'antica - *La Nuova Letteratura*
248 personale. La sua Italia futura è l'antica **Italia** , nella sua potenza - *La Nuova Letteratura*
249 nuovo che si andava formando in **Italia** , e di cui Alfieri - *La Nuova Letteratura*
250 la sua influenza, e ben presto parve all' **Italia** di avere infine il - *La Nuova Letteratura*
251 sempre libertà, giustizia, patria, virtù, **Italia** . E non è tutto - *La Nuova Letteratura*
252 Plutarco, di Dante e di Alfieri. L' **Italia** secondo il solito - *La Nuova Letteratura*
253 Quei grandi avvenimenti colsero l' **Italia** immatura e - *La Nuova Letteratura*
254 illimitate le disperazioni. Patria, libertà, **Italia** , virtù, giustizia, - *La Nuova Letteratura*
255 agitazione d'idee astratte ch'era in **Italia** , venuta da' libri e - *La Nuova Letteratura*
256 una intimità dolce e malinconica di cui l' **Italia** avea perduta la - *La Nuova Letteratura*
257 umano e civile, educatrice di Grecia e d' **Italia** , il doppio mondo - *La Nuova Letteratura*
258 vista è così elevato che lo spettacolo d' **Italia** caduta così giù, - *La Nuova Letteratura*
259 che faceva tavola di tutto il passato. L' **Italia** vi ripiglia le sue - *La Nuova Letteratura*
260 non poterono vincere, come in **Italia** , la reazione - *La Nuova Letteratura*
261 e d'investigazione interrotto in **Italia** dalla invasione - *La Nuova Letteratura*
262 le menti dalla cosa pubblica. In **Italia** ricomparivano i - *La Nuova Letteratura*
263 alla battaglia di Waterloo. L' **Italia** risonò di puristi - *La Nuova Letteratura*
264 Vivevano ancora, memorie del regno d' **Italia** , Foscolo, Monti, - *La Nuova Letteratura*
265 e classici. Il romanticismo rimase in **Italia** legato con le idee - *La Nuova Letteratura*
266 tedesca e francese non attecchì in **Italia** , e giunse appena - *La Nuova Letteratura*
267 Quando l'idea romantica s'affacciò in **Italia** , già in Germania - *La Nuova Letteratura*
268 *Faust* . Il romanticismo veniva dunque in **Italia** troppo tardi, - *La Nuova Letteratura*
269 e assorbito. La riforma letteraria in **Italia** tanto - *La Nuova Letteratura*
270 della sua autonomia intellettuale: dove l' **Italia** , associandosi alla - *La Nuova Letteratura*
271 e la sua stagnazione intellettuale. L' **Italia** entrava nel - *La Nuova Letteratura*
272 e Monti. A Milano, caduto il regno d' **Italia** , le nuove idee - *La Nuova Letteratura*
273 tutte le sue scienze sociali o naturali, in **Italia** si disputava - *La Nuova Letteratura*
274 le quistioni, come le si ponevano in **Italia** , con argomenti e - *La Nuova Letteratura*
275 due schiere. Volevano i romantici che l' **Italia** lasciasse i temi - *La Nuova Letteratura*
276 visibilmente declinando sotto il regno d' **Italia** , e non avendo - *La Nuova Letteratura*
277 e all'*Aristodemo* e applaudiva all' **Italia** ne' sonetti e nelle - *La Nuova Letteratura*
278 nelle sue esagerazioni. Il regno d' **Italia** , la spedizione di - *La Nuova Letteratura*
279 il sentimento nazionale: l'unità d' **Italia** non era più un - *La Nuova Letteratura*
280 che vi contrapponeva la Giovine **Italia** . Pure, i moti - *La Nuova Letteratura*
281 Se Giovanni Berchet fosse rimasto in **Italia** , probabilmente il - *La Nuova Letteratura*
282 lirica drammatica giunse solitaria in un' **Italia** , dove i secondi - *La Nuova Letteratura*
283 a' gesuiti. Fu allora che apparve in **Italia** un'opera - *La Nuova Letteratura*
284 aveva più in mano l'indirizzo letterario d' **Italia** . Si era - *La Nuova Letteratura*
285 mura accolti esuli illustri di altre parti d' **Italia** . Grazie al - *La Nuova Letteratura*
286 oggi ed è la letteratura moderna. L' **Italia** , costretta a - *La Nuova Letteratura*
287 proprio appunto, quando se formata l' **Italia** , si sia sformato il - *La Nuova Letteratura*
288 aspirazioni, si affacciano le altre. L' **Italia** è stata finora - *La Nuova Letteratura*

italiana *118*

1 ma quello che è comune. La coltura **italiana** produsse questo doppio - *I Siciliani*
2 dialetto siciliano, e non è ancora lingua **italiana** , ma è già, malgrado gli - *I Siciliani*
3 La Sicilia divenne il centro della coltura **italiana** . Fin dal 1166 nella corte del - *I Siciliani*
4 è scorretta; pure, questa è già lingua **italiana** , e molto sviluppata ne' suoi - *I Siciliani*
5 cavalleresca e feudale sarebbe divenuta **italiana** . Ma la caduta di Casa sveva - *I Siciliani*
6 libertà de' comuni fu assicurata. La vita **italiana** , mancata nell'Italia - *I Siciliani*
7 desiderare che la lingua e la poesia **italiana** si fosse ita formando per un - *I Toscani*
8 E la scienza fu madre della poesia **italiana** , e la prima ispirazione - *I Toscani*
9 grande influenza sul suo avvenire. L'arte **italiana** nasceva non in mezzo al - *I Toscani*
10 e sincera. Iacopone riflette la vita **italiana** sotto uno de' suoi aspetti - *I Toscani*
11 della pugna. Questa rozzezza della vita **italiana** sotto i suoi vari aspetti, - *I Toscani*
12 è già nell'ombra. I due centri della vita **italiana** sono Bologna e Firenze, - *I Toscani*
13 molti secoli l'ultima parola della critica **italiana** : ciò che il Tasso chiamò - *I Toscani*

14 di Matteo Spinelli, la più antica cronaca **italiana** , non solo per la semplicità e - *La prosa*
15 e davano un indirizzo proprio alla vita **italiana** . A quella gente quei - *La prosa*
16 erano detti chierici. Tutta la società **italiana** , raccolta colà dallo stesso - *Il Trecento*
17 incarnato, è divenuto uomo. La prosa **italiana** di questa letteratura - *Il Trecento*
18 inversioni. Usa una lingua ibrida, non **italiana** e non latina, spogliata di - *Il Trecento*
19 dovea più vedere, in quella catastrofe **italiana** c'era la sua catastrofe, - *La "Commedia"*
20 aiuti? - sono scene solitarie della poesia **italiana** . Ciascuno è in una - *La "Commedia"*
21 più alle condizioni reali della vita **italiana** . Quel misticismo, - *Il "Decamerone"*
22 Biancefiore (*Blanchefleur*) è chiamata all' **italiana** Biancofiore. Alle - *Il "Decamerone"*
23 lingua di Dante non era ancora lingua **italiana** ; la chiamavano - *Il "Decamerone"*
24 è in compendio la vita letteraria **italiana** , come si andrà - *L'ultimo trecentista*
25 una fisonomia nazionale, diviene **italiana** . Anche il volgare, trattato - *Le "Stanze"*
26 locali e municipali, e prende aria **italiana** . Ma è l'Italia de' - *Le "Stanze"*
27 le due qualità della colta borghesia **italiana** . Era il più fiorentino tra' - *Le "Stanze"*
28 più di serio la cavalleria nella coscienza **italiana** ? Di vivo non era rimasto - *Le "Stanze"*
29 e fatali si era formata questa coscienza **italiana** , può giudicare qual - *Le "Stanze"*
30 si comincia a dire senz'altro lingua **italiana** . Ma fuori di Toscana il - *Il Cinquecento*
31 e illustre, che battezzavano lingua **italiana** , cioè a dire tra la - *Il Cinquecento*
32 del gusto. Ci è nella società **italiana** una forza ancora - *Il Cinquecento*
33 l'idillio è la vera musa della poesia **italiana** , la materia nella quale - *Il Cinquecento*
34 e a corsa, in quella lingua comune **italiana** , di forma più latina - *Il Cinquecento*
35 nel *Furioso* il mondo organico dell'arte **italiana** , e traduce l'ironia - *Il Cinquecento*
36 questo ciclo negativo e comico dell'arte **italiana** . Ma ci era anche un - *Il Cinquecento*
37 alla vista di così vasta corruttela **italiana** , proclamò la Riforma e - *Il Cinquecento*
38 al papato fu un eretico, alla borghesia **italiana** apparve un barbaro, - *Il Cinquecento*
39 in una vera contraddizione con la civiltà **italiana** , avendo per base la - *Il Cinquecento*
40 che era rimasta viva nella coscienza **italiana** , il culto della forma e - *Il Cinquecento*
41 bisogna dimenticare che la nuova civiltà **italiana** è una reazione contro - *Il Cinquecento*
42 trasformar l'arte. La poesia **italiana** usciva dal medio evo - *Il Cinquecento*
43 costumi. Ci era dunque nella coscienza **italiana** un mondo della - *L'"Orlando furioso"*
44 è stata detta chiarezza omerica. L'arte **italiana** in questa - *L'"Orlando furioso"*
45 grandi pittori, quando l'immaginazione **italiana** mirava a dare - *L'"Orlando furioso"*
46 il lavoro più finito dell'immaginazione **italiana** , e per il profondo - *L'"Orlando furioso"*
47 più cinica. Lì dentro ci è la società **italiana** colta dal vero nella - *La "Maccaronea"*
48 intoppa tutt'a un tratto in una parola **italiana** stranamente - *La "Maccaronea"*
49 forma. E senza cercarla trovò la prosa **italiana** . È visibile in Niccolò - *Machiavelli*
50 impresso sulla fronte della borghesia **italiana** in quel tempo. E avea - *Machiavelli*
51 fu questo fatto, la corruttela della razza **italiana** , anzi latina, e la sanità - *Machiavelli*
52 interno è la radice della corruttela **italiana** . Questo popolo non si - *Machiavelli*
53 la prima cagione della debolezza **italiana** incontro allo straniero, e - *Machiavelli*
54 e la disciplina. Di quella corruzione **italiana** la principal causa era il - *Machiavelli*
55 nota tutte le cause della decadenza **italiana** , potea ben dire, - *Machiavelli*
56 della società moderna e della nazione **italiana** , destinati a svilupparsi in - *Machiavelli*
57 fanno gli uomini "savii". La corruttela **italiana** era appunto in questo, - *Machiavelli*
58 Machiavelli combatte la corruttela **italiana** , e non dispera del suo - *Machiavelli*
59 I suoi *Ricordi* sono la corruttela **italiana** codificata e innalzata a - *Machiavelli*
60 È il codice di quella borghesia **italiana** , tranquilla, scettica, - *Machiavelli*
61 più importante che sia uscito da mente **italiana** . Ciò che lo interessa, non - *Machiavelli*
62 storico si può chiamare la tragedia **italiana** , perché in questo spazio - *Machiavelli*
63 bene addentro ne' misteri della società **italiana** , della quale era - *Pietro Aretino*
64 addentro i misteri di quella corruttela **italiana** . Vedrà i legami di - *Pietro Aretino*
65 Riforma germanica e della incredulità **italiana** , che era l'intelletto - *Torquato Tasso*
66 Il primo fenomeno di questa sonnolenza **italiana** fu il meccanismo, una - *Torquato Tasso*
67 Italia. Il toscano era il fiore della lingua **italiana** , così dice Speron - *Torquato Tasso*
68 Speroni. Ci era dunque una lingua **italiana** , vale a dire un fondo - *Torquato Tasso*
69 suo sviluppo, a quel modo che la vita **italiana** , e disputavano come - *Torquato Tasso*
70 a chiamare, o toscana o fiorentina o **italiana** , quando era già bella - *Torquato Tasso*
71 di tutti gli elementi della coltura **italiana** . Pugnavano in lui due - *Torquato Tasso*
72 *Gerusalemme* ? È una religione alla **italiana** , dommatica, storica e - *Torquato Tasso*
73 il fondo frivolo e scarso della vita **italiana** , quanto questi sforzi - *Torquato Tasso*
74 più accentuata della decadenza **italiana** . Solo esso è forma - *Torquato Tasso*

75	è tra le più interessanti della poesia	**italiana** . Erminia è comica nel	- *Torquato Tasso*
76	Il quadro abituale della poesia classica e	**italiana** è il verde de' campi,	- *Torquato Tasso*
77	si sente la tragedia di questa decadenza	**italiana** . Ivi la poesia prima	- *Torquato Tasso*
78	che dominava nell'immaginazione	**italiana** , aggiuntavi la parte del	- *Marino*
79	preziosi per la storia della società	**italiana** . Un ricco repertorio di	- *Marino*
80	i miracoli dell'arte e della poesia	**italiana** . Il comico ha già nel	- *Marino*
81	quando si volle imporre alla coscienza	**italiana** un'affermazione, e alla	- *Marino*
82	è una conseguenza. La letteratura	**italiana** era allora così popolare in	- *Marino*
83	è la vita morale, religiosa e nazionale	**italiana** a quel tempo: un mondo	- *Marino*
84	di novità alle forme letterarie. La poesia	**italiana** nella sua lunga durata avea	- *Marino*
85	*immortal ti mora in seno.* + / La poesia	**italiana** in quest'ultimo momento della	- *Marino*
86	dell'espressione. Tratta la lingua	**italiana** , come greco o latino, come	- *Marino*
87	ha quel carattere di lingua classica	**italiana** già così spiccato nel Tasso,	- *Marino*
88	sua base nel naturale sviluppo della vita	**italiana** . Poterono bene	- *La Nuova Scienza*
89	della vita nuova. Perché infine la vita	**italiana** mancava per il	- *La Nuova Scienza*
90	e la storia di questa opposizione	**italiana** non è altro se non	- *La Nuova Scienza*
91	è cinica. È il fondo della commedia	**italiana** dal Boccaccio	- *La Nuova Scienza*
92	prossima dissoluzione della letteratura	**italiana** , era nella sua	- *La Nuova Scienza*
93	oggi. La coltura europea e la coltura	**italiana** s'incontravano per	- *La Nuova Scienza*
94	studi. Era la resistenza della coltura	**italiana** , che non si lasciava	- *La Nuova Scienza*
95	non era cosa nuova nella filosofia	**italiana** . Alla storia formata	- *La Nuova Scienza*
96	Impresa titanica di erudizione e critica	**italiana** . E s'immerge tra'	- *La Nuova Scienza*
97	tragica, a fondo comico, coglieva la vita	**italiana** nel più intimo,	- *La Nuova Letteratura*
98	Napione *Sull'uso e su' pregi della lingua*	**italiana** , sostenea nel	- *La Nuova Letteratura*
99	o addirittura forestiera con inflessione	**italiana** . Cosa era quel	- *La Nuova Letteratura*
100	stranieri e indigeni della conversazione	**italiana** una lingua	- *La Nuova Letteratura*
101	la riputazione della commedia	**italiana** a Vienna, a	- *La Nuova Letteratura*
102	cantanti e improvvisatori erano la merce	**italiana** che ancora	- *La Nuova Letteratura*
103	che ricordasse ancora in Europa l'arte	**italiana** . Gli attori	- *La Nuova Letteratura*
104	lesa-nazione, un attentato ad una gloria	**italiana** . La contesa	- *La Nuova Letteratura*
105	Il fondamento della commedia	**italiana** era l'intreccio;	- *La Nuova Letteratura*
106	a soggetto, che gli sembrava una gloria	**italiana** . Dicevano che	- *La Nuova Letteratura*
107	di nuovo, che costituiva allora la società	**italiana** . Già questo	- *La Nuova Letteratura*
108	sentiva la noia. Era malattia	**italiana** , propria di tutt'i	- *La Nuova Letteratura*
109	interiore oscurato nella vita e nell'arte	**italiana** gli viene non	- *La Nuova Letteratura*
110	speranze. Foscolo si mescolò alla vita	**italiana** e si sentì fiero	- *La Nuova Letteratura*
111	uscite le più belle ispirazioni della lirica	**italiana** , il lamento di	- *La Nuova Letteratura*
112	viva tra il *Conciliatore* e la *Biblioteca*	**italiana** , a cui tenea	- *La Nuova Letteratura*
113	mode francesi, rimase nel fondo scuola	**italiana** per il suo	- *La Nuova Letteratura*
114	la lega lombarda, trasformata in lotta	**italiana** contro la	- *La Nuova Letteratura*
115	si proclamava il primato della civiltà	**italiana** riannodata	- *La Nuova Letteratura*
116	Sembrò che ci fosse al fine una filosofia	**italiana** . Vi si vedevano	- *La Nuova Letteratura*
117	fatti. Questa era la faccia della società	**italiana** . Era un	- *La Nuova Letteratura*
118	riacquistava il suo posto nella coltura	**italiana** per opera di	- *La Nuova Letteratura*

italiane *12*

1	e fierezza di tempra. Ma nelle corti	**italiane** , come quelle di	- *L'"Orlando furioso"*
2	è una miscela di voci latine, lombarde,	**italiane** e paesane senza	- *La "Maccaronea"*
3	novellieri e buffoni nelle eleganti corti	**italiane** . Fino ne' campi i	- *Machiavelli*
4	di Genova, di Venezia, di altre città	**italiane** in tanto fiorire degli stati	- *Machiavelli*
5	e Montaigne, pieni di reminiscenze	**italiane** , preludevano al gran	- *Torquato Tasso*
6	Angelica, Alcina, Armida sono le Circi	**italiane** , co' loro giardini, co' loro	- *Marino*
7	salvo a tornar da capo, diede alle plebi	**italiane** quell'impronta grottesca di	- *Marino*
8	e variamente da Bruno in opere latine e	**italiane** , appaiono punti	- *La Nuova Scienza*
9	il suo *Dizionario* con le raccolte	**italiane** , può vedere dov'era	- *La Nuova Scienza*
10	combattendo le commedie a soggetto	**italiane** ; così a Venezia	- *La Nuova Letteratura*
11	Seneca; gli erano familiari le tragedie	**italiane** e francesi. Ma	- *La Nuova Letteratura*
12	com'erano le tragedie francesi e	**italiane** , ma politica e	- *La Nuova Letteratura*

italiani *52*

1	un parlare comune a tutt'i rimatori	**italiani** , e che tende più e più a	- *I Siciliani*

2 Guglielmo II convenivano i trovatori **italiani** . Sotto Federico II l'Italia - *I Siciliani*
3 volgare, com'era usato in tutt'i trovatori **italiani** , ancora barbaro, incerto e - *I Siciliani*
4 toscana, e toscani furon detti i poeti **italiani** . De' siciliani non rimase che - *I Siciliani*
5 colti finora discorsi. Se i mille trovatori **italiani** avessero sentito amore con - *I Toscani*
6 buon senso, esce Voltaire e dice: - Gl' **italiani** lo chiamano divino; - *La "Commedia"*
7 l'ammirazione. Con nuovo ardore **italiani** e stranieri si misero a - *La "Commedia"*
8 stima; gli stranieri chiamava barbari; gl' **italiani** chiamava "latin sangue - *Il "Canzoniere"*
9 la storia di Roma dovesse sembrare agl' **italiani** la loro propria storia. - *Il "Canzoniere"*
10 scienza, sa a menadito romanzi francesi, **italiani** e provenzali, e scrive - *Il "Decamerone"*
11 lodi con lodi. Ultime voci de' trovatori **italiani** . Luoghi comuni e - *L'ultimo trecentista*
12 le farà trovare l'America, tira ora gl' **italiani** a disseppellire il mondo - *Le "Stanze"*
13 e quel sapere era il loro sapere; agl' **italiani** pareva avere racquistato - *Le "Stanze"*
14 del mondo, gli stranieri erano barbari, gl' **italiani** erano sempre gli antichi - *Le "Stanze"*
15 come non mancano fra gli altri **italiani** uomini d'ingegno - *Il Cinquecento*
16 letteraria e accademica vedevano gl' **italiani** una traduzione della - *Il Cinquecento*
17 com'è generalmente ne' comici **italiani** , a cominciare dal - *Il Cinquecento*
18 Terenzio, cominciò a far versi latini e **italiani** , come tutti - *L'"Orlando furioso"*
19 che l'Ariosto è il principe degli artisti **italiani** , dico artisti e non - *L'"Orlando furioso"*
20 ch'egli stese nell'ultimo canto di poeti **italiani** . Questi due grandi uomini, - *Machiavelli*
21 che troviamo generalmente negli statisti **italiani** a Venezia, a Firenze, a - *Machiavelli*
22 in Europa. Grave fu lo sgomento negl' **italiani** , quando ebbero gli - *Machiavelli*
23 del corpo e dell'animo, che rende gl' **italiani** inetti a cacciar via gli - *Machiavelli*
24 e alle grandi imprese. Non è che agl' **italiani** manchi il valore; anzi ne' - *Machiavelli*
25 assolutamente negativo e comico. Agl' **italiani** era più facile ridere delle - *Machiavelli*
26 la sua sapienza. E per lungo tempo gl' **italiani** , perduta libertà e - *Machiavelli*
27 a distesa, e annunziano l'entrata degl' **italiani** a Roma. Il potere - *Machiavelli*
28 Il tema prediletto de' poeti **italiani** e de' protestanti, - *Torquato Tasso*
29 rimasta lingua viva di tutti gli scrittori **italiani** , che ivi avrebbero - *Torquato Tasso*
30 attrazione. Ma Firenze era allora per gli **italiani** un museo, da studiarsi - *Torquato Tasso*
31 studiato, riprodotto artificialmente, e gl' **italiani** si avvezzarono a - *Torquato Tasso*
32 divenuto il luogo comune de' poeti **italiani** . L'Armida del Tasso è - *Torquato Tasso*
33 che natura concede così facilmente a **italiani** , sgraziato nell'intreccio delle - *Marino*
34 lamenta la vita molle de' guerrieri **italiani** , o, com'egli dice, la leggiadria - *Marino*
35 fantastico dell'amore ne' poemi **italiani** . I concetti e le passioni sono - *Marino*
36 della vita. È lo scheletro de' poemi **italiani** , aggiuntivi anche certi episodi - *Marino*
37 avea trovato ne' poeti greci, latini e **italiani** e anche spagnuoli; e ammassa - *Marino*
38 mezzo della libertà. In questi due grandi **italiani** spuntano già le due - *La Nuova Scienza*
39 avvenimenti ci erano pure grandi attori **italiani** , Caterina de' - *La Nuova Scienza*
40 Italia! L'inferiorità intellettuale degli **italiani** era già un fatto - *La Nuova Scienza*
41 mal governo papale-spagnuolo. Gli stessi **italiani** aveano oramai - *La Nuova Scienza*
42 temporale, osò porre in guardia gl' **italiani** contro gli errori e - *La Nuova Scienza*
43 quello che prima compirono i comuni **italiani** . Era il "medio - *La Nuova Scienza*
44 La *Didone* fece il giro de' teatri **italiani** . E dappertutto - *La Nuova Letteratura*
45 tolse di qua e di là ne' repertori **italiani** e francesi, e - *La Nuova Letteratura*
46 che mancava da più secoli a tutti gl' **italiani** , e che rendeva - *La Nuova Letteratura*
47 diletta di lacerare i ben costrutti orecchi **italiani** , e a quelli che - *La Nuova Letteratura*
48 sarà» è l'«è stato»". Risvegliare negl' **italiani** la "virtù prisca", - *La Nuova Letteratura*
49 Il secolo riverì ne' tre grandi **italiani** i suoi padri, il - *La Nuova Letteratura*
50 e letterarie, i romanzi francesi e **italiani** occupavano - *La Nuova Letteratura*
51 La rivoluzione avea ravvicinati gl' **italiani** , suscitati - *La Nuova Letteratura*
52 voci e proverbi della lingua viva. Gl' **italiani** si studiavano di - *La Nuova Letteratura*

italianità *1*

1 Petrarca è costretto a dimostrare la sua **italianità** :- *Non è questo il* - *Il "Canzoniere"*

italianizzato *1*

1 adunque il pedantesco, un latino **italianizzato** , e il - *La "Maccaronea"*

italiano *93*

1 in lingua schietta e di un pretto stampo **italiano** , con semplicità e verità di - *I Siciliani*
2 non sapevano. Guido è il primo poeta **italiano** , degno di questo nome, - *I Toscani*

3	non trovi niente comparabile nel teatro	**italiano** . In queste *Vite* del	*- Il Trecento*
4	esseri drammatici. E l'artista non fu un	**italiano** : fu Shakespeare. Chi	*- La "Commedia"*
5	fa presentire i miracoli del pennello	**italiano** . Il poeta avea innanzi	*- La "Commedia"*
6	sente ancora regina delle nazioni; ci è l'	**italiano** che parla con	*- Il "Canzoniere"*
7	non fa bisogno di rettorica. Si sente	**italiano** , e ne ha tutte le	*- Il "Canzoniere"*
8	ch'egli guastò e corruppe lo spirito	**italiano** . Egli medesimo in	*- Il "Decamerone"*
9	libro non era possibile, se nello spirito	**italiano** non fosse già entrato	*- Il "Decamerone"*
10	e l'arte sono i nuovi idoli dello spirito	**italiano** . Ma la coltura e	*- Il "Decamerone"*
11	in tedesco, in inglese, in ispagnuolo, in	**italiano** , di cui si fecero	*- Il "Decamerone"*
12	amore, il vero *Principe Galeotto* , titolo	**italiano** del novelliere, velato	*- Il "Decamerone"*
13	si allarga e si diffonde, e fa del popolo	**italiano** il più civile di	*- L'ultimo trecentista*
14	quale poteva essere allora l'ingegno	**italiano** . Quel mistero fu l'*Orfeo* , e	*- Le "Stanze"*
15	d'Omero, e fu salutato allora l'Omero	**italiano** . Certo, non crede alle sue	*- Le "Stanze"*
16	prosa e in verso, l'impronta dello spirito	**italiano** . Le accademie sono il	*- Il Cinquecento*
17	o il Cadamosto. Il linguaggio è quell'	**italiano** comune che già si	*- Il Cinquecento*
18	contenuto si va elaborando dall'intelletto	**italiano** , e penetra nella	*- Il Cinquecento*
19	quell'arte? Era il ritratto dello spirito	**italiano** . Era la contemplazione	*- Il Cinquecento*
20	era il lato positivo del materialismo	**italiano** , un andar più	*- Il Cinquecento*
21	notare ciò che si move nel pensiero	**italiano** ; perché quello solo è	*- Il Cinquecento*
22	*potria maggiore.* + / I suoi amori in	**italiano** sono platonici,	*- L'"Orlando furioso"*
23	*sume/ Expectata diu bona.* + / Ma in	**italiano** Megilla è "l'alta	*- L'"Orlando furioso"*
24	a Ferrara, appunto perché vedevano in	**italiano** quello che erano	*- L'"Orlando furioso"*
25	suo ritratto, ma del borghese e letterato	**italiano** a quel tempo nel	*- L'"Orlando furioso"*
26	medio evo, e illuminato sotto il cielo	**italiano** di una luce	*- L'"Orlando furioso"*
27	gl'istrumenti. Riuscitogli male l'	**italiano** , tentò un poema in	*- La "Maccaronea"*
28	l'Ariosto o il Boiardo. Se in Firenze l'	**italiano** avea vinta la prova,	*- La "Maccaronea"*
29	latino italianizzato, e il maccaronico, un	**italiano** latinizzato, con mal	*- La "Maccaronea"*
30	stessa è una parodia del latino e dell'	**italiano** , che si beffano a	*- La "Maccaronea"*
31	di novelle e di capitoli. Nessun	**italiano** , parlando in astratto,	*- Machiavelli*
32	e inquieto in mezzo a quel carnevale	**italiano** , giudicava quella corruttela	*- Machiavelli*
33	la costituzione di un grande stato	**italiano** , che sia baluardo d'Italia	*- Machiavelli*
34	il motivo principale comico dello spirito	**italiano** nella sua letteratura	*- Machiavelli*
35	di quei cavalieri foggiati dallo spirito	**italiano** quello che Doralice dicea	*- Machiavelli*
36	"fu naturale ferità di core" -. Lo spirito	**italiano** adunque da una parte	*- Machiavelli*
37	invoca un redentore, un principe	**italiano** , che come Teseo o Ciro o	*- Machiavelli*
38	di Machiavelli doveva essere un principe	**italiano** , perché la sua Italia era	*- Machiavelli*
39	vuol vedere il progresso dello spirito	**italiano** da Dante a Machiavelli,	*- Machiavelli*
40	l'ultimo risultato a cui giunge lo spirito	**italiano** , già adulto e progredito,	*- Machiavelli*
41	non è l'Italia e non è il popolo	**italiano** . La tragedia c'è, e sono le	*- Machiavelli*
42	volgare si avesse a chiamare toscano o	**italiano** . E non era contesa di	*- Pietro Aretino*
43	o stupore artistico, come in un	**italiano** di quel tempo. Vede la	*- Pietro Aretino*
44	l'Aretino sono le tre forme dello spirito	**italiano** a quel tempo:	*- Torquato Tasso*
45	Calvino, facendo fede quanto l'intelletto	**italiano** era innanzi in queste	*- Torquato Tasso*
46	e la predestinazione. Ci si vede subito l'	**italiano** , il concittadino di	*- Torquato Tasso*
47	formano il vincolo nazionale. Lo spirito	**italiano** ubbidiva inerte e non	*- Torquato Tasso*
48	come ora, si sentiva nello scrittore l'	**italiano** e anche il toscano, il	*- Torquato Tasso*
49	geniale e incolta, compendia in sé l'	**italiano** di quel tempo, non	*- Torquato Tasso*
50	delle più nobili incarnazioni dello spirito	**italiano** , materia alta di	*- Torquato Tasso*
51	più vicine e ancora sonanti nello spirito	**italiano** . Il Tasso sentiva	*- Torquato Tasso*
52	lo stato ancora fantastico dello spirito	**italiano** e con la sua natura	*- Torquato Tasso*
53	un serio senso militare. Il popolo	**italiano** era il meno	*- Torquato Tasso*
54	forme puramente letterarie. L'idillio	**italiano** non è imitazione, ma	*- Torquato Tasso*
55	Il simile è de' popoli. E lo spirito	**italiano** fa la sua ultima	*- Torquato Tasso*
56	a quel linguaggio, ora mescolando con l'	**italiano** il dialetto, ora scrivendo tutto	*- Marino*
57	i secreti della vita e del carattere	**italiano** assai più che in tutte le	*- Marino*
58	comica che aprì il primo teatro	**italiano** a Parigi nel 1577 sotto Enrico	*- Marino*
59	La sua critica fa onore all'intelletto	**italiano** , allora nel fiore del suo	*- Marino*
60	il Rinnovamento, avea nell'intelletto	**italiano** la sua posizione	*- La Nuova Scienza*
61	spiccata da una lingua grossolana, un	**italiano** abborracciato e	*- La Nuova Scienza*
62	*opus.* + / Che vuol dire in buono	**italiano** : - Chi non ci vede,	*- La Nuova Scienza*
63	sentirono la loro parentela col grande	**italiano** , e riedificarono la	*- La Nuova Scienza*

64 Cosenza, vi portò il motto del pensiero **italiano** , la filosofia - *La Nuova Scienza*
65 in verso e in prosa, in latino e in **italiano** , trattati, orazioni, - *La Nuova Scienza*
66 Pietro Bembo, ora diveniva il centro **italiano** del libero pensiero. - *La Nuova Scienza*
67 fermezza di scopo assai rara in scrittore **italiano** . D'ingegno - *La Nuova Scienza*
68 nuove. E come si tenea fortunato quell' **italiano** , che potea averci là - *La Nuova Scienza*
69 e plumbeo. È ancora il pedante **italiano** , sepolto sotto il - *La Nuova Scienza*
70 stile che vuol essere europeo e non è **italiano** , e Ferrante - *La Nuova Scienza*
71 un uomo dotto, come poteva essere un **italiano** , e ce n'erano - *La Nuova Scienza*
72 Vita accademica, tranquilla, di erudito **italiano** , formatosi nelle - *La Nuova Scienza*
73 il platonico, l'erudito, ci è l' **italiano** di quel tempo - *La Nuova Scienza*
74 e insipidezza, si attennero senza più all' **italiano** corrente e - *La Nuova Letteratura*
75 e alle invidiuzze provinciali del letterato **italiano** , pigliandosi la - *La Nuova Letteratura*
76 in questi riformatori il vecchio uomo **italiano** , di cui era - *La Nuova Letteratura*
77 menata la vita solita di un signorotto **italiano** , tra dissipazioni, - *La Nuova Letteratura*
78 non intendeva più nulla, e pochissimo d' **italiano** ; parlava - *La Nuova Letteratura*
79 gli pareva il più alto scopo a cui un **italiano** potesse tendere. - *La Nuova Letteratura*
80 fronte come statua ideale del futuro **italiano** , come di "liber - *La Nuova Letteratura*
81 era da un pezzo la malattia dello spirito **italiano** , smarrito il - *La Nuova Letteratura*
82 seguito. Un popolo così artistico come l' **italiano** , ammirava quel - *La Nuova Letteratura*
83 che avrebbe chiesto un secolo. Il popolo **italiano** ne fu agitato - *La Nuova Letteratura*
84 sue *Grazie* , l'ultimo fiore del classicismo **italiano** . Foscolo morì - *La Nuova Letteratura*
85 a Melchiorre Gioia vedevi Sismondi, **italiano** di mente e di - *La Nuova Letteratura*
86 accentuare la ripugnanza del genio **italiano** . E i romantici - *La Nuova Letteratura*
87 sue forme e ne' suoi colori prettamente **italiano** . In effetti, i - *La Nuova Letteratura*
88 finì nella piena indifferenza del popolo **italiano** , che - *La Nuova Letteratura*
89 reale era anche penetrato nel popolo **italiano** . Non era più il - *La Nuova Letteratura*
90 che fu detto romantico, un romanticismo **italiano** , che facea - *La Nuova Letteratura*
91 la filosofia costruita ad uso del popolo **italiano** . Frate - *La Nuova Letteratura*
92 si studiavano di assimilarsi lo spirito **italiano** . Risorgeva in - *La Nuova Letteratura*
93 reali della sua esistenza, lo spirito **italiano** rifarà la sua - *La Nuova Letteratura*

italica *9*

1 come nota Leibnizio, alla lingua **italica** , che ad alcun'altra. Con lo - *I Siciliani*
2 di quell'uomo nella sua utopia **italica** , oggi cosa reale. Noi - *Machiavelli*
3 pensiero, avea tentato una grande lega **italica** , che assicurasse l'"equilibrio" - *Machiavelli*
4 così poca fibra, che di una redenzione **italica** non ci fu neppure il - *Machiavelli*
5 o, com'egli dice, la leggiadria dell' **italica** gente:- *E dove/ Calzar potrassi* - *Marino*
6 liste e notizie di vescovi, la *Miscellanea* **italica** *erudita* del padre - *La Nuova Scienza*
7 di Platone, nell'antichissima sapienza **italica** . L'Europa aveva - *La Nuova Scienza*
8 Pitagora e discepolo dell'antica sapienza **italica** . Quanto al metodo - *La Nuova Scienza*
9 Ne' suoi studi dell'antica sapienza **italica** , vedi già il disdegno - *La Nuova Scienza*

italicarum *1*

1 Le sue vaste e diligenti raccolte, *Rerum* **italicarum** *scriptores* , - *La Nuova Scienza*

italico *3*

1 dividere. Coloro "fanno vile lo parlare **italico** , e prezioso quello di - *Il Trecento*
2 nel *Convito* . Questo ideale parlare **italico** è illustre, in quanto si - *Il Trecento*
3 comunali e voleva un parlare comune **italico** , di cui abbozzava - *Il Trecento*

italicorum *1*

1 *Henrici VII Caesaris* , e anche *De gestis* **italicorum** *post mortem Henrici* - *Il Trecento*

italo *1*

1 si leggeva questo motto: *"Sophocli* **Italo***"* . Ma il pubblico, - *La Nuova Letteratura*

italo-pelasgiche *1*

1 le glorie romane alle tradizioni **italo-pelasgiche** , fondata - *La Nuova Letteratura*

italorum *1*

1	e a Napoli si stampava *De antiquissima*	**italorum** *sapientia* . Erano	*- La Nuova Scienza*

ito *7*

1	in fondo che lo stesso latino, come erasi	**ito** trasformando nel linguaggio	*- I Siciliani*
2	neve, e poi dice che il suo spirito è	**ito** via, e lo "spirito ch'io aggio,	*- I Siciliani*
3	si mostrano nel volgare, come si era	**ito** formando in Toscana; qualità	*- I Toscani*
4	intenzionale, tanto caro al poeta, si è	**ito** come nebbia dissipando	*- La "Commedia"*
5	ancora le forme, ma lo spirito era	**ito** . Di vita pubblica qualche	*- Il "Decamerone"*
6	Il mondo convenzionale de' trovatori è	**ito** via, e insieme il suo	*- Le "Stanze"*
7	tra papa e principi. Il pensiero era	**ito** molto innanzi, ma in	*- La Nuova Scienza*

iudicii *1*

1	ingegno", "*vir ingenii elegantis, acerrimi*	**iudicii***, exquisitissimaeque*	*- Le "Stanze"*

iudicium *2*

1	giustizia era chiamata "*notio* ", "	**iudicium** ", "*audientia* ", non "	*- La Nuova Scienza*
2	giustizia, come dice il Salmista: "*Deus*	**iudicium** *suum regi dedit* ".	*- La Nuova Scienza*

iulia *1*

1	di una sua amata di Reggio, *De*	**Iulia** , una cantante, *De*	*- L'"Orlando furioso"*

iure *1*

1	Alberico Gentile nel suo libro *De*	**iure** *belli* fa già presentire	*- La Nuova Scienza*

iuris *1*

1	e il Ziletti in ventotto volumi il trattato	**Iuris** *universi* . Avevi già	*- La Nuova Scienza*

iurisdictio *1*

1	", "*audientia* ", non "	**iurisdictio** "; ed era censura	*- La Nuova Scienza*

iuxta *1*

1	*stylum vere philosophicum solus servat,*	**iuxta** *verum naturam*	*- La Nuova Scienza*

iv *1*

1	nelle riforme, Carlo III e Ferdinando	**IV** , Maria Teresa e	*- La Nuova Scienza*

ivi *66*

1	parte così splendida nelle Crociate.	**Ivi** più che in altre parti d'Italia	*- I Siciliani*
2	mente di Dante che fuori di quella, ed	**ivi** coesiste e si confonde	*- La lirica di Dante*
3	dagli scrittori. Né è maraviglia; perché	**ivi** la morale è nella sua forma più	*- La prosa*
4	è schiettamente religiosa, anzi è	**ivi** la perfezione, ivi il	*- I Misteri e le Visioni*
5	religiosa, anzi è ivi la perfezione,	**ivi** il più alto ideale. La	*- I Misteri e le Visioni*
6	è accolto come figlio da un romito. Ma	**ivi** prove più dure	*- I Misteri e le Visioni*
7	dopo la morte, nell'altro mondo.	**Ivi** è luce mentale o	*- I Misteri e le Visioni*
8	venite appresso a me nell'altro mondo;	**ivi** impareremo dalla bocca	*- La "Commedia"*
9	con esattezza. Vedete Brunetto e Frezzi.	**Ivi** tutto è chiaro, logico e	*- La "Commedia"*
10	suoi concetti. Ma come attinge il reale,	**ivi** sente sé stesso, ivi genera,	*- La "Commedia"*
11	come attinge il reale, ivi sente sé stesso,	**ivi** genera, ivi l'ingegno trova	*- La "Commedia"*
12	reale, ivi sente sé stesso, ivi genera,	**ivi** l'ingegno trova la sua	*- La "Commedia"*
13	è quello. Bisogna innamorarsene, vivere	**ivi** dentro, essere la sua	*- La "Commedia"*
14	penetra la leggenda o il mistero, perché	**ivi** dentro è rappresentata la	*- La "Commedia"*
15	e nel paradiso non sono pitture, perché	**ivi** la realtà è natura vivente,	*- La "Commedia"*
16	e che tutto move, centro dell'universo.	**Ivi** sono gli spiriti, ma	*- La "Commedia"*
17	dal Cacciaguida, uno de' suoi antenati.	**Ivi** inno e satira sono fusi	*- La "Commedia"*
18	*Come all'ultimo suo ciascun artista.* +	**Ivi** è la luce intellettuale, che	*- La "Commedia"*
19	mondo classico sul giovine poeta, che	**ivi** trova i suoi antenati, e	*- Il "Canzoniere"*
20	società, e ci vive e ci gode, perché	**ivi** trova sé stesso, perché	*- Il "Decamerone"*
21	un decamerone pastorale: se non che	**ivi** i racconti sono allegorici	*- Il "Decamerone"*
22	nella lingua di Dante e del Petrarca.	**Ivi** una classe colta nettamente	*- Le "Stanze"*

23 accanto a Napoli, Roma e Firenze. **Ivi** la letteratura nasceva pure *- Le "Stanze"*
24 di Raffaello, rimasta così popolare, perch' **ivi** è l'anima del secolo, la sua *- Il Cinquecento*
25 autore di ottanta novelle in latino. **Ivi** trovi il fantastico spinto *- Il Cinquecento*
26 idealità si corruppe, molti cercavano **ivi** quell'ideale di bontà e *- L'"Orlando furioso"*
27 loro personalità, senza che esse trovino **ivi** intoppo o alterazione. *- L'"Orlando furioso"*
28 le voci della tua anima. Gli è che **ivi** la forma è esso *- L'"Orlando furioso"*
29 tutta intera l'immagine, e cercare **ivi** i fondamenti della sua *- Machiavelli*
30 non parvero nuovi, né audaci, veggendo **ivi** formulato quello che in tutti *- Machiavelli*
31 Machiavelli ci è lo spirito moderno che **ivi** cerca e trova sé stesso. *- Machiavelli*
32 cosa di simile la *Mandragola* . Anche **ivi** è grande varietà d'intreccio, *- Machiavelli*
33 come scienza e come metodo. **Ivi** il pensiero moderno trova la *- Machiavelli*
34 viva di tutti gli scrittori italiani, che **ivi** avrebbero avuto la loro *- Torquato Tasso*
35 e là trovò la sua immortalità. **Ivi** si sente la tragedia di *- Torquato Tasso*
36 la tragedia di questa decadenza italiana. **Ivi** la poesia prima di morire *- Torquato Tasso*
37 purezza idillica ed elegiaca nell'*Aminta* . **Ivi** il Tasso incontra il vero mondo *- Marino*
38 **Ivi** il poeta investiga la natura del *- Marino*
39 molto le commedie dell'Aretino. **Ivi** si trovano i secreti della vita e del *- Marino*
40 è opera di eterna freschezza, perché **ivi** lo spirito cavalleresco si dissolve *- Marino*
41 Achillini ricchezze di concetti preziosi, e **ivi** pone l'eccellenza della poesia:- *È - Marino*
42 una grande erudizione sacra e profana: **ivi** niente si move, tutto è fissato e a *- Marino*
43 che dove trovi movimento intellettuale, **ivi** trovi opposizione più o *- La Nuova Scienza*
44 da Parigi e la sua andata a Londra. **Ivi** continuò i suoi studi *- La Nuova Scienza*
45 e lo raccomando a' filosofi, perché **ivi** è il primo germe di *- La Nuova Scienza*
46 nuovo, che fermentava nel suo cervello. **Ivi** tra quelle bizzarrie *- La Nuova Scienza*
47 ma ancora a realizzarlo come Bontà. **Ivi** ha radice la scienza e la *- La Nuova Scienza*
48 solitudine si fa presto ad esser dotto. **Ivi** il giovine raccolse *- La Nuova Scienza*
49 cui successe l'altro: *De investigatione* . **Ivi** si stabilisce per qual *- La Nuova Scienza*
50 viva, mobile, nata dalle cose. **Ivi** ti par di avere innanzi *- La Nuova Scienza*
51 e va a prender fiato a Stilo sua patria. **Ivi** sperava riposo; ma *- La Nuova Scienza*
52 quando riposerà, sarà affaticato". **Ivi** cominciarono i suoi *- La Nuova Scienza*
53 e la sua supremazia sul potere laicale. **Ivi** aveano radice i dritti *- La Nuova Scienza*
54 una grandezza eguale alla sua modestia. **Ivi** la riforma cartesiana *- La Nuova Scienza*
55 espressione, il suo punto di fermata; **ivi** la filosofia trovava il *- La Nuova Scienza*
56 dei suoi bisogni, interessi e passioni; ma **ivi** appunto si sviluppa *- La Nuova Scienza*
57 drammatizzare la fiaba o la fola, cercare **ivi** il sangue giovine e *- La Nuova Letteratura*
58 Dotato di una ricca immaginazione, **ivi** le idee pigliano *- La Nuova Letteratura*
59 del reale e i dolori della terra. **Ivi** è il Signore, che nel *- La Nuova Letteratura*
60 suo dolore pensò a tutt'i figli d'Eva; **ivi** è Maria, nel cui *- La Nuova Letteratura*
61 depone la sua spregiata lacrima; **ivi** è lo Spirito, che *- La Nuova Letteratura*
62 ne' languidi pensieri dell'infelice; **ivi** è il regno della *- La Nuova Letteratura*
63 la sua leva intellettuale e morale. **Ivi** trovavano *- La Nuova Letteratura*
64 può dunque essere indifferente; anzi, è **ivi** che dee cercare le *- La Nuova Letteratura*
65 della coltura moderna, il *Faust* . **Ivi** tutte le religioni e *- La Nuova Letteratura*
66 il *Primato* di Vincenzo Gioberti. **Ivi** con molta facilità di *- La Nuova Letteratura*

jacobi *1*

1 lavoro di analisi riappare la sintesi, **Jacobi** e Schelling sentirono *- La Nuova Scienza*

jacopo *1*

1 esagerazione de' sentimenti. Il grido di **Jacopo** rimase sperduto *- La Nuova Letteratura*

jacques *1*

1 *Cesare* , romanzo in versi rimati di **Jacques** de Forest. La guerra tra *- La prosa*

jeneval *3*

1 l'*Amor familiare* , il **Jeneval** , l'*Indigente* . Nel *- La Nuova Letteratura*
2 degli eretici ne' paesi cattolici. **Jeneval** è il contrario *- La Nuova Letteratura*
3 che seduce il giovine e inesperto **Jeneval** fino al delitto. *- La Nuova Letteratura*

kant *2*

1	del quale Locke avea scritta la storia.	**Kant** e poi Fichte	*- La Nuova Scienza*
2	Ammiravano Schiller, Goethe, Herder,	**Kant** , Fichte, Schelling,	*- La Nuova Letteratura*

kirieleison *1*

1	Doni, e altri mestieranti. "Io vivo di	**kirieleison** " scrive il Doni. "I	*- Pietro Aretino*

klopstok *2*

1	ne è lo spirito, come in Milton o in	**Klopstok** . La vita è nella sua	*- Torquato Tasso*
2	Bellotti, Andrea Maffei, il traduttore di	**Klopstok** e di Schiller.	*- La Nuova Letteratura*

l' *3664*

1	il documento è più prezioso, perché se	**l'** ingegno del poeta apparisce ne'	*- I Siciliani*
2	intendevano chi la parlasse, "solo che	**l'** oratore si fosse accostato alla	*- I Siciliani*
3	avuto già due grandi epoche di coltura,	**l'** araba e la normanna. Il mondo	*- I Siciliani*
4	i trovatori italiani. Sotto Federico II	**l'** Italia colta avea la sua capitale in	*- I Siciliani*
5	lungo periodo di elaborazione. Ciullo è	**l'** eco ancora plebea di quella vita	*- I Siciliani*
6	questo sonetto, come lo chiama	**l'** innamorata, dovea fare la più	*- I Siciliani*
7	e di lamenti, ora raccomandando a Dio	**l'** amato, ora dolendosi con la croce:-	*- I Siciliani*
8	e ne' suoi lineamenti essenziali.	**L'** amante che prega e chiede amore,	*- I Siciliani*
9	L'amante che prega e chiede amore,	**l'** innamorata che lamenta la	*- I Siciliani*
10	di Odo delle Colonne, da Messina, dove	**l'** innamorata con dolci lamenti	*- I Siciliani*
11	era penetrato in Italia, e se colpiva	**l'** immaginazione, rimaneva estraneo	*- I Siciliani*
12	e alla vita reale. Nelle corti ce ne fu	**l'** imitazione. Avemmo anche noi i	*- I Siciliani*
13	di poemi, romanzi, rime cavalleresche.	**L'***Intelligenzia* , poema in nona rima	*- I Siciliani*
14	è una imitazione di simil genere.	**L'** amore divenne un'arte, col suo	*- I Siciliani*
15	spesso sei impacciato a dire il tempo e	**l'** autore del canto, ove ne' codici	*- I Siciliani*
16	d'amore, con le stesse generalità.	**L'** arte diviene un mestiere, il poeta	*- I Siciliani*
17	decadenza, un seicentismo che infetta	**l'** arte ancora in culla. Ci è già un	*- I Siciliani*
18	è raffinata, come il concetto, e scopre	**l'** artificio di un lavoro, a cui rimane	*- I Siciliani*
19	a freddo. Manca il sentimento; supplisce	**l'** acutezza e la dottrina, studiandosi	*- I Siciliani*
20	+ / E non si ferma qui, e continua con	**l'** acqua e il foco e la neve, e poi	*- I Siciliani*
21	*morir d'amor mi saria vita.* + /	**L'***Intelligenzia* , poema allegorico,	*- I Siciliani*
22	Il suo carattere non è la forza, né	**l'** elevatezza, ma una tenerezza	*- I Siciliani*
23	allora Madonna e Messere. Madonna,	**l'** "amanza" o la cosa amata, era un	*- I Toscani*
24	di adorazione e di culto. Messere era	**l'** amante, il "meo sere", che avea	*- I Toscani*
25	sua purezza e nella sua onnipotenza:	**l'** universo è la Donna. E tale fu	*- I Toscani*
26	contenuto e dargli moto e spirito.	**L'** Italia avea già una coltura propria	*- I Toscani*
27	propria e nazionale molto progredita:	**l'** Europa andava già ad imparare	*- I Toscani*
28	\AMANTE\... Nacque	**l'** entusiasmo della scienza, una	*- I Toscani*
29	di nuova cavalleria che detronizzava	**l'** antica. Lo stesso impeto che	*- I Toscani*
30	l'antica. Lo stesso impeto che portava	**l'** Europa a Gerusalemme, la	*- I Toscani*
31	formato, e si chiamava lingua materna,	**l'** uso moderno, in opposizione al	*- I Toscani*
32	al latino. Egli vi gittò dentro tutto	**l'** entusiasmo di una mente educata	*- I Toscani*
33	si mostra ne' più nuovi aspetti. Risorge	**l'** immaginazione, e attinge le sue	*- I Toscani*
34	con la compiacenza, con la voluttà e	**l'** abbondanza di chi addita e spiega	*- I Toscani*
35	impressioni amorose; ma contempla	**l'** amore e la bellezza con uno	*- I Toscani*
36	viva. Così Platone amava le sue idee;	**l'** amore platonico non era altro che	*- I Toscani*
37	ama la creatura della sua meditazione, e	**l'** amore gli move l'immaginazione e	*- I Toscani*
38	sua meditazione, e l'amore gli move	**l'** immaginazione e gli fa trovare i	*- I Toscani*
39	par fuori pomposamente abbigliata.	**L'** artista è un filosofo, non è ancora	*- I Toscani*
40	Non ci è ancora il poeta, ma ci è	**l'** artista. Il pensiero si move,	*- I Toscani*
41	ci è l'artista. Il pensiero si move,	**l'** immaginazione lavora. La scienza	*- I Toscani*
42	lavora. La scienza genera	**l'** arte. La coltura cavalleresca, se	*- I Toscani*
43	che se non riscalda il core, sveglia	**l'** immaginazione. Questo dunque si	*- I Toscani*
44	e fu poi sviata dalla scienza, che	**l'** allontanò sempre più dalla	*- I Toscani*
45	grande influenza sul suo avvenire.	**L'** arte italiana nasceva non in	*- I Toscani*
46	la profondità diviene sottigliezza, e	**l'** immaginazione diviene rettorica,	*- I Toscani*
47	di Iacopo da Lentino. Ci si vede	**l'** uomo d'ingegno e la mente che	*- I Toscani*
48	\AMANTE\... Immensa fu	**l'** impressione che produsse questa	*- I Toscani*
49	che nota la celebrità a cui venne	**l'** uno e l'altro Guido e aggiunge:-	*- I Toscani*
50	nota la celebrità a cui venne l'uno e	**l'** altro Guido e aggiunge:- *e forse è*	*- I Toscani*

51	alcuni sonetti attribuiti a lui, e che per	**l'** andamento e la maniera sembrano	*- I Toscani*
52	è notabile questo, che nel poeta senti	**l'** uomo; quella forma aspra e rozza	*- I Toscani*
53	morale, una certa energia d'espressione.	**L'** uomo ci è, non l'innamorato, ma	*- I Toscani*
54	energia d'espressione. L'uomo ci è, non	**l'** innamorato, ma l'uomo morale e	*- I Toscani*
55	L'uomo ci è, non l'innamorato, ma	**l'** uomo morale e credente, e dalla	*- I Toscani*
56	gli viene quella forza. E c'è anche	**l'** uomo colto, una mente esercitata	*- I Toscani*
57	avessero sentito amore con la caldezza e	**l'** efficacia, che desta tanto incendio	*- I Toscani*
58	suo idolo, e le parla con la familiarità e	**l'** insistenza di chi è sicuro della sua	*- I Toscani*
59	*più che ti sarebbe rio* -. + / Sotto	**l'** impressione del sentimento	*- I Toscani*
60	Ecco in che modo Iacopone descrive	**l'** Umiltà:- *E questa era gioconda,/*	*- I Toscani*
61	Là trovi il *Salve regina* , e	**l'***Ave maris stella* , e il *Dies*	*- I Toscani*
62	VII quando era predicatore atterriva	**l'** immaginazione de' suoi uditori: ed	*- I Toscani*
63	è giunta sulla piazza, comparisce	**l'** angiolo, che fa l'annunzio. Ed è	*- I Toscani*
64	sulla piazza, comparisce l'angiolo, che fa	**l'** annunzio. Ed è ancora la vecchia	*- I Toscani*
65	apriva la rappresentazione, annunziando	**l'** argomento. È nota la grande	*- I Toscani*
66	congiungendo in sé il fantastico e	**l'** affetto, il divino e l'umano, e nelle	*- I Toscani*
67	sé il fantastico e l'affetto, il divino e	**l'** umano, e nelle sue gradazioni	*- I Toscani*
68	storia religiosa, il cui proprio teatro è	**l'** altra vita, a cui questa è	*- I Toscani*
69	l'altra vita, a cui questa è preparazione,	**l'** uomo mescolava le sue passioni	*- I Toscani*
70	le sue opinioni, i suoi amori. Maria era	**l'** anello che giungeva la terra al	*- I Toscani*
71	i santi, gli angioli, Lucifero non bastano;	**l'** immaginazione popolare personifica	*- I Toscani*
72	vede sonar le trombe, turbati i venti,	**l'** aria immobile, e i fiumi fermarsi, e	*- I Toscani*
73	e il mare muggire, e il fuoco volare per	**l'** aria; dappertutto si sente inseguito	*- I Toscani*
74	ingenuità, è grottesco. Trovi il plebeo,	**l'** indecente, il disgustoso misto coi	*- I Toscani*
75	per esempio e per immagini, come fa	**l'** immaginazione popolare, e nella	*- I Toscani*
76	divozione alla Madonna e a' santi, con	**l'** immaginazione piena di leggende	*- I Toscani*
77	sembra un castello incantato, dove	**l'** uomo entrando ignori tutto ciò	*- I Toscani*
78	vestigio de' grandi avvenimenti di cui	**l'** Italia era stata ed era il teatro;	*- I Toscani*
79	più nulla, se Dante non avesse eternato	**l'** uomo e il suo libro in quei versi	*- I Toscani*
80	e cerca dietro di quello la scienza.	**L'** esistente non è per lui che un	*- I Toscani*
81	si fondono e fanno una sola dottrina.	**L'** allegoria, ch'era già prima la	*- I Toscani*
82	Perciò nella poesia entra non solo	**l'** allegoria, ma il nudo concetto	*- I Toscani*
83	a guardare in tutte le cose il generale e	**l'** astratto, e a svilupparlo col	*- I Toscani*
84	lui desse luce alla civil giurisprudenza.	**L'** amore di Selvaggia lo fece poeta,	*- I Toscani*
85	di scienza sulla potenza della morte e	**l'** immortalità della virtù. Ancora più	*- I Toscani*
86	vita italiana sono Bologna e Firenze,	**l'** una centro del movimento	*- I Toscani*
87	l'una centro del movimento scientifico,	**l'** altra centro dell'arte. Nell'una	*- I Toscani*
88	prevaleva il volgare, la lingua dell'arte.	**L'** impulso scientifico partito da	*- I Toscani*
89	di scienza; si chiama Brunetto Latini,	**l'** enciclopedico, Cino, il primo	*- I Toscani*
90	artistica, di ornare e di abbellire.	**L'** artista comparisce accanto allo	*- I Toscani*
91	e orecchio musicale. Se a lui manca	**l'** evidenza e l'efficacia, virtù della	*- I Toscani*
92	musicale. Se a lui manca l'evidenza e	**l'** efficacia, virtù della forza, non gli	*- I Toscani*
93	forza, non gli fa difetto la melodia e	**l'** eleganza, con una certa vena di	*- I Toscani*
94	Salutavano in lui lo scienziato e	**l'** artista. Ma Guido fu dotto più	*- I Toscani*
95	perché è il primo che abbia il senso e	**l'** affetto del reale. Le vuote	*- I Toscani*
96	a dire vita e azione. Senti là dentro	**l'** anima dello scrittore, ora lieta e	*- I Toscani*
97	con perfetta misura tra il sentimento e	**l'** espressione. Il poeta non pensa a	*- I Toscani*
98	Ma già il culto della forma,	**l'** amore del bello stile si sente in	*- I Toscani*
99	Parvero le "nuove rime", e fu tale	**l'** impressione ch'ei salì subito	*- I Toscani*
100	*avete intelletto d'amore; e ancora più*	**l'***altra: Voi che intendendo il terzo*	*- I Toscani*
101	scuola poetica, rimasa per molti secoli	**l'** ultima parola della critica italiana:	*- I Toscani*
102	*dolce rime d'amor, ch'i' solìa* e	**l'** altra: *Amor, tu vedi ben che questa*	*- I Toscani*
103	più che rappresentati, com'è	**l'** inverno nella canzone *Io son*	*- I Toscani*
104	*venuto al punto della rota,* e come è	**l'** amore nella canzone *Amor che*	*- I Toscani*
105	*Vita nuova* e nel *Convito* spiegata	**l'** occasione, il concetto, la forma	*- I Toscani*
106	terra. Ma la virtù è in pochi, e	**l'** amore è perciò "di pochi vivanda".	*- I Toscani*
107	e l'amore è perciò "di pochi vivanda".	**L'** obbietto dell'amore è la bellezza,	*- I Toscani*
108	"avere intelletto d'amore". Ad appagare	**l'** amore basta il vedere, la	*- I Toscani*
109	*il terzo ciel movete.* + Dio move	**l'** universo pensando:- *Costei pensò*	*- I Toscani*
110	bella faccia della scienza, che invaghisce	**l'** uomo e sveglia in lui nova	*- I Toscani*
111	scienza divenuta azione mediante	**l'** amore. La virtù non è altro che	*- I Toscani*

112	secondo i dettati della scienza. Perciò	**l'** amante è chiamato saggio; e la	*- I Toscani*
113	+ / La beltà non è altro che	**l'** apparenza della saggezza, sì che	*- I Toscani*
114	integrità e con così perfetta coscienza. È	**l'** idealismo di quel tempo, con la	*- I Toscani*
115	quel tempo, con la sua forma naturale,	**l'** allegoria. Aggiungi l'opera della	*- I Toscani*
116	sua forma naturale, l'allegoria. Aggiungi	**l'** opera della immaginazione, che dà	*- I Toscani*
117	figure tanta vivacità di colorito, ed hai	**l'** ultimo segno di perfezione che si	*- I Toscani*
118	e ne forma il lato grottesco. Sotto	**l'** abito dello studente ci è	*- La lirica di Dante*
119	e vagabondo nel regno de' fantasmi.	**L'** amore per la bella	*- La lirica di Dante*
120	morì angiolo, prima che fosse donna, e	**l'** amore non ebbe tempo di	*- La lirica di Dante*
121	quella, ed ivi coesiste e si confonde con	**l'** ideale del trovatore,	*- La lirica di Dante*
122	e si confonde con l'ideale del trovatore,	**l'** ideale del filosofo e del	*- La lirica di Dante*
123	non così reale che tiri e chiuda in sé	**l'** amante, ma reale tanto	*- La lirica di Dante*
124	sua immaginazione. Non ci è proprio	**l'** amante, ma ci è il poeta,	*- La lirica di Dante*
125	tale è la ballata, ove con la grazia e	**l'** ingenuità di una fanciulla	*- La lirica di Dante*
126	scientifico; o per dir meglio ci è	**l'** allegoria e ci è il concetto	*- La lirica di Dante*
127	nuova nella storia della nostra poesia:	**l'** amore appena nato, simile	*- La lirica di Dante*
128	presso alla tomba ed oltre la tomba.	**L'** amore si rivela nella	*- La lirica di Dante*
129	*nuova* , hai il *Convito* .	**L'** amore non è più un	*- La lirica di Dante*
130	all'intelletto ed efficacia alla volontà è	**l'** amore. In questa triade è	*- La lirica di Dante*
131	volontà è l'amore. In questa triade è	**l'** unità della vita: l'uno	*- La lirica di Dante*
132	In questa triade è l'unità della vita:	**l'** uno non può star senza	*- La lirica di Dante*
133	della vita: l'uno non può star senza	**l'** altro. Or tutto questo in	*- La lirica di Dante*
134	La filosofia investe tutto	**l'** uomo, e si addentra in	*- La lirica di Dante*
135	Dio alla sapienza: così alto ha collocato	**l'** ideale della scienza e	*- La lirica di Dante*
136	concetto è per Dante cosa vivente, è	**l'** anima del mondo, l'unità	*- La lirica di Dante*
137	cosa vivente, è l'anima del mondo,	**l'** unità della vita. E poiché	*- La lirica di Dante*
138	andrà sempre a quel modo. Come	**l'** amore si afferma nella	*- La lirica di Dante*
139	il poeta in uno stato di ribellione contro	**l'** uomo "caduto in servo di	*- La lirica di Dante*
140	di questa contraddizione non uccide	**l'** entusiasmo e la fede,	*- La lirica di Dante*
141	e la fede, come ne' poeti moderni;	**l'** anima del poeta è ancora	*- La lirica di Dante*
142	e parla dal tripode alla moltitudine, con	**l'** autorità e la sicurezza di	*- La lirica di Dante*
143	e contingente appena si mostra; esso è	**l'** accento lirico dell'umanità	*- La lirica di Dante*
144	terra, come luce della verità, della quale	**l'** amante si fa apostolo, è	*- La lirica di Dante*
145	e vi svanisce dinanzi, come realtà o vita:	**l'** analisi vi porta	*- La lirica di Dante*
146	fantasia, che non si vuol confondere con	**l'** immaginazione, facoltà	*- La lirica di Dante*
147	l'immaginazione, facoltà molto inferiore.	**L'** immaginazione ti dà	*- La lirica di Dante*
148	molto inferiore. L'immaginazione ti dà	**l'** ornato e il colore, liscia	*- La lirica di Dante*
149	sue più fuggevoli apparizioni, e te ne dà	**l'** impressione e il	*- La lirica di Dante*
150	te ne dà l'impressione e il sentimento.	**L'** immaginazione è plastica;	*- La lirica di Dante*
151	*species, sed cerebrum non habet* ":	**l'** immagine è il fine ultimo	*- La lirica di Dante*
152	e parola della vita interiore.	**L'** immaginazione è analisi,	*- La lirica di Dante*
153	sentimenti di persona viva e te ne porge	**l'** immagine. La creatura	*- La lirica di Dante*
154	La creatura dell'immaginazione è	**l'** immagine finita in sé	*- La lirica di Dante*
155	che si compie nel tuo spirito.	**L'** immaginazione ha molto	*- La lirica di Dante*
156	di Guinicelli, di Cavalcanti e di Cino.	**L'** organo naturale di	*- La lirica di Dante*
157	e solo poeta è Dante, perché Dante ha	**l'** istrumento atto a	*- La lirica di Dante*
158	mondo moderno. Dante non accarezza	**l'** immagine, non vi	*- La lirica di Dante*
159	di fuori, è trasformato, è esso medesimo	**l'** immagine. In quest'opera	*- La lirica di Dante*
160	innanzi alla filosofia un'idea platonica,	**l'** esemplare di ogni bellezza	*- La lirica di Dante*
161	In questa dissonanza può capitare	**l'** artista, a cui il contenuto	*- La lirica di Dante*
162	descrive: non può fissare e determinare	**l'** immagine, come quella a	*- La lirica di Dante*
163	l'immagine, come quella a cui	**l'** intelletto non giunge. Gli	*- La lirica di Dante*
164	è il corpo, ma lo spirito, non è	**l'** immagine, ma il suo	*- La lirica di Dante*
165	è l'immagine, ma il suo "parere",	**l'** impressione:- *Ciò ch'ella*	*- La lirica di Dante*
166	due immagini, del nascere e del morire,	**l'** angeletta scesa di cielo,	*- La lirica di Dante*
167	un velo. Ma se della morte non ci è	**l'** immagine, ce n'è il vivo	*- La lirica di Dante*
168	*Vieni, ché il cor ti chiede.* +	/ **L'** universo muore con	*- La lirica di Dante*
169	*bella* -. + / Sì bella! Questa è	**l'** immagine. Gli basta	*- La lirica di Dante*
170		**L'** immagine è	*- La lirica di Dante*
171	di questo regno del puro spirito; era	**l'** ombra dello spirito. Ora	*- La lirica di Dante*
172	puramente scientifica e dottrinale.	**L'** impressione ultima è che	*- La lirica di Dante*

173	morte e il dolore, e che la realtà,	**l'** eterna e divina commedia,	- *La lirica di Dante*
174	e a un tempo così umano. Esso è	**l'** accento lirico del medio	- *La lirica di Dante*
175	là dove sono in presenza questa vita e	**l'** altra, e mentre il sole	- *La lirica di Dante*
176	non è insieme terra e cielo, ma è ora	**l'** uno, ora l'altro, imperfetti	- *La lirica di Dante*
177	e cielo, ma è ora l'uno, ora	**l'** altro, imperfetti ambidue.	- *La lirica di Dante*
178	sempre evidente, spesso arido e rozzo.	**L'** Italia ha già il suo	- *La lirica di Dante*
179	Pompeo: "Li re e conti e baroni e	**l'** altro popolo ti richieggono e	- *La prosa*
180	nessun colorito: non ci è ancora	**l'** "io", la personalità dello scrittore.	- *La prosa*
181	di Manfredi, o di Bondelmonte. Come	**l'** uomo inculto parla assai meglio	- *La prosa*
182	e non richiede arte, basta a conseguire	**l'** effetto quella naturalezza e quel	- *La prosa*
183	il rifiorire delle scienze, che trasse a sé	**l'** animo delle classi colte.	- *La prosa*
184	e san Tommaso. Il volgare divenne	**l'** istrumento naturale di questa	- *La prosa*
185	volentieri si volgevano i traduttori, era	**l'** etica e la rettorica, l'arte del ben	- *La prosa*
186	i traduttori, era l'etica e la rettorica,	**l'** arte del ben fare e l'arte del ben	- *La prosa*
187	e la rettorica, l'arte del ben fare e	**l'** arte del ben dire. Una delle più	- *La prosa*
188	in distici latini e divisa in quattro libri.	**L'** opera ebbe tanta voga, che se ne	- *La prosa*
189	pubblicata dal Manni, ha per compagna	**l'***Etica* di Aristotile e la *Rettorica*	- *La prosa*
190	*forma della vita onesta* , è composto	**l'** anno 1238. L'opera levò tal grido,	- *La prosa*
191	*vita onesta* , è composto l'anno 1238.	**L'** opera levò tal grido, che fu	- *La prosa*
192	all'onesto vivere, sacra e profana.	**L'** impulso fu tale che gli uomini più	- *La prosa*
193	si trovano molti e begli detti, li quali	**l'** anima del divoto leggitore indolcirà	- *La prosa*
194	è il *Cosmos* di quel tempo,	**l'** universalità della scienza, come	- *La prosa*
195	di Dio, dell'uomo, della natura. Segue	**l'** etica, o filosofia pratica, e poi la	- *La prosa*
196	che ha come appendice la politica, o	**l'** arte di ben governare gli stati. E il	- *La prosa*
197	luogo comune di tutte le invenzioni era	**l'** eterno Giobbe, l'uomo colpito	- *La prosa*
198	tutte le invenzioni era l'eterno Giobbe,	**l'** uomo colpito dall'avversità, che	- *La prosa*
199	Pietro e i santi Padri. Questo concetto è	**l'** idea fondamentale della "leggenda",	- *La prosa*
200	che co' suoi angioli e le sue virtù tira	**l'** anima alla rinunzia de' beni	- *La prosa*
201	la tiene stretta e affezionata alla terra.	**L'** uomo, mosso dalle naturali	- *La prosa*
202	mosso dalle naturali inclinazioni, vende	**l'** anima al demonio pur d'essere	- *La prosa*
203	leggenda del dottore Fausto che vendé	**l'** anima al diavolo, leggenda così	- *La prosa*
204	stessa idea, o per dir meglio, era questa	**l'** idea comune, elaborata in tutto il	- *La prosa*
205	" e "giardini" e "tesori" manca	**l'** albero della vita, l'anima	- *La prosa*
206	e "tesori" manca l'albero della vita,	**l'** anima impressionata e fatta attiva	- *La prosa*
207	Le ricchezze son tante, che tutta	**l'** attività dello spirito è consumata a	- *La prosa*
208	vestigio di narrazione o descrizione;	**l'** esposizione didattica, il trattato,	- *La prosa*
209	didattica, il trattato, riempie	**l'** intelletto, e t'uccide l'anima.	- *La prosa*
210	il trattato, riempie l'intelletto, e t'uccide	**l'** anima. L'espressione più chiara del	- *La prosa*
211	riempie l'intelletto, e t'uccide l'anima.	**L'** espressione più chiara del secolo	- *La prosa*
212	tradotto pure le *Storie* di Paolo Orosio,	**l'***Arte della guerra* di Flavio Vegezio	- *La prosa*
213	didattiche non ci è di arte neppure	**l'** intenzione. Ai contemporanei di	- *La prosa*
214	povera cosa. E si venne confermando	**l'** opinione che il volgare non fosse	- *La prosa*
215	a cui siamo giunti, ci si porge chiara	**l'** immagine del secolo	- *I Misteri e le Visioni*
216	la cavalleria e le sacre scritture.	**L'** eroe della cavalleria,	- *I Misteri e le Visioni*
217	L'eroe della cavalleria, il cavaliere, è	**l'** uomo che si sforza di	- *I Misteri e le Visioni*
218	e profane. Di ben altra efficacia era	**l'** idea religiosa, penetrata	- *I Misteri e le Visioni*
219	dell'uomo in tutti gli stati della vita.	**L'** eroe cristiano è	- *I Misteri e le Visioni*
220	ci è in fondo la stessa idea, di cui	**l'** uno è il soldato, l'altro	- *I Misteri e le Visioni*
221	idea, di cui l'uno è il soldato,	**l'** altro è il sacerdote.	- *I Misteri e le Visioni*
222	Certo, questi due tipi entrano spesso	**l'** uno nell'altro, e il frate	- *I Misteri e le Visioni*
223	e fa dimenticare il cielo, attirata	**l'** attenzione dal	- *I Misteri e le Visioni*
224	e la rappresentazione rimane terrena.	**L'** altro al contrario,	- *I Misteri e le Visioni*
225	nell'orazione, ci tien sempre viva innanzi	**l'** immagine dell'altro	- *I Misteri e le Visioni*
226	più alto ideale. La passione dell'anima è	**l'** esser legata al corpo,	- *I Misteri e le Visioni*
227	"Spoglia" e "Rinnova". Dapprima	**l'** anima, impacciata dal	- *I Misteri e le Visioni*
228	"Spoglia", è la virtù che monda e purga	**l'** anima dagli affetti	- *I Misteri e le Visioni*
229	"Rinnova", luce mentale, che "rinnova	**l'** anima in tutto e	- *I Misteri e le Visioni*
230	ma in quella forza di volontà che trae	**l'** uomo a vincere tutti	- *I Misteri e le Visioni*
231	la sua passione, morte e trasfigurazione,	**l'** anticristo e il giudizio	- *I Misteri e le Visioni*
232	l'anticristo e il giudizio universale sono	**l'** epopea, il fondo storico	- *I Misteri e le Visioni*
233	un vero dramma senza che ce ne sia	**l'** intenzione,	- *I Misteri e le Visioni*

234	o narrativa; è il *Verbum Dei* ,	**l'** esposizione che	*- I Misteri e le Visioni*
235	La seconda parte è drammatica, è	**l'** azione, il *Sacrificium* ,	*- I Misteri e le Visioni*
236	è l'azione, il *Sacrificium* ,	**l'** adempimento delle	*- I Misteri e le Visioni*
237	da croci slanciate verso il cielo, ed avrai	**l'** immagine e l'effetto	*- I Misteri e le Visioni*
238	verso il cielo, ed avrai l'immagine e	**l'** effetto musicale di	*- I Misteri e le Visioni*
239	di questo volo dell'anima a Dio. Dopo	**l'** evangelo, il predicatore	*- I Misteri e le Visioni*
240	di Pasqua, dove è messo in azione	**l'** anticristo. Le due	*- I Misteri e le Visioni*
241	di Adamo ed Eva, la profezia o	**l'** annunzio, la nascita,	*- I Misteri e le Visioni*
242	di Cristo, la discesa dello Spirito Santo,	**l'** anticristo, e la venuta	*- I Misteri e le Visioni*
243	Cristo nel giudizio universale. Era tutta	**l'** epopea biblica, fatta	*- I Misteri e le Visioni*
244	mondo per godere nell'altro. Perciò	**l'** ideale, l'eroico o, come	*- I Misteri e le Visioni*
245	per godere nell'altro. Perciò l'ideale,	**l'** eroico o, come si	*- I Misteri e le Visioni*
246	a monaci da monaci in un convento.	**L'** eroe è questo	*- I Misteri e le Visioni*
247	da un romito. Ma ivi prove più dure	**l'** attendono. Mentre egli	*- I Misteri e le Visioni*
248	lo tenta, dicendogli che "ha guastato	**l'** amor naturale", e che	*- I Misteri e le Visioni*
249	fermo nella sua risoluzione. Allora	**l'** angiolo annunzia al	*- I Misteri e le Visioni*
250	eterna. Anima della rappresentazione è	**l'** invitta fede del giovane	*- I Misteri e le Visioni*
251	le idee fondamentali della santificazione,	**l'** ossatura e lo scheletro	*- I Misteri e le Visioni*
252	e lo scheletro di tutte le vite de' santi.	**L'** anima esce pura dalle	*- I Misteri e le Visioni*
253	si apparecchia a darle battaglia.	**L'** angelo custode	*- I Misteri e le Visioni*
254	battaglia. L'angelo custode conforta	**l'** anima, e le presenta la	*- I Misteri e le Visioni*
255	l'anima, e le presenta la Memoria,	**l'** Intelletto e la Volontà:	*- I Misteri e le Visioni*
256	e la Volontà: le sue "potenzie".	**L'** Intelletto parla dopo	*- I Misteri e le Visioni*
257	*Credendo ho da seguir con pura fede.* +	/ **L'** Intelletto dice alla	*- I Misteri e le Visioni*
258	*Ciascuna cosa mi fia dichiarata.* + /	**L'** anima confortata alza	*- I Misteri e le Visioni*
259	confortata alza la preghiera a Dio, e	**l'** angelo custode	*- I Misteri e le Visioni*
260	Memoria, Intelligenza, Volontà, perché	**l'** anima piaccia al	*- I Misteri e le Visioni*
261	al Signore; ci vuole anche la sua grazia,	**l'** ardente fiammella che	*- I Misteri e le Visioni*
262	per mano. Intanto il demonio chiama	**l'** Eresia, la Disperazione,	*- I Misteri e le Visioni*
263	Le tre virtù intorniano	**l'** anima. La Fede dice	*- I Misteri e le Visioni*
264	Crisostomo celebra la sua potenza. Ma	**l'** Infedeltà con acri	*- I Misteri e le Visioni*
265	*fabbricata senz'ingegno umano.* + / Ma	**l'** anima teme, pensando	*- I Misteri e le Visioni*
266	+ / La Speranza le pone avanti	**l'** esempio de' santi, e	*- I Misteri e le Visioni*
267	*quel che lo puoi quietare* -. + / Allora	**l'** assale la Disperazione	*- I Misteri e le Visioni*
268	*Dio è parato a perdonarmi* -. + / Ma	**l'** anima risponde allo	*- I Misteri e le Visioni*
269	della quale san Paolo celebra le lodi, e	**l'** Odio, in cui spunta	*- I Misteri e le Visioni*
270	le lodi, e l'Odio, in cui spunta	**l'** ombra di un carattere,	*- I Misteri e le Visioni*
271	*trovo in corte di qualche signore.* + /	**L'** ultima battaglia è tra	*- I Misteri e le Visioni*
272	il Senso o la Sensualità e la Ragione.	**L'** anima pregando si	*- I Misteri e le Visioni*
273	+ / - Ma che dovevo fare? - dice	**l'** anima:- *Dovevi tutta*	*- I Misteri e le Visioni*
274	*dovuto.* + / La Ragione è vinta e	**l'** anima cede. Ella	*- I Misteri e le Visioni*
275	*aspettato e aspetto a penitenza.* + /	**L'** anima pentita del mal	*- I Misteri e le Visioni*
276	a chi ha le belle veste.+ /	**L'** anima contrita e	*- I Misteri e le Visioni*
277	*aita.* + / Intorno alla morente fanno	**l'** ultima battaglia	*- I Misteri e le Visioni*
278	alla morente fanno l'ultima battaglia	**l'** angiolo e il demonio.	*- I Misteri e le Visioni*
279	*è star nel vizio.* + / Dio accoglie	**l'** anima e pronunzia il	*- I Misteri e le Visioni*
280	*a fruir la mia presenzia.* + / E	**l'** angiolo dice:- *Partite*	*- I Misteri e le Visioni*
281	*una calata.* + / E il coro accompagna	**l'** anima al cielo con	*- I Misteri e le Visioni*
282	Umano, Spoglia e Rinnova. E anche qui	**l'** anima è prima	*- I Misteri e le Visioni*
283	e paradiso, che erano appunto il senso,	**l'** Umano puro,	*- I Misteri e le Visioni*
284	o la penitenza, che purga o monda	**l'** anima, e il	*- I Misteri e le Visioni*
285	rappresentazioni che aveano a materia	**l'** altro mondo, come	*- I Misteri e le Visioni*
286	Villani, che ebbe luogo a Firenze.	**L'** altro mondo era la	*- I Misteri e le Visioni*
287	semplicità, innominato e impersonale,	**l'** anima. Essendo il suo	*- I Misteri e le Visioni*
288	fondamento la contemplazione, e non	**l'** azione, o un'azione	*- I Misteri e le Visioni*
289	attendeva più allo spettacoloso, a colpire	**l'** immaginazione con	*- I Misteri e le Visioni*
290	maravigliosa e bastava ad ottenere	**l'** effetto, operando in	*- I Misteri e le Visioni*
291	e sensibile il suo concetto. Oltre a ciò,	**l'** uomo colto, schivo	*- I Misteri e le Visioni*
292	in azione e nell'atto della vita. Perciò	**l'** opera letteraria tiene	*- I Misteri e le Visioni*
293	la morte, e là si spazia e si diletta	**l'** immaginazione. E se il	*- I Misteri e le Visioni*
294	quaranta giorni di cammino attraversano	**l'** inferno:- *E veggono*	*- I Misteri e le Visioni*

295	gli altri scendevano di un grado verso	**l'** abisso, dove tutti l'uno	- *I Misteri e le Visioni*
296	di un grado verso l'abisso, dove tutti	**l'** uno appresso l'altro si	- *I Misteri e le Visioni*
297	verso l'abisso, dove tutti l'uno appresso	**l'** altro si sarebbero	- *I Misteri e le Visioni*
298	- Uno degli antenati, di cui il conte è	**l'** erede in decimo grado,	- *I Misteri e le Visioni*
299	generazione, è molto poetica, mostrando	**l'** inferno nel sublime	- *I Misteri e le Visioni*
300	il terribile prete vuole che ei sentano	**l'** inferno. Da queste	- *I Misteri e le Visioni*
301	come concetto, e come contenuto, è	**l'** altro mondo, l'inferno,	- *I Misteri e le Visioni*
302	e come contenuto, è l'altro mondo,	**l'** inferno, il purgatorio e	- *I Misteri e le Visioni*
303	verità e alla giustizia. Appunto perché	**l'** individuo è *pulvis et*	- *I Misteri e le Visioni*
304	diviene una specie di *medium* che lega	**l'** uomo a Dio. Il	- *I Misteri e le Visioni*
305	uscita pura dalle mani di Dio, come	**l'** anima nella commedia	- *I Misteri e le Visioni*
306	filosofia incarnata, mondo vivente, dove	**l'** idea di Dio o del vero	- *I Misteri e le Visioni*
307	poetico è Beatrice, il presentimento e	**l'** accento lirico di un	- *I Misteri e le Visioni*
308	è facile assegnare di ciascuno scrittore	**l'** età, seguire strettamente l'ordine	- *Il Trecento*
309	scrittore l'età, seguire strettamente	**l'** ordine del tempo. Al nostro	- *Il Trecento*
310	uno imperatore. Là il papato ebbe	**l'** ultimo suo gran giorno, l'ultimo	- *Il Trecento*
311	il papato ebbe l'ultimo suo gran giorno,	**l'** ultimo sogno di monarchia	- *Il Trecento*
312	il carattere e la gloria di quel secolo.	**L'** uomo, che dovea dare il suo	- *Il Trecento*
313	più ardito, che dovesse abbracciare tutta	**l'** umanità. Tenzonava nel suo capo	- *Il Trecento*
314	vasta sintesi che ne uscì, è bene preceda	**l'** analisi, studiando la fisonomia	- *Il Trecento*
315	piena di poesia. Domenico Cavalca,	**l'** autore de' *Fioretti* , Guido da	- *Il Trecento*
316	e vivono là dentro, e ci lasciano	**l'** impronta del loro carattere e	- *Il Trecento*
317	qualità degli uomini solitari, il candore,	**l'** evidenza, e l'affetto. Hanno	- *Il Trecento*
318	uomini solitari, il candore, l'evidenza, e	**l'** affetto. Hanno l'ingenuità di un	- *Il Trecento*
319	candore, l'evidenza, e l'affetto. Hanno	**l'** ingenuità di un fanciullo che sta	- *Il Trecento*
320	straordinari e maravigliosi, più tende	**l'** orecchio e tutto si beve: qualità	- *Il Trecento*
321		**L'** immaginazione concitata dalla	- *Il Trecento*
322	fatta sullo scrittore. Nel quale	**l'** affetto è tanto più vivace e	- *Il Trecento*
323	che non tanti romanzi moderni. Cito fra	**l'** altro la storia di Abraam romito,	- *Il Trecento*
324	guerra a tutti gli istinti e affetti terreni,	**l'** astinenza e la pazienza, il	- *Il Trecento*
325	sopra sé stesso, sulla sua natura: indi	**l'** umiltà, il perdono delle offese, la	- *Il Trecento*
326	delle offese, la povertà, la castità,	**l'** ubbidienza. Se la vittoria fosse	- *Il Trecento*
327	cristiane virtù non è la forza, e non è	**l'** azione, ma è un certo languir	- *Il Trecento*
328	fa effetto, perché in Alessio non ci è	**l'***homo sum* , non ci è lotta,	- *Il Trecento*
329	cosa maravigliosa e quasi incredibile.	**L'** innaturale è in lui natura:	- *Il Trecento*
330	perfezione ascetica, ma non artistica.	**L'** interesse comincia, quando la	- *Il Trecento*
331	e delle pene. La musa del Cavalca è	**l'** amore, e la sua materia è il	- *Il Trecento*
332	terrore, e la sua materia è il vizio e	**l'** inferno, rappresentato meno nel	- *Il Trecento*
333	provi voluttà a spaventare e tormentare	**l'** anima: cerca immagini, accessori,	- *Il Trecento*
334	distribuzione degli accessori e de' colori,	**l'** intelligenza delle gradazioni, un	- *Il Trecento*
335	lo spettacolo, fanno del Passavanti	**l'** artista di questo mondo ascetico.	- *Il Trecento*
336	di un artista. Ma le spesse ripetizioni,	**l'** esposizione didattica,	- *Il Trecento*
337	che si sfoga a quel modo, lei inconscia.	**L'** ultima frase di ogni sua lettera	- *Il Trecento*
338	nelle vie di Roma. Più alto e puro era	**l'** ideale della santa, meno era	- *Il Trecento*
339	odore del sangue suo; e non era senza	**l'** odore del mio, il quale io	- *Il Trecento*
340	sangue", "trasformarsi nel sangue", "bere	**l'** affetto e l'amore nel sangue",	- *Il Trecento*
341	nel sangue", "bere l'affetto e	**l'** amore nel sangue", sono	- *Il Trecento*
342	è gittata giù, e le pare come se	**l'** anima sia partita dal corpo. Il	- *Il Trecento*
343	che testimoniano la sua sincerità.	**L'** anima "innamorata e ansietata	- *Il Trecento*
344	vita. Ma questa morte spirituale non	**l'** appaga: "muoio e non posso	- *Il Trecento*
345	di più perfetto è nella prosa moderna.	**L'***Imitazione di Cristo* è certo	- *Il Trecento*
346	di precisione e di proprietà, desideri	**l'** energia e l'intuizione di Caterina.	- *Il Trecento*
347	e di proprietà, desideri l'energia e	**l'** intuizione di Caterina. Né	- *Il Trecento*
348	immaginosa, spesso colorita, con tutto	**l'** andare di lingua viva e parlata,	- *Il Trecento*
349	epistole, egloghe, elegie e due tragedie,	**l'***Achilleis* e l'*Eccerinis* . Quest'	- *Il Trecento*
350	elegie e due tragedie, l'*Achilleis* e	**l'***Eccerinis* . Quest'ultima	- *Il Trecento*
351	a quel latino ossuto e asciutto palpita	**l'** anima del medio evo. Senti una	- *Il Trecento*
352	così intero e tutto di un pezzo: manca	**l'** analisi, senza di cui non è	- *Il Trecento*
353	è il guelfo e ci è il padovano, che	**l'** ispira e l'appassiona. Ma il	- *Il Trecento*
354	e ci è il padovano, che l'ispira e	**l'** appassiona. Ma il motivo tragico	- *Il Trecento*
355	non il partito e non la società: ci è	**l'** individuo appena analizzato,	- *Il Trecento*

356 in Toscana il Malespini avea già dato **l'** esempio di scrivere la cronaca in - *Il Trecento*
357 in volgare. E Dino Compagni seguì **l'** esempio, scrivendo in volgare i - *Il Trecento*
358 E la contraddizione balza fuori con tutta **l'** energia di una prima impressione. - *Il Trecento*
359 più astuto e violento era a quel tempo. **L'** energia del sentimento morale - *Il Trecento*
360 ordine o scelta o distribuzione; ignota è **l'** arte del subordinare e del - *Il Trecento*
361 qui dentro, la sincerità dell'ispirazione, **l'** energia e la purità del - *Il Trecento*
362 scrittore e del tempo, la maraviglia, **l'** indignazione, il dolore, la - *Il Trecento*
363 resta? -. Restò il povero Dino. Certo, **l'** opera di Dante sarebbe stata più - *Il Trecento*
364 *gran regno.* + Qui non ci è **l'** uomo politico. Ci è la realtà - *Il Trecento*
365 gli uffici, dicendo: - Questo è **l'** ultimo rimedio -". Questo è il - *Il Trecento*
366 la balìa, e noi a ciò fare vi profferiamo **l'** avere e le persone di buono e - *Il Trecento*
367 che voi ci consigliate, e pogniate **l'** animo a guisa che la nostra città - *Il Trecento*
368 rappresentare la malizia degli uni e **l'** innocenza degli altri. Scrivendo - *Il Trecento*
369 a chiudere le porte, né a cessare **l'** udienza ai cittadini. Demmo loro - *Il Trecento*
370 de' Cerchi mutavano lingua. Sicché **l'** oratore di Carlo riferì che "la - *Il Trecento*
371 messer Carlo". Dino, volendo negare **l'** ingresso a Carlo e non osando - *Il Trecento*
372 né le leggi della città muterebbe, né **l'** uso". Dino pensava che Carlo - *Il Trecento*
373 essere repenti e forti. Niente vale **l'** umiltà contro la grande malizia". - *Il Trecento*
374 questo nascondea la sua malizia, nota **l'** arguto Dino. Ma l'arguto Dino - *Il Trecento*
375 la sua malizia, nota l'arguto Dino. Ma **l'** arguto Dino gli dà la guardia - *Il Trecento*
376 *nome della real casa di Francia!* + **L'** indignazione è uguale alla - *Il Trecento*
377 accompagnarono nell'esilio. Chi ha visto **l'** indignazione di Dino, può - *Il Trecento*
378 Beatrice, luce spirituale, unità ideale, **l'** amore che congiunge insieme - *Il Trecento*
379 amore. E Dante, per cessare da sé **l'** infamia e per mostrare la - *Il Trecento*
380 a questa materia, massime dopo **l'** infelice versione dell'*Etica* di - *Il Trecento*
381 tal Taddeo, celebre medico, nominato " **l'** ippocratista". Bisogna vedere - *Il Trecento*
382 e conversazione"; il volgare è **l'** amico suo, dal quale non si sa - *Il Trecento*
383 disamare lo volgare proprio e pregiare **l'** altrui, gli pare un adulterio, - *Il Trecento*
384 nuova, sole nuovo, il quale surgerà, ove **l'** usato tramonterà". Tanta - *Il Trecento*
385 intendere quanto radicata e sparsa era **l'** opinione degl'infiniti ciechi, - *Il Trecento*
386 E non ottenne **l'** intento. Il latino continuò a - *Il Trecento*
387 rettorica e la politica, che insieme con **l'** etica era la materia ordinaria dei - *Il Trecento*
388 giudizi nuovi e sensati. La base di tutto **l'** edifizio è la lingua nobile, aulica, - *Il Trecento*
389 parlare comune italico, di cui abbozzava **l'** immagine, ti rivelava già lo - *Il Trecento*
390 Dio; nel terzo stabilisce le relazioni tra **l'** impero e il sacerdozio, l'unico - *Il Trecento*
391 le relazioni tra l'impero e il sacerdozio, **l'** unico imperatore e l'unico papa. - *Il Trecento*
392 e il sacerdozio, l'unico imperatore e **l'** unico papa. L'eccellenza della - *Il Trecento*
393 l'unico imperatore e l'unico papa. **L'** eccellenza della monarchia è - *Il Trecento*
394 lo spirituale e il temporale, il papa e **l'** imperatore. Il contrasto era tutto - *Il Trecento*
395 delle premesse consentite da tutti e per **l'** evidenza delle conseguenze. - *Il Trecento*
396 nell'altro, e da questa ipotesi deduce **l'** indipendenza de' due poteri, - *Il Trecento*
397 privilegi, "due soli", che indirizzano **l'** uomo, l'uno per la via di Dio, - *Il Trecento*
398 "due soli", che indirizzano l'uomo, **l'** uno per la via di Dio, l'altro per - *Il Trecento*
399 uomo, l'uno per la via di Dio, **l'** altro per la via del mondo, l'uno - *Il Trecento*
400 Dio, l'altro per la via del mondo, **l'** uno per la celeste, l'altro per la - *Il Trecento*
401 via del mondo, l'uno per la celeste, **l'** altro per la terrena felicità. - *Il Trecento*
402 lasciare a Cesare ciò che è di Cesare. **L'** imperatore dal suo canto dee - *Il Trecento*
403 a giustizia e concordia, ristaurando **l'** impero della legge. Né è a - *Il Trecento*
404 rispetterà le franchigie de' comuni e **l'** indipendenza delle nazioni. - *Il Trecento*
405 l'indipendenza delle nazioni. Questa era **l'** utopia dantesca o piuttosto - *Il Trecento*
406 e "fu suddito dell'impero", e compì **l'** opera della redenzione delle - *Il Trecento*
407 cui la più bella parte, il giardino, era **l'** Italia. In apparenza, questo era - *Il Trecento*
408 al passato, ma ci era in germe tutto **l'** avvenire: ci era l'affrancamento - *Il Trecento*
409 ci era in germe tutto l'avvenire: ci era **l'** affrancamento del laicato, e - *Il Trecento*
410 ci era l'affrancamento del laicato, e **l'** avviamento a più larghe unità. I - *Il Trecento*
411 vedi la nazione, e al di là della nazione **l'** umanità, la confederazione delle - *Il Trecento*
412 come dice Dante. I ghibellini invocavano **l'** imperatore. E credesi che Dante - *Il Trecento*
413 VII di Lucemburgo, sceso a pacificare **l'** Italia e morto al principio - *Il Trecento*
414 a discrezione altrui, e che metter **l'** ordine e salvar la società dalle - *Il Trecento*
415 per lui un dato, un punto di partenza. **L'** accettò come gli veniva dalla - *Il Trecento*
416 prosa, come la sua lirica, fa desiderare **l'** artista. Vocazione di Dante non - *Il Trecento*

417	si può all'ideale celeste, e meritarsi	**l'** eterna pace. Lo scopo della vita	*- Il Trecento*
418	la storia finisce al primo grado, quando	**l'** anima sopraffatta dall'Umano e	*- Il Trecento*
419	Dante, lo avesse riscattato. Ma quando	**l'** anima vince le tentazioni del	*- Il Trecento*
420	ora commedia, secondo che prevale	**l'** umano o il divino, il terrestre o	*- Il Trecento*
421	due forme si compenetravano, e spesso	**l'** allegoria era una visione, e la	*- Il Trecento*
422	che aggiungevano spesso alla dottrina	**l'** esempio, qualche leggenda o	*- Il Trecento*
423	una civiltà a sé conforme. Ci entrava	**l'** individuo e la società, la filosofia	*- Il Trecento*
424	di Assisi e Iacopone sino a Caterina.	**L'***Allegoria dell'anima* , la	*- Il Trecento*
425	la rappresentazione del giovane monaco,	**l'***Introduzione alle virtù* , la	*- Il Trecento*
426	senza eco nella classe colta da cui esce	**l'** impulso della vita intellettuale.	*- Il Trecento*
427	come assiomi indiscutibili. Tali erano	**l'** unità e personalità di Dio,	*- Il Trecento*
428	Tali erano l'unità e personalità di Dio,	**l'** immortalità dello spirito e lo	*- Il Trecento*
429	intelletto e atto. Il mediatore era	**l'** Amore, principio delle cose	*- Il Trecento*
430	delle cose divine e umane, e non	**l'** amore sensuale, ch'era peccato,	*- Il Trecento*
431	peccato, ma un amore intellettuale,	**l'** amore della filosofia. Il frutto	*- Il Trecento*
432	i due organi di Dio, il papa e	**l'** imperatore. La politica era l'arte	*- Il Trecento*
433	il papa e l'imperatore. La politica era	**l'** arte di realizzare questo regno	*- Il Trecento*
434	letterature quasi parallele, e persistenti	**l'** una accanto all'altra, una	*- Il Trecento*
435	rappresentazioni, leggende, visioni, e	**l'** altra che vi tira entro tutto lo	*- Il Trecento*
436	nella sua parte più accessibile e pratica,	**l'** etica e la morale. Indi le tante	*- Il Trecento*
437	nella *Commedia dell'anima* .	**L'** anima che uscita pura dalle	*- Il Trecento*
438	di Caterina; il suo difetto ingenito è	**l'** astrazione dell'ascetismo. La	*- Il Trecento*
439	del *Convito* : il suo difetto intrinseco è	**l'** astrazione della scienza. Tutte e	*- Il Trecento*
440	e due hanno una malattia comune,	**l'** astrazione, e la sua conseguenza	*- Il Trecento*
441	e la sua conseguenza letteraria,	**l'** allegoria. Ma il mondo di	*- Il Trecento*
442	ci sta a disagio. La sua forza non è	**l'** ardore della ricerca e della	*- Il Trecento*
443	la visione dell'altra vita. Per questa via	**l'** anima, superate le battaglie del	*- Il Trecento*
444	tesori, giardini, sonetti e canzoni.	**L'***Allegoria dell'anima* e la	*- La "Commedia"*
445	concetto. Nel *Convito* la sostanza è	**l'** etica, che Dante cerca di	*- La "Commedia"*
446	fa popolo, si fa mistero e leggenda. Indi	**l'** immensa popolarità di	*- La "Commedia"*
447	popolarissima: contemplare e vedere	**l'** altro mondo è la via della	*- La "Commedia"*
448	alla vita contemplativa, vede in ispirito	**l'** altro mondo e narra quello	*- La "Commedia"*
449	via a salute. Ma la visione è allegoria.	**L'** altro mondo è allegoria e	*- La "Commedia"*
450	Inferno, Purgatorio e Paradiso. È	**l'** anima intenebrata dal senso,	*- La "Commedia"*
451	Ciascuno vedeva un po'	**l'** altro mondo con l'occhio di	*- La "Commedia"*
452	vedeva un po' l'altro mondo con	**l'** occhio di questo mondo, con	*- La "Commedia"*
453	invenzioni, la leggenda delle leggende.	**L'** uomo, caduto nell'errore e	*- La "Commedia"*
454	e nella miseria, che finisce o vendendo	**l'** anima al demonio, o	*- La "Commedia"*
455	La *Commedia dell'anima* è	**l'** anima uscita dalle mani di	*- La "Commedia"*
456	intorno all'anima; le virtù vincono e	**l'** anima è salva.	*- La "Commedia"*
457	facendolo suo amico e servo. Il vizio e	**l'** ignoranza, la conversione per	*- La "Commedia"*
458	assegnando a ciascuno il suo luogo.	**L'** anima nell'inferno e nel	*- La "Commedia"*
459	velo, o Dio nella sua essenza. Perché	**l'** altro mondo è allegorico,	*- La "Commedia"*
460	un solo concetto, il concetto cristiano.	**L'** ordito è semplicissimo: è la	*- La "Commedia"*
461	della *Commedia dell'anima* ; e	**l'** hai già tutta e chiara	*- La "Commedia"*
462	Virgilio, e lo mena seco a contemplare	**l'** inferno e il purgatorio, ove,	*- La "Commedia"*
463	faccia di Dio. Allegoricamente, Dante è	**l'** anima, Virgilio è la ragione,	*- La "Commedia"*
464	è la ragione, Beatrice è la grazia, e	**l'** altro mondo è questo	*- La "Commedia"*
465	stesso nel suo aspetto etico e morale, è	**l'** etica realizzata, questo	*- La "Commedia"*
466	pace, il regno di Dio. Dante è	**l'** anima non solo come	*- La "Commedia"*
467	come società umana, o umanità. Come	**l'** individuo, così la società è	*- La "Commedia"*
468	alle più diverse interpretazioni. Se	**l'** allegoria ha reso possibile a	*- La "Commedia"*
469	libera e indipendente, come richiede	**l'** arte, ma semplice	*- La "Commedia"*
470	sia immagine della cosa paragonata.	**L'** allegoria dunque allarga il	*- La "Commedia"*
471	a sé estrinseco. Hai due realtà distinte,	**l'** una fuori dell'altra, l'una	*- La "Commedia"*
472	due realtà distinte, l'una fuori dell'altra,	**l'** una figura e adombramento	*- La "Commedia"*
473	di sé, com'è il grifone del Purgatorio,	**l'** aquila del Paradiso, e il	*- La "Commedia"*
474	se non come simbolo e veste del vero;	**l'** allegoria fu una specie di	*- La "Commedia"*
475	falsa poetica, di cui abbiamo visto	**l'** influenza ne' nostri lirici,	*- La "Commedia"*
476	ordinario della filosofia scolastica era	**l'** Ente con tutte le altre	*- La "Commedia"*
477	Essa partecipa della natura divina.	**L'** anima, uscendo dalle mani	*- La "Commedia"*

478 ma ha due facoltà innate, la ragione e **l'** appetito, "la virtù che - *La "Commedia"*
479 l'appetito, "la virtù che consiglia", e **l'** esser "mobile ad ogni cosa - *La "Commedia"*
480 l'esser "mobile ad ogni cosa che piace", **l'** esser "presta ad amare". - *La "Commedia"*
481 piace", l'esser "presta ad amare". **L'** appetito (affetto, amore) la - *La "Commedia"*
482 la sua falsa immagine, e s'inganna. **L'** ignoranza genera l'errore, - *La "Commedia"*
483 e s'inganna. L'ignoranza genera **l'** errore, e l'errore genera il - *La "Commedia"*
484 s'inganna. L'ignoranza genera l'errore, e **l'** errore genera il male. Il - *La "Commedia"*
485 il sommo Bene è Dio, puro spirito. **L'** uomo dunque, per esser - *La "Commedia"*
486 moralità è la "bellezza della filosofia: è **l'** etica, "regina delle scienze", - *La "Commedia"*
487 A filosofare è necessario amore. **L'** amore (appetito) può esser - *La "Commedia"*
488 sementa di bene e di male secondo **l'** oggetto a cui si volge. Il - *La "Commedia"*
489 Nelle nature inferiori **l'** amore è "sensibile - *La "Commedia"*
490 l'amore è "sensibile dilettazione". Solo **l'** uomo, come "natura - *La "Commedia"*
491 ed a' piaceri, vincer sé stesso, serbare **l'** eguaglianza dell'animo nelle - *La "Commedia"*
492 ora sopraggiungere il cristianesimo. **L'** umanità per il peccato - *La "Commedia"*
493 del male o del peccato), e la ragione e **l'** amore non furono più - *La "Commedia"*
494 "i filosofi andavan e non sapevan dove"; **l'** amore rimaso senza - *La "Commedia"*
495 Dio si fece uomo e redense **l'** umanità, offrendosi vittima - *La "Commedia"*
496 la ragione è stata avvalorata dalla fede, **l'** amore avvalorato dalla - *La "Commedia"*
497 dalla teologia, la rivelazione. Redenta **l'** umanità, ciascun uomo ha - *La "Commedia"*
498 ha acquistato la virtù di salvarsi con **l'** aiuto di Dio. Guidato dalla - *La "Commedia"*
499 *te ipsum* , la conoscenza di sé stesso. **L'** uomo si trova in questa - *La "Commedia"*
500 stato di pentimento, stato di grazia. **L'** altro mondo è figura della - *La "Commedia"*
501 L'altro mondo è figura della morale. **L'** inferno è figura del male - *La "Commedia"*
502 mediante il pentimento e la penitenza. **L'** altro mondo è perciò figura - *La "Commedia"*
503 è perciò figura de' diversi stati ne' quali **l'** uomo si trova in questa vita. - *La "Commedia"*
504 appetiti sensuali) gli tengono il passo. **L'** uomo da sé non può salire - *La "Commedia"*
505 viene dunque il *deus ex machina* , **l'** aiuto soprannaturale. Si - *La "Commedia"*
506 e prende il cammino della scienza (**l'** altro mondo, il mondo etico - *La "Commedia"*
507 etico e morale). Gli si affaccia prima **l'** inferno (l'anima nello stato - *La "Commedia"*
508 morale). Gli si affaccia prima l'inferno (**l'** anima nello stato del male) - *La "Commedia"*
509 dove ancor vive la memoria e **l'** istinto del male, e - *La "Commedia"*
510 allo stato d'innocenza, nel quale era **l'** uomo avanti il peccato - *La "Commedia"*
511 Con la sua guida sale in paradiso (**l'** anima nello stato di - *La "Commedia"*
512 dall'ignoranza e dall'errore. E come **l'** uomo non può ire a pace, - *La "Commedia"*
513 ubbidienza ad un supremo moderatore (**l'** imperatore) che faccia - *La "Commedia"*
514 è posto ed è sciolto cristianamente. **L'** umanità ha perduto, ed ha - *La "Commedia"*
515 paradiso; questa storia epica di Milton è **l'** antecedente del problema, - *La "Commedia"*
516 di Milton è l'antecedente del problema, **L'** umanità ha racquistato il - *La "Commedia"*
517 ne' primi tempi di fervore rispondea: - **L'** uomo si salva, imitando - *La "Commedia"*
518 si salva, imitando Cristo che ha salvato **l'** umanità, si salva con - *La "Commedia"*
519 che ha salvato l'umanità, si salva con **l'** amore. Bisogna volger le - *La "Commedia"*
520 alla visione estatica, alla comunione tra **l'** anima e Dio, al misticismo, - *La "Commedia"*
521 pace e obblio nei monasteri, e nutrivano **l'** anima del pensiero della - *La "Commedia"*
522 se là è il vero, è la realtà: **l'***Iliade* , il poema della vita è - *La "Commedia"*
523 *ex abundantia cordis* , con la sicurezza e **l'** eloquenza della fede, la loro - *La "Commedia"*
524 di cuori semplici, che spesso umiliava **l'** orgoglio di una scienza vòta - *La "Commedia"*
525 in Agostino, Bernardo e Bonaventura. **L'** amore dunque prende un - *La "Commedia"*
526 è posta nella contemplazione; **l'** oggetto della contemplazione - *La "Commedia"*
527 mena a un suo atto del volere. **L'** intelletto è in cima della - *La "Commedia"*
528 volere. L'intelletto è in cima della scala; **l'** amore dee essere inteso, se - *La "Commedia"*
529 mutati. Il punto di partenza non è più **l'** ignoranza, la selva oscura, - *La "Commedia"*
530 ma la sazietà e vacuità della scienza, **l'** insufficienza della - *La "Commedia"*
531 scopo morale, drizzarla all'opera. Indi **l'** importanza che ebbe l'etica - *La "Commedia"*
532 all'opera. Indi l'importanza che ebbe **l'** etica e la rettorica, la - *La "Commedia"*
533 e la rettorica, la scienza de' costumi e **l'** arte della persuasione. I - *La "Commedia"*
534 e non da cercare, manca lo spirito e **l'** ardore scientifico, manca in - *La "Commedia"*
535 uomini meditativi, che ti rivela non solo **l'** idea, ma come in te nasce, - *La "Commedia"*
536 la si presenta, con esso i sentimenti che **l'** accompagnano, pregna di - *La "Commedia"*
537 in moto tutte le altre facoltà, compresa **l'** immaginazione. In quei - *La "Commedia"*
538 della scienza, non riman libera che **l'** ultima e più bassa - *La "Commedia"*

539 Essendo la scienza base di tutto **l'** edificio, ne seguitò quella - *La "Commedia"*
540 modo di volgarizzarla. E tenne due vie, **l'** esposizione diretta o - *La "Commedia"*
541 diretta o allegorica. Né altro fu **l'** intendimento di Dante nella - *La "Commedia"*
542 Egli ha aria di dire: - Volete salvarvi **l'** anima? venite appresso a - *La "Commedia"*
543 per osservare e dipingere; il tuo scopo è **l'** insegnamento della scienza - *La "Commedia"*
544 la realtà ci è la scienza, come dietro **l'** ombra ci è il corpo; qui la - *La "Commedia"*
545 la scienza è il corpo, e la realtà è **l'** ombra, "ombrifero prefazio - *La "Commedia"*
546 che ombra, perché nell'ombra ci è pure **l'** immagine del corpo. È - *La "Commedia"*
547 ci è pure l'immagine del corpo. È **l'** alfabeto della scienza, come - *La "Commedia"*
548 era ancora realizzato, come arte; perché **l'** arte è realtà vivente, che - *La "Commedia"*
549 rozza realtà degli ascetici, e volle farne **l'** ombrifero prefazio del vero, - *La "Commedia"*
550 volle farne l'ombrifero prefazio del vero, **l'** allegoria della scienza. Da - *La "Commedia"*
551 Da questa intenzione non potea uscir **l'** arte. Neppure l'esposizione - *La "Commedia"*
552 non potea uscir l'arte. Neppure **l'** esposizione della scienza in - *La "Commedia"*
553 abbigliamento esteriore, non penetra **l'** idea, non se l'incorpora; - *La "Commedia"*
554 esteriore, non penetra l'idea, non se **l'** incorpora; l'idea rimane - *La "Commedia"*
555 non penetra l'idea, non se l'incorpora; **l'** idea rimane invitta nella sua - *La "Commedia"*
556 la sua vita e anima, la realtà. **L'** allegoria è una prima - *La "Commedia"*
557 o per dir meglio non ha vita alcuna; **l'** interesse è tutto nel - *La "Commedia"*
558 forme iniziali dell'arte; non hai ancora **l'** arte. Dante si è messo - *La "Commedia"*
559 queste forme e con queste intenzioni. Se **l'** allegoria gli ha dato abilità - *La "Commedia"*
560 Vergine, Cristo, gli angioli, i santi, **l'** inferno, il purgatorio, il - *La "Commedia"*
561 il paradiso, ciò che essi chiamavano **l'** altra vita, non figura di - *La "Commedia"*
562 o il veggente era il santo, il profeta, **l'** apostolo, banditore della - *La "Commedia"*
563 banditore della parola di Dio; Dante, **l'** amico della filosofia, - *La "Commedia"*
564 fa non solo il filosofo, ma il profeta e **l'** apostolo, rivelandolo e - *La "Commedia"*
565 spiega la natura. E come la natura, così **l'** altro mondo è per Dante - *La "Commedia"*
566 Dante; più avean fede, e maggiore era **l'** indignazione. Venendo più - *La "Commedia"*
567 legarsi con Filippo il Bello contro **l'** imperatore, ciò che Dante - *La "Commedia"*
568 indignazione e ammirazione, con **l'** occhio sempre volto alla - *La "Commedia"*
569 di tutto quel mondo, di cui era insieme **l'** apostolo e la vittima. Se - *La "Commedia"*
570 mediocri. La realtà straripa, oltrepassa **l'** allegoria, diviene sé stessa; il - *La "Commedia"*
571 delle sue creature. Sia pure **l'** altro mondo figura della - *La "Commedia"*
572 scienza; ma è prima e innanzi tutto **l'** altro mondo, e Virgilio è - *La "Commedia"*
573 senso vi si ficca dentro e sconcia **l'** immagine e guasta l'illusione. - *La "Commedia"*
574 dentro e sconcia l'immagine e guasta **l'** illusione. Sicché nella - *La "Commedia"*
575 poeta ha voluto, e ciò che ha fatto. **L'** uomo non fa quello che - *La "Commedia"*
576 ma il mondo dell'arte. Come **l'** argomento siasi affacciato a - *La "Commedia"*
577 del poeta. Il quale, quando gli si mostra **l'** argomento, vede per prima - *La "Commedia"*
578 è il suo concetto; perché senza di quella **l'** altro mondo non ha ragion - *La "Commedia"*
579 come poeta ma come filosofo, valicò **l'** argomento. Non è contento - *La "Commedia"*
580 natura, ma è essa il contenuto, essa **l'** argomento, essa lo scopo. - *La "Commedia"*
581 nel poeta dotto e solenne. Descrivere **l'** altro mondo così alla - *La "Commedia"*
582 danteschi, uno letterale e apparente, **l'** altro occulto, la figura e il - *La "Commedia"*
583 occulto, la figura e il figurato. E poiché **l'** interesse è in questo senso - *La "Commedia"*
584 là, i dotti si son messi a cercarlo. **L'** hanno cercato, e non - *La "Commedia"*
585 messi a cercarlo. L'hanno cercato, e non **l'** hanno trovato, e dopo tante - *La "Commedia"*
586 né il suo disprezzo ad intiepidire **l'** ammirazione. Con nuovo - *La "Commedia"*
587 a due facce o piuttosto a due mondi, **l'** uno visibile e l'altro - *La "Commedia"*
588 o piuttosto a due mondi, l'uno visibile e **l'** altro invisibile; ciascuno si - *La "Commedia"*
589 in vita, sentendo a dire che Beatrice è **l'** eresia o la sua anima, che - *La "Commedia"*
590 risponde appuntino al figurato: perché **l'** avete fatta sì bella? perché - *La "Commedia"*
591 di particolari dove o come trovare **l'** allegoria? E qual maraviglia - *La "Commedia"*
592 all'allegorico, ci è il senso morale e **l'** anagogico: dove trovare il - *La "Commedia"*
593 Se dunque la vostra allegoria è come **l'** ombra di Banco messa tra - *La "Commedia"*
594 trova mille aperture per farvi penetrare **l'** aria e la luce. Tratto ad una - *La "Commedia"*
595 concezione dal vezzo de' tempi, valica **l'** argomento e si trova in un - *La "Commedia"*
596 ivi sente sé stesso, ivi genera, ivi **l'** ingegno trova la sua - *La "Commedia"*
597 mondo reale, solo rimasto vivo. Tutto **l'** altro è l'astratto di quel - *La "Commedia"*
598 reale, solo rimasto vivo. Tutto l'altro è **l'** astratto di quel mondo, è il - *La "Commedia"*
599 evo realizzato, come arte, malgrado **l'** autore e malgrado i - *La "Commedia"*

600	era misticismo, la filosofia scolasticismo.	**L'** una scomunicava l'arte,	- *La "Commedia"*
601	scolasticismo. L'una scomunicava	**l'** arte, abbruciava le immagini,	- *La "Commedia"*
602	gli spiriti a staccarsi dal reale.	**L'** altra viveva di astrazioni e	- *La "Commedia"*
603	e di formole e di citazioni, drizzando	**l'** intelletto a sottilizzare	- *La "Commedia"*
604	didascalica, o figurativa e allegorica.	**L'** arte non era nata ancora.	- *La "Commedia"*
605	uscito da una contraddizione tra	**l'** intenzione del poeta e la	- *La "Commedia"*
606	La falsa coscienza poetica disturba	**l'** opera di quella geniale	- *La "Commedia"*
607	e distraggono il lettore e gli rompono	**l'** illusione. La presenza	- *La "Commedia"*
608	a quando, ne turba la chiarezza e	**l'** armonia. Anche lo stile,	- *La "Commedia"*
609	piccolo mondo, dove si rifletteva tutta	**l'** esistenza, com'era allora. I	- *La "Commedia"*
610	con lo stesso criterio la *Commedia* e	**l'***Iliade* e la *Gerusalemme* e il	- *La "Commedia"*
611	sua genesi, il suo stile. Che cosa è	**l'** altro mondo? È il	- *La "Commedia"*
612	della storia umana, il mondo perfetto,	**l'** eterno presente,	- *La "Commedia"*
613	il mondo perfetto, l'eterno presente,	**l'** immutabile necessità. Nella	- *La "Commedia"*
614	secondo una logica preconcetta, secondo	**l'** idea morale. Reale e ideale	- *La "Commedia"*
615	apparenza e sostanza è tutt'uno.	**L'** uomo non ha più libero	- *La "Commedia"*
616	manca il racconto e manca il dramma.	**L'** individuo scompare nel	- *La "Commedia"*
617	Non ci è epopea, perché manca	**l'** azione; non ci è dramma,	- *La "Commedia"*
618	perché manca la libertà; la lirica è	**l'** immutabile e monotona	- *La "Commedia"*
619	espressione di una sola aria; rimane	**l'** esistenza nella sua immobile	- *La "Commedia"*
620	natura e dell'uomo. Che cosa è dunque	**l'** altro mondo per rispetto	- *La "Commedia"*
621	in popol giusto e sano". Ci hai dunque	**l'** apparenza di un dramma,	- *La "Commedia"*
622	dotti. Dante lo ha realizzato, gli ha dato	**l'** esistenza dell'arte, ha creato	- *La "Commedia"*
623	è in lui, ma in quel mondo, dove	**l'** uomo è natura e la natura è	- *La "Commedia"*
624	la natura è scienza, e da cui è sbandito	**l'** accidente e la libertà, i due	- *La "Commedia"*
625	tempo, nella quale è compendiata tutta	**l'** esistenza, com'era allora, con	- *La "Commedia"*
626	rinascono per un istante, risentono	**l'** antica vita, ritornano uomini;	- *La "Commedia"*
627	in seno dell'avvenire vive e si muove	**l'** Italia, anzi l'Europa di quel	- *La "Commedia"*
628	vive e si muove l'Italia, anzi	**l'** Europa di quel secolo. Così	- *La "Commedia"*
629	o paragone, o rimembranza. Riapparisce	**l'** accidente e il tempo, la	- *La "Commedia"*
630	i Cerchi e i Donati, la nuova e	**l'** antica Firenze, la storia	- *La "Commedia"*
631	sue predilezioni. Così la vita s'integra,	**l'** altro mondo esce dalla sua	- *La "Commedia"*
632	attitudini, sensazioni e impressioni.	**L'** altro mondo guardato dalla	- *La "Commedia"*
633	a vicenda, in perpetuo ritorno	**l'** uno nell'altro. La loro unità	- *La "Commedia"*
634	Cielo e terra sono termini correlativi,	**l'** uno non è senza l'altro; il	- *La "Commedia"*
635	termini correlativi, l'uno non è senza	**l'** altro; il puro reale ed il	- *La "Commedia"*
636	gli dèi d'Olimpo: lo scettico può abolire	**l'** inferno, non può abolir la	- *La "Commedia"*
637	il più vivace dualismo, anzi antagonismo:	**l'** altro mondo rende i corpi	- *La "Commedia"*
638	sono stati colti dall'artista; ma mentre	**l'** altro mondo eterna la terra,	- *La "Commedia"*
639	nel suo seno e ponendole dirimpetto	**l'** immagine dell'infinito, ne	- *La "Commedia"*
640	gli aspetti sotto a' quali si è mostrata	**l'** umanità, sono a sua scelta;	- *La "Commedia"*
641	fini particolari, senza che ne scapiti	**l'** unità. Il che dà al suo	- *La "Commedia"*
642	di poesia vi è distinto ed esplicato:	**l'** uno entra nell'altro, l'uno si	- *La "Commedia"*
643	ed esplicato: l'uno entra nell'altro,	**l'** uno si compie nell'altro.	- *La "Commedia"*
644	che non puoi dire: - Qui è	**l'** uno, e qui è l'altro -; così i	- *La "Commedia"*
645	- Qui è l'uno, e qui è	**l'** altro -; così i diversi generi	- *La "Commedia"*
646	sono che frammenti, il "poema sacro",	**l'** eterna geometria e l'eterna	- *La "Commedia"*
647	il "poema sacro", l'eterna geometria e	**l'** eterna logica della creazione	- *La "Commedia"*
648		**L'** idea che anima la vasta	- *La "Commedia"*
649	di salvazione, la via che conduce	**l'** anima dal male al bene,	- *La "Commedia"*
650	assoluto spirito, la Verità, la Bontà,	**l'** Unità, l'ultimo Ideale. Il	- *La "Commedia"*
651	la Verità, la Bontà, l'Unità,	**l'** ultimo Ideale. Il concetto	- *La "Commedia"*
652	un costante salire di carne a spirito,	**l'** emancipazione della materia	- *La "Commedia"*
653	della materia e del senso mediante	**l'** espiazione e il dolore, la	- *La "Commedia"*
654	la collisione tra il satanico e il divino,	**l'** inferno e il paradiso, posta	- *La "Commedia"*
655	come una visione; il reale, il presente è	**l'** infinito spirito; tutto l'altro è	- *La "Commedia"*
656	il presente è l'infinito spirito; tutto	**l'** altro è "vanità che par	- *La "Commedia"*
657	il velo si fa sempre più trasparente.	**L'** inferno è la sede della	- *La "Commedia"*
658	di sé, alla salvazione. Nel paradiso	**l'** umana persona scomparisce,	- *La "Commedia"*
659	al bene, dall'odio all'amore, mediante	**l'** espiazione; in politica	- *La "Commedia"*
660	verso il sommo Bene; in politica è	**l'** Italia anarchica e sanguinosa	- *La "Commedia"*

di uomo. Alcuni ci vedono dentro **l'** altro mondo, e il resto è - *La "Commedia"*
il concetto in tre mondi, de' quali **l'** inferno e il paradiso sono le - *La "Commedia"*
dalla fantasia dantesca vivi e compiuti. **L'** inferno è il regno del male, - *La "Commedia"*
il brutto non sia materia d'arte, e che **l'** arte sia rappresentazione del - *La "Commedia"*
difettiva o in sé contraddittoria, cioè **l'** informe o il deforme o il - *La "Commedia"*
difforme: e perciò non è arte il confuso, **l'** incoerente, il dissonante, il - *La "Commedia"*
il dissonante, il manierato, il concettoso, **l'** allegorico, l'astratto, il - *La "Commedia"*
il manierato, il concettoso, l'allegorico, **l'** astratto, il generale, il - *La "Commedia"*
L' altro, bello o brutto che si - *La "Commedia"*
due principî attivi, il bene e il male, **l'** amore e l'odio, Dio e il - *La "Commedia"*
il bene e il male, l'amore e **l'** odio, Dio e il demonio: - *La "Commedia"*
è più interessante di Fausto, e **l'** inferno è più poetico del - *La "Commedia"*
poetico del paradiso. Dante concepisce **l'** inferno come la - *La "Commedia"*
contraddizione ch'egli esprime con **l'** energia di uomo offeso nel - *La "Commedia"*
la ragion sommettono al talento. + / **L'** anima è dannata in eterno - *La "Commedia"*
al genere. Più ci avanziamo, e più **l'** individuo si scarna e si - *La "Commedia"*
morale, ma non è perfezione artistica. **L'** arte come la natura è - *La "Commedia"*
res , non *species rerum* . Perciò **l'** inferno ha una vita più ricca - *La "Commedia"*
vita ascetica e contemplativa. Essendo **l'** inferno il regno del male o - *La "Commedia"*
assoluta. Il suo punto di partenza è **l'** indifferente, l'anima priva di - *La "Commedia"*
Il suo punto di partenza è l'indifferente, **l'** anima priva di personalità e - *La "Commedia"*
le alte strida, che fanno tumultuare **l'** aria "come la rena quando il - *La "Commedia"*
di fede è un semplice accessorio, e **l'** interesse è tutto nel valore - *La "Commedia"*
ancora oggi in bocca del popolo. Come **l'** inferno è concepito e - *La "Commedia"*
dove è più ingiuria, è più colpa, e **l'** ingiuria non è tanto nel - *La "Commedia"*
e di là nel pozzo de' traditori. Questo è **l'** inferno scientifico o etico. - *La "Commedia"*
scientifico o etico. Ma non è ancora **l'** inferno poetico. La poesia - *La "Commedia"*
mondo intellettuale in natura vivente. **L'** ordine scientifico presenta - *La "Commedia"*
Ma la poesia ritorna **l'** individuo nella sua libera - *La "Commedia"*
è vita, più è poesia. Perciò, se **l'** inferno, come mondo etico, - *La "Commedia"*
Come natura vivente o come forma, **l'** inferno è la morte - *La "Commedia"*
collisione tra la passione e il fato, **l'** uomo e Dio, il peccato. - *La "Commedia"*
oscillazioni; il fato talora è il caso, o **l'** espressione collettiva di tutti - *La "Commedia"*
intoppa il protagonista. Ma nell'inferno **l'** anima è isolata dal fatto ed - *La "Commedia"*
a Dio, è la tragedia delle tragedie, **l'** eterna collisione nelle sue - *La "Commedia"*
che la rendono un sublime negativo, **l'** eternità, la disperazione, le - *La "Commedia"*
l'eternità, la disperazione, le tenebre. **L'** eterno è sublime, perché ti - *La "Commedia"*
porta dell'inferno. Ne' primi tre versi è **l'** eterno immobile che ripete - *La "Commedia"*
me e per me, insino a che in ultimo **l'** eterno risuona nella - *La "Commedia"*
e delle stelle e dell'occhio, come è " **l'** aer senza stelle", e il "loco - *La "Commedia"*
" e "non discernere alcuna cosa". Certo, **l'** eternità, le tenebre e la - *La "Commedia"*
sono caratteri comuni a tutto **l'** inferno; ma solo qui sono - *La "Commedia"*
ma solo qui sono poesia, quando **l'** inferno si affaccia per la - *La "Commedia"*
solo il grido de' negligenti: ci è lì tutto **l'** inferno, che manda il suo - *La "Commedia"*
nota musicale variamente graduata, è **l'** eterno, il tenebroso, il - *La "Commedia"*
è l'eterno, il tenebroso, il terribile, **l'** infinito dell'inferno, che - *La "Commedia"*
regno de' morti, della "morta gente", è **l'** albero della vita, che il - *La "Commedia"*
natura vuota, se non la riempissero **l'** eternità e le tenebre e la - *La "Commedia"*
Dite. Vedi selve, laghi, sepolcri; e **l'** effetto poetico nasce dal - *La "Commedia"*
Gli strani accozzamenti producono **l'** effetto del maraviglioso e del - *La "Commedia"*
presto vinto e ti piglia il raccapriccio e **l'** orrore. Il poeta prende in - *La "Commedia"*
angeliche e sataniche, che riempiono **l'** intervallo tra l'uomo e Dio, - *La "Commedia"*
sataniche, che riempiono l'intervallo tra **l'** uomo e Dio, tra l'uomo e - *La "Commedia"*
l'intervallo tra l'uomo e Dio, tra **l'** uomo e Satana. È la storia - *La "Commedia"*
rivale di Dio. Qui è immobilizzato come **l'** uomo; la sua storia è finita; - *La "Commedia"*
che combattono contro di Dio e contro **l'** uomo, erano compiute - *La "Commedia"*
scala degli esseri spirituali, lo spirito tra **l'** umano e il bestiale, in cui - *La "Commedia"*
spirito tra l'umano e il bestiale, in cui **l'** intelletto è ancora istinto e - *La "Commedia"*
dall'uomo è Caronte, in cui vien fuori **l'** apparenza di un carattere: - *La "Commedia"*
presi insieme e misti, non ancora **l'** individuo, ma l'uomo - *La "Commedia"*
e misti, non ancora l'individuo, ma **l'** uomo collettivo, gruppi di - *La "Commedia"*

722	gruppi di mezzo a' quali spesso si stacca	**l'** individuo e tira la tua	- *La "Commedia"*
723	e tira la tua attenzione. I gruppi sono	**l'** espressione generale del	- *La "Commedia"*
724	natura e nel demonio, così ne' gruppi	**l'** aspetto è dapprima severo e	- *La "Commedia"*
725	il sublime dello spirito, la disperazione.	**L'** uomo ha bisogno di avere	- *La "Commedia"*
726	da sentimento germoglia sentimento;	**l'** uomo vive quando è in	- *La "Commedia"*
727	e di sentimenti; la disperazione è	**l'** annullamento della vita	- *La "Commedia"*
728	*posa, ma di minor pena.* + /	**L'** espressione estetica della	- *La "Commedia"*
729	e che nel suo annichilamento involge	**l'** universo:- *Bestemmiavano*	- *La "Commedia"*
730	tutto, mai in tutto uomo. Alzate ancora	**l'** occhio, e vedete gruppi nella	- *La "Commedia"*
731	fondo si eleva sulla cima la statua,	**l'** individuo libero, l'idea nella	- *La "Commedia"*
732	sulla cima la statua, l'individuo libero,	**l'** idea nella sua individuale	- *La "Commedia"*
733	nella sua individuale realtà, e più che	**l'** idea, sé stesso nella sua	- *La "Commedia"*
734	che esce fuori il tempo e la storia e	**l'** Italia e più che altri Dante	- *La "Commedia"*
735	Dante come uomo e come cittadino.	**L'** inferno degl'incontinenti e	- *La "Commedia"*
736	de' trovatori, fluttuante ancora tra	**l'** idea e la realtà; qui acquista	- *La "Commedia"*
737	la prima donna del mondo moderno.	**L'** uomo non è più il santo	- *La "Commedia"*
738	*colei che in te s'incinse!* + /	**L'** inferno dà loro una realtà	- *La "Commedia"*
739	ricorda il tempo felice nella miseria.	**L'** inferno è il loro piedistallo,	- *La "Commedia"*
740	sentimenti. Questo mondo tragico, dove	**l'** impeto della passione e la	- *La "Commedia"*
741	dannati alla stessa pena: gli uni vendono	**l'** anima, le altre vendono il	- *La "Commedia"*
742	atti, un fare perché si è fatto; è	**l'** artista divenuto artefice,	- *La "Commedia"*
743	si è fatto; è l'artista divenuto artefice,	**l'** arte divenuta mestiere.	- *La "Commedia"*
744	artefice, l'arte divenuta mestiere.	**L'** uomo appassionato	- *La "Commedia"*
745	ci mette dentro sé stesso, ma nel vizioso	**l'** anima è sonnolenta, la sua	- *La "Commedia"*
746	non essendo altro la bassezza che	**l'** abdicazione e l'apostasia	- *La "Commedia"*
747	altro la bassezza che l'abdicazione e	**l'** apostasia della propria anima.	- *La "Commedia"*
748	natura, il demonio, le pene. Vedi ora	**l'** uomo. La faccia umana è	- *La "Commedia"*
749	figura umana deturpata e contraffatta	**l'** immagine più viva è	- *La "Commedia"*
750	o bestie? - Non sono ancora bestie, e	**l'** uomo già muore in loro:-	- *La "Commedia"*
751	in bestia, e della bestia in uomo: hanno	**l'** appetito e l'istinto della	- *La "Commedia"*
752	della bestia in uomo: hanno l'appetito e	**l'** istinto della bestia, hanno la	- *La "Commedia"*
753	della personalità il grande uomo,	**l'** individuo, è gittato	- *La "Commedia"*
754	nell'ombra, e vien su il descrittivo,	**l'** esteriorità. Nell'inferno	- *La "Commedia"*
755	le descrizioni sono sobrie e rapide,	**l'** interesse principale è negli	- *La "Commedia"*
756	le natiche, cava a Dante lacrime;	**l'***homo sum* si sente colpito	- *La "Commedia"*
757	*è ben morta.* + / Abbonda il descrittivo;	**l'** immaginazione di Dante è	- *La "Commedia"*
758	tutto, "mestier non era partorir Maria".	**L'** esperienza avea le sue	- *La "Commedia"*
759	serio, non è sublime, né tragico; perché	**l'** uomo che con la temerità	- *La "Commedia"*
760	*Fino a Minòs che ciascheduno afferra.* +	/ **L'** uomo di Orazio è	- *La "Commedia"*
761	Se la logica ghibellina pone in inferno	**l'** autore dell'agguato contro	- *La "Commedia"*
762	da tutt'i lati, traendosi appresso il lordo,	**l'** osceno, il disgustoso: lo	- *La "Commedia"*
763	divenuto un contromodello,	**l'** immagine opposta a quel	- *La "Commedia"*
764	Adamo. Si rimane nel buffonesco,	**l'** infimo grado del comico.	- *La "Commedia"*
765	a fare la caricatura bisogna fermare	**l'** immaginazione nell'oggetto	- *La "Commedia"*
766	il rossore è proprio della faccia umana.	**L'** uomo consapevole del suo	- *La "Commedia"*
767	disgusto un sentimento che tocca quasi	**l'** orrore. Qui Dante è nel suo	- *La "Commedia"*
768	Vanni Fucci ha avuto la coscienza e	**l'** ha soffocata; sono i due	- *La "Commedia"*
769	sono i due estremi nella scala del vizio;	**l'** uno non è mai salito fino	- *La "Commedia"*
770	l'uno non è mai salito fino all'uomo;	**l'** altro è passato per l'uomo	- *La "Commedia"*
771	salito fino all'uomo; l'altro è passato per	**l'** uomo ed è ricaduto nella	- *La "Commedia"*
772	*e Pistoia mi fu degna tana.* + / Ecco	**l'** uomo che fa le fiche a Dio,	- *La "Commedia"*
773	le fiche a Dio, il Capaneo di Malebolge,	**l'** umano divenuto bestiale e	- *La "Commedia"*
774	bestiale e idealizzato come tale. Ma	**l'** umano non muore mai in	- *La "Commedia"*
775	Ma l'umano non muore mai in tutto.	**L'** uomo diviene bestia, ma la	- *La "Commedia"*
776	*E di trista vergogna si dipinse.* +	**L'** uomo che ha coscienza del	- *La "Commedia"*
777	fa il bravo. Nasce il contrasto tra	**l'** essere e il parere: la	- *La "Commedia"*
778	divien comica, e la sua forma è	**l'** ironia. Lo spettatore	- *La "Commedia"*
779	e di secondarlo; accetta come seria	**l'** apparenza che si dà, anzi la	- *La "Commedia"*
780	che vuol dire: - Io ti conosco -. Perciò	**l'** essenziale dell'ironia non è	- *La "Commedia"*
781	cherubino, che strappa a san Francesco	**l'** anima di Guido da	- *La "Commedia"*
782	concetto e la sua funzione. Il diavolo è	**l'** ironia incarnata; non ci è	- *La "Commedia"*

783	la bile per le bricconerie degli uomini.	**L'** uomo può ingannare un	*- La "Commedia"*
784	in violenta reazione. Scoppia la collera,	**l'** indignazione, l'orrore: il	*- La "Commedia"*
785	Scoppia la collera, l'indignazione,	**l'** orrore: il comico è	*- La "Commedia"*
786	prendo la maschera anch'io e uso	**l'** ironia. Ma quando quel	*- La "Commedia"*
787	è, nella sua laida nudità. La caricatura e	**l'** ironia si risolvono in una	*- La "Commedia"*
788	nella forma sarcastica del brutto ci è	**l'** idea che l'uccide, il suo	*- La "Commedia"*
789	sarcastica del brutto ci è l'idea che	**l'** uccide, il suo contrario. Nel	*- La "Commedia"*
790	apparizione. Il comico muore sotto	**l'** ira di Dante. L'antitesi tra	*- La "Commedia"*
791	Il comico muore sotto l'ira di Dante.	**L'** antitesi tra quello che è di	*- La "Commedia"*
792	in parole a doppio contenuto, che è	**l'** immagine del sarcasmo. Tale	*- La "Commedia"*
793	"adulterio" la simonia, e "idolatria"	**l'** avarizia, parole, nelle quali	*- La "Commedia"*
794	una sola immagine c'è il brutto e ci è	**l'** idea che lo condanna. Ma	*- La "Commedia"*
795	spiccarsene, porcisi al di sopra, allargare	**l'** orizzonte, essere eloquente,	*- La "Commedia"*
796	ingannato che anticipa a Bonifazio	**l'** inferno, e del ghibellino e	*- La "Commedia"*
797	la buona fede del poeta, la sincerità e	**l'** impersonalità della sua	*- La "Commedia"*
798	nel piede. E comincia col "tu", e	**l'** assale corpo a corpo, con	*- La "Commedia"*
799	la vita scende di un grado più giù:	**l'** uomo bestia diviene l'uomo	*- La "Commedia"*
800	un grado più giù: l'uomo bestia diviene	**l'** uomo ghiaccio, l'essere	*- La "Commedia"*
801	l'uomo bestia diviene l'uomo ghiaccio,	**l'** essere petrificato, il fossile.	*- La "Commedia"*
802	tutto la lacrima, la parola e il moto.	**L'** immagine più schietta di	*- La "Commedia"*
803	e immobile sotto i denti di Ugolino.	**L'** Ugolino è una delle più	*- La "Commedia"*
804	morto, dove la natura e il demonio e	**l'** uomo è materia stupida e	*- La "Commedia"*
805	è la colpa più grave; ma qui manca	**l'** organo della colpa: il grido	*- La "Commedia"*
806	come è già avvenuto in Malebolge, dove	**l'** invettiva di Dante risolve il	*- La "Commedia"*
807	della vendetta di Dio. Così è nato	**l'** Ugolino, il personaggio più	*- La "Commedia"*
808	moderno, più popolare di Dante, dove	**l'** analisi è più profonda e più	*- La "Commedia"*
809	Vedete	**l'** immensa base alla cima,	*- La "Commedia"*
810	il quale è petrificata la natura; in cima	**l'** infinito, alla fine il "tristo	*- La "Commedia"*
811	tutte le altre rocce"; e voi avete così	**l'** immagine visibile di questo	*- La "Commedia"*
812	poi vien fuori il sanguinario, il feroce,	**l'** orribile, finché da' più bassi	*- La "Commedia"*
813	bassi fondi della società sale su il laido,	**l'** abbietto e il plebeo. Questa	*- La "Commedia"*
814	e depravazione successiva della vita è	**l'** inferno. L'*Inferno* è l'uomo	*- La "Commedia"*
815	successiva della vita è l'inferno.	**L'***Inferno* è l'uomo	*- La "Commedia"*
816	è l'inferno. L'*Inferno* è	**l'** uomo compiutamente	*- La "Commedia"*
817	formazioni de' misteri e delle leggende.	**L'** individuo era ancora	*- La "Commedia"*
818	quelle vuote generalità ci è la donna e	**l'** uomo, come genere, come	*- La "Commedia"*
819	come genere, come simbolo, come	**l'** anima; manca l'individuo. E	*- La "Commedia"*
820	come simbolo, come l'anima; manca	**l'** individuo. E manca tanto,	*- La "Commedia"*
821	e formole, ed ecco uscirgli dalla fantasia	**l'** individuo, volente e	*- La "Commedia"*
822	e pregavano; Dante pensava	**l'** inferno; e là, tra' furori	*- La "Commedia"*
823	inferno; e là, tra' furori della carne e	**l'** infuriar delle passioni,	*- La "Commedia"*
824	passioni, trovava la stoffa di Adamo,	**l'** uomo com'è impastato, con	*- La "Commedia"*
825	rigide ed epiche come statue, attendono	**l'** artista che le prenda per	*- La "Commedia"*
826	vita e le faccia esseri drammatici. E	**l'** artista non fu un italiano:	*- La "Commedia"*
827	vita che le passioni si scoloriscono e	**l'** esperienza e il disinganno	*- La "Commedia"*
828	e scemata la parte attiva e personale,	**l'** uomo si sente generalizzare,	*- La "Commedia"*
829	delle passioni e de' sensi era posto	**l'** ideale antico del savio,	*- La "Commedia"*
830	sensi era posto l'ideale antico del savio,	**l'** ideale nuovo del santo, fuso	*- La "Commedia"*
831	altra forma, altro stile. Non è più	**l'***Iliade* , è l'*Odissea* ,	*- La "Commedia"*
832	Non è più l'*Iliade* , è	**l'***Odissea* , è un nuovo poema.	*- La "Commedia"*
833	potuto così compiutamente dimenticare	**l'** antico sé stesso, le sue	*- La "Commedia"*
834	in questo nuovo mondo ricrearsi	**l'** ingegno e la fantasia a	*- La "Commedia"*
835		**L'** inferno è il regno della	*- La "Commedia"*
836	male si riscote e si sente e mediante	**l'** espiazione e il dolore si	*- La "Commedia"*
837	Il suo potere non è più al di dentro;	**l'** anima è già libera; della	*- La "Commedia"*
838	e altamente comica, dalla quale è uscito	**l'** immortale ritratto di	*- La "Commedia"*
839	è quasi una transizione tra	**l'** inferno e il purgatorio; il	*- La "Commedia"*
840	la forma del serpente d'Eva, involto tra	**l'** erbe e i fiori, cacciato via	*- La "Commedia"*
841	carne gran parte di poesia se ne va.	**L'** anima non appartiene più	*- La "Commedia"*
842	non appartiene più alla carne, ma	**l'** ha avuta una volta sua	*- La "Commedia"*
843	Quel ricordare le colpe non è se non	**l'** inferno che ricomparisce in	*- La "Commedia"*

844	per esservi desiderato e vagheggiato:	**l'** inferno ci sta in	*- La "Commedia"*
845	perché ivi la realtà è natura vivente, è	**l'** originale, di cui nel	*- La "Commedia"*
846	ma in pittura, come il passato e	**l'** avvenire delle anime, non	*- La "Commedia"*
847	di esse, contemplate in sé o in altri con	**l'** occhio dell'uomo pentito.	*- La "Commedia"*
848	sua profondità è la pittura e la scoltura,	**l'** arte dello spazio, idealizzata	*- La "Commedia"*
849	Maria si legge: *Ecce ancilla Dei* ;	**l'** angiolo intagliato in atto	*- La "Commedia"*
850	forma dell'arte, la visione estatica.	**L'** anima vede farsi dentro di	*- La "Commedia"*
851	d'acqua che gonfiano e sgonfiano, e	**l'** universo visibile si dilegua	*- La "Commedia"*
852	*Cosa che fosse allor da lei ricetta.* +	/ **L'** immaginativa ne "ruba" di	*- La "Commedia"*
853	*Perché d'intorno suonin mille tube.* +	**L'** anima volta in estasi ficca	*- La "Commedia"*
854	sa le novelle anzi che il fatto sia", e	**l'** anima- *Alle sue vision quasi*	*- La "Commedia"*
855	e mostrato qual è, brutto e puzzolento.	**L'** apparenza è una sirena:-	*- La "Commedia"*
856	*ne usciva.* + Vinto il senso e	**l'** apparenza, si presenta a	*- La "Commedia"*
857	si presenta a Dante in sogno	**l'** immagine della vita, non	*- La "Commedia"*
858	incontra sovente ne' suoi sogni!	**L'** ultima forma sotto la quale	*- La "Commedia"*
859	e comparire essa direttamente.	**L'** uomo del purgatorio ha i	*- La "Commedia"*
860	Ne nasce un mondo idillico, che ricorda	**l'** età dell'oro, dove tutto è	*- La "Commedia"*
861	dell'arte con Guinicelli e Buonagiunta, e	**l'** incontro di Stazio e Virgilio.	*- La "Commedia"*
862	della vita pubblica. Come tocca il core	**l'** amicizia di Dante e di	*- La "Commedia"*
863	anche oggi vivi nel popolo, come è	**l'** "o" lungo e roco delle anime	*- La "Commedia"*
864	lungo e roco delle anime che veggon	**l'** ombra di Dante, o il	*- La "Commedia"*
865	e delicatezza de' sentimenti dispone	**l'** animo alla malinconia:	*- La "Commedia"*
866	*Addio!* + Qui Dante gitta via	**l'** astronomia che rende spesso	*- La "Commedia"*
867	in vita, che col canto gli acquietava	**l'** anima, e ora l'anima sua è	*- La "Commedia"*
868	col canto gli acquietava l'anima, e ora	**l'** anima sua è così affannata.	*- La "Commedia"*
869	qua dentro la malinconia dell'esilio,	**l'** uomo che giovine ancora	*- La "Commedia"*
870	la bellezza, ma anche la monotonia e	**l'** immobilità della calma.	*- La "Commedia"*
871	inferno non ci son cori; perché non vi è	**l'** unità dell'amore. L'odio è	*- La "Commedia"*
872	perché non vi è l'unità dell'amore.	**L'** odio è solitario; l'amore è	*- La "Commedia"*
873	l'unità dell'amore. L'odio è solitario;	**l'** amore è simpatia e armonia;	*- La "Commedia"*
874	intonare il *Salve Regina* . La sera odi	**l'** inno: "*Te lucis ante*	*- La "Commedia"*
875	bastar questo ad accendere ne' petti	**l'** entusiasmo religioso. E forse	*- La "Commedia"*
876	basta in certi tempi a produrre tutto	**l'** effetto: con quei tempi se	*- La "Commedia"*
877	non è individuale, ma collettiva, e	**l'** espressione di quella	*- La "Commedia"*
878	comune anima svegliatasi in loro è	**l'** onda canora de' sentimenti.	*- La "Commedia"*
879	i loro sentimenti, non solo il vago e	**l'** indeterminato, ma anche il	*- La "Commedia"*
880	Ci è il corpo dell'angiolo; non ci è	**l'** angiolo. Nelle dolci note, tra	*- La "Commedia"*
881	dolci note, tra quelle forme d'angioli,	**l'** anima s'infutura, "gusta le	*- La "Commedia"*
882	*miei ricominciò diletto.* + / La natura è	**l'** accordo musicale e la voce	*- La "Commedia"*
883	il quale contrasto ha termine, quando	**l'** anima si leva con libera	*- La "Commedia"*
884	immagine terrena del paradiso, dove	**l'** anima è monda del peccato	*- La "Commedia"*
885	è qui che alletti lo sguardo e lusinghi	**l'** immaginazione: riso di cielo,	*- La "Commedia"*
886	appena all'ingresso del purgatorio,	**l'** angiolo incide sulla sua	*- La "Commedia"*
887	cui il nodo si scioglie, è il pentimento,	**l'** anima che si riconosce, e	*- La "Commedia"*
888	li divide, bipartito in due fiumi, Lete,	**l'** obblio, ed Eunoè, la forza.	*- La "Commedia"*
889	obblio, ed Eunoè, la forza. Nell'uno	**l'** anima si spoglia della scoria	*- La "Commedia"*
890	ancora umana, celeste creatura, con	**l'** ingenua giocondità di	*- La "Commedia"*
891	ancora velata fra tanta gloria scioglie	**l'** immaginazione dalla rigidità	*- La "Commedia"*
892	*Vestita di color di fiamma viva.* + /	**L'** apparire di Beatrice è lo	*- La "Commedia"*
893	di Beatrice è lo sparire di Virgilio. Qui	**l'** astrattezza del simbolo è	*- La "Commedia"*
894	d'uomo. Quella donna è la sua Beatrice,	**l'** amore della sua prima	*- La "Commedia"*
895	*nascose.* + / Come si vede, è	**l'** antica lotta tra il senso e la	*- La "Commedia"*
896	lieto fine, con la vittoria dello spirito.	**L'** idea è più che trasparente,	*- La "Commedia"*
897	nel suo linguaggio teologico. Ma	**l'** idea è calata nella realtà	*- La "Commedia"*
898	della Chiesa terrena, dove	**l'** aquila, la volpe, e il drago e	*- La "Commedia"*
899	il dolore, lo sdegno, la pietà,	**l'** ironia, una calma tristezza.	*- La "Commedia"*
900	atto. La triade è insieme unità. Quando	**l'** uomo è alzato dall'amore	*- La "Commedia"*
901	più chiaramente alle nature elevate.	**L'** arte antica avea	*- La "Commedia"*
902	giunta a questa conclusione pratica, che	**l'** ideale della saggezza e	*- La "Commedia"*
903	più spiccato di quelle anime, dove	**l'** aspirazione al cielo è senza	*- La "Commedia"*
904	anime penetra un elemento nuovo,	**l'** estasi, il rapimento, la	*- La "Commedia"*

905 a "non so che divino", ed anche allora **l'** obbietto del desiderio, pur - *La "Commedia"*
906 Dante ha potuto conciliare la teologia e **l'** arte. Il paradiso teologico è - *La "Commedia"*
907 la luce dal sole e dalle stelle, e queste **l'** hanno immediatamente da - *La "Commedia"*
908 delle anime si manifestano con la luce; **l'** ira di san Pietro fa - *La "Commedia"*
909 la sua storia e il suo progresso, come **l'** inferno e il purgatorio. È - *La "Commedia"*
910 la fantasia formando non può seguire **l'** intelletto che distingue. Bene - *La "Commedia"*
911 che distingue. Bene il poeta vi adopera **l'** estremo del suo ingegno, - *La "Commedia"*
912 lo alletti, la novità lo rinfranchi, **l'** infinito lo esalti. Il paradiso - *La "Commedia"*
913 di avanti-paradiso. I negligenti aprono **l'** inferno e il purgatorio, e - *La "Commedia"*
914 quei fenomeni che inebbriano, innalzano **l'** animo e lo dispongono alla - *La "Commedia"*
915 di più sfumato, di più soave. E come **l'** impressione estetica nasce - *La "Commedia"*
916 negativo, che Dante esprime con **l'** energia intellettuale di chi - *La "Commedia"*
917 non beatitudine. E rende beate le anime **l'** entusiasmo dell'amore e la - *La "Commedia"*
918 delle anime; la persona non è **l'** individuo, ma il gruppo, - *La "Commedia"*
919 cori, che accompagnino e compiano **l'** azione individuale, ma sono - *La "Commedia"*
920 partì il diletto.+ / Quella facella è **l'** angiolo Gabriele, e il coro è - *La "Commedia"*
921 *Innamorato sì che par di fuoco?* + / **L'** amicizia o comunione delle - *La "Commedia"*
922 che è un vero inno alla Vergine, e **l'** inno a san Francesco - *La "Commedia"*
923 e l'inno a san Francesco d'Assisi e **l'** inno a san Domenico, nella - *La "Commedia"*
924 *O senza brama sicura ricchezza!* + / È **l'** armonia universale, l'inno - *La "Commedia"*
925 *ricchezza!* + / È l'armonia universale, **l'** inno della creazione. La - *La "Commedia"*
926 questa compenetrazione delle anime, **l'** individualità sparita nel mare - *La "Commedia"*
927 sembiante, volgendone immediatamente **l'** occhio, e mirando in - *La "Commedia"*
928 le sue gradazioni, il frizzo, la caricatura, **l'** ironia, il sarcasmo. Qual - *La "Commedia"*
929 l'ironia, il sarcasmo. Qual frizzo, che **l'** allusione di Carlo Martello, - *La "Commedia"*
930 La satira è acerba; la sua musa e **l'** indignazione, e la sua forma - *La "Commedia"*
931 e la sua forma ordinaria è **l'** invettiva. Le forme comiche - *La "Commedia"*
932 genere sono la pittura de' benedettini e **l'** invettiva di san Pietro. - *La "Commedia"*
933 il cielo e la terra non è altro se non **l'** antitesi che è in terra tra i - *La "Commedia"*
934 cattivi, e per scendere al particolare, tra **l'** età dell'oro del cristianesimo - *La "Commedia"*
935 Ivi inno e satira sono fusi insieme: vedi **l'** ideale dell'età dell'oro e - *La "Commedia"*
936 tristezza del vecchio e stanco poeta. **L'** esilio non è rappresentato - *La "Commedia"*
937 ma come natura vivente. In terra ci è **l'** apparenza del vero, e perciò - *La "Commedia"*
938 con amore in un volume ciò che per **l'** universo si squaderna: - *La "Commedia"*
939 che immobile motore produce amando **l'** idea esemplare - *La "Commedia"*
940 cosmici e soggiorno della pura luce; **l'** universo, splendore della - *La "Commedia"*
941 ciò che in Dio è un volume; **l'** ordine e l'accordo di tutto il - *La "Commedia"*
942 che in Dio è un volume; l'ordine e **l'** accordo di tutto il creato - *La "Commedia"*
943 il primo peccato e il suo riscatto per **l'** incarnazione e la passione - *La "Commedia"*
944 la scolpisce. Diresti che pensi con **l'** immaginazione, aguzzata - *La "Commedia"*
945 metafore e maravigliose comparazioni. **L'** accordo della prescienza col - *La "Commedia"*
946 perfezione. È un certo modo di situare **l'** oggetto e metterlo in vista, - *La "Commedia"*
947 l'oggetto e metterlo in vista, sì che **l'** occhio dell'immaginazione lo - *La "Commedia"*
948 sue formole e le sue astrazioni; ma **l'** immaginazione vi fa - *La "Commedia"*
949 ma l'immaginazione vi fa penetrare **l'** aria e la luce: miracolo - *La "Commedia"*
950 concetti difficilissimi ad esprimersi, come **l'** unità della luce nella sua - *La "Commedia"*
951 l'unità della luce nella sua diversità, e **l'** imperfezione della natura, - *La "Commedia"*
952 natura, che non ti dà mai realizzato **l'** ideale. I concetti qui non - *La "Commedia"*
953 trovi nella fine quando, paragonando **l'** ideale alla cera del suggello, - *La "Commedia"*
954 La visione intellettuale è la beatitudine. **L'** esposizione della scienza - *La "Commedia"*
955 di alto monte scende giuso ad imo", è **l'** amore, è Beatrice, che - *La "Commedia"*
956 "regalmente proterva" rimprovera **l'** amante; ma qui è - *La "Commedia"*
957 Spiritualizzato il corpo, spiritualizzata **l'** anima. L'amore è purificato: - *La "Commedia"*
958 il corpo, spiritualizzata l'anima. **L'** amore è purificato: nulla - *La "Commedia"*
959 nel piccolo cenno che gli fa Beatrice, **l'** amore dell'uomo come - *La "Commedia"*
960 dal cielo, della quale Dante si fa **l'** apostolo e il profeta: è il - *La "Commedia"*
961 si pone accanto a san Pietro e se ne fa **l'** interprete, congiungendo in - *La "Commedia"*
962 le due corone, il savio e il santo, **l'** antica e la nuova civiltà, il - *La "Commedia"*
963 e poi nell'empireo il trionfo di Dio. **L'** empireo è la città di Dio, - *La "Commedia"*
964 le cui bianche foglie si distendono per **l'** infinito spazio e sono gli - *La "Commedia"*
965 bandiera della pace. Il giardino, la rosa, **l'** orifiamma sono immagini - *La "Commedia"*

966	La sua forma adeguata è il sentimento,	**l'** eterno tripudio: ciò che è	*- La "Commedia"*
967	voluto descrivere Dante, e vede in lui	**l'** universo, e poi la Trinità, e	*- La "Commedia"*
968	l'universo, e poi la Trinità, e poi	**l'** Incarnazione, congiunzione	*- La "Commedia"*
969	le parole, e non la forma; ci è	**l'** intelletto, non ci è più	*- La "Commedia"*
970	ci è l'intelletto, non ci è più	**l'** immaginazione, divenuta un	*- La "Commedia"*
971	*Si perdea la sentenzia di Sibilla.* + /	**L'** immaginazione morendo	*- La "Commedia"*
972	morendo manda in questi bei versi	**l'** ultimo raggio. All'alta	*- La "Commedia"*
973	puro atto. Ed è in questa concordia che	**l'** anima acqueta il suo	*- La "Commedia"*
974	stimoli all'opera, la patria, la posterità,	**l'** adempimento di quella sacra	*- La "Commedia"*
975	sono purificati altri motivi meno nobili,	**l'** amor della parte, la	*- La "Commedia"*
976	ci è là dentro nella sua sincerità tutto	**l'** uomo, ci è quel d'Adamo e	*- La "Commedia"*
977	e vi gitta, come nel libro della memoria,	**l'** eco de' suoi dolori, delle	*- La "Commedia"*
978	è il carattere del suo genio. E non solo	**l'** oggetto gli si presenta con la	*- La "Commedia"*
979	sangue, il movere della passione. E con	**l'** immagine tutto è detto, e	*- La "Commedia"*
980	e sdegna gli accessori. A conseguire	**l'** effetto spesso gli basta una	*- La "Commedia"*
981	non fosse altro, con la sua giacitura,	**l'** armonia del verso ne	*- La "Commedia"*
982	come Cecco d'Ascoli, quel velo non ce	**l'** avrebbero voluto. E Fazio	*- Il "Canzoniere"*
983	*Dittamondo* , "*dicta mundi* ".	**L'** impressione non fu	*- Il "Canzoniere"*
984	con perfetta chiarezza e coesione.	**L'** armonia intellettuale diviene	*- Il "Canzoniere"*
985	così accurata ne' minimi particolari.	**L'** immaginazione anche più	*- Il "Canzoniere"*
986	la viva impressione della natura,	**l'** amor della patria, un certo	*- Il "Canzoniere"*
987	la virilità e la fierezza della tempra,	**l'** aspirazione ad un ordine di	*- Il "Canzoniere"*
988	della verità, piaccia o non piaccia, con	**l'** occhio volto a' posteri, e	*- Il "Canzoniere"*
989	selvaggio ch'è nella superficie rendeva	**l'** immagine di quella eroica e	*- Il "Canzoniere"*
990	giovinezza del mondo moderno. Ma	**l'** impressione prodotta dalla	*- Il "Canzoniere"*
991	Malgrado	**l'** esempio di Dante, non era	*- Il "Canzoniere"*
992	loro innanzi; ma cercarono la bellezza e	**l'** eleganza della forma.	*- Il "Canzoniere"*
993	trattati e quelle storie che erano state	**l'** ammirazione della forte	*- Il "Canzoniere"*
994	la sua memoria. Così appariva	**l'** aurora del Rinnovamento.	*- Il "Canzoniere"*
995	appariva l'aurora del Rinnovamento.	**L'** Italia volgeva le spalle al	*- Il "Canzoniere"*
996	non il romano o il fiorentino: c'è	**l'** Italia che si sente ancora	*- Il "Canzoniere"*
997	si sente ancora regina delle nazioni; ci è	**l'** italiano che parla con	*- Il "Canzoniere"*
998	nazioni; ci è l'italiano che parla con	**l'** orgoglio di una razza	*- Il "Canzoniere"*
999	e ricorda Mario come se fosse vissuto	**l'** altro ieri, e quella storia	*- Il "Canzoniere"*
1000	di nuovo quell'Italia potente e gloriosa,	**l'** Italia di Mario. L'orgoglio	*- Il "Canzoniere"*
1001	potente e gloriosa, l'Italia di Mario.	**L'** orgoglio nazionale e l'odio	*- Il "Canzoniere"*
1002	l'Italia di Mario. L'orgoglio nazionale e	**l'** odio de' barbari è il motivo	*- Il "Canzoniere"*
1003	dello stile, la fusione delle tinte,	**l'** arte de' chiaroscuri, la	*- Il "Canzoniere"*
1004	che penetra dappertutto senza turbare	**l'** equilibrio e la serenità e	*- Il "Canzoniere"*
1005	senza turbare l'equilibrio e la serenità e	**l'** eleganza della forma, fanno	*- Il "Canzoniere"*
1006	uno de' lavori più finiti dell'arte.	**L'** Italia ha avuto il suo poeta;	*- Il "Canzoniere"*
1007	propria storia. Da queste opinioni uscì	**l'***Africa* , che al Petrarca dové	*- Il "Canzoniere"*
1008	latina potea così poco rivivere come	**l'** Italia latina. Il latino	*- Il "Canzoniere"*
1009	perché lo scrittore sforzava la lingua e	**l'** ammodernava e ci mettea sé	*- Il "Canzoniere"*
1010	Lo scrittore pieno di riverenza verso	**l'** alto modello non pensa ad	*- Il "Canzoniere"*
1011	sé e interrogarsi. Al Petrarca sta male	**l'** abito di Cicerone; anche i	*- Il "Canzoniere"*
1012	le mani, e ridevano. Non sentivano	**l'** uomo in tutto quel	*- Il "Canzoniere"*
1013	in tutto quel rimbombo ciceroniano.	**L'** uomo c'era, ma più simile	*- Il "Canzoniere"*
1014	la coscienza e la voce; egli calò tutto	**l'** universo in Laura, e fece di	*- Il "Canzoniere"*
1015	sua chiarezza e personalità di donna;	**l'** amore, scioltosi dalle	*- Il "Canzoniere"*
1016	concetto, né simbolo, ma sentimento; e	**l'** amante che occupa sempre la	*- Il "Canzoniere"*
1017	cosa oramai si pone di mezzo tra	**l'** uomo e noi. La sfinge è	*- Il "Canzoniere"*
1018	l'uomo e noi. La sfinge è scoperta;	**l'** uomo è trovato. Gli è vero	*- Il "Canzoniere"*
1019	la stessa. La donna è scala al Fattore,	**l'** amore è il principio delle	*- Il "Canzoniere"*
1020	Dante chiama infamia	**l'** accusa di avere espresso il	*- Il "Canzoniere"*
1021	troppo sensualmente, e a cessare da sé	**l'** infamia trasformò Beatrice	*- Il "Canzoniere"*
1022	sapienza, ma come corpo, che gli scalda	**l'** immaginazione. Laura è	*- Il "Canzoniere"*
1023	non è qui la sua poesia. Ciò che move	**l'** amante e ispira il poeta, è	*- Il "Canzoniere"*
1024	il verde del campo, la pioggia de' fiori,	**l'** acqua che mormora, fatta la	*- Il "Canzoniere"*
1025	la donna, come bella. Non ci è ancora	**l'** individuo: ci è il genere. In	*- Il "Canzoniere"*
1026	in quella serenità della forma ci è	**l'** ideale femminile ancora	*- Il "Canzoniere"*

1027 è morta ed è fatta creatura celeste. Qui **l'** amore non può aver niente - *Il "Canzoniere"*
1028 non può aver niente più di sensuale; è **l'** amore di una morta, viva in - *Il "Canzoniere"*
1029 le rosee dita e il bel piede, dal quale **l'** erbetta verde e i fiori di - *Il "Canzoniere"*
1030 beatitudine desidera il bel corpo e **l'** amante, ed entra con lui in - *Il "Canzoniere"*
1031 nel Petrarca. In vita di Laura, sorge **l'** opposizione tra il senso e la - *Il "Canzoniere"*
1032 il suo "credo" cristiano e filosofico. **L'** opposizione era sciolta - *Il "Canzoniere"*
1033 era sciolta teoricamente con **l'** amicizia platonica o - *Il "Canzoniere"*
1034 senza sangue, dove non trovi né **l'** amante, né l'amata, né - *Il "Canzoniere"*
1035 sangue, dove non trovi né l'amante, né **l'** amata, né l'amore. Vi sono - *Il "Canzoniere"*
1036 trovi né l'amante, né l'amata, né **l'** amore. Vi sono momenti - *Il "Canzoniere"*
1037 sé stesso nel momento dell'impressione; **l'** impressione è passata, e se - *Il "Canzoniere"*
1038 o filosofo: hai un di là dell'impressione, **l'** impressione generalizzata e - *Il "Canzoniere"*
1039 non trovi ancora il poeta e non **l'** artista. Ma nel momento - *Il "Canzoniere"*
1040 fuori la sua personalità: trovi il poeta e **l'** artista. Quello che sente è in - *Il "Canzoniere"*
1041 Dante e Beatrice. Ma non vi si appaga: **l'** educazione classica e l'istinto - *Il "Canzoniere"*
1042 non vi si appaga: l'educazione classica e **l'** istinto dell'artista si ribella - *Il "Canzoniere"*
1043 sviluppato ne' pagani. Non vi si appaga **l'** artista, e non vi si appaga - *Il "Canzoniere"*
1044 si appaga l'artista, e non vi si appaga **l'** uomo; perché si sente - *Il "Canzoniere"*
1045 di estasi, di fantasie, di quello che **l'** animo desidera, non con la - *Il "Canzoniere"*
1046 si trova alfine di rincontro e ribelle **l'** immaginazione, e - *Il "Canzoniere"*
1047 di rincontro e ribelle l'immaginazione, e **l'** immaginazione non è sana, - *Il "Canzoniere"*
1048 contrasto che trova nell'immaginazione. **L'** immaginazione rimane pura - *Il "Canzoniere"*
1049 una delle due forze potesse soggiogar **l'** altra, nascerebbe l'equilibrio - *Il "Canzoniere"*
1050 potesse soggiogar l'altra, nascerebbe **l'** equilibrio e la salute; ma le - *Il "Canzoniere"*
1051 più profonde canzoni del medio evo, **l'** una poco nota, l'altra assai - *Il "Canzoniere"*
1052 canzoni del medio evo, l'una poco nota, **l'** altra assai popolare, - *Il "Canzoniere"*
1053 assai popolare, amendue poco studiate, **l'** una che incomincia:- *Di* - *Il "Canzoniere"*
1054 *in pensier, di monte in monte;* + **l'** altra che incomincia:- *Chiare,* - *Il "Canzoniere"*
1055 vedremmo il misticismo morire, spuntare **l'** alba della realtà, il senso o il - *Il "Canzoniere"*
1056 nel suo dolore, ché vien presto **l'** alleviamento, lo scoppio delle - *Il "Canzoniere"*
1057 disposto a consolarsi facilmente, quando **l'** immaginazione abbia virtù di - *Il "Canzoniere"*
1058 + / La famiglia, la patria, la natura, **l'** amore sono per il poeta, - *Il "Canzoniere"*
1059 materia di rappresentazione: **l'** immagine per lui vale la cosa. - *Il "Canzoniere"*
1060 ci è insieme in lui la coscienza che è **l'** immagine, e non la cosa, la - *Il "Canzoniere"*
1061 e dolci illusioni. Manca al suo strazio **l'** elevata coscienza della sua - *Il "Canzoniere"*
1062 Dante, ne aveva fatto un artista finito. **L'** immagine appaga in lui non - *Il "Canzoniere"*
1063 L'immagine appaga in lui non solo **l'** artista, ma tutto l'uomo. - *Il "Canzoniere"*
1064 appaga in lui non solo l'artista, ma tutto **l'** uomo. Senza patria, senza - *Il "Canzoniere"*
1065 estetica, bella forma. Ciò che **l'** interessa non è entusiasmo - *Il "Canzoniere"*
1066 artistica. Al Petrarca non basta che **l'** immagine sia viva, come - *Il "Canzoniere"*
1067 il suo cervello a sviluppare e formare **l'** immagine, non è l'idea, come - *Il "Canzoniere"*
1068 sviluppare e formare l'immagine, non è **l'** idea, come storia, o filosofia, - *Il "Canzoniere"*
1069 mai di vista, perché è il di dentro che **l'** appassiona; il Petrarca - *Il "Canzoniere"*
1070 al di fuori, e non resta che non **l'** abbia condotto all'ultima - *Il "Canzoniere"*
1071 meglio ciò che è stato detto da altri. **L'** obbiettivo della sua poesia - *Il "Canzoniere"*
1072 della sua poesia non è la cosa, ma **l'** immagine, il modo di - *Il "Canzoniere"*
1073 di rappresentarla. E reca a tanta finezza **l'** espressione che la lingua, - *Il "Canzoniere"*
1074 tanta finezza l'espressione che la lingua, **l'** elocuzione, il verso finora in - *Il "Canzoniere"*
1075 e moderno della poesia petrarchesca. **L'** immagine nasce trista, - *Il "Canzoniere"*
1076 perché non ci essendo la cosa, ci è **l'** immagine, e così bella, così - *Il "Canzoniere"*
1077 più il desiderio. Non basta loro **l'** immagine: vogliono la realtà; - *Il "Canzoniere"*
1078 era in sé stessa il peccato o la carne, **l'** inferno, il vasello o la - *Il "Canzoniere"*
1079 l'inferno, il vasello o la prigione, dove **l'** anima vive malinconica: il - *Il "Canzoniere"*
1080 malinconica: il giorno della morte è per **l'** anima il giorno della vita e - *Il "Canzoniere"*
1081 nel reale, e cercare di assimilarselo, **l'** anima tende a separarsene, e - *Il "Canzoniere"*
1082 e simulacri di Laura, anch'egli cerca **l'** obblio e il riposo ne' sogni - *Il "Canzoniere"*
1083 Ma qui fiutate la rettorica, e là avete **l'** espressione nuda ed energica - *Il "Canzoniere"*
1084 di un sentimento che investe tutta **l'** anima e consuma la santa a - *Il "Canzoniere"*
1085 dell'intelletto e dell'atto mediante **l'** amore, è rotta. Qui ci è - *Il "Canzoniere"*
1086 *appiglio.* + La malinconia di Caterina è **l'** impazienza del morire, di - *Il "Canzoniere"*
1087 stato: accanto al cristiano ascetico ci è **l'** erudito, il letterato, l'artista, - *Il "Canzoniere"*

1088	ascetico ci è l'erudito, il letterato,	**l'** artista, il pagano, l'uomo di	*- Il "Canzoniere"*
1089	il letterato, l'artista, il pagano,	**l'** uomo di mondo con tutti	*- Il "Canzoniere"*
1090	tempi di transizione, che non è ancora	**l'** uomo nuovo, e non è più	*- Il "Canzoniere"*
1091	è ancora l'uomo nuovo, e non è più	**l'** uomo antico. La malinconia	*- Il "Canzoniere"*
1092	la resistenza che trova nell'intelletto.	**L'** intelletto appartiene al	*- Il "Canzoniere"*
1093	così debole, così poco lineato, che	**l'** intelletto può condannarlo e	*- Il "Canzoniere"*
1094	più vivaci impressioni che colpiscono	**l'** uomo in terra. La poesia in	*- Il "Canzoniere"*
1095	e disgustato dell'esistenza, vi giunge con	**l'** anima di solitario e di	*- Il "Canzoniere"*
1096	chiamando partecipi de' suoi lamenti	**l'** usignuolo, e il vago	*- Il "Canzoniere"*
1097	vago augelletto, e la valle e il bosco e	**l'** aura e l'onda. La scissura	*- Il "Canzoniere"*
1098	e la valle e il bosco e l'aura e	**l'** onda. La scissura interna dà	*- Il "Canzoniere"*
1099	elegiaca; il cuore stanco si riconcilia con	**l'** intelletto. Il passato, cagione	*- Il "Canzoniere"*
1100	orizzonte, e uscire da sé e contemplare	**l'** umanità, ciò che ne' suoi	*- Il "Canzoniere"*
1101	gli angoli, le punte, le ombre,	**l'** indefinito, il dissonante, il	*- Il "Canzoniere"*
1102	un secolo e ne annunzia un altro.	**L'** artista gode; l'uomo è	*- Il "Canzoniere"*
1103	e ne annunzia un altro. L'artista gode;	**l'** uomo è scontento. Perché	*- Il "Canzoniere"*
1104	e senza la ferma volontà di realizzarle.	**L'** uomo è minore dell'artista.	*- Il "Canzoniere"*
1105	L'uomo è minore dell'artista.	**L'** artista non posa, che non	*- Il "Canzoniere"*
1106	L'artista non posa, che non abbia data	**l'** ultima finitezza al suo idolo;	*- Il "Canzoniere"*
1107	data l'ultima finitezza al suo idolo;	**l'** uomo non osa di guardarsi, e	*- Il "Canzoniere"*
1108	vivere in immaginazione e fantasticare:	**l'** uomo svanisce nell'artista. Gli	*- Il "Canzoniere"*
1109	è il sentimento dell'arte congiunto con	**l'** amore dell'antichità e	*- Il "Canzoniere"*
1110	e dell'erudizione. È in abbozzo	**l'** immagine anticipata de'	*- Il "Canzoniere"*
1111	anticipata de' secoli seguenti, di cui fu	**l'** idolo. L'arte si afferma come	*- Il "Canzoniere"*
1112	de' secoli seguenti, di cui fu l'idolo.	**L'** arte si afferma come arte, e	*- Il "Canzoniere"*
1113	il molle e voluttuoso fantasticare. E	**l'** illustre malato, abbandonato	*- Il "Canzoniere"*
1114	te ne fa venire disgusto e ribrezzo, con	**l'** intenzione di concitare gli	*- Il "Decamerone"*
1115	dove il Boccaccio ci si spassa con	**l'** intenzione meno d'irritarti	*- Il "Decamerone"*
1116	con l'intenzione meno d'irritarti contro	**l'** ipocrita, che di farti ridere	*- Il "Decamerone"*
1117	frati e della credula plebe. Perciò	**l'** arma del Molière è l'ironia	*- Il "Decamerone"*
1118	plebe. Perciò l'arma del Molière è	**l'** ironia sarcastica; l'arma del	*- Il "Decamerone"*
1119	l'arma del Molière è l'ironia sarcastica;	**l'** arma del Boccaccio è	*- Il "Decamerone"*
1120	sarcastica; l'arma del Boccaccio è	**l'** allegra caricatura. Per	*- Il "Decamerone"*
1121	e la forma fuori della loro unità,	**l'** intelletto fuori dell'anima, la	*- Il "Decamerone"*
1122	La base di questa teologia filosofica è	**l'** esistenza degli universali. Il	*- Il "Decamerone"*
1123	nominalisti, cioè di quelli che negavano	**l'** esistenza de' generi e delle	*- Il "Decamerone"*
1124	nomi, e dicevano esistere solo il singolo,	**l'** individuo. Sulla loro	*- Il "Decamerone"*
1125	moltiplicare enti senza necessità".	**L'** ascetismo era il frutto	*- Il "Decamerone"*
1126	perdeva la sua serietà e il suo valore.	**L'** uomo dimorava con lo	*- Il "Decamerone"*
1127	poetico fu popolato di esseri allegorici,	**l'** uomo, l'anima, la donna,	*- Il "Decamerone"*
1128	fu popolato di esseri allegorici, l'uomo,	**l'** anima, la donna, l'amore, le	*- Il "Decamerone"*
1129	l'uomo, l'anima, la donna,	**l'** amore, le virtù, i vizi. Non	*- Il "Decamerone"*
1130	platonico. Il padre de' sentimenti,	**l'** amore, divenne un fatto	*- Il "Decamerone"*
1131	dal Guinicelli al Petrarca. Il senso e	**l'** immaginazione si ribellavano	*- Il "Decamerone"*
1132	questo frutto proibito, fu il Petrarca.	**L'** immaginazione era un	*- Il "Decamerone"*
1133	sa il povero Dante. Nessuno ebbe mai	**l'** immaginazione così	*- Il "Decamerone"*
1134	nella cui generalità scomparve	**l'** individuo con la sua	*- Il "Decamerone"*
1135	forme tipiche, generi e specie, anziché	**l'** individuo. La regina delle	*- Il "Decamerone"*
1136	ha pure il suo fondamento nella vita.	**L'** illuminismo o il misticismo,	*- Il "Decamerone"*
1137	di concitazione e di entusiasmo, che	**l'** uomo pare più che uomo, e	*- Il "Decamerone"*
1138	disquilibrio che non può aver durata.	**L'** arte, la coltura, la	*- Il "Decamerone"*
1139	L'arte, la coltura, la conoscenza e	**l'** esperienza della vita lo	*- Il "Decamerone"*
1140	vita lo modificano e lo trasformano.	**L'** arte, impossessandosi di	*- Il "Decamerone"*
1141	ma già di rincontro al paradiso hai	**l'** inferno, di rincontro a	*- Il "Decamerone"*
1142	dell'umanità, hai Dante Alighieri,	**l'** individuo in tutta la sua	*- Il "Decamerone"*
1143	pezzo nella coscienza, non è dubbio che	**l'** arte vi si sarebbe	*- Il "Decamerone"*
1144	sarebbero venuti a maturità, come	**l'** inno e la satira. Ma già	*- Il "Decamerone"*
1145	I loro studi non hanno più a guida	**l'** investigazione della verità,	*- Il "Decamerone"*
1146	a guida l'investigazione della verità, ma	**l'** erudizione: c'è il sapere per	*- Il "Decamerone"*
1147	c'è il sapere per il sapere, come	**l'** arte per l'arte. I "fiori", i	*- Il "Decamerone"*
1148	il sapere per il sapere, come l'arte per	**l'** arte. I "fiori", i "giardini",	*- Il "Decamerone"*

1149	i contemporanei incoronano nel Petrarca	**l'** autore dell'*Africa* , della	*- Il "Decamerone"*
1150	La coltura e	**l'** arte sono i nuovi idoli dello	*- Il "Decamerone"*
1151	dello spirito italiano. Ma la coltura e	**l'** arte non è il naturale	*- Il "Decamerone"*
1152	interiore, anzi è accompagnata con	**l'** infiacchirsi della coscienza, e	*- Il "Decamerone"*
1153	ragione in lotta col sentimento e con	**l'** immaginazione, lotta fiacca	*- Il "Decamerone"*
1154	ne' papi e ne' chierici che con	**l'** esempio contraddicevano	*- Il "Decamerone"*
1155	luogo comune della letteratura, e ne odi	**l'** eco un po' rettorica ne'	*- Il "Decamerone"*
1156	ne' versi eleganti del Petrarca contro	**l'** avara Babilonia. Ma lo	*- Il "Decamerone"*
1157	le lotte e le discussioni; successe	**l'** indifferenza religiosa e	*- Il "Decamerone"*
1158	di passioni, maggiore eleganza di forme:	**l'** idolo di questa società	*- Il "Decamerone"*
1159	il germe di una incurabile decadenza,	**l'** infiacchimento della	*- Il "Decamerone"*
1160	tra quei due mondi, senza esser né	**l'** uno, né l'altro, così	*- Il "Decamerone"*
1161	due mondi, senza esser né l'uno, né	**l'** altro, così elegante al di	*- Il "Decamerone"*
1162	così fiacco e discorde al di dentro, è	**l'** ultima voce letteraria,	*- Il "Decamerone"*
1163	di amori platonici. E volse lo studio e	**l'** ingegno a rallegrare col suo	*- Il "Decamerone"*
1164	ma un erudito. Vuol mostrare	**l'** ingratitudine di Firenze	*- Il "Decamerone"*
1165	hai avuto del presente poeta cura, ma	**l'** hai da te scacciato, sbandito	*- Il "Decamerone"*
1166	col senso di alcuna visione", si mostra	**l'** "alto mistero della	*- Il "Decamerone"*
1167	una poesia d'Iddio" e "poetica finzione".	**L'** erudito poeta non si	*- Il "Decamerone"*
1168	Beatrice perde tutta la sua idealità, e	**l'** amore di Dante, scacciato	*- Il "Decamerone"*
1169	uomo maturo; i cibi e i vini delicati e	**l'** allegrezza generale, ecco ciò	*- Il "Decamerone"*
1170	amò, perché tra vivande e sollazzi	**l'** animo è disposto ad amare;	*- Il "Decamerone"*
1171	egli aggiunge, s'ingegnerà di cacciare	**l'** acuta febbre col fuoco, o 'l	*- Il "Decamerone"*
1172	e si die' all'amore delle donne: ciò che	**l'** indusse al gran viaggio	*- Il "Decamerone"*
1173	non io". Ed ecco venire innanzi	**l'** erudito, e citare parecchi	*- Il "Decamerone"*
1174	una rivelazione. Qui dentro si manifesta	**l'** autore in tutta la sua	*- Il "Decamerone"*
1175	il Boccaccio sbattezza tutto	**l'** universo e lo materializza.	*- Il "Decamerone"*
1176	mente che servire la patria e dare a lei	**l'** ingegno e le sostanze e la	*- Il "Decamerone"*
1177	la cagione alla sua vanità, ed ha quasi	**l'** aria di dirgli: - Ben ti sta -.	*- Il "Decamerone"*
1178	commesse da' suoi concittadini. Ma	**l'** età eroica era passata; la	*- Il "Decamerone"*
1179	nelle altre parti era vita di corte.	**L'** erudizione, l'arte, gli affari,	*- Il "Decamerone"*
1180	parti era vita di corte. L'erudizione,	**l'** arte, gli affari, i piaceri	*- Il "Decamerone"*
1181	la spensierata giovialità del Boccaccio è	**l'** ingresso nel mondo, a voce	*- Il "Decamerone"*
1182	a burlarsi dell'antica; è la natura e	**l'** uomo che pure ammettendo	*- Il "Decamerone"*
1183	natura e l'uomo che pure ammettendo	**l'** esistenza di separate	*- Il "Decamerone"*
1184	La vita contemplativa si fa attiva;	**l'** altro mondo sparisce dalla	*- Il "Decamerone"*
1185	l'altro mondo sparisce dalla letteratura;	**l'** uomo non vive più in	*- Il "Decamerone"*
1186	sono proscritti dalla coscienza, vi entra	**l'** umano e il naturale. La	*- Il "Decamerone"*
1187	Lucano, e a cui di fiorentino è rimasto	**l'** amore del bello idioma, e il	*- Il "Decamerone"*
1188	dalle sue facezie, e dai suoi racconti, è	**l'** erede della gaia scienza, sa	*- Il "Decamerone"*
1189	in lui parecchi uomini non ben fusi,	**l'** erudito, l'artista, il	*- Il "Decamerone"*
1190	parecchi uomini non ben fusi, l'erudito,	**l'** artista, il trovatore, il	*- Il "Decamerone"*
1191	l'artista, il trovatore, il letterato e	**l'** uomo di mondo. Ecco	*- Il "Decamerone"*
1192	del giovane figliuolo di Citerea".	**L'** avvicinarsi della sera è	*- Il "Decamerone"*
1193	acque d'occidente". Altrove è detto: "	**L'** Aurora aveva rimossi i	*- Il "Decamerone"*
1194	uno stile pomposo e freddo, che invano	**l'** autore cerca incalorire con	*- Il "Decamerone"*
1195	che sorgeva come barriera tra	**l'** arte e la natura, s'intoppava	*- Il "Decamerone"*
1196	Il successo del *Filocolo* alzò	**l'** animo del giovane a più	*- Il "Decamerone"*
1197	più alto volo. Pensò qualche cosa come	**l'***Eneide* , e scrisse la *Teseide*	*- Il "Decamerone"*
1198	artificiosi discorsi, tutto lo scheletro e	**l'** apparenza di un poema	*- Il "Decamerone"*
1199	ma più scende ne' particolari, più	**l'** oggetto gli si sminuzza e	*- Il "Decamerone"*
1200	scioglie, sì che ne perde il sentimento e	**l'** armonia. Le armi, i modi	*- Il "Decamerone"*
1201	del combattere, i sacrifizi, le feste, tutta	**l'** esteriorità è rappresentata	*- Il "Decamerone"*
1202	e la dottrina di un erudito; ma dov'è	**l'** uomo? e dov'è la natura?	*- Il "Decamerone"*
1203	ogni movimento d'immaginazione; ci è	**l'** immagine, manca il	*- Il "Decamerone"*
1204	vuoti e insignificanti, che se ne perde	**l'** impressione. Alla grande	*- Il "Decamerone"*
1205	e le intenzioni letterarie soperchiarono	**l'** autore e lo tirarono in un	*- Il "Decamerone"*
1206	è penetrato di una vita tutta moderna.	**L'** allusione non è in questo	*- Il "Decamerone"*
1207	mezzo fra la rozza ingenuità popolana e	**l'** ideale vita feudale o	*- Il "Decamerone"*
1208	o cavalleresca. Qui per la prima volta	**l'** amore, squarciato il velo	*- Il "Decamerone"*
1209	separato da' suoi antichi compagni,	**l'** onore e il sentimento	*- Il "Decamerone"*

1210	Vivere tra' godimenti di amore, con	**l'** animo lontano da ogni	*- Il "Decamerone"*
1211	di onori e di ricchezze, questo è	**l'** ideale della vita privata,	*- Il "Decamerone"*
1212	Troilo e Griseida, il poeta, calda ancora	**l'** immaginazione, così	*- Il "Decamerone"*
1213	storie d'amore, i primi ardenti desiri,	**l'** intramessa di un amico	*- Il "Decamerone"*
1214	disposizione al comico e al satirico.	**L'** infedeltà di Griseida lo fa	*- Il "Decamerone"*
1215	succede Griseida; all'amore platonico	**l'** amore sensuale; al volo	*- Il "Decamerone"*
1216	a spirito, sino al sommo Bene, in cui	**l'** umano è compiutamente	*- Il "Decamerone"*
1217	e contemplazione: qui il fine della vita è	**l'** umano e la scienza è il	*- Il "Decamerone"*
1218	l'umano e la scienza è il principio, e	**l'** ultimo termine è l'amore, e	*- Il "Decamerone"*
1219	è il principio, e l'ultimo termine è	**l'** amore, e la fine del sogno	*- Il "Decamerone"*
1220	in quelle pitture. Dante invoca le muse,	**l'** alto ingegno; il Boccaccio	*- Il "Decamerone"*
1221	sino all'ultimo cavaliere, Federico II, e	**l'** occhio si stende a Carlo di	*- Il "Decamerone"*
1222	è giunto a noi così vivo, come è	**l'** Omero e l'Aristotile del	*- Il "Decamerone"*
1223	a noi così vivo, come è l'Omero e	**l'** Aristotile del limbo	*- Il "Decamerone"*
1224	e l'Aristotile del limbo dantesco, o	**l'** Omero del Petrarca. Siamo	*- Il "Decamerone"*
1225	in cui Dante aveva inviluppata	**l'** umanità e sé stesso e il suo	*- Il "Decamerone"*
1226	Il suo maggior titolo di gloria era	**l'** ampia erudizione, che lo	*- Il "Decamerone"*
1227	passarono le Alpi e fecondarono	**l'** immaginazione di Chaucer;	*- Il "Decamerone"*
1228	Anche nelle sue *Rime* si vede	**l'** uomo nuovo alle prese con	*- Il "Decamerone"*
1229	vecchie. Vi trovi il solito repertorio,	**l'** innamoramento, i sospiri, i	*- Il "Decamerone"*
1230	vedere un sonetto affatto moderno, dove	**l'** autore si è sciolto da ogni	*- Il "Decamerone"*
1231	scherzi del venticello sono abbozzati con	**l'** anima di un satiro che	*- Il "Decamerone"*
1232	esempio le *Rime* , dove invano cerchi	**l'** unità organica del	*- Il "Decamerone"*
1233	dell'arte, o, come egli dice, "	**l'** amor delle muse, che lo	*- Il "Decamerone"*
1234	scelta di questi argomenti è felicissima.	**L'** autore volge le spalle al	*- Il "Decamerone"*
1235	ma immanente, cioè a dire vede	**l'** uomo e la natura in sé	*- Il "Decamerone"*
1236	Ma s'accosta a questo mondo con	**l'** animo preoccupato	*- Il "Decamerone"*
1237	lo dipinge a traverso di queste forme.	**L'** impressione giungendo nel	*- Il "Decamerone"*
1238	del pensiero religioso e filosofico, come	**l'** antica, ma nell'avviamento	*- Il "Decamerone"*
1239	Veggasi il suo inverno e la primavera e	**l'** autunno, e tutte le sue	*- Il "Decamerone"*
1240	e ammassando noiosi ragionamenti.	**L'** ordito è semplicissimo. Il	*- Il "Decamerone"*
1241	vivaci dei costumi delle donne, con	**l'** uso felicissimo del dialetto	*- Il "Decamerone"*
1242	Fra' tanti peccati che il marito tradito e	**l'** amante burlato attribuiscono	*- Il "Decamerone"*
1243	maggior peccatore era il Boccaccio per	**l'** appunto, che per piacere	*- Il "Decamerone"*
1244	francesca di Florio e Biancefiore, che	**l'** imitazione letteraria fatta	*- Il "Decamerone"*
1245	che tranquilla; anzi il suo genio è	**l'** inquietudine, un cercare	*- Il "Decamerone"*
1246	gli occhi in alto, accesi di desiderio.	**L'** uomo del Boccaccio è al	*- Il "Decamerone"*
1247	quale domanda e dalla quale ottiene	**l'** appagamento. Ma al	*- Il "Decamerone"*
1248	uomo che non trova ancora la sua via.	**L'** indefinito è negato a lui,	*- Il "Decamerone"*
1249	uno ad uno i fenomeni del sentimento.	**L'** eroico e il tragico non può	*- Il "Decamerone"*
1250	e nel *Ninfale d'Ameto* . Qui	**l'** autore, volgendo le spalle	*- Il "Decamerone"*
1251	alla cavalleria e a' tempi eroici, rifà con	**l'** immaginazione i tempi	*- Il "Decamerone"*
1252	al suo voto, ed è trasmutata in fonte.	**L'** anima del racconto è il	*- Il "Decamerone"*
1253	o depravazione di cuore, ma per	**l'** irresistibile forza della	*- Il "Decamerone"*
1254	sette parti o canti ed è in ottava rima.	**L'** autore non costretto a	*- Il "Decamerone"*
1255	più umile, ma uguale e armonioso:	**l'** ottava procede piana e	*- Il "Decamerone"*
1256	Africo e Mensola debbono dividersi, ché	**l'** ora è tarda; e il poeta dice:-	*- Il "Decamerone"*
1257	*poneva mente.* + / Frequente è in lui	**l'** uso dello sdrucciolo in	*- Il "Decamerone"*
1258	mezzo al verso, e quell'entrare de' versi	**l'** uno nell'altro, che slega e	*- Il "Decamerone"*
1259	e pur ora uscito alla luce, e gli darà	**l'** ultima e perfetta forma.	*- Il "Decamerone"*
1260	le driadi, che scendendo al piano lascia	**l'** alpina ferità e prende abito	*- Il "Decamerone"*
1261	via e introdurvi costumi umani. Così	**l'** Ameto si collega col	*- Il "Decamerone"*
1262	Ameto parte pensoso, recando seco	**l'** immagine di Lia. Venuta la	*- Il "Decamerone"*
1263	di Pomena e di Bellona, la cultura e	**l'** umanità. Ti vedi innanzi	*- Il "Decamerone"*
1264	ed in ultimo posare in Etruria, dove	**l'** autore con giusto orgoglio	*- Il "Decamerone"*
1265	gli occhi asciugandoli, da quelli levò	**l'** oscura caligine, sì che nella	*- Il "Decamerone"*
1266	da una testa giovanile, ancora sotto	**l'** azione di tutti i diversi	*- Il "Decamerone"*
1267	nella sua sostanza è dantesco: è	**l'** emancipazione dell'uomo, il	*- Il "Decamerone"*
1268	un entusiasmo giovanile per la coltura e	**l'** umanità. Ci si sente il	*- Il "Decamerone"*
1269	da esse, e cerca una forma nella quale	**l'** immaginazione si trovi tutta	*- Il "Decamerone"*
1270	e chiusa in sé e corpulenta, nella quale	**l'** oggetto è minutamente	*- Il "Decamerone"*

1271	nelle singole parti: alla terzina succede	**l'** analitica ottava. Rimangono	*- Il "Decamerone"*
1272	ozi, nella cui semplicità e chiarezza	**l'** anima agitata dalle lotte	*- Il "Decamerone"*
1273	raccoglie come in un porto e si riposa.	**L'** idillio è la prima forma	*- Il "Decamerone"*
1274	diverse forme, insino a che il genio non	**l'** ebbe fissata e fatta eterna.	*- Il "Decamerone"*
1275	Sparisce con lui dalla nostra letteratura	**l'** intimità, il raccoglimento,	*- Il "Decamerone"*
1276	letteratura l'intimità, il raccoglimento,	**l'** estasi, la inquieta profondità	*- Il "Decamerone"*
1277	non è Dio, né la scienza, non	**l'** amore unitivo dell'intelletto	*- Il "Decamerone"*
1278	la grande base del medio evo; ma è	**l'** istinto o l'inclinazione	*- Il "Decamerone"*
1279	base del medio evo; ma è l'istinto o	**l'** inclinazione naturale: vera e	*- Il "Decamerone"*
1280	Di questo carnevale il Boccaccio aveva	**l'** immagine nella corte ove	*- Il "Decamerone"*
1281	della *Divina Commedia* , ma ce n'è	**l'** ossatura. Qui al contrario i	*- Il "Decamerone"*
1282	e la necessità del loro cammino; anzi	**l'** attrattivo del racconto è	*- Il "Decamerone"*
1283		**L'** ultima impressione è che	*- Il "Decamerone"*
1284	E poiché la macchina è il maraviglioso,	**l'** imprevisto, il fortuito, lo	*- Il "Decamerone"*
1285	l'imprevisto, il fortuito, lo straordinario,	**l'** interesse del racconto non è	*- Il "Decamerone"*
1286	sua personalità e il suo libero arbitrio.	**L'** autore, volendo foggiare	*- Il "Decamerone"*
1287	ribella e che mette in gioco, collocando	**l'** ideale della virtù femminile	*- Il "Decamerone"*
1288	personalità, a quel modo che secondo	**l'** ideale teologico la carne è	*- Il "Decamerone"*
1289	verso i quali si mostrarono magnifici	**l'** abate di Cligny e Can	*- Il "Decamerone"*
1290	della quale assaporavano gli avanzi.	**L'** anima altera di Dante mal	*- Il "Decamerone"*
1291	mondo, ne fa di ogni maniera, talora	**l'** allegria che vi domina è	*- Il "Decamerone"*
1292	appresso un corteggio di vivaci passioni,	**l'** amore, la gelosia, l'odio, lo	*- Il "Decamerone"*
1293	di vivaci passioni, l'amore, la gelosia,	**l'** odio, lo sdegno,	*- Il "Decamerone"*
1294	la gelosia, l'odio, lo sdegno,	**l'** indignazione. Il dolore ci	*- Il "Decamerone"*
1295	come istrumento della gioia, stuzzicando	**l'** anima, tenendola in	*- Il "Decamerone"*
1296	in tutt'i racconti della giornata quarta,	**l'** emozione è superficiale ed	*- Il "Decamerone"*
1297	che testimone della sua onta uccide	**l'** amante della figliuola, e	*- Il "Decamerone"*
1298	perché ciò che move Tancredi è	**l'** onta ricevuta, non solo per	*- Il "Decamerone"*
1299	Tancredi è l'onta ricevuta, non solo per	**l'** amore della figliuola, ma	*- Il "Decamerone"*
1300	della figliuola, ma ancora più per	**l'** amore collocato in uomo di	*- Il "Decamerone"*
1301	posta non nel sangue, ma nella virtù; e	**l'** ultima impressione è la	*- Il "Decamerone"*
1302	ma come ribelle verso la natura e	**l'** amore. L'effetto estetico è	*- Il "Decamerone"*
1303	come ribelle verso la natura e l'amore.	**L'** effetto estetico è la	*- Il "Decamerone"*
1304	verso il padre e la figliuola,	**l'** una di alto animo, l'altro	*- Il "Decamerone"*
1305	e la figliuola, l'una di alto animo,	**l'** altro umano e di benigno	*- Il "Decamerone"*
1306	catastrofe, come ne' greci, e neppure	**l'** espiazione per le leggi di	*- Il "Decamerone"*
1307	e cieche, nel cui conflitto rimane	**l'** amore come una specie di	*- Il "Decamerone"*
1308	di leggi, di consuetudini che si chiamano	**l'** onore. Il conflitto è tutto	*- Il "Decamerone"*
1309	interna, una specie di equilibrio, dove	**l'** emozione non penetra se	*- Il "Decamerone"*
1310	è necessario a ravvivare e variare	**l'** esistenza. Perciò in questo	*- Il "Decamerone"*
1311	due cose serie sono in queste novelle,	**l'** apoteosi dell'ingegno e della	*- Il "Decamerone"*
1312	intelligente, che teneva sé civile e tutto	**l'** altro barbarie. E il comico	*- Il "Decamerone"*
1313	appunto da questo: è la caricatura che	**l'** uomo intelligente fa delle	*- Il "Decamerone"*
1314	la sferza. Materia del comico è dunque	**l'** efficacia delle orazioni,	*- Il "Decamerone"*
1315	in contraddizione con le loro prediche,	**l'** arte della santificazione	*- Il "Decamerone"*
1316	miracoli e le apparizioni de' santi, come	**l'** apparizione dell'angelo	*- Il "Decamerone"*
1317	gente che giudica grossamente secondo	**l'** opinione volgare. Così il	*- Il "Decamerone"*
1318	Beritola, Ginevra e la Salvestra, e	**l'** Isabetta e la figlia di	*- Il "Decamerone"*
1319	a così breve distanza, la commedia e	**l'** anticommedia, la *Divina*	*- Il "Decamerone"*
1320	Dante il fa con tanta industria che tutto	**l'** edificio stia in piedi e la	*- Il "Decamerone"*
1321	Boccaccio è una rivoluzione, dove tutto	**l'** edificio crolla e sulle sue	*- Il "Decamerone"*
1322	schizzi immortali, la tragedia, il dramma,	**l'** inno, la laude, la leggenda,	*- Il "Decamerone"*
1323	un mondo superiore, il raccoglimento e	**l'** estasi e l'intimità, le caste	*- Il "Decamerone"*
1324	superiore, il raccoglimento e l'estasi e	**l'** intimità, le caste gioie	*- Il "Decamerone"*
1325	le caste gioie dell'amicizia e dell'amore,	**l'** ideale e la serietà della vita.	*- Il "Decamerone"*
1326	mancata né la passione di Lutero, né	**l'** eloquenza di Bossuet, né il	*- Il "Decamerone"*
1327	il distruggere sarebbe stato insieme	**l'** edificare. Ma le audacie del	*- Il "Decamerone"*
1328	inesorabilmente, troncata col sangue	**l'** opposizione ghibellina,	*- Il "Decamerone"*
1329	colta che pure è quella che ha in mano	**l'** indirizzo della vita nazionale.	*- Il "Decamerone"*
1330	tenuti uomini colti. Così coesistevano	**l'** una accanto all'altra due	*- Il "Decamerone"*
1331	*cacciar la malinconia delle femmine.* +	**L'** indignazione di Dante era	*- Il "Decamerone"*

1332	senza malizia. La confessione suggerisce	**l'** idea di equivoci molto	*- Il "Decamerone"*
1333	foggiar miracoli, come quel di Masetto	**l'** ortolano o del mal capitato	*- Il "Decamerone"*
1334	di ser Ciappelletto, è rappresentato con	**l'** allegria comica di gente	*- Il "Decamerone"*
1335	lieta brigata che lo introduce in iscena.	**L'** autore e i suoi novellatori	*- Il "Decamerone"*
1336	a gentili persone si richiede. Lo spirito,	**l'** eleganza, la coltura, le muse	*- Il "Decamerone"*
1337	assalire le istituzioni, combattere	**l'** ignoranza, moralizzare,	*- Il "Decamerone"*
1338	giovani donne a cui sono intitolati.	**L'** ideale comico rimasto	*- Il "Decamerone"*
1339	coscienza di sé, volgendo in gioco	**l'** ignoranza e la malizia delle	*- Il "Decamerone"*
1340	e così disforme alle premesse, che	**l'** effetto è grande. E ce n'è	*- Il "Decamerone"*
1341	stampo, e non molto felici, perché	**l'** autore lavora sopra un	*- Il "Decamerone"*
1342	nelle cose più serie della vita. Pure	**l'** emozione dee esser quella	*- Il "Decamerone"*
1343	lui lo pone a incorporare. E cerca	**l'** effetto non in questo o	*- Il "Decamerone"*
1344	egli fa descrizioni. Quelli cercano	**l'** impressione più che	*- Il "Decamerone"*
1345	Quelli cercano l'impressione più che	**l'** oggetto; egli si chiude e si	*- Il "Decamerone"*
1346	Perciò spesso hai più il corpo e meno	**l'** impressione; più sensazione	*- Il "Decamerone"*
1347	su quel punto, ma si spande su tutta	**l'** immagine, di cui ciascuna	*- Il "Decamerone"*
1348	Il quale effetto nasce da questo che	**l'** autore non ti presenta una	*- Il "Decamerone"*
1349	carnose, togate, minutamente disegnate.	**L'** autore come obbliato in	*- Il "Decamerone"*
1350	E tu ci stai dentro come incantato.	**L'** autore non si distrae mai,	*- Il "Decamerone"*
1351	Ma non è il mondo orientale, dove	**l'** immaginazione, quasi fatta	*- Il "Decamerone"*
1352	sentimento che dicesi voluttà, e che è	**l'** infinito nel senso, quel	*- Il "Decamerone"*
1353	e non voluttà. Il *rêve* scompare.	**L'** estasi non tiene più assorti	*- Il "Decamerone"*
1354	hai innanzi non punte e rialzi, ma	**l'** oggetto intero nelle sue più	*- Il "Decamerone"*
1355	e nella dipintura astratta di personaggi,	**l'** autore alza subito il sipario,	*- Il "Decamerone"*
1356	a poco a poco per via di gradazioni,	**l'** una entrata nelle altre con	*- Il "Decamerone"*
1357	esempio è la novella di Alibech, e	**l'** altra di ser Ciappelletto. A	*- Il "Decamerone"*
1358	render più piccante la caricatura serve	**l'** ironia, che qui è forma non	*- Il "Decamerone"*
1359	di questo mondo la descrizione, cioè	**l'** oggetto non ne' suoi raggi	*- Il "Decamerone"*
1360	le due forme della nuova letteratura,	**l'** ottava rima nella poesia, e	*- Il "Decamerone"*
1361	con magnificenza orientale nel poema	**l'***Intelligenzia* . L'ottava rima	*- Il "Decamerone"*
1362	orientale nel poema l'*Intelligenzia* .	**L'** ottava rima non è	*- Il "Decamerone"*
1363	Ma è lui che le dà un corpo e	**l'** intonazione. Prima di lui	*- Il "Decamerone"*
1364	un corpo e l'intonazione. Prima di lui	**l'** ottava rima è un	*- Il "Decamerone"*
1365	solo oggetto sviluppato e addobbato.	**L'** ottava rima è un	*- Il "Decamerone"*
1366	dell'ottava una totalità organica, ed è	**l'** oggetto che si sviluppa a	*- Il "Decamerone"*
1367	riesce volgare e abbandonato. Gli è che	**l'** ottava, nell'ampiezza e	*- Il "Decamerone"*
1368	e non ci vale artificio. Qui al contrario	**l'** autore è a casa sua: pinge	*- Il "Decamerone"*
1369	qualche cosa più che il letterato, ci è	**l'** uomo che vi guazza entro e	*- Il "Decamerone"*
1370	che accresce le illusioni, tirava a sé	**l'** attenzione. La lingua di	*- Il "Decamerone"*
1371	era sempre il latino, né era mutata	**l'** opinione che di sole cose	*- Il "Decamerone"*
1372	di perfezione era sempre il latino, e	**l'** ideale vagheggiato dalla	*- Il "Decamerone"*
1373	da mare stanco e sonnolento. Manca	**l'** ispirazione, supplisce la	*- Il "Decamerone"*
1374	vestito a nuovo e più alla moda. Se	**l'** ampio giro del periodo	*- Il "Decamerone"*
1375	e non ti senti commosso, perché	**l'** anima non si manifesta che	*- Il "Decamerone"*
1376	la novella di madama Beritola, e	**l'** altra del conte d'Anguersa,	*- Il "Decamerone"*
1377	nell'immaginazione, cioè a dire quando	**l'** autore si trova nel vivo	*- Il "Decamerone"*
1378	di Gerbino. Perché il fatto non è come	**l'** idea, uno e semplice, ma	*- Il "Decamerone"*
1379	dall'azione, non riscalda abbastanza	**l'** immaginazione e riesce	*- Il "Decamerone"*
1380	e cammina, e rassomiglia ad un'azione,	**l'** immaginazione si mette in	*- Il "Decamerone"*
1381	maniera di narrare a quadri non è certo	**l'** andamento naturale	*- Il "Decamerone"*
1382	naturale dell'azione, che perde	**l'** impeto e l'attrito, arrestata	*- Il "Decamerone"*
1383	dell'azione, che perde l'impeto e	**l'** attrito, arrestata ne' suoi	*- Il "Decamerone"*
1384	Que' quadri e periodi ti dànno non pur	**l'** ordine e il legame e il	*- Il "Decamerone"*
1385	di un mondo fuori della coscienza: "	**l'** aria" è pur quella, ma	*- Il "Decamerone"*
1386	da un altro motivo che la soggioga e se	**l'** assimila; e quelle forme	*- Il "Decamerone"*
1387	mondo e profondamente disgustoso, se	**l'** arte non vi avesse profuse	*- Il "Decamerone"*
1388	in un velo agitato da venti lascivi.	**L'** arte è la sola serietà del	*- Il "Decamerone"*
1389	uomini che vivevano in lui, il letterato,	**l'** erudito, l'artista, il	*- Il "Decamerone"*
1390	vivevano in lui, il letterato, l'erudito,	**l'** artista, il cortigiano, l'uomo	*- Il "Decamerone"*
1391	l'erudito, l'artista, il cortigiano,	**l'** uomo di studio e di mondo,	*- Il "Decamerone"*
1392	alla sua natura e al suo secolo, che	**l'** imitazione non è possibile, e	*- Il "Decamerone"*

1393	umoristiche e capricciose che gli darà	**l'** Ariosto. E che cosa è	*- Il "Decamerone"*
1394	e si tira appresso per lungo tempo tutta	**l'** Italia.	*- Il "Decamerone"*
1395		**L'** ultima voce di questo	*- L'ultimo trecentista*
1396	di questo secolo è Franco Sacchetti,	**l'** uomo "discolo e grosso".	*- L'ultimo trecentista*
1397	della tranquillità. Il Boccaccio sdegnava	**l'** epiteto, e talora voleva	*- L'ultimo trecentista*
1398	cogliendo fiori per un boschetto, e	**l'** altra delle montanine, di	*- L'ultimo trecentista*
1399	con un'aria di bonomia che ne accresce	**l'** effetto. I suoi sonetti e	*- L'ultimo trecentista*
1400	galanti e gentili: dietro il poeta senti	**l'** uomo che ci piglia gusto	*- L'ultimo trecentista*
1401	gusto e vi si sollazza, e sta già con	**l'** immaginazione nella lieta	*- L'ultimo trecentista*
1402	di cui abbiamo citati alcuni brani è	**l'** elogio funebre del	*- L'ultimo trecentista*
1403	candido e simpatico de' suoi scrittori,	**l'** ultimo trecentista. Sulla	*- L'ultimo trecentista*
1404	si affaccia la grande figura di Dante, e	**l'***Africa* col suo "alto	*- L'ultimo trecentista*
1405	Petrarca muore. Chi rimane? E	**l'** ultimo trecentista guarda	*- L'ultimo trecentista*
1406	nunzie di sciagure fra il sessanta e	**l'** ottanta, e gli pare venuto	*- L'ultimo trecentista*
1407	abaco, e alle arti meccaniche; "nuda è	**l'** adorna scuola" da tutte	*- L'ultimo trecentista*
1408	ultimo della mesta processione spunta	**l'** autore col suo nome,	*- L'ultimo trecentista*
1409	e negata nella vita, occupava ancora	**l'** intelletto, e tra le orgie	*- L'ultimo trecentista*
1410	e la vita religiosa rimane stazionaria fra	**l'** universale indifferenza.	*- L'ultimo trecentista*
1411	il privilegio delle castella e delle corti.	**L'** allegria feudale si	*- L'ultimo trecentista*
1412	novelle e i romanzi tennero il campo.	**L'** allegra vita della città si	*- L'ultimo trecentista*
1413	strambotti, frottole, ballate e madrigali.	**L'** allegra vita de' campi	*- L'ultimo trecentista*
1414	le sue forme, le cacce e gl'idilli.	**L'** anima di questa	*- L'ultimo trecentista*
1415	nuovi ideali: la voluttà idillica e	**l'** allegria comica. Sono le	*- L'ultimo trecentista*
1416	della nuova letteratura. Ma come	**l'** antica letteratura vede i	*- L'ultimo trecentista*
1417	può trovare sé stessa se non attraverso	**l'** involucro del mondo	*- L'ultimo trecentista*
1418	che tutti vogliono visitare e studiare.	**L'** Italia ritrova i suoi antenati, e	*- Le "Stanze"*
1419	antenati, e i Boccacci si moltiplicano,	**l'** impulso dato da lui e dal	*- Le "Stanze"*
1420	spirito. Quella stessa attività che gittava	**l'** Europa crociata in Palestina, e	*- Le "Stanze"*
1421	verso le Indie le farà trovare	**l'** America, tira ora gl'italiani a	*- Le "Stanze"*
1422	sue opinioni ghibelline ispirava più tardi	**l'***Africa* , e latinizzava anche le	*- Le "Stanze"*
1423	Sorge la Pontaniana a Napoli,	**l'** Accademia platonica a Firenze,	*- Le "Stanze"*
1424	morto a trentun anno, stupisce	**l'** Italia con la sua dottrina, ed	*- Le "Stanze"*
1425	municipali, e prende aria italiana. Ma è	**l'** Italia de' letterati, col suo	*- Le "Stanze"*
1426	in latino che in volgare. Ne nasce	**l'** indifferenza del contenuto. Ciò	*- Le "Stanze"*
1427	La bella unità della vita, come Dante	**l'** aveva immaginata, la concordia	*- Le "Stanze"*
1428	una certa stanchezza di produzione,	**l'** inerzia del pensiero, l'imitazione	*- Le "Stanze"*
1429	di produzione, l'inerzia del pensiero,	**l'** imitazione delle forme antiche	*- Le "Stanze"*
1430	forme antiche come modelli assoluti,	**l'** uomo e la natura guardati a	*- Le "Stanze"*
1431	pensa o immagina o sente perché non è	**l'** immagine che gli sta innanzi, ma	*- Le "Stanze"*
1432	i latinisti non poterono riprodurne che	**l'** esterno meccanismo, e se sotto a	*- Le "Stanze"*
1433	bagni e le cacce e gli amori. Ne senti	**l'** eco tra le delizie di Baia e tra	*- Le "Stanze"*
1434	più vicino alla natura, e te ne dà	**l'** impressione:- *Hic resonat blando*	*- Le "Stanze"*
1435	con una comune fisonomia. Grandissima	**l'** ammirazione de' classici;	*- Le "Stanze"*
1436	Né	**l'** uso fu mai intermesso; e	*- Le "Stanze"*
1437	e convenzionale a cui è straniera	**l'** anima. Al contrario era in uno	*- Le "Stanze"*
1438	rozzezza è ita via anche la semplicità e	**l'** unzione e ogni sentimento	*- Le "Stanze"*
1439	del Boccaccio. Il motivo drammatico è	**l'** effetto che fanno sugli spettatori	*- Le "Stanze"*
1440	i contorni sono chiari e decisi;	**l'** azione è tutta esteriore e	*- Le "Stanze"*
1441	la preghiera, non ce n'è il sentimento.	**L'** azione è pedestre e borghese,	*- Le "Stanze"*
1442	del terribile e del sublime, mancata è	**l'** indignazione e l'invettiva: se	*- Le "Stanze"*
1443	del sublime, mancata è l'indignazione e	**l'** invettiva: se alcuna serietà	*- Le "Stanze"*
1444	così poco possibile come la tragedia o	**l'** eloquenza sacra, o come rifare la	*- Le "Stanze"*
1445	come affermano alcuni, quasi	**l'** ingegno fosse un frutto	*- Le "Stanze"*
1446	uccidere il volgare, potesse uccidere	**l'** anima di una nazione, quando	*- Le "Stanze"*
1447	e sensuale non ti potea dare che	**l'** idillico e il comico; e in tanto	*- Le "Stanze"*
1448	Il mistero ci fu, quale poteva realizzarlo	**l'** Italia in questa disposizione	*- Le "Stanze"*
1449	questa disposizione dello spirito, e ci fu	**l'** ingegno, quale poteva essere	*- Le "Stanze"*
1450	fu l'ingegno, quale poteva essere allora	**l'** ingegno italiano. Quel mistero fu	*- Le "Stanze"*
1451	Quel mistero fu	**l'***Orfeo* , e quell'ingegno fu	*- Le "Stanze"*
1452	letteratura in questo secolo. Ci è già	**l'** immagine schietta del letterato,	*- Le "Stanze"*
1453	e secreti. Cominciò la vita, voltando	**l'** Iliade in latino, grecista e	*- Le "Stanze"*

1454	e Virgilio. E non si ammirava solo	**l'** erudito, ma l'uomo di gusto e il	*- Le "Stanze"*
1455	E non si ammirava solo l'erudito, ma	**l'** uomo di gusto e il poeta, che	*- Le "Stanze"*
1456	ma il gusto. Questo era la coltura,	**l'** umanità, il risorgimento, orgoglio	*- Le "Stanze"*
1457	idillica, sensuale, quale il Boccaccio	**l'** avea abbozzata, e che ora si	*- Le "Stanze"*
1458	la sua idealità, il suo divino, ed era	**l'** orgoglio della coltura, il	*- Le "Stanze"*
1459	Poliziano gli scrive in due giorni	**l'***Orfeo* . E che cosa è l'	*- Le "Stanze"*
1460	giorni l'*Orfeo* . E che cosa è	**l'***Orfeo* ? Come gli venne in mente	*- Le "Stanze"*
1461	educato dalle arti e dalle muse apre	**l'** animo alla bellezza e all'amore,	*- Le "Stanze"*
1462	e impietosisce la morte, e incanta	**l'** inferno. È il trionfo dell'arte e	*- Le "Stanze"*
1463	Questo è il mistero del secolo, è	**l'** ideale del risorgimento. Le sacre	*- Le "Stanze"*
1464	ancora polverose nelle biblioteche.	**L'***Orfeo* è un mondo di pura	*- Le "Stanze"*
1465	i palagi degli avi, decorano con	**l'** arte i loro piaceri. E che	*- Le "Stanze"*
1466	onde musicali; la tragedia è un'elegia,	**l'** inno è un idillio; e n'esce un	*- Le "Stanze"*
1467	e ti svegli violentemente tra il furore e	**l'** ebbrezza dei sensi. Il canto di	*- Le "Stanze"*
1468	le decorazioni e il canto e la musica e	**l'** entusiasmo e l'ebbrezza di una	*- Le "Stanze"*
1469	e il canto e la musica e l'entusiasmo e	**l'** ebbrezza di una società che ci	*- Le "Stanze"*
1470	altra serietà, se non quella che gli dà	**l'** immaginazione; le passioni sono	*- Le "Stanze"*
1471	armonia. Il settenario rammorbidisce	**l'** endecasillabo; la ballata dà le ali	*- Le "Stanze"*
1472	segnacolo e vessillo del secolo.	**L'***Orfeo* nacque tra le feste di	*- Le "Stanze"*
1473	non ci era più la realtà; ce n'era	**l'** immaginazione. Le giostre erano	*- Le "Stanze"*
1474	de' Medici fece la sua giostra, e divenne	**l'** eroe di quel poemetto che i	*- Le "Stanze"*
1475	animato da un solo soffio. Sono	**l'** apoteosi di Venere e d'Amore,	*- Le "Stanze"*
1476	più il terzetto nel suo raccoglimento, hai	**l'** ottava rima nella sua espansione.	*- Le "Stanze"*
1477	nella *Lepidina* e nel *Rusticus* :	**l'** anima sta come rilassata in	*- Le "Stanze"*
1478	Nel Boccaccio è la carne che accende	**l'** immaginazione; nel Poliziano	*- Le "Stanze"*
1479	accende l'immaginazione; nel Poliziano	**l'** immaginazione è come un	*- Le "Stanze"*
1480	è come un crogiuolo, dove	**l'** oro si affina. La sensuale e	*- Le "Stanze"*
1481	cogliere del suo mondo il più bel fiore.	**L'** insignificante, il rozzo, il plebeo	*- Le "Stanze"*
1482	e profumato, e non cessa che non	**l'** abbia reso con l'ultima finitezza	*- Le "Stanze"*
1483	e non cessa che non l'abbia reso con	**l'** ultima finitezza e perfezione. Le	*- Le "Stanze"*
1484	e naturalezza. Perciò, raro connubio,	**l'** eleganza in lui non è mai	*- Le "Stanze"*
1485	e schietta. La mammola, la rosa,	**l'** ellera, la vite, il montone, la	*- Le "Stanze"*
1486	la capra, gli uccelli, le aurette,	**l'** erba e il fiore, tutto si anima e	*- Le "Stanze"*
1487	con gli occhi bassi e vergognosa, e	**l'** ellera che va carpone co' piedi	*- Le "Stanze"*
1488	l'ellera che va carpone co' piedi storti, o	**l'** erba che si maraviglia della sua	*- Le "Stanze"*
1489	la base della nuova letteratura.	**L'** ottava del Boccaccio, diffusa,	*- Le "Stanze"*
1490	al genio di un uomo che non ammette	**l'** insignificante e l'indifferente, e	*- Le "Stanze"*
1491	uomo che non ammette l'insignificante e	**l'** indifferente, e tutto vuole sia	*- Le "Stanze"*
1492	e la trasformi. La stanza non ti dà	**l'** insieme, ma le parti; non ti dà la	*- Le "Stanze"*
1493	intelligente, che all'ultimo te ne viene	**l'** insieme, prodotto non dalla	*- Le "Stanze"*
1494	te ne viene non all'occhio ma all'anima	**l'** insieme, ed è quel senso	*- Le "Stanze"*
1495	è la musa della nuova letteratura, è	**l'** ideale della carne o del senso; è	*- Le "Stanze"*
1496	con perfetta obblivione di tutto	**l'** altro; senti le prime e fresche	*- Le "Stanze"*
1497	è uscito il nuovo ideale della letteratura,	**l'** ideale delle *Stanze* , una	*- Le "Stanze"*
1498	idillica. Il contenuto di questo ideale è	**l'** età dell'oro e la vita campestre,	*- Le "Stanze"*
1499	conviti. Lorenzo non avea la coltura e	**l'** idealità del Poliziano. Avea	*- Le "Stanze"*
1500	e nelle sue tendenze. Chi comprende	**l'** uomo, è padrone dell'uomo.	*- Le "Stanze"*
1501	popolo studiato, compreso e realizzato,	**l'** uno degno dell'altro. Tal popolo,	*- Le "Stanze"*
1502	dozzina, e in tutte le parti d'Italia:	**l'** uomo colto esordiva col sonetto,	*- Le "Stanze"*
1503	sotto il suo strato platonico e che è	**l'** elemento nuovo. Ma il povero	*- Le "Stanze"*
1504	di forme divenute convenzionali. Manca	**l'** immaginazione e la malinconia e	*- Le "Stanze"*
1505	l'immaginazione e la malinconia e	**l'** estasi, i veri fattori del mondo	*- Le "Stanze"*
1506	e le acutezze dello spirito, congiunta	**l'** insipidezza con le vuote	*- Le "Stanze"*
1507	spirito si fa via nella nuova forma,	**l'** ottava rima o la stanza. Vi	*- Le "Stanze"*
1508	l'ottava rima o la stanza. Vi apparisce	**l'** amore idillico-elegiaco, proprio	*- Le "Stanze"*
1509	dove è patente questo difetto. Vedi	**l'** uomo in villa, che tutto osserva,	*- Le "Stanze"*
1510	in villa, che tutto osserva, e anima con	**l'** immaginazione la natura senza	*- Le "Stanze"*
1511	natura senza averne il sentimento. Ci è	**l'** osservatore, manca l'artista.	*- Le "Stanze"*
1512	il sentimento. Ci è l'osservatore, manca	**l'** artista. Bella e parimente	*- Le "Stanze"*
1513	nuoce all'illusione e addormenta	**l'** immaginazione. Veggasi questa	*- Le "Stanze"*
1514	ma non ne riproduce il sentimento: c'è	**l'** esattezza, manca il calore e	*- Le "Stanze"*

1515	c'è l'esattezza, manca il calore e	**l'** armonia. Veggasi ora l'artista, il	*- Le "Stanze"*
1516	manca il calore e l'armonia. Veggasi ora	**l'** artista, il Poliziano:- *Qual tigre a*	*- Le "Stanze"*
1517	il di fuori abbellito dall'immaginazione,	**l'** altro nel di fuori ti fa sentire il	*- Le "Stanze"*
1518	di cui il Boccaccio nel *Ninfale* dava	**l'** esempio, il poeta non è	*- Le "Stanze"*
1519	*al giorno disse: - Addio -.* + /	**L'***Ambra* , il *Corinto* ,	*- Le "Stanze"*
1520	calore ed evidenza di rappresentazione	**l'***Ambra* , graziosa invenzione	*- Le "Stanze"*
1521	che metteva in caricatura il contado.	**L'** idillio vi si accompagna con	*- Le "Stanze"*
1522	volgare e licenziosa. Nella *Nencia* hai	**l'** idealità comica: una caricatura	*- Le "Stanze"*
1523	e licenziosa è il motivo di questi canti:	**l'** amore non è un affetto, ma un	*- Le "Stanze"*
1524	Il motto comune è la brevità della vita,	**l'** orrore della vecchiezza, il dovere	*- Le "Stanze"*
1525	vivace di costumi e di sentimenti, come	**l'** ansia dell'aspettare nella	*- Le "Stanze"*
1526	", o de' "poveri". Il motivo generale è	**l'** amor licenzioso, stuzzicato	*- Le "Stanze"*
1527	e allusioni che mettono in moto	**l'** immaginazione. È il cinismo del	*- Le "Stanze"*
1528	de' costumi e delle condizioni sociali e	**l'** allegra caricatura, che sono	*- Le "Stanze"*
1529	sociali e l'allegra caricatura, che sono	**l'** anima di questo genere di	*- Le "Stanze"*
1530	e suoi pari, che non avevano neppure	**l'** arguzia e la festività di Lorenzo.	*- Le "Stanze"*
1531	Ne' suoi canti non trovavi certo	**l'** amore platonico e ascetico e i	*- Le "Stanze"*
1532	o della dama, la gelosia, la dipartita,	**l'** attendere, lo sperare, l'incitare,	*- Le "Stanze"*
1533	la dipartita, l'attendere, lo sperare,	**l'** incitare, la disperazione e i	*- Le "Stanze"*
1534	le dichiarazioni e le disdette. Sono	**l'** espressione di un essere	*- Le "Stanze"*
1535	nel Poliziano. I nomi mutano, secondo	**l'** argomento, come la dipartita e	*- Le "Stanze"*
1536	canzonette, ove domina il settenario o	**l'** ottonario. Spesso non hai che	*- Le "Stanze"*
1537	riposo, fra onde musicali, e come viene	**l'** idea, non corre a un'altra, ma ci	*- Le "Stanze"*
1538	armonia. Questo palpare e accarezzare	**l'** idea, compiuta già come idea,	*- Le "Stanze"*
1539	popolare il lato faceto e sensuale, con	**l'** aria di chi partecipa a quella	*- Le "Stanze"*
1540	lunga La bella se ne va"; "Chi vuol	**l'** anima salvare Faccia bene a'	*- Le "Stanze"*
1541	i romanzi. Della cavalleria si vedeva	**l'** immagine sfarzosa nelle corti, e	*- Le "Stanze"*
1542	e cavallo era ancora il tipo della storia,	**l'** ideale eroico celebrato nelle	*- Le "Stanze"*
1543	che venner fuori, sono degni di nota	**l'***Aspromonte* , l'*Innamoramento di*	*- Le "Stanze"*
1544	sono degni di nota l'*Aspromonte* ,	**l'***Innamoramento di Carlo* ,	*- Le "Stanze"*
1545	*Aspromonte* , l'*Innamoramento di Carlo* ,	**l'***Innamoramento di Orlando* ,	*- Le "Stanze"*
1546	presero una tinta romanzesca;	**l'** effetto, non potendosi più trarre	*- Le "Stanze"*
1547	dall'erudizione e dalla mitologia. Ma	**l'** impulso da lui dato fu grande, e	*- Le "Stanze"*
1548	chiamasi letteratura profana, divennero	**l'** impronta del secolo, da Franco	*- Le "Stanze"*
1549	e Carlomagno avea un certo legame con	**l'** Italia, come un eroe religioso,	*- Le "Stanze"*
1550	delle crociate. Era già comparso	**l'***Innamoramento di Orlando* . E	*- Le "Stanze"*
1551	*di Orlando* . E Matteo Boiardo ci die'	**l'***Orlando innamorato* , una vasta	*- Le "Stanze"*
1552	la serietà d'Omero, e fu salutato allora	**l'** Omero italiano. Certo, non crede	*- Le "Stanze"*
1553	E il miracolo non è la macchina o	**l'** istrumento, ma è fine a sé	*- Le "Stanze"*
1554	gioco delle passioni e de' caratteri sotto	**l'** influsso di potenze occulte. Onde	*- Le "Stanze"*
1555	alla rappresentazione di questo mondo,	**l'** immaginazione e lo spirito. Ben	*- Le "Stanze"*
1556	trovato il nome di Rodamonte, quasi	**l'** importanza fosse ne' nomi o ne'	*- Le "Stanze"*
1557	risa e muore. E riderà in eterno, nota	**l'** angiolo Gabriello, trasformato	*- Le "Stanze"*
1558	nota l'angiolo Gabriello, trasformato	**l'** individuo in tipo. La	*- Le "Stanze"*
1559	non analizza e non descrive; ma ha	**l'** intuito sicuro e la percezione	*- Le "Stanze"*
1560	movono insieme "le lance e la penna";	**l'** autore, mentre move la penna,	*- Le "Stanze"*
1561	tu le cogli in una sola girata d'occhio.	**L'** ottava non ha periodo e le	*- Le "Stanze"*
1562	- E io voglio fare il boia, - dice	**l'** arcivescovo Turpino. Uno di	*- Le "Stanze"*
1563	Il romanzo è una commedia, che contro	**l'** intenzione dell'autore si volge in	*- Le "Stanze"*
1564	Ha non solo la grossolanità, ma anche	**l'** angustia di un'immaginazione	*- Le "Stanze"*
1565	Non è il cavaliere, è lo scudiero,	**l'** eroe di questa storia plebea, il	*- Le "Stanze"*
1566	fedele e coraggioso. Il suo battaglio è	**l'** emulo di Durindana. Margutte è	*- Le "Stanze"*
1567	sono non una parte, ma il tutto,	**l'** alto modello a cui più o meno è	*- Le "Stanze"*
1568	cherubino, il bravo loico che ha tutta	**l'** aria di un dottore di Bologna,	*- Le "Stanze"*
1569	e libero pensatore, che fa il teologo e	**l'** astrologo, e spiega la Bibbia a	*- Le "Stanze"*
1570	gli spiriti folletti che si aggirano per	**l'** aria e ingannano gli uomini,	*- Le "Stanze"*
1571	Vedesi la filosofia messa a fascio con	**l'** astrologia e le altre arti di	*- Le "Stanze"*
1572	vede e tocca, confermandole anche con	**l'** autorità della Scrittura. Dove ci	*- Le "Stanze"*
1573	quistione della prescienza, la quale "	**l'** umana gente avvolge di tanti	*- Le "Stanze"*
1574	che al di là delle colonne d'Ercole è	**l'** altro emisperio, abitato come	*- Le "Stanze"*
1575	la terra in tutt'i versi e già sono con	**l'** immaginazione al di là	*- Le "Stanze"*

1576	enti e sull'esistenza de' generali; i fatti e	**l'** esperienza occupano le menti	*- Le "Stanze"*
1577	più che i ragionamenti sottili. Aggiungi	**l'** ironia, quel prender le cose così	*- Le "Stanze"*
1578	ancora negazione e scetticismo, e avrai	**l'** immagine del secolo, il ritratto	*- Le "Stanze"*
1579	del secolo, il ritratto di Astarotte. Ma	**l'** autore sembra quasi non	*- Le "Stanze"*
1580	d'animo che rende eloquente	**l'** uomo quando gli lampeggiano	*- Le "Stanze"*
1581	gli lampeggiano innanzi nuovi orizzonti.	**L'** Ulisse di Dante è sublime; il	*- Le "Stanze"*
1582	il suo Rinaldo è insignificante. E	**l'** Astarotte riesce l'eco volgare e	*- Le "Stanze"*
1583	è insignificante. E l'Astarotte riesce	**l'** eco volgare e confusa di un	*- Le "Stanze"*
1584	la camera ottica, il reticolo de' pittori, e	**l'** istrumento per misurare la	*- Le "Stanze"*
1585	vita civile e rusticana. Tali sono pure	**l'***Ecatomfilea* , la *Defira* , la	*- Le "Stanze"*
1586	nella sua *Amiria* . Chi misura	**l'** ingegno dalla quantità delle	*- Le "Stanze"*
1587	fu tenuto a quel tempo. Certo, egli fu	**l'** uomo più colto del suo tempo,	*- Le "Stanze"*
1588	fu l'uomo più colto del suo tempo, e	**l'** immagine più compiuta del	*- Le "Stanze"*
1589	la fisica con tutte le sue attinenze, cioè	**l'** uomo e la natura, così com'è,	*- Le "Stanze"*
1590	uomo e la natura, così com'è, secondo	**l'** esperienza, il nuovo regno della	*- Le "Stanze"*
1591	ma contempla, vagheggia, ama	**l'** uomo e la natura. Anima idillica	*- Le "Stanze"*
1592	una filosofia conforme, di cui è base	**l'***aurea mediocritas* , una	*- Le "Stanze"*
1593	di un osservatore intelligente, e con	**l'** impressione fresca di uomo, che	*- Le "Stanze"*
1594	fresca di uomo, che se ne senta ricreare	**l'** occhio e riposare l'anima. E non	*- Le "Stanze"*
1595	se ne senta ricreare l'occhio e riposare	**l'** anima. E non è la natura in sé	*- Le "Stanze"*
1596	di genere" del Poliziano, ma è	**l'** uomo nella natura; il paesaggio	*- Le "Stanze"*
1597	temperanza e tranquillità, dov'è posto	**l'** ideale della felicità. Il vero	*- Le "Stanze"*
1598	felicità. Il vero protagonista è perciò	**l'** uomo, com'era concepito allora,	*- Le "Stanze"*
1599	e a' suoi onesti diletti. Ma è insieme	**l'** uomo colto e civile e umano,	*- Le "Stanze"*
1600	si può ridurre in questa sentenza: che	**l'** uomo dee tener lontane da sé le	*- Le "Stanze"*
1601	la "voluttà". Il concetto ascetico che	**l'** uomo non può conseguire vera	*- Le "Stanze"*
1602	quello indirizzo. Non è il filosofo: è	**l'** artista e il pittore della vita,	*- Le "Stanze"*
1603	È	**l'** onesto borghese idealizzato, che	*- Le "Stanze"*
1604	borghese purgato ed emendato, toltagli	**l'** aria beffarda e licenziosa. Di	*- Le "Stanze"*
1605	tornar sano, che sta lì a contemplare	**l'** aspetto decoroso di una	*- Le "Stanze"*
1606	sana e intera, che chiama divina	**l'** opera elegante dell'ingegno, e	*- Le "Stanze"*
1607	o descrive, come nell'epistola sopra	**l'** amore, reminiscenza del	*- Le "Stanze"*
1608	*Corbaccio* , e la pittura delle donne e	**l'** altra dell'amante, pari alle più	*- Le "Stanze"*
1609	in sentimento artistico, e move	**l'** animo, come architettura e come	*- Le "Stanze"*
1610	e del Boccaccio. Patente è su di lui	**l'** influsso che esercita la prosa	*- Le "Stanze"*
1611	a' trecentisti, il congegno del periodo,	**l'** arte de' nessi e de' passaggi,	*- Le "Stanze"*
1612	hai frammenti; manca il libro; hai	**l'** analisi; manca la sintesi. Il	*- Le "Stanze"*
1613	religiosa, morale, e politica, con	**l'** apoteosi della coltura e dell'arte.	*- Le "Stanze"*
1614	suo dio è Orfeo, e il suo ideale è	**l'** idillio, sono le *Stanze* . L'eleganza	*- Le "Stanze"*
1615	è l'idillio, sono le *Stanze* .	**L'** eleganza e il decoro delle forme	*- Le "Stanze"*
1616	frate Geronimo Savonarola, e parve	**l'** ombra scura e vindice del medio	*- Le "Stanze"*
1617	come se questo fosse la causa e non	**l'** effetto del male. Il male era	*- Le "Stanze"*
1618	nell'impresa del frate. Nella storia c'è	**l'** impossibile, come nella natura.	*- Le "Stanze"*
1619	E il frate, che voleva rimbarbarire	**l'** Italia per guarirla, era alle prese	*- Le "Stanze"*
1620	l'Italia per guarirla, era alle prese con	**l'** impossibile. Savonarola fu una	*- Le "Stanze"*
1621	Savonarola fu una breve apparizione.	**L'** Italia ripigliò il suo cammino,	*- Le "Stanze"*
1622	medicea tra Napoli, Firenze e Milano,	**l'** invenzione della stampa, la	*- Le "Stanze"*
1623	la digestione già fatta del mondo latino,	**l'** apparizione e lo studio del	*- Le "Stanze"*
1624	vista in lontananza del mondo orientale,	**l'** audacia delle navigazioni e	*- Le "Stanze"*
1625	orientale, l'audacia delle navigazioni e	**l'** ardore delle scoperte, e tanto	*- Le "Stanze"*
1626	una falange predestinata a compiere	**l'** opera de' padri. L'un secolo	*- Le "Stanze"*
1627	a compiere l'opera de' padri.	**L'** un secolo s'intreccia talmente	*- Le "Stanze"*
1628	che non si può dire dove finisca	**l'** uno, dove l'altro cominci. Sono	*- Le "Stanze"*
1629	non si può dire dove finisca l'uno, dove	**l'** altro cominci. Sono una	*- Le "Stanze"*
1630	tranquilla e idillica: di che trovi	**l'** espressione filosofica	*- Il Cinquecento*
1631	massime nel Ficino e nel Fico, e	**l'** espressione letteraria	*- Il Cinquecento*
1632	tra ninfe e pastori. E mi spiego	**l'** infinito successo che ebbe	*- Il Cinquecento*
1633	E mi spiego l'infinito successo che ebbe	**l'***Arcadia* del Sannazzaro, la	*- Il Cinquecento*
1634	la quale parve a' contemporanei	**l'** immagine più pura e	*- Il Cinquecento*
1635	e tranquillità della vita, dove ponevano	**l'** ideale della felicità. Il lato	*- Il Cinquecento*
1636	ogni legame tra cielo e terra, negando	**l'** immortalità dell'anima. Era il	*- Il Cinquecento*

1637 e nel fiore della coltura, ma vuota **l'** anima e fiacca la tempra. *- Il Cinquecento*
1638 svizzeri, lanzichenecchi insanguinarono **l'** Italia, insino a che, caduta *- Il Cinquecento*
1639 e fu in questi cinquant'anni di lotta che **l'** Italia sviluppò tutte le sue *- Il Cinquecento*
1640 del secolo incontriamo Machiavelli e **l'** Ariosto, come all'ingresso del *- Il Cinquecento*
1641 già trentun anno, e ventisei ne aveva **l'** Ariosto. E sono i due grandi *- Il Cinquecento*
1642 si concentra e si riassume, attingendo **l'** ultima perfezione. Gittando *- Il Cinquecento*
1643 la perfezione e il modello, secondo **l'** esempio già dato dal *- Il Cinquecento*
1644 meccanismo di una buona fattura, e **l'** ultimo prosatore o rimatore *- Il Cinquecento*
1645 a modo degli antichi. Il Trissino scrivea **l'***Italia liberata* e la *Sofonisba* , *- Il Cinquecento*
1646 schiere de' letterati. Nelle loro opere **l'** importante è la frase, un *- Il Cinquecento*
1647 stimolassero la curiosità e tenessero viva **l'** attenzione. L'intrigo diviene la *- Il Cinquecento*
1648 curiosità e tenessero viva l'attenzione. **L'** intrigo diviene la base delle *- Il Cinquecento*
1649 fatti il nuovo e lo strano, che stuzzichi **l'** immaginazione, il buffonesco *- Il Cinquecento*
1650 stuzzichi l'immaginazione, il buffonesco e **l'** osceno nella commedia, il *- Il Cinquecento*
1651 l'osceno nella commedia, il mostruoso e **l'** orribile nella tragedia. *- Il Cinquecento*
1652 dal caso; e come la frase oltrepassa **l'** eleganza ed è pretensiosa, *- Il Cinquecento*
1653 la mantiene viva, ed è nel pubblico **l'** amore e la stima della *- Il Cinquecento*
1654 chiamati divini, con Michelangelo e **l'** Ariosto, Pietro Aretino, e il *- Il Cinquecento*
1655 Bembo, e Bernardo Accolti, detto anche **l'** Unico. Costui, fatto duca, *- Il Cinquecento*
1656 satire, sonetti a richiesta, e spesso **l'** ingiuria era via a vendere a *- Il Cinquecento*
1657 ci è immagine più straziante che vedere **l'** ingegno appiè della ricchezza, *- Il Cinquecento*
1658 qualche ducato a Clemente VII, e **l'** Ariosto gridare al suo signore *- Il Cinquecento*
1659 di Alfieri. Soverchiavano i mediocri con **l'** audacia, la ciarlataneria, *- Il Cinquecento*
1660 i mediocri con l'audacia, la ciarlataneria, **l'** intrigo e la bassezza, ora *- Il Cinquecento*
1661 dimenticati. Bernardo Tasso, il Rucellai, **l'** Alamanni, il Giovio, lo *- Il Cinquecento*
1662 il lato positivo di questo movimento? È **l'** ideale della forma, amata e *- Il Cinquecento*
1663 qual è il suo lato negativo? È appunto **l'** indifferenza del contenuto, *- Il Cinquecento*
1664 Ciò che è divino in questo movimento è **l'** ideale della forma, o per *- Il Cinquecento*
1665 della coltura. Il limbo di Dante e **l'***Amorosa visione* del *- Il Cinquecento*
1666 rimasta così popolare, perch'ivi è **l'** anima del secolo, la sua *- Il Cinquecento*
1667 vagheggia la bellezza nella forma, come **l'** Alberti o il Poliziano, e *- Il Cinquecento*
1668 "pace tranquilla senz'alcun affanno" è **l'** impronta di queste belle *- Il Cinquecento*
1669 del secolo, nella cui fisonomia non è **l'** inquietudine, l'astrazione e *- Il Cinquecento*
1670 nella cui fisonomia non è l'inquietudine, **l'** astrazione e l'estasi della *- Il Cinquecento*
1671 non è l'inquietudine, l'astrazione e **l'** estasi della santa, ma la *- Il Cinquecento*
1672 dal Brunelleschi; si collega insieme **l'** ardito e il semplice, *- Il Cinquecento*
1673 e Palladio. Chi ricordi in che guisa **l'** Alberti rappresenta il duomo *- Il Cinquecento*
1674 e divenuto un puro ideale artistico, **l'** ideale della forma. Questa *- Il Cinquecento*
1675 *Scuola di Atene* , il San Pietro, **l'***Orlando furioso* sono le tre *- Il Cinquecento*
1676 sono le tre grandi sintesi del secolo. **L'***Orlando furioso* ti dà la *- Il Cinquecento*
1677 realizzare nel campo dell'immaginazione **l'** ideale della forma. L'autore vi *- Il Cinquecento*
1678 dell'immaginazione l'ideale della forma. **L'** autore vi si travaglia con la *- Il Cinquecento*
1679 altro inteso che a dare alla sua materia **l'** ultima perfezione, così *- Il Cinquecento*
1680 Il poeta non ci è più, ma ci è **l'** artista che continua il *- Il Cinquecento*
1681 serietà con la quale Dante costruisce **l'** altro mondo. L'ideale della *- Il Cinquecento*
1682 quale Dante costruisce l'altro mondo. **L'** ideale della forma, che si *- Il Cinquecento*
1683 mero giuoco d'immaginazione. Ma qui **l'** arte si manifesta e si sente *- Il Cinquecento*
1684 e novelle. Lascio stare il *Girone* e **l'***Avarchide* dell'Alamanni, *- Il Cinquecento*
1685 e in Omero il suo modello, scrisse **l'***Italia liberata da' goti* . Nella *- Il Cinquecento*
1686 essere un poema eroico e serio come **l'***Iliade* , che chiamasse l'Italia *- Il Cinquecento*
1687 e serio come l'*Iliade* , che chiamasse **l'** Italia ad alti e virili propositi. *- Il Cinquecento*
1688 poema che le armi e le divise: manca **l'** uomo. La sua punizione fu il *- Il Cinquecento*
1689 a difetto d'ingegno, se la piglia con **l'** argomento, e prorompe:- *Sia* *- Il Cinquecento*
1690 *e non cantai d'Orlando.* + / Ma **l'** argomento cavalleresco non *- Il Cinquecento*
1691 arido, tutti e due noiosi. Piacque invece **l'***Orlando innamorato* rifatto *- Il Cinquecento*
1692 e non lo trasforma, e il Berni mi fa **l'** effetto di quel buffone nelle *- Il Cinquecento*
1693 Scrivere romanzi diviene un mestiere; **l'** epopea ariostesca è *- Il Cinquecento*
1694 nel suo lato positivo si collega con **l'** idillio, e nel suo lato *- Il Cinquecento*
1695 Petrarca e dal Boccaccio al Poliziano **l'** idillio è la vera musa della *- Il Cinquecento*
1696 la materia nella quale lo spirito realizza **l'** ideale della pura forma, l'arte *- Il Cinquecento*
1697 spirito realizza l'ideale della pura forma, **l'** arte come arte. In quella *- Il Cinquecento*

1698	e delle impressioni, che chiamavano	**l'** ideale della bellezza o della	*- Il Cinquecento*
1699	stanze; Euridice in fuga con alle spalle	**l'** innamorato Aristeo è così	*- Il Cinquecento*
1700	Ci è la naturalezza, manca il sangue.	**L'** idillio fu la moda dell'Italia	*- Il Cinquecento*
1701	vita sottentra il romanzo cavalleresco.	**L'** idillio cessa di essere un	*- Il Cinquecento*
1702	secolo. Il Quattrocento ondeggiava tra	**l'** idillio e il carnevale: ozio di	*- Il Cinquecento*
1703	fanno il giro d'Italia. La buffoneria,	**l'** equivoco osceno, lo scherzo	*- Il Cinquecento*
1704	della letteratura in prosa e in verso,	**l'** impronta dello spirito italiano.	*- Il Cinquecento*
1705	ammirati per la vivacità dello spirito e	**l'** eleganza delle forme, quanto	*- Il Cinquecento*
1706	del burlesco stile", detto poi bernesco, è	**l'** eroe di questa generazione,	*- Il Cinquecento*
1707	e del dolce far niente, la sua divinità è	**l'** ozio più che il piacere:-	*- Il Cinquecento*
1708	maggior suo passatempo". Non cercava	**l'** eleganza, per fuggire fatica, e	*- Il Cinquecento*
1709	o artificio di stile, o repertorio; egli	**l'** attinge direttamente, secondo	*- Il Cinquecento*
1710	egli l'attinge direttamente, secondo	**l'** immagine che gli si presenta	*- Il Cinquecento*
1711	che gli si presenta nel cervello. E	**l'** immagine è la cosa stessa in	*- Il Cinquecento*
1712	trionfo la sua poltroneria e sensualità.	**L'** attrattivo è appunto nella	*- Il Cinquecento*
1713	anzi lo mette in evidenza, cogliendone	**l'** aspetto comico, come fa un	*- Il Cinquecento*
1714	osceni. Ne' ritratti del Berni entra anche	**l'** osceno, ingrediente di obbligo	*- Il Cinquecento*
1715	Ciò che	**l'** ispira, non è il piacere	*- Il Cinquecento*
1716	come è il ritratto della sua cameriera, e	**l'** altro, un vero capolavoro,	*- Il Cinquecento*
1717	Pure la buffoneria oscena diviene	**l'** ingrediente de' banchetti,	*- Il Cinquecento*
1718	spirito: la statua di Pasquino diviene	**l'** emblema della coltura. Ci	*- Il Cinquecento*
1719	forme, e cerca ne' suoi divertimenti	**l'** eleganza, o come dicevasi, il	*- Il Cinquecento*
1720	di cavalleria e novelle. Come però	**l'** arte è una merce rara e la	*- Il Cinquecento*
1721	le novelle. Il cantastorie diviene	**l'** eroe della borghesia. E tutti	*- Il Cinquecento*
1722	è un così strano anacronismo, come	**l'** imitazione di Virgilio o di	*- Il Cinquecento*
1723	Sacchetti, il Pulci, Lorenzo, il Berni,	**l'** Ariosto e tutti gli altri.	*- Il Cinquecento*
1724	*Giulietta* , di Luigi da Porto vicentino, e	**l'***Eloquenza* , attribuita a Speron	*- Il Cinquecento*
1725	le brigate con racconti interessanti.	**L'** interesse è posto nella	*- Il Cinquecento*
1726	ingegnose per far danari o possedere	**l'** amata, o casi maravigliosi di	*- Il Cinquecento*
1727	in forma affettata insieme e scorretta.	**L'** interessante è stimolare la	*- Il Cinquecento*
1728	casa. Il fatto è in sé comico, ma	**l'** esposizione è arida e	*- Il Cinquecento*
1729	*mariti* . Ma di spiritoso non c'è che	**l'** invenzione, forse neppur sua:	*- Il Cinquecento*
1730	sua: così triviale e abborracciata è	**l'** esposizione. Un villano che fa	*- Il Cinquecento*
1731	Il villano predice la pioggia; ma	**l'** astrologo vede il cielo sereno.	*- Il Cinquecento*
1732	scrocconi. È la novella ne' termini che	**l'** aveva lasciata il Boccaccio. Il	*- Il Cinquecento*
1733	con la stessa pretensione di conoscere	**l'** avvenire e di guarire	*- Il Cinquecento*
1734	in Italia; ma a Firenze era morto sotto	**l'** ironia del Boccaccio, del	*- Il Cinquecento*
1735	Parlando del banchetto che tenne	**l'** astrologo con i suoi compagni	*- Il Cinquecento*
1736	passata la paura e uscitogli tutto	**l'** amore di corpo, non vuol più	*- Il Cinquecento*
1737	un *fabula docet* , ma in fondo	**l'** autore mira a render piacevoli	*- Il Cinquecento*
1738	gradazioni, va diritto e spedito, cercando	**l'** effetto nelle cose, più che nel	*- Il Cinquecento*
1739	pensiero della sua *École des femmes* ; o	**l'** asino che co' suoi vanti la fa	*- Il Cinquecento*
1740	favole è rimasta anche oggi memoria.	**L'** osceno, il ridicolo, il	*- Il Cinquecento*
1741	si contenta, gode. E per meglio avere	**l'** uno e l'altro intento,	*- Il Cinquecento*
1742	gode. E per meglio avere l'uno e	**l'** altro intento, aggiunge al	*- Il Cinquecento*
1743	il cibo de' cervelli oziosi, non meno che	**l'** enigma, o i tanti poemi	*- Il Cinquecento*
1744	l'enigma, o i tanti poemi cavallereschi.	**L'** arte era divenuta mestiere; e	*- Il Cinquecento*
1745	romanzi antichi di cavalleria: ora manca	**l'** ingenuità e la semplicità, e	*- Il Cinquecento*
1746	ora manca l'ingenuità e la semplicità, e	**l'** arte non può riprodurre il	*- Il Cinquecento*
1747	volgari la Rosmonda del Bandello o	**l'** Orbecche del Giraldi, che	*- Il Cinquecento*
1748	organico dell'arte italiana, e traduce	**l'** ironia ariostesca in aperta	*- Il Cinquecento*
1749	specie di contenuto è messa in giuoco, e	**l'** arte cacciata anche dal regno	*- Il Cinquecento*
1750	e della natura. Pomponazzo negando	**l'** esistenza degli universali,	*- Il Cinquecento*
1751	i miracoli, proclamando mortale	**l'** anima, e spezzando ogni	*- Il Cinquecento*
1752	e la terra pose obbiettivo della scienza	**l'** uomo e la natura. Platonici e	*- Il Cinquecento*
1753	aristotelici per diverse vie proclamavano	**l'** autonomia della scienza, la	*- Il Cinquecento*
1754	nelle scuole; il materialismo pratico,	**l'** indifferenza religiosa era	*- Il Cinquecento*
1755	quel materialismo alzato a dottrina, e	**l'** indifferenza divenuta aperta	*- Il Cinquecento*
1756	eresia quella distinzione, proibisce	**l'** insegnamento di Aristotile, e	*- Il Cinquecento*
1757	osservavano le forme e il linguaggio per	**l'** antica abitudine, senza darvi	*- Il Cinquecento*
1758	in piedi che la coltura come coltura e	**l'** arte come arte. Ed era	*- Il Cinquecento*

1759	E quando per la prima volta gitta	**l'** occhio entro di sé e	*- Il Cinquecento*
1760	vengo dalla terra e torno alla terra,	**l'***alma parens* , la gran madre	*- Il Cinquecento*
1761	per base la reintegrazione dello spirito e	**l'** indifferenza delle forme, cioè	*- Il Cinquecento*
1762	pensiero il cielo dal libro dell'esistenza.	**L'** Italia avea già valica l'età	*- Il Cinquecento*
1763	dell'esistenza. L'Italia avea già valica	**l'** età teologica, e non credeva	*- Il Cinquecento*
1764	tutte le religioni e tutta la coltura,	**l'** Italia del Pico e del	*- Il Cinquecento*
1765	più profonda del medio evo, e insieme	**l'** affermazione più chiara de'	*- Il Cinquecento*
1766	è una reazione contro il misticismo e	**l'** esagerato spiritualismo	*- Il Cinquecento*
1767	e per usare vocaboli propri, contro	**l'** ascetismo, il simbolismo e lo	*- Il Cinquecento*
1768	dissoluzione o negazione: di che venne	**l'** elemento comico o negativo,	*- Il Cinquecento*
1769	ed era una tendenza a considerare	**l'** uomo e la natura in sé stessi,	*- Il Cinquecento*
1770	classe, popolo, società, umanità.	**L'** obbiettivo della scienza	*- Il Cinquecento*
1771	applicato alla natura vi darà Galileo e	**l'** illustre coorte dei naturalisti.	*- Il Cinquecento*
1772	scienza ci aveva ancora molta parte	**l'** immaginazione, la fede, il	*- Il Cinquecento*
1773	criterio della vita, e perciò dell'arte.	**L'** uomo e la natura hanno nel	*- Il Cinquecento*
1774	dovea profondamente trasformar	**l'** arte. La poesia italiana	*- Il Cinquecento*
1775	intendendo per grupposo il nodo,	**l'** intreccio, la varietà e novità	*- Il Cinquecento*
1776	e naturali. Perciò la base dell'arte non è	**l'** avventura o l'intrigo, ma il	*- Il Cinquecento*
1777	la base dell'arte non è l'avventura o	**l'** intrigo, ma il "carattere"; e se	*- Il Cinquecento*
1778	e quali le forze che mettono in giuoco.	**L'** arte non può starsi contenta	*- Il Cinquecento*
1779	sembrano provvidenziali o casuali. Così	**l'** arte non è un vano e ozioso	*- Il Cinquecento*
1780	nella coscienza altra cosa salda che	**l'** amore della coltura e	*- Il Cinquecento*
1781	caricatura della *Maccaronea* . Mentre	**l'** arte produce i suoi miracoli	*- Il Cinquecento*
1782	nel '92 Pietro Aretino. Nel '98, proprio	**l'** anno che il Machiavelli	*- L'"Orlando furioso"*
1783	in prosa le sue due prime commedie.	**L'** uno attendeva alle gravi	*- L'"Orlando furioso"*
1784	lui la coscienza e il pensiero del secolo;	**l'** altro faceva il letterato	*- L'"Orlando furioso"*
1785	*nostro colla fuere iugo,* + / svolge	**l'** occhio dallo spettacolo e	*- L'"Orlando furioso"*
1786	e cerca un asilo in Orazio e Catullo.	**L'** anno appresso alla	*- L'"Orlando furioso"*
1787	appresso alla calata di Carlo VIII	**l'** Ariosto recita l'orazione	*- L'"Orlando furioso"*
1788	alla calata di Carlo VIII l'Ariosto recita	**l'** orazione inaugurale degli	*- L'"Orlando furioso"*
1789	*bona.* + / Ma in italiano Megilla è "	**l'** alta beltade", che "col	*- L'"Orlando furioso"*
1790	"col suo beato lume illustra e imbianca	**l'** occaso", e l'amante è	*- L'"Orlando furioso"*
1791	lume illustra e imbianca l'occaso", e	**l'** amante è "nel dir lento	*- L'"Orlando furioso"*
1792	e nel Berni, segretario del Bibbiena. Ma	**l'** Ariosto vive fuori di	*- L'"Orlando furioso"*
1793	imbroglio drammatico, che spesso stanca	**l'** attenzione. Ma l'intrigo	*- L'"Orlando furioso"*
1794	che spesso stanca l'attenzione. Ma	**l'** intrigo non basta a	*- L'"Orlando furioso"*
1795	Ma l'intrigo non basta a sostenere	**l'** interesse, quando i	*- L'"Orlando furioso"*
1796	i caratteri non sieno bene sviluppati, e	**l'** intrigo non si trasformi	*- L'"Orlando furioso"*
1797	scena fondamentale, dove si raccolga	**l'** interesse. Più tardi	*- L'"Orlando furioso"*
1798	a farle in versi sdruccioli, per rendere	**l'** imitazione latina	*- L'"Orlando furioso"*
1799	tradizione e la malizia del Boccaccio, e	**l'** ambiente di Firenze,	*- L'"Orlando furioso"*
1800	da chi non vi sta in mezzo, e non	**l'** intende e la studia su'	*- L'"Orlando furioso"*
1801	degli avventurieri. Concetto profondo, se	**l'** Ariosto l'avesse trovato	*- L'"Orlando furioso"*
1802	Concetto profondo, se l'Ariosto	**l'** avesse trovato lui e ne	*- L'"Orlando furioso"*
1803	ma è un birbone matricolato, che fa	**l'** astrologo senza crederci	*- L'"Orlando furioso"*
1804	cavata dall'astrologia messa in burla: qui	**l'** astrologia ci sta per	*- L'"Orlando furioso"*
1805	mostra più sapiente un contadino, anzi	**l'** asina del contadino. Ma	*- L'"Orlando furioso"*
1806	anzi l'asina del contadino. Ma qui	**l'** astrologo è un	*- L'"Orlando furioso"*
1807	e del padrone, ed è in ultimo colui che	**l'** accocca a tutti. Cinzio	*- L'"Orlando furioso"*
1808	ultimo colui che l'accocca a tutti. Cinzio	**l'** assicura gravemente che	*- L'"Orlando furioso"*
1809	nei momenti più interessanti.	**L'** autore vi mostra	*- L'"Orlando furioso"*
1810	sfogo del mal umore, e meno cerca	**l'** effetto e più l'ottiene. Si	*- L'"Orlando furioso"*
1811	mal umore, e meno cerca l'effetto e più	**l'** ottiene. Si ride a spese	*- L'"Orlando furioso"*
1812	sua preoccupazione allora appunto che	**l'** Italia era corsa da'	*- L'"Orlando furioso"*
1813	in questo ritratto un po' di Orazio, ma	**l'** imitazione è qui natura,	*- L'"Orlando furioso"*
1814	e di disprezzo, perché senti che	**l'** uomo di cui tu ridi è	*- L'"Orlando furioso"*
1815	di sfogare il suo umore col fratello o	**l'** amico. E perciò la sua	*- L'"Orlando furioso"*
1816	era il genere letterario e tradizionale.	**L'** ottava, la cui immagine	*- L'"Orlando furioso"*
1817	e convenzionale, se il Berni e	**l'** Ariosto non le avessero	*- L'"Orlando furioso"*
1818	e dandole abito conforme al tempo.	**L'** ottava rima cantava; la	*- L'"Orlando furioso"*
1819	miserie della vita Ludovico scriveva	**l'***Orlando furioso* , con	*- L'"Orlando furioso"*

1820	La gloria dell'Omero ferrarese spronò	**l'** Ariosto a tentar qualche	*- L'"Orlando furioso"*
1821	storia di Orlando, ripigliandola là dove	**l'** avea lasciata il Boiardo.	*- L'"Orlando furioso"*
1822	lo esortò a scrivere il poema in latino.	**L'***Orlando* in latino! Il	*- L'"Orlando furioso"*
1823	latino! Il Bembo non capiva cosa fosse	**l'***Orlando innamorato* . Ma	*- L'"Orlando furioso"*
1824	l'*Orlando innamorato* . Ma lo capiva	**l'** Ariosto, che di quella	*- L'"Orlando furioso"*
1825	metro e le stesse forme. Così cansò	**l'** imitazione classica, e	*- L'"Orlando furioso"*
1826	cosa c'era dunque nella sua testa? C'era	**l'***Orlando furioso* . Niuna	*- L'"Orlando furioso"*
1827	finché non abbia dato alle sue creazioni	**l'** ultima forma che lo	*- L'"Orlando furioso"*
1828	questa serietà e genialità di lavoro uscì	**l'** epopea del	*- L'"Orlando furioso"*
1829	sola divinità riverita ancora in Italia,	**l'** Arte. Ludovico e Dante	*- L'"Orlando furioso"*
1830	i due vessilliferi di opposte civiltà. Posti	**l'** uno e l'altro tra due	*- L'"Orlando furioso"*
1831	di opposte civiltà. Posti l'uno e	**l'** altro tra due secoli,	*- L'"Orlando furioso"*
1832	artista: all'artista nocquero la scolastica,	**l'** allegoria, l'ascetismo, e	*- L'"Orlando furioso"*
1833	nocquero la scolastica, l'allegoria,	**l'** ascetismo, e la stessa	*- L'"Orlando furioso"*
1834	vivo e appassionato e resistente, perché	**l'** arte potesse dissolverlo e	*- L'"Orlando furioso"*
1835	ha partecipato. Già nel Petrarca spunta	**l'** artista, che si foggia il	*- L'"Orlando furioso"*
1836	i tormenti e le gioie. Già nel Boccaccio	**l'** arte si trastulla a spese	*- L'"Orlando furioso"*
1837	un accessorio, e la sua occupazione era	**l'** arte. Andate a vedere	*- L'"Orlando furioso"*
1838	vive ciò che è ancora vivo in Italia,	**l'** Artista. Già questo	*- L'"Orlando furioso"*
1839	del medio evo il poema cavalleresco e	**l'** idillio, i due mondi	*- L'"Orlando furioso"*
1840	nell'amore, la devozione al suo signore,	**l'** osservanza della parola,	*- L'"Orlando furioso"*
1841	rado avveniva di vedere accoppiata con	**l'** eleganza e la galanteria	*- L'"Orlando furioso"*
1842	certo né un popolo, né una classe, dove	**l'** onore fosse regola della	*- L'"Orlando furioso"*
1843	sentimento religioso, morale e politico,	**l'** onore rimaneva senza	*- L'"Orlando furioso"*
1844	che di stuzzicare la curiosità e appagare	**l'** immaginazione,	*- L'"Orlando furioso"*
1845	loro in modo da tener sospesa e curiosa	**l'** attenzione. Indi quelle	*- L'"Orlando furioso"*
1846	co' passaggi più bruschi, e portando	**l'** incoerenza fino	*- L'"Orlando furioso"*
1847	una scienza dell'uomo e della natura.	**L'** invenzione della	*- L'"Orlando furioso"*
1848	grandi stati, come la Spagna, la Francia,	**l'** Inghilterra, erano fatti	*- L'"Orlando furioso"*
1849	delle fate, le imposture degli astrologi.	**L'** uomo stesso in mezzo a	*- L'"Orlando furioso"*
1850	e di "autonomia". Nondimeno	**l'** Italia era il paese, dove	*- L'"Orlando furioso"*
1851	". Nondimeno l'Italia era il paese, dove	**l'** uomo, come intelligenza,	*- L'"Orlando furioso"*
1852	mondo della cavalleria. Omero canta	**l'** ira di Achille; Virgilio	*- L'"Orlando furioso"*
1853	Dante canta la redenzione dell'anima;	**l'** Ariosto non canta	*- L'"Orlando furioso"*
1854	dell'anima; l'Ariosto non canta	**l'** impresa di Agramante o	*- L'"Orlando furioso"*
1855	gli amori di Ruggiero e Bradamante;	**l'** impresa di Agramante è	*- L'"Orlando furioso"*
1856	totalità che dicesi mondo cavalleresco.	**L'** unità è dunque non	*- L'"Orlando furioso"*
1857	nel tal luogo e nel tal tempo. Se	**l'** impresa di Agramante	*- L'"Orlando furioso"*
1858	Belli questi episodi che invadono	**l'** azione e la soperchiano!	*- L'"Orlando furioso"*
1859	\ASTROLOGO\... Perché	**l'** essenza di quel mondo è	*- L'"Orlando furioso"*
1860	è ordine, e la varietà è unità. Come	**l'** unità del mondo nella	*- L'"Orlando furioso"*
1861	è nel suo spirito o nelle sue leggi, così	**l'** unità di questa vasta	*- L'"Orlando furioso"*
1862	e dell'iniziativa individuale; e ci vuole	**l'** angiolo Michele o il	*- L'"Orlando furioso"*
1863	sa stuzzicare la curiosità e non affaticare	**l'** attenzione, cansare in	*- L'"Orlando furioso"*
1864	e spontaneità di movimenti il cumulo e	**l'** imbroglio, ricondurti	*- L'"Orlando furioso"*
1865	perché una pioggia miracolosa spenge	**l'** incendio, e Rinaldo	*- L'"Orlando furioso"*
1866	Orlando, a cui ha giurato di toglier	**l'** elmo; Gradasso cerca	*- L'"Orlando furioso"*
1867	esteriore del racconto, ma non ne è	**l'** anima o il motivo	*- L'"Orlando furioso"*
1868	e la soddisfazione degli appetiti,	**l'** amore, o il punto	*- L'"Orlando furioso"*
1869	storie viete e note, che lasciano fredda	**l'** immaginazione del poeta.	*- L'"Orlando furioso"*
1870	I motivi spirituali di questo mondo,	**l'** amore, l'onore e il	*- L'"Orlando furioso"*
1871	spirituali di questo mondo, l'amore,	**l'** onore e il maraviglioso o	*- L'"Orlando furioso"*
1872	punto che confina col ridicolo:	**l'** amore toglie il senno ad	*- L'"Orlando furioso"*
1873	interni è spinto all'ultima punta. Se	**l'** elemento soprannaturale	*- L'"Orlando furioso"*
1874	suo agio e ne ha sì vivamente impressa	**l'** immaginazione, che te lo	*- L'"Orlando furioso"*
1875	che è stata detta chiarezza omerica.	**L'** arte italiana in questa	*- L'"Orlando furioso"*
1876	ed è per queste due qualità che	**l'** Ariosto è il principe	*- L'"Orlando furioso"*
1877	le sue ultime finitezze. Appunto perché	**l'** interesse è non nella	*- L'"Orlando furioso"*
1878	ti dà il periodo, qui te lo dà	**l'** ottava, di una ossatura	*- L'"Orlando furioso"*
1879	di cui lascia il legame all'immaginazione;	**l'** Ariosto ti dà un vero	*- L'"Orlando furioso"*
1880	proporzionato che pare una persona. E	**l'** effetto è non solo in	*- L'"Orlando furioso"*

1881	Nel secolo de' grandi pittori, quando	**l'** immaginazione italiana	*- L'"Orlando furioso"*
1882	dare all'immagine tutta la sua finitezza,	**l'** Ariosto è pittore	*- L'"Orlando furioso"*
1883	è pittore compito che non ti lascia	**l'** oggetto finché non ne	*- L'"Orlando furioso"*
1884	di affettazione, o di pretensione; ci è	**l'** oggetto per sé stesso,	*- L'"Orlando furioso"*
1885	che si spiega naturalmente. Il poeta fissa	**l'** esteriorità nel punto che	*- L'"Orlando furioso"*
1886	osserva, non riflette, non la scruta, non	**l'** interroga, non cerca al	*- L'"Orlando furioso"*
1887	movimento subbiettivo, viene a turbare	**l'** obbiettività del suo	*- L'"Orlando furioso"*
1888	strofinata, leccata, lisciata, e si vede	**l'** intenzione dell'eleganza.	*- L'"Orlando furioso"*
1889	o quell'attitudine per parer vezzosa.	**L'** incappellarsi, lo	*- L'"Orlando furioso"*
1890	Ci si vede il lavoro dello spirito, che	**l'** orna e la vezzeggia, la	*- L'"Orlando furioso"*
1891	oltrepassato, esagerato, o trasformato.	**L'** alba rugiadosa, il ceppo	*- L'"Orlando furioso"*
1892	dell'ottava, con tanta semplicità che	**l'** ultimo verso par ti	*- L'"Orlando furioso"*
1893	e simili. Al contrario inimitabile è	**l'** Ariosto che non ha	*- L'"Orlando furioso"*
1894	la stessa facilità e sicurezza vien fuori	**l'** eroico, il tragico, il	*- L'"Orlando furioso"*
1895	fuori l'eroico, il tragico, il comico,	**l'** idillico, il licenzioso,	*- L'"Orlando furioso"*
1896	anzi che del suo spirito. Di che viene	**l'** evidenza miracolosa di	*- L'"Orlando furioso"*
1897	nel suo insieme e nelle minime parti.	**L'** evidenza è in quel	*- L'"Orlando furioso"*
1898	i caratteri e i paesaggi, che sono	**l'** uomo e la natura nel	*- L'"Orlando furioso"*
1899	gli antecedenti richiamati brevemente, e	**l'** azione colta nel	*- L'"Orlando furioso"*
1900	all'effetto, ora serio ora comico.	**L'** effetto è quale te lo	*- L'"Orlando furioso"*
1901	con le sue passioni e i suoi sentimenti.	**L'** effetto è una viva	*- L'"Orlando furioso"*
1902	castello incantato, il tuo sogno dorato.	**L'** impressione non è così	*- L'"Orlando furioso"*
1903	non è così profonda che oltrepassi	**l'** immaginazione, e	*- L'"Orlando furioso"*
1904	*si crede all'empia fera in bocca.* +	/ **L'** impasto leone, l'uscito	*- L'"Orlando furioso"*
1905	*fera in bocca.* + / L'impasto leone,	**l'** uscito di tenebre	*- L'"Orlando furioso"*
1906	leone, l'uscito di tenebre serpente,	**l'** orsa assalita nella	*- L'"Orlando furioso"*
1907	a bocca stretta e a lungo collo, onde	**l'** acqua esce a goccia a	*- L'"Orlando furioso"*
1908	rimane tutta al di fuori e non ti cerca	**l'** anima, com'è il giardino	*- L'"Orlando furioso"*
1909	di Alcina e il paradiso terrestre. Ci è	**l'** immagine, non ci è il	*- L'"Orlando furioso"*
1910	coltura e dell'arte, a cui egli presentava	**l'***Orlando* . Ma Dante si	*- L'"Orlando furioso"*
1911	ha vista chiara più che profonda; ha	**l'** anima tranquilla,	*- L'"Orlando furioso"*
1912	\ASTROLOGO\... E	**l'** Ariosto le dava questo	*- L'"Orlando furioso"*
1913	ci è lo spirito di Giovanni Boccaccio.	**L'** elemento dell'arte	*- L'"Orlando furioso"*
1914	di cui mettono in rilievo il lato comico.	**L'** Ariosto non ha	*- L'"Orlando furioso"*
1915	come cera, riceve tutte le impressioni.	**L'** immaginazione le si	*- L'"Orlando furioso"*
1916	Il creatore è scomparso nella creatura.	**L'** obbiettività è perfetta.	*- L'"Orlando furioso"*
1917	la fisonomia poco riverente di colui che	**l'** ha creata, e che in certi	*- L'"Orlando furioso"*
1918	nel quale si aggira quel mondo. Quando	**l'** autore sembra	*- L'"Orlando furioso"*
1919	di un tratto sotto forma d'ironia	**l'** elemento subbiettivo e	*- L'"Orlando furioso"*
1920	congiunta con lo splendore e con	**l'** armonia la massima	*- L'"Orlando furioso"*
1921	intorno; ma ecco sopraggiungere	**l'** uomo, che ti fa un	*- L'"Orlando furioso"*
1922	di carta -. La cultura è nel suo fiore,	**l'** immaginazione è nel	*- L'"Orlando furioso"*
1923	modo naturalmente, ed è lui medesimo	**l'** unità che comunica al	*- L'"Orlando furioso"*
1924	Secondo le tradizioni del medio evo,	**l'** uomo non può trovare	*- L'"Orlando furioso"*
1925	*né se ne parte mai.* + /	**L'** ironia colpisce anche	*- L'"Orlando furioso"*
1926	la figliuola del maggior re del Levante,	**l'** amata di Orlando, di	*- L'"Orlando furioso"*
1927	comico. Il lato eroico della cavalleria è	**l'** individualità, quella forza	*- L'"Orlando furioso"*
1928	forza d'iniziativa che fa di ogni cavaliere	**l'** uomo libero, che trova il	*- L'"Orlando furioso"*
1929	volontariamente. Togli il limite, e	**l'** iniziativa individuale	*- L'"Orlando furioso"*
1930	diviene confusione e anarchia,	**l'** eroico divien comico. Il	*- L'"Orlando furioso"*
1931	Nella sua concezione ci entra un po'	**l'** Achille omerico, un po'	*- L'"Orlando furioso"*
1932	Pizia, Quinzio e Flaminio, collisioni tra	**l'** onore e l'amore, tra	*- L'"Orlando furioso"*
1933	e Flaminio, collisioni tra l'onore e	**l'** amore, tra l'amore e	*- L'"Orlando furioso"*
1934	collisioni tra l'onore e l'amore, tra	**l'** amore e l'amicizia, da	*- L'"Orlando furioso"*
1935	l'onore e l'amore, tra l'amore e	**l'** amicizia, da cui escono	*- L'"Orlando furioso"*
1936	si dipinge egli medesimo, vede che	**l'** uomo è al di sotto del	*- L'"Orlando furioso"*
1937	eroe prediletto semplicità e naturalezza;	**l'** eroico va digradando nel	*- L'"Orlando furioso"*
1938	simpatie pel fondatore di casa d'Este,	**l'** interesse è assai più per	*- L'"Orlando furioso"*
1939	creazioni geniali e originali.	**L'** ironia è non solo nella	*- L'"Orlando furioso"*
1940	poema, ma negli accessori cavallereschi.	**L'** amore di Orlando verso	*- L'"Orlando furioso"*
1941	tempo in sua mano, non le ha tolto	**l'** onore, "almeno" secondo	*- L'"Orlando furioso"*

1942	sanno fare". Una frase, un motto scopre	**l'** ironia sotto le più serie	*- L'"Orlando furioso"*
1943	esposizione artistica che ti dà tutta	**l'** apparenza e l'illusione	*- L'"Orlando furioso"*
1944	artistica che ti dà tutta l'apparenza e	**l'** illusione della realtà	*- L'"Orlando furioso"*
1945	E sarebbe stato una corbelleria, se	**l'** autore avesse voluto	*- L'"Orlando furioso"*
1946	il primo a riderne dietro la tela, ed ha	**l'** aria di beffarsi lui de'	*- L'"Orlando furioso"*
1947	si obblia in quel suo mondo, e gli dà	**l'** ultima finitezza. Di che	*- L'"Orlando furioso"*
1948	dà l'ultima finitezza. Di che nasce che	**l'** umore piglia la forma	*- L'"Orlando furioso"*
1949	nel Cervantes, ma convivono, entrano	**l'** uno nell'altro, sono la	*- L'"Orlando furioso"*
1950	artistica dell'un mondo con sopravi	**l'** impronta dell'altro. In	*- L'"Orlando furioso"*
1951	il *Buovo* , la *Trebisonda* ,	**l'***Ancroia* , il *Morgante* , il	*- La "Maccaronea"*
1952	il *Mambriano* del Cieco di Ferrara,	**l'***Orlando innamorato* . Avea	*- La "Maccaronea"*
1953	più che di grammatica, e pensò rifare	**l'***Orlando innamorato* , ma	*- La "Maccaronea"*
1954	"scapestrati", e fin dal principio perdono	**l'** orizzonte, e fanno una vita	*- La "Maccaronea"*
1955	Ciò che negli altri era colorito, in lui fu	**l'** obbiettivo, lo scopo. E a	*- La "Maccaronea"*
1956	come ci assicura quel tal Cocaio, fu	**l'***Orlandino* o le geste del	*- La "Maccaronea"*
1957	mancano gl'istrumenti. Riuscitogli male	**l'** italiano, tentò un poema in	*- La "Maccaronea"*
1958	erano nomi sonori più che il Berni o	**l'** Ariosto o il Boiardo. Se in	*- La "Maccaronea"*
1959	o l'Ariosto o il Boiardo. Se in Firenze	**l'** italiano avea vinta la prova,	*- La "Maccaronea"*
1960	quando nel 1521, cinque anni dopo	**l'***Orlando furioso* , uscì in	*- La "Maccaronea"*
1961	La *Maccaronea* nel principio è	**l'***Orlandino* , mutati i nomi.	*- La "Maccaronea"*
1962	dopo di aver partorito Baldo. Fin qui	**l'***Orlandino* e la *Maccaronea*	*- La "Maccaronea"*
1963	e la *Maccaronea* vanno insieme; ma qui	**l'***Orlandino* finisce subito, e	*- La "Maccaronea"*
1964	ce n'è troppe; e fra tanti intrighi	**l'** autore pare talora intricato	*- La "Maccaronea"*
1965	libri o canti ci troviamo in Cipada, con	**l'** immaginazione errante fra	*- La "Maccaronea"*
1966	Venezia, Bologna, e con innanzi	**l'** Italia con la sua scorza da	*- La "Maccaronea"*
1967	assoggetta, ci è la parodia. Baldo è	**l'** ultimo di quella serie di	*- La "Maccaronea"*
1968	assassini e dalle streghe. La cavalleria è	**l'** istrumento divino contro	*- La "Maccaronea"*
1969	i mostri, uccide le streghe e debella	**l'** inferno. Tutto questo è	*- La "Maccaronea"*
1970	Perché infine i mostri, le streghe e	**l'** inferno non sono altro che	*- La "Maccaronea"*
1971	nome della giustizia e della virtù debella	**l'** inferno, è essa medesima	*- La "Maccaronea"*
1972	è essa medesima una parodia e	**l'** impressione ultima è una	*- La "Maccaronea"*
1973	un tale sentimento di armonia, che par	**l'** abbia già bella e formata	*- La "Maccaronea"*
1974	"stilisti" sono il Boccaccio, il Poliziano,	**l'** Ariosto. Costoro narrando	*- La "Maccaronea"*
1975	co' più precisi particolari, ed hanno	**l'** evidenza della storia, e ti	*- La "Maccaronea"*
1976	la facilità è talora negligenza; desideri	**l'** ultima mano, desideri la	*- La "Maccaronea"*
1977	la rettorica, la cui prima regola è	**l'** orrore del particolare e la	*- La "Maccaronea"*
1978	pare che lavori con la riflessione o con	**l'** immaginazione, ma che stia	*- La "Maccaronea"*
1979	cibi, il modo di apparecchiarli, il desco,	**l'** affaccendarsi di Berto, la	*- La "Maccaronea"*
1980	e leggeva romanzi, e sopra tutti	**l'***Orlando furioso* . Non c'è	*- La "Maccaronea"*
1981	tutte le regole, perduti i remi, mescolati	**l'** austro co' fiori e i cignali	*- La "Maccaronea"*
1982	del Boccaccio, la buffoneria del Pulci,	**l'** ironia dell'Ariosto è qui	*- La "Maccaronea"*
1983	del Pulci, l'ironia dell'Ariosto è qui	**l'** allegro e capriccioso umore	*- La "Maccaronea"*
1984	e attinge la società, come il medio evo	**l'** aveva costituita, in tutte le	*- La "Maccaronea"*
1985	*seratur*. + / Ma non possono domare	**l'** inferno, se prima non si	*- La "Maccaronea"*
1986	il lettore s'immagini. È una farsa. Tutta	**l'** opera è penetrata da uno	*- La "Maccaronea"*
1987	che unita aveva imperato sull'universo,	**l'** indignazione di tanta	*- La "Maccaronea"*
1988	in Roma quando il 1515 uscì in luce	**l'***Orlando furioso* . Lodò il poema,	*- Machiavelli*
1989	e conoscenti, sembrano ignoti	**l'** uno all'altro. Niccolò	*- Machiavelli*
1990	d'Italia. Ebbe chiarissimo il concetto che	**l'** Italia non potesse mantenere la	*- Machiavelli*
1991	a Roma e a Firenze, volesse pigliare	**l'** impresa. Sperò pure che volesse	*- Machiavelli*
1992	di giudizio e di osservazione. Manca	**l'** immaginativa: soprabbonda lo	*- Machiavelli*
1993	non ci è il poeta. Non ci è	**l'** uomo nello stato di spontaneità	*- Machiavelli*
1994	come era Ludovico Ariosto. Ci è	**l'** uomo che si osserva anche	*- Machiavelli*
1995	gli viene, tutto inteso alle cose, e con	**l'** aria di chi reputi indegno della	*- Machiavelli*
1996	corti, presso le quali dimoravano. Ci era	**l'** arte, mancava la scienza. Lorenzo	*- Machiavelli*
1997	l'arte, mancava la scienza. Lorenzo era	**l'** artista. Machiavelli doveva essere	*- Machiavelli*
1998	ancora i lineamenti di un popolo, ci era	**l'** immagine della patria. La libertà	*- Machiavelli*
1999	La libertà non voleva ancora morire.	**L'** idea ghibellina e guelfa era	*- Machiavelli*
2000	e guelfa era spenta, ma ci era invece	**l'** idea repubblicana alla romana,	*- Machiavelli*
2001	del passato, resisteva a' Medici.	**L'** uso della libertà e le lotte	*- Machiavelli*
2002	Capponi, Michelangiolo, Ferruccio, e	**l'** immortale resistenza agli eserciti	*- Machiavelli*

2003 resistenza agli eserciti papali imperiali. **L'** indipendenza e la gloria della - *Machiavelli*
2004 L'indipendenza e la gloria della patria e **l'** amore della libertà erano forze - *Machiavelli*
2005 sopra nella pratica della vita. Ma ha **l'** animo fortemente temprato e - *Machiavelli*
2006 è vuota. Ci è lì dentro la libertà e **l'** indipendenza della patria. Il suo - *Machiavelli*
2007 e cercò negli stessi Medici **l'** istrumento della salvezza. Certo, - *Machiavelli*
2008 coscienza era già vuota e petrificata. **L'** immagine del Machiavelli è - *Machiavelli*
2009 tempra, e la sincerità del patriottismo e **l'** elevatezza del linguaggio e per - *Machiavelli*
2010 gittato nell'ombra le altre sue opere. **L'** autore è stato giudicato da - *Machiavelli*
2011 fine giustifica i mezzi, e il successo loda **l'** opera. E hanno chiamato - *Machiavelli*
2012 reale. Noi vogliamo costruire tutta intera **l'** immagine, e cercare ivi i - *Machiavelli*
2013 interrogarla: - Cosa sei? dove vai? **L'** Italia aveva ancora il suo - *Machiavelli*
2014 il suo orgoglio tradizionale, e guardava **l'** Europa con l'occhio di Dante e - *Machiavelli*
2015 tradizionale, e guardava l'Europa con **l'** occhio di Dante e del Petrarca, - *Machiavelli*
2016 svizzeri, tedeschi, francesi e spagnuoli **l'** alto e spensierato riso di letterati, - *Machiavelli*
2017 celebravano Francesco I e Carlo V. **L'** Italia era inchinata e studiata da' - *Machiavelli*
2018 nel clero: corruttela che già destò **l'** ira di Dante e di Caterina, ed - *Machiavelli*
2019 alla vita. La licenza accompagnata con **l'** empietà e l'incredulità avea a suo - *Machiavelli*
2020 La licenza accompagnata con l'empietà e **l'** incredulità avea a suo principal - *Machiavelli*
2021 più la parola, e la parola non era più **l'** azione, non ci era armonia nella - *Machiavelli*
2022 più tardi fruttificarono e agevolarono **l'** opera del Concilio di Trento e la - *Machiavelli*
2023 non che pensasse di ricondurre indietro **l'** Italia e di ristaurare il medio - *Machiavelli*
2024 evo, concorse alla sua demolizione. **L'** altro mondo, la cavalleria, - *Machiavelli*
2025 L'altro mondo, la cavalleria, **l'** amore platonico sono i tre - *Machiavelli*
2026 è a questo che attende Machiavelli. Con **l'** una mano distrugge, con l'altra - *Machiavelli*
2027 Con l'una mano distrugge, con **l'** altra edifica. Da lui comincia in - *Machiavelli*
2028 essere, e perciò il suo vero contenuto è **l'** altro mondo, l'inferno, il - *Machiavelli*
2029 il suo vero contenuto è l'altro mondo, **l'** inferno, il purgatorio, il paradiso, - *Machiavelli*
2030 è simbolica; Beatrice è un simbolo: **l'** amore è un simbolo. E l'uomo e - *Machiavelli*
2031 un simbolo: l'amore è un simbolo. E **l'** uomo e la natura hanno la loro - *Machiavelli*
2032 che sono la maggiore del sillogismo, **l'** universale da cui esce il - *Machiavelli*
2033 della carne o del peccato, la voluttà, **l'** epicureismo, reazione all'ascetismo. - *Machiavelli*
2034 molti a quel tempo avanzavano lui e **l'** Ariosto di dottrina e di - *Machiavelli*
2035 dell'uomo. Ma il suo ingegno oltrepassa **l'** argomento e prepara Galileo. - *Machiavelli*
2036 l'argomento e prepara Galileo. **L'** uomo, come Machiavelli lo - *Machiavelli*
2037 ricreare le forze interiori, restituire **l'** uomo nella sua serietà e nella - *Machiavelli*
2038 la contemplazione artistica. La coltura e **l'** arte gli paiono cose belle, non - *Machiavelli*
2039 costituire lo scopo della vita. Combatte **l'** immaginazione come il nemico - *Machiavelli*
2040 e dell'imperatore, rappresentanti di Dio, **l'** uno era lo spirito, l'altro il - *Machiavelli*
2041 di Dio, l'uno era lo spirito, **l'** altro il corpo della società. - *Machiavelli*
2042 Ci era ancora il papa e ci era **l'** imperatore. Ma l'opinione, sulla - *Machiavelli*
2043 ancora il papa e ci era l'imperatore. Ma **l'** opinione, sulla quale si fondava - *Machiavelli*
2044 classi colte d'Italia. Il papa stesso e **l'** imperatore avevano smesso - *Machiavelli*
2045 stesso e l'imperatore avevano smesso **l'** antico linguaggio, il papa, - *Machiavelli*
2046 di territorio, diminuito di autorità, **l'** imperatore debole e impacciato a - *Machiavelli*
2047 una grande lega italica, che assicurasse **l'** "equilibrio" tra' vari stati e la - *Machiavelli*
2048 e che pure non riuscì ad impedire **l'** invasione di Carlo VIII. Niccolò - *Machiavelli*
2049 piccolo comune, ma è tutta la nazione. **L'** Italia nell'utopia dantesca è il - *Machiavelli*
2050 che il Dio degli ascetici assorbiva in sé **l'** individuo, e in nome di Dio - *Machiavelli*
2051 interesse era *suprema lex* . Era sempre **l'** individuo assorbito nell'essere - *Machiavelli*
2052 ancora nel codice della libertà. **L'** uomo non era un essere - *Machiavelli*
2053 autonomo, e di fine a sé stesso: era **l'** istrumento della patria, o ciò che - *Machiavelli*
2054 patria o stato, il concetto era sempre **l'** individuo assorbito nella società, - *Machiavelli*
2055 nella società, o, come fu detto poi, **l'** onnipotenza dello stato. Queste - *Machiavelli*
2056 e licenziosi ha diminuita nel popolo **l'** autorità della religione. Ma egli - *Machiavelli*
2057 piace, e loda la generosità, la clemenza, **l'** osservanza della fede, la sincerità - *Machiavelli*
2058 Ma allora la lotta era ancor viva, e **l'** una esagerazione portava l'altra. - *Machiavelli*
2059 ancor viva, e l'una esagerazione portava **l'** altra. Togliendo le esagerazioni, - *Machiavelli*
2060 esagerazioni, ciò che esce dalla lotta, è **l'** autonomia e l'indipendenza del - *Machiavelli*
2061 ciò che esce dalla lotta, è l'autonomia e **l'** indipendenza del potere civile, - *Machiavelli*
2062 e effeminato il mondo" e che rendono **l'** uomo più atto a "sopportare le - *Machiavelli*
2063 Il cattolicismo male interpretato rende **l'** uomo più atto a patire che a fare. - *Machiavelli*

2064 via gli stranieri e a fondare la libertà e **l'** indipendenza della patria. La - *Machiavelli*
2065 incontri riescono spesso vittoriosi: manca **l'** educazione o la disciplina o, - *Machiavelli*
2066 nella coscienza e la tempra si fiacca. E **l'** indirizzo del mondo fugge loro - *Machiavelli*
2067 degli uomini. La politica o **l'** arte del governare ha per suo - *Machiavelli*
2068 anche la volpe, o la prudenza, cioè **l'** intelligenza, il calcolo e il - *Machiavelli*
2069 forme classiche realista, ch'era in fondo **l'** emancipazione dell'uomo dagli - *Machiavelli*
2070 che in tutti era sentimento vago. **L'** influenza del mondo pagano è - *Machiavelli*
2071 Dirimpetto alla teocrazia sorge **l'** autonomia e l'indipendenza dello - *Machiavelli*
2072 alla teocrazia sorge l'autonomia e **l'** indipendenza dello stato. Tra - *Machiavelli*
2073 e l'indipendenza dello stato. Tra **l'** impero e la città o il feudo, le - *Machiavelli*
2074 mondo politico che appare. Si vegga, fra **l'** altro, dove il Machiavelli tocca - *Machiavelli*
2075 è da lui considerata, non meno che **l'** educazione e l'istruzione, come - *Machiavelli*
2076 non meno che l'educazione e **l'** istruzione, come istrumento di - *Machiavelli*
2077 di grandezza nazionale. È in fondo **l'** idea di una Chiesa nazionale, - *Machiavelli*
2078 al suo tempo, non è meno severo verso **l'** educazione ascetica. La sua dea - *Machiavelli*
2079 e provvidenziale, vi mette a base **l'** immutabilità e l'immortalità del - *Machiavelli*
2080 vi mette a base l'immutabilità e **l'** immortalità del pensiero o dello - *Machiavelli*
2081 nel quale s'inizia la scienza moderna. È **l'** uomo emancipato dal mondo - *Machiavelli*
2082 effettuale, e perciò il modo di cercarla è **l'** esperienza accompagnata con - *Machiavelli*
2083 cercarla è l'esperienza accompagnata con **l'** osservazione, lo studio intelligente - *Machiavelli*
2084 a vicenda: sono una doppia serie, **l'** una complicata, che ti dà le - *Machiavelli*
2085 vere, visibile solo all'uomo intelligente; **l'** altra semplicissima, che ti dà la - *Machiavelli*
2086 quella che trascina ad opere inconsulte **l'** universale, con una serietà ed - *Machiavelli*
2087 sotto la narrazione si cela **l'** argomentazione. Così l'autore ha - *Machiavelli*
2088 narrazione si cela l'argomentazione. Così **l'** autore ha potuto in poche pagine - *Machiavelli*
2089 sono anch'essi fatti intellettuali, e perciò **l'** autore si contenta di enunciare e - *Machiavelli*
2090 tutti gli accidenti, e tutti gli episodi. Ha **l'** aria del pretore, che *non curat* - *Machiavelli*
2091 non interna coesione: vi abbonda **l'** affetto e l'immaginativa, vi - *Machiavelli*
2092 interna coesione: vi abbonda l'affetto e **l'** immaginativa, vi scarseggia - *Machiavelli*
2093 l'affetto e l'immaginativa, vi scarseggia **l'** intelletto. Nella prosa del - *Machiavelli*
2094 Nella prosa del Cinquecento hai **l'** apparenza, anzi l'affettazione - *Machiavelli*
2095 del Cinquecento hai l'apparenza, anzi **l'** affettazione dell'ossatura, la cui - *Machiavelli*
2096 Ma **l'** ossatura non è che esteriore, e - *Machiavelli*
2097 è tutta formale e perciò rettorica: **l'** animo vi rimane profondamente - *Machiavelli*
2098 indifferente. Monsignor della Casa scrive **l'** orazione a Carlo V con lo stesso - *Machiavelli*
2099 della vita ne' costumi e ne' modi. Anche **l'** intelletto, in quella sua virilità - *Machiavelli*
2100 un meccanismo tutto d'imitazione, a cui **l'** intelletto stesso rimaneva estraneo. - *Machiavelli*
2101 genere bastardo, poetico e rettorico, con **l'** imitazione esteriore del - *Machiavelli*
2102 dell'immaginazione, cioè a dire di tutta **l'** anima. Ci era lo scrittore, non ci - *Machiavelli*
2103 anima. Ci era lo scrittore, non ci era **l'** uomo. E fin d'allora fu - *Machiavelli*
2104 dell'animo: divorzio compiuto tra **l'** uomo e lo scrittore. Fra tanto - *Machiavelli*
2105 della prosa moderna. Qui **l'** uomo è tutto, e non ci è lo - *Machiavelli*
2106 quando vuol fare il letterato anche lui. **L'** uomo è in lui tutto. Quello - *Machiavelli*
2107 fatte da quell'immagine nel suo cervello, **l'** ammirazione per quei Cesari e - *Machiavelli*
2108 tutta pensiero e tutta cose, annunzia **l'** intelletto già adulto emancipato - *Machiavelli*
2109 superiore, lo spirito umano, il pensiero, **l'** intelletto. Il Dio di Dante è - *Machiavelli*
2110 pensiero, l'intelletto. Il Dio di Dante è **l'** amore, forza unitiva dell'intelletto - *Machiavelli*
2111 era sapienza. Il Dio di Machiavelli è **l'** intelletto, l'intelligenza e la regola - *Machiavelli*
2112 Il Dio di Machiavelli è l'intelletto, **l'** intelligenza e la regola delle forze - *Machiavelli*
2113 - Bisogna intendere, - dice Machiavelli. **L'** anima del mondo dantesco è il - *Machiavelli*
2114 L'anima del mondo dantesco è il cuore; **l'** anima del mondo machiavellico è - *Machiavelli*
2115 quando aveva accettato lo scopo. Se **l'** anima del mondo è il cervello, - *Machiavelli*
2116 Dino scrive col cuore commosso, con **l'** immaginazione colpita: tutto gli - *Machiavelli*
2117 meditativo, a modo di filosofo che ti dia **l'** interpretazione del mondo. I - *Machiavelli*
2118 non è una storia drammatica. **L'** autore non è sulla scena, né - *Machiavelli*
2119 distratto da emozioni e impressioni. È **l'** apatia dell'ingegno superiore, che - *Machiavelli*
2120 *Discorsi* ci è maggior vita intellettuale. **L'** intelletto si stacca da' fatti, e vi - *Machiavelli*
2121 finito il racconto, comincia il discorso. **L'** intelletto, come rinvigorito a - *Machiavelli*
2122 penetra niente dal di fuori, a turbarvi **l'** ordine. Non è una mente agitata - *Machiavelli*
2123 talora anche a' più grandi pensatori. È **l'** intelletto pieno di gioventù e di - *Machiavelli*
2124 de' poveri. E la storia non è se non **l'** eterna lotta tra chi ha e chi non - *Machiavelli*

2125 sono liberi, quando hanno a fondamento **l'** "equalità". Perciò libertà non può - *Machiavelli*
2126 della storia. Perciò la scienza politica o **l'** arte di condurre e governare gli - *Machiavelli*
2127 Quando la tempra è fiacca, di' pure che **l'** intelletto è oscuro. L'uomo allora - *Machiavelli*
2128 fiacca, di' pure che l'intelletto è oscuro. **L'** uomo allora non sa quello che - *Machiavelli*
2129 a sé stesso, provvedendo allo stato. **L'** interesse pubblico è il suo - *Machiavelli*
2130 ma può dare buone leggi che assicurino **l'** onore, la vita, la sostanza de' - *Machiavelli*
2131 sullo studio dell'uomo e della vita. **L'** uomo vi è come natura, - *Machiavelli*
2132 forza, ma dalla forza come intelligenza. **L'** Italia non ti potea dare più un - *Machiavelli*
2133 Ciò che era in lei ancora intatto, era **l'** intelletto; e il Machiavelli ti dà - *Machiavelli*
2134 Ammette il terribile; non ammette **l'** odioso o lo spregevole. L'odioso - *Machiavelli*
2135 non ammette l'odioso o lo spregevole. **L'** odioso è il male fatto per - *Machiavelli*
2136 tempra, che non ti fa andare là dove **l'** intelletto ti dice che pur bisogna - *Machiavelli*
2137 Quando Machiavelli scrivea queste cose, **l'** Italia si trastullava ne' romanzi e - *Machiavelli*
2138 quando la tempra si rifà, si rifà tutto **l'** altro. E Machiavelli glorifica la - *Machiavelli*
2139 Machiavelli poneva a base della vita **l'** essere "uomo", iniziando l'età - *Machiavelli*
2140 base della vita l'essere "uomo", iniziando **l'** età virile della forza intelligente, - *Machiavelli*
2141 serietà di scopo e di mezzi. Ciò che **l'** Italia distruggeva, ciò che creava, - *Machiavelli*
2142 una potenza intellettuale, che precorreva **l'** Europa di un secolo. Ma in - *Machiavelli*
2143 di un secolo. Ma in Italia c'era **l'** intelligenza e non ci era la forza. - *Machiavelli*
2144 Era la scienza per la scienza, come **l'** arte per l'arte. Nella coscienza - *Machiavelli*
2145 scienza per la scienza, come l'arte per **l'** arte. Nella coscienza non ci era - *Machiavelli*
2146 stranieri, che mandarli via. Il frizzo era **l'** attestato della loro superiorità - *Machiavelli*
2147 *destrezza, con l'ingegno.* + Pure **l'** Italia era corrotta, perché - *Machiavelli*
2148 al proprio paese, ma è un dovere di cui **l'** illustre uomo sente tutta la - *Machiavelli*
2149 e vi mostra la sua virtù. E quando gitta **l'** occhio sull'Italia, il paragone lo - *Machiavelli*
2150 *ogni civiltà.* + Degna di nota è qui **l'** idea tutta moderna che il fine - *Machiavelli*
2151 e che il maggior nemico della civiltà è **l'** ozio: principio che ha gittato giù - *Machiavelli*
2152 feudale, fondato su questo fatto, che **l'** ozio de' pochi vivea del lavoro - *Machiavelli*
2153 senza argini e senza ripari.+ Essendo **l'** Italia in quella corruttela, - *Machiavelli*
2154 che a riordinare uno stato si richieda **l'** opera di un solo, a governarlo - *Machiavelli*
2155 richieda l'opera di un solo, a governarlo **l'** opera di tutti. Ne' grandi pericoli - *Machiavelli*
2156 prende lo stato con la forza, non solo **l'** amnistia, ma la gloria, quando - *Machiavelli*
2157 un qualche amato dal cielo che sani **l'** Italia dalle sue ferite, "e ponga - *Machiavelli*
2158 già per lungo tempo infistolite". È **l'** idea tradizionale del Redentore o - *Machiavelli*
2159 moderno ne' concetti e nella forma. **L'** idea del Machiavelli riuscì - *Machiavelli*
2160 riuscì un'utopia, non meno che **l'** idea di Dante. Ed oggi è facile - *Machiavelli*
2161 uomo politico. Furono illusioni. Vedeva **l'** Italia un po' a traverso de' suoi - *Machiavelli*
2162 poetico. Vedilo nell'osteria giocare con **l'** oste, con un mugnaio, con due - *Machiavelli*
2163 Ond'è che la sua vera musa non è **l'** entusiasmo, è l'ironia. La sua - *Machiavelli*
2164 la sua vera musa non è l'entusiasmo, è **l'** ironia. La sua aria beffarda - *Machiavelli*
2165 Famosi sono i suoi ritratti per **l'** originalità e vivacità - *Machiavelli*
2166 spirito ironico uscì la *Mandragola* , **l'** alto riso nel quale finirono le - *Machiavelli*
2167 nelle forme di Plauto e di Terenzio. **L'** Ariosto scrivea per la corte di - *Machiavelli*
2168 nudo, che gli era ai piedi.+ **L'** Italia si vagheggiava colà in - *Machiavelli*
2169 *la vide,* + dice sempre il Castiglione, **l'** autore del *Cortigiano* , che ci - *Machiavelli*
2170 novelle. Non vi manca il negromante o **l'** astrologo che vive a spese de' - *Machiavelli*
2171 l'astrologo che vive a spese de' gonzi. **L'** intreccio nasce da un fratello e - *Machiavelli*
2172 che gli dà la baia. Come si vede, **l'** argomento è di Plauto e il - *Machiavelli*
2173 scuola fiorentina del Berni e del Lasca, **l'** alito di Lorenzo de' Medici. È - *Machiavelli*
2174 inevitabilmente al tale risultato. **L'** interesse è perciò tutto nei - *Machiavelli*
2175 in Calandro: si sente il gran pensatore. **L'** obbiettivo dell'azione comica è - *Machiavelli*
2176 di vincerla non con la forza, ma con **l'** astuzia. Gli antecedenti sono - *Machiavelli*
2177 esalavano in lettere i loro sospiri, e **l'** uno scrivea gli *Asolani* e l'altro la - *Machiavelli*
2178 e l'uno scrivea gli *Asolani* e **l'** altro la *Calandria* , e Machiavelli - *Machiavelli*
2179 gli altri, scrisse commedie, ed ebbe **l'** onore di far ridere molto il papa - *Machiavelli*
2180 molto il papa e i cardinali. Callimaco, **l'** innamorato di Lucrezia, si - *Machiavelli*
2181 Lo sciocco è Nicia, il furbo è Ligurio, **l'** amico di casa, come si direbbe - *Machiavelli*
2182 udire, non vedere, e non capire, fa **l'** asino in mezzo a' suoni. Ma - *Machiavelli*
2183 i suoi figurini, è Ligurio. E sembra che **l'** ambizione di questo furfante sia - *Machiavelli*
2184 + Ma queste sono figure secondarie. **L'** interesse è tutto intorno al - *Machiavelli*
2185 e lo conduce lui stesso al letto nuziale. **L'** autore, molto sobrio intorno - *Machiavelli*

2186 e con tanta sicurezza di condotta, che **l'** effetto comico se ne accresce. E - *Machiavelli*
2187 gabbare Nicia, ma persuadere Lucrezia. **L'** azione così comica per rispetto - *Machiavelli*
2188 e la madre, la venalità dell'uno, **l'** ignoranza superstiziosa dell'altra. - *Machiavelli*
2189 e la bottega rende poco. E lui aguzza **l'** ingegno. Se la prende co' frati, - *Machiavelli*
2190 e si fa il suo esame, e si dà **l'** assoluzione, sempre che glie ne - *Machiavelli*
2191 *molti ne hanno aver cura.* + Questo è **l'** uomo, a cui la madre conduce la - *Machiavelli*
2192 mia, io pregherò Dio per te, io dirò **l'** orazione dell'angiolo Raffaello, - *Machiavelli*
2193 lo chiama un misterio, e il mezzano è **l'** angiolo Raffaello! Queste cose - *Machiavelli*
2194 non ci è il riso e non ci è **l'** indignazione al cospetto di - *Machiavelli*
2195 con la quale ritrae il principe, o **l'** avventuriere o il gentiluomo. - *Machiavelli*
2196 combinazioni della vita interiore. **L'** impulso dell'azione viene da - *Machiavelli*
2197 Commedia d'intreccio fu detta, dove **l'** interesse nasce dagli sviluppi - *Machiavelli*
2198 quel tempo e anche tragedie. Si cercava **l'** effetto nella stranezza e nella - *Machiavelli*
2199 Commedia di carattere fu detta, dove **l'** azione è mezzo a mettere in - *Machiavelli*
2200 palla di aloè. Ci è lì tutto Machiavelli, **l'** uomo che giocava all'osteria e - *Machiavelli*
2201 l'uomo che giocava all'osteria e **l'** uomo che meditava allo scrittoio. - *Machiavelli*
2202 e ti spaventa come fosse **l'** orco. Del Machiavelli è avvenuto - *Machiavelli*
2203 interessante. È tempo di rintegrare **l'** immagine. Ci è nel Machiavelli - *Machiavelli*
2204 gli uomini errano spesso, perché hanno **l'** intelletto e la volontà intorbidata - *Machiavelli*
2205 il carattere o la tempra, e il vizio è **l'** incoerenza, la paura, l'oscillazione. - *Machiavelli*
2206 e il vizio è l'incoerenza, la paura, **l'** oscillazione. Si comprende che - *Machiavelli*
2207 dello scopo e de' mezzi; e che **l'** uomo, come essere collettivo o - *Machiavelli*
2208 scopo e di mezzi. Da questa base esce **l'** età virile del mondo, sottratta - *Machiavelli*
2209 Questo è il concetto fondamentale, **l'** obbiettivo del Machiavelli. Ma - *Machiavelli*
2210 obbiettivo, la patria, col suo principio, **l'** eguaglianza e la libertà, col suo - *Machiavelli*
2211 con la disciplina delle forze, con **l'** equilibrio degl'interessi, ecco ciò - *Machiavelli*
2212 a cui è di corona la gloria, cioè **l'** approvazione del genere umano, - *Machiavelli*
2213 è la cosa effettuale, come te la porge **l'** esperienza e l'osservazione. - *Machiavelli*
2214 come te la porge l'esperienza e **l'** osservazione. L'immaginazione, il - *Machiavelli*
2215 la porge l'esperienza e l'osservazione. **L'** immaginazione, il sentimento, - *Machiavelli*
2216 L'immaginazione, il sentimento, **l'** astrazione sono così perniciosi - *Machiavelli*
2217 suonano a distesa, e annunziano **l'** entrata degl'italiani a Roma. Il - *Machiavelli*
2218 La sua patria mi rassomiglia troppo **l'** antica divinità, e assorbe in sé - *Machiavelli*
2219 di essere autonomo esso, ma toglie **l'** autonomia a tutto il rimanente. - *Machiavelli*
2220 di stato ebbe le sue forche, come **l'** Inquisizione ebbe i suoi roghi, e - *Machiavelli*
2221 quelle lotte uscì la libertà di coscienza, **l'** indipendenza del potere civile e - *Machiavelli*
2222 suo programma, e non è sua colpa, che **l'** intelletto gli abbia indicati de' - *Machiavelli*
2223 allontanerebbero dallo scopo. **L'** assassinio politico, il tradimento, - *Machiavelli*
2224 ragion di stato e la salute pubblica. Sarà **l'** età dell'oro. Le nazioni saranno - *Machiavelli*
2225 che i mezzi debbono avere per base **l'** intelligenza e il calcolo delle - *Machiavelli*
2226 uomini. È chiaro che in queste forze c'è **l'** assoluto e il relativo, e il torto - *Machiavelli*
2227 che ha di assoluto o di sostanziale, è **l'** uomo considerato come un - *Machiavelli*
2228 In letteratura, **l'** effetto immediato del - *Machiavelli*
2229 della conversazione e del discorso. È **l'** ultimo e più maturo frutto del - *Machiavelli*
2230 Odia i preti. Odia lo straniero. Vuole **l'** Italia unita. Vuole anche la - *Machiavelli*
2231 *preti.* + Una libertà bene ordinata, **l'** indipendenza e l'autonomia delle - *Machiavelli*
2232 libertà bene ordinata, l'indipendenza e **l'** autonomia delle nazioni, - *Machiavelli*
2233 e l'autonomia delle nazioni, **l'** affrancamento del laicato, ecco il - *Machiavelli*
2234 come ti torna. La regola della vita è " **l'** interesse proprio", "il tuo - *Machiavelli*
2235 particolare". Il Guicciardini biasima " **l'** ambizione, l'avarizia e la mollizie - *Machiavelli*
2236 Il Guicciardini biasima "l'ambizione, **l'** avarizia e la mollizie de' preti" e - *Machiavelli*
2237 al disinteresse. Ne' più prepondera **l'** interesse proprio, e mette sé - *Machiavelli*
2238 e non si rassegnavano, e illustrarono **l'** Italia con la loro caduta. Nel - *Machiavelli*
2239 Non rimane sulla scena del mondo che **l'** individuo. Ciascuno per sé, verso - *Machiavelli*
2240 è dottrina predicata e inculcata, è **l'** arte della vita. Il Guicciardini si - *Machiavelli*
2241 illusioni. Quel venir fuori sempre con **l'** antica Roma lo infastidisce, e - *Machiavelli*
2242 e dalle passioni. Ci si vede **l'** ultimo risultato a cui giunge lo - *Machiavelli*
2243 già adulto e progredito, che caccia via **l'** immaginazione e l'affetto e la - *Machiavelli*
2244 che caccia via l'immaginazione e **l'** affetto e la fede, ed è tutto e solo - *Machiavelli*
2245 Guicciardini, "ingegno positivo". Perché **l'** ingegno sia positivo si richiede la - *Machiavelli*
2246 ", la "dottrina" che dà le regole, **l'** "esperienza" che dà gli esempli, e - *Machiavelli*

2247	d'animo e di corpo, in modo che	**l'** ha quasi più similitudine a una	- *Machiavelli*
2248	a una fatica di facchini che di dotti".	**L'** uomo positivo vede il mondo	- *Machiavelli*
2249	è quella medesima del Machiavelli:	**l'** esperienza e l'osservazione, il	- *Machiavelli*
2250	medesima del Machiavelli: l'esperienza e	**l'** osservazione, il fatto e lo	- *Machiavelli*
2251	osservazione, il fatto e lo "speculare" o	**l'** osservare. Né altro è il sistema.	- *Machiavelli*
2252	ne fa un codice, fondato sul divorzio tra	**l'** uomo e la coscienza, e	- *Machiavelli*
2253	di fuori che lo turbi o lo svii. È	**l'** intelletto positivo, con quelle	- *Machiavelli*
2254	la prudenza naturale, la dottrina,	**l'** esperienza, il naturale buono e la	- *Machiavelli*
2255	dov'è la vera distinzione tra il pedante e	**l'** uomo d'ingegno. Con queste	- *Machiavelli*
2256	spirito, che i motivi più nobili. Ciò che	**l'** interessa non è il carattere etico	- *Machiavelli*
2257	su' fatti. Il motivo determinante è	**l'** interesse, ed è sagacissimo	- *Machiavelli*
2258	manto di fini più nobili, come la gloria,	**l'** onore, la libertà, l'indipendenza,	- *Machiavelli*
2259	come la gloria, l'onore, la libertà,	**l'** indipendenza, fini che escono in	- *Machiavelli*
2260	che li movono con la violenza e con	**l'** astuzia, e li usano a' fini loro.	- *Machiavelli*
2261	e semplicità e perfetta evidenza, che	**l'** avvicina agli esempli più finiti	- *Machiavelli*
2262	perché in questo spazio di tempo	**l'** Italia dopo un vano dibattersi	- *Machiavelli*
2263	questa tragedia; e il protagonista, non è	**l'** Italia e non è il popolo italiano.	- *Machiavelli*
2264	carattere degli attori e nelle loro forze,	**l'** insieme gli fugge. La Riforma, la	- *Machiavelli*
2265	del papato, la caduta di Firenze, e	**l'** Italia bilanciata di Lorenzo	- *Machiavelli*
2266	preoccupano meno lo storico che	**l'** assedio di Pisa e i più oscuri	- *Machiavelli*
2267	fisiologia, che li fa essere così o così.	**L'** uomo vi apparisce come un	- *Machiavelli*
2268	o carattere, con la stessa necessità che	**l'** animale è determinato da' suoi	- *Machiavelli*
2269	dalle sue leggi costitutive. Considerando	**l'** uomo a questo modo, lo storico	- *Machiavelli*
2270	stacca questo concetto della storia, che	**l'** uomo, ancora che sembri nelle	- *Machiavelli*
2271	perché sappiamo il segreto, conosciamo	**l'** ingegno da cui escono quei	- *Machiavelli*
2272	nella storia, destinato a svilupparsi;	**l'** altro è un bel quadro, finito e	- *Machiavelli*
2273	teologico-etico del medio evo tocca	**l'** estremo della sua	- *Pietro Aretino*
2274	cinica e più depravata è Pietro Aretino.	**L'** immagine del secolo ha in	- *Pietro Aretino*
2275	Aretino. L'immagine del secolo ha in lui	**l'** ultima pennellata. Pietro	- *Pietro Aretino*
2276	scusa, e non quegli che lambiccano	**l'** arte de' greci e de' latini". A	- *Pietro Aretino*
2277	gli parve lì il suo posto, smise	**l'** abito e corse a Roma, e vestì	- *Pietro Aretino*
2278	di letterato. Studia come una donna	**l'** arte di piacere, e aiuta la	- *Pietro Aretino*
2279	Il suo spirito, il suo umore gioviale,	**l'** estro libidinoso gli	- *Pietro Aretino*
2280	in una rocca sicura, e di là padroneggiò	**l'** Italia con la penna. Udiamo	- *Pietro Aretino*
2281	*tanto onore.* + E non erano ciarle.	**L'** Ariosto dice di lui: "il	- *Pietro Aretino*
2282	se ne infischiava; voleva il presente. E	**l'** ebbe, più che nessun mortale.	- *Pietro Aretino*
2283	alla tappezzeria di velluto rosso: sempre	**l'** immagine di Pietro Aretino.	- *Pietro Aretino*
2284	a fianco di Carlo V? Fu la coscienza e	**l'** immagine del suo secolo. E il	- *Pietro Aretino*
2285	Machiavelli e Guicciardini dicono che	**l'** appetito è la leva del mondo.	- *Pietro Aretino*
2286		**L'** incisore gli formò la cornice	- *Pietro Aretino*
2287	lo sfarzoso, il bello, il buon gusto,	**l'** eleganza. Ed ha forze	- *Pietro Aretino*
2288	mette a prezzo la calunnia, il silenzio e	**l'** elogio. Non gli spiacea aver	- *Pietro Aretino*
2289	gli ecclesiastici, i nobili, i principi. Così	**l'** uomo abbietto fu tenuto un	- *Pietro Aretino*
2290	della pia donna, avendo aria di farne	**l'** elogio! Con che cinismo	- *Pietro Aretino*
2291	commedie, e anche una tragedia,	**l'***Orazia* . Immagina quali eroi	- *Pietro Aretino*
2292	possono essere gli Orazi, quale eroina	**l'** Orazia, e che specie di popolo	- *Pietro Aretino*
2293	sotto nome di racconti galanti invase	**l'** Europa. L'oscenità era una	- *Pietro Aretino*
2294	di racconti galanti invase l'Europa.	**L'** oscenità era una salsa molto	- *Pietro Aretino*
2295	in Italia dal Boccaccio in poi; qui è essa	**l'** intingolo. Le vite di santi	- *Pietro Aretino*
2296	la sua versatilità, il suo spirito. Perciò	**l'** ammiravano. Fra tanti	- *Pietro Aretino*
2297	tanti avventurieri e condottieri, di cui	**l'** Italia era ammorbata, gente	- *Pietro Aretino*
2298	locali, siculi, lombardi, veneti, ma	**l'** idioma toscano, così com'era	- *Pietro Aretino*
2299	e di forme gli sono così odiosi, come	**l'** ipocrisia, quel covrirsi della	- *Pietro Aretino*
2300	nella pelle della volpe e predicar	**l'** umiltà e la decenza, senza	- *Pietro Aretino*
2301	sua *Vita* nella forma de' dotti, dove	**l'** Aretino si teneva superiore a	- *Pietro Aretino*
2302	ci è la stessa naturalezza, ma ci senti	**l'** impronta toscana, tutta grazia.	- *Pietro Aretino*
2303	pedanteria; non cerca la grazia, cerca	**l'** espressione e il rilievo. La	- *Pietro Aretino*
2304	non si dà fastidio, anzi fa proprio	**l'** opposto, cercando non	- *Pietro Aretino*
2305	fu così vero il detto, che lo stile è	**l'** uomo. Come il suo io è il	- *Pietro Aretino*
2306	Se non che nel Folengo si sviluppa	**l'** umore, perché il suo mondo	- *Pietro Aretino*
2307	orecchie. Questo dicevasi stile fiorito, e	**l'** Aretino te ne regala, quando	- *Pietro Aretino*

2308 quando è abbandonato a sé e non cerca **l'** effetto, verità di sentimento e - *Pietro Aretino*
2309 il poltrone che fa il bravo, il sensale, **l'** usuraio. Lo studio de' nostri - *Pietro Aretino*
2310 - se lo stil comico non si osserva con **l'** ordine che si richiede, perché - *Pietro Aretino*
2311 concioni, i soliloqui spessi; cerca in tutto **l'** azione e il movimento, e ti - *Pietro Aretino*
2312 ordita come è la *Mandragola* ; gli fugge **l'** insieme, il mondo gli si - *Pietro Aretino*
2313 pubblico, sono loro la materia comica. **L'***Ipocrita* è l'apoteosi di un - *Pietro Aretino*
2314 loro la materia comica. L'*Ipocrita* è **l'** apoteosi di un furfante, che a - *Pietro Aretino*
2315 e di malizia diviene ricco, proprio come **l'** Aretino. La *Talanta* è una - *Pietro Aretino*
2316 La *Talanta* è una cortigiana che **l'** accocca a tutt'i suoi amanti, e - *Pietro Aretino*
2317 Il suo Parabolano è rimasto **l'** appellativo degli uomini fatui - *Pietro Aretino*
2318 e scorticati vivi. La sua serva tende **l'** imboscata:- *BOCCACCIO* - *Pietro Aretino*
2319 che poteva produrre quel secolo, **l'** ultimo atto del *Decamerone* , - *Pietro Aretino*
2320 sua rocca di Venezia erasi assicurata **l'** impunità. Secondo una - *Pietro Aretino*
2321 come morì Margutte, e come moriva **l'** Italia. - *Pietro Aretino*
2322 **L'** Ariosto, il Machiavelli, - *Torquato Tasso*
2323 L'Ariosto, il Machiavelli, **l'** Aretino sono le tre forme - *Torquato Tasso*
2324 cortigiani speculatori, e mestieranti. **L'** Ariosto spinge - *Torquato Tasso*
2325 e mestieranti. L'Ariosto spinge **l'** immaginazione fino al punto - *Torquato Tasso*
2326 fino al punto che provoca **l'** ironia. Il Machiavelli spinge - *Torquato Tasso*
2327 tal segno che produce il raccapriccio. E **l'** Aretino spinge il suo - *Torquato Tasso*
2328 e nazionali. E quello era il tempo che **l'** Italia non solo non riusciva - *Torquato Tasso*
2329 moto di plebe ci fu, come a Napoli per **l'** Inquisizione e per la gabella - *Torquato Tasso*
2330 quali non mancava il pane delle corti e **l'** ozio delle accademie. Questa - *Torquato Tasso*
2331 *caste, tamen caute* . Al cinismo successe **l'** ipocrisia. Il vizio si nascose; - *Torquato Tasso*
2332 oscena e satirica; Niccolò Franco, **l'** allievo e poi il rivale di - *Torquato Tasso*
2333 religiosi per la riforma de' costumi e **l'** educazione della gioventù, i - *Torquato Tasso*
2334 "oratorii", drammi e commedie sacre. **L'** istruzione cadde in mano a' - *Torquato Tasso*
2335 e della incredulità italiana, che era **l'** intelletto già adulto e libero, - *Torquato Tasso*
2336 in certe quistioni; anzi fece proprio **l'** opposto, rafforzò l'autorità - *Torquato Tasso*
2337 anzi fece proprio l'opposto, rafforzò **l'** autorità papale a spese de' - *Torquato Tasso*
2338 Così la scissione divenne definitiva, e **l'** Europa cristiana fu divisa in - *Torquato Tasso*
2339 avea per contrario a fondamento **l'** autorità infallibile della - *Torquato Tasso*
2340 infallibile della Chiesa, anzi del papa, e **l'** ubbidienza passiva, il "*credo* - *Torquato Tasso*
2341 ". Questa lotta tra la fede e la scienza, **l'** autorità e la libertà, è - *Torquato Tasso*
2342 In questa coscienza più chiara sta **l'** importanza della Riforma e - *Torquato Tasso*
2343 naturale del dispotismo politico. Ma **l'** autorità e la fede sono di - *Torquato Tasso*
2344 moralità. Ciò che si poté conseguire, fu **l'** ipocrisia, cioè a dire - *Torquato Tasso*
2345 conseguire, fu l'ipocrisia, cioè a dire **l'** osservanza delle forme in - *Torquato Tasso*
2346 coscienza. Intere famiglie abbandonarono **l'** Italia, e portarono altrove le - *Torquato Tasso*
2347 e non Calvino, facendo fede quanto **l'** intelletto italiano era innanzi - *Torquato Tasso*
2348 soprannaturale, e fa centro dell'universo **l'** uomo nel suo libero arbitrio, - *Torquato Tasso*
2349 l'uomo nel suo libero arbitrio, negando **l'** onniscienza divina e la - *Torquato Tasso*
2350 e la predestinazione. Ci si vede subito **l'** italiano, il concittadino di - *Torquato Tasso*
2351 A questi esempi e a questi martirî **l'** Italia rimaneva indifferente. - *Torquato Tasso*
2352 nell'uno o nell'altro modo, dipendeva **l'** avvenire della civiltà e la - *Torquato Tasso*
2353 monarchia assoluta, costituì fortemente **l'** unità nazionale e impresse - *Torquato Tasso*
2354 -; Spagna e papa non potevano dire: - **L'** Italia siamo noi -. - *Torquato Tasso*
2355 **L'** intelletto in quella sua - *Torquato Tasso*
2356 delle forme. Fu allora che si formò **l'** Accademia della Crusca, e - *Torquato Tasso*
2357 come ora, si sentiva nello scrittore **l'** italiano e anche il toscano, il - *Torquato Tasso*
2358 voglio dire ne' suoi scrittori. **L'** Accademia della Crusca - *Torquato Tasso*
2359 che non rimanesse a fare altro, se non **l'** inventario. Chiamò puri tutt'i - *Torquato Tasso*
2360 **L'** attenzione era tutta al di - *Torquato Tasso*
2361 noiosa cosa di questo mondo, cercavano **l'** effetto ne' mezzi più - *Torquato Tasso*
2362 è tutto sconsolato di non trovarne **l'** esempio nel Petrarca:- *Quasi* - *Torquato Tasso*
2363 + Il Trissino era mal riuscito. **L'***Orlando furioso* era fuori - *Torquato Tasso*
2364 non poema. Il problema era di "trovare **l'** eroico", come diceva lo - *Torquato Tasso*
2365 *Livio* del Nardi, la *Rettorica* e **l'***Eneide* del Caro, le - *Torquato Tasso*
2366 e animalaccio Aristotile, e solleticava **l'** attenzione pubblica co' suoi - *Torquato Tasso*
2367 scrittore. Dirimpetto al classico ci era **l'** avventuriere. Ultimo di - *Torquato Tasso*
2368 geniale e incolta, compendia in sé **l'** italiano di quel tempo, non - *Torquato Tasso*

2369	insieme fuso, o piuttosto egli è	**l'** elemento greggio, primitivo,	- *Torquato Tasso*
2370	popolano, da cui usciva ugualmente	**l'** Aretino e Michelangiolo.	- *Torquato Tasso*
2371	Artista geniale e coscienzioso,	**l'** arte è il suo dio, la sua	- *Torquato Tasso*
2372	moralità, la sua legge, il suo dritto.	**L'** artista, secondo lui, è	- *Torquato Tasso*
2373	pedantesca di quella vita. In quel tempo	**l'** Inghilterra avea il suo	- *Torquato Tasso*
2374	in luce la *Gerusalemme Liberata* .	**L'** Italia avea il suo poema	- *Torquato Tasso*
2375	la buona novella a suon di tromba, con	**l'** entusiasmo dell'età. La	- *Torquato Tasso*
2376	Il sentimento dell'arte era esausto,	**l'** ispirazione e la spontaneità	- *Torquato Tasso*
2377	ammessi e tenuti come vangelo.	**L'** Ariosto si pose a scrivere	- *Torquato Tasso*
2378	pronti quattro o cinque temi, e rimise	**l'** elezione, dicesi, al duca	- *Torquato Tasso*
2379	come dicevano, secondo le regole.	**L'** argomento rispondeva a'	- *Torquato Tasso*
2380	introdurre un eroe estense, e, come	**l'** Ariosto, far la sua corte al	- *Torquato Tasso*
2381	e delle distanze per conservare	**l'** unità e la semplicità della	- *Torquato Tasso*
2382	Soppresse i cavalieri erranti, e cavò	**l'** intreccio non dallo spirito di	- *Torquato Tasso*
2383	fare un poema religioso, - diceva	**l'** Antoniano, - dovevate darci	- *Torquato Tasso*
2384	composizione difettosa, soprattutto per	**l'** episodio di Olindo e	- *Torquato Tasso*
2385	legate non necessariamente con quella.	**L'** elocuzione giudicavano	- *Torquato Tasso*
2386	Facevano continui confronti con	**l'***Eneide* e con l'*Iliade* ,	- *Torquato Tasso*
2387	continui confronti con l'*Eneide* e con	**l'***Iliade* , e disputavano	- *Torquato Tasso*
2388	regole. Sorsero confronti stranissimi tra	**l'***Orlando* e la *Gerusalemme* , e	- *Torquato Tasso*
2389	e la *Gerusalemme* , e chi facea primo	**l'** Ariosto e chi il Tasso. La	- *Torquato Tasso*
2390	La contesa occupò per qualche tempo	**l'** oziosa Italia, e oscurò	- *Torquato Tasso*
2391	e con un retto sentimento dell'arte.	**L'** Accademia della Crusca	- *Torquato Tasso*
2392	un amore. Ma il Salviati rese pedantesca	**l'** accusa, facendo il pedagogo	- *Torquato Tasso*
2393	e notando i punti e le virgole.	**L'** esagerazione dell'accusa	- *Torquato Tasso*
2394	L'esagerazione dell'accusa suscitò	**l'** entusiasmo della difesa, e il	- *Torquato Tasso*
2395	critici dirimpetto. Corresse anche	**l'** elocuzione, rifiutò i lenocini,	- *Torquato Tasso*
2396	E gli parve così di aver rafforzata	**l'** unità e la semplicità	- *Torquato Tasso*
2397	e la celeste guida di Ubaldo e Carlo.	**L'** intreccio è tutto fondato su	- *Torquato Tasso*
2398	il luogo comune de' poeti italiani.	**L'** Armida del Tasso è	- *Torquato Tasso*
2399	de' poeti italiani. L'Armida del Tasso è	**l'** Angelica del Boiardo e	- *Torquato Tasso*
2400	nella immensità della sua tela, e	**l'** Ariosto se ne ride	- *Torquato Tasso*
2401	sostanziale del poema. Omero canta	**l'** ira di Achille, cioè canta	- *Torquato Tasso*
2402	interesse non è il pio Enea, ma	**l'** abbandonata Didone. Nella	- *Torquato Tasso*
2403	forze. Nella passione e morte di Cristo	**l'** interesse poetico giunge al	- *Torquato Tasso*
2404	nella sua logica perfezione produce	**l'** astrazione del paradiso e	- *Torquato Tasso*
2405	produce l'astrazione del paradiso e	**l'** intrusione dell'allegoria,	- *Torquato Tasso*
2406	dell'allegoria, come nel Tasso produce	**l'** astrazione del Goffredo. Si	- *Torquato Tasso*
2407	mentale o intellettuale della vita.	**L'** Ariosto se la cava	- *Torquato Tasso*
2408	a quella perfezione mentale, gli esce	**l'** infelice costruzione del	- *Torquato Tasso*
2409	e sostenuta. E non vede che questo è	**l'** esterno tessuto della vita, o	- *Torquato Tasso*
2410	lui due uomini: il pagano e il cattolico,	**l'** Ariosto e il Concilio di	- *Torquato Tasso*
2411	dove lo tiene alto sull'umanità	**l'** elevatezza e l'onestà	- *Torquato Tasso*
2412	lo tiene alto sull'umanità l'elevatezza e	**l'** onestà dell'animo. Gli	- *Torquato Tasso*
2413	il concentramento, la malinconia,	**l'** umor nero e l'allucinazione:	- *Torquato Tasso*
2414	la malinconia, l'umor nero e	**l'** allucinazione: stato fluttuante	- *Torquato Tasso*
2415	Platone, Omero e Virgilio, il Petrarca e	**l'** Ariosto, e più tardi anche	- *Torquato Tasso*
2416	chi la sciolga dal marmo, dove Goethe	**l'** ha incastrata, e rifaccia	- *Torquato Tasso*
2417	messa e si fa la croce. La religione è	**l'** accessorio di questa vita, non	- *Torquato Tasso*
2418	in qua, col suo ideale tra il fantastico e	**l'** idillico, aggiuntavi ora	- *Torquato Tasso*
2419	il senso morde, come dice il Petrarca, e	**l'** interesse poetico è tutto	- *Torquato Tasso*
2420	circondata di artifici e di allettamenti. E	**l'** autore qui si trova nel	- *Torquato Tasso*
2421	senza scopo e senza dignità. Cerca	**l'** eroico, quando mancavano le	- *Torquato Tasso*
2422	i soli fattori del suo mondo, ma anche	**l'** esperienza, la saggezza,	- *Torquato Tasso*
2423	ma anche l'esperienza, la saggezza,	**l'** abilità e la destrezza.	- *Torquato Tasso*
2424	vive al di sotto, è lui stesso: cerca	**l'** epico, e trova il lirico, cerca	- *Torquato Tasso*
2425	avvertito da' critici, a' quali è parso che	**l'** interesse sia maggiore negli	- *Torquato Tasso*
2426	la condizione di un popolo, che non ha	**l'** intelligenza e la pratica della	- *Torquato Tasso*
2427	velleità religiose, storiche e classiche.	**L'** intreccio fondamentale del	- *Torquato Tasso*
2428	Rinaldo, e Ubaldo che attraversa	**l'** Oceano per guarirlo con lo	- *Torquato Tasso*
2429	e li tien lontani dal campo; né vi manca	**l'** altro mezzo ariostesco, la	- *Torquato Tasso*

2430 che produce la morte di Gernando, **l'** esilio volontario di Rinaldo - *Torquato Tasso*
2431 di serietà, che non giunge a cancellare **l'** impronta ariostesca, cioè - *Torquato Tasso*
2432 che gli avevano dato il Boiardo e **l'** Ariosto. Intorno a questo - *Torquato Tasso*
2433 ci è la donna, non la famiglia, non **l'** amico, non la patria, non il - *Torquato Tasso*
2434 e la saviezza di Raimondo sono epiteti. **L'** amicizia di Svena e Rinaldo - *Torquato Tasso*
2435 e Rinaldo è nelle parole. Unica corda è **l'** amore, e spesso riesce - *Torquato Tasso*
2436 in Erminia con quelle sue battaglie tra **l'** onore e l'amore. Nessuna - *Torquato Tasso*
2437 con quelle sue battaglie tra l'onore e **l'** amore. Nessuna cosa vale - *Torquato Tasso*
2438 buon senso e ti tira seco come sotto **l'** influsso di una malia, se ne - *Torquato Tasso*
2439 di novelle, di commedie e di romanzi. **L'** idillio era il riposo di una - *Torquato Tasso*
2440 e privata, si rifuggiva ne' campi, come **l'** uomo stanco cercava pace - *Torquato Tasso*
2441 e mancato ogni alto scopo della vita, **l'** idillio ricomparve con più - *Torquato Tasso*
2442 ricomparve con più forza, e divenne **l'** espressione più accentuata - *Torquato Tasso*
2443 fra tante forme puramente letterarie. **L'** idillio italiano non è - *Torquato Tasso*
2444 tra' mille suoni della natura. **L'** anima ritirata in sé è - *Torquato Tasso*
2445 di tenere e dolci illusioni, nelle quali **l'** anima effonde la sua - *Torquato Tasso*
2446 lavoro è tutto al di dentro, ci si sente **l'** opera dello spirito, non so - *Torquato Tasso*
2447 un concetto dello spirito. Il Tasso cerca **l'** eroico, il serio, il reale, lo - *Torquato Tasso*
2448 ha tutte le qualità di poeta e di uomo. **L'** uomo è fantastico, - *Torquato Tasso*
2449 e di sospiri, e va diritto al cuore. **L'** Ariosto dice:- *In sì dolci* - *Torquato Tasso*
2450 della forza. Nella forma del Tasso ci è **l'** impressionabilità, che turba - *Torquato Tasso*
2451 Tasso ci è l'impressionabilità, che turba **l'** equilibrio e la serenità della - *Torquato Tasso*
2452 e la trattiene intorno alla sua emozione: **l'** immagine si liquefà e - *Torquato Tasso*
2453 delle battaglie la nota prevalente è **l'** elegiaca, come nella ottava:- - *Torquato Tasso*
2454 + Ne' casi di morte gli riesce meglio **l'** elegiaco che l'eroico. Aladino - *Torquato Tasso*
2455 di morte gli riesce meglio l'elegiaco che **l'** eroico. Aladino che cadendo - *Torquato Tasso*
2456 di percettibile avanti all'immaginazione. **L'** idea in queste forme - *Torquato Tasso*
2457 ghigno del secolo, mal dissimulato sotto **l'** occhio dell'inquisitore. - *Torquato Tasso*
2458 sotto l'occhio dell'inquisitore. **L'** elemento religioso era - *Torquato Tasso*
2459 a quel modo che la mitologia: tale è **l'** angiolo di Tortosa, e - *Torquato Tasso*
2460 il riposo idillico col patetico, e **l'** effetto è un raccoglimento - *Torquato Tasso*
2461 ma Beatrice è nel suo carattere, è tutta **l'** epopea di quel secolo, ci è - *Torquato Tasso*
2462 pagane e platoniche. Colui che **l'** ha concepita, pensava a - *Torquato Tasso*
2463 Il che avviene quando la coscienza e **l'** immaginazione sono già - *Torquato Tasso*
2464 è una ragione di più, che ci spiega **l'** artificio e la durezza di - *Torquato Tasso*
2465 il femminile, in un episodio, dove **l'** uomo è Sofronia, Olindo - *Torquato Tasso*
2466 in una forma artificiosa e sottile, è **l'** eco del Tasso, - *Torquato Tasso*
2467 petrarchesca. E se vuoi trovare **l'** ideale femminile - *Torquato Tasso*
2468 del Tasso, il Tancredi. Si è detto che **l'** uomo nella sua decadenza - *Torquato Tasso*
2469 di là dentro i primi suoni dell'anima. **L'** uomo non è più al di fuori, - *Torquato Tasso*
2470 e comprende Colombo. Qui è **l'** originalità e la creazione del - *Torquato Tasso*
2471 Con **l'** elegiaco si accompagna - *Torquato Tasso*
2472 Con l'elegiaco si accompagna **l'** idillico. L'immagine sua più - *Torquato Tasso*
2473 Con l'elegiaco si accompagna l'idillico. **L'** immagine sua più pura e - *Torquato Tasso*
2474 L'immagine sua più pura e ideale è **l'** innamorata Erminia che - *Torquato Tasso*
2475 e accademica nelle sue discussioni tra **l'** onore e l'amore; ma quando - *Torquato Tasso*
2476 nelle sue discussioni tra l'onore e **l'** amore; ma quando si - *Torquato Tasso*
2477 tende latine!+ Nella sua anima ci è **l'** impronta malinconica e - *Torquato Tasso*
2478 ma non la musica di quelle ottave. **L'** anima del poeta non è - *Torquato Tasso*
2479 che viene dall'anima e va all'anima. **L'** idillico non è in questa o - *Torquato Tasso*
2480 le facoltà idilliche del poeta. In Erminia **l'** idea idillica è la pace della - *Torquato Tasso*
2481 dolore vôlto in dolce melanconia. Qui **l'** idea idillica è il piacere - *Torquato Tasso*
2482 si accosta alla divinità dell'Ariosto. **L'** altro canto è fondato su - *Torquato Tasso*
2483 "Amiamo, ché la vita è breve". **L'** immagine è anche imitata - *Torquato Tasso*
2484 un elemento sentimentale o elegiaco; **l'** impressione non è la - *Torquato Tasso*
2485 guerra risale ad Achille in Sciro, come **l'** idea dell'amore sensuale che - *Torquato Tasso*
2486 finisce donna, che obblia Idraotte e **l'** inferno e la sua missione, e - *Torquato Tasso*
2487 Alcina, e le dà un nuovo significato. È **l'** ultima apparizione magica - *Torquato Tasso*
2488 entro la quale penetra e vince **l'** uomo e la natura. È il - *Torquato Tasso*
2489 una interessante storia di donna, a cui **l'** arte magica dà il teatro e lo - *Torquato Tasso*
2490 e lo scenario. Così la maga Armida è **l'** ultima maga della poesia e - *Torquato Tasso*

2491 motto tolto alla Madonna: "Ecco **l'** ancilla tua"; conclusione - *Torquato Tasso*
2492 perché ha molto amato. Ed è **l'** amore che uccide in lei la - *Torquato Tasso*
2493 figlie non dell'intelletto, ma di tutta **l'** anima, con l'impronta sulla - *Torquato Tasso*
2494 dell'intelletto, ma di tutta l'anima, con **l'** impronta sulla fisonomia del - *Torquato Tasso*
2495 di voluttà, sì che pare che "imiti **l'** imitatrice sua". Nell'*Odissea* , - *Torquato Tasso*
2496 il suo ideale umano è la vita pastorale: **l'** età dell'oro attinge anche di - *Torquato Tasso*
2497 di Colombo e di Copernico, e ne senti **l'** impressione nell'immensità - *Torquato Tasso*
2498 ricasca nel solito quadro, e vi pone **l'** ultima mano. Qui vedi - *Torquato Tasso*
2499 di vezzoso e di leggiadro avea trovato **l'** immaginazione poetica da - *Torquato Tasso*
2500 artista, che ha fini e mezzi suoi, e **l'** artista è Armida, maestra di - *Torquato Tasso*
2501 ad uno scopo a lei estraneo. **L'** incanto ne' romanzi - *Torquato Tasso*
2502 Qui, come è concepito dal Tasso, **l'** incanto è ragionevole, e - *Torquato Tasso*
2503 la selva incantata è opera di artista che **l'** atteggia a suo modo e - *Torquato Tasso*
2504 la selva degli errori e delle passioni; ma **l'** esecuzione è originalissima, e - *Torquato Tasso*
2505 e Armida, Tancredi e Rinaldo, tutta **l'** anima poetica del Tasso, ciò - *Torquato Tasso*
2506 del Tasso, ciò che di più tenero ha **l'** elegia, e ciò che di più - *Torquato Tasso*
2507 l'elegia, e ciò che di più molle ha **l'** idillio, ne' loro accenti più - *Torquato Tasso*
2508 tarsie, come diceva il Galilei. Cercando **l'** effetto non nell'insieme, ma - *Torquato Tasso*
2509 accentuato, le giunture si scompongono, **l'** organismo del periodo si - *Torquato Tasso*
2510 Il fondo di questo parallelismo è **l'** antitesi, presa in un senso - *Torquato Tasso*
2511 tra due oggetti. Naturalmente, cercando **l'** effetto in quel rapporto, - *Torquato Tasso*
2512 cercando l'effetto in quel rapporto, **l'** intelletto vi prende parte più - *Torquato Tasso*
2513 *negli occhi e in man la morte.* + / **L'** immaginazione nelle sue - *Torquato Tasso*
2514 artificiosa di rappresentazione, dove **l'** interessante non è la cosa, - *Torquato Tasso*
2515 clausola, ma in sé stessa, vi si sviluppa **l'** elemento cantabile e - *Torquato Tasso*
2516 di un mondo letterario futuro. **L'** Italia non era degna di - *Torquato Tasso*
2517 di avere un mondo esteriore, e non **l'** aveva. Perduto il suo posto - *Torquato Tasso*
2518 di una vita, di cui non aveva più **l'** intelligenza e la coscienza, la - *Torquato Tasso*
2519 di una nuova poesia, quando **l'** Italia sarà degna di averla. - *Torquato Tasso*
2520 e lo conduce a grande perfezione. **L'***Aminta* non è un dramma pastorale - *Marino*
2521 e anche commedie pastorali. **L'***Aminta* è un'azione fuori del teatro, - *Marino*
2522 e le passioni in loro suscitate. **L'** interesse è tutto nella narrazione - *Marino*
2523 e intramessa di cori, il cui concetto è **l'** apoteosi della vita pastorale e - *Marino*
2524 *re* scrisse il suo *Torrismondo* . Ma **l'** Italia non avea più la forza di - *Marino*
2525 non avea più la forza di produrre né **l'** eroico, né il tragico, e lì non ci - *Marino*
2526 di vivo che era nel poeta e nel tempo, **l'** elemento elegiaco, massime ne' cori. - *Marino*
2527 di mille personificazioni, come **l'** Amore, la Pietà, la Fama, il Tempo - *Marino*
2528 investigazione. Nella sua giovinezza **l'** autore del *Rinaldo* , dedito a furtivi e - *Marino*
2529 la fede o la religione, la volontà o **l'** intelletto. I filosofi moderni - *Marino*
2530 sovranità dell'intelletto, e sostengono che **l'** uomo non può credere a quello che - *Marino*
2531 su questo bel ragionamento, che **l'** intelletto non può spiegare tante - *Marino*
2532 anche le verità della fede, ancorché **l'** intelletto non sia giunto a spiegarle. - *Marino*
2533 un pensiero, non un grido. Ci è qui **l'** anima di Pascal o di sant'Agostino, - *Marino*
2534 Minturno, scrittore napolitano, che fra **l'** altro die' fuori una *Poetica* . Ivi il - *Marino*
2535 che il bello è la natura angelica, ovvero **l'** anima "in quanto si purga", che è - *Marino*
2536 e colla perfezione morale, intravede **l'** ideale, e non lo coglie, e si discosta - *Marino*
2537 di quel divino. Il secolo comincia con **l'***Arcadia* del Sannazzaro, e finisce con - *Marino*
2538 l'*Arcadia* del Sannazzaro, e finisce con **l'** "Arcadia" del Guarini, detta il *Pastor* - *Marino*
2539 del Guarini, detta il *Pastor fido* . **L'** idillio, attraversato nel suo cammino - *Marino*
2540 sviluppandosi a forma drammatica. **L'** idillico e il comico erano generi - *Marino*
2541 vita poetica rimasta all'Italia. Il tragico e **l'** eroico erano pura imitazione. Perciò - *Marino*
2542 pura imitazione. Perciò il comico e **l'** idillico si sprigionano in parte dalle - *Marino*
2543 a quel linguaggio, ora mescolando con **l'** italiano il dialetto, ora scrivendo - *Marino*
2544 il discolo, il pedante, la mezzana, **l'** usuraio, sono il fondo di questi - *Marino*
2545 gli scheletri; tutto ciò che vi aggiungeva **l'** immaginazione improvvisatrice vive - *Marino*
2546 la società era più artificiata e raffinata. **L'** idillio si presentava come contrasto - *Marino*
2547 si presentava come contrasto tra **l'** onore e l'amore, tra la città e la - *Marino*
2548 presentava come contrasto tra l'onore e **l'** amore, tra la città e la villa, tra - *Marino*
2549 e le leggi della natura. Naturalmente è **l'** amore o la natura che vince. La - *Marino*
2550 *Aminta* e nel "pastore" di Erminia. **L'** ideale poetico posto fuori della - *Marino*
2551 di natura, dove il Tasso fu tutto **l'** opposto, cortigiano per bisogno e - *Marino*

2552 *et unum* " e che non concepivano **l'** arte se non come un ideale tragico - *Marino*
2553 critica, ma come tutto si diffiniva con **l'** autorità de' classici, difese - *Marino*
2554 caratteri con Aristotile alla mano e con **l'***Andria* di Terenzio. Oggi gli si fa - *Marino*
2555 non solo lo intravide, ma lo concepì con **l'** esattezza di un critico odierno. La - *Marino*
2556 poesia. Due azioni entranti naturalmente **l'** una nell'altra e magnificamente - *Marino*
2557 mescolanza, una superficie levigata con **l'** ultima eleganza, una versificazione - *Marino*
2558 non i luterani. Dal concetto nasce tutto **l'** intrigo. Corisca e il satiro sono - *Marino*
2559 tutto l'intrigo. Corisca e il satiro sono **l'** elemento comico e plebeo: l'una è - *Marino*
2560 satiro sono l'elemento comico e plebeo: **l'** una è la donna corrotta della città, - *Marino*
2561 e divenuta il mal genio di questa favola, **l'** altro è l'ignoranza e la grossolanità - *Marino*
2562 il mal genio di questa favola, l'altro è **l'** ignoranza e la grossolanità della vita - *Marino*
2563 e tutti e due sono la macchina poetica, **l'** istrumento che annoda gli - *Marino*
2564 e dramma lo chiamano i critici per **l'** innesto delle azioni, per la - *Marino*
2565 *fido* è così poco un dramma, come **l'***Aminta* , ancorché ne abbia maggiore - *Marino*
2566 scena, e non te ne giunge sul teatro che **l'** eco lirica. Vedi sfilare i personaggi - *Marino*
2567 che l'eco lirica. Vedi sfilare i personaggi **l'** uno appresso l'altro, e non è ragione - *Marino*
2568 Vedi sfilare i personaggi l'uno appresso **l'** altro, e non è ragione che venga - *Marino*
2569 l'altro, e non è ragione che venga **l'** uno prima, e l'altro poi, e ci - *Marino*
2570 non è ragione che venga l'uno prima, e **l'** altro poi, e ci narrano i loro guai, - *Marino*
2571 le loro riflessioni e impressioni. **L'** azione è un'occasione all'effusione - *Marino*
2572 cavalleresco era all'Ariosto, salvo che **l'** Ariosto se ne ride, e lui lo prende - *Marino*
2573 trentino poté dargliene altro che **l'** apparenza ipocrita. Questo è un - *Marino*
2574 il Guarini, e si va in maschera tutto **l'** anno. Ma egli pure andava in - *Marino*
2575 fuori e non sopra di esso. Rimaneva **l'** idolatria della letteratura, considerata - *Marino*
2576 punto di vista. Manca al Guarini **l'** ispirazione, la malinconia, la - *Marino*
2577 dove si genera il filosofo, il poeta, **l'** uomo di stato, il gran cittadino, - *Marino*
2578 ha orecchio musicale, e non ha **l'** armonia che nell'anima si sente. Lo - *Marino*
2579 d'oro". Splende e non scalda, lusinga **l'** orecchio e i sensi, e non lascia alcun - *Marino*
2580 trova i più ingegnosi rapporti, che **l'** immaginazione condensa in versi - *Marino*
2581 diviene un tema astratto, sul quale **l'** immaginazione intesse i più preziosi - *Marino*
2582 è il naturalismo in viva opposizione con **l'** ascetismo. Vi si sviluppa l'idillico, il - *Marino*
2583 con l'ascetismo. Vi si sviluppa **l'** idillico, il comico, il romanzesco, - *Marino*
2584 romanzo fanno la loro prima comparsa. **L'** idillio, tranquillo riposo dell'anima - *Marino*
2585 suoi susurri tra le fantasie ariostesche. **L'** idillio è il sentimento della natura - *Marino*
2586 non è ancora umanismo, e accosta **l'** arte alla natura, e, nella maggior - *Marino*
2587 de' contorni e delle figure, raggiunge **l'** idealità della bella forma, e produce - *Marino*
2588 e riesce in ultimo superficiale e frivolo. **L'** immaginazione in quella insipidezza - *Marino*
2589 e alla letteratura un ideale, risorse **l'** idillio, l'ideale del naturalismo, e fu la - *Marino*
2590 alla letteratura un ideale, risorse l'idillio, **l'** ideale del naturalismo, e fu la sola - *Marino*
2591 elegiaci, voluttuosi, musicali, che sono **l'** ultimo raggio della poesia. Quel - *Marino*
2592 di poeti e di prosatori in tutt'i generi. **L'** Italia del Seicento non solo non ha - *Marino*
2593 Redi. Mancava loro la vita interiore, e **l'** esteriorità, in mezzo a cui stavano, - *Marino*
2594 lo scrittore, trova degno d'ammirazione **l'** uomo. Certo all'uomo è inferiore lo - *Marino*
2595 La scienza può esser solitaria: **l'** arte dee avere a sua materia un - *Marino*
2596 ci era comunione simpatica fra **l'** autore e i lettori; e ci era pure in - *Marino*
2597 era appunto il mondo del medio evo, **l'** altro mondo. Ora ci è un mondo - *Marino*
2598 in forme fisse e inviolabili. **L'** arte intisichisce, priva di un mondo - *Marino*
2599 *di Parnaso* di Traiano Boccalini, **l'** ardito comentatore di Tacito, caduto - *Marino*
2600 la *Gotiade* , la *Firenze* , **l'***Amadeide* , il *Ruggiero* , tutti - *Marino*
2601 erano capricci individuali, e mancava **l'** argomento del secolo. Novissimo e - *Marino*
2602 e nobilitato dal Tasso, era divenuto **l'** accento "ufficiale" del secolo. Il poeta - *Marino*
2603 e le Cloe, che più tardi invasero **l'** Arcadia. Che più? Quando manca - *Marino*
2604 l'Arcadia. Che più? Quando manca **l'** argomento vivo e presente, si - *Marino*
2605 come ogni varietà di contenuto. Ora fa **l'** eroe, ora fa il cascante, e suona con - *Marino*
2606 e profane, e affatto incapace di cogliere **l'** individuo nella sua personalità. In - *Marino*
2607 dee essere passione, che stimoli **l'** immaginazione e svegli la - *Marino*
2608 e svegli la meditazione. Una passione **l'** ha il Chiabrera, e non è pel - *Marino*
2609 I quali modi tebani sono le strofe, **l'** antistrofe e l'epodo, accozzamenti di - *Marino*
2610 modi tebani sono le strofe, l'antistrofe e **l'** epodo, accozzamenti di parole fuor - *Marino*
2611 alcune sue canzonette. Ma chi ricordi **l'***Aminta* , giudicherà queste canzonette - *Marino*
2612 insipido, freddo e volgare. Gli è che **l'** imitazione greca, dopo tanto - *Marino*

2613 accento di profeta, e si dà tutta **l'** apparenza di un sacro furore. - *Marino*
2614 il Filicaia furono anche poeti nazionali. **L'** uno lamenta la vita molle de' - *Marino*
2615 *bella, o almen più forte!* + Ma **l'** Italia era per loro un sentimento così - *Marino*
2616 Il tarlo della società era **l'** ozio dello spirito, un'assoluta - *Marino*
2617 interiore esaurita e impaludata, teneva **l'** Italia estranea a tutto quel gran - *Marino*
2618 e fiorita, della quale dava già esempio **l'** Aretino, quando la sua mente non - *Marino*
2619 insipida e invecchiata la parola, **l'** ornano, l'aguzzano, l'imbellettano, e, - *Marino*
2620 e invecchiata la parola, l'ornano, **l'** aguzzano, l'imbellettano, e, come dice - *Marino*
2621 la parola, l'ornano, l'aguzzano, **l'** imbellettano, e, come dice il Filicaia, - *Marino*
2622 coltura. Possiamo ora spiegarci, come **l'** Arcadia acquistò l'importanza di un - *Marino*
2623 ora spiegarci, come l'Arcadia acquistò **l'** importanza di un grande - *Marino*
2624 che per parecchie decine di anni occupò **l'** attenzione pubblica. Si videro uomini - *Marino*
2625 la poesia e il buon gusto bastasse **l'** osservanza di alcune regole e - *Marino*
2626 dotta e insieme frivola, per correggere **l'** eroico si gettarono nel pastorale, - *Marino*
2627 meno necessarie premesse. E Marino fu **l'** ingegno del secolo, il secolo stesso - *Marino*
2628 che mette capo in Circe ed Ulisse, ed è **l'** imbestiamento dell'uomo per opera - *Marino*
2629 viaggi attraverso lo spazio. Questo è **l'** episodio più interessante, anzi è il - *Marino*
2630 della *Gerusalemme liberata* . **L'** episodio del Tasso incastrato fra - *Marino*
2631 diviene ora esso solo il poema, diviene **l'***Adone* . La storia del naturalismo - *Marino*
2632 poemi sono assai simili di concetto. **L'** amore, principio della generazione, - *Marino*
2633 ma corporale del divino e dell'umano; è **l'** amore sensuale che investe tutta la - *Marino*
2634 si aggiunge a questa commedia terrena. **L'** uomo è mortale, e i suoi piaceri - *Marino*
2635 il compianto degl'immortali. La base è **l'** amore sensuale rappresentato in tutt'i - *Marino*
2636 che la Luna, Mercurio e Venere, tutto **l'** universo dell'amore. La Luna è la - *Marino*
2637 diversi gradi dell'*Amorosa visione* . Ma **l'** apoteosi e il trionfo dell'amore è di - *Marino*
2638 sono insulse personificazioni, come **l'** amore, l'arte, la natura, la filosofia - *Marino*
2639 insulse personificazioni, come l'amore, **l'** arte, la natura, la filosofia, la gelosia - *Marino*
2640 Non c'è un solo personaggio che attiri **l'** attenzione e lasci di sé un vestigio - *Marino*
2641 Ed anche **l'***Adone* ha il suo pastore, che vuole - *Marino*
2642 ricchezze di concetti preziosi, e ivi pone **l'** eccellenza della poesia:- *È del poeta* - *Marino*
2643 alle persone allegoriche, come la gelosia, **l'** amore, e intorno agli atti, come il riso - *Marino*
2644 e i vezzi delle variazioni. Il suo ideale è **l'** idillio, una vita convenzionale, - *Marino*
2645 dal riso del cielo e della terra. **L'***Adone* è esso medesimo un idillio - *Marino*
2646 in un macchinismo mitologico, come **l'***Euridice* , la *Proserpina* . Un - *Marino*
2647 sotto forme pompose e solenni, **l'** inezia collegata con l'assurdo e il - *Marino*
2648 pompose e solenni, l'inezia collegata con **l'** assurdo e il paradosso, la vista delle - *Marino*
2649 tutto sapeva ben dire. La natura e **l'** uomo non è per lui altro che - *Marino*
2650 ancora per un pezzo su questo andare. **L'** immaginazione rimane smarrita fra - *Marino*
2651 differenza, ricordi la descrizione che fa **l'** Aretino del cielo di Venezia, così - *Marino*
2652 conosciuto già questo mondo, già **l'** abbiamo sperimentato, ed ancora - *Marino*
2653 efficacemente a convertire, a persuadere **l'** uditorio; non ha fede, né ardore - *Marino*
2654 che se spesso stanca, non annoia **l'** uditorio, che tien sospeso e - *Marino*
2655 a questo elemento negativo ci era **l'** idillio, un ritiro dell'anima dalle - *Marino*
2656 della poesia e della pittura. La grazia, **l'** eleganza, la finitezza delle forme, la - *Marino*
2657 la finitezza delle forme, la misura e **l'** armonia nell'insieme e nelle parti, - *Marino*
2658 l'armonia nell'insieme e nelle parti, sono **l'** impronta di quest'aurea età. Ma - *Marino*
2659 molta parte di Europa. Giunta **l'** arte a quella perfezione, aveva - *Marino*
2660 di quei padri riformatori. Di che nacque **l'** ultimo pervertimento del carattere - *Marino*
2661 pervertimento del carattere nazionale. **L'** idea che a salvare l'anima bastasse - *Marino*
2662 carattere nazionale. L'idea che a salvare **l'** anima bastasse andare a messa e - *Marino*
2663 e portare addosso uno scapolare, e che **l'** assoluzione del confessore fosse - *Marino*
2664 idillico del vecchio contenuto. **L'** Armida divenne l'*Adone* , e l' - *Marino*
2665 del vecchio contenuto. L'Armida divenne **l'***Adone* , e l'*Aminta* il - *Marino*
2666 L'Armida divenne l'*Adone* , e **l'***Aminta* il *Pastor fido* . Fra - *Marino*
2667 tutto rinnovare la coscienza. Aguzzarono **l'** intelletto, gonfiarono le frasi, e non - *Marino*
2668 non potendo esser nuovi, furono strani. **L'** attività si concentrò intorno alla - *Marino*
2669 e boccaccevole; ora, divenuta **l'** essenza stessa della letteratura, vi si - *Marino*
2670 si batton le mani, si decretano **l'** immortalità. Abbiamo gli Ardenti, i - *Marino*
2671 nella parola si sviluppava sempre più **l'** elemento cantabile e musicale, già - *Marino*
2672 la parola perdette ogni efficacia, si cercò **l'** interesse nella musica, e tutto il - *Marino*
2673 letteraria che uscì il melodramma, o **l'** "opera", serbata a sì grandi destini. - *Marino*

2674	Il primo tipo del melodramma è	**l'***Orfeo* . Il Tasso, il Guarini,	*- Marino*
2675	splendida, che si chiuse col Folengo e	**l'** Aretino. Arrestato quel	*- La Nuova Scienza*
2676	forme più deleterie della negazione,	**l'** indifferenza. In quella	*- La Nuova Scienza*
2677	negativo. Vi sorgeva dirimpetto	**l'** affermazione del	*- La Nuova Scienza*
2678	questi nuovi filosofi, che proclamavano	**l'** autonomia della ragione e	*- La Nuova Scienza*
2679	carattere di questo nuovo filosofare era	**l'** indipendenza della	*- La Nuova Scienza*
2680	della filosofia dirimpetto la fede e	**l'** autorità, il metodo	*- La Nuova Scienza*
2681	andavano di pari passo; il Machiavelli e	**l'** Ariosto s'incontravano	*- La Nuova Scienza*
2682	stesso terreno, ciascuno co' suoi mezzi.	**L'** ironia dell'Ariosto ha il	*- La Nuova Scienza*
2683	e non solo il cristianesimo, ma	**l'** altro mondo, e non solo	*- La Nuova Scienza*
2684	ma l'altro mondo, e non solo	**l'** altro mondo, ma Dio	*- La Nuova Scienza*
2685	Era in fondo	**l'** umanismo e il	*- La Nuova Scienza*
2686	movimento dello spirito che segna	**l'** aurora de' tempi	*- La Nuova Scienza*
2687	colti, anche de' preti, anche de' papi:	**l'** indifferenza pubblica	*- La Nuova Scienza*
2688	i principi nella loro lotta contro	**l'** imperatore, seppe metter	*- La Nuova Scienza*
2689	la volontà e la forza di effettuarle.	**L'** ideale stava a troppa	*- La Nuova Scienza*
2690	e del corpo. Ma appunto allora	**l'** Italia perdette la sua	*- La Nuova Scienza*
2691	Avemmo il Concilio di Trento e	**l'** Inquisizione, e, cosa anco	*- La Nuova Scienza*
2692	e l'Inquisizione, e, cosa anco peggiore,	**l'** educazione gesuitica,	*- La Nuova Scienza*
2693	serietà e la pratica della vita. Ma né	**l'** Inquisizione co' suoi	*- La Nuova Scienza*
2694	avea seco tutte le forze sociali, e	**l'** opposizione cacciata via	*- La Nuova Scienza*
2695	reazione mancò la lotta, dove si affina	**l'** intelletto e si accendono	*- La Nuova Scienza*
2696	alimento rimase stazionaria e arcadica.	**L'** attività intellettuale e	*- La Nuova Scienza*
2697	e arcadica. L'attività intellettuale e	**l'** ardore della fede rimase	*- La Nuova Scienza*
2698	la visione intellettiva, o, come dicono,	**l'** intuito, facoltà che può	*- La Nuova Scienza*
2699	le cose dalle somme altezze e cercare	**l'** uno nel differente. Non	*- La Nuova Scienza*
2700	sofistica d'ingegno, che fa di lui	**l'** ultimo degli scolastici	*- La Nuova Scienza*
2701	ne' colori. Supplisce all'analisi con	**l'** immaginazione,	*- La Nuova Scienza*
2702	I migliori ingegni emigravano, regnava	**l'** Inquisizione. E Bruno era	*- La Nuova Scienza*
2703	il mondo plebeo e volgare, il concetto è	**l'** eterna lotta degli sciocchi	*- La Nuova Scienza*
2704	che gli altri vi si spassano, massime	**l'** Aretino, ed egli se ne	*- La Nuova Scienza*
2705	generalità. Ecco in qual modo dipinge	**l'** innamorato:- *Vedrete in*	*- La Nuova Scienza*
2706	suo universo, guardando nelle apparenze	**l'** essenza e la generalità:-	*- La Nuova Scienza*
2707	disposizioni non individua, come fa	**l'** artista, ma generalizza,	*- La Nuova Scienza*
2708	differenze trova sempre il simile e	**l'** uno, e profonde antitesi,	*- La Nuova Scienza*
2709	più spiccate, la letteratura, la scienza e	**l'** amore nella loro comica	*- La Nuova Scienza*
2710	è pedanteria, la scienza è impostura,	**l'** amore è bestialità. Il	*- La Nuova Scienza*
2711	aggiungi un altro elemento letterario,	**l'** allegorico e il fantastico,	*- La Nuova Scienza*
2712	cognizione, e cerca riassumerlo, costruire	**l'** albero enciclopedico.	*- La Nuova Scienza*
2713	che annunzia il gran pensatore.	**L'** arte del ricordarsi si	*- La Nuova Scienza*
2714	e della natura, uno è il pensiero e	**l'** essere. Perciò pensare è	*- La Nuova Scienza*
2715	Pensare è vedere, ed il suo organo è	**l'** occhio interiore, negato	*- La Nuova Scienza*
2716	speculazione è la riabilitazione, anzi	**l'** indiamento della materia	*- La Nuova Scienza*
2717	vivo e vero, come è dipinto qui, ma	**l'** artista è inferiore al	*- La Nuova Scienza*
2718	esserci nella natura due sustanze,	**l'** una ch'è forma, l'altra che	*- La Nuova Scienza*
2719	natura due sustanze, l'una ch'è forma,	**l'** altra che è materia, la	*- La Nuova Scienza*
2720	degli esseri c'è un Intelletto, che dà	**l'** essere a ogni cosa,	*- La Nuova Scienza*
2721	lontanissima da quegli effetti che sono "	**l'** ultimo termine del corso	*- La Nuova Scienza*
2722	cosa, possibilità assoluta, atto assoluto.	**L'** uomo è quel che può	*- La Nuova Scienza*
2723	anima di tutte le anime, essere di tutto	**l'** essere. Perciò il	*- La Nuova Scienza*
2724	ogni cosa esser corpo, o semplice, come	**l'** etere, o composto, come	*- La Nuova Scienza*
2725	evo avea per base il soprannaturale e	**l'** estramondano: Bruno lo	*- La Nuova Scienza*
2726	cose". La forma nella sua assolutezza è	**l'** anima del mondo, la cui	*- La Nuova Scienza*
2727	e propria facoltà e parte potenziale è	**l'** intelletto universale. Come	*- La Nuova Scienza*
2728	produce le specie razionali, così	**l'** intelletto o l'anima del	*- La Nuova Scienza*
2729	le specie razionali, così l'intelletto o	**l'** anima del mondo produce	*- La Nuova Scienza*
2730	specie naturali, empie il tutto, illumina	**l'** universo, come disse il	*- La Nuova Scienza*
2731	Se la vita si trova in tutte le cose,	**l'** anima è forma di tutte le	*- La Nuova Scienza*
2732	e perfezione, "*prope nihil* ": è	**l'** indifferente, lo stesso e il	*- La Nuova Scienza*
2733	come aventi vita propria, estrinseca	**l'** una all'altra, sono non	*- La Nuova Scienza*
2734	distinzioni logiche e intellettuali, perché "	**l'** intelletto divide quello che	*- La Nuova Scienza*

2735 immaginando fino la "socrateità" come **l'** essenza di Socrate, la - *La Nuova Scienza*
2736 e materia sono una sola sostanza. **L'** una implica l'altra: porre - *La Nuova Scienza*
2737 sono una sola sostanza. L'una implica **l'** altra: porre l'una è porre - *La Nuova Scienza*
2738 sostanza. L'una implica l'altra: porre **l'** una è porre l'altra. La - *La Nuova Scienza*
2739 una implica l'altra: porre l'una è porre **l'** altra. La forma non può - *La Nuova Scienza*
2740 Giove, " **l'** essenzia per cui tutto quel - *La Nuova Scienza*
2741 "l'essenzia per cui tutto quel che è ha **l'** essere", è intimamente in - *La Nuova Scienza*
2742 tutta in tutto. Questa sostanza unica è **l'** universo, uno, infinito, - *La Nuova Scienza*
2743 il tutto indifferentemente, e però è uno, **l'** universo è uno. In lui - *La Nuova Scienza*
2744 e nel cui seno sono gli atomi. Perciò **l'** universo è di dimensione - *La Nuova Scienza*
2745 si richiede uno spazio infinito, **l'** eterea regione, dove si - *La Nuova Scienza*
2746 visibile contro il soprannaturale e **l'** estramondano. Il mondo - *La Nuova Scienza*
2747 natura, è natura della natura; se non è **l'** anima del mondo, è - *La Nuova Scienza*
2748 se non è l'anima del mondo, è **l'** anima dell'anima del - *La Nuova Scienza*
2749 La base della sua dottrina è perciò **l'** intrinsechezza del - *La Nuova Scienza*
2750 propria è la stessa differenza che è "tra **l'** asino che porta i - *La Nuova Scienza*
2751 sono essi più degni, e sono divini. **L'** asinità è la condizione - *La Nuova Scienza*
2752 chi crede, non ha bisogno di sapere; e **l'** asinità conduce alla vita - *La Nuova Scienza*
2753 Signor li vuol far trionfanti". Né solo **l'** asino trionfante, ma l'ozio, - *La Nuova Scienza*
2754 Né solo l'asino trionfante, ma **l'** ozio, perché l'eterna - *La Nuova Scienza*
2755 solo l'asino trionfante, ma l'ozio, perché **l'** eterna felicità s'acquista - *La Nuova Scienza*
2756 agli argomenti in quarta figura. **L'** ozio fa naturalmente - *La Nuova Scienza*
2757 in quarta figura. L'ozio fa naturalmente **l'** elogio dell'età dell'oro, la - *La Nuova Scienza*
2758 in voi stessi trovate il paradiso?+ / **L'** ozio e l'ignoranza sono i - *La Nuova Scienza*
2759 trovate il paradiso?+ / L'ozio e **l'** ignoranza sono i caratteri - *La Nuova Scienza*
2760 quelle si comunica a' corpi; ond'è che **l'** affetto ben formato ama - *La Nuova Scienza*
2761 e consonanza di membri e colori. **L'** amore sveglia nell'anima - *La Nuova Scienza*
2762 divino. Questo è non il volgare, ma **l'** eroico furore, per il quale - *La Nuova Scienza*
2763 volgare, ma l'eroico furore, per il quale **l'** anima si converte come - *La Nuova Scienza*
2764 intellettuale, perché non tutti hanno **l'** amore eroico; ne' più - *La Nuova Scienza*
2765 mente, che innalza a cose sublimi, ma **l'** immaginazione, che - *La Nuova Scienza*
2766 cose inferiori, e questo volgo concepisce **l'** amore a sua immagine:- - *La Nuova Scienza*
2767 *esser orbo tu, lo chiami cieco.* + / **L'** amore eroico è proprio - *La Nuova Scienza*
2768 sono tra loro in reciprocanza d'azione, **l'** intelletto che suscitato - *La Nuova Scienza*
2769 Dalla contemplazione esce dunque **l'** azione: la vita non è - *La Nuova Scienza*
2770 e ozio, anzi è intelletto e atto mediante **l'** amore, secondo la - *La Nuova Scienza*
2771 cerca la concordia. La mente è unità, **l'** immaginazione è moto, è - *La Nuova Scienza*
2772 composta di tutto, in cui concorre **l'** uno con la moltitudine, il - *La Nuova Scienza*
2773 col diverso, il moto con lo stato, **l'** inferiore col superiore. - *La Nuova Scienza*
2774 specie della divina beltà e bontà, con **l'** ale dell'intelletto e volontà - *La Nuova Scienza*
2775 al permanente, vedere e volere nel tutto **l'** uno e nell'uno il tutto. O - *La Nuova Scienza*
2776 è più mistico di un santo padre. Rigetta **l'** immaginazione, e ne ha - *La Nuova Scienza*
2777 ha tutt'i vizi e tutte le forme. Manca **l'** armonia nel suo - *La Nuova Scienza*
2778 di un grande spirito nella sua lotta con **l'** educazione, co' maestri, - *La Nuova Scienza*
2779 notevole delle religioni antiche e nuove. **L'** amore del divino, il - *La Nuova Scienza*
2780 apparisce all'infinito e lo realizza, gli dà **l'** esistenza. O, come dicesi - *La Nuova Scienza*
2781 che succede al Dio astratto e solitario. **L'** universo, eterno ed - *La Nuova Scienza*
2782 medesima che la Divinità, "secondo che **l'** unità è distinta nella - *La Nuova Scienza*
2783 divina dice che lo spirito eroico vede " **l'** anfitrite, il fonte di tutt'i - *La Nuova Scienza*
2784 luce, la vede nella sua genitura, che **l'** è simile, che è la sua - *La Nuova Scienza*
2785 procede questa monade, che è la natura, **l'** universo, il mondo, - *La Nuova Scienza*
2786 con la fede, o la grazia, o **l'** estasi, o altro che dal di - *La Nuova Scienza*
2787 diviene materia della cognizione, e **l'** anima effettua la sua - *La Nuova Scienza*
2788 e volontà", cioè per la scienza. **L'** amore del divino, spinto - *La Nuova Scienza*
2789 è ozio. Contemplare è operare. Si vede **l'** uomo che esce dal - *La Nuova Scienza*
2790 Anche a Bruno abbonda la satira e **l'** ironia, anche in lui ci è - *La Nuova Scienza*
2791 che Savonarola tentò con la fede e con **l'** entusiasmo, egli tenta con - *La Nuova Scienza*
2792 lui, con la sua attività intellettuale, con **l'** occhio della mente. E - *La Nuova Scienza*
2793 Dio da lui trovato, e di cui sente **l'** infinita presenza in sé - *La Nuova Scienza*
2794 scende nella coscienza e penetra tutto **l'** essere, intelletto, volontà, - *La Nuova Scienza*
2795 Quante volte **l'** umanità, stanca di - *La Nuova Scienza*

2796 tendenze, la libera investigazione, **l'** autonomia e la - *La Nuova Scienza*
2797 al reale. Dico tendenze, perché nel fatto **l'** immaginazione e il - *La Nuova Scienza*
2798 e conoscibile nella infinita Natura, **l'** unità e medesimezza di - *La Nuova Scienza*
2799 l'unità e medesimezza di tutti gli esseri, **l'** eternità e l'infinità - *La Nuova Scienza*
2800 di tutti gli esseri, l'eternità e **l'** infinità dell'universo nella - *La Nuova Scienza*
2801 dell'anima o della vita universale, **l'** infinita perfettibilità delle - *La Nuova Scienza*
2802 della materia dal suo intrinseco, **l'** azione dinamica della - *La Nuova Scienza*
2803 Campanella aveva la tortura. Così finiva **l'** un secolo, così - *La Nuova Scienza*
2804 Così finiva l'un secolo, così cominciava **l'** altro. - "*Tu, asinus, nescis* - *La Nuova Scienza*
2805 ad insegna una campana, con entrovi **l'** epigrafe: "*Non tacebo* ". - *La Nuova Scienza*
2806 invitta nel trionfo delle loro dottrine. **L'** Accademia cosentina di - *La Nuova Scienza*
2807 pari all'ingegno. Dietro al filosofo ci era **l'** uomo. Telesio è detto da - *La Nuova Scienza*
2808 così egli non segue altro che **l'** osservazione e la natura: - *La Nuova Scienza*
2809 *potius sapientem quam loquacem* ". **L'** obbiettivo era sciogliere - *La Nuova Scienza*
2810 *Libertà dolce alla verità impetra.* + / **L'** impresa non era lieve. - *La Nuova Scienza*
2811 complesso di uomini e d'istituzioni che **l'** Aretino chiamava "la - *La Nuova Scienza*
2812 domenicani e gesuiti, e spesso **l'** ultimo argomento era il - *La Nuova Scienza*
2813 argomento era il rogo, il carcere, **l'** esilio. Dir cose nuove era - *La Nuova Scienza*
2814 si formò ne' forti studi libera e ribelle **l'** anima di Bruno. E là, in - *La Nuova Scienza*
2815 di Calabria, si educava a libertà **l'** ingegno di Tommaso - *La Nuova Scienza*
2816 i suoi frati, che già conoscevano **l'** uomo, non vollero - *La Nuova Scienza*
2817 Telesio: ciò che infiammò il desiderio e **l'** amore. Il giorno che - *La Nuova Scienza*
2818 a Napoli per la stampa dell'opera, attirò **l'** attenzione per il suo - *La Nuova Scienza*
2819 per il suo ardore nelle dispute, per **l'** agilità e la presenza dello - *La Nuova Scienza*
2820 per la franchezza delle opinioni e per **l'** immenso sapere. E - *La Nuova Scienza*
2821 si strinse un legame tra Campanella e **l'** autore della *Magia* - *La Nuova Scienza*
2822 libro *De sensu rerum* , a cui successe **l'** altro: *De investigatione* . - *La Nuova Scienza*
2823 base della filosofia naturale. Ci si vede **l'** influenza di Telesio, di - *La Nuova Scienza*
2824 frati, che non gli potevano perdonare **l'** odio contro Aristotile. - *La Nuova Scienza*
2825 dell'occhio e della mente. La magia, **l'** astrologia, l'alchimia, la - *La Nuova Scienza*
2826 e della mente. La magia, l'astrologia, **l'** alchimia, la cabala - *La Nuova Scienza*
2827 rovine delle scienze occulte sorgevano **l'** astronomia, la geografia, - *La Nuova Scienza*
2828 la geografia, la geometria, la fisica, **l'** ottica, la meccanica, - *La Nuova Scienza*
2829 la fisica, l'ottica, la meccanica, **l'** anatomia. E tutto questo - *La Nuova Scienza*
2830 di Galileo non valsero contro **l'** ira domenicana. - *La Nuova Scienza*
2831 aveva allora ventiquattro anni. **L'** indomabile giovane si - *La Nuova Scienza*
2832 *De sphaera Aristarchi* , dove sostiene **l'** opinione copernicana del - *La Nuova Scienza*
2833 Stavano a fronte la saviezza fiorentina e **l'** immaginazione napoletana, - *La Nuova Scienza*
2834 ancor giovane e speculativa, e in tutta **l'** impazienza e l'abbondanza - *La Nuova Scienza*
2835 e speculativa, e in tutta l'impazienza e **l'** abbondanza della - *La Nuova Scienza*
2836 i dialoghi di Galileo, vi trova subito **l'** impronta della coltura - *La Nuova Scienza*
2837 quella forma diretta e propria, in che è **l'** ultima perfezione della - *La Nuova Scienza*
2838 a me quello che dice Salomone: quando **l'** uomo avrà finito, allora - *La Nuova Scienza*
2839 che voleva fondar la repubblica con **l'** aiuto de' turchi, e che era - *La Nuova Scienza*
2840 Dio. Invano scrisse *Della monarchia* , e **l'***Ateismo vinto* , e la - *La Nuova Scienza*
2841 e fra' tormenti del carcere scrisse **l'** apologia di Galileo. - *La Nuova Scienza*
2842 vista e poi la vita. Morì nel 1642, **l'** anno stesso che nacque - *La Nuova Scienza*
2843 1642, l'anno stesso che nacque Newton. **L'** anno dopo, Torricelli, - *La Nuova Scienza*
2844 la bandiera con miglior fortuna. E **l'** Italia, maestra di Europa - *La Nuova Scienza*
2845 la circolazione del sangue. Qui sorgeva **l'** accademia del Cimento, - *La Nuova Scienza*
2846 a modo degli antichi filosofi greci, con **l'** immaginazione divinatrice, - *La Nuova Scienza*
2847 divinatrice, ed avere per risultato **l'** ipotetico e il probabile, - *La Nuova Scienza*
2848 è chiaro che una certa idea del mondo **l'** avevano anche i filosofi - *La Nuova Scienza*
2849 nell'ingegno, e si mettono all'opera con **l'** ardore di una speciale - *La Nuova Scienza*
2850 fatale verso quelle alte regioni, verso **l'** infinito o il divino, a - *La Nuova Scienza*
2851 la stessa vocazione. Si chiama luce tra **l'** universale ignoranza, - *La Nuova Scienza*
2852 termine, una rediviva età dell'oro, **l'** attuazione del divino sulla - *La Nuova Scienza*
2853 metafisiche. Campanella abbraccia **l'** universo nelle sue più - *La Nuova Scienza*
2854 tutto quel mondo ideale, di cui spera **l'** effettuazione. Nel suo - *La Nuova Scienza*
2855 hanno senso. Lo spirito stesso è carne. **L'** animale pensa come - *La Nuova Scienza*
2856 stesso è carne. L'animale pensa come **l'** uomo; ha fino la facoltà - *La Nuova Scienza*

2857	quando il corpo è formato, vi entra	**l'** anima, che esce fanciulla	- *La Nuova Scienza*
2858	dalle mani di Dio, come dice Dante.	**L'** anima è la facoltà del	- *La Nuova Scienza*
2859	e non disciplinata, ch'egli confonde con	**l'** estasi e col puro intuito,	- *La Nuova Scienza*
2860	tra' due uomini che pugnavano in lui,	**l'** uomo di Telesio e l'uomo	- *La Nuova Scienza*
2861	pugnavano in lui, l'uomo di Telesio e	**l'** uomo di san Tommaso, e	- *La Nuova Scienza*
2862	rappresenta in terra, e il cui braccio è	**l'** imperatore. Qui siamo con	- *La Nuova Scienza*
2863	di Dante e di Machiavelli, perché	**l'** elemento laico è	- *La Nuova Scienza*
2864	perché nessuno ha spinto così avanti	**l'** annichilamento	- *La Nuova Scienza*
2865	avanti l'annichilamento dell'individuo e	**l'** onnipotenza dello stato	- *La Nuova Scienza*
2866	Spagna e nella Francia col favore e	**l'** appoggio del papato, egli	- *La Nuova Scienza*
2867	è la carta di alleanza fra il trono e	**l'** altare. L'Italia ha perduto	- *La Nuova Scienza*
2868	carta di alleanza fra il trono e l'altare.	**L'** Italia ha perduto	- *La Nuova Scienza*
2869	il trono e l'altare. L'Italia ha perduto	**l'** imperio del mondo, né ci	- *La Nuova Scienza*
2870	perché il passato non torna più; ma	**l'** Italia si consolerà, perché	- *La Nuova Scienza*
2871	dominerà ancora il mondo. Che cosa è	**l'** individuo in questo	- *La Nuova Scienza*
2872	Hai per risultato il comunismo,	**l'** assolutismo della società e	- *La Nuova Scienza*
2873	comunismo, l'assolutismo della società e	**l'** ubbidienza passiva	- *La Nuova Scienza*
2874	in fondo. Il che sempre avviene quando	**l'** unità è posta fuori	- *La Nuova Scienza*
2875	una volontà a lei estrinseca, e quando	**l'** unità rimane astratta, e	- *La Nuova Scienza*
2876	unità va a naufragare ogni particolare,	**l'** individuo, la famiglia, la	- *La Nuova Scienza*
2877	sa. Il vero sovrano è la scienza. E	**l'** obbiettivo della scienza è	- *La Nuova Scienza*
2878	è invitto, perché vince, anche se tu	**l'** uccidi:- *S'ei vive, perdi,*	- *La Nuova Scienza*
2879	+ / In questa commedia universale	**l'** uomo spesso segue più il	- *La Nuova Scienza*
2880	è la fratellanza e uguaglianza umana,	**l'** amor comune sostituito	- *La Nuova Scienza*
2881	del buon tempo antico. Bruno spregia	**l'** età dell'oro, stato	- *La Nuova Scienza*
2882	questo sistema la libertà è sostanziale;	**l'** ideale è il progresso per	- *La Nuova Scienza*
2883	vedi il razionalista e il neocattolico.	**L'** uno volge le spalle al	- *La Nuova Scienza*
2884	L'uno volge le spalle al passato,	**l'** altro cerca di trasformarlo	- *La Nuova Scienza*
2885	leva per il progresso. Attendendo	**l'** età dell'oro, Campanella	- *La Nuova Scienza*
2886	Né gli è caro che sciupino	**l'** ingegno in argomenti futili.	- *La Nuova Scienza*
2887	succosa, e insieme rozza e aspra è	**l'** antitesi di quella	- *La Nuova Scienza*
2888	cose nuove. Notabile è soprattutto	**l'** interesse che prende per	- *La Nuova Scienza*
2889	è soprattutto l'interesse che prende per	**l'** educazione e il benessere	- *La Nuova Scienza*
2890	sono vani, se non hanno per base	**l'** istruzione e la felicità	- *La Nuova Scienza*
2891	i cittadini o borghesi, e niente i nobili;	**l'** imposta sul lusso e su'	- *La Nuova Scienza*
2892	accessibili a tutti, un codice uniforme,	**l'** uniformità delle monete,	- *La Nuova Scienza*
2893	uniforme, l'uniformità delle monete,	**l'** incoraggiamento delle	- *La Nuova Scienza*
2894	migliorare le condizioni sociali, questa è	**l'** ultima parola di	- *La Nuova Scienza*
2895	e di senno a Nicolò Machiavelli. Mentre	**l'** Italia sonnacchiava tra	- *La Nuova Scienza*
2896	Mentre l'Italia sonnacchiava tra	**l'** assolutismo papale e	- *La Nuova Scienza*
2897	e vivere in città libera", è per lui	**l'** ideale della felicità. Ne'	- *La Nuova Scienza*
2898	il senso pratico veneziano e	**l'** acume fiorentino. Il	- *La Nuova Scienza*
2899	quali non dubitò Paolo V di fulminare	**l'** interdetto su tutta la città,	- *La Nuova Scienza*
2900	tutto questo movimento, è Paolo Sarpi,	**l'** amico di Galileo e di	- *La Nuova Scienza*
2901	concetti e di forme più terribile che non	**l'** aperta violenza. Taglia nel	- *La Nuova Scienza*
2902	E qui è	**l'** interesse di questo libro.	- *La Nuova Scienza*
2903	di storico, e riesce parzialissimo, perché	**l'** uomo con le sue passioni,	- *La Nuova Scienza*
2904	studia tutto, sente tutti; ma decide lui.	**L'** autorità legittima è nella	- *La Nuova Scienza*
2905	dal Concilio. Perciò chiama il Concilio	**l'** "Iliade del secolo" per i	- *La Nuova Scienza*
2906	apostolica". Grande è in questo libro	**l'** armonia tra il contenuto e	- *La Nuova Scienza*
2907	rettorico, è il positivo e il reale, proprio	**l'** opposto della letteratura	- *La Nuova Scienza*
2908	del contenuto; si vede nel Sarpi	**l'** importanza del contenuto	- *La Nuova Scienza*
2909	sempre nel vivo e nel vero. Aggiungi	**l'** assoluta padronanza della	- *La Nuova Scienza*
2910	una prosa così seria e così positiva.	**L'** attenzione volta al di	- *La Nuova Scienza*
2911	più spiccato in lui, non toscano e con	**l'** orecchio educato più alla	- *La Nuova Scienza*
2912	stesso spirito. Cosa volevano? Cercare	**l'** essere dietro il parere,	- *La Nuova Scienza*
2913	diceano Bruno e Campanella, cercare	**l'** uno attraverso il	- *La Nuova Scienza*
2914	reale, come metodo e come contenuto:	**l'** uomo e la natura studiati	- *La Nuova Scienza*
2915	dall'intelletto, prendendo per base	**l'** esperienza e l'osservazione.	- *La Nuova Scienza*
2916	prendendo per base l'esperienza e	**l'** osservazione. Paolo Sarpi	- *La Nuova Scienza*
2917	opposte alle altre. Questi proclamavano	**l'** indipendenza e la forza	- *La Nuova Scienza*

2918 centro de' loro studi la natura e **l'** uomo; gli altri - *La Nuova Scienza*
2919 la milizia del papa. I quali, doma **l'** aperta ribellione co' - *La Nuova Scienza*
2920 e convitti, e presero nelle loro mani **l'** istruzione e l'educazione - *La Nuova Scienza*
2921 e presero nelle loro mani l'istruzione e **l'** educazione pubblica. Non - *La Nuova Scienza*
2922 dove gli uomini nuovi miravano a tirare **l'** attenzione dal di fuori al - *La Nuova Scienza*
2923 la memoria, ad allettare i sensi e **l'** immaginazione più che - *La Nuova Scienza*
2924 i sensi e l'immaginazione più che **l'** intelletto, a trattenere - *La Nuova Scienza*
2925 più che l'intelletto, a trattenere **l'** attenzione sulla superficie, - *La Nuova Scienza*
2926 l'attenzione sulla superficie, sì che **l'** intelligenza fra tante - *La Nuova Scienza*
2927 spolvero che dava loro un'aria di nuovo, **l'** aria del secolo, e così a - *La Nuova Scienza*
2928 *gravis* " rende probabile un'opinione, e **l'** opinione probabile basta - *La Nuova Scienza*
2929 per battezzarlo. Uccidi il corpo, ma salvi **l'** anima. Non è peccato - *La Nuova Scienza*
2930 uccidere la donna, che ti ha venduto **l'** onore, quando puoi - *La Nuova Scienza*
2931 parole a doppio senso, rimanendo a te **l'** interpretazione, o se - *La Nuova Scienza*
2932 pure puoi dire francamente: - Non **l'** ho ammazzato, - quando - *La Nuova Scienza*
2933 come: - Prima ch'egli nascesse, non **l'** ammazzai di certo -. - *La Nuova Scienza*
2934 E mantennero il dominio con **l'** energia e la logica della - *La Nuova Scienza*
2935 sospetto anche i papi. Prendendo a base **l'** ubbidienza passiva, di - *La Nuova Scienza*
2936 a base l'ubbidienza passiva, di modo che **l'** uomo dirimpetto al suo - *La Nuova Scienza*
2937 conservarlo nella sua sostanza; furono **l'** intelletto che succede alla - *La Nuova Scienza*
2938 che nelle passioni e nella violenza, **l'** intelletto spinto sino alla - *La Nuova Scienza*
2939 lavorarono a combatterla per migliorare **l'** uomo, anzi la favorirono - *La Nuova Scienza*
2940 ma pur delle scienze storiche e sociali. **L'** abbondanza dell'oro per - *La Nuova Scienza*
2941 *le monete e la vera proporzione fra* **l'***oro e l'argento* di - *La Nuova Scienza*
2942 *e la vera proporzione fra l'oro e* **l'***argento* di Gaspare - *La Nuova Scienza*
2943 che propugnava, come Campanella, **l'** uniformità monetaria; e il - *La Nuova Scienza*
2944 di Cosenza, scritto alla Vicaria, dove **l'** autore, come complice di - *La Nuova Scienza*
2945 del dritto romano sono degni di nota **l'** Alciato, l'Averani, il - *La Nuova Scienza*
2946 romano sono degni di nota l'Alciato, **l'** Averani, il Farinaccio, il - *La Nuova Scienza*
2947 lavori non dispregevoli di cronologia **l'** Allacci, il Riccioli, il - *La Nuova Scienza*
2948 In Roma naturalmente si sviluppava **l'** archeologia. Il Fabretti di - *La Nuova Scienza*
2949 sussidio agli studiosi. Il Zilioli scrisse **l'***Indice di tutt'i libri di* - *La Nuova Scienza*
2950 *politico* e le *Memorie recondite* , **l'** Avogadro il *Mercurio* - *La Nuova Scienza*
2951 padre Roberti, la *Biblioteca selecta* e **l'***Apparatus sacer* del - *La Nuova Scienza*
2952 profondità. Chi avesse allora guardata **l'** Italia con occhio plebeo, - *La Nuova Scienza*
2953 Le piccole cose vi erano avvenimenti; **l'** Inghilterra aveva - *La Nuova Scienza*
2954 aveva Cromwell, ella aveva Masaniello. **L'** Europa camminava senza - *La Nuova Scienza*
2955 contro la piccola nazionalità olandese. **L'** Italia assisteva a questi - *La Nuova Scienza*
2956 della verità in tutte le sue applicazioni: **l'** induzione caccia via il - *La Nuova Scienza*
2957 l'induzione caccia via il sillogismo, e **l'** esperienza mette in fuga il - *La Nuova Scienza*
2958 pietra alla costruzione dell'edificio, inizia **l'** affermazione. Come la - *La Nuova Scienza*
2959 All'esperienza esterna si aggiunge **l'** esperienza interna, l'analisi - *La Nuova Scienza*
2960 esterna si aggiunge l'esperienza interna, **l'** analisi psicologica. L'ente, - *La Nuova Scienza*
2961 l'esperienza interna, l'analisi psicologica. **L'** ente, ch'era il primo - *La Nuova Scienza*
2962 prodotto della coscienza, un "*ergo* ". **L'** evidenza innanzi a' sensi - *La Nuova Scienza*
2963 sì che dicea parergli meno sicura **l'** esistenza del corpo, che - *La Nuova Scienza*
2964 con la religione, in un tempo che per **l'** infanzia della critica e - *La Nuova Scienza*
2965 spiriti. Aggiungi la sua superficialità, **l'** estrema chiarezza, la - *La Nuova Scienza*
2966 naturale della riforma era questa, che **l'** uomo rientrava in grembo - *La Nuova Scienza*
2967 come lo studio della natura diveniva **l'** antecedente di ogni - *La Nuova Scienza*
2968 una soluzione de' problemi metafisici, e **l'** Europa era ancora - *La Nuova Scienza*
2969 la sostanza unica di Spinosa, **l'** armonia prestabilita di - *La Nuova Scienza*
2970 attestavano il suo vigore speculativo. Ma **l'** impulso era dato, e fra - *La Nuova Scienza*
2971 passioni, i *Pensieri* di Pascal, dove **l'** uomo in presenza di sé - *La Nuova Scienza*
2972 *sull'intelletto umano* di Giovanni Locke, **l'** erede di Bacone, di una - *La Nuova Scienza*
2973 trovava il suo Galileo, realizzava **l'** ideale del suo - *La Nuova Scienza*
2974 La semplicità, la chiarezza, **l'** ordine, la naturalezza - *La Nuova Scienza*
2975 natura dell'uomo, e non dell'uomo quale **l'** avea formato la società, - *La Nuova Scienza*
2976 come alterazione e falsificazione **l'** opera posteriore de' papi, - *La Nuova Scienza*
2977 de' papi, i filosofi vagheggiavano **l'** uomo primitivo, nello - *La Nuova Scienza*
2978 diveniva anche politico e sociale; **l'** idea era una, che si - *La Nuova Scienza*

2979	la vita e dov'era la morte. Che faceva	**l'** Italia innanzi a quel	- *La Nuova Scienza*
2980	colossale movimento di cose e d'idee?	**L'** Italia creava l'Arcadia.	- *La Nuova Scienza*
2981	di cose e d'idee? L'Italia creava	**l'** Arcadia. Era il vero	- *La Nuova Scienza*
2982	e morale. I suoi poeti rappresentavano	**l'** età dell'oro, e in quella	- *La Nuova Scienza*
2983	divina. Felice Cristina! e felice Italia!	**L'** inferiorità intellettuale	- *La Nuova Scienza*
2984	la religione in nome della filosofia.	**L'** Inquisizione, in quel	- *La Nuova Scienza*
2985	i dogmi. I peripatetici invocarono	**l'** Inquisizione contro i	- *La Nuova Scienza*
2986	la metteva in comunione con	**l'** Europa, preparava la	- *La Nuova Scienza*
2987	sieno al più possibile oneste e probe".	**L'** Italia papale era più	- *La Nuova Scienza*
2988	fine del secolo. Già non hai più innanzi	**l'** erudito che raccoglie e	- *La Nuova Scienza*
2989		**L'** erudizione generava	- *La Nuova Scienza*
2990	In quel vacuo dell'esistenza sciupavano	**l'** ingegno in argomenti	- *La Nuova Scienza*
2991	scrivea il *Teatro de' cervelli mondani* ,	**l'***Ospedale de' pazzi*	- *La Nuova Scienza*
2992	di Pietro Aretino. La letteratura senza	**l'** insegnamento era povera	- *La Nuova Scienza*
2993	novità, pensava il nostro erudito. Ma	**l'** hanno già detto questo,	- *La Nuova Scienza*
2994	nell'antichissima sapienza italica.	**L'** Europa aveva Newton e	- *La Nuova Scienza*
2995	trovò nuova cagione di maraviglia.	**L'** aveva lasciata tutto fisica;	- *La Nuova Scienza*
2996	e le accusava di falsa posizione, perché	**l'** atomo, il loro principio,	- *La Nuova Scienza*
2997	*cogito* gli pareva così poco serio, come	**l'** atomo. Era anch'esso	- *La Nuova Scienza*
2998	Se dietro al critico ci fosse stato	**l'** uomo, un po' di quello	- *La Nuova Scienza*
2999	con gli antichi interpreti. Vantavano	**l'** evidenza delle	- *La Nuova Scienza*
3000	s'incontravano per la prima volta,	**l'** una maestra, l'altra	- *La Nuova Scienza*
3001	per la prima volta, l'una maestra,	**l'** altra ancella. Vico	- *La Nuova Scienza*
3002	del suo "nella somma che costituisce	**l'** universal repubblica delle	- *La Nuova Scienza*
3003	il dispregio dell'erudizione volgare,	**l'** uomo che tenta nuove vie,	- *La Nuova Scienza*
3004	la sua fede. Base della sua filosofia è	**l'** ente, l'uno, Dio. Tutto	- *La Nuova Scienza*
3005	fede. Base della sua filosofia è l'ente,	**l'** uno, Dio. Tutto viene da	- *La Nuova Scienza*
3006	Tutto viene da Dio, tutto torna a Dio,	**l'***unum simplicissimum* di	- *La Nuova Scienza*
3007	Dio, l'*unum simplicissimum* di Ficino.	**L'** uomo e la natura sono	- *La Nuova Scienza*
3008	Dio. E vien su il Dio di Campanella,	**l'** eterno lume, il senno	- *La Nuova Scienza*
3009	parallela, e non s'incontrano. Manca	**l'** attrito. Ci è l'ascetico, il	- *La Nuova Scienza*
3010	non s'incontrano. Manca l'attrito. Ci è	**l'** ascetico, il teologo, il	- *La Nuova Scienza*
3011	è l'ascetico, il teologo, il platonico,	**l'** erudito, ci è l'italiano di	- *La Nuova Scienza*
3012	teologo, il platonico, l'erudito, ci è	**l'** italiano di quel tempo	- *La Nuova Scienza*
3013	la coscienza ed il senso. - Cosa diveniva	**l'** erudizione di Vico, la	- *La Nuova Scienza*
3014	filosofia si concretava. E si compivano	**l'** una nell'altra. Già non	- *La Nuova Scienza*
3015	confutazione di Cartesio è completa, è	**l'** ultima parola della critica.	- *La Nuova Scienza*
3016	sotto tutte le sue forme. La tradizione,	**l'** autorità, la fede è il suo	- *La Nuova Scienza*
3017	scienze occulte, alle astrazioni oppone	**l'** esperienza rischiarata	- *La Nuova Scienza*
3018	la percezione chiara e distinta,	**l'** evidenza della coscienza e	- *La Nuova Scienza*
3019	in quello stato di corruzione oppone	**l'** uomo integro e primitivo,	- *La Nuova Scienza*
3020	empirica, idea vuota, e vuoto fatto.	**L'** importante non è di dire	- *La Nuova Scienza*
3021	è di spiegare come il pensiero si fa.	**L'** importante non è di	- *La Nuova Scienza*
3022	ma nel suo divenire, nel suo "farsi".	**L'** idea è vera, colta nel	- *La Nuova Scienza*
3023	filologia, storia, poesia, mitologia, tutta	**l'** erudizione rientrata in	- *La Nuova Scienza*
3024	spirito della storia eterno e immutabile.	**L'** intelletto universale di	- *La Nuova Scienza*
3025	idee divine porgeva già il filo a Vico.	**L'** importante era di	- *La Nuova Scienza*
3026	*per causas* , il generare la storia come	**l'** uomo genera le	- *La Nuova Scienza*
3027	", o principî. Il concetto è questo: che	**l'** uomo, come essere	- *La Nuova Scienza*
3028	nelle nazioni ci è tre età, la divina,	**l'** eroica e la umana.	- *La Nuova Scienza*
3029	stato selvaggio o di mera barbarie, dove	**l'** uomo è servo del corpo,	- *La Nuova Scienza*
3030	sviluppa la libertà, prevale la ragione o	**l'** "umanità". La prima età	- *La Nuova Scienza*
3031	La prima età ragionevole o socievole,	**l'** età divina, sorse co'	- *La Nuova Scienza*
3032	l'età divina, sorse co' matrimoni e	**l'** agricoltura, quando, "a'	- *La Nuova Scienza*
3033	quando, "a' primi fulmini dopo	**l'** universal diluvio", gli	- *La Nuova Scienza*
3034	città sopra "ordini regnanti di nobili", e	**l'** "ordine civile". Finirono i	- *La Nuova Scienza*
3035	città, essere sovrani nelle città. Finisce	**l'** età eroica, comincia l'età	- *La Nuova Scienza*
3036	nelle città. Finisce l'età eroica, comincia	**l'** età umana, l'età della	- *La Nuova Scienza*
3037	l'età eroica, comincia l'età umana,	**l'** età della eguaglianza, la	- *La Nuova Scienza*
3038	vergognano de' vizi. Nasce la filosofia e	**l'** eloquenza, insino a che	- *La Nuova Scienza*
3039	la filosofia e l'eloquenza, insino a che	**l'** una è corrotta dagli	- *La Nuova Scienza*

3040 a che l'una è corrotta dagli scettici, **l'** altra da' sofisti. Allora, - *La Nuova Scienza*
3041 corrompendosi gli stati popolari, viene **l'** anarchia, il totale - *La Nuova Scienza*
3042 in cui si riconosce e si afferma. **L'** operazione con la quale - *La Nuova Scienza*
3043 e si afferma. L'operazione con la quale **l'** intelletto giunge alla verità - *La Nuova Scienza*
3044 è la stessa operazione con la quale **l'** intelletto fa la storia. - *La Nuova Scienza*
3045 *in re insunt, ad rem sunt affecta* ", **l'** idea nella pienezza del - *La Nuova Scienza*
3046 la conquista, la rivoluzione, la tirannide, **l'** errore, la passione, il - *La Nuova Scienza*
3047 delle genti, la forza collettiva. Non è **l'** individuo, è questa forza - *La Nuova Scienza*
3048 e trovi un'idea. Fabbro della storia è " **l'** umano arbitrio regolato - *La Nuova Scienza*
3049 cose è nelle "guise di lor nascimenti"; **l'** uomo ardito, sgombro lo - *La Nuova Scienza*
3050 e nelle sue conclusioni, e con **l'** aria di chi scopre ad ogni - *La Nuova Scienza*
3051 che dalla gran selva della terra per **l'** inferno del puro sensibile - *La Nuova Scienza*
3052 e fortificata dall'erudizione, che ha tutta **l'** aria di una grande - *La Nuova Scienza*
3053 sintesi, che riassume il passato e apre **l'** avvenire, tutta ancora - *La Nuova Scienza*
3054 il globo, e gli occhi estatici in su verso **l'** occhio della provvidenza, - *La Nuova Scienza*
3055 idee. Vuole la ragione, ma vuole anche **l'** autorità, e non certo degli - *La Nuova Scienza*
3056 la ragione, sapienza volgare. Tale era **l'** uomo formato nella - *La Nuova Scienza*
3057 nel mondo de' viventi, lo spirito nuovo **l'** incalza, e combattendo - *La Nuova Scienza*
3058 e combattendo Cartesio, subisce **l'** influenza di Cartesio. Era - *La Nuova Scienza*
3059 E in questa ignoranza cartesiana, qual è **l'** "unica verità", che fra - *La Nuova Scienza*
3060 Vico canta la provvidenza e narra **l'** uomo: non è più teologia, - *La Nuova Scienza*
3061 nello sfondo del quadro: il quadro è **l'** uomo e la sua luce, la - *La Nuova Scienza*
3062 de' feudi e della servitù, la libertà e **l'** uguaglianza di tutte le - *La Nuova Scienza*
3063 risultato della coltura. È la teocrazia e **l'** aristocrazia conquise dalla - *La Nuova Scienza*
3064 per il naturale spiegarsi della mente, è **l'** affermazione e la - *La Nuova Scienza*
3065 come due solidi, e che si scomunicavano **l'** un l'altro, cerca la - *La Nuova Scienza*
3066 due solidi, e che si scomunicavano l'un **l'** altro, cerca la conciliazione - *La Nuova Scienza*
3067 la conciliazione in un mondo superiore, **l'** idea mobilizzata o storica, - *La Nuova Scienza*
3068 e in una scienza superiore, la critica, **l'** idea analizzata e - *La Nuova Scienza*
3069 Perciò il criterio della verità non è **l'** idea in sé, ma l'idea come - *La Nuova Scienza*
3070 della verità non è l'idea in sé, ma **l'** idea come si fa o si - *La Nuova Scienza*
3071 credete di poter distruggere con la forza **l'** opera di molti secoli? I - *La Nuova Scienza*
3072 di Vico, che una critica dell'umanità, **l'** idea vivente, fatta storia, - *La Nuova Scienza*
3073 base, traccia il suo cammino, diresti che **l'** indica col dito, e quando - *La Nuova Scienza*
3074 D'altra parte lui, che negava **l'** esistenza di Omero, non - *La Nuova Scienza*
3075 era dannata in nome della natura, e **l'** erudita dissertazione di - *La Nuova Scienza*
3076 schietta e gioiosa malizia di Voltaire. **L'** erudizione e la - *La Nuova Scienza*
3077 guerra, e la macchina più formidabile fu **l'***Enciclopedia* . Condorcet - *La Nuova Scienza*
3078 il progresso. Diderot proclamava **l'** ideale. Elvezio proclamava - *La Nuova Scienza*
3079 un caos, dove la filosofia dovea portare **l'** ordine e la luce. Una - *La Nuova Scienza*
3080 istituzioni, governi, leggi e costumi, era **l'** ideale di tutti, era la - *La Nuova Scienza*
3081 umana erano il verbo, che riassumeva **l'** avvenire. Tutto il moto - *La Nuova Scienza*
3082 e cercava ne' fatti la sua base. Era **l'** uomo che cercava nella - *La Nuova Scienza*
3083 parola, della proprietà e del lavoro, **l'** eguaglianza de' dritti e de' - *La Nuova Scienza*
3084 da Vico. Il medio evo finiva; cominciava **l'** evo moderno. E che - *La Nuova Scienza*
3085 così assoluti come tutti i monarchi. **L'** assolutismo dominava in - *La Nuova Scienza*
3086 della proprietà feudale. Era manomorta **l'** uomo così immobilizzato, - *La Nuova Scienza*
3087 e all'autorità opponevano il dubbio e **l'** esame. Oggi è moda - *La Nuova Scienza*
3088 dobbiamo dimenticare che di là uscì **l'** emancipazione del - *La Nuova Scienza*
3089 del pensiero umano. Esso cancellò **l'** intolleranza religiosa, la - *La Nuova Scienza*
3090 o, come si dice oggi, internazionale. **L'** accento era umano, più - *La Nuova Scienza*
3091 era umano, più che nazionale. **L'** America e l'Europa si - *La Nuova Scienza*
3092 umano, più che nazionale. L'America e **l'** Europa si abbracciavano - *La Nuova Scienza*
3093 idee e speranze comuni; lo svizzero, **l'** olandese, il francese, il - *La Nuova Scienza*
3094 l'olandese, il francese, il tedesco, **l'** inglese parevano nati nello - *La Nuova Scienza*
3095 nel suo obbiettivo e nel suo contenuto. **L'** obbiettivo erano tutte le - *La Nuova Scienza*
3096 più temperata di questo movimento era **l'** antica lotta tra papato e - *La Nuova Scienza*
3097 Erano essi lo sprone che stuzzicava **l'** ingegno. In quel contrasto - *La Nuova Scienza*
3098 ci erano fantasie solitarie; mancava **l'** eco, non ci era ancora la - *La Nuova Scienza*
3099 li predicavano empi e nemici del papa. **L'** avevano principalmente - *La Nuova Scienza*
3100 né osò più tornare a Napoli, ancorché **l'** arcivescovo ci avesse - *La Nuova Scienza*

3101 è la calma dell'esposizione istorica e **l'** imparzialità continuamente - *La Nuova Scienza*
3102 verso le istituzioni. Vedi prominente **l'** universalità della Chiesa, - *La Nuova Scienza*
3103 dei fedeli, insino a che sorge usurpatore **l'** episcopato, assorbito a sua - *La Nuova Scienza*
3104 che è di Cesare". I gesuiti ritorcevano **l'** argomento, sostenendo che - *La Nuova Scienza*
3105 sovrana legittima è la democrazia, **l'** universalità de' fedeli e - *La Nuova Scienza*
3106 la democrazia, l'universalità de' fedeli e **l'** universalità de' cittadini. Il - *La Nuova Scienza*
3107 Di mezzo alla narrazione germogliava **l'** allusione, la confutazione, - *La Nuova Scienza*
3108 germogliava l'allusione, la confutazione, **l'** epigramma. Allora la - *La Nuova Scienza*
3109 che comandasse, comandava il sinodo, **l'** assemblea de' vescovi. La - *La Nuova Scienza*
3110 sinodi erano semplici regolamenti per **l'** amministrazione delle - *La Nuova Scienza*
3111 per pensiero che per ciò si fosse offesa **l'** immunità o libertà della - *La Nuova Scienza*
3112 libertà della Chiesa". Federico II proibì **l'** acquisto de' beni stabili - *La Nuova Scienza*
3113 otto anni più giovane. Ma non parlano **l'** uno dell'altro, come non - *La Nuova Scienza*
3114 per diversa via alle stesse conclusioni. **L'** uno era il filosofo, - *La Nuova Scienza*
3115 stesse conclusioni. L'uno era il filosofo, **l'** altro lo storico del mondo - *La Nuova Scienza*
3116 Ma grandissima fu la fama e **l'** influenza dell'altro, perché - *La Nuova Scienza*
3117 centro di un quadro che abbraccia tutta **l'** umanità. Mostrare i dogmi - *La Nuova Scienza*
3118 e con sottili considerazioni. Ma **l'** ambiente in Italia non era - *La Nuova Scienza*
3119 e a Ginevra. La coltura avea sviluppato **l'** ingegno, ma non avea - *La Nuova Scienza*
3120 formato il carattere. In Giannone stesso **l'** uomo era inferiore allo - *La Nuova Scienza*
3121 a mille miglia il laico, il borghese e **l'** avvocato. Il sovrano è per - *La Nuova Scienza*
3122 e l'avvocato. Il sovrano è per lui **l'** infallibile. Dovere del - *La Nuova Scienza*
3123 loro avessero un feudo, passi. Ci si vede **l'** effetto della coltura. Il - *La Nuova Scienza*
3124 spirito con un carattere ancora volgare. **L'** animo è ancora servile, - *La Nuova Scienza*
3125 in quella forma un po' grottesca, tra **l'** insolenza verso il prete e - *La Nuova Scienza*
3126 della loro professione, a combattere **l'** arbitrio non solo ne' - *La Nuova Scienza*
3127 tutto la legge, ed è inesorabile verso **l'** arbitrio.- *Fin da' primi* - *La Nuova Scienza*
3128 e diveniva quistione legale, combattere **l'** arbitrio sotto ogni forma. - *La Nuova Scienza*
3129 era la corruttela de' costumi. Allora fu **l'** ingiustizia delle leggi. - *La Nuova Scienza*
3130 in nome dell'eguaglianza, combattere **l'** arbitrio in nome della - *La Nuova Scienza*
3131 profonde le radici prima di alzare **l'** albero, pensavano alla - *La Nuova Scienza*
3132 elaborate, era non la dimostrazione, ma **l'** epilogo, non la ricerca, - *La Nuova Scienza*
3133 ma la formola, non la speculazione, ma **l'** applicazione, la scienza già - *La Nuova Scienza*
3134 tanto buon senso sotto tanta malizia. **L'** affermazione giungeva - *La Nuova Scienza*
3135 Emancipare il pensiero e **l'** azione da ogni ostacolo - *La Nuova Scienza*
3136 facevano volentieri, cospirando insieme **l'** utile proprio e l'interesse - *La Nuova Scienza*
3137 cospirando insieme l'utile proprio e **l'** interesse pubblico: il - *La Nuova Scienza*
3138 del bene, col piacere delle lodi, e con **l'** intima persuasione, - *La Nuova Scienza*
3139 nome della libertà e della uguaglianza **l'** abolizione di tutt'i - *La Nuova Scienza*
3140 leggi, svincolare la proprietà, promovere **l'** industria e il commercio e - *La Nuova Scienza*
3141 promovere l'industria e il commercio e **l'** agricoltura, assicurare - *La Nuova Scienza*
3142 e l'agricoltura, assicurare contro **l'** arbitrio la vita e le - *La Nuova Scienza*
3143 disfatta del medio evo, la burocrazia e **l'** esercito. E non pensavano - *La Nuova Scienza*
3144 e di dritto divino, e che, frenando **l'** arbitrio ne' preti, ne' - *La Nuova Scienza*
3145 anche se la Francia non ne avesse dato **l'** esempio. Ma per allora - *La Nuova Scienza*
3146 gli uomini. Si rifà la coscienza. Rinasce **l'** uomo interiore. E rinasce - *La Nuova Scienza*
3147 **L'** uomo che - *La Nuova Letteratura*
3148 e la nuova letteratura è Metastasio. **L'** antica letteratura non - *La Nuova Letteratura*
3149 dal 1698 al 1782. Vincenzo Gravina che **l'** educò, a quel modo - *La Nuova Letteratura*
3150 prima filosofia del dritto, voleva ritirare **l'** arte alla greca - *La Nuova Letteratura*
3151 delle sentenze morali e filosofiche. **L'** intenzione era buona; - *La Nuova Letteratura*
3152 proibito, e la *Gerusalemme liberata* , **l'***Aminta* , il *Pastor fido* , - *La Nuova Letteratura*
3153 *Aminta* , il *Pastor fido* , soprattutto **l'***Adone* furono il suo - *La Nuova Letteratura*
3154 la tragedia non era la sua vocazione, e **l'** autore del *Giustino* - *La Nuova Letteratura*
3155 e Titiro. Il *Sogno della gloria* è **l'** ultimo lavoro a uso - *La Nuova Letteratura*
3156 Il *Ritorno della primavera* , scritto **l'** anno appresso, 1719, - *La Nuova Letteratura*
3157 ricca di armonie e d'immagini. **L'** ideale del tempo era - *La Nuova Letteratura*
3158 e d'immagini. L'ideale del tempo era **l'** idillio, il riposo e - *La Nuova Letteratura*
3159 ideale del tempo era l'idillio, il riposo e **l'** innocenza della vita - *La Nuova Letteratura*
3160 in antitesi alla vita sociale, così come **l'** avevano sviluppato il - *La Nuova Letteratura*
3161 **L'** idillio era un certo - *La Nuova Letteratura*

3162 a cui il dolore serviva come di salsa. **L'** Arcadia, volendo - *La Nuova Letteratura*
3163 oziosa, cullata da molli cadenze tra **l'** elegiaco e il - *La Nuova Letteratura*
3164 diveniva la canzonetta, la cantata e **l'** arietta, e il dramma - *La Nuova Letteratura*
3165 o il Metastasio o il Rolli. Sciupata **l'** eredità del Gravina, il - *La Nuova Letteratura*
3166 Gravina, il nostro Metastasio, visto che **l'** Arcadia non gli dava - *La Nuova Letteratura*
3167 e andò a Napoli col proposito di far **l'** avvocato. Ma Napoli - *La Nuova Letteratura*
3168 mitologiche e idilliche, dove è visibile **l'** imitazione del Tasso e - *La Nuova Letteratura*
3169 in Napoli, come la *Galatea* , **l'***Endimione* , gli *Orti* - *La Nuova Letteratura*
3170 *Endimione* , gli *Orti Esperidi* , **l'***Angelica* . Diamo - *La Nuova Letteratura*
3171 la campagna, la scaltrezza di Angelica e **l'** ingenuità di Licori: - *La Nuova Letteratura*
3172 solo come combinazioni melodiche. **L'** effetto non è nelle - *La Nuova Letteratura*
3173 La *Didone abbandonata* , scritta sotto **l'** ispirazione e la guida - *La Nuova Letteratura*
3174 e la guida della Bulgarelli, fissò **l'** opinione, e Metastasio - *La Nuova Letteratura*
3175 melodramma, di cui lo Zeno era stato **l'** architetto. La sua - *La Nuova Letteratura*
3176 suo riscontro nella *Clemenza di Tito* , e **l'***Atalia* di Racine nel - *La Nuova Letteratura*
3177 fossero tragedie. Ed ecco in mezzo **l'** inevitabile Aristotele e - *La Nuova Letteratura*
3178 Maffei, che allora levava molto rumore, **l'** offuscava, e nol - *La Nuova Letteratura*
3179 producono il loro effetto. È noto **l'** entusiasmo di - *La Nuova Letteratura*
3180 È noto l'entusiasmo di Rousseau e **l'** ammirazione di - *La Nuova Letteratura*
3181 abbandonarsi alla sua spontaneità, come **l'** artista. Prendiamo il - *La Nuova Letteratura*
3182 *Didone* . Volea fare una tragedia. Studiò **l'** argomento in Virgilio, - *La Nuova Letteratura*
3183 Sotto nome di Didone qui vedi **l'** Armida del Tasso, - *La Nuova Letteratura*
3184 cede il posto alla donna terrena, come **l'** ha abbozzata il Tasso - *La Nuova Letteratura*
3185 il pudore, la dignità di regina, **l'** amore de' suoi, la - *La Nuova Letteratura*
3186 gl'iddii, se in lei fosse più accentuata **l'** eroina, il contrasto - *La Nuova Letteratura*
3187 drammatico, altamente tragico. Ma **l'** eroina c'è a parole, e - *La Nuova Letteratura*
3188 Enea si potesse rappattumare con **l'** amata, sarebbe il - *La Nuova Letteratura*
3189 che scoppiano improvvisi e contro **l'** aspettazione, - *La Nuova Letteratura*
3190 della commedia popolare; Selene, ch'è **l'** "*Anna, soror mea* ", - *La Nuova Letteratura*
3191 la candela. Il nodo stesso dell'azione ha **l'** aria di un intrigo di - *La Nuova Letteratura*
3192 com'è la vita nella sua spontaneità. **L'** illusione è perfetta. - *La Nuova Letteratura*
3193 aggiunsero le nuove; oggi la ragione e **l'** estetica condannano - *La Nuova Letteratura*
3194 le basta rispondere: - Io vivo -. E se **l'** estetica non l'intende, - *La Nuova Letteratura*
3195 - Io vivo -. E se l'estetica non **l'** intende, tanto peggio - *La Nuova Letteratura*
3196 l'estetica non l'intende, tanto peggio per **l'** estetica. Metastasio - *La Nuova Letteratura*
3197 Da questa natura idillica poteva uscire **l'** elegia, non la tragedia. - *La Nuova Letteratura*
3198 e lo coloriva nel suo movimento: perché **l'** idillio senza elegia è - *La Nuova Letteratura*
3199 del dramma metastasiano. Sta in cima **l'** eroe o l'eroina, - *La Nuova Letteratura*
3200 metastasiano. Sta in cima l'eroe o **l'** eroina, Zenobia o - *La Nuova Letteratura*
3201 Zenobia o Issipile, Temistocle o Tito. **L'** eroe ha tutte le - *La Nuova Letteratura*
3202 ha collocate nell'età dell'oro, e sveglia **l'** eroismo intorno a sé, - *La Nuova Letteratura*
3203 eroici anche i personaggi secondari. Più **l'** età è prosaica, più - *La Nuova Letteratura*
3204 Più l'età è prosaica, più esagerato è **l'** eroismo, abbandonato - *La Nuova Letteratura*
3205 Il maraviglioso è in questo, che **l'** eroe è un'antitesi - *La Nuova Letteratura*
3206 per la libertà, Megacle offre la vita per **l'** amico, e Argene per - *La Nuova Letteratura*
3207 offre la vita per l'amico, e Argene per **l'** amato. Questa forza - *La Nuova Letteratura*
3208 uni provoca la generosità degli altri, **l'** eroismo opera come - *La Nuova Letteratura*
3209 sono ingrandite, e più cresce **l'** effetto. I personaggi - *La Nuova Letteratura*
3210 sempre la collisione, il contrasto tra **l'** eroismo e la natura. - *La Nuova Letteratura*
3211 il contrasto tra l'eroismo e la natura. **L'** eroismo ha la sua - *La Nuova Letteratura*
3212 inaspettato e straordinario, com'è tutto **l'** intrigo. Tito fa - *La Nuova Letteratura*
3213 parti anche buffe e volgari. Prendiamo **l'***Adriano* . Vincitore de' - *La Nuova Letteratura*
3214 del suo nemico, e rivale di Farnaspe, **l'** amato di Emirena. - *La Nuova Letteratura*
3215 insomma un buon uomo che rasenta **l'** imbecille. Non è lui - *La Nuova Letteratura*
3216 che opera; egli è il paziente, anzi che **l'** agente del - *La Nuova Letteratura*
3217 di Iarba. Un patriota, che appicca **l'** incendio alla reggia, - *La Nuova Letteratura*
3218 lì stupido e col naso allungato, o **l'** altra in cui Aquilio - *La Nuova Letteratura*
3219 in cui Aquilio insegna ad Emirena **l'** arte della cortigiana, - *La Nuova Letteratura*
3220 si fa menare pel naso da Osroa, o **l'** arrivo improvviso di - *La Nuova Letteratura*
3221 improvviso di Sabina da Roma, e **l'** imbarazzo di Adriano, - *La Nuova Letteratura*
3222 non è sviluppato comicamente, né c'è **l'** intenzione comica; - *La Nuova Letteratura*

3223	non ci sarebbe; ma concepisce	**l'** eroico come era	- *La Nuova Letteratura*
3224	nel *Gioas* , senza riuscirvi: si scopre	**l'** antico Adamo. E fu	- *La Nuova Letteratura*
3225	ma riuscì artista originale e geniale,	**l'** artista indimenticabile	- *La Nuova Letteratura*
3226	assurda nella sua profondità ha tutta	**l'** illusione del vero nella	- *La Nuova Letteratura*
3227	non era se non il prolungamento o	**l'** eco del sentimento, il	- *La Nuova Letteratura*
3228	*il mio.* + / E Megacle, seguendo	**l'** amico Licida nella sua	- *La Nuova Letteratura*
3229	+ / Questi riposi musicali sono come	**l'** arpa di David, che	- *La Nuova Letteratura*
3230	che calmava le furie di Saul, rinfrescano	**l'** anima e la tengono in	- *La Nuova Letteratura*
3231	Argene che sfida la morte per salvare	**l'** amato, e si sente	- *La Nuova Letteratura*
3232	quasi delirante di Aristea nel rivedere	**l'** amato. Di un elegiaco	- *La Nuova Letteratura*
3233	La vecchia letteratura vi raggiunge	**l'** ultima perfezione;	- *La Nuova Letteratura*
3234	vi raggiunge l'ultima perfezione;	**l'** espressione perde ogni	- *La Nuova Letteratura*
3235	vuota dello spirito che un tempo	**l'** animò, e che sotto	- *La Nuova Letteratura*
3236	" e "vita mia". La poesia di Metastasio	**l'** accompagna con la	- *La Nuova Letteratura*
3237	E il pubblico non è più	**l'** accademia, ancorché di	- *La Nuova Letteratura*
3238	fosse ancora grande il numero, prima	**l'** Arcadia. E non è più	- *La Nuova Letteratura*
3239	rifacendosi il sangue, ricostituendo in sé	**l'** idea, la serietà di un	- *La Nuova Letteratura*
3240	battezzandola senz'altro pedanteria.	**L'** obbiettivo de' filosofi	- *La Nuova Letteratura*
3241	veniva da Londra tutto Shakespeare;	**l'** Algarotti, il Bettinelli,	- *La Nuova Letteratura*
3242	*Frusta letteraria* , il *Caffè* ,	**l'***Osservatore* . Così la	- *La Nuova Letteratura*
3243	Così la nuova critica dava a un tempo	**l'** esempio di una nuova	- *La Nuova Letteratura*
3244	uno era lo spirito. E lo spirito era	**l'** emancipazione dalle	- *La Nuova Letteratura*
3245	contro il grammaticale, il rettorico,	**l'** arcadico e	- *La Nuova Letteratura*
3246	il grammaticale, il rettorico, l'arcadico e	**l'** accademico, e, come	- *La Nuova Letteratura*
3247	letteraria, ch'era stata anzi tutto	**l'** opposto. Il che spiega,	- *La Nuova Letteratura*
3248	i puristi, che non potendo invocare	**l'** uso toscano,	- *La Nuova Letteratura*
3249	In prima fila tra' contendenti erano	**l'** abate Cesari e l'abate	- *La Nuova Letteratura*
3250	tra' contendenti erano l'abate Cesari e	**l'** abate Cesarotti. Il	- *La Nuova Letteratura*
3251	nelle selve calidonie. Quando comparve	**l'***Ossian* , girò la testa a	- *La Nuova Letteratura*
3252	Cominciava una reazione contro	**l'** idillio, espressione di	- *La Nuova Letteratura*
3253	fare e piacere al pubblico. Ora	**l'** attività intellettuale	- *La Nuova Letteratura*
3254	filosofia e della coltura. Chi ricorda	**l'** entusiasmo letterario	- *La Nuova Letteratura*
3255	dovea acquistare un contenuto, essere	**l'** espressione diretta e	- *La Nuova Letteratura*
3256	italiana. Cosa era quel *Saggio* ? Era	**l'** emancipazione della	- *La Nuova Letteratura*
3257	uso, e dava loro un'aria cosmopolitica,	**l'** aria filosofica, a	- *La Nuova Letteratura*
3258	Aggiungendo	**l'** esempio al precetto, il	- *La Nuova Letteratura*
3259	derivava quella rivoluzione letteraria, era	**l'** imitazione della	- *La Nuova Letteratura*
3260	suo stile, ma ancora nel suo contenuto.	**L'** eroico, l'idillico,	- *La Nuova Letteratura*
3261	ma ancora nel suo contenuto. L'eroico,	**l'** idillico, l'elegiaco, che	- *La Nuova Letteratura*
3262	nel suo contenuto. L'eroico, l'idillico,	**l'** elegiaco, che ancora	- *La Nuova Letteratura*
3263	più, se n'era sazi sino al disgusto.	**L'** eroico era	- *La Nuova Letteratura*
3264	al disgusto. L'eroico era esagerazione;	**l'** idillio era noia;	- *La Nuova Letteratura*
3265	era esagerazione; l'idillio era noia;	**l'** elegia era insipidezza;	- *La Nuova Letteratura*
3266	facea Metastasio. Si volea rinnovare	**l'** aria, rinfrescare le	- *La Nuova Letteratura*
3267	le *Lettere persiane* di Montesquieu.	**L'***Ossian* era preferito	- *La Nuova Letteratura*
3268	Comparve	**l'** uomo naturale, l'uomo	- *La Nuova Letteratura*
3269	Comparve l'uomo naturale,	**l'** uomo selvaggio,	- *La Nuova Letteratura*
3270	l'uomo naturale, l'uomo selvaggio,	**l'** uomo di Hobbes e di	- *La Nuova Letteratura*
3271	l'uomo di Hobbes e di Grozio,	**l'** uomo che fa da sé,	- *La Nuova Letteratura*
3272	ogni costume e decoro femminile. Ci fu	**l'** uomo collocato in	- *La Nuova Letteratura*
3273	i suoi drammi, il *Disertore* ,	**l'***Amor familiare* , il	- *La Nuova Letteratura*
3274	*Amor familiare* , il *Jeneval* ,	**l'***Indigente* . Nel	- *La Nuova Letteratura*
3275	*familiare* è descritta con vivi colori	**l'** oppressione degli	- *La Nuova Letteratura*
3276	nomi nuovi. Commedia e tragedia parve	**l'** uomo mutilato e	- *La Nuova Letteratura*
3277	detta estetica, era Diderot. Da lui usciva	**l'** affermazione	- *La Nuova Letteratura*
3278	fondamentale della filosofia dell'arte.	**L'** ideale scendeva dal	- *La Nuova Letteratura*
3279	era un iddio sotto nome di uomo, era	**l'** uomo; non era	- *La Nuova Letteratura*
3280	era storia, come la storia era poesia.	**L'** ideale era la stessa	- *La Nuova Letteratura*
3281	borghese. Il nuovo ideale non era	**l'** iddio o l'eroe de'	- *La Nuova Letteratura*
3282	Il nuovo ideale non era l'iddio o	**l'** eroe de' tempi feudali,	- *La Nuova Letteratura*
3283	entra nel mondo tra le lacrime, così	**l'** ideale, uscendo dalla	- *La Nuova Letteratura*

3284 volta, come una inondazione, destando **l'** entusiasmo degli uni, - *La Nuova Letteratura*
3285 oziosi, sereni, noiosi, che costituivano **l'** idillio: cosa diveniva - *La Nuova Letteratura*
3286 che costituivano l'idillio: cosa diveniva **l'** Arcadia? Il teatro, si - *La Nuova Letteratura*
3287 a soggetto? Tutto era riforma. **L'** abate Genovesi, - *La Nuova Letteratura*
3288 Già non produceva più, non destava più **l'** attenzione; tutto era - *La Nuova Letteratura*
3289 Questo impiastricciatore del Chiari è **l'** immagine di un - *La Nuova Letteratura*
3290 una spigolistra casalinga; Marfisa, **l'** eroina, guasta da' libri - *La Nuova Letteratura*
3291 Chiari e Goldoni. Il Sacchi era **l'** ultimo di quei valenti - *La Nuova Letteratura*
3292 improvvisatori comici, che giravano **l'** Europa e - *La Nuova Letteratura*
3293 e solo che ricordasse ancora in Europa **l'** arte italiana. Gli attori - *La Nuova Letteratura*
3294 a sua volta una riforma della commedia, **l'** avea forte con le - *La Nuova Letteratura*
3295 che potevano vivere in buon'amicizia **l'** uno e l'altro genere. - *La Nuova Letteratura*
3296 potevano vivere in buon'amicizia l'uno e **l'** altro genere. Ma ci - *La Nuova Letteratura*
3297 Ma ci era la passione, e ci era **l'** interesse, e i sangui si - *La Nuova Letteratura*
3298 fare degli avvocati. Anzi Goldoni fece **l'** avvocato con qualche - *La Nuova Letteratura*
3299 in musica era alla moda. Scrisse **l'***Amalasunta* , il - *La Nuova Letteratura*
3300 l'*Amalasunta* , il *Gustavo* , **l'***Oronte* , più tardi il - *La Nuova Letteratura*
3301 la *Rosmonda* , la *Griselda* , **l'***Enrico* , e - *La Nuova Letteratura*
3302 la *Dalmatina* , la *Scozzese* , **l'***Incognita* , l'*Ircana* , - *La Nuova Letteratura*
3303 la *Scozzese* , l'*Incognita* , **l'***Ircana* , raffazzonamenti - *La Nuova Letteratura*
3304 ondeggiava tra il seicentismo e **l'** arcadico, il gonfio e il - *La Nuova Letteratura*
3305 cattiva". Ciò che chiama pregiudizio, è **l'** unità di luogo. La sua - *La Nuova Letteratura*
3306 della buona commedia è questo: "Tutta **l'** applicazione che ho - *La Nuova Letteratura*
3307 che tutte le combinazioni della fantasia. **L'** arte per lui era - *La Nuova Letteratura*
3308 nuova letteratura. Il suo telescopio fu **l'** intuizione netta e - *La Nuova Letteratura*
3309 proscrisse dalla scienza le forze occulte, **l'** ipotetico, il - *La Nuova Letteratura*
3310 fatta molta impressione. Il *Misantropo* , **l'***Avaro* , il *Tartufo* , le - *La Nuova Letteratura*
3311 fondamento della commedia italiana era **l'** intreccio; la buona - *La Nuova Letteratura*
3312 E commedia di carattere era tirare **l'** effetto non dalla - *La Nuova Letteratura*
3313 nel primo sistema è il caso o **l'** accidente, le cui - *La Nuova Letteratura*
3314 avvenimenti. La vita è nella superficie; **l'** interno è occulto. In - *La Nuova Letteratura*
3315 non bastava più a conseguire **l'** effetto con mezzi - *La Nuova Letteratura*
3316 La parola non era più il principale, era **l'** accessorio, il semplice - *La Nuova Letteratura*
3317 era l'accessorio, il semplice tema, **l'** occasione. Anche la - *La Nuova Letteratura*
3318 de' Brighella e de' Pantaloni. Ora **l'** idea fissa di Goldoni - *La Nuova Letteratura*
3319 gli elementi formali e meccanici, ma **l'** interno organismo, - *La Nuova Letteratura*
3320 occulto, ma è quale ce la facciamo noi, **l'** opera della nostra - *La Nuova Letteratura*
3321 la *Mandragola* . Perciò il protagonista è **l'** uomo, con le sue virtù - *La Nuova Letteratura*
3322 Manca a Goldoni non la chiarezza, ma **l'** audacia della riforma, - *La Nuova Letteratura*
3323 della commedia, neglesse troppo **l'** espressione, e per - *La Nuova Letteratura*
3324 e delicatezza di forme, che sono come **l'** aria della civiltà. I - *La Nuova Letteratura*
3325 come il maldicente, il bugiardo, **l'** avaro, l'adulatore, il - *La Nuova Letteratura*
3326 come il maldicente, il bugiardo, l'avaro, **l'** adulatore, il cavalier - *La Nuova Letteratura*
3327 accarezzata o rilevata; onde è che **l'** interesse è - *La Nuova Letteratura*
3328 in posizione, nelle sue determinazioni; **l'** azione è la stessa - *La Nuova Letteratura*
3329 quasi per suo passatempo, e con **l'** aria più ingenua, - *La Nuova Letteratura*
3330 manca quella divina malinconia, che è **l'** idealità del poeta - *La Nuova Letteratura*
3331 e non la lascia che non le abbia data **l'** ultima finitezza. - *La Nuova Letteratura*
3332 sua base e studia dal vero la natura e **l'** uomo. La maniera, il - *La Nuova Letteratura*
3333 maniera, il convenzionale, il rettorico, **l'** accademico, l'arcadico, - *La Nuova Letteratura*
3334 convenzionale, il rettorico, l'accademico, **l'** arcadico, il - *La Nuova Letteratura*
3335 mitologico, il meccanismo classico, **l'** imitazione, la - *La Nuova Letteratura*
3336 questo mondo poetico, il cui centro è **l'** uomo, studiato come - *La Nuova Letteratura*
3337 sua riforma. Il romanzesco, il gigantesco, **l'** arlecchinesco, o, in - *La Nuova Letteratura*
3338 una gloria italiana. Dicevano che **l'** era oramai un vecchio - *La Nuova Letteratura*
3339 l'era oramai un vecchio repertorio, che **l'** era ridotta a mero - *La Nuova Letteratura*
3340 l'era ridotta a mero meccanismo, che **l'** era una scuola - *La Nuova Letteratura*
3341 in un secolo illuminato". Gozzi che **l'** avea contro quei lumi, - *La Nuova Letteratura*
3342 tanto più vivo, quanto meno **l'** intelletto è sviluppato, - *La Nuova Letteratura*
3343 e due i generi erano conformi al vero, **l'** uno rappresentando la - *La Nuova Letteratura*
3344 borghese nella sua mezza coltura, e **l'** altro il popolo nelle - *La Nuova Letteratura*

dotta e la commedia improvvisa, era **l'** apparizione della - *La Nuova Letteratura*
occasione, disprezzava il pubblico che **l'** applaudiva, non - *La Nuova Letteratura*
lui del romanzesco e del fantastico. Ora **l'** arte non è un - *La Nuova Letteratura*
quando anche avessi forza da ciò. **L'** arte, come religione e - *La Nuova Letteratura*
quando la guerra era appunto contro **l'** immaginazione in - *La Nuova Letteratura*
letterario e artificiale. Volea ristorare **l'** antico, odiava le - *La Nuova Letteratura*
Gli manca il chiaroscuro, gli manca **l'** impressione e il - *La Nuova Letteratura*
se la prese con lui furiosamente, come **l'** avesse tradito, e - *La Nuova Letteratura*
con intenzioni più alte, che attingevano **l'** organismo dell'arte. Il - *La Nuova Letteratura*
solo e la sua perfetta innocenza in tutto **l'** altro fu la sua forza e - *La Nuova Letteratura*
Non lo spirito, non la forza comica, non **l'** abilità tecnica: era - *La Nuova Letteratura*
impulso veniva dal di fuori. Ma **l'** entusiasmo pubblico - *La Nuova Letteratura*
ci era la materia atta a riceverlo, e che **l'** Italia dopo lungo - *La Nuova Letteratura*
riposo si rimetteva in via. Nel Mezzodì **l'** attività speculativa da - *La Nuova Letteratura*
in quelle provincie tra il voluttuoso, **l'** ingegnoso e il - *La Nuova Letteratura*
di spirito e di sentimento. Mentre **l'** attività speculativa e il - *La Nuova Letteratura*
e Cesare Beccaria. A Venezia c'era **l'** accademia de' - *La Nuova Letteratura*
de' Granelleschi, a Milano c'era **l'** accademia de' - *La Nuova Letteratura*
sotto tutti gli aspetti lo spirito nuovo, **l'** enciclopedia vi era - *La Nuova Letteratura*
e di padre Branda, che levava a cielo **l'** idioma toscano e - *La Nuova Letteratura*
serietà di motivi; ci è il letterato, manca **l'** uomo. Senti in questi - *La Nuova Letteratura*
italiano, di cui era espressione letteraria **l'** arcade e l'accademico. - *La Nuova Letteratura*
cui era espressione letteraria l'arcade e **l'** accademico. - *La Nuova Letteratura*
l'arcade e l'accademico. Combattevano **l'** Arcadia, ed erano più - *La Nuova Letteratura*
compiuta possessione di sé stesso che è **l'** ideale del savio, quella - *La Nuova Letteratura*
dell'intendere e dell'atto mediante **l'** amore, che Dante - *La Nuova Letteratura*
che Dante chiamava sapienza; rinasce **l'** uomo. E l'uomo - *La Nuova Letteratura*
chiamava sapienza; rinasce l'uomo. E **l'** uomo educa l'artista. - *La Nuova Letteratura*
rinasce l'uomo. E l'uomo educa **l'** artista. Perché Parini - *La Nuova Letteratura*
educa l'artista. Perché Parini concepisce **l'** arte allo stesso modo. - *La Nuova Letteratura*
la sostanza dell'arte è il contenuto, e **l'** artista è per lui - *La Nuova Letteratura*
è il contenuto, e l'artista è per lui **l'** uomo nella sua - *La Nuova Letteratura*
il patriota, il credente, il filosofo, **l'** amante, l'amico. La - *La Nuova Letteratura*
il credente, il filosofo, l'amante, **l'** amico. La poesia - *La Nuova Letteratura*
morale, sociale. Perciò base del poeta è **l'** uomo. La poesia - *La Nuova Letteratura*
si realizza, diviene essa medesima **l'** idea, armonia tra - *La Nuova Letteratura*
essa medesima l'idea, armonia tra **l'** idea e l'espressione. - *La Nuova Letteratura*
medesima l'idea, armonia tra l'idea e **l'** espressione. La base - *La Nuova Letteratura*
è morale e politica, è la libertà, **l'** uguaglianza, la patria, - *La Nuova Letteratura*
cioè la corrispondenza tra il pensiero e **l'** azione. È il vecchio - *La Nuova Letteratura*
Il contenuto è lirico e satirico. È **l'** uomo nuovo in - *La Nuova Letteratura*
È l'uomo nuovo in vecchia società. **L'** uomo nuovo non è - *La Nuova Letteratura*
ma non sì che giungano a turbare **l'** eguaglianza e la - *La Nuova Letteratura*
a vivere tranquillo con sé, a conservare **l'** occhio puro e - *La Nuova Letteratura*
con la più tenera sollecitudine per **l'** umanità. La sua - *La Nuova Letteratura*
l'umanità. La sua rigidità pel decoro e **l'** onestà femminile è - *La Nuova Letteratura*
al contenuto. La *Batracomiomachia* è **l'** ironia dell'*Iliade* , la - *La Nuova Letteratura*
dell'*Iliade* , la *Moscheide* è **l'** ironia dell'*Orlando* ; - *La Nuova Letteratura*
epiche applicate a un mondo plebeo. **L'** ironia è la forma - *La Nuova Letteratura*
sotto ci senti il disgusto e il disprezzo. **L'** Italia avea riso - *La Nuova Letteratura*
alla quale giace repressa e contenuta **l'** indignazione dell'uomo - *La Nuova Letteratura*
di rado erompe sulla superficie, e **l'** ironia di rado piglia - *La Nuova Letteratura*
di rado piglia la forma del sarcasmo. **L'** ironia de' nostri - *La Nuova Letteratura*
con la dissoluzione morale: era **l'** ironia della scienza a - *La Nuova Letteratura*
della scienza a spese dell'ignoranza, e **l'** ignoranza fa ridere. - *La Nuova Letteratura*
e l'ignoranza fa ridere. Ma qui **l'** ironia è il risveglio - *La Nuova Letteratura*
destituita di ogni vita interiore; lì era **l'** ironia del buon senso, - *La Nuova Letteratura*
lì era l'ironia del buon senso, qui è **l'** ironia del senso - *La Nuova Letteratura*
Senti che rinasce **l'** uomo, e con esso la - *La Nuova Letteratura*
di sensi e di sottintesi. La parola scopre **l'** ironia, perché è in - *La Nuova Letteratura*
il poeta finge di celebrare. Togliete ora **l'** ironia, fate salire sulla - *La Nuova Letteratura*

3406	in modo scoperto e provocante	**l'** ira, il disgusto, il	- *La Nuova Letteratura*
3407	il suo riso, e avete Vittorio Alfieri. È	**l'** uomo nuovo che si	- *La Nuova Letteratura*
3408	De' primi studi non gli era rimasto che	**l'** odio allo studio.	- *La Nuova Letteratura*
3409	propria di tutt'i popoli in decadenza,	**l'** ozio interno, la	- *La Nuova Letteratura*
3410	forze proprie dell'uomo, il pensiero e	**l'** affetto. Se Alfieri fosse	- *La Nuova Letteratura*
3411	fosse stato un cavallo, quel suo correre	**l'** avrebbe contentato,	- *La Nuova Letteratura*
3412	e vederne la fine, e gli dispiacque	**l'** Ariosto per le sue	- *La Nuova Letteratura*
3413	saltando le ariette, e non poté leggere	**l'***Henriade* e l'*Emilio*	- *La Nuova Letteratura*
3414	e non poté leggere l'*Henriade* e	**l'***Emilio* per quel	- *La Nuova Letteratura*
3415	erano da meno. Una notte, assistendo	**l'** amata nella sua	- *La Nuova Letteratura*
3416	Secondo le opinioni di quel tempo,	**l'** Italia era innanzi a	- *La Nuova Letteratura*
3417	ma le mancava la tragedia. Quest'era	**l'** idea fissa di Gravina,	- *La Nuova Letteratura*
3418	Quest'era l'idea fissa di Gravina, e	**l'** ambizione di	- *La Nuova Letteratura*
3419	Da' suoi viaggi avea portata ingrandita	**l'** immagine dell'Italia,	- *La Nuova Letteratura*
3420	non superata mai. E quantunque	**l'** Italia a quei dì fosse	- *La Nuova Letteratura*
3421	di una nuova èra, e, non potendo con	**l'** opera, co' versi. Così	- *La Nuova Letteratura*
3422	e in linea retta: stava al principio e	**l'** animo era già alla	- *La Nuova Letteratura*
3423	ne vedeva nell'*Ossian* . Ma voleva	**l'** impossibile, e in	- *La Nuova Letteratura*
3424	arbitrario e isolato. Non vedevano	**l'** intima connessione	- *La Nuova Letteratura*
3425	fu non il suo problema, ma il dato o	**l'** antecedente. Poste	- *La Nuova Letteratura*
3426	un conflitto di forze individuali, dove	**l'** eroe soggiace alla	- *La Nuova Letteratura*
3427	Qui la forza maggiore è la tirannide, o	**l'** oppressione, e la sua	- *La Nuova Letteratura*
3428	o l'oppressione, e la sua vittima è	**l'** eroismo o la libertà; è	- *La Nuova Letteratura*
3429	era nato in Italia, dove il destino e	**l'** ordine provvidenziale	- *La Nuova Letteratura*
3430	da essere, Dio è il tiranno, e tutto	**l'** interesse è per Saul, i	- *La Nuova Letteratura*
3431	virtù, verità, libertà giacevano sotto	**l'** oppressione di un	- *La Nuova Letteratura*
3432	regia e la tirannide papale, il trono e	**l'** altare. Più tardi Alfieri	- *La Nuova Letteratura*
3433	e minacciando, prende sul serio	**l'** arte e vagheggia la	- *La Nuova Letteratura*
3434	i suoi principî sono le sue azioni.	**L'** uomo nuovo che	- *La Nuova Letteratura*
3435	il mondo circostante. Ci è lì dentro	**l'** uomo nuovo, solitario,	- *La Nuova Letteratura*
3436	pure s'impone a' contemporanei, sveglia	**l'** attenzione e la	- *La Nuova Letteratura*
3437	XVI, e tutta la sua indegnazione è per	**l'** Assemblea nazionale,	- *La Nuova Letteratura*
3438	ribaldi fortunati, contro i quali gitta	**l'** ultimo strale nel	- *La Nuova Letteratura*
3439	natura, la località, la personalità, e non	**l'** intende e non la	- *La Nuova Letteratura*
3440	alla generazione, perché gli manca	**l'** amore, quel sentirsi	- *La Nuova Letteratura*
3441	l'amore, quel sentirsi due e cercar	**l'** altro e obbliarsi in	- *La Nuova Letteratura*
3442	di ricevere le impressioni e riprodurle.	**L'** occhio torbido della	- *La Nuova Letteratura*
3443	è il furore di Oreste, che gl'intorbida	**l'** occhio, sì che	- *La Nuova Letteratura*
3444	Ma non basta fremere, o sonare, e	**l'** attica dea, che gli	- *La Nuova Letteratura*
3445	con una ostentazione che scopre	**l'** artificio, una vita a	- *La Nuova Letteratura*
3446	il patriottismo, e non la patria; ci è	**l'** amore, e non l'amante;	- *La Nuova Letteratura*
3447	la patria; ci è l'amore, e non	**l'** amante; ci è la	- *La Nuova Letteratura*
3448	l'amante; ci è la libertà, e manca	**l'** uomo: sembrano	- *La Nuova Letteratura*
3449	Alfieri ha condensata tutta la sua bile, e	**l'** odio lo rende	- *La Nuova Letteratura*
3450	nell'*Agamennone* ; e la scena dove	**l'** iniquo con tanta	- *La Nuova Letteratura*
3451	fa sorgere nella mente di Clitennestra	**l'** idea dell'assassinio, è	- *La Nuova Letteratura*
3452	è degna di Shakespeare. Alfieri è	**l'** uomo nuovo in veste	- *La Nuova Letteratura*
3453	Il patriottismo, la libertà, la dignità,	**l'** inflessibilità, la morale,	- *La Nuova Letteratura*
3454	personale. La sua Italia futura è	**l'** antica Italia, nella sua	- *La Nuova Letteratura*
3455	com'egli dice, "il «sarà» è	**l'** «è stato»". Risvegliare	- *La Nuova Letteratura*
3456	ha comune con Dante e col Petrarca.	**L'** alto motivo che ispirò	- *La Nuova Letteratura*
3457	formando in Italia, e di cui Alfieri era	**l'** espressione esagerata,	- *La Nuova Letteratura*
3458	non lo studia e non lo comprende, ma	**l'** odia, come la vittima	- *La Nuova Letteratura*
3459	ma l'odia, come la vittima il carnefice,	**l'** odia di quell'odio	- *La Nuova Letteratura*
3460	che non potendo spiegarsi e assimilarsi	**l'** ostacolo taglia il nodo	- *La Nuova Letteratura*
3461	- Maestro, da voi abbiamo imparato	**l'** arte -. L'uomo che	- *La Nuova Letteratura*
3462	da voi abbiamo imparato l'arte -.	**L'** uomo che glorificava	- *La Nuova Letteratura*
3463	il primo Bruto, uccisore de' figli, e	**l'** altro Bruto, uccisore	- *La Nuova Letteratura*
3464	Bruto, uccisore di Cesare padre suo,	**l'** uomo che non avea	- *La Nuova Letteratura*
3465	di un solo individuo, era naturale che	**l'** individuo prendesse	- *La Nuova Letteratura*
3466	colossale sotto il nome di tiranno, e che	**l'** odio contro di quello	- *La Nuova Letteratura*

3467 politico è troppo violento e impedisce **l'** ingenua e serena - *La Nuova Letteratura*
3468 della esagerazione; perché **l'** esagerazione era da - *La Nuova Letteratura*
3469 Metastasio. E quando fu rappresentato **l'***Aristodemo* , il - *La Nuova Letteratura*
3470 e Virgilio nell'orecchio. **L'** abate Monti, nato fra - *La Nuova Letteratura*
3471 nato fra tanto fermento d'idee, ne ricevé **l'** impressione, come tutti - *La Nuova Letteratura*
3472 contro il tiranno, gittò sul teatro **l'***Aristodemo* , che fece - *La Nuova Letteratura*
3473 lui stesso e simulino realtà. Non aveva **l'** indipendenza sociale - *La Nuova Letteratura*
3474 e sentito, mancava il carattere, che è **l'** impulso morale. Pure - *La Nuova Letteratura*
3475 morale. Pure i suoi lavori, massime **l'** Iliade, saranno sempre - *La Nuova Letteratura*
3476 dello studio sarà, che non basta **l'** artista quando manchi - *La Nuova Letteratura*
3477 seguito. Un popolo così artistico come **l'** italiano, ammirava - *La Nuova Letteratura*
3478 Manzoni e di Pietro Giordani. È **l'** esagerazione delle - *La Nuova Letteratura*
3479 sua *Basvilliana* con lo stesso furore che **l'** avevano applaudito. - *La Nuova Letteratura*
3480 Un giovane scrisse la sua apologia. **L'** atto ardito piacque. - *La Nuova Letteratura*
3481 di Plutarco, di Dante e di Alfieri. **L'** Italia secondo il solito - *La Nuova Letteratura*
3482 Quei grandi avvenimenti colsero **l'** Italia immatura e - *La Nuova Letteratura*
3483 sfogava nel *Misogallo* , nelle *Satire* **l'** acre umore, e - *La Nuova Letteratura*
3484 Ma quasi nel tempo stesso lui cantava **l'** eroe liberatore di - *La Nuova Letteratura*
3485 cantava l'eroe liberatore di Venezia, e **l'** eroe mutatosi in - *La Nuova Letteratura*
3486 è il suicidio. A breve distanza hai **l'** ideale illimitato di - *La Nuova Letteratura*
3487 illimitato di Alfieri con tanta fede, e **l'** ideale morto di - *La Nuova Letteratura*
3488 giovanile e superficiale più che **l'** espressione matura di - *La Nuova Letteratura*
3489 lo gitta violentemente in sé, gli rode **l'** anima. È la malattia - *La Nuova Letteratura*
3490 una intimità dolce e malinconica di cui **l'** Italia avea perduta la - *La Nuova Letteratura*
3491 *Il fato illacrimata sepoltura.* + / **L'** esercizio della vita - *La Nuova Letteratura*
3492 un mondo musicale e voluttuoso, dove **l'** anima guarita e - *La Nuova Letteratura*
3493 a' sommi. Fu chiamato per antonomasia **l'** autore de' *Sepolcri* . - *La Nuova Letteratura*
3494 prima voce lirica della nuova letteratura, **l'** affermazione della - *La Nuova Letteratura*
3495 Una legge della repubblica prescriveva **l'** uguaglianza de' - *La Nuova Letteratura*
3496 prescriveva l'uguaglianza de' sepolcri, **l'** uguaglianza degli - *La Nuova Letteratura*
3497 dall'uomo. Né gli entrava quel trattar **l'** uomo, come un puro - *La Nuova Letteratura*
3498 animale. Sentiva in sé offeso il poeta e **l'** uomo. Mancava l'idea - *La Nuova Letteratura*
3499 in sé offeso il poeta e l'uomo. Mancava **l'** idea religiosa che - *La Nuova Letteratura*
3500 inno alla divinità. La rivoluzione sotto **l'** orrore de' suoi eccessi - *La Nuova Letteratura*
3501 il patriota, il liber uomo. Qui apparisce **l'** uomo nella sua - *La Nuova Letteratura*
3502 sentimenti della sua natura civile. **L'** uomo nuovo - *La Nuova Letteratura*
3503 Cassandra, le impressioni di Maratona, **l'** apoteosi di Santa - *La Nuova Letteratura*
3504 vibrava in tutt'i cuori. E non fu minore **l'** impressione su' - *La Nuova Letteratura*
3505 lirico del mondo morale e religioso, **l'** elevazione dell'anima - *La Nuova Letteratura*
3506 sopra delle passioni contemporanee, era **l'** uomo intero, nella - *La Nuova Letteratura*
3507 nella intimità de' suoi affetti privati, era **l'** aurora di un nuovo - *La Nuova Letteratura*
3508 questa via, mette mano ad altri carmi, **l'***Alceo* , la *Sventura* , l' - *La Nuova Letteratura*
3509 l'*Alceo* , la *Sventura* , **l'***Oceano* . Ma non trova - *La Nuova Letteratura*
3510 Il concetto dominante di questa prosa è **l'** uomo soprapposto al - *La Nuova Letteratura*
3511 che faceva tavola di tutto il passato. **L'** Italia vi ripiglia le - *La Nuova Letteratura*
3512 ma in modo logico e pacifico, **l'** ultimo scrittore del - *La Nuova Letteratura*
3513 delle sue illusioni, quando stava già con **l'** un piè nel nuovo - *La Nuova Letteratura*
3514 come una sfida, le sue *Grazie* , **l'** ultimo fiore del - *La Nuova Letteratura*
3515 Comparsa era la scuola romantica, **l'** audace scuola boreale. - *La Nuova Letteratura*
3516 a' dritti individuali lo stato, alla libertà **l'** autorità o l'ordine. Il - *La Nuova Letteratura*
3517 lo stato, alla libertà l'autorità o **l'** ordine. Il medio evo - *La Nuova Letteratura*
3518 in un di là che fu chiamato **l'** ideale, in - *La Nuova Letteratura*
3519 classico. Religione, fede, cristianesimo, **l'** ideale, l'infinito, lo - *La Nuova Letteratura*
3520 Religione, fede, cristianesimo, l'ideale, **l'** infinito, lo spirito, il - *La Nuova Letteratura*
3521 l'infinito, lo spirito, il trono e **l'** altare, la pace e - *La Nuova Letteratura*
3522 il trono e l'altare, la pace e **l'** ordine furono le - *La Nuova Letteratura*
3523 come modello il medio evo. Ma **l'** una esagerazione - *La Nuova Letteratura*
3524 evo. Ma l'una esagerazione chiamava **l'** altra. La dea Ragione - *La Nuova Letteratura*
3525 la comunione de' beni avea per risposta **l'** apoteosi del carnefice - *La Nuova Letteratura*
3526 e la legittimità dell'Inquisizione. Ma **l'** esagerazione fu di - *La Nuova Letteratura*
3527 in piedi quasi dappertutto e quasi intero **l'** assetto - *La Nuova Letteratura*

3528 potere assoluto, di cui era istrumento. **L'** esercito, divenuto - *La Nuova Letteratura*
3529 che di soldato. Il clero, stretta **l'** alleanza fra il trono e - *La Nuova Letteratura*
3530 Il clero, stretta l'alleanza fra il trono e **l'** altare, si recò in - *La Nuova Letteratura*
3531 il trono e l'altare, si recò in mano **l'** educazione pubblica, - *La Nuova Letteratura*
3532 osteggiò tutte le idee nuove, mantenne **l'** ignoranza nelle - *La Nuova Letteratura*
3533 aggregazioni governative, divenuto spia **l'** impiegato, il soldato e - *La Nuova Letteratura*
3534 fu tutto. Su questo compromesso visse **l'** Europa lunghi anni. - *La Nuova Letteratura*
3535 forza di censo, d'ingegno e di lavoro. **L'** attività intellettuale - *La Nuova Letteratura*
3536 il capo con superbia di vincitore. **L'** esperienza ammaestrò - *La Nuova Letteratura*
3537 secoli per cancellare dalla storia **l'** opera de' secoli. E - *La Nuova Letteratura*
3538 politico parole scritturali, come **l'** apostolato delle idee, - *La Nuova Letteratura*
3539 e dello spirito. Onde nasceva **l'** identità dell'ideale e - *La Nuova Letteratura*
3540 i colori classici: il gotico, il vaporoso, **l'** indefinito, il - *La Nuova Letteratura*
3541 il cui storico era Carlo Troya, e **l'** artista Luigi Tosti: - *La Nuova Letteratura*
3542 Cronisti e trovatori furono disseppelliti; **l'** Europa ricostruiva - *La Nuova Letteratura*
3543 dallo spirito cattolico. Si svegliava **l'** immaginazione, - *La Nuova Letteratura*
3544 Risorge **l'** alta filosofia e l'alta - *La Nuova Letteratura*
3545 Risorge l'alta filosofia e **l'** alta poesia. Lirica e - *La Nuova Letteratura*
3546 non minaccia più, e lascia il sarcasmo, **l'** ironia, l'ingiuria, e - *La Nuova Letteratura*
3547 più, e lascia il sarcasmo, l'ironia, **l'** ingiuria, e - *La Nuova Letteratura*
3548 fa suo Dio e Cristo, e la Bibbia diviene **l'***Ultima parola di un* - *La Nuova Letteratura*
3549 *Divina Commedia* è capovolta: non è **l'** umano che s'india, è il - *La Nuova Letteratura*
3550 e sonetti, tutti dimenticati. Mancata era **l'** ispirazione, da cui - *La Nuova Letteratura*
3551 sacra materia era passato il Seicento e **l'** Arcadia, insino a che - *La Nuova Letteratura*
3552 che sieno sante; vuole che sieno belle. **L'** idea cristiana ritorna - *La Nuova Letteratura*
3553 e di sentimentale, di finito e d'infinito. **L'** inno era poesia - *La Nuova Letteratura*
3554 è sostanzialmente democratica, è **l'** idea del secolo - *La Nuova Letteratura*
3555 consacrata sotto il nome d'idea cristiana, **l'** eguaglianza degli - *La Nuova Letteratura*
3556 e sulle cupidigie mondane, si sviluppa **l'** epica, quel veder le - *La Nuova Letteratura*
3557 veder le cose umane dal di sopra con **l'** occhio dell'altro - *La Nuova Letteratura*
3558 composizione epica in forme liriche. **L'** individuo, grande - *La Nuova Letteratura*
3559 affanna e consola. La sua mano toglie **l'** uomo alla - *La Nuova Letteratura*
3560 percossi di maraviglia, più sentiamo Dio, **l'** Incomprensibile. La - *La Nuova Letteratura*
3561 A che fine? per quale missione? **L'** ignoriamo. È il - *La Nuova Letteratura*
3562 di prospetto, ed è sempre colossale. **L'** occhio profondo e - *La Nuova Letteratura*
3563 gli anni, fonde gli avvenimenti, ti dà **l'** illusione dell'infinito. - *La Nuova Letteratura*
3564 cose moderne, Manzoni ricostruiva **l'** ideale del paradiso - *La Nuova Letteratura*
3565 la storia di un genio rifatta dal genio. **L'** interesse non è nella - *La Nuova Letteratura*
3566 diviene prettamente filosofico. Dio è **l'** Assoluto, l'Idea; Cristo - *La Nuova Letteratura*
3567 prettamente filosofico. Dio è l'Assoluto, **l'** Idea; Cristo è l'Idea - *La Nuova Letteratura*
3568 Dio è l'Assoluto, l'Idea; Cristo è **l'** Idea in quanto è - *La Nuova Letteratura*
3569 Cristo è l'Idea in quanto è realizzata, **l'** Idea naturalizzata; lo - *La Nuova Letteratura*
3570 l'Idea naturalizzata; lo Spirito è **l'** Idea riflessa e - *La Nuova Letteratura*
3571 Il Dio teologico è **l'** essere nel suo - *La Nuova Letteratura*
3572 realizzò questo ideale della borghesia, e **l'** ecletismo lo consacrò. - *La Nuova Letteratura*
3573 divenuto nel nuovo sistema **l'** idea riflessa e - *La Nuova Letteratura*
3574 dal buon senso e dal buon gusto. **L'** attenzione - *La Nuova Letteratura*
3575 nelle qualità dello scrittore; **l'** arte ebbe il suo *cogito* - *La Nuova Letteratura*
3576 la sua formola nel motto: "Lo stile è **l'** uomo". Ma era una - *La Nuova Letteratura*
3577 la storia, avemmo una filosofia dell'arte, **l'** estetica. Stabilito un - *La Nuova Letteratura*
3578 Stabilito un corso ideale della umanità, **l'** arte entrò nel sistema - *La Nuova Letteratura*
3579 Materia principale della critica fu **l'** idea col suo - *La Nuova Letteratura*
3580 ebbero il secondo luogo. Avemmo **l'** idea orientale, l'idea - *La Nuova Letteratura*
3581 secondo luogo. Avemmo l'idea orientale, **l'** idea pagana o classica, - *La Nuova Letteratura*
3582 l'idea orientale, l'idea pagana o classica, **l'** idea cristiana o - *La Nuova Letteratura*
3583 fondamentale dell'arte fu cercare **l'** idea in ogni lavoro - *La Nuova Letteratura*
3584 della critica, trattandosi di coglier **l'** idea non nella sua - *La Nuova Letteratura*
3585 artistica; al motto antico: "Lo stile è **l'** uomo", successe - *La Nuova Letteratura*
3586 successe quest'altro: "La letteratura è **l'** espressione della - *La Nuova Letteratura*
3587 di estensione e di profondità. Abbracciò **l'** Oriente, il medio evo, - *La Nuova Letteratura*
3588 Stavano dunque di fronte due tendenze, **l'** una ideale, l'altra - *La Nuova Letteratura*

3589 di fronte due tendenze, l'una ideale, **l'** altra storica. Gli uni - *La Nuova Letteratura*
3590 proclamava che il vero ideale è storia, è **l'** idea realizzata. Non - *La Nuova Letteratura*
3591 tutte le forze del secolo, la speculazione, **l'** immaginazione, - *La Nuova Letteratura*
3592 secolo, la speculazione, l'immaginazione, **l'** erudizione. Di là - *La Nuova Letteratura*
3593 movimento. Filosofia e storia diventano **l'** antecedente della - *La Nuova Letteratura*
3594 l'antecedente della critica letteraria. **L'** opera d'arte non è - *La Nuova Letteratura*
3595 un dato momento della sua esistenza. **L'** ingegno è - *La Nuova Letteratura*
3596 della sua esistenza. L'ingegno è **l'** espressione condensata - *La Nuova Letteratura*
3597 collettive, il cui complesso costituisce **l'** individualità di una - *La Nuova Letteratura*
3598 di una società o di un secolo. **L'** idea gli è data con - *La Nuova Letteratura*
3599 che di quella è in lui più sviluppata **l'** intelligenza e il - *La Nuova Letteratura*
3600 come classica e convenzionale, e **l'** uso della mitologia fu - *La Nuova Letteratura*
3601 giudicati una contraffazione dell'ideale, **l'** idea nella sua vuota - *La Nuova Letteratura*
3602 sollecitudine della verità storica. **L'** epopea cesse il luogo - *La Nuova Letteratura*
3603 la semplicità, la forza, la profondità, **l'** affetto furono qualità - *La Nuova Letteratura*
3604 poetici, tutte quelle pompe fattizie, che **l'** imitazione classica vi - *La Nuova Letteratura*
3605 succedevano alla battaglia di Waterloo. **L'** Italia risonò di puristi - *La Nuova Letteratura*
3606 e vi sostituivano il gotico, il fantastico, **l'** indefinito e il lugubre. - *La Nuova Letteratura*
3607 il brutto. Una superstizione cacciava **l'** altra. Ciò che era - *La Nuova Letteratura*
3608 contro il quale armeggiava. In Germania **l'** idea romantica sorse - *La Nuova Letteratura*
3609 fu contemporaneo di Alfieri. Quando **l'** idea romantica - *La Nuova Letteratura*
3610 questa, che la Germania reagiva contro **l'** imitazione francese e - *La Nuova Letteratura*
3611 della sua autonomia intellettuale: dove **l'** Italia, associandosi alla - *La Nuova Letteratura*
3612 e la sua stagnazione intellettuale. **L'** Italia entrava nel - *La Nuova Letteratura*
3613 da sé una parte di sé, il seicentismo, **l'** Arcadia e l'accademia; - *La Nuova Letteratura*
3614 parte di sé, il seicentismo, l'Arcadia e **l'** accademia; la - *La Nuova Letteratura*
3615 e riannodandosi alle sue tradizioni. **L'** influenza francese - *La Nuova Letteratura*
3616 dello scibile, non ricevendo ma dando **l'** impulso alla coltura - *La Nuova Letteratura*
3617 si trasformava nell'idealismo panteistico, **l'** idea cristiana nell'idea - *La Nuova Letteratura*
3618 due schiere. Volevano i romantici che **l'** Italia lasciasse i temi - *La Nuova Letteratura*
3619 E già n'era venuto il fastidio, e avevi **l'***Ossian* , il *Saul* , la - *La Nuova Letteratura*
3620 e i retori; ripullulava sotto altro nome **l'** Arcadia e l'accademia. - *La Nuova Letteratura*
3621 ripullulava sotto altro nome l'Arcadia e **l'** accademia. Così fu - *La Nuova Letteratura*
3622 la sua vernice classica e mitologica, **l'** accostarono a forme - *La Nuova Letteratura*
3623 della Spagna e della Germania, **l'** insorgere della Grecia - *La Nuova Letteratura*
3624 aguzzavano il sentimento nazionale: **l'** unità d'Italia non era - *La Nuova Letteratura*
3625 innocui, com'erano le strade ferrate, **l'** illuminazione a gas, i - *La Nuova Letteratura*
3626 e la pubblica educazione, i più smessero **l'** azione politica diretta - *La Nuova Letteratura*
3627 spazio uscivano in luce il *Carmagnola* , **l'***Adelchi* e i *Promessi* - *La Nuova Letteratura*
3628 *Pia* del Sestini; la *Fuggitiva* , **l'***Ildegonda* , i *Crociati* e - *La Nuova Letteratura*
3629 la *Margherita Pusterla* del Cantù, **l'***Ettore Fieramosca* , e - *La Nuova Letteratura*
3630 e con intenzioni più ardite compariva **l'***Arnaldo da Brescia* e - *La Nuova Letteratura*
3631 ardite compariva l'*Arnaldo da Brescia* e **l'***Assedio di Firenze* . - *La Nuova Letteratura*
3632 con intenzioni storiche e positive. Fu **l'** involucro de' nostri - *La Nuova Letteratura*
3633 positive. Fu l'involucro de' nostri ideali, **l'** espressione abbastanza - *La Nuova Letteratura*
3634 *Torino* . Il medesimo era del misticismo. **L'** ispirazione artistica, - *La Nuova Letteratura*
3635 *Inni* e il *Cinque maggio* e **l'***Ermengarda* , non fu - *La Nuova Letteratura*
3636 *Ermengarda* , non fu più il quadro, fu **l'** accessorio, un - *La Nuova Letteratura*
3637 e i furori della patria tradita e vinta. Fu **l'** accento della collera - *La Nuova Letteratura*
3638 pareva uscito dalla sua tomba. **L'** impressione fu - *La Nuova Letteratura*
3639 di tre secoli non aveva più in mano **l'** indirizzo letterario - *La Nuova Letteratura*
3640 col riso del Berni sul labbro. La Crusca **l'** aveva inventariata e - *La Nuova Letteratura*
3641 francesi, altri col padre Cesari a capo **l'** andavano pescando - *La Nuova Letteratura*
3642 in Firenze una vita letteraria, dove **l'** elemento locale prima - *La Nuova Letteratura*
3643 una occhiata ironica sulla società quale **l'** aveva fatta il secolo - *La Nuova Letteratura*
3644 con una grazia e una vivezza che dava **l'** ultimo contorno alle - *La Nuova Letteratura*
3645 come una succursale della teologia. **L'** idea sembrava un - *La Nuova Letteratura*
3646 evoluzioni sembrava una fantasmagoria. **L'** abuso degli elementi - *La Nuova Letteratura*
3647 dello stato, al centralismo governativo. **L'** ecletismo pareva una - *La Nuova Letteratura*
3648 intellettuale, un mare morto. **L'** apoteosi del successo - *La Nuova Letteratura*
3649 quanto il pastore. Di questo mistero fu **l'** eco Giacomo - *La Nuova Letteratura*

3650 " dell'umanità. Ciò che ha importanza, è **l'** esplorazione del - *La Nuova Letteratura*
3651 di ogni mondo teologico e metafisico, è **l'** originalità di - *La Nuova Letteratura*
3652 sente lì dentro una nuova formazione. **L'** istrumento di questa - *La Nuova Letteratura*
3653 il principio della sua dissoluzione: **l'** idea vivente, calata - *La Nuova Letteratura*
3654 non reale, non infinito, e non finito. **L'** idea non si stacca, - *La Nuova Letteratura*
3655 oggi ed è la letteratura moderna. **L'** Italia, costretta a - *La Nuova Letteratura*
3656 a lottare tutto un secolo per acquistare **l'** indipendenza e le - *La Nuova Letteratura*
3657 **L'** ontologia con le sue - *La Nuova Letteratura*
3658 che proprio appunto, quando se formata **l'** Italia, si sia sformato - *La Nuova Letteratura*
3659 certe aspirazioni, si affacciano le altre. **L'** Italia è stata finora - *La Nuova Letteratura*
3660 e concretarsi come sua vita interiore. **L'** ipocrisia religiosa, la - *La Nuova Letteratura*
3661 la donna, la famiglia, la natura, **l'** amore, la libertà, la - *La Nuova Letteratura*
3662 uscita ancora la lirica. Ci incalza ancora **l'** accademia, l'arcadia, il - *La Nuova Letteratura*
3663 la lirica. Ci incalza ancora l'accademia, **l'** arcadia, il classicismo - *La Nuova Letteratura*
3664 classicismo e il romanticismo. Continua **l'** enfasi e la rettorica, - *La Nuova Letteratura*

la *7097*

1 letteratura è comunemente creduto **la** cantilena o canzone di Ciullo - *I Siciliani*
2 signore, nella cui corte a Palermo venia " **la** gente che avea bontade, sonatori, - *I Siciliani*
3 Italia, furono detti siciliani. Che cosa è **la** cantilena di Ciullo? È una - *I Siciliani*
4 Firenze nella Canzone tra il Frustino e **la** Crestaia. Ciascuna domanda e - *I Siciliani*
5 chiusi da due endecasillabi rimati. **La** lingua è ancor rozza e incerta - *I Siciliani*
6 *paraole a me non piaccion gueri.* + / **La** canzone è tirata giù tutta d'un - *I Siciliani*
7 vivo e rapido del dialogo, **la** forma è quasi impersonale, - *I Siciliani*
8 è facile indurre che c'era allora già **la** nuova lingua, non ancora - *I Siciliani*
9 nuova acquisti una certa forma, che **la** renda atta ad essere scritta e - *I Siciliani*
10 scritta e cantata, può farsi capace che **la** lingua di Ciullo, ancoraché in - *I Siciliani*
11 \MADONNA\... Come e quando **la** lingua latina sia ita in - *I Siciliani*
12 ma non si può affermare per **la** insufficienza de' documenti. - *I Siciliani*
13 Si possono affermare alcuni fatti. **La** lingua latina fu sempre in uso - *I Siciliani*
14 lingua latina fu sempre in uso presso **la** parte colta della nazione, parlata - *I Siciliani*
15 Malespini dice che Federico II seppe " **la** lingua nostra latina e il nostro - *I Siciliani*
16 spesso accanto alla voce latina trovi **la** voce in uso con un *vulgo dicitur* , - *I Siciliani*
17 che gli ultimi artigiani intendevano chi **la** parlasse, "solo che l'oratore si - *I Siciliani*
18 era il "volgare". Così Malespini dicea: " **la** nostra lingua latina e il nostro - *I Siciliani*
19 lingua latina e il nostro volgare", cioè **la** nuova lingua parlata in tutta - *I Siciliani*
20 e civile, metterla in comunicazione con **la** coltura straniera, avvicinare e - *I Siciliani*
21 è locale, ma quello che è comune. **La** coltura italiana produsse questo - *I Siciliani*
22 produsse questo doppio fenomeno: **la** ristaurazione del latino e la - *I Siciliani*
23 fenomeno: la ristaurazione del latino e **la** formazione del volgare. Le classi - *I Siciliani*
24 quegli abiti e quei modi più in uso fra **la** gente educata e che meglio la - *I Siciliani*
25 uso fra la gente educata e che meglio **la** distingua dalla plebe. Questo - *I Siciliani*
26 o per dirla col *Novellino* , "dove **la** gente che avea bontade venia a - *I Siciliani*
27 il linguaggio delle persone civili. **La** Sicilia avea avuto già due - *I Siciliani*
28 due grandi epoche di coltura, l'araba e **la** normanna. Il mondo fantastico e - *I Siciliani*
29 i canti de' trovatori, le novelle orientali, **la** Tavola rotonda, un contatto - *I Siciliani*
30 avea colpito le immaginazioni e svegliata **la** vita intellettuale e morale. La - *I Siciliani*
31 svegliata la vita intellettuale e morale. **La** Sicilia divenne il centro della - *I Siciliani*
32 Sotto Federico II l'Italia colta avea **la** sua capitale in Palermo. Tutti gli - *I Siciliani*
33 I sentimenti e le idee nuove avevano **la** loro espressione in quel romano - *I Siciliani*
34 volgari moderni il più simile al latino. **La** lingua di Ciullo non è dialetto - *I Siciliani*
35 tempo delle Crociate, e che avea avuta **la** sua espressione anche in Italia, e - *I Siciliani*
36 come lo chiama l'innamorata, dovea fare **la** più grande impressione. Comincia - *I Siciliani*
37 a Dio l'amato, ora dolendosi con **la** croce:- *La croce mi fa dolente,* - *I Siciliani*
38 *oltremare/ Ita è la vita mia.* + / **La** lezione è scorretta; pure, questa - *I Siciliani*
39 chiede amore, l'innamorata che lamenta **la** lontananza dell'amato, o che teme - *I Siciliani*
40 sono i temi semplici de' canti popolari, **la** prima effusione del cuore messo - *I Siciliani*
41 natura è il lamento dell'innamorato per **la** partenza in Soria della sua - *I Siciliani*
42 l'innamorata con dolci lamenti effonde **la** sua pena e la sua gelosia. - *I Siciliani*
43 con dolci lamenti effonde la sua pena e **la** sua gelosia. Eccone il principio:- - *I Siciliani*
44 colta nella sua sincerità. Ed è allora che **la** lingua esce così viva, e propria e - *I Siciliani*

45 che serba una immortale freschezza, e **la** diresti "pur mo' nata", e fa - *I Siciliani*
46 e non descrive. Non è ancora **la** storia, è la cronaca del suo - *I Siciliani*
47 non descrive. Non è ancora la storia, è **la** cronaca del suo cuore. Però - *I Siciliani*
48 schietta e naturale poesia popolare. Ma **la** coltura siciliana avea un peccato - *I Siciliani*
49 non avea riscontro nella vita nazionale. **La** gaia scienza, il codice d'amore, i - *I Siciliani*
50 ci fu più questa o quella donna, ma **la** donna con forme e lineamenti - *I Siciliani*
51 nel popolo, e non durò. Forse, se **la** Casa sveva avesse avuto il di - *I Siciliani*
52 e feudale sarebbe divenuta italiana. Ma **la** caduta di Casa sveva e la vittoria - *I Siciliani*
53 italiana. Ma la caduta di Casa sveva e **la** vittoria de' comuni nell'Italia - *I Siciliani*
54 di peso, con manifesto contrasto tra **la** forma ancor rozza e i concetti - *I Siciliani*
55 impressione. Quando vengono sotto **la** penna, il cervello e il cuore sono - *I Siciliani*
56 o silenzio: ciò che non di rado accade. **La** poesia non è una prepotente - *I Siciliani*
57 come erano le corti d'amore, è **la** gaia scienza, un modo di - *I Siciliani*
58 volgo, specialmente usato dalle donne; **la** Nina Siciliana e la Compiuta - *I Siciliani*
59 usato dalle donne; la Nina Siciliana e **la** Compiuta Donzella fiorentina - *I Siciliani*
60 oltrepassato, sì che il lettore ammiri **la** dottrina, lo spirito e le difficoltà - *I Siciliani*
61 Trovi insieme rozzezza e affettazione. **La** lingua ancor giovane non è - *I Siciliani*
62 Pugliese, tutta su questo andare; dove **la** rozzezza e la negligenza della - *I Siciliani*
63 su questo andare; dove la rozzezza e **la** negligenza della forma esclude - *I Siciliani*
64 in latino, e voltò di greco in latino **la** storia della caduta di Troia, di - *I Siciliani*
65 cioè del genere nobile e illustre. Ma **la** natura non lo avea fatto poeta, e - *I Siciliani*
66 Ma la natura non lo avea fatto poeta, e **la** sua dottrina e il lungo uso di - *I Siciliani*
67 il sentimento; supplisce l'acutezza e **la** dottrina, studiandosi di fare - *I Siciliani*
68 dottrina, studiandosi di fare effetto con **la** peregrinità d'immagini e concetti - *I Siciliani*
69 e continua con l'acqua e il foco e **la** neve, e poi dice che il suo spirito - *I Siciliani*
70 ed ella sola può, come di tutte le pietre **la** sola calamita ha balìa di trarre, - *I Siciliani*
71 di trarre, paragone in cui spende tutta **la** strofa, spiegando come la - *I Siciliani*
72 spende tutta la strofa, spiegando come **la** calamita abbia questa virtù. - *I Siciliani*
73 sviluppando le forme grammaticali e **la** sintassi e il periodo e gli - *I Siciliani*
74 *appare al mattino.* + / E descrive così **la** sua donna:- *Guardai le sue* - *I Siciliani*
75 *eri fermo nel tuo uccellare.* + / Con **la** caduta degli Svevi questa vivace e - *I Siciliani*
76 più chiara di sé e venisse a maturità. **La** rovina fu tale, che quasi ogni - *I Siciliani*
77 tutta meridionale. Il suo carattere non è **la** forza, né l'elevatezza, ma una - *I Siciliani*
78 spiccata de' dialetti meridionali. **La** parte ghibellina, sconfitta a - *I Siciliani*
79 luogo ai papi e agli Angioini, loro fidi. **La** parte popolana ebbe il disopra - *I Siciliani*
80 popolana ebbe il disopra in Toscana, e **la** libertà de' comuni fu assicurata. - *I Siciliani*
81 e la libertà de' comuni fu assicurata. **La** vita italiana, mancata nell'Italia - *I Siciliani*
82 e feudale, si concentrò in Toscana. E **la** lingua fu detta toscana, e toscani - *I Siciliani*
83 Mentre **la** coltura siciliana si spiegava con - *I Toscani*
84 su quelle antichissime rime, non vi trovi **la** vivacità e la tenerezza - *I Toscani*
85 rime, non vi trovi la vivacità e **la** tenerezza meridionale; ma uno - *I Toscani*
86 e un volgare già assai più fino, per **la** proprietà de' vocaboli ed una - *I Toscani*
87 vita meridionale. E vaglia per prova **la** fine di questa tenzone, di una - *I Toscani*
88 \AMANTE\... A lui basta dire il fatto e **la** sua immediata impressione, senza - *I Toscani*
89 senza dimorarvi sopra, parendogli che **la** cosa in sé stessa dica tutto: - *I Toscani*
90 della Compiuta Donzella fiorentina, **la** divina Sibilla, come la chiama - *I Toscani*
91 fiorentina, la divina Sibilla, come **la** chiama maestro Torrigiano.- *Alla* - *I Toscani*
92 ed accenna a maggior coltura; non solo **la** nuova lingua è pienamente - *I Toscani*
93 formata, ma è già elegante, già **la** frase surroga i vocaboli propri: a - *I Toscani*
94 i vocaboli propri: a me piace più **la** perfetta semplicità del sonetto - *I Toscani*
95 vivace, più immediata e più naturale. **La** proprietà, la grazia e la - *I Toscani*
96 immediata e più naturale. La proprietà, **la** grazia e la semplicità sono le tre - *I Toscani*
97 più naturale. La proprietà, la grazia e **la** semplicità sono le tre veneri che - *I Toscani*
98 più audacia, quanto maggiore è stata **la** compressione, e con la sicurezza - *I Toscani*
99 maggiore è stata la compressione, e con **la** sicurezza di chi sente che non ha - *I Toscani*
100 già citate. Potremmo desiderare che **la** lingua e la poesia italiana si - *I Toscani*
101 Potremmo desiderare che la lingua e **la** poesia italiana si fosse ita - *I Toscani*
102 desideri sterili. Il fatto è che mentre **la** lingua si formava, il contenuto - *I Toscani*
103 formato e meccanizzato e convenzionale: **la** lingua si moveva, il contenuto - *I Toscani*
104 Messere. Madonna, l'"amanza" o **la** cosa amata, era un ideale di - *I Toscani*
105 era un ideale di tutta perfezione, non **la** tale e tale donna, ma la donna - *I Toscani*

106 perfezione, non la tale e tale donna, ma **la** donna in genere, amata con un *- I Toscani*
107 al solo sguardo; nello stesso paradiso **la** gioia dell'amante è contemplare *- I Toscani*
108 "franco". Come si vede, amore era tutta **la** vita ne' suoi vari aspetti, era *- I Toscani*
109 vari aspetti, era Dio, patria e legge; **la** donna era la divinità di quei *- I Toscani*
110 era Dio, patria e legge; la donna era **la** divinità di quei rozzi petti. Chi *- I Toscani*
111 e nella sua onnipotenza: l'universo è **la** Donna. E tale fu negl'inizi della *- I Toscani*
112 in Provenza, in Spagna, in Italia. **La** storia fu fatta a quella *- I Toscani*
113 Lancillotto e Ginevra, Tristano e Isaotta **la** bionda. In questa fraternità *- I Toscani*
114 Le idee morali sono motti e proverbi. **La** letteratura di questa età infantile *- I Toscani*
115 cioè rime con suoni, canti e balli, onde **la** canzone e la ballata. La *- I Toscani*
116 suoni, canti e balli, onde la canzone e **la** ballata. La cavalleria poco *- I Toscani*
117 balli, onde la canzone e la ballata. **La** cavalleria poco attecchì in Italia. *- I Toscani*
118 un passatempo dello spirito, non tutta **la** vita, ma un incidente, una *- I Toscani*
119 subito frivolo e convenzionale, come **la** moda, e perde ogni sincerità e *- I Toscani*
120 perde ogni sincerità e ogni serietà. Ma **la** stessa immaginazione era *- I Toscani*
121 una letteratura non nata e formata con **la** vita nazionale, ma venuta dal di *- I Toscani*
122 che avea condotta già a tanta perfezione **la** lingua, dovea altresì risuscitare *- I Toscani*
123 che portava l'Europa a Gerusalemme, **la** portava ora a Bologna. Gli storici *- I Toscani*
124 il cui principal centro era in Italia. E **la** scienza fu madre della poesia *- I Toscani*
125 scienza fu madre della poesia italiana, e **la** prima ispirazione venne dalla *- I Toscani*
126 da' più bei fenomeni della natura, con **la** compiacenza, con la voluttà e *- I Toscani*
127 della natura, con la compiacenza, con **la** voluttà e l'abbondanza di chi *- I Toscani*
128 da una mente avida di sapere, con **la** serietà e la profondità di chi si *- I Toscani*
129 mente avida di sapere, con la serietà e **la** profondità di chi si addentra ne' *- I Toscani*
130 amorose; ma contempla l'amore e **la** bellezza con uno sguardo *- I Toscani*
131 io ti contemplo e ti fo mia. Guido ama **la** creatura della sua meditazione, e *- I Toscani*
132 noi dove fu importato, succede Platone, **la** contemplazione filosofica. Non ci *- I Toscani*
133 si move, l'immaginazione lavora. **La** scienza genera l'arte. La *- I Toscani*
134 lavora. La scienza genera l'arte. **La** coltura cavalleresca, se giovò a *- I Toscani*
135 se giovò a formare il volgare, impedì **la** libertà e spontaneità del *- I Toscani*
136 Questo dunque si ricordi bene, che **la** nostra letteratura fu prima *- I Toscani*
137 tra san Bonaventura e Platone. **La** poesia di Guido ha il difetto *- I Toscani*
138 di Guido ha il difetto della sua qualità: **la** profondità diviene sottigliezza, e *- I Toscani*
139 Lentino. Ci si vede l'uomo d'ingegno e **la** mente che pensa. Ma non è *- I Toscani*
140 volte, che lo chiamò padre suo, che **la** magnifica terza strofa scelse a *- I Toscani*
141 sua canzone sulla nobiltà, che ebbe **la** stessa scuola poetica, che nota la *- I Toscani*
142 ebbe la stessa scuola poetica, che nota **la** celebrità a cui venne l'uno e *- I Toscani*
143 ne' vocaboli e nelle locuzioni somigliare **la** plebe". Alla qual sentenza *- I Toscani*
144 attribuiti a lui, e che per l'andamento e **la** maniera sembrano di fattura *- I Toscani*
145 non sarà alcuno che non stimerà giusta **la** sentenza di Dante. In Guittone è *- I Toscani*
146 italiani avessero sentito amore con **la** caldezza e l'efficacia, che desta *- I Toscani*
147 popolare e sincera. Iacopone riflette **la** vita italiana sotto uno de' suoi *- I Toscani*
148 In comunione di spirito con Dio, **la** Vergine, i santi e gli angeli, parla *- I Toscani*
149 è soprattutto il suo idolo, e le parla con **la** familiarità e l'insistenza di chi è *- I Toscani*
150 e ciò che ci è più strano e volgare. **La** forma è il sentimento esso *- I Toscani*
151 *e grazia/ Dalla sua faccia uscia.* + **/ La** faccia di Gesù bambino, il *- I Toscani*
152 La faccia di Gesù bambino, il Natale, **la** Vergine, il volo dell'anima al *- I Toscani*
153 cantico alla Vergine. I fatti della Bibbia, **la** passione e morte di Cristo, le *- I Toscani*
154 memoria di una visione dell'inferno, con **la** quale Gregorio VII quando era *- I Toscani*
155 che nella festa della Madonna, quando **la** processione è giunta sulla piazza, *- I Toscani*
156 \AMANTE\... Ed è ancora **la** vecchia tradizione dell'angiolo, *- I Toscani*
157 tradizione dell'angiolo, che allora apriva **la** rappresentazione, annunziando *- I Toscani*
158 annunziando l'argomento. È nota **la** grande rappresentazione dell'altro *- I Toscani*
159 rottosi il ponte di legno sull'Arno, costò **la** vita a molte persone. Questa *- I Toscani*
160 vibrar tutte le corde dello spirito. **La** sua tendenza troppo ascetica e *- I Toscani*
161 amori. Maria era l'anello che giungeva **la** terra al cielo, e il devoto le *- I Toscani*
162 con tutta familiarità, e le ricorda che **la** è stata pur donna. Iacopone *- I Toscani*
163 Come il papa aspirava a far sua tutta **la** terra, la storia religiosa assorbiva *- I Toscani*
164 il papa aspirava a far sua tutta la terra, **la** storia religiosa assorbiva in sé *- I Toscani*
165 *Giudizio universale* di Iacopone, dove **la** veduta di Dio ti circonda, senza *- I Toscani*
166 *La postema al lato manco.* + / **La** poesia di Iacopone è proprio il *- I Toscani*

e di prima impressione spunta **la** vita morale, un certo modo di - *I Toscani*
di motto o proverbio, che riassume **la** sapienza degli avi. Il motto - *I Toscani*
la sapienza degli avi. Il motto rimato è **la** più antica forma di poesia nel - *I Toscani*
nella sua semplicità ha più efficacia, che **la** elegante traduzione dello stesso - *I Toscani*
dello stesso concetto fatta dal Poliziano, **la** quale ti pare una Venere - *I Toscani*
popolare, prima ancora che nasca **la** favola e il racconto. E trovi - *I Toscani*
regni. Certo, i costumi si polivano, come **la** lingua; ma religione e cavalleria, - *I Toscani*
presente, perché potesse esser vista con **la** serenità e la misura dell'arte. Si - *I Toscani*
potesse esser vista con la serenità e **la** misura dell'arte. Si manifesta con - *I Toscani*
e la misura dell'arte. Si manifesta con **la** forma grossolana dell'ingiuria, - *I Toscani*
allusioni così personali, che manca con **la** chiarezza ogni interesse: prova ne - *I Toscani*
politica vedi il volgare condotto a tutta **la** sua perfezione, e ci senti uno - *I Toscani*
che è meramente personale, muore con **la** persona. Il comune sembra un - *I Toscani*
politico e nazionale della lotta, ma **la** grande strage che ne verrà:- *Ed* - *I Toscani*
chi perda. Ciò che gli fa impressione, è **la** lotta in se stessa co' suoi - *I Toscani*
più, perché in evidente contrasto con **la** precoce coltura scientifica, - *I Toscani*
il principale interesse di quel tempo. **La** scienza era come un mondo - *I Toscani*
tutti si precipitavano a guardare. Ma **la** scienza era come il Vangelo, che - *I Toscani*
Nel quale io vivo ancora. + / **La** scienza in Brunetto è materia - *I Toscani*
è materia così rozza e greggia, com'è **la** vita religiosa in Iacopone e la - *I Toscani*
com'è la vita religiosa in Iacopone e **la** vita politica in Rustico. Il suo - *I Toscani*
Cino da Pistoia. Si sente in tutti e tre **la** scuola di Guido Guinicelli. - *I Toscani*
amoroso, e cerca dietro di quello **la** scienza. L'esistente non è per lui - *I Toscani*
bene"; il corpo è un velo dello spirito; **la** donna è la forma di ogni - *I Toscani*
è un velo dello spirito; la donna è **la** forma di ogni perfezione morale - *I Toscani*
dottrina. L'allegoria, ch'era già prima **la** forma naturale di una coltura - *I Toscani*
anco bastare a sé stesso ed avere **la** sua espressione diretta. Perciò - *I Toscani*
mai usciti dalla scuola di Bologna. **La** loro mente robusta era stata - *I Toscani*
ciò che ammirano i contemporanei, è **la** loro scienza. Cino, maestro di - *I Toscani*
sopra i primi nove libri del *Codice* fu **la** maraviglia di quell'età. - *I Toscani*
lo fece poeta, ma non poté mutare **la** sua mente. In luogo di - *I Toscani*
vuol dire che nella sua donna è posta **la** salute, meta sì alta, che avanza - *I Toscani*
morire. Questo è rettorica, non solo per **la** strana esagerazione del concetto, - *I Toscani*
nelle scuole per esercizio di rettorica. **La** prima quartina è una maggiore - *I Toscani*
virtù. Ancora più astratta e arida è **la** canzone sulla natura d'amore di - *I Toscani*
dottissimo di filosofia e di rettorica: **la** qual canzone fu tenuta miracolo - *I Toscani*
miracolo da' contemporanei. Adunque, **la** vita religiosa, morale e politica - *I Toscani*
appena nella sua prima formazione, e **la** splendida vita che raggiava da - *I Toscani*
Siamo alla seconda metà del Dugento. **La** Sicilia, malgrado la sua Nina, è - *I Toscani*
metà del Dugento. La Sicilia, malgrado **la** sua Nina, è già nell'ombra. I due - *I Toscani*
dell'arte. Nell'una prevaleva il latino, **la** lingua de' dotti; nell'altra - *I Toscani*
de' dotti; nell'altra prevaleva il volgare, **la** lingua dell'arte. L'impulso - *I Toscani*
da Bologna, traendosi appresso anche **la** poesia, dava il bando alla - *I Toscani*
tempi suoi. Scrivono versi per bandire **la** verità, spiegare popolarmente i - *I Toscani*
\AMANTE\... La poesia è per loro - *I Toscani*
La poesia è per loro un ornamento, **la** bella veste della verità o della - *I Toscani*
tollerati Guittone e Brunetto, e sorgeva **la** nuova scuola, la quale se a - *I Toscani*
e Brunetto, e sorgeva la nuova scuola, **la** quale se a Bologna significava - *I Toscani*
polite e leggiadre, e cerca non solo **la** proprietà, ma anche la venustà - *I Toscani*
e cerca non solo la proprietà, ma anche **la** venustà del dire. Aveva animo - *I Toscani*
virtù della forza, non gli fa difetto **la** melodia e l'eleganza, con una - *I Toscani*
qui io. + / Raccomando agli studiosi **la** canzone sugli occhi della sua - *I Toscani*
del Petrarca, il quale ne imitò anche **la** fine, che è piena di grazia:- - *I Toscani*
apparisce dotto, e più si rivela artista. **La** coscienza artistica si mostra in - *I Toscani*
tecniche ed esteriori della forma. **La** sua principale industria è di - *I Toscani*
e del verso, né fino a quel tempo **la** lingua sonò sì dolce in nessun - *I Toscani*
in Guido Cavalcanti. Anche in lui **la** perfezion tecnica è somma, anzi - *I Toscani*
Guido/ La gloria della lingua. + / Ma **la** gloria della lingua non bastava a - *I Toscani*
semplici ornamenti: sostanza era **la** filosofia. Perciò aveva a disdegno - *I Toscani*
Virgilio, parendogli, dice il Boccaccio, " **la** filosofia, siccome ella è, da molto - *I Toscani*
siccome ella è, da molto più che **la** poesia". Sottilissimo dialettico, - *I Toscani*

228 importanti. I contemporanei studiarono **la** sua canzone dell'amore, come si - *I Toscani*
229 Fu benemerito della scienza perché **la** divulgò, non perché vi lasciasse - *I Toscani*
230 forma: vanto non piccolo, ma che tocca **la** sola superficie dell'arte. La - *I Toscani*
231 che tocca la sola superficie dell'arte. **La** gloria di Guido fu là, dov'egli - *I Toscani*
232 le impressioni e i sentimenti dell'anima. **La** poesia, che prima pensava e - *I Toscani*
233 grazia e finitezza a cui era già venuta **la** lingua, maneggiata da Guido con - *I Toscani*
234 Qui lo scienziato sparisce e **la** rettorica è dimenticata. Tutto - *I Toscani*
235 che di sfogarsi, di espandersi, segnando **la** via nella quale Dante fece tanto - *I Toscani*
236 fabbro fu Cino, il poeta fu Cavalcanti. **La** nuova scuola non era altro che - *I Toscani*
237 che una coscienza più chiara dell'arte. **La** filosofia per sé sola fu stimata - *I Toscani*
238 sola fu stimata insufficiente, e si richiese **la** forma. Guittone d'Arezzo non fu - *I Toscani*
239 tempo fra tante feroci gare politiche **la** letteratura era nel suo fiore in - *I Toscani*
240 da Maiano era un'eco de' trovatori, con **la** sua Nina siciliana. Guittone, - *I Toscani*
241 sono il corteggio, nel quale emerge **la** figura di Guido Cavalcanti. Ma - *I Toscani*
242 a cui si mirava. Perciò ebbe molta voga **la** sua canzone: *Donne, che avete* - *I Toscani*
243 *il terzo ciel movete.* Dante avea **la** stessa opinione. Il dotto discepolo - *I Toscani*
244 di Bologna mira poetando a divulgare **la** scienza, usando modi piani e - *I Toscani*
245 comune. Nella canzone, dove esorta **la** donna a dispregiare uomo che - *I Toscani*
246 in prosa e dichiara egli medesimo **la** sua dottrina. Tale è il comento - *I Toscani*
247 e parendogli che senza quel comento **la** canzone, presa in sé stessa, - *I Toscani*
248 il velo dell'allegoria, ma in modo che **la** poesia quando anche non fosse - *I Toscani*
249 in sé stessa, fosse bella e dilettasse. Era **la** teoria della nuova scuola nella - *I Toscani*
250 nudo, senza rettorica. Qui è tutta **la** nuova scuola poetica, rimasa per - *I Toscani*
251 concetti coloriti. Di tal natura è **la** canzone sulla gentilezza o - *I Toscani*
252 *muovi tua virtù dal cielo,* e come è **la** bellezza nella canzone *Amor che* - *I Toscani*
253 Delle canzoni allegoriche e scientifiche **la** più accessibile e popolare è - *I Toscani*
254 rettorico non è semplice colorito, ma è **la** sostanza. In queste canzoni - *I Toscani*
255 *Convito* spiegata l'occasione, il concetto, **la** forma delle sue poesie. E quanto - *I Toscani*
256 esempio della loro scuola poetica: **la** maggior dottrina sotto la più - *I Toscani*
257 scuola poetica: la maggior dottrina sotto **la** più leggiadra veste rettorica. Il - *I Toscani*
258 rettorica. Il mondo lirico di Dante è **la** stessa materia che s'era ita finora - *I Toscani*
259 dardo finché sono onorate in terra. Ma **la** virtù è in pochi, e l'amore è - *I Toscani*
260 pochi vivanda". L'obbietto dell'amore è **la** bellezza, non il "bello di fuori", le - *I Toscani*
261 ", concesso solo a chi è amico di virtù. **La** bellezza non si mostra se non a - *I Toscani*
262 La bellezza non si mostra se non a chi **la** intende: amore è chiamato dagli - *I Toscani*
263 Ad appagare l'amore basta il vedere, **la** contemplazione. Vedere è amore, - *I Toscani*
264 su", lo avvicina alla prima intelligenza. **La** donna, esemplare della bellezza, - *I Toscani*
265 *l'anno che nel ciel partisti.* + / **La** donna è perciò il viso della - *I Toscani*
266 donna è perciò il viso della conoscenza, **la** bella faccia della scienza, che - *I Toscani*
267 in lui nova intelligenza, lo fa intendere. **La** donna dunque è la scienza essa - *I Toscani*
268 lo fa intendere. La donna dunque è **la** scienza essa medesima, è la - *I Toscani*
269 dunque è la scienza essa medesima, è **la** filosofia nella sua bella - *I Toscani*
270 nella sua bella apparenza: e questo è **la** bellezza, il dolce pomo - *I Toscani*
271 divenuta azione mediante l'amore. **La** virtù non è altro che sapienza, - *I Toscani*
272 Perciò l'amante è chiamato saggio; e **la** donna è saggia prima di esser - *I Toscani*
273 *donna pui/ Che piace agli occhi...* + / **La** beltà non è altro che - *I Toscani*
274 il quale il corpo è velo dello spirito, e **la** bellezza è la luce della verità, la - *I Toscani*
275 è velo dello spirito, e la bellezza è **la** luce della verità, la faccia di Dio, - *I Toscani*
276 e la bellezza è la luce della verità, **la** faccia di Dio, somma intelligenza, - *I Toscani*
277 il paradiso rappresentano anche qui **la** loro parte. Teologia e filosofia si - *I Toscani*
278 loro parte. Teologia e filosofia si dànno **la** mano. È la prima volta che - *I Toscani*
279 e filosofia si dànno la mano. È **la** prima volta che questo contenuto - *I Toscani*
280 È l'idealismo di quel tempo, con **la** sua forma naturale, l'allegoria. - *I Toscani*
281 Fin qui giunge **la** coscienza di Dante. Se - *La lirica di Dante*
282 sua ispirazione. Innanzi tutto, Dante ha **la** serietà e la sincerità - *La lirica di Dante*
283 Innanzi tutto, Dante ha la serietà e **la** sincerità dell'ispirazione. - *La lirica di Dante*
284 e la sincerità dell'ispirazione. Chi legge **la** *Vita nuova* , non può - *La lirica di Dante*
285 *Vita nuova* , non può mettere in dubbio **la** sua sincerità. Ci si vede - *La lirica di Dante*
286 e di rimatori, ma tutto questo non è **la** sostanza del libro, ci - *La lirica di Dante*
287 nel regno de' fantasmi. L'amore per **la** bella fanciulla involta di - *La lirica di Dante*
288 propri. Uno sguardo, un saluto è tutta **la** storia di questo amore. - *La lirica di Dante*

289 è Beatrice, solo Beatrice, che occupa **la** sua mente, e le sue - *La lirica di Dante*
290 *e tanto onesta pare.* E tale è **la** ballata, ove con la - *La lirica di Dante*
291 E tale è la ballata, ove con **la** grazia e l'ingenuità di - *La lirica di Dante*
292 ed autonomo nell'espressione del dolore, **la** vera musa di questa - *La lirica di Dante*
293 di gioia serena e contemplativa; **la** morte del padre di - *La lirica di Dante*
294 il presentimento della sua morte e **la** sua morte sono la - *La lirica di Dante*
295 della sua morte e la sua morte sono **la** sostanza del quadro, il - *La lirica di Dante*
296 con ogni più sottile arte di custodire; **la** storia è poco - *La lirica di Dante*
297 sogni della giovanezza che acquista **la** sua realtà presso alla - *La lirica di Dante*
298 la sua realtà presso alla tomba ed oltre **la** tomba. L'amore si rivela - *La lirica di Dante*
299 muore. A questa situazione si rannoda **la** parte più eletta e - *La lirica di Dante*
300 temperati; il poeta si consola cantando **la** loda della morta; - *La lirica di Dante*
301 morta; Beatrice, ita nel cielo, diviene **la** Verità, la cara immagine - *La lirica di Dante*
302 Beatrice, ita nel cielo, diviene la Verità, **la** cara immagine sotto la - *La lirica di Dante*
303 la Verità, la cara immagine sotto **la** quale il poeta inviluppa - *La lirica di Dante*
304 il poeta inviluppa le sue speculazioni, **la** bella faccia della - *La lirica di Dante*
305 bella faccia della Sapienza. Non hai più **la** *Vita nuova* , hai il - *La lirica di Dante*
306 al suo nuovo amore, alla Filosofia. Ma **la** filosofia non è in Dante - *La lirica di Dante*
307 e onori e gentilezza di sangue, e ti dà **la** vera nobiltà, che ti - *La lirica di Dante*
308 è per lui il principio del fare; e **la** forza che dà attività - *La lirica di Dante*
309 morale così profondo ed efficace, com'è **la** fede ne' credenti. La - *La lirica di Dante*
310 **La** filosofia investe tutto - *La lirica di Dante*
311 tono, nel colorito, nello stile. Tale è **la** sublime risposta di - *La lirica di Dante*
312 è nella canzone sulla vera gentilezza. **La** quale elevatezza morale - *La lirica di Dante*
313 e talora in fieri accenti di sdegno contro **la** moltitudine degli - *La lirica di Dante*
314 e qui è il suo torto, qui è **la** forma che lo certifica di - *La lirica di Dante*
315 tempo; ma qui il concetto scientifico e **la** sua esposizione - *La lirica di Dante*
316 esposizione scolastica è un accessorio; **la** sostanza è il sentimento - *La lirica di Dante*
317 è il sentimento che sveglia nel poeta **la** contraddizione tra quel - *La lirica di Dante*
318 la contraddizione tra quel concetto e **la** realtà: "Lasso! a che - *La lirica di Dante*
319 a che dicer vegno?" Il poeta sente **la** vanità de' suoi desideri, - *La lirica di Dante*
320 l'amore si afferma nella morte, così **la** filosofia si afferma nella - *La lirica di Dante*
321 morte, cioè nella sua contraddizione con **la** vita. Qui trovi un - *La lirica di Dante*
322 contraddizione non uccide l'entusiasmo e **la** fede, come ne' poeti - *La lirica di Dante*
323 pochi, e di sentirsi perciò quasi Dio tra **la** gregge degli uomini. - *La lirica di Dante*
324 carattere di questo mondo lirico è **la** sua verità psicologica. Se - *La lirica di Dante*
325 e di convenzionale, il fondo è vero, è **la** sincera espressione di - *La lirica di Dante*
326 senti innanzi ad un uomo che considera **la** vita seriamente. La vita - *La lirica di Dante*
327 uomo che considera la vita seriamente. **La** vita è la filosofia, la - *La lirica di Dante*
328 considera la vita seriamente. La vita è **la** filosofia, la verità - *La lirica di Dante*
329 la vita seriamente. La vita è la filosofia, **la** verità realizzata, e la - *La lirica di Dante*
330 vita è la filosofia, la verità realizzata, e **la** poesia è la voce e la - *La lirica di Dante*
331 la verità realizzata, e la poesia è **la** voce e la faccia della - *La lirica di Dante*
332 verità realizzata, e la poesia è la voce e **la** faccia della verità. - *La lirica di Dante*
333 tripode alla moltitudine, con l'autorità e **la** sicurezza di chi possiede - *La lirica di Dante*
334 l'autorità e la sicurezza di chi possiede **la** verità. Ma il - *La lirica di Dante*
335 puramente individuale o subiettivo; anzi **la** parte personale e - *La lirica di Dante*
336 lirico dell'umanità a quel tempo, **la** sua forma di essere, di - *La lirica di Dante*
337 religioso e filosofico di quell'età; è **la** vita che ha la sua verità - *La lirica di Dante*
338 filosofico di quell'età; è la vita che ha **la** sua verità nell'altro - *La lirica di Dante*
339 apparenza, velo della eterna verità. Se **la** terra è un luogo di - *La lirica di Dante*
340 è un luogo di passaggio e di prova, **la** poesia è al di là della - *La lirica di Dante*
341 è difficilissimo a rappresentare con **la** parola. Perché la parola - *La lirica di Dante*
342 a rappresentare con la parola. Perché **la** parola è analisi, - *La lirica di Dante*
343 alla forma dottrinale, che è **la** negazione dell'arte. Non - *La lirica di Dante*
344 dell'arte. Non bisogna dimenticare che **la** vita interna di questo - *La lirica di Dante*
345 che la vita interna di questo mondo è **la** scienza, come concetto e - *La lirica di Dante*
346 la scienza, come concetto e come forma, **la** pura scienza, non - *La lirica di Dante*
347 e divenuta fatto. È vero che per Dante **la** scienza dee essere non - *La lirica di Dante*
348 quello che è, ma quello che dee essere, **la** sua poesia è - *La lirica di Dante*
349 I contemporanei sentirono **la** difficoltà e credettero - *La lirica di Dante*

350 la difficoltà e credettero vincerla con **la** rettorica, ornando quei - *La lirica di Dante*
351 Anche Dante credeva rendere poetica **la** filosofia, dandole una - *La lirica di Dante*
352 Cino, Cavalcanti non possono attirare **la** nostra attenzione, e - *La lirica di Dante*
353 stesso, parte del suo essere, e che ha **la** sua importanza in sé - *La lirica di Dante*
354 concetto. Ma Dante vince in gran parte **la** difficoltà appunto per - *La lirica di Dante*
355 è però sufficiente a farne un poeta. **La** fede è la base, il - *La lirica di Dante*
356 sufficiente a farne un poeta. La fede è **la** base, il sottinteso, la - *La lirica di Dante*
357 La fede è la base, il sottinteso, **la** condizione preliminare e - *La lirica di Dante*
358 e necessaria della poesia, ma non è **la** poesia. Il poeta dee - *La lirica di Dante*
359 il filosofo del suo mondo: fu il poeta. **La** fede svegliò le mirabili - *La lirica di Dante*
360 da natura. Dante ha in supremo grado **la** principale facoltà di un - *La lirica di Dante*
361 grado la principale facoltà di un poeta, **la** fantasia, che non si vuol - *La lirica di Dante*
362 ti dà l'ornato e il colore, liscia **la** superficie, il suo - *La lirica di Dante*
363 nell'allegoria e nella personificazione. **La** fantasia è facoltà - *La lirica di Dante*
364 facoltà creatrice, intuitiva e spontanea, è **la** vera musa, il *deus in* - *La lirica di Dante*
365 che possiede il secreto della vita, e te **la** coglie a volo anche - *La lirica di Dante*
366 è plastica; ti dà il disegno, ti dà **la** faccia: "*pulchra species,* - *La lirica di Dante*
367 è il fine ultimo in cui si adagia. **La** fantasia lavora al di - *La lirica di Dante*
368 sostanziale, quel tutto insieme, in cui è **la** vita. La fantasia è - *La lirica di Dante*
369 quel tutto insieme, in cui è la vita. **La** fantasia è sintesi: mira - *La lirica di Dante*
370 persona viva e te ne porge l'immagine. **La** creatura - *La lirica di Dante*
371 è l'immagine finita in sé stessa e opaca; **la** creatura della fantasia è - *La lirica di Dante*
372 e alla prosa, a' sommi e a' mediocri; **la** fantasia è essenzialmente - *La lirica di Dante*
373 L'organo naturale di questo mondo è **la** fantasia, e la sua forma - *La lirica di Dante*
374 di questo mondo è la fantasia, e **la** sua forma è il fantasma. - *La lirica di Dante*
375 ha l'istrumento atto a generarlo, è **la** prima fantasia del - *La lirica di Dante*
376 faccia al suo concetto. Sia d'esempio **la** sua canzone all'Amore:- - *La lirica di Dante*
377 ma paragoni atti a lumeggiarlo. È **la** maniera del Guinicelli. - *La lirica di Dante*
378 di concetti e ne fa il suo romanzo, **la** sua storia intima. Il - *La lirica di Dante*
379 quest'opera di trasformazione si rivela **la** fantasia. Pigmalione non - *La lirica di Dante*
380 dall'amorosa fantasia diviene persona. **La** donna astratta e - *La lirica di Dante*
381 alle genti il suo arrivo e racconta **la** sua bellezza:- *Ciascuna* - *La lirica di Dante*
382 suo mondo intellettuale e mistico, che **la** sua fantasia non può - *La lirica di Dante*
383 mondo, e vi si chiude, e ne fa **la** sua regola e il suo limite. - *La lirica di Dante*
384 il suo modo di sentire e di concepire. **La** sua immagine è - *La lirica di Dante*
385 + / Questi ultimi tre versi sono **la** chiusa mirabile di un - *La lirica di Dante*
386 che esprimere impressioni. Beatrice non **la** vedi mai. Ella è come - *La lirica di Dante*
387 Ella è come Dio, nel santuario. Non **la** vedi, ma senti la sua - *La lirica di Dante*
388 nel santuario. Non la vedi, ma senti **la** sua presenza in quel - *La lirica di Dante*
389 mondo tutto pieno di lei. Ella piange **la** morte del padre. Lo - *La lirica di Dante*
390 delle donne che gli sono intorno, che **la** udirono, e non osarono - *La lirica di Dante*
391 nuvoletta. Dante non vede lei morire. **La** vede in sogno, e già - *La lirica di Dante*
392 sogno, e già morta, e quando le donne **la** coprian di un velo. Ma - *La lirica di Dante*
393 *Hanno virtù di far piangere altrui.* + / **La** vita e la morte di - *La lirica di Dante*
394 *far piangere altrui.* + / La vita e **la** morte di Beatrice non - *La lirica di Dante*
395 è un rêve, un sogno, una visione. **La** stessa sua morte è un - *La lirica di Dante*
396 spande per lo cielo luce d'amore e fa **la** maraviglia degli angioli. - *La lirica di Dante*
397 vita, dove il fantasma sparisce, e **la** verità ti si porge nel - *La lirica di Dante*
398 non era che il presentimento, il velo, **la** forma preparatoria di - *La lirica di Dante*
399 spirito; era l'ombra dello spirito. Ora **la** luce intellettuale dissipa - *La lirica di Dante*
400 a modo degli scolastici. E poiché **la** filosofia non è potuta - *La lirica di Dante*
401 e dottrinale. L'impressione ultima è che **la** terra è il regno delle - *La lirica di Dante*
402 è il regno delle ombre e de' fantasmi, **la** selva dell'ignoranza e - *La lirica di Dante*
403 la selva dell'ignoranza e del vizio, **la** tragedia che ha per sua - *La lirica di Dante*
404 tragedia che ha per sua inevitabile fine **la** morte e il dolore, e che - *La lirica di Dante*
405 fine la morte e il dolore, e che **la** realtà, l'eterna e divina - *La lirica di Dante*
406 nelle sue astrazioni e nelle sue visioni, **la** voce dell'umanità a quel - *La lirica di Dante*
407 di questo mondo religioso-filosofico è **la** Morte "gentile", come - *La lirica di Dante*
408 o, come dice Dante, alla pace. **La** morte è il principio - *La lirica di Dante*
409 La morte è il principio della vita, è **la** trasfigurazione. Perciò il - *La lirica di Dante*
410 Perciò il vero centro di questa lirica, **la** sua vera voce poetica, è - *La lirica di Dante*

411 e l'altra, e mentre il sole piange e **la** terra trema, gli angioli - *La lirica di Dante*
412 - "Io sono in pace". Ci è **la** terra co' suoi dolori e il - *La lirica di Dante*
413 della sua unità. Non credo che **la** lirica del medio evo - *La lirica di Dante*
414 e senza sviluppo, senza storia. **La** realtà è pura scienza, in - *La lirica di Dante*
415 che quando in questo mondo comincia **la** realtà, allora appunto - *La lirica di Dante*
416 comincia la realtà, allora appunto muore **la** poesia, s'inaridisce la - *La lirica di Dante*
417 appunto muore la poesia, s'inaridisce **la** fantasia e il sentimento. - *La lirica di Dante*
418 istinto dell'arte. Poco a lui importa che **la** superficie sia scabra, - *La lirica di Dante*
419 come sono i *Conti di antichi cavalieri* , **la** *Tavola rotonda* e i *Reali di* - *La prosa*
420 le geste di Orlando e di Rinaldo. Anche **la** storia romana prese questa forma. - *La prosa*
421 *Lucano tradotto in prosa* , ed è **la** versione del *Giulio Cesare* , - *La prosa*
422 in versi rimati di Jacques de Forest. **La** guerra tra Cesare e Pompeo è - *La prosa*
423 richieggono e pregano che tu non metta **la** cosa a indugio". E non è - *La prosa*
424 si direbbe, giornali di Matteo Spinelli, **la** più antica cronaca italiana, non - *La prosa*
425 più antica cronaca italiana, non solo per **la** semplicità e naturalezza del - *La prosa*
426 assai prossimo al volgare, ma per **la** vaghezza de' fatterelli, che pare - *La prosa*
427 e non uno storico. Di maggior mole è **la** storia di Firenze di Ricordano - *La prosa*
428 è testimonio veridico ed esatto, né **la** sua fede guelfa lo induce ad - *La prosa*
429 ed errori geografici sono accoppiati con **la** più grossolana credulità nelle - *La prosa*
430 de' romanzi cavallereschi. Dice che **la** chiesa di san Pietro fu fondata a' - *La prosa*
431 Cristo stesso non erano ancora nati; che **la** mattina di Pentecoste fu celebrata - *La prosa*
432 la mattina di Pentecoste fu celebrata **la** messa nella chiesa della canonica - *La prosa*
433 narra gli amori di Catilina con **la** regina Belisea, moglie del re - *La prosa*
434 in voga. In queste versioni e cronache **la** lingua è ancor rozza e incerta, - *La prosa*
435 colorito: non ci è ancora l'"io", **la** personalità dello scrittore. Come - *La prosa*
436 Come **la** poesia, così la prosa cavalleresca - *La prosa*
437 Come la poesia, così **la** prosa cavalleresca poco attecchì - *La prosa*
438 narra fatti commoventissimi, come **la** morte di Manfredi, o di - *La prosa*
439 voga raccolti e ripuliti più tardi. Ma se **la** lingua è assai più schietta e - *La prosa*
440 e ne' romanzi di quel tempo, è in tutti **la** stessa aridità. Ci è il fatto ne' - *La prosa*
441 *di coloro.* + Se il romanzo e **la** novella non giunse ad esser - *La prosa*
442 noi, e non divenne un lavoro d'arte, **la** ragione è che una materia tanto - *La prosa*
443 dalle università vigoroso ed istrutto, con **la** giovanile confidenza nella sua - *La prosa*
444 il chierico tendeva a restringere in pochi **la** dottrina e farne un privilegio - *La prosa*
445 a farla patrimonio comune. **La** libertà municipale, aprendo la - *La prosa*
446 comune. La libertà municipale, aprendo **la** vita pubblica a tutte le classi, - *La prosa*
447 d'idee comuni, che costituivano **la** base della coltura. Erano nuove - *La prosa*
448 Certo, non fu perciò estinta **la** razza de' novellatori e de' - *La prosa*
449 e inculti, senza eco e senza sviluppo. **La** società mirava a divulgare la - *La prosa*
450 sviluppo. La società mirava a divulgare **la** scienza, a diffondere le utili - *La prosa*
451 le utili cognizioni, a far sua tutta **la** cultura passata, profana e sacra. I - *La prosa*
452 di questa coltura. I poeti bandivano **la** scienza in verso; i prosatori - *La prosa*
453 grande azione sulla nostra letteratura. **La** materia, a cui più volentieri si - *La prosa*
454 si volgevano i traduttori, era l'etica e **la** rettorica, l'arte del ben fare e - *La prosa*
455 scrittori. Né è maraviglia; perché ivi **la** morale è nella sua forma più - *La prosa*
456 tradotto egregiamente così: *Costringere* **la** *lingua credo che sia la prima* - *La prosa*
457 così: *Costringere la lingua credo che sia* **la** *prima vertude: quelli è prossimo* - *La prosa*
458 delle tre versioni, che ti mostra **la** lingua ne' diversi stati della sua - *La prosa*
459 ne' diversi stati della sua formazione. **La** terza versione, pubblicata dal - *La prosa*
460 ha per compagna l'*Etica* di Aristotile e **la** *Rettorica* di Tullio. Questa - *La prosa*
461 e che comincia così: "Qui comincia **la** *Rettorica nuova* di Tullio, - *La prosa*
462 da Bologna". Che importanza avesse **la** rettorica, e quali miracoli potea - *La prosa*
463 sono il ritratto del tempo. Ci si vede **la** grande impressione che facea su - *La prosa*
464 di tutte le cose". E ci si vede pure **la** gran fede nei miracoli della - *La prosa*
465 e veramente ci è lì dentro raccolta tutta **la** dottrina del tempo intorno - *La prosa*
466 *allegri e nel cuore tristi.* + Secondo **la** rettorica di quel tempo si diceva - *La prosa*
467 scienza, come s'insegnava nelle scuole, **la** somma o il compendio del - *La prosa*
468 Segue l'etica, o filosofia pratica, e poi **la** rettorica, che ha come appendice - *La prosa*
469 poi la rettorica, che ha come appendice **la** politica, o l'arte di ben governare - *La prosa*
470 da un toscano. Il luogo che teneva **la** fede, venne occupato dalla - *La prosa*
471 venne occupato dalla filosofia. Non che **la** filosofia negasse la fede, anzi era - *La prosa*

472	filosofia. Non che la filosofia negasse	**la**	fede, anzi era proprio di quel	*- La prosa*
473	ma sotto quella forma s'affermava	**la**	società colta, e si distingueva da'	*- La prosa*
474	opere divine e umane. Questo spiega	**la**	grande popolarità del libro di	*- La prosa*
475	fondato appunto su questa base, dove	**la**	filosofia è rappresentata "in	*- La prosa*
476	a monte e a valle". Tale è pure	**la**	visione di ser Brunetto Latini nel	*- La prosa*
477	*Morire e ingenerare.* + /	**La**	stessa base ha il libro,	*- La prosa*
478	tra questo servo della Filosofia e	**la**	Filosofia, il cui costrutto è	*- La prosa*
479	Filosofia, il cui costrutto è questo: che	**la**	vita terrestre è vita di prova; e la	*- La prosa*
480	che la vita terrestre è vita di prova; e	**la**	vera vita è in cielo, se però "porti	*- La prosa*
481	sarà suo compagno nelle consolazioni".	**La**	Filosofia finisce con questo	*- La prosa*
482	prediche, salvo che qui il predicatore è	**la**	Filosofia, che si fa interprete di	*- La prosa*
483	della "leggenda", una storia fantastica,	**la**	cui base è il peccatore	*- La prosa*
484	delle cose celesti, e il demonio che	**la**	tiene stretta e affezionata alla	*- La prosa*
485	e nel fuoco dell'inferno. Ma spesso	**la**	tragedia si solve nella commedia,	*- La prosa*
486	Questa lotta tra Dio e il demonio è	**la**	battaglia dei vizi e delle virtudi,	*- La prosa*
487	*Introduzione alle virtù* del Giamboni	**la**	Filosofia mostra al suo servo,	*- La prosa*
488	perché in quella immagine fortifichi	**la**	sua fede. Questa è pure la base	*- La prosa*
489	fortifichi la sua fede. Questa è pure	**la**	base della leggenda del dottore	*- La prosa*
490	lirico dantesco, dove Beatrice diviene	**la**	Filosofia, e le gioie e i dolori	*- La prosa*
491	dare Dante al suo mondo lirico. Mancò	**la**	leggenda, com'era mancata la	*- La prosa*
492	Mancò la leggenda, com'era mancata	**la**	novella, e mancò il romanzo	*- La prosa*
493	un cicerone insopportabile, sempre con	**la**	stessa voce e lo stesso tuono.	*- La prosa*
494	l'*Arte della guerra* di Flavio Vegezio e	**la**	*Forma di onesta vita* di Martino	*- La prosa*
495	*di onesta vita* di Martino Dumense.	**La**	gloria di questo secolo,	*- La prosa*
496	ricca messe di cognizioni fatte volgari, e	**la**	lingua e la poesia formata nella	*- La prosa*
497	di cognizioni fatte volgari, e la lingua e	**la**	poesia formata nella sua parte	*- La prosa*
498	le fonti di quella letteratura primitiva:	**la**	cavalleria e le sacre	*- I Misteri e le Visioni*
499	che si sforza di realizzare in terra	**la**	verità e la giustizia,	*- I Misteri e le Visioni*
500	sforza di realizzare in terra la verità e	**la**	giustizia, di cui è	*- I Misteri e le Visioni*
501	verità e la giustizia, di cui è immagine	**la**	donna, suo culto e	*- I Misteri e le Visioni*
502	immagine la donna, suo culto e amore.	**La**	sua vita è attiva,	*- I Misteri e le Visioni*
503	di avventure e di fatti maravigliosi. Senti	**la**	sua presenza nella	*- I Misteri e le Visioni*
504	ne' romanzi e nelle cronache. Ma	**la**	cavalleria, venutaci	*- I Misteri e le Visioni*
505	rinunzia ed ha a vile i beni terrestri, ma	**la**	vita dell'uno è	*- I Misteri e le Visioni*
506	dell'altro è contemplante; ci è in fondo	**la**	stessa idea, di cui	*- I Misteri e le Visioni*
507	le geste de' cristiani e de' saracini, e	**la**	rappresentazione	*- I Misteri e le Visioni*
508	terrena. L'altro al contrario, passando	**la**	vita ne' digiuni, nella	*- I Misteri e le Visioni*
509	è schiettamente religiosa, anzi è ivi	**la**	perfezione, ivi il più	*- I Misteri e le Visioni*
510	ivi la perfezione, ivi il più alto ideale.	**La**	passione dell'anima	*- I Misteri e le Visioni*
511	l'esser legata al corpo, alla carne, e	**la**	sua beatitudine o	*- I Misteri e le Visioni*
512	quella e star con Cristo: al che è via	**la**	contemplazione e la	*- I Misteri e le Visioni*
513	Cristo: al che è via la contemplazione e	**la**	preghiera. Nelle tre	*- I Misteri e le Visioni*
514	vogli, è buono in sé medesimo, ma	**la**	preghiera solamente	*- I Misteri e le Visioni*
515	sensibile. Il secondo essere, "Spoglia", è	**la**	virtù che monda e	*- I Misteri e le Visioni*
516	che "rinnova l'anima in tutto e mostra	**la**	verità senz'ombra e	*- I Misteri e le Visioni*
517	di santificazione comprendono tutta	**la**	vita del cavaliere	*- I Misteri e le Visioni*
518	le sue battaglie, ma col demonio e con	**la**	carne, ch'egli macera	*- I Misteri e le Visioni*
519	d'ogni maniera, e le sue armi sono	**la**	contemplazione e la	*- I Misteri e le Visioni*
520	e le sue armi sono la contemplazione e	**la**	preghiera. Il	*- I Misteri e le Visioni*
521	di questi cavalieri di Cristo.	**La**	creazione del	*- I Misteri e le Visioni*
522	mondo, il peccato originale, le profezie,	**la**	venuta di Cristo, la	*- I Misteri e le Visioni*
523	le profezie, la venuta di Cristo,	**la**	sua passione, morte e	*- I Misteri e le Visioni*
524	confessione, nella messa, nelle feste.	**La**	messa non è altro	*- I Misteri e le Visioni*
525	significato, è rappresentazione mimica.	**La**	prima parte della	*- I Misteri e le Visioni*
526	le profezie e il Vangelo, e finisce con	**la**	predica. La seconda	*- I Misteri e le Visioni*
527	e il Vangelo, e finisce con la predica.	**La**	seconda parte è	*- I Misteri e le Visioni*
528	l'adempimento delle profezie.	**La**	terza parte è lirica,	*- I Misteri e le Visioni*
529	più effetto sull'immaginazione, esponeva	**la**	sua storia sotto	*- I Misteri e le Visioni*
530	che due rappresentazioni distinte.	**La**	prima comincia col	*- I Misteri e le Visioni*
531	tornare a Gerusalemme, perché vogliono	**la**	sua morte. Cristo	*- I Misteri e le Visioni*
532	il supplizio della croce, e le raccomanda	**la**	madre. Cristo esce.	*- I Misteri e le Visioni*

533	Maria che ha visto il figlio turbato, e	**la**	prega a svelarle	*- I Misteri e le Visioni*
534	il figlio le ha detto. Maddalena tace. E	**la**	madre va a Cristo	*- I Misteri e le Visioni*
535	*mio?* + / Segue il racconto secondo	**la**	Bibbia. Le parole di	*- I Misteri e le Visioni*
536	tolte al Vangelo sono dette in latino. E	**la**	divozione finisce con	*- I Misteri e le Visioni*
537	in latino. E la divozione finisce con	**la**	prigionia di Cristo.	*- I Misteri e le Visioni*
538	finisce con la prigionia di Cristo.	**La**	divozione del	*- I Misteri e le Visioni*
539	La divozione del venerdì santo racconta	**la**	passione e la morte	*- I Misteri e le Visioni*
540	del venerdì santo racconta la passione e	**la**	morte di Cristo. Il	*- I Misteri e le Visioni*
541	di Cristo. Il predicatore interrompe	**la**	rappresentazione con	*- I Misteri e le Visioni*
542	*forza e lo tuo vigore.* + / Cristo	**la**	raccomanda a	*- I Misteri e le Visioni*
543	cerca racconsolarla. Ma essa abbraccia	**la**	croce e si lamenta:-	*- I Misteri e le Visioni*
544	corpo di Cristo, gli occhi, le guance,	**la**	bocca, i fianchi, le	*- I Misteri e le Visioni*
545	rimase nella tradizione. Tale era pure	**la**	rappresentazione del	*- I Misteri e le Visioni*
546	diede questa serie di rappresentazioni:	**la**	creazione di Adamo	*- I Misteri e le Visioni*
547	la creazione di Adamo ed Eva,	**la**	profezia o l'annunzio,	*- I Misteri e le Visioni*
548	Adamo ed Eva, la profezia o l'annunzio,	**la**	nascita, morte e	*- I Misteri e le Visioni*
549	nascita, morte e risurrezione di Cristo,	**la**	discesa dello Spirito	*- I Misteri e le Visioni*
550	discesa dello Spirito Santo, l'anticristo, e	**la**	venuta di Cristo nel	*- I Misteri e le Visioni*
551	mimica e dalla parola. Tale era pure	**la**	*Passione* ,	*- I Misteri e le Visioni*
552	cerimonie religiose. Il diavolo vi ha pure	**la**	sua parte di	*- I Misteri e le Visioni*
553	parla in modo serio e semplice, secondo	**la**	sua natura, e non ha	*- I Misteri e le Visioni*
554	vedon in parte nelle feste del contado.	**La**	moralità di queste	*- I Misteri e le Visioni*
555	nell'altra vita, o come si diceva, è	**la**	salvazione dell'anima,	*- I Misteri e le Visioni*
556	ideale, l'eroico o, come si diceva,	**la**	perfezione della vita	*- I Misteri e le Visioni*
557	il dispregio de' beni di questo mondo,	**la**	resistenza a tutte le	*- I Misteri e le Visioni*
558	il vivere in ispirito nell'altro mondo con	**la**	contemplazione e la	*- I Misteri e le Visioni*
559	mondo con la contemplazione e	**la**	preghiera. Questa è	*- I Misteri e le Visioni*
560	contemplazione e la preghiera. Questa è	**la**	vita de' santi, della	*- I Misteri e le Visioni*
561	sono esortati gli spettatori a castigare	**la**	carne e a pensare	*- I Misteri e le Visioni*
562	è l'invitta fede del giovane monaco, che	**la**	preghiera e la	*- I Misteri e le Visioni*
563	del giovane monaco, che la preghiera e	**la**	contemplazione è la	*- I Misteri e le Visioni*
564	che la preghiera e la contemplazione è	**la**	più sicura guardia	*- I Misteri e le Visioni*
565	la più sicura guardia contro il peccato e	**la**	tentazione della	*- I Misteri e le Visioni*
566	mani di Dio e a sua immagine. Dio	**la**	contempla con	*- I Misteri e le Visioni*
567	custode conforta l'anima, e le presenta	**la**	Memoria, l'Intelletto	*- I Misteri e le Visioni*
568	e le presenta la Memoria, l'Intelletto e	**la**	Volontà: le sue	*- I Misteri e le Visioni*
569	le sue "potenzie". L'Intelletto parla dopo	**la**	Memoria e dice:- *Io*	*- I Misteri e le Visioni*
570	*disprezzorno, pompe e stati.* + / E	**la**	Volontà dice:- *Io son*	*- I Misteri e le Visioni*
571	*E unirti con Dio perfettamente.* + / E	**la**	Volontà risponde:-	*- I Misteri e le Visioni*
572	*dichiarata.* + / L'anima confortata alza	**la**	preghiera a Dio, e	*- I Misteri e le Visioni*
573	piaccia al Signore; ci vuole anche	**la**	sua grazia, l'ardente	*- I Misteri e le Visioni*
574	destra e nella sinistra un calice e suvvi	**la**	patena, Speranza	*- I Misteri e le Visioni*
575	Intanto il demonio chiama l'Eresia,	**la**	Disperazione, la	*- I Misteri e le Visioni*
576	chiama l'Eresia, la Disperazione,	**la**	Sensualità e tutte le	*- I Misteri e le Visioni*
577	Le tre virtù intorniano l'anima.	**La**	Fede dice dell'esser	*- I Misteri e le Visioni*
578	suo, e san Giovanni Crisostomo celebra	**la**	sua potenza. Ma	*- I Misteri e le Visioni*
579	potenza. Ma l'Infedeltà con acri parole	**la**	rampogna:- *Ei vien*	*- I Misteri e le Visioni*
580	*dua chi ha più gente.* + / Allora	**la**	Speranza viene in	*- I Misteri e le Visioni*
581	+ / Ma l'anima teme, pensando	**la**	sua debolezza:- *Come*	*- I Misteri e le Visioni*
582	*corpo vuole un letto sprimacciato.* + /	**La**	Speranza le pone	*- I Misteri e le Visioni*
583	*lo puoi quietare* -. + / Allora l'assale	**la**	Disperazione e dice:-	*- I Misteri e le Visioni*
584	*maledetta.* + Segue un'altra disputa tra	**la**	Carità, della quale	*- I Misteri e le Visioni*
585	+ / L'ultima battaglia è tra il Senso o	**la**	Sensualità e la	*- I Misteri e le Visioni*
586	battaglia è tra il Senso o la Sensualità e	**la**	Ragione. L'anima	*- I Misteri e le Visioni*
587	*un buon guadagno allo spedale* -. + / E	**la**	Sensualità così	*- I Misteri e le Visioni*
588	+ / Ma ecco	**la**	Ragione dire	*- I Misteri e le Visioni*
589	*la carne e tutte l'ossa.* + /	**La**	Sensualità non se ne	*- I Misteri e le Visioni*
590	*po' di spasso gli è dovuto.* + /	**La**	Ragione è vinta e	*- I Misteri e le Visioni*
591	zimarra per tenere in dosso.+ / Così	**la**	Ragione è impotente	*- I Misteri e le Visioni*
592	Così la Ragione è impotente senza	**la**	Grazia. Comparisce	*- I Misteri e le Visioni*
593	"commedia", perché si conchiude con	**la**	salvazione e non con	*- I Misteri e le Visioni*

594 conchiude con la salvazione e non con **la** perdizione dell'anima. *- I Misteri e le Visioni*
595 È detta anche "misterio", per **la** sua natura allegorica. *- I Misteri e le Visioni*
596 nello scrittore e negli spettatori. Ma se **la** trama è moderna, la *- I Misteri e le Visioni*
597 spettatori. Ma se la trama è moderna, **la** stoffa è antica, e *- I Misteri e le Visioni*
598 scritti volgari che apparvero prima, e **la** battaglia de' Vizi e *- I Misteri e le Visioni*
599 "umana cosa è cascare in errore", poi fa **la** sua penitenza, si *- I Misteri e le Visioni*
600 bella e nuziale". Questi tre gradi aveano **la** loro formazione *- I Misteri e le Visioni*
601 abbandonato a sé stesso, lo Spoglia o **la** penitenza, che purga *- I Misteri e le Visioni*
602 o monda l'anima, e il Rinnovamento o **la** luce mentale, la *- I Misteri e le Visioni*
603 e il Rinnovamento o la luce mentale, **la** beatitudine. Questo *- I Misteri e le Visioni*
604 luogo a Firenze. L'altro mondo era **la** storia, o come si *- I Misteri e le Visioni*
605 mondo era la storia, o come si diceva **la** commedia dell'anima, *- I Misteri e le Visioni*
606 come si diceva la commedia dell'anima, **la** quale non potea *- I Misteri e le Visioni*
607 dalla carne, dall'inferno, se non con **la** penitenza, *- I Misteri e le Visioni*
608 entro a quelle prose e a quelle poesie è **la** commedia dell'anima. *- I Misteri e le Visioni*
609 l'anima. Essendo il suo fondamento **la** contemplazione, e *- I Misteri e le Visioni*
610 e non l'azione, o un'azione negativa, **la** resistenza agl'istinti e *- I Misteri e le Visioni*
611 ne assume tutte le forme, non diventa **la** società. Certo, *- I Misteri e le Visioni*
612 contrasto tra il sentimento religioso e **la** natura, ciò che move *- I Misteri e le Visioni*
613 che all'annunzio della sua morte chiama **la** madre:- *O santa - I Misteri e le Visioni*
614 sviluppo artistico. Ma in quel suo albore **la** letteratura ha lo *- I Misteri e le Visioni*
615 carattere che mostra nella decadenza, **la** naturalità o *- I Misteri e le Visioni*
616 storie e leggende e visioni stuzzicavano **la** curiosità con la *- I Misteri e le Visioni*
617 e visioni stuzzicavano la curiosità con **la** varietà e novità degli *- I Misteri e le Visioni*
618 che a lavorarle e svilupparle. Mancava **la** virtù di mettersi gli *- I Misteri e le Visioni*
619 gli oggetti a distanza e trasformarli: **la** realtà anche nuda *- I Misteri e le Visioni*
620 *divine.* + / Le ultime parole spiegano **la** figura. Quella è la *- I Misteri e le Visioni*
621 parole spiegano la figura. Quella è **la** fontana della divina *- I Misteri e le Visioni*
622 dottrina in un contenuto scientifico, e **la** traduce nelle forme *- I Misteri e le Visioni*
623 di questa fede ragionata e sillogizzata fa **la** filosofia, figliuola di *- I Misteri e le Visioni*
624 E quando pur scende a rappresentare **la** vita, ti senti d'un *- I Misteri e le Visioni*
625 e delle visioni, nell'altro mondo. **La** visione è in effetti la *- I Misteri e le Visioni*
626 nell'altro mondo. La visione è in effetti **la** forma naturale di *- I Misteri e le Visioni*
627 quando si vuol rappresentarlo. **La** vita e la realtà è il *- I Misteri e le Visioni*
628 quando si vuol rappresentarlo. La vita e **la** realtà è il senso, la *- I Misteri e le Visioni*
629 La vita e la realtà è il senso, **la** carne, il peccato, e lo *- I Misteri e le Visioni*
630 in terra, ma quale è nell'altro mondo. **La** rappresentazione è *- I Misteri e le Visioni*
631 mondo. La rappresentazione è dunque **la** visione della realtà, *- I Misteri e le Visioni*
632 la visione della realtà, come sarà dopo **la** morte, e là si spazia *- I Misteri e le Visioni*
633 è commedia, ed ha per conclusione **la** santificazione e la *- I Misteri e le Visioni*
634 ed ha per conclusione la santificazione e **la** beatitudine, la visione *- I Misteri e le Visioni*
635 la santificazione e la beatitudine, **la** visione è spesso *- I Misteri e le Visioni*
636 al suolo con tanti chiodi che "non pare **la** carne", o sospesi per *- I Misteri e le Visioni*
637 demoni irrugiadano di metalli fusi: ecco **la** realtà delle visioni, *- I Misteri e le Visioni*
638 come cosa sostanziale, è il peccato; che **la** virtù è negazione *- I Misteri e le Visioni*
639 terrena, e contemplazione dell'altra; che **la** vita non è la realtà, *- I Misteri e le Visioni*
640 dell'altra; che la vita non è **la** realtà, ma ombra e *- I Misteri e le Visioni*
641 ma ombra e apparenza di quella; che **la** vera realtà è non *- I Misteri e le Visioni*
642 ma quello che dee essere, ed è perciò **la** scienza, o la verità, *- I Misteri e le Visioni*
643 dee essere, ed è perciò la scienza, o **la** verità, come concetto, *- I Misteri e le Visioni*
644 l'individuo è *pulvis et umbra* , e **la** realtà è pura scienza *- I Misteri e le Visioni*
645 figura e immagine dell'amore divino. **La** donna, come donna, *- I Misteri e le Visioni*
646 sia pervenuto, è nella lirica di Dante. **La** donna di quel *- I Misteri e le Visioni*
647 di quel secolo acquista il suo nome e **la** sua forma, è Beatrice, *- I Misteri e le Visioni*
648 suo nome e la sua forma, è Beatrice, **la** fanciulla uscita pura *- I Misteri e le Visioni*
649 presto in cielo tra' canti degli angioli. **La** sua vita terrena è *- I Misteri e le Visioni*
650 è quasi non altro che nascere e morire. **La** sua vera vita *- I Misteri e le Visioni*
651 morire. La sua vera vita comincia dopo **la** morte, nell'altro *- I Misteri e le Visioni*
652 misteri e visioni; manca il Mistero e **la** Visione, cioè un *- I Misteri e le Visioni*
653 Giubileo, pontefice Bonifazio VIII. Tutta **la** cristianità concorse a Roma, *- Il Trecento*
654 il perdono de' peccati e guadagnarsi **la** salute eterna. Tutti animava lo *- Il Trecento*

così variamente in tante prose e poesie, **la** maledizione del mondo e della - *Il Trecento*
la maledizione del mondo e della carne, **la** vanità de' beni e delle cure - *Il Trecento*
vanità de' beni e delle cure terrestri e **la** vita cercata al di là della vita. - *Il Trecento*
non solo pel carattere religioso, ma per **la** dottrina, tenuta loro privilegio, - *Il Trecento*
benché laici, erano detti chierici. Tutta **la** società italiana, raccolta colà - *Il Trecento*
sentimento religioso e che tenevano **la** scienza come cosa profana, e ci - *Il Trecento*
e i confessori, il cui testo era **la** Bibbia e i santi Padri. Vedevi - *Il Trecento*
filosofia, a questa vita dello spirito, trovi **la** vita attiva e temporale, - *Il Trecento*
negoziante, Giovanni Villani, pensò che **la** sua Fiorenza, figliuola di Roma, - *Il Trecento*
non meno degna di avere una storia, e **la** scrisse. Fra tanto splendore e - *Il Trecento*
lo spregiato laico cominciava a levare **la** testa e pensava all'antica Roma - *Il Trecento*
immagine di quello che dovea essere **la** letteratura nel secolo - *Il Trecento*
Ebbe dal secolo antecedente **la** sua materia, i suoi istrumenti e - *Il Trecento*
della scienza, ebbe nel Trecento **la** sua vita, e venne a perfetta - *Il Trecento*
e formazione: questo fu il carattere e **la** gloria di quel secolo. L'uomo, - *Il Trecento*
ci era il *Convito* e ci era **la** *Commedia* . Ma per apprezzare - *Il Trecento*
uscì, è bene preceda l'analisi, studiando **la** fisonomia del secolo - *Il Trecento*
non disputano, e di rado citano: **la** loro dottrina va poco al di là - *Il Trecento*
antichi, con più liscio, ma dove desideri **la** purità e semplicità delle prime - *Il Trecento*
più vivace e impetuoso e lirico, quanto **la** sua vita è più astinente e - *Il Trecento*
o di scelta; manca soprattutto il nesso, **la** distribuzione, la gradazione. Ma - *Il Trecento*
soprattutto il nesso, la distribuzione, **la** gradazione. Ma si conseguono - *Il Trecento*
tanti romanzi moderni. Cito fra l'altro **la** storia di Abraam romito, che - *Il Trecento*
vino ed usa nelle taverne per convertire **la** sua nipote Maria. Il suo - *Il Trecento*
taverna, gli allettamenti lascivi di costei, **la** sua sorpresa e vergogna - *Il Trecento*
Cavalca, che sono traduzioni, ma per **la** freschezza e spontaneità del - *Il Trecento*
e spontaneità del dettato e per **la** commossa partecipazione del - *Il Trecento*
il concetto divenuto persona, e **la** sua rappresentazione ti offre il - *Il Trecento*
cristiano, fatto attivo e divenuto storia, **la** storia del santo. Cardine di - *Il Trecento*
Cardine di questo mondo morale è **la** realtà della vita nell'altro - *Il Trecento*
è la realtà della vita nell'altro mondo e **la** guerra a tutti gli istinti e affetti - *Il Trecento*
gli istinti e affetti terreni, l'astinenza e **la** pazienza, il "*sustine et abstine* "; - *Il Trecento*
le sue virtù non esprimono altro che **la** vittoria dell'uomo sopra sé - *Il Trecento*
indi l'umiltà, il perdono delle offese, **la** povertà, la castità, l'ubbidienza. - *Il Trecento*
il perdono delle offese, la povertà, **la** castità, l'ubbidienza. Se la - *Il Trecento*
la povertà, la castità, l'ubbidienza. Se **la** vittoria fosse preceduta dalla - *Il Trecento*
sublime. Il santo è troppo santo perché **la** sua vita possa offrirti una vera - *Il Trecento*
contraddizione e battaglia tra il cielo e **la** natura; ciò che rende così - *Il Trecento*
natura; ciò che rende così drammatica **la** vita di Agostino e di Paolo. - *Il Trecento*
e spesso provi noia e stanchezza. **La** musa di queste cristiane virtù - *Il Trecento*
La musa di queste cristiane virtù non è **la** forza, e non è l'azione, ma è - *Il Trecento*
il sacrificio ignorato e oscuro che ha **la** sua glorificazione anche terrena - *Il Trecento*
la sua glorificazione anche terrena dopo **la** morte. Una delle vite più - *Il Trecento*
quella di santo Alessio, che abbandona **la** nobile casa paterna e la sposa - *Il Trecento*
che abbandona la nobile casa paterna e **la** sposa il dì delle nozze, e va - *Il Trecento*
homo sum , non ci è lotta, non **la** coscienza del sacrifizio, parendo - *Il Trecento*
artistica. L'interesse comincia, quando **la** natura fa sentire il suo grido, e - *Il Trecento*
venerare il servo spregiato, si odono tra **la** folla queste grida: - "Prestatemi - *Il Trecento*
tra la folla queste grida: - "Prestatemi **la** via, datemi loco, fate che io - *Il Trecento*
-. E ragionando col cuore di madre, **la** donna accusa il figlio e lo - *Il Trecento*
sono scarse in queste *Vite* : ricorderò **la** madre di Eugenia e Maria - *Il Trecento*
inducendo a penitenza i fedeli con **la** viva rappresentazione de' vizi e - *Il Trecento*
rappresentazione de' vizi e delle pene. **La** musa del Cavalca è l'amore, e - *Il Trecento*
La musa del Cavalca è l'amore, e **la** sua materia è il paradiso, che - *Il Trecento*
tanta soavità e morbidezza di colorito. **La** musa del Passavanti è il - *Il Trecento*
La musa del Passavanti è il terrore, e **la** sua materia è il vizio e - *Il Trecento*
spesso ben congegnato, svelto e libero, **la** cura de' nessi e de' passaggi, la - *Il Trecento*
libero, la cura de' nessi e de' passaggi, **la** distribuzione degli accessori e - *Il Trecento*
Caterina da Siena. Abbandonata **la** madre e i fratelli, resasi - *Il Trecento*
come le cose che vede e tocca. Ha **la** visione dell'astratto, e lo rende - *Il Trecento*
lo rende come corpo, anzi fa del corpo **la** luce e la faccia di quello. Indi - *Il Trecento*

716 come corpo, anzi fa del corpo la luce e **la** faccia di quello. Indi un - *Il Trecento*
717 chiarezza d'intuizione, accompagnata con **la** squisita sensibilità e la perfetta - *Il Trecento*
718 con la squisita sensibilità e **la** perfetta sincerità della fede le - *Il Trecento*
719 è sviluppato come dottrina in tutta **la** sua rigidità ascetica. È il - *Il Trecento*
720 È il codice d'amore della cristianità. **La** perfezione è "morire a sé - *Il Trecento*
721 è "morire a sé stesso", secondo **la** sua frase energica, morire alla - *Il Trecento*
722 nel sangue di Cristo". Ardente è **la** sua carità pel prossimo: - *Il Trecento*
723 pel prossimo: "Amatevi, amatevi", grida **la** santa, e predica pace, - *Il Trecento*
724 umiltà, perdono, voce inascoltata. **La** regina Giovanna rispondea alla - *Il Trecento*
725 alla santa con riverenza, e continuava **la** vita immonda. Lo scisma - *Il Trecento*
726 santa, meno era efficace sugli uomini. **La** sua vita si può compendiare in - *Il Trecento*
727 due parole: amore e morte. Celebre è **la** sua lettera sul condannato a - *Il Trecento*
728 dolce sposo Gesù". Il sangue di Cristo **la** esalta, la inebbria di voluttà. - *Il Trecento*
729 Gesù". Il sangue di Cristo la esalta, **la** inebbria di voluttà. Ad una - *Il Trecento*
730 si sentivano dissolvere e disfare come **la** cera nel fuoco. E altrove: "Nel - *Il Trecento*
731 semplicità ed evidenza, che testimoniano **la** sua sincerità. L'anima - *Il Trecento*
732 "crociato" o della croce, "annegata **la** propria volontà" nell'amore del - *Il Trecento*
733 della vita, vive morendo, dimorando con **la** mente al di là della vita. Ma - *Il Trecento*
734 "muoio e non posso morire", dice **la** santa. Gli ultimi giorni furono - *Il Trecento*
735 con Cristo, e a trentatré anni finì **la** vita, consumata dal desiderio. - *Il Trecento*
736 finì la vita, consumata dal desiderio. **La** "commedia dell'anima" è ora - *Il Trecento*
737 Alessio, Eugenia, Caterina. Il demonio e **la** carne sono un mondo pieno di - *Il Trecento*
738 le passioni e i pensieri de' santi. E **la** divina commedia, la - *Il Trecento*
739 pensieri de' santi. E la divina commedia, **la** trasfigurazione e la - *Il Trecento*
740 la divina commedia, la trasfigurazione e **la** glorificazione dell'anima, la - *Il Trecento*
741 e la glorificazione dell'anima, **la** Beatrice che torna bianca - *Il Trecento*
742 Dio, mistica unione con Cristo, e dopo **la** morte la santificazione, e la - *Il Trecento*
743 unione con Cristo, e dopo la morte **la** santificazione, e la - *Il Trecento*
744 e dopo la morte la santificazione, e **la** contemplazione nell'eterna luce. - *Il Trecento*
745 e si è incarnato, è divenuto uomo. **La** prosa italiana di questa - *Il Trecento*
746 organiche, dove è il segreto della vita, **la** schiettezza dell'ispirazione e il - *Il Trecento*
747 fattura di un solo, o di pochi, perché **la** trovi anche ne' minori, che - *Il Trecento*
748 un discepolo di Caterina che annunzia **la** sua morte:- *Credo che tu sappi* - *Il Trecento*
749 sul popolo non meno vivamente che **la** letteratura spirituale. Nella sua - *Il Trecento*
750 e il cavaliere di Carlomagno, e con **la** stessa avidità leggea la vita di - *Il Trecento*
751 e con la stessa avidità leggea **la** vita di Alessio e i fatti di - *Il Trecento*
752 "cavaliere dolcemente armato"; chiama **la** Redenzione un "torneo della - *Il Trecento*
753 un "torneo della morte colla vita". Ma **la** letteratura cavalleresca rimase - *Il Trecento*
754 sentono colà dentro il loro mondo e **la** loro vita. Accanto a questo - *Il Trecento*
755 si potea maledire, ma non uccidere. Era **la** cronaca, memoria dì per dì de' - *Il Trecento*
756 inanime come il dizionario, o come **la** lista delle spese. Quelli che ne - *Il Trecento*
757 con qualche intenzione artistica, **la** dettavano in latino e la - *Il Trecento*
758 artistica, la dettavano in latino e **la** chiamavano storia. Latini erano - *Il Trecento*
759 e l'*Eccerinis* . Quest'ultima rappresenta **la** tirannide di Ezzelino, creduto - *Il Trecento*
760 la tirannide di Ezzelino, creduto per **la** sua ferocia figlio del demonio, - *Il Trecento*
761 per la sua ferocia figlio del demonio, e **la** vittoria de' comuni collegati - *Il Trecento*
762 sia altamente politico, rappresentando **la** lotta tra i comuni liberi e i - *Il Trecento*
763 Ezzelino è punito non perché offende **la** libertà, ma perché opera - *Il Trecento*
764 gladio perit": ciò che è in bocca al coro **la** conclusione del fatto:- *Consors* - *Il Trecento*
765 collettivo, non il partito e non **la** società: ci è l'individuo appena - *Il Trecento*
766 o in verso, come nel secolo scorso, ma **la** vita in atto, con tutt'i caratteri - *Il Trecento*
767 ebbe i suoi latinisti, che scrissero **la** sua storia, Andrea Dandolo e - *Il Trecento*
768 avea già dato l'esempio di scrivere **la** cronaca in volgare. E Dino - *Il Trecento*
769 Gli parea pure che tutti amassero **la** città, come facea lui, e fossero - *Il Trecento*
770 come facea lui, e fossero pronti per **la** sua libertà e il suo decoro a - *Il Trecento*
771 si mise al governo della repubblica. È **la** prima volta che si trova in - *Il Trecento*
772 la prima volta che si trova in presenza **la** morale com'era in Albertano - *Il Trecento*
773 giudice e come fu poi in Caterina, **la** morale de' libri e la morale del - *Il Trecento*
774 fu poi in Caterina, la morale de' libri e **la** morale del mondo. E la - *Il Trecento*
775 de' libri e la morale del mondo. E **la** contraddizione balza fuori con - *Il Trecento*
776 in disinganno, e ciascuna volta rivela **la** sua ingenuità con un accento - *Il Trecento*

777 non ci è nessuna intenzione letteraria; **la** narrazione procede rapida, - *Il Trecento*
778 un libro immortale, stanno qui dentro, **la** sincerità dell'ispirazione, - *Il Trecento*
779 la sincerità dell'ispirazione, l'energia e **la** purità del sentimento morale, - *Il Trecento*
780 e la purità del sentimento morale, **la** compiuta personalità dello - *Il Trecento*
781 personalità dello scrittore e del tempo, **la** maraviglia, l'indignazione, il - *Il Trecento*
782 la maraviglia, l'indignazione, il dolore, **la** passione del cronista, che - *Il Trecento*
783 meno torbidi, Giovanni Villani scrisse **la** sua *Cronaca di Firenze* sino al - *Il Trecento*
784 monete, i prestiti: materiale prezioso per **la** storia. Ma questa cruda realtà, - *Il Trecento*
785 scompagnata dalla vita interiore che **la** produce, è priva di colorito e - *Il Trecento*
786 e riesce monotona e sazievole. **La** cronaca di Dino e le tre - *Il Trecento*
787 de' Villani comprendono il secolo. **La** prima narra la caduta de' - *Il Trecento*
788 comprendono il secolo. La prima narra **la** caduta de' Bianchi, le altre - *Il Trecento*
789 facessero un inventario. Quelli scrivono **la** storia col pugnale. Chi si - *Il Trecento*
790 le passioni, i costumi, i caratteri, **la** vita interiore da cui escono i - *Il Trecento*
791 i fatti suoi, parte della sua vita, e **la** sua *Cronaca* è lo specchio del - *Il Trecento*
792 Dante sperò di poter pacificare **la** città, mandando in esilio i due - *Il Trecento*
793 a Firenze sotto colore di pacificare **la** città, ma col proposito di - *Il Trecento*
794 la città, ma col proposito di ristorarvi **la** parte nera. Qui comincia il - *Il Trecento*
795 Qui non ci è l'uomo politico. Ci è **la** realtà vista da un aspetto - *Il Trecento*
796 come gli ascetici; il concetto è lo stesso; **la** materia è diversa. Considerata - *Il Trecento*
797 la materia è diversa. Considerata così, **la** realtà riesce al buon Dino altra - *Il Trecento*
798 in luogo di riconoscere il suo errore, se **la** prende con la realtà e la - *Il Trecento*
799 il suo errore, se la prende con **la** realtà e la maledice. I suoi - *Il Trecento*
800 suo errore, se la prende con la realtà e **la** maledice. I suoi errori nascono - *Il Trecento*
801 come avviene a' vinti. Allora prende **la** penna, e li maledice tutti, Neri - *Il Trecento*
802 altri son manifeste, non è men chiara **la** sua soverchia bontà. Mentre - *Il Trecento*
803 largo promettitore purché "sia ubbidita **la** sua volontà", furono in Firenze - *Il Trecento*
804 signori, e Dino fu di quelli. Piacque **la** scelta, perché "uomini non - *Il Trecento*
805 Che buon Dino! Egli stesso pronunzia **la** sua sentenza. I Neri "a quattro - *Il Trecento*
806 buoni uomini e di tali avea bisogno **la** nostra città. Voi vedete la - *Il Trecento*
807 avea bisogno la nostra città. Voi vedete **la** discordia de' cittadini vostri: a - *Il Trecento*
808 la discordia de' cittadini vostri: a voi **la** conviene pacificare, o la città - *Il Trecento*
809 vostri: a voi la conviene pacificare, o **la** città perirà. Voi siete quelli che - *Il Trecento*
810 la città perirà. Voi siete quelli che avete **la** balìa, e noi a ciò fare vi - *Il Trecento*
811 false profferte dubitassero, credendo che **la** loro malizia coprissero con - *Il Trecento*
812 e pogniate l'animo a guisa che **la** nostra città debba posare". Che - *Il Trecento*
813 Non si può meglio rappresentare **la** malizia degli uni e l'innocenza - *Il Trecento*
814 arrotare i ferri". Poiché si trattava **la** pace, i Bianchi smessero dalle - *Il Trecento*
815 questo primo effetto della sua bontà: " **La** gente, che tenea co' Cerchi, ne - *Il Trecento*
816 pur di compiere le loro malizie". **La** voce che Bonifazio VIII si - *Il Trecento*
817 spacciavano covare sotto un tradimento. **La** forza materiale era ancora in - *Il Trecento*
818 era ancora in mano di Dino; ma **la** forza morale passava agli - *Il Trecento*
819 Sicché l'oratore di Carlo riferì che " **la** parte de' Donati era assai - *Il Trecento*
820 parte de' Donati era assai innalzata, e **la** parte de' Cerchi era assai - *Il Trecento*
821 a Carlo e non osando prendere su di sé **la** cosa, "essendo la novità - *Il Trecento*
822 prendere su di sé la cosa, "essendo **la** novità grande", si rimise al - *Il Trecento*
823 fusse, perché venia per distruggere **la** città". Dino credette trovare il - *Il Trecento*
824 Dino pensava che Carlo non farebbe **la** lettera, e provvide che il passo - *Il Trecento*
825 che il passo gli fosse negato e "vietata **la** vivanda". Ma la lettera venne, e - *Il Trecento*
826 fosse negato e "vietata la vivanda". Ma **la** lettera venne, e "io la vidi e - *Il Trecento*
827 vivanda". Ma la lettera venne, e "io **la** vidi e fecila copiare, e quando - *Il Trecento*
828 «Sì, certamente»". Ora che Dino ha **la** lettera in tasca, può viver - *Il Trecento*
829 quante anime ne sono dannate per **la** loro malizia". Carlo venne, e - *Il Trecento*
830 Saltarelli, per riamicarsi il papa, ingiuria **la** Signoria, e tiene in casa - *Il Trecento*
831 al papa secretamente; ma tutto seppe **la** parte nera, perocché quelli che - *Il Trecento*
832 quelli che giurarono credenza non **la** tennono". Alfine Dino si - *Il Trecento*
833 E quelli si ricusavano, adducendo che **la** legge li costringea che fare non - *Il Trecento*
834 *gli avea scampati.* + Volevano, se **la** Signoria vi fosse ita tutta, - *Il Trecento*
835 "ucciderli fuori della porta e correre **la** terra per loro". E Dino che - *Il Trecento*
836 Vedi come Dino passava i giorni; **la** sua incapacità e i suoi affanni:- - *Il Trecento*
837 cesserà gran parte". E Dino fece **la** processione, e molti lo - *Il Trecento*

838 e forti. Niente vale l'umiltà contro **la** grande malizia". Tutto ti è - *Il Trecento*
839 istrada, corrompere, far gente, mostrare **la** loro potenza. Diceano:- *"Noi* - *Il Trecento*
840 i Bianchi no, perché era contro **la** legge, e Dino minacciava di - *Il Trecento*
841 atto a riposo e a pace che a guerra. **La** raunata gente non consigliò". - *Il Trecento*
842 giorno finì; e non si concluse nulla, e **la** gente stanca se ne andò, e - *Il Trecento*
843 Come farli entrare? Carlo instava presso **la** Signoria, perché si desse a lui - *Il Trecento*
844 presso la Signoria, perché si desse a lui **la** guardia della città e delle - *Il Trecento*
845 giustizia. E sotto questo nascondea **la** sua malizia, nota l'arguto Dino. - *Il Trecento*
846 l'arguto Dino. Ma l'arguto Dino gli dà **la** guardia delle porte d'Oltrarno! - *Il Trecento*
847 *l'entrata a molti sbanditi.* + Fatta **la** breccia, entrano gli altri. E i - *Il Trecento*
848 gli altri. E i signori, venuta meno tutta **la** loro speranza, deliberarono, - *Il Trecento*
849 fossero venuti in loro soccorso, prendere **la** difesa. Che era quel prender - *Il Trecento*
850 combattere. Tutti si gettarono là dov'era **la** forza:- *I malvagi villani gli* - *Il Trecento*
851 signore si tenea tradito, e che farebbe **la** vendetta grande. "Tenete per - *Il Trecento*
852 il misfatto a vostro modo, fateci levare **la** testa". E ora che scrive, Dino - *Il Trecento*
853 si corse al rimedio. Dino fa sonare **la** campana grossa, che era un - *Il Trecento*
854 chiamare alle armi. Ma nessuno uscì: " **La** gente sbigottita non trasse di - *Il Trecento*
855 *crucciato contro la nostra citta".* + **La** città per sei giorni fu messa a - *Il Trecento*
856 il priorato. E venne al governo **la** parte nera. Dino fu il Pier - *Il Trecento*
857 pittoreschi: vedi personaggi vivi, con **la** loro natura e i loro - *Il Trecento*
858 uomini e cose a prima vista, e ne rende **la** fisonomia che non la puoi - *Il Trecento*
859 vista, e ne rende la fisonomia che non **la** puoi dimenticare. Di Bonifazio - *Il Trecento*
860 *il guidava e molti servigi facea.* + **La** stessa sicurezza è nella - *Il Trecento*
861 in contumacia, non rivide più **la** sua patria. Ira, vendetta, - *Il Trecento*
862 sue forze intellettive e poetiche. Dopo **la** morte di Beatrice erasi dato - *Il Trecento*
863 dato con tale ardore allo studio che **la** vista ne fu debilitata. Finisce la - *Il Trecento*
864 che la vista ne fu debilitata. Finisce **la** *Vita Nuova* con la speranza "di - *Il Trecento*
865 fu debilitata. Finisce la *Vita Nuova* con **la** speranza "di dire di lei quello - *Il Trecento*
866 fece di questo suo primo e solo amore " **la** bellissima e onestissima figlia - *Il Trecento*
867 e scientifiche. Tra questi studi nacque **la** seconda Beatrice, luce - *Il Trecento*
868 vita. Intelletto, amore, atto, era questa **la** trinità, che fu il suo secondo - *Il Trecento*
869 la trinità, che fu il suo secondo amore, **la** sua filosofia. Beatrice divenne - *Il Trecento*
870 filosofia. Beatrice divenne un simbolo, e **la** poesia vanì nella scienza. Quel - *Il Trecento*
871 cessare da sé l'infamia e per mostrare **la** dottrina "nascosa sotto figura di - *Il Trecento*
872 trattati, quante erano le canzoni, tutta **la** scienza nella sua applicazione - *Il Trecento*
873 il *Tesoro* in francese, gli altri trattavano **la** scienza in latino. La prosa - *Il Trecento*
874 gli altri trattavano la scienza in latino. **La** prosa volgare era tenuta poco - *Il Trecento*
875 scolastica. Lasciando stare le sottigliezze, **la** sostanza è questa, ch'egli usa "il - *Il Trecento*
876 dire o dire male accusano e incolpano **la** materia, cioè lo volgare - *Il Trecento*
877 la materia, cioè lo volgare proprio". **La** plebe, o come dice egli, le - *Il Trecento*
878 incontra che molte volte gridano: "Viva **la** loro morte" e "Muoia la loro - *Il Trecento*
879 "Viva la loro morte" e "Muoia **la** loro vita", purché alcuno - *Il Trecento*
880 ha in potere e occulto", mostrando che **la** sua virtù si manifesta anche in - *Il Trecento*
881 mezza via il *Convito* , trattò in latino **la** rettorica e la politica, che - *Il Trecento*
882 *Convito* , trattò in latino la rettorica e **la** politica, che insieme con l'etica - *Il Trecento*
883 e la politica, che insieme con l'etica era **la** materia ordinaria dei trattati - *Il Trecento*
884 tempi suoi, con giudizi nuovi e sensati. **La** base di tutto l'edifizio è la - *Il Trecento*
885 e sensati. La base di tutto l'edifizio è **la** lingua nobile, aulica, cortigiana, - *Il Trecento*
886 accosta alla maestà e gravità del latino, **la** lingua modello. Voleva egli far - *Il Trecento*
887 del volgare quello che era il latino, non **la** lingua delle persone popolari, - *Il Trecento*
888 non la lingua delle persone popolari, ma **la** lingua perpetua e incorruttibile - *Il Trecento*
889 è diviso in tre libri. Nel primo dimostra **la** perfetta forma di governo - *Il Trecento*
890 la perfetta forma di governo essere **la** monarchia; nel secondo prova - *Il Trecento*
891 due partiti. E tutti e due ammettevano **la** distinzione tra lo spirito e il - *Il Trecento*
892 la distinzione tra lo spirito e il corpo e **la** preminenza di quello, base - *Il Trecento*
893 questa sottomissione è necessaria per **la** salute dell'anima". Filosofia - *Il Trecento*
894 premesse e conseguenze, erano detti " **la** parte di santa Chiesa". Dante - *Il Trecento*
895 soli", che indirizzano l'uomo, l'uno per **la** via di Dio, l'altro per la via del - *Il Trecento*
896 uno per la via di Dio, l'altro per **la** via del mondo, l'uno per la - *Il Trecento*
897 altro per la via del mondo, l'uno per **la** celeste, l'altro per la terrena - *Il Trecento*
898 l'uno per la celeste, l'altro per **la** terrena felicità. Perciò il papa - *Il Trecento*

899 in sé, congiungere il pastorale e **la** spada; anzi, come vero servo di - *Il Trecento*
900 dee usar riverenza al papa, appunto per **la** preminenza dello spirito sul - *Il Trecento*
901 il popolo è corrotto e usurpatore, e **la** società è viziosa e anarchica, il - *Il Trecento*
902 Dante mostra nel secondo libro che **la** monarchia romana fu di tutte - *Il Trecento*
903 romana fu di tutte perfettissima. **La** sua storia risponde alle tre età - *Il Trecento*
904 una serie di miracoli che attestano **la** sua missione provvidenziale, si - *Il Trecento*
905 vicario di Cristo, e che Dante, seguendo **la** tradizione virgiliana, dice - *Il Trecento*
906 che Roma per dritto divino dee essere **la** capitale del mondo, e che - *Il Trecento*
907 non può venire in terra se non con **la** ristaurazione dell'impero - *Il Trecento*
908 la ristaurazione dell'impero romano, " **la** monarchia predestinata", di cui - *Il Trecento*
909 "la monarchia predestinata", di cui **la** più bella parte, il giardino, era - *Il Trecento*
910 ma qui al di là del comune vedi **la** nazione, e al di là della nazione - *Il Trecento*
911 e al di là della nazione l'umanità, **la** confederazione delle nazioni. - *Il Trecento*
912 delle nazioni. Era un'utopia che segnava **la** via della storia. Guelfi e - *Il Trecento*
913 Guelfi e ghibellini aveano comune **la** persuasione che la società era - *Il Trecento*
914 aveano comune la persuasione che **la** società era corrotta e - *Il Trecento*
915 **La** selva, immagine della - *Il Trecento*
916 come Carlo di Valois, "che giostrò con **la** lancia di Giuda", come dice - *Il Trecento*
917 scritto questo trattato per agevolare **la** via all'imperatore Arrigo VII di - *Il Trecento*
918 altrui, e che metter l'ordine e salvar **la** società dalle fazioni è antico - *Il Trecento*
919 insieme le sue opere latine, di cui **la** più originale è quella *De* - *Il Trecento*
920 dottissimo, ma non era un filosofo. Né **la** filosofia fu la sua vocazione, lo - *Il Trecento*
921 non era un filosofo. Né la filosofia fu **la** sua vocazione, lo scopo a cui - *Il Trecento*
922 Orosio, scrittori pagani e cristiani. **La** citazione è un argomento. Il - *Il Trecento*
923 anche i più puerili; spesso non vede **la** sostanza della quistione, e si - *Il Trecento*
924 agl'illetterati, a' quali era destinato. **La** sua teoria della lingua illustre - *Il Trecento*
925 tende con visibile e infelice sforzo. Se **la** natura gli avesse concesso un - *Il Trecento*
926 fondatore della prosa. Ma gli manca **la** grazia, e senti la rozzezza nello - *Il Trecento*
927 prosa. Ma gli manca la grazia, e senti **la** rozzezza nello sforzo della - *Il Trecento*
928 Salvo qualche raro intervallo, che **la** passione lo scalda e lo fa - *Il Trecento*
929 la passione lo scalda e lo fa eloquente, **la** sua prosa, come la sua lirica, fa - *Il Trecento*
930 e lo fa eloquente, la sua prosa, come **la** sua lirica, fa desiderare l'artista. - *Il Trecento*
931 Vocazione di Dante non fu **la** filosofia, e non fu la prosa. - *Il Trecento*
932 di Dante non fu la filosofia, e non fu **la** prosa. Quello ch'egli cercava, - *Il Trecento*
933 parea che dicesse: "Io sono in pace". **La** vita è una prova, un tirocinio, - *Il Trecento*
934 l'eterna pace. Lo scopo della vita è **la** salvazione dell'anima, la pace - *Il Trecento*
935 della vita è la salvazione dell'anima, **la** pace dell'anima nel mondo - *Il Trecento*
936 è morire alla terra per vivere in cielo. **La** vita è la storia dell'anima, è - *Il Trecento*
937 alla terra per vivere in cielo. La vita è **la** storia dell'anima, è un - *Il Trecento*
938 Uscita pura dalle mani di Dio "che **la** vagheggia", è sottoposta - *Il Trecento*
939 purgatorio e paradiso. Il mistero e **la** storia finisce al primo grado, - *Il Trecento*
940 demonio, viene in potere di questo: è **la** tragedia dell'anima, la tragedia - *Il Trecento*
941 di questo: è la tragedia dell'anima, **la** tragedia di Fausto, prima che - *Il Trecento*
942 e si spoglia e si purga dell'Umano, hai **la** sua glorificazione nell'eterna - *Il Trecento*
943 la sua glorificazione nell'eterna pace: hai **la** commedia dell'anima. Questo è - *Il Trecento*
944 e spesso l'allegoria era una visione, e **la** visione era allegorica. Allegorie, - *Il Trecento*
945 a sé conforme. Ci entrava l'individuo e **la** società, la filosofia e la - *Il Trecento*
946 Ci entrava l'individuo e la società, **la** filosofia e la letteratura. La - *Il Trecento*
947 l'individuo e la società, la filosofia e **la** letteratura. La letteratura - *Il Trecento*
948 la società, la filosofia e la letteratura. **La** letteratura volgare in senso - *Il Trecento*
949 a Caterina. L'*Allegoria dell'anima* , **la** rappresentazione del giovane - *Il Trecento*
950 monaco, l'*Introduzione alle virtù* , **la** *Commedia dell'anima* sono in - *Il Trecento*
951 *dell'anima* sono in forma letteraria **la** teoria di questo mistero, che - *Il Trecento*
952 che nelle lettere di Caterina raggiunge **la** sua perfezione dottrinale, ed - *Il Trecento*
953 la sua perfezione dottrinale, ed acquista **la** sua individuazione o realtà - *Il Trecento*
954 filosofavano e i filosofi teologizzavano. **La** rivelazione rimaneva integra - *Il Trecento*
955 Ma se il concetto era lo stesso, **la** materia era più ampia, - *Il Trecento*
956 la materia era più ampia, abbracciando **la** coltura, oltre la Bibbia e i - *Il Trecento*
957 più ampia, abbracciando la coltura, oltre **la** Bibbia e i santi Padri, quanto - *Il Trecento*
958 quanto del mondo antico era noto, e **la** forma era più libera, - *Il Trecento*
959 della filosofia. Il frutto dell'amore è **la** sapienza, che non è puro - *Il Trecento*

960	intelletto, ma intelletto e atto congiunti,	**la**	virtù. Il regno di Dio in terra	*- Il Trecento*
961	organi di Dio, il papa e l'imperatore.	**La**	politica era l'arte di realizzare	*- Il Trecento*
962	di questo regno etico concorreva	**la**	tradizione virgiliana; perché	*- Il Trecento*
963	era un testo non meno rispettabile che	**la**	Bibbia. E si attendeva la	*- Il Trecento*
964	rispettabile che la Bibbia. E si attendeva	**la**	monarchia predestinata da Dio,	*- Il Trecento*
965	la monarchia predestinata da Dio,	**la**	ristorazione dell'impero romano.	*- Il Trecento*
966	canzoni. Tra queste due letterature erra	**la**	novella e il romanzo, eco della	*- Il Trecento*
967	istrutti si studiavano di render popolare	**la**	cultura, specialmente nella sua	*- Il Trecento*
968	parte più accessibile e pratica, l'etica e	**la**	morale. Indi le tante versioni e	*- Il Trecento*
969	prima parte della lirica dantesca hai	**la**	storia ideale della santa, nella	*- Il Trecento*
970	intellettuale, è Beatrice; e Beatrice è	**la**	santa della gente colta, è la	*- Il Trecento*
971	Beatrice è la santa della gente colta, è	**la**	donna platonica e innominata	*- Il Trecento*
972	Nella seconda parte Beatrice è	**la**	filosofia, che riceve la sua	*- Il Trecento*
973	parte Beatrice è la filosofia, che riceve	**la**	sua esplicazione dottrinale nelle	*- Il Trecento*
974	nelle *Canzoni* e nel *Convito* .	**La**	poesia va a metter capo nella	*- Il Trecento*
975	di un mondo morale, dell'etica.	**La**	letteratura popolare va a finire	*- Il Trecento*
976	ingenito è l'astrazione dell'ascetismo.	**La**	letteratura dotta va a finire	*- Il Trecento*
977	una malattia comune, l'astrazione, e	**la**	sua conseguenza letteraria,	*- Il Trecento*
978	del suo genio, e ci sta a disagio.	**La**	sua forza non è l'ardore della	*- Il Trecento*
979	che è il genio degli spiriti speculativi.	**La**	scienza è per lui un domma; il	*- Il Trecento*
980	che a discuterlo e interrogarlo.	**La**	fantasia creatrice, il vivo	*- Il Trecento*
981	dal vizio e dall'ignoranza. Rimedio è	**la**	scienza, secondo i cui principî	*- Il Trecento*
982	i cui principî dovrebb'esser conformato.	**La**	scienza è il mondo ideale,	*- Il Trecento*
983	uscir dalla selva non ci è che una via,	**la**	contemplazione e la visione	*- Il Trecento*
984	ci è che una via, la contemplazione e	**la**	visione dell'altra vita. Per	*- Il Trecento*
985	le battaglie del senso e purificatasi, ha	**la**	sua pace, la sua eterna	*- Il Trecento*
986	del senso e purificatasi, ha la sua pace,	**la**	sua eterna commedia, la	*- Il Trecento*
987	ha la sua pace, la sua eterna commedia,	**la**	beatitudine. Da questo	*- Il Trecento*
988	questo concetto semplice e popolare uscì	**la**	contemplazione o visione, detta	*- Il Trecento*
989	uscì la contemplazione o visione, detta	**la**	Commedia, rappresentazione	*- Il Trecento*
990	regno di Dio, il mistero dell'anima o	**la**	commedia dell'anima.	*- Il Trecento*
991	Chi mi ha seguito, vede che	**la**	divina Commedia non è	*- La "Commedia"*
992	e canzoni. L'*Allegoria dell'anima* e	**la**	*Commedia dell'anima*	*- La "Commedia"*
993	di questo concetto. Nel *Convito*	**la**	sostanza è l'etica, che	*- La "Commedia"*
994	volgare. Qui il problema è rovesciato.	**La**	sostanza sono le tradizioni	*- La "Commedia"*
995	in questo quadro che Dante gitta tutta	**la**	coltura di quel tempo. Con	*- La "Commedia"*
996	che le ispirava, il mistero dell'anima.	**La**	rappresentazione e la	*- La "Commedia"*
997	dell'anima. La rappresentazione e	**la**	leggenda esce dalla sua	*- La "Commedia"*
998	a' più alti concepimenti della scienza;	**la**	scienza esce dal santuario	*- La "Commedia"*
999	come un libro di scienza, come	**la**	*Somma* di san Tommaso.	*- La "Commedia"*
1000	il velo lo fanno più denso. In effetti	**la**	*Divina Commedia* è una	*- La "Commedia"*
1001	mondo allegorica. Cristianamente,	**la**	visione e la contemplazione	*- La "Commedia"*
1002	allegorica. Cristianamente, la visione e	**la**	contemplazione dell'altra	*- La "Commedia"*
1003	dell'altra vita è il dovere del credente,	**la**	perfezione. Il santo vive in	*- La "Commedia"*
1004	contemplare e vedere l'altro mondo è	**la**	via della salvazione. Per	*- La "Commedia"*
1005	il motivo ordinario di tutte le visioni, è	**la**	storia di tutt'i santi, è il	*- La "Commedia"*
1006	è il tema di tutt'i predicatori, è	**la**	lettera della *Commedia* ,	*- La "Commedia"*
1007	dell'altro mondo, come via a salute. Ma	**la**	visione è allegoria. L'altro	*- La "Commedia"*
1008	immagine di questo mondo, è in fondo	**la**	storia o il mistero	*- La "Commedia"*
1009	era popolare e comune non meno che	**la**	lettera. Ciascuno vedeva	*- La "Commedia"*
1010	terrene. Il mistero dell'anima era	**la**	base di tutte le invenzioni,	*- La "Commedia"*
1011	era la base di tutte le invenzioni,	**la**	leggenda delle leggende.	*- La "Commedia"*
1012	e nella *Commedia dell'anima* .	**La**	*Commedia dell'anima* è	*- La "Commedia"*
1013	in terra combatte le sue battaglie con	**la**	carne e col demonio, e	*- La "Commedia"*
1014	in miseria, a cui apparisce confortatrice	**la**	Filosofia, sua maestra e	*- La "Commedia"*
1015	sua maestra e signora, e gli mostra	**la**	battaglia de' Vizi e delle	*- La "Commedia"*
1016	i beni terrestri, si leva al cielo.	**La**	filosofia è anche la divina	*- La "Commedia"*
1017	si leva al cielo. La filosofia è anche	**la**	divina consolatrice di	*- La "Commedia"*
1018	così popolare, e di Dante, a cui dopo	**la**	morte di Beatrice apparve	*- La "Commedia"*
1019	amico e servo. Il vizio e l'ignoranza,	**la**	conversione per opera di	*- La "Commedia"*
1020	per opera di Dio o della filosofia,	**la**	redenzione e beatificazione,	*- La "Commedia"*

1021 dal terreno, ha a guida il lume naturale, **la** ragione o la filosofia; ma *- La "Commedia"*
1022 a guida il lume naturale, la ragione o **la** filosofia; ma la ragione è *- La "Commedia"*
1023 naturale, la ragione o la filosofia; ma **la** ragione è insufficiente *- La "Commedia"*
1024 ma la ragione è insufficiente senza **la** grazia di Dio: fatta libera *- La "Commedia"*
1025 e leggiera, ha nel paradiso maestra **la** grazia o la teologia, luce *- La "Commedia"*
1026 ha nel paradiso maestra la grazia o **la** teologia, luce intellettuale, *- La "Commedia"*
1027 teologia, luce intellettuale, che le mostra **la** scienza senza velo, o Dio *- La "Commedia"*
1028 i suoi concetti. Il mondo pagano e **la** scienza profana sono qui *- La "Commedia"*
1029 cristiano. L'ordito è semplicissimo: è **la** storia o mistero dell'anima *- La "Commedia"*
1030 quando Bonifazio facea mostra di tutta **la** sua possanza, e il mondo *- La "Commedia"*
1031 passioni, figurate nella lonza, il leone e **la** lupa, quando a camparlo *- La "Commedia"*
1032 Dante è l'anima, Virgilio è **la** ragione, Beatrice è la *- La "Commedia"*
1033 l'anima, Virgilio è la ragione, Beatrice è **la** grazia, e l'altro mondo è *- La "Commedia"*
1034 o umanità. Come l'individuo, così **la** società è corrotta e *- La "Commedia"*
1035 sotto unico moderatore. E qui entra **la** tradizione virgiliana: la *- La "Commedia"*
1036 E qui entra la tradizione virgiliana: **la** monarchia prestabilita da *- La "Commedia"*
1037 all'individuo e alla società. È tale **la** medesimezza che la stessa *- La "Commedia"*
1038 alla società. È tale la medesimezza che **la** stessa allegoria si può *- La "Commedia"*
1039 società. E non è perciò maraviglia che **la** stessa materia si presti con *- La "Commedia"*
1040 forme, gli rende d'altra parte impossibile **la** loro formazione artistica. *- La "Commedia"*
1041 la loro formazione artistica. Dovendo **la** figura rappresentare il *- La "Commedia"*
1042 dantesco, e insieme lo uccide, gli toglie **la** vita propria e personale, *- La "Commedia"*
1043 propria e personale, ne fa il segno o **la** cifra di un concetto a sé *- La "Commedia"*
1044 perciò amendue incompiute e astratte. **La** figura, dovendo significare *- La "Commedia"*
1045 **La** poesia non s'era ancora *- La "Commedia"*
1046 tenuta lenocinio e artifizio: voleva **la** nuda verità. E verità era *- La "Commedia"*
1047 verità. E verità era filosofia o storia: **la** verità poetica non era *- La "Commedia"*
1048 la verità poetica non era compresa. **La** poesia era stimata un *- La "Commedia"*
1049 e mentitore, come dice il Boccaccio, era **la** stessa cosa; i versi erano *- La "Commedia"*
1050 dice san Girolamo, cibo del diavolo. **La** poesia perciò non fu *- La "Commedia"*
1051 i dotti che esprimevano in poesia **la** dottrina sotto figura, o in *- La "Commedia"*
1052 o in forma diretta. Dante definisce **la** poesia "banditrice del *- La "Commedia"*
1053 salutari e dolcissimi ammaestramenti". **La** poesia è in sé una "bella *- La "Commedia"*
1054 era l'Ente con tutte le altre generalità, e **la** pratica del sillogismo avea *- La "Commedia"*
1055 anche i poeti, a cercare in ogni cosa **la** maggiore, la proposizione *- La "Commedia"*
1056 a cercare in ogni cosa la maggiore, **la** proposizione generale. Ora *- La "Commedia"*
1057 generale. Ora quel mondo di concetti è **la** maggiore dell'altro mondo. *- La "Commedia"*
1058 quasi con le stesse parole di Dante. **La** patria dell'anima è il cielo, *- La "Commedia"*
1059 "sa nulla"; ma ha due facoltà innate, **la** ragione e l'appetito, "la *- La "Commedia"*
1060 facoltà innate, la ragione e l'appetito, " **la** virtù che consiglia", e *- La "Commedia"*
1061 amare". L'appetito (affetto, amore) **la** tira verso il bene. Ma nella *- La "Commedia"*
1062 non sa discernere il bene, segue **la** sua falsa immagine, e *- La "Commedia"*
1063 a Dio. A questo fine gli è stata data **la** ragione come consigliera: *- La "Commedia"*
1064 indi nasce il suo libero arbitrio e **la** moralità delle sue azioni. *- La "Commedia"*
1065 arbitrio e la moralità delle sue azioni. **La** ragione per mezzo della *- La "Commedia"*
1066 ragione per mezzo della filosofia ci dà **la** conoscenza del bene e del *- La "Commedia"*
1067 dovere, è via al bene, alla moralità. **La** moralità è la "bellezza *- La "Commedia"*
1068 via al bene, alla moralità. La moralità è **la** "bellezza della filosofia: è *- La "Commedia"*
1069 "unimento spirituale dell'anima con **la** cosa amata". Filosofia è *- La "Commedia"*
1070 a sapienza", amicizia dell'anima con **la** sapienza. Nelle nature *- La "Commedia"*
1071 Già i filosofi pagani aveano mostrato **la** filosofia come unico porto *- La "Commedia"*
1072 dei sensi (del male o del peccato), e **la** ragione e l'amore non *- La "Commedia"*
1073 non furono più sufficienti a salvarla. **La** ragione andava a tentoni e *- La "Commedia"*
1074 per lei. Mediante questo sacrificio, **la** ragione è stata avvalorata *- La "Commedia"*
1075 fede, l'amore avvalorato dalla grazia, **la** filosofia è stata compiuta *- La "Commedia"*
1076 filosofia è stata compiuta dalla teologia, **la** rivelazione. Redenta *- La "Commedia"*
1077 l'umanità, ciascun uomo ha acquistato **la** virtù di salvarsi con l'aiuto *- La "Commedia"*
1078 tutto il circolo della morale o etica. **La** conoscenza della morale *- La "Commedia"*
1079 teologia) è perciò necessaria a salute. **La** morale è il *Nosce te* *- La "Commedia"*
1080 La morale è il *Nosce te ipsum* , **la** conoscenza di sé stesso. *- La "Commedia"*
1081 vita in uno de' tre stati, di cui tratta **la** morale, stato di peccato, *- La "Commedia"*

1082 all'altro stato mediante il pentimento e **la** penitenza. L'altro mondo è - *La "Commedia"*
1083 quali l'uomo si trova in questa vita. **La** rappresentazione dell'altro - *La "Commedia"*
1084 una storia morale dell'uomo, com'egli **la** trova nella sua coscienza. - *La "Commedia"*
1085 oscura (stato d'ignoranza e di errore, **la** selva erronea del *Convito*), - *La "Commedia"*
1086 colle, principio e cagione di tutta gioia (**la** beatitudine), illuminato dal - *La "Commedia"*
1087 che mena dritto altrui per ogni calle (**la** scienza), ma tre fiere (la - *La "Commedia"*
1088 ogni calle (la scienza), ma tre fiere (**la** carne, gli appetiti sensuali) - *La "Commedia"*
1089 esce dallo stato d'ignoranza e di errore (**la** selva), e prende il - *La "Commedia"*
1090 ed espiazione), dove ancor vive **la** memoria e l'istinto del - *La "Commedia"*
1091 e vede Beatrice (fede e grazia). Con **la** sua guida sale in paradiso - *La "Commedia"*
1092 **La** redenzione della società - *La "Commedia"*
1093 nello stesso modo che degl'individui. **La** società serva della materia - *La "Commedia"*
1094 uomo non può ire a pace, se non vinca **la** carne ed ubbidisca alla - *La "Commedia"*
1095 la carne ed ubbidisca alla ragione, così **la** società non può ridursi a - *La "Commedia"*
1096 l'imperatore) che faccia regnare **la** legge (la ragione), guida e - *La "Commedia"*
1097 che faccia regnare la legge (**la** ragione), guida e freno - *La "Commedia"*
1098 cioè ciascun uomo ha acquistato **la** forza di salvarsi. Ma in - *La "Commedia"*
1099 di salvarsi. Ma in che modo? qual è **la** via di salvazione? La - *La "Commedia"*
1100 che modo? qual è la via di salvazione? **La** *Commedia* è la risposta a - *La "Commedia"*
1101 la via di salvazione? La *Commedia* è **la** risposta a questa domanda, - *La "Commedia"*
1102 è la risposta a questa domanda, **la** soluzione del problema. Il - *La "Commedia"*
1103 lui amare, lui contemplare -. Di qui **la** preminenza della vita - *La "Commedia"*
1104 Padri esortano spesso i fedeli a volger **la** mente all'altro mondo; - *La "Commedia"*
1105 altro mondo, se là è il vero, è **la** realtà: l'*Iliade* , il poema - *La "Commedia"*
1106 l'*Iliade* , il poema della vita è **la** *Commedia* , la storia - *La "Commedia"*
1107 il poema della vita è la *Commedia* , **la** storia dell'altro mondo. In - *La "Commedia"*
1108 dell'altro mondo. In quei primi tempi **la** scienza non è necessaria a - *La "Commedia"*
1109 rispondevano *ex abundantia cordis* , con **la** sicurezza e l'eloquenza - *La "Commedia"*
1110 con la sicurezza e l'eloquenza della fede, **la** loro lingua di fuoco. Ma - *La "Commedia"*
1111 Aristotele dominava nelle scuole; **la** scienza si era introdotta - *La "Commedia"*
1112 prende un contenuto, diviene scienza, e **la** loro unità è la filosofia, - *La "Commedia"*
1113 diviene scienza, e la loro unità è **la** filosofia, uso amoroso di - *La "Commedia"*
1114 **La** scienza però non - *La "Commedia"*
1115 concetto della vita. Anche per Dante **la** santificazione è posta nella - *La "Commedia"*
1116 l'oggetto della contemplazione è Dio; **la** beatitudine è la visione di - *La "Commedia"*
1117 contemplazione è Dio; la beatitudine è **la** visione di Dio; al sommo - *La "Commedia"*
1118 basta volere, bisogna sapere, ci vuole **la** sapienza che è amore e - *La "Commedia"*
1119 se ne dee avere intelletto. Tale è **la** soluzione dantesca. A - *La "Commedia"*
1120 punto di partenza non è più l'ignoranza, **la** selva oscura, ma la sazietà - *La "Commedia"*
1121 è più l'ignoranza, la selva oscura, ma **la** sazietà e vacuità della - *La "Commedia"*
1122 il bisogno della vita attiva. **La** sapiente Beatrice si - *La "Commedia"*
1123 opera; anzi il suo male è stato appunto **la** contemplazione, lo studio - *La "Commedia"*
1124 vita. Ma al tempo di san Tommaso **la** ragione entrava appena - *La "Commedia"*
1125 e prometteva tutto. Dovea ella darci **la** pietra filosofale del mondo - *La "Commedia"*
1126 la pietra filosofale del mondo morale, **la** felicità. Lo scopo della - *La "Commedia"*
1127 di cui tutte le pagine sono scritte. Ma **la** scienza dee operare anche - *La "Commedia"*
1128 miracolo non era ancora avvenuto, se **la** realtà era tanto disforme - *La "Commedia"*
1129 disforme alla scienza, doveasene recare **la** cagione, secondo Dante e i - *La "Commedia"*
1130 Bisognava dunque volgarizzare **la** scienza, darle uno scopo - *La "Commedia"*
1131 Indi l'importanza che ebbe l'etica e **la** rettorica, la scienza de' - *La "Commedia"*
1132 che ebbe l'etica e la rettorica, **la** scienza de' costumi e l'arte - *La "Commedia"*
1133 manca in tutti, anche in Dante. **La** stessa esposizione non è - *La "Commedia"*
1134 l'idea, ma come in te nasce, come **la** si presenta, con esso i - *La "Commedia"*
1135 pregna di altre idee, le quali per **la** potenza comprensiva della - *La "Commedia"*
1136 senza contorni, mobili, nasciture. Qui sta **la** vita superiore della forma - *La "Commedia"*
1137 punto che tu lo trovi e vi metti sopra **la** mano, ma già trovato, - *La "Commedia"*
1138 **La** terra si manifesta meglio - *La "Commedia"*
1139 investigazione, e non ci è passione, dico **la** passione che è generata da - *La "Commedia"*
1140 lavoro intellettuale. Il filosofo fora **la** superficie e si seppellisce - *La "Commedia"*
1141 le profonde radici della scienza. Ma qui **la** scienza è salita sulla - *La "Commedia"*
1142 coglie i frutti senza fatica. Tutto è dato, **la** scienza, con esso le sue - *La "Commedia"*

1143	distinguere e sottilizzare. Essendo	**la**	scienza base di tutto	*- La "Commedia"*
1144	quella falsa poetica di cui è detto.	**La**	letteratura solenne e	*- La "Commedia"*
1145	ivi impareremo dalla bocca de' morti	**la**	filosofia morale, la scienza	*- La "Commedia"*
1146	dalla bocca de' morti la filosofia morale,	**la**	scienza della salvazione -.	*- La "Commedia"*
1147	-. E i morti parlano ed espongono	**la**	scienza, soprattutto in	*- La "Commedia"*
1148	convertiti in vere cattedre o pulpiti. Né	**la**	scienza è solo nelle parole	*- La "Commedia"*
1149	scopo è l'insegnamento della scienza per	**la**	salute dell'anima; non ti	*- La "Commedia"*
1150	non ti dimenticare della scienza -. E	**la**	poetica gli soggiunge: -	*- La "Commedia"*
1151	quando non rendano odore di scienza;	**la**	poesia è un velo sotto il	*- La "Commedia"*
1152	un velo sotto il quale si dee nascondere	**la**	dottrina -. Ond'è che il	*- La "Commedia"*
1153	dottrina -. Ond'è che il poeta costringe	**la**	stessa realtà a produrre un	*- La "Commedia"*
1154	produrre un contenuto scientifico: dietro	**la**	realtà ci è la scienza, come	*- La "Commedia"*
1155	scientifico: dietro la realtà ci è	**la**	scienza, come dietro	*- La "Commedia"*
1156	come dietro l'ombra ci è il corpo; qui	**la**	scienza è il corpo, e la	*- La "Commedia"*
1157	corpo; qui la scienza è il corpo, e	**la**	realtà è l'ombra,	*- La "Commedia"*
1158	corpo. È l'alfabeto della scienza, come	**la**	parola è del pensiero, un	*- La "Commedia"*
1159	e il suo senso in sé stessa, e qui	**la**	scienza in luogo di calare	*- La "Commedia"*
1160	è arte. Il poeta che vuole esporre	**la**	scienza, e vuol pur fare	*- La "Commedia"*
1161	che per sua natura è fuori del corpo.	**La**	poesia si riduce dunque a	*- La "Commedia"*
1162	lui ha saputo con tanta potenza assalire	**la**	scienza nel proprio campo	*- La "Commedia"*
1163	è uno di due, è un eterno due.	**La**	poesia può farle preziosi	*- La "Commedia"*
1164	può abbigliarla, non possederla. E	**la**	possiede allora solamente,	*- La "Commedia"*
1165	possiede allora solamente, quando non	**la**	vede più fuori di sé,	*- La "Commedia"*
1166	vede più fuori di sé, perché è divenuta	**la**	sua vita e anima, la realtà.	*- La "Commedia"*
1167	perché è divenuta la sua vita e anima,	**la**	realtà. L'allegoria è una	*- La "Commedia"*
1168	prima forma provvisoria dell'arte. È già	**la**	realtà, che però non ha	*- La "Commedia"*
1169	è qualche cosa che non è nel figurato,	**la**	realtà divenuta allegorica vi	*- La "Commedia"*
1170	*Purgatorio* . In tutti e due i casi	**la**	realtà non ha vita propria,	*- La "Commedia"*
1171	sua generalità, senza carattere poetico.	**La**	selva è figura della vita	*- La "Commedia"*
1172	La selva è figura della vita terrena. E	**la**	vita terrena, appunto	*- La "Commedia"*
1173	in guisa che prima paia sé stesso,	**la**	selva, e considerato	*- La "Commedia"*
1174	mostri in sé le orme di un altro. Talora	**la**	figura fa dimenticare il	*- La "Commedia"*
1175	il figurato; talora il figurato strozza	**la**	figura. Per lo più nel	*- La "Commedia"*
1176	in queste forme non ci è ancora arte.	**La**	realtà ci sta o come	*- La "Commedia"*
1177	e a fondere nel mondo cristiano tutta	**la**	coltura antica, mitologia,	*- La "Commedia"*
1178	questo vasto mondo, togliendogli	**la**	libertà e spontaneità della	*- La "Commedia"*
1179	sostanza, allegorica nella forma. E se	**la**	*Commedia* fosse	*- La "Commedia"*
1180	viveva un mondo concreto e reale,	**la**	cui base era la storia del	*- La "Commedia"*
1181	mondo concreto e reale, la cui base era	**la**	storia del vecchio e nuovo	*- La "Commedia"*
1182	avea avuta già tutta una letteratura. Era	**la**	letteratura degli uomini	*- La "Commedia"*
1183	semplici, poveri di spirito. A costoro	**la**	via a salute era la	*- La "Commedia"*
1184	di spirito. A costoro la via a salute era	**la**	contemplazione non di	*- La "Commedia"*
1185	figurativi della scienza, ma reali, Dio,	**la**	Vergine, Cristo, gli angioli,	*- La "Commedia"*
1186	l'altra vita, non figura di questa, anzi	**la**	sola che essi chiamavano	*- La "Commedia"*
1187	mondo, ed è san Pietro che gli apre	**la**	bocca e lo investe della	*- La "Commedia"*
1188	della scienza, lo intravvede attraverso	**la**	scienza; ma la scienza non	*- La "Commedia"*
1189	lo intravvede attraverso la scienza; ma	**la**	scienza non lo dissolveva,	*- La "Commedia"*
1190	è un correre sino a Goethe.	**La**	scienza penetra in questo	*- La "Commedia"*
1191	ragionamento o come allegoria, e spiega	**la**	sua costruzione e il suo	*- La "Commedia"*
1192	a quel modo che il filosofo spiega	**la**	natura. E come la natura,	*- La "Commedia"*
1193	che il filosofo spiega la natura. E come	**la**	natura, così l'altro mondo	*- La "Commedia"*
1194	e si concreta nella vita reale. Essendo	**la**	perfezione religiosa nel	*- La "Commedia"*
1195	costumi licenziosi de' chierici e de' frati,	**la**	corruzione della città santa,	*- La "Commedia"*
1196	i guelfi. Il guelfismo era allora	**la**	Chiesa, fatta meretrice del	*- La "Commedia"*
1197	fatta meretrice del re di Francia, che	**la**	trasse poco poi in	*- La "Commedia"*
1198	questo mondo guasto contrapponevano	**la**	purezza de' tempi	*- La "Commedia"*
1199	delle città, prima che vi entrasse	**la**	corruzione e la licenza de'	*- La "Commedia"*
1200	prima che vi entrasse la corruzione e	**la**	licenza de' costumi, di cui	*- La "Commedia"*
1201	e la licenza de' costumi, di cui	**la**	Chiesa dava il mal	*- La "Commedia"*
1202	cristiano, e ne facea parte sostanziale.	**La**	politica non era ancora	*- La "Commedia"*
1203	vedere, in quella catastrofe italiana c'era	**la**	sua catastrofe, le sue	*- La "Commedia"*

1204 catastrofe, le sue opinioni contraddette, **la** sua vita infranta nel fiore - *La "Commedia"*
1205 sereno e impersonale; è lui in tutta **la** sua personalità, vero - *La "Commedia"*
1206 mondo, di cui era insieme l'apostolo e **la** vittima. Se dunque, come - *La "Commedia"*
1207 entra in quel mondo, non vi trova più **la** figura. Simile a quel - *La "Commedia"*
1208 trasformatasi nell'immaginazione **la** figura nella persona del - *La "Commedia"*
1209 figura nella persona del santo, egli cerca **la** figura e trova una realtà - *La "Commedia"*
1210 Sublime ignorante, non sapea dov'era **la** sua grandezza. Era poeta e - *La "Commedia"*
1211 Era poeta e si ribella all'allegoria. **La** favola, ciò ch'egli chiama - *La "Commedia"*
1212 con accessorio, come riesce a' mediocri. **La** realtà straripa, oltrepassa - *La "Commedia"*
1213 di vita, fra tanti particolari. Indi **la** disperazione de' - *La "Commedia"*
1214 degli uomini. Per metter d'accordo **la** sua poetica con la sua - *La "Commedia"*
1215 Per metter d'accordo la sua poetica con **la** sua poesia, Dante sostiene - *La "Commedia"*
1216 strette dell'allegoria, ed ha conquistato **la** sua libertà d'ispirazione, la - *La "Commedia"*
1217 conquistato la sua libertà d'ispirazione, **la** libertà e indipendenza - *La "Commedia"*
1218 che può. Il poeta si mette all'opera con **la** poetica, le forme, le idee e - *La "Commedia"*
1219 Ivi tutto è chiaro, logico e concorde: **la** realtà è una mera figura. - *La "Commedia"*
1220 figura. Ma se il poeta è artista, scoppia **la** contraddizione, vien fuori - *La "Commedia"*
1221 nello spirito d'un autore. È difficile far **la** geologia di un lavoro - *La "Commedia"*
1222 tracce del provvisorio. È probabile che **la** *Commedia* sia stata - *La "Commedia"*
1223 Chi non ha **la** forza di uccidere la realtà, - *La "Commedia"*
1224 Chi non ha la forza di uccidere **la** realtà, non ha la forza di - *La "Commedia"*
1225 ha la forza di uccidere la realtà, non ha **la** forza di crearla. Ma sono - *La "Commedia"*
1226 della nuova vita a cui sono destinati. **La** creazione comincia - *La "Commedia"*
1227 cioè si sviluppa gradatamente secondo **la** sua essenza. Ora il mondo - *La "Commedia"*
1228 essenza. Ora il mondo dantesco trovò **la** sua base nella idea morale. - *La "Commedia"*
1229 trovò la sua base nella idea morale. **La** idea morale non è - *La "Commedia"*
1230 l'altro mondo non ha ragion d'essere. **La** base dunque è vera, è - *La "Commedia"*
1231 valicò l'argomento. Non è contento che **la** ci sia, ma la mostra e la - *La "Commedia"*
1232 Non è contento che la ci sia, ma **la** mostra e la spiega. E non - *La "Commedia"*
1233 contento che la ci sia, ma la mostra e **la** spiega. E non si contenta - *La "Commedia"*
1234 neppure di questo. Quella idea diviene **la** filosofia, tutto un sistema - *La "Commedia"*
1235 di concetti ben coordinato, e non è più **la** base, il senso interiore - *La "Commedia"*
1236 gli pare un frivolo passatempo, **la** maniera de' narratori - *La "Commedia"*
1237 la maniera de' narratori volgari. **La** lettera ci è, ma è per i - *La "Commedia"*
1238 uno letterale e apparente, l'altro occulto, **la** figura e il figurato. E - *La "Commedia"*
1239 occulta; pochi intendono i suoi oracoli; **la** sua fama si manterrà - *La "Commedia"*
1240 -. E vuol dire ancora: - Ne val poi **la** pena? è una falsa divinità - *La "Commedia"*
1241 Poiché non è là, cerchiamolo altrove -. **La** grandezza del dio non è - *La "Commedia"*
1242 se non fosse per altro, per **la** fatica che ci si è spesa. Se - *La "Commedia"*
1243 sentendo a dire che Beatrice è l'eresia o **la** sua anima, che le arpie - *La "Commedia"*
1244 perché non ci avete data un'allegoria? **La** vostra figura non risponde - *La "Commedia"*
1245 l'allegoria? E qual maraviglia che **la** stessa figura significhi una - *La "Commedia"*
1246 stessa figura si trovi di che provare **la** verità di tre o quattro - *La "Commedia"*
1247 fa di cappello allo spirito e adora **la** carne. E anche voi gridate, - *La "Commedia"*
1248 e correte appresso alla figura, e **la** fate così impolpata, così - *La "Commedia"*
1249 e quello che intendiamo noi. Se dunque **la** vostra allegoria è come - *La "Commedia"*
1250 Banco messa tra voi e noi che ci toglie **la** vostra vista, se il vostro - *La "Commedia"*
1251 infruttuosamente molti Colombi, di chi è **la** colpa? Non è forse della - *La "Commedia"*
1252 aperture per farvi penetrare l'aria e **la** luce. Tratto ad una falsa - *La "Commedia"*
1253 mondo di puri concetti, e fa di questi **la** sua intenzione e si tira - *La "Commedia"*
1254 la sua intenzione e si tira appresso tutta **la** realtà e ne vuol fare la - *La "Commedia"*
1255 appresso tutta la realtà e ne vuol fare **la** figura de' suoi concetti. - *La "Commedia"*
1256 sé stesso, ivi genera, ivi l'ingegno trova **la** sua materia; quelle figure - *La "Commedia"*
1257 mondo, è il lavoro oltrepassato: non è **la** *Commedia* , è il suo di là, - *La "Commedia"*
1258 *Commedia* , è il suo di là, **la** sua nebbia, che pur - *La "Commedia"*
1259 di forme imperfette, che attestano **la** lenta e progressiva - *La "Commedia"*
1260 sterili, più o meno tollerabili, secondo **la** maggiore o minore abilità - *La "Commedia"*
1261 eruditi, i geologi della letteratura; e se **la** loro morte non ha potuto - *La "Commedia"*
1262 ne parlerebbe più. Che cosa è dunque **la** *Commedia* ? È il medio - *La "Commedia"*
1263 artistico, anzi era il contrario dell'arte. **La** religione era misticismo, la - *La "Commedia"*
1264 dell'arte. La religione era misticismo, **la** filosofia scolasticismo. - *La "Commedia"*

1265	L'arte non era nata ancora. C'era	**la**	figura; non c'era la realtà	*- La "Commedia"*
1266	ancora. C'era la figura; non c'era	**la**	realtà nella sua libertà e	*- La "Commedia"*
1267	personalità. Dante raccoglie da' misteri	**la**	commedia dell'anima, e fa	*- La "Commedia"*
1268	non è che senso letterale;	**la**	visione è allegorica, i	*- La "Commedia"*
1269	è attivo nel suo spirito, lo porta verso	**la**	figura e non verso il	*- La "Commedia"*
1270	verso la figura e non verso il figurato.	**La**	sua natura poetica, tirata	*- La "Commedia"*
1271	e non posa che non abbia ricevuta	**la**	sua forma definitiva; e non	*- La "Commedia"*
1272	tutte le forme letterarie e tutta	**la**	cultura dell'età sta qui	*- La "Commedia"*
1273	tra l'intenzione del poeta e	**la**	sua opera, non è	*- La "Commedia"*
1274	armonico, non è schietta poesia.	**La**	falsa coscienza poetica	*- La "Commedia"*
1275	che pur non bastano a vincere	**la**	sua astrattezza, vi ha	*- La "Commedia"*
1276	talora più i mostri orientali che	**la**	schietta bellezza greca,	*- La "Commedia"*
1277	il lettore e gli rompono l'illusione.	**La**	presenza perenne di un	*- La "Commedia"*
1278	a quando a quando, ne turba	**la**	chiarezza e l'armonia.	*- La "Commedia"*
1279	volta in rapporti lontani e sottili, perde	**la**	sua lucidità e riesce	*- La "Commedia"*
1280	ora di mezzo a quelle fa germogliare	**la**	vita. Qui cade in puerilità,	*- La "Commedia"*
1281	tien dietro a un sillogismo, brilla	**la**	luce dell'immagine. E	*- La "Commedia"*
1282	E mentre teologizza, scoppia	**la**	fiamma del sentimento.	*- La "Commedia"*
1283	ad un tratto vi senti dentro tremare	**la**	carne. Talora la sua	*- La "Commedia"*
1284	vi senti dentro tremare la carne. Talora	**la**	sua credulità ti fa	*- La "Commedia"*
1285	la sua credulità ti fa sorridere, talora	**la**	sua audacia ti fa stupire.	*- La "Commedia"*
1286	il suo autore è Virgilio. Maggiore era	**la**	barbarie e la rozzezza, e	*- La "Commedia"*
1287	è Virgilio. Maggiore era la barbarie e	**la**	rozzezza, e più si	*- La "Commedia"*
1288	e in quelle forme discordi; e ne sente	**la**	puntura, e gli manca la	*- La "Commedia"*
1289	e ne sente la puntura, e gli manca	**la**	serenità dell'artista. E gli	*- La "Commedia"*
1290	concetto e le leggi del suo sviluppo.	**La**	più grande qualità del	*- La "Commedia"*
1291	innamorarsene, vivere ivi dentro, essere	**la**	sua anima o la sua	*- La "Commedia"*
1292	vivere ivi dentro, essere la sua anima o	**la**	sua coscienza. E parimente	*- La "Commedia"*
1293	e giudicare con lo stesso criterio	**la**	*Commedia* e l'*Iliade* e la	*- La "Commedia"*
1294	la *Commedia* e l'*Iliade* e	**la**	*Gerusalemme* e il *Furioso* ,	*- La "Commedia"*
1295	formato dal poeta, interrogarlo, indagare	**la**	sua natura che contiene in	*- La "Commedia"*
1296	natura che contiene in sé virtualmente	**la**	sua poetica, cioè le leggi	*- La "Commedia"*
1297	della sua formazione, il suo concetto,	**la**	sua forma, la sua genesi, il	*- La "Commedia"*
1298	il suo concetto, la sua forma,	**la**	sua genesi, il suo stile.	*- La "Commedia"*
1299	è il mistero dell'anima spiegato, è	**la**	fine della storia umana, il	*- La "Commedia"*
1300	nell'uomo non ci è più libertà.	**La**	natura è predeterminata e	*- La "Commedia"*
1301	scompare nel genere. Il carattere,	**la**	personalità, non ha modo	*- La "Commedia"*
1302	non ci è dramma, perché manca	**la**	libertà; la lirica è	*- La "Commedia"*
1303	ci è dramma, perché manca la libertà;	**la**	lirica è l'immutabile e	*- La "Commedia"*
1304	naturale. Ma in questa visione penetra	**la**	leggenda o il mistero,	*- La "Commedia"*
1305	perché ivi dentro è rappresentata	**la**	commedia o redenzione	*- La "Commedia"*
1306	Beatrice, san Pietro, san Bernardo,	**la**	Vergine, Dio, dramma	*- La "Commedia"*
1307	dramma allegorico, come allegorica è	**la**	*Commedia dell'anima* . Dico	*- La "Commedia"*
1308	Dico apparenza di un dramma, perché	**la**	santificazione nasce non	*- La "Commedia"*
1309	in quel mondo, dove l'uomo è natura e	**la**	natura è scienza, e da cui	*- La "Commedia"*
1310	e da cui è sbandito l'accidente e	**la**	libertà, i due grandi fattori	*- La "Commedia"*
1311	passioni de' vivi, si trae appresso tutta	**la**	terra. Dimentica di essere	*- La "Commedia"*
1312	o una figura allegorica, ed è Dante,	**la**	più potente individualità di	*- La "Commedia"*
1313	con le sue passioni impetuose, con	**la**	sua civiltà e la sua	*- La "Commedia"*
1314	passioni impetuose, con la sua civiltà e	**la**	sua barbarie. Alla vista e	*- La "Commedia"*
1315	Italia, anzi l'Europa di quel secolo. Così	**la**	poesia abbraccia tutta la	*- La "Commedia"*
1316	secolo. Così la poesia abbraccia tutta	**la**	vita, cielo e terra, tempo	*- La "Commedia"*
1317	diviene umano e terreno, con	**la**	propria impronta	*- La "Commedia"*
1318	dell'uomo e del tempo. Riapparisce	**la**	natura terrestre, come	*- La "Commedia"*
1319	Riapparisce l'accidente e il tempo,	**la**	storia e la società nella	*- La "Commedia"*
1320	l'accidente e il tempo, la storia e	**la**	società nella sua vita	*- La "Commedia"*
1321	sua vita esterna ed interiore; spunta	**la**	tradizione virgiliana, con	*- La "Commedia"*
1322	con Roma capitale del mondo e	**la**	monarchia prestabilita, ed	*- La "Commedia"*
1323	magnifica cornice hai come quadro	**la**	storia del tempo, Bonifazio	*- La "Commedia"*
1324	Carlo di Valois, i Cerchi e i Donati,	**la**	nuova e l'antica Firenze, la	*- La "Commedia"*
1325	i Donati, la nuova e l'antica Firenze,	**la**	storia d'Italia e la sua	*- La "Commedia"*

1326 e l'antica Firenze, la storia d'Italia e **la** sua storia, le sue ire, i - *La "Commedia"*
1327 i suoi amori, le sue predilezioni. Così **la** vita s'integra, l'altro - *La "Commedia"*
1328 Dante, spettatore, attore e giudice. **La** vita guardata dall'altro - *La "Commedia"*
1329 in perpetuo ritorno l'uno nell'altro. **La** loro unità non è in un - *La "Commedia"*
1330 uni negli altri e immedesimantisi, com'è **la** vita. Questa energica e - *La "Commedia"*
1331 può abolire l'inferno, non può abolir **la** coscienza. Appunto perché - *La "Commedia"*
1332 Appunto perché i due mondi sono **la** vita stessa nelle sue due - *La "Commedia"*
1333 ma in quelle ombre freme ancora **la** carne, trema il desiderio, - *La "Commedia"*
1334 ma mentre l'altro mondo eterna **la** terra, trasportandola nel - *La "Commedia"*
1335 gli stessi in un diverso teatro, che è **la** loro ironia. Questa unità e - *La "Commedia"*
1336 ora nell'uomo. In questa unità penetra **la** più grande varietà, né è - *La "Commedia"*
1337 preferire il tal personaggio, il tal tempo, **la** tale azione; tutta la storia, - *La "Commedia"*
1338 il tal tempo, la tale azione; tutta **la** storia, tutti gli aspetti sotto - *La "Commedia"*
1339 nel suo grembo ancora involute tutta **la** materia e tutte le forme - *La "Commedia"*
1340 incarnata ne' tre mondi cristiani, **la** città di Dio, dove si riflette - *La "Commedia"*
1341 cristiani, la città di Dio, dove si riflette **la** città dell'uomo in tutta la - *La "Commedia"*
1342 si riflette la città dell'uomo in tutta **la** sua realtà del tal luogo e - *La "Commedia"*
1343 sua realtà del tal luogo e del tal tempo; **la** sfera immobile del mondo - *La "Commedia"*
1344 L'idea che anima **la** vasta mole e genera la sua - *La "Commedia"*
1345 che anima la vasta mole e genera **la** sua vita e il suo sviluppo, - *La "Commedia"*
1346 suo sviluppo, è il concetto di salvazione, **la** via che conduce l'anima - *La "Commedia"*
1347 ma il di dentro, non solo il significato e **la** scienza di quel mondo, - *La "Commedia"*
1348 si può chiamare il vero o il bene, o **la** virtù o la legge, come - *La "Commedia"*
1349 il vero o il bene, o la virtù o **la** legge, come realtà viva e - *La "Commedia"*
1350 è lo spirito, che ha per suo contrario **la** materia o la carne, dove - *La "Commedia"*
1351 che ha per suo contrario la materia o **la** carne, dove sta come in - *La "Commedia"*
1352 "vasello", da cui si sforza di uscire. **La** vita è perciò un - *La "Commedia"*
1353 una battaglia tra lo spirito e **la** carne, tra Dio e il - *La "Commedia"*
1354 la carne, tra Dio e il demonio. E **la** sua storia è la progressiva - *La "Commedia"*
1355 Dio e il demonio. E la sua storia è **la** progressiva vittoria dello - *La "Commedia"*
1356 è la progressiva vittoria dello spirito, **la** costui consapevolezza e - *La "Commedia"*
1357 idealizzarsi sino a Dio, assoluto spirito, **la** Verità, la Bontà, l'Unità, - *La "Commedia"*
1358 sino a Dio, assoluto spirito, la Verità, **la** Bontà, l'Unità, l'ultimo - *La "Commedia"*
1359 alita per entro al suo mondo, è dunque **la** progressiva dissoluzione - *La "Commedia"*
1360 senso mediante l'espiazione e il dolore, **la** collisione tra il satanico e - *La "Commedia"*
1361 nell'altro mondo e li spiritualizza. **La** materia vi è parvenza; lo - *La "Commedia"*
1362 come fantasmi innanzi alla memoria; **la** terra stessa è una - *La "Commedia"*
1363 si fa sempre più trasparente. L'inferno è **la** sede della materia, il - *La "Commedia"*
1364 solo in rimembranza, ma in presenza; **la** pena non modifica i - *La "Commedia"*
1365 le tenebre e ricomparisce il sole, **la** luce dell'intelletto, lo - *La "Commedia"*
1366 al cospetto di Dio, dell'assoluto spirito, **la** forma vanisce e non - *La "Commedia"*
1367 comprende tutto lo scibile e tutta **la** storia; non solo costruisce - *La "Commedia"*
1368 il tale secolo. In religione vi sta innanzi **la** Chiesa romana, il papato, - *La "Commedia"*
1369 al suo fine spirituale; in filosofia avete **la** scienza volgare e la scienza - *La "Commedia"*
1370 in filosofia avete la scienza volgare e **la** scienza della verità in - *La "Commedia"*
1371 un mondo politico, di cui quello sia **la** rappresentazione sotto - *La "Commedia"*
1372 o di passaggio: tre mondi, de' quali **la** letteratura non offriva che - *La "Commedia"*
1373 L'inferno è il regno del male, **la** morte dell'anima e il - *La "Commedia"*
1374 è sempre bello. In natura il brutto è **la** materia abbandonata a' - *La "Commedia"*
1375 Alla sua vista il poeta vede negata **la** sua coscienza, negato sé - *La "Commedia"*
1376 morale ed estetico è sviluppato, e più **la** sua impressione è - *La "Commedia"*
1377 così nella natura, come nell'arte; perché **la** vita è generata appunto - *La "Commedia"*
1378 il male, il bello e il brutto. Togliete **la** contraddizione, e la vita si - *La "Commedia"*
1379 e il brutto. Togliete la contraddizione, e **la** vita si cristallizza. Verità - *La "Commedia"*
1380 bello, e spesso con maggiori effetti, per **la** contraddizione che scoppia - *La "Commedia"*
1381 e il suo contrario, ha nel suo grembo **la** contraddizione, perciò ha - *La "Commedia"*
1382 Dante concepisce l'inferno come **la** depravazione dell'anima, - *La "Commedia"*
1383 + / L'anima è dannata in eterno per **la** sua eterna impenitenza; - *La "Commedia"*
1384 fatto, ma in desiderio. Onde nell'inferno **la** vita terrena è riprodotta - *La "Commedia"*
1385 quale, essendo il peccato ancor vivo, e **la** terra ancora presente al - *La "Commedia"*
1386 all'inferno una vita piena e corpulenta, **la** quale spiritualizzandosi - *La "Commedia"*

1387	non è perfezione artistica. L'arte come	**la**	natura è generatrice, e le	*- La "Commedia"*
1388	tre mondi il più popolare. Aggiungi che	**la**	vita terrena o infernale è	*- La "Commedia"*
1389	in mezzo a cui si trova, essendo essa	**la**	rappresentazione epica	*- La "Commedia"*
1390	nella quale il rigoglio della passione e	**la**	sovrabbondanza della vita	*- La "Commedia"*
1391	libera ed energica natura. Al contrario	**la**	vita negli altri due mondi	*- La "Commedia"*
1392	in sé stessa e ribelle allo spirito,	**la**	legge che regola la sua	*- La "Commedia"*
1393	e ribelle allo spirito, la legge che regola	**la**	sua storia o il suo sviluppo	*- La "Commedia"*
1394	i dannati. Altri sono i criteri del poeta.	**La**	morale pone i negligenti	*- La "Commedia"*
1395	i negligenti sul limitare dell'inferno,	**la**	poesia li pone più giù	*- La "Commedia"*
1396	stima più di questi mezzi uomini. E	**la**	poesia è d'accordo con la	*- La "Commedia"*
1397	uomini. E la poesia è d'accordo con	**la**	tempra energica del gran	*- La "Commedia"*
1398	senza lode", anzi "non fur mai vivi".	**La**	loro pena è di essere	*- La "Commedia"*
1399	sentirono stimolo alcuno nel mondo.	**La**	pena è minima, eppure	*- La "Commedia"*
1400	La pena è minima, eppure tale è	**la**	loro fiacchezza morale,	*- La "Commedia"*
1401	strida, che fanno tumultuare l'aria "come	**la**	rena quando il turbo spira".	*- La "Commedia"*
1402	quando il turbo spira". A' loro piedi è	**la**	loro immagine, il verme.	*- La "Commedia"*
1403	viltate il gran rifiuto". Il loro supplizio è	**la**	coscienza della loro viltà,	*- La "Commedia"*
1404	appunto perché assolutamente prosaici,	**la**	negazione della poesia e	*- La "Commedia"*
1405	sono nell'inferno, perché mancò loro	**la**	forza del bene e del male,	*- La "Commedia"*
1406	sono in paradiso, perché mancò loro	**la**	fede, sono nel Limbo. E	*- La "Commedia"*
1407	memoria, per semplice classificazione.	**La**	poesia nasce da altre	*- La "Commedia"*
1408	esteticamente, è un sublime negativo,	**la**	negazione della forza, il	*- La "Commedia"*
1409	E perciò qui nel Limbo	**la**	mancanza di fede è un	*- La "Commedia"*
1410	dà ad alcuni un luogo distinto non per	**la**	loro maggiore bontà, ma	*- La "Commedia"*
1411	non per la loro maggiore bontà, ma per	**la**	fama che loro acquistò in	*- La "Commedia"*
1412	per la fama che loro acquistò in terra	**la**	grandezza dell'ingegno e	*- La "Commedia"*
1413	alle tre grandi categorie del delitto:	**la**	incontinenza e violenza, la	*- La "Commedia"*
1414	del delitto: la incontinenza e violenza,	**la**	malizia, e la fredda	*- La "Commedia"*
1415	la incontinenza e violenza, la malizia, e	**la**	fredda premeditazione.	*- La "Commedia"*
1416	nel fatto, quanto nell'intenzione. Perciò	**la**	malizia e la frode è più	*- La "Commedia"*
1417	nell'intenzione. Perciò la malizia e	**la**	frode è più colpevole della	*- La "Commedia"*
1418	della incontinenza e violenza, e	**la**	fredda premeditazione de'	*- La "Commedia"*
1419	è più colpevole della malizia. Indi	**la**	storica evoluzione	*- La "Commedia"*
1420	Ma non è ancora l'inferno poetico.	**La**	poesia dee voltare questo	*- La "Commedia"*
1421	Ma	**la**	poesia ritorna l'individuo	*- La "Commedia"*
1422	comune all'uomo e all'animale, succede	**la**	malizia, "male proprio	*- La "Commedia"*
1423	"male proprio dell'uomo", e alla malizia	**la**	fredda premeditazione,	*- La "Commedia"*
1424	natura vivente o come forma, l'inferno è	**la**	morte progressiva della	*- La "Commedia"*
1425	è la morte progressiva della natura,	**la**	vita e il moto che manca a	*- La "Commedia"*
1426	materia come materia, dove insieme con	**la**	vita muore la poesia. Indi	*- La "Commedia"*
1427	materia, dove insieme con la vita muore	**la**	poesia. Indi la storia	*- La "Commedia"*
1428	con la vita muore la poesia. Indi	**la**	storia dell'inferno.	*- La "Commedia"*
1429	Indi la storia dell'inferno. Dapprima	**la**	situazione è tragica: il	*- La "Commedia"*
1430	la situazione è tragica: il motivo è	**la**	passione, dove la vita si	*- La "Commedia"*
1431	è tragica: il motivo è la passione, dove	**la**	vita si manifesta in tutta la	*- La "Commedia"*
1432	dove la vita si manifesta in tutta	**la**	sua violenza; perché la	*- La "Commedia"*
1433	in tutta la sua violenza; perché	**la**	passione raccoglie tutte le	*- La "Commedia"*
1434	solo, di modo che lo spirito acquista	**la**	coscienza della sua libertà	*- La "Commedia"*
1435	sé stesso lo spirito ed isolato dal fatto,	**la**	sua forza è infinita e non	*- La "Commedia"*
1436	appassionato, e che rendono eroiche	**la**	timida Giulietta e la	*- La "Commedia"*
1437	rendono eroiche la timida Giulietta e	**la**	gentile Francesca. Ma	*- La "Commedia"*
1438	e la gentile Francesca. Ma quando	**la**	passione vuole realizzarsi,	*- La "Commedia"*
1439	a cui è un fragile individuo. E n'esce	**la**	tragica collisione tra la	*- La "Commedia"*
1440	E n'esce la tragica collisione tra	**la**	passione e il fato, l'uomo	*- La "Commedia"*
1441	uomo e Dio, il peccato. Nella vita né	**la**	passione, né il fato sono	*- La "Commedia"*
1442	né il fato sono nella loro purezza:	**la**	passione ha le sue	*- La "Commedia"*
1443	eterna giustizia e legge morale: onde	**la**	prima parte dell'inferno,	*- La "Commedia"*
1444	esseri tragici e appassionati, mantengono	**la**	loro passione di rincontro	*- La "Commedia"*
1445	la loro passione di rincontro a Dio, è	**la**	tragedia delle tragedie,	*- La "Commedia"*
1446	è penetrato dello stesso concetto.	**La**	natura infernale non è	*- La "Commedia"*
1447	anzi balzan fuori tutt'i caratteri che	**la**	rendono un sublime	*- La "Commedia"*

1448 rendono un sublime negativo, l'eternità, **la** disperazione, le tenebre. - *La "Commedia"*
1449 punto, per quanto tu ti ci avvicini; **la** disperazione è sublime, - *La "Commedia"*
1450 a raggiungere, per quanto tu operi; **la** tenebra è sublime, come - *La "Commedia"*
1451 per quella stessa ragione che è sublime **la** morte, il male, il nulla. - *La "Commedia"*
1452 Leggete **la** scritta sulla porta - *La "Commedia"*
1453 *Uscite di speranza voi che entrate.* + **La** luce, il "dolce lome", - *La "Commedia"*
1454 cosa". Certo, l'eternità, le tenebre e **la** disperazione sono caratteri - *La "Commedia"*
1455 poesia, quando l'inferno si affaccia per **la** prima volta alla - *La "Commedia"*
1456 apparire dell'inferno, e come ci si sente **la** prima impressione, come si - *La "Commedia"*
1457 foglia ad ogni passo che fa, e ne toglie **la** speranza:- *Lasciate ogni* - *La "Commedia"*
1458 senza contorni, cerchio, loco, null'altro: **la** diresti natura vuota, se non - *La "Commedia"*
1459 null'altro: la diresti natura vuota, se non **la** riempissero l'eternità e le - *La "Commedia"*
1460 la riempissero l'eternità e le tenebre e **la** morte e la disperazione. - *La "Commedia"*
1461 l'eternità e le tenebre e la morte e **la** disperazione. Nel regno de' - *La "Commedia"*
1462 con vocabolo umano è chiamata città, **la** città di Dite. Vedi selve, - *La "Commedia"*
1463 e l'effetto poetico nasce dal trovare **la** stessa figura, ma spogliata - *La "Commedia"*
1464 ma spogliata di tutti gli accessori che **la** rendono bella in terra.- - *La "Commedia"*
1465 *eran, ma stecchi con tosco.* + / **La** natura spogliata della sua - *La "Commedia"*
1466 sublime che ti gitta nell'animo il terrore; **la** natura spogliata della sua - *La "Commedia"*
1467 È **la** natura snaturata, depravata, - *La "Commedia"*
1468 depravata, a immagine del peccato: con **la** virtù se n'è ita la bellezza, - *La "Commedia"*
1469 del peccato: con la virtù se n'è ita **la** bellezza, sua faccia. - *La "Commedia"*
1470 attitudini e di movenze. Le pene sono **la** coscienza fatta materia, e - *La "Commedia"*
1471 coscienza fatta materia, e qui esprimono **la** violenza della passione. In - *La "Commedia"*
1472 sangue, alberi che piangono e parlano, **la** natura sforzata e snaturata - *La "Commedia"*
1473 sulla tua immaginazione, vuol colpire **la** tua coscienza. Dove il - *La "Commedia"*
1474 selva de' suicidi; ma anche lì vien subito **la** spiegazione, e la maraviglia - *La "Commedia"*
1475 anche lì vien subito la spiegazione, e **la** maraviglia dà luogo a una - *La "Commedia"*
1476 tristezza. Ma il concetto non ha ancora **la** sua subiettività, non è - *La "Commedia"*
1477 e Dio, tra l'uomo e Satana. È **la** storia del bene e del male - *La "Commedia"*
1478 Il demonio di Dante non ha più **la** sua storia, come in terra, - *La "Commedia"*
1479 Dio. Qui è immobilizzato come l'uomo; **la** sua storia è finita; cosa gli - *La "Commedia"*
1480 compiute persone poetiche. Altra è qui **la** situazione, e altro è il - *La "Commedia"*
1481 in cui l'intelletto è ancora istinto e **la** volontà è ancora appetito. - *La "Commedia"*
1482 passione tradotta in moti e gesti, senza **la** parola, salvo brevi - *La "Commedia"*
1483 la parola, salvo brevi imprecazioni. **La** natura ti dà figura e - *La "Commedia"*
1484 La natura ti dà figura e colore: qui **la** figura si muove, e il colore - *La "Commedia"*
1485 si muove, e il colore si anima, è **la** figura in azione. Il poeta - *La "Commedia"*
1486 Il poeta ha scossa **la** polvere dalle antiche forme - *La "Commedia"*
1487 impressovi sopra il suo pensiero e **la** sua religione. Il demonio - *La "Commedia"*
1488 il comico che è in questo carattere: **la** figura di Caronte rimane - *La "Commedia"*
1489 severa e grave, e non fa dissonanza con **la** solennità della natura - *La "Commedia"*
1490 dell'Ariosto. Noi concepiamo oramai **la** costruzione de' singoli - *La "Commedia"*
1491 Il poeta comincia col porci innanzi **la** natura del luogo e la - *La "Commedia"*
1492 col porci innanzi la natura del luogo e **la** qualità della pena; il - *La "Commedia"*
1493 quali spesso si stacca l'individuo e tira **la** tua attenzione. I gruppi - *La "Commedia"*
1494 i peccatori nella società infernale; sono **la** parentela del delitto, dove - *La "Commedia"*
1495 Essi esprimono il sublime dello spirito, **la** disperazione. L'uomo ha - *La "Commedia"*
1496 assidua di pensieri e di sentimenti; **la** disperazione è - *La "Commedia"*
1497 è l'annullamento della vita morale, **la** stagnazione del pensiero e - *La "Commedia"*
1498 del pensiero e del sentimento, **la** morte, il nulla, il caos, le - *La "Commedia"*
1499 estetica della disperazione è **la** bestemmia, violenta - *La "Commedia"*
1500 *lor semenza e di lor nascimenti.* + / **La** passione trasforma la - *La "Commedia"*
1501 *nascimenti.* + / La passione trasforma **la** faccia dell'uomo, - *La "Commedia"*
1502 piramide. Nella larghissima base vedete **la** natura infernale. Più su è - *La "Commedia"*
1503 gruppi nella violenza della passione. È **la** stessa idea che si sviluppa - *La "Commedia"*
1504 questo triplice fondo si eleva sulla cima **la** statua, l'individuo libero, - *La "Commedia"*
1505 dell'eternità che esce fuori il tempo e **la** storia e l'Italia e più che - *La "Commedia"*
1506 Capaneo, Dante, il Fato, Dio e **la** Fortuna. Sono in presenza - *La "Commedia"*
1507 Sono in presenza forze colossali, **la** energia della passione e la - *La "Commedia"*
1508 colossali, la energia della passione e **la** serenità del fato. Qui è - *La "Commedia"*

1509 eternamente unita al suo Paolo, là è **la** Fortuna che non ode le - *La "Commedia"*
1510 Giove. Su questo fondo tragico s'innalza **la** libera persona umana e vi - *La "Commedia"*
1511 persona umana e vi si spiega in tutta **la** ricchezza delle sue facoltà. - *La "Commedia"*
1512 e prendiamo possesso della realtà. **La** donna non è più Beatrice, - *La "Commedia"*
1513 trovatori, fluttuante ancora tra l'idea e **la** realtà; qui acquista - *La "Commedia"*
1514 personalità, è Francesca da Rimini, **la** prima donna del mondo - *La "Commedia"*
1515 le sue estasi e le sue visioni; qui ha **la** sua patria, il suo uffizio, il - *La "Commedia"*
1516 patria, il suo uffizio, il suo partito, **la** sua famiglia, le sue - *La "Commedia"*
1517 sul quale si ergono col petto e con **la** fronte, affermando la loro - *La "Commedia"*
1518 col petto e con la fronte, affermando **la** loro umanità. Nascono - *La "Commedia"*
1519 tragico, dove l'impeto della passione e **la** violenza del carattere - *La "Commedia"*
1520 in gioco tutte le forze della vita, ha **la** sua perfetta espressione in - *La "Commedia"*
1521 appena le falde dilatate di foco e **la** rena che s'infiamma come - *La "Commedia"*
1522 né le terze. In luogo di Capaneo con **la** fronte levata, il primo che - *La "Commedia"*
1523 maligno e sarcastico e compone per **la** prima volta il labbro ad un - *La "Commedia"*
1524 quegli esprime il suo dolore, "battendosi **la** zucca". Tutto è mutato, - *La "Commedia"*
1525 il mondo de' fraudolenti è **la** prosa della vita, precipitata - *La "Commedia"*
1526 piedistallo ideale, e divenuta volgarità. È **la** passione che si muta in - *La "Commedia"*
1527 vizio, il carattere che diviene abitudine, **la** forza che diviene malizia. - *La "Commedia"*
1528 abitudine, la forza che diviene malizia. **La** passione è poetica, - *La "Commedia"*
1529 di fuori liberamente: il vizio è **la** passione fatta abitudine, - *La "Commedia"*
1530 L'uomo appassionato spiritualizza **la** sua azione, ci mette dentro - *La "Commedia"*
1531 ma nel vizioso l'anima è sonnolenta, **la** sua azione è stupida - *La "Commedia"*
1532 a cui lo spirito rimane estraneo. **La** passione produce il - *La "Commedia"*
1533 La passione produce il carattere, **la** forte volontà, che è la - *La "Commedia"*
1534 il carattere, la forte volontà, che è **la** stessa passione in - *La "Commedia"*
1535 in continuazione; il vizio ha compagna **la** fiacchezza e bassezza - *La "Commedia"*
1536 e bassezza dell'anima, non essendo altro **la** bassezza che l'abdicazione - *La "Commedia"*
1537 sicuri di sé hanno a loro istrumento **la** forza, impetuosi fino - *La "Commedia"*
1538 animi fiacchi hanno a loro istrumento **la** malizia, coscienza della - *La "Commedia"*
1539 lo spirito oscurato e materializzato, **la** dissoluzione della vita. A - *La "Commedia"*
1540 e si mescolano in ignobili parlari con **la** gente più abbietta, e - *La "Commedia"*
1541 e delle grandini e delle fiamme succede **la** materia in decomposizione, - *La "Commedia"*
1542 quante malattie ti offre lo spedale. Tali **la** natura, il demonio, le pene. - *La "Commedia"*
1543 demonio, le pene. Vedi ora l'uomo. **La** faccia umana è rimasta - *La "Commedia"*
1544 inviolata: innanzi all'immaginazione **la** passione invermiglia la - *La "Commedia"*
1545 all'immaginazione la passione invermiglia **la** faccia di Francesca, e la - *La "Commedia"*
1546 invermiglia la faccia di Francesca, e **la** grandezza dell'anima pare - *La "Commedia"*
1547 si leva dritto dalla cintola in su. Qui **la** faccia umana sparisce: hai - *La "Commedia"*
1548 con Taide e finisce con mastro Adamo, **la** materia ovvero la parte - *La "Commedia"*
1549 con mastro Adamo, la materia ovvero **la** parte bestiale prevale - *La "Commedia"*
1550 in una faccia tra bestiale e umana; e **la** più profonda concezione di - *La "Commedia"*
1551 l'appetito e l'istinto della bestia, hanno **la** coscienza dell'uomo. Si - *La "Commedia"*
1552 Si sanno uomini e sono bestie; e qui è **la** pena, nella coscienza - *La "Commedia"*
1553 coscienza umana che loro è rimasta. **La** forma estetica di questo - *La "Commedia"*
1554 La forma estetica di questo mondo è **la** commedia, - *La "Commedia"*
1555 principale è negli attori che prendono **la** parola; qui è un gregge - *La "Commedia"*
1556 descrittivo, manca il drammatico. Manca **la** grandezza negli attori, e - *La "Commedia"*
1557 la grandezza negli attori, e manca **la** pietà negli spettatori. La - *La "Commedia"*
1558 attori, e manca la pietà negli spettatori. **La** figura umana così torta, - *La "Commedia"*
1559 esprime le più varie e strane attitudini: **la** fiamma parla come lingua - *La "Commedia"*
1560 sforzo dell'immaginazione umana è **la** trasformazione di uomini - *La "Commedia"*
1561 nel canto ventesimoquinto, quantunque **la** soverchia minutezza generi - *La "Commedia"*
1562 che varca il limite assegnatogli. Se **la** ragione potesse veder - *La "Commedia"*
1563 avea le sue colonne d'Ercole; **la** ragione avea pure le sue - *La "Commedia"*
1564 né tragico; perché l'uomo che con **la** temerità oraziana sforza la - *La "Commedia"*
1565 che con la temerità oraziana sforza **la** natura, t'è qui non - *La "Commedia"*
1566 perché lo vedi nell'opera, senti in lui **la** voluttà del frutto proibito, - *La "Commedia"*
1567 del frutto proibito, malgrado Dio e **la** natura. Anfiarao è un - *La "Commedia"*
1568 di Colombo. Il peccato diviene virtù. Se **la** logica ghibellina pone in - *La "Commedia"*
1569 Troia, radice dell'impero sacro romano, **la** poesia alza una statua a - *La "Commedia"*

1570 decaduto, degradato; e con lui si oscura **la** nobile faccia umana. Ulisse - *La "Commedia"*
1571 la nobile faccia umana. Ulisse stesso per **la** sua malizia ha la sua - *La "Commedia"*
1572 Ulisse stesso per la sua malizia ha **la** sua figura coperta e - *La "Commedia"*
1573 fiamme. Siamo in un mondo comico. **La** regina delle forme - *La "Commedia"*
1574 La regina delle forme comiche è **la** caricatura, il difetto colto - *La "Commedia"*
1575 che ciascuno ha in mente: qui è **la** caricatura. Le concezioni - *La "Commedia"*
1576 plebeo della più bassa lega: sia esempio **la** rissa tra Sinone e maestro - *La "Commedia"*
1577 formato, e non è artistico, non ha **la** sua immagine che è la - *La "Commedia"*
1578 artistico, non ha la sua immagine che è **la** caricatura, né la sua - *La "Commedia"*
1579 la sua immagine che è la caricatura, né **la** sua impressione che è il - *La "Commedia"*
1580 si sentono scottare e si sciolgono. **La** pancia di mastro Adamo, - *La "Commedia"*
1581 *men duro.* + / Manca spesso a Dante **la** caricatura, e i suoi versi - *La "Commedia"*
1582 comici non fanno ridere. Perché a fare **la** caricatura bisogna fermare - *La "Commedia"*
1583 spunta il disdegno; e spesso nella mano **la** sferza gli si muta in - *La "Commedia"*
1584 piedistallo. Allora non sei tu che gli fai **la** caricatura; ma è lui stesso - *La "Commedia"*
1585 più acconcio a dare spicco al suo vizio. **La** bestia non cela il suo - *La "Commedia"*
1586 e dicesi sfacciato o sfrontato. Qui **la** caricatura uccide sé stessa, - *La "Commedia"*
1587 e ribrezzo, che è il sublime del comico: **la** propria abbiezione - *La "Commedia"*
1588 sua bassezza, Vanni Fucci ha avuto **la** coscienza e l'ha soffocata; - *La "Commedia"*
1589 mai in tutto. L'uomo diviene bestia, ma **la** bestia torna uomo. E con - *La "Commedia"*
1590 mostrarlo al naturale, ciò che produce **la** caricatura, cerca occultarlo - *La "Commedia"*
1591 il contrasto tra l'essere e il parere: **la** situazione divien comica, e - *La "Commedia"*
1592 il parere: la situazione divien comica, e **la** sua forma è l'ironia. Lo - *La "Commedia"*
1593 come seria l'apparenza che si dà, anzi **la** carica ancora di più; fa il - *La "Commedia"*
1594 non sente collera, non gli strappa **la** maschera dal viso, anzi se - *La "Commedia"*
1595 gli strappa la maschera dal viso, anzi se **la** mette egli stesso e serba - *La "Commedia"*
1596 crea il diavolo, gli dà il suo concetto e **la** sua funzione. Il diavolo è - *La "Commedia"*
1597 e capite che non è disposto a guastarsi **la** bile per le bricconerie - *La "Commedia"*
1598 nel suo senso poetico è lui stesso, **la** sua coscienza che risponde - *La "Commedia"*
1599 e ci gitta in violenta reazione. Scoppia **la** collera, l'indignazione, - *La "Commedia"*
1600 un difetto rivelarsi all'improvviso, uso **la** caricatura. Quando veggo - *La "Commedia"*
1601 un difetto che cerca mascherarsi, prendo **la** maschera anch'io e uso - *La "Commedia"*
1602 contraddizione al mio intimo senso, **la** mia coscienza così - *La "Commedia"*
1603 contraddetta reagisce: io strappo al vizio **la** maschera e lo mostro qual - *La "Commedia"*
1604 mostro qual è, nella sua laida nudità. **La** caricatura e l'ironia si - *La "Commedia"*
1605 in una forma superiore, il sarcasmo, **la** porta per la quale - *La "Commedia"*
1606 superiore, il sarcasmo, la porta per **la** quale volgiamo le spalle al - *La "Commedia"*
1607 riappariscono, ma per morire: nasce **la** caricatura, ed è guastata; - *La "Commedia"*
1608 la caricatura, ed è guastata; spunta **la** maschera, ed è strappata. E - *La "Commedia"*
1609 spunta la maschera, ed è strappata. E **la** morte viene da questo, che - *La "Commedia"*
1610 Nel canto de' simoniaci il sarcasmo fa **la** sua splendida apparizione. - *La "Commedia"*
1611 che è l'immagine del sarcasmo. Tale è **la** parola rimasa proverbiale, - *La "Commedia"*
1612 rimasa proverbiale, con che è qualificata **la** servilità della Chiesa. - *La "Commedia"*
1613 Chiesa. Parimente chiama "adulterio" **la** simonia, e "idolatria" - *La "Commedia"*
1614 nelle quali entrano come elementi **la** santità del matrimonio e il - *La "Commedia"*
1615 quel canto de' simoniaci vive immortale **la** vendetta dell'uomo - *La "Commedia"*
1616 il poeta e resa terribilmente ingegnosa **la** sua fantasia, non penetrano - *La "Commedia"*
1617 nella rappresentazione. Bisogna sapere **la** storia per indovinare i - *La "Commedia"*
1618 dell'alta creazione. Ciò che qui senti, è **la** convinzione, la buona fede - *La "Commedia"*
1619 Ciò che qui senti, è la convinzione, **la** buona fede del poeta, la - *La "Commedia"*
1620 la convinzione, la buona fede del poeta, **la** sincerità e l'impersonalità - *La "Commedia"*
1621 tratto, passaggio meritamente ammirato: **la** piccola persona di Nicolò - *La "Commedia"*
1622 senza perdere di energia, e da ultimo **la** collera svanisce in una - *La "Commedia"*
1623 nero cherubino. Nel pozzo de' traditori **la** vita scende di un grado - *La "Commedia"*
1624 *tuona.* + / Con questo mito concorda **la** storia biblica degli angeli - *La "Commedia"*
1625 mescolano, espressioni della stessa idea. **La** lotta è finita: i giganti - *La "Commedia"*
1626 nella scala de' demòni. Il gigantesco è **la** poesia della materia; ma - *La "Commedia"*
1627 contro i congiunti nella Caina, contro **la** patria nell'Antenora, contro - *La "Commedia"*
1628 e contro i benefattori nella Giudecca. **La** pena è una, ma graduata - *La "Commedia"*
1629 Il movimento si estingue a poco a poco, **la** vita si va petrificando, - *La "Commedia"*
1630 si va petrificando, finché cessa in tutto **la** lacrima, la parola e il - *La "Commedia"*

1631 finché cessa in tutto la lacrima, **la** parola e il moto. *- La "Commedia"*
1632 e interessanti fantasie. È per lui che **la** vita e la poesia entra in *- La "Commedia"*
1633 fantasie. È per lui che la vita e **la** poesia entra in questo *- La "Commedia"*
1634 entra in questo mare morto, dove **la** natura e il demonio e *- La "Commedia"*
1635 Come concetto morale, il tradimento è **la** colpa più grave; ma qui *- La "Commedia"*
1636 il suo tradito, e il suo carnefice. È **la** vittima che qui alza il *- La "Commedia"*
1637 figura di città rosseggiante di fiamme, e **la** città di bolgia putrida e *- La "Commedia"*
1638 la città di bolgia putrida e puzzolenta, e **la** bolgia di pozzo entro il *- La "Commedia"*
1639 di pozzo entro il quale è petrificata **la** natura; in cima l'infinito, *- La "Commedia"*
1640 libertà delle sue forze. E può misurare **la** grandezza dell'opera, chi *- La "Commedia"*
1641 In quelle vuote generalità ci è **la** donna e l'uomo, come *- La "Commedia"*
1642 che spesso non ha un nome, ed è **la** "mia donna", o "un *- La "Commedia"*
1643 carne e l'infuriar delle passioni, trovava **la** stoffa di Adamo, l'uomo *- La "Commedia"*
1644 di Adamo, l'uomo com'è impastato, con **la** sua grandezza e con la sua *- La "Commedia"*
1645 impastato, con la sua grandezza e con **la** sua miseria, e non *- La "Commedia"*
1646 poetico Francesca, Farinata, Cavalcanti, **la** Fortuna, Pier delle Vigne, *- La "Commedia"*
1647 Nel regno de' morti si sente per **la** prima volta la vita nel *- La "Commedia"*
1648 de' morti si sente per la prima volta **la** vita nel mondo moderno. *- La "Commedia"*
1649 vita nel mondo moderno. Come è bella **la** luce, il dolce lume, a *- La "Commedia"*
1650 e Pier delle Vigne che gli raccomanda **la** sua memoria! Come ride *- La "Commedia"*
1651 Quel padre che cade supino, udendo **la** morte del figlio, e Ugolino *- La "Commedia"*
1652 tolgono le illusioni, e scemata **la** parte attiva e personale, *- La "Commedia"*
1653 individuo. Spettatore più che attore, **la** vita si manifesta in lui non *- La "Commedia"*
1654 chiama nel *Convito* anima nobilissima e **la** più perfetta immagine di *- La "Commedia"*
1655 è il savio battezzato e santificato, con **la** fronte radiante, illuminata *- La "Commedia"*
1656 al Catone di sua conoscenza, ricordando **la** sua virtù, la sua morte per *- La "Commedia"*
1657 sua conoscenza, ricordando la sua virtù, **la** sua morte per la libertà, *- La "Commedia"*
1658 la sua virtù, la sua morte per **la** libertà, la sua Marzia. E il *- La "Commedia"*
1659 sua virtù, la sua morte per la libertà, **la** sua Marzia. E il nuovo *- La "Commedia"*
1660 lo spirito si sviluppa dalla carne e cerca **la** sua libertà:- *Libertà va* *- La "Commedia"*
1661 nuovo mondo ricrearsi l'ingegno e **la** fantasia a quella immagine, *- La "Commedia"*
1662 paradiso. È là che si sviluppa il mistero, **la** commedia dell'anima, la *- La "Commedia"*
1663 il mistero, la commedia dell'anima, **la** quale dall'estremo del male *- La "Commedia"*
1664 stelle. Ci è un avanti-purgatorio, dove **la** carne fa la sua ultima *- La "Commedia"*
1665 è un avanti-purgatorio, dove la carne fa **la** sua ultima apparizione. Il *- La "Commedia"*
1666 è già libera; della carne non resta che **la** mala abitudine. Gradazione *- La "Commedia"*
1667 è più nell'anima; il demonio ci sta sotto **la** forma del serpente d'Eva, *- La "Commedia"*
1668 purgatorio scompare il diavolo e muore **la** carne, e con la carne gran *- La "Commedia"*
1669 il diavolo e muore la carne, e con **la** carne gran parte di poesia *- La "Commedia"*
1670 una volta sua padrona e se ne ricorda. **La** carne non è più una *- La "Commedia"*
1671 Carne e spirito non sono una realtà; **la** tirannia della carne è una *- La "Commedia"*
1672 tirannia della carne è una rimembranza; **la** libertà dello spirito è un *- La "Commedia"*
1673 dello spirito è un desiderio. Poiché **la** realtà non è più in *- La "Commedia"*
1674 che noi riproduciamo dentro di noi **la** figura delle cose non *- La "Commedia"*
1675 paradiso non sono pitture, perché ivi **la** realtà è natura vivente, è *- La "Commedia"*
1676 saranno, che le stimola, mette in attività **la** loro mente, sì che *- La "Commedia"*
1677 semplice e vera nella sua profondità è **la** pittura e la scoltura, l'arte *- La "Commedia"*
1678 vera nella sua profondità è la pittura e **la** scoltura, l'arte dello spazio, *- La "Commedia"*
1679 non dipinge, ma descrive il dipinto. **La** parola non può riprodurre *- La "Commedia"*
1680 e perciò è inefficace a darti **la** figura, come fa il pennello *- La "Commedia"*
1681 e idealizza il dipinto, mostrando non **la** figura, ma la sua *- La "Commedia"*
1682 il dipinto, mostrando non la figura, ma **la** sua espressione e *- La "Commedia"*
1683 e impressione: dinanzi all'immaginazione **la** figura diviene mobile, *- La "Commedia"*
1684 di Traiano in vista si movono al vento; **la** vedovella è atteggiata di *- La "Commedia"*
1685 vede da sé stesso e in sé stesso. **La** realtà non solo non ha la *- La "Commedia"*
1686 in sé stesso. La realtà non solo non ha **la** sua esistenza, come cosa *- La "Commedia"*
1687 dal senso. Nasce un'altra forma dell'arte, **la** visione estatica. L'anima *- La "Commedia"*
1688 mille trombe" non basterebbe a rompere **la** contemplazione. Dante *- La "Commedia"*
1689 Le immagini piovono "nell'alta fantasia"; **la** mente è "sì ristretta"- *- La "Commedia"*
1690 Stefano, un quadro a contrasto, dove tra **la** folla inferocita che grida: *- La "Commedia"*
1691 che grida: "Martira, martira", è **la** figura del santo, la *- La "Commedia"*

1692	Martira, martira", è la figura del santo,	**la**	persona già aggravata dalla	*- La "Commedia"*
1693	d'Assisi e di Bonaventura, dove	**la**	pittura attingea le sue	*- La "Commedia"*
1694	grado di santificazione, ha conquistato	**la**	sua libertà dal senso, ha	*- La "Commedia"*
1695	*piena.* + / Ma una donna santa,	**la**	Verità, fende i drappi; e la	*- La "Commedia"*
1696	santa, la Verità, fende i drappi; e	**la**	mostra qual è, femmina	*- La "Commedia"*
1697	vita, non quale pare, ma qual è,	**la**	vera vita a cui sospira e	*- La "Commedia"*
1698	che cerca nel suo pellegrinaggio. E vede	**la**	vita nella prima delle due	*- La "Commedia"*
1699	la vita nella prima delle due sue forme,	**la**	vita attiva, lo affaticarsi	*- La "Commedia"*
1700	beatitudine della vita contemplativa.	**La**	sirena è rozzamente	*- La "Commedia"*
1701	così perfetto nel suo genere, come	**la**	Fortuna. La sua felicità	*- La "Commedia"*
1702	nel suo genere, come la Fortuna.	**La**	sua felicità non è ancora	*- La "Commedia"*
1703	e si mira allo specchio. Tale è	**la**	prima immagine che il	*- La "Commedia"*
1704	ne' suoi sogni! L'ultima forma sotto	**la**	quale si presenta la realtà	*- La "Commedia"*
1705	forma sotto la quale si presenta	**la**	realtà è la visione	*- La "Commedia"*
1706	sotto la quale si presenta la realtà è	**la**	visione simbolica, dove la	*- La "Commedia"*
1707	la realtà è la visione simbolica, dove	**la**	forma non significa più sé	*- La "Commedia"*
1708	un grifone, e il carro su cui sta è	**la**	Chiesa, e Dante ha una	*- La "Commedia"*
1709	che rappresentano simbolicamente	**la**	storia della Chiesa. Così	*- La "Commedia"*
1710	Così	**la**	realtà corpulenta e	*- La "Commedia"*
1711	di carne a spirito è il purgatorio, dove	**la**	forma diviene pittura,	*- La "Commedia"*
1712	puro spirito, lavoro intellettuale. Sotto	**la**	figura ci è la nuova e vera	*- La "Commedia"*
1713	lavoro intellettuale. Sotto la figura ci è	**la**	nuova e vera realtà,	*- La "Commedia"*
1714	stato dell'anima. Il suo carattere è	**la**	calma interiore, assai	*- La "Commedia"*
1715	vita nuovo, pur così vero in tempi che	**la**	vita intima della famiglia,	*- La "Commedia"*
1716	Dante, o il paragone delle pecorelle, e	**la**	calma di Sordello, "a guisa	*- La "Commedia"*
1717	*che tanto amai!* + E Buonconte ricorda	**la**	sua Giovanna e gli altri	*- La "Commedia"*
1718	a' suoi Fanesi, che pregassero per lui:	**la**	sola Pia non ha alcun	*- La "Commedia"*
1719	Questo sentimento ti prende a udir	**la**	Pia, così delicata nella	*- La "Commedia"*
1720	cuore; eppure non era sola, e ricorda	**la**	gemma, pegno d'amore.	*- La "Commedia"*
1721	e ricorda la gemma, pegno d'amore.	**La**	tenerezza e delicatezza de'	*- La "Commedia"*
1722	dal mondo, chiuse nella loro intimità.	**La**	malinconia è il frutto più	*- La "Commedia"*
1723	core quell'ora che incomincia i tristi lai	**la**	rondinella, presso alla	*- La "Commedia"*
1724	riconduce alle care memorie della vita,	**la**	terra che scende nell'altro	*- La "Commedia"*
1725	questo è poesia. Ci si sente qua dentro	**la**	malinconia dell'esilio,	*- La "Commedia"*
1726	che giovine ancora desiderava con	**la**	sua Bice e i suoi amici e	*- La "Commedia"*
1727	affetti e obliarvi il mondo. E c'è	**la**	malinconia propria del	*- La "Commedia"*
1728	e sono tutti morti per lui, eccetto	**la**	buona Alagia:- *E questa*	*- La "Commedia"*
1729	che fa guardare dall'alto del purgatorio	**la**	vita e ne scopre il vano e	*- La "Commedia"*
1730	e spariscono, appena disegnati; hanno	**la**	bellezza, ma anche la	*- La "Commedia"*
1731	disegnati; hanno la bellezza, ma anche	**la**	monotonia e l'immobilità	*- La "Commedia"*
1732	scompariscono. Più che negli individui	**la**	vita si manifesta nei	*- La "Commedia"*
1733	individui la vita si manifesta nei gruppi:	**la**	vita qui è meno individuo,	*- La "Commedia"*
1734	vita qui è meno individuo, che genere.	**La**	comune anima ha la sua	*- La "Commedia"*
1735	che genere. La comune anima ha	**la**	sua espressione nel canto.	*- La "Commedia"*
1736	solitario; l'amore è simpatia e armonia;	**la**	musica e il canto	*- La "Commedia"*
1737	ed ecco intonare il *Salve Regina* .	**La**	sera odi l'inno: "*Te lucis*	*- La "Commedia"*
1738	e immagini della vita religiosa.	**La**	poesia qui non è nella	*- La "Commedia"*
1739	tutto l'effetto: con quei tempi se ne va	**la**	loro poesia, e restano cosa	*- La "Commedia"*
1740	contenta di dirne le prime parole. Pure,	**la**	situazione delle anime	*- La "Commedia"*
1741	delle anime purganti è altamente lirica;	**la**	loro personalità non è	*- La "Commedia"*
1742	l'onda canora de' sentimenti. Qui mancò	**la**	vena e la forza al gran	*- La "Commedia"*
1743	de' sentimenti. Qui mancò la vena e	**la**	forza al gran poeta, e si	*- La "Commedia"*
1744	Più che visioni e simboli e dipinti,	**la**	vita del purgatorio era	*- La "Commedia"*
1745	*mattutina stella.* + / Molto per	**la**	pittura, poco per la poesia.	*- La "Commedia"*
1746	+ / Molto per la pittura, poco per	**la**	poesia. Manca la parola,	*- La "Commedia"*
1747	la pittura, poco per la poesia. Manca	**la**	parola, manca la	*- La "Commedia"*
1748	per la poesia. Manca la parola, manca	**la**	personalità. Ci è il corpo	*- La "Commedia"*
1749	piacere eterno". Di che prende qualità	**la**	natura del purgatorio, una	*- La "Commedia"*
1750	stelle, che sono il paradiso dantesco.	**La**	prima impressione della	*- La "Commedia"*
1751	*Agli occhi miei ricominciò diletto.* +	**/ La**	natura è l'accordo	*- La "Commedia"*
1752	+ / La natura è l'accordo musicale e	**la**	voce di quel di dentro:	*- La "Commedia"*

1753 che cantano "*Salve Regina* ", e **la** vista allegra del seno - *La "Commedia"*
1754 ed ebbrezza di sensi, né il diletto turba **la** calma. Il purgatorio è il - *La "Commedia"*
1755 e lo conduce in purgatorio. Così **la** storia intima dell'anima, i - *La "Commedia"*
1756 il dramma è strozzato nella sua culla. **La** crisi del dramma, il punto - *La "Commedia"*
1757 fiumi, Lete, l'obblio, ed Eunoè, **la** forza. Nell'uno l'anima si - *La "Commedia"*
1758 con l'ingenua giocondità di fanciulla, con **la** leggerezza di una silfide, - *La "Commedia"*
1759 il nunzio del paradiso terrestre. **La** scena dove questo mistero - *La "Commedia"*
1760 lucenti, e sotto questo cielo di luce sfila **la** processione. Ecco a due a - *La "Commedia"*
1761 *in eterno le bellezze tue* -. + / Segue **la** Chiesa in figura di carro - *La "Commedia"*
1762 *arguta.* + / Si ode un tuono. **La** processione si ferma. - *La "Commedia"*
1763 La processione si ferma. Comincia **la** rappresentazione. Virgilio - *La "Commedia"*
1764 quella processione allegorica gli sfugge. **La** missione del savio - *La "Commedia"*
1765 del savio pagano è finita. Hai innanzi **la** dottrina nuova, la Chiesa - *La "Commedia"*
1766 è finita. Hai innanzi la dottrina nuova, **la** Chiesa di Cristo co' suoi - *La "Commedia"*
1767 e apostoli, co' suoi libri santi. Fermata **la** processione, uno canta e - *La "Commedia"*
1768 di colore di fiamma; appare come **la** Madonna nelle processioni, - *La "Commedia"*
1769 gittano dalle finestre i fedeli. Dante non **la** vede, ma la sente: è - *La "Commedia"*
1770 finestre i fedeli. Dante non la vede, ma **la** sente: è Beatrice. - *La "Commedia"*
1771 ad un'anima d'uomo. Quella donna è **la** sua Beatrice, l'amore della - *La "Commedia"*
1772 + / Gli occhi di Dante sono là verso **la** donna, che lo chiama per - *La "Commedia"*
1773 cadono nella fontana, e non sostenendo **la** propria vista, cadono - *La "Commedia"*
1774 *mi gravò la fronte.* + / Qui è **la** prima volta e sola che - *La "Commedia"*
1775 gli angioli fanno coro e intervengono. **La** scena è rapida, calda, - *La "Commedia"*
1776 e di gradazioni fine e profonde. **La** vergogna di Dante senza - *La "Commedia"*
1777 il grottesco; quando Beatrice dice: "Alza **la** barba", il nostro dottore - *La "Commedia"*
1778 analizzata. "Regalmente proterva", **la** sua severità è raddolcita - *La "Commedia"*
1779 a Dante; parla agli angioli, e narra loro **la** storia di Dante. La - *La "Commedia"*
1780 angioli, e narra loro la storia di Dante. **La** situazione diviene meno - *La "Commedia"*
1781 meno appassionata, ma più elevata: mai **la** poesia non s'era alzata a - *La "Commedia"*
1782 nobile; lo spiritualismo cristiano trovava **la** sua musa:- *Quando di* - *La "Commedia"*
1783 da Dante una risposta. - Sei uomo, hai **la** barba: come potesti - *La "Commedia"*
1784 uso"? . E quando Dante poté formare **la** voce, viene la risposta:- - *La "Commedia"*
1785 Dante poté formare la voce, viene **la** risposta:- *Le presenti* - *La "Commedia"*
1786 vede, è l'antica lotta tra il senso e **la** ragione che qui ha il suo - *La "Commedia"*
1787 la ragione che qui ha il suo termine; è **la** vita tragica dell'anima fra - *La "Commedia"*
1788 in commedia, cioè in lieto fine, con **la** vittoria dello spirito. - *La "Commedia"*
1789 di concreto e di astratto, che vi trovi **la** stoffa da cui dovea sorgere - *La "Commedia"*
1790 *agli occhi suoi.* + / E Beatrice gli svela **la** sua faccia. Non è poesia - *La "Commedia"*
1791 *aperto ti solvesti?* + / Compiuta **la** rappresentazione, - *La "Commedia"*
1792 la rappresentazione, ricomincia **la** processione sino all'albero - *La "Commedia"*
1793 di Cristo, apparisce in visione allegorica **la** Chiesa terrena, trafitta - *La "Commedia"*
1794 rappresenta il più alto mistero liturgico, **la** commedia dell'anima. - *La "Commedia"*
1795 simbolico, che qui scema in gran parte **la** bellezza della poesia. - *La "Commedia"*
1796 della Chiesa terrena, dove l'aquila, **la** volpe, e il drago e il - *La "Commedia"*
1797 la volpe, e il drago e il gigante e **la** meretrice rimpiccoliscono - *La "Commedia"*
1798 dell'animo, il dolore, lo sdegno, **la** pietà, l'ironia, una calma - *La "Commedia"*
1799 il dolce rifugio della vecchiezza. Quando **la** vita si disabbella a' nostri - *La "Commedia"*
1800 nella santità degli affetti domestici tra **la** famiglia e gli amici, nelle - *La "Commedia"*
1801 intelletto è insieme supremo atto. **La** triade è insieme unità. - *La "Commedia"*
1802 è alzato dall'amore fino a Dio, hai **la** congiunzione dell'umano e - *La "Commedia"*
1803 ciò che dicesi il sentimento dell'infinito, **la** cui esistenza si rivela più - *La "Commedia"*
1804 questo di là, umanando il cielo, e **la** filosofia partendo dalle più - *La "Commedia"*
1805 tosto represso. Questa calma è **la** fisonomia del purgatorio, - *La "Commedia"*
1806 elemento nuovo, l'estasi, il rapimento, **la** contemplazione; ci sta - *La "Commedia"*
1807 in breve molta parte della vita, anzi **la** principale occupazione - *La "Commedia"*
1808 A questa immagine avea composta **la** sua *Gerusalemme celeste* - *La "Commedia"*
1809 essere un canto lirico, che contenga non **la** descrizione di cosa che è - *La "Commedia"*
1810 cosa che è al di sopra della forma, ma **la** vaga aspirazione dell'anima - *La "Commedia"*
1811 "un incognito indistinto", riceve **la** sua bellezza da immagini - *La "Commedia"*
1812 + / Così Dante ha potuto conciliare **la** teologia e l'arte. Il - *La "Commedia"*
1813 non esso spirito. Il purgatorio, come **la** terra, riceve la luce dal - *La "Commedia"*

1814 Il purgatorio, come la terra, riceve **la** luce dal sole e dalle stelle, - *La "Commedia"*
1815 i beati intuiscono Dio direttamente per **la** luce che move da lui senza - *La "Commedia"*
1816 *ne condiziona.* + Adunque il paradiso è **la** più spirituale - *La "Commedia"*
1817 gli spiriti si scaldano ai raggi d'amore; **la** beatitudine o letizia sfavilla - *La "Commedia"*
1818 negli occhi e fiammeggia nel riso; e **la** verità è siccome in uno - *La "Commedia"*
1819 pensieri delle anime si manifestano con **la** luce; l'ira di san Pietro fa - *La "Commedia"*
1820 Il paradiso ha ancora **la** sua storia e il suo - *La "Commedia"*
1821 queste gradazioni unica forma è **la** luce. Perciò non hai qui, - *La "Commedia"*
1822 quantitative, un più e un meno. Prima **la** luce non è così viva che - *La "Commedia"*
1823 Prima la luce non è così viva che celi **la** faccia umana; più si sale e - *La "Commedia"*
1824 celi la faccia umana; più si sale e più **la** luce occulta le forme - *La "Commedia"*
1825 le forme come in un santuario. Come è **la** luce, così è il riso di - *La "Commedia"*
1826 superiore ad ogni determinazione; **la** fantasia formando non può - *La "Commedia"*
1827 altezza, sereno, estatico: diresti che **la** difficoltà lo alletti, la - *La "Commedia"*
1828 diresti che la difficoltà lo alletti, **la** novità lo rinfranchi, - *La "Commedia"*
1829 nove cieli che girano intorno alla terra, **la** luna, Mercurio, Venere, il - *La "Commedia"*
1830 sono i sette pianeti, ti sta avanti tutta **la** vita terrena. La luna è una - *La "Commedia"*
1831 ti sta avanti tutta la vita terrena. **La** luna è una specie di - *La "Commedia"*
1832 rimane ancora un vestigio della terra, **la** faccia umana. In - *La "Commedia"*
1833 dottori, martiri, i giusti. In Saturno hai **la** corona e la perfezione - *La "Commedia"*
1834 i giusti. In Saturno hai la corona e **la** perfezione della vita, i - *La "Commedia"*
1835 il trionfo degli angioli, e nell'empireo **la** visione di Dio, la - *La "Commedia"*
1836 angioli, e nell'empireo la visione di Dio, **la** congiunzione dell'umano e - *La "Commedia"*
1837 secondo i diversi gradi di beatitudine ha **la** sua forma ne' diversi gradi - *La "Commedia"*
1838 la sua forma ne' diversi gradi di luce. **La** luce, veste e fascia delle - *La "Commedia"*
1839 La luce, veste e fascia delle anime, è **la** sola superstite di tutte le - *La "Commedia"*
1840 Essa è **la** stessa beatitudine, la letizia - *La "Commedia"*
1841 Essa è la stessa beatitudine, **la** letizia delle anime, che - *La "Commedia"*
1842 paion fuori in quelle forme. E n'esce **la** natura del paradiso, luce - *La "Commedia"*
1843 mondo di luce, il poeta si tira appresso **la** natura terrestre e ne - *La "Commedia"*
1844 della natura celeste. Così rientra **la** terra in paradiso, non - *La "Commedia"*
1845 parvenza delle parvenze celesti. È **la** terra che rende amabile - *La "Commedia"*
1846 il sentimento della natura che diffonde **la** vita tra queste - *La "Commedia"*
1847 combinazioni ingegnose e simboliche. **La** terra ha pure la sua - *La "Commedia"*
1848 e simboliche. La terra ha pure **la** sua parte di paradiso, ed è - *La "Commedia"*
1849 e smagliante. Siamo nell'empireo. **La** virtù visiva è stanca, ma - *La "Commedia"*
1850 alle parole di Beatrice, sì che gli appare **la** riviera di luce, e fortificata - *La "Commedia"*
1851 gli appare la riviera di luce, e fortificata **la** vista in quella riviera, in - *La "Commedia"*
1852 rive dipinte di mirabil primavera. Ma **la** forma, come parvenza dello - *La "Commedia"*
1853 *ma cela lui l'esser profondo.* + / **La** letizia che move le anime - *La "Commedia"*
1854 beate le anime l'entusiasmo dell'amore e **la** chiarezza intellettiva, o - *La "Commedia"*
1855 Esse hanno allegro il cuore e allegra **la** mente. Nel cuore è - *La "Commedia"*
1856 e perenne appagamento. Nella mente **la** verità sta come "dipinta". - *La "Commedia"*
1857 mente la verità sta come "dipinta". **La** luce è forma inadeguata - *La "Commedia"*
1858 inadeguata della beatitudine. Ti dà **la** parvenza, ma non il - *La "Commedia"*
1859 perciò due altre forme, il canto e **la** visione intellettuale. - *La "Commedia"*
1860 lo spirito. Stato lirico e musicale, che ha **la** sua espressione nella - *La "Commedia"*
1861 espressione nella melodia e nel canto. **La** medesimezza del - *La "Commedia"*
1862 spinto sino all'entusiasmo genera **la** comunione delle anime; la - *La "Commedia"*
1863 genera la comunione delle anime; **la** persona non è l'individuo, - *La "Commedia"*
1864 compiano l'azione individuale, ma sono **la** stessa individualità diffusa - *La "Commedia"*
1865 vita comune, se non che negli angioli **la** virtù è innocenza e la - *La "Commedia"*
1866 che negli angioli la virtù è innocenza e **la** letizia è irriflessa: - *La "Commedia"*
1867 di voci, in quel turbine di movimenti **la** personalità scompare: è - *La "Commedia"*
1868 il fondo lirico del *Paradiso* , ma è **la** sua parte fiacca, perché il - *La "Commedia"*
1869 libertà e attività di spirito da creare **la** lirica del paradiso, - *La "Commedia"*
1870 E dove potea giungere, lo mostra **la** preghiera di san Bernardo, - *La "Commedia"*
1871 universale, l'inno della creazione. **La** luce, vincendo la - *La "Commedia"*
1872 l'inno della creazione. La luce, vincendo **la** corporale impenetrabilità, e - *La "Commedia"*
1873 voci alcune dopo lungo obblio rivivono. **La** redenzione dell'anima è - *La "Commedia"*
1874 rivivono. La redenzione dell'anima è **la** sua progressiva - *La "Commedia"*

1875	dall'egoismo della coscienza;	**la**	sua individualità non le	*- La "Commedia"*
1876	della vita in paradiso. Non solo sparisce	**la**	faccia umana, ma in gran	*- La "Commedia"*
1877	la faccia umana, ma in gran parte anche	**la**	personalità. Vivono gli uni	*- La "Commedia"*
1878	andare monotona, se non vi penetrasse	**la**	terra, e con la terra altre	*- La "Commedia"*
1879	se non vi penetrasse la terra, e con	**la**	terra altre forme ed altre	*- La "Commedia"*
1880	la terra altre forme ed altre passioni.	**La**	terra penetra come	*- La "Commedia"*
1881	a Beatrice si affaccia al poeta tutta	**la**	vanità delle cure terrestri:-	*- La "Commedia"*
1882	*ch'io sorrisi del suo vil sembiante.* +	/ **La**	terra "che ci fa tanto	*- La "Commedia"*
1883	nuove corde. Accanto all'inno spunta	**la**	satira in tutte le sue	*- La "Commedia"*
1884	in tutte le sue gradazioni, il frizzo,	**la**	caricatura, l'ironia, il	*- La "Commedia"*
1885	alcuna indulgenza alle umane fralezze.	**La**	satira è acerba; la sua	*- La "Commedia"*
1886	alle umane fralezze. La satira è acerba;	**la**	sua musa e l'indignazione,	*- La "Commedia"*
1887	acerba; la sua musa e l'indignazione, e	**la**	sua forma ordinaria è	*- La "Commedia"*
1888	capilavori di questo genere sono	**la**	pittura de' benedettini e	*- La "Commedia"*
1889	Questo contrapposto tra il cielo e	**la**	terra non è altro se non	*- La "Commedia"*
1890	messo in risalto dal suo contrasto con	**la**	corruzione presente. Ci	*- La "Commedia"*
1891	nel passato e messa a confronto con	**la**	tristizia di quei tempi ha	*- La "Commedia"*
1892	una delle scene più interessanti, ed è	**la**	pittura dell'antica e della	*- La "Commedia"*
1893	e le sfacciate donne fiorentine.	**La**	conclusione di questa	*- La "Commedia"*
1894	e tanto affetto, che ben si pare	**la**	profonda tristezza del	*- La "Commedia"*
1895	Ma è un dolore virile; tosto rileva	**la**	fronte, e dall'alto del suo	*- La "Commedia"*
1896	a' suoi piedi tutt'i potenti della terra.	**La**	letizia delle anime non è	*- La "Commedia"*
1897	è solo amore, ma visione intellettuale.	**La**	luce, il riso non sono	*- La "Commedia"*
1898	del loro perfetto vedere: perciò	**la**	luce è detta intellettuale.	*- La "Commedia"*
1899	+	/ **La**	beatitudine è la	*- La "Commedia"*
1900	+ / La beatitudine è	**la**	contemplazione, e la	*- La "Commedia"*
1901	La beatitudine è la contemplazione, e	**la**	contemplazione è appunto	*- La "Commedia"*
1902	dimostrano, ma veggono e descrivono	**la**	verità, non come idea, ma	*- La "Commedia"*
1903	*e il suo pensiero.* + / In paradiso	**la**	verità è tutta dipinta nel	*- La "Commedia"*
1904	si squaderna: vedere Dio è vedere	**la**	verità. E non è visione	*- La "Commedia"*
1905	di Dante senza ch'egli lo esprima.	**La**	scienza com'era concepita	*- La "Commedia"*
1906	fino alle nove gerarchie degli angioli;	**la**	caduta dell'uomo per il	*- La "Commedia"*
1907	e il suo riscatto per l'incarnazione e	**la**	passione del Verbo; la	*- La "Commedia"*
1908	l'incarnazione e la passione del Verbo;	**la**	verità rivelata, oscura	*- La "Commedia"*
1909	come cosa vivente, come natura. Perciò	**la**	forma scientifica è qui	*- La "Commedia"*
1910	credente e poetico, predica dal paradiso	**la**	verità assoluta, e non la	*- La "Commedia"*
1911	dal paradiso la verità assoluta, e non	**la**	pensa, la scolpisce. Diresti	*- La "Commedia"*
1912	la verità assoluta, e non la pensa,	**la**	scolpisce. Diresti che pensi	*- La "Commedia"*
1913	a questa forma, è lo scolasticismo con	**la**	barbarie delle sue formole	*- La "Commedia"*
1914	l'immaginazione vi fa penetrare l'aria e	**la**	luce: miracolo prodotto	*- La "Commedia"*
1915	grandi potenze della mente dantesca,	**la**	virtù sintetica e la virtù	*- La "Commedia"*
1916	della mente dantesca, la virtù sintetica e	**la**	virtù formativa. Veggasi la	*- La "Commedia"*
1917	sintetica e la virtù formativa. Veggasi	**la**	stupenda descrizione che fa	*- La "Commedia"*
1918	il capolavoro di questo genere. Qui	**la**	scienza della creazione è	*- La "Commedia"*
1919	ma forze vive, gli attori della creazione,	**la**	luce, il cielo, la natura, e	*- La "Commedia"*
1920	attori della creazione, la luce, il cielo,	**la**	natura, e non hai un	*- La "Commedia"*
1921	*e man che tremi.* + / Ed anche	**la**	mano di Dante trema, ché	*- La "Commedia"*
1922	lui pare che questo lusso di scienza sia	**la**	cima della poesia, e se ne	*- La "Commedia"*
1923	letto e poco gustato. Stanca soprattutto	**la**	sua monotonia, che par	*- La "Commedia"*
1924	e di risposte fra maestro e discente.	**La**	visione intellettuale è la	*- La "Commedia"*
1925	e discente. La visione intellettuale è	**la**	beatitudine. L'esposizione	*- La "Commedia"*
1926	purgatorio, qui il mistero è svelato, è	**la**	divina commedia	*- La "Commedia"*
1927	il suo indiarsi nell'eterna letizia.	**La**	forza che tira Dante a	*- La "Commedia"*
1928	tanto, che è indarno opera di pennello.	**La**	stessa parola non è	*- La "Commedia"*
1929	il trionfo di Cristo che non dichiari	**la**	sua fede. Allora san Pietro	*- La "Commedia"*
1930	*quel ch'io non nascondo.* + Così	**la**	commedia ha la sua	*- La "Commedia"*
1931	*non nascondo.* + Così la commedia ha	**la**	sua consacrazione e la sua	*- La "Commedia"*
1932	la commedia ha la sua consacrazione e	**la**	sua missione. È la verità	*- La "Commedia"*
1933	sua consacrazione e la sua missione. È	**la**	verità bandita dal cielo,	*- La "Commedia"*
1934	il savio e il santo, l'antica e	**la**	nuova civiltà, il filosofo e il	*- La "Commedia"*
1935	il filosofo e il teologo. Dichiarata	**la**	sua fede, consacrato e	*- La "Commedia"*

1936	vicino a Dio. Avea già contemplata	**la**	divinità nella sua umanità,	*- La "Commedia"*
1937	il Dio-uomo. Il trionfo di Cristo,	**la**	festa dell'Incarnazione,	*- La "Commedia"*
1938	co' suoi principali attori, Cristo,	**la**	Vergine, Gabriello. Cristo	*- La "Commedia"*
1939	Cristo e	**la**	Vergine sono come nel	*- La "Commedia"*
1940	sono come nel santuario, invisibili;	**la**	festa è tutta fuori di loro	*- La "Commedia"*
1941	empireo il trionfo di Dio. L'empireo è	**la**	città di Dio, il convento	*- La "Commedia"*
1942	*all'ultimo suo ciascun artista.* + Ivi è	**la**	luce intellettuale, che fa	*- La "Commedia"*
1943	*lui vedere ha la sua pace.* + /	**La**	luce ha figura circolare,	*- La "Commedia"*
1944	occhi da Dio diletti e venerati", dove è	**la**	Vergine e gli angioli. Quel	*- La "Commedia"*
1945	è la Vergine e gli angioli. Quel punto è	**la**	pacifica orifiamma del	*- La "Commedia"*
1946	è la pacifica orifiamma del paradiso,	**la**	bandiera della pace. Il	*- La "Commedia"*
1947	la bandiera della pace. Il giardino,	**la**	rosa, l'orifiamma sono	*- La "Commedia"*
1948	Queste metafore non valgono	**la**	stupenda terzina, dove san	*- La "Commedia"*
1949	troppo e descriverlo, senza impiccolirlo.	**La**	sua forma adeguata è il	*- La "Commedia"*
1950	o quando "chiudon le mani" implorando	**la**	Vergine. Anche Dio ha	*- La "Commedia"*
1951	e vede in lui l'universo, e poi	**la**	Trinità, e poi	*- La "Commedia"*
1952	visione, di cui hai le parole, e non	**la**	forma; ci è l'intelletto, non	*- La "Commedia"*
1953	un semplice lume, un barlume.	**La**	forma sparisce; la visione	*- La "Commedia"*
1954	lume, un barlume. La forma sparisce;	**la**	visione cessa quasi tutta;	*- La "Commedia"*
1955	l'ultimo raggio. All'alta fantasia manca	**la**	possa; e insieme con la	*- La "Commedia"*
1956	fantasia manca la possa; e insieme con	**la**	fantasia muore la poesia.	*- La "Commedia"*
1957	possa; e insieme con la fantasia muore	**la**	poesia. Così finisce la	*- La "Commedia"*
1958	fantasia muore la poesia. Così finisce	**la**	storia dell'anima. Di forma	*- La "Commedia"*
1959	l'anima acqueta il suo desiderio, trova	**la**	pace. Nell'inferno	*- La "Commedia"*
1960	trova la pace. Nell'inferno signoreggia	**la**	materia anarchica: le sue	*- La "Commedia"*
1961	Nel purgatorio	**la**	materia non è più la	*- La "Commedia"*
1962	Nel purgatorio la materia non è più	**la**	sostanza, ma un momento:	*- La "Commedia"*
1963	e contrastando e soffrendo conquista	**la**	sua libertà: la realtà vi è	*- La "Commedia"*
1964	e soffrendo conquista la sua libertà:	**la**	realtà vi è in	*- La "Commedia"*
1965	nel suo seno tutto lo scibile, tutta	**la**	coltura e tutta la storia. E	*- La "Commedia"*
1966	tutto lo scibile, tutta la coltura e tutta	**la**	storia. E chi costruisce	*- La "Commedia"*
1967	chi costruisce così vasta mole, ci mette	**la**	serietà dell'artista, del	*- La "Commedia"*
1968	stanno innanzi, acuti stimoli all'opera,	**la**	patria, la posterità,	*- La "Commedia"*
1969	innanzi, acuti stimoli all'opera, la patria,	**la**	posterità, l'adempimento	*- La "Commedia"*
1970	motivi meno nobili, l'amor della parte,	**la**	vendetta, le passioni	*- La "Commedia"*
1971	e diviene il suo figlio, il suo ritratto.	**La**	sua mente sdegna la	*- La "Commedia"*
1972	il suo ritratto. La sua mente sdegna	**la**	superficie, guarda	*- La "Commedia"*
1973	superficie, guarda nell'intimo midollo, e	**la**	sua fantasia ripugna	*- La "Commedia"*
1974	E non solo l'oggetto gli si presenta con	**la**	sua forma, ma con le sue	*- La "Commedia"*
1975	è detto, e non vi s'indugia e non	**la**	sviluppa, e corre	*- La "Commedia"*
1976	e di sentimenti, e spesso, mentre	**la**	parola dipinge, non fosse	*- La "Commedia"*
1977	la parola dipinge, non fosse altro, con	**la**	sua giacitura, l'armonia del	*- La "Commedia"*
1978	Dante morì nel 1321.	**La**	sua *Commedia* riempie di	*- Il "Canzoniere"*
1979	di sé tutto il secolo. I contemporanei	**la**	chiamarono "divina", quasi	*- Il "Canzoniere"*
1980	la chiamarono "divina", quasi	**la**	parola sacra, il libro	*- Il "Canzoniere"*
1981	Un tal Trombetto, quattrocentista,	**la**	mette fra le opere sacre e i	*- Il "Canzoniere"*
1982	", come le *Vite de' santi Padri* ,	**la**	*Vita di san Girolamo* . Il	*- Il "Canzoniere"*
1983	in contado, e pigliava alla semplice	**la**	sua fantasia. I dotti	*- Il "Canzoniere"*
1984	la sua fantasia. I dotti ammiravano	**la**	scienza sotto il velo delle	*- Il "Canzoniere"*
1985	fu puramente letteraria. Ammiravano	**la**	forma squisita, ma tenevano	*- Il "Canzoniere"*
1986	presto fu spiegato e comentato, come	**la**	Bibbia e come Aristotile,	*- Il "Canzoniere"*
1987	la Bibbia e come Aristotile, accolto con	**la**	stessa serietà con la quale	*- Il "Canzoniere"*
1988	accolto con la stessa serietà con	**la**	quale era stato concepito.	*- Il "Canzoniere"*
1989	si abbraccia tutto di un solo sguardo.	**La**	scienza della vita o della	*- Il "Canzoniere"*
1990	alla coscienza universale, si sviluppava	**la**	storia o il mistero	*- Il "Canzoniere"*
1991	delle forme, sì che vi si rifletteva tutta	**la**	vita morale nel suo senso	*- Il "Canzoniere"*
1992	più elevato. Il sentimento della famiglia,	**la**	viva impressione della	*- Il "Canzoniere"*
1993	di quei costumi pubblici e privati,	**la**	virtù dell'indignazione, il	*- Il "Canzoniere"*
1994	il disprezzo di ogni viltà e volgarità,	**la**	virilità e la fierezza della	*- Il "Canzoniere"*
1995	di ogni viltà e volgarità, la virilità e	**la**	fierezza della tempra,	*- Il "Canzoniere"*
1996	sentimento della giustizia e del dovere,	**la**	professione della verità,	*- Il "Canzoniere"*

1997 rimaneva circoscritta nell'Italia centrale. **La** scuola del nuovo stile non - *Il "Canzoniere"*
1998 stile non avea fatto ancora sentire **la** sua azione nelle rimanenti - *Il "Canzoniere"*
1999 nelle rimanenti parti d'Italia, dove **la** lingua dominante era - *Il "Canzoniere"*
2000 scuola immortale, dalla quale era uscita **la** *Commedia* . Compariva sulla - *Il "Canzoniere"*
2001 la *Commedia* . Compariva sulla scena **la** nuova generazione. Lo - *Il "Canzoniere"*
2002 generazione. Lo studio de' classici, **la** scoperta di nuovi capilavori, - *Il "Canzoniere"*
2003 pulitezza nella superficie della vita, **la** fine delle lotte politiche col - *Il "Canzoniere"*
2004 lotte politiche col trionfo de' guelfi, **la** maggior diffusione della - *Il "Canzoniere"*
2005 caratteristici di questa nuova situazione. **La** superficie si fa più - *Il "Canzoniere"*
2006 più levigata, il gusto più corretto, sorge **la** coscienza puramente - *Il "Canzoniere"*
2007 si offrisse loro innanzi; ma cercarono **la** bellezza e l'eleganza della - *Il "Canzoniere"*
2008 che al contenuto, poco loro importava **la** materia, pur che lo stile - *Il "Canzoniere"*
2009 le opere di Varrone, le storie di Plinio, **la** seconda deca di Livio; - *Il "Canzoniere"*
2010 a' suoi conforti e alla sua liberalità **la** prima versione di Omero e - *Il "Canzoniere"*
2011 non fosse ancora fattibile, ne accagiona **la** corruttela de' costumi. Era - *Il "Canzoniere"*
2012 lui e lo chiamarono Cicerone. Conchiuse **la** sua vita scrivendo epistole a - *Il "Canzoniere"*
2013 alla posterità, alla quale raccomanda **la** sua memoria. Così - *Il "Canzoniere"*
2014 il campo agli eruditi e a' letterati; **la** teologia fu segregata dagli - *Il "Canzoniere"*
2015 generale e divenne scienza de' chierici; **la** filosofia conquistò il - *Il "Canzoniere"*
2016 e barbari, ispira al giovine Petrarca **la** sua prima canzone. Qui non - *Il "Canzoniere"*
2017 vissuto l'altro ieri, e quella storia fosse **la** sua storia; ci è la viva - *Il "Canzoniere"*
2018 e quella storia fosse la sua storia; ci è **la** viva impressione di quel - *Il "Canzoniere"*
2019 già tutte le qualità di un grande artista. **La** chiarezza e lo splendore - *Il "Canzoniere"*
2020 La chiarezza e lo splendore dello stile, **la** fusione delle tinte, l'arte - *Il "Canzoniere"*
2021 fusione delle tinte, l'arte de' chiaroscuri, **la** perfetta levigatezza e - *Il "Canzoniere"*
2022 levigatezza e armonia della dizione, **la** sobrietà nel ragionamento, - *Il "Canzoniere"*
2023 dizione, la sobrietà nel ragionamento, **la** misura ne' sentimenti, un - *Il "Canzoniere"*
2024 dappertutto senza turbare l'equilibrio e **la** serenità e l'eleganza della - *Il "Canzoniere"*
2025 dell'antica Italia è naturale che **la** lingua latina fosse stimata - *Il "Canzoniere"*
2026 de' dotti, ma lingua nazionale, e che **la** storia di Roma dovesse - *Il "Canzoniere"*
2027 di Roma dovesse sembrare agl'italiani **la** loro propria storia. Da - *Il "Canzoniere"*
2028 l'*Africa* , che al Petrarca dové parere **la** vera *Eneide* , la grande - *Il "Canzoniere"*
2029 al Petrarca dové parere la vera *Eneide* , **la** grande epopea nazionale, - *Il "Canzoniere"*
2030 Roma, vincendo Cartagine, si apriva **la** via alla dominazione - *Il "Canzoniere"*
2031 ma tosto dimenticati, quando cresciuta **la** coltura e raffinato il gusto, - *Il "Canzoniere"*
2032 loro quasi redivivi Orazi e Virgili. Ma **la** lingua latina potea così - *Il "Canzoniere"*
2033 alcuna vita, perché lo scrittore sforzava **la** lingua e l'ammodernava e - *Il "Canzoniere"*
2034 ma ad avvicinarvisi possibilmente. Tutta **la** sua attività è volta alla - *Il "Canzoniere"*
2035 poté latinizzare il suo nome, ma non **la** sua anima. Lo scrittore - *Il "Canzoniere"*
2036 Natura contemplativa e solitaria, **la** vita esterna fu a lui non - *Il "Canzoniere"*
2037 fu a lui non occupazione, ma diversione; **la** sua vera vita fu tutta al di - *Il "Canzoniere"*
2038 Beatrice nell'universo, del quale si fece **la** coscienza e la voce; egli - *Il "Canzoniere"*
2039 del quale si fece la coscienza e **la** voce; egli calò tutto - *Il "Canzoniere"*
2040 lei e di sé il suo mondo. Qui fu **la** sua vita, e qui fu la sua - *Il "Canzoniere"*
2041 Qui fu la sua vita, e qui fu **la** sua gloria. Pare un - *Il "Canzoniere"*
2042 e l'amante che occupa sempre **la** scena, ti dà la storia della - *Il "Canzoniere"*
2043 che occupa sempre la scena, ti dà **la** storia della sua anima, - *Il "Canzoniere"*
2044 In questo lavoro analitico-psicologico **la** realtà pare sull'orizzonte - *Il "Canzoniere"*
2045 si pone di mezzo tra l'uomo e noi. **La** sfinge è scoperta; l'uomo è - *Il "Canzoniere"*
2046 l'uomo è trovato. Gli è vero che **la** teoria rimane la stessa. La - *Il "Canzoniere"*
2047 Gli è vero che la teoria rimane **la** stessa. La donna è scala al - *Il "Canzoniere"*
2048 è vero che la teoria rimane la stessa. **La** donna è scala al Fattore, - *Il "Canzoniere"*
2049 questo è accessorio, è il convenuto; **la** sostanza del libro è la - *Il "Canzoniere"*
2050 è il convenuto; la sostanza del libro è **la** vicenda assidua de' - *Il "Canzoniere"*
2051 attinge nello stesso arsenale, e spaccia **la** stessa rettorica, allegorie, - *Il "Canzoniere"*
2052 perché è il corpo di Laura, non come **la** bella faccia della sapienza, - *Il "Canzoniere"*
2053 ma sono qualità astratte, non è qui **la** sua poesia. Ciò che move - *Il "Canzoniere"*
2054 infocate, da' sereni occhi, dal dolce viso, **la** quale egli situa e atteggia - *Il "Canzoniere"*
2055 un bel paesaggio, il verde del campo, **la** pioggia de' fiori, l'acqua - *Il "Canzoniere"*
2056 de' fiori, l'acqua che mormora, fatta **la** natura eco di Laura. - *Il "Canzoniere"*
2057 bella natura, puro di ogni turbamento, è **la** musa di Petrarca. Diresti - *Il "Canzoniere"*

2058 non interamente poetica: non è **la** tale donna nel tale e tale - *Il "Canzoniere"*
2059 nel tale e tale stato dell'animo, ma è **la** Donna, non velo o simbolo - *Il "Canzoniere"*
2060 non velo o simbolo di qualcos'altro, ma **la** donna, come bella. Non ci è - *Il "Canzoniere"*
2061 in terra e facendolo creatura umana. **La** chiama una dea, ed è una - *Il "Canzoniere"*
2062 di quello che volle il poeta, cercano **la** donna dov'egli vedeva la - *Il "Canzoniere"*
2063 poeta, cercano la donna dov'egli vedeva **la** dea. Certo a' nostri occhi - *Il "Canzoniere"*
2064 mitici e allegorici, troverà in Laura **la** creatura più reale che il - *Il "Canzoniere"*
2065 che il medio evo poteva produrre. **La** vita di Laura diviene - *Il "Canzoniere"*
2066 dalle condizioni del reale, tolta di mezzo **la** carne, divenuta creatura - *Il "Canzoniere"*
2067 acquista un carattere, dove ci è **la** santa, e ci è soprattutto **la** - *Il "Canzoniere"*
2068 dove ci è la santa, e ci è soprattutto **la** donna. Esseri taciturni e - *Il "Canzoniere"*
2069 Laura, sorge l'opposizione tra il senso e **la** ragione, tra la carne e lo - *Il "Canzoniere"*
2070 tra il senso e la ragione, tra **la** carne e lo spirito. Questo - *Il "Canzoniere"*
2071 dare a questo spasso. Allora riproduce **la** scuola de' trovatori con - *Il "Canzoniere"*
2072 l'impressione è passata, e se **la** mette dinanzi e la spiega, - *Il "Canzoniere"*
2073 è passata, e se la mette dinanzi e **la** spiega, come critico o - *Il "Canzoniere"*
2074 agitazioni, circuìto di fantasmi, par fuori **la** sua personalità: trovi il - *Il "Canzoniere"*
2075 con quello che crede. Crede che **la** carne è peccato; che il suo - *Il "Canzoniere"*
2076 amore è spirituale; che Laura gli mostra **la** via che al ciel conduce; che - *Il "Canzoniere"*
2077 di un amore di donna. Scoppia fuori **la** contraddizione, o il mistero. - *Il "Canzoniere"*
2078 di ribellione verso le sue credenze, né **la** sua fede è così possente - *Il "Canzoniere"*
2079 la sua fede è così possente che uccida **la** sensualità del suo amore. - *Il "Canzoniere"*
2080 *cosa e quale?* + / Manca al Petrarca **la** forza di sciogliersi da - *Il "Canzoniere"*
2081 Il canzoniere in vita di Laura è **la** storia delle sue - *Il "Canzoniere"*
2082 ragione e senso, gli occhi che mostrano **la** via del cielo e gli occhi - *Il "Canzoniere"*
2083 *pensier m'assale,* + dove è rappresentata **la** lotta interna tra la ragione - *Il "Canzoniere"*
2084 dove è rappresentata la lotta interna tra **la** ragione e il senso, la - *Il "Canzoniere"*
2085 la lotta interna tra la ragione e il senso, **la** ragione che parla e il senso - *Il "Canzoniere"*
2086 che morde. E ci son pure momenti che **la** ragione piglia il di sopra, e - *Il "Canzoniere"*
2087 Di che nasce un difetto d'equilibrio, **la** discordia o la scissura - *Il "Canzoniere"*
2088 un difetto d'equilibrio, la discordia o **la** scissura interiore. Il reale - *Il "Canzoniere"*
2089 la scissura interiore. Il reale comparisce **la** prima volta nell'arte, - *Il "Canzoniere"*
2090 e debolmente secondato. Minore è **la** speranza, più vivo è il - *Il "Canzoniere"*
2091 vivo è il desiderio, il quale, mancatagli **la** realtà, si appaga in - *Il "Canzoniere"*
2092 di quello che l'animo desidera, non con **la** speranza di conseguirlo, - *Il "Canzoniere"*
2093 con la speranza di conseguirlo, anzi con **la** coscienza di non - *Il "Canzoniere"*
2094 perché ha di rincontro a sé e ribelle **la** riflessione, che in un attimo - *Il "Canzoniere"*
2095 astratta, e non ha forza di sottoporsi **la** volontà, per il contrasto - *Il "Canzoniere"*
2096 l'altra, nascerebbe l'equilibrio e **la** salute; ma le due forze - *Il "Canzoniere"*
2097 il sì e il no in eterna tenzone: perciò **la** vita non esce mai al di - *Il "Canzoniere"*
2098 uscir da sé e attingere il reale, avremmo **la** tragedia dell'anima, come - *Il "Canzoniere"*
2099 dell'anima, come Dante ne concepì **la** commedia, una tragedia, - *Il "Canzoniere"*
2100 quale il medio evo avrebbe riconosciuto **la** sua impotenza e la sua - *Il "Canzoniere"*
2101 avrebbe riconosciuto la sua impotenza e **la** sua condanna; tra' dolori - *Il "Canzoniere"*
2102 e dichiarato il peccato, ripigliare **la** parte che gli tocca nella vita. - *Il "Canzoniere"*
2103 che gli tocca nella vita. Ma nel Petrarca **la** lotta è senza virilità. Gli - *Il "Canzoniere"*
2104 la lotta è senza virilità. Gli manca **la** forza che abbondò a Dante - *Il "Canzoniere"*
2105 pure ogni forza di resistenza: sì che **la** tragedia si risolve in una - *Il "Canzoniere"*
2106 simulacro di quella realtà di cui sente **la** privazione:- *In tante parti e* - *Il "Canzoniere"*
2107 + / **La** famiglia, la patria, la - *Il "Canzoniere"*
2108 + / La famiglia, **la** patria, la natura, l'amore - *Il "Canzoniere"*
2109 + / La famiglia, la patria, **la** natura, l'amore sono per il - *Il "Canzoniere"*
2110 Dante, cose reali, che riempiono **la** vita e le dànno uno scopo. - *Il "Canzoniere"*
2111 rappresentazione: l'immagine per lui vale **la** cosa. Ma come ci è insieme - *Il "Canzoniere"*
2112 la cosa. Ma come ci è insieme in lui **la** coscienza che è l'immagine, - *Il "Canzoniere"*
2113 lui la coscienza che è l'immagine, e non **la** cosa, la sua soddisfazione - *Il "Canzoniere"*
2114 che è l'immagine, e non la cosa, **la** sua soddisfazione non è - *Il "Canzoniere"*
2115 ci è questo: - Non potendo avere **la** realtà, mi appago del suo - *Il "Canzoniere"*
2116 un sentimento elegiaco "dolce-amaro", **la** malinconia sentimento di - *Il "Canzoniere"*
2117 l'elevata coscienza della sua natura e **la** profondità del sentimento. - *Il "Canzoniere"*
2118 del sentimento. Ci è anzi in lui **la** tendenza a dissimularselo, - *Il "Canzoniere"*

2119 scampo nella benefica immaginazione. **La** fisonomia di questo stato - *Il "Canzoniere"*
2120 là dov'era. Questa dolce malinconia è **la** verità della sua ispirazione, - *Il "Canzoniere"*
2121 Ma quando vi s'immerge e vi si annega, **la** sua forma acquista il - *Il "Canzoniere"*
2122 il carattere della verità congiunta con **la** grandezza, è un modello di - *Il "Canzoniere"*
2123 e nell'intimo commercio degli antichi, **la** verità e la serietà della sua - *Il "Canzoniere"*
2124 commercio degli antichi, la verità e **la** serietà della sua vita è - *Il "Canzoniere"*
2125 in queste espansioni estetiche, come **la** vita del santo è nelle sue - *Il "Canzoniere"*
2126 Dante è sbandito da Firenze, ma **la** sua anima è sempre colà. Il - *Il "Canzoniere"*
2127 colà. Il Petrarca è costretto a dimostrare **la** sua italianità:- *Non è* - *Il "Canzoniere"*
2128 personale e solitario del Petrarca è **la** privazione della realtà, e un - *Il "Canzoniere"*
2129 né sentimento morale o patriottico, ma **la** contemplazione per sé - *Il "Canzoniere"*
2130 *Asciugandosi gli occhi col bel velo.* + **La** bellezza per Dante è - *Il "Canzoniere"*
2131 per Dante è apparenza simbolica, **la** bella faccia della sapienza: - *Il "Canzoniere"*
2132 della sapienza: dietro a quella ci sta **la** vita nella sua serietà, vita - *Il "Canzoniere"*
2133 serietà, vita intellettuale e morale. Qui **la** bellezza, emancipata dal - *Il "Canzoniere"*
2134 scientifico, anzi scolastico, qui pare per **la** prima volta essenzialmente - *Il "Canzoniere"*
2135 altri. L'obbiettivo della sua poesia non è **la** cosa, ma l'immagine, il - *Il "Canzoniere"*
2136 E reca a tanta finezza l'espressione che **la** lingua, l'elocuzione, il verso - *Il "Canzoniere"*
2137 il modello de' secoli posteriori. **La** lingua poetica è anche - *Il "Canzoniere"*
2138 è anche oggi, quale il Petrarca ce **la** lasciò, né alcuno gli è - *Il "Canzoniere"*
2139 aristocratica, elegante, melodiosa. **La** parola vale non solo come - *Il "Canzoniere"*
2140 detto, il possesso e il godimento e **la** serietà e la forza della vita - *Il "Canzoniere"*
2141 il possesso e il godimento e la serietà e **la** forza della vita reale. Come - *Il "Canzoniere"*
2142 gli piace; pur sente che là non è **la** vita, e vi trova sollievo, - *Il "Canzoniere"*
2143 non realtà, produce le sue creature con **la** lacrima del desiderio negli - *Il "Canzoniere"*
2144 che pullula dal seno stesso dell'arte e **la** chiarisce ombra e - *Il "Canzoniere"*
2145 nasce trista, perché nasce con **la** coscienza di essere - *Il "Canzoniere"*
2146 è raddolcito, perché non ci essendo **la** cosa, ci è l'immagine, e - *Il "Canzoniere"*
2147 *dolcemente mi consuma e strugge.* + **La** malinconia è la musa - *Il "Canzoniere"*
2148 *consuma e strugge.* + La malinconia è **la** musa cristiana, è il male di - *Il "Canzoniere"*
2149 de' più eletti spiriti di quel tempo. Ma **la** malinconia del Petrarca e - *Il "Canzoniere"*
2150 natura e accenna a tempi nuovi. **La** malinconia di Dante ha - *Il "Canzoniere"*
2151 dell'umano e del divino, che è **la** base della *Divina* - *Il "Canzoniere"*
2152 ad un bene, di cui hanno innanzi **la** sola immagine nelle pitture, - *Il "Canzoniere"*
2153 Non basta loro l'immagine: vogliono **la** realtà; e questo volere - *Il "Canzoniere"*
2154 alla presenza del simulacro genera **la** loro malinconia. Sono prive - *Il "Canzoniere"*
2155 che sia: perciò sono contente nel fuoco. **La** condizione delle anime - *Il "Canzoniere"*
2156 terrena: è lo stesso tarlo che li rode. **La** vita corporale è un velo, - *Il "Canzoniere"*
2157 un velo, un simulacro di quel di là che **la** fede e la scienza offriva - *Il "Canzoniere"*
2158 un simulacro di quel di là che la fede e **la** scienza offriva chiarissimo - *Il "Canzoniere"*
2159 all'intelletto e all'immaginazione; perciò **la** vita corporale era in sé - *Il "Canzoniere"*
2160 corporale era in sé stessa il peccato o **la** carne, l'inferno, il vasello o - *Il "Canzoniere"*
2161 o la carne, l'inferno, il vasello o **la** prigione, dove l'anima vive - *Il "Canzoniere"*
2162 quel di là a cui spera di giungere: indi **la** tendenza all'ascetismo, alla - *Il "Canzoniere"*
2163 all'estasi e al misticismo. Questa era **la** malinconia di Caterina, - *Il "Canzoniere"*
2164 dicea: Muoio e non posso morire. **La** stessa tendenza e la stessa - *Il "Canzoniere"*
2165 posso morire. La stessa tendenza e **la** stessa malinconia è nel - *Il "Canzoniere"*
2166 ne' sogni dell'immaginazione. Quando **la** santa e il poeta - *Il "Canzoniere"*
2167 Il poeta aveva **la** stessa inclinazione alla - *Il "Canzoniere"*
2168 *tal vista mi serra.* + / Ma qui fiutate **la** rettorica, e là avete - *Il "Canzoniere"*
2169 che investe tutta l'anima e consuma **la** santa a trentatré anni. - *Il "Canzoniere"*
2170 intorno ad un punto solo, in che è **la** serietà della vita, mancò al - *Il "Canzoniere"*
2171 contrarie correnti, che vorrebbe pigliar **la** sua via e non se ne sente - *Il "Canzoniere"*
2172 pigliar la sua via e non se ne sente **la** forza, e vaga in balìa dei - *Il "Canzoniere"*
2173 in balìa dei flutti scontento e riluttante. **La** bella unità di Dante, che - *Il "Canzoniere"*
2174 La bella unità di Dante, che vedeva **la** vita nell'armonia - *Il "Canzoniere"*
2175 *meglio ed al peggior m'appiglio.* + **La** malinconia di Caterina è - *Il "Canzoniere"*
2176 del morire, di unirsi con Cristo; **la** malinconia di Dante è la - *Il "Canzoniere"*
2177 con Cristo; la malinconia di Dante è **la** dissonanza fra il mondo - *Il "Canzoniere"*
2178 è la dissonanza fra il mondo divino e **la** selva oscura, la vita terrena, - *Il "Canzoniere"*
2179 fra il mondo divino e la selva oscura, **la** vita terrena, malinconia - *Il "Canzoniere"*

2180	di speranza, che si scioglie nell'azione.	**La** malinconia del Petrarca è	- *Il "Canzoniere"*
2181	nell'azione. La malinconia del Petrarca è	**la** coscienza della sua interna	- *Il "Canzoniere"*
2182	ma debole e contraddittoria. Per palliare	**la** dissonanza, esce in mezzo la	- *Il "Canzoniere"*
2183	palliare la dissonanza, esce in mezzo	**la** sofistica e la rettorica, con	- *Il "Canzoniere"*
2184	dissonanza, esce in mezzo la sofistica e	**la** rettorica, con le più	- *Il "Canzoniere"*
2185	di tregua, che fanno risorgere più acuta	**la** coscienza del male. Gli è	- *Il "Canzoniere"*
2186	e non è più l'uomo antico.	**La** malinconia del Petrarca	- *Il "Canzoniere"*
2187	del Petrarca non è dunque più	**la** malinconia del medio evo,	- *Il "Canzoniere"*
2188	per il suo legame a quel corpo, ma è	**la** malinconia di un mondo	- *Il "Canzoniere"*
2189	e tende a sprigionarsene, e non ne ha	**la** forza per la resistenza che	- *Il "Canzoniere"*
2190	sprigionarsene, e non ne ha la forza per	**la** resistenza che trova	- *Il "Canzoniere"*
2191	al medio evo, alle cui dottrine ha tolta	**la** ruvida scorza, non la	- *Il "Canzoniere"*
2192	dottrine ha tolta la ruvida scorza, non	**la** sostanza. Quel mondo	- *Il "Canzoniere"*
2193	peccato che si cerchi di palliare, dopo	**la** morte di Laura purificato e	- *Il "Canzoniere"*
2194	Beatrice morta diviene per Dante	**la** scienza, la voce di quel	- *Il "Canzoniere"*
2195	morta diviene per Dante la scienza,	**la** voce di quel mondo di là,	- *Il "Canzoniere"*
2196	di là, ov'era lo scopo della vita.	**La** storia di Beatrice è	- *Il "Canzoniere"*
2197	è luce intellettuale, raggio dell'intelletto.	**La** storia di Laura è	- *Il "Canzoniere"*
2198	che colpiscono l'uomo in terra.	**La** poesia in vita di Laura è	- *Il "Canzoniere"*
2199	riflessione sofistica e rettorica, che altera	**la** purità de' sentimenti, e	- *Il "Canzoniere"*
2200	vestigio di sofismi e di rettorica, perché	**la** conciliazione cercata finora	- *Il "Canzoniere"*
2201	e non conseguita è già avvenuta per	**la** natura delle cose. Laura	- *Il "Canzoniere"*
2202	ma docile fantasma. Il poeta ne fa	**la** sua creatura, può darle	- *Il "Canzoniere"*
2203	parlare seco, vivere seco in ispirito.	**La** situazione è semplice e	- *Il "Canzoniere"*
2204	La situazione è semplice e umana. È	**la** donna amata, sparita dalla	- *Il "Canzoniere"*
2205	quando ti svegli. Dante si asciuga presto	**la** lacrima, e si gitta fra le	- *Il "Canzoniere"*
2206	tiene nel suo petto due secoli, ed ha	**la** forza di comprenderli e	- *Il "Canzoniere"*
2207	*di quei che il pianger giova.* + Piange	**la** fine delle illusioni, il vacuo	- *Il "Canzoniere"*
2208	l'usignuolo, e il vago augelletto, e	**la** valle e il bosco e l'aura e	- *Il "Canzoniere"*
2209	e il bosco e l'aura e l'onda.	**La** scissura interna dà luogo	- *Il "Canzoniere"*
2210	gioie e di affanni, gli pare un sogno;	**la** vita gli pare insipida; vivere	- *Il "Canzoniere"*
2211	lo sguardo del disinganno, che chiama	**la** sua vita miseria e peccato,	- *Il "Canzoniere"*
2212	di desideri e d'immagini, a cui lo tira	**la** natura, da cui lo allontana	- *Il "Canzoniere"*
2213	cui lo tira la natura, da cui lo allontana	**la** ragione, senza la forza di	- *Il "Canzoniere"*
2214	da cui lo allontana la ragione, senza	**la** forza di uscire dalla	- *Il "Canzoniere"*
2215	di uscire dalla contraddizione e senza	**la** ferma volontà di realizzarle.	- *Il "Canzoniere"*
2216	o energia di volontà e di convinzione.	**La** situazione poteva esser	- *Il "Canzoniere"*
2217	in tutti gli aspetti dell'arte e produrre	**la** forma drammatica. Dante	- *Il "Canzoniere"*
2218	principio di tutta una letteratura, ne fu	**la** fine. Quel mondo così	- *Il "Canzoniere"*
2219	così debole e contraddittorio ha	**la** sua espressione ne'	- *Il "Canzoniere"*
2220	che prevalgono a' tempi di transizione,	**la** malinconia, la tenerezza, la	- *Il "Canzoniere"*
2221	a' tempi di transizione, la malinconia,	**la** tenerezza, la delicatezza, il	- *Il "Canzoniere"*
2222	transizione, la malinconia, la tenerezza,	**la** delicatezza, il molle e	- *Il "Canzoniere"*
2223	una contraddizione a scioglier	**la** quale gli manca la coscienza	- *Il "Canzoniere"*
2224	a scioglier la quale gli manca	**la** coscienza e la forza, è	- *Il "Canzoniere"*
2225	la quale gli manca la coscienza e	**la** forza, è Francesco Petrarca.	- *Il "Canzoniere"*
2226	Se ora apri il *Decamerone* , letta appena	**la** prima novella, gli è come	- *Il "Decamerone"*
2227	di concitare gli uditori contro	**la** sua ipocrisia, dove il	- *Il "Decamerone"*
2228	del secolo decimoquarto. Molti se	**la** pigliano col Boccaccio e	- *Il "Decamerone"*
2229	*di penitenza* . Il Boccaccio fu dunque	**la** voce letteraria di un	- *Il "Decamerone"*
2230	studiato. Il carattere del medio evo è	**la** trascendenza, un di là	- *Il "Decamerone"*
2231	della natura e dell'uomo, il genere e	**la** specie fuori dell'individuo,	- *Il "Decamerone"*
2232	il genere e la specie fuori dell'individuo,	**la** materia e la forma fuori	- *Il "Decamerone"*
2233	specie fuori dell'individuo, la materia e	**la** forma fuori della loro	- *Il "Decamerone"*
2234	loro unità, l'intelletto fuori dell'anima,	**la** perfezione e la virtù fuori	- *Il "Decamerone"*
2235	fuori dell'anima, la perfezione e	**la** virtù fuori della vita, la	- *Il "Decamerone"*
2236	la perfezione e la virtù fuori della vita,	**la** legge fuori della coscienza,	- *Il "Decamerone"*
2237	e lo scopo della vita fuori del mondo.	**La** base di questa teologia	- *Il "Decamerone"*
2238	teocratico spinto all'esagerazione.	**La** vita quaggiù perdeva la	- *Il "Decamerone"*
2239	all'esagerazione. La vita quaggiù perdeva	**la** sua serietà e il suo valore.	- *Il "Decamerone"*
2240	E	**la** cima della perfezione fu	- *Il "Decamerone"*

2241 e nella contemplazione. Così nacque **la** letteratura teocratica, così - *Il "Decamerone"*
2242 le visioni, le allegorie: così nacque **la** *Commedia* , il poema - *Il "Decamerone"*
2243 di esseri allegorici, l'uomo, l'anima, **la** donna, l'amore, le virtù, i - *Il "Decamerone"*
2244 peccato. Le passioni erano scomunicate. **La** poesia era madre di - *Il "Decamerone"*
2245 di menzogne. Il teatro cibo del diavolo. **La** novella e il romanzo - *Il "Decamerone"*
2246 comune di questo mondo ascetico era **la** lotta del senso con la - *Il "Decamerone"*
2247 ascetico era la lotta del senso con **la** ragione, da fra Guittone a - *Il "Decamerone"*
2248 dell'intelletto e dell'atto. Così nacque **la** lirica platonica, dal - *Il "Decamerone"*
2249 poco scrutata e poco accentuata, che è **la** grandezza della lirica - *Il "Decamerone"*
2250 cui generalità scomparve l'individuo con **la** sua personalità. Erano - *Il "Decamerone"*
2251 generi e specie, anziché l'individuo. **La** regina delle forme, la - *Il "Decamerone"*
2252 l'individuo. La regina delle forme, **la** donna, non poté sottrarsi - *Il "Decamerone"*
2253 nella vita. L'illuminismo o il misticismo, **la** visione estatica, è un - *Il "Decamerone"*
2254 il privilegio della giovinezza, **la** condizione di tutte le - *Il "Decamerone"*
2255 spirito. Tutto ciò che ci fa disprezzare **la** vita e le ricchezze e i - *Il "Decamerone"*
2256 che non può aver durata. L'arte, **la** coltura, la conoscenza e - *Il "Decamerone"*
2257 può aver durata. L'arte, la coltura, **la** conoscenza e l'esperienza - *Il "Decamerone"*
2258 non ci hai qualche cosa che sia **la** vita nella sua intimità, - *Il "Decamerone"*
2259 hai Dante Alighieri, l'individuo in tutta **la** sua personalità. Nel - *Il "Decamerone"*
2260 compiutamente sviluppata, e come **la** visione e la leggenda - *Il "Decamerone"*
2261 sviluppata, e come la visione e **la** leggenda divenne la - *Il "Decamerone"*
2262 e come la visione e la leggenda divenne **la** *Commedia* , come - *Il "Decamerone"*
2263 venuti a maturità, come l'inno e **la** satira. Ma già quel mondo - *Il "Decamerone"*
2264 non cercano il vero sotto i versi strani; **la** bella veste li appaga. I - *Il "Decamerone"*
2265 ", i "conviti", i "tesori", dove **la** sapienza sacra e profana - *Il "Decamerone"*
2266 **La** coltura e l'arte sono i - *Il "Decamerone"*
2267 i nuovi idoli dello spirito italiano. Ma **la** coltura e l'arte non è il - *Il "Decamerone"*
2268 della natura e dell'uomo appunto per **la** sua esagerazione, non - *Il "Decamerone"*
2269 non poteva avere alcun riscontro con **la** realtà. Ebbe la sua età - *Il "Decamerone"*
2270 alcun riscontro con la realtà. Ebbe **la** sua età dell'oro, evocata - *Il "Decamerone"*
2271 Più alto era il modello, più visibile era **la** contraddizione e più - *Il "Decamerone"*
2272 grandi sono i lamenti e le invettive per **la** corruttela de' costumi, - *Il "Decamerone"*
2273 a Caterina vedevi Giovanna di Napoli. **La** corruttela de' costumi - *Il "Decamerone"*
2274 In questa condizione degli spiriti, **la** coltura dovea avere un - *Il "Decamerone"*
2275 dovea avere un effetto deleterio. **La** parte leggendaria, - *Il "Decamerone"*
2276 indizio di animo colto. D'altra parte **la** maggiore coltura, - *Il "Decamerone"*
2277 natura e dell'uomo, dovea affrettare **la** rovina di un mondo così - *Il "Decamerone"*
2278 Il reale disconosciuto dovea prender **la** sua rivincita; la natura - *Il "Decamerone"*
2279 dovea prender la sua rivincita; **la** natura troppo compressa - *Il "Decamerone"*
2280 il realismo nella vita pratica. Indi è che **la** coltura, in luogo di calare - *Il "Decamerone"*
2281 addirittura fuori di esso, e lasciata **la** coscienza vuota, impiegò - *Il "Decamerone"*
2282 e lasciata la coscienza vuota, impiegò **la** sua attività ne' piaceri - *Il "Decamerone"*
2283 seria era stata iniziata da' ghibellini; ma **la** rotta di Benevento e il - *Il "Decamerone"*
2284 pel contenuto, come avveniva con **la** *Commedia* . Quel mondo, - *Il "Decamerone"*
2285 ma dietro alla parola non ci era più **la** cosa. Questo era il segreto - *Il "Decamerone"*
2286 costretto ad attendere all'abbaco, e per **la** medesima cagione a - *Il "Decamerone"*
2287 in servigio del padre, e il suo libro era **la** pratica e la conoscenza - *Il "Decamerone"*
2288 padre, e il suo libro era la pratica e **la** conoscenza del mondo. - *Il "Decamerone"*
2289 tomba di Virgilio rimase pensoso e sentì **la** sua vocazione poetica. - *Il "Decamerone"*
2290 e di storia greca e romana. Ei menava **la** vita, mezzo tra gli studi e - *Il "Decamerone"*
2291 e l'ingegno a rallegrare col suo spirito **la** corte e la sua non ingrata - *Il "Decamerone"*
2292 a rallegrare col suo spirito la corte e **la** sua non ingrata Maria, - *Il "Decamerone"*
2293 poeta. Frutto della sua ammirazione fu **la** *Vita di Dante* , uno de' - *Il "Decamerone"*
2294 legga quel libro, e vi troverà già **la** stoffa, da cui uscì il - *Il "Decamerone"*
2295 di divina sapienza fu reputato", e **la** Siria, la Macedonia, la - *Il "Decamerone"*
2296 divina sapienza fu reputato", e la Siria, **la** Macedonia, la greca e la - *Il "Decamerone"*
2297 fu reputato", e la Siria, la Macedonia, **la** greca e la romana - *Il "Decamerone"*
2298 e la Siria, la Macedonia, la greca e **la** romana repubblica, e - *Il "Decamerone"*
2299 sentisse e cacciassesi il rincrescimento e **la** noia". I poeti imitarono - *Il "Decamerone"*
2300 perché come nella divina Scrittura, " **la** quale "teologia" - *Il "Decamerone"*
2301 della Incarnazione del Verbo divino, **la** vita di quello, le cose - *Il "Decamerone"*

2302 le cose occorse nella sua morte, e **la** resurrezione vittoriosa; - *Il "Decamerone"*
2303 niuna verità convenienti", conclude che " **la** teologia e la poesia quasi - *Il "Decamerone"*
2304 convenienti", conclude che "la teologia e **la** poesia quasi una cosa si - *Il "Decamerone"*
2305 quasi una cosa si posson dire", anzi che **la** "teologia niun'altra cosa è - *Il "Decamerone"*
2306 poeta non si arresta qui, e ci regala **la** favola di Dafne, amata da - *Il "Decamerone"*
2307 spiegazione, perché i poeti avevano **la** corona d'alloro. Di quello - *Il "Decamerone"*
2308 accidenti umani, disposto a spiegarli con **la** superficialità di un erudito - *Il "Decamerone"*
2309 madre di Dante e vi fa pompa di tutta **la** sua erudizione. Sotto il - *Il "Decamerone"*
2310 sguardo profano Beatrice perde tutta **la** sua idealità, e l'amore di - *Il "Decamerone"*
2311 in una festa il primo di maggio, quando **la** "dolcezza del cielo riveste - *Il "Decamerone"*
2312 del cielo riveste dei suoi ornamenti **la** terra, e tutta per la - *Il "Decamerone"*
2313 dei suoi ornamenti la terra, e tutta per **la** varietà de' fiori mescolati - *Il "Decamerone"*
2314 de' fiori mescolati tra le verdi fronde **la** fa ridente, e per - *Il "Decamerone"*
2315 per esperienza veggiamo nelle feste, per **la** dolcezza de' suoni, per la - *Il "Decamerone"*
2316 feste, per la dolcezza de' suoni, per **la** generale allegrezza, per la - *Il "Decamerone"*
2317 de' suoni, per la generale allegrezza, per **la** delicatezza de' cibi e de' - *Il "Decamerone"*
2318 piace". Dante dunque amò fanciullo per **la** stessa ragione che può - *Il "Decamerone"*
2319 il quale vuol pure spiegarsi come **la** poté parere un'angioletta, - *Il "Decamerone"*
2320 una bella immagine di fanciulla, e **la** descrive così:- *Assai* - *Il "Decamerone"*
2321 li quali da fuori, da chi non ha occhi **la** cui perspicacia trapassa le - *Il "Decamerone"*
2322 di Firenze e alzargli un monumento. **La** *Vita di Dante* è una - *Il "Decamerone"*
2323 Qui dentro si manifesta l'autore in tutta **la** sua ingenuità e - *Il "Decamerone"*
2324 Bibbia e mitologia, teologia e poesia: **la** teologia è una "poesia di - *Il "Decamerone"*
2325 e lo materializza. In teoria ammette **la** religione, e parla con - *Il "Decamerone"*
2326 della teologia, che ci fa conoscere " **la** divina essenza e le altre - *Il "Decamerone"*
2327 gli è mai venuto in mente che servire **la** patria e dare a lei - *Il "Decamerone"*
2328 e dare a lei l'ingegno e le sostanze e **la** vita è un dovere così - *Il "Decamerone"*
2329 a comparire il buon borghese, che ama **la** sua patria, ma a patto - *Il "Decamerone"*
2330 bottega. De' guelfi e ghibellini è perduta **la** memoria, tanto che il - *Il "Decamerone"*
2331 nelle pubbliche faccende, e ne reca **la** cagione alla sua vanità, ed - *Il "Decamerone"*
2332 comuni della vita li adempiva con **la** stessa puntualità e - *Il "Decamerone"*
2333 concittadini. Ma l'età eroica era passata; **la** nuova generazione non - *Il "Decamerone"*
2334 gioviale, cortigiano, erudito, artista. Se **la** malinconia dell'estatico - *Il "Decamerone"*
2335 un simulacro dell'uomo antico, **la** spensierata giovialità del - *Il "Decamerone"*
2336 e beffarda, della materia o della carne, **la** maledetta, il peccato; è il - *Il "Decamerone"*
2337 disposta a burlarsi dell'antica; è **la** natura e l'uomo che pure - *Il "Decamerone"*
2338 sorgeva allora in piena concordia con **la** vita pratica e co' - *Il "Decamerone"*
2339 nello spirito dovea capovolgere **la** base della letteratura. Il - *Il "Decamerone"*
2340 la base della letteratura. Il romanzo e **la** novella, rimasti generi di - *Il "Decamerone"*
2341 i suoi piaceri e le sue malizie. **La** vita contemplativa si fa - *Il "Decamerone"*
2342 fuori del mondo, ma vi si tuffa e sente **la** vita e gode la vita. Il - *Il "Decamerone"*
2343 ma vi si tuffa e sente la vita e gode **la** vita. Il celeste e il divino - *Il "Decamerone"*
2344 vi entra l'umano e il naturale. **La** base della vita non è - *Il "Decamerone"*
2345 *Filostrato* e come sarà il *Decamerone* . **La** materia è tratta da un - *Il "Decamerone"*
2346 già vi penetrava il cristianesimo. **La** materia è tale, che il - *Il "Decamerone"*
2347 Il giovane ci ficca dentro tutta **la** mitologia, e ad ogni - *Il "Decamerone"*
2348 ogni menoma occasione esce fuori con **la** storia greca e romana. - *Il "Decamerone"*
2349 all'uccisore, cita Ecuba e Cornelia. Né **la** mitologia ci sta a pigione, - *Il "Decamerone"*
2350 a pigione, come semplice colorito, ma è **la** vera macchina del - *Il "Decamerone"*
2351 teologia e poesia sono una stessa cosa, **la** teologia è paganizzata, e - *Il "Decamerone"*
2352 giovani innamorati si dice: "i quali avete **la** vela della barca della vaga - *Il "Decamerone"*
2353 con tutti gli artifici della rettorica, com'è **la** parlata di Pluto a' ministri - *Il "Decamerone"*
2354 infernali, imitata dal Tasso. Spesso **la** sensualità si scopre tra le - *Il "Decamerone"*
2355 pretensioni erudite e rettoriche, **la** letteratura, se da una - *Il "Decamerone"*
2356 che sorgeva come barriera tra l'arte e **la** natura, s'intoppava - *Il "Decamerone"*
2357 qualche cosa come l'*Eneide* , e scrisse **la** *Teseide* . Ma niente era - *Il "Decamerone"*
2358 tutta l'esteriorità è rappresentata con **la** diligenza e la dottrina di - *Il "Decamerone"*
2359 è rappresentata con la diligenza e **la** dottrina di un erudito; ma - *Il "Decamerone"*
2360 ma dov'è l'uomo? e dov'è **la** natura? De' suoi - *Il "Decamerone"*
2361 e di medaglie antiche si è perduta **la** memoria. Ecco un campo - *Il "Decamerone"*
2362 i fenomeni che ti presenta, ma è **la** chiarezza di un naturalista, - *Il "Decamerone"*

2363 chiaroscuri, che ti dànno il sentimento e **la** musica delle cose:- *Dopo* - *Il "Decamerone"*
2364 comunissimo è sminuzzato con **la** precisione e distinzione di - *Il "Decamerone"*
2365 *ingombra ciò ch'al sangue avanza.* + **La** stessa prosaica maniera - *Il "Decamerone"*
2366 Nel canto duodecimo descrive **la** bellezza di Emilia da' - *Il "Decamerone"*
2367 così procede il suono fiacco e sordo. **La** *Teseide* è indirizzata a - *Il "Decamerone"*
2368 espone una vera storia d'amore. Ma **la** gravità del soggetto, e le - *Il "Decamerone"*
2369 le lusinghe di Diomede presso Griseida, **la** sua vittoria e le - *Il "Decamerone"*
2370 vita borghese, collocata di mezzo fra **la** rozza ingenuità popolana e - *Il "Decamerone"*
2371 vita feudale o cavalleresca. Qui per **la** prima volta l'amore, - *Il "Decamerone"*
2372 altra poesia che della vita privata. **La** quale è vil prosa, quando - *Il "Decamerone"*
2373 è l'ideale della vita privata, nella quale **la** parte seria e prosaica è - *Il "Decamerone"*
2374 ci senti per entro un po' di calore, e **la** conclusione è felicissima: è - *Il "Decamerone"*
2375 le raffinate voluttà del godimento, **la** separazione degli amanti, - *Il "Decamerone"*
2376 giuramenti e gli svenimenti della donna, **la** sua fragilità e i lamenti e - *Il "Decamerone"*
2377 sensuale; al volo dell'anima verso **la** sua patria, il cielo, - *Il "Decamerone"*
2378 il cielo, succede il tripudio del corpo. **La** reazione è compiuta. A - *Il "Decamerone"*
2379 A Dante succede il Boccaccio. **La** contraddizione prende - *Il "Decamerone"*
2380 parodia inconscia nell'*Amorosa visione* . **La** *Commedia* è imitata nel - *Il "Decamerone"*
2381 suo meccanismo. Anche il Boccaccio ha **la** sua visione. Anch'egli - *Il "Decamerone"*
2382 ha la sua visione. Anch'egli incontra **la** bella donna, che dee - *Il "Decamerone"*
2383 qui il fine della vita è l'umano e **la** scienza è il principio, e - *Il "Decamerone"*
2384 e l'ultimo termine è l'amore, e **la** fine del sogno è in questi - *Il "Decamerone"*
2385 sono le pareti del purgatorio. Ed è tutta **la** storia umana, che ti viene - *Il "Decamerone"*
2386 di Grecia e di Roma, in ultimo viene **la** cavalleria ne' suoi due - *Il "Decamerone"*
2387 di Amore e Venere. E come innanzi **la** storia, qui vien fuori la - *Il "Decamerone"*
2388 E come innanzi la storia, qui vien fuori **la** mitologia, e senti le - *Il "Decamerone"*
2389 Lancillotto. Scienza, gloria, amore, ecco **la** vita quando non vi - *Il "Decamerone"*
2390 ecco la vita quando non vi s'intrometta **la** Fortuna, e colpisca Cesare - *Il "Decamerone"*
2391 circoli della vita, comincia il tripudio, o **la** beatitudine; e non sono - *Il "Decamerone"*
2392 amorosi diletti e tiene fra le braccia **la** donna, si sveglia, e la sua - *Il "Decamerone"*
2393 fra le braccia la donna, si sveglia, e **la** sua guida gli dice:- *Ciò* - *Il "Decamerone"*
2394 *tua fantasia/ Tutto averai.* + / E mentre **la** visione si dilegua, ella lo - *Il "Decamerone"*
2395 della carne, nella quale è il riposo e **la** pace. La "divina - *Il "Decamerone"*
2396 nella quale è il riposo e la pace. **La** "divina commedia" qui è - *Il "Decamerone"*
2397 abbia trovato subito il suo genere, che è **la** rappresentazione della vita - *Il "Decamerone"*
2398 gli alti studi sono il latino e il greco, **la** conoscenza dell'antichità. - *Il "Decamerone"*
2399 concepire che gran miracolo dové parere **la** *Teseide* , il *Filostrato* e il - *Il "Decamerone"*
2400 il volgersi a Dio e alla Madonna, ma **la** bella unità lirica del - *Il "Decamerone"*
2401 diverso contenuto che mal vi si adagia. **La** donna in nome è ancora - *Il "Decamerone"*
2402 vaghi e col cianciar donnesco". Hai **la** donna vezzosa e - *Il "Decamerone"*
2403 platoniche e tradizionali, ora pianta lì **la** sua angioletta, e si sfoga - *Il "Decamerone"*
2404 forma disinvolta e fresca, ancoraché per **la** parte tecnica un po' - *Il "Decamerone"*
2405 involucro artificiale, e ti coglie in atto **la** vita di Baia con le sue - *Il "Decamerone"*
2406 di un satiro che divora con gli occhi **la** preda, e la chiusa cinica - *Il "Decamerone"*
2407 che divora con gli occhi la preda, e **la** chiusa cinica così - *Il "Decamerone"*
2408 sdegnosamente, pure è là il suo genio e **la** sua gloria, e non dove - *Il "Decamerone"*
2409 che lo trae d'inferno", come chiama **la** terra deserta dalle muse. - *Il "Decamerone"*
2410 *cui invidia non vince consiglio.* + / **La** stessa disparità tra le - *Il "Decamerone"*
2411 nuovi e pel contenuto affatto moderni. **La** *Fiammetta* è un romanzo - *Il "Decamerone"*
2412 e abbandonata narra ella medesima **la** sua storia, rivelando con - *Il "Decamerone"*
2413 medesima la sua storia, rivelando con **la** più fina analisi le sue - *Il "Decamerone"*
2414 analisi le sue impressioni. Il *Corbaccio* è **la** satira del sesso femminile - *Il "Decamerone"*
2415 scrittore, canzonato da una donna. **La** scelta di questi argomenti - *Il "Decamerone"*
2416 volge le spalle al medio evo e inizia **la** letteratura moderna. Di un - *Il "Decamerone"*
2417 forma negativa e satirica nel *Corbaccio* . **La** letteratura non è più - *Il "Decamerone"*
2418 immanente, cioè a dire vede l'uomo e **la** natura in sé stessa, e non - *Il "Decamerone"*
2419 Nasce una nuova trascendenza, **la** cui radice non è nel - *Il "Decamerone"*
2420 ed eroi. E se sogna, cerca in Ovidio **la** spiegazione de' sogni. Vuol - *Il "Decamerone"*
2421 i suoi godimenti amorosi? E ti definisce **la** vergogna e ragiona - *Il "Decamerone"*
2422 da quel mondo artificiale e coglier **la** natura, perché gli manca - *Il "Decamerone"*
2423 della natura? Veggasi il suo inverno e **la** primavera e l'autunno, e - *Il "Decamerone"*

2424 bellezza virile e femminile, fatte con **la** squadra e col compasso. - *Il "Decamerone"*
2425 dire: - Panfilo, torna presto! che non **la** sentiamo più. Più - *Il "Decamerone"*
2426 latina, così nel *Corbaccio* satireggia con **la** storia co' luoghi comuni - *Il "Decamerone"*
2427 della donna, che nel purgatorio espia **la** troppa pazienza avuta con - *Il "Decamerone"*
2428 del mal concetto amore. Come si vede, **la** satira non è - *Il "Decamerone"*
2429 felicissimo del dialetto fiorentino, com'è **la** donna in chiesa, che - *Il "Decamerone"*
2430 senza mai dirne niuno", o **la** donna che con le sue - *Il "Decamerone"*
2431 dàlle, dalla mattina infino alla sera, e **la** notte ancora non sa - *Il "Decamerone"*
2432 camere segretamente". E anche "legge **la** canzone dello indovinello, - *Il "Decamerone"*
2433 credere ch'elle leggevano con più gusto **la** nuda storia francesca di - *Il "Decamerone"*
2434 più profondo che non pensavano. **La** tranquillità è appunto il - *Il "Decamerone"*
2435 che egli cercava sotto forme pagane. **La** letteratura del medio evo - *Il "Decamerone"*
2436 chiamato tranquillo inconsapevole che **la** sua forza è lì dov'è la sua - *Il "Decamerone"*
2437 inconsapevole che la sua forza è lì dov'è **la** sua natura. E si prova nel - *Il "Decamerone"*
2438 infelici di uomo che non trova ancora **la** sua via. L'indefinito è - *Il "Decamerone"*
2439 L'indefinito è negato a lui, che descrive **la** natura con tanta - *Il "Decamerone"*
2440 epici e tragici, par fuori in tutta **la** sua purezza nel *Ninfale* - *Il "Decamerone"*
2441 di pastori, di fauni e di satiri. **La** mitologia non è qui - *Il "Decamerone"*
2442 inno alla natura. Nel *Ninfale fiesolano* **la** ninfa sacra a Diana, vinta - *Il "Decamerone"*
2443 a poco sopraggiunge Atalante, e con **la** guida del figlio della - *Il "Decamerone"*
2444 forza, ed edifica Fiesole, ed introduce **la** civiltà e la coltura. Così il - *Il "Decamerone"*
2445 edifica Fiesole, ed introduce la civiltà e **la** coltura. Così il mondo - *Il "Decamerone"*
2446 non è mai affettazione o esagerazione. **La** tromba è mutata nella - *Il "Decamerone"*
2447 tempi primitivi. E il barbaro qui non è **la** ninfa, sacrata a Diana, che - *Il "Decamerone"*
2448 Ameto erra e caccia su pel monte e per **la** selva, quando un dì - *Il "Decamerone"*
2449 Venere. Lia racconta nella sua canzone **la** storia di Narciso, - *Il "Decamerone"*
2450 recando seco l'immagine di Lia. Venuta **la** primavera, torna al piano, - *Il "Decamerone"*
2451 e cerca e chiama Lia, descrivendo **la** sua bellezza e offrendole - *Il "Decamerone"*
2452 e fauni e satiri e ninfe, e Ameto trova **la** sua Lia fra bellissime - *Il "Decamerone"*
2453 egli scioglie un inno a Giove, e canta **la** sua conversione. Questi - *Il "Decamerone"*
2454 Lia propone che ciascuna ninfa canti **la** sua storia e canti la deità - *Il "Decamerone"*
2455 ciascuna ninfa canti la sua storia e canti **la** deità reverita da lei, - *Il "Decamerone"*
2456 Ne' racconti delle ninfe vedi **la** vittoria dell'amore e della - *Il "Decamerone"*
2457 di Astrea, di Pomena e di Bellona, **la** cultura e l'umanità. Ti - *Il "Decamerone"*
2458 apparisce una luce una e trina, entro **la** quale guardando Ameto, - *Il "Decamerone"*
2459 sì che nella luce triforme ravvisa **la** celeste e santa Venere, - *Il "Decamerone"*
2460 alla celeste patria, e Ameto canta **la** sua redenzione dallo stato - *Il "Decamerone"*
2461 innalzato all'amore di Dio. Anche **la** forma allegorica è - *Il "Decamerone"*
2462 in un mondo mitologico, che è **la** sua negazione, animato da - *Il "Decamerone"*
2463 si abbandona alla sua natura, com'è **la** comica descrizione che - *Il "Decamerone"*
2464 il povero dottore, a cui Paganino rubò **la** moglie, e com'è qua e là - *Il "Decamerone"*
2465 chiaramente un entusiasmo giovanile per **la** coltura e l'umanità. Ci si - *Il "Decamerone"*
2466 Ci si sente il secolo, che scuote da sé **la** rozza barbarie, e - *Il "Decamerone"*
2467 nel tempio di Venere. Dante canta **la** redenzione dell'anima - *Il "Decamerone"*
2468 nell'altro mondo. Il Boccaccio canta **la** fine della barbarie e il - *Il "Decamerone"*
2469 il cielo e si raccoglie in terra; perde **la** sua idealità e la sua - *Il "Decamerone"*
2470 in terra; perde la sua idealità e **la** sua inquietudine, e diviene - *Il "Decamerone"*
2471 con le sue deità umanizzate, con **la** sua natura animata, col - *Il "Decamerone"*
2472 suo vivo sentimento della bellezza, con **la** sua disinteressata - *Il "Decamerone"*
2473 contenuto eroico e cavalleresco, perché **la** serietà di una vita eroica - *Il "Decamerone"*
2474 Più conveniente a quelle forme è **la** vita idillica, ne' cui - *Il "Decamerone"*
2475 in un porto e si riposa. L'idillio è **la** prima forma nella quale si - *Il "Decamerone"*
2476 colta ed erudita, che chiama barbara **la** generazione passata, e - *Il "Decamerone"*
2477 vita comune. Par così facile attingere **la** società in questa forma - *Il "Decamerone"*
2478 Artù, Lancillotto, Galeotto, Isotta **la** bionda, Chedino, - *Il "Decamerone"*
2479 novellatori secondo i gusti dell'uditorio. **La** novella era dunque un - *Il "Decamerone"*
2480 uomini colti. Rivale della novella era **la** leggenda co' suoi miracoli - *Il "Decamerone"*
2481 a' frati i *Fioretti di san Francesco* e **la** vita del beato Colombino, - *Il "Decamerone"*
2482 del beato Colombino, e a' buontemponi **la** semplicità di Calandrino e - *Il "Decamerone"*
2483 sua gloria, quando sia dimostrato che **la** più parte de' suoi racconti - *Il "Decamerone"*
2484 e non piuttosto nel formare **la** materia. Fatto è che la - *Il "Decamerone"*

2485 nel formare la materia. Fatto è che **la** materia, così nella - *Il "Decamerone"*
2486 novelle sotto diversi nomi, ma non c'era **la** novella, e tanto meno il - *Il "Decamerone"*
2487 fece il mondo vivente del suo tempo, **la** società contemporanea, - *Il "Decamerone"*
2488 uno spirito superiore che vede **la** società da un punto - *Il "Decamerone"*
2489 È un artista che si sente uno con **la** società in mezzo a cui - *Il "Decamerone"*
2490 con la società in mezzo a cui vive, e **la** dipinge con quella mezza - *Il "Decamerone"*
2491 mobili impressioni della vita, senza darsi **la** cura di raccogliersi e - *Il "Decamerone"*
2492 l'intimità, il raccoglimento, l'estasi, **la** inquieta profondità del - *Il "Decamerone"*
2493 in sé, nutrito di fantasmi e di misteri. **La** vita sale sulla superficie - *Il "Decamerone"*
2494 Ciò che lo move, non è Dio, né **la** scienza, non l'amore - *Il "Decamerone"*
2495 l'amore unitivo dell'intelletto e dell'atto, **la** grande base del medio - *Il "Decamerone"*
2496 il tempo della peste, e gli uomini con **la** morte innanzi si sentivano - *Il "Decamerone"*
2497 sono un mondo solo, il cui carattere è **la** vita tutta al di fuori, in - *Il "Decamerone"*
2498 e guidati ne' loro effetti dal caso. Dio o **la** provvidenza ci sta di - *Il "Decamerone"*
2499 quella intima forza delle cose, che crea **la** logica degli avvenimenti e - *Il "Decamerone"*
2500 che crea la logica degli avvenimenti e **la** necessità del loro - *Il "Decamerone"*
2501 il dio di questo mondo. E poiché **la** macchina è il - *Il "Decamerone"*
2502 ciò che importa è che possa stuzzicare **la** curiosità con la - *Il "Decamerone"*
2503 è che possa stuzzicare la curiosità con **la** straordinarietà degli - *Il "Decamerone"*
2504 degli accidenti e de' caratteri. **La** virtù posta qui a fare - *Il "Decamerone"*
2505 di senso morale. Esempio notabile è **la** Griselda, il personaggio - *Il "Decamerone"*
2506 più virtuoso di quel mondo. **La** quale per mostrarsi - *Il "Decamerone"*
2507 soffoca tutti i sentimenti della natura e **la** sua personalità e il suo - *Il "Decamerone"*
2508 modo che secondo l'ideale teologico **la** carne è assorbita dallo - *Il "Decamerone"*
2509 sacrificio di Abramo, e il Dio che mette **la** natura a così crudel prova, - *Il "Decamerone"*
2510 prova, è qui il marito. Similmente **la** virtù in Tito e Gisippo è - *Il "Decamerone"*
2511 e ciò che spesso ti occorre, è **la** virtù tradizionale di tempi - *Il "Decamerone"*
2512 ed eroiche in tempi borghesi. **La** qual virtù è in questo, - *Il "Decamerone"*
2513 virtù è in questo, che il principe usa **la** sua potenza a protezione - *Il "Decamerone"*
2514 dotarle magnificamente e maritarle. **La** virtù in questi potenti - *Il "Decamerone"*
2515 cagione d'amarezza quel mendicare **la** vita a frusto a frusto e - *Il "Decamerone"*
2516 questo mondo boccaccevole è chiamato **la** virtù, una liberalità e - *Il "Decamerone"*
2517 che raddolcisce i costumi e spoglia **la** virtù del suo carattere - *Il "Decamerone"*
2518 sereno. Ma è una nuvola improvvisa, **la** quale presto si scioglie e - *Il "Decamerone"*
2519 quale presto si scioglie e rende più cara **la** vista del sole, o come - *Il "Decamerone"*
2520 più cara la vista del sole, o come dice **la** Fiammetta, è una "fiera - *Il "Decamerone"*
2521 materia, data a temperare alquanto **la** letizia". Volendo guardare - *Il "Decamerone"*
2522 in questo fenomeno, osserviamo che **la** gioia ha poche corde, e - *Il "Decamerone"*
2523 un corteggio di vivaci passioni, l'amore, **la** gelosia, l'odio, lo sdegno, - *Il "Decamerone"*
2524 un principio elevato di moralità, ma con **la** virtù cavalleresca, "il - *Il "Decamerone"*
2525 e mandale il cuore in una coppa d'oro: **la** quale, messa sopra esso - *Il "Decamerone"*
2526 collocato in uomo di umile nazione. Ma **la** figliuola dimostra - *Il "Decamerone"*
2527 dimostra vittoriosamente al padre **la** legittimità del suo amore - *Il "Decamerone"*
2528 ma nella virtù; e l'ultima impressione è **la** condanna del padre - *Il "Decamerone"*
2529 suo onore offeso, ma come ribelle verso **la** natura e l'amore. L'effetto - *Il "Decamerone"*
2530 la natura e l'amore. L'effetto estetico è **la** compassione verso il - *Il "Decamerone"*
2531 è la compassione verso il padre e **la** figliuola, l'una di alto - *Il "Decamerone"*
2532 del mondo in mezzo a cui vivono. **La** conclusione ultima è la - *Il "Decamerone"*
2533 a cui vivono. La conclusione ultima è **la** rivendicazione delle leggi - *Il "Decamerone"*
2534 Sicché **la** tragedia è qui il suggello - *Il "Decamerone"*
2535 Sicché la tragedia è qui il suggello e **la** riprova del mondo - *Il "Decamerone"*
2536 e il dolore fugace che vi fa **la** sua comparsa, presentato - *Il "Decamerone"*
2537 quando sia abbandonata a sé stessa. **La** base della tragedia è - *Il "Decamerone"*
2538 incontro a cui tutti hanno torto. **La** natura, che nel mondo - *Il "Decamerone"*
2539 nel mondo dantesco è il peccato, qui è **la** legge, ed ha contro di sé - *Il "Decamerone"*
2540 ammesso in astratto e in parola, ma **la** società come si trova - *Il "Decamerone"*
2541 Così esalta Gerbino che volle romper **la** fede data dal re, suo zio, - *Il "Decamerone"*
2542 borghese e indifferente e naturale **la** tragedia rimane esteriore - *Il "Decamerone"*
2543 della vita, che sorprendano e attirino **la** tua attenzione. Per dirla - *Il "Decamerone"*
2544 piacere; e del loro piacere è mezzana **la** stessa virtù e lo stesso - *Il "Decamerone"*
2545 è il caso, e il cui principio direttivo è **la** natura, non è solo - *Il "Decamerone"*

2546 comico. E il comico dà a questo mondo **la** sua fisonomia e la sua - *Il "Decamerone"*
2547 dà a questo mondo la sua fisonomia e **la** sua serietà. Questa - *Il "Decamerone"*
2548 comico qui nasce appunto da questo: è **la** caricatura che l'uomo - *Il "Decamerone"*
2549 strato inferiore della vita intellettuale. **La** società colta aveva - *Il "Decamerone"*
2550 carne, visioni e miracoli; e dietro stava **la** plebe con la sua - *Il "Decamerone"*
2551 e miracoli; e dietro stava la plebe con **la** sua sciocchezza e la sua - *Il "Decamerone"*
2552 stava la plebe con la sua sciocchezza e **la** sua credulità. Sopra questi - *Il "Decamerone"*
2553 cose e di persone il Boccaccio fa sonare **la** sferza. Materia del - *Il "Decamerone"*
2554 il modo di servire Dio nel deserto, **la** vita pratica de' frati, de' - *Il "Decamerone"*
2555 l'apparizione dell'angelo Gabriello, e **la** semplicità della plebe, - *Il "Decamerone"*
2556 trastullo dei furbi. Visibile soprattutto è **la** reazione della carne - *Il "Decamerone"*
2557 di un clero che proscriveva il teatro e **la** lettura de' romanzi, e - *Il "Decamerone"*
2558 e predicava i digiuni e i cilizi come **la** via al paradiso. È una - *Il "Decamerone"*
2559 che si annunzia naturalmente con **la** licenza e il cinismo. La - *Il "Decamerone"*
2560 con la licenza e il cinismo. **La** carne scomunicata si - *Il "Decamerone"*
2561 volgare. È immaginabile con che voluttà **la** carne, dopo la lunga - *Il "Decamerone"*
2562 con che voluttà la carne, dopo **la** lunga compressione si - *Il "Decamerone"*
2563 ribellione, che ha rotto il freno e fa **la** caricatura al padrone, - *Il "Decamerone"*
2564 vendicativo che sa dove il diavolo tien **la** coda. I caratteri seri sono - *Il "Decamerone"*
2565 Anguersa, madama Beritola, Ginevra e **la** Salvestra, e l'Isabetta e la - *Il "Decamerone"*
2566 Ginevra e la Salvestra, e l'Isabetta e **la** figlia di Tancredi. Ma i - *Il "Decamerone"*
2567 di Tancredi. Ma i caratteri comici sono **la** parte viva e intima e - *Il "Decamerone"*
2568 e tutte le varietà, perché "infinita è **la** turba degli stolti". Così - *Il "Decamerone"*
2569 contorni, acquista una fisonomia, diviene **la** "commedia umana". Ecco, - *Il "Decamerone"*
2570 umana". Ecco, a così breve distanza, **la** commedia e - *Il "Decamerone"*
2571 distanza, la commedia e l'anticommedia, **la** *Divina Commedia* e la sua - *Il "Decamerone"*
2572 e l'anticommedia, la *Divina Commedia* e **la** sua parodia, la commedia - *Il "Decamerone"*
2573 la *Divina Commedia* e la sua parodia, **la** commedia umana! e sullo - *Il "Decamerone"*
2574 e profano riso di Giovanni Boccaccio. **La** gaia scienza esce dal suo - *Il "Decamerone"*
2575 le gioiose canzoni nella guelfa Firenze; **la** novella e il romanzo, - *Il "Decamerone"*
2576 terra: lo spirito laicale è visibile in tutta **la** letteratura e si continua - *Il "Decamerone"*
2577 che tutto l'edificio stia in piedi e **la** base rimanga salda. La - *Il "Decamerone"*
2578 stia in piedi e la base rimanga salda. **La** sua "commedia" è una - *Il "Decamerone"*
2579 La sua "commedia" è una riforma; **la** "commedia" del Boccaccio - *Il "Decamerone"*
2580 escono le fondamenta di un altro. **La** *Divina Commedia* uscì - *Il "Decamerone"*
2581 e vigorosi ne' suoi schizzi immortali, **la** tragedia, il dramma, - *Il "Decamerone"*
2582 la tragedia, il dramma, l'inno, **la** laude, la leggenda, il - *Il "Decamerone"*
2583 il dramma, l'inno, la laude, **la** leggenda, il mistero. - *Il "Decamerone"*
2584 famiglia e della natura, e della patria, **la** fede in un mondo - *Il "Decamerone"*
2585 dell'amicizia e dell'amore, l'ideale e **la** serietà della vita. In - *Il "Decamerone"*
2586 fu Malebolge, il regno della malizia, **la** sede della umana - *Il "Decamerone"*
2587 eccolo qui che mena sulla terra **la** sua ridda infernale, - *Il "Decamerone"*
2588 Commedia per Dante è **la** beatitudine celeste. - *Il "Decamerone"*
2589 celeste. Commedia pel Boccaccio è **la** beatitudine terrena, la - *Il "Decamerone"*
2590 pel Boccaccio è la beatitudine terrena, **la** quale tra gli altri piaceri - *Il "Decamerone"*
2591 altri piaceri dà anche questo, di passare **la** malinconia spassandosi - *Il "Decamerone"*
2592 spassandosi alle spalle del cielo. **La** carne si trastulla, e chi - *Il "Decamerone"*
2593 fa le spese, è lo spirito. Se **la** reazione contro uno - *Il "Decamerone"*
2594 fecondo. Il contrasto avrebbe fortificata **la** fede negli uni e le - *Il "Decamerone"*
2595 alla quale non sarebbe mancata né **la** passione di Lutero, né - *Il "Decamerone"*
2596 né le forme letterarie possibili solo dove **la** vita interiore è forte e - *Il "Decamerone"*
2597 vita nazionale. Nacque a questo modo **la** scissura tra la gente colta - *Il "Decamerone"*
2598 Nacque a questo modo la scissura tra **la** gente colta e tutto il - *Il "Decamerone"*
2599 il rimanente della società che pure era **la** gran maggioranza, rimasa - *Il "Decamerone"*
2600 Rinaldo e a frate Cipolla. Sicché per **la** gente istruita quel mondo - *Il "Decamerone"*
2601 distinte, senza troppo molestarsi. **La** libertà del pensiero era - *Il "Decamerone"*
2602 era negata; vietato mettere in dubbio **la** dottrina astratta; ma - *Il "Decamerone"*
2603 di cose oramai comuni. Non si move **la** bile se non in quelli che - *Il "Decamerone"*
2604 quelli che credono e veggono profanata **la** loro credenza ne' fatti: è - *Il "Decamerone"*
2605 profanata la loro credenza ne' fatti: è **la** bile de' santi e di tutti gli - *Il "Decamerone"*
2606 e morale, non era disposta a guastarsi **la** bile per i difetti degli - *Il "Decamerone"*

2607	frizzi, senza fiele e senza malizia.	**La** confessione suggerisce	*- Il "Decamerone"*
2608	ne' quali sono i laici e le laiche, che	**la** fanno a' preti, uomini	*- Il "Decamerone"*
2609	e di accidenti i più atti a destare	**la** maraviglia, sul quale	*- Il "Decamerone"*
2610	così armonizzato nelle sue varietà riceve	**la** sua intonazione dall'autore	*- Il "Decamerone"*
2611	in quel giorno il nostro Signore per	**la** "nostra vita morì", cantano	*- Il "Decamerone"*
2612	si richiede. Lo spirito, l'eleganza,	**la** coltura, le muse rendono	*- Il "Decamerone"*
2613	spirito, alla cui immagine si dipinge	**la** colta e ricca borghesia. E	*- Il "Decamerone"*
2614	giullari, questa società ha anch'essa chi	**la** rallegri. E i suoi buffoni e	*- Il "Decamerone"*
2615	moralizzare, riformare: nel che sta	**la** superiorità del comico di	*- Il "Decamerone"*
2616	di Rabelais e di Montaigne, che è	**la** reazione del buon senso	*- Il "Decamerone"*
2617	per passare malinconia, per cacciare	**la** noia. Quel mondo plebeo	*- Il "Decamerone"*
2618	in vista ciò che può meglio trastullare	**la** nobile brigata.	*- Il "Decamerone"*
2619	Nell'immenso naufragio sopravviveva	**la** coscienza letteraria e il	*- Il "Decamerone"*
2620	il carattere dominante che rallegra	**la** scena è una certa	*- Il "Decamerone"*
2621	in risalto quando si trova a contatto con	**la** furberia: ciò che	*- Il "Decamerone"*
2622	il fondo del carattere sciocco. Con	**la** sciocchezza è congiunta	*- Il "Decamerone"*
2623	Con la sciocchezza è congiunta spesso	**la** credulità, la vanità, la	*- Il "Decamerone"*
2624	è congiunta spesso la credulità,	**la** vanità, la millanteria, la	*- Il "Decamerone"*
2625	congiunta spesso la credulità, la vanità,	**la** millanteria, la volgarità de'	*- Il "Decamerone"*
2626	la credulità, la vanità, la millanteria,	**la** volgarità de' desideri. La	*- Il "Decamerone"*
2627	la millanteria, la volgarità de' desideri.	**La** furberia dà il rilievo a	*- Il "Decamerone"*
2628	in vista nel suo aspetto ridicolo. Ma	**la** furberia è anch'essa	*- Il "Decamerone"*
2629	sciocco, ma agl'intelligenti uditori che	**la** comprendono. Così i due	*- Il "Decamerone"*
2630	i due attori concorrono ciascuno per	**la** parte sua a produrre il	*- Il "Decamerone"*
2631	della commedia boccaccevole. Si vede	**la** coltura in quel suo primo	*- Il "Decamerone"*
2632	di sé, volgendo in gioco l'ignoranza e	**la** malizia delle classi	*- Il "Decamerone"*
2633	è tutto nella chiusa. Di questo genere è	**la** novella del giudeo, che	*- Il "Decamerone"*
2634	del giudeo, che guardando a Roma	**la** corruzione cristiana si	*- Il "Decamerone"*
2635	cristiana si converte al cristianesimo.	**La** chiusa sopraggiunge così	*- Il "Decamerone"*
2636	riputazione di uomo di spirito, sono	**la** parte più appariscente,	*- Il "Decamerone"*
2637		**La** fucina dove si	*- Il "Decamerone"*
2638	facezie, proverbi, epigrammi, frizzi, era	**la** scuola de' trovatori e	*- Il "Decamerone"*
2639	freschezza e di quell'imprevisto che è	**la** qualità essenziale dello	*- Il "Decamerone"*
2640	allora allora che ti vengono sotto	**la** penna. Ciò fa che il	*- Il "Decamerone"*
2641	apparenze il simile o il dissimile. Dove	**la** sagacia giunge per via di	*- Il "Decamerone"*
2642	quando per esempio si fa parlare Tito o	**la** figliuola di Tancredi con	*- Il "Decamerone"*
2643	è una delle sue forme più naturali, e	**la** prima a comparire	*- Il "Decamerone"*
2644	Questa prima forma del comico è	**la** caricatura. La quale è la	*- Il "Decamerone"*
2645	forma del comico è la caricatura.	**La** quale è la	*- Il "Decamerone"*
2646	del comico è la caricatura. La quale è	**la** rappresentazione diretta	*- Il "Decamerone"*
2647	ti senti appagato. Non ridi, ma hai	**la** faccia spianata e contenta,	*- Il "Decamerone"*
2648	e piglia e lascia e torna. Quella è	**la** sua idea fissa, e lo incalza	*- Il "Decamerone"*
2649	realtà piena e attraente. Diresti che	**la** carne in questo suo	*- Il "Decamerone"*
2650	e di vezzi il tuo paradiso. Perciò	**la** forma di questo paradiso	*- Il "Decamerone"*
2651	civetteria che riaccende il senso. Poiché	**la** forma di questo mondo è	*- Il "Decamerone"*
2652	Poiché la forma di questo mondo è	**la** caricatura, uscita da una	*- Il "Decamerone"*
2653	genialità. Di che maraviglioso esempio è	**la** novella di Alibech, e	*- Il "Decamerone"*
2654	ser Ciappelletto. A render più piccante	**la** caricatura serve l'ironia,	*- Il "Decamerone"*
2655	bonomia, un'aria d'ingenuità, con	**la** quale il narratore fa il	*- Il "Decamerone"*
2656	vuol credere, e pur crede, e si fa	**la** croce con un sogghigno.	*- Il "Decamerone"*
2657	Essendo base di questo mondo	**la** descrizione, cioè l'oggetto	*- Il "Decamerone"*
2658	periodo nella prosa. Abbiamo già vista	**la** nona rima svilupparsi con	*- Il "Decamerone"*
2659	e magnificenza delle sue costruzioni, è	**la** maggiore idealità della	*- Il "Decamerone"*
2660	mondo, in cui vive, a cui partecipa con	**la** più grande simpatia, e	*- Il "Decamerone"*
2661	era di poco allargato fuori di Toscana.	**La** restaurazione	*- Il "Decamerone"*
2662	le illusioni, tirava a sé l'attenzione.	**La** lingua di Dante non era	*- Il "Decamerone"*
2663	di Dante non era ancora lingua italiana;	**la** chiamavano idioma	*- Il "Decamerone"*
2664	la chiamavano idioma fiorentino.	**La** lingua era sempre il	*- Il "Decamerone"*
2665	nudo e tutto ossa e nervi, parve per	**la** prima volta	*- Il "Decamerone"*
2666	larghe pieghe della toga romana. Ma	**la** pece scolastica s'era	*- Il "Decamerone"*
2667	elegante coltura greca e romana, vede	**la** barbarie e la rozzezza.	*- Il "Decamerone"*

2668 greca e romana, vede la barbarie e **la** rozzezza. Regnano nel suo - *Il "Decamerone"*
2669 morale o scientifico, del suo mondo, **la** sua imitazione è un - *Il "Decamerone"*
2670 **La** sua forma è decorosa, - *Il "Decamerone"*
2671 Manca l'ispirazione, supplisce **la** rettorica e la logica. Il che - *Il "Decamerone"*
2672 l'ispirazione, supplisce la rettorica e **la** logica. Il che avviene, - *Il "Decamerone"*
2673 di ogni pensieruzzo mette più in vista **la** volgarità e insipidezza - *Il "Decamerone"*
2674 vista la volgarità e insipidezza dell'idea. **La** forma si stacca - *Il "Decamerone"*
2675 ma il fondo è lo stesso. Vedi **la** scolastico vestito a nuovo - *Il "Decamerone"*
2676 è una catena artificiale dove **la** scienza perde la sua - *Il "Decamerone"*
2677 catena artificiale dove la scienza perde **la** sua semplicità ed elasticità - *Il "Decamerone"*
2678 perde la sua semplicità ed elasticità e **la** sua libertà di movimento, - *Il "Decamerone"*
2679 assurdo nell'espressione del sentimento, **la** forza più libera e - *Il "Decamerone"*
2680 situazioni drammatiche, e non ti viene **la** lacrima, e non ti senti - *Il "Decamerone"*
2681 che in frasi comuni e rigirate. Veggasi **la** novella di madama - *Il "Decamerone"*
2682 e mutazioni della fortuna non si muta **la** forma, sempre attillata e - *Il "Decamerone"*
2683 Tale è **la** descrizione della peste, o - *Il "Decamerone"*
2684 è arte somma nel Boccaccio. **La** descrizione, quando sta - *Il "Decamerone"*
2685 artificio o finezza; ma è che qui ci è **la** musa, vale a dire tutto un - *Il "Decamerone"*
2686 vale a dire tutto un mondo interiore, **la** malizia, la sensualità, la - *Il "Decamerone"*
2687 tutto un mondo interiore, la malizia, **la** sensualità, la mordacità, - *Il "Decamerone"*
2688 interiore, la malizia, la sensualità, **la** mordacità, un vero - *Il "Decamerone"*
2689 e sensuale. Ed è questa sentimentalità, **la** sola che la natura abbia - *Il "Decamerone"*
2690 Ed è questa sentimentalità, la sola che **la** natura abbia concessa al - *Il "Decamerone"*
2691 di gravità e di decoro, dove si sente **la** maestà e la pompa della - *Il "Decamerone"*
2692 e di decoro, dove si sente la maestà e **la** pompa della vita pubblica, - *Il "Decamerone"*
2693 malizia. In bocca a Tito, a Gisippo senti **la** rettorica imitazione di un - *Il "Decamerone"*
2694 questo mondo erotico e malizioso, hai **la** stess'aria, penetrata da un - *Il "Decamerone"*
2695 penetrata da un altro motivo che **la** soggioga e se l'assimila; e - *Il "Decamerone"*
2696 forme magniloquenti che arrotondivano **la** bocca degli oratori, - *Il "Decamerone"*
2697 di scorciatoie e di volteggiamenti, **la** sua immaginazione covata - *Il "Decamerone"*
2698 profuse tutte le sue veneri, inviluppando **la** sua nudità in quelle ampie - *Il "Decamerone"*
2699 un velo agitato da venti lascivi. L'arte è **la** sola serietà del Boccaccio, - *Il "Decamerone"*
2700 orgie dell'immaginazione, e gli corrughi **la** fronte nella più sfrenata - *Il "Decamerone"*
2701 con reminiscenze cavalleresche. È **la** nuova "commedia", non la - *Il "Decamerone"*
2702 È la nuova "commedia", non **la** divina, ma la terrestre - *Il "Decamerone"*
2703 la nuova "commedia", non la divina, ma **la** terrestre commedia. Dante - *Il "Decamerone"*
2704 e naturalezza, era nella sua mediocrità **la** vera eco del tempo. - *L'ultimo trecentista*
2705 la vera eco del tempo. Gli facea cerchio **la** turba de' rimatori, - *L'ultimo trecentista*
2706 il mondo come lo trova, senza darsi **la** pena di esaminarlo. - *L'ultimo trecentista*
2707 darsi la pena di esaminarlo. Questa è **la** sua parte morta. Ma ci - *L'ultimo trecentista*
2708 nel suo spirito, quella in cui apparisce **la** sua personalità. Ed è - *L'ultimo trecentista*
2709 l'epiteto, e talora voleva sonare **la** tromba e rappresentare - *L'ultimo trecentista*
2710 è in lui dell'idillico e del comico. Ama **la** villa, perché in città- - *L'ultimo trecentista*
2711 nelle sue ballate senti non di rado **la** freschezza dell'aura - *L'ultimo trecentista*
2712 Veggasi **la** ballata del pruno e il - *L'ultimo trecentista*
2713 di malizia e di arguzia fiorentina. Ma **la** naturalezza del - *L'ultimo trecentista*
2714 *lor man sotto la tonica!* + / Ora se **la** piglia con le vecchie. - *L'ultimo trecentista*
2715 a Firenze da altri paesi. Grida contro **la** turba de' rimatori e de' - *L'ultimo trecentista*
2716 malinconico indietro, e gli si affaccia **la** grande figura di Dante, - *L'ultimo trecentista*
2717 e gli pare venuto il finimondo. **La** forte semenza da cui - *L'ultimo trecentista*
2718 *fenestra/ Che valor dentro chiuda.* + **/ La** nuova generazione è - *L'ultimo trecentista*
2719 sono mutati in forni. Il poeta accomiata **la** canzone in questo - *L'ultimo trecentista*
2720 un'aurora entro cui si vede già brillare **la** vita nuova, una nuova - *L'ultimo trecentista*
2721 venuta dall'angelico regno, conserva **la** sua corona. In ultimo - *L'ultimo trecentista*
2722 vi trovi, ancorché in forma pedantesca, **la** fisonomia del secolo - *L'ultimo trecentista*
2723 Quella nota malinconica è **la** stessa forza che tirò - *L'ultimo trecentista*
2724 e chiamerà gli uomini alla penitenza. **La** fede va mancando, - *L'ultimo trecentista*
2725 Non si potea meglio dipingere **la** fisonomia che andava - *L'ultimo trecentista*
2726 in Firenze, così nelle altre parti d'Italia **la** borghesia si costituisce, - *L'ultimo trecentista*
2727 coltura. E lo stacco si fa profondo tra **la** plebe e la classe colta. - *L'ultimo trecentista*
2728 lo stacco si fa profondo tra la plebe e **la** classe colta. La coltura - *L'ultimo trecentista*

profondo tra la plebe e la classe colta. **La** coltura non è privilegio - *L'ultimo trecentista*
popolo italiano il più civile di Europa. **La** vita pubblica e la vita - *L'ultimo trecentista*
civile di Europa. La vita pubblica e **la** vita religiosa rimane - *L'ultimo trecentista*
il motivo comico delle liete brigate. **La** vita privata viene su. - *L'ultimo trecentista*
in una forma spesso licenziosa e cinica. **La** licenza del linguaggio - *L'ultimo trecentista*
spirito comico e il sentimento idillico. **La** forma dello spirito - *L'ultimo trecentista*
La forma dello spirito comico è **la** caricatura penetrata di - *L'ultimo trecentista*
di un'ironia maliziosa, ma non maligna. **La** forma idillica è la - *L'ultimo trecentista*
ma non maligna. La forma idillica è **la** descrizione della bella - *L'ultimo trecentista*
e dignità di vita. Vengono nuovi ideali: **la** voluttà idillica e - *L'ultimo trecentista*
un involucro allegorico-scolastico, così **la** nuova non può trovare - *L'ultimo trecentista*
La vita del Boccaccio è in - *L'ultimo trecentista*
La vita del Boccaccio è in compendio **la** vita letteraria italiana, - *L'ultimo trecentista*
Non è ancora un artista, è un erudito. **La** sua immaginazione - *L'ultimo trecentista*
il colore degli oggetti e gliene toglie **la** vista immediata. Imita - *L'ultimo trecentista*
dell'umore. Dove cerca il piacere, trova **la** gloria. Questa vita ne' - *L'ultimo trecentista*
nelle sue pedanterie, ne' suoi ideali, è **la** storia della nuova - *L'ultimo trecentista*
momenti investe tutta una società e **la** riempie dello stesso spirito. - *Le "Stanze"*
ceneri della barbarie. Quella lingua era **la** lingua loro, e quel sapere era - *Le "Stanze"*
agl'italiani pareva avere racquistato **la** conoscenza e il possesso di sé - *Le "Stanze"*
di sé stessi, essere rinati alla civiltà. E **la** nuova èra fu chiamata il - *Le "Stanze"*
antichi romani, erano sangue latino, e **la** loro lingua era il latino, e la - *Le "Stanze"*
e la loro lingua era il latino, e **la** lingua parlata era chiamata il - *Le "Stanze"*
Ora diviene il sentimento di tutti e dà **la** sua impronta al secolo. La - *Le "Stanze"*
di tutti e dà la sua impronta al secolo. **La** storia ricorda con gratitudine - *Le "Stanze"*
i latini. Pullulano latinisti e grecisti: **la** passione invade anche le donne. - *Le "Stanze"*
le donne. Grande stimolo è non solo **la** fama, ma il guadagno. Diffusa - *Le "Stanze"*
solo la fama, ma il guadagno. Diffusa **la** coltura, i letterati moltiplicano - *Le "Stanze"*
e diventano accademie. Sorge **la** Pontaniana a Napoli, - *Le "Stanze"*
di Platone, lo predica dal pulpito, come **la** Bibbia. Pico della Mirandola, - *Le "Stanze"*
a trentun anno, stupisce l'Italia con **la** sua dottrina, ed oltrepassando - *Le "Stanze"*
il mondo greco, cerca in Oriente **la** culla della civiltà. I caratteri - *Le "Stanze"*
sono palpabili. Innanzi tutto ti colpisce **la** sua universalità. Il centro del - *Le "Stanze"*
attirati dalla liberalità di Nicolò V. **La** coltura acquista una fisonomia - *Le "Stanze"*
plebe infinita, cenciosa e superstiziosa, **la** cui voce è coperta dalla - *Le "Stanze"*
a vestire del loro latino concetti altrui. **La** bella unità della vita, come - *Le "Stanze"*
vita, come Dante l'aveva immaginata, **la** concordia amorosa - *Le "Stanze"*
opinioni, e tanto meno di conformarvi **la** vita. Il pensiero è per lui un - *Le "Stanze"*
fuori, quale esso sia: a lui spetta dargli **la** veste. Il suo cervello è un - *Le "Stanze"*
contenuto. Così nacque il letterato e **la** forma letteraria. Il movimento - *Le "Stanze"*
era intellettuale: si cercava negli antichi **la** scienza. Il movimento ora è - *Le "Stanze"*
letterario: si cerca negli antichi **la** forma. Sorge la critica - *Le "Stanze"*
si cerca negli antichi la forma. Sorge **la** critica circondata di - *Le "Stanze"*
Questi lavori filologici ed eruditi sono **la** parte più seria e più durevole - *Le "Stanze"*
di Lorenzo Valla. Il titolo ti dà già **la** fisonomia del secolo. Effetti - *Le "Stanze"*
antiche come modelli assoluti, l'uomo e **la** natura guardati a traverso di - *Le "Stanze"*
è l'immagine che gli sta innanzi, ma **la** frase di Orazio o di Virgilio. - *Le "Stanze"*
interiore della coscienza s'è infiacchito, **la** colpa è de' classici che - *Le "Stanze"*
la colpa è de' classici che paganizzarono **la** vita e le lettere! La verità è - *Le "Stanze"*
che paganizzarono la vita e le lettere! **La** verità è che i classici di - *Le "Stanze"*
aleggia in quei versi e in quelle prose: **la** quiete idillica e il sale comico, - *Le "Stanze"*
convegni della città era in iscorcio tutta **la** vita del letterato. Così, - *Le "Stanze"*
è idillico, dico il latino artistico e vivo. **La** grande orchestra di Dante è - *Le "Stanze"*
di Dante è divenuta già nel Petrarca **la** flebile elegia. In questo latino - *Le "Stanze"*
dolore è elegiaco, e il piacere è idillico. **La** vita è tutta al di fuori, è un - *Le "Stanze"*
è un riso della natura e dell'anima; **la** stessa elegia è un rapimento - *Le "Stanze"*
allegrano le nozze della sua *Lepidina* . **La** crassa sensualità è vaporizzata - *Le "Stanze"*
e i deliziosi profumi dell'eleganza. **La** sua musa, come la sua - *Le "Stanze"*
dell'eleganza. La sua musa, come **la** sua colomba, "*fugit insulsos et* - *Le "Stanze"*
Il Pontano scrivea **la** *Lepidina* tra' susurri della - *Le "Stanze"*
fiesolana. In tutte e due ispiratrice è **la** bella natura campestre, con più - *Le "Stanze"*

2790 con più sentimento nel Poliziano. Piace **la** "cerula" ninfa Posilipo, e la - *Le "Stanze"*
2791 Piace la "cerula" ninfa Posilipo, e **la** "candida" Mergellina, e quel - *Le "Stanze"*
2792 Lorenzo Valla chiama il latino **la** "lingua nostra"; nessuna cosa di - *Le "Stanze"*
2793 i greci continuavano il greco, parlare **la** lingua universale, la lingua - *Le "Stanze"*
2794 il greco, parlare la lingua universale, **la** lingua della scienza e della - *Le "Stanze"*
2795 applaudiva al Poliziano quando cantava **la** bellezza o la morte dell'Albiera - *Le "Stanze"*
2796 Poliziano quando cantava la bellezza o **la** morte dell'Albiera o gli occhi - *Le "Stanze"*
2797 latini, chiamava unico Dante, celebrava **la** facondia e la vena del - *Le "Stanze"*
2798 unico Dante, celebrava la facondia e **la** vena del Boccaccio, e di Cino, - *Le "Stanze"*
2799 esporre il Petrarca, insegnava non esser **la** lingua toscana al di sotto della - *Le "Stanze"*
2800 ma quella barbara mescolanza per **la** sua esagerazione divenne - *Le "Stanze"*
2801 e Lionardo scrivea in volgare **la** vita di Dante e del Boccaccio, - *Le "Stanze"*
2802 una lingua legata così intimamente con **la** vita. La forza della lingua - *Le "Stanze"*
2803 legata così intimamente con la vita. **La** forza della lingua volgare era - *Le "Stanze"*
2804 era appunto in questo, che rifletteva **la** vita pubblica e privata, - *Le "Stanze"*
2805 tenuto rozzo e barbaro, e continuava **la** sua vita come un mondo fatto - *Le "Stanze"*
2806 e di sviluppo il mondo profano, **la** gaia scienza, e dava i suoi - *Le "Stanze"*
2807 come i rispetti, e i misteri acquistavano **la** tinta romanzesca delle novelle - *Le "Stanze"*
2808 delle novelle e romanzi allora in voga. **La** *Stella* ricorda in molte parti le - *Le "Stanze"*
2809 a sentir le ciane che si accapigliano. **La** lauda tende al rispetto; la - *Le "Stanze"*
2810 accapigliano. La lauda tende al rispetto; **la** leggenda tende alla novella. - *Le "Stanze"*
2811 la leggenda tende alla novella. **La** leggenda è un racconto - *Le "Stanze"*
2812 i suoi miracoli. Ci è al di sotto **la** fede che fa muovere i monti, e - *Le "Stanze"*
2813 che lo renda verisimile, anzi con **la** più grande ingenuità, essendo - *Le "Stanze"*
2814 del Cavalca ti sfilano innanzi. Con **la** natia rozzezza è ita via anche - *Le "Stanze"*
2815 Con la natia rozzezza è ita via anche **la** semplicità e l'unzione e ogni - *Le "Stanze"*
2816 del maraviglioso, a quel modo che è **la** fortuna nelle novelle del - *Le "Stanze"*
2817 epica che è propria del Boccaccio. **La** lirica è sacra di nome; e non - *Le "Stanze"*
2818 che senti in Dante o in Caterina; ci è **la** preghiera, non ce n'è il - *Le "Stanze"*
2819 una ricreazione dello spirito. Con **la** coscienza vuota e con la vita - *Le "Stanze"*
2820 spirito. Con la coscienza vuota e con **la** vita tutta esterna e superficiale - *Le "Stanze"*
2821 il dramma era così poco possibile come **la** tragedia o l'eloquenza sacra, o - *Le "Stanze"*
2822 o l'eloquenza sacra, o come rifare **la** visione o la leggenda. Se - *Le "Stanze"*
2823 sacra, o come rifare la visione o **la** leggenda. Se quelle - *Le "Stanze"*
2824 e non poterono mai acquistare **la** serietà e profondità di un vero - *Le "Stanze"*
2825 quando un'anima ci fosse stata? **La** verità è che il povero latino - *Le "Stanze"*
2826 serietà come Apollo e Diana e Plutone. **La** serietà e solennità della - *Le "Stanze"*
2827 fu Angiolo Poliziano. Il Poliziano è **la** più spiccata espressione della - *Le "Stanze"*
2828 un protettore, un amico e divenne **la** sua ombra, il suo compagno - *Le "Stanze"*
2829 ne' sollazzi pubblici e secreti. Cominciò **la** vita, voltando l'Iliade in latino, - *Le "Stanze"*
2830 sommo. Dettava epigrammi latini con **la** facilità di un improvvisatore. Si - *Le "Stanze"*
2831 e i suoi carmi. Il suo Studio e **la** sua villetta di Fiesole sono il - *Le "Stanze"*
2832 nel suo contenuto, di cui vedevi ancora **la** memoria prosaica nelle laude e - *Le "Stanze"*
2833 e al suo sentire. Quello è per lui **la** barbarie. E non ha bisogno di - *Le "Stanze"*
2834 fosse nato là dentro, e ne ha non solo **la** conoscenza ma il gusto. - *Le "Stanze"*
2835 la conoscenza ma il gusto. Questo era **la** coltura, l'umanità, il - *Le "Stanze"*
2836 tempra e vuota di coscienza, aveva pure **la** sua idealità, il suo divino, ed - *Le "Stanze"*
2837 nel *Ninfale* e nell'*Ameto* canta **la** fine della barbarie, e il regno - *Le "Stanze"*
2838 dell'umanità col suono della lira e con **la** dolcezza del canto mansuefà le - *Le "Stanze"*
2839 le fiere e gli uomini e impietosisce **la** morte, e incanta l'inferno. È il - *Le "Stanze"*
2840 pura immaginazione. I misteri avevano **la** loro radice in un mondo - *Le "Stanze"*
2841 Baccio Ugolini, vestito da Orfeo e con **la** cetra in mano, scendeva il - *Le "Stanze"*
2842 oggi ispira il sentimento dell'arte, **la** sola religione sopravvissuta, e - *Le "Stanze"*
2843 fissi lo sguardo il fantasma ti fugge: **la** parola è come ebbra e si - *Le "Stanze"*
2844 iniziale, incalzato dalle onde musicali; **la** tragedia è un'elegia, l'inno è - *Le "Stanze"*
2845 le tre tappe di questo mondo incantato, **la** cui quiete idillica penetrata di - *Le "Stanze"*
2846 **La** lettura non basta a darne - *Le "Stanze"*
2847 gli attori e le decorazioni e il canto e **la** musica e l'entusiasmo e - *Le "Stanze"*
2848 apparizioni, i personaggi sono ombre; **la** vita danza e canta, e non si - *Le "Stanze"*
2849 e non si ferma e non puoi fissarla. **La** stessa leggerezza penetra nelle - *Le "Stanze"*
2850 settenario rammorbidisce l'endecasillabo; **la** ballata dà le ali all'ottava; le - *Le "Stanze"*

2851 ora è il dialetto nella sua grazia, ora è **la** lingua nella sua maestà; qui lo - *Le "Stanze"*
2852 se ne fecero imitazioni; comparve **la** *Historia e favola d'Orfeo* ; e - *Le "Stanze"*
2853 anche oggi nelle valli toscane ti giunge **la** melodia di *Orfeo dalla dolce* - *Le "Stanze"*
2854 profano de' romanzi e delle novelle, **la** cavalleria. I poeti celebrano a - *Le "Stanze"*
2855 e vestiti all'eroica: non ci era più **la** realtà; ce n'era - *Le "Stanze"*
2856 frivola. Anche Giuliano de' Medici fece **la** sua giostra, e divenne l'eroe di - *Le "Stanze"*
2857 le sue *Metamorfosi* , ci è Virgilio con **la** sua *Georgica* , ci è il Petrarca - *Le "Stanze"*
2858 sua *Georgica* , ci è il Petrarca con **la** sua Laura; ci è tutto un - *Le "Stanze"*
2859 fila interrotte nessuno si cura: perché **la** giostra non è il motivo di - *Le "Stanze"*
2860 non è il motivo di questo mondo; è **la** semplice occasione. La sua - *Le "Stanze"*
2861 questo mondo; è la semplice occasione. **La** sua unità non è in un'azione - *Le "Stanze"*
2862 frivola e incompiuta, debole trama. **La** sua unità è in sé stesso, nello - *Le "Stanze"*
2863 in qua è il mondo della coltura. **La** primavera, la notte, la vita - *Le "Stanze"*
2864 è il mondo della coltura. La primavera, **la** notte, la vita rustica, la caccia, - *Le "Stanze"*
2865 della coltura. La primavera, la notte, **la** vita rustica, la caccia, la casa - *Le "Stanze"*
2866 La primavera, la notte, la vita rustica, **la** caccia, la casa di Venere, il - *Le "Stanze"*
2867 la notte, la vita rustica, la caccia, **la** casa di Venere, il giardino - *Le "Stanze"*
2868 Venere e d'Amore, della bella natura, **la** nuova divinità. E la natura - *Le "Stanze"*
2869 della bella natura, la nuova divinità. E **la** natura non ha già quel vago, - *Le "Stanze"*
2870 hai i quadri del Boccaccio; non hai più **la** faccia di Giotto, hai la figura - *Le "Stanze"*
2871 non hai più la faccia di Giotto, hai **la** figura del Perugino; non hai - *Le "Stanze"*
2872 che ispirò il Boccaccio, e di cui senti **la** fragranza nella *Lepidina* e nel - *Le "Stanze"*
2873 goccia a goccia i suoi piaceri. E non è **la** descrizione minuta, anatomica, - *Le "Stanze"*
2874 spesso ottusa, del Boccaccio; ché mentre **la** natura ti si offre distinta come - *Le "Stanze"*
2875 giungono mormorii, concenti, note, come **la** voce di una divinità nascosta - *Le "Stanze"*
2876 una divinità nascosta nel suo grembo. **La** sensualità filtrata fra tanta - *Le "Stanze"*
2877 tanta dolcezza di note lascia in fondo **la** sua parte grossolana ed esce - *Le "Stanze"*
2878 ed esce fuori purificata; e non è **la** musa civettuola del Boccaccio, - *Le "Stanze"*
2879 è la musa civettuola del Boccaccio, è **la** casta musa del Parnaso, che - *Le "Stanze"*
2880 è la casta musa del Parnaso, che copre **la** sua nudità e vi gitta sopra il - *Le "Stanze"*
2881 il suo manto verginale. Nel Boccaccio è **la** carne che accende - *Le "Stanze"*
2882 come un crogiuolo, dove l'oro si affina. **La** sensuale e volgare Griseida si - *Le "Stanze"*
2883 Griseida si spoglia in quel crogiuolo **la** sua parte terrea, e diviene la - *Le "Stanze"*
2884 crogiuolo la sua parte terrea, e diviene **la** gentile Simonetta, bellezza - *Le "Stanze"*
2885 così squisito che ciò che riceve esce con **la** sua stampa come una nuova - *Le "Stanze"*
2886 rilievo: gli sta innanzi Venere, Diana, e **la** tale e tale frase di Ovidio o di - *Le "Stanze"*
2887 è mai rettorica e si accompagna con **la** naturalezza, perché ha delle - *Le "Stanze"*
2888 una impressione propria e schietta. **La** mammola, la rosa, l'ellera, la - *Le "Stanze"*
2889 propria e schietta. La mammola, **la** rosa, l'ellera, la vite, il montone - *Le "Stanze"*
2890 La mammola, la rosa, l'ellera, **la** vite, il montone, la capra, gli - *Le "Stanze"*
2891 l'ellera, la vite, il montone, **la** capra, gli uccelli, le aurette, - *Le "Stanze"*
2892 che fonde il plastico e te ne fa sentire **la** musica interiore. Ottiene - *Le "Stanze"*
2893 interiore. Ottiene potentissimi effetti con **la** massima semplicità de' mezzi, - *Le "Stanze"*
2894 animando, come persone vive. Tale è **la** mammoletta verginella con gli - *Le "Stanze"*
2895 il mondo, e non pensi di uscirne, e **la** guardi parte a parte nella - *Le "Stanze"*
2896 e descrittive del Boccaccio, divenute **la** base della nuova letteratura. - *Le "Stanze"*
2897 stanza è un piccolo mondo, dove **la** cosa non lampeggia a guisa di - *Le "Stanze"*
2898 non hai fusione, ma successione, che è **la** cosa come ti si spiega innanzi, - *Le "Stanze"*
2899 spiega innanzi, prima che il tuo spirito **la** scruti e la trasformi. La stanza - *Le "Stanze"*
2900 prima che il tuo spirito la scruti e **la** trasformi. La stanza non ti dà - *Le "Stanze"*
2901 il tuo spirito la scruti e la trasformi. **La** stanza non ti dà l'insieme, ma - *Le "Stanze"*
2902 l'insieme, ma le parti; non ti dà **la** profondità, ma la superficie, - *Le "Stanze"*
2903 le parti; non ti dà la profondità, ma **la** superficie, quello che si vede. - *Le "Stanze"*
2904 Pure le parti sono così bene scelte e **la** serie è ordita con una - *Le "Stanze"*
2905 ma dal sentimento. Vuol descrivere **la** primavera e ti dà una serie di - *Le "Stanze"*
2906 senso d'intima soddisfazione, che ti dà **la** primavera, la voluttà della - *Le "Stanze"*
2907 soddisfazione, che ti dà la primavera, **la** voluttà della natura. In Dante - *Le "Stanze"*
2908 non ci è voluttà, ma sensualità. **La** voluttà è la musa della nuova - *Le "Stanze"*
2909 ci è voluttà, ma sensualità. La voluttà è **la** musa della nuova letteratura, è - *Le "Stanze"*
2910 da un'anima, il cui universo era **la** villetta di Fiesole illuminata e - *Le "Stanze"*
2911 di questo ideale è l'età dell'oro e **la** vita campestre, con tutto il - *Le "Stanze"*

2912	va sino al lascivo e al licenzioso.	**La**	forma è il descrittivo	*- Le "Stanze"*
2913	Boccaccio andrà fino al Metastasio.	**La**	quale non è lavoro solitario di	*- Le "Stanze"*
2914	il Benivieni, e tutti gli accademici.	**La**	letteratura vien fuori tra danze	*- Le "Stanze"*
2915	e feste e conviti. Lorenzo non avea	**la**	coltura e l'idealità del	*- Le "Stanze"*
2916	Portò a grande perfezione	**la**	nuova arte dello stato, quale si	*- Le "Stanze"*
2917	a quella società, divenute le feste e	**la**	stessa letteratura mezzi di	*- Le "Stanze"*
2918	di governo. Alla violenza succedeva	**la**	malizia, più efficace: il pugnale	*- Le "Stanze"*
2919	uccise un principe, non il principato;	**la**	corruzione medicea uccise il	*- Le "Stanze"*
2920	convenzionali. Manca l'immaginazione e	**la**	malinconia e l'estasi, i veri	*- Le "Stanze"*
2921	lui pure con qualche cosa come	**la**	*Vita nuova* , e narra il suo	*- Le "Stanze"*
2922	concetti che ti fermano. Il sonetto e	**la**	canzone sono quasi forme	*- Le "Stanze"*
2923	fa via nella nuova forma, l'ottava rima o	**la**	stanza. Vi apparisce l'amore	*- Le "Stanze"*
2924	idillico-elegiaco, proprio del tempo;	**la**	forma condensata del Petrarca	*- Le "Stanze"*
2925	alla sirena, si sente trasformato in lonza,	**la**	forma è lussureggiante e	*- Le "Stanze"*
2926	Modello di questo genere è	**la**	*Selva d'Amore* di Lorenzo,	*- Le "Stanze"*
2927	osserva, e anima con l'immaginazione	**la**	natura senza averne il	*- Le "Stanze"*
2928	l'artista. Bella e parimente sazievole è	**la**	descrizione degli effetti che gli	*- Le "Stanze"*
2929	sua donna producono sulla natura.	**La**	soverchia esattezza nuoce	*- Le "Stanze"*
2930	animarsi come persone vive: ne senti	**la**	fragranza, la grazia, la	*- Le "Stanze"*
2931	persone vive: ne senti la fragranza,	**la**	grazia, la freschezza:- *Questa*	*- Le "Stanze"*
2932	vive: ne senti la fragranza, la grazia,	**la**	freschezza:- *Questa di verdi*	*- Le "Stanze"*
2933	personaggi che introduce sulla scena.	**La**	donna cala dalle nubi e	*- Le "Stanze"*
2934	*Corinto* , *Venere e Marte* ,	**la**	*Nencia* sono poemetti di	*- Le "Stanze"*
2935	e dal Boccaccio. Ma il capolavoro è	**la**	*Nencia* , che pare una pagina	*- Le "Stanze"*
2936	del Decamerone. Qui Lorenzo lascia	**la**	mitologia, e gli amori	*- Le "Stanze"*
2937	Tutta Firenze fu piena della *Nencia* ; era	**la**	città che metteva in caricatura	*- Le "Stanze"*
2938	di Varlungo e monna Belcolore, e che è	**la**	vera genialità di Lorenzo:	*- Le "Stanze"*
2939	*Beoni* . Chi ama i paragoni, ragguagli	**la**	Beca, la Nencia e la	*- Le "Stanze"*
2940	Chi ama i paragoni, ragguagli la Beca,	**la**	Nencia e la Brunettina, tre	*- Le "Stanze"*
2941	paragoni, ragguagli la Beca, la Nencia e	**la**	Brunettina, tre ritratti di	*- Le "Stanze"*
2942	del Pulci senti il puzzo del contado:	**la**	caricatura è sfacciatamente	*- Le "Stanze"*
2943	rimossa ogni intenzione comica. È	**la**	Venere del contado con	*- Le "Stanze"*
2944	del disegno. Notabile è soprattutto	**la**	verità del colorito e la perfetta	*- Le "Stanze"*
2945	è soprattutto la verità del colorito e	**la**	perfetta realtà. Tra le feste si	*- Le "Stanze"*
2946	perfetta realtà. Tra le feste si ravviva	**la**	poesia popolare. Vedevi	*- Le "Stanze"*
2947	qui è nel suo vero terreno, divenuto	**la**	voce di quella società	*- Le "Stanze"*
2948	di quella società licenziosa e burlevole.	**La**	trasformazione è compiuta:	*- Le "Stanze"*
2949	Tra questi passatempi poetici è da porre	**la**	*Caccia col Falcone* , fatti frivoli	*- Le "Stanze"*
2950	*in zucchero ed a tempo.* + / Che è	**la**	fine e insieme il significato di	*- Le "Stanze"*
2951	di stare allegri. Il motto comune è	**la**	brevità della vita, l'orrore della	*- Le "Stanze"*
2952	della vecchiezza, il dovere di coglier	**la**	rosa mentre è fiorita, quel	*- Le "Stanze"*
2953	*post mortem nulla voluptas* ". Aggiungi	**la**	caricatura de' predicatori di	*- Le "Stanze"*
2954	di morale e delle cose sacre, come	**la**	confessione di Lorenzo, e la	*- Le "Stanze"*
2955	sacre, come la confessione di Lorenzo, e	**la**	sua preghiera a Dio contro i	*- Le "Stanze"*
2956	*Canti* e *Trionfi carnascialeschi* in tutta	**la**	sua licenza. Uscivano di	*- Le "Stanze"*
2957	giunto in piazza e portato in trionfo.	**La**	rappresentazione della vita e	*- Le "Stanze"*
2958	che non avevano neppure l'arguzia e	**la**	festività di Lorenzo. Il popolo	*- Le "Stanze"*
2959	di Lorenzo e le brutture del Franco.	**La**	più schietta voce di questa	*- Le "Stanze"*
2960	+ / Nelle sue ballate senti	**la**	gentilezza e la grazia delle	*- Le "Stanze"*
2961	Nelle sue ballate senti la gentilezza e	**la**	grazia delle "montanine" di	*- Le "Stanze"*
2962	capo all'altro d'Italia. Perciò non hai qui	**la**	freschezza e originalità delle	*- Le "Stanze"*
2963	delle stanze idilliche: spesso ci senti	**la**	fretta e la distrazione, come di	*- Le "Stanze"*
2964	idilliche: spesso ci senti la fretta e	**la**	distrazione, come di chi scriva	*- Le "Stanze"*
2965	com'è il fuggire del tempo e il coglier	**la**	rosa fiorita. Il dizionario delle	*- Le "Stanze"*
2966	generiche e semplici, come sono	**la**	bellezza del damo o della	*- Le "Stanze"*
2967	sono la bellezza del damo o della dama,	**la**	gelosia, la dipartita, l'attendere,	*- Le "Stanze"*
2968	del damo o della dama, la gelosia,	**la**	dipartita, l'attendere, lo	*- Le "Stanze"*
2969	l'attendere, lo sperare, l'incitare,	**la**	disperazione e i pensieri di	*- Le "Stanze"*
2970	mutano, secondo l'argomento, come	**la**	dipartita e la ritornata, e anche	*- Le "Stanze"*
2971	secondo l'argomento, come la dipartita e	**la**	ritornata, e anche secondo il	*- Le "Stanze"*
2972	e anche secondo il tempo, come	**la**	serenata o il notturno o la	*- Le "Stanze"*

2973	tempo, come la serenata o il notturno o	**la** mattinata; ma le forme sono le	- *Le "Stanze"*
2974	*voi, volar nel regno eterno.* + /	**La** ripigliata è il vezzo del	- *Le "Stanze"*
2975	corre a un'altra, ma ci si ferma e	**la** trattiene deliziosamente	- *Le "Stanze"*
2976	finché non le abbia data tutta	**la** sua armonia. Questo palpare e	- *Le "Stanze"*
2977	d'idee, ricca d'immagini e di suoni.	**La** parola è nel popolo più	- *Le "Stanze"*
2978	a capo chino", una lauda, con	**la** stess'aria di una canzone	- *Le "Stanze"*
2979	oscena. Tra queste impressioni nacque	**la** canzone di maggio, il saluto	- *Le "Stanze"*
2980	come afferma il Guadagnoli. Vi si nota	**la** fina eleganza di un uomo che	- *Le "Stanze"*
2981	tocca, congiunta con una perspicuità che	**la** rende accessibile anche alle	- *Le "Stanze"*
2982	donna, che lasciato m'hai"; "Giù per	**la** villa lunga La bella se ne va";	- *Le "Stanze"*
2983	lasciato m'hai"; "Giù per la villa lunga	**La** bella se ne va"; "Chi vuol	- *Le "Stanze"*
2984	rapsodi o poeti ambulanti e i ciechi con	**la** loro chitarra o mandòla in	- *Le "Stanze"*
2985	*Innamoramento di Orlando* , *Rinaldo* ,	**la** *Trebisonda* , i *Fioretti de'*	- *Le "Stanze"*
2986	il *Persiano* , il *Troiano* ,	**la** *Tavola rotonda* , la *Vita di Enea*	- *Le "Stanze"*
2987	*Troiano* , la *Tavola rotonda* ,	**la** *Vita di Enea* , la *Vita di*	- *Le "Stanze"*
2988	*rotonda* , la *Vita di Enea* ,	**la** *Vita di Alessandro di*	- *Le "Stanze"*
2989	*Calvaneo* . Il maggiore attrattivo era	**la** libertà delle invenzioni; si	- *Le "Stanze"*
2990	umili villaggi e di là risaliva alle corti.	**La** plebe aveva i suoi cantastorie,	- *Le "Stanze"*
2991	corti. La plebe aveva i suoi cantastorie,	**la** corte aveva i suoi novellatori,	- *Le "Stanze"*
2992	Ma l'impulso da lui dato fu grande, e	**la** ballata, la novella, il romanzo,	- *Le "Stanze"*
2993	da lui dato fu grande, e la ballata,	**la** novella, il romanzo, ciò che	- *Le "Stanze"*
2994		**La** cavalleria propriamente detta	- *Le "Stanze"*
2995	e i paladini di Carlomagno. In antico	**la** Tavola rotonda avea molta	- *Le "Stanze"*
2996	come nomi già noti e volgari. Ma	**la** Francia era più nota, e i	- *Le "Stanze"*
2997	accanto a Napoli, Roma e Firenze. Ivi	**la** letteratura nasceva pure fra le	- *Le "Stanze"*
2998	eroi a pigliarsene gioco. Racconta con	**la** serietà d'Omero, e fu salutato	- *Le "Stanze"*
2999	e non ci credono i suoi colti uditori, e	**la** comune incredulità scappa	- *Le "Stanze"*
3000	Cosa dunque aveva più di serio	**la** cavalleria nella coscienza	- *Le "Stanze"*
3001	ozioso nel racconto, e Angelica è	**la** vera motrice dell'immensa	- *Le "Stanze"*
3002	è il maraviglioso in permanenza,	**la** maga. Il miracolo continua:	- *Le "Stanze"*
3003	maghi e le maghe. E il miracolo non è	**la** macchina o l'istrumento, ma è	- *Le "Stanze"*
3004	il fine di sorprendere gli uditori con	**la** straordinarietà degli	- *Le "Stanze"*
3005	plebe, che faceva gli occhioni e apriva	**la** bocca. Quel mondo dunque	- *Le "Stanze"*
3006	avvenimenti e personaggi pullulano sotto	**la** sua penna. Certo, non è tutto	- *Le "Stanze"*
3007	da' secoli; ma quella materia	**la** fa sua, scegliendo, combinando,	- *Le "Stanze"*
3008	Il suo intento, direi quasi	**la** sua vanità, è di sorprendere gli	- *Le "Stanze"*
3009	vanità, è di sorprendere gli uditori con	**la** ricchezza e varietà de' suoi	- *Le "Stanze"*
3010	A questo grande inventore di magie	**la** natura negò la magia più	- *Le "Stanze"*
3011	inventore di magie la natura negò	**la** magia più desiderabile, la	- *Le "Stanze"*
3012	natura negò la magia più desiderabile,	**la** magia dello stile. Le più	- *Le "Stanze"*
3013	senza intenzione comica, unicamente per	**la** soverchia crudezza de' colori, a	- *Le "Stanze"*
3014	stanze del suo *Morgante* . Qui ritroviamo	**la** fisonomia letteraria del tempo	- *Le "Stanze"*
3015	eroico, anzi niente più gli ripugna che	**la** tromba. Ti dà un mondo	- *Le "Stanze"*
3016	sono scesi dal piedistallo, hanno perduta	**la** loro aureola, e ti camminano	- *Le "Stanze"*
3017	Ulivieri è un cacciatore di donne e	**la** sua Meridiana non è in fondo	- *Le "Stanze"*
3018	frasca, e non ti raccapezzi. Gano trama	**la** rovina de' paladini; Forisena si	- *Le "Stanze"*
3019	bacchetta magica, rappresentati con	**la** stessa indifferenza e leggerezza	- *Le "Stanze"*
3020	indifferenza e leggerezza di colorito, con	**la** quale Morgante si mangia un	- *Le "Stanze"*
3021	e sfracella il capo a una balena. È	**la** cavalleria com'era concepita e	- *Le "Stanze"*
3022	e invocati gravemente Dio e i santi e	**la** Madonna, si abbandona a' suoi	- *Le "Stanze"*
3023	è lo spirito stesso del racconto.	**La** parte più seria del romanzo è	- *Le "Stanze"*
3024	La parte più seria del romanzo è certo	**la** morte di Orlando; e anche lì	- *Le "Stanze"*
3025	in modo così grossolano esagerati che	**la** morte stessa diviene ridicola; i	- *Le "Stanze"*
3026	buffone, contraffacendo il cantastorie e	**la** plebe che gli crede. Sicché ci	- *Le "Stanze"*
3027	stessa disposizione di animo che ispirò	**la** Belcolore e la *Nencia* ; è il	- *Le "Stanze"*
3028	di animo che ispirò la Belcolore e	**la** *Nencia* ; è il borghese che si	- *Le "Stanze"*
3029	suo argomento e de' suoi personaggi.	**La** parodia è ancora più comica,	- *Le "Stanze"*
3030	trasformato l'individuo in tipo.	**La** rappresentazione è anch'essa	- *Le "Stanze"*
3031	conforme a questa parodia plebea.	**La** plebe non analizza e non	- *Le "Stanze"*
3032	e non descrive; ma ha l'intuito sicuro e	**la** percezione viva, e coglie ciò	- *Le "Stanze"*
3033	e non ci si ferma, e passa oltre.	**La** forma qui è tutta esteriore e	- *Le "Stanze"*

3034 e rapida; si movono insieme "le lance e **la** penna"; l'autore, mentre move - *Le "Stanze"*
3035 lance e la penna"; l'autore, mentre move **la** penna, vede le lance moversi, - *Le "Stanze"*
3036 maestrevolmente, soprattutto per **la** proprietà de' vocaboli. Tutto è - *Le "Stanze"*
3037 che illuminano tutta una situazione. **La** risposta di Rinaldo a Marsilio, - *Le "Stanze"*
3038 dell'autore si volge in tragedia. Ma **la** tragedia è da burla, e non ce - *Le "Stanze"*
3039 e nel Boccaccio, che si mescolano fra **la** plebe, e non sono plebe, e la - *Le "Stanze"*
3040 fra la plebe, e non sono plebe, e **la** guardano alcun poco dall'alto. - *Le "Stanze"*
3041 è plebe, e a forza di rappresentare **la** parte del buffone plebeo, - *Le "Stanze"*
3042 tutte le alte qualità di un artista comico: **la** grazia, la finezza, la profondità - *Le "Stanze"*
3043 qualità di un artista comico: la grazia, **la** finezza, la profondità - *Le "Stanze"*
3044 un artista comico: la grazia, la finezza, **la** profondità dell'ironia, e ti - *Le "Stanze"*
3045 negletto anche nella forma. Ha non solo **la** grossolanità, ma anche - *Le "Stanze"*
3046 dappertutto e si continua anche dopo **la** sua morte. Morgante - *Le "Stanze"*
3047 è l'emulo di Durindana. Margutte è **la** plebe nella sua degenerazione - *Le "Stanze"*
3048 loro antagonismo o dualismo sarebbe **la** vera parodia, come è di Sancio - *Le "Stanze"*
3049 modello a cui più o meno è informata **la** storia, intitolata a buona - *Le "Stanze"*
3050 che fa il teologo e l'astrologo, e spiega **la** Bibbia a modo suo, e battezza - *Le "Stanze"*
3051 poeti, i filosofi e i morali", e dice **la** verità, e non fa come gli - *Le "Stanze"*
3052 *del futuro dir qualche bugia.* + / Vedesi **la** filosofia messa a fascio con - *Le "Stanze"*
3053 uomini. Ma Astarotte promette di dire **la** verità, e tiene la promessa, - *Le "Stanze"*
3054 promette di dire la verità, e tiene **la** promessa, come un diavolo - *Le "Stanze"*
3055 *è bene anche in inferno.* + E sa **la** verità non per ragione, ma per - *Le "Stanze"*
3056 come nella quistione della prescienza, **la** quale "l'umana gente avvolge - *Le "Stanze"*
3057 piacciono a Dio quelli che osservano **la** loro religione, come fecero gli - *Le "Stanze"*
3058 di Luciana non sono tutti, e compie **la** lista descrivendo un gran - *Le "Stanze"*
3059 il nuovo mondo rivelato da Astarotte: **la** poesia indovina Cristoforo - *Le "Stanze"*
3060 Cristoforo Colombo, o piuttosto **la** scienza, perché il dotto - *Le "Stanze"*
3061 degli spiriti folletti, percorrono **la** terra in tutt'i versi e già sono - *Le "Stanze"*
3062 comincia a prender possesso della terra; **la** storia naturale, la fisica, la - *Le "Stanze"*
3063 possesso della terra; la storia naturale, **la** fisica, la nautica, la geografia - *Le "Stanze"*
3064 della terra; la storia naturale, la fisica, **la** nautica, la geografia prendono - *Le "Stanze"*
3065 la storia naturale, la fisica, la nautica, **la** geografia prendono il posto - *Le "Stanze"*
3066 dappertutto anche qui. Gli manca **la** coscienza seria e intelligente - *Le "Stanze"*
3067 senza sintesi. Ci è un uomo che per **la** sua universalità parrebbe - *Le "Stanze"*
3068 matematiche e alla fisica. Deesi a lui **la** facciata di Santa Maria - *Le "Stanze"*
3069 a lui la facciata di Santa Maria Novella, **la** cappella di San Pancrazio, il - *Le "Stanze"*
3070 di San Pancrazio, il palazzo Rucellai, **la** chiesa di Sant'Andrea in - *Le "Stanze"*
3071 Francesco in Rimini. Sono suoi trovati **la** camera ottica, il reticolo de' - *Le "Stanze"*
3072 de' pittori, e l'istrumento per misurare **la** profondità del mare, detto - *Le "Stanze"*
3073 e i suoi *Elementi di pittura* e **la** sua *Statua* contengono preziosi - *Le "Stanze"*
3074 sue *Elegie* , amorosi idilli, come era **la** voga dal Boccaccio in qua. - *Le "Stanze"*
3075 rusticana. Tali sono pure l'*Ecatomfilea* , **la** *Defira* , la *Cena di famiglia* - *Le "Stanze"*
3076 l'*Ecatomfilea* , la *Defira* , **la** *Cena di famiglia* , la *Sofrona* - *Le "Stanze"*
3077 *Defira* , la *Cena di famiglia* , **la** *Sofrona* , la *Deiciarchia* . Il - *Le "Stanze"*
3078 *Cena di famiglia* , la *Sofrona* , **la** *Deiciarchia* . Il dialogo è la sua - *Le "Stanze"*
3079 la *Deiciarchia* . Il dialogo è **la** sua maniera prediletta, un - *Le "Stanze"*
3080 nelle sue tendenze. Battista ha già tutta **la** fisonomia dell'uomo nuovo, - *Le "Stanze"*
3081 come si andava elaborando in Italia. **La** scienza, svestite le sue forme - *Le "Stanze"*
3082 Materia delle sue investigazioni è **la** morale e la fisica con tutte le - *Le "Stanze"*
3083 delle sue investigazioni è la morale e **la** fisica con tutte le sue attinenze, - *Le "Stanze"*
3084 con tutte le sue attinenze, cioè l'uomo e **la** natura, così com'è, secondo - *Le "Stanze"*
3085 ma contempla, vagheggia, ama l'uomo e **la** natura. Anima idillica e - *Le "Stanze"*
3086 anzi tutto è disegnato partitamente con **la** sagacia di un osservatore - *Le "Stanze"*
3087 l'occhio e riposare l'anima. E non è **la** natura in sé stessa che lo - *Le "Stanze"*
3088 abbozzato, sul quale vedi muoversi **la** vita campestre in quella sua - *Le "Stanze"*
3089 e ragiona nel cerchio degli amici e con **la** famiglia attorno, porgendo utili - *Le "Stanze"*
3090 intorno all'arte della vita. **La** quale arte si può ridurre in - *Le "Stanze"*
3091 che Lorenzo Valla chiama argutamente **la** "voluttà". Il concetto ascetico - *Le "Stanze"*
3092 o civili, impareggiabile. E non hai già **la** vuota esteriorità, come spesso - *Le "Stanze"*
3093 a cui fa spesso da contrapposto **la** faccia disordinata dell'uomo - *Le "Stanze"*
3094 stesso Battista, di cui suprema virtù era **la** pazienza delle ingiurie anche - *Le "Stanze"*

3095 pazienza o uguaglianza dell'animo è **la** genialità della nuova - *Le "Stanze"*
3096 espressione dell'interna tranquillità, è **la** musa di Battista. Scrivendo di - *Le "Stanze"*
3097 Veggasi nel *Governo della famiglia* **la** pittura della vita villica, e la - *Le "Stanze"*
3098 *famiglia* la pittura della vita villica, e **la** descrizione del convito, e - *Le "Stanze"*
3099 di famiglia, dove Agnolo, veggendo **la** sua donna tutta pinta e - *Le "Stanze"*
3100 e il liscio". Dello stesso genere è **la** pittura de' giocatori nella *Cena* - *Le "Stanze"*
3101 fortuna, e della coltura sulla barbarie e **la** rozzezza plebea; quella - *Le "Stanze"*
3102 delle scoperte, quel culto dell'arte, che è **la** fisonomia del secolo. Animate - *Le "Stanze"*
3103 maggior freschezza ed evidenza, com'è **la** pittura degli amanti troppo - *Le "Stanze"*
3104 *seguendo voi, ma fuggendo tedio.* + **La** storia dell'amore e della - *Le "Stanze"*
3105 innanzi alla *Fiammetta* del Boccaccio, **la** cui imitazione è visibile nella - *Le "Stanze"*
3106 l'amore, reminiscenza del *Corbaccio* , e **la** pittura delle donne e l'altra - *Le "Stanze"*
3107 finirla, vedi nella *Tranquillità dell'animo* **la** descrizione del duomo di - *Le "Stanze"*
3108 più dalla memoria che dall'intelletto; e **la** sua novella di Lionora de' - *Le "Stanze"*
3109 poesia illustre, così Battista continua **la** prosa illustre di Dante e del - *Le "Stanze"*
3110 Patente è su di lui l'influsso che esercita **la** prosa latina e la maniera del - *Le "Stanze"*
3111 l'influsso che esercita la prosa latina e **la** maniera del Boccaccio. Ne' - *Le "Stanze"*
3112 come è un toscano, anzi un fiorentino, **la** latinità è temperata dalla - *Le "Stanze"*
3113 molto al di qua dalla perfezione. **La** prosa non è nata ancora: ci è - *Le "Stanze"*
3114 arte, i ritratti di Battista sono ciò che **la** prosa ti dà di più compito in - *Le "Stanze"*
3115 il Trecento, il cui libro fondamentale è **la** *Commedia* , e il secondo secolo - *Le "Stanze"*
3116 col Boccaccio ed ha il suo compimento, **la** sua sintesi, nel Cinquecento. Il - *Le "Stanze"*
3117 sintesi, nel Cinquecento. Il Petrarca è **la** transizione dall'uno all'altro. - *Le "Stanze"*
3118 manca il libro; hai l'analisi; manca **la** sintesi. Il secolo ha tendenze - *Le "Stanze"*
3119 tendenze varie e spiccate; ma non ne ha **la** coscienza. Nella sua coscienza - *Le "Stanze"*
3120 ci è questo solo chiaro e distinto, che **la** perfezione è ne' classici, e che - *Le "Stanze"*
3121 decoro delle forme è accompagnato con **la** licenza de' costumi, ed uno - *Le "Stanze"*
3122 beffardo, di cui i frati, i preti e **la** plebe fanno le spese. Non era - *Le "Stanze"*
3123 era una borghesia che già aveva avuta **la** sua storia, e fra tanto fiore di - *Le "Stanze"*
3124 e ritta sul carro della Morte, tende **la** mano minacciosa e con voce - *Le "Stanze"*
3125 *poi/ Dopo il mal far penitenza.* + / **La** borghesia gaudente e scettica - *Le "Stanze"*
3126 nulla il frate. Voleva egli restaurare **la** fede e i buoni costumi - *Le "Stanze"*
3127 e alle feste, come se questo fosse **la** causa e non l'effetto del male. - *Le "Stanze"*
3128 della sua civiltà. Quaranta anni di pace, **la** lega medicea tra Napoli, - *Le "Stanze"*
3129 e Milano, l'invenzione della stampa, **la** digestione già fatta del mondo - *Le "Stanze"*
3130 e lo studio del mondo greco, **la** vista in lontananza del mondo - *Le "Stanze"*
3131 dalle più grandi catastrofi. Spuntava già **la** nuova generazione intorno al - *Le "Stanze"*
3132 rappresentazioni pastorali e mitologiche: **la** beata Italia in quegli anni - *Il Cinquecento*
3133 che ebbe l'*Arcadia* del Sannazzaro, **la** quale parve a' - *Il Cinquecento*
3134 + / Né della sua *Arcadia* è oggi **la** lettura cosa tollerabile, e - *Il Cinquecento*
3135 è oggi la lettura cosa tollerabile, e per **la** rigidità e artificio della - *Il Cinquecento*
3136 Era il vero motto, il segreto del secolo, **la** coscienza filosofica di una - *Il Cinquecento*
3137 il suo Alessandro VI, che così bene **la** rappresentava, e non poteva - *Il Cinquecento*
3138 ella medesima non si aveva fatta ancora **la** domanda: - Cosa sono? e - *Il Cinquecento*
3139 Era Verso **la** fine del secolo. Il Pontano - *Il Cinquecento*
3140 in versi latini e il Sannazzaro sonava **la** sampogna, e la monarchia - *Il Cinquecento*
3141 e il Sannazzaro sonava la sampogna, e **la** monarchia disparve, come - *Il Cinquecento*
3142 della coltura, ma vuota l'anima e fiacca **la** tempra. Francesi, spagnuoli, - *Il Cinquecento*
3143 cesse tutta in mano dello straniero. **La** lotta durò un mezzo - *Il Cinquecento*
3144 tipo comune, e riconoscendo nel latino **la** perfezione e il modello, - *Il Cinquecento*
3145 e da Battista Alberti, atteggiarono **la** lingua alla latina. E non - *Il Cinquecento*
3146 la lingua alla latina. E non pur **la** lingua, ma lo stile, mirando - *Il Cinquecento*
3147 e fino talora nel Machiavelli. **La** quale forma latina di - *Il Cinquecento*
3148 brio del dialetto, così nuda e astratta ha **la** sua espressione pedantesca - *Il Cinquecento*
3149 **La** lotta durò un bel pezzo tra - *Il Cinquecento*
3150 La lotta durò un bel pezzo tra **la** fiorentinità e quella forma - *Il Cinquecento*
3151 lingua italiana, cioè a dire tra **la** forma popolare o viva, ed - *Il Cinquecento*
3152 cercavano una forma nobile e decorosa. **La** borghesia voleva il suo - *Il Cinquecento*
3153 Il petrarchismo invase uomini e donne. **La** posterità ha dimenticati i - *Il Cinquecento*
3154 Il Trissino scrivea l'*Italia liberata* e **la** *Sofonisba* , Luigi Alamanni - *Il Cinquecento*
3155 solo le forme del dire latine, ma anche **la** mitologia s'incorporava nella - *Il Cinquecento*

3156 letterati. Nelle loro opere l'importante è **la** frase, un certo artificio di - *Il Cinquecento*
3157 Bernardo Tasso e simili, noiosissimi. Ma **la** frase, in tanta insipidezza - *Il Cinquecento*
3158 così svegliata ed eccitata, che decorava **la** sua sensualità e il suo ozio - *Il Cinquecento*
3159 intrecciati in modo che stimolassero **la** curiosità e tenessero viva - *Il Cinquecento*
3160 viva l'attenzione. L'intrigo diviene **la** base delle novelle, de' - *Il Cinquecento*
3161 nella tragedia. Dall'una parte ci è **la** frase, vacua sonorità, - *Il Cinquecento*
3162 il vacuo fatto uscito dal caso; e come **la** frase oltrepassa l'eleganza - *Il Cinquecento*
3163 passo accelerato alle ultime conseguenze, **la** dissoluzione morale e la - *Il Cinquecento*
3164 conseguenze, la dissoluzione morale e **la** depravazione del gusto. Ci - *Il Cinquecento*
3165 ancora intatta, che in tanta corruzione **la** mantiene viva, ed è nel - *Il Cinquecento*
3166 viva, ed è nel pubblico l'amore e **la** stima della coltura, e negli - *Il Cinquecento*
3167 secondo quel modello dove ponevano **la** perfezione, ed eran larghi - *Il Cinquecento*
3168 Rota, il Tarsia. Da questi noti s'indovini **la** caterva de' minori. Pensioni, - *Il Cinquecento*
3169 impieghi, abbazie, canonicati, era **la** manna che piovea sul loro - *Il Cinquecento*
3170 che piovea sul loro capo. E c'era anche **la** gloria; onorati, festeggiati, - *Il Cinquecento*
3171 insolenti, e si posero in vendita, e **la** loro storia si può riassumere - *Il Cinquecento*
3172 era via a vendere a più caro prezzo **la** lode. In quest'aria viziata gli - *Il Cinquecento*
3173 servili e ciarlatani per far valere **la** merce. Non ci è immagine - *Il Cinquecento*
3174 Soverchiavano i mediocri con l'audacia, **la** ciarlataneria, l'intrigo e la - *Il Cinquecento*
3175 con l'audacia, la ciarlataneria, l'intrigo e **la** bassezza, ora addentandosi, - *Il Cinquecento*
3176 Vecchia storia; ed è a credere che **la** cosa fosse pure così a' - *Il Cinquecento*
3177 o di Roberto. Se non che allora **la** dottrina era merce rara, e - *Il Cinquecento*
3178 molta fatica ad acquistarla; dove ora **la** coltura e il sapere era - *Il Cinquecento*
3179 che teneva luogo d'ispirazione, e per **la** somiglianza esteriore - *Il Cinquecento*
3180 nella sua elegia *De poetis urbanis* ti dà **la** lista di cento poeti latini - *Il Cinquecento*
3181 più, anche ne' mediocrissimi, era viva **la** fede nella loro arte e lo - *Il Cinquecento*
3182 Bernardo Tasso, ma quando prendevano **la** penna, c'era qualche cosa - *Il Cinquecento*
3183 sul serio il loro mestiere. Quest'era **la** sola forza, la sola virtù - *Il Cinquecento*
3184 loro mestiere. Quest'era la sola forza, **la** sola virtù rimasta intatta. - *Il Cinquecento*
3185 sola forza, la sola virtù rimasta intatta. **La** corruzione e la grandezza - *Il Cinquecento*
3186 virtù rimasta intatta. La corruzione e **la** grandezza del secolo non - *Il Cinquecento*
3187 politica, morale, accompagnata con **la** diffusione della coltura, il - *Il Cinquecento*
3188 e qui è il germe della morte; qui è **la** sua grandezza e la sua - *Il Cinquecento*
3189 della morte; qui è la sua grandezza e **la** sua debolezza. Questo - *Il Cinquecento*
3190 **La** violenta reazione del - *Il Cinquecento*
3191 sue forme sino al suo esaurimento. È **la** sintesi che succede - *Il Cinquecento*
3192 trovare una frase più comprensiva, è **la** coltura presa in sé stessa e - *Il Cinquecento*
3193 che comprendeva e glorificava tutta **la** coltura. Orfeo annunzia al - *Il Cinquecento*
3194 Orfeo annunzia al suono della lira **la** nuova civiltà, che ha la sua - *Il Cinquecento*
3195 suono della lira la nuova civiltà, che ha **la** sua apoteosi nella *Scuola di* - *Il Cinquecento*
3196 popolare, perch'ivi è l'anima del secolo, **la** sua sintesi e la sua divinità. - *Il Cinquecento*
3197 è l'anima del secolo, la sua sintesi e **la** sua divinità. Questa *Scuola* - *Il Cinquecento*
3198 drammatici. Il pittore vagheggia **la** bellezza nella forma, come - *Il Cinquecento*
3199 alterare con troppo vivaci commozioni **la** serenità e il riposo dei - *Il Cinquecento*
3200 alcun poco il classico, il convenzionale e **la** scuola; difetti appena visibili - *Il Cinquecento*
3201 l'astrazione e l'estasi della santa, ma **la** ingenua e idillica - *Il Cinquecento*
3202 pigliano una forma quasi voluttuosa. **La** stessa larghezza di - *Il Cinquecento*
3203 di Firenze, può concepire il San Pietro, **la** vasta mole, che è il medio - *Il Cinquecento*
3204 e il mondo nuovo ne' suoi motivi, **la** vera e profonda sintesi di - *Il Cinquecento*
3205 elementi della nuova civiltà, ti dà anche **la** letteratura nell'*Orlando* - *Il Cinquecento*
3206 la letteratura nell'*Orlando furioso* . **La** *Scuola di Atene* , il San - *Il Cinquecento*
3207 secolo. L'*Orlando furioso* ti dà **la** nuova letteratura sotto il - *Il Cinquecento*
3208 della forma. L'autore vi si travaglia con **la** più grande serietà, non ad - *Il Cinquecento*
3209 si spassa sopra col più allegro umore. **La** parte plebea, che nel - *Il Cinquecento*
3210 proscenio, qui giace ne' bassi fondi, con **la** sua oscenità e la sua - *Il Cinquecento*
3211 ne' bassi fondi, con la sua oscenità e **la** sua buffoneria, e sorge a - *Il Cinquecento*
3212 questo sentimento, che è un bel sogno: **la** realtà si fa valere e disfà il - *Il Cinquecento*
3213 fa valere e disfà il castello incantato. È **la** visione severa di un'anima - *Il Cinquecento*
3214 non altro fine e non altra serietà che **la** produzione artistica. Nelle - *Il Cinquecento*
3215 produzione artistica. Nelle arti figurative, **la** produzione è accompagnata - *Il Cinquecento*
3216 e non guarda mai fuori, e realizza **la** sua idea con quella serietà - *Il Cinquecento*

3217	la sua idea con quella serietà con	**la**	quale Dante costruisce	*- Il Cinquecento*
3218	tanta serietà nelle arti, non ha ancora	**la**	coscienza che esso è mera	*- Il Cinquecento*
3219	è quello, e accompagna con un sorriso	**la**	sua produzione. In questo	*- Il Cinquecento*
3220	le armi e le divise: manca l'uomo.	**La**	sua punizione fu il silenzio	*- Il Cinquecento*
3221	l'uomo. La sua punizione fu il silenzio e	**la**	dimenticanza, e il	*- Il Cinquecento*
3222	e il poveruomo, non volendo recarne	**la**	colpa a difetto d'ingegno, se	*- Il Cinquecento*
3223	recarne la colpa a difetto d'ingegno, se	**la**	piglia con l'argomento, e	*- Il Cinquecento*
3224	*innamorato* rifatto dal Berni, dove	**la**	soverchia e uniforme serietà	*- Il Cinquecento*
3225	dal Berni. Ma il comico non passa	**la**	buccia e non penetra	*- Il Cinquecento*
3226	mentre gli attori accigliati conservano	**la**	lor posa tragica. Scrivere	*- Il Cinquecento*
3227	de' Lodovici Carlo Magno. Romanzi con	**la**	stessa facilità composti,	*- Il Cinquecento*
3228	con l'idillio, e nel suo lato negativo con	**la**	satira e la novella. Dal	*- Il Cinquecento*
3229	e nel suo lato negativo con la satira e	**la**	novella. Dal Petrarca e dal	*- Il Cinquecento*
3230	e dal Boccaccio al Poliziano l'idillio è	**la**	vera musa della poesia	*- Il Cinquecento*
3231	è la vera musa della poesia italiana,	**la**	materia nella quale lo	*- Il Cinquecento*
3232	In quella grande dissoluzione sociale	**la**	poesia lascia le città e trova	*- Il Cinquecento*
3233	o della bella forma. Questo spiega	**la**	grande popolarità delle	*- Il Cinquecento*
3234	con grande perfezione. Sono imitazioni	**la**	*Ninfa tiberina* del Molza e	*- Il Cinquecento*
3235	il brio, il sentimento, o piuttosto	**la**	voluttà idillica del Poliziano.	*- Il Cinquecento*
3236	la voluttà idillica del Poliziano.	**La**	stessa parca lode è a fare	*- Il Cinquecento*
3237	poemi idillici, le *Api* del Rucellai e	**la**	*Coltivazione* dell'Alamanni.	*- Il Cinquecento*
3238	e la *Coltivazione* dell'Alamanni. Ci è	**la**	naturalezza, manca il sangue.	*- Il Cinquecento*
3239	manca il sangue. L'idillio fu	**la**	moda dell'Italia ne' suoi	*- Il Cinquecento*
3240	carnevale: ozio di villa e ozio di città.	**La**	quiete idillica era il solo	*- Il Cinquecento*
3241	presso una società sensuale e cinica,	**la**	cui vita era un carnevale	*- Il Cinquecento*
3242	carnascialeschi fanno il giro d'Italia.	**La**	buffoneria, l'equivoco	*- Il Cinquecento*
3243	frivoli argomenti, tanto più ammirati per	**la**	vivacità dello spirito e	*- Il Cinquecento*
3244	spirito e l'eleganza delle forme, quanto	**la**	materia è più volgare.	*- Il Cinquecento*
3245	erano dette "capitoli"; il Casa canta	**la**	gelosia, il Varchi le ova	*- Il Cinquecento*
3246	ova sode; il Molza i fichi; il Mauro	**la**	bugia; il Caro il naso lungo;	*- Il Cinquecento*
3247	del suo comodo e del dolce far niente,	**la**	sua divinità è l'ozio più che	*- Il Cinquecento*
3248	è costretto a lavorare per guadagnarsi	**la**	vita, e fa il segretario, come	*- Il Cinquecento*
3249	e dee stare lì a guardarlo giocare	**la**	primiera:- *Può far la nostra*	*- Il Cinquecento*
3250	*a vegliar la notte intera intera?* + /	**La**	morte di papa Leone gitta	*- Il Cinquecento*
3251	tra' letterati, che vedono mancare	**la**	mangiatoia, e più quando il	*- Il Cinquecento*
3252	della morte", quando si dovea metter	**la**	giornea" e rispondere "per	*- Il Cinquecento*
3253	e non li ami e li dimentichi, gli viene	**la**	stizza:- *Perché m'ammazzi*	*- Il Cinquecento*
3254	*ho scritto...* + / E qui si calma	**la**	stizza, e vince la pigrizia, e	*- Il Cinquecento*
3255	E qui si calma la stizza, e vince	**la**	pigrizia, e la lettera finisce	*- Il Cinquecento*
3256	calma la stizza, e vince la pigrizia, e	**la**	lettera finisce con un	*- Il Cinquecento*
3257	da lui anche i capitoli e i sonetti con	**la**	coda. - Fateci un capitolo	*- Il Cinquecento*
3258	dispetto. E scrisse sulle anguille, i cardi,	**la**	peste, le pèsche, la gelatina,	*- Il Cinquecento*
3259	i cardi, la peste, le pèsche,	**la**	gelatina, e sopra Aristotile,	*- Il Cinquecento*
3260	era fiorentino e maneggiava assai bene	**la**	lingua. Ed è un dir poco. Il	*- Il Cinquecento*
3261	fresche con facilità e con brio. Tra lui e	**la**	cosa non ci è nessun	*- Il Cinquecento*
3262	si presenta nel cervello. E l'immagine è	**la**	cosa stessa in caricatura,	*- Il Cinquecento*
3263	guardata cioè da un punto che	**la**	scopra tutta nel suo aspetto	*- Il Cinquecento*
3264	Tale è	**la**	pittura di maestro	*- Il Cinquecento*
3265	è la pittura di maestro Guazzaletto, e	**la**	mula di Florimonte, e la	*- Il Cinquecento*
3266	Guazzaletto, e la mula di Florimonte, e	**la**	bellezza della sua donna,	*- Il Cinquecento*
3267	per grazia e spontaneità alla *Nencia* . Ma	**la**	materia ordinaria del Berni	*- Il Cinquecento*
3268	Ma la materia ordinaria del Berni è	**la**	caricatura della borghesia,	*- Il Cinquecento*
3269	in mezzo a cui viveva. Non è più	**la**	coltura che ride	*- Il Cinquecento*
3270	ride dell'ignoranza e della rozzezza; è	**la**	coltura che ride di sé	*- Il Cinquecento*
3271	è la coltura che ride di sé stessa:	**la**	borghesia fa la sua propria	*- Il Cinquecento*
3272	che ride di sé stessa: la borghesia fa	**la**	sua propria caricatura. Il	*- Il Cinquecento*
3273	adulatore, stizzoso, sensuale e letterato,	**la**	cui immagine è lo stesso	*- Il Cinquecento*
3274	è lo stesso Berni, che mena in trionfo	**la**	sua poltroneria e sensualità.	*- Il Cinquecento*
3275	che non crede per questo ne scapiti	**la**	sua riputazione. Questa	*- Il Cinquecento*
3276	profondità o serietà di motivi; appena	**la**	scorza è incisa: ci è la	*- Il Cinquecento*
3277	motivi; appena la scorza è incisa: ci è	**la**	borghesia spensierata e	*- Il Cinquecento*

3278 è parte inevitabile del ritratto. Perciò **la** forma comica sale di rado - *Il Cinquecento*
3279 a quel tempo; ma non è lì che attinge **la** sua ispirazione, non vi si - *Il Cinquecento*
3280 ispira, non è il piacere dell'osceno, o **la** seduzione del vizio, ma è - *Il Cinquecento*
3281 freddamente osceni e buffoni. Pure **la** buffoneria oscena diviene - *Il Cinquecento*
3282 e delle conversazioni, e invade **la** letteratura, quasi - *Il Cinquecento*
3283 quasi condimento e salsa dello spirito: **la** statua di Pasquino diviene - *Il Cinquecento*
3284 sorgono poemi interi berneschi, com'è **la** *Vita di Mecenate* del - *Il Cinquecento*
3285 e il suo *Viaggio al Parnaso* , e **la** *Gigantea* dell'Arrighi, e la - *Il Cinquecento*
3286 e la *Gigantea* dell'Arrighi, e **la** *Nanea* del Grazzini, o i - *Il Cinquecento*
3287 Nondimeno questa lirica bernesca è **la** sola viva in questo secolo. - *Il Cinquecento*
3288 le ballate e le serenate, erano legati con **la** vita pubblica; ora il circolo - *Il Cinquecento*
3289 ora il circolo della vita si restringe; **la** vita letteraria è nelle - *Il Cinquecento*
3290 e si sentono canzoni plebee. Ma **la** coltura se ne allontana e la - *Il Cinquecento*
3291 plebee. Ma la coltura se ne allontana e **la** trovi in corte o - *Il Cinquecento*
3292 Come però l'arte è una merce rara e **la** produzione era infinita, il - *Il Cinquecento*
3293 stessi istinti grossolani e superficiali, **la** curiosità, la buffoneria, la - *Il Cinquecento*
3294 grossolani e superficiali, la curiosità, **la** buffoneria, la sensualità, e - *Il Cinquecento*
3295 e superficiali, la curiosità, la buffoneria, **la** sensualità, e quando - *Il Cinquecento*
3296 di Scipione Bargagli. Aggiungi **la** *Giulietta* , di Luigi da Porto - *Il Cinquecento*
3297 lo spirito, e chi le invenzioni anche e **la** maniera. I toscani, presso i - *Il Cinquecento*
3298 di dire loro propria, che copre **la** grossolanità de' sentimenti e - *Il Cinquecento*
3299 mondo interiore scompare anch'esso. **La** novella attinge tutta la - *Il Cinquecento*
3300 anch'esso. La novella attinge tutta **la** società ne' suoi vizi, nelle - *Il Cinquecento*
3301 Shakespeare, Molière e altri stranieri. **La** più parte di queste novelle - *Il Cinquecento*
3302 e scorretta. L'interessante è stimolare **la** curiosità del pubblico, e le - *Il Cinquecento*
3303 salvo i toscani, ne' quali supplisce **la** grazia del dialetto, i - *Il Cinquecento*
3304 Una delle novelle meglio condotte è **la** scimia del Bandello, la - *Il Cinquecento*
3305 condotte è la scimia del Bandello, **la** quale si abbiglia co' panni - *Il Cinquecento*
3306 tenne un marito per rendere ubbidiente **la** moglie, e la sciocca - *Il Cinquecento*
3307 per rendere ubbidiente la moglie, e **la** sciocca imitazione fattane - *Il Cinquecento*
3308 fratello, novella che suggerì al Molière **la** *Scuola de' mariti* . Ma di - *Il Cinquecento*
3309 è l'esposizione. Un villano che fa **la** scuola ad un astrologo è - *Il Cinquecento*
3310 efficace e pittoresco. Il villano predice **la** pioggia; ma l'astrologo vede - *Il Cinquecento*
3311 *mondana fosse per disciogliersi.* + Tutta **la** novella è scritta in questa - *Il Cinquecento*
3312 al Berni. Materia ordinaria del Lasca è **la** semplicità degli uomini - *Il Cinquecento*
3313 giuoco de' tristi e degli scrocconi. È **la** novella ne' termini che - *Il Cinquecento*
3314 c'erano i maghi o gli astrologi, con **la** stessa pretensione di - *Il Cinquecento*
3315 Il nostro Lasca non ha lo spirito e **la** finezza del Boccaccio, non - *Il Cinquecento*
3316 comiche belle e pronte, senza che si dia **la** pena di cercarle. Ecco - *Il Cinquecento*
3317 come in un quadro, ti sta dinanzi tutta **la** persona, in una ricchezza di - *Il Cinquecento*
3318 aggiungendovi le immagini del dialetto: **la** farò "in modo innamorar di - *Il Cinquecento*
3319 e parlante nel dialogo. Simone, passata **la** paura e uscitogli tutto - *Il Cinquecento*
3320 saprebbe mai.+ Cosa manca al Lasca? **La** mano che trema. - *Il Cinquecento*
3321 balzano, vispo e svelto, ci è in lui **la** stoffa di un grande scrittor - *Il Cinquecento*
3322 scrittor comico; ma gli manca il culto e **la** serietà dell'arte, e - *Il Cinquecento*
3323 e insieme spensierata e tranquilla, ha **la** sua sorgente colà stesso - *Il Cinquecento*
3324 forma toscana. Nelle altre parti d'Italia **la** buffoneria è senza grazia, - *Il Cinquecento*
3325 tali di accidenti che solletichino **la** curiosità. Per questa via dal - *Il Cinquecento*
3326 di animali parlanti, che tengano desta **la** sua curiosità. Il Mariconda - *Il Cinquecento*
3327 Tisbe e altre favole mitologiche. E con **la** stessa serietà Francesco - *Il Cinquecento*
3328 sue *Notti* , eccitando il riso o movendo **la** curiosità. Non mostra - *Il Cinquecento*
3329 *femmes* ; o l'asino che co' suoi vanti **la** fa al leone; o i bergamaschi - *Il Cinquecento*
3330 la fa al leone; o i bergamaschi che con **la** loro astuzia la fanno a' - *Il Cinquecento*
3331 o i bergamaschi che con la loro astuzia **la** fanno a' dottori fiorentini; o - *Il Cinquecento*
3332 astuzia la fanno a' dottori fiorentini; o **la** vendetta dello studente - *Il Cinquecento*
3333 Ma il successo durò poco. Anche **la** *Filenia* del Franco fu tenuta - *Il Cinquecento*
3334 e mi rassomiglia un uomo divenuto per **la** lunga consuetudine frigido e - *Il Cinquecento*
3335 manca non meno il talento comico, che **la** virtù informativa. Ma che - *Il Cinquecento*
3336 che importa? Non mira che a stuzzicare **la** sensualità e la curiosità, e - *Il Cinquecento*
3337 mira che a stuzzicare la sensualità e **la** curiosità, e chi si contenta, - *Il Cinquecento*
3338 Così oggi i cervelli oziosi per fuggir **la** noia fanno o sciolgono - *Il Cinquecento*

3339 di cavalleria: ora manca l'ingenuità e **la** semplicità, e l'arte non può - *Il Cinquecento*
3340 Perciò **la** sola novella fantastica che si - *Il Cinquecento*
3341 borghese e volgare dello Straparola o **la** sua *Teodosia* , che è la - *Il Cinquecento*
3342 Straparola o la sua *Teodosia* , che è **la** leggenda messa in taverna? - *Il Cinquecento*
3343 Ma ci furono anche novelle tragiche con **la** stessa intonazione del - *Il Cinquecento*
3344 esempli di questa rettorica, vegga **la** *Giulietta* di Luigi da Porto, - *Il Cinquecento*
3345 Come a svegliare i romani ci voleva **la** vista del sangue, a muovere - *Il Cinquecento*
3346 va sino al più atroce e al più volgare. **La** figliuola di re Tancredi nel - *Il Cinquecento*
3347 nobile creatura, ma sono mostri volgari **la** Rosmonda del Bandello o - *Il Cinquecento*
3348 dove è in fondo cosa da ridere, come è **la** sua Lavinella, situazione - *Il Cinquecento*
3349 nell'Erizzo e nel Bandello, come è **la** novella di costui della reina - *Il Cinquecento*
3350 giace un fondo licenzioso e grossolano, **la** novella è oscena e plebea - *Il Cinquecento*
3351 prosaico. Il capitolo muore col Berni e **la** novella col Lasca. È il - *Il Cinquecento*
3352 e sottigliezze. Il difetto della novella è **la** sensualità prosaica e la vana - *Il Cinquecento*
3353 della novella è la sensualità prosaica e **la** vana curiosità: senza ideali e - *Il Cinquecento*
3354 e novella hanno poi un difetto comune, **la** superficialità, quel lambire - *Il Cinquecento*
3355 la superficialità, quel lambire appena **la** esteriorità dell'esistenza e - *Il Cinquecento*
3356 a cui rimane estraneo il cuore e **la** mente, la forma comica - *Il Cinquecento*
3357 cui rimane estraneo il cuore e la mente, **la** forma comica nella quale si - *Il Cinquecento*
3358 forma comica nella quale si dissolve è **la** caricatura degradata sino - *Il Cinquecento*
3359 dell'immaginazione, antichi e nuovi. **La** nuova arte, uscita dalla - *Il Cinquecento*
3360 muore ridendo di tutto e di sé stessa. **La** *Maccaronea* del Folengo - *Il Cinquecento*
3361 più religiosa, ma scientifica, cercando **la** base non in un mondo - *Il Cinquecento*
3362 e spezzando ogni legame tra il cielo e **la** terra pose obbiettivo della - *Il Cinquecento*
3363 pose obbiettivo della scienza l'uomo e **la** natura. Platonici e - *Il Cinquecento*
3364 proclamavano l'autonomia della scienza, **la** sua indipendenza dalla - *Il Cinquecento*
3365 dalla teologia e dal dogma. **La** Chiesa lasciava libero il - *Il Cinquecento*
3366 vita licenziosa, della quale era esempio **la** corte di Leone, ma non - *Il Cinquecento*
3367 religiosa era spettacolo vecchio; ma **la** spaventava quel - *Il Cinquecento*
3368 ipocrita distinzione di cose vere secondo **la** fede, e false secondo la - *Il Cinquecento*
3369 vere secondo la fede, e false secondo **la** scienza. Il concilio - *Il Cinquecento*
3370 Il concilio lateranense testimonia **la** sua inquietudine. Leone X - *Il Cinquecento*
3371 Alcuni manifestavano con franchezza **la** loro opinione, come - *Il Cinquecento*
3372 Quando il materialismo apparve, **la** società era già materializzata. - *Il Cinquecento*
3373 a quel punto il dogma era stato sempre **la** base della filosofia e il suo - *Il Cinquecento*
3374 il suo passaporto. Era un sottinteso che **la** ragione non poteva - *Il Cinquecento*
3375 appariva, si cercava il compromesso, **la** conciliazione. Così poterono - *Il Cinquecento*
3376 Cristo e Platone, Dio e Giove: tutta **la** coltura era unificata nell'arte - *Il Cinquecento*
3377 Sotto il manto dell'indifferenza ci era **la** negazione. In quel vuoto - *Il Cinquecento*
3378 non rimaneva altro in piedi che **la** coltura come coltura e l'arte - *Il Cinquecento*
3379 e l'arte come arte. Ed era appunto **la** negazione che appariva - *Il Cinquecento*
3380 Era il ritratto dello spirito italiano. Era **la** contemplazione di una - *Il Cinquecento*
3381 indifferenza o negazione del contenuto. **La** società vagheggiava - *Il Cinquecento*
3382 il suo esame di coscienza. E quando per **la** prima volta gitta l'occhio - *Il Cinquecento*
3383 sono dunque? onde vengo? ove vado? - **la** risposta non poteva essere - *Il Cinquecento*
3384 torno alla terra, l'*alma parens* , **la** gran madre antica -. Questa - *Il Cinquecento*
3385 i fulmini del Concilio. - Zitto! - grida **la** borghesia gaudente e - *Il Cinquecento*
3386 essere turbata nel suo alto sonno. E **la** cosa rimase lì. "*Intus ut* - *Il Cinquecento*
3387 nel rumore de' baccanali. Ci era **la** cosa, ma non si voleva la - *Il Cinquecento*
3388 Ci era la cosa, ma non si voleva **la** parola. Materialismo era in - *Il Cinquecento*
3389 accordo e allegramente, e quando veniva **la** bile ci era lo sfogatoio, - *Il Cinquecento*
3390 di una nuova barbarie. Pigliare sul serio **la** teologia! Questo per i - *Il Cinquecento*
3391 così vasta corruttela italiana, proclamò **la** Riforma e regalò al mondo - *Il Cinquecento*
3392 barbaro, come Savonarola. E in verità **la** sua teologia era in una vera - *Il Cinquecento*
3393 era in una vera contraddizione con **la** civiltà italiana, avendo per - *Il Cinquecento*
3394 con la civiltà italiana, avendo per base **la** reintegrazione dello spirito - *Il Cinquecento*
3395 Calvino come de' nuovi scolastici. Perciò **la** Riforma non poté attecchire - *Il Cinquecento*
3396 solo amplesso tutte le religioni e tutta **la** coltura, l'Italia del Pico e - *Il Cinquecento*
3397 del medio evo, non potea chiedere **la** base del nuovo edificio alla - *Il Cinquecento*
3398 fu Nicolò Machiavelli. Il Machiavelli è **la** coscienza e il pensiero del - *Il Cinquecento*
3399 è la coscienza e il pensiero del secolo, **la** società che guarda in sé e - *Il Cinquecento*

3400 sé e s'interroga, e si conosce; è **la** negazione più profonda del *- Il Cinquecento*
3401 alla vita. Non bisogna dimenticare che **la** nuova civiltà italiana è una *- Il Cinquecento*
3402 ciò che dicevasi il medio evo. **La** reazione si presentò da *- Il Cinquecento*
3403 una tendenza a considerare l'uomo e **la** natura in sé stessi, *- Il Cinquecento*
3404 che parvero astrazioni. Il pensiero o **la** coscienza di questo mondo *- Il Cinquecento*
3405 era proprio il rovescio del sillogismo e **la** base dottrinale del medio *- Il Cinquecento*
3406 al puro spirito della Riforma e che sarà **la** leva da cui uscirà la scienza *- Il Cinquecento*
3407 Riforma e che sarà la leva da cui uscirà **la** scienza moderna. Questo *- Il Cinquecento*
3408 *Principe* e i *Discorsi* , e **la** *Storia di Firenze* e i *- Il Cinquecento*
3409 dimostrarlo: te lo dà come evidente. Era **la** parola del secolo ch'egli *- Il Cinquecento*
3410 e che tutti riconoscevano. Così nasce **la** scienza dell'uomo, non *- Il Cinquecento*
3411 L'obbiettivo della scienza diviene **la** conoscenza dell'uomo, il *- Il Cinquecento*
3412 si emancipa dal soprannaturale e pone **la** sua indipendenza. Tutti gli *- Il Cinquecento*
3413 del medio evo scompariscono. **La** divina commedia diviene la *- Il Cinquecento*
3414 La divina commedia diviene **la** commedia umana e si *- Il Cinquecento*
3415 storia, politica, filosofia della storia, **la** scienza nuova. La scienza *- Il Cinquecento*
3416 filosofia della storia, la scienza nuova. **La** scienza della natura si *- Il Cinquecento*
3417 e meno un trattato di filosofia. Scrivo **la** storia delle lettere. Ed è *- Il Cinquecento*
3418 Da quel concetto esce non solo **la** scienza moderna, ma anche *- Il Cinquecento*
3419 non solo la scienza moderna, ma anche **la** prosa. Come nella scienza *- Il Cinquecento*
3420 ancora molta parte l'immaginazione, **la** fede, il sentimento; così *- Il Cinquecento*
3421 vita, e perciò dell'arte. L'uomo e **la** natura hanno nel medio evo *- Il Cinquecento*
3422 e la natura hanno nel medio evo **la** loro base fuori di sé, *- Il Cinquecento*
3423 Questo concetto della vita genera **la** *Divina Commedia* . La *- Il Cinquecento*
3424 della vita genera la *Divina Commedia* . **La** macchina della storia è *- Il Cinquecento*
3425 storia è fuori della storia ed è detta " **la** provvidenza". Questa *- Il Cinquecento*
3426 è nel mondo boccaccesco il caso, **la** fortuna. Non ci è più la *- Il Cinquecento*
3427 il caso, la fortuna. Non ci è più **la** provvidenza, e non ci è *- Il Cinquecento*
3428 è più la provvidenza, e non ci è ancora **la** scienza. Il maraviglioso non *- Il Cinquecento*
3429 sopraffatte da questo nuovo fato, **la** volubile e capricciosa *- Il Cinquecento*
3430 fortuna. Il Machiavelli insorge e contro **la** fortuna, e contro la *- Il Cinquecento*
3431 insorge e contro la fortuna, e contro **la** provvidenza, e cerca *- Il Cinquecento*
3432 noi, e che ciascuno è a sé stesso **la** sua provvidenza e la sua *- Il Cinquecento*
3433 è a sé stesso la sua provvidenza e **la** sua fortuna. Questo concetto *- Il Cinquecento*
3434 dovea profondamente trasformar l'arte. **La** poesia italiana usciva dal *- Il Cinquecento*
3435 per grupposo il nodo, l'intreccio, **la** varietà e novità de' casi. Di *- Il Cinquecento*
3436 splendido esempio nel suo *Belfegor* . **La** novella, il romanzo, la *- Il Cinquecento*
3437 *Belfegor* . La novella, il romanzo, **la** commedia sono il teatro *- Il Cinquecento*
3438 sono il teatro naturale di questa poesia, **la** *Divina Commedia* dell'arte *- Il Cinquecento*
3439 nuova. Ma nel concetto del Machiavelli **la** vita non è una farsa della *- Il Cinquecento*
3440 o da leggi umane e naturali. Perciò **la** base dell'arte non è *- Il Cinquecento*
3441 di casi straordinari, ma dee forare **la** superficie e cercare al di *- Il Cinquecento*
3442 ma interiore. E quest'arte che cerca **la** sua base nella scienza *- Il Cinquecento*
3443 sua base nella scienza dell'uomo, ti dà **la** *Mandragola* e la *Storia di* *- Il Cinquecento*
3444 dell'uomo, ti dà la *Mandragola* e **la** *Storia di Firenze* , e più tardi *- Il Cinquecento*
3445 la *Storia di Firenze* , e più tardi **la** *Storia d'Italia* del *- Il Cinquecento*
3446 a libito dall'immaginazione, che ne fa **la** sua creatura e spesso anche *- Il Cinquecento*
3447 anche il suo gioco, un gioco che ha **la** sua idealità nell'ironia *- Il Cinquecento*
3448 sua idealità nell'ironia ariostesca, e trova **la** sua dissoluzione nella *- Il Cinquecento*
3449 e della natura in sé stessi, che cerca **la** sua base nell'esperienza, e *- Il Cinquecento*
3450 Questo senso profondo del reale ti crea **la** scienza e la prosa, e ti *- Il Cinquecento*
3451 profondo del reale ti crea la scienza e **la** prosa, e ti segna nella *- Il Cinquecento*
3452 i segreti ne' due grandi, che ne sono **la** sintesi, Ludovico Ariosto e *- Il Cinquecento*
3453 pratica del mondo, che dovea fare di lui **la** coscienza e il pensiero *- L'"Orlando furioso"*
3454 Ferrara, *De laudibus philosophiae* , e poi **la** reca in esametri. *- L'"Orlando furioso"*
3455 a diciannove anni, scrive un'elegia per **la** morte di Leonora *- L'"Orlando furioso"*
3456 + / Fra questi studi e imitazioni uscì **la** *Cassaria* , una *- L'"Orlando furioso"*
3457 latino. Ai misteri e alle farse succedea **la** commedia e la tragedia, *- L'"Orlando furioso"*
3458 e alle farse succedea la commedia e **la** tragedia, con tutte le *- L'"Orlando furioso"*
3459 suo lavoro d'imitazione perde di vista **la** società in mezzo a cui *- L'"Orlando furioso"*
3460 vista la società in mezzo a cui si trova. **La** sua commedia è una *- L'"Orlando furioso"*

3461	poesia e non è prosa, gli riesce meglio	**la**	commedia, ancorché il	*- L'"Orlando furioso"*
3462	società, come è il *Negromante* . Sbagliata	**la**	via, non si raddrizza	*- L'"Orlando furioso"*
3463	prete di Varlungo o frate Cipolla: allora	**la**	parte di scroccone e	*- L'"Orlando furioso"*
3464	il Lasca in una sua novella. Ci si sente	**la**	tradizione e la malizia	*- L'"Orlando furioso"*
3465	sua novella. Ci si sente la tradizione e	**la**	malizia del Boccaccio, e	*- L'"Orlando furioso"*
3466	Ma nel *Negromante* ariostesco senti	**la**	società latina, dove il	*- L'"Orlando furioso"*
3467	vi sta in mezzo, e non l'intende e	**la**	studia su' libri. Cinzio,	*- L'"Orlando furioso"*
3468	il principale, ma il fondo del quadro,	**la**	vile moltitudine sulla	*- L'"Orlando furioso"*
3469	la vile moltitudine sulla quale si esercita	**la**	malizia de' servi e degli	*- L'"Orlando furioso"*
3470	senza crederci punto. Nel Lasca	**la**	materia comica è cavata	*- L'"Orlando furioso"*
3471	*nibbio?* + / - Capisco, dice Cinzio.	**La**	poca esperienza che	*- L'"Orlando furioso"*
3472	Ludovico, ricordandosi	**la**	grande amicizia di	*- L'"Orlando furioso"*
3473	di Leone X, quando era proscritto con	**la**	sua famiglia da Firenze,	*- L'"Orlando furioso"*
3474	per commissione della corte ferrarese, e	**la**	profonda impressione	*- L'"Orlando furioso"*
3475	te gli affezionano. Ama i fratelli e	**la**	vecchia madre, e per	*- L'"Orlando furioso"*
3476	servitù, rodendo il freno. Il suo ideale è	**la**	tranquillità della vita,	*- L'"Orlando furioso"*
3477	\ASTROLOGO\... Qualche rara volta	**la**	stizza si alza a	*- L'"Orlando furioso"*
3478	d'onori, che imiti i cortigiani, e sacrifichi	**la**	sua comodità per fare	*- L'"Orlando furioso"*
3479	e non è così altero che rompa	**la**	catena una buona volta,	*- L'"Orlando furioso"*
3480	lo accoglie bene! Ma sono parole, e	**la**	sera gli tocca andare a	*- L'"Orlando furioso"*
3481	*al Montone a cena.* + / Ora lo prende	**la**	stizza, e si sfoga	*- L'"Orlando furioso"*
3482	prende la stizza, e si sfoga descrivendo	**la**	cupidità ingorda de'	*- L'"Orlando furioso"*
3483	Turco e tre e quattro mitre, ne val poi	**la**	pena?- *Sia ver che*	*- L'"Orlando furioso"*
3484	a Pietro Bembo il figlio, e gli narra	**la**	sua vita e le sue	*- L'"Orlando furioso"*
3485	contrarietà, i suoi studi. Ci si vede tra	**la**	stizza quella specie di	*- L'"Orlando furioso"*
3486	certi effetti artistici si perdeva di vista	**la**	realtà della vita,	*- L'"Orlando furioso"*
3487	sue cure domestiche, i suoi umori con	**la**	corte, i suoi piccoli	*- L'"Orlando furioso"*
3488	i suoi interessi privati sono tutta	**la**	sua preoccupazione	*- L'"Orlando furioso"*
3489	o tra le allegre brigate, è tutto qui con	**la**	sua quiete e il suo	*- L'"Orlando furioso"*
3490	e buone. Non ci è il capitolo e non	**la**	satira, perché	*- L'"Orlando furioso"*
3491	umore col fratello o l'amico. E perciò	**la**	sua narrazione è	*- L'"Orlando furioso"*
3492	apologhi graziosissimi, piccoli capilavori.	**La**	terza rima, il	*- L'"Orlando furioso"*
3493	una sprezzatura che arieggia alla prosa.	**La**	parabola si compie in	*- L'"Orlando furioso"*
3494	in queste epistole dell'Ariosto, dove	**la**	terzina è	*- L'"Orlando furioso"*
3495	come un epigramma o un proverbio.	**La**	terzina, come il	*- L'"Orlando furioso"*
3496	La terzina, come il sonetto e	**la**	canzone, era il genere	*- L'"Orlando furioso"*
3497	genere letterario e tradizionale. L'ottava,	**la**	cui immagine si vede	*- L'"Orlando furioso"*
3498	Era il linguaggio di moda e popolare. E	**la**	terzina sarebbe	*- L'"Orlando furioso"*
3499	sarebbe rimasta, come il sonetto e	**la**	canzone, stazionaria e	*- L'"Orlando furioso"*
3500	al tempo. L'ottava rima cantava;	**la**	terzina discorreva,	*- L'"Orlando furioso"*
3501	berteggiava, satirizzava, esprimeva	**la**	parte prosaica e reale	*- L'"Orlando furioso"*
3502	magnificamente nel teatro di corte.	**La**	gloria dell'Omero	*- L'"Orlando furioso"*
3503	vena. E si risolse senz'altro di continuar	**la**	storia di Orlando,	*- L'"Orlando furioso"*
3504	cansò l'imitazione classica, e ricuperò	**la**	libertà del suo ingegno.	*- L'"Orlando furioso"*
3505	lavorata con maggior serietà. E ciò che	**la**	rendeva seria non era	*- L'"Orlando furioso"*
3506	che gli erano gradite, un po' di tessere	**la**	storia o piuttosto il	*- L'"Orlando furioso"*
3507	tutto, ed è il culto della bella forma,	**la**	schietta ispirazione	*- L'"Orlando furioso"*
3508	poeta che artista: all'artista nocquero	**la**	scolastica, l'allegoria,	*- L'"Orlando furioso"*
3509	la scolastica, l'allegoria, l'ascetismo, e	**la**	stessa grandezza ed	*- L'"Orlando furioso"*
3510	già, vòto il tempio, è surta sugli altari	**la**	nuova divinità	*- L'"Orlando furioso"*
3511	paziente e stizzoso, adempie nella vita	**la**	parte assegnatagli dalla	*- L'"Orlando furioso"*
3512	interiore. Lo chiamavano distratto. Ma	**la**	vita era per lui una	*- L'"Orlando furioso"*
3513	per lui una distrazione, un accessorio, e	**la**	sua occupazione era	*- L'"Orlando furioso"*
3514	stizzoso, e che non sa conquistare	**la**	libertà e non sa patire	*- L'"Orlando furioso"*
3515	sa conquistare la libertà e non sa patire	**la**	servitù, e tutto	*- L'"Orlando furioso"*
3516	e le sue miserie si fa spesso dar	**la**	baia per le sue	*- L'"Orlando furioso"*
3517	e compone. Il suo sguardo s'illumina,	**la**	sua faccia è ispirata, si	*- L'"Orlando furioso"*
3518	questo mondo cavalleresco, che riempie	**la**	sua immaginazione, non	*- L'"Orlando furioso"*
3519	contrapposto al mondo plebeo, per	**la**	pulitezza delle forme e	*- L'"Orlando furioso"*
3520	plebeo, per la pulitezza delle forme e	**la**	gentilezza de'	*- L'"Orlando furioso"*
3521		**\ASTROLOGO\... La**		*- L'"Orlando furioso"*

3522 La costanza e fedeltà nell'amore, **la** devozione al suo - L'"Orlando furioso"
3523 al suo signore, l'osservanza della parola, **la** difesa de' deboli, la - L'"Orlando furioso"
3524 della parola, la difesa de' deboli, **la** riparazione delle offese, - L'"Orlando furioso"
3525 il mondo poetico in contrapposto con **la** rozzezza plebea: e in - L'"Orlando furioso"
3526 e in verità Gerbino e Guglielmo e **la** figlia di Tancredi e - L'"Orlando furioso"
3527 di vedere accoppiata con l'eleganza e **la** galanteria dei costumi - L'"Orlando furioso"
3528 l'eleganza e la galanteria dei costumi **la** più sfacciata perfidia, - L'"Orlando furioso"
3529 e destava quel leggier senso ironico, **la** cui punta è appena - L'"Orlando furioso"
3530 nel *Cortigiano* del Castiglione. Perciò **la** cavalleria, come la - L'"Orlando furioso"
3531 Castiglione. Perciò la cavalleria, come **la** mitologia, e come il - L'"Orlando furioso"
3532 non per il suo ideale, ma per **la** novità, la varietà e la - L'"Orlando furioso"
3533 per il suo ideale, ma per la novità, **la** varietà e la - L'"Orlando furioso"
3534 ideale, ma per la novità, la varietà e **la** straordinarietà degli - L'"Orlando furioso"
3535 proponeva altro scopo che di stuzzicare **la** curiosità e appagare - L'"Orlando furioso"
3536 della natura. L'invenzione della stampa, **la** scoperta di Copernico, - L'"Orlando furioso"
3537 Pomponazzi, i *Discorsi* del Machiavelli, **la** Riforma, la costruzione - L'"Orlando furioso"
3538 i *Discorsi* del Machiavelli, la Riforma, **la** costruzione solida di - L'"Orlando furioso"
3539 costruzione solida di grandi stati, come **la** Spagna, la Francia, - L'"Orlando furioso"
3540 solida di grandi stati, come la Spagna, **la** Francia, l'Inghilterra, - L'"Orlando furioso"
3541 erano fatti colossali che rinnovavano **la** faccia del mondo. Ma - L'"Orlando furioso"
3542 natura, o, per dirlo in una parola, **la** scienza, era ancora - L'"Orlando furioso"
3543 che suppliva alla scienza, riempiendo **la** terra di miracoli. Ogni - L'"Orlando furioso"
3544 questo legame era spezzato tra noi, e **la** cavalleria non era che - L'"Orlando furioso"
3545 E quando prese a voler continuare **la** storia del Boiardo, era - L'"Orlando furioso"
3546 era come un pittore che dipinge con **la** stessa indifferenza una - L'"Orlando furioso"
3547 Virgilio canta Enea; Dante canta **la** redenzione dell'anima; - L'"Orlando furioso"
3548 così difettoso, come difettosa sarebbe **la** *Divina Commedia* , a - L'"Orlando furioso"
3549 questi episodi che invadono l'azione e **la** soperchiano! Bella - L'"Orlando furioso"
3550 l'essenza di quel mondo è appunto **la** libera iniziativa - L'"Orlando furioso"
3551 la libera iniziativa dell'individuo, **la** mancanza di serietà, di - L'"Orlando furioso"
3552 falsificare. Il disordine qui è ordine, e **la** varietà è unità. Come - L'"Orlando furioso"
3553 o nelle leggi del mondo cavalleresco. **La** forza centripeta è - L'"Orlando furioso"
3554 tutti di avventure strane e maravigliose. **La** stessa impresa di - L'"Orlando furioso"
3555 ma i loro paladini e cavalieri, **la** più parte re e signori, - L'"Orlando furioso"
3556 le ordisce sapientemente, e sa stuzzicare **la** curiosità e non - L'"Orlando furioso"
3557 in tanto brilla e illumina tutto intorno. **La** scena si apre a Parigi, - L'"Orlando furioso"
3558 i cristiani. Ma il dì appresso si raccende **la** discordia e vengono - L'"Orlando furioso"
3559 Ma Agramante rompe i patti, è disfatto, **la** sua flotta è dispersa - L'"Orlando furioso"
3560 da' nemici e da' venti, e vede di lungi **la** sua patria arsa da' - L'"Orlando furioso"
3561 a Parigi, con le nozze di Ruggiero e **la** morte di Rodomonte. - L'"Orlando furioso"
3562 Il motivo è lo spirito di avventura e **la** soddisfazione degli - L'"Orlando furioso"
3563 e non persone Michele e il demonio e **la** Discordia e Atlante e - L'"Orlando furioso"
3564 e gli anelli fatati, e gl'ippogrifi, e **la** lancia di Argalìa, e il - L'"Orlando furioso"
3565 è nel codice di onore, e che rappresenta **la** civiltà e il progresso - L'"Orlando furioso"
3566 puntiglio, e produce i più strani effetti, **la** cui immagine tragica è - L'"Orlando furioso"
3567 Se l'elemento soprannaturale è fiacco, e **la** stessa Alcina pare quasi - L'"Orlando furioso"
3568 poetica, vivacissima è al contrario **la** pittura degli - L'"Orlando furioso"
3569 che finisce moglie di un povero fante, **la** pazzia di Orlando, la - L'"Orlando furioso"
3570 un povero fante, la pazzia di Orlando, **la** peregrinazione di - L'"Orlando furioso"
3571 la peregrinazione di Astolfo nella Luna, **la** discordia nel campo di - L'"Orlando furioso"
3572 fatato, che, guerreggiando tutta **la** vita per avere Baiardo - L'"Orlando furioso"
3573 nelle sue più lievi sfumature, come è **la** morte di Zerbino e il - L'"Orlando furioso"
3574 d'Isabella, Olimpia abbandonata, **la** morte e le esequie di - L'"Orlando furioso"
3575 è rappresentato il dolore di Olimpia, o **la** discordia de' pagani - L'"Orlando furioso"
3576 semplicità e chiarezza ariostesca tocca **la** sua perfezione, ed è - L'"Orlando furioso"
3577 formazione, e intorno vi si travaglia con **la** maggiore serietà. Non - L'"Orlando furioso"
3578 ci è così piccolo particolare, che non tiri **la** sua attenzione, e non - L'"Orlando furioso"
3579 è non nella cosa, ma nella sua forma, **la** maniera sobria e - L'"Orlando furioso"
3580 italiana mirava a dare all'immagine tutta **la** sua finitezza, l'Ariosto - L'"Orlando furioso"
3581 e non osserva, non riflette, non **la** scruta, non l'interroga, - L'"Orlando furioso"
3582 l'interroga, non cerca al di dentro, non **la** palpa, non la maneggia - L'"Orlando furioso"

3583 cerca al di dentro, non la palpa, non **la** maneggia per volerla *- L'"Orlando furioso"*
3584 intenzionale. Non ci è il poeta, ci è **la** cosa che vive, e si *- L'"Orlando furioso"*
3585 vive, e si move, e non vedi chi **la** move, e pare si mova *- L'"Orlando furioso"*
3586 è ciò che il Galilei chiamava a ragione **la** divinità dell'Ariosto. E *- L'"Orlando furioso"*
3587 nel minuto, ma nelle grandi masse. **La** sua vista rimane *- L'"Orlando furioso"*
3588 cose minime. Nelle ottave del Poliziano **la** superficie non ha più *- L'"Orlando furioso"*
3589 e si vede l'intenzione dell'eleganza. Qui **la** superficie è così *- L'"Orlando furioso"*
3590 essere altrimenti. Pigliamo ad esempio **la** rosa:- *Questa di verdi* *- L'"Orlando furioso"*
3591 *cade e il bel pratello infiora.* + / Qui **la** rosa m'ha aria di una *- L'"Orlando furioso"*
3592 appiccatele da immaginazione umana. È **la** rosa non nella sua *- L'"Orlando furioso"*
3593 vede il lavoro dello spirito, che l'orna e **la** vezzeggia, la rosa *- L'"Orlando furioso"*
3594 dello spirito, che l'orna e la vezzeggia, **la** rosa passata attraverso *- L'"Orlando furioso"*
3595 trasformata. Vedi ora nell'Ariosto, **la** rosa,- *Che in bel* *- L'"Orlando furioso"*
3596 *e bellezza, tutto perde.* + / Questa è **la** storia o il romanzo *- L'"Orlando furioso"*
3597 ma di raccontare, e ti pone innanzi **la** cosa nella sua verità *- L'"Orlando furioso"*
3598 L'alba rugiadosa, il ceppo verde, **la** nativa spina, i giovani *- L'"Orlando furioso"*
3599 vil prosa, a quel modo che è cascata **la** rosa da quella sua *- L'"Orlando furioso"*
3600 alcun preconcetto dello spirito, ma sono **la** forma stessa delle cose, *- L'"Orlando furioso"*
3601 delle cose, non il loro ornamento o **la** loro veste, ma la loro *- L'"Orlando furioso"*
3602 il loro ornamento o la loro veste, ma **la** loro chiarezza. Come *- L'"Orlando furioso"*
3603 così le grandi masse sono disegnate con **la** stessa perspicuità e *- L'"Orlando furioso"*
3604 piccolo o grande che sia, prende **la** sua movenza e il suo *- L'"Orlando furioso"*
3605 suoi preconcetti è limitato, e produce **la** "maniera", che ti pone *- L'"Orlando furioso"*
3606 la "maniera", che ti pone innanzi non **la** cosa vista, ma il modo *- L'"Orlando furioso"*
3607 la cosa vista, ma il modo di guardarla, **la** visione: e perciò *- L'"Orlando furioso"*
3608 i poeti subbiettivi, ne' quali prevale **la** maniera, come il *- L'"Orlando furioso"*
3609 non secondo il suo umore, ma secondo **la** varia natura delle cose. *- L'"Orlando furioso"*
3610 secondo la varia natura delle cose. Con **la** stessa facilità e *- L'"Orlando furioso"*
3611 nella sua infinita varietà e libertà, e **la** sua serietà artistica nel *- L'"Orlando furioso"*
3612 e i paesaggi, che sono l'uomo e **la** natura nel loro stato *- L'"Orlando furioso"*
3613 tra colori e tra mormorii, che dilettano **la** vista e suonano *- L'"Orlando furioso"*
3614 serio ha il pensiero o il sentimento. **La** più gagliarda *- L'"Orlando furioso"*
3615 è Zerbino, e quando gli giunge addosso **la** spada di Mandricardo, *- L'"Orlando furioso"*
3616 una galanteria piena di grazia paragona **la** lunga e non profonda *- L'"Orlando furioso"*
3617 ferita al nastro purpureo, che partisce **la** tela d'argento ricamata *- L'"Orlando furioso"*
3618 spenge in sul nascere quel movimento. **La** morte di Zerbino è *- L'"Orlando furioso"*
3619 Isabella è china sul morente: il poeta **la** guarda, e la trova *- L'"Orlando furioso"*
3620 china sul morente: il poeta la guarda, e **la** trova pallidetta come *- L'"Orlando furioso"*
3621 Sacripante nel suo dolore paragona **la** verginella alla rosa. *- L'"Orlando furioso"*
3622 una cavriola fuggente, che abbia veduta **la** madre sotto i denti del *- L'"Orlando furioso"*
3623 diversioni e distrazioni che riconducono **la** vita al di fuori anche *- L'"Orlando furioso"*
3624 dell'arte, dal Petrarca in qua. Anche **la** natura rimane tutta al *- L'"Orlando furioso"*
3625 dell'onore. In luogo del sentimento hai **la** sentenza morale, che è *- L'"Orlando furioso"*
3626 hai la sentenza morale, che è **la** sua astrazione, il *- L'"Orlando furioso"*
3627 Non mancano tratti sentimentali, come è **la** risposta di Dardinello a *- L'"Orlando furioso"*
3628 che, piangendo e chiamando Angelica, **la** paragona ad un'agnella *- L'"Orlando furioso"*
3629 dovessero destare questi quadri plastici. **La** nuova letteratura *- L'"Orlando furioso"*
3630 in queste flessuose ottave, dove **la** vita nella sua rapida *- L'"Orlando furioso"*
3631 si traeva appresso nell'altro mondo tutta **la** terra: la patria lo *- L'"Orlando furioso"*
3632 appresso nell'altro mondo tutta la terra: **la** patria lo inseguiva *- L'"Orlando furioso"*
3633 co' suoi fantasmi. Ludovico naviga con **la** testa scarica e il cuore *- L'"Orlando furioso"*
3634 quello che vede. Ciò che gli fa tremare **la** mano, ciò che gli fa *- L'"Orlando furioso"*
3635 Ciò che ha a realizzare in quello, è **la** forma, la pura forma, *- L'"Orlando furioso"*
3636 ha a realizzare in quello, è la forma, **la** pura forma, la pura *- L'"Orlando furioso"*
3637 quello, è la forma, la pura forma, **la** pura arte, il sogno di *- L'"Orlando furioso"*
3638 sogno di quel secolo e di quella società, **la** musa del Risorgimento. *- L'"Orlando furioso"*
3639 Il Risorgimento realizzava il suo sogno, **la** nuova letteratura avea *- L'"Orlando furioso"*
3640 bella esteriorità. Se ci mettiamo sopra **la** mano, la ci fugge come *- L'"Orlando furioso"*
3641 Se ci mettiamo sopra la mano, **la** ci fugge come ombra, *- L'"Orlando furioso"*
3642 le voci della tua anima. Gli è che ivi **la** forma è esso medesimo *- L'"Orlando furioso"*
3643 è un giuoco. Talora sta per spuntarti **la** lacrima, quando ti *- L'"Orlando furioso"*

3644 non ha intenzione di mettere in gioco **la** cavalleria, come fece il - *L'"Orlando furioso"*
3645 licenziosi, e anche grotteschi, come **la** Gabrina, con la stessa - *L'"Orlando furioso"*
3646 anche grotteschi, come la Gabrina, con **la** stessa indifferenza che - *L'"Orlando furioso"*
3647 di ogni qualità; è, se non ancora **la** scienza, il buon senso, - *L'"Orlando furioso"*
3648 un interesse semplicemente di artista. **La** sua immaginazione se - *L'"Orlando furioso"*
3649 e che atteggia e configura a suo genio. **La** materia in Dante così - *L'"Orlando furioso"*
3650 vi si obblia, e pare non sia altro che **la** stessa materia. Il - *L'"Orlando furioso"*
3651 e vedrai sulla faccia di quella creatura **la** fisonomia poco - *L'"Orlando furioso"*
3652 si burli della tua emozione e ti squadri **la** mano. Non sai se è di - *L'"Orlando furioso"*
3653 **\ASTROLOGO\... La** - *L'"Orlando furioso"*
3654 nella sua creazione, tu non te **la** lasci fare, e sai che un - *L'"Orlando furioso"*
3655 Cosa è dunque questo mondo? È **la** sintesi del Risorgimento - *L'"Orlando furioso"*
3656 analitica, pittoresca, che caratterizza **la** nuova letteratura, che - *L'"Orlando furioso"*
3657 con lo splendore e con l'armonia **la** massima semplicità e - *L'"Orlando furioso"*
3658 tu formi i magnifici spettacoli; e tu te **la** ridi, perché sai che - *L'"Orlando furioso"*
3659 altra serietà se non quella che gli dà **la** tua immaginazione. Tu - *L'"Orlando furioso"*
3660 fanciullo, senti bisogno di esercitare **la** tua immaginazione e - *L'"Orlando furioso"*
3661 dire: - Sono soldati e castelli di carta -. **La** cultura è nel suo fiore, - *L'"Orlando furioso"*
3662 pura, lo perseguita della sua ironia, è **la** vita interiore del - *L'"Orlando furioso"*
3663 ciò che è troppo grossolano nell'altro. **La** quale fusione è fatta - *L'"Orlando furioso"*
3664 con tale realtà di colorito, che **la** tua illusione è perfetta. - *L'"Orlando furioso"*
3665 pubblico. Ad una scena tenera succede **la** più schietta allegrezza - *L'"Orlando furioso"*
3666 la più schietta allegrezza comica, **la** caricatura spinta sino - *L'"Orlando furioso"*
3667 del medio evo, l'uomo non può trovare **la** pace che nell'altro - *L'"Orlando furioso"*
3668 trovare la pace che nell'altro mondo. È **la** base della *Divina* - *L'"Orlando furioso"*
3669 concetto e lo rende comico, cavandone **la** bizzarra concezione, - *L'"Orlando furioso"*
3670 prime peccatrici, punite, come Lidia, per **la** soverchia crudeltà - *L'"Orlando furioso"*
3671 san Giovanni ascende sulla Luna. Qui **la** parodia prende forma - *L'"Orlando furioso"*
3672 questa ironia, bisogna ricordare che **la** Luna era come un - *L'"Orlando furioso"*
3673 senno, egli vede vacuità e astrazione. **La** fine è di una schietta - *L'"Orlando furioso"*
3674 + / L'ironia colpisce anche Angelica, **la** figliuola del maggior - *L'"Orlando furioso"*
3675 che finisce moglie di un povero fante. **La** scena comincia nel - *L'"Orlando furioso"*
3676 d'Inghilterra, tra cui pompeggia **la** figura di Angelica, la - *L'"Orlando furioso"*
3677 tra cui pompeggia la figura di Angelica, **la** reina del racconto, e va - *L'"Orlando furioso"*
3678 unità esteriore e meccanica del poema, **la** cavalleria è guardata da - *L'"Orlando furioso"*
3679 suoi istinti e passioni; si sviluppa in lui **la** parte bestiale, nascono - *L'"Orlando furioso"*
3680 sono attori san Michele, il Silenzio, **la** Frode, la Discordia, è - *L'"Orlando furioso"*
3681 attori san Michele, il Silenzio, la Frode, **la** Discordia, è - *L'"Orlando furioso"*
3682 bonomia, un'aria senza malizia, dov'è **la** finezza dell'ironia - *L'"Orlando furioso"*
3683 dov'è la finezza dell'ironia ariostesca. **La** Discordia fa il suo - *L'"Orlando furioso"*
3684 Discordia fa il suo mestiere, e ne viene **la** famosa scena nel - *L'"Orlando furioso"*
3685 Le sue imprecazioni contro le donne, **la** sua credulità e - *L'"Orlando furioso"*
3686 e sciocchezza nel fatto d'Isabella, **la** sua comica lotta col - *L'"Orlando furioso"*
3687 la sua comica lotta col pazzo Orlando, **la** sua scurrilità e - *L'"Orlando furioso"*
3688 quale il poeta ha voluto rappresentare **la** parte seria ed eroica - *L'"Orlando furioso"*
3689 di sotto del poeta, né in lui ci è **la** stoffa, da cui escono le - *L'"Orlando furioso"*
3690 gli eroi dell'antica cavalleria, e malgrado **la** sue simpatie pel - *L'"Orlando furioso"*
3691 essere "così sciocco". Doralice piange **la** morte di Mandricardo; - *L'"Orlando furioso"*
3692 vergogna, andrebbe "forse" a stringer **la** mano a Ruggiero:- *Io* - *L'"Orlando furioso"*
3693 e con perfetta bonarietà, ti mostra **la** concezione come un - *L'"Orlando furioso"*
3694 o da burla; pur ti piace, perché mentre **la** tua immaginazione è - *L'"Orlando furioso"*
3695 umoristica profondata e seppellita sotto **la** serietà di un'alta - *L'"Orlando furioso"*
3696 della sua immaginazione. Ci è in lui **la** coscienza che il suo - *L'"Orlando furioso"*
3697 di Virgilio o di Dante, e ci è insieme **la** coscienza che è un - *L'"Orlando furioso"*
3698 e fondarvi sopra una vera epopea. Ma **la** corbelleria diviene una - *L'"Orlando furioso"*
3699 il poeta è il primo a riderne dietro **la** tela, ed ha l'aria di - *L'"Orlando furioso"*
3700 Di che nasce che l'umore piglia **la** forma contenuta - *L'"Orlando furioso"*
3701 dispare, ma dopo di avere destata **la** tua ammirazione e - *L'"Orlando furioso"*
3702 così alto sentimento dell'arte e insieme **la** coscienza di un mondo - *L'"Orlando furioso"*
3703 fatto senza espressa intenzione, anzi con **la** bonomia e naturalezza - *L'"Orlando furioso"*
3704 convivono, entrano l'uno nell'altro, sono **la** rappresentazione - *L'"Orlando furioso"*

3705	perfettamente compenetrato, sta	**la** verità e la perpetua	- L'"Orlando furioso"
3706	compenetrato, sta la verità e	**la** perpetua giovinezza del	- L'"Orlando furioso"
3707	giovinezza del mondo ariostesco, per	**la** sua eccellenza come	- L'"Orlando furioso"
3708	Folengo vi facea i primi studi sotto	**la** guida di un tal Cocaio.	- La "Maccaronea"
3709	Comparivano allora in istampa	**la** *Spagna* , il *Buovo* , la	- La "Maccaronea"
3710	la *Spagna* , il *Buovo* ,	**la** *Trebisonda* , l'*Ancroia* , il	- La "Maccaronea"
3711	e ricomparso nel secolo, per campare	**la** vita si die' a scriver	- La "Maccaronea"
3712	cinico, sfrontato e volgare. Trattò	**la** società come nemica, e le	- La "Maccaronea"
3713	comica tra il buffonesco e il satirico.	**La** sua prima concezione,	- La "Maccaronea"
3714	rima e in otto capitoli. Lo chiama	**la** prima deca "autentica" di	- La "Maccaronea"
3715	Forse il poco successo gli tolse	**la** voglia di andare innanzi.	- La "Maccaronea"
3716	gli tolse la voglia di andare innanzi.	**La** forma è orrida, irta di	- La "Maccaronea"
3717	asciutto, lordo e plebeo, spiegano	**la** fredda accoglienza di un	- La "Maccaronea"
3718	così colto e artistico. Il concetto è	**la** difesa delle inclinazioni	- La "Maccaronea"
3719	attucci senza vergogna della scimmia.	**La** sua caricatura de' tornei	- La "Maccaronea"
3720	e della sua immaginazione, dico	**la** lingua maccaronica. Il	- La "Maccaronea"
3721	Se in Firenze l'italiano avea vinta	**la** prova, nelle altre parti	- La "Maccaronea"
3722	altre parti d'Italia il latino avea ancora	**la** preminenza. In quella	- La "Maccaronea"
3723	generale di credenze, d'idee, di forme,	**la** buffoneria penetrò anche	- La "Maccaronea"
3724	dopo l'*Orlando furioso* , uscì in luce	**la** *Maccaronea* di Merlin	- La "Maccaronea"
3725		**La** *Maccaronea* nel principio	- La "Maccaronea"
3726	modo che Milone rapisce Berta e poi	**la** lascia, e Berta gli	- La "Maccaronea"
3727	partorito Baldo. Fin qui l'*Orlandino* e	**la** *Maccaronea* vanno	- La "Maccaronea"
3728	ma qui l'*Orlandino* finisce subito, e	**la** trama è ripigliata e	- La "Maccaronea"
3729	quella parte dell'inferno, dove ha sede	**la** menzogna e la	- La "Maccaronea"
3730	dove ha sede la menzogna e	**la** ciarlataneria e dove	- La "Maccaronea"
3731	Bologna, e con innanzi l'Italia con	**la** sua scorza da medio evo	- La "Maccaronea"
3732	ma caricate in modo che si scopre	**la** ironia. La caricatura non	- La "Maccaronea"
3733	in modo che si scopre la ironia.	**La** caricatura non è un	- La "Maccaronea"
3734	in quelle forme e se li assoggetta, ci è	**la** parodia. Baldo è l'ultimo	- La "Maccaronea"
3735	e Rinaldo, da cui discende Baldo.	**La** sua missione è di	- La "Maccaronea"
3736	Baldo. La sua missione è di purgare	**la** terra da' mostri, dagli	- La "Maccaronea"
3737	mostri, dagli assassini e dalle streghe.	**La** cavalleria è l'istrumento	- La "Maccaronea"
3738	un'intenzione ancora più profonda,	**la** satira delle opinioni, delle	- La "Maccaronea"
3739	privazione di coscienza e di fede,	**la** cavalleria, che in nome	- La "Maccaronea"
3740	che muore per mantenere intatta	**la** sua verginità, è una bella	- La "Maccaronea"
3741	sua forma più cinica. Lì dentro ci è	**la** società italiana colta dal	- La "Maccaronea"
3742	del medio evo, beffarda e vuota.	**La** lingua stessa è una	- La "Maccaronea"
3743	ben conditi di cacio e di butirro, così	**la** lingua maccaronica vuol	- La "Maccaronea"
3744	e si fa un intingolo saporitissimo.	**La** lingua è in sé stessa	- La "Maccaronea"
3745	tolta dal vernacolo, produce il riso.	**La** parodia che è nelle cose	- La "Maccaronea"
3746	che è nelle cose scende nella lingua,	**la** quale sembra un eroe con	- La "Maccaronea"
3747	lingua, la quale sembra un eroe con	**la** maschera di Pulcinella,	- La "Maccaronea"
3748	da Merlino. Egli ne sa tutt'i segreti e	**la** maneggia con un'audacia	- La "Maccaronea"
3749	poche reminiscenze classiche: tra lui e	**la** natura non ci è nulla di	- La "Maccaronea"
3750	e la natura non ci è nulla di mezzo.	**La** sua immaginazione non	- La "Maccaronea"
3751	locali forme della loro esistenza. Veggasi	**la** descrizione della caverna	- La "Maccaronea"
3752	*secum portavit in aequora gentes.* +	/ **La** stessa ricchezza di	- La "Maccaronea"
3753	umorismo inestinguibile. Non ha tutto	**la** stessa perfezione: ci è di	- La "Maccaronea"
3754	stessa perfezione: ci è di molta ciarpa,	**la** facilità è talora	- La "Maccaronea"
3755	desideri l'ultima mano, desideri	**la** serietà artistica	- La "Maccaronea"
3756	è fuori d'Italia, è Rabelais, che ha	**la** stessa maniera. In Italia	- La "Maccaronea"
3757	ha la stessa maniera. In Italia prevalse	**la** rettorica, la cui prima	- La "Maccaronea"
3758	maniera. In Italia prevalse la rettorica,	**la** cui prima regola è	- La "Maccaronea"
3759	prima regola è l'orrore del particolare e	**la** vaga generalità. Merlino	- La "Maccaronea"
3760	e d'immagini, e non pare che lavori con	**la** riflessione o con	- La "Maccaronea"
3761	il desco, l'affaccendarsi di Berto,	**la** fisonomia e gli atti de'	- La "Maccaronea"
3762	del Donato studia romanzi. Hai innanzi	**la** scuola di quel tempo, i	- La "Maccaronea"
3763	e degli scolari, ciascun particolare con	**la** sua fisonomia:- *Baldovina*	- La "Maccaronea"
3764	cosa è animata come un uomo ha	**la** sua fisonomia e il suo	- La "Maccaronea"
3765	ma quello che pensa e sente; perché	**la** parola, se nel suo senso	- La "Maccaronea"

3766	senso letterale esprime un'azione, con	**la**	sua aria maccaronica e la - *La "Maccaronea"*
3767	un'azione, con la sua aria maccaronica e	**la**	sua giacitura e la sua - *La "Maccaronea"*
3768	aria maccaronica e la sua giacitura e	**la**	sua armonia te ne dà il - *La "Maccaronea"*
3769	*et altras mille pedantorum baias* ".	**La**	parte seria del racconto - *La "Maccaronea"*
3770	parte seria del racconto dovrebb'esser	**la**	cavalleria, perché essa è - *La "Maccaronea"*
3771	cioè alla malvagità e al vizio. Ma	**la**	serietà è apparente, e il - *La "Maccaronea"*
3772	comico portato all'estremo dell'umore.	**La**	caricatura del Boccaccio, - *La "Maccaronea"*
3773	dell'umore. La caricatura del Boccaccio,	**la**	buffoneria del Pulci, - *La "Maccaronea"*
3774	cinica. In questa negazione universale	**la**	satira penetra - *La "Maccaronea"*
3775	la satira penetra dappertutto, e attinge	**la**	società, come il medio - *La "Maccaronea"*
3776	religiose, politiche, morali, intellettuali.	**La**	scolastica è messa alla - *La "Maccaronea"*
3777	*quam saepe ribaldi!* + / Notabile è	**la**	satira de' frati nell'ottavo - *La "Maccaronea"*
3778	*properant datur his exemplo capuzzus.* +	**/ La**	moltiplicità de' - *La "Maccaronea"*
3779	gli fa temere che un bel dì rimanga	**la**	gente cristiana senza - *La "Maccaronea"*
3780	alla porta dell'inferno, dov'è parodiata	**la**	celebre scritta di Dante:- - *La "Maccaronea"*
3781	e gli dà forme carnascialesche. Anche	**la**	*Moscheide* di Merlino è - *La "Maccaronea"*
3782	in uno stile più corretto e uguale.	**La**	guerra finisce con la - *La "Maccaronea"*
3783	corretto e uguale. La guerra finisce con	**la**	sconfitta compiuta delle - *La "Maccaronea"*
3784	cavallereschi. Eccone alcuni brani verso	**la**	fine:- *Nunquam facta fuit* - *La "Maccaronea"*
3785	*cum gemitu sub Phlegetonta fugit.* + /	**La**	*Zanitonella* o gli amori - *La "Maccaronea"*
3786	stampo. Ma caduti i Medici, ristaurata	**la**	repubblica e nominato - *Machiavelli*
3787	cose, e si affezionò alla repubblica, per	**la**	quale non gli parve assai di - *Machiavelli*
3788	la quale non gli parve assai di sostenere	**la**	tortura, poi che tornarono i - *Machiavelli*
3789	quegli uffici e in quelle lotte si raffermò	**la**	sua tempra e si formò il suo - *Machiavelli*
3790	che l'Italia non potesse mantenere	**la**	sua indipendenza, se non fosse - *Machiavelli*
3791	poco e male adoperato da' Medici, finì	**la**	vita tristamente, lasciando non - *Machiavelli*
3792	lavori letterari, su' quali è impressa	**la**	fisonomia di quel tempo, alcuni - *Machiavelli*
3793	sempre aridi. Il verso rasenta	**la**	prosa; il colorito è sobrio e - *Machiavelli*
3794	è il capitolo dell'*Occasione* , massime	**la**	chiusa, che ti colpisce - *Machiavelli*
3795	correvano in quella età. Talora si mette	**la**	giornea e boccacceggia, come - *Machiavelli*
3796	della forma. E senza cercarla trovò	**la**	prosa italiana. È visibile in - *Machiavelli*
3797	quali dimoravano. Ci era l'arte, mancava	**la**	scienza. Lorenzo era l'artista. - *Machiavelli*
3798	popolo, ci era l'immagine della patria.	**La**	libertà non voleva ancora - *Machiavelli*
3799	e le lotte politiche mantenevano salda	**la**	tempra dell'animo, e rendevano - *Machiavelli*
3800	papali imperiali. L'indipendenza e	**la**	gloria della patria e l'amore - *Machiavelli*
3801	e vivaci dal contrasto. Machiavelli per	**la**	sua coltura letteraria, per la - *Machiavelli*
3802	per la sua coltura letteraria, per	**la**	vita licenziosa, per lo spirito - *Machiavelli*
3803	lega al Boccaccio, a Lorenzo e a tutta	**la**	nuova letteratura. Non crede a - *Machiavelli*
3804	e perciò le accetta tutte, e magnificando	**la**	morale in astratto, vi passa - *Machiavelli*
3805	E	**la**	sua coscienza non è vuota. Ci è - *Machiavelli*
3806	coscienza non è vuota. Ci è lì dentro	**la**	libertà e l'indipendenza della - *Machiavelli*
3807	del possibile. E quando vide perduta	**la**	libertà, pensò all'indipendenza - *Machiavelli*
3808	naufragio; ma un'utopia, che rivelava	**la**	forza e la giovinezza della sua - *Machiavelli*
3809	ma un'utopia, che rivelava la forza e	**la**	giovinezza della sua anima e la - *Machiavelli*
3810	forza e la giovinezza della sua anima e	**la**	vivacità della sua fede. Se - *Machiavelli*
3811	delle condizioni d'Italia, è che	**la**	sua coscienza era già vuota e - *Machiavelli*
3812	e circondata di un'aureola poetica per	**la**	forte tempra, e la sincerità del - *Machiavelli*
3813	poetica per la forte tempra, e	**la**	sincerità del patriottismo e - *Machiavelli*
3814	fra tanta folla di letterati venderecci.	**La**	sua influenza non fu pari al - *Machiavelli*
3815	più che uomo di stato e di azione. E	**la**	sua povertà, la vita scorretta, le - *Machiavelli*
3816	stato e di azione. E la sua povertà,	**la**	vita scorretta, le abitudini - *Machiavelli*
3817	sì familiari e sì facili a' mediocri. Ma	**la**	sua influenza è stata - *Machiavelli*
3818	è stata grandissima nella posterità, e	**la**	sua fama si è ita sempre - *Machiavelli*
3819	degli altri. Il suo nome è rimasto	**la**	bandiera, intorno alla quale - *Machiavelli*
3820	Ed è anche una meschinità porre	**la**	grandezza di quell'uomo nella - *Machiavelli*
3821	Niccolò Machiavelli è innanzi tutto	**la**	coscienza chiara e seria di tutto - *Machiavelli*
3822	Cinquecento. In lui comincia veramente	**la**	prosa, cioè a dire la coscienza e - *Machiavelli*
3823	comincia veramente la prosa, cioè a dire	**la**	coscienza e la riflessione della - *Machiavelli*
3824	la prosa, cioè a dire la coscienza e	**la**	riflessione della vita. Anche lui - *Machiavelli*
3825	sopra i volumi di Livio e di Tacito, ha	**la**	forza di staccarsi dalla sua - *Machiavelli*
3826	confidando di cacciarli via tutti con	**la**	superiorità dell'ingegno. - *Machiavelli*

3827 e corteggiavano i letterati, che con **la** stessa indifferenza celebravano - *Machiavelli*
3828 e studiata da' suoi devastatori, come **la** Grecia fu da' romani. Fra - *Machiavelli*
3829 acuto Niccolò Machiavelli, e vide **la** malattia, dove altri vedevano la - *Machiavelli*
3830 e vide la malattia, dove altri vedevano **la** più prospera salute. Quello che - *Machiavelli*
3831 tutte le sue speculazioni fu questo fatto, **la** corruttela della razza italiana, - *Machiavelli*
3832 della razza italiana, anzi latina, e **la** sanità della germanica. La - *Machiavelli*
3833 latina, e la sanità della germanica. **La** forma più grossolana di questa - *Machiavelli*
3834 più grossolana di questa corruttela era **la** licenza de' costumi e del - *Machiavelli*
3835 salsa piccante che dava sapore alla vita. **La** licenza accompagnata con - *Machiavelli*
3836 l'incredulità avea a suo principal centro **la** corte romana, protagonisti - *Machiavelli*
3837 Alessandro VI e Leone X. Fu **la** vista di quella corte che - *Machiavelli*
3838 vita pratica: il pensiero non era più **la** parola, e la parola non era più - *Machiavelli*
3839 il pensiero non era più la parola, e **la** parola non era più l'azione, - *Machiavelli*
3840 pur non sapeva resistere. Altra era **la** teoria, altra la pratica. E - *Machiavelli*
3841 resistere. Altra era la teoria, altra **la** pratica. E nessuno poteva non - *Machiavelli*
3842 il tempo di piegarsi in sé, di considerare **la** vita seriamente. Pure erano - *Machiavelli*
3843 l'opera del Concilio di Trento e **la** reazione cattolica. Rifare il - *Machiavelli*
3844 Rifare il medio evo, e ottenere **la** riforma de' costumi e delle - *Machiavelli*
3845 più facile a presentarsi. I volghi cercano **la** medicina a' loro mali nel - *Machiavelli*
3846 alla sua demolizione. L'altro mondo, **la** cavalleria, l'amore platonico - *Machiavelli*
3847 fondamentali, intorno a' quali si aggira **la** letteratura nel medio evo, de' - *Machiavelli*
3848 la letteratura nel medio evo, de' quali **la** nuova letteratura è la parodia - *Machiavelli*
3849 evo, de' quali la nuova letteratura è **la** parodia più o meno consapevole. - *Machiavelli*
3850 allora che affetta maggior serietà. **La** misura del linguaggio rende - *Machiavelli*
3851 Nella sua opera demolitiva è visibile **la** sua parentela col Boccaccio e - *Machiavelli*
3852 dalla quale era uscito Astarotte. Ma **la** sua negazione non è pura - *Machiavelli*
3853 sorto nella sua coscienza. E perciò **la** sua negazione è seria ed - *Machiavelli*
3854 rimasta vuota. E in quest'ozio interno è **la** radice della corruttela italiana. - *Machiavelli*
3855 mezzo alla negazione universale e vuota **la** ricostruzione. Non è possibile - *Machiavelli*
3856 ricostruzione. Non è possibile seguire **la** sua dottrina nel particolare. - *Machiavelli*
3857 nel particolare. Basti qui accennare **la** idea fondamentale. Il medio - *Machiavelli*
3858 a questa vita, come cosa sostanziale, e **la** virtù è negazione della vita - *Machiavelli*
3859 dell'altra; che questa vita non è **la** realtà o la verità, ma ombra e - *Machiavelli*
3860 altra; che questa vita non è la realtà o **la** verità, ma ombra e apparenza; - *Machiavelli*
3861 la verità, ma ombra e apparenza; e che **la** realtà è non quello che è, ma - *Machiavelli*
3862 concetto della vita teologico-etico uscì **la** *Divina Commedia* e tutta la - *Machiavelli*
3863 uscì la *Divina Commedia* e tutta **la** letteratura del Dugento e del - *Machiavelli*
3864 le forme naturali di questo concetto. **La** realtà terrena è simbolica; - *Machiavelli*
3865 l'amore è un simbolo. E l'uomo e **la** natura hanno la loro - *Machiavelli*
3866 un simbolo. E l'uomo e la natura hanno **la** loro spiegazione e la loro - *Machiavelli*
3867 e la natura hanno la loro spiegazione e **la** loro radice negli enti o negli - *Machiavelli*
3868 universali, forze estramondane, che sono **la** maggiore del sillogismo, - *Machiavelli*
3869 cinica e licenziosa, che aveva a base **la** glorificazione della carne o del - *Machiavelli*
3870 glorificazione della carne o del peccato, **la** voluttà, l'epicureismo, reazione - *Machiavelli*
3871 vive in questo mondo e vi partecipa. **La** stessa licenza nella vita, e la - *Machiavelli*
3872 partecipa. La stessa licenza nella vita, e **la** stessa indifferenza nella teoria. - *Machiavelli*
3873 e la stessa indifferenza nella teoria. **La** sua coltura non è - *Machiavelli*
3874 come Machiavelli lo concepisce, non ha **la** faccia estatica e contemplativa - *Machiavelli*
3875 e contemplativa del medio evo, e non **la** faccia tranquilla e idillica del - *Machiavelli*
3876 e idillica del Risorgimento. Ha **la** faccia moderna dell'uomo che - *Machiavelli*
3877 ad uno scopo. Ciascun uomo ha **la** sua missione su questa terra, - *Machiavelli*
3878 questa terra, secondo le sue attitudini. **La** vita non è un giuoco - *Machiavelli*
3879 e non è neppure arte. Essa ha in terra **la** sua serietà, il suo scopo e i - *Machiavelli*
3880 il suo scopo e i suoi mezzi. Riabilitare **la** vita terrena, darle uno scopo, - *Machiavelli*
3881 la vita terrena, darle uno scopo, rifare **la** coscienza, ricreare le forze - *Machiavelli*
3882 e insieme negazione del Risorgimento. **La** contemplazione divina lo - *Machiavelli*
3883 divina lo soddisfa così poco, come **la** contemplazione artistica. La - *Machiavelli*
3884 poco, come la contemplazione artistica. **La** coltura e l'arte gli paiono cose - *Machiavelli*
3885 e non in realtà gli par proprio esser **la** malattia che si ha a curare. - *Machiavelli*
3886 cui tende il contenuto nel medio evo e **la** forma nel Risorgimento, dee - *Machiavelli*
3887 e dall'osservazione, questa è **la** base del Machiavelli. Risecati - *Machiavelli*

3888 pone a fondamento della vita **la** patria. La missione dell'uomo - *Machiavelli*
3889 pone a fondamento della vita la patria. **La** missione dell'uomo su questa - *Machiavelli*
3890 il suo primo dovere è il patriottismo, **la** gloria, la grandezza, la libertà - *Machiavelli*
3891 primo dovere è il patriottismo, la gloria, **la** grandezza, la libertà della - *Machiavelli*
3892 è il patriottismo, la gloria, la grandezza, **la** libertà della patria. Nel medio - *Machiavelli*
3893 Ma **la** libertà era privilegio papale e - *Machiavelli*
3894 e i comuni esistevano anch'essi per **la** grazia di Dio, e perciò del - *Machiavelli*
3895 Ma l'opinione, sulla quale si fondava **la** loro potenza, non ci era più - *Machiavelli*
3896 E vede ne' mercenari o avventurieri **la** prima cagione della debolezza - *Machiavelli*
3897 gli ultimi vestigi del medio evo. **La** patria del Machiavelli è - *Machiavelli*
3898 assicurasse l'"equilibrio" tra' vari stati e **la** mutua difesa, e che pure non - *Machiavelli*
3899 Carlo VIII. Niccolò propone addirittura **la** costituzione di un grande stato - *Machiavelli*
3900 è solo il piccolo comune, ma è tutta **la** nazione. L'Italia nell'utopia - *Machiavelli*
3901 dell'impero; nell'utopia del Machiavelli è **la** patria, nazione autonoma e - *Machiavelli*
3902 nazione autonoma e indipendente. **La** patria del Machiavelli è una - *Machiavelli*
3903 gl'inquisitori bruciavano gli eretici, per **la** patria tutto era lecito, e le - *Machiavelli*
3904 della patria, superiore ad ogni dritto. **La** divinità era scesa di cielo in - *Machiavelli*
3905 era scesa di cielo in terra e si chiamava **la** patria, ed era non meno - *Machiavelli*
3906 **La** sua volontà e il suo interesse - *Machiavelli*
3907 volontà di un solo o di pochi, avevi **la** servitù. Libertà era la - *Machiavelli*
3908 o di pochi, avevi la servitù. Libertà era **la** partecipazione più o meno - *Machiavelli*
3909 dello stato, parola generica, sotto **la** quale si comprendeva ogni - *Machiavelli*
3910 lo spirito dell'antica Roma, che con **la** sua immagine di gloria e di - *Machiavelli*
3911 letteratura, ma ancora nello stato. **La** patria assorbisce anche la - *Machiavelli*
3912 nello stato. La patria assorbisce anche **la** religione. Uno stato non può - *Machiavelli*
3913 istrumento politico negli statisti. Anche **la** moralità gli piace, e loda la - *Machiavelli*
3914 Anche la moralità gli piace, e loda **la** generosità, la clemenza, - *Machiavelli*
3915 moralità gli piace, e loda la generosità, **la** clemenza, l'osservanza della - *Machiavelli*
3916 la clemenza, l'osservanza della fede, **la** sincerità e le altre virtù, ma a - *Machiavelli*
3917 diviene a sua volta invadente. Ma allora **la** lotta era ancor viva, e l'una - *Machiavelli*
3918 l'indipendenza del potere civile, che ha **la** sua legittimità in sé stesso, - *Machiavelli*
3919 di tutti. E il fondamento de' principati è **la** forza, o la conquista legittimata - *Machiavelli*
3920 fondamento de' principati è la forza, o **la** conquista legittimata e - *Machiavelli*
3921 educazione ascetica e contemplativa **la** fiacchezza del corpo e - *Machiavelli*
3922 a cacciar via gli stranieri e a fondare **la** libertà e l'indipendenza della - *Machiavelli*
3923 la libertà e l'indipendenza della patria. **La** virtù è da lui intesa nel senso - *Machiavelli*
3924 spesso vittoriosi: manca l'educazione o **la** disciplina o, come egli dice, "i - *Machiavelli*
3925 e liberi i popoli. Alla virtù premio è **la** gloria. Patria, virtù, gloria, sono - *Machiavelli*
3926 virtù, gloria, sono le tre parole sacre, **la** triplice base di questo mondo. - *Machiavelli*
3927 questo mondo. Come gl'individui hanno **la** loro missione in terra, così - *Machiavelli*
3928 Ciò che rende grandi le nazioni è **la** virtù o la tempra, gagliardia - *Machiavelli*
3929 che rende grandi le nazioni è la virtù o **la** tempra, gagliardia intellettuale e - *Machiavelli*
3930 e corporale, che forma il carattere o **la** forza morale. Ma come - *Machiavelli*
3931 come gl'individui, così le nazioni hanno **la** loro vecchiezza, quando le idee - *Machiavelli*
3932 s'indeboliscono nella coscienza e **la** tempra si fiacca. E l'indirizzo - *Machiavelli*
3933 e perciò fatali. Il fato storico non è **la** provvidenza, e non la fortuna, - *Machiavelli*
3934 fato storico non è la provvidenza, e non **la** fortuna, ma la "forza delle - *Machiavelli*
3935 è la provvidenza, e non la fortuna, ma **la** "forza delle cose", determinata - *Machiavelli*
3936 immortale nella sua produzione. Perciò **la** storia non è accozzamento di - *Machiavelli*
3937 passioni e dagl'interessi degli uomini. **La** politica o l'arte del governare - *Machiavelli*
3938 queste forze e volgerle a' suoi fini. **La** grandezza e la caduta delle - *Machiavelli*
3939 e volgerle a' suoi fini. La grandezza e **la** caduta delle nazioni non sono - *Machiavelli*
3940 Ci vuole anche **la** volpe, o la prudenza, cioè - *Machiavelli*
3941 Ci vuole anche la volpe, o **la** prudenza, cioè l'intelligenza, il - *Machiavelli*
3942 dicesi oggi, dritto internazionale. Anche **la** guerra ha le sue leggi. Le - *Machiavelli*
3943 continua secondo le sue leggi organiche **la** storia del genere umano. C'è - *Machiavelli*
3944 del genere umano. C'è dunque non solo **la** storia di questa o quella - *Machiavelli*
3945 la storia di questa o quella nazione, ma **la** storia del mondo, anch'essa - *Machiavelli*
3946 corso dalle leggi organiche dello spirito. **La** storia del genere umano non è - *Machiavelli*
3947 La storia del genere umano non è che **la** storia dello spirito o del - *Machiavelli*
3948 delle genti non ci è nel Machiavelli che **la** semplice base scientifica, un - *Machiavelli*

3949 a' suoi successori. Il suo campo chiuso è **la** politica e la storia. Questi - *Machiavelli*
3950 Il suo campo chiuso è la politica e **la** storia. Questi concetti non - *Machiavelli*
3951 elementi soprannaturali e fantastici, e **la** conoscenza e il possesso di sé - *Machiavelli*
3952 lì è Roma provvidenziale e imperiale, **la** Roma di Cesare, e qui è Roma - *Machiavelli*
3953 e se alcuna parte dà alla fortuna, **la** dà principalissima alla virtù. Di - *Machiavelli*
3954 imprese". Il classicismo adunque era **la** semplice scorza, sotto alla quale - *Machiavelli*
3955 ci è il misticismo e il ghibellinismo: **la** corteccia è classica, il nocciolo è - *Machiavelli*
3956 sapienza. Da Roma gli viene anche **la** nobiltà dell'ispirazione e una - *Machiavelli*
3957 negazione sorge un'affermazione. Non è **la** caduta del mondo, è il suo - *Machiavelli*
3958 dello stato. Tra l'impero e **la** città o il feudo, le due unità - *Machiavelli*
3959 del medio evo, sorge un nuovo ente, **la** Nazione, alla quale il - *Machiavelli*
3960 assegna i suoi caratteri distintivi, **la** razza, la lingua, la storia, i - *Machiavelli*
3961 i suoi caratteri distintivi, la razza, **la** lingua, la storia, i confini. Tra le - *Machiavelli*
3962 caratteri distintivi, la razza, la lingua, **la** storia, i confini. Tra le - *Machiavelli*
3963 une e degli altri, e assicuri a un tempo **la** libertà e la stabilità, governo - *Machiavelli*
3964 altri, e assicuri a un tempo la libertà e **la** stabilità, governo che è un - *Machiavelli*
3965 i primi lineamenti nel suo progetto per **la** riforma degli ordini politici in - *Machiavelli*
3966 stati, e soprattutto della Francia. Anche **la** base religiosa è mutata. Il - *Machiavelli*
3967 temporalità, e, come Dante, combatte **la** confusione de' due reggimenti, e - *Machiavelli*
3968 de' principati ecclesiastici, notabile per **la** profondità dell'ironia. La - *Machiavelli*
3969 notabile per la profondità dell'ironia. **La** religione ricondotta nella sua - *Machiavelli*
3970 agl'interessi della nazione. Altra è pure **la** base morale. Il fine etico del - *Machiavelli*
3971 morale. Il fine etico del medio evo è **la** santificazione dell'anima, e il - *Machiavelli*
3972 la santificazione dell'anima, e il mezzo è **la** mortificazione della carne. Il - *Machiavelli*
3973 della carne. Il Machiavelli, se biasima **la** licenza de' costumi invalsa al - *Machiavelli*
3974 severo verso l'educazione ascetica. **La** sua dea non è Rachele, ma è - *Machiavelli*
3975 non è Rachele, ma è Lia, non è **la** vita contemplativa, ma la vita - *Machiavelli*
3976 è Lia, non è la vita contemplativa, ma **la** vita attiva. E perciò la virtù è - *Machiavelli*
3977 ma la vita attiva. E perciò **la** virtù è per lui la vita attiva, - *Machiavelli*
3978 vita attiva. E perciò la virtù è per lui **la** vita attiva, vita di azione, e in - *Machiavelli*
3979 ma è il patriota. E si rinnova pure **la** base intellettuale. Secondo il - *Machiavelli*
3980 di allora, il Machiavelli non combatte **la** verità della fede, ma la lascia - *Machiavelli*
3981 non combatte la verità della fede, ma **la** lascia da parte, non se ne - *Machiavelli*
3982 il famoso *cogito* , nel quale s'inizia **la** scienza moderna. È l'uomo - *Machiavelli*
3983 che, come lo stato, proclama **la** sua autonomia e la sua - *Machiavelli*
3984 lo stato, proclama la sua autonomia e **la** sua indipendenza e prende - *Machiavelli*
3985 d'immaginazione, fuori della realtà. **La** verità è la cosa effettuale, e - *Machiavelli*
3986 fuori della realtà. La verità è **la** cosa effettuale, e perciò il - *Machiavelli*
3987 esistenza degli universali sostituisce **la** forma ordinaria del parlare - *Machiavelli*
3988 riflessione. In luogo del sillogismo hai **la** "serie", cioè a dire - *Machiavelli*
3989 l'altra semplicissima, che ti dà **la** causa apparente e superficiale, - *Machiavelli*
3990 che rende profondamente ironica **la** conclusione. I fatti saltan fuori - *Machiavelli*
3991 o di effetto, ha il suo ufficio in tutta **la** catena: il fatto non è solo - *Machiavelli*
3992 ma è ragione, considerazione, sotto **la** narrazione si cela - *Machiavelli*
3993 potuto in poche pagine condensare tutta **la** storia del medio evo e farne - *Machiavelli*
3994 una mente elevata e peregrina, ricordo **la** famosa dedica de' suoi *Discorsi* . - *Machiavelli*
3995 Con **la** forma scolastica rovina la - *Machiavelli*
3996 Con la forma scolastica rovina **la** forma letteraria, fondata sul - *Machiavelli*
3997 medie, ciò che dicevasi dimostrazione, se **la** materia era intellettuale, o - *Machiavelli*
3998 era intellettuale, o descrizione, se **la** materia era di puri fatti. - *Machiavelli*
3999 ha artificio di periodo. Non solo uccide **la** forma letteraria, ma uccide la - *Machiavelli*
4000 uccide la forma letteraria, ma uccide **la** forma stessa come forma, e fa - *Machiavelli*
4001 e fa questo nel secolo della forma, **la** sola divinità riconosciuta. - *Machiavelli*
4002 riconosciuta. Appunto perché ha piena **la** coscienza di un nuovo - *Machiavelli*
4003 contenuto, per lui il contenuto è tutto e **la** forma è nulla. O, per dire più - *Machiavelli*
4004 è nulla. O, per dire più corretto, **la** forma è essa medesima la cosa - *Machiavelli*
4005 più corretto, la forma è essa medesima **la** cosa nella sua verità effettuale, - *Machiavelli*
4006 Ciò che a lui importa, non è che **la** cosa sia ragionevole, o morale, - *Machiavelli*
4007 ragionevole, o morale, o bella, ma che **la** sia. Il mondo è così e così; e - *Machiavelli*
4008 se possa o debba essere altrimenti. **La** base della vita, e perciò del - *Machiavelli*
4009 sapere, è il *Nosce te ipsum* , **la** conoscenza del mondo nella sua - *Machiavelli*

4010 Perciò il Machiavelli purga **la** sua prosa di ogni elemento - *Machiavelli*
4011 descrive, perché vede e tocca. Investe **la** cosa direttamente, e fugge le - *Machiavelli*
4012 ostacoli e indugi alla visione. Sceglie **la** via più breve, e perciò la - *Machiavelli*
4013 Sceglie la via più breve, e perciò **la** diritta: non si distrae e non - *Machiavelli*
4014 che tanto piacciono a' cervelli oziosi. **La** sua semplicità talora è - *Machiavelli*
4015 La sua semplicità talora è negligenza; **la** sua sobrietà talora è magrezza: - *Machiavelli*
4016 scorrezioni e simili negligenze. **La** prosa del Trecento manca di - *Machiavelli*
4017 anzi l'affettazione dell'ossatura, **la** cui espressione è il periodo. - *Machiavelli*
4018 e d'incisi mal dissimula il vuoto e **la** dissoluzione interna. Il vuoto - *Machiavelli*
4019 argomenti più frivoli sono trattati con **la** stessa serietà degli argomenti - *Machiavelli*
4020 serietà degli argomenti gravi, perché **la** coscienza è indifferente ad ogni - *Machiavelli*
4021 di argomento, grave o frivolo. Ma **la** serietà è apparente, è tutta - *Machiavelli*
4022 il Casa e il Castiglione, e che poneva **la** principale importanza della vita - *Machiavelli*
4023 in quella sua virilità ozioso, poneva **la** principale importanza della - *Machiavelli*
4024 con l'imitazione esteriore del Boccaccio: **la** malattia era una, la passività o - *Machiavelli*
4025 del Boccaccio: la malattia era una, **la** passività o indifferenza - *Machiavelli*
4026 di prose rettoriche e poetiche comparve **la** prosa del Machiavelli, - *Machiavelli*
4027 spirito sempre attivo e presente. Cerca **la** cosa, non il suo colore: pure la - *Machiavelli*
4028 Cerca la cosa, non il suo colore: pure **la** cosa vien fuori insieme con le - *Machiavelli*
4029 ma un marmo qua e là venato. È **la** grande maniera di Dante che - *Machiavelli*
4030 Qui non ci è che il marmo, **la** cosa ignuda; ma quante vene in - *Machiavelli*
4031 il supremo regolatore del mondo, **la** logica o la forza delle cose, il - *Machiavelli*
4032 regolatore del mondo, la logica o **la** forza delle cose, il fato - *Machiavelli*
4033 Ciò che dicesi fato, non è altro che **la** logica, il risultato necessario di - *Machiavelli*
4034 Machiavelli è l'intelletto, l'intelligenza e **la** regola delle forze mondane: il - *Machiavelli*
4035 è essenzialmente umano e logico. **La** virtù muta il suo significato. - *Machiavelli*
4036 ma è semplicemente forza o energia, **la** tempra dell'animo, e Cesare - *Machiavelli*
4037 e Cesare Borgia è virtuoso perché avea **la** forza di operare secondo logica, - *Machiavelli*
4038 il Machiavelli nelle sue applicazioni. **La** storia di Firenze sotto forma - *Machiavelli*
4039 Ma ciò che interessa il Machiavelli, è **la** spiegazione de' fatti nelle forze - *Machiavelli*
4040 L'autore non è sulla scena, né dietro **la** scena; ma è nella sua camera, - *Machiavelli*
4041 sfilano avanti, cerca afferrarne i motivi. **La** sua apatia non è che - *Machiavelli*
4042 e di emozioni che ti annunzia **la** fermentazione, come avviene - *Machiavelli*
4043 cogitazioni, superstizioni tolgono loro **la** risolutezza. Perciò "stanno" - *Machiavelli*
4044 non abbienti", de' ricchi e de' poveri. E **la** storia non è se non l'eterna - *Machiavelli*
4045 è possibile, quando non abbia per base **la** conoscenza della materia su - *Machiavelli*
4046 sono infiniti, e debole ed esitante è **la** virtù del conseguirli, hai - *Machiavelli*
4047 e i disordini della storia. Perciò **la** scienza politica o l'arte di - *Machiavelli*
4048 e governare gli uomini ha per base **la** precisione dello scopo e la - *Machiavelli*
4049 ha per base la precisione dello scopo e **la** virtù de' mezzi; e in questa - *Machiavelli*
4050 che fa grandi gli uomini e le nazioni. **La** logica governa il mondo. - *Machiavelli*
4051 Più uno sa, e più osa. Quando **la** tempra è fiacca, di' pure che - *Machiavelli*
4052 che per fraude o per forza tolgono **la** libertà a' popoli. Ma, avuto lo - *Machiavelli*
4053 mantenerlo. Lo scopo non è qui **la** difesa della patria, ma la - *Machiavelli*
4054 non è qui la difesa della patria, ma **la** conservazione del principe: se - *Machiavelli*
4055 dare buone leggi che assicurino l'onore, **la** vita, la sostanza de' cittadini. - *Machiavelli*
4056 leggi che assicurino l'onore, la vita, **la** sostanza de' cittadini. Dee - *Machiavelli*
4057 Dee mirare a procacciarsi il favore e **la** grazia del popolo, tenendo in - *Machiavelli*
4058 Ciò che in loro ha più efficacia, è **la** paura: perciò il principe miri a - *Machiavelli*
4059 mondo etico, senza alcun riscontro con **la** vita reale. Chi legge questo - *Machiavelli*
4060 alto punto di vista. Ciò a cui mira è **la** serietà intellettuale, cioè la - *Machiavelli*
4061 a cui mira è la serietà intellettuale, cioè **la** precisione dello scopo, e la - *Machiavelli*
4062 cioè la precisione dello scopo, e **la** virtù di andarvi diritto senza - *Machiavelli*
4063 da riguardi accessori o estranei. **La** chiarezza dell'intelletto non - *Machiavelli*
4064 di biasimo, è lui il primo ad alzare **la** voce e protestare in nome del - *Machiavelli*
4065 un gran cuore. Ma, posto lo scopo, **la** sua ammirazione è senza - *Machiavelli*
4066 **La** responsabilità morale è nello - *Machiavelli*
4067 non è ne' mezzi. Quanto ai mezzi **la** responsabilità è nel non sapere - *Machiavelli*
4068 fanatismo, senza scopo. Lo spregevole è **la** debolezza della tempra, che non - *Machiavelli*
4069 serio del mondo e meno disciplinato. **La** tempra era rotta. Tutti - *Machiavelli*
4070 miri principalmente a ristorare **la** tempra attaccando il male nella - *Machiavelli*

4071 virtù sono frasi. Al contrario, quando **la** tempra si rifà, si rifà tutto - *Machiavelli*
4072 rifà tutto l'altro. E Machiavelli glorifica **la** tempra anche nel male. Innanzi - *Machiavelli*
4073 galantuomo, ma "anima sciocca", che per **la** sua incapacità e la sua - *Machiavelli*
4074 sciocca", che per la sua incapacità e **la** sua fiacchezza perdette la - *Machiavelli*
4075 incapacità e la sua fiacchezza perdette **la** repubblica. Ma, se in Italia la - *Machiavelli*
4076 perdette la repubblica. Ma, se in Italia **la** tempra era infiacchita, lo spirito - *Machiavelli*
4077 sua letteratura romanzesca era appunto **la** forza incoerente, cioè a dire - *Machiavelli*
4078 senza serietà di scopo e di mezzi, **la** forza come forza, e tutta la - *Machiavelli*
4079 di mezzi, la forza come forza, e tutta **la** forza ne' fini più seri e più - *Machiavelli*
4080 Ci erano certo i fini cavallereschi, come **la** tutela delle donne, la difesa - *Machiavelli*
4081 come la tutela delle donne, **la** difesa degli oppressi, ma che - *Machiavelli*
4082 disordinato di forze, e dall'altra gittava **la** base di una nuova età su - *Machiavelli*
4083 nuova età su questo principio virile, che **la** forza è intelligenza, serietà di - *Machiavelli*
4084 in Italia c'era l'intelligenza e non ci era **la** forza. E si credeva con la - *Machiavelli*
4085 non ci era la forza. E si credeva con **la** superiorità intellettuale di - *Machiavelli*
4086 nella piena indifferenza dello scopo. Era **la** scienza per la scienza, come - *Machiavelli*
4087 dello scopo. Era la scienza per **la** scienza, come l'arte per l'arte. - *Machiavelli*
4088 uno scopo, né un contenuto. E quando **la** coscienza è vuota, il cuore è - *Machiavelli*
4089 coscienza è vuota, il cuore è freddo, e **la** tempra è fiacca anche nella - *Machiavelli*
4090 loro decadenza morale. Mancava non **la** forza fisica, e non il coraggio - *Machiavelli*
4091 forza fisica, e non il coraggio che ne è **la** conseguenza, ma la forza - *Machiavelli*
4092 il coraggio che ne è la conseguenza, ma **la** forza morale, che ci tenga - *Machiavelli*
4093 di un degno scopo, che riempisse di sé **la** coscienza nazionale. Di lui è - *Machiavelli*
4094 o, com'egli dice, il patriottismo e **la** disciplina. Di quella corruzione - *Machiavelli*
4095 disciplina. Di quella corruzione italiana **la** principal causa era il - *Machiavelli*
4096 dovere di cui l'illustre uomo sente tutta **la** grandezza:- *Chi nasce in Italia e* - *Machiavelli*
4097 Il suo sguardo abbraccia tutta **la** storia del mondo. Vede tanta - *Machiavelli*
4098 passa di gente in gente e vi mostra **la** sua virtù. E quando gitta - *Machiavelli*
4099 belle pagine storiche sono dove narra **la** decadenza di Genova, di - *Machiavelli*
4100 paese, ma dirgli il vero, fargli sentire **la** propria decadenza, perché ne - *Machiavelli*
4101 ne abbia vergogna e stimolo, descrivere **la** malattia e notare i rimedi, gli - *Machiavelli*
4102 lo spirito di Dante. Machiavelli tiene **la** sua promessa. Giudica con - *Machiavelli*
4103 oziosi sono fatalisti. Spiegano tutto con **la** fortuna. Anche allora de' mali - *Machiavelli*
4104 allora de' mali d'Italia accagionavano **la** mala sorte. Machiavelli scrive:- - *Machiavelli*
4105 come Teseo o Ciro o Mosè o Romolo **la** riordini, persuaso che a - *Machiavelli*
4106 promette a chi prende lo stato con **la** forza, non solo l'amnistia, ma la - *Machiavelli*
4107 con la forza, non solo l'amnistia, ma **la** gloria, quando sappia - *Machiavelli*
4108 e taglie del Reame e di Toscana, e **la** guarisca di quelle sue piaghe - *Machiavelli*
4109 era Arrigo di Lussemburgo, perché **la** sua Italia era il giardino - *Machiavelli*
4110 essere un principe italiano, perché **la** sua Italia era nazione - *Machiavelli*
4111 da Dante a Machiavelli, paragoni **la** mistica e scolastica *Monarchia* - *Machiavelli*
4112 letterati corteggiati e cortigiani perdeva **la** sua indipendenza, e non aveva - *Machiavelli*
4113 Gli stranieri prima **la** spaventarono con la ferocia - *Machiavelli*
4114 Gli stranieri prima la spaventarono con **la** ferocia degli atti e de' modi; - *Machiavelli*
4115 con la ferocia degli atti e de' modi; poi **la** vinsero con le moine, - *Machiavelli*
4116 con le moine, inchinandola e celebrando **la** sua sapienza. E per lungo - *Machiavelli*
4117 le aspirazioni di un nobile cuore, che **la** calma persuasione di un uomo - *Machiavelli*
4118 è di avere avuto queste illusioni. E **la** sua gloria, come pensatore, è - *Machiavelli*
4119 come pensatore, è di avere stabilito **la** sua utopia sopra elementi veri - *Machiavelli*
4120 o meno lontano, del quale egli tracciava **la** via. Le illusioni del presente - *Machiavelli*
4121 la via. Le illusioni del presente erano **la** verità del futuro. Non è - *Machiavelli*
4122 si beffa della *Divina Commedia* , e cerca **la** commedia in questo mondo. - *Machiavelli*
4123 e divinatrice. Ecco: il principe leva **la** bandiera, grida: - Fuori i - *Machiavelli*
4124 brevi illusioni. C'era nel suo spirito **la** bella immagine di un mondo - *Machiavelli*
4125 parti a' suoi contemporanei. Ond'è che **la** sua vera musa non è - *Machiavelli*
4126 musa non è l'entusiasmo, è l'ironia. **La** sua aria beffarda congiunta - *Machiavelli*
4127 La sua aria beffarda congiunta con **la** sagacia dell'osservazione lo - *Machiavelli*
4128 da questo spirito ironico uscì **la** *Mandragola* , l'alto riso nel - *Machiavelli*
4129 Dopo i primi tentativi idillici, **la** commedia si era chiusa nelle - *Machiavelli*
4130 e di Terenzio. L'Ariosto scrivea per **la** corte di Ferrara; il cardinale di - *Machiavelli*
4131 Accompagnamento alla commedia era **la** musica, e intermezzi o - *Machiavelli*

4132 + L'Italia si vagheggiava colà in tutta **la** pompa delle sue arti, - *Machiavelli*
4133 carro di Nettuno, un carro di Giunone. **La** prima intromessa è così - *Machiavelli*
4134 *questa fu la prima intromessa.* + Finita **la** commedia nacque sul palco - *Machiavelli*
4135 che moralizza, e Fessenio che gli dà **la** baia. Come si vede, l'argomento - *Machiavelli*
4136 di Plauto e il pensiero è del Boccaccio. **La** tela è antica, lo spirito è - *Machiavelli*
4137 stile, tutto è vivo e fresco: ci senti **la** scuola fiorentina del Berni e - *Machiavelli*
4138 di pensare e non di sentire, e che tutta **la** loro vita fosse esteriore, come - *Machiavelli*
4139 tutta la loro vita fosse esteriore, come **la** vita teatrale in certi tempi è - *Machiavelli*
4140 prima vista ti pare alcuna cosa di simile **la** *Mandragola* . Anche ivi è - *Machiavelli*
4141 è lasciato al caso. Machiavelli concepisce **la** commedia, come ha concepito - *Machiavelli*
4142 la commedia, come ha concepito **la** storia. Il suo mondo comico è - *Machiavelli*
4143 L'obbiettivo dell'azione comica è **la** moglie, virtuosissima e - *Machiavelli*
4144 Lucrezia. E si tratta di vincerla non con **la** forza, ma con l'astuzia. Gli - *Machiavelli*
4145 Callimaco, come Sesto, sente vantar **la** sua bellezza, e lascia Parigi, e - *Machiavelli*
4146 Firenze sua patria, risoluto di farla sua. **La** tragedia romana si trasforma - *Machiavelli*
4147 l'uno scrivea gli *Asolani* e l'altro **la** *Calandria* , e Machiavelli parlava - *Machiavelli*
4148 move Ligurio e gli aguzza lo spirito, è **la** pancia: finisce le sue geste in - *Machiavelli*
4149 parte secondaria. Colui che è dietro **la** scena e fa ballare i suoi - *Machiavelli*
4150 Callimaco è un innamorato: per aver **la** sua bella farebbe monete false. - *Machiavelli*
4151 aver la sua bella farebbe monete false. **La** parte odiosa è riversata sul - *Machiavelli*
4152 modi più acconci a metterlo in lume. **La** sua semplicità è accompagnata - *Machiavelli*
4153 ma ci si spassa, e gli tiene sempre **la** candela sul viso per farlo ben - *Machiavelli*
4154 a vincer Lucrezia sono il confessore e **la** madre, la venalità dell'uno, - *Machiavelli*
4155 Lucrezia sono il confessore e la madre, **la** venalità dell'uno, l'ignoranza - *Machiavelli*
4156 senza pietà quel putridume. Sostrata, **la** madre, in poche pennellate è - *Machiavelli*
4157 -. E non si parte mai di là, è **la** sua idea fissa, la sua sola idea: - *Machiavelli*
4158 mai di là, è la sua idea fissa, **la** sua sola idea: - "T'ho detto e - *Machiavelli*
4159 Ma gli uomini non ci credono più, e **la** bottega rende poco. E lui - *Machiavelli*
4160 rende poco. E lui aguzza l'ingegno. Se **la** prende co' frati, che non sanno - *Machiavelli*
4161 co' frati, che non sanno mantenere **la** riputazione all'immagine - *Machiavelli*
4162 in chiesa, perché "in chiesa vale più **la** sua mercanzia". È di mediocre - *Machiavelli*
4163 i modi e il linguaggio del mestiere con **la** facilità indifferente e meccanica - *Machiavelli*
4164 + Questo è l'uomo, a cui **la** madre conduce la figliuola. Il - *Machiavelli*
4165 è l'uomo, a cui la madre conduce **la** figliuola. Il frate spiega tutta la - *Machiavelli*
4166 conduce la figliuola. Il frate spiega tutta **la** sua industria a persuaderla, e - *Machiavelli*
4167 - Rimanete in pace, padre", dice **la** madre, e la povera Lucrezia, - *Machiavelli*
4168 in pace, padre", dice la madre, e **la** povera Lucrezia, che non è ben - *Machiavelli*
4169 ben persuasa, sospira: "Dio m'aiuti e **la** nostra Donna che non càpiti - *Machiavelli*
4170 indignazione in Germania e provocavano **la** Riforma. In Italia facevano - *Machiavelli*
4171 che di tristo e di serio, che oltrepassa **la** caricatura, e nuoce all'arte. - *Machiavelli*
4172 osservatore e ritrattista. Appunto perciò **la** *Mandragola* è una commedia - *Machiavelli*
4173 sentimenti e quelle impressioni, che **la** ispirarono, non li trovi oggi più. - *Machiavelli*
4174 che la ispirarono, non li trovi oggi più. **La** depravazione del prete e la sua - *Machiavelli*
4175 oggi più. La depravazione del prete e **la** sua terribile influenza sulla - *Machiavelli*
4176 di Nicia, qui perde il suo buon umore e **la** sua grazia, e mi assomiglia - *Machiavelli*
4177 c'è quella spaventevole freddezza con **la** quale ritrae il principe, o - *Machiavelli*
4178 alle emozioni e alle impressioni. **La** *Mandragola* è la base di tutta - *Machiavelli*
4179 e alle impressioni. La *Mandragola* è **la** base di tutta una nuova - *Machiavelli*
4180 conoscere i personaggi, per indovinare **la** fine. Il mondo è rappresentato - *Machiavelli*
4181 Machiavelli riunisce le due qualità. **La** sua commedia è una vera e - *Machiavelli*
4182 buffoneria, come è il Don Cuccù, e **la** palla di aloè. Ci è lì tutto - *Machiavelli*
4183 una parte è morta, quella per **la** quale è venuto a trista celebrità. - *Machiavelli*
4184 la quale è venuto a trista celebrità. È **la** sua parte più grossolana, è la - *Machiavelli*
4185 È la sua parte più grossolana, è **la** sua scoria quella che - *Machiavelli*
4186 vuol dire un complimento all'Italia, **la** chiama patria di Dante e di - *Machiavelli*
4187 una logica formale e c'è un contenuto. **La** sua logica ha per base la - *Machiavelli*
4188 contenuto. La sua logica ha per base **la** serietà dello scopo, ciò ch'egli - *Machiavelli*
4189 spesso, perché hanno l'intelletto e **la** volontà intorbidata da fantasmi - *Machiavelli*
4190 non come le sono: a quel modo che fa **la** plebe. Cacciar via dunque tutte - *Machiavelli*
4191 volontà, questo è essere un uomo, aver **la** stoffa d'uomo. Quest'uomo può - *Machiavelli*
4192 in declinazione. In questa sua logica **la** virtù è il carattere o la tempra, - *Machiavelli*

4193 sua logica la virtù è il carattere o **la** tempra, e il vizio è l'incoerenza, - *Machiavelli*
4194 la tempra, e il vizio è l'incoerenza, **la** paura, l'oscillazione. Si - *Machiavelli*
4195 Vi s'impara che **la** storia, come la natura, non è - *Machiavelli*
4196 Vi s'impara che la storia, come **la** natura, non è regolata dal - *Machiavelli*
4197 già delineato ne' tratti essenziali. **La** serietà della vita terrestre, col - *Machiavelli*
4198 istrumento, il lavoro, col suo obbiettivo, **la** patria, col suo principio, - *Machiavelli*
4199 patria, col suo principio, l'eguaglianza e **la** libertà, col suo vincolo morale, - *Machiavelli*
4200 e la libertà, col suo vincolo morale, **la** nazione, col suo fattore, lo - *Machiavelli*
4201 lo stato, autonomo e indipendente, con **la** disciplina delle forze, con - *Machiavelli*
4202 del Machiavelli, a cui è di corona **la** gloria, cioè l'approvazione del - *Machiavelli*
4203 del genere umano, ed è di base **la** virtù o il carattere, *agere et* - *Machiavelli*
4204 scientifico di questo mondo è **la** cosa effettuale, come te la - *Machiavelli*
4205 mondo è la cosa effettuale, come te **la** porge l'esperienza e - *Machiavelli*
4206 nella scienza, come nella vita. Muore **la** scolastica, nasce la scienza. - *Machiavelli*
4207 nella vita. Muore la scolastica, nasce **la** scienza. Questo è il vero - *Machiavelli*
4208 son questi, e il mondo è fatto così, **la** colpa non è mia. Ciò che è - *Machiavelli*
4209 del Machiavelli non è il sistema, è **la** sua esagerazione. La sua patria - *Machiavelli*
4210 non è il sistema, è la sua esagerazione. **La** sua patria mi rassomiglia - *Machiavelli*
4211 dello stato: mancano i dritti dell'uomo. **La** ragione di stato ebbe le sue - *Machiavelli*
4212 come l'Inquisizione ebbe i suoi roghi, e **la** salute pubblica le sue mannaie. - *Machiavelli*
4213 furore di lotte religiose e politiche ebbe **la** sua culla sanguinosa il mondo - *Machiavelli*
4214 Dalla forza uscì **la** giustizia. Da quelle lotte uscì la - *Machiavelli*
4215 uscì la giustizia. Da quelle lotte uscì **la** libertà di coscienza, - *Machiavelli*
4216 del potere civile e più tardi **la** libertà e la nazionalità. E se - *Machiavelli*
4217 del potere civile e più tardi la libertà e **la** nazionalità. E se chiamate - *Machiavelli*
4218 sono relativi e si trasformano, sono **la** parte che muore: i fini - *Machiavelli*
4219 gli abbia indicati de' mezzi, i quali **la** storia posteriore dimostrò - *Machiavelli*
4220 L'assassinio politico, il tradimento, **la** frode, le sètte, le congiure sono - *Machiavelli*
4221 e civili, dove non sieno più possibili **la** guerra, il duello, le rivoluzioni, - *Machiavelli*
4222 il duello, le rivoluzioni, le reazioni, **la** ragion di stato e la salute - *Machiavelli*
4223 le reazioni, la ragion di stato e **la** salute pubblica. Sarà l'età - *Machiavelli*
4224 oggi siamo costretti a dire: - Crudele è **la** logica della storia; ma quella è. - *Machiavelli*
4225 molto mutata, e muterà in tutto, quando **la** società sia radicalmente - *Machiavelli*
4226 la società sia radicalmente rinnovata. Ma **la** teoria de' mezzi è assoluta ed - *Machiavelli*
4227 e come società. Su questa base sorgono **la** storia, la politica, e tutte le - *Machiavelli*
4228 Su questa base sorgono la storia, **la** politica, e tutte le scienze sociali. - *Machiavelli*
4229 metodo. Ivi il pensiero moderno trova **la** sua base e il suo linguaggio. - *Machiavelli*
4230 l'effetto immediato del machiavellismo è **la** storia e la politica emancipate - *Machiavelli*
4231 del machiavellismo è la storia e **la** politica emancipate da elementi - *Machiavelli*
4232 e veneta, poi Galileo Galilei con **la** sua illustre coorte di naturalisti. - *Machiavelli*
4233 Vuole l'Italia unita. Vuole anche **la** libertà, concepita a modo suo, - *Machiavelli*
4234 del Guicciardini, e che oggi è ancora **la** bandiera di tutta la parte - *Machiavelli*
4235 e che oggi è ancora la bandiera di tutta **la** parte liberale e civile europea. - *Machiavelli*
4236 atto". Altro è desiderare, altro è fare. **La** teoria non è la pratica. Pensa - *Machiavelli*
4237 desiderare, altro è fare. La teoria non è **la** pratica. Pensa come vuoi, ma fa - *Machiavelli*
4238 Pensa come vuoi, ma fa come ti torna. **La** regola della vita è "l'interesse - *Machiavelli*
4239 biasima "l'ambizione, l'avarizia e **la** mollizie de' preti" e il dominio - *Machiavelli*
4240 il suo particolare" è necessitato "amare **la** grandezza de' pontefici" e - *Machiavelli*
4241 al dominio temporale. Vuole emendata **la** religione in molte parti; ma - *Machiavelli*
4242 ci si mescola, lui, "non combatte con **la** religione, né con le cose, che - *Machiavelli*
4243 forza nella mente delli sciocchi". Ama **la** gloria e desidera di fare "cose - *Machiavelli*
4244 sia "con suo danno o incomodità". Ama **la** patria, e, se perisce, glie ne - *Machiavelli*
4245 nello Stato" da mettere in quello tutta **la** sua fortuna. Vuole la libertà, - *Machiavelli*
4246 Vuole **la** libertà, ma quando la sia - *Machiavelli*
4247 Vuole la libertà, ma quando **la** sia perduta, non è bene fare - *Machiavelli*
4248 fare fondamento sul populo", e quando **la** vada male, ti tocca "la vita - *Machiavelli*
4249 ", e quando la vada male, ti tocca " **la** vita spregiata del fuoruscita". - *Machiavelli*
4250 guisa che non te ne venga danno, anzi **la** maggiore comodità possibile. - *Machiavelli*
4251 possibile. Così fanno gli uomini "savii". **La** corruttela italiana era appunto - *Machiavelli*
4252 italiana era appunto in questo, che **la** coscienza era vuota, e mancava - *Machiavelli*
4253 in fondo al cammino della vita terrestre **la** patria, la nazione, la libertà. - *Machiavelli*

4254 al cammino della vita terrestre la patria, **la** nazione, la libertà. Non ci è più - *Machiavelli*
4255 della vita terrestre la patria, la nazione, **la** libertà. Non ci è più il cielo - *Machiavelli*
4256 più il cielo per lui, ma ci è ancora **la** terra. Il Guicciardini immette - *Machiavelli*
4257 e Ferruccio. Machiavelli combatte **la** corruttela italiana, e non - *Machiavelli*
4258 rassegnavano, e illustrarono l'Italia con **la** loro caduta. Nel Guicciardini - *Machiavelli*
4259 vi si avvolge egli pure, e ne fa **la** sua saviezza e la sua aureola. I - *Machiavelli*
4260 egli pure, e ne fa la sua saviezza e **la** sua aureola. I suoi *Ricordi* - *Machiavelli*
4261 la sua aureola. I suoi *Ricordi* sono **la** corruttela italiana codificata e - *Machiavelli*
4262 Questo non è più corruzione, contro **la** quale si gridi: è saviezza, è - *Machiavelli*
4263 che non sente rimorso, e non mostra **la** menoma esitazione, e guarda - *Machiavelli*
4264 caccia via l'immaginazione e l'affetto e **la** fede, ed è tutto e solo cervello, - *Machiavelli*
4265 Perché l'ingegno sia positivo si richiede **la** "prudenza naturale", la - *Machiavelli*
4266 si richiede la "prudenza naturale", **la** "dottrina" che dà le regole, l'" - *Machiavelli*
4267 illusioni. E non basta. Si richiede anche **la** "discrezione" o il discernimento, - *Machiavelli*
4268 scritte in su' libri, ma bisogna lo insegni **la** discrezione". Il vero libro della - *Machiavelli*
4269 da natura "buono e perspicace occhio". **La** dottrina sola non basta, e non - *Machiavelli*
4270 più a esercitare gl'ingegni che a trovare **la** verità". Questa base - *Machiavelli*
4271 è più logico e più conseguente. Poiché **la** base è il mondo com'è, crede - *Machiavelli*
4272 com'è, e vi si acconcia e ne fa **la** sua regola e il suo istrumento. - *Machiavelli*
4273 "Abbi appetito della roba", perché **la** ti dà riputazione, e la povertà - *Machiavelli*
4274 roba", perché la ti dà riputazione, e **la** povertà è spregiata. Sii schietto, - *Machiavelli*
4275 codice, fondato sul divorzio tra l'uomo e **la** coscienza, e sull'interesse - *Machiavelli*
4276 cavalleria. Ma il Guicciardini con tutta **la** sua saviezza trovò un altro più - *Machiavelli*
4277 fu lui istrumento di Cosimo. Così finì **la** vita, come il Machiavelli, nella - *Machiavelli*
4278 sua villa d'Arcetri, usò gli ozi a scrivere **la** *Storia d'Italia* . Se guardiamo - *Machiavelli*
4279 italiana. Ciò che lo interessa, non è **la** scena, la parte teatrale o - *Machiavelli*
4280 Ciò che lo interessa, non è la scena, **la** parte teatrale o poetica, sulla - *Machiavelli*
4281 notate, e che in lui sono egregie, **la** prudenza naturale, la dottrina, - *Machiavelli*
4282 lui sono egregie, la prudenza naturale, **la** dottrina, l'esperienza, il naturale - *Machiavelli*
4283 l'esperienza, il naturale buono e **la** discrezione. Maravigliosa è - *Machiavelli*
4284 la discrezione. Maravigliosa è soprattutto **la** sua discrezione nel non - *Machiavelli*
4285 per caso, guardando in ciascun fatto **la** sua individualità, quel - *Machiavelli*
4286 fanno esser quello e non un altro: dov'è **la** vera distinzione tra il pedante e - *Machiavelli*
4287 è naturale che lo interessa meno **la** scena, che il dietroscena, dove - *Machiavelli*
4288 e che non si vede. Hai innanzi non **la** sola descrizione de' fatti, ma la - *Machiavelli*
4289 non la sola descrizione de' fatti, ma **la** loro genesi e la loro - *Machiavelli*
4290 descrizione de' fatti, ma la loro genesi e **la** loro preparazione, li vedi - *Machiavelli*
4291 occulti e vergognosi sono rivelati con **la** stessa calma di spirito, che i - *Machiavelli*
4292 il carattere etico o morale di quelli, ma **la** loro azione su' fatti. Il motivo - *Machiavelli*
4293 di re e di corti. Ma gl'interessi hanno **la** loro ipocrisia, e si nascondono - *Machiavelli*
4294 sotto il manto di fini più nobili, come **la** gloria, l'onore, la libertà, - *Machiavelli*
4295 più nobili, come la gloria, l'onore, **la** libertà, l'indipendenza, fini che - *Machiavelli*
4296 sono pochi uomini, che li movono con **la** violenza e con l'astuzia, e li - *Machiavelli*
4297 Lo storico avea intenzioni letterarie. **La** sua prosa, massime ne' - *Machiavelli*
4298 sua prosa, massime ne' *Ricordi* , ha **la** precisione lapidaria di - *Machiavelli*
4299 senza che ne abbia i difetti. Lo stile e **la** lingua in questi due scrittori - *Machiavelli*
4300 lui, come per i letterati di quel tempo, **la** traduzione del parlare e del - *Machiavelli*
4301 a lui faticoso, quasi vi facesse allora per **la** prima volta le sue prove. Molti - *Machiavelli*
4302 disciplinati ed educati a quella forma. **La** sua chiarezza intellettuale e la - *Machiavelli*
4303 forma. La sua chiarezza intellettuale e **la** sua rapida percezione è in - *Machiavelli*
4304 le sue intenzioni, se non fosse manifesta **la** sua franchezza spinta sino al - *Machiavelli*
4305 di un perfetto organismo, freddo come **la** logica ed esatto come la - *Machiavelli*
4306 freddo come la logica ed esatto come **la** meccanica, e che non è forse in - *Machiavelli*
4307 recessi da un intelletto superiore. **La** *Storia d'Italia* è in venti libri e - *Machiavelli*
4308 stende dal 1494 al 1532. Comincia con **la** calata di Carlo VIII, finisce con - *Machiavelli*
4309 con la calata di Carlo VIII, finisce con **la** caduta di Firenze. Apparisce in - *Machiavelli*
4310 Questo periodo storico si può chiamare **la** tragedia italiana, perché in - *Machiavelli*
4311 è l'Italia e non è il popolo italiano. **La** tragedia c'è, e sono le grandi - *Machiavelli*
4312 e nelle loro forze, l'insieme gli fugge. **La** Riforma, la calata di Carlo, la - *Machiavelli*
4313 forze, l'insieme gli fugge. La Riforma, **la** calata di Carlo, la lotta tra - *Machiavelli*
4314 fugge. La Riforma, la calata di Carlo, **la** lotta tra Carlo V e Francesco I, - *Machiavelli*

4315 la lotta tra Carlo V e Francesco I, **la** trasformazione del papato, la - *Machiavelli*
4316 I, la trasformazione del papato, **la** caduta di Firenze, e l'Italia - *Machiavelli*
4317 erbe, piante e minerali e indaghi **la** loro struttura interna e la loro - *Machiavelli*
4318 e indaghi la loro struttura interna e **la** loro fisiologia, che li fa essere - *Machiavelli*
4319 dalla sua natura o carattere, con **la** stessa necessità che l'animale è - *Machiavelli*
4320 anzi Malatesta è più interessante, perché **la** sua azione è meno spiegabile e - *Machiavelli*
4321 azione è meno spiegabile e attira più **la** sua attenzione intellettuale. Di - *Machiavelli*
4322 ha sempre torto, dovendo recarne **la** cagione a sé stesso, che ha mal - *Machiavelli*
4323 che regolano non solo gl'individui, ma **la** società e il genere umano. - *Machiavelli*
4324 1492 in uno spedale di Arezzo da Tita, **la** bella cortigiana, la modella - *Pietro Aretino*
4325 di Arezzo da Tita, la bella cortigiana, **la** modella scolpita e dipinta - *Pietro Aretino*
4326 "Andai alla scuola, quanto intesi **la** santa croce, componendo - *Pietro Aretino*
4327 greci e de' latini". A tredici anni rubò **la** madre e fuggì a Perugia, e - *Pietro Aretino*
4328 vagando e libertineggiando per **la** Lombardia, da ultimo si fe' - *Pietro Aretino*
4329 smise l'abito e corse a Roma, e vestì **la** livrea del papa, divenne suo - *Pietro Aretino*
4330 mezzano, in quella scuola compì **la** sua educazione e la sua - *Pietro Aretino*
4331 quella scuola compì la sua educazione e **la** sua istruzione. Imparò a - *Pietro Aretino*
4332 una donna l'arte di piacere, e aiuta **la** ciarlataneria con la - *Pietro Aretino*
4333 di piacere, e aiuta la ciarlataneria con **la** compiacenza.- *A Bologna mi* - *Pietro Aretino*
4334 i Gonzaga che gli hanno familiarmente **la** mano sulla spalla. Continua - *Pietro Aretino*
4335 sua "laude" di Clemente VII gli frutta **la** prima pensione; sono - *Pietro Aretino*
4336 una palla tedesca gli troncò il disegno e **la** vita. Pietro avea coscienza - *Pietro Aretino*
4337 sicura, e di là padroneggiò l'Italia con **la** penna. Udiamo lui stesso, - *Pietro Aretino*
4338 vasi e gemme preziose, tutto ebbe che **la** cupidità di un uomo potesse - *Pietro Aretino*
4339 venticinquemila scudi. Spese durante **la** sua vita più di un milione di - *Pietro Aretino*
4340 Barbarossa e dal sultano Solimano. **La** sua casa principesca è - *Pietro Aretino*
4341 sue opere poco poi furono dimenticate, **la** sua memoria è infame; un - *Pietro Aretino*
4342 e che cavalcava a fianco di Carlo V? Fu **la** coscienza e l'immagine del - *Pietro Aretino*
4343 e Guicciardini dicono che l'appetito è **la** leva del mondo. Quello che - *Pietro Aretino*
4344 da Tiziano. Figura di lupo che cerca **la** preda. L'incisore gli formò - *Pietro Aretino*
4345 L'incisore gli formò **la** cornice di pelle e zampe di - *Pietro Aretino*
4346 la cornice di pelle e zampe di lupo; e **la** testa del lupo assai simile - *Pietro Aretino*
4347 il labbro inferiore abbassato, grossissima **la** parte posteriore del capo, - *Pietro Aretino*
4348 capo, sede degli appetiti sensuali, verso **la** quale pare che si gitti la - *Pietro Aretino*
4349 sensuali, verso la quale pare che si gitti **la** testa, calva nella parte - *Pietro Aretino*
4350 gustare; non gli basta il piacere; vuole **la** voluttà; non gli basta il - *Pietro Aretino*
4351 corpo di ferro, una energia di volontà, **la** conoscenza e il disprezzo - *Pietro Aretino*
4352 caso per caso. Sa quello che vuole. **La** sua vita non è scissa in - *Pietro Aretino*
4353 scissa in varie direzioni: uno è lo scopo, **la** soddisfazione de' suoi - *Pietro Aretino*
4354 è insolente. Ora adula, ora calunnia. **La** credulità, la paura, la - *Pietro Aretino*
4355 Ora adula, ora calunnia. La credulità, **la** paura, la vanità, la - *Pietro Aretino*
4356 ora calunnia. La credulità, la paura, **la** vanità, la generosità - *Pietro Aretino*
4357 La credulità, la paura, la vanità, **la** generosità dell'uomo sono - *Pietro Aretino*
4358 dir cosa vera; e lui mette a prezzo **la** calunnia, il silenzio e - *Pietro Aretino*
4359 male delle cose, tanto per conservarsi **la** reputazione, come sono le - *Pietro Aretino*
4360 ed egli loda il Signore che gli accorda **la** facoltà di perdonare le - *Pietro Aretino*
4361 e sulla oscenità umana, come fossero **la** cosa più naturale di questo - *Pietro Aretino*
4362 di santi, il *Ragionamento della Nanna* e **la** *Vita di santa Caterina da* - *Pietro Aretino*
4363 la *Vita di santa Caterina da Siena* , **la** *Cortigiana errante* e la *Vita* - *Pietro Aretino*
4364 *da Siena* , la *Cortigiana errante* e **la** *Vita di Cristo* . E perché no? - *Pietro Aretino*
4365 astratto e pedestre, di cui non comprese **la** semplicità e la grandezza. - *Pietro Aretino*
4366 di cui non comprese la semplicità e **la** grandezza. Negli altri suoi - *Pietro Aretino*
4367 di mercato morale: conosce qual è **la** merce più richiesta, più - *Pietro Aretino*
4368 ne sballa di ogni sorta, solleticando **la** natura fantastica e - *Pietro Aretino*
4369 senti ne' suoi sonetti e capitali **la** bile e la malignità congiunta - *Pietro Aretino*
4370 senti ne' suoi sonetti e capitali la bile e **la** malignità congiunta con la - *Pietro Aretino*
4371 la bile e la malignità congiunta con **la** servilità. Così, alludendo alla - *Pietro Aretino*
4372 fatto a suo servizio. Su questa base, **la** sua logica è uguale alla sua - *Pietro Aretino*
4373 dissimula, anzi se ne fa gloria, è lì **la** sua forza, e vuole che tutti - *Pietro Aretino*
4374 ma non avevano il suo ingegno, **la** sua operosità, la sua - *Pietro Aretino*
4375 avevano il suo ingegno, la sua operosità, **la** sua penetrazione, la sua - *Pietro Aretino*

4376 la sua operosità, la sua penetrazione, **la** sua versatilità, il suo spirito. - *Pietro Aretino*
4377 di Michelangiolo e di Tiziano. Aveva **la** logica del male e la vanità - *Pietro Aretino*
4378 e di Tiziano. Aveva la logica del male e **la** vanità del bene. Pietro - *Pietro Aretino*
4379 è meno importante, come scrittore. **La** coltura tendeva a fissarsi e - *Pietro Aretino*
4380 dagli scrittori. E Firenze, esaurita **la** produzione intellettuale, alzò - *Pietro Aretino*
4381 è fenomeno costante in tutte le età che **la** produzione si esaurisce, e la - *Pietro Aretino*
4382 le età che la produzione si esaurisce, e **la** coltura si arresta, e si - *Pietro Aretino*
4383 tutte queste regole come pedanteria. **La** sua vita interiore così - *Pietro Aretino*
4384 pelle della volpe e predicar l'umiltà e **la** decenza, senza valer meglio - *Pietro Aretino*
4385 e voleva che il Varchi riducesse **la** sua *Vita* nella forma de' - *Pietro Aretino*
4386 quel tempo ci dee parere straordinaria. **La** stessa libertà e altezza di - *Pietro Aretino*
4387 e contemplativo, lui, Pietro Aretino! **La** vista della bella natura lo - *Pietro Aretino*
4388 in un italiano di quel tempo. Vede **la** natura a traverso il pennello - *Pietro Aretino*
4389 di Tiziano e del paesista Vecellio, ma **la** vede viva, immediata, e con - *Pietro Aretino*
4390 oltrepassa i libri e le tradizioni, e trova **la** sua base nella natura. - *Pietro Aretino*
4391 Cellini, nel Cecchi, nel Machiavelli ci è **la** stessa naturalezza, ma ci - *Pietro Aretino*
4392 come una pedanteria; non cerca **la** grazia, cerca l'espressione e - *Pietro Aretino*
4393 la grazia, cerca l'espressione e il rilievo. **La** parola è buona, quando gli - *Pietro Aretino*
4394 La parola è buona, quando gli renda **la** cosa atteggiata come è nel - *Pietro Aretino*
4395 come è nel suo cervello, e non **la** cerca, gli viene innanzi cosa - *Pietro Aretino*
4396 gli viene innanzi cosa e parola, tanta è **la** sua facilità. Non sempre la - *Pietro Aretino*
4397 tanta è la sua facilità. Non sempre **la** parola è propria, e non - *Pietro Aretino*
4398 si dondola un cervello indolente, ma **la** forma più ripida e più - *Pietro Aretino*
4399 prese con le parole e gl'incisi, perché **la** sua attenzione non è al di - *Pietro Aretino*
4400 che tutto esce fuori con impeto e per **la** via più diritta. Non ci è - *Pietro Aretino*
4401 e "che importa, - dice, - **la** menzogna che io mescolo a - *Pietro Aretino*
4402 Molière, e che in Italia dovea divenire **la** fisonomia della nostra - *Pietro Aretino*
4403 *di più, tanto sono commosso.* + **La** dissoluzione del meccanismo - *Pietro Aretino*
4404 significa Pietro Aretino, come scrittore. **La** sua influenza non fu - *Pietro Aretino*
4405 e letti prima di esser stampati". **La** sua *Libreria* si legge ancora - *Pietro Aretino*
4406 C'era un mondo comico convenzionale, **la** cui base era Plauto e - *Pietro Aretino*
4407 vita plebea e volgare di quel tempo. **La** base erano equivoci, - *Pietro Aretino*
4408 viluppi di accidenti, che tenessero viva **la** curiosità. Intorno vi si - *Pietro Aretino*
4409 il parassito, il servo ghiottone, **la** cortigiana, la serva furba e - *Pietro Aretino*
4410 il servo ghiottone, la cortigiana, **la** serva furba e mezzana, il - *Pietro Aretino*
4411 Codesto mondo era **la** commedia, con sue forme - *Pietro Aretino*
4412 e rappresentazioni sacre. Ha il brio e **la** grazia fiorentina comune col - *Pietro Aretino*
4413 come un repertorio già noto e fissato, e **la** furia gl'impedisce di darvi il - *Pietro Aretino*
4414 la furia gl'impedisce di darvi il colore e **la** carne. Ti riesce non di rado - *Pietro Aretino*
4415 vivamente particolareggiato. Non ha **la** sintesi del Machiavelli, - *Pietro Aretino*
4416 un'azione bene studiata e ordita come è **la** *Mandragola* ; gli fugge - *Pietro Aretino*
4417 si sviluppano ben rilevati e sporgenti tra **la** varietà degli accidenti, e - *Pietro Aretino*
4418 la varietà degli accidenti, e dominano **la** scena, e generano invenzioni - *Pietro Aretino*
4419 alle risa del pubblico, sono loro **la** materia comica. L'*Ipocrita* è - *Pietro Aretino*
4420 diviene ricco, proprio come l'Aretino. **La** *Talanta* è una cortigiana - *Pietro Aretino*
4421 mentre studia Platone e Aristotile, se **la** fa fare dalla moglie, e poi il - *Pietro Aretino*
4422 suoi piedi tutte le donne, sono per tutta **la** commedia zimbello di - *Pietro Aretino*
4423 non ha pratica del mondo, e il servo **la** sa più lunga di lui, e più - *Pietro Aretino*
4424 più lunga di lui, e più lunga del servo **la** sa Tessa, la moglie. Questo - *Pietro Aretino*
4425 e più lunga del servo la sa Tessa, **la** moglie. Questo filosofo, a - *Pietro Aretino*
4426 Tessa, la moglie. Questo filosofo, a cui **la** moglie gliela fa sul naso, - *Pietro Aretino*
4427 mentre il servo, che sa tutto, gli fa **la** boccaccia:- - *Pietro Aretino*
4428 di una cortigiana e scorticati vivi. **La** sua serva tende - *Pietro Aretino*
4429 Le cortigiane sono il suo tema favorito. **La** sua Angelica è il tipo di - *Pietro Aretino*
4430 Angelica è il tipo di tutte le altre. E **la** sua Nanna è la maestra del - *Pietro Aretino*
4431 di tutte le altre. E la sua Nanna è **la** maestra del genere. Questa - *Pietro Aretino*
4432 è la maestra del genere. Questa è **la** commedia che poteva - *Pietro Aretino*
4433 cortigiani e cortigiane, e il cui centro è **la** corte di Roma, segno a' - *Pietro Aretino*
4434 perché non prende più sul serio **la** vita reale. Intorno al - *Torquato Tasso*
4435 e tutt'i grandi pensatori, che cercano **la** redenzione nella scienza. - *Torquato Tasso*
4436 provoca l'ironia. Il Machiavelli spinge **la** sua realtà e la logica a tal - *Torquato Tasso*

4437 Il Machiavelli spinge la sua realtà e **la** logica a tal segno che - *Torquato Tasso*
4438 stabile assetto, e fondavano ciascuno **la** patria di Machiavelli, cioè - *Torquato Tasso*
4439 l'Italia non solo non riusciva a fondare **la** patria, ma perdeva affatto - *Torquato Tasso*
4440 a fondare la patria, ma perdeva affatto **la** sua indipendenza, la sua - *Torquato Tasso*
4441 ma perdeva affatto la sua indipendenza, **la** sua libertà, il suo primato - *Torquato Tasso*
4442 come a Napoli per l'Inquisizione e per **la** gabella de' frutti, cagionato - *Torquato Tasso*
4443 a curare il male riformando i costumi e **la** disciplina. *Si non caste,* - *Torquato Tasso*
4444 morì sulle labbra di Pietro Aretino. **La** censura preventiva, - *Torquato Tasso*
4445 fu applicata con severità; fu costituita **la** congregazione dell'Indice. - *Torquato Tasso*
4446 Sorsero nuovi ordini religiosi per **la** riforma de' costumi e - *Torquato Tasso*
4447 Spirava un odore di santità! Questa fu **la** riforma fatta dal Concilio - *Torquato Tasso*
4448 gli scandali della corte romana. Roma, **la** meretrice di Dante, la - *Torquato Tasso*
4449 romana. Roma, la meretrice di Dante, **la** Babilonia del Petrarca, era - *Torquato Tasso*
4450 in mano agli avversari, riformando **la** disciplina e dando in - *Torquato Tasso*
4451 di aver tolta alla Riforma protestante **la** sua ragion di essere, e - *Torquato Tasso*
4452 e stimò possibile una conciliazione. Ma **la** licenza de' costumi era il - *Torquato Tasso*
4453 de' costumi era il pretesto, e non **la** cagion vera e intima della - *Torquato Tasso*
4454 riconoscere autorità di sorta e reclamava **la** libertà di esame. Ora il - *Torquato Tasso*
4455 come sarebbe stato un accostare **la** gerarchia a forme - *Torquato Tasso*
4456 papale a spese de' vescovi, atteggiando **la** gerarchia a monarchia - *Torquato Tasso*
4457 quistioni di domma e di fede, negando **la** competenza della ragione e - *Torquato Tasso*
4458 e della coscienza individuale. Così **la** scissione divenne definitiva, - *Torquato Tasso*
4459 fu divisa in due campi: dall'un lato **la** Riforma, dall'altro il - *Torquato Tasso*
4460 dall'altro il romanismo e il papismo. **La** Riforma avea per - *Torquato Tasso*
4461 papismo. La Riforma avea per bandiera **la** libertà di coscienza e la - *Torquato Tasso*
4462 per bandiera la libertà di coscienza e **la** competenza della ragione - *Torquato Tasso*
4463 "*credo quia absurdum* ". Questa lotta tra **la** fede e la scienza, l'autorità - *Torquato Tasso*
4464 *absurdum* ". Questa lotta tra la fede e **la** scienza, l'autorità e la - *Torquato Tasso*
4465 tra la fede e la scienza, l'autorità e **la** libertà, è antica, coeva alle - *Torquato Tasso*
4466 e solo allora se ne acquistò coscienza, e **la** differenza fu elevata a - *Torquato Tasso*
4467 largo, quando erano accompagnate con **la** clausola: "salva la fede". - *Torquato Tasso*
4468 accompagnate con la clausola: "salva **la** fede". Era una specie di - *Torquato Tasso*
4469 **La** Chiesa, anzi il papa si - *Torquato Tasso*
4470 o quella proposizione solamente, ma **la** libertà e la ragione, il - *Torquato Tasso*
4471 proposizione solamente, ma la libertà e **la** ragione, il dritto di esame - *Torquato Tasso*
4472 accanto a questa libertà politica è **la** libertà intellettuale, o, - *Torquato Tasso*
4473 la libertà intellettuale, o, come fu detto, **la** libertà di coscienza, cioè a - *Torquato Tasso*
4474 detto, la libertà di coscienza, cioè a dire **la** libertà di pensare, di - *Torquato Tasso*
4475 conseguenza, che interpretare e bandire **la** verità è dritto naturale - *Torquato Tasso*
4476 proprio della Riforma fu il secolarizzare **la** religione. Il concetto - *Torquato Tasso*
4477 Chiesa o dello Stato è il dritto divino, **la** teocrazia, il cesarismo, - *Torquato Tasso*
4478 religiose, ma politiche. Da esso usciva **la** consacrazione della - *Torquato Tasso*
4479 comunali. Papa e re si diedero **la** mano. Il re prestava al - *Torquato Tasso*
4480 i suoi inquisitori e i suoi confessori. **La** monarchia fu ordinata a - *Torquato Tasso*
4481 *De Deo parum, de rege nihil* ". Così **la** religione divenne un - *Torquato Tasso*
4482 del dispotismo politico. Ma l'autorità e **la** fede sono di quelle cose - *Torquato Tasso*
4483 E in Italia era così difficile restaurare **la** fede, come la moralità. Ciò - *Torquato Tasso*
4484 così difficile restaurare la fede, come **la** moralità. Ciò che si poté - *Torquato Tasso*
4485 delle forme in disaccordo con **la** coscienza. Divenne regola - *Torquato Tasso*
4486 la coscienza. Divenne regola di saviezza **la** dissimulazione e la falsità - *Torquato Tasso*
4487 regola di saviezza la dissimulazione e **la** falsità nel linguaggio, ne' - *Torquato Tasso*
4488 a questa vita in maschera con **la** stessa facilità che si - *Torquato Tasso*
4489 Lutero, Melantone e Calvino, proclama **la** ragione sola competente, - *Torquato Tasso*
4490 arbitrio, negando l'onniscienza divina e **la** predestinazione. Ci si vede - *Torquato Tasso*
4491 che insanguinavano mezza Europa, non **la** toccavano. Ed erano - *Torquato Tasso*
4492 dipendeva l'avvenire della civiltà e **la** sorte delle nazioni. Rimase - *Torquato Tasso*
4493 sorte delle nazioni. Rimase romana tutta **la** gente latina, Spagna, - *Torquato Tasso*
4494 il Tribunale della inquisizione e **la** giornata di san Bartolomeo. - *Torquato Tasso*
4495 vita intellettuale un moto più celere. **La** Spagna di Carlo V e di - *Torquato Tasso*
4496 il suo Lopez e il suo Calderon, e **la** Francia ebbe il suo secolo - *Torquato Tasso*
4497 fu inerzia e passività; mancava **la** forza e di combatterlo e di - *Torquato Tasso*

4498 mancavano idee nuove, che formassero **la** coscienza e rinvigorissero - *Torquato Tasso*
4499 formassero la coscienza e rinvigorissero **la** tempra: indi quel consenso - *Torquato Tasso*
4500 nell'opposizione fatta a Spagna e papa. **La** storia di questa - *Torquato Tasso*
4501 papa. La storia di questa opposizione è **la** storia della vita nuova. Il - *Torquato Tasso*
4502 d'Ercole, avea pensato esso per tutti. **La** scienza fu presa in - *Torquato Tasso*
4503 solo in quell'ozio delle menti. **La** nostra lingua avea già una - *Torquato Tasso*
4504 e di colorito, questo elemento locale era **la** parte viva della lingua, che - *Torquato Tasso*
4505 un centro effettivo d'Italia, come Parigi, **la** lingua fiorentina sarebbe - *Torquato Tasso*
4506 scrittori italiani, che ivi avrebbero avuto **la** loro naturale attrazione. - *Torquato Tasso*
4507 L'Accademia della Crusca considerò **la** lingua come il latino, vale - *Torquato Tasso*
4508 autorità creò gli eletti ed i reprobi. Così **la** lingua, segregata dall'uso - *Torquato Tasso*
4509 si avvezzarono a imparare e scrivere **la** loro lingua, come si fa il - *Torquato Tasso*
4510 diventarono modelli così inviolabili come **la** Bibbia, e il "non si può" - *Torquato Tasso*
4511 *versi a lor modo scrivendo.* + Adunque **la** lingua, la "testura delle - *Torquato Tasso*
4512 *modo scrivendo.* + Adunque la lingua, **la** "testura delle parole", i - *Torquato Tasso*
4513 testura delle parole", i loro "numeri" e **la** loro "concinnità", frasi del - *Torquato Tasso*
4514 e convenzionale, che si è visto. Così **la** lingua, fatta classica e - *Torquato Tasso*
4515 difficilissimo. Si voleva non solo che **la** parola fosse pura, ma che - *Torquato Tasso*
4516 del Bembo, del Casa o del Castiglione. **La** parola ebbe una sua - *Torquato Tasso*
4517 il segreto della eleganza. Si cercava non **la** parola propria, ma la - *Torquato Tasso*
4518 Si cercava non la parola propria, ma **la** parola ornata, o la - *Torquato Tasso*
4519 parola propria, ma la parola ornata, o **la** perifrasi; la ripetizione era - *Torquato Tasso*
4520 ma la parola ornata, o la perifrasi; **la** ripetizione era peccato - *Torquato Tasso*
4521 la ripetizione era peccato mortale, e se **la** cosa era la stessa, dovea - *Torquato Tasso*
4522 era peccato mortale, e se la cosa era **la** stessa, dovea cercarsi una - *Torquato Tasso*
4523 nota del Petrarca, il quale chiamò " **la** testa oro fino e tetto - *Torquato Tasso*
4524 foco; rubini i labbri; perle i denti; **la** gola e il petto ora avorio, - *Torquato Tasso*
4525 lingua viva è sempre propria, perché **la** parola ti esce insieme con - *Torquato Tasso*
4526 perché la parola ti esce insieme con **la** cosa; una lingua morta è - *Torquato Tasso*
4527 è necessariamente impropria, perché **la** trovi ne' dizionari e negli - *Torquato Tasso*
4528 il suo significato e il suo colore. Così **la** nostra lingua, giunta a un - *Torquato Tasso*
4529 e nel *Tacito* del Davanzati mostrava **la** sua potenza, si arrestò nel - *Torquato Tasso*
4530 nel suo sviluppo, a quel modo che **la** vita italiana, e disputavano - *Torquato Tasso*
4531 era tutta al di fuori, sulla superficie. **La** letteratura fu un artificio - *Torquato Tasso*
4532 artificiale e immobile di composizione, **la** cui base fu posta in una - *Torquato Tasso*
4533 prosaico di perfezione meccanica, **la** regolarità e la correzione. - *Torquato Tasso*
4534 di perfezione meccanica, la regolarità e **la** correzione. Davano una - *Torquato Tasso*
4535 erano le colonne di Ercole, qui finiva **la** critica. Gli scrittori - *Torquato Tasso*
4536 e le tragedie di quel tempo per **la** loro conformità alle regole. - *Torquato Tasso*
4537 quella regolarità ammiratissima era pur **la** più noiosa cosa di questo - *Torquato Tasso*
4538 e tra le più insopportabili era appunto **la** *Canace* dello Speroni. Una - *Torquato Tasso*
4539 costoro. Conforme a quei criteri era **la** pratica. Comenti al - *Torquato Tasso*
4540 tra le quali il *Livio* del Nardi, **la** *Rettorica* e l'*Eneide* del - *Torquato Tasso*
4541 *Paradossi* . Nella prima metà del secolo **la** libertà, anzi la licenza dello - *Torquato Tasso*
4542 prima metà del secolo la libertà, anzi **la** licenza dello scrivere - *Torquato Tasso*
4543 uniforme e pedantesco della letteratura **la** vivezza, la grazia, la - *Torquato Tasso*
4544 e pedantesco della letteratura la vivezza, **la** grazia, la mordacità, la - *Torquato Tasso*
4545 della letteratura la vivezza, la grazia, **la** mordacità, la lubricità, la - *Torquato Tasso*
4546 la vivezza, la grazia, la mordacità, **la** lubricità, la personalità - *Torquato Tasso*
4547 la grazia, la mordacità, la lubricità, **la** personalità dello scrittore. - *Torquato Tasso*
4548 e coscienzioso, l'arte è il suo dio, **la** sua moralità, la sua legge, - *Torquato Tasso*
4549 arte è il suo dio, la sua moralità, **la** sua legge, il suo dritto. - *Torquato Tasso*
4550 ad essere obbligati alle leggi". Cerca **la** sua ventura di corte in - *Torquato Tasso*
4551 e si fa ragione con le sue armi e con **la** lingua non meno mortale, - *Torquato Tasso*
4552 cavaliere errante dettò egli medesimo **la** sua vita, e si ritrasse con - *Torquato Tasso*
4553 gloria. Queste qualità vengon fuori con **la** spontaneità della natura ed - *Torquato Tasso*
4554 vita ricca e licenziosa è compressa, e **la** personalità scompare sotto - *Torquato Tasso*
4555 denuncie, calunnie, furori grammaticali, **la** parte più grossolana e - *Torquato Tasso*
4556 preoccupazioni e miserie venne in luce **la** *Gerusalemme Liberata* . - *Torquato Tasso*
4557 Il giovane Pellegrini annunziò **la** buona novella a suon di - *Torquato Tasso*
4558 di tromba, con l'entusiasmo dell'età. **La** *Gerusalemme* intoppava in - *Torquato Tasso*

4559 dell'arte era esausto, l'ispirazione e **la** spontaneità nel comporre e - *Torquato Tasso*
4560 al suo genio un vero mondo, con **la** sua propria maniera di - *Torquato Tasso*
4561 trova il pasto un po' magro e ne torce **la** bocca. Lasciò allora da - *Torquato Tasso*
4562 suo mecenate. In somma, cominciò **la** *Gerusalemme* . Volle fare - *Torquato Tasso*
4563 eroe estense, e, come l'Ariosto, far **la** sua corte al duca. Si die' - *Torquato Tasso*
4564 e delle distanze per conservare l'unità e **la** semplicità della - *Torquato Tasso*
4565 volgare, il grottesco e il comico, e sonò **la** tromba dal primo all'ultimo - *Torquato Tasso*
4566 lingua e fino nella grammatica: che era **la** materia critica di quel - *Torquato Tasso*
4567 materia critica di quel tempo. Trovavano **la** composizione difettosa, - *Torquato Tasso*
4568 rimanente dell'azione. Parea loro che **la** vera e seria azione - *Torquato Tasso*
4569 giudicavano artificiata e pretensiosa, **la** lingua impura e impropria, - *Torquato Tasso*
4570 e impropria, e non abbastanza osservata **la** grammatica. Facevano - *Torquato Tasso*
4571 confronti stranissimi tra l'*Orlando* e **la** *Gerusalemme* , e chi facea - *Torquato Tasso*
4572 facea primo l'Ariosto e chi il Tasso. **La** contesa occupò per - *Torquato Tasso*
4573 dare soddisfazione alla critica. Così uscì **la** *Gerusalemme conquistata* . - *Torquato Tasso*
4574 uscì la *Gerusalemme conquistata* . Purgò **la** lingua, ubbidì alla - *Torquato Tasso*
4575 di un figliuolo per imitare in sulla fine **la** leggenda virgiliana. Troncò - *Torquato Tasso*
4576 e di Erminia mutata in Nicea. Anticipò **la** venuta degli egizi, e - *Torquato Tasso*
4577 gli parve così di aver rafforzata l'unità e **la** semplicità dell'azione, resa - *Torquato Tasso*
4578 dell'azione, resa più coerente e logica **la** composizione, e dato al - *Torquato Tasso*
4579 e più popolari. E dimenticò piuttosto **la** *Gerusalemme conquistata* , - *Torquato Tasso*
4580 che oggi nessuno più legge. **La** poetica del Tasso è nelle - *Torquato Tasso*
4581 concetto religioso è anche il medesimo, **la** lotta della passione con la - *Torquato Tasso*
4582 il medesimo, la lotta della passione con **la** ragione. Passione e ragione - *Torquato Tasso*
4583 e i loro istrumenti in terra Armida e **la** celeste guida di Ubaldo e - *Torquato Tasso*
4584 canta l'ira di Achille, cioè canta non **la** ragione, ma la passione, - *Torquato Tasso*
4585 Achille, cioè canta non la ragione, ma **la** passione, nella quale si - *Torquato Tasso*
4586 ma la passione, nella quale si manifesta **la** vita energicamente. Le sue - *Torquato Tasso*
4587 esseri appassionati, Giove stesso non è **la** ragione, ma la necessità - *Torquato Tasso*
4588 Giove stesso non è la ragione, ma **la** necessità delle cose, il fato. - *Torquato Tasso*
4589 sono argomenti epici, ne' quali erompe **la** vita nella violenza de' suoi - *Torquato Tasso*
4590 o intellettuale della vita. L'Ariosto se **la** cava benissimo, perché - *Torquato Tasso*
4591 se la cava benissimo, perché canta **la** follia di Orlando, e - *Torquato Tasso*
4592 la follia di Orlando, e quando viene **la** volta della ragione, volge il - *Torquato Tasso*
4593 esce l'infelice costruzione del Goffredo e **la** fredda allegoria della - *Torquato Tasso*
4594 della vita epica. Ciò che lo preoccupa, è **la** verità storica, il verisimile - *Torquato Tasso*
4595 il semplice materiale con appena **la** sua ossatura e il suo - *Torquato Tasso*
4596 poeta, ed aveva una vera ispirazione. E **la** spontaneità del poeta - *Torquato Tasso*
4597 e il Concilio di Trento. Mortagli **la** madre che era ancor - *Torquato Tasso*
4598 e rimane onesto; domanda pietà con **la** testa alta e con aria - *Torquato Tasso*
4599 mondi, che non poterono conciliare. **La** musa della transizione è - *Torquato Tasso*
4600 conciliare. La musa della transizione è **la** malinconia. Ma la - *Torquato Tasso*
4601 della transizione è la malinconia. Ma **la** malinconia del Petrarca era - *Torquato Tasso*
4602 e tranquillo fino alla più tarda età. **La** malinconia del Tasso è - *Torquato Tasso*
4603 ma nel suo cuore, e penetra in tutta **la** vita. Sensitivo, - *Torquato Tasso*
4604 Entusiasta sino all'allucinazione, perde **la** misura del reale, e spazia - *Torquato Tasso*
4605 della vita, che abbonda a' mediocri. **La** sua immaginazione è in - *Torquato Tasso*
4606 travaglio, e gli corona e trasforma **la** vita non solo come poeta, - *Torquato Tasso*
4607 e in una di quelle corti, e presentirete **la** tragedia. All'abbandono, - *Torquato Tasso*
4608 succede tutto il corteggio del disinganno, **la** diffidenza, il - *Torquato Tasso*
4609 la diffidenza, il concentramento, **la** malinconia, l'umor nero e - *Torquato Tasso*
4610 e l'allucinazione: stato fluttuante tra **la** sanità e la pazzia, e che - *Torquato Tasso*
4611 stato fluttuante tra la sanità e **la** pazzia, e che poté far - *Torquato Tasso*
4612 dall'affetto. Invece ebbe il carcere e **la** sterile compassione degli - *Torquato Tasso*
4613 Petrarca e il Tasso. Tutti e due hanno **la** faccia assorta e distratta, - *Torquato Tasso*
4614 mirano al di dentro. Ma il Petrarca ha **la** faccia idillica e riposata di - *Torquato Tasso*
4615 soddisfatto del suo pensiero; il Tasso ha **la** faccia elegiaca e torbida di - *Torquato Tasso*
4616 Manca al Tasso, come al Petrarca, **la** forza con la sua calma - *Torquato Tasso*
4617 al Tasso, come al Petrarca, la forza con **la** sua calma olimpica e con - *Torquato Tasso*
4618 forza con la sua calma olimpica e con **la** sua risoluta volontà. È un - *Torquato Tasso*
4619 se ne fosse discostato abbastanza con **la** sua *Gerusalemme Liberata* . - *Torquato Tasso*

4620 *conquistata* , ch'egli chiamava **la** vera Gerusalemme, la - *Torquato Tasso*
4621 ch'egli chiamava la vera Gerusalemme, **la** Gerusalemme celeste. E - *Torquato Tasso*
4622 movimento e rinnovamento religioso, **la** *Gerusalemme* sarebbe stato - *Torquato Tasso*
4623 trovati, non prodotti dal suo cervello. **La** sua critica e la sua - *Torquato Tasso*
4624 dal suo cervello. La sua critica e **la** sua filosofia è cosa - *Torquato Tasso*
4625 movimento d'idee che allora rinnovava **la** faccia di Europa, e - *Torquato Tasso*
4626 come avesse gustato del frutto proibito. **La** sua religione è un fatto - *Torquato Tasso*
4627 materia alta di poesia, che attende chi **la** sciolga dal marmo, dove - *Torquato Tasso*
4628 Goethe l'ha incastrata, e rifaccia uomo **la** statua. Che cosa è - *Torquato Tasso*
4629 uomo la statua. Che cosa è dunque **la** religione nella - *Torquato Tasso*
4630 dommatica, storica e formale: ci è **la** lettera, non ci è lo spirito. - *Torquato Tasso*
4631 pregano, fanno processioni: questa è **la** vernice; quale è il fondo? - *Torquato Tasso*
4632 romanzesco e voluttuoso, che sente **la** messa e si fa la croce. La - *Torquato Tasso*
4633 e voluttuoso, che sente la messa e si fa **la** croce. La religione è - *Torquato Tasso*
4634 che sente la messa e si fa la croce. **La** religione è l'accessorio di - *Torquato Tasso*
4635 spirito, come in Milton o in Klopstok. **La** vita è nella sua base, - *Torquato Tasso*
4636 religioso è manifestato in Armida, **la** concupiscenza o il senso, e - *Torquato Tasso*
4637 della donna celeste o della ragione. Ma **la** ragione parla, e il senso - *Torquato Tasso*
4638 poetico è tutto intorno ad Armida. **La** ragione usa una rettorica - *Torquato Tasso*
4639 più con Seneca e con Virgilio che con **la** Bibbia: il fonte della sua - *Torquato Tasso*
4640 della sua morale non è il paradiso, ma **la** gloria. La ragione parla, e - *Torquato Tasso*
4641 morale non è il paradiso, ma la gloria. **La** ragione parla, e Armida - *Torquato Tasso*
4642 religiosa, perché in ultimo vi appicca **la** verga aurea immortale di - *Torquato Tasso*
4643 la verga aurea immortale di Ubaldo, e **la** sua rettorica. Rinaldo, il - *Torquato Tasso*
4644 pesante, ma non più religioso, perché **la** religione non è nel dogma, - *Torquato Tasso*
4645 Volea fare anche un poema serio. Ma **la** sua serietà è negativa e - *Torquato Tasso*
4646 nello stesso stampo, e per far seria **la** vita, la fa monotona e - *Torquato Tasso*
4647 stesso stampo, e per far seria la vita, **la** fa monotona e povera. - *Torquato Tasso*
4648 prime condizioni di ogni vera grandezza, **la** semplicità e la spontaneità. - *Torquato Tasso*
4649 di ogni vera grandezza, la semplicità e **la** spontaneità. La sua serietà - *Torquato Tasso*
4650 la semplicità e la spontaneità. **La** sua serietà è come la sua - *Torquato Tasso*
4651 e la spontaneità. La sua serietà è come **la** sua religione, superficiale e - *Torquato Tasso*
4652 i miracoli della forza fisica; né **la** forza e il coraggio sono i - *Torquato Tasso*
4653 del suo mondo, ma anche l'esperienza, **la** saggezza, l'abilità e la - *Torquato Tasso*
4654 l'esperienza, la saggezza, l'abilità e **la** destrezza. Rifacendo la - *Torquato Tasso*
4655 l'abilità e la destrezza. Rifacendo **la** *Gerusalemme* , accentuò - *Torquato Tasso*
4656 fantastico dello spirito italiano e con **la** sua natura romanzesca e - *Torquato Tasso*
4657 romanzesca e subbiettiva. Gli manca **la** forza di trasferirsi fuori di - *Torquato Tasso*
4658 il divino obblio dell'Ariosto, non attinge **la** storia nel suo spirito e - *Torquato Tasso*
4659 o il reale, e genera il fantastico, cerca **la** storia, e s'incontra con la - *Torquato Tasso*
4660 cerca la storia, e s'incontra con **la** sua anima. La - *Torquato Tasso*
4661 e s'incontra con la sua anima. **La** *Gerusalemme conquistata* , - *Torquato Tasso*
4662 lontano nella prima *Gerusalemme* . **La** base di questo mondo - *Torquato Tasso*
4663 La base di questo mondo dovea essere **la** serietà di una vita presa - *Torquato Tasso*
4664 al contrario il fondo stesso del racconto, **la** sua sostanza poetica; - *Torquato Tasso*
4665 tempo. Il fantastico è per lungo tempo **la** condizione di un popolo, - *Torquato Tasso*
4666 un popolo, che non ha l'intelligenza e **la** pratica della vita terrestre - *Torquato Tasso*
4667 e la pratica della vita terrestre e non **la** prende sul serio. La vita - *Torquato Tasso*
4668 vita terrestre e non la prende sul serio. **La** vita di quelle plebi - *Torquato Tasso*
4669 presentarsi alla sorella non conosciuto, e **la** scena tenera che ne fu - *Torquato Tasso*
4670 lettura dell'Ariosto e dell'*Amadigi* , e **la** gran voga de' romanzi e il - *Torquato Tasso*
4671 del pubblico, e ci spiegheremo come **la** prima cosa che uscì dal - *Torquato Tasso*
4672 ma sono donne innanzi tutto, e **la** loro più pericolosa magia - *Torquato Tasso*
4673 né vi manca l'altro mezzo ariostesco, **la** discordia, che produce la - *Torquato Tasso*
4674 ariostesco, la discordia, che produce **la** morte di Gernando, l'esilio - *Torquato Tasso*
4675 l'esilio volontario di Rinaldo e **la** cattività di Argillano. Da - *Torquato Tasso*
4676 alla principale, Armida e Rinaldo. **La** selva incantata, che - *Torquato Tasso*
4677 Rinaldo. La selva incantata, che ricorda **la** selva dantesca, è la selva - *Torquato Tasso*
4678 che ricorda la selva dantesca, è **la** selva degli errori e delle - *Torquato Tasso*
4679 i sentimenti più cari della vita. Non ci è **la** donna, non la famiglia, - *Torquato Tasso*
4680 della vita. Non ci è la donna, non **la** famiglia, non l'amico, non - *Torquato Tasso*

4681 non la famiglia, non l'amico, non **la** patria, non il raccoglimento - *Torquato Tasso*
4682 e Odoardo riesce una freddura. **La** pietà di Goffredo e la - *Torquato Tasso*
4683 una freddura. La pietà di Goffredo e **la** saviezza di Raimondo sono - *Torquato Tasso*
4684 inferiore a quell'esempio. Gli manca **la** naturalezza, la semplicità, - *Torquato Tasso*
4685 quell'esempio. Gli manca la naturalezza, **la** semplicità, la vena, la - *Torquato Tasso*
4686 Gli manca la naturalezza, la semplicità, **la** vena, la facilità e il brio - *Torquato Tasso*
4687 la naturalezza, la semplicità, la vena, **la** facilità e il brio - *Torquato Tasso*
4688 un nuovo mondo poetico, e qui è **la** sua creazione, qui sviluppa - *Torquato Tasso*
4689 era il riposo di una società stanca, **la** quale, mancata ogni - *Torquato Tasso*
4690 e disposta alla tenerezza, e senti **la** sua presenza e il suo - *Torquato Tasso*
4691 e il suo accento in quel fantasticare. **La** natura diviene musicale, - *Torquato Tasso*
4692 della vita interiore. Prevale nell'uomo **la** parte femminile, la grazia, - *Torquato Tasso*
4693 Prevale nell'uomo la parte femminile, **la** grazia, la dolcezza, la - *Torquato Tasso*
4694 nell'uomo la parte femminile, la grazia, **la** dolcezza, la pietà, la - *Torquato Tasso*
4695 parte femminile, la grazia, la dolcezza, **la** pietà, la tenerezza, la - *Torquato Tasso*
4696 la grazia, la dolcezza, la pietà, **la** tenerezza, la sensibilità, la - *Torquato Tasso*
4697 la dolcezza, la pietà, la tenerezza, **la** sensibilità, la voluttà e la - *Torquato Tasso*
4698 la pietà, la tenerezza, la sensibilità, **la** voluttà e la lacrima, tutto - *Torquato Tasso*
4699 la tenerezza, la sensibilità, la voluttà e **la** lacrima, tutto quel - *Torquato Tasso*
4700 troppo sensitiva e lacrimosa. Manca **la** forza epica di attingere la - *Torquato Tasso*
4701 Manca la forza epica di attingere **la** realtà in sé stessa, e - *Torquato Tasso*
4702 illusioni, nelle quali l'anima effonde **la** sua sensibilità. Il - *Torquato Tasso*
4703 dello spirito, non so che manifatturato, **la** cosa non colta nella - *Torquato Tasso*
4704 età. Sarebbe riuscito un Trissino, ma **la** natura lo aveva fatto un - *Torquato Tasso*
4705 concettoso insieme e sentimentale. **La** sua immaginazione non è - *Torquato Tasso*
4706 che turba l'equilibrio e **la** serenità della mente, e la - *Torquato Tasso*
4707 l'equilibrio e la serenità della mente, e **la** trattiene intorno alla sua - *Torquato Tasso*
4708 + / Anche tra' furori delle battaglie **la** nota prevalente è - *Torquato Tasso*
4709 l'eroico. Aladino che cadendo morde **la** terra ove regnò è grottesco. - *Torquato Tasso*
4710 Argante muore come Capaneo, ma **la** forma è concettosa e - *Torquato Tasso*
4711 dove le note caratteristiche sono **la** grazia e la dolcezza. Così è - *Torquato Tasso*
4712 le note caratteristiche sono la grazia e **la** dolcezza. Così è pure nella - *Torquato Tasso*
4713 della sua divinità. Il sole non si oscura, **la** terra non trema, e gli - *Torquato Tasso*
4714 non scendono come pioggia di manna. **La** religione del Tasso è - *Torquato Tasso*
4715 macchina poetica, a quel modo che **la** mitologia: tale è l'angiolo - *Torquato Tasso*
4716 e parla come un maestro di rettorica. **La** parte attiva e interessante - *Torquato Tasso*
4717 il Tasso trae tutto il suo maraviglioso. **La** morte di Clorinda non è - *Torquato Tasso*
4718 *la pietate il cielo e il sole.* + / **La** stessa ispirazione - *Torquato Tasso*
4719 a Tancredi, che hanno aria di predica. **La** sua anima candida e - *Torquato Tasso*
4720 predica. La sua anima candida e nobile **la** senti più nelle sue - *Torquato Tasso*
4721 l'epopea di quel secolo, ci è in lei **la** santa, la donna, ed anche - *Torquato Tasso*
4722 quel secolo, ci è in lei la santa, **la** donna, ed anche il dottore - *Torquato Tasso*
4723 eroina, martire della fede, non ci è **la** santa con le sue estasi e i - *Torquato Tasso*
4724 e non ci penetra il femminile con **la** sua grazia e amabilità. È - *Torquato Tasso*
4725 **La** creatura è rimasta nel suo - *Torquato Tasso*
4726 nel suo intelletto, e non ha avuto **la** forza di penetrare nella - *Torquato Tasso*
4727 suo immediato. Il che avviene quando **la** coscienza e l'immaginazione - *Torquato Tasso*
4728 ragione di più, che ci spiega l'artificio e **la** durezza di questa - *Torquato Tasso*
4729 di questa costruzione. Perciò Sofronia è **la** meno viva e la meno - *Torquato Tasso*
4730 Perciò Sofronia è la meno viva e **la** meno interessante fra le - *Torquato Tasso*
4731 eroe per paura. Il suo carattere non è **la** forza, qualità estranea al - *Torquato Tasso*
4732 del Tasso, un'anticipazione del Tancredi, **la** stampa di quel tempo e di - *Torquato Tasso*
4733 consacrato da un amore infelice. **La** sua Clorinda è una - *Torquato Tasso*
4734 in morte, come Beatrice e Laura. **La** sua apparizione a - *Torquato Tasso*
4735 ed è una delle più felici imitazioni. **La** formazione poetica della - *Torquato Tasso*
4736 è de' popoli. E lo spirito italiano fa **la** sua ultima apparizione - *Torquato Tasso*
4737 è il genio del Tasso, che gli fa rompere **la** superficie ariostesca, e gli - *Torquato Tasso*
4738 Colombo. Qui è l'originalità e **la** creazione del gran poeta, - *Torquato Tasso*
4739 dopo Dante e il Petrarca si era perduta **la** memoria. Con l'elegiaco - *Torquato Tasso*
4740 certa dolcezza e delicatezza di fibra, che **la** tien lontana dalla - *Torquato Tasso*
4741 che la tien lontana dalla disperazione, e **la** dispone alla pace e alla - *Torquato Tasso*

4742 traduttore può rendere il senso, ma non **la** musica di quelle ottave. - *Torquato Tasso*
4743 suono, a cui è sacrificata alcuna volta **la** proprietà, la precisione, la - *Torquato Tasso*
4744 è sacrificata alcuna volta la proprietà, **la** precisione, la sobrietà, tutte - *Torquato Tasso*
4745 alcuna volta la proprietà, la precisione, **la** sobrietà, tutte le alte - *Torquato Tasso*
4746 ispiratore: pur non te ne avvedi sotto **la** malia di quell'onda - *Torquato Tasso*
4747 non è in questa o quella scena, ma è **la** sostanza del poema, il suo - *Torquato Tasso*
4748 sostanza del poema, il suo significato. **La** base ideale del poema è - *Torquato Tasso*
4749 del poeta. In Erminia l'idea idillica è **la** pace della vita campestre, - *Torquato Tasso*
4750 Lorenzo e dal Poliziano: "Amiamo, ché **la** vita è breve". L'immagine - *Torquato Tasso*
4751 è anche imitata dal Poliziano: è **la** descrizione della rosa, fatta - *Torquato Tasso*
4752 o elegiaco; l'impressione non è **la** bellezza della rosa, ma la - *Torquato Tasso*
4753 non è la bellezza della rosa, ma **la** sua breve vita, e ne nasce - *Torquato Tasso*
4754 più intensa da immagini tenere, fatti **la** morte e il dolore - *Torquato Tasso*
4755 mondo è il suo prodotto, perché essa è **la** maga del piacere che gli - *Torquato Tasso*
4756 Circe. Di questa lotta tra il piacere e **la** virtù si trovano vestigi - *Torquato Tasso*
4757 di Armida una vittima della sua magia. **La** donna vince la maga, e - *Torquato Tasso*
4758 vittima della sua magia. La donna vince **la** maga, e come Cupido - *Torquato Tasso*
4759 donna, che obblia Idraotte e l'inferno e **la** sua missione, e pone la - *Torquato Tasso*
4760 e l'inferno e la sua missione, e pone **la** sua magia a' servigi del - *Torquato Tasso*
4761 magica della poesia, apparizione entro **la** quale penetra e vince - *Torquato Tasso*
4762 entro la quale penetra e vince l'uomo e **la** natura. È il soprannaturale - *Torquato Tasso*
4763 dalle leggi più forti della natura. È **la** donna uscita dal grembo - *Torquato Tasso*
4764 vita terrena. Già in Angelica apparisce **la** donna; ma la storia - *Torquato Tasso*
4765 Già in Angelica apparisce la donna; ma **la** storia d'Angelica finisce - *Torquato Tasso*
4766 allora, e allora appunto comincia **la** storia di Armida. Angelica, - *Torquato Tasso*
4767 magica dà il teatro e lo scenario. Così **la** maga Armida è l'ultima - *Torquato Tasso*
4768 Armida è l'ultima maga della poesia e **la** più interessante nella - *Torquato Tasso*
4769 tutti gli splendori della magia con tutta **la** realtà di un povero core di - *Torquato Tasso*
4770 la realtà di un povero core di donna. **La** sua riabilitazione è in - *Torquato Tasso*
4771 amato. Ed è l'amore che uccide in lei **la** maga e la fa donna. - *Torquato Tasso*
4772 è l'amore che uccide in lei la maga e **la** fa donna. Trasformazione - *Torquato Tasso*
4773 poetica che non è lo scudo di Ubaldo e **la** donna celeste: ond'è che - *Torquato Tasso*
4774 In Erminia e in Armida si compie **la** donna, non quale uscì - *Torquato Tasso*
4775 un tipo più umano, idillico ed elegiaco. **La** forza di Erminia è nella - *Torquato Tasso*
4776 tra onde musicali. Erminia pastorella è **la** madre di tutte le Filli e - *Torquato Tasso*
4777 i suoi odii. Nessuno aveva ancora colta **la** donna con un'analisi così - *Torquato Tasso*
4778 suoi propositi, nelle sue contraddizioni. **La** lingua dice: - Odio, - e il - *Torquato Tasso*
4779 - e il cuore risponde: - Amo -; **la** mano saetta, e il cuore - *Torquato Tasso*
4780 -; la mano saetta, e il cuore maledice **la** mano:- *E mentre ella* - *Torquato Tasso*
4781 è il palazzo e il giardino incantato, cioè **la** bella natura campestre resa - *Torquato Tasso*
4782 nelle *Stanze* , ne' giardini ariosteschi **la** bella natura è - *Torquato Tasso*
4783 o idillica, e il suo ideale umano è **la** vita pastorale: l'età dell'oro - *Torquato Tasso*
4784 il paradiso della voluttà. Non è **la** natura colta nell'immediato - *Torquato Tasso*
4785 cavallereschi è così arbitrario come **la** natura, e non è altro che - *Torquato Tasso*
4786 è ragionevole, e perciò intelligibile, è **la** natura rimaneggiata - *Torquato Tasso*
4787 il giardino e il palazzo incantato, così **la** selva incantata è opera di - *Torquato Tasso*
4788 Il concetto non è nuovo, è **la** nota selva delle false - *Torquato Tasso*
4789 è la nota selva delle false apparenze, **la** selva degli errori e delle - *Torquato Tasso*
4790 Ingegno napolitano, manca al Tasso **la** grazia e la vivezza toscana, - *Torquato Tasso*
4791 napolitano, manca al Tasso la grazia e **la** vivezza toscana, e la - *Torquato Tasso*
4792 Tasso la grazia e la vivezza toscana, e **la** decisione e chiarezza - *Torquato Tasso*
4793 che ad abbigliarlo a nuovo. Dottissimo, **la** sua materia poetica è - *Torquato Tasso*
4794 raffina, aguzza immagini e concetti: **la** qual forma nella sua - *Torquato Tasso*
4795 nella sua esteriorità meccanica egli **la** chiama il "parlare - *Torquato Tasso*
4796 ne' rapporti intellettuali anche tra **la** maggiore evidenza della - *Torquato Tasso*
4797 evidenza della rappresentazione e **la** concitazione più violenta - *Torquato Tasso*
4798 si lagna Tancredi e infuria Armida, **la** quale anche nella - *Torquato Tasso*
4799 dove l'interessante non è **la** cosa, ma il modo di - *Torquato Tasso*
4800 ma il modo di guardarla. In questo caso **la** forma non è la cosa, ma la - *Torquato Tasso*
4801 In questo caso la forma non è **la** cosa, ma la spirito, con le - *Torquato Tasso*
4802 questo caso la forma non è la cosa, ma **la** spirito, con le sue - *Torquato Tasso*

4803 chi gridi e non parli, che non comporta **la** semplice recitazione, come - *Torquato Tasso*
4804 si accompagna naturalmente **la** rettorica, che è quel - *Torquato Tasso*
4805 Tancredi e i furori di Armida. Questa è **la** maniera del Tasso, per - *Torquato Tasso*
4806 al Petrarca e al Tasso, cosa rimane? **La** maniera, il petrarchismo e - *Torquato Tasso*
4807 marinismo, il cadavere de' due poeti. **La** *Gerusalemme* non è un - *Torquato Tasso*
4808 il mondo di Copernico e di Colombo, **la** scienza e la realtà. Anche - *Torquato Tasso*
4809 di Copernico e di Colombo, la scienza e **la** realtà. Anche il Tasso ne - *Torquato Tasso*
4810 vita, di cui non aveva più l'intelligenza e **la** coscienza, la sua letteratura - *Torquato Tasso*
4811 aveva più l'intelligenza e la coscienza, **la** sua letteratura diviene - *Torquato Tasso*
4812 tra le regole della sua poetica, **la** severità della sua logica, le - *Torquato Tasso*
4813 immaginazione, fu là il suo martirio e **la** sua gloria. Cercando un - *Torquato Tasso*
4814 già esaurito, vi gittò dentro sé stesso, **la** sua idealità, la sua - *Torquato Tasso*
4815 vi gittò dentro sé stesso, la sua idealità, **la** sua sincerità, il suo spirito - *Torquato Tasso*
4816 malinconico e cavalleresco, e là trovò **la** sua immortalità. Ivi si - *Torquato Tasso*
4817 là trovò la sua immortalità. Ivi si sente **la** tragedia di questa - *Torquato Tasso*
4818 tragedia di questa decadenza italiana. Ivi **la** poesia prima di morire - *Torquato Tasso*
4819 con altri elementi, apparisce in tutta **la** sua purezza idillica ed elegiaca - *Marino*
4820 detti drammi pastorali in Italia. Citerò **la** *Virginia* dell'Accolti, resa celebre - *Marino*
4821 nell'immaginazione italiana, aggiuntavi **la** parte del buffone, che è il Ruffo, la - *Marino*
4822 la parte del buffone, che è il Ruffo, **la** cui volgarità fa contrasto con la - *Marino*
4823 Ruffo, la cui volgarità fa contrasto con **la** natura cavalleresca de' due - *Marino*
4824 delicatezza, che rende voluttuosa anche **la** lacrima. Semplicità molta è - *Marino*
4825 tutto concetti. È un mondo raffinato, e **la** stessa semplicità è un raffinamento. - *Marino*
4826 lavorata. Tentò il Tasso anche **la** tragedia classica, e ad imitazione - *Marino*
4827 *Torrismondo* . Ma l'Italia non avea più **la** forza di produrre né l'eroico, né il - *Marino*
4828 del *Torrismondo* aspettavano ancora **la** tragedia classica. Delle sue rime - *Marino*
4829 di mille personificazioni, come l'Amore, **la** Pietà, la Fama, il Tempo, la Gelosia - *Marino*
4830 personificazioni, come l'Amore, la Pietà, **la** Fama, il Tempo, la Gelosia, e nel - *Marino*
4831 la Pietà, la Fama, il Tempo, **la** Gelosia, e nel gelo di dottrine - *Marino*
4832 era anche infetto dalla peste filosofica. **La** gran quistione era qual fosse - *Marino*
4833 gran quistione era qual fosse superiore, **la** fede o la religione, la volontà o - *Marino*
4834 era qual fosse superiore, la fede o **la** religione, la volontà o l'intelletto. I - *Marino*
4835 fosse superiore, la fede o la religione, **la** volontà o l'intelletto. I filosofi - *Marino*
4836 I filosofi moderni rivendicano, egli dice, **la** sovranità dell'intelletto, e - *Marino*
4837 i suoi avversari gli fecero carico presso **la** corte, quand'egli era già pentito e - *Marino*
4838 e confesso e animato da zelo religioso. **La** sua religione è messa d'accordo - *Marino*
4839 La sua religione è messa d'accordo con **la** sua filosofia su questo bel - *Marino*
4840 Ivi il poeta investiga **la** natura del bello, confutando tutte le - *Marino*
4841 volgari, e conchiude che il bello è **la** natura angelica, ovvero l'anima "in - *Marino*
4842 e nell'andamento, ma vi desideri **la** grazia e la freschezza di quel - *Marino*
4843 ma vi desideri la grazia e **la** freschezza di quel divino. Il secolo - *Marino*
4844 il buffo, il discolo, il pedante, **la** mezzana, l'usuraio, sono il fondo di - *Marino*
4845 se ne caverebbero elementi preziosi per **la** storia della società italiana. Un - *Marino*
4846 delle scene". Flaminio rappresentava **la** parte dell'innamorato, e fu il capo - *Marino*
4847 a Francesco Andreini, che rappresentava **la** parte del capitan Spavento. - *Marino*
4848 che ne' drammi pastorali rappresentava **la** parte di Clori. La parte del dottore - *Marino*
4849 rappresentava la parte di Clori. **La** parte del dottore fu resa celebre - *Marino*
4850 che nel 1570 introdusse nella Spagna **la** commedia dell'arte, come Flaminio - *Marino*
4851 suo nome un'apologia del suo dramma. **La** commedia dell'arte non era altro - *Marino*
4852 commedia dell'arte non era altro se non **la** stessa commedia erudita tolta di - *Marino*
4853 idillico, con tanto più forza quanto **la** società era più artificiata e - *Marino*
4854 contrasto tra l'onore e l'amore, tra **la** città e la villa, tra le leggi sociali e - *Marino*
4855 l'onore e l'amore, tra la città e **la** villa, tra le leggi sociali e le leggi - *Marino*
4856 della natura. Naturalmente è l'amore o **la** natura che vince. La felicità posta - *Marino*
4857 è l'amore o la natura che vince. **La** felicità posta nell'età dell'oro, cioè - *Marino*
4858 nel riposo o tranquillità dell'anima, **la** vita rustica con quelle bellezze della - *Marino*
4859 sociale prosaica, vuota di ogni idealità. **La** poesia incalzata da tanta prosa si - *Marino*
4860 del Pontano e del Tasso. Come **la** commedia a soggetto era il pascolo - *Marino*
4861 Perciò, come **la** commedia divenne sempre più - *Marino*
4862 e non lo strinse alla vita di corte che **la** sua natura irrequieta e ambiziosa. - *Marino*
4863 con l'esattezza di un critico odierno. **La** poesia dee rappresentare la vita - *Marino*

4864 odierno. La poesia dee rappresentare **la** vita così com'è, con le sue - *Marino*
4865 una vita seria e sostanziale. **La** sua critica fa onore all'intelletto - *Marino*
4866 fiore del suo sviluppo, e rivela insieme **la** decadenza della facoltà poetica. Il - *Marino*
4867 tecnica, è ciò che di più perfetto offriva **la** poesia. Due azioni entranti - *Marino*
4868 *Aminta* , è il trionfo della natura, con **la** quale il destino, in lotta apparente, - *Marino*
4869 pagano e profano, è il naturalismo, **la** natura scomunicata e condannata - *Marino*
4870 lotta, si scopre non essere altro che **la** stessa legge del destino. La - *Marino*
4871 altro che la stessa legge del destino. **La** conclusione è: *Omnia vincit amor* , - *Marino*
4872 *nasce da virtù dopo il soffrire.* + / Ma **la** virtù è nome, e la cosa è il - *Marino*
4873 + / Ma la virtù è nome, e **la** cosa è il godimento amoroso sotto - *Marino*
4874 l'elemento comico e plebeo: l'una è **la** donna corrotta della città, tornata - *Marino*
4875 di questa favola, l'altro è l'ignoranza e **la** grossolanità della vita naturale ne' - *Marino*
4876 ne' suoi cattivi istinti, e tutti e due sono **la** macchina poetica, l'istrumento che - *Marino*
4877 che annoda gli avvenimenti e produce **la** catastrofe. I protagonisti sono - *Marino*
4878 fidanzata a Silvio, il quale, come **la** Silvia dell'*Aminta* , è dedito alla - *Marino*
4879 Amarilli per inganno di Corisca e per **la** bestialità del satiro sono dannati a - *Marino*
4880 che dovea essere fidanzato ad Amarilli, **la** sposa. Così la natura, posta - *Marino*
4881 fidanzato ad Amarilli, la sposa. Così **la** natura, posta d'accordo co' - *Marino*
4882 dell'oracolo, trionfa; e tutti contenti, **la** natura e il destino, gli dèi e gli - *Marino*
4883 i critici per l'innesto delle azioni, per **la** mescolanza de' caratteri, e per la - *Marino*
4884 per la mescolanza de' caratteri, e per **la** parte data al destino secondo la - *Marino*
4885 e per la parte data al destino secondo **la** tragedia greca: cose non lodevoli e - *Marino*
4886 apparenza nel suo meccanismo. Ma **la** sua vita organica è quella medesima - *Marino*
4887 con Silvio. Ciò che gli manca, è **la** serietà di un mondo drammatico, - *Marino*
4888 e gli ozi idillici delle corti. E questa è **la** vita che ti dà il Guarini, bei - *Marino*
4889 un'aria molle e voluttuosa. Questa è **la** vita intima del *Pastor fido* , come - *Marino*
4890 di vista. Manca al Guarini l'ispirazione, **la** malinconia, la concentrazione - *Marino*
4891 al Guarini l'ispirazione, la malinconia, **la** concentrazione fantastica, il - *Marino*
4892 amore, ma non lo sente. E non sente **la** vita pastorale, quella inclinazione - *Marino*
4893 le più prosaiche occupazioni della vita. **La** virtù, la religione, il destino, tutto - *Marino*
4894 occupazioni della vita. La virtù, **la** religione, il destino, tutto ciò che la - *Marino*
4895 la religione, il destino, tutto ciò che **la** vita ha di più elevato, è nella sua - *Marino*
4896 cittadino, centro di vita, da cui solo esce **la** vita. E perché questo centro di vita - *Marino*
4897 gran poeta in potenza, a cui sia fallita **la** formazione per la distrazione delle - *Marino*
4898 a cui sia fallita la formazione per **la** distrazione delle forze interiori. - *Marino*
4899 delle forze interiori. Perciò non ha **la** produzione geniale del poeta, ma - *Marino*
4900 ha la produzione geniale del poeta, ma **la** mirabile costruzione di un artista - *Marino*
4901 cui stanno prossimi il Caro e il Monti. **La** sua ricca immaginazione si spande - *Marino*
4902 sentimento, è una sensualità raffinata, **la** poesia della libidine. È lo stesso - *Marino*
4903 come direbbe il Guarini. Non basta **la** licenza; il nudo disgusta e non - *Marino*
4904 licenza; il nudo disgusta e non alletta; **la** sensualità intorpidita ha bisogno - *Marino*
4905 è così raffinato ne' suoi concetti, com'è **la** sensuale immaginazione ne' suoi - *Marino*
4906 immaginazione ne' suoi colori. Non è **la** vita in atto; è vita lirica, narrata, - *Marino*
4907 *bacio sputa, ogni vergogna ammorza.* + **/ La** soverchia facilità rompe ogni - *Marino*
4908 divenuto un'astrazione dello spirito. **La** canzone spesso si sveste la maestà - *Marino*
4909 spirito. La canzone spesso si sveste **la** maestà e solennità petrarchesca, e - *Marino*
4910 belle apparenze di progresso letterario. **La** sua vita interna è il naturalismo - *Marino*
4911 dove commedia, idillio e romanzo fanno **la** loro prima comparsa. L'idillio, - *Marino*
4912 all'inquieto ideale ascetico, attinge **la** sua perfezione estetica nelle - *Marino*
4913 il riso della nuova generazione, che fa **la** parodia del passato ne' suoi diversi - *Marino*
4914 segni di una dissoluzione morale, di cui **la** più sfacciata espressione sono le - *Marino*
4915 gitta al romanzesco, e vi si trastulla con **la** coscienza superiore di un intelletto - *Marino*
4916 superiore di un intelletto adulto, con **la** coscienza che gli è un giuoco e un - *Marino*
4917 e un passatempo: situazione che attinge **la** sua bellezza artistica nel mondo - *Marino*
4918 del Folengo. E quando, giunta **la** licenza al suo ultimo segno ne' - *Marino*
4919 si volle porre un rimedio e sopravvenne **la** reazione ascetica e platonica, - *Marino*
4920 l'idillio, l'ideale del naturalismo, e fu **la** sola forza viva fra tanti ideali - *Marino*
4921 tra i concetti platonici e religiosi, e **la** sensualità dell'idillio. La letteratura - *Marino*
4922 e religiosi, e la sensualità dell'idillio. **La** letteratura prende un'apparenza - *Marino*
4923 religiosa e morale, epica e tragica; e **la** pompa delle sentenze, il lusso de' - *Marino*
4924 pompa delle sentenze, il lusso de' colori, **la** grandiloquenza rettorica, la finezza - *Marino*

4925 de' colori, la grandiloquenza rettorica, **la** finezza de' concetti rivelano la poca - *Marino*
4926 rettorica, la finezza de' concetti rivelano **la** poca serietà di quelle tendenze. - *Marino*
4927 il naturalismo condannato nelle parole è **la** vera vita organica, che vien fuori in - *Marino*
4928 è una premessa, è una conseguenza. **La** letteratura italiana era allora così - *Marino*
4929 così popolare in Europa, come prima fu **la** provenzale e poi la francese. In - *Marino*
4930 come prima fu la provenzale e poi **la** francese. In verità, quanto alla - *Marino*
4931 novità. Il che prova appunto che **la** letteratura avea già presa la sua - *Marino*
4932 che la letteratura avea già presa **la** sua forma fissa e compiuto il suo - *Marino*
4933 non si cercano, ma si offrono, quando **la** letteratura comincia a svilupparsi: - *Marino*
4934 società, che gli sta dirimpetto, e con **la** sua presenza lo rende comico. Il - *Marino*
4935 e più tardi il Redi. Mancava loro **la** vita interiore, e l'esteriorità, in - *Marino*
4936 verso è di piacevole lettura. Non solo **la** letteratura nelle sue forme e nel - *Marino*
4937 nel suo contenuto, ma è anche esaurita **la** vita religiosa, morale e politica, - *Marino*
4938 comandata e servile, via alla fortuna. **La** storia ha condannato a un giusto - *Marino*
4939 all'uomo è inferiore lo scrittore, perché **la** sua critica è negativa, e non move - *Marino*
4940 di opposizione. Anche nel Cinquecento **la** critica è negativa, ma è negazione - *Marino*
4941 Questo spiega il Berni, spiega **la** *Mandragola* , le satire dell'Ariosto, le - *Marino*
4942 poemi cavallereschi ironici e umoristici. **La** scienza può esser solitaria: l'arte - *Marino*
4943 un mondo plastico e vivente, di cui è **la** voce. In quel secolo la negazione - *Marino*
4944 di cui è la voce. In quel secolo **la** negazione era libera, ammessa, - *Marino*
4945 ci era pure in fondo a quella negazione **la** coscienza di un mondo nuovo, di - *Marino*
4946 un mondo ipocrita e inquisitoriale, dove **la** vita religiosa e sociale fuori della - *Marino*
4947 intorno a sé. Chi vuol comprendere **la** differenza de' secoli, legga i - *Marino*
4948 in atomi, senza vita e coesione interna. **La** critica, priva di un mondo serio, - *Marino*
4949 che pure sono salvate dall'obblio per **la** maschia energia di un'anima sincera - *Marino*
4950 sincera e piena di vita, che incalora **la** sua immaginazione e gli fa trovare - *Marino*
4951 avvenire, nessun secolo sonò così spesso **la** tromba epica, quanto questo secolo - *Marino*
4952 Il Chiabrera scrisse il *Foresto* , **la** *Gotiade* , la *Firenze* , l' - *Marino*
4953 il *Foresto* , la *Gotiade* , **la** *Firenze* , l'*Amadeide* , il - *Marino*
4954 lo Stigliani e altri cantarono **la** scoperta dell'America, e anche il - *Marino*
4955 si volse a fare nella *Secchia rapita* **la** parodia delle forme eroiche. Di - *Marino*
4956 e popolarissimo argomento era **la** scoperta dell'America, che ispirò al - *Marino*
4957 dell'America, che ispirò al Tasso **la** più geniale delle sue concezioni, il - *Marino*
4958 meno per virtù propria, che per **la** grazia di Dio. Questo argomento di - *Marino*
4959 le vittorie su' pirati delle galee toscane, **la** battaglia di Lepanto, le fazioni de' - *Marino*
4960 eroe, ora fa il cascante, e suona con **la** stessa facilità la tromba, la cetra, la - *Marino*
4961 il cascante, e suona con la stessa facilità **la** tromba, la cetra, la lira e la - *Marino*
4962 e suona con la stessa facilità la tromba, **la** cetra, la lira e la sampogna, ora - *Marino*
4963 con la stessa facilità la tromba, la cetra, **la** lira e la sampogna, ora - *Marino*
4964 facilità la tromba, la cetra, la lira e **la** sampogna, ora scimieggiando - *Marino*
4965 commoventissimi e presenti con **la** stessa indifferenza che scrive di - *Marino*
4966 In qualche strofa di fra Iacopone senti **la** Vergine; ma non la trovi nelle - *Marino*
4967 fra Iacopone senti la Vergine; ma non **la** trovi nelle cento strofe che le sono - *Marino*
4968 co' suoi decreti il Concilio di Trento. **La** letteratura religiosa è una moda, - *Marino*
4969 che stimoli l'immaginazione e svegli **la** meditazione. Una passione l'ha il - *Marino*
4970 difetto ogni qualità di poeta e di artista, **la** fede del contenuto e il senso della - *Marino*
4971 e talora dà in dissonanze e stonature. **La** sua idea fissa è di trovare, come - *Marino*
4972 Ma in Italia, mancata ogni vita interiore, **la** novità era nelle forme, ed esausto - *Marino*
4973 lontano dallo spirito del Chiabrera che **la** bellezza greca, quel candore, quella - *Marino*
4974 grazia e quella semplicità; e spesso **la** sua semplicità è aridità, il suo - *Marino*
4975 è aridità, il suo candore è volgarità, e **la** sua grazia è cascaggine; affettato e - *Marino*
4976 Filicaia, di cui rimangono le canzoni per **la** liberazione di Vienna. Prende - *Marino*
4977 Pomposa rettorica, nella quale si scopre **la** simulazione della vita. Non è in lui - *Marino*
4978 anche poeti nazionali. L'uno lamenta **la** vita molle de' guerrieri italiani, o, - *Marino*
4979 de' guerrieri italiani, o, com'egli dice, **la** leggiadria dell'italica gente:- *E* - *Marino*
4980 un sentimento così superficiale come **la** religione, un tema a sonetti e - *Marino*
4981 il Vangelo e il predicatore. Questa è **la** vita morale, religiosa e nazionale - *Marino*
4982 o apparenze, erano pompose e teatrali. **La** passività dello spirito, naturale - *Marino*
4983 museo, che a società di uomini vivi. **La** letteratura era a quell'immagine, - *Marino*
4984 aspetto di novità alle forme letterarie. **La** poesia italiana nella sua lunga - *Marino*
4985 e vuoto di affetto; e non ci essendo **la** forza di rinnovare il contenuto, - *Marino*

4986 eroismo rettorico il più bel saggio è **la** *Fortuna* del Guidi, il quale trovò - *Marino*
4987 modo di rendere ridicola e millantatrice **la** Fortuna di Dante: tanto si era - *Marino*
4988 dava già esempio l'Aretino, quando **la** sua mente non era abbastanza - *Marino*
4989 civettuoli e fioriti Giovambattista Zappi. **La** degenerazione del genere si vede - *Marino*
4990 per parecchie generazioni spende tutta **la** sua attività intorno a quistioni di - *Marino*
4991 di forme, ed erge a suo obbiettivo **la** parola in sé stessa, staccata da ogni - *Marino*
4992 ogni contenuto. Che è divenuta Firenze, **la** madre di Dante, di Michelangiolo e - *Marino*
4993 a sé stessa è fama.+ / Firenze è **la** gran maestra della parola. Là è il - *Marino*
4994 della parola. Là è il suo trono e **la** sua fama. E qual maraviglia che gli - *Marino*
4995 ingegno, trovando insipida e invecchiata **la** parola, l'ornano, l'aguzzano, - *Marino*
4996 in tutta Europa, della quale ignorano **la** coltura. Possiamo ora spiegarci, - *Marino*
4997 dodici tavole. Parea che a restaurare **la** poesia e il buon gusto bastasse - *Marino*
4998 nel pastorale, come se trasportando **la** vita ne' campi e tra' pastori, - *Marino*
4999 e profumò ancora più, adoperandovi **la** fecondità della sua immaginazione - *Marino*
5000 la fecondità della sua immaginazione e **la** facilità della sua vena. La moda - *Marino*
5001 e la facilità della sua vena. **La** moda era alle idee religiose e - *Marino*
5002 le *Lagrime della Vergine* , e il Marino **la** *Strage degl'innocenti* , e le sue - *Marino*
5003 inviluppava in veli allegorici. Ma **la** vita era in fondo materialista, - *Marino*
5004 furono sfacciatamente lubriche, come **la** prima sua giovinezza; e quando - *Marino*
5005 venne a età più matura, cercò non **la** correzione, ma la decenza esteriore, - *Marino*
5006 più matura, cercò non la correzione, ma **la** decenza esteriore, decorando i suoi - *Marino*
5007 dell'uomo per opera dell'amore, e **la** sua liberazione per opera della - *Marino*
5008 romanzesche ed eroiche, ed è anche **la** musa che ispira Dante e il - *Marino*
5009 il poema, diviene l'*Adone* . **La** storia del naturalismo poetico - *Marino*
5010 della generazione, è anima del mondo, è **la** corona della natura e dell'arte, in - *Marino*
5011 il circolo della vita. Venere e Adone è **la** congiunzione non solo spirituale, - *Marino*
5012 è l'amore sensuale che investe tutta **la** natura, cielo e terra. Nel paradiso - *Marino*
5013 questo paradiso mitologico lo spirito ha **la** sua perfezione e la sua vita - *Marino*
5014 lo spirito ha la sua perfezione e **la** sua vita nell'amore sensuale. Un - *Marino*
5015 e i suoi piaceri sono lievi e fugaci; e **la** conclusione è la morte di Adone - *Marino*
5016 sono lievi e fugaci; e la conclusione è **la** morte di Adone fra il compianto - *Marino*
5017 Adone fra il compianto degl'immortali. **La** base è l'amore sensuale - *Marino*
5018 e s'india, è rapito in cielo, attinge **la** felicità. Il cielo o il paradiso del - *Marino*
5019 paradiso del Marino non comprende che **la** Luna, Mercurio e Venere, tutto - *Marino*
5020 e Venere, tutto l'universo dell'amore. **La** Luna è la sede della natura, - *Marino*
5021 tutto l'universo dell'amore. La Luna è **la** sede della natura, Mercurio è la - *Marino*
5022 Luna è la sede della natura, Mercurio è **la** sede dell'arte, e sede dell'amore è - *Marino*
5023 di Marte, e gli ultimi canti narrano **la** morte di Adone, il compianto di - *Marino*
5024 personificazioni, come l'amore, l'arte, **la** natura, la filosofia, la gelosia, la - *Marino*
5025 come l'amore, l'arte, la natura, **la** filosofia, la gelosia, la ricchezza ed - *Marino*
5026 l'arte, la natura, la filosofia, **la** gelosia, la ricchezza ed altre figure - *Marino*
5027 la natura, la filosofia, la gelosia, **la** ricchezza ed altre figure allegoriche. - *Marino*
5028 perché a quelle personificazioni manca e **la** profondità del significato e la - *Marino*
5029 manca e la profondità del significato e **la** serietà della vita. È lo scheletro de' - *Marino*
5030 anche certi episodi ingegnosi per far **la** corte alle famiglie principesche - *Marino*
5031 dove non penetra per alcuno spiraglio **la** vita. E poiché quello solo - *Marino*
5032 drammatica o lirica di qualche valore. **La** vita è materializzata e - *Marino*
5033 vita. Abbiamo veduto, in che modo **la** rosa è rappresentata nel Poliziano, - *Marino*
5034 Sono pochi particolari che lumeggiano **la** rosa nella sua individualità, e non - *Marino*
5035 nella sua individualità, e non alterano **la** sua natura. Sentite ora la rosa del - *Marino*
5036 non alterano la sua natura. Sentite ora **la** rosa del Marino:- *Rosa, riso d'* - *Marino*
5037 ci è il sentimento della natura, e non **la** schietta impressione della rosa. Hai - *Marino*
5038 che hanno esistenza solo nello spirito. **La** vita pastorale già nel Tasso ha i - *Marino*
5039 *far stupir, vada alla striglia.* + / **La** novità e la maraviglia non è nel - *Marino*
5040 *vada alla striglia.* + / La novità e **la** maraviglia non è nel repertorio, che - *Marino*
5041 intorno alle persone allegoriche, come **la** gelosia, l'amore, e intorno agli atti, - *Marino*
5042 è un freddo imitatore e raccoglitore. **La** sua immaginazione si avviva tra - *Marino*
5043 ma rimane sempre un'onda melodiosa, **la** cantilena:- *Adone, Adone, o bell'* - *Marino*
5044 *mio spirto immortal ti mora in seno.* + **/ La** poesia italiana in quest'ultimo - *Marino*
5045 de' concetti, il lustro delle immagini, e **la** sonorità delle frasi e delle cadenze, - *Marino*
5046 macchinismo mitologico, come l'*Euridice* , **la** *Proserpina* . Un idillio del Marino, di - *Marino*

5047 tutto impregnato di ardente sensualità, è **la** sua *Pastorella* . Chi ricordi la - *Marino*
5048 Chi ricordi **la** "pastorella" di Guido Cavalcanti, - *Marino*
5049 di queste situazioni liriche era giunta **la** poesia. Pure, la sensualità era - *Marino*
5050 liriche era giunta la poesia. Pure, **la** sensualità era ancora quello che - *Marino*
5051 logoro, in nessuna relazione con **la** società, un assoluto ozio interno, - *Marino*
5052 comune sotto ostentazione di originalità, **la** frivolezza sotto forme pompose e - *Marino*
5053 collegata con l'assurdo e il paradosso, **la** vista delle cose superficiale e - *Marino*
5054 la vista delle cose superficiale e leggiera, **la** superficie isolata dal fondo e - *Marino*
5055 fondo e alterata con relazioni artificiali, **la** parola isolata dall'idea e divenuta - *Marino*
5056 a tutt'i poeti della decadenza, messa **la** differenza degl'ingegni. Questi - *Marino*
5057 e narrazioni: non si vede mai che **la** vista di tante cose nuove gli abbia - *Marino*
5058 dir tutto, perché tutto sapeva ben dire. **La** natura e l'uomo non è per lui - *Marino*
5059 stimolo e occasione a cavargli fuori tutta **la** sua erudizione e frasario. Altro - *Marino*
5060 ozioso non meno che il suo cuore; e **la** sua attenzione è tutta intorno alla - *Marino*
5061 e meccanica dell'espressione. Tratta **la** lingua italiana, come greco o latino, - *Marino*
5062 Fugge le smancerie toscane, e ricorda **la** risposta fatta a certi messi - *Marino*
5063 *Rifate il ponte co' vostri danari.* + **/ La** sua lingua spedita, colorita, - *Marino*
5064 e rimane stazionario in bocca al volgo. **La** lingua classica nella sua fattura - *Marino*
5065 arte, né di natura, e chi vuol sentire **la** differenza, ricordi la descrizione - *Marino*
5066 e chi vuol sentire la differenza, ricordi **la** descrizione che fa l'Aretino del - *Marino*
5067 al cielo!". Il concetto è questo: - **La** terra non offre un bene perfetto; - *Marino*
5068 Eh! al cielo, al cielo! - Ora **la** prima parte non ha bisogno di - *Marino*
5069 si move, tutto è fissato e a posto. **La** sua attività è al di fuori, intorno - *Marino*
5070 e distribuire le gradazioni, le ombre e **la** luce e i colori. Gli si può dar questa - *Marino*
5071 all'asceticismo, negativa e idillica. **La** negazione percorse tutta la scala - *Marino*
5072 e idillica. La negazione percorse tutta **la** scala delle forme comiche dalla - *Marino*
5073 i miracoli della poesia e della pittura. **La** grazia, l'eleganza, la finitezza delle - *Marino*
5074 e della pittura. La grazia, l'eleganza, **la** finitezza delle forme, la misura e - *Marino*
5075 l'eleganza, la finitezza delle forme, **la** misura e l'armonia nell'insieme e - *Marino*
5076 in sé il germe della dissoluzione ed era **la** sua tendenza accademica, letteraria - *Marino*
5077 accademica, letteraria e classica, per **la** poca serietà del suo contenuto e - *Marino*
5078 per la poca serietà del suo contenuto e **la** sua separazione da tutt'i grandi - *Marino*
5079 per trasformarsi e rinsanguarsi. E se **la** reazione tridentina ci avesse dato - *Marino*
5080 questo nuovo contenuto, sarebbe stata **la** ben venuta. Avremmo avuto una - *Marino*
5081 riformatori mancava nella loro opera **la** serietà della coscienza, come vedrà - *Marino*
5082 coscienza, come vedrà chi studi bene **la** storia del Concilio di Trento non - *Marino*
5083 Quanto alle classi colte, **la** vita era menzogna, una vita - *Marino*
5084 senza alcuna radice nella coscienza. Tale **la** vita, tale la letteratura. Quella sua - *Marino*
5085 radice nella coscienza. Tale la vita, tale **la** letteratura. Quella sua tendenza - *Marino*
5086 tendenza accademica e letteraria divenne **la** sua forma definitiva. Fu rettorica, - *Marino*
5087 che bisognava innanzi tutto rinnovare **la** coscienza. Aguzzarono l'intelletto, - *Marino*
5088 un esercizio accademico e rettorico. **La** parola come parola, fine a sé - *Marino*
5089 e simili giuochi di spiriti oziosi. **La** parola, come parola, può per - *Marino*
5090 formare una letteratura popolare, perché **la** parola, se come espressione è - *Marino*
5091 a tutti gli altr'istrumenti dell'arte. **La** parola è potentissima, quando - *Marino*
5092 ma quando il di dentro è vuoto, e **la** parola non esprime che sé stessa, - *Marino*
5093 sé stessa, riesce insipida e noiosa. Allora **la** vista materiale, il colore, il suono, il - *Marino*
5094 come i parolai con tutto il loro spirito e **la** loro eleganza mantennero la loro - *Marino*
5095 spirito e la loro eleganza mantennero **la** loro influenza in un circolo sempre - *Marino*
5096 nel Tasso, nel Guarini, nel Marino. **La** sonorità o la melodia era - *Marino*
5097 nel Guarini, nel Marino. La sonorità o **la** melodia era divenuta principal legge - *Marino*
5098 melodiosa. Parte di rettorica era **la** declamazione, cioè a dire un modo - *Marino*
5099 modo di recitare solenne e armonioso. **La** parola non era più una idea, era - *Marino*
5100 come, giunte le cose a questo punto, **la** letteratura muore d'inanizione, per - *Marino*
5101 è il genere popolare, dove lo scenario, **la** mimica, il canto e la musica opera - *Marino*
5102 dove lo scenario, la mimica, il canto e **la** musica opera sull'immaginazione - *Marino*
5103 ben più potentemente che **la** parola insipida, vacua sonorità, - *Marino*
5104 sonorità, rimasta semplice accessorio. **La** letteratura moriva, e nasceva la - *Marino*
5105 La letteratura moriva, e nasceva **la** musica. Già la musica non fu mai - *Marino*
5106 moriva, e nasceva la musica. Già **la** musica non fu mai scompagnata - *Marino*
5107 erano cantate e musicate, e ancora tutta **la** varietà delle canzoni popolari. Nel - *Marino*

5108 quando il dramma divenne insulso, e **la** parola perdette ogni efficacia, si - *Marino*
5109 e tutto il dramma fu cantato. E come **la** musica non bastasse, si ricorse a - *Marino*
5110 Marino sono scrittori melodrammatici. **La** lirica seicentistica è in gran parte - *Marino*
5111 musicale, appariscono già nella poesia. **La** parola non essendo altro più che - *Marino*
5112 altro più che musica, avea perduta **la** sua ragion d'essere, e cesse il - *Marino*
5113 **La** letteratura non poteva - *La Nuova Scienza*
5114 letteratura non poteva risorgere che con **la** risurrezione della - *La Nuova Scienza*
5115 scienza. È in questo mondo nuovo che **la** letteratura dovea cercare - *La Nuova Scienza*
5116 cercare il suo contenuto, il suo motivo, **la** sua novità. Accettarlo o - *La Nuova Scienza*
5117 I principî furono favorevoli. Insieme con **la** nuova letteratura si era - *La Nuova Scienza*
5118 l'autonomia della ragione e **la** sua indipendenza da - *La Nuova Scienza*
5119 Cosentina, nel quale è già spiccata **la** tendenza - *La Nuova Scienza*
5120 l'indipendenza della filosofia dirimpetto **la** fede e l'autorità, il - *La Nuova Scienza*
5121 e l'autorità, il metodo sperimentale, e **la** riabilitazione della - *La Nuova Scienza*
5122 logica del Machiavelli. Come negazione, **la** nuova filosofia era - *La Nuova Scienza*
5123 come materia di fede, e vi sostituivano **la** natura, il mondo, la - *La Nuova Scienza*
5124 e vi sostituivano la natura, il mondo, **la** forza delle cose, la - *La Nuova Scienza*
5125 natura, il mondo, la forza delle cose, **la** patria, la gloria, altri - *La Nuova Scienza*
5126 mondo, la forza delle cose, la patria, **la** gloria, altri elementi ed - *La Nuova Scienza*
5127 avea nell'intelletto italiano **la** sua posizione più - *La Nuova Scienza*
5128 de' papi: l'indifferenza pubblica aveva **la** sua espressione - *La Nuova Scienza*
5129 dissoluzione che di nuova formazione. **La** negazione non era - *La Nuova Scienza*
5130 una energica affermazione, come fu per **la** Riforma, reazione contro - *La Nuova Scienza*
5131 da passioni e interessi politici. **La** Riforma riuscì, perché - *La Nuova Scienza*
5132 gl'interessi e le ambizioni. Presso noi, **la** negazione era un fatto - *La Nuova Scienza*
5133 dell'intelletto, tanto più era debole **la** volontà e la forza di - *La Nuova Scienza*
5134 tanto più era debole la volontà e **la** forza di effettuarle. - *La Nuova Scienza*
5135 stava a troppa distanza dal reale. **La** stessa utopia ne' suoi - *La Nuova Scienza*
5136 del Machiavelli passarono inosservate. **La** libertà del pensiero non - *La Nuova Scienza*
5137 uomini nuovi. Avremmo forse avuto **la** patria del Machiavelli, - *La Nuova Scienza*
5138 di quella parte grottesca e assurda, che **la** rende spregevole agli - *La Nuova Scienza*
5139 Ma appunto allora l'Italia perdette **la** sua indipendenza politica - *La Nuova Scienza*
5140 perdette la sua indipendenza politica e **la** sua libertà intellettuale; - *La Nuova Scienza*
5141 e la sua libertà intellettuale; anzi **la** vittoria della Riforma in - *La Nuova Scienza*
5142 I più arditi esularono; e venne su **la** nuova generazione, con - *La Nuova Scienza*
5143 perché in nessuna relazione con **la** serietà e la pratica della - *La Nuova Scienza*
5144 in nessuna relazione con la serietà e **la** pratica della vita. Ma - *La Nuova Scienza*
5145 quel movimento intellettuale, che avea **la** sua base nel naturale - *La Nuova Scienza*
5146 perché acquistasse importanza sociale. **La** reazione aveva anche i - *La Nuova Scienza*
5147 aveva anche i suoi uomini dotti. Ma **la** differenza era in questo, - *La Nuova Scienza*
5148 dalla fede e stimolato dalla passione. **La** reazione avea vinto - *La Nuova Scienza*
5149 sociale. Perciò alla reazione mancò **la** lotta, dove si affina - *La Nuova Scienza*
5150 e quasi senza saputa dello scrittore. **La** storia di questa - *La Nuova Scienza*
5151 i germi della vita nuova. Perché infine **la** vita italiana mancava - *La Nuova Scienza*
5152 mancava per il vuoto della coscienza, e **la** storia di questa - *La Nuova Scienza*
5153 opposizione italiana non è altro se non **la** storia della lenta - *La Nuova Scienza*
5154 non civiltà. E non ci era più neppure **la** negazione, che anch'essa - *La Nuova Scienza*
5155 de' più nobili sentimenti con **la** più profonda - *La Nuova Scienza*
5156 alimento ne' suoi studi filosofici. Avea **la** visione intellettiva, o, - *La Nuova Scienza*
5157 che ne son senza, e avea sviluppatissima **la** facoltà sintetica, cioè - *La Nuova Scienza*
5158 fantasticando, dove non giunge **la** sua visione, saltando le - *La Nuova Scienza*
5159 di forme poetiche, che gli guastano **la** visione e lo dispongono - *La Nuova Scienza*
5160 fare sul suo spirito gli studi filosofici. **La** sua coltura è ampia e - *La Nuova Scienza*
5161 suo spirito fu negativo e polemico, fu **la** negazione delle opinioni - *La Nuova Scienza*
5162 le sue qualità poetiche e letterarie. **La** scena è in Napoli, la - *La Nuova Scienza*
5163 e letterarie. La scena è in Napoli, **la** materia è il mondo - *La Nuova Scienza*
5164 disprezzo e fastidio della società, **la** forma è cinica. È il - *La Nuova Scienza*
5165 essere accademico. Quel "fastidito" ti dà **la** chiave del suo spirito. - *La Nuova Scienza*
5166 fastidito" ti dà la chiave del suo spirito. **La** società non gl'ispira più - *La Nuova Scienza*
5167 buono". Nessuno interesse può destare **la** scena del mondo a un - *La Nuova Scienza*
5168 a questa considerazione filosofica, che è **la** candela destinata a - *La Nuova Scienza*

5169 guardando nelle apparenze l'essenza e **la** generalità:- *Eccovi avanti* - *La Nuova Scienza*
5170 sciocchi beffati e castigati abbracciano **la** vita nelle sue tre forme - *La Nuova Scienza*
5171 la vita nelle sue tre forme più spiccate, **la** letteratura, la scienza e - *La Nuova Scienza*
5172 tre forme più spiccate, la letteratura, **la** scienza e l'amore nella - *La Nuova Scienza*
5173 nella loro comica degenerazione. **La** letteratura è pedanteria, - *La Nuova Scienza*
5174 La letteratura è pedanteria, **la** scienza è impostura, - *La Nuova Scienza*
5175 volgari, ed è messo alla berlina. **La** speculazione si sviluppa - *La Nuova Scienza*
5176 di dialogo, dove il pedante rappresenta **la** parte del buffone resa - *La Nuova Scienza*
5177 Il suo dialogo *Degli eroici furori* ricorda **la** *Vita nuova* di Dante, - *La Nuova Scienza*
5178 nuova critica e una nuova letteratura. **La** sua filosofia è la - *La Nuova Scienza*
5179 una nuova letteratura. La sua filosofia è **la** condanna più esplicita - *La Nuova Scienza*
5180 titolo di un suo scritto, è tale, che **la** chiama "arte delle arti", - *La Nuova Scienza*
5181 a queste inimicizie plebee si attribuisce **la** sua fuga da Parigi e la - *La Nuova Scienza*
5182 si attribuisce la sua fuga da Parigi e **la** sua andata a Londra. Ivi - *La Nuova Scienza*
5183 è figurare al di dentro quello che **la** natura rappresenta al di - *La Nuova Scienza*
5184 rappresenta al di fuori, copiare in sé **la** scrittura della natura. - *La Nuova Scienza*
5185 interiore, negato agl'inetti. Ond'è che **la** logica non è un - *La Nuova Scienza*
5186 volgo, a cui è negato il lume interno, **la** visione del vero e del - *La Nuova Scienza*
5187 a seccare. Questo concetto rinnovava **la** scienza nella sua - *La Nuova Scienza*
5188 della scienza. Il nuovo concetto era **la** chiave della speculazione - *La Nuova Scienza*
5189 a Londra nel 1584. Quei tre libri sono **la** sua metafisica. Ciò che - *La Nuova Scienza*
5190 dapprima in questa speculazione è **la** riabilitazione, anzi - *La Nuova Scienza*
5191 Polinnio per disprezzo chiama femmina, **la** causa del peccato, la - *La Nuova Scienza*
5192 chiama femmina, la causa del peccato, **la** tavola rasa, il *prope* - *La Nuova Scienza*
5193 immortale e infinita. Passano le forme: **la** materia resta immutabile - *La Nuova Scienza*
5194 esser nulla, per conseguenza vogliono **la** materia sola essere la - *La Nuova Scienza*
5195 vogliono la materia sola essere **la** sustanza delle cose, e - *La Nuova Scienza*
5196 delle cose, e anche quella essere **la** natura divina", le forme - *La Nuova Scienza*
5197 cinici e stoici. Bruno avea dapprima **la** stessa opinione, diffusa - *La Nuova Scienza*
5198 prettamente materialista; ma considerata **la** cosa più maturamente, - *La Nuova Scienza*
5199 più maturamente, non poté confondere **la** potenza passiva di tutto - *La Nuova Scienza*
5200 confondere la potenza passiva di tutto e **la** potenza attiva di tutto, - *La Nuova Scienza*
5201 di tutto, chi fa e chi è fatto, **la** forma e la materia: - *La Nuova Scienza*
5202 chi fa e chi è fatto, la forma e **la** materia: onde venne - *La Nuova Scienza*
5203 ch'è forma, l'altra che è materia, **la** "potestà di fare" e la - *La Nuova Scienza*
5204 è materia, la "potestà di fare" e **la** "potestà di esser fatto". - *La Nuova Scienza*
5205 se non per modo di vestigio, essendo **la** divina sostanza infinita e - *La Nuova Scienza*
5206 di fede e di rivelazione, e, secondo **la** teologia e "ancora tutte - *La Nuova Scienza*
5207 definire circa quelle cose che son sopra **la** sfera della nostra - *La Nuova Scienza*
5208 può essere, in lui potenza e atto sono **la** medesima cosa, - *La Nuova Scienza*
5209 costruisce il mondo, lasciando da parte **la** più alta contemplazione, - *La Nuova Scienza*
5210 alta contemplazione, che ascende sopra **la** natura, la quale "a chi - *La Nuova Scienza*
5211 che ascende sopra la natura, **la** quale "a chi non crede - *La Nuova Scienza*
5212 composto, come gli astri, e non cercano **la** Divinità fuor dell'infinito - *La Nuova Scienza*
5213 ma dentro questo e in quelle. Questa è **la** sola differenza tra il - *La Nuova Scienza*
5214 teologo, ma come vero filosofo cerca **la** Divinità non fuori del - *La Nuova Scienza*
5215 del mondo, ma nel mondo. È in fondo **la** più radicale negazione - *La Nuova Scienza*
5216 e del medio evo. Lasciando da parte **la** contemplazione del - *La Nuova Scienza*
5217 principio, rimangono due sostanze, **la** forma che fa e la - *La Nuova Scienza*
5218 due sostanze, la forma che fa e **la** materia di cui si fa, "i - *La Nuova Scienza*
5219 "i due principii costitutivi delle cose". **La** forma nella sua - *La Nuova Scienza*
5220 sua assolutezza è l'anima del mondo, **la** cui intima, più reale e - *La Nuova Scienza*
5221 suo alla materia produce il tutto. Esso è **la** forma universale e - *La Nuova Scienza*
5222 nella materia, perché non opera circa **la** materia e fuor di quella, - *La Nuova Scienza*
5223 la materia e fuor di quella, ma figura **la** materia da dentro, come - *La Nuova Scienza*
5224 nervi le fronde, li fiori e li frutti. **La** natura opra dal centro, - *La Nuova Scienza*
5225 così, del suo soggetto o materia. Sicché **la** forma, se come causa - *La Nuova Scienza*
5226 o, come dice Bruno, esplicazione. **La** forma è in tutte le - *La Nuova Scienza*
5227 anima. Tutte le cose sono viventi. Se **la** vita si trova in tutte le - *La Nuova Scienza*
5228 signoreggia ne' composti, effettua **la** composizione e - *La Nuova Scienza*
5229 essa è immortale e una non meno che **la** materia. Ma secondo le - *La Nuova Scienza*

5230 le disposizioni della materia e secondo **la** facultà de' principî - *La Nuova Scienza*
5231 Dirimpetto alla forma assoluta è **la** materia assoluta, cioè - *La Nuova Scienza*
5232 secondo sé, distinta dalla forma. Come **la** forma esclude da sé - *La Nuova Scienza*
5233 da sé ogni concetto di materia, così **la** materia esclude da sé - *La Nuova Scienza*
5234 esclude da sé ogni concetto di forma. **La** materia è informe, - *La Nuova Scienza*
5235 gli enti, immaginando fino **la** "socrateità" come - *La Nuova Scienza*
5236 la "socrateità" come l'essenza di Socrate, **la** "ligneità" come essenza - *La Nuova Scienza*
5237 altra: porre l'una è porre l'altra. **La** forma non può - *La Nuova Scienza*
5238 da sé è una astrazione logica. Parimente **la** materia vuota e informe - *La Nuova Scienza*
5239 è indiviso, indistinto e uno". Perciò **la** potenza coincide - *La Nuova Scienza*
5240 Perciò la potenza coincide coll'atto, **la** materia con la forma. - *La Nuova Scienza*
5241 potenza coincide coll'atto, la materia con **la** forma. Giove, "l'essenzia - *La Nuova Scienza*
5242 in ciascuna cosa, e tutto è uno. **La** materia non è dunque - *La Nuova Scienza*
5243 tutte le caccia dal suo seno. Perciò **la** materia non è quello in - *La Nuova Scienza*
5244 anche Mosè, quando disse: "Produca **la** terra li suoi animali", - *La Nuova Scienza*
5245 suoi animali", quasi dicesse: "Producale **la** materia". Adunque le - *La Nuova Scienza*
5246 mostri", sono "chimere e vane fantasie". **La** materia è fonte - *La Nuova Scienza*
5247 solo in potenza, ma in atto, è sempre **la** medesima e immutabile, - *La Nuova Scienza*
5248 quella intorno alla quale e nella quale è **la** mutazione. Ciò che si - *La Nuova Scienza*
5249 Ciò che si altera è il composto, non **la** materia. Si dice - *La Nuova Scienza*
5250 non la materia. Si dice stoltamente che **la** materia appetisca la - *La Nuova Scienza*
5251 stoltamente che la materia appetisca **la** forma. Non può - *La Nuova Scienza*
5252 in caso di morte non si dee dire che **la** forma fugge o lascia la - *La Nuova Scienza*
5253 si dee dire che la forma fugge o lascia **la** materia, ma piuttosto - *La Nuova Scienza*
5254 o lascia la materia, ma piuttosto che **la** materia rigetta quella - *La Nuova Scienza*
5255 Il povero Gervasio, che fa nel dialogo **la** parte del senso comune - *La Nuova Scienza*
5256 tutto è centro, il centro è dappertutto e **la** circonferenza è in - *La Nuova Scienza*
5257 è in nessuna parte, ed anche **la** circonferenza è - *La Nuova Scienza*
5258 infinita e i mondi sono innumerabili. **La** causa finale del mondo - *La Nuova Scienza*
5259 La causa finale del mondo è **la** perfezione, e - *La Nuova Scienza*
5260 e il loro sviluppo, de' quali uno è **la** terra. Per la continenza - *La Nuova Scienza*
5261 Per **la** continenza di questi - *La Nuova Scienza*
5262 si muovono dal principio interno, che è **la** propria anima. Il punto - *La Nuova Scienza*
5263 di fede, non è parte della cognizione. **La** base della sua dottrina - *La Nuova Scienza*
5264 naturale e vedono per virtù propria è **la** stessa differenza che è - *La Nuova Scienza*
5265 è "tra l'asino che porta i sacramenti e **la** cosa sacra". Quelli sono - *La Nuova Scienza*
5266 quelli hanno più dignità, perché hanno **la** divinità; questi sono essi - *La Nuova Scienza*
5267 più degni, e sono divini. L'asinità è **la** condizione della fede; - *La Nuova Scienza*
5268 scritti nel libro della vita, impetrerete **la** grazia in questa - *La Nuova Scienza*
5269 grazia in questa militante, ed otterrete **la** gloria in quella - *La Nuova Scienza*
5270 fa naturalmente l'elogio dell'età dell'oro, **la** sua età, il suo regno, e - *La Nuova Scienza*
5271 e nelle sue conseguenze. Secondo **la** morale di Bruno il lume - *La Nuova Scienza*
5272 aderente alla materia, e per il quale **la** materia è bella. Amare - *La Nuova Scienza*
5273 e per il quale la materia è bella. Amare **la** materia in quanto - *La Nuova Scienza*
5274 è cosa bestiale e volgare, e Bruno se **la** prende col Petrarca e i - *La Nuova Scienza*
5275 amore eroico è il divino, o il formale; **la** bellezza divina prima si - *La Nuova Scienza*
5276 ond'è che l'affetto ben formato ama **la** corporal bellezza, "per - *La Nuova Scienza*
5277 certa spiritualità che veggiamo in essi, **la** qual si chiama bellezza, - *La Nuova Scienza*
5278 in essi, la qual si chiama bellezza, **la** qual non consiste nelle - *La Nuova Scienza*
5279 sveglia nell'anima il lume naturale, o **la** visione intellettiva, la - *La Nuova Scienza*
5280 il lume naturale, o la visione intellettiva, **la** luce intellettuale, e la - *La Nuova Scienza*
5281 visione intellettiva, la luce intellettuale, e **la** tiene in istato di - *La Nuova Scienza*
5282 e diviene Dio, e avendo contratta in sé **la** divinità, non è - *La Nuova Scienza*
5283 in sé la divinità, non è necessario che **la** cerchi fuori di sé. Perciò - *La Nuova Scienza*
5284 dice il regno di Dio essere in noi, e **la** divinità abitare in noi - *La Nuova Scienza*
5285 intellettuale. Non tutti gli uomini hanno **la** visione intellettuale, - *La Nuova Scienza*
5286 l'amore eroico; ne' più domina non **la** mente, che innalza a - *La Nuova Scienza*
5287 **La** visione o - *La Nuova Scienza*
5288 acquista occhio e contempla, e **la** volontà che - *La Nuova Scienza*
5289 o doppiata: ciò che Bruno esprime con **la** formola: "io voglio - *La Nuova Scienza*
5290 contemplazione esce dunque l'azione: **la** vita non è ignoranza e - *La Nuova Scienza*

5291 e atto mediante l'amore, secondo **la** formola dantesca - *La Nuova Scienza*
5292 e le necessità della vita, e più intensa è **la** volontà, perché amore è - *La Nuova Scienza*
5293 o degli oppositi, e nel contrasto cerca **la** concordia. La mente è - *La Nuova Scienza*
5294 e nel contrasto cerca la concordia. **La** mente è unità, - *La Nuova Scienza*
5295 l'immaginazione è moto, è diversità; **la** facultà razionale in - *La Nuova Scienza*
5296 di tutto, in cui concorre l'uno con **la** moltitudine, il medesimo - *La Nuova Scienza*
5297 della propria nobiltà ripigliano **la** divina forma; così il - *La Nuova Scienza*
5298 così il furioso eroico, innalzandosi per **la** conceputa specie della - *La Nuova Scienza*
5299 s'innalza alla divinità, lasciando **la** forma di soggetto più - *La Nuova Scienza*
5300 lume naturale, e cercarla e possederla è **la** perfezione morale, lo - *La Nuova Scienza*
5301 ti offre un sistema concorde e deciso. **La** filosofia è in lui ancora - *La Nuova Scienza*
5302 soprannaturale, ma il suo lume naturale, **la** sua *mens tuens* , la sua - *La Nuova Scienza*
5303 lume naturale, la sua *mens tuens* , **la** sua intuizione - *La Nuova Scienza*
5304 *sumus* "; ora quel Dio è proprio **la** Natura, o, "se non è - *La Nuova Scienza*
5305 Spinosa e Malebranche. Combatte **la** scolastica, e ne conserva - *La Nuova Scienza*
5306 conserva in gran parte le abitudini. Odia **la** mistica, e talora, a - *La Nuova Scienza*
5307 del suo sviluppo; anzi è questa **la** sua vera biografia. - *La Nuova Scienza*
5308 Niente è più drammatico che **la** vita interiore di un - *La Nuova Scienza*
5309 sue imitazioni, fluttuazioni e resistenze. **La** sua grandezza è - *La Nuova Scienza*
5310 a realizzarlo come Bontà. Ivi ha radice **la** scienza e la morale. - *La Nuova Scienza*
5311 come Bontà. Ivi ha radice la scienza e **la** morale. Questi concetti - *La Nuova Scienza*
5312 Non è solo questo, che i cieli narrano **la** gloria di Dio, ma - *La Nuova Scienza*
5313 e si movono per virtù propria, per **la** loro intrinseca divinità. È - *La Nuova Scienza*
5314 propria, per la loro intrinseca divinità. È **la** riabilitazione della - *La Nuova Scienza*
5315 L'universo, eterno ed infinito, è **la** vita o la storia di Dio. - *La Nuova Scienza*
5316 universo, eterno ed infinito, è la vita o **la** storia di Dio. Questo è - *La Nuova Scienza*
5317 dalle credenze e dalle fantasie, e cercava **la** sua base nel concreto e - *La Nuova Scienza*
5318 sua base nel concreto e nel finito; era **la** prima voce della natura - *La Nuova Scienza*
5319 di essenza divina, una e medesima che **la** Divinità, "secondo che - *La Nuova Scienza*
5320 prodotta". Bruno nel suo entusiasmo per **la** natura divina dice che lo - *La Nuova Scienza*
5321 di tutte specie, di tutte ragioni che è **la** monade, vera essenza - *La Nuova Scienza*
5322 essenza dell'essere di tutti, e, se non **la** vede in sua essenza, in - *La Nuova Scienza*
5323 la vede in sua essenza, in assoluta luce, **la** vede nella sua genitura, - *La Nuova Scienza*
5324 sua genitura, che l'è simile, che è **la** sua immagine, perché - *La Nuova Scienza*
5325 immagine, perché dalla monade, che è **la** divinitate, procede - *La Nuova Scienza*
5326 divinitate, procede questa monade, che è **la** natura, l'universo, il - *La Nuova Scienza*
5327 a fare col lume soprannaturale, con **la** fede, o la grazia, o - *La Nuova Scienza*
5328 col lume soprannaturale, con la fede, o **la** grazia, o l'estasi, o altro - *La Nuova Scienza*
5329 della cognizione, e l'anima effettua **la** sua unione con lui per - *La Nuova Scienza*
5330 della sua energia, per intrinseca virtù. **La** visione è intellettiva, e - *La Nuova Scienza*
5331 visione è intellettiva, e il suo organo è **la** mente, dove Dio, o la - *La Nuova Scienza*
5332 suo organo è la mente, dove Dio, o **la** Verità, si rivela, come - *La Nuova Scienza*
5333 "in propria e viva sede", a quelli che **la** cercano, "per forza del - *La Nuova Scienza*
5334 riformato intelletto e volontà", cioè per **la** scienza. L'amore del - *La Nuova Scienza*
5335 non il divino materializzato, ma **la** materia divinizzata. La - *La Nuova Scienza*
5336 ma la materia divinizzata. **La** materia in sé stessa è - *La Nuova Scienza*
5337 nella quale non sia contemplazione. **La** nuda contemplazione è - *La Nuova Scienza*
5338 In lui il secolo scettico e materialista ha **la** sua ultima espressione. - *La Nuova Scienza*
5339 espressione. Anche a Bruno abbonda **la** satira e l'ironia, anche - *La Nuova Scienza*
5340 Il suo scopo è tutto positivo: è **la** restaurazione di Dio, e - *La Nuova Scienza*
5341 coscienza. Ciò che Savonarola tentò con **la** fede e con l'entusiasmo, - *La Nuova Scienza*
5342 fede e con l'entusiasmo, egli tenta con **la** scienza. Non accetta - *La Nuova Scienza*
5343 Dio vuole cercarlo e trovarlo lui, con **la** sua attività intellettuale, - *La Nuova Scienza*
5344 peccato innanzi alla Chiesa sia stata **la** sua fede negl'infiniti - *La Nuova Scienza*
5345 com'egli dice, eroico, che gli dà **la** figura di un santo della - *La Nuova Scienza*
5346 sull'ingresso del mondo moderno **la** statua colossale di - *La Nuova Scienza*
5347 che i carnefici insieme col corpo arsero **la** sua memoria. Anche in - *La Nuova Scienza*
5348 turbinio. Come Dante, Bruno attendeva **la** sua risurrezione. E - *La Nuova Scienza*
5349 dopo un lungo lavoro di analisi riappare **la** sintesi, Jacobi e - *La Nuova Scienza*
5350 la sintesi, Jacobi e Schelling sentirono **la** loro parentela col - *La Nuova Scienza*
5351 col grande italiano, e riedificarono **la** sua statua. In Bruno - *La Nuova Scienza*

5352 la sua statua. In Bruno trovi **la** sintesi ancora inorganica - *La Nuova Scienza*
5353 con le sue più spiccate tendenze, **la** libera investigazione, - *La Nuova Scienza*
5354 la libera investigazione, l'autonomia e **la** competenza della - *La Nuova Scienza*
5355 e la competenza della ragione, **la** visione del vero come - *La Nuova Scienza*
5356 come prodotto dell'attività intellettuale, **la** proscrizione delle - *La Nuova Scienza*
5357 armonica di contemplazione, senza **la** quale riesce difettiva la - *La Nuova Scienza*
5358 senza la quale riesce difettiva **la** virtù organizzatrice, e - *La Nuova Scienza*
5359 di osservazione e di analisi, senza **la** quale le più belle - *La Nuova Scienza*
5360 delle forme nella loro trasformazione, **la** produttività della - *La Nuova Scienza*
5361 della natura nelle sue combinazioni, **la** libertà distinta dal libero - *La Nuova Scienza*
5362 dal libero arbitrio e rappresentata come **la** stessa effettuazione del - *La Nuova Scienza*
5363 effettuazione del Divino o della legge, **la** moralità e la - *La Nuova Scienza*
5364 del Divino o della legge, la moralità e **la** glorificazione del lavoro, - *La Nuova Scienza*
5365 periva sul rogo, e Campanella aveva **la** tortura. Così finiva l'un - *La Nuova Scienza*
5366 "*Dormitantium animorum excubitor* ". **La** nuova scienza sorge - *La Nuova Scienza*
5367 cosentina di Telesio avea per impresa **la** luna crescente, col - *La Nuova Scienza*
5368 perseguitato dal suo secolo, diceva: - **La** morte in un secolo fa - *La Nuova Scienza*
5369 al Cristo, che il terzo giorno, spezzando **la** pietra, risorge. Il - *La Nuova Scienza*
5370 Bacone il primo degli uomini nuovi. Ma **la** novità era già antica di - *La Nuova Scienza*
5371 vi portò il motto del pensiero italiano, **la** filosofia naturale, - *La Nuova Scienza*
5372 egli non segue altro che l'osservazione e **la** natura: "poiché la - *La Nuova Scienza*
5373 che l'osservazione e la natura: "poiché **la** sapienza umana è - *La Nuova Scienza*
5374 il metodo ed il linguaggio. E in verità, **la** grande e utile novità - *La Nuova Scienza*
5375 e metterlo in diretta comunicazione con **la** natura, rifarlo libero, ciò - *La Nuova Scienza*
5376 e d'istituzioni che l'Aretino chiamava " **la** pedanteria", i Polinnii di - *La Nuova Scienza*
5377 di ogni novità nelle scuole: pure **la** fede di un rinnovamento - *La Nuova Scienza*
5378 E fu così irresistibile, che **la** novità usciva anche da' - *La Nuova Scienza*
5379 in lui era passato lo spirito di Telesio. **La** scuola telesiana o - *La Nuova Scienza*
5380 napoletano Marta. Venuto a Napoli per **la** stampa dell'opera, attirò - *La Nuova Scienza*
5381 suo ardore nelle dispute, per l'agilità e **la** presenza dello spirito, - *La Nuova Scienza*
5382 l'agilità e la presenza dello spirito, per **la** franchezza delle opinioni - *La Nuova Scienza*
5383 l'influenza di Telesio, di Porta e di tutta **la** scuola riformatrice. - *La Nuova Scienza*
5384 ne' romanzi e nelle oscenità letterarie. **La** filosofia naturale vinceva - *La Nuova Scienza*
5385 i sillogismi de' teologi e degli scolastici. **La** cosa effettuale di - *La Nuova Scienza*
5386 il metodo sperimentale di Telesio, **la** libertà dolce alla verità - *La Nuova Scienza*
5387 per iscorta" -. Il lume soprannaturale, **la** scienza occulta, il - *La Nuova Scienza*
5388 naturale dell'occhio e della mente. **La** magia, l'astrologia, - *La Nuova Scienza*
5389 La magia, l'astrologia, l'alchimia, **la** cabala sembravano - *La Nuova Scienza*
5390 scienze occulte sorgevano l'astronomia, **la** geografia, la geometria, - *La Nuova Scienza*
5391 sorgevano l'astronomia, la geografia, **la** geometria, la fisica, - *La Nuova Scienza*
5392 l'astronomia, la geografia, la geometria, **la** fisica, l'ottica, la - *La Nuova Scienza*
5393 la geometria, la fisica, l'ottica, **la** meccanica, l'anatomia. E - *La Nuova Scienza*
5394 l'anatomia. E tutto questo era **la** filosofia naturale, il - *La Nuova Scienza*
5395 era la filosofia naturale, il naturalismo. **La** filosofia, - diceva - *La Nuova Scienza*
5396 domenicana. Campanella non riuscì, e **la** ragione è detta da - *La Nuova Scienza*
5397 *universitate rerum* , che diventò più tardi **la** sua *Philosophia realis* . A - *La Nuova Scienza*
5398 universale, contento ad esplorar **la** natura ne' suoi - *La Nuova Scienza*
5399 e Timeo in parte, e che Copernico **la** rubò da' predetti e dal - *La Nuova Scienza*
5400 esser vere". Stavano a fronte **la** saviezza fiorentina e - *La Nuova Scienza*
5401 o, per dir meglio, due culture, **la** cultura toscana, già - *La Nuova Scienza*
5402 in sé e matura, e veramente positiva, e **la** cultura meridionale, - *La Nuova Scienza*
5403 E in Campanella si sente Bruno. Vedi **la** differenza anche nello - *La Nuova Scienza*
5404 e gli artifici letterari, non ha **la** forza di rinnovare quella - *La Nuova Scienza*
5405 Al contrario in Bruno e in Campanella **la** forma è scorretta, rozza, - *La Nuova Scienza*
5406 nascesse. Fu detto che voleva fondar **la** repubblica con l'aiuto - *La Nuova Scienza*
5407 e l'*Ateismo vinto* , e **la** *Disputa antiluterana* . Fu - *La Nuova Scienza*
5408 sempre cura di aggiungere: "Salva **la** fede". Così il libro di - *La Nuova Scienza*
5409 fu tenuto innocuo per ottanta anni. Ma **la** sua dottrina si - *La Nuova Scienza*
5410 che confutare. Cartesio pose a dormire **la** sua dimostrazione. Il - *La Nuova Scienza*
5411 *stat et in aeternum stabit* ", ancorché **la** sua coscienza - *La Nuova Scienza*
5412 rispondesse: - Eppur si muove -. E **la** sua scrittura sulla - *La Nuova Scienza*

5413 *tale la riceva l'Altezza Vostra.* + Altrove **la** chiama una chimera, un - *La Nuova Scienza*
5414 un capriccio matematico, e nasconde **la** verità, come fosse un - *La Nuova Scienza*
5415 dispiaceri e le malattie prima gli tolsero **la** vista e poi la vita. Morì - *La Nuova Scienza*
5416 malattie prima gli tolsero la vista e poi **la** vita. Morì nel 1642, - *La Nuova Scienza*
5417 rifuggito, e dove poté pubblicare **la** sua filosofia. A Galileo - *La Nuova Scienza*
5418 e Ruggiero Bacone, Galileo ripigliava **la** bandiera con miglior - *La Nuova Scienza*
5419 moto della terra, e qui imparava Harvey **la** circolazione del sangue. - *La Nuova Scienza*
5420 "provando e riprovando" si studiava **la** natura. Geografia, - *La Nuova Scienza*
5421 mentovare Francesco Redi, in cui fa **la** sua ultima comparsa il - *La Nuova Scienza*
5422 Bruno, è un naturalista, e crede che **la** filosofia non si possa - *La Nuova Scienza*
5423 metafisico tutto nuovo, il naturalismo, **la** Natura fatta centro di - *La Nuova Scienza*
5424 non fecero che dare a quel movimento **la** sua coscienza metafisica - *La Nuova Scienza*
5425 della scienza, il presentimento e **la** divinazione dell'ultima - *La Nuova Scienza*
5426 della scienza. Quella prima sintesi te **la** dànno Bruno e - *La Nuova Scienza*
5427 sintesi inorganica e contraddittoria. E **la** contraddizione è ancora - *La Nuova Scienza*
5428 e di analisi, senza il quale è impossibile **la** composizione. Hanno - *La Nuova Scienza*
5429 Anche Campanella è poeta, e si sente **la** stessa vocazione. Si - *La Nuova Scienza*
5430 moderna filosofia. Il punto di partenza è **la** coscienza di sé, "io che - *La Nuova Scienza*
5431 di sé, "io che penso sono", divenuto **la** base del sistema - *La Nuova Scienza*
5432 la base del sistema cartesiano. Questa è **la** sola cognizione innata, - *La Nuova Scienza*
5433 grande e perfetto". In ciascuna cosa è **la** divina Trinità, i tre - *La Nuova Scienza*
5434 L'animale pensa come l'uomo; ha fino **la** facoltà dell'universale. Ci - *La Nuova Scienza*
5435 di Dio, come dice Dante. L'anima è **la** facoltà del divino, o, - *La Nuova Scienza*
5436 si direbbe oggi, dell'assoluto. Ella ti dà **la** contemplazione di Dio. - *La Nuova Scienza*
5437 e il mondo moderno. Qui vedi spuntare **la** moderna filosofia - *La Nuova Scienza*
5438 ad altro che a mettere in maggior lume **la** contraddizione. Perciò il - *La Nuova Scienza*
5439 cumulo di argomenti astratti, e **la** sua filosofia partendo da - *La Nuova Scienza*
5440 a san Tommaso. Attendendo da Galileo **la** costruzione del mondo, - *La Nuova Scienza*
5441 si concepisce come il nostro filosofo se **la** prenda fra tutti col - *La Nuova Scienza*
5442 ecclesiastica e laica. In quel tempo che **la** monarchia assoluta si - *La Nuova Scienza*
5443 favore e l'appoggio del papato, egli era **la** voce dell'assolutismo - *La Nuova Scienza*
5444 Filippo: - I re sieno tuoi sudditi, e **la** terra sia tua, a patto - *La Nuova Scienza*
5445 primo suddito della Chiesa -. Questa è **la** carta di alleanza fra il - *La Nuova Scienza*
5446 ha dritti. Non ha il dritto di scegliersi **la** sua donna, di crearsi la - *La Nuova Scienza*
5447 di scegliersi la sua donna, di crearsi **la** sua proprietà, di educare - *La Nuova Scienza*
5448 la sua proprietà, di educare ed istruire **la** sua prole, di mangiare, - *La Nuova Scienza*
5449 naufragare ogni particolare, l'individuo, **la** famiglia, la nazione. Or - *La Nuova Scienza*
5450 ogni particolare, l'individuo, la famiglia, **la** nazione. Or questa è la - *La Nuova Scienza*
5451 la famiglia, la nazione. Or questa è **la** filosofia sua, questa è la - *La Nuova Scienza*
5452 Or questa è la filosofia sua, questa è **la** sua "città del sole", la - *La Nuova Scienza*
5453 questa è la sua "città del sole", **la** sua rediviva età dell'oro. - *La Nuova Scienza*
5454 non solo di nome ma di fatto, perché **la** Ragione governa il - *La Nuova Scienza*
5455 ma chi più sa. Il vero sovrano è **la** scienza. E l'obbiettivo - *La Nuova Scienza*
5456 Si maraviglia, come si studi a migliorare **la** razza cavallina o bovina, - *La Nuova Scienza*
5457 si lasci al caso e al capriccio individuale **la** razza umana. Egli ha - *La Nuova Scienza*
5458 Con tante novità in capo, **la** società in mezzo a cui si - *La Nuova Scienza*
5459 si comprende il suo entusiasmo per **la** scienza e per la sua - *La Nuova Scienza*
5460 il suo entusiasmo per la scienza e per **la** sua missione. Il savio è - *La Nuova Scienza*
5461 *in alto e di stelle s'infiora.* + / **La** sua vita è antica - *La Nuova Scienza*
5462 l'uomo spesso segue più il caso che **la** ragione:- *Ché gli empii* - *La Nuova Scienza*
5463 + / **La** vera nobiltà nasce - *La Nuova Scienza*
5464 re, è nobile; il savio è libero. **La** plebe è serva per la - *La Nuova Scienza*
5465 il savio è libero. La plebe è serva per **la** sua ignoranza:- *Il popolo* - *La Nuova Scienza*
5466 con un vivo sentimento del Divino, anzi **la** Scienza non e' che il - *La Nuova Scienza*
5467 alla Natura i suoi attributi o primalità, **la** potenza, la sapienza e la - *La Nuova Scienza*
5468 i suoi attributi o primalità, la potenza, **la** sapienza e la bontà, - *La Nuova Scienza*
5469 o primalità, la potenza, la sapienza e **la** bontà, della quale segno - *La Nuova Scienza*
5470 e la bontà, della quale segno esteriore è **la** bellezza. Tale era la - *La Nuova Scienza*
5471 segno esteriore è la bellezza. Tale era **la** natura nell'età dell'oro, e - *La Nuova Scienza*
5472 *funesto.* + / Base dell'età dell'oro è **la** fratellanza e uguaglianza - *La Nuova Scienza*
5473 torni là ov'ebbe radice". Il progresso è **la** ristaurazione del buon - *La Nuova Scienza*

5474 d'innocenza, alla quale contrappone **la** virtù. Innocenza è - *La Nuova Scienza*
5475 attività individuale. In questo sistema **la** libertà è sostanziale; - *La Nuova Scienza*
5476 *e non fallo.* + / Ci s'intravvede **la** nuova critica, che - *La Nuova Scienza*
5477 nel più assoluto disprezzo della forma. **La** sua poesia nervosa, - *La Nuova Scienza*
5478 l'educazione e il benessere del popolo. **La** scienza fino allora è - *La Nuova Scienza*
5479 se non hanno per base l'istruzione e **la** felicità delle classi più - *La Nuova Scienza*
5480 si riferiscono i suoi più bei concetti: **la** riforma delle imposte, sì - *La Nuova Scienza*
5481 questa è l'ultima parola di Campanella. **La** prima opera del - *La Nuova Scienza*
5482 opera del filosofo, egli dice, è comporre **la** storia de' fatti. Ci è già - *La Nuova Scienza*
5483 è comporre la storia de' fatti. Ci è già **la** nuova società che si - *La Nuova Scienza*
5484 dalla spada"; o, in altri termini, che **la** forza non può fondare - *La Nuova Scienza*
5485 italiano del libero pensiero. Celebre era **la** scuola materialista di - *La Nuova Scienza*
5486 era la scuola materialista di Padova. **La** stessa indipendenza si - *La Nuova Scienza*
5487 I fatti più tristi vi sono giustificati, **la** notte di san Bartolomeo - *La Nuova Scienza*
5488 Alba. Il che non toglie che tutti non se **la** prendano col - *La Nuova Scienza*
5489 lo storico veneto scriveva che "tolta **la** libertà, ogni altro bene - *La Nuova Scienza*
5490 libertà, ogni altro bene è per nulla, anzi **la** stessa virtù si rimane - *La Nuova Scienza*
5491 di poco pregio"; che il vero monarca è **la** legge; e che "chi - *La Nuova Scienza*
5492 gli pareva di trovare il contrappeso. **La** contraddizione era più - *La Nuova Scienza*
5493 ancora i primi anni del Tasso. **La** qual contraddizione non - *La Nuova Scienza*
5494 e soprattutto a' gesuiti, già temuti per **la** loro abile ingerenza - *La Nuova Scienza*
5495 come loro base di operazione per **la** diffusione dello scisma in - *La Nuova Scienza*
5496 V di fulminare l'interdetto su tutta **la** città, che sortì un effetto - *La Nuova Scienza*
5497 rese ancora più viva e più tenace **la** lotta. Il personaggio, - *La Nuova Scienza*
5498 meccanica, anatomia: a lui si attribuisce **la** scoperta della - *La Nuova Scienza*
5499 suo patriottismo. Sceglie le sue armi con **la** sagacia dell'uomo - *La Nuova Scienza*
5500 sagacia dell'uomo politico, anzi che con **la** passione del filosofo e - *La Nuova Scienza*
5501 come facevano i protestanti, sostenendo **la** loro indipendenza verso - *La Nuova Scienza*
5502 lo stato, secolarizzarlo, assicurargli **la** sua libertà dirimpetto - *La Nuova Scienza*
5503 - Conosco lo stile della romana curia. **La** sua *Storia del Concilio* - *La Nuova Scienza*
5504 allora fatto in Italia. Quel Concilio era **la** base della restaurazione - *La Nuova Scienza*
5505 consacrato il potere assoluto del papa e **la** sua supremazia sul - *La Nuova Scienza*
5506 più corrette e meno rozze. Scrivere **la** storia di quel Concilio, e - *La Nuova Scienza*
5507 la storia di quel Concilio, e dimostrare **la** sua mondanità, cioè a - *La Nuova Scienza*
5508 questa impresa si accinse il Sarpi. E se **la** passione politica fosse in - *La Nuova Scienza*
5509 di fatti, il suo scopo sarebbe mancato. **La** sua forza è nella sua - *La Nuova Scienza*
5510 e per serietà di storico e letterato. **La** storia nelle sue mani - *La Nuova Scienza*
5511 traspare da ogni parte e si fa valere. **La** parzialità non è - *La Nuova Scienza*
5512 è nella sua ragione. Il suo ideale è **la** Chiesa primitiva ed - *La Nuova Scienza*
5513 spirituali. Condanna soprattutto **la** gerarchia, "nata di - *La Nuova Scienza*
5514 restaurazione cattolica, riconducendo **la** religione nella prisca - *La Nuova Scienza*
5515 " per i mali effetti che ne uscirono, e **la** sua opera giudica non - *La Nuova Scienza*
5516 ma una "difformazione". Qual era **la** riforma da lui - *La Nuova Scienza*
5517 questo libro l'armonia tra il contenuto e **la** forma. Il concetto - *La Nuova Scienza*
5518 del contenuto è questo, che come **la** verità è nella sostanza - *La Nuova Scienza*
5519 non nei loro accidenti e apparenze, così **la** religione ha la sua - *La Nuova Scienza*
5520 e apparenze, così la religione ha **la** sua essenza nella bontà - *La Nuova Scienza*
5521 e grazie pontificie, e parimente non è **la** diligente narrazione de' - *La Nuova Scienza*
5522 anche nella forma letteraria. Perché qui **la** forma non è niente per - *La Nuova Scienza*
5523 è niente per sé, e non è altro che **la** cosa stessa, liberata da - *La Nuova Scienza*
5524 se non o col gielo del terrore o con **la** pioggia del sangue". - *La Nuova Scienza*
5525 dalla forma, cercando metafore. Qui **la** forma non è espressione, - *La Nuova Scienza*
5526 ostacolo; né da questi lisci può venire **la** grave impressione che - *La Nuova Scienza*
5527 una precisione di colorito, che ti rende **la** cosa nella sua crudeltà e - *La Nuova Scienza*
5528 e insieme nella sua ragionevolezza. Ci è **la** cosa come sentimento e - *La Nuova Scienza*
5529 *membri morti.* + Si vede nel Pallavicino **la** vanità della forma nella - *La Nuova Scienza*
5530 l'assoluta padronanza della materia, **la** conoscenza de' più - *La Nuova Scienza*
5531 de' più intimi secreti del cuore umano, **la** chiara intuizione del suo - *La Nuova Scienza*
5532 spirito attraverso alle forme, come dicea **la** Riforma; cercare il reale - *La Nuova Scienza*
5533 altri restavano a mezza via; ma per tutti **la** via era quella. Volevano - *La Nuova Scienza*
5534 col proprio sguardo, col lume naturale. **La** lotta contro Aristotile e - *La Nuova Scienza*

5535 metodo e come contenuto: l'uomo e **la** natura studiati - *La Nuova Scienza*
5536 e l'osservazione. Paolo Sarpi trasportava **la** lotta dalle generalità - *La Nuova Scienza*
5537 Se **la** restaurazione cattolica - *La Nuova Scienza*
5538 in ciò che era pratico e compatibile. Ma **la** storia non si fa co' "se", - *La Nuova Scienza*
5539 violento e contraddittorio. D'altra parte **la** Chiesa più che da - *La Nuova Scienza*
5540 mondani e da passioni politiche. Perciò **la** restaurazione si chiarì - *La Nuova Scienza*
5541 E all'ultimo riserba il più prezioso, **la** ragione più efficace:- - *La Nuova Scienza*
5542 e politici della ristaurazione cattolica. **La** quale, essendo aperta - *La Nuova Scienza*
5543 Questi proclamavano l'indipendenza e **la** forza della ragione, - *La Nuova Scienza*
5544 e la forza della ragione, quelli **la** sua incompetenza e la - *La Nuova Scienza*
5545 ragione, quelli la sua incompetenza e **la** sua debolezza. Questi - *La Nuova Scienza*
5546 e la sua debolezza. Questi celebravano **la** coltura e la scienza, - *La Nuova Scienza*
5547 Questi celebravano la coltura e **la** scienza, quelli stavano - *La Nuova Scienza*
5548 coltura e la scienza, quelli stavano con **la** pura fede, co' poveri di - *La Nuova Scienza*
5549 Gli uni facevano centro de' loro studi **la** natura e l'uomo; gli altri - *La Nuova Scienza*
5550 al temporale, ma volevano dilatare **la** loro ingerenza e il loro - *La Nuova Scienza*
5551 a base il potere assoluto del papa e **la** sua supremazia anche - *La Nuova Scienza*
5552 sorretta dalla tenace abilità de' gesuiti, **la** milizia del papa. I quali, - *La Nuova Scienza*
5553 estirpare in tutto il nuovo, accettarono **la** superficie, e vestirono la - *La Nuova Scienza*
5554 accettarono la superficie, e vestirono **la** società a nuovo per - *La Nuova Scienza*
5555 di uomini colti e liberali, scossero da sé **la** polvere scolastica, e per - *La Nuova Scienza*
5556 altre imitazioni degli usi laicali. **La** superficie era la stessa, - *La Nuova Scienza*
5557 degli usi laicali. La superficie era **la** stessa, lo spirito era - *La Nuova Scienza*
5558 allo spirito, essi miravano a coltivare **la** memoria, ad allettare i - *La Nuova Scienza*
5559 Al che si accomodava facilmente **la** tempra fiacca de' più, - *La Nuova Scienza*
5560 gli uomini alla scienza, abbassarono **la** scienza agli uomini, - *La Nuova Scienza*
5561 casi, di distinzioni, un compromesso tra **la** coscienza e il vizio, o, - *La Nuova Scienza*
5562 si disse, una doppia coscienza. E nacque **la** dottrina del - *La Nuova Scienza*
5563 la dottrina del "probabilismo", secondo **la** quale un "*doctor gravis* " - *La Nuova Scienza*
5564 giudice, dice un dottore, può decidere **la** causa a favore - *La Nuova Scienza*
5565 non ci sia scandalo, e non già perché **la** cosa sia in sé cattiva, - *La Nuova Scienza*
5566 sia lecita quando il fine sia lecito. È **la** massima che il fine - *La Nuova Scienza*
5567 salvi l'anima. Non è peccato uccidere **la** donna, che ti ha - *La Nuova Scienza*
5568 alla tua riputazione. E all'ultimo viene **la** dottrina, "*reservatio et* - *La Nuova Scienza*
5569 o spendervi poco tempo, o durante **la** messa conversare, o - *La Nuova Scienza*
5570 mantennero il dominio con l'energia e **la** logica della loro volontà. - *La Nuova Scienza*
5571 fosse *perinde ac cadaver* , stabilirono **la** monarchia assoluta. Ma - *La Nuova Scienza*
5572 idee nuove. Così Paolo Sarpi difendeva **la** libertà di Venezia. La - *La Nuova Scienza*
5573 Sarpi difendeva la libertà di Venezia. **La** lotta era disuguale, - *La Nuova Scienza*
5574 perché alle armi spirituali era scemata **la** riputazione, e i principi - *La Nuova Scienza*
5575 sosteneva nel Concilio di Trento che **la** Chiesa ha le sue leggi - *La Nuova Scienza*
5576 la Chiesa ha le sue leggi da Dio, ma **la** società ha il dritto di - *La Nuova Scienza*
5577 legittima ragione, può il popolo mutare **la** sua forma di governo, - *La Nuova Scienza*
5578 come fecero i romani. Ecco già spuntare **la** "sovranità del popolo", e - *La Nuova Scienza*
5579 "dritto dell'insurrezione". Mariana vuole **la** monarchia, ma a patto - *La Nuova Scienza*
5580 offende i dritti de' popoli e disprezza **la** religione è come una - *La Nuova Scienza*
5581 ha il dritto "di deporlo e punirlo con **la** morte". Queste erano le - *La Nuova Scienza*
5582 dirimpetto alla Chiesa. E, per dire **la** verità, si mostravano - *La Nuova Scienza*
5583 un naturale portato della storia. **La** loro responsabilità è - *La Nuova Scienza*
5584 combatterla per migliorare l'uomo, anzi **la** favorirono e se ne - *La Nuova Scienza*
5585 superiori, e stretta in pochi. E quando **la** coltura, rotte le dighe, si - *La Nuova Scienza*
5586 si diffuse, finì il loro regno. **La** diffusione della coltura - *La Nuova Scienza*
5587 valentissimi, seguendo anche loro **la** via aperta da Galileo, - *La Nuova Scienza*
5588 e sociali. L'abbondanza dell'oro per **la** scoperta dell'America e - *La Nuova Scienza*
5589 dell'oro per la scoperta dell'America e **la** crisi monetaria die' - *La Nuova Scienza*
5590 economia, il *Discorso sopra le monete e* **la** *vera proporzione fra* - *La Nuova Scienza*
5591 *de' letterati* , e il Cinelli pubblicava **la** *Biblioteca volante* , una - *La Nuova Scienza*
5592 *Vite de' papi e cardinali* del Ciacconio, **la** *Storia generale de'* - *La Nuova Scienza*
5593 *de' Concili* di monsignor Battaglini, **la** *Storia delle eresie* del - *La Nuova Scienza*
5594 la *Storia delle eresie* del Bernini, **la** *Napoli sacra* di Cesare - *La Nuova Scienza*
5595 la *Napoli sacra* di Cesare Caracciolo e **la** *Sicilia sacra* del Pirro, - *La Nuova Scienza*

5596 del Pirro, liste e notizie di vescovi, **la** *Miscellanea italica* - *La Nuova Scienza*
5597 *italica erudita* del padre Roberti, **la** *Biblioteca selecta* e - *La Nuova Scienza*
5598 universale. Aggiungi relazioni, come **la** *Descrizione della* - *La Nuova Scienza*
5599 1698 compì a piedi il giro del mondo, **la** *Relazione* dello Zani - *La Nuova Scienza*
5600 Ravenna, che giunse fino al capo Nord, **la** descrizione delle Indie - *La Nuova Scienza*
5601 poco, ma s'imparava molto e da molti. **La** coltura guadagnava di - *La Nuova Scienza*
5602 nelle quali si elaborava e si accelerava **la** nuova civiltà. Lei - *La Nuova Scienza*
5603 dolce ozio idillico, che era il sospiro e **la** musa de' suoi poeti. - *La Nuova Scienza*
5604 poeti. Dalle guerre di Alemagna usciva **la** libertà di coscienza, dalle - *La Nuova Scienza*
5605 coscienza, dalle rivoluzioni inglesi usciva **la** libertà politica, dalle - *La Nuova Scienza*
5606 dalle guerre civili di Francia usciva **la** potente unità francese e - *La Nuova Scienza*
5607 potente unità francese e il secolo d'oro, **la** monarchia di Carlo V e - *La Nuova Scienza*
5608 II si andava ad infrangere contro **la** piccola nazionalità - *La Nuova Scienza*
5609 ci pescavano intrighi e fattarelli curiosi, **la** parte teatrale. E sì che - *La Nuova Scienza*
5610 quel tempo. Si combatteva non solo con **la** spada, ma con la penna: - *La Nuova Scienza*
5611 non solo con la spada, ma con **la** penna: le quistioni più - *La Nuova Scienza*
5612 sono i veri padri del mondo moderno, **la** coscienza della nuova - *La Nuova Scienza*
5613 Bacone il metodo universale e assoluto, **la** via della verità in tutte - *La Nuova Scienza*
5614 suo "*cogito, ergo sum* " pone **la** prima pietra alla - *La Nuova Scienza*
5615 dell'edificio, inizia l'affermazione. Come **la** Riforma, così Cartesio - *La Nuova Scienza*
5616 un matematico, introduce nella filosofia **la** forma geometrica, - *La Nuova Scienza*
5617 le forme scolastiche e aprire **la** strada a quella forma - *La Nuova Scienza*
5618 Cartesio ebbe cura di non rompere con **la** fede, e di accentuare la - *La Nuova Scienza*
5619 rompere con la fede, e di accentuare **la** natura spirituale - *La Nuova Scienza*
5620 la natura spirituale dell'anima e **la** sua distinzione dal - *La Nuova Scienza*
5621 Così egli ti dava **la** prima filosofia nuova - *La Nuova Scienza*
5622 nuova che sembrasse conciliabile con **la** religione, in un tempo - *La Nuova Scienza*
5623 tutte le sue conseguenze. Perciò, come **la** Riforma religiosa, la sua - *La Nuova Scienza*
5624 Perciò, come la Riforma religiosa, **la** sua riforma filosofica - *La Nuova Scienza*
5625 e dallo stato reale degli spiriti. Aggiungi **la** sua superficialità, - *La Nuova Scienza*
5626 la sua superficialità, l'estrema chiarezza, **la** forma accessibile, quel - *La Nuova Scienza*
5627 francese volgarizzatore e popolare. **La** conseguenza naturale - *La Nuova Scienza*
5628 parte della storia naturale. Posto che **la** filosofia ha la sua base - *La Nuova Scienza*
5629 storia naturale. Posto che la filosofia ha **la** sua base nella coscienza, - *La Nuova Scienza*
5630 coscienza o de' fatti psicologici diveniva **la** condizione preliminare - *La Nuova Scienza*
5631 e di forze occulte, perché potesse aver **la** pazienza di studiare i - *La Nuova Scienza*
5632 Le idee innate e i vortici di Cartesio, **la** visione di Dio di - *La Nuova Scienza*
5633 la visione di Dio di Malebranche, **la** sostanza unica di - *La Nuova Scienza*
5634 e fra quelle immaginazioni progrediva **la** storia naturale - *La Nuova Scienza*
5635 la storia naturale dell'intelletto umano, **la** scienza dell'uomo. Le - *La Nuova Scienza*
5636 grandezza eguale alla sua modestia. Ivi **la** riforma cartesiana aveva - *La Nuova Scienza*
5637 modestia. Ivi la riforma cartesiana aveva **la** sua ultima espressione, - *La Nuova Scienza*
5638 espressione, il suo punto di fermata; ivi **la** filosofia trovava il suo - *La Nuova Scienza*
5639 tendevano gli uomini nuovi, acquistava **la** sua base positiva, - *La Nuova Scienza*
5640 lume naturale, come dicea Bruno, con **la** scorta dell'occhio del - *La Nuova Scienza*
5641 forme scolastiche e forme geometriche; **la** filosofia usciva dal suo - *La Nuova Scienza*
5642 **La** semplicità, la chiarezza, - *La Nuova Scienza*
5643 La semplicità, **la** chiarezza, l'ordine, la - *La Nuova Scienza*
5644 La semplicità, la chiarezza, l'ordine, **la** naturalezza divenivano le - *La Nuova Scienza*
5645 esempio il *Saggio* di Locke. Così **la** filosofia nella sua linea - *La Nuova Scienza*
5646 e che ora, come ultimo risultato, faceva **la** sua apparizione in - *La Nuova Scienza*
5647 la sua apparizione in filosofia. Anche **la** morale si emancipava - *La Nuova Scienza*
5648 precetto divino o ecclesiastico, e cercava **la** sua base nella natura - *La Nuova Scienza*
5649 e non dell'uomo quale l'avea formato **la** società, ma nell'integrità - *La Nuova Scienza*
5650 Sarpi con tutti i riformati vagheggiavano **la** Chiesa primitiva nella - *La Nuova Scienza*
5651 come un assioma. Bayle è là, con **la** sua ironia, col suo - *La Nuova Scienza*
5652 le raccolte italiane, può vedere dov'era **la** vita e dov'era la morte. - *La Nuova Scienza*
5653 può vedere dov'era la vita e dov'era **la** morte. Che faceva l'Italia - *La Nuova Scienza*
5654 lasciando correre il mondo per **la** sua china, si occupavano - *La Nuova Scienza*
5655 nella dotta Europa, e ne attribuivano **la** cagione al mal governo - *La Nuova Scienza*
5656 Leclerc scriveva anno per anno **la** sua *Biblioteca* , una - *La Nuova Scienza*

potea averci là dentro un posticino! **La** lingua francese era - *La Nuova Scienza*
e Alvarez, tra interpreti e comentatori. **La** *Fisica* di Cartesio - *La Nuova Scienza*
penetrò in Napoli settanta anni dopo **la** sua morte, e quando già - *La Nuova Scienza*
acuto e appassionato dell'avversario. **La** riforma cartesiana in - *La Nuova Scienza*
e coi pugnali, vi rientrarono sotto **la** protezione delle idee - *La Nuova Scienza*
sotto la protezione delle idee cristiane. **La** riforma era detta il - *La Nuova Scienza*
cartesiano", ed aveva aria di ribenedire **la** religione in nome della - *La Nuova Scienza*
in Italia, col permesso o almeno **la** tolleranza di Roma. Ed - *La Nuova Scienza*
s'infiltrava nella nuova generazione, **la** metteva in comunione - *La Nuova Scienza*
in comunione con l'Europa, preparava **la** trasformazione dello - *La Nuova Scienza*
quale usciva naturalmente il dubbio e **la** discussione. Lo spirito - *La Nuova Scienza*
semplici eruditi, erano critici. In Europa **la** critica usciva dal libero - *La Nuova Scienza*
d'Italia , *Novus thesaurus inscriptionum* , **la** *Verona illustrata* e la - *La Nuova Scienza*
inscriptionum , la *Verona illustrata* e **la** *Storia diplomatica* di - *La Nuova Scienza*
segnano già questo periodo, dove **la** scienza è ancora - *La Nuova Scienza*
erudizione, e nella erudizione si sviluppa **la** critica. Non è ancora - *La Nuova Scienza*
uomini grandi non si proibiscono", e che **la** quistione del potere - *La Nuova Scienza*
incredulo al Tartarotti, perché negava **la** magia, e parve eretico al - *La Nuova Scienza*
Pure già senti che siamo verso **la** fine del secolo. Già non - *La Nuova Scienza*
storia e della filosofia per illustrare **la** giurisprudenza, e si alza - *La Nuova Scienza*
ne cerca il principio generatore. Anche **la** sua *Ragion poetica* , se - *La Nuova Scienza*
più lettera morta: parlano, illustrano **la** cronologia e la storia. - *La Nuova Scienza*
parlano, illustrano la cronologia e **la** storia. Per mezzo di essi - *La Nuova Scienza*
e le favole diventano idee. Comparve **la** sua *Storia* nel 1697. - *La Nuova Scienza*
L'erudizione generava dunque **la** critica. In Italia si - *La Nuova Scienza*
Gregorio Leti, che pose in luce **la** cronaca scandalosa - *La Nuova Scienza*
l'*Ospedale de' pazzi incurabili* , **la** *Sinagoga degl'ignoranti* , il - *La Nuova Scienza*
più curiosa che soda. I quali erano **la** vera piaga d'Italia, e - *La Nuova Scienza*
tanta erudizione cresceva Vico. Studiò **la** filosofia in Suarez, la - *La Nuova Scienza*
Vico. Studiò la filosofia in Suarez, **la** grammatica in Alvarez, - *La Nuova Scienza*
e latino, Aristotile e Platone con tutta **la** serie degl'interpreti fino - *La Nuova Scienza*
il medio evo gli era giunto con **la** scolastica e con - *La Nuova Scienza*
del Rinnovamento, che scoteva da sé **la** polvere del medio evo e - *La Nuova Scienza*
sé la polvere del medio evo e cercava **la** vita e la verità nel - *La Nuova Scienza*
del medio evo e cercava la vita e **la** verità nel mondo antico. - *La Nuova Scienza*
antico. Il suo sapere era erudizione, **la** forma del suo pensiero - *La Nuova Scienza*
erano i bei tempi di Pietro Aretino. **La** letteratura senza - *La Nuova Scienza*
l'insegnamento era povera e nuda, come **la** filosofia. Andava per le - *La Nuova Scienza*
movimento europeo gli giunse a traverso **la** sua biblioteca, e gli - *La Nuova Scienza*
studi e al suo genio. Gli venne addosso **la** fisica di Gassendi, e poi - *La Nuova Scienza*
addosso la fisica di Gassendi, e poi **la** fisica di Boyle, e poi la - *La Nuova Scienza*
e poi la fisica di Boyle, e poi **la** fisica di Cartesio. - La - *La Nuova Scienza*
Boyle, e poi la fisica di Cartesio. - **La** gran novità, pensava il - *La Nuova Scienza*
si pose a studiare Lucrezio. Ma **la** novità piacque. - Fisica, - *La Nuova Scienza*
- Fisica, fisica vuol essere, diceva **la** nuova generazione, - *La Nuova Scienza*
ma Euclide; sperimenti, matematiche; **la** metafisica bisogna - *La Nuova Scienza*
ai frati. - Che diveniva Vico con **la** sua erudizione e col suo - *La Nuova Scienza*
e col suo dritto romano? Reagì, e cercò **la** fisica non con le - *La Nuova Scienza*
degli ingegni minuti". Cercò dunque **la** fisica fuori delle - *La Nuova Scienza*
e fuori delle scienze sperimentali, **la** cercò fra i tesori della - *La Nuova Scienza*
cercò fra i tesori della sua erudizione, e **la** trovò nei numeri di - *La Nuova Scienza*
era il pensiero creatore, che faceva **la** storia moderna, dall'altra - *La Nuova Scienza*
maraviglia. L'aveva lasciata tutto fisica; **la** trovava tutto metafisica. - *La Nuova Scienza*
il *Metodo* di Cartesio avevano prodotto **la** nuova mania. Vico sentì - *La Nuova Scienza*
non principio; dava fenomeni, non dava **la** scienza. Giudicava - *La Nuova Scienza*
e quel suo "metodo", dove, annullando **la** scienza con la bacchetta - *La Nuova Scienza*
dove, annullando la scienza con **la** bacchetta magica del suo - *La Nuova Scienza*
con la bacchetta magica del suo *cogito* , **la** fa ricomparire a un - *La Nuova Scienza*
vigore, come si difende dal masnadiero **la** roba e la vita. La - *La Nuova Scienza*
si difende dal masnadiero la roba e **la** vita. La diffusione della - *La Nuova Scienza*
dal masnadiero la roba e la vita. **La** diffusione della coltura, - *La Nuova Scienza*

5718 e la vita. La diffusione della coltura, **la** moltiplicità dei libri, - *La Nuova Scienza*
5719 se ne va e un altro viene, movevano **la** sua collera. Avvezzo ai - *La Nuova Scienza*
5720 spiacea quella tendenza a vulgarizzare **la** scienza, quella rapida - *La Nuova Scienza*
5721 d'idee superficiali e cattive. E se **la** pigliava con la stampa. - *La Nuova Scienza*
5722 e cattive. E se la pigliava con **la** stampa. Si gloriava di - *La Nuova Scienza*
5723 avventate le sue etimologie e sospetta **la** sua erudizione. Era da - *La Nuova Scienza*
5724 un terzo partito, come si direbbe oggi, **la** ragione serena e - *La Nuova Scienza*
5725 lasciato vivere fra le nubi, stimato per **la** sua dottrina, venerato - *La Nuova Scienza*
5726 stimato per la sua dottrina, venerato per **la** sua pietà e bontà. - *La Nuova Scienza*
5727 e' non volle apprendere il francese. **La** letteratura tendeva al - *La Nuova Scienza*
5728 tra' misteri della metafisica. Predicavano **la** ragione individuale, ed - *La Nuova Scienza*
5729 ragione individuale, ed egli le opponeva **la** tradizione, la voce del - *La Nuova Scienza*
5730 ed egli le opponeva la tradizione, **la** voce del genere umano. - *La Nuova Scienza*
5731 tanto di coda, come si direbbe oggi. **La** coltura europea e la - *La Nuova Scienza*
5732 si direbbe oggi. La coltura europea e **la** coltura italiana - *La Nuova Scienza*
5733 e la coltura italiana s'incontravano per **la** prima volta, l'una - *La Nuova Scienza*
5734 a Locke, il cui *Saggio* era **la** "metafisica del senso". - *La Nuova Scienza*
5735 i novatori. Resisteva come chi sente **la** sua forza e non si lascia - *La Nuova Scienza*
5736 co' suoi metodi e coi suoi studi. Era **la** resistenza della coltura - *La Nuova Scienza*
5737 che guardando indietro e andando per **la** sua via, si trova da - *La Nuova Scienza*
5738 quelli che lo precedevano. Questa era **la** resistenza di Vico. Era - *La Nuova Scienza*
5739 di Platone, il senso pratico di Tacito, **la** sapienza riposta - *La Nuova Scienza*
5740 di Tacito, la sapienza riposta dell'uno, **la** sapienza volgare - *La Nuova Scienza*
5741 nuovi orizzonti. Avea studiato tanto, e **la** sua scienza non era più - *La Nuova Scienza*
5742 universale, in cui "è sistemata tutta **la** filosofia e teologia". Il - *La Nuova Scienza*
5743 che è un eretico, e lascia stare. **La** materia della sua - *La Nuova Scienza*
5744 dritto romano, storia romana, antichità. **La** sua fisica è pitagorica, - *La Nuova Scienza*
5745 antichità. La sua fisica è pitagorica, **la** sua metafisica è - *La Nuova Scienza*
5746 sua metafisica è platonica, conciliata con **la** sua fede. Base della sua - *La Nuova Scienza*
5747 *simplicissimum* di Ficino. L'uomo e **la** natura sono le sue - *La Nuova Scienza*
5748 **La** scienza è conoscere Dio, - *La Nuova Scienza*
5749 Fin qui Vico è un luogo comune. **La** sua erudizione e la sua - *La Nuova Scienza*
5750 un luogo comune. La sua erudizione e **la** sua filosofia camminano - *La Nuova Scienza*
5751 credenze venne ad urtare Cartesio. - **La** cultura non ha valore; - *La Nuova Scienza*
5752 io farò il mondo. Il vero te lo dà **la** coscienza ed il senso. - - *La Nuova Scienza*
5753 - Cosa diveniva l'erudizione di Vico, **la** fisica di Vico, la - *La Nuova Scienza*
5754 l'erudizione di Vico, la fisica di Vico, **la** metafisica di Vico? cosa - *La Nuova Scienza*
5755 cosa diveniva? e il dritto romano, **la** storia, la tradizione, la - *La Nuova Scienza*
5756 diveniva? e il dritto romano, la storia, **la** tradizione, la filologia, la - *La Nuova Scienza*
5757 il dritto romano, la storia, la tradizione, **la** filologia, la poesia, la - *La Nuova Scienza*
5758 la storia, la tradizione, la filologia, **la** poesia, la rettorica, non - *La Nuova Scienza*
5759 la tradizione, la filologia, la poesia, **la** rettorica, non era più - *La Nuova Scienza*
5760 un terreno, un problema, un avversario. **La** sua erudizione si - *La Nuova Scienza*
5761 La sua erudizione si spiritualizzava. **La** sua filosofia si - *La Nuova Scienza*
5762 negli accessori; vede e investe subito **la** dottrina avversaria nella - *La Nuova Scienza*
5763 e con lo stesso colpo atterra tutta **la** nuova scienza, e non - *La Nuova Scienza*
5764 indietro, ma andando più avanti. **La** sua confutazione di - *La Nuova Scienza*
5765 è l'ultima parola della critica. Ma **la** sua critica non è solo - *La Nuova Scienza*
5766 critica non è solo negativa; è creatrice; **la** negazione si risolve in - *La Nuova Scienza*
5767 e le alloga, le mette a posto. **La** nuova scienza, la - *La Nuova Scienza*
5768 le mette a posto. La nuova scienza, **la** scienza degli uomini - *La Nuova Scienza*
5769 *Scienza nuova* il suo limite, e perciò **la** sua verità. La nuova - *La Nuova Scienza*
5770 suo limite, e perciò la sua verità. **La** nuova scienza, uscita da - *La Nuova Scienza*
5771 e lo combatte sotto tutte le sue forme. **La** tradizione, l'autorità, la - *La Nuova Scienza*
5772 le sue forme. La tradizione, l'autorità, **la** fede è il suo nemico, e - *La Nuova Scienza*
5773 lo infastidiscono della metafisica, e cerca **la** sua base nella - *La Nuova Scienza*
5774 vi oppone lo studio diretto della natura, **la** fisica nel suo senso più - *La Nuova Scienza*
5775 l'esperienza rischiarata dall'osservazione, **la** percezione chiara e - *La Nuova Scienza*
5776 oppone l'uomo integro e primitivo, **la** natura dell'uomo, dalla - *La Nuova Scienza*
5777 Cartesio in maschera di Platone porta **la** bandiera. Ma non - *La Nuova Scienza*
5778 Ma non inganna Vico, che gli strappa **la** maschera. - Tu non sei - *La Nuova Scienza*

5779 - Tu non sei che un epicureo. **La** tua fisica è atomistica, - *La Nuova Scienza*
5780 un epicureo. La tua fisica è atomistica, **la** tua metafisica è sensista, - *La Nuova Scienza*
5781 più per i medici che per i filosofi; segui **la** morale del piacere -. - *La Nuova Scienza*
5782 del piacere -. Combattendo Cartesio, **la** quistione gli si allarga, - *La Nuova Scienza*
5783 L'importante non è di dire "io penso"; **la** grande novità!, ma è di - *La Nuova Scienza*
5784 vero, il fatto è pensiero, è scienza, **la** storia è una scienza, e - *La Nuova Scienza*
5785 rientrata in grembo della scienza. **La** storia è fatta dall'uomo, - *La Nuova Scienza*
5786 È il pensiero che fa quello che pensa, è **la** "metafisica della mente - *La Nuova Scienza*
5787 è la "metafisica della mente umana, **la** sua costanza", il suo - *La Nuova Scienza*
5788 le leggi fisse del pensiero umano. Perciò **la** sua base non è nella - *La Nuova Scienza*
5789 Ma non sono i filosofi che fanno **la** storia, e il mondo non - *La Nuova Scienza*
5790 non si rifà con le astrazioni. Per rifare **la** società non basta - *La Nuova Scienza*
5791 studiarla e comprenderla. E questo fa **la** "scienza nuova". A - *La Nuova Scienza*
5792 le basi; mette mano alla costruzione. Se **la** storia ha la sua costanza - *La Nuova Scienza*
5793 mano alla costruzione. Se la storia ha **la** sua costanza scientifica, - *La Nuova Scienza*
5794 è il suo processo di formazione? Che **la** storia sia una scienza, - *La Nuova Scienza*
5795 caso Machiavelli avea già contrapposta **la** "forza delle cose", lo - *La Nuova Scienza*
5796 L'intelletto universale di Bruno, **la** ragione che governa il - *La Nuova Scienza*
5797 era il *probare per causas* , il generare **la** storia come l'uomo - *La Nuova Scienza*
5798 l'uomo genera le matematiche, il fare **la** storia della storia, ciò - *La Nuova Scienza*
5799 nostra medesima mente umana", cerca **la** base nella natura - *La Nuova Scienza*
5800 essere naturale, opera per istinti, sotto **la** pressura dei suoi - *La Nuova Scienza*
5801 **La** quale immagine si fa - *La Nuova Scienza*
5802 immagine si fa più chiara, secondo che " **la** mente più si spiega", - *La Nuova Scienza*
5803 individuale, è anche il corso naturale e **la** storia di tutte le nazioni, - *La Nuova Scienza*
5804 romani. Perciò nelle nazioni ci è tre età, **la** divina, l'eroica e la - *La Nuova Scienza*
5805 è tre età, la divina, l'eroica e **la** umana. Precede lo stato - *La Nuova Scienza*
5806 vagante nella gran selva della terra". **La** libertà è il "tenere in - *La Nuova Scienza*
5807 ed è propria dell'uomo". Secondo che **la** mente si spiega, o si fa - *La Nuova Scienza*
5808 o si fa più intelligente, si sviluppa **la** libertà, prevale la - *La Nuova Scienza*
5809 si sviluppa la libertà, prevale **la** ragione o l'"umanità". La - *La Nuova Scienza*
5810 libertà, prevale la ragione o l'"umanità". **La** prima età ragionevole o - *La Nuova Scienza*
5811 migliori per virtù "eroiche", **la** "pietà" verso gl'iddii, la - *La Nuova Scienza*
5812 eroiche", la "pietà" verso gl'iddii, **la** "prudenza", o il - *La Nuova Scienza*
5813 o il consigliarsi co' divini auspici, **la** "temperanza", onde i - *La Nuova Scienza*
5814 umani e pudichi co' divini auspici, **la** "fortezza", uccider fiere, - *La Nuova Scienza*
5815 "fortezza", uccider fiere, domar terreni, **la** "magnanimità", il - *La Nuova Scienza*
5816 In questi primi ordini naturali comincia **la** libertà, e il primo - *La Nuova Scienza*
5817 e il primo spiegarsi della mente. Nacque **la** corruzione. I "padri", - *La Nuova Scienza*
5818 corruzione. I "padri", lasciati grandi per **la** religione e virtù de' loro - *La Nuova Scienza*
5819 e di tutela", tiranneggiarono: indi **la** ribellione de' clienti. - *La Nuova Scienza*
5820 contro di quelli, e per pacificarli, con **la** prima legge agraria - *La Nuova Scienza*
5821 i regni divini, cominciarono gli eroici. **La** religione fu custodita - *La Nuova Scienza*
5822 l'età umana, l'età della eguaglianza, **la** "repubblica popolare", - *La Nuova Scienza*
5823 virtuose per "sensi di religione", perché **la** "filosofia" fa intendere le - *La Nuova Scienza*
5824 almeno si vergognano de' vizi. Nasce **la** filosofia e l'eloquenza, - *La Nuova Scienza*
5825 viene l'anarchia, il totale disordine, **la** peggiore delle tirannidi, - *La Nuova Scienza*
5826 la peggiore delle tirannidi, che è **la** sfrenata libertà dei - *La Nuova Scienza*
5827 mano tutti gli ordini e tutte le leggi con **la** forza delle armi; o - *La Nuova Scienza*
5828 si rifà lo stesso corso. Questa è **la** storia ideale eterna, la - *La Nuova Scienza*
5829 corso. Questa è la storia ideale eterna, **la** logica della storia, - *La Nuova Scienza*
5830 a tutte le storie particolari. È in fondo **la** storia della Mente nel - *La Nuova Scienza*
5831 riconosce e si afferma. L'operazione con **la** quale l'intelletto giunge - *La Nuova Scienza*
5832 la quale l'intelletto giunge alla verità è **la** stessa operazione con la - *La Nuova Scienza*
5833 alla verità è la stessa operazione con **la** quale l'intelletto fa la - *La Nuova Scienza*
5834 operazione con la quale l'intelletto fa **la** storia. Locke aveva il - *La Nuova Scienza*
5835 aveva il suo complemento in Vico. **La** teoria della conoscenza - *La Nuova Scienza*
5836 gli accidenti, i fini particolari sono non **la** storia, ma le occasioni e - *La Nuova Scienza*
5837 possibile. Machiavelli e Hobbes ti dànno **la** storia occasionale, non - *La Nuova Scienza*
5838 ti dànno la storia occasionale, non **la** storia finale e - *La Nuova Scienza*
5839 non la storia finale e sostanziale. **La** loro storia è vera, ma - *La Nuova Scienza*

5840 non è intera, è frammento di verità. **La** verità è nella totalità, - *La Nuova Scienza*
5841 un ritrattista, ma non è un metafisico. **La** psicologia di Vico entra - *La Nuova Scienza*
5842 descrizione o dimostrazione, come te **la** dava Aristotile e - *La Nuova Scienza*
5843 Aristotile e Platone, ma vero dramma, **la** storia dello spirito nel - *La Nuova Scienza*
5844 nel mondo. In questo dramma tutto ha **la** sua spiegazione, tutto è - *La Nuova Scienza*
5845 ha la sua spiegazione, tutto è "allogato", **la** guerra, la conquista, la - *La Nuova Scienza*
5846 spiegazione, tutto è "allogato", la guerra, **la** conquista, la rivoluzione, - *La Nuova Scienza*
5847 è "allogato", la guerra, la conquista, **la** rivoluzione, la tirannide, - *La Nuova Scienza*
5848 ", la guerra, la conquista, la rivoluzione, **la** tirannide, l'errore, la - *La Nuova Scienza*
5849 la rivoluzione, la tirannide, l'errore, **la** passione, il male, il - *La Nuova Scienza*
5850 Ciascuna età storica ha **la** sua guisa di nascere e di - *La Nuova Scienza*
5851 ha la sua guisa di nascere e di vivere, **la** sua natura, onde - *La Nuova Scienza*
5852 e di vivere, la sua natura, onde procede **la** forza delle cose, la - *La Nuova Scienza*
5853 onde procede la forza delle cose, **la** sapienza volgare del - *La Nuova Scienza*
5854 umano, il senso comune delle genti, **la** forza collettiva. Non è - *La Nuova Scienza*
5855 è questa forza collettiva, che fa **la** storia, e spesso i più - *La Nuova Scienza*
5856 storia è "l'umano arbitrio regolato con **la** sapienza volgare". - *La Nuova Scienza*
5857 la sapienza volgare". Rimaneva a dare **la** dimostrazione di questa - *La Nuova Scienza*
5858 corso d'idee, ubbidienti a un solo tipo. **La** prova poteva cercarla *a* - *La Nuova Scienza*
5859 in conformità della sua natura, in che è **la** sua logica, la legge del - *La Nuova Scienza*
5860 sua natura, in che è la sua logica, **la** legge del suo divenire, e - *La Nuova Scienza*
5861 suo divenire, e quel divenire è appunto **la** storia. Ma Vico, appena - *La Nuova Scienza*
5862 sulla soglia, e ritorna erudito e cerca **la** prova *a posteriori* , - *La Nuova Scienza*
5863 *intus legit* , li fa corpi interi, ricostituisce **la** storia reale a immagine - *La Nuova Scienza*
5864 dalla critica e dalla filosofia, e con **la** sua originalità scolpita - *La Nuova Scienza*
5865 dodici tavole. Cerca tra quei rottami **la** prova della scienza - *La Nuova Scienza*
5866 politica del genere umano, corrisponde **la** logica, *fas gentium* , una - *La Nuova Scienza*
5867 una scienza dell'espressione di esse idee, **la** filologia. Ecco dunque - *La Nuova Scienza*
5868 e scienza non è che natura delle cose, e **la** natura delle cose è nelle - *La Nuova Scienza*
5869 de' costumi, delle lingue, vedi nascere **la** storia di entro la mente - *La Nuova Scienza*
5870 lingue, vedi nascere la storia di entro **la** mente umana, e - *La Nuova Scienza*
5871 **La** sua grande erudizione - *La Nuova Scienza*
5872 tutta l'aria di una grande rivelazione. È **la** *Divina commedia* della - *La Nuova Scienza*
5873 È la *Divina commedia* della scienza, **la** vasta sintesi, che - *La Nuova Scienza*
5874 Torquato Tasso, Vico non comprende **la** Riforma, e non i tempi - *La Nuova Scienza*
5875 e non i tempi nuovi, e vuol concordare **la** sua filosofia con la - *La Nuova Scienza*
5876 e vuol concordare la sua filosofia con **la** teologia, e la sua - *La Nuova Scienza*
5877 la sua filosofia con la teologia, e **la** sua erudizione con la - *La Nuova Scienza*
5878 con la teologia, e la sua erudizione con **la** filosofia, costruire - *La Nuova Scienza*
5879 sociale come un'armonia provvidenziale. **La** sua metafisica ha sotto - *La Nuova Scienza*
5880 piovono i raggi delle divine idee. Vuole **la** ragione, ma vuole anche - *La Nuova Scienza*
5881 ma del genere umano; vuole **la** fede e la tradizione; anzi - *La Nuova Scienza*
5882 ma del genere umano; vuole la fede e **la** tradizione; anzi fede e - *La Nuova Scienza*
5883 tradizione non sono che essa medesima **la** ragione, sapienza volgare. - *La Nuova Scienza*
5884 dell'ingegno. Tutto dietro a costruir **la** sua scienza, gli si - *La Nuova Scienza*
5885 si può mettere in dubbio, ed è perciò **la** "prima di siffatta - *La Nuova Scienza*
5886 siffatta scienza"? È il *cogito* , è **la** mente umana.- *Perché il* - *La Nuova Scienza*
5887 *e nella forza del nostro intendere.* + **La** provvidenza e la - *La Nuova Scienza*
5888 *del nostro intendere.* + La provvidenza e **la** metafisica che guarda in - *La Nuova Scienza*
5889 convenuto e non dimostrato; il quadro è **la** mente umana nella - *La Nuova Scienza*
5890 e nell'ordine della sua esplicazione, **la** mente umana delle - *La Nuova Scienza*
5891 la mente umana delle nazioni, **la** storia delle umane idee. - *La Nuova Scienza*
5892 **La** provvidenza regola il - *La Nuova Scienza*
5893 mondo, assistendo il libero arbitrio con **la** sua grazia ed - *La Nuova Scienza*
5894 della mente". Come Bruno, Vico canta **la** provvidenza e narra - *La Nuova Scienza*
5895 sfondo del quadro: il quadro è l'uomo e **la** sua luce, la sua scienza - *La Nuova Scienza*
5896 il quadro è l'uomo e la sua luce, **la** sua scienza è in lui - *La Nuova Scienza*
5897 scienza è in lui stesso, nella sua mente. **La** base di questa scienza è - *La Nuova Scienza*
5898 ingegno speculativo, spicca il volo verso **la** teologia e la metafisica, - *La Nuova Scienza*
5899 spicca il volo verso la teologia e **la** metafisica, ma Cartesio è - *La Nuova Scienza*
5900 o della mente nella sua "riflessione", **la** fine delle aristocrazie, e - *La Nuova Scienza*

5901 e perciò de' feudi e della servitù, **la** libertà e l'uguaglianza di - *La Nuova Scienza*
5902 come ultimo risultato della coltura. È **la** teocrazia e l'aristocrazia - *La Nuova Scienza*
5903 spiegarsi della mente, è l'affermazione e **la** glorificazione dello - *La Nuova Scienza*
5904 che si scomunicavano l'un l'altro, cerca **la** conciliazione in un - *La Nuova Scienza*
5905 o storica, e in una scienza superiore, **la** critica, l'idea analizzata e - *La Nuova Scienza*
5906 ne' momenti della sua esistenza, **la** scienza uscita - *La Nuova Scienza*
5907 e mobilizzata come il suo contenuto. **La** critica è rifare con la - *La Nuova Scienza*
5908 il suo contenuto. La critica è rifare con **la** riflessione quello che la - *La Nuova Scienza*
5909 è rifare con la riflessione quello che **la** mente ha fatto nella sua - *La Nuova Scienza*
5910 mente ha fatto nella sua spontaneità. È **la** mente "spiegata e - *La Nuova Scienza*
5911 sua identità e nella sua continuità; è **la** coscienza dell'umanità. - *La Nuova Scienza*
5912 del genere umano, ciò ch'egli chiama **la** filosofia dell'autorità. - *La Nuova Scienza*
5913 e Grozio, il passato e il presente. **La** malattia del secolo era - *La Nuova Scienza*
5914 La malattia del secolo era appunto **la** condanna del passato in - *La Nuova Scienza*
5915 quale, appunto perché è stato, ha avuto **la** sua ragion d'essere. E - *La Nuova Scienza*
5916 cattivo, credete di poter distruggere con **la** forza l'opera di molti - *La Nuova Scienza*
5917 I vostri principî! Ma credete voi che **la** storia si fa da' filosofi e - *La Nuova Scienza*
5918 storia si fa da' filosofi e co' principî? **La** vostra ragione! Ma ci è - *La Nuova Scienza*
5919 La vostra ragione! Ma ci è anche **la** ragione degli altri, - *La Nuova Scienza*
5920 Il passato tu lo hai studiato su' libri, è **la** tua erudizione. Ma il - *La Nuova Scienza*
5921 tu ci vuoi provare che, perché è, ha **la** sua ragion di essere. - *La Nuova Scienza*
5922 potremo essere giusti anche noi e gustar **la** tua critica -. Vico rimase - *La Nuova Scienza*
5923 solo nel secolo battagliero, e quando **la** lotta ebbe fine si alzò - *La Nuova Scienza*
5924 ebbe fine si alzò come iride di pace **la** sua immagine su' - *La Nuova Scienza*
5925 immagine su' combattenti, e comunicò **la** parola del nuovo secolo: - *La Nuova Scienza*
5926 non più scetticismo: critica. Né altro è **la** storia di Vico, che una - *La Nuova Scienza*
5927 vita. I principî, come gl'individui e come **la** società, nascono, - *La Nuova Scienza*
5928 più conformi alla mente, più ideali. Indi **la** necessità del progresso, - *La Nuova Scienza*
5929 insita nella stessa natura della mente, **la** sua fatalità. La teoria - *La Nuova Scienza*
5930 natura della mente, la sua fatalità. **La** teoria del progresso è - *La Nuova Scienza*
5931 teoria del progresso è per Vico come **la** terra promessa. La vede, - *La Nuova Scienza*
5932 è per Vico come la terra promessa. **La** vede, la formula, - *La Nuova Scienza*
5933 Vico come la terra promessa. La vede, **la** formula, stabilisce la sua - *La Nuova Scienza*
5934 promessa. La vede, la formula, stabilisce **la** sua base, traccia il suo - *La Nuova Scienza*
5935 resta a fare che un passo per giungervi, **la** gli fugge dinanzi, e - *La Nuova Scienza*
5936 Poneva le premesse e gli fuggiva **la** conseguenza. Gli è - *La Nuova Scienza*
5937 agitazione religiosa e politica, in cui era **la** crisi e la salute. D'altra - *La Nuova Scienza*
5938 religiosa e politica, in cui era la crisi e **la** salute. D'altra parte lui, - *La Nuova Scienza*
5939 bibliche e il dogma della provvidenza e **la** missione del - *La Nuova Scienza*
5940 grandi ombre nelle sue pitture. Vedi **la** coscienza moderna - *La Nuova Scienza*
5941 che de' vivi, i vivi lo dimenticarono. **La** sua *Scienza* parve più - *La Nuova Scienza*
5942 poste nel secolo decimosettimo. **La** scienza si faceva - *La Nuova Scienza*
5943 più, si applicava, e si divulgava. **La** forma usciva dalla - *La Nuova Scienza*
5944 gli ultimi avanzi del latino. Il trattato e **la** dissertazione divenivano - *La Nuova Scienza*
5945 imitatore del linguaggio parlato. **La** scienza prendeva aria di - *La Nuova Scienza*
5946 colti in sale eleganti. Per dirla con Vico, **la** sapienza riposta diveniva - *La Nuova Scienza*
5947 di Grozio generava il *Contratto sociale* , **la** società era dannata in - *La Nuova Scienza*
5948 malizia di Voltaire. L'erudizione e **la** dimostrazione gittavano - *La Nuova Scienza*
5949 e divenivano un amabile senso comune. **La** scienza diveniva - *La Nuova Scienza*
5950 La scienza diveniva letteratura, e **la** letteratura a sua volta - *La Nuova Scienza*
5951 filologia, erano macchine di guerra, e **la** macchina più formidabile - *La Nuova Scienza*
5952 proclamava l'ideale. Elvezio proclamava **la** natura. Rousseau - *La Nuova Scienza*
5953 il lavoro libero. Blackstone rivelava **la** *Carta* inglese. Franklin - *La Nuova Scienza*
5954 la *Carta* inglese. Franklin annunziava **la** nuova "carta" all'Europa. - *La Nuova Scienza*
5955 annunziava la nuova "carta" all'Europa. **La** società sembrava un - *La Nuova Scienza*
5956 La società sembrava un caos, dove **la** filosofia dovea portare - *La Nuova Scienza*
5957 la filosofia dovea portare l'ordine e **la** luce. Una nuova - *La Nuova Scienza*
5958 una nuova fede. Riformare secondo **la** scienza istituzioni, - *La Nuova Scienza*
5959 e costumi, era l'ideale di tutti, era **la** missione della filosofia. - *La Nuova Scienza*
5960 decimosesto i letterati. Maggiore era **la** fede in questo avvenire - *La Nuova Scienza*
5961 questo avvenire filosofico, e più viva era **la** passione contro il - *La Nuova Scienza*

5962	decimosesto in qua aveva acquistata	**la**	semplicità di un	*- La Nuova Scienza*
5963	la semplicità di un catechismo.	**La**	rivoluzione era già nella	*- La Nuova Scienza*
5964	era già nella mente. Che cosa era	**la**	rivoluzione? Era il	*- La Nuova Scienza*
5965	che si ribellava alla teologia. Era	**la**	natura che si ribellava	*- La Nuova Scienza*
5966	alla forza occulta, e cercava ne' fatti	**la**	sua base. Era l'uomo	*- La Nuova Scienza*
5967	e dell'impero. Era una nuova classe,	**la**	borghesia, che cercava il	*- La Nuova Scienza*
5968	rovine del clero e dell'aristocrazia. Era	**la**	nuova "carta", non	*- La Nuova Scienza*
5969	*Dichiarazione* de' dritti dell'uomo. Era	**la**	libertà del pensiero,	*- La Nuova Scienza*
5970	l'eguaglianza de' dritti e de' doveri. Era	**la**	fine de' tempi divini ed	*- La Nuova Scienza*
5971	Ci era alla cima il papato assoluto e	**la**	monarchia assoluta, che	*- La Nuova Scienza*
5972	i gesuiti, e mantenea vigorosamente	**la**	sua influenza e la sua	*- La Nuova Scienza*
5973	vigorosamente la sua influenza e	**la**	sua giurisdizione in tutti	*- La Nuova Scienza*
5974	in tutta Europa. Quello che era	**la**	corte romana al	*- La Nuova Scienza*
5975	sul clero e sulla nobiltà, lì era	**la**	libertà, lì era il dritto;	*- La Nuova Scienza*
5976		**La**	fonte del dritto era	*- La Nuova Scienza*
5977	l'uomo così immobilizzato, come	**la**	terra. La palude non	*- La Nuova Scienza*
5978	così immobilizzato, come la terra.	**La**	palude non era solo	*- La Nuova Scienza*
5979	in dubbio, di tutto facea discussione.	**La**	borghesia faceva in	*- La Nuova Scienza*
5980	era il progresso. Ma nel fatto erano essi	**la**	classe predestinata, e in	*- La Nuova Scienza*
5981	parlando per tutti, lavoravano per sé.	**La**	loro arma di guerra era	*- La Nuova Scienza*
5982	Esso cancellò l'intolleranza religiosa,	**la**	credulità scientifica, e la	*- La Nuova Scienza*
5983	religiosa, la credulità scientifica, e	**la**	servilità politica. Il	*- La Nuova Scienza*
5984	lavoro di tre secoli, il movimento per	**la**	sua universalità contenea	*- La Nuova Scienza*
5985	contenea in idea o in germe tutta	**la**	storia futura del mondo	*- La Nuova Scienza*
5986	era appena un principio, sembrava esser	**la**	fine: tanto parea cosa	*- La Nuova Scienza*
5987	Ed essendo	**la**	lingua francese già	*- La Nuova Scienza*
5988	la lingua francese già molto divulgata,	**la**	propaganda era	*- La Nuova Scienza*
5989	e nelle sue forme più modeste.	**La**	forma più temperata di	*- La Nuova Scienza*
5990	impero, divenuta lotta giurisdizionale tra	**la**	corte romana e le	*- La Nuova Scienza*
5991	e difendevano i loro diritti contro	**la**	Chiesa con una dottrina	*- La Nuova Scienza*
5992	intolleranti, che invelenivano	**la**	lotta, e ne allargavano	*- La Nuova Scienza*
5993	*Provinciali* di Pascal, e il giansenismo e	**la**	scuola di Portoreale e le	*- La Nuova Scienza*
5994	mancava l'eco, non ci era ancora	**la**	moltitudine. Ma il	*- La Nuova Scienza*
5995	intorno al quale stava schierata tutta	**la**	borghesia. Era un	*- La Nuova Scienza*
5996	al papa e alla Chiesa. In Napoli	**la**	coltura avea preso	*- La Nuova Scienza*
5997	e andava col pensiero così lungi, fervea	**la**	lotta giurisdizionale,	*- La Nuova Scienza*
5998	per aver lasciato stampar	**la**	sua *Storia* senza il suo	*- La Nuova Scienza*
5999	avuto torto, e fosse stata ritrattata	**la**	scomunica. I	*- La Nuova Scienza*
6000	I giureconsulti sostenevano bastare per	**la**	stampa la licenza regia,	*- La Nuova Scienza*
6001	sostenevano bastare per la stampa	**la**	licenza regia, non avere	*- La Nuova Scienza*
6002	la licenza regia, non avere alcun valore	**la**	proibizione ecclesiastica,	*- La Nuova Scienza*
6003	lui nella lotta si facea valere così contro	**la**	nobiltà, come e più	*- La Nuova Scienza*
6004	contro il clero. Da questa lotta uscì	**la**	*Storia civile del regno di*	*- La Nuova Scienza*
6005	tardi il *Triregno* , di Pietro Giannone.	**La**	*Storia* per la sua	*- La Nuova Scienza*
6006	di Pietro Giannone. La *Storia* per	**la**	sua universalità fu	*- La Nuova Scienza*
6007	molte lingue, riguardando principalmente	**la**	quistione giurisdizionale,	*- La Nuova Scienza*
6008	più formidabile, quanto maggiore è	**la**	calma dell'esposizione	*- La Nuova Scienza*
6009	l'universalità della Chiesa, tutta	**la**	comunione dei fedeli,	*- La Nuova Scienza*
6010	il dritto è nella universalità de' fedeli: è	**la**	democrazia applicata alla	*- La Nuova Scienza*
6011	ritorcevano l'argomento, sostenendo che	**la**	fonte del dritto non è	*- La Nuova Scienza*
6012	Erano inconseguenti gli uni e gli altri, e	**la**	vera conseguenza doveva	*- La Nuova Scienza*
6013	tirarla il popolo contro il papato e	**la**	monarchia assoluta.	*- La Nuova Scienza*
6014	facevano. Era facile conchiudere, che se	**la**	fonte del dritto è nel	*- La Nuova Scienza*
6015	dritto è nel popolo, sovrana legittima è	**la**	democrazia, l'universalità	*- La Nuova Scienza*
6016	della provvidenza, avrebbe detto Vico,	**la**	quale tirava dall'opera	*- La Nuova Scienza*
6017	Sarpi, Campanella richiamavano	**la**	Chiesa a quei tempi	*- La Nuova Scienza*
6018	alla narrazione germogliava l'allusione,	**la**	confutazione,	*- La Nuova Scienza*
6019	la confutazione, l'epigramma. Allora	**la**	gerarchia era molto	*- La Nuova Scienza*
6020	il sinodo, l'assemblea de' vescovi.	**La**	legge era la sacra	*- La Nuova Scienza*
6021	l'assemblea de' vescovi. La legge era	**la**	sacra Scrittura; i	*- La Nuova Scienza*
6022	delle chiese, e non ci era	**la**	ragion canonica, "la	*- La Nuova Scienza*

6023 e non ci era la ragion canonica, " **la** quale, col lungo correr - *La Nuova Scienza*
6024 interamente sottomettersi le leggi civili". **La** Chiesa non aveva - *La Nuova Scienza*
6025 Chiesa non aveva alcuna giurisdizione: **la** sua giustizia era - *La Nuova Scienza*
6026 clero e popolo vi avevano lor parte. **La** Chiesa vivea di offerte - *La Nuova Scienza*
6027 soverchiava, si dava a' poveri. Tale era **la** Chiesa primitiva; ma- - *La Nuova Scienza*
6028 erano pochi, solitari, e religiosi, ma **la** corruzione venne subito, - *La Nuova Scienza*
6029 *questo nostro reame.* + Come non avea **la** Chiesa giustizia - *La Nuova Scienza*
6030 ai quali solamente Dio ha dato in mano **la** giustizia, come dice il - *La Nuova Scienza*
6031 i principi hanno guadagnata e ottenuta **la** signoria in tutt'i paesi - *La Nuova Scienza*
6032 **La** lotta tra le leggi - *La Nuova Scienza*
6033 di un vasto ordito, che abbraccia tutta **la** storia della legislazione, - *La Nuova Scienza*
6034 e passò inosservato. Ma grandissima fu **la** fama e l'influenza - *La Nuova Scienza*
6035 del secolo, sente dietro di sé tutta **la** sua classe e tutti gli - *La Nuova Scienza*
6036 la sua classe e tutti gli uomini colti. **La** persecuzione fece di lui - *La Nuova Scienza*
6037 via, lo spinse fino al *Triregno* , **la** più radicale negazione - *La Nuova Scienza*
6038 il regno celeste -. Non gli basta più **la** polizia ecclesiastica: - *La Nuova Scienza*
6039 nella loro negazione, scuotere **la** fede nel dogma della - *La Nuova Scienza*
6040 elaborate a Vienna e a Ginevra. **La** coltura avea sviluppato - *La Nuova Scienza*
6041 è "ascoltare" e "ubbidire". Rispetta **la** religione; ha il maggiore - *La Nuova Scienza*
6042 grottesca, tra l'insolenza verso il prete e **la** servilità verso il sovrano. - *La Nuova Scienza*
6043 le leggi romane, ma adora innanzi tutto **la** legge, ed è inesorabile - *La Nuova Scienza*
6044 *tutto all'arbitrio de' magistrati.* + Così **la** quistione ecclesiastica si - *La Nuova Scienza*
6045 de' governi, né era messa in dubbio **la** loro potestà, anzi si - *La Nuova Scienza*
6046 Cinquecento il motto de' riformatori era **la** corruttela de' costumi. - *La Nuova Scienza*
6047 in nome della legge, e riformare **la** legge in nome della - *La Nuova Scienza*
6048 in nome della giustizia e dell'equità. **La** leva era il principato - *La Nuova Scienza*
6049 del quale Locke avea scritta **la** storia. Kant e poi Fichte - *La Nuova Scienza*
6050 alla base, sulla quale dovea sorgere **la** civiltà nazionale. Di - *La Nuova Scienza*
6051 farsi via, dominato dagl'influssi francesi. **La** Francia era la grande - *La Nuova Scienza*
6052 dagl'influssi francesi. La Francia era **la** grande volgarizzatrice - *La Nuova Scienza*
6053 dal secolo anteriore elaborate, era non **la** dimostrazione, ma - *La Nuova Scienza*
6054 non la dimostrazione, ma l'epilogo, non **la** ricerca, ma la formola, - *La Nuova Scienza*
6055 ma l'epilogo, non la ricerca, ma **la** formola, non la - *La Nuova Scienza*
6056 non la ricerca, ma la formola, non **la** speculazione, ma - *La Nuova Scienza*
6057 non la speculazione, ma l'applicazione, **la** scienza già assodata ne' - *La Nuova Scienza*
6058 forma letteraria e popolare, che rendeva **la** propaganda irresistibile. - *La Nuova Scienza*
6059 che rendeva la propaganda irresistibile. **La** negazione giungeva - *La Nuova Scienza*
6060 dritti dell'uomo, il suffragio universale e **la** sovranità del popolo. - *La Nuova Scienza*
6061 universale e la sovranità del popolo. Già **la** sua non era quasi più - *La Nuova Scienza*
6062 e di legislazione, in una forma incisiva, **la** quale, più che scienza, - *La Nuova Scienza*
6063 nelle idee o ne' fatti se ne allontanava. **La** loro azione pubblica - *La Nuova Scienza*
6064 opinione, il cui centro era Parigi, **la** cui voce erano i filosofi. - *La Nuova Scienza*
6065 la cui voce erano i filosofi. Seguire **la** pubblica opinione, fare - *La Nuova Scienza*
6066 solo per calcolo: ché sarebbe calunniare **la** natura umana. Riforme - *La Nuova Scienza*
6067 le imposte, unificare le leggi, svincolare **la** proprietà, promovere - *La Nuova Scienza*
6068 l'agricoltura, assicurare contro l'arbitrio **la** vita e le sostanze de' - *La Nuova Scienza*
6069 via. Pensavano che, fiaccato il clero e **la** nobiltà, sciolte le - *La Nuova Scienza*
6070 locali, sarebbe rimasta nelle loro mani **la** signoria assoluta, - *La Nuova Scienza*
6071 quella compagine disfatta del medio evo, **la** burocrazia e l'esercito. E - *La Nuova Scienza*
6072 quelle riforme, e che costituivano **la** pubblica opinione, - *La Nuova Scienza*
6073 salvo il privilegio più mostruoso, ch'era **la** monarchia assoluta e di - *La Nuova Scienza*
6074 che presto o tardi avrebbero condotta **la** rivoluzione anche se la - *La Nuova Scienza*
6075 condotta la rivoluzione anche se **la** Francia non ne avesse - *La Nuova Scienza*
6076 pacificamente e per gradi rinnovare **la** società. Gli scrittori non - *La Nuova Scienza*
6077 *i suoi posteri sono i suoi discepoli.* + **La** filosofia è già - *La Nuova Scienza*
6078 + La filosofia è già oltrepassata. Non **la** si dimostra più, è un - *La Nuova Scienza*
6079 è un "apostolato", propagare e illustrare **la** filosofia, cioè la verità - *La Nuova Scienza*
6080 propagare e illustrare la filosofia, cioè **la** verità conosciuta da - *La Nuova Scienza*
6081 da pochi uomini privilegiati. È **la** verità annunziata con - *La Nuova Scienza*
6082 Ritorna Dio tra gli uomini. Si rifà **la** coscienza. Rinasce - *La Nuova Scienza*
6083 Rinasce l'uomo interiore. E rinasce **la** letteratura. La nuova - *La Nuova Scienza*

6084 interiore. E rinasce la letteratura. **La** nuova scienza già non - *La Nuova Scienza*
6085 rappresenta lo stato di transizione tra **la** vecchia e la nuova - *La Nuova Letteratura*
6086 lo stato di transizione tra la vecchia e **la** nuova letteratura è - *La Nuova Letteratura*
6087 non vi si rassegna, e vuol conservare **la** sua importanza, - *La Nuova Letteratura*
6088 della vecchia letteratura è Metastasio. **La** sua vita si stende - *La Nuova Letteratura*
6089 non le sue cause e non i suoi rimedi. **La** semplicità è la - *La Nuova Letteratura*
6090 e non i suoi rimedi. La semplicità è **la** forma della vera - *La Nuova Letteratura*
6091 soppresse il colorito e vi supplì con **la** copia delle sentenze - *La Nuova Letteratura*
6092 - Cose e non parole -. Né altra è **la** tendenza della sua - *La Nuova Letteratura*
6093 volendo esser semplice, riuscì arido. **La** teoria non era - *La Nuova Letteratura*
6094 arido. La teoria non era nuova, anzi era **la** vecchia teoria di - *La Nuova Letteratura*
6095 idee. Il severo pedagogo gli proibì **la** lettura del Tasso e - *La Nuova Letteratura*
6096 si gettò avidamente sul frutto proibito, e **la** *Gerusalemme* - *La Nuova Letteratura*
6097 uso greco, o piuttosto a uso suo. Ma **la** tragedia non era la - *La Nuova Letteratura*
6098 a uso suo. Ma la tragedia non era **la** sua vocazione, e - *La Nuova Letteratura*
6099 a Sofocle, e, come era moda, fece **la** sua comparsa - *La Nuova Letteratura*
6100 che si chiamava il seicentismo, sì che **la** forma era rimasta - *La Nuova Letteratura*
6101 il voluttuoso: ciò che dicevasi melodia. **La** musica penetrava - *La Nuova Letteratura*
6102 forma così apparecchiata a riceverla, e **la** canzone diveniva la - *La Nuova Letteratura*
6103 a riceverla, e la canzone diveniva **la** canzonetta, la cantata - *La Nuova Letteratura*
6104 e la canzone diveniva la canzonetta, **la** cantata e l'arietta, e - *La Nuova Letteratura*
6105 nel vivo de' particolari, e vi mostra **la** forza di chi sa già - *La Nuova Letteratura*
6106 teatrali, rappresentate in Napoli, come **la** *Galatea* , - *La Nuova Letteratura*
6107 C'è il solito antagonismo tra **la** città e la campagna, - *La Nuova Letteratura*
6108 C'è il solito antagonismo tra la città e **la** campagna, la - *La Nuova Letteratura*
6109 antagonismo tra la città e la campagna, **la** scaltrezza di Angelica - *La Nuova Letteratura*
6110 furie di Orlando non possono turbare **la** pace idillica diffusa - *La Nuova Letteratura*
6111 *rende a me/ Da quelle fronde.* + **/ La** canzonetta di - *La Nuova Letteratura*
6112 Licori cerca Tirsi, Tirsi cerca Licori con **la** stessa melodia:- *La* - *La Nuova Letteratura*
6113 movimento vivace e allegro, come è **la** dichiarazione - *La Nuova Letteratura*
6114 a Orlando, ascoltatore non visto Tirsi. **La** Bulgarelli, celebre - *La Nuova Letteratura*
6115 che negli *Orti Esperidi* rappresentava **la** parte di Venere, - *La Nuova Letteratura*
6116 del teatro. Il maestro Porpora gl'insegnò **la** musica. Questa fu la - *La Nuova Letteratura*
6117 Porpora gl'insegnò la musica. Questa fu **la** seconda educazione - *La Nuova Letteratura*
6118 un arcade. Napoli ne fece un poeta. **La** *Didone* - *La Nuova Letteratura*
6119 *abbandonata* , scritta sotto l'ispirazione e **la** guida della - *La Nuova Letteratura*
6120 principe della poesia melodrammatica. **La** sua vita fu un - *La Nuova Letteratura*
6121 Zeno. Ma il meccanismo non è che **la** semplice ossatura. - *La Nuova Letteratura*
6122 di cui lo Zeno era stato l'architetto. **La** sua idea fissa fu di - *La Nuova Letteratura*
6123 musicale avesse il suo effetto. E **la** sua ambizione fu di - *La Nuova Letteratura*
6124 argomenti del "genere tragico", come se **la** nobiltà fosse - *La Nuova Letteratura*
6125 indirettamente argomenti in suo favore. **La** critica era ancora - *La Nuova Letteratura*
6126 non vedea di là dalla tragedia classica. **La** *Merope* del Maffei, - *La Nuova Letteratura*
6127 l'offuscava, e nol lasciava dormire **la** gloria di Corneille e - *La Nuova Letteratura*
6128 Ranieri de' Calsabigi, celebre per **la** polemica ch'ebbe poi - *La Nuova Letteratura*
6129 tragedie. E nella medaglia, che dopo **la** sua morte i Martinez - *La Nuova Letteratura*
6130 paiono troppo musicali, e ne nasce **la** reazione di Alfieri; - *La Nuova Letteratura*
6131 paiono troppo letterari, e ne nasce **la** reazione del - *La Nuova Letteratura*
6132 pregiudizio o pedanteria individuale, ma **la** forma stessa del suo - *La Nuova Letteratura*
6133 non è costruzione artificiosa, come **la** tragedia del Gravina - *La Nuova Letteratura*
6134 Prendiamo il primo suo dramma, **la** *Didone* . Volea fare - *La Nuova Letteratura*
6135 a quella società e a lui stesso mancava **la** stoffa da cui può - *La Nuova Letteratura*
6136 una tragedia. Fare una tragedia con **la** Bulgarelli consigliera, - *La Nuova Letteratura*
6137 legge con avidità da un capo all'altro. **La** Didone virgiliana è - *La Nuova Letteratura*
6138 l'Armida del Tasso, messa in musica. **La** donna olimpica o - *La Nuova Letteratura*
6139 il Tasso in questa tra le sue creature **la** più popolare, dalla - *La Nuova Letteratura*
6140 tutto è vivo, tutto è contemporaneo. **La** passione non ha - *La Nuova Letteratura*
6141 fosse eminente il patriottismo, il pudore, **la** dignità di regina, - *La Nuova Letteratura*
6142 la dignità di regina, l'amore de' suoi, **la** pietà verso gl'iddii, - *La Nuova Letteratura*
6143 Ma l'eroina c'è a parole, e **la** donna è tutto: la - *La Nuova Letteratura*
6144 è a parole, e la donna è tutto: **la** passione, unica - *La Nuova Letteratura*

6145	sino al grottesco, e scende dritta	**la**	scala della vita sino	*- La Nuova Letteratura*
6146	e non vede che sotto forme tragiche	**la**	situazione è	*- La Nuova Letteratura*
6147	ma colta dal vero, perché è	**la**	donna come poteva	*- La Nuova Letteratura*
6148	*Enea,/ Che Dido a te pensò.* +	**/ La**	sua sortita contro	*- La Nuova Letteratura*
6149	stesso punto che gli aveva promessa	**la**	sua mano, quel	*- La Nuova Letteratura*
6150	l'"*Anna, soror mea* ", rappresenta	**la**	parte della "patita"	*- La Nuova Letteratura*
6151	quando Didone lo costringe a tenerle	**la**	candela. Il nodo	*- La Nuova Letteratura*
6152	suoi equivoci e i suoi incontri fortuiti.	**La**	*Didone* fece il giro	*- La Nuova Letteratura*
6153	tragica, a fondo comico, coglieva	**la**	vita italiana nel più	*- La Nuova Letteratura*
6154	contrasto tra il grandioso del di fuori e	**la**	vacuità del di dentro.	*- La Nuova Letteratura*
6155	di brio e senz'alcuna coscienza, com'è	**la**	vita nella sua	*- La Nuova Letteratura*
6156	critiche si aggiunsero le nuove; oggi	**la**	ragione e l'estetica	*- La Nuova Letteratura*
6157	agitava i più grandi problemi sociali con	**la**	calma di un erudito.	*- La Nuova Letteratura*
6158	di un erudito. E si comprende come	**la**	poesia si cercasse in	*- La Nuova Letteratura*
6159	dell'anima. Metastasio che cercava	**la**	tragedia con la testa,	*- La Nuova Letteratura*
6160	Metastasio che cercava la tragedia con	**la**	testa, era per il	*- La Nuova Letteratura*
6161	natura idillica poteva uscire l'elegia, non	**la**	tragedia. Aveva,	*- La Nuova Letteratura*
6162	suo mondo sereno. Non si può dir che	**la**	sua sensibilità fosse	*- La Nuova Letteratura*
6163	che la sua sensibilità fosse malinconia,	**la**	quale richiede una	*- La Nuova Letteratura*
6164	e nelle immagini, che vi prendi	**la**	più viva	*- La Nuova Letteratura*
6165	o Tito. L'eroe ha tutte le perfezioni che	**la**	poesia ha collocate	*- La Nuova Letteratura*
6166	con non altro scopo che di eccitare	**la**	maraviglia. Il	*- La Nuova Letteratura*
6167	Enea abbandona Didone per seguire	**la**	gloria, Temistocle e	*- La Nuova Letteratura*
6168	amor della patria, Catone si uccide per	**la**	libertà, Megacle	*- La Nuova Letteratura*
6169	si uccide per la libertà, Megacle offre	**la**	vita per l'amico, e	*- La Nuova Letteratura*
6170	umani e naturali, che regolano	**la**	vita comune, era	*- La Nuova Letteratura*
6171	a un tratto e lasciano il cielo sereno.	**La**	generosità degli uni	*- La Nuova Letteratura*
6172	sereno. La generosità degli uni provoca	**la**	generosità degli altri,	*- La Nuova Letteratura*
6173	di rado si alza alla commozione tragica,	**la**	ragione è questa, che	*- La Nuova Letteratura*
6174	tragica, la ragione è questa, che	**la**	virtù vi è	*- La Nuova Letteratura*
6175	ma come un fatto maraviglioso, che per	**la**	sua straordinarietà	*- La Nuova Letteratura*
6176	+ / In questo meccanismo trovi sempre	**la**	collisione, il	*- La Nuova Letteratura*
6177	la collisione, il contrasto tra l'eroismo e	**la**	natura. L'eroismo ha	*- La Nuova Letteratura*
6178	tra l'eroismo e la natura. L'eroismo ha	**la**	sua sublimità nello	*- La Nuova Letteratura*
6179	nello splendore delle sentenze.	**La**	natura ha il suo	*- La Nuova Letteratura*
6180	insino a che natura ed eroismo fanno	**la**	loro riconciliazione	*- La Nuova Letteratura*
6181	già di perdonargli: non gli basta	**la**	virtù, vuole lo	*- La Nuova Letteratura*
6182	gli basta la virtù, vuole lo spettacolo e	**la**	sorpresa. Questa, che	*- La Nuova Letteratura*
6183	che vi penetrasse senza stonatura	**la**	società	*- La Nuova Letteratura*
6184	secreto di Sabina, e che perciò fomenta	**la**	passione del suo	*- La Nuova Letteratura*
6185	Emirena per salvare il padre offre	**la**	mano ad Adriano.	*- La Nuova Letteratura*
6186	il padre offre la mano ad Adriano.	**La**	generosità di	*- La Nuova Letteratura*
6187	La generosità di Emirena eccita	**la**	generosità di Sabina,	*- La Nuova Letteratura*
6188	che scioglie Adriano dalla data fede.	**La**	generosità di Sabina	*- La Nuova Letteratura*
6189	fede. La generosità di Sabina eccita	**la**	generosità di	*- La Nuova Letteratura*
6190	che impedisce ad Emirena di baciargli	**la**	mano, tremando di	*- La Nuova Letteratura*
6191	che è condannato a morte, che supplica	**la**	figlia di ucciderlo,	*- La Nuova Letteratura*
6192	della vita discute, sentenzia. A Emirena,	**la**	sua figlia, che ricusa	*- La Nuova Letteratura*
6193	Di tal natura è	**la**	scena in cui Emirena	*- La Nuova Letteratura*
6194	comica; perciò non c'è stonatura; è	**la**	società	*- La Nuova Letteratura*
6195	seriamente e profondamente,	**la**	mescolanza sarebbe	*- La Nuova Letteratura*
6196	le situazioni sarebbe una falsificazione.	**La**	superficialità è la	*- La Nuova Letteratura*
6197	una falsificazione. La superficialità è	**la**	sua condizione di	*- La Nuova Letteratura*
6198	Scusano questa superficialità con	**la**	musica, quasi che la	*- La Nuova Letteratura*
6199	superficialità con la musica, quasi che	**la**	musica potesse o	*- La Nuova Letteratura*
6200	o approfondire i sentimenti; ma	**la**	musica metastasiana	*- La Nuova Letteratura*
6201	proprio di una società adulta, in cui	**la**	riflessione e la critica	*- La Nuova Letteratura*
6202	una società adulta, in cui la riflessione e	**la**	critica ti segue nel	*- La Nuova Letteratura*
6203	volge in sé, e si arresta, e fa	**la**	sua analisi:- *Rabbia,*	*- La Nuova Letteratura*
6204	le furie di Saul, rinfrescano l'anima e	**la**	tengono in equilibrio	*- La Nuova Letteratura*
6205	perché mescolati co' moti più vivaci, con	**la**	più impetuosa	*- La Nuova Letteratura*

più varie apparenze. Argene che sfida **la** morte per salvare - *La Nuova Letteratura*
ma senza terror. + / Commovente è **la** gioia quasi delirante - *La Nuova Letteratura*
ineffabile è il canto di Timante, quando **la** madre gli presenta il - *La Nuova Letteratura*
ed esteriore, ha per suo carattere **la** chiarezza, è visibile - *La Nuova Letteratura*
perché il popolo è tutto superficie, è **la** forma nell'ultimo - *La Nuova Letteratura*
massiccia e densa come il marmo. **La** vecchia letteratura - *La Nuova Letteratura*
oggi dicesi letteratura popolare, come se **la** letteratura debba - *La Nuova Letteratura*
di morire, manda gli ultimi splendori. **La** chiarezza non è in - *La Nuova Letteratura*
non è in lui superficie morta, ma è **la** vita nella sua - *La Nuova Letteratura*
di brio. Il periodo perde i suoi giri, **la** parola perde le sue - *La Nuova Letteratura*
innanzi alla filosofia pareva assurda **la** società ch'esso - *La Nuova Letteratura*
", "mio bene" e "vita mia". **La** poesia di Metastasio - *La Nuova Letteratura*
poesia di Metastasio l'accompagna con **la** sua declamazione, - *La Nuova Letteratura*
con la sua declamazione, con **la** sua cantilena; la - *La Nuova Letteratura*
sua declamazione, con la sua cantilena; **la** parola non ha più - *La Nuova Letteratura*
nella musica, abdica già, pronunzia **la** sua morte. Ben - *La Nuova Letteratura*
domanda cosa dice, ma come suona. **La** parola, dopo di - *La Nuova Letteratura*
abusato di sé, non val più nulla, e **la** stessa parola - *La Nuova Letteratura*
così rapida, non può essere sopportata. **La** parola è la nota, e - *La Nuova Letteratura*
non può essere sopportata. La parola è **la** nota, e i nuovi poeti - *La Nuova Letteratura*
si viene a questo, che prima si fa **la** musica, e poi - *La Nuova Letteratura*
dissoluzione si formava laboriosamente **la** nuova società. E che - *La Nuova Letteratura*
la nuova società. E che ce ne fosse **la** forza, si vedeva da - *La Nuova Letteratura*
e Caffarello, Piccinni, Leo, Iommelli. **La** musica ha un'azione - *La Nuova Letteratura*
a sopprimere il suo cerimoniale e **la** sua solennità, i suoi - *La Nuova Letteratura*
se Metastasio è chiamato divino, è per **la** musicalità della sua - *La Nuova Letteratura*
è per la musicalità della sua poesia, per **la** chiarezza, il brio e - *La Nuova Letteratura*
sua poesia, per la chiarezza, il brio e **la** rapidità - *La Nuova Letteratura*
Il pubblico abbandonando **la** letteratura, la - *La Nuova Letteratura*
Il pubblico abbandonando la letteratura, **la** letteratura è costretta - *La Nuova Letteratura*
numero, prima l'Arcadia. E non è più **la** corte, ancorché i - *La Nuova Letteratura*
istrioni e giullari sotto nome di poeti. **La** coltura si è distesa, - *La Nuova Letteratura*
avvocati e scienziati, musici e cantanti. **La** parola acquista - *La Nuova Letteratura*
letterato diviene sinonimo di parolaio, e **la** parola come parola - *La Nuova Letteratura*
parola come parola è merce scadente. **La** parola non può - *La Nuova Letteratura*
scadente. La parola non può ricuperare **la** sua importanza, se - *La Nuova Letteratura*
il sangue, ricostituendo in sé l'idea, **la** serietà di un - *La Nuova Letteratura*
meccanismo e tra regole convenzionali, **la** critica si mette in - *La Nuova Letteratura*
audacemente i suoi idoli. Mentre ferveva **la** lotta giurisdizionale - *La Nuova Letteratura*
sue istituzioni, essa apre il fuoco contro **la** vecchia letteratura, - *La Nuova Letteratura*
era comune. Combattevano entrambi **la** forma vacua, gli uni - *La Nuova Letteratura*
e delle rettoriche filosofiche. Si vede **la** loro influenza nella - *La Nuova Letteratura*
erano le *Lettere virgiliane* del Bettinelli, **la** *Difesa* del Gozzi, la - *La Nuova Letteratura*
del Bettinelli, la *Difesa* del Gozzi, **la** *Frusta letteraria* , il - *La Nuova Letteratura*
Caffè , l'*Osservatore* . Così **la** nuova critica dava a - *La Nuova Letteratura*
dalle regole o dall'autorità, **la** reazione contro il - *La Nuova Letteratura*
qui non ammettere altro giudice che **la** logica e la natura. - *La Nuova Letteratura*
ammettere altro giudice che la logica e **la** natura. Secondo il - *La Nuova Letteratura*
Secondo il solito **la** critica passò il - *La Nuova Letteratura*
toccò anche il sacro Dante: onde venne **la** bella *Difesa* che ne - *La Nuova Letteratura*
che ne scrisse Gaspare Gozzi. Ma **la** critica veniva dalla - *La Nuova Letteratura*
e, come fu detto poi, imbarbarirono **la** lingua. Gaspare - *La Nuova Letteratura*
idee, non accettò sotto nome di libertà **la** licenza, e si studiò - *La Nuova Letteratura*
savi nel fervore della lotta, quando **la** via di mezzo non è - *La Nuova Letteratura*
dall'imitazione straniera, invocavano **la** Crusca e i classici, e - *La Nuova Letteratura*
e come non era potuta più tollerare **la** prolissità vacua del - *La Nuova Letteratura*
quella della Crusca, che invocavano **la** loro ragione, e - *La Nuova Letteratura*
ordini sociali. I critici rappresentavano **la** parte della filosofia - *La Nuova Letteratura*
senza occuparsi di politica, anzi spesso **la** loro insolenza - *La Nuova Letteratura*
Quando comparve l'*Ossian* , girò **la** testa a tutti: tanto - *La Nuova Letteratura*
contenuto se ne andava insieme con **la** vecchia società, e in - *La Nuova Letteratura*

società, e in quel vuoto ogni novità era **la** ben venuta. Quei - *La Nuova Letteratura*
vincere Cesarotti non bastava gridargli **la** croce; bisognava fare - *La Nuova Letteratura*
spirito forte, dispregiando le credenze. **La** vecchia letteratura, - *La Nuova Letteratura*
credenze. La vecchia letteratura, come **la** vecchia credenza, era - *La Nuova Letteratura*
e combattere il pregiudizio era **la** divisa del secolo - *La Nuova Letteratura*
"Cose e non parole". Volea dire che **la** letteratura, stata - *La Nuova Letteratura*
vocabolo "cormentalismo". Messa **la** sostanza nel - *La Nuova Letteratura*
Saggio sulla filosofia delle lingue , che **la** lingua non è un - *La Nuova Letteratura*
uso e dall'autorità, ma che ha in sé **la** sua ragion d'essere; - *La Nuova Letteratura*
ha in sé la sua ragion d'essere; che **la** sua ragion d'essere è - *La Nuova Letteratura*
si volea in tutte le istituzioni sociali; era **la** ragione, il senso - *La Nuova Letteratura*
che si chiamava letteraria, screditata per **la** sua vacuità e - *La Nuova Letteratura*
qualità opposte a quelle che costituivano **la** forma letteraria. Si - *La Nuova Letteratura*
era il trattato; tipo dell'altro era **la** gazzetta. Il principio - *La Nuova Letteratura*
col nome d'ideale o di forma perfetta. **La** vecchia letteratura - *La Nuova Letteratura*
tipo Gil Blas. E ci fu anche **la** donna errante, la - *La Nuova Letteratura*
Blas. E ci fu anche la donna errante, **la** filosofessa, la *lionne* - *La Nuova Letteratura*
fu anche la donna errante, la filosofessa, **la** *lionne* di oggi, che - *La Nuova Letteratura*
al pensiero filosofico che allora investiva **la** vecchia società in - *La Nuova Letteratura*
d'Italia. Il concetto fondamentale era **la** legge di natura in - *La Nuova Letteratura*
era la legge di natura in contrasto con **la** legge scritta, la - *La Nuova Letteratura*
natura in contrasto con la legge scritta, **la** proclamazione sotto - *La Nuova Letteratura*
le forme de' dritti dell'uomo dirimpetto **la** società che li violava. - *La Nuova Letteratura*
Rousseau, Voltaire, Diderot. Seguiva **la** turba. Tra questi - *La Nuova Letteratura*
a morte: è il grido della natura contro **la** legge scritta. - *La Nuova Letteratura*
da un punto solo ed oltre il naturale. **La** critica da' bassi - *La Nuova Letteratura*
e non commedia, era il dramma. **La** poesia era storia, - *La Nuova Letteratura*
il dramma. La poesia era storia, come **la** storia era poesia. - *La Nuova Letteratura*
come la storia era poesia. L'ideale era **la** stessa realtà, non - *La Nuova Letteratura*
naturale, in tutte le sue varietà, **la** realtà vivente. La - *La Nuova Letteratura*
in tutte le sue varietà, la realtà vivente. **La** tragedia ammetteva - *La Nuova Letteratura*
vivente. La tragedia ammetteva il riso, e **la** commedia ammetteva - *La Nuova Letteratura*
il riso, e la commedia ammetteva **la** lacrima: s'inventò la - *La Nuova Letteratura*
ammetteva la lacrima: s'inventò **la** commedia lacrimosa, - *La Nuova Letteratura*
s'inventò la commedia lacrimosa, e **la** tragedia borghese. Il - *La Nuova Letteratura*
era il semplice borghese in lotta con **la** vita e con la società, - *La Nuova Letteratura*
borghese in lotta con la vita e con **la** società, e che sente - *La Nuova Letteratura*
contenuto dell'arte; in breve tempo **la** critica meccanica - *La Nuova Letteratura*
critica meccanica diveniva psicologica, e **la** critica psicologica si - *La Nuova Letteratura*
critica psicologica si alzava ad estetica. **La** vecchia letteratura, - *La Nuova Letteratura*
nel suo contenuto. Ritrarre dal vero era **la** demolizione - *La Nuova Letteratura*
Il patetico e il sentimentale era **la** condanna di - *La Nuova Letteratura*
addosso al vecchio sistema economico; **la** vecchia legislazione - *La Nuova Letteratura*
Filangieri, andando alla base, proponeva **la** riforma - *La Nuova Letteratura*
in tutt'i rami dell'azienda pubblica. **La** vecchia letteratura - *La Nuova Letteratura*
durare così: ci voleva anche per lei **la** riforma. Già non - *La Nuova Letteratura*
dell'abate Chiari, che per sostentare **la** vita adulava il - *La Nuova Letteratura*
Chiari, e ne fece molto uso, e fino **la** *Genesi* voltò in versi - *La Nuova Letteratura*
Chiari è l'immagine di un tempo, che **la** vecchia letteratura - *La Nuova Letteratura*
la vecchia letteratura se ne andava, e **la** nuova fermentava - *La Nuova Letteratura*
fratello di Gaspare. Uscì a Parigi **la** *Tartana degl'influssi* , - *La Nuova Letteratura*
che si proponeva di ristaurare **la** buona lingua, della - *La Nuova Letteratura*
è peggior del mal di quel paese. + **/ La** sua *Marfisa* è una - *La Nuova Letteratura*
bizzarra, e finisce tisica e pinzochera. **La** mira era alle donne - *La Nuova Letteratura*
i predicatori di così nuova morale **la** severità dei governi. - *La Nuova Letteratura*
movimento del secolo non vedeva che **la** parte letteraria, - *La Nuova Letteratura*
gli scarsi guadagni. Gozzi difendeva **la** compagnia Sacchi, - *La Nuova Letteratura*
che giravano l'Europa e mantenevano **la** riputazione della - *La Nuova Letteratura*
Musici, cantanti e improvvisatori erano **la** merce italiana che - *La Nuova Letteratura*
che ancora avea corso di là dalle Alpi. **La** commedia a - *La Nuova Letteratura*
Ma come a Parigi Molière fondava **la** commedia francese, - *La Nuova Letteratura*

6328	un attentato ad una gloria italiana.	**La** contesa oggi	- *La Nuova Letteratura*
6329	l'uno e l'altro genere. Ma ci era	**la** passione, e ci era	- *La Nuova Letteratura*
6330	cedendo il campo, andò a Parigi.	**La** sua fama s'ingrandì,	- *La Nuova Letteratura*
6331	del Goldoni e le fiabe del Gozzi,	**la** commedia borghese e	- *La Nuova Letteratura*
6332	del Gozzi, la commedia borghese e	**la** commedia popolana.	- *La Nuova Letteratura*
6333	buffo; scrisse anche tragedie,	**la** *Rosmonda* , la	- *La Nuova Letteratura*
6334	scrisse anche tragedie, la *Rosmonda* ,	**la** *Griselda* , l'*Enrico* , e	- *La Nuova Letteratura*
6335	commedie romanzesche, come	**la** *Pamela* , *Zelinda e*	- *La Nuova Letteratura*
6336	*Pamela* , *Zelinda e Lindoro* ,	**la** *Peruviana* , la *Bella*	- *La Nuova Letteratura*
6337	*Zelinda e Lindoro* , la *Peruviana* ,	**la** *Bella selvaggia* , la	- *La Nuova Letteratura*
6338	*Peruviana* , la *Bella selvaggia* ,	**la** *Bella georgiana* , la	- *La Nuova Letteratura*
6339	*Bella selvaggia* , la *Bella georgiana* ,	**la** *Dalmatina* , la	- *La Nuova Letteratura*
6340	*Bella georgiana* , la *Dalmatina* ,	**la** *Scozzese* , l'*Incognita* ,	- *La Nuova Letteratura*
6341	*Incognita* , l'*Ircana* , raffazzonamenti	**la** più parte e	- *La Nuova Letteratura*
6342		**La** vecchia letteratura	- *La Nuova Letteratura*
6343	esser buona ad un pregiudizio che	**la** poteva render	- *La Nuova Letteratura*
6344	chiama pregiudizio, è l'unità di luogo.	**La** sua scarsa coltura	- *La Nuova Letteratura*
6345	Ciò ch'egli vagheggia, non è	**la** commedia dotta,	- *La Nuova Letteratura*
6346	cui ultimo esempio dava il Fagiuoli, ma	**la** buona commedia,	- *La Nuova Letteratura*
6347	ma la buona commedia, com'egli	**la** concepiva. "La	- *La Nuova Letteratura*
6348	commedia, com'egli la concepiva. "	**La** commedia essendo	- *La Nuova Letteratura*
6349	concepiva. "La commedia essendo stata	**la** mia tendenza, la	- *La Nuova Letteratura*
6350	essendo stata la mia tendenza,	**la** buona commedia	- *La Nuova Letteratura*
6351	tendenza, la buona commedia dee esser	**la** mia meta". E il suo	- *La Nuova Letteratura*
6352	commedie, è stata quella di non guastar	**la** natura". Carattere	- *La Nuova Letteratura*
6353	del letterato italiano, pigliandosi	**la** buona e la cattiva	- *La Nuova Letteratura*
6354	letterato italiano, pigliandosi la buona e	**la** cattiva fortuna con	- *La Nuova Letteratura*
6355	osservava e li coglieva sul fatto.	**La** natura bene	- *La Nuova Letteratura*
6356	in Francia, lui voleva tentare in Italia,	**la** terra classica	- *La Nuova Letteratura*
6357		**La** riforma era più	- *La Nuova Letteratura*
6358	perché, riguardando specialmente	**la** commedia, avea a	- *La Nuova Letteratura*
6359	calore e brio nella esecuzione.	**La** *Mandragola* ,	- *La Nuova Letteratura*
6360	e simili commedie di Molière compirono	**la** sua educazione. Il	- *La Nuova Letteratura*
6361	della commedia italiana era l'intreccio;	**la** buona commedia,	- *La Nuova Letteratura*
6362	l'intreccio; la buona commedia, come	**la** concepiva lui, dovea	- *La Nuova Letteratura*
6363	a fondamento il carattere. - Voi avete	**la** commedia d'intreccio;	- *La Nuova Letteratura*
6364	la commedia d'intreccio; io voglio darvi	**la** commedia di	- *La Nuova Letteratura*
6365	avvolti nel turbine degli avvenimenti.	**La** vita è nella	- *La Nuova Letteratura*
6366	superficialità ottusa si era consunta	**la** vecchia letteratura,	- *La Nuova Letteratura*
6367	ballo, della mimica, della declamazione.	**La** parola non era più	- *La Nuova Letteratura*
6368	il semplice tema, l'occasione. Anche	**la** commedia si credea	- *La Nuova Letteratura*
6369	Ora l'idea fissa di Goldoni era che	**la** commedia potea per	- *La Nuova Letteratura*
6370	in maschera e senza maschera.	**La** sua riforma era in	- *La Nuova Letteratura*
6371	maschera. La sua riforma era in fondo	**la** restaurazione della	- *La Nuova Letteratura*
6372	in fondo la restaurazione della parola,	**la** restituzione della	- *La Nuova Letteratura*
6373	nel suo posto e nella sua importanza,	**la** nuova letteratura. E	- *La Nuova Letteratura*
6374	E vide chiaramente che a ristaurare	**la** parola bisognava non	- *La Nuova Letteratura*
6375	organismo, sopra questo concetto, che	**la** vita non è il gioco	- *La Nuova Letteratura*
6376	o di un potere occulto, ma è quale ce	**la** facciamo noi, l'opera	- *La Nuova Letteratura*
6377	del Machiavelli, dal quale usciva	**la** *Mandragola* . Perciò	- *La Nuova Letteratura*
6378	in balìa di quelli. Manca a Goldoni non	**la** chiarezza, ma	- *La Nuova Letteratura*
6379	mezzi termini per contentare il pubblico,	**la** compagnia e gli	- *La Nuova Letteratura*
6380	era il suo carattere, vinse talora più con	**la** pazienza o la	- *La Nuova Letteratura*
6381	vinse talora più con la pazienza o	**la** destrezza, che con la	- *La Nuova Letteratura*
6382	con la pazienza o la destrezza, che con	**la** risoluta tenacità de'	- *La Nuova Letteratura*
6383	l'espressione, e per volerla naturale	**la** fece volgare, sì che	- *La Nuova Letteratura*
6384	vita reale, con tutti gli accessori. Base è	**la** società veneziana	- *La Nuova Letteratura*
6385	popolana, alla quale si accostava molto	**la** borghesia veneta,	- *La Nuova Letteratura*
6386	coloriti, originali, nuovi, vi contraggono	**la** forma della loro	- *La Nuova Letteratura*
6387	grossolano e dell'improvviso; anzi qui è	**la** fonte del comico.	- *La Nuova Letteratura*
6388	freno o ritegno o riguardo, in tutta	**la** loro forza	- *La Nuova Letteratura*

6389 con quella loro improvvisa grossolanità **la** più schietta allegria, - *La Nuova Letteratura*
6390 vi possa sviluppare tutte le sue forze. **La** situazione è per lo - *La Nuova Letteratura*
6391 e ti porta rapidamente alla fine tra **la** più viva allegria. Indi - *La Nuova Letteratura*
6392 fine tra la più viva allegria. Indi viene **la** superiorità del suo - *La Nuova Letteratura*
6393 uso di riflessioni e di sentenze. **La** situazione non è - *La Nuova Letteratura*
6394 Tutto è collegato saldamente con tutto; **la** situazione è il - *La Nuova Letteratura*
6395 nelle sue determinazioni; l'azione è **la** stessa situazione nel - *La Nuova Letteratura*
6396 situazione nel suo sviluppo; il dialogo è **la** stess'azione ne' suoi - *La Nuova Letteratura*
6397 ombra di malizia e di mordacità: onde **la** forma del suo - *La Nuova Letteratura*
6398 brio del linguaggio parlato, ne ha pure **la** negligenza; per - *La Nuova Letteratura*
6399 ne ha pure la negligenza; per fuggire **la** rettorica, casca nel - *La Nuova Letteratura*
6400 al di sopra del suo mondo, come fosse **la** sua creatura che - *La Nuova Letteratura*
6401 che accarezza con lo sguardo e non **la** lascia che non le - *La Nuova Letteratura*
6402 crudo e lo sciacquo del suo colorito. **La** nuova letteratura fa - *La Nuova Letteratura*
6403 suo colorito. La nuova letteratura fa **la** sua prima - *La Nuova Letteratura*
6404 del vero e del naturale nell'arte. Se **la** vecchia letteratura - *La Nuova Letteratura*
6405 nel contenuto e nella forma, **la** nuova cerca nel - *La Nuova Letteratura*
6406 e nella forma, la nuova cerca nel reale **la** sua base e studia - *La Nuova Letteratura*
6407 nel reale la sua base e studia dal vero **la** natura e l'uomo. La - *La Nuova Letteratura*
6408 e studia dal vero la natura e l'uomo. **La** maniera, il - *La Nuova Letteratura*
6409 il meccanismo classico, l'imitazione, **la** reminiscenza, la - *La Nuova Letteratura*
6410 classico, l'imitazione, la reminiscenza, **la** citazione, tutto ciò - *La Nuova Letteratura*
6411 la citazione, tutto ciò che costituiva **la** forma letteraria, è - *La Nuova Letteratura*
6412 particolarità della vita reale. Vero è che **la** realtà è appena - *La Nuova Letteratura*
6413 le sue profondità rimangono occulte. Ma **la** via era quella, e in - *La Nuova Letteratura*
6414 che quel vero e quel naturale fosse **la** tomba della poesia; - *La Nuova Letteratura*
6415 poté risolversi ad accettare per buona **la** sua riforma. Il - *La Nuova Letteratura*
6416 rincrescimento assalita da ogni parte **la** commedia a - *La Nuova Letteratura*
6417 ma un fondamento di verità c'era. **La** commedia - *La Nuova Letteratura*
6418 i nuovi attori riproducevano gli antichi, **la** parte improvvisata - *La Nuova Letteratura*
6419 era così poco nuova e improvvisa, come **la** parte scritta. Piaceva - *La Nuova Letteratura*
6420 Piaceva più che **la** commedia letteraria, - *La Nuova Letteratura*
6421 stesse idee nuove, che gli movevano **la** bile. Volendo - *La Nuova Letteratura*
6422 nella commedia popolana, e ne fissò **la** base. Grande - *La Nuova Letteratura*
6423 come si vede da' suoi ragionamenti; indi **la** sua debolezza. - *La Nuova Letteratura*
6424 Goldoni sa quello che vuole, ha **la** chiarezza dello scopo - *La Nuova Letteratura*
6425 dei mezzi, e va diritto e sicuro: perciò **la** sua influenza rimase - *La Nuova Letteratura*
6426 interessare i contemporanei, dargli vinta **la** causa nella polemica - *La Nuova Letteratura*
6427 polemica e nel teatro, e che oggi sono **la** parte morta del suo - *La Nuova Letteratura*
6428 Queste intenzioni penetrano in tutta **la** composizione, come - *La Nuova Letteratura*
6429 facile al riso e al pianto. **La** sua base è il - *La Nuova Letteratura*
6430 quanto meno l'intelletto è sviluppato, è **la** base naturale della - *La Nuova Letteratura*
6431 romanzi, storie, commedie, farse. **La** vecchia letteratura - *La Nuova Letteratura*
6432 nella sua ingenuità, drammatizzare **la** fiaba o la fola, - *La Nuova Letteratura*
6433 sua ingenuità, drammatizzare la fiaba o **la** fola, cercare ivi il - *La Nuova Letteratura*
6434 conformi al vero, l'uno rappresentando **la** società borghese - *La Nuova Letteratura*
6435 della commedia ne' due suoi aspetti, **la** commedia dotta e la - *La Nuova Letteratura*
6436 due suoi aspetti, la commedia dotta e **la** commedia - *La Nuova Letteratura*
6437 che l'applaudiva, non prendeva sul serio **la** sua opera, e perché - *La Nuova Letteratura*
6438 quando egli medesimo segnava **la** dissoluzione di quel - *La Nuova Letteratura*
6439 di quel mondo nella *Marfisa* , quando **la** parte colta e - *La Nuova Letteratura*
6440 e con quelle tendenze si sviluppava **la** vita nazionale in - *La Nuova Letteratura*
6441 un mondo di immaginazione, quando **la** guerra era appunto - *La Nuova Letteratura*
6442 troppo presto. Venne il tempo che **la** borghesia, spaventata - *La Nuova Letteratura*
6443 contraddittorio e perciò inconcludente; e **la** sua idea, altamente - *La Nuova Letteratura*
6444 che il forense Goldoni rappresenta **la** sua società borghese. - *La Nuova Letteratura*
6445 ti casca nell'insipido e nel volgare. **La** naturalezza di - *La Nuova Letteratura*
6446 primitive. Questa ingenuità è perduta, **la** naturalezza di Gozzi - *La Nuova Letteratura*
6447 e quando gli fallì alla prova, se **la** prese con lui - *La Nuova Letteratura*
6448 nel secolo decimottavo. Che avvenne? **La** commedia popolana - *La Nuova Letteratura*
6449 una bella idea, presto dimenticata. **La** società prendeva - *La Nuova Letteratura*

politico del movimento, e sonò **la** campana a stormo; - *La Nuova Letteratura*
sua concentrazione in un punto solo e **la** sua perfetta - *La Nuova Letteratura*
sua perfetta innocenza in tutto l'altro fu **la** sua forza e la sua - *La Nuova Letteratura*
in tutto l'altro fu la sua forza e **la** sua debolezza. La - *La Nuova Letteratura*
fu la sua forza e la sua debolezza. **La** sua idea fissa, - *La Nuova Letteratura*
dal vivo e dal vero e non guastar **la** natura, era il - *La Nuova Letteratura*
perfetta, ma tutte indimenticabili per **la** chiarezza e la verità - *La Nuova Letteratura*
tutte indimenticabili per la chiarezza e **la** verità della - *La Nuova Letteratura*
delle situazioni e de' caratteri: qui fu **la** sua forza. E la sua - *La Nuova Letteratura*
de' caratteri: qui fu la sua forza. E **la** sua debolezza fu il - *La Nuova Letteratura*
un mondo locale e particolare, a cui **la** sua indifferenza - *La Nuova Letteratura*
filosofica, politica, morale, sociale, **la** sua poca coltura, la - *La Nuova Letteratura*
morale, sociale, la sua poca coltura, **la** scarsezza de' suoi - *La Nuova Letteratura*
manca a Goldoni? Non lo spirito, non **la** forza comica, non - *La Nuova Letteratura*
tutti gl'italiani, e che rendeva insanabile **la** loro decadenza: la - *La Nuova Letteratura*
rendeva insanabile la loro decadenza: **la** sincerità e la forza - *La Nuova Letteratura*
la loro decadenza: la sincerità e **la** forza delle - *La Nuova Letteratura*
attestava una possibile rigenerazione, era **la** riapparizione di quel - *La Nuova Letteratura*
pubblico mostrava che ci era **la** materia atta a - *La Nuova Letteratura*
scuola liberale, che avea per materia **la** quistione - *La Nuova Letteratura*
della vecchia letteratura continuavano **la** loro vita solita e - *La Nuova Letteratura*
e contemporaneo che desta sempre **la** più viva - *La Nuova Letteratura*
di un'arte serbata a così grandi destini. **La** musica sorgeva - *La Nuova Letteratura*
d'Italia, e Goldoni tentava a Venezia **la** sua riforma della - *La Nuova Letteratura*
de' Trasformati. Lì si concepiva **la** riforma, come una - *La Nuova Letteratura*
si usava non di rado il dialetto e non **la** lingua. Ci erano i - *La Nuova Letteratura*
La letteratura non - *La Nuova Letteratura*
studi e a ingegnarsi per trarre innanzi **la** vita. Fece il copista - *La Nuova Letteratura*
a cura di quegli accademici. Rivelò **la** sua personalità, - *La Nuova Letteratura*
giuochi di memoria, che erano allora **la** sostanza degli studi. - *La Nuova Letteratura*
di sé, ne' ritagli di tempo obbliava **la** sua miseria, - *La Nuova Letteratura*
vecchio e di nuovo, che costituiva allora **la** società italiana. Già - *La Nuova Letteratura*
La società non avea - *La Nuova Letteratura*
quell'equilibrio delle facoltà che è **la** sanità dell'anima, - *La Nuova Letteratura*
e le tiene nel giusto limite. **La** sua forza è più - *La Nuova Letteratura*
è più morale che intellettuale; perché **la** sua intelligenza si - *La Nuova Letteratura*
di concetti. Lo alza su' contemporanei **la** sincerità e vivacità - *La Nuova Letteratura*
gli dà un carattere quasi religioso, ed è **la** sua fede e la sua - *La Nuova Letteratura*
quasi religioso, ed è la sua fede e **la** sua ispirazione. - *La Nuova Letteratura*
forma, indifferente al contenuto; anzi **la** sostanza dell'arte è - *La Nuova Letteratura*
il filosofo, l'amante, l'amico. **La** poesia ripiglia il - *La Nuova Letteratura*
ché non è poesia dove non è coscienza, **la** fede in un mondo - *La Nuova Letteratura*
Perciò base del poeta è l'uomo. **La** poesia riacquista la - *La Nuova Letteratura*
poeta è l'uomo. La poesia riacquista **la** serietà di un - *La Nuova Letteratura*
un contenuto vivente nella coscienza. E **la** forma si rimpolpa, si - *La Nuova Letteratura*
armonia tra l'idea e l'espressione. **La** base del contenuto - *La Nuova Letteratura*
del contenuto è morale e politica, è **la** libertà, - *La Nuova Letteratura*
e politica, è la libertà, l'uguaglianza, **la** patria, la dignità, - *La Nuova Letteratura*
è la libertà, l'uguaglianza, la patria, **la** dignità, cioè la - *La Nuova Letteratura*
l'uguaglianza, la patria, la dignità, cioè **la** corrispondenza tra il - *La Nuova Letteratura*
divenuto europeo e tornato in Italia. **La** base della forma è - *La Nuova Letteratura*
tornato in Italia. La base della forma è **la** verità - *La Nuova Letteratura*
della forma è la verità dell'espressione, **la** sua comunione - *La Nuova Letteratura*
contenuto, risecata ogni mediazione. È **la** forma di Dante e di - *La Nuova Letteratura*
che giungano a turbare l'eguaglianza e **la** serenità del suo - *La Nuova Letteratura*
e pretensioso. Il suo amore per **la** vita campestre non è - *La Nuova Letteratura*
è misantropia, anzi è accompagnato con **la** più tenera - *La Nuova Letteratura*
più tenera sollecitudine per l'umanità. **La** sua rigidità pel - *La Nuova Letteratura*
da un vivo sentimento della bellezza. **La** sua dignità è scevra - *La Nuova Letteratura*
La sua dignità è scevra di orgoglio, **la** sua severità è - *La Nuova Letteratura*
di orgoglio, la sua severità è amabile, **la** sua virtù è pudica, - *La Nuova Letteratura*

6511 il limite, un'armonica temperanza, dov'è **la** sua perfezione - *La Nuova Letteratura*
6512 di uomo e di poeta. Quando leggi **la** *Vita rustica* , la - *La Nuova Letteratura*
6513 poeta. Quando leggi la *Vita rustica* , **la** *Salubrità dell'aria* , il - *La Nuova Letteratura*
6514 *Salubrità dell'aria* , il *Pericolo* , **la** *Musa* , la *Caduta* e la - *La Nuova Letteratura*
6515 il *Pericolo* , la *Musa* , **la** *Caduta* e la sua - *La Nuova Letteratura*
6516 la *Musa* , la *Caduta* e **la** sua *Nice* e la sua - *La Nuova Letteratura*
6517 *Caduta* e la sua *Nice* e **la** sua *Silvia* , provi una - *La Nuova Letteratura*
6518 in te appagate tutte le tue facoltà. **La** vecchia società è - *La Nuova Letteratura*
6519 sostanziale della sua vecchiezza, che è **la** pompa delle forme - *La Nuova Letteratura*
6520 un'ironia, messe allato al contenuto. **La** *Batracomiomachia* è - *La Nuova Letteratura*
6521 *Batracomiomachia* è l'ironia dell'*Iliade* , **la** *Moscheide* è l'ironia - *La Nuova Letteratura*
6522 applicate a un mondo plebeo. L'ironia è **la** forma delle vecchie - *La Nuova Letteratura*
6523 nelle apparenze quanto più meschina è **la** sostanza. Questo è il - *La Nuova Letteratura*
6524 quelle mentite forme negato sé stesso, **la** sua semplicità, la - *La Nuova Letteratura*
6525 negato sé stesso, la sua semplicità, **la** sua serietà, il suo - *La Nuova Letteratura*
6526 l'indignazione dell'uomo offeso. **La** sua interna misura - *La Nuova Letteratura*
6527 La sua interna misura e pacatezza, **la** sua mente rettrice - *La Nuova Letteratura*
6528 e pacatezza, la sua mente rettrice gli dà **la** forza della - *La Nuova Letteratura*
6529 sulla superficie, e l'ironia di rado piglia **la** forma del sarcasmo. - *La Nuova Letteratura*
6530 feudali, rivendicazione accompagnata con **la** dissoluzione morale: - *La Nuova Letteratura*
6531 Senti che rinasce l'uomo, e con esso **la** vita interiore. La - *La Nuova Letteratura*
6532 uomo, e con esso la vita interiore. **La** parola di quella - *La Nuova Letteratura*
6533 vuota sonorità, travolta e seppellita sotto **la** musica. Qui risuscita - *La Nuova Letteratura*
6534 seppellita sotto la musica. Qui risuscita **la** parola. E vien fuori - *La Nuova Letteratura*
6535 ardua, pregna di sensi e di sottintesi. **La** parola scopre - *La Nuova Letteratura*
6536 Fino a ventisei anni avea menata **la** vita solita di un - *La Nuova Letteratura*
6537 cavalli, che non gli empivano però **la** vita. De' primi studi - *La Nuova Letteratura*
6538 e fra tanto inutile affaccendarsi sentiva **la** noia. Era malattia - *La Nuova Letteratura*
6539 tutt'i popoli in decadenza, l'ozio interno, **la** vacuità di ogni - *La Nuova Letteratura*
6540 Racine lo faceva dormire, e gittò per **la** finestra un *Galateo* - *La Nuova Letteratura*
6541 era di seguire il racconto e vederne **la** fine, e gli dispiacque - *La Nuova Letteratura*
6542 per quel rettoricume, che gli toglieva **la** vista del racconto. - *La Nuova Letteratura*
6543 non lo sbigottivano, anzi suscitarono **la** sua emulazione: - - *La Nuova Letteratura*
6544 sua infermità, sceneggiò una tragedia, **la** quale, rappresentata - *La Nuova Letteratura*
6545 ogni genere di scrivere; ma le mancava **la** tragedia. Quest'era - *La Nuova Letteratura*
6546 il Trissino, il Tasso, il Maffei. Ma **la** tragedia non c'era - *La Nuova Letteratura*
6547 per sentenza di tutti. E dare all'Italia **la** tragedia gli pareva il - *La Nuova Letteratura*
6548 Firenze, a Venezia, a Genova. Aggiungi **la** maestà dell'antica - *La Nuova Letteratura*
6549 nuova Italia fondamento era il rifarvi **la** pianta uomo, e gli - *La Nuova Letteratura*
6550 il rifarvi la pianta uomo, e gli parea che **la** tragedia, - *La Nuova Letteratura*
6551 perché tutto gli mancava ad ottenerlo. E **la** difficoltà gli fu - *La Nuova Letteratura*
6552 divorando tutto lo spazio di mezzo. **La** parola gli sembra - *La Nuova Letteratura*
6553 Tratta **la** parola come non - *La Nuova Letteratura*
6554 italiani, e a quelli che strillano dà **la** baia:- *Mi trovan* - *La Nuova Letteratura*
6555 Parini, tutti quelli che andavano per **la** maggiore. Voleva un - *La Nuova Letteratura*
6556 Questo ei chiamava stile tragico. **La** forma letteraria era - *La Nuova Letteratura*
6557 fatta, ma come è nata. Alfieri cercò **la** tragedia non nel - *La Nuova Letteratura*
6558 suo problema fu di recare a perfezione **la** tragedia. Conosceva - *La Nuova Letteratura*
6559 perfezione la tragedia. Conosceva poco **la** tragedia greca; avea - *La Nuova Letteratura*
6560 e confidava di far meglio. Posto che **la** tragedia sia - *La Nuova Letteratura*
6561 tragedia sia rappresentazione dell'eroico, **la** concepì come un - *La Nuova Letteratura*
6562 alla forza maggiore. In Metastasio **la** forza maggiore è - *La Nuova Letteratura*
6563 Qui **la** forza maggiore è la - *La Nuova Letteratura*
6564 Qui la forza maggiore è **la** tirannide, o - *La Nuova Letteratura*
6565 è la tirannide, o l'oppressione, e **la** sua vittima è - *La Nuova Letteratura*
6566 e la sua vittima è l'eroismo o **la** libertà; è il mondo - *La Nuova Letteratura*
6567 tanta opposizione di concetto. Ponendo **la** tragedia come - *La Nuova Letteratura*
6568 al soprannaturale, cercavano di spiegare **la** storia con mezzi - *La Nuova Letteratura*
6569 e fuori dell'arte. Shakespeare con **la** profonda genialità - *La Nuova Letteratura*
6570 ne' cancelli del secolo decimottavo. **La** tragedia fu per lui - *La Nuova Letteratura*
6571 lui lotta d'individui, e il fato storico fu **la** forza maggiore o la - *La Nuova Letteratura*

6572 e il fato storico fu la forza maggiore o **la** tirannide, e la chiave - *La Nuova Letteratura*
6573 fu la forza maggiore o la tirannide, e **la** chiave della storia fu - *La Nuova Letteratura*
6574 malizia sua propria. Il suo *Saul* è **la** Bibbia al rovescio, la - *La Nuova Letteratura*
6575 suo *Saul* è la Bibbia al rovescio, **la** riabilitazione di Saul, - *La Nuova Letteratura*
6576 colore oscuro. Or questo concetto era **la** negazione - *La Nuova Letteratura*
6577 era la negazione dell'Arcadia, anzi **la** sua aperta ed - *La Nuova Letteratura*
6578 di Marino e di Metastasio succedeva **la** tragedia, non - *La Nuova Letteratura*
6579 aspetti dagli scrittori, ed era questa, che **la** società apparteneva - *La Nuova Letteratura*
6580 doppio potere assoluto e irresponsabile, **la** tirannide regia e la - *La Nuova Letteratura*
6581 e irresponsabile, la tirannide regia e **la** tirannide papale, il - *La Nuova Letteratura*
6582 e l'altare. Più tardi Alfieri vi aggiunse **la** tirannide popolare. - *La Nuova Letteratura*
6583 popolare. Or questa era tragedia viva, **la** tragedia del secolo - *La Nuova Letteratura*
6584 tragedia del secolo sotto nomi antichi, **la** lotta di un pensiero - *La Nuova Letteratura*
6585 speculative, non divenuta storia. Anzi, **la** società tra quelle - *La Nuova Letteratura*
6586 A quello stato sociale corrispondea **la** tragedia filosofica e - *La Nuova Letteratura*
6587 Alfieri vi aggiunse di suo sé stesso. **La** tragedia è lo sfogo - *La Nuova Letteratura*
6588 tirannide e libertà, egli prende sul serio **la** vita e non si - *La Nuova Letteratura*
6589 a vivere senza scopo, prende sul serio **la** morale, e vi - *La Nuova Letteratura*
6590 rigidamente i suoi atti, prende sul serio **la** tirannide, e freme e - *La Nuova Letteratura*
6591 prende sul serio l'arte e vagheggia **la** perfezione. Le sue - *La Nuova Letteratura*
6592 L'uomo nuovo che sente in sé ha **la** coscienza orgogliosa - *La Nuova Letteratura*
6593 a' contemporanei, sveglia l'attenzione e **la** simpatia. Gli è che - *La Nuova Letteratura*
6594 e ne' caratteri, informava di sé tutta **la** cultura, era vivo - *La Nuova Letteratura*
6595 potente individualità, divenuto non solo **la** sua idea, ma la sua - *La Nuova Letteratura*
6596 divenuto non solo la sua idea, ma **la** sua anima, tutta la - *La Nuova Letteratura*
6597 la sua idea, ma la sua anima, tutta **la** vita, e che lo vede - *La Nuova Letteratura*
6598 che verso re e papi e preti, e fugge **la** loro compagnia, - *La Nuova Letteratura*
6599 *altrui di liber uomo esempio* + / Tutta **la** sua compassione è - *La Nuova Letteratura*
6600 compassione è per Luigi XVI, e tutta **la** sua indegnazione è - *La Nuova Letteratura*
6601 e comunicato. Senti nella tragedia **la** solitudine dell'uomo, - *La Nuova Letteratura*
6602 che armeggia con sé stesso e produce **la** sua propria sostanza. - *La Nuova Letteratura*
6603 Non ama ciò che gli è estrinseco, **la** natura, la località, la - *La Nuova Letteratura*
6604 ama ciò che gli è estrinseco, la natura, **la** località, la - *La Nuova Letteratura*
6605 gli è estrinseco, la natura, la località, **la** personalità, e non - *La Nuova Letteratura*
6606 la personalità, e non l'intende e non **la** tollera, e la stupra, - *La Nuova Letteratura*
6607 e non l'intende e non la tollera, e **la** stupra, lasciandovi le - *La Nuova Letteratura*
6608 individualità non gli basta a infonder **la** vita, e resta - *La Nuova Letteratura*
6609 per soverchio di attività, che gli toglie **la** facoltà di ricevere le - *La Nuova Letteratura*
6610 vulcano che gli arde nel petto; non ha **la** pazienza e il riposo - *La Nuova Letteratura*
6611 col quale segue in tutti i suoi movimenti **la** sua creatura. Quel - *La Nuova Letteratura*
6612 sì che investendo il drudo uccide **la** madre, e gli fa - *La Nuova Letteratura*
6613 *freme ed ama.* + / E così è. **La** sua tragedia freme - *La Nuova Letteratura*
6614 pieno, e "mente ignuda". Manca a lui **la** scienza della vita, - *La Nuova Letteratura*
6615 E si comprende perché fra tanto calore **la** composizione riesce - *La Nuova Letteratura*
6616 negli eroi, soprattutto ne' rari casi che **la** forza è con loro e - *La Nuova Letteratura*
6617 loro attività. Ci è il patriottismo, e non **la** patria; ci è l'amore, - *La Nuova Letteratura*
6618 l'amore, e non l'amante; ci è **la** libertà, e manca - *La Nuova Letteratura*
6619 e nella concitata espressione senti **la** povertà del - *La Nuova Letteratura*
6620 dove Alfieri ha condensata tutta **la** sua bile, e l'odio lo - *La Nuova Letteratura*
6621 è il suo Egisto nell'*Agamennone* ; e **la** scena dove l'iniquo - *La Nuova Letteratura*
6622 nuovo in veste classica. Il patriottismo, **la** libertà, la dignità, - *La Nuova Letteratura*
6623 veste classica. Il patriottismo, la libertà, **la** dignità, l'inflessibilità, - *La Nuova Letteratura*
6624 la libertà, la dignità, l'inflessibilità, **la** morale, la coscienza - *La Nuova Letteratura*
6625 la dignità, l'inflessibilità, la morale, **la** coscienza del dritto, - *La Nuova Letteratura*
6626 col suo ferreo carattere personale. **La** sua Italia futura è - *La Nuova Letteratura*
6627 è l'«è stato»". Risvegliare negl'italiani **la** "virtù prisca", - *La Nuova Letteratura*
6628 messo in musica da Metastasio, ripiglia **la** sua serietà - *La Nuova Letteratura*
6629 si avea formata un'anima politica; **la** patria era la sua - *La Nuova Letteratura*
6630 formata un'anima politica; la patria era **la** sua legge, la nazione - *La Nuova Letteratura*
6631 politica; la patria era la sua legge, **la** nazione il suo dio, la - *La Nuova Letteratura*
6632 la sua legge, la nazione il suo dio, **la** libertà la sua virtù, - *La Nuova Letteratura*

6633 legge, la nazione il suo dio, la libertà **la** sua virtù, ed erano - *La Nuova Letteratura*
6634 e concretate nel loro urto con **la** vita pratica. Se - *La Nuova Letteratura*
6635 fatalmente tragico delle aspirazioni con **la** realtà, ne sarebbe - *La Nuova Letteratura*
6636 realtà che il fenomeno più grossolano, **la** forza maggiore o il - *La Nuova Letteratura*
6637 e non lo comprende, ma l'odia, come **la** vittima il carnefice, - *La Nuova Letteratura*
6638 e assimilarsi l'ostacolo taglia il nodo con **la** spada. Alfieri odiava - *La Nuova Letteratura*
6639 nulla a dire a coloro che tagliarono **la** testa al decimosesto - *La Nuova Letteratura*
6640 grandezza. Ma in questo caso, divenuta **la** tragedia un gioco di - *La Nuova Letteratura*
6641 essa non può avere per base che **la** formazione artistica - *La Nuova Letteratura*
6642 occasione alla formazione artistica, ma è **la** sostanza, e invade e - *La Nuova Letteratura*
6643 un mezzo di divulgarlo e infiammarne **la** coscienza, per modo - *La Nuova Letteratura*
6644 toglie troppo alla forma. Egli è **la** nuova letteratura - *La Nuova Letteratura*
6645 politico e patriottico, accelerò **la** formazione di una - *La Nuova Letteratura*
6646 di una coscienza nazionale, ristabilì **la** serietà di un mondo - *La Nuova Letteratura*
6647 che quelle massime dovessero impegnar **la** coscienza, e - *La Nuova Letteratura*
6648 perché l'esagerazione era da un pezzo **la** malattia dello spirito - *La Nuova Letteratura*
6649 ebbero non poca parte a formare **la** mente ed il - *La Nuova Letteratura*
6650 **La** sua fama andò - *La Nuova Letteratura*
6651 La sua fama andò crescendo con **la** sua influenza, e ben - *La Nuova Letteratura*
6652 suo gran tragico pari a' sommi. Ci era **la** tragedia, ma non - *La Nuova Letteratura*
6653 Chiedevano qualche cosa di mezzo tra **la** durezza di Alfieri e - *La Nuova Letteratura*
6654 di mezzo tra la durezza di Alfieri e **la** cantilena di - *La Nuova Letteratura*
6655 sciolto. Vedevano in quella tragedia **la** fierezza dantesca e - *La Nuova Letteratura*
6656 in quella tragedia la fierezza dantesca e **la** dolcezza virgiliana, - *La Nuova Letteratura*
6657 i retrivi gridavano libertà, bene inteso **la** vera libertà, come la - *La Nuova Letteratura*
6658 libertà, bene inteso la vera libertà, come **la** chiamavano? E in - *La Nuova Letteratura*
6659 furore sotto gli occhi del papa. Quando **la** rivoluzione francese - *La Nuova Letteratura*
6660 in nome della libertà combatté **la** licenza, e scrisse la - *La Nuova Letteratura*
6661 libertà combatté la licenza, e scrisse **la** *Basvilliana* . Ma il - *La Nuova Letteratura*
6662 l'indipendenza sociale di Alfieri, e non **la** virile moralità di - *La Nuova Letteratura*
6663 epicureo. Monti raffredda perché sotto **la** magnificenza di - *La Nuova Letteratura*
6664 sotto la magnificenza di Achille senti **la** meschinità di - *La Nuova Letteratura*
6665 senti la meschinità di Tersite, e più alza **la** voce, e più piglia - *La Nuova Letteratura*
6666 le idee e piccolo il carattere. Monti era **la** sua personificazione, - *La Nuova Letteratura*
6667 e nessuno fu più applaudito. **La** natura gli aveva - *La Nuova Letteratura*
6668 facilità e brio di produzione. Aggiungi **la** più consumata abilità - *La Nuova Letteratura*
6669 potenti prive d'impulso. Mancava **la** serietà di un - *La Nuova Letteratura*
6670 dell'arte e le finezze dell'elocuzione. E **la** conclusione dello - *La Nuova Letteratura*
6671 e quella felicità di armonie. Dopo **la** sua morte ebbe gli - *La Nuova Letteratura*
6672 compatire che da biasimare. Fondata **la** repubblica cisalpina, - *La Nuova Letteratura*
6673 di libertà Monti fu censurato per **la** sua *Basvilliana* con - *La Nuova Letteratura*
6674 l'avevano applaudito. Un giovane scrisse **la** sua apologia. L'atto - *La Nuova Letteratura*
6675 E il giovane entrava nella vita tra **la** stima e la - *La Nuova Letteratura*
6676 giovane entrava nella vita tra la stima e **la** benevolenza pubblica. - *La Nuova Letteratura*
6677 di Alfieri. L'Italia secondo il solito se **la** contendevano - *La Nuova Letteratura*
6678 francesi e tedeschi. Ritornava **la** storia, ma con altri - *La Nuova Letteratura*
6679 Non si trattava più di dritti territoriali. **La** sete del dominio e - *La Nuova Letteratura*
6680 alti monti. Nella stessa borghesia, ch'era **la** classe colta, trovavi - *La Nuova Letteratura*
6681 messa lì per batter le mani e far **la** corte al padrone - *La Nuova Letteratura*
6682 padrone magnanimo. E quando, passata **la** luna di miele, il - *La Nuova Letteratura*
6683 poco poi a sé stessa ebbe in pochi mesi **la** sua epopea. Felici - *La Nuova Letteratura*
6684 il patibolo cinse d'immortale aureola! **La** loro morte valse più - *La Nuova Letteratura*
6685 che ne' primi entusiasmi avea cantata **la** liberazione - *La Nuova Letteratura*
6686 cantata la liberazione dell'America e **la** presa della Bastiglia, - *La Nuova Letteratura*
6687 antico, e studiando il greco, finiva **la** vita nel riso - *La Nuova Letteratura*
6688 con poca speranza progetti e riforme. **La** vecchia generazione - *La Nuova Letteratura*
6689 pieno dell'anima nel suo *Iacopo Ortis* . **La** sostanza del libro è - *La Nuova Letteratura*
6690 di autunno, cadono ad una ad una, e **la** loro morte è la sua - *La Nuova Letteratura*
6691 ad una ad una, e la loro morte è **la** sua morte, è il - *La Nuova Letteratura*
6692 appena è fiorito, e già appassisce. **La** verità è illusione, il - *La Nuova Letteratura*
6693 Al primo riso della fortuna ci era **la** follia delle speranze, - *La Nuova Letteratura*

6694 delle speranze, al primo disinganno ci è **la** follia delle - *La Nuova Letteratura*
6695 violentemente in sé, gli rode l'anima. È **la** malattia ch'egli - *La Nuova Letteratura*
6696 senza certi ribollimenti, che annunziano **la** vigoria di una forza - *La Nuova Letteratura*
6697 Le sue effusioni liriche sono **la** sua storia da' sedici - *La Nuova Letteratura*
6698 e malinconica di cui l'Italia avea perduta **la** memoria. E gli - *La Nuova Letteratura*
6699 alla Trebbia, a Novi, a Genova. **La** vita militare gli - *La Nuova Letteratura*
6700 si espande nella varietà della vita. **La** sua fama gli dà il - *La Nuova Letteratura*
6701 delle lettere e della poesia; traduce **la** *Chioma di Berenice* - *La Nuova Letteratura*
6702 I *Sepolcri* stabilirono **la** sua riputazione e lo - *La Nuova Letteratura*
6703 E, in verità, questo carme è **la** prima voce lirica - *La Nuova Letteratura*
6704 e de' ricchi, e combattevano il privilegio, **la** distinzione delle - *La Nuova Letteratura*
6705 fino agli ultimi corollari gli offuscava **la** poesia della vita, lo - *La Nuova Letteratura*
6706 Mancava l'idea religiosa che abbellisce **la** morte e mostra il - *La Nuova Letteratura*
6707 progresso e ne' suoi fini, collegata con **la** famiglia, con la - *La Nuova Letteratura*
6708 suoi fini, collegata con la famiglia, con **la** patria, con la libertà, - *La Nuova Letteratura*
6709 con la famiglia, con la patria, con **la** libertà, con la gloria. - *La Nuova Letteratura*
6710 con la patria, con la libertà, con **la** gloria. Di là cava - *La Nuova Letteratura*
6711 oscuri formidabili inizi naturali e ferini **la** religione de' sepolcri - *La Nuova Letteratura*
6712 sola contemplazione Ilio e Santa Croce. **La** storia è antica, ma - *La Nuova Letteratura*
6713 colori. Ci è qui fuso inferno e paradiso, **la** vasta ombra gotica - *La Nuova Letteratura*
6714 religiosa come di un inno alla divinità. **La** rivoluzione sotto - *La Nuova Letteratura*
6715 l'orrore de' suoi eccessi rifaceva già **la** sua via. - *La Nuova Letteratura*
6716 facea vibrare queste nuove corde. **La** Musa non è più - *La Nuova Letteratura*
6717 Declamare contro i preti e contro **la** superstizione era il - *La Nuova Letteratura*
6718 che ci rendono felici, che ci abbelliscono **la** vita. Così la via è - *La Nuova Letteratura*
6719 felici, che ci abbelliscono la vita. Così **la** via è aperta ad un - *La Nuova Letteratura*
6720 che il Tempo traveste ogni cosa, che **la** materia solo è - *La Nuova Letteratura*
6721 e le forme periscono, non è vero che **la** morte dell'uomo sia - *La Nuova Letteratura*
6722 lui gli scritti, le idee, le geste, **la** memoria; la Musa - *La Nuova Letteratura*
6723 le idee, le geste, la memoria; **la** Musa anima il - *La Nuova Letteratura*
6724 viventi vi cercano ispirazioni e conforti. **La** pietà de' defunti è - *La Nuova Letteratura*
6725 e conforti. La pietà de' defunti è **la** religione - *La Nuova Letteratura*
6726 alla vita tutte le sue illusioni, tutta **la** sua poesia? Foscolo - *La Nuova Letteratura*
6727 fu minore l'impressione su' letterati. **La** nuova letteratura si - *La Nuova Letteratura*
6728 nuova letteratura si era annunziata con **la** soppressione della - *La Nuova Letteratura*
6729 il verso sciolto. Era una reazione contro **la** cadenza e la - *La Nuova Letteratura*
6730 Era una reazione contro la cadenza e **la** cantilena. La nuova - *La Nuova Letteratura*
6731 contro la cadenza e la cantilena. **La** nuova parola, - *La Nuova Letteratura*
6732 del suo contenuto, non pur sopprimeva **la** musica, ma la rima: - *La Nuova Letteratura*
6733 non pur sopprimeva la musica, ma **la** rima: bastava ella - *La Nuova Letteratura*
6734 a sé stessa. Foscolo qui sopprime anche **la** strofa, e non era già - *La Nuova Letteratura*
6735 non è artificio, è voce di dentro, è **la** musica delle cose, la - *La Nuova Letteratura*
6736 voce di dentro, è la musica delle cose, **la** grande maniera di - *La Nuova Letteratura*
6737 mano ad altri carmi, l'*Alceo* , **la** *Sventura* , l'*Oceano* . - *La Nuova Letteratura*
6738 Ma non trova più **la** prima ispirazione; - *La Nuova Letteratura*
6739 un Foscolo in prosa. Hai innanzi **la** sua *Prolusione* , le - *La Nuova Letteratura*
6740 non toscana, voglio dire che vi desideri **la** grazia e la vivezza - *La Nuova Letteratura*
6741 voglio dire che vi desideri la grazia e **la** vivezza toscana, e la - *La Nuova Letteratura*
6742 desideri la grazia e la vivezza toscana, e **la** logica e il brio - *La Nuova Letteratura*
6743 soprapposto al letterato. Foscolo ti dà **la** formola della nuova - *La Nuova Letteratura*
6744 ti dà la formola della nuova letteratura. **La** sua forza non è al - *La Nuova Letteratura*
6745 avviciniamo all'estetica. Non ci è ancora **la** scienza, ma ce n'è il - *La Nuova Letteratura*
6746 la scienza, ma ce n'è il gusto e **la** tendenza. E ci è - *La Nuova Letteratura*
6747 a Vico e Muratori. Foscolo apriva **la** via al nuovo secolo. - *La Nuova Letteratura*
6748 complice. Gli spiaceva soprattutto **la** guerra mossa alle - *La Nuova Letteratura*
6749 Manzoni, Grossi, Berchet. Comparsa era **la** scuola romantica, - *La Nuova Letteratura*
6750 quella del Concilio di Trento. Segna **la** manifestazione - *La Nuova Letteratura*
6751 *Sepolcri* , e consacrata nel 18 brumaio. **La** reazione fu così - *La Nuova Letteratura*
6752 reazione fu così rapida e violenta come **la** rivoluzione. Invano - *La Nuova Letteratura*
6753 il dritto divino, alla sovranità popolare **la** legittimità, a' dritti - *La Nuova Letteratura*
6754 evo ritornò a galla, glorificato come **la** culla dello spirito - *La Nuova Letteratura*

6755 centro di ogni investigazione filosofica e **la** bandiera di ogni - *La Nuova Letteratura*
6756 e un'arte cristiana, di cui fu cercata **la** più alta espressione - *La Nuova Letteratura*
6757 di soddisfazione, perciò malinconica: **la** malinconia fu - *La Nuova Letteratura*
6758 lo spirito, il trono e l'altare, **la** pace e l'ordine - *La Nuova Letteratura*
6759 le prime parole del nuovo secolo. **La** contraddizione era - *La Nuova Letteratura*
6760 Ma l'una esagerazione chiamava l'altra. **La** dea Ragione e la - *La Nuova Letteratura*
6761 chiamava l'altra. La dea Ragione e **la** comunione de' beni - *La Nuova Letteratura*
6762 per risposta l'apoteosi del carnefice e **la** legittimità - *La Nuova Letteratura*
6763 Ma l'esagerazione fu di corta durata, e **la** reazione fallì ne' - *La Nuova Letteratura*
6764 sé infiniti nuovi interessi venuti su con **la** rivoluzione, interessi - *La Nuova Letteratura*
6765 ordine di cose favoriva in gran parte **la** monarchia, che avea - *La Nuova Letteratura*
6766 consacrato da' nuovi codici, e **la** monarchia assoluta - *La Nuova Letteratura*
6767 forte dalla burrasca. Perché il clero e **la** nobiltà, un giorno - *La Nuova Letteratura*
6768 naturali, poté con facilità riordinare **la** società sopra - *La Nuova Letteratura*
6769 sovrana, burocrazia, esercito e clero. **La** burocrazia - *La Nuova Letteratura*
6770 interessava alla conservazione dello stato **la** borghesia, che si - *La Nuova Letteratura*
6771 l'ignoranza nelle moltitudini, trattò **la** coltura come sua - *La Nuova Letteratura*
6772 sua nemica. Motrice della gran mole era **la** polizia, penetrata in - *La Nuova Letteratura*
6773 Grecia e Belgio conquistavano **la** loro autonomia. Il - *La Nuova Letteratura*
6774 co' suoi principî d'eguaglianza, con **la** sua carta - *La Nuova Letteratura*
6775 I principi legittimi caddero. **La** monarchia per - *La Nuova Letteratura*
6776 potere con le classi colte. E soddisfatta **la** borghesia, soddisfatti - *La Nuova Letteratura*
6777 costituzionali si allargarono. Il censo e **la** capacità apersero la - *La Nuova Letteratura*
6778 Il censo e la capacità apersero **la** via a' più alti uffici, - *La Nuova Letteratura*
6779 tutte le barriere artificiali. Continuò **la** guerra più aspra al - *La Nuova Letteratura*
6780 feudalismo, alla manomorta, a' privilegi. **La** borghesia trovò - *La Nuova Letteratura*
6781 alla ricchezza. Un nuovo nome segnava **la** nuova potenza - *La Nuova Letteratura*
6782 non poterono vincere, come in Italia, **la** reazione allentò i - *La Nuova Letteratura*
6783 in Italia, la reazione allentò i suoi freni, **la** borghesia ebbe una - *La Nuova Letteratura*
6784 accanto al nuovo; il dritto divino e **la** volontà del popolo - *La Nuova Letteratura*
6785 e il popolo, ma fra il papato e **la** libertà. Adunque, - *La Nuova Letteratura*
6786 che aveva aria di reazione, era in fondo **la** stessa rivoluzione, - *La Nuova Letteratura*
6787 sugli spiriti, e renderli meditativi. **La** reazione era il - *La Nuova Letteratura*
6788 de' secoli. E ammaestrò pure che **la** forza allora edifica - *La Nuova Letteratura*
6789 precedono le spade". Evidentemente **la** rivoluzione aveva - *La Nuova Letteratura*
6790 senso della misura e della realtà, creava **la** scienza della - *La Nuova Letteratura*
6791 il loro programma è sempre **la** carta - *La Nuova Letteratura*
6792 nella purezza delle sue origini. È **la** vecchia tesi di Paolo - *La Nuova Letteratura*
6793 splendore di parola e di scienza. **La** rivoluzione è - *La Nuova Letteratura*
6794 discutere il cristianesimo, a riconoscere **la** sua importanza e la - *La Nuova Letteratura*
6795 a riconoscere la sua importanza e **la** sua missione nella - *La Nuova Letteratura*
6796 delle idee, il martirio patriottico, **la** missione sociale, la - *La Nuova Letteratura*
6797 martirio patriottico, la missione sociale, **la** religione del dovere. - *La Nuova Letteratura*
6798 **La** rivoluzione, scettica - *La Nuova Letteratura*
6799 per sua bandiera: "Dio e popolo", e **la** religione, dommatica - *La Nuova Letteratura*
6800 mutata subito in conciliazione. E **la** sua forma politica è - *La Nuova Letteratura*
6801 conciliazione. E la sua forma politica è **la** monarchia per la - *La Nuova Letteratura*
6802 la sua forma politica è la monarchia per **la** grazia di Dio e per - *La Nuova Letteratura*
6803 la monarchia per la grazia di Dio e per **la** volontà del popolo. - *La Nuova Letteratura*
6804 di Dio e per la volontà del popolo. **La** base teorica di - *La Nuova Letteratura*
6805 e della natura, o, come disse Vico, **la** conversione del vero - *La Nuova Letteratura*
6806 quelli un significato e uno scopo, creava **la** filosofia della storia; - *La Nuova Letteratura*
6807 dopo lunga assenza Dio e i santi e **la** Vergine e quei - *La Nuova Letteratura*
6808 esistenza e del suo posto nel mondo, **la** legittimità delle sue - *La Nuova Letteratura*
6809 e Pellico. Invano cerchi il candore e **la** semplicità dello - *La Nuova Letteratura*
6810 quel secolo, ma ci sono le sue idee, **la** tolleranza, la libertà, - *La Nuova Letteratura*
6811 ma ci sono le sue idee, la tolleranza, **la** libertà, la fraternità - *La Nuova Letteratura*
6812 le sue idee, la tolleranza, la libertà, **la** fraternità umana, - *La Nuova Letteratura*
6813 non è più reazione, è conciliazione, è **la** rivoluzione stessa - *La Nuova Letteratura*
6814 il pergamo, fa suo Dio e Cristo, e **la** Bibbia diviene - *La Nuova Letteratura*
6815 lo colloca e lo accompagna nella storia. **La** *Divina Commedia* è - *La Nuova Letteratura*

è nato Bruno, Campanella e Vico. **La** stella di Monti - *La Nuova Letteratura*
gl'*Inni* . Il *Natale* , **la** *Passione* , la - *La Nuova Letteratura*
Il *Natale* , la *Passione* , **la** *Risurrezione* , la - *La Nuova Letteratura*
la *Passione* , la *Risurrezione* , **la** *Pentecoste* erano le - *La Nuova Letteratura*
del secolo decimottavo. Ora **la** poesia faceva anche - *La Nuova Letteratura*
Ciò che move il poeta, non è **la** santità e il - *La Nuova Letteratura*
innanzi tutto come arte, anzi come **la** sostanza dell'arte - *La Nuova Letteratura*
La critica entrava già - *La Nuova Letteratura*
era poesia essenzialmente religiosa, **la** poesia dell'infinito e - *La Nuova Letteratura*
Sorgea come sfida a' classici per **la** materia e per la - *La Nuova Letteratura*
sfida a' classici per la materia e per **la** forma. Pure il poeta, - *La Nuova Letteratura*
e vi cerca e vi trova sé stesso. Perché **la** base ideale di - *La Nuova Letteratura*
degli uomini tutti fratelli in Cristo, **la** riprovazione degli - *La Nuova Letteratura*
Cristo, la riprovazione degli oppressori e **la** glorificazione degli - *La Nuova Letteratura*
e la glorificazione degli oppressi, è **la** famosa triade, - *La Nuova Letteratura*
Eva; ivi è Maria, nel cui seno regale **la** femminetta depone - *La Nuova Letteratura*
cui seno regale la femminetta depone **la** sua spregiata - *La Nuova Letteratura*
del Creatore", un istrumento "fatale". **La** gloria terrena, - *La Nuova Letteratura*
e tenebre". Sul mondano rumore sta **la** pace di Dio. È lui - *La Nuova Letteratura*
atterra e suscita, che affanna e consola. **La** sua mano toglie - *La Nuova Letteratura*
biblico dell'uomo e dell'umanità. **La** storia è la volontà - *La Nuova Letteratura*
dell'uomo e dell'umanità. La storia è **la** volontà - *La Nuova Letteratura*
adorare il mistero o il miracolo, "chinar **la** fronte". Meno - *La Nuova Letteratura*
più sentiamo Dio, l'Incomprensibile. **La** storia anche di ieri - *La Nuova Letteratura*
di Dio. Così volle. Rimane della storia **la** parte popolare o - *La Nuova Letteratura*
Sono nove strofe, di cui ciascuna per **la** vastità della - *La Nuova Letteratura*
da una piramide. A ciascuna strofa **la** statua muta di - *La Nuova Letteratura*
colori e di dimensioni. Trovi condensata **la** vita del grande - *La Nuova Letteratura*
che ricostruisce a sua immagine **la** storia dell'umanità e - *La Nuova Letteratura*
e ritrovato al di dentro di noi. Ritorna **la** provvidenza nel - *La Nuova Letteratura*
il miracolo nella storia, rifioriscono **la** speranza e la - *La Nuova Letteratura*
nella storia, rifioriscono la speranza e **la** preghiera, il cuore si - *La Nuova Letteratura*
il papa reduce, ispirava ad Alessandro **la** federazione cristiana, - *La Nuova Letteratura*
stanchi un'era novella di pace e riposo. **La** nuova generazione - *La Nuova Letteratura*
lo riconciliava con lo spirito moderno. **La** mitologia se ne va, - *La Nuova Letteratura*
e restano le sue idee. Mutata è **la** cornice, il quadro è - *La Nuova Letteratura*
lo stesso. Guardate il *Cinque maggio* . **La** cornice è una - *La Nuova Letteratura*
seria impressione religiosa. Il quadro è **la** storia di un genio - *La Nuova Letteratura*
è l'Idea riflessa e consapevole, il Verbo; **la** trinità teologica - *La Nuova Letteratura*
il Verbo; la trinità teologica diviene **la** base di una trinità - *La Nuova Letteratura*
sono i tre momenti della sua esistenza, **la** sua storia, una storia - *La Nuova Letteratura*
fatale. Ciò che è stato, dovea essere. **La** schiavitù, la guerra, - *La Nuova Letteratura*
che è stato, dovea essere. La schiavitù, **la** guerra, la conquista, - *La Nuova Letteratura*
dovea essere. La schiavitù, la guerra, **la** conquista, le - *La Nuova Letteratura*
Lo spirito ha le sue leggi, come **la** natura; la storia del - *La Nuova Letteratura*
spirito ha le sue leggi, come la natura; **la** storia del mondo è - *La Nuova Letteratura*
come la natura; la storia del mondo è **la** sua storia, è logica - *La Nuova Letteratura*
Nasce un'appendice della *Scienza nuova* , **la** sua metafisica sotto - *La Nuova Letteratura*
filosofiche, con le loro ramificazioni. Hai **la** filosofia delle - *La Nuova Letteratura*
Hai la filosofia delle religioni, **la** storia della filosofia, - *La Nuova Letteratura*
delle religioni, la storia della filosofia, **la** filosofia dell'arte, la - *La Nuova Letteratura*
storia della filosofia, la filosofia dell'arte, **la** filosofia del dritto, - *La Nuova Letteratura*
filosofia dell'arte, la filosofia del dritto, **la** filosofia della storia, - *La Nuova Letteratura*
storia, illuminate dall'astro maggiore, **la** Logica, o, come dice - *La Nuova Letteratura*
la Logica, o, come dice Vico, **la** metafisica. Tutto il - *La Nuova Letteratura*
coltura: alla parola "rivoluzione" succede **la** parola "evoluzione". - *La Nuova Letteratura*
passato e avvenire. Anche le idee fanno **la** loro pace, come le - *La Nuova Letteratura*
ufficiale sotto nome di ecletismo. **La** rivoluzione gitta via - *La Nuova Letteratura*
e divennero il credo delle classi colte. **La** parte liberale si - *La Nuova Letteratura*
si poteva riposare. Chiusa oramai era **la** porta alla reazione e - *La Nuova Letteratura*
il progresso pacifico e legale, governava **la** borghesia sotto - *La Nuova Letteratura*

6877 liberale-moderato. Teneva in iscacco **la** dritta, perché, se - *La Nuova Letteratura*
6878 plebi. E teneva a un tempo in iscacco **la** sinistra - *La Nuova Letteratura*
6879 che nella forza brutale. Per queste vie **la** rivoluzione sotto - *La Nuova Letteratura*
6880 in cammino. Tra queste idee si formò **la** nuova critica - *La Nuova Letteratura*
6881 l'arte ebbe il suo *cogito* e trovò **la** sua formola nel - *La Nuova Letteratura*
6882 di osservazioni più che di principî. Con **la** nuova filosofia il - *La Nuova Letteratura*
6883 una manifestazione dell'idea, come **la** religione, il dritto, la - *La Nuova Letteratura*
6884 dell'idea, come la religione, il dritto, **la** storia, avemmo una - *La Nuova Letteratura*
6885 spirito, e prese dalla qualità dell'idea **la** sua essenza e il suo - *La Nuova Letteratura*
6886 uno sviluppo storico *a priori* secondo **la** logica o le leggi - *La Nuova Letteratura*
6887 la logica o le leggi dello spirito. **La** filosofia dell'idea - *La Nuova Letteratura*
6888 da Dante, ristaurato dal Tasso. **La** poesia fu il Vero - *La Nuova Letteratura*
6889 il Vero condito in molli versi. Divenuta **la** favola un velo - *La Nuova Letteratura*
6890 si trasformavano in costruzioni ideali; **la** *Divina commedia* , - *La Nuova Letteratura*
6891 anche presso Schiller. E non solo **la** filosofia, ma anche - *La Nuova Letteratura*
6892 E non solo la filosofia, ma anche **la** storia divenne il - *La Nuova Letteratura*
6893 stile è l'uomo", successe quest'altro: " **La** letteratura è - *La Nuova Letteratura*
6894 impulso, sintetico e analitico. Posto che **la** storia non sia una - *La Nuova Letteratura*
6895 empirica e arbitraria di fatti, ma **la** manifestazione - *La Nuova Letteratura*
6896 secondo una logica preordinata. **La** storia del mondo fu - *La Nuova Letteratura*
6897 La storia del mondo fu rifatta, **la** via aperta da Vico - *La Nuova Letteratura*
6898 arti, filosofie, istituzioni politiche, leggi, **la** vita intellettuale, - *La Nuova Letteratura*
6899 a quelle vaste costruzioni ideali sorse **la** paziente analisi; il - *La Nuova Letteratura*
6900 ora ripigliava con maggior forza in tutta **la** colta Europa, - *La Nuova Letteratura*
6901 sociali e nelle discipline filologiche. **La** materia della - *La Nuova Letteratura*
6902 e d'induzioni. E spesso s'incontravano. **La** scuola ontologica - *La Nuova Letteratura*
6903 de' principî assoluti e immobili; anzi **la** sua metafisica non è - *La Nuova Letteratura*
6904 non è altro che un progressivo divenire, **la** storia. Parimente la - *La Nuova Letteratura*
6905 Parimente **la** scuola storica era - *La Nuova Letteratura*
6906 i suoi preconcetti e le sue conietture. **La** più audace - *La Nuova Letteratura*
6907 più audace speculazione si maritava con **la** più paziente - *La Nuova Letteratura*
6908 i suoi padri, il suo presentimento. E **la** *Scienza nuova* fu la - *La Nuova Letteratura*
6909 presentimento. E la *Scienza nuova* fu **la** sua Bibbia, la sua - *La Nuova Letteratura*
6910 la *Scienza nuova* fu la sua Bibbia, **la** sua leva intellettuale - *La Nuova Letteratura*
6911 condensate tutte le forze del secolo, **la** speculazione, - *La Nuova Letteratura*
6912 giustizia distributiva ne' giudizi, che fu **la** virtù del secolo. - *La Nuova Letteratura*
6913 giova dar di cozzo. Il dommatismo con **la** sua infallibilità e lo - *La Nuova Letteratura*
6914 la sua infallibilità e lo scetticismo con **la** sua ironia cessero il - *La Nuova Letteratura*
6915 e non si adira contro sé stesso. **La** letteratura non - *La Nuova Letteratura*
6916 L'idea gli è data con esso il contenuto; **la** trova intorno a sé, - *La Nuova Letteratura*
6917 società dove è nato, dove ha ricevuto **la** sua istruzione e la - *La Nuova Letteratura*
6918 dove ha ricevuto la sua istruzione e **la** sua educazione. Vive - *La Nuova Letteratura*
6919 sviluppata l'intelligenza e il sentimento. **La** sua forza è di - *La Nuova Letteratura*
6920 scrittore e della sua materia è lo stile. **La** materia o il - *La Nuova Letteratura*
6921 il punto di vista, mutati i criteri. **La** letteratura del - *La Nuova Letteratura*
6922 nella varietà della sua esistenza. Cadde **la** rettorica con le sue - *La Nuova Letteratura*
6923 rettorica con le sue vuote forme, cadde **la** poetica con le sue - *La Nuova Letteratura*
6924 - Ritrarre dal vero, non guastar **la** natura -. Il più vivo - *La Nuova Letteratura*
6925 dell'ideale si accompagnò con **la** più paziente - *La Nuova Letteratura*
6926 L'epopea cesse il luogo al romanzo, **la** tragedia al dramma. - *La Nuova Letteratura*
6927 **La** naturalezza, la - *La Nuova Letteratura*
6928 La naturalezza, **la** semplicità, la forza, - *La Nuova Letteratura*
6929 La naturalezza, la semplicità, **la** forza, la profondità, - *La Nuova Letteratura*
6930 La naturalezza, la semplicità, la forza, **la** profondità, l'affetto - *La Nuova Letteratura*
6931 divennero gli astri maggiori. Omero e **la** Bibbia, i poemi - *La Nuova Letteratura*
6932 classica vi aveva introdotto. E **la** poesia si accostò alla - *La Nuova Letteratura*
6933 letteratura de' popoli moderni. **La** nuova parola fece - *La Nuova Letteratura*
6934 moderni. La nuova parola fece fortuna. **La** reazione ci vedeva - *La Nuova Letteratura*
6935 non potendo pigliarsela co' governi, se **la** pigliavano con - *La Nuova Letteratura*
6936 con Aristotele e coi classici e con **la** mitologia; piaceva - *La Nuova Letteratura*
6937 diverse, che ciascuno potea vederlo con **la** sua lente e pigliarvi - *La Nuova Letteratura*

6938	servitù: battaglie in favore e contro	**la** Crusca, quistioni di	*- La Nuova Letteratura*
6939	finivano talora in denunzie politiche.	**La** *Proposta* e il	*- La Nuova Letteratura*
6940	e romantici. Il giornalismo, mancata	**la** materia politica, vi	*- La Nuova Letteratura*
6941	sposo di Giulia Manzoni e anello fra	**la** Lombardia e il	*- La Nuova Letteratura*
6942	Cesare Balbo e Vincenzo Gioberti.	**La** vecchia generazione	*- La Nuova Letteratura*
6943	La vecchia generazione s'intrecciava con	**la** nuova. Vivevano	*- La Nuova Letteratura*
6944	e mentre il vecchio Romagnosi scrivea	**la** *Scienza della*	*- La Nuova Letteratura*
6945	i romantici, che levavano così alto	**la** voce nel *Conciliatore* ?	*- La Nuova Letteratura*
6946	in letteratura rimanere sul suo trono.	**La** lotta fu viva tra il	*- La Nuova Letteratura*
6947	La lotta fu viva tra il *Conciliatore* e	**la** *Biblioteca italiana* , a	*- La Nuova Letteratura*
6948	*Biblioteca italiana* , a cui tenea bordone	**la** *Gazzetta di Milano* .	*- La Nuova Letteratura*
6949	vedere chiaro, quando fu posta da parte	**la** parola	*- La Nuova Letteratura*
6950	e riabilitavano il medio evo. Rifiutavano	**la** mitologia classica, e	*- La Nuova Letteratura*
6951	una mitologia nordica. Volevano	**la** libertà dell'arte, e	*- La Nuova Letteratura*
6952	Volevano la libertà dell'arte, e negavano	**la** libertà di coscienza.	*- La Nuova Letteratura*
6953	in Italia, e giunse appena a scalfire	**la** superficie. I pochi	*- La Nuova Letteratura*
6954	non valsero che a meglio accentuare	**la** ripugnanza del genio	*- La Nuova Letteratura*
6955	accorgersi che esso era in sostanza non	**la** contraddizione, ma la	*- La Nuova Letteratura*
6956	in sostanza non la contraddizione, ma	**la** conseguenza di quel	*- La Nuova Letteratura*
6957	a noi un progresso ciò che in Germania	**la** coltura aveva già	*- La Nuova Letteratura*
6958	aveva già oltrepassato e assorbito.	**La** riforma letteraria in	*- La Nuova Letteratura*
6959	nel secolo scorso. Era appunto	**la** nuova letteratura,	*- La Nuova Letteratura*
6960	le fondamenta della coltura tedesca.	**La** differenza era	*- La Nuova Letteratura*
6961	tedesca. La differenza era questa, che	**la** Germania reagiva	*- La Nuova Letteratura*
6962	alla coltura europea, reagiva contro	**la** sua solitudine e la	*- La Nuova Letteratura*
6963	reagiva contro la sua solitudine e	**la** sua stagnazione	*- La Nuova Letteratura*
6964	il seicentismo, l'Arcadia e l'accademia;	**la** Germania al	*- La Nuova Letteratura*
6965	la Germania al contrario iniziava	**la** sua riforma	*- La Nuova Letteratura*
6966	riforma intellettuale rimovendo da sé	**la** coltura francese, e	*- La Nuova Letteratura*
6967	della sua superiorità intellettuale. Perciò	**la** riforma tedesca	*- La Nuova Letteratura*
6968	principio sotto nome di romanticismo,	**la** sua coltura in breve	*- La Nuova Letteratura*
6969	della quale rimane monumento colossale	**la** *Divina Commedia*	*- La Nuova Letteratura*
6970	gli elementi e tutte le forme, si dànno	**la** mano e si	*- La Nuova Letteratura*
6971	detto lo scetticismo di Goethe, ed era	**la** serenità olimpica di	*- La Nuova Letteratura*
6972	olimpica di una intelligenza superiore,	**la** tolleranza di tutte le	*- La Nuova Letteratura*
6973	Cristo del Vangelo nel Cristo di Strauss,	**la** teologia s'inabissava	*- La Nuova Letteratura*
6974	vide nuovi mondi, e reagì contro	**la** sua educazione	*- La Nuova Letteratura*
6975	della scuola romantica. Così, mentre	**la** Germania, percorso	*- La Nuova Letteratura*
6976	secolo scorso, e non è maraviglia che	**la** lotta continuata con	*- La Nuova Letteratura*
6977	l'*Ossian* , il *Saul* ,	**la** *Ricciarda* , il *Bardo*	*- La Nuova Letteratura*
6978	che predicava il medesimo. Spregiavano	**la** vuota forma? E sotto	*- La Nuova Letteratura*
6979	Parini, Alfieri e Foscolo, e appunto	**la** risurrezione del	*- La Nuova Letteratura*
6980	e appunto la risurrezione del contenuto,	**la** ristorazione della	*- La Nuova Letteratura*
6981	letteratura. Cosa erano le tre unità e	**la** mitologia, pomo	*- La Nuova Letteratura*
6982	Adunque	**la** scuola romantica, se	*- La Nuova Letteratura*
6983	le sue forme, i suoi motivi, anzi fu	**la** stessa scuola del	*- La Nuova Letteratura*
6984	nome, ma eredi degeneri, appo i quali	**la** sua vitalità si	*- La Nuova Letteratura*
6985	purismo rettorico di Pietro Giordani.	**La** scuola andava	*- La Nuova Letteratura*
6986	l'Arcadia e l'accademia. Così fu possibile	**la** *Storia americana* di	*- La Nuova Letteratura*
6987	i romantici che, insorgendo contro	**la** scuola, la	*- La Nuova Letteratura*
6988	che, insorgendo contro la scuola,	**la** rinsanguarono, e in	*- La Nuova Letteratura*
6989	contenuto e nuovo ideale, le spogliarono	**la** sua vernice classica	*- La Nuova Letteratura*
6990	sotto forma di reazione essi erano	**la** stessa rivoluzione,	*- La Nuova Letteratura*
6991	sotto forma di opposizione, essi erano	**la** nuova letteratura di	*- La Nuova Letteratura*
6992	ne' sonetti e nelle canzoni. Vide	**la** libertà sotto tutte le	*- La Nuova Letteratura*
6993	nelle sue esagerazioni. Il regno d'Italia,	**la** spedizione di Murat,	*- La Nuova Letteratura*
6994	di Murat, le promesse degli alleati,	**la** lotta d'indipendenza	*- La Nuova Letteratura*
6995	il senso del limite e del possibile:	**la** rettorica e la	*- La Nuova Letteratura*
6996	del limite e del possibile: la rettorica e	**la** declamazione non	*- La Nuova Letteratura*
6997		**La** grandezza degli	*- La Nuova Letteratura*
6998	scopo e alla convenienza de' mezzi.	**La** libertà trovava il	*- La Nuova Letteratura*

6999	morale e naturale. Il progresso divenne	**la** fede, la religione del	- *La Nuova Letteratura*
7000	e naturale. Il progresso divenne la fede,	**la** religione del secolo.	- *La Nuova Letteratura*
7001	cacciava quella maledetta parola che era	**la** rivoluzione, e	- *La Nuova Letteratura*
7002	che era la rivoluzione, e significava	**la** naturale evoluzione	- *La Nuova Letteratura*
7003	forma di governo, e si accordava con	**la** filosofia cristiana, che	- *La Nuova Letteratura*
7004	ferrate, l'illuminazione a gas, i telegrafi,	**la** libertà del	- *La Nuova Letteratura*
7005	Giuseppe Mazzini, che vi contrapponeva	**la** Giovine Italia. Pure,	- *La Nuova Letteratura*
7006	i vari tentativi mazziniani mal riusciti,	**la** politica del non	- *La Nuova Letteratura*
7007	del non intervento delle nazioni liberali,	**la** potenza riputata	- *La Nuova Letteratura*
7008	riputata insuperabile dell'Austria,	**la** forza e la severità	- *La Nuova Letteratura*
7009	insuperabile dell'Austria, la forza e	**la** severità de' governi,	- *La Nuova Letteratura*
7010	il senso politico, rendevano impopolare	**la** dottrina del "tutto o	- *La Nuova Letteratura*
7011	i cattivi governi si può promuovere	**la** coltura e la pubblica	- *La Nuova Letteratura*
7012	governi si può promuovere la coltura e	**la** pubblica educazione,	- *La Nuova Letteratura*
7013	e il genio della musica e del canto;	**la** Taglioni e la	- *La Nuova Letteratura*
7014	della musica e del canto; la Taglioni e	**la** Malibran, la Rachel	- *La Nuova Letteratura*
7015	e del canto; la Taglioni e la Malibran,	**la** Rachel e la Ristori,	- *La Nuova Letteratura*
7016	la Taglioni e la Malibran, la Rachel e	**la** Ristori, Rossini e	- *La Nuova Letteratura*
7017	occupavano nella vita quel posto che	**la** politica lasciava	- *La Nuova Letteratura*
7018	*Adelchi* e i *Promessi sposi* ,	**la** *Pia* del Sestini; la	- *La Nuova Letteratura*
7019	*sposi* , la *Pia* del Sestini;	**la** *Fuggitiva* , l'*Ildegonda* ,	- *La Nuova Letteratura*
7020	e il *Marco Visconti* del Grossi,	**la** *Francesca da Rimini*	- *La Nuova Letteratura*
7021	la *Francesca da Rimini* del Pellico,	**la** *Margherita Pusterla*	- *La Nuova Letteratura*
7022	*di Firenze* . Ciascuno sentiva sotto	**la** scorza del medio evo	- *La Nuova Letteratura*
7023	gli scrittori. Il romanticismo perdette	**la** serietà del suo	- *La Nuova Letteratura*
7024	perdette la serietà del suo contenuto;	**la** parola stessa usciva	- *La Nuova Letteratura*
7025	o il sentimento pubblico, come era	**la** lega lombarda,	- *La Nuova Letteratura*
7026	trasformata in lotta italiana contro	**la** Germania. Massimo	- *La Nuova Letteratura*
7027	romanzo, che dovea avere per materia	**la** lega lombarda. Il	- *La Nuova Letteratura*
7028	allo scrittore. Uscivano dal suo pennello	**la** *Sfida di Barletta* , il	- *La Nuova Letteratura*
7029	il *Brindisi di Francesco Ferruccio* ,	**la** *Battaglia di*	- *La Nuova Letteratura*
7030	*Ferruccio* , la *Battaglia di Gavinana* ,	**la** *Difesa di Nizza* , la	- *La Nuova Letteratura*
7031	*Gavinana* , la *Difesa di Nizza* ,	**la** *Battaglia di Torino* .	- *La Nuova Letteratura*
7032	o puramente arcadiche. Dove	**la** poesia gitta via ogni	- *La Nuova Letteratura*
7033	canzoni s'innestò al dramma, e colse	**la** vita nelle più	- *La Nuova Letteratura*
7034		**La** voce possente di	- *La Nuova Letteratura*
7035	prudenza politica avevano rintuzzata	**la** verità e virilità	- *La Nuova Letteratura*
7036	inneggiavano a' principi, stringevano	**la** mano a' preti, fino	- *La Nuova Letteratura*
7037	dell'ingegno e al riscatto delle plebi.	**La** creazione sostituita	- *La Nuova Letteratura*
7038	immediatamente col medio evo. Era	**la** conciliazione politica,	- *La Nuova Letteratura*
7039	politica, sublimata a filosofia, era	**la** filosofia costruita ad	- *La Nuova Letteratura*
7040	al primo urto de' fatti. Questa era	**la** faccia della società	- *La Nuova Letteratura*
7041	biascicavano progresso e riforme.	**La** situazione in fondo	- *La Nuova Letteratura*
7042	tutt'i segreti fu Giuseppe Giusti.	**La** Toscana dopo una	- *La Nuova Letteratura*
7043	col riso del Berni sul labbro.	**La** Crusca l'aveva	- *La Nuova Letteratura*
7044	Non veniva innanzi	**la** soluzione più	- *La Nuova Letteratura*
7045	dove era parlata, cercarla in Toscana.	**La** rivoluzione avea	- *La Nuova Letteratura*
7046	interessi, idee, speranze comuni. Firenze,	**la** città prediletta di	- *La Nuova Letteratura*
7047	timido e come sopraffatto ripigliava	**la** sua forza con la	- *La Nuova Letteratura*
7048	sopraffatto ripigliava la sua forza con	**la** coscienza della sua	- *La Nuova Letteratura*
7049	quella mascherata universale, sotto	**la** quale ammiccavano	- *La Nuova Letteratura*
7050	segna il termine di questo periodo.	**La** metafisica in lotta	- *La Nuova Letteratura*
7051	periodo. La metafisica in lotta con	**la** teologia si era	- *La Nuova Letteratura*
7052	in questo tentativo di conciliazione.	**La** moltiplicità de'	- *La Nuova Letteratura*
7053	scetticismo che non colpiva più solo	**la** religione o il	- *La Nuova Letteratura*
7054	la religione o il soprannaturale, colpiva	**la** stessa ragione. La	- *La Nuova Letteratura*
7055	colpiva la stessa ragione.	**La** metafisica era	- *La Nuova Letteratura*
7056	avevano aria di costruzioni poetiche.	**La** teoria del progresso	- *La Nuova Letteratura*
7057	Il sistema non attecchiva più: cominciava	**la** ribellione. Mancata	- *La Nuova Letteratura*
7058	cominciava la ribellione. Mancata era	**la** fede nella rivelazione.	- *La Nuova Letteratura*
7059	la fede nella rivelazione. Mancava ora	**la** fede nella stessa	- *La Nuova Letteratura*

7060 Il suo scetticismo annunzia **la** dissoluzione di - *La Nuova Letteratura*
7061 chiamava secolo decimonono. Ci si vede **la** vita interiore - *La Nuova Letteratura*
7062 Ciò che ha importanza, non è **la** brillante esteriorità - *La Nuova Letteratura*
7063 tenace di un mondo interno, malgrado **la** caduta di ogni - *La Nuova Letteratura*
7064 L'istrumento di questa rinnovazione è **la** critica, covata e - *La Nuova Letteratura*
7065 perdono il credito. Rimane intatta **la** critica. Ricomincia il - *La Nuova Letteratura*
7066 Galileo accompagnato con Vico. **La** rivoluzione - *La Nuova Letteratura*
7067 sistemata in organismi provvisori ripiglia **la** sua libertà, si - *La Nuova Letteratura*
7068 non è più solo Libertà, ma Giustizia, **la** parte fatta a tutti gli - *La Nuova Letteratura*
7069 a tutti gli elementi reali dell'esistenza, **la** democrazia non solo - *La Nuova Letteratura*
7070 non solo giuridica ma effettiva. **La** letteratura si va - *La Nuova Letteratura*
7071 fantastici, mistici, metafisici e rettorici. **La** nuova letteratura, - *La Nuova Letteratura*
7072 e rettorici. La nuova letteratura, rifatta **la** coscienza, acquistata - *La Nuova Letteratura*
7073 il suo contenuto, si chiama oggi ed è **la** letteratura moderna. - *La Nuova Letteratura*
7074 perché accademia e arcadia è **la** forma ultima delle - *La Nuova Letteratura*
7075 *le Grazie* e nell'*Armando* . Vedete **la** *Storia universale* di - *La Nuova Letteratura*
7076 di Cesare Cantù. Erede dell'ontologia è **la** critica, nata con - *La Nuova Letteratura*
7077 porre e a dimostrare che a investigare. **La** paziente e modesta - *La Nuova Letteratura*
7078 avviluppata come di una sfera brillante, **la** sfera della libertà e - *La Nuova Letteratura*
7079 n'è nata una filosofia e una letteratura, **la** quale ha la sua leva - *La Nuova Letteratura*
7080 filosofia e una letteratura, la quale ha **la** sua leva fuori di lei, - *La Nuova Letteratura*
7081 guardare in seno, dee cercare sé stessa; **la** sfera dee svilupparsi - *La Nuova Letteratura*
7082 sua vita interiore. L'ipocrisia religiosa, **la** prevalenza delle - *La Nuova Letteratura*
7083 ogni raccoglimento, ogn'intimità. **La** sua vita è ancora - *La Nuova Letteratura*
7084 sua esistenza, lo spirito italiano rifarà **la** sua coltura, - *La Nuova Letteratura*
7085 sua intimità nuove fonti d'ispirazione, **la** donna, la famiglia, la - *La Nuova Letteratura*
7086 nuove fonti d'ispirazione, la donna, **la** famiglia, la natura, - *La Nuova Letteratura*
7087 fonti d'ispirazione, la donna, la famiglia, **la** natura, l'amore, la - *La Nuova Letteratura*
7088 la famiglia, la natura, l'amore, **la** libertà, la patria, la - *La Nuova Letteratura*
7089 la natura, l'amore, la libertà, **la** patria, la scienza, la - *La Nuova Letteratura*
7090 l'amore, la libertà, la patria, **la** scienza, la virtù, non - *La Nuova Letteratura*
7091 la libertà, la patria, la scienza, **la** virtù, non come idee - *La Nuova Letteratura*
7092 di Giacomo Leopardi, questa è **la** propedeutica alla - *La Nuova Letteratura*
7093 Abbiamo il romanzo storico, ci manca **la** storia e il romanzo. - *La Nuova Letteratura*
7094 Da Giuseppe Giusti non è uscita ancora **la** commedia. E da - *La Nuova Letteratura*
7095 E da Leopardi non è uscita ancora **la** lirica. Ci incalza - *La Nuova Letteratura*
7096 e il romanticismo. Continua l'enfasi e **la** rettorica, argomento - *La Nuova Letteratura*
7097 nostro. E da' nostri vanti s'intravede **la** coscienza della - *La Nuova Letteratura*

là *159*

1 una litania di antitesi racimolate qua e **là** e messe insieme a casaccio. I - *I Siciliani*
2 animata dal sentimento religioso. **Là** trovi il *Salve regina* , e l' - *I Toscani*
3 un fondo oscuro, il sentimento di un di **là** della vita, di un infinito non - *I Toscani*
4 Tutto è piccolo, tutto va a finire **là** , nella piccola maldicenza sulla - *I Toscani*
5 dell'arte. La gloria di Guido fu **là** , dov'egli non cercò altro che un - *I Toscani*
6 un sollievo e uno sfogo dell'animo. Fu **là** , ch'egli senza volerlo e saperlo si - *I Toscani*
7 cavano di bocca il suo segreto d'amore. **Là** è una pastorella che incontra - *I Toscani*
8 cioè a dire vita e azione. Senti **là** dentro l'anima dello scrittore, ora - *I Toscani*
9 esagerarono i sentimenti, andarono al di **là** della natura, per "gradire", - *I Toscani*
10 di Dante. Se gli domandi più in **là** , ti risponde come - *La lirica di Dante*
11 tomba. L'amore si rivela nella morte. **Là** perde quell'aria fattizia - *La lirica di Dante*
12 gli veniva da' trovatori e dalla scienza. **Là** non è più concetto, né - *La lirica di Dante*
13 passaggio e di prova, la poesia è al di **là** della terra, nel regno - *La lirica di Dante*
14 del padre. Lo sguardo del poeta non è **là** . Tu vedi lei nella faccia - *La lirica di Dante*
15 è il sogno della morte di Beatrice, **là** dove sono in presenza - *La lirica di Dante*
16 di Lorenzo de' Medici e forse più in **là** , a giudicare dalla - *I Misteri e le Visioni*
17 tre allegorie messe in rappresentazione. **Là** trovi tre gradi di - *I Misteri e le Visioni*
18 della realtà, come sarà dopo la morte, e **là** si spazia e si diletta - *I Misteri e le Visioni*
19 e la realtà è pura scienza ed un di **là** della vita, questo - *I Misteri e le Visioni*
20 cure terrestri e la vita cercata al di **là** della vita. Il nuovo secolo - *Il Trecento*
21 romanzi e il mercatante delle cronache. **Là** , appiè del Coliseo, un ardito - *Il Trecento*

22	Roma e a Firenze, figliuola di Roma.	**Là**	molte amicizie si strinsero,	*- Il Trecento*
23	uno Dio, uno papa, uno imperatore.	**Là**	il papato ebbe l'ultimo suo	*- Il Trecento*
24	a quello che scrivono, e vivono	**là**	dentro, e ci lasciano l'impronta	*- Il Trecento*
25	citano: la loro dottrina va poco al di	**là**	della Bibbia e de' santi Padri:	*- Il Trecento*
26	Posto il suo amore al di	**là**	della vita, vive morendo,	*- Il Trecento*
27	morendo, dimorando con la mente al di	**là**	della vita. Ma questa morte	*- Il Trecento*
28	senza combattere. Tutti si gettarono	**là**	dov'era la forza:- *I malvagi*	*- Il Trecento*
29	scienza. Scegliere il meglio di qua e di	**là**	e far cosa una e perfetta,	*- Il Trecento*
30	chiusi nel loro comune; ma qui al di	**là**	del comune vedi la nazione, e	*- Il Trecento*
31	là del comune vedi la nazione, e al di	**là**	della nazione l'umanità, la	*- Il Trecento*
32	serio della vita è nell'altro mondo, se	**là**	è il vero, è la realtà: l'	*- La "Commedia"*
33	gli uomini semplici, che non vedono di	**là**	dell'apparenza. Ma egli	*- La "Commedia"*
34	fermarsi alla corteccia, di guardare di	**là**	! E tutti si son messi a	*- La "Commedia"*
35	là! E tutti si son messi a guardare di	**là**	. Così sono nati due	*- La "Commedia"*
36	è in questo senso occulto, in questo di	**là**	, i dotti si son messi a	*- La "Commedia"*
37	-? . Io ne conchiudo: - Poiché non è	**là**	, cerchiamolo altrove -. La	*- La "Commedia"*
38	del dio non è nel santuario, ma	**là**	dove si mostra con tanta	*- La "Commedia"*
39	che è un velo denso e fitto, di	**là**	dal quale non si vede	*- La "Commedia"*
40	è la *Commedia* , è il suo di	**là**	, la sua nebbia, che pur	*- La "Commedia"*
41	la sua nebbia, che pur penetra qua e	**là**	e lascia delle grandi	*- La "Commedia"*
42	la vita. Qui cade in puerilità,	**là**	spicca il volo a	*- La "Commedia"*
43	e poi si scende in Malebolge, e di	**là**	nel pozzo de' traditori.	*- La "Commedia"*
44	è sublime, perché ti mostra un di	**là**	sempre allo stesso punto,	*- La "Commedia"*
45	eternamente unita al suo Paolo,	**là**	è la Fortuna che non ode	*- La "Commedia"*
46	lontano. Virgilio dice a Dante: - Vedi	**là**	Mirra, vedi Giasone, vedi	*- La "Commedia"*
47	sazietà. Fra tanti gruppi sorge qua e	**là**	alcuno individuo in cui si	*- La "Commedia"*
48	e pregavano; Dante pensava l'inferno; e	**là**	, tra' furori della carne e	*- La "Commedia"*
49	sue invettive. Queste grandi figure,	**là**	sul loro piedistallo rigide	*- La "Commedia"*
50	di grado in grado sino al paradiso. È	**là**	che si sviluppa il mistero,	*- La "Commedia"*
51	offrire i suoi contemporanei. Più in	**là**	il dipinto sparisce: senza	*- La "Commedia"*
52	propria del purgatorio, quel vedere di	**là**	con mutati occhi le	*- La "Commedia"*
53	Di qua Dante, Virgilio, Stazio; di	**là**	Beatrice con gli angeli; in	*- La "Commedia"*
54	*pentimento che lacrime spanda.* + / Di	**là**	è Matilde, che tuffa le	*- La "Commedia"*
55	*spada".* + / Gli occhi di Dante sono	**là**	verso la donna, che lo	*- La "Commedia"*
56	o come dice Dante, il trasumanare, il di	**là**	dall'umano. È quel regno	*- La "Commedia"*
57	umana. Ci è nel nostro spirito un di	**là**	, ciò che dicesi il	*- La "Commedia"*
58	antica avea materializzato questo di	**là**	, umanando il cielo, e la	*- La "Commedia"*
59	le cui impressioni vanno di rado al di	**là**	di un sospiro, o di un	*- La "Commedia"*
60	nello spirito questo inquieto di	**là**	, e divenne in breve molta	*- La "Commedia"*
61	Quel di	**là**	, il celeste, il divino, appare	*- La "Commedia"*
62	nel secolo decimoterzo. Questo di	**là**	, intravveduto nelle estasi,	*- La "Commedia"*
63	una forma generale e declamatoria, ma	**là**	, in quegli uomini, in quel	*- La "Commedia"*
64	giardino. Il punto che più splende è	**là**	dove sono "gli occhi da	*- La "Commedia"*
65	Dio, quel regno della filosofia, quel "di	**là**	", tormento e amore di tanti	*- La "Commedia"*
66	della nuova civiltà, di cui avevi qua e	**là**	oscuri e sparsi vestigi, è	*- La "Commedia"*
67	la vendetta, le passioni dell'esule: ci è	**là**	dentro nella sua sincerità	*- La "Commedia"*
68		**Là**	vive involto ancora e	*- La "Commedia"*
69	il libro più che poesia. Vedevano	**là**	entro il libro della vita o	*- Il "Canzoniere"*
70	spiega, come critico o filosofo: hai un di	**là**	dell'impressione,	*- Il "Canzoniere"*
71	e in una inutile riflessione. È punito	**là**	dove ha peccato. Ha voluto	*- Il "Canzoniere"*
72	realtà, che gli parea essere in cielo, non	**là**	dov'era. Questa dolce	*- Il "Canzoniere"*
73	immaginazione gli piace; pur sente che	**là**	non è la vita, e vi trova	*- Il "Canzoniere"*
74	che poneva il fine della vita in un di	**là**	della vita, nella	*- Il "Canzoniere"*
75	è un velo, un simulacro di quel di	**là**	che la fede e la scienza	*- Il "Canzoniere"*
76	fabbricandosi un simulacro di quel di	**là**	a cui spera di giungere:	*- Il "Canzoniere"*
77	+ / Ma qui fiutate la rettorica, e	**là**	avete l'espressione nuda ed	*- Il "Canzoniere"*
78	forze, come di uomo tirato in qua e in	**là**	da contrarie correnti, che	*- Il "Canzoniere"*
79	la scienza, la voce di quel mondo di	**là**	, ov'era lo scopo della vita.	*- Il "Canzoniere"*
80	simbolico-dottrinale, che lo teneva al di	**là**	della vita e dell'arte, e si è	*- Il "Canzoniere"*
81	del medio evo è la trascendenza, un di	**là**	oltreumano ed	*- Il "Decamerone"*
82	e lo rifiuti sdegnosamente, pure è	**là**	il suo genio e la sua	*- Il "Decamerone"*

83	vizi femminili. Nondimeno trovi qua e	**là**	di bei motti, e novellette	*- Il "Decamerone"*
84	l'inquietudine, un cercare continuo il di	**là**	senza speranza di	*- Il "Decamerone"*
85	Paganino rubò la moglie, e com'è qua e	**là**	qualche pittura e	*- Il "Decamerone"*
86	che gittano lo spirito in un di	**là**	da esse, e cerca una	*- Il "Decamerone"*
87	della vita, menato in qua e in	**là**	da' capricci della fortuna.	*- Il "Decamerone"*
88	sempre attillata e guantata. Pure qua e	**là**	si sente una certa non	*- Il "Decamerone"*
89	mezzana coltura, d'ingegno poco al di	**là**	del comune, ma di un	*- L'ultimo trecentista*
90	il mondo suo, e ci vive come fosse nato	**là**	dentro, e ne ha non solo la	*- Le "Stanze"*
91	lo sdrucciolo ti tira nella rapida corsa,	**là**	il tronco ti arresta e ti culla;	*- Le "Stanze"*
92	di Virgilio; ma il suo spirito va al di	**là**	della frase, attinge le cose nella	*- Le "Stanze"*
93	ma c'è versi assai belli e qua e	**là**	paragoni, immagini, concetti	*- Le "Stanze"*
94	scendeva fino ne' più umili villaggi e di	**là**	risaliva alle corti. La plebe	*- Le "Stanze"*
95	è tutto cosa sua; raccoglie di qua e di	**là**	; trova innanzi a sé un	*- Le "Stanze"*
96	piovve tanta grazia celeste; che al di	**là**	delle colonne d'Ercole è l'altro	*- Le "Stanze"*
97	e già sono con l'immaginazione al di	**là**	dell'oceano. Il secolo comincia	*- Le "Stanze"*
98	Ma anche in questi hai qua e	**là**	un sentore della nuova	*- Il Cinquecento*
99	nel *Giudizio* , poemi sparsi qua e	**là**	di presentimenti drammatici.	*- Il Cinquecento*
100	in una società primitiva e spontanea.	**Là**	trovi quell'equilibrio	*- Il Cinquecento*
101	lega e superficiale, che non va al di	**là**	della caricatura e talora è	*- Il Cinquecento*
102	venuto in corte fu mandato qua e	**là**	, oppresso dal giogo del	*- L'"Orlando furioso"*
103	fece un "cavallaro", mandandolo qua e	**là**	in suo servigio.	*- L'"Orlando furioso"*
104	la storia di Orlando, ripigliandola	**là**	dove l'avea lasciata il	*- L'"Orlando furioso"*
105	sua faccia è ispirata, si sente un Iddio.	**Là**	, su quella fronte, vive	*- L'"Orlando furioso"*
106	È il paradiso terrestre materializzato. Di	**là**	, "uscito dal letto", con	*- L'"Orlando furioso"*
107	si dice che sta nel regno della luna.	**Là**	si trova in varie	*- L'"Orlando furioso"*
108	universale del mondo, si vedono qua e	**là**	spuntare alcuni lineamenti	*- La "Maccaronea"*
109	come un marmo, ma un marmo qua e	**là**	venato. È la grande maniera di	*- Machiavelli*
110	È la grande maniera di Dante che vive	**là**	dentro. Parlando dei mutamenti	*- Machiavelli*
111	sa quello che vuole, tirato in qua e in	**là**	dalla sua immaginazione e dalle	*- Machiavelli*
112	della tempra, che non ti fa andare	**là**	dove l'intelletto ti dice che pur	*- Machiavelli*
113	vuol bene" -. E non si parte mai di	**là**	, è la sua idea fissa, la sua sola	*- Machiavelli*
114	dell'ingegno. Il Machiavelli va più in	**là**	. Egl'intravede una specie di	*- Machiavelli*
115	elevati, che sanno mirare al di	**là**	della scorza nel fondo delle sue	*- Machiavelli*
116	Venezia come in una rocca sicura, e di	**là**	padroneggiò l'Italia con la	*- Pietro Aretino*
117	Posto che traeva guadagno di qua e di	**là**	. Scrisse di ogni materia, e in	*- Pietro Aretino*
118	Il suo occhio critico non va al di	**là**	, e quando il poeta morì e	*- Torquato Tasso*
119	di Goffredo, appiccò al bel viaggio al di	**là**	dell'Oceano, sola	*- Torquato Tasso*
120	superficie ariostesca, e gli fa cavare di	**là**	dentro i primi suoni	*- Torquato Tasso*
121	pastorale: l'età dell'oro attinge anche di	**là**	le sue immagini. Il quadro	*- Torquato Tasso*
122	suo cuore e della sua immaginazione, fu	**là**	il suo martirio e la sua	*- Torquato Tasso*
123	suo spirito malinconico e cavalleresco, e	**là**	trovò la sua immortalità.	*- Torquato Tasso*
124	come in un ultimo asilo, ne' campi, e	**là**	gli uomini di qualche valore	*- Marino*
125	valore attingevano le loro ispirazioni, di	**là**	uscirono i versi del Poliziano, del	*- Marino*
126	Firenze è la gran maestra della parola.	**Là**	è il suo trono e la sua fama. E	*- Marino*
127	stata ancora fatta in modo degno. Pure,	**là**	sono i nostri padri, là	*- La Nuova Scienza*
128	degno. Pure, là sono i nostri padri,	**là**	batteva il core d'Italia,	*- La Nuova Scienza*
129	nostri padri, là batteva il core d'Italia,	**là**	stavano i germi della	*- La Nuova Scienza*
130	verità e del sapere, dobbiamo mirare	**là**	, in questi uomini nuovi	*- La Nuova Scienza*
131	anche da' segreti del convento. Fu	**là**	che si formò ne' forti	*- La Nuova Scienza*
132	libera e ribelle l'anima di Bruno. E	**là**	, in un piccolo convento	*- La Nuova Scienza*
133	e di astratti ragionamenti. I fatti erano	**là**	, e parlavano più alto che	*- La Nuova Scienza*
134	è che il mondo "nel suo giro torni	**là**	ov'ebbe radice". Il	*- La Nuova Scienza*
135	si sviluppava in materia politica. Di	**là**	all'Italia serva giungevano	*- La Nuova Scienza*
136	e concludente si era messo Galileo; di	**là**	uscivano i grandi	*- La Nuova Scienza*
137	indiscutibili, come un assioma. Bayle è	**là**	, con la sua ironia, col	*- La Nuova Scienza*
138	fortunato quell'italiano, che potea averci	**là**	dentro un posticino! La	*- La Nuova Scienza*
139	Il serio movimento scientifico usciva di	**là**	, dove si era arrestato,	*- La Nuova Scienza*
140	e andava cercando il principio al di	**là**	dell'atomo, ne' numeri e	*- La Nuova Scienza*
141	teologia e la metafisica, ma Cartesio è	**là**	che lo richiama, e lo	*- La Nuova Scienza*
142	qualcuno poteva rispondergli: - Fàtti in	**là**	, e sta' fra le tue nuvole,	*- La Nuova Scienza*
143	Pure, non dobbiamo dimenticare che di	**là**	uscì l'emancipazione del	*- La Nuova Scienza*

144 dal Gravina, che non vedea di **là** dalla tragedia - *La Nuova Letteratura*
145 vita così fatta pare un'assurdità: pure è **là** , fresca, giovane, - *La Nuova Letteratura*
146 convenzionale e incoerente. Ma essa è **là** , nella sua giovanezza - *La Nuova Letteratura*
147 tutt'altro che eroica, voltato in qua e in **là** dalle impressioni, - *La Nuova Letteratura*
148 piedistallo olimpico, e non era più un di **là** , si mescolava tra gli - *La Nuova Letteratura*
149 merce italiana che ancora avea corso di **là** dalle Alpi. La - *La Nuova Letteratura*
150 saccheggiò, raffazzonò, tolse di qua e di **là** ne' repertori italiani - *La Nuova Letteratura*
151 erano del secolo, penetrati qua e **là** nelle menti, e da lui - *La Nuova Letteratura*
152 con la libertà, con la gloria. Di **là** cava Foscolo le sue - *La Nuova Letteratura*
153 nel vago e nell'indefinito, in un di **là** che fu chiamato - *La Nuova Letteratura*
154 l'immaginazione, l'erudizione. Di **là** partiva quell'alta - *La Nuova Letteratura*
155 potenti gl'influssi francesi e germanici. **Là** s'inaugurava nel - *La Nuova Letteratura*
156 nel *Caffè* il secolo decimottavo. E **là** s'inaugurava ora nel - *La Nuova Letteratura*
157 di Chateaubriand e madama di Staël. Di **là** gli venne un riflesso - *La Nuova Letteratura*
158 fossero semplici e naturali? Ed ecco **là** Goldoni, che - *La Nuova Letteratura*
159 A poco a poco i liberali tornarono **là** ond'erano partiti, e - *La Nuova Letteratura*

labbra *5*

1 apparenze. È un riso talora a fior di **labbra** , appena percettibile - *L'"Orlando furioso"*
2 che quasi involontariamente erra tra le **labbra** e non si propaga - *L'"Orlando furioso"*
3 parole non è difficile sorprendere sulle **labbra** di chi scrive quel piglio - *Machiavelli*
4 Il riso del Boccaccio morì sulle **labbra** di Pietro Aretino. La - *Torquato Tasso*
5 dire il motto che era già in tutte le **labbra** : "Cose e non - *La Nuova Letteratura*

labbri *1*

1 e rose, or latte e foco; rubini i **labbri** ; perle i denti; la gola e - *Torquato Tasso*

labbro *5*

1 e compone per la prima volta il **labbro** ad un sorriso - *La "Commedia"*
2 della sua collera: onde sgorga dal suo **labbro** eloquente tanta - *La "Commedia"*
3 natura, o del reale, che ti atteggia il **labbro** ad un ghigno - *L'"Orlando furioso"*
4 narici aperte, denti in evidenza per il **labbro** inferiore abbassato, - *Pietro Aretino*
5 era addormentata col riso del Berni sul **labbro** . La Crusca - *La Nuova Letteratura*

laberinto *4*

1 *Fiammetta* e nel *Corbaccio* o **Laberinto** *d'amore* . Sono due - *Il "Decamerone"*
2 si addormenta e si trova in sogno nel **Laberinto** d'amore, o valle - *Il "Decamerone"*
3 di un monte altissimo, onde vede il **laberinto** metter capo - *Il "Decamerone"*
4 amici e spintolo in quel "rincrescevole **laberinto** ". Da ultimo il - *L'"Orlando furioso"*

labili *1*

1 che te ne vengono, sono vivaci, ma **labili** , e ti lasciano - *La Nuova Letteratura*

laboriosa *2*

1 diretta e immediata, pur si vede quanto **laboriosa** gestazione è - *Il "Decamerone"*
2 e occulte voci di quella transizione **laboriosa** che si - *La Nuova Letteratura*

laboriosamente *2*

1 questa società in dissoluzione si formava **laboriosamente** la - *La Nuova Letteratura*
2 Tutto quell'equilibrio dottrinale così **laboriosamente** formato - *La Nuova Letteratura*

laboriose *1*

1 sulla torta, sulla ipocondria, inezie **laboriose** . Simili cicalate fatte - *Il Cinquecento*

lacci *2*

1 combattuta dal senso e cade ne' suoi **lacci** , perché "umana - *I Misteri e le Visioni*
2 in abito leggiadro e gentilesco tende **lacci** con gli occhi vaghi e - *Il "Decamerone"*

lacerano *1*

1 avari stanno col pugno chiuso, gl'irosi si **lacerano** le membra: violenza *- La "Commedia"*

lacerare *1*

1 come non fosse suono, e si diletta di **lacerare** i ben costrutti *- La Nuova Letteratura*

lacrima *11*

1 va petrificando, finché cessa in tutto la **lacrima** , la parola e il moto. *- La "Commedia"*
2 realtà, produce le sue creature con la **lacrima** del desiderio negli *- Il "Canzoniere"*
3 malinconiche, interrotte da una **lacrima** , quando ti svegli. *- Il "Canzoniere"*
4 ti svegli. Dante si asciuga presto la **lacrima** , e si gitta fra le onde *- Il "Canzoniere"*
5 drammatiche, e non ti viene la **lacrima** , e non ti senti *- Il "Decamerone"*
6 che provocano una risata o una **lacrima** , immediatamente *- L'"Orlando furioso"*
7 è un giuoco. Talora sta per spuntarti la **lacrima** , quando ti svegli *- L'"Orlando furioso"*
8 tenerezza, la sensibilità, la voluttà e la **lacrima** , tutto quel complesso *- Torquato Tasso*
9 che rende voluttuosa anche la **lacrima** . Semplicità molta è nell'ordito, *- Marino*
10 il riso, e la commedia ammetteva la **lacrima** : s'inventò la *- La Nuova Letteratura*
11 la femminetta depone la sua spregiata **lacrima** ; ivi è lo Spirito, *- La Nuova Letteratura*

lacrimano *1*

1 morale, sono così vinti nel "duolo", che **lacrimano** e gettano le alte *- La "Commedia"*

lacrimato *1*

1 da Dante, celebrato da Mussato, **lacrimato** da Cino. Non avevano *- Il Trecento*

lacrime *18*

1 tace. E la madre va a Cristo tutta in **lacrime** , e dice:- *- I Misteri e le Visioni*
2 piedi su' quali "Maddalena sparse tante **lacrime** ". Queste *- I Misteri e le Visioni*
3 monaco, un giovinetto, che resiste alle **lacrime** della madre, *- I Misteri e le Visioni*
4 Maddalena, eloquentissima nelle sue **lacrime** . Una vera intenzione *- Il Trecento*
5 cittadini, che di tenerezza mostravano **lacrime** , e baciavano il libro, *- Il Trecento*
6 e si pente, e "di quel sacramento molte **lacrime** sparsi, pensando quante *- Il Trecento*
7 occhi bagnava le natiche, cava a Dante **lacrime** ; l'*homo sum* si sente *- La "Commedia"*
8 e profonde. La vergogna di Dante senza **lacrime** e sospiri giunge a *- La "Commedia"*
9 ad un tratto sul capo di Dante fra le **lacrime** e i sospiri, e dà a *- La "Commedia"*
10 si abbandona facilmente, e prorompe in **lacrime** e in lamenti. Acuto *- Il "Canzoniere"*
11 egli dice: Quanto son belle quelle **lacrime** ! - Laura muore; egli *- Il "Canzoniere"*
12 Spesso la sensualità si scopre tra le **lacrime** . Giulia si straccia i *- Il "Decamerone"*
13 Io le die' luogo ch'ella si lavasse le **lacrime** e il liscio". Dello stesso *- Le "Stanze"*
14 stesso nella natura, ha già rasciutte le **lacrime** . Onde nasce quel *- L'"Orlando furioso"*
15 poeta, che sorprende Solimano nelle sue **lacrime** e Tancredi nella sua *- Torquato Tasso*
16 visioni, estasi, illusioni, lamenti e **lacrime** , tutto un mondo *- Torquato Tasso*
17 grande sensibilità, molta facilità di **lacrime** , ma superficiale *- La Nuova Letteratura*
18 il bambino entra nel mondo tra le **lacrime** , così l'ideale, *- La Nuova Letteratura*

lacrimosa *3*

1 dalla loro anima troppo sensitiva e **lacrimosa** . Manca la forza *- Torquato Tasso*
2 del suo amore, pensosa e fantastica e **lacrimosa** , espande le sue *- Torquato Tasso*
3 la lacrima: s'inventò la commedia **lacrimosa** , e la tragedia *- La Nuova Letteratura*

lacrimoso *2*

1 vita. Sensitivo, impressionabile, tenero, **lacrimoso** . Prende sul serio *- Torquato Tasso*
2 sua astrazione serena entrava nella vita **lacrimoso** , era patetico *- La Nuova Letteratura*

lacune *4*

1 hai che congetture, oscurate da grandi **lacune** . Nata feudale e cortigiana, *- I Siciliani*
2 morali, sociali ed economici, in tante **lacune** delle scienze positive *- La Nuova Scienza*
3 ragione serena e superiore, che nota le **lacune** , le contraddizioni e *- La Nuova Scienza*
4 scienze, ed erano troppo visibili le **lacune** , i raccozzamenti *- La Nuova Letteratura*

ladramente *1*

1 intesi la santa croce, componendo **ladramente** merito scusa, e non - *Pietro Aretino*

ladri *2*

1 Latini -; ora dite: - il canto de' **ladri** , de' falsari, de' truffatori - *La "Commedia"*
2 feroci ne' loro atti. Così sono i **ladri** , i truffatori, i barattieri, - *La "Commedia"*

ladro *3*

1 faccia sfrontata di Vanni Fucci scoperto **ladro** gitta il rossore della - *La "Commedia"*
2 e corruzione, ignobile, beffardo, **ladro** , fraudolento, assai vicino - *Le "Stanze"*
3 giacerà nella fossa comune accanto al **ladro** , - pensava - *La Nuova Letteratura*

ladrone *1*

1 lui, volgari i suoi intrighi. Rinaldo è un **ladrone** di strada; Ulivieri è un - *Le "Stanze"*

laghi *3*

1 operavano sulle rozze immaginazioni. **Laghi** di zolfo, valli di - *I Misteri e le Visioni*
2 città, la città di Dite. Vedi selve, **laghi** , sepolcri; e l'effetto - *La "Commedia"*
3 i moti dell'animo. Vedi tombe ardenti, **laghi** di sangue, alberi che - *La "Commedia"*

lagna *1*

1 questi giuochi di parole e di pensieri si **lagna** Tancredi e infuria - *Torquato Tasso*

lago *3*

1 del delitto, dove trovi nello stesso **lago** di sangue i tiranni - *La "Commedia"*
2 riso. Due persone in rissa cadono in un **lago** d'acqua bollente che li - *La "Commedia"*
3 cose. Ivi ti par di avere innanzi un bel **lago** , anzi che acqua - *La Nuova Scienza*

lagrime *3*

1 al vento; la vedovella è atteggiata di **lagrime** e di dolore; - *La "Commedia"*
2 presto l'alleviamento, lo scoppio delle **lagrime** e de' lamenti. Artista - *Il "Canzoniere"*
3 il *Mondo creato* , il Campeggi le **Lagrime** *della Vergine* , e il Marino la - *Marino*

lagrimò *1*

1 altri non ti dileggino. - Ella m'intese e **lagrimò** . Io le die' luogo ch'ella - *Le "Stanze"*

laguna *1*

1 del disinganno, uscito dal fondo della **laguna** veneta, come - *La Nuova Letteratura*

lai *1*

1 al core quell'ora che incomincia i tristi **lai** la rondinella, presso alla - *La "Commedia"*

laica *2*

1 nella sua doppia forma, ecclesiastica e **laica** . In quel tempo che la - *La Nuova Scienza*
2 che i principi, come capi della società **laica** , hanno ereditato i - *La Nuova Scienza*

laicale *5*

1 missione, di una specie di apostolato **laicale** , e parla dal tripode - *La lirica di Dante*
2 un privilegio della sua milizia, lo spirito **laicale** tendeva a diffonderla, a - *La prosa*
3 appare un moto di terra: lo spirito **laicale** è visibile in tutta la - *Il "Decamerone"*
4 del papa e la sua supremazia sul potere **laicale** . Ivi aveano radice i - *La Nuova Scienza*
5 il misticismo, prende un aspetto **laicale** e scientifico, e - *La Nuova Letteratura*

laicali *2*

1 ne' modi e ne' tratti apparenze più **laicali** che fratesche, - *La Nuova Scienza*
2 le accademie, altre imitazioni degli usi **laicali** . La superficie era la - *La Nuova Scienza*

laicato *5*

1 si scrivessero le opere scientifiche, già il **laicato** usciva dalle università - *La prosa*
2 le classi, costituiva in modo stabile un **laicato** colto e operoso, a cui non - *La prosa*

3 l'avvenire: ci era l'affrancamento del **laicato** , e l'avviamento a più *- Il Trecento*
4 delle nazioni, l'affrancamento del **laicato** , ecco il programma del *- Machiavelli*
5 scolastica, e per meglio vincere il **laicato** presero ne' modi e *- La Nuova Scienza*

laiche *1*

1 molto ridicoli, ne' quali sono i laici e le **laiche** , che la fanno a' preti, *- Il "Decamerone"*

laici *7*

1 siccome appartiene allo mestiere de' **laici** , volgarmente". Onde pare che il *- La prosa*
2 volgarmente, in volgare, era mestiere dei **laici** , scrivendo i chierici in latino. *- La prosa*
3 e dal convento ed era maneggiato da' **laici** , come fu anche de' *- I Misteri e le Visioni*
4 "benché laico", e i dotti uomini, benché **laici** , erano detti chierici. Tutta la *- Il Trecento*
5 equivoci molto ridicoli, ne' quali sono i **laici** e le laiche, che la fanno *- Il "Decamerone"*
6 e di mera erudizione partecipavano tutti, **laici** e chierici, uomini *- La Nuova Scienza*
7 non solo ne' chierici, ma anche ne' **laici** , e a promovere una *- La Nuova Scienza*

laico *12*

1 ritoccato, ripulito, rammodernato e fatto **laico** a' tempi di *- I Misteri e le Visioni*
2 di scienza Dante, aggiungendo: "benché **laico** ", e i dotti uomini, benché *- Il Trecento*
3 e potenza del chiericato, lo spregiato **laico** cominciava a levare la testa *- Il Trecento*
4 capo lordo, tanto che non parea "s'era **laico** o cherco", gli ricorda *- La "Commedia"*
5 sacro e di diritto divino, e Dante **laico** assume tono di *- Il "Decamerone"*
6 sociale, in una vita equivoca, non **laico** e non frate, tra *- La "Maccaronea"*
7 a sangue dal terribile frate, rifatto **laico** . Perché infine i *- La "Maccaronea"*
8 troviamo in queste dottrine lo stato **laico** , che si emancipa dalla *- Machiavelli*
9 e di Machiavelli, perché l'elemento **laico** è sottoposto *- La Nuova Scienza*
10 E ci era sotto altro, lo spirito **laico** che si ridestava, e lo *- La Nuova Scienza*
11 suo linguaggio. Si sente a mille miglia il **laico** , il borghese e *- La Nuova Scienza*
12 La leva era il principato civile, elemento **laico** , legale e riformatore, *- La Nuova Scienza*

laida *2*

1 La natura infernale non è ancora **laida** e brutta; anzi balzan *- La "Commedia"*
2 maschera e lo mostro qual è, nella sua **laida** nudità. La caricatura e *- La "Commedia"*

laidezze *1*

1 satire, elogi, epigrammi, bricconerie e **laidezze** , con un brio e un *- Pietro Aretino*

laido *2*

1 più bassi fondi della società sale su il **laido** , l'abbietto e il plebeo. *- La "Commedia"*
2 come "cloaca", che mettano in vista il **laido** e il disgustoso. Il vizio *- La "Commedia"*

lainez *1*

1 popoli contro i principi. Fin dal 1562 **Lainez** , il secondo generale *- La Nuova Scienza*

lamagna *1*

1 de' cavalieri di Francia, di Spagna, di **Lamagna** , d'Inghilterra, *- L'"Orlando furioso"*

lamartine *3*

1 i suoi difetti, e qual maraviglia che il **Lamartine** alla sua volta *- La "Commedia"*
2 succedeva Chateaubriand, Staël, **Lamartine** , Victor *- La Nuova Letteratura*
3 suo posto nella storia. Chateaubriand, **Lamartine** , Victor *- La Nuova Letteratura*

lambiccano *1*

1 merito scusa, e non quegli che **lambiccano** l'arte de' greci e *- Pietro Aretino*

lambiccature *1*

1 *e padiglion le fronde.* + / Queste **lambiccature** e finezze di spirito egli *- Marino*

lambiccavano *1*

1 dava facilmente del pedante a quelli che **lambiccavano** le parole. Ci è in *- Pietro Aretino*

lambicchi *1*

1 e alla vuota turgidezza del Frugoni, ai **lambicchi** dell'Algarotti, *- La Nuova Letteratura*

lambire *1*

1 un difetto comune, la superficialità, quel **lambire** appena la esteriorità *- Il Cinquecento*

lambita *1*

1 reale. Vero è che la realtà è appena **lambita** , e le sue *- La Nuova Letteratura*

lamennais *3*

1 una gran parte di noi. Fu il libro di **Lamennais** , di Balbo, di *- La "Commedia"*
2 Staël, Lamartine, Victor Hugo, **Lamennais** . E proprio *- La Nuova Letteratura*
3 Lamartine, Victor Hugo, **Lamennais** , Manzoni, *- La Nuova Letteratura*

lamenta *5*

1 prega e chiede amore, l'innamorata che **lamenta** la lontananza dell'amato, o *- I Siciliani*
2 Ma essa abbraccia la croce e si **lamenta** :- *O figlio mio,* *- I Misteri e le Visioni*
3 lamenti, vuol vedere come in Virgilio si **lamenta** Didone abbandonata, *- Il "Decamerone"*
4 a sue spese, specialmente quando si **lamenta** che una donna *- Il "Decamerone"*
5 furono anche poeti nazionali. L'uno **lamenta** la vita molle de' guerrieri *- Marino*

lamentando *1*

1 "*Improba secli conditio!* " e **lamentando** "*clades et* *- L'"Orlando furioso"*

lamentandosi *1*

1 morte, e Maria sviene. Tornata in sé e **lamentandosi** , *- I Misteri e le Visioni*

lamentarsi *1*

1 pensando che a lei non è lecito di **lamentarsi** in altra guisa. E *- Il "Decamerone"*

lamentazioni *1*

1 nella visione di Nabuccodonosor, nelle **lamentazioni** di Geremia, e *- Il "Decamerone"*

lamenti *23*

1 e naturale mescolanza di preghiere e di **lamenti** , ora raccomandando a Dio *- I Siciliani*
2 da Messina, dove l'innamorata con dolci **lamenti** effonde la sua pena e la *- I Siciliani*
3 le visioni e i miracoli de' santi, i **lamenti** e le preghiere delle anime *- I Toscani*
4 è entrato in Gerusalemme, fa pietosi **lamenti** innanzi al *- I Misteri e le Visioni*
5 più è il grido della natura, come ne' **lamenti** della madre di *- I Misteri e le Visioni*
6 facilmente, e prorompe in lacrime e in **lamenti** . Acuto più che *- Il "Canzoniere"*
7 lo scoppio delle lagrime e de' **lamenti** . Artista più che poeta, *- Il "Canzoniere"*
8 con Laura, chiamando partecipi de' suoi **lamenti** l'usignuolo, e il vago *- Il "Canzoniere"*
9 che si effonde malinconicamente in dolci **lamenti** , assai contenta, quando *- Il "Canzoniere"*
10 di Dante e di Caterina grandi sono i **lamenti** e le invettive per la *- Il "Decamerone"*
11 della donna, la sua fragilità e i **lamenti** e i furori del tradito *- Il "Decamerone"*
12 da Panfilo, prima di fare i suoi **lamenti** , vuol vedere come in *- Il "Decamerone"*
13 in guisa che a sentir quegli eterni **lamenti** della Fiammetta, che *- Il "Decamerone"*
14 *che la fe' vada mancando.* + / Sono **lamenti** senili di uomini *- L'ultimo trecentista*
15 di Adelasia e Aleramo, o nell'Erizzo i **lamenti** di re Alfonso sulla *- Il Cinquecento*
16 o di Agramante a Brandimarte, o i **lamenti** di Olimpia o di *- L'"Orlando furioso"*
17 riesce artificiato e rettorico, com'è ne' **lamenti** di Tancredi e di *- Torquato Tasso*
18 poesia, ma è penetrata di languori, di **lamenti** , di concetti e di *- Torquato Tasso*
19 apparizione poetica tra' languori e i **lamenti** dell'idillio e *- Torquato Tasso*
20 discorsi interiori, visioni, estasi, illusioni, **lamenti** e lacrime, tutto un *- Torquato Tasso*
21 forza di concitate passioni, come sono i **lamenti** di Tancredi e i furori *- Torquato Tasso*
22 eco de' languori, delle estasi e de' **lamenti** di un'anima nobile, *- Torquato Tasso*
23 ciglia al cielo "che è suo", volge i **lamenti** in giubilo, *- La Nuova Letteratura*

lamento *10*

1 attribuita al re di Gerusalemme e nel **lamento** dell'amante del crociato, di *- I Siciliani*
2 analizzati e raffinati. Di tal natura è il **lamento** dell'innamorato per la *- I Siciliani*
3 La Filosofia finisce con questo **lamento** :- *O umana generazione,* *- La prosa*
4 ella si allontana, ei non manda un **lamento** : ogni parte terrestre *- La "Commedia"*
5 Petrarca, intuona anche lui un poetico **Lamento** . Piangono *- L'ultimo trecentista*
6 idillico-elegiaco, penetrato di un dolce **lamento** , che non ti turba, anzi ti *- Le "Stanze"*
7 come è la morte di Zerbino e il **lamento** d'Isabella, *- L'"Orlando furioso"*
8 Veggasi nel canto quarantacinquesimo il **lamento** di Bradamante *- L'"Orlando furioso"*
9 la poesia prima di morire cantava il suo **lamento** funebre, e creava *- Torquato Tasso*
10 belle ispirazioni della lirica italiana, il **lamento** di Cassandra, *- La Nuova Letteratura*

lampeggia *1*

1 è un piccolo mondo, dove la cosa non **lampeggia** a guisa di rapida *- Le "Stanze"*

lampeggiano *1*

1 che rende eloquente l'uomo quando gli **lampeggiano** innanzi nuovi *- Le "Stanze"*

lampeggiò *1*

1 Più tardi, ispirato dalla Bibbia, gli **lampeggiò** innanzi il *- La Nuova Letteratura*

lampi *2*

1 è traversato a quando a quando da **lampi** di genio: paragoni *- Pietro Aretino*
2 che scopre l'artificio, una vita a **lampi** e salti, più *- La Nuova Letteratura*

lampo *1*

1 appena talora rallegrata da qualche **lampo** di spirito. Un esempio è il *- I Toscani*

lance *3*

1 da' denti di fuoco, demoni armati di **lance** , di fruste, di *- I Misteri e le Visioni*
2 e rapida; si movono insieme "le **lance** e la penna"; l'autore, mentre *- Le "Stanze"*
3 l'autore, mentre move la penna, vede le **lance** moversi, vede quello che *- Le "Stanze"*

lancia *2*

1 Carlo di Valois, "che giostrò con la **lancia** di Giuda", come dice Dante. *- Il Trecento*
2 gli anelli fatati, e gl'ippogrifi, e la **lancia** di Argalìa, e il *- L'"Orlando furioso"*

lanciando *2*

1 gavazza entro, come nel suo elemento, **lanciando** satire, elogi, *- Pietro Aretino*
2 flutto delle sue contraddizioni finì tristo, **lanciando** al nuovo *- La Nuova Letteratura*

lanciarsi *1*

1 Rinaldo, avido d'imparare, si propone di **lanciarsi** pe' mari ignoti e *- Le "Stanze"*

lanciarti *1*

1 non ha virtù di tirarti dalle cose e **lanciarti** in infiniti spazi; anzi ti *- Le "Stanze"*

lanciato *1*

1 sorto nel cervello di Dante e **lanciato** in mezzo a un *- La "Commedia"*

lancillotto *5*

1 e Tisbe sono eroi da romanzo, come **Lancillotto** e Ginevra, Tristano e *- I Toscani*
2 *Reali di Francia* : Tristano, Isotta, **Lancillotto** , il re Meliadus, il profeta *- La prosa*
3 e i fatti di Enea, e gli amori di **Lancillotto** e Ginevra. Caterina *- Il Trecento*
4 Teseo, Orfeo, Achille, Paride, Enea, **Lancillotto** . Scienza, gloria, *- Il "Decamerone"*
5 numero di questi eroi ed eroine, Artù, **Lancillotto** , Galeotto, Isotta *- Il "Decamerone"*

lancilotto *1*

1 e "tutta si stritola quando legge **Lancilotto** o *Tristano* nelle *- Il "Decamerone"*

landi *1*

1 maniera, come il Franco, il Dolce, il **Landi** , il Doni, e altri *- Pietro Aretino*

landino *5*

1 de' classici; frequentissimi gli Studi del **Landino** , del Crisolora, del *- Le "Stanze"*
2 e il Filelfo spiegava Dante e il **Landino** sponeva il Petrarca, e *- Le "Stanze"*
3 in Firenze non attecchivano. Cristoforo **Landino** nel suo Studio, dove *- Le "Stanze"*
4 odorando ancora di scuola, tra il **Landino** e il Ficino, dantesco, *- Le "Stanze"*
5 a Firenze accanto al Ficino, al **Landino** , al Filelfo; caro a' papi, *- Le "Stanze"*

lando *5*

1 novelle scrive il milanese Ortensio **Lando** , e Francesco Straparola *- Il Cinquecento*
2 astrologo è anche un bel concetto del **Lando** , ma scarso di trovati e *- Il Cinquecento*
3 di trovati e situazioni comiche. Pure il **Lando** è scrittor vivace e *- Il Cinquecento*
4 così spiritoso, com'è nell'astrologo del **Lando** , di cui si mostra *- L'"Orlando furioso"*
5 fama per via opposta, come il **Lando** , che chiamava *- Torquato Tasso*

langua *1*

1 a rapporti non hai niente che stagni o **langua** ; hai una produzione *- Il Cinquecento*

languidi *1*

1 Spirito, che scende aura consolatrice ne' **languidi** pensieri *- La Nuova Letteratura*

languir *1*

1 e non è l'azione, ma è un certo **languir** d'amore, una effusione di *- Il Trecento*

languore *2*

1 + / Ottave e versi soffrono malattia di **languore** : così procede il *- Il "Decamerone"*
2 *e pianto.* + / In questa malattia di **languore** s'intenerisce, *- La Nuova Letteratura*

languori *10*

1 ma è nello spirito stesso del racconto. I **languori** di Troilo, gli artifici *- Il "Decamerone"*
2 a dire raffinato, pieno di tenerezze e di **languori** , educato dalla *- Il "Decamerone"*
3 *Bagni di Baia* , ora tutto vezzeggiativi e **languori** , ora motteggevole e *- Le "Stanze"*
4 le piagge apriche e i vaghi colli, i **languori** di Tirsi e le smanie *- Il Cinquecento*
5 si rivela nella poesia, ma è penetrata di **languori** , di lamenti, di *- Torquato Tasso*
6 fa la sua ultima apparizione poetica tra' **languori** e i lamenti *- Torquato Tasso*
7 parti sostanziali elegiaco-idillico, eco de' **languori** , delle estasi e de' *- Torquato Tasso*
8 di rime, in brevi periodetti, tutta vezzi e **languori** e melodie, assai vicina al *- Marino*
9 poeti seicentistici, esalata in tenerezze, **languori** , voluttà, galanterie e *- Marino*
10 E quelle canzonette, tutti quei **languori** di Filli e Amarilli sono i *- Marino*

lanterna *1*

1 è Bertram dal Bormio, il cui busto si fa **lanterna** del suo capo che *- La "Commedia"*

lanzi *1*

1 pieno di ammaestramento è vedere tra **lanzi** , svizzeri, tedeschi, francesi e *- Machiavelli*

lanzichenecchi *1*

1 la tempra. Francesi, spagnuoli, svizzeri, **lanzichenecchi** insanguinarono *- Il Cinquecento*

lapi *1*

1 *Fieramosca* , e più tardi il *Niccolò de'* **Lapi** di Massimo *- La Nuova Letteratura*

lapidaria *2*

1 massime ne' *Ricordi* , ha la precisione **lapidaria** di Machiavelli, con *- Machiavelli*
2 scolpita in quella potente forma, **lapidaria** e metaforica, *- La Nuova Scienza*

lapo *2*

1 Rustico di Filippo, Guido Novello, **Lapo** Gianni, Cecco d'Ascoli sono il *- I Toscani*
2 sto bene, perché non dormia sicuro»". **Lapo** Saltarelli, per riamicarsi il *- Il Trecento*

larga *4*

1 subito, disacconcio il metro alla sua **larga** vena. E si risolse *- L'"Orlando furioso"*
2 era la partecipazione più o meno **larga** de' cittadini alla cosa *- Machiavelli*
3 A Ligurio che, promettendo **larga** limosina, lo richiede che *- Machiavelli*
4 freni, la borghesia ebbe una parte più **larga** alle pubbliche *- La Nuova Letteratura*

largamente *2*

1 corte, usava co' gentiluomini, spendeva **largamente** , amoreggiava, *- Il "Decamerone"*
2 allo straniero, e propone e svolge **largamente** il concetto di una *- Machiavelli*

larghe *7*

1 del laicato, e l'avviamento a più **larghe** unità. I guelfi si tenevano *- Il Trecento*
2 forma. Simile di disegno, ma in più **larghe** proporzioni, è il *- Il "Decamerone"*
3 volta magnificamente addobbato nelle **larghe** pieghe della toga *- Il "Decamerone"*
4 disegnando e facendo quadri in quelle **larghe** forme che si chiamano *- Il "Decamerone"*
5 è il poema della coltura, di così **larghe** proporzioni come il *- Il Cinquecento*
6 indovinare, e che qui si sviluppano nelle **larghe** pieghe dell'ottava. *- L'"Orlando furioso"*
7 al pubblico. Ma il pubblico, avvezzo alle **larghe** e magnifiche *- Torquato Tasso*

larghezza *6*

1 è quella delle tre donne, Drittura, **Larghezza** , Temperanza, germane *- I Toscani*
2 una forma quasi voluttuosa. La stessa **larghezza** di concezione nella *- Il Cinquecento*
3 del Guicciardini una virtù sintetica, una **larghezza** di vista, che manca in *- Machiavelli*
4 l'opposto, cercando non magnificenza e **larghezza** di forme, nelle quali *- Pietro Aretino*
5 a forme democratiche e lasciare alcuna **larghezza** di opinione in certe *- Torquato Tasso*
6 in Italia il movimento iniziato con tanta **larghezza** e ardire nel *- La Nuova Scienza*

larghi *1*

1 dove ponevano la perfezione, ed eran **larghi** non pur di lodi, ma di *- Il Cinquecento*

larghissima *1*

1 Immaginate una piramide. Nella **larghissima** base vedete la *- La "Commedia"*

largito *1*

1 fu più applaudito. La natura gli aveva **largito** le più alte *- La Nuova Letteratura*

largo *8*

1 ambasciatori armeggiano con Bonifazio, **largo** promettitore purché "sia *- Il Trecento*
2 in cui il limite sia così preciso e così **largo** . Niente è nell'argomento *- La "Commedia"*
3 composizione a stanze, d'un fare **largo** e abbondante, alquanto *- Le "Stanze"*
4 e le idee più ardite si facevano **largo** , quando erano *- Torquato Tasso*
5 è l'antitesi, presa in un senso molto **largo** , cioè una certa armonia *- Torquato Tasso*
6 di elementi tragici e comici in un ordito **largo** e ricco, dove fossero innestate *- Marino*
7 a' privilegi. La borghesia trovò **largo** pascolo alla sua *- La Nuova Letteratura*
8 di monsignor Mazzetti annunziava un **largo** riordinamento *- La Nuova Letteratura*

larva *1*

1 come l'ipocrisia, quel covrirsi della **larva** di un'affettata modestia, *- Pietro Aretino*

lasca *28*

1 come si vede nelle *Novelle* del **Lasca** , ne' *Capricci del bottaio* *- Il Cinquecento*
2 semplice e alla buona, come faceva il **Lasca** e Benvenuto Cellini, ma *- Il Cinquecento*
3 e vero trovatore" dello stile burlesco, il **Lasca** dice:- *Non sia chi mi* *- Il Cinquecento*
4 "il dabbene e gentile" Berni, dice il **Lasca** , che si dipinge a quel *- Il Cinquecento*

5	scrive a Roma il suo decamerone, e il	**Lasca**	le sue *Cene* a Firenze,	*- Il Cinquecento*
6	de' sentimenti e de' concetti: tale è il	**Lasca**	, e il Firenzuola nelle	*- Il Cinquecento*
7	Gran vantaggio ha sopra di lui il	**Lasca**	, non di spirito o di	*- Il Cinquecento*
8	al Berni. Materia ordinaria del	**Lasca**	è la semplicità degli	*- Il Cinquecento*
9	mette in iscena preti e frati, il	**Lasca**	astrologi, guardando	*- Il Cinquecento*
10	mondo soprannaturale della religione, il	**Lasca**	si beffa del mondo	*- Il Cinquecento*
11	piagnoni poterono risuscitarlo. Il nostro	**Lasca**	non ha lo spirito e la	*- Il Cinquecento*
12	d'amore" è un sentimento serio che il	**Lasca**	traduce in comico,	*- Il Cinquecento*
13	con quel vino che smagliava". Se il	**Lasca**	dee molto al dialetto, ha	*- Il Cinquecento*
14	speziale, ché colui che chiamavano il	**Lasca**	nell'accademia degli	*- Il Cinquecento*
15	non si saprebbe mai.+ Cosa manca al	**Lasca**	? La mano che trema.	*- Il Cinquecento*
16	gradatamente dal Boccaccio al	**Lasca**	, infiltratasi nel dialetto e	*- Il Cinquecento*
17	e naturalezza, che senti nel Berni e nel	**Lasca**	. Tra' più sgraziati è il	*- Il Cinquecento*
18	muore col Berni e la novella col	**Lasca**	. È il *Decamerone* in	*- Il Cinquecento*
19	il Poliziano, il Pulci, il Berni, il	**Lasca**	, divenuto nel *Furioso* il	*- Il Cinquecento*
20	Né altro erano il Pulci, il Berni, il	**Lasca**	, e gli altri letterati,	*- Il Cinquecento*
21	Nel Bibbiena e nel	**Lasca**	ci è una certa vita	*- L'"Orlando furioso"*
22	sviluppato a Firenze, e si sentiva nel	**Lasca**	e nel Berni,	*- L'"Orlando furioso"*
23	con che brio ne ha trattato il	**Lasca**	in una sua novella.	*- L'"Orlando furioso"*
24	non è proprio un astrologo, com'è nel	**Lasca**	, e come il prete è	*- L'"Orlando furioso"*
25	fa l'astrologo senza crederci punto. Nel	**Lasca**	la materia comica	*- L'"Orlando furioso"*
26	la scuola fiorentina del Berni e del	**Lasca**	, l'alito di Lorenzo de'	*- Machiavelli*
27	s'accosta al parlar naturale. Nel	**Lasca**	, nel Cellini, nel Cecchi,	*- Pietro Aretino*
28	brio e la grazia fiorentina comune col	**Lasca**	, ma ha meno spirito e	*- Pietro Aretino*

lasci *7*

1	a patto non gli dia molto fastidio, e lo	**lasci**	attendere alla sua	*- Il "Decamerone"*
2	nella sua creazione, tu non te la	**lasci**	fare, e sai che un	*- L'"Orlando furioso"*
3	intervenire in buona parte, e non si	**lasci**	tanto andar dietro agli	*- Pietro Aretino*
4	solo personaggio che attiri l'attenzione e	**lasci**	di sé un vestigio nella memoria;	*- Marino*
5	Polinnio, risponde: - "Ma, quando si	**lasci**	Aristotile, chi ne ha	*- La Nuova Scienza*
6	la razza cavallina o bovina, e si	**lasci**	al caso e al capriccio	*- La Nuova Scienza*
7	che chi non sa governarsi da sé si	**lasci**	governare da altri che	*- La Nuova Scienza*

lascia *40*

1	che move il sole e le stelle; il poeta	**lascia**	al volgo il senso letterale e	*- I Toscani*
2	come istrumenti della tortura, e ti	**lascia**	sgomento e assediato da	*- Il Trecento*
3	lo scalda, lo soverchia, e vi si	**lascia**	ir dietro come	*- La "Commedia"*
4	sua nebbia, che pur penetra qua e là e	**lascia**	delle grandi ombre, che	*- La "Commedia"*
5	che non sveglia nessuna immagine e ti	**lascia**	freddo. Non ha saputo	*- La "Commedia"*
6	sorelle. Ora si sente inquieto, e si	**lascia**	ir dietro alla corrente	*- Il "Canzoniere"*
7	fede, e in quelle forme così eleganti	**lascia**	una parte della sua	*- Il "Decamerone"*
8	prima fondazione di Firenze. Spesso	**lascia**	lì Dante ed esce in	*- Il "Decamerone"*
9	e le driadi, che scendendo al piano	**lascia**	l'alpina ferità e	*- Il "Decamerone"*
10	formando il *Decamerone* . Il Boccaccio	**lascia**	qui cavalleria,	*- Il "Decamerone"*
11	convenzionale. Lì il riso è serio, perché	**lascia**	qualche cosa nella	*- Il "Decamerone"*
12	argomento come cosa frivola, e piglia e	**lascia**	e torna. Quella è la	*- Il "Decamerone"*
13	fonde e ne fa il suo mondo, e vi	**lascia**	sopra il suo stampo.	*- Il "Decamerone"*
14	filtrata fra tanta dolcezza di note	**lascia**	in fondo la sua parte	*- Le "Stanze"*
15	pagina del Decamerone. Qui Lorenzo	**lascia**	la mitologia, e gli amori	*- Le "Stanze"*
16	è in lui amabile e familiare.	**Lascia**	le discussioni teologiche e	*- Le "Stanze"*
17	grande dissoluzione sociale la poesia	**lascia**	le città e trova il suo	*- Il Cinquecento*
18	e abborraccia e tira giù come viene, e	**lascia**	a mezzo le cose, e si	*- Il Cinquecento*
19	creazione, e intento al meccanismo, si	**lascia**	fuggire le più belle	*- L'"Orlando furioso"*
20	Il Poliziano ti dà una serie, di cui	**lascia**	il legame	*- L'"Orlando furioso"*
21	l'Ariosto è pittore compito che non ti	**lascia**	l'oggetto finché non	*- L'"Orlando furioso"*
22	modo che Milone rapisce Berta e poi la	**lascia**	, e Berta gli partorisce	*- La "Maccaronea"*
23	appunto del nostro Merlino. Guido	**lascia**	Baldovina, cercando	*- La "Maccaronea"*
24	non combatte la verità della fede, ma la	**lascia**	da parte, non se ne occupa,	*- Machiavelli*
25	Sesto, sente vantar la sua bellezza, e	**lascia**	Parigi, e torna in Firenze	*- Machiavelli*
26	lusinga l'orecchio e i sensi, e non	**lascia**	alcun vestigio nell'anima: tutti	*- Marino*

27	non si dee dire che la forma fugge o	**lascia**	la materia, ma	*- La Nuova Scienza*
28	chi lo dà in mano all'uomo, lo	**lascia**	in potere di una	*- La Nuova Scienza*
29	sveltissimo e di amplissima coltura, non	**lascia**	tralucere delle sue	*- La Nuova Scienza*
30	come chi sente la sua forza e non si	**lascia**	sopraffare. Accettava	*- La Nuova Scienza*
31	poi riflette che è un eretico, e	**lascia**	stare. La materia	*- La Nuova Scienza*
32	perché è, ha la sua ragion di essere.	**Lascia**	prima che noi lo	*- La Nuova Scienza*
33	*fallo, ed è tutt'arte.* + / Qui	**lascia**	le solite	*- La Nuova Letteratura*
34	*Ché torna il mio ben.* + / Angelica	**lascia**	per sempre	*- La Nuova Letteratura*
35	che per soccorrere il padre e per amore	**lascia**	il suo	*- La Nuova Letteratura*
36	che accarezza con lo sguardo e non la	**lascia**	che non le abbia	*- La Nuova Letteratura*
37	voce, e più piglia aria dantesca, più ti	**lascia**	freddo. Ci è quel	*- La Nuova Letteratura*
38	fa valere come poesia e come morale, e	**lascia**	le altezze del	*- La Nuova Letteratura*
39	stessa vinta, che non minaccia più, e	**lascia**	il sarcasmo,	*- La Nuova Letteratura*
40	distrugge il suo mondo intellettuale,	**lascia**	inviolato il suo	*- La Nuova Letteratura*

lasciamo *3*

1	E ora quale contrasto!	**Lasciamo**	appena le falde	*- La "Commedia"*
2	che fa zuffa con gli occhi e col naso.	**Lasciamo**	i tragici demòni	*- La "Commedia"*
3	dell'*Aminta* , e se vogliamo gustarlo,	**lasciamo**	lì il dramma co' suoi innesti,	*- Marino*

lasciando *15*

1	più intimi e familiari della nuova vita,	**lasciando**	alla spregiata plebe i natii	*- I Siciliani*
2	Il secolo decimoterzo si chiudeva,	**lasciando**	una lingua già	*- I Misteri e le Visioni*
3	capitoli, modello di barbarie scolastica.	**Lasciando**	stare le sottigliezze, la	*- Il Trecento*
4	storia, e rifanno Atene e Roma, gli altri	**lasciando**	teologia, filosofia e	*- Le "Stanze"*
5	da' Medici, finì la vita tristamente,	**lasciando**	non altra eredità a'	*- Machiavelli*
6	re di Firenze Gesù Cristo, ben inteso	**lasciando**	a sé il dritto di	*- Machiavelli*
7	come il Machiavelli lo concepisce.	**Lasciando**	da parte le sue origini,	*- Machiavelli*
8	avea coscienza oramai della sua forza. E	**lasciando**	le corti, riparò in	*- Pietro Aretino*
9	filosofia, e Bruno costruisce il mondo,	**lasciando**	da parte la più	*- La Nuova Scienza*
10	dell'ascetismo e del medio evo.	**Lasciando**	da parte la	*- La Nuova Scienza*
11	volontà intellettiva s'innalza alla divinità,	**lasciando**	la forma di	*- La Nuova Scienza*
12	abbassarono la scienza agli uomini,	**lasciando**	le plebi	*- La Nuova Scienza*
13	tra pastori e pastorelle. I suoi scienziati,	**lasciando**	correre il mondo	*- La Nuova Scienza*
14	e la missione del cristianesimo,	**lasciando**	grandi ombre	*- La Nuova Scienza*
15	più chiara delle sue tendenze, e,	**lasciando**	gl'ideali rigidi	*- La Nuova Letteratura*

lasciandogli *1*

1	è di aver preparato il secolo appresso,	**lasciandogli**	in eredità una ricca	*- La prosa*

lasciandovi *1*

1	intende e non la tollera, e la stupra,	**lasciandovi**	le sue orme	*- La Nuova Letteratura*

lasciano *10*

1	che scrivono, e vivono là dentro, e ci	**lasciano**	l'impronta del loro	*- Il Trecento*
2	il vigore", vengono a' ferri. I Medici	**lasciano**	per morto Orlandi, un	*- Il Trecento*
3	bianco che canta *Osanna* , e le fiammelle	**lasciano**	dietro di sé lunghe	*- La "Commedia"*
4	da Ruggiero; Marfisa e Rodomonte	**lasciano**	per ira il campo;	*- L'"Orlando furioso"*
5	Astolfo, e simili storie viete e note, che	**lasciano**	fredda	*- L'"Orlando furioso"*
6	comuni assai bene versificati, che non	**lasciano**	alcun vestigio di	*- L'"Orlando furioso"*
7	ci sono nazioni oziose e vuote, che non	**lasciano**	alcun vestigio di sé nel	*- Machiavelli*
8	che non guardano nel fondo e si	**lasciano**	trarre alle belle	*- Machiavelli*
9	che in ultimo sgombrano a un tratto e	**lasciano**	il cielo sereno.	*- La Nuova Letteratura*
10	vengono, sono vivaci, ma labili, e ti	**lasciano**	contento, ma	*- La Nuova Letteratura*

lasciapassare *1*

1	la religione del secolo. Ed avea il suo	**lasciapassare**	, perché	*- La Nuova Letteratura*

lasciar *2*

1	manoscritti, e nelle cose di fede	**lasciar**	dire il papa, e vivere	*- Il "Decamerone"*

2	fantasticando e facendo versi, vivere e	**lasciar**	vivere. Ma il	*- L'"Orlando furioso"*

lasciare *8*

1	i beni e le cure di questo mondo, e	**lasciare**	a Cesare ciò che è di	*- Il Trecento*
2	riserba dolori più acuti ai magnanimi,	**lasciare**	ogni cosa diletta più	*- La "Commedia"*
3	la gerarchia a forme democratiche e	**lasciare**	alcuna larghezza di	*- Torquato Tasso*
4	che il vero filosofo naturale dovesse	**lasciare**	il verisimile, e	*- La Nuova Scienza*
5	nazionali, "più proficue che le miniere".	**Lasciare**	le discussioni	*- La Nuova Scienza*
6	una seria riforma, quando anche dovesse	**lasciare**	il potere temporale.	*- La Nuova Scienza*
7	vie, stabilire le grandi premesse, e	**lasciare**	a' discepoli le facili	*- La Nuova Scienza*
8	il suo effetto. E la sua ambizione fu di	**lasciare**	le basse	*- La Nuova Letteratura*

lasciarla *1*

1	matematiche; la metafisica bisogna	**lasciarla**	ai frati. - Che	*- La Nuova Scienza*

lasciarle *1*

1	e fu cura e interesse de' superiori	**lasciarle**	in quella beata	*- Torquato Tasso*

lasciarono *3*

1	il mal fare, e non avendo rimedio,	**lasciarono**	il priorato. E venne al	*- Il Trecento*
2	Il suo Florio, il Teseo, il Troilo	**lasciarono**	poco durevole vestigio,	*- Le "Stanze"*
3	mettono in dubbio. Né le opere sue vi	**lasciarono**	alcun vestigio.	*- La Nuova Scienza*

lasciarsi *1*

1	senza guardare a destra e a manca e	**lasciarsi**	indugiare o traviare da	*- Machiavelli*

lasciarti *1*

1	metterti sott'occhio il difetto e	**lasciarti**	indovinare tutto il	*- Il "Decamerone"*

lasciasse *3*

1	scienza perché la divulgò, non perché vi	**lasciasse**	alcuna sua orma propria.	*- I Toscani*
2	dottrineschi, che il diavolo non vi	**lasciasse**	poi andare per i	*- Pietro Aretino*
3	schiere. Volevano i romantici che l'Italia	**lasciasse**	i temi classici?	*- La Nuova Letteratura*

lasciata *5*

1	come fosse dannato il conte, che avea	**lasciata**	in terra buona	*- I Misteri e le Visioni*
2	si collocò addirittura fuori di esso, e	**lasciata**	la coscienza vuota,	*- Il "Decamerone"*
3	È la novella ne' termini che l'aveva	**lasciata**	il Boccaccio. Il suo	*- Il Cinquecento*
4	di Orlando, ripigliandola là dove l'avea	**lasciata**	il Boiardo. Se ne	*- L'"Orlando furioso"*
5	nuova cagione di maraviglia. L'aveva	**lasciata**	tutto fisica; la	*- La Nuova Scienza*

lasciate *3*

1	è spesso pittura delle pene infernali,	**lasciate**	alla libera	*- I Misteri e le Visioni*
2	de' fatti naturali e al libero filosofare,	**lasciate**	da parte le	*- La Nuova Scienza*
3	della collera nazionale in una lirica, che	**lasciate**	le generalità	*- La Nuova Letteratura*

lasciati *2*

1	per l'episodio di Olindo e Sofronia,	**lasciati**	lì e dimenticati nel	*- Torquato Tasso*
2	mente. Nacque la corruzione. I "padri",	**lasciati**	grandi per la	*- La Nuova Scienza*

lasciato *17*

1	continuò a prevalere: egli medesimo,	**lasciato**	a mezza via il *Convito* ,	*- Il Trecento*
2	Fabi, Scipioni in te fossero, avendoti	**lasciato**	il tuo antico	*- Il "Decamerone"*
3	dunque un genere vivente di letteratura,	**lasciato**	in balìa	*- Il "Decamerone"*
4	come nelle stanze del Benivieni che,	**lasciato**	il primo casto amore e	*- Le "Stanze"*
5	versi, come: "O crudel donna, che	**lasciato**	m'hai"; "Giù per la villa	*- Le "Stanze"*
6	quell'ideale che il Quattrocento le aveva	**lasciato**	in eredità.	*- Il Cinquecento*
7	e lasciar vivere. Ma il punto è che sia	**lasciato**	vivere. Il	*- L'"Orlando furioso"*
8	*o in guerra.* + / Ma non è	**lasciato**	vivere, e ha tra'	*- L'"Orlando furioso"*

9 i più comici e più strani. Ma niente è **lasciato** al caso. Machiavelli *- Machiavelli*
10 non se ne offende, se ne pavoneggia. **Lasciato** alla sua spontaneità, *- Pietro Aretino*
11 le azioni militari, per occupare il posto **lasciato** vuoto dagli episodi *- Torquato Tasso*
12 repertorio di soggetti sceneggiati ci ha **lasciato** nelle sue *Cinquanta giornate* *- Marino*
13 scrisse l'apologia di Galileo. Galileo fu **lasciato** vivere solitario in *- La Nuova Scienza*
14 dove pochi potevano seguirlo, e fu **lasciato** vivere fra le nubi, *- La Nuova Scienza*
15 Scomunicato dall'arcivescovo per aver **lasciato** stampar la sua *- La Nuova Scienza*
16 buoni esempi e di solida dottrina. Ma, **lasciato** a sé medesimo, *- La Nuova Letteratura*
17 immaginazione moderna, nella quale ha **lasciato** i suoi vestigi il *- La Nuova Letteratura*

lasciatosi *1*

1 quella facilità che governava il popolo, **lasciatosi** menare da chi sapeva *- Le "Stanze"*

lasciava *10*

1 non erano più all'eroica, e il Petrarca si **lasciava** dotare e mantenere *- Il "Decamerone"*
2 era un altro affare, si viveva e si **lasciava** vivere, trastullandosi *- Il "Decamerone"*
3 dalla teologia e dal dogma. La Chiesa **lasciava** libero il passo a tutta *- Il Cinquecento*
4 moltitudine di novelle e di commedie **lasciava** quel fondo convenzionale di *- Marino*
5 parere molto modesto Galileo, che **lasciava** da banda teologia *- La Nuova Scienza*
6 oltre a ciò, con le sue idee innate **lasciava** aperto un varco *- La Nuova Scienza*
7 preoccupata di Spinosa, aperto nemico, **lasciava** passare il nuovo *- La Nuova Scienza*
8 della coltura italiana, che non si **lasciava** assorbire, e stava *- La Nuova Scienza*
9 levava molto rumore, l'offuscava, e nol **lasciava** dormire la *- La Nuova Letteratura*
10 nella vita quel posto che la politica **lasciava** vuoto. In breve *- La Nuova Letteratura*

lasciavan *1*

1 ciò che gli era più comodo. I governi **lasciavan** fare, contenti *- La Nuova Letteratura*

lasciavano *4*

1 alto in una regione loro propria, e **lasciavano** a' frati i *Fioretti* *- Il "Decamerone"*
2 un esercizio intellettuale sul passato, e li **lasciavano** fare. Il critico di *- La Nuova Scienza*
3 nelle leggi civili e criminali, e i principi **lasciavano** dire, perché *- La Nuova Scienza*
4 non impediti, anzi incoraggiati e protetti, **lasciavano** le speculazioni *- La Nuova Scienza*

lascino *1*

1 e alla lettura piacciono, senza che ti **lascino** nell'animo alcun *- La Nuova Letteratura*

lascio *1*

1 pullulano poemi e romanzi e novelle. **Lascio** stare il *Girone* e *- Il Cinquecento*

lasciò *11*

1 Dino nel libro secondo. Dante si **lasciò** persuadere di andare legato *- Il Trecento*
2 sarebbe stata più utile a Firenze, dove **lasciò** il campo libero agli *- Il Trecento*
3 debita al suo ingegno e alla sua virtù, si **lasciò** soverchiare da' più audaci e *- Il Trecento*
4 notizia. Seppe tutto, ma in nessuna cosa **lasciò** un'orma del suo pensiero, *- Il Trecento*
5 è anche oggi, quale il Petrarca ce la **lasciò** , né alcuno gli è entrato *- Il "Canzoniere"*
6 ch'egli aveva soli ventott'anni, e lo **lasciò** tra sorelle e piccoli *- L'"Orlando furioso"*
7 un po' magro e ne torce la bocca. **Lasciò** allora da parte il *- Torquato Tasso*
8 memoria. Anche in Europa il brunismo **lasciò** deboli tracce. Il *- La Nuova Scienza*
9 l'odio contro Aristotile. Come Bruno, **lasciò** il convento, e indi a *- La Nuova Scienza*
10 Giannone **lasciò** gli argomenti e *- La Nuova Scienza*
11 La loro morte valse più che i libri, e **lasciò** nel regno *- La Nuova Letteratura*

lascivi *2*

1 con Maria nella taverna, gli allettamenti **lascivi** di costei, la sua sorpresa e *- Il Trecento*
2 latine, come in un velo agitato da venti **lascivi** . L'arte è la sola *- Il "Decamerone"*

lascivia *1*

1 e vi si dimena e vi si strofina e vi **lascivia** . E n'esce una forma, *- Il "Decamerone"*

lasciviano *1*

1 donne fiorentine" qui allettano e **lasciviano** e fanno "quadri *- Il "Decamerone"*

lascivie *2*

1 che forme religiose e sociali, i vizi, le **lascivie** e i pregiudizi *- La "Maccaronea"*
2 meccanici, non cura le finezze e le **lascivie** della forma. Ha tanta *- Pietro Aretino*

lascivo *1*

1 dal più puro e più delicato va sino al **lascivo** e al licenzioso. La forma *- Le "Stanze"*

lassisti *1*

1 di Waterloo. L'Italia risonò di puristi e **lassisti** , di classici e *- La Nuova Letteratura*

lasso *2*

1 tra quel concetto e la realtà: " **Lasso** ! a che dicer vegno?" *- La lirica di Dante*
2 spesso dalla riflessione con un "ahi **lasso** !" in un flutto perenne *- Il "Canzoniere"*

latebre *2*

1 un contenuto non penetra nelle intime **latebre** della società, e rimane nel *- I Toscani*
2 nel suo argomento e cercarne le **latebre** , divaga in fatti mitologici, o in *- Marino*

lateranense *2*

1 e false secondo la scienza. Il concilio **lateranense** testimonia la sua *- Il Cinquecento*
2 preventiva, stabilita già dal Concilio **lateranense** , fu applicata con *- Torquato Tasso*

laterano *1*

1 cupole di San Marco e San Giovanni **Laterano** , o le facce estatiche *- La "Commedia"*

lati *2*

1 Quantunque questo non sia che uno de' **lati** più angusti e *- I Misteri e le Visioni*
2 al fango. Il comico penetra da tutt'i **lati** , traendosi appresso il *- La "Commedia"*

latii *1*

1 *conditio!* " e lamentando "*clades et* **Latii** *interitum* ",- *Nuper* *- L'"Orlando furioso"*

latin *1*

1 chiamava barbari; gl'italiani chiamava " **latin** sangue gentile"; voleva *- Il "Canzoniere"*

latina *39*

1 Come e quando la lingua **latina** sia ita in decomposizione, *- I Siciliani*
2 affermare alcuni fatti. La lingua **latina** fu sempre in uso presso la *- I Siciliani*
3 che Federico II seppe "la lingua nostra **latina** e il nostro volgare". Ci *- I Siciliani*
4 volgare, e dove spesso accanto alla voce **latina** trovi la voce in uso con un *- I Siciliani*
5 e alle forme sintetiche della lingua **latina** . Il nome generico della nuova *- I Siciliani*
6 Così Malespini dicea: "la nostra lingua **latina** e il nostro volgare", cioè la *- I Siciliani*
7 ma si collega a tutta una letteratura **latina** popolare, animata dal *- I Toscani*
8 una lingua ibrida, non italiana e non **latina** , spogliata di tutte le *- Il Trecento*
9 le sue tradizioni e si sente romana e **latina** e si pone nella sua *- Il "Canzoniere"*
10 dell'antica Italia è naturale che la lingua **latina** fosse stimata non solo *- Il "Canzoniere"*
11 redivivi Orazi e Virgili. Ma la lingua **latina** potea così poco rivivere *- Il "Canzoniere"*
12 potea così poco rivivere come l'Italia **latina** . Il latino scolastico avea *- Il "Canzoniere"*
13 il capo di tanta erudizione greca e **latina** , che ammira Dante, *- Il "Decamerone"*
14 qui minaccia e vitupera e inveisce alla **latina** , così nel *Corbaccio* *- Il "Decamerone"*
15 un mero meccanismo foggiato alla **latina** , acquista senso e moto, *- Il "Decamerone"*
16 sonore, quelle pieghe ampie della forma **latina** , piena di gravità e di *- Il "Decamerone"*
17 dalle classi colte, ed atteggiato alla **latina** , si scosta dagli elementi *- Le "Stanze"*
18 esser la lingua toscana al di sotto della **latina** , e non altrimenti che quella *- Le "Stanze"*
19 una prosa grave e ampia alla maniera **latina** , pur disinvolta e franca. *- Le "Stanze"*
20 su di lui l'influsso che esercita la prosa **latina** e la maniera del Boccaccio. *- Le "Stanze"*

21	presenti e infiniti con costruzione	**latina** , e "affirmare", "asseguire",	*- Le "Stanze"*
22	a un parlare di gentiluomo, se non con	**latina** maestà, certo con gravità	*- Le "Stanze"*
23	Alberti, atteggiarono la lingua alla	**latina** . E non pur la lingua, ma	*- Il Cinquecento*
24	talora nel Machiavelli. La quale forma	**latina** di scrivere, sposata nel	*- Il Cinquecento*
25	tradotto in una forma artificiosa e alla	**latina** , che dicevasi letteraria, e	*- Il Cinquecento*
26	lingua comune italiana, di forma più	**latina** che toscana, mescolata	*- Il Cinquecento*
27	versi sdruccioli, per rendere l'imitazione	**latina** perfetta, parendogli	*- L'"Orlando furioso"*
28	*Negromante* ariostesco senti la società	**latina** , dove il servo è più	*- L'"Orlando furioso"*
29	la corruttela della razza italiana, anzi	**latina** , e la sanità della germanica.	*- Machiavelli*
30	linguaggio comune, che atteggiavano alla	**latina** e alla boccaccevole.	*- Pietro Aretino*
31	la commedia, con sue forme fisse alla	**latina** , sparsa di lazzi e di	*- Pietro Aretino*
32	nazioni. Rimase romana tutta la gente	**latina** , Spagna, Francia, Italia.	*- Torquato Tasso*
33	e con l'orecchio educato più alla gravità	**latina** che alla sveltezza del	*- La Nuova Scienza*
34	quasi comune, e prendeva il posto della	**latina** . Un movimento	*- La Nuova Scienza*
35	la forma del suo pensiero era	**latina** , e il suo contenuto	*- La Nuova Scienza*
36	"uomo di una immensa erudizione greca,	**latina** e toscana in tutte le	*- La Nuova Scienza*
37	e stufi di quella forma in gran parte	**latina** che si chiamava	*- La Nuova Letteratura*
38	come prima si era inventato il verso alla	**latina** . Parve cosa	*- La Nuova Letteratura*
39	commedia dotta, regolata, letteraria, alla	**latina** o alla toscana, di	*- La Nuova Letteratura*

latine *14*

1	siciliane, napolitane, provenzali, francesi,	**latine** . Diamo ad esempio due	*- I Siciliani*
2	settentrionale abbondano le cronache	**latine** . Il volgare vi si era poco	*- Il Trecento*
3	Raccogliendo insieme le sue opere	**latine** , di cui la più originale è	*- Il Trecento*
4	dell'altro mondo. I difetti delle opere	**latine** sono comuni al *Convito* , e	*- Il Trecento*
5	del Boccaccio. Che vi troviamo? Opere	**latine** di gran mole: una	*- Il "Decamerone"*
6	romanzi e novelle e "canzoni	**latine** ", canti licenziosi. Le	*- Il "Decamerone"*
7	la sua nudità in quelle ampie forme	**latine** , come in un velo	*- Il "Decamerone"*
8	sentire il suono pur tra queste forme	**latine** . Ciò che ferve nell'intimo	*- Le "Stanze"*
9	suoi trattati e dialoghi trovi prette voci	**latine** , come *bene est* , *etiam*	*- Le "Stanze"*
10	E non solo le forme del dire	**latine** , ma anche la mitologia	*- Il Cinquecento*
11	e mescolavano il parlare di parole	**latine** , per vezzo, o per	*- Il Cinquecento*
12	lingua cruda, che è una miscela di voci	**latine** , lombarde, italiane e	*- La "Maccaronea"*
13	e variamente da Bruno in opere	**latine** e italiane, appaiono	*- La Nuova Scienza*
14	in formazione, piena di reminiscenze	**latine** e oratorie, con	*- La Nuova Letteratura*

latineggia *1*

1	delle parole e nell'intreccio del periodo	**latineggia** . Ma non è un barbaro,	*- Le "Stanze"*

latineggiare *1*

1	Gli è che l'imitazione greca, dopo tanto	**latineggiare** , era il naturale sviluppo	*- Marino*

latini *33*

1	suo Iacopone e Firenze il suo Brunetto	**Latini** . Dante mette Guittone tra	*- I Toscani*
2	venne a grandissima fama ser Brunetto	**Latini** . Il suo *Tesoro* e il *Tesoretto*	*- I Toscani*
3	è lume di scienza; si chiama Brunetto	**Latini** , l'enciclopedico, Cino, il	*- I Toscani*
4	contemporanei di Guittone e Brunetto	**Latini** tanto e sì nuovo artificio	*- I Toscani*
5	stessi privilegi de' poeti, nome che dà a'	**latini** , i quali, come Virgilio, Ovidio,	*- I Toscani*
6	*de' costumi* , opera scritta in distici	**latini** e divisa in quattro libri.	*- La prosa*
7	Tale è pure la visione di ser Brunetto	**Latini** nel *Tesoretto* , ch'è visione	*- La prosa*
8	del secolo furono i dottissimi Brunetto	**Latini** e Bono Giamboni, traduttori	*- La prosa*
9	in latino e la chiamavano storia.	**Latini** erano anche i trattati	*- Il Trecento*
10	Cavalcanti, Pier delle Vigne, Brunetto	**Latini** , Capaneo, Dante, il	*- La "Commedia"*
11	Francesca, di Farinata, di ser Brunetto	**Latini** -; ora dite: - il canto	*- La "Commedia"*
12	chiesa e udir cantare i fedeli. Quei canti	**latini** erano allora nella bocca	*- La "Commedia"*
13	ma li trova belli e scritti ne' canti	**latini** , e si contenta di dirne	*- La "Commedia"*
14	fatta eterna. Ci erano in tutti i popoli	**latini** novelle sotto diversi	*- Il "Decamerone"*
15	gli ultimi finimenti e allettamenti. I	**latini** nell'espressione del	*- Il "Decamerone"*
16	ma co' dotti e magni volumi	**latini** , *De' viri illustri* ,	*- L'ultimo trecentista*
17	il buon Sacchetti. Scrive magni volumi	**latini** , ammirazione dei	*- L'ultimo trecentista*
18	come i dugentisti volgevano in volgare i	**latini** . Pullulano latinisti e grecisti:	*- Le "Stanze"*

19 delle corti e de' letterati, esalata in versi **latini** . A' letterati fama, onori e - *Le "Stanze"*
20 de' Medici preferiva il Petrarca a' poeti **latini** , chiamava unico Dante, - *Le "Stanze"*
21 e latinista sommo. Dettava epigrammi **latini** con la facilità di un - *Le "Stanze"*
22 il monte, cantando in magnifici versi **latini** le lodi del cardinale! - *Le "Stanze"*
23 *praesertim* ; e parole e costruzioni e giri **latini** , come "proibire" e "vietare", - *Le "Stanze"*
24 Il Pontano bamboleggiava in versi **latini** e il Sannazzaro sonava la - *Il Cinquecento*
25 il Fracastoro e il Vida, i cui poemi **latini** sono ciò che di più - *Il Cinquecento*
26 *urbanis* ti dà la lista di cento poeti **latini** nella sola corte di Leone - *Il Cinquecento*
27 latino, e fece anche lui i suoi bravi versi **latini** e i suoi sonetti - *Il Cinquecento*
28 di tre cotte", intarsiate di brevi motti **latini** per vezzo, le più - *Il Cinquecento*
29 Plauto, Terenzio, cominciò a far versi **latini** e italiani, come tutti - *L'"Orlando furioso"*
30 che lambiccano l'arte de' greci e de' **latini** ". A tredici anni rubò la - *Pietro Aretino*
31 Savona pieno il capo di testi greci e **latini** e d'arti poetiche, verseggiò - *Marino*
32 avea trovato ne' poeti greci, **latini** e italiani e anche spagnuoli; e - *Marino*
33 e mescolato di elementi napolitani e **latini** . In questo mondo - *La Nuova Scienza*

latinismi *3*

1 e solcato di neologismi, barbarismi, **latinismi** , e parole e frasi - *Il Cinquecento*
2 che accusavano lui di lombardismi e **latinismi** :- *Tu mi dirai,* - *La "Maccaronea"*
3 quando in quella divina prosa trovino **latinismi** , slegature, scorrezioni e - *Machiavelli*

latinissimo *1*

1 da Capua, e Tommaso Cornelio **latinissimo** : così li qualifica - *La Nuova Scienza*

latinista *1*

1 voltando l'Iliade in latino, grecista e **latinista** sommo. Dettava - *Le "Stanze"*

latinisti *8*

1 poco noti. Anche Venezia ebbe i suoi **latinisti** , che scrissero la sua - *Il Trecento*
2 al suo maestro di greco, Pilato, e a' **latinisti** e grecisti che erano - *Il "Decamerone"*
3 volgevano in volgare i latini. Pullulano **latinisti** e grecisti: la passione - *Le "Stanze"*
4 è un mondo fiacco e frivolo. E se i **latinisti** non poterono riprodurne - *Le "Stanze"*
5 e più ripugnanti. Leggete questi **latinisti** . Cosa c'è lì dentro che - *Le "Stanze"*
6 le odi ed elegie del Flaminio. **Latinisti** e rimatori erano le - *Il Cinquecento*
7 parte novellatori, improvvisatori, buffoni, **latinisti** , artisti e letterati, - *Il Cinquecento*
8 e spensierato riso di letterati, artisti, **latinisti** , novellieri e buffoni nelle - *Machiavelli*

latinità *1*

1 è un toscano, anzi un fiorentino, la **latinità** è temperata dalla vivezza - *Le "Stanze"*

latinizza *1*

1 gli altri volgarizzano il latino, egli **latinizza** il volgare, cercando - *Il Trecento*

latinizzare *2*

1 o latino, come pur voleva parere: poté **latinizzare** il suo nome, ma - *Il "Canzoniere"*
2 lezione in Firenze. Amavano meglio **latinizzare** che toscaneggiare. - *Pietro Aretino*

latinizzata *1*

1 tratto in una parola italiana stranamente **latinizzata** , e talora tolta dal - *La "Maccaronea"*

latinizzato *1*

1 e il maccaronico, un italiano **latinizzato** , con mal definiti - *La "Maccaronea"*

latinizzava *1*

1 ghibelline ispirava più tardi l'*Africa* , e **latinizzava** anche le facezie del - *Le "Stanze"*

latino *144*

1 dunque due lingue nostre nazionali, il **latino** e il volgare. E che accanto al - *I Siciliani*
2 il latino e il volgare. E che accanto al **latino** ci fosse il volgare, parlato - *I Siciliani*

3	da' contratti e istrumenti scritti in un	**latino**	che pare una traduzione dal	*- I Siciliani*
4	volgare non era in fondo che lo stesso	**latino**	, come erasi ito trasformando	*- I Siciliani*
5	scuole, negli atti pubblici era usato un	**latino**	barbaro, molto simile alla	*- I Siciliani*
6	lingua, come segno di distinzione dal	**latino**	, era il "volgare". Così	*- I Siciliani*
7	doppio fenomeno: la ristaurazione del	**latino**	e la formazione del volgare.	*- I Siciliani*
8	una parte si studiarono di scrivere in un	**latino**	meno guasto e scorretto,	*- I Siciliani*
9	Cronache, trattati scrivevano in un	**latino**	già meno rozzo, anzi	*- I Siciliani*
10	di tutt'i volgari moderni il più simile al	**latino**	. La lingua di Ciullo non è	*- I Siciliani*
11	dottissimo. Scrisse cronache e storie in	**latino**	, e voltò di greco in latino la	*- I Siciliani*
12	e storie in latino, e voltò di greco in	**latino**	la storia della caduta di	*- I Siciliani*
13	ad accostarsi alla maestà e gravità del	**latino**	: sì che meritò che Dante le	*- I Siciliani*
14	l'uso moderno, in opposizione al	**latino**	. Egli vi gittò dentro tutto	*- I Toscani*
15	centro dell'arte. Nell'una prevaleva il	**latino**	, la lingua de' dotti; nell'altra	*- I Toscani*
16	e dalle cattedre si parlasse ancora	**latino**	, ed in latino si scrivessero le	*- La prosa*
17	cattedre si parlasse ancora latino, ed in	**latino**	si scrivessero le opere	*- La prosa*
18	e operoso, a cui non bastava più il	**latino**	, e che, formato nelle scuole,	*- La prosa*
19	in verso; i prosatori traslatavano dal	**latino**	gli scrittori classici, i moralisti	*- La prosa*
20	del *Fiore di rettorica* volgarizzare di	**latino**	in nostra lingua, siccome	*- La prosa*
21	mestiere dei laici, scrivendo i chierici in	**latino**	. Queste citazioni sono il	*- La prosa*
22	ma anche le contemporanee scritte in	**latino**	. Cito fra gli altri il	*- La prosa*
23	*Giardino di consolazione* , versione del	**latino**	: "e chiamasi questo *Giardino*	*- La prosa*
24	le materie gravi si dovessero trattare in	**latino**	, come costumavano gli	*- La prosa*
25	di Cristo tolte al Vangelo sono dette in	**latino**	. E la divozione	*- I Misteri e le Visioni*
26	erano antichissime, e si scrivevano in	**latino**	, come il *Ludus*	*- I Misteri e le Visioni*
27	e anche delle cose di fede, parlanti un	**latino**	d'uso e di scuola, vibrato,	*- Il Trecento*
28	Alteri della loro scienza e del loro	**latino**	, spregiatori del volgare, da	*- Il Trecento*
29	intenzione artistica, la dettavano in	**latino**	e la chiamavano storia.	*- Il Trecento*
30	gravi faccende della vita le trattavano in	**latino**	. Di questi illustre per	*- Il Trecento*
31	sono espresse dal coro. Sotto a quel	**latino**	ossuto e asciutto palpita	*- Il Trecento*
32	medicina era insegnata e trattata in	**latino**	. Scrissero le loro opere in	*- Il Trecento*
33	francese, gli altri trattavano la scienza in	**latino**	. La prosa volgare era	*- Il Trecento*
34	Celebra il	**latino**	come "perpetuo e non	*- Il Trecento*
35	", e perché "il volgare seguita uso e il	**latino**	arte"; onde il latino è "più	*- Il Trecento*
36	seguita uso e il latino arte"; onde il	**latino**	è "più bello, più virtuoso e	*- Il Trecento*
37	Ma appunto per questo il comento	**latino**	non sarebbe stato "suggetto	*- Il Trecento*
38	e dee ubbidire e non comandare. Ora il	**latino**	non può ubbidire, perché	*- Il Trecento*
39	del volgare. Oltreché, come può il	**latino**	comentare il volgare, non	*- Il Trecento*
40	non conoscendo il volgare? E che il	**latino**	non è conoscente del	*- Il Trecento*
41	volgare, si vede: "ché uno abituato di	**latino**	non distingue, s'egli è	*- Il Trecento*
42	e suo "introducitore" nello studio del	**latino**	, e perciò "nella via di	*- Il Trecento*
43	e acconciamente, "quasi come per esso	**latino**	", vi si esprimono. E finisce	*- Il Trecento*
44	E non ottenne l'intento. Il	**latino**	continuò a prevalere: egli	*- Il Trecento*
45	a mezza via il *Convito* , trattò in	**latino**	la rettorica e la politica,	*- Il Trecento*
46	e si accosta alla maestà e gravità del	**latino**	, la lingua modello. Voleva	*- Il Trecento*
47	egli far del volgare quello che era il	**latino**	, non la lingua delle persone	*- Il Trecento*
48	Dante scrisse lettere anche in	**latino**	. Una ne scrisse appunto ad	*- Il Trecento*
49	e quando gli altri volgarizzano il	**latino**	, egli latinizza il volgare,	*- Il Trecento*
50	quella dignità e misura, che ammira nel	**latino**	, e a cui tende con visibile e	*- Il Trecento*
51	Dante spregiava il	**latino**	della Bibbia, come privo di	*- Il Trecento*
52	e nobile, prossima alla maestà del	**latino**	, della quale Dante die' nel	*- Il Trecento*
53	dove la lingua dominante era sempre il	**latino**	scolastico ed	*- Il "Canzoniere"*
54	Cicerone, Virgilio, parve loro barbaro il	**latino**	di Dante; ebbero in	*- Il "Canzoniere"*
55	scomparsa, e non poterono tollerare il	**latino**	degli scolastici e della	*- Il "Canzoniere"*
56	stessa, e si affermava popolo romano e	**latino**	. Questo proclamava	*- Il "Canzoniere"*
57	trattati, dialoghi, epistole, sempre in	**latino**	: lavori molto apprezzati	*- Il "Canzoniere"*
58	coltura e raffinato il gusto, parve il suo	**latino**	così barbaro, come	*- Il "Canzoniere"*
59	come barbaro era parso a lui il	**latino**	di Dante, e de' Mussati,	*- Il "Canzoniere"*
60	così poco rivivere come l'Italia latina. Il	**latino**	scolastico avea pure	*- Il "Canzoniere"*
61	e ci mettea sé stesso. Ma il	**latino**	classico non potea	*- Il "Canzoniere"*
62	il Petrarca era tutt'altro che romano o	**latino**	, come pur voleva	*- Il "Canzoniere"*
63	ma non la sua anima. Lo scrittore	**latino**	è tutto al di fuori, ne'	*- Il "Canzoniere"*

64	e come portava il tempo, si die' al	**latino**	e al greco, e si empì	*- Il "Decamerone"*
65	più alti studi". E gli alti studi sono il	**latino**	e il greco, la	*- Il "Decamerone"*
66	fiorentino. La lingua era sempre il	**latino**	, né era mutata	*- Il "Decamerone"*
67	frivole e amorose si potesse scrivere in "	**latino**	volgare", come si	*- Il "Decamerone"*
68	usavano il volgare dice che scrivevano in	**latino**	volgare. Il tipo di	*- Il "Decamerone"*
69	Il tipo di perfezione era sempre il	**latino**	, e l'ideale vagheggiato	*- Il "Decamerone"*
70	della scienza non altrimenti che il	**latino**	, e quello scolastico	*- Il "Decamerone"*
71	che il latino, e quello scolastico	**latino**	volgare o volgare	*- Il "Decamerone"*
72	quello scolastico latino volgare o volgare	**latino**	, nudo e tutto ossa e	*- Il "Decamerone"*
73	sempre gli antichi romani, erano sangue	**latino**	, e la loro lingua era il	*- Le "Stanze"*
74	sangue latino, e la loro lingua era il	**latino**	, e la lingua parlata era	*- Le "Stanze"*
75	e la lingua parlata era chiamata il	**latino**	volgare, un latino usato	*- Le "Stanze"*
76	era chiamata il latino volgare, un	**latino**	usato dal volgo. Questo	*- Le "Stanze"*
77	le letture, i comenti, le traduzioni. Il	**latino**	è già così diffuso, che i	*- Le "Stanze"*
78	diffuso, che i classici greci si volgono in	**latino**	, perché se ne abbia notizia,	*- Le "Stanze"*
79	letteratura senza veli, e più sfacciata in	**latino**	che in volgare. Ne nasce	*- Le "Stanze"*
80	di principi, pronti a vestire del loro	**latino**	concetti altrui. La bella	*- Le "Stanze"*
81	e spezza ogni involucro. Si dà colpa al	**latino**	, che questo non sia	*- Le "Stanze"*
82	astrazioni e da disputazioni sottili, il	**latino**	fu scolastico. E ora che il	*- Le "Stanze"*
83	è il vero e solo mondo poetico, il	**latino**	è idillico, dico il latino	*- Le "Stanze"*
84	poetico, il latino è idillico, dico il	**latino**	artistico e vivo. La grande	*- Le "Stanze"*
85	nel Petrarca la flebile elegia. In questo	**latino**	elegante il dolore è	*- Le "Stanze"*
86	*interstrepit unda lapillos.* + / Questo	**latino**	, maneggiato con tanta	*- Le "Stanze"*
87	e imitazione. Lorenzo Valla chiama il	**latino**	la "lingua nostra"; nessuna	*- Le "Stanze"*
88	importanza non si scrivea se non in	**latino**	; e metteasi a fuggire il	*- Le "Stanze"*
89	Non pareva impossibile continuare il	**latino**	, come i greci continuavano	*- Le "Stanze"*
90	sosteneva essere il volgare lo stesso	**latino**	antico com'era parlato a	*- Le "Stanze"*
91	*ignarum* ", e che scrivea così male in	**latino**	. Ma in Firenze non	*- Le "Stanze"*
92	e di rettorica. Certo, il vezzo del	**latino**	introduceva nel volgare	*- Le "Stanze"*
93	dalla corrente comune, scrivevano in	**latino**	per procacciarsi fama,	*- Le "Stanze"*
94	O fu, come affermano altri, perché il	**latino**	attirò a sé gli uomini colti,	*- Le "Stanze"*
95	gli uomini più colti di quel tempo, o il	**latino**	che non poté uccidere il	*- Le "Stanze"*
96	ci fosse stata? La verità è che il povero	**latino**	non poté uccider nulla,	*- Le "Stanze"*
97	Cominciò la vita, voltando l'Iliade in	**latino**	, grecista e latinista sommo.	*- Le "Stanze"*
98	uomo coltissimo, dotto di greco e di	**latino**	, studiosissimo di Dante e	*- Le "Stanze"*
99	di queste arti. Fu così pratico del	**latino**	, che un suo scherzo comico	*- Le "Stanze"*
100	gli eruditi attribuito a un antico scrittor	**latino**	, e da Alberto d'Eyb a	*- Le "Stanze"*
101	la digestione già fatta del mondo	**latino**	, l'apparizione e lo studio	*- Le "Stanze"*
102	progresso della coltura in tutta Italia. Il	**latino**	e il greco è	*- Il Cinquecento*
103	elementi locali e nativi e si avvicina al	**latino**	, producendo così quella	*- Il Cinquecento*
104	un tipo comune, e riconoscendo nel	**latino**	la perfezione e il	*- Il Cinquecento*
105	comuni in prosa ed in verso. Sapere il	**latino**	non era più un merito;	*- Il Cinquecento*
106	pochi, che conoscevano ottimamente il	**latino**	e lo scrivevano con rara	*- Il Cinquecento*
107	d'idee. Sapea di greco, e più di	**latino**	, e fece anche lui i suoi	*- Il Cinquecento*
108	da gente colta, che sa di greco e di	**latino**	, che ammira le belle	*- Il Cinquecento*
109	Morlino, autore di ottanta novelle in	**latino**	. Ivi trovi il fantastico	*- Il Cinquecento*
110	+ / Che importa servire re gallo o	**latino**	,- *Si sit idem hinc*	*- L'"Orlando furioso"*
111	sono platonici, alla petrarchesca; in	**latino**	sono sensuali,	*- L'"Orlando furioso"*
112	in latino sono sensuali, all'oraziana. In	**latino**	tiene Megilla tra le	*- L'"Orlando furioso"*
113	è un gioco di frasi. Ma tutto dietro al	**latino**	, non pensò per	*- L'"Orlando furioso"*
114	quello che erano usi ad ammirare in	**latino**	. Ai misteri e alle	*- L'"Orlando furioso"*
115	*si leva colomba.* + / E lo loda in	**latino**	e in volgare, e più	*- L'"Orlando furioso"*
116	e in volgare, e più sfacciatamente in	**latino**	:- *Quis patre invicto*	*- L'"Orlando furioso"*
117	il quale lo esortò a scrivere il poema in	**latino**	. L'*Orlando* in latino!	*- L'"Orlando furioso"*
118	il poema in latino. L'*Orlando* in	**latino**	! Il Bembo non	*- L'"Orlando furioso"*
119	male l'italiano, tentò un poema in	**latino**	, e smise subito. In	*- La "Maccaronea"*
120	dico la lingua maccaronica. Il	**latino**	era allora lingua viva	*- La "Maccaronea"*
121	vinta la prova, nelle altre parti d'Italia il	**latino**	avea ancora la	*- La "Maccaronea"*
122	Avemmo adunque il pedantesco, un	**latino**	italianizzato, e il	*- La "Maccaronea"*
123	La lingua stessa è una parodia del	**latino**	e dell'italiano, che si	*- La "Maccaronea"*
124	è in sé stessa comica, perché quel grave	**latino**	epico, che intoppa	*- La "Maccaronea"*

125 con molta magnificenza traduzioni dal **latino** . Talora gli attori erano *- Machiavelli*
126 dottor Nicia, uomo istrutto e che sa di **latino** , gabbato facilmente da *- Machiavelli*
127 in una corte, dove s'improvvisava in **latino** . Armato di lettere di *- Pietro Aretino*
128 se si aveva a scrivere in volgare o in **latino** . Il volgare aveva *- Pietro Aretino*
129 finì impiccato per un suo epigramma **latino** . Il riso del Boccaccio *- Torquato Tasso*
130 della Crusca considerò la lingua come il **latino** , vale a dire come una *- Torquato Tasso*
131 e scrivere la loro lingua, come si fa il **latino** o il greco. Il Petrarca e *- Torquato Tasso*
132 di Dudone, di Lesbino, de' figli di **Latino** , di Gildippe ed *- Torquato Tasso*
133 era nelle forme, ed esausto il mondo **latino** , il Chiabrera si mise a cercar *- Marino*
134 Tratta la lingua italiana, come greco o **latino** , come lingua morta, già fissata, *- Marino*
135 umano. Ne' suoi primi scritti, tutti in **latino** , si vede il giovane, a *- La Nuova Scienza*
136 per altri, in verso e in prosa, in **latino** e in italiano, trattati, *- La Nuova Scienza*
137 Maffei da Bergamo scrivea in elegante **latino** delle Indie orientali, *- La Nuova Scienza*
138 conosceva a fondo il mondo greco e **latino** , Aristotile e Platone *- La Nuova Scienza*
139 fatto il maggior corso de' suoi studi". Il **latino** veniva in fastidio, ed *- La Nuova Scienza*
140 da canto greco e toscano, e fu tutto **latino** . Veniva in moda il *- La Nuova Scienza*
141 cacciavano via gli ultimi avanzi del **latino** . Il trattato e la *- La Nuova Scienza*
142 ammaestrò di buon'ora nel greco e nel **latino** , e lo volse allo *- La Nuova Letteratura*
143 più feroci della noia si gittò a' libri. Di **latino** non intendeva *- La Nuova Letteratura*
144 visse il più in Toscana, ristudiò il **latino** , si pose in capo *- La Nuova Letteratura*

lato *41*

1 ci entra come colorito e ne forma il **lato** grottesco. Sotto l'abito *- La lirica di Dante*
2 giustizia. Molti vanno nascosamente dal **lato** di parte nera. Ma traggono *- Il Trecento*
3 coscienza il concetto di Malebolge. Un **lato** serio di questo concetto *- La "Commedia"*
4 e l'incontro di Stazio e Virgilio. È un **lato** della vita nuovo, pur *- La "Commedia"*
5 de' limiti ordinari della vita reale, è il **lato** eroico dell'umanità, il *- Il "Decamerone"*
6 in modo che sia messo in vista il suo **lato** difettoso e ridicolo. *- Il "Decamerone"*
7 i colori, che ne venga maggior luce sul **lato** difettoso. Di che nasce *- Il "Decamerone"*
8 Tommaso. Quando vuol dipingere alcun **lato** serio, morale o *- Il "Decamerone"*
9 *sui generis* , un organismo vivente, è nel **lato** comico e sensuale del *- Il "Decamerone"*
10 meccanicamente tutt'i giorni. Per questo **lato** il Sacchetti continua *- L'ultimo trecentista*
11 Lorenzo esprime della vita popolare il **lato** faceto e sensuale, con l'aria *- Le "Stanze"*
12 la sua morte. Morgante rappresenta il **lato** eroico e cavalleresco della *- Le "Stanze"*
13 che segni, indizi, frammenti. Il suo **lato** positivo è una sensualità *- Il Cinquecento*
14 dove ponevano l'ideale della felicità. Il **lato** negativo di questo ideale *- Il Cinquecento*
15 Pulci, il suo centro è Firenze. A questo **lato** negativo si congiunge il *- Il Cinquecento*
16 dal Sacchetti al Pulci, che ne fissano il **lato** negativo e comico, mentre *- Il Cinquecento*
17 sintesi che succede all'analisi. Qual è il **lato** positivo di questo *- Il Cinquecento*
18 il contenuto. E qual è il suo **lato** negativo? È appunto *- Il Cinquecento*
19 coltura presa in sé stessa e deificata. Il **lato** comico e negativo non è *- Il Cinquecento*
20 del reale tra le più geniali creazioni è il **lato** negativo dell'arte, il *- Il Cinquecento*
21 Il mondo ariostesco nel suo **lato** positivo si collega con *- Il Cinquecento*
22 positivo si collega con l'idillio, e nel suo **lato** negativo con la satira e *- Il Cinquecento*
23 dell'arte italiana. Ma ci era anche un **lato** positivo. Mentre ogni *- Il Cinquecento*
24 alla *Maccaronea* . Ma insieme ci era un **lato** positivo, ed era una *- Il Cinquecento*
25 negli scherzi del Berni. Questo era il **lato** positivo del materialismo *- Il Cinquecento*
26 mondo reale, di cui mettono in rilievo il **lato** comico. L'Ariosto *- L'"Orlando furioso"*
27 è guardata da un aspetto comico. Il **lato** eroico della cavalleria *- L'"Orlando furioso"*
28 Ma questo suo **lato** comico è appena indicato, e *- Machiavelli*
29 fa l'asino in mezzo a' suoni. Ma questo **lato** comico è poco sviluppato, e *- Machiavelli*
30 di convenzione, veduto da un **lato** solo e dal meno interessante. *- Machiavelli*
31 e mezzano de' piaceri signorili, e con a **lato** gli Estensi e i Gonzaga *- Pietro Aretino*
32 era stata assalita da' protestanti nel suo **lato** più debole, e più efficace *- Torquato Tasso*
33 cristiana fu divisa in due campi: dall'un **lato** la Riforma, dall'altro il *- Torquato Tasso*
34 o della ragione sulle passioni. Un **lato** di questa base rimane *- Torquato Tasso*
35 e l'ironia, anche in lui ci è un **lato** negativo e polemico, *- La Nuova Scienza*
36 abbondanza d'immaginazione. Ma questo **lato** rimane assorbito nella *- La Nuova Scienza*
37 i dogmi, il soprannaturale, era il **lato** negativo di questo *- La Nuova Scienza*
38 il lato negativo di questo movimento. **Lato** positivo era il reale, *- La Nuova Scienza*
39 "*de omnibus dubitandum* " riassume il **lato** negativo del nuovo *- La Nuova Scienza*

40 ha del ciarlatano. Ciascuno ha il suo **lato** debole, che non può *- La Nuova Scienza*
41 è trasfigurato nel poeta, e vi perde ogni **lato** pedantesco e *- La Nuova Letteratura*

latrati *1*

1 trattarlo come Cerbero, e chiudergli i **latrati** , gittandogli un'offa. Le *- Pietro Aretino*

latte *2*

1 è Laura da' capei biondi, dal collo di **latte** , dalle guance infocate, da' *- Il "Canzoniere"*
2 amore; le guance or neve e rose, or **latte** e foco; rubini i labbri; *- Torquato Tasso*

lauda *3*

1 il romito intuonano il *Te Deum* o una **lauda** . Nell'epilogo o *- I Misteri e le Visioni*
2 a sentir le ciane che si accapigliano. La **lauda** tende al rispetto; la *- Le "Stanze"*
3 cantavasi "Crocifisso a capo chino", una **lauda** , con la stess'aria di una *- Le "Stanze"*

laude *11*

1 e che ha per risultato inni e cantici e **laude** , rappresentazioni, leggende, *- Il Trecento*
2 allegorie, nei misteri, nei cantici, nelle **laude** , nelle visioni, nelle *- La "Commedia"*
3 trattato e leggenda, cronache, storie, **laude** , inni, misticismo e *- La "Commedia"*
4 la tragedia, il dramma, l'inno, la **laude** , la leggenda, il mistero. *- Il "Decamerone"*
5 i suoi colori anche alle cose sacre. Le **laude** erano intonate come i *- Le "Stanze"*
6 vedevi ancora la memoria prosaica nelle **laude** e ne' misteri, è un mondo *- Le "Stanze"*
7 a chiesa e nelle bettole, scrivendo **laude** e strambotti, alternando *- Le "Stanze"*
8 plebea. Cosa ora possono essere le sue **Laude** , se non parodie? Concetti, *- Le "Stanze"*
9 a' pellegrini", ecc. Vi si mescolavano **laude** , racconti e poemetti *- Le "Stanze"*
10 penetrò anche ne' misteri, come nelle **laude** era penetrato il canto *- Le "Stanze"*
11 così bene incominciato. Una sua " **laude** " di Clemente VII gli *- Pietro Aretino*

laudi *1*

1 in volgare comparivano già cantici e **laudi** : di Bonifazio papa c'è rimasto *- I Toscani*

laudibus *1*

1 degli studi nel duomo di Ferrara, *De* **laudibus** *philosophiae* , e *- L'"Orlando furioso"*

laura *43*

1 e la voce; egli calò tutto l'universo in **Laura** , e fece di lei e di sé il *- Il "Canzoniere"*
2 dal simbolo e dalla scolastica, qui è **Laura** nella sua chiarezza e *- Il "Canzoniere"*
3 nessuno; perché è il corpo di **Laura** , non come la bella *- Il "Canzoniere"*
4 corpo, che gli scalda l'immaginazione. **Laura** è modesta, casta, *- Il "Canzoniere"*
5 che move l'amante e ispira il poeta, è **Laura** da' capei biondi, dal *- Il "Canzoniere"*
6 che mormora, fatta la natura eco di **Laura** . Questo sentimento *- Il "Canzoniere"*
7 è la musa di Petrarca. Diresti **Laura** un modello, del quale *- Il "Canzoniere"*
8 a possederlo, che a rappresentarlo. E **Laura** è poco più che un *- Il "Canzoniere"*
9 vedeva la dea. Certo a' nostri occhi **Laura** dee parere una forma *- Il "Canzoniere"*
10 tempi mitici e allegorici, troverà in **Laura** la creatura più reale *- Il "Canzoniere"*
11 medio evo poteva produrre. La vita di **Laura** diviene umana, appunto *- Il "Canzoniere"*
12 desiderano d'esser tocchi. Pure questa **Laura** non dipinta è più bella, *- Il "Canzoniere"*
13 lui in dolci colloqui. Così il mistero di **Laura** si scioglie nell'altro *- Il "Canzoniere"*
14 creatura libera dell'immaginazione, **Laura** par fuori con chiarezza, *- Il "Canzoniere"*
15 e indefiniti, mentre vivono, Beatrice e **Laura** cominciano a vivere, *- Il "Canzoniere"*
16 si scioglie anche nel Petrarca. In vita di **Laura** , sorge l'opposizione tra *- Il "Canzoniere"*
17 più parte de' suoi sonetti in vita di **Laura** ; antitesi, freddure, *- Il "Canzoniere"*
18 che il suo amore è spirituale; che **Laura** gli mostra la via che al *- Il "Canzoniere"*
19 vi s'impiglia. Il canzoniere in vita di **Laura** è la storia delle sue *- Il "Canzoniere"*
20 **Laura** piange; egli dice: *- Il "Canzoniere"*
21 Quanto son belle quelle lacrime! - **Laura** muore; egli dice:- *- Il "Canzoniere"*
22 + Fantastica sulla sua morte. Ed ecco **Laura** che prega sulla sua *- Il "Canzoniere"*
23 cerca fabbricarsi ombre e simulacri di **Laura** , anch'egli cerca l'obblio *- Il "Canzoniere"*
24 Se in vita di **Laura** questo sentimento *- Il "Canzoniere"*
25 si cerchi di palliare, dopo la morte di **Laura** purificato e trasformato *- Il "Canzoniere"*

26 raggio dell'intelletto. La storia di **Laura** è profondamente umana *- Il "Canzoniere"*
27 uomo in terra. La poesia in vita di **Laura** è dominata *- Il "Canzoniere"*
28 debole volontà del poeta. In morte di **Laura** ogni battaglia cessa, e *- Il "Canzoniere"*
29 è già avvenuta per la natura delle cose. **Laura** morta diviene libera *- Il "Canzoniere"*
30 solitudine della sua immaginazione con **Laura** , chiamando partecipi de' *- Il "Canzoniere"*
31 frammento; è soprattutto il sogno di **Laura** , tanto imitato da poi. *- Il "Canzoniere"*
32 cose celesti. Così nacquero Beatrice e **Laura** . Certo, a nessuno è *- Il "Decamerone"*
33 Selvaggia divenne Beatrice, e Beatrice **Laura** ; dal seno de' misteri *- Il "Decamerone"*
34 *come foglia al vento*. + / A Beatrice e **Laura** succede Griseida; *- Il "Decamerone"*
35 Bice; o nella sua casta dignità, come **Laura** ; ma "all'ombra di *- Il "Decamerone"*
36 *sideris nitor* ", come fossero gli occhi di **Laura** . Ma insieme si difendeva il *- Le "Stanze"*
37 *Georgica* , ci è il Petrarca con la sua **Laura** ; ci è tutto un mondo *- Le "Stanze"*
38 un ideale musicale, come Beatrice e **Laura** , ma vien fuori da uno *- Il Cinquecento*
39 della sua donna, contraffazione della **Laura** petrarchesca. In questi *- Il Cinquecento*
40 elegiaco e malinconico di quella di **Laura** , nel cui bel volto *- Torquato Tasso*
41 a Eurialo e Niso, a Beatrice e a **Laura** . La creatura è rimasta *- Torquato Tasso*
42 e umano in morte, come Beatrice e **Laura** . La sua apparizione a *- Torquato Tasso*
43 a Tancredi ricorda quella di **Laura** , ed è una delle più *- Torquato Tasso*

lauro *1*

1 la favola di Dafne, amata da Febo e in **lauro** convertita, per darci *- Il "Decamerone"*

lavare *1*

1 del confessore fosse sufficiente a **lavare** tutte le macchie, salvo a tornar *- Marino*

lavasse *1*

1 e lagrimò. Io le die' luogo ch'ella si **lavasse** le lacrime e il liscio". *- Le "Stanze"*

lavato *1*

1 fonte da Lia, gittati i panni selvaggi e **lavato** di ogni lordura, si *- Il "Decamerone"*

laveraiti *1*

1 t'abbattesti a qualche padella in cucina? **Laveraiti** , ché quest'altri non ti *- Le "Stanze"*

lavinella *1*

1 in fondo cosa da ridere, come è la sua **Lavinella** , situazione comica in *- Il Cinquecento*

lavora *9*

1 Il pensiero si move, l'immaginazione **lavora** . La scienza genera l'arte. *- I Toscani*
2 fine ultimo in cui si adagia. La fantasia **lavora** al di dentro, e non *- La lirica di Dante*
3 visto l'influenza ne' nostri lirici, Dante **lavora** sopra idee astratte; *- La "Commedia"*
4 non vive della vita de' campi, non li **lavora** , li conosce sulla carta. *- La "Commedia"*
5 e non ha forza sulla volontà, non **lavora** a realizzare i suoi dolci *- Il "Canzoniere"*
6 e non molto felici, perché l'autore **lavora** sopra un motto già *- Il "Decamerone"*
7 faccia moderna dell'uomo che opera e **lavora** intorno ad uno scopo. *- Machiavelli*
8 suo immediato, ma a traverso i libri. **Lavora** sopra il lavoro, *- Torquato Tasso*
9 né unzione; non ama gli uomini, non **lavora** alla loro salute e al loro bene. *- Marino*

lavorare *3*

1 *letto*. + / Ma il poveruomo è costretto a **lavorare** per guadagnarsi la *- Il Cinquecento*
2 che a ristaurare la parola bisognava non **lavorare** intorno alla *- La Nuova Letteratura*
3 aveano lavorato per lui. Nato non a **lavorare** , ma a godere, *- La Nuova Letteratura*

lavorarle *1*

1 apparizioni nuove e maravigliose, che a **lavorarle** e svilupparle. *- I Misteri e le Visioni*

lavorarono *2*

1 nel secolo fiacchezza e ignoranza, non **lavorarono** a combatterla *- La Nuova Scienza*
2 e l'ambizione di Metastasio, a questo **lavorarono** il Trissino, *- La Nuova Letteratura*

lavorata *3*

furioso . Niuna opera fu concepita né **lavorata** con maggior - *L'"Orlando furioso"*
della sua esistenza, ma natura artefatta, **lavorata** e trasformata da un - *Torquato Tasso*
non ci è opera d'arte così finamente **lavorata** . Tentò il Tasso anche la - *Marino*

lavorate *1*

merce bella e fatta, non trovate e non **lavorate** da noi, si trovano messe lì, - *I Siciliani*

lavorato *3*

aver vita, se non si move, trasformato e **lavorato** dal genio nazionale. Quello - *I Toscani*
e appare un meccanismo ingegnoso, **lavorato** accuratamente e - *Il "Decamerone"*
fatta quella vita; i suoi padri aveano **lavorato** per lui. Nato - *La Nuova Letteratura*

lavoravano *3*

e in buona fede, parlando per tutti, **lavoravano** per sé. La loro - *La Nuova Scienza*
benemeriti tutti e due, perché **lavoravano** gli uni a - *La Nuova Scienza*
come non si conoscessero. Pure, **lavoravano** su di un fondo - *La Nuova Scienza*

lavori *19*

erano anche i trattati scientifici e i **lavori** propriamente d'arte. Quella - *Il Trecento*
Sicché nella *Commedia* , come in tutt'i **lavori** d'arte, si ha a - *La "Commedia"*
forma, fanno di questa canzone uno de' **lavori** più finiti dell'arte. - *Il "Canzoniere"*
dialoghi, epistole, sempre in latino: **lavori** molto apprezzati da' - *Il "Canzoniere"*
la *Vita di Dante* , uno de' suoi **lavori** giovanili. Ma egli - *Il "Decamerone"*
che gli si moveva dentro. Nei suoi primi **lavori** salta fuori tutto il suo - *Il "Decamerone"*
Gittando ora un solo sguardo su questi **lavori** , si possono raccogliere - *Il "Decamerone"*
si classificano, pigliano posto. Questi **lavori** filologici ed eruditi sono - *Le "Stanze"*
morta, e questi canti non sono stimati **lavori** di pura erudizione e - *Le "Stanze"*
e la scuola; difetti appena visibili ne' **lavori** geniali, usciti da una - *Il Cinquecento*
Le accademie sono il semenzaio di **lavori** simili. Esse rassomigliano - *Il Cinquecento*
di figure e d'immagini, e non pare che **lavori** con la riflessione o - *La "Maccaronea"*
o serenate, o sonetti, o canzoni, sono **lavori** letterari, su' quali è - *Machiavelli*
letteraria, fondata sul periodo. Ne' **lavori** didascalici il periodo era - *Machiavelli*
e la grandezza. Negli altri suoi **lavori** senti lui nella verità - *Pietro Aretino*
leggevano, conferivano i loro **lavori** . Frutto di questa - *La Nuova Scienza*
maestro del Tasso. Pubblicarono **lavori** non dispregevoli di - *La Nuova Scienza*
filosofico. Questi concetti e questi **lavori** , frutto di una - *La Nuova Letteratura*
che è l'impulso morale. Pure i suoi **lavori** , massime l'Iliade, - *La Nuova Letteratura*

lavoro *80*

Nei rozzi non ci è alcun **lavoro** : in questi un lavoro c'è, ma - *I Siciliani*
rozzi non ci è alcun lavoro: in questi un **lavoro** c'è, ma freddo e meccanico. - *I Siciliani*
il concetto, e scopre l'artificio di un **lavoro** , a cui rimane estranea. E - *I Siciliani*
E fosse almeno originale questo **lavoro** , sì che rivelasse nel poeta - *I Siciliani*
della forma esclude ogni serietà di **lavoro** ; è una litania di antitesi - *I Siciliani*
dello sparviere è della Nina, se è **lavoro** di quel tempo, come non - *I Siciliani*
centrale oscuramente, ma con assiduo **lavoro** , si formava e puliva il - *I Toscani*
un libro di divozione, anzi che come **lavoro** letterario. E nondimeno c'è - *I Toscani*
e della sua virtute. + / Ma questo **lavoro** di trasformazione - *La lirica di Dante*
popolare tra noi, e non divenne un **lavoro** d'arte, la ragione è che una - *La prosa*
e fatta attiva che produca. Ci è un **lavoro** di traduzione e di - *La prosa*
e di compilazione, non ci è ancora un **lavoro** di assimilazione, e tanto - *La prosa*
in tante poesie non ci è ancora un vero **lavoro** d'individuazione e - *I Misteri e le Visioni*
rimase stazionaria e non produsse alcun **lavoro** originale. Le traduzioni - *Il Trecento*
sua applicazione alla vita morale. Un **lavoro** simile, che Brunetto - *Il Trecento*
si può avere un giusto concetto del suo **lavoro** intellettuale. Era uomo - *Il Trecento*
passione che è generata da un amoroso **lavoro** intellettuale. Il filosofo - *La "Commedia"*
autore. È difficile far la geologia di un **lavoro** d'arte, trovare nel - *La "Commedia"*
in una generalità filosofica, e il **lavoro** diviene un - *La "Commedia"*

20 altro è l'astratto di quel mondo, è il **lavoro** oltrepassato: non è la - *La "Commedia"*
21 involgere il rimanente, gli è che il vero **lavoro** è in questo rimanente, - *La "Commedia"*
22 grande varietà, né è facile trovare un **lavoro** artistico, in cui il - *La "Commedia"*
23 già non è più forma, ma puro spirito, **lavoro** intellettuale. Sotto la - *La "Commedia"*
24 non potea produrre che un puro **lavoro** d'imitazione. Lo - *Il "Canzoniere"*
25 esploratore di sé stesso. In questo **lavoro** analitico-psicologico la - *Il "Canzoniere"*
26 fino al Metastasio. La quale non è **lavoro** solitario di letterato nel - *Le "Stanze"*
27 novella fantastica che si possa chiamare **lavoro** d'arte è il *Belfegor* , il - *Il Cinquecento*
28 in quel mondo di Plauto, e nel suo **lavoro** d'imitazione perde - *L'"Orlando furioso"*
29 la libertà del suo ingegno. Pose mano al **lavoro** nel 1505, al suo - *L'"Orlando furioso"*
30 contenti. Da questa serietà e genialità di **lavoro** uscì l'epopea del - *L'"Orlando furioso"*
31 e nelle sue forme. È sciolto per un **lavoro** anteriore al quale - *L'"Orlando furioso"*
32 ma come pare all'uomo. Ci si vede il **lavoro** dello spirito, che - *L'"Orlando furioso"*
33 Ci è in lui la coscienza che il suo **lavoro** è così serio - *L'"Orlando furioso"*
34 così serio artisticamente, come è serio il **lavoro** di Omero, di - *L'"Orlando furioso"*
35 e ci è insieme la coscienza che è un **lavoro** semplicemente - *L'"Orlando furioso"*
36 eccellenza come opera di pura arte il **lavoro** più finito - *L'"Orlando furioso"*
37 indifferente e scettica. Perciò il **lavoro** intellettivo è tutto al di - *Machiavelli*
38 a spiegare e tutto raccolto in questo **lavoro** intellettivo, non distratto da - *Machiavelli*
39 tutta moderna che il fine dell'uomo è il **lavoro** , e che il maggior nemico - *Machiavelli*
40 fatto, che l'ozio de' pochi vivea del **lavoro** de' molti. Un uomo, che - *Machiavelli*
41 vita terrestre, col suo istrumento, il **lavoro** , col suo obbiettivo, la - *Machiavelli*
42 sulla libertà, sull'uguaglianza, sul **lavoro** , sulla virilità e serietà - *Machiavelli*
43 guardiamo alla potenza intellettuale, è il **lavoro** più importante che sia - *Machiavelli*
44 di Pietro. Pure, è il solo **lavoro** che abbia intenzioni - *Pietro Aretino*
45 superficiali, guastò miserabilmente il suo **lavoro** , e ci die' nella - *Torquato Tasso*
46 lirico e subiettivo. Come il **lavoro** è tutto al di dentro, ci - *Torquato Tasso*
47 ma a traverso i libri. Lavora sopra il **lavoro** , raffina, aguzza - *Torquato Tasso*
48 la chiama il "parlare disgiunto", ed è un **lavoro** di tarsie, come diceva - *Torquato Tasso*
49 novella in tutte le sue forme sarebbe un **lavoro** assai istruttivo, e se ne - *Marino*
50 ed ogni vigore speculativo, volto il **lavoro** della mente agli - *La Nuova Scienza*
51 qualche tregua, e pubblicò il suo primo **lavoro** . Era il 1582. Aveva - *La Nuova Scienza*
52 trentina d'anni. Cosa è questo primo **lavoro** ? Una commedia, il - *La Nuova Scienza*
53 aiuto della memoria. Bruno rifà il suo **lavoro** , stabilisce categorie - *La Nuova Scienza*
54 che lo cercano e lo conquistano col **lavoro** della mente - *La Nuova Scienza*
55 risurrezione. E quando dopo un lungo **lavoro** di analisi riappare - *La Nuova Scienza*
56 legge, la moralità e la glorificazione del **lavoro** , sono concetti che - *La Nuova Scienza*
57 insieme col maestro. Il suo primo **lavoro** fu una difesa di - *La Nuova Scienza*
58 hanno innanzi, mancando ancora quel **lavoro** di eliminazione e di - *La Nuova Scienza*
59 sua *Storia del Concilio di Trento* è il **lavoro** più serio che siasi - *La Nuova Scienza*
60 Smith glorificava il **lavoro** libero. Blackstone - *La Nuova Scienza*
61 della parola, della proprietà e del **lavoro** , l'eguaglianza de' - *La Nuova Scienza*
62 comunione de' beni. Nato dal costante **lavoro** di tre secoli, il - *La Nuova Scienza*
63 Il *Sogno della gloria* è l'ultimo **lavoro** a uso Gravina, - *La Nuova Letteratura*
64 non è il pregio, ma il difetto del **lavoro** . E intorno a - *La Nuova Letteratura*
65 e che oggi sono la parte morta del suo **lavoro** . Queste - *La Nuova Letteratura*
66 ma è la sostanza, e invade e guasta il **lavoro** dell'arte. Il qual - *La Nuova Letteratura*
67 il secolo andato troppo innanzi nel suo **lavoro** di demolizione, - *La Nuova Letteratura*
68 interne. Il verso, domato da tenace **lavoro** , rotte le forme - *La Nuova Letteratura*
69 maturità. Comparvero ultime le *Grazie* . **Lavoro** finissimo di - *La Nuova Letteratura*
70 dominava, forza di censo, d'ingegno e di **lavoro** . L'attività - *La Nuova Letteratura*
71 assimilandoli a sé, e in quel **lavoro** trasforma anche - *La Nuova Letteratura*
72 Le proporzioni sono ingrandite da un **lavoro** tutto di - *La Nuova Letteratura*
73 dell'arte fu cercare l'idea in ogni **lavoro** - *La Nuova Letteratura*
74 arduo, ma più sicuro, e si ricominciò il **lavoro** *a posteriori* , - *La Nuova Letteratura*
75 quale uscivano Schiller e Goethe. E fu **lavoro** del secolo - *La Nuova Letteratura*
76 assimilarsi tutto il movimento germanico, **lavoro** di un secolo, e - *La Nuova Letteratura*
77 Rimane intatta la critica. Ricomincia il **lavoro** paziente - *La Nuova Letteratura*
78 Viviamo molto sul nostro passato e del **lavoro** altrui. Non ci è - *La Nuova Letteratura*
79 del lavoro altrui. Non ci è vita nostra e **lavoro** nostro. E da' - *La Nuova Letteratura*
80 della nostra inferiorità. Il grande **lavoro** del secolo - *La Nuova Letteratura*

lazzaro *2*

1	banchetto che Cristo ebbe in casa di	**Lazzaro**	sei giorni	*- I Misteri e le Visioni*
2	con franchezza la loro opinione, come	**Lazzaro**	Bonamico, Giulio	*- Il Cinquecento*

lazzi *10*

1	e la Madonna, si abbandona a' suoi	**lazzi**	, e ti fa sbellicar dalle rissa.	*- Le "Stanze"*
2	la morte di Orlando; e anche lì quanti	**lazzi**	! Ecco il principio della	*- Le "Stanze"*
3	lì per far ridere il pubblico co' suoi	**lazzi**	, mentre gli attori	*- Il Cinquecento*
4	principi: Giovanni de' Medici cadeva tra'	**lazzi**	di Pietro Aretino. Gli	*- Machiavelli*
5	Machiavelli stesso, che trova tanti	**lazzi**	nella pittura di Nicia, qui	*- Machiavelli*
6	con sue forme fisse alla latina, sparsa di	**lazzi**	e di lubricità. Il più	*- Pietro Aretino*
7	nel vizio opposto alla pedanteria, ne'	**lazzi**	sconci degli arlecchini. Di essa	*- Marino*
8	maschere, senza quell'improvviso de'	**lazzi**	degli Arlecchini,	*- La Nuova Letteratura*
9	della vecchia letteratura, e tutti quei	**lazzi**	che tanto	*- La Nuova Letteratura*
10	proprio, che, aiutati dalla mimica, da'	**lazzi**	, dallo scenario,	*- La Nuova Letteratura*

le *2462*

1	repertorio di frasi e di concetti, e con	**le**	sue forme tecniche e metriche	*- I Siciliani*
2	storia, quando i concetti, i sentimenti e	**le**	forme diventano immobili come	*- I Siciliani*
3	plebi, come e quando siensi formate	**le**	lingue nuove o moderne	*- I Siciliani*
4	ai preti di affaticarsi a dichiarare	**le**	omelie in "lingua romana rustica".	*- I Siciliani*
5	gli spagnuoli, gli africani, i galli e	**le**	altre romane province era così	*- I Siciliani*
6	dunque un tipo unico, presente in tutte	**le**	lingue neolatine, e più prossimo,	*- I Siciliani*
7	della coltura prevalsero i dialetti. Per	**le**	chiese, per le scuole, negli atti	*- I Siciliani*
8	prevalsero i dialetti. Per le chiese, per	**le**	scuole, negli atti pubblici era	*- I Siciliani*
9	dialetti rimasero rozzi e barbari, come	**le**	genti, che li parlavano, altri si	*- I Siciliani*
10	straniera, avvicinare e accomunare	**le**	lingue, sviluppando in esse non	*- I Siciliani*
11	del latino e la formazione del volgare.	**Le**	classi più civili da una parte si	*- I Siciliani*
12	un gran centro di coltura, che avvicini	**le**	classi colte e sia come il	*- I Siciliani*
13	che avea bontade venia a lui da tutte	**le**	parti". Il dialetto siciliano era	*- I Siciliani*
14	più che in altre parti d'Italia erano vive	**le**	impressioni, le rimembranze e i	*- I Siciliani*
15	parti d'Italia erano vive le impressioni,	**le**	rimembranze e i sentimenti di	*- I Siciliani*
16	a Saladino; i canti de' trovatori,	**le**	novelle orientali, la Tavola	*- I Siciliani*
17	diversi di vita e di coltura, avea colpito	**le**	immaginazioni e svegliata la vita	*- I Siciliani*
18	si vede nel Falcando. I sentimenti e	**le**	idee nuove avevano la loro	*- I Siciliani*
19	o che teme di essere abbandonata,	**le**	punture e le gioie dell'amore,	*- I Siciliani*
20	di essere abbandonata, le punture e	**le**	gioie dell'amore, sono i temi	*- I Siciliani*
21	dall'amore. E queste poesie, come	**le**	più semplici e spontanee, sono	*- I Siciliani*
22	le più semplici e spontanee, sono anche	**le**	più affettuose e le più sincere.	*- I Siciliani*
23	sono anche le più affettuose e	**le**	più sincere. Sono le prime	*- I Siciliani*
24	le più affettuose e le più sincere. Sono	**le**	prime impressioni, sentimenti	*- I Siciliani*
25	della Tavola rotonda, i Reali di Francia,	**le**	novelle arabe, Tristano, Isotta,	*- I Siciliani*
26	\MADONNA\... Tutte	**le**	donne sono simili. E così gli	*- I Siciliani*
27	sentire ne' suoi versi una tragedia sua,	**le**	sue agitazioni. Le reminiscenze, le	*- I Siciliani*
28	una tragedia sua, le sue agitazioni.	**Le**	reminiscenze, le idee in voga gli	*- I Siciliani*
29	sua, le sue agitazioni. Le reminiscenze,	**le**	idee in voga gli tengono luogo	*- I Siciliani*
30	galanteria. È un passatempo come erano	**le**	corti d'amore, è la gaia scienza,	*- I Siciliani*
31	Enzo, di Manfredi, di Pier delle Vigne	**le**	preoccupazioni o le agitazioni	*- I Siciliani*
32	di Pier delle Vigne le preoccupazioni o	**le**	agitazioni della loro vita; vi trovi	*- I Siciliani*
33	vi trovi il solito codice d'amore, con	**le**	stesse generalità. L'arte diviene	*- I Siciliani*
34	il lettore ammiri la dottrina, lo spirito e	**le**	difficoltà superate. Trovi insieme	*- I Siciliani*
35	del latino: sì che meritò che Dante	**le**	sue canzoni chiamasse tragiche,	*- I Siciliani*
36	sé, ed ella sola può, come di tutte	**le**	pietre la sola calamita ha balìa	*- I Siciliani*
37	formazione del volgare, sviluppando	**le**	forme grammaticali e la sintassi e	*- I Siciliani*
38	nella lingua penetra questa mollezza, e	**le**	dà una fisonomia abbandonata e	*- I Siciliani*
39	però in modo che ti suscitano anche	**le**	impressioni provate dal poeta. A	*- I Toscani*
40	una vivacità ed un colorito, che suscita	**le**	più vive impressioni. Il secondo	*- I Toscani*
41	proprietà, la grazia e la semplicità sono	**le**	tre veneri che si mostrano nel	*- I Toscani*
42	gli stessi. Come più tardi avemmo	**le**	maschere, cioè caratteri comici	*- I Toscani*
43	vanitate", senza menar vanto, e spregia	**le**	ricchezze, perché chi è amato, è	*- I Toscani*

44	Il codice della cavalleria descrive	**le**	leggi dell'onore, i doveri di	*- I Toscani*
45	battezzato sotto nome di cavalleria.	**Le**	idee generali non sono ancora	*- I Toscani*
46	loro forma, e sono ancora allegorie.	**Le**	idee morali sono motti e	*- I Toscani*
47	presso un popolo che avea disfatte	**le**	castella, e s'era ordinato a	*- I Toscani*
48	quella vita di popolo fu assicurata, e	**le**	tradizioni feudali e monarchiche	*- I Toscani*
49	e di dritto canonico, ed aperti a tutte	**le**	maraviglie dell'astronomia e delle	*- I Toscani*
50	dell'astronomia e delle scienze naturali.	**Le**	tenzoni d'amore doveano parer	*- I Toscani*
51	nuovo della scienza, che si rivela con	**le**	sue fresche impressioni nella sua	*- I Toscani*
52	sulla natura dell'amore. In generale,	**le**	poesie de' trovatori sono una	*- I Toscani*
53	Risorge l'immaginazione, e attinge	**le**	sue immagini non da' romanzi di	*- I Toscani*
54	e l'abbondanza di chi addita e spiega	**le**	sue scoperte. I paragoni si	*- I Toscani*
55	n'escono vivi guizzi di luce che rivelano	**le**	profondità di una mente	*- I Toscani*
56	fosse persona viva. Così Platone amava	**le**	sue idee; l'amore platonico non	*- I Toscani*
57	*rende.* + / Queste non sono certo	**le**	insipide sottigliezze di Iacopo da	*- I Toscani*
58	Degne di maggiore attenzione sono	**le**	poesie di Iacopone, come quelle	*- I Toscani*
59	indirizzo nella nostra letteratura. Sono	**le**	poesie di un santo, animato dal	*- I Toscani*
60	dimenticato dal colto pubblico, sì che	**le**	sue poesie ci furono conservate	*- I Toscani*
61	Maria è soprattutto il suo idolo, e	**le**	parla con la familiarità e	*- I Toscani*
62	religioso Iacopone indovina tutte	**le**	gioie e le dolcezze dell'amor	*- I Toscani*
63	Iacopone indovina tutte le gioie e	**le**	dolcezze dell'amor materno.	*- I Toscani*
64	o un filosofo, ma vestito di tutte	**le**	apparenze e gli affetti umani.	*- I Toscani*
65	Bibbia, la passione e morte di Cristo,	**le**	visioni e i miracoli de' santi, i	*- I Toscani*
66	visioni e i miracoli de' santi, i lamenti e	**le**	preghiere delle anime purganti,	*- I Toscani*
67	e le preghiere delle anime purganti,	**le**	mistiche gioie del paradiso, i	*- I Toscani*
68	rappresentazioni nelle chiese e su per	**le**	piazze, sotto il nome di misteri,	*- I Toscani*
69	al paradiso facendo vibrar tutte	**le**	corde dello spirito. La sua	*- I Toscani*
70	questa è preparazione, l'uomo mescolava	**le**	sue passioni terrene, le sue	*- I Toscani*
71	mescolava le sue passioni terrene,	**le**	sue vendette, i suoi odii, le sue	*- I Toscani*
72	terrene, le sue vendette, i suoi odii,	**le**	sue opinioni, i suoi amori. Maria	*- I Toscani*
73	giungeva la terra al cielo, e il devoto	**le**	parla con tutta familiarità, e le	*- I Toscani*
74	il devoto le parla con tutta familiarità, e	**le**	ricorda che la è stata pur donna.	*- I Toscani*
75	l'immaginazione popolare personifica	**le**	virtù, e ne fa un corteggio di	*- I Toscani*
76	era interpretato allegoricamente, anche	**le**	figure pagane entrano in questo	*- I Toscani*
77	come Giove, Plutone, Amore, Apollo,	**le**	muse, Caronte. Come il papa	*- I Toscani*
78	assorbiva in sé tutt'i tempi e tutte	**le**	storie. In questa mescolanza	*- I Toscani*
79	e però il gotico e il grottesco sono	**le**	prime forme artistiche di quel	*- I Toscani*
80	Il peccatore vede sonar	**le**	trombe, turbati i venti, l'aria	*- I Toscani*
81	ciò che è pure il carattere del santo con	**le**	sue estasi e le sue stravaganze. E	*- I Toscani*
82	il carattere del santo con le sue estasi e	**le**	sue stravaganze. E questo in	*- I Toscani*
83	misteri e romanzi, se colpivano	**le**	immaginazioni, poco bastavano a	*- I Toscani*
84	poco bastavano a contenere e regolare	**le**	passioni suscitate con tanta	*- I Toscani*
85	adombra quella forza che move il sole e	**le**	stelle; il poeta lascia al volgo il	*- I Toscani*
86	di cui quello sia il velo. Il lettore con	**le**	sue abitudini scientifiche disprezza	*- I Toscani*
87	era stata educata a guardare in tutte	**le**	cose il generale e l'astratto, e a	*- I Toscani*
88	In luogo di persone vive, abbondano	**le**	personificazioni. In un suo	*- I Toscani*
89	virtù di onore e spirito gentile, sono	**le**	sottili distinzioni e astrazioni delle	*- I Toscani*
90	di poesia! dove dovrebbero comparire	**le**	speranze, i disinganni, le illusioni	*- I Toscani*
91	comparire le speranze, i disinganni,	**le**	illusioni e i dolori dell'esule. Ma	*- I Toscani*
92	sugli occhi della sua donna, che ispirò	**le**	tre sorelle del Petrarca, il quale	*- I Toscani*
93	de' Medici, introduce nella poesia tutte	**le**	finezze rettoriche e scolastiche, e	*- I Toscani*
94	anche più tardi il Ficino vi cercava	**le**	dottrine di Platone. Così Guido	*- I Toscani*
95	che abbia il senso e l'affetto del reale.	**Le**	vuote generalità de' trovatori,	*- I Toscani*
96	scrive a diletto e a sfogo, rendono	**le**	impressioni e i sentimenti	*- I Toscani*
97	a cercare effetti, a fare impressione con	**le**	sottigliezze della dottrina e della	*- I Toscani*
98	Anche Benvenuto da Imola chiama nude	**le**	sue parole e lo commenda per le	*- I Toscani*
99	nude le sue parole e lo commenda per	**le**	gravi sentenze, ma non per lo	*- I Toscani*
100	non si ruppe se non per morte. Parvero	**le**	"nuove rime", e fu tale	*- I Toscani*
101	avesse risolto il problema di esprimere	**le**	profondità della scienza in bella	*- I Toscani*
102	che domandati non sapessero "dinudare	**le**	loro parole da cotal vesta". Onde	*- I Toscani*
103	è la canzone sulla gentilezza o nobiltà:	**Le**	*dolce rime d'amor, ch'i' solìa* e	*- I Toscani*
104	di questo mondo è Amore, prima con	**le**	ammirazioni, i tormenti e le	*- I Toscani*

105	prima con le ammirazioni, i tormenti e	**le**	immaginazioni della giovanezza,	*- I Toscani*
106	o da ricchezza, ma da virtù. E però	**le**	virtù sono suore d'Amore e	*- I Toscani*
107	la bellezza, non il "bello di fuori",	**le**	parti nude, ma il "dolce pomo",	*- I Toscani*
108	*D'amor non averà mai intelletto.* +	/ **Le**	intelligenze celesti movono le	*- I Toscani*
109	+ / Le intelligenze celesti movono	**le**	stelle intendendo:- *Voi che*	*- I Toscani*
110	gitta via il suo berretto di dottore, e	**le**	sue regole rettoriche e	*- La lirica di Dante*
111	di dottore, e le sue regole rettoriche e	**le**	sue reminiscenze	*- La lirica di Dante*
112	Beatrice, che occupa la sua mente, e	**le**	sue impressioni, appunto	*- La lirica di Dante*
113	sotto la quale il poeta inviluppa	**le**	sue speculazioni, la bella	*- La lirica di Dante*
114	dovrebbe esser bellezza: onde esorta	**le**	donne a partirla da	*- La lirica di Dante*
115	nuvoletta, seguita dagli angioli che	**le**	cantano *Osanna* , ma	*- La lirica di Dante*
116	se trova nella pittura e nella musica	**le**	sue movenze, le sue	*- La lirica di Dante*
117	pittura e nella musica le sue movenze,	**le**	sue sfumature, il suo	*- La lirica di Dante*
118	suo mondo: fu il poeta. La fede svegliò	**le**	mirabili facoltà poetiche	*- La lirica di Dante*
119	di ornare, di disegnare, di colorire, più	**le**	fugge il sostanziale,	*- La lirica di Dante*
120	e di un tratto solo ti suscita	**le**	impressioni e i	*- La lirica di Dante*
121	vede in sogno, e già morta, e quando	**le**	donne la coprian di un	*- La lirica di Dante*
122	una Beatrice a sua maniera e secondo	**le**	forze del suo spirito.	*- La lirica di Dante*
123	a quel mondo e ne sente e riflette tutte	**le**	impressioni. Beatrice	*- La lirica di Dante*
124	è la terra co' suoi dolori e il cielo con	**le**	sue estasi, il mondo	*- La lirica di Dante*
125	da "*fabella* ", favoletta, e perciò	**le**	lingue moderne furon dette	*- La prosa*
126	*da romanzo* . Come i versi, così	**le**	prose aveano già tutto un	*- La prosa*
127	ad una plebe avida di fatti maravigliosi	**le**	geste di Orlando e di Rinaldo.	*- La prosa*
128	regina Belisea, moglie del re Fiorino, e	**le**	avventure di Teverina, figlia di	*- La prosa*
129	che i novellatori raccontassero	**le**	loro favolette con una vivacità	*- La prosa*
130	suoi punti essenziali, spogliato di tutte	**le**	circostanze e i particolari che gli	*- La prosa*
131	particolari che gli dànno colore, e senza	**le**	impressioni e i sentimenti che gli	*- La prosa*
132	ancora latino, ed in latino si scrivessero	**le**	opere scientifiche, già il laicato	*- La prosa*
133	aprendo la vita pubblica a tutte	**le**	classi, costituiva in modo stabile	*- La prosa*
134	scienza, in quotidiana comunione con	**le**	altre classi, aveva già un	*- La prosa*
135	trastullo di oziosi, spasso di plebe.	**Le**	idee religiose così come venivano	*- La prosa*
136	se ne allontanò, e i conti de' cavalieri e	**le**	vite de' santi rimasero	*- La prosa*
137	a divulgare la scienza, a diffondere	**le**	utili cognizioni, a far sua tutta la	*- La prosa*
138	chiara dimostranza". Il frate, cercando	**le**	"magne virtudi" di Cicerone,	*- La prosa*
139	e di discrezione, ritrovatore di tutte	**le**	cose". E ci si vede pure la gran	*- La prosa*
140	pubblico e in privato bastasse imparare	**le**	regole dell'etica e della rettorica.	*- La prosa*
141	rettorica. Né si recavano in volgare	**le**	opere solo dell'antichità, ma	*- La prosa*
142	le opere solo dell'antichità, ma anche	**le**	contemporanee scritte in latino.	*- La prosa*
143	il compendio del sapere, e per dirla con	**le**	parole di Brunetto, "un'arnia di	*- La prosa*
144	siccome "radice di cui crescono tutte	**le**	scienze", ed è descrizione di Dio,	*- La prosa*
145	dagl'ignoranti. Il luogo comune di tutte	**le**	invenzioni era l'eterno Giobbe,	*- La prosa*
146	potenzia, che cresceva quando	**le**	piaceva, tanto che il suo capo	*- La prosa*
147	è in cielo, se però "porti in pace	**le**	pene e le tribulazioni di questo	*- La prosa*
148	se però "porti in pace le pene e	**le**	tribulazioni di questo mondo, chi	*- La prosa*
149	principali: Dio, che co' suoi angioli e	**le**	sue virtù tira l'anima alla	*- La prosa*
150	dove Beatrice diviene la Filosofia, e	**le**	gioie e i dolori dell'amore	*- La prosa*
151	e tanto meno di produzione.	**Le**	ricchezze son tante, che tutta	*- La prosa*
152	*dixerunt* , tante e così accumulate sono	**le**	citazioni. E non ci è tregua, non	*- La prosa*
153	Basti dire che il Giamboni, oltre	**le**	opere avanti accennate, ha	*- La prosa*
154	opere avanti accennate, ha tradotto pure	**le**	*Storie* di Paolo Orosio, l'*Arte*	*- La prosa*
155	fosse buono che a dire di amore, e che	**le**	materie gravi si dovessero	*- La prosa*
156	del secolo decimoterzo. Due sono	**le**	fonti di quella	*- I Misteri e le Visioni*
157	letteratura primitiva: la cavalleria e	**le**	sacre scritture.	*- I Misteri e le Visioni*
158	come colorito e accessorio in tutte	**le**	storie, sacre e	*- I Misteri e le Visioni*
159	che destano uguale curiosità e interesse	**le**	geste de' cristiani e	*- I Misteri e le Visioni*
160	la preghiera solamente trae a sé tutte	**le**	altre virtù". In queste	*- I Misteri e le Visioni*
161	Anch'egli ha	**le**	sue battaglie, ma col	*- I Misteri e le Visioni*
162	macera e mortifica d'ogni maniera, e	**le**	sue armi sono la	*- I Misteri e le Visioni*
163	trae l'uomo a vincere tutti gli affetti e	**le**	inclinazioni naturali,	*- I Misteri e le Visioni*
164	del mondo, il peccato originale,	**le**	profezie, la venuta di	*- I Misteri e le Visioni*
165	*Dei* , l'esposizione che comprende	**le**	profezie e il	*- I Misteri e le Visioni*

166	nella messa cantata. Aggiungi	**le**	immagini de' santi e	*- I Misteri e le Visioni*
167	il fatto, e il predicatore aggiungeva	**le**	sue spiegazioni e	*- I Misteri e le Visioni*
168	dove patirà il supplizio della croce, e	**le**	raccomanda la madre.	*- I Misteri e le Visioni*
169	e la prega a svelarle quello che il figlio	**le**	ha detto. Maddalena	*- I Misteri e le Visioni*
170	Segue il racconto secondo la Bibbia.	**Le**	parole di Cristo tolte	*- I Misteri e le Visioni*
171	interrompe la rappresentazione con	**le**	sue spiegazioni, e fa	*- I Misteri e le Visioni*
172	E bacia il corpo di Cristo, gli occhi,	**le**	guance, la bocca, i	*- I Misteri e le Visioni*
173	le guance, la bocca, i fianchi,	**le**	mani "con le quali	*- I Misteri e le Visioni*
174	la bocca, i fianchi, le mani "con	**le**	quali benediva il	*- I Misteri e le Visioni*
175	dove è messo in azione l'anticristo.	**Le**	due divozioni avanti	*- I Misteri e le Visioni*
176	di questo mondo, la resistenza a tutte	**le**	inclinazioni naturali e	*- I Misteri e le Visioni*
177	anche rappresentazione a' fedeli. E tra	**le**	più antiche è una	*- I Misteri e le Visioni*
178	santi, una specie di logica, dove sono	**le**	idee fondamentali	*- I Misteri e le Visioni*
179	l'ossatura e lo scheletro di tutte	**le**	vite de' santi.	*- I Misteri e le Visioni*
180	L'angelo custode conforta l'anima, e	**le**	presenta la Memoria,	*- I Misteri e le Visioni*
181	la Memoria, l'Intelletto e la Volontà:	**le**	sue "potenzie".	*- I Misteri e le Visioni*
182	+ / Cioè a dire, non bastano	**le**	tre potenzie naturali,	*- I Misteri e le Visioni*
183	il demonio. E Dio manda ad assisterla	**le**	virtù teologiche, Fede	*- I Misteri e le Visioni*
184	di verde, con gli occhi fissi al cielo e	**le**	mani giunte, Carità	*- I Misteri e le Visioni*
185	la Disperazione, la Sensualità e tutte	**le**	sue forze capitanate	*- I Misteri e le Visioni*
186		**Le**	tre virtù intorniano	*- I Misteri e le Visioni*
187	*un letto sprimacciato.* + / La Speranza	**le**	pone avanti l'esempio	*- I Misteri e le Visioni*
188	la Carità, della quale san Paolo celebra	**le**	lodi, e l'Odio, in cui	*- I Misteri e le Visioni*
189	-. + / E la Sensualità così invocata,	**le**	dice beffando:- *Tu*	*- I Misteri e le Visioni*
190	*ogni rimedio è scarso.* + / Allora Dio	**le**	manda in soccorso le	*- I Misteri e le Visioni*
191	+ / Allora Dio le manda in soccorso	**le**	virtù cardinali,	*- I Misteri e le Visioni*
192	de' Vizi e delle Virtù del Giamboni, e	**le**	tre allegorie cristiane.	*- I Misteri e le Visioni*
193	*Commedia dell'anima* non è se non	**le**	tre allegorie messe in	*- I Misteri e le Visioni*
194	penetra nella vita, non ne assume tutte	**le**	forme, non diventa la	*- I Misteri e le Visioni*
195	*Soprabbondanti le grazie divine.* + /	**Le**	ultime parole	*- I Misteri e le Visioni*
196	che "non pare la carne", o sospesi per	**le**	unghie in mezzo al	*- I Misteri e le Visioni*
197	*e puzzo gittava di zolfo.* + Tra	**le**	visioni è celebre il	*- I Misteri e le Visioni*
198	scala lunghissima, che ergevasi illesa tra	**le**	fiamme e si perdeva	*- I Misteri e le Visioni*
199	entro: come quel tiranno che voleva che	**le**	sue vittime sentissero	*- I Misteri e le Visioni*
200	dugentisti e quattrocentisti. E in verità	**le**	notizie cronologiche sono sì	*- Il Trecento*
201	forma nel suo sviluppo, senza violare	**le**	grandi divisioni cronologiche,	*- Il Trecento*
202	i santi Padri, disputatori sottili di tutte	**le**	cose e anche delle cose di fede,	*- Il Trecento*
203	Gli scrittori son tutti frati, ed hanno	**le**	qualità degli uomini solitari, il	*- Il Trecento*
204	zio, e i rimproveri affettuosi di lui e	**le**	grida strazianti e disperate	*- Il Trecento*
205	il "*sustine et abstine* "; e però	**le**	sue virtù non esprimono altro	*- Il Trecento*
206	madre e alla sposa, e i servi gli dànno	**le**	guanciate, e lui umile e	*- Il Trecento*
207	il figliuol mio, quello che ha succiato	**le**	mammelle mie" -. E ragionando	*- Il Trecento*
208	glorifica e ricorda che i servi gli davano	**le**	guanciate. Scene simili non	*- Il Trecento*
209	e quasi comandando quella condotta che	**le**	pare conforme alla dottrina di	*- Il Trecento*
210	dubbio o esitazione è nel suo spirito, e	**le**	dottrine più astruse e mentali	*- Il Trecento*
211	e le dottrine più astruse e mentali	**le**	sono così chiare e sicure come	*- Il Trecento*
212	le sono così chiare e sicure come	**le**	cose che vede e tocca. Ha la	*- Il Trecento*
213	della sua mente. Vivendo in ispirito,	**le**	cose dello spirito le si	*- Il Trecento*
214	Vivendo in ispirito, le cose dello spirito	**le**	si affacciano palpabili e visibili	*- Il Trecento*
215	e così come vede Cristo e angioli, vede	**le**	idee e i pensieri. È una	*- Il Trecento*
216	e la perfetta sincerità della fede	**le**	fanno trovare forme delicate e	*- Il Trecento*
217	e peregrine, degne di un artista. Ma	**le**	spesse ripetizioni, l'esposizione	*- Il Trecento*
218	Dio. Il suo amore verso Cristo ha tutte	**le**	tenerezze di un amore di	*- Il Trecento*
219	o esaltazione di mente, è gittata giù, e	**le**	pare come se l'anima sia partita	*- Il Trecento*
220	Il corpo pareva quasi venuto meno.	**Le**	membra del corpo, dice	*- Il Trecento*
221	Gli ultimi giorni furono battaglie con	**le**	dimonia e colloqui con Cristo,	*- Il Trecento*
222	escono in processione sulla scena sono	**le**	opere, le volontà, le passioni e	*- Il Trecento*
223	processione sulla scena sono le opere,	**le**	volontà, le passioni e i pensieri	*- Il Trecento*
224	sulla scena sono le opere, le volontà,	**le**	passioni e i pensieri de' santi.	*- Il Trecento*
225	e non produsse alcun lavoro originale.	**Le**	traduzioni sono fatte senza	*- Il Trecento*
226	a dir d'amore e di cose frivole, e	**le**	gravi faccende della vita le	*- Il Trecento*

227	frivole, e le gravi faccende della vita	**le**	trattavano in latino. Di questi	*- Il Trecento*
228	misteri, un narrare serrato e nervoso,	**le**	cui impressioni patetiche e	*- Il Trecento*
229	buono o cattivo e retribuito secondo	**le**	opere, forma elementare della	*- Il Trecento*
230	Nell'Italia settentrionale abbondano	**le**	cronache latine. Il volgare vi si	*- Il Trecento*
231	insegnata e trattata in latino. Scrissero	**le**	loro opere in questa lingua	*- Il Trecento*
232	si mescola in tutto, esprime altamente	**le**	sue impressioni e i suoi giudizi.	*- Il Trecento*
233	e del graduare; mancano i passaggi e	**le**	giunture; il fatto è spesso	*- Il Trecento*
234	Pure	**le**	qualità essenziali che rendono	*- Il Trecento*
235	e familiari, della vita fiorentina, come	**le**	derrate, i drappi, le monete, i	*- Il Trecento*
236	fiorentina, come le derrate, i drappi,	**le**	monete, i prestiti: materiale	*- Il Trecento*
237	e sazievole. La cronaca di Dino e	**le**	tre cronache de' Villani	*- Il Trecento*
238	La prima narra la caduta de' Bianchi,	**le**	altre raccontano il regno de'	*- Il Trecento*
239	legga i Villani. Ma chi vuol conoscere	**le**	passioni, i costumi, i caratteri,	*- Il Trecento*
240	influente, e centro di tutti gl'intrighi e	**le**	cospirazioni guelfe. Bonifazio	*- Il Trecento*
241	i fatti con tale ingenuità che se	**le**	male passioni degli altri son	*- Il Trecento*
242	e noi a ciò fare vi profferiamo l'avere e	**le**	persone di buono e leale	*- Il Trecento*
243	rispose: "Cari e fedeli cittadini,	**le**	vostre profferte noi riceviamo	*- Il Trecento*
244	tempo, perché non ardimmo a chiudere	**le**	porte, né a cessare l'udienza ai	*- Il Trecento*
245	avversari pensavano pur di compiere	**le**	loro malizie". La voce che	*- Il Trecento*
246	assai abbassata", veggendo come dopo	**le**	sue parole "molti dicitori si	*- Il Trecento*
247	titolo d'imperio, né per altra cagione, né	**le**	leggi della città muterebbe, né	*- Il Trecento*
248	giurino buona e perfetta pace.	**Le**	parole di Dino sono di quella	*- Il Trecento*
249	Sceglie quaranta cittadini di amendue	**le**	parti, perché provveggano alla	*- Il Trecento*
250	e fanno più effetto che non	**le**	studiate e classiche orazioni,	*- Il Trecento*
251	ansietà pubbliche e private, tutte	**le**	passioni che possono covare nel	*- Il Trecento*
252	ripiegatosi in sé, sviluppò tutte	**le**	sue forze intellettive e poetiche.	*- Il Trecento*
253	Frutto di questi nuovi studi furono	**le**	sue canzoni allegoriche e	*- Il Trecento*
254	di allegoria", volle illustrare e comentare	**le**	sue canzoni egli medesimo.	*- Il Trecento*
255	in quattordici trattati, quante erano	**le**	canzoni, tutta la scienza nella	*- Il Trecento*
256	lo volgare provenzale dal tedesco". Ecco	**le**	opinioni, le forme e le	*- Il Trecento*
257	dal tedesco". Ecco le opinioni,	**le**	forme e le sottigliezze della	*- Il Trecento*
258	tedesco". Ecco le opinioni, le forme e	**le**	sottigliezze della scuola. Questa	*- Il Trecento*
259	di barbarie scolastica. Lasciando stare	**le**	sottigliezze, la sostanza è	*- Il Trecento*
260	ultima perfezione". Scrisse in volgare	**le**	rime, il volgare usò	*- Il Trecento*
261	proprio". La plebe, o come dice egli,	**le**	popolari persone cadono "nella	*- Il Trecento*
262	virtù si manifesta anche in prosa, senza	**le**	accidentali adornezze della rima	*- Il Trecento*
263	alla logica, ma è contro natura.	**Le**	lingue, come le nazioni, vanno	*- Il Trecento*
264	ma è contro natura. Le lingue, come	**le**	nazioni, vanno all'unità per	*- Il Trecento*
265	preordinato da Dio; nel terzo stabilisce	**le**	relazioni tra l'impero e il	*- Il Trecento*
266	di Dio. Uno Dio, uno imperatore.	**Le**	oligarchie e le democrazie	*- Il Trecento*
267	Dio, uno imperatore. Le oligarchie e	**le**	democrazie sono "polizie	*- Il Trecento*
268	e ghibellini. Non ci erano due filosofie;	**le**	premesse erano comuni ai due	*- Il Trecento*
269	della sua volontà? I guelfi, che, salve	**le**	franchigie comunali,	*- Il Trecento*
270	di santa Chiesa". Dante ammetteva	**le**	premesse, e per fuggire alla	*- Il Trecento*
271	di Cristo, dee dispregiare i beni e	**le**	cure di questo mondo, e	*- Il Trecento*
272	il freno a sé stesso: perciò rispetterà	**le**	franchigie de' comuni e	*- Il Trecento*
273	nella sua venuta. Raccogliendo insieme	**le**	sue opere latine, di cui la più	*- Il Trecento*
274	vocazione, lo scopo a cui volgesse tutte	**le**	forze dello spirito. Fu per lui	*- Il Trecento*
275	controverso; dà pari importanza a tutte	**le**	quistioni. Ammassa argomenti	*- Il Trecento*
276	Aggiungi il gergo scolastico e	**le**	infinite distinzioni. Pure, se fra	*- Il Trecento*
277	italiana e non latina, spogliata di tutte	**le**	movenze e attitudini vivaci del	*- Il Trecento*
278	riscattato. Ma quando l'anima vince	**le**	tentazioni del demonio, e si	*- Il Trecento*
279	o il celeste, che giace in fondo a tutte	**le**	rappresentazioni e a tutte le	*- Il Trecento*
280	a tutte le rappresentazioni e a tutte	**le**	leggende di quell'età. Messo in	*- Il Trecento*
281	diretto e immediato, era visione; anzi	**le**	due forme si compenetravano,	*- Il Trecento*
282	e pratica, l'etica e la morale. Indi	**le**	tante versioni e raccolte di	*- Il Trecento*
283	sua purezza soppresso il demonio e	**le**	tentazioni della carne. È il	*- Il Trecento*
284	creatrice, il vivo sentimento della realtà,	**le**	passioni ardenti del patriota	*- Il Trecento*
285	del patriota disingannato e offeso,	**le**	ansietà della vita pubblica e	*- Il Trecento*
286	vita. Per questa via l'anima, superate	**le**	battaglie del senso e	*- Il Trecento*
287	il pensiero che giaceva in fondo a tutte	**le**	forme letterarie,	*- La "Commedia"*

288	*Commedia dell'anima* sono gli schemi,	**le**	categorie, i lineamenti	*- La "Commedia"*
289	problema è rovesciato. La sostanza sono	**le**	tradizioni e le forme	*- La "Commedia"*
290	La sostanza sono le tradizioni e	**le**	forme popolari rannodate	*- La "Commedia"*
291	il concetto di tutt'i misteri e di tutte	**le**	leggende, ed è in questo	*- La "Commedia"*
292	pigliando a base della coltura	**le**	tradizioni e le forme	*- La "Commedia"*
293	a base della coltura le tradizioni e	**le**	forme popolari, riunisce le	*- La "Commedia"*
294	tradizioni e le forme popolari, riunisce	**le**	due letterature, che si	*- La "Commedia"*
295	campo, intorno al comune concetto che	**le**	ispirava, il mistero	*- La "Commedia"*
296	Il santo vive in ispirito nell'altro mondo;	**le**	sue estasi, le sue visioni si	*- La "Commedia"*
297	ispirito nell'altro mondo; le sue estasi,	**le**	sue visioni si riferiscono	*- La "Commedia"*
298	Questo è il motivo ordinario di tutte	**le**	visioni, è la storia di tutt'i	*- La "Commedia"*
299	con l'occhio di questo mondo, con	**le**	sue passioni e interessi. I	*- La "Commedia"*
300	Il mistero dell'anima era la base di tutte	**le**	invenzioni, la leggenda	*- La "Commedia"*
301	e salvandosi, era il fondamento di tutte	**le**	storie popolari, come s'è	*- La "Commedia"*
302	mani di Dio pura, che in terra combatte	**le**	sue battaglie con la carne	*- La "Commedia"*
303	gli dèi di Omero, intorno all'anima;	**le**	virtù vincono e l'anima è	*- La "Commedia"*
304	uomini colti. E Dante fonde insieme	**le**	due forme, e tira nella sua	*- La "Commedia"*
305	o la teologia, luce intellettuale, che	**le**	mostra la scienza senza	*- La "Commedia"*
306	dell'immaginazione. Prendendo a base	**le**	tradizioni e le forme	*- La "Commedia"*
307	Prendendo a base le tradizioni e	**le**	forme cristiane, adopera	*- La "Commedia"*
308	della scienza, sacra e profana, e	**le**	tradizioni e favole del	*- La "Commedia"*
309	lettera, ma dove già penetra da tutte	**le**	parti il mondo antico.	*- La "Commedia"*
310	gigantesca prendon parte tutte	**le**	età e tutte le forme, fuse	*- La "Commedia"*
311	prendon parte tutte le età e tutte	**le**	forme, fuse insieme e	*- La "Commedia"*
312	del Paradiso, e il Lucifero, e Dante con	**le**	sette P incise sulla fronte.	*- La "Commedia"*
313	una serie corrispondente di oggetti.	**Le**	menti erano assuefatte a	*- La "Commedia"*
314	filosofia scolastica era l'Ente con tutte	**le**	altre generalità, e la	*- La "Commedia"*
315	sieno questi concetti, io dirò quasi con	**le**	stesse parole di Dante.	*- La "Commedia"*
316	la filosofia come unico porto fra	**le**	tempeste della vita; esser	*- La "Commedia"*
317	che si trova in fondo a tutte	**le**	religioni e a tutte le	*- La "Commedia"*
318	in fondo a tutte le religioni e a tutte	**le**	filosofie, il mistero	*- La "Commedia"*
319	della letteratura volgare sotto tutte	**le**	sue forme. Il problema è	*- La "Commedia"*
320	si salva con l'amore. Bisogna volger	**le**	spalle alla vita terrena e	*- La "Commedia"*
321	la mente all'altro mondo; anche oggi	**le**	prediche, i libri ascetici, i	*- La "Commedia"*
322	aria venir dietro il giudizio universale e	**le**	fiamme dell'inferno. Se le	*- La "Commedia"*
323	universale e le fiamme dell'inferno. Se	**le**	cose di quaggiù sono	*- La "Commedia"*
324	esperta della misura di sé e delle cose;	**le**	si domandava tutto e	*- La "Commedia"*
325	per Dante un libro chiuso, di cui tutte	**le**	pagine sono scritte. Ma la	*- La "Commedia"*
326	l'accompagnano, pregna di altre idee,	**le**	quali per la potenza	*- La "Commedia"*
327	del pensiero, che mette in moto tutte	**le**	altre facoltà, compresa	*- La "Commedia"*
328	dove, come dice Mefistofele, stanno	**le**	profonde radici della	*- La "Commedia"*
329	Tutto è dato, la scienza, con esso	**le**	sue prove e il suo	*- La "Commedia"*
330	linguaggio; sì che, ferme e intangibili	**le**	parti superiori della	*- La "Commedia"*
331	poetica gli soggiunge: - Pensa che tutte	**le**	tue invenzioni, belle che	*- La "Commedia"*
332	idea. Questi erano i concetti, e queste	**le**	forme, a cui lo spirito era	*- La "Commedia"*
333	realizzarlo come arte. Ma ci si mise con	**le**	stesse intenzioni e con le	*- La "Commedia"*
334	ci si mise con le stesse intenzioni e con	**le**	stesse forme. Prese quella	*- La "Commedia"*
335	Dante spiega in questo assunto tutte	**le**	forze della sua	*- La "Commedia"*
336	guasta e mutilata. O il poeta	**le**	attribuisce qualità non sue,	*- La "Commedia"*
337	e considerato attentamente mostri in sé	**le**	orme di un altro. Talora	*- La "Commedia"*
338	pietra di scandalo e aizzatrice di tutte	**le**	discordie civili. Come	*- La "Commedia"*
339	catastrofe italiana c'era la sua catastrofe,	**le**	sue opinioni contraddette,	*- La "Commedia"*
340	suoi sentimenti di uomo e di cittadino.	**Le**	sue meditazioni, le sue	*- La "Commedia"*
341	uomo e di cittadino. Le sue meditazioni,	**le**	sue fantasie mandano	*- La "Commedia"*
342	poeta si mette all'opera con la poetica,	**le**	forme, le idee e le	*- La "Commedia"*
343	mette all'opera con la poetica, le forme,	**le**	idee e le preoccupazioni	*- La "Commedia"*
344	con la poetica, le forme, le idee e	**le**	preoccupazioni del tempo;	*- La "Commedia"*
345	siasi affacciato a Dante, non è chiaro.	**Le**	memorie secrete del	*- La "Commedia"*
346	un lavoro d'arte, trovare nel definitivo	**le**	tracce del provvisorio. È	*- La "Commedia"*
347	gli alberi, i campanili, i palazzi, tutte	**le**	figure si decompongono e	*- La "Commedia"*
348	il "veto" del Voltaire valse ad arrestare	**le**	ricerche, né il suo	*- La "Commedia"*

349	ha il suo, ciascuno gli appicca	**le**	opinioni e passioni sue, e	- La "Commedia"
350	Beatrice è l'eresia o la sua anima, che	**le**	arpie sono i monaci	- La "Commedia"
351	affibbiati, potrebbe a più d'uno tirargli	**le**	orecchie e dire: - Cotesto	- La "Commedia"
352	perché l'avete fatta sì bella? perché	**le**	avete data tanta realtà? In	- La "Commedia"
353	corpo, acquistano una vita propria; e	**le**	diresti creature libere e	- La "Commedia"
354	L'una scomunicava l'arte, abbruciava	**le**	immagini, avvezzava gli	- La "Commedia"
355	inni, misticismo e scolasticismo, tutte	**le**	forme letterarie e tutta la	- La "Commedia"
356	astrattezza, vi ha troppo gran parte.	**Le**	sue figure allegoriche	- La "Commedia"
357	ma dove pur trovi gli angoli e	**le**	scabrosità di una materia	- La "Commedia"
358	lineato, che ha in sé il suo concetto e	**le**	leggi del suo sviluppo. La	- La "Commedia"
359	in sé virtualmente la sua poetica, cioè	**le**	leggi organiche della sua	- La "Commedia"
360	nel regno de' morti, vi porta seco tutte	**le**	passioni de' vivi, si trae	- La "Commedia"
361	tutta l'esistenza, com'era allora, con	**le**	sue astrattezze, con le sue	- La "Commedia"
362	allora, con le sue astrattezze, con	**le**	sue estasi, con le sue	- La "Commedia"
363	le sue astrattezze, con le sue estasi, con	**le**	sue passioni impetuose, con	- La "Commedia"
364	vista e alle parole di un uomo vivo,	**le**	anime rinascono per un	- La "Commedia"
365	la storia d'Italia e la sua storia,	**le**	sue ire, i suoi odii, le sue	- La "Commedia"
366	storia, le sue ire, i suoi odii,	**le**	sue vendette, i suoi amori,	- La "Commedia"
367	odii, le sue vendette, i suoi amori,	**le**	sue predilezioni. Così la	- La "Commedia"
368	L'altro mondo guardato dalla terra veste	**le**	sue passioni e i suoi	- La "Commedia"
369	rende i corpi ombre, ombre gli affetti e	**le**	grandezze e le pompe, ma	- La "Commedia"
370	ombre gli affetti e le grandezze e	**le**	pompe, ma in quelle	- La "Commedia"
371	suonano d'imprecazioni terrene fino	**le**	tranquille volte del cielo.	- La "Commedia"
372	volte del cielo. Gli uomini con esso	**le**	loro passioni e vizi e virtù	- La "Commedia"
373	ancora involute tutta la materia e tutte	**le**	forme poetiche, il germe di	- La "Commedia"
374	È il contenuto universale, di cui tutte	**le**	poesie non sono che	- La "Commedia"
375	di cui si movono tempestosamente tutte	**le**	passioni umane. L'idea	- La "Commedia"
376	la costui consapevolezza e libertà sotto	**le**	forme in cui vive, il suo	- La "Commedia"
377	la pena non modifica i caratteri e	**le**	passioni; il peccato, il	- La "Commedia"
378	pena eterna. Nel purgatorio cessano	**le**	tenebre e ricomparisce il	- La "Commedia"
379	l'umana persona scomparisce, e tutte	**le**	forme si sciolgono ed	- La "Commedia"
380	e storico della vita, sotto tutte	**le**	forme, in tutte le quistioni	- La "Commedia"
381	della vita, sotto tutte le forme, in tutte	**le**	quistioni che si affacciano	- La "Commedia"
382	in paradiso; in morale vi stanno innanzi	**le**	passioni, le discordie, le	- La "Commedia"
383	in morale vi stanno innanzi le passioni,	**le**	discordie, le colpe e i vizi	- La "Commedia"
384	stanno innanzi le passioni, le discordie,	**le**	colpe e i vizi della barbara	- La "Commedia"
385	Quinet rimane *choqué* veggendo come	**le**	passioni del poeta lo	- La "Commedia"
386	de' quali l'inferno e il paradiso sono	**le**	due forze in antagonismo,	- La "Commedia"
387	si cristallizza. Verità così palpabile che	**le**	immaginazioni primitive	- La "Commedia"
388	antagonismo che si sente in tutte	**le**	grandi concezioni poetiche.	- La "Commedia"
389	L'arte come la natura è generatrice, e	**le**	sue creature sono	- La "Commedia"
390	nel "duolo", che lacrimano e gettano	**le**	alte strida, che fanno	- La "Commedia"
391	di uomini illustri. E chi vuol trovare	**le**	impressioni di Dante,	- La "Commedia"
392	della storia e della coltura antica, e	**le**	impressioni che ne	- La "Commedia"
393	ricevere i contemporanei, ricordi	**le**	sue impressioni quando	- La "Commedia"
394	banchi della scuola gli si affacciavano	**le**	meraviglie di questo	- La "Commedia"
395	in sé stesso e s'incorona poeta con	**le**	sue mani e si proclama il	- La "Commedia"
396	perché la passione raccoglie tutte	**le**	forze interiori, distratte e	- La "Commedia"
397	che senza te in paradiso -. Queste sono	**le**	eloquenti bestemmie che	- La "Commedia"
398	sono nella loro purezza: la passione ha	**le**	sue fiacchezze e	- La "Commedia"
399	negativo, l'eternità, la disperazione,	**le**	tenebre. L'eterno è	- La "Commedia"
400	La luce, il "dolce lome", rende sublimi	**le**	tenebre, morte del sole e	- La "Commedia"
401	discernere alcuna cosa". Certo, l'eternità,	**le**	tenebre e la disperazione	- La "Commedia"
402	*speranza voi che entrate.* + E ne toglie	**le**	stelle:- *Risonavan per l'aer*	- La "Commedia"
403	vuota, se non la riempissero l'eternità e	**le**	tenebre e la morte e la	- La "Commedia"
404	ogni varietà di attitudini e di movenze.	**Le**	pene sono la coscienza	- La "Commedia"
405	Diversi di nomi e di forme secondo	**le**	religioni e le civiltà, i	- La "Commedia"
406	nomi e di forme secondo le religioni e	**le**	civiltà, i demòni hanno per	- La "Commedia"
407	la polvere dalle antiche forme pagane, e	**le**	ha rifatte e rinnovate.	- La "Commedia"
408	costruire il suo inferno toglie alla terra	**le**	sue forme, e strappandole	- La "Commedia"
409	strappandole dal circolo loro assegnato,	**le**	compone diversamente e ti	- La "Commedia"

410 lo spirito toglie dalla mitologia tutte **le** forme demoniache, Minos, - La "Commedia"
411 Caronte, Cerbero, Pluto, Gerione, **le** arpie, le furie, e le - La "Commedia"
412 Cerbero, Pluto, Gerione, le arpie, **le** furie, e le trasporta nel - La "Commedia"
413 Gerione, le arpie, le furie, e **le** trasporta nel suo inferno: - La "Commedia"
414 le furie, e le trasporta nel suo inferno: **le** trova vuote e libere, - La "Commedia"
415 di concetto, di vita e di religione, e **le** ricrea, le battezza; - La "Commedia"
416 di vita e di religione, e le ricrea, **le** battezza; impressovi sopra - La "Commedia"
417 *odono e poi son giù vôlte.* + **Le** altre figure sono schizzi, - La "Commedia"
418 la morte, il nulla, il caos, **le** tenebre dello spirito, un - La "Commedia"
419 col pugno chiuso, gl'irosi si lacerano **le** membra: violenza di moti - La "Commedia"
420 suo Paolo, là è la Fortuna che non ode **le** imprecazioni degli uomini - La "Commedia"
421 ora ti stupisce Capaneo che tra **le** fiamme oppone sé a tutte - La "Commedia"
422 che tra le fiamme oppone sé a tutte **le** folgori di Giove. Su questo - La "Commedia"
423 L'uomo non è più il santo con **le** sue estasi e le sue visioni; - La "Commedia"
424 non è più il santo con le sue estasi e **le** sue visioni; qui ha la sua - La "Commedia"
425 uffizio, il suo partito, la sua famiglia, **le** sue passioni e il suo - La "Commedia"
426 nuovi colori. Pier delle Vigne giura per **le** nuove radici del suo legno. - La "Commedia"
427 del carattere mette in gioco tutte **le** forze della vita, ha la sua - La "Commedia"
428 E ora quale contrasto! Lasciamo appena **le** falde dilatate di foco e la - La "Commedia"
429 tragici demòni dell'antichità, i centauri e **le** arpie, e incontriamo - La "Commedia"
430 e le arpie, e incontriamo diavoli con **le** corna e armati di frusta, e - La "Commedia"
431 prime percosse scappano senz'aspettar **le** seconde né le terze. In - La "Commedia"
432 scappano senz'aspettar le seconde né **le** terze. In luogo di Capaneo - La "Commedia"
433 stessa pena: gli uni vendono l'anima, **le** altre vendono il corpo. - La "Commedia"
434 perché ha virtù di concitare tutte **le** forze dell'anima, sì ch'elle - La "Commedia"
435 ponticelli, e giù valloni paludosi, dove **le** acque finora impetuose e - La "Commedia"
436 lo spedale. Tali la natura, il demonio, **le** pene. Vedi ora l'uomo. La - La "Commedia"
437 giù, piedi in su; volti travolti in su **le** spalle, sì che il pianto - La "Commedia"
438 le spalle, sì che il pianto scende giù per **le** reni; visi, occhi e corpi - La "Commedia"
439 del suo capo che porta pesol per **le** chiome. In questo mondo - La "Commedia"
440 l'esteriorità. Nell'inferno tragico **le** descrizioni sono sobrie e - La "Commedia"
441 torta, che il pianto degli occhi bagnava **le** natiche, cava a Dante - La "Commedia"
442 con tanta facilità e spontaneità esprime **le** più varie e strane - La "Commedia"
443 la fiamma parla come lingua d'uomo; **le** zanche piangono e - La "Commedia"
444 era partorir Maria". L'esperienza avea **le** sue colonne d'Ercole; la - La "Commedia"
445 colonne d'Ercole; la ragione avea pure **le** sue colonne. Questo - La "Commedia"
446 ha in mente: qui è la caricatura. **Le** concezioni di Dante sono - La "Commedia"
447 arido, freddo, in un mondo non suo. **Le** situazioni sono comiche, - La "Commedia"
448 e si pone come tipo bestiale, e sceglie **le** circostanze più acconce a - La "Commedia"
449 *degna tana.* + / Ecco l'uomo che fa **le** fiche a Dio, il Capaneo di - La "Commedia"
450 chiama un Orlando, ma accompagnando **le** parole di un cotale - La "Commedia"
451 uscita una di quelle creazioni, che sono **le** grandi scoperte nella storia - La "Commedia"
452 non è disposto a guastarsi la bile per **le** bricconerie degli uomini. - La "Commedia"
453 la porta per la quale volgiamo **le** spalle al comico e - La "Commedia"
454 e di scandalo. Ma i sentimenti e **le** passioni personali se hanno - La "Commedia"
455 il "voi", i papi, il papato; **le** idee guadagnano di - La "Commedia"
456 stanno i dannati fitti nel ghiaccio. **Le** acque putride di - La "Commedia"
457 senza figura altra che di cerchi, fra **le** tenebre eterne, e poi quei - La "Commedia"
458 il "tristo buco sopra il qual pontan tutte **le** altre rocce"; e voi avete - La "Commedia"
459 Dino Compagni, o lo scarno Ezzelino, o **le** rozze formazioni de' - La "Commedia"
460 cherubino, Nicolò III, e Ugolino. Tutte **le** corde del cuore umano - La "Commedia"
461 come statue, attendono l'artista che **le** prenda per mano e le gitti - La "Commedia"
462 l'artista che le prenda per mano e **le** gitti nel tumulto della vita - La "Commedia"
463 mano e le gitti nel tumulto della vita e **le** faccia esseri drammatici. E - La "Commedia"
464 si metta in quella età della vita che **le** passioni si scoloriscono e - La "Commedia"
465 e l'esperienza e il disinganno tolgono **le** illusioni, e scemata la - La "Commedia"
466 e maravigliarsi che qui non sieno **le** bellezze ammirate colà, gli - La "Commedia"
467 dimenticare l'antico sé stesso, **le** sue abitudini di concepire, - La "Commedia"
468 delle tenebre, è quello stesso per **le** spalle del quale Dante - La "Commedia"
469 del quale Dante salendo esce a riveder **le** stelle. Ci è un - La "Commedia"
470 rispondenti a' sette peccati mortali, **le** anime ricordano le colpe - La "Commedia"

471	sette peccati mortali, le anime ricordano	**le**	colpe per condannarle;	*- La "Commedia"*
472	le colpe per condannarle; ricordano	**le**	virtù per compiacersene.	*- La "Commedia"*
473	virtù per compiacersene. Quel ricordare	**le**	colpe non è se non	*- La "Commedia"*
474	giudicato e condannato; quel ricordare	**le**	virtù non è se non il	*- La "Commedia"*
475	che furono, di quello che saranno, che	**le**	stimola, mette in attività la	*- La "Commedia"*
476	Siamo dunque fuori della vita.	**Le**	passioni tornano innanzi	*- La "Commedia"*
477	innanzi alle anime, ma non sono più	**le**	loro passioni, sono fuori di	*- La "Commedia"*
478	con l'occhio dell'uomo pentito. Anche	**le**	virtù sono estrinseche alle	*- La "Commedia"*
479	fuori come esempli e ammaestramenti.	**Le**	anime sono spettatrici,	*- La "Commedia"*
480	mobile, acquista sentimento e parola.	**Le**	aguglie di Traiano in vista	*- La "Commedia"*
481	ad esprimere questo fenomeno.	**Le**	immagini piovono	*- La "Commedia"*
482	si sviluppa. Nell'inferno i tumulti e	**le**	tempeste della vita reale	*- La "Commedia"*
483	di Bonaventura, dove la pittura attingea	**le**	sue ispirazioni. Nella	*- La "Commedia"*
484	prodotta da Dio. Perciò il sogno "sa	**le**	novelle anzi che il fatto	*- La "Commedia"*
485	speranza alza lo spirito al paradiso.	**Le**	ombre sono contente nel	*- La "Commedia"*
486	e dove si manifestano con effusione	**le**	pure gioie dell'arte, i dolci	*- La "Commedia"*
487	episodi commoventi, che fanno vibrare	**le**	fibre più delicate del cuore	*- La "Commedia"*
488	era un rifugio e quasi un asilo fra	**le**	tempeste della vita	*- La "Commedia"*
489	e Casella che se ne spicca e si gitta tra	**le**	braccia di Dante:- *O*	*- La "Commedia"*
490	il mondo rappresentato nel *Purgatorio* .	**Le**	ricordanze de' casi anche	*- La "Commedia"*
491	+ / Buonconte di Montefeltro racconta	**le**	circostanze più strazianti	*- La "Commedia"*
492	l'astronomia che rende spesso così aride	**le**	sue albe e le sue	*- La "Commedia"*
493	rende spesso così aride le sue albe e	**le**	sue primavere, e rende	*- La "Commedia"*
494	albe e le sue primavere, e rende tutte	**le**	dolcezze di una natura	*- La "Commedia"*
495	dolcezze di una natura malinconica. Tra	**le**	scene più intime, più	*- La "Commedia"*
496	poesia di Dante, e Dante e Virgilio e	**le**	anime fanno cerchio,	*- La "Commedia"*
497	Ma se Catone non perdona, perdonano	**le**	muse. Quest'oblio del	*- La "Commedia"*
498	con la sua Bice e i suoi amici e	**le**	loro donne ritrarsi in	*- La "Commedia"*
499	quel vedere di là con mutati occhi	**le**	grandezze e gli affetti	*- La "Commedia"*
500	della vita, quel cadere di tutte	**le**	illusioni:- *Non è il mondan*	*- La "Commedia"*
501	e appassionati. I grandi individui storici,	**le**	grandi creature della	*- La "Commedia"*
502	varietà delle voci e degl'istrumenti. Qui	**le**	anime sono esseri musicali,	*- La "Commedia"*
503	*parea tra esse ogni concordia.* + /	**Le**	anime compariscono a	*- La "Commedia"*
504	Signore. Quando giungono al purgatorio,	**le**	odi cantare: "*In exitu*	*- La "Commedia"*
505	e gl'inni della Chiesa, cantati secondo	**le**	varie occasioni, e di cui il	*- La "Commedia"*
506	le varie occasioni, e di cui il poeta dice	**le**	prime parole. Ti par	*- La "Commedia"*
507	aride liste di nomi e di fatti, soprattutto	**le**	allusioni politiche, allora	*- La "Commedia"*
508	ne' canti latini, e si contenta di dirne	**le**	prime parole. Pure, la	*- La "Commedia"*
509	di quell'incendio interiore che rende	**le**	anime affettuose, concordi	*- La "Commedia"*
510	paternostro, rimasto canto solitario.	**Le**	fuggitive apparizioni degli	*- La "Commedia"*
511	eteree vestite di luce, fluttuanti come	**le**	mistiche visioni dell'estasi,	*- La "Commedia"*
512	d'angioli, l'anima s'infutura, "gusta	**le**	primizie del piacere	*- La "Commedia"*
513	settimo, maravigliosa consonanza tra	**le**	ombre sedute, quete, che	*- La "Commedia"*
514	*Quindi seder cantando anime vidi.* + /	**Le**	anime piangono e	*- La "Commedia"*
515	con libera volontà a miglior soglia, tolte	**le**	"schiume della coscienza"	*- La "Commedia"*
516	la storia intima dell'anima, i suoi errori,	**le**	passioni, i traviamenti, i	*- La "Commedia"*
517	+ / Di là è Matilde, che tuffa	**le**	anime, pagato lo scotto del	*- La "Commedia"*
518	pagato lo scotto del pentimento, e	**le**	passa all'altra riva, rifatte	*- La "Commedia"*
519	questo mistero dell'anima si scioglie, ha	**le**	sacre e venerabili	*- La "Commedia"*
520	rappresentazioni che si facevano durante	**le**	processioni. Vedi una	*- La "Commedia"*
521	vestita di bianco che canta *Osanna* , e	**le**	fiammelle lasciano dietro	*- La "Commedia"*
522	nelle processioni, sotto i fiori che	**le**	gittano dalle finestre i	*- La "Commedia"*
523	dalla rigidità de' simboli e de' riti, e	**le**	dà le libere ali dell'arte. Il	*- La "Commedia"*
524	rigidità de' simboli e de' riti, e le dà	**le**	libere ali dell'arte. Il	*- La "Commedia"*
525	Il dramma si fa umano; spuntano	**le**	immagini e i sentimenti.-	*- La "Commedia"*
526	tutto ad un tratto sul capo di Dante fra	**le**	lacrime e i sospiri, e dà a	*- La "Commedia"*
527	non ci è dialogo: è lei che parla:	**le**	risposte di Dante sono le	*- La "Commedia"*
528	lei che parla: le risposte di Dante sono	**le**	sue emozioni. Pure non ci	*- La "Commedia"*
529	la barba: come potesti preferire a me	**le**	cose fallaci della terra, o	*- La "Commedia"*
530	la vita tragica dell'anima fra gli errori e	**le**	battaglie del senso che qui	*- La "Commedia"*
531	da Maometto, e in ultimo meretrice fra	**le**	braccia del re di Francia.	*- La "Commedia"*

532	e delle allegorie, quando gli angeli,	**le**	virtù e i vizi, e Cristo e	*- La "Commedia"*
533	si disabbella a' nostri sguardi, quando	**le**	volgiamo le spalle e ci	*- La "Commedia"*
534	a' nostri sguardi, quando le volgiamo	**le**	spalle e ci chiudiamo nella	*- La "Commedia"*
535	+ / Virgilio n'è il tipo più puro,	**le**	cui impressioni vanno di	*- La "Commedia"*
536	gli ammirabili mosaici del paradiso sotto	**le**	cupole di San Marco e	*- La "Commedia"*
537	San Marco e San Giovanni Laterano, o	**le**	facce estatiche de' santi	*- La "Commedia"*
538	e lo rende sensibile ed intelligibile.	**Le**	anime ridono, cantano,	*- La "Commedia"*
539	l'hanno immediatamente da Dio, sicché	**le**	anime purganti, come gli	*- La "Commedia"*
540	manifestazione di Dio; e perciò di tutte	**le**	forme non rimane altro	*- La "Commedia"*
541	umana; più si sale e più la luce occulta	**le**	forme come in un	*- La "Commedia"*
542	de' fenomeni che gli si affacciano,	**le**	immagini gli escono vivaci,	*- La "Commedia"*
543	il sole, Marte, Giove, Saturno,	**le**	stelle fisse e il primo	*- La "Commedia"*
544	Venere, il sole, Marte, Giove hai	**le**	glorie della vita attiva, i	*- La "Commedia"*
545	delle anime, è la sola superstite di tutte	**le**	forme terrene, e non è	*- La "Commedia"*
546	e atteggiamenti. A rendere intelligibili	**le**	parvenze di questo mondo	*- La "Commedia"*
547	riferisca. Questi paragoni di Dante sono	**le**	vere gemme del *Paradiso* :-	*- La "Commedia"*
548	e di evidenza. Il poeta ha circonfuso	**le**	celesti sustanze di tutto ciò	*- La "Commedia"*
549	quelle vive faville Dante discerne ambo	**le**	corti del cielo nel santo	*- La "Commedia"*
550	*profondo*. + / La letizia che move	**le**	anime e "trascende ogni	*- La "Commedia"*
551	è se non beatitudine. E rende beate	**le**	anime l'entusiasmo	*- La "Commedia"*
552	la stessa individualità diffusa in tutte	**le**	anime, o se vogliamo	*- La "Commedia"*
553	"sodalizio". I loro moti sono danze,	**le**	loro voci sono canti; ma in	*- La "Commedia"*
554	fiacca, perché il poeta, contento a citare	**le**	prime parole di canti	*- La "Commedia"*
555	della coscienza; la sua individualità non	**le**	basta; si sente incompiuta,	*- La "Commedia"*
556	vita d'odio e di vana scienza, e provoca	**le**	collere e i sarcasmi de'	*- La "Commedia"*
557	Accanto all'inno spunta la satira in tutte	**le**	sue gradazioni, il frizzo, la	*- La "Commedia"*
558	sono i più assaliti. San Tommaso, dette	**le**	lodi di san Francesco,	*- La "Commedia"*
559	e la sua forma ordinaria è l'invettiva.	**Le**	forme comiche sono	*- La "Commedia"*
560	rincontro vedi il villano di Aguglione e	**le**	sfacciate donne fiorentine.	*- La "Commedia"*
561	perfetta visione intellettuale. Perciò	**le**	anime non investigano, non	*- La "Commedia"*
562	da intelligenze da cui spira il moto e	**le**	virtù de' loro giri; il cielo	*- La "Commedia"*
563	poeta procede per deduzione, guardando	**le**	cose dall'alto del paradiso,	*- La "Commedia"*
564	con la barbarie delle sue formole e	**le**	sue astrazioni; ma	*- La "Commedia"*
565	della scienza riesce in cantici e inni,	**le**	ultime parole del veggente	*- La "Commedia"*
566	è Beatrice, che all'alto volo gli veste	**le**	piume. Beatrice è in sé il	*- La "Commedia"*
567	terrestre è in lui arsa e consumata.	**Le**	sue parole sono	*- La "Commedia"*
568	se ne fa l'interprete, congiungendo in sé	**le**	due corone, il savio e il	*- La "Commedia"*
569	circolare, come il giallo di una rosa,	**le**	cui bianche foglie si	*- La "Commedia"*
570	di tutte onestadi", o quando "chiudon	**le**	mani" implorando la	*- La "Commedia"*
571	Dante vede, ma è visione, di cui hai	**le**	parole, e non la forma; ci	*- La "Commedia"*
572	signoreggia la materia anarchica:	**le**	sue forme ricevono d'ogni	*- La "Commedia"*
573	all'avvenire a cui si avvicina; onde	**le**	sue forme sono fantasmi e	*- La "Commedia"*
574	già libero di grado in grado s'india;	**le**	differenze qualitative si	*- La "Commedia"*
575	qualitative si risolvono, e tutte	**le**	forme svaporano nella	*- La "Commedia"*
576	nobili, l'amor della parte, la vendetta,	**le**	passioni dell'esule: ci è là	*- La "Commedia"*
577	si presenta con la sua forma, ma con	**le**	sue impressioni e i suoi	*- La "Commedia"*
578	Trombetto, quattrocentista, la mette fra	**le**	opere sacre e i libri	*- Il "Canzoniere"*
579	"da studiarsi in quaresima", come	**le**	*Vite de' santi Padri* , la *Vita*	*- Il "Canzoniere"*
580	Oscurissimo in molti particolari, e per	**le**	allusioni politiche e	*- Il "Canzoniere"*
581	Gli scrittori non pensarono più a render	**le**	loro idee in quella forma	*- Il "Canzoniere"*
582	lunghi e faticosi viaggi per iscoprire	**le**	opere di Varrone, le storie	*- Il "Canzoniere"*
583	viaggi per iscoprire le opere di Varrone,	**le**	storie di Plinio, la seconda	*- Il "Canzoniere"*
584	Plinio, la seconda deca di Livio; trovò	**le**	epistole di Cicerone e due	*- Il "Canzoniere"*
585	del Rinnovamento. L'Italia volgeva	**le**	spalle al medio evo, e	*- Il "Canzoniere"*
586	conquistò il primato in tutto lo scibile;	**le**	allegorie, le visioni, le	*- Il "Canzoniere"*
587	primato in tutto lo scibile; le allegorie,	**le**	visioni, le estasi, le	*- Il "Canzoniere"*
588	tutto lo scibile; le allegorie, le visioni,	**le**	estasi, le leggende, i miti, i	*- Il "Canzoniere"*
589	le allegorie, le visioni, le estasi,	**le**	leggende, i miti, i misteri,	*- Il "Canzoniere"*
590	Questa nuova Italia, che ripiglia	**le**	sue tradizioni e si sente	*- Il "Canzoniere"*
591	per entro. Vi compariscono già tutte	**le**	qualità di un grande artista.	*- Il "Canzoniere"*
592	nella sua generalità, spoglia di tutte	**le**	idee accessorie che suscitava	*- Il "Canzoniere"*

593	e il proprio, corre volentieri appresso	**le**	perifrasi e le	- *Il "Canzoniere"*
594	corre volentieri appresso le perifrasi e	**le**	circonlocuzioni, è arido	- *Il "Canzoniere"*
595	i contemporanei a sentirlo battevano	**le**	mani, e ridevano. Non	- *Il "Canzoniere"*
596	scioltosi dalle universe cose entro	**le**	quali giaceva inviluppato,	- *Il "Canzoniere"*
597	chiara e schietta, sgombra di tutte	**le**	nebbie, tra le quali era	- *Il "Canzoniere"*
598	schietta, sgombra di tutte le nebbie, tra	**le**	quali era stata ravvolta.	- *Il "Canzoniere"*
599	cuore umano. Cresciuto in Avignone fra	**le**	tradizioni provenzali e le	- *Il "Canzoniere"*
600	Avignone fra le tradizioni provenzali e	**le**	corti d'amore, quando	- *Il "Canzoniere"*
601	*Reggimenti delle donne* , raccolta di tutte	**le**	leggi e costumanze galanti,	- *Il "Canzoniere"*
602	filosofia e scrisse canzoni filosofiche. Ma	**le**	continue proteste e	- *Il "Canzoniere"*
603	è l'ideale femminile ancora divino, sopra	**le**	passioni, fuori degli	- *Il "Canzoniere"*
604	spandersi. Non vedi più i capei d'oro e	**le**	rosee dita e il bel piede,	- *Il "Canzoniere"*
605	mondo, com'è nella *Commedia* : tutte	**le**	contraddizioni finiscono.	- *Il "Canzoniere"*
606	E vi trovi il convenzionale, il manierato,	**le**	regole e le sottigliezze del	- *Il "Canzoniere"*
607	convenzionale, il manierato, le regole e	**le**	sottigliezze del codice	- *Il "Canzoniere"*
608	Ma nel momento delle impressioni, tra	**le**	sue irrequietezze e	- *Il "Canzoniere"*
609	e sente il morso del senso, e tutte	**le**	ansietà di un amore di	- *Il "Canzoniere"*
610	che lo metta in istato di ribellione verso	**le**	sue credenze, né la sua fede	- *Il "Canzoniere"*
611	Nasce il mistero dell'amore, che ti offre	**le**	più diverse apparenze,	- *Il "Canzoniere"*
612	artistico che amoroso, dal quale escono	**le**	vivaci descrizioni del bel	- *Il "Canzoniere"*
613	le vivaci descrizioni del bel corpo, e	**le**	tre canzoni sorelle. Ora si	- *Il "Canzoniere"*
614	all'altro; ma è un vagar continuo tra	**le**	più contrarie impressioni,	- *Il "Canzoniere"*
615	tra le più contrarie impressioni, secondo	**le**	occasioni o lo stato	- *Il "Canzoniere"*
616	e ribelle la riflessione, che in un attimo	**le**	dissipa i suoi castelli	- *Il "Canzoniere"*
617	nascerebbe l'equilibrio e la salute; ma	**le**	due forze lottano senza	- *Il "Canzoniere"*
618	il poeta, come un romito, volge	**le**	spalle al mondo e si riduce	- *Il "Canzoniere"*
619	+ / Da questa situazione sono uscite	**le**	due più profonde canzoni	- *Il "Canzoniere"*
620	cose reali, che riempiono la vita e	**le**	dànno uno scopo. Per il	- *Il "Canzoniere"*
621	la malinconia sentimento di tutte	**le**	anime tenere, che non	- *Il "Canzoniere"*
622	di uscirne, spunta spesso il retore:	**le**	sue collere, le sue	- *Il "Canzoniere"*
623	spunta spesso il retore: le sue collere,	**le**	sue ammirazioni non sono	- *Il "Canzoniere"*
624	Gli è che natura, negandogli	**le**	grandi convinzioni e le	- *Il "Canzoniere"*
625	negandogli le grandi convinzioni e	**le**	grandi passioni e lo sguardo	- *Il "Canzoniere"*
626	rettorica. Si sente italiano, e ne ha tutte	**le**	passioni, e ne senti il	- *Il "Canzoniere"*
627	immaginazione e non realtà, produce	**le**	sue creature con la lacrima	- *Il "Canzoniere"*
628	che è la base della *Divina Commedia* .	**Le**	anime del purgatorio sono	- *Il "Canzoniere"*
629	all'apparenza, c'era in tutti e due	**le**	stesse credenze e le stesse	- *Il "Canzoniere"*
630	c'era in tutti e due le stesse credenze e	**le**	stesse aspirazioni. Quel	- *Il "Canzoniere"*
631	nella mente non tira a sé tutte	**le**	forze della vita. È in lui	- *Il "Canzoniere"*
632	in mezzo la sofistica e la rettorica, con	**le**	più smaglianti frasi, con le	- *Il "Canzoniere"*
633	rettorica, con le più smaglianti frasi, con	**le**	più sottili distinzioni:	- *Il "Canzoniere"*
634	l'uomo di mondo con tutti gl'istinti e	**le**	tendenze naturali, che	- *Il "Canzoniere"*
635	la purità de' sentimenti, e sottilizza	**le**	immagini, e raffredda le	- *Il "Canzoniere"*
636	e sottilizza le immagini, e raffredda	**le**	impressioni, e con vani	- *Il "Canzoniere"*
637	asciuga presto la lacrima, e si gitta fra	**le**	onde agitate dell'esistenza,	- *Il "Canzoniere"*
638	il vacuo dell'esistenza, il perire di tutte	**le**	cose:- *Veramente siam noi*	- *Il "Canzoniere"*
639	Il grottesco, il gotico, gli angoli,	**le**	punte, le ombre, l'indefinito,	- *Il "Canzoniere"*
640	il gotico, gli angoli, le punte,	**le**	ombre, l'indefinito, il	- *Il "Canzoniere"*
641	guasto, se guasto s'ha a dire. Ove	**le**	cose, di cui ride il	- *Il "Decamerone"*
642	egli lo indovinò, e tutti batterono	**le**	mani. Questo fatto, in	- *Il "Decamerone"*
643	la letteratura teocratica, così nacquero	**le**	leggende, i misteri, le	- *Il "Decamerone"*
644	così nacquero le leggende, i misteri,	**le**	visioni, le allegorie: così	- *Il "Decamerone"*
645	le leggende, i misteri, le visioni,	**le**	allegorie: così nacque la	- *Il "Decamerone"*
646	e alle qualità degli enti, che erano	**le**	stesse forze umane e	- *Il "Decamerone"*
647	dall'individuo ed esistenti per sé stesse.	**Le**	astrazioni dello spirito	- *Il "Decamerone"*
648	spirito divennero esseri viventi. E perché	**le**	astrazioni, frutto	- *Il "Decamerone"*
649	l'anima, la donna, l'amore,	**le**	virtù, i vizi. Non erano	- *Il "Decamerone"*
650	virtù, i vizi. Non erano persone, come	**le**	pagane divinità: erano	- *Il "Decamerone"*
651	umane e naturali, era peccato.	**Le**	passioni erano	- *Il "Decamerone"*
652	della giovinezza, la condizione di tutte	**le**	società primitive, quando,	- *Il "Decamerone"*
653	Tutto ciò che ci fa disprezzare la vita e	**le**	ricchezze e i piaceri, è	- *Il "Decamerone"*

654 mescola di altri elementi, vi fa penetrare **le** passioni e i furori del - *Il "Decamerone"*
655 *Canzoniere* quel mondo si spoglia pure **le** sue forme natie, - *Il "Decamerone"*
656 uomini non si appassionano più per **le** dottrine, e non cercano il - *Il "Decamerone"*
657 chiamano il Petrarca un insipiente, ma **le** loro querele si sperdono - *Il "Decamerone"*
658 e di Caterina grandi sono i lamenti e **le** invettive per la corruttela - *Il "Decamerone"*
659 così svegliati cosa così poco seria, come **le** prediche de' frati - *Il "Decamerone"*
660 ci alletta negli scrittori antecedenti. **Le** classi colte cominciano a - *Il "Decamerone"*
661 effetto della vittoria guelfa. Finirono **le** lotte e le discussioni; - *Il "Decamerone"*
662 della vittoria guelfa. Finirono le lotte e **le** discussioni; successe - *Il "Decamerone"*
663 nel Petrarca, era in aperta rottura con **le** tendenze e le abitudini di - *Il "Decamerone"*
664 era in aperta rottura con le tendenze e **le** abitudini di una società - *Il "Decamerone"*
665 a sua immagine. Chi vuol conoscere **le** opinioni e i sentimenti del - *Il "Decamerone"*
666 tutto vi è dimostrato, anche **le** più comuni verità, ma il - *Il "Decamerone"*
667 Dante ed esce in lunghe digressioni, tra **le** quali è notabile quella - *Il "Decamerone"*
668 I poeti imitarono "dello Spirito santo **le** vestigie", perché come - *Il "Decamerone"*
669 del Verbo divino, la vita di quello, **le** cose occorse nella sua - *Il "Decamerone"*
670 con leggiadre persuasioni ne dimostrano **le** cagioni delle cose e gli - *Il "Decamerone"*
671 secolo", come si diceva allora. Spende **le** ultime pagine ad - *Il "Decamerone"*
672 per la varietà de' fiori mescolati tra **le** verdi fronde la fa ridente, - *Il "Decamerone"*
673 determinazioni, scesa di cielo a mostrare **le** bellezze e le virtù che le - *Il "Decamerone"*
674 scesa di cielo a mostrare le bellezze e **le** virtù che le piovono dalle - *Il "Decamerone"*
675 a mostrare le bellezze e le virtù che **le** piovono dalle stelle. Tutto - *Il "Decamerone"*
676 colui, il quale con nuova moglie crederà **le** amorose tribolazioni - *Il "Decamerone"*
677 pensare, quanti dolori nascondono **le** camere, li quali da fuori, - *Il "Decamerone"*
678 non ha occhi la cui perspicacia trapassa **le** mura, sono riputati diletti". - *Il "Decamerone"*
679 che ci fa conoscere "la divina essenza e **le** altre separate intelligenze". - *Il "Decamerone"*
680 certa elevatezza morale che talora ne fa **le** veci. Spento è in lui il - *Il "Decamerone"*
681 servire la patria e dare a lei l'ingegno e **le** sostanze e la vita è un - *Il "Decamerone"*
682 nuova generazione non comprendeva più **le** lotte e le passioni de' - *Il "Decamerone"*
683 non comprendeva più le lotte e **le** passioni de' padri; il - *Il "Decamerone"*
684 libertà, dell'uomo antico c'erano ancora **le** forme, ma lo spirito era - *Il "Decamerone"*
685 Erano in presenza il misticismo, con **le** sue forme ricordevoli del - *Il "Decamerone"*
686 il sopravvento. Al mondo lirico, con **le** sue estasi, le sue visioni e - *Il "Decamerone"*
687 Al mondo lirico, con le sue estasi, **le** sue visioni e le sue - *Il "Decamerone"*
688 con le sue estasi, le sue visioni e **le** sue leggende, il suo - *Il "Decamerone"*
689 succede il mondo epico o narrativo, con **le** sue avventure, le sue feste, - *Il "Decamerone"*
690 epico o narrativo, con le sue avventure, **le** sue feste, le sue - *Il "Decamerone"*
691 con le sue avventure, le sue feste, **le** sue descrizioni, i suoi - *Il "Decamerone"*
692 feste, le sue descrizioni, i suoi piaceri e **le** sue malizie. La vita - *Il "Decamerone"*
693 di dizionario storico, ove hai tutte **le** antiche forme mitologiche - *Il "Decamerone"*
694 forme mitologiche usate da' poeti, e con **le** loro spiegazioni - *Il "Decamerone"*
695 rivelazione dell'antichità. Prima ci erano **le** enciclopedie, e i "fiori" e i - *Il "Decamerone"*
696 il giovane autore vi può sviluppare tutte **le** sue tendenze. Ai giovani - *Il "Decamerone"*
697 crudeli incendimenti dell'antica Troia, né **le** sanguinose battaglie di - *Il "Decamerone"*
698 molto". Probabilmente i giovani vaghi e **le** donne innamorate - *Il "Decamerone"*
699 e cristiani, inimicandosi a morte, usano **le** stesse forme e adorano gli - *Il "Decamerone"*
700 fuochi, e Febo avea già rasciutte **le** brinose erbe". Nasce uno - *Il "Decamerone"*
701 che invano l'autore cerca incalorire con **le** figure rettoriche, in cui è - *Il "Decamerone"*
702 in cui è maestro. Spesseggiano **le** interrogazioni, le - *Il "Decamerone"*
703 maestro. Spesseggiano le interrogazioni, **le** esclamazioni, le - *Il "Decamerone"*
704 le interrogazioni, le esclamazioni, **le** personificazioni, le - *Il "Decamerone"*
705 le esclamazioni, le personificazioni, **le** apostrofi; il sentimento si - *Il "Decamerone"*
706 Tasso. Spesso la sensualità si scopre tra **le** lacrime. Giulia si straccia i - *Il "Decamerone"*
707 Giulia si straccia i capelli e si squarcia **le** vesti; il giovane deplora - *Il "Decamerone"*
708 "I vestimenti squarciati mostravano **le** colorite membra che in - *Il "Decamerone"*
709 manto. Il suo spirito è disposto a veder **le** cose nella loro minutezza, - *Il "Decamerone"*
710 che ne perde il sentimento e l'armonia. **Le** armi, i modi del - *Il "Decamerone"*
711 armi, i modi del combattere, i sacrifizi, **le** feste, tutta l'esteriorità è - *Il "Decamerone"*
712 nell'Ariosto e nel Tasso, vi troverà **le** stesse cose, ma vive e - *Il "Decamerone"*
713 si contenta di passare a rassegna tutte **le** parti del corpo, ché di - *Il "Decamerone"*
714 d'amore. Ma la gravità del soggetto, e **le** intenzioni letterarie - *Il "Decamerone"*

715	gli artifici di Pandaro, che è il mezzano,	**le**	resistenze sempre più	- *Il "Decamerone"*
716	resistenze sempre più deboli di Griseida,	**le**	gradazioni voluttuose di un	- *Il "Decamerone"*
717	voluttuose di un amore fortunato,	**le**	arti e le lusinghe di	- *Il "Decamerone"*
718	di un amore fortunato, le arti e	**le**	lusinghe di Diomede	- *Il "Decamerone"*
719	presso Griseida, la sua vittoria e	**le**	disperazioni di Troilo,	- *Il "Decamerone"*
720	nella sua propria vita, quando volse	**le**	spalle alla mercatura, e si	- *Il "Decamerone"*
721	racconto è una vera novella con tutte	**le**	situazioni divenute il	- *Il "Decamerone"*
722	l'intramessa di un amico pietoso, e	**le**	ritrosie della donna, le	- *Il "Decamerone"*
723	amico pietoso, e le ritrosie della donna,	**le**	raffinate voluttà del	- *Il "Decamerone"*
724	godimento, la separazione degli amanti,	**le**	promesse e i giuramenti e	- *Il "Decamerone"*
725	di sale splendide e storiate, come sono	**le**	pareti del purgatorio. Ed	- *Il "Decamerone"*
726	innanzi in quelle pitture. Dante invoca	**le**	muse, l'alto ingegno; il	- *Il "Decamerone"*
727	Eccoci nella prima sala. E vi son pinte	**le**	sette scienze, e via via	- *Il "Decamerone"*
728	qui vien fuori la mitologia, e senti	**le**	prodezze amorose di	- *Il "Decamerone"*
729	o la beatitudine; e non sono già	**le**	danze delle luci sante nel	- *Il "Decamerone"*
730	nel trionfo di Cristo o degli angeli, ma	**le**	voluttuose danze di un	- *Il "Decamerone"*
731	danze di un paradiso maomettano, o	**le**	danze delle ninfe	- *Il "Decamerone"*
732	si tuffa negli amorosi diletti e tiene fra	**le**	braccia la donna, si	- *Il "Decamerone"*
733	Sir di tutta pace", all'Amore. Così	**le**	stesse forme e con lo	- *Il "Decamerone"*
734	muse, stima co' suoi contemporanei che "	**le**	cose volgari non possono	- *Il "Decamerone"*
735	a sé forme consacrate e ammirate,	**le**	forme epiche di Virgilio e	- *Il "Decamerone"*
736	le forme epiche di Virgilio e Stazio,	**le**	forme liriche di Dante e	- *Il "Decamerone"*
737	Griseida, d'Arcita e Palemone passarono	**le**	Alpi e fecondarono	- *Il "Decamerone"*
738	morte e della fortuna, o inveisce contro	**le**	donne:- *Elle donne non*	- *Il "Decamerone"*
739	che cantano a mare, e vanno a visitare	**le**	amiche e sono ammirate	- *Il "Decamerone"*
740	Baia, sede di secrete delizie che destano	**le**	furie gelose del poeta. Ma	- *Il "Decamerone"*
741	e ti coglie in atto la vita di Baia con	**le**	sue soavità e le sue	- *Il "Decamerone"*
742	atto la vita di Baia con le sue soavità e	**le**	sue licenze, senta questo:-	- *Il "Decamerone"*
743	e di risoluzioni, di cui sono esempio	**le**	*Rime* , dove invano cerchi	- *Il "Decamerone"*
744	*consiglio.* + / La stessa disparità tra	**le**	forme e il contenuto	- *Il "Decamerone"*
745	storia, rivelando con la più fina analisi	**le**	sue impressioni. Il	- *Il "Decamerone"*
746	argomenti è felicissima. L'autore volge	**le**	spalle al medio evo e	- *Il "Decamerone"*
747	Ma il Boccaccio non sa trovare	**le**	forme convenienti a questo	- *Il "Decamerone"*
748	comunione con quello ed esprimere	**le**	sue impressioni così	- *Il "Decamerone"*
749	nota tutti i luoghi etici e patetici, e	**le**	imitazioni e le erudizioni	- *Il "Decamerone"*
750	i luoghi etici e patetici, e le imitazioni e	**le**	erudizioni della	- *Il "Decamerone"*
751	Dante, Minerva oscura, poté spesso tra	**le**	nebbie delle sue allegorie	- *Il "Decamerone"*
752	e nel sentimento, e vi supplisce con	**le**	esagerazioni e le	- *Il "Decamerone"*
753	e vi supplisce con le esagerazioni e	**le**	amplificazioni. Che dirò	- *Il "Decamerone"*
754	delle sue descrizioni così minute, come	**le**	sue analisi, e tutte di	- *Il "Decamerone"*
755	e la primavera e l'autunno, e tutte	**le**	sue descrizioni della	- *Il "Decamerone"*
756	delle donne. Ma come il burlato è lui,	**le**	risa sono a sue spese,	- *Il "Decamerone"*
757	chiamava Simonide, dove leva	**le**	alte strida perché, invitato	- *Il "Decamerone"*
758	avuta con lei. Costui gli espone tutte	**le**	cattive qualità delle donne,	- *Il "Decamerone"*
759	mai dirne niuno", o la donna che con	**le**	sue gelosie non dà tregua	- *Il "Decamerone"*
760	alla donna c'è pur questo, che "	**le**	sue orazioni e i suoi	- *Il "Decamerone"*
761	e grecisti che erano allora i letterati,	**le**	donne, che cercavano ne'	- *Il "Decamerone"*
762	scalpitavano e schernivano". In verità,	**le**	donne col loro senso	- *Il "Decamerone"*
763	*d'Ameto* . Qui l'autore, volgendo	**le**	spalle alla cavalleria e a'	- *Il "Decamerone"*
764	antiche favole e dell'età dell'oro, quando	**le**	deità scendevano	- *Il "Decamerone"*
765	gli asili sacri a Diana, e marita	**le**	ninfe per forza, ed edifica	- *Il "Decamerone"*
766	Così il mondo mitologico perisce con	**le**	sue selvatiche istituzioni, e	- *Il "Decamerone"*
767	rima. L'autore non costretto a gonfiare	**le**	gote né a raffinare i	- *Il "Decamerone"*
768	versi l'uno nell'altro, che slega e intoppa	**le**	sue ottave eroiche, ma dà	- *Il "Decamerone"*
769	abitatore della foresta co' fauni e	**le**	driadi, che scendendo al	- *Il "Decamerone"*
770	tempi detta Corito, quando vi abitavano	**le**	ninfe e non era venuto	- *Il "Decamerone"*
771	bellissime ninfe, delle quali contempla	**le**	bellezze parte a parte,	- *Il "Decamerone"*
772	tutti fan cerchio a un pastore che canta	**le**	lodi di Venere e di	- *Il "Decamerone"*
773	e di Amore. Sopravvengono altre ninfe,	**le**	quali "non umane pensava,	- *Il "Decamerone"*
774	convertirò in amante seguendo donne".	**Le**	belle ninfe gli siedono	- *Il "Decamerone"*
775	reverita da lei, acciocché "oziose, come	**le**	misere fanno, non	- *Il "Decamerone"*

776 Bellona, Venere, delle quali si cantano **le** lodi. Ne' racconti delle - *Il "Decamerone"*
777 uomini, e all'ozio bestiale tener dietro **le** arti di Pallade, di Diana, - *Il "Decamerone"*
778 di bruto fatto uomo", e "vede chi sieno **le** ninfe, le quali più - *Il "Decamerone"*
779 uomo", e "vede chi sieno le ninfe, **le** quali più all'occhio che - *Il "Decamerone"*
780 discerne quali sieno i templi, quali **le** dèe di cui cantano e - *Il "Decamerone"*
781 de' concupiscevoli pensieri avuti". **Le** ninfe, le quali non sono - *Il "Decamerone"*
782 concupiscevoli pensieri avuti". Le ninfe, **le** quali non sono altro che - *Il "Decamerone"*
783 ". Le ninfe, le quali non sono altro che **le** scienze e le arti della vita - *Il "Decamerone"*
784 le quali non sono altro che le scienze e **le** arti della vita civile, - *Il "Decamerone"*
785 di quella cultura. Palpabili sono **le** reminiscenze della *Divina* - *Il "Decamerone"*
786 dell'uomo, il quale, percorse **le** vie del senso e dell'amore - *Il "Decamerone"*
787 muse prende aspetto gentile e umano. **Le** ombre del misticismo si - *Il "Decamerone"*
788 i caratteri della nuova cultura. **Le** teorie in astratto - *Il "Decamerone"*
789 cultura. Le teorie in astratto rimangono **le** stesse, e il Boccaccio - *Il "Decamerone"*
790 d'idealizzare realizza, cioè a dire fugge **le** forme sintetiche e - *Il "Decamerone"*
791 l'analitica ottava. Rimangono ancora **le** terzine, e le visioni e le - *Il "Decamerone"*
792 ottava. Rimangono ancora le terzine, e **le** visioni e le allegorie, i - *Il "Decamerone"*
793 ancora le terzine, e le visioni e **le** allegorie, i sonetti e le - *Il "Decamerone"*
794 e le visioni e le allegorie, i sonetti e **le** canzoni, ma come forme - *Il "Decamerone"*
795 e d'imitazione, sciolte dallo spirito che **le** ha generate: il passato per - *Il "Decamerone"*
796 sereno e tranquillo mondo pagano, con **le** sue deità umanizzate, con - *Il "Decamerone"*
797 è il Boccaccio. I suoi tentennamenti e **le** sue dissonanze - *Il "Decamerone"*
798 e tutto il suo mondo classico, tutte **le** sue reminiscenze - *Il "Decamerone"*
799 e "canzoni latine", canti licenziosi. **Le** donne, come abbiam - *Il "Decamerone"*
800 profani e i novellatori intrattenevano **le** liete brigate con racconti - *Il "Decamerone"*
801 Il fondo comune de' romanzi erano **le** avventure de' cavalieri - *Il "Decamerone"*
802 e primitivi delle greche tradizioni. Pure **le** novelle doveano riuscire - *Il "Decamerone"*
803 era la leggenda co' suoi miracoli e **le** sue visioni. Gli uomini - *Il "Decamerone"*
804 la semplicità di Calandrino e **le** avventure galanti di - *Il "Decamerone"*
805 fonti dalle quali il Boccaccio ha attinte **le** sue novelle. E molti - *Il "Decamerone"*
806 della quale egli aveva tutte **le** tendenze nel bene e nel - *Il "Decamerone"*
807 società da un punto elevato e ne scopre **le** buone e cattive parti con - *Il "Decamerone"*
808 che hanno gli uomini fluttuanti fra **le** mobili impressioni della - *Il "Decamerone"*
809 mondo di fuori tra' diletti e gli ozi e **le** vicissitudini della vita e vi - *Il "Decamerone"*
810 in sé, di chinare il capo pensoso. **Le** rughe del pensiero non - *Il "Decamerone"*
811 brigata, che cerca dimenticare i mali e **le** noie della vita, passando - *Il "Decamerone"*
812 i mali e le noie della vita, passando **le** calde ore della giornata in - *Il "Decamerone"*
813 passati i suoi più bei giorni, attingendo **le** sue ispirazioni in quel - *Il "Decamerone"*
814 sue ispirazioni in quel letame, sul quale **le** Muse e le Grazie sparsero - *Il "Decamerone"*
815 in quel letame, sul quale le Muse e **le** Grazie sparsero tanti fiori. - *Il "Decamerone"*
816 è proprio nell'opposto, mostrando **le** azioni umane per il - *Il "Decamerone"*
817 il mondo morale e religioso, ed alteri **le** nozioni comuni intorno al - *Il "Decamerone"*
818 a frusto a frusto e scendere e salire per **le** altrui scale. Ma i tempi - *Il "Decamerone"*
819 posto nell'astinenza e nella sofferenza, **le** dà aspetto piacevole, più - *Il "Decamerone"*
820 se il dolore non vi si gittasse entro con **le** sue corde più varie e più - *Il "Decamerone"*
821 suo amore e della sua scelta, invocando **le** leggi della natura e il - *Il "Decamerone"*
822 e due non per difetto proprio, ma per **le** condizioni del mondo in - *Il "Decamerone"*
823 ne' greci, e neppure l'espiazione per **le** leggi di una giustizia - *Il "Decamerone"*
824 a vera opposizione interna che sviluppi **le** passioni e i caratteri. Il - *Il "Decamerone"*
825 prende il mondo com'è, e se **le** sue simpatie sono per le - *Il "Decamerone"*
826 com'è, e se le sue simpatie sono per **le** vittime dell'amore, non - *Il "Decamerone"*
827 interno che si mantiene sereno tra **le** più crudeli vicissitudini, - *Il "Decamerone"*
828 ed i preti, o come dice il Boccaccio, **le** cose cattoliche, orazioni, - *Il "Decamerone"*
829 e delle monache in contraddizione con **le** loro prediche, l'arte della - *Il "Decamerone"*
830 insegnata a fra Puccio, i miracoli e **le** apparizioni de' santi, come - *Il "Decamerone"*
831 i suoi godimenti, scegliendo i modi e **le** frasi più scomunicate, e - *Il "Decamerone"*
832 i due protagonisti immortali di tutte **le** commedie, chi burla e chi - *Il "Decamerone"*
833 e Tofano, e Gianni Lotteringhi, e tutte **le** varietà, perché "infinita è - *Il "Decamerone"*
834 sacerdotali tornano a vita e ripigliano **le** danze e le gioiose canzoni - *Il "Decamerone"*
835 tornano a vita e ripigliano le danze e **le** gioiose canzoni nella - *Il "Decamerone"*
836 l'edificio crolla e sulle sue rovine escono **le** fondamenta di un altro. - *Il "Decamerone"*

837 il raccoglimento e l'estasi e l'intimità, **le** caste gioie dell'amicizia e - *Il "Decamerone"*
838 La carne si trastulla, e chi ne fa **le** spese, è lo spirito. Se la - *Il "Decamerone"*
839 avrebbe fortificata la fede negli uni e **le** convinzioni negli altri, e - *Il "Decamerone"*
840 di Bossuet, né il dubbio di Pascal, né **le** forme letterarie possibili - *Il "Decamerone"*
841 sarebbe stato insieme l'edificare. Ma **le** audacie del pensiero - *Il "Decamerone"*
842 la bile per i difetti degli uomini. **Le** "sfacciate donne - *Il "Decamerone"*
843 molto ridicoli, ne' quali sono i laici e **le** laiche, che la fanno a' - *Il "Decamerone"*
844 Profanazioni simili fanno ridere, perché **le** cose profanate non - *Il "Decamerone"*
845 quadro immenso della vita in tutte **le** sue varietà di caratteri e - *Il "Decamerone"*
846 un corteggio femminile corrispondente, e **le** alte risa plebee di questo - *Il "Decamerone"*
847 di questo perpetuo carnevale coprono **le** donne e i cavalieri, le - *Il "Decamerone"*
848 carnevale coprono le donne e i cavalieri, **le** armi e gli amori, le - *Il "Decamerone"*
849 e i cavalieri, le armi e gli amori, **le** cortesie e le imprese di - *Il "Decamerone"*
850 le armi e gli amori, le cortesie e **le** imprese di quel mondo - *Il "Decamerone"*
851 e ne' modi decoroso. Questi due mondi, **le** cui varietà si perdono - *Il "Decamerone"*
852 Chiesa con rispetto, osservano tutte **le** forme religiose, fanno - *Il "Decamerone"*
853 Lo spirito, l'eleganza, la coltura, **le** muse rendono questa - *Il "Decamerone"*
854 e giullari sono quell'infinito mondo che **le** si schiera innanzi, preti, - *Il "Decamerone"*
855 come correggere i pregiudizi, assalire **le** istituzioni, combattere - *Il "Decamerone"*
856 lì a bella posta per applaudire e batter **le** mani. Il motivo comico - *Il "Decamerone"*
857 un motto già trovato e noto. Tali sono **le** novelle della marchesana - *Il "Decamerone"*
858 "Tu ne vestisti queste misere carni e tu **le** spoglia". Qui il sentimento - *Il "Decamerone"*
859 in mezzo al suo mondo ne provi tutte **le** emozioni, e ci viva entro - *Il "Decamerone"*
860 fa foggiare a sua guisa, annodando **le** fila, sviluppando i - *Il "Decamerone"*
861 fila, sviluppando i caratteri, disegnando **le** figure, distribuendo i - *Il "Decamerone"*
862 Tito o la figliuola di Tancredi con tutte **le** regole della rettorica e - *Il "Decamerone"*
863 è il regno del finito e del senso, e **le** prime sue impressioni - *Il "Decamerone"*
864 pieghe degli oggetti, dove nel serio **le** prime impressioni ti dànno - *Il "Decamerone"*
865 e contenta, e ti si vede il riso sotto **le** guance, non tale però che - *Il "Decamerone"*
866 di forme piene e ricche, e così nascono **le** due forme della nuova - *Il "Decamerone"*
867 sua invenzione il periodo. Ma è lui che **le** dà un corpo e - *Il "Decamerone"*
868 in quel vago chiaroscuro che accresce **le** illusioni, tirava a sé - *Il "Decamerone"*
869 il volgare fosse acconcio ad esprimere **le** più gravi speculazioni - *Il "Decamerone"*
870 discorso, perde il piede e va giù. Tratta **le** idee come fossero corpi, e - *Il "Decamerone"*
871 e minuteggia che è uno sfinimento. **Le** idee sono luoghi comuni - *Il "Decamerone"*
872 casi sono straordinari, i fatti interessanti, **le** situazioni drammatiche, e - *Il "Decamerone"*
873 pittura si chiama un quadro. Aggruppare **le** circostanze, subordinarle, - *Il "Decamerone"*
874 e il legame e il significato de' fatti, ma **le** movenze, le attitudini, le - *Il "Decamerone"*
875 e il significato de' fatti, ma le movenze, **le** attitudini, le gradazioni: - *Il "Decamerone"*
876 de' fatti, ma le movenze, le attitudini, **le** gradazioni: onde nasce - *Il "Decamerone"*
877 in quei flessuosi giri della forma e ne fa **le** sue corde. Il suo periodo - *Il "Decamerone"*
878 nell'espressione del comico gittavano via **le** armi pesanti e vestivano - *Il "Decamerone"*
879 padrona tra forme antiche e moderne, e **le** fonde e ne fa il suo - *Il "Decamerone"*
880 se l'arte non vi avesse profuse tutte **le** sue veneri, inviluppando la - *Il "Decamerone"*
881 sola che lo renda meditativo fra **le** orgie dell'immaginazione, - *Il "Decamerone"*
882 di civetteria, un mondo plebeo che fa **le** fiche allo spirito, - *Il "Decamerone"*
883 e sparisce dalla vista. Il medio evo con **le** sue visioni, le sue - *Il "Decamerone"*
884 vista. Il medio evo con le sue visioni, **le** sue leggende, i suoi - *Il "Decamerone"*
885 leggende, i suoi misteri, i suoi terrori e **le** sue ombre e le sue estasi - *Il "Decamerone"*
886 misteri, i suoi terrori e le sue ombre e **le** sue estasi è cacciato dal - *Il "Decamerone"*
887 o in città potea darsi buon tempo fra **le** allegre brigate, - *L'ultimo trecentista*
888 che ne accresce l'effetto. I suoi sonetti e **le** canzoni sono molto al - *L'ultimo trecentista*
889 del pruno e il madrigale del falcone. **Le** novelle del Sacchetti - *L'ultimo trecentista*
890 vita popolana in forma popolana. Alcuni **le** pregiano più che il - *L'ultimo trecentista*
891 del Sacchetti è quella dell'uomo a cui **le** muse sono avare de' - *L'ultimo trecentista*
892 *la tonica!* + / Ora se la piglia con **le** vecchie. Ora è tutto - *L'ultimo trecentista*
893 con le vecchie. Ora è tutto stizzoso per **le** nuove fogge di vestire - *L'ultimo trecentista*
894 e risponde: - Nessuno -. Ricorda **le** infauste profezie, - *L'ultimo trecentista*
895 al guadagno, e non cura virtù, e spregia **le** muse, e non ci è chi - *L'ultimo trecentista*
896 Maria gli ardori del Petrarca, e rattristò **le** ultime ore di Franco - *L'ultimo trecentista*
897 ultime ore di Franco Sacchetti, e piegò **le** ginocchia di Giovanna - *L'ultimo trecentista*

898 vita, occupava ancora l'intelletto, e tra **le** orgie di una borghesia - *L'ultimo trecentista*
899 fra l'universale indifferenza. Continuano **le** stesse forme, ma sciolte - *L'ultimo trecentista*
900 stesse forme, ma sciolte dallo spirito che **le** rendea venerabili, - *L'ultimo trecentista*
901 e motteggiatrice, profana e pagana. **Le** novelle e i romanzi - *L'ultimo trecentista*
902 L'allegra vita de' campi avea pur **le** sue forme, le cacce e - *L'ultimo trecentista*
903 vita de' campi avea pur le sue forme, **le** cacce e gl'idilli. - *L'ultimo trecentista*
904 voluttà idillica e l'allegria comica. Sono **le** due divinità della - *L'ultimo trecentista*
905 Palestina, e più tardi spingendola verso **le** Indie le farà trovare l'America, - *Le "Stanze"*
906 e più tardi spingendola verso le Indie **le** farà trovare l'America, tira ora - *Le "Stanze"*
907 rimasto per così lungo tempo sotto **le** ceneri della barbarie. Quella - *Le "Stanze"*
908 Questo sentimento legato in Dante con **le** sue opinioni ghibelline ispirava - *Le "Stanze"*
909 più tardi l'*Africa* , e latinizzava anche **le** facezie del Boccaccio. Ora - *Le "Stanze"*
910 sono insieme professori e scrittori. Dopo **le** lunghe peregrinazioni in - *Le "Stanze"*
911 in oriente e in occidente, vengono **le** letture, i comenti, le traduzioni. - *Le "Stanze"*
912 occidente, vengono le letture, i comenti, **le** traduzioni. Il latino è già così - *Le "Stanze"*
913 e grecisti: la passione invade anche **le** donne. Grande stimolo è non - *Le "Stanze"*
914 meglio, popolo non ci è. Cadute sono **le** repubbliche; mancata è ogni - *Le "Stanze"*
915 il protettore del dimani. Erranti per **le** corti, si vendevano all'incanto. - *Le "Stanze"*
916 di questa coltura. Spiccano fra tutti **le** *Eleganze* di Lorenzo Valla. Il - *Le "Stanze"*
917 non ha potuto sviluppare tra noi tutte **le** sue forme, se il mondo - *Le "Stanze"*
918 è de' classici che paganizzarono la vita e **le** lettere! La verità è che i - *Le "Stanze"*
919 Mergellina, Posilipo, Capri, Amalfi, **le** isole, le fonti, le colline escono - *Le "Stanze"*
920 Posilipo, Capri, Amalfi, le isole, **le** fonti, le colline escono dalla - *Le "Stanze"*
921 Capri, Amalfi, le isole, le fonti, **le** colline escono dalla sua - *Le "Stanze"*
922 pagana ninfe vezzose, e allegrano **le** nozze della sua *Lepidina* . La - *Le "Stanze"*
923 La crassa sensualità è vaporizzata fra **le** grazie dell'immaginazione e i - *Le "Stanze"*
924 Cicerone, Virgilio, e i bagni e **le** cacce e gli amori. Ne senti - *Le "Stanze"*
925 cacce e gli amori. Ne senti l'eco tra **le** delizie di Baia e tra le villette - *Le "Stanze"*
926 senti l'eco tra le delizie di Baia e tra **le** villette di Fiesole. Il Pontano - *Le "Stanze"*
927 il Poliziano scrivea il *Rusticus* tra **le** aure della sua villetta fiesolana. - *Le "Stanze"*
928 e di Cavalcanti, e di altri minori scrivea **le** lodi con acume e maturità di - *Le "Stanze"*
929 divenne ridicola, e non poté alterare **le** forme del volgare, così come - *Le "Stanze"*
930 e in volgare Feo Belcari scrivea **le** vite de' santi e le - *Le "Stanze"*
931 Feo Belcari scrivea le vite de' santi e **le** rappresentazioni, e si - *Le "Stanze"*
932 si continuavano i rispetti, gli strambotti, **le** frottole, le cacce, le ballate, - *Le "Stanze"*
933 i rispetti, gli strambotti, le frottole, **le** cacce, le ballate, tutt'i generi di - *Le "Stanze"*
934 gli strambotti, le frottole, le cacce, **le** ballate, tutt'i generi di lirica - *Le "Stanze"*
935 tutt'i generi di lirica popolare legati con **le** feste e gl'intrattenimenti - *Le "Stanze"*
936 e gl'intrattenimenti pubblici e privati, **le** mascherate, le giostre, le - *Le "Stanze"*
937 pubblici e privati, le mascherate, **le** giostre, le serenate, le - *Le "Stanze"*
938 e privati, le mascherate, le giostre, **le** serenate, le rappresentazioni, i - *Le "Stanze"*
939 le mascherate, le giostre, le serenate, **le** rappresentazioni, i giuochi, le - *Le "Stanze"*
940 serenate, le rappresentazioni, i giuochi, **le** sfide. Non era cosa facile - *Le "Stanze"*
941 i suoi colori anche alle cose sacre. **Le** laude erano intonate come i - *Le "Stanze"*
942 voga. La *Stella* ricorda in molte parti **le** avventure della bella - *Le "Stanze"*
943 e ti par d'essere in piazza a sentir **le** ciane che si accapigliano. La - *Le "Stanze"*
944 da uno spirito mistico e ascetico, con **le** sue estasi, le sue visioni, i suoi - *Le "Stanze"*
945 mistico e ascetico, con le sue estasi, **le** sue visioni, i suoi miracoli. Ci - *Le "Stanze"*
946 de' sensi, anzi sforza i sensi e dà loro **le** ali dell'immaginazione. Questo - *Le "Stanze"*
947 pe' lettori. Questa impressione ti fanno **le** leggende del Passavanti e le - *Le "Stanze"*
948 ti fanno le leggende del Passavanti e **le** vite del Cavalca. Questo è il - *Le "Stanze"*
949 i cui accenti di dolore sono elegia, **le** cui mistiche gioie sono idilli; - *Le "Stanze"*
950 nella coscienza. Ci erano ancora **le** confraternite, che a grandi - *Le "Stanze"*
951 amante del quieto vivere, e che alterna **le** ore tra gli studi e i lieti ozi. - *Le "Stanze"*
952 e il poeta, che ispirato vi aggiungeva **le** sue emozioni e le sue - *Le "Stanze"*
953 ispirato vi aggiungeva le sue emozioni e **le** sue impressioni e i suoi carmi. - *Le "Stanze"*
954 evo, e lo vedi alle prese co' canoni e **le** scienze sacre e le forme - *Le "Stanze"*
955 prese co' canoni e le scienze sacre e **le** forme dantesche: il vecchio e il - *Le "Stanze"*
956 della coltura, il sentimento della forma. **Le** sue mascherate, le cacce, le - *Le "Stanze"*
957 della forma. Le sue mascherate, **le** cacce, le serenate, le giostre, le - *Le "Stanze"*
958 forma. Le sue mascherate, le cacce, **le** serenate, le giostre, le feste, - *Le "Stanze"*

959	Le sue mascherate, le cacce, le serenate,	**le** giostre, le feste, tanta parte di	*- Le "Stanze"*
960	le cacce, le serenate, le giostre,	**le** feste, tanta parte di quella vita	*- Le "Stanze"*
961	il bosco di Diana in città, e vi marita	**le** ninfe, e v'introduce costumi	*- Le "Stanze"*
962	e con la dolcezza del canto mansuefà	**le** fiere e gli uomini e	*- Le "Stanze"*
963	dal martirio, quando, sforzando	**le** leggi naturali, è dato in balìa	*- Le "Stanze"*
964	seconda barbarie, Orfeo rinasce tra	**le** feste della nuova civiltà,	*- Le "Stanze"*
965	del secolo, è l'ideale del risorgimento.	**Le** sacre rappresentazioni	*- Le "Stanze"*
966	spettatori. Qui tutti sanno che Orfeo,	**le** driadi, le baccanti, le furie,	*- Le "Stanze"*
967	Qui tutti sanno che Orfeo, le driadi,	**le** baccanti, le furie, Plutone e il	*- Le "Stanze"*
968	sanno che Orfeo, le driadi, le baccanti,	**le** furie, Plutone e il suo inferno	*- Le "Stanze"*
969	sfilare innanzi co' loro costumi e abiti	**le** ombre del mondo antico. Che	*- Le "Stanze"*
970	monte, cantando in magnifici versi latini	**le** lodi del cardinale! *Redeunt*	*- Le "Stanze"*
971	driadi, il ditirambo delle baccanti sono	**le** tre tappe di questo mondo	*- Le "Stanze"*
972	idea. Bisogna aggiungervi gli attori e	**le** decorazioni e il canto e la	*- Le "Stanze"*
973	non quella che gli dà l'immaginazione;	**le** passioni sono emozioni, gli	*- Le "Stanze"*
974	l'endecasillabo; la ballata dà	**le** ali all'ottava; le rime si	*- Le "Stanze"*
975	la ballata dà le ali all'ottava;	**le** rime si annodano ne' più	*- Le "Stanze"*
976	così divenne il nunzio del risorgimento.	**Le** edizioni moltiplicarono;	*- Le "Stanze"*
977	del secolo. L'*Orfeo* nacque tra	**le** feste di Mantova; e tra le feste	*- Le "Stanze"*
978	nacque tra le feste di Mantova; e tra	**le** feste di Firenze nacquero le	*- Le "Stanze"*
979	e tra le feste di Firenze nacquero	**le** *Stanze* . Quel mondo borghese	*- Le "Stanze"*
980	I poeti celebrano a suon di tromba "	**le** gloriose pompe e i fieri ludi"	*- Le "Stanze"*
981	più la realtà; ce n'era l'immaginazione.	**Le** giostre erano in fondo una	*- Le "Stanze"*
982	cavalli. Ridicoli sono i poeti che narrano	**le** alte geste de' giostranti come	*- Le "Stanze"*
983	fossero Orlando e Carlomagno, con	**le** frasi ampollose de' romanzi, e	*- Le "Stanze"*
984	e descrivono minutamente gli abiti,	**le** fogge, le divise, gli stemmi, gli	*- Le "Stanze"*
985	minutamente gli abiti, le fogge,	**le** divise, gli stemmi, gli scontri	*- Le "Stanze"*
986	poemetto che i posteri hanno chiamato	**le** *Stanze* . Comincia a suon di	*- Le "Stanze"*
987	suon di tromba. Il poeta vuol celebrare	**le** gloriose imprese,- *Sì che i gran*	*- Le "Stanze"*
988	dimenticati. E che cosa è rimasto?	**Le** *Stanze* : forme vaganti, di cui	*- Le "Stanze"*
989	il romanzo, ci è Stazio e Claudiano con	**le** loro *Selve* , ci è Teocrito ed	*- Le "Stanze"*
990	è Teocrito ed Euripide; ci è Ovidio con	**le** sue *Metamorfosi* , ci è Virgilio	*- Le "Stanze"*
991	fluttuanti, sciolte, disseminate come	**le** stelle nel cielo all'occhio	*- Le "Stanze"*
992	Orazio, Stazio, Ovidio, che gli prestano	**le** loro immagini e i loro colori.	*- Le "Stanze"*
993		**Le** sue reminiscenze mitologiche	*- Le "Stanze"*
994	spirito va al di là della frase, attinge	**le** cose nella loro vita, e le rende	*- Le "Stanze"*
995	frase, attinge le cose nella loro vita, e	**le** rende con evidenza e	*- Le "Stanze"*
996	il montone, la capra, gli uccelli,	**le** aurette, l'erba e il fiore, tutto	*- Le "Stanze"*
997	tutto si anima e si configura e prende	**le** più vaghe e gentili attitudini	*- Le "Stanze"*
998	si mostra nel periodo e nell'ottava,	**le** due forme analitiche e	*- Le "Stanze"*
999	innanzi come un modello e ti mostra	**le** sue bellezze. Non è un	*- Le "Stanze"*
1000	una serie dove ti vedi sfilare avanti	**le** parti ad una ad una di quel	*- Le "Stanze"*
1001	La stanza non ti dà l'insieme, ma	**le** parti; non ti dà la profondità,	*- Le "Stanze"*
1002	la superficie, quello che si vede. Pure	**le** parti sono così bene scelte e la	*- Le "Stanze"*
1003	suoni così freschi e soavi, che sembrano	**le** voci di un solo motivo, e te ne	*- Le "Stanze"*
1004	perfetta obblivione di tutto l'altro; senti	**le** prime e fresche aure di questo	*- Le "Stanze"*
1005	molto spirito e molta immaginazione,	**le** due qualità della colta	*- Le "Stanze"*
1006	toscano di genio, invescato in tutte	**le** vivezze e le grazie del dialetto.	*- Le "Stanze"*
1007	di genio, invescato in tutte le vivezze e	**le** grazie del dialetto. Maneggiava	*- Le "Stanze"*
1008	si richiedeva a quella società, divenute	**le** feste e la stessa letteratura	*- Le "Stanze"*
1009	chiamava civiltà, ed era vestita con tutte	**le** grazie e le veneri della coltura.	*- Le "Stanze"*
1010	ed era vestita con tutte le grazie e	**le** veneri della coltura. Il giovine	*- Le "Stanze"*
1011	Ce n'erano a dozzina, e in tutte	**le** parti d'Italia: l'uomo colto	*- Le "Stanze"*
1012	fattori del mondo petrarchesco: restano	**le** astrattezze platoniche e le	*- Le "Stanze"*
1013	restano le astrattezze platoniche e	**le** acutezze dello spirito,	*- Le "Stanze"*
1014	dello spirito, congiunta l'insipidezza con	**le** vuote sottigliezze, come nelle	*- Le "Stanze"*
1015	e narra il suo innamoramento, con	**le** occasioni e le spiegazioni de'	*- Le "Stanze"*
1016	suo innamoramento, con le occasioni e	**le** spiegazioni de' suoi sonetti, in	*- Le "Stanze"*
1017	mobile e leggiera, non idealizzata. Tra	**le** sue più ammirate descrizioni è	*- Le "Stanze"*
1018	*via divora.* + / Anche Lorenzo descrive	**le** rose, come fa il Poliziano; ma	*- Le "Stanze"*
1019	del colorito e la perfetta realtà. Tra	**le** feste si ravviva la poesia	*- Le "Stanze"*

1020	popolare. Vedevi Lorenzo andar per	**le**	vie, come re Manfredi,	*- Le "Stanze"*
1021	non pur nel disegno, ma nelle frasi:	**le**	sacre immagini dell'Alighieri	*- Le "Stanze"*
1022	dell'Alighieri sono torte a significare	**le**	sconcezze e turpitudini	*- Le "Stanze"*
1023	in stanze sveltissime, con tutt'i sali e	**le**	vivezze del dialetto. Così si	*- Le "Stanze"*
1024	nell'atto della vita, così di fuga e tra	**le**	impressioni, non hai concetti	*- Le "Stanze"*
1025	plebea. Cosa ora possono essere	**le**	sue *Laude* , se non parodie?	*- Le "Stanze"*
1026	In questa pozzanghera finirono	**le**	serenate, le mattinate, le	*- Le "Stanze"*
1027	questa pozzanghera finirono le serenate,	**le**	mattinate, le dipartite, le	*- Le "Stanze"*
1028	finirono le serenate, le mattinate,	**le**	dipartite, le ritornate, le lettere,	*- Le "Stanze"*
1029	le serenate, le mattinate, le dipartite,	**le**	ritornate, le lettere, gli	*- Le "Stanze"*
1030	le mattinate, le dipartite, le ritornate,	**le**	lettere, gli strambotti, le cacce,	*- Le "Stanze"*
1031	le ritornate, le lettere, gli strambotti,	**le**	cacce, le mascherate, le	*- Le "Stanze"*
1032	le lettere, gli strambotti, le cacce,	**le**	mascherate, le frottole, le	*- Le "Stanze"*
1033	gli strambotti, le cacce, le mascherate,	**le**	frottole, le ballate, venute a	*- Le "Stanze"*
1034	le cacce, le mascherate, le frottole,	**le**	ballate, venute a mano de'	*- Le "Stanze"*
1035	e del Sacchetti perde i suoi vezzi e	**le**	sue leggiadrie ne' sonetti plebei	*- Le "Stanze"*
1036	gli equivoci osceni di Lorenzo e	**le**	brutture del Franco. La più	*- Le "Stanze"*
1037	di fuga e per occasione. Vedi ritornare	**le**	stesse idee con lievi	*- Le "Stanze"*
1038	la disperazione e i pensieri di morte,	**le**	dichiarazioni e le disdette.	*- Le "Stanze"*
1039	e i pensieri di morte, le dichiarazioni e	**le**	disdette. Sono l'espressione di	*- Le "Stanze"*
1040	o il notturno o la mattinata; ma	**le**	forme sono le stesse. Sono per	*- Le "Stanze"*
1041	o la mattinata; ma le forme sono	**le**	stesse. Sono per lo più stanze	*- Le "Stanze"*
1042	deliziosamente nell'orecchio, finché non	**le**	abbia data tutta la sua armonia.	*- Le "Stanze"*
1043	anche nelle sue più frivole apparenze	**le**	gitta addosso un manto di	*- Le "Stanze"*
1044	laude, racconti e poemetti spirituali con	**le**	stesse intonazioni. Li portavano	*- Le "Stanze"*
1045	Erano alla moda romanzi franceschi con	**le**	loro traduzioni, imitazioni e	*- Le "Stanze"*
1046	secolo moltiplicarono co' rispetti e	**le**	ballate anche i romanzi. Della	*- Le "Stanze"*
1047	alcuna lontana reminiscenza ne davano	**le**	compagnie di ventura.	*- Le "Stanze"*
1048	la libertà delle invenzioni; si empivano	**le**	carte di fole e di sogni, come	*- Le "Stanze"*
1049	di sogni, come dice il Petrarca: e chi	**le**	dicea più grosse, era stimato	*- Le "Stanze"*
1050	laude era penetrato il canto popolare.	**Le**	rappresentazioni presero una	*- Le "Stanze"*
1051	brigate, come immagino fossero recitate	**le**	sue novelle. Il suo Florio, il	*- Le "Stanze"*
1052	Ivi la letteratura nasceva pure fra	**le**	giostre, gli spettacoli e le danze.	*- Le "Stanze"*
1053	pure fra le giostre, gli spettacoli e	**le**	danze. Il Boiardo, uomo	*- Le "Stanze"*
1054	i suoi canti tra liete brigate, e averne	**le**	lodi; ma i passatempi e gli	*- Le "Stanze"*
1055	Di vivo non era rimasto altro che	**le**	pompe e le cerimonie e le	*- Le "Stanze"*
1056	non era rimasto altro che le pompe e	**le**	cerimonie e le feste delle corti.	*- Le "Stanze"*
1057	altro che le pompe e le cerimonie e	**le**	feste delle corti. Quelle forme	*- Le "Stanze"*
1058	Quelle forme erano così vuote, come	**le**	cerimonie chiesastiche,	*- Le "Stanze"*
1059	togliere alla plebe il romanzo e dargli	**le**	serie proporzioni di un'epopea.	*- Le "Stanze"*
1060	lo fanno i santi; lo fanno i maghi e	**le**	maghe. E il miracolo non è la	*- Le "Stanze"*
1061	di vivacità e di mobilità, dove tutte	**le**	forze dell'individuo non frenate	*- Le "Stanze"*
1062	producono effetti così maravigliosi come	**le**	stregonerie e gl'incanti.	*- Le "Stanze"*
1063	suoi intrecci, menandoseli appresso tra	**le**	più strane avventure. Ma al	*- Le "Stanze"*
1064	avventure. Ma al Boiardo mancano tutte	**le**	grandi qualità dell'artista, e	*- Le "Stanze"*
1065	più desiderabile, la magia dello stile.	**Le**	più originali concezioni, le più	*- Le "Stanze"*
1066	dello stile. Le più originali concezioni,	**le**	più interessanti situazioni ti	*- Le "Stanze"*
1067	crudezza de' colori, a cui mancano	**le**	gradazioni e le mezze tinte.	*- Le "Stanze"*
1068	colori, a cui mancano le gradazioni e	**le**	mezze tinte. Così quel mondo,	*- Le "Stanze"*
1069	il nobil conte facesse suonare a festa	**le**	campane del villaggio, quando	*- Le "Stanze"*
1070	signori ferraresi, Luigi Pulci rallegrava	**le**	feste e i conviti di Lorenzo	*- Le "Stanze"*
1071	le feste e i conviti di Lorenzo recitando	**le**	stanze del suo *Morgante* . Qui	*- Le "Stanze"*
1072	Boccaccio e dal Sacchetti, e ne sviluppa	**le**	tendenze con più energia che	*- Le "Stanze"*
1073	Piglia il romanzo come lo trova per	**le**	vie, un miscuglio di santo e di	*- Le "Stanze"*
1074	i pagani; Lucifero "trangugiava a ciocche	**le**	anime che piovean de'	*- Le "Stanze"*
1075	de' seracini"; e san Pietro attende	**le**	anime de' cristiani:- *E perché*	*- Le "Stanze"*
1076	Turpino e gli entra in bocca con tutte	**le**	penne. Se il buffone fosse di	*- Le "Stanze"*
1077	finta serietà con che il poeta, quando	**le**	dice assai grosse, chiama in	*- Le "Stanze"*
1078	esteriore e rapida; si movono insieme "	**le**	lance e la penna"; l'autore,	*- Le "Stanze"*
1079	"; l'autore, mentre move la penna, vede	**le**	lance moversi, vede quello che	*- Le "Stanze"*
1080	le lance moversi, vede quello che scrive;	**le**	figure si staccano dal fondo, e	*- Le "Stanze"*

1081 fondo, e ti balzano innanzi vivide, e tu **le** cogli in una sola girata - *Le "Stanze"*
1082 d'occhio. L'ottava non ha periodo e **le** rime non hanno gioco: è un - *Le "Stanze"*
1083 ancorché uomo colto, per i sentimenti e **le** inclinazioni è plebe, e a forza - *Le "Stanze"*
1084 Perciò gli mancano tutte **le** alte qualità di un artista - *Le "Stanze"*
1085 messa a fascio con l'astrologia e **le** altre arti di gabbare gli uomini. - *Le "Stanze"*
1086 non ancora ben chiare, che volge **le** spalle alle forme scolastiche e - *Le "Stanze"*
1087 innanzi, e mentre gli uni ricalcano **le** vie della storia, e rifanno - *Le "Stanze"*
1088 generali; i fatti e l'esperienza occupano **le** menti più che i ragionamenti - *Le "Stanze"*
1089 sottili. Aggiungi l'ironia, quel prender **le** cose così alla leggiera, e - *Le "Stanze"*
1090 non ne scrisse poi? Meglio riuscirono **le** sue *Egloghe* e le sue *Elegie* - *Le "Stanze"*
1091 poi? Meglio riuscirono le sue *Egloghe* e **le** sue *Elegie* , amorosi idilli, come - *Le "Stanze"*
1092 elaborando in Italia. La scienza, svestite **le** sue forme convenzionali, è in - *Le "Stanze"*
1093 è in lui amabile e familiare. Lascia **le** discussioni teologiche e - *Le "Stanze"*
1094 è la morale e la fisica con tutte **le** sue attinenze, cioè l'uomo e la - *Le "Stanze"*
1095 che l'uomo dee tener lontane da sé **le** passioni e le turbazioni dello - *Le "Stanze"*
1096 dee tener lontane da sé le passioni e **le** turbazioni dello spirito e - *Le "Stanze"*
1097 spirito e serbar regola e modo in tutte **le** cose. Questo equilibrio interno, - *Le "Stanze"*
1098 nella vita pratica, co' suoi costumi e **le** sue inclinazioni. Pinge e - *Le "Stanze"*
1099 e sente voluttà a contemplare **le** belle forme, aggiunge a questa - *Le "Stanze"*
1100 con molta sagacia parecchi avvenimenti, **le** future sorti di principi e di - *Le "Stanze"*
1101 dileggino. - Ella m'intese e lagrimò. Io **le** die' luogo ch'ella si lavasse le - *Le "Stanze"*
1102 Io le die' luogo ch'ella si lavasse **le** lacrime e il liscio". Dello - *Le "Stanze"*
1103 Animate da questo spirito sono pure **le** ultime pagine della *Tranquillità* - *Le "Stanze"*
1104 ferma e matura": pittura che ha ispirato **le** belle ottave dell'Ariosto. De' - *Le "Stanze"*
1105 cosa intera come il *Decamerone* , fra **le** trentacinque sue opere. - *Le "Stanze"*
1106 sviluppata e compiuta in sé in tutte **le** sue gradazioni, come un - *Le "Stanze"*
1107 e il suo ideale è l'idillio, sono **le** *Stanze* . L'eleganza e il decoro - *Le "Stanze"*
1108 cui i frati, i preti e la plebe fanno **le** spese. Non era una borghesia - *Le "Stanze"*
1109 di coltura e d'arte si dissolveva sotto **le** apparenze di una vita prospera - *Le "Stanze"*
1110 e amore dell'arte avevano ravvivate **le** forze produttive, indebolite - *Le "Stanze"*
1111 il suo modello più puro e perfetto sono **le** *Stanze* . Accanto al - *Il Cinquecento*
1112 e agli amori di Ergasto e di Corimbo. **Le** accademie, le feste, le colte - *Il Cinquecento*
1113 di Ergasto e di Corimbo. Le accademie, **le** feste, le colte brigate erano - *Il Cinquecento*
1114 e di Corimbo. Le accademie, le feste, **le** colte brigate erano - *Il Cinquecento*
1115 piglio ironico di una coltura superiore **le** superstizioni, le malizie, le - *Il Cinquecento*
1116 di una coltura superiore le superstizioni, **le** malizie, le dabbenaggini, i - *Il Cinquecento*
1117 superiore le superstizioni, le malizie, **le** dabbenaggini, i costumi e il - *Il Cinquecento*
1118 di lotta che l'Italia sviluppò tutte **le** sue forze e attinse - *Il Cinquecento*
1119 e attinse quell'ideale che il Quattrocento **le** aveva lasciato in eredità. - *Il Cinquecento*
1120 uomini colti non si contentavano di dire **le** cose alla semplice e alla - *Il Cinquecento*
1121 d'Italia spuntavano sonetti e canzoni. **Le** ballate, i rispetti, gli - *Il Cinquecento*
1122 Le ballate, i rispetti, gli stornelli, **le** forme spigliate della poesia - *Il Cinquecento*
1123 magnifica rappresentazione. E non solo **le** forme del dire latine, ma - *Il Cinquecento*
1124 giurò per gl'"iddii immortali", e Apollo, **le** muse, Elicona, il Parnaso, - *Il Cinquecento*
1125 Diana, Nettuno, Plutone, Cerbero, **le** ninfe, i satiri divennero - *Il Cinquecento*
1126 lingua ne' tempi moderni. Aggiungi **le** odi ed elegie del Flaminio. - *Il Cinquecento*
1127 del Flaminio. Latinisti e rimatori erano **le** due più grosse schiere de' - *Il Cinquecento*
1128 ammirati, trovando nel loro libro **le** orme del Boccaccio o del - *Il Cinquecento*
1129 comparvero nuove accademie; e **le** più piccole corti divennero - *Il Cinquecento*
1130 il segretario che ponesse in bello stile **le** loro lettere, e letterati e - *Il Cinquecento*
1131 svizzere; dove giungeva, s'illuminavano **le** città, si chiudevano le - *Il Cinquecento*
1132 s'illuminavano le città, si chiudevano **le** botteghe, si traeva ad udire - *Il Cinquecento*
1133 il quale se riproduce con vivacità **le** apparenze, non ne ha - *Il Cinquecento*
1134 mondo nuovo sia in fermentazione sotto **le** sue ciniche caricature. Del - *Il Cinquecento*
1135 nel suo insieme, e condotto per **le** varie sue forme sino al suo - *Il Cinquecento*
1136 del passato ancora in credito presso **le** classi inculte. Ciò che è - *Il Cinquecento*
1137 Così nacquero **le** Madonne del secolo, nella - *Il Cinquecento*
1138 il San Pietro, l'*Orlando furioso* sono **le** tre grandi sintesi del secolo. - *Il Cinquecento*
1139 presenza e coscienza del reale tra **le** più geniali creazioni è il - *Il Cinquecento*
1140 di cervello ozioso. Cercando nella storia **le** sue ispirazioni e in Omero - *Il Cinquecento*
1141 Di eroico non c'è nel suo poema che **le** armi e le divise: manca - *Il Cinquecento*

1142 non c'è nel suo poema che le armi e **le** divise: manca l'uomo. La - *Il Cinquecento*
1143 Sei ne scrive Lodovico Dolce, tra' quali **Le** *prime imprese di Orlando* . - *Il Cinquecento*
1144 dissoluzione sociale la poesia lascia **le** città e trova il suo ideale - *Il Cinquecento*
1145 lode è a fare de' due poemi idillici, **le** *Api* del Rucellai e la - *Il Cinquecento*
1146 Gli angeli e il paradiso, Giove e Apollo, **le** piagge apriche e i vaghi - *Il Cinquecento*
1147 e i vaghi colli, i languori di Tirsi e **le** smanie di Aristeo fanno - *Il Cinquecento*
1148 verso, l'impronta dello spirito italiano. **Le** accademie sono il - *Il Cinquecento*
1149 Propaginato, lo Smarrito, ecc. E recitano **le** loro dicerie, o come - *Il Cinquecento*
1150 il Casa canta la gelosia, il Varchi **le** ova sode; il Molza i fichi; il - *Il Cinquecento*
1151 bugia; il Caro il naso lungo; si cantano **le** cose più volgari e anco più - *Il Cinquecento*
1152 metter la giornea" e rispondere "per **le** consonanze o per le rime" a - *Il Cinquecento*
1153 e rispondere "per le consonanze o per **le** rime" a lettere eleganti. Lo - *Il Cinquecento*
1154 intarsiate di brevi motti latini per vezzo, **le** più saporite e semplici e - *Il Cinquecento*
1155 scrisse sulle anguille, i cardi, la peste, **le** pèsche, la gelatina, e sopra - *Il Cinquecento*
1156 e possono stare insieme con tutte **le** qualità di un perfetto - *Il Cinquecento*
1157 I canti carnascialeschi, come i rispetti e **le** ballate e le serenate, erano - *Il Cinquecento*
1158 come i rispetti e le ballate e **le** serenate, erano legati con la - *Il Cinquecento*
1159 accademie e tra' convegni privati. Per **le** piazze si aggirano ancora i - *Il Cinquecento*
1160 che sa di greco e di latino, che ammira **le** belle forme, e cerca ne' - *Il Cinquecento*
1161 a' capitoli e a' romanzi moltiplicano **le** novelle. Il cantastorie - *Il Cinquecento*
1162 ha il suo *Decamerone* . Masuccio recita **le** sue novelle a Salerno, il - *Il Cinquecento*
1163 a Roma il suo decamerone, e il Lasca **le** sue *Cene* a Firenze, e il - *Il Cinquecento*
1164 favole, e Antonio Mariconda a Napoli **le** sue *Tre giornate* , e - *Il Cinquecento*
1165 sue *Tre giornate* , e Sabadino a Bologna **le** sue *Porretane* , e quattordici - *Il Cinquecento*
1166 e Francesco Straparola scrive in Venezia **le** sue *Tredici piacevoli notti* , - *Il Cinquecento*
1167 e Matteo Bandello il suo novelliere, e **le** sue diciassette novelle il - *Il Cinquecento*
1168 il Parabosco. A Roma si stampano **le** novelle del Cadamosto da - *Il Cinquecento*
1169 da Venezia. A Mantova si pubblicano **le** novelle di Ascanio de' Mori, - *Il Cinquecento*
1170 mantovano, e a Venezia escono in luce **le** *Sei giornate* di Sebastiano - *Il Cinquecento*
1171 Erizzo, gentiluomo veneziano, e **le** dugento novelle di Celio - *Il Cinquecento*
1172 Chi se ne appropria lo spirito, e chi **le** invenzioni anche e la - *Il Cinquecento*
1173 nessun altro scopo che d'intrattenere **le** brigate con racconti - *Il Cinquecento*
1174 mercanti, malandrini, scrocconi, tutte **le** classi vi sono rappresentate - *Il Cinquecento*
1175 tutt'i caratteri, comici e seri, e tutte **le** situazioni, dalla pura storia - *Il Cinquecento*
1176 è stimolare la curiosità del pubblico, e **le** sue tendenze licenziose e - *Il Cinquecento*
1177 è arida e superficiale, e i sentimenti e **le** impressioni comiche ci sono - *Il Cinquecento*
1178 più tardi pioggia dirottissima, descrive **le** sue rovine e suoi effetti in - *Il Cinquecento*
1179 i fatti altrui, e farti comparire i morti o **le** persone lontane: materia - *Il Cinquecento*
1180 Lasca traduce in comico, aggiungendovi **le** immagini del dialetto: la - *Il Cinquecento*
1181 chiara e viva delle cose, che te **le** dà scolpite in rilievo. Tale è - *Il Cinquecento*
1182 e tira giù come viene, e lascia a mezzo **le** cose, e si arresta alla - *Il Cinquecento*
1183 Straparola raccoglie nelle sue *Notti* **le** più sbardellate invenzioni di - *Il Cinquecento*
1184 e com'egli dice, "ridicolosi", e sono **le** solite burle fatte alla gente - *Il Cinquecento*
1185 fondo l'autore mira a render piacevoli **le** sue *Notti* , eccitando il riso - *Il Cinquecento*
1186 e "dimesso" il suo stile e dice che **le** invenzioni non son sue, ma - *Il Cinquecento*
1187 non bada a' colori, salta **le** gradazioni, va diritto e - *Il Cinquecento*
1188 cose, più che nel modo di dirle. E **le** cose, non importa se di lui - *Il Cinquecento*
1189 Nerino, lo studente portoghese, che fa **le** sue confidenze amorose al - *Il Cinquecento*
1190 Flaminio che va in cerca della morte; o **le** nozze del diavolo. Il - *Il Cinquecento*
1191 che non gli *Ecatommiti* del Giraldi e **le** novelle dell'Erizzo e del - *Il Cinquecento*
1192 ma vizi. Chi vuol vederlo, paragoni **le** sue "Nozze del diavolo" col - *Il Cinquecento*
1193 In nome della coltura si paganizzavano **le** forme cattoliche anche da' - *Il Cinquecento*
1194 voglio dire quella buffoneria universale, **le** cui maggiori spese le - *Il Cinquecento*
1195 universale, le cui maggiori spese **le** facevano preti, frati, vescovi - *Il Cinquecento*
1196 non si parlava, e quando era il caso, **le** si faceva di berretto, se ne - *Il Cinquecento*
1197 si faceva di berretto, se ne osservavano **le** forme e il linguaggio per - *Il Cinquecento*
1198 scoperta, ed è un risultato. E invade **le** università e si attira i - *Il Cinquecento*
1199 volete, ma parlate come parlano. E **le** audacie del Valla e del - *Il Cinquecento*
1200 contro i signori luterani che con **le** loro malinconie teologiche - *Il Cinquecento*
1201 abbracciando in un solo amplesso tutte **le** religioni e tutta la coltura, - *Il Cinquecento*
1202 e ammesso nel fatto e presente in tutte **le** sue applicazioni alla vita. - *Il Cinquecento*

1203 ed alla esperienza, dato bando a tutte **le** nebbie teologiche e - *Il Cinquecento*
1204 è questo, che bisogna considerare **le** cose nella loro verità - *Il Cinquecento*
1205 loro base fuori di sé, nell'altra vita; **le** loro forze motrici sono - *Il Cinquecento*
1206 intrigo, nodo, accidente straordinario. **Le** passioni, i caratteri, le idee - *Il Cinquecento*
1207 straordinario. Le passioni, i caratteri, **le** idee non sono forze che - *Il Cinquecento*
1208 la provvidenza, e cerca nell'uomo stesso **le** forze e le leggi che lo - *Il Cinquecento*
1209 e cerca nell'uomo stesso le forze e **le** leggi che lo conducono. Il - *Il Cinquecento*
1210 guardate quali sono gli attori, e quali **le** forze che mettono in giuoco. - *Il Cinquecento*
1211 fiorentino, Ludovico scrivea in prosa **le** sue due prime - *L'"Orlando furioso"*
1212 all'oraziana. In latino tiene Megilla tra **le** braccia, e non può - *L'"Orlando furioso"*
1213 Euripide, Pindaro e gli altri, a cui **le** Muse argive donar sì - *L'"Orlando furioso"*
1214 una commedia in prosa, scritta con tutte **le** regole della commedia - *L'"Orlando furioso"*
1215 la commedia e la tragedia, con tutte **le** regole dell'arte poetica - *L'"Orlando furioso"*
1216 tutte le regole dell'arte poetica e con **le** forme di Plauto e - *L'"Orlando furioso"*
1217 autore, a quel modo che trasforma **le** sue contadine in Filli e - *L'"Orlando furioso"*
1218 intento al meccanismo, si lascia fuggire **le** più belle situazioni e - *L'"Orlando furioso"*
1219 e Temolo, che scoprono e sventano **le** malizie del negromante. - *L'"Orlando furioso"*
1220 non comune. Cinzio racconta al servo **le** maraviglie del - *L'"Orlando furioso"*
1221 drammatica è dove Nibbio, viste **le** reti tese a Cinzio, a - *L'"Orlando furioso"*
1222 E questo Nibbio, quando vede scoperte **le** magagne dell'astrologo, - *L'"Orlando furioso"*
1223 Inviato governatore in Garfagnana, alza **le** strida perché il - *L'"Orlando furioso"*
1224 in Ungheria, e qui il nostro poeta perde **le** staffe e dichiara che in - *L'"Orlando furioso"*
1225 volesse dire: - E quando anche avessi **le** ricchezze del gran - *L'"Orlando furioso"*
1226 il figlio, e gli narra la sua vita e **le** sue contrarietà, i suoi - *L'"Orlando furioso"*
1227 il suo centro è rimasto Ferrara; e **le** sue cure domestiche, i - *L'"Orlando furioso"*
1228 i suoi piccoli fastidi, i suoi amori, **le** sue relazioni letterarie, - *L'"Orlando furioso"*
1229 tranquillo, ritirato nella famiglia o tra **le** allegre brigate, è tutto - *L'"Orlando furioso"*
1230 gentile, ingenuo, inoffensivo, ha tutte **le** qualità amabili delle - *L'"Orlando furioso"*
1231 se il Berni e l'Ariosto non **le** avessero data nuova - *L'"Orlando furioso"*
1232 *innamorato* proprio allora che calava **le** Alpi Carlo VIII per - *L'"Orlando furioso"*
1233 senza più di usare lo stesso metro e **le** stesse forme. Così - *L'"Orlando furioso"*
1234 il gusto del secolo, e toccare tutte **le** corde che gli erano - *L'"Orlando furioso"*
1235 prenunziati da astri minori, furono **le** sintesi, in cui si compì - *L'"Orlando furioso"*
1236 ci si appassiona e ne sente i tormenti e **le** gioie. Già nel - *L'"Orlando furioso"*
1237 servitù, e tutto rimpiccinito e ritirato tra **le** sue contrarietà e le sue - *L'"Orlando furioso"*
1238 e ritirato tra le sue contrarietà e **le** sue miserie si fa - *L'"Orlando furioso"*
1239 sue miserie si fa spesso dar la baia per **le** sue distrazioni e le sue - *L'"Orlando furioso"*
1240 dar la baia per le sue distrazioni e **le** sue collere; andate a - *L'"Orlando furioso"*
1241 c'era, ma lontana e confusa per **le** date, per i luoghi e - *L'"Orlando furioso"*
1242 e la gentilezza de' sentimenti; un mondo **le** cui leggi non erano - *L'"Orlando furioso"*
1243 vecchio fondo tradizionale cavalleresco **le** favole più assurde, e - *L'"Orlando furioso"*
1244 rinnovavano la faccia del mondo. Ma **le** conseguenze non erano - *L'"Orlando furioso"*
1245 pagani, gl'incanti de' maghi e delle fate, **le** imposture degli - *L'"Orlando furioso"*
1246 e dove il soprannaturale sotto tutte **le** sue forme non era - *L'"Orlando furioso"*
1247 di Agramante o di Carlo e non **le** furie di Orlando e non - *L'"Orlando furioso"*
1248 quale si mostra quel mondo. Egli canta **le** donne e i cavalieri, le - *L'"Orlando furioso"*
1249 Egli canta le donne e i cavalieri, **le** cortesie e le audaci - *L'"Orlando furioso"*
1250 le donne e i cavalieri, le cortesie e **le** audaci imprese che - *L'"Orlando furioso"*
1251 che Agramante venne in Francia. **Le** furie di Orlando e gli - *L'"Orlando furioso"*
1252 solo allora che ha bisogno di raccogliere **le** fila troppo sparse in un - *L'"Orlando furioso"*
1253 in un'azione unica e principale, sì che **le** azioni si chiamano - *L'"Orlando furioso"*
1254 vale il poeta per comporre e annodare **le** fila in certi grandi - *L'"Orlando furioso"*
1255 sereno e armonico, che tiene in mano **le** fila e le ordisce - *L'"Orlando furioso"*
1256 e armonico, che tiene in mano le fila e **le** ordisce sapientemente, - *L'"Orlando furioso"*
1257 apparenza del disordine raccogliere **le** fila, egli solo tranquillo - *L'"Orlando furioso"*
1258 si apre a Parigi, appunto allora che **le** genti cristiane hanno - *L'"Orlando furioso"*
1259 mondo cavalleresco. Vi si sviluppano **le** avventure. E mentre - *L'"Orlando furioso"*
1260 a Parigi si termina a Parigi, con **le** nozze di Ruggiero e la - *L'"Orlando furioso"*
1261 aureola e prestigio, e tali sono pure **le** spade e gli scudi - *L'"Orlando furioso"*
1262 in permanenza uccide sé stesso e perde **le** sue punte e i suoi - *L'"Orlando furioso"*
1263 per avere Baiardo e Durlindana, quando **le** ha ottenute e si crede - *L'"Orlando furioso"*

1264	Olimpia abbandonata, la morte e	**le**	esequie di Brandimarte,	*- L'"Orlando furioso"*
1265	la morte e le esequie di Brandimarte,	**le**	avventure di Grifone,	*- L'"Orlando furioso"*
1266	di Grifone, Dudone, Marfisa, e	**le**	scene comiche di	*- L'"Orlando furioso"*
1267	con semplicità e naturalezza.	**Le**	condizioni di esistenza,	*- L'"Orlando furioso"*
1268	non tiri la sua attenzione, e non abbia	**le**	sue ultime finitezze.	*- L'"Orlando furioso"*
1269	e semplicità di disegno che dipinge	**le**	cose minime. Nelle	*- L'"Orlando furioso"*
1270	verde, la nativa spina, i giovani vaghi,	**le**	donne innamorate, i	*- L'"Orlando furioso"*
1271	vaghi, le donne innamorate, i seni e	**le**	tempie, il gregge e il	*- L'"Orlando furioso"*
1272	loro veste, ma la loro chiarezza. Come	**le**	cose minime, così le	*- L'"Orlando furioso"*
1273	chiarezza. Come le cose minime, così	**le**	grandi masse sono	*- L'"Orlando furioso"*
1274	alla schietta e alla buona, come	**le**	cose gli si presentano,	*- L'"Orlando furioso"*
1275	un ingegno poroso, che riceve e rende	**le**	cose nella evidenza e	*- L'"Orlando furioso"*
1276	sono colti in azione o in movimento,	**le**	descrizioni sono rare e	*- L'"Orlando furioso"*
1277	nel loro stato d'immobilità, e abbozzate	**le**	intramesse e le	*- L'"Orlando furioso"*
1278	e abbozzate le intramesse e	**le**	commettiture e le	*- L'"Orlando furioso"*
1279	le intramesse e le commettiture e	**le**	circostanze facilmente	*- L'"Orlando furioso"*
1280	più interessante e condotta innanzi con	**le**	vele gonfie e con	*- L'"Orlando furioso"*
1281	che non ha alcuna relazione con	**le**	sue passioni e i suoi	*- L'"Orlando furioso"*
1282	+ / Così subitanee e così fugaci sono	**le**	tue emozioni, quando ti	*- L'"Orlando furioso"*
1283	sé stesso nella natura, ha già rasciutte	**le**	lacrime. Onde nasce	*- L'"Orlando furioso"*
1284	dell'immaginazione. Il poeta volge	**le**	spalle all'Italia, al	*- L'"Orlando furioso"*
1285	la musa del Risorgimento. Ed ha tutte	**le**	qualità da ciò. Ha	*- L'"Orlando furioso"*
1286	\ASTROLOGO\... E l'Ariosto	**le**	dava questo mondo	*- L'"Orlando furioso"*
1287	Omero, senti uscirne, non sai come,	**le**	mille voci della natura,	*- L'"Orlando furioso"*
1288	un'eco nelle tue fibre, e sembrano	**le**	tue voci, le voci della	*- L'"Orlando furioso"*
1289	nelle tue fibre, e sembrano le tue voci,	**le**	voci della tua anima.	*- L'"Orlando furioso"*
1290	e scabra qui perde i suoi angoli e	**le**	sue punte, e come	*- L'"Orlando furioso"*
1291	le sue punte, e come cera, riceve tutte	**le**	impressioni.	*- L'"Orlando furioso"*
1292	tutte le impressioni. L'immaginazione	**le**	si accosta sgombra di	*- L'"Orlando furioso"*
1293	un motto ti disfà in un istante	**le**	creazioni più	*- L'"Orlando furioso"*
1294	dalla tua immaginazione. Tu ammassi	**le**	nuvole; tu le configuri;	*- L'"Orlando furioso"*
1295	Tu ammassi le nuvole; tu	**le**	configuri; tu formi i	*- L'"Orlando furioso"*
1296	ha un profondo senso comico. Secondo	**le**	tradizioni del medio	*- L'"Orlando furioso"*
1297	nell'inferno; ma all'ingresso trova	**le**	prime peccatrici, punite,	*- L'"Orlando furioso"*
1298	La scena comincia nel Boiardo con	**le**	più eroiche apparenze	*- L'"Orlando furioso"*
1299	di forza e di coraggio e di bestialità.	**Le**	sue imprecazioni	*- L'"Orlando furioso"*
1300	di bestialità. Le sue imprecazioni contro	**le**	donne, la sua credulità	*- L'"Orlando furioso"*
1301	in lui ci è la stoffa, da cui escono	**le**	grandi figure eroiche,	*- L'"Orlando furioso"*
1302	per molto tempo in sua mano, non	**le**	ha tolto l'onore,	*- L'"Orlando furioso"*
1303	frase, un motto scopre l'ironia sotto	**le**	più serie apparenze. È	*- L'"Orlando furioso"*
1304	che quasi involontariamente erra tra	**le**	labbra e non si	*- L'"Orlando furioso"*
1305	buon senso non è offeso, e contempli	**le**	vaghe fantasie	*- L'"Orlando furioso"*
1306	di sopra del mondo, e tenerne in mano	**le**	fila, e fare e disfare a	*- L'"Orlando furioso"*
1307	erano ordinati a modo di casta, con	**le**	loro leggi e privilegi, capi	*- La "Maccaronea"*
1308	tenne a battesimo. Vive erano tra loro	**le**	reminiscenze cavalleresche,	*- La "Maccaronea"*
1309	della loro vita, più interessante che	**le**	lezioni accademiche. Fra	*- La "Maccaronea"*
1310	capi ameni ci era Girolamo, che per	**le**	sue eccentricità si fe'	*- La "Maccaronea"*
1311	Trattò la società come nemica, e	**le**	sputò sul viso,	*- La "Maccaronea"*
1312	quel tal Cocaio, fu l'*Orlandino* o	**le**	geste del piccolo Orlando,	*- La "Maccaronea"*
1313	di Turpino, stimando apocrife tutte	**le**	storie in voga, eccetto	*- La "Maccaronea"*
1314	difesa delle inclinazioni naturali contro	**le**	restrizioni religiose, con	*- La "Maccaronea"*
1315	Baldo distrugge corsari, estermina	**le**	fate, ritrova Guido suo	*- La "Maccaronea"*
1316	grandi destini; va in Africa, scopre	**le**	foci del Nilo, scende	*- La "Maccaronea"*
1317	da uno spirito cinico e dissolvente.	**Le**	forme sono epiche, ma	*- La "Maccaronea"*
1318	comica e buffonesca, come	**le**	avventure non sono un	*- La "Maccaronea"*
1319	vince i corsari, atterra i mostri, uccide	**le**	streghe e debella l'inferno.	*- La "Maccaronea"*
1320	rifatto laico. Perché infine i mostri,	**le**	streghe e l'inferno non	*- La "Maccaronea"*
1321	altro che forme religiose e sociali, i vizi,	**le**	lascivie e i pregiudizi	*- La "Maccaronea"*
1322	Hai una dissoluzione universale di tutte	**le**	idee e di tutte le	*- La "Maccaronea"*
1323	universale di tutte le idee e di tutte	**le**	credenze, nella sua forma	*- La "Maccaronea"*
1324	ciò che costituisce il periodo. Ti offrono	**le**	cose dipinte, sono	*- La "Maccaronea"*

1325 dipinte, sono coloristi: Merlino dipinge **le** cose con altre cose, i - *La "Maccaronea"*
1326 caverna di Eolo e della tempesta, e **le** disperazioni di Cingar:- - *La "Maccaronea"*
1327 generalità. Merlino al contrario aborre **le** perifrasi, i concetti, le - *La "Maccaronea"*
1328 contrario aborre le perifrasi, i concetti, **le** astrazioni e quel colorire - *La "Maccaronea"*
1329 un vero mostro oraziano, fuori di tutte **le** regole, perduti i remi, - *La "Maccaronea"*
1330 il medio evo l'aveva costituita, in tutte **le** sue forme, religiose, - *La "Maccaronea"*
1331 che si spassava ben volentieri tra **le** confraternite e le liete brigate, - *Machiavelli*
1332 ben volentieri tra le confraternite e **le** liete brigate, verseggiando e - *Machiavelli*
1333 e spesso monco; scarse e comuni sono **le** immagini. Ma in questo fondo - *Machiavelli*
1334 + / Tali sono pure **le** osservazioni sul variare delle - *Machiavelli*
1335 ebbe pretensioni letterarie, secondo **le** idee che correvano in quella età. - *Machiavelli*
1336 così vivi e sagaci delle corti, presso **le** quali dimoravano. Ci era l'arte, - *Machiavelli*
1337 resisteva a' Medici. L'uso della libertà e **le** lotte politiche mantenevano - *Machiavelli*
1338 Non crede a nessuna religione, e perciò **le** accetta tutte, e magnificando la - *Machiavelli*
1339 superiore e pratico non gli consentiva **le** illusioni, e lo teneva ne' limiti - *Machiavelli*
1340 E la sua povertà, la vita scorretta, **le** abitudini plebee e "fuori della - *Machiavelli*
1341 ingrandendo fra gli odi degli uni, e **le** glorificazioni degli altri. Il suo - *Machiavelli*
1342 intorno alla quale hanno battagliato **le** nuove generazioni nel loro - *Machiavelli*
1343 libro del Machiavelli, tradotto in tutte **le** lingue, il *Principe* , che ha - *Machiavelli*
1344 il *Principe* , che ha gittato nell'ombra **le** altre sue opere. L'autore è - *Machiavelli*
1345 quel movimento, e vi piglia parte, ne ha **le** passioni e le tendenze. Ma, - *Machiavelli*
1346 e vi piglia parte, ne ha le passioni e **le** tendenze. Ma, passato il - *Machiavelli*
1347 e del Petrarca, giudicando barbare tutte **le** nazioni oltre le Alpi. Il suo - *Machiavelli*
1348 giudicando barbare tutte le nazioni oltre **le** Alpi. Il suo modello era il - *Machiavelli*
1349 Aretino. Gli stranieri guardavano attoniti **le** maraviglie di Firenze, di - *Machiavelli*
1350 egli disse: "corruttela", e base di tutte **le** sue speculazioni fu questo fatto, - *Machiavelli*
1351 dipinti e negli scritti, penetrata in tutte **le** classi della società e in tutte le - *Machiavelli*
1352 in tutte le classi della società e in tutte **le** forme della letteratura, divenuta - *Machiavelli*
1353 Fu la vista di quella corte che infiammò **le** ire di Savonarola e stimolò alla - *Machiavelli*
1354 un nuovo edificio sociale e politico. **Le** idee che generarono quelle - *Machiavelli*
1355 Il simbolismo e lo scolasticismo sono **le** forme naturali di questo - *Machiavelli*
1356 la sua missione su questa terra, secondo **le** sue attitudini. La vita non è un - *Machiavelli*
1357 uno scopo, rifare la coscienza, ricreare **le** forze interiori, restituire l'uomo - *Machiavelli*
1358 questo è lo spirito che aleggia in tutte **le** opere del Machiavelli. È - *Machiavelli*
1359 il nemico più pericoloso, e quel veder **le** cose in immaginazione e non in - *Machiavelli*
1360 ad ogni tratto che bisogna giudicar **le** cose come sono, e non come - *Machiavelli*
1361 È un tratto che illumina tutte **le** idee di quel tempo. Ci era - *Machiavelli*
1362 modo che della cavalleria e di tutte **le** altre istituzioni. Di quel mondo - *Machiavelli*
1363 destinato anch'esso a sparire con tutte **le** altre istituzioni del medio evo. - *Machiavelli*
1364 eretici, per la patria tutto era lecito, e **le** azioni, che nella vita privata - *Machiavelli*
1365 di stato" e "salute pubblica" erano **le** formole volgari, nelle quali si - *Machiavelli*
1366 di gloria e di libertà attirava tutte **le** immaginazioni, e si porgeva alle - *Machiavelli*
1367 l'osservanza della fede, la sincerità e **le** altre virtù, ma a patto che ne - *Machiavelli*
1368 che ne venga bene alla patria; e se **le** incontra sulla sua via non - *Machiavelli*
1369 schietto e semplice. Noi che vediamo **le** cose di lontano, troviamo in - *Machiavelli*
1370 esagerazione portava l'altra. Togliendo **le** esagerazioni, ciò che esce dalla - *Machiavelli*
1371 al Machiavelli non possono piacere **le** virtù monacali dell'umiltà e - *Machiavelli*
1372 rendono l'uomo più atto a "sopportare **le** ingiurie che a vendicarle". - *Machiavelli*
1373 come egli dice, "i buoni ordini e **le** buone armi", che fanno - *Machiavelli*
1374 la gloria. Patria, virtù, gloria, sono **le** tre parole sacre, la triplice base - *Machiavelli*
1375 la loro missione in terra, così anche **le** nazioni. Gl'individui senza - *Machiavelli*
1376 Grecia e Roma. Ciò che rende grandi **le** nazioni è la virtù o la tempra, - *Machiavelli*
1377 forza morale. Ma come gl'individui, così **le** nazioni hanno la loro - *Machiavelli*
1378 hanno la loro vecchiezza, quando **le** idee che le hanno costituite - *Machiavelli*
1379 la loro vecchiezza, quando le idee che **le** hanno costituite s'indeboliscono - *Machiavelli*
1380 spirito umano, che procede secondo **le** sue leggi organiche e perciò - *Machiavelli*
1381 Governare è intendere e regolare **le** forze che muovono il mondo. - *Machiavelli*
1382 ma sono effetti necessari, che hanno **le** loro cause nella qualità delle - *Machiavelli*
1383 loro cause nella qualità delle forze che **le** movono. E quando queste forze - *Machiavelli*
1384 gli stati. Come gl'individui, così **le** nazioni hanno legami tra loro, - *Machiavelli*
1385 dritto internazionale. Anche la guerra ha **le** sue leggi. Le nazioni muoiono. - *Machiavelli*

1386 Anche la guerra ha le sue leggi. **Le** nazioni muoiono. Ma lo - *Machiavelli*
1387 nazione in un'altra, e continua secondo **le** sue leggi organiche la storia del - *Machiavelli*
1388 elaborazione. Ci si vede qui dentro **le** conseguenze naturali di quel - *Machiavelli*
1389 è severamente giudicato. Dante chiama **le** gloriose imprese della - *Machiavelli*
1390 era la semplice scorza, sotto alla quale **le** due età inviluppavano le loro - *Machiavelli*
1391 sotto alla quale le due età inviluppavano **le** loro tendenze. Sotto al - *Machiavelli*
1392 Il medio evo qui crolla in tutte **le** sue basi, religiosa, morale, - *Machiavelli*
1393 Tra l'impero e la città o il feudo, **le** due unità politiche del medio - *Machiavelli*
1394 la lingua, la storia, i confini. Tra **le** repubbliche e i principati - *Machiavelli*
1395 ordinaria del parlare diritta e naturale. **Le** proposizioni generali, le - *Machiavelli*
1396 e naturale. Le proposizioni generali, **le** "maggiori" del sillogismo, sono - *Machiavelli*
1397 doppia serie, l'una complicata, che ti dà **le** cause vere, visibile solo - *Machiavelli*
1398 nella bocca di tutti, com'è quel "ritirare **le** cose a' loro principii", o - *Machiavelli*
1399 Investe la cosa direttamente, e fugge **le** perifrasi, le circonlocuzioni, le - *Machiavelli*
1400 cosa direttamente, e fugge le perifrasi, **le** circonlocuzioni, le - *Machiavelli*
1401 e fugge le perifrasi, le circonlocuzioni, **le** amplificazioni, le - *Machiavelli*
1402 le circonlocuzioni, le amplificazioni, **le** argomentazioni, le frasi e le - *Machiavelli*
1403 le amplificazioni, le argomentazioni, **le** frasi e le figure, i periodi e gli - *Machiavelli*
1404 le argomentazioni, le frasi e **le** figure, i periodi e gli - *Machiavelli*
1405 di proposizioni e di fatti, soppresse tutte **le** idee medie, tutti gli accidenti, e - *Machiavelli*
1406 che cercano il pel nell'uovo, e gonfiano **le** gote in aria di pedagoghi, - *Machiavelli*
1407 Il *Galateo* e il *Cortigiano* sono **le** due migliori prose di quel - *Machiavelli*
1408 I filosofi non avevano ancora smesse **le** loro forme scolastiche, i poeti - *Machiavelli*
1409 pure la cosa vien fuori insieme con **le** impressioni fatte nel suo - *Machiavelli*
1410 vene in questo marmo! Ci senti tutte **le** impressioni fatte da - *Machiavelli*
1411 lo concepisce. Lasciando da parte **le** sue origini, il mondo è quello - *Machiavelli*
1412 volentieri "in sull'ambiguo", e scelgono **le** "vie di mezzo", e "seguono le - *Machiavelli*
1413 scelgono le "vie di mezzo", e "seguono **le** apparenze". Ci è nello spirito - *Machiavelli*
1414 politici sono mezzi di equilibrio tra **le** classi. E sono liberi, quando - *Machiavelli*
1415 popoli o classi ad operare così o così. **Le** sue osservazioni sono frutto di - *Machiavelli*
1416 tra lo scopo e i mezzi: onde nascono **le** oscillazioni e i disordini della - *Machiavelli*
1417 intellettuale, che fa grandi gli uomini e **le** nazioni. La logica governa il - *Machiavelli*
1418 apparenze, il principe dee darsi tutte **le** buone apparenze, e, non - *Machiavelli*
1419 natura, colui che comprende e regola **le** forze naturali e umane, e le fa - *Machiavelli*
1420 e regola le forze naturali e umane, e **le** fa suoi istrumenti. Lo scopo - *Machiavelli*
1421 della guerra non sono i danari, né **le** fortezze, né i soldati, ma le - *Machiavelli*
1422 né le fortezze, né i soldati, ma **le** forze morali, o, com'egli dice, il - *Machiavelli*
1423 regno de' Turchi, quello del Soldano, e **le** geste della setta saracina, e le - *Machiavelli*
1424 e le geste della setta saracina, e **le** virtù de' popoli della Magna al - *Machiavelli*
1425 sull'Italia, il paragone lo strazia. **Le** sue più belle pagine storiche - *Machiavelli*
1426 sagacia pari alla franchezza nota tutte **le** cause della decadenza italiana, - *Machiavelli*
1427 di Dante. Ed oggi è facile assegnarne **le** cagioni. Patria, libertà, Italia, - *Machiavelli*
1428 ordini, buone armi, erano parole per **le** moltitudini, dove non era - *Machiavelli*
1429 raggio d'istruzione e di educazione. **Le** classi colte, ritiratesi da lungo - *Machiavelli*
1430 degli atti e de' modi; poi la vinsero con **le** moine, inchinandola e - *Machiavelli*
1431 poeti signori del mondo, e a ricordare **le** avite glorie. Odio contro gli - *Machiavelli*
1432 del suo solito, e che testimonia più **le** aspirazioni di un nobile cuore, - *Machiavelli*
1433 lontano, del quale egli tracciava la via. **Le** illusioni del presente erano la - *Machiavelli*
1434 l'alto riso nel quale finirono **le** sue illusioni e i suoi disinganni. - *Machiavelli*
1435 il cardinale di Bibbiena scrivea per **le** corti di Urbino e di Roma. Vi - *Machiavelli*
1436 musica, e intermezzi o intromesse erano **le** moresche, balli mimici. Le - *Machiavelli*
1437 erano le moresche, balli mimici. **Le** decorazioni magnifiche. Nella - *Machiavelli*
1438 rimasto proverbiale in tutte **le** commedie e novelle. Non vi - *Machiavelli*
1439 al padrone, il cui pedagogo ci perde **le** sue lezioni. Molto bella è una - *Machiavelli*
1440 gambe delle ballerine. Queste erano **le** commedie dette "d'intreccio", - *Machiavelli*
1441 casa, come si direbbe oggi. Ligurio tiene **le** fila in mano, e fa movere tutti - *Machiavelli*
1442 gli aguzza lo spirito, è la pancia: finisce **le** sue geste in cantina. Ma questo - *Machiavelli*
1443 è riversata sul capo di Ligurio. A lui **le** smanie e i deliri. Non è amore - *Machiavelli*
1444 piuttosto un anatomico, che nuda **le** carni, e mostra i nervi e i - *Machiavelli*
1445 queste apparenze frivole si nascondono **le** più profonde combinazioni della - *Machiavelli*
1446 è rappresentato come una conseguenza, **le** cui premesse sono nello spirito - *Machiavelli*

1447 sviluppi dell'azione, come erano tutte **le** commedie e novelle di quel - *Machiavelli*
1448 povertà d'azione. Machiavelli riunisce **le** due qualità. La sua commedia - *Machiavelli*
1449 profondo ha il pensiero, esce fuori sotto **le** forme più allegre e più - *Machiavelli*
1450 e da sentimenti, e giudicano secondo **le** apparenze. Sono spiriti fiacchi e - *Machiavelli*
1451 spiriti fiacchi e deboli quelli che stimano **le** cose, come le paiono e non - *Machiavelli*
1452 deboli quelli che stimano le cose, come **le** paiono e non come le sono: a - *Machiavelli*
1453 le cose, come le paiono e non come **le** sono: a quel modo che fa la - *Machiavelli*
1454 fa la plebe. Cacciar via dunque tutte **le** vane apparenze, e andare allo - *Machiavelli*
1455 è un uomo; ciò a che mira è rifare **le** radici alla pianta uomo in - *Machiavelli*
1456 più o meno realizzato. E sono grandi **le** nazioni che più vi si avvicinano. - *Machiavelli*
1457 nuovo. In questo momento che scrivo, **le** campane suonano a distesa, e - *Machiavelli*
1458 sue transazioni politiche discerni sempre **le** sue vere inclinazioni. - *Machiavelli*
1459 dell'uomo. La ragione di stato ebbe **le** sue forche, come l'Inquisizione - *Machiavelli*
1460 ebbe i suoi roghi, e la salute pubblica **le** sue mannaie. Fu stato di - *Machiavelli*
1461 politico, il tradimento, la frode, **le** sètte, le congiure sono mezzi - *Machiavelli*
1462 il tradimento, la frode, le sètte, **le** congiure sono mezzi che - *Machiavelli*
1463 sieno più possibili la guerra, il duello, **le** rivoluzioni, le reazioni, la - *Machiavelli*
1464 la guerra, il duello, le rivoluzioni, **le** reazioni, la ragion di stato e la - *Machiavelli*
1465 la salute pubblica. Sarà l'età dell'oro. **Le** nazioni saranno confederate, e - *Machiavelli*
1466 sua natura i suoi fini e i suoi mezzi, **le** leggi del suo sviluppo, della sua - *Machiavelli*
1467 sorgono la storia, la politica, e tutte **le** scienze sociali. Gl'inizi della - *Machiavelli*
1468 un mondo intenzionale, visibile tra **le** transazioni e i vacillamenti - *Machiavelli*
1469 e della natura, messe da parte **le** speculazioni teologiche e - *Machiavelli*
1470 il vangelo ne' suoi *Ricordi* . Ha **le** stesse aspirazioni del - *Machiavelli*
1471 "non combatte con la religione, né con **le** cose, che pare che dependono - *Machiavelli*
1472 perché "mutano i visi delle persone, non **le** cose, e non puoi fare - *Machiavelli*
1473 e non dispera del suo paese. Ha **le** illusioni di un nobile cuore. - *Machiavelli*
1474 più savio del Machiavelli, perché non ha **le** sue illusioni. Quel venir fuori - *Machiavelli*
1475 "prudenza naturale", la "dottrina" che dà **le** regole, l'"esperienza" che dà gli - *Machiavelli*
1476 a' filosofi e a tutti quelli che scrivono **le** cose sopra natura, o che non si - *Machiavelli*
1477 a volerlo riformare, e volergli dare **le** gambe di cavallo, quando esso - *Machiavelli*
1478 dare le gambe di cavallo, quando esso **le** ha di asino, e lo piglia com'è, - *Machiavelli*
1479 e nell'abbandono. Ebbe anche lui **le** sue illusioni e i suoi disinganni, - *Machiavelli*
1480 vi facesse allora per la prima volta **le** sue prove. Molti uomini - *Machiavelli*
1481 in quelle pieghe i suoi concetti e **le** sue intenzioni, se non fosse - *Machiavelli*
1482 letterari e rettorici. E sono rettorica **le** sue circonlocuzioni, le sue - *Machiavelli*
1483 E sono rettorica le sue circonlocuzioni, **le** sue descrizioni, le sue orazioni, - *Machiavelli*
1484 le sue circonlocuzioni, le sue descrizioni, **le** sue orazioni, le sue sentenze - *Machiavelli*
1485 le sue descrizioni, le sue orazioni, **le** sue sentenze morali, un certo - *Machiavelli*
1486 popolo italiano. La tragedia c'è, e sono **le** grandi calamità che colpiscono - *Machiavelli*
1487 calamità che colpiscono gl'individui: **le** arsioni, le prede, gli stupri, tutt'i - *Machiavelli*
1488 che colpiscono gl'individui: le arsioni, **le** prede, gli stupri, tutt'i mali - *Machiavelli*
1489 a sé stesso, che ha mal calcolato **le** sue forze e quelle degli altri. - *Machiavelli*
1490 per lui fatti non meno interessanti che **le** passioni, gl'interessi, le opinioni, - *Machiavelli*
1491 interessanti che le passioni, gl'interessi, **le** opinioni, le forze che movono - *Machiavelli*
1492 che le passioni, gl'interessi, le opinioni, **le** forze che movono gl'individui. E - *Machiavelli*
1493 Imparò a chiudere in quattordici versi **le** sue libidini e le sue - *Pietro Aretino*
1494 in quattordici versi le sue libidini e **le** sue adulazioni e le sue - *Pietro Aretino*
1495 le sue libidini e le sue adulazioni e **le** sue buffonerie, e ne fe' - *Pietro Aretino*
1496 oramai della sua forza. E lasciando **le** corti, riparò in Venezia - *Pietro Aretino*
1497 A Bernardo Tasso, che vantava **le** sue lettere, scrive:- *Stimando* - *Pietro Aretino*
1498 e di tanto nome non rimase nulla. **Le** sue opere poco poi furono - *Pietro Aretino*
1499 in breccia ed espugnarlo. Ha tutte **le** chiavi per tutte le porte. - *Pietro Aretino*
1500 espugnarlo. Ha tutte le chiavi per tutte **le** porte. Oggi un uomo simile - *Pietro Aretino*
1501 il suo tono è sprezzante e sfrontato. **Le** calunnie stampate erano - *Pietro Aretino*
1502 composta di lingue incatenate e con **le** punte vermiglie, come - *Pietro Aretino*
1503 conservarsi la reputazione, come sono **le** sue intemerate contro gli - *Pietro Aretino*
1504 che gli accorda la facoltà di perdonare **le** ingiurie. Giovanni, il gran - *Pietro Aretino*
1505 e chiudergli i latrati, gittandogli un'offa. **Le** sue lettere sono capilavori - *Pietro Aretino*
1506 di malizia e di sfrontatezza. Prende tutte **le** forme e tutti gli abiti, dal - *Pietro Aretino*
1507 l'elogio! Con che cinismo proclama **le** sue speculazioni sulla - *Pietro Aretino*

1508 Boccaccio in poi; qui è essa l'intingolo. **Le** vite di santi sono veri - *Pietro Aretino*
1509 esaurita la produzione intellettuale, alzò **le** colonne di Ercole nel suo - *Pietro Aretino*
1510 Bembo e più tardi il Salviati fissarono **le** forme grammaticali. E le - *Pietro Aretino*
1511 fissarono le forme grammaticali. E **le** regole dello scrivere in tutt'i - *Pietro Aretino*
1512 ché è fenomeno costante in tutte **le** età che la produzione si - *Pietro Aretino*
1513 corpo. E chiama pedantismo quel veder **le** cose non in sé stesse e per - *Pietro Aretino*
1514 del pedante a quelli che lambiccavano **le** parole. Ci è in lui una - *Pietro Aretino*
1515 si appoggia alla finestra, e guarda **le** gondole e il Canal grande - *Pietro Aretino*
1516 tempo intorno all'arte e allo scrivere, **le** sue lettere artistiche e - *Pietro Aretino*
1517 indipendente, che oltrepassa i libri e **le** tradizioni, e trova la sua - *Pietro Aretino*
1518 non si dà un pensiero al mondo. **Le** accoglie tutte, onde che - *Pietro Aretino*
1519 classi colte. Abolisce il periodo, spezza **le** giunture, dissolve le - *Pietro Aretino*
1520 il periodo, spezza le giunture, dissolve **le** perifrasi, disfà ripieni ed - *Pietro Aretino*
1521 fuori del suo paese, e che parla tutte **le** lingue fra le quali esercita le - *Pietro Aretino*
1522 paese, e che parla tutte le lingue fra **le** quali esercita le sue - *Pietro Aretino*
1523 parla tutte le lingue fra le quali esercita **le** sue speculazioni. Fugge il - *Pietro Aretino*
1524 cervello ozioso, tutto alle prese con **le** parole e gl'incisi, perché la - *Pietro Aretino*
1525 i procedimenti meccanici, non cura **le** finezze e le lascivie della - *Pietro Aretino*
1526 meccanici, non cura le finezze e **le** lascivie della forma. Ha - *Pietro Aretino*
1527 Santi, che sono il nostro rifugio celeste, **le** mie parole diventano parole - *Pietro Aretino*
1528 attenermi alla tradizione e alla storia. **Le** mie spalle hanno assunto - *Pietro Aretino*
1529 una campana che ti assorda, e ti turi **le** orecchie. Questo dicevasi - *Pietro Aretino*
1530 stile ora fiorito, ora prezioso, che sono **le** due forme della declinazione - *Pietro Aretino*
1531 di usurai, cortigiani e mezzani, tra **le** risa del rispettabile pubblico. - *Pietro Aretino*
1532 Roma, che non si vivea in Atene". Fra **le** regole c'era questa, che i - *Pietro Aretino*
1533 volte in iscena, non ve ne ridete, perché **le** catene, che tengono i molini - *Pietro Aretino*
1534 gl'indugi, sgombra gl'intoppi; evita **le** preparazioni, gli episodi, le - *Pietro Aretino*
1535 evita le preparazioni, gli episodi, **le** descrizioni, le concioni, i - *Pietro Aretino*
1536 preparazioni, gli episodi, le descrizioni, **le** concioni, i soliloqui spessi; - *Pietro Aretino*
1537 agli sciocchi! Tocca ad essi il danno e **le** beffe, perché sono loro - *Pietro Aretino*
1538 crede di avere a' suoi piedi tutte **le** donne, sono per tutta la - *Pietro Aretino*
1539 *correrví incontro a braccia aperte.* + **Le** cortigiane sono il suo tema - *Pietro Aretino*
1540 La sua Angelica è il tipo di tutte **le** altre. E la sua Nanna è la - *Pietro Aretino*
1541 L'Ariosto, il Machiavelli, l'Aretino sono **le** tre forme dello spirito - *Torquato Tasso*
1542 e pazienti di servitù, che non toccava **le** leggi, i costumi, le - *Torquato Tasso*
1543 che non toccava le leggi, i costumi, **le** tradizioni, le superstizioni, - *Torquato Tasso*
1544 toccava le leggi, i costumi, le tradizioni, **le** superstizioni, e assicurava - *Torquato Tasso*
1545 tradizioni, le superstizioni, e assicurava **le** vite e le sostanze. Alcun - *Torquato Tasso*
1546 le superstizioni, e assicurava le vite e **le** sostanze. Alcun moto di - *Torquato Tasso*
1547 a monarchia assoluta, e definì tutte **le** quistioni di domma e di - *Torquato Tasso*
1548 modo che classicismo e cristianesimo, e **le** idee più ardite si facevano - *Torquato Tasso*
1549 Ora non sono più possibili gli equivoci, **le** cautele e ipocrisie - *Torquato Tasso*
1550 equivoci, le cautele e ipocrisie oratorie: **le** due parti sanno quello che - *Torquato Tasso*
1551 alla coscienza, ed ogni dignità alla vita. **Le** classi colte incredule e - *Torquato Tasso*
1552 l'Italia, e portarono altrove **le** loro industrie. Uomini - *Torquato Tasso*
1553 delle plebi fu fattore di civiltà, accentrò **le** forze intorno alla - *Torquato Tasso*
1554 Fénelon, Corneille, Racine, e Molière. **Le** due nazioni uscirono - *Torquato Tasso*
1555 e passioni religiose, morali e politiche. **Le** altre nazioni entravano - *Torquato Tasso*
1556 predicare contro gli eretici, e celebrare **le** vittorie cattoliche sopra i - *Torquato Tasso*
1557 di fuori, non s'immedesimava in loro. **Le** idee vecchie non erano - *Torquato Tasso*
1558 uno studio di fissare e immobilizzare **le** forme. Si arrestò ogni - *Torquato Tasso*
1559 Il Concilio di Trento avea poste **le** colonne d'Ercole, avea - *Torquato Tasso*
1560 atteggiato variamente e colorito secondo **le** varie parti d'Italia. Allora, - *Torquato Tasso*
1561 "non si può" venne in moda anche per **le** parole, tanto che mancò - *Torquato Tasso*
1562 stelle, zaffiri, nido e albergo d'amore; **le** guance or neve e rose, or - *Torquato Tasso*
1563 ciascuna forma messa in relazione con **le** cose, ma nell'esempio degli - *Torquato Tasso*
1564 periodo, alla composizione: e qui erano **le** colonne di Ercole, qui - *Torquato Tasso*
1565 si avvicinavano al modello. Si vantavano **le** commedie e le tragedie di - *Torquato Tasso*
1566 al modello. Si vantavano le commedie e **le** tragedie di quel tempo per - *Torquato Tasso*
1567 sogliono ricorrere gli uomini mediocri. **Le** commedie erano - *Torquato Tasso*
1568 Le commedie erano buffonerie, **le** tragedie erano orrori, e - *Torquato Tasso*

1569 le tragedie erano orrori, e tra **le** più insopportabili era - *Torquato Tasso*
1570 infiniti. Molte traduzioni di classici, tra **le** quali il *Livio* del Nardi, la - *Torquato Tasso*
1571 *Rettorica* e l'*Eneide* del Caro, **le** *Metamorfosi* dell'Anguillara, - *Torquato Tasso*
1572 robusti ingegni, anche il Guicciardini. E **le** accademie che - *Torquato Tasso*
1573 e di schioppetto, e si fa ragione con **le** sue armi e con la lingua - *Torquato Tasso*
1574 il suo *Don Chisciotte* , e Camoens **le** sue *Lusiadi* . E i nostri - *Torquato Tasso*
1575 la sua propria maniera di essere e con **le** sue regole. Il Tasso, come - *Torquato Tasso*
1576 "regolare", come dicevano, secondo **le** regole. L'argomento - *Torquato Tasso*
1577 un vespaio. I critici lo combatterono con **le** sue armi. - Se volevate fare - *Torquato Tasso*
1578 facendo il pedagogo e notando i punti e **le** virgole. L'esagerazione - *Torquato Tasso*
1579 Purgò la lingua, ubbidì alla grammatica. **Le** armi cessarono di essere - *Torquato Tasso*
1580 fu trasformato nel prosaico "perdòn io". **Le** correzioni sono quasi - *Torquato Tasso*
1581 Troncò **le** storie finali di Armida e di - *Torquato Tasso*
1582 la venuta degli egizi, e moltiplicò **le** azioni militari, per - *Torquato Tasso*
1583 Armida, Rinaldo, Erminia, Sofronia, **le** sue più care creazioni e - *Torquato Tasso*
1584 si manifesta la vita energicamente. **Le** sue divinità sono esseri - *Torquato Tasso*
1585 gioventù a Roma, dove spiravano già **le** aure del Concilio di - *Torquato Tasso*
1586 corte e si sente libero; vive tra' vizi e **le** bassezze, e rimane onesto; - *Torquato Tasso*
1587 tenero, lacrimoso. Prende sul serio tutte **le** sue idee, religiose, - *Torquato Tasso*
1588 non parsogli ancora abbastanza, scrisse **le** *Sette giornate della* - *Torquato Tasso*
1589 di potenze malefiche e benefiche, **le** quali se lo contendono. Il - *Torquato Tasso*
1590 classiche, più vivaci e fresche **le** prime, come più vicine e - *Torquato Tasso*
1591 Cerca l'eroico, quando mancavano **le** due prime condizioni di - *Torquato Tasso*
1592 fu effetto, è tutto un romanzo. Aggiungi **le** impressioni letterarie che - *Torquato Tasso*
1593 romanzesco si conserva invitto attraverso **le** sue velleità religiose, - *Torquato Tasso*
1594 loro più pericolosa magia sono i vezzi e **le** lusinghe. Come Angelica, - *Torquato Tasso*
1595 cattività di Argillano. Da queste cause, **le** quali non sono altro che - *Torquato Tasso*
1596 cause, le quali non sono altro che **le** passioni sciolte da ogni - *Torquato Tasso*
1597 e svegliate da vane apparenze, escono **le** infinite avventure - *Torquato Tasso*
1598 le infinite avventure dell'Ariosto e **le** poche del Tasso annodate - *Torquato Tasso*
1599 la facilità e il brio dell'Ariosto, tutte **le** grandi qualità della forza. - *Torquato Tasso*
1600 e qui è la sua creazione, qui sviluppa **le** sue grandi qualità. È un - *Torquato Tasso*
1601 che trova nella natura e nell'uomo **le** note più soavi e più - *Torquato Tasso*
1602 pace ne' conventi. Sopravvennero **le** agitazioni e i disordini - *Torquato Tasso*
1603 acquista una sensibilità, manda fuori con **le** sue immagini mormorii e - *Torquato Tasso*
1604 ariostesco. A quest'ufficio ha tutte **le** qualità di poeta e di uomo. - *Torquato Tasso*
1605 contrario precise, anzi pittoresche sono **le** immagini di Dudone, di - *Torquato Tasso*
1606 Latino, di Gildippe ed Odoardo, dove **le** note caratteristiche sono la - *Torquato Tasso*
1607 martire della fede, non ci è la santa con **le** sue estasi e i suoi ardori - *Torquato Tasso*
1608 e non conservano nella loro verginità **le** concezioni dell'intelletto. - *Torquato Tasso*
1609 la meno viva e la meno interessante fra **le** donne del Tasso, e non è - *Torquato Tasso*
1610 è l'innamorata Erminia che acqueta **le** cure e le smanie nel riposo - *Torquato Tasso*
1611 Erminia che acqueta le cure e **le** smanie nel riposo della - *Torquato Tasso*
1612 della vita campestre. Quella scena è tra **le** più interessanti della - *Torquato Tasso*
1613 poesia. Erminia errante pe' campi con **le** sue pecorelle, tutta sola in - *Torquato Tasso*
1614 e fantastica e lacrimosa, espande **le** sue pene con una dolcezza - *Torquato Tasso*
1615 proprietà, la precisione, la sobrietà, tutte **le** alte qualità dello stile, che - *Torquato Tasso*
1616 è il piacere, e qui si sviluppano tutte **le** facoltà idilliche del poeta. - *Torquato Tasso*
1617 la virtù si trovano vestigi poetici in tutte **le** nazioni. Il Tasso con un - *Torquato Tasso*
1618 assai più interessante di Alcina, e **le** dà un nuovo significato. È - *Torquato Tasso*
1619 storia di Armida. Angelica, terminando **le** sue avventure nella prosa - *Torquato Tasso*
1620 tua"; conclusione piena di senso: molto **le** è perdonato, perché ha - *Torquato Tasso*
1621 Dante e del Petrarca, di cui si trovano **le** orme in Sofronia e in - *Torquato Tasso*
1622 ama, e, perché ama, opera, ma **le** sue vere azioni sono - *Torquato Tasso*
1623 Erminia pastorella è la madre di tutte **le** Filli e Amarilli che - *Torquato Tasso*
1624 Né tra **le** creature idilliche del - *Torquato Tasso*
1625 Molza, del Sannazzaro c'è nessuna che **le** si avvicini. In Armida si - *Torquato Tasso*
1626 il romanzo di un amore femminile con **le** sue voluttà, con i suoi - *Torquato Tasso*
1627 voluttà, con i suoi ardori sensuali, con **le** sue furie e le sue gelosie - *Torquato Tasso*
1628 i suoi ardori sensuali, con le sue furie e **le** sue gelosie e i suoi odii. - *Torquato Tasso*
1629 l'età dell'oro attinge anche di là **le** sue immagini. Il quadro - *Torquato Tasso*

1630	fiori, gli alberi, il riso della primavera,	**le**	fresche ombre, gli antri, le	- *Torquato Tasso*
1631	primavera, le fresche ombre, gli antri,	**le**	onde, gli uccelli, le placide	- *Torquato Tasso*
1632	gli antri, le onde, gli uccelli,	**le**	placide aurette, quadro	- *Torquato Tasso*
1633	aurette, quadro decorato dall'arte con	**le**	sue statue e i suoi intagli.	- *Torquato Tasso*
1634	Ma alla fine del viaggio, toccando	**le**	isole Felici, soggiorno di	- *Torquato Tasso*
1635	musicale sviluppatissimo aggiungeva tutte	**le**	finezze dello spirito.	- *Torquato Tasso*
1636	quel dolce fantasticare dell'anima tra	**le**	molli onde di una melodia	- *Torquato Tasso*
1637	un mondo a sé, raffinato e accentuato,	**le**	giunture si scompongono,	- *Torquato Tasso*
1638	E non attinge solo i pensieri, ma anche	**le**	immagini, come:- ... *e par*	- *Torquato Tasso*
1639	non è la cosa, ma la spirito, con	**le**	sue attitudini facilmente	- *Torquato Tasso*
1640	il mondo di Dante o dell'Ariosto. Sotto	**le**	pretensiose apparenze di	- *Torquato Tasso*
1641	ne ha un bagliore, e visibili sono qui	**le**	sue intenzioni storiche,	- *Torquato Tasso*
1642	frivolo e rettorico anche sotto	**le**	apparenze più eroiche e	- *Torquato Tasso*
1643	storico; romanzesco, fantastico, tra	**le**	regole della sua poetica, la	- *Torquato Tasso*
1644	sua poetica, la severità della sua logica,	**le**	sue intenzioni realiste e i	- *Torquato Tasso*
1645	che vera rappresentazione, com'erano	**le**	tragedie e le commedie e i così	- *Marino*
1646	com'erano le tragedie e	**le**	commedie e i così detti drammi	- *Marino*
1647	narrazione. Di tal genere erano anche	**le**	egloghe o commedie pastorali,	- *Marino*
1648	narrata da testimoni o da partecipi con	**le**	impressioni e le passioni in loro	- *Marino*
1649	o da partecipi con le impressioni e	**le**	passioni in loro suscitate.	- *Marino*
1650	di forme petrarchesche. Quel che sieno	**le**	sue prose, si può immaginare.	- *Marino*
1651	esistono, e che perciò esistono anche	**le**	verità della fede, ancorché	- *Marino*
1652	la natura del bello, confutando tutte	**le**	definizioni volgari, e conchiude che	- *Marino*
1653	dialetto, ora scrivendo tutto in dialetto.	**Le**	farse napolitane accennavano già a	- *Marino*
1654	simili. Rappresentazioni, che ricordavano	**le**	atellane dell'antica Roma, e si	- *Marino*
1655	popolari, a' quali si avvicinano molto	**le**	commedie dell'Aretino. Ivi si	- *Marino*
1656	carattere italiano assai più che in tutte	**le**	imitazioni classiche. Una storia	- *Marino*
1657	della commedia e della novella in tutte	**le**	sue forme sarebbe un lavoro assai	- *Marino*
1658	amore, tra la città e la villa, tra	**le**	leggi sociali e le leggi della natura.	- *Marino*
1659	città e la villa, tra le leggi sociali e	**le**	leggi della natura. Naturalmente è	- *Marino*
1660	gli uomini di qualche valore attingevano	**le**	loro ispirazioni, di là uscirono i	- *Marino*
1661	da tutta Italia. Anche lui ebbe	**le**	sue intenzioni critiche. Volle fare	- *Marino*
1662	rappresentare la vita così com'è, con	**le**	sue mescolanze e i suoi sviluppi:	- *Marino*
1663	quando del dramma mancavano tutte	**le**	condizioni in Italia, principalmente	- *Marino*
1664	si riconcilia da ultimo, mediante	**le**	solite agnizioni. Il poema è	- *Marino*
1665	descrizioni, canti, non rappresentazione.	**Le**	situazioni drammatiche si	- *Marino*
1666	o son disposti a fare, aggiungendovi	**le**	loro riflessioni e impressioni.	- *Marino*
1667	discorre, riflette, effonde i suoi dolori e	**le**	sue gioie. Non manca al Guarini un	- *Marino*
1668	forme, condimento di una vita molle tra	**le**	feste e le pompe e gli ozi idillici	- *Marino*
1669	di una vita molle tra le feste e	**le**	pompe e gli ozi idillici delle corti.	- *Marino*
1670	lasciamo lì il dramma co' suoi innesti,	**le**	sue mescolanze e il suo destino, e	- *Marino*
1671	ambizione e cupidigia tenea distratto tra	**le**	più prosaiche occupazioni della vita.	- *Marino*
1672	dove convivono e si raffinano tutte	**le**	potenze dell'anima, condizionandosi	- *Marino*
1673	È lo stesso mondo del Tasso con	**le**	stesse qualità, esagerate dall'emulo,	- *Marino*
1674	e contraddittorio tra gli strazi e	**le**	confuse aspirazioni della	- *Marino*
1675	Bellissimo esempio sono	**le**	canzonette, che cantano le ninfe	- *Marino*
1676	esempio sono le canzonette, che cantano	**le**	ninfe intorno ad Amarilli nel	- *Marino*
1677	della cieca. Il secolo si chiude sotto	**le**	più belle apparenze di progresso	- *Marino*
1678	*Stanze* , e fa sentire i suoi susurri tra	**le**	fantasie ariostesche. L'idillio è il	- *Marino*
1679	di cui la più sfacciata espressione sono	**le**	commedie dell'Aretino, e riesce in	- *Marino*
1680	una letteratura già formata, quando	**le**	altre erano allora in uno stato di	- *Marino*
1681	principe nella coltura letteraria. Nessuno	**le**	contende il primato, e le altre	- *Marino*
1682	Nessuno le contende il primato, e	**le**	altre nazioni cercano ne' suoi	- *Marino*
1683	novellieri, ne' suoi epici, ne' suoi comici	**le**	loro invenzioni e le loro forme.	- *Marino*
1684	ne' suoi comici le loro invenzioni e	**le**	loro forme. Dicono che nel	- *Marino*
1685	forma fissa e compiuto il suo circolo.	**Le**	novità non si cercano, ma si	- *Marino*
1686	del secolo, dove sono volte in ridicolo	**le**	forme mitologiche ed epiche. Ma è	- *Marino*
1687	Il Tassoni volge in ridicolo anche	**le**	forme liriche petrarchesche e	- *Marino*
1688	rimasto il *Bacco in Toscana* , che ricorda	**le**	baccanti dell'*Orfeo* , e per brio e	- *Marino*
1689	storia ha condannato a un giusto obblio	**le**	opere servili, frondose e	- *Marino*
1690	negazione universale, col consenso e fra	**le**	risa di tutti, non è il pensiero	- *Marino*

1691	spiega il Berni, spiega la *Mandragola* ,	**le**	satire dell'Ariosto, le commedie	- *Marino*
1692	la *Mandragola* , le satire dell'Ariosto,	**le**	commedie dell'Aretino, i poemi	- *Marino*
1693	con sé il secolo, e lo fuse in tutte	**le**	sue direzioni in un mondo plastico,	- *Marino*
1694	così poco eroico. Alcuni seguirono	**le**	orme del Tasso, come il Graziani	- *Marino*
1695	sino alla tarda età di ottantasei anni, fra	**le**	ammirazioni de' principi e de'	- *Marino*
1696	che non sia da lui celebrato, come	**le**	vittorie su' pirati delle galee	- *Marino*
1697	galee toscane, la battaglia di Lepanto,	**le**	fazioni de' veneziani in Grecia.	- *Marino*
1698	temi astratti, ne' quali spuntano già	**le**	Filli, le Amarilli e le Cloe, che più	- *Marino*
1699	astratti, ne' quali spuntano già le Filli,	**le**	Amarilli e le Cloe, che più tardi	- *Marino*
1700	quali spuntano già le Filli, le Amarilli e	**le**	Cloe, che più tardi invasero	- *Marino*
1701	sopra generalità astratte, come il verno,	**le**	stelle, Muzio Scevola, il ratto di	- *Marino*
1702	scimieggiando Pindaro, ora Anacreonte.	**Le**	feste principesche gli forniscono	- *Marino*
1703	chiudersi nel suo argomento e cercarne	**le**	latebre, divaga in fatti mitologici, o	- *Marino*
1704	Dee far	**le**	lodi di san Francesco? Ed eccoti	- *Marino*
1705	ma non la trovi nelle cento strofe che	**le**	sono qui consacrate. Il martirio di	- *Marino*
1706	pretensioso, come quando, esortando	**le**	muse a cantare il santo trafitto	- *Marino*
1707	a lui indifferente, quale esso sia, ma per	**le**	forme. Dico forme, e non forma,	- *Marino*
1708	dice Urbano. I quali modi tebani sono	**le**	strofe, l'antistrofe e l'epodo,	- *Marino*
1709	semplicità di colori. Forme meccaniche,	**le**	quali non vengono da virtù	- *Marino*
1710	Vincenzo Filicaia, di cui rimangono	**le**	canzoni per la liberazione di Vienna.	- *Marino*
1711	un tema a sonetti e canzoni, come	**le**	*Vendemmie* o le *Lodi di Cristina*	- *Marino*
1712	e canzoni, come le *Vendemmie* o	**le**	*Lodi di Cristina* . Quando il Filicaia	- *Marino*
1713	ch'egli medesimo non prende sul serio	**le**	sue maraviglie e i suoi furori, e	- *Marino*
1714	le sue maraviglie e i suoi furori, e che	**le**	sue parole sono ebollizioni e ciance	- *Marino*
1715	quelle forme abituali religiose ed etiche,	**le**	quali, appunto perché mere forme	- *Marino*
1716	d'idee e di cose da cui uscivano	**le**	giovani nazioni di Europa; e fin	- *Marino*
1717	greco appena libato era corso in tutte	**le**	direzioni, e dava un certo aspetto	- *Marino*
1718	Meno il contenuto era vivo, e più	**le**	forme erano sottili, pretensiose,	- *Marino*
1719	i modi più disusati in dir cose	**le**	più semplici. Ecco un esempio di	- *Marino*
1720	in tutt'i canti d'Italia, e co' poeti	**le**	accademie, e si tengono primi in	- *Marino*
1721	tra quei pastori e pastorelle; e dettar	**le**	leggi dell'accademia con una	- *Marino*
1722	con una solennità come fossero	**le**	leggi delle dodici tavole. Parea che	- *Marino*
1723	scriveva il *Mondo creato* , il Campeggi	**le**	*Lagrime della Vergine* , e il Marino	- *Marino*
1724	il Marino la *Strage degl'innocenti* , e	**le**	sue stesse poesie erotiche	- *Marino*
1725		**Le**	prime poesie del Marino furono	- *Marino*
1726	diviene un episodio importante in tutte	**le**	nostre poesie romanzesche ed	- *Marino*
1727	Petrarca. Angelica, Alcina, Armida sono	**le**	Circi italiane, co' loro giardini, co'	- *Marino*
1728	il compianto di Venere e degli dèi, e	**le**	sue esequie. È inutile dire che	- *Marino*
1729	favole mitologiche, buona a sviluppare	**le**	sue forze poetiche, il solito	- *Marino*
1730	ne' poemi italiani. I concetti e	**le**	passioni sono insulse	- *Marino*
1731	contrasti e simiglianze esteriori; e come	**le**	simiglianze o i contrasti esterni	- *Marino*
1732	nascono rapporti capricciosi, arbitrari tra	**le**	cose, che sono veri, quanto a	- *Marino*
1733	ed esterne, che adulterano e falsificano	**le**	forme naturali, e creano enti	- *Marino*
1734	lambiccature e finezze di spirito egli	**le**	chiama in una sua lettera a	- *Marino*
1735	e quei rapporti in immagini, e	**le**	immagini hanno il loro finimento	- *Marino*
1736	sono più o meno comuni a tutte	**le**	forme dello scrivere, tragedie,	- *Marino*
1737	di tante cose nuove gli abbia rinfrescate	**le**	impressioni. Retore e moralista	- *Marino*
1738	della coltura europea e a tutte	**le**	lotte del pensiero, stagnato in un	- *Marino*
1739	*Torto e Dritto del non si può* . Fugge	**le**	smancerie toscane, e ricorda la	- *Marino*
1740	notomizzare, descrivere, e vi spiega tutte	**le**	ricchezze del dizionario. Descrive	- *Marino*
1741	lungamente e con infiniti particolari	**le**	chiocciole, e conchiude:- *Eccovene*	- *Marino*
1742	al condurre il discorso e distribuire	**le**	gradazioni, le ombre e la luce e i	- *Marino*
1743	il discorso e distribuire le gradazioni,	**le**	ombre e la luce e i colori. Gli si	- *Marino*
1744	fosse sufficiente a lavare tutte	**le**	macchie, salvo a tornar da capo,	- *Marino*
1745	che fa cantare a' marinai napolitani	**le**	stanze di Armida e i lubrici versi	- *Marino*
1746	Aguzzarono l'intelletto, gonfiarono	**le**	frasi, e non potendo esser nuovi,	- *Marino*
1747	che si diceva stile fiorito. Queste sono	**le**	due forme della decadenza, di cui	- *Marino*
1748	Gli accademici s'incensano, si batton	**le**	mani, si decretano l'immortalità.	- *Marino*
1749	viene dall'anima, e mette in moto tutte	**le**	facoltà dell'anima ne' suoi lettori;	- *Marino*
1750	divenuti popolarissimi in Italia e fuori.	**Le**	accademiche commedie del	- *Marino*
1751	del Fagiuoli doveano piacer meno che	**le**	commedie a soggetto, venute	- *Marino*

1752 e nel Boccaccio, pure armonizzato con **le** idee e le immagini, ora in quella - *Marino*
1753 pure armonizzato con le idee e **le** immagini, ora in quella insipidezza - *Marino*
1754 nell'orecchio. E si capisce come, giunte **le** cose a questo punto, la letteratura - *Marino*
1755 sono i preludi del Metastasio. I trilli, **le** cadenze, le variazioni, i parallelismi, - *Marino*
1756 del Metastasio. I trilli, le cadenze, **le** variazioni, i parallelismi, le - *Marino*
1757 le cadenze, le variazioni, i parallelismi, **le** simmetrie, le ripigliate, tutt'i - *Marino*
1758 le variazioni, i parallelismi, le simmetrie, **le** ripigliate, tutt'i congegni della - *Marino*
1759 e al libero filosofare, lasciate da parte **le** astrazioni e le forme - *La Nuova Scienza*
1760 lasciate da parte le astrazioni e **le** forme scolastiche. Tra - *La Nuova Scienza*
1761 e come portavano i tempi, alternavano **le** villanie con gli - *La Nuova Scienza*
1762 il Machiavelli; ma co' più umili inchini **le** mettevano da parte, - *La Nuova Scienza*
1763 la sua posizione più avanzata. Tutte **le** idee religiose, morali e - *La Nuova Scienza*
1764 seppe metter dalla sua gl'interessi e **le** ambizioni. Presso noi, la - *La Nuova Scienza*
1765 intellettuale, e quanto più assolute **le** conclusioni dell'intelletto, - *La Nuova Scienza*
1766 solitarie nell'indifferenza pubblica. **Le** stesse audacie del - *La Nuova Scienza*
1767 concitavano contro gli uomini nuovi **le** ire papali. Se il - *La Nuova Scienza*
1768 era lecito mettere in discussione. Salvar **le** apparenze era il motto, - *La Nuova Scienza*
1769 avea vinto pienamente, avea seco tutte **le** forze sociali, e - *La Nuova Scienza*
1770 dove si affina l'intelletto e si accendono **le** passioni, e per difetto di - *La Nuova Scienza*
1771 la facoltà sintetica, cioè quel guardar **le** cose dalle somme - *La Nuova Scienza*
1772 dove non giunge la sua visione, saltando **le** idee medie, e - *La Nuova Scienza*
1773 cognizione non può attingere. Spesso **le** sue idee sono immagini, - *La Nuova Scienza*
1774 Spesso le sue idee sono immagini, e **le** sue speculazioni sono - *La Nuova Scienza*
1775 commedia, il *Candelaio* . Bruno vi sfoga **le** sue qualità poetiche e - *La Nuova Scienza*
1776 tutt'i luoghi topici della rettorica e tutte **le** frasi della moda, "cuor - *La Nuova Scienza*
1777 petto di diamante, cruda man che ha **le** chiavi del mio core, mia - *La Nuova Scienza*
1778 che è la candela destinata a illuminare **le** "ombre delle idee". - *La Nuova Scienza*
1779 l'artista, ma generalizza, mette insieme **le** cose più disparate, - *La Nuova Scienza*
1780 che rappresenta il senso comune o **le** opinioni volgari, ed è - *La Nuova Scienza*
1781 nel Bruno è in molta parte nuovo, ma **le** sue forme letterarie non - *La Nuova Scienza*
1782 fo storia di filosofia. Ma debbo notare **le** idee e le tendenze che - *La Nuova Scienza*
1783 di filosofia. Ma debbo notare le idee e **le** tendenze che ebbero - *La Nuova Scienza*
1784 Queste note **le** chiama "suggelli", a cui - *La Nuova Scienza*
1785 cui è aggiunto "*sigillus sigillorum* ", cioè **le** idee prime, da cui - *La Nuova Scienza*
1786 ", cioè le idee prime, da cui discendono **le** altre. Il suo entusiasmo - *La Nuova Scienza*
1787 imparato a così buon mercato tutte **le** scienze. Dicesi che molti - *La Nuova Scienza*
1788 questo concetto capitalissimo, che **le** serie del mondo - *La Nuova Scienza*
1789 Poi sviluppò più ampiamente **le** sue idee nel dialogo - *La Nuova Scienza*
1790 mette in bocca al pedante aristotelico **le** opinioni volgari che - *La Nuova Scienza*
1791 da Bruno immortale e infinita. Passano **le** forme: la materia resta - *La Nuova Scienza*
1792 *facendosi uomo*. + E poiché tutte **le** forme passano ed ella - *La Nuova Scienza*
1793 e anche quella essere la natura divina", **le** forme non essendo altro - *La Nuova Scienza*
1794 Lui è potenza di tutte **le** potenze, atto di tutti gli - *La Nuova Scienza*
1795 atto di tutti gli atti, vita di tutte **le** vite, anima di tutte le - *La Nuova Scienza*
1796 vita di tutte le vite, anima di tutte **le** anime, essere di tutto - *La Nuova Scienza*
1797 Come il nostro intelletto produce **le** specie razionali, così - *La Nuova Scienza*
1798 l'intelletto o l'anima del mondo produce **le** specie naturali, empie il - *La Nuova Scienza*
1799 caccia i rami, da dentro i rami forma **le** brance, da dentro queste - *La Nuova Scienza*
1800 le brance, da dentro queste spiega **le** gemme, da dentro forma, - *La Nuova Scienza*
1801 forma, figura e intesse come di nervi **le** fronde, li fiori e li frutti. - *La Nuova Scienza*
1802 esplicazione. La forma è in tutte **le** cose, e perciò tutte le - *La Nuova Scienza*
1803 forma è in tutte le cose, e perciò tutte **le** cose hanno anima. - *La Nuova Scienza*
1804 è avere una forma, avere anima. Tutte **le** cose sono viventi. Se la - *La Nuova Scienza*
1805 sono viventi. Se la vita si trova in tutte **le** cose, l'anima è forma di - *La Nuova Scienza*
1806 tutte le cose, l'anima è forma di tutte **le** cose, presiede alla - *La Nuova Scienza*
1807 non meno che la materia. Ma secondo **le** disposizioni della - *La Nuova Scienza*
1808 immutabile, fattore della storia secondo **le** sue leggi costitutive. - *La Nuova Scienza*
1809 tutto e il nulla. Appunto perché è tutte **le** cose, non è alcuna cosa. - *La Nuova Scienza*
1810 reali è già un gran progresso. Non che **le** distinzioni logiche sieno - *La Nuova Scienza*
1811 alla serie delle cose, sono **le** generalità della natura; - *La Nuova Scienza*
1812 in tutto; onde s'inferisce che tutte **le** cose sono in ciascuna - *La Nuova Scienza*

1813 vuole Aristotile, anzi ha in sé tutte **le** forme, e le produce dal - *La Nuova Scienza*
1814 anzi ha in sé tutte le forme, e **le** produce dal suo seno - *La Nuova Scienza*
1815 abbia in sé forma e atto alcuno; ma **le** ha tutte, perché tutte le - *La Nuova Scienza*
1816 atto alcuno; ma le ha tutte, perché tutte **le** caccia dal suo seno. - *La Nuova Scienza*
1817 Perciò la materia non è quello in cui **le** cose si fanno, ma quello - *La Nuova Scienza*
1818 dicesse: "Producale la materia". Adunque **le** forme ed entelechie di - *La Nuova Scienza*
1819 le forme ed entelechie di Aristotile e **le** fantastiche idee di - *La Nuova Scienza*
1820 e volgare, vedendo a terra non solo **le** opinioni aristoteliche di - *La Nuova Scienza*
1821 unità è lo scopo e termine di tutte **le** filosofie e - *La Nuova Scienza*
1822 è intendere ed operare. Maggiori sono **le** contrarietà e le necessità - *La Nuova Scienza*
1823 operare. Maggiori sono le contrarietà e **le** necessità della vita, e più - *La Nuova Scienza*
1824 scolastica, e ne conserva in gran parte **le** abitudini. Odia la - *La Nuova Scienza*
1825 e ne ha tutt'i vizi e tutte **le** forme. Manca l'armonia - *La Nuova Scienza*
1826 stacchino con maggior forza ed evidenza **le** sue tendenze predilette, - *La Nuova Scienza*
1827 te che non sei tu a te stesso". Tutte **le** religioni non sono in - *La Nuova Scienza*
1828 vane sul rogo, dicendo a' suoi giudici **le** celebri parole: "*Maiori* - *La Nuova Scienza*
1829 ed uno, all'assoluto, e cercarvi Dio, **le** si affaccia sull'ingresso - *La Nuova Scienza*
1830 eruditi lo mettono in dubbio. Né **le** opere sue vi lasciarono - *La Nuova Scienza*
1831 inorganica della scienza moderna, con **le** sue più spiccate - *La Nuova Scienza*
1832 osservazione e di analisi, senza la quale **le** più belle speculazioni - *La Nuova Scienza*
1833 sano criterio, fu benemerito meno per **le** sue dottrine, che per il - *La Nuova Scienza*
1834 non era lieve. Resistevano tutte **le** dotte mediocrità, tutto - *La Nuova Scienza*
1835 Come sa di lettere costui, che mai non **le** imparò? - E recavano a - *La Nuova Scienza*
1836 ciò che era frutto di studi solitari. **Le** opinioni telesiane poco - *La Nuova Scienza*
1837 buon Telesio avea dovuto andar via per **le** molte inimicizie. Anche - *La Nuova Scienza*
1838 il Porta ci stava disagio, e dovea con **le** commedie far perdonare - *La Nuova Scienza*
1839 levato maraviglioso grido di sé per **le** sue invenzioni della - *La Nuova Scienza*
1840 Con questo potente istrumento iniziò **le** sue speculazioni - *La Nuova Scienza*
1841 come il viaggio di Colombo. **Le** montuosità della luna, - *La Nuova Scienza*
1842 di Colombo. Le montuosità della luna, **le** fasi di Venere e di - *La Nuova Scienza*
1843 luna, le fasi di Venere e di Marte, **le** macchie del sole, i - *La Nuova Scienza*
1844 La filosofia naturale vinceva oramai **le** ultime resistenze nella - *La Nuova Scienza*
1845 Chi è costui? - E il granduca chiese **le** informazioni al generale - *La Nuova Scienza*
1846 farò prova del valore e sufficienza sua". **Le** raccomandazioni di - *La Nuova Scienza*
1847 quale da lei aspettiamo: e già tutte **le** cose sono poste in - *La Nuova Scienza*
1848 perché è gran vergogna che ci vincan **le** nazioni che noi avemo - *La Nuova Scienza*
1849 via. Anche lui aveva i suoi pensieri e **le** sue ipotesi; ma gli - *La Nuova Scienza*
1850 anche nello scrivere. Chi legge **le** lettere, i trattati, i - *La Nuova Scienza*
1851 incurante di ogni lenocinio. Ma se cansa **le** esagerazioni e gli artifici - *La Nuova Scienza*
1852 comparir delinquente". - Come sai tu **le** lettere, se non le - *La Nuova Scienza*
1853 ". - Come sai tu le lettere, se non **le** imparasti mai? Forse hai - *La Nuova Scienza*
1854 del Guicciardini, dove i dispiaceri e **le** malattie prima gli - *La Nuova Scienza*
1855 A Galileo chiusero gli occhi i discepoli. **Le** sue scoperte ed - *La Nuova Scienza*
1856 naturali, e che quel medesimo porre **le** fondamenta della scienza - *La Nuova Scienza*
1857 sull'osservazione, e tagliarne fuori **le** credenze e le fantasie, - *La Nuova Scienza*
1858 e tagliarne fuori le credenze e **le** fantasie, era già mettere - *La Nuova Scienza*
1859 e mentre combatte, come Bruno, **le** credenze e le fantasie, - *La Nuova Scienza*
1860 combatte, come Bruno, le credenze e **le** fantasie, nessuno più di - *La Nuova Scienza*
1861 metodo, ma come contenuto. Tutte **le** cose sono animate; il - *La Nuova Scienza*
1862 ne ha una certa notizia. Perciò tutte **le** cose hanno senso. Lo - *La Nuova Scienza*
1863 razionalista e neocattolico. Tutte **le** idee e tutti gl'indirizzi - *La Nuova Scienza*
1864 e tutti gl'indirizzi che anche oggi agitano **le** coscienze, fermentano - *La Nuova Scienza*
1865 spesso di coscienza e di esperienza e **le** faccia basi del suo - *La Nuova Scienza*
1866 e l'uomo di san Tommaso, e vi logora **le** sue forze, senza riuscire - *La Nuova Scienza*
1867 gli dovea parere una bella cosa. Accetta **le** istituzioni, ma a patto - *La Nuova Scienza*
1868 Accetta le istituzioni, ma a patto che **le** si trasformino e - *La Nuova Scienza*
1869 vil progenie e patria, perché illustra egli **le** sue sorti. Più è calpesto, - *La Nuova Scienza*
1870 + / Il mondo è un teatro, dove **le** anime mascherate de' - *La Nuova Scienza*
1871 non mio e tuo. Avvezzo a guardare **le** cose nella loro origine e - *La Nuova Scienza*
1872 questi due grandi italiani spuntano già **le** due vie dello spirito - *La Nuova Scienza*
1873 e il neocattolico. L'uno volge **le** spalle al passato, l'altro - *La Nuova Scienza*

1874 i ricoveri per gl'invalidi; gli asili per **le** figliuole de' soldati; i - *La Nuova Scienza*
1875 i prestiti gratuiti a' poveri sopra pegni, **le** banche popolari, gli - *La Nuova Scienza*
1876 industrie nazionali, "più proficue che **le** miniere". Lasciare le - *La Nuova Scienza*
1877 "più proficue che le miniere". Lasciare **le** discussioni astratte, le - *La Nuova Scienza*
1878 miniere". Lasciare le discussioni astratte, **le** sottigliezze teologiche, - *La Nuova Scienza*
1879 allo studio del reale per migliorare **le** condizioni sociali, questa - *La Nuova Scienza*
1880 giustificati, la notte di san Bartolomeo e **le** stragi del duca d'Alba. Il - *La Nuova Scienza*
1881 rimane che a prender guardia contro **le** novità: *bonum est sic* - *La Nuova Scienza*
1882 e spagnuolo, e si fondavano in Europa **le** monarchie assolute, lo - *La Nuova Scienza*
1883 degli uomini nuovi. Non altre erano **le** condizioni morali dello - *La Nuova Scienza*
1884 né erano disposti a tener vangelo tutte **le** massime della Chiesa, - *La Nuova Scienza*
1885 opuscoli e trattati in favore e contro; né **le** dispute religiose - *La Nuova Scienza*
1886 tra il governo e il papa, per **le** quali non dubitò Paolo - *La Nuova Scienza*
1887 scende nella lotta tutto armato, e mette **le** sue cognizioni in - *La Nuova Scienza*
1888 in servigio del suo patriottismo. Sceglie **le** sue armi con la sagacia - *La Nuova Scienza*
1889 la sua mondanità, cioè a dire i fini, **le** passioni e gl'interessi - *La Nuova Scienza*
1890 resero possibili quei decreti, e prevalenti **le** opinioni estreme e - *La Nuova Scienza*
1891 riesce parzialissimo, perché l'uomo con **le** sue passioni, con le sue - *La Nuova Scienza*
1892 perché l'uomo con le sue passioni, con **le** sue simpatie e antipatie, - *La Nuova Scienza*
1893 e antipatie, co' suoi fini politici, con **le** sue opinioni traspare da - *La Nuova Scienza*
1894 possibile quella conciliazione fra tutte **le** confessioni, che dovea - *La Nuova Scienza*
1895 la via era quella. Volevano squarciar **le** forme addensate dalla - *La Nuova Scienza*
1896 fantasia e fatte venerabili, e guardare **le** cose svelate nella loro - *La Nuova Scienza*
1897 contro Aristotile e gli scolastici, contro **le** forme e le dottrine - *La Nuova Scienza*
1898 e gli scolastici, contro le forme e **le** dottrine ecclesiastiche, - *La Nuova Scienza*
1899 forme e le dottrine ecclesiastiche, contro **le** "intrusioni umane" nella - *La Nuova Scienza*
1900 umane" nella Chiesa, contro i simboli, **le** fantasie, i dogmi, il - *La Nuova Scienza*
1901 a forza di pene canoniche sradicare **le** idee nuove, e - *La Nuova Scienza*
1902 *quarto.* + Adriano conchiuse che farebbe **le** riforme passo a passo: il - *La Nuova Scienza*
1903 Chiesa ogni temporalità, e semplicizzare **le** forme ed il culto; gli - *La Nuova Scienza*
1904 altri volevano mantenere inviolate tutte **le** forme, anche le assurde - *La Nuova Scienza*
1905 inviolate tutte le forme, anche **le** assurde e le grottesche, - *La Nuova Scienza*
1906 tutte le forme, anche le assurde e **le** grottesche, e non che - *La Nuova Scienza*
1907 guadagnare alla restaurazione anche **le** volontà e le coscienze, - *La Nuova Scienza*
1908 alla restaurazione anche le volontà e **le** coscienze, mostrando in - *La Nuova Scienza*
1909 fratesche, confidandosi di abbatterlo con **le** sue armi. Divenuti amici - *La Nuova Scienza*
1910 pubblica. Non mancarono i teatrini, **le** commedie, le accademie, - *La Nuova Scienza*
1911 Non mancarono i teatrini, le commedie, **le** accademie, altre - *La Nuova Scienza*
1912 la scienza agli uomini, lasciando **le** plebi nell'ignoranza e le - *La Nuova Scienza*
1913 lasciando le plebi nell'ignoranza e **le** altre classi in quella - *La Nuova Scienza*
1914 tu prendi in un senso, ancorché gli altri **le** prendano in un senso - *La Nuova Scienza*
1915 conversare, o andando a messa guardare **le** donne con desideri - *La Nuova Scienza*
1916 I gesuiti allora, non trasandando **le** armi puramente - *La Nuova Scienza*
1917 un corpo politico, e seppero maneggiare **le** armi mondane con una - *La Nuova Scienza*
1918 nel Concilio di Trento che la Chiesa ha **le** sue leggi da Dio, ma la - *La Nuova Scienza*
1919 niente più mostruoso che "commettere **le** sorti di un popolo a - *La Nuova Scienza*
1920 bestia feroce, e "ciascuno gli può metter **le** mani addosso". I dritti di - *La Nuova Scienza*
1921 cittadini". Il re non può da solo porre **le** tasse, fare leggi, - *La Nuova Scienza*
1922 leggi, scegliersi il successore; perché " **le** son cose che interessano - *La Nuova Scienza*
1923 ". Il re è sottoposto alle leggi, e quando **le** viola, il popolo ha il - *La Nuova Scienza*
1924 e punirlo con la morte". Queste erano **le** risposte che davano a' - *La Nuova Scienza*
1925 e se ne fecero piedistallo. Torto di tutte **le** reazioni. Vollero una - *La Nuova Scienza*
1926 in pochi. E quando la coltura, rotte **le** dighe, si diffuse, finì il - *La Nuova Scienza*
1927 scritti di economia, il *Discorso sopra* **le** *monete e la vera* - *La Nuova Scienza*
1928 dottamente illustrate. Moltiplicavano **le** compilazioni, le raccolte, - *La Nuova Scienza*
1929 illustrate. Moltiplicavano le compilazioni, **le** raccolte, come sussidio - *La Nuova Scienza*
1930 aveva pubblicato il *Mercurio politico* e **le** *Memorie recondite* , - *La Nuova Scienza*
1931 Comparivano gli *Annali* del Baronio, **le** *Vite de' papi e cardinali* - *La Nuova Scienza*
1932 Zani bolognese, che fu in Moscovia, **le** lettere del Negri da - *La Nuova Scienza*
1933 e guerra aveano abbandonato **le** sue contrade: piena - *La Nuova Scienza*
1934 gli spiriti, in riposo il cervello. **Le** piccole cose vi erano - *La Nuova Scienza*

1935 solo con la spada, ma con la penna: **le** quistioni più astratte - *La Nuova Scienza*
1936 astratte interessavano ed infiammavano **le** moltitudini; dall'attrito - *La Nuova Scienza*
1937 e assoluto, la via della verità in tutte **le** sue applicazioni: - *La Nuova Scienza*
1938 fu di cacciar via definitivamente **le** forme scolastiche e - *La Nuova Scienza*
1939 e senza eco rimanevano sterili. Qui **le** vedi a posto, staccate, - *La Nuova Scienza*
1940 che quella dello spirito; oltre a ciò, con **le** sue idee innate lasciava - *La Nuova Scienza*
1941 coscienza non era facile pesare tutte **le** sue conseguenze. Perciò, - *La Nuova Scienza*
1942 filosofica ebbe un gran successo; perché **le** riforme efficaci son - *La Nuova Scienza*
1943 prima di accingersi a risolverli. **Le** idee innate e i vortici - *La Nuova Scienza*
1944 umano, la scienza dell'uomo. **Le** meditazioni di Cartesio, - *La Nuova Scienza*
1945 forme popolari, e vi si affinavano **le** moderne lingue. La - *La Nuova Scienza*
1946 l'ordine, la naturalezza divenivano **le** qualità essenziali della - *La Nuova Scienza*
1947 stato di natura, e combattevano tutte **le** istituzioni sociali, che - *La Nuova Scienza*
1948 sentiva ora abbastanza forte per dilatare **le** sue conseguenze anche - *La Nuova Scienza*
1949 E chi paragoni il suo *Dizionario* con **le** raccolte italiane, può - *La Nuova Scienza*
1950 antico e scrutavano in tutti i versi **le** reliquie di Roma e di - *La Nuova Scienza*
1951 reliquie di Roma e di Atene; e poiché **le** idee erano date e non - *La Nuova Scienza*
1952 capo proprio, attendevano con avidità **le** idee oltramontane, e - *La Nuova Scienza*
1953 delle sue *Meditazioni* . Grozio girava per **le** mani di pochi. Di - *La Nuova Scienza*
1954 mezzo di diffusione delle idee nuove. **Le** quali, cacciate d'Italia - *La Nuova Scienza*
1955 d'Italia co' roghi, con gli esilî, con **le** torture e coi pugnali, vi - *La Nuova Scienza*
1956 nelle astrattezze e rispettoso verso tutte **le** istituzioni. Il movimento - *La Nuova Scienza*
1957 intellettuale, dove lo spirito ripigliava **le** sue forze. Alle raccolte - *La Nuova Scienza*
1958 le sue forze. Alle raccolte successero **le** illustrazioni. E vi si - *La Nuova Scienza*
1959 Bayle; il critico d'Italia era Muratori. **Le** sue vaste e diligenti - *La Nuova Scienza*
1960 la *Storia diplomatica* di Scipione Maffei, **le** *Illustrazioni* del Fabretti - *La Nuova Scienza*
1961 in guardia gl'italiani contro gli errori e **le** illusioni della fantasia. - *La Nuova Scienza*
1962 di Benedetto XIV, il quale disse che " **le** opere degli uomini - *La Nuova Scienza*
1963 abolire i teatri, bensì cercare che **le** rappresentazioni sieno - *La Nuova Scienza*
1964 e impero, fra testi e comenti, con **le** spalle volte all'Europa. - *La Nuova Scienza*
1965 storia. Per mezzo di essi si stabiliscono **le** date, le epoche, i - *La Nuova Scienza*
1966 Per mezzo di essi si stabiliscono le date, **le** epoche, i costumi, i - *La Nuova Scienza*
1967 si assottigliano, diventano favole, e **le** favole diventano idee. - *La Nuova Scienza*
1968 e nuda, come la filosofia. Andava per **le** case insegnando, facea - *La Nuova Scienza*
1969 greca, latina e toscana in tutte **le** spezie del sapere umano - *La Nuova Scienza*
1970 Reagì, e cercò la fisica non con **le** macchine e con gli - *La Nuova Scienza*
1971 ma ne' suoi studi di erudito. **Le** scienze positive - *La Nuova Scienza*
1972 tutto fisica; la trovava tutto metafisica. **Le** *Meditazioni* e il - *La Nuova Scienza*
1973 all'ateismo e alla morale del piacere e **le** accusava di falsa - *La Nuova Scienza*
1974 conflitto di due mondi che si davano **le** ultime battaglie, non era - *La Nuova Scienza*
1975 né con gli uni né con gli altri, e **le** cantava a tutti e due. - *La Nuova Scienza*
1976 metafisici; quelli trovavano avventate **le** sue etimologie e - *La Nuova Scienza*
1977 la ragione serena e superiore, che nota **le** lacune, le contraddizioni - *La Nuova Scienza*
1978 serena e superiore, che nota le lacune, **le** contraddizioni e le - *La Nuova Scienza*
1979 che nota le lacune, le contraddizioni e **le** esagerazioni, ma ragione - *La Nuova Scienza*
1980 verso gli uomini. Oltreché **le** sue ubbie rimanevano - *La Nuova Scienza*
1981 seguirlo, e fu lasciato vivere fra **le** nubi, stimato per la sua - *La Nuova Scienza*
1982 giurato", e ringraziando "quelle selve, fra **le** quali, dal suo buon - *La Nuova Scienza*
1983 contro i moderni, divenuti scettici "per **le** spesse mutazioni de' - *La Nuova Scienza*
1984 la ragione individuale, ed egli **le** opponeva la tradizione, - *La Nuova Scienza*
1985 Doria, Calopreso, che stavano con **le** idee nuove, con lo - *La Nuova Scienza*
1986 Accettava i problemi, combattea **le** soluzioni, e le cercava - *La Nuova Scienza*
1987 i problemi, combattea le soluzioni, e **le** cercava per le vie sue, - *La Nuova Scienza*
1988 combattea le soluzioni, e le cercava per **le** vie sue, co' suoi metodi - *La Nuova Scienza*
1989 nuovi orizzonti, cerca tra i particolari **le** alte generalità. Più - *La Nuova Scienza*
1990 di tutt'i tempi, né alla distesa di tutte **le** nazioni". Grozio gli dà - *La Nuova Scienza*
1991 di Ficino. L'uomo e la natura sono **le** sue ombre, i suoi - *La Nuova Scienza*
1992 l'eterno lume, il senno eterno, con **le** sue primalità, *nosse,* - *La Nuova Scienza*
1993 la metafisica di Vico? cosa divenivano **le** idee divine di Platone? - *La Nuova Scienza*
1994 violenta contraddizione Vico sviluppò **le** sue forze. Uscì del vago - *La Nuova Scienza*
1995 appresso, come frammenti di verità, **le** nuove dottrine, e le - *La Nuova Scienza*

1996 frammenti di verità, le nuove dottrine, e **le** alloga, le mette a posto. - *La Nuova Scienza*
1997 verità, le nuove dottrine, e le alloga, **le** mette a posto. La nuova - *La Nuova Scienza*
1998 il passato, e lo combatte sotto tutte **le** sue forme. La - *La Nuova Scienza*
1999 individuale; gli universali, gli enti, **le** quiddità lo infastidiscono - *La Nuova Scienza*
2000 la fisica nel suo senso più generale, **le** scienze positive; al gergo - *La Nuova Scienza*
2001 "storia ideale eterna, sulla quale corrono **le** storie di tutte le - *La Nuova Scienza*
2002 sulla quale corrono le storie di tutte **le** nazioni". Ecco - *La Nuova Scienza*
2003 La storia è fatta dall'uomo, come **le** matematiche, e perciò è - *La Nuova Scienza*
2004 il suo processo di formazione secondo **le** leggi fisse del pensiero - *La Nuova Scienza*
2005 la storia, e il mondo non si rifà con **le** astrazioni. Per rifare la - *La Nuova Scienza*
2006 nuova". A Vico non basta porre **le** basi; mette mano alla - *La Nuova Scienza*
2007 rientrano nella stessa idea. Platone con **le** sue idee divine porgeva - *La Nuova Scienza*
2008 il cui dato era già posto, era il trovar **le** leggi di questo spirito - *La Nuova Scienza*
2009 il generare la storia come l'uomo genera **le** matematiche, il fare la - *La Nuova Scienza*
2010 Di questa storia ideale egli "ritrova **le** guise dentro le - *La Nuova Scienza*
2011 storia ideale egli "ritrova le guise dentro **le** modificazioni della - *La Nuova Scienza*
2012 il corso naturale e la storia di tutte **le** nazioni, quando non ci - *La Nuova Scienza*
2013 che immaginarono essere Giove, e tutte **le** umane utilità e tutti gli - *La Nuova Scienza*
2014 mogli, certi figli e certe dimore, sorsero **le** famiglie governate da' - *La Nuova Scienza*
2015 i regni famigliari, e si spiegarono **le** "repubbliche erculee" - *La Nuova Scienza*
2016 religione e virtù de' loro maggiori e per **le** fatiche de' clienti, - *La Nuova Scienza*
2017 i padri delle famiglie si unirono con **le** loro attinenze in ordini - *La Nuova Scienza*
2018 o "sovrano famigliare": onde nacquero **le** prime città sopra "ordini - *La Nuova Scienza*
2019 soli eroi" tutt'i "diritti" e tutte **le** "ragioni civili". Ma, - *La Nuova Scienza*
2020 tutte le "ragioni civili". Ma, "spiegandosi **le** umane menti", le plebi - *La Nuova Scienza*
2021 Ma, "spiegandosi le umane menti", **le** plebi intesero essere di - *La Nuova Scienza*
2022 agli uomini non è più necessario fare **le** azioni virtuose per "sensi - *La Nuova Scienza*
2023 perché la "filosofia" fa intendere **le** virtù nella loro "idea"; - *La Nuova Scienza*
2024 rechi in sua mano tutti gli ordini e tutte **le** leggi con la forza delle - *La Nuova Scienza*
2025 secoli di barbarie vanno ad "irrugginire **le** malnate sottigliezze - *La Nuova Scienza*
2026 la logica della storia, applicabile a tutte **le** storie particolari. È in - *La Nuova Scienza*
2027 della mente nel suo spiegarsi. Perciò **le** passioni, gl'interessi, gli - *La Nuova Scienza*
2028 i fini particolari sono non la storia, ma **le** occasioni e gl'istrumenti - *La Nuova Scienza*
2029 già nelle regioni della metafisica, ti dà **le** prime linee della nuova - *La Nuova Scienza*
2030 storia ideale, dimostrare cioè che tutte **le** storie particolari sono, - *La Nuova Scienza*
2031 la storia. Ma Vico, appena adombrate **le** prime linee della nuova - *La Nuova Scienza*
2032 la prova *a posteriori* , consultando tutte **le** storie, e cercando in - *La Nuova Scienza*
2033 fatti arbitrari, sono fatti dello spirito, **le** scienze della sua scienza. - *La Nuova Scienza*
2034 nozze, sepolture", svilupparsi sotto tutte **le** forme, come governo, - *La Nuova Scienza*
2035 nuovi mondi, tenendo sotto i piedi **le** tradizioni e le storie - *La Nuova Scienza*
2036 tenendo sotto i piedi le tradizioni e **le** storie volgari. Così è - *La Nuova Scienza*
2037 su verso l'occhio della provvidenza, onde **le** piovono i raggi delle - *La Nuova Scienza*
2038 servitù, la libertà e l'uguaglianza di tutte **le** classi, come stato delle - *La Nuova Scienza*
2039 rispondergli: - Fàtti in là, e sta' fra **le** tue nuvole, e non venire - *La Nuova Scienza*
2040 è per noi cosa reale, di cui sentiamo **le** punture ad ogni nostro - *La Nuova Scienza*
2041 suo cerchio e non sa uscirne. Poneva **le** premesse e gli fuggiva la - *La Nuova Scienza*
2042 alla sua critica il mito di Adamo e **le** tradizioni bibliche e il - *La Nuova Scienza*
2043 è proprio de' grandi pensatori, aprire **le** grandi vie, stabilire le - *La Nuova Scienza*
2044 pensatori, aprire le grandi vie, stabilire **le** grandi premesse, e - *La Nuova Scienza*
2045 grandi premesse, e lasciare a' discepoli **le** facili conseguenze. Come - *La Nuova Scienza*
2046 con passo sempre più celere, tirando **le** conseguenze dalle - *La Nuova Scienza*
2047 calma scientifica, e diveniva letteraria; **le** lingue volgari cacciavano - *La Nuova Scienza*
2048 e, scendendo nella vita, prendeva **le** passioni e gli abiti della - *La Nuova Scienza*
2049 e la dimostrazione gittavano **le** loro armi pesanti e - *La Nuova Scienza*
2050 tra gli uomini, e si propagava a tutte **le** classi e si applicava a - *La Nuova Scienza*
2051 a tutte le classi e si applicava a tutte **le** quistioni. Le sue forme, - *La Nuova Scienza*
2052 classi e si applicava a tutte le quistioni. **Le** sue forme, filosofia, - *La Nuova Scienza*
2053 pregiudizio, oppressione erano **le** parole, che riassumevano - *La Nuova Scienza*
2054 al Cinquecento, erano allora tutte **le** corti: scostumatezza, - *La Nuova Scienza*
2055 privilegio, immunità, esenzione. **Le** leggi erano un caos. - *La Nuova Scienza*
2056 usi, costumanze. Un altro caos erano **le** imposte. Ce n'erano del - *La Nuova Scienza*

2057 *à merci* . Nessuna sicurezza per **le** proprietà e le persone, - *La Nuova Scienza*
2058 Nessuna sicurezza per le proprietà e **le** persone, nessuna - *La Nuova Scienza*
2059 nessuna guarentigia nei giudizi, secrete **le** procedure, - *La Nuova Scienza*
2060 le procedure, sproporzionate e arbitrarie **le** pene. Si può dire di - *La Nuova Scienza*
2061 e nelle sue tendenze comune a tutte **le** classi, ma era ancora - *La Nuova Scienza*
2062 suo contenuto. L'obbiettivo erano tutte **le** classi e tutte le nazioni. - *La Nuova Scienza*
2063 L'obbiettivo erano tutte le classi e tutte **le** nazioni. Il contenuto era - *La Nuova Scienza*
2064 giurisdizionale tra la corte romana e **le** monarchie. In questo - *La Nuova Scienza*
2065 i principi, e all'ombra loro spandevano **le** nuove idee. I - *La Nuova Scienza*
2066 di quel tempo, e fu loro opera che **le** nuove idee si dilatassero - *La Nuova Scienza*
2067 invelenivano la lotta, e ne allargavano **le** proporzioni. Erano essi - *La Nuova Scienza*
2068 Paolo Sarpi; da quel contrasto uscirono **le** *Provinciali* di Pascal, e - *La Nuova Scienza*
2069 giansenismo e la scuola di Portoreale e **le** libertà gallicane, preludi - *La Nuova Scienza*
2070 ecclesiastica, ed essere invalide **le** scomuniche senza - *La Nuova Scienza*
2071 protesta sempre che è contro gli abusi e **le** esorbitanze, e affetta il - *La Nuova Scienza*
2072 e affetta il maggior rispetto verso **le** istituzioni. Vedi - *La Nuova Scienza*
2073 pareggiare, ma interamente sottomettersi **le** leggi civili". La Chiesa - *La Nuova Scienza*
2074 La lotta tra **le** leggi canoniche e le - *La Nuova Scienza*
2075 La lotta tra le leggi canoniche e **le** civili è come il centro di - *La Nuova Scienza*
2076 lavoravano su di un fondo comune, **le** leggi, e riuscivano per - *La Nuova Scienza*
2077 proibizione, che rendessero possibili **le** disperate resistenze sino - *La Nuova Scienza*
2078 è già manifesta in Giannone. Adora **le** leggi romane, ma adora - *La Nuova Scienza*
2079 combattere l'arbitrio sotto ogni forma. **Le** usurpazioni de' nobili e - *La Nuova Scienza*
2080 non solo gli atti fuori delle leggi, ma **le** leggi stesse non - *La Nuova Scienza*
2081 e riformatore, sul quale si appoggiavano **le** speranze de' novatori. - *La Nuova Scienza*
2082 appoggiavano le speranze de' novatori. **Le** idee erano sviluppate - *La Nuova Scienza*
2083 e attendevano a gittare profonde **le** radici prima di alzare - *La Nuova Scienza*
2084 o sociale, uguagliare giuridicamente **le** classi, provvedere - *La Nuova Scienza*
2085 delle classi inferiori, queste erano **le** basi del nuovo edificio - *La Nuova Scienza*
2086 loro autorità, anzi buone a rafforzarla, **le** facevano volentieri, - *La Nuova Scienza*
2087 di conserva. Lo stesso accordo era per **le** riforme economiche, - *La Nuova Scienza*
2088 e giuridiche, come semplicizzare **le** imposte, unificare le - *La Nuova Scienza*
2089 come semplicizzare le imposte, unificare **le** leggi, svincolare la - *La Nuova Scienza*
2090 assicurare contro l'arbitrio la vita e **le** sostanze de' cittadini. I - *La Nuova Scienza*
2091 che, fiaccato il clero e la nobiltà, sciolte **le** maestranze, rimosse - *La Nuova Scienza*
2092 sciolte le maestranze, rimosse tutte **le** resistenze locali, sarebbe - *La Nuova Scienza*
2093 anzi incoraggiati e protetti, lasciavano **le** speculazioni astratte, e - *La Nuova Scienza*
2094 Il buon uomo vedea il male, ma non **le** sue cause e non i - *La Nuova Letteratura*
2095 pastorale diveniva il dramma in musica. **Le** canzonette del Rolli - *La Nuova Letteratura*
2096 già il paese della musica e del canto. E **le** sue arringhe furono - *La Nuova Letteratura*
2097 del Tasso e del Marino. Canta **le** nozze di Antonio - *La Nuova Letteratura*
2098 *ed è tutt'arte.* + / Qui lascia **le** solite generalità, - *La Nuova Letteratura*
2099 Diana, Minerva, Vulcano. Né altro sono **le** prime sue azioni - *La Nuova Letteratura*
2100 che riesce nel più schietto comico. **Le** furie di Orlando - *La Nuova Letteratura*
2101 a una certa lontananza e nascosti tra **le** fronde; perché, - *La Nuova Letteratura*
2102 Metastasio spirò in quello scheletro **le** grazie e le veneri di - *La Nuova Letteratura*
2103 spirò in quello scheletro le grazie e **le** veneri di una vita - *La Nuova Letteratura*
2104 E la sua ambizione fu di lasciare **le** basse regioni - *La Nuova Letteratura*
2105 ecco in mezzo l'inevitabile Aristotele e **le** famose quistioni - *La Nuova Letteratura*
2106 che lo idolatrava, si ostinò a chiamare **le** sue opere teatrali - *La Nuova Letteratura*
2107 La Didone virgiliana è sfumata. **Le** reminiscenze - *La Nuova Letteratura*
2108 l'ha abbozzata il Tasso in questa tra **le** sue creature la più - *La Nuova Letteratura*
2109 concitati moti della passione femminile, **le** sue smanie e le sue - *La Nuova Letteratura*
2110 passione femminile, le sue smanie e **le** sue furie. Ma è - *La Nuova Letteratura*
2111 nell'anima conforme del poeta, e contro **le** sue intenzioni, e - *La Nuova Letteratura*
2112 e Selene nella cecità del suo furore, **le** sue credulità, le sue - *La Nuova Letteratura*
2113 cecità del suo furore, le sue credulità, **le** sue dissimulazioni, le - *La Nuova Letteratura*
2114 le sue credulità, le sue dissimulazioni, **le** sue astuzie, tutto ciò - *La Nuova Letteratura*
2115 E tutto il quadro è conforme. Iarba con **le** sue vanterie e le sue - *La Nuova Letteratura*
2116 è conforme. Iarba con le sue vanterie e **le** sue pose rasenta il - *La Nuova Letteratura*
2117 alle vecchie critiche si aggiunsero **le** nuove; oggi la - *La Nuova Letteratura*

2118 è là, nella sua giovanezza immortale, e **le** basta rispondere: - - *La Nuova Letteratura*
2119 per l'estetica. Metastasio aveva tutte **le** qualità per produrre - *La Nuova Letteratura*
2120 nel suo mondo interiore ci erano tutte **le** virtù, ma in quel - *La Nuova Letteratura*
2121 Temistocle o Tito. L'eroe ha tutte **le** perfezioni che la - *La Nuova Letteratura*
2122 immaginazione libera, che ingrandisce **le** proporzioni a - *La Nuova Letteratura*
2123 da teatro, un eroismo da scena. Più **le** combinazioni sono - *La Nuova Letteratura*
2124 le combinazioni sono straordinarie, più **le** proporzioni sono - *La Nuova Letteratura*
2125 ammirata, applaudita, a quel modo che **le** romane battevano le - *La Nuova Letteratura*
2126 a quel modo che le romane battevano **le** mani ai gladiatori - *La Nuova Letteratura*
2127 Sabina. E tutti felici, e il coro intuona **le** lodi di Adriano. Ma - *La Nuova Letteratura*
2128 sviluppare i caratteri, graduare **le** situazioni sarebbe - *La Nuova Letteratura*
2129 di esistenza. È una vita, di cui vedi **le** punte e ignori tutto - *La Nuova Letteratura*
2130 sono come l'arpa di David, che calmava **le** furie di Saul, - *La Nuova Letteratura*
2131 la chiarezza, è visibile e plastica. **Le** gradazioni più fine, - *La Nuova Letteratura*
2132 perde i suoi giri, la parola perde **le** sue sinuosità, liscia, - *La Nuova Letteratura*
2133 **Le** impressioni, che te - *La Nuova Letteratura*
2134 finito di una società vicina a sciogliersi, **le** cui istituzioni erano - *La Nuova Letteratura*
2135 acquista valore trasformata in trillo, con **le** sue fughe e le sue - *La Nuova Letteratura*
2136 trasformata in trillo, con le sue fughe e **le** sue volate, co' suoi - *La Nuova Letteratura*
2137 cesareo, all'abate Casti: - Ora fatemi **le** parole. In seno a - *La Nuova Letteratura*
2138 solennità, i suoi aggettivi, i suoi ripieni, **le** sue perifrasi, i suoi - *La Nuova Letteratura*
2139 i suoi sinonimi, i suoi parallelismi, **le** sue trasposizioni, - *La Nuova Letteratura*
2140 parallelismi, le sue trasposizioni, tutte **le** sue dotte inutilità, e - *La Nuova Letteratura*
2141 più sopportare i periodi accademici e **le** tirate rettoriche. E se - *La Nuova Letteratura*
2142 dello spirito sono più variati; i periodi e **le** frasi non bastano più. - *La Nuova Letteratura*
2143 volea dire il motto che era già in tutte **le** labbra: "Cose e non - *La Nuova Letteratura*
2144 Condillac, Dumarsais avevano allargate **le** idee, e introdotto il - *La Nuova Letteratura*
2145 ai nostri giornali. Tali erano **le** *Lettere virgiliane* del - *La Nuova Letteratura*
2146 arcadico e l'accademico, e, come in tutte **le** altre cose, così - *La Nuova Letteratura*
2147 passò il segno, e nella sua foga contro **le** superstizioni - *La Nuova Letteratura*
2148 in tanto cozzo di spade scintillanti tra **le** nebbie fecero - *La Nuova Letteratura*
2149 come di spirito forte, dispregiando **le** credenze. La vecchia - *La Nuova Letteratura*
2150 di guerre e di rivoluzioni. E ci erano **le** stesse idee, maturate - *La Nuova Letteratura*
2151 e della ragione, come si volea in tutte **le** istituzioni sociali; era - *La Nuova Letteratura*
2152 al precetto, il Cesarotti pigliò tutte **le** parole che gli - *La Nuova Letteratura*
2153 Lo stesso era per lo stile. Si cercavano **le** qualità opposte a - *La Nuova Letteratura*
2154 sul lettore, tenendo deste e in moto **le** sue facoltà - *La Nuova Letteratura*
2155 Si volea rinnovare l'aria, rinfrescare **le** impressioni, si - *La Nuova Letteratura*
2156 turchi, i cinesi, i persiani. Si divoravano **le** *Lettere persiane* di - *La Nuova Letteratura*
2157 ricchi, scienza soverchiata da ciarlatani, **le** Clarisse, le Pamele, - *La Nuova Letteratura*
2158 soverchiata da ciarlatani, le Clarisse, **le** Pamele, gli Emili, i - *La Nuova Letteratura*
2159 investiva la vecchia società in tutte **le** sue direzioni, veniva - *La Nuova Letteratura*
2160 scritta, la proclamazione sotto tutte **le** forme de' dritti - *La Nuova Letteratura*
2161 ma piena, concreta, naturale, in tutte **le** sue varietà, la realtà - *La Nuova Letteratura*
2162 e che sente della lotta tutt'i dolori e **le** passioni. Come il - *La Nuova Letteratura*
2163 Come il bambino entra nel mondo tra **le** lacrime, così l'ideale, - *La Nuova Letteratura*
2164 lacrimoso, era patetico e sentimentale. **Le** *Notti* di Young - *La Nuova Letteratura*
2165 Young ispiravano ad Alessandro Verri **le** *Notti romane* . - *La Nuova Letteratura*
2166 destando l'entusiasmo degli uni, **le** collere degli altri. Le - *La Nuova Letteratura*
2167 degli uni, le collere degli altri. **Le** quistioni di lingua e - *La Nuova Letteratura*
2168 e di forti passioni: cosa divenivano **le** commedie a soggetto? - *La Nuova Letteratura*
2169 egli ha tutt'i difetti del vecchio e tutte **le** stranezze del nuovo. - *La Nuova Letteratura*
2170 la commedia francese, combattendo **le** commedie a soggetto - *La Nuova Letteratura*
2171 riforma della commedia, l'avea forte con **le** maschere e con le - *La Nuova Letteratura*
2172 l'avea forte con le maschere e con **le** commedie a soggetto. - *La Nuova Letteratura*
2173 e i sangui si scaldarono, e molte furono **le** dispute, insino a che - *La Nuova Letteratura*
2174 i primi tentativi della nuova letteratura, **le** commedie del - *La Nuova Letteratura*
2175 letteratura, le commedie del Goldoni e **le** fiabe del Gozzi, la - *La Nuova Letteratura*
2176 sé stesso. Zeno e Metastasio erano **le** due celebrità del - *La Nuova Letteratura*
2177 *Figlio di Arlecchino perduto e ritrovato* , **le** *Trentadue disgrazie* - *La Nuova Letteratura*
2178 nella *Vedova scaltra* . Cominciarono **le** critiche, e cominciò - *La Nuova Letteratura*

2179 e Aristotile; rispettava per tradizione **le** regole; ma dice: - *La Nuova Letteratura*
2180 osservata gli pareva più ricca che tutte **le** combinazioni della - *La Nuova Letteratura*
2181 Come Galileo proscrisse dalla scienza **le** forze occulte, - *La Nuova Letteratura*
2182 Goldoni avea da natura tutte **le** qualità, che si - *La Nuova Letteratura*
2183 l'*Avaro* , il *Tartufo* , **le** *Preziose* e simili - *La Nuova Letteratura*
2184 primo sistema è il caso o l'accidente, **le** cui bizzarre - *La Nuova Letteratura*
2185 la vecchia letteratura, ed esaurite tutte **le** forme del - *La Nuova Letteratura*
2186 sola interessare il pubblico, e che non **le** era necessario a ciò - *La Nuova Letteratura*
2187 Perciò il protagonista è l'uomo, con **le** sue virtù e le sue - *La Nuova Letteratura*
2188 è l'uomo, con le sue virtù e **le** sue debolezze, che - *La Nuova Letteratura*
2189 nel sentimentale e nell'arlecchinesco: **le** necessità del - *La Nuova Letteratura*
2190 volerla naturale la fece volgare, sì che **le** sue concezioni si - *La Nuova Letteratura*
2191 che il carattere vi possa sviluppare tutte **le** sue forze. La - *La Nuova Letteratura*
2192 con lo sguardo e non la lascia che non **le** abbia data l'ultima - *La Nuova Letteratura*
2193 soverchia fretta; il che, se vale a scusare **le** sue scorrezioni, non - *La Nuova Letteratura*
2194 proporzioni naturali, e calato in tutte **le** particolarità della - *La Nuova Letteratura*
2195 è che la realtà è appena lambita, e **le** sue profondità - *La Nuova Letteratura*
2196 sotto nome di "fiabe" commedie con **le** maschere, e perciò - *La Nuova Letteratura*
2197 e perciò con una parte improvvisata, **le** quali ebbero - *La Nuova Letteratura*
2198 tirato da varie correnti. Vuole favorire **le** maschere; vuole - *La Nuova Letteratura*
2199 in opposizione alla commedia borghese. **Le** maschere, cioè certi - *La Nuova Letteratura*
2200 naturale della poesia popolana sotto **le** sue diverse forme, - *La Nuova Letteratura*
2201 Goldoni, se ne doveva conchiudere, se **le** conclusioni - *La Nuova Letteratura*
2202 in mezzo al popolo, e vi avesse attinte **le** sue ispirazioni, potea - *La Nuova Letteratura*
2203 Volea ristorare l'antico, odiava **le** novità, e senza - *La Nuova Letteratura*
2204 odiava le novità, e senza saperlo **le** portava nel suo - *La Nuova Letteratura*
2205 suo studio è di rappresentarlo con tutte **le** apparenze della - *La Nuova Letteratura*
2206 il suo colorito non ha trasparenza, **le** sue tinte non sono - *La Nuova Letteratura*
2207 popolana ritornò nel suo pantano, con **le** sue maschere, le sue - *La Nuova Letteratura*
2208 nel suo pantano, con le sue maschere, **le** sue indecenze e le - *La Nuova Letteratura*
2209 con le sue maschere, le sue indecenze e **le** sue volgarità, e di - *La Nuova Letteratura*
2210 e si andava allargando a tutte **le** utili riforme - *La Nuova Letteratura*
2211 riforme nell'assetto dello stato: quando **le** nuove idee vi si - *La Nuova Letteratura*
2212 casato; ma sul più bello fu costretto per **le** strettezze - *La Nuova Letteratura*
2213 poeti di quel tempo, cominciò arcade, e **le** sue prime rime le - *La Nuova Letteratura*
2214 cominciò arcade, e le sue prime rime **le** leggi in una raccolta - *La Nuova Letteratura*
2215 soprastare alla lotta e schivarne tutte **le** esagerazioni mostra - *La Nuova Letteratura*
2216 macchie e ombre che vi soprappongono **le** vanità e le passioni - *La Nuova Letteratura*
2217 ombre che vi soprappongono le vanità e **le** passioni e gl'interessi - *La Nuova Letteratura*
2218 alle passioni e alle immaginazioni e **le** tiene nel giusto - *La Nuova Letteratura*
2219 o un tipo d'immaginazione; ha tutte **le** condizioni della - *La Nuova Letteratura*
2220 Parini, che canta sé stesso, esprime **le** sue impressioni, si - *La Nuova Letteratura*
2221 sta al di sopra del suo mondo, e sente **le** sue agitazioni, i suoi - *La Nuova Letteratura*
2222 e sente le sue agitazioni, i suoi piaceri e **le** sue punture, ma non - *La Nuova Letteratura*
2223 che estetica, senti in te appagate tutte **le** tue facoltà. La - *La Nuova Letteratura*
2224 Nato non a lavorare, ma a godere, **le** sue forze interne - *La Nuova Letteratura*
2225 fra tanto moto rimangono immobili **le** due forze proprie - *La Nuova Letteratura*
2226 la fine, e gli dispiacque l'Ariosto per **le** sue interruzioni, e - *La Nuova Letteratura*
2227 interruzioni, e lesse Metastasio saltando **le** ariette, e non poté - *La Nuova Letteratura*
2228 loro? - E il potere c'era, perché **le** sue forze non erano - *La Nuova Letteratura*
2229 questo pensiero, ci si fermò. Secondo **le** opinioni di quel - *La Nuova Letteratura*
2230 quel tempo, l'Italia era innanzi a tutte **le** nazioni in ogni - *La Nuova Letteratura*
2231 le nazioni in ogni genere di scrivere; ma **le** mancava la tragedia. - *La Nuova Letteratura*
2232 Aggiungi la maestà dell'antica Roma, **le** memorie di una - *La Nuova Letteratura*
2233 unico e ultimo della vita, e vi pose tutte **le** sue forze. Volle - *La Nuova Letteratura*
2234 parola di più gli è una scottatura. Fugge **le** frasi, le - *La Nuova Letteratura*
2235 più gli è una scottatura. Fugge le frasi, **le** circonlocuzioni, le - *La Nuova Letteratura*
2236 Fugge le frasi, le circonlocuzioni, **le** descrizioni, gli - *La Nuova Letteratura*
2237 le descrizioni, gli ornamenti, i trilli e **le** cantilene: fa antitesi - *La Nuova Letteratura*
2238 apparse. Trovò definizioni e regole, e **le** accettò per buone - *La Nuova Letteratura*
2239 avea letto Seneca; gli erano familiari **le** tragedie italiane e - *La Nuova Letteratura*

2240 e al calore del racconto, che a scrutarne **le** profondità. Rimase - *La Nuova Letteratura*
2241 non accademica e letteraria, com'erano **le** tragedie francesi e - *La Nuova Letteratura*
2242 serio l'arte e vagheggia la perfezione. **Le** sue idee sono i - *La Nuova Letteratura*
2243 i suoi sentimenti; i suoi principî sono **le** sue azioni. L'uomo - *La Nuova Letteratura*
2244 uno spirito di vita, che scolpisce **le** situazioni, infoca i - *La Nuova Letteratura*
2245 le situazioni, infoca i sentimenti, fonde **le** idee, empie del suo - *La Nuova Letteratura*
2246 da quelli stessi, che pur con **le** parole lo - *La Nuova Letteratura*
2247 ad individui. Non sono astrazioni, come **le** chiamano. - *La Nuova Letteratura*
2248 e non la tollera, e la stupra, lasciandovi **le** sue orme impresse. - *La Nuova Letteratura*
2249 che gli toglie la facoltà di ricevere **le** impressioni e - *La Nuova Letteratura*
2250 e gli fa scambiare i colori, abbozzare **le** immagini, appuntare - *La Nuova Letteratura*
2251 e ne' suoi misteri e te ne porge tutte **le** armonie. Perciò - *La Nuova Letteratura*
2252 forza è con loro e sono essi i vincitori. **Le** loro qualità eroiche, - *La Nuova Letteratura*
2253 e illimitate, colossali come sono tutte **le** aspirazioni non - *La Nuova Letteratura*
2254 poetico, e se i giacobini avessero lette **le** sue tragedie, - *La Nuova Letteratura*
2255 la testa al decimosesto Luigi. Ridotte **le** forze collettive e - *La Nuova Letteratura*
2256 gli concede il godimento estetico. Perciò **le** sue concezioni, i - *La Nuova Letteratura*
2257 e quella violenza per colpire **le** torpide e vuote - *La Nuova Letteratura*
2258 nella vita e nell'arte. I suoi epigrammi, **le** sue sentenze, i suoi - *La Nuova Letteratura*
2259 epigrammi, le sue sentenze, i suoi motti, **le** sue tirate divennero - *La Nuova Letteratura*
2260 libertà cantò poi il governo austriaco. **Le** massime eran - *La Nuova Letteratura*
2261 faceva quello che i diplomatici. Erano **le** idee del tempo e si - *La Nuova Letteratura*
2262 Dotato di una ricca immaginazione, ivi **le** idee pigliano calore - *La Nuova Letteratura*
2263 insieme idee vecchie e nuove, tutte **le** opinioni, e dovendo - *La Nuova Letteratura*
2264 fiacco e immaginoso, che aveva grandi **le** idee e piccolo il - *La Nuova Letteratura*
2265 applaudito. La natura gli aveva largito **le** più alte qualità - *La Nuova Letteratura*
2266 utili a studiarvi i misteri dell'arte e **le** finezze - *La Nuova Letteratura*
2267 di vera libertà e di vera indipendenza. **Le** idee marciavano - *La Nuova Letteratura*
2268 nuovo, che ebbe, come il vulcano, **le** sue periodiche - *La Nuova Letteratura*
2269 erano sorti avvenimenti atti a stimolare **le** passioni, a formare - *La Nuova Letteratura*
2270 come clientela messa lì per batter **le** mani e far la corte - *La Nuova Letteratura*
2271 di conquistatore e d'invasore, gittarono **le** alte grida, e - *La Nuova Letteratura*
2272 furono Napoli e Milano, colà dove **le** idee nuove si erano - *La Nuova Letteratura*
2273 gli altri il Coco, che narrò gli errori e **le** glorie della breve - *La Nuova Letteratura*
2274 e la presa della Bastiglia, vedute **le** esorbitanze della - *La Nuova Letteratura*
2275 che ricordasse i dolori e gli sdegni e **le** vergogne fra tanta - *La Nuova Letteratura*
2276 trovò senza patria, senza famiglia, senza **le** sue illusioni, ramingo. - *La Nuova Letteratura*
2277 virtù, tu non sei che un nome vano". **Le** sue illusioni, come - *La Nuova Letteratura*
2278 gioventù, non ci è il limite. Illimitate **le** speranze, illimitate le - *La Nuova Letteratura*
2279 il limite. Illimitate le speranze, illimitate **le** disperazioni. Patria, - *La Nuova Letteratura*
2280 della patria di Dante e di Alfieri. **Le** necessità della vita - *La Nuova Letteratura*
2281 Foscolo si sfogava verseggiando. **Le** sue effusioni liriche - *La Nuova Letteratura*
2282 la morte e mostra il paradiso sotto **le** oscure volte - *La Nuova Letteratura*
2283 libertà, con la gloria. Di là cava Foscolo **le** sue armonie, una - *La Nuova Letteratura*
2284 Sono illusioni, senza dubbio; ma sono **le** illusioni dell'umanità, - *La Nuova Letteratura*
2285 cosa, che la materia solo è immortale, e **le** forme periscono, non - *La Nuova Letteratura*
2286 immortalità. Restano di lui gli scritti, **le** idee, le geste, la - *La Nuova Letteratura*
2287 Restano di lui gli scritti, le idee, **le** geste, la memoria; la - *La Nuova Letteratura*
2288 vogliamo proprio togliere alla vita tutte **le** sue illusioni, tutta la - *La Nuova Letteratura*
2289 religiosi. Queste cose Foscolo non **le** pensa solo, le sente. - *La Nuova Letteratura*
2290 Queste cose Foscolo non le pensa solo, **le** sente. Ci era già il - *La Nuova Letteratura*
2291 profondità di sentire che sono uscite **le** più belle ispirazioni - *La Nuova Letteratura*
2292 lirica italiana, il lamento di Cassandra, **le** impressioni di - *La Nuova Letteratura*
2293 e prorompente, caldo di sé stesso, con **le** sue consonanze e le - *La Nuova Letteratura*
2294 di sé stesso, con le sue consonanze e **le** sue armonie interne. - *La Nuova Letteratura*
2295 Il verso, domato da tenace lavoro, rotte **le** forme tradizionali e - *La Nuova Letteratura*
2296 giunge a maturità. Comparvero ultime **le** *Grazie* . Lavoro - *La Nuova Letteratura*
2297 prosa. Hai innanzi la sua *Prolusione* , **le** sue lezioni, i suoi - *La Nuova Letteratura*
2298 di tutto il passato. L'Italia vi ripiglia **le** sue tradizioni, e si - *La Nuova Letteratura*
2299 sua forma negativa e violenta offendeva **le** idee e le forme di - *La Nuova Letteratura*
2300 negativa e violenta offendeva le idee e **le** forme di un secolo, - *La Nuova Letteratura*

2301 al nuovo secolo, come una sfida, **le** sue *Grazie* , l'ultimo - *La Nuova Letteratura*
2302 già negli spiriti, come se ne veggono **le** orme anche ne' - *La Nuova Letteratura*
2303 furono per istrazio chiamati pagani, e **le** dottrine liberali - *La Nuova Letteratura*
2304 e l'altare, la pace e l'ordine furono **le** prime parole del - *La Nuova Letteratura*
2305 serio movimento dello spirito, secondo **le** eterne leggi della - *La Nuova Letteratura*
2306 Non era interesse de' principi restaurare **le** maestranze, le libertà - *La Nuova Letteratura*
2307 de' principi restaurare le maestranze, **le** libertà municipali, le - *La Nuova Letteratura*
2308 le maestranze, le libertà municipali, **le** classi privilegiate, - *La Nuova Letteratura*
2309 sotto titoli pomposi, e scomparse **le** forze collettive - *La Nuova Letteratura*
2310 libri, teatri, accademie, osteggiò tutte **le** idee nuove, - *La Nuova Letteratura*
2311 in una contraddizione violenta con tutte **le** idee moderne, e non - *La Nuova Letteratura*
2312 abiti borghesi, divise il suo potere con **le** classi colte. E - *La Nuova Letteratura*
2313 visse l'Europa lunghi anni. **Le** istituzioni - *La Nuova Letteratura*
2314 la via a' più alti uffici, rotte tutte **le** barriere artificiali. - *La Nuova Letteratura*
2315 nelle scuole sottratte al clero. **Le** industrie e i - *La Nuova Letteratura*
2316 della pace e della libertà fiorivano **le** scienze e le lettere. - *La Nuova Letteratura*
2317 e della libertà fiorivano le scienze e **le** lettere. Anche dove - *La Nuova Letteratura*
2318 e disciplinava sé stessa. I disinganni, **le** rovine, tanti eccessi, - *La Nuova Letteratura*
2319 secondo quel motto di Campanella che " **le** lingue precedono le - *La Nuova Letteratura*
2320 di Campanella che "le lingue precedono **le** spade". - *La Nuova Letteratura*
2321 la rivoluzione aveva errato, esagerato **le** sue idee e le sue - *La Nuova Letteratura*
2322 aveva errato, esagerato le sue idee e **le** sue forze, ed ora si - *La Nuova Letteratura*
2323 stadio della riflessione, e rettificava **le** posizioni, riduceva le - *La Nuova Letteratura*
2324 e rettificava le posizioni, riduceva **le** esagerazioni, - *La Nuova Letteratura*
2325 come poesia e come morale, e lascia **le** altezze del - *La Nuova Letteratura*
2326 un divenire ideale, cioè a dire secondo **le** leggi dell'intelligenza - *La Nuova Letteratura*
2327 il cristianesimo e il medio evo, come **le** vere fonti della vita - *La Nuova Letteratura*
2328 cavalieri vestiti di ferro e i tempii e **le** torri e i crociati. Le - *La Nuova Letteratura*
2329 e i tempii e le torri e i crociati. **Le** forme bibliche - *La Nuova Letteratura*
2330 l'indefinito, il sentimentale liquefecero **le** immagini, - *La Nuova Letteratura*
2331 riempirono di ombre e di visioni **le** fantasie. Ne uscì - *La Nuova Letteratura*
2332 l'Europa ricostruiva pietosamente **le** sue memorie, e vi - *La Nuova Letteratura*
2333 antichità greche e romane successero **le** antichità nazionali, - *La Nuova Letteratura*
2334 e musica, poemi filosofici e storici sono **le** voci di questo - *La Nuova Letteratura*
2335 il secolo decimottavo. Non ci sono più **le** passioni ardenti e - *La Nuova Letteratura*
2336 e astiose di quel secolo, ma ci sono **le** sue idee, la - *La Nuova Letteratura*
2337 astri minori; Foscolo solitario meditava **le** *Grazie* , Romagnosi - *La Nuova Letteratura*
2338 la *Risurrezione* , la *Pentecoste* erano **le** prime voci del - *La Nuova Letteratura*
2339 di Dante e del Petrarca, e i quadri e **le** statue e i templi de' - *La Nuova Letteratura*
2340 si attenti di presentare a' contemporanei **le** disusate immagini, se - *La Nuova Letteratura*
2341 rimane classico. Invano si arrampica tra **le** nubi del Sinai; non - *La Nuova Letteratura*
2342 chiaro, plastico, determinato, armonioso; **le** sue forme sono - *La Nuova Letteratura*
2343 abdica, e penetra in quelle idee e se **le** assimila, e vi cerca e - *La Nuova Letteratura*
2344 ove si armonizzano e si acquietano **le** dissonanze del reale - *La Nuova Letteratura*
2345 non può rapire; il povero, sollevando **le** ciglia al cielo "che è - *La Nuova Letteratura*
2346 mondane, si sviluppa l'epica, quel veder **le** cose umane dal di - *La Nuova Letteratura*
2347 o leggendaria, quella che più colpisce **le** immaginazioni, le - *La Nuova Letteratura*
2348 quella che più colpisce le immaginazioni, **le** battaglie, le vicende - *La Nuova Letteratura*
2349 colpisce le immaginazioni, le battaglie, **le** vicende assidue, gli - *La Nuova Letteratura*
2350 assidue, gli avvenimenti straordinari, **le** grandi catastrofi, le - *La Nuova Letteratura*
2351 straordinari, le grandi catastrofi, **le** miracolose - *La Nuova Letteratura*
2352 ti dà l'illusione dell'infinito. **Le** proporzioni sono - *La Nuova Letteratura*
2353 chiarezza e semplicità dell'espressione. **Le** immagini, le - *La Nuova Letteratura*
2354 semplicità dell'espressione. Le immagini, **le** impressioni, i - *La Nuova Letteratura*
2355 immagini, le impressioni, i sentimenti, **le** forme tra quella - *La Nuova Letteratura*
2356 decimottavo è rinnegato, e restano **le** sue idee. Mutata è la - *La Nuova Letteratura*
2357 La schiavitù, la guerra, la conquista, **le** rivoluzioni, i colpi di - *La Nuova Letteratura*
2358 nella sua esplicazione. Lo spirito ha **le** sue leggi, come la - *La Nuova Letteratura*
2359 vere teogonie, o epopee filosofiche, con **le** loro ramificazioni. - *La Nuova Letteratura*
2360 e filosofia, passato e avvenire. Anche **le** idee fanno la loro - *La Nuova Letteratura*
2361 Anche le idee fanno la loro pace, come **le** nazioni. E il sistema - *La Nuova Letteratura*

2362 come ultimo punto di fermata, **le** forme costituzionali, - *La Nuova Letteratura*
2363 cristiani liberali e patrioti, e non urtava **le** plebi. E teneva a un - *La Nuova Letteratura*
2364 respingeva i suoi metodi, se condannava **le** sue impazienze e le - *La Nuova Letteratura*
2365 se condannava le sue impazienze e **le** sue violenze, - *La Nuova Letteratura*
2366 e le sue violenze, accettava in astratto **le** sue idee, confidando - *La Nuova Letteratura*
2367 la nuova critica letteraria. Rimasta fra **le** vuote forme - *La Nuova Letteratura*
2368 nel sistema allo stesso modo che tutte **le** altre manifestazioni - *La Nuova Letteratura*
2369 della critica fu l'idea col suo contenuto: **le** qualità formali - *La Nuova Letteratura*
2370 filosofia, nello stato, nell'arte, in tutte **le** forme dell'attività - *La Nuova Letteratura*
2371 storico *a priori* secondo la logica o **le** leggi dello spirito. La - *La Nuova Letteratura*
2372 un velo dell'idea, ritornavano in onore **le** forme mitiche e - *La Nuova Letteratura*
2373 onore le forme mitiche e allegoriche, e **le** concezioni artistiche - *La Nuova Letteratura*
2374 tendenze dei secoli a cui si riferivano **le** opere d'arte, sulla - *La Nuova Letteratura*
2375 e ricorsa dal genio metafisico, e in tutte **le** direzioni, religioni, - *La Nuova Letteratura*
2376 Questo fu il momento epico di tutte **le** scienze; nessuna poté - *La Nuova Letteratura*
2377 singole scienze, ed erano troppo visibili **le** lacune, i - *La Nuova Letteratura*
2378 le lacune, i raccozzamenti disparati, **le** interpretazioni - *La Nuova Letteratura*
2379 ed aveva anch'essa i suoi preconcetti e **le** sue conietture. La - *La Nuova Letteratura*
2380 con la più paziente investigazione. **Le** due forze unite, ora - *La Nuova Letteratura*
2381 ora di conserva, posero in moto tutte **le** facoltà dello spirito, - *La Nuova Letteratura*
2382 e morale. Ivi trovavano condensate tutte **le** forze del secolo, la - *La Nuova Letteratura*
2383 indifferente; anzi, è ivi che dee cercare **le** sue ispirazioni e le - *La Nuova Letteratura*
2384 è ivi che dee cercare le sue ispirazioni e **le** sue regole. Mutato il - *La Nuova Letteratura*
2385 sua esistenza. Cadde la rettorica con **le** sue vuote forme, - *La Nuova Letteratura*
2386 sue vuote forme, cadde la poetica con **le** sue regole - *La Nuova Letteratura*
2387 E nella lirica brillarono in nuovi metri **le** ballate, le romanze, - *La Nuova Letteratura*
2388 brillarono in nuovi metri le ballate, **le** romanze, le fantasie - *La Nuova Letteratura*
2389 in nuovi metri le ballate, le romanze, **le** fantasie e gl'inni. La - *La Nuova Letteratura*
2390 alla prosa, imitò il linguaggio parlato e **le** forme popolari. - *La Nuova Letteratura*
2391 I governi lasciavan fare, contenti che **le** guerricciuole - *La Nuova Letteratura*
2392 le guerricciuole letterarie distraessero **le** menti dalla cosa - *La Nuova Letteratura*
2393 romanticismo rimase in Italia legato con **le** idee della prima - *La Nuova Letteratura*
2394 di tutti gli elementi e di tutte **le** forme sotto i principî - *La Nuova Letteratura*
2395 ma in quell'esagerazione si costituivano **le** prime basi di una - *La Nuova Letteratura*
2396 stesso che in Germania si gittavano **le** fondamenta della - *La Nuova Letteratura*
2397 coltura moderna, il *Faust* . Ivi tutte **le** religioni e tutte le - *La Nuova Letteratura*
2398 *Faust* . Ivi tutte le religioni e tutte **le** colture, tutti gli - *La Nuova Letteratura*
2399 tutte le colture, tutti gli elementi e tutte **le** forme, si dànno la - *La Nuova Letteratura*
2400 Indi quella suprema indifferenza verso **le** forme, che fu detto - *La Nuova Letteratura*
2401 superiore, la tolleranza di tutte **le** differenze, - *La Nuova Letteratura*
2402 pieno di Alfieri, fu a Parigi, ebbe **le** sue prime - *La Nuova Letteratura*
2403 la sua educazione letteraria, contro **le** sue adorazioni - *La Nuova Letteratura*
2404 A Milano, caduto il regno d'Italia, **le** nuove idee - *La Nuova Letteratura*
2405 intorno all'applicazione in tutte **le** sue scienze sociali o - *La Nuova Letteratura*
2406 dunque nella loro spontaneità, ponendo **le** quistioni, come le si - *La Nuova Letteratura*
2407 spontaneità, ponendo le quistioni, come **le** si ponevano in Italia, - *La Nuova Letteratura*
2408 personaggi fossero presi dal vero? e che **le** forme fossero - *La Nuova Letteratura*
2409 della nuova letteratura. Cosa erano **le** tre unità e la - *La Nuova Letteratura*
2410 romantica, se per il suo nome, per **le** sue relazioni, pe' - *La Nuova Letteratura*
2411 le sue relazioni, pe' suoi studi, e per **le** sue impressioni si - *La Nuova Letteratura*
2412 fondo scuola italiana per il suo accento, **le** sue aspirazioni, le - *La Nuova Letteratura*
2413 per il suo accento, le sue aspirazioni, **le** sue forme, i suoi - *La Nuova Letteratura*
2414 scuola del secolo andato, che dopo **le** grandi illusioni, e i - *La Nuova Letteratura*
2415 di nemici furono i suoi veri eredi. Essi **le** apersero nuovo - *La Nuova Letteratura*
2416 nuovo contenuto e nuovo ideale, **le** spogliarono la sua - *La Nuova Letteratura*
2417 letterarie non ancor dome, di cui vedi **le** orme anche tra gli - *La Nuova Letteratura*
2418 moderandosi e disciplinandosi ripigliava **le** sue forze, tirando - *La Nuova Letteratura*
2419 più il popolo accademico, che batteva **le** mani in teatro alla - *La Nuova Letteratura*
2420 nelle canzoni. Vide la libertà sotto tutte **le** sue forme, nelle sue - *La Nuova Letteratura*
2421 Il regno d'Italia, la spedizione di Murat, **le** promesse degli - *La Nuova Letteratura*
2422 era uno scopo serio, a cui si drizzavano **le** menti e le volontà. - *La Nuova Letteratura*

2423 serio, a cui si drizzavano le menti e **le** volontà. I più arditi - *La Nuova Letteratura*
2424 cospiravano nelle società secrete, contro **le** quali si ordinavano - *La Nuova Letteratura*
2425 evoluzione della storia, e condannava **le** violente mutazioni. Il - *La Nuova Letteratura*
2426 che parevano innocui, com'erano **le** strade ferrate, - *La Nuova Letteratura*
2427 la forza e la severità de' governi, **le** fila spesso riannodate - *La Nuova Letteratura*
2428 parte del suo ideale. Così, rammorbidite **le** passioni, confidenti - *La Nuova Letteratura*
2429 diretta e si diedero agli studi: fiorirono **le** scienze, si sviluppò il - *La Nuova Letteratura*
2430 la Rachel e la Ristori, Rossini e Bellini, **le** dispute scientifiche e - *La Nuova Letteratura*
2431 venivano con più solenne impressione **le** *Mie prigioni* . Ciclo - *La Nuova Letteratura*
2432 romanticismo italiano, che facea vibrare **le** corde più soavi - *La Nuova Letteratura*
2433 sotto la scorza del medio evo palpitare **le** nostre aspirazioni; le - *La Nuova Letteratura*
2434 evo palpitare le nostre aspirazioni; **le** minime allusioni, le - *La Nuova Letteratura*
2435 nostre aspirazioni; le minime allusioni, **le** più lontane - *La Nuova Letteratura*
2436 nazionale in una lirica, che lasciate **le** generalità de' sonetti - *La Nuova Letteratura*
2437 civiltà italiana riannodata attraverso **le** glorie romane alle - *La Nuova Letteratura*
2438 nella sua purità, riconciliato con **le** idee moderne, e - *La Nuova Letteratura*
2439 sostituita al divenire egheliano rimetteva **le** gambe al - *La Nuova Letteratura*
2440 italiana. Vi si vedevano conciliate tutte **le** opposizioni, il papa a - *La Nuova Letteratura*
2441 universale, sotto la quale ammiccavano **le** idee liberali gli - *La Nuova Letteratura*
2442 dava l'ultimo contorno alle immagini e **le** fissava nella memoria. - *La Nuova Letteratura*
2443 il senso morale, incoraggiava tutte **le** violenze. Quella - *La Nuova Letteratura*
2444 del reale. I suoi *Canti* sono **le** più profonde e - *La Nuova Letteratura*
2445 reale si va sempre più sviluppando, e **le** scienze positive - *La Nuova Letteratura*
2446 il di sopra, cacciando di nido a tutte **le** costruzioni ideali e - *La Nuova Letteratura*
2447 libertà, si riannoda all'Ottantanove, tira **le** conseguenze. - *La Nuova Letteratura*
2448 si va anche essa trasformando. Rigetta **le** classi, le distinzioni, - *La Nuova Letteratura*
2449 essa trasformando. Rigetta le classi, **le** distinzioni, i privilegi. - *La Nuova Letteratura*
2450 secolo per acquistare l'indipendenza e **le** istituzioni liberali, - *La Nuova Letteratura*
2451 che ha dato quello che **le** potea dare. - *La Nuova Letteratura*
2452 L'ontologia con **le** sue brillanti sintesi - *La Nuova Letteratura*
2453 le sue brillanti sintesi avea soverchiate **le** tendenze positive del - *La Nuova Letteratura*
2454 dottrinario. Vedete il Prati in *Satana e* **le** *Grazie* e - *La Nuova Letteratura*
2455 e letterarie. I sistemi sono sospetti, **le** leggi sono accolte - *La Nuova Letteratura*
2456 più interesse, che stabilire una legge. **Le** idee, i motti, le - *La Nuova Letteratura*
2457 stabilire una legge. Le idee, i motti, **le** formole, che un - *La Nuova Letteratura*
2458 quietate certe aspirazioni, si affacciano **le** altre. L'Italia è - *La Nuova Letteratura*
2459 la prevalenza delle necessità politiche, **le** abitudini - *La Nuova Letteratura*
2460 le abitudini accademiche, i lunghi ozi, **le** reminiscenze d'una - *La Nuova Letteratura*
2461 una coscienza artificiale e vacillante, **le** tolgono ogni - *La Nuova Letteratura*
2462 il suo mondo morale, rinfrescherà **le** sue impressioni, - *La Nuova Letteratura*

leale *4*

1 le leggi dell'onore, i doveri di cavaliere " **leale** " e "franco". Come si vede, - *I Toscani*
2 l'avere e le persone di buono e **leale** animo". E benché "di così - *Il Trecento*
3 comprendeva gli obblighi del prode e **leale** cavaliere. La - *L'"Orlando furioso"*
4 la parte seria ed eroica del cavaliere, **leale** , gentile, magnanimo. - *L'"Orlando furioso"*

lealtà *1*

1 anche Dante. Nel suo carattere ci è una **lealtà** e alterezza di - *Torquato Tasso*

leccata *1*

1 ma ti accorgi che è stata strofinata, **leccata** , lisciata, e si vede - *L'"Orlando furioso"*

lecita *1*

1 a questo modo, che un'azione cattiva sia **lecita** quando il fine sia - *La Nuova Scienza*

leciti *1*

1 in fatto di buoni bocconi e di godimenti **leciti** e illeciti. È in lui non - *Pietro Aretino*

lecito *7*

1	Beatrice e Laura. Certo, a nessuno è	**lecito**	parlare con poca	*- Il "Decamerone"*
2	abbandonata, pensando che a lei non è	**lecito**	di lamentarsi in altra	*- Il "Decamerone"*
3	alle donne scrivea romanzi. Pure è	**lecito**	credere ch'elle	*- Il "Decamerone"*
4	gli eretici, per la patria tutto era	**lecito**	, e le azioni, che nella vita	*- Machiavelli*
5	il corruttore del suo secolo. Piuttosto è	**lecito**	di dire che il secolo corruppe	*- Marino*
6	e con una dottrina ufficiale che non era	**lecito**	mettere in discussione.	*- La Nuova Scienza*
7	cattiva sia lecita quando il fine sia	**lecito**	. È la massima che il	*- La Nuova Scienza*

leclerc *1*

1	Giovanni	**Leclerc**	scriveva anno per	*- La Nuova Scienza*

lega *15*

1	essa diviene una specie di *medium* che	**lega**	l'uomo a Dio. Il	*- I Misteri e le Visioni*
2	Con questo fondo generale si	**lega**	tutto lo scibile di quel	*- La "Commedia"*
3	Ogni azione è cessata; ogni vincolo che	**lega**	gli uomini in terra, è	*- La "Commedia"*
4	di un comico plebeo della più bassa	**lega**	: sia esempio la rissa tra	*- La "Commedia"*
5	sua civiltà. Quaranta anni di pace, la	**lega**	medicea tra Napoli, Firenze	*- Le "Stanze"*
6	di Tirsi e le smanie di Aristeo fanno	**lega**	insieme, e n'esce un vasto	*- Il Cinquecento*
7	ma un comico, spesso osceno e di bassa	**lega**	e superficiale, che non va	*- Il Cinquecento*
8	beffardo e motteggevole e comico, si	**lega**	al Boccaccio, a Lorenzo e a	*- Machiavelli*
9	stesso pensiero, avea tentato una grande	**lega**	italica, che assicurasse	*- Machiavelli*
10	del divino, spinto sino al furore eroico,	**lega**	Bruno co' mistici. Il	*- La Nuova Scienza*
11	*restrictio mentalis* ". Il giuramento non ti	**lega**	, se tu usi parole a	*- La Nuova Scienza*
12	Indie orientali, il Falletti ferrarese della	**lega**	di Smalcalda, il	*- La Nuova Scienza*
13	negl'intrighi e nelle scaltrezze, di bassa	**lega**	, più da donnetta	*- La Nuova Letteratura*
14	o il sentimento pubblico, come era la	**lega**	lombarda,	*- La Nuova Letteratura*
15	che dovea avere per materia la	**lega**	lombarda. Il	*- La Nuova Letteratura*

legale *4*

1	una monarchia non più assoluta, ma	**legale**	, se non liberale.	*- La Nuova Scienza*
2	si allargava, e diveniva quistione	**legale**	, combattere l'arbitrio	*- La Nuova Scienza*
3	era il principato civile, elemento laico,	**legale**	e riformatore, sul	*- La Nuova Scienza*
4	Regnava il progresso pacifico e	**legale**	, governava la	*- La Nuova Letteratura*

legalità *1*

1	ma da un intimo sentimento di	**legalità**	e di giustizia. Al	*- La Nuova Scienza*

legame *15*

1	hai motto a motto, spesso senz'altro	**legame**	che il caso, qual più, qual	*- I Toscani*
2	con l'amicizia platonica o spirituale,	**legame**	d'anime, puro di ogni	*- Il "Canzoniere"*
3	quaggiù malinconico lo spirito per il suo	**legame**	a quel corpo, ma è la	*- Il "Canzoniere"*
4	e periodi ti dànno non pur l'ordine e il	**legame**	e il significato de'	*- Il "Decamerone"*
5	forme vaganti, di cui nessuno cerca il	**legame**	, ciascuna compiuta in sé.	*- Le "Stanze"*
6	Questo è il mondo che vien fuori in un	**legame**	artificiale e meccanico,	*- Le "Stanze"*
7	più diffusi, e Carlomagno avea un certo	**legame**	con l'Italia, come un eroe	*- Le "Stanze"*
8	il Pomponazzo, che spezza ogni	**legame**	tra cielo e terra,	*- Il Cinquecento*
9	mortale l'anima, e spezzando ogni	**legame**	tra il cielo e la terra	*- Il Cinquecento*
10	altre parti di Europa ci era ancora un	**legame**	tra il mondo	*- L'"Orlando furioso"*
11	cavalleresco e il mondo reale, questo	**legame**	era spezzato tra	*- L'"Orlando furioso"*
12	e la morte di Rodomonte. Parigi è il	**legame**	esteriore del	*- L'"Orlando furioso"*
13	Poliziano ti dà una serie, di cui lascia il	**legame**	all'immaginazione;	*- L'"Orlando furioso"*
14	sua filosofia. Naturalmente, si strinse un	**legame**	tra Campanella e	*- La Nuova Scienza*
15	il papato nella sua radice, rompendo il	**legame**	che stringe gli	*- La Nuova Scienza*

legami *3*

1	dello spirito, che spezza tutti i	**legami**	della logica e sbalza	*- Il "Decamerone"*
2	Come gl'individui, così le nazioni hanno	**legami**	tra loro, dritti e doveri. E	*- Machiavelli*
3	di quella corruttela italiana. Vedrà i	**legami**	di famiglia sciolti, e	*- Pietro Aretino*

legarlo *1*

1	con sicuro occhio un vasto insieme, e	**legarlo** e svilupparlo con	*- Pietro Aretino*

legarsi *1*

1	al particolare, abbiam visto Bonifazio	**legarsi** con Filippo il Bello	*- La "Commedia"*

legata *3*

1	ideale. La passione dell'anima è l'esser	**legata** al corpo, alla	*- I Misteri e le Visioni*
2	Era una rappresentazione liturgica, cioè	**legata** al culto, parte del	*- I Misteri e le Visioni*
3	facile guastare o sopraffare una lingua	**legata** così intimamente con la	*- Le "Stanze"*

legate *2*

1	fuori da un vigor d'analisi insolito e	**legate** da una logica inflessibile.	*- Machiavelli*
2	fosse un tessuto di episodi e avventure	**legate** non necessariamente	*- Torquato Tasso*

legati *6*

1	accompagnò quello di Dante Alighieri,	**legati** insieme da un'amicizia che	*- I Toscani*
2	le ballate, tutt'i generi di lirica popolare	**legati** con le feste e	*- Le "Stanze"*
3	Questi fenomeni sono così bene scelti,	**legati** con tanto accordo di pause	*- Le "Stanze"*
4	rispetti e le ballate e le serenate, erano	**legati** con la vita pubblica; ora	*- Il Cinquecento*
5	o dell'imperatore, e spesso imploravano	**legati** apostolici o imperiali a	*- Machiavelli*
6	artificio. Ma è un'apparenza. Essi sono	**legati** , subordinati, coordinati dalla	*- Machiavelli*

legato *5*

1	Dante si lasciò persuadere di andare	**legato** a Roma. Si dice abbia	*- Il Trecento*
2	paciere nelle loro discordie un	**legato** del papa, come Carlo di	*- Il Trecento*
3	dipinta nel cospetto eterno; in Dio è	**legato** con amore in un	*- La "Commedia"*
4	usato dal volgo. Questo sentimento	**legato** in Dante con le sue	*- Le "Stanze"*
5	classici. Il romanticismo rimase in Italia	**legato** con le idee della	*- La Nuova Letteratura*

legatore *2*

1	e fuggì a Perugia, e si allogò presso un	**legatore** di libri. A diciannove	*- Pietro Aretino*
2	cortigiana, anima di re, - dice lui.	**Legatore** di libri, valletto del	*- Pietro Aretino*

legava *2*

1	si perde, e quella stessa sottigliezza che	**legava** insieme i concetti più	*- I Toscani*
2	suoi studi, e per le sue impressioni si	**legava** a tradizioni	*- La Nuova Letteratura*

legazioni *3*

1	anche a Cicerone, accettando volentieri	**legazioni** che gli dessero	*- Il "Canzoniere"*
2	puntualità e diligenza degli altri, e molte	**legazioni** gli furono	*- Il "Decamerone"*
3	nelle pubbliche faccende, esercitò molte	**legazioni** in Italia e fuori,	*- Machiavelli*

legga *4*

1	pugnale. Chi si appaga della superficie,	**legga** i Villani. Ma chi vuol	*- Il Trecento*
2	la vita interiore da cui escono i fatti,	**legga** Dino. Finora non abbiamo	*- Il Trecento*
3	e i sentimenti del nostro giovane,	**legga** quel libro, e vi troverà	*- Il "Decamerone"*
4	comprendere la differenza de' secoli,	**legga** i *Ragguagli di Parnaso* di	*- Marino*

legge *53*

1	ne' suoi vari aspetti, era Dio, patria e	**legge** ; la donna era la divinità di	*- I Toscani*
2	serietà e la sincerità dell'ispirazione. Chi	**legge** la *Vita nuova* , non	*- La lirica di Dante*
3	E quelli si ricusavano, adducendo che la	**legge** li costringea che fare non lo	*- Il Trecento*
4	i Bianchi no, perché era contro la	**legge** , e Dino minacciava di	*- Il Trecento*
5	e concordia, ristaurando l'impero della	**legge** . Né è a temere che sia	*- Il Trecento*
6	il regno della giustizia o della	**legge** , riducendosi dall'arbitrio	*- La "Commedia"*
7	l'imperatore) che faccia regnare la	**legge** (la ragione), guida e	*- La "Commedia"*
8	si manterrà sempre, perché nessuno lo	**legge** -. E Voltaire vuol dire:	*- La "Commedia"*
9	dall'errore al vero, dall'anarchia alla	**legge** , dal molteplice all'uno.	*- La "Commedia"*
10	vero o il bene, o la virtù o la	**legge** , come realtà viva e	*- La "Commedia"*

11	in sé stessa e ribelle allo spirito, la	**legge**	che regola la sua storia	*- La "Commedia"*
12	e il fato è Dio, come eterna giustizia e	**legge**	morale: onde la prima	*- La "Commedia"*
13	e di dolore; nell'attitudine di Maria si	**legge**	: *Ecce ancilla Dei* ;	*- La "Commedia"*
14	di Laura, tanto imitato da poi. Chi	**legge**	il *Canzoniere* , non può	*- Il "Canzoniere"*
15	perfezione e la virtù fuori della vita, la	**legge**	fuori della coscienza, lo	*- Il "Decamerone"*
16	e pubblico stile di parlare" e "sotto	**legge**	di certi numeri	*- Il "Decamerone"*
17	" e molti "Tempii" dell'umanità. Chi	**legge**	i *Reali di Francia* e	*- Il "Decamerone"*
18	franceschi", e "tutta si stritola quando	**legge**	*Lancilotto* o *Tristano*	*- Il "Decamerone"*
19	nelle camere segretamente". E anche "	**legge**	la canzone dello	*- Il "Decamerone"*
20	mondo dantesco è il peccato, qui è la	**legge**	, ed ha contro di sé	*- Il "Decamerone"*
21	cime d'uomini che oggi nessuno più	**legge**	. Pure ne' più, anche ne'	*- Il Cinquecento*
22	in questa prosa spedita e animata, e si	**legge**	volentieri, ma il	*- Il Cinquecento*
23	superiore anche alla moralità e alla	**legge**	. A quel modo che il Dio	*- Machiavelli*
24	di rendersi odioso o spregevole. Chi	**legge**	il trattato *De regimine*	*- Machiavelli*
25	alcun riscontro con la vita reale. Chi	**legge**	questo *Principe* del	*- Machiavelli*
26	di esser stampati". La sua *Libreria* si	**legge**	ancora oggi per un certo	*- Pietro Aretino*
27	il suo dio, la sua moralità, la sua	**legge**	, il suo dritto. L'artista,	*- Torquato Tasso*
28	L'artista, secondo lui, è superiore alla	**legge**	, e "gli uomini, come	*- Torquato Tasso*
29	*conquistata* , che oggi nessuno più	**legge**	. La poetica del Tasso	*- Torquato Tasso*
30	si scopre non essere altro che la stessa	**legge**	del destino. La conclusione è:	*- Marino*
31	nel grazioso, e se oggi alcuna cosa si	**legge**	pure di lui, sono alcune sue	*- Marino*
32	o la melodia era divenuta principal	**legge**	del verso o della prosa, e si	*- Marino*
33	del pensiero non era scritta in nessuna	**legge**	, ma ci era nel fatto,	*- La Nuova Scienza*
34	straordinaria acutezza di mente. Chi	**legge**	Bruno si trova già in	*- La Nuova Scienza*
35	la stessa effettuazione del Divino o della	**legge**	, la moralità e la	*- La Nuova Scienza*
36	la differenza anche nello scrivere. Chi	**legge**	le lettere, i trattati, i	*- La Nuova Scienza*
37	poco pregio"; che il vero monarca è la	**legge**	; e che "chi commette	*- La Nuova Scienza*
38	"chi commette il governo della città alla	**legge**	, lo raccomanda ad un	*- La Nuova Scienza*
39	di quelli, e per pacificarli, con la prima	**legge**	agraria concessero il	*- La Nuova Scienza*
40	natura, in che è la sua logica, la	**legge**	del suo divenire, e	*- La Nuova Scienza*
41	forma, lapidaria e metaforica, come una	**legge**	delle dodici tavole.	*- La Nuova Scienza*
42	tutte le forme, come governo, come	**legge**	, come costume, come	*- La Nuova Scienza*
43	il sinodo, l'assemblea de' vescovi. La	**legge**	era la sacra Scrittura;	*- La Nuova Scienza*
44	leggi romane, ma adora innanzi tutto la	**legge**	, ed è inesorabile	*- La Nuova Scienza*
45	combattere l'arbitrio in nome della	**legge**	, e riformare la legge	*- La Nuova Scienza*
46	in nome della legge, e riformare la	**legge**	in nome della	*- La Nuova Scienza*
47	e intorno a lui, e che anche oggi si	**legge**	con avidità da un	*- La Nuova Letteratura*
48	d'Italia. Il concetto fondamentale era la	**legge**	di natura in	*- La Nuova Letteratura*
49	la legge di natura in contrasto con la	**legge**	scritta, la	*- La Nuova Letteratura*
50	morte: è il grido della natura contro la	**legge**	scritta. Nell'*Amor*	*- La Nuova Letteratura*
51	un'anima politica; la patria era la sua	**legge**	, la nazione il suo	*- La Nuova Letteratura*
52	coscienza rifatta, dell'uomo nuovo. Una	**legge**	della repubblica	*- La Nuova Letteratura*
53	desta più interesse, che stabilire una	**legge**	. Le idee, i motti,	*- La Nuova Letteratura*

leggea *1*

1	di Carlomagno, e con la stessa avidità	**leggea**	la vita di Alessio e i fatti	*- Il Trecento*

leggenda *22*

1	concetto è l'idea fondamentale della "	**leggenda**	", una storia fantastica, la	*- La prosa*
2	la sua fede. Questa è pure la base della	**leggenda**	del dottore Fausto che	*- La prosa*
3	Fausto che vendé l'anima al diavolo,	**leggenda**	così popolare al medio	*- La prosa*
4	Dante al suo mondo lirico. Mancò la	**leggenda**	, com'era mancata la	*- La prosa*
5	detto "rappresentazione"; narrato, era	**leggenda**	o vita. Esposto in figura,	*- Il Trecento*
6	spesso alla dottrina l'esempio, qualche	**leggenda**	o visione, com'è nello	*- Il Trecento*
7	dell'anima. La rappresentazione e la	**leggenda**	esce dalla sua rozza	*- La "Commedia"*
8	santuario e si fa popolo, si fa mistero e	**leggenda**	. Indi l'immensa	*- La "Commedia"*
9	era la base di tutte le invenzioni, la	**leggenda**	delle leggende.	*- La "Commedia"*
10	realizzato. Visione e allegoria, trattato e	**leggenda**	, cronache, storie,	*- La "Commedia"*
11	Ma in questa visione penetra la	**leggenda**	o il mistero, perché	*- La "Commedia"*
12	sviluppata, e come la visione e la	**leggenda**	divenne la	*- Il "Decamerone"*
13	uomini colti. Rivale della novella era la	**leggenda**	co' suoi miracoli e	*- Il "Decamerone"*

14 il dramma, l'inno, la laude, la **leggenda** , il mistero. Insieme *- Il "Decamerone"*
15 La lauda tende al rispetto; la **leggenda** tende alla novella. La *- Le "Stanze"*
16 la leggenda tende alla novella. La **leggenda** è un racconto *- Le "Stanze"*
17 sacra, o come rifare la visione o la **leggenda** . Se quelle *- Le "Stanze"*
18 o la sua *Teodosia* , che è la **leggenda** messa in taverna? *- Il Cinquecento*
19 religioso, non era fra noi altro che pura **leggenda** o romanzo, un *- L'"Orlando furioso"*
20 un figliuolo per imitare in sulla fine la **leggenda** virgiliana. Troncò le *- Torquato Tasso*
21 Enea, ma l'abbandonata Didone. Nella **leggenda** cristiana il paradiso *- Torquato Tasso*
22 La storia anche di ieri si muta in **leggenda** , diviene *- La Nuova Letteratura*

leggendaria *2*

1 avere un effetto deleterio. La parte **leggendaria** , fantastica, *- Il "Decamerone"*
2 Rimane della storia la parte popolare o **leggendaria** , quella che *- La Nuova Letteratura*

leggende *29*

1 e a' santi, con l'immaginazione piena di **leggende** e avventure cavalleresche, *- I Toscani*
2 condannato o redento. In queste **leggende** Dio e il demonio sono gli *- La prosa*
3 generale, particolarizzato nelle vite, nelle **leggende** , ne' trattati e *- I Misteri e le Visioni*
4 del contenuto. Tante vite e storie e **leggende** e visioni *- I Misteri e le Visioni*
5 balzato nel regno de' misteri, delle **leggende** e delle visioni, *- I Misteri e le Visioni*
6 vigilie, ritratti viventi de' misteri e delle **leggende** . C'erano gli umili di *- Il Trecento*
7 che si rappresentava ne' misteri, vite, **leggende** e visioni, e sono *- Il Trecento*
8 di trattati morali, accompagnati con **leggende** e visioni dell'altro *- Il Trecento*
9 a tutte le rappresentazioni e a tutte le **leggende** di quell'età. Messo in *- Il Trecento*
10 visione era allegorica. Allegorie, visioni, **leggende** , rappresentazioni erano *- Il Trecento*
11 o realtà storica ne' *Fioretti* , nelle **leggende** e nelle visioni del *- Il Trecento*
12 inni e cantici e laude, rappresentazioni, **leggende** , visioni, e l'altra che vi *- Il Trecento*
13 le forme letterarie, rappresentazioni, **leggende** , visioni, trattati, *- La "Commedia"*
14 il concetto di tutt'i misteri e di tutte le **leggende** , ed è in questo *- La "Commedia"*
15 di tutte le invenzioni, la leggenda delle **leggende** . L'uomo, caduto *- La "Commedia"*
16 cantici, nelle laude, nelle visioni, nelle **leggende** avea avuta già tutta *- La "Commedia"*
17 cantici, nelle prediche e ne' misteri e **leggende** . Dalla vita *- La "Commedia"*
18 come ne' misteri, nelle visioni, nelle **leggende** . Ne' poeti solenni *- La "Commedia"*
19 era il mondo de' misteri e delle **leggende** , divenuto mondo *- La "Commedia"*
20 o le rozze formazioni de' misteri e delle **leggende** . L'individuo era *- La "Commedia"*
21 nel mondo dell'arte fra tante liriche e **leggende** . Dante volea *- La "Commedia"*
22 le allegorie, le visioni, le estasi, le **leggende** , i miti, i misteri, *- Il "Canzoniere"*
23 la letteratura teocratica, così nacquero le **leggende** , i misteri, le visioni, *- Il "Decamerone"*
24 le sue estasi, le sue visioni e le sue **leggende** , il suo entusiasmo, *- Il "Decamerone"*
25 Il medio evo con le sue visioni, le sue **leggende** , i suoi misteri, i *- Il "Decamerone"*
26 lettori. Questa impressione ti fanno le **leggende** del Passavanti e le vite *- Le "Stanze"*
27 un'azione interessante, come nelle **leggende** e ne' primitivi poemi *- Le "Stanze"*
28 vuol sentire a parlare di misteri e di **leggende** , come forme barbare, *- Il Cinquecento*
29 sensuale era vana impresa. Nelle antiche **leggende** senti il miracolo, e *- Il Cinquecento*

leggendo *2*

1 e della mente, come dicea Galileo, e **leggendo** nel libro della *- La Nuova Scienza*
2 parlava francese da dieci anni. **Leggendo** per *- La Nuova Letteratura*

leggendolo *1*

1 com'è di ogni spirito contemplativo. **Leggendolo** , ti senti più *- La Nuova Scienza*

leggere *10*

1 di nuove. Senti una stanchezza a **leggere** queste traduzioni o *- La prosa*
2 appicchino nuove spiegazioni; non puoi **leggere** una critica della *- La "Commedia"*
3 si è umanata. Coloro i quali vogliono **leggere** nell'anima di questo *- Il "Canzoniere"*
4 spregia le muse, e non ci è chi sappia **leggere** Dante, e gli studi *- L'ultimo trecentista*
5 petrarcheggiando annoiano, e si fanno **leggere** piacevoleggiando; *- Il Cinquecento*
6 suo servo e confidente, mal sapendo **leggere** e male scrivere, *- L'"Orlando furioso"*
7 è dunque "il libro della discrezione", a **leggere** il quale si richiede da *- Machiavelli*

8 a mettere in speculare, si consuma a **leggere** libri con stracchezza *- Machiavelli*
9 spesso con i critici, e dava loro a **leggere** il poema canto per *- Torquato Tasso*
10 saltando le ariette, e non poté **leggere** l'*Henriade* e *- La Nuova Letteratura*

leggerezza *3*

1 l'ingenua giocondità di fanciulla, con la **leggerezza** di una silfide, col *- La "Commedia"*
2 si ferma e non puoi fissarla. La stessa **leggerezza** penetra nelle forme, *- Le "Stanze"*
3 rappresentati con la stessa indifferenza e **leggerezza** di colorito, con la *- Le "Stanze"*

leggerla *1*

1 di Enzo re; ma chi ha pazienza di **leggerla** , vi trova questa gemma:- *- I Siciliani*

leggermente *1*

1 ampliarsi e divenire atti a poter **leggermente** esser presi da *- Il "Decamerone"*

leggesi *1*

1 grande", cioè uomo dottissimo, fu, come **leggesi** nel *Novellino* , nobilissimo *- I Siciliani*

leggesse *1*

1 ci fu più uomo colto in Italia che non li **leggesse** avidamente. *- La Nuova Scienza*

leggete *2*

1 **Leggete** la scritta sulla porta *- La "Commedia"*
2 forme più artificiali e più ripugnanti. **Leggete** questi latinisti. Cosa c'è *- Le "Stanze"*

leggeva *3*

1 ed egli ne faceva *scartozzos* , e **leggeva** romanzi, e sopra *- La "Maccaronea"*
2 della Natura era libro proibito, e chi vi **leggeva** era eretico o ateo. *- La Nuova Scienza*
3 fecero incidere in suo onore, si **leggeva** questo motto: *- La Nuova Letteratura*

leggevan *1*

1 educati con Virgilio ed Ovidio, che **leggevan** san Tommaso e Aristotile, *- I Toscani*

leggevano *3*

1 romanzi. Pure è lecito credere ch'elle **leggevano** con più gusto la *- Il "Decamerone"*
2 licenziosi. Le donne, come abbiam visto, **leggevano** secretamente tra *- Il "Decamerone"*
3 *naturale* e della *Fisonomia* . Disputavano, **leggevano** , conferivano i *- La Nuova Scienza*

leggi *95*

1 divenne un'arte, col suo codice di **leggi** e costumi. Non ci fu più *- I Siciliani*
2 Chi ama, è cavaliere, ubbidiente alle **leggi** dell'onore, difensore della *- I Toscani*
3 Il codice della cavalleria descrive le **leggi** dell'onore, i doveri di cavaliere *- I Toscani*
4 d'imperio, né per altra cagione, né le **leggi** della città muterebbe, né *- Il Trecento*
5 che ha in sé il suo concetto e le **leggi** del suo sviluppo. La più *- La "Commedia"*
6 in sé virtualmente la sua poetica, cioè le **leggi** organiche della sua *- La "Commedia"*
7 *delle donne* , raccolta di tutte le **leggi** e costumanze galanti, egli *- Il "Canzoniere"*
8 e comincia il viver civile conforme alle **leggi** della natura e *- Il "Decamerone"*
9 amore e della sua scelta, invocando le **leggi** della natura e il *- Il "Decamerone"*
10 ultima è la rivendicazione delle **leggi** della natura e *- Il "Decamerone"*
11 ne' greci, e neppure l'espiazione per le **leggi** di una giustizia *- Il "Decamerone"*
12 si trova ordinata in quel complesso di **leggi** , di consuetudini che si *- Il "Decamerone"*
13 i caratteri. Il poeta non è un ribelle alle **leggi** sociali e tanto meno un *- Il "Decamerone"*
14 dal re, suo zio, anzi che mancare alle **leggi** dell'amore ed esser *- Il "Decamerone"*
15 dal martirio, quando, sforzando le **leggi** naturali, è dato in balìa *- Le "Stanze"*
16 un maraviglioso sciolto dalle **leggi** dello spazio e del tempo, *- Le "Stanze"*
17 le forze dell'individuo non frenate da **leggi** e da autorità superiori si *- Le "Stanze"*
18 studi a Bologna dalle lettere sino alle **leggi** , datosi poi con ardore alle *- Le "Stanze"*
19 e "affirmare", "asseguire", "conditore di **leggi** ", "duttore", "valitudine", e *- Le "Stanze"*
20 e cerca nell'uomo stesso le forze e le **leggi** che lo conducono. Il suo *- Il Cinquecento*

21	fortuna, ma è regolata da forze o da	**leggi**	umane e naturali. Perciò	*- Il Cinquecento*
22	Cinque ne aveva sciupati intorno alle	**leggi**	; finché, avuta del	*- L'"Orlando furioso"*
23	de' sentimenti; un mondo le cui	**leggi**	non erano derivate	*- L'"Orlando furioso"*
24	danno o incomodità osservavano quelle	**leggi**	: non era virtù, era	*- L'"Orlando furioso"*
25	varietà è nel suo spirito o nelle sue	**leggi**	, così l'unità di	*- L'"Orlando furioso"*
26	rappresentazione è nello spirito o nelle	**leggi**	del mondo	*- L'"Orlando furioso"*
27	di sotto, pare non ci sia nulla. Quando	**leggi**	Omero, senti uscirne,	*- L'"Orlando furioso"*
28	suo limite in sé stesso, cioè a dire nelle	**leggi**	dell'amore e	*- L'"Orlando furioso"*
29	ordinati a modo di casta, con le loro	**leggi**	e privilegi, capi i più	*- La "Maccaronea"*
30	non istrumenti, ma ostacoli, gli spezza.	**Leggi**	spesso lodi magnifiche della	*- Machiavelli*
31	nell'ubbidienza e nell'osservanza delle	**leggi**	. Stabilito il centro della vita	*- Machiavelli*
32	umano, che procede secondo le sue	**leggi**	organiche e perciò fatali. Il	*- Machiavelli*
33	la "forza delle cose", determinata dalle	**leggi**	dello spirito e della natura.	*- Machiavelli*
34	non un mondo etico, determinato dalle	**leggi**	ideali della moralità, ma il	*- Machiavelli*
35	Anche la guerra ha le sue	**leggi**	. Le nazioni muoiono. Ma lo	*- Machiavelli*
36	in un'altra, e continua secondo le sue	**leggi**	organiche la storia del genere	*- Machiavelli*
37	e logica, determinata nel suo corso dalle	**leggi**	organiche dello spirito. La	*- Machiavelli*
38	non vi è osservanza di religione, non di	**leggi**	e non di milizia, ma sono	*- Machiavelli*
39	di forze umane e naturali, dotate di	**leggi**	proprie. Ciò che dicesi fato,	*- Machiavelli*
40	non può dare, ma può dare buone	**leggi**	che assicurino l'onore, la	*- Machiavelli*
41	natura, sottoposto nella sua azione a	**leggi**	immutabili, non secondo	*- Machiavelli*
42	natura i suoi fini e i suoi mezzi, le	**leggi**	del suo sviluppo, della sua	*- Machiavelli*
43	e qualunque essere vivente dalle sue	**leggi**	costitutive. Considerando	*- Machiavelli*
44	come si direbbe oggi, un complesso di	**leggi**	che regolano non solo	*- Machiavelli*
45	e pazienti di servitù, che non toccava le	**leggi**	, i costumi, le tradizioni,	*- Torquato Tasso*
46	non hanno ad essere obbligati alle	**leggi**	". Cerca la sua ventura di	*- Torquato Tasso*
47	il soprannaturale domato e sciolto dalle	**leggi**	più forti della natura. È	*- Torquato Tasso*
48	tra la città e la villa, tra le	**leggi**	sociali e le leggi della natura.	*- Marino*
49	e la villa, tra le leggi sociali e le	**leggi**	della natura. Naturalmente è	*- Marino*
50	tra quei pastori e pastorelle; e dettar le	**leggi**	dell'accademia con una solennità	*- Marino*
51	con una solennità come fossero le	**leggi**	delle dodici tavole. Parea che a	*- Marino*
52	fattore della storia secondo le sue	**leggi**	costitutive. Quello	*- La Nuova Scienza*
53	di Trento che la Chiesa ha le sue	**leggi**	da Dio, ma la società	*- La Nuova Scienza*
54	re non può da solo porre le tasse, fare	**leggi**	, scegliersi il	*- La Nuova Scienza*
55	anche il popolo". Il re è sottoposto alle	**leggi**	, e quando le viola, il	*- La Nuova Scienza*
56	emendare in ciò che ha; ma intorno alle	**leggi**	non s'innalzò troppo	*- La Nuova Scienza*
57	suo processo di formazione secondo le	**leggi**	fisse del pensiero	*- La Nuova Scienza*
58	cui dato era già posto, era il trovar le	**leggi**	di questo spirito della	*- La Nuova Scienza*
59	è quello della giustizia, "abusarono delle	**leggi**	di protezione e di	*- La Nuova Scienza*
60	in sua mano tutti gli ordini e tutte le	**leggi**	con la forza delle	*- La Nuova Scienza*
61	della società, de' governi, delle	**leggi**	, de' costumi, delle	*- La Nuova Scienza*
62	secondo la scienza istituzioni, governi,	**leggi**	e costumi, era l'ideale	*- La Nuova Scienza*
63	privilegio, immunità, esenzione. Le	**leggi**	erano un caos. Leggi	*- La Nuova Scienza*
64	esenzione. Le leggi erano un caos.	**Leggi**	romane, longobarde,	*- La Nuova Scienza*
65	e le persone, nessuna protezione nelle	**leggi**	, nessuna guarentigia	*- La Nuova Scienza*
66	ma interamente sottomettersi le	**leggi**	civili". La Chiesa non	*- La Nuova Scienza*
67	il rimedio a' principi, che facevano	**leggi**	per porvi un freno,	*- La Nuova Scienza*
68	e san Girolamo, non si dolevano di tali	**leggi**	, né che i principi non	*- La Nuova Scienza*
69	La lotta tra le	**leggi**	canoniche e le civili è	*- La Nuova Scienza*
70	lavoravano su di un fondo comune, le	**leggi**	, e riuscivano per	*- La Nuova Scienza*
71	come prima avea fatto una storia delle	**leggi**	ecclesiastiche; e,	*- La Nuova Scienza*
72	il sovrano. Pure, teneri com'erano delle	**leggi**	, doveano essere	*- La Nuova Scienza*
73	è già manifesta in Giannone. Adora le	**leggi**	romane, ma adora	*- La Nuova Scienza*
74	come illegittime, contrarie alle	**leggi**	politiche e civili. E	*- La Nuova Scienza*
75	erano non solo gli atti fuori delle	**leggi**	, ma le leggi stesse	*- La Nuova Scienza*
76	non solo gli atti fuori delle leggi, ma le	**leggi**	stesse non conformi a	*- La Nuova Scienza*
77	a notare tutt'i disordini e abusi nelle	**leggi**	civili e criminali, e i	*- La Nuova Scienza*
78	de' costumi. Allora fu l'ingiustizia delle	**leggi**	. Quel moto era	*- La Nuova Scienza*
79	questo si potesse ottenere con articoli di	**leggi**	, a quel modo che	*- La Nuova Scienza*
80	semplicizzare le imposte, unificare le	**leggi**	, svincolare la	*- La Nuova Scienza*
81	modo che richiamava lo studio delle	**leggi**	alle fonti romane	*- La Nuova Letteratura*

82 e nel latino, e lo volse allo studio delle **leggi** , vagheggiando sé - *La Nuova Letteratura*
83 società, in lotta con essa in nome delle **leggi** naturali, e spesso - *La Nuova Letteratura*
84 quel predicar continuo dritti naturali, **leggi** naturali, religione - *La Nuova Letteratura*
85 cominciò arcade, e le sue prime rime le **leggi** in una raccolta di - *La Nuova Letteratura*
86 e morale di uomo e di poeta. Quando **leggi** la *Vita rustica* , la - *La Nuova Letteratura*
87 dello spirito, secondo le eterne **leggi** della storia, al - *La Nuova Letteratura*
88 volontà del popolo si associavano nelle **leggi** e negli scritti, - *La Nuova Letteratura*
89 divenire ideale, cioè a dire secondo le **leggi** dell'intelligenza e - *La Nuova Letteratura*
90 sua esplicazione. Lo spirito ha le sue **leggi** , come la natura; - *La Nuova Letteratura*
91 Ma è un Vico *a priori* . Quelle **leggi** , che egli traeva - *La Nuova Letteratura*
92 storico *a priori* secondo la logica o le **leggi** dello spirito. La - *La Nuova Letteratura*
93 arti, filosofie, istituzioni politiche, **leggi** , la vita - *La Nuova Letteratura*
94 del redivivo Pane, sottoposte alle stesse **leggi** , spirito o natura, - *La Nuova Letteratura*
95 e letterarie. I sistemi sono sospetti, le **leggi** sono accolte con - *La Nuova Letteratura*

leggiadra *2*

1 poetica: la maggior dottrina sotto la più **leggiadra** veste rettorica. Il mondo - *I Toscani*
2 di tinte assai ben fuse, vezzosa e **leggiadra** nella maggior correzione - *Le "Stanze"*

leggiadramente *1*

1 caricatura spesso buffonesca, inviluppato **leggiadramente** nelle grazie e - *Il "Decamerone"*

leggiadre *2*

1 manifesta intenzione di far rime polite e **leggiadre** , e cerca non solo la - *I Toscani*
2 di uomini in varie forme, quando con **leggiadre** persuasioni ne - *Il "Decamerone"*

leggiadria *2*

1 e d'immaginazione, con una gentilezza e **leggiadria** di forma, che viene dal - *I Siciliani*
2 guerrieri italiani, o, com'egli dice, la **leggiadria** dell'italica gente:- *E dove/* - *Marino*

leggiadrie *2*

1 in versi, senza quelle grazie e **leggiadrie** che con sì ricca vena - *I Toscani*
2 del Sacchetti perde i suoi vezzi e le sue **leggiadrie** ne' sonetti plebei del - *Le "Stanze"*

leggiadro *2*

1 di mille arbori fronzuti, in abito **leggiadro** e gentilesco tende - *Il "Decamerone"*
2 mazzetto tutto ciò che di vezzoso e di **leggiadro** avea trovato - *Torquato Tasso*

leggicchiava *1*

1 largamente, amoreggiava, scribacchiava, **leggicchiava** . Dicesi che alla - *Il "Decamerone"*

leggier *1*

1 virtù, era dabbenaggine, e destava quel **leggier** senso ironico, la - *L'"Orlando furioso"*

leggiera *8*

1 e così contrita e confessa diveniva **leggiera** , saliva al cielo. - *I Misteri e le Visioni*
2 la grazia di Dio: fatta libera e monda e **leggiera** , ha nel paradiso - *La "Commedia"*
3 via le armi pesanti e vestivano alla **leggiera** : il Boccaccio - *Il "Decamerone"*
4 esterni, non fatta dall'arte mobile e **leggiera** , non idealizzata. Tra le - *Le "Stanze"*
5 l'ironia, quel prender le cose così alla **leggiera** , e sdrucciolandovi - *Le "Stanze"*
6 la vista delle cose superficiale e **leggiera** , la superficie isolata dal fondo - *Marino*
7 appena ventilata dal sentimento, scorre **leggiera** su questo - *La Nuova Letteratura*
8 e la stessa parola metastasiana, così **leggiera** , così rapida, - *La Nuova Letteratura*

leggiere *2*

1 nelle ballate e ne' rispetti, fatte svelte e **leggiere** nelle canzonette, ove - *Le "Stanze"*
2 quel limpido cielo. Di queste nuvolette **leggiere** , appena disegnate, - *L'"Orlando furioso"*

leggieri *1*

1 che altrimenti fanno, sono uomini " **leggieri** ". Molti, è vero, gridano - *Machiavelli*

leggiermente *1*

1 i quali sotto spezie di pace credeano **leggiermente** di poterli ingannare". - *Il Trecento*

leggitore *1*

1 e begli detti, li quali l'anima del divoto **leggitore** indolcirà e consolerà". In - *La prosa*

leggono *1*

1 penetri questa vita cavalleresca. Si **leggono** non senza diletto i *Diurnali* , - *La prosa*

legioni *1*

1 e inferno sono stati sempre popolati di **legioni** angeliche e sataniche, - *La "Commedia"*

legislatori *1*

1 Giove hai le glorie della vita attiva, i **legislatori** , gli amanti, i - *La "Commedia"*

legislazione *5*

1 ordito, che abbraccia tutta la storia della **legislazione** , illuminata dalla - *La Nuova Scienza*
2 i più ardui problemi di politica e di **legislazione** , in una forma - *La Nuova Scienza*
3 il libro secondo della sua *Scienza della* **legislazione** :- *Il filosofo dee* - *La Nuova Scienza*
4 al vecchio sistema economico; la vecchia **legislazione** era - *La Nuova Letteratura*
5 Trasformati, e si può dire che filosofia, **legislazione** , economia, - *La Nuova Letteratura*

legisti *1*

1 e tanti altri dottissimi, teologi, filosofi, **legisti** , astrologi, è perita - *L'ultimo trecentista*

legit *1*

1 i minimi frammenti, e li anima, *intus* **legit** , li fa corpi interi, - *La Nuova Scienza*

legittima *3*

1 sente tutti; ma decide lui. L'autorità **legittima** è nella sua - *La Nuova Scienza*
2 e che perciò quando ci è alcuna **legittima** ragione, può il - *La Nuova Scienza*
3 la fonte del dritto è nel popolo, sovrana **legittima** è la democrazia, - *La Nuova Scienza*

legittimata *2*

1 contemporanei pare strana e grottesca, **legittimata** qui dall'allegoria, - *La "Commedia"*
2 de' principati è la forza, o la conquista **legittimata** e assicurata dal buon - *Machiavelli*

legittimava *2*

1 secolare, e il papa lo consacrava, lo **legittimava** , gli dava i suoi - *Torquato Tasso*
2 da Cartesio in qua, li allogava, li **legittimava** , li - *La Nuova Letteratura*

legittimi *2*

1 o sedotte, figli naturali calpestati da' **legittimi** , poveri - *La Nuova Letteratura*
2 la sua carta dell'Ottantanove. I principi **legittimi** caddero. La - *La Nuova Letteratura*

legittimità *5*

1 dimostra vittoriosamente al padre la **legittimità** del suo amore e - *Il "Decamerone"*
2 del potere civile, che ha la sua **legittimità** in sé stesso, sciolto ogni - *Machiavelli*
3 dritto divino, alla sovranità popolare la **legittimità** , a' dritti - *La Nuova Letteratura*
4 per risposta l'apoteosi del carnefice e la **legittimità** - *La Nuova Letteratura*
5 esistenza e del suo posto nel mondo, la **legittimità** delle sue - *La Nuova Letteratura*

legittimo *1*

1 cacciava l'altra. Ciò che era **legittimo** e naturale in - *La Nuova Letteratura*

legno *3*

1 in Firenze, che, rottosi il ponte di **legno** sull'Arno, costò la vita a *- I Toscani*
2 Vigne giura per le nuove radici del suo **legno** . Farinata dice:- *Ciò mi* *- La "Commedia"*
3 Socrate, la "ligneità" come essenza del **legno** . Questa distinzione *- La Nuova Scienza*

lei *46*

1 *fratello,/ E tu nol puoi negare.* + / **Lei** implora il trovatore nel suo *- I Toscani*
2 il trovatore nel suo colpevole amore, a **lei** si raccomanda anche oggi il *- I Toscani*
3 presenza in quel mondo tutto pieno di **lei** . Ella piange la morte *- La lirica di Dante*
4 Lo sguardo del poeta non è là. Tu vedi **lei** nella faccia sfigurata del *- La lirica di Dante*
5 cielo bianca nuvoletta. Dante non vede **lei** morire. La vede in *- La lirica di Dante*
6 La vita e la morte di Beatrice non è in **lei** , ma negli altri, in *- La lirica di Dante*
7 ché niente farà che non lo dica a **lei** . Alla fine del *- I Misteri e le Visioni*
8 di donna, che si sfoga a quel modo, **lei** inconscia. L'ultima frase di *- Il Trecento*
9 sua lettera sul condannato a morte, da **lei** assistito negli ultimi momenti: *- Il Trecento*
10 *Vita Nuova* con la speranza "di dire di **lei** quello che non fu mai detto di *- Il Trecento*
11 offrendosi vittima espiatoria per **lei** . Mediante questo *- La "Commedia"*
12 di sapienza e di virtude, o esprime di **lei** solo alcune parti, e non *- La "Commedia"*
13 ha che Dante che possa ricordarsi di **lei** :- *Ricordati di me, che son* *- La "Commedia"*
14 di Beatrice. Qui non ci è dialogo: è **lei** che parla: le risposte di *- La "Commedia"*
15 calò tutto l'universo in Laura, e fece di **lei** e di sé il suo mondo. Qui *- Il "Canzoniere"*
16 in mente che servire la patria e dare a **lei** l'ingegno e le sostanze e *- Il "Decamerone"*
17 a Lelio che al suo pericol correndo **lei** semiviva abbandona, e *- Il "Decamerone"*
18 Didone abbandonata, pensando che a **lei** non è lecito di lamentarsi *- Il "Decamerone"*
19 espia la troppa pazienza avuta con **lei** . Costui gli espone tutte le *- Il "Decamerone"*
20 fuori di posto in mondo non suo, è **lei** tutto il mondo. Questo *- Il "Decamerone"*
21 la sua storia e canti la deità reverita da **lei** , acciocché "oziose, come *- Il "Decamerone"*
22 l'immaginazione si mette in moto anche **lei** , e assiste pacata allo *- Il "Decamerone"*
23 figlia di Carlomagno, e fugge con **lei** in Italia, accolti *- La "Maccaronea"*
24 di dignità, ma principalmente **lei** nella sua chiarezza plastica. *- Machiavelli*
25 ti dà un mondo logico. Ciò che era in **lei** ancora intatto, era l'intelletto; *- Machiavelli*
26 quello avea fatto per impossessarsi di **lei** : - Non fu amore che ti mosse, *- Machiavelli*
27 autonoma, e tutto ciò che era fuori di **lei** era straniero, barbaro, *- Machiavelli*
28 se perisce, glie ne duole, non per **lei** , perché "così ha a essere", ma *- Machiavelli*
29 tutta l'epopea di quel secolo, ci è in **lei** la santa, la donna, ed *- Torquato Tasso*
30 si abbandona all'amore, si rivelano in **lei** di bei movimenti lirici, *- Torquato Tasso*
31 amato. Ed è l'amore che uccide in **lei** la maga e la fa donna. *- Torquato Tasso*
32 artefatta, e accomodata ad uno scopo a **lei** estraneo. L'incanto ne' *- Torquato Tasso*
33 *amica et artis scaenicae caput* ". Pari a **lei** di fama e di genio e di virtù fu *- Marino*
34 della costruzione de' mondi, quale da **lei** aspettiamo: e già tutte *- La Nuova Scienza*
35 fuori dell'umanità in una volontà a **lei** estrinseca, e quando *- La Nuova Scienza*
36 L'Europa camminava senza di **lei** e fuori di lei, tra guerre *- La Nuova Scienza*
37 camminava senza di lei e fuori di **lei** , tra guerre e rivoluzioni *- La Nuova Scienza*
38 e si accelerava la nuova civiltà. **Lei** giaceva beata in quel *- La Nuova Scienza*
39 e che con dolce ricambio chiamavano **lei** immortale e divina. *- La Nuova Scienza*
40 e la metafisica che guarda in **lei** , sono nel gran quadro *- La Nuova Scienza*
41 suoi, la pietà verso gl'iddii, se in **lei** fosse più accentuata *- La Nuova Letteratura*
42 popolo, e non il popolo debba salire a **lei** . Metastasio vi *- La Nuova Letteratura*
43 poteva durare così: ci voleva anche per **lei** la riforma. Già non *- La Nuova Letteratura*
44 decimottavo. Ora la poesia faceva anche **lei** il suo concordato. *- La Nuova Letteratura*
45 la quale ha la sua leva fuori di **lei** , ancorché intorno a *- La Nuova Letteratura*
46 sua leva fuori di lei, ancorché intorno a **lei** . Ora si dee guardare *- La Nuova Letteratura*

leibnitz *2*

1 fuggì il gergo scolastico, e fu detto dal **Leibnitz** "*exemplum* *- La Nuova Scienza*
2 i vestigi in Cartesio, in Spinosa, in **Leibnitz** , e più tardi in *- La Nuova Scienza*

leibnizio *4*

1 neolatine, e più prossimo, come nota **Leibnizio** , alla lingua italica, che ad *- I Siciliani*
2 di Spinosa, l'armonia prestabilita di **Leibnizio** erano teodicee *- La Nuova Scienza*
3 italica. L'Europa aveva Newton e **Leibnizio** ; e a Napoli si *- La Nuova Scienza*
4 di Malebranche, di Pascal, di Locke, di **Leibnizio** , il più affine al *- La Nuova Scienza*

leli *1*

1 i suoi amici e li chiamò Socrati e **Leli** , ed essi sbattezzarono lui *- Il "Canzoniere"*

lelio *2*

1 forma ampollosa e pretensiosa. Il prode **Lelio** è ucciso sul campo di *- Il "Decamerone"*
2 e il poeta fa una lunga apostrofe a **Lelio** che al suo pericol *- Il "Decamerone"*

lembo *1*

1 invisibile; ciascuno si provò ad alzare un **lembo** del velo di cui si è *- La "Commedia"*

lemene *1*

1 più preziosi e affettati è da porre il **Lemene** , e tra' più civettuoli e fioriti *- Marino*

lena *1*

1 stacca da' fatti, e vi torna, per attingervi **lena** e ispirazione. I fatti sono il *- Machiavelli*

lenitivo *1*

1 nel loro travaglio trovare un certo **lenitivo** di quella noia. *- La Nuova Letteratura*

lenocini *5*

1 in sé stessa con tutti gli artifici e i **lenocini** della rettorica: ciò che *- Il "Canzoniere"*
2 Non hai qui dunque contorcimenti, **lenocini** , artifici, eleganze; è un *- Il Cinquecento*
3 al tempo della peste, dove abbondano i **lenocini** della rettorica e gli *- Machiavelli*
4 Corresse anche l'elocuzione, rifiutò i **lenocini** , cercò una forma più *- Torquato Tasso*
5 d'ingegno, che gli fa spregiare i **lenocini** e gli artifizi *- La Nuova Scienza*

lenocinio *2*

1 agl'idoli, ma anche alla poesia, tenuta **lenocinio** e artifizio: voleva la *- La "Commedia"*
2 sostanza delle cose, e incurante di ogni **lenocinio** . Ma se cansa le *- La Nuova Scienza*

lenta *5*

1 di forme imperfette, che attestano la **lenta** e progressiva *- La "Commedia"*
2 interna inutile e oziosa, una specie di **lenta** consunzione dello spirito, *- Il "Canzoniere"*
3 non è altro se non la storia della **lenta** ricostituzione della *- La Nuova Scienza*
4 scienza importata e non uscita da una **lenta** elaborazione dello *- La Nuova Scienza*
5 le sue idee, confidando più nell'opera **lenta** , ma sicura, *- La Nuova Letteratura*

lentamente *1*

1 i vestigi di una nuova Italia, che si vada **lentamente** elaborando, *- Torquato Tasso*

lente *2*

1 mi ha seguito e ha visto per quali vie **lente** e fatali si era formata *- Le "Stanze"*
2 che ciascuno potea vederlo con la sua **lente** e pigliarvi ciò che *- La Nuova Letteratura*

lentezza *1*

1 quanta felicità rese! "Gracilità vezzosa", " **lentezza** d'animo", sono forme *- Le "Stanze"*

lenti *1*

1 le nazioni, vanno all'unità per processi **lenti** e storici; e non per fusioni *- Il Trecento*

lentino *4*

1 delle Colonne e il notaio Iacopo da **Lentino** . Guido, dottore o, come *- I Siciliani*
2 hai poco a desiderare. In Iacopo da **Lentino** questa maniera è condotta *- I Siciliani*
3 le insipide sottigliezze di Iacopo da **Lentino** . Ci si vede l'uomo *- I Toscani*
4 *significando.* + / Il che non avvenne di **Lentino** , di Guittone, rimasti al di *- I Toscani*

lento *4*

1 ma anche mitologico e cavalleresco. Ma **lento** è il processo *- Il "Decamerone"*
2 spirito, il movimento sarebbe stato più **lento** o più contrastato, come *- Il "Decamerone"*
3 l'occaso", e l'amante è "nel dir **lento** e restio", e non *- L'"Orlando furioso"*
4 Un movimento d'importazione c'era, **lento** , e impedito da molti *- La Nuova Scienza*

leo *1*

1 sono Farinello e Caffarello, Piccinni, **Leo** , Iommelli. La *- La Nuova Letteratura*

leon *2*

1 e la calma di Sordello, "a guisa di **leon** quando si posa", mutata *- La "Commedia"*
2 volesse abbracciarlo tutto, dico **Leon** Battista Alberti, pittore, *- Le "Stanze"*

leonardo *3*

1 e il Landino sponeva il Petrarca, e **Leonardo** Bruni sosteneva essere *- Le "Stanze"*
2 Guicciardini, Ludovico Ariosto, **Leonardo** da Vinci, Michelangelo, *- Le "Stanze"*
3 sforzo di un'aspirazione più seria ci è; **Leonardo** , che muore per *- La "Maccaronea"*

leone *17*

1 delle passioni, figurate nella lonza, il **leone** e la lupa, quando a *- La "Commedia"*
2 di Mantova, esce dalla sua calma di **leone** :- *"O mantovano,/ Io - La "Commedia"*
3 e più tardi Lorenzo il magnifico, e **Leone** X e i duchi di Este. I *- Le "Stanze"*
4 o qualche bicchiere di buon vino, che **Leone** X dava annacquato al *- Il Cinquecento*
5 principale fu a Roma, nella corte di **Leone** X, dove convenivano *- Il Cinquecento*
6 di cento poeti latini nella sola corte di **Leone** X, e lo stesso Ariosto *- Il Cinquecento*
7 *intera intera?* + / La morte di papa **Leone** gitta il terrore tra' *- Il Cinquecento*
8 o l'asino che co' suoi vanti la fa al **leone** ; o i bergamaschi che *- Il Cinquecento*
9 della quale era esempio la corte di **Leone** , ma non potea veder *- Il Cinquecento*
10 testimonia la sua inquietudine. **Leone** X proclama eresia *- Il Cinquecento*
11 Il materialismo era il motto del secolo. **Leone** X stesso era un *- Il Cinquecento*
12 anche san Pietro, e paganizzava anche **Leone** X. Tutto questo era *- Il Cinquecento*
13 ricordandosi la grande amicizia di **Leone** X, quando era *- L'"Orlando furioso"*
14 a Roma, con tante speranze nell'amico **Leone** . Come lo accoglie *- L'"Orlando furioso"*
15 *all'empia fera in bocca.* + / L'impasto **leone** , l'uscito di tenebre *- L'"Orlando furioso"*
16 romana, protagonisti Alessandro VI e **Leone** X. Fu la vista di quella *- Machiavelli*
17 in Ravenna. Salito al pontificato **Leone** X, e concorrendo a *- Pietro Aretino*

leoni *1*

1 porcile, e morti risuscitati, e asini e **leoni** in conversazione, e fate e *- Il Cinquecento*

leonora *1*

1 anni, scrive un'elegia per la morte di **Leonora** d'Aragona, *- L'"Orlando furioso"*

leonzio *1*

1 erano migliori giudici in letteratura che **Leonzio** Pilato e tutti i dotti. *- Il "Decamerone"*

leopardi *7*

1 cetra". Ecco versi, preludio di Giacomo **Leopardi** :- *Tu non - La Nuova Letteratura*
2 ghigno di Giuseppe Giusti. Giacomo **Leopardi** segna il *- La Nuova Letteratura*
3 Di questo mistero fu l'eco Giacomo **Leopardi** nella *- La Nuova Letteratura*
4 teologico e metafisico, è l'originalità di **Leopardi** , e dà al suo *- La Nuova Letteratura*
5 spirito. C'è passato sopra Giacomo **Leopardi** . Diresti che *- La Nuova Letteratura*
6 il motto testamentario di Giacomo **Leopardi** , questa è la *- La Nuova Letteratura*
7 non è uscita ancora la commedia. E da **Leopardi** non è uscita *- La Nuova Letteratura*

leopoldo *2*

1 IV, Maria Teresa e Giuseppe II, **Leopoldo** , Carlo *- La Nuova Scienza*
2 papa; rifacevano i tempi di Tanucci, di **Leopoldo** , di Giuseppe, *- La Nuova Letteratura*

lepanto *2*

1 cattoliche sopra i turchi, come quella di **Lepanto** , e più tardi quella di - *Torquato Tasso*
2 delle galee toscane, la battaglia di **Lepanto** , le fazioni de' veneziani in - *Marino*

lepidina *3*

1 vezzose, e allegrano le nozze della sua **Lepidina** . La crassa sensualità è - *Le "Stanze"*
2 Il Pontano scrivea la **Lepidina** tra' susurri della cheta - *Le "Stanze"*
3 e di cui senti la fragranza nella **Lepidina** e nel *Rusticus* : l'anima - *Le "Stanze"*

lepore *1*

1 frivoli e insignificanti, ma raccontati con **lepore** e con grazia in stanze - *Le "Stanze"*

lesa-nazione *1*

1 pareva al Gozzi quasi un delitto di **lesa-nazione** , un - *La Nuova Letteratura*

lesbino *1*

1 sono le immagini di Dudone, di **Lesbino** , de' figli di Latino, - *Torquato Tasso*

lesse *2*

1 delle scuole, e, fatto maestro di sé, **lesse** avidamente e - *La Nuova Scienza*
2 l'Ariosto per le sue interruzioni, e **lesse** Metastasio - *La Nuova Letteratura*

letamaio *1*

1 sardonico. Chiama "salse pungenti" quel **letamaio** , "che dagli uman - *La "Commedia"*

letame *1*

1 attingendo le sue ispirazioni in quel **letame** , sul quale le Muse e - *Il "Decamerone"*

lete *2*

1 rio che li divide, bipartito in due fiumi, **Lete** , l'obblio, ed Eunoè, la - *La "Commedia"*
2 Dante, pentito, tuffato nel fiume **Lete** , è menato a Beatrice - *La "Commedia"*

leti *1*

1 balzani c'era il milanese Gregorio **Leti** , che pose in luce la - *La Nuova Scienza*

letizia *10*

1 di dolore, di speranza, di preghiera, di **letizia** , di lodi al Signore. - *La "Commedia"*
2 le "schiume della coscienza" con pura **letizia** . Così come nell'inferno - *La "Commedia"*
3 ai raggi d'amore; la beatitudine o **letizia** sfavilla negli occhi e - *La "Commedia"*
4 Essa è la stessa beatitudine, la **letizia** delle anime, che - *La "Commedia"*
5 + / Queste parvenze dell'interna **letizia** si atteggiano, si - *La "Commedia"*
6 *cela lui l'esser profondo.* + / La **letizia** che move le anime e - *La "Commedia"*
7 negli angioli la virtù è innocenza e la **letizia** è irriflessa: plenitudine - *La "Commedia"*
8 suoi piedi tutt'i potenti della terra. La **letizia** delle anime non è solo - *La "Commedia"*
9 dell'anima, il suo indiarsi nell'eterna **letizia** . La forza che tira - *La "Commedia"*
10 materia, data a temperare alquanto la **letizia** ". Volendo guardare - *Il "Decamerone"*

leto *1*

1 a Firenze, quella di Pomponio **Leto** e di Platina a Roma. Illustri - *Le "Stanze"*

letta *2*

1 Se ora apri il *Decamerone* , **letta** appena la prima - *Il "Decamerone"*
2 interpretata come un libro classico, poco **letta** , poco capita, pochissimo - *Il "Decamerone"*

lettaccio *1*

1 gli sia toccata quella cameraccia e quel **lettaccio** , ed esce in vituperi, - *Il "Decamerone"*

lette *1*

1 poetico, e se i giacobini avessero **lette** le sue tragedie, - *La Nuova Letteratura*

lettera *24*

1	lei inconscia. L'ultima frase di ogni sua	**lettera**	è: "Annegatevi, bagnatevi	*- Il Trecento*
2	parole: amore e morte. Celebre è la sua	**lettera**	sul condannato a morte, da	*- Il Trecento*
3	delle cose dello spirito. Citerò una	**lettera**	di un discepolo di Caterina	*- Il Trecento*
4	Dino pensava che Carlo non farebbe la	**lettera**	, e provvide che il passo gli	*- Il Trecento*
5	negato e "vietata la vivanda". Ma la	**lettera**	venne, e "io la vidi e fecila	*- Il Trecento*
6	«Sì, certamente»". Ora che Dino ha la	**lettera**	in tasca, può viver sicuro.	*- Il Trecento*
7	è il tema di tutt'i predicatori, è la	**lettera**	della *Commedia* ,	*- La "Commedia"*
8	popolare e comune non meno che la	**lettera**	. Ciascuno vedeva un	*- La "Commedia"*
9	cristiano nel suo spirito e nella sua	**lettera**	, ma dove già penetra	*- La "Commedia"*
10	padroni, è sé ed un altro, è insieme	**lettera**	e figura, un corpo a	*- La "Commedia"*
11	seria nel suo spirito e nella sua	**lettera**	. Ne parla col	*- La "Commedia"*
12	la maniera de' narratori volgari. La	**lettera**	ci è, ma è per i	*- La "Commedia"*
13	la sua forma definitiva; e non è più	**lettera**	, ma è spirito, non è	*- La "Commedia"*
14	vita. In religione è il cammino dalla	**lettera**	allo spirito, dal	*- La "Commedia"*
15	e poco innanzi di morire, scrisse una	**lettera**	alla posterità, alla quale	*- Il "Canzoniere"*
16	mostra egli così poco spirito come nella	**lettera**	a Nicolò Acciaioli,	*- Il "Decamerone"*
17	la stizza, e vince la pigrizia, e la	**lettera**	finisce con un eccetera.	*- Il Cinquecento*
18	Come saggio, ecco una sua	**lettera**	alla piissima e	*- Pietro Aretino*
19	stoccata, come si direbbe oggi. È una	**lettera**	tirata giù di un fiato da	*- Pietro Aretino*
20	sentimento e di colorito, come in questa	**lettera**	così commovente nella	*- Pietro Aretino*
21	"ripieno", e sottigliezze infinite su di una	**lettera**	o una sillaba. Onde	*- Torquato Tasso*
22	dommatica, storica e formale: ci è la	**lettera**	, non ci è lo spirito. I	*- Torquato Tasso*
23	di spirito egli le chiama in una sua	**lettera**	a Claudio Achillini ricchezze di	*- Marino*
24	I monumenti non rimangono più	**lettera**	morta: parlano,	*- La Nuova Scienza*

letterale *11*

1	in questo mondo, torte dal senso	**letterale**	, e volte a significato	*- I Toscani*
2	le stelle; il poeta lascia al volgo il senso	**letterale**	e cerca un soprasenso, il	*- I Toscani*
3	spiegazione della mitologia e del senso	**letterale**	biblico. Ma il pensiero	*- I Toscani*
4	che gl'illetterati accettavano nel senso	**letterale**	e i dotti	*- La "Commedia"*
5	Per lo più nel senso	**letterale**	penetrano particolari	*- La "Commedia"*
6	nuovo Testamento nella sua esposizione	**letterale**	e allegorica, e che	*- La "Commedia"*
7	Dante sostiene nel *Convito* che il senso	**letterale**	dee essere	*- La "Commedia"*
8	sono nati due mondi danteschi, uno	**letterale**	e apparente, l'altro	*- La "Commedia"*
9	questa rappresentazione non è che senso	**letterale**	; la visione è	*- La "Commedia"*
10	e impalpabile, anche Dio. Quel mondo	**letterale**	lo ammalia, lo	*- La "Commedia"*
11	sente; perché la parola, se nel suo senso	**letterale**	esprime un'azione,	*- La "Maccaronea"*

letterari *15*

1	libero di sé, si gittò agli studi	**letterari**	, e come portava il	*- Il "Decamerone"*
2	i rilievi ringhiando. Sorgono centri	**letterari**	nelle grandi città: a	*- Le "Stanze"*
3	a questi artefici della forma. I centri	**letterari**	moltiplicarono;	*- Il Cinquecento*
4	o sonetti, o canzoni, sono lavori	**letterari**	, su' quali è impressa la	*- Machiavelli*
5	tempo nella vita privata, tra ozi idillici e	**letterari**	, erano cosmopolite,	*- Machiavelli*
6	sino al cinismo. Sono artifici puramente	**letterari**	e rettorici. E sono	*- Machiavelli*
7	gran tempo nella vita privata, negli ozi	**letterari**	e ne' piaceri della	*- Torquato Tasso*
8	delle sue forme e de' suoi pregiudizi	**letterari**	. Non vo' già	*- La Nuova Scienza*
9	Ma se cansa le esagerazioni e gli artifici	**letterari**	, non ha la forza di	*- La Nuova Scienza*
10	gli fa spregiare i lenocini e gli artifizi	**letterari**	, una viva	*- La Nuova Scienza*
11	di Alfieri; come musica paiono troppo	**letterari**	, e ne nasce la	*- La Nuova Letteratura*
12	di Beccaria, o di Galiani, che ne' libri	**letterari**	. Oramai non si	*- La Nuova Letteratura*
13	la Crusca, quistioni di lingua, diverbi	**letterari**	, che finivano	*- La Nuova Letteratura*
14	Il centro più vivace di quei moti	**letterari**	era sempre	*- La Nuova Letteratura*
15	le sue prime impressioni da quei circoli	**letterari**	che facevano	*- La Nuova Letteratura*

letteraria *79*

1	principio, ma parte di tutta un'epoca	**letteraria**	, cominciata assai prima, e	*- I Siciliani*
2	e nell'atto della vita. Perciò l'opera	**letteraria**	tiene	*- I Misteri e le Visioni*
3	suo aspetto religioso, come espressione	**letteraria**	. Quell'anima ora ha un	*- Il Trecento*
4	Questa nella sua prima apparizione	**letteraria**	è ancora nella sua	*- Il Trecento*

5 Qui non ci è nessuna intenzione **letteraria** ; la narrazione procede - *Il Trecento*
6 la *Commedia dell'anima* sono in forma **letteraria** la teoria di questo - *Il Trecento*
7 l'astrazione, e la sua conseguenza **letteraria** , l'allegoria. Ma il - *Il Trecento*
8 L'impressione non fu puramente **letteraria** . Ammiravano la - *Il "Canzoniere"*
9 corretto, sorge la coscienza puramente **letteraria** , il culto della forma - *Il "Canzoniere"*
10 Così si formò una coscienza puramente **letteraria** , lo studio della - *Il "Canzoniere"*
11 Il Boccaccio fu dunque la voce **letteraria** di un mondo, quale - *Il "Decamerone"*
12 e discorde al di dentro, è l'ultima voce **letteraria** , rettorica ed - *Il "Decamerone"*
13 svelare il segreto e dargli una voce **letteraria** , non usciva già - *Il "Decamerone"*
14 di Florio e Biancefiore, che l'imitazione **letteraria** fatta dal Boccaccio, - *Il "Decamerone"*
15 e non può essere altro che imitazione **letteraria** e artificio rettorico. - *Il "Decamerone"*
16 naufragio sopravviveva la coscienza **letteraria** e il sentimento - *Il "Decamerone"*
17 Questo fu chiamato più tardi forma **letteraria** . E non c'è cosa più - *Il "Decamerone"*
18 del Boccaccio è in compendio la vita **letteraria** italiana, come si - *L'ultimo trecentista*
19 sonno prende il suo posto nella storia **letteraria** , e il Panormita fa già - *Le "Stanze"*
20 Così nacque il letterato e la forma **letteraria** . Il movimento iniziato - *Le "Stanze"*
21 Effetti di questa coltura cortigiana e **letteraria** , co' suoi vari centri in - *Le "Stanze"*
22 *Morgante* . Qui ritroviamo la fisonomia **letteraria** del tempo nelle sue - *Le "Stanze"*
23 nel Ficino e nel Fico, e l'espressione **letteraria** nell'Alberti e nel - *Il Cinquecento*
24 feste, le colte brigate erano un'Arcadia **letteraria** , alla quale in quel - *Il Cinquecento*
25 stile, creazione artificiosa e puramente **letteraria** , ebbe seguito anche - *Il Cinquecento*
26 o viva, ed una forma convenzionale e **letteraria** . Anche in Toscana gli - *Il Cinquecento*
27 il sentimento dell'arte. In quella forma **letteraria** e accademica - *Il Cinquecento*
28 il circolo della vita si restringe; la vita **letteraria** è nelle accademie e - *Il Cinquecento*
29 artificiosa e alla latina, che dicevasi **letteraria** , e solcato di - *Il Cinquecento*
30 curiosità. Non mostra alcuna intenzione **letteraria** , salvo nelle - *Il Cinquecento*
31 boccaccevole, che dicevasi forma **letteraria** , ed era già divenuta - *Il Cinquecento*
32 i principali personaggi di questa età **letteraria** , nacquero in - *L'"Orlando furioso"*
33 in questa profonda trasformazione **letteraria** diviene il - *L'"Orlando furioso"*
34 Machiavelli per la sua coltura **letteraria** , per la vita licenziosa, - *Machiavelli*
35 Con la forma scolastica rovina la forma **letteraria** , fondata sul periodo. Ne' - *Machiavelli*
36 di periodo. Non solo uccide la forma **letteraria** , ma uccide la forma - *Machiavelli*
37 in un meccanismo che dicevasi forma **letteraria** , nella piena indifferenza - *Machiavelli*
38 di quel meccanismo che dicevasi forma **letteraria** , s'accosta al parlar - *Pietro Aretino*
39 Nel suo spirito ci è una coltura **letteraria** e filosofica - *Torquato Tasso*
40 è come la sua religione, superficiale e **letteraria** . E voleva - *Torquato Tasso*
41 tiene ed è tenuta principe nella coltura **letteraria** . Nessuno le contende il - *Marino*
42 nel Seicento si sviluppò una rivoluzione **letteraria** , e che tutti cercavano novità. - *Marino*
43 padre Segneri. Non ha altra serietà che **letteraria** , ornare e abbellire il luogo - *Marino*
44 ed era la sua tendenza accademica, **letteraria** e classica, per la poca - *Marino*
45 avuto una seria ristaurazione religiosa e **letteraria** . Ma fu ristaurazione delle - *Marino*
46 Quella sua tendenza accademica e **letteraria** divenne la sua forma - *Marino*
47 a sé stessa, è il carattere della forma **letteraria** o accademica. Nel secolo - *Marino*
48 Fu da questa corruzione e dissoluzione **letteraria** che uscì il melodramma, o - *Marino*
49 questa *Storia* penetra anche nella forma **letteraria** . Perché qui la - *La Nuova Scienza*
50 *Biblioteca volante* , una specie di storia **letteraria** . Comparivano gli - *La Nuova Scienza*
51 usciva dalla calma scientifica, e diveniva **letteraria** ; le lingue volgari - *La Nuova Scienza*
52 e divenuta catechismo, in una forma **letteraria** e popolare, che - *La Nuova Scienza*
53 non teneva più gran conto della forma **letteraria** , stata suo - *La Nuova Letteratura*
54 ha un'azione benefica sulla forma **letteraria** , - *La Nuova Letteratura*
55 nelle istituzioni, gli altri nell'espressione **letteraria** , ancorché - *La Nuova Letteratura*
56 la *Difesa* del Gozzi, la *Frusta* **letteraria** , il *Caffè* , - *La Nuova Letteratura*
57 testa, e non aveva radice nell'educazione **letteraria** , ch'era stata - *La Nuova Letteratura*
58 di politica, anzi spesso la loro insolenza **letteraria** era mantello - *La Nuova Letteratura*
59 in gran parte latina che si chiamava **letteraria** , screditata per - *La Nuova Letteratura*
60 a quelle che costituivano la forma **letteraria** . Si voleva - *La Nuova Letteratura*
61 da cui derivava quella rivoluzione **letteraria** , era - *La Nuova Letteratura*
62 gli parea una corruzione, e non solo **letteraria** , ma religiosa, - *La Nuova Letteratura*
63 del secolo non vedeva che la parte **letteraria** , dovea - *La Nuova Letteratura*
64 non è la commedia dotta, regolata, **letteraria** , alla latina o - *La Nuova Letteratura*
65 tutto ciò che costituiva la forma **letteraria** , è sbandito da - *La Nuova Letteratura*

66	Piaceva più che la commedia	**letteraria** , perché ci era	*- La Nuova Letteratura*
67	massa inerte, e non dava segno di vita	**letteraria** . Se Gozzi	*- La Nuova Letteratura*
68	più soddisfazione nella imputridita forma	**letteraria** , sorgeva tutta	*- La Nuova Letteratura*
69	uomo italiano, di cui era espressione	**letteraria** l'arcade e	*- La Nuova Letteratura*
70	ei chiamava stile tragico. La forma	**letteraria** era vuota e	*- La Nuova Letteratura*
71	succedeva la tragedia, non accademica e	**letteraria** , com'erano le	*- La Nuova Letteratura*
72	Ma non vi si die' importanza politica né	**letteraria** , anzi molti,	*- La Nuova Letteratura*
73	non solo politica, ma filosofica e	**letteraria** , iniziata già	*- La Nuova Letteratura*
74	queste idee si formò la nuova critica	**letteraria** . Rimasta fra	*- La Nuova Letteratura*
75	diventano l'antecedente della critica	**letteraria** . L'opera	*- La Nuova Letteratura*
76	Alfieri, e proclamava una nuova riforma	**letteraria** , il suo torto	*- La Nuova Letteratura*
77	già oltrepassato e assorbito. La riforma	**letteraria** in Italia tanto	*- La Nuova Letteratura*
78	mondi, e reagì contro la sua educazione	**letteraria** , contro le sue	*- La Nuova Letteratura*
79	italiano. Risorgeva in Firenze una vita	**letteraria** , dove	*- La Nuova Letteratura*

letterariamente *1*

1	la prima ispirazione; compone a freddo,	**letterariamente** , gli	*- La Nuova Letteratura*

letterarie *25*

1	che giaceva in fondo a tutte le forme	**letterarie** , rappresentazioni,	*- La "Commedia"*
2	e scolasticismo, tutte le forme	**letterarie** e tutta la cultura	*- La "Commedia"*
3	vivevano, divennero forme puramente	**letterarie** e d'imitazione; tutto	*- Il "Canzoniere"*
4	la gravità del soggetto, e le intenzioni	**letterarie** soperchiarono	*- Il "Decamerone"*
5	né il dubbio di Pascal, né le forme	**letterarie** possibili solo dove	*- Il "Decamerone"*
6	fastidi, i suoi amori, le sue relazioni	**letterarie** , i suoi interessi	*- L'"Orlando furioso"*
7	in prosa Machiavelli ebbe pretensioni	**letterarie** , secondo le idee che	*- Machiavelli*
8	a' fini loro. Lo storico avea intenzioni	**letterarie** . La sua prosa, massime	*- Machiavelli*
9	e allo scrivere, le sue lettere artistiche e	**letterarie** segnano i primi	*- Pietro Aretino*
10	un romanzo. Aggiungi le impressioni	**letterarie** che gli venivano	*- Torquato Tasso*
11	vivente fra tante forme puramente	**letterarie** . L'idillio italiano	*- Torquato Tasso*
12	ravvivarono adunque quelle polemiche	**letterarie** , che dal Castelvetro e dal	*- Marino*
13	un certo aspetto di novità alle forme	**letterarie** . La poesia italiana nella sua	*- Marino*
14	ora tengono il campo nelle accademie	**letterarie** . Gli accademici s'incensano,	*- Marino*
15	Bruno vi sfoga le sue qualità poetiche e	**letterarie** . La scena è in	*- La Nuova Scienza*
16	in molta parte nuovo, ma le sue forme	**letterarie** non nascono dal	*- La Nuova Scienza*
17	cullati ne' romanzi e nelle oscenità	**letterarie** . La filosofia	*- La Nuova Scienza*
18	e nella sua foga contro le superstizioni	**letterarie** toccò anche il	*- La Nuova Letteratura*
19	alzatasi sulle rovine delle commedie	**letterarie** accademiche e	*- La Nuova Letteratura*
20	sue forme sono descrittive, rettoriche e	**letterarie** , pur vigorose	*- La Nuova Letteratura*
21	fare, contenti che le guerricciuole	**letterarie** distraessero le	*- La Nuova Letteratura*
22	e tenuto in freno dalle tradizioni	**letterarie** e dal carattere	*- La Nuova Letteratura*
23	e accademiche, dalle vecchie abitudini	**letterarie** non ancor	*- La Nuova Letteratura*
24	e Bellini, le dispute scientifiche e	**letterarie** , i romanzi	*- La Nuova Letteratura*
25	prende il posto delle sintesi filosofiche e	**letterarie** . I sistemi	*- La Nuova Letteratura*

letterario *39*

1	armonia e di gravità: artificio puramente	**letterario** e a freddo. Manca il	*- I Siciliani*
2	libro di divozione, anzi che come lavoro	**letterario** . E nondimeno c'è in	*- I Toscani*
3	sotto questo nome tutto un periodo	**letterario** , dove si trovano	*- Il Trecento*
4	sociale in mezzo a cui viva altro che	**letterario** , ritirato nella	*- Il "Canzoniere"*
5	la *Commedia* . Quel mondo, divenuto	**letterario** e artistico, anche	*- Il "Decamerone"*
6	sacro, ma come un mondo artistico e	**letterario** . Il naturalismo al	*- Il "Decamerone"*
7	A quel tempo il grande movimento	**letterario** che aveva il suo	*- Il "Decamerone"*
8	scienza. Il movimento ora è puramente	**letterario** : si cerca negli antichi la	*- Le "Stanze"*
9	Lorenzo e il Poliziano sono il centro	**letterario** de' canti popolari, sparsi	*- Le "Stanze"*
10	nella corte estense, divenuta un centro	**letterario** importante accanto a	*- Le "Stanze"*
11	sono che frammenti di questo mondo	**letterario** , ancora nello stato di	*- Le "Stanze"*
12	che non ragiona, e non è un descrivere	**letterario** o rettorico, ma rapido,	*- Le "Stanze"*
13	i due grandi ne' quali quel movimento	**letterario** si concentra e si	*- Il Cinquecento*
14	il sonetto e la canzone, era il genere	**letterario** e tradizionale.	*- L'"Orlando furioso"*
15	è meno implacabile verso il pedantismo	**letterario** . Al Dolce scrive:-	*- Pietro Aretino*

16 + La dissoluzione del meccanismo **letterario** e una forma di - *Pietro Aretino*
17 come presentimenti di un mondo **letterario** futuro. L'Italia non - *Torquato Tasso*
18 le più belle apparenze di progresso **letterario** . La sua vita interna è il - *Marino*
19 rimane estraneo, e si conserva classico e **letterario** quanto alle forme, - *Marino*
20 naturale sviluppo di un fatto puramente **letterario** e meccanico, non animato - *Marino*
21 Ma non è che uno spasso **letterario** , un esercizio rettorico. - *Marino*
22 concentrò intorno alla frase, e il mondo **letterario** segregato dalla vita, e vuoto - *Marino*
23 nell'ironia, nel cinismo, nell'umorismo **letterario** . Ora questa - *La Nuova Scienza*
24 comico aggiungi un altro elemento **letterario** , l'allegorico e il - *La Nuova Scienza*
25 lega Bruno co' mistici. Il naturalismo **letterario** era pretto - *La Nuova Scienza*
26 comunissime, senza più alcun valore **letterario** , e rimaste - *La Nuova Letteratura*
27 e della coltura. Chi ricorda l'entusiasmo **letterario** del - *La Nuova Letteratura*
28 ignorantissimi. Tutto quel mondo nuovo **letterario** , predicato con - *La Nuova Letteratura*
29 Granelleschi in un ambiente puramente **letterario** . Rimase - *La Nuova Letteratura*
30 divenne un poeta. Oltre a ciò, un fatto **letterario** in quel - *La Nuova Letteratura*
31 estetica in astratto, riuscì un fatto **letterario** e artificiale. - *La Nuova Letteratura*
32 movimento a Venezia rimase puramente **letterario** . C'era un - *La Nuova Letteratura*
33 sua debolezza fu il carattere meramente **letterario** della sua - *La Nuova Letteratura*
34 partecipazione. Il sentimento puramente **letterario** , errante in - *La Nuova Letteratura*
35 e il Marino, stagnato il movimento **letterario** s'era - *La Nuova Letteratura*
36 in moda un nuovo vocabolario filosofico, **letterario** , politico. I - *La Nuova Letteratura*
37 impressione le *Mie prigioni* . Ciclo **letterario** che fu detto - *La Nuova Letteratura*
38 secoli non aveva più in mano l'indirizzo **letterario** d'Italia. Si era - *La Nuova Letteratura*
39 al Vieusseux, vi sorgeva un centro **letterario** in gara con - *La Nuova Letteratura*

letterati *55*

1 eleganza. Così sorsero i primi puristi e **letterati** in Italia, e capi - *Il "Canzoniere"*
2 cessero il campo agli eruditi e a' **letterati** ; la teologia fu - *Il "Canzoniere"*
3 vendicarsi, non col ferro, ma, come i **letterati** fanno, con - *Il "Decamerone"*
4 e a' latinisti e grecisti che erano allora i **letterati** , le donne, che - *Il "Decamerone"*
5 quel mondo a parer fuori una classe di **letterati** , che viveva alle - *Il "Decamerone"*
6 ma il guadagno. Diffusa la coltura, i **letterati** moltiplicano e si - *Le "Stanze"*
7 prende aria italiana. Ma è l'Italia de' **letterati** , col suo centro di gravità - *Le "Stanze"*
8 dalla rumorosa gioia delle corti e de' **letterati** , esalata in versi latini. A' - *Le "Stanze"*
9 e de' letterati, esalata in versi latini. A' **letterati** fama, onori e quattrini; a' - *Le "Stanze"*
10 e Leone X e i duchi di Este. I **letterati** facevano come i capitani - *Le "Stanze"*
11 de' Medici, col suo coro di dotti e di **letterati** , il Ficino, il Pico, i - *Le "Stanze"*
12 Manfredi, sonando e cantando tra' suoi **letterati** . Il poeta della *Nencia* qui - *Le "Stanze"*
13 le frottole, le ballate, venute a mano de' **letterati** . Il mondo del Boccaccio - *Le "Stanze"*
14 Il popolo era meno corrotto de' suoi **letterati** . Ne' suoi canti non - *Le "Stanze"*
15 che Dante chiamava aulica e illustre. I **letterati** , sdegnando i dialetti e - *Il Cinquecento*
16 erano le due più grosse schiere de' **letterati** . Nelle loro opere - *Il Cinquecento*
17 e la stima della coltura, e negli artisti e **letterati** il culto della bella - *Il Cinquecento*
18 più piccole corti divennero convegni di **letterati** , i più oscuri principi - *Il Cinquecento*
19 ponesse in bello stile le loro lettere, e **letterati** e artisti che li - *Il Cinquecento*
20 improvvisatori, buffoni, latinisti, artisti e **letterati** , come già presso - *Il Cinquecento*
21 I **letterati** acquistarono coscienza - *Il Cinquecento*
22 non era merito o colpa di principi o **letterati** , ma stava nella natura - *Il Cinquecento*
23 *Decamerone* , modello del genere. Sono **letterati** ed eruditi, in pieno - *Il Cinquecento*
24 e fa il segretario, come tutti quasi i **letterati** di quel tempo, a' - *Il Cinquecento*
25 morte di papa Leone gitta il terrore tra' **letterati** , che vedono mancare - *Il Cinquecento*
26 commendevoli; com'erano moltissimi **letterati** e il nostro Berni, "il - *Il Cinquecento*
27 il Berni, il Lasca, e gli altri **letterati** , ancoraché si - *Il Cinquecento*
28 sul serio la teologia! Questo per i nostri **letterati** era un tornare indietro - *Il Cinquecento*
29 mezzano e borghese come quasi tutt'i **letterati** di quel tempo, - *L'"Orlando furioso"*
30 di virilità e di dignità fra tanta folla di **letterati** venderecci. La sua - *Machiavelli*
31 e spagnuoli l'alto e spensierato riso di **letterati** , artisti, latinisti, novellieri - *Machiavelli*
32 principi regalavano e corteggiavano i **letterati** , che con la stessa - *Machiavelli*
33 perduto il senso, ed era arte presso i **letterati** e istrumento politico - *Machiavelli*
34 che non hanno patria. Quell'Italia di **letterati** corteggiati e cortigiani - *Machiavelli*
35 Lo scrivere è per lui, come per i **letterati** di quel tempo, la - *Machiavelli*

36 Leone X, e concorrendo a quella corte **letterati** , buffoni, istrioni, *- Pietro Aretino*
37 si move tutto il mondo plebeo de' **letterati** , istrioni, buffoni, *- Torquato Tasso*
38 mutato nella lor vita. Contenti anche i **letterati** , a' quali non *- Torquato Tasso*
39 in qual modo studiassero i nostri **letterati** , cito ad esempio un *- Torquato Tasso*
40 fra le ammirazioni de' principi e de' **letterati** . In tre volumi di liriche non *- Marino*
41 più che alla sostanza, com'era pure de' **letterati** ; dove negli altri *- La Nuova Scienza*
42 allora alla fabbrica di tanti poeti e **letterati** ; né altre ne avea il *- La Nuova Scienza*
43 sue armi. Divenuti amici e protettori de' **letterati** e fautori della *- La Nuova Scienza*
44 a Roma nel 1668 il *Giornale de'* **letterati** , e il Cinelli *- La Nuova Scienza*
45 primario e "gran favoreggiatore de' **letterati** ". Vico, parte *- La Nuova Scienza*
46 che ebbero al secolo decimosesto i **letterati** . Maggiore era la *- La Nuova Scienza*
47 "medio ceto", avvocati, medici, architetti, **letterati** , artisti, scienziati, *- La Nuova Scienza*
48 era nel secolo decimosesto il proteggere **letterati** e artisti. Il gran *- La Nuova Scienza*
49 cruscanti, arcadi, accademici, puri **letterati** , tutti brava *- La Nuova Letteratura*
50 Roma, patria dell'Arcadia: schiamazzi di **letterati** e di accademici *- La Nuova Letteratura*
51 che ripeta ogni anno lo stesso corso. I **letterati** e i fautori *- La Nuova Letteratura*
52 erano della stessa pasta, idillici e puri **letterati** . Sono i tre *- La Nuova Letteratura*
53 ancora il verso tragico, a sentenza de' **letterati** . Chiedevano *- La Nuova Letteratura*
54 cuori. E non fu minore l'impressione su' **letterati** . La nuova *- La Nuova Letteratura*
55 assai meglio i nostri filosofi e **letterati** , e di quelli *- La Nuova Letteratura*

letterato *31*

1 la vittima. Se dunque, come filosofo e **letterato** , involto nelle forme *- La "Commedia"*
2 quella a Cola da Rienzo, opera più di **letterato** che di poeta, e *- Il "Canzoniere"*
3 al cristiano ascetico ci è l'erudito, il **letterato** , l'artista, il pagano, *- Il "Canzoniere"*
4 l'erudito, l'artista, il trovatore, il **letterato** e l'uomo di mondo. *- Il "Decamerone"*
5 cose volgari non possono fare un uomo **letterato** ", e che si richiedono *- Il "Decamerone"*
6 abbia potuto farla a lui, che pure è un **letterato** . Vi mostra egli così *- Il "Decamerone"*
7 Ci è in lui qualche cosa più che il **letterato** , ci è l'uomo che vi *- Il "Decamerone"*
8 fusi i vari uomini che vivevano in lui, il **letterato** , l'erudito, l'artista, il *- Il "Decamerone"*
9 dell'intelletto e dell'atto, è rotta. Il **letterato** non ha obbligo di avere *- Le "Stanze"*
10 da ogni contenuto. Così nacque il **letterato** e la forma letteraria. Il *- Le "Stanze"*
11 città era in iscorcio tutta la vita del **letterato** . Così, quando il secolo *- Le "Stanze"*
12 secolo. Ci è già l'immagine schietta del **letterato** , fuori di ogni *- Le "Stanze"*
13 La quale non è lavoro solitario di **letterato** nel silenzio del *- Le "Stanze"*
14 architetto, poeta, erudito, filosofo e **letterato** ; fiorentino di origine, *- Le "Stanze"*
15 poltrone, adulatore, stizzoso, sensuale e **letterato** , la cui immagine è lo *- Il Cinquecento*
16 e il pensiero del secolo; l'altro faceva il **letterato** in corte, e *- L'"Orlando furioso"*
17 è solo il suo ritratto, ma del borghese e **letterato** italiano a quel *- L'"Orlando furioso"*
18 ordinario delle cose sarebbe riuscito un **letterato** fra' tanti stipendiati a *- Machiavelli*
19 maestro; ed è, quando vuol fare il **letterato** anche lui. L'uomo è in *- Machiavelli*
20 con aria e prosunzione di **letterato** . Studia come una *- Pietro Aretino*
21 probità e per serietà di storico e **letterato** . La storia nelle *- La Nuova Scienza*
22 romano. Avvocato senza clienti, fece il **letterato** e il maestro di *- La Nuova Scienza*
23 in un Metastasio giureconsulto e **letterato** . Ma il giovane *- La Nuova Letteratura*
24 impressioni nel canto e nella musica. Il **letterato** , che aveva *- La Nuova Letteratura*
25 libri letterari. Oramai non si dice più **letterato** , si dice *- La Nuova Letteratura*
26 si dice bell'ingegno o bello spirito. Il **letterato** diviene *- La Nuova Letteratura*
27 e alle invidiuzze provinciali del **letterato** italiano, *- La Nuova Letteratura*
28 puramente letterario. Rimase perciò un **letterato** , non divenne *- La Nuova Letteratura*
29 manca altezza e serietà di motivi; ci è il **letterato** , manca l'uomo. *- La Nuova Letteratura*
30 l'arte allo stesso modo. Non è il puro **letterato** , chiuso nella *- La Nuova Letteratura*
31 di questa prosa è l'uomo soprapposto al **letterato** . Foscolo ti dà *- La Nuova Letteratura*

letteratura *225*

1 Il più antico documento della nostra **letteratura** è comunemente creduto *- I Siciliani*
2 idee morali sono motti e proverbi. La **letteratura** di questa età infantile *- I Toscani*
3 dato e fissato, come si trovava in una **letteratura** non nata e formata con *- I Toscani*
4 il Saggio, e fu il padre della nostra **letteratura** , fu il bolognese Guido *- I Toscani*
5 che rese insipidi gl'inizi della nostra **letteratura** , così interessanti presso *- I Toscani*
6 dunque si ricordi bene, che la nostra **letteratura** fu prima inaridita nel *- I Toscani*

7 segnano un nuovo indirizzo nella nostra **letteratura** . Sono le poesie di un *- I Toscani*
8 isolata; ma si collega a tutta una **letteratura** latina popolare, animata *- I Toscani*
9 tempo fra tante feroci gare politiche la **letteratura** era nel suo fiore in tutta *- I Toscani*
10 degli uni e degli altri. Questa **letteratura** non produsse altro che *- La prosa*
11 che ebbe una grande azione sulla nostra **letteratura** . La materia, a cui più *- La prosa*
12 decimoterzo. Due sono le fonti di quella **letteratura** primitiva: la *- I Misteri e le Visioni*
13 artistico. Ma in quel suo albore la **letteratura** ha lo stesso *- I Misteri e le Visioni*
14 immagine di quello che dovea essere la **letteratura** nel secolo *- Il Trecento*
15 parte. E c'incontriamo dapprima nella **letteratura** claustrale, ascetica, *- Il Trecento*
16 uomo. La prosa italiana di questa **letteratura** acquista evidenza, *- Il Trecento*
17 sul popolo non meno vivamente che la **letteratura** spirituale. Nella sua *- Il Trecento*
18 "torneo della morte colla vita". Ma la **letteratura** cavalleresca rimase *- Il Trecento*
19 Quella **letteratura** spirituale e cavalleresca *- Il Trecento*
20 l'individuo e la società, la filosofia e la **letteratura** . La letteratura volgare *- Il Trecento*
21 società, la filosofia e la letteratura. La **letteratura** volgare in senso *- Il Trecento*
22 Cavalca e del Passavanti. Ma questa **letteratura** era senza eco nella *- Il Trecento*
23 Ma se aveano in poco conto quella **letteratura** , giudicata povera e *- Il Trecento*
24 di un mondo morale, dell'etica. La **letteratura** popolare va a finire *- Il Trecento*
25 ingenito è l'astrazione dell'ascetismo. La **letteratura** dotta va a finire nelle *- Il Trecento*
26 il mistero dell'anima, pensiero della **letteratura** volgare sotto tutte *- La "Commedia"*
27 e Dio, al misticismo, tanta parte della **letteratura** volgare. Gli uomini *- La "Commedia"*
28 queste condizioni non potea uscire una **letteratura** filosofica, quella *- La "Commedia"*
29 quella falsa poetica di cui è detto. La **letteratura** solenne e dotta *- La "Commedia"*
30 dunque o rozza e greggia realtà nella **letteratura** popolare, o *- La "Commedia"*
31 popolare, o trattato e allegoria nella **letteratura** dotta e solenne. *- La "Commedia"*
32 nelle leggende avea avuta già tutta una **letteratura** . Era la letteratura *- La "Commedia"*
33 avuta già tutta una letteratura. Era la **letteratura** degli uomini *- La "Commedia"*
34 vivi solo agli eruditi, i geologi della **letteratura** ; e se la loro morte *- La "Commedia"*
35 o di passaggio: tre mondi, de' quali la **letteratura** non offriva che *- La "Commedia"*
36 della vita. E si sviluppò un'arte e una **letteratura** conforme. Chi *- La "Commedia"*
37 umanizzato e realizzato, si chiama oggi **letteratura** moderna. *- La "Commedia"*
38 dovea essere il principio di tutta una **letteratura** , ne fu la fine. *- Il "Canzoniere"*
39 e nella contemplazione. Così nacque la **letteratura** teocratica, così *- Il "Decamerone"*
40 La novella e il romanzo generi di **letteratura** profani. Tutto *- Il "Decamerone"*
41 uscito il dramma, e molti generi di **letteratura** ancora iniziali e *- Il "Decamerone"*
42 divennero il luogo comune della **letteratura** , e ne odi l'eco un *- Il "Decamerone"*
43 spirito dovea capovolgere la base della **letteratura** . Il romanzo e la *- Il "Decamerone"*
44 si fa attiva; l'altro mondo sparisce dalla **letteratura** ; l'uomo non vive *- Il "Decamerone"*
45 pretensioni erudite e rettoriche, la **letteratura** , se da una parte *- Il "Decamerone"*
46 volge le spalle al medio evo e inizia la **letteratura** moderna. Di un *- Il "Decamerone"*
47 negativa e satirica nel *Corbaccio* . La **letteratura** non è più *- Il "Decamerone"*
48 assai". Sono preziose rivelazioni sulla **letteratura** profana e proibita, *- Il "Decamerone"*
49 senso naturale erano migliori giudici in **letteratura** che Leonzio *- Il "Decamerone"*
50 che egli cercava sotto forme pagane. La **letteratura** del medio evo è *- Il "Decamerone"*
51 novella era dunque un genere vivente di **letteratura** , lasciato in balìa *- Il "Decamerone"*
52 tranquillità. Sparisce con lui dalla nostra **letteratura** l'intimità, il *- Il "Decamerone"*
53 volta e rimangono padroni assoluti della **letteratura** . Certo, questo *- Il "Decamerone"*
54 lo spirito laicale è visibile in tutta la **letteratura** e si continua con *- Il "Decamerone"*
55 seco nella tomba tutti quei generi di **letteratura** , i cui germi *- Il "Decamerone"*
56 le convinzioni negli altri, e generata una **letteratura** piena di vigore e *- Il "Decamerone"*
57 così nascono le due forme della nuova **letteratura** , l'ottava rima nella *- Il "Decamerone"*
58 il solletico dell'allegria. Così venne una **letteratura** sensuale e *- L'ultimo trecentista*
59 le cacce e gl'idilli. L'anima di questa **letteratura** è lo spirito *- L'ultimo trecentista*
60 sensualità. Traspare da tutta questa **letteratura** una certa *- L'ultimo trecentista*
61 comica. Sono le due divinità della nuova **letteratura** . Ma come *- L'ultimo trecentista*
62 nuova letteratura. Ma come l'antica **letteratura** vede i suoi *- L'ultimo trecentista*
63 ne' suoi ideali, è la storia della nuova **letteratura** . *- L'ultimo trecentista*
64 ti è innanzi nella sua nudità. È una **letteratura** senza veli, e più *- Le "Stanze"*
65 gran mutamento era però avvenuto nella **letteratura** volgare. Il mondo *- Le "Stanze"*
66 è la più spiccata espressione della **letteratura** in questo secolo. Ci è *- Le "Stanze"*
67 Boccaccio, divenute la base della nuova **letteratura** . L'ottava del Boccaccio, *- Le "Stanze"*

68 La voluttà è la musa della nuova **letteratura** , è l'ideale della carne - *Le "Stanze"*
69 classici, è uscito il nuovo ideale della **letteratura** , l'ideale delle *Stanze* , - *Le "Stanze"*
70 nelle *Stanze* , i due modelli di questa **letteratura** , che iniziata nel - *Le "Stanze"*
71 il Benivieni, e tutti gli accademici. La **letteratura** vien fuori tra danze e - *Le "Stanze"*
72 società, divenute le feste e la stessa **letteratura** mezzi di governo. Alla - *Le "Stanze"*
73 che sono l'anima di questo genere di **letteratura** , com'è nel carnevale di - *Le "Stanze"*
74 Franco. La più schietta voce di questa **letteratura** popolare è Angelo - *Le "Stanze"*
75 di buffonerie e motti licenziosi. Questa **letteratura** profana e proibita a' - *Le "Stanze"*
76 la novella, il romanzo, ciò che chiamasi **letteratura** profana, divennero - *Le "Stanze"*
77 a Napoli, Roma e Firenze. Ivi la **letteratura** nasceva pure fra le - *Le "Stanze"*
78 movimento impresso dal Boccaccio alla **letteratura** toscana. Ne' suoi - *Le "Stanze"*
79 è una delle più serie della nostra **letteratura** e delle meglio - *Le "Stanze"*
80 dell'animo è la genialità della nuova **letteratura** , impressa sulla fronte - *Le "Stanze"*
81 della nuova civiltà, ti dà anche la **letteratura** nell'*Orlando furioso* . - *Il Cinquecento*
82 L'*Orlando furioso* ti dà la nuova **letteratura** sotto il suo duplice - *Il Cinquecento*
83 diventano un elemento importante della **letteratura** in prosa e in verso, - *Il Cinquecento*
84 e delle conversazioni, e invade la **letteratura** , quasi condimento e - *Il Cinquecento*
85 di non lontana decadenza. Questa **letteratura** comica o negativa - *Il Cinquecento*
86 portava già ne' suoi fianchi tutta questa **letteratura** , era il germe che - *Il Cinquecento*
87 Ciò che rimane di vivo in questa **letteratura** , non è il fantastico, - *Il Cinquecento*
88 lasciava libero il passo a tutta quella **letteratura** frivola e oscena e - *Il Cinquecento*
89 italiano; perché quello solo è vivo nella **letteratura** che è vivo nella - *Il Cinquecento*
90 destare questi quadri plastici. La nuova **letteratura** iniziata in - *L'"Orlando furioso"*
91 realizzava il suo sogno, la nuova **letteratura** avea trovato il - *L'"Orlando furioso"*
92 mondo. E che cosa volea questa nuova **letteratura** ? Non volea già - *L'"Orlando furioso"*
93 pittoresca, che caratterizza la nuova **letteratura** , che genera i - *L'"Orlando furioso"*
94 meno originale il suo stile. Della nuova **letteratura** i grandi "stilisti" - *La "Maccaronea"*
95 Boccaccio, a Lorenzo e a tutta la nuova **letteratura** . Non crede a nessuna - *Machiavelli*
96 della società e in tutte le forme della **letteratura** , divenuta come una - *Machiavelli*
97 intorno a' quali si aggira la **letteratura** nel medio evo, de' - *Machiavelli*
98 nel medio evo, de' quali la nuova **letteratura** è la parodia più o - *Machiavelli*
99 uscì la *Divina Commedia* e tutta la **letteratura** del Dugento e del - *Machiavelli*
100 menti modello non solo nell'arte e nella **letteratura** , ma ancora nello stato. - *Machiavelli*
101 comico dello spirito italiano nella sua **letteratura** romanzesca era - *Machiavelli*
102 è la base di tutta una nuova **letteratura** . È un mondo mobile e - *Machiavelli*
103 In **letteratura** , l'effetto immediato del - *Machiavelli*
104 de' fatti umani, avea de' preconcetti in **letteratura** , opinioni ammesse - *Machiavelli*
105 osceni sono il modello di un genere di **letteratura** , che sotto nome di - *Pietro Aretino*
106 Tiziano lo chiama il condottiero della **letteratura** . E lui non se ne - *Pietro Aretino*
107 dovea divenire la fisonomia della nostra **letteratura** . Ecco alcune di - *Pietro Aretino*
108 E non fu più tollerata tutta quella **letteratura** oscena e satirica; - *Torquato Tasso*
109 era tutta al di fuori, sulla superficie. La **letteratura** fu un artificio - *Torquato Tasso*
110 uniforme e pedantesco della **letteratura** la vivezza, la - *Torquato Tasso*
111 più l'intelligenza e la coscienza, la sua **letteratura** diviene sempre più - *Torquato Tasso*
112 sopra di esso. Rimaneva l'idolatria della **letteratura** , considerata come un bel - *Marino*
113 e commedie: onde si sviluppa una ricca **letteratura** , buffonesca, ironica, - *Marino*
114 coscienza italiana un'affermazione, e alla **letteratura** un ideale, risorse l'idillio, - *Marino*
115 e religiosi, e la sensualità dell'idillio. La **letteratura** prende un'apparenza - *Marino*
116 una premessa, è una conseguenza. La **letteratura** italiana era allora così - *Marino*
117 e con un fare più spedito. Si vede una **letteratura** già formata, quando le - *Marino*
118 novità. Il che prova appunto che la **letteratura** avea già presa la sua - *Marino*
119 si cercano, ma si offrono, quando la **letteratura** comincia a svilupparsi: - *Marino*
120 perché si sentivano innanzi ad una **letteratura** esaurita nel suo repertorio - *Marino*
121 è di piacevole lettura. Non solo la **letteratura** nelle sue forme e nel suo - *Marino*
122 suoi decreti il Concilio di Trento. La **letteratura** religiosa è una moda, anzi - *Marino*
123 che a società di uomini vivi. La **letteratura** era a quell'immagine, vuota - *Marino*
124 Si può ora scorgere il cammino della **letteratura** , iniziata nel Boccaccio, - *Marino*
125 l'impronta di quest'aurea età. Ma questa **letteratura** portava in sé il germe della - *Marino*
126 nella coscienza. Tale la vita, tale la **letteratura** . Quella sua tendenza - *Marino*
127 ora, divenuta l'essenza stessa della **letteratura** , vi si aggiunge un'aria - *Marino*
128 inferiore alla fama. Corona di questa **letteratura** frivola sono gli acrostici, - *Marino*

129 ma non potrà mai formare una **letteratura** popolare, perché la parola, - *Marino*
130 Questo movimento musicale della nuova **letteratura** già visibile nel Petrarca e - *Marino*
131 come, giunte le cose a questo punto, la **letteratura** muore d'inanizione, per - *Marino*
132 conseguono lo scopo. Per ciò fra tanta **letteratura** accademica il melodramma - *Marino*
133 rimasta semplice accessorio. La **letteratura** moriva, e nasceva la - *Marino*
134 La **letteratura** non poteva - *La Nuova Scienza*
135 vita pubblica e privata, non rimane alla **letteratura** altro di vivo che - *La Nuova Scienza*
136 È in questo mondo nuovo che la **letteratura** dovea cercare il - *La Nuova Scienza*
137 furono favorevoli. Insieme con la nuova **letteratura** si era sviluppata - *La Nuova Scienza*
138 e materia di fede. Filosofia e **letteratura** andavano di - *La Nuova Scienza*
139 nelle forme, insipida nel fondo, con **letteratura** conforme. - *La Nuova Scienza*
140 loro seno una nuova Italia e una nuova **letteratura** . E inchiniamoci - *La Nuova Scienza*
141 vita nelle sue tre forme più spiccate, la **letteratura** , la scienza e - *La Nuova Scienza*
142 nella loro comica degenerazione. La **letteratura** è pedanteria, la - *La Nuova Scienza*
143 già ad una prossima dissoluzione della **letteratura** italiana, era - *La Nuova Scienza*
144 più tardi una nuova critica e una nuova **letteratura** . La sua filosofia - *La Nuova Scienza*
145 rozza e aspra è l'antitesi di quella **letteratura** vuota, sofistica, - *La Nuova Scienza*
146 e il reale, proprio l'opposto della **letteratura** in voga. Il - *La Nuova Scienza*
147 erano interpreti, comentatori ed eruditi. **Letteratura** e scienza erano - *La Nuova Scienza*
148 Patrizi, ne' Piccolomini, ne' Mazzoni; di **letteratura** , di archeologia, - *La Nuova Scienza*
149 erano i bei tempi di Pietro Aretino. La **letteratura** senza - *La Nuova Scienza*
150 e' non volle apprendere il francese. La **letteratura** tendeva al - *La Nuova Scienza*
151 al nuovo, ed egli accusava questa **letteratura** "non animata - *La Nuova Scienza*
152 senso comune. La scienza diveniva **letteratura** , e la letteratura - *La Nuova Scienza*
153 La scienza diveniva letteratura, e la **letteratura** a sua volta non - *La Nuova Scienza*
154 Rinasce l'uomo interiore. E rinasce la **letteratura** . La nuova - *La Nuova Scienza*
155 nuova scienza già non è più scienza; è **letteratura** . - *La Nuova Scienza*
156 di transizione tra la vecchia e la nuova **letteratura** è Metastasio. - *La Nuova Letteratura*
157 nuova letteratura è Metastasio. L'antica **letteratura** non essendo - *La Nuova Letteratura*
158 conservare la sua importanza, rimanere **letteratura** . Quest'ultima - *La Nuova Letteratura*
159 Quest'ultima forma della vecchia **letteratura** è Metastasio. - *La Nuova Letteratura*
160 Sofocle. Più tardi, quei drammi, come **letteratura** , paiono - *La Nuova Letteratura*
161 dalla musica, e offuscati dalla nuova **letteratura** . Il che - *La Nuova Letteratura*
162 e densa come il marmo. La vecchia **letteratura** vi raggiunge - *La Nuova Letteratura*
163 Stato di petrificazione, che oggi dicesi **letteratura** popolare, - *La Nuova Letteratura*
164 dicesi letteratura popolare, come se la **letteratura** debba - *La Nuova Letteratura*
165 il periodo musicale della vecchia **letteratura** , iniziato nel - *La Nuova Letteratura*
166 Il pubblico abbandonando la **letteratura** , la - *La Nuova Letteratura*
167 pubblico abbandonando la letteratura, la **letteratura** è costretta a - *La Nuova Letteratura*
168 essa apre il fuoco contro la vecchia **letteratura** , - *La Nuova Letteratura*
169 Tiraboschi, il Muratori della nostra **letteratura** , dirimpetto a - *La Nuova Letteratura*
170 a un tempo l'esempio di una nuova **letteratura** , gittando in - *La Nuova Letteratura*
171 e vagheggiavano una nuova Italia così in **letteratura** , come nelle - *La Nuova Letteratura*
172 dispregiando le credenze. La vecchia **letteratura** , come la - *La Nuova Letteratura*
173 sotto nome di filosofia, fatto della **letteratura** suo - *La Nuova Letteratura*
174 "Cose e non parole". Volea dire che la **letteratura** , stata - *La Nuova Letteratura*
175 d'ideale o di forma perfetta. La vecchia **letteratura** era assalita - *La Nuova Letteratura*
176 convenzionale, già consumato come **letteratura** , buono al - *La Nuova Letteratura*
177 si alzava ad estetica. La vecchia **letteratura** , combattuta - *La Nuova Letteratura*
178 rami dell'azienda pubblica. La vecchia **letteratura** non poteva - *La Nuova Letteratura*
179 l'immagine di un tempo, che la vecchia **letteratura** se ne - *La Nuova Letteratura*
180 a Milano, a Venezia. Era della vecchia **letteratura** il solo - *La Nuova Letteratura*
181 ne uscirono i primi tentativi della nuova **letteratura** , le - *La Nuova Letteratura*
182 La vecchia **letteratura** ondeggiava - *La Nuova Letteratura*
183 dal vero. E riuscì il Galileo della nuova **letteratura** . Il suo - *La Nuova Letteratura*
184 ottusa si era consunta la vecchia **letteratura** , ed esaurite - *La Nuova Letteratura*
185 della parola, la restituzione della **letteratura** nel suo - *La Nuova Letteratura*
186 posto e nella sua importanza, la nuova **letteratura** . E vide - *La Nuova Letteratura*
187 lo sciacquo del suo colorito. La nuova **letteratura** fa la sua - *La Nuova Letteratura*
188 e del naturale nell'arte. Se la vecchia **letteratura** cercava - *La Nuova Letteratura*
189 come tutti i generi della vecchia **letteratura** , e tutti quei - *La Nuova Letteratura*

190 storie, commedie, farse. La vecchia **letteratura** se n'era - *La Nuova Letteratura*
191 improvvisa, era l'apparizione della nuova **letteratura** . Ma questo - *La Nuova Letteratura*
192 natura, era il principio rinnovatore della **letteratura** , negazione - *La Nuova Letteratura*
193 canzoni, tutt'i generi della vecchia **letteratura** continuavano - *La Nuova Letteratura*
194 La **letteratura** non potea - *La Nuova Letteratura*
195 Vedi in loro già i segni di una nuova **letteratura** , una forma - *La Nuova Letteratura*
196 notato come caratteristico della nuova **letteratura** . Il contenuto - *La Nuova Letteratura*
197 troppo alla forma. Egli è la nuova **letteratura** nella più - *La Nuova Letteratura*
198 e d'immagine, qualità tradizionale della **letteratura** , e caro ad - *La Nuova Letteratura*
199 carme è la prima voce lirica della nuova **letteratura** , - *La Nuova Letteratura*
200 l'impressione su' letterati. La nuova **letteratura** si era - *La Nuova Letteratura*
201 Foscolo ti dà la formola della nuova **letteratura** . La sua - *La Nuova Letteratura*
202 *Inni sacri* del giovane Manzoni. Storia, **letteratura** , filosofia, - *La Nuova Letteratura*
203 e Gesù ce n'erano infiniti nella vecchia **letteratura** , materia - *La Nuova Letteratura*
204 è l'uomo", successe quest'altro: "La **letteratura** è - *La Nuova Letteratura*
205 e non si adira contro sé stesso. La **letteratura** non potea - *La Nuova Letteratura*
206 il punto di vista, mutati i criteri. La **letteratura** del - *La Nuova Letteratura*
207 Tutto questo fu detto romanticismo, **letteratura** de' popoli - *La Nuova Letteratura*
208 la mitologia; piaceva essere almeno in **letteratura** - *La Nuova Letteratura*
209 o il libero pensiero applicato alla **letteratura** da uomini - *La Nuova Letteratura*
210 erano qualificati superstiziosi in fatto di **letteratura** . Né parea - *La Nuova Letteratura*
211 detronizzato in filosofia, dovesse in **letteratura** rimanere sul - *La Nuova Letteratura*
212 si sostituì a poco a poco un altro nome, **letteratura** nazionale e - *La Nuova Letteratura*
213 reazionario, riuscì sotto nome di **letteratura** moderna - *La Nuova Letteratura*
214 si costituivano le prime basi di una **letteratura** nazionale, - *La Nuova Letteratura*
215 nel secolo scorso. Era appunto la nuova **letteratura** , inaugurata - *La Nuova Letteratura*
216 e si diede alla storia di quella **letteratura** . Strinse - *La Nuova Letteratura*
217 non era che lo sviluppo della nuova **letteratura** sorta col - *La Nuova Letteratura*
218 coscienza era il carattere della nuova **letteratura** . Cosa erano - *La Nuova Letteratura*
219 di opposizione, essi erano la nuova **letteratura** di Goldoni e - *La Nuova Letteratura*
220 non solo giuridica ma effettiva. La **letteratura** si va anche - *La Nuova Letteratura*
221 mistici, metafisici e rettorici. La nuova **letteratura** , rifatta la - *La Nuova Letteratura*
222 il suo contenuto, si chiama oggi ed è la **letteratura** moderna. - *La Nuova Letteratura*
223 e n'è nata una filosofia e una **letteratura** , la quale ha - *La Nuova Letteratura*
224 divenuti il suo contenuto. Una **letteratura** simile - *La Nuova Letteratura*
225 Leopardi, questa è la propedeutica alla **letteratura** nazionale - *La Nuova Letteratura*

letterature *4*

1 In questi due secoli abbiamo due **letterature** quasi parallele, e - *Il Trecento*
2 storie, sonetti e canzoni. Tra queste due **letterature** erra la novella e il - *Il Trecento*
3 e le forme popolari, riunisce le due **letterature** , che si - *La "Commedia"*
4 scienza, era il luogo comune delle due **letterature** , de' semplici e - *La "Commedia"*

lettere *47*

1 *leggiadre*. + / Guido nel 1270 insegnava **lettere** nell'università di Bologna. Il - *I Toscani*
2 libro sazievole e monotono. In queste **lettere** di Caterina quel mondo - *Il Trecento*
3 trovare il rimedio, chiedendo a Carlo " **lettere** bollate, che non - *Il Trecento*
4 di tutt'i conquistatori. Dante scrisse **lettere** anche in latino. Una ne - *Il Trecento*
5 la teoria di questo mistero, che nelle **lettere** di Caterina raggiunge la - *Il Trecento*
6 La letteratura popolare va a finire nelle **lettere** dottrinali e monotone di - *Il Trecento*
7 pensiero, un alfabeto composto non di **lettere** , ma di oggetti, - *La "Commedia"*
8 classici che paganizzarono la vita e le **lettere** ! La verità è che i classici - *Le "Stanze"*
9 le mattinate, le dipartite, le ritornate, le **lettere** , gli strambotti, le cacce, le - *Le "Stanze"*
10 sue canzoni e canzonette, nelle sue **Lettere** e ne' suoi *Rispetti* non - *Le "Stanze"*
11 compì i suoi studi a Bologna dalle **lettere** sino alle leggi, datosi poi - *Le "Stanze"*
12 e anche della storia, come mostrò nelle **lettere** a Paolo Toscanelli, dove - *Le "Stanze"*
13 della vecchiezza e dell'amicizia, e delle **lettere** , e dell'uomo felice: senti in - *Le "Stanze"*
14 Annibal Caro negli *Straccioni* , nelle **Lettere** , nel *Dafni e Cloe* . La - *Il Cinquecento*
15 che ponesse in bello stile le loro **lettere** , e letterati e artisti che - *Il Cinquecento*
16 "per le consonanze o per le rime" a **lettere** eleganti. Lo scrivere - *Il Cinquecento*
17 gli viene alla bocca" e gli fa scriver **lettere** che sono "un zucchero - *Il Cinquecento*

18 E non bastava che dovesse scriver **lettere** per forza, ché volevano - *Il Cinquecento*
19 era in tutto, nella vita, nelle **lettere** , nelle sue applicazioni - *Il Cinquecento*
20 trattato di filosofia. Scrivo la storia delle **lettere** . Ed è mio obbligo - *Il Cinquecento*
21 si mise con ardore allo studio delle **lettere** , e tutto pieno il - *L'"Orlando furioso"*
22 *Principe* , ne' *Discorsi* , nelle **Lettere** , nelle *Relazioni* , ne' - *Machiavelli*
23 di amore", e il Bembo esalavano in **lettere** i loro sospiri, e l'uno - *Machiavelli*
24 dove s'improvvisava in latino. Armato di **lettere** di raccomandazione, va - *Pietro Aretino*
25 lui stesso, come si dipinge nelle sue **lettere** :- *Dopo ch'io mi rifugiai* - *Pietro Aretino*
26 Aretino". Un pedante, parlando delle **lettere** dell'Aretino e del - *Pietro Aretino*
27 A Bernardo Tasso, che vantava le sue **lettere** , scrive:- *Stimando di* - *Pietro Aretino*
28 detto un camorrista, e molte sue **lettere** sarebbero chiamate - *Pietro Aretino*
29 i latrati, gittandogli un'offa. Le sue **lettere** sono capilavori di - *Pietro Aretino*
30 intorno all'arte e allo scrivere, le sue **lettere** artistiche e letterarie - *Pietro Aretino*
31 forme della declinazione dell'arte e delle **lettere** , ecco ciò che significa - *Pietro Aretino*
32 della sua sorte, com'è in alcune sue **lettere** . Quando specula, come ne' - *Marino*
33 E gl'invidiosi dicevano: - Come sa di **lettere** costui, che mai non - *La Nuova Scienza*
34 anche nello scrivere. Chi legge le **lettere** , i trattati, i dialoghi - *La Nuova Scienza*
35 comparir delinquente". - Come sai tu le **lettere** , se non le imparasti - *La Nuova Scienza*
36 E l'Italia, maestra di Europa nelle **lettere** e nelle arti, aveva - *La Nuova Scienza*
37 soffio spirava da Venezia. Centro già di **lettere** e di coltura con - *La Nuova Scienza*
38 Zani bolognese, che fu in Moscovia, le **lettere** del Negri da - *La Nuova Scienza*
39 costituisce l'universal repubblica delle **lettere** ". Non è più un - *La Nuova Scienza*
40 e la dissertazione divenivano memorie, **lettere** , racconti, articoli, - *La Nuova Scienza*
41 ai nostri giornali. Tali erano le **Lettere** *virgiliane* del - *La Nuova Letteratura*
42 la parte della filosofia nelle **lettere** , senza occuparsi - *La Nuova Letteratura*
43 i cinesi, i persiani. Si divoravano le **Lettere** *persiane* di - *La Nuova Letteratura*
44 veniva fuori in romanzi, novelle, **lettere** , tragedie, - *La Nuova Letteratura*
45 vita. La sua fama gli dà il gusto delle **lettere** e della poesia; - *La Nuova Letteratura*
46 e della libertà fiorivano le scienze e le **lettere** . Anche dove gli - *La Nuova Letteratura*
47 che era penetrato nella filosofia e nelle **lettere** e che lo chiariva - *La Nuova Letteratura*

letti *1*

1 sono scritti prima di esser composti, e **letti** prima di esser stampati". - *Pietro Aretino*

letto *9*

1 amabile, così lontana dal plebeo "allo **letto** ne gimo" di Ciullo:- - *I Toscani*
2 suoi pari. Perciò il *Paradiso* è poco **letto** e poco gustato. Stanca - *La "Commedia"*
3 all'amante, e siede sulla sponda del suo **letto** , e gli asciuga gli occhi - *Il "Canzoniere"*
4 costretto, Eroi dipinse a cui fu campo il **letto** ", sdegnose parole di - *Il Cinquecento*
5 materializzato. Di là, "uscito dal **letto** ", con san Giovanni - *L'"Orlando furioso"*
6 e lo conduce lui stesso al **letto** nuziale. L'autore, molto - *Machiavelli*
7 con quello spirito che fu composto. **Letto** prima a bocconi; - *Torquato Tasso*
8 -, delle lodi della piva, della fava, del **letto** , delle bugie, del - *La Nuova Scienza*
9 Conosceva poco la tragedia greca; avea **letto** Seneca; gli erano - *La Nuova Letteratura*

lettore *11*

1 tormentato, oltrepassato, sì che il **lettore** ammiri la dottrina, lo spirito - *I Siciliani*
2 filosofico, di cui quello sia il velo. Il **lettore** con le sue abitudini - *I Toscani*
3 esistente più nella immaginazione del **lettore** , che nella - *La lirica di Dante*
4 della favola ascoso", di modo che il **lettore** "sotto alla dura - *La "Commedia"*
5 anima mia", frase formidabile, a cui il **lettore** vede già in aria venir - *La "Commedia"*
6 alla figura, che turbano e distraggono il **lettore** e gli rompono - *La "Commedia"*
7 della natura terrestre, avviene che il **lettore** ricorda il paragone, - *La "Commedia"*
8 e con passaggi così naturali, e il **lettore** fin dal principio vi - *L'"Orlando furioso"*
9 fare a Merlino, soprattutto Cingar, il **lettore** s'immagini. È una - *La "Maccaronea"*
10 alla Chiesa di quel tempo. Scrittore e **lettore** facevano il paragone. - *La Nuova Scienza*
11 ma all'effetto, a produrre impressioni sul **lettore** , tenendo deste e - *La Nuova Letteratura*

lettori *11*

1 là della natura, per "gradire", piacere a' **lettori** .- *E qual più a gradire oltre si* - *I Toscani*
2 e immediato sullo scrittore e su' **lettori** . Oltreché, - *I Misteri e le Visioni*

3 è nella rappresentazione, ma in quei **lettori** e in quei tempi. Un *- La "Commedia"*
4 verità incontrastate pel narratore e pe' **lettori** . Questa impressione ti *- Le "Stanze"*
5 coltura e conoscenza de' classici. I **lettori** non meno colti ed *- Il Cinquecento*
6 semplice mezzo di stile per divertire i **lettori** buffoneggiando, *- L'"Orlando furioso"*
7 e confessa egli medesimo che i **lettori** vi trovavano- *Oscuri* *- La "Maccaronea"*
8 mal noto, o mal gradito", presentato a' **lettori** in una forma artificiosa *- Torquato Tasso*
9 era comunione simpatica fra l'autore e i **lettori** ; e ci era pure in fondo a *- Marino*
10 moto tutte le facoltà dell'anima ne' suoi **lettori** ; ma quando il di dentro è *- Marino*
11 in un circolo sempre più ristretto di **lettori** , e come al contrario presero il *- Marino*

lettura *12*

1 Se qualche cosa in questa noiosa **lettura** ti alletta, è dove lo *- Il "Decamerone"*
2 un clero che proscriveva il teatro e la **lettura** de' romanzi, e *- Il "Decamerone"*
3 La **lettura** non basta a darne *- Le "Stanze"*
4 + / Né della sua *Arcadia* è oggi la **lettura** cosa tollerabile, e per *- Il Cinquecento*
5 dovea rendere il libro di più facile **lettura** alla moltitudine che *- Il Cinquecento*
6 Ma lo capiva l'Ariosto, che di quella **lettura** facea sua delizia, e *- L'"Orlando furioso"*
7 non da tradizioni nazionali, ma dalla **lettura** di romanzi tradotti *- L'"Orlando furioso"*
8 cavalleresche, rinfrescate dalla **lettura** , e duelli, sfide, *- La "Maccaronea"*
9 letterarie che gli venivano dalla **lettura** dell'Ariosto e *- Torquato Tasso*
10 per artificio di verso è di piacevole **lettura** . Non solo la letteratura nelle *- Marino*
11 idee. Il severo pedagogo gli proibì la **lettura** del Tasso e de' *- La Nuova Letteratura*
12 effetto nella rappresentazione, e alla **lettura** piacciono, senza *- La Nuova Letteratura*

letture *2*

1 si mostrava più dedito alle piacevoli **letture** e a' passatempi che *- Il "Decamerone"*
2 in oriente e in occidente, vengono le **letture** , i comenti, le traduzioni. Il *- Le "Stanze"*

leva *13*

1 il giovane, spregiando i beni terrestri, si **leva** al cielo. La filosofia è *- La "Commedia"*
2 di beatitudine), di grado in grado si **leva** sino alla conoscenza e *- La "Commedia"*
3 pare nella faccia dell'uomo che si **leva** dritto dalla cintola in su. *- La "Commedia"*
4 contrasto ha termine, quando l'anima si **leva** con libera volontà a *- La "Commedia"*
5 *sponsa, de Libano* ", e sul carro si **leva** moltitudine di angioli *- La "Commedia"*
6 grecizzando chiamava Simonide, dove **leva** le alte strida perché, *- Il "Decamerone"*
7 puro spirito della Riforma e che sarà la **leva** da cui uscirà la scienza *- Il Cinquecento*
8 poetica e divinatrice. Ecco: il principe **leva** la bandiera, grida: - Fuori i *- Machiavelli*
9 e Guicciardini dicono che l'appetito è la **leva** del mondo. Quello che *- Pietro Aretino*
10 l'altro cerca di trasformarlo e farsene **leva** per il progresso. *- La Nuova Scienza*
11 in nome della giustizia e dell'equità. La **leva** era il principato civile, *- La Nuova Scienza*
12 *Scienza nuova* fu la sua Bibbia, la sua **leva** intellettuale e *- La Nuova Letteratura*
13 e una letteratura, la quale ha la sua **leva** fuori di lei, *- La Nuova Letteratura*

levante *1*

1 Angelica, la figliuola del maggior re del **Levante** , l'amata di *- L'"Orlando furioso"*

levare *2*

1 lo spregiato laico cominciava a **levare** la testa e pensava all'antica *- Il Trecento*
2 il misfatto a vostro modo, fateci **levare** la testa". E ora che scrive, *- Il Trecento*

levarono *1*

1 dopo le sue parole "molti dicitori si **levarono** in piè affocati per dire e *- Il Trecento*

levarsi *2*

1 dalla grazia, può affrancarsi da' sensi e **levarsi** di mano in mano sino *- La "Commedia"*
2 *inferiore.* + / Cangiarsi in Dio significa **levarsi** dalla moltitudine *- La Nuova Scienza*

levata *1*

1 In luogo di Capaneo con la fronte **levata** , il primo che vediamo *- La "Commedia"*

levati *1*

1 Foscolo morì nel 1817. E già si erano **levati** sull'orizzonte - *La Nuova Letteratura*

levato *1*

1 Galilei. Tutto gli rise nel principio, **levato** maraviglioso grido di - *La Nuova Scienza*

levatura *1*

1 più la sua mercanzia". È di mediocre **levatura** , buono a uccellar donne.- - *Machiavelli*

levava *2*

1 La *Merope* del Maffei, che allora **levava** molto rumore, - *La Nuova Letteratura*
2 boccaccevole, e di padre Branda, che **levava** a cielo l'idioma - *La Nuova Letteratura*

levavano *1*

1 minori. Cosa volevano i romantici, che **levavano** così alto la - *La Nuova Letteratura*

levigata *3*

1 nuova situazione. La superficie si fa più **levigata** , il gusto più corretto, - *Il "Canzoniere"*
2 Perché sotto a questa bella forma così **levigata** e pulita vive un - *Il "Canzoniere"*
3 nella loro mescolanza, una superficie **levigata** con l'ultima eleganza, una - *Marino*

levigatezza *1*

1 tinte, l'arte de' chiaroscuri, la perfetta **levigatezza** e armonia della - *Il "Canzoniere"*

levò *3*

1 delle scuole. Esule ghibellino, si **levò** a grande speranza, quando - *I Toscani*
2 è composto l'anno 1238. L'opera **levò** tal grido, che fu tradotta in - *La prosa*
3 Mopsa gli occhi asciugandoli, da quelli **levò** l'oscura caligine, sì che - *Il "Decamerone"*

lex *3*

1 volontà e il suo interesse era *suprema* **lex** . Era sempre l'individuo - *Machiavelli*
2 il biasimarli, che sceglierne altri. *Dura* **lex***, sed ita lex* . Certo, oggi - *Machiavelli*
3 che sceglierne altri. *Dura lex, sed ita* **lex** . Certo, oggi il mondo è - *Machiavelli*

lezi *1*

1 Frugoni, ai lambicchi dell'Algarotti, ai **lezi** del Bettinelli, che - *La Nuova Letteratura*

lezione *5*

1 *Ita è la vita mia.* + / La **lezione** è scorretta; pure, questa è - *I Siciliani*
2 della regina Giovanna non poté prender **lezione** di buon costume, né - *Il "Decamerone"*
3 non erano disposti di andare a prender **lezione** in Firenze. Amavano - *Pietro Aretino*
4 religioso. Sofronia, che fa una **lezione** a Olindo, ricorda - *Torquato Tasso*
5 in cattedra, ti sciorina sulla materia una **lezione** , anzi, come dice - *La Nuova Scienza*

lezioni *4*

1 della loro vita, più interessante che le **lezioni** accademiche. Fra - *La "Maccaronea"*
2 padrone, il cui pedagogo ci perde le sue **lezioni** . Molto bella è una scena - *Machiavelli*
3 comprende che in questa generalità ci è **lezioni** per tutti, pe' buoni e pe' - *Machiavelli*
4 Hai innanzi la sua *Prolusione* , le sue **lezioni** , i suoi scritti - *La Nuova Letteratura*

leziosa *4*

1 ed è pretensiosa, come nel Bembo, o **leziosa** e civettuola, come nel - *Il Cinquecento*
2 Sarpi, ma nello stesso Pallavicino, voce **leziosa** e affettata di quei padri - *Marino*
3 di quella letteratura vuota, sofistica, e **leziosa** , venuta su col - *La Nuova Scienza*
4 società era a sua immagine, cascante, **leziosa** , vuota sonorità, - *La Nuova Letteratura*

leziosi *1*

1 dello scrittore. Furono aridi, insipidi, **leziosi** , affettati, falsi. Il re del secolo - *Marino*

1	a cui s'informavano i dialetti e che	**li**	certificava di una sola famiglia.	*- I Siciliani*
2	rozzi e barbari, come le genti, che	**li**	parlavano, altri si pulirono con	*- I Siciliani*
3	concetti scompagnati dal sentimento che	**li**	produsse, e che non generano	*- I Siciliani*
4	nella loro semplicità, ma per fare effetto	**li**	assottiglia e li esagera. Nei rozzi	*- I Siciliani*
5	ma per fare effetto li assottiglia e	**li**	esagera. Nei rozzi non ci è alcun	*- I Siciliani*
6	parla loro con tutta dimestichezza, e	**li**	dipinge con perfetta libertà	*- I Toscani*
7	i suoi sentimenti, come poeta, egli	**li**	sottopone ad analisi, come critico,	*- I Toscani*
8	comincia una sua aringa a Pompeo: "	**Li**	re e conti e baroni e l'altro	*- La prosa*
9	opera si trovano molti e begli detti,	**li**	quali l'anima del divoto leggitore	*- La prosa*
10	gli altri peccarono per malizia, e Dino	**li**	flagella a sangue. Era Bianco;	*- Il Trecento*
11	a dar memoria de' fatti, pigliandoli dove	**li**	trova, e spesso copiando o	*- Il Trecento*
12	a' vinti. Allora prende la penna, e	**li**	maledice tutti, Neri e Bianchi,	*- Il Trecento*
13	avversari "n'ebbono speranza", perché	**li**	conosceano "uomini deboli e	*- Il Trecento*
14	e a sei insieme, preso accordo fra loro"	**li**	andavano a visitare e diceano: -	*- Il Trecento*
15	che grande scandalo ne seguirà -". Onde	**li**	rauna nella chiesa di San	*- Il Trecento*
16	+ Carlo volea in mano i signori, e	**li**	facea spesso invitare a mangiare.	*- Il Trecento*
17	si ricusavano, adducendo che la legge	**li**	costringea che fare non lo	*- Il Trecento*
18	stimavano che contro a loro volontà	**li**	avrebbe ritenuti". Un giorno	*- Il Trecento*
19	i Bianchi con buone parole.	**Li**	Spini diceano alli Scali:- *"Deh!*	*- Il Trecento*
20	pochi giorni". Non vi si sa rassegnare, e	**li**	chiama ad uno ad uno, e	*- Il Trecento*
21	l'opinione degl'infiniti ciechi, com'egli	**li**	chiama, che tenevano il volgare	*- Il Trecento*
22	non vive della vita de' campi, non	**li**	lavora, li conosce sulla	*- La "Commedia"*
23	vive della vita de' campi, non li lavora,	**li**	conosce sulla carta. Rimane	*- La "Commedia"*
24	che nessuno può segnare i confini che	**li**	dividono, né dire: - Questo	*- La "Commedia"*
25	Omero trasporta gli dèi in terra e	**li**	materializza; Dante	*- La "Commedia"*
26	trasporta gli uomini nell'altro mondo e	**li**	spiritualizza. La materia vi	*- La "Commedia"*
27	sul limitare dell'inferno, la poesia	**li**	pone più giù dell'ultimo	*- La "Commedia"*
28	cadono in un lago d'acqua bollente che	**li**	divide. Situazione comica,	*- La "Commedia"*
29	di qualche frase indimenticabile, che	**li**	eterna, come Taide, Mosca,	*- La "Commedia"*
30	crea dal suo seno quei sentimenti, ma	**li**	trova belli e scritti ne'	*- La "Commedia"*
31	con gli angeli; in mezzo è il rio che	**li**	divide, bipartito in due	*- La "Commedia"*
32	Petrarca; sbattezzò i suoi amici e	**li**	chiamò Socrati e Leli, ed	*- Il "Canzoniere"*
33	in una forma eletta e vezzosa, che	**li**	pallia. E vi trovi il	*- Il "Canzoniere"*
34	ne' più cari diletti dell'immaginazione, e	**li**	tronca bruscamente, questa	*- Il "Canzoniere"*
35	nella vita terrena: è lo stesso tarlo che	**li**	rode. La vita corporale è	*- Il "Canzoniere"*
36	l'esistenza de' generi e delle specie, e	**li**	chiamavano puri nomi, e	*- Il "Decamerone"*
37	il vero sotto i versi strani; la bella veste	**li**	appaga. I loro studi non	*- Il "Decamerone"*
38	legge di certi numeri composte, per	**li**	quali alcuna dolcezza si	*- Il "Decamerone"*
39	quanti dolori nascondono le camere,	**li**	quali da fuori, da chi non	*- Il "Decamerone"*
40	pure tutti i doveri comuni della vita	**li**	adempiva con la stessa	*- Il "Decamerone"*
41	motti, di facezie, di fatterelli, e te	**li**	snocciola come gli	*- L'ultimo trecentista*
42	spirituali con le stesse intonazioni.	**Li**	portavano ne' più piccoli paesi	*- Le "Stanze"*
43	le loro lettere, e letterati e artisti che	**li**	divertissero. Il centro	*- Il Cinquecento*
44	c'era qualche cosa nel loro animo che	**li**	nobilitava, ed era lo studio	*- Il Cinquecento*
45	e si disputavano i suoi capitoli, e se	**li**	passavano di mano in mano.	*- Il Cinquecento*
46	e si dolgono che non risponda, e non	**li**	ami e li dimentichi, gli viene	*- Il Cinquecento*
47	che non risponda, e non li ami e	**li**	dimentichi, gli viene la	*- Il Cinquecento*
48	con tanto rilievo gli oggetti, perché	**li**	vede chiarissimi	*- Il Cinquecento*
49	appresso al ronzino di Doralice, che	**li**	tira seco a Parigi.	*- L'"Orlando furioso"*
50	*era molto.* + / Chiama sofisti i filosofi e	**li**	mette a un mazzo con	*- L'"Orlando furioso"*
51	in quei fatti e in quelle forme e se	**li**	assoggetta, ci è la parodia.	*- La "Maccaronea"*
52	delle menzogne poetiche, Merlino te	**li**	pianta, e si ferma colà	*- La "Maccaronea"*
53	perché conosce il loro carattere, ciò che	**li**	move. Ligurio è un essere	*- Machiavelli*
54	impressioni, che la ispirarono, non	**li**	trovi oggi più. La depravazione	*- Machiavelli*
55	cose belle e buone e desiderabili, ma	**li**	ammette *sub conditione* , a patto	*- Machiavelli*
56	questi più, che sono i savi: gli altri	**li**	chiama "pazzi", come furono i	*- Machiavelli*
57	la loro genesi e la loro preparazione,	**li**	vedi nascere e svilupparsi. I	*- Machiavelli*
58	principali attori sono pochi uomini, che	**li**	movono con la violenza e con	*- Machiavelli*
59	con la violenza e con l'astuzia, e	**li**	usano a' fini loro. Lo storico	*- Machiavelli*
60	avviluppati e affannosi del suo periodo.	**Li**	diresti quasi artifici diplomatici	*- Machiavelli*

61 struttura interna e la loro fisiologia, che **li** fa essere così o così. L'uomo vi *- Machiavelli*
62 Tutti i mezzi sono eccellenti, e **li** adopera secondo i casi. Ora *- Pietro Aretino*
63 e se lo ammazza, suo danno; perché " **li** colpi non si dànno a patti". *- Torquato Tasso*
64 si tira appresso i guerrieri cristiani e **li** tien lontani dal campo; né *- Torquato Tasso*
65 Tra questi "uomini nuovi", come **li** chiama Bacone, ebbe *- La Nuova Scienza*
66 figura e intesse come di nervi le fronde, **li** fiori e li frutti. La *- La Nuova Scienza*
67 come di nervi le fronde, li fiori e **li** frutti. La natura opra *- La Nuova Scienza*
68 Mosè, quando disse: "Produca la terra **li** suoi animali", quasi *- La Nuova Scienza*
69 - "Or ecco a terra non solamente **li** castelli di Polinnio, ma *- La Nuova Scienza*
70 che ricevono il lume dal di fuori, egli **li** chiama asini o ignoranti, *- La Nuova Scienza*
71 il cui concetto è che "il gran Signor **li** vuol far trionfanti". Né *- La Nuova Scienza*
72 Parigi bruciava Vanini. I loro carnefici **li** dissero atei. Pure Dio *- La Nuova Scienza*
73 *come facea la prisca etate.* + / Altrove **li** rampogna che, in luogo *- La Nuova Scienza*
74 e del secolo e un'arte di governo, che **li** resero degni continuatori *- La Nuova Scienza*
75 scuole co' loro metodi strepitosi, come **li** chiamava Vico, *- La Nuova Scienza*
76 un esercizio intellettuale sul passato, e **li** lasciavano fare. Il critico *- La Nuova Scienza*
77 e Tommaso Cornelio latinissimo: così **li** qualifica Vico. Il quale *- La Nuova Scienza*
78 la "metafisica del senso". Resisteva, ma **li** studiava più che non *- La Nuova Scienza*
79 e raccoglie i minimi frammenti, e **li** anima, *intus legit* , li fa *- La Nuova Scienza*
80 e li anima, *intus legit* , **li** fa corpi interi, *- La Nuova Scienza*
81 appoggio nell'ignoranza popolare, e **li** predicavano empi e *- La Nuova Scienza*
82 maggiore ossequio verso i suoi ministri; **li** accarezza anche; e fra *- La Nuova Scienza*
83 ci fu più uomo colto in Italia che non **li** leggesse avidamente. *- La Nuova Scienza*
84 Numa. E blandivano i sovrani, e **li** predicavano istrumenti *- La Nuova Scienza*
85 dritti dell'uomo dirimpetto la società che **li** violava. I capiscuola *- La Nuova Letteratura*
86 gli altri operavano, Goldoni osservava e **li** coglieva sul fatto. La *- La Nuova Letteratura*
87 in abbozzo, che più fremono, e meno **li** comprendi. Di che *- La Nuova Letteratura*
88 che era contrastata da Cartesio in qua, **li** allogava, li *- La Nuova Letteratura*
89 da Cartesio in qua, li allogava, **li** legittimava, li *- La Nuova Letteratura*
90 in qua, li allogava, li legittimava, **li** spiritualizzava, dava a *- La Nuova Letteratura*
91 partiti, e non potendo vincere i governi, **li** lusingarono, *- La Nuova Letteratura*
92 ad uno studio più attento de' mezzi, **li** piegavano a *- La Nuova Letteratura*

lì *57*

1 e non lavorate da noi, si trovano messe **lì** , come tolte di peso, con *- I Siciliani*
2 francese e in inglese, e veramente ci è **lì** dentro raccolta tutta la dottrina *- La prosa*
3 dottrina; e come il peccatore, piantate **lì** il figurato, e correte *- La "Commedia"*
4 L'uomo non ha più libero arbitrio: è **lì** , fissato e immobilizzato, *- La "Commedia"*
5 ci è solo il grido de' negligenti: ci è **lì** tutto l'inferno, che manda *- La "Commedia"*
6 è nella selva de' suicidi; ma anche **lì** vien subito la spiegazione, *- La "Commedia"*
7 sino al pianto dirotto. Dapprima sta **lì** più attonito che compunto, *- La "Commedia"*
8 modello, una bella forma serena, posta **lì** per essere contemplata e *- Il "Canzoniere"*
9 riscaldata abbastanza dal contenuto. Ci è **lì** dentro lo stesso mondo di *- Il "Decamerone"*
10 fondazione di Firenze. Spesso lascia **lì** Dante ed esce in lunghe *- Il "Decamerone"*
11 platoniche e tradizionali, ora pianta **lì** la sua angioletta, e si *- Il "Decamerone"*
12 inconsapevole che la sua forza è **lì** dov'è la sua natura. E si *- Il "Decamerone"*
13 un mondo artificiale e convenzionale. **Lì** il riso è serio, perché *- Il "Decamerone"*
14 di una società intelligente, che sta **lì** a bella posta per *- Il "Decamerone"*
15 potrebbero assai bene star da sé. Stanno **lì** dentro oggetti nudi, non *- Il "Decamerone"*
16 Leggete questi latinisti. Cosa c'è **lì** dentro che viva e si mova? Lo *- Le "Stanze"*
17 nella sua immaginazione: ciò che sta **lì** dentro è tutto elegante e *- Le "Stanze"*
18 di cui avea sì gran dovizia. Ma c'è **lì** una sua impronta; ci è un *- Le "Stanze"*
19 è certo la morte di Orlando; e anche **lì** quanti lazzi! Ecco il principio *- Le "Stanze"*
20 e sviluppate del *Morgante* . Ci è **lì** il secolo nelle sue intime *- Le "Stanze"*
21 natura si sente tornar sano, che sta **lì** a contemplare l'aspetto *- Le "Stanze"*
22 erano gl'improvvisatori, che nelle corti **lì** su due piedi fabbricavano *- Il Cinquecento*
23 di quel buffone nelle commedie, posto **lì** per far ridere il pubblico *- Il Cinquecento*
24 può più, ché ha sonno, e dee stare **lì** a guardarlo giocare la *- Il Cinquecento*
25 di obbligo a quel tempo; ma non è **lì** che attinge la sua *- Il Cinquecento*
26 nel suo alto sonno. E la cosa rimase **lì** . "*Intus ut libet, foris ut moris* *- Il Cinquecento*
27 calcio dell'asino, e lo ruba e lo pianta **lì** . Sono bei tratti perduti *- L'"Orlando furioso"*

28 e disfatto dallo spirito. Ci è **lì** dentro quel sentimento *- L'"Orlando furioso"*
29 della pittura e dell'architettura, e che **lì** giunge alla sua *- L'"Orlando furioso"*
30 le credenze, nella sua forma più cinica. **Lì** dentro ci è la società *- La "Maccaronea"*
31 o con l'immaginazione, ma che stia **lì** tutto attirato in mezzo a *- La "Maccaronea"*
32 Firenze era ancora il cuore d'Italia: **lì** ci erano ancora i lineamenti di *- Machiavelli*
33 E la sua coscienza non è vuota. Ci è **lì** dentro la libertà e *- Machiavelli*
34 e fortificate dalla coltura classica. Ci è **lì** dentro lo spirito dell'antica *- Machiavelli*
35 Dante Roma è presente allo spirito. Ma **lì** è Roma provvidenziale e *- Machiavelli*
36 è nella sua natura, e ti riesce cinico, **lì** è fuori della sua natura e ti *- Machiavelli*
37 sorpreso e contento insieme. Senti **lì** il piacere di quell'esercizio *- Machiavelli*
38 Il poeta è **lì** ; assiste allo spettacolo della sua *- Machiavelli*
39 Cuccù, e la palla di aloè. Ci è **lì** tutto Machiavelli, l'uomo che *- Machiavelli*
40 ogni specie di avventurieri, gli parve **lì** il suo posto, smise l'abito e *- Pietro Aretino*
41 lo dissimula, anzi se ne fa gloria, è **lì** la sua forza, e vuole che *- Pietro Aretino*
42 subbiettivo, anzi è proprio quella società **lì** , co' suoi costumi *- Pietro Aretino*
43 l'episodio di Olindo e Sofronia, lasciati **lì** e dimenticati nel rimanente *- Torquato Tasso*
44 condensato e accentuato. Ci è **lì** fuso insieme Erminia e *- Torquato Tasso*
45 produrre né l'eroico, né il tragico, e **lì** non ci è di vivo, se non quello solo *- Marino*
46 *Aminta* , e se vogliamo gustarlo, lasciamo **lì** il dramma co' suoi innesti, le sue *- Marino*
47 molle, vezzoso ed elegante. Se ci è **lì** dentro un sentimento, è una *- Marino*
48 Campanella, fluttuante, contraddittorio, **lì** era pensiero, stimolato *- La Nuova Scienza*
49 di non appartenere a nessuna setta. E **lì** era il suo punto debole. *- La Nuova Scienza*
50 appoggiati sul clero e sulla nobiltà, **lì** era la libertà, lì era il *- La Nuova Scienza*
51 clero e sulla nobiltà, lì era la libertà, **lì** era il dritto; tutto il *- La Nuova Scienza*
52 il suo innamorato, che rimane **lì** stupido e col naso *- La Nuova Letteratura*
53 c'era l'accademia de' Trasformati. **Lì** si concepiva la *- La Nuova Letteratura*
54 società destituita di ogni vita interiore; **lì** era l'ironia del buon *- La Nuova Letteratura*
55 calore tutto il mondo circostante. Ci è **lì** dentro l'uomo nuovo, *- La Nuova Letteratura*
56 de' loro liberatori, come clientela messa **lì** per batter le mani e *- La Nuova Letteratura*
57 del mondo morale. Ciascuno sente **lì** dentro una nuova *- La Nuova Letteratura*

lia *12*

1 stesso non so che intralciato e stanco. **Lia** è una delle sue più *- La "Commedia"*
2 il viso radiante di luce. Tale era **Lia** , affacciatasi al poeta in *- La "Commedia"*
3 più giovanette intorno alla bellissima **Lia** . Sono ninfe, non sacrate *- Il "Decamerone"*
4 non sacrate a Diana, ma a Venere. **Lia** racconta nella sua *- Il "Decamerone"*
5 pensoso, recando seco l'immagine di **Lia** . Venuta la primavera, *- Il "Decamerone"*
6 torna al piano, e cerca e chiama **Lia** , descrivendo la sua *- Il "Decamerone"*
7 e satiri e ninfe, e Ameto trova la sua **Lia** fra bellissime ninfe, delle *- Il "Decamerone"*
8 e stancante che è il vezzo dell'autore. **Lia** propone che ciascuna *- Il "Decamerone"*
9 Acrimonia, Agapes, Fiammetta e **Lia** , ciascuna consacrata a *- Il "Decamerone"*
10 e intellettuale. Tuffato nella fonte da **Lia** , gittati i panni selvaggi e *- Il "Decamerone"*
11 le reminiscenze della *Divina Commedia* . **Lia** e Fiammetta ricordano *- Il "Decamerone"*
12 La sua dea non è Rachele, ma è **Lia** , non è la vita contemplativa, *- Machiavelli*

libano *1*

1 altri ripetono: "*Veni, sponsa, de* **Libano** ", e sul carro si leva *- La "Commedia"*

libate *1*

1 di poca durata e consistenza, **libate** appena, con *- La Nuova Letteratura*

libato *1*

1 e quelle forme. Il mondo greco appena **libato** era corso in tutte le direzioni, e *- Marino*

liber *2*

1 ideale del futuro italiano, come di " **liber** uomo esempio":- *- La Nuova Letteratura*
2 le sente. Ci era già il patriota, il **liber** uomo. Qui *- La Nuova Letteratura*

libera *34*

1 era accomodato ad una rappresentazione **libera** e artistica, anche *- I Misteri e le Visioni*

2	pittura delle pene infernali, lasciate alla	**libera** immaginazione de'	*- I Misteri e le Visioni*
3	antico era noto, e la forma era più	**libera** , paganizzando sotto lo	*- Il Trecento*
4	insufficiente senza la grazia di Dio: fatta	**libera** e monda e leggiera, ha	*- La "Commedia"*
5	il figurato, non può essere persona	**libera** e indipendente, come	*- La "Commedia"*
6	in Dante. La stessa esposizione non è	**libera** , predeterminata da	*- La "Commedia"*
7	parti superiori della scienza, non riman	**libera** che l'ultima e più bassa	*- La "Commedia"*
8	sdegnoso, vendicativo, appassionatissimo,	**libera** ed energica natura. Al	*- La "Commedia"*
9	la poesia ritorna l'individuo nella sua	**libera** personalità, e lo	*- La "Commedia"*
10	Su questo fondo tragico s'innalza la	**libera** persona umana e vi si	*- La "Commedia"*
11	è più al di dentro; l'anima è già	**libera** ; della carne non resta	*- La "Commedia"*
12	ha termine, quando l'anima si leva con	**libera** volontà a miglior	*- La "Commedia"*
13	di mezzo la carne, divenuta creatura	**libera** dell'immaginazione,	*- Il "Canzoniere"*
14	si pone per sé stessa, sostanziale,	**libera** , indipendente, quale si	*- Il "Canzoniere"*
15	natura delle cose. Laura morta diviene	**libera** creatura	*- Il "Canzoniere"*
16	del sentimento, la forza più	**libera** e indisciplinabile dello	*- Il "Decamerone"*
17	La poesia italiana usciva dal medio evo	**libera** da ogni ingombro	*- Il Cinquecento*
18	l'essenza di quel mondo è appunto la	**libera** iniziativa	*- L'"Orlando furioso"*
19	cavalleresco è per lui fuori della storia,	**libera** creatura della sua	*- L'"Orlando furioso"*
20	in prigione. Cingar, vestito da frate, lo	**libera** . Eccoli tutti per terra	*- La "Maccaronea"*
21	forma di scrivere più vicina al parlare,	**libera** da ogni preconcetto e	*- Pietro Aretino*
22	ha chiuso, ed è il libro della	**libera** investigazione. Nella sua	*- Marino*
23	la voce. In quel secolo la negazione era	**libera** , ammessa, desiderata, applaudita,	*- Marino*
24	con le sue più spiccate tendenze, la	**libera** investigazione,	*- La Nuova Scienza*
25	Fu là che si formò ne' forti studi	**libera** e ribelle l'anima di	*- La Nuova Scienza*
26	dal di fuori, ma prodotto della	**libera** attività individuale.	*- La Nuova Scienza*
27	fiera bestia". "Nascere e vivere in città	**libera** ", è per lui l'ideale	*- La Nuova Scienza*
28	abbandonato a una immaginazione	**libera** , che ingrandisce	*- La Nuova Letteratura*
29	eccita la generosità di Adriano, che	**libera** il padre di	*- La Nuova Letteratura*
30	balbettanti "una qualche non lor	**libera** idea", per quei	*- La Nuova Letteratura*
31	alla canzone succedeva il carme, forma	**libera** di ogni esterno	*- La Nuova Letteratura*
32	si diceva bancocrazia, alimentata dalla	**libera** concorrenza. Chi	*- La Nuova Letteratura*
33	è la critica, nata con essa, non ancor	**libera** di elementi	*- La Nuova Letteratura*
34	rami dello scibile, guidati da una critica	**libera** da preconcetti e	*- La Nuova Letteratura*

liberale *10*

1	è ancora la bandiera di tutta la parte	**liberale** e civile europea. Si può	*- Machiavelli*
2	buone qualità. È allegro, conversevole,	**liberale** , anzi magnifico, amico	*- Pietro Aretino*
3	da' quali usciva il movimento	**liberale** , in quella forma un	*- La Nuova Scienza*
4	non più assoluta, ma legale, se non	**liberale** . Questa tendenza è	*- La Nuova Scienza*
5	appello per isradicare gli abusi. Il moto	**liberale** in Italia non veniva	*- La Nuova Scienza*
6	mai, e vi si era formata una scuola	**liberale** , che avea per	*- La Nuova Letteratura*
7	che il frutto di ardente convinzione. Fu	**liberale** sempre. E	*- La Nuova Letteratura*
8	Fu liberale sempre. E come non esser	**liberale** a quel tempo,	*- La Nuova Letteratura*
9	si svegliava insieme col sentimento	**liberale** . E il secolo	*- La Nuova Letteratura*
10	il credo delle classi colte. La parte	**liberale** si costituì come	*- La Nuova Letteratura*

liberale-moderato *1*

1	la borghesia sotto nome di partito	**liberale-moderato** .	*- La Nuova Letteratura*

liberali *15*

1	uso della loro forza, anzi di mostrarsi	**liberali** e cortesi. Già	*- Il "Decamerone"*
2	Presero dunque aria di uomini colti e	**liberali** , scossero da sé la	*- La Nuova Scienza*
3	scevro di sottigliezza sofistica: erano i	**liberali** di quel tempo, e fu	*- La Nuova Scienza*
4	e gli spiriti forti, i nuovi nomi de'	**liberali** o degli uomini	*- La Nuova Scienza*
5	istrazio chiamati pagani, e le dottrine	**liberali** furono	*- La Nuova Letteratura*
6	Manzoni, Grossi, Pellico erano	**liberali** non meno di	*- La Nuova Letteratura*
7	Cristo democratico, a quel modo che i	**liberali** trasferiscono a	*- La Nuova Letteratura*
8	di Dio. Così tirava dalla sua i cristiani	**liberali** e patrioti, e	*- La Nuova Letteratura*
9	del più aborrito secolo decimottavo. I	**liberali** , non potendo	*- La Nuova Letteratura*
10	i comizi agrari. A poco a poco i	**liberali** tornarono là	*- La Nuova Letteratura*
11	politica del non intervento delle nazioni	**liberali** , la potenza	*- La Nuova Letteratura*

12 degli studi. Che si voleva di più? I **liberali** con quel senso - *La Nuova Letteratura*
13 del presente, fiduciosi dell'avvenire: i **liberali** biascicavano - *La Nuova Letteratura*
14 sotto la quale ammiccavano le idee **liberali** gli Arlecchini, i - *La Nuova Letteratura*
15 acquistare l'indipendenza e le istituzioni **liberali** , rimasta in un - *La Nuova Letteratura*

liberalismo *3*

1 schierata tutta la borghesia. Era un **liberalismo** a buon mercato, - *La Nuova Scienza*
2 perciò una mezza opposizione. Ci era il **liberalismo** del medio ceto, - *La Nuova Scienza*
3 potea sfibrare i caratteri, trasformare il **liberalismo** in una - *La Nuova Letteratura*

liberalità *3*

1 Dobbiamo a' suoi conforti e alla sua **liberalità** la prima versione di - *Il "Canzoniere"*
2 boccaccevole è chiamato la virtù, una **liberalità** e gentilezza - *Il "Decamerone"*
3 di tutti gli eruditi, attirati dalla **liberalità** di Nicolò V. La coltura - *Le "Stanze"*

liberamente *4*

1 sì ch'elle prorompano di fuori **liberamente** : il vizio è la - *La "Commedia"*
2 di una morta, viva in cielo, e può **liberamente** spandersi. Non - *Il "Canzoniere"*
3 E fu atto di ribellione pensare **liberamente** di papa o di re, - *Torquato Tasso*
4 il movimento avesse potuto svilupparsi **liberamente** , non è dubbio - *La Nuova Scienza*

liberare *1*

1 di Cingar vestito da francescano per **liberare** Baldo dal carcere:- - *La "Maccaronea"*

liberarsene *1*

1 ce ne era ed anche buona volontà di **liberarsene** . Ma ci era così poca - *Machiavelli*

liberata *8*

1 degli antichi. Il Trissino scrivea l'*Italia* **liberata** e la *Sofonisba* , Luigi - *Il Cinquecento*
2 in Omero il suo modello, scrisse l'*Italia* **liberata** *da' goti* . Nella sua - *Il Cinquecento*
3 miserie venne in luce la *Gerusalemme* **Liberata** . L'Italia avea il suo - *Torquato Tasso*
4 abbastanza con la sua *Gerusalemme* **Liberata** . Scrupoli critici e - *Torquato Tasso*
5 E tale si rivela nella *Gerusalemme* **Liberata** . Il Tasso non era - *Torquato Tasso*
6 fondamentale della *Gerusalemme* **liberata** . L'episodio del Tasso - *Marino*
7 e non è altro che la cosa stessa, **liberata** da ogni elemento - *La Nuova Scienza*
8 sul frutto proibito, e la *Gerusalemme* **liberata** , l'*Aminta* , il - *La Nuova Letteratura*

liberato *1*

1 Reminiscenza di Achille è Ruggiero, **liberato** dagli ozi del - *L'"Orlando furioso"*

liberatore *1*

1 quasi nel tempo stesso lui cantava l'eroe **liberatore** di Venezia, e - *La Nuova Letteratura*

liberatori *1*

1 merito loro, rimasero al seguito de' loro **liberatori** , come - *La Nuova Letteratura*

liberazione *3*

1 di cui rimangono le canzoni per la **liberazione** di Vienna. Prende - *Marino*
2 dell'uomo per opera dell'amore, e la sua **liberazione** per opera della ragione. - *Marino*
3 che ne' primi entusiasmi avea cantata la **liberazione** dell'America - *La Nuova Letteratura*

libere *6*

1 una vita propria; e le diresti creature **libere** e indipendenti, se - *La "Commedia"*
2 astratte, anzi che persone conscie e **libere** . Preoccupato del - *La "Commedia"*
3 nel suo inferno: le trova vuote e **libere** , spogliate di concetto, - *La "Commedia"*
4 de' simboli e de' riti, e le dà le **libere** ali dell'arte. Il dramma - *La "Commedia"*
5 erano idee povere di contenuto, forme **libere** e illimitate, - *La Nuova Letteratura*
6 semplici, naturali, popolari, sincere, **libere** da ogni involucro - *La Nuova Letteratura*

liberi *14*

1	rappresentando la lotta tra i comuni	**liberi**	e i tirannetti feudali. Certo,	*- Il Trecento*
2	dell'intelletto. Ci erano anche allora i	**liberi**	pensatori, soprattutto	*- Il "Decamerone"*
3	Buona pasta d'uomo, con istinti gentili e	**liberi**	, servo non	*- L'"Orlando furioso"*
4	contro in antagonismo naturale i comuni	**liberi**	. Ma la libertà era privilegio	*- Machiavelli*
5	e le buone armi", che fanno gagliardi e	**liberi**	i popoli. Alla virtù premio	*- Machiavelli*
6	mezzi di equilibrio tra le classi. E sono	**liberi**	, quando hanno a	*- Machiavelli*
7	tiranni, e agli altri il codice degli uomini	**liberi**	. Ciò che vi s'impara è di	*- Machiavelli*
8	dominante ancora nelle scuole. I	**liberi**	pensatori eran detti	*- La Nuova Scienza*
9	Di là all'Italia serva giungevano i	**liberi**	accenti di Paolo	*- La Nuova Scienza*
10	a cui si movevano schiere di uomini	**liberi**	, animati dallo stesso	*- La Nuova Scienza*
11	che è la sfrenata libertà dei popoli	**liberi**	. I quali o cadono in	*- La Nuova Scienza*
12	o umanitari, e insieme spiriti forti, o	**liberi**	pensatori, che in	*- La Nuova Scienza*
13	da' principi, poi tutto da' forestieri. Fatti	**liberi**	e repubblicani	*- La Nuova Letteratura*
14	partecipavano gl'ingegni più eminenti e	**liberi**	del nuovo secolo.	*- La Nuova Letteratura*

libero *45*

1	periodo spesso ben congegnato, svelto e	**libero**	, la cura de' nessi e de'	*- Il Trecento*
2	più utile a Firenze, dove lasciò il campo	**libero**	agli avversari. A Roma fu	*- Il Trecento*
3	liturgici e religiosi e spazia nel mondo	**libero**	dell'immaginazione.	*- La "Commedia"*
4	come consigliera: indi nasce il suo	**libero**	arbitrio e la moralità	*- La "Commedia"*
5	il suo stato, pentito e mondo, diventa	**libero**	(dalla carne o dal	*- La "Commedia"*
6	sostanza è tutt'uno. L'uomo non ha più	**libero**	arbitrio: è lì, fissato e	*- La "Commedia"*
7	contrasti, e il necessario congiunto col	**libero**	arbitrio, e il fato col	*- La "Commedia"*
8	si eleva sulla cima la statua, l'individuo	**libero**	, l'idea nella sua	*- La "Commedia"*
9	diretta dello spirito, che opera già	**libero**	e astratto dal senso.	*- La "Commedia"*
10	L'accordo della prescienza col	**libero**	arbitrio è una delle	*- La "Commedia"*
11	e canti. Nel paradiso lo spirito già	**libero**	di grado in grado	*- La "Commedia"*
12	e ad imparare i canoni. Finalmente,	**libero**	di sé, si gittò agli	*- Il "Decamerone"*
13	di Loria e Manfredi. Il poeta dà	**libero**	corso alla sua vasta	*- Il "Decamerone"*
14	il teatro de' fatti umani abbandonati al	**libero**	arbitrio e guidati ne'	*- Il "Decamerone"*
15	natura e la sua personalità e il suo	**libero**	arbitrio. L'autore,	*- Il "Decamerone"*
16	come il mondo cristiano, ma nel	**libero**	gioco delle passioni e de'	*- Le "Stanze"*
17	del secolo, motteggiatore, ironico, e	**libero**	pensatore, che fa il teologo	*- Le "Stanze"*
18	civile, dalla fede e dall'autorità al	**libero**	esame, dall'asceticismo e	*- Le "Stanze"*
19	e dal dogma. La Chiesa lasciava	**libero**	il passo a tutta quella	*- Il Cinquecento*
20	che fa di ogni cavaliere l'uomo	**libero**	, che trova il suo	*- L'"Orlando furioso"*
21	dall'amore tradizionale del viver	**libero**	, e dalle memorie gloriose	*- Machiavelli*
22	Machiavelli è naturalmente il comune	**libero**	, libero per sua virtù e non	*- Machiavelli*
23	è naturalmente il comune libero,	**libero**	per sua virtù e non per	*- Machiavelli*
24	grande, e un intelletto chiaro e	**libero**	. Questo è il	*- Machiavelli*
25	ancora che sembri nelle sue azioni	**libero**	, è determinato da motivi	*- Machiavelli*
26	italiana, che era l'intelletto già adulto e	**libero**	, che non voleva	*- Torquato Tasso*
27	e fa centro dell'universo l'uomo nel suo	**libero**	arbitrio, negando	*- Torquato Tasso*
28	un gentiluomo. Serve in corte e si sente	**libero**	; vive tra' vizi e le	*- Torquato Tasso*
29	invano a tutt'i principi d'Italia.	**Libero**	, trovò una sorella ed	*- Torquato Tasso*
30	originale, né gittò mai uno sguardo	**libero**	su' formidabili	*- Torquato Tasso*
31	L'arte intisichisce, priva di un mondo	**libero**	intorno a sé. Chi vuol	*- Marino*
32	all'investigazione de' fatti naturali e al	**libero**	filosofare, lasciate da	*- La Nuova Scienza*
33	era nella sua speculazione perfettamente	**libero**	, e costruiva un	*- La Nuova Scienza*
34	sue combinazioni, la libertà distinta dal	**libero**	arbitrio e	*- La Nuova Scienza*
35	comunicazione con la natura, rifarlo	**libero**	, ciò che con una	*- La Nuova Scienza*
36	un così terribile uso col suo ingegno	**libero**	e speculativo. Il	*- La Nuova Scienza*
37	savio è re, è nobile; il savio è	**libero**	. La plebe è serva	*- La Nuova Scienza*
38	ora diveniva il centro italiano del	**libero**	pensiero. Celebre era	*- La Nuova Scienza*
39	critici. In Europa la critica usciva dal	**libero**	esame e dalla	*- La Nuova Scienza*
40	regola il mondo, assistendo il	**libero**	arbitrio con la sua	*- La Nuova Scienza*
41	Smith glorificava il lavoro	**libero**	. Blackstone rivelava	*- La Nuova Scienza*
42	di sé, si sentiva tempo moderno. Era il	**libero**	pensiero che si	*- La Nuova Scienza*
43	senza fondamento di ragione. Era il	**libero**	esame applicato alla	*- La Nuova Scienza*
44	alla ragione. Era il razionalismo o il	**libero**	pensiero	*- La Nuova Letteratura*

45 gl'impulsi estranei soprapposti al suo **libero** sviluppo, hanno - *La Nuova Letteratura*

libertà *170*

1 ebbe il disopra in Toscana, e la **libertà** de' comuni fu assicurata. La - *I Siciliani*
2 se giovò a formare il volgare, impedì la **libertà** e spontaneità del sentimento - *I Toscani*
3 dimestichezza, e li dipinge con perfetta **libertà** d'immaginazione, co' - *I Toscani*
4 alla divinità, rappresentandole con ogni **libertà** , come fa Iacopone, e come - *I Toscani*
5 a farla patrimonio comune. La **libertà** municipale, aprendo la vita - *La prosa*
6 Ezzelino è punito non perché offende la **libertà** , ma perché opera - *Il Trecento*
7 facea lui, e fossero pronti per la sua **libertà** e il suo decoro a fare il - *Il Trecento*
8 qui dall'allegoria, che concede al poeta **libertà** di forme, ch'egli creda - *La "Commedia"*
9 ha reso possibile a Dante una illimitata **libertà** di forme, gli rende - *La "Commedia"*
10 questo vasto mondo, togliendogli la **libertà** e spontaneità della - *La "Commedia"*
11 dell'allegoria, ed ha conquistato la sua **libertà** d'ispirazione, la libertà - *La "Commedia"*
12 la sua libertà d'ispirazione, la **libertà** e indipendenza delle - *La "Commedia"*
13 suo modo, e chi ne fa un apostolo di **libertà** , di umanità, di - *La "Commedia"*
14 la figura; non c'era la realtà nella sua **libertà** e personalità. Dante - *La "Commedia"*
15 è più accidente, nell'uomo non ci è più **libertà** . La natura è - *La "Commedia"*
16 non ci è dramma, perché manca la **libertà** ; la lirica è - *La "Commedia"*
17 e da cui è sbandito l'accidente e la **libertà** , i due grandi fattori - *La "Commedia"*
18 unità tutto ciò che sorge e dalla **libertà** dell'umana persona e - *La "Commedia"*
19 dello spirito, la costui consapevolezza e **libertà** sotto le forme in cui - *La "Commedia"*
20 lo spirito acquista la coscienza della sua **libertà** infinita. Preso per sé - *La "Commedia"*
21 e più che l'idea, sé stesso nella sua **libertà** . È di mezzo a quella - *La "Commedia"*
22 come individuo, nella pienezza e **libertà** delle sue forze. E può - *La "Commedia"*
23 la sua virtù, la sua morte per la **libertà** , la sua Marzia. E il - *La "Commedia"*
24 è realizzato: il mondo di Catone o della **libertà** , dove lo spirito si - *La "Commedia"*
25 si sviluppa dalla carne e cerca la sua **libertà** :- *Libertà va cercando* - *La "Commedia"*
26 della carne è una rimembranza; la **libertà** dello spirito è un - *La "Commedia"*
27 di santificazione, ha conquistato la sua **libertà** dal senso, ha già il - *La "Commedia"*
28 è il regno dello spirito, venuto a **libertà** , emancipato dalla carne - *La "Commedia"*
29 di canti ecclesiastici, non ha avuta tanta **libertà** e attività di spirito da - *La "Commedia"*
30 e soffrendo conquista la sua **libertà** : la realtà vi è in - *La "Commedia"*
31 è per l'anima il giorno della vita e della **libertà** . Non che profondarsi - *Il "Canzoniere"*
32 è più grandezza; della religione, della **libertà** , dell'uomo antico - *Il "Decamerone"*
33 distinte, senza troppo molestarsi. La **libertà** del pensiero era - *Il "Decamerone"*
34 la sua semplicità ed elasticità e la sua **libertà** di movimento, non è - *Il "Decamerone"*
35 *Calvaneo* . Il maggiore attrattivo era la **libertà** delle invenzioni; si - *Le "Stanze"*
36 di biasimo e con perfetta **libertà** di artista. È sottinteso - *Il Cinquecento*
37 il Boccaccio è di casa, scrivono con più **libertà** , e ci hanno una grazia - *Il Cinquecento*
38 cansò l'imitazione classica, e ricuperò la **libertà** del suo ingegno. - *L'"Orlando furioso"*
39 stizzoso, e che non sa conquistare la **libertà** e non sa patire la - *L'"Orlando furioso"*
40 è assai fiacca in questo mondo della **libertà** e dell'iniziativa - *L'"Orlando furioso"*
41 mondo nella sua infinita varietà e **libertà** , e la sua serietà - *L'"Orlando furioso"*
42 ci era l'immagine della patria. La **libertà** non voleva ancora morire. - *Machiavelli*
43 passato, resisteva a' Medici. L'uso della **libertà** e le lotte politiche - *Machiavelli*
44 e la gloria della patria e l'amore della **libertà** erano forze morali fra - *Machiavelli*
45 coscienza non è vuota. Ci è lì dentro la **libertà** e l'indipendenza della - *Machiavelli*
46 del possibile. E quando vide perduta la **libertà** , pensò all'indipendenza e - *Machiavelli*
47 il patriottismo, la gloria, la grandezza, la **libertà** della patria. Nel medio - *Machiavelli*
48 Ma la **libertà** era privilegio papale e - *Machiavelli*
49 un solo o di pochi, avevi la servitù. **Libertà** era la partecipazione più - *Machiavelli*
50 non entravano ancora nel codice della **libertà** . L'uomo non era un essere - *Machiavelli*
51 che con la sua immagine di gloria e di **libertà** attirava tutte le - *Machiavelli*
52 a cacciar via gli stranieri e a fondare la **libertà** e l'indipendenza della patria. - *Machiavelli*
53 e degli altri, e assicuri a un tempo la **libertà** e la stabilità, governo che - *Machiavelli*
54 hanno a fondamento l'"equalità". Perciò **libertà** non può essere, dove sono - *Machiavelli*
55 che per fraude o per forza tolgono la **libertà** a' popoli. Ma, avuto lo - *Machiavelli*
56 L'interesse pubblico è il suo interesse. **Libertà** non può dare, ma può - *Machiavelli*
57 radice. Senza tempra, moralità, religione, **libertà** , virtù sono frasi. Al - *Machiavelli*
58 è facile assegnarne le cagioni. Patria, **libertà** , Italia, buoni ordini, buone - *Machiavelli*

59 E per lungo tempo gl'italiani, perduta **libertà** e indipendenza, - *Machiavelli*
60 col suo principio, l'eguaglianza e la **libertà**, col suo vincolo morale, la - *Machiavelli*
61 uscì la giustizia. Da quelle lotte uscì la **libertà** di coscienza, l'indipendenza - *Machiavelli*
62 del potere civile e più tardi la **libertà** e la nazionalità. E se - *Machiavelli*
63 sulla patria, sulla nazionalità, sulla **libertà**, sull'uguaglianza, sul lavoro, - *Machiavelli*
64 Vuole l'Italia unita. Vuole anche la **libertà**, concepita a modo suo, con - *Machiavelli*
65 *di questi scellerati preti.* + Una **libertà** bene ordinata, - *Machiavelli*
66 Vuole la **libertà**, ma quando la sia perduta, - *Machiavelli*
67 uomini "leggieri". Molti, è vero, gridano **libertà**, ma "in quasi tutti - *Machiavelli*
68 vita terrestre la patria, la nazione, la **libertà**. Non ci è più il cielo per - *Machiavelli*
69 nobili, come la gloria, l'onore, la **libertà**, l'indipendenza, fini che - *Machiavelli*
70 società e il genere umano. Perciò patria, **libertà**, nazione, umanità, classi - *Machiavelli*
71 ci dee parere straordinaria. La stessa **libertà** e altezza di giudizio - *Pietro Aretino*
72 sua, con quel capriccio e con quella **libertà** che il Folengo tratta il - *Pietro Aretino*
73 affatto la sua indipendenza, la sua **libertà**, il suo primato nella - *Torquato Tasso*
74 autorità di sorta e reclamava la **libertà** di esame. Ora il - *Torquato Tasso*
75 La Riforma avea per bandiera la **libertà** di coscienza e la - *Torquato Tasso*
76 la fede e la scienza, l'autorità e la **libertà**, è antica, coeva alle - *Torquato Tasso*
77 o quella proposizione solamente, ma la **libertà** e la ragione, il dritto - *Torquato Tasso*
78 lotta esce il concetto moderno della **libertà**. Presso gli antichi - *Torquato Tasso*
79 moderno della libertà. Presso gli antichi **libertà** era partecipazione de' - *Torquato Tasso*
80 Presso i moderni accanto a questa **libertà** politica è la libertà - *Torquato Tasso*
81 accanto a questa libertà politica è la **libertà** intellettuale, o, come - *Torquato Tasso*
82 libertà intellettuale, o, come fu detto, la **libertà** di coscienza, cioè a - *Torquato Tasso*
83 la libertà di coscienza, cioè a dire la **libertà** di pensare, di scrivere, - *Torquato Tasso*
84 una opinione e divulgarla e insegnarla: **libertà** sostanziale - *Torquato Tasso*
85 Nella prima metà del secolo la **libertà**, anzi la licenza dello - *Torquato Tasso*
86 papale e spagnuola, perduta ogni **libertà** di pensiero e di - *Torquato Tasso*
87 memoria di quelle, dove spira alcuna **libertà** di pensiero, perché, quando - *Marino*
88 Machiavelli passarono inosservate. La **libertà** del pensiero non - *La Nuova Scienza*
89 la sua indipendenza politica e la sua **libertà** intellettuale; anzi la - *La Nuova Scienza*
90 e dalla censura, toltale ogni **libertà** e forza di - *La Nuova Scienza*
91 della natura nelle sue combinazioni, la **libertà** distinta dal libero - *La Nuova Scienza*
92 convento di Calabria, si educava a **libertà** l'ingegno di - *La Nuova Scienza*
93 il metodo sperimentale di Telesio, la **libertà** dolce alla verità di - *La Nuova Scienza*
94 tradizione e ribellione, assolutismo e **libertà**, cattolicismo e - *La Nuova Scienza*
95 attività individuale. In questo sistema la **libertà** è sostanziale; l'ideale - *La Nuova Scienza*
96 l'ideale è il progresso per mezzo della **libertà**. In questi due - *La Nuova Scienza*
97 lo storico veneto scriveva che "tolta la **libertà**, ogni altro bene è - *La Nuova Scienza*
98 cattolica, parevagli minaccioso alla **libertà** veneziana, e non - *La Nuova Scienza*
99 buoni cattolici, ma gelosi della loro **libertà**, avversi alla curia e - *La Nuova Scienza*
100 stato, secolarizzarlo, assicurargli la sua **libertà** dirimpetto alla corte - *La Nuova Scienza*
101 nuove. Così Paolo Sarpi difendeva la **libertà** di Venezia. La lotta - *La Nuova Scienza*
102 Dalle guerre di Alemagna usciva la **libertà** di coscienza, dalle - *La Nuova Scienza*
103 dalle rivoluzioni inglesi usciva la **libertà** politica, dalle - *La Nuova Scienza*
104 vagante nella gran selva della terra". La **libertà** è il "tenere in freno - *La Nuova Scienza*
105 o si fa più intelligente, si sviluppa la **libertà**, prevale la ragione - *La Nuova Scienza*
106 questi primi ordini naturali comincia la **libertà**, e il primo spiegarsi - *La Nuova Scienza*
107 delle tirannidi, che è la sfrenata **libertà** dei popoli liberi. I - *La Nuova Scienza*
108 e perciò de' feudi e della servitù, la **libertà** e l'uguaglianza di - *La Nuova Scienza*
109 innanzi alle moltitudini tutto il passato. **Libertà**, uguaglianza, - *La Nuova Scienza*
110 de' dritti dell'uomo. Era la **libertà** del pensiero, della - *La Nuova Scienza*
111 sul clero e sulla nobiltà, lì era la **libertà**, lì era il dritto; - *La Nuova Scienza*
112 classe, e volessero privilegi. Volevano **libertà** per tutti, - *La Nuova Scienza*
113 e la scuola di Portoreale e le **libertà** gallicane, preludi di - *La Nuova Scienza*
114 che per ciò si fosse offesa l'immunità o **libertà** della Chiesa". - *La Nuova Scienza*
115 sino al martirio. Ci era una mezza **libertà**, e perciò una mezza - *La Nuova Scienza*
116 I filosofi, domandando in nome della **libertà** e della uguaglianza - *La Nuova Scienza*
117 assoluto sulla soppressione di ogni **libertà** o privilegio locale. - *La Nuova Scienza*
118 circonda. Patria, religione, onore, amore, **libertà** operavano in - *La Nuova Letteratura*
119 della patria, Catone si uccide per la **libertà**, Megacle offre - *La Nuova Letteratura*

120 nuove idee, non accettò sotto nome di **libertà** la licenza, e si - *La Nuova Letteratura*
121 non frasi, ma idee, e per maggior **libertà** si usava non di - *La Nuova Letteratura*
122 del contenuto è morale e politica, è la **libertà** , l'uguaglianza, la - *La Nuova Letteratura*
123 e la sua vittima è l'eroismo o la **libertà** ; è il mondo - *La Nuova Letteratura*
124 forte, e che giustizia, virtù, verità, **libertà** giacevano sotto - *La Nuova Letteratura*
125 che gioiosamente declamava tirannide e **libertà** , egli prende sul - *La Nuova Letteratura*
126 forse verso i democratici, "facitori di **libertà** ", che verso re e - *La Nuova Letteratura*
127 è. La sua tragedia freme ira, vendetta, **libertà** , amore. Ma non - *La Nuova Letteratura*
128 Le loro qualità eroiche, religione, patria, **libertà** , amore, si - *La Nuova Letteratura*
129 amore, e non l'amante; ci è la **libertà** , e manca - *La Nuova Letteratura*
130 in veste classica. Il patriottismo, la **libertà** , la dignità, - *La Nuova Letteratura*
131 sua legge, la nazione il suo dio, la **libertà** la sua virtù, ed - *La Nuova Letteratura*
132 educazione. Declamare tirannide e **libertà** venne in moda, - *La Nuova Letteratura*
133 tempo, quando anche i retrivi gridavano **libertà** , bene inteso la - *La Nuova Letteratura*
134 gridavano libertà, bene inteso la vera **libertà** , come la - *La Nuova Letteratura*
135 come la chiamavano? E in nome della **libertà** glorificò tutt'i - *La Nuova Letteratura*
136 francese s'insanguinò, in nome della **libertà** combatté la - *La Nuova Letteratura*
137 di Napoleone, e allora in nome della **libertà** cantò - *La Nuova Letteratura*
138 cantò Napoleone, e in nome anche della **libertà** cantò poi il - *La Nuova Letteratura*
139 I suoi versi suonano sempre **libertà** , giustizia, patria, - *La Nuova Letteratura*
140 cisalpina, in quel primo fervore di **libertà** Monti fu - *La Nuova Letteratura*
141 delle idee moderne. Gli uni gridavano **libertà** e indipendenza - *La Nuova Letteratura*
142 del vecchio, finivano promettitori di vera **libertà** e di vera - *La Nuova Letteratura*
143 abbandonato al lirismo di una insperata **libertà** . Ma quasi nel - *La Nuova Letteratura*
144 illimitate le disperazioni. Patria, **libertà** , Italia, virtù, - *La Nuova Letteratura*
145 con la famiglia, con la patria, con la **libertà** , con la gloria. - *La Nuova Letteratura*
146 combatteva in nome della filosofia, della **libertà** , dell'economia - *La Nuova Letteratura*
147 a' dritti individuali lo stato, alla **libertà** l'autorità o - *La Nuova Letteratura*
148 civiltà, e il papato potente fattore di **libertà** e di progresso. - *La Nuova Letteratura*
149 de' principi restaurare le maestranze, le **libertà** municipali, le - *La Nuova Letteratura*
150 centralizzando gli affari sopprimeva ogni **libertà** e movimento - *La Nuova Letteratura*
151 miracoli. All'ombra della pace e della **libertà** fiorivano le - *La Nuova Letteratura*
152 e il popolo, ma fra il papato e la **libertà** . Adunque, - *La Nuova Letteratura*
153 carta dell'Ottantanove, il credo è sempre **libertà** , patria, - *La Nuova Letteratura*
154 ci sono le sue idee, la tolleranza, la **libertà** , la fraternità - *La Nuova Letteratura*
155 degli oppressi, è la famosa triade, **libertà** , uguaglianza, - *La Nuova Letteratura*
156 la parola "evoluzione". Non si dice più **libertà** , si dice civiltà, - *La Nuova Letteratura*
157 il punto, ove s'accordano autorità e **libertà** , stato e - *La Nuova Letteratura*
158 empirica e tradizionale, anch'ella gridò **libertà** nel secolo - *La Nuova Letteratura*
159 una mitologia nordica. Volevano la **libertà** dell'arte, e - *La Nuova Letteratura*
160 la libertà dell'arte, e negavano la **libertà** di coscienza. - *La Nuova Letteratura*
161 ne' sonetti e nelle canzoni. Vide la **libertà** sotto tutte le - *La Nuova Letteratura*
162 scopo e alla convenienza de' mezzi. La **libertà** trovava il suo - *La Nuova Letteratura*
163 preghiera e rassegnazione. Oltre a ciò, **libertà** , rivoluzione - *La Nuova Letteratura*
164 l'illuminazione a gas, i telegrafi, la **libertà** del commercio, - *La Nuova Letteratura*
165 freni si allentavano, ci era una maggiore **libertà** di scrivere, di - *La Nuova Letteratura*
166 proprio petto, il mondo interno, virtù, **libertà** , amore, tutti - *La Nuova Letteratura*
167 in organismi provvisori ripiglia la sua **libertà** , si riannoda - *La Nuova Letteratura*
168 intellettuale. Il verbo non è più solo **Libertà** , ma Giustizia, - *La Nuova Letteratura*
169 di una sfera brillante, la sfera della **libertà** e della - *La Nuova Letteratura*
170 la famiglia, la natura, l'amore, la **libertà** , la patria, la - *La Nuova Letteratura*

libertineggiando *1*

1 Giulio, e non riuscitogli, vagando e **libertineggiando** per la - *Pietro Aretino*

libertineggiare *2*

1 bosco con un Petrarca o con un Dante " **libertineggiare** " con lo spirito, - *Machiavelli*
2 + Quel "trasferirsi in loro", quel " **libertineggiare** " sono frasi - *Machiavelli*

libertino *1*

1 divenne suo valletto. Spiritoso, allegro, **libertino** , sfacciato, mezzano, in - *Pietro Aretino*

libet *1*

1 E la cosa rimase lì. "*Intus ut* **libet***, foris ut moris* ", diceva *- Il Cinquecento*

libidine *3*

1 spregevole. L'odioso è il male fatto per **libidine** o per passione o per *- Machiavelli*
2 proclama le sue speculazioni sulla **libidine** e sulla oscenità umana, *- Pietro Aretino*
3 una sensualità raffinata, la poesia della **libidine** . È lo stesso mondo del Tasso *- Marino*

libidini *2*

1 a chiudere in quattordici versi le sue **libidini** e le sue adulazioni e *- Pietro Aretino*
2 di Arezzo il suo compagno di orgie e di **libidini** , quando una palla *- Pietro Aretino*

libidinosi *1*

1 curva che serpeggia e guizza ne' più **libidinosi** avvolgimenti, con *- Il "Decamerone"*

libidinoso *2*

1 suo spirito, il suo umore gioviale, l'estro **libidinoso** gli acquistarono *- Pietro Aretino*
2 è vivo il contrasto tra il ricco ozioso, **libidinoso** , corteggiato e *- La Nuova Letteratura*

libito *2*

1 diviene una materia qualunque trattata a **libito** dall'immaginazione, che *- Il Cinquecento*
2 piace, ei lice", traduzione del dantesco: " **libito** fe' licito". Questa idea è *- Torquato Tasso*

librando *1*

1 un po' del pedagogo, ammaestrando, **librando** con giusta *- La Nuova Letteratura*

libraria *1*

1 mutilato e interpolato, pura speculazione **libraria** , destò curiosità, *- La Nuova Letteratura*

libreria *1*

1 e letti prima di esser stampati". La sua **Libreria** si legge ancora oggi *- Pietro Aretino*

libri *49*

1 fissati, così come era concepita ne' **libri** di cavalleria. Tutte le donne *- I Siciliani*
2 con sentimenti fattizi e attinti da' **libri** . Ma il movimento si fermò *- I Siciliani*
3 Il suo comento sopra i primi nove **libri** del *Codice* fu la maraviglia di *- I Toscani*
4 scritta in distici latini e divisa in quattro **libri** . L'opera ebbe tanta voga, che *- La prosa*
5 il più amabile e caro di questi **libri** fanciulleschi. L'immaginazione *- Il Trecento*
6 ancora inedite. Scrisse in quattordici **libri** *De gestis Henrici VII* *- Il Trecento*
7 *post mortem Henrici VII* , in dodici **libri** , de' quali alcuni sono in versi *- Il Trecento*
8 come fu poi in Caterina, la morale de' **libri** e la morale del mondo. E la *- Il Trecento*
9 *De Monarchia* , è diviso in tre **libri** . Nel primo dimostra la *- Il Trecento*
10 mondo; anche oggi le prediche, i **libri** ascetici, i libri di *- La "Commedia"*
11 anche oggi le prediche, i libri ascetici, i **libri** di preghiera non sono *- La "Commedia"*
12 co' suoi evangelisti e apostoli, co' suoi **libri** santi. Fermata la *- La "Commedia"*
13 la mette fra le opere sacre e i **libri** dell'anima "da studiarsi *- Il "Canzoniere"*
14 uomini illustri e delle celebri donne, **libri** tradotti in francese, in *- Il "Decamerone"*
15 i letterati, le donne, che cercavano ne' **libri** il piacer loro, facevano *- Il "Decamerone"*
16 leggevano secretamente tra loro questi **libri** profani e i novellatori *- Il "Decamerone"*
17 *Divina Commedia* uscì dal numero de' **libri** viventi, e fu interpretata *- Il "Decamerone"*
18 problemi di molto interesse, e nei suoi **libri** *Dell'architettura* , che gli *- Le "Stanze"*
19 e i buoni costumi facendo guerra a' **libri** , a' dipinti e alle feste, come *- Le "Stanze"*
20 di Aristotile, e sottopone i **libri** alla censura ecclesiastica. *- Il Cinquecento*
21 mezzo, e non l'intende e la studia su' **libri** . Cinzio, Camillo, *- L'"Orlando furioso"*
22 e i paladini, ma dopo alcuni **libri** o canti ci troviamo in *- La "Maccaronea"*
23 Hai innanzi la scuola di quel tempo, i **libri** alla moda, i costumi *- La "Maccaronea"*
24 e eccezioni non si trovano scritte in su' **libri** , ma bisogna lo insegni la *- Machiavelli*
25 in speculare, si consuma a leggere **libri** con stracchezza d'animo e di *- Machiavelli*

26	La *Storia d'Italia* è in venti	**libri**	e si stende dal 1494 al 1532.	*- Machiavelli*
27	e si allogò presso un legatore di	**libri**	. A diciannove anni attirato	*- Pietro Aretino*
28	anima di re, - dice lui. Legatore di	**libri**	, valletto del papa, miserie!	*- Pietro Aretino*
29	divozione, e con pari indifferenza scrive	**libri**	osceni e vite di santi, il	*- Pietro Aretino*
30	popolare e meglio ricompensato. I suoi	**libri**	osceni sono il modello di	*- Pietro Aretino*
31	diretta, ma a traverso di preconcetti, di	**libri**	e di regole.	*- Pietro Aretino*
32	operarono per preconcetti, secondo i	**libri**	, e senza nessuna	*- Pietro Aretino*
33	una critica indipendente, che oltrepassa i	**libri**	e le tradizioni, e trova la	*- Pietro Aretino*
34	di kirieleison" scrive il Doni. "I miei	**libri**	sono scritti prima di esser	*- Pietro Aretino*
35	era bisogno un ritiro tranquillo, co' suoi	**libri**	, e vicina una madre, o	*- Torquato Tasso*
36	nel suo immediato, ma a traverso i	**libri**	. Lavora sopra il lavoro,	*- Torquato Tasso*
37	pubblicati a Londra nel 1584. Quei tre	**libri**	sono la sua metafisica.	*- La Nuova Scienza*
38	avidamente e disordinatamente tutti quei	**libri**	che gli vennero alle	*- La Nuova Scienza*
39	cercare il reale e il positivo, e non ne'	**libri**	, ma nello studio	*- La Nuova Scienza*
40	Il Zilioli scrisse l'*Indice di tutt'i*	**libri**	*di dritto pontificio e*	*- La Nuova Scienza*
41	della coltura, la moltiplicità dei	**libri**	, quei metodi strepitosi	*- La Nuova Scienza*
42	casa e studio, e guerreggiava contro i	**libri**	, rispettosissimo verso	*- La Nuova Scienza*
43	intendi. Il passato tu lo hai studiato su'	**libri**	, è la tua erudizione.	*- La Nuova Scienza*
44	pagine di Beccaria, o di Galiani, che ne'	**libri**	letterari. Oramai	*- La Nuova Letteratura*
45	casalinga; Marfisa, l'eroina, guasta da'	**libri**	nuovi, vaporosa,	*- La Nuova Letteratura*
46	momenti più feroci della noia si gittò a'	**libri**	. Di latino non	*- La Nuova Letteratura*
47	aureola! La loro morte valse più che i	**libri**	, e lasciò nel regno	*- La Nuova Letteratura*
48	astratte ch'era in Italia, venuta da'	**libri**	e rimasta nel	*- La Nuova Letteratura*
49	l'educazione pubblica, vigilò scuole,	**libri**	, teatri, accademie,	*- La Nuova Letteratura*

libriccino *1*

1	grandi avvenimenti, usciva in luce un	**libriccino**	intitolato	*- La Nuova Letteratura*

libro *79*

1	poesie ci furono conservate come un	**libro**	di divozione, anzi che come	*- I Toscani*
2	non avesse eternato l'uomo e il suo	**libro**	in quei versi celebri:- *Sieti*	*- I Toscani*
3	lingua, del verso e della rima, nel suo	**libro**	*De vulgari eloquio* mostra che	*- I Toscani*
4	ma tutto questo non è la sostanza del	**libro**	, ci entra come	*- La lirica di Dante*
5	a' giovinetti per esercizio di scrivere. Il	**libro**	fu detto "fiore del parlar	*- La prosa*
6	dire. Una delle più antiche versioni è il	**Libro**	*di Cato* o *Volgarizzamento*	*- La prosa*
7	il *Libro di Cato* o *Volgarizzamento del*	**Libro**	*de' costumi* , opera scritta in	*- La prosa*
8	+ Il	**libro**	è dedicato a re Manfredi, il	*- La prosa*
9	e consolerà". In effetti questo bel	**libro**	, dov'è molta semplicità e	*- La prosa*
10	Questo spiega la grande popolarità del	**libro**	di Boezio, *Della consolazione* ,	*- La prosa*
11	*ingenerare.* + / La stessa base ha il	**libro**	, *Introduzione alle virtù* , di	*- La prosa*
12	senza tregua o riposo rendono il	**libro**	sazievole e monotono. In	*- Il Trecento*
13	le qualità essenziali che rendono un	**libro**	immortale, stanno qui dentro,	*- Il Trecento*
14	con sì vivi colori dal nostro Dino nel	**libro**	secondo. Dante si lasciò	*- Il Trecento*
15	mostravano lacrime, e baciavano il	**libro**	, furono i principali alla	*- Il Trecento*
16	ordinaria dei trattati scientifici. Il	**libro**	*De vulgari eloquio* non è un	*- Il Trecento*
17	applicazioni, Dante mostra nel secondo	**libro**	che la monarchia romana fu	*- Il Trecento*
18	Indi l'immensa popolarità di questo	**libro**	, che gl'illetterati	*- La "Commedia"*
19	letterale e i dotti comentavano come un	**libro**	di scienza, come la	*- La "Commedia"*
20	il suo scopo, divenuta per Dante un	**libro**	chiuso, di cui tutte le	*- La "Commedia"*
21	di viva luce e diviene il nostro	**libro**	, e ci scopriamo molte	*- La "Commedia"*
22	bellezze, una gran parte di noi. Fu il	**libro**	di Lamennais, di Balbo,	*- La "Commedia"*
23	- Tornate indietro, egli dice; ché il mio	**libro**	è per soli quei pochi	*- La "Commedia"*
24	agli ultimi giorni, e vi gitta, come nel	**libro**	della memoria, l'eco	*- La "Commedia"*
25	"divina", quasi la parola sacra, il	**libro**	dell'altra vita, o come	*- Il "Canzoniere"*
26	libro dell'altra vita, o come diceano, il	**libro**	dell'anima. Un tal	*- Il "Canzoniere"*
27	la forma squisita, ma tenevano il	**libro**	più che poesia.	*- Il "Canzoniere"*
28	più che poesia. Vedevano là entro il	**libro**	della vita o della verità,	*- Il "Canzoniere"*
29	e storiche e pel senso allegorico, il	**libro**	nel suo insieme è così	*- Il "Canzoniere"*
30	è il convenuto; la sostanza del	**libro**	è la vicenda assidua de'	*- Il "Canzoniere"*
31	e finì chierico, condannando il suo	**libro**	. Ma quel libro non era	*- Il "Decamerone"*
32	condannando il suo libro. Ma quel	**libro**	non era possibile, se	*- Il "Decamerone"*

33 indignazione. Ma fu il contrario. Il **libro** parve rispondere a - *Il "Decamerone"*
34 in servigio del padre, e il suo **libro** era la pratica e la - *Il "Decamerone"*
35 del nostro giovane, legga quel **libro** , e vi troverà già la - *Il "Decamerone"*
36 libri viventi, e fu interpretata come un **libro** classico, poco letta, - *Il "Decamerone"*
37 e della *Famiglia* , il cui terzo **libro** fu lungo tempo attribuito al - *Le "Stanze"*
38 Il secolo finisce, e non hai ancora il **libro** del secolo, quello che lo - *Le "Stanze"*
39 il Dugento e il Trecento, il cui **libro** fondamentale è la - *Le "Stanze"*
40 e di concetti: hai frammenti; manca il **libro** ; hai l'analisi; manca la - *Le "Stanze"*
41 rimanevano ammirati, trovando nel loro **libro** le orme del Boccaccio o - *Il Cinquecento*
42 fu grande; si fecero in poco tempo del **libro** più di venti edizioni; e di - *Il Cinquecento*
43 nel vivo del racconto, dovea rendere il **libro** di più facile lettura alla - *Il Cinquecento*
44 cancellato nel suo pensiero il cielo dal **libro** dell'esistenza. L'Italia - *Il Cinquecento*
45 della casa: così dové mutare Omero nel **libro** de' conti:- *Mi more* - *L'"Orlando furioso"*
46 Notabile è la satira de' frati nell'ottavo **libro** :- *Postquam gioccarunt* - *La "Maccaronea"*
47 indietro, ora innanzi. Ci è un piccolo **libro** del Machiavelli, tradotto in - *Machiavelli*
48 L'autore è stato giudicato da questo **libro** , e questo libro è stato - *Machiavelli*
49 stato giudicato da questo libro, e questo **libro** è stato giudicato non nel - *Machiavelli*
50 morale. E hanno trovato che questo **libro** è un codice della tirannia, - *Machiavelli*
51 Molte difese sonosi fatte di questo **libro** ingegnosissime, attribuendosi - *Machiavelli*
52 pe' buoni e pe' birbanti, e che lo stesso **libro** sembra agli uni il codice de' - *Machiavelli*
53 lo insegni la discrezione". Il vero **libro** della vita è dunque "il libro - *Machiavelli*
54 ". Il vero libro della vita è dunque "il **libro** della discrezione", a leggere - *Machiavelli*
55 suscitò l'entusiasmo della difesa, e il **libro** fu più noto e desiderato. - *Torquato Tasso*
56 in quistioni astratte, o formali. Ci è un **libro** che volontariamente ha chiuso, - *Marino*
57 che volontariamente ha chiuso, ed è il **libro** della libera investigazione. Nella - *Marino*
58 a dire aver fatto più male con quel suo **libro** il Guarini, che non i luterani. - *Marino*
59 è ad un tempo una ontologia. Ci è un **libro** pubblicato a Parigi nel - *La Nuova Scienza*
60 e nella natura, e premette al suo **libro** questa protesta:- - *La Nuova Scienza*
61 Se tali sarete, vi troverete scritti nel **libro** della vita, impetrerete - *La Nuova Scienza*
62 Frutto di questa dimestichezza fu il **libro** *De sensu rerum* , a cui - *La Nuova Scienza*
63 filosofia, - diceva Galileo, - è scritta nel **libro** grandissimo della - *La Nuova Scienza*
64 del pari sospette a Chiesa e Spagna. Il **libro** della Natura era libro - *La Nuova Scienza*
65 e Spagna. Il libro della Natura era **libro** proibito, e chi vi - *La Nuova Scienza*
66 voi di vino" -. Lo si fece autore del **libro** *De tribus* - *La Nuova Scienza*
67 di aggiungere: "Salva la fede". Così il **libro** di Copernico, - *La Nuova Scienza*
68 Il **libro** di Copernico parve - *La Nuova Scienza*
69 contro i novatori e gli eretici. Quel **libro** è il codice de' - *La Nuova Scienza*
70 E qui è l'interesse di questo **libro** . Ha voluto scrivere - *La Nuova Scienza*
71 vita apostolica". Grande è in questo **libro** l'armonia tra il - *La Nuova Scienza*
72 del secolo. Alberico Gentile nel suo **libro** *De iure belli* fa già - *La Nuova Scienza*
73 come dicea Galileo, e leggendo nel **libro** della natura, come - *La Nuova Scienza*
74 uomo, dopo Platone e Tacito. Quel suo **libro** , *De augmentis* - *La Nuova Scienza*
75 tanto, e la sua scienza non era più un **libro** chiuso, ci era tanto - *La Nuova Scienza*
76 entusiasmo meridionale così conchiude il **libro** secondo della sua - *La Nuova Scienza*
77 Perciò il Cesarotti, rispondendo al **libro** del conte Napione - *La Nuova Letteratura*
78 nel suo *Iacopo Ortis* . La sostanza del **libro** è il grido di - *La Nuova Letteratura*
79 libraria, destò curiosità, fu il **libro** delle donne e de' - *La Nuova Letteratura*

licaone *1*

1 trasformazioni di Ercole in dio e di **Licaone** in lupo, e nella - *Il "Decamerone"*

lice *2*

1 chiude nel motto: "quel che piace, ei **lice** ", traduzione del dantesco: - *Torquato Tasso*
2 e dell'amore: "s'ei piace, ei **lice** ". Il motivo è lirico, sviluppo di - *Marino*

licenza *31*

1 prima che vi entrasse la corruzione e la **licenza** de' costumi, di cui la - *La "Commedia"*
2 che fa contrasto al disordine e alla **licenza** di quei costumi - *Il "Canzoniere"*
3 da un naturalismo spinto sino alla **licenza** : Apuleio e Longo - *Il "Decamerone"*
4 che si annunzia naturalmente con la **licenza** e il cinismo. La carne - *Il "Decamerone"*
5 gli corrughi la fronte nella più sfrenata **licenza** , come avveniva a - *Il "Decamerone"*

6 una forma spesso licenziosa e cinica. La **licenza** del linguaggio era *- L'ultimo trecentista*
7 e *Trionfi carnascialeschi* in tutta la sua **licenza** . Uscivano di carnovale, *- Le "Stanze"*
8 delle forme è accompagnato con la **licenza** de' costumi, ed uno *- Le "Stanze"*
9 dell'arte, e lontana da ciò ch'egli diceva **licenza** ariostesca. Non piacque *- Il Cinquecento*
10 alle leggi; finché, avuta del padre **licenza** , si mise con *- L'"Orlando furioso"*
11 sull'universo, l'indignazione di tanta **licenza** e corruzione de' *- La "Maccaronea"*
12 grossolana di questa corruttela era la **licenza** de' costumi e del *- Machiavelli*
13 piccante che dava sapore alla vita. La **licenza** accompagnata con *- Machiavelli*
14 tuonava dal pergamo contro quella **licenza** . Il Vangelo rimaneva *- Machiavelli*
15 in astratto, poteva trovar lodevole quella **licenza** , a' cui allettamenti pur non *- Machiavelli*
16 indifferenza, e in pratica una piena **licenza** . Machiavelli vive in *- Machiavelli*
17 questo mondo e vi partecipa. La stessa **licenza** nella vita, e la stessa *- Machiavelli*
18 della carne. Il Machiavelli, se biasima la **licenza** de' costumi invalsa al suo *- Machiavelli*
19 A forza di gridare che il male era nella **licenza** de' costumi, massime *- Torquato Tasso*
20 stimò possibile una conciliazione. Ma la **licenza** de' costumi era il *- Torquato Tasso*
21 e correzione nelle forme, stucchi della **licenza** , né dispiaceva quel *- Torquato Tasso*
22 prima metà del secolo la libertà, anzi la **licenza** dello scrivere gittava *- Torquato Tasso*
23 morali e religiose, un naturalismo con **licenza** de' superiori, o in maschera, *- Marino*
24 come direbbe il Guarini. Non basta la **licenza** ; il nudo disgusta e non alletta; *- Marino*
25 del Folengo. E quando, giunta la **licenza** al suo ultimo segno ne' *- Marino*
26 negazione, finì nella sensualità, nella **licenza** delle idee e delle forme, in un *- Marino*
27 pretto materialismo, che si sciolse nella **licenza** e nel cinismo, e *- La Nuova Scienza*
28 le reazioni. Vollero una coltura con **licenza** de' superiori, e *- La Nuova Scienza*
29 sostenevano bastare per la stampa la **licenza** regia, non avere *- La Nuova Scienza*
30 non accettò sotto nome di libertà la **licenza** , e si studiò di *- La Nuova Letteratura*
31 in nome della libertà combatté la **licenza** , e scrisse la *- La Nuova Letteratura*

licenze *2*

1 vita di Baia con le sue soavità e le sue **licenze** , senta questo:- *- Il "Decamerone"*
2 forma nobile e decorosa, purgata dalle **licenze** e da' disordini de' *- Le "Stanze"*

licenziosa *15*

1 Roberto: certo nella corte spensierata e **licenziosa** della regina *- Il "Decamerone"*
2 i loro piaceri, e in una forma spesso **licenziosa** e cinica. La *- L'ultimo trecentista*
3 la caricatura è sfacciatamente volgare e **licenziosa** . Nella *Nencia* hai *- Le "Stanze"*
4 divenuto la voce di quella società **licenziosa** e burlevole. La *- Le "Stanze"*
5 e si dà balìa. Un'allegria spensierata e **licenziosa** è il motivo di questi *- Le "Stanze"*
6 ed emendato, toltagli l'aria beffarda e **licenziosa** . Di questo ideale *- Le "Stanze"*
7 ideale era il comico, una sensualità **licenziosa** e allegra e beffarda, *- Il Cinquecento*
8 centri di allegria spensierata e **licenziosa** ; però da gente colta, *- Il Cinquecento*
9 frivola e oscena e a tutta quella vita **licenziosa** , della quale era *- Il Cinquecento*
10 per la sua coltura letteraria, per la vita **licenziosa** , per lo spirito beffardo *- Machiavelli*
11 pura negazione nella sua forma cinica e **licenziosa** , che aveva a base la *- Machiavelli*
12 metà del secolo questa vita ricca e **licenziosa** è compressa, e la *- Torquato Tasso*
13 come la commedia divenne sempre più **licenziosa** e plebea, il dramma *- Marino*
14 una ricca letteratura, buffonesca, ironica, **licenziosa** , umoristica. E come il *- Marino*
15 materialista, gaudente, volgare, pettegola, **licenziosa** ; il naturalismo viveva nella *- Marino*

licenziose *3*

1 romanzi greci e franceschi, di avventure **licenziose** , e fa di tutto una *- Il "Decamerone"*
2 curiosità del pubblico, e le sue tendenze **licenziose** e volgari. Perciò hai *- Il Cinquecento*
3 fuori in una forma di apparenze meno **licenziose** , ma più raffinata e *- Marino*

licenziosi *6*

1 vedere con animo quieto i costumi **licenziosi** de' chierici e de' *- La "Commedia"*
2 e novelle e "canzoni latine", canti **licenziosi** . Le donne, come *- Il "Decamerone"*
3 le liete brigate con racconti piacevoli e **licenziosi** . Il fondo comune *- Il "Decamerone"*
4 intercalati di buffonerie e motti **licenziosi** . Questa letteratura *- Le "Stanze"*
5 s'incontrano episodi comici, e anche **licenziosi** , e anche *- L'"Orlando furioso"*
6 perché co' suoi costumi disordinati e **licenziosi** ha diminuita nel popolo *- Machiavelli*

licenzioso *10*

1	sul proscenio, il mondo sensuale e	**licenzioso** della furberia e	*- Il "Decamerone"*
2	e più delicato va sino al lascivo e al	**licenzioso** . La forma è il	*- Le "Stanze"*
3	de' "poveri". Il motivo generale è l'amor	**licenzioso** , stuzzicato spesso da	*- Le "Stanze"*
4	ma abborrono dal plebeo rozzo e	**licenzioso** , e mirano a dare alla	*- Le "Stanze"*
5	decorose e amabili giace un fondo	**licenzioso** e grossolano, la	*- Il Cinquecento*
6	che viene dal *Decamerone* , non so che	**licenzioso** e buffonesco,	*- L'"Orlando furioso"*
7	e più il suo contenuto era fantastico e	**licenzioso** , cancellati tutt'i	*- L'"Orlando furioso"*
8	il tragico, il comico, l'idillico, il	**licenzioso** , come qualità	*- L'"Orlando furioso"*
9	la fisonomia di quel tempo, alcuni tra il	**licenzioso** e il beffardo, altri	*- Machiavelli*
10	anche il furbo, e il furbo è Fessenio,	**licenzioso** , arguto, cinico, che fa il	*- Machiavelli*

licida *2*

1	paragone, una descrizione psicologica.	**Licida** snuda il brando;	*- La Nuova Letteratura*
2	*mio.* + / E Megacle, seguendo l'amico	**Licida** nella sua	*- La Nuova Letteratura*

licito *1*

1	lice", traduzione del dantesco: "libito fe'	**licito** ". Questa idea è	*- Torquato Tasso*

licori *8*

1	possa andare pe' campi, seguire Lida,	**Licori** , Filli, Glaura, e	*- L'"Orlando furioso"*
2	trasforma le sue contadine in Filli e	**Licori** , vive tutto in quel	*- L'"Orlando furioso"*
3	Angelica e Orlando, stanno	**Licori** e Tirsi. C'è il	*- La Nuova Letteratura*
4	scaltrezza di Angelica e l'ingenuità di	**Licori** : onde nasce un	*- La Nuova Letteratura*
5	*Da quelle fronde.* + / La canzonetta di	**Licori** , penetrata di	*- La Nuova Letteratura*
6	e nascosti tra le fronde; perché, mentre	**Licori** cerca Tirsi, Tirsi	*- La Nuova Letteratura*
7	mentre Licori cerca Tirsi, Tirsi cerca	**Licori** con la stessa	*- La Nuova Letteratura*
8	come è la dichiarazione amorosa di	**Licori** a Orlando,	*- La Nuova Letteratura*

licurgo *1*

1	a quel modo che avevano fatto Solone,	**Licurgo** , Numa. E	*- La Nuova Scienza*

lida *1*

1	sol che possa andare pe' campi, seguire	**Lida** , Licori, Filli, Glaura,	*- L'"Orlando furioso"*

lidia *1*

1	trova le prime peccatrici, punite, come	**Lidia** , per la soverchia	*- L'"Orlando furioso"*

lieta *6*

1	là dentro l'anima dello scrittore, ora	**lieta** e serena che si esprime con	*- I Toscani*
2	a noi questa bella fanciulla, che va tutta	**lieta** pel prato, e coglie fiori,	*- La "Commedia"*
3	contro il misticismo. Ti vedi innanzi una	**lieta** brigata, che cerca	*- Il "Decamerone"*
4	la sua intonazione dall'autore e dalla	**lieta** brigata che lo introduce	*- Il "Decamerone"*
5	e sta già con l'immaginazione nella	**lieta** brigata dove i versi	*- L'ultimo trecentista*
6	le grazie e le veneri di una vita	**lieta** e armoniosa. E fu	*- La Nuova Letteratura*

liete *6*

1	profani e i novellatori intrattenevano le	**liete** brigate con racconti	*- Il "Decamerone"*
2	e diventano il motivo comico delle	**liete** brigate. La vita	*- L'ultimo trecentista*
3	recitava i suoi romanzi a corte e tra	**liete** brigate, come immagino	*- Le "Stanze"*
4	Gli piace recitare i suoi canti tra	**liete** brigate, e averne le lodi; ma	*- Le "Stanze"*
5	lavori simili. Esse rassomigliano quelle	**liete** brigate di buontemponi e	*- Il Cinquecento*
6	ben volentieri tra le confraternite e le	**liete** brigate, verseggiando e	*- Machiavelli*

lieti *2*

1	e che alterna le ore tra gli studi e i	**lieti** ozi. Ebbe in Lorenzo un	*- Le "Stanze"*
2	del genio italiano. E i romantici furono	**lieti** , quando poterono	*- La Nuova Letteratura*

lieto *2*

1 e cantano; e il luogo alpestre è **lieto** di apriche valli e di - *La "Commedia"*
2 che qui si scioglie in commedia, cioè in **lieto** fine, con la vittoria dello - *La "Commedia"*

lieve *2*

1 Il suo ideale, il suo Orfeo è una **lieve** apparizione, ondeggiante tra' - *Le "Stanze"*
2 *verità impetra.* + / L'impresa non era **lieve** . Resistevano tutte le - *La Nuova Scienza*

lievemente *1*

1 vi s'indugia e non la sviluppa, e corre **lievemente** di cosa in cosa, e - *La "Commedia"*

lievi *6*

1 così terso e fresco che molte pagine con **lievi** correzioni si direbbero scritte - *La prosa*
2 e meccanica più corretta. Con **lievi** correzioni molti brani - *Il Trecento*
3 Vedi ritornare le stesse idee con **lievi** mutamenti, com'è il fuggire - *Le "Stanze"*
4 contorno a questo mondo nelle sue più **lievi** sfumature, come è la - *L'"Orlando furioso"*
5 L'uomo è mortale, e i suoi piaceri sono **lievi** e fugaci; e la conclusione è la - *Marino*
6 con l'amata, sarebbe il dramma con **lievi** mutazioni una - *La Nuova Letteratura*

ligneità *1*

1 socrateità" come l'essenza di Socrate, la " **ligneità** " come essenza del - *La Nuova Scienza*

ligurio *9*

1 di Lucrezia, si associa all'impresa **Ligurio** , un parasito che usava in - *Machiavelli*
2 Nicia. Lo sciocco è Nicia, il furbo è **Ligurio** , l'amico di casa, come si - *Machiavelli*
3 l'amico di casa, come si direbbe oggi. **Ligurio** tiene le fila in mano, e fa - *Machiavelli*
4 il loro carattere, ciò che li move. **Ligurio** è un essere destituito - *Machiavelli*
5 perciò più tollerabile. Ciò che move **Ligurio** e gli aguzza lo spirito, è - *Machiavelli*
6 la scena e fa ballare i suoi figurini, è **Ligurio** . E sembra che l'ambizione - *Machiavelli*
7 La parte odiosa è riversata sul capo di **Ligurio** . A lui le smanie e i deliri. - *Machiavelli*
8 che l'effetto comico se ne accresce. E **Ligurio** non solo lo gabba, ma ci - *Machiavelli*
9 e meccanica dell'abitudine. A **Ligurio** che, promettendo larga - *Machiavelli*

lima *1*

1 di espressione che non dà luogo alla **lima** . Ma ne' suoi impeti gli escono - *I Toscani*

limate *1*

1 + / Sono ottave mediocrissime e poco **limate** , ma dove già - *La Nuova Letteratura*

limbo *10*

1 perché mancò loro la fede, sono nel **Limbo** . E anche qui il - *La "Commedia"*
2 E perciò qui nel **Limbo** la mancanza di fede è - *La "Commedia"*
3 Dante Alighieri. Ecco ciò che rende il **Limbo** così interessante, come - *La "Commedia"*
4 filosofica trovi nelle figure eroiche del **limbo** :- *Parlavan rado, con* - *La "Commedia"*
5 mondo eroico pagano stato descritto nel **limbo** , e di cui Giustiniano fa - *La "Commedia"*
6 un nobile castello, che ricorda il **limbo** dantesco, ricco di sale - *Il "Decamerone"*
7 di poeti, a quel modo che fa Dante nel **limbo** . Tutto il canto quinto - *Il "Decamerone"*
8 vivo, come è l'Omero e l'Aristotile del **limbo** dantesco, o l'Omero - *Il "Decamerone"*
9 che una rivelazione della coltura. Il **limbo** di Dante e l'*Amorosa* - *Il Cinquecento*
10 come il paradiso di Dante, aggiuntovi il **limbo** . Il quadro diviene una - *Il Cinquecento*

limitare *2*

1 era un progresso; ma siamo ancora al **limitare** dell'arte, nel regno - *La lirica di Dante*
2 poeta. La morale pone i negligenti sul **limitare** dell'inferno, la - *La "Commedia"*

limitata *2*

1 lodevole. Così n'è uscita una discussione **limitata** e un Machiavelli - *Machiavelli*
2 politici. La Riforma riuscì, perché fu **limitata** nella sua negazione - *La Nuova Scienza*

limitato *1*

1 Lo spirito ne' suoi preconcetti è **limitato** , e produce la *- L'"Orlando furioso"*

limite *14*

1 natura e nel campo dell'astrazione, ogni **limite** del reale si perde, e quella *- I Toscani*
2 e ne fa la sua regola e il suo **limite** . Dante non può *- La lirica di Dante*
3 trovare un lavoro artistico, in cui il **limite** sia così preciso e così *- La "Commedia"*
4 questo concetto è lo spirito che varca il **limite** assegnatogli. Se la *- La "Commedia"*
5 Ivi trovi il fantastico spinto all'ultimo **limite** dell'assurdo. Vedi un *- Il Cinquecento*
6 cavaliere l'uomo libero, che trova il suo **limite** in sé stesso, cioè a *- L'"Orlando furioso"*
7 a cui ubbidisce volontariamente. Togli il **limite** , e l'iniziativa *- L'"Orlando furioso"*
8 non è dubbio che avrebbe trovato il suo **limite** nelle applicazioni *- La Nuova Scienza*
9 nuovi, trova nella *Scienza nuova* il suo **limite** , e perciò la sua *- La Nuova Scienza*
10 alle immaginazioni e le tiene nel giusto **limite** . La sua forza è *- La Nuova Letteratura*
11 e ne' suoi sentimenti ci è sempre il **limite** , un'armonica *- La Nuova Letteratura*
12 Siamo ancora nella gioventù, non ci è il **limite** . Illimitate le *- La Nuova Letteratura*
13 una coscienza politica, il senso del **limite** e del possibile: *- La Nuova Letteratura*
14 de' mezzi. La libertà trovava il suo **limite** nelle forme *- La Nuova Letteratura*

limiti *10*

1 non potea rimaner chiuso in questi **limiti** , o piuttosto non era questo *- Il Trecento*
2 anima in sé stessa, e al di sopra de' **limiti** ordinari della vita *- Il "Decamerone"*
3 fantastico e licenzioso, cancellati tutt'i **limiti** di spazio e di *- L'"Orlando furioso"*
4 in questo mondo par che non esistano **limiti** di spazio o di *- L'"Orlando furioso"*
5 consentiva le illusioni, e lo teneva ne' **limiti** del possibile. E quando *- Machiavelli*
6 campo che lo studio della natura ne' **limiti** della Bibbia. Crebbe *- Torquato Tasso*
7 che sembrano tolti dal vero. Chiude in **limiti** ragionevoli i miracoli *- Torquato Tasso*
8 dell'arte, colpa non sua, esce da' **limiti** empirici della pura *- La Nuova Scienza*
9 principeschi, quando rimaneva in quei **limiti** , e, attaccando curia e *- La Nuova Scienza*
10 favorito dal sovrano, e perciò in certi **limiti** cortigiano, ipocrita e, *- La Nuova Scienza*

limosina *1*

1 A Ligurio che, promettendo larga **limosina** , lo richiede che procuri *- Machiavelli*

limosinando *1*

1 il dì delle nozze, e va peregrinando e **limosinando** , e dopo molti anni *- Il Trecento*

limpida *3*

1 trovi intoppi o ingombri, e sei in acqua **limpida** e corrente. Tutto *- L'"Orlando furioso"*
2 rapida vicenda è così palpabile e così **limpida** . "*Procul este,* *- L'"Orlando furioso"*
3 e spiritosa, come in Fontenelle, ora **limpida** , scorrevole, facile, *- La Nuova Scienza*

limpide *1*

1 È un flutto d'immagini così vive e **limpide** , così naturali e *- L'"Orlando furioso"*

limpidezza *1*

1 in sé, e Lorenzo Magalotti, di una **limpidezza** già vicina alla *- La Nuova Scienza*

limpido *2*

1 nel suo formarsi già sciolta in quel **limpido** cielo. Di queste *- L'"Orlando furioso"*
2 moderna che sia comparabile a questo **limpido** mondo omerico. *- L'"Orlando furioso"*

linde *1*

1 e oziosa era sotto forme così **linde** vera plebe, mossa dagli *- Il Cinquecento*

lindoro *1*

1 come la *Pamela* , *Zelinda e* **Lindoro** , la *Peruviana* , *- La Nuova Letteratura*

linea *6*

1 tutto quello che incontrano nella diritta **linea** del loro cammino. *- La "Commedia"*

2 fa le sue corde. Il suo periodo è una **linea** curva che serpeggia e - *Il "Decamerone"*
3 de' Medici. Il Pulci discende in diritta **linea** dal Boccaccio e dal - *Le "Stanze"*
4 di Locke. Così la filosofia nella sua **linea** divergente dalla - *La Nuova Scienza*
5 e la sua filosofia camminano in **linea** parallela, e non - *La Nuova Scienza*
6 Scrisse come viaggiava, correndo e in **linea** retta: stava al - *La Nuova Letteratura*

lineamenti *18*

1 ne' suoi elementi musicali e ne' suoi **lineamenti** essenziali. L'amante che - *I Siciliani*
2 quella donna, ma la donna con forme e **lineamenti** fissati, così come era - *I Siciliani*
3 insieme col volgare, ma già fissato con **lineamenti** precisi e costanti. C'era - *I Toscani*
4 le maschere, cioè caratteri comici con **lineamenti** tradizionali, che nessuno - *I Toscani*
5 *anima* sono gli schemi, le categorie, i **lineamenti** generali di questo - *La "Commedia"*
6 intenzione che di pigliarne i contorni e i **lineamenti** e mettere in vista - *Il "Decamerone"*
7 movono e parlano. E già fin da' primi **lineamenti** ti balza innanzi il - *Il "Decamerone"*
8 nella calma decorosa e composta de' **lineamenti** , a cui fa spesso da - *Le "Stanze"*
9 Di questo ideale di cui adombra i **lineamenti** Giovanni Boccaccio, - *Il Cinquecento*
10 commozioni la serenità e il riposo dei **lineamenti** : perciò riescono - *Il Cinquecento*
11 nella purezza e semplicità de' **lineamenti** trovi - *Il Cinquecento*
12 si vedono qua e là spuntare alcuni **lineamenti** confusi di un - *La "Maccaronea"*
13 il cuore d'Italia: lì ci erano ancora i **lineamenti** di un popolo, ci era - *Machiavelli*
14 lo spirito ironico del Risorgimento con **lineamenti** molto precisi de' tempi - *Machiavelli*
15 e di cui il Machiavelli dà i primi **lineamenti** nel suo progetto per la - *Machiavelli*
16 E nell'uno e nell'altro non vedi i **lineamenti** accentuati ed - *Torquato Tasso*
17 pensatore. Il suo mondo religioso ha de' **lineamenti** fissi e già trovati, - *Torquato Tasso*
18 filosofia era in vista all'orizzonte con **lineamenti** abbozzati appena - *La Nuova Scienza*

lineato *2*

1 a genio, ma è marmo già incavato e **lineato** , che ha in sé il suo - *La "Commedia"*
2 è ancora così debole, così poco **lineato** , che l'intelletto può - *Il "Canzoniere"*

linee *5*

1 così coerente e significativa nelle grandi **linee** , così accurata ne' minimi - *Il "Canzoniere"*
2 dell'uomo e della natura, non nelle loro **linee** generali solamente, ma - *La "Maccaronea"*
3 regioni della metafisica, ti dà le prime **linee** della nuova metafisica, - *La Nuova Scienza*
4 Ma Vico, appena adombrate le prime **linee** della nuova - *La Nuova Scienza*
5 il suo sistema, e non solo nelle grandi **linee** , ma ne' più minuti - *La Nuova Scienza*

lingua *191*

1 chiusi da due endecasillabi rimati. La **lingua** è ancor rozza e incerta nelle - *I Siciliani*
2 indurre che c'era allora già la nuova **lingua** , non ancora formata e fissata, - *I Siciliani*
3 sa quanto tempo si richiede perché una **lingua** nuova acquisti una certa - *I Siciliani*
4 scritta e cantata, può farsi capace che la **lingua** di Ciullo, ancoraché in uno - *I Siciliani*
5 \MADONNA\... Come e quando la **lingua** latina sia ita in - *I Siciliani*
6 Si possono affermare alcuni fatti. La **lingua** latina fu sempre in uso - *I Siciliani*
7 Malespini dice che Federico II seppe "la **lingua** nostra latina e il nostro - *I Siciliani*
8 di affaticarsi a dichiarare le omelie in " **lingua** romana rustica". Questa - *I Siciliani*
9 in "lingua romana rustica". Questa **lingua** romana o romanza, dice - *I Siciliani*
10 più prossimo, come nota Leibnizio, alla **lingua** italica, che ad alcun'altra. - *I Siciliani*
11 un latino barbaro, molto simile alla **lingua** del volgo. Nell'uso comune il - *I Siciliani*
12 prosodia e alle forme sintetiche della **lingua** latina. Il nome generico della - *I Siciliani*
13 latina. Il nome generico della nuova **lingua** , come segno di distinzione - *I Siciliani*
14 Così Malespini dicea: "la nostra **lingua** latina e il nostro volgare", - *I Siciliani*
15 latina e il nostro volgare", cioè la nuova **lingua** parlata in tutta Italia dal - *I Siciliani*
16 è più dialetto siciliano, e non è ancora **lingua** italiana, ma è già, malgrado - *I Siciliani*
17 moderni il più simile al latino. La **lingua** di Ciullo non è dialetto - *I Siciliani*
18 gentili e affettuosi sono qui espressi in **lingua** schietta e di un pretto - *I Siciliani*
19 lezione è scorretta; pure, questa è già **lingua** italiana, e molto sviluppata - *I Siciliani*
20 nella sua sincerità. Ed è allora che la **lingua** esce così viva, e propria e - *I Siciliani*
21 insieme rozzezza e affettazione. La **lingua** ancor giovane non è - *I Siciliani*
22 e di contraffazioni, ha una perfezione di **lingua** e di stile, che mostra - *I Siciliani*
23 fra tanto riso di natura. Anche nella **lingua** penetra questa mollezza, e le - *I Siciliani*

24 e feudale, si concentrò in Toscana. E la **lingua** fu detta toscana, e toscani - *I Siciliani*
25 piano, uguale e tranquillo, e in una **lingua** così propria e sicura, che - *I Toscani*
26 dialoghi sono una pretta imitazione della **lingua** parlata, e sono i più acconci - *I Toscani*
27 a maggior coltura; non solo la nuova **lingua** è pienamente formata, ma è - *I Toscani*
28 già citate. Potremmo desiderare che la **lingua** e la poesia italiana si fosse - *I Toscani*
29 desideri sterili. Il fatto è che mentre la **lingua** si formava, il contenuto era - *I Toscani*
30 e meccanizzato e convenzionale: la **lingua** si moveva, il contenuto - *I Toscani*
31 avea condotta già a tanta perfezione la **lingua** , dovea altresì risuscitare quel - *I Toscani*
32 volgare era già formato, e si chiamava **lingua** materna, l'uso moderno, in - *I Toscani*
33 E non cura arte, e non cerca pregio di **lingua** e di stile, anzi affetta parlare - *I Toscani*
34 Certo, i costumi si polivano, come la **lingua** ; ma religione e cavalleria, - *I Toscani*
35 dell'arte. Nell'una prevaleva il latino, la **lingua** de' dotti; nell'altra prevaleva - *I Toscani*
36 dotti; nell'altra prevaleva il volgare, la **lingua** dell'arte. L'impulso - *I Toscani*
37 di sviluppare gli elementi musicali della **lingua** e del verso, né fino a quel - *I Toscani*
38 e del verso, né fino a quel tempo la **lingua** sonò sì dolce in nessun - *I Toscani*
39 anzi in lui è scienza. Innamorato della **lingua** natia, pose ogni studio a - *I Toscani*
40 *della lingua.* + / Ma la gloria della **lingua** non bastava a Guido, a cui - *I Toscani*
41 della lingua non bastava a Guido, a cui **lingua** e poesia erano cose - *I Toscani*
42 grazia e finitezza a cui era già venuta la **lingua** , maneggiata da Guido con - *I Toscani*
43 E quanto alla parte tecnica, all'uso della **lingua** , del verso e della rima, nel - *I Toscani*
44 d'amore. Così gl'inizi della nostra **lingua** furono *Versi d'amore e prose* - *La prosa*
45 voga. In queste versioni e cronache la **lingua** è ancor rozza e incerta, - *La prosa*
46 raccolti e ripuliti più tardi. Ma se la **lingua** è assai più schietta e - *La prosa*
47 materia tanto poetica si mostrò quando **lingua** e arte erano ancora - *La prosa*
48 egregiamente così: *Costringere la* **lingua** *credo che sia la prima* - *La prosa*
49 delle tre versioni, che ti mostra la **lingua** ne' diversi stati della sua - *La prosa*
50 *rettorica* volgarizzare di latino in nostra **lingua** , siccome appartiene allo - *La prosa*
51 il *Tesoro* , "in romanzo, o **lingua** francesca", come "più - *La prosa*
52 messe di cognizioni fatte volgari, e la **lingua** e la poesia formata nella sua - *La prosa*
53 che diede forma e stabilità alla nuova **lingua** , e quella pieghevolezza ed - *La prosa*
54 decimoterzo si chiudeva, lasciando una **lingua** già formata, - *I Misteri e le Visioni*
55 spesso colorita, con tutto l'andare di **lingua** viva e parlata, già nel suo - *Il Trecento*
56 latino. Scrissero le loro opere in questa **lingua** Marsilio da Padova, Cino - *Il Trecento*
57 anche noti seguaci de' Cerchi mutavano **lingua** . Sicché l'oratore di Carlo - *Il Trecento*
58 sensati. La base di tutto l'edifizio è la **lingua** nobile, aulica, cortigiana, - *Il Trecento*
59 alla maestà e gravità del latino, la **lingua** modello. Voleva egli far - *Il Trecento*
60 volgare quello che era il latino, non la **lingua** delle persone popolari, ma - *Il Trecento*
61 la lingua delle persone popolari, ma la **lingua** perpetua e incorruttibile - *Il Trecento*
62 colti. Sogno assai simile a quello di una **lingua** universale, fondata co' - *Il Trecento*
63 quali era destinato. La sua teoria della **lingua** illustre lo allontana da - *Il Trecento*
64 e nelle inversioni. Usa una **lingua** ibrida, non italiana e non - *Il Trecento*
65 e l'eloquenza della fede, la loro **lingua** di fuoco. Ma questo - *La "Commedia"*
66 strane attitudini: la fiamma parla come **lingua** d'uomo; le zanche - *La "Commedia"*
67 Il poeta, signore, anzi tiranno della **lingua** , forma ardite parole a - *La "Commedia"*
68 nelle rimanenti parti d'Italia, dove la **lingua** dominante era sempre - *Il "Canzoniere"*
69 dell'antica Italia è naturale che la **lingua** latina fosse stimata non - *Il "Canzoniere"*
70 la lingua latina fosse stimata non solo **lingua** de' dotti, ma lingua - *Il "Canzoniere"*
71 stimata non solo lingua de' dotti, ma **lingua** nazionale, e che la - *Il "Canzoniere"*
72 quasi redivivi Orazi e Virgili. Ma la **lingua** latina potea così poco - *Il "Canzoniere"*
73 vita, perché lo scrittore sforzava la **lingua** e l'ammodernava e ci - *Il "Canzoniere"*
74 minimi particolari dell'elocuzione, della **lingua** e del verso. Dante - *Il "Canzoniere"*
75 reca a tanta finezza l'espressione che la **lingua** , l'elocuzione, il verso - *Il "Canzoniere"*
76 il modello de' secoli posteriori. La **lingua** poetica è anche oggi, - *Il "Canzoniere"*
77 verso e dell'elocuzione. Quel tipo di una **lingua** illustre che Dante - *Il "Canzoniere"*
78 *a fare a fare sia.* + Questa è **lingua** già degna di Plauto, e - *Il "Decamerone"*
79 perché entrati già nel corpo della **lingua** , non sono altro che - *Il "Decamerone"*
80 le illusioni, tirava a sé l'attenzione. La **lingua** di Dante non era - *Il "Decamerone"*
81 La lingua di Dante non era ancora **lingua** italiana; la chiamavano - *Il "Decamerone"*
82 la chiamavano idioma fiorentino. La **lingua** era sempre il latino, - *Il "Decamerone"*
83 sotto le ceneri della barbarie. Quella **lingua** era la lingua loro, e quel - *Le "Stanze"*
84 della barbarie. Quella lingua era la **lingua** loro, e quel sapere era il - *Le "Stanze"*

85 romani, erano sangue latino, e la loro **lingua** era il latino, e la lingua - *Le "Stanze"*
86 e la loro lingua era il latino, e la **lingua** parlata era chiamata il - *Le "Stanze"*
87 tanta grazia, non cade nel vuoto, come **lingua** morta, e questi canti non - *Le "Stanze"*
88 Lorenzo Valla chiama il latino la " **lingua** nostra"; nessuna cosa di - *Le "Stanze"*
89 i greci continuavano il greco, parlare la **lingua** universale, la lingua della - *Le "Stanze"*
90 il greco, parlare la lingua universale, la **lingua** della scienza e della - *Le "Stanze"*
91 né potea parer vergogna scrivere nella **lingua** di Dante e del Petrarca. - *Le "Stanze"*
92 il Petrarca, insegnava non esser la **lingua** toscana al di sotto della - *Le "Stanze"*
93 era cosa facile guastare o sopraffare una **lingua** legata così intimamente - *Le "Stanze"*
94 intimamente con la vita. La forza della **lingua** volgare era appunto in - *Le "Stanze"*
95 è il dialetto nella sua grazia, ora è la **lingua** nella sua maestà; qui lo - *Le "Stanze"*
96 iscriva corretto ed anche elegante in **lingua** volgare, che oramai si - *Il Cinquecento*
97 che oramai si comincia a dire senz'altro **lingua** italiana. Ma fuori di - *Il Cinquecento*
98 Ma fuori di Toscana il tipo della **lingua** si discosta dagli - *Il Cinquecento*
99 e da Battista Alberti, atteggiarono la **lingua** alla latina. E non pur la - *Il Cinquecento*
100 la lingua alla latina. E non pur la **lingua** , ma lo stile, mirando - *Il Cinquecento*
101 della naturalezza. Questo concetto della **lingua** e dello stile, creazione - *Il Cinquecento*
102 in Toscana quella forma artificiale di **lingua** e di stile incontrò - *Il Cinquecento*
103 comune e illustre, che battezzavano **lingua** italiana, cioè a dire tra - *Il Cinquecento*
104 anche la mitologia s'incorporava nella **lingua** : e si giurò per gl'"iddii - *Il Cinquecento*
105 che di più elegante siesi scritto in quella **lingua** ne' tempi moderni. - *Il Cinquecento*
106 vedevano gl'italiani una traduzione della **lingua** viva, il parlare - *Il Cinquecento*
107 fiorentino e maneggiava assai bene la **lingua** . Ed è un dir poco. Il - *Il Cinquecento*
108 comico vi fa difetto, né vi supplisce una **lingua** poetica e senza colore - *Il Cinquecento*
109 spirito o di coltura o di arte, ma di **lingua** , essendo il dialetto - *Il Cinquecento*
110 narrare alla buona e a corsa, in quella **lingua** comune italiana, di - *Il Cinquecento*
111 agio e modo d'intendere "nella propria **lingua** dell'autore ciò che - *L'"Orlando furioso"*
112 *un puro asino;* + e poco studioso della **lingua** chiamava - *La "Maccaronea"*
113 *dal Tosco facilmente io casco.* + / Una **lingua** cruda, che è una - *La "Maccaronea"*
114 In ultimo trovò il suo istrumento, una **lingua** senza grammatiche e - *La "Maccaronea"*
115 nessuno aveva a chiedergli conto, una **lingua** tutta sua, - *La "Maccaronea"*
116 e della sua immaginazione, dico la **lingua** maccaronica. Il latino - *La "Maccaronea"*
117 lingua maccaronica. Il latino era allora **lingua** viva nelle classi colte - *La "Maccaronea"*
118 nelle due lingue, e ne uscì una terza **lingua** , innesto delle due, - *La "Maccaronea"*
119 del medio evo, beffarda e vuota. La **lingua** stessa è una parodia - *La "Maccaronea"*
120 ben conditi di cacio e di butirro, così la **lingua** maccaronica vuol - *La "Maccaronea"*
121 e si fa un intingolo saporitissimo. La **lingua** è in sé stessa - *La "Maccaronea"*
122 parodia che è nelle cose scende nella **lingua** , la quale sembra un - *La "Maccaronea"*
123 avevano già dato esempio di questa **lingua** recata a perfezione - *La "Maccaronea"*
124 i suoi caratteri distintivi, la razza, la **lingua** , la storia, i confini. Tra le - *Machiavelli*
125 del *Decamerone* . Caratteri, costumi, **lingua** e stile, tutto è vivo e - *Machiavelli*
126 che ne abbia i difetti. Lo stile e la **lingua** in questi due scrittori - *Machiavelli*
127 Non gli spiacea aver nome di mala **lingua** , anzi era parte della sua - *Pietro Aretino*
128 nel veleno, con sopravi questo esergo: " **Lingua** *eius loquetur* - *Pietro Aretino*
129 ma non davano alcuna autorità alla **lingua** viva. Lingua viva era - *Pietro Aretino*
130 davano alcuna autorità alla lingua viva. **Lingua** viva era per loro il - *Pietro Aretino*
131 se non che in Firenze il fondo della **lingua** non era il linguaggio - *Pietro Aretino*
132 e fu il Concilio di Trento della nostra **lingua** . Anch'essa scomunicò - *Torquato Tasso*
133 in quell'ozio delle menti. La nostra **lingua** avea già una forma - *Torquato Tasso*
134 tutta Italia. Il toscano era il fiore della **lingua** italiana, così dice - *Torquato Tasso*
135 dice Speron Speroni. Ci era dunque una **lingua** italiana, vale a dire un - *Torquato Tasso*
136 elemento locale era la parte viva della **lingua** , che lo scrittore - *Torquato Tasso*
137 centro effettivo d'Italia, come Parigi, la **lingua** fiorentina sarebbe - *Torquato Tasso*
138 la lingua fiorentina sarebbe rimasta **lingua** viva di tutti gli scrittori - *Torquato Tasso*
139 L'Accademia della Crusca considerò la **lingua** come il latino, vale a - *Torquato Tasso*
140 come il latino, vale a dire come una **lingua** compiuta e chiusa in - *Torquato Tasso*
141 creò gli eletti ed i reprobi. Così la **lingua** , segregata dall'uso - *Torquato Tasso*
142 a imparare e scrivere la loro **lingua** , come si fa il latino o - *Torquato Tasso*
143 e che affanno! e domando se vi par **lingua** viva. Ecco ora in - *Torquato Tasso*
144 *a lor modo scrivendo.* + Adunque la **lingua** , la "testura delle - *Torquato Tasso*
145 e convenzionale, che si è visto. Così la **lingua** , fatta classica e pura, - *Torquato Tasso*

146 rimase immobile e cristallizzata, come **lingua** morta, e il suo studio - *Torquato Tasso*
147 il petto ora avorio, ora alabastro". Una **lingua** viva è sempre propria, - *Torquato Tasso*
148 parola ti esce insieme con la cosa; una **lingua** morta è - *Torquato Tasso*
149 significato e il suo colore. Così la nostra **lingua** , giunta a un alto grado - *Torquato Tasso*
150 meno precise e semplici. Avemmo una **lingua** senza proprietà e una - *Torquato Tasso*
151 una grammatica senza precisione; perché **lingua** e grammatica furono - *Torquato Tasso*
152 una importanza straordinaria alla **lingua** , alla grammatica, - *Torquato Tasso*
153 si fa ragione con le sue armi e con la **lingua** non meno mortale, che - *Torquato Tasso*
154 composizione, nella elocuzione, nella **lingua** e fino nella - *Torquato Tasso*
155 giudicavano artificiata e pretensiosa, la **lingua** impura e impropria, e - *Torquato Tasso*
156 contesa. E si comprende. Mancava alla **lingua** del Tasso il sapore - *Torquato Tasso*
157 la *Gerusalemme conquistata* . Purgò la **lingua** , ubbidì alla - *Torquato Tasso*
158 propositi, nelle sue contraddizioni. La **lingua** dice: - Odio, - e il - *Torquato Tasso*
159 e meccanica dell'espressione. Tratta la **lingua** italiana, come greco o latino, - *Marino*
160 italiana, come greco o latino, come **lingua** morta, già fissata, e da lui - *Marino*
161 *il ponte co' vostri danari.* + / La sua **lingua** spedita, colorita, elegante, - *Marino*
162 elegante, copiosa ha quel carattere di **lingua** classica italiana già così - *Marino*
163 rimane stazionario in bocca al volgo. La **lingua** classica nella sua fattura esterna - *Marino*
164 nudità, resa anche più spiccata da una **lingua** grossolana, un - *La Nuova Scienza*
165 interni, sola esteriorità; qui vedi una **lingua** ancora mobile e in - *La Nuova Scienza*
166 umani durevoli son fatti prima "dalla **lingua** " e poi "dalla spada"; - *La Nuova Scienza*
167 Sassetti, che primo die' notizia della **lingua** sanscrita. Si - *La Nuova Scienza*
168 della lega di Smalcalda, il Bentivoglio in **lingua** artificiata e - *La Nuova Scienza*
169 potea averci là dentro un posticino! La **lingua** francese era - *La Nuova Scienza*
170 nuova, e scopre per via nuove scienze. **Lingua** , mitologia, poesia, - *La Nuova Scienza*
171 e de' miti e delle forme poetiche, una **lingua** del genere umano, - *La Nuova Scienza*
172 Ed essendo la **lingua** francese già molto - *La Nuova Scienza*
173 e, come fu detto poi, imbarbarirono la **lingua** . Gaspare Gozzi - *La Nuova Letteratura*
174 conte Napione *Sull'uso e su' pregi della* **lingua** *italiana* , sostenea - *La Nuova Letteratura*
175 *Saggio sulla filosofia delle lingue* , che la **lingua** non è un fatto - *La Nuova Letteratura*
176 quel *Saggio* ? Era l'emancipazione della **lingua** dall'autorità e - *La Nuova Letteratura*
177 indigeni della conversazione italiana una **lingua** animata, - *La Nuova Letteratura*
178 vocaboli e frasi e costruzioni francesi: **lingua** corrispondente - *La Nuova Letteratura*
179 era assalita non solo nella sua **lingua** e nel suo stile, - *La Nuova Letteratura*
180 naturale. La critica da' bassi fondi della **lingua** e dello stile si - *La Nuova Letteratura*
181 uni, le collere degli altri. Le quistioni di **lingua** e di stile si - *La Nuova Letteratura*
182 che si proponeva di ristaurare la buona **lingua** , della quale quei - *La Nuova Letteratura*
183 il difetto alla sua ignoranza della **lingua** ed alla soverchia - *La Nuova Letteratura*
184 si usava non di rado il dialetto e non la **lingua** . Ci erano i due - *La Nuova Letteratura*
185 Bandiera, che voleva insegnar **lingua** e stile al padre - *La Nuova Letteratura*
186 e fugge la loro compagnia, "vergine di **lingua** , di orecchi e di - *La Nuova Letteratura*
187 tecnica, un'assoluta padronanza della **lingua** e dell'elocuzione - *La Nuova Letteratura*
188 favore e contro la Crusca, quistioni di **lingua** , diverbi letterari, - *La Nuova Letteratura*
189 oltrepassati e domandavano che **lingua** era quella. - *La Nuova Letteratura*
190 Quando si sentì il bisogno di una **lingua** meno - *La Nuova Letteratura*
191 Pistoia raccattando voci e proverbi della **lingua** viva. Gl'italiani - *La Nuova Letteratura*

linguaggi *1*

1 e più comune che tutti gli altri **linguaggi** ", e voltato poi in volgare - *La prosa*

linguaggio *62*

1 latino, come erasi ito trasformando nel **linguaggio** comune, detto il "romano - *I Siciliani*
2 cercarono forme di dire più gentili, un **linguaggio** comune, dove appare - *I Siciliani*
3 meglio la distingua dalla plebe. Questo **linguaggio** comune si forma più - *I Siciliani*
4 dal particolare del dialetto, e divenire il **linguaggio** delle persone civili. La - *I Siciliani*
5 e la mente che pensa. Ma non è **linguaggio** d'innamorato questo - *I Toscani*
6 Indi un **linguaggio** figurato e metaforico, - *Il Trecento*
7 lo scudo dell'allegoria, e voltando il **linguaggio** cristiano nelle formole - *Il Trecento*
8 scienza, con esso le sue prove e il suo **linguaggio** ; sì che, ferme e - *La "Commedia"*
9 spirito e nella sua lettera. Ne parla col **linguaggio** della scienza, lo - *La "Commedia"*
10 nel particolare e nel personale, il **linguaggio** è acre, bilioso: hai - *La "Commedia"*

11 "Alza la barba", il nostro dottore con **linguaggio** della scuola - *La "Commedia"*
12 mai la poesia non s'era alzata a un **linguaggio** sì nobile; lo - *La "Commedia"*
13 è manifestata direttamente nel suo **linguaggio** teologico. Ma l'idea - *La "Commedia"*
14 degli alti problemi dell'umanità. Il **linguaggio** era lo stesso, ma - *Il "Decamerone"*
15 Secondo lui, il **linguaggio** poetico fu trovato - *Il "Decamerone"*
16 che s'intramette dappertutto, e guasta il **linguaggio** naturale del - *Il "Decamerone"*
17 è corrente e spedito, assai prossimo al **linguaggio** naturale e - *Il "Decamerone"*
18 quelle persone, quei riti e quel **linguaggio** appariscono - *L'ultimo trecentista*
19 spesso licenziosa e cinica. La licenza del **linguaggio** era il solletico - *L'ultimo trecentista*
20 Tutto è plebeo: azioni, passioni e **linguaggio** . Un capolavoro di - *Le "Stanze"*
21 malizie, le dabbenaggini, i costumi e il **linguaggio** delle classi meno - *Il Cinquecento*
22 così quella forma comune di **linguaggio** che Dante chiamava - *Il Cinquecento*
23 e decorosa. La borghesia voleva il suo **linguaggio** , e lo stacco si fece - *Il Cinquecento*
24 o lo Straparola o il Cadamosto. Il **linguaggio** è quell'italiano - *Il Cinquecento*
25 se ne osservavano le forme e il **linguaggio** per l'antica - *Il Cinquecento*
26 piccoli capilavori. La terza rima, il **linguaggio** eroico e tragico - *L'"Orlando furioso"*
27 eroico e tragico del medio evo, il **linguaggio** della *Divina* - *L'"Orlando furioso"*
28 trasformazione letteraria diviene il **linguaggio** della - *L'"Orlando furioso"*
29 ne' rispetti e ne' canti popolari, era il **linguaggio** de' romanzi, - *L'"Orlando furioso"*
30 recata a perfezione dal Poliziano. Era il **linguaggio** di moda e - *L'"Orlando furioso"*
31 essa! Unità d'azione ed episodi sono un **linguaggio** convenzionale - *L'"Orlando furioso"*
32 il tuo *rêve* , o per dirla con **linguaggio** tolto a quel - *L'"Orlando furioso"*
33 del patriottismo e l'elevatezza del **linguaggio** e per quella sua aria di - *Machiavelli*
34 era la licenza de' costumi e del **linguaggio** , massime nel clero: - *Machiavelli*
35 affetta maggior serietà. La misura del **linguaggio** rende più terribili i suoi - *Machiavelli*
36 e l'imperatore avevano smesso l'antico **linguaggio** , il papa, ingrandito di - *Machiavelli*
37 di scrivere un magnifico capitolo, in un **linguaggio** rettorico e poetico fuori - *Machiavelli*
38 e avemarie, e usa i modi e il **linguaggio** del mestiere con la - *Machiavelli*
39 moderno trova la sua base e il suo **linguaggio** . Come contenuto, il - *Machiavelli*
40 teologiche e ontologiche; è il **linguaggio** purificato della scoria - *Machiavelli*
41 è lui. Specula soprattutto sulla paura. Il **linguaggio** del secolo è - *Pietro Aretino*
42 lingua viva. Lingua viva era per loro il **linguaggio** comune, che - *Pietro Aretino*
43 Firenze il fondo della lingua non era il **linguaggio** comune, mescolato - *Pietro Aretino*
44 E n'esce uno scrivere, che è il **linguaggio** parlato anche oggi - *Pietro Aretino*
45 peregrinità di concetti e di modi, un **linguaggio** prezioso, composto - *Pietro Aretino*
46 saviezza la dissimulazione e la falsità nel **linguaggio** , ne' costumi, nella - *Torquato Tasso*
47 della vita popolare e anche a quel **linguaggio** , ora mescolando con - *Marino*
48 fa ne' balli teatrali, e improvvisavano il **linguaggio** , a quel modo che facevano - *Marino*
49 delle corti, che ci trovavano un **linguaggio** più castigato e predicatore - *Marino*
50 cose apertamente si negassero, anzi il **linguaggio** era pieno di - *La Nuova Scienza*
51 le sue dottrine, che per il metodo ed il **linguaggio** . E in verità, la - *La Nuova Scienza*
52 luogo al discorso naturale, imitatore del **linguaggio** parlato. La - *La Nuova Scienza*
53 e l'Europa si abbracciavano in un **linguaggio** che esprimeva - *La Nuova Scienza*
54 di quel tempo, nelle sue idee e nel suo **linguaggio** . Si sente a mille - *La Nuova Scienza*
55 una lingua animata, armonica, vicina al **linguaggio** parlato, - *La Nuova Letteratura*
56 pieno di movimenti, imitazione del **linguaggio** parlato. Tipo - *La Nuova Letteratura*
57 troppo il rilievo, e se ha il brio del **linguaggio** parlato, ne - *La Nuova Letteratura*
58 e appassionata, filosofia volgarizzata, col **linguaggio** vivo e - *La Nuova Letteratura*
59 del secolo decimottavo, e prende quel **linguaggio** e quelle - *La Nuova Letteratura*
60 la poesia si accostò alla prosa, imitò il **linguaggio** parlato e le - *La Nuova Letteratura*
61 ch'era all'avanguardia, avea nel suo **linguaggio** e nelle sue - *La Nuova Letteratura*
62 prossima per naturalezza e brio al **linguaggio** parlato, - *La Nuova Letteratura*

lingue *22*

1 plebi, come e quando siensi formate le **lingue** nuove o moderne neolatine, - *I Siciliani*
2 nostro volgare". Ci erano dunque due **lingue** nostre nazionali, il latino e il - *I Siciliani*
3 un tipo unico, presente in tutte le **lingue** neolatine, e più prossimo, - *I Siciliani*
4 straniera, avvicinare e accomunare le **lingue** , sviluppando in esse non - *I Siciliani*
5 "*fabella* ", favoletta, e perciò le **lingue** moderne furon dette favelle, - *La prosa*
6 le lingue moderne furon dette favelle, **lingue** de' favoleggiatori. Costoro - *La prosa*
7 cosa soprattutto lo colpisce, che "molte **lingue** si cambiarono in pochi - *Il Trecento*

8 alla logica, ma è contro natura. Le **lingue** , come le nazioni, vanno - *Il Trecento*
9 altri, a cui le Muse argive donar sì dolci **lingue** e sì faconde"; - *L'"Orlando furioso"*
10 la buffoneria penetrò anche nelle due **lingue** , e ne uscì una terza - *La "Maccaronea"*
11 possibile solo in Italia, dove esse erano **lingue** note e affini. - *La "Maccaronea"*
12 libro del Machiavelli, tradotto in tutte le **lingue** , il *Principe* , che ha gittato - *Machiavelli*
13 I gl'inviò una catena d'oro composta di **lingue** incatenate e con le - *Pietro Aretino*
14 fuori del suo paese, e che parla tutte le **lingue** fra le quali esercita le - *Pietro Aretino*
15 popolari, e vi si affinavano le moderne **lingue** . La semplicità, la - *La Nuova Scienza*
16 filologia. Ecco dunque una scienza delle **lingue** e de' miti e delle - *La Nuova Scienza*
17 governi, delle leggi, de' costumi, delle **lingue** , vedi nascere la - *La Nuova Scienza*
18 calma scientifica, e diveniva letteraria; le **lingue** volgari cacciavano - *La Nuova Scienza*
19 la sua universalità fu tradotta in molte **lingue** , riguardando - *La Nuova Scienza*
20 la loro influenza nella *Filosofia delle* **lingue** del Cesarotti e - *La Nuova Letteratura*
21 nel suo *Saggio sulla filosofia delle* **lingue** , che la lingua - *La Nuova Letteratura*
22 quel motto di Campanella che "le **lingue** precedono le - *La Nuova Letteratura*

linguista *1*

1 più il poeta, ci è il grammatico e il **linguista** , co' suoi terribili - *Torquato Tasso*

linguisti *1*

1 Ritornavano in voga i grammatici, i **linguisti** e i retori; - *La Nuova Letteratura*

lino *2*

1 Clemente, ma ci era stato san Pietro, e **Lino** e Cleto e Sisto e Pio e - *La "Commedia"*
2 un ritorno alla Chiesa primitiva di **Lino** e di Calisto, a' puri - *La Nuova Scienza*

lionardo *3*

1 Né l'uso fu mai intermesso; e **Lionardo** scrivea in volgare la - *Le "Stanze"*
2 del Salvini. Dottissimo, eruditissimo era **Lionardo** da Capua, e - *La Nuova Scienza*
3 i progressisti di quel tempo, erano **Lionardo** di Capua, - *La Nuova Scienza*

lione *4*

1 governare, quelli che stanno solo in sul **lione** , non se ne intendono. Ci - *Machiavelli*
2 dal Campeggi, dal Chiabrera, morì a **Lione** , e nella scritta posta al suo - *Marino*
3 più intollerante. Fuggì a Tolosa, a **Lione** , a Parigi, dove ebbe - *La Nuova Scienza*
4 Monti; scrive un'orazione pe' comizi di **Lione** con pomposo - *La Nuova Letteratura*

lionello *2*

1 Isotta la bionda, Chedino, Palamides, **Lionello** , Tristano, Orlando, - *Il "Decamerone"*
2 Francesco signore di Mantova, a **Lionello** d'Este, a Federigo di - *Le "Stanze"*

lionne *1*

1 anche la donna errante, la filosofessa, la **lionne** di oggi, che - *La Nuova Letteratura*

lionora *1*

1 che dall'intelletto; e la sua novella di **Lionora** de' Bardi, vivace, rapida, - *Le "Stanze"*

liquefà *1*

1 intorno alla sua emozione: l'immagine si **liquefà** e diviene un "non so - *Torquato Tasso*

liquefatto *1*

1 La forma è il descrittivo ammollito e **liquefatto** in dolci note musicali, - *Le "Stanze"*

liquefecero *1*

1 il vaporoso, l'indefinito, il sentimentale **liquefecero** le immagini, - *La Nuova Letteratura*

liquida *1*

1 una forma popolare, disinvolta, rapida, **liquida** , chiara, disposta - *La Nuova Letteratura*

liquidi *1*

1 Quei versi armoniosi e **liquidi** in tanto cozzo di *- La Nuova Letteratura*

liquido *1*

1 nel discorso, il suo stile è rapido, **liquido** , pittoresco nel racconto. *- Il Trecento*

liquore *1*

1 luna. Là si trova in varie ampolle un **liquore** sottile e molle, *- L'"Orlando furioso"*

lira *4*

1 fondatore dell'umanità col suono della **lira** e con la dolcezza del canto *- Le "Stanze"*
2 giunge la melodia di *Orfeo dalla dolce* **lira** , una storia in ottava rima. *- Le "Stanze"*
3 coltura. Orfeo annunzia al suono della **lira** la nuova civiltà, che ha la *- Il Cinquecento*
4 la stessa facilità la tromba, la cetra, la **lira** e la sampogna, ora scimieggiando *- Marino*

lirica *42*

1 del dolore, la vera musa di questa **lirica** . Perché infine questa *- La lirica di Dante*
2 la parte più eletta e poetica di questa **lirica** . Poi vengono *- La lirica di Dante*
3 Perciò il vero centro di questa **lirica** , la sua vera voce *- La lirica di Dante*
4 della sua unità. Non credo che la **lirica** del medio evo abbia *- La lirica di Dante*
5 Senti la sua presenza nella più antica **lirica** , nelle novelle, ne' *- I Misteri e le Visioni*
6 delle profezie. La terza parte è **lirica** , come nelle *- I Misteri e le Visioni*
7 vite, nelle leggende, ne' trattati e nella **lirica** . *Spiritus intus alit* . *- I Misteri e le Visioni*
8 cui questo mondo sia pervenuto, è nella **lirica** di Dante. La *- I Misteri e le Visioni*
9 fa eloquente, la sua prosa, come la sua **lirica** , fa desiderare l'artista. *- Il Trecento*
10 Nella prima parte della **lirica** dantesca hai la storia ideale *- Il Trecento*
11 è dramma, perché manca la libertà; la **lirica** è l'immutabile e *- La "Commedia"*
12 e non è epopea; ci è una situazione **lirica** , e non è lirica; ci è un *- La "Commedia"*
13 ci è una situazione lirica, e non è **lirica** ; ci è un ordito *- La "Commedia"*
14 così vive, oggi son morte. E tutta questa **lirica** del purgatorio è cosa *- La "Commedia"*
15 delle anime purganti è altamente **lirica** ; la loro personalità non *- La "Commedia"*
16 vita del purgatorio era questa effusione **lirica** di dolore, di speranza, *- La "Commedia"*
17 e fantastica nel *Purgatorio* , qui è **lirica** e musicale: immediata *- La "Commedia"*
18 libertà e attività di spirito da creare la **lirica** del paradiso, *- La "Commedia"*
19 astrazione non potea uscire che una **lirica** dottrinale e sbiadita, *- Il "Canzoniere"*
20 è sviluppo di idee e di dottrine nella **lirica** e nella *Commedia* . Il *- Il "Canzoniere"*
21 dell'intelletto e dell'atto. Così nacque la **lirica** platonica, dal Guinicelli *- Il "Decamerone"*
22 accentuata, che è la grandezza della **lirica** petrarchesca. *- Il "Decamerone"*
23 Dio e alla Madonna, ma la bella unità **lirica** del mondo di Dante e *- Il "Decamerone"*
24 le cacce, le ballate, tutt'i generi di **lirica** popolare legati con le feste *- Le "Stanze"*
25 Ci è quella **lirica** superficiale e quella *- Le "Stanze"*
26 epica che è propria del Boccaccio. La **lirica** è sacra di nome; e non ha *- Le "Stanze"*
27 appena il Caporali. Nondimeno questa **lirica** bernesca è la sola viva *- Il Cinquecento*
28 e non te ne giunge sul teatro che l'eco **lirica** . Vedi sfilare i personaggi l'uno *- Marino*
29 L'azione è un'occasione all'effusione **lirica** . Abbondano i cori, ma ciascun *- Marino*
30 Non è la vita in atto; è vita **lirica** , narrata, descritta, sentenziata. *- Marino*
31 non una sola situazione drammatica o **lirica** di qualche valore. La vita è *- Marino*
32 un assoluto ozio interno, un'esaltazione **lirica** a freddo, un naturalismo *- Marino*
33 sono scrittori melodrammatici. La **lirica** seicentistica è in gran parte *- Marino*
34 in verità, questo carme è la prima voce **lirica** della nuova *- La Nuova Letteratura*
35 sono uscite le più belle ispirazioni della **lirica** italiana, il *- La Nuova Letteratura*
36 o un poema, era una composizione **lirica** , alla quale egli *- La Nuova Letteratura*
37 Risorge l'alta filosofia e l'alta poesia. **Lirica** e musica, poemi *- La Nuova Letteratura*
38 di un mondo celeste accanto a una **lirica** di pace e di *- La Nuova Letteratura*
39 romanzo, la tragedia al dramma. E nella **lirica** brillarono in *- La Nuova Letteratura*
40 l'accento della collera nazionale in una **lirica** , che lasciate le *- La Nuova Letteratura*
41 La voce possente di questa **lirica** drammatica giunse *- La Nuova Letteratura*
42 E da Leopardi non è uscita ancora la **lirica** . Ci incalza *- La Nuova Letteratura*

liricamente *1*

1	è tutto nella narrazione sviluppata	**liricamente** , e intramessa di cori, il	*- Marino*

liriche *14*

1	effusione di teneri e dolci sentimenti,	**liriche** aspirazioni ed estasi e	*- Il Trecento*
2	vivo nel mondo dell'arte fra tante	**liriche** e leggende. Dante	*- La "Commedia"*
3	epiche di Virgilio e Stazio, le forme	**liriche** di Dante e di Silvano,	*- Il "Decamerone"*
4	vita della città si specchiava in forme	**liriche** svelte e graziose,	*- L'ultimo trecentista*
5	mutazione improvvisa provoca esplosioni	**liriche** di gioia, di dolore, di	*- Le "Stanze"*
6	Tassoni volge in ridicolo anche le forme	**liriche** petrarchesche e censura non	*- Marino*
7	principi e de' letterati. In tre volumi di	**liriche** non ti è facile incontrare un	*- Marino*
8	vocalizzato, descrizione a tendenze	**liriche** , tra lo scoppiettio de' concetti,	*- Marino*
9	nelle determinazioni di queste situazioni	**liriche** era giunta la poesia. Pure, la	*- Marino*
10	santi e rappresentazioni sacre, fra tante	**liriche** eroiche, morali e patriottiche,	*- Marino*
11	non fu mai scompagnata dalla poesia.	**Liriche** sacre e profane erano cantate	*- Marino*
12	l'elegiaco, che ancora animava quelle	**liriche** , quelle prediche,	*- La Nuova Letteratura*
13	si sfogava verseggiando. Le sue effusioni	**liriche** sono la sua	*- La Nuova Letteratura*
14	*maggio* , composizione epica in forme	**liriche** . L'individuo,	*- La Nuova Letteratura*

lirici *7*

1	cui abbiamo visto l'influenza ne' nostri	**lirici** , Dante lavora sopra idee	*- La "Commedia"*
2	i filosofi fantasticavano sull'ente; i	**lirici** platonizzavano, gli	*- La "Commedia"*
3	si rivelano in lei di bei movimenti	**lirici** , come:- Oh belle agli	*- Torquato Tasso*
4	reminiscenza, e tutti e due sono poemi	**lirici** , narrazioni, descrizioni, canti, non	*- Marino*
5	la vita che ti dà il Guarini, bei discorsi	**lirici** e musicali, per entro ai quali	*- Marino*
6	Tansillo, e più tardi il Marino e gli altri	**lirici** del Seicento. Ma	*- La Nuova Scienza*
7	se ne andava al suono dei poemi	**lirici** di Vincenzo	*- La Nuova Letteratura*

lirico *45*

1	gioco.+ / Qui ci è un vero entusiasmo	**lirico** , il sentimento della natura e	*- I Siciliani*
2	più leggiadra veste rettorica. Il mondo	**lirico** di Dante è la stessa materia	*- I Toscani*
3	il primo carattere di questo mondo	**lirico** è la sua verità	*- La lirica di Dante*
4	il sentimento che move questo mondo	**lirico** così serio e sincero	*- La lirica di Dante*
5	appena si mostra; esso è l'accento	**lirico** dell'umanità a quel	*- La lirica di Dante*
6	Il mondo	**lirico** di Dante, o piuttosto	*- La lirica di Dante*
7	intellettual, piena d'amore", è il mondo	**lirico** realizzato nell'altra	*- La lirica di Dante*
8	prima, né poi fu immaginato un mondo	**lirico** così vasto nel suo	*- La lirica di Dante*
9	un tempo così umano. Esso è l'accento	**lirico** del medio evo còlto	*- La lirica di Dante*
10	e il cielo con le sue estasi, il mondo	**lirico** nel momento	*- La lirica di Dante*
11	E questo è anche il concetto del mondo	**lirico** dantesco, dove Beatrice	*- La prosa*
12	che seppe dare Dante al suo mondo	**lirico** . Mancò la leggenda, com'era	*- La prosa*
13	è Beatrice, il presentimento e l'accento	**lirico** di un mondo	*- I Misteri e le Visioni*
14	è tanto più vivace e impetuoso e	**lirico** , quanto la sua vita è più	*- Il Trecento*
15	poesia vanì nella scienza. Quel mondo	**lirico** che a noi pare troppo	*- Il Trecento*
16	sono un solo canto, un solo universo	**lirico** . Scena stupenda è nel	*- La "Commedia"*
17	Il paradiso può essere un canto	**lirico** , che contenga non la	*- La "Commedia"*
18	mai, infinito come lo spirito. Stato	**lirico** e musicale, che ha la	*- La "Commedia"*
19	Questa comunanza di vita è il fondo	**lirico** del *Paradiso* , ma è la	*- La "Commedia"*
20	vita tra quella calma. Il vero significato	**lirico** del paradiso è nell'inno	*- La "Commedia"*
21	codice d'amore; hai il solito contenuto	**lirico** allora in voga sulla	*- Il "Canzoniere"*
22	presero il sopravvento. Al mondo	**lirico** , con le sue estasi, le	*- Il "Decamerone"*
23	della sua contemplazione. A un mondo	**lirico** di aspirazioni indefinite	*- Il "Decamerone"*
24	la sua risoluta volontà. È un carattere	**lirico** , non è un carattere	*- Torquato Tasso*
25	lui stesso: cerca l'epico, e trova il	**lirico** , cerca il vero o il reale,	*- Torquato Tasso*
26	le sue grandi qualità. È un mondo	**lirico** , subiettivo e musicale,	*- Torquato Tasso*
27	Il sentimentale è perciò essenzialmente	**lirico** e subiettivo. Come il	*- Torquato Tasso*
28	un poeta, il poeta inconscio d'un mondo	**lirico** e sentimentale, che	*- Torquato Tasso*
29	*ne inviti e ne console.* + / Movimento	**lirico** che ricorda immagini	*- Torquato Tasso*
30	è il Tasso stesso miniato, personaggio	**lirico** e subbiettivo, dove	*- Torquato Tasso*
31	lamenti e lacrime, tutto un mondo	**lirico** , che si effonde con una	*- Torquato Tasso*
32	poema eroico è un mondo interiore, o	**lirico** , o subbiettivo, nelle sue	*- Torquato Tasso*
33	Questo mondo	**lirico** , che nella *Gerusalemme* si trova	*- Marino*

34 sotto forma drammatica è un poemetto **lirico** , narrazione drammatizzata, anzi - *Marino*
35 s'ei piace, ei lice". Il motivo è **lirico** , sviluppo di sentimenti idillici, - *Marino*
36 pretensioni drammatiche esce un mondo **lirico** , come di sotto alle pretensioni - *Marino*
37 eroiche del Tasso usciva un poema **lirico** . Il secolo era vuoto di passione - *Marino*
38 vive ne' più seducenti colori un mondo **lirico** idillico; il naturalismo - *Marino*
39 non ha alcuna esaltazione o entusiasmo **lirico** . C'è più poesia nelle vite del - *Marino*
40 pompose viveva invitto il naturalismo **lirico** , fantastico, idillico del vecchio - *Marino*
41 con esso il contenuto. Il contenuto è **lirico** e satirico. È - *La Nuova Letteratura*
42 il poeta. Protagonista di questo mondo **lirico** è Giuseppe - *La Nuova Letteratura*
43 di suo sé stesso. La tragedia è lo sfogo **lirico** de' suoi furori, - *La Nuova Letteratura*
44 degne di Roma, è il suo motivo **lirico** , che ha comune - *La Nuova Letteratura*
45 ogni esterno meccanismo. Era il poema **lirico** del mondo - *La Nuova Letteratura*

lirico-tragico *1*

1 della *Fiammetta* tenta un genere **lirico-tragico** . Tentativi infelici - *Il "Decamerone"*

lirismo *4*

1 nel sangue", sono immagini di questo **lirismo** . Della cella "si fa un - *Il Trecento*
2 letteratura altro di vivo che un molle **lirismo** idillico, il quale si - *La Nuova Scienza*
3 riforma sociale, correndo nel suo **lirismo** sino alla comunione - *La Nuova Scienza*
4 come Alfieri: si era abbandonato al **lirismo** di una insperata - *La Nuova Letteratura*

lisci *1*

1 è espressione, ma ostacolo; né da questi **lisci** può venire la grave - *La Nuova Scienza*

liscia *3*

1 ti dà l'ornato e il colore, **liscia** la superficie, il suo - *La lirica di Dante*
2 La vita sale sulla superficie e vi si **liscia** e vi si abbellisce. Il - *Il "Decamerone"*
3 giri, la parola perde le sue sinuosità, **liscia** , scorrevole, - *La Nuova Letteratura*

lisciare *1*

1 mezzo rettorico e a fine di ornare e di **lisciare** , ma per rendere - *La lirica di Dante*

lisciata *2*

1 quale ti pare una Venere intonacata e **lisciata** :- *Fresca è la rosa di mattino:* - *I Toscani*
2 ti accorgi che è stata strofinata, leccata, **lisciata** , e si vede - *L'"Orlando furioso"*

lisciato *1*

1 Trovava un repertorio esausto, già **lisciato** e profumato dal Tasso e dal - *Marino*

liscio *4*

1 raffazzonamenti degli antichi, con più **liscio** , ma dove desideri la purità e - *Il Trecento*
2 Se quelle rappresentazioni fra tanto **liscio** e intonaco rimasero - *Le "Stanze"*
3 luogo ch'ella si lavasse le lacrime e il **liscio** ". Dello stesso genere è la - *Le "Stanze"*
4 e ricami? Né ci è coscienza che tanto **liscio** al di fuori, con tanta insipidezza - *Marino*

lisciò *1*

1 poeti della sua giovanezza. Ed egli **lisciò** e profumò ancora più, - *Marino*

lisetta *1*

1 e minacce che sono carezze. C'è della **Lisetta** e della - *La Nuova Letteratura*

lista *4*

1 inanime come il dizionario, o come la **lista** delle spese. Quelli che ne - *Il Trecento*
2 di Luciana non sono tutti, e compie la **lista** descrivendo un gran numero - *Le "Stanze"*
3 sua elegia *De poetis urbanis* ti dà la **lista** di cento poeti latini nella - *Il Cinquecento*
4 dimenticato dall'Ariosto nella lunga **lista** ch'egli stese nell'ultimo canto - *Machiavelli*

liste *3*

1 Molte parti del poema dantesco, aride **liste** di nomi e di fatti, - *La "Commedia"*
2 le fiammelle lasciano dietro di sé lunghe **liste** lucenti, e sotto questo - *La "Commedia"*
3 Caracciolo e la *Sicilia sacra* del Pirro, **liste** e notizie di vescovi, la - *La Nuova Scienza*

litania *1*

1 esclude ogni serietà di lavoro; è una **litania** di antitesi racimolate qua e - *I Siciliani*

litigi *1*

1 d'imprestito, fonte di tanti equivoci e **litigi** , e prendere un - *La Nuova Letteratura*

litigio *1*

1 la parola "romanticismo" materia del **litigio** , e si badò alla - *La Nuova Letteratura*

liturgica *3*

1 considerazioni. Era una rappresentazione **liturgica** , cioè legata al - *I Misteri e le Visioni*
2 tre gradi aveano la loro formazione **liturgica** nell'inferno, - *I Misteri e le Visioni*
3 il contenuto riposava su di una dottrina **liturgica** , stabilita e - *I Misteri e le Visioni*

liturgici *2*

1 È uno degli antichissimi misteri **liturgici** , ritoccato, - *I Misteri e le Visioni*
2 sua storia, il poeta è sciolto da' vincoli **liturgici** e religiosi e spazia - *La "Commedia"*

liturgico *5*

1 e venerabili apparenze di un mistero **liturgico** , una di quelle sacre - *La "Commedia"*
2 nome nella mente sbigottita. Il mistero **liturgico** si trasforma in un - *La "Commedia"*
3 di cui si rappresenta il più alto mistero **liturgico** , la commedia - *La "Commedia"*
4 iscena. Ma è appunto questo carattere **liturgico** e simbolico, che qui - *La "Commedia"*
5 semplicità e l'unzione e ogni sentimento **liturgico** e ascetico. Il miracolo ci - *Le "Stanze"*

livello *1*

1 plebeo, che abbassa quel mondo al suo **livello** e de' suoi uditori, e - *Le "Stanze"*

livio *14*

1 I suoi eroi furono Virgilio, Ovidio, **Livio** , Cicerone, Aristotile, Platone, - *La prosa*
2 e parecchie orazioni di Sallustio e di **Livio** , e sotto nome di *Fiore di* - *La prosa*
3 in voga, come sono i volgarizzamenti di **Livio** e di Sallustio, i *Fatti di Enea* - *Il Trecento*
4 uguale riverenza Cicerone e Boezio, **Livio** e Paolo Orosio, scrittori - *Il Trecento*
5 l'eleganza della forma. Dimesticatisi con **Livio** , Cicerone, Virgilio, - *Il "Canzoniere"*
6 le storie di Plinio, la seconda deca di **Livio** ; trovò le epistole di - *Il "Canzoniere"*
7 a Seneca, a Quintiliano, a Tito **Livio** , ad Orazio, a Virgilio, ad - *Il "Canzoniere"*
8 simile all'anacoreta e al santo che a **Livio** e a Cicerone, più - *Il "Canzoniere"*
9 per lui Aristotile, Tullio, Virgilio e Tito **Livio** e molti altri illustri - *Il "Decamerone"*
10 suo spirito divinità Virgilio e Ovidio e **Livio** e Cicerone, e non ci è - *Il "Decamerone"*
11 Omero e di Virgilio, di Tucidide e di **Livio** , non è un mondo fiacco e - *Le "Stanze"*
12 Pompeo e gli altri eroi celebrati da **Livio** e Sallustio, e va a - *La "Maccaronea"*
13 in solitudine, pensoso sopra i volumi di **Livio** e di Tacito, ha la forza di - *Machiavelli*
14 traduzioni di classici, tra le quali il **Livio** del Nardi, la *Rettorica* - *Torquato Tasso*

livrea *1*

1 l'abito e corse a Roma, e vestì la **livrea** del papa, divenne suo - *Pietro Aretino*

lo *950*

1 Questo volgare non era in fondo che **lo** stesso latino, come erasi ito - *I Siciliani*
2 lingua italica, che ad alcun'altra. Con **lo** scemare della coltura prevalsero - *I Siciliani*
3 Italia dal volgo ne' suoi dialetti. Con **lo** svegliarsi della coltura, se - *I Siciliani*
4 musicali, questo sonetto, come **lo** chiama l'innamorata, dovea fare - *I Siciliani*
5 poeta assai antico; ma nella fine trovi **lo** stesso sentimento in una forma - *I Siciliani*
6 amorosi sono a lui cosa nuova, che **lo** empiono di maraviglia, e lo - *I Siciliani*
7 nuova, che lo empiono di maraviglia, e **lo** commuovono e lo interessano, - *I Siciliani*

8	di maraviglia, e lo commuovono e	**lo**	interessano, senza ch'ei senta	*- I Siciliani*
9	sono tranquilli. Il poeta dice che amore	**lo**	fa "trovare", lo rende un	*- I Siciliani*
10	Il poeta dice che amore lo fa "trovare",	**lo**	rende un trovatore; ma è un	*- I Siciliani*
11	un trovatore; ma è un amore, come	**lo**	trova scritto nel codice e ne'	*- I Siciliani*
12	sì che il lettore ammiri la dottrina,	**lo**	spirito e le difficoltà superate.	*- I Siciliani*
13	nobile e illustre. Ma la natura non	**lo**	avea fatto poeta, e la sua	*- I Siciliani*
14	dice che il suo spirito è ito via, e	**lo**	"spirito ch'io aggio, credo lo	*- I Siciliani*
15	e lo "spirito ch'io aggio, credo	**lo**	vostro sia, che nel mio petto	*- I Siciliani*
16	nel mio petto stia", e conchiude ch'ella	**lo**	tira a sé, ed ella sola può, come	*- I Siciliani*
17	a Benevento, non si rilevò più.	**Lo**	nobile signore Federico e il	*- I Siciliani*
18	dotato di un certo senso artistico, che	**lo**	tirava alla forma, nella piena	*- I Toscani*
19	più perfetto ha prodotto a quel tempo	**lo**	spirito toscano: come è in	*- I Toscani*
20	il contenuto rimaneva stazionario,	**lo**	stesso ne' più puliti scrittori, tutti	*- I Toscani*
21	erranti, e così arabi, saraceni, turchi,	**lo**	Soldano e Saladino. Paris e	*- I Toscani*
22	cavalleria che detronizzava l'antica.	**Lo**	stesso impeto che portava	*- I Toscani*
23	da quella che n'ebbe Dante, che	**lo**	imitò tante volte, che lo chiamò	*- I Toscani*
24	Dante, che lo imitò tante volte, che	**lo**	chiamò padre suo, che la	*- I Toscani*
25	superiore alla forma, che riempie	**lo**	spazio di grandi ombre; e quelle	*- I Toscani*
26	veduta di Dio ti circonda, senza che tu	**lo**	veda, chiarissimo al sentimento,	*- I Toscani*
27	inseguito dalla veduta di Dio, ma non	**lo**	guarda, non gli dà forma: non è	*- I Toscani*
28	che riempie della sua ombra tutto	**lo**	spettacolo. Di qui il grande	*- I Toscani*
29	la lotta in se stessa co' suoi accidenti.	**Lo**	diresti uno spettatore posto	*- I Toscani*
30	giurisprudenza. L'amore di Selvaggia	**lo**	fece poeta, ma non poté mutare	*- I Toscani*
31	la poesia". Sottilissimo dialettico, come	**lo**	chiama Lorenzo de' Medici,	*- I Toscani*
32	fra' contemporanei. Salutavano in lui	**lo**	scienziato e l'artista. Ma Guido	*- I Toscani*
33	\AMANTE\... Qui	**lo**	scienziato sparisce e la rettorica è	*- I Toscani*
34	Lorenzo de' Medici, perché gli mancava	**lo**	stile, "alquanto ruvido e severo,	*- I Toscani*
35	da Imola chiama nude le sue parole e	**lo**	commenda per le gravi sentenze,	*- I Toscani*
36	per le gravi sentenze, ma non per	**lo**	stile. Nasceva in Firenze un	*- I Toscani*
37	gli effetti che sul suo animo produce	**lo**	studio della filosofia. I fenomeni	*- I Toscani*
38	nell'uomo che "nova intelligenza, che	**lo**	tira su", lo avvicina alla prima	*- I Toscani*
39	che "nova intelligenza, che lo tira su",	**lo**	avvicina alla prima intelligenza.	*- I Toscani*
40	l'uomo e sveglia in lui nova intelligenza,	**lo**	fa intendere. La donna dunque è	*- I Toscani*
41	in dubbio la sua sincerità. Ci si vede	**lo**	studente di Bologna,	*- La lirica di Dante*
42	ed una fervida immaginazione che	**lo**	tiene alto da terra e	*- La lirica di Dante*
43	Il suo amore si rivela schietto come	**lo**	sente, più adorazione e	*- La lirica di Dante*
44	vita una scissura, una discordia, che	**lo**	move a sdegno. Indi	*- La lirica di Dante*
45	è il suo torto, qui è la forma che	**lo**	certifica di quel tempo;	*- La lirica di Dante*
46	e però il dolore del disaccordo non	**lo**	conduce alla negazione	*- La lirica di Dante*
47	per troppo amore a quello spesso te	**lo**	porge nudo e irsuto	*- La lirica di Dante*
48	sua immaginazione, non è il corpo, ma	**lo**	spirito, non è	*- La lirica di Dante*
49	di lei. Ella piange la morte del padre.	**Lo**	sguardo del poeta non	*- La lirica di Dante*
50	bellezza grande", che spande per	**lo**	cielo luce d'amore e fa	*- La lirica di Dante*
51	veridico ed esatto, né la sua fede guelfa	**lo**	induce ad alterare i fatti. Ma	*- La prosa*
52	e farne un privilegio della sua milizia,	**lo**	spirito laicale tendeva a	*- La prosa*
53	de' novellatori e de' predicatori; ma	**lo**	spirito della classe colta se ne	*- La prosa*
54	demonio pur d'essere felice in terra, e	**lo**	spettacolo finisce nelle tenebre e	*- La prosa*
55	mancato il romanzo cavalleresco.	**Lo**	scrittore è più intento a	*- La prosa*
56	sempre con la stessa voce e	**lo**	stesso tuono. Nessun movimento	*- La prosa*
57	pur si conforti, ché niente farà che non	**lo**	dica a lei. Alla fine	*- I Misteri e le Visioni*
58	vuol separarsi dal figlio, ma quando non	**lo**	vede più e sa che	*- I Misteri e le Visioni*
59	amare e servire Dio. Invano il demonio	**lo**	tenta, dicendogli che	*- I Misteri e le Visioni*
60	con rinunziare al mondo e vivere con	**lo**	spirito in Dio.	*- I Misteri e le Visioni*
61	della santificazione, l'ossatura e	**lo**	scheletro di tutte le	*- I Misteri e le Visioni*
62	l'Umano puro, abbandonato a sé stesso,	**lo**	Spoglia o la	*- I Misteri e le Visioni*
63	e nella lirica. *Spiritus intus alit* .	**Lo**	spirito che alita per	*- I Misteri e le Visioni*
64	pure offre contrasti e gradazioni, che	**lo**	rendono capacissimo	*- I Misteri e le Visioni*
65	Ma in quel suo albore la letteratura ha	**lo**	stesso carattere che	*- I Misteri e le Visioni*
66	sarebbe sembrata una profanazione.	**Lo**	spirito mirava a	*- I Misteri e le Visioni*
67	divina Grazia. Con questa tendenza	**lo**	scrittore sta contento	*- I Misteri e le Visioni*
68	fa la filosofia, figliuola di Dio.	**Lo**	studio del secolo è	*- I Misteri e le Visioni*

69	tali caratteri, passioni e costumi, anzi	**lo**	scrittore ti par quasi	*- I Misteri e le Visioni*
70	il senso, la carne, il peccato, e	**lo**	scrittore o guarda e	*- I Misteri e le Visioni*
71	sforzo d'individuazione e di formazione.	**Lo**	stesso amore, così	*- I Misteri e le Visioni*
72	la salute eterna. Tutti animava	**lo**	stesso concetto espresso così	*- Il Trecento*
73	tanto splendore e potenza del chiericato,	**lo**	spregiato laico cominciava a	*- Il Trecento*
74	Se la vittoria fosse preceduta dalla lotta,	**lo**	spettacolo sarebbe sublime: ma	*- Il Trecento*
75	di madre, la donna accusa il figlio e	**lo**	chiama "senza cuore", e poi nel	*- Il Trecento*
76	"senza cuore", e poi nel suo dolore	**lo**	glorifica e ricorda che i servi	*- Il Trecento*
77	di armonia cupo che accompagna	**lo**	spettacolo, fanno del Passavanti	*- Il Trecento*
78	suore, dall'altezza della sua santità, con	**lo**	stesso tono di amorevole	*- Il Trecento*
79	e tocca. Ha la visione dell'astratto, e	**lo**	rende come corpo, anzi fa del	*- Il Trecento*
80	e continuava la vita immonda.	**Lo**	scisma giungeva al sangue	*- Il Trecento*
81	il quale io desidero di spandere per	**lo**	dolce sposo Gesù". Il sangue di	*- Il Trecento*
82	di ciò non ti scrivo più.+	**Lo**	stesso stile è in Giovanni dalle	*- Il Trecento*
83	come Farinata. È figlio del demonio, e	**lo**	sa e se ne gloria, e opera	*- Il Trecento*
84	luoghi, caratteri, intenzioni, e a tutto	**lo**	scrittore è presente, si mescola	*- Il Trecento*
85	copiando o compendiando i cronisti che	**lo**	precessero. Sono nudi fatti,	*- Il Trecento*
86	sua vita, e la sua *Cronaca* è	**lo**	specchio del tempo, non nelle	*- Il Trecento*
87	religioso, come gli ascetici; il concetto è	**lo**	stesso; la materia è diversa.	*- Il Trecento*
88	trastullo degli uni e degli altri, perdette	**lo**	stato e fu calunniato, come	*- Il Trecento*
89	e fecila copiare, e quando fu venuto, io	**lo**	domandai se di sua volontà era	*- Il Trecento*
90	che la legge li costringea che fare non	**lo**	potevano; ma era "perché	*- Il Trecento*
91	E Dino fece la processione, e molti	**lo**	schernirono, dicendo che	*- Il Trecento*
92	sua indignazione. Una cosa soprattutto	**lo**	colpisce, che "molte lingue si	*- Il Trecento*
93	ingenerose sono da lui rappresentati con	**lo**	stesso accento di maraviglia,	*- Il Trecento*
94	possono covare nel petto di un uomo,	**lo**	accompagnarono nell'esilio. Chi	*- Il Trecento*
95	matematica, rettorica, poetica, di tutto	**lo**	scibile avea notizia e non	*- Il Trecento*
96	gli si allargò: al poeta tenne dietro	**lo**	scienziato; e pensò di chiudere	*- Il Trecento*
97	latino non distingue, s'egli è d'Italia,	**lo**	volgare provenzale dal tedesco".	*- Il Trecento*
98	non si sa dividere. Coloro "fanno vile	**lo**	parlare italico, e prezioso	*- Il Trecento*
99	accusano e incolpano la materia, cioè	**lo**	volgare proprio". La plebe, o	*- Il Trecento*
100	o per pusillanimità. Questo disamare	**lo**	volgare proprio e pregiare	*- Il Trecento*
101	hanno a vile questo prezioso volgare,	**lo**	quale se è vile in alcuna cosa,	*- Il Trecento*
102	cui abbozzava l'immagine, ti rivelava già	**lo**	scrittore della *Monarchia* . Il	*- Il Trecento*
103	e due ammettevano la distinzione tra	**lo**	spirito e il corpo e la	*- Il Trecento*
104	che nella società sono due poteri,	**lo**	spirituale e il temporale, il	*- Il Trecento*
105	era tutto nelle conseguenze. Se	**lo**	spirito è superiore al corpo,	*- Il Trecento*
106	Quando	**lo**	spirito era il sostanziale e il	*- Il Trecento*
107	Né la filosofia fu la sua vocazione,	**lo**	scopo a cui volgesse tutte le	*- Il Trecento*
108	sono comuni al *Convito* , e gl'intralciano	**lo**	stile, e gl'impediscono	*- Il Trecento*
109	La sua teoria della lingua illustre	**lo**	allontana da quell'andare soave	*- Il Trecento*
110	qualche raro intervallo, che la passione	**lo**	scalda e lo fa eloquente, la sua	*- Il Trecento*
111	intervallo, che la passione lo scalda e	**lo**	fa eloquente, la sua prosa,	*- Il Trecento*
112	celeste, e meritarsi l'eterna pace.	**Lo**	scopo della vita è la	*- Il Trecento*
113	prima che Goethe, ispirato da Dante,	**lo**	avesse riscattato. Ma quando	*- Il Trecento*
114	di Dio, l'immortalità dello spirito e	**lo**	scopo della vita oltre terreno.	*- Il Trecento*
115	oltre terreno. Ma se il concetto era	**lo**	stesso, la materia era più	*- Il Trecento*
116	forma era più libera, paganizzando sotto	**lo**	scudo dell'allegoria, e voltando	*- Il Trecento*
117	visioni, e l'altra che vi tira entro tutto	**lo**	scibile e lo riduce a sistema	*- Il Trecento*
118	l'altra che vi tira entro tutto lo scibile e	**lo**	riduce a sistema filosofico, e	*- Il Trecento*
119	che spesso in luogo di squarciare il velo	**lo**	fanno più denso. In effetti	*- La "Commedia"*
120	dal luogo selvaggio esce Virgilio, e	**lo**	mena seco a contemplare	*- La "Commedia"*
121	e soprapposto, ma è, come si vede,	**lo**	stesso concetto etico,	*- La "Commedia"*
122	allarga il mondo dantesco, e insieme	**lo**	uccide, gli toglie la vita	*- La "Commedia"*
123	dà la conoscenza del bene e del male.	**Lo**	studio della filosofia è	*- La "Commedia"*
124	ma grazia. Virgilio (ragione e amore)	**lo**	guida, insino a che,	*- La "Commedia"*
125	Con questo fondo generale si lega tutto	**lo**	scibile di quel tempo,	*- La "Commedia"*
126	ne avea fatto un cumulo di sottigliezze;	**lo**	stesso misticismo avea	*- La "Commedia"*
127	non annulla, anzi fortifica e dimostra	**lo**	stesso concetto della vita.	*- La "Commedia"*
128	male è stato appunto la contemplazione,	**lo**	studio della scienza, e il	*- La "Commedia"*
129	filosofale del mondo morale, la felicità.	**Lo**	scopo della scienza non	*- La "Commedia"*

130	da esporre e non da cercare, manca	**lo**	spirito e l'ardore	- La "Commedia"
131	scientifico ci sta, non nel punto che tu	**lo**	trovi e vi metti sopra la	- La "Commedia"
132	i concetti, e queste le forme, a cui	**lo**	spirito era giunto. Perciò	- La "Commedia"
133	luogo di calare nel reale ed obbliarvisi,	**lo**	tira e lo scioglie in sé. Il	- La "Commedia"
134	calare nel reale ed obbliarvisi, lo tira e	**lo**	scioglie in sé. Il mistero	- La "Commedia"
135	sospeso e raffreddato; o è chiaro, e	**lo**	hai innanzi nella sua	- La "Commedia"
136	Per	**lo**	più nel senso letterale	- La "Commedia"
137	penetrano particolari estranei che	**lo**	turbano e lo guastano, e	- La "Commedia"
138	particolari estranei che lo turbano e	**lo**	guastano, e per volerci	- La "Commedia"
139	ed è san Pietro che gli apre la bocca e	**lo**	investe della sacra	- La "Commedia"
140	Ne parla col linguaggio della scienza,	**lo**	intravvede attraverso la	- La "Commedia"
141	attraverso la scienza; ma la scienza non	**lo**	dissolveva, anzi lo	- La "Commedia"
142	ma la scienza non lo dissolveva, anzi	**lo**	illustrava e lo confermava.	- La "Commedia"
143	non lo dissolveva, anzi lo illustrava e	**lo**	confermava. Supporre che	- La "Commedia"
144	ciò ch'egli chiama bella menzogna,	**lo**	scalda, lo soverchia, e vi si	- La "Commedia"
145	ch'egli chiama bella menzogna, lo scalda,	**lo**	soverchia, e vi si lascia ir	- La "Commedia"
146	comentatori; egli fece il suo mondo, e	**lo**	abbandonò alle dispute	- La "Commedia"
147	stringersi. Allora esce dall'illimitato che	**lo**	rende fluttuante, e prende	- La "Commedia"
148	dell'altro mondo, a quel modo che	**lo**	spirito è nella natura, ma	- La "Commedia"
149	essa il contenuto, essa l'argomento, essa	**lo**	scopo. Così quella vivace	- La "Commedia"
150	senso, esce Voltaire e dice: - Gl'italiani	**lo**	chiamano divino; ma è una	- La "Commedia"
151	si manterrà sempre, perché nessuno	**lo**	legge -. E Voltaire vuol	- La "Commedia"
152	gli appicca le opinioni e passioni sue, e	**lo**	fa cantare a suo modo, e	- La "Commedia"
153	ma ciò che è attivo nel suo spirito,	**lo**	porta verso la figura e	- La "Commedia"
154	e popola il suo cervello di fantasmi, e	**lo**	costringe a concretare, a	- La "Commedia"
155	anche Dio. Quel mondo letterale	**lo**	ammalia, lo perseguita, lo	- La "Commedia"
156	Dio. Quel mondo letterale lo ammalia,	**lo**	perseguita, lo assedia e	- La "Commedia"
157	letterale lo ammalia, lo perseguita,	**lo**	assedia e non posa che	- La "Commedia"
158	ne turba la chiarezza e l'armonia. Anche	**lo**	stile, inviluppato alcuna	- La "Commedia"
159	vero e si abbandona a sottigliezze, ora	**lo**	intuisce rapidamente, e lo	- La "Commedia"
160	ora lo intuisce rapidamente, e	**lo**	esprime con semplicità.	- La "Commedia"
161	tutta luce e proporzione e armonia,	**lo**	bello stile; il suo autore è	- La "Commedia"
162	innanzi regole astratte, e giudicare con	**lo**	stesso criterio la	- La "Commedia"
163	in mano a' dotti. Dante	**lo**	ha realizzato, gli ha dato	- La "Commedia"
164	nel suo petto tutti gli dèi d'Olimpo:	**lo**	scettico può abolire	- La "Commedia"
165	la legge, come realtà viva e operosa, è	**lo**	spirito, che ha per suo	- La "Commedia"
166	perciò un antagonismo, una battaglia tra	**lo**	spirito e la carne, tra Dio	- La "Commedia"
167	l'ultimo Ideale. Il concetto dantesco,	**lo**	spirito che alita per entro	- La "Commedia"
168	spiritualizza. La materia vi è parvenza;	**lo**	spirito solo è; gli uomini	- La "Commedia"
169	il sole, la luce dell'intelletto,	**lo**	spirito; il terreno è	- La "Commedia"
170	il penitente si studia di cacciar via, e	**lo**	spirito sciogliendosi dal	- La "Commedia"
171	+ / Questo concetto comprende tutto	**lo**	scibile e tutta la storia;	- La "Commedia"
172	e sviluppa il mondo dantesco, ma	**lo**	incontrate sempre vivo nel	- La "Commedia"
173	veggendo come le passioni del poeta	**lo**	inseguono fino in paradiso;	- La "Commedia"
174	o politico, o didascalico, o morale;	**lo**	riducono a querele di	- La "Commedia"
175	sua coscienza, negato sé stesso, e perciò	**lo**	concepisce come brutto e	- La "Commedia"
176	più la sua impressione è gagliarda, più	**lo**	vede vivo e vero innanzi	- La "Commedia"
177	e tanto meno ad abbellirlo, anzi	**lo**	pone in evidenza e lo	- La "Commedia"
178	ad abbellirlo, anzi lo pone in evidenza e	**lo**	ritrae co' suoi propri	- La "Commedia"
179	nella natura, come nell'arte, ci sta con	**lo**	stesso dritto che il bello,	- La "Commedia"
180	come essere vivo, come forza. Dio ha	**lo**	stesso criterio poetico e dà	- La "Commedia"
181	Come l'inferno è concepito e ordinato,	**lo**	spiega nel canto undecimo	- La "Commedia"
182	l'individuo nella sua libera personalità, e	**lo**	considera non come essere	- La "Commedia"
183	intorno a un punto solo, di modo che	**lo**	spirito acquista la	- La "Commedia"
184	sua libertà infinita. Preso per sé stesso	**lo**	spirito ed isolato dal fatto,	- La "Commedia"
185	loco d'ogni luce muto", e quel "ficcar	**lo**	viso al fondo" e "non	- La "Commedia"
186	gradino nella scala degli esseri spirituali,	**lo**	spirito tra l'umano e il	- La "Commedia"
187	una nuova natura; così ad esprimere	**lo**	spirito toglie dalla	- La "Commedia"
188	uman privati parea mosso". Un altro	**lo**	sgrida: "Perché se' tu sì	- La "Commedia"
189	me che gli altri brutti?". E Dante, che	**lo**	vede col capo lordo, tanto	- La "Commedia"
190	è stupida materia, atto meccanico a cui	**lo**	spirito rimane estraneo. La	- La "Commedia"

191	e passioni, ma vizio, bassezza e malizia,	**lo**	spirito oscurato e	*- La "Commedia"*
192	di battaglia e quante malattie ti offre	**lo**	spedale. Tali la natura, il	*- La "Commedia"*
193	*sum* si sente colpito in lui; ma Virgilio	**lo**	sgrida:- *Ancor sei tu degli*	*- La "Commedia"*
194	Un lato serio di questo concetto è	**lo**	spirito che varca il limite	*- La "Commedia"*
195	L'uomo di Orazio è sublime, perché	**lo**	vedi nell'opera, senti in lui	*- La "Commedia"*
196	appresso il lordo, l'osceno, il disgustoso:	**lo**	spirito, divenuto malizia, è	*- La "Commedia"*
197	comica, e la sua forma è l'ironia.	**Lo**	spettatore indulgente e	*- La "Commedia"*
198	ancora di più; fa il bravo, ed egli	**lo**	chiama un Orlando, ma	*- La "Commedia"*
199	nel sentimento. Forma delicata, perché	**lo**	spettatore, alla vista del	*- La "Commedia"*
200	io strappo al vizio la maschera e	**lo**	mostro qual è, nella sua	*- La "Commedia"*
201	c'è il brutto e ci è l'idea che	**lo**	condanna. Ma il sarcasmo	*- La "Commedia"*
202	vede gli abbozzi di Dino Compagni, o	**lo**	scarno Ezzelino, o le rozze	*- La "Commedia"*
203	della forza, spezzato il nocciolo dove	**lo**	avea chiuso il medio evo.	*- La "Commedia"*
204	il mondo di Catone o della libertà, dove	**lo**	spirito si sviluppa dalla	*- La "Commedia"*
205	Quelle pitture sono il loro *memento* ,	**lo**	spettacolo di quello che	*- La "Commedia"*
206	il dipinto. La parola non può riprodurre	**lo**	spazio che	*- La "Commedia"*
207	a darti la figura, come fa il pennello e	**lo**	scarpello. Né Dante si	*- La "Commedia"*
208	senza aiuto di senso, per sua sola virtù,	**lo**	spirito intuisce il bene e	*- La "Commedia"*
209	le sue ispirazioni. Nella visione estatica	**lo**	spirito ha già un primo	*- La "Commedia"*
210	del paradiso. Nella visione estatica	**lo**	spirito è attivo e conscio;	*- La "Commedia"*
211	delle due sue forme, la vita attiva,	**lo**	affaticarsi nelle buone	*- La "Commedia"*
212	per trasformarsi nella vera realtà,	**lo**	spirito o il paradiso.	*- La "Commedia"*
213	sulle ali della fede e della speranza alza	**lo**	spirito al paradiso. Le	*- La "Commedia"*
214	+ / Dante risponde: "Casella mio!" E	**lo**	prega a voler cantare,	*- La "Commedia"*
215	ed essere il Davide del suo purgatorio,	**lo**	mostra il suo paternostro,	*- La "Commedia"*
216	bella e innocente. Tutto è qui che alletti	**lo**	sguardo e lusinghi	*- La "Commedia"*
217	Lucia, "nemica di ciascun crudele", che	**lo**	piglia dormente e	*- La "Commedia"*
218	che lo piglia dormente e sognante, e	**lo**	conduce in purgatorio. Così	*- La "Commedia"*
219	là è Matilde, che tuffa le anime, pagato	**lo**	scotto del pentimento, e	*- La "Commedia"*
220	rifatte nell'antico stato d'innocenza. E	**lo**	specchio dell'anima	*- La "Commedia"*
221	*viva.* + / L'apparire di Beatrice è	**lo**	sparire di Virgilio. Qui	*- La "Commedia"*
222	volge alla mamma; e si volge, e non	**lo**	vede più, e lo chiama tre	*- La "Commedia"*
223	si volge, e non lo vede più, e	**lo**	chiama tre volte per nome	*- La "Commedia"*
224	di Dante sono là verso la donna, che	**lo**	chiama per nome.- -	*- La "Commedia"*
225	come se dicessero: "Donna, perché	**lo**	stempre?" scoppia il	*- La "Commedia"*
226	s'era alzata a un linguaggio sì nobile;	**lo**	spiritualismo cristiano	*- La "Commedia"*
227		**Lo**	stesso contrasto si affaccia	*- La "Commedia"*
228	diversi movimenti dell'animo, il dolore,	**lo**	sdegno, la pietà, l'ironia,	*- La "Commedia"*
229	e atto sono una cosa. Amore conduce	**lo**	spirito al supremo	*- La "Commedia"*
230	Dante spettatore terreno del paradiso,	**lo**	vede sotto forme terrene:-	*- La "Commedia"*
231	Dante gli dà parvenza umana e	**lo**	rende sensibile ed	*- La "Commedia"*
232	diviene arido e dà in sottigliezze; ma	**lo**	vedi rivelarsi e poggiare	*- La "Commedia"*
233	sereno, estatico: diresti che la difficoltà	**lo**	alletti, la novità lo	*- La "Commedia"*
234	che la difficoltà lo alletti, la novità	**lo**	rinfranchi, l'infinito lo	*- La "Commedia"*
235	alletti, la novità lo rinfranchi, l'infinito	**lo**	esalti. Il paradiso	*- La "Commedia"*
236	più fuggevoli, più delicati, e ne fa	**lo**	specchio della natura	*- La "Commedia"*
237	che inebbriano, innalzano l'animo e	**lo**	dispongono alla tenerezza e	*- La "Commedia"*
238	sempre non saziato mai, infinito come	**lo**	spirito. Stato lirico e	*- La "Commedia"*
239	celeste sodalizio. E dove potea giungere,	**lo**	mostra la preghiera di san	*- La "Commedia"*
240	il pensiero di Dante senza ch'egli	**lo**	esprima. La scienza	*- La "Commedia"*
241	vista, sì che l'occhio dell'immaginazione	**lo**	comprenda tutto. Se ci è	*- La "Commedia"*
242	ci è cosa che ripugna a questa forma, è	**lo**	scolasticismo con la	*- La "Commedia"*
243	se ne vanta, e si beffa di quelli che	**lo**	hanno sin qui seguito in	*- La "Commedia"*
244	è in sé il compendio del paradiso,	**lo**	specchio dove quello si	*- La "Commedia"*
245	ombra si dilegua nell'amore di Dio, ella	**lo**	ama in Dio:- *Così orai, e*	*- La "Commedia"*
246	il simbolo del trionfo di Cristo senza	**lo**	"scotto" del pentimento,	*- La "Commedia"*
247	dichiari la sua fede. Allora san Pietro	**lo**	incorona poeta, e poeta	*- La "Commedia"*
248	non è più la sostanza, ma un momento:	**lo**	spirito acquista coscienza	*- La "Commedia"*
249	estatiche, simboli e canti. Nel paradiso	**lo**	spirito già libero di grado	*- La "Commedia"*
250	unità, che rinchiude nel suo seno tutto	**lo**	scibile, tutta la coltura e	*- La "Commedia"*
251	sulla scena la nuova generazione.	**Lo**	studio de' classici, la	*- Il "Canzoniere"*

252	poco loro importava la materia, pur che	**lo**	stile ritraesse della classica	- *Il "Canzoniere"*
253	e Leli, ed essi sbattezzarono lui e	**lo**	chiamarono Cicerone.	- *Il "Canzoniere"*
254	la filosofia conquistò il primato in tutto	**lo**	scibile; le allegorie, le	- *Il "Canzoniere"*
255	de' barbari è il motivo della canzone,	**lo**	spirito che vi alita per	- *Il "Canzoniere"*
256	di un grande artista. La chiarezza e	**lo**	splendore dello stile, la	- *Il "Canzoniere"*
257	scolastico avea pure alcuna vita, perché	**lo**	scrittore sforzava la lingua	- *Il "Canzoniere"*
258	che un puro lavoro d'imitazione.	**Lo**	scrittore pieno di riverenza	- *Il "Canzoniere"*
259	una coscienza puramente letteraria,	**lo**	studio della forma in sé	- *Il "Canzoniere"*
260	il suo nome, ma non la sua anima.	**Lo**	scrittore latino è tutto al	- *Il "Canzoniere"*
261	il senso e la ragione, tra la carne e	**lo**	spirito. Questo concetto	- *Il "Canzoniere"*
262	Il suo amore non è così possente che	**lo**	metta in istato di ribellione	- *Il "Canzoniere"*
263	impressioni, secondo le occasioni o	**lo**	stato dell'animo in questo o	- *Il "Canzoniere"*
264	dall'esagerazione dello spiritualismo.	**Lo**	spirito non è sano, perché	- *Il "Canzoniere"*
265		**Lo**	spirito rimane pura	- *Il "Canzoniere"*
266	*notte il Signor nostro, Amore.* + /	**Lo**	spirito consuma sé stesso	- *Il "Canzoniere"*
267	dolore, ché vien presto l'alleviamento,	**lo**	scoppio delle lagrime e de'	- *Il "Canzoniere"*
268	esagerazione e ricercatezza, che rivelano	**lo**	sforzo. Ma quando vi	- *Il "Canzoniere"*
269	grandi convinzioni e le grandi passioni e	**lo**	sguardo profondo di Dante,	- *Il "Canzoniere"*
270	di esecuzione guarda il di dentro, e non	**lo**	perde mai di vista, perché è	- *Il "Canzoniere"*
271	vagheggiava nella prosa, il Petrarca	**lo**	ha realizzato nella poesia,	- *Il "Canzoniere"*
272	di essere immagine e non cosa, e	**lo**	strazio di questa coscienza	- *Il "Canzoniere"*
273	malinconia. Sono prive del paradiso, ma	**lo**	veggono in immaginazione,	- *Il "Canzoniere"*
274	quella degli uomini nella vita terrena: è	**lo**	stesso tarlo che li rode. La	- *Il "Canzoniere"*
275	Se non che questo mondo mistico non	**lo**	possiede tutto, e sovrano e	- *Il "Canzoniere"*
276	che rende quaggiù malinconico	**lo**	spirito per il suo legame a	- *Il "Canzoniere"*
277	la voce di quel mondo di là, ov'era	**lo**	scopo della vita. La storia	- *Il "Canzoniere"*
278	dell'esistenza, e si rifà un ideale e	**lo**	chiama Beatrice. A lui	- *Il "Canzoniere"*
279	+ / Quest'uomo che gitta sul passato	**lo**	sguardo del disinganno, che	- *Il "Canzoniere"*
280	il suo aspetto simbolico-dottrinale, che	**lo**	teneva al di là della vita e	- *Il "Canzoniere"*
281	nutrito di desideri e d'immagini, a cui	**lo**	tira la natura, da cui lo	- *Il "Canzoniere"*
282	a cui lo tira la natura, da cui	**lo**	allontana la ragione, senza	- *Il "Canzoniere"*
283	e dicono ch'egli guastò e corruppe	**lo**	spirito italiano. Egli	- *Il "Decamerone"*
284	ne spaventò e vi oppose come antidoto	**lo**	*Specchio di penitenza* . Il	- *Il "Decamerone"*
285	nella coscienza. C'era un segreto, egli	**lo**	indovinò, e tutti batterono	- *Il "Decamerone"*
286	della vita, la legge fuori della coscienza,	**lo**	spirito fuori del corpo, e	- *Il "Decamerone"*
287	coscienza, lo spirito fuori del corpo, e	**lo**	scopo della vita fuori del	- *Il "Decamerone"*
288	e il suo valore. L'uomo dimorava con	**lo**	spirito nell'altra vita. E la	- *Il "Decamerone"*
289	forme e simboli di concetti astratti.	**Lo**	sa il povero Dante.	- *Il "Decamerone"*
290	cessati i bisogni materiali, vi si sveglia	**lo**	spirito. Tutto ciò che ci fa	- *Il "Decamerone"*
291	la conoscenza e l'esperienza della vita	**lo**	modificano e lo	- *Il "Decamerone"*
292	e l'esperienza della vita lo modificano e	**lo**	trasformano. L'arte,	- *Il "Decamerone"*
293	impossessandosi di questo mondo,	**lo**	umanizza, lo accosta	- *Il "Decamerone"*
294	di questo mondo, lo umanizza,	**lo**	accosta all'uomo e alla	- *Il "Decamerone"*
295	lo accosta all'uomo e alla natura,	**lo**	mescola di altri elementi,	- *Il "Decamerone"*
296	abbastanza dal contenuto. Ci è lì dentro	**lo**	stesso mondo di Dante,	- *Il "Decamerone"*
297	Petrarca contro l'avara Babilonia. Ma	**lo**	spettacolo divenuto	- *Il "Decamerone"*
298	problemi dell'umanità. Il linguaggio era	**lo**	stesso, ma dietro alla	- *Il "Decamerone"*
299	pensò farne un giureconsulto, e	**lo**	mise a studiare i canoni,	- *Il "Decamerone"*
300	costume, né di amori platonici. E volse	**lo**	studio e l'ingegno a	- *Il "Decamerone"*
301	ammirarlo, non comprenderlo, perché	**lo**	spirito di Dante non era	- *Il "Decamerone"*
302	delle virtù e de' vizi". Poi spiega ciò che	**lo**	Spirito santo volle	- *Il "Decamerone"*
303	e profano che cerca il maraviglioso e	**lo**	straordinario negli	- *Il "Decamerone"*
304	da cielo". Ma queste spiegazioni non	**lo**	appagano, e si ferma in	- *Il "Decamerone"*
305	antico nel circolo del suo universo e	**lo**	battezzava, lo	- *Il "Decamerone"*
306	circolo del suo universo e lo battezzava,	**lo**	spiritualizzava, il	- *Il "Decamerone"*
307	il Boccaccio sbattezza tutto l'universo e	**lo**	materializza. In teoria	- *Il "Decamerone"*
308	ma a patto non gli dia molto fastidio, e	**lo**	lasci attendere alla sua	- *Il "Decamerone"*
309	lasci attendere alla sua industria, e non	**lo**	tiri per forza di casa o di	- *Il "Decamerone"*
310	antico c'erano ancora le forme, ma	**lo**	spirito era ito. Di vita	- *Il "Decamerone"*
311	così: "I disiosi cavalli del sole caldi per	**lo**	diurno affanno si	- *Il "Decamerone"*
312	spiriti vagabondi pare che vadano per	**lo**	vicino aere"; e il poeta fa	- *Il "Decamerone"*

313	descrizioni, artificiosi discorsi, tutto	**lo**	scheletro e l'apparenza di	*- Il "Decamerone"*
314	letterarie soperchiarono l'autore e	**lo**	tirarono in un mondo	*- Il "Decamerone"*
315	nato. Meglio riuscì nel *Filostrato* , dove	**lo**	scheletro greco e troiano	*- Il "Decamerone"*
316	e al satirico. L'infedeltà di Griseida	**lo**	fa uscire in questo ritratto	*- Il "Decamerone"*
317	+ / E mentre la visione si dilegua, ella	**lo**	raccomanda al "Sir di	*- Il "Decamerone"*
318	all'Amore. Così le stesse forme e con	**lo**	stesso disegno di Dante il	*- Il "Decamerone"*
319	di gloria era l'ampia erudizione, che	**lo**	rendeva superiore a Dante	*- Il "Decamerone"*
320	per quella sua spensierata giovialità, che	**lo**	tenea lontano da ogni	*- Il "Decamerone"*
321	doglia dell'epiteto come d'una ingiuria e	**lo**	rifiuti sdegnosamente,	*- Il "Decamerone"*
322	egli dice, "l'amor delle muse, che	**lo**	trae d'inferno", come	*- Il "Decamerone"*
323	dalla mitologia e dalla rettorica, e	**lo**	vede, lo dipinge a	*- Il "Decamerone"*
324	mitologia e dalla rettorica, e lo vede,	**lo**	dipinge a traverso di	*- Il "Decamerone"*
325	uccidere, ma il timore dell'inferno ne	**lo**	tiene, e pensa più	*- Il "Decamerone"*
326	dalla sua. E quando si è bene sfogato,	**lo**	conduce sopra di un	*- Il "Decamerone"*
327	questa noiosa lettura ti alletta, è dove	**lo**	scrittore si abbandona alla	*- Il "Decamerone"*
328	È	**lo**	spirito nuovo, da cui più	*- Il "Decamerone"*
329	pensa come Dante. Ma nel fatto	**lo**	spirito abbandona il cielo	*- Il "Decamerone"*
330	sintetiche e comprensive che gittano	**lo**	spirito in un di là da	*- Il "Decamerone"*
331	Qualità che	**lo**	distingue sostanzialmente	*- Il "Decamerone"*
332	ha serietà di mezzi e di scopo. Ciò che	**lo**	move, non è Dio, né la	*- Il "Decamerone"*
333	preordinati ad un fine astratto: non c'è	**lo**	spirito della *Divina*	*- Il "Decamerone"*
334	è il maraviglioso, l'imprevisto, il fortuito,	**lo**	straordinario, l'interesse	*- Il "Decamerone"*
335	non è questo di che si preoccupa e che	**lo**	appassiona. Poco a lui	*- Il "Decamerone"*
336	la carne è assorbita dallo spirito e	**lo**	spirito è assorbito da Dio.	*- Il "Decamerone"*
337	l'amore, la gelosia, l'odio,	**lo**	sdegno, l'indignazione. Il	*- Il "Decamerone"*
338	tenuto vile; ma non biasima il re che	**lo**	fece uccidere, "volendo	*- Il "Decamerone"*
339	loro piacere è mezzana la stessa virtù e	**lo**	stesso dolore. Un mondo,	*- Il "Decamerone"*
340	tipi, come il cattivello di Calandrino, e	**lo**	scolare vendicativo che sa	*- Il "Decamerone"*
341	come appare un moto di terra:	**lo**	spirito laicale è visibile in	*- Il "Decamerone"*
342	trastulla, e chi ne fa le spese, è	**lo**	spirito. Se la reazione	*- Il "Decamerone"*
343	con una coltura così rapida e con	**lo**	spirito fatto adulto e	*- Il "Decamerone"*
344	iscede; cosa che al buon Dante muoveva	**lo**	stomaco, e che faceva	*- Il "Decamerone"*
345	dall'autore e dalla lieta brigata che	**lo**	introduce in iscena.	*- Il "Decamerone"*
346	e quale a gentili persone si richiede.	**Lo**	spirito, l'eleganza, la	*- Il "Decamerone"*
347	dà il rilievo a questo carattere, sì che	**lo**	metta in vista nel suo	*- Il "Decamerone"*
348	un semplice mezzo di stile, il colorito.	**Lo**	spirito nel suo senso	*- Il "Decamerone"*
349	artistica. E come il sentimento così	**lo**	spirito è un grande	*- Il "Decamerone"*
350	la sagacia giunge per via di riflessione,	**lo**	spirito giunge di un salto	*- Il "Decamerone"*
351	opera nel serio quello che nel comico	**lo**	spirito; congiunge	*- Il "Decamerone"*
352	produzione geniale è necessario che	**lo**	spirito sia anch'esso un	*- Il "Decamerone"*
353	e ci viva entro e ci si spassi, pigliandovi	**lo**	stesso interesse che altri	*- Il "Decamerone"*
354	lui. È questa calma superiore che rende	**lo**	spirito padrone del suo	*- Il "Decamerone"*
355	le figure, distribuendo i colori.	**Lo**	spirito del Boccaccio è	*- Il "Decamerone"*
356	che nel produrre forme comiche.	**Lo**	studio che i suoi	*- Il "Decamerone"*
357	antecessori pongono a spiritualizzare, lui	**lo**	pone a incorporare. E	*- Il "Decamerone"*
358	egli si chiude e si trincera nell'oggetto e	**lo**	percorre e rivolta tutto.	*- Il "Decamerone"*
359	di spirito illumina tutto il corpo e te	**lo**	presenta all'immaginazione.	*- Il "Decamerone"*
360	torna. Quella è la sua idea fissa, e	**lo**	incalza e lo tiene e	*- Il "Decamerone"*
361	è la sua idea fissa, e lo incalza e	**lo**	tiene e tiraselo appresso,	*- Il "Decamerone"*
362	con la quale il narratore fa il pudico e	**lo**	scrupoloso, e non vuol	*- Il "Decamerone"*
363	ben congegnato; ma il fondo è	**lo**	stesso. Vedi la scolastico	*- Il "Decamerone"*
364	di stile, che ti pongono innanzi non pur	**lo**	spettacolo nella sua	*- Il "Decamerone"*
365	è la sola serietà del Boccaccio, sola che	**lo**	renda meditativo fra le	*- Il "Decamerone"*
366	degli Albizi, e Benno de' Benedetti, che	**lo**	chiama "eros gentile", e	*- L'ultimo trecentista*
367	altri così pensano, piglia il mondo come	**lo**	trova, senza darsi la	*- L'ultimo trecentista*
368	novelle del Sacchetti hanno per materia	**lo**	stesso mondo	*- L'ultimo trecentista*
369	le pregiano più che il *Decamerone* , per	**lo**	stile semplice e	*- L'ultimo trecentista*
370	Gramatica, Rettorica, Storia, Filosofia, e	**lo**	accompagnano al	*- L'ultimo trecentista*
371	per intelligenza e per coltura. E	**lo**	stacco si fa profondo	*- L'ultimo trecentista*
372	gl'idilli. L'anima di questa letteratura è	**lo**	spirito comico e il	*- L'ultimo trecentista*
373	Marsilio Ficino, il traduttore di Platone,	**lo**	predica dal pulpito, come la	*- Le "Stanze"*

374	nuova trascendenza, il nuovo involucro.	**Lo**	scrittore non dice quello che	*- Le "Stanze"*
375	c'è lì dentro che viva e si mova?	**Lo**	spirito del Boccaccio che	*- Le "Stanze"*
376	Bruni sosteneva essere il volgare	**lo**	stesso latino antico com'era	*- Le "Stanze"*
377	Zinevra, "sei anni andata tapinando per	**lo**	mondo". Spesso c'entra il	*- Le "Stanze"*
378	rappresentato senza alcuno artificio che	**lo**	renda verisimile, anzi con la	*- Le "Stanze"*
379	Il tempio era vuoto: vi entrò Apollo e	**lo**	empì d'immagini e di armonie.	*- Le "Stanze"*
380	senti che è ancora medio evo, e	**lo**	vedi alle prese co' canoni e le	*- Le "Stanze"*
381	di cacciarlo dalla sua anima: non ve	**lo**	trova. Il sentimento della bella	*- Le "Stanze"*
382	a celeri apparizioni, e mentre fissi	**lo**	sguardo il fantasma ti fugge: la	*- Le "Stanze"*
383	ora è la lingua nella sua maestà; qui	**lo**	sdrucciolo ti tira nella rapida	*- Le "Stanze"*
384	unità è in sé stesso, nello spirito che	**lo**	move, ed è quel vivo	*- Le "Stanze"*
385	Perché il motivo dell'ispirazione non è	**lo**	spirito nella sua natura	*- Le "Stanze"*
386	letterato nel silenzio del gabinetto, ma è	**lo**	spirito stesso della società,	*- Le "Stanze"*
387	dire più giusto, Lorenzo non era che	**lo**	stesso popolo studiato,	*- Le "Stanze"*
388	e idee convenzionali; anche vi domina	**lo**	spirito, di cui avea sì gran	*- Le "Stanze"*
389	e osserva e spiega il fenomeno e	**lo**	rende con evidenza, ma non	*- Le "Stanze"*
390	significato di questa pittura di costumi.	**Lo**	stesso spirito è nelle ballate e	*- Le "Stanze"*
391	la gelosia, la dipartita, l'attendere,	**lo**	sperare, l'incitare, la	*- Le "Stanze"*
392	ma le forme sono le stesse. Sono per	**lo**	più stanze in rime variamente	*- Le "Stanze"*
393	la maga. Il miracolo continua: non	**lo**	fanno i santi; lo fanno i maghi	*- Le "Stanze"*
394	miracolo continua: non lo fanno i santi;	**lo**	fanno i maghi e le maghe. E il	*- Le "Stanze"*
395	di questo mondo, l'immaginazione e	**lo**	spirito. Ben tenta talora lo	*- Le "Stanze"*
396	e lo spirito. Ben tenta talora	**lo**	scherzo; ma rimane un	*- Le "Stanze"*
397	brio, non facilità, non grazia. Gli manca	**lo**	spirito e gli manca ancora	*- Le "Stanze"*
398	"sgangherato e senza remi", come	**lo**	chiama Battista Alberti, sino a	*- Le "Stanze"*
399	e non Lorenzo. Piglia il romanzo come	**lo**	trova per le vie, un miscuglio	*- Le "Stanze"*
400	è qui il personaggio principale, è	**lo**	spirito stesso del racconto. La	*- Le "Stanze"*
401	burla, e non ce n'è il sentimento.	**Lo**	spirito del racconto è il basso	*- Le "Stanze"*
402	Morgante e Margutte. Morgante è	**lo**	scudiere di Orlando, ed è il	*- Le "Stanze"*
403	di Orlando, ed è il vero protagonista,	**lo**	spirito del racconto. Non è il	*- Le "Stanze"*
404	del racconto. Non è il cavaliere, è	**lo**	scudiero, l'eroe di questa storia	*- Le "Stanze"*
405	è di Sancio Panza e don Chisciotte. Ma	**lo**	spirito plebeo penetra ancora	*- Le "Stanze"*
406	andare in visibilio il suo amico Ficino, e	**lo**	seguì come artista ne' suoi	*- Le "Stanze"*
407	E non è la natura in sé stessa che	**lo**	alletta, com'è ne' "quadretti di	*- Le "Stanze"*
408	Di questo ideale immagine parlante è	**lo**	stesso Battista, di cui suprema	*- Le "Stanze"*
409	ancora: ci è una prosa d'arte, dove	**lo**	scrittore è più intento alla	*- Le "Stanze"*
410	hai ancora il libro del secolo, quello che	**lo**	riassume e lo comprende ne'	*- Le "Stanze"*
411	del secolo, quello che lo riassume e	**lo**	comprende ne' suoi tratti	*- Le "Stanze"*
412	quel modello bisogna conformarsi: onde	**lo**	studio dell'eleganza, della bella	*- Le "Stanze"*
413	fatta del mondo latino, l'apparizione e	**lo**	studio del mondo greco, la	*- Le "Stanze"*
414	alla latina. E non pur la lingua, ma	**lo**	stile, mirando alla gravità,	*- Il Cinquecento*
415	La borghesia voleva il suo linguaggio, e	**lo**	stacco si fece sempre più	*- Il Cinquecento*
416	il latino non era più un merito; tutti	**lo**	sapevano, come oggi il	*- Il Cinquecento*
417	che conoscevano ottimamente il latino e	**lo**	scrivevano con rara	*- Il Cinquecento*
418	garbuglio. Si cerca ne' fatti il nuovo e	**lo**	strano, che stuzzichi	*- Il Cinquecento*
419	ora la coltura e il sapere era diffuso, e	**lo**	scrivere in prosa e in verso	*- Il Cinquecento*
420	latini nella sola corte di Leone X, e	**lo**	stesso Ariosto celebra nomi	*- Il Cinquecento*
421	il Rucellai, l'Alamanni, il Giovio,	**lo**	Scaligero, il Muzio, il Doni,	*- Il Cinquecento*
422	era viva la fede nella loro arte e	**lo**	studio di rendervisi perfetti.	*- Il Cinquecento*
423	nel loro animo che li nobilitava, ed era	**lo**	studio della perfezione, il	*- Il Cinquecento*
424	il progresso delle forze intellettive e	**lo**	sviluppo del senso artistico.	*- Il Cinquecento*
425	diviene una vera composizione, come	**lo**	vagheggiava Dante ne' suoi	*- Il Cinquecento*
426	domina il sentimento della bellezza e	**lo**	studio del reale. Così	*- Il Cinquecento*
427	movimento, che ti offriva nell'apparenza	**lo**	stesso mondo del passato,	*- Il Cinquecento*
428	nell'intimo stesso di quel mondo e non	**lo**	trasforma, e il Berni mi fa	*- Il Cinquecento*
429	poesia italiana, la materia nella quale	**lo**	spirito realizza l'ideale della	*- Il Cinquecento*
430	La buffoneria, l'equivoco osceno,	**lo**	scherzo grossolano	*- Il Cinquecento*
431	accademie e di questi accademici, come	**lo**	Impastato, il Raggirato, il	*- Il Cinquecento*
432	Impastato, il Raggirato, il Propaginato,	**lo**	Smarrito, ecc. E recitano le	*- Il Cinquecento*
433		**Lo**	scrivere stesso gli era	*- Il Cinquecento*
434	ottime scuse alla sua pigrizia. E quando	**lo**	assediano e lo tormentano e	*- Il Cinquecento*

435 sua pigrizia. E quando lo assediano e **lo** tormentano e si dolgono che - *Il Cinquecento*
436 con un eccetera. Benedetta pigrizia, che **lo** fa parlare "come gli viene - *Il Cinquecento*
437 sensuale e letterato, la cui immagine è **lo** stesso Berni, che mena in - *Il Cinquecento*
438 poltrone e sensuale e cortigiano, e non **lo** dissimula, ciò che farebbe - *Il Cinquecento*
439 ciò che farebbe ridere a sue spese, anzi **lo** mette in evidenza, - *Il Cinquecento*
440 Questa credenza o perfetta buona fede **lo** mette in una situazione - *Il Cinquecento*
441 della borghesia. E tutti hanno innanzi **lo** stesso vangelo, il - *Il Cinquecento*
442 del Boccaccio. Chi se ne appropria **lo** spirito, e chi le invenzioni - *Il Cinquecento*
443 e trascurati, come il Parabosco o **lo** Straparola o il Cadamosto. - *Il Cinquecento*
444 risuscitarlo. Il nostro Lasca non ha **lo** spirito e la finezza del - *Il Cinquecento*
445 con i suoi compagni di giunteria, **lo** Scheggia, il Pilucca e il - *Il Cinquecento*
446 dialetto, ha pure un pregio proprio che **lo** mette accanto al Berni, una - *Il Cinquecento*
447 nell'accademia degli Umidi era appunto **lo** speziale Anton Maria - *Il Cinquecento*
448 concetti molto originali, come Nerino, **lo** studente portoghese, che fa - *Il Cinquecento*
449 rappresentazione viva della realtà. È **lo** stesso difetto del - *Il Cinquecento*
450 **Lo** spirito volge in giuoco - *Il Cinquecento*
451 avevano innanzi un professore nuovo, e **lo** vedevano nicchiare, gli - *Il Cinquecento*
452 e quando veniva la bile ci era **lo** sfogatoio, permesso di dir - *Il Cinquecento*
453 contro l'ascetismo, il simbolismo e **lo** scolasticismo: ciò che - *Il Cinquecento*
454 non ha bisogno di dimostrarlo: te **lo** dà come evidente. Era la - *Il Cinquecento*
455 nell'uomo stesso le forze e le leggi che **lo** conducono. Il suo concetto - *Il Cinquecento*
456 Il suo concetto è che il mondo è quale **lo** facciamo noi, e che - *Il Cinquecento*
457 sonetti, canzoni, elegie, dove si sente **lo** studio del Petrarca. - *L'"Orlando furioso"*
458 Nell'introduzione si scopre ancora **lo** studente e il - *L'"Orlando furioso"*
459 padre, ch'egli aveva soli ventott'anni, e **lo** lasciò tra sorelle e - *L'"Orlando furioso"*
460 quel meccanismo, ma si riproducea **lo** stesso mondo comico, - *L'"Orlando furioso"*
461 e non ci si abbandona, e non se **lo** assimila. Un effetto - *L'"Orlando furioso"*
462 nome era mutato: il motivo comico era **lo** stesso. Ricordiamoci - *L'"Orlando furioso"*
463 Boccaccio, e l'ambiente di Firenze, dove **lo** speziale arguto - *L'"Orlando furioso"*
464 mezzano, gli dà il calcio dell'asino, e **lo** ruba e lo pianta lì. - *L'"Orlando furioso"*
465 dà il calcio dell'asino, e lo ruba e **lo** pianta lì. Sono bei - *L'"Orlando furioso"*
466 in un monologo di Nibbio; ma quando **lo** si vede in azione, lo si - *L'"Orlando furioso"*
467 Nibbio; ma quando lo si vede in azione, **lo** si trova noioso, - *L'"Orlando furioso"*
468 alza le strida perché il cardinale **lo** abbia tolto a' dolci - *L'"Orlando furioso"*
469 *tanto mai non si leva colomba.* + / E **lo** loda in latino e in - *L'"Orlando furioso"*
470 Ma Ippolito non si curava delle lodi, e **lo** volea servo e non - *L'"Orlando furioso"*
471 che rompa la catena una buona volta, e **lo** mandi con Dio. Serve - *L'"Orlando furioso"*
472 tante speranze nell'amico Leone. Come **lo** accoglie bene! Ma sono - *L'"Orlando furioso"*
473 *andai sin al Montone a cena.* + / Ora **lo** prende la stizza, e si - *L'"Orlando furioso"*
474 il più bel di tutt'i manti, amici che **lo** aiutarono a tornare a - *L'"Orlando furioso"*
475 appare più ingenua e più bonaria. **Lo** stesso ho a dire di - *L'"Orlando furioso"*
476 ma carica e buffoneggia, con **lo** scopo di far ridere: - *L'"Orlando furioso"*
477 Se ne consigliò col Bembo, il quale **lo** esortò a scrivere il - *L'"Orlando furioso"*
478 cosa fosse l'*Orlando innamorato* . Ma **lo** capiva l'Ariosto, che di - *L'"Orlando furioso"*
479 delizia, e deliberò senza più di usare **lo** stesso metro e le - *L'"Orlando furioso"*
480 e dimenticati nella vasta tela. Ciò che **lo** anima e lo preoccupa è - *L'"Orlando furioso"*
481 nella vasta tela. Ciò che lo anima e **lo** preoccupa è un - *L'"Orlando furioso"*
482 forma, la schietta ispirazione artistica. E **lo** vedi mutare e - *L'"Orlando furioso"*
483 alle sue creazioni l'ultima forma che **lo** contenti. Da questa - *L'"Orlando furioso"*
484 si foggia il mondo del suo cuore, e se **lo** compone e atteggia - *L'"Orlando furioso"*
485 e senza partecipazione interiore. **Lo** chiamavano distratto. - *L'"Orlando furioso"*
486 bene. Molti chiedono: - Quale fu **lo** scopo dell'Ariosto? - - *L'"Orlando furioso"*
487 si sviluppa il mondo cavalleresco, non **lo** scopo, ma il tempo e il - *L'"Orlando furioso"*
488 cavalleresco, ma una vera e seria azione, **lo** scopo del poema, e se - *L'"Orlando furioso"*
489 *Commedia* , a volerla giudicare con **lo** stesso criterio. Belli - *L'"Orlando furioso"*
490 andare vagando, e cercare avventure, è **lo** spirito di un mondo - *L'"Orlando furioso"*
491 o il motivo interiore. Il motivo è **lo** spirito di avventura e - *L'"Orlando furioso"*
492 l'amore, l'onore e il maraviglioso o **lo** spirito di avventura, - *L'"Orlando furioso"*
493 impressa l'immaginazione, che te **lo** dà alla luce con tutt'i - *L'"Orlando furioso"*
494 *Decamerone* ti dà il periodo, qui te **lo** dà l'ottava, di una - *L'"Orlando furioso"*
495 per parer vezzosa. L'incappellarsi, **lo** sportello, quell'ardere - *L'"Orlando furioso"*

496	e la vezzeggia, la rosa passata attraverso	**lo**	spirito e uscitane	*- L'"Orlando furioso"*
497	e disegnato negli ultimi particolari.	**Lo**	spirito ne' suoi	*- L'"Orlando furioso"*
498	serio ora comico. L'effetto è quale te	**lo**	può dare un mondo di	*- L'"Orlando furioso"*
499	sono immagini. Un ultimo esempio ce	**lo**	dà Orlando che,	*- L'"Orlando furioso"*
500	nell'altro mondo tutta la terra: la patria	**lo**	inseguiva anche colà co'	*- L'"Orlando furioso"*
501	versata al di fuori nei suoi fantasmi. È	**lo**	spirito non ancora	*- L'"Orlando furioso"*
502	nel mondo e s'immedesima con quello e	**lo**	riflette puro con brio	*- L'"Orlando furioso"*
503	Al di sotto ci è Momo, ci è	**lo**	spirito di Giovanni	*- L'"Orlando furioso"*
504	più serio a lui che tutto il mondo che	**lo**	circonda. Ma è un	*- L'"Orlando furioso"*
505	di artista. La sua immaginazione se	**lo**	assimila, ne acquista	*- L'"Orlando furioso"*
506	alla sua perfezione, congiunta con	**lo**	splendore e con	*- L'"Orlando furioso"*
507	perché sai che quel mondo sei tu che	**lo**	componi, e non ci vedi	*- L'"Orlando furioso"*
508	opera i più grandi miracoli dell'arte; ma	**lo**	spirito è già adulto,	*- L'"Orlando furioso"*
509	gioco d'immaginazione o arte pura,	**lo**	perseguita della sua	*- L'"Orlando furioso"*
510	Venuto in furore e matto, il poeta te	**lo**	abbandona alle risate	*- L'"Orlando furioso"*
511	Il poeta materializza questo concetto e	**lo**	rende comico,	*- L'"Orlando furioso"*
512	un giovane mantovano, chiamato con	**lo**	stesso nome di Francesco	*- La "Maccaronea"*
513	Gonzaga, marchese di Mantova, che	**lo**	tenne a battesimo. Vive	*- La "Maccaronea"*
514	altri era colorito, in lui fu l'obbiettivo,	**lo**	scopo. E a questa	*- La "Maccaronea"*
515	poema in ottava rima e in otto capitoli.	**Lo**	chiama la prima deca	*- La "Maccaronea"*
516	come esempio. Era di scarsa coltura, e	**lo**	chiamavano per istrazio il	*- La "Maccaronea"*
517	in prigione. Cingar, vestito da frate,	**lo**	libera. Eccoli tutti per	*- La "Maccaronea"*
518	e accumulare avventure è a prima vista	**lo**	scopo di Merlino, come	*- La "Maccaronea"*
519	di fatti, sobrio di colori, fa di Merlino	**lo**	scrittore più vicino alla	*- La "Maccaronea"*
520	confusi di un mondo nuovo. Ci si sente	**lo**	spirito della Riforma, il	*- La "Maccaronea"*
521	Manca l'immaginativa: soprabbonda	**lo**	spirito. Ci è il critico, non ci è	*- Machiavelli*
522	e ti fa pensoso. Nel poeta si sente	**lo**	scrittore del *Principe* e de'	*- Machiavelli*
523	È visibile in Niccolò Machiavelli	**lo**	spirito incredulo e beffardo di	*- Machiavelli*
524	letteraria, per la vita licenziosa, per	**lo**	spirito beffardo e motteggevole	*- Machiavelli*
525	pratico non gli consentiva le illusioni, e	**lo**	teneva ne' limiti del possibile. E	*- Machiavelli*
526	primato intellettivo in Europa. Grave fu	**lo**	sgomento negl'italiani, quando	*- Machiavelli*
527	apparenza di forza e di grandezza mise	**lo**	sguardo acuto Niccolò	*- Machiavelli*
528	di vista più alto. Essa era non altro che	**lo**	stesso medio evo in	*- Machiavelli*
529	e del Trecento. Il simbolismo e	**lo**	scolasticismo sono le forme	*- Machiavelli*
530	Galileo. L'uomo, come Machiavelli	**lo**	concepisce, non ha la faccia	*- Machiavelli*
531	sua serietà e nella sua attività, questo è	**lo**	spirito che aleggia in tutte le	*- Machiavelli*
532	Risorgimento. La contemplazione divina	**lo**	soddisfa così poco, come la	*- Machiavelli*
533	però che debbano e possano costituire	**lo**	scopo della vita. Combatte	*- Machiavelli*
534	rappresentanti di Dio, l'uno era	**lo**	spirito, l'altro il corpo della	*- Machiavelli*
535	italiano, che sia baluardo d'Italia contro	**lo**	straniero. Il concetto di patria	*- Machiavelli*
536	dalla coltura classica. Ci è lì dentro	**lo**	spirito dell'antica Roma, che	*- Machiavelli*
537	di lontano, troviamo in queste dottrine	**lo**	stato laico, che si emancipa	*- Machiavelli*
538	dalle leggi dello spirito e della natura.	**Lo**	spirito è immutabile nelle sue	*- Machiavelli*
539	le sue leggi. Le nazioni muoiono. Ma	**lo**	spirito umano non muore mai.	*- Machiavelli*
540	sotto al classicismo del Machiavelli ci è	**lo**	spirito moderno che ivi cerca e	*- Machiavelli*
541	alla buona e alla naturale. È in lui	**lo**	spirito ironico del Risorgimento	*- Machiavelli*
542	soprannaturale e sopraumano, che, come	**lo**	stato, proclama la sua	*- Machiavelli*
543	accompagnata con l'osservazione,	**lo**	studio intelligente de' fatti.	*- Machiavelli*
544	Casa scrive l'orazione a Carlo V con	**lo**	stesso animo che scrive il	*- Machiavelli*
545	cioè a dire di tutta l'anima. Ci era	**lo**	scrittore, non ci era l'uomo. E	*- Machiavelli*
546	era l'uomo. E fin d'allora fu considerato	**lo**	scrivere come un mestiere,	*- Machiavelli*
547	divorzio compiuto tra l'uomo e	**lo**	scrittore. Fra tanto infuriare di	*- Machiavelli*
548	Qui l'uomo è tutto, e non ci è	**lo**	scrittore, o ci è solo in quanto	*- Machiavelli*
549	distrugge e crea, osserva e riflette, con	**lo**	spirito sempre attivo e presente.	*- Machiavelli*
550	il disprezzo per quei Pietri e Mattei,	**lo**	sdegno di quel mutamento; e	*- Machiavelli*
551	Mattei, lo sdegno di quel mutamento; e	**lo**	vedi alla scelta caratteristica de'	*- Machiavelli*
552	intimo del mondo, come il Machiavelli	**lo**	concepisce. Lasciando da parte	*- Machiavelli*
553	e regolate da una forza superiore,	**lo**	spirito umano, il pensiero,	*- Machiavelli*
554	i mezzi, quando aveva accettato	**lo**	scopo. Se l'anima del mondo è	*- Machiavelli*
555	uno stimolo o appetito insaziabile, che	**lo**	tiene in continua opera e	*- Machiavelli*
556	del conseguirli, hai disproporzione tra	**lo**	scopo e i mezzi: onde nascono	*- Machiavelli*

557 tolgono la libertà a' popoli. Ma, avuto **lo** stato, indica loro con quali - *Machiavelli*
558 con quali mezzi debbano mantenerlo. **Lo** scopo non è qui la difesa della - *Machiavelli*
559 o logico, se ci sia coerenza tra' mezzi e **lo** scopo. Il mondo non è - *Machiavelli*
560 e umane, e le fa suoi istrumenti. **Lo** scopo può essere lodevole o - *Machiavelli*
561 uscite da un gran cuore. Ma, posto **lo** scopo, la sua ammirazione è - *Machiavelli*
562 il terribile; non ammette l'odioso o **lo** spregevole. L'odioso è il male - *Machiavelli*
563 passione o per fanatismo, senza scopo. **Lo** spregevole è la debolezza della - *Machiavelli*
564 ne' romanzi e nelle novelle, con **lo** straniero a casa. Era il popolo - *Machiavelli*
565 tempra era rotta. Tutti volevano cacciar **lo** straniero, a tutti "puzzava il - *Machiavelli*
566 se in Italia la tempra era infiacchita, **lo** spirito era integro. Se da una - *Machiavelli*
567 Doralice dicea a Mandricardo, quando **lo** vedea intestato a fare per una - *Machiavelli*
568 mosse, "fu naturale ferità di core" -. **Lo** spirito italiano adunque da - *Machiavelli*
569 de' popoli della Magna al tempo suo. **Lo** spirito umano, immutabile e - *Machiavelli*
570 gitta l'occhio sull'Italia, il paragone **lo** strazia. Le sue più belle pagine - *Machiavelli*
571 sono un monumento. Ci si sente dentro **lo** spirito di Dante. Machiavelli - *Machiavelli*
572 + Machiavelli promette a chi prende **lo** stato con la forza, non solo - *Machiavelli*
573 o con un Dante "libertineggiare" con **lo** spirito, fantasticare, - *Machiavelli*
574 ispirata dall'antica Roma: ciò che **lo** fa eloquente ne' suoi biasimi e - *Machiavelli*
575 con la sagacia dell'osservazione **lo** chiariscono uomo del - *Machiavelli*
576 generano equivoci curiosissimi. Dov'è **lo** sciocco, ci è anche il furbo, e il - *Machiavelli*
577 è del Boccaccio. La tela è antica, **lo** spirito è moderno. Assisti ad - *Machiavelli*
578 un parasito che usava in casa Nicia. **Lo** sciocco è Nicia, il furbo è - *Machiavelli*
579 Ciò che move Ligurio e gli aguzza **lo** spirito, è la pancia: finisce le - *Machiavelli*
580 mondo. Poco interessante per sé stesso, **lo** ammiri nella sua opera, e perdi - *Machiavelli*
581 una esagerazione e una bonomia che **lo** rende comico.- ... *Mi fo di buon* - *Machiavelli*
582 inconsapevole dell'innamorato e **lo** conduce lui stesso al letto - *Machiavelli*
583 il suo spirito comico attorno a costui e **lo** situa ne' modi più acconci a - *Machiavelli*
584 se ne accresce. E Ligurio non solo **lo** gabba, ma ci si spassa, e gli - *Machiavelli*
585 non ci sia carico di coscienza, che tu **lo** faccia senza pensarvi" -. Il - *Machiavelli*
586 Ligurio che, promettendo larga limosina, **lo** richiede che procuri un aborto, - *Machiavelli*
587 non càpiti male". Quel fatto il frate **lo** chiama un misterio, e il - *Machiavelli*
588 non piglia confidenza con Timoteo, non **lo** situa come fa di Nicia, non ci - *Machiavelli*
589 ha colori troppo crudi e cinici. **Lo** stile nudo e naturale ha aria - *Machiavelli*
590 spirito o nel carattere, nelle forze che **lo** movono. E chi meglio sa - *Machiavelli*
591 tutti, pe' buoni e pe' birbanti, e che **lo** stesso libro sembra agli uni il - *Machiavelli*
592 morale, la nazione, col suo fattore, **lo** spirito o il pensiero umano, - *Machiavelli*
593 ed immortale, col suo organismo, **lo** stato, autonomo e indipendente, - *Machiavelli*
594 sembri un'utopia, non dispero. Ciò che **lo** spirito concepisce, presto o - *Machiavelli*
595 del Machiavelli. Odia i preti. Odia **lo** straniero. Vuole l'Italia unita. - *Machiavelli*
596 assorbente che il Dio degli ascetici, o **lo** stato del Machiavelli. Tutti - *Machiavelli*
597 venir fuori sempre con l'antica Roma **lo** infastidisce, e rompe in questo - *Machiavelli*
598 debolezza di cervello", avendo offuscato **lo** spirito dalle apparenze, dalle - *Machiavelli*
599 Ci si vede l'ultimo risultato a cui giunge **lo** spirito italiano, già adulto e - *Machiavelli*
600 si trovano scritte in su' libri, ma bisogna **lo** insegni la discrezione". Il vero - *Machiavelli*
601 l'esperienza e l'osservazione, il fatto e **lo** "speculare" o l'osservare. Né - *Machiavelli*
602 cavallo, quando esso le ha di asino, e **lo** piglia com'è, e vi si acconcia e - *Machiavelli*
603 sia uscito da mente italiana. Ciò che **lo** interessa, non è la scena, la - *Machiavelli*
604 e non vi entra nulla dal di fuori che **lo** turbi o lo svii. È l'intelletto - *Machiavelli*
605 vi entra nulla dal di fuori che lo turbi o **lo** svii. È l'intelletto positivo, con - *Machiavelli*
606 di circostanze sue proprie, che **lo** fanno esser quello e non un - *Machiavelli*
607 Con queste disposizioni è naturale che **lo** interessa meno la scena, che il - *Machiavelli*
608 che si vede e si dice il parere, e **lo** studio dell'essere, di ciò che è - *Machiavelli*
609 astuzia, e li usano a' fini loro. **Lo** storico avea intenzioni - *Machiavelli*
610 francese, senza che ne abbia i difetti. **Lo** stile e la lingua in questi due - *Machiavelli*
611 esame, solo perché ammesse da tutti. **Lo** scrivere è per lui, come per i - *Machiavelli*
612 e il Castiglione, o il Salviati, o **lo** Speroni, vi riescono con minore - *Machiavelli*
613 cesse in potestà dello straniero. Ma **lo** storico non ha pur sentore - *Machiavelli*
614 questi fatti generali preoccupano meno **lo** storico che l'assedio di Pisa e i - *Machiavelli*
615 Considerando l'uomo a questo modo, **lo** storico conserva quella calma - *Machiavelli*
616 Ferruccio e Malatesta gl'ispirano **lo** stesso interesse; anzi Malatesta - *Machiavelli*
617 gl'individui. E se vogliamo trovare **lo** spirito o il significato di questa - *Machiavelli*

618	trent'anni. Giovanni e Francesco I se	**lo**	disputano. Giovanni voleva	- *Pietro Aretino*
619	compassione.+ Tale si teneva, e tale	**lo**	teneva il mondo. Fu creduto	- *Pietro Aretino*
620	di un uomo potesse ottenere. Giulio III	**lo**	nominò cavaliere di San	- *Pietro Aretino*
621	del suo secolo. E il suo secolo	**lo**	fece grande. Machiavelli e	- *Pietro Aretino*
622	la voluttà; non gli basta il vestire; vuole	**lo**	sfarzo; non gli basta	- *Pietro Aretino*
623	Cerca ne' suoi godimenti il magnifico,	**lo**	sfarzoso, il bello, il buon	- *Pietro Aretino*
624	non è scissa in varie direzioni: uno è	**lo**	scopo, la soddisfazione de'	- *Pietro Aretino*
625	scrisse carte di vituperi. Pietro Strozzi	**lo**	minaccia di ucciderlo, se si	- *Pietro Aretino*
626	perché era vile e poltrone. Sir Howel	**lo**	bastona, ed egli loda il	- *Pietro Aretino*
627	e petrarchesca marchesa di Pescara, che	**lo**	aveva esortato a cangiar	- *Pietro Aretino*
628	del suo padrone, il pubblico. Perciò fu	**lo**	scrittore più alla moda, più	- *Pietro Aretino*
629	o scrupolo a metterti in atto. E non	**lo**	dissimula, anzi se ne fa	- *Pietro Aretino*
630	il principe, il modello era lui. Tiziano	**lo**	chiama il condottiero della	- *Pietro Aretino*
631	alla sua spontaneità, quando non	**lo**	preme il bisogno, e non	- *Pietro Aretino*
632	Il pedantismo è il suo nemico e	**lo**	combatte corpo a corpo. E	- *Pietro Aretino*
633	Aretino! La vista della bella natura	**lo**	purifica, lo trasforma. E	- *Pietro Aretino*
634	La vista della bella natura lo purifica,	**lo**	trasforma. E scrive al	- *Pietro Aretino*
635	base nella natura. Quale il critico, tale	**lo**	scrittore. Delle parole non	- *Pietro Aretino*
636	Mai non fu così vero il detto, che	**lo**	stile è l'uomo. Come il suo	- *Pietro Aretino*
637	non esiste per sé, ma per lui, e	**lo**	tratta e lo maneggia come	- *Pietro Aretino*
638	sé, ma per lui, e lo tratta e	**lo**	maneggia come cosa sua,	- *Pietro Aretino*
639	perché il suo mondo è immaginario, e	**lo**	tratta senz'alcuna serietà,	- *Pietro Aretino*
640	e ne ha una perfetta conoscenza, e	**lo**	tratta per sfruttarlo, per	- *Pietro Aretino*
641	fa il bravo, il sensale, l'usuraio.	**Lo**	studio de' nostri comici è	- *Pietro Aretino*
642	dà dentro in tutto questo meccanismo, e	**lo**	disfà. Non riconosce regole	- *Pietro Aretino*
643	dice nel prologo della *Cortigiana* , - se	**lo**	stil comico non si osserva	- *Pietro Aretino*
644	è che il mondo è di chi se	**lo**	piglia, e perciò è de' furbi	- *Pietro Aretino*
645	ma non ci son per considerar sopra, per	**lo**	appetito della gloria che	- *Pietro Aretino*
646	l'ipocrisia. Il vizio si nascose; si tolse	**lo**	scandalo. E non fu più	- *Torquato Tasso*
647	ragione al vecchio Savonarola. Rimosso	**lo**	scandalo, il Concilio	- *Torquato Tasso*
648	al papa il braccio secolare, e il papa	**lo**	consacrava, lo legittimava,	- *Torquato Tasso*
649	secolare, e il papa lo consacrava,	**lo**	legittimava, gli dava i suoi	- *Torquato Tasso*
650	di san Bartolomeo. In quelle lotte	**lo**	spirito nazionale si	- *Torquato Tasso*
651	II o Luigi XIV potevano dire: -	**Lo**	stato son io -; Spagna e	- *Torquato Tasso*
652	dentro e formano il vincolo nazionale.	**Lo**	spirito italiano ubbidiva	- *Torquato Tasso*
653	al pensiero non rimase altro campo che	**lo**	studio della natura ne'	- *Torquato Tasso*
654	ne' limiti della Bibbia. Crebbe invece	**lo**	studio delle forme. Fu	- *Torquato Tasso*
655	locale era la parte viva della lingua, che	**lo**	scrittore attingeva	- *Torquato Tasso*
656	di musica. E si comprende anche che	**lo**	Speroni fabbricasse a	- *Torquato Tasso*
657	cosa delle altrui voci adornare", come	**lo**	Speroni nota del Petrarca,	- *Torquato Tasso*
658	mancava all'Italia, il genere eroico, e	**lo**	Speroni è tutto sconsolato	- *Torquato Tasso*
659	era di "trovare l'eroico", come diceva	**lo**	Speroni. Ciascun vede	- *Torquato Tasso*
660	suo nemico, gli tira una stoccata, e se	**lo**	ammazza, suo danno;	- *Torquato Tasso*
661	"li colpi non si dànno a patti". Se	**lo**	mettono prigione, gli pare	- *Torquato Tasso*
662	aria d'indipendenza, servitore di chi	**lo**	paga. È contentissimo di	- *Torquato Tasso*
663	dell'autore, si destò un vespaio. I critici	**lo**	combatterono con le sue	- *Torquato Tasso*
664	Fe' di Solimano un Mezenzio, e	**lo**	regalò di un figliuolo per	- *Torquato Tasso*
665	essenziali conforme a quella di Dante.	**Lo**	scopo della poesia è per	- *Torquato Tasso*
666	il suo concetto della vita epica. Ciò che	**lo**	preoccupa, è la verità	- *Torquato Tasso*
667	malati, che sentivano nel loro petto	**lo**	strazio di due mondi, che	- *Torquato Tasso*
668	si effondeva e si calmava negli studi, e	**lo**	tenne contemplativo e	- *Torquato Tasso*
669	malinconia del Tasso è più profonda,	**lo**	strazio non è solo nella	- *Torquato Tasso*
670	nel mondo della sua intelligenza, dove	**lo**	tiene alto sull'umanità	- *Torquato Tasso*
671	*Liberata* . Scrupoli critici e religiosi	**lo**	condussero alla	- *Torquato Tasso*
672	e quando involontariamente spinge oltre	**lo**	sguardo, rimane atterrito e	- *Torquato Tasso*
673	formale: ci è la lettera, non ci è	**lo**	spirito. I suoi cristiani	- *Torquato Tasso*
674	è l'accessorio di questa vita, non ne è	**lo**	spirito, come in Milton o	- *Torquato Tasso*
675	malefiche e benefiche, le quali se	**lo**	contendono. Il dramma è	- *Torquato Tasso*
676	e non nelle forme, ma nello spirito. E	**lo**	spirito religioso, come	- *Torquato Tasso*
677	critiche, in contraddizione con	**lo**	stato ancora fantastico	- *Torquato Tasso*
678	che attraversa l'Oceano per guarirlo con	**lo**	specchio della ragione.	- *Torquato Tasso*

679 cerca l'eroico, il serio, il reale, **lo** storico, il religioso, il - *Torquato Tasso*
680 riuscito un Trissino, ma la natura **lo** aveva fatto un poeta, il - *Torquato Tasso*
681 malinconico. Il simile è de' popoli. E **lo** spirito italiano fa la sua - *Torquato Tasso*
682 al di fuori, si ripiega, si raccoglie. **Lo** stesso Argante è colpito - *Torquato Tasso*
683 a cui l'arte magica dà il teatro e **lo** scenario. Così la maga - *Torquato Tasso*
684 assai più poetica che non è **lo** scudo di Ubaldo e la - *Torquato Tasso*
685 + / Cerca troppo il poeta **lo** "stacco" e il "rilievo", dare - *Torquato Tasso*
686 incontra il vero mondo del suo spirito e **lo** conduce a grande perfezione. - *Marino*
687 morale, intravede l'ideale, e non **lo** coglie, e si discosta dalla poesia, - *Marino*
688 certi caratteri tradizionali, come **lo** sciocco, il buffo, il discolo, il - *Marino*
689 Il Guarini era nobile e ricco, e non **lo** strinse alla vita di corte che la sua - *Marino*
690 il dramma moderno, e non solo **lo** intravide, ma lo concepì con - *Marino*
691 moderno, e non solo lo intravide, ma **lo** concepì con l'esattezza di un - *Marino*
692 gli elementi di un dramma, e dramma **lo** chiamano i critici per l'innesto - *Marino*
693 al Guarini un ingegno drammatico, e **lo** mostra nella scena tra il satiro e - *Marino*
694 salvo che l'Ariosto se ne ride, e lui **lo** prende sul serio, a quel modo che - *Marino*
695 Parla sempre di amore, ma non **lo** sente. E non sente la vita - *Marino*
696 ha l'armonia che nell'anima si sente. **Lo** diresti un gran poeta in potenza, - *Marino*
697 raffinata, la poesia della libidine. È **lo** stesso mondo del Tasso con le - *Marino*
698 *amanti amati*. + / Poesia splendida, dove **lo** spirito è così raffinato ne' suoi - *Marino*
699 è opera di eterna freschezza, perché ivi **lo** spirito cavalleresco si dissolve nella - *Marino*
700 gli sta dirimpetto, e con la sua presenza **lo** rende comico. Il Tassoni volge in - *Marino*
701 quando anche non possa ammirare **lo** scrittore, trova degno - *Marino*
702 l'uomo. Certo all'uomo è inferiore **lo** scrittore, perché la sua critica è - *Marino*
703 Trecento Dante avea con sé il secolo, e **lo** fuse in tutte le sue direzioni in un - *Marino*
704 Il Villafranchi, **lo** Stigliani e altri cantarono la - *Marino*
705 del cristianesimo, ma non ce n'è **lo** spirito, né poteva infonderlo co' - *Marino*
706 è una moda, anzi che un sentimento; **lo** spirito vi rimane estraneo, e si - *Marino*
707 incantati, co' loro viaggi attraverso **lo** spazio. Questo è l'episodio più - *Marino*
708 ma in questo paradiso mitologico **lo** spirito ha la sua perfezione e la - *Marino*
709 del significato e la serietà della vita. È **lo** scheletro de' poemi italiani, - *Marino*
710 ciò che è ripulito e messo a nuovo è **lo** scenario, o lo spettacolo, vecchio - *Marino*
711 e messo a nuovo è lo scenario, o **lo** spettacolo, vecchio anch'esso, ma - *Marino*
712 descrizione a tendenze liriche, tra **lo** scoppiettio de' concetti, il lustro - *Marino*
713 copiosissimo di parole e di frasi in tutto **lo** scibile, colorista brillante, credé di - *Marino*
714 che naufragò tra gli elementi che **lo** accompagnavano idillici e fantastici. - *Marino*
715 idillici e fantastici. Come sotto **lo** scapolare batteva il core del - *Marino*
716 ed energicamente conseguono **lo** scopo. Per ciò fra tanta letteratura - *Marino*
717 musicale è il genere popolare, dove **lo** scenario, la mimica, il canto e la - *Marino*
718 sua novità. Accettarlo o combatterlo era **lo** stesso. Ma bisognava ad - *La Nuova Scienza*
719 sue conclusioni, perché avea a sua base **lo** spirito religioso e - *La Nuova Scienza*
720 e sforzandosi divinare quello che per **lo** stato allora della - *La Nuova Scienza*
721 poetiche, che gli guastano la visione e **lo** dispongono più a - *La Nuova Scienza*
722 è l'eterna lotta degli sciocchi e de' furbi, **lo** spirito è il più profondo - *La Nuova Scienza*
723 nel suo mondo, ma ne sta da fuori e **lo** vede nelle sue generalità. - *La Nuova Scienza*
724 Fino il titolo, il *Candelaio* , **lo** mena a questa - *La Nuova Scienza*
725 letterario, l'allegorico e il fantastico, che **lo** dispone a inviluppare i - *La Nuova Scienza*
726 col titolo: *De umbris idearum* , e **lo** raccomando a' filosofi, - *La Nuova Scienza*
727 di tutto l'essere. Perciò il Rivelatore **lo** chiama "Colui che è", il - *La Nuova Scienza*
728 soprannaturale e l'estramondano: Bruno **lo** ammette come fedele - *La Nuova Scienza*
729 "*prope nihil* ": è l'indifferente, **lo** stesso e il medesimo, il - *La Nuova Scienza*
730 principio formale e divino. Bruno dice: " **Lo** ente, logicamente diviso - *La Nuova Scienza*
731 è uno, e il conoscere questa unità è **lo** scopo e termine di tutte - *La Nuova Scienza*
732 il medesimo col diverso, il moto con **lo** stato, l'inferiore col - *La Nuova Scienza*
733 e possederla è la perfezione morale, **lo** scopo della vita. È stato - *La Nuova Scienza*
734 se Dio è, e cosa è. Perché **lo** senti in te, e appresso a - *La Nuova Scienza*
735 trovano nella Scrittura e ne' Padri. Ma **lo** spirito n'è nuovo. Non è - *La Nuova Scienza*
736 o il concreto che apparisce all'infinito e **lo** realizza, gli dà - *La Nuova Scienza*
737 entusiasmo per la natura divina dice che **lo** spirito eroico vede - *La Nuova Scienza*
738 E non si rivela se non a quelli che **lo** cercano e lo conquistano - *La Nuova Scienza*
739 rivela se non a quelli che lo cercano e **lo** conquistano col lavoro - *La Nuova Scienza*

740 inosservato in Italia, che parecchi eruditi **lo** mettono in dubbio. Né - *La Nuova Scienza*
741 caratterizzare il mondo di Bruno, **lo** chiamerei il mondo - *La Nuova Scienza*
742 allora il metodo. Il suo maggiore elogio **lo** ha fatto Campanella in - *La Nuova Scienza*
743 raccolse immensi materiali in tutto **lo** scibile. Il suo idolo era - *La Nuova Scienza*
744 dispute, dicevano che in lui era passato **lo** spirito di Telesio. La - *La Nuova Scienza*
745 un'aria di dignità e di semplicità, che **lo** tiene alto su' suoi - *La Nuova Scienza*
746 consumato più d'olio che voi di vino" -. **Lo** si fece autore del libro - *La Nuova Scienza*
747 può essere, ama il suo essere, e **lo** ama perché lo conosce, - *La Nuova Scienza*
748 ama il suo essere, e lo ama perché **lo** conosce, ne ha una - *La Nuova Scienza*
749 Perciò tutte le cose hanno senso. **Lo** spirito stesso è carne. - *La Nuova Scienza*
750 con l'estasi e col puro intuito, e che **lo** gitta in braccio alla - *La Nuova Scienza*
751 magia, e oggi gli spiritisti e i magnetisti **lo** chiamano loro precursore. - *La Nuova Scienza*
752 loro precursore. Nelle applicazioni hai **lo** stesso uomo. Il mondo - *La Nuova Scienza*
753 il mondo, e per esso il papa che **lo** rappresenta in terra, e il - *La Nuova Scienza*
754 età dell'oro. Il quadro è vecchio, ma **lo** spirito è nuovo. Perché - *La Nuova Scienza*
755 albero della scienza. Dovunque fissa **lo** sguardo, vede o - *La Nuova Scienza*
756 *bonum est sic esse* . Nacque nel 1540, **lo** stesso anno che nasceva - *La Nuova Scienza*
757 in Europa le monarchie assolute, **lo** storico veneto scriveva - *La Nuova Scienza*
758 il governo della città alla legge, **lo** raccomanda ad un Dio; - *La Nuova Scienza*
759 legge, lo raccomanda ad un Dio; chi **lo** dà in mano all'uomo, lo - *La Nuova Scienza*
760 Dio; chi lo dà in mano all'uomo, **lo** lascia in potere di una - *La Nuova Scienza*
761 La qual contraddizione non risoluta **lo** tiene in una certa - *La Nuova Scienza*
762 che semplici cittadini. Emancipare **lo** stato, secolarizzarlo, - *La Nuova Scienza*
763 dal ferro assassino, esclamò: - Conosco **lo** stile della romana curia. - *La Nuova Scienza*
764 efficacia alla confessione. Questo è **lo** stesso concetto dello - *La Nuova Scienza*
765 all'unità e alla sostanza delle cose. È **lo** spirito che animava - *La Nuova Scienza*
766 del sangue". Dice cosa gravissima, con **lo** spirito distratto dalla - *La Nuova Scienza*
767 quel senso della misura e del reale che **lo** tien sempre nel vivo e - *La Nuova Scienza*
768 parere, come dicea Machiavelli; cercare **lo** spirito attraverso alle - *La Nuova Scienza*
769 usi laicali. La superficie era la stessa, **lo** spirito era diverso. - *La Nuova Scienza*
770 medico, dice un altro dottore, può con **lo** stesso criterio dare una - *La Nuova Scienza*
771 di chiesa. Seppero conoscere il secolo, e **lo** dominarono. E - *La Nuova Scienza*
772 furono il gran Carlo Sigonio, come **lo** chiama Vico, e il - *La Nuova Scienza*
773 innanzi alle moltitudini. Si rivelava già **lo** spirito francese - *La Nuova Scienza*
774 filosofia ha la sua base nella coscienza, **lo** studio della coscienza o - *La Nuova Scienza*
775 preliminare di ogni metafisica, come **lo** studio della natura - *La Nuova Scienza*
776 già un concetto astratto e solitario, era **lo** spirito nuovo, penetrato - *La Nuova Scienza*
777 era lo spirito nuovo, penetrato in tutto **lo** scibile, e che ora, come - *La Nuova Scienza*
778 dal seno stesso dell'erudizione. **Lo** studio del passato era - *La Nuova Scienza*
779 come una ginnastica intellettuale, dove **lo** spirito ripigliava le sue - *La Nuova Scienza*
780 **Lo** spirito nuovo inseguiva - *La Nuova Scienza*
781 orazioni, vite, a occasione o a richiesta. **Lo** conobbe don Giuseppe - *La Nuova Scienza*
782 le spezie del sapere umano e divino", e **lo** fe' conoscere a don - *La Nuova Scienza*
783 ne' numeri e ne' punti. Soffiava in lui **lo** stesso spirito di Bruno - *La Nuova Scienza*
784 Quel suo *de omnibus dubitandum* **lo** scandalizzava. Quella - *La Nuova Scienza*
785 di ogni autorità, di ogni erudizione, **lo** feriva nei suoi studi, - *La Nuova Scienza*
786 che stavano con le idee nuove, con **lo** spirito del secolo. Lui - *La Nuova Scienza*
787 in prima fila, innanzi a tutti quelli che **lo** precedevano. Questa era - *La Nuova Scienza*
788 ed io farò il mondo. Il vero te **lo** dà la coscienza ed il - *La Nuova Scienza*
789 base. Vuole atterrare Cartesio, e con **lo** stesso colpo atterra tutta - *La Nuova Scienza*
790 uno stato di guerra contro il passato, e **lo** combatte sotto tutte le - *La Nuova Scienza*
791 gli universali, gli enti, le quiddità **lo** infastidiscono della - *La Nuova Scienza*
792 il suo intelletto adulto, e vi oppone **lo** studio diretto della - *La Nuova Scienza*
793 della morale e del dritto. Questo è **lo** spirito della nuova - *La Nuova Scienza*
794 già contrapposta la "forza delle cose", **lo** spirito della storia - *La Nuova Scienza*
795 la divina, l'eroica e la umana. Precede **lo** stato selvaggio o di mera - *La Nuova Scienza*
796 "barbarie del senso", e ricomincia con **lo** stess'ordine una nuova - *La Nuova Scienza*
797 lo stess'ordine una nuova storia, si rifà **lo** stesso corso. Questa è - *La Nuova Scienza*
798 stessa dello spirito nel suo spiegarsi. **Lo** spirito si estrinseca in - *La Nuova Scienza*
799 lor nascimenti"; l'uomo ardito, sgombro **lo** spirito d'ogni idea - *La Nuova Scienza*
800 ma, entrando nel mondo de' viventi, **lo** spirito nuovo l'incalza, e - *La Nuova Scienza*

801 più miracolo, sono scienza umana, sono **lo** "schiarire delle idee", lo - *La Nuova Scienza*
802 umana, sono lo "schiarire delle idee", **lo** "spiegarsi della mente". - *La Nuova Scienza*
803 e la metafisica, ma Cartesio è là che **lo** richiama, e lo tiene - *La Nuova Scienza*
804 ma Cartesio è là che lo richiama, e **lo** tiene stretto ne' fatti - *La Nuova Scienza*
805 corona della sua epopea storica è **lo** spiritualizzarsi delle - *La Nuova Scienza*
806 ché non te ne intendi. Il passato tu **lo** hai studiato su' libri, è - *La Nuova Scienza*
807 ragion di essere. Lascia prima che noi **lo** spengiamo, e poi ci - *La Nuova Scienza*
808 più de' morti che de' vivi, i vivi **lo** dimenticarono. La sua - *La Nuova Scienza*
809 ardente e appassionata di Rousseau. **Lo** scetticismo un po' - *La Nuova Scienza*
810 e fuori di ogni discussione, sorgeva **lo** scetticismo della - *La Nuova Scienza*
811 per sé. La loro arma di guerra era **lo** scetticismo. Alla fede e - *La Nuova Scienza*
812 l'esame. Oggi è moda declamare contro **lo** scetticismo. Pure, non - *La Nuova Scienza*
813 che esprimeva idee e speranze comuni; **lo** svizzero, l'olandese, il - *La Nuova Scienza*
814 allargavano le proporzioni. Erano essi **lo** sprone che stuzzicava - *La Nuova Scienza*
815 atti ecclesiastici. E ci era sotto altro, **lo** spirito laico che si - *La Nuova Scienza*
816 altro, lo spirito laico che si ridestava, e **lo** spirito borghese che si - *La Nuova Scienza*
817 conclusioni. L'uno era il filosofo, l'altro **lo** storico del mondo civile. - *La Nuova Scienza*
818 La persecuzione fece di lui un eroe, **lo** confermò nella sua via, - *La Nuova Scienza*
819 lui un eroe, lo confermò nella sua via, **lo** spinse fino al *Triregno* , - *La Nuova Scienza*
820 e di questo modo di opposizione ce **lo** dà il seguente brano di - *La Nuova Scienza*
821 volgare. L'animo è ancora servile, **lo** spirito si è emancipato. - *La Nuova Scienza*
822 Il sensismo di Locke avea generato **lo** scetticismo di Hume, e - *La Nuova Scienza*
823 storia. Kant e poi Fichte concentravano **lo** spirito in quegli ardui - *La Nuova Scienza*
824 assoluta andavano di conserva. **Lo** stesso accordo era per - *La Nuova Scienza*
825 un antecedente generalmente ammesso. **Lo** scopo non è fare una - *La Nuova Scienza*
826 una filosofia, "inventare un sistema". **Lo** scopo è un "apostolato", - *La Nuova Scienza*
827 L'uomo che rappresenta **lo** stato di transizione - *La Nuova Letteratura*
828 l'educò, a quel modo che richiamava **lo** studio delle leggi - *La Nuova Letteratura*
829 Tasso; ma parve nuova in un tempo che **lo** sforzo dell'ingegno - *La Nuova Letteratura*
830 lettura del Tasso e de' poeti posteriori, **lo** ammaestrò di - *La Nuova Letteratura*
831 di buon'ora nel greco e nel latino, e **lo** volse allo studio - *La Nuova Letteratura*
832 classica non gli fu inutile, perché **lo** avvezzò alla - *La Nuova Letteratura*
833 alla naturalezza e alla semplicità, e **lo** nutrì di buoni - *La Nuova Letteratura*
834 pace idillica diffusa su tutto il quadro, e **lo** stesso Orlando - *La Nuova Letteratura*
835 prese interesse al giovane autore, e **lo** addestrò in tutt'i - *La Nuova Letteratura*
836 anni. Vivo ancora, fu divinizzato. **Lo** chiamarono il - *La Nuova Letteratura*
837 E fu il poeta del melodramma, di cui **lo** Zeno era stato - *La Nuova Letteratura*
838 *Sophocli Italo"* . Ma il pubblico, che **lo** idolatrava, si ostinò - *La Nuova Letteratura*
839 alto comico, massime quando Didone **lo** costringe a tenerle - *La Nuova Letteratura*
840 Ma nessuno può fuggire alla vita che **lo** circonda. Patria, - *La Nuova Letteratura*
841 al suo mondo il carattere idillico, non **lo** trasformava, ma lo - *La Nuova Letteratura*
842 carattere idillico, non lo trasformava, ma **lo** accentuava e lo - *La Nuova Letteratura*
843 non lo trasformava, ma lo accentuava e **lo** coloriva nel suo - *La Nuova Letteratura*
844 e rapido, non perde mai di vista **lo** scopo, non s'indugia - *La Nuova Letteratura*
845 lo scopo, non s'indugia per via, divora **lo** spazio, sopprime, - *La Nuova Letteratura*
846 della tragedia. Ma qui rimane per **lo** più elegiaca, feconda - *La Nuova Letteratura*
847 perdonargli: non gli basta la virtù, vuole **lo** spettacolo e la - *La Nuova Letteratura*
848 Metastasio avesse il senso dell'eroico, e **lo** rappresentasse - *La Nuova Letteratura*
849 non può essere che esteriore. È vita per **lo** più descritta, come - *La Nuova Letteratura*
850 vuole uccidere il suo offensore; poi **lo** volge in sé, e si - *La Nuova Letteratura*
851 spontaneità del sentimento, offrendoti **lo** spettacolo della vita - *La Nuova Letteratura*
852 hanno riverbero, appagano e saziano **lo** sguardo, lo tengono - *La Nuova Letteratura*
853 appagano e saziano lo sguardo, **lo** tengono sulla - *La Nuova Letteratura*
854 sguardo, lo tengono sulla superficie, non **lo** gittano nel profondo. - *La Nuova Letteratura*
855 o il Mazzuchelli, o il Quadrio, cosa **lo** stesso Tiraboschi, il - *La Nuova Letteratura*
856 animati dalla stessa tendenza, uno era **lo** spirito. E lo spirito - *La Nuova Letteratura*
857 stessa tendenza, uno era lo spirito. E **lo** spirito era - *La Nuova Letteratura*
858 barbarie medio evo e Rinascimento. **Lo** stesso impeto - *La Nuova Letteratura*
859 nella grammatica e nel vocabolario; era **lo** spirito moderno, che - *La Nuova Letteratura*
860 di accademici abbandonati dal pubblico. **Lo** stesso era per lo - *La Nuova Letteratura*
861 dal pubblico. Lo stesso era per **lo** stile. Si cercavano le - *La Nuova Letteratura*

862 al Gozzi, soprattutto quando Voltaire **lo** ebbe messo accanto - *La Nuova Letteratura*
863 e che non le era necessario a ciò **lo** spettacoloso, il - *La Nuova Letteratura*
864 tutte le sue forze. La situazione è per **lo** più unica, semplice, - *La Nuova Letteratura*
865 che è l'idealità del poeta comico e **lo** tiene al di sopra del - *La Nuova Letteratura*
866 fosse la sua creatura che accarezza con **lo** sguardo e non la - *La Nuova Letteratura*
867 non è bastante a spiegare il crudo e **lo** sciacquo del suo - *La Nuova Letteratura*
868 un professore che ripeta ogni anno **lo** stesso corso. I - *La Nuova Letteratura*
869 Il taciturno solitario Gozzi, come **lo** chiamavano, era - *La Nuova Letteratura*
870 grandissima. Ma Gozzi non ha chiaro **lo** scopo, e vuole una - *La Nuova Letteratura*
871 letterario della sua riforma, che **lo** tiene nella superficie - *La Nuova Letteratura*
872 Cosa manca a Goldoni? Non **lo** spirito, non la forza - *La Nuova Letteratura*
873 Qui dominava sotto tutti gli aspetti **lo** spirito nuovo, - *La Nuova Letteratura*
874 economia, politica, morale, tutto **lo** scibile era già - *La Nuova Letteratura*
875 che per novità e profondità di concetti. **Lo** alza su' - *La Nuova Letteratura*
876 tutto natura e niente educazione, **lo** stile classico lo - *La Nuova Letteratura*
877 e niente educazione, lo stile classico **lo** annoiava; Racine lo - *La Nuova Letteratura*
878 lo stile classico lo annoiava; Racine **lo** faceva dormire, e - *La Nuova Letteratura*
879 il cuore, quelle immagini colossali non **lo** sbigottivano, anzi - *La Nuova Letteratura*
880 degno scopo, che gli prometteva gloria, **lo** ingrandiva nella - *La Nuova Letteratura*
881 nella stima degli uomini e di sé stesso. **Lo** scopo era - *La Nuova Letteratura*
882 l'animo era già alla fine, divorando tutto **lo** spazio di mezzo. La - *La Nuova Letteratura*
883 è vivo e originale. I critici biasimavano **lo** stile e lodavano - *La Nuova Letteratura*
884 lo stile e lodavano tutto il resto, quasi **lo** stile fosse un - *La Nuova Letteratura*
885 sopprime periodi, ornamenti e frasi, con **lo** stesso impeto - *La Nuova Letteratura*
886 che sono il fato della storia. Ma **lo** spirito di Alfieri era - *La Nuova Letteratura*
887 aggiunse di suo sé stesso. La tragedia è **lo** sfogo lirico de' suoi - *La Nuova Letteratura*
888 negl'intelletti: una parentela c'era fra **lo** spirito di Alfieri e - *La Nuova Letteratura*
889 parentela c'era fra lo spirito di Alfieri e **lo** spirito del secolo. - *La Nuova Letteratura*
890 la sua anima, tutta la vita, e che **lo** vede nella pratica - *La Nuova Letteratura*
891 da quelli stessi, che pur con le parole **lo** glorificavano. Perciò - *La Nuova Letteratura*
892 ha condensata tutta la sua bile, e l'odio **lo** rende profondo. - *La Nuova Letteratura*
893 la forza maggiore o il tiranno, e non **lo** studia e non lo - *La Nuova Letteratura*
894 o il tiranno, e non lo studia e non **lo** comprende, ma - *La Nuova Letteratura*
895 fu censurato per la sua *Basvilliana* con **lo** stesso furore che - *La Nuova Letteratura*
896 molti, tratti da somiglianze superficiali, **lo** dissero imitazione - *La Nuova Letteratura*
897 e di Alfieri. Le necessità della vita **lo** incalzavano. E - *La Nuova Letteratura*
898 stimolato da Alfieri, quell'ozio forzato **lo** gitta violentemente - *La Nuova Letteratura*
899 di verità "consunzione dell'anima". **Lo** vedi a Milano - *La Nuova Letteratura*
900 *Sepolcri* stabilirono la sua riputazione e **lo** alzarono accanto a' - *La Nuova Letteratura*
901 gli offuscava la poesia della vita, **lo** riconduceva nel - *La Nuova Letteratura*
902 Il punto di vista è così elevato che **lo** spettacolo d'Italia - *La Nuova Letteratura*
903 così giù, materia di tanta rettorica, **lo** trova rassegnato e - *La Nuova Letteratura*
904 aspetto risplendono di nuova luce. **Lo** stile si scioglie - *La Nuova Letteratura*
905 s'interna nel pensiero e nel sentimento. **Lo** stesso Beccaria è - *La Nuova Letteratura*
906 I due nemici erano il materialismo e **lo** scetticismo, e vi - *La Nuova Letteratura*
907 e lo scetticismo, e vi sorse contro **lo** spiritualismo portato - *La Nuova Letteratura*
908 la legittimità, a' dritti individuali **lo** stato, alla libertà - *La Nuova Letteratura*
909 fede, cristianesimo, l'ideale, l'infinito, **lo** spirito, il trono e - *La Nuova Letteratura*
910 Una moltitudine d'impiegati invasero **lo** stato, come - *La Nuova Letteratura*
911 sbolliti i primi furori di reazione? Fu **lo** stesso spirito del - *La Nuova Letteratura*
912 creava la scienza della rivoluzione. Fu **lo** spirito nuovo che - *La Nuova Letteratura*
913 scienza, prende una forma filosofica. **Lo** spirito nuovo - *La Nuova Letteratura*
914 opposizione ricisa col medio evo e con **lo** scolasticismo, - *La Nuova Letteratura*
915 forme sotto alle quali si manifestava **lo** spirito moderno. - *La Nuova Letteratura*
916 diviene l'*Ultima parola di un credente* . **Lo** spirito non rimane - *La Nuova Letteratura*
917 di sé, plasma il divino a sua immagine, **lo** colloca e lo - *La Nuova Letteratura*
918 il divino a sua immagine, lo colloca e **lo** accompagna nella - *La Nuova Letteratura*
919 fresca in materia nuova. Vi senti **lo** spirito nuovo, che in - *La Nuova Letteratura*
920 depone la sua spregiata lacrima; ivi è **lo** Spirito, che scende - *La Nuova Letteratura*
921 mano toglie l'uomo alla disperazione, e **lo** avvia pe' floridi - *La Nuova Letteratura*
922 l'ideale del paradiso cristiano, e **lo** riconciliava con lo - *La Nuova Letteratura*

923 paradiso cristiano, e lo riconciliava con **lo** spirito moderno. La - *La Nuova Letteratura*
924 idee. Mutata è la cornice, il quadro è **lo** stesso. Guardate il - *La Nuova Letteratura*
925 quanto è realizzata, l'Idea naturalizzata; **lo** Spirito è l'Idea - *La Nuova Letteratura*
926 di contenuto. Dio nella sua verità è **lo** Spirito che riconosce - *La Nuova Letteratura*
927 dello spirito nella sua esplicazione. **Lo** spirito ha le sue - *La Nuova Letteratura*
928 trasforma in un progresso assiduo, che è **lo** spiritualizzarsi - *La Nuova Letteratura*
929 ideale della borghesia, e l'ecletismo **lo** consacrò. Sembrò - *La Nuova Letteratura*
930 sistema l'idea riflessa e consapevole, **lo** spirito che riconosce - *La Nuova Letteratura*
931 Non credeva al soprannaturale, ma **lo** spiegava e lo - *La Nuova Letteratura*
932 al soprannaturale, ma lo spiegava e **lo** rispettava; non - *La Nuova Letteratura*
933 e trovò la sua formola nel motto: " **Lo** stile è l'uomo". Ma - *La Nuova Letteratura*
934 della materia artistica; al motto antico: " **Lo** stile è l'uomo", - *La Nuova Letteratura*
935 il lavoro *a posteriori* , ingolfandosi **lo** spirito nelle più - *La Nuova Letteratura*
936 i Muratori e i Vico; si sviluppava **lo** spirito di - *La Nuova Letteratura*
937 tale attività di ricerca e di scoperta, che **lo** scibile ne fu - *La Nuova Letteratura*
938 Il dommatismo con la sua infallibilità e **lo** scetticismo con la - *La Nuova Letteratura*
939 dello scrittore e della sua materia è **lo** stile. La materia o il - *La Nuova Letteratura*
940 indifferenza verso le forme, che fu detto **lo** scetticismo di - *La Nuova Letteratura*
941 opposizione all'Impero, e dove abitava **lo** spirito di - *La Nuova Letteratura*
942 illustri delle due grandi nazioni; Cousin **lo** chiamava il suo - *La Nuova Letteratura*
943 germanico, lavoro di un secolo, e non **lo** vedevano che nella - *La Nuova Letteratura*
944 Un romanticismo così fatto non era che **lo** sviluppo della nuova - *La Nuova Letteratura*
945 la dottrina del "tutto o niente". **Lo** stesso Mazzini, - *La Nuova Letteratura*
946 nella filosofia e nelle lettere e che **lo** chiariva uomo del - *La Nuova Letteratura*
947 e Guerrazzi, si studiavano di assimilarsi **lo** spirito italiano. - *La Nuova Letteratura*
948 una impronta religiosa. Anzi è **lo** scetticismo di un - *La Nuova Letteratura*
949 guardando alla cosa effettuale, con **lo** spirito di Galileo, di - *La Nuova Letteratura*
950 degli elementi reali della sua esistenza, **lo** spirito italiano rifarà - *La Nuova Letteratura*

locale *14*

1 sviluppando in esse non quello che è **locale** , ma quello che è comune. - *I Siciliani*
2 ma più nobile, più diretta e meno **locale** , è nella romanza attribuita al - *I Siciliani*
3 magnifica storia del cuore un colorito **locale** . Queste gradazioni - *La "Commedia"*
4 una lingua poetica e senza colore **locale** . Gran vantaggio ha - *Il Cinquecento*
5 vi apparisce per terzo anche il dialetto **locale** , e si fa un intingolo - *La "Maccaronea"*
6 e di colorito, questo elemento **locale** era la parte viva della - *Torquato Tasso*
7 soppressione di ogni libertà o privilegio **locale** . Fin qui filosofia e - *La Nuova Scienza*
8 l'aria filosofica, a scapito del colore **locale** e nazionale. - *La Nuova Letteratura*
9 senza più all'italiano corrente e **locale** , così com'era, - *La Nuova Letteratura*
10 superficie e gli fa produrre un mondo **locale** e particolare, a - *La Nuova Letteratura*
11 sopprimeva ogni libertà e movimento **locale** , e teneva nella - *La Nuova Letteratura*
12 propri, e ne uscì un romanticismo **locale** , puro di - *La Nuova Letteratura*
13 parlato, molti si diedero al dialetto **locale** , altri si gittarono - *La Nuova Letteratura*
14 una vita letteraria, dove l'elemento **locale** prima timido e - *La Nuova Letteratura*

locali *11*

1 visibile a svilupparsi dagli elementi **locali** e plebei, e prendere un - *I Siciliani*
2 italiana, ma è già, malgrado gli elementi **locali** , un parlare comune a tutt'i - *I Siciliani*
3 barbaro, incerto e mescolato di elementi **locali** , materia ancora greggia. Vi si - *I Siciliani*
4 in quanto si scosta dagli elementi **locali** , ove prendono forma i - *Il Trecento*
5 alla latina, si scosta dagli elementi **locali** e municipali, e prende aria - *Le "Stanze"*
6 della lingua si discosta dagli elementi **locali** e nativi e si avvicina al - *Il Cinquecento*
7 barbarismi, latinismi, e parole e frasi **locali** , salvo nei più colti, come - *Il Cinquecento*
8 generali solamente, ma nelle singole e **locali** forme della loro - *La "Maccaronea"*
9 comune, mescolato di elementi **locali** , siculi, lombardi, veneti, - *Pietro Aretino*
10 che vengano e quali che sieno toscane, **locali** e forestiere, nobili e - *Pietro Aretino*
11 le maestranze, rimosse tutte le resistenze **locali** , sarebbe rimasta - *La Nuova Scienza*

località *1*

1 ciò che gli è estrinseco, la natura, la **località** , la personalità, - *La Nuova Letteratura*

locke *13*

1 dell'universale. Ci si vede in germe **Locke** e tutto il sensismo *- La Nuova Scienza*
2 *Saggio sull'intelletto umano* di Giovanni **Locke** , l'erede di Bacone, *- La Nuova Scienza*
3 primo e stupendo esempio il *Saggio* di **Locke** . Così la filosofia *- La Nuova Scienza*
4 ironia, col suo dubbio universale. Come **Locke** realizzava il *cogito* , *- La Nuova Scienza*
5 solo nome faceva orrore. Di Giovanni **Locke** appena qualche *- La Nuova Scienza*
6 sparsi", a Grozio, a Puffendorfio, a **Locke** , il cui *Saggio* era la *- La Nuova Scienza*
7 con la quale l'intelletto fa la storia. **Locke** aveva il suo *- La Nuova Scienza*
8 di Malebranche, di Pascal, di **Locke** , di Leibnizio, il più *- La Nuova Scienza*
9 avrebbe rinnegati per suoi Spinosa e **Locke** , e Vico Condorcet, *- La Nuova Scienza*
10 della speculazione. Il sensismo di **Locke** avea generato lo *- La Nuova Scienza*
11 o una critica dell'intelletto, del quale **Locke** avea scritta la storia. *- La Nuova Scienza*
12 filosofi in Italia era appena penetrato **Locke** , e in una traduzione *- La Nuova Scienza*
13 con Voltaire e con gli enciclopedisti. **Locke** , Condillac, *- La Nuova Letteratura*

loco *4*

1 grida: - "Prestatemi la via, datemi **loco** , fate che io vegga il figliuol *- Il Trecento*
2 è "l'aer senza stelle", e il " **loco** d'ogni luce muto", e quel *- La "Commedia"*
3 è indeterminata, senza contorni, cerchio, **loco** , null'altro: la diresti *- La "Commedia"*
4 Carlo VIII per andar "non so in che **loco** ". Morì qualche anno *- L'"Orlando furioso"*

locuzioni *1*

1 "sogliono sempre ne' vocaboli e nelle **locuzioni** somigliare la plebe". Alla *- I Toscani*

loda *7*

1 il poeta si consola cantando la **loda** della morta; Beatrice, *- La lirica di Dante*
2 loro privilegio, tanto che il Villani **loda** di scienza Dante, *- Il Trecento*
3 *mai non si leva colomba.* + / E lo **loda** in latino e in *- L'"Orlando furioso"*
4 il fine giustifica i mezzi, e il successo **loda** l'opera. E hanno chiamato *- Machiavelli*
5 statisti. Anche la moralità gli piace, e **loda** la generosità, la clemenza, *- Machiavelli*
6 poltrone. Sir Howel lo bastona, ed egli **loda** il Signore che gli accorda *- Pietro Aretino*
7 superficiale, volgare e ciarliero. Si **loda** il suo esordio alla predica del *- Marino*

lodare *1*

1 che in Ungheria non vuole andare. **Lodare** il cardinale in *- L'"Orlando furioso"*

lodati *1*

1 secondo questi criteri erano più o meno **lodati** secondo che più o *- Torquato Tasso*

lodato *1*

1 la chiusa mirabile di un sonetto molto **lodato** , dove il poeta vuol *- La lirica di Dante*

lodatori *1*

1 se la prende col Petrarca e i petrarchisti **lodatori** di donne per ozio *- La Nuova Scienza*

lodavano *1*

1 originale. I critici biasimavano lo stile e **lodavano** tutto il resto, *- La Nuova Letteratura*

lode *10*

1 che "vissero senza infamia e senza **lode** ", anzi "non fur mai vivi". *- La "Commedia"*
2 sopravviva con qualche epiteto di **lode** il Casa, il Costanzo, *- Il Cinquecento*
3 era via a vendere a più caro prezzo la **lode** . In quest'aria viziata gli *- Il Cinquecento*
4 esteriore confondeva nella stessa **lode** sommi e mediocri. Di *- Il Cinquecento*
5 idillica del Poliziano. La stessa parca **lode** è a fare de' due poemi *- Il Cinquecento*
6 chi vince, perché "te ne viene parte di **lode** e di premio". "Abbi appetito *- Machiavelli*
7 luce e i colori. Gli si può dar questa **lode** negativa, che se spesso stanca, *- Marino*
8 compiacere a quello. Ancora è a sua **lode** che si mostra scrittore corretto, *- Marino*
9 finisce con un "molto pio" sonetto in **lode** degli asini, il cui *- La Nuova Scienza*
10 e dava agio a' principi di acquistarsi **lode** a buon mercato, *- La Nuova Letteratura*

lodevole *3*

1 questa o quella intenzione più o meno **lodevole** . Così n'è uscita una *- Machiavelli*
2 parlando in astratto, poteva trovar **lodevole** quella licenza, a' cui *- Machiavelli*
3 fa suoi istrumenti. Lo scopo può essere **lodevole** o biasimevole; e se è *- Machiavelli*

lodevoli *1*

1 secondo la tragedia greca: cose non **lodevoli** e non biasimevoli, che *- Marino*

lodi *24*

1 Carità, della quale san Paolo celebra le **lodi** , e l'Odio, in cui *- I Misteri e le Visioni*
2 di speranza, di preghiera, di letizia, di **lodi** al Signore. Quando *- La "Commedia"*
3 i più assaliti. San Tommaso, dette le **lodi** di san Francesco, *- La "Commedia"*
4 fan cerchio a un pastore che canta le **lodi** di Venere e di Amore. *- Il "Decamerone"*
5 Venere, delle quali si cantano le **lodi** . Ne' racconti delle ninfe *- Il "Decamerone"*
6 riceveva e mandava sonetti, cambiando **lodi** con lodi. Ultime voci *- L'ultimo trecentista*
7 e mandava sonetti, cambiando lodi con **lodi** . Ultime voci de' *- L'ultimo trecentista*
8 di Cavalcanti, e di altri minori scrivea le **lodi** con acume e maturità di *- Le "Stanze"*
9 cantando in magnifici versi latini le **lodi** del cardinale! *Redeunt* *- Le "Stanze"*
10 i suoi canti tra liete brigate, e averne le **lodi** ; ma i passatempi e gli scherzi *- Le "Stanze"*
11 la perfezione, ed eran larghi non pur di **lodi** , ma di quattrini e di onori *- Il Cinquecento*
12 stampano le novelle del Cadamosto da **Lodi** , e di monsignor Brevio *- Il Cinquecento*
13 + / Ma Ippolito non si curava delle **lodi** , e lo volea servo e *- L'"Orlando furioso"*
14 ma ostacoli, gli spezza. Leggi spesso **lodi** magnifiche della religione e *- Machiavelli*
15 fa eloquente ne' suoi biasimi e nelle sue **lodi** . Ma era un mondo poetico *- Machiavelli*
16 le fazioni de' veneziani in Grecia. **Lodi** di principi abbondano, ma non *- Marino*
17 di principi abbondano, ma non mancano **lodi** di grandi capitani, e soprattutto *- Marino*
18 Dee far le **lodi** di san Francesco? Ed eccoti una *- Marino*
19 canzoni, come le *Vendemmie* o le **Lodi** *di Cristina* . Quando il Filicaia *- Marino*
20 a quel modo che altri han parlato delle **lodi** della mosca, dello *- La Nuova Scienza*
21 poetato a' nostri tempi - dic'egli -, delle **lodi** della piva, della fava, *- La Nuova Scienza*
22 col desiderio del bene, col piacere delle **lodi** , e con l'intima *- La Nuova Scienza*
23 E tutti felici, e il coro intuona le **lodi** di Adriano. Ma *- La Nuova Letteratura*
24 sugli allori, recitava dalla cattedra **lodi** ufficiali e scriveva *- La Nuova Letteratura*

lodò *1*

1 1515 uscì in luce l'*Orlando furioso* . **Lodò** il poema, ma non celò il *- Machiavelli*

lodovici *1*

1 il Pescatore Ruggiero, e Francesco de' **Lodovici** Carlo Magno. *- Il Cinquecento*

lodovico *1*

1 diventano romanzi. Sei ne scrive **Lodovico** Dolce, tra' quali *Le* *- Il Cinquecento*

logica *66*

1 e a svilupparlo col sussidio della **logica** e della rettorica. Prima di *- I Toscani*
2 ideale della vita de' santi, una specie di **logica** , dove sono le *- I Misteri e le Visioni*
3 è una maggiore virilità intellettuale, una **logica** più stretta, e pura di *- Il Trecento*
4 sembra cosa facile e assai conforme alla **logica** , ma è contro natura. Le *- Il Trecento*
5 la colpa? Non è forse della vostra poca **logica** , che altro intendete e *- La "Commedia"*
6 è predeterminata e fissata secondo una **logica** preconcetta, secondo *- La "Commedia"*
7 sacro", l'eterna geometria e l'eterna **logica** della creazione *- La "Commedia"*
8 Colombo. Il peccato diviene virtù. Se la **logica** ghibellina pone in *- La "Commedia"*
9 stringente, implacabile nella sua **logica** . È una sola idea sotto *- La "Commedia"*
10 intima forza delle cose, che crea la **logica** degli avvenimenti e la *- Il "Decamerone"*
11 tutte le regole della rettorica e della **logica** . Ma nel comico questa *- Il "Decamerone"*
12 l'ispirazione, supplisce la rettorica e la **logica** . Il che avviene, perché *- Il "Decamerone"*
13 spirito, che spezza tutti i legami della **logica** e sbalza fuori con *- Il "Decamerone"*
14 pensiero, e non si cercava con quanta **logica** e coesione e con quanta *- Il Cinquecento*
15 la storia del mondo, anch'essa fatale e **logica** , determinata nel suo corso *- Machiavelli*

16 il supremo regolatore del mondo, la **logica** o la forza delle cose, il fato - *Machiavelli*
17 Ciò che dicesi fato, non è altro che la **logica** , il risultato necessario di - *Machiavelli*
18 perché avea la forza di operare secondo **logica** , cioè di accettare i mezzi, - *Machiavelli*
19 di Firenze sotto forma narrativa è una **logica** degli avvenimenti. Dino - *Machiavelli*
20 vigor d'analisi insolito e legate da una **logica** inflessibile. Tutto è - *Machiavelli*
21 tutto tristi", e perciò non hanno tempra **logica** , non hanno virtù. Hanno - *Machiavelli*
22 fa grandi gli uomini e le nazioni. La **logica** governa il mondo. Questo - *Machiavelli*
23 Un'applicazione di questa implacabile **logica** è il *Principe* . Machiavelli - *Machiavelli*
24 adulta, svegliatissima, ma astratta, una **logica** formale nella piena - *Machiavelli*
25 l'immagine. Ci è nel Machiavelli una **logica** formale e c'è un contenuto. - *Machiavelli*
26 formale e c'è un contenuto. La sua **logica** ha per base la serietà dello - *Machiavelli*
27 uomo in declinazione. In questa sua **logica** la virtù è il carattere o la - *Machiavelli*
28 storia posteriore dimostrò conformi alla **logica** del mondo. Fu più facile il - *Machiavelli*
29 siamo costretti a dire: - Crudele è la **logica** della storia; ma quella è. - *Machiavelli*
30 un perfetto organismo, freddo come la **logica** ed esatto come la - *Machiavelli*
31 a suo servizio. Su questa base, la sua **logica** è uguale alla sua tempra. - *Pietro Aretino*
32 di Michelangiolo e di Tiziano. Aveva la **logica** del male e la vanità del - *Pietro Aretino*
33 e legarlo e svilupparlo con fatalità **logica** , come fosse - *Pietro Aretino*
34 Il Machiavelli spinge la sua realtà e la **logica** a tal segno che - *Torquato Tasso*
35 e nel significato delle cose, e non nella **logica** necessità, ma nell'uso - *Torquato Tasso*
36 e semplice, che fosse vicino ad una **logica** perfezione. Questo era - *Torquato Tasso*
37 dell'azione, resa più coerente e **logica** la composizione, e dato - *Torquato Tasso*
38 Dante questo concetto preso nella sua **logica** perfezione produce - *Torquato Tasso*
39 pedagogo, che analizza e distingue con **logica** precisione, come:- - *Torquato Tasso*
40 della sua poetica, la severità della sua **logica** , le sue intenzioni - *Torquato Tasso*
41 dell'Ariosto ha il suo comento nella **logica** del Machiavelli. - *La Nuova Scienza*
42 in una vera arte del pensare, in una **logica** che è ad un tempo - *La Nuova Scienza*
43 interiore, negato agl'inetti. Ond'è che la **logica** non è un - *La Nuova Scienza*
44 forma che stia da sé è una astrazione **logica** . Parimente la materia - *La Nuova Scienza*
45 intrigato, e dice che per avere studiato **logica** in Aristotile non - *La Nuova Scienza*
46 ti forma un'ossatura solida, una viva **logica** , maravigliosa per - *La Nuova Scienza*
47 il dominio con l'energia e la **logica** della loro volontà. - *La Nuova Scienza*
48 la nuova generazione, macchine; non più **logica** scolastica, ma - *La Nuova Scienza*
49 storia è una scienza, e come ci è una **logica** per il moto delle - *La Nuova Scienza*
50 per il moto delle idee, ci è anche una **logica** per il moto de' fatti, - *La Nuova Scienza*
51 Questa è la storia ideale eterna, la **logica** della storia, - *La Nuova Scienza*
52 La prova poteva cercarla *a priori* nella **logica** stessa dello spirito - *La Nuova Scienza*
53 della sua natura, in che è la sua **logica** , la legge del suo - *La Nuova Scienza*
54 del genere umano, corrisponde la **logica** , *fas gentium* , una - *La Nuova Scienza*
55 parallelismi. Né solo il comico è nella **logica** stessa di quelle - *La Nuova Letteratura*
56 in una forma che prendea dalla **logica** il suo organismo - *La Nuova Letteratura*
57 qui non ammettere altro giudice che la **logica** e la natura. - *La Nuova Letteratura*
58 al ladro, - pensava Foscolo. Questa **logica** rivoluzionaria - *La Nuova Letteratura*
59 la grazia e la vivezza toscana, e la **logica** e il brio francese. - *La Nuova Letteratura*
60 che riconosce sé stesso nella natura. **Logica** , natura, spirito, - *La Nuova Letteratura*
61 la storia del mondo è la sua storia, è **logica** viva, e si può - *La Nuova Letteratura*
62 *nuova* , la sua metafisica sotto nome di **Logica** , compariscono - *La Nuova Letteratura*
63 storia, illuminate dall'astro maggiore, la **Logica** , o, come dice - *La Nuova Letteratura*
64 acquistò una base scientifica nella **Logica** , divenne una - *La Nuova Letteratura*
65 uno sviluppo storico *a priori* secondo la **logica** o le leggi dello - *La Nuova Letteratura*
66 vere epopee storiche secondo una **logica** preordinata. La - *La Nuova Letteratura*

logicam *1*

1 arti", perché vi si trova "*quidquid per* **logicam***, metaphysicam,* - *La Nuova Scienza*

logicamente *3*

1 Ma se questo mondo **logicamente** è uno e - *La lirica di Dante*
2 e divino. Bruno dice: "Lo ente, **logicamente** diviso in quel - *La Nuova Scienza*
3 di entro la mente umana, e svilupparsi **logicamente** da' suoi - *La Nuova Scienza*

logiche *3*

1 ma vocali e nominali, sono distinzioni **logiche** e intellettuali, - *La Nuova Scienza*
2 che popolarono il mondo di entità **logiche** , quasi fossero - *La Nuova Scienza*
3 gran progresso. Non che le distinzioni **logiche** sieno senza - *La Nuova Scienza*

logici *3*

1 criteri morali, ma secondo criteri **logici** . Ciò che gli si dee - *Machiavelli*
2 del legno. Questa distinzione tra gli enti **logici** e gli enti reali è già - *La Nuova Scienza*
3 suoi fantasmi sono più simili a concetti **logici** , che a cose - *La Nuova Letteratura*

logico *16*

1 perfezione manca un più sicuro nesso **logico** , maggiore sobrietà e scelta - *Il Trecento*
2 Brunetto e Frezzi. Ivi tutto è chiaro, **logico** e concorde: la realtà è - *La "Commedia"*
3 è stato giudicato non nel suo valore **logico** e scientifico, ma nel suo - *Machiavelli*
4 etico; questo è essenzialmente umano e **logico** . La virtù muta il suo - *Machiavelli*
5 il mondo. Questo punto di vista **logico** , preponderante nella storia, - *Machiavelli*
6 vi troverà un crudele mondo **logico** , fondato sullo studio - *Machiavelli*
7 buono o bello, ma se sia ragionevole o **logico** , se ci sia coerenza tra' - *Machiavelli*
8 mondo divino ed etico: ti dà un mondo **logico** . Ciò che era in lei ancora - *Machiavelli*
9 che il Machiavelli ammette. Ma è più **logico** e più conseguente. Poiché la - *Machiavelli*
10 la verità storica, il verisimile o il nesso **logico** , e una certa dignità - *Torquato Tasso*
11 appena la sua ossatura e il suo ordine **logico** . Il suo occhio critico - *Torquato Tasso*
12 e comico, e dall'altra in un ordito più **logico** e più semplice, - *Torquato Tasso*
13 e questa trasfigurazione è il **logico** effetto di movimenti - *Torquato Tasso*
14 delle regole grammaticali, con un nesso **logico** più severo, e con un fare più - *Marino*
15 istituzioni sociali; era la ragione, il senso **logico** , che penetrava - *La Nuova Letteratura*
16 non in modo tumultuario, ma in modo **logico** e pacifico, - *La Nuova Letteratura*

logora *2*

1 storico, il religioso, il classico, e si **logora** in questi tentativi fino - *Torquato Tasso*
2 Telesio e l'uomo di san Tommaso, e vi **logora** le sue forze, senza - *La Nuova Scienza*

logore *2*

1 E quando queste forze sono in tutto **logore** , esse muoiono. E a - *Machiavelli*
2 violava quelle forme consacrate e fossili, **logore** per lungo uso, e - *La Nuova Letteratura*

logori *1*

1 nelle sue fonti e nelle sue basi, dove **logori** una parte del suo - *Torquato Tasso*

logoro *1*

1 un macchinismo vuoto, un repertorio **logoro** , in nessuna relazione con la - *Marino*

loico *1*

1 nel suo nero cherubino, il bravo **loico** che ha tutta l'aria di un - *Le "Stanze"*

lollio *1*

1 *Sacrificio* del Beccari, nell'*Aretusa* del **Lollio** e nello *Sfortunato* dell'Argenti. - *Marino*

lombarda *3*

1 toscana, e la decisione e chiarezza **lombarda** così ammirabile - *Torquato Tasso*
2 il sentimento pubblico, come era la lega **lombarda** , trasformata - *La Nuova Letteratura*
3 che dovea avere per materia la lega **lombarda** . Il pittore - *La Nuova Letteratura*

lombarde *1*

1 cruda, che è una miscela di voci latine, **lombarde** , italiane e paesane - *La "Maccaronea"*

lombardi *1*

1 mescolato di elementi locali, siculi, **lombardi** , veneti, ma l'idioma - *Pietro Aretino*

lombardia *4*

1 visto Roma, ha visto Firenze, è stato in **Lombardia** , ma il suo - *L'"Orlando furioso"*
2 sue ferite, "e ponga fine a' sacchi di **Lombardia** , alle espiazioni e taglie - *Machiavelli*
3 vagando e libertineggiando per la **Lombardia** , da ultimo si fe' - *Pietro Aretino*
4 sposo di Giulia Manzoni e anello fra la **Lombardia** e il - *La Nuova Letteratura*

lombardismi *1*

1 i toscani, che accusavano lui di **lombardismi** e latinismi:- *Tu* - *La "Maccaronea"*

lombardo *1*

1 scrittore l'italiano e anche il toscano, il **lombardo** , o il veneziano, o il - *Torquato Tasso*

lome *1*

1 + La luce, il "dolce **lome** ", rende sublimi le - *La "Commedia"*

londra *8*

1 Italia, e anche più tardi a Parigi e a **Londra** , traendosi appresso un - *Marino*
2 come Flaminio aveva fatto a Parigi e a **Londra** . Il Roscio del secolo fu il - *Marino*
3 la sua fuga da Parigi e la sua andata a **Londra** . Ivi continuò i - *La Nuova Scienza*
4 chiave della speculazione di Bruno. A **Londra** Bruno sostenne - *La Nuova Scienza*
5 *Infinito, universo e mondi* , pubblicati a **Londra** nel 1584. Quei tre - *La Nuova Scienza*
6 francesi e inglesi. Il Baretti veniva da **Londra** tutto - *La Nuova Letteratura*
7 commedia italiana a Vienna, a Parigi, a **Londra** . Musici, - *La Nuova Letteratura*
8 del romanticismo. Ma esule portava a **Londra** i dolori e i - *La Nuova Letteratura*

longo *1*

1 spinto sino alla licenza: Apuleio e **Longo** contendono con - *Il "Decamerone"*

longobarde *1*

1 Le leggi erano un caos. Leggi romane, **longobarde** , canoniche, - *La Nuova Scienza*

lontana *13*

1 lo stesso sentimento in una forma certo **lontana** da questa perfezione, pur - *I Siciliani*
2 tenzone, di una decenza amabile, così **lontana** dal plebeo "allo letto ne - *I Toscani*
3 uomo che "da sé virtù fatta ha **lontana** ", dice:- *Ma perocché il mio* - *I Toscani*
4 e attitudini vivaci del dialetto, e **lontana** da quella dignità e - *Il Trecento*
5 l'immagine sfarzosa nelle corti, e alcuna **lontana** reminiscenza ne davano le - *Le "Stanze"*
6 rapida, rimane una pura esteriorità, **lontana** assai dal suo modello, il - *Le "Stanze"*
7 più conforme a' precetti dell'arte, e **lontana** da ciò ch'egli diceva - *Il Cinquecento*
8 il che era segno manifesto di non **lontana** decadenza. Questa - *Il Cinquecento*
9 è senza grazia, spesso caricata troppo, e **lontana** da quel brio tutto - *Il Cinquecento*
10 di quel mondo cavalleresco c'era, ma **lontana** e confusa per le - *L'"Orlando furioso"*
11 e delicatezza di fibra, che la tien **lontana** dalla disperazione, e - *Torquato Tasso*
12 quelle che prendono una forma meno **lontana** dal passato e dallo - *La Nuova Scienza*
13 pensa alla madre, al fratello, alla sua **lontana** Zacinto, non - *La Nuova Letteratura*

lontananza *3*

1 amore, l'innamorata che lamenta la **lontananza** dell'amato, o che teme - *I Siciliani*
2 e lo studio del mondo greco, la vista in **lontananza** del mondo orientale, - *Le "Stanze"*
3 in quel canto di due amanti a una certa **lontananza** e nascosti - *La Nuova Letteratura*

lontane *7*

1 lusinghe" alla divinità, con parole **lontane** "da ogni altro plebeo - *Il "Decamerone"*
2 questa sentenza: che l'uomo dee tener **lontane** da sé le passioni e le - *Le "Stanze"*
3 e farti comparire i morti o le persone **lontane** : materia inesausta di - *Il Cinquecento*
4 in quelle idee medie, che meno sono **lontane** dalla realtà, e che - *La Nuova Scienza*
5 opinione, menavano a conseguenze più **lontane** , essendo impossibile - *La Nuova Scienza*
6 alfieriano senti il ruggito di non **lontane** rivoluzioni. Né - *La Nuova Letteratura*
7 aspirazioni; le minime allusioni, le più **lontane** somiglianze - *La Nuova Letteratura*

lontani *5*

1 stile, inviluppato alcuna volta in rapporti **lontani** e sottili, perde la sua *- La "Commedia"*
2 meno nel cercar rapporti **lontani** che nel produrre *- Il "Decamerone"*
3 e nell'avvenire. Ma siamo ben **lontani** dal Machiavelli. E anche *- Machiavelli*
4 appresso i guerrieri cristiani e li tien **lontani** dal campo; né vi *- Torquato Tasso*
5 Calderon, Ariosto, reputati i più **lontani** dal classicismo, *- La Nuova Letteratura*

lontanissima *1*

1 essendo la divina sostanza infinita e **lontanissima** da quegli *- La Nuova Scienza*

lontanissime *1*

1 tutte le Filli e Amarilli che vennero poi, **lontanissime** dal modello. Né *- Torquato Tasso*

lontanissimo *2*

1 contro uno spiritualismo esagerato e **lontanissimo** dalla vita *- Il "Decamerone"*
2 senza fiele, modesto estimatore di sé e **lontanissimo** di mettersi *- L'ultimo trecentista*

lontano *22*

1 chiama aulica e cortigiana, ti trovi già **lontano** dal vero e dalla natura, ed *- I Siciliani*
2 ma uno stile sano e semplice, **lontano** da ogni gonfiezza e *- I Toscani*
3 mostrando l'inferno nel sublime d'un **lontano** indeterminato, *- I Misteri e le Visioni*
4 arte. Se Dante fosse frate o filosofo, **lontano** dalla vita reale, vi si *- La "Commedia"*
5 e la sua religione. Il demonio meno **lontano** dall'uomo è Caronte, *- La "Commedia"*
6 parola; qui è un gregge muto, visto da **lontano** . Virgilio dice a *- La "Commedia"*
7 presso alla mattina, e quella squilla di **lontano** ,- *Che pare il giorno* *- La "Commedia"*
8 natura, che il genere eroico, niente più **lontano** dal secolo che il *- Il "Decamerone"*
9 tra' godimenti di amore, con l'animo **lontano** da ogni cupidigia di *- Il "Decamerone"*
10 sua spensierata giovialità, che lo tenea **lontano** da ogni esagerazione *- Il "Decamerone"*
11 Ma al suo ingegno così pratico, così **lontano** dalle astrazioni, non *- Le "Stanze"*
12 che un mondo di fantasia e visto da **lontano** . E quando ogni *- L'"Orlando furioso"*
13 e semplice. Noi che vediamo le cose di **lontano** , troviamo in queste *- Machiavelli*
14 a svilupparsi in un avvenire più o meno **lontano** , del quale egli tracciava la *- Machiavelli*
15 alla realtà, ed egli medesimo è troppo **lontano** da quel tipo, troppo *- Machiavelli*
16 Nicia, non ci si spassa, se ne sta **lontano** , quasi abbia ribrezzo. *- Machiavelli*
17 la madre che era ancor giovinetto, **lontano** il padre, insidiato *- Torquato Tasso*
18 quale egli sentiva esser rimasto molto **lontano** nella prima *- Torquato Tasso*
19 stesso del guerriero tenuto negli ozi **lontano** dalla guerra risale ad *- Torquato Tasso*
20 Anzi niente è più **lontano** dallo spirito del Chiabrera *- Marino*
21 nostri servi, senti ch'è a mille miglia **lontano** dalla realtà, che vagheggia *- Marino*
22 Provvidenza e metafisica sono di **lontano** , come sole o cielo, *- La Nuova Scienza*

lonza *2*

1 all'assalto delle passioni, figurate nella **lonza** , il leone e la lupa, *- La "Commedia"*
2 alla sirena, si sente trasformato in **lonza** , la forma è lussureggiante e *- Le "Stanze"*

lopez *1*

1 Filippo II ebbe il suo Cervantes, il suo **Lopez** e il suo Calderon, e *- Torquato Tasso*

loquacem *1*

1 *hominem potius sapientem quam* **loquacem** ". L'obbiettivo era *- La Nuova Scienza*

loquaris *1*

1 a Campanella amici e nemici: - *ne* **loquaris** *in nomine Dei* ". E *- La Nuova Scienza*

loquela *1*

1 ch'egli usa "il volgare di sì", perché **loquela** propria e "de' suoi *- Il Trecento*

loquetur *1*

1 con sopravi questo esergo: "*Lingua eius* **loquetur** *mendacium* ". Aretino *- Pietro Aretino*

lor *9*

1	e il romanzo, proscritti, proscrivono alla	**lor**	volta e rimangono	*- Il "Decamerone"*
2	i furbi che burlano i semplici, sono alla	**lor**	volta burlati	*- Il "Decamerone"*
3	mentre gli attori accigliati conservano la	**lor**	posa tragica. Scrivere	*- Il Cinquecento*
4	in Italia, perché niente era mutato nella	**lor**	vita. Contenti anche i	*- Torquato Tasso*
5	e la natura delle cose è nelle "guise di	**lor**	nascimenti"; l'uomo	*- La Nuova Scienza*
6	e de' diaconi clero e popolo vi avevano	**lor**	parte. La Chiesa vivea	*- La Nuova Scienza*
7	i principi non potessero stabilirle, né	**lor**	passò mai per pensiero	*- La Nuova Scienza*
8	Pure è certo che quei drammi ebbero al	**lor**	tempo un successo	*- La Nuova Letteratura*
9	barbari", balbettanti "una qualche non	**lor**	libera idea", per	*- La Nuova Letteratura*

lord *1*

1	del Berchet. E non poco vi contribuì	**lord**	Byron, vivuto	*- La Nuova Letteratura*

lordo *3*

1	brutti?". E Dante, che lo vede col capo	**lordo**	, tanto che non parea	*- La "Commedia"*
2	da tutt'i lati, traendosi appresso il	**lordo**	, l'osceno, il disgustoso:	*- La "Commedia"*
3	e armonia, uno stile stecchito, asciutto,	**lordo**	e plebeo, spiegano la	*- La "Maccaronea"*

lordura *1*

1	gittati i panni selvaggi e lavato di ogni	**lordura**	, si sente "di bruto	*- Il "Decamerone"*

lorenzino *1*

1	*armata contro la nostra santa fede.* +	**Lorenzino**	si fe' assassino per	*- Pietro Aretino*

lorenzo *59*

1	Sottilissimo dialettico, come lo chiama	**Lorenzo**	de' Medici, introduce nella	*- I Toscani*
2	grave e sentenzioso", come dice	**Lorenzo**	de' Medici, perché gli	*- I Toscani*
3	rammodernato e fatto laico a' tempi di	**Lorenzo**	de' Medici e	*- I Misteri e le Visioni*
4	loro quella forza di volontà che tenne	**Lorenzo**	sulla grata e fe'	*- La "Commedia"*
5	aprile del 1341 siesi nella chiesa di San	**Lorenzo**	invaghito di Maria,	*- Il "Decamerone"*
6	lo spirito nuovo, da cui più tardi uscirà	**Lorenzo**	de' Medici e	*- Il "Decamerone"*
7	Cosimo padre della patria, e più tardi	**Lorenzo**	il magnifico, e Leone X	*- Le "Stanze"*
8	Spiccano fra tutti le *Eleganze* di	**Lorenzo**	Valla. Il titolo ti dà già	*- Le "Stanze"*
9	lavori di pura erudizione e imitazione.	**Lorenzo**	Valla chiama il latino la	*- Le "Stanze"*
10	o la morte dell'Albiera o gli occhi di	**Lorenzo**	, "*purus apollinei sideris*	*- Le "Stanze"*
11	antico com'era parlato a Roma, e	**Lorenzo**	de' Medici preferiva il	*- Le "Stanze"*
12	tra gli studi e i lieti ozi. Ebbe in	**Lorenzo**	un protettore, un amico	*- Le "Stanze"*
13	Centro di questo movimento è	**Lorenzo**	de' Medici, col suo coro	*- Le "Stanze"*
14	vien fuori tra danze e feste e conviti.	**Lorenzo**	non avea la coltura e	*- Le "Stanze"*
15	uccise il popolo; o per dire più giusto,	**Lorenzo**	non era che lo stesso	*- Le "Stanze"*
16	e le veneri della coltura. Il giovine	**Lorenzo**	, odorando ancora di	*- Le "Stanze"*
17	Sasso, del Cornazzano, del Tebaldeo.	**Lorenzo**	comincia lui pure con	*- Le "Stanze"*
18	questo genere è la *Selva d'Amore* di	**Lorenzo**	, composizione a stanze,	*- Le "Stanze"*
19	*il predator la via divora.* + / Anche	**Lorenzo**	descrive le rose, come fa	*- Le "Stanze"*
20	il Poliziano; ma si paragoni. Ciò che in	**Lorenzo**	è naturalismo, è idealità	*- Le "Stanze"*
21	nel di fuori ti fa sentire il di dentro.	**Lorenzo**	dice:- *Eranvi rose*	*- Le "Stanze"*
22	pare una pagina del Decamerone. Qui	**Lorenzo**	lascia la mitologia, e gli	*- Le "Stanze"*
23	Belcolore, e che è la vera genialità di	**Lorenzo**	: basta ricordare i *Beoni* .	*- Le "Stanze"*
24	si ravviva la poesia popolare. Vedevi	**Lorenzo**	andar per le vie, come	*- Le "Stanze"*
25	delle cose sacre, come la confessione di	**Lorenzo**	, e la sua preghiera a Dio	*- Le "Stanze"*
26	neppure l'arguzia e la festività di	**Lorenzo**	. Il popolo era meno	*- Le "Stanze"*
27	ma neppure gli equivoci osceni di	**Lorenzo**	e le brutture del Franco.	*- Le "Stanze"*
28	accessibile anche alle classi inculte. Se	**Lorenzo**	esprime della vita	*- Le "Stanze"*
29	il *Trionfo di Bacco e Arianna* .	**Lorenzo**	e il Poliziano sono il	*- Le "Stanze"*
30	com'è il *San Giovanni e Paolo* di	**Lorenzo**	. Il romanzo adunque	*- Le "Stanze"*
31	del secolo, da Franco Sacchetti a	**Lorenzo**	de' Medici. La cavalleria	*- Le "Stanze"*
32	Pulci rallegrava le feste e i conviti di	**Lorenzo**	recitando le stanze del	*- Le "Stanze"*
33	come lo chiama Battista Alberti, sino a	**Lorenzo**	de' Medici. Il Pulci	*- Le "Stanze"*

34 più energia che non il Poliziano e non **Lorenzo** . Piglia il romanzo come *- Le "Stanze"*
35 si alza a fantasia. Maggiore spirito è in **Lorenzo** e nel Boccaccio, che si *- Le "Stanze"*
36 Il Pulci, il Boiardo, il Poliziano, **Lorenzo** , il Pontano e tutti gli *- Le "Stanze"*
37 generato dagli antichi moralisti e che **Lorenzo** Valla chiama *- Le "Stanze"*
38 la vuota esteriorità, come spesso è in **Lorenzo** ; ma dentro è il nuovo *- Le "Stanze"*
39 Petrarca, Boccaccio, Pulci, Poliziano, **Lorenzo** e gli altri peccatori, e *- Le "Stanze"*
40 intorno al Boiardo, al Pulci, a **Lorenzo** , al Poliziano. E i giovani *- Le "Stanze"*
41 equivoci e allusioni oscene, al modo di **Lorenzo** , il maestro del genere. *- Il Cinquecento*
42 erede di Giovanni Boccaccio e di **Lorenzo** , nella sua sensualità *- Il Cinquecento*
43 che produsse il Sacchetti, il Pulci, **Lorenzo** , il Berni, l'Ariosto e *- Il Cinquecento*
44 l'ironia del Boccaccio, del Sacchetti, di **Lorenzo** e del Pulci, né i *- Il Cinquecento*
45 X stesso era un materialista, come fu **Lorenzo** con tutto il suo *- Il Cinquecento*
46 su quel mondo è passato il ghigno di **Lorenzo** , e il riso beffardo *- L'"Orlando furioso"*
47 fiorentina ed ha molta somiglianza con **Lorenzo** de' Medici. Era un *- Machiavelli*
48 e nel Sacchetti e nel Pulci e in **Lorenzo** e nel Berni. Poco agiato *- Machiavelli*
49 lo spirito incredulo e beffardo di **Lorenzo** , impresso sulla fronte *- Machiavelli*
50 degli uomini e delle cose, che rese **Lorenzo** eminente fra' principi, e *- Machiavelli*
51 Ci era l'arte, mancava la scienza. **Lorenzo** era l'artista. Machiavelli *- Machiavelli*
52 e comico, si lega al Boccaccio, a **Lorenzo** e a tutta la nuova *- Machiavelli*
53 che si chiamavano stati o nazioni. Già **Lorenzo** , mosso dallo stesso *- Machiavelli*
54 Machiavelli. Ma è un Dante nato dopo **Lorenzo** de' Medici, nutrito dello *- Machiavelli*
55 del Berni e del Lasca, l'alito di **Lorenzo** de' Medici. È uno *- Machiavelli*
56 di Firenze, e l'Italia bilanciata di **Lorenzo** divenuta un'Italia *- Machiavelli*
57 concetto maneggiato così spesso da **Lorenzo** e dal Poliziano: *- Torquato Tasso*
58 toscano, già finito e chiuso in sé, e **Lorenzo** Magalotti, di una *- La Nuova Scienza*
59 Giusti. Sembrava un contemporaneo di **Lorenzo** de' Medici che *- La Nuova Letteratura*

loria *1*

1 Carlo di Puglia, Corradino, Ruggieri di **Loria** e Manfredi. Il poeta *- Il "Decamerone"*

loro *478*

1 che era come criterio a distinguere fra **loro** i dialetti più o meno conformi *- I Siciliani*
2 I sentimenti e le idee nuove avevano la **loro** espressione in quel romano *- I Siciliani*
3 e irriflessi, che sbuccian fuori nella **loro** natia integrità senza immagini *- I Siciliani*
4 di sentimenti che vengon fuori nella **loro** crudità elementare. Udite *- I Siciliani*
5 le preoccupazioni o le agitazioni della **loro** vita; vi trovi il solito codice *- I Siciliani*
6 crudi e nudi, come fanno i rozzi nella **loro** semplicità, ma per fare effetto *- I Siciliani*
7 dieron luogo ai papi e agli Angioini, **loro** fidi. La parte popolana ebbe il *- I Siciliani*
8 non sono ancora potenti di uscire nella **loro** forma, e sono ancora allegorie. *- I Toscani*
9 e motti, poemi allegorici e sonetti nel **loro** primo significato, cioè rime *- I Toscani*
10 in Italia. Castella e castellane col **loro** corteggio di giullari, trovatori, *- I Toscani*
11 la Vergine, i santi e gli angeli, parla **loro** con tutta dimestichezza, e li *- I Toscani*
12 fa l'immaginazione popolare, e nella **loro** brevità e succo è il principale *- I Toscani*
13 Cavalcanti e di Dante, che compirono i **loro** studi nell'università di Bologna, *- I Toscani*
14 mai usciti dalla scuola di Bologna. La **loro** mente robusta era stata *- I Toscani*
15 ciò che ammirano i contemporanei, è la **loro** scienza. Cino, maestro di *- I Toscani*
16 \AMANTE\... La poesia è per **loro** un ornamento, la bella veste *- I Toscani*
17 Dante nel *Convito* . Ci è dunque in **loro** una doppia intenzione. Ci è *- I Toscani*
18 al di fuori, ma trasformati nella **loro** sostanza, divenuti caratteri, *- I Toscani*
19 domandati non sapessero "dinudare le **loro** parole da cotal vesta". Onde si *- I Toscani*
20 queste poesie il perfetto esempio della **loro** scuola poetica: la maggior *- I Toscani*
21 il paradiso rappresentano anche qui la **loro** parte. Teologia e filosofia si *- I Toscani*
22 onde esorta le donne a partirla da **loro** :- *Ché la beltà che* *- La lirica di Dante*
23 che i novellatori raccontassero le **loro** favolette con una vivacità *- La prosa*
24 non doveano aver molta grazia a' **loro** occhi; quella semplicità e *- La prosa*
25 e nuziale". Questi tre gradi aveano la **loro** formazione liturgica *- I Misteri e le Visioni*
26 religioso, ma per la dottrina, tenuta **loro** privilegio, tanto che il Villani *- Il Trecento*
27 Tullio accanto a san Paolo. Alteri della **loro** scienza e del loro latino, *- Il Trecento*
28 Paolo. Alteri della loro scienza e del **loro** latino, spregiatori del *- Il Trecento*
29 là dentro, e ci lasciano l'impronta del **loro** carattere e della loro *- Il Trecento*
30 l'impronta del loro carattere e della **loro** fisonomia intellettuale e *- Il Trecento*

31 non disputano, e di rado citano: la **loro** dottrina va poco al di là - *Il Trecento*
32 partecipano, non sentono colà dentro il **loro** mondo e la loro vita. - *Il Trecento*
33 sentono colà dentro il loro mondo e la **loro** vita. Accanto a questo - *Il Trecento*
34 e trattata in latino. Scrissero le **loro** opere in questa lingua - *Il Trecento*
35 e il suo decoro a fare il sacrificio de' **loro** odii e delle loro cupidigie. E - *Il Trecento*
36 a fare il sacrificio de' loro odii e delle **loro** cupidigie. E gli parea che - *Il Trecento*
37 Dino di sé e de' suoi colleghi. Ma i **loro** avversari "n'ebbono speranza", - *Il Trecento*
38 e a sei insieme, preso accordo fra **loro** " li andavano a visitare e - *Il Trecento*
39 profferte dubitassero, credendo che la **loro** malizia coprissero con falso - *Il Trecento*
40 Demmo **loro** intendimento di trattar pace, - *Il Trecento*
41 da darsi fatica, ché pace sarà". E i **loro** avversari pensavano pur di - *Il Trecento*
42 avversari pensavano pur di compiere le **loro** malizie". La voce che - *Il Trecento*
43 li rauna nella chiesa di San Giovanni, e **loro** fa un fervorino, perché - *Il Trecento*
44 che in Caterina si trovino parole nella **loro** semplicità così affettuose - *Il Trecento*
45 quante anime ne sono dannate per la **loro** malizia". Carlo venne, e - *Il Trecento*
46 ma era "perché stimavano che contro a **loro** volontà li avrebbe ritenuti". - *Il Trecento*
47 fuori della porta e correre la terra per **loro** ". E Dino che facea? C'è un - *Il Trecento*
48 corrompere, far gente, mostrare la **loro** potenza. Diceano:- *"Noi* - *Il Trecento*
49 vostri". I Neri, "conoscendo i nemici **loro** vili e che aveano perduto il - *Il Trecento*
50 tali parole, s'ammollavano nel cuore, e i **loro** seguaci invilirono. I - *Il Trecento*
51 altri. E i signori, venuta meno tutta la **loro** speranza, deliberarono, - *Il Trecento*
52 quando i villani fossero venuti in **loro** soccorso, prendere la difesa. - *Il Trecento*
53 a' Priori, "per occupare il giorno e il **loro** proponimento con lunghe - *Il Trecento*
54 con lunghe parole". Giuravano che il **loro** signore si tenea tradito, e che - *Il Trecento*
55 pittoreschi: vedi personaggi vivi, con la **loro** natura e i loro intendimenti, - *Il Trecento*
56 personaggi vivi, con la loro natura e i **loro** intendimenti, e fanno più - *Il Trecento*
57 e li chiama ad uno ad uno, e ricorda **loro** quello che diceano e quello - *Il Trecento*
58 che molte volte gridano: "Viva la **loro** morte" e "Muoia la loro vita", - *Il Trecento*
59 "Viva la loro morte" e "Muoia la **loro** vita", purché alcuno cominci", - *Il Trecento*
60 unità. I guelfi si tenevano chiusi nel **loro** comune; ma qui al di là del - *Il Trecento*
61 I guelfi chiamavano paciere nelle **loro** discordie un legato del papa, - *Il Trecento*
62 gli rende d'altra parte impossibile la **loro** formazione artistica. - *La "Commedia"*
63 anzi i cristiani menavano vanto della **loro** ignoranza: *beati* - *La "Commedia"*
64 la sicurezza e l'eloquenza della fede, la **loro** lingua di fuoco. Ma - *La "Commedia"*
65 un contenuto, diviene scienza, e la **loro** unità è la filosofia, uso - *La "Commedia"*
66 un mondo dove sia realizzato il **loro** sistema, Dante costruisce - *La "Commedia"*
67 per gl'iniziati, per gl'intelletti sani, e **loro** raccomanda di non - *La "Commedia"*
68 di piombo, impacciando a volta a volta i **loro** movimenti. Così quel - *La "Commedia"*
69 i geologi della letteratura; e se la **loro** morte non ha potuto - *La "Commedia"*
70 in perpetuo ritorno l'uno nell'altro. La **loro** unità non è in un - *La "Commedia"*
71 volte del cielo. Gli uomini con esso le **loro** passioni e vizi e virtù - *La "Commedia"*
72 gli stessi in un diverso teatro, che è la **loro** ironia. Questa unità e - *La "Commedia"*
73 che incontrano nella diritta linea del **loro** cammino. Ciascuno si - *La "Commedia"*
74 lode", anzi "non fur mai vivi". La **loro** pena è di essere - *La "Commedia"*
75 La pena è minima, eppure tale è la **loro** fiacchezza morale, sono - *La "Commedia"*
76 "come la rena quando il turbo spira". A' **loro** piedi è la loro - *La "Commedia"*
77 il turbo spira". A' loro piedi è la **loro** immagine, il verme. - *La "Commedia"*
78 che fece per viltate il gran rifiuto". Il **loro** supplizio è la coscienza - *La "Commedia"*
79 Il loro supplizio è la coscienza della **loro** viltà, il sentirsi - *La "Commedia"*
80 non sono nell'inferno, perché mancò **loro** la forza del bene e del - *La "Commedia"*
81 non sono in paradiso, perché mancò **loro** la fede, sono nel Limbo. - *La "Commedia"*
82 ad alcuni un luogo distinto non per la **loro** maggiore bontà, ma per - *La "Commedia"*
83 maggiore bontà, ma per la fama che **loro** acquistò in terra la - *La "Commedia"*
84 vita né la passione, né il fato sono nella **loro** purezza: la passione ha - *La "Commedia"*
85 tragici e appassionati, mantengono la **loro** passione di rincontro a - *La "Commedia"*
86 le sue forme, e strappandole dal circolo **loro** assegnato, le compone - *La "Commedia"*
87 *te s'incinse!* + / L'inferno dà **loro** una realtà più energica, - *La "Commedia"*
88 tempo felice nella miseria. L'inferno è il **loro** piedistallo, sul quale si - *La "Commedia"*
89 col petto e con la fronte, affermando la **loro** umanità. Nascono - *La "Commedia"*
90 I grandi caratteri sicuri di sé hanno a **loro** istrumento la forza, - *La "Commedia"*
91 alla credulità; gli animi fiacchi hanno a **loro** istrumento la malizia, - *La "Commedia"*

92	istrumento la malizia, coscienza della	**loro**	impotenza, e, pipistrelli	*- La "Commedia"*
93	ancora bestie, e l'uomo già muore in	**loro**	:- *Che non è nero ancora*	*- La "Commedia"*
94	è la pena, nella coscienza umana che	**loro**	è rimasta. La forma	*- La "Commedia"*
95	abietti, vanitosi, bassamente feroci ne'	**loro**	atti. Così sono i ladri, i	*- La "Commedia"*
96	maestro Adamo. Essi si mostrano nella	**loro**	naturalezza, e possono	*- La "Commedia"*
97	ne' giganti, figli della terra, nella	**loro**	lotta contro Giove,	*- La "Commedia"*
98	invettive. Queste grandi figure, là sul	**loro**	piedistallo rigide ed	*- La "Commedia"*
99	all'immaginativa. Quelle pitture sono il	**loro**	*memento* , lo spettacolo	*- La "Commedia"*
100	che le stimola, mette in attività la	**loro**	mente, sì che ricordano	*- La "Commedia"*
101	innanzi alle anime, ma non sono più le	**loro**	passioni, sono fuori di	*- La "Commedia"*
102	non distratte dal mondo, chiuse nella	**loro**	intimità. La malinconia	*- La "Commedia"*
103	con la sua Bice e i suoi amici e le	**loro**	donne ritrarsi in un'isola	*- La "Commedia"*
104	la musica e il canto conseguono i	**loro**	effetti nella misurata	*- La "Commedia"*
105	sono esseri musicali, che escono dalla	**loro**	coscienza individuale,	*- La "Commedia"*
106	l'effetto: con quei tempi se ne va la	**loro**	poesia, e restano cosa	*- La "Commedia"*
107	anime purganti è altamente lirica; la	**loro**	personalità non è	*- La "Commedia"*
108	di quella comune anima svegliatasi in	**loro**	è l'onda canora de'	*- La "Commedia"*
109	e sapeva con pari felicità esprimere i	**loro**	sentimenti, non solo il	*- La "Commedia"*
110	san Luca e san Paolo, e dietro a	**loro**	, quattro in umile paruta,	*- La "Commedia"*
111	compunto, ma quando gli angioli nel	**loro**	canto hanno aria di	*- La "Commedia"*
112	più a Dante; parla agli angioli, e narra	**loro**	la storia di Dante. La	*- La "Commedia"*
113	sono gli spiriti, ma secondo i gradi de'	**loro**	meriti e della loro	*- La "Commedia"*
114	secondo i gradi de' loro meriti e della	**loro**	beatitudine appariscono	*- La "Commedia"*
115	propria, ma per violenza altrui. Il	**loro**	merito non è pieno,	*- La "Commedia"*
116	loro merito non è pieno, perché mancò	**loro**	quella forza di volontà	*- La "Commedia"*
117	Muzio severo alla sua mano. Perciò in	**loro**	rimane ancora un	*- La "Commedia"*
118	che gruppi d'anime, che esprimono i	**loro**	pensieri co' loro moti e	*- La "Commedia"*
119	che esprimono i loro pensieri co'	**loro**	moti e atteggiamenti. A	*- La "Commedia"*
120	le corti del cielo nel santo delirio del	**loro**	tripudio. Ma in verità	*- La "Commedia"*
121	anime è detta dal poeta "sodalizio". I	**loro**	moti sono danze, le loro	*- La "Commedia"*
122	"sodalizio". I loro moti sono danze, le	**loro**	voci sono canti; ma in	*- La "Commedia"*
123	d'Assisi e l'inno a san Domenico, nella	**loro**	semplicità anche un po'	*- La "Commedia"*
124	non sono altro che manifestazione del	**loro**	perfetto vedere: perciò	*- La "Commedia"*
125	da cui spira il moto e le virtù de'	**loro**	giri; il cielo empireo	*- La "Commedia"*
126	invisibili; la festa è tutta fuori di	**loro**	e intorno a loro.	*- La "Commedia"*
127	la festa è tutta fuori di loro e intorno a	**loro**	. Succede il trionfo degli	*- La "Commedia"*
128	è succo; tutto è cose, cose intere nella	**loro**	vivente unità, non	*- La "Commedia"*
129	scrittori non pensarono più a render le	**loro**	idee in quella forma più	*- Il "Canzoniere"*
130	forma più viva e rapida che si offrisse	**loro**	innanzi; ma cercarono la	*- Il "Canzoniere"*
131	con Livio, Cicerone, Virgilio, parve	**loro**	barbaro il latino di	*- Il "Canzoniere"*
132	più alla forma che al contenuto, poco	**loro**	importava la materia, pur	*- Il "Canzoniere"*
133	di Roma dovesse sembrare agl'italiani la	**loro**	propria storia. Da queste	*- Il "Canzoniere"*
134	de' Lovati e de' Bonati tenuti a' tempi	**loro**	quasi redivivi Orazi e	*- Il "Canzoniere"*
135	strazio, e non osano guardare in viso il	**loro**	male, e si creano amabili	*- Il "Canzoniere"*
136	aguzzano più il desiderio. Non basta	**loro**	l'immagine: vogliono la	*- Il "Canzoniere"*
137	alla presenza del simulacro genera la	**loro**	malinconia. Sono prive	*- Il "Canzoniere"*
138	a voce alta ciò che tutti dicevano nel	**loro**	segreto, e fu	*- Il "Decamerone"*
139	la materia e la forma fuori della	**loro**	unità, l'intelletto fuori	*- Il "Decamerone"*
140	esistere solo il singolo, l'individuo. Sulla	**loro**	bandiera era scritto un	*- Il "Decamerone"*
141	del cuore e della immaginazione nella	**loro**	naturalezza e intimità	*- Il "Decamerone"*
142	versi strani; la bella veste li appaga. I	**loro**	studi non hanno più a	*- Il "Decamerone"*
143	il Petrarca un insipiente, ma le	**loro**	querele si sperdono nel	*- Il "Decamerone"*
144	che con l'esempio contraddicevano alle	**loro**	dottrine. Queste	*- Il "Decamerone"*
145	lasciar dire il papa, e vivere a modo	**loro**	. Questo fu il naturale	*- Il "Decamerone"*
146	Quando i giovani appena cominciavano i	**loro**	studi nella università, il	*- Il "Decamerone"*
147	mitologiche usate da' poeti, e con le	**loro**	spiegazioni allegoriche, e	*- Il "Decamerone"*
148	i "nuovi versi, i quali, egli dice	**loro**	, non vi porgeranno i	*- Il "Decamerone"*
149	spirito è disposto a veder le cose nella	**loro**	minutezza, ma più	*- Il "Decamerone"*
150	donne, che cercavano ne' libri il piacer	**loro**	, facevano de' suoi	*- Il "Decamerone"*
151	e schernivano". In verità, le donne col	**loro**	senso naturale erano	*- Il "Decamerone"*
152	cerchio e posto in mezzo Ameto, come	**loro**	presidente o antistite,	*- Il "Decamerone"*

153 loro presidente o antistite, cominciano i **loro** racconti. Sono sette - *Il "Decamerone"*
154 le dèe di cui cantano e chenti sieno i **loro** amori, e non poco in sé - *Il "Decamerone"*
155 abbiam visto, leggevano secretamente tra **loro** questi libri profani e i - *Il "Decamerone"*
156 colti si tenevano alto in una regione **loro** propria, e lasciavano a' - *Il "Decamerone"*
157 e si abbandonavano al carnevale della **loro** immaginazione. Di - *Il "Decamerone"*
158 al libero arbitrio e guidati ne' **loro** effetti dal caso. Dio o - *Il "Decamerone"*
159 degli avvenimenti e la necessità del **loro** cammino; anzi - *Il "Decamerone"*
160 non è nella moralità degli atti, ma nella **loro** straordinarietà di cause - *Il "Decamerone"*
161 signori è di non fare malvagio uso della **loro** forza, anzi di mostrarsi - *Il "Decamerone"*
162 a passare il tempo con piacere; e del **loro** piacere è mezzana la - *Il "Decamerone"*
163 delle monache in contraddizione con le **loro** prediche, l'arte della - *Il "Decamerone"*
164 nella minutezza ed eccezionalità della **loro** natura, come Griselda, - *Il "Decamerone"*
165 che credono e veggono profanata la **loro** credenza ne' fatti: è la - *Il "Decamerone"*
166 avveniva a Dante e al Petrarca nelle **loro** più alte e pure - *Il "Decamerone"*
167 dell'uomo a cui le muse sono avare de' **loro** doni. Non è artista, e - *L'ultimo trecentista*
168 e i piacevoli ragionamenti condiscono i **loro** piaceri, e in una - *L'ultimo trecentista*
169 barbarie. Quella lingua era la lingua **loro** , e quel sapere era il loro - *Le "Stanze"*
170 era la lingua loro, e quel sapere era il **loro** sapere; agl'italiani pareva - *Le "Stanze"*
171 antichi romani, erano sangue latino, e la **loro** lingua era il latino, e la - *Le "Stanze"*
172 secretari di principi, pronti a vestire del **loro** latino concetti altrui. La - *Le "Stanze"*
173 vuoto, gli è che il vuoto era nell'anima **loro** , e nessuno dà ciò che non - *Le "Stanze"*
174 sopra de' sensi, anzi sforza i sensi e dà **loro** le ali dell'immaginazione. - *Le "Stanze"*
175 pubbliche feste e cerca nella poesia il **loro** ornamento e decoro, il - *Le "Stanze"*
176 immaginazione. I misteri avevano la **loro** radice in un mondo ascetico, - *Le "Stanze"*
177 a vedersi sfilare innanzi co' **loro** costumi e abiti le ombre del - *Le "Stanze"*
178 i palagi degli avi, decorano con l'arte i **loro** piaceri. E che decorazione - *Le "Stanze"*
179 romanzo, ci è Stazio e Claudiano con le **loro** *Selve* , ci è Teocrito ed - *Le "Stanze"*
180 Stazio, Ovidio, che gli prestano le **loro** immagini e i loro colori. Ma - *Le "Stanze"*
181 che gli prestano le loro immagini e i **loro** colori. Ma egli ha un gusto - *Le "Stanze"*
182 al di là della frase, attinge le cose nella **loro** vita, e le rende con evidenza - *Le "Stanze"*
183 o poeti ambulanti e i ciechi con la **loro** chitarra o mandòla in collo, - *Le "Stanze"*
184 E si chiamavano cantastorie, quando i **loro** canti erano romanzette o - *Le "Stanze"*
185 alla moda romanzi franceschi con le **loro** traduzioni, imitazioni e - *Le "Stanze"*
186 dalle tradizioni, ma vi aggiungevano del **loro** non solo nel colorito e negli - *Le "Stanze"*
187 scesi dal piedistallo, hanno perduta la **loro** aureola, e ti camminano - *Le "Stanze"*
188 a uno stampo, e non ci è differenza in **loro** che della forza. Malagigi è - *Le "Stanze"*
189 queste figure volgari e i cavalieri, nel **loro** antagonismo o dualismo - *Le "Stanze"*
190 piacciono a Dio quelli che osservano la **loro** religione, come fecero gli - *Le "Stanze"*
191 verso. Certo, prose e versi erano nel **loro** meccanismo di una buona - *Il Cinquecento*
192 più grosse schiere de' letterati. Nelle **loro** opere l'importante è la - *Il Cinquecento*
193 rimanevano ammirati, trovando nel **loro** libro le orme del - *Il Cinquecento*
194 il segretario che ponesse in bello stile le **loro** lettere, e letterati e artisti - *Il Cinquecento*
195 canonicati, era la manna che piovea sul **loro** capo. E c'era anche la - *Il Cinquecento*
196 I letterati acquistarono coscienza della **loro** importanza: pitocchi e - *Il Cinquecento*
197 insolenti, e si posero in vendita, e la **loro** storia si può riassumere - *Il Cinquecento*
198 ne' mediocrissimi, era viva la fede nella **loro** arte e lo studio di - *Il Cinquecento*
199 la penna, c'era qualche cosa nel **loro** animo che li nobilitava, - *Il Cinquecento*
200 della perfezione, il prendere sul serio il **loro** mestiere. Quest'era la - *Il Cinquecento*
201 quadri compagni che comprendono nel **loro** sviluppo storico teologia, - *Il Cinquecento*
202 lo Smarrito, ecc. E recitano le **loro** dicerie, o come dicevano, - *Il Cinquecento*
203 fanno leggere piacevoleggiando; perché i **loro** sospiri d'amore escono da - *Il Cinquecento*
204 allo stato reale della società e della **loro** anima; dove in quel - *Il Cinquecento*
205 quel piacevoleggiare ci è il secolo, ci è **loro** , e non ci è ancora modelli - *Il Cinquecento*
206 e qualche cosa dee pur venire dal **loro** cervello. I canti - *Il Cinquecento*
207 ci hanno una grazia e gentilezza di dire **loro** propria, che copre la - *Il Cinquecento*
208 da scrocconi che si prevalgono della **loro** credulità. Il Boccaccio - *Il Cinquecento*
209 fa al leone; o i bergamaschi che con la **loro** astuzia la fanno a' dottori - *Il Cinquecento*
210 Alcuni manifestavano con franchezza la **loro** opinione, come Lazzaro - *Il Cinquecento*
211 cattoliche anche da' più pii, come ne' **loro** poemi sacri facevano il - *Il Cinquecento*
212 contro i signori luterani che con le **loro** malinconie teologiche - *Il Cinquecento*
213 che bisogna considerare le cose nella **loro** verità "effettuale", cioè - *Il Cinquecento*

214 e la natura hanno nel medio evo la **loro** base fuori di sé, nell'altra - *Il Cinquecento*
215 base fuori di sé, nell'altra vita; le **loro** forze motrici sono - *Il Cinquecento*
216 sappiano più dei padroni e diventino i **loro** tutori e salvatori, - *L'"Orlando furioso"*
217 Ama i fratelli e la vecchia madre, e per **loro** si acconcia a servitù, - *L'"Orlando furioso"*
218 in cui si compì e si chiuse il tempo **loro** . In Dante finisce il - *L'"Orlando furioso"*
219 Rinascimento. Ritratto tutti e due della **loro** età. Dante fu più - *L'"Orlando furioso"*
220 a dar dello sciocco a quelli che con **loro** danno o incomodità - *L'"Orlando furioso"*
221 le favole più assurde, e intrigandole fra **loro** in modo da tener - *L'"Orlando furioso"*
222 di nuovo dietro a' fantasmi delle **loro** passioni, tirati da - *L'"Orlando furioso"*
223 con gli eserciti Carlo e Agramante; ma i **loro** paladini e cavalieri, - *L'"Orlando furioso"*
224 Mandricardo contendono e pugnano tra **loro** . Riesce al demonio - *L'"Orlando furioso"*
225 ma dà un immenso valore alla **loro** formazione, e intorno - *L'"Orlando furioso"*
226 fa giungere all'anima insieme coi fatti i **loro** motivi e i - *L'"Orlando furioso"*
227 insieme coi fatti i loro motivi e i **loro** affetti. Nel secolo - *L'"Orlando furioso"*
228 sono la forma stessa delle cose, non il **loro** ornamento o la - *L'"Orlando furioso"*
229 delle cose, non il loro ornamento o la **loro** veste, ma la - *L'"Orlando furioso"*
230 il loro ornamento o la loro veste, ma la **loro** chiarezza. Come le - *L'"Orlando furioso"*
231 le cose nella evidenza e distinzione della **loro** personalità, senza - *L'"Orlando furioso"*
232 che sono l'uomo e la natura nel **loro** stato d'immobilità, e - *L'"Orlando furioso"*
233 vizio e virtù, vero e falso confondono i **loro** confini, e dove tutto - *L'"Orlando furioso"*
234 quella guisa, i due mondi non sono tra **loro** in antitesi, come nel - *L'"Orlando furioso"*
235 erano ordinati a modo di casta, con le **loro** leggi e privilegi, capi i - *La "Maccaronea"*
236 lo tenne a battesimo. Vive erano tra **loro** le reminiscenze - *La "Maccaronea"*
237 imprese amorose erano una parte della **loro** vita, più interessante - *La "Maccaronea"*
238 dell'uomo e della natura, non nelle **loro** linee generali - *La "Maccaronea"*
239 ma nelle singole e locali forme della **loro** esistenza. Veggasi la - *La "Maccaronea"*
240 battagliato le nuove generazioni nel **loro** contraddittorio movimento - *Machiavelli*
241 Roma e tanti miracoli dell'ingegno; e i **loro** principi regalavano e - *Machiavelli*
242 I volghi cercano la medicina a' **loro** mali nel passato. - *Machiavelli*
243 simbolo. E l'uomo e la natura hanno la **loro** spiegazione e la - *Machiavelli*
244 la natura hanno la loro spiegazione e la **loro** radice negli enti o negli - *Machiavelli*
245 Ma l'opinione, sulla quale si fondava la **loro** potenza, non ci era più nelle - *Machiavelli*
246 mondo. Come gl'individui hanno la **loro** missione in terra, così anche - *Machiavelli*
247 gl'individui, così le nazioni hanno la **loro** vecchiezza, quando le idee - *Machiavelli*
248 si fiacca. E l'indirizzo del mondo fugge **loro** dalle mani e passa ad altre - *Machiavelli*
249 ma sono effetti necessari, che hanno le **loro** cause nella qualità delle forze - *Machiavelli*
250 così le nazioni hanno legami tra **loro** , dritti e doveri. E come ci è - *Machiavelli*
251 alla quale le due età inviluppavano le **loro** tendenze. Sotto al classicismo - *Machiavelli*
252 tutti, com'è quel "ritirare le cose a' **loro** principii", o quell'ironia de' - *Machiavelli*
253 I filosofi non avevano ancora smesse le **loro** forme scolastiche, i poeti - *Machiavelli*
254 vedi alla scelta caratteristica de' nomi, al **loro** collocamento in contrasto - *Machiavelli*
255 vane cogitazioni, superstizioni tolgono **loro** la risolutezza. Perciò "stanno" - *Machiavelli*
256 a' popoli. Ma, avuto lo stato, indica **loro** con quali mezzi debbano - *Machiavelli*
257 e comprendendoli, "non ingannato da **loro** , ma ingannando loro". Come - *Machiavelli*
258 "non ingannato da loro, ma ingannando **loro** ". Come stanno alle - *Machiavelli*
259 semplici e creduli. Ciò che in **loro** ha più efficacia, è la paura: - *Machiavelli*
260 via. Il frizzo era l'attestato della **loro** superiorità intellettuale e - *Machiavelli*
261 loro superiorità intellettuale e della **loro** decadenza morale. Mancava - *Machiavelli*
262 continuarono a vantarsi per bocca de' **loro** poeti signori del mondo, e a - *Machiavelli*
263 *loro mi trasferisco.* + Quel "trasferirsi in **loro** ", quel "libertineggiare" sono - *Machiavelli*
264 pensare e non di sentire, e che tutta la **loro** vita fosse esteriore, come la - *Machiavelli*
265 è perciò tutto nei caratteri e nel **loro** sviluppo. Il protagonista è il - *Machiavelli*
266 e Federigo d'Aragona si scrivevano i **loro** intrighi d'amore, il cardinale - *Machiavelli*
267 e il Bembo esalavano in lettere i **loro** sospiri, e l'uno scrivea gli - *Machiavelli*
268 gli attori a suo gusto, perché conosce il **loro** carattere, ciò che li move. - *Machiavelli*
269 significa "marciare allo scopo". Ma nella **loro** marcia gli uomini errano - *Machiavelli*
270 e illustrarono l'Italia con la **loro** caduta. Nel Guicciardini - *Machiavelli*
271 teatrale o poetica, sulla quale facevano i **loro** esercizi rettorici il Giovio, il - *Machiavelli*
272 non la sola descrizione de' fatti, ma la **loro** genesi e la loro preparazione, - *Machiavelli*
273 de' fatti, ma la loro genesi e la **loro** preparazione, li vedi nascere - *Machiavelli*
274 carattere etico o morale di quelli, ma la **loro** azione su' fatti. Il motivo - *Machiavelli*

275 re e di corti. Ma gl'interessi hanno la **loro** ipocrisia, e si nascondono - *Machiavelli*
276 e con l'astuzia, e li usano a' fini **loro** . Lo storico avea intenzioni - *Machiavelli*
277 corso di forze e d'interessi seguiti nei **loro** più intimi recessi da un - *Machiavelli*
278 motivi nel carattere degli attori e nelle **loro** forze, l'insieme gli fugge. La - *Machiavelli*
279 erbe, piante e minerali e indaghi la **loro** struttura interna e la **loro** - *Machiavelli*
280 e indaghi la loro struttura interna e la **loro** fisiologia, che li fa essere così - *Machiavelli*
281 valletti, paggi, e molti gli portano i **loro** presenti, chi un vaso - *Pietro Aretino*
282 alla lingua viva. Lingua viva era per **loro** il linguaggio comune, che - *Pietro Aretino*
283 e senza nessuna intelligenza de' tempi **loro** . Non è meno implacabile - *Pietro Aretino*
284 ad essi il danno e le beffe, perché sono **loro** abbandonati alle risa del - *Pietro Aretino*
285 abbandonati alle risa del pubblico, sono **loro** la materia comica. - *Pietro Aretino*
286 tre forme dello spirito si riflettono in **loro** ingrandite e condensate. - *Torquato Tasso*
287 della città e della villa, niente parve **loro** mutato in Italia, perché - *Torquato Tasso*
288 l'Italia, e portarono altrove le **loro** industrie. Uomini egregi - *Torquato Tasso*
289 dire: - L'Italia siamo noi -. Mancavano **loro** que' gagliardi consensi - *Torquato Tasso*
290 al di fuori, non s'immedesimava in **loro** . Le idee vecchie non - *Torquato Tasso*
291 in quella sua virilità non apparteneva a **loro** , era contro di loro. E se - *Torquato Tasso*
292 non apparteneva a loro, era contro di **loro** . E se vogliamo trovare i - *Torquato Tasso*
293 italiani, che ivi avrebbero avuto la **loro** naturale attrazione. Ma - *Torquato Tasso*
294 si avvezzarono a imparare e scrivere la **loro** lingua, come si fa il - *Torquato Tasso*
295 la lingua, la "testura delle parole", i **loro** "numeri" e la loro - *Torquato Tasso*
296 delle parole", i loro "numeri" e la **loro** "concinnità", frasi del - *Torquato Tasso*
297 e le tragedie di quel tempo per la **loro** conformità alle regole. E - *Torquato Tasso*
298 "gli uomini, come Benvenuto, unici nella **loro** professione, non hanno - *Torquato Tasso*
299 Si consigliava spesso con i critici, e dava **loro** a leggere il poema canto - *Torquato Tasso*
300 nel rimanente dell'azione. Parea **loro** che la vera e seria - *Torquato Tasso*
301 e nel Tasso Dio e Lucifero, e i **loro** istrumenti in terra - *Torquato Tasso*
302 gl'illustri malati, che sentivano nel **loro** petto lo strazio di due - *Torquato Tasso*
303 ma sono donne innanzi tutto, e la **loro** più pericolosa magia - *Torquato Tasso*
304 come gl'individui, nel pendio della **loro** decadenza diventano - *Torquato Tasso*
305 ma è un sentimento che viene dalla **loro** anima troppo sensitiva e - *Torquato Tasso*
306 già preoccupate, e non conservano nella **loro** verginità le concezioni - *Torquato Tasso*
307 del poeta non è nelle cose, ma nel **loro** suono, a cui è sacrificata - *Torquato Tasso*
308 ciò che di più molle ha l'idillio, ne' **loro** accenti più musicali. - *Torquato Tasso*
309 sue attitudini facilmente classificabili ne' **loro** caratteri esteriori, e - *Torquato Tasso*
310 vero, che spesso gli strappa accenti nella **loro** energia pieni di - *Torquato Tasso*
311 con le impressioni e le passioni in **loro** suscitate. L'interesse è tutto nella - *Marino*
312 uomini di qualche valore attingevano le **loro** ispirazioni, di là uscirono i versi - *Marino*
313 ben disegnati e perfettamente fusi nella **loro** mescolanza, una superficie - *Marino*
314 con senso d'invidia nella stretta delle **loro** passioni. Abbondano invocazioni, - *Marino*
315 e l'altro poi, e ci narrano i **loro** guai, parlano, non operano. Indi - *Marino*
316 o son disposti a fare, aggiungendovi le **loro** riflessioni e impressioni. L'azione - *Marino*
317 commedia, idillio e romanzo fanno la **loro** prima comparsa. L'idillio, - *Marino*
318 ne' suoi epici, ne' suoi comici le **loro** invenzioni e le loro forme. - *Marino*
319 ne' suoi comici le loro invenzioni e le **loro** forme. Dicono che nel Seicento - *Marino*
320 autori, il Tassoni e il Bracciolini. Nel **loro** spirito quelle forme son morte, e - *Marino*
321 cerchi quali altre forme vivessero nel **loro** secolo e nella loro coscienza: - *Marino*
322 forme vivessero nel loro secolo e nella **loro** coscienza: ond'è che quel comico - *Marino*
323 il Tassoni e più tardi il Redi. Mancava **loro** la vita interiore, e l'esteriorità, in - *Marino*
324 *più forte!* + Ma l'Italia era per **loro** un sentimento così superficiale - *Marino*
325 Armida sono le Circi italiane, co' **loro** giardini, co' loro palagi e castelli - *Marino*
326 le Circi italiane, co' loro giardini, co' **loro** palagi e castelli incantati, co' - *Marino*
327 co' loro palagi e castelli incantati, co' **loro** viaggi attraverso lo spazio. - *Marino*
328 in immagini, e le immagini hanno il **loro** finimento nella facile e briosa - *Marino*
329 qualche sussidio per rifare il ponte della **loro** città:- *Qualor, talor, e quinci* - *Marino*
330 non ama gli uomini, non lavora alla **loro** salute e al loro bene. Ha nel - *Marino*
331 uomini, non lavora alla loro salute e al **loro** bene. Ha nel cervello una - *Marino*
332 Agli stessi riformatori mancava nella **loro** opera la serietà della coscienza, - *Marino*
333 adunque, come i parolai con tutto il **loro** spirito e la loro eleganza - *Marino*
334 i parolai con tutto il loro spirito e la **loro** eleganza mantennero la loro - *Marino*
335 spirito e la loro eleganza mantennero la **loro** influenza in un circolo sempre - *Marino*

336 nella sua giovinezza soggiacque alla **loro** autorità. Tra questi - *La Nuova Scienza*
337 il papa e sostenendo i principi nella **loro** lotta contro - *La Nuova Scienza*
338 co' suoi terrori, né poi i gesuiti co' **loro** vezzi poterono - *La Nuova Scienza*
339 del mondo moderno, che portavano nel **loro** seno una nuova Italia - *La Nuova Scienza*
340 la letteratura, la scienza e l'amore nella **loro** comica degenerazione. - *La Nuova Scienza*
341 assoluta. Ma forma e materia nella **loro** assolutezza, come - *La Nuova Scienza*
342 i mondi innumerabili, animali grandi, co' **loro** organi e il **loro** - *La Nuova Scienza*
343 animali grandi, co' loro organi e il **loro** sviluppo, de' quali - *La Nuova Scienza*
344 affissi e inchiodati. Vano è cercare il **loro** motore esterno, - *La Nuova Scienza*
345 e della volontà, che sono tra **loro** in reciprocanza - *La Nuova Scienza*
346 e si movono per virtù propria, per la **loro** intrinseca divinità. È - *La Nuova Scienza*
347 la sintesi, Jacobi e Schelling sentirono la **loro** parentela col grande - *La Nuova Scienza*
348 l'infinita perfettibilità delle forme nella **loro** trasformazione, la - *La Nuova Scienza*
349 Bruno, Parigi bruciava Vanini. I **loro** carnefici li dissero atei. - *La Nuova Scienza*
350 Dio non fu mai cosa sì seria, come nel **loro** petto. - Andiamo a - *La Nuova Scienza*
351 d'infamia, che è divenuto il titolo della **loro** gloria. Nel 1599 - *La Nuova Scienza*
352 una fede invitta nel trionfo delle **loro** dottrine. L'Accademia - *La Nuova Scienza*
353 uomini volevano ora pensare col capo **loro** . Questo era il - *La Nuova Scienza*
354 Disputavano, leggevano, conferivano i **loro** lavori. Frutto di - *La Nuova Scienza*
355 alla verità di Campanella avevano il **loro** riscontro nelle belle - *La Nuova Scienza*
356 geometria, algebra ebbero qui i **loro** primi cultori e - *La Nuova Scienza*
357 gli spiritisti e i magnetisti lo chiamano **loro** precursore. Nelle - *La Nuova Scienza*
358 con uno sguardo delle cose non nella **loro** degenerazione, "come - *La Nuova Scienza*
359 fecero Aristotile e Machiavelli", ma nella **loro** origine e purezza - *La Nuova Scienza*
360 e tuo. Avvezzo a guardare le cose nella **loro** origine e non nella - *La Nuova Scienza*
361 le cose nella loro origine e non nella **loro** degenerazione, il - *La Nuova Scienza*
362 Erano buoni cattolici, ma gelosi della **loro** libertà, avversi alla - *La Nuova Scienza*
363 soprattutto a' gesuiti, già temuti per la **loro** abile ingerenza nelle - *La Nuova Scienza*
364 i luterani aveano scelto Venezia come **loro** base di operazione per - *La Nuova Scienza*
365 facevano i protestanti, sostenendo la **loro** indipendenza verso il - *La Nuova Scienza*
366 è nella sostanza delle cose non nei **loro** accidenti e apparenze, - *La Nuova Scienza*
367 stesso concetto. Riformati e filosofi nelle **loro** tendenze - *La Nuova Scienza*
368 e guardare le cose svelate nella **loro** sostanza o realtà, - *La Nuova Scienza*
369 de' dottori. Gli uni facevano centro de' **loro** studi la natura e - *La Nuova Scienza*
370 al temporale, ma volevano dilatare la **loro** ingerenza e il **loro** - *La Nuova Scienza*
371 volevano dilatare la loro ingerenza e il **loro** dominio, prendendo a - *La Nuova Scienza*
372 scuole e convitti, e presero nelle **loro** mani l'istruzione e - *La Nuova Scienza*
373 contenti di quello spolvero che dava **loro** un'aria di nuovo, - *La Nuova Scienza*
374 religiosi, come restii ad ogni novità. Il **loro** successo fu grande, - *La Nuova Scienza*
375 il dominio con l'energia e la logica della **loro** volontà. Salirono a - *La Nuova Scienza*
376 il papa dominasse i principi, e volevano **loro** dominare il papa. I - *La Nuova Scienza*
377 armi a doppio taglio. Perché si potea **loro** rispondere che se il - *La Nuova Scienza*
378 il papa. Che cosa diveniva allora il **loro** papa, il vicario di Dio? - *La Nuova Scienza*
379 assolutisti per avere tutto il potere nelle **loro** mani. Né voglio dir - *La Nuova Scienza*
380 nelle loro mani. Né voglio dir già che i **loro** scrittori erano di mala - *La Nuova Scienza*
381 un naturale portato della storia. La **loro** responsabilità è - *La Nuova Scienza*
382 rotte le dighe, si diffuse, finì il **loro** regno. La diffusione - *La Nuova Scienza*
383 mostrarono valentissimi, seguendo anche **loro** la via aperta da - *La Nuova Scienza*
384 italiani aveano oramai coscienza della **loro** decadenza, e non - *La Nuova Scienza*
385 I Renatisti penetravano nelle scuole co' **loro** metodi strepitosi, - *La Nuova Scienza*
386 i peripatetici, e questi chiamavano **loro** ciarlatani. Sempre così. - *La Nuova Scienza*
387 Quelli che si occupavano del presente a **loro** rischio, erano cervelli - *La Nuova Scienza*
388 di falsa posizione, perché l'atomo, il **loro** principio, era corpo - *La Nuova Scienza*
389 filosofi vogliono rifare il mondo coi **loro** principî assoluti, co' - *La Nuova Scienza*
390 il mondo coi loro principî assoluti, co' **loro** dritti universali. Ma - *La Nuova Scienza*
391 che viene dal corpo, e dar **loro** altra direzione che - *La Nuova Scienza*
392 umane utilità e tutti gli aiuti porti nelle **loro** necessità immaginarono - *La Nuova Scienza*
393 grandi per la religione e virtù de' **loro** maggiori e per le - *La Nuova Scienza*
394 i padri delle famiglie si unirono con le **loro** attinenze in ordini - *La Nuova Scienza*
395 la "filosofia" fa intendere le virtù nella **loro** "idea"; in forza della - *La Nuova Scienza*
396 Gli uomini operano secondo i **loro** impulsi e fini - *La Nuova Scienza*

397 ma "i risultati sono superiori a' **loro** fini", sono risultati - *La Nuova Scienza*
398 non la storia finale e sostanziale. La **loro** storia è vera, ma non - *La Nuova Scienza*
399 e la dimostrazione gittavano le **loro** armi pesanti e - *La Nuova Scienza*
400 rappresentanze nominali, e volevano il **loro** posto nella società. - *La Nuova Scienza*
401 per tutti, lavoravano per sé. La **loro** arma di guerra era lo - *La Nuova Scienza*
402 avevano per sé i principi, e all'ombra **loro** spandevano le nuove - *La Nuova Scienza*
403 tradizione co' principi, e difendevano i **loro** diritti contro la Chiesa - *La Nuova Scienza*
404 erano i liberali di quel tempo, e fu **loro** opera che le nuove - *La Nuova Scienza*
405 detto Vico, la quale tirava dall'opera **loro** risultati superiori a' - *La Nuova Scienza*
406 dall'opera loro risultati superiori a' **loro** fini. Si era sempre - *La Nuova Scienza*
407 erano soggetti a' vescovi, ma erano il **loro** senato, i loro - *La Nuova Scienza*
408 a' vescovi, ma erano il loro senato, i **loro** consiglieri, e alla cima - *La Nuova Scienza*
409 tutta l'umanità. Mostrare i dogmi nella **loro** origine, nelle loro - *La Nuova Scienza*
410 i dogmi nella loro origine, nelle **loro** alterazioni, nella loro - *La Nuova Scienza*
411 loro origine, nelle loro alterazioni, nella **loro** negazione, scuotere la - *La Nuova Scienza*
412 che quelli sieno così ricchi, e lui, cioè **loro** , fra tante strettezze. - *La Nuova Scienza*
413 cioè loro, fra tante strettezze. Se anche **loro** avessero un feudo, - *La Nuova Scienza*
414 portati naturalmente, per necessità della **loro** professione, a - *La Nuova Scienza*
415 de' governi, né era messa in dubbio la **loro** potestà, anzi si facea - *La Nuova Scienza*
416 in dubbio la loro potestà, anzi si facea **loro** appello per isradicare - *La Nuova Scienza*
417 idee o ne' fatti se ne allontanava. La **loro** azione pubblica era - *La Nuova Scienza*
418 Riforme benefiche, e non pericolose alla **loro** autorità, anzi buone a - *La Nuova Scienza*
419 conseguire questo scopo, fondando il **loro** potere assoluto sulla - *La Nuova Scienza*
420 le resistenze locali, sarebbe rimasta nelle **loro** mani la signoria - *La Nuova Scienza*
421 profondamente mutata, producono il **loro** effetto. È noto - *La Nuova Letteratura*
422 insino a che natura ed eroismo fanno la **loro** riconciliazione in - *La Nuova Letteratura*
423 le mani ai gladiatori che morivano per i **loro** begli occhi. Si - *La Nuova Letteratura*
424 I personaggi nella maggior violenza de' **loro** sentimenti si - *La Nuova Letteratura*
425 critici erano avvalorati e riscaldati nella **loro** lotta dagli esempi - *La Nuova Letteratura*
426 e delle rettoriche filosofiche. Si vede la **loro** influenza nella - *La Nuova Letteratura*
427 questi critici non si accordavano fra **loro** , anzi si - *La Nuova Letteratura*
428 e a' grammatici, i quali, chiamati da **loro** pedanti, - *La Nuova Letteratura*
429 chiamati da loro pedanti, chiamavano **loro** barbari. Posti tra il - *La Nuova Letteratura*
430 un nuovo modo di scrivere, chiaro nella **loro** testa, ma affatto - *La Nuova Letteratura*
431 e non preparato, anzi contraddetto nella **loro** istruzione, si - *La Nuova Letteratura*
432 avversari appassionati, confidenti nella **loro** forza e disposti a - *La Nuova Letteratura*
433 e non volevano essere turbati nelle **loro** abitudini. - *La Nuova Letteratura*
434 quella della Crusca, che invocavano la **loro** ragione, e - *La Nuova Letteratura*
435 occuparsi di politica, anzi spesso la **loro** insolenza letteraria - *La Nuova Letteratura*
436 insolenza letteraria era mantello alla **loro** servilità politica, - *La Nuova Letteratura*
437 e fossili, logore per lungo uso, e dava **loro** un'aria - *La Nuova Letteratura*
438 gli venivano innanzi, senza domandar **loro** onde venivano, e, - *La Nuova Letteratura*
439 a guardare con invidia al di sopra della **loro** condizione. Questo - *La Nuova Letteratura*
440 nuovi, vi contraggono la forma della **loro** esistenza. Ci è nel - *La Nuova Letteratura*
441 la forma della loro esistenza. Ci è nel **loro** impasto del - *La Nuova Letteratura*
442 freno o ritegno o riguardo, in tutta la **loro** forza primigenia, e - *La Nuova Letteratura*
443 primigenia, e producono con quella **loro** improvvisa - *La Nuova Letteratura*
444 gl'italiani, e che rendeva insanabile la **loro** decadenza: la - *La Nuova Letteratura*
445 della vecchia letteratura continuavano la **loro** vita solita e - *La Nuova Letteratura*
446 senza alcun segno di movimento nel **loro** interno organismo, - *La Nuova Letteratura*
447 tutto lo scibile era già trasformato nelle **loro** menti, con più o - *La Nuova Letteratura*
448 i tre poeti della transizione. Vedi in **loro** già i segni di una - *La Nuova Letteratura*
449 vecchie società, non ancora conscie della **loro** dissoluzione. È il - *La Nuova Letteratura*
450 col sudore della fronte possono nel **loro** travaglio trovare - *La Nuova Letteratura*
451 - Non potrei essere anch'io come **loro** ? - E il potere - *La Nuova Letteratura*
452 verso re e papi e preti, e fugge la **loro** compagnia, - *La Nuova Letteratura*
453 ne' rari casi che la forza è con **loro** e sono essi i - *La Nuova Letteratura*
454 è con loro e sono essi i vincitori. Le **loro** qualità eroiche, - *La Nuova Letteratura*
455 generiche; e non puoi mai coglierli nella **loro** intimità e nella - *La Nuova Letteratura*
456 mai coglierli nella loro intimità e nella **loro** attività. Ci è il - *La Nuova Letteratura*
457 nelle gradazioni, nella ricchezza della **loro** natura. Tali sono - *La Nuova Letteratura*

458 non ancora determinate e concretate nel **loro** urto con la vita - *La Nuova Letteratura*
459 mette in bocca a' suoi eroi, che della **loro** anima e della loro - *La Nuova Letteratura*
460 suoi eroi, che della loro anima e della **loro** personalità. Il - *La Nuova Letteratura*
461 da' disinganni e impedite nella **loro** espansione, - *La Nuova Letteratura*
462 e indipendenza nazionale; dietro alle **loro** baionette ci era - *La Nuova Letteratura*
463 Fatti liberi e repubblicani senza merito **loro** , rimasero al - *La Nuova Letteratura*
464 merito loro, rimasero al seguito de' **loro** liberatori, come - *La Nuova Letteratura*
465 patibolo cinse d'immortale aureola! La **loro** morte valse più - *La Nuova Letteratura*
466 autunno, cadono ad una ad una, e la **loro** morte è la sua - *La Nuova Letteratura*
467 nelle quali essi vedevano un freno al **loro** potere assoluto. - *La Nuova Letteratura*
468 Grecia e Belgio conquistavano la **loro** autonomia. Il - *La Nuova Letteratura*
469 secolo decimosettimo e decimottavo, il **loro** programma è - *La Nuova Letteratura*
470 lo spirito moderno. Foscolo e Parini nel **loro** classicismo erano - *La Nuova Letteratura*
471 erano moderni, e moderni erano nel **loro** romanticismo - *La Nuova Letteratura*
472 vastità di orizzonti ingrandiscono anche **loro** , acquistano audacia - *La Nuova Letteratura*
473 teogonie, o epopee filosofiche, con le **loro** ramificazioni. Hai - *La Nuova Letteratura*
474 e avvenire. Anche le idee fanno la **loro** pace, come le - *La Nuova Letteratura*
475 e tenendo a pari distanza i clericali col **loro** misticismo, e i - *La Nuova Letteratura*
476 col loro misticismo, e i rivoluzionari col **loro** materialismo. - *La Nuova Letteratura*
477 filosofi e letterati, e di quelli veniva **loro** come un'eco, - *La Nuova Letteratura*
478 francesi. Rimasero essi dunque nella **loro** spontaneità, - *La Nuova Letteratura*

loto *1*

1 Quel Malebolge, che Dante gitta nel **loto** , e dove il riso è - *Il "Decamerone"*

lotta *76*

1 è il risultato politico e nazionale della **lotta** , ma la grande strage che ne - *I Toscani*
2 perda. Ciò che gli fa impressione, è la **lotta** in se stessa co' suoi accidenti. - *I Toscani*
3 demonio e acquistare il paradiso. Questa **lotta** tra Dio e il demonio è la - *La prosa*
4 Se la vittoria fosse preceduta dalla **lotta** , lo spettacolo sarebbe - *Il Trecento*
5 è l'*homo sum* , non ci è **lotta** , non la coscienza del - *Il Trecento*
6 sia altamente politico, rappresentando la **lotta** tra i comuni liberi e i - *Il Trecento*
7 ne' giganti, figli della terra, nella loro **lotta** contro Giove, natura - *La "Commedia"*
8 espressioni della stessa idea. La **lotta** è finita: i giganti sono - *La "Commedia"*
9 + / Come si vede, è l'antica **lotta** tra il senso e la ragione - *La "Commedia"*
10 nazionale, rappresentata in quella **lotta** ultima, nella quale - *Il "Canzoniere"*
11 *m'assale,* + dove è rappresentata la **lotta** interna tra la ragione e - *Il "Canzoniere"*
12 gli tocca nella vita. Ma nel Petrarca la **lotta** è senza virilità. Gli - *Il "Canzoniere"*
13 tenera e impressionabile rinunzia alla **lotta** , e si abbandona, e si - *Il "Canzoniere"*
14 comune di questo mondo ascetico era la **lotta** del senso con la - *Il "Decamerone"*
15 di Dante, ma c'è come ragione in **lotta** col sentimento e con - *Il "Decamerone"*
16 col sentimento e con l'immaginazione, **lotta** fiacca e inconcludente; - *Il "Decamerone"*
17 si trovò fuori della coscienza, senza **lotta** intellettuale, anzi - *Il "Decamerone"*
18 ma erano sforzi isolati, scuciti; una **lotta** più seria era stata - *Il "Decamerone"*
19 sono le repubbliche; mancata è ogni **lotta** intellettuale, ogni passione - *Le "Stanze"*
20 tutto è concorde e deciso: non ci è più **lotta** . Teologia, scolasticismo, - *Le "Stanze"*
21 più tardi si manifestò in Europa come **lotta** religiosa, fu in Italia - *Le "Stanze"*
22 cesse tutta in mano dello straniero. La **lotta** durò un mezzo secolo, e - *Il Cinquecento*
23 secolo, e fu in questi cinquant'anni di **lotta** che l'Italia sviluppò tutte - *Il Cinquecento*
24 La **lotta** durò un bel pezzo tra la - *Il Cinquecento*
25 nel fatto d'Isabella, la sua comica **lotta** col pazzo Orlando, - *L'"Orlando furioso"*
26 a sua volta invadente. Ma allora la **lotta** era ancor viva, e l'una - *Machiavelli*
27 le esagerazioni, ciò che esce dalla **lotta** , è l'autonomia e - *Machiavelli*
28 E la storia non è se non l'eterna **lotta** tra chi ha e chi non ha. Gli - *Machiavelli*
29 La Riforma, la calata di Carlo, la **lotta** tra Carlo V e Francesco I, la - *Machiavelli*
30 il "*credo quia absurdum* ". Questa **lotta** tra la fede e la scienza, - *Torquato Tasso*
31 di esame e di discussione. Da questa **lotta** esce il concetto - *Torquato Tasso*
32 Molière. Le due nazioni uscirono dalla **lotta** potenti, prospere, e - *Torquato Tasso*
33 saldamente unificate. In Italia non ci fu **lotta** , perché non ci fu - *Torquato Tasso*
34 religioso è anche il medesimo, la **lotta** della passione con la - *Torquato Tasso*
35 straniera; e quando fine della **lotta** fu un'Italia papale e - *Torquato Tasso*

36 tutta intera nella maga Circe. Di questa **lotta** tra il piacere e la virtù *- Torquato Tasso*
37 della natura, con la quale il destino, in **lotta** apparente, si riconcilia da *- Marino*
38 come peccato, che qui, dopo lunga **lotta** , si scopre non essere altro che *- Marino*
39 papa e sostenendo i principi nella loro **lotta** contro l'imperatore, *- La Nuova Scienza*
40 sociale. Perciò alla reazione mancò la **lotta** , dove si affina *- La Nuova Scienza*
41 plebeo e volgare, il concetto è l'eterna **lotta** degli sciocchi e de' *- La Nuova Scienza*
42 interiore di un grande spirito nella sua **lotta** con l'educazione, co' *- La Nuova Scienza*
43 appunto in questo, di vincere in quella **lotta** , cioè che di mezzo a *- La Nuova Scienza*
44 rese ancora più viva e più tenace la **lotta** . Il personaggio, *- La Nuova Scienza*
45 come il Galileo, ma scende nella **lotta** tutto armato, e mette *- La Nuova Scienza*
46 certi effetti. Mira a interessare nella **lotta** i principi, come *- La Nuova Scienza*
47 proprio sguardo, col lume naturale. La **lotta** contro Aristotile e gli *- La Nuova Scienza*
48 l'osservazione. Paolo Sarpi trasportava la **lotta** dalle generalità *- La Nuova Scienza*
49 difendeva la libertà di Venezia. La **lotta** era disuguale, perché *- La Nuova Scienza*
50 stimolato dalla passione, affinato dalla **lotta** , pronto *- La Nuova Scienza*
51 passioni, perciò in quel fervore della **lotta** appena avvertita e di *- La Nuova Scienza*
52 sua verità. La nuova scienza, uscita da **lotta** religiosa e politica, è *- La Nuova Scienza*
53 solo nel secolo battagliero, e quando la **lotta** ebbe fine si alzò *- La Nuova Scienza*
54 di questo movimento era l'antica **lotta** tra papato e impero, *- La Nuova Scienza*
55 lotta tra papato e impero, divenuta **lotta** giurisdizionale tra la *- La Nuova Scienza*
56 intolleranti, che invelenivano la **lotta** , e ne allargavano le *- La Nuova Scienza*
57 manteneva ancora in quella forma, era **lotta** giurisdizionale tra *- La Nuova Scienza*
58 andava col pensiero così lungi, fervea la **lotta** giurisdizionale, *- La Nuova Scienza*
59 del principe interessato anche lui nella **lotta** si facea valere così *- La Nuova Scienza*
60 come e più contro il clero. Da questa **lotta** uscì la *Storia civile* *- La Nuova Scienza*
61 La **lotta** tra le leggi canoniche *- La Nuova Scienza*
62 i suoi idoli. Mentre ferveva la **lotta** giurisdizionale tra *- La Nuova Letteratura*
63 erano avvalorati e riscaldati nella loro **lotta** dagli esempi *- La Nuova Letteratura*
64 avviene a' troppo savi nel fervore della **lotta** , quando la via di *- La Nuova Letteratura*
65 Ci fu l'uomo collocato in società, in **lotta** con essa in nome *- La Nuova Letteratura*
66 feudali, era il semplice borghese in **lotta** con la vita e con *- La Nuova Letteratura*
67 vita e con la società, e che sente della **lotta** tutt'i dolori e le *- La Nuova Letteratura*
68 subito posizione, questo soprastare alla **lotta** e schivarne tutte *- La Nuova Letteratura*
69 decimottavo. La tragedia fu per lui **lotta** d'individui, e il *- La Nuova Letteratura*
70 del secolo sotto nomi antichi, la **lotta** di un pensiero *- La Nuova Letteratura*
71 letteratura rimanere sul suo trono. La **lotta** fu viva tra il *- La Nuova Letteratura*
72 vita tedesca, movimento fortificato nella **lotta** d'indipendenza, e *- La Nuova Letteratura*
73 secolo scorso, e non è maraviglia che la **lotta** continuata con *- La Nuova Letteratura*
74 di Murat, le promesse degli alleati, la **lotta** d'indipendenza *- La Nuova Letteratura*
75 era la lega lombarda, trasformata in **lotta** italiana contro la *- La Nuova Letteratura*
76 di questo periodo. La metafisica in **lotta** con la teologia si *- La Nuova Letteratura*

lottano *1*

1 l'equilibrio e la salute; ma le due forze **lottano** senza alcun risultato, *- Il "Canzoniere"*

lottare *2*

1 bisognava ad ogni costo avere una fede, **lottare** , poetare, vivere, *- La Nuova Scienza*
2 moderna. L'Italia, costretta a **lottare** tutto un secolo *- La Nuova Letteratura*

lottavano *1*

1 sociali, avevano seco i principi, che **lottavano** appunto da gran *- La Nuova Scienza*

lotte *22*

1 scuole, così pronti e così sottili nelle **lotte** universitarie. Quella forma di *- I Toscani*
2 suscitate con tanta veemenza dalle **lotte** municipali. Questa vita era *- I Toscani*
3 biblico. Ma il pensiero esercitato nelle **lotte** scolastiche era già tanto *- I Toscani*
4 quasi estraneo alla società e alle sue **lotte** , e dimora *- I Misteri e le Visioni*
5 che viene dal cuore. In quei tempi di **lotte** così accese il sentimento *- Il Trecento*
6 nella superficie della vita, la fine delle **lotte** politiche col trionfo de' *- Il "Canzoniere"*
7 effetto della vittoria guelfa. Finirono le **lotte** e le discussioni; *- Il "Decamerone"*
8 generazione non comprendeva più le **lotte** e le passioni de' padri; *- Il "Decamerone"*

9	e chiarezza l'anima agitata dalle	**lotte**	politiche e turbata dalle	*- Il "Decamerone"*
10	dalla vita pratica fosse venuta da	**lotte**	vivaci nelle alte regioni	*- Il "Decamerone"*
11	con tanta precisione, generato non da	**lotte**	intellettuali e novità di	*- Il Cinquecento*
12	voluttuoso di una borghesia stanca di	**lotte**	e ritirata deliziosamente	*- Il Cinquecento*
13	i Medici. In quegli uffici e in quelle	**lotte**	si raffermò la sua tempra e	*- Machiavelli*
14	a' Medici. L'uso della libertà e le	**lotte**	politiche mantenevano salda	*- Machiavelli*
15	e rinvigorito negli uffici e nelle	**lotte**	politiche, aguzzato negli ozi	*- Machiavelli*
16	Fu stato di guerra, e in quel furore di	**lotte**	religiose e politiche ebbe la	*- Machiavelli*
17	Dalla forza uscì la giustizia. Da quelle	**lotte**	uscì la libertà di coscienza,	*- Machiavelli*
18	grave a popoli stanchi di tumulti e di	**lotte**	, avvezzi a mutare	*- Torquato Tasso*
19	la giornata di san Bartolomeo. In quelle	**lotte**	lo spirito nazionale si	*- Torquato Tasso*
20	della coltura europea e a tutte le	**lotte**	del pensiero, stagnato in un	*- Marino*
21	professato a Napoli, quando, stanco di	**lotte**	e di persecuzioni,	*- La Nuova Scienza*
22	formole, che un giorno destavano tante	**lotte**	e tante passioni,	*- La Nuova Letteratura*

lotteringhi *1*

1	e monna Belcolore, e Tofano, e Gianni	**Lotteringhi**	, e tutte le	*- Il "Decamerone"*

lovati *1*

1	il latino di Dante, e de' Mussati, de'	**Lovati**	e de' Bonati tenuti a'	*- Il "Canzoniere"*

lubriche *1*

1	poesie del Marino furono sfacciatamente	**lubriche**	, come la prima sua	*- Marino*

lubrici *2*

1	privata oziosa e sensuale, diventano i	**lubrici**	volteggiamenti del	*- Il "Decamerone"*
2	napolitani le stanze di Armida e i	**lubrici**	versi del Marino. Tutti si	*- Marino*

lubricità *2*

1	fisse alla latina, sparsa di lazzi e di	**lubricità**	. Il più fecondo scrittor	*- Pietro Aretino*
2	la vivezza, la grazia, la mordacità, la	**lubricità**	, la personalità dello	*- Torquato Tasso*

luca *1*

1	di porpora; dietro due vecchi, san	**Luca**	e san Paolo, e dietro a	*- La "Commedia"*

lucano *4*

1	latini, i quali, come Virgilio, Ovidio,	**Lucano**	, Orazio, diedero moto e	*- I Toscani*
2	forma. Un codice antico ha per titolo:	**Lucano** *tradotto in prosa*	, ed è la	*- La prosa*
3	bene imitare Virgilio, Ovidio, Stazio e	**Lucano**	, e a cui di fiorentino	*- Il "Decamerone"*
4	cominciare con Plinio e un finire con	**Lucano**	, con intramessa di fredde	*- Marino*

lucca *4*

1	e Firenze, intorno a' quali trovi	**Lucca**	, Pistoia, Pisa, Arezzo, Siena,	*- I Toscani*
2	Guittone, Brunetto, Orbiciani da	**Lucca**	erano poeti dotti, ma rozzi,	*- I Toscani*
3	Pisa viene da "pisare" o "pesare",	**Lucca**	da "luce", e Pistoia da	*- La prosa*
4	Guido Guinicelli, Buonagiunta da	**Lucca**	, Arnaldo Daniello,	*- La "Commedia"*

lucchese *1*

1	ripetizione stanca del passato, il	**lucchese**	Guinigi e Matteo	*- L'ultimo trecentista*

lucchesi *1*

1	che veniano a onorare il signore,	**lucchesi**	, perugini, e Cante	*- Il Trecento*

lucco *1*

1	commedia. Dante si avvolge nel suo	**lucco**	, e sparisce dalla vista.	*- Il "Decamerone"*

luce *112*

1	in travaglio, e n'escono vivi guizzi di	**luce**	che rivelano le profondità di	*- I Toscani*
2	primitiva e ancor rozza, non hai	**luce**	uguale e non fusione di tinte:	*- I Toscani*

3	di cose che cozzano. Quel difetto di	**luce**	è il gotico, e quel difetto di	*- I Toscani*
4	come dice Bartolo, che più di lui desse	**luce**	alla civil giurisprudenza.	*- I Toscani*
5	è velo dello spirito, e la bellezza è la	**luce**	della verità, la faccia di Dio,	*- I Toscani*
6	*Osanna* , ma rimasa in terra, come	**luce**	della verità, della	*- La lirica di Dante*
7	giunge. Gli sta innanzi un non so che,	**luce**	intellettuale, superiore	*- La lirica di Dante*
8	grande", che spande per lo cielo	**luce**	d'amore e fa la	*- La lirica di Dante*
9	spirituale, o, come dice Dante altrove, "	**luce**	intellettual, piena	*- La lirica di Dante*
10	spirito; era l'ombra dello spirito. Ora la	**luce**	intellettuale dissipa	*- La lirica di Dante*
11	"gentile", come passaggio dall'ombra alla	**luce**	, dal fantasma alla	*- La lirica di Dante*
12	"pisare" o "pesare", Lucca da "	**luce**	", e Pistoia da "pistolenzia";	*- La prosa*
13	terrestri, insino a che viene "Rinnova",	**luce**	mentale, che	*- I Misteri e le Visioni*
14	del vero, e non giunge all'ultima	**luce**	mentale, all'ultimo	*- I Misteri e le Visioni*
15	monda l'anima, e il Rinnovamento o la	**luce**	mentale, la	*- I Misteri e le Visioni*
16	dopo la morte, nell'altro mondo. Ivi è	**luce**	mentale o	*- I Misteri e le Visioni*
17	rende come corpo, anzi fa del corpo la	**luce**	e la faccia di quello. Indi un	*- Il Trecento*
18	e la contemplazione nell'eterna	**luce**	. Quel concetto è uscito	*- Il Trecento*
19	questi studi nacque la seconda Beatrice,	**luce**	spirituale, unità ideale,	*- Il Trecento*
20	queste profetiche parole: "Questo sarà	**luce**	nuova, sole nuovo, il quale	*- Il Trecento*
21	ritorna in cielo bellezza spirituale, o	**luce**	intellettuale, è Beatrice; e	*- Il Trecento*
22	paradiso maestra la grazia o la teologia,	**luce**	intellettuale, che le	*- La "Commedia"*
23	da Beatrice, sale in paradiso e di	**luce**	in luce giunge alla	*- La "Commedia"*
24	Beatrice, sale in paradiso e di luce in	**luce**	giunge alla faccia di	*- La "Commedia"*
25	aperture per farvi penetrare l'aria e la	**luce**	. Tratto ad una falsa	*- La "Commedia"*
26	ito come nebbia dissipando innanzi alla	**luce**	del mondo reale, solo	*- La "Commedia"*
27	e tenace, che distende un po' di sua	**luce**	anche sulle parti morte.	*- La "Commedia"*
28	tien dietro a un sillogismo, brilla la	**luce**	dell'immagine. E mentre	*- La "Commedia"*
29	pace. Poeta, vagheggia una forma tutta	**luce**	e proporzione e	*- La "Commedia"*
30	le tenebre e ricomparisce il sole, la	**luce**	dell'intelletto, lo spirito;	*- La "Commedia"*
31	le forme si sciolgono ed alzano nella	**luce**	; più si va su, e più	*- La "Commedia"*
32	*di speranza voi che entrate.* + La	**luce**	, il "dolce lome", rende	*- La "Commedia"*
33	aer senza stelle", e il "loco d'ogni	**luce**	muto", e quel "ficcar lo	*- La "Commedia"*
34	di fantasmi, impazienti di venire alla	**luce**	! In quel "diverse voci,	*- La "Commedia"*
35	della sua vita, del suo cielo, della sua	**luce**	, delle sue speranze è un	*- La "Commedia"*
36	Come il sublime delle tenebre è nella	**luce**	che muore, il sublime	*- La "Commedia"*
37	nel mondo moderno. Come è bella la	**luce**	, il dolce lume, a	*- La "Commedia"*
38	L'anima vede farsi dentro di sé una	**luce**	improvvisa, nella quale	*- La "Commedia"*
39	visibile si dilegua innanzi a questa	**luce**	interiore, di modo che il	*- La "Commedia"*
40	paradiso reale, se non quando quella	**luce**	e quelle immagini vedute	*- La "Commedia"*
41	sono forme eteree vestite di	**luce**	, fluttuanti come le	*- La "Commedia"*
42	*sentiero.* + / Il luogo è rallegrato da	**luce**	non propria, ma riflessa	*- La "Commedia"*
43	dantesco. La prima impressione della	**luce**	, uscendo dall'inferno,	*- La "Commedia"*
44	sguardo di vergine, il viso radiante di	**luce**	. Tale era Lia, affacciatasi	*- La "Commedia"*
45	liste lucenti, e sotto questo cielo di	**luce**	sfila la processione.	*- La "Commedia"*
46	il *Purgatorio* ci s'illumina di viva	**luce**	e diviene il nostro libro,	*- La "Commedia"*
47	ci sta Catone, ma irradiato di	**luce**	. Col cristianesimo s'era	*- La "Commedia"*
48	In paradiso non c'è canto, e non	**luce**	e non riso; ma essendo	*- La "Commedia"*
49	parvenza dello spirito, assoluta	**luce**	senza contenuto, fascia e	*- La "Commedia"*
50	Il purgatorio, come la terra, riceve la	**luce**	dal sole e dalle stelle, e	*- La "Commedia"*
51	fantasia popolare come emanazione di	**luce**	; ma i beati intuiscono	*- La "Commedia"*
52	beati intuiscono Dio direttamente per la	**luce**	che move da lui senza	*- La "Commedia"*
53	di tutte le forme non rimane altro che	**luce**	, di tutti gli affetti non	*- La "Commedia"*
54	prendono anche forma di	**luce**	; gli spiriti si scaldano ai	*- La "Commedia"*
55	delle anime si manifestano con la	**luce**	; l'ira di san Pietro fa	*- La "Commedia"*
56	queste gradazioni unica forma è la	**luce**	. Perciò non hai qui,	*- La "Commedia"*
57	un più e un meno. Prima la	**luce**	non è così viva che celi	*- La "Commedia"*
58	la faccia umana; più si sale e più la	**luce**	occulta le forme come	*- La "Commedia"*
59	forme come in un santuario. Come è la	**luce**	, così è il riso di	*- La "Commedia"*
60	ha la sua forma ne' diversi gradi di	**luce**	. La luce, veste e fascia	*- La "Commedia"*
61	sua forma ne' diversi gradi di luce. La	**luce**	, veste e fascia delle	*- La "Commedia"*
62	forme. E n'esce la natura del paradiso,	**luce**	diversamente atteggiata e	*- La "Commedia"*
63	e maravigliose. Queste combinazioni di	**luce**	non sono altro che	*- La "Commedia"*

64	le parvenze di questo mondo di	**luce** , il poeta si tira appresso	*- La "Commedia"*
65	Beatrice, sì che gli appare la riviera di	**luce** , e fortificata la vista in	*- La "Commedia"*
66	intellettiva, o come dice Dante, "	**luce** intellettual piena	*- La "Commedia"*
67	mente la verità sta come "dipinta". La	**luce** è forma inadeguata della	*- La "Commedia"*
68	e non poesia: è tutto una sola onda di	**luce** di melodia e di voce,	*- La "Commedia"*
69	universale, l'inno della creazione. La	**luce** , vincendo la corporale	*- La "Commedia"*
70	solo amore, ma visione intellettuale. La	**luce** , il riso non sono altro	*- La "Commedia"*
71	del loro perfetto vedere: perciò la	**luce** è detta intellettuale.	*- La "Commedia"*
72	dell'universo, pura intelligenza e pura	**luce** , che penetra e risplende	*- La "Commedia"*
73	cerchi cosmici e soggiorno della pura	**luce** ; l'universo, splendore	*- La "Commedia"*
74	vi fa penetrare l'aria e la	**luce** : miracolo prodotto dalle	*- La "Commedia"*
75	ad esprimersi, come l'unità della	**luce** nella sua diversità, e	*- La "Commedia"*
76	forze vive, gli attori della creazione, la	**luce** , il cielo, la natura, e non	*- La "Commedia"*
77	*ultimo suo ciascun artista.* + Ivi è la	**luce** intellettuale, che fa	*- La "Commedia"*
78	*vedere ha la sua pace.* + / La	**luce** ha figura circolare,	*- La "Commedia"*
79	diventano interessanti, quando tra quella	**luce** vedi spuntare "visi a	*- La "Commedia"*
80	forme svaporano nella semplicità della	**luce** , nella incolorata melodia	*- La "Commedia"*
81	e scolastiche, e siamo in piena	**luce** , nel tempio dell'umana	*- Il "Canzoniere"*
82	insino a che da ultimo divien	**luce** di paradiso:- *Costei per*	*- Il "Canzoniere"*
83	e nella *Commedia* . Il suo riso è	**luce** intellettuale, raggio	*- Il "Canzoniere"*
84	nobilmente decorato, elegante, con	**luce** uguale, con perfetta	*- Il "Canzoniere"*
85	appena sbozzato e pur ora uscito alla	**luce** , e gli darà l'ultima e	*- Il "Decamerone"*
86	nuova cultura. Da ultimo apparisce una	**luce** una e trina, entro la	*- Il "Decamerone"*
87	quelli levò l'oscura caligine, sì che nella	**luce** triforme ravvisa la	*- Il "Decamerone"*
88	gestazione è necessaria, perché esca alla	**luce** il mondo del tuo spirito.	*- Il "Decamerone"*
89	a' suoi fiori, mancano i raggi alla sua	**luce** . È una luce opaca, per	*- Il "Decamerone"*
90	mancano i raggi alla sua luce. È una	**luce** opaca, per troppa	*- Il "Decamerone"*
91	e i colori, che ne venga maggior	**luce** sul lato difettoso. Di	*- Il "Decamerone"*
92	Mori, mantovano, e a Venezia escono in	**luce** le *Sei giornate* di	*- Il Cinquecento*
93	l'immaginazione, che te lo dà alla	**luce** con tutt'i caratteri di	*- L'"Orlando furioso"*
94	E non è che cerchi effetti di	**luce** o di armonia	*- L'"Orlando furioso"*
95	e illuminato sotto il cielo italiano di una	**luce** allegra e soave.	*- L'"Orlando furioso"*
96	anni dopo l'*Orlando furioso* , uscì in	**luce** la *Maccaronea* di	*- La "Maccaronea"*
97	fosse in Roma quando il 1515 uscì in	**luce** l'*Orlando furioso* . Lodò il	*- Machiavelli*
98	rispetto a Nicia, qui s'illumina di una	**luce** fosca e ti rivela inesplorate	*- Machiavelli*
99	è un Tartufo innocuo e messo in buona	**luce** . Il suo "filosofo", che egli	*- Pietro Aretino*
100	preoccupazioni e miserie venne in	**luce** la *Gerusalemme Liberata* .	*- Torquato Tasso*
101	distribuire le gradazioni, le ombre e la	**luce** e i colori. Gli si può dar questa	*- Marino*
102	Dio dentro di sé. Il vero e il buono	**luce** dentro di noi non per	*- La Nuova Scienza*
103	naturale, o la visione intellettiva, la	**luce** intellettuale, e la tiene	*- La Nuova Scienza*
104	non la vede in sua essenza, in assoluta	**luce** , la vede nella sua	*- La Nuova Scienza*
105	e si sente la stessa vocazione. Si chiama	**luce** tra l'universale	*- La Nuova Scienza*
106	il milanese Gregorio Leti, che pose in	**luce** la cronaca scandalosa	*- La Nuova Scienza*
107	quadro: il quadro è l'uomo e la sua	**luce** , la sua scienza è in lui	*- La Nuova Scienza*
108	la filosofia dovea portare l'ordine e la	**luce** . Una nuova coscienza	*- La Nuova Scienza*
109	da questo aspetto risplendono di nuova	**luce** . Lo stile si scioglie	*- La Nuova Letteratura*
110	E proprio nel 1815 uscivano in	**luce** gl'*Inni sacri* del	*- La Nuova Letteratura*
111	rumore de' grandi avvenimenti, usciva in	**luce** un libriccino	*- La Nuova Letteratura*
112	In breve spazio uscivano in	**luce** il *Carmagnola* ,	*- La Nuova Letteratura*

lucemburgo *1*

1	la via all'imperatore Arrigo VII di	**Lucemburgo** , sceso a pacificare	*- Il Trecento*

lucente *1*

1	virtù sono suore d'Amore e fanno star	**lucente** il suo dardo finché sono	*- I Toscani*

lucenti *1*

1	lasciano dietro di sé lunghe liste	**lucenti** , e sotto questo cielo	*- La "Commedia"*

luci *2*

1	e non sono già le danze delle	**luci** sante nel trionfo di	*- Il "Decamerone"*

2 fiori non mandano profumi, e queste **luci** non gittano raggi, tu hai *- Il "Decamerone"*

lucia *1*

1 della grazia, senza sua coscienza. È **Lucia** , "nemica di ciascun *- La "Commedia"*

luciana *1*

1 che gli animali pinti nel padiglione di **Luciana** non sono tutti, e compie *- Le "Stanze"*

luciano *1*

1 *della bestia trionfante* . Qui arieggia **Luciano** , come in altri *- La Nuova Scienza*

lucidità *3*

1 scrive in astrazione, anzi dètta con una **lucidità** di spirito maravigliosa. *- Il Trecento*
2 in rapporti lontani e sottili, perde la sua **lucidità** e riesce intralciato e *- La "Commedia"*
3 vane apparenze, e andare allo scopo con **lucidità** di mente e fermezza di *- Machiavelli*

lucie *1*

1 che in queste sue insipide Maddalene, **Lucie** , Cecilie, Stefani e Sebastiani. *- Marino*

lucifero *14*

1 Maria, Gesù, i santi, gli angioli, **Lucifero** non bastano; *- I Toscani*
2 insieme Enea e san Paolo, Caronte e **Lucifero** , figure classiche e *- La "Commedia"*
3 Purgatorio, l'aquila del Paradiso, e il **Lucifero** , e Dante con le *- La "Commedia"*
4 le arpie sono i monaci domenicani, che **Lucifero** è il papa, che il *- La "Commedia"*
5 Qui all'ingresso trovi i giganti; alla fine **Lucifero** : mitologia e Bibbia *- La "Commedia"*
6 lotta è finita: i giganti sono incatenati; **Lucifero** è immenso e *- La "Commedia"*
7 vuoto e inerte, è prosa. Tra' giganti e **Lucifero** stanno i dannati fitti *- La "Commedia"*
8 Malebolge, ventate dalle enormi ali di **Lucifero** , si agghiacciano, *- La "Commedia"*
9 che scende con costante regresso sino a **Lucifero** . Il purgatorio è il *- La "Commedia"*
10 esce dall'ultima bolgia infernale, e **Lucifero** , principe delle *- La "Commedia"*
11 è paganizzata, e Dio diviene Giove, e **Lucifero** diviene Pluto; sì *- Il "Decamerone"*
12 fa gran festa, ché attendono i pagani; **Lucifero** "trangugiava a ciocche *- Le "Stanze"*
13 cavalleria è l'istrumento divino contro **Lucifero** . Baldo vince i *- La "Maccaronea"*
14 inferno e paradiso, e nel Tasso Dio e **Lucifero** , e i loro istrumenti *- Torquato Tasso*

lucina *1*

1 a richiesta. Lo conobbe don Giuseppe **Lucina** , "uomo di una *- La Nuova Scienza*

lucis *1*

1 La sera odi l'inno: "*Te* **lucis** *ante terminum Rerum* *- La "Commedia"*

lucra *1*

1 *fit spectaculum vulgi: haec igitur sunt* **lucra** *philosophorum, haec* *- La Nuova Scienza*

lucrano *1*

1 Trappola, Volpino, Nebbia, Erofilo, **Lucrano** sono esseri *- L'"Orlando furioso"*

lucrezia *8*

1 e prudentissima donna, vera **Lucrezia** . E si tratta di vincerla *- Machiavelli*
2 antecedenti sono simili a quelli della **Lucrezia** romana. Callimaco, come *- Machiavelli*
3 i cardinali. Callimaco, l'innamorato di **Lucrezia** , si associa all'impresa *- Machiavelli*
4 non era gabbare Nicia, ma persuadere **Lucrezia** . L'azione così comica per *- Machiavelli*
5 Gl'istrumenti adoperati a vincer **Lucrezia** sono il confessore e la *- Machiavelli*
6 e sarammi un grande aiuto a condurre **Lucrezia** alle mie voglie. Il *- Machiavelli*
7 sacra. "Io son contenta, - conchiude **Lucrezia** , - ma non credo mai *- Machiavelli*
8 padre", dice la madre, e la povera **Lucrezia** , che non è ben persuasa, *- Machiavelli*

lucrezio *2*

1 Ma l'hanno già detto questo, Epicuro e **Lucrezio** . - E per capire *- La Nuova Scienza*

2 per capire Gassendi si pose a studiare **Lucrezio** . Ma la novità - *La Nuova Scienza*

ludi *1*

1 di tromba "le gloriose pompe e i fieri **ludi** " di questi mercanti - *Le "Stanze"*

ludovico *29*

1 Machiavelli, Francesco Guicciardini, **Ludovico** Ariosto, Leonardo da - *Le "Stanze"*
2 ne' due grandi, che ne sono la sintesi, **Ludovico** Ariosto e Nicolò - *Il Cinquecento*
3 **Ludovico** nacque nello - *L'"Orlando furioso"*
4 eletto segretario del comune fiorentino, **Ludovico** scrivea in prosa - *L'"Orlando furioso"*
5 Carlo VIII scendeva in Italia, il giovane **Ludovico** scrive un'ode - *L'"Orlando furioso"*
6 molto al di sotto dell'aspettazione. **Ludovico** era di coltura al - *L'"Orlando furioso"*
7 **\ASTROLOGO\...** - *L'"Orlando furioso"*
8 *grato fora essergli stato appresso.* + / **Ludovico** , scrittor di - *L'"Orlando furioso"*
9 e più bonaria. Lo stesso ho a dire di **Ludovico** fatto - *L'"Orlando furioso"*
10 il tempo sciupato intorno ad essi, o di **Ludovico** che nega di - *L'"Orlando furioso"*
11 con lo scopo di far ridere: dove **Ludovico** si dipinge tutto - *L'"Orlando furioso"*
12 si perdeva di vista la realtà della vita, **Ludovico** , che scrivendo - *L'"Orlando furioso"*
13 tanti fastidi e piccole miserie della vita **Ludovico** scriveva - *L'"Orlando furioso"*
14 loco". Morì qualche anno dopo, quando **Ludovico** traduceva Plauto - *L'"Orlando furioso"*
15 divinità riverita ancora in Italia, l'Arte. **Ludovico** e Dante furono - *L'"Orlando furioso"*
16 loro. In Dante finisce il medio evo; in **Ludovico** finisce il - *L'"Orlando furioso"*
17 questo mondo è già sciolto innanzi a **Ludovico** , nella sua realtà - *L'"Orlando furioso"*
18 tra' profumi eleganti del Poliziano. **Ludovico** non ha niente - *L'"Orlando furioso"*
19 che un mondo di pura immaginazione. **Ludovico** era tutt'altro - *L'"Orlando furioso"*
20 e dal sentire del suo tempo, pure **Ludovico** ci sta così a suo - *L'"Orlando furioso"*
21 inseguiva anche colà co' suoi fantasmi. **Ludovico** naviga con la - *L'"Orlando furioso"*
22 cosa a realizzare sulla terra. Ciò che **Ludovico** ha a realizzare - *L'"Orlando furioso"*
23 è il riso precursore della scienza. **Ludovico** è innanzi tutto - *L'"Orlando furioso"*
24 di Albracca, passando nel cervello di **Ludovico** , si trasforma in - *L'"Orlando furioso"*
25 drammatici. Ma chi ha studiato un po' **Ludovico** , come si dipinge - *L'"Orlando furioso"*
26 Mentre **Ludovico** componeva il suo - *La "Maccaronea"*
27 nobile e agiata. Strinse conoscenza con **Ludovico** . Comparivano - *La "Maccaronea"*
28 che compone e fantastica, come era **Ludovico** Ariosto. Ci è l'uomo che - *Machiavelli*
29 Ferdinando d'Aragona, Alessandro VI, **Ludovico** il Moro, e gli - *Machiavelli*

ludus *2*

1 e si scrivevano in latino, come il **Ludus** *paschalis* , - *I Misteri e le Visioni*
2 ebbe luogo a Padova nel 1243, e il **Ludus** *Christi* , una - *I Misteri e le Visioni*

lugubre *2*

1 malinconica, che all'ultimo manda più **lugubre** suono. Non piace - *L'ultimo trecentista*
2 il gotico, il fantastico, l'indefinito e il **lugubre** . Surrogavano il - *La Nuova Letteratura*

lui *358*

1 "dove la gente che avea bontade venia a **lui** da tutte le parti". Il dialetto - *I Siciliani*
2 + / Questi fenomeni amorosi sono a **lui** cosa nuova, che lo empiono di - *I Siciliani*
3 \AMANTE\... A **lui** basta dire il fatto e la sua - *I Toscani*
4 contraddicono alcuni sonetti attribuiti a **lui** , e che per l'andamento e la - *I Toscani*
5 melodia, che condusse poeti inferiori a **lui** di coltura e d'ingegno a polire il - *I Toscani*
6 - *allor convien che muoia.* + / A **lui** è uguale chi vinca e chi perda. - *I Toscani*
7 chiede altro, e nessuno chiedeva altro a **lui** . Quella sua enciclopedia non è - *I Toscani*
8 quello la scienza. L'esistente non è per **lui** che un velo del pensiero, una - *I Toscani*
9 fu uomo, come dice Bartolo, che più di **lui** desse luce alla civil - *I Toscani*
10 e affettuoso, e orecchio musicale. Se a **lui** manca l'evidenza e l'efficacia, - *I Toscani*
11 rivelano in Guido Cavalcanti. Anche in **lui** la perfezion tecnica è somma, - *I Toscani*
12 la perfezion tecnica è somma, anzi in **lui** è scienza. Innamorato della - *I Toscani*
13 posto fra' contemporanei. Salutavano in **lui** lo scienziato e l'artista. Ma - *I Toscani*
14 contenuto scientifico e rettorico, sono in **lui** cosa viva, perché, quando scrive - *I Toscani*
15 cammino. I posteri poterono applicare a **lui** quello che Dante disse di sé:- *Io* - *I Toscani*

16 che invaghisce l'uomo e sveglia in **lui** nova intelligenza, lo fa intendere. - *I Toscani*
17 da te e non dagli altri. Intendere è per **lui** il principio del fare; e - *La lirica di Dante*
18 elevatezza morale non è disgiunta in **lui** da un certo orgoglio - *La lirica di Dante*
19 dove a Dante quel mondo è **lui** stesso, parte del suo - *La lirica di Dante*
20 più poeta che artista. Quel mondo è per **lui** cosa troppo seria, - *La lirica di Dante*
21 col sereno istinto dell'arte. Poco a **lui** importa che la - *La lirica di Dante*
22 santo. Come il cavaliere errante, anche **lui** rinunzia ed ha a - *I Misteri e le Visioni*
23 il suo zio, e i rimproveri affettuosi di **lui** e le grida strazianti e - *Il Trecento*
24 e i servi gli dànno le guanciate, e **lui** umile e paziente. Questa - *Il Trecento*
25 la coscienza del sacrifizio, parendo a **lui** naturale e facile esercizio di - *Il Trecento*
26 e quasi incredibile. L'innaturale è in **lui** natura: perfezione ascetica, ma - *Il Trecento*
27 poeta in Padova, sua patria. Abbiamo di **lui** molte opere, alcune ancora - *Il Trecento*
28 la vittoria de' comuni collegati contro di **lui** . È narrazione, più che azione, - *Il Trecento*
29 storia è una immane catastrofe, da **lui** preveduta e non potuta - *Il Trecento*
30 quella catastrofe cagione non ultima fu **lui** . O piuttosto ne ha un'oscura - *Il Trecento*
31 che tutti amassero la città, come facea **lui** , e fossero pronti per la sua - *Il Trecento*
32 che gli amici stessero saldi intorno a **lui** e che ad un suo cenno tutti - *Il Trecento*
33 presso la Signoria, perché si desse a **lui** la guardia della città e delle - *Il Trecento*
34 porte d'Oltrarno! Bisogna proprio sentir **lui** :- *Le chiavi gli furono negate, e* - *Il Trecento*
35 ma ad un patto, che si dieno a **lui** in custodia i più potenti - *Il Trecento*
36 rivoluzioni brutali e ingenerose sono da **lui** rappresentati con lo stesso - *Il Trecento*
37 tutte le forze dello spirito. Fu per **lui** un dato, un punto di partenza. - *Il Trecento*
38 degli spiriti speculativi. La scienza è per **lui** un domma; il cervello rimane - *Il Trecento*
39 mondo cristiano si raccoglieva intorno a **lui** , si trova smarrito in una - *La "Commedia"*
40 le spalle alla vita terrena e seguire Dio, **lui** amare, lui contemplare -. - *La "Commedia"*
41 vita terrena e seguire Dio, lui amare, **lui** contemplare -. Di qui la - *La "Commedia"*
42 della sua immaginazione; nessuno più di **lui** ha saputo con tanta - *La "Commedia"*
43 di cui si faceva il profeta, era per **lui** una cosa così seria, come - *La "Commedia"*
44 contemplante sereno e impersonale; è **lui** in tutta la sua personalità, - *La "Commedia"*
45 stato di formazione, contendevano in **lui** . E senza che ne avesse - *La "Commedia"*
46 artistico, il difetto non è in **lui** , ma in quel mondo, dove - *La "Commedia"*
47 come forza viva e operante. E più in **lui** è vita, più è poesia. - *La "Commedia"*
48 l'*homo sum* si sente colpito in **lui** ; ma Virgilio lo sgrida:- - *La "Commedia"*
49 ma colpito e soggiogato, senza che in **lui** paia vestigio di ribellione, - *La "Commedia"*
50 perché lo vedi nell'opera, senti in **lui** la voluttà del frutto - *La "Commedia"*
51 acque per giudizio di Dio, "come a **lui** piacque". Pure un po' - *La "Commedia"*
52 è qui decaduto, degradato; e con **lui** si oscura la nobile faccia - *La "Commedia"*
53 venuto nell'inferno apposta per veder **lui** . Tali sono pure Sinone e - *La "Commedia"*
54 sei tu che gli fai la caricatura; ma è **lui** stesso il suo proprio - *La "Commedia"*
55 che il diavolo non sia più briccone di **lui** , e capite che non è - *La "Commedia"*
56 il diavolo nel suo senso poetico è **lui** stesso, la sua coscienza - *La "Commedia"*
57 e interessanti fantasie. È per **lui** che la vita e la poesia - *La "Commedia"*
58 più che attore, la vita si manifesta in **lui** non come azione, ma - *La "Commedia"*
59 usando un'ironia che si volge contro di **lui** . Questo avanti-purgatorio - *La "Commedia"*
60 e gli altri che si sono dimenticati di **lui** , e Manfredi vuol essere - *La "Commedia"*
61 a' suoi Fanesi, che pregassero per **lui** : la sola Pia non ha alcun - *La "Commedia"*
62 e mala parentela, e sono tutti morti per **lui** , eccetto la buona Alagia:- - *La "Commedia"*
63 direttamente per la luce che move da **lui** senza mezzo:- *Lume che* - *La "Commedia"*
64 virtù poetica, ma per falso giudizio. A **lui** pare che questo lusso di - *La "Commedia"*
65 un lamento: ogni parte terrestre è in **lui** arsa e consumata. Le sue - *La "Commedia"*
66 ha voluto descrivere Dante, e vede in **lui** l'universo, e poi la - *La "Commedia"*
67 Socrati e Leli, ed essi sbattezzarono **lui** e lo chiamarono Cicerone. - *Il "Canzoniere"*
68 così barbaro, come barbaro era parso a **lui** il latino di Dante, e de' - *Il "Canzoniere"*
69 e solitaria, la vita esterna fu a **lui** non occupazione, ma - *Il "Canzoniere"*
70 il bel corpo e l'amante, ed entra con **lui** in dolci colloqui. Così il - *Il "Canzoniere"*
71 uno spiritualismo esagerato; si rivela in **lui** uno spirito nuovo, il senso - *Il "Canzoniere"*
72 di rappresentazione: l'immagine per **lui** vale la cosa. Ma come ci è - *Il "Canzoniere"*
73 vale la cosa. Ma come ci è insieme in **lui** la coscienza che è - *Il "Canzoniere"*
74 profondità del sentimento. Ci è anzi in **lui** la tendenza a - *Il "Canzoniere"*
75 un artista finito. L'immagine appaga in **lui** non solo l'artista, ma tutto - *Il "Canzoniere"*
76 il pensiero e il sentimento sono in **lui** contemplazione estetica, - *Il "Canzoniere"*

77	etica, ma è il piacere estetico, che in	**lui**	s'ingenera della sua	- *Il "Canzoniere"*
78	sentimento della bella forma è così in	**lui**	connaturato, che penetra	- *Il "Canzoniere"*
79	a sé tutte le forze della vita. È in	**lui**	visibile una dispersione e	- *Il "Canzoniere"*
80	che vogliono farsi valere. Si forma in	**lui**	un essere contraddittorio,	- *Il "Canzoniere"*
81	rifà un ideale e lo chiama Beatrice. A	**lui**	manca il tempo di	- *Il "Canzoniere"*
82	l'uomo pare più che uomo, e sembra in	**lui**	parli un dio o un	- *Il "Decamerone"*
83	perché lo spirito di Dante non era in	**lui**	. Formatosi fuori della	- *Il "Decamerone"*
84	Secondo	**lui**	, il linguaggio poetico fu	- *Il "Decamerone"*
85	che cava dall'esperienza. Dante, secondo	**lui**	, vide Beatrice in una	- *Il "Decamerone"*
86	dantesco, non ha alcun senso per	**lui**	. Non solo questo mondo	- *Il "Decamerone"*
87	che talora ne fa le veci. Spento è in	**lui**	il cristiano, e anche il	- *Il "Decamerone"*
88	sollazzarsi e per sollazzare. Ci erano in	**lui**	parecchi uomini non ben	- *Il "Decamerone"*
89	delle donne. Ma come il burlato è	**lui**	, le risa sono a sue spese,	- *Il "Decamerone"*
90	che una donna abbia potuto farla a	**lui**	, che pure è un letterato.	- *Il "Decamerone"*
91	e, "ciò che peggio era, per	**lui**	Aristotile, Tullio, Virgilio	- *Il "Decamerone"*
92	la sua via. L'indefinito è negato a	**lui**	, che descrive la natura	- *Il "Decamerone"*
93	di analisi. Il sospiro è negato a	**lui**	che numera ad uno ad	- *Il "Decamerone"*
94	perché è il solo che vive al di dentro di	**lui**	, il solo che si possa dire	- *Il "Decamerone"*
95	*poneva mente.* + / Frequente è in	**lui**	l'uso dello sdrucciolo in	- *Il "Decamerone"*
96	ivi trova sé stesso, perché vive anche	**lui**	di quella vita comune.	- *Il "Decamerone"*
97	Giovanni della tranquillità. Sparisce con	**lui**	dalla nostra letteratura	- *Il "Decamerone"*
98	preoccupa e che lo appassiona. Poco a	**lui**	rileva che il fatto sia	- *Il "Decamerone"*
99	uomo di spirito fa ridere, e non ride,	**lui**	. È questa calma superiore	- *Il "Decamerone"*
100	antecessori pongono a spiritualizzare,	**lui**	lo pone a incorporare. E	- *Il "Decamerone"*
101	non è sua invenzione il periodo. Ma è	**lui**	che le dà un corpo e	- *Il "Decamerone"*
102	le dà un corpo e l'intonazione. Prima di	**lui**	l'ottava rima è un	- *Il "Decamerone"*
103	via ogni involucro artificiale. Ci è in	**lui**	qualche cosa più che il	- *Il "Decamerone"*
104	fusi i vari uomini che vivevano in	**lui**	, il letterato, l'erudito,	- *Il "Decamerone"*
105	poeti di quel tempo, che erano, secondo	**lui**	e i contemporanei,	- *L'ultimo trecentista*
106	novellando, sonetteggiando. Ci è in	**lui**	dell'idillico e del	- *L'ultimo trecentista*
107	della morte del Petrarca, intuona anche	**lui**	un poetico *Lamento* .	- *L'ultimo trecentista*
108	anche un brav'uomo costui, vede anche	**lui**	tutto nero:- *Del mondo*	- *L'ultimo trecentista*
109	si moltiplicano, l'impulso dato da	**lui**	e dal Petrarca diviene una	- *Le "Stanze"*
110	di conformarvi la vita. Il pensiero è per	**lui**	un dato, venutogli dal di	- *Le "Stanze"*
111	venutogli dal di fuori, quale esso sia: a	**lui**	spetta dargli la veste. Il suo	- *Le "Stanze"*
112	e il nuovo Adamo combattono in	**lui**	, come nel Petrarca: erano	- *Le "Stanze"*
113	coltura e al suo sentire. Quello è per	**lui**	la barbarie. E non ha bisogno	- *Le "Stanze"*
114	grande nel Petrarca e nel Boccaccio, in	**lui**	è tutto; e quel mondo della	- *Le "Stanze"*
115	Perciò, raro connubio, l'eleganza in	**lui**	non è mai rettorica e si	- *Le "Stanze"*
116	del Tebaldeo. Lorenzo comincia	**lui**	pure con qualche cosa come	- *Le "Stanze"*
117	e dalla mitologia. Ma l'impulso da	**lui**	dato fu grande, e la ballata, la	- *Le "Stanze"*
118	e nella persona, pure impacciato. È in	**lui**	una serietà di motivi che in	- *Le "Stanze"*
119	destituito di ogni grandezza; volgare	**lui**	, volgari i suoi intrighi. Rinaldo	- *Le "Stanze"*
120	alle matematiche e alla fisica. Deesi a	**lui**	la facciata di Santa Maria	- *Le "Stanze"*
121	svestite le sue forme convenzionali, è in	**lui**	amabile e familiare. Lascia le	- *Le "Stanze"*
122	Dante e del Boccaccio. Patente è su di	**lui**	l'influsso che esercita la prosa	- *Le "Stanze"*
123	gesso. Trovava un popolo che chiamava	**lui**	un barbaro, nel pieno	- *Il Cinquecento*
124	e tutto mèle, così artificiato e prolisso	**lui**	, come il Trissino negletto e	- *Il Cinquecento*
125	greco, e più di latino, e fece anche	**lui**	i suoi bravi versi latini e i	- *Il Cinquecento*
126	lettere per forza, ché volevano da	**lui**	anche i capitoli e i sonetti	- *Il Cinquecento*
127	e fresche con facilità e con brio. Tra	**lui**	e la cosa non ci è nessun	- *Il Cinquecento*
128	locale. Gran vantaggio ha sopra di	**lui**	il Lasca, non di spirito o	- *Il Cinquecento*
129	balzano, vispo e svelto, ci è in	**lui**	la stoffa di un grande	- *Il Cinquecento*
130	dirle. E le cose, non importa se di	**lui**	o di altri, contengono	- *Il Cinquecento*
131	studente del Boccaccio. E vedrà che a	**lui**	manca non meno il talento	- *Il Cinquecento*
132	pratica del mondo, che dovea fare di	**lui**	la coscienza e il	- *L'"Orlando furioso"*
133	profondo, se l'Ariosto l'avesse trovato	**lui**	e ne avesse cavato un	- *L'"Orlando furioso"*
134	da Firenze, vistolo papa, andò a	**lui**	pieno di speranza, e	- *L'"Orlando furioso"*
135	+ / Ludovico, scrittor di commedie, è	**lui**	medesimo un carattere	- *L'"Orlando furioso"*
136	è un sentimento superiore, che è per	**lui**	fede, moralità e tutto,	- *L'"Orlando furioso"*
137	senza patria, senza moralità, non ha per	**lui**	che un interesse molto	- *L'"Orlando furioso"*

138	chiamavano distratto. Ma la vita era per	**lui**	una distrazione, un	- *L'"Orlando furioso"*
139	l'impresa di Agramante è per	**lui**	come un punto fisso	- *L'"Orlando furioso"*
140	personaggi e avvenimenti che credevi da	**lui**	dimenticati, e nella	- *L'"Orlando furioso"*
141	e serietà. Il mondo cavalleresco è per	**lui**	fuori della storia,	- *L'"Orlando furioso"*
142	ne fa il suo mondo, più serio a	**lui**	che tutto il mondo	- *L'"Orlando furioso"*
143	a quel modo naturalmente, ed è	**lui**	medesimo l'unità che	- *L'"Orlando furioso"*
144	di buona biada il suo cavallo, e a	**lui**	dànno frutti di tal	- *L'"Orlando furioso"*
145	a' suoi istinti e passioni; si sviluppa in	**lui**	la parte bestiale,	- *L'"Orlando furioso"*
146	uomo è al di sotto del poeta, né in	**lui**	ci è la stoffa, da cui	- *L'"Orlando furioso"*
147	della sua immaginazione. Ci è in	**lui**	la coscienza che il suo	- *L'"Orlando furioso"*
148	dietro la tela, ed ha l'aria di beffarsi	**lui**	de' suoi uditori.	- *L'"Orlando furioso"*
149	Ciò che negli altri era colorito, in	**lui**	fu l'obbiettivo, lo scopo.	- *La "Maccaronea"*
150	chiacchieroni i toscani, che accusavano	**lui**	di lombardismi e	- *La "Maccaronea"*
151	Ha poche reminiscenze classiche: tra	**lui**	e la natura non ci è	- *La "Maccaronea"*
152	delle mosche, descritta co' tratti da	**lui**	caricati dell'Ariosto e di	- *La "Maccaronea"*
153	Il Petrarca narra che Amore colpì	**lui**	improvviso e disarmato.	- *La "Maccaronea"*
154	altra eredità a' figliuoli che il nome. Di	**lui**	fu scritto: "*Tanto nomini*	- *Machiavelli*
155	alla seconda metà del Cinquecento. In	**lui**	comincia veramente la prosa,	- *Machiavelli*
156	e la riflessione della vita. Anche	**lui**	è in mezzo a quel movimento,	- *Machiavelli*
157	mano distrugge, con l'altra edifica. Da	**lui**	comincia in mezzo alla	- *Machiavelli*
158	molti a quel tempo avanzavano	**lui**	e l'Ariosto di dottrina e di	- *Machiavelli*
159	enunciate dal Machiavelli, non come da	**lui**	trovate e analizzate, ma come	- *Machiavelli*
160	fondo ignudo della sua prosa. Non è in	**lui**	e non è in nessuno de' suoi	- *Machiavelli*
161	della patria. La virtù è da	**lui**	intesa nel senso romano, e	- *Machiavelli*
162	la dà principalissima alla virtù. Di	**lui**	è questo motto profondo: "I	- *Machiavelli*
163	ti parla alla buona e alla naturale. È in	**lui**	lo spirito ironico del	- *Machiavelli*
164	ricondotta nella sua sfera spirituale è da	**lui**	considerata, non meno che	- *Machiavelli*
165	la vita attiva. E perciò la virtù è per	**lui**	la vita attiva, vita di azione, e in	- *Machiavelli*
166	la coscienza di un nuovo contenuto, per	**lui**	il contenuto è tutto e la forma	- *Machiavelli*
167	intellettuale o materiale. Ciò che a	**lui**	importa, non è che la cosa sia	- *Machiavelli*
168	è, quando vuol fare il letterato anche	**lui**	. L'uomo è in lui tutto. Quello	- *Machiavelli*
169	fare il letterato anche lui. L'uomo è in	**lui**	tutto. Quello che scrive, è una	- *Machiavelli*
170	e in sospetto di tutto ciò che non è	**lui**	. Digressioni, immagini, effetti,	- *Machiavelli*
171	biasimevole; e se è degno di biasimo, è	**lui**	il primo ad alzare la voce e	- *Machiavelli*
172	la tempra anche nel male. Innanzi a	**lui**	è più uomo Cesare Borgia,	- *Machiavelli*
173	di sé la coscienza nazionale. Di	**lui**	è questo grande concetto, che	- *Machiavelli*
174	il pervertimento religioso. Abbiamo di	**lui**	queste memorabili parole, di	- *Machiavelli*
175	*ragione di biasimare i tempi suoi.* + Per	**lui**	è questo una sacra missione,	- *Machiavelli*
176	da uomini, che hanno minor dottrina di	**lui**	, ma più pratica del mondo. Ci	- *Machiavelli*
177	è poco sviluppato, e ti riesce anche	**lui**	freddo. Ciò che non guasta	- *Machiavelli*
178	lo ammiri nella sua opera, e perdi	**lui**	di vista. Callimaco è un	- *Machiavelli*
179	è riversata sul capo di Ligurio. A	**lui**	le smanie e i deliri. Non è	- *Machiavelli*
180	dell'innamorato e lo conduce	**lui**	stesso al letto nuziale.	- *Machiavelli*
181	quello che tu di poi sarai consigliata da	**lui**	, da noi e da chi ti vuol bene"	- *Machiavelli*
182	credono più, e la bottega rende poco. E	**lui**	aguzza l'ingegno. Se la prende	- *Machiavelli*
183	è chiamato petrarchismo quello che in	**lui**	è un incidente ed è il tutto	- *Machiavelli*
184	alteri del nostro Machiavelli. Gloria a	**lui**	, quando crolla alcuna parte	- *Machiavelli*
185	parte dell'antico edificio. E gloria a	**lui**	, quando si fabbrica alcuna	- *Machiavelli*
186	sembra della stessa generazione. Senti in	**lui**	il precursore di una	- *Machiavelli*
187	in molte parti; ma non ci si mescola,	**lui**	, "non combatte con la	- *Machiavelli*
188	la libertà. Non ci è più il cielo per	**lui**	, ma ci è ancora la terra. Il	- *Machiavelli*
189	la terra. Il Guicciardini immette anche	**lui**	questi fini, come cose belle e	- *Machiavelli*
190	sua saviezza trovò un altro più savio di	**lui**	, e, volendo usare Cosimo a	- *Machiavelli*
191	Cosimo a benefizio suo, avvenne che fu	**lui**	istrumento di Cosimo. Così finì	- *Machiavelli*
192	solitudine e nell'abbandono. Ebbe anche	**lui**	le sue illusioni e i suoi	- *Machiavelli*
193	più maravigliosi o commoventi sono da	**lui**	raccontati con una certa	- *Machiavelli*
194	qualità che abbiamo notate, e che in	**lui**	sono egregie, la prudenza	- *Machiavelli*
195	ammesse da tutti. Lo scrivere è per	**lui**	, come per i letterati di quel	- *Machiavelli*
196	certo meccanismo molto complicato e a	**lui**	faticoso, quasi vi facesse allora	- *Machiavelli*
197	nazione, umanità, classi sociali sono per	**lui**	fatti non meno interessanti che	- *Machiavelli*
198	larghezza di vista, che manca in quello.	**Lui**	, è un punto di partenza nella	- *Machiavelli*

199	Aretino. L'immagine del secolo ha in	**lui**	l'ultima pennellata. Pietro	*- Pietro Aretino*
200	l'Italia con la penna. Udiamo	**lui**	stesso, come si dipinge	*- Pietro Aretino*
201	+ E non erano ciarle. L'Ariosto dice di	**lui**	: "il flagello de' principi, il	*- Pietro Aretino*
202	- Chiameremo voi il nostro Cicerone, e	**lui**	il nostro Plinio. - Purché	*- Pietro Aretino*
203	Figlio di cortigiana, anima di re, - dice	**lui**	. Legatore di libri, valletto	*- Pietro Aretino*
204	e di godimenti leciti e illeciti. È in	**lui**	non solo il senso del	*- Pietro Aretino*
205	chiamate ricatti. Il maestro del genere è	**lui**	. Specula soprattutto sulla	*- Pietro Aretino*
206	cosa stampata voleva dir cosa vera; e	**lui**	mette a prezzo la calunnia,	*- Pietro Aretino*
207	È bastonato, sputacchiato. È	**lui**	allora che ha paura, perché	*- Pietro Aretino*
208	la grandezza. Negli altri suoi lavori senti	**lui**	nella verità della sua	*- Pietro Aretino*
209	a fare effetto. Ci è innanzi a	**lui**	una specie di mercato	*- Pietro Aretino*
210	per soddisfarli, il centro dell'universo è	**lui**	, il mondo pare fatto a suo	*- Pietro Aretino*
211	costo, il principe, il modello era	**lui**	. Tiziano lo chiama il	*- Pietro Aretino*
212	chiama il condottiero della letteratura. E	**lui**	non se ne offende, se ne	*- Pietro Aretino*
213	che lambiccavano le parole. Ci è in	**lui**	una coscienza critica così	*- Pietro Aretino*
214	e rimane pensoso e contemplativo,	**lui**	, Pietro Aretino! La vista	*- Pietro Aretino*
215	rappresenta non esiste per sé, ma per	**lui**	, e lo tratta e lo maneggia	*- Pietro Aretino*
216	di omaggi. Il dir bene non era per	**lui**	cosa tanto facile, quanto il	*- Pietro Aretino*
217	ingegno speculativo, è uomo d'azione, e	**lui**	stesso personaggio da	*- Pietro Aretino*
218	con una donna, che non ha mai visto,	**lui**	nemico delle donne e del	*- Pietro Aretino*
219	mondo, e il servo la sa più lunga di	**lui**	, e più lunga del servo la sa	*- Pietro Aretino*
220	Ci è in	**lui**	del Michelangiolo e	*- Torquato Tasso*
221	legge, il suo dritto. L'artista, secondo	**lui**	, è superiore alla legge, e	*- Torquato Tasso*
222	una scuola poetica. Ciò che sta avanti a	**lui**	, non è il suo argomento,	*- Torquato Tasso*
223	In verità, il principal suo nemico era	**lui**	stesso. Si difendeva, ma	*- Torquato Tasso*
224	di Dante. Lo scopo della poesia è per	**lui**	il "vero condito in molli	*- Torquato Tasso*
225	della coltura italiana. Pugnavano in	**lui**	due uomini: il pagano e il	*- Torquato Tasso*
226	far credere, non che ad altri, ma a	**lui**	stesso di non avere intero	*- Torquato Tasso*
227	e la sterile compassione degli uomini,	**lui**	supplicante invano a tutt'i	*- Torquato Tasso*
228	e tutto di un pezzo. Ciò che è in	**lui**	di più intimo, è il suo	*- Torquato Tasso*
229	superficiale. Ciò che vive al di sotto, è	**lui**	stesso: cerca l'epico, e	*- Torquato Tasso*
230	e animata da spirito religioso. Rimase in	**lui**	un mondo puramente	*- Torquato Tasso*
231	del Tasso è timida, ci è innanzi a	**lui**	il ghigno del secolo, mal	*- Torquato Tasso*
232	*fido* , acclamato da tutta Italia. Anche	**lui**	ebbe le sue intenzioni critiche.	*- Marino*
233	in una vita nazionale, ricca e piena, in	**lui**	è visione intellettuale e solitaria, è	*- Marino*
234	di combinazioni intellettuali. Manca a	**lui**	e manca all'Italia un mondo epico	*- Marino*
235	Quel suo mondo dell'Arcadia era per	**lui**	cosa così poco seria, come il	*- Marino*
236	salvo che l'Ariosto se ne ride, e	**lui**	lo prende sul serio, a quel modo	*- Marino*
237	alla solitudine e alla pace idillica,	**lui**	che ambizione e cupidigia tenea	*- Marino*
238	di qualche importanza che non sia da	**lui**	celebrato, come le vittorie su'	*- Marino*
239	il Chiabrera, e non è pel contenuto, a	**lui**	indifferente, quale esso sia, ma per	*- Marino*
240	Dico forme, e non forma, perché a	**lui**	manca pure quel senso della	*- Marino*
241	e se oggi alcuna cosa si legge pure di	**lui**	, sono alcune sue canzonette. Ma	*- Marino*
242	la simulazione della vita. Non è in	**lui**	alcun sentimento del reale, ma un	*- Marino*
243	è lecito di dire che il secolo corruppe	**lui**	o, per dire con più esattezza, non	*- Marino*
244	un contenuto qualsiasi. Il problema per	**lui**	, come pe' contemporanei, non era	*- Marino*
245	dire. La natura e l'uomo non è per	**lui**	altro che stimolo e occasione a	*- Marino*
246	come lingua morta, già fissata, e da	**lui**	pienamente posseduta. Sferza i	*- Marino*
247	fattura esterna e gramaticale tocca in	**lui**	un alto grado di perfezione per	*- Marino*
248	sofistica d'ingegno, che fa di	**lui**	l'ultimo degli scolastici	*- La Nuova Scienza*
249	visione e lo dispongono più a costruire	**lui**	il mondo, che a	*- La Nuova Scienza*
250	molti gli stessero attorno per aver da	**lui**	il secreto di diventar	*- La Nuova Scienza*
251	sul sistema di Copernico, lungamente da	**lui**	narrata e con colori	*- La Nuova Scienza*
252	materia una lezione, anzi, come dice	**lui**	, una nervosa orazione:-	*- La Nuova Scienza*
253	". Dio è tutto quello che può essere, in	**lui**	potenza e atto sono la	*- La Nuova Scienza*
254	nell'esser suo comprende ogni essere.	**Lui**	è tutto quel che è e	*- La Nuova Scienza*
255	è tutto quel che è e può essere. In	**lui**	ogni potenza e atto è	*- La Nuova Scienza*
256		**Lui**	è potenza di tutte le	*- La Nuova Scienza*
257	antica e non è cosa nuova, e dice di	**lui**	: "*Sicut tenebrae eius, ita*	*- La Nuova Scienza*
258	però è uno, l'universo è uno. In	**lui**	tutto è centro, il centro	*- La Nuova Scienza*
259	concorde e deciso. La filosofia è in	**lui**	ancora in istato di	*- La Nuova Scienza*

260	Natura, è Natura della Natura". Ci è in	**lui**	confuso Cartesio,	- *La Nuova Scienza*
261	e l'anima effettua la sua unione con	**lui**	per un atto della sua	- *La Nuova Scienza*
262	Dio e sputando sul viso alla società. In	**lui**	il secolo scettico e	- *La Nuova Scienza*
263	abbonda la satira e l'ironia, anche in	**lui**	ci è un lato negativo e	- *La Nuova Scienza*
264	credente. Dio vuole cercarlo e trovarlo	**lui**	, con la sua attività	- *La Nuova Scienza*
265	l'occhio della mente. E questo Dio da	**lui**	trovato, e di cui sente	- *La Nuova Scienza*
266	e il sentimento soprabbondavano in	**lui**	, e gli tolsero quella	- *La Nuova Scienza*
267	- *ne loquaris in nomine Dei* ". E	**lui**	prendeva ad insegna	- *La Nuova Scienza*
268	nelle dispute, dicevano che in	**lui**	era passato lo spirito di	- *La Nuova Scienza*
269	il Bombino, il Montano, il Gaieta, da	**lui**	celebrati insieme col	- *La Nuova Scienza*
270	più tardi la sua *Philosophia realis* . A	**lui**	dovea parere molto	- *La Nuova Scienza*
271	rimase fermo nella sua via. Anche	**lui**	aveva i suoi pensieri e	- *La Nuova Scienza*
272	il vanto di dieci o dodici sole da	**lui**	ritrovate, e che sapeva	- *La Nuova Scienza*
273	alle scienze, e formarono attorno a	**lui**	una scuola di filosofi	- *La Nuova Scienza*
274	in Campanella che in Bruno. Trovi in	**lui**	scienze occulte e	- *La Nuova Scienza*
275	le credenze e le fantasie, nessuno più di	**lui**	dommatizza e fantastica.	- *La Nuova Scienza*
276	degli uomini superiori, facoltà da	**lui**	non scrutata, non	- *La Nuova Scienza*
277	tra' due uomini che pugnavano in	**lui**	, l'uomo di Telesio e	- *La Nuova Scienza*
278	eterno; il sovrano dee essere anche	**lui**	il sapientissimo di tutti.	- *La Nuova Scienza*
279	di fuori al di dentro. Di che esempio è	**lui**	stesso, che scrive cose	- *La Nuova Scienza*
280	che al miglioramento dell'uomo. In	**lui**	si vede accentuata	- *La Nuova Scienza*
281	libro è il codice de' conservatori. A	**lui**	sembra che tutto sta	- *La Nuova Scienza*
282	"Nascere e vivere in città libera", è per	**lui**	l'ideale della felicità. Ne'	- *La Nuova Scienza*
283	fiorentino. Il sentimento politico era in	**lui**	contrastato dal	- *La Nuova Scienza*
284	algebra, meccanica, anatomia: a	**lui**	si attribuisce la scoperta	- *La Nuova Scienza*
285	Sarpi. E se la passione politica fosse in	**lui**	soprabbondata,	- *La Nuova Scienza*
286	Sarpi studia tutto, sente tutti; ma decide	**lui**	. L'autorità legittima è	- *La Nuova Scienza*
287	si crede men cattolico del papa, anzi è	**lui**	che vuole una vera	- *La Nuova Scienza*
288	"difformazione". Qual era la riforma da	**lui**	desiderata, traspare da'	- *La Nuova Scienza*
289	e nella sua impressione. Trovi in	**lui**	una elevatezza	- *La Nuova Scienza*
290	difetto della sua qualità più spiccato in	**lui**	, non toscano e con	- *La Nuova Scienza*
291	ne' numeri e ne' punti. Soffiava in	**lui**	lo stesso spirito di	- *La Nuova Scienza*
292	vi si ostinò, benedicendo "non aver	**lui**	avuto maestro nelle cui	- *La Nuova Scienza*
293		**Lui**	era un retrivo, con	- *La Nuova Scienza*
294	hanno avuto un Bacone -. Trovava in	**lui**	congiunto il senso	- *La Nuova Scienza*
295	e la sua luce, la sua scienza è in	**lui**	stesso, nella sua mente.	- *La Nuova Scienza*
296	pugni tesi, pronti a venire alle mani. A	**lui**	quegli uomini debbono	- *La Nuova Scienza*
297	D'altra parte	**lui**	, che negava l'esistenza	- *La Nuova Scienza*
298	all'ombra del principe interessato anche	**lui**	nella lotta si facea	- *La Nuova Scienza*
299	gli uomini colti. La persecuzione fece di	**lui**	un eroe, lo confermò	- *La Nuova Scienza*
300	borghese e l'avvocato. Il sovrano è per	**lui**	l'infallibile. Dovere del	- *La Nuova Scienza*
301	dispetto è che quelli sieno così ricchi, e	**lui**	, cioè loro, fra tante	- *La Nuova Scienza*
302	lasciato a sé medesimo, si sviluppò in	**lui**	, come in tutti quelli	- *La Nuova Letteratura*
303	fu poeta di nozze, e restano di	**lui**	tre epitalami, storie	- *La Nuova Letteratura*
304	intorno a questo difetto arzigogolavano	**lui**	e i critici. Se	- *La Nuova Letteratura*
305	Non capiva che a quella società e a	**lui**	stesso mancava la	- *La Nuova Letteratura*
306	tutto caldo della vita che era in	**lui**	e intorno a lui, e	- *La Nuova Letteratura*
307	della vita che era in lui e intorno a	**lui**	, e che anche oggi si	- *La Nuova Letteratura*
308	uomo che rasenta l'imbecille. Non è	**lui**	che opera; egli è il	- *La Nuova Letteratura*
309	ultimi splendori. La chiarezza non è in	**lui**	superficie morta, ma	- *La Nuova Letteratura*
310	che fu detta estetica, era Diderot. Da	**lui**	usciva l'affermazione	- *La Nuova Letteratura*
311	Cominciarono le critiche, e cominciò	**lui**	ad avere una	- *La Nuova Letteratura*
312	combinazioni della fantasia. L'arte per	**lui**	era natura, era	- *La Nuova Letteratura*
313	Ciò che Molière avea fatto in Francia,	**lui**	voleva tentare in	- *La Nuova Letteratura*
314	la buona commedia, come la concepiva	**lui**	, dovea avere a	- *La Nuova Letteratura*
315	pietra grezza che a marmo. Ciò che in	**lui**	rimane, è quel	- *La Nuova Letteratura*
316	carattere. E questo non è concepito da	**lui**	come un aggregato	- *La Nuova Letteratura*
317	e rimasti inconciliati. Ciò che resta di	**lui**	è il concetto della	- *La Nuova Letteratura*
318	Goldoni imitava dal vero, s'innamorò	**lui**	del romanzesco e	- *La Nuova Letteratura*
319	Quelle apparizioni non hanno per	**lui**	serietà, sono giochi	- *La Nuova Letteratura*
320	alcun vestigio. Il Baretti predicava in	**lui**	un nuovo	- *La Nuova Letteratura*

321 gli fallì alla prova, se la prese con **lui** furiosamente, come - *La Nuova Letteratura*
322 d'idee, e Rousseau non era per **lui** che un fenomeno - *La Nuova Letteratura*
323 tecnica: era nato artista. Mancò a **lui** quello che a - *La Nuova Letteratura*
324 dalla fede e dal sentimento. Mancò a **lui** quello che mancava - *La Nuova Letteratura*
325 che faceva della rettorica anche **lui** . Un po' di rettorica - *La Nuova Letteratura*
326 lingua e stile al padre Segneri, da **lui** tenuto non - *La Nuova Letteratura*
327 La società non avea presa su di **lui** ; rimase indipendente - *La Nuova Letteratura*
328 più che per influssi francesi, rimase in **lui** inalterato, puro di - *La Nuova Letteratura*
329 di esagerazioni e ostentazioni. Era in **lui** una interna misura, - *La Nuova Letteratura*
330 sua fede e la sua ispirazione. Rinasce in **lui** quella concordia - *La Nuova Letteratura*
331 arte è il contenuto, e l'artista è per **lui** l'uomo nella sua - *La Nuova Letteratura*
332 sua vita puramente esteriore era per **lui** noia mal dissimulata - *La Nuova Letteratura*
333 vita; i suoi padri aveano lavorato per **lui** . Nato non a - *La Nuova Letteratura*
334 perché tutto piegava innanzi a **lui** , tutto gli era facile. - *La Nuova Letteratura*
335 che gli ferveva nella mente, ed era **lui** stesso. Questi - *La Nuova Letteratura*
336 penetrati qua e là nelle menti, e da **lui** bevuti insieme con - *La Nuova Letteratura*
337 insieme con gli altri. Ma divennero in **lui** passione, scopo - *La Nuova Letteratura*
338 ", e, non guasto dalla scuola, e tutto **lui** , si fece uno stile - *La Nuova Letteratura*
339 i suoi versi e, ciò che ne pare a **lui** , si vede da questo - *La Nuova Letteratura*
340 ", gli diceva in un bel sonetto Parini. E **lui** a sudare intorno a' - *La Nuova Letteratura*
341 letteraria era vuota e sonora cantilena. **Lui** , vi oppone questo - *La Nuova Letteratura*
342 secolo decimottavo. La tragedia fu per **lui** lotta d'individui, e - *La Nuova Letteratura*
343 è per questo che il nuovo uomo era in **lui** un modello puro, - *La Nuova Letteratura*
344 modello, e se il cielo gli dà torto, **lui** dà torto al cielo. - *La Nuova Letteratura*
345 cuore pieno, e "mente ignuda". Manca a **lui** la scienza della vita, - *La Nuova Letteratura*
346 rende profondo. Uno de' personaggi da **lui** meno stimati e più - *La Nuova Letteratura*
347 impegnar la coscienza, e trovavano **lui** che ci credeva - *La Nuova Letteratura*
348 tutti gli uomini colti. Ma furono in **lui** più il portato della - *La Nuova Letteratura*
349 e forma, sì che facciano illusione a **lui** stesso e simulino - *La Nuova Letteratura*
350 nella verità della sua natura, potea da **lui** uscire un poeta. - *La Nuova Letteratura*
351 libertà. Ma quasi nel tempo stesso **lui** cantava l'eroe - *La Nuova Letteratura*
352 desiderio di fare, e di fare grandi cose, **lui** , educato da - *La Nuova Letteratura*
353 una nuova immortalità. Restano di **lui** gli scritti, le idee, le - *La Nuova Letteratura*
354 protesta come uomo e come poeta. È in **lui** sempre il secolo - *La Nuova Letteratura*
355 mondano rumore sta la pace di Dio. È **lui** che atterra e - *La Nuova Letteratura*
356 Vico fu il genio del secolo. E accanto a **lui** risorsero con fama - *La Nuova Letteratura*
357 contemporanea, salvo che di quella è in **lui** più sviluppata - *La Nuova Letteratura*
358 uomo del secolo, e mostravasi anche **lui** disposto a tener - *La Nuova Letteratura*

luigi *12*

1 Come pensare che il sangue di san **Luigi** , un Reale di Francia, fosse - *Il Trecento*
2 recitava i suoi canti a' signori ferraresi, **Luigi** Pulci rallegrava le feste e i - *Le "Stanze"*
3 *Italia liberata* e la *Sofonisba* , **Luigi** Alamanni faceva il - *Il Cinquecento*
4 Bargagli. Aggiungi la *Giulietta* , di **Luigi** da Porto vicentino, e - *Il Cinquecento*
5 questa rettorica, vegga la *Giulietta* di **Luigi** da Porto, o nel Bandello - *Il Cinquecento*
6 *puellae* , imitazione felice di Catullo. **Luigi** XII conquista il - *L'"Orlando furioso"*
7 munificenza di Francesco I, dice a Pier **Luigi** Farnese:- *Impara tu, Pier* - *Pietro Aretino*
8 nessuno riluttante. Ma se Filippo II o **Luigi** XIV potevano dire: - - *Torquato Tasso*
9 Tutta la sua compassione è per **Luigi** XVI, e tutta la - *La Nuova Letteratura*
10 che tagliarono la testa al decimosesto **Luigi** . Ridotte le forze - *La Nuova Letteratura*
11 cui storico era Carlo Troya, e l'artista **Luigi** Tosti: Bonifacio - *La Nuova Letteratura*
12 **Luigi** Filippo realizzò - *La Nuova Letteratura*

luigia *1*

1 ritornò il sapore della vita. Nelle odi *A* **Luigia** *Pallavicini* e - *La Nuova Letteratura*

lulliana *1*

1 Il suo entusiasmo per quest'"architettura **lulliana** ", titolo di un suo - *La Nuova Scienza*

lulliani *1*

1 a Londra. Ivi continuò i suoi studi **lulliani** e pubblicò - *La Nuova Scienza*

lullo *1*

1 l'albero enciclopedico. Raimondo **Lullo** avea già tentata *- La Nuova Scienza*

lume *29*

1 con intenzione. Più che poeta, egli è **lume** di scienza; si chiama Brunetto *- I Toscani*
2 ruvido e severo, né di alcun dolce **lume** di eloquenza acceso". Anche *- I Toscani*
3 canzoni e sonetti sono ragionamenti con **lume** di rettorica, concetti coloriti. *- I Toscani*
4 vi s'indugia sopra, se non quando essa è **lume** che come paragone *- La lirica di Dante*
5 uscita ancora dal terreno, ha a guida il **lume** naturale, la ragione o la *- La "Commedia"*
6 moderno. Come è bella la luce, il dolce **lume** , a Cavalcanti! Quanta *- La "Commedia"*
7 l'immaginazione, divenuta un semplice **lume** , un barlume. La forma *- La "Commedia"*
8 si chiudono, allora si aprono nell'eterno **lume** ; il mondo cristiano, non *- Il "Canzoniere"*
9 "l'alta beltade", che "col suo beato **lume** illustra e imbianca *- L'"Orlando furioso"*
10 situa ne' modi più acconci a metterlo in **lume** . La sua semplicità è *- Machiavelli*
11 dantesco del volgo, a cui è negato il **lume** interno, la visione del *- La Nuova Scienza*
12 e nulla". Quelli che non hanno il **lume** soprannaturale, *- La Nuova Scienza*
13 e il buono luce dentro di noi non per **lume** soprannaturale, ma *- La Nuova Scienza*
14 non per lume soprannaturale, ma per **lume** naturale. Il *- La Nuova Scienza*
15 il soprannaturale. Quelli che hanno **lume** soprannaturale, come *- La Nuova Scienza*
16 i profeti, cioè a dire che ricevono il **lume** dal di fuori, egli li *- La Nuova Scienza*
17 e tra questi e quelli che hanno il **lume** naturale e vedono *- La Nuova Scienza*
18 Secondo la morale di Bruno il **lume** naturale viene destato *- La Nuova Scienza*
19 e colori. L'amore sveglia nell'anima il **lume** naturale, o la visione *- La Nuova Scienza*
20 scritta al di dentro di noi, visibile per **lume** naturale, e cercarla e *- La Nuova Scienza*
21 Combatte il soprannaturale, ma il suo **lume** naturale, la sua *mens* *- La Nuova Scienza*
22 spirito eroico, non ha nulla a fare col **lume** soprannaturale, con la *- La Nuova Scienza*
23 La cosa effettuale di Machiavelli, il **lume** naturale di Bruno, il *- La Nuova Scienza*
24 quelli si ha da servire per iscorta" -. Il **lume** soprannaturale, la *- La Nuova Scienza*
25 innanzi allo splendore di questo **lume** naturale dell'occhio e *- La Nuova Scienza*
26 ad altro che a mettere in maggior **lume** la contraddizione. *- La Nuova Scienza*
27 guardarle col proprio sguardo, col **lume** naturale. La lotta *- La Nuova Scienza*
28 effettuale, come dicea Machiavelli, e col **lume** naturale, come dicea *- La Nuova Scienza*
29 E vien su il Dio di Campanella, l'eterno **lume** , il senno eterno, con *- La Nuova Scienza*

lumeggiano *1*

1 e nel Tasso. Sono pochi particolari che **lumeggiano** la rosa nella sua *- Marino*

lumeggiare *1*

1 intorno ad un centro, ombreggiare, **lumeggiare** , è arte somma *- Il "Decamerone"*

lumeggiarli *1*

1 intento più a raccogliere esempli che a **lumeggiarli** : sicché nessuno *- Il "Decamerone"*

lumeggiarlo *2*

1 esso medesimo, ma paragoni atti a **lumeggiarlo** . È la maniera *- La lirica di Dante*
2 è di chiarire quel contenuto, **lumeggiarlo** , *- I Misteri e le Visioni*

lumen *1*

1 lui: "*Sicut tenebrae eius, ita et* **lumen** *eius* ". Atto *- La Nuova Scienza*

lumi *4*

1 a Pascal, i cui *Pensieri* erano " **lumi** sparsi", a Grozio, a *- La Nuova Scienza*
2 illuminato". Gozzi che l'avea contro quei **lumi** , e vedea di mal *- La Nuova Letteratura*
3 una borghesia scettica e nel secolo de' **lumi** , nel secolo degli *- La Nuova Letteratura*
4 teorie e nelle applicazioni. Al secolo de' **lumi** succedette il *- La Nuova Letteratura*

luminosa *1*

1 significato della sua ironia una colonna **luminosa** nella storia dello *- L'"Orlando furioso"*

luminosi *1*

1	opere latine e italiane, appaiono punti	**luminosi**	nella speculazione	*- La Nuova Scienza*

luna *14*

1	cieli che girano intorno alla terra, la	**luna**	, Mercurio, Venere, il	*- La "Commedia"*
2	ti sta avanti tutta la vita terrena. La	**luna**	è una specie di	*- La "Commedia"*
3	nel paradiso terrestre e nel regno della	**Luna**	. Il mondo	*- L'"Orlando furioso"*
4	la peregrinazione di Astolfo nella	**Luna**	, la discordia nel	*- L'"Orlando furioso"*
5	letto", con san Giovanni ascende sulla	**Luna**	. Qui la parodia	*- L'"Orlando furioso"*
6	questa ironia, bisogna ricordare che la	**Luna**	era come un	*- L'"Orlando furioso"*
7	si dice che sta nel regno della	**luna**	. Là si trova in varie	*- L'"Orlando furioso"*
8	ispirata al Folengo dal mondo della	**Luna**	ariostesco. In teoria ci era	*- Machiavelli*
9	Astolfo a pescarla nel regno della	**Luna**	. Il Tasso vuol	*- Torquato Tasso*
10	del Marino non comprende che la	**Luna**	, Mercurio e Venere, tutto	*- Marino*
11	Venere, tutto l'universo dell'amore. La	**Luna**	è la sede della natura, Mercurio	*- Marino*
12	cosentina di Telesio avea per impresa la	**luna**	crescente, col motto:	*- La Nuova Scienza*
13	viaggio di Colombo. Le montuosità della	**luna**	, le fasi di Venere e di	*- La Nuova Scienza*
14	magnanimo. E quando, passata la	**luna**	di miele, il	*- La Nuova Letteratura*

lunga *25*

1	pinto come i filosofi, con quella sua	**lunga**	barba, in quella calma	*- La "Commedia"*
2	*amore.* + / Questo papa disilluso ha	**lunga**	e mala parentela, e	*- La "Commedia"*
3	Il pensiero nuovo, mistico e spiritualista,	**lunga**	elaborazione dei secoli,	*- Il "Canzoniere"*
4	fu detto il medio evo, gli apparve una	**lunga**	barbarie, di Dante	*- Il "Canzoniere"*
5	per lo vicino aere"; e il poeta fa una	**lunga**	apostrofe a Lelio che	*- Il "Decamerone"*
6	con che voluttà la carne, dopo la	**lunga**	compressione si sfoghi,	*- Il "Decamerone"*
7	sentimento che sorgeva improvviso. Per	**lunga**	tradizione Roma era	*- Le "Stanze"*
8	che lasciato m'hai"; "Giù per la villa	**lunga**	La bella se ne va"; "Chi	*- Le "Stanze"*
9	mi rassomiglia un uomo divenuto per la	**lunga**	consuetudine frigido e	*- Il Cinquecento*
10	galanteria piena di grazia paragona la	**lunga**	e non profonda	*- L'"Orlando furioso"*
11	in un altro mondo, e quando dalla	**lunga**	via ritorna, si	*- L'"Orlando furioso"*
12	di essere dimenticato dall'Ariosto nella	**lunga**	lista ch'egli stese nell'ultimo	*- Machiavelli*
13	trovate e analizzate, ma come già per	**lunga**	tradizione ammesse, e	*- Machiavelli*
14	come i poetici, suppongono una	**lunga**	elaborazione. Ci si vede qui	*- Machiavelli*
15	pratica del mondo, e il servo la sa più	**lunga**	di lui, e più lunga del	*- Pietro Aretino*
16	servo la sa più lunga di lui, e più	**lunga**	del servo la sa Tessa, la	*- Pietro Aretino*
17	non volere, rimane ariostesco, e di gran	**lunga**	inferiore a quell'esempio.	*- Torquato Tasso*
18	condannata come peccato, che qui, dopo	**lunga**	lotta, si scopre non essere altro	*- Marino*
19	Tasso, e come poeta, gli è di gran	**lunga**	inferiore. Parla sempre di	*- Marino*
20	letterarie. La poesia italiana nella sua	**lunga**	durata avea messo in	*- Marino*
21	dell'ultima sintesi, risultato di una	**lunga**	analisi, e corona	*- La Nuova Scienza*
22	concetti e questi lavori, frutto di una	**lunga**	elaborazione	*- La Nuova Letteratura*
23	tutto questo mondo interiore dopo sì	**lunga**	e dolorosa	*- La Nuova Letteratura*
24	Parve agli uomini rivedere dopo	**lunga**	assenza Dio e i	*- La Nuova Letteratura*
25	e l'ecletismo lo consacrò. Sembrò dopo	**lunga**	gestazione creato	*- La Nuova Letteratura*

lungamente *10*

1	emozioni, che di passioni, non dimora	**lungamente**	nel suo dolore,	*- Il "Canzoniere"*
2	tutte le anime tenere, che non reggono	**lungamente**	allo strazio, e non	*- Il "Canzoniere"*
3	E ti definisce la vergogna e ragiona	**lungamente**	de' suoi effetti	*- Il "Decamerone"*
4	cresciuto a Roma e a Ferrara, vivuto	**lungamente**	a Firenze accanto al	*- Le "Stanze"*
5	Così poterono	**lungamente**	vivere insieme	*- Il Cinquecento*
6	le ricchezze del dizionario. Descrive	**lungamente**	e con infiniti particolari le	*- Marino*
7	una disputa sul sistema di Copernico,	**lungamente**	da lui narrata	*- La Nuova Scienza*
8	del lavoro, sono concetti che svolti	**lungamente**	e variamente	*- La Nuova Scienza*
9	che l'espressione matura di un mondo	**lungamente**	covato e	*- La Nuova Letteratura*
10	una vita nazionale, pubblica e privata,	**lungamente**	sviluppata.	*- La Nuova Letteratura*

lunghe *5*

1	il giorno e il loro proponimento con	**lunghe**	parole". Giuravano che il	*- Il Trecento*

2 e le fiammelle lasciano dietro di sé **lunghe** liste lucenti, e sotto - *La "Commedia"*
3 Spesso lascia lì Dante ed esce in **lunghe** digressioni, tra le - *Il "Decamerone"*
4 *salutati.* + I personaggi fanno spesso **lunghe** orazioni con tutti gli - *Il "Decamerone"*
5 insieme professori e scrittori. Dopo le **lunghe** peregrinazioni in oriente e - *Le "Stanze"*

lunghi *4*

1 carattere della nuova generazione. Fece **lunghi** e faticosi viaggi per - *Il "Canzoniere"*
2 città e delle selve covili d'uomini, e in **lunghi** secoli di barbarie - *La Nuova Scienza*
3 Su questo compromesso visse l'Europa **lunghi** anni. Le - *La Nuova Letteratura*
4 politiche, le abitudini accademiche, i **lunghi** ozi, le - *La Nuova Letteratura*

lunghissima *1*

1 in ispirito starsi al sommo d'una scala **lunghissima** , che - *I Misteri e le Visioni*

lungi *2*

1 da' nemici e da' venti, e vede di **lungi** la sua patria arsa - *L'"Orlando furioso"*
2 dell'umanità e andava col pensiero così **lungi** , fervea la lotta - *La Nuova Scienza*

lungo *41*

1 giungere fin qui è stato necessario un **lungo** periodo di elaborazione. - *I Siciliani*
2 avea fatto poeta, e la sua dottrina e il **lungo** uso di scrivere non valse che - *I Siciliani*
3 mente sdegnosa di luoghi comuni e per **lungo** uso speculatrice. Il contenuto - *I Toscani*
4 *Tesoro* e il *Tesoretto* furono per **lungo** tempo maraviglia delle genti, - *I Toscani*
5 e rozzi non piacevano a Firenze. A **lungo** andare non vi poterono - *I Toscani*
6 È una regione spirituale, divenutale per **lungo** uso così familiare, che ne - *Il Trecento*
7 appena nella sua giovinezza; sorgea da **lungo** ozio, curiosa, credula, - *La "Commedia"*
8 vivi nel popolo, come è l'"o" **lungo** e roco delle anime che - *La "Commedia"*
9 ", "s'illuia", delle quali voci alcune dopo **lungo** obblio rivivono. La - *La "Commedia"*
10 riduce il paradiso a una corda sola, a **lungo** andare monotona, se - *La "Commedia"*
11 rispondere a qualche cosa che volea da **lungo** tempo uscir fuori dalle - *Il "Decamerone"*
12 da Dante con tanta malinconia; ma a **lungo** andare dovea rimanere - *Il "Decamerone"*
13 spirito che le ha generate: il passato per **lungo** tempo si continua - *Il "Decamerone"*
14 è come il condimento della gioia, a **lungo** andare insipida, - *Il "Decamerone"*
15 il Boccaccio e si tira appresso per **lungo** tempo tutta l'Italia. - *Il "Decamerone"*
16 il mondo civile rimasto per così **lungo** tempo sotto le ceneri della - *Le "Stanze"*
17 gareggia con Bologna. Il mezzodì dopo **lungo** sonno prende il suo posto - *Le "Stanze"*
18 all'ebbro furore delle baccanti. Dopo **lungo** obblio nella notte della - *Le "Stanze"*
19 della *Famiglia* , il cui terzo libro fu **lungo** tempo attribuito al - *Le "Stanze"*
20 il Mauro la bugia; il Caro il naso **lungo** ; si cantano le cose più - *Il Cinquecento*
21 in un paese coltissimo, avvezzo da **lungo** tempo a ridere di quella - *Il Cinquecento*
22 ciò che Ulisse sofferse a Troia e poi nel **lungo** errore, e ciò che - *L'"Orlando furioso"*
23 sparse in un centro, e volentieri e per **lungo** tempo se ne - *L'"Orlando furioso"*
24 petrosa tana, il vase a bocca stretta e a **lungo** collo, onde l'acqua - *L'"Orlando furioso"*
25 la guarisca di quelle sue piaghe già per **lungo** tempo infistolite". È l'idea - *Machiavelli*
26 educazione. Le classi colte, ritiratesi da **lungo** tempo nella vita privata, tra - *Machiavelli*
27 e celebrando la sua sapienza. E per **lungo** tempo gl'italiani, perduta - *Machiavelli*
28 questi criteri non è maraviglia che a **lungo** andare si sia giunto a - *Torquato Tasso*
29 scienza, nella condotta, riuscita a un **lungo** martirio coronato da - *Torquato Tasso*
30 e del tempo. Il fantastico è per **lungo** tempo la condizione di - *Torquato Tasso*
31 un rimpasto di elementi e motivi per **lungo** uso divenuti ottusi; ciò che è - *Marino*
32 e sono forme invecchiate e corrotte dal **lungo** uso, perciò senza - *La Nuova Scienza*
33 la sua risurrezione. E quando dopo un **lungo** lavoro di analisi - *La Nuova Scienza*
34 della vita. Pareva che il cervello, dopo **lungo** sonno, si svegliasse. I - *La Nuova Scienza*
35 era la ragion canonica, "la quale, col **lungo** correr degli anni, - *La Nuova Scienza*
36 magistrati, potessero essi governare a **lungo** co' biglietti regi e i - *La Nuova Scienza*
37 forme consacrate e fossili, logore per **lungo** uso, e dava loro - *La Nuova Letteratura*
38 atta a riceverlo, e che l'Italia dopo **lungo** riposo si - *La Nuova Letteratura*
39 religioso spinto sino al misticismo; e dal **lungo** torpore usciva - *La Nuova Letteratura*
40 analisi; il metodo di Vico parve più **lungo** e più arduo, ma - *La Nuova Letteratura*
41 non poco vi contribuì lord Byron, vivuto **lungo** tempo in - *La Nuova Letteratura*

luoghi *26*

1	nelle canzoni popolari di tutt'i tempi e	**luoghi** , e che trovo anche oggi a	*- I Siciliani*
2	le profondità di una mente sdegnosa di	**luoghi** comuni e per lungo uso	*- I Toscani*
3	e disegnato, costumi, passioni,	**luoghi** , caratteri, intenzioni, e a	*- Il Trecento*
4	e su' celesti. Ecco uno de' più bei	**luoghi** :- *Quivi la donna mia*	*- La "Commedia"*
5	sentimenti, facendo tesoro di tutti i	**luoghi** topici registrati da	*- Il "Decamerone"*
6	che diligenza il Sansovino nota tutti i	**luoghi** etici e patetici, e le	*- Il "Decamerone"*
7	nel *Corbaccio* satireggia con la storia co'	**luoghi** comuni degli antichi	*- Il "Decamerone"*
8	che è uno sfinimento. Le idee sono	**luoghi** comuni annacquati in	*- Il "Decamerone"*
9	lodi. Ultime voci de' trovatori italiani.	**Luoghi** comuni e forma	*- L'ultimo trecentista*
10	Cerbero, le ninfe, i satiri divennero	**luoghi** comuni in prosa ed in	*- Il Cinquecento*
11	insieme, e n'esce un vasto repertorio di	**luoghi** comuni, dove attingono	*- Il Cinquecento*
12	ma lontana e confusa per le date, per i	**luoghi** e per i fatti; sicché	*- L'"Orlando furioso"*
13	osservazioni profonde e originali, ma	**luoghi** comuni assai bene	*- L'"Orlando furioso"*
14	bizzarre, tutte nascoste e in diversi	**luoghi** . Quattro intromesse, una	*- Machiavelli*
15	dalla storia; cerca esattezza di nomi e di	**luoghi** ; guarda ad una	*- Torquato Tasso*
16	profondità. Gli angioli del Tasso sono	**luoghi** comuni, e il suo	*- Torquato Tasso*
17	Trovi reminiscenze petrarchesche e	**luoghi** comuni in una musica	*- Torquato Tasso*
18	è quel tenersi su' generali, e ravvivare	**luoghi** comuni a concettosi	*- Torquato Tasso*
19	rettorico. Luogo comune il concetto;	**luoghi** comuni gli accessori. Non mira	*- Marino*
20	e divozione, che anche oggi in molti	**luoghi** non si è cancellata. Quanto alle	*- Marino*
21	di questo passo, ammassando tutt'i	**luoghi** topici della rettorica	*- La Nuova Scienza*
22	*Ragion di Stato* , guazzabuglio di	**luoghi** comuni e di	*- La Nuova Scienza*
23	a stati sociali di certe epoche e di certi	**luoghi** , ed i principî	*- La Nuova Scienza*
24	alle chiese, monasteri, templari ed altri	**luoghi** religiosi. Ma-	*- La Nuova Scienza*
25	ammassato di sentenze che sono	**luoghi** comuni, e pieno	*- La Nuova Letteratura*
26	tratti dall'onda popolare. Certi	**luoghi** , che fanno	*- La Nuova Letteratura*

luogo *82*

1	de' documenti. Oltreché, non è questo il	**luogo** di esaminare e chiarire	*- I Siciliani*
2	le idee in voga gli tengono	**luogo** d'ispirazione. Sono migliaia di	*- I Siciliani*
3	e il bennato re Manfredi dieron	**luogo** ai papi e agli Angioini, loro	*- I Siciliani*
4	ci è che un solo concetto, ed è il	**luogo** comune de' trovatori,	*- I Toscani*
5	ed un impeto di espressione che non dà	**luogo** alla lima. Ma ne' suoi impeti	*- I Toscani*
6	anzi stannosi accanto crudamente, e in	**luogo** di armonizzare producono	*- I Toscani*
7	ma non poté mutare la sua mente. In	**luogo** di rappresentare i suoi	*- I Toscani*
8	\AMANTE\... In	**luogo** di persone vive, abbondano le	*- I Toscani*
9	ha pure parecchi sonetti, dove Cino in	**luogo** di filosofare e sottilizzare si	*- I Toscani*
10	velo della eterna verità. Se la terra è un	**luogo** di passaggio e di	*- La lirica di Dante*
11	volgarizzato da un toscano. Il	**luogo** che teneva la fede, venne	*- La prosa*
12	da' semplici e dagl'ignoranti. Il	**luogo** comune di tutte le invenzioni	*- La prosa*
13	È un giovane, "caduto di buono	**luogo** in malvagio stato", che narra	*- La prosa*
14	negl'inni, e nelle preghiere; ciò che ha	**luogo** principalmente	*- I Misteri e le Visioni*
15	*Nostro Signore Gesù Cristo* , che ebbe	**luogo** a Padova nel	*- I Misteri e le Visioni*
16	e mosso da curiosità chiede a Dio qual	**luogo** spetti al suo	*- I Misteri e le Visioni*
17	fa menzione Giovanni Villani, che ebbe	**luogo** a Firenze. L'altro	*- I Misteri e le Visioni*
18	buon Dino altra che non pensava, e in	**luogo** di riconoscere il suo errore,	*- Il Trecento*
19	quella serie di comenti che spesso in	**luogo** di squarciare il velo lo	*- La "Commedia"*
20	visione di Dio e della scienza, era il	**luogo** comune delle due	*- La "Commedia"*
21	armonico, assegnando a ciascuno il suo	**luogo** . L'anima nell'inferno e	*- La "Commedia"*
22	leone e la lupa, quando a camparlo dal	**luogo** selvaggio esce Virgilio,	*- La "Commedia"*
23	La redenzione della società ha	**luogo** nello stesso modo che	*- La "Commedia"*
24	senso in sé stessa, e qui la scienza in	**luogo** di calare nel reale ed	*- La "Commedia"*
25	sua coscienza. E parimente il critico, in	**luogo** di porsi innanzi regole	*- La "Commedia"*
26	dell'uomo in tutta la sua realtà del tal	**luogo** e del tal tempo; la	*- La "Commedia"*
27	stesso criterio poetico e dà ad alcuni un	**luogo** distinto non per la loro	*- La "Commedia"*
28	sé stesso, dolore, dolore e dolore, quel	**luogo** , quel luogo e quel	*- La "Commedia"*
29	dolore e dolore, quel luogo, quel	**luogo** e quel luogo, per me,	*- La "Commedia"*
30	e dolore, quel luogo, quel luogo e quel	**luogo** , per me, per me e per	*- La "Commedia"*
31	subito la spiegazione, e la maraviglia dà	**luogo** a una profonda	*- La "Commedia"*
32	comincia col porci innanzi la natura del	**luogo** e la qualità della	*- La "Commedia"*

33 senz'aspettar le seconde né le terze. In **luogo** di Capaneo con la - *La "Commedia"*
34 del suo vizio e se ne vergogna, in **luogo** di mostrarlo al naturale, - *La "Commedia"*
35 immagine anticipata del paradiso nel **luogo** della speranza. In essi - *La "Commedia"*
36 *sarai al fin d'esto sentiero.* + / Il **luogo** è rallegrato da luce - *La "Commedia"*
37 Le anime piangono e cantano; e il **luogo** alpestre è lieto di - *La "Commedia"*
38 con tale austera misura, che non dà **luogo** a mollezza ed ebbrezza - *La "Commedia"*
39 l'aura e l'onda. La scissura interna dà **luogo** ad una calma elegiaca; - *Il "Canzoniere"*
40 tutti batterono le mani. Questo fatto, in **luogo** di essere maledetto, - *Il "Decamerone"*
41 Tutto questo si chiamava il senso, e il **luogo** comune di questo - *Il "Decamerone"*
42 era usata a scopo morale, dànno **luogo** a raccolte - *Il "Decamerone"*
43 dottrine. Queste invettive divennero il **luogo** comune della - *Il "Decamerone"*
44 pratica. Indi è che la coltura, in **luogo** di calare in quel - *Il "Decamerone"*
45 con tutte le situazioni divenute il **luogo** comune delle storie - *Il "Decamerone"*
46 Il **luogo** della scena comincia in - *Il "Decamerone"*
47 principio e il suo termine. Il poeta in **luogo** d'idealizzare realizza, - *Il "Decamerone"*
48 e sempre quello. Cosa c'è sotto? Il **luogo** comune. Questo fu - *Il "Decamerone"*
49 tutta una vita. Finge amori altrui, e in **luogo** di chiudersi nella natura e - *Le "Stanze"*
50 - Ella m'intese e lagrimò. Io le die' **luogo** ch'ella si lavasse le lacrime - *Le "Stanze"*
51 facile a imparare, che teneva **luogo** d'ispirazione, e per la - *Il Cinquecento*
52 congiunto il fantastico. Il novelliere, in **luogo** di guardare nella vita - *Il Cinquecento*
53 non lo scopo, ma il tempo e il **luogo** nel quale si mostra - *L'"Orlando furioso"*
54 suo spirito e nel suo sviluppo nel tal **luogo** e nel tal tempo. Se - *L'"Orlando furioso"*
55 e neppure dell'amore, dell'onore. In **luogo** del sentimento hai - *L'"Orlando furioso"*
56 delle impressioni e degl'istinti, che toglie **luogo** alla riflessione e - *L'"Orlando furioso"*
57 Il piccolo Baldo va a scuola, e in **luogo** del Donato studia - *La "Maccaronea"*
58 e la forma nel Risorgimento, dee far **luogo** all'essere, o com'egli dice, - *Machiavelli*
59 il mondo reale, come si trova nel tal **luogo** e nel tal tempo. Governare - *Machiavelli*
60 esperienza illuminata dalla riflessione. In **luogo** del sillogismo hai la "serie", - *Machiavelli*
61 e nella quantità, relativa al tempo, al **luogo** , allo stato della coltura, alle - *Machiavelli*
62 su questo antagonismo, divenuto il **luogo** comune de' poeti - *Torquato Tasso*
63 stesso di non avere intero il senno. In **luogo** di medici e di medicine - *Torquato Tasso*
64 e il bacio preso per furto diviene il **luogo** comune dell'Arcadia. Quanti - *Marino*
65 scrive di Proserpina o di Chirone. In **luogo** di chiudersi nel suo argomento - *Marino*
66 grossolano sotto velo di sagrestia, il **luogo** comune sotto ostentazione di - *Marino*
67 che letteraria, ornare e abbellire il **luogo** comune con citazioni, esempli, - *Marino*
68 accaneggia il Segneri, e intorno a questo **luogo** comune intesse tutt'i suoi ricami. - *Marino*
69 spasso letterario, un esercizio rettorico. **Luogo** comune il concetto; luoghi - *Marino*
70 quale si scioglie nel melodramma, e dà **luogo** alla musica. Ma - *La Nuova Scienza*
71 politico, papa e imperatore, dava **luogo** all'unità assoluta. E il - *La Nuova Scienza*
72 *etate.* + / Altrove li rampogna che, in **luogo** di cantare Colombo - *La Nuova Scienza*
73 Il loro successo fu grande, perché in **luogo** di alzare gli uomini - *La Nuova Scienza*
74 *velle, posse* . Fin qui Vico è un **luogo** comune. La sua - *La Nuova Scienza*
75 applicabili in ogni tempo e in ogni **luogo** , e co' quali - *La Nuova Scienza*
76 scolastiche e forme geometriche davano **luogo** al discorso naturale, - *La Nuova Scienza*
77 non ha più niente a dirle; essa è il **luogo** comune, che - *La Nuova Letteratura*
78 Ciò che chiama pregiudizio, è l'unità di **luogo** . La sua scarsa - *La Nuova Letteratura*
79 sua intelligenza si alza poco più su del **luogo** comune, ed è - *La Nuova Letteratura*
80 di Dio e alimentato dal sentimento, dà **luogo** a questo - *La Nuova Letteratura*
81 le qualità formali ebbero il secondo **luogo** . Avemmo l'idea - *La Nuova Letteratura*
82 della verità storica. L'epopea cesse il **luogo** al romanzo, la - *La Nuova Letteratura*

lupa *1*

1 figurate nella lonza, il leone e la **lupa** , quando a camparlo dal - *La "Commedia"*

lupo *5*

1 di Ercole in dio e di Licaone in **lupo** , e nella bellezza degli - *Il "Decamerone"*
2 suo ritratto, fatto da Tiziano. Figura di **lupo** che cerca la preda. - *Pietro Aretino*
3 gli formò la cornice di pelle e zampe di **lupo** ; e la testa del lupo assai - *Pietro Aretino*
4 pelle e zampe di lupo; e la testa del **lupo** assai simile di struttura - *Pietro Aretino*
5 Dorinda travestita e scambiata per **lupo** . All'ultimo Silvio s'intenerisce e - *Marino*

lusiadi *1*

1 *Don Chisciotte* , e Camoens le sue **Lusiadi** . E i nostri critici *- Torquato Tasso*

lusinga *3*

1 del cielo ti guida, non ci è mestier **lusinga** :- *Bastiti ben che per* *- La "Commedia"*
2 dolce lamento, che non ti turba, anzi ti **lusinga** e ti accarezza, insino a *- Le "Stanze"*
3 "cadavere d'oro". Splende e non scalda, **lusinga** l'orecchio e i sensi, e non *- Marino*

lusingarono *1*

1 e non potendo vincere i governi, li **lusingarono** , sperarono *- La Nuova Letteratura*

lusingavano *1*

1 Dino cosa facea? Dava udienza. I Neri **lusingavano** e indugiavano i *- Il Trecento*

lusinghe *4*

1 poetico fu trovato per porgere "sacrate **lusinghe** " alla divinità, con *- Il "Decamerone"*
2 di un amore fortunato, le arti e le **lusinghe** di Diomede presso *- Il "Decamerone"*
3 nel suo tripudio tutta nuda, ed empia di **lusinghe** e di vezzi il tuo *- Il "Decamerone"*
4 più pericolosa magia sono i vezzi e le **lusinghe** . Come Angelica, così *- Torquato Tasso*

lusinghi *1*

1 Tutto è qui che alletti lo sguardo e **lusinghi** l'immaginazione: riso *- La "Commedia"*

lusinghiero *1*

1 tanti eccessi, un ideale così puro, così **lusinghiero** , profanato *- La Nuova Letteratura*

lussemburgo *3*

1 Cino da Pistoia chiama Arrigo di **Lussemburgo** "forma del bene"; il *- I Toscani*
2 quando seppe della venuta di Arrigo di **Lussemburgo** e quando seppe della *- I Toscani*
3 di Dante ghibellino era Arrigo di **Lussemburgo** , perché la sua Italia *- Machiavelli*

lusso *9*

1 si spiegava con tanto splendore e **lusso** d'immaginazione, e attirava a *- I Toscani*
2 Costui se ne pavoneggia, e vi spiega un **lusso** e una pompa che *- La lirica di Dante*
3 per falso giudizio. A lui pare che questo **lusso** di scienza sia la cima *- La "Commedia"*
4 di luce o di armonia straordinari, o **lusso** di colori e di *- L'"Orlando furioso"*
5 l'ossatura non è che esteriore, e quel **lusso** di congiunzioni e di membri *- Machiavelli*
6 Urbino e poi Roma sfoggiarono tanto **lusso** ed eleganza? Il protagonista *- Machiavelli*
7 e tragica; e la pompa delle sentenze, il **lusso** de' colori, la grandiloquenza *- Marino*
8 borghesi, e niente i nobili; l'imposta sul **lusso** e su' piaceri; i *- La Nuova Scienza*
9 certi casi, e si potea usarlo senza quel **lusso** di forme esteriori, *- La Nuova Scienza*

lussureggiante *1*

1 si sente trasformato in lonza, la forma è **lussureggiante** e vezzosa, e più *- Le "Stanze"*

lustrato *1*

1 o lo spettacolo, vecchio anch'esso, ma **lustrato** e inverniciato. Il qual lustro *- Marino*

lustro *2*

1 ma lustrato e inverniciato. Il qual **lustro** gli viene non dalla sua intima *- Marino*
2 liriche, tra lo scoppiettio de' concetti, il **lustro** delle immagini, e la sonorità *- Marino*

luterani *4*

1 eretici, e specialmente contro i signori **luterani** che con le loro *- Il Cinquecento*
2 sia per non detta. Odia a morte i **luterani** , ha in sospetto i filosofi *- Marino*
3 con quel suo libro il Guarini, che non i **luterani** . Dal concetto nasce tutto *- Marino*
4 della Riforma, né senza speranza i **luterani** aveano scelto *- La Nuova Scienza*

lutero *12*

1 di nazionalità, chi un precursore di **Lutero** , chi un santo Padre. *- La "Commedia"*
2 non sarebbe mancata né la passione di **Lutero** , né l'eloquenza di *- Il "Decamerone"*
3 Fu appunto in quel tempo che **Lutero** , spaventato come *- Il Cinquecento*
4 più che alla scienza, e dovea stimare i **Lutero** e i Calvino come de' *- Il Cinquecento*
5 alla teologia, ma alla scienza. E il suo **Lutero** fu Nicolò Machiavelli. *- Il Cinquecento*
6 Savonarola e stimolò alla separazione **Lutero** e i suoi concittadini. *- Machiavelli*
7 di lui queste memorabili parole, di cui **Lutero** era il comento:- *La* *- Machiavelli*
8 temporale ecclesiastico; ama Martino **Lutero** , "per vedere ridurre questa *- Machiavelli*
9 e per pedanteria si fe' eretico **Lutero** , cioè a dire operarono *- Pietro Aretino*
10 una coscienza assai più chiara, che non **Lutero** e non Calvino, *- Torquato Tasso*
11 teologico, sulle quali battagliavano **Lutero** , Melantone e Calvino, *- Torquato Tasso*
12 s'inframmettono satire di eretici, come **Lutero** , Calvino e Beza, che sono *- Marino*

lycori *1*

1 *Iulia* , una cantante, *De Glycere et* **Lycori** , *De Megilla* , e fino *- L'"Orlando furioso"*

lydia *1*

1 + / E scrive *De puella* , *De* **Lydia** , nome oraziano di *- L'"Orlando furioso"*

m' *5*

1 come: "O crudel donna, che lasciato **m'** hai"; "Giù per la villa lunga La *- Le "Stanze"*
2 ché quest'altri non ti dileggino. - Ella **m'** intese e lagrimò. Io le die' *- Le "Stanze"*
3 *il bel pratello infiora.* + / Qui la rosa **m'** ha aria di una fanciulla *- L'"Orlando furioso"*
4 che non è ben persuasa, sospira: "Dio **m'** aiuti e la nostra Donna che non *- Machiavelli*
5 Se io son nato per vivere, così, chi **m'** impedirà di vivere così? - I *- Pietro Aretino*

ma *1660*

1 disputare, essendo esse non principio, **ma** parte di tutta un'epoca *- I Siciliani*
2 lingua, non ancora formata e fissata, **ma** tale che non solo si parlava, ma *- I Siciliani*
3 ma tale che non solo si parlava, **ma** si scriveva; e c'era pure una *- I Siciliani*
4 con più o meno di verisimiglianza, **ma** non si può affermare per la *- I Siciliani*
5 non era parlato in nessuna parte, **ma** era dappertutto, come il tipo *- I Siciliani*
6 in esse non quello che è locale, **ma** quello che è comune. La *- I Siciliani*
7 appare ancora questo o quel dialetto, **ma** ci si sente già uno sforzo ad *- I Siciliani*
8 e non è ancora lingua italiana, **ma** è già, malgrado gli elementi *- I Siciliani*
9 di Ciullo non è dialetto siciliano, **ma** già il volgare, com'era usato in *- I Siciliani*
10 ancor semplice e immediata, **ma** più nobile, più diretta e meno *- I Siciliani*
11 Rozza assai è una canzone di Enzo re; **ma** chi ha pazienza di leggerla, vi *- I Siciliani*
12 Folco di Calabria, poeta assai antico; **ma** nella fine trovi lo stesso *- I Siciliani*
13 di schietta e naturale poesia popolare. **Ma** la coltura siciliana avea un *- I Siciliani*
14 Non ci fu più questa o quella donna, **ma** la donna con forme e *- I Siciliani*
15 con sentimenti fattizi e attinti da' libri. **Ma** il movimento si fermò negli *- I Siciliani*
16 e feudale sarebbe divenuta italiana. **Ma** la caduta di Casa sveva e la *- I Siciliani*
17 lo fa "trovare", lo rende un trovatore; **ma** è un amore, come lo trova *- I Siciliani*
18 è una prepotente effusione dell'anima, **ma** una distrazione, un sollazzo, un *- I Siciliani*
19 al sentimento popolare e alla natura. **Ma** quando vai su, quando ti accosti *- I Siciliani*
20 fanno i rozzi nella loro semplicità, **ma** per fare effetto li assottiglia e li *- I Siciliani*
21 alcun lavoro: in questi un lavoro c'è, **ma** freddo e meccanico. Concetti, *- I Siciliani*
22 svegliatezza e attività dello spirito! **Ma** è un seicentismo venuto *- I Siciliani*
23 cioè del genere nobile e illustre. **Ma** la natura non lo avea fatto *- I Siciliani*
24 *Ella mi vederea: - fora pietosa.* + / **Ma** sono affogati fra paragoni, *- I Siciliani*
25 sfoggio di sapere. Non sente amore, **ma** sottilizza d'amore, come:- *Fino* *- I Siciliani*
26 della primavera, non nuova di concetti, **ma** piena di espressione e di *- I Siciliani*
27 non è la forza, né l'elevatezza, **ma** una tenerezza raddolcita *- I Siciliani*
28 comuni dell'Italia centrale oscuramente, **ma** con assiduo lavoro, si formava e *- I Toscani*
29 la vivacità e la tenerezza meridionale; **ma** uno stile sano e semplice, *- I Toscani*
30 dell'animo, e non astratte e pensate, **ma** in casi ben determinati e *- I Toscani*
31 meridionali, dov'è maggiore espansione, **ma** che è qualità principale del *- I Toscani*
32 minor movimento e grazia e freschezza, **ma** superiore d'assai per arte e *- I Toscani*
33 si sente, senza riflessioni ed emozioni, **ma** con una vivacità ed un colorito, *- I Toscani*
34 la nuova lingua è pienamente formata, **ma** è già elegante, già la frase *- I Toscani*

35	di chi sente che non ha torto,	**ma**	ragione: è una violenza	- *I Toscani*
36	perché il suo contenuto voleva così,	**ma**	in opposizione ad esso	- *I Toscani*
37	da un contenuto convenzionale,	**ma**	si abbandona a rappresentare i	- *I Toscani*
38	com'è stato presso altri popoli.	**Ma**	sono desideri sterili. Il fatto è	- *I Toscani*
39	a poco a poco insieme col volgare,	**ma**	già fissato con lineamenti	- *I Toscani*
40	perfezione, non la tale e tale donna,	**ma**	la donna in genere, amata con	- *I Toscani*
41	Madonna piaccia, e amato sta allegro,	**ma**	"senza vanitate", senza menar	- *I Toscani*
42	memoria, non come regola della vita,	**ma**	come un puro gioco	- *I Toscani*
43	dello spirito, non tutta la vita,	**ma**	un incidente, una distrazione.	- *I Toscani*
44	e perde ogni sincerità e ogni serietà.	**Ma**	la stessa immaginazione era	- *I Toscani*
45	nata e formata con la vita nazionale,	**ma**	venuta dal di fuori per via di	- *I Toscani*
46	*e cor gentil sono una cosa.* +	**Ma**	questo concetto diviene tutto	- *I Toscani*
47	immagini non da' romanzi di cavalleria,	**ma**	dalla fisica, dall'astronomia, da'	- *I Toscani*
48	non è ancora poesia, cioè vita e realtà;	**ma**	è già un fatto scientifico,	- *I Toscani*
49	eccitata non dall'ardore del sentimento,	**ma**	dalla stessa profondità del	- *I Toscani*
50	e non esprime impressioni amorose;	**ma**	contempla l'amore e la bellezza	- *I Toscani*
51	si affaccia non è persona idealizzata,	**ma**	è pura idea, della quale è	- *I Toscani*
52	filosofica. Non ci è ancora il poeta,	**ma**	ci è l'artista. Il pensiero si	- *I Toscani*
53	impresso non da sentimento di amore,	**ma**	da contemplazione scientifica	- *I Toscani*
54	nasceva non in mezzo al popolo,	**ma**	nelle scuole, fra san Tommaso e	- *I Toscani*
55	d'ingegno e la mente che pensa.	**Ma**	non è linguaggio d'innamorato	- *I Toscani*
56	L'uomo ci è, non l'innamorato,	**ma**	l'uomo morale e credente, e	- *I Toscani*
57	rappresentazione immediata della vita,	**ma**	sottili e ingegnosi discorsi, che	- *I Toscani*
58	per qualche tempo il primo de' poeti;	**ma**	nella sua vecchia età si vide	- *I Toscani*
59	d'Arezzo". Guittone non è poeta,	**ma**	un sottile ragionatore in versi,	- *I Toscani*
60	poesia meno dotta e meno artistica,	**ma**	più popolare e sincera.	- *I Toscani*
61	come un teologo o un filosofo,	**ma**	vestito di tutte le apparenze e	- *I Toscani*
62	che non dà luogo alla lima.	**Ma**	ne' suoi impeti gli escono forme	- *I Toscani*
63	Iacopone non è un'apparizione isolata;	**ma**	si collega a tutta una letteratura	- *I Toscani*
64	si sente inseguito dalla veduta di Dio,	**ma**	non lo guarda, non gli dà	- *I Toscani*
65	alle grandi ombre di una cattedrale.	**Ma**	ciò che prevale in Iacopone è il	- *I Toscani*
66	che celi alte intenzioni artistiche,	**ma**	rozza natura, così discorde e	- *I Toscani*
67	canzoni morali in forma più artificiosa,	**ma**	contorta e scolastica, di Onesto	- *I Toscani*
68	i costumi si polivano, come la lingua;	**ma**	religione e cavalleria, misteri e	- *I Toscani*
69	propria dell'acuto ingegno fiorentino.	**Ma**	che interesse volete voi che	- *I Toscani*
70	ad investire re Manfredi in Benevento.	**Ma**	ciò che preoccupa Orlandino,	- *I Toscani*
71	politico e nazionale della lotta,	**ma**	la grande strage che ne verrà:-	- *I Toscani*
72	quale tutti si precipitavano a guardare.	**Ma**	la scienza era come il Vangelo,	- *I Toscani*
73	mitologia e del senso letterale biblico.	**Ma**	il pensiero esercitato nelle lotte	- *I Toscani*
74	nella poesia entra non solo l'allegoria,	**ma**	il nudo concetto scientifico,	- *I Toscani*
75	L'amore di Selvaggia lo fece poeta,	**ma**	non poté mutare la sua mente.	- *I Toscani*
76	per la strana esagerazione del concetto,	**ma**	per il modo dell'esposizione	- *I Toscani*
77	e dalla veemenza della passione.	**Ma**	qui non ce n'è vestigio; ed hai	- *I Toscani*
78	le illusioni e i dolori dell'esule.	**Ma**	è invece una esposizione a	- *I Toscani*
79	Ci è una intenzione scientifica.	**Ma**	ci è pure una intenzione	- *I Toscani*
80	e cerca non solo la proprietà,	**ma**	anche la venustà del dire. Aveva	- *I Toscani*
81	rimossa ogni asprezza e ineguaglianza.	**Ma**	qualità più serie e più profonde	- *I Toscani*
82	*Guido/ La gloria della lingua.* + /	**Ma**	la gloria della lingua non	- *I Toscani*
83	mira a questo, non solo di dir bene,	**ma**	dir cose importanti. I	- *I Toscani*
84	come artificioso ed elegante dicitore,	**ma**	come sommo filosofo. Questo	- *I Toscani*
85	in lui lo scienziato e l'artista.	**Ma**	Guido fu dotto più che	- *I Toscani*
86	tecnica della forma: vanto non piccolo,	**ma**	che tocca la sola superficie	- *I Toscani*
87	semplice e rozzo di antichi poeti,	**ma**	con quella grazia e finitezza a	- *I Toscani*
88	Sono gli stessi concetti de' trovatori,	**ma**	realizzati, non solo ornati e	- *I Toscani*
89	solo ornati e illeggiadriti al di fuori,	**ma**	trasformati nella loro sostanza,	- *I Toscani*
90	e lo commenda per le gravi sentenze,	**ma**	non per lo stile. Nasceva in	- *I Toscani*
91	Orbiciani da Lucca erano poeti dotti,	**ma**	rozzi, come i bolognesi Onesto	- *I Toscani*
92	i bolognesi Onesto e Semprebene.	**Ma**	già il culto della forma, l'amore	- *I Toscani*
93	emerge la figura di Guido Cavalcanti.	**Ma**	ben presto al nome di Guido	- *I Toscani*
94	ora sotto il velo dell'allegoria,	**ma**	in modo che la poesia quando	- *I Toscani*
95	come essendo amore non sostanza,	**ma**	accidente, possa egli farlo ridere	- *I Toscani*

96	+ / Qui il poeta non ragiona	**ma**	narra e rappresenta. Il concetto	- *I Toscani*
97	rettorico non è semplice colorito,	**ma**	è la sostanza. In queste canzoni	- *I Toscani*
98	non nasce da nobiltà o da ricchezza,	**ma**	da virtù. E però le virtù sono	- *I Toscani*
99	dardo finché sono onorate in terra.	**Ma**	la virtù è in pochi, e l'amore è	- *I Toscani*
100	il "bello di fuori", le parti nude,	**ma**	il "dolce pomo", concesso solo a	- *I Toscani*
101	e Dante non dice "sentire amore",	**ma**	"avere intelletto d'amore". Ad	- *I Toscani*
102	e di Virgilio, di poeti e di rimatori,	**ma**	tutto questo non è la	- *La lirica di Dante*
103	buona fede, e perciò grottesca certo,	**ma**	non falsa e non	- *La lirica di Dante*
104	fondo del quadro, sono non il quadro,	**ma**	contorni e accessori. Il	- *La lirica di Dante*
105	reale che tiri e chiuda in sé l'amante,	**ma**	reale tanto che opera	- *La lirica di Dante*
106	Non ci è proprio l'amante,	**ma**	ci è il poeta, che per	- *La lirica di Dante*
107	il dottore, il retore, e il rimatore;	**ma**	quando il suo animo è	- *La lirica di Dante*
108	l'allegoria e ci è il concetto scientifico,	**ma**	profondato ed obbliato	- *La lirica di Dante*
109	di artificiose e fredde dissimulazioni:	**ma**	quando quell'ideale	- *La lirica di Dante*
110	Là non è più concetto, né allegoria,	**ma**	è sentimento e	- *La lirica di Dante*
111	non è più un sentimento individuale;	**ma**	è il principio della vita	- *La lirica di Dante*
112	dà al suo nuovo amore, alla Filosofia.	**Ma**	la filosofia non è in	- *La lirica di Dante*
113	mera speculazione, né vanità scientifica;	**ma**	è vero amore, ma è un	- *La lirica di Dante*
114	né vanità scientifica; ma è vero amore,	**ma**	è un sentimento	- *La lirica di Dante*
115	più poetica, quanto meno espressa,	**ma**	che si sente nel tono,	- *La lirica di Dante*
116	fa uno di due, unisce bellezza e virtù.	**Ma**	questo concetto è per	- *La lirica di Dante*
117	forma che lo certifica di quel tempo;	**ma**	qui il concetto	- *La lirica di Dante*
118		**Ma**	il sentimento di questa	- *La lirica di Dante*
119	la sicurezza di chi possiede la verità.	**Ma**	il sentimento che move	- *La lirica di Dante*
120	dagli angioli che le cantano *Osanna* ,	**ma**	rimasa in terra, come	- *La lirica di Dante*
121	dee essere non astratto pensiero,	**ma**	realtà. Se non che il	- *La lirica di Dante*
122	a fondamento non quello che è,	**ma**	quello che dee essere,	- *La lirica di Dante*
123	faccia. Certo, questo era un progresso;	**ma**	siamo ancora al	- *La lirica di Dante*
124	e a fine di ornare e di lisciare,	**ma**	per rendere palpabile	- *La lirica di Dante*
125	palpabile ed evidente il suo concetto.	**Ma**	Dante vince in gran	- *La lirica di Dante*
126	Esso opera non pure sulla sua mente,	**ma**	su tutto il suo essere.	- *La lirica di Dante*
127	preliminare e necessaria della poesia,	**ma**	non è la poesia. Il	- *La lirica di Dante*
128	Il poeta dee essere un credente,	**ma**	non ogni credente è	- *La lirica di Dante*
129	e artificiale, di bella apparenza,	**ma**	freddo e astratto nel	- *La lirica di Dante*
130	non sono il concetto esso medesimo,	**ma**	paragoni atti a	- *La lirica di Dante*
131	porge nudo e irsuto com'è da natura.	**Ma**	egli penetra in questo	- *La lirica di Dante*
132	non è più una statua di marmo;	**ma**	riscaldato dall'amorosa	- *La lirica di Dante*
133	*sua grazia e della sua virtute.* + /	**Ma**	questo lavoro di	- *La lirica di Dante*
134	all'espressione, visibile non in sé stessa	**ma**	nelle sue impressioni.	- *La lirica di Dante*
135	Perciò esprime non quello che ella è,	**ma**	quello che pare. Ciò	- *La lirica di Dante*
136	alla sua immaginazione, non è il corpo,	**ma**	lo spirito, non è	- *La lirica di Dante*
137	ma lo spirito, non è l'immagine,	**ma**	il suo "parere",	- *La lirica di Dante*
138	come Dio, nel santuario. Non la vedi,	**ma**	senti la sua presenza	- *La lirica di Dante*
139	le donne la coprian di un velo.	**Ma**	se della morte non ci	- *La lirica di Dante*
140	e la morte di Beatrice non è in lei,	**ma**	negli altri, in quello	- *La lirica di Dante*
141		**Ma**	se questo mondo	- *La lirica di Dante*
142	perché non è insieme terra e cielo,	**ma**	è ora l'uno, ora l'altro,	- *La lirica di Dante*
143	un dialetto assai prossimo al volgare,	**ma**	per la vaghezza de' fatterelli,	- *La prosa*
144	guelfa lo induce ad alterare i fatti.	**Ma**	quando esce da' suoi tempi, ti	- *La prosa*
145	non ci fu nessun romanzo originale,	**ma**	neppure alcuna imitazione.	- *La prosa*
146	e in voga raccolti e ripuliti più tardi.	**Ma**	se la lingua è assai più schietta	- *La prosa*
147	razza de' novellatori e de' predicatori;	**ma**	lo spirito della classe colta se	- *La prosa*
148	in volgare le opere solo dell'antichità,	**ma**	anche le contemporanee scritte	- *La prosa*
149	+ Né solo fiore, o giardino,	**ma**	si diceva pure "tesoro" o	- *La prosa*
150	non era esempio, parve una maraviglia.	**Ma**	più importanti erano i trattati	- *La prosa*
151	fede in tutto quello che era scritto;	**ma**	sotto quella forma s'affermava la	- *La prosa*
152	nelle tenebre e nel fuoco dell'inferno.	**Ma**	spesso la tragedia si solve nella	- *La prosa*
153	netta e distinta, consapevole di sé.	**Ma**	in prosa non trovò	- *La prosa*
154	novelle, ne' romanzi e nelle cronache.	**Ma**	la cavalleria,	- *I Misteri e le Visioni*
155	pure "cavaliere", il "cavaliere di Cristo";	**ma**	è un eroe	- *I Misteri e le Visioni*
156	rinunzia ed ha a vile i beni terrestri,	**ma**	la vita dell'uno è	- *I Misteri e le Visioni*

157	errante finisce romito e penitente.	**Ma**	il cavaliere,	*- I Misteri e le Visioni*
158	vogli, è buono in sé medesimo,	**ma**	la preghiera	*- I Misteri e le Visioni*
159	Anch'egli ha le sue battaglie,	**ma**	col demonio e con	*- I Misteri e le Visioni*
160	di questa vita non è solo ne' miracoli,	**ma**	in quella forza di	*- I Misteri e le Visioni*
161	Maria non vuol separarsi dal figlio,	**ma**	quando non lo vede	*- I Misteri e le Visioni*
162	baciandole i piedi cerca racconsolarla.	**Ma**	essa abbraccia la	*- I Misteri e le Visioni*
163	vi ha pure la sua parte di tentatore,	**ma**	parla in modo serio	*- I Misteri e le Visioni*
164	è accolto come figlio da un romito.	**Ma**	ivi prove più dure	*- I Misteri e le Visioni*
165	*guardi un Angel santo e pio.* + /	**Ma**	il demonio,	*- I Misteri e le Visioni*
166	Crisostomo celebra la sua potenza.	**Ma**	l'Infedeltà con acri	*- I Misteri e le Visioni*
167	*fabbricata senz'ingegno umano.* + /	**Ma**	l'anima teme,	*- I Misteri e le Visioni*
168	*Dio è parato a perdonarmi* -. + /	**Ma**	l'anima risponde	*- I Misteri e le Visioni*
169	+ /	**Ma**	ecco la Ragione	*- I Misteri e le Visioni*
170	*gli mostrar mai compassione.* + / -	**Ma**	che dovevo fare? -	*- I Misteri e le Visioni*
171	nello scrittore e negli spettatori.	**Ma**	se la trama è	*- I Misteri e le Visioni*
172	poesie è la commedia dell'anima.	**Ma**	in tante prose e in	*- I Misteri e le Visioni*
173	rappresentata con semplicità e unzione.	**Ma**	in questo contrasto	*- I Misteri e le Visioni*
174	di un grande sviluppo artistico.	**Ma**	in quel suo albore	*- I Misteri e le Visioni*
175	non quale appare in terra,	**ma**	quale è nell'altro	*- I Misteri e le Visioni*
176	altra; che la vita non è la realtà,	**ma**	ombra e apparenza	*- I Misteri e le Visioni*
177	che la vera realtà è non quello che è,	**ma**	quello che dee	*- I Misteri e le Visioni*
178	intellettuale, verità e scienza, filosofia.	**Ma**	non è filosofia	*- I Misteri e le Visioni*
179	violare le grandi divisioni cronologiche,	**ma**	senza cercare una precisione	*- Il Trecento*
180	non solo pel carattere religioso,	**ma**	per la dottrina, tenuta loro	*- Il Trecento*
181	altri si professavano servi del Signore,	**ma**	di una filosofia non	*- Il Trecento*
182	fu una così splendida manifestazione.	**Ma**	quel concetto rimaso nella sua	*- Il Trecento*
183	*Convito* e ci era la *Commedia* .	**Ma**	per apprezzare più	*- Il Trecento*
184	continuazione in prosa di fra Iacopone,	**ma**	in una prosa piena di poesia.	*- Il Trecento*
185	come quelli del secolo innanzi,	**ma**	, anche volgarizzando, senti che	*- Il Trecento*
186	al di là della Bibbia e de' santi Padri:	**ma**	narrano quel medesimo che si	*- Il Trecento*
187	degli antichi, con più liscio,	**ma**	dove desideri la purità e	*- Il Trecento*
188	fuori di un getto, non solo figurati,	**ma**	animati e coloriti, caldi ancora	*- Il Trecento*
189	il nesso, la distribuzione, la gradazione.	**Ma**	si conseguono tutti gli effetti	*- Il Trecento*
190	*Vite* del Cavalca, che sono traduzioni,	**ma**	per la freschezza e	*- Il Trecento*
191	lotta, lo spettacolo sarebbe sublime:	**ma**	il più sovente il santo entra in	*- Il Trecento*
192	è la forza, e non è l'azione,	**ma**	è un certo languir d'amore,	*- Il Trecento*
193	è in lui natura: perfezione ascetica,	**ma**	non artistica. L'interesse	*- Il Trecento*
194	l'artista di questo mondo ascetico.	**Ma**	ecco fra tante vite di santi il	*- Il Trecento*
195	il fare biblico; un po' vezzo de' tempi;	**ma**	è pure forma naturale della	*- Il Trecento*
196	e peregrine, degne di un artista.	**Ma**	le spesse ripetizioni,	*- Il Trecento*
197	"Nel corpo a me non pareva essere,	**ma**	vedevo il corpo mio come se	*- Il Trecento*
198	con la mente al di là della vita.	**Ma**	questa morte spirituale non	*- Il Trecento*
199	che inseguiva i frati fino nel convento.	**Ma**	non è superiore, quanto a	*- Il Trecento*
200	un "torneo della morte colla vita".	**Ma**	la letteratura cavalleresca	*- Il Trecento*
201	come si dicea, che si potea maledire,	**ma**	non uccidere. Era la cronaca,	*- Il Trecento*
202	il padovano, che l'ispira e l'appassiona.	**Ma**	il motivo tragico è affatto	*- Il Trecento*
203	è punito non perché offende la libertà,	**ma**	perché opera scelleratamente,	*- Il Trecento*
204	o in verso, come nel secolo scorso,	**ma**	la vita in atto, con tutt'i	*- Il Trecento*
205	Cino da Pistoia, Bartolo e Baldo.	**Ma**	in Toscana il Malespini avea	*- Il Trecento*
206	poi" dice: - Oh se avessi saputo!	**Ma**	chi poteva pensare? - Ma	*- Il Trecento*
207	saputo! Ma chi poteva pensare? -	**Ma**	Dino peccò per soverchia	*- Il Trecento*
208	Dino li flagella a sangue. Era Bianco;	**ma**	più che Bianco, era onesto	*- Il Trecento*
209	materiale prezioso per la storia.	**Ma**	questa cruda realtà,	*- Il Trecento*
210	appaga della superficie, legga i Villani.	**Ma**	chi vuol conoscere le passioni,	*- Il Trecento*
211	scrivono come segregati dal mondo.	**Ma**	Dino vive nel mondo e col	*- Il Trecento*
212	della cavalleria e dell'ascetica,	**ma**	nella realtà della vita pubblica.	*- Il Trecento*
213	malato, il Cavalcanti fu richiamato,	**ma**	non Corso Donati: di che si	*- Il Trecento*
214	sotto colore di pacificare la città,	**ma**	col proposito di ristorarvi la	*- Il Trecento*
215	porta Dino di sé e de' suoi colleghi.	**Ma**	i loro avversari "n'ebbono	*- Il Trecento*
216	materiale era ancora in mano di Dino;	**ma**	la forza morale passava agli	*- Il Trecento*
217	aria in città. Non pur gl'indifferenti,	**ma**	anche noti seguaci de' Cerchi	*- Il Trecento*

218	gli fosse negato e "vietata la vivanda".	**Ma**	la lettera venne, e "io la vidi e	*- Il Trecento*
219	priori scrissero al papa secretamente;	**ma**	tutto seppe la parte nera,	*- Il Trecento*
220	tenerezza" dello scampo della città.	**Ma**	era troppo tardi. I Neri non	*- Il Trecento*
221	tardi. I Neri non volevano parte,	**ma**	tutto.- *E Noffo Guidi parlò e*	*- Il Trecento*
222	li costringea che fare non lo potevano;	**ma**	era "perché stimavano che	*- Il Trecento*
223	come colui che non volea parlare,	**ma**	sì uccidere".- *Molti cittadini si*	*- Il Trecento*
224	nascosamente dal lato di parte nera.	**Ma**	traggono alla Signoria i	*- Il Trecento*
225	Era il momento di operare con vigore.	**Ma**	"i Signori non usi a guerra	*- Il Trecento*
226	la sua malizia, nota l'arguto Dino.	**Ma**	l'arguto Dino gli dà la guardia	*- Il Trecento*
227	i suoi cavalieri e vendicare il comune,	**ma**	ad un patto, che si dieno a	*- Il Trecento*
228	grossa, che era un chiamare alle armi.	**Ma**	nessuno uscì: "La gente	*- Il Trecento*
229	senza posa sino allo scioglimento.	**Ma**	è azione, dove paion fuori	*- Il Trecento*
230	-	**Ma**	io ti ho mandato alla fonte	*- Il Trecento*
231	della sua rovina, com'egli dice,	**ma**	fu anche il principio della sua	*- Il Trecento*
232	"più bello, più virtuoso e più nobile".	**Ma**	appunto per questo il	*- Il Trecento*
233	alle canzoni" scritte in volgare,	**ma**	"sovrano", e il comento per	*- Il Trecento*
234	di regole astratte cavate dagli antichi,	**ma**	è vera critica applicata ai	*- Il Trecento*
235	non la lingua delle persone popolari,	**ma**	la lingua perpetua e	*- Il Trecento*
236	cosa facile e assai conforme alla logica,	**ma**	è contro natura. Le lingue,	*- Il Trecento*
237	e storici; e non per fusioni preconcette,	**ma**	per graduale assorbimento e	*- Il Trecento*
238	questo era un ritorno al passato,	**ma**	ci era in germe tutto	*- Il Trecento*
239	si tenevano chiusi nel loro comune;	**ma**	qui al di là del comune vedi	*- Il Trecento*
240	intellettuale. Era uomo dottissimo,	**ma**	non era un filosofo. Né la	*- Il Trecento*
241	acquistò una piena notizia. Seppe tutto,	**ma**	in nessuna cosa lasciò un'orma	*- Il Trecento*
242	potuto essere fondatore della prosa.	**Ma**	gli manca la grazia, e senti la	*- Il Trecento*
243	ispirato da Dante, lo avesse riscattato.	**Ma**	quando l'anima vince le	*- Il Trecento*
244	visioni del Cavalca e del Passavanti.	**Ma**	questa letteratura era senza	*- Il Trecento*
245	con tanta erudizione sacra e profana.	**Ma**	se aveano in poco conto	*- Il Trecento*
246	e lo scopo della vita oltre terreno.	**Ma**	se il concetto era lo stesso, la	*- Il Trecento*
247	e non l'amore sensuale, ch'era peccato,	**ma**	un amore intellettuale, l'amore	*- Il Trecento*
248	la sapienza, che non è puro intelletto,	**ma**	intelletto e atto congiunti, la	*- Il Trecento*
249	sua conseguenza letteraria, l'allegoria.	**Ma**	il mondo di Dante non potea	*- Il Trecento*
250	scienza è il mondo ideale, non qual è,	**ma**	quale dee essere. Questo	*- Il Trecento*
251	dell'altro mondo, come via a salute.	**Ma**	la visione è allegoria.	*- La "Commedia"*
252	lume naturale, la ragione o la filosofia;	**ma**	la ragione è insufficiente	*- La "Commedia"*
253	nel suo spirito e nella sua lettera,	**ma**	dove già penetra da tutte	*- La "Commedia"*
254	è l'anima non solo come individuo,	**ma**	come essere collettivo,	*- La "Commedia"*
255	politico non è intruso e soprapposto,	**ma**	è, come si vede, lo stesso	*- La "Commedia"*
256	e indipendente, come richiede l'arte,	**ma**	semplice personificazione	*- La "Commedia"*
257	dovendo significare non sé stessa,	**ma**	un altro, non ha niente	*- La "Commedia"*
258	facea guerra non solo agl'idoli,	**ma**	anche alla poesia, tenuta	*- La "Commedia"*
259	Dio, è "semplicetta", "sa nulla";	**ma**	ha due facoltà innate, la	*- La "Commedia"*
260	affetto, amore) la tira verso il bene.	**Ma**	nella sua ignoranza non	*- La "Commedia"*
261	dell'animo nelle umane vicissitudini.	**Ma**	ecco ora sopraggiungere	*- La "Commedia"*
262	dritto altrui per ogni calle (la scienza),	**ma**	tre fiere (la carne, gli	*- La "Commedia"*
263	Si richiede non solo ragione,	**ma**	fede, non solo amore, ma	*- La "Commedia"*
264	solo ragione, ma fede, non solo amore,	**ma**	grazia. Virgilio (ragione e	*- La "Commedia"*
265	ha acquistato la forza di salvarsi.	**Ma**	in che modo? qual è la	*- La "Commedia"*
266	della fede, la loro lingua di fuoco.	**Ma**	questo amore di cuori	*- La "Commedia"*
267	mette i contemplanti, non gli operanti;	**ma**	per giungere all'unione	*- La "Commedia"*
268	di distanza il problema si ripresenta,	**ma**	i termini sono mutati. Il	*- La "Commedia"*
269	non è più l'ignoranza, la selva oscura,	**ma**	la sazietà e vacuità della	*- La "Commedia"*
270	Margherita; e Fausto non contempla	**ma**	opera; anzi il suo male è	*- La "Commedia"*
271	nelle fresche onde della vita.	**Ma**	al tempo di san	*- La "Commedia"*
272	scienza non era speculativo solamente,	**ma**	pratico. Nell'ordine	*- La "Commedia"*
273	di cui tutte le pagine sono scritte.	**Ma**	la scienza dee operare	*- La "Commedia"*
274	meditativi, che ti rivela non solo l'idea,	**ma**	come in te nasce, come	*- La "Commedia"*
275	tu lo trovi e vi metti sopra la mano,	**ma**	già trovato, divenuto nello	*- La "Commedia"*
276	Dante sa di avere i tali fondi,	**ma**	non ci va, non entra in	*- La "Commedia"*
277	stanno le profonde radici della scienza.	**Ma**	qui la scienza è salita	*- La "Commedia"*
278	scienza è solo nelle parole de' morti,	**ma**	anche nella costruzione e	*- La "Commedia"*

279 un alfabeto composto non di lettere, **ma** di oggetti, ciascuno segno - *La "Commedia"*
280 concetto e tentò realizzarlo come arte. **Ma** ci si mise con le stesse - *La "Commedia"*
281 nel proprio campo e farle forza; **ma** questo connubio della - *La "Commedia"*
282 che però non ha valore in sé stessa, **ma** come figura, il cui senso e - *La "Commedia"*
283 il poeta le attribuisce qualità non sue, **ma** del figurato, come il - *La "Commedia"*
284 lei solo alcune parti, e non perché sue, **ma** perché si riferiscono al - *La "Commedia"*
285 poi, grottesca figura d'idee astratte. **Ma** dirimpetto a quel mondo - *La "Commedia"*
286 esseri allegorici, figurativi della scienza, **ma** reali, Dio, la Vergine, - *La "Commedia"*
287 divino, se ne fa non solo il filosofo, **ma** il profeta e l'apostolo, - *La "Commedia"*
288 lo intravvede attraverso la scienza; **ma** la scienza non lo - *La "Commedia"*
289 e causa della corruzione del secolo, **ma** impedimento alla - *La "Commedia"*
290 pure l'altro mondo figura della scienza; **ma** è prima e innanzi tutto - *La "Commedia"*
291 fatto. L'uomo non fa quello che vuole, **ma** quello che può. Il poeta - *La "Commedia"*
292 concorde: la realtà è una mera figura. **Ma** se il poeta è artista, - *La "Commedia"*
293 non il mondo della sua intenzione, **ma** il mondo dell'arte. Come - *La "Commedia"*
294 la realtà, non ha la forza di crearla. **Ma** sono frammenti già - *La "Commedia"*
295 il difetto è nella natura dell'argomento. **Ma** Dante meditandovi sopra, - *La "Commedia"*
296 meditandovi sopra, e non come poeta **ma** come filosofo, valicò - *La "Commedia"*
297 Non è contento che la ci sia, **ma** la mostra e la spiega. E - *La "Commedia"*
298 modo che lo spirito è nella natura, **ma** è essa il contenuto, essa - *La "Commedia"*
299 de' narratori volgari. La lettera ci è, **ma** è per i profani, per gli - *La "Commedia"*
300 che non vedono di là dell'apparenza. **Ma** egli scrive per gl'iniziati, - *La "Commedia"*
301 e dice: - Gl'italiani lo chiamano divino; **ma** è una divinità occulta; - *La "Commedia"*
302 del velo di cui si è ravvolto il dio. **Ma** né acutezza d'ingegno, né - *La "Commedia"*
303 grandezza del dio non è nel santuario, **ma** là dove si mostra con - *La "Commedia"*
304 - Cotesto "arri" non ci misi io -. **Ma** gli si potrebbe - *La "Commedia"*
305 E ci fosse solo un senso! **Ma** ci fate sapere che, oltre - *La "Commedia"*
306 che il corpo è un velo dello spirito: **ma** il peccatore fa di cappello - *La "Commedia"*
307 ne vuol fare la figura de' suoi concetti. **Ma** come attinge il reale, ivi - *La "Commedia"*
308 personaggi sono figure e non persone; **ma** ciò che è attivo nel suo - *La "Commedia"*
309 forma definitiva; e non è più lettera, **ma** è spirito, non è più - *La "Commedia"*
310 ma è spirito, non è più figura, **ma** è realtà, è un mondo in - *La "Commedia"*
311 i secoli che si chiamano il medio evo. **Ma** questo mondo artistico, - *La "Commedia"*
312 un mondo armonico e concorde. **Ma** il poeta è inviluppato - *La "Commedia"*
313 dell'arte in gran parte realizzato, **ma** dove pur trovi gli angoli - *La "Commedia"*
314 *rasa* , dove si può scrivere a genio, **ma** è marmo già incavato e - *La "Commedia"*
315 descrizione, una storia naturale. **Ma** in questa visione penetra - *La "Commedia"*
316 la santificazione nasce non dall'operare, **ma** dal contemplare, e Dante - *La "Commedia"*
317 artistico, il difetto non è in lui, **ma** in quel mondo, dove - *La "Commedia"*
318 da quelle forme e da quell'allegoria. **Ma** Dante, entrando nel - *La "Commedia"*
319 fine astratto ed estraneo alla materia; **ma** è nella stessa materia; - *La "Commedia"*
320 meccanico aggregato di parti separabili, **ma** penetranti gli uni negli - *La "Commedia"*
321 de' due mondi, materialmente distinti, **ma** una cosa nell'unità della - *La "Commedia"*
322 gli affetti e le grandezze e le pompe, **ma** in quelle ombre freme - *La "Commedia"*
323 amore, che sono stati colti dall'artista; **ma** mentre l'altro mondo - *La "Commedia"*
324 nazionali, non questo o quel genere, **ma** il tutto, che contiene nel - *La "Commedia"*
325 basterebbe a generare un'opera d'arte. **Ma** qui è non solo il di - *La "Commedia"*
326 Ma qui è non solo il di fuori, **ma** il di dentro, non solo il - *La "Commedia"*
327 mondo, opera di filosofo e di critico, **ma** principio attivo, com'è - *La "Commedia"*
328 terreno vi è non solo in rimembranza, **ma** in presenza; la pena non - *La "Commedia"*
329 e sviluppa il mondo dantesco, **ma** lo incontrate sempre vivo - *La "Commedia"*
330 l'arte sia rappresentazione del bello. **Ma** è arte tutto ciò che vive - *La "Commedia"*
331 salvo che qui il peccato è non in fatto, **ma** in desiderio. Onde - *La "Commedia"*
332 è certo perfezione cristiana e morale, **ma** non è perfezione artistica. - *La "Commedia"*
333 operante; qui non è ancora inferno, **ma** il preinferno, il preludio - *La "Commedia"*
334 ma il preinferno, il preludio di esso. **Ma** se, moralmente - *La "Commedia"*
335 è nella sua moralità e nella sua fede, **ma** nella sua energia vitale; - *La "Commedia"*
336 sua energia vitale; non è una idea, **ma** una forza il personaggio - *La "Commedia"*
337 non per la loro maggiore bontà, **ma** per la fama che loro - *La "Commedia"*
338 poco ascetico e poco ortodosso; **ma** Dio si fa poeta con - *La "Commedia"*
339 è non il Dante dell'altro mondo, **ma** Dante Alighieri. Ecco ciò - *La "Commedia"*

340	Questo è l'inferno scientifico o etico.	**Ma**	non è ancora l'inferno	*- La "Commedia"*
341	serie non solo d'individui colpevoli,	**ma**	di tali e tali individui.	*- La "Commedia"*
342	non quello che ciascuno ha di proprio,	**ma**	quello che ha di comune	*- La "Commedia"*
343		**Ma**	la poesia ritorna	*- La "Commedia"*
344	lo considera non come essere morale,	**ma**	come forza viva e	*- La "Commedia"*
345	Giulietta e la gentile Francesca.	**Ma**	quando la passione vuole	*- La "Commedia"*
346	e umani in cui intoppa il protagonista.	**Ma**	nell'inferno l'anima è	*- La "Commedia"*
347	sono caratteri comuni a tutto l'inferno;	**ma**	solo qui sono poesia,	*- La "Commedia"*
348	nasce dal trovare la stessa figura,	**ma**	spogliata di tutti gli	*- La "Commedia"*
349	del maraviglioso e del fantastico,	**ma**	il fantastico è presto	*- La "Commedia"*
350	più sviluppato, è nella selva de' suicidi;	**ma**	anche lì vien subito la	*- La "Commedia"*
351	dà luogo a una profonda tristezza.	**Ma**	il concetto non ha ancora	*- La "Commedia"*
352	Figure vive e mobili della colpa,	**ma**	figure, semplice	*- La "Commedia"*
353	insieme e misti, non ancora l'individuo,	**ma**	l'uomo collettivo, gruppi	*- La "Commedia"*
354	sua azione, ci mette dentro sé stesso,	**ma**	nel vizioso l'anima è	*- La "Commedia"*
355	ove non trovi più caratteri e passioni,	**ma**	vizio, bassezza e malizia,	*- La "Commedia"*
356	*homo sum* si sente colpito in lui;	**ma**	Virgilio lo sgrida:- *Ancor*	*- La "Commedia"*
357	a Dio come Prometeo o Capaneo,	**ma**	colpito e soggiogato,	*- La "Commedia"*
358	successivamente inabissarsi,	**ma**	il grottesco vien subito	*- La "Commedia"*
359	non suo. Le situazioni sono comiche,	**ma**	il comico è rozzamente	*- La "Commedia"*
360	*subito fue.* + Espressione vivace,	**ma**	che non sveglia nessuna	*- La "Commedia"*
361	un tamburo", è una felice caricatura;	**ma**	è una freddura il dire:- *E*	*- La "Commedia"*
362	se ne scusa: "Ah fera compagnia!	**ma**	in chiesa co' santi e in	*- La "Commedia"*
363	non sei tu che gli fai la caricatura;	**ma**	è lui stesso il suo proprio	*- La "Commedia"*
364	bestiale e idealizzato come tale.	**Ma**	l'umano non muore mai	*- La "Commedia"*
365	mai in tutto. L'uomo diviene bestia,	**ma**	la bestia torna uomo. E	*- La "Commedia"*
366	il bravo, ed egli lo chiama un Orlando,	**ma**	accompagnando le parole	*- La "Commedia"*
367	dell'ironia non è nell'immagine,	**ma**	nel sottinteso: è il riflesso	*- La "Commedia"*
368	buono né alla caricatura, né all'ironia.	**Ma**	dalla sua fantasia d'artista	*- La "Commedia"*
369	L'uomo può ingannare un altro uomo,	**ma**	non può ficcarla al	*- La "Commedia"*
370		**Ma**	quando quel difetto mi	*- La "Commedia"*
371	caricatura e ironia riappariscono,	**ma**	per morire: nasce la	*- La "Commedia"*
372	e ci è l'idea che lo condanna.	**Ma**	il sarcasmo dee purificare	*- La "Commedia"*
373	una pietra d'inciampo e di scandalo.	**Ma**	i sentimenti e le passioni	*- La "Commedia"*
374	*esser ti fece contra Carlo ardito.* + /	**Ma**	nel pendìo dell'ingiuria si	*- La "Commedia"*
375	e spirituale, inferiore di forza fisica,	**ma**	armato del fulmine:- *cui*	*- La "Commedia"*
376	Il gigantesco è la poesia della materia;	**ma**	qui, vuoto e inerte, è	*- La "Commedia"*
377	nella Giudecca. La pena è una,	**ma**	graduata secondo il	*- La "Commedia"*
378	il tradimento è la colpa più grave;	**ma**	qui manca l'organo della	*- La "Commedia"*
379	con gli altri, come traditore egli pure,	**ma**	col capo sul capo di	*- La "Commedia"*
380	e con la sua miseria, e non descritto,	**ma**	rappresentato e in azione,	*- La "Commedia"*
381	in azione, e non solo ne' suoi atti,	**ma**	ne' suoi motivi più intimi.	*- La "Commedia"*
382	si manifesta in lui non come azione,	**ma**	come contemplazione	*- La "Commedia"*
383	*non dee a padre alcun figliuolo.* + /	**Ma**	è qualcosa di più; è il	*- La "Commedia"*
384	agli occhi miei, non mi move più;	**ma**	se Donna del cielo ti	*- La "Commedia"*
385	L'anima non appartiene più alla carne,	**ma**	l'ha avuta una volta sua	*- La "Commedia"*
386	è più una realtà, come nell'inferno,	**ma**	una ricordanza. Ne' sette	*- La "Commedia"*
387	Poiché la realtà non è più in presenza,	**ma**	in immaginazione, essa vi	*- La "Commedia"*
388	azione rappresentata e drammatica,	**ma**	come immagine dello	*- La "Commedia"*
389	Inferno e paradiso sono in purgatorio,	**ma**	in pittura, come il	*- La "Commedia"*
390	delle anime, non presenti agli occhi,	**ma**	all'immaginativa. Quelle	*- La "Commedia"*
391	Le passioni tornano innanzi alle anime,	**ma**	non sono più le loro	*- La "Commedia"*
392	non sono in presenza e in azione,	**ma**	sono una visione dello	*- La "Commedia"*
393	poesia. Perché il poeta non dipinge,	**ma**	descrive il dipinto. La	*- La "Commedia"*
394	in una gara assurda col pittore.	**Ma**	compie e idealizza il	*- La "Commedia"*
395	il dipinto, mostrando non la figura,	**ma**	la sua espressione e	*- La "Commedia"*
396	come cosa sensata, il sensibile;	**ma**	neppure come figurativa,	*- La "Commedia"*
397	dalla morte e china verso terra,	**ma**	gli occhi al cielo preganti	*- La "Commedia"*
398	dal senso, ha già il suo paradiso;	**ma**	è un paradiso interiore,	*- La "Commedia"*
399	non solo senza opera del senso,	**ma**	senza opera dello spirito;	*- La "Commedia"*
400	*son di piacere a sentir piena.* + /	**Ma**	una donna santa, la	*- La "Commedia"*

401	l'immagine della vita, non quale pare,	**ma**	qual è, la vera vita a cui	*- La "Commedia"*
402	vive guardando Dio, il suo miraglio;	**ma**	appunto perciò è più	*- La "Commedia"*
403	la forma non significa più sé stessa,	**ma**	un'altra cosa. Il	*- La "Commedia"*
404	Il simbolo già non è più forma,	**ma**	puro spirito, lavoro	*- La "Commedia"*
405	del purgatorio, sgridate da Catone.	**Ma**	se Catone non perdona,	*- La "Commedia"*
406	appena disegnati; hanno la bellezza,	**ma**	anche la monotonia e	*- La "Commedia"*
407	qui non è nella rappresentazione,	**ma**	in quei lettori e in quei	*- La "Commedia"*
408	non crea dal suo seno quei sentimenti,	**ma**	li trova belli e scritti ne'	*- La "Commedia"*
409	la loro personalità non è individuale,	**ma**	collettiva, e l'espressione	*- La "Commedia"*
410	non solo il vago e l'indeterminato,	**ma**	anche il proprio e il	*- La "Commedia"*
411	luogo è rallegrato da luce non propria,	**ma**	riflessa dal sole e dalle	*- La "Commedia"*
412	descritto con dolcezza e melodia,	**ma**	insieme con tale austera	*- La "Commedia"*
413	si vede da quello che ha fatto qui;	**ma**	una storia intima,	*- La "Commedia"*
414	finestre i fedeli. Dante non la vede,	**ma**	la sente: è Beatrice.	*- La "Commedia"*
415	sta lì più attonito che compunto,	**ma**	quando gli angioli nel	*- La "Commedia"*
416	sì" dalla bocca, che si poteva vedere,	**ma**	non udire:- *Al quale*	*- La "Commedia"*
417	situazione diviene meno appassionata,	**ma**	più elevata: mai la poesia	*- La "Commedia"*
418	nel suo linguaggio teologico.	**Ma**	l'idea è calata nella realtà	*- La "Commedia"*
419	per sempre dinanzi, non solo in realtà,	**ma**	in ricordanza. Siamo già	*- La "Commedia"*
420	e Dio stesso entravano in iscena.	**Ma**	è appunto questo	*- La "Commedia"*
421	sicure di salirvi quandochessia.	**Ma**	già in quelle anime	*- La "Commedia"*
422	la contemplazione; ci sta Catone,	**ma**	irradiato di luce. Col	*- La "Commedia"*
423	vita ha una forma, e può essere arte;	**ma**	non si concepisce come	*- La "Commedia"*
424	di cosa che è al di sopra della forma,	**ma**	la vaga aspirazione	*- La "Commedia"*
425	è canto, e non luce e non riso;	**ma**	essendo Dante spettatore	*- La "Commedia"*
426	popolare come emanazione di luce;	**ma**	i beati intuiscono Dio	*- La "Commedia"*
427	o nel purgatorio, differenze qualitative,	**ma**	unicamente quantitative,	*- La "Commedia"*
428	diviene arido e dà in sottigliezze;	**ma**	lo vedi rivelarsi e	*- La "Commedia"*
429	centro dell'universo. Ivi sono gli spiriti,	**ma**	secondo i gradi de' loro	*- La "Commedia"*
430	i manchevoli non per volontà propria,	**ma**	per violenza altrui. Il loro	*- La "Commedia"*
431	le forme terrene, e non è vera forma,	**ma**	semplice parvenza e	*- La "Commedia"*
432	in paradiso, non come sostanziale,	**ma**	come immagine, parvenza	*- La "Commedia"*
433	nell'empireo. La virtù visiva è stanca,	**ma**	si raccende alle parole di	*- La "Commedia"*
434	nel santo delirio del loro tripudio.	**Ma**	in verità gli scanni de'	*- La "Commedia"*
435	due rive dipinte di mirabil primavera.	**Ma**	la forma, come parvenza	*- La "Commedia"*
436	della beatitudine. Ti dà la parvenza,	**ma**	non il sentimento e non il	*- La "Commedia"*
437	anime; la persona non è l'individuo,	**ma**	il gruppo, come è delle	*- La "Commedia"*
438	e compiano l'azione individuale,	**ma**	sono la stessa	*- La "Commedia"*
439	sono danze, le loro voci sono canti;	**ma**	in quell'accordo di voci, in	*- La "Commedia"*
440	melode. Non ci è differenza di aspetto,	**ma**	per dir così una faccia	*- La "Commedia"*
441	vita è il fondo lirico del *Paradiso* ,	**ma**	è la sua parte fiacca,	*- La "Commedia"*
442	Non solo sparisce la faccia umana,	**ma**	in gran parte anche la	*- La "Commedia"*
443	né un pensiero, né un tratto di spirito,	**ma**	pittura viva del vizio, con	*- La "Commedia"*
444	in una forma generale e declamatoria,	**ma**	là, in quegli uomini, in	*- La "Commedia"*
445	presente. Ci erano i benedettini,	**ma**	ci era stato san	*- La "Commedia"*
446	ci era Bonifazio e Clemente,	**ma**	ci era stato san Pietro, e	*- La "Commedia"*
447	del più misero e del più grande.	**Ma**	è un dolore virile; tosto	*- La "Commedia"*
448	letizia delle anime non è solo amore,	**ma**	visione intellettuale. La	*- La "Commedia"*
449	non discutono e non dimostrano,	**ma**	veggono e descrivono la	*- La "Commedia"*
450	e descrivono la verità, non come idea,	**ma**	come natura vivente. In	*- La "Commedia"*
451	verità. E non è visione solo di cose,	**ma**	di pensieri e di desideri.	*- La "Commedia"*
452	delle concezioni più difficili e astruse;	**ma**	qui non è una	*- La "Commedia"*
453	delle sue formole e le sue astrazioni;	**ma**	l'immaginazione vi fa	*- La "Commedia"*
454	I concetti qui non sono astrazioni,	**ma**	forze vive, gli attori della	*- La "Commedia"*
455	scoria. Non di rado vedi non il poeta,	**ma**	il dottore che esce	*- La "Commedia"*
456	è non per difetto di virtù poetica,	**ma**	per falso giudizio. A lui	*- La "Commedia"*
457	proterva" rimprovera l'amante;	**ma**	qui è spiritualizzata tanto,	*- La "Commedia"*
458	Le sue parole sono affettuose;	**ma**	è affetto di riverente	*- La "Commedia"*
459	l'orifiamma sono immagini graziose,	**ma**	inadeguate. Queste	*- La "Commedia"*
460	*egualmente è mossa.* + Dante vede,	**ma**	è visione, di cui hai le	*- La "Commedia"*
461	la materia non è più la sostanza,	**ma**	un momento: lo spirito	*- La "Commedia"*

462	gli si presenta con la sua forma,	**ma**	con le sue impressioni e i	*- La "Commedia"*
463	Ammiravano la forma squisita,	**ma**	tenevano il libro più che	*- Il "Canzoniere"*
464	giovinezza del mondo moderno.	**Ma**	l'impressione prodotta	*- Il "Canzoniere"*
465	e rapida che si offrisse loro innanzi;	**ma**	cercarono la bellezza e	*- Il "Canzoniere"*
466	fosse stimata non solo lingua de' dotti,	**ma**	lingua nazionale, e che la	*- Il "Canzoniere"*
467	molto apprezzati da' contemporanei,	**ma**	tosto dimenticati, quando	*- Il "Canzoniere"*
468	loro quasi redivivi Orazi e Virgili.	**Ma**	la lingua latina potea così	*- Il "Canzoniere"*
469	e l'ammodernava e ci mettea sé stesso.	**Ma**	il latino classico non potea	*- Il "Canzoniere"*
470	pensa ad appropriarselo e trasformarlo,	**ma**	ad avvicinarvisi	*- Il "Canzoniere"*
471	o come gli sgorga dal di dentro,	**ma**	ciò che può rendersi in	*- Il "Canzoniere"*
472	parere: poté latinizzare il suo nome,	**ma**	non la sua anima. Lo	*- Il "Canzoniere"*
473	rimbombo ciceroniano. L'uomo c'era,	**ma**	più simile all'anacoreta e	*- Il "Canzoniere"*
474	vita esterna fu a lui non occupazione,	**ma**	diversione; la sua vera	*- Il "Canzoniere"*
475	frammento della vasta sintesi dantesca,	**ma**	è un frammento divenuto	*- Il "Canzoniere"*
476	qui non è concetto, né simbolo,	**ma**	sentimento; e l'amante che	*- Il "Canzoniere"*
477	è il principio delle universe cose.	**Ma**	tutto questo è accessorio,	*- Il "Canzoniere"*
478	non essere, il suo, amore sensuale,	**ma**	amicizia spirituale, fonte	*- Il "Canzoniere"*
479	filosofia e scrisse canzoni filosofiche.	**Ma**	le continue proteste e	*- Il "Canzoniere"*
480	come la bella faccia della sapienza,	**ma**	come corpo, che gli scalda	*- Il "Canzoniere"*
481	casta, gentile, ornata di ogni virtù;	**ma**	sono qualità astratte, non	*- Il "Canzoniere"*
482	sia innamorato, non come uomo,	**ma**	come pittore, intento	*- Il "Canzoniere"*
483	donna nel tale e tale stato dell'animo,	**ma**	è la Donna, non velo o	*- Il "Canzoniere"*
484	non velo o simbolo di qualcos'altro,	**ma**	la donna, come bella. Non	*- Il "Canzoniere"*
485	monotona, e anche talora insipida;	**ma**	chi si mette in quei tempi	*- Il "Canzoniere"*
486	trovi ancora il poeta e non l'artista.	**Ma**	nel momento delle	*- Il "Canzoniere"*
487	avremmo Dante e Beatrice.	**Ma**	non vi si appaga:	*- Il "Canzoniere"*
488	andar graduato da un punto all'altro;	**ma**	è un vagar continuo tra le	*- Il "Canzoniere"*
489	nascerebbe l'equilibrio e la salute;	**ma**	le due forze lottano senza	*- Il "Canzoniere"*
490	la parte che gli tocca nella vita.	**Ma**	nel Petrarca la lotta è	*- Il "Canzoniere"*
491	l'immagine per lui vale la cosa.	**Ma**	come ci è insieme in lui	*- Il "Canzoniere"*
492	e ricercatezza, che rivelano lo sforzo.	**Ma**	quando vi s'immerge e vi	*- Il "Canzoniere"*
493	appaga in lui non solo l'artista,	**ma**	tutto l'uomo. Senza patria,	*- Il "Canzoniere"*
494	Dante è sbandito da Firenze,	**ma**	la sua anima è sempre	*- Il "Canzoniere"*
495	né sentimento morale o patriottico,	**ma**	la contemplazione per sé	*- Il "Canzoniere"*
496	come storia, o filosofia, o etica,	**ma**	è il piacere estetico, che in	*- Il "Canzoniere"*
497	intento non a cercare o trovare,	**ma**	a dir meglio ciò che è	*- Il "Canzoniere"*
498	della sua poesia non è la cosa,	**ma**	l'immagine, il modo di	*- Il "Canzoniere"*
499	bella non solo per rispetto all'idea,	**ma**	per sé stessa, aulica,	*- Il "Canzoniere"*
500	La parola vale non solo come segno,	**ma**	come parola. Il verso non	*- Il "Canzoniere"*
501	o rispondenza con quel di dentro,	**ma**	melodia, elemento	*- Il "Canzoniere"*
502	elemento musicale in sé stesso.	**Ma**	questa bella forma non è	*- Il "Canzoniere"*
503	poesia assolutamente pagana e plastica.	**Ma**	il grande artista ne'	*- Il "Canzoniere"*
504	e de' più eletti spiriti di quel tempo.	**Ma**	la malinconia del Petrarca	*- Il "Canzoniere"*
505	malinconia. Sono prive del paradiso,	**ma**	lo veggono in	*- Il "Canzoniere"*
506	*'l cammino a tal vista mi serra.* +	/ **Ma**	qui fiutate la rettorica,	*- Il "Canzoniere"*
507	ridotto in forma più chiara e artistica,	**ma**	pur quello. Se non che	*- Il "Canzoniere"*
508	è nella volontà non certo ribelle,	**ma**	debole e contraddittoria.	*- Il "Canzoniere"*
509	spirito per il suo legame a quel corpo,	**ma**	è la malinconia di un	*- Il "Canzoniere"*
510	non più persona autonoma e resistente,	**ma**	docile fantasma. Il poeta	*- Il "Canzoniere"*
511	fare un altro canzoniere alla Vergine,	**ma**	è troppo tardi. - Omai	*- Il "Canzoniere"*
512	ammesso ancora dall'intelletto,	**ma**	repulso dal cuore e	*- Il "Canzoniere"*
513	o quando?". Non è una evoluzione,	**ma**	è una catastrofe, o una	*- Il "Decamerone"*
514	trovi il medio evo non solo negato,	**ma**	canzonato. Ser	*- Il "Decamerone"*
515	finì chierico, condannando il suo libro.	**Ma**	quel libro non era	*- Il "Decamerone"*
516	ne avrebbero sentita indignazione.	**Ma**	fu il contrario. Il libro	*- Il "Decamerone"*
517	non calava nell'uomo e nella natura,	**ma**	se ne teneva fuori, tutto	*- Il "Decamerone"*
518	più divino che umano, bella faccia,	**ma**	faccia della sapienza, più	*- Il "Decamerone"*
519	e i piaceri, è degno di stima.	**Ma**	è uno stato di tensione	*- Il "Decamerone"*
520	intimità, insieme paradiso e inferno;	**ma**	già di rincontro al	*- Il "Decamerone"*
521	a maturità, come l'inno e la satira.	**Ma**	già quel mondo nel	*- Il "Decamerone"*
522	più a guida l'investigazione della verità,	**ma**	l'erudizione: c'è il sapere	*- Il "Decamerone"*

523	che chiamano il Petrarca un insipiente,	**ma**	le loro querele si	*- Il "Decamerone"*
524	e neppure il savio "che tutto seppe",	**ma**	è il dolce ed elegante	*- Il "Decamerone"*
525	i nuovi idoli dello spirito italiano.	**Ma**	la coltura e l'arte non è	*- Il "Decamerone"*
526	è lì dentro lo stesso mondo di Dante,	**ma**	c'è come ragione in	*- Il "Decamerone"*
527	evocata da Dante con tanta malinconia;	**ma**	a lungo andare dovea	*- Il "Decamerone"*
528	del Petrarca contro l'avara Babilonia.	**Ma**	lo spettacolo divenuto	*- Il "Decamerone"*
529	e molti facevano all'ultimo penitenza.	**Ma**	era qualche cosa di	*- Il "Decamerone"*
530	pensatori, soprattutto ne' conventi,	**ma**	erano sforzi isolati,	*- Il "Decamerone"*
531	seria era stata iniziata da' ghibellini;	**ma**	la rotta di Benevento e	*- Il "Decamerone"*
532	riconosceva e incoronava sé stessa.	**Ma**	sotto a quel progresso	*- Il "Decamerone"*
533	non scettica e non materialista,	**ma**	nella vita già indifferente	*- Il "Decamerone"*
534	dell'umanità. Il linguaggio era lo stesso,	**ma**	dietro alla parola non ci	*- Il "Decamerone"*
535	cosa non avvertito e non definito,	**ma**	che pur si manifestava	*- Il "Decamerone"*
536	viaggiando, non più a mercatare,	**ma**	a cercar manoscritti.	*- Il "Decamerone"*
537	*di Dante* , uno de' suoi lavori giovanili.	**Ma**	egli poteva ammirarlo,	*- Il "Decamerone"*
538	dimostrato, anche le più comuni verità,	**ma**	il fondamento della	*- Il "Decamerone"*
539	un pensatore, né un disputatore,	**ma**	un erudito. Vuol	*- Il "Decamerone"*
540	non hai avuto del presente poeta cura,	**ma**	l'hai da te scacciato,	*- Il "Decamerone"*
541	forse anche "influenza da cielo".	**Ma**	queste spiegazioni non	*- Il "Decamerone"*
542	trapassa le mura, sono riputati diletti".	**Ma**	Dante secondo ch'egli	*- Il "Decamerone"*
543		**Ma**	dove Dante tirava il	*- Il "Decamerone"*
544	e le altre separate intelligenze".	**Ma**	in pratica questo mondo	*- Il "Decamerone"*
545	gli rimane estraneo come coltura,	**ma**	ancora più come	*- Il "Decamerone"*
546	manca non solo il sentimento religioso,	**ma**	fino quella certa	*- Il "Decamerone"*
547	buon borghese, che ama la sua patria,	**ma**	a patto non gli dia molto	*- Il "Decamerone"*
548	furono commesse da' suoi concittadini.	**Ma**	l'età eroica era passata;	*- Il "Decamerone"*
549	antico c'erano ancora le forme,	**ma**	lo spirito era ito. Di vita	*- Il "Decamerone"*
550		**Ma**	il misticismo, indebolito	*- Il "Decamerone"*
551	nel Petrarca non come il mondo sacro,	**ma**	come un mondo artistico	*- Il "Decamerone"*
552	vive più in ispirito fuori del mondo,	**ma**	vi si tuffa e sente la vita	*- Il "Decamerone"*
553	vita non è più quello che dee essere,	**ma**	quello che è: Dante	*- Il "Decamerone"*
554	ed è gli amori di Florio e Biancofiore.	**Ma**	si tratta della Spagna	*- Il "Decamerone"*
555	né le sanguinose battaglie di Farsaglia,	**ma**	udirete i pietosi	*- Il "Decamerone"*
556		**Ma**	come resistere alla	*- Il "Decamerone"*
557	sta a pigione, come semplice colorito,	**ma**	è la vera macchina del	*- Il "Decamerone"*
558	un grottesco non dispiacevole,	**ma**	sono personificazioni	*- Il "Decamerone"*
559	e forme di dire semplici ed efficaci;	**ma**	rimane il più spesso	*- Il "Decamerone"*
560	*Eneide* , e scrisse la *Teseide* .	**Ma**	niente era più alieno	*- Il "Decamerone"*
561	e l'apparenza di un poema eroico;	**ma**	nel suo spirito borghese	*- Il "Decamerone"*
562	a veder le cose nella loro minutezza,	**ma**	più scende ne' particolari,	*- Il "Decamerone"*
563	la diligenza e la dottrina di un erudito;	**ma**	dov'è l'uomo? e dov'è la	*- Il "Decamerone"*
564	chiarezza i fenomeni che ti presenta,	**ma**	è la chiarezza di un	*- Il "Decamerone"*
565	e nel Tasso, vi troverà le stesse cose,	**ma**	vive e mobili, piene di	*- Il "Decamerone"*
566	descrizione, e non solo nel quale,	**ma**	nel quanto, sì che pare	*- Il "Decamerone"*
567	greci espone una vera storia d'amore.	**Ma**	la gravità del soggetto, e	*- Il "Decamerone"*
568	o quel fatto, come nella *Teseide* ,	**ma**	è nello spirito stesso del	*- Il "Decamerone"*
569	religioso; e non è già amore popolano,	**ma**	borghese, cioè a dire	*- Il "Decamerone"*
570	di tutta gioia", via a salute e pace.	**Ma**	dove nella *Commedia* si	*- Il "Decamerone"*
571	nel trionfo di Cristo o degli angeli,	**ma**	le voluttuose danze di un	*- Il "Decamerone"*
572	non solo teologico e scolastico,	**ma**	anche mitologico e	*- Il "Decamerone"*
573	ma anche mitologico e cavalleresco.	**Ma**	lento è il processo	*- Il "Decamerone"*
574	il volgersi a Dio e alla Madonna,	**ma**	la bella unità lirica del	*- Il "Decamerone"*
575	donna in nome è ancora un'angioletta,	**ma**	che angiolo! Ella sta non	*- Il "Decamerone"*
576	o nella sua casta dignità, come Laura;	**ma**	"all'ombra di mille	*- Il "Decamerone"*
577	che destano le furie gelose del poeta.	**Ma**	questa bella scena alla	*- Il "Decamerone"*
578	La letteratura non è più trascendente,	**ma**	immanente, cioè a dire	*- Il "Decamerone"*
579	e separate, mitologiche e allegoriche.	**Ma**	il Boccaccio non sa	*- Il "Decamerone"*
580	naturali e fresche come gli venivano.	**Ma**	s'accosta a questo	*- Il "Decamerone"*
581	religioso e filosofico, come l'antica,	**ma**	nell'avviamento classico	*- Il "Decamerone"*
582	è il *Corbaccio* , satira delle donne.	**Ma**	come il burlato è lui, le	*- Il "Decamerone"*
583	da una donna, si vuole uccidere,	**ma**	il timore dell'inferno ne	*- Il "Decamerone"*

584	a vivere e a vendicarsi, non col ferro,	**ma**	, come i letterati fanno,	*- Il "Decamerone"*
585	satira non è rappresentazione artistica,	**ma**	esposizione in forma di	*- Il "Decamerone"*
586		**Ma**	se peccato c'è, il	*- Il "Decamerone"*
587	e dalla quale ottiene l'appagamento.	**Ma**	al Boccaccio non piace	*- Il "Decamerone"*
588	corruzione o depravazione di cuore,	**ma**	per l'irresistibile forza	*- Il "Decamerone"*
589	nella zampogna, suono più umile,	**ma**	uguale e armonioso:	*- Il "Decamerone"*
590	slega e intoppa le sue ottave eroiche,	**ma**	dà a queste ottave	*- Il "Decamerone"*
591	e perfetta forma. Simile di disegno,	**ma**	in più larghe proporzioni,	*- Il "Decamerone"*
592	per violenza di natura rompe il voto,	**ma**	è il pastore, abitatore	*- Il "Decamerone"*
593	Lia. Sono ninfe, non sacrate a Diana,	**ma**	a Venere. Lia racconta	*- Il "Decamerone"*
594	ninfe, le quali "non umane pensava,	**ma**	dee", e contempla rapito	*- Il "Decamerone"*
595	giovane, che sta con Dante in astratto,	**ma**	ha pieno il capo di	*- Il "Decamerone"*
596	e il Boccaccio pensa come Dante.	**Ma**	nel fatto lo spirito	*- Il "Decamerone"*
597	abbozzata, quasi velo di qualcos'altro,	**ma**	una forma terminata e	*- Il "Decamerone"*
598	e le allegorie, i sonetti e le canzoni,	**ma**	come forme prettamente	*- Il "Decamerone"*
599	popoli latini novelle sotto diversi nomi,	**ma**	non c'era la novella, e	*- Il "Decamerone"*
600	la grande base del medio evo;	**ma**	è l'istinto o l'inclinazione	*- Il "Decamerone"*
601	c'è lo spirito della *Divina Commedia* ,	**ma**	ce n'è l'ossatura. Qui al	*- Il "Decamerone"*
602	sotto forma di visioni o miracoli,	**ma**	da uno straordinario	*- Il "Decamerone"*
603	non è nella moralità degli atti,	**ma**	nella loro straordinarietà	*- Il "Decamerone"*
604	comuni intorno al bene od al male,	**ma**	non è questo di che si	*- Il "Decamerone"*
605	che non ti alletta come un esempio,	**ma**	ti stupisce, come un	*- Il "Decamerone"*
606	ma ti stupisce, come un miracolo.	**Ma**	virtù eccezionali e	*- Il "Decamerone"*
607	e scendere e salire per le altrui scale.	**Ma**	i tempi non erano più	*- Il "Decamerone"*
608	accidenti, che turbano il bel sereno.	**Ma**	è una nuvola improvvisa,	*- Il "Decamerone"*
609	Il dolore ci sta qui non per sé,	**ma**	come istrumento della	*- Il "Decamerone"*
610	con un principio elevato di moralità,	**ma**	con la virtù cavalleresca,	*- Il "Decamerone"*
611	non solo per l'amore della figliuola,	**ma**	ancora più per l'amore	*- Il "Decamerone"*
612	collocato in uomo di umile nazione.	**Ma**	la figliuola dimostra	*- Il "Decamerone"*
613	vera nobiltà posta non nel sangue,	**ma**	nella virtù; e l'ultima	*- Il "Decamerone"*
614	vendicatore del suo onore offeso,	**ma**	come ribelle verso la	*- Il "Decamerone"*
615	tutti e due non per difetto proprio,	**ma**	per le condizioni del	*- Il "Decamerone"*
616	superiore, come nell'inferno dantesco;	**ma**	è il mondo abbandonato	*- Il "Decamerone"*
617	ammesso in astratto e in parola,	**ma**	la società come si trova	*- Il "Decamerone"*
618	leggi dell'amore ed esser tenuto vile;	**ma**	non biasima il re che lo	*- Il "Decamerone"*
619	e passioni stimolate dal contrasto,	**ma**	si scioglie in un giuoco	*- Il "Decamerone"*
620	non è solo spensierato e allegro,	**ma**	è anche comico. Già	*- Il "Decamerone"*
621	di don Giovanni e di Sancio Panza.	**Ma**	è una società che	*- Il "Decamerone"*
622	e l'Isabetta e la figlia di Tancredi.	**Ma**	i caratteri comici sono la	*- Il "Decamerone"*
623	tono di sacerdote e di apostolo.	**Ma**	Dante il fa con tanta	*- Il "Decamerone"*
624	gustata, ammirata sempre. Fu divina,	**ma**	non fu più viva. E trasse	*- Il "Decamerone"*
625	più contrastato, come negli altri popoli,	**ma**	insieme più fecondo. Il	*- Il "Decamerone"*
626	sarebbe stato insieme l'edificare.	**Ma**	le audacie del pensiero	*- Il "Decamerone"*
627	mettere in dubbio la dottrina astratta;	**ma**	quanto alla pratica, era	*- Il "Decamerone"*
628	santi e di tutti gli uomini di coscienza.	**Ma**	quella colta società, vuota	*- Il "Decamerone"*
629	e della eleganza, allegro anch'esso,	**ma**	di un'allegrezza	*- Il "Decamerone"*
630	e allegoriche, e menano vita allegra,	**ma**	costumata e quale a	*- Il "Decamerone"*
631	comico non esce dal mondo morale,	**ma**	dal mondo intellettuale.	*- Il "Decamerone"*
632	metta in vista nel suo aspetto ridicolo.	**Ma**	la furberia è anch'essa	*- Il "Decamerone"*
633	comica, non certo allo sciocco,	**ma**	agl'intelligenti uditori che	*- Il "Decamerone"*
634	spirito, sono la parte più appariscente,	**ma**	più elementare dello	*- Il "Decamerone"*
635	arguto. Il *Decamerone* ne è seminato.	**Ma**	questi motti, appunto	*- Il "Decamerone"*
636	e i frizzi non sono scopo a sé stessi,	**ma**	un semplice mezzo di	*- Il "Decamerone"*
637	una sola frase idee e immagini diverse.	**Ma**	per giungere a questa	*- Il "Decamerone"*
638	l'effetto non in questo o quel tratto,	**ma**	nell'insieme, nella massa	*- Il "Decamerone"*
639	le regole della rettorica e della logica.	**Ma**	nel comico questa	*- Il "Decamerone"*
640	e te lo presenta all'immaginazione.	**Ma**	il Boccaccio non se ne	*- Il "Decamerone"*
641	non rimane isolato su quel punto,	**ma**	si spande su tutta	*- Il "Decamerone"*
642	eccitato; ti senti appagato. Non ridi,	**ma**	hai la faccia spianata e	*- Il "Decamerone"*
643	serie di rapporti usciti dall'intelletto,	**ma**	una serie di forme uscite	*- Il "Decamerone"*
644	tu corri ancora dolcemente naufragato.	**Ma**	non è il mondo	*- Il "Decamerone"*

645	hai innanzi non punte e rialzi,	**ma**	l'oggetto intero nelle sue	*- Il "Decamerone"*
646	che qui è forma non sostanziale,	**ma**	accessoria. Ed è	*- Il "Decamerone"*
647	cioè a dire nelle sue impressioni,	**ma**	nel suo corpo	*- Il "Decamerone"*
648	come non è sua invenzione il periodo.	**Ma**	è lui che le dà un corpo	*- Il "Decamerone"*
649	Ben trovi ne' suoi poemi ottave felici;	**ma**	in generale elle sono	*- Il "Decamerone"*
650	nelle larghe pieghe della toga romana.	**Ma**	la pece scolastica s'era	*- Il "Decamerone"*
651	decorosa, nobile, spesso disimpacciata,	**ma**	troppo uguale e placida,	*- Il "Decamerone"*
652	distinzioni, riserve, condizioni, "se", "	**ma**	", "avvegnaché" e	*- Il "Decamerone"*
653	uno spirito adulto, educato dai classici.	**Ma**	ci è il difetto opposto,	*- Il "Decamerone"*
654	Il Boccaccio odia gli scolastici;	**ma**	il suo periodo non è che	*- Il "Decamerone"*
655	un meccanismo ben congegnato;	**ma**	il fondo è lo stesso. Vedi	*- Il "Decamerone"*
656	sente una certa non dirò commozione,	**ma**	emozione di una	*- Il "Decamerone"*
657	dell'azione, non con idee e sentimenti,	**ma**	con oggetti innanzi ben	*- Il "Decamerone"*
658	non è come l'idea, uno e semplice,	**ma**	come il corpo, è un	*- Il "Decamerone"*
659	com'è spesso nelle introduzioni.	**Ma**	quando ci è qualche cosa	*- Il "Decamerone"*
660	conveniente alla storia, e non è prosa,	**ma**	è arte in forma prosaica,	*- Il "Decamerone"*
661	e il legame e il significato de' fatti,	**ma**	le movenze, le attitudini,	*- Il "Decamerone"*
662	che dicesi fisonomia o espressione.	**Ma**	dove il periodo	*- Il "Decamerone"*
663	vi adoperi maggiore artificio o finezza;	**ma**	è che qui ci è la musa,	*- Il "Decamerone"*
664	spettacolo nella sua chiarezza prosaica,	**ma**	il suo motivo	*- Il "Decamerone"*
665	coscienza: "l'aria" è pur quella,	**ma**	cantata da un borghese	*- Il "Decamerone"*
666		**Ma**	spesso, tutto dentro nel	*- Il "Decamerone"*
667	È la nuova "commedia", non la divina,	**ma**	la terrestre commedia.	*- Il "Decamerone"*
668	d'ingegno poco al di là del comune,	**ma**	di un raro buon	*- L'ultimo trecentista*
669	senso, di poca iniziativa e originalità,	**ma**	di molta semplicità e	*- L'ultimo trecentista*
670	anche sentimenti morali e religiosi,	**ma**	insipidi e freddi come	*- L'ultimo trecentista*
671	Questa è la sua parte morta.	**Ma**	ci è una parte viva,	*- L'ultimo trecentista*
672	benevolo a tutti, talora mordace,	**ma**	senza fiele, modesto	*- L'ultimo trecentista*
673	privo di malizia e di arguzia fiorentina.	**Ma**	la naturalezza del	*- L'ultimo trecentista*
674	non col suo festevole *Decamerone* ,	**ma**	co' dotti e magni	*- L'ultimo trecentista*
675	La coltura non è privilegio di pochi,	**ma**	si allarga e si	*- L'ultimo trecentista*
676	Continuano le stesse forme,	**ma**	sciolte dallo spirito	*- L'ultimo trecentista*
677	compagnie o brigate non per discutere,	**ma**	per sollazzarsi, in città	*- L'ultimo trecentista*
678	penetrata di un'ironia maliziosa,	**ma**	non maligna. La	*- L'ultimo trecentista*
679	della natura. Il misticismo perisce,	**ma**	ben vendicato,	*- L'ultimo trecentista*
680	le due divinità della nuova letteratura.	**Ma**	come l'antica	*- L'ultimo trecentista*
681	Grande stimolo è non solo la fama,	**ma**	il guadagno. Diffusa la	*- Le "Stanze"*
682	e municipali, e prende aria italiana.	**Ma**	è l'Italia de' letterati, col suo	*- Le "Stanze"*
683	dottrine non ricevute universalmente;	**ma**	quanto alla rappresentazione	*- Le "Stanze"*
684	che importa non è cosa s'ha a dire,	**ma**	come s'ha a dire. I più sono	*- Le "Stanze"*
685	non è l'immagine che gli sta innanzi,	**ma**	la frase di Orazio o di	*- Le "Stanze"*
686	mondo non nella sua vista immediata,	**ma**	come si trova rappresentato	*- Le "Stanze"*
687	di Aristotile e di san Tommaso.	**Ma**	non ci è guscio che tenga	*- Le "Stanze"*
688	intesi da tutti gli uomini istrutti.	**Ma**	queste tendenze trovavano	*- Le "Stanze"*
689	*nitor* ", come fossero gli occhi di Laura.	**Ma**	insieme si difendeva il	*- Le "Stanze"*
690	", e che scrivea così male in latino.	**Ma**	in Firenze non attecchivano.	*- Le "Stanze"*
691	effetti fino nella prosa del Machiavelli;	**ma**	quella barbara mescolanza	*- Le "Stanze"*
692	davano di queste rappresentazioni;	**ma**	i fratelli non erano più i	*- Le "Stanze"*
693	E non si ammirava solo l'erudito,	**ma**	l'uomo di gusto e il poeta,	*- Le "Stanze"*
694	e ne ha non solo la conoscenza	**ma**	il gusto. Questo era la	*- Le "Stanze"*
695	*Fortuna o morte o tempo non involi.* +	**/ Ma**	i fatti egregi e i gran nomi	*- Le "Stanze"*
696	in dolce riposo, non fantasticando	**ma**	figurando parte a parte e	*- Le "Stanze"*
697	le loro immagini e i loro colori.	**Ma**	egli ha un gusto così fine e	*- Le "Stanze"*
698	e tale frase di Ovidio o di Virgilio;	**ma**	il suo spirito va al di là della	*- Le "Stanze"*
699	e musicale, quale si mostra in Dante,	**ma**	il corpo, e non come un bel	*- Le "Stanze"*
700	come un bel velo, una bella apparenza,	**ma**	terminato e tranquillo in sé	*- Le "Stanze"*
701	a guisa di rapida apparizione,	**ma**	ti sta riposata innanzi come	*- Le "Stanze"*
702	protagonista emerga tra minori figure;	**ma**	è come una serie dove ti vedi	*- Le "Stanze"*
703	oro e porpora. Perciò non hai fusione,	**ma**	successione, che è la cosa	*- Le "Stanze"*
704	La stanza non ti dà l'insieme,	**ma**	le parti; non ti dà la	*- Le "Stanze"*
705	ma le parti; non ti dà la profondità,	**ma**	la superficie, quello che si	*- Le "Stanze"*

706	prodotto non dalla descrizione,	**ma**	dal sentimento. Vuol	*- Le "Stanze"*
707	motivo, e te ne viene non all'occhio	**ma**	all'anima l'insieme, ed è quel	*- Le "Stanze"*
708	natura. In Dante non ci è voluttà,	**ma**	ebbrezza: così è trascendente.	*- Le "Stanze"*
709	Nel Boccaccio non ci è voluttà,	**ma**	sensualità. La voluttà è la	*- Le "Stanze"*
710	di letterato nel silenzio del gabinetto,	**ma**	è lo spirito stesso della	*- Le "Stanze"*
711	platonico e che è l'elemento nuovo.	**Ma**	il povero Petrarca era malato,	*- Le "Stanze"*
712	base. Non c'è più un mondo organico,	**ma**	un accozzamento fortuito e	*- Le "Stanze"*
713	lo spirito, di cui avea sì gran dovizia.	**Ma**	c'è lì una sua impronta; ci è	*- Le "Stanze"*
714	che si possa dire una perfezione;	**ma**	c'è versi assai belli e qua e là	*- Le "Stanze"*
715	il fenomeno e lo rende con evidenza,	**ma**	non ne riproduce il	*- Le "Stanze"*
716	descrive le rose, come fa il Poliziano;	**ma**	si paragoni. Ciò che in	*- Le "Stanze"*
717	ispirata da Ovidio e dal Boccaccio.	**Ma**	il capolavoro è la *Nencia* , che	*- Le "Stanze"*
718	e dei *Trionfi* non pur nel disegno,	**ma**	nelle frasi: le sacre immagini	*- Le "Stanze"*
719	*col Falcone* , fatti frivoli e insignificanti,	**ma**	raccontati con lepore e con	*- Le "Stanze"*
720	questi canti: l'amore non è un affetto,	**ma**	un divertimento, un modo di	*- Le "Stanze"*
721	impressioni, non hai concetti raffinati,	**ma**	pittura vivace di costumi e di	*- Le "Stanze"*
722	e ascetico e i concetti raffinati,	**ma**	neppure gli equivoci osceni di	*- Le "Stanze"*
723	negli equivoci. Scherza, motteggia,	**ma**	con urbanità e decenza, come	*- Le "Stanze"*
724	serenata o il notturno o la mattinata;	**ma**	le forme sono le stesse. Sono	*- Le "Stanze"*
725	viene l'idea, non corre a un'altra,	**ma**	ci si ferma e la trattiene	*- Le "Stanze"*
726	l'idea, compiuta già come idea,	**ma**	non ancora compiuta come	*- Le "Stanze"*
727	in tutta Italia non solo in dialetto,	**ma**	anche in volgare, e di alcuni	*- Le "Stanze"*
728	dalle cronache e dalle tradizioni,	**ma**	vi aggiungevano del loro non	*- Le "Stanze"*
729	non solo nel colorito e negli accessori,	**ma**	nella invenzione. Il Boccaccio	*- Le "Stanze"*
730	guasti dall'erudizione e dalla mitologia.	**Ma**	l'impulso da lui dato fu	*- Le "Stanze"*
731	come nomi già noti e volgari.	**Ma**	la Francia era più nota, e i	*- Le "Stanze"*
732	canti tra liete brigate, e averne le lodi;	**ma**	i passatempi e gli scherzi non	*- Le "Stanze"*
733	alcuna volta in qualche tratto ironico;	**ma**	questo riso della coltura a	*- Le "Stanze"*
734	non è la macchina o l'istrumento,	**ma**	è fine a sé stesso. Voglio dire	*- Le "Stanze"*
735	e tradizionale, come il mondo cristiano,	**ma**	nel libero gioco delle passioni	*- Le "Stanze"*
736	e da' disordini de' romanzi plebei;	**ma**	è appunto quest'apparenza di	*- Le "Stanze"*
737	serio sugl'ignoranti e ingenui uditori;	**ma**	i colti "signori e cavalieri",	*- Le "Stanze"*
738	materiale agglomerato da' secoli;	**ma**	quella materia la fa sua,	*- Le "Stanze"*
739	appresso tra le più strane avventure.	**Ma**	al Boiardo mancano tutte le	*- Le "Stanze"*
740	lo spirito. Ben tenta talora lo scherzo;	**ma**	rimane un tentativo abortito:	*- Le "Stanze"*
741	come non fossero opera di uomini,	**ma**	di qualche bacchetta magica,	*- Le "Stanze"*
742	grottesco, com'è ne' romanzi primitivi.	**Ma**	qui il buffone è un uomo	*- Le "Stanze"*
743	un colto uditorio, e non è il buffone,	**ma**	fa il buffone, contraffacendo	*- Le "Stanze"*
744	La plebe non analizza e non descrive;	**ma**	ha l'intuito sicuro e la	*- Le "Stanze"*
745	dell'autore si volge in tragedia.	**Ma**	la tragedia è da burla, e non	*- Le "Stanze"*
746	e la guardano alcun poco dall'alto.	**Ma**	il Pulci, ancorché uomo colto,	*- Le "Stanze"*
747	forma. Ha non solo la grossolanità,	**ma**	anche l'angustia di	*- Le "Stanze"*
748	millantatore, ignorante, di poca malizia,	**ma**	buono, fedele e coraggioso. Il	*- Le "Stanze"*
749	è di Sancio Panza e don Chisciotte.	**Ma**	lo spirito plebeo penetra	*- Le "Stanze"*
750	e Morgante sono non una parte,	**ma**	il tutto, l'alto modello a cui	*- Le "Stanze"*
751	e le altre arti di gabbare gli uomini.	**Ma**	Astarotte promette di dire la	*- Le "Stanze"*
752	+ E sa la verità non per ragione,	**ma**	per esperienza, come di cose	*- Le "Stanze"*
753	"Nol so: però non ti rispondo".	**Ma**	quanto a fatti, afferma ardito	*- Le "Stanze"*
754	del secolo, il ritratto di Astarotte.	**Ma**	l'autore sembra quasi non	*- Le "Stanze"*
755	in voga anche Platone, e platonizzò.	**Ma**	al suo ingegno così pratico,	*- Le "Stanze"*
756	perché non solo studia e comprende,	**ma**	contempla, vagheggia, ama	*- Le "Stanze"*
757	ne' "quadretti di genere" del Poliziano,	**ma**	è l'uomo nella natura; il	*- Le "Stanze"*
758	sue faccende e a' suoi onesti diletti.	**Ma**	è insieme l'uomo colto e	*- Le "Stanze"*
759	non movono da principi filosofici,	**ma**	dalle sentenze de' moralisti	*- Le "Stanze"*
760	formata da concezioni anticipate,	**ma**	è preso dal vero nella vita	*- Le "Stanze"*
761	è un descrivere letterario o rettorico,	**ma**	rapido, evidente, concentrato,	*- Le "Stanze"*
762	esteriorità, come spesso è in Lorenzo;	**ma**	dentro è il nuovo ideale	*- Le "Stanze"*
763	forma, non solo in sé tecnicamente,	**ma**	come espressione dell'interna	*- Le "Stanze"*
764	maestrevolmente il dialetto,	**ma**	abborrono dal plebeo rozzo e	*- Le "Stanze"*
765	e nell'intreccio del periodo latineggia.	**Ma**	non è un barbaro, che ti	*- Le "Stanze"*
766	ti dà di più compito in questo secolo.	**Ma**	sono frammenti, e tutti quasi	*- Le "Stanze"*

767	Il secolo ha tendenze varie e spiccate;	**ma**	non ne ha la coscienza. Nella	*- Le "Stanze"*
768	si accostò più a quell'ideale classico.	**Ma**	questo grande movimento, che	*- Le "Stanze"*
769	nel Poliziano, a cui con pari tendenza,	**ma**	con minore abilità tecnica	*- Il Cinquecento*
770	pura e compiuta di quell'ideale idillico.	**Ma**	di questo Virgilio	*- Il Cinquecento*
771	intellettive e nel fiore della coltura,	**ma**	vuota l'anima e fiacca la	*- Il Cinquecento*
772	a dire senz'altro lingua italiana.	**Ma**	fuori di Toscana il tipo	*- Il Cinquecento*
773	lingua alla latina. E non pur la lingua,	**ma**	lo stile, mirando alla	*- Il Cinquecento*
774	Casa e nel *Cortigiano* del Castiglione.	**Ma**	in Toscana quella forma	*- Il Cinquecento*
775	uso vivo, e che ti fa non solo parlare	**ma**	sentire e concepire a quella	*- Il Cinquecento*
776	*degli animali* di Agnolo Firenzuola.	**Ma**	anche in questi hai qua e	*- Il Cinquecento*
777	faceva il Lasca e Benvenuto Cellini,	**ma**	avevano innanzi un tipo	*- Il Cinquecento*
778	E non solo le forme del dire latine,	**ma**	anche la mitologia	*- Il Cinquecento*
779	e Bernardo Tasso e simili, noiosissimi.	**Ma**	la frase, in tanta	*- Il Cinquecento*
780	ed eran larghi non pur di lodi,	**ma**	di quattrini e di onori a	*- Il Cinquecento*
781	cortigiano era Bernardo Tasso,	**ma**	quando prendevano la	*- Il Cinquecento*
782	merito o colpa di principi o letterati,	**ma**	stava nella natura stessa	*- Il Cinquecento*
783	di credenze, come fu in altri popoli,	**ma**	da una profonda	*- Il Cinquecento*
784	musicale, come Beatrice e Laura,	**ma**	vien fuori da uno studio	*- Il Cinquecento*
785	l'astrazione e l'estasi della santa,	**ma**	la ingenua e idillica	*- Il Cinquecento*
786	particolari. Il poeta non ci è più,	**ma**	ci è l'artista che continua	*- Il Cinquecento*
787	e chiude il ciclo dell'arte nella poesia.	**Ma**	poiché in fine questo	*- Il Cinquecento*
788	e del valore, ne' suoi più bei colori,	**ma**	accompagnato da questo	*- Il Cinquecento*
789	forma, mero giuoco d'immaginazione.	**Ma**	qui l'arte si manifesta e si	*- Il Cinquecento*
790	l'Italia ad alti e virili propositi.	**Ma**	il Trissino non era che un	*- Il Cinquecento*
791	*penna e non cantai d'Orlando.* + /	**Ma**	l'argomento cavalleresco	*- Il Cinquecento*
792	ariostesca. Non piacque al pubblico,	**ma**	piacque a Speron Speroni,	*- Il Cinquecento*
793	episodi comici, appiccativi dal Berni.	**Ma**	il comico non passa la	*- Il Cinquecento*
794	nelle accademie, e diviene più attillato,	**ma**	anche più insipido. Tra	*- Il Cinquecento*
795	*far mai nulla e starsi in letto.* +	/ **Ma**	il poveruomo è costretto	*- Il Cinquecento*
796	a pezzi e a bocconi da una descrizione,	**ma**	ti sta tutto avanti per virtù	*- Il Cinquecento*
797	per grazia e spontaneità alla *Nencia* .	**Ma**	la materia ordinaria del	*- Il Cinquecento*
798	non è più il cattivello di Calandrino,	**ma**	è il borghese vano,	*- Il Cinquecento*
799	ingrediente di obbligo a quel tempo;	**ma**	non è lì che attinge la sua	*- Il Cinquecento*
800	dell'osceno, o la seduzione del vizio,	**ma**	è un piacere tutto	*- Il Cinquecento*
801	e si sentono canzoni plebee.	**Ma**	la coltura se ne allontana	*- Il Cinquecento*
802	l'imitazione di Virgilio o di Cicerone.	**Ma**	il *Decamerone* portava già	*- Il Cinquecento*
803	di casa. Il fatto è in sé comico,	**ma**	l'esposizione è arida e	*- Il Cinquecento*
804	suggerì al Molière la *Scuola de' mariti* .	**Ma**	di spiritoso non c'è che	*- Il Cinquecento*
805	è anche un bel concetto del Lando,	**ma**	scarso di trovati e	*- Il Cinquecento*
806	pittoresco. Il villano predice la pioggia;	**ma**	l'astrologo vede il cielo	*- Il Cinquecento*
807	spedita e animata, e si legge volentieri,	**ma**	il sentimento comico vi fa	*- Il Cinquecento*
808	non di spirito o di coltura o di arte,	**ma**	di lingua, essendo il	*- Il Cinquecento*
809	regna ancora qua e colà in Italia;	**ma**	a Firenze era morto sotto	*- Il Cinquecento*
810	ed è grossolano nelle sue caricature,	**ma**	è facile, pieno di brio e di	*- Il Cinquecento*
811	la stoffa di un grande scrittor comico;	**ma**	gli manca il culto e la	*- Il Cinquecento*
812	morale o prudenza, un *fabula docet* ,	**ma**	in fondo l'autore mira a	*- Il Cinquecento*
813	e dice che le invenzioni non son sue,	**ma**	suo è il modo di	*- Il Cinquecento*
814	poi quella forma scorretta, imperfetta,	**ma**	senza frasche e spedita	*- Il Cinquecento*
815	di una forma artificiata e noiosa.	**Ma**	il successo durò poco.	*- Il Cinquecento*
816	e ottuso, che non ha più passioni,	**ma**	vizi. Chi vuol vederlo,	*- Il Cinquecento*
817	comico, che la virtù informativa.	**Ma**	che importa? Non mira	*- Il Cinquecento*
818	aversi una ristorazione del tragico?	**Ma**	ci furono anche novelle	*- Il Cinquecento*
819	D'immaginazione ce n'era molta,	**ma**	di sentimento non ce n'era	*- Il Cinquecento*
820	nel Boccaccio è una nobile creatura,	**ma**	sono mostri volgari la	*- Il Cinquecento*
821	non è il fantastico, e non il tragico,	**ma**	un comico, spesso osceno	*- Il Cinquecento*
822	è la novella di costui della reina Anna;	**ma**	in generale, come nelle	*- Il Cinquecento*
823	negativo e comico dell'arte italiana.	**Ma**	ci era anche un lato	*- Il Cinquecento*
824	ricrea una fede non più religiosa,	**ma**	scientifica, cercando la	*- Il Cinquecento*
825	mondo sopra naturale e sopra umano,	**ma**	al di dentro stesso	*- Il Cinquecento*
826	quale era esempio la corte di Leone,	**ma**	non potea veder senza	*- Il Cinquecento*
827	religiosa era spettacolo vecchio;	**ma**	la spaventava quel	*- Il Cinquecento*

828	società vagheggiava nell'arte sé stessa.	**Ma**	era una società spensierata	*- Il Cinquecento*
829	Cremonino. Credete come volete,	**ma**	parlate come parlano. E le	*- Il Cinquecento*
830	rumore de' baccanali. Ci era la cosa,	**ma**	non si voleva la parola.	*- Il Cinquecento*
831	alla politica, all'uomo e alla natura.	**Ma**	non si chiamava	*- Il Cinquecento*
832	la base del nuovo edificio alla teologia,	**ma**	alla scienza. E il suo	*- Il Cinquecento*
833	*Decamerone* va sino alla *Maccaronea* .	**Ma**	insieme ci era un lato	*- Il Cinquecento*
834	dell'uomo, non quale può o dee essere,	**ma**	quale è; dell'uomo non	*- Il Cinquecento*
835	è; dell'uomo non solo come individuo,	**ma**	come essere collettivo,	*- Il Cinquecento*
836	più tardi. Non si crede più al miracolo,	**ma**	si crede ancora	*- Il Cinquecento*
837	esce non solo la scienza moderna,	**ma**	anche la prosa. Come	*- Il Cinquecento*
838	divenuta maniera, un vero meccanismo.	**Ma**	il Machiavelli spezza	*- Il Cinquecento*
839	anzi del miracolo si fanno beffe;	**ma**	è detto intrigo, nodo,	*- Il Cinquecento*
840	ogni ingombro allegorico e scolastico,	**ma**	insieme vuota di ogni	*- Il Cinquecento*
841	la *Divina Commedia* dell'arte nuova.	**Ma**	nel concetto del	*- Il Cinquecento*
842	è il giuoco capriccioso della fortuna,	**ma**	è regolata da forze o da	*- Il Cinquecento*
843	dell'arte non è l'avventura o l'intrigo,	**ma**	il "carattere"; e se volete	*- Il Cinquecento*
844	un accozzo fortuito di casi straordinari,	**ma**	dee forare la superficie e	*- Il Cinquecento*
845	vano e ozioso gioco d'immaginazione,	**ma**	è rappresentazione seria	*- Il Cinquecento*
846	vita nella sua realtà non solo esteriore,	**ma**	interiore. E quest'arte che	*- Il Cinquecento*
847	*oscula, sume/ Expectata diu bona.* +	/ **Ma**	in italiano Megilla	*- L'"Orlando furioso"*
848	tutto questo è un gioco di frasi.	**Ma**	tutto dietro al latino,	*- L'"Orlando furioso"*
849	E non solo s'imitava quel meccanismo,	**ma**	si riproducea lo stesso	*- L'"Orlando furioso"*
850	e nel Berni, segretario del Bibbiena.	**Ma**	l'Ariosto vive fuori di	*- L'"Orlando furioso"*
851	che spesso stanca l'attenzione.	**Ma**	l'intrigo non basta a	*- L'"Orlando furioso"*
852	il Sacchetti, il Pulci, il Magnifico.	**Ma**	nel *Negromante*	*- L'"Orlando furioso"*
853	intorno. Sono essi non il principale,	**ma**	il fondo del quadro,	*- L'"Orlando furioso"*
854	e ne avesse cavato un mondo comico.	**Ma**	ci sta a pigione e	*- L'"Orlando furioso"*
855	e come il prete è prete nel Boccaccio;	**ma**	è un birbone	*- L'"Orlando furioso"*
856	contadino, anzi l'asina del contadino.	**Ma**	qui l'astrologo è un	*- L'"Orlando furioso"*
857	che hai del mondo ti fa parlare così.	**Ma**	non credi tu dunque	*- L'"Orlando furioso"*
858	esposto in un monologo di Nibbio;	**ma**	quando lo si vede in	*- L'"Orlando furioso"*
859	Lodare il cardinale in versi, sta bene;	**ma**	far da comparsa nel	*- L'"Orlando furioso"*
860	*Mystica qui casto castius Hyppolito?* +	/ **Ma**	Ippolito non si	*- L'"Orlando furioso"*
861	e facendo versi, vivere e lasciar vivere.	**Ma**	il punto è che sia	*- L'"Orlando furioso"*
862	*mondo in pace o in guerra.* + /	**Ma**	non è lasciato vivere,	*- L'"Orlando furioso"*
863	*Torrò la povertade in pazienza.* +	/ **Ma**	sono scarse faville.	*- L'"Orlando furioso"*
864	Leone. Come lo accoglie bene!	**Ma**	sono parole, e la sera	*- L'"Orlando furioso"*
865	delle anime fiacche, che significa: -	**Ma**	che ci è a fare?	*- L'"Orlando furioso"*
866	così, e si fa bello della sua poltroneria;	**ma**	carica e buffoneggia,	*- L'"Orlando furioso"*
867	perché non è solo il suo ritratto,	**ma**	del borghese e	*- L'"Orlando furioso"*
868	ha visto Firenze, è stato in Lombardia,	**ma**	il suo mondo non si	*- L'"Orlando furioso"*
869	è in questo ritratto un po' di Orazio,	**ma**	l'imitazione è qui	*- L'"Orlando furioso"*
870	propone di berteggiare né di censurare,	**ma**	unicamente di sfogare	*- L'"Orlando furioso"*
871	rima una storia epica de' fasti estensi,	**ma**	smise subito,	*- L'"Orlando furioso"*
872	cosa fosse l'*Orlando innamorato* .	**Ma**	lo capiva l'Ariosto,	*- L'"Orlando furioso"*
873	cui non era più alcun vestigio nell'arte,	**ma**	il puro sentimento	*- L'"Orlando furioso"*
874	o piuttosto il panegirico di casa d'Este.	**Ma**	sono fini che	*- L'"Orlando furioso"*
875	e liberi, servo non fremente e ribelle,	**ma**	paziente e stizzoso,	*- L'"Orlando furioso"*
876	miseria con fedeltà, con intelligenza,	**ma**	senza entusiasmo e	*- L'"Orlando furioso"*
877	interiore. Lo chiamavano distratto.	**Ma**	la vita era per lui	*- L'"Orlando furioso"*
878	di quel mondo cavalleresco c'era,	**ma**	lontana e confusa per	*- L'"Orlando furioso"*
879	coscienza non da tradizioni nazionali,	**ma**	dalla lettura di	*- L'"Orlando furioso"*
880	dal Vangelo, né da alcun codice,	**ma**	dall'essere cavaliere o	*- L'"Orlando furioso"*
881	per finezza e fierezza di tempra.	**Ma**	nelle corti italiane,	*- L'"Orlando furioso"*
882	che interessava non per il suo ideale,	**ma**	per la novità, la	*- L'"Orlando furioso"*
883	che rinnovavano la faccia del mondo.	**Ma**	le conseguenze non	*- L'"Orlando furioso"*
884	il mondo cavalleresco, non lo scopo,	**ma**	il tempo e il luogo	*- L'"Orlando furioso"*
885	non ci è un'azione unica e centrale,	**ma**	parti importanti di	*- L'"Orlando furioso"*
886	e non questo o quel personaggio,	**ma**	è tutto esso mondo	*- L'"Orlando furioso"*
887	dove si sviluppa il mondo cavalleresco,	**ma**	una vera e seria	*- L'"Orlando furioso"*
888	non è un fatto religioso o politico,	**ma**	anch'essa una grande	*- L'"Orlando furioso"*

889	con gli eserciti Carlo e Agramante;	**ma**	i loro paladini e	*- L'"Orlando furioso"*
890	Parigi. Giungono e disfanno i cristiani.	**Ma**	il dì appresso si	*- L'"Orlando furioso"*
891	e Ruggiero dee porre fine alla guerra.	**Ma**	Agramante rompe i	*- L'"Orlando furioso"*
892	è il legame esteriore del racconto,	**ma**	non ne è l'anima o il	*- L'"Orlando furioso"*
893	se interesse ci è, non è in quello,	**ma**	negli effetti tragici o	*- L'"Orlando furioso"*
894	veramente fantastiche sino all'assurdo;	**ma**	, una volta ammesse	*- L'"Orlando furioso"*
895	realtà e puro gioco d'immaginazione;	**ma**	dà un immenso valore	*- L'"Orlando furioso"*
896	perché l'interesse è non nella cosa,	**ma**	nella sua forma, la	*- L'"Orlando furioso"*
897	materiale così solida e bene ordinata,	**ma**	in quell'onda musicale,	*- L'"Orlando furioso"*
898	dell'Ariosto. E non è solo nel minuto,	**ma**	nelle grandi masse.	*- L'"Orlando furioso"*
899	superficie non ha più nulla di scabro,	**ma**	ti accorgi che è stata	*- L'"Orlando furioso"*
900	non nella sua naturalezza immediata,	**ma**	come pare all'uomo.	*- L'"Orlando furioso"*
901	Il poeta ha aria non di descrivere,	**ma**	di raccontare, e ti	*- L'"Orlando furioso"*
902	da alcun preconcetto dello spirito,	**ma**	sono la forma stessa	*- L'"Orlando furioso"*
903	non il loro ornamento o la loro veste,	**ma**	la loro chiarezza.	*- L'"Orlando furioso"*
904	che ti pone innanzi non la cosa vista,	**ma**	il modo di guardarla,	*- L'"Orlando furioso"*
905	tutte guise, non secondo il suo umore,	**ma**	secondo la varia	*- L'"Orlando furioso"*
906	risponde ai palpiti della sua Isabella;	**ma**	il poeta con una	*- L'"Orlando furioso"*
907	e non originali, come presso Dante,	**ma**	di apparenze e	*- L'"Orlando furioso"*
908	impressionabile e tenera del poeta,	**ma**	alla stessa tendenza	*- L'"Orlando furioso"*
909	sono osservazioni profonde e originali,	**ma**	luoghi comuni assai	*- L'"Orlando furioso"*
910	di Cloridano così musicali ed elegiaci;	**ma**	stanno come	*- L'"Orlando furioso"*
911	a cui egli presentava l'*Orlando* .	**Ma**	Dante si traeva	*- L'"Orlando furioso"*
912	un contenuto di pura immaginazione.	**Ma**	non ci accostiamo	*- L'"Orlando furioso"*
913	tratto e scoppi in una risata. Pare,	**ma**	non è vero, che al di	*- L'"Orlando furioso"*
914	s'incontrano episodi tragici ed elegiaci.	**Ma**	, se il suo riso non è	*- L'"Orlando furioso"*
915	lui che tutto il mondo che lo circonda.	**Ma**	è un amore, un	*- L'"Orlando furioso"*
916	nella creatura. L'obbiettività è perfetta.	**Ma**	guarda bene, e vedrai	*- L'"Orlando furioso"*
917	e castelli e ci fantastichi intorno;	**ma**	ecco sopraggiungere	*- L'"Orlando furioso"*
918	opera i più grandi miracoli dell'arte;	**ma**	lo spirito è già	*- L'"Orlando furioso"*
919	ricompone il passato non come realtà,	**ma**	come arte, e, appunto	*- L'"Orlando furioso"*
920	Il protagonista non è il savio Orlando,	**ma**	Orlando matto e	*- L'"Orlando furioso"*
921			**\ASTROLOGO\... Ma**	*- L'"Orlando furioso"*
922	gli impedisce di entrare nell'inferno;	**ma**	all'ingresso trova le	*- L'"Orlando furioso"*
923	da cui escono molti effetti drammatici.	**Ma**	chi ha studiato un	*- L'"Orlando furioso"*
924	concezione fondamentale del poema,	**ma**	negli accessori	*- L'"Orlando furioso"*
925	piange la morte di Mandricardo;	**ma**	, se non fosse	*- L'"Orlando furioso"*
926	della vita nello scopo e ne' mezzi,	**ma**	come una docile	*- L'"Orlando furioso"*
927	e fondarvi sopra una vera epopea.	**Ma**	la corbelleria diviene	*- L'"Orlando furioso"*
928	via da una frase ironica, dispare,	**ma**	dopo di avere destata	*- L'"Orlando furioso"*
929	loro in antitesi, come nel Cervantes,	**ma**	convivono, entrano	*- L'"Orlando furioso"*
930	e pensò rifare l'*Orlando innamorato* ,	**ma**	saputo del Berni, smise	*- La "Maccaronea"*
931	frate in Brescia, ribattezzatosi Teofilo.	**Ma**	ne fuggì con una donna,	*- La "Maccaronea"*
932	de' romanzi di cavalleria. Ebbe fama,	**ma**	quattrini pochi, e	*- La "Maccaronea"*
933	*Autenticati sono ed io con seco.* +	**/ Ma**	Orlando nasce al	*- La "Maccaronea"*
934	*Oscuri sensi ed affettate rime.* + -	**Ma**	che colpa ci ho io? -	*- La "Maccaronea"*
935	di Berta, non a' santi, dic'ella,	**ma**	a Dio, e mescolate con	*- La "Maccaronea"*
936	non da indignazione di animo elevato,	**ma**	da scioltezza di costumi	*- La "Maccaronea"*
937	e la *Maccaronea* vanno insieme;	**ma**	qui l'*Orlandino* finisce	*- La "Maccaronea"*
938	reminiscenze classiche e cavalleresche,	**ma**	rifatte e trasformate in	*- La "Maccaronea"*
939	con Carlomagno e i paladini,	**ma**	dopo alcuni libri o canti	*- La "Maccaronea"*
940	e dissolvente. Le forme sono epiche,	**ma**	caricate in modo che si	*- La "Maccaronea"*
941		**Ma**	in quest'allegra parodia	*- La "Maccaronea"*
942	da nuova fede o da nuova coscienza,	**ma**	da compiuta privazione	*- La "Maccaronea"*
943	rimane nella vaga generalità delle cose,	**ma**	scende nel più minuto	*- La "Maccaronea"*
944	non nelle loro linee generali solamente,	**ma**	nelle singole e locali	*- La "Maccaronea"*
945	la riflessione o con l'immaginazione,	**ma**	che stia lì tutto attirato	*- La "Maccaronea"*
946	Non solo vedi quello che fa Baldo,	**ma**	quello che pensa e	*- La "Maccaronea"*
947	cioè alla malvagità e al vizio.	**Ma**	la serietà è apparente, e	*- La "Maccaronea"*
948	*intrando patet, ast uscendo seratur.* +	**/ Ma**	non possono domare	*- La "Maccaronea"*
949	un sentimento del reale e dell'umano.	**Ma**	sono velleità, immagini	*- La "Maccaronea"*

950	l'*Orlando furioso* . Lodò il poema,	**ma**	non celò il suo dispiacere di	- *Machiavelli*
951	o a Firenze, e dello stesso stampo.	**Ma**	caduti i Medici, ristaurata la	- *Machiavelli*
952	scarse e comuni sono le immagini.	**Ma**	in questo fondo comune e	- *Machiavelli*
953	stile: ciò che si chiamava eleganza.	**Ma**	nel *Principe* , ne' *Discorsi* ,	- *Machiavelli*
954	L'idea ghibellina e guelfa era spenta,	**ma**	ci era invece l'idea	- *Machiavelli*
955	vi passa sopra nella pratica della vita.	**Ma**	ha l'animo fortemente	- *Machiavelli*
956	il misero nell'inevitabile naufragio;	**ma**	un'utopia, che rivelava la forza	- *Machiavelli*
957	sono sì familiari e sì facili a' mediocri.	**Ma**	la sua influenza è stata	- *Machiavelli*
958	non nel suo valore logico e scientifico,	**ma**	nel suo valore morale. E	- *Machiavelli*
959	parte, ne ha le passioni e le tendenze.	**Ma**	, passato il momento	- *Machiavelli*
960	quando ebbero gli stranieri in casa;	**ma**	vi si ausarono, e trescarono	- *Machiavelli*
961	dalla quale era uscito Astarotte.	**Ma**	la sua negazione non è pura	- *Machiavelli*
962	questa vita non è la realtà o la verità,	**ma**	ombra e apparenza; e che la	- *Machiavelli*
963	e che la realtà è non quello che è,	**ma**	quello che dee essere, e perciò	- *Machiavelli*
964	della natura, è filosofo dell'uomo.	**Ma**	il suo ingegno oltrepassa	- *Machiavelli*
965		**Ma**	la libertà era privilegio papale	- *Machiavelli*
966	ancora il papa e ci era l'imperatore.	**Ma**	l'opinione, sulla quale si	- *Machiavelli*
967	sistema di governo assurdo e ignobile,	**ma**	il principale pericolo dell'Italia.	- *Machiavelli*
968	governo di tutti nell'interesse di tutti.	**Ma**	, osservatore sagace, non gli	- *Machiavelli*
969	Patria non è solo il piccolo comune,	**ma**	è tutta la nazione. L'Italia	- *Machiavelli*
970	uno comandava e tutti ubbidivano.	**Ma**	, repubblica o principato, patria	- *Machiavelli*
971	non come da lui trovate e analizzate,	**ma**	come già per lunga tradizione	- *Machiavelli*
972	non solo nell'arte e nella letteratura,	**ma**	ancora nello stato. La patria	- *Machiavelli*
973	è costretta a chiamar gli stranieri,	**ma**	ancora perché co' suoi	- *Machiavelli*
974	nel popolo l'autorità della religione.	**Ma**	egli vuole una religione di	- *Machiavelli*
975	della fede, la sincerità e le altre virtù,	**ma**	a patto che ne venga bene	- *Machiavelli*
976	incontra sulla sua via non istrumenti,	**ma**	ostacoli, gli spezza. Leggi	- *Machiavelli*
977	e delle altre virtù de' buoni principi;	**ma**	ci odori un po' di rettorica,	- *Machiavelli*
978	e diviene a sua volta invadente.	**Ma**	allora la lotta era ancor viva,	- *Machiavelli*
979	cielo e un po' di papa ci entra pure,	**ma**	come forze atte a mantenere i	- *Machiavelli*
980	forma il carattere o la forza morale.	**Ma**	come gl'individui, così le	- *Machiavelli*
981	da forze soprannaturali o casuali,	**ma**	dallo spirito umano, che	- *Machiavelli*
982	non è la provvidenza, e non la fortuna,	**ma**	la "forza delle cose",	- *Machiavelli*
983	di fatti fortuiti o provvidenziali,	**ma**	concatenazione necessaria di	- *Machiavelli*
984	dalle leggi ideali della moralità,	**ma**	il mondo reale, come si trova	- *Machiavelli*
985	non sono dunque accidenti o miracoli,	**ma**	sono effetti necessari, che	- *Machiavelli*
986	ha le sue leggi. Le nazioni muoiono.	**Ma**	lo spirito umano non muore	- *Machiavelli*
987	la storia di questa o quella nazione,	**ma**	la storia del mondo, anch'essa	- *Machiavelli*
988	in Dante Roma è presente allo spirito.	**Ma**	lì è Roma provvidenziale e	- *Machiavelli*
989	religione, non di leggi e non di milizia,	**ma**	sono maculati di ogni ragione	- *Machiavelli*
990	avvolto nel pallio in quella sua gravità,	**ma**	guardalo bene, e ci troverai il	- *Machiavelli*
991	ascetica. La sua dea non è Rachele,	**ma**	è Lia, non è la vita	- *Machiavelli*
992	ma è Lia, non è la vita contemplativa,	**ma**	la vita attiva. E perciò la virtù	- *Machiavelli*
993	il nuovo tipo morale non è il santo,	**ma**	è il patriota. E si rinnova	- *Machiavelli*
994	non combatte la verità della fede,	**ma**	la lascia da parte, non se ne	- *Machiavelli*
995	nell'uomo, non vi senti alcuno artificio.	**Ma**	è un'apparenza. Essi sono	- *Machiavelli*
996	il fatto non è solo fatto, o accidente,	**ma**	è ragione, considerazione,	- *Machiavelli*
997	Non solo uccide la forma letteraria,	**ma**	uccide la forma stessa come	- *Machiavelli*
998	cosa sia ragionevole, o morale, o bella,	**ma**	che la sia. Il mondo è così e	- *Machiavelli*
999	è in Tacito e sempre è nel Davanzati,	**ma**	è naturale chiarezza di visione,	- *Machiavelli*
1000		**Ma**	l'ossatura non è che esteriore,	- *Machiavelli*
1001	interna. Il vuoto non è nell'intelletto,	**ma**	nella coscienza, indifferente e	- *Machiavelli*
1002	specie di argomento, grave o frivolo.	**Ma**	la serietà è apparente, è tutta	- *Machiavelli*
1003	malinconia, d'indignazione, di dignità,	**ma**	principalmente lei nella sua	- *Machiavelli*
1004	è chiara e piena come un marmo,	**ma**	un marmo qua e là venato. È	- *Machiavelli*
1005	ci è che il marmo, la cosa ignuda;	**ma**	quante vene in questo marmo!	- *Machiavelli*
1006	a mutamenti non solo di nomi,	**ma**	di animi. Questa prosa	- *Machiavelli*
1007	significato. Non è sentimento morale,	**ma**	è semplicemente forza o	- *Machiavelli*
1008	Dante, nel Mussato, in tutt'i trecentisti.	**Ma**	ciò che interessa il	- *Machiavelli*
1009	non è sulla scena, né dietro la scena;	**ma**	è nella sua camera, e, mentre	- *Machiavelli*
1010	tutti sanno, ed ha fretta di uscirne.	**Ma**	, appena finito il racconto,	- *Machiavelli*

per forza tolgono la libertà a' popoli. **Ma** , avuto lo stato, indica loro - *Machiavelli*
scopo non è qui la difesa della patria, **ma** la conservazione del principe: - *Machiavelli*
il suo interesse. Libertà non può dare, **ma** può dare buone leggi che - *Machiavelli*
Governi i sudditi, non ammazzandoli, **ma** studiandoli e comprendendoli, - *Machiavelli*
"non ingannato da loro, **ma** ingannando loro". Come stanno - *Machiavelli*
immutabili, non secondo criteri morali, **ma** secondo criteri logici. Ciò che - *Machiavelli*
se quello che egli fa sia buono o bello, **ma** se sia ragionevole o logico, se - *Machiavelli*
è governato dalla forza come forza, **ma** dalla forza come intelligenza. - *Machiavelli*
che sieno uscite da un gran cuore. **Ma** , posto lo scopo, la sua - *Machiavelli*
a tutti "puzzava il barbaro dominio", **ma** erano velleità. E si comprende - *Machiavelli*
Pier Soderini, cima di galantuomo, **ma** "anima sciocca", che per la sua - *Machiavelli*
sua fiacchezza perdette la repubblica. **Ma** , se in Italia la tempra era - *Machiavelli*
delle donne, la difesa degli oppressi, **ma** che parevano a quel pubblico - *Machiavelli*
che precorreva l'Europa di un secolo. **Ma** in Italia c'era l'intelligenza e - *Machiavelli*
una intelligenza adulta, svegliatissima, **ma** astratta, una logica formale - *Machiavelli*
il coraggio che ne è la conseguenza, **ma** la forza morale, che ci tenga - *Machiavelli*
danari, né le fortezze, né i soldati, **ma** le forze morali, o, com'egli - *Machiavelli*
dire dolorose verità al proprio paese, **ma** è un dovere di cui l'illustre - *Machiavelli*
stati europei. Non adulare il suo paese, **ma** dirgli il vero, fargli sentire la - *Machiavelli*
il sistema ascetico o contemplativo, **ma** anche il sistema feudale, - *Machiavelli*
stato con la forza, non solo l'amnistia, **ma** la gloria, quando sappia - *Machiavelli*
ed anche buona volontà di liberarsene. **Ma** ci era così poca fibra, che di - *Machiavelli*
Casciano. + Questo non è che plebeo, **ma** diviene profondamente - *Machiavelli*
una parentela tra Dante e Machiavelli. **Ma** è un Dante nato dopo - *Machiavelli*
italici cor non è ancor morto. + / **Ma** furono brevi illusioni. C'era - *Machiavelli*
ne' suoi biasimi e nelle sue lodi. **Ma** era un mondo poetico troppo - *Machiavelli*
con accidenti i più comici e più strani. **Ma** niente è lasciato al caso. - *Machiavelli*
che hanno minor dottrina di lui, **ma** più pratica del mondo. Ci è - *Machiavelli*
si tratta di vincerla non con la forza, **ma** con l'astuzia. Gli antecedenti - *Machiavelli*
alle fatiche sue. + / Cattivi versi, **ma** strazianti. Il suo riso è frutto - *Machiavelli*
Ma questo suo lato comico è - *Machiavelli*
il suo servo Siro. Costui ha poca parte, **ma** è assai ben disegnato. Ode - *Machiavelli*
capire, fa l'asino in mezzo a' suoni. **Ma** questo lato comico è poco - *Machiavelli*
abbarbagliano, il cervello mi gira. + **Ma** queste sono figure secondarie. - *Machiavelli*
accresce. E Ligurio non solo lo gabba, **ma** ci si spassa, e gli tiene - *Machiavelli*
Il difficile non era gabbare Nicia, **ma** persuadere Lucrezia. L'azione - *Machiavelli*
dipinta. È una brava donna, **ma** di poco criterio, e avvezza a - *Machiavelli*
chiesa, della Madonna, del purgatorio. **Ma** gli uomini non ci credono - *Machiavelli*
son contenta, - conchiude Lucrezia, - **ma** non credo mai esser viva - *Machiavelli*
e non ha rimedio. Tutti ridevano. **Ma** il riso di tutti era buffoneria, - *Machiavelli*
come un mondo governato dal caso. **Ma** sotto queste apparenze frivole - *Machiavelli*
ci è il machiavellismo. È una parola, **ma** una parola consacrata dal - *Machiavelli*
uomo significa "marciare allo scopo". **Ma** nella loro marcia gli uomini - *Machiavelli*
la natura, non è regolata dal caso, **ma** da forze intelligenti e - *Machiavelli*
l'obbiettivo del Machiavelli. **Ma** non è principio astratto e - *Machiavelli*
Scrittore, non solo profondo, **ma** simpatico. Perché nelle sue - *Machiavelli*
è contento di essere autonomo esso, **ma** toglie l'autonomia a tutto il - *Machiavelli*
anche machiavellismo quei fini. **Ma** i mezzi sono relativi e si - *Machiavelli*
Ho fede nel progresso e nell'avvenire. **Ma** siamo ben lontani dal - *Machiavelli*
dire: - Crudele è la logica della storia; **ma** quella è. Nel machiavellismo - *Machiavelli*
la società sia radicalmente rinnovata. **Ma** la teoria de' mezzi è assoluta - *Machiavelli*
a' presenti ordini costituzionali o misti. **Ma** sono semplici desideri, e non - *Machiavelli*
i desideri anche delle classi colte. **Ma** erano amori platonici, senza - *Machiavelli*
non è la pratica. Pensa come vuoi, **ma** fa come ti torna. La regola - *Machiavelli*
restare o senza vizii o senza autorità"; **ma** "per il suo particolare" è - *Machiavelli*
emendata la religione in molte parti; **ma** non ci si mescola, lui, "non - *Machiavelli*
di fare "cose grandi ed eccelse", **ma** a patto che non sia "con suo - *Machiavelli*
per lei, perché "così ha a essere", **ma** per sé, "nato in tempi di tanta - *Machiavelli*
infelicità". È zelante del ben pubblico, **ma** "non s'ingolfa tanto nello - *Machiavelli*
Vuole la libertà, **ma** quando la sia perduta, non è - *Machiavelli*
leggieri". Molti, è vero, gridano libertà, **ma** "in quasi tutti prepondera il - *Machiavelli*

1072	Non ci è più il cielo per lui,	**ma**	ci è ancora la terra. Il	*- Machiavelli*
1073	come cose belle e buone e desiderabili,	**ma**	li ammette *sub conditione* , a	*- Machiavelli*
1074	avviso, non per virtù o altezza d'animo,	**ma**	"per debolezza di cervello",	*- Machiavelli*
1075	non si trovano scritte in su' libri,	**ma**	bisogna lo insegni la	*- Machiavelli*
1076	quello che il Machiavelli ammette.	**Ma**	è più logico e più	*- Machiavelli*
1077	Non meritarti nome di sospettoso,	**ma**	, perché più sono i cattivi, che	*- Machiavelli*
1078		**Ma**	il Guicciardini ne fa un	*- Machiavelli*
1079	d'amore e alle regole della cavalleria.	**Ma**	il Guicciardini con tutta la	*- Machiavelli*
1080	non la sola descrizione de' fatti,	**ma**	la loro genesi e la loro	*- Machiavelli*
1081	è il carattere etico o morale di quelli,	**ma**	la loro azione su' fatti. Il	*- Machiavelli*
1082	e sono interessi di re e di corti.	**Ma**	gl'interessi hanno la loro	*- Machiavelli*
1083	che non è stato più avanzato.	**Ma**	il Guicciardini, di un giudizio	*- Machiavelli*
1084	cesse in potestà dello straniero.	**Ma**	lo storico non ha pur sentore	*- Machiavelli*
1085	che regolano non solo gl'individui,	**ma**	la società e il genere umano.	*- Machiavelli*
1086	fe' traffico e ne cavò di bei quattrini.	**Ma**	era sempre un valletto, e	*- Pietro Aretino*
1087	È in lui non solo il senso del piacere,	**ma**	il senso dell'arte. Cerca ne'	*- Pietro Aretino*
1088	mi fa soffrire è vedere un poltrone -.	**Ma**	in generale amavano	*- Pietro Aretino*
1089	erano che avrebbero voluto imitarlo,	**ma**	non avevano il suo	*- Pietro Aretino*
1090	intellettuale e di sentimento artistico.	**Ma**	non è meno importante,	*- Pietro Aretino*
1091	oramai il suo dritto di cittadinanza.	**Ma**	si discuteva, se il volgare si	*- Pietro Aretino*
1092	italiano. E non era contesa di parole,	**ma**	di cose. Perché molti	*- Pietro Aretino*
1093	modelli il Boccaccio e il Petrarca,	**ma**	non davano alcuna autorità	*- Pietro Aretino*
1094	elementi locali, siculi, lombardi, veneti,	**ma**	l'idioma toscano, così	*- Pietro Aretino*
1095	non in sé stesse e per visione diretta,	**ma**	a traverso di preconcetti,	*- Pietro Aretino*
1096	tutti il Cellini, tutto vita e tutto cose.	**Ma**	il Cellini si teneva un	*- Pietro Aretino*
1097	impressione o elevatezza morale,	**ma**	solo un'ammirazione o	*- Pietro Aretino*
1098	di Tiziano e del paesista Vecellio,	**ma**	la vede viva, immediata, e	*- Pietro Aretino*
1099	Machiavelli ci è la stessa naturalezza,	**ma**	ci senti l'impronta toscana,	*- Pietro Aretino*
1100	quali si dondola un cervello indolente,	**ma**	la forma più ripida e più	*- Pietro Aretino*
1101	che rappresenta non esiste per sé,	**ma**	per lui, e lo tratta e lo	*- Pietro Aretino*
1102	non si cala e non si obblia in esso;	**ma**	ne fa il suo istrumento, i	*- Pietro Aretino*
1103	ha di meglio. Talora vuol pur dire,	**ma**	non ha vena, e non	*- Pietro Aretino*
1104	non ci è il "come viene, viene";	**ma**	ci è il non voler venire e il	*- Pietro Aretino*
1105	prezioso, composto tutto di perle,	**ma**	di perle false: preziosità	*- Pietro Aretino*
1106	un certo brio e per curiose notizie.	**Ma**	Pietro ha ancora una certa	*- Pietro Aretino*
1107	la grazia fiorentina comune col Lasca,	**ma**	ha meno spirito e	*- Pietro Aretino*
1108	gli si presenta a pezzi e a bocconi.	**Ma**	come il Machiavelli, egli	*- Pietro Aretino*
1109	A sentirlo sentenziare è savissimo,	**ma**	non ha pratica del mondo,	*- Pietro Aretino*
1110	da eloquente, - risponde il filosofo; -	**ma**	non ci son per considerar	*- Pietro Aretino*
1111	solo non riusciva a fondare la patria,	**ma**	perdeva affatto la sua	*- Torquato Tasso*
1112	e stimò possibile una conciliazione.	**Ma**	la licenza de' costumi era	*- Torquato Tasso*
1113	coeva alle origini stesse della religione,	**ma**	si manifestava in quistioni	*- Torquato Tasso*
1114	o quella proposizione solamente,	**ma**	la libertà e la ragione, il	*- Torquato Tasso*
1115	portava conseguenze non solo religiose,	**ma**	politiche. Da esso usciva	*- Torquato Tasso*
1116	naturale del dispotismo politico.	**Ma**	l'autorità e la fede sono	*- Torquato Tasso*
1117	la gente latina, Spagna, Francia, Italia.	**Ma**	in Francia e nella Spagna	*- Torquato Tasso*
1118	Spagna imperavano, nessuno riluttante.	**Ma**	se Filippo II o Luigi	*- Torquato Tasso*
1119	ubbidiva inerte e non scontento,	**ma**	rimaneva al di fuori, non	*- Torquato Tasso*
1120	avuto la loro naturale attrazione.	**Ma**	Firenze era allora per gli	*- Torquato Tasso*
1121	non solo che la parola fosse pura,	**ma**	che fosse numerosa ed	*- Torquato Tasso*
1122	scienza de' numeri non pure in verso,	**ma**	in prosa. Il periodo	*- Torquato Tasso*
1123	Si cercava non la parola propria,	**ma**	la parola ornata, o la	*- Torquato Tasso*
1124	delle cose, e non nella logica necessità,	**ma**	nell'uso variabilissimo	*- Torquato Tasso*
1125	considerate non in rispetto alle cose,	**ma**	per sé stesse, come forme	*- Torquato Tasso*
1126	forma messa in relazione con le cose,	**ma**	nell'esempio degli scrittori.	*- Torquato Tasso*
1127	in un mondo non più poetico,	**ma**	critico. Il sentimento	*- Torquato Tasso*
1128	avanti a lui, non è il suo argomento,	**ma**	certi fini, certe	*- Torquato Tasso*
1129	e ne chiede scusa al pubblico.	**Ma**	il pubblico, avvezzo alle	*- Torquato Tasso*
1130	non dallo spirito di avventura,	**ma**	dall'azione celeste e	*- Torquato Tasso*
1131	vivezza e una grazia che è un amore.	**Ma**	il Salviati rese pedantesca	*- Torquato Tasso*
1132	fortunato di svegliare tanta attenzione.	**Ma**	il Tasso ne venne malato	*- Torquato Tasso*

1133 suo nemico era lui stesso. Si difendeva, **ma** con cattiva coscienza, - *Torquato Tasso*
1134 poema un colorito più storico e reale. **Ma** non parve al pubblico, - *Torquato Tasso*
1135 di Achille, cioè canta non la ragione, **ma** la passione, nella quale si - *Torquato Tasso*
1136 Giove stesso non è la ragione, **ma** la necessità delle cose, il - *Torquato Tasso*
1137 maggiore interesse non è il pio Enea, **ma** l'abbandonata Didone. - *Torquato Tasso*
1138 gli parve cosa più perfetta. **Ma** il Tasso, come Dante, era - *Torquato Tasso*
1139 musa della transizione è la malinconia. **Ma** la malinconia del - *Torquato Tasso*
1140 non è solo nella sua immaginazione, **ma** nel suo cuore, e penetra - *Torquato Tasso*
1141 trasforma la vita non solo come poeta, **ma** come uomo. - *Torquato Tasso*
1142 che poté far credere, non che ad altri, **ma** a lui stesso di non avere - *Torquato Tasso*
1143 sguardo, perché mirano al di dentro. **Ma** il Petrarca ha la faccia - *Torquato Tasso*
1144 *Messiade* o nel *Paradiso* perduto. **Ma** il movimento era - *Torquato Tasso*
1145 con argomenti e forme proprie, **ma** non è cosa scrutata nelle - *Torquato Tasso*
1146 della donna celeste o della ragione. **Ma** la ragione parla, e il - *Torquato Tasso*
1147 della sua morale non è il paradiso, **ma** la gloria. La ragione - *Torquato Tasso*
1148 coscienza, e non par quasi opera sua, **ma** influsso di potenze - *Torquato Tasso*
1149 *conquistata* cercò supplirvi. **Ma** cosa fece? Accentuò - *Torquato Tasso*
1150 Rese il poema più pesante, **ma** non più religioso, perché - *Torquato Tasso*
1151 non nella storia e non nelle forme, **ma** nello spirito. E lo spirito - *Torquato Tasso*
1152 Volea fare anche un poema serio. **Ma** la sua serietà è negativa - *Torquato Tasso*
1153 sono i soli fattori del suo mondo, **ma** anche l'esperienza, la - *Torquato Tasso*
1154 e realista che si sviluppò più tardi. **Ma** sono tendenze - *Torquato Tasso*
1155 è assai ben congegnato e concorde; **ma** è una concordia - *Torquato Tasso*
1156 popolo, giudice inappellabile di poesia. **Ma** ciò che si chiama - *Torquato Tasso*
1157 due, e istrumenti di potenze infernali, **ma** sono donne innanzi tutto, - *Torquato Tasso*
1158 L'idillio italiano non è imitazione, **ma** è creazione originale - *Torquato Tasso*
1159 cose, ciò che è proprio della sanità, **ma** è un sentimento che viene - *Torquato Tasso*
1160 e semplicità della sua esistenza, **ma** divenuta un fantasma e - *Torquato Tasso*
1161 età. Sarebbe riuscito un Trissino, **ma** la natura lo aveva fatto - *Torquato Tasso*
1162 all'Ariosto si rivela nella poesia, **ma** è penetrata di languori, - *Torquato Tasso*
1163 cerca il suo riposo non nel particolare, **ma** nell'insieme: qualità della - *Torquato Tasso*
1164 Argante muore come Capaneo, **ma** la forma è concettosa e - *Torquato Tasso*
1165 che parea dire: "Io sono in pace"; **ma** è una Beatrice spogliata - *Torquato Tasso*
1166 ne fa una simile e più aspra a Dante; **ma** Beatrice è nel suo - *Torquato Tasso*
1167 del Tasso, e non è stata mai popolare. **Ma** Sofronia è umanizzata da - *Torquato Tasso*
1168 qualità, déi cercarlo non nella donna, **ma** nell'uomo, nel Petrarca e - *Torquato Tasso*
1169 sue discussioni tra l'onore e l'amore; **ma** quando si abbandona - *Torquato Tasso*
1170 Un traduttore può rendere il senso, **ma** non la musica di quelle - *Torquato Tasso*
1171 L'anima del poeta non è nelle cose, **ma** nel loro suono, a cui è - *Torquato Tasso*
1172 è un artifizio esteriore e meccanico, **ma** è il non so che del - *Torquato Tasso*
1173 non è in questa o quella scena, **ma** è la sostanza del poema, - *Torquato Tasso*
1174 della rosa, fatta pure dall'Ariosto; **ma** dove nel Poliziano ci è il - *Torquato Tasso*
1175 non è la bellezza della rosa, **ma** la sua breve vita, e ne - *Torquato Tasso*
1176 Già in Angelica apparisce la donna; **ma** la storia d'Angelica finisce - *Torquato Tasso*
1177 divino, eroico e tragico della donna, **ma** un tipo più umano, - *Torquato Tasso*
1178 perché ama, e, perché ama, opera, **ma** le sue vere azioni sono - *Torquato Tasso*
1179 viventi, figlie non dell'intelletto, **ma** di tutta l'anima, con - *Torquato Tasso*
1180 il Tasso trova alcune belle ispirazioni. **Ma** alla fine del viaggio, - *Torquato Tasso*
1181 poetica da Omero all'Ariosto, **ma** è nell'ultima sua forma, - *Torquato Tasso*
1182 colta nell'immediato della sua esistenza, **ma** natura artefatta, lavorata - *Torquato Tasso*
1183 la selva degli errori e delle passioni; **ma** l'esecuzione è - *Torquato Tasso*
1184 lombarda così ammirabile nell'Ariosto, **ma** gli abbonda quel senso - *Torquato Tasso*
1185 coglie il mondo nel suo immediato, **ma** a traverso i libri. Lavora - *Torquato Tasso*
1186 Cercando l'effetto non nell'insieme, **ma** nelle parti, e facendo di - *Torquato Tasso*
1187 spiccate. E non attinge solo i pensieri, **ma** anche le immagini, come:- - *Torquato Tasso*
1188 dove l'interessante non è la cosa, **ma** il modo di guardarla. In - *Torquato Tasso*
1189 In questo caso la forma non è la cosa, **ma** la spirito, con le sue - *Torquato Tasso*
1190 non solo nel rimanente della clausola, **ma** in sé stessa, vi si sviluppa - *Torquato Tasso*
1191 di Dante, del Petrarca e dell'Ariosto, **ma** ti costringe alla - *Torquato Tasso*
1192 "al corpo no, all'alma sì"; **ma** , salvo questo, che affetto - *Torquato Tasso*
1193 *Edipo re* scrisse il suo *Torrismondo* . **Ma** l'Italia non avea più la forza di - *Marino*

1194	in istil grave, in andamento sostenuto,	**ma**	non inceppato, sfolgoranti di	- *Marino*
1195	nel concetto e nell'andamento,	**ma**	vi desideri la grazia e la	- *Marino*
1196	maneggiata da scrittori meno dotti,	**ma**	più pratici del teatro e più	- *Marino*
1197	non fu senza influenza sulla sua critica,	**ma**	come tutto si diffiniva con	- *Marino*
1198	moderno, e non solo lo intravide,	**ma**	lo concepì con l'esattezza di un	- *Marino*
1199	ch'esce chiaramente dal suo discorso.	**Ma**	quello che in Shakespeare e in	- *Marino*
1200	preghiere, sentenze morali e religiose;	**ma**	il fondo è sostanzialmente pagano	- *Marino*
1201	*Che nasce da virtù dopo il soffrire.* +	**/ Ma**	la virtù è nome, e la cosa è il	- *Marino*
1202	condizioni esterne del suo contenuto,	**ma**	nella sua forma, cioè nella sua	- *Marino*
1203	apparenza nel suo meccanismo.	**Ma**	la sua vita organica è quella	- *Marino*
1204	all'effusione lirica. Abbondano i cori,	**ma**	ciascun personaggio fa esso	- *Marino*
1205	ufficio di coro, perché non opera,	**ma**	discorre, riflette, effonde i suoi	- *Marino*
1206	e si va in maschera tutto l'anno.	**Ma**	egli pure andava in maschera, e	- *Marino*
1207	lunga inferiore. Parla sempre di amore,	**ma**	non lo sente. E non sente la vita	- *Marino*
1208	ha la produzione geniale del poeta,	**ma**	la mirabile costruzione di un	- *Marino*
1209		**Ma**	quali splendori! qual maraviglia di	- *Marino*
1210	forma di apparenze meno licenziose,	**ma**	più raffinata e voluttuosa. Il	- *Marino*
1211	non ha coscienza della sua decadenza,	**ma**	si tiene ed è tenuta principe	- *Marino*
1212	suo circolo. Le novità non si cercano,	**ma**	si offrono, quando la letteratura	- *Marino*
1213	le forme mitologiche ed epiche.	**Ma**	è comico vuoto e negativo, perché	- *Marino*
1214	forme son morte, e perciò ridicole,	**ma**	invano cerchi quali altre forme	- *Marino*
1215	e censura non solo il petrarchismo,	**ma**	esso il Petrarca. Parla in nome	- *Marino*
1216	nelle sue forme e nel suo contenuto,	**ma**	è anche esaurita la vita religiosa,	- *Marino*
1217	chiara coscienza di una nuova società,	**ma**	da un semplice sentimento di	- *Marino*
1218	nel Cinquecento la critica è negativa,	**ma**	è negazione universale, col	- *Marino*
1219	il viaggio alle isole Fortunate.	**Ma**	fu trattato col solito bagaglio	- *Marino*
1220	in Grecia. Lodi di principi abbondano,	**ma**	non mancano lodi di grandi	- *Marino*
1221	boscherecce e di drammi musicali.	**Ma**	tutto è a uno stampo, e tratta di	- *Marino*
1222	strofa di fra Iacopone senti la Vergine;	**ma**	non la trovi nelle cento strofe che	- *Marino*
1223	morale e religioso del cristianesimo,	**ma**	non ce n'è lo spirito, né poteva	- *Marino*
1224	pio e onesto, natura soave e tranquilla.	**Ma**	perché un contenuto sia poetico,	- *Marino*
1225	a lui indifferente, quale esso sia,	**ma**	per le forme. Dico forme, e non	- *Marino*
1226	Montaigne, Shakespeare e Milton.	**Ma**	in Italia, mancata ogni vita	- *Marino*
1227	quali non vengono da virtù interiore,	**ma**	sono pura imitazione. Anzi niente	- *Marino*
1228	di lui, sono alcune sue canzonette.	**Ma**	chi ricordi l'*Aminta* , giudicherà	- *Marino*
1229	di un sacro furore. Sembra non parli,	**ma**	canti, anzi urli, col pugno teso, gli	- *Marino*
1230	è in lui alcun sentimento del reale,	**ma**	un calore d'immaginazione, un	- *Marino*
1231	*men bella, o almen più forte!* +	**Ma**	l'Italia era per loro un	- *Marino*
1232	E il prezioso non è solo ne' concetti,	**ma**	nelle forme, cercandosi i modi più	- *Marino*
1233	e semplicità che non è nella materia,	**ma**	nell'anima dello scrittore. Furono	- *Marino*
1234	antichi e moderni, e non da plebe,	**ma**	da' più chiari uomini di quel	- *Marino*
1235	pe' contemporanei, non era il che,	**ma**	il come. Trovava un repertorio	- *Marino*
1236	erotiche inviluppava in veli allegorici.	**Ma**	la vita era in fondo materialista,	- *Marino*
1237	più matura, cercò non la correzione,	**ma**	la decenza esteriore, decorando i	- *Marino*
1238	è la congiunzione non solo spirituale,	**ma**	corporale del divino e dell'umano;	- *Marino*
1239	di Dante il corpo si solve nello spirito;	**ma**	in questo paradiso mitologico lo	- *Marino*
1240	a' diversi gradi dell'*Amorosa visione* .	**Ma**	l'apoteosi e il trionfo dell'amore è	- *Marino*
1241	d'Italia e alla casa di Francia.	**Ma**	è un puro scheletro, dove non	- *Marino*
1242	quanto a questa o a quella apparenza,	**ma**	ridicoli e falsi per rispetto alla	- *Marino*
1243	che però fregiano forse un po' troppo,	**ma**	non adulterano gli oggetti e i	- *Marino*
1244	o lo spettacolo, vecchio anch'esso,	**ma**	lustrato e inverniciato. Il qual	- *Marino*
1245	più profondamente esplorata o sentita,	**ma**	da combinazioni puramente	- *Marino*
1246	alle cose, come giardini, campi, fiori,	**ma**	anche intorno alle persone	- *Marino*
1247	di concetti preziosi in un punto solo.	**Ma**	non è un freddo imitatore e	- *Marino*
1248	Talora i concetti stessi spariscono;	**ma**	rimane sempre un'onda melodiosa,	- *Marino*
1249	un buon cristiano, com'era il Bartoli!	**Ma**	se ne sbriga così- *Lagrime di*	- *Marino*
1250	gli ardori estatici del pellegrino.	**Ma**	è un cominciare con Plinio e un	- *Marino*
1251	perché ammessa da tutti.	**Ma**	qui si accaneggia il Segneri, e	- *Marino*
1252		**Ma**	non è che uno spasso letterario,	- *Marino*
1253	sono l'impronta di quest'aurea età.	**Ma**	questa letteratura portava in sé il	- *Marino*
1254	seria ristaurazione religiosa e letteraria.	**Ma**	fu ristaurazione delle forme, non	- *Marino*

1255 Concilio di Trento non dico nel Sarpi, **ma** nello stesso Pallavicino, voce - *Marino*
1256 come fu del Salvini, dotto uomo, **ma** d'ingegno assai inferiore alla fama. - *Marino*
1257 un'esistenza artificiale nelle accademie, **ma** non potrà mai formare una - *Marino*
1258 le facoltà dell'anima ne' suoi lettori; **ma** quando il di dentro è vuoto, e la - *Marino*
1259 i cori e gl'intermezzi erano cantati. **Ma** quando il dramma divenne insulso, - *Marino*
1260 melodramma, e dà luogo alla musica. **Ma** quel movimento non - *La Nuova Scienza*
1261 Accettarlo o combatterlo era lo stesso. **Ma** bisognava ad ogni costo - *La Nuova Scienza*
1262 perché non solo negava il papato, **ma** il cattolicismo, e non - *La Nuova Scienza*
1263 cattolicismo, e non solo il cattolicismo, **ma** il cristianesimo, e non - *La Nuova Scienza*
1264 e non solo il cristianesimo, **ma** l'altro mondo, e non - *La Nuova Scienza*
1265 altro mondo, e non solo l'altro mondo, **ma** Dio stesso. Non è che - *La Nuova Scienza*
1266 e di ossequi, maestro il Machiavelli; **ma** co' più umili inchini le - *La Nuova Scienza*
1267 non era scritta in nessuna legge, **ma** ci era nel fatto, e si - *La Nuova Scienza*
1268 virile dell'animo e del corpo. **Ma** appunto allora l'Italia - *La Nuova Scienza*
1269 con la serietà e la pratica della vita. **Ma** né l'Inquisizione co' - *La Nuova Scienza*
1270 aveva anche i suoi uomini dotti. **Ma** la differenza era in - *La Nuova Scienza*
1271 il Marino e gli altri lirici del Seicento. **Ma** Bruno avea facoltà più - *La Nuova Scienza*
1272 pazienza e sagacia d'investigazione, **ma** quell'acutezza sofistica - *La Nuova Scienza*
1273 dimestico non solo de' filosofi greci, **ma** de' contemporanei. Ha - *La Nuova Scienza*
1274 sconquassato dagli uomini nuovi, **ma** saldo ancora nelle - *La Nuova Scienza*
1275 del convento, e perché esulò, s'ignora. **Ma** a quel tempo bastava - *La Nuova Scienza*
1276 è "in tutto non esser cosa di sicuro: **ma** assai di negozio, difetto - *La Nuova Scienza*
1277 *e mi si magnifica l'intelletto.* + **Ma** non gli s'ingrandisce il - *La Nuova Scienza*
1278 d'arte. Non si mescola nel suo mondo, **ma** ne sta da fuori e lo - *La Nuova Scienza*
1279 non individua, come fa l'artista, **ma** generalizza, mette - *La Nuova Scienza*
1280 nel Bruno è in molta parte nuovo, **ma** le sue forme letterarie - *La Nuova Scienza*
1281 cattivo gusto degli uomini d'ingegno. **Ma** quest'uomo così - *La Nuova Scienza*
1282 ché non fo storia di filosofia. **Ma** debbo notare le idee e - *La Nuova Scienza*
1283 che la logica non è un argomentare, **ma** un contemplare, una - *La Nuova Scienza*
1284 in Dio, sostanza fuori della cognizione, **ma** delle ombre o riflessi - *La Nuova Scienza*
1285 così vivo e vero, come è dipinto qui, **ma** l'artista è inferiore al - *La Nuova Scienza*
1286 dunque prettamente materialista; **ma** considerata la cosa più - *La Nuova Scienza*
1287 L'uomo è quel che può essere; **ma** non è tutto quel che - *La Nuova Scienza*
1288 mondo e delle infinite cose, **ma** dentro questo e in - *La Nuova Scienza*
1289 lo ammette come fedele teologo, **ma** come vero filosofo - *La Nuova Scienza*
1290 cerca la Divinità non fuori del mondo, **ma** nel mondo. È in fondo - *La Nuova Scienza*
1291 opera circa la materia e fuor di quella, **ma** figura la materia da - *La Nuova Scienza*
1292 e una non meno che la materia. **Ma** secondo le disposizioni - *La Nuova Scienza*
1293 e annullano, perché non sono cose, **ma** delle cose, non sono - *La Nuova Scienza*
1294 cose, ma delle cose, non sono sostanze, **ma** accidenti e circostanze. - *La Nuova Scienza*
1295 certa proprietà, non sarebbe assoluta. **Ma** forma e materia nella - *La Nuova Scienza*
1296 all'altra, sono non distinzioni reali, **ma** vocali e nominali, sono - *La Nuova Scienza*
1297 non abbia in sé forma e atto alcuno; **ma** le ha tutte, perché tutte - *La Nuova Scienza*
1298 non è quello in cui le cose si fanno, **ma** quello di cui ogni - *La Nuova Scienza*
1299 dell'attualità, è non solo in potenza, **ma** in atto, è sempre la - *La Nuova Scienza*
1300 stato, e non è quella che si muta, **ma** quella intorno alla - *La Nuova Scienza*
1301 che la forma fugge o lascia la materia, **ma** piuttosto che la materia - *La Nuova Scienza*
1302 le opinioni aristoteliche di Polinnio, **ma** tante altre cose, esce in - *La Nuova Scienza*
1303 non solamente li castelli di Polinnio, **ma** ancora d'altri che di - *La Nuova Scienza*
1304 principio, escluso dalla speculazione, **ma** alla somma monade o - *La Nuova Scienza*
1305 di noi non per lume soprannaturale, **ma** per lume naturale. Il - *La Nuova Scienza*
1306 dignità che non per scienza ed opere, **ma** per fede s'acquista. Se - *La Nuova Scienza*
1307 trionfanti". Né solo l'asino trionfante, **ma** l'ozio, perché l'eterna - *La Nuova Scienza*
1308 non ne' determinati colori o forme, **ma** in certa armonia e - *La Nuova Scienza*
1309 spirito divino. Questo è non il volgare, **ma** l'eroico furore, per il - *La Nuova Scienza*
1310 la mente, che innalza a cose sublimi, **ma** l'immaginazione, che - *La Nuova Scienza*
1311 dette insane, non perché non sanno, **ma** perché "soprasanno", - *La Nuova Scienza*
1312 stessi. E non ci viene dal di fuori, **ma** ci è data dalla forza - *La Nuova Scienza*
1313 passato. Combatte il soprannaturale, **ma** il suo lume naturale, la - *La Nuova Scienza*
1314 Dio nella infinità della natura, **ma** non sa strigarsi dal Dio - *La Nuova Scienza*
1315 solo a contemplare Dio come Verità, **ma** ancora a realizzarlo - *La Nuova Scienza*

1316 ne trovano nella Scrittura e ne' Padri. **Ma** lo spirito n'è nuovo. - *La Nuova Scienza*
1317 che i cieli narrano la gloria di Dio, **ma** quest'altro, che i cieli - *La Nuova Scienza*
1318 più opposta allo spirito e scomunicata, **ma** fatta divina, divenuta - *La Nuova Scienza*
1319 contrario non il divino materializzato, **ma** la materia divinizzata. - *La Nuova Scienza*
1320 Il divino non è infuso o intrinseco, **ma** è insito e connaturato. - *La Nuova Scienza*
1321 pare un Dante o un san Bonaventura. **Ma** i mistici sono - *La Nuova Scienza*
1322 e abbondanza d'immaginazione. **Ma** questo lato rimane - *La Nuova Scienza*
1323 astratta verità nella sua intelligenza, **ma** scende nella coscienza - *La Nuova Scienza*
1324 Comincia scredente, finisce credente. **Ma** è un "credo" generato - *La Nuova Scienza*
1325 Bacone il primo degli uomini nuovi. **Ma** la novità era già antica - *La Nuova Scienza*
1326 modesto, d'ingegno non grande, **ma** di grandissima giustezza - *La Nuova Scienza*
1327 nuove era delitto non solo alla Chiesa, **ma** a' principi venuti in - *La Nuova Scienza*
1328 non solo gentiluomo e assai riverito, **ma** uomo di spirito, e - *La Nuova Scienza*
1329 ma uomo di spirito, e amabilissimo. **Ma** Campanella non sapea - *La Nuova Scienza*
1330 aristotelico, come Polinnio, risponde: - " **Ma** , quando si lasci - *La Nuova Scienza*
1331 solamente hanno bisogno di guida. **Ma** chi ha gli occhi nella - *La Nuova Scienza*
1332 avemo di selvagge fatte domestiche". **Ma** Galileo rimase fermo - *La Nuova Scienza*
1333 aveva i suoi pensieri e le sue ipotesi; **ma** gli parea che il vero - *La Nuova Scienza*
1334 cose, e incurante di ogni lenocinio. **Ma** se cansa le - *La Nuova Scienza*
1335 rozza, disuguale, senza fisonomia; **ma** ne' suoi balzi e nelle - *La Nuova Scienza*
1336 organica e conforme al contenuto, **ma** una forma già fissata - *La Nuova Scienza*
1337 di Bruno sembrano scritte oggi. **Ma** saviezza fiorentina e - *La Nuova Scienza*
1338 a Stilo sua patria. Ivi sperava riposo; **ma** "accadde a me quello - *La Nuova Scienza*
1339 "gl'iniqui non cercavano il delitto, **ma** farmi comparir - *La Nuova Scienza*
1340 mai? Forse hai addosso il demonio. - " **Ma** io, - rispose il - *La Nuova Scienza*
1341 III, fu tenuto innocuo per ottanta anni. **Ma** la sua dottrina si - *La Nuova Scienza*
1342 illustri non solo per valore scientifico, **ma** per bontà di scrivere. - *La Nuova Scienza*
1343 di Telesio non solo come metodo, **ma** come contenuto. Tutte - *La Nuova Scienza*
1344 Locke e tutto il sensismo moderno. **Ma** ci è una facoltà - *La Nuova Scienza*
1345 entra nella mente o visione di Bruno, **ma** è intuito, estasi, fede, - *La Nuova Scienza*
1346 religione uno strumento dello stato. **Ma** Campanella non si - *La Nuova Scienza*
1347 perché il passato non torna più; **ma** l'Italia si consolerà, - *La Nuova Scienza*
1348 rimane astratta, e tiene non in sé, **ma** dirimpetto a sé, il - *La Nuova Scienza*
1349 età dell'oro. Il quadro è vecchio, **ma** lo spirito è nuovo. - *La Nuova Scienza*
1350 un riformatore, vuole il papa sovrano, **ma** vuole che il sovrano - *La Nuova Scienza*
1351 sovrano sia Ragione non solo di nome **ma** di fatto, perché la - *La Nuova Scienza*
1352 di tutti. Non è re chi regge, **ma** chi più sa. Il vero - *La Nuova Scienza*
1353 nel miglioramento non solo morale, **ma** fisico dell'uomo, per - *La Nuova Scienza*
1354 "come fecero Aristotile e Machiavelli", **ma** nella loro origine e - *La Nuova Scienza*
1355 una bella cosa. Accetta le istituzioni, **ma** a patto che le si - *La Nuova Scienza*
1356 non infusa e comunicata dal di fuori, **ma** prodotto della libera - *La Nuova Scienza*
1357 di transizione. Erano buoni cattolici, **ma** gelosi della loro libertà, - *La Nuova Scienza*
1358 e non inventa, come il Galileo, **ma** scende nella lotta tutto - *La Nuova Scienza*
1359 è puramente filosofico o scientifico, **ma** è pratico, indirizzato a - *La Nuova Scienza*
1360 contro di sé non solo i protestanti, **ma** i principi cattolici. Era - *La Nuova Scienza*
1361 fa solo per sagacia di uomo politico, **ma** per naturale probità e - *La Nuova Scienza*
1362 e non è nella materialità de' fatti, **ma** è nello spirito nuovo - *La Nuova Scienza*
1363 non solo nella sua generalità dottrinale, **ma** nelle sue più concrete - *La Nuova Scienza*
1364 tenga; Sarpi studia tutto, sente tutti; **ma** decide lui. L'autorità - *La Nuova Scienza*
1365 la sua opera giudica non una riforma, **ma** una "difformazione". - *La Nuova Scienza*
1366 è la diligente narrazione de' peccati, **ma** il proposito di mutar - *La Nuova Scienza*
1367 Qui la forma non è espressione, **ma** ostacolo; né da questi - *La Nuova Scienza*
1368 maravigliosa per precisione e rilievo, **ma** scabra e ruvida. Manca - *La Nuova Scienza*
1369 reale e il positivo, e non ne' libri, **ma** nello studio diretto - *La Nuova Scienza*
1370 troppo; altri restavano a mezza via; **ma** per tutti la via era - *La Nuova Scienza*
1371 in ciò che era pratico e compatibile. **Ma** la storia non si fa co' - *La Nuova Scienza*
1372 dovesse lasciare il potere temporale. **Ma** contro gli ragiona il - *La Nuova Scienza*
1373 cardinale ammette che ci è del cattivo; **ma** non bisogna toccarvi, - *La Nuova Scienza*
1374 e non che rinunziare al temporale, **ma** volevano dilatare la - *La Nuova Scienza*
1375 già perché la cosa sia in sé cattiva, **ma** per il pregiudizio che - *La Nuova Scienza*
1376 applicata non solo alle azioni politiche, **ma** alla vita privata. Non è - *La Nuova Scienza*

1377	per battezzarlo. Uccidi il corpo,	**ma**	salvi l'anima. Non è	- *La Nuova Scienza*
1378	stabilirono la monarchia assoluta.	**Ma**	volevano che il papa	- *La Nuova Scienza*
1379	che la Chiesa ha le sue leggi da Dio,	**ma**	la società ha il dritto	- *La Nuova Scienza*
1380	che il potere politico è da Dio;	**ma**	il dritto divino è non	- *La Nuova Scienza*
1381	dritto divino è non ne' singoli uomini,	**ma**	nella intera società,	- *La Nuova Scienza*
1382	Mariana vuole la monarchia,	**ma**	a patto che ubbidisca	- *La Nuova Scienza*
1383	dello Stato o de' singoli individui,	**ma**	un primo magistrato,	- *La Nuova Scienza*
1384	cose che interessano non solo il re,	**ma**	anche il popolo". Il re	- *La Nuova Scienza*
1385		**Ma**	erano armi a doppio	- *La Nuova Scienza*
1386	di signoria è non ne' singoli individui,	**ma**	nella universalità de'	- *La Nuova Scienza*
1387	faccende ecclesiastiche è non nel papa,	**ma**	nella Chiesa o	- *La Nuova Scienza*
1388	anche loro la via aperta da Galileo,	**ma**	pur delle scienze	- *La Nuova Scienza*
1389	operosissimi: si pensava poco,	**ma**	s'imparava molto e da	- *La Nuova Scienza*
1390	La coltura guadagnava di estensione,	**ma**	perdeva di profondità.	- *La Nuova Scienza*
1391	Si combatteva non solo con la spada,	**ma**	con la penna: le	- *La Nuova Scienza*
1392	erano volgari a tutti gli uomini nuovi;	**ma**	naufragate in vaste	- *La Nuova Scienza*
1393	nell'esperienza e nell'osservazione.	**Ma**	i fatti psicologici erano	- *La Nuova Scienza*
1394	e attestavano il suo vigore speculativo.	**Ma**	l'impulso era dato, e	- *La Nuova Scienza*
1395	quale l'avea formato la società,	**ma**	nell'integrità e verginità	- *La Nuova Scienza*
1396	Il movimento rimaneva superficiale,	**ma**	si diffondeva,	- *La Nuova Scienza*
1397	la critica. Non è ancora filosofia,	**ma**	è già buon senso,	- *La Nuova Scienza*
1398	scrivea *De' teatri antichi e moderni* ;	**ma**	quel buon papa decretò	- *La Nuova Scienza*
1399	l'erudito che raccoglie e discute testi,	**ma**	il critico che si vale	- *La Nuova Scienza*
1400	a' medi e a' troiani. Non raccoglie,	**ma**	pensa, cioè a dire	- *La Nuova Scienza*
1401	filosofico. E si svegliava non sul vivo,	**ma**	sul morto, nello studio	- *La Nuova Scienza*
1402	gran novità, pensava il nostro erudito.	**Ma**	l'hanno già detto	- *La Nuova Scienza*
1403	Gassendi si pose a studiare Lucrezio.	**Ma**	la novità piacque. -	- *La Nuova Scienza*
1404	macchine; non più logica scolastica,	**ma**	Euclide; sperimenti,	- *La Nuova Scienza*
1405	con le macchine e con gli sperimenti,	**ma**	ne' suoi studi di	- *La Nuova Scienza*
1406	le contraddizioni e le esagerazioni,	**ma**	ragione ancora	- *La Nuova Scienza*
1407	stato vittima degli uni e degli altri.	**Ma**	era un filosofo	- *La Nuova Scienza*
1408	era la "metafisica del senso". Resisteva,	**ma**	li studiava più che non	- *La Nuova Scienza*
1409	e stava chiusa nel suo passato,	**ma**	resistenza del genio,	- *La Nuova Scienza*
1410	non ha, ed emendare in ciò che ha;	**ma**	intorno alle leggi non	- *La Nuova Scienza*
1411	nuova scienza, e non andando indietro,	**ma**	andando più avanti. La	- *La Nuova Scienza*
1412	è l'ultima parola della critica.	**Ma**	la sua critica non è	- *La Nuova Scienza*
1413	di Platone porta la bandiera.	**Ma**	non inganna Vico, che	- *La Nuova Scienza*
1414	di dire "io penso"; la grande novità!,	**ma**	è di spiegare come il	- *La Nuova Scienza*
1415	non è di osservare il fatto,	**ma**	di esaminare come il	- *La Nuova Scienza*
1416	fa. Il vero non è nella sua immobilità,	**ma**	nel suo divenire, nel	- *La Nuova Scienza*
1417	base non è nella coscienza individuale,	**ma**	nella coscienza del	- *La Nuova Scienza*
1418	assoluti, co' loro dritti universali.	**Ma**	non sono i filosofi che	- *La Nuova Scienza*
1419	dei suoi bisogni, interessi e passioni;	**ma**	ivi appunto si sviluppa	- *La Nuova Scienza*
1420	"diritti" e tutte le "ragioni civili".	**Ma**	, "spiegandosi le umane	- *La Nuova Scienza*
1421	comandano gli ottimi non per nascita,	**ma**	per virtù. In questo	- *La Nuova Scienza*
1422	i loro impulsi e fini particolari;	**ma**	"i risultati sono	- *La Nuova Scienza*
1423	i fini particolari sono non la storia,	**ma**	le occasioni e	- *La Nuova Scienza*
1424	e sostanziale. La loro storia è vera,	**ma**	non è intera, è	- *La Nuova Scienza*
1425	de' fatti psicologici, è un ritrattista,	**ma**	non è un metafisico.	- *La Nuova Scienza*
1426	dell'ente guardato nei suoi attributi,	**ma**	sul suo moto o	- *La Nuova Scienza*
1427	come te la dava Aristotile e Platone,	**ma**	vero dramma, la storia	- *La Nuova Scienza*
1428	e quel divenire è appunto la storia.	**Ma**	Vico, appena	- *La Nuova Scienza*
1429	sistema, e non solo nelle grandi linee,	**ma**	ne' più minuti accidenti.	- *La Nuova Scienza*
1430	delle divine idee. Vuole la ragione,	**ma**	vuole anche l'autorità,	- *La Nuova Scienza*
1431	e non certo degli addottrinati,	**ma**	del genere umano;	- *La Nuova Scienza*
1432	nella biblioteca di un convento;	**ma**	, entrando nel mondo	- *La Nuova Scienza*
1433	risultati i fini particolari degli uomini;	**ma**	questi risultati	- *La Nuova Scienza*
1434	il volo verso la teologia e la metafisica,	**ma**	Cartesio è là che lo	- *La Nuova Scienza*
1435	secolo. Né solo è moderno nella base,	**ma**	nelle conclusioni,	- *La Nuova Scienza*
1436	e la glorificazione dello spirito nuovo.	**Ma**	qui appunto Vico se	- *La Nuova Scienza*
1437	criterio della verità non è l'idea in sé,	**ma**	l'idea come si fa o si	- *La Nuova Scienza*

1438 di molti secoli? I vostri principî! **Ma** credete voi che la - *La Nuova Scienza*
1439 e co' principî? La vostra ragione! **Ma** ci è anche la ragione - *La Nuova Scienza*
1440 studiato su' libri, è la tua erudizione. **Ma** il passato è per noi - *La Nuova Scienza*
1441 venuta da concessioni divine o umane, **ma** trovata dall'uomo nel - *La Nuova Scienza*
1442 ancora al dominio universale, **ma** in parola e conscio - *La Nuova Scienza*
1443 tutto il popolo. Qui era il progresso. **Ma** nel fatto erano essi la - *La Nuova Scienza*
1444 sue tendenze comune a tutte le classi, **ma** era ancora - *La Nuova Scienza*
1445 religiosa, politica, morale e civile, **ma** un radicale mutamento - *La Nuova Scienza*
1446 in Francia proporzioni così vaste. **Ma** in Italia il movimento - *La Nuova Scienza*
1447 Il pensiero era ito molto innanzi, **ma** in pochi o tra pochi; ci - *La Nuova Scienza*
1448 l'eco, non ci era ancora la moltitudine. **Ma** il movimento in quella - *La Nuova Scienza*
1449 Non mancano sarcasmi e punture, **ma** protesta sempre che è - *La Nuova Scienza*
1450 è la democrazia applicata alla Chiesa. **Ma** il concetto democratico - *La Nuova Scienza*
1451 la fonte del dritto non è ne' principi, **ma** ne' popoli. Così - *La Nuova Scienza*
1452 e i preti non erano soggetti a' vescovi, **ma** erano il loro senato, i - *La Nuova Scienza*
1453 pontefici, ardì non pur pareggiare, **ma** interamente - *La Nuova Scienza*
1454 a' poveri. Tale era la Chiesa primitiva; **ma** - *assai mostruosa e con* - *La Nuova Scienza*
1455 monaci erano pochi, solitari, e religiosi, **ma** la corruzione venne - *La Nuova Scienza*
1456 dalle chiavi, né è di diritto divino, **ma** di diritto umano e - *La Nuova Scienza*
1457 templari ed altri luoghi religiosi. **Ma** - *essendosi nel tempo* - *La Nuova Scienza*
1458 "appartiene allo stato in corpo"; **ma** i principi hanno - *La Nuova Scienza*
1459 Giannone era di otto anni più giovane. **Ma** non parlano l'uno - *La Nuova Scienza*
1460 e alle passioni, e passò inosservato. **Ma** grandissima fu la fama - *La Nuova Scienza*
1461 erudizione e con sottili considerazioni. **Ma** l'ambiente in Italia non - *La Nuova Scienza*
1462 La coltura avea sviluppato l'ingegno, **ma** non avea ancora - *La Nuova Scienza*
1463 l'arbitrio non solo ne' chierici, **ma** anche ne' laici, e a - *La Nuova Scienza*
1464 una monarchia non più assoluta, **ma** legale, se non liberale. - *La Nuova Scienza*
1465 in Giannone. Adora le leggi romane, **ma** adora innanzi tutto la - *La Nuova Scienza*
1466 non solo gli atti fuori delle leggi, **ma** le leggi stesse non - *La Nuova Scienza*
1467 metafisiche, come dicea Giannone, **ma** da un intimo - *La Nuova Scienza*
1468 elaborate, era non la dimostrazione, **ma** l'epilogo, non la - *La Nuova Scienza*
1469 ma l'epilogo, non la ricerca, **ma** la formola, non la - *La Nuova Scienza*
1470 ma la formola, non la speculazione, **ma** l'applicazione, la - *La Nuova Scienza*
1471 scrittori diversi d'ingegno e di coltura, **ma** tenuti tutti a quel - *La Nuova Scienza*
1472 Francia non ne avesse dato l'esempio. **Ma** per allora nessuno ci - *La Nuova Scienza*
1473 in musica, dove non è più fine, **ma** mezzo, è melodia, - *La Nuova Letteratura*
1474 mezzo, è melodia, e serve alla musica. **Ma** non vi si rassegna, - *La Nuova Letteratura*
1475 *poetica* . Il buon uomo vedea il male, **ma** non le sue cause e - *La Nuova Letteratura*
1476 teoria di Dante ringiovanita dal Tasso; **ma** parve nuova in un - *La Nuova Letteratura*
1477 un Metastasio giureconsulto e letterato. **Ma** il giovane era - *La Nuova Letteratura*
1478 di buoni esempi e di solida dottrina. **Ma** , lasciato a sé - *La Nuova Letteratura*
1479 a uso greco, o piuttosto a uso suo. **Ma** la tragedia non era - *La Nuova Letteratura*
1480 del Rolli erano in molta voga, **ma** già si disputava - *La Nuova Letteratura*
1481 Napoli col proposito di far l'avvocato. **Ma** Napoli era già il - *La Nuova Letteratura*
1482 ottave mediocrissime e poco limate, **ma** dove già trovi - *La Nuova Letteratura*
1483 melodiche. L'effetto non è nelle idee, **ma** in quel canto di - *La Nuova Letteratura*
1484 che avea già mostrato Apostolo Zeno. **Ma** il meccanismo non - *La Nuova Letteratura*
1485 questo motto: *"Sophocli Italo"* . **Ma** il pubblico, che lo - *La Nuova Letteratura*
1486 non tragedie, e neppur melodrammi, **ma** drammi, come - *La Nuova Letteratura*
1487 penetrata e trasformata dalla musica, **ma** che si fa ancora - *La Nuova Letteratura*
1488 pregiudizio o pedanteria individuale, **ma** la forma stessa del - *La Nuova Letteratura*
1489 del Gravina o il poema del Trissino, **ma** è composizione - *La Nuova Letteratura*
1490 e con coscienza, non è il pregio, **ma** il difetto del lavoro. - *La Nuova Letteratura*
1491 Non domandiamo cosa ha voluto fare, **ma** cosa ha fatto, e - *La Nuova Letteratura*
1492 in Virgilio, e più in Ovidio. **Ma** andate a fare una - *La Nuova Letteratura*
1493 stata una pedanteria nata morta, **ma** un capolavoro, - *La Nuova Letteratura*
1494 le sue smanie e le sue furie. **Ma** è un'Armida col - *La Nuova Letteratura*
1495 sarebbe drammatico, altamente tragico. **Ma** l'eroina c'è a - *La Nuova Letteratura*
1496 una commedia costruita artificialmente, **ma** colta dal vero, - *La Nuova Letteratura*
1497 tragico non era elevazione dell'anima, **ma** una semplice fonte - *La Nuova Letteratura*
1498 vita, come convenzionale e incoerente. **Ma** essa è là, nella sua - *La Nuova Letteratura*

1499 mondo interiore ci erano tutte le virtù, **ma** in quel modo - *La Nuova Letteratura*
1500 Vico e Muratori, bonissima gente, **ma** senza quella - *La Nuova Letteratura*
1501 nell'età dell'oro e nella vita pastorale. **Ma** nessuno può fuggire - *La Nuova Letteratura*
1502 sensibilità, molta facilità di lacrime, **ma** superficiale - *La Nuova Letteratura*
1503 il carattere idillico, non lo trasformava, **ma** lo accentuava e lo - *La Nuova Letteratura*
1504 sogni che svaniscono appena formati, **ma** con tale chiarezza - *La Nuova Letteratura*
1505 logica stessa di quelle combinazioni, **ma** nella natura de' - *La Nuova Letteratura*
1506 fu, anzi il fondamento della tragedia. **Ma** qui rimane per lo - *La Nuova Letteratura*
1507 tutti, corrispondente alla vita pratica, **ma** come un fatto - *La Nuova Letteratura*
1508 e il coro intuona le lodi di Adriano. **Ma** guardiamo in fondo - *La Nuova Letteratura*
1509 poeta ci fosse il senso del patriottismo. **Ma** Osroa ha più - *La Nuova Letteratura*
1510 anzi mescolanza non ci sarebbe; **ma** concepisce l'eroico - *La Nuova Letteratura*
1511 e imitazioni aliene dalla sua natura, **ma** riuscì artista - *La Nuova Letteratura*
1512 sviluppare, o approfondire i sentimenti; **ma** la musica - *La Nuova Letteratura*
1513 chiarezza non è in lui superficie morta, **ma** è la vita nella sua - *La Nuova Letteratura*
1514 che te ne vengono, sono vivaci, **ma** labili, e ti lasciano - *La Nuova Letteratura*
1515 vivaci, ma labili, e ti lasciano contento, **ma** vuoto, come dopo - *La Nuova Letteratura*
1516 della parola, e non domanda cosa dice, **ma** come suona. La - *La Nuova Letteratura*
1517 i critici de' trattati e de' ragionamenti, **ma** vollero accostarsi - *La Nuova Letteratura*
1518 come facevano anche i filosofi; **ma** erano tutti animati - *La Nuova Letteratura*
1519 *Difesa* che ne scrisse Gaspare Gozzi. **Ma** la critica veniva - *La Nuova Letteratura*
1520 di scrivere, chiaro nella loro testa, **ma** affatto personale, - *La Nuova Letteratura*
1521 puro, classico, e insieme disinvolto. **Ma** il buon Gozzi, - *La Nuova Letteratura*
1522 neve. Gli arcadi si scandalizzavano; **ma** il pubblico - *La Nuova Letteratura*
1523 non tradizionale, non classica, **ma** nata col pensiero e - *La Nuova Letteratura*
1524 unicamente dall'uso e dall'autorità, **ma** che ha in sé la sua - *La Nuova Letteratura*
1525 ad una perfezione ideale della forma, **ma** all'effetto, a - *La Nuova Letteratura*
1526 solo nella sua lingua e nel suo stile, **ma** ancora nel suo - *La Nuova Letteratura*
1527 ingrandita, non trasformata, non scelta, **ma** piena, concreta, - *La Nuova Letteratura*
1528 una corruzione, e non solo letteraria, **ma** religiosa, politica e - *La Nuova Letteratura*
1529 in teatro, che non era una scola, **ma** un passatempo, e - *La Nuova Letteratura*
1530 a Parigi, dov'erano meglio retribuiti. **Ma** come a Parigi - *La Nuova Letteratura*
1531 in buon'amicizia l'uno e l'altro genere. **Ma** ci era la passione, - *La Nuova Letteratura*
1532 il valore de' vocaboli e delle quistioni. **Ma** ne uscirono i primi - *La Nuova Letteratura*
1533 fece l'avvocato con qualche successo. **Ma** alla prima - *La Nuova Letteratura*
1534 rispettava per tradizione le regole; **ma** dice: "Non ho mai - *La Nuova Letteratura*
1535 di cui ultimo esempio dava il Fagiuoli, **ma** la buona - *La Nuova Letteratura*
1536 moltiplicità di avvenimenti straordinari, **ma** dallo svolgimento di - *La Nuova Letteratura*
1537 sistema, e non solo nella commedia, **ma** nello scopo e ne' - *La Nuova Letteratura*
1538 non lavorare intorno alla parola, **ma** intorno al suo - *La Nuova Letteratura*
1539 non gli elementi formali e meccanici, **ma** l'interno organismo, - *La Nuova Letteratura*
1540 gioco del caso o di un potere occulto, **ma** è quale ce la - *La Nuova Letteratura*
1541 Manca a Goldoni non la chiarezza, **ma** l'audacia della - *La Nuova Letteratura*
1542 come un aggregato di qualità astratte, **ma** è colto nella - *La Nuova Letteratura*
1543 concezioni subbiettive e astratte, **ma** studiate dal vero e - *La Nuova Letteratura*
1544 a una società più colta e raffinata, **ma** erompe nella - *La Nuova Letteratura*
1545 e le sue profondità rimangono occulte. **Ma** la via era quella, e - *La Nuova Letteratura*
1546 C'era esagerazione nelle accuse, **ma** un fondamento di - *La Nuova Letteratura*
1547 maggior comunione col pubblico; **ma** oramai quel Dottor - *La Nuova Letteratura*
1548 la sua influenza rimase grandissima. **Ma** Gozzi non ha - *La Nuova Letteratura*
1549 letteratura se n'era impadronita; **ma** per demolirlo, per - *La Nuova Letteratura*
1550 l'apparizione della nuova letteratura. **Ma** questo che fece - *La Nuova Letteratura*
1551 ispirazioni, potea forse fare opera viva. **Ma** Gozzi era - *La Nuova Letteratura*
1552 e sonò la campana a stormo; **ma** nessuno rispose, - *La Nuova Letteratura*
1553 di esecuzione più o meno perfetta, **ma** tutte indimenticabili - *La Nuova Letteratura*
1554 maggiore impulso veniva dal di fuori. **Ma** l'entusiasmo - *La Nuova Letteratura*
1555 quegli scrittori, massime in Filangieri, **ma** vivificata dalla - *La Nuova Letteratura*
1556 francesi, vi si elaboravano non frasi, **ma** idee, e per maggior - *La Nuova Letteratura*
1557 più alla negligenza che all'artificio. **Ma** è sempre un giuoco - *La Nuova Letteratura*
1558 farne un prete per nobilitare il casato; **ma** sul più bello fu - *La Nuova Letteratura*
1559 o il padre Bandiera co' suoi periodi? **Ma** , se aveva a - *La Nuova Letteratura*

1560	i suoi piaceri e le sue punture,	**ma**	non sì che	- *La Nuova Letteratura*
1561	con giusta misura i fatti umani.	**Ma**	il pedagogo è	- *La Nuova Letteratura*
1562	Rosa, nel Menzini e in altri satirici,	**ma**	nella forma	- *La Nuova Letteratura*
1563	dell'ignoranza, e l'ignoranza fa ridere.	**Ma**	qui l'ironia è il	- *La Nuova Letteratura*
1564	invidia i men favoriti dalla fortuna.	**Ma**	non se ne	- *La Nuova Letteratura*
1565	un certo lenitivo di quella noia.	**Ma**	natura e fortuna	- *La Nuova Letteratura*
1566	lavorato per lui. Nato non a lavorare,	**ma**	a godere, le sue	- *La Nuova Letteratura*
1567	che pur si chiamano uomini.	**Ma**	si sentiva uomo, e	- *La Nuova Letteratura*
1568	le nazioni in ogni genere di scrivere;	**ma**	le mancava la	- *La Nuova Letteratura*
1569	il Trissino, il Tasso, il Maffei.	**Ma**	la tragedia non	- *La Nuova Letteratura*
1570	e da lui bevuti insieme con gli altri.	**Ma**	divennero in lui	- *La Nuova Letteratura*
1571	mezzo. La parola gli sembra non via,	**ma**	impedimento alla	- *La Nuova Letteratura*
1572	e un barlume ne vedeva nell'*Ossian* .	**Ma**	voleva l'impossibile,	- *La Nuova Letteratura*
1573	suoi versi, tormentandoli in mille guise;	**ma**	"Gira, volta, ei son	- *La Nuova Letteratura*
1574	questa forma, vediamo non com'è fatta,	**ma**	come è nata.	- *La Nuova Letteratura*
1575	cercò la tragedia non nel mondo vivo,	**ma**	nelle tragedie	- *La Nuova Letteratura*
1576	esame. Questo fu non il suo problema,	**ma**	il dato o	- *La Nuova Letteratura*
1577	familiari le tragedie italiane e francesi.	**Ma**	di queste appunto	- *La Nuova Letteratura*
1578	di Campanella, nel fato di Vico.	**Ma**	il concetto era	- *La Nuova Letteratura*
1579	superiori, che sono il fato della storia.	**Ma**	lo spirito di Alfieri	- *La Nuova Letteratura*
1580	intravvide un ordine di cose superiore.	**Ma**	il suo Dio	- *La Nuova Letteratura*
1581	le tragedie francesi e italiane,	**ma**	politica e sociale,	- *La Nuova Letteratura*
1582	ancor barbaro, fondato sulla forza.	**Ma**	è tragedia di puro	- *La Nuova Letteratura*
1583	divenuto non solo la sua idea,	**ma**	la sua anima, tutta	- *La Nuova Letteratura*
1584	di un sangue non ingenito e proprio,	**ma**	trasfuso e	- *La Nuova Letteratura*
1585	freme ira, vendetta, libertà, amore.	**Ma**	non basta fremere,	- *La Nuova Letteratura*
1586	o crea" ha torto; non chi dorme,	**ma**	chi studia e medita,	- *La Nuova Letteratura*
1587	di cose e d'immagini, che par folgore,	**ma**	in cielo scarno e	- *La Nuova Letteratura*
1588	viva coscienza del mondo moderno,	**ma**	dallo studio	- *La Nuova Letteratura*
1589	il vero motivo della tragedia moderna.	**Ma**	un concetto così	- *La Nuova Letteratura*
1590	e non lo studia e non lo comprende,	**ma**	l'odia, come la	- *La Nuova Letteratura*
1591	Alfieri odiava i giacobini;	**ma**	egli era un	- *La Nuova Letteratura*
1592	fosse proporzionato a quella grandezza.	**Ma**	in questo caso,	- *La Nuova Letteratura*
1593	e occasione alla formazione artistica,	**ma**	è la sostanza, e	- *La Nuova Letteratura*
1594	il senso della realtà e della misura.	**Ma**	nelle nuove	- *La Nuova Letteratura*
1595	pari a' sommi. Ci era la tragedia,	**ma**	non c'era ancora il	- *La Nuova Letteratura*
1596	come tutti gli uomini colti.	**Ma**	furono in lui più il	- *La Nuova Letteratura*
1597	la licenza, e scrisse la *Basvilliana* .	**Ma**	il canto gli fu	- *La Nuova Letteratura*
1598		**Ma**	erano forze vuote,	- *La Nuova Letteratura*
1599	francesi e tedeschi. Ritornava la storia,	**ma**	con altri impulsi.	- *La Nuova Letteratura*
1600	al lirismo di una insperata libertà.	**Ma**	quasi nel tempo	- *La Nuova Letteratura*
1601	che vi pescavano un frasario amoroso.	**Ma**	non vi si die'	- *La Nuova Letteratura*
1602	E gli veniva non solo dal Petrarca,	**ma**	dalla terra	- *La Nuova Letteratura*
1603	sotto le oscure volte dell'obblio.	**Ma**	vivo era il senso	- *La Nuova Letteratura*
1604	fatti. Sono illusioni, senza dubbio;	**ma**	sono le illusioni	- *La Nuova Letteratura*
1605	Ilio e Santa Croce. La storia è antica,	**ma**	il prospetto è	- *La Nuova Letteratura*
1606	vorrebbe crederci. Sarà una illusione,	**ma**	è crudeltà togliere	- *La Nuova Letteratura*
1607	religiose, non in nome della verità,	**ma**	in nome	- *La Nuova Letteratura*
1608	della poesia. Senti già Chateaubriand.	**Ma**	se "pur troppo" è	- *La Nuova Letteratura*
1609	è così: "vero è ben, Pindemonte!"	**Ma**	uomini possiamo	- *La Nuova Letteratura*
1610	È in lui sempre il secolo decimottavo,	**ma**	il secolo andato	- *La Nuova Letteratura*
1611	non pur sopprimeva la musica,	**ma**	la rima: bastava	- *La Nuova Letteratura*
1612		**Ma**	non trova più la	- *La Nuova Letteratura*
1613	le *Grazie* . Lavoro finissimo di artista,	**ma**	il poeta quasi non	- *La Nuova Letteratura*
1614	La sua forza non è al di fuori,	**ma**	al di dentro, nella	- *La Nuova Letteratura*
1615	all'estetica. Non ci è ancora la scienza,	**ma**	ce n'è il gusto e la	- *La Nuova Letteratura*
1616	avvenisse non in modo tumultuario,	**ma**	in modo logico e	- *La Nuova Letteratura*
1617	il capo della nuova scuola.	**Ma**	quel progresso	- *La Nuova Letteratura*
1618	di una reazione non solo politica,	**ma**	filosofica e	- *La Nuova Letteratura*
1619	perché mirava non solo a spiegare,	**ma**	a glorificare il	- *La Nuova Letteratura*
1620	proporre come modello il medio evo.	**Ma**	l'una esagerazione	- *La Nuova Letteratura*

1621 e la legittimità dell'Inquisizione. **Ma** l'esagerazione fu di - *La Nuova Letteratura*
1622 non solo fra il monarcato e il popolo, **ma** fra il papato e la - *La Nuova Letteratura*
1623 si rimetteva in via con minor passione, **ma** con maggior senso - *La Nuova Letteratura*
1624 alle strette della rivoluzione. Risorge, **ma** impressionato dello - *La Nuova Letteratura*
1625 i puri reazionari, co' gesuiti in testa, **ma** è di conciliarlo col - *La Nuova Letteratura*
1626 e la sua missione nella storia; **ma** d'altra parte il - *La Nuova Letteratura*
1627 accoglie in sé gli elementi vecchi, **ma** trasformandoli, - *La Nuova Letteratura*
1628 come un assoluto immobile *a priori* , **ma** come un divenire - *La Nuova Letteratura*
1629 storici sono le voci di questo ricorso. **Ma** il romanticismo, - *La Nuova Letteratura*
1630 ardenti e astiose di quel secolo, **ma** ci sono le sue idee, - *La Nuova Letteratura*
1631 che si umanizza. Il divino rinasce, **ma** senti che già - *La Nuova Letteratura*
1632 regno della pace, che il mondo irride, **ma** che non può rapire; - *La Nuova Letteratura*
1633 non dall'altezza e moralità de' fini, **ma** dalla grandezza e - *La Nuova Letteratura*
1634 succede il macchinismo teologico. **Ma** non è mero - *La Nuova Letteratura*
1635 Bruno, Campanella, soprattutto Vico. **Ma** è un Vico *a priori* . - *La Nuova Letteratura*
1636 E non solo nell'ordine morale, **ma** nell'ordine fisico. - *La Nuova Letteratura*
1637 stesso. Non credeva al soprannaturale, **ma** lo spiegava e lo - *La Nuova Letteratura*
1638 non credeva a un Cristo divino, **ma** alzava alle stelle il - *La Nuova Letteratura*
1639 idee, confidando più nell'opera lenta, **ma** sicura, - *La Nuova Letteratura*
1640 nel motto: "Lo stile è l'uomo". **Ma** era una critica - *La Nuova Letteratura*
1641 presso Schiller. E non solo la filosofia, **ma** anche la storia - *La Nuova Letteratura*
1642 coglier l'idea non nella sua astrattezza, **ma** nel suo contenuto, - *La Nuova Letteratura*
1643 empirica e arbitraria di fatti, **ma** la manifestazione - *La Nuova Letteratura*
1644 allo stesso modo che il mondo morale. **Ma** queste sintesi - *La Nuova Letteratura*
1645 di Vico parve più lungo e più arduo, **ma** più sicuro, e si - *La Nuova Letteratura*
1646 delle regole e degli esempi, **ma** come un prodotto - *La Nuova Letteratura*
1647 era in sostanza non la contraddizione, **ma** la conseguenza di - *La Nuova Letteratura*
1648 il gran Federico. Era una esagerazione, **ma** in quell'esagerazione - *La Nuova Letteratura*
1649 tanto strombazzata non cominciava, **ma** continuava. Essa - *La Nuova Letteratura*
1650 tutt'i rami dello scibile, non ricevendo **ma** dando l'impulso alla - *La Nuova Letteratura*
1651 Herder, Kant, Fichte, Schelling, **ma** conoscevano assai - *La Nuova Letteratura*
1652 che i classici suoi eredi di nome, **ma** eredi degeneri, - *La Nuova Letteratura*
1653 i "sanfedisti". Fatto vecchio era questo. **Ma** il fatto nuovo era, - *La Nuova Letteratura*
1654 e nelle ombre del romanticismo. **Ma** esule portava a - *La Nuova Letteratura*
1655 religiosa né un movimento intellettuale, **ma** un moto politico, - *La Nuova Letteratura*
1656 Il verbo non è più solo Libertà, **ma** Giustizia, la parte - *La Nuova Letteratura*
1657 la democrazia non solo giuridica **ma** effettiva. La - *La Nuova Letteratura*
1658 in Proudhon, in Renan, in Ferrari, **ma** con visibile - *La Nuova Letteratura*
1659 non si disegnasse in modo vago ancora **ma** visibile un nuovo - *La Nuova Letteratura*
1660 nello spazio, che gli girino intorno, **ma** come oggetti - *La Nuova Letteratura*

maccaronea *8*

1 ridendo di tutto e di sé stessa. La **Maccaronea** del Folengo - *Il Cinquecento*
2 che dal *Decamerone* va sino alla **Maccaronea** . Ma insieme ci era - *Il Cinquecento*
3 sua dissoluzione nella caricatura della **Maccaronea** . Mentre l'arte - *Il Cinquecento*
4 *Orlando furioso* , uscì in luce la **Maccaronea** di Merlin - *La "Maccaronea"*
5 La **Maccaronea** nel principio è - *La "Maccaronea"*
6 Fin qui l'*Orlandino* e la **Maccaronea** vanno insieme; - *La "Maccaronea"*
7 la trama è ripigliata e continuata nella **Maccaronea** . Baldo, come - *La "Maccaronea"*
8 tutti visionari: conclusione geniale della **Maccaronea** , ispirata al Folengo - *Machiavelli*

maccaronica *4*

1 della sua immaginazione, dico la lingua **maccaronica** . Il latino era - *La "Maccaronea"*
2 di cacio e di butirro, così la lingua **maccaronica** vuol essere ben - *La "Maccaronea"*
3 brani della sua invocazione alla musa **maccaronica** :- *Sed prius* - *La "Maccaronea"*
4 esprime un'azione, con la sua aria **maccaronica** e la sua - *La "Maccaronea"*

maccaronico *3*

1 pedantesco, un latino italianizzato, e il **maccaronico** , un italiano - *La "Maccaronea"*
2 sì che talora il pedantesco entra nel **maccaronico** , e il - *La "Maccaronea"*
3 pedantesco entra nel maccaronico, e il **maccaronico** nel pedantesco. - *La "Maccaronea"*

maccheroni *1*

1 che si beffano a vicenda. Come i **maccheroni** vogliono essere *- La "Maccaronea"*

macchie *3*

1 fosse sufficiente a lavare tutte le **macchie** , salvo a tornar da capo, *- Marino*
2 le fasi di Venere e di Marte, le **macchie** del sole, i satelliti *- La Nuova Scienza*
3 rimase in lui inalterato, puro di quelle **macchie** e ombre che vi *- La Nuova Letteratura*

macchina *13*

1 come semplice colorito, ma è la vera **macchina** del racconto, come *- Il "Decamerone"*
2 il dio di questo mondo. E poiché la **macchina** è il maraviglioso, *- Il "Decamerone"*
3 come miracolo, cioè a dire come una **macchina** del maraviglioso, a quel *- Le "Stanze"*
4 è la vera motrice dell'immensa **macchina** , è il maraviglioso in *- Le "Stanze"*
5 e le maghe. E il miracolo non è la **macchina** o l'istrumento, ma è *- Le "Stanze"*
6 vita genera la *Divina Commedia* . La **macchina** della storia è fuori *- Il Cinquecento*
7 ed è detta "la provvidenza". Questa **macchina** è nel mondo *- Il Cinquecento*
8 sue forme non era ammesso, che come **macchina** poetica, un *- L'"Orlando furioso"*
9 Il soprannaturale è qui come semplice **macchina** o forza, senza *- L'"Orlando furioso"*
10 religioso era ammesso come **macchina** poetica, a quel *- Torquato Tasso*
11 e Plutone, messi insieme. È una **macchina** insipida in tutt'i *- Torquato Tasso*
12 suoi cattivi istinti, e tutti e due sono la **macchina** poetica, l'istrumento che *- Marino*
13 erano macchine di guerra, e la **macchina** più formidabile *- La Nuova Scienza*

macchine *6*

1 fantastiche di avvenimenti, allegorie e **macchine** mitologiche. Fu da questa *- Marino*
2 essere, diceva la nuova generazione, **macchine** ; non più logica *- La Nuova Scienza*
3 Reagì, e cercò la fisica non con le **macchine** e con gli *- La Nuova Scienza*
4 filosofia, arte, critica, filologia, erano **macchine** di guerra, e la *- La Nuova Scienza*
5 Ma erano forze vuote, **macchine** potenti prive *- La Nuova Letteratura*
6 Venere e Cupido, semplici ornamenti e **macchine** poetiche, *- La Nuova Letteratura*

macchinette *1*

1 ci appaiono qui come una specie di **macchinette** , maravigliose, anzi *- Machiavelli*

macchinismo *8*

1 stesse forme e adorano gli stessi iddii. **Macchinismo** vuoto che *- Il "Decamerone"*
2 le sue forze poetiche, il solito **macchinismo** fantastico dell'amore ne' *- Marino*
3 medesimo un idillio inviluppato in un **macchinismo** mitologico, come *- Marino*
4 nessun senso della vita reale, un **macchinismo** vuoto, un repertorio *- Marino*
5 non sono in fondo che idilli, col solito **macchinismo** Amore, *- La Nuova Letteratura*
6 epico-lirico, del secolo decimonono. Al **macchinismo** classico *- La Nuova Letteratura*
7 Al macchinismo classico succede il **macchinismo** teologico. *- La Nuova Letteratura*
8 macchinismo teologico. Ma non è mero **macchinismo** , semplice *- La Nuova Letteratura*

macedonia *2*

1 sapienza fu reputato", e la Siria, la **Macedonia** , la greca e la *- Il "Decamerone"*
2 *di Enea* , la *Vita di Alessandro di* **Macedonia** , il *Teseo* , il *Pompeo* *- Le "Stanze"*

macellai *1*

1 immagini tolte ad imprestito da' **macellai** e da' cucinieri; i colpi di *- Le "Stanze"*

macera *1*

1 ma col demonio e con la carne, ch'egli **macera** e mortifica *- I Misteri e le Visioni*

macerato *1*

1 la madre e i fratelli, resasi monaca, **macerato** il corpo co' cilizi e *- Il Trecento*

macero *1*

1 del deserto e della cella col corpo **macero** da' digiuni, da' cilizi e *- Il Trecento*

machiavelli *183*

1 quel tempo, e fu a sé stesso il suo **Machiavelli** . Nessuno può *- Il Trecento*
2 sentono gli effetti fino nella prosa del **Machiavelli** ; ma quella barbara *- Le "Stanze"*
3 E i giovani si chiamavano Nicolò **Machiavelli** , Francesco *- Le "Stanze"*
4 All'ingresso del secolo incontriamo **Machiavelli** e l'Ariosto, come *- Il Cinquecento*
5 del Trecento trovammo Dante. **Machiavelli** aveva già trentun *- Il Cinquecento*
6 come nel Guicciardini e fino talora nel **Machiavelli** . La quale forma *- Il Cinquecento*
7 l'ingegno appiè della ricchezza, e udir **Machiavelli** chiedere qualche *- Il Cinquecento*
8 "Nozze del diavolo" col *Belfegor* del **Machiavelli** , argomento simile, *- Il Cinquecento*
9 alla scienza. E il suo Lutero fu Nicolò **Machiavelli** . Il Machiavelli è *- Il Cinquecento*
10 suo Lutero fu Nicolò Machiavelli. Il **Machiavelli** è la coscienza e il *- Il Cinquecento*
11 negava e in quello che affermava è il **Machiavelli** . Il concetto del *- Il Cinquecento*
12 è il Machiavelli. Il concetto del **Machiavelli** è questo, che *- Il Cinquecento*
13 e i *Dialoghi* sulla milizia. E il **Machiavelli** non ha bisogno di *- Il Cinquecento*
14 ancora un poco, e il concetto del **Machiavelli** applicato alla *- Il Cinquecento*
15 maniera, un vero meccanismo. Ma il **Machiavelli** spezza questo *- Il Cinquecento*
16 la volubile e capricciosa fortuna. Il **Machiavelli** insorge e contro la *- Il Cinquecento*
17 perseguitato dal ridicolo ti dà il **Machiavelli** splendido esempio *- Il Cinquecento*
18 dell'arte nuova. Ma nel concetto del **Machiavelli** la vita non è una *- Il Cinquecento*
19 la sintesi, Ludovico Ariosto e Nicolò **Machiavelli** . *- Il Cinquecento*
20 stesso anno che Michelangiolo, il 1474. **Machiavelli** , Berni, *- L'"Orlando furioso"*
21 del secolo, a poca distanza di anni, il **Machiavelli** nel '69, il *- L'"Orlando furioso"*
22 Nel '98, proprio l'anno che il **Machiavelli** era eletto *- L'"Orlando furioso"*
23 scritti del Pomponazzi, i *Discorsi* del **Machiavelli** , la Riforma, la *- L'"Orlando furioso"*
24 Dicesi che **Machiavelli** fosse in Roma quando *- Machiavelli*
25 ignoti l'uno all'altro. Niccolò **Machiavelli** , ne' suoi tratti *- Machiavelli*
26 e de' *Discorsi* . Anche in prosa **Machiavelli** ebbe pretensioni *- Machiavelli*
27 *Dialoghi* sulla milizia, nelle *Storie* , **Machiavelli** scrive come gli viene, *- Machiavelli*
28 la prosa italiana. È visibile in Niccolò **Machiavelli** lo spirito incredulo e *- Machiavelli*
29 la scienza. Lorenzo era l'artista. **Machiavelli** doveva essere il critico. *- Machiavelli*
30 più acute e vivaci dal contrasto. **Machiavelli** per la sua coltura *- Machiavelli*
31 già vuota e petrificata. L'immagine del **Machiavelli** è giunta a' posteri *- Machiavelli*
32 ora innanzi. Ci è un piccolo libro del **Machiavelli** , tradotto in tutte le *- Machiavelli*
33 n'è uscita una discussione limitata e un **Machiavelli** rimpiccinito. Questa *- Machiavelli*
34 della sua grandezza. Niccolò **Machiavelli** è innanzi tutto la *- Machiavelli*
35 mise lo sguardo acuto Niccolò **Machiavelli** , e vide la malattia, *- Machiavelli*
36 la medicina a' loro mali nel passato. **Machiavelli** , pensoso e inquieto in *- Machiavelli*
37 consapevole. Anche nella faccia del **Machiavelli** sorprendi un *- Machiavelli*
38 coscienza. Ed è a questo che attende **Machiavelli** . Con l'una mano *- Machiavelli*
39 e in pratica una piena licenza. **Machiavelli** vive in questo mondo *- Machiavelli*
40 e prepara Galileo. L'uomo, come **Machiavelli** lo concepisce, non ha *- Machiavelli*
41 che aleggia in tutte le opere del **Machiavelli** . È negazione del *- Machiavelli*
42 dall'osservazione, questa è la base del **Machiavelli** . Risecati tutti gli *- Machiavelli*
43 e gli avventurieri o mercenari. Il **Machiavelli** vede nel papato *- Machiavelli*
44 vestigi del medio evo. La patria del **Machiavelli** è naturalmente il *- Machiavelli*
45 il giardino dell'impero; nell'utopia del **Machiavelli** è la patria, nazione *- Machiavelli*
46 e indipendente. La patria del **Machiavelli** è una divinità, *- Machiavelli*
47 stato. Queste idee sono enunciate dal **Machiavelli** , non come da lui *- Machiavelli*
48 non può vivere senza religione. E se il **Machiavelli** si duole della corte *- Machiavelli*
49 e di subordinazione a Roma. Nel **Machiavelli** non ci è alcun vestigio *- Machiavelli*
50 vita in terra e attorno alla patria, al **Machiavelli** non possono piacere le *- Machiavelli*
51 uomo più atto a patire che a fare. Il **Machiavelli** attribuisce a questa *- Machiavelli*
52 e di un dritto delle genti non ci è nel **Machiavelli** che la semplice base *- Machiavelli*
53 come preparazione all'impero: dove pel **Machiavelli** non ci sono miracoli, *- Machiavelli*
54 è medievale. E sotto al classicismo del **Machiavelli** ci è lo spirito moderno *- Machiavelli*
55 profeta e apostolo a modo dantesco; **Machiavelli** in quella sua veste *- Machiavelli*
56 nuovo ente, la Nazione, alla quale il **Machiavelli** assegna i suoi *- Machiavelli*
57 nostri ordini costituzionali, e di cui il **Machiavelli** dà i primi lineamenti *- Machiavelli*
58 Si vegga, fra l'altro, dove il **Machiavelli** tocca della formazione *- Machiavelli*

59 Anche la base religiosa è mutata. Il **Machiavelli** vuole recisa dalla - *Machiavelli*
60 è la mortificazione della carne. Il **Machiavelli** , se biasima la licenza - *Machiavelli*
61 Secondo il gergo di allora, il **Machiavelli** non combatte la verità - *Machiavelli*
62 E si rinnova il metodo. Il **Machiavelli** non riconosce verità *a* - *Machiavelli*
63 se la materia era di puri fatti. **Machiavelli** ti dà semplici - *Machiavelli*
64 all'immaginazione. Perciò il **Machiavelli** purga la sua prosa di - *Machiavelli*
65 e poetiche comparve la prosa del **Machiavelli** , presentimento della - *Machiavelli*
66 o ci è solo in quanto uomo. Il **Machiavelli** sembra quasi ignori - *Machiavelli*
67 il senso intimo del mondo, come il **Machiavelli** lo concepisce. - *Machiavelli*
68 atto: il risultato era sapienza. Il Dio di **Machiavelli** è l'intelletto, - *Machiavelli*
69 dice Dante. - Bisogna intendere, - dice **Machiavelli** . L'anima del mondo - *Machiavelli*
70 Ora possiamo comprendere il **Machiavelli** nelle sue applicazioni. - *Machiavelli*
71 tutt'i trecentisti. Ma ciò che interessa il **Machiavelli** , è la spiegazione de' - *Machiavelli*
72 questa implacabile logica è il *Principe* . **Machiavelli** biasima i principi che - *Machiavelli*
73 reale. Chi legge questo *Principe* del **Machiavelli** , vi troverà un crudele - *Machiavelli*
74 lei ancora intatto, era l'intelletto; e il **Machiavelli** ti dà il mondo - *Machiavelli*
75 dalle passioni e dalle immaginazioni. **Machiavelli** bisogna giudicarlo da - *Machiavelli*
76 dice che pur bisogna andare. Quando **Machiavelli** scrivea queste cose, - *Machiavelli*
77 erano velleità. E si comprende come il **Machiavelli** miri principalmente a - *Machiavelli*
78 si rifà, si rifà tutto l'altro. E **Machiavelli** glorifica la tempra - *Machiavelli*
79 lo spirito era integro. Se da una parte **Machiavelli** poneva a base della - *Machiavelli*
80 a vivere e a morire per quella. **Machiavelli** ebbe una coscienza - *Machiavelli*
81 Ci si sente dentro lo spirito di Dante. **Machiavelli** tiene la sua promessa. - *Machiavelli*
82 d'Italia accagionavano la mala sorte. **Machiavelli** scrive:- *La Fortuna* - *Machiavelli*
83 Essendo l'Italia in quella corruttela, **Machiavelli** invoca un redentore, - *Machiavelli*
84 dittatore; nell'estremo della corruzione **Machiavelli** non vede altro scampo - *Machiavelli*
85 *Italia, il mondo abbia con Cesare.* + **Machiavelli** promette a chi prende - *Machiavelli*
86 dell'impero; dove il salvatore di **Machiavelli** doveva essere un - *Machiavelli*
87 dello spirito italiano da Dante a **Machiavelli** , paragoni la mistica e - *Machiavelli*
88 ne' concetti e nella forma. L'idea del **Machiavelli** riuscì un'utopia, non - *Machiavelli*
89 ci fu neppure il tentativo. Nello stesso **Machiavelli** fu una idea, e non - *Machiavelli*
90 del futuro. Non è maraviglia che il **Machiavelli** con tanta esperienza - *Machiavelli*
91 Ci è una parentela tra Dante e **Machiavelli** . Ma è un Dante nato - *Machiavelli*
92 strani. Ma niente è lasciato al caso. **Machiavelli** concepisce la - *Machiavelli*
93 Collatino è divenuto Nicia. Come **Machiavelli** ha potuto esercitare il - *Machiavelli*
94 e l'altro la *Calandria* , e **Machiavelli** parlava al deserto, - *Machiavelli*
95 che abbia nel *Principe* concepito **Machiavelli** . Fessenio è più allegro - *Machiavelli*
96 l'ignoranza superstiziosa dell'altra. E **Machiavelli** , non che voglia - *Machiavelli*
97 era buffoneria, passatempo. Nel riso di **Machiavelli** ci è alcun che di - *Machiavelli*
98 non possiamo farne una commedia. **Machiavelli** stesso, che trova tanti - *Machiavelli*
99 Succede il carattere. Quello che **Machiavelli** è nella storia e nella - *Machiavelli*
100 scarne per troppa povertà d'azione. **Machiavelli** riunisce le due qualità. - *Machiavelli*
101 e la palla di aloè. Ci è lì tutto **Machiavelli** , l'uomo che giocava - *Machiavelli*
102 scrittore muore una parte. E anche del **Machiavelli** una parte è morta, - *Machiavelli*
103 di Dante e di Savonarola, e tace di **Machiavelli** . Noi stessi non osiamo - *Machiavelli*
104 stessi non osiamo chiamarci figli di **Machiavelli** . Tra il grande uomo e - *Machiavelli*
105 e ti spaventa come fosse l'orco. Del **Machiavelli** è avvenuto quello che - *Machiavelli*
106 e di permanente. Così è nato un **Machiavelli** di convenzione, veduto - *Machiavelli*
107 di rintegrare l'immagine. Ci è nel **Machiavelli** una logica formale e - *Machiavelli*
108 aspetto dell'uomo. Ciò a che guarda **Machiavelli** è di vedere se è un - *Machiavelli*
109 concetto fondamentale, l'obbiettivo del **Machiavelli** . Ma non è principio - *Machiavelli*
110 e di permanente nel mondo del **Machiavelli** , a cui è di corona la - *Machiavelli*
111 Siamo dunque alteri del nostro **Machiavelli** . Gloria a lui, quando - *Machiavelli*
112 il viva all'unità d'Italia. Sia gloria al **Machiavelli** . Scrittore, non solo - *Machiavelli*
113 non è mia. Ciò che è morto del **Machiavelli** non è il sistema, è la - *Machiavelli*
114 i fini rimangono eterni. Gloria del **Machiavelli** è il suo programma, e - *Machiavelli*
115 opposto a quello che se ne attendeva **Machiavelli** , allontanerebbero dallo - *Machiavelli*
116 Ma siamo ben lontani dal **Machiavelli** . E anche da' nostri - *Machiavelli*
117 che possiamo giudicare e condannare **Machiavelli** . Anche oggi siamo - *Machiavelli*
118 l'assoluto e il relativo, e il torto del **Machiavelli** , comunissimo a tutt'i - *Machiavelli*
119 ancorché di pochi anni più giovane di **Machiavelli** e di Michelangiolo, - *Machiavelli*

Ricordi . Ha le stesse aspirazioni del **Machiavelli** . Odia i preti. Odia lo - *Machiavelli*
del laicato, ecco il programma del **Machiavelli** , divenuto il testamento - *Machiavelli*
e mancava ogni degno scopo alla vita. **Machiavelli** ti addita in fondo al - *Machiavelli*
quali erano Michelangiolo e Ferruccio. **Machiavelli** combatte la corruttela - *Machiavelli*
che il Dio degli ascetici, o lo stato del **Machiavelli** . Tutti gl'ideali - *Machiavelli*
Il Guicciardini si crede più savio del **Machiavelli** , perché non ha le sue - *Machiavelli*
intellettuale è quella medesima del **Machiavelli** : l'esperienza e - *Machiavelli*
Il Guicciardini nega tutto quello che il **Machiavelli** nega, e in forma - *Machiavelli*
più recisa, e ammette quello che il **Machiavelli** ammette. Ma è più - *Machiavelli*
di Cosimo. Così finì la vita, come il **Machiavelli** , nella solitudine e - *Machiavelli*
suo occhio perspicace. Ha comune col **Machiavelli** il disprezzo della - *Machiavelli*
Ricordi , ha la precisione lapidaria di **Machiavelli** , con quella rapidità e - *Machiavelli*
nello studio dell'ingegno. Il **Machiavelli** va più in là. - *Machiavelli*
E il suo secolo lo fece grande. **Machiavelli** e Guicciardini - *Pietro Aretino*
Nel Lasca, nel Cellini, nel Cecchi, nel **Machiavelli** ci è la stessa - *Pietro Aretino*
particolareggiato. Non ha la sintesi del **Machiavelli** , quell'abbracciare - *Pietro Aretino*
a pezzi e a bocconi. Ma come il **Machiavelli** , egli ha una - *Pietro Aretino*
L'Ariosto, il **Machiavelli** , l'Aretino sono le - *Torquato Tasso*
più sul serio la vita reale. Intorno al **Machiavelli** si stringono tutta - *Torquato Tasso*
fino al punto che provoca l'ironia. Il **Machiavelli** spinge la sua - *Torquato Tasso*
e fondavano ciascuno la patria di **Machiavelli** , cioè una totalità - *Torquato Tasso*
nel qual senso è intesa anche dal **Machiavelli** . Presso i moderni - *Torquato Tasso*
vede subito l'italiano, il concittadino di **Machiavelli** . A questi esempi - *Torquato Tasso*
madre di Dante, di Michelangiolo e di **Machiavelli** ? Eccola, quale è vantata - *Marino*
sorgeva dirimpetto l'affermazione del **Machiavelli** , una prima - *La Nuova Scienza*
e letteratura andavano di pari passo; il **Machiavelli** e l'Ariosto - *La Nuova Scienza*
ha il suo comento nella logica del **Machiavelli** . Come - *La Nuova Scienza*
di cautele e di ossequi, maestro il **Machiavelli** ; ma co' più - *La Nuova Scienza*
pubblica. Le stesse audacie del **Machiavelli** passarono - *La Nuova Scienza*
e che si trovano già delineate nel **Machiavelli** , il più pratico e - *La Nuova Scienza*
Avremmo forse avuto la patria del **Machiavelli** , una chiesa - *La Nuova Scienza*
nostra vita ne si rapisce ed avvelena". **Machiavelli** aveva già - *La Nuova Scienza*
una vera scuola filosofica. Come **Machiavelli** , così egli non - *La Nuova Scienza*
e degli scolastici. La cosa effettuale di **Machiavelli** , il lume - *La Nuova Scienza*
della giovanezza. In Galileo si sente **Machiavelli** . E in - *La Nuova Scienza*
evo, ancora più indietro di Dante e di **Machiavelli** , perché - *La Nuova Scienza*
filosofo se la prenda fra tutti col **Machiavelli** , uomo - *La Nuova Scienza*
non si accorge ch'egli è più **Machiavelli** del Machiavelli, - *La Nuova Scienza*
si accorge ch'egli è più Machiavelli del **Machiavelli** , perché nessuno - *La Nuova Scienza*
"come fecero Aristotile e **Machiavelli** ", ma nella loro - *La Nuova Scienza*
Dal **Machiavelli** in poi - *La Nuova Scienza*
toglie che tutti non se la prendano col **Machiavelli** , accusandolo e - *La Nuova Scienza*
sua *Ragion di Stato* , dove combatte il **Machiavelli** , e segue i suoi - *La Nuova Scienza*
vicino di spirito e di senno a Nicolò **Machiavelli** . Mentre l'Italia - *La Nuova Scienza*
Discorsi politici trovi il successore di **Machiavelli** e il precursore - *La Nuova Scienza*
ecclesiastico. Continuando Dante e **Machiavelli** , nega al papa - *La Nuova Scienza*
delle cose. È lo spirito che animava **Machiavelli** , Bruno, - *La Nuova Scienza*
che alla sveltezza del dialetto natio. **Machiavelli** , Bruno, - *La Nuova Scienza*
l'essere dietro il parere, come dicea **Machiavelli** ; cercare lo - *La Nuova Scienza*
che portò sulla scena del mondo **Machiavelli** . Perciò furono - *La Nuova Scienza*
forma naturale di discorso, di cui **Machiavelli** avea dato - *La Nuova Scienza*
sulla cosa effettuale, come dicea **Machiavelli** , e col lume - *La Nuova Scienza*
formata dall'arbitrio divino e dal caso **Machiavelli** avea già - *La Nuova Scienza*
una scienza della storia è possibile. **Machiavelli** e Hobbes ti - *La Nuova Scienza*
suo contenuto e delle sue attinenze. **Machiavelli** è non meno di - *La Nuova Scienza*
come dell'età dell'oro. Dante, **Machiavelli** , Sarpi, - *La Nuova Scienza*
e della nostra volontà. Concetto del **Machiavelli** , dal quale - *La Nuova Letteratura*
e l'azione. È il vecchio programma di **Machiavelli** divenuto - *La Nuova Letteratura*
mediazione. È la forma di Dante e di **Machiavelli** riverginata - *La Nuova Letteratura*
trasformato nella natura delle cose di **Machiavelli** , nello - *La Nuova Letteratura*
uno stile a fazione di Tacito e di **Machiavelli** , con una - *La Nuova Letteratura*

181 Alfieri, realizzando in sé il tipo di **Machiavelli** , si avea - *La Nuova Letteratura*
182 queste idee codificate da Hegel ricordi **Machiavelli** , Bruno, - *La Nuova Letteratura*
183 effettuale, con lo spirito di Galileo, di **Machiavelli** . In questa - *La Nuova Letteratura*

machiavellico *2*

1 il diavolo accompagnato dal sorriso **machiavellico** . Cosa ha di vivo - *Il Cinquecento*
2 dantesco è il cuore; l'anima del mondo **machiavellico** è il cervello. Quel - *Machiavelli*

machiavellismo *12*

1 loda l'opera. E hanno chiamato **machiavellismo** questa dottrina. - *Machiavelli*
2 vitale, così vitale che è stata detta il **machiavellismo** . Anche oggi, - *Machiavelli*
3 Tra il grande uomo e noi ci è il **machiavellismo** . È una parola, ma - *Machiavelli*
4 ne' suoi imitatori. E si è chiamato **machiavellismo** quello che nella - *Machiavelli*
5 nasce la scienza. Questo è il vero **machiavellismo** , vivo, anzi giovane - *Machiavelli*
6 libertà e la nazionalità. E se chiamate **machiavellismo** quei mezzi, - *Machiavelli*
7 quei mezzi, vogliate chiamare anche **machiavellismo** quei fini. Ma i - *Machiavelli*
8 logica della storia; ma quella è. Nel **machiavellismo** ci è una parte - *Machiavelli*
9 essenzialmente relativo e variabile. Il **machiavellismo** , in ciò che ha di - *Machiavelli*
10 intelletto chiaro e libero. Questo è il **machiavellismo** , come scienza e - *Machiavelli*
11 e il suo linguaggio. Come contenuto, il **machiavellismo** su' rottami del - *Machiavelli*
12 In letteratura, l'effetto immediato del **machiavellismo** è la storia e la - *Machiavelli*

machina *3*

1 a salute: viene dunque il *deus ex* **machina** , l'aiuto - *La "Commedia"*
2 della vita che è qui il *deus ex* **machina** , il dio di questo - *Il "Decamerone"*
3 della speranza. Risorge il *Deus ex* **machina** , il concetto - *La Nuova Letteratura*

maco *2*

1 con essa. Nella *Cortigiana* messer **Maco** , che vuol divenire - *Pietro Aretino*
2 degli uomini fatui e vani. Messer **Maco** è il tipo, da cui usciva il - *Pietro Aretino*

maconi *1*

1 stile è in Giovanni dalle Celle, Stefano **Maconi** e altri frati. Ecco in che - *Il Trecento*

macula *2*

1 nella patria che purificata di ogni **macula** terrestre. Per giungere a - *Il Trecento*
2 confesso e pentito e purgato d'ogni **macula** terrena, succede - *La "Commedia"*

maculati *1*

1 non di leggi e non di milizia, ma sono **maculati** di ogni ragione bruttura". - *Machiavelli*

madama *3*

1 Griselda, Tito, il conte di Anguersa, **madama** Beritola, Ginevra e - *Il "Decamerone"*
2 comuni e rigirate. Veggasi la novella di **madama** Beritola, e l'altra - *Il "Decamerone"*
3 abitava lo spirito di Chateaubriand e **madama** di Staël. Di là - *La Nuova Letteratura*

maddalena *8*

1 viene da Gerusalemme; Maria con **Maddalena** e Marta gli - *I Misteri e le Visioni*
2 Alla fine del banchetto Cristo scopre a **Maddalena** che dee ire - *I Misteri e le Visioni*
3 svelarle quello che il figlio le ha detto. **Maddalena** tace. E la - *I Misteri e le Visioni*
4 *giglio.* + / Quando Cristo muore, **Maddalena** gli sta a' - *I Misteri e le Visioni*
5 benediva il mondo", i piedi su' quali " **Maddalena** sparse tante - *I Misteri e le Visioni*
6 ricorderò la madre di Eugenia e Maria **Maddalena** , eloquentissima nelle - *Il Trecento*
7 Abraam, Alessio, Abramo, Eugenia e **Maddalena** , i santi e i padri e i - *Le "Stanze"*
8 come di Pietro, Paolo, Cecilia, Maria **Maddalena** , Stefano, Agata e simili, a - *Marino*

maddalene *1*

1 del Cavalca, che in queste sue insipide **Maddalene** , Lucie, Cecilie, Stefani e - *Marino*

madonna *15*

1	una tenzone, o dialogo tra Amante, e	**Madonna** , Amante che chiede, e	*- I Siciliani*
2	e Madonna, Amante che chiede, e	**Madonna** che nega e nega, e in	*- I Siciliani*
3	attentava di alterare, così ci era allora	**Madonna** e Messere. Madonna,	*- I Toscani*
4	ci era allora Madonna e Messere.	**Madonna** , l'"amanza" o la cosa	*- I Toscani*
5	d'amore, e soffre volentieri ove a sua	**Madonna** piaccia, e amato sta	*- I Toscani*
6	la gioia dell'amante è contemplare	**Madonna** , e senza Madonna "non	*- I Toscani*
7	è contemplare Madonna, e senza	**Madonna** "non vi vorria gire". Il	*- I Toscani*
8	nativo, ricordo che nella festa della	**Madonna** , quando la processione è	*- I Toscani*
9	in bocca e con tanta divozione alla	**Madonna** e a' santi, con	*- I Toscani*
10	di colore di fiamma; appare come la	**Madonna** nelle processioni,	*- La "Commedia"*
11	i pentimenti, il volgersi a Dio e alla	**Madonna** , ma la bella unità	*- Il "Decamerone"*
12	invocati gravemente Dio e i santi e la	**Madonna** , si abbandona a' suoi	*- Le "Stanze"*
13	naturale. Fa bottega della chiesa, della	**Madonna** , del purgatorio. Ma gli	*- Machiavelli*
14	all'immagine miracolosa della	**Madonna** :- *Io dissi mattutino, lessi*	*- Machiavelli*
15	è in quell'ultimo motto tolto alla	**Madonna** : "Ecco l'ancilla tua";	*- Torquato Tasso*

madonne *2*

1	Così nacquero le	**Madonne** del secolo, nella cui	*- Il Cinquecento*
2	alle arti, gl'inni di guerra. Rimasero	**madonne** , angioli, santi	*- La Nuova Letteratura*

madre *32*

1	centro era in Italia. E la scienza fu	**madre** della poesia italiana, e la	*- I Toscani*
2	della croce, e le raccomanda la	**madre** . Cristo esce.	*- I Misteri e le Visioni*
3	le ha detto. Maddalena tace. E la	**madre** va a Cristo tutta	*- I Misteri e le Visioni*
4	giovinetto, che resiste alle lacrime della	**madre** , alle querele del	*- I Misteri e le Visioni*
5	della natura, come ne' lamenti della	**madre** di santo Alessio	*- I Misteri e le Visioni*
6	all'annunzio della sua morte chiama la	**madre** :- *O santa Sara,*	*- I Misteri e le Visioni*
7	in casa il padre, e non si scopre alla	**madre** e alla sposa, e i servi gli	*- Il Trecento*
8	mie" -. E ragionando col cuore di	**madre** , la donna accusa il figlio e	*- Il Trecento*
9	sono scarse in queste *Vite* : ricorderò la	**madre** di Eugenia e Maria	*- Il Trecento*
10	Caterina da Siena. Abbandonata la	**madre** e i fratelli, resasi monaca,	*- Il Trecento*
11	a principi, a re e regine, come alla	**madre** , a' fratelli, a frati e suore,	*- Il Trecento*
12	erano scomunicate. La poesia era	**madre** di menzogne. Il teatro	*- Il "Decamerone"*
13	sopra un sogno attribuito alla	**madre** di Dante e vi fa	*- Il "Decamerone"*
14	in ozio idillico, con gli occhi volti alla	**madre** terra, alla quale	*- Il "Decamerone"*
15	ravvisa la celeste e santa Venere,	**madre** di amore puro e	*- Il "Decamerone"*
16	terra, l'*alma parens* , la gran	**madre** antica -. Questa risposta	*- Il Cinquecento*
17	affezionano. Ama i fratelli e la vecchia	**madre** , e per loro si	*- L'"Orlando furioso"*
18	cavriola fuggente, che abbia veduta la	**madre** sotto i denti del	*- L'"Orlando furioso"*
19	artisti, vera immagine di quella Italia,	**madre** della coltura e	*- L'"Orlando furioso"*
20	vincer Lucrezia sono il confessore e la	**madre** , la venalità dell'uno,	*- Machiavelli*
21	senza pietà quel putridume. Sostrata, la	**madre** , in poche pennellate è	*- Machiavelli*
22	-. Il confessore sa perfettamente che	**madre** è questa. - "È una bestia, -	*- Machiavelli*
23	+ Questo è l'uomo, a cui la	**madre** conduce la figliuola. Il frate	*- Machiavelli*
24	- Rimanete in pace, padre", dice la	**madre** , e la povera Lucrezia, che	*- Machiavelli*
25	e de' latini". A tredici anni rubò la	**madre** e fuggì a Perugia, e si	*- Pietro Aretino*
26	e il Concilio di Trento. Mortagli la	**madre** che era ancor	*- Torquato Tasso*
27	tranquillo, co' suoi libri, e vicina una	**madre** , o una sorella, o amici	*- Torquato Tasso*
28	onde musicali. Erminia pastorella è la	**madre** di tutte le Filli e	*- Torquato Tasso*
29	contenuto. Che è divenuta Firenze, la	**madre** di Dante, di Michelangiolo e	*- Marino*
30	è il canto di Timante, quando la	**madre** gli presenta il	*- La Nuova Letteratura*
31	sì che investendo il drudo uccide la	**madre** , e gli fa	*- La Nuova Letteratura*
32	di languore s'intenerisce, pensa alla	**madre** , al fratello, alla	*- La Nuova Letteratura*

madrigale *3*

1	misura rimane ipotetica nel seguente	**madrigale** di Alesso di Guido	*- I Toscani*
2	Veggasi la ballata del pruno e il	**madrigale** del falcone. Le	*- L'ultimo trecentista*
3	e languori e melodie, assai vicina al	**madrigale** concettoso e galante, dove	*- Marino*

madrigali *3*

1	e le canzoni sono molto al di sotto de'	**madrigali** e ballate o	*- L'ultimo trecentista*
2	rispetti, strambotti, frottole, ballate e	**madrigali** . L'allegra vita	*- L'ultimo trecentista*
3	elegie, canzoni, odi, epigrammi,	**madrigali** , sonetti,	*- L'"Orlando furioso"*

maestà *11*

1	e tende ad alzarsi, ad accostarsi alla	**maestà** e gravità del latino: sì che	*- I Siciliani*
2	forma i dialetti, e si accosta alla	**maestà** e gravità del latino, la	*- Il Trecento*
3	latinizza il volgare, cercando nobiltà e	**maestà** nelle perifrasi, ne'	*- Il Trecento*
4	di dire illustre e nobile, prossima alla	**maestà** del latino, della quale	*- Il Trecento*
5	di gravità e di decoro, dove si sente la	**maestà** e la pompa della vita	*- Il "Decamerone"*
6	sua grazia, ora è la lingua nella sua	**maestà** ; qui lo sdrucciolo ti tira	*- Le "Stanze"*
7	di gentiluomo, se non con latina	**maestà** , certo con gravità elegante	*- Le "Stanze"*
8	spirito. La canzone spesso si sveste la	**maestà** e solennità petrarchesca, e	*- Marino*
9	in una cospirazione, fu come reo di	**maestà** condotto nelle	*- La Nuova Scienza*
10	a Venezia, a Genova. Aggiungi la	**maestà** dell'antica	*- La Nuova Letteratura*
11	latine e oratorie, con una tendenza alla	**maestà** e alla forza.	*- La Nuova Letteratura*

maestoso *2*

1	grottesco con uno stile nobile e	**maestoso** , puro artificio	*- Il Cinquecento*
2	rivoluzione, si disse "progresso". E fu il	**maestoso** cammino	*- La Nuova Letteratura*

maestra *7*

1	apparisce confortatrice la Filosofia, sua	**maestra** e signora, e gli	*- La "Commedia"*
2	e monda e leggiera, ha nel paradiso	**maestra** la grazia o la	*- La "Commedia"*
3	tutte le altre. E la sua Nanna è la	**maestra** del genere. Questa è	*- Pietro Aretino*
4	e mezzi suoi, e l'artista è Armida,	**maestra** di vezzi e di artifici,	*- Torquato Tasso*
5	stessa è fama.+ / Firenze è la gran	**maestra** della parola. Là è il suo	*- Marino*
6	bandiera con miglior fortuna. E l'Italia,	**maestra** di Europa nelle	*- La Nuova Scienza*
7	s'incontravano per la prima volta, l'una	**maestra** , l'altra ancella.	*- La Nuova Scienza*

maestranze *2*

1	fiaccato il clero e la nobiltà, sciolte le	**maestranze** , rimosse tutte	*- La Nuova Scienza*
2	era interesse de' principi restaurare le	**maestranze** , le libertà	*- La Nuova Letteratura*

maestrevolmente *2*

1	Al che aiuta il dialetto, maneggiato	**maestrevolmente** , soprattutto per	*- Le "Stanze"*
2	nella poesia. Amendue maneggiano	**maestrevolmente** il dialetto, ma	*- Le "Stanze"*

maestri *5*

1	erudizioni della *Fiammetta* , a guida de'	**maestri** e degli scolari.	*- Il "Decamerone"*
2	tempo, i libri alla moda, i costumi de'	**maestri** e degli scolari,	*- La "Maccaronea"*
3	nella sua lotta con l'educazione, co'	**maestri** , con gli studi, col	*- La Nuova Scienza*
4	e che favore dovettero avere i gesuiti,	**maestri** , confessori,	*- La Nuova Scienza*
5	quella scuola immortale di	**maestri** di musica, che	*- La Nuova Letteratura*

maestro *37*

1	la divina Sibilla, come la chiama	**maestro** Torrigiano.- *Alla stagion*	*- I Toscani*
2	non è che prosa rimata. Brunetto fu	**maestro** di Guido Cavalcanti e di	*- I Toscani*
3	è la loro scienza. Cino,	**maestro** di Francesco Petrarca e del	*- I Toscani*
4	il "Signore dell'altissimo canto" e il "	**maestro** di color che sanno".	*- La "Commedia"*
5	Tali sono pure Sinone e	**maestro** Adamo. Essi si	*- La "Commedia"*
6	lega: sia esempio la rissa tra Sinone e	**maestro** Adamo. Si rimane	*- La "Commedia"*
7	una serie di dimande e di risposte fra	**maestro** e discente. La	*- La "Commedia"*
8	con le figure rettoriche, in cui è	**maestro** . Spesseggiano le	*- Il "Decamerone"*
9	potea parere cosa mirabile al suo	**maestro** di greco, Pilato, e	*- Il "Decamerone"*
10	della vita, come compar Pietro, e	**maestro** Simone, e fra	*- Il "Decamerone"*
11	Monferrato, di Guglielmo Borsiere e di	**maestro** Alberto. Questi	*- Il "Decamerone"*
12	fuori snello, rapido, diritto, incisivo.	**Maestro** di scorciatoie e di	*- Il "Decamerone"*
13	oscene, al modo di Lorenzo, il	**maestro** del genere. Il	*- Il Cinquecento*

14 di mano in mano. Francesco Berni, " **maestro** e padre del burlesco - *Il Cinquecento*
15 Tale è la pittura di **maestro** Guazzaletto, e la mula - *Il Cinquecento*
16 fa le sue confidenze amorose al suo **maestro** Brunello, ch'egli non - *Il Cinquecento*
17 si riduce a una gara di malizia tra **maestro** Iachelino e - *L'"Orlando furioso"*
18 Dove non pensò alla forma, riuscì **maestro** della forma. E senza - *Machiavelli*
19 Talora ci si prova, e ci riesce **maestro** ; ed è, quando vuol fare il - *Machiavelli*
20 lettere sarebbero chiamate ricatti. Il **maestro** del genere è lui. - *Pietro Aretino*
21 come spirito, e parla come un **maestro** di rettorica. La parte - *Torquato Tasso*
22 e galante, dove il Guarini era **maestro** . Bellissimo esempio sono le - *Marino*
23 falsi. Il re del secolo, il gran **maestro** della parola, fu il cavalier - *Marino*
24 era pieno di cautele e di ossequi, **maestro** il Machiavelli; ma - *La Nuova Scienza*
25 gii studi delle scuole, e, fatto **maestro** di sé, lesse - *La Nuova Scienza*
26 il Gaieta, da lui celebrati insieme col **maestro** . Il suo primo - *La Nuova Scienza*
27 la rubò da' predetti e dal ferrarese suo **maestro** ; perché è gran - *La Nuova Scienza*
28 come lo chiama Vico, e il Panciroli, **maestro** del Tasso. - *La Nuova Scienza*
29 senza clienti, fece il letterato e il **maestro** di scuola. Passati - *La Nuova Scienza*
30 benedicendo "non aver lui avuto **maestro** nelle cui parole - *La Nuova Scienza*
31 il senso della vita contemporanea. Il **maestro** volea farne un - *La Nuova Letteratura*
32 gli dava pane, ricordò i consigli del **maestro** , e andò a - *La Nuova Letteratura*
33 addestrò in tutt'i misteri del teatro. Il **maestro** Porpora - *La Nuova Letteratura*
34 con la Bulgarelli consigliera, con **maestro** Porpora - *La Nuova Letteratura*
35 Metastasio sembra troppo poeta al **maestro** di musica, né - *La Nuova Letteratura*
36 i barnabiti, il padre Branda fu suo **maestro** di rettorica. Il - *La Nuova Letteratura*
37 lette le sue tragedie, potevano dirgli: - **Maestro** , da voi - *La Nuova Letteratura*

maffei *7*

1 e meglio i popoli stranieri. Pietro **Maffei** da Bergamo scrivea - *La Nuova Scienza*
2 e la *Storia diplomatica* di Scipione **Maffei** , le *Illustrazioni* del - *La Nuova Scienza*
3 dogmatica né di disciplina". Anche il **Maffei** parve incredulo al - *La Nuova Scienza*
4 del Fontanini, dell'abate Conti, del **Maffei** , del Salvini. - *La Nuova Scienza*
5 dalla tragedia classica. La *Merope* del **Maffei** , che allora - *La Nuova Letteratura*
6 lavorarono il Trissino, il Tasso, il **Maffei** . Ma la tragedia - *La Nuova Letteratura*
7 Camillo Ugoni, Felice Bellotti, Andrea **Maffei** , il traduttore di - *La Nuova Letteratura*

maga *7*

1 è il maraviglioso in permanenza, la **maga** . Il miracolo continua: non - *Le "Stanze"*
2 è il suo prodotto, perché essa è la **maga** del piacere che gli dà - *Torquato Tasso*
3 in bestie è già tutta intera nella **maga** Circe. Di questa lotta - *Torquato Tasso*
4 della sua magia. La donna vince la **maga** , e come Cupido finisce - *Torquato Tasso*
5 dà il teatro e lo scenario. Così la **maga** Armida è l'ultima maga - *Torquato Tasso*
6 Così la maga Armida è l'ultima **maga** della poesia e la più - *Torquato Tasso*
7 Ed è l'amore che uccide in lei la **maga** e la fa donna. - *Torquato Tasso*

magagne *1*

1 Nibbio, quando vede scoperte le **magagne** dell'astrologo, - *L'"Orlando furioso"*

magalotti *1*

1 già finito e chiuso in sé, e Lorenzo **Magalotti** , di una - *La Nuova Scienza*

maggio *7*

1 in Cividale negli ultimi due giorni di **maggio** il 1298. Nella - *I Misteri e le Visioni*
2 vide Beatrice in una festa il primo di **maggio** , quando la "dolcezza - *Il "Decamerone"*
3 impressioni nacque la canzone di **maggio** , il saluto della primavera:- - *Le "Stanze"*
4 uomini nacque Giuseppe Parini, il 22 **maggio** del 1729. - *La Nuova Letteratura*
5 rende altamente originale il *Cinque* **maggio** , composizione - *La Nuova Letteratura*
6 quadro è lo stesso. Guardate il *Cinque* **maggio** . La cornice è - *La Nuova Letteratura*
7 erano usciti gl'*Inni* e il *Cinque* **maggio** e l'*Ermengarda* , - *La Nuova Letteratura*

maggior *43*

1 guardi alla parte tecnica, ed accenna a **maggior** coltura; non solo la nuova - *I Toscani*

2 esempio della loro scuola poetica: la **maggior** dottrina sotto la più - *I Toscani*
3 che s'era ita finora elaborando, con **maggior** varietà e con più chiara - *I Toscani*
4 un favellatore e non uno storico. Di **maggior** mole è la storia di Firenze - *La prosa*
5 che lega l'uomo a Dio. Il **maggior** grado di - *I Misteri e le Visioni*
6 prosa superiore, scritta in tempo di **maggior** coltura. Ci è una - *Il Trecento*
7 VIII, venuto dopo il giubileo in **maggior** superbia, avea chiamato a - *Il Trecento*
8 Questa natura snaturata vien fuori con **maggior** vita nelle pene. - *La "Commedia"*
9 turba infinita di popolo nella **maggior** varietà di attitudini, - *La "Commedia"*
10 la scoperta di nuovi capilavori, una **maggior** pulitezza nella - *Il "Canzoniere"*
11 lotte politiche col trionfo de' guelfi, la **maggior** diffusione della - *Il "Canzoniere"*
12 la conoscenza dell'antichità. Il suo **maggior** titolo di gloria era - *Il "Decamerone"*
13 Ma se peccato c'è, il **maggior** peccatore era il - *Il "Decamerone"*
14 gli accessori e i colori, che ne venga **maggior** luce sul lato - *Il "Decamerone"*
15 il volgare, condotto oramai al suo **maggior** grado di grazia e di - *Le "Stanze"*
16 piena di grazia e di delicatezza nella **maggior** pulitezza ed eleganza - *Le "Stanze"*
17 ben fuse, vezzosa e leggiadra nella **maggior** correzione ed eleganza - *Le "Stanze"*
18 ti arrestano ritratti di ancora **maggior** freschezza ed evidenza, - *Le "Stanze"*
19 più spesso a "sfogamento di cervello, il **maggior** suo passatempo". Non - *Il Cinquecento*
20 opera fu concepita né lavorata con **maggior** serietà. E ciò - *L'"Orlando furioso"*
21 è nel suo fiore, l'immaginazione è nel **maggior** vigore della sua - *L'"Orlando furioso"*
22 e i poeti. Dove il medio evo vedea il **maggior** senno, egli vede - *L'"Orlando furioso"*
23 colpisce anche Angelica, la figliuola del **maggior** re del Levante, - *L'"Orlando furioso"*
24 evo, soprattutto allora che affetta **maggior** serietà. La misura del - *Machiavelli*
25 delle passioni. Ne' *Discorsi* ci è **maggior** vita intellettuale. - *Machiavelli*
26 fine dell'uomo è il lavoro, e che il **maggior** nemico della civiltà è - *Machiavelli*
27 e accosta l'arte alla natura, e, nella **maggior** finitezza del disegno, de' - *Marino*
28 del secolo, il secolo stesso nella **maggior** forza e chiarezza della sua - *Marino*
29 a quelle fluttuazioni si stacchino con **maggior** forza ed evidenza - *La Nuova Scienza*
30 *quam ego accipiam* ". Sembra che il suo **maggior** peccato innanzi - *La Nuova Scienza*
31 riuscire ad altro che a mettere in **maggior** lume la - *La Nuova Scienza*
32 suo buon genio guidato, aveva fatto il **maggior** corso de' suoi - *La Nuova Scienza*
33 gli abusi e le esorbitanze, e affetta il **maggior** rispetto verso le - *La Nuova Scienza*
34 e nel Marino. I personaggi nella **maggior** violenza de' - *La Nuova Letteratura*
35 chiacchierava". Costoro erano, il **maggior** numero, - *La Nuova Letteratura*
36 *è più dottore* -. + / Gozzi avea **maggior** coltura del - *La Nuova Letteratura*
37 letteraria, perché ci era sempre **maggior** comunione col - *La Nuova Letteratura*
38 elaboravano non frasi, ma idee, e per **maggior** libertà si usava - *La Nuova Letteratura*
39 senti la povertà del contenuto. **Maggior** vita è ne' - *La Nuova Letteratura*
40 in via con minor passione, ma con **maggior** senso del - *La Nuova Letteratura*
41 Paolo Sarpi ripigliata e sostenuta con **maggior** splendore di - *La Nuova Letteratura*
42 da un lavoro tutto di prospettiva nella **maggior** chiarezza e - *La Nuova Letteratura*
43 della Scolastica, ora ripigliava con **maggior** forza in tutta - *La Nuova Letteratura*

maggioranza *3*

1 della società che pure era la gran **maggioranza** , rimasa passiva - *Il "Decamerone"*
2 pur scegliere, si tenea stretto alla **maggioranza** , e non gli - *La Nuova Letteratura*
3 il fatto nuovo era, che nella grande **maggioranza** della gente - *La Nuova Letteratura*

maggiore *55*

1 semplicità rara ne' meridionali, dov'è **maggiore** espansione, ma che è - *I Toscani*
2 con tanta più audacia, quanto **maggiore** è stata la compressione, e - *I Toscani*
3 privo di gusto e di grazia. Degne di **maggiore** attenzione sono le poesie - *I Toscani*
4 Bonaventura erano una sola scienza. Il **maggiore** studio era sapere, e chi - *I Toscani*
5 di rettorica. La prima quartina è una **maggiore** di sillogismo; intelletto, - *I Toscani*
6 e il colore, liscia la superficie, il suo **maggiore** sforzo è di - *La lirica di Dante*
7 manca un più sicuro nesso logico, **maggiore** sobrietà e scelta di - *Il Trecento*
8 in tempo di maggior coltura. Ci è una **maggiore** virilità intellettuale, una - *Il Trecento*
9 anche i poeti, a cercare in ogni cosa la **maggiore** , la proposizione - *La "Commedia"*
10 Ora quel mondo di concetti è la **maggiore** dell'altro mondo. - *La "Commedia"*
11 severi, come Dante; più avean fede, e **maggiore** era l'indignazione. - *La "Commedia"*
12 più o meno tollerabili, secondo la **maggiore** o minore abilità - *La "Commedia"*

13 lo bello stile; il suo autore è Virgilio. **Maggiore** era la barbarie e la - *La "Commedia"*
14 un luogo distinto non per la loro **maggiore** bontà, ma per la - *La "Commedia"*
15 di animo colto. D'altra parte la **maggiore** coltura, generando - *Il "Decamerone"*
16 minor violenza di passioni, **maggiore** eleganza di forme: - *Il "Decamerone"*
17 magnificenza delle sue costruzioni, è la **maggiore** idealità della forma - *Il "Decamerone"*
18 mondo. E non è già che vi adoperi **maggiore** artificio o finezza; - *Il "Decamerone"*
19 *romano* , il *Ciriffo Calvaneo* . Il **maggiore** attrattivo era la libertà - *Le "Stanze"*
20 volgare e non si alza a fantasia. **Maggiore** spirito è in Lorenzo e - *Le "Stanze"*
21 si compiono e si spiegano. Se ci fosse **maggiore** stacco tra queste figure - *Le "Stanze"*
22 di parole latine, per vezzo, o per **maggiore** efficacia. Ci erano - *Il Cinquecento*
23 vivo di una situazione comica, o nel **maggiore** allettamento - *Il Cinquecento*
24 che credevi da lui dimenticati, e nella **maggiore** apparenza del - *L'"Orlando furioso"*
25 E allora appunto, quando il bisogno è **maggiore** , Rinaldo, - *L'"Orlando furioso"*
26 e intorno vi si travaglia con la **maggiore** serietà. Non ci - *L'"Orlando furioso"*
27 la vita al di fuori anche nel **maggiore** strazio della - *L'"Orlando furioso"*
28 La burla ti coglie improvviso, nella **maggiore** serietà della - *L'"Orlando furioso"*
29 forze estramondane, che sono la **maggiore** del sillogismo, - *Machiavelli*
30 una proposizione corteggiata dalla sua **maggiore** e dalle sue idee medie, - *Machiavelli*
31 e la tempra è fiacca anche nella **maggiore** virilità dell'intelletto. Il - *Machiavelli*
32 che non te ne venga danno, anzi la **maggiore** comodità possibile. Così - *Machiavelli*
33 e di accettarlo. Piacque quella **maggiore** castigatezza e - *Torquato Tasso*
34 Pure, poeticamente ciò che desta il **maggiore** interesse non è il - *Torquato Tasso*
35 ancora questa sua intenzione, cercando **maggiore** esattezza storica e - *Torquato Tasso*
36 a' quali è parso che l'interesse sia **maggiore** negli episodi che - *Torquato Tasso*
37 ne' rapporti intellettuali anche tra la **maggiore** evidenza della - *Torquato Tasso*
38 come l'*Aminta* , ancorché ne abbia **maggiore** apparenza nel suo - *Marino*
39 utile novità era allora il metodo. Il suo **maggiore** elogio lo ha fatto - *La Nuova Scienza*
40 al secolo decimosesto i letterati. **Maggiore** era la fede in - *La Nuova Scienza*
41 tanto più formidabile, quanto **maggiore** è la calma - *La Nuova Scienza*
42 e "ubbidire". Rispetta la religione; ha il **maggiore** ossequio verso i - *La Nuova Scienza*
43 il cervello, e svegliava il sentimento. Il **maggiore** impulso - *La Nuova Letteratura*
44 Parini, tutti quelli che andavano per la **maggiore** . Voleva un - *La Nuova Letteratura*
45 dove l'eroe soggiace alla forza **maggiore** . In Metastasio - *La Nuova Letteratura*
46 forza maggiore. In Metastasio la forza **maggiore** è essa eroica, - *La Nuova Letteratura*
47 Qui la forza **maggiore** è la tirannide, - *La Nuova Letteratura*
48 d'individui, e il fato storico fu la forza **maggiore** o la - *La Nuova Letteratura*
49 Non uno è rimasto vivo. E il difetto è **maggiore** negli eroi, - *La Nuova Letteratura*
50 il fenomeno più grossolano, la forza **maggiore** o il tiranno, - *La Nuova Letteratura*
51 coscienza sempre più chiara di sé, una **maggiore** realtà. In - *La Nuova Letteratura*
52 della storia, illuminate dall'astro **maggiore** , la Logica, o, - *La Nuova Letteratura*
53 nazionale nel concetto di una **maggiore** indipendenza - *La Nuova Letteratura*
54 con quella finezza di analisi nella **maggiore** semplicità de' - *La Nuova Letteratura*
55 I freni si allentavano, ci era una **maggiore** libertà di - *La Nuova Letteratura*

maggiori *9*

1 stesso dritto che il bello, e spesso con **maggiori** effetti, per la - *La "Commedia"*
2 dire quella buffoneria universale, le cui **maggiori** spese le facevano - *Il Cinquecento*
3 e naturale. Le proposizioni generali, le " **maggiori** " del sillogismo, sono - *Machiavelli*
4 la qual non consiste nelle dimensioni **maggiori** o minori, non ne' - *La Nuova Scienza*
5 da Bruno, è intendere ed operare. **Maggiori** sono le - *La Nuova Scienza*
6 il risultato de' tempi nuovi, gli astri **maggiori** , intorno a cui si - *La Nuova Scienza*
7 grandi per la religione e virtù de' loro **maggiori** e per le fatiche - *La Nuova Scienza*
8 tremando di una nuova impressione. **Maggiori** pretensioni - *La Nuova Letteratura*
9 dal classicismo, divennero gli astri **maggiori** . Omero e la - *La Nuova Letteratura*

maghe *2*

1 fanno i santi; lo fanno i maghi e le **maghe** . E il miracolo non è la - *Le "Stanze"*
2 della ragione. Angelica e Armida sono **maghe** tutt'e due, e istrumenti - *Torquato Tasso*

maghi *4*

1 non lo fanno i santi; lo fanno i **maghi** e le maghe. E il miracolo - *Le "Stanze"*

2	e gli spiritisti; allora c'erano i	**maghi** o gli astrologi, con la	*- Il Cinquecento*
3	poi a bocca aperta racconti di fate, di	**maghi** , di animali parlanti, che	*- Il Cinquecento*
4	il prodigio de' pagani, gl'incanti de'	**maghi** e delle fate, le	*- L'"Orlando furioso"*

magia *13*

1	inventore di magie la natura negò la	**magia** più desiderabile, la magia	*- Le "Stanze"*
2	negò la magia più desiderabile, la	**magia** dello stile. Le più originali	*- Le "Stanze"*
3	innanzi tutto, e la loro più pericolosa	**magia** sono i vezzi e le	*- Torquato Tasso*
4	attiva e interessante è affidata alla	**magia** , ancora in voga a quel	*- Torquato Tasso*
5	fatto di Armida una vittima della sua	**magia** . La donna vince la	*- Torquato Tasso*
6	e la sua missione, e pone la sua	**magia** a' servigi del suo	*- Torquato Tasso*
7	perché unisce tutti gli splendori della	**magia** con tutta la realtà di	*- Torquato Tasso*
8	mai non le imparò? - E recavano a	**magia** , a cabala, a scienza	*- La Nuova Scienza*
9	legame tra Campanella e l'autore della	**Magia** *naturale* e della	*- La Nuova Scienza*
10	naturale dell'occhio e della mente. La	**magia** , l'astrologia,	*- La Nuova Scienza*
11	crede all'astrologia e alla	**magia** , e oggi gli spiritisti e	*- La Nuova Scienza*
12	al Tartarotti, perché negava la	**magia** , e parve eretico al	*- La Nuova Scienza*
13	nelle sue forme, miracolo, stregoneria,	**magia** . Questo mondo	*- La Nuova Letteratura*

magiam *1*

1	*metaphysicam, cabalam, naturalem*	**magiam***, artes magnas*	*- La Nuova Scienza*

magica *5*

1	di uomini, ma di qualche bacchetta	**magica** , rappresentati con la	*- Le "Stanze"*
2	significato. È l'ultima apparizione	**magica** della poesia,	*- Torquato Tasso*
3	storia di donna, a cui l'arte	**magica** dà il teatro e lo	*- Torquato Tasso*
4	più strani si accavallano con	**magica** rapidità, appena abbozzati, e	*- Marino*
5	annullando la scienza con la bacchetta	**magica** del suo *cogito* , la fa	*- La Nuova Scienza*

magie *1*

1	incantata. A questo grande inventore di	**magie** la natura negò la magia	*- Le "Stanze"*

magistero *1*

1	come l'italiano, ammirava quel suo	**magistero** a freddo,	*- La Nuova Letteratura*

magistrale *1*

1	resa più piccante dalla solennità	**magistrale** . A questo	*- La Nuova Scienza*

magistrati *1*

1	l'arbitrio ne' preti, ne' baroni e ne'	**magistrati** , potessero essi	*- La Nuova Scienza*

magistrato *1*

1	o de' singoli individui, ma un primo	**magistrato** , pagato da'	*- La Nuova Scienza*

magistratura *1*

1	II, chiamava alle cattedre, alla	**magistratura** , a'	*- La Nuova Letteratura*

magna *1*

1	saracina, e le virtù de' popoli della	**Magna** al tempo suo. Lo spirito	*- Machiavelli*

magnanime *1*

1	vita privata sono delitti, diventavano	**magnanime** nella vita pubblica.	*- Machiavelli*

magnanimi *1*

1	Dio riserba dolori più acuti ai	**magnanimi** , lasciare ogni cosa	*- La "Commedia"*

magnanimità *2*

1	uccider fiere, domar terreni, la "	**magnanimità** ", il soccorrere	*- La Nuova Scienza*
2	la vita comune, era detta generosità o	**magnanimità** , forza o	*- La Nuova Letteratura*

magnanimo *3*

1 giunti a noi papa Nicolò, Alfonso il **magnanimo** , Cosimo padre della *- Le "Stanze"*
2 ed eroica del cavaliere, leale, gentile, **magnanimo** . Nella sua *- L'"Orlando furioso"*
3 le mani e far la corte al padrone **magnanimo** . E quando, *- La Nuova Letteratura*

magnas *1*

1 *cabalam, naturalem magiam, artes* **magnas** *atque breves* *- La Nuova Scienza*

magne *1*

1 dimostranza". Il frate, cercando le " **magne** virtudi" di Cicerone, *- La prosa*

magnetisti *2*

1 Oggi abbiamo i **magnetisti** e gli spiritisti; allora *- Il Cinquecento*
2 e alla magia, e oggi gli spiritisti e i **magnetisti** lo chiamano *- La Nuova Scienza*

magni *2*

1 festevole *Decamerone* , ma co' dotti e **magni** volumi latini, *De'* *- L'ultimo trecentista*
2 come il buon Sacchetti. Scrive **magni** volumi latini, *- L'ultimo trecentista*

magnifica *9*

1 volte, che lo chiamò padre suo, che la **magnifica** terza strofa scelse a *- I Toscani*
2 prestabilita, ed entro a questa **magnifica** cornice hai come *- La "Commedia"*
3 le lacrime e i sospiri, e dà a questa **magnifica** storia del cuore un *- La "Commedia"*
4 battaglia; e il poeta vi recita su questa **magnifica** tirata rettorica:- *- Il "Decamerone"*
5 successero commedie e tragedie, con **magnifica** rappresentazione. E *- Il Cinquecento*
6 non generano più disgusto e sono **magnifica** materia comica, e *- Il Cinquecento*
7 che si dia la pena di cercarle. Ecco **magnifica** pittura dell'astrologo *- Il Cinquecento*
8 *è star nella solita quiete.* + / Questa **magnifica** situazione è *- L'"Orlando furioso"*
9 rado in aperta e sonora risata, questa **magnifica** esposizione *- L'"Orlando furioso"*

magnificamente *5*

1 di un ghibellino, amò meglio dotarle **magnificamente** e maritarle. *- Il "Decamerone"*
2 ossa e nervi, parve per la prima volta **magnificamente** addobbato *- Il "Decamerone"*
3 come si costuma anche oggi, carri **magnificamente** addobbati, ora *- Le "Stanze"*
4 e scriveva commedie, rappresentate **magnificamente** nel teatro *- L'"Orlando furioso"*
5 entranti naturalmente l'una nell'altra e **magnificamente** innestate, caratteri ben *- Marino*

magnificando *1*

1 religione, e perciò le accetta tutte, e **magnificando** la morale in *- Machiavelli*

magnificare *2*

1 si levarono in piè affocati per dire e **magnificare** messer Carlo". Dino, *- Il Trecento*
2 nell'accusare, tanto ardore nel **magnificare** può fare intendere *- Il Trecento*

magnificenza *9*

1 sgorga dal suo labbro eloquente tanta **magnificenza** d'immagini e di *- La "Commedia"*
2 celebrando con giusto cambio una **magnificenza** , della quale *- Il "Decamerone"*
3 già vista la nona rima svilupparsi con **magnificenza** orientale nel *- Il "Decamerone"*
4 Gli è che l'ottava, nell'ampiezza e **magnificenza** delle sue *- Il "Decamerone"*
5 d'ispirazione. Quel mondo con tanta **magnificenza** organizzato *- L'ultimo trecentista*
6 Vi si rappresentavano anche con molta **magnificenza** traduzioni dal latino. *- Machiavelli*
7 anzi fa proprio l'opposto, cercando non **magnificenza** e larghezza di *- Pietro Aretino*
8 efficaci su' sensi e sull'immaginativa, **magnificenza** e varietà di apparati *- Marino*
9 Monti raffredda perché sotto la **magnificenza** di Achille *- La Nuova Letteratura*

magnifiche *6*

1 *credenza a quel che vuole.* + / Ecco **magnifiche** sentenze *- L'"Orlando furioso"*
2 ostacoli, gli spezza. Leggi spesso lodi **magnifiche** della religione e delle *- Machiavelli*

3 moresche, balli mimici. Le decorazioni **magnifiche** . Nella rappresentazione *- Machiavelli*
4 Ma il pubblico, avvezzo alle larghe e **magnifiche** proporzioni *- Torquato Tasso*
5 suicidi. Il comico riconduceva quelle **magnifiche** apparenze *- La Nuova Letteratura*
6 del contenuto. Quelle forme così **magnifiche** , alle quali si *- La Nuova Letteratura*

magnifici *4*

1 Bergamino, verso i quali si mostrarono **magnifici** l'abate di Cligny e *- Il "Decamerone"*
2 mano, scendeva il monte, cantando in **magnifici** versi latini le lodi del *- Le "Stanze"*
3 del Petrarca si scioglie e si effonde ne' **magnifici** giri dell'ottava; non più *- Le "Stanze"*
4 le nuvole; tu le configuri; tu formi i **magnifici** spettacoli; e tu *- L'"Orlando furioso"*

magnifico *16*

1 + Di Corso Donati fa questo **magnifico** ritratto:- *Un cavaliere* *- Il Trecento*
2 di Dante, quando alzava questo **magnifico** tempio della storia *- La "Commedia"*
3 rimpiccoliscono un concetto così **magnifico** , una storia così *- La "Commedia"*
4 di un'allegrezza costumata e misurata, **magnifico** negli atti, *- Il "Decamerone"*
5 della patria, e più tardi Lorenzo il **magnifico** , e Leone X e i duchi *- Le "Stanze"*
6 serietà il Boccaccio, il Sacchetti, il **Magnifico** , il Poliziano, il Pulci, *- Il Cinquecento*
7 arguto continua il Sacchetti, il Pulci, il **Magnifico** . Ma nel *- L'"Orlando furioso"*
8 buffoneria. Il Boccaccio, il Sacchetti, il **Magnifico** , il Pulci, il *- L'"Orlando furioso"*
9 la sua parentela col Boccaccio e col **Magnifico** . Il suo Belfegor è della *- Machiavelli*
10 tutta la storia del medio evo e farne **magnifico** vestibulo alla sua storia *- Machiavelli*
11 di Egidio Colonna, vi troverà un **magnifico** mondo etico, senza *- Machiavelli*
12 alla sua attuazione, che di scrivere un **magnifico** capitolo, in un *- Machiavelli*
13 dell'arte. Cerca ne' suoi godimenti il **magnifico** , lo sfarzoso, il bello, *- Pietro Aretino*
14 È allegro, conversevole, liberale, anzi **magnifico** , amico a tutta prova, *- Pietro Aretino*
15 *vegno*. + / Dal qual concetto nasce un **magnifico** sonetto sulla *- La Nuova Scienza*
16 per lui che un fenomeno curioso, un **magnifico** carattere da *- La Nuova Letteratura*

magniloquenti *2*

1 rozza, tutto cose e più schietti che i **magniloquenti** inni moderni. *- La "Commedia"*
2 soggioga e se l'assimila; e quelle forme **magniloquenti** che *- Il "Decamerone"*

magno *2*

1 e Francesco de' Lodovici Carlo **Magno** . Romanzi con la stessa *- Il Cinquecento*
2 incompresi e perseguitati Alberto **Magno** e Ruggiero Bacone, *- La Nuova Scienza*

mago *4*

1 E codesto Virgilio non è più il **mago** , precursore del *- Il "Decamerone"*
2 niente del suo, egli che ne è il **mago** . E tu ci stai dentro *- Il "Decamerone"*
3 medico, di alchimista, di astrologo, di **mago** ,- *E sa di queste e* *- L'"Orlando furioso"*
4 dal padre, e di Merlino, il celebre **mago** de' romanzi di *- La "Maccaronea"*

magrezza *1*

1 è negligenza; la sua sobrietà talora è **magrezza** : difetti delle sue qualità. *- Machiavelli*

magri *1*

1 parte di queste novelle sono aridi temi, **magri** scheletri in forma *- Il Cinquecento*

magro *1*

1 dell'*Amadigi* , trova il pasto un po' **magro** e ne torce la bocca. *- Torquato Tasso*

mahumed *1*

1 *tribus impostoribus, Mose, Christo et* **Mahumed** , stampato *- La Nuova Scienza*

mai *69*

1 municipali, che non si era perduto **mai** , che era come criterio a *- I Siciliani*
2 noi anche ne' tempi più civili, non esce **mai** dalle quattro mura del comune, *- I Toscani*
3 dotti e sottili disputatori che fossero **mai** usciti dalla scuola di Bologna. *- I Toscani*

4	impressioni. Beatrice non la vedi	**mai** . Ella è come Dio, nel	*- La lirica di Dante*
5	rappresentazione, rimane nell'infanzia.	**Mai** non ti senti ben	*- I Misteri e le Visioni*
6	di maraviglia, come di cose non viste	**mai** , e svegliano nel suo animo	*- Il Trecento*
7	"di dire di lei quello che non fu	**mai** detto di alcuna". E fece di	*- Il Trecento*
8	suo corpo penzolare innanzi senza che	**mai** sen rivesta; e non	*- La "Commedia"*
9	forma, come pensiero e come storia.	**Mai** più vasta e concorde	*- La "Commedia"*
10	infamia e senza lode", anzi "non fur	**mai** vivi". La loro pena è di	*- La "Commedia"*
11	in faccia umana, bestia talora in tutto,	**mai** in tutto uomo. Alzate	*- La "Commedia"*
12	che li divide. Situazione comica, se	**mai** ce ne fu. Il poeta dice:-	*- La "Commedia"*
13	nella scala del vizio; l'uno non è	**mai** salito fino all'uomo;	*- La "Commedia"*
14	come tale. Ma l'umano non muore	**mai** in tutto. L'uomo diviene	*- La "Commedia"*
15	parlanti, dipinte da "Colui, che	**mai** non vide cosa nuova",	*- La "Commedia"*
16	meno appassionata, ma più elevata:	**mai** la poesia non s'era alzata	*- La "Commedia"*
17	di desiderio placato sempre non saziato	**mai** , infinito come lo spirito.	*- La "Commedia"*
18	della natura, che non ti dà	**mai** realizzato l'ideale. I	*- La "Commedia"*
19	e tali onori che nessun uomo ha avuto	**mai** . Nuovo Virgilio, volle	*- Il "Canzoniere"*
20	con la coscienza di non conseguirlo	**mai** . Il poeta sogna, e sa che	*- Il "Canzoniere"*
21	senza alcun risultato, non si giunge	**mai** a un virile "io voglio"; ci	*- Il "Canzoniere"*
22	eterna tenzone: perciò la vita non esce	**mai** al di fuori in un risultato,	*- Il "Canzoniere"*
23	guarda il di dentro, e non lo perde	**mai** di vista, perché è il di	*- Il "Canzoniere"*
24	il mondo cristiano, non contraddetto	**mai** dal suo intelletto, ora	*- Il "Canzoniere"*
25	Lo sa il povero Dante. Nessuno ebbe	**mai** l'immaginazione così	*- Il "Decamerone"*
26	e anche il cittadino. Non gli è	**mai** venuto in mente che	*- Il "Decamerone"*
27	era artista, e se è scolastico non è	**mai** rettorico: il Boccaccio	*- Il "Decamerone"*
28	dall'altra nell'una trasmutandogli senza	**mai** dirne niuno", o la donna	*- Il "Decamerone"*
29	non dà tregua al marito, e "di ciarlare	**mai** non resta, mai non	*- Il "Decamerone"*
30	marito, e "di ciarlare mai non resta,	**mai** non molla, mai non	*- Il "Decamerone"*
31	ciarlare mai non resta, mai non molla,	**mai** non fina: dàlle, dàlle,	*- Il "Decamerone"*
32	facilità che spesso è negligenza, non è	**mai** affettazione o	*- Il "Decamerone"*
33	occupato e sodisfatto, e non gli avviene	**mai** di piegarsi in sé, di	*- Il "Decamerone"*
34	Le rughe del pensiero non hanno	**mai** traversata quella fronte	*- Il "Decamerone"*
35	discorsi e riflessioni, e non condotta	**mai** sino allo strazio, com'è	*- Il "Decamerone"*
36	come incantato. L'autore non si distrae	**mai** , non mette il capo fuori	*- Il "Decamerone"*
37	questo e quel genere, e non trova	**mai** sé stesso. Quel	*- L'ultimo trecentista*
38	Né l'uso fu	**mai** intermesso; e Lionardo	*- Le "Stanze"*
39	rimasero stazionarie, e non poterono	**mai** acquistare la serietà e	*- Le "Stanze"*
40	raro connubio, l'eleganza in lui non è	**mai** rettorica e si accompagna	*- Le "Stanze"*
41	intero nella sua opera, e non guarda	**mai** fuori, e realizza la sua	*- Il Cinquecento*
42	sua immaginazione, non era stato altro	**mai** in Italia che un	*- L'"Orlando furioso"*
43	posata riflessione, e che non si ripiega	**mai** in sé, non si studia,	*- L'"Orlando furioso"*
44	e duelli e incanti e paesaggi non trovi	**mai** ripetizioni o	*- L'"Orlando furioso"*
45	le vele gonfie e con prospero vento.	**Mai** non ti accade	*- L'"Orlando furioso"*
46	Ma lo spirito umano non muore	**mai** . Eternamente giovane, passa di	*- Machiavelli*
47	chi ti vuol bene" -. E non si parte	**mai** di là, è la sua idea fissa, la	*- Machiavelli*
48	- conchiude Lucrezia, - ma non credo	**mai** esser viva domattina". E il	*- Machiavelli*
49	e deciso nello stile, come nella vita.	**Mai** non fu così vero il detto,	*- Pietro Aretino*
50	a sposarsi con una donna, che non ha	**mai** visto, lui nemico delle	*- Pietro Aretino*
51	acuti bisogni della vita, non dimentica	**mai** di essere un gentiluomo.	*- Torquato Tasso*
52	era un pensatore originale, né gittò	**mai** uno sguardo libero su'	*- Torquato Tasso*
53	fra le donne del Tasso, e non è stata	**mai** popolare. Ma Sofronia è	*- Torquato Tasso*
54	di descrizioni e narrazioni: non si vede	**mai** che la vista di tante cose nuove	*- Marino*
55	nelle accademie, ma non potrà	**mai** formare una letteratura popolare,	*- Marino*
56	la musica. Già la musica non fu	**mai** scompagnata dalla poesia. Liriche	*- Marino*
57	stella, un bel sol che all'alma	**mai** tramonta, crudo core,	*- La Nuova Scienza*
58	sua attività intellettuale, che non ti fa	**mai** stagnare, e ti	*- La Nuova Scienza*
59	li dissero atei. Pure Dio non fu	**mai** cosa sì seria, come nel	*- La Nuova Scienza*
60	- Come sa di lettere costui, che	**mai** non le imparò? - E	*- La Nuova Scienza*
61	sai tu le lettere, se non le imparasti	**mai** ? Forse hai addosso il	*- La Nuova Scienza*
62	non potessero stabilirle, né lor passò	**mai** per pensiero che per	*- La Nuova Scienza*
63	Ingegno svegliato e rapido, non perde	**mai** di vista lo scopo,	*- La Nuova Letteratura*
64	o della vita. Situazione tragica se	**mai** ce ne fu, anzi il	*- La Nuova Letteratura*

65 tradizione le regole; ma dice: "Non ho **mai** sacrificata una - *La Nuova Letteratura*
66 e di sentenze. La situazione non è **mai** perduta di vista, - *La Nuova Letteratura*
67 da Telesio a Coco a non mancò **mai** , e vi si era formata - *La Nuova Letteratura*
68 di una grandezza non superata **mai** . E quantunque - *La Nuova Letteratura*
69 esalano in frasi generiche; e non puoi **mai** coglierli nella loro - *La Nuova Letteratura*

maiano *1*

1 e sotto i più diversi aspetti. Dante da **Maiano** era un'eco de' trovatori, con - *I Toscani*

maiori *1*

1 a' suoi giudici le celebri parole: " **Maiori** *forsita eum timore* - *La Nuova Scienza*

mal *35*

1 una così noiosa uniformità, che **mal** sai distinguere un poeta - *I Toscani*
2 *a penitenza.* + / L'anima pentita del **mal** pensiero risponde:- - *I Misteri e le Visioni*
3 *palazzo.* + I Priori, multiplicando il **mal** fare, e non avendo rimedio, - *Il Trecento*
4 de' costumi, di cui la Chiesa dava il **mal** esempio. Come si vede, - *La "Commedia"*
5 del genio non sono scritte ancora e **mal** si può indovinare da - *La "Commedia"*
6 un tentennare, un non so che di **mal** sicuro e di non - *La "Commedia"*
7 di un mondo mistico e soprannaturale, **mal** si attagliavano a quella - *Il "Decamerone"*
8 forme è un diverso contenuto che **mal** vi si adagia. La donna in - *Il "Decamerone"*
9 Questa vista guarisce il Boccaccio del **mal** concetto amore. Come si - *Il "Decamerone"*
10 gli avanzi. L'anima altera di Dante **mal** vi si piegava, né gli fu - *Il "Decamerone"*
11 come quel di Masetto l'ortolano o del **mal** capitato Martellino, o di - *Il "Decamerone"*
12 ma in generale elle sono impigliate, **mal** costruite, e in sul più - *Il "Decamerone"*
13 è concepito, nasce debole e **mal** congegnato, e non ci - *Il "Decamerone"*
14 scienza, che è parola e non frase, e **mal** si riconosce nelle - *Il "Decamerone"*
15 e insieme nemico degl'ipocriti e **mal** disposto verso i preti - *L'ultimo trecentista*
16 e la sua preghiera a Dio contro i **mal** parlanti. In questo mondo, - *Le "Stanze"*
17 di distici, quando il distico **mal** riusciva. E c'erano anche - *Il Cinquecento*
18 dice il Nibbio suo servo e confidente, **mal** sapendo leggere e - *L'"Orlando furioso"*
19 Dio. Serve borbottando e sfogando il **mal** umore, con una sua - *L'"Orlando furioso"*
20 tutto al naturale a semplice sfogo del **mal** umore, e meno cerca - *L'"Orlando furioso"*
21 un italiano latinizzato, con **mal** definiti confini, sì che - *La "Maccaronea"*
22 di congiunzioni e di membri e d'incisi **mal** dissimula il vuoto e la - *Machiavelli*
23 recarne la cagione a sé stesso, che ha **mal** calcolato le sue forze e quelle - *Machiavelli*
24 spontanea e piena di forza produttiva **mal** vi si può adagiare. Il - *Pietro Aretino*
25 *degna di appropriarsi.* + Il Trissino era **mal** riuscito. L'*Orlando* - *Torquato Tasso*
26 ci è innanzi a lui il ghigno del secolo, **mal** dissimulato sotto l'occhio - *Torquato Tasso*
27 carattere di questo timido amante, "o **mal** visto, o mal noto, o mal - *Torquato Tasso*
28 questo timido amante, "o mal visto, o **mal** noto, o mal gradito", - *Torquato Tasso*
29 "o mal visto, o mal noto, o **mal** gradito", presentato a' - *Torquato Tasso*
30 città, tornata a' campi e divenuta il **mal** genio di questa favola, l'altro è - *Marino*
31 e quando, e brutta dov'è inutile, o **mal** serve, e più s'annoia:- - *La Nuova Scienza*
32 Europa, e ne attribuivano la cagione al **mal** governo - *La Nuova Scienza*
33 che l'avea contro quei lumi, e vedea di **mal** occhio tutte quelle - *La Nuova Letteratura*
34 puramente esteriore era per lui noia **mal** dissimulata sotto il - *La Nuova Letteratura*
35 21 e del '31, i vari tentativi mazziniani **mal** riusciti, la politica - *La Nuova Letteratura*

mala *7*

1 già libera; della carne non resta che la **mala** abitudine. Gradazione - *La "Commedia"*
2 + / Questo papa disilluso ha lunga e **mala** parentela, e sono tutti - *La "Commedia"*
3 allora de' mali d'Italia accagionavano la **mala** sorte. Machiavelli scrive:- *La* - *Machiavelli*
4 l'elogio. Non gli spiacea aver nome di **mala** lingua, anzi era parte - *Pietro Aretino*
5 dir già che i loro scrittori erano di **mala** fede, anzi moltissimi - *La Nuova Scienza*
6 morti, volendo essere scrittori, facevano **mala** prova, dando un - *La Nuova Letteratura*
7 uno scherzo o un capriccio. Ride di **mala** grazia, e sotto ci - *La Nuova Letteratura*

malagigi *2*

1 ti fanno maravigliare non meno che **Malagigi** e Angelica. Un mondo - *Le "Stanze"*

2 ci è differenza in loro che della forza. **Malagigi** è insignificante. Gano, - *Le "Stanze"*

malandrini *1*

1 Re, principi, cavalieri, dottori, mercanti, **malandrini** , scrocconi, tutte le - *Il Cinquecento*

malatesta *2*

1 de' fenomeni naturali. Ferruccio e **Malatesta** gl'ispirano lo stesso - *Machiavelli*
2 gl'ispirano lo stesso interesse; anzi **Malatesta** è più interessante, - *Machiavelli*

malati *1*

1 i poeti della transizione, gl'illustri **malati** , che sentivano nel loro - *Torquato Tasso*

malato *5*

1 Donati e Guido Cavalcanti. Venuto **malato** , il Cavalcanti fu - *Il Trecento*
2 e voluttuoso fantasticare. E l'illustre **malato** , abbandonato a' flutti - *Il "Canzoniere"*
3 nuovo. Ma il povero Petrarca era **malato** , e i sonettisti esalano - *Le "Stanze"*
4 tanta attenzione. Ma il Tasso ne venne **malato** del dispiacere, e, - *Torquato Tasso*
5 e moltiplicarono i medici, quando il **malato** era morto. Gli arcadi, rimasti - *Marino*

malattia *14*

1 della scienza. Tutte e due hanno una **malattia** comune, l'astrazione, e la - *Il Trecento*
2 e nella riflessione che distrugge: **malattia** dello spirito, nata - *Il "Canzoniere"*
3 piena e chiara coscienza della sua **malattia** , di questa attività - *Il "Canzoniere"*
4 *si stimava.* + / Ottave e versi soffrono **malattia** di languore: così - *Il "Decamerone"*
5 acuto Niccolò Machiavelli, e vide la **malattia** , dove altri vedevano la - *Machiavelli*
6 e non in realtà gli par proprio esser la **malattia** che si ha a curare. - *Machiavelli*
7 l'imitazione esteriore del Boccaccio: la **malattia** era una, la passività o - *Machiavelli*
8 abbia vergogna e stimolo, descrivere la **malattia** e notare i rimedi, gli pare - *Machiavelli*
9 astratte, le sottigliezze teologiche, **malattia** del tempo, e - *La Nuova Scienza*
10 e Grozio, il passato e il presente. La **malattia** del secolo era - *La Nuova Scienza*
11 affaccendarsi sentiva la noia. Era **malattia** italiana, - *La Nuova Letteratura*
12 l'esagerazione era da un pezzo la **malattia** dello spirito - *La Nuova Letteratura*
13 in sé, gli rode l'anima. È la **malattia** ch'egli chiama - *La Nuova Letteratura*
14 *è sol languore e pianto.* + / In questa **malattia** di languore - *La Nuova Letteratura*

malattie *2*

1 ti offrono i campi di battaglia e quante **malattie** ti offre lo spedale. - *La "Commedia"*
2 del Guicciardini, dove i dispiaceri e le **malattie** prima gli tolsero - *La Nuova Scienza*

malavolti *1*

1 e Angelo da San Geminiano, e Andrea **Malavolti** , e Antonio - *L'ultimo trecentista*

malcontenti *1*

1 in sospetto e neppure ti pongano fra' **malcontenti** ". Quelli che altrimenti - *Machiavelli*

maldicente *1*

1 l'aria della civiltà. I caratteri, come il **maldicente** , il bugiardo, - *La Nuova Letteratura*

maldicenti *1*

1 si vendica, e chiama "meccanici" i suoi **maldicenti** , cioè gente che - *Il "Decamerone"*

maldicenza *1*

1 tutto va a finire là, nella piccola **maldicenza** sulla piazza del comune. - *I Toscani*

male *67*

1 pensiero, ma realtà. Se non che il **male** è appunto in questo - *La lirica di Dante*
2 e se ne gloria, e opera come genio del **male** , con piena coscienza: ciò - *Il Trecento*
3 i fatti con tale ingenuità che se le **male** passioni degli altri son - *Il Trecento*
4 che per iscusarsi del non dire o dire **male** accusano e incolpano la - *Il Trecento*

5	la vagheggia", è sottoposta quaggiù al	**male**	e al dolore, e non può	*- Il Trecento*
6	genera l'errore, e l'errore genera il	**male**	. Il male o il peccato è	*- La "Commedia"*
7	e l'errore genera il male. Il	**male**	o il peccato è posto	*- La "Commedia"*
8	ci dà la conoscenza del bene e del	**male**	. Lo studio della filosofia	*- La "Commedia"*
9	può esser sementa di bene e di	**male**	secondo l'oggetto a cui	*- La "Commedia"*
10	d'origine cadde in servitù dei sensi (del	**male**	o del peccato), e la	*- La "Commedia"*
11	della morale. L'inferno è figura del	**male**	o del vizio; il paradiso	*- La "Commedia"*
12	prima l'inferno (l'anima nello stato del	**male**	) e conosce il male nella	*- La "Commedia"*
13	nello stato del male) e conosce il	**male**	nella sua natura, nelle	*- La "Commedia"*
14	ancor vive la memoria e l'istinto del	**male**	, e conosciuto il suo	*- La "Commedia"*
15	non contempla ma opera; anzi il suo	**male**	è stato appunto la	*- La "Commedia"*
16	la via che conduce l'anima dal	**male**	al bene, dall'errore al	*- La "Commedia"*
17	ragione alla rivelazione; in morale dal	**male**	al bene, dall'odio	*- La "Commedia"*
18	e compiuti. L'inferno è il regno del	**male**	, la morte dell'anima e il	*- La "Commedia"*
19	il vero e il falso, il bene e il	**male**	, il bello e il brutto.	*- La "Commedia"*
20	vita due principî attivi, il bene e il	**male**	, l'amore e l'odio, Dio e	*- La "Commedia"*
21	Essendo l'inferno il regno del	**male**	o della materia in sé	*- La "Commedia"*
22	mancò loro la forza del bene e del	**male**	, gl'innocenti e i virtuosi	*- La "Commedia"*
23	delle sue costruzioni. Quel regno del	**male**	è partito in tre mondi,	*- La "Commedia"*
24	uomo e all'animale, succede la malizia, "	**male**	proprio dell'uomo", e	*- La "Commedia"*
25	ragione che è sublime la morte, il	**male**	, il nulla. Leggete la	*- La "Commedia"*
26	e Satana. È la storia del bene e del	**male**	che si sviluppa nella	*- La "Commedia"*
27	hanno per base i diversi gradi del	**male**	, e per forma il	*- La "Commedia"*
28	dell'anima, la quale dall'estremo del	**male**	si riscote e si sente e	*- La "Commedia"*
29	virtù, lo spirito intuisce il bene e il	**male**	, ricorda i buoni e i	*- La "Commedia"*
30	in sé e interrogarsi. Al Petrarca sta	**male**	l'abito di Cicerone;	*- Il "Canzoniere"*
31	non guarda negli abissi del suo	**male**	e si contenta descriverne	*- Il "Canzoniere"*
32	e non osano guardare in viso il loro	**male**	, e si creano amabili	*- Il "Canzoniere"*
33	La malinconia è la musa cristiana, è il	**male**	di Dante e de' più eletti	*- Il "Canzoniere"*
34	malinconia insanabile, perché il	**male**	non è nell'intelletto, è	*- Il "Canzoniere"*
35	risorgere più acuta la coscienza del	**male**	. Gli è che il medio evo	*- Il "Canzoniere"*
36	aveva tutte le tendenze nel bene e nel	**male**	. Non è il Boccaccio	*- Il "Decamerone"*
37	nozioni comuni intorno al bene od al	**male**	, ma non è questo di	*- Il "Decamerone"*
38	*omnium ignarum* ", e che scrivea così	**male**	in latino. Ma in Firenze	*- Le "Stanze"*
39	fosse la causa e non l'effetto del	**male**	. Il male era nella coscienza,	*- Le "Stanze"*
40	la causa e non l'effetto del male. Il	**male**	era nella coscienza, e nella	*- Le "Stanze"*
41	ci era lo sfogatoio, permesso di dir	**male**	de' preti e anche del	*- Il Cinquecento*
42	e confidente, mal sapendo leggere e	**male**	scrivere, fa	*- L'"Orlando furioso"*
43	cui mancano gl'istrumenti. Riuscitogli	**male**	l'italiano, tentò un	*- La "Maccaronea"*
44	ozio e di miseria. All'ultimo, poco e	**male**	adoperato da' Medici, finì la	*- Machiavelli*
45	*pati fortia romanum est* . Il cattolicismo	**male**	interpretato rende l'uomo	*- Machiavelli*
46	"gli uomini si stuccano del bene, e del	**male**	si affliggono", o "gli uomini	*- Machiavelli*
47	l'odioso o lo spregevole. L'odioso è il	**male**	fatto per libidine o per	*- Machiavelli*
48	a ristorare la tempra attaccando il	**male**	nella sua radice. Senza	*- Machiavelli*
49	glorifica la tempra anche nel	**male**	. Innanzi a lui è più uomo	*- Machiavelli*
50	e la nostra Donna che non càpiti	**male**	". Quel fatto il frate lo	*- Machiavelli*
51	primo a ridere era il papa. Quando un	**male**	diviene così sparso	*- Machiavelli*
52	sul populo", e quando la vada	**male**	, ti tocca "la vita spregiata del	*- Machiavelli*
53	Quando non gli conviene dir	**male**	delle persone, dice male	*- Pietro Aretino*
54	conviene dir male delle persone, dice	**male**	delle cose, tanto per	*- Pietro Aretino*
55	e di Tiziano. Aveva la logica del	**male**	e la vanità del bene.	*- Pietro Aretino*
56	per lui cosa tanto facile, quanto il dir	**male**	, dove spiega tutto il	*- Pietro Aretino*
57	più decente. A forza di gridare che il	**male**	era nella licenza de'	*- Torquato Tasso*
58	Concilio di Trento si diede a curare il	**male**	riformando i costumi e	*- Torquato Tasso*
59	tacito, per il quale il mondo, bene o	**male**	, andava innanzi, senza	*- Torquato Tasso*
60	non discernimento del bene e del	**male**	, e spesso si vanta di	*- Torquato Tasso*
61	Bellarmino ebbe a dire aver fatto più	**male**	con quel suo libro il Guarini,	*- Marino*
62	estreme e violente, era un attaccare il	**male**	nella sua base. A	*- La Nuova Scienza*
63	per fini occulti", il quale confessava il	**male**	esser nato dagli abusi	*- La Nuova Scienza*
64	la tirannide, l'errore, la passione, il	**male**	, il dolore, fatti	*- La Nuova Scienza*
65	passione contro il presente. Tutto era	**male**	, e il male era stato	*- La Nuova Scienza*

66 contro il presente. Tutto era male, e il **male** era stato tutto opera *- La Nuova Scienza*
67 *Ragion poetica* . Il buon uomo vedea il **male** , ma non le sue *- La Nuova Letteratura*

malebolge *13*

1 sede de' violenti, e poi si scende in **Malebolge** , e di là nel pozzo *- La "Commedia"*
2 che il poeta chiama bizzarramente " **Malebolge** ", una natura *- La "Commedia"*
3 e la più profonda concezione di **Malebolge** è questa *- La "Commedia"*
4 con più chiara coscienza il concetto di **Malebolge** . Un lato serio di *- La "Commedia"*
5 + / Ulisse è il grand'uomo solitario di **Malebolge** . È una piramide *- La "Commedia"*
6 eccellenti caratteri comici. I dannati di **Malebolge** sono così fatti: essi *- La "Commedia"*
7 che fa le fiche a Dio, il Capaneo di **Malebolge** , l'umano divenuto *- La "Commedia"*
8 *il primo ricco patre!* + / Tale è **Malebolge** : miniera inesausta *- La "Commedia"*
9 fitti nel ghiaccio. Le acque putride di **Malebolge** , ventate dalle *- La "Commedia"*
10 spettatore, come è già avvenuto in **Malebolge** , dove l'invettiva di *- La "Commedia"*
11 suoi frutti, ciò che rimase fecondo, fu **Malebolge** , il regno della *- Il "Decamerone"*
12 la sede della umana commedia. Quel **Malebolge** , che Dante gitta *- Il "Decamerone"*
13 destare la maraviglia, sul quale spicca **Malebolge** tirato dall'inferno *- Il "Decamerone"*

malebranche *6*

1 poeti, filosofi e oratori, ebbe Cartesio, **Malebranche** e Pascal, ebbe *- Torquato Tasso*
2 Ci è in lui confuso Cartesio, Spinosa e **Malebranche** . Combatte la *- La Nuova Scienza*
3 vortici di Cartesio, la visione di Dio di **Malebranche** , la sostanza *- La Nuova Scienza*
4 di Cartesio, i maravigliosi capitoli di **Malebranche** *- La Nuova Scienza*
5 grande uomo? Resisteva a Cartesio, a **Malebranche** , a Pascal, i *- La Nuova Scienza*
6 che ben si sente il contemporaneo di **Malebranche** , di Pascal, di *- La Nuova Scienza*

maledetta *2*

1 della materia o della carne, la **maledetta** , il peccato; è il *- Il "Decamerone"*
2 lasciapassare, perché cacciava quella **maledetta** parola che *- La Nuova Letteratura*

maledetto *2*

1 la prima volta nell'arte, condannato, **maledetto** , chiamato il "falso *- Il "Canzoniere"*
2 mani. Questo fatto, in luogo di essere **maledetto** , merita di essere *- Il "Decamerone"*

maledice *4*

1 l'uomo colpito dall'avversità, che **maledice** prima alla vita, e trova poi *- La prosa*
2 errore, se la prende con la realtà e la **maledice** . I suoi errori nascono *- Il Trecento*
3 a' vinti. Allora prende la penna, e li **maledice** tutti, Neri e Bianchi, *- Il Trecento*
4 - Amo -; la mano saetta, e il cuore **maledice** la mano:- *E mentre* *- Torquato Tasso*

maledicendo *1*

1 *consuona al mio.* + E muore tristo, **maledicendo** il secolo, e *- La Nuova Letteratura*

maledire *1*

1 terrena, come si dicea, che si potea **maledire** , ma non uccidere. Era la *- Il Trecento*

maledirla *1*

1 o, se pur vi si trattiene, è per **maledirla** , *- I Misteri e le Visioni*

maledirlo *1*

1 che l'intelletto può condannarlo e **maledirlo** , o assimilarselo con *- Il "Canzoniere"*

maledizione *1*

1 variamente in tante prose e poesie, la **maledizione** del mondo e della *- Il Trecento*

maledizioni *1*

1 dolori, delle sue speranze, e delle sue **maledizioni** . Nato a immagine *- La "Commedia"*

malefiche *1*

1	opera sua, ma influsso di potenze	**malefiche**	e benefiche, le	*- Torquato Tasso*

malespini *6*

1	professori e da' discepoli. Ricordano	**Malespini**	dice che Federico II	*- I Siciliani*
2	dal latino, era il "volgare". Così	**Malespini**	dicea: "la nostra lingua	*- I Siciliani*
3	è la storia di Firenze di Ricordano	**Malespini**	, che dagli inizi della città	*- La prosa*
4	aridità e indifferenza, che senti nel	**Malespini**	, anche quando narra fatti	*- La prosa*
5	Bartolo e Baldo. Ma in Toscana il	**Malespini**	avea già dato l'esempio	*- Il Trecento*
6	e le dugento novelle di Celio	**Malespini**	, gentiluomo	*- Il Cinquecento*

malfattori *1*

1	città e delle porte: che farebbe de'	**malfattori**	aspra giustizia. E sotto	*- Il Trecento*

malgrado *10*

1	non è ancora lingua italiana, ma è già,	**malgrado**	gli elementi locali, un	*- I Siciliani*
2	seconda metà del Dugento. La Sicilia,	**malgrado**	la sua Nina, è già	*- I Toscani*
3	È il medio evo realizzato, come arte,	**malgrado**	l'autore e malgrado	*- La "Commedia"*
4	come arte, malgrado l'autore e	**malgrado**	i contemporanei. E	*- La "Commedia"*
5	in lui la voluttà del frutto proibito,	**malgrado**	Dio e la natura.	*- La "Commedia"*
6		**Malgrado**	l'esempio di Dante,	*- Il "Canzoniere"*
7	Rinaldo, gli eroi dell'antica cavalleria, e	**malgrado**	la sue simpatie	*- L'"Orlando furioso"*
8	amori rappresentati con tanta voluttà,	**malgrado**	che il povero Tasso	*- Torquato Tasso*
9	scrivono con semplicità e naturalezza,	**malgrado**	certe vivezze e certe grazie	*- Marino*
10	vita tenace di un mondo interno,	**malgrado**	la caduta di	*- La Nuova Letteratura*

mali *10*

1	lieta brigata, che cerca dimenticare i	**mali**	e le noie della vita,	*- Il "Decamerone"*
2	delle ingiurie anche più gravi e de'	**mali**	più stringenti della vita:	*- Le "Stanze"*
3	I volghi cercano la medicina a' loro	**mali**	nel passato. Machiavelli,	*- Machiavelli*
4	tutto con la fortuna. Anche allora de'	**mali**	d'Italia accagionavano la	*- Machiavelli*
5	arsioni, le prede, gli stupri, tutt'i	**mali**	della guerra. Avvolto fra	*- Machiavelli*
6	fa questo triste inventario de' suoi	**mali**	:- *Sei e sei anni che in*	*- La Nuova Scienza*
7	*autor dell'universo.* + / Se tutt'i	**mali**	sono frutto	*- La Nuova Scienza*
8	il Concilio l'"Iliade del secolo" per i	**mali**	effetti che ne	*- La Nuova Scienza*
9	I gesuiti vennero in moda, sfogandosi i	**mali**	umori del secolo sopra	*- La Nuova Scienza*
10	servilità de' popoli", e causa di tanti	**mali**	, non ci essendo niente	*- La Nuova Scienza*

malia *2*

1	ti tira seco come sotto l'influsso di una	**malia**	, se ne è ita per sempre.	*- Torquato Tasso*
2	pur non te ne avvedi sotto la	**malia**	di quell'onda musicale,	*- Torquato Tasso*

malibran *1*

1	musica e del canto; la Taglioni e la	**Malibran**	, la Rachel e	*- La Nuova Letteratura*

maligna *1*

1	di un'ironia maliziosa, ma non	**maligna**	. La forma idillica	*- L'ultimo trecentista*

malignità *2*

1	ne' suoi sonetti e capitali la bile e la	**malignità**	congiunta con la	*- Pietro Aretino*
2	e per fiacchezza d'animo, che per	**malignità**	o perversità	*- La Nuova Letteratura*

maligno *1*

1	finora e anche sdegnoso, diviene	**maligno**	e sarcastico e	*- La "Commedia"*

malinconia *51*

1	e della pastorella, ora penetrata di una	**malinconia**	che si effonde con	*- I Toscani*
2	un bello negativo, pieno di strazio e di	**malinconia**	. È la natura	*- La "Commedia"*
3	il dolce lume, a Cavalcanti! Quanta	**malinconia**	è in quella selva	*- La "Commedia"*
4	mondo così affettuoso è penetrato di	**malinconia**	, sentimento nuovo,	*- La "Commedia"*

5 de' sentimenti dispone l'animo alla **malinconia** : perché - *La "Commedia"*
6 dispone l'animo alla malinconia: perché **malinconia** non è se non - *La "Commedia"*
7 mondo, chiuse nella loro intimità. La **malinconia** è il frutto più - *La "Commedia"*
8 le scene più intime, più penetrate di **malinconia** , è il suo incontro - *La "Commedia"*
9 è poesia. Ci si sente qua dentro la **malinconia** dell'esilio, l'uomo - *La "Commedia"*
10 e obliarvi il mondo. E c'è la **malinconia** propria del - *La "Commedia"*
11 + Quest'ultimo verso è pregno di **malinconia** . Questa calma - *La "Commedia"*
12 gli fa del suo esilio è tanta **malinconia** e tanto affetto, - *La "Commedia"*
13 sentimento elegiaco "dolce-amaro", la **malinconia** sentimento di tutte - *Il "Canzoniere"*
14 in cielo, non là dov'era. Questa dolce **malinconia** è la verità della - *Il "Canzoniere"*
15 quel non so che "dolce amaro", detto **malinconia** , un sentirsi - *Il "Canzoniere"*
16 *mi consuma e strugge.* + La **malinconia** è la musa cristiana, - *Il "Canzoniere"*
17 più eletti spiriti di quel tempo. Ma la **malinconia** del Petrarca e della - *Il "Canzoniere"*
18 natura e accenna a tempi nuovi. La **malinconia** di Dante ha radice - *Il "Canzoniere"*
19 presenza del simulacro genera la loro **malinconia** . Sono prive del - *Il "Canzoniere"*
20 all'estasi e al misticismo. Questa era la **malinconia** di Caterina, - *Il "Canzoniere"*
21 morire. La stessa tendenza e la stessa **malinconia** è nel Petrarca. - *Il "Canzoniere"*
22 al raccoglimento, all'estasi, alla **malinconia** . E se guardiamo - *Il "Canzoniere"*
23 *ed al peggior m'appiglio.* + La **malinconia** di Caterina è - *Il "Canzoniere"*
24 del morire, di unirsi con Cristo; la **malinconia** di Dante è la - *Il "Canzoniere"*
25 e la selva oscura, la vita terrena, **malinconia** piena di forza e di - *Il "Canzoniere"*
26 speranza, che si scioglie nell'azione. La **malinconia** del Petrarca è la - *Il "Canzoniere"*
27 e della sua impotenza a conciliarla, **malinconia** insanabile, perché - *Il "Canzoniere"*
28 e non è più l'uomo antico. La **malinconia** del Petrarca non è - *Il "Canzoniere"*
29 del Petrarca non è dunque più la **malinconia** del medio evo, di - *Il "Canzoniere"*
30 il suo legame a quel corpo, ma è la **malinconia** di un mondo - *Il "Canzoniere"*
31 prevalgono a' tempi di transizione, la **malinconia** , la tenerezza, la - *Il "Canzoniere"*
32 dell'oro, evocata da Dante con tanta **malinconia** ; ma a lungo - *Il "Decamerone"*
33 che si rivela un'ultima volta con tanta **malinconia** e tenerezza nel - *Il "Decamerone"*
34 cortigiano, erudito, artista. Se la **malinconia** dell'estatico - *Il "Decamerone"*
35 piaceri dà anche questo, di passare la **malinconia** spassandosi alle - *Il "Decamerone"*
36 qui il riso è per il riso, per passare **malinconia** , per cacciare la - *Il "Decamerone"*
37 ti fa pensoso e ti tiene in una dolce **malinconia** ; non sei nel regno de' - *Le "Stanze"*
38 Manca l'immaginazione e la **malinconia** e l'estasi, i veri - *Le "Stanze"*
39 colorita, traversata d'ironia, di **malinconia** , d'indignazione, di - *Machiavelli*
40 ma strazianti. Il suo riso è frutto di **malinconia** . Mentre Carlo VIII - *Machiavelli*
41 La musa della transizione è la **malinconia** . Ma la malinconia - *Torquato Tasso*
42 transizione è la malinconia. Ma la **malinconia** del Petrarca era - *Torquato Tasso*
43 non penetrò nella vita. Era una **malinconia** non priva di - *Torquato Tasso*
44 e tranquillo fino alla più tarda età. La **malinconia** del Tasso è più - *Torquato Tasso*
45 la diffidenza, il concentramento, la **malinconia** , l'umor nero e - *Torquato Tasso*
46 del sentimento che dalla più intima **malinconia** va digradando fino - *Torquato Tasso*
47 Manca al Guarini l'ispirazione, la **malinconia** , la concentrazione - *Marino*
48 canzonetta di Licori, penetrata di una **malinconia** dolce e - *La Nuova Letteratura*
49 si può dir che la sua sensibilità fosse **malinconia** , la quale - *La Nuova Letteratura*
50 nel volgare. Gli manca quella divina **malinconia** , che è - *La Nuova Letteratura*
51 di soddisfazione, perciò malinconica: la **malinconia** fu - *La Nuova Letteratura*

malinconica *10*

1 e rende tutte le dolcezze di una natura **malinconica** . Tra le scene più - *La "Commedia"*
2 vasello o la prigione, dove l'anima vive **malinconica** : il giorno della - *Il "Canzoniere"*
3 Nel suo buon umore ci è una nota **malinconica** , che all'ultimo - *L'ultimo trecentista*
4 Quella nota **malinconica** è la stessa - *L'ultimo trecentista*
5 della natura. L'anima ritirata in sé è **malinconica** e disposta alla - *Torquato Tasso*
6 + Nella sua anima ci è l'impronta **malinconica** e pensosa del - *Torquato Tasso*
7 tra le molli onde di una melodia **malinconica** insieme e - *Torquato Tasso*
8 in quei versi una intimità dolce e **malinconica** di cui - *La Nuova Letteratura*
9 non capace di soddisfazione, perciò **malinconica** : la - *La Nuova Letteratura*
10 patriottiche, con quella intimità **malinconica** di - *La Nuova Letteratura*

malinconicamente *1*

1	debole e tenera, che si effonde	**malinconicamente** in dolci	*- Il "Canzoniere"*

malinconiche *2*

1	Le anime del purgatorio sono	**malinconiche** , perché sospirano	*- Il "Canzoniere"*
2	per mano e ti parla: consolazioni	**malinconiche** , interrotte da	*- Il "Canzoniere"*

malinconici *1*

1	anima del Tasso, e ne cava suoni	**malinconici** , elegiaci, voluttuosi,	*- Marino*

malinconico *10*

1	gli manchi, e non è soddisfatto, ed è	**malinconico** . Che gli manca?	*- Il "Canzoniere"*
2	e trascendente, che rende quaggiù	**malinconico** lo spirito per il	*- Il "Canzoniere"*
3	il vecchio burlone gitta uno sguardo	**malinconico** indietro, e gli	*- L'ultimo trecentista*
4	L'uomo è fantastico, appassionato,	**malinconico** , di una perfetta	*- Torquato Tasso*
5	e si accosta al carattere elegiaco e	**malinconico** di quella di	*- Torquato Tasso*
6	e destro più che gigantesco di corpo,	**malinconico** , assorto, flebile,	*- Torquato Tasso*
7	diventi nervoso, impressionabile,	**malinconico** . Il simile è de'	*- Torquato Tasso*
8	idealità, la sua sincerità, il suo spirito	**malinconico** e cavalleresco, e	*- Torquato Tasso*
9	Quel mondo che nel Tasso apparisce	**malinconico** e contraddittorio tra gli	*- Marino*
10	torto, lui dà torto al cielo. Taciturno e	**malinconico** per natura,	*- La Nuova Letteratura*

malinconie *1*

1	i signori luterani che con le loro	**malinconie** teologiche	*- Il Cinquecento*

malizia *40*

1	bontà d'animo; gli altri peccarono per	**malizia** , e Dino li flagella a	*- Il Trecento*
2	dubitassero, credendo che la loro	**malizia** coprissero con falso	*- Il Trecento*
3	Non si può meglio rappresentare la	**malizia** degli uni e l'innocenza	*- Il Trecento*
4	anime ne sono dannate per la loro	**malizia** ". Carlo venne, e dièrogli,	*- Il Trecento*
5	Niente vale l'umiltà contro la grande	**malizia** ". Tutto ti è messo	*- Il Trecento*
6	E sotto questo nascondea la sua	**malizia** , nota l'arguto Dino. Ma	*- Il Trecento*
7	delitto: la incontinenza e violenza, la	**malizia** , e la fredda	*- La "Commedia"*
8	fatto, quanto nell'intenzione. Perciò la	**malizia** e la frode è più	*- La "Commedia"*
9	de' traditori è più colpevole della	**malizia** . Indi la storica	*- La "Commedia"*
10	all'uomo e all'animale, succede la	**malizia** , "male proprio	*- La "Commedia"*
11	"male proprio dell'uomo", e alla	**malizia** la fredda	*- La "Commedia"*
12	diviene abitudine, la forza che diviene	**malizia** . La passione è	*- La "Commedia"*
13	fiacchi hanno a loro istrumento la	**malizia** , coscienza della loro	*- La "Commedia"*
14	e passioni, ma vizio, bassezza e	**malizia** , lo spirito oscurato e	*- La "Commedia"*
15	il disgustoso: lo spirito, divenuto	**malizia** , è qui decaduto,	*- La "Commedia"*
16	faccia umana. Ulisse stesso per la sua	**malizia** ha la sua figura	*- La "Commedia"*
17	Perché il riso abbia	**malizia** o intelligenza, dee	*- Il "Decamerone"*
18	fecondo, fu Malebolge, il regno della	**malizia** , la sede della umana	*- Il "Decamerone"*
19	di amabili frizzi, senza fiele e senza	**malizia** . La confessione	*- Il "Decamerone"*
20	com'è, nella sua ignoranza e nella sua	**malizia** messa al cospetto di	*- Il "Decamerone"*
21	sé, volgendo in gioco l'ignoranza e la	**malizia** delle classi inferiori.	*- Il "Decamerone"*
22	a dire tutto un mondo interiore, la	**malizia** , la sensualità, la	*- Il "Decamerone"*
23	del piacere stuzzicato dalla	**malizia** . In bocca a Tito, a	*- Il "Decamerone"*
24	e naturale e rapido, non privo di	**malizia** e di arguzia	*- L'ultimo trecentista*
25	di governo. Alla violenza succedeva la	**malizia** , più efficace: il pugnale	*- Le "Stanze"*
26	ghiotto, millantatore, ignorante, di poca	**malizia** , ma buono, fedele e	*- Le "Stanze"*
27	equivoci, prodotti dal caso o dalla	**malizia** , in un imbroglio	*- L'"Orlando furioso"*
28	novella. Ci si sente la tradizione e la	**malizia** del Boccaccio, e	*- L'"Orlando furioso"*
29	moltitudine sulla quale si esercita la	**malizia** de' servi e degli	*- L'"Orlando furioso"*
30	Sicché il tutto si riduce a una gara di	**malizia** tra maestro	*- L'"Orlando furioso"*
31	ci si rivela una bonomia, un'aria senza	**malizia** , dov'è la finezza	*- L'"Orlando furioso"*
32	fuso insieme senz'aria d'intenzione e di	**malizia** e con perfetta	*- L'"Orlando furioso"*
33	Le sue lettere sono capilavori di	**malizia** e di sfrontatezza.	*- Pietro Aretino*
34	quello dove ha fatto tante prove di	**malizia** e di ciarlataneria. Il	*- Pietro Aretino*
35	un furfante, che a furia d'intrighi e di	**malizia** diviene ricco, proprio	*- Pietro Aretino*

36 si apriva alla schietta e gioiosa **malizia** di Voltaire. - *La Nuova Scienza*
37 con tanto buon senso sotto tanta **malizia** . L'affermazione - *La Nuova Scienza*
38 con l'aria più ingenua, senza ombra di **malizia** e di mordacità: - *La Nuova Letteratura*
39 sono inconsci, e determinati più dalla **malizia** di Abner, che - *La Nuova Letteratura*
40 più dalla malizia di Abner, che da **malizia** sua propria. Il - *La Nuova Letteratura*

malizie *4*

1 pensavano pur di compiere le loro **malizie** ". La voce che Bonifazio - *Il Trecento*
2 sue descrizioni, i suoi piaceri e le sue **malizie** . La vita - *Il "Decamerone"*
3 coltura superiore le superstizioni, le **malizie** , le dabbenaggini, i - *Il Cinquecento*
4 e Temolo, che scoprono e sventano le **malizie** del negromante. - *L'"Orlando furioso"*

maliziosa *2*

1 è la caricatura penetrata di un'ironia **maliziosa** , ma non maligna. - *L'ultimo trecentista*
2 male, e il male era stato tutto opera **maliziosa** di preti e di re, - *La Nuova Scienza*

maliziosi *2*

1 e canzonano e sono canzonati, **maliziosi** , bugiardi, plebei, - *La "Commedia"*
2 le malnate sottigliezze degl'ingegni **maliziosi** ". Con questa - *La Nuova Scienza*

malizioso *3*

1 in quella sua mescolanza di sensuale e **malizioso** . Gli scherzi del - *Il "Decamerone"*
2 al contrario, in questo mondo erotico e **malizioso** , hai la stess'aria, - *Il "Decamerone"*
3 è questo mondo? È il mondo cinico e **malizioso** della carne, rimasto - *Il "Decamerone"*

malnate *1*

1 di barbarie vanno ad "irrugginire le **malnate** sottigliezze - *La Nuova Scienza*

malta *1*

1 diviene il templario o il cavaliere di **Malta** , soldato della - *I Misteri e le Visioni*

malvagi *1*

1 e Dino aggiunge con amarezza: "I **malvagi** cittadini, che di tenerezza - *Il Trecento*

malvagia *1*

1 mondi, come traspare da questa **malvagia** ironia dello - *La Nuova Scienza*

malvagio *4*

1 un giovane, "caduto di buono luogo in **malvagio** stato", che narra di sé in - *La prosa*
2 in questi potenti signori è di non fare **malvagio** uso della loro - *Il "Decamerone"*
3 *culti divini.* + / Pietro non è un **malvagio** per natura. È - *Pietro Aretino*
4 non è un malvagio per natura. È **malvagio** per calcolo e per - *Pietro Aretino*

malvagità *2*

1 forze e terminati dalla benignità o **malvagità** del caso o della - *Il "Decamerone"*
2 è che fa guerra all'inferno, cioè alla **malvagità** e al vizio. Ma la - *La "Maccaronea"*

mambriano *1*

1 *Ancroia* , il *Morgante* , il **Mambriano** del Cieco di - *La "Maccaronea"*

mamma *1*

1 un fantolino in paura che si volge alla **mamma** ; e si volge, e non lo - *La "Commedia"*

mammelle *1*

1 figliuol mio, quello che ha succiato le **mammelle** mie" -. E ragionando - *Il Trecento*

mammola *1*

1 una impressione propria e schietta. La **mammola** , la rosa, l'ellera, la vite, - *Le "Stanze"*

mammoletta *1*

1 come persone vive. Tale è la **mammoletta** verginella con gli *- Le "Stanze"*

man *1*

1 dura pietra, petto di diamante, cruda **man** che ha le chiavi del *- La Nuova Scienza*

manca *111*

1 puramente letterario e a freddo. **Manca** il sentimento; supplisce *- I Siciliani*
2 è poeta, e non è neppure artista: gli **manca** quella interna misura e *- I Toscani*
3 e allusioni così personali, che **manca** con la chiarezza ogni *- I Toscani*
4 e orecchio musicale. Se a lui **manca** l'evidenza e l'efficacia, virtù *- I Toscani*
5 scomparire, quando scompare, al poeta **manca** con quello il *- La lirica di Dante*
6 fiori" e "giardini" e "tesori" **manca** l'albero della vita, l'anima *- La prosa*
7 rappresentazione. Hai misteri e visioni; **manca** il Mistero e la *- I Misteri e le Visioni*
8 sforzo, o di esitazione, o di scelta; **manca** soprattutto il nesso, la *- Il Trecento*
9 guasto di poi. Alla sua perfezione **manca** un più sicuro nesso logico, *- Il Trecento*
10 rimane così intero e tutto di un pezzo: **manca** l'analisi, senza di cui non è *- Il Trecento*
11 essere fondatore della prosa. Ma gli **manca** la grazia, e senti la *- Il Trecento*
12 di verità da esporre e non da cercare, **manca** lo spirito e l'ardore *- La "Commedia"*
13 manca lo spirito e l'ardore scientifico, **manca** in tutti, anche in *- La "Commedia"*
14 discordi; e ne sente la puntura, e gli **manca** la serenità dell'artista. *- La "Commedia"*
15 né sviluppo, non principio e non fine: **manca** il racconto e manca il *- La "Commedia"*
16 e non fine: manca il racconto e **manca** il dramma. L'individuo *- La "Commedia"*
17 gradazione. Non ci è epopea, perché **manca** l'azione; non ci è *- La "Commedia"*
18 l'azione; non ci è dramma, perché **manca** la libertà; la lirica è *- La "Commedia"*
19 della natura, la vita e il moto che **manca** a poco a poco sino *- La "Commedia"*
20 non individui; vi è il descrittivo, **manca** il drammatico. Manca *- La "Commedia"*
21 è il descrittivo, manca il drammatico. **Manca** la grandezza negli *- La "Commedia"*
22 Manca la grandezza negli attori, e **manca** la pietà negli spettatori. *- La "Commedia"*
23 *braccio suo che non parve men duro.* + / **Manca** spesso a Dante la *- La "Commedia"*
24 è la colpa più grave; ma qui **manca** l'organo della colpa: *- La "Commedia"*
25 genere, come simbolo, come l'anima; **manca** l'individuo. E manca *- La "Commedia"*
26 come l'anima; manca l'individuo. E **manca** tanto, che spesso non *- La "Commedia"*
27 La sirena è rozzamente abbozzata; **manca** a Dante il senso della *- La "Commedia"*
28 per la pittura, poco per la poesia. **Manca** la parola, manca la *- La "Commedia"*
29 poco per la poesia. Manca la parola, **manca** la personalità. Ci è il *- La "Commedia"*
30 versi l'ultimo raggio. All'alta fantasia **manca** la possa; e insieme *- La "Commedia"*
31 *per Dio che cosa e quale?* + / **Manca** al Petrarca la forza di *- Il "Canzoniere"*
32 Petrarca la lotta è senza virilità. Gli **manca** la forza che abbondò a *- Il "Canzoniere"*
33 chiuso nella sua individualità, gli **manca** pure ogni forza di *- Il "Canzoniere"*
34 amabili fantasmi e dolci illusioni. **Manca** al suo strazio l'elevata *- Il "Canzoniere"*
35 Che gli **manca** ? Gli manca, com'è *- Il "Canzoniere"*
36 Che gli manca? Gli **manca** , com'è detto, il *- Il "Canzoniere"*
37 un ideale e lo chiama Beatrice. A lui **manca** il tempo di piangere, *- Il "Canzoniere"*
38 contraddizione a scioglier la quale gli **manca** la coscienza e la forza, *- Il "Canzoniere"*
39 ma ancora più come sentimento. E gli **manca** non solo il *- Il "Decamerone"*
40 d'immaginazione; ci è l'immagine, **manca** il fantasma, que' *- Il "Decamerone"*
41 artificiale e coglier la natura, perché gli **manca** ogni serietà di vita *- Il "Decamerone"*
42 ninfa sacra a Diana, vinta dalla natura, **manca** al suo voto, ed è *- Il "Decamerone"*
43 *posare e non gli dar più pena.* + / **Manca** il rilievo: per *- Il "Decamerone"*
44 qui a fare effetto sull'immaginazione **manca** di semplicità e di *- Il "Decamerone"*
45 e richiede un'attività geniale che **manca** al Boccaccio errante *- Il "Decamerone"*
46 da mare stanco e sonnolento. **Manca** l'ispirazione, supplisce *- Il "Decamerone"*
47 congiunzioni, parentesi e ragionamenti. **Manca** ogni subbiettività: ti è *- Il "Decamerone"*
48 fra tante contraffazioni. Che cosa **manca** a questo mondo? *- Il "Decamerone"*
49 Mondo della natura e del senso, gli **manca** quel sentimento della *- Il "Decamerone"*
50 Poliziano. Mondo della commedia, gli **manca** quell'alto sentimento *- Il "Decamerone"*
51 è artista, e neppure d'intenzione. Gli **manca** ogni sorta *- L'ultimo trecentista*
52 di forme divenute convenzionali. **Manca** l'immaginazione e la *- Le "Stanze"*
53 averne il sentimento. Ci è l'osservatore, **manca** l'artista. Bella e *- Le "Stanze"*
54 riproduce il sentimento: c'è l'esattezza, **manca** il calore e l'armonia. *- Le "Stanze"*

55	ha brio, non facilità, non grazia. Gli	**manca**	lo spirito e gli manca	*- Le "Stanze"*
56	non grazia. Gli manca lo spirito e gli	**manca**	ancora quell'alta	*- Le "Stanze"*
57	abborraccia dappertutto anche qui. Gli	**manca**	la coscienza seria e	*- Le "Stanze"*
58	vie, nelle quali entra il secolo; gli	**manca**	quell'elevatezza d'animo	*- Le "Stanze"*
59	di forme e di concetti: hai frammenti;	**manca**	il libro; hai l'analisi;	*- Le "Stanze"*
60	frammenti; manca il libro; hai l'analisi;	**manca**	la sintesi. Il secolo ha	*- Le "Stanze"*
61	nel suo poema che le armi e le divise:	**manca**	l'uomo. La sua	*- Il Cinquecento*
62	+ / Maniera corretta, e nulla più.	**Manca**	in queste stanze il	*- Il Cinquecento*
63	dell'Alamanni. Ci è la naturalezza,	**manca**	il sangue. L'idillio fu	*- Il Cinquecento*
64	che non si saprebbe mai.+ Cosa	**manca**	al Lasca? La mano che	*- Il Cinquecento*
65	di un grande scrittor comico; ma gli	**manca**	il culto e la serietà	*- Il Cinquecento*
66	al *Decamerone* , e dimenticata subito.	**Manca**	allo Straparola il calore	*- Il Cinquecento*
67	del Boccaccio. E vedrà che a lui	**manca**	non meno il talento	*- Il Cinquecento*
68	ne' romanzi antichi di cavalleria: ora	**manca**	l'ingenuità e la	*- Il Cinquecento*
69	figure eroiche, né ci è nel suo tempo.	**Manca**	al suo eroe	*- L'"Orlando furioso"*
70	insolita di giudizio e di osservazione.	**Manca**	l'immaginativa:	*- Machiavelli*
71	incontri riescono spesso vittoriosi:	**manca**	l'educazione o la disciplina	*- Machiavelli*
72	negligenze. La prosa del Trecento	**manca**	di organismo, e perciò	*- Machiavelli*
73	diritto senza guardare a destra e a	**manca**	e lasciarsi indugiare o	*- Machiavelli*
74	in tutte le commedie e novelle. Non vi	**manca**	il negromante o l'astrologo	*- Machiavelli*
75	sintetica, una larghezza di vista, che	**manca**	in quello. Lui, è un punto	*- Machiavelli*
76	Aretino. Aretino a dritta, Aretino a	**manca**	; guardate nelle medaglie	*- Pietro Aretino*
77	l'elevatezza e l'onestà dell'animo. Gli	**manca**	quel fiuto degli uomini	*- Torquato Tasso*
78	ed energici della faccia dantesca.	**Manca**	al Tasso, come al	*- Torquato Tasso*
79	natura romanzesca e subbiettiva. Gli	**manca**	la forza di trasferirsi	*- Torquato Tasso*
80	e li tien lontani dal campo; né vi	**manca**	l'altro mezzo	*- Torquato Tasso*
81	lunga inferiore a quell'esempio. Gli	**manca**	la naturalezza, la	*- Torquato Tasso*
82	anima troppo sensitiva e lacrimosa.	**Manca**	la forza epica di	*- Torquato Tasso*
83	natura meridionale. Ingegno napolitano,	**manca**	al Tasso la grazia e la	*- Torquato Tasso*
84	i suoi dolori e le sue gioie. Non	**manca**	al Guarini un ingegno	*- Marino*
85	ferita s'incontra con Silvio. Ciò che gli	**manca**	, è la serietà di un mondo	*- Marino*
86	meccanico di combinazioni intellettuali.	**Manca**	a lui e manca all'Italia un	*- Marino*
87	intellettuali. Manca a lui e	**manca**	all'Italia un mondo epico e	*- Marino*
88	e mettiamoci a questo punto di vista.	**Manca**	al Guarini l'ispirazione, la	*- Marino*
89	vita. E perché questo centro di vita gli	**manca**	, il Guarini ha immaginazione,	*- Marino*
90	è comico vuoto e negativo, perché gli	**manca**	il rilievo nel contrasto di altre	*- Marino*
91	invasero l'Arcadia. Che più? Quando	**manca**	l'argomento vivo e presente, si	*- Marino*
92	una tirata sulla fame dell'oro. Gli	**manca**	ogni talento pittorico, ogni	*- Marino*
93	Dico forme, e non forma, perché a lui	**manca**	pure quel senso della bellezza	*- Marino*
94	insulse, perché a quelle personificazioni	**manca**	e la profondità del significato e	*- Marino*
95	ricchezze, e perché tutto è rilievo,	**manca**	il rilievo. Non ci è senso di	*- Marino*
96	ne ha tutt'i vizi e tutte le forme.	**Manca**	l'armonia nel suo	*- La Nuova Scienza*
97	e rilievo, ma scabra e ruvida.	**Manca**	a questa prosa	*- La Nuova Scienza*
98	in linea parallela, e non s'incontrano.	**Manca**	l'attrito. Ci è	*- La Nuova Scienza*
99	avvenimenti, o cede in balìa di quelli.	**Manca**	a Goldoni non	*- La Nuova Letteratura*
100	la rettorica, casca nel volgare. Gli	**manca**	quella divina	*- La Nuova Letteratura*
101	la sua società borghese. Gli	**manca**	il chiaroscuro,	*- La Nuova Letteratura*
102	borghese. Gli manca il chiaroscuro, gli	**manca**	l'impressione e il	*- La Nuova Letteratura*
103	significato generale e permanente. Cosa	**manca**	a Goldoni? Non	*- La Nuova Letteratura*
104	sempre un giuoco di forma, alla quale	**manca**	altezza e serietà	*- La Nuova Letteratura*
105	e serietà di motivi; ci è il letterato,	**manca**	l'uomo. Senti in	*- La Nuova Letteratura*
106	impotente alla generazione, perché gli	**manca**	l'amore, quel	*- La Nuova Letteratura*
107	vale cuore pieno, e "mente ignuda".	**Manca**	a lui la scienza	*- La Nuova Letteratura*
108	non l'amante; ci è la libertà, e	**manca**	l'uomo:	*- La Nuova Letteratura*
109	e i Bruti, gli Agidi, i Timoleoni.	**Manca**	alla virtù ogni	*- La Nuova Letteratura*
110	Abbiamo il romanzo storico, ci	**manca**	la storia e il	*- La Nuova Letteratura*
111	ci manca la storia e il romanzo. E ci	**manca**	il dramma. Da	*- La Nuova Letteratura*

mancando *2*

1	gli uomini alla penitenza. La fede va	**mancando**	, grida il	*- L'ultimo trecentista*
2	tutto quel materiale che hanno innanzi,	**mancando**	ancora quel	*- La Nuova Scienza*

mancano *21*

1	stravaganza, massime ne' sonetti. Non	**mancano**	movimenti	*- I Siciliani*
2	è l'arte del subordinare e del graduare;	**mancano**	i passaggi e le giunture;	*- Il Trecento*
3	che in prima soleano nascondere". Non	**mancano**	qua e colà tratti	*- Il "Decamerone"*
4	naturale, talora troppo rimessa; e non	**mancano**	di bei versi	*- Il "Decamerone"*
5		**Mancano**	i profumi a' suoi	*- Il "Decamerone"*
6	Mancano i profumi a' suoi fiori,	**mancano**	i raggi alla sua	*- Il "Decamerone"*
7	un andare svelto e allegro, dove non	**mancano**	pensieri galanti	*- L'ultimo trecentista*
8	E tutte e due queste condizioni	**mancano**	nell'*Orlando innamorato* .	*- Le "Stanze"*
9	le più strane avventure. Ma al Boiardo	**mancano**	tutte le grandi qualità	*- Le "Stanze"*
10	la soverchia crudezza de' colori, a cui	**mancano**	le gradazioni e le mezze	*- Le "Stanze"*
11	Perciò gli	**mancano**	tutte le alte qualità di	*- Le "Stanze"*
12	ciceroniana e boccaccevole, come non	**mancano**	fra gli altri italiani	*- Il Cinquecento*
13	che sono i servi, dall'altra. Non	**mancano**	bei tratti, che	*- L'"Orlando furioso"*
14	appena nato, si dissolve. Non	**mancano**	tratti	*- L'"Orlando furioso"*
15	rivela una fantasia originale, a cui	**mancano**	gl'istrumenti.	*- La "Maccaronea"*
16	rimanente. Ci sono i dritti dello stato:	**mancano**	i dritti dell'uomo. La	*- Machiavelli*
17	reale, ancoraché il poeta vi si adoperi.	**Mancano**	i sentimenti più cari	*- Torquato Tasso*
18	Lodi di principi abbondano, ma non	**mancano**	lodi di grandi capitani, e	*- Marino*
19	invettive personali. Naturalmente non	**mancano**	anche gli amori, temi	*- Marino*
20	dell'erudizione e della dottrina. Non	**mancano**	sarcasmi e	*- La Nuova Scienza*
21	a uno scopo meramente teatrale,	**mancano**	di serietà	*- La Nuova Letteratura*

mancanti *1*

1	dello spirito nazionale, e perciò	**mancanti**	di quella freschezza	*- Il "Decamerone"*

mancanza *2*

1	E perciò qui nel Limbo la	**mancanza**	di fede è un	*- La "Commedia"*
2	la libera iniziativa dell'individuo, la	**mancanza**	di serietà, di	*- L'"Orlando furioso"*

mancare *3*

1	né spergiurare, e che nessuno potesse	**mancare**	alle promesse, quando	*- Il Trecento*
2	fede data dal re, suo zio, anzi che	**mancare**	alle leggi dell'amore	*- Il "Decamerone"*
3	gitta il terrore tra' letterati, che vedono	**mancare**	la mangiatoia, e più	*- Il Cinquecento*

mancarono *2*

1	lasciarle in quella beata stupidità. Non	**mancarono**	resistenze	*- Torquato Tasso*
2	e l'educazione pubblica. Non	**mancarono**	i teatrini, le	*- La Nuova Scienza*

mancata *11*

1	comuni fu assicurata. La vita italiana,	**mancata**	nell'Italia meridionale in	*- I Siciliani*
2	lirico. Mancò la leggenda, com'era	**mancata**	la novella, e mancò il	*- La prosa*
3	e di sostanza, alla quale non sarebbe	**mancata**	né la passione di	*- Il "Decamerone"*
4	non ci è. Cadute sono le repubbliche;	**mancata**	è ogni lotta intellettuale,	*- Le "Stanze"*
5	è il senso del terribile e del sublime,	**mancata**	è l'indignazione e	*- Le "Stanze"*
6	riposo di una società stanca, la quale,	**mancata**	ogni serietà di vita	*- Torquato Tasso*
7	Shakespeare e Milton. Ma in Italia,	**mancata**	ogni vita interiore, la novità	*- Marino*
8	guadagnata tutta quella forza, ch'era	**mancata**	a' feudi ed a'	*- La Nuova Scienza*
9	di canzoni e sonetti, tutti dimenticati.	**Mancata**	era	*- La Nuova Letteratura*
10	di classici e romantici. Il giornalismo,	**mancata**	la materia	*- La Nuova Letteratura*
11	attecchiva più: cominciava la ribellione.	**Mancata**	era la fede	*- La Nuova Letteratura*

mancatagli *1*

1	più vivo è il desiderio, il quale,	**mancatagli**	la realtà, si appaga	*- Il "Canzoniere"*

mancati *3*

1	educato dalla coltura e dall'arte.	**Mancati**	tutti gli alti	*- Il "Decamerone"*
2	e armonizzati: il mondo cavalleresco,	**mancati**	tutt'i suoi motivi interiori,	*- Le "Stanze"*
3	del secolo decimosesto. Da una parte,	**mancati**	tutti gl'ideali,	*- Il Cinquecento*

mancato *5*

1 romanzo religioso o spirituale, com'era **mancato** il romanzo cavalleresco. Lo *- La prosa*
2 elegia, le cui mistiche gioie sono idilli; **mancato** è il senso del terribile e *- Le "Stanze"*
3 ogni libertà di pensiero e di azione, e **mancato** ogni alto scopo della *- Torquato Tasso*
4 Perduto il suo posto nel mondo, **mancato** ogni scopo nazionale *- Torquato Tasso*
5 di fatti, il suo scopo sarebbe **mancato** . La sua forza è *- La Nuova Scienza*

mancava *24*

1 dice Lorenzo de' Medici, perché gli **mancava** lo stile, "alquanto ruvido e *- I Toscani*
2 che a lavorarle e svilupparle. **Mancava** la virtù di *- I Misteri e le Visioni*
3 nell'artista. Gli è che a quest'uomo **mancava** quella fede seria e *- Il "Canzoniere"*
4 de' nessi e delle gradazioni, che **mancava** alla prosa, e rivela *- Il "Decamerone"*
5 le quali dimoravano. Ci era l'arte, **mancava** la scienza. Lorenzo era *- Machiavelli*
6 e della loro decadenza morale. **Mancava** non la forza fisica, e *- Machiavelli*
7 in questo, che la coscienza era vuota, e **mancava** ogni degno scopo alla *- Machiavelli*
8 Contenti anche i letterati, a' quali non **mancava** il pane delle corti e *- Torquato Tasso*
9 frate Savonarola, fu inerzia e passività; **mancava** la forza e di *- Torquato Tasso*
10 la *Canace* dello Speroni. Una sola cosa **mancava** all'Italia, il genere *- Torquato Tasso*
11 in questa contesa. E si comprende. **Mancava** alla lingua del Tasso *- Torquato Tasso*
12 come il Tassoni e più tardi il Redi. **Mancava** loro la vita interiore, e *- Marino*
13 perché erano capricci individuali, e **mancava** l'argomento del secolo. *- Marino*
14 della coscienza. Agli stessi riformatori **mancava** nella loro opera la serietà *- Marino*
15 nuova. Perché infine la vita italiana **mancava** per il vuoto della *- La Nuova Scienza*
16 o tra pochi; ci erano fantasie solitarie; **mancava** l'eco, non ci era *- La Nuova Scienza*
17 che a quella società e a lui stesso **mancava** la stoffa da *- La Nuova Letteratura*
18 dal sentimento. Mancò a lui quello che **mancava** da più secoli *- La Nuova Letteratura*
19 in ogni genere di scrivere; ma le **mancava** la tragedia. *- La Nuova Letteratura*
20 scopo era difficilissimo, perché tutto gli **mancava** ad ottenerlo. *- La Nuova Letteratura*
21 macchine potenti prive d'impulso. **Mancava** la serietà di *- La Nuova Letteratura*
22 profondamente meditato e sentito, **mancava** il carattere, *- La Nuova Letteratura*
23 Sentiva in sé offeso il poeta e l'uomo. **Mancava** l'idea *- La Nuova Letteratura*
24 Mancata era la fede nella rivelazione. **Mancava** ora la fede *- La Nuova Letteratura*

mancavagli *1*

1 sua gloria. Non era uomo politico; **mancavagli** flessibilità e arte di *- Il Trecento*

mancavano *5*

1 potevano dire: - L'Italia siamo noi -. **Mancavano** loro que' *- Torquato Tasso*
2 non erano credute più con sincerità, e **mancavano** idee nuove, che *- Torquato Tasso*
3 grammaticali. Come contrapposto, non **mancavano** gli eccentrici, che *- Torquato Tasso*
4 e senza dignità. Cerca l'eroico, quando **mancavano** le due prime *- Torquato Tasso*
5 il dramma quando del dramma **mancavano** tutte le condizioni in *- Marino*

mancherebbe *1*

1 felicità, e delle gioie celesti, non **mancherebbe** ai suoi colori novità, *- Marino*

manchevoli *1*

1 E i negligenti del paradiso sono i **manchevoli** non per volontà *- La "Commedia"*

manchi *3*

1 come un vuoto, qualche cosa che gli **manchi** , e non è soddisfatto, *- Il "Canzoniere"*
2 grandi imprese. Non è che agl'italiani **manchi** il valore; anzi ne' singolari *- Machiavelli*
3 sarà, che non basta l'artista quando **manchi** il poeta. *- La Nuova Letteratura*

mancipio *1*

1 d'ingegni servili, farsi spontaneamente **mancipio** !" - Il buon *- La Nuova Scienza*

manco *2*

1 dell'arte greca: né questo avviene per **manco** di calore e di *- La lirica di Dante*

2	per Roma, e scrivendo soprattutto il	**manco**	che potete; *quia haec*	*- Il Cinquecento*

mancò *14*

1	seppe dare Dante al suo mondo lirico.	**Mancò**	la leggenda, com'era mancata	*- La prosa*
2	com'era mancata la novella, e	**mancò**	il romanzo religioso o	*- La prosa*
3	negligenti non sono nell'inferno, perché	**mancò**	loro la forza del bene	*- La "Commedia"*
4	battezzati non sono in paradiso, perché	**mancò**	loro la fede, sono nel	*- La "Commedia"*
5	è l'onda canora de' sentimenti. Qui	**mancò**	la vena e la forza al	*- La "Commedia"*
6	Il loro merito non è pieno, perché	**mancò**	loro quella forza di	*- La "Commedia"*
7	solo, in che è la serietà della vita,	**mancò**	al Petrarca. Il suo	*- Il "Canzoniere"*
8	un vero mondo drammatico, fu perché	**mancò**	all'Italia un ingegno	*- Le "Stanze"*
9	in moda anche per le parole, tanto che	**mancò**	pazienza fino al	*- Torquato Tasso*
10	movimento sociale. Perciò alla reazione	**mancò**	la lotta, dove si	*- La Nuova Scienza*
11	non l'abilità tecnica: era nato artista.	**Mancò**	a lui quello che	*- La Nuova Letteratura*
12	a lui quello che a Metastasio: gli	**mancò**	un mondo	*- La Nuova Letteratura*
13	animato dalla fede e dal sentimento.	**Mancò**	a lui quello che	*- La Nuova Letteratura*
14	speculativa da Telesio a Coco a non	**mancò**	mai, e vi si era	*- La Nuova Letteratura*

manda *11*

1	cacciare il drago, il demonio. E Dio	**manda**	ad assisterla le	*- I Misteri e le Visioni*
2	*rimedio è scarso.* + / Allora Dio le	**manda**	in soccorso le	*- I Misteri e le Visioni*
3	in aiuto di messer Carlo.+ Carlo	**manda**	i suoi a' Priori, "per	*- Il Trecento*
4	negligenti: ci è lì tutto l'inferno, che	**manda**	il suo primo grido.	*- La "Commedia"*
5	Quando ella si allontana, ei non	**manda**	un lamento: ogni	*- La "Commedia"*
6	*Sibilla.* + / L'immaginazione morendo	**manda**	in questi bei versi	*- La "Commedia"*
7	è una nota malinconica, che all'ultimo	**manda**	più lugubre suono.	*- L'ultimo trecentista*
8	morendo, nella sua disperazione	**manda**	un ultimo	*- L'"Orlando furioso"*
9	*i cristalli.* + / Qual è il suono che	**manda**	questa natura?	*- L'"Orlando furioso"*
10	musicale, acquista una sensibilità,	**manda**	fuori con le sue	*- Torquato Tasso*
11	Quella vecchia forma, prima di morire,	**manda**	gli ultimi	*- La Nuova Letteratura*

mandale *1*

1	onta uccide l'amante della figliuola, e	**mandale**	il cuore in una	*- Il "Decamerone"*

mandando *2*

1	Dante sperò di poter pacificare la città,	**mandando**	in esilio i due più	*- Il Trecento*
2	a una soluzione comica e piccante,	**mandando**	Astolfo a pescarla	*- Torquato Tasso*

mandandolo *1*

1	nostro poeta, ne fece un "cavallaro",	**mandandolo**	qua e là in	*- L'"Orlando furioso"*

mandano *3*

1	Le sue meditazioni, le sue fantasie	**mandano**	sangue. Non è	*- La "Commedia"*
2	Tutt'i re di quel tempo	**mandano**	sangue sotto il	*- La "Commedia"*
3	Appunto perché questi fiori non	**mandano**	profumi, e queste	*- Il "Decamerone"*

mandar *2*

1	che per le sue eccentricità si fe'	**mandar**	via da Bologna, e	*- La "Maccaronea"*
2	quasi che voglia con un solo impeto	**mandar**	fuori il vulcano	*- La Nuova Letteratura*

mandarli *1*

1	e più facile ridere degli stranieri, che	**mandarli**	via. Il frizzo era	*- Machiavelli*

mandato *2*

1	- Ma io ti ho	**mandato**	alla fonte dell'oro, -	*- Il Trecento*
2	sì faconde"; perché venuto in corte fu	**mandato**	qua e là,	*- L'"Orlando furioso"*

mandatolo *1*

1	detto per dispregio "senza terra", e	**mandatolo**	a Firenze sotto colore	*- Il Trecento*

mandava *1*

1 E il nostro eroe gentile riceveva e **mandava** sonetti, *- L'ultimo trecentista*

mandi *1*

1 rompa la catena una buona volta, e lo **mandi** con Dio. Serve *- L'"Orlando furioso"*

mandò *2*

1 piacesse alla Signoria esservi. Dino vi **mandò** tre soli de' compagni: "a' *- Il Trecento*
2 sua scrittura sulla mobilità della terra **mandò** al granduca con *- La Nuova Scienza*

mandòla *1*

1 e i ciechi con la loro chitarra o **mandòla** in collo, che vivevano di *- Le "Stanze"*

mandragola *10*

1 base nella scienza dell'uomo, ti dà la **Mandragola** e la *Storia di* *- Il Cinquecento*
2 scienza e la prosa, e ti segna nella **Mandragola** un nuovo indirizzo *- Il Cinquecento*
3 da questo spirito ironico uscì la **Mandragola** , l'alto riso nel quale *- Machiavelli*
4 vista ti pare alcuna cosa di simile la **Mandragola** . Anche ivi è grande *- Machiavelli*
5 e ritrattista. Appunto perciò la **Mandragola** è una commedia che *- Machiavelli*
6 alle emozioni e alle impressioni. La **Mandragola** è la base di tutta una *- Machiavelli*
7 bene studiata e ordita come è la **Mandragola** ; gli fugge *- Pietro Aretino*
8 Questo spiega il Berni, spiega la **Mandragola** , le satire dell'Ariosto, le *- Marino*
9 calore e brio nella esecuzione. La **Mandragola** , capitatagli *- La Nuova Letteratura*
10 del Machiavelli, dal quale usciva la **Mandragola** . Perciò il *- La Nuova Letteratura*

mandricardo *7*

1 Marfisa, Rodomonte, Ruggiero, **Mandricardo** contendono *- L'"Orlando furioso"*
2 la discordia e vengono alle mani. **Mandricardo** è ucciso da *- L'"Orlando furioso"*
3 strani effetti, la cui immagine tragica è **Mandricardo** , e il cui *- L'"Orlando furioso"*
4 quando gli giunge addosso la spada di **Mandricardo** , ci è nel *- L'"Orlando furioso"*
5 sciocco". Doralice piange la morte di **Mandricardo** ; ma, se non *- L'"Orlando furioso"*
6 ciò che rende così comici Morgante, **Mandricardo** , Fracasso. Ci erano *- Machiavelli*
7 italiano quello che Doralice dicea a **Mandricardo** , quando lo vedea *- Machiavelli*

maneggia *3*

1 al di dentro, non la palpa, non la **maneggia** per volerla *- L'"Orlando furioso"*
2 Merlino. Egli ne sa tutt'i segreti e la **maneggia** con un'audacia da *- La "Maccaronea"*
3 ma per lui, e lo tratta e lo **maneggia** come cosa sua, con *- Pietro Aretino*

maneggiandola *1*

1 come esteriore e superiore all'arte, **maneggiandola** quasi *- La Nuova Letteratura*

maneggiano *1*

1 poi raggiunse nella poesia. Amendue **maneggiano** maestrevolmente il *- Le "Stanze"*

maneggiare *2*

1 di stato è colui che sa calcolare e **maneggiare** queste forze e *- Machiavelli*
2 come un corpo politico, e seppero **maneggiare** le armi *- La Nuova Scienza*

maneggiata *4*

1 finitezza a cui era già venuta la lingua, **maneggiata** da Guido con perfetta *- I Toscani*
2 e rinfrescata nella vita popolare, **maneggiata** da scrittori meno dotti, *- Marino*
3 degli anni, emula della ragion civile, **maneggiata** da' romani *- La Nuova Scienza*
4 e sociale, fondata su di una idea **maneggiata** allora in *- La Nuova Letteratura*

maneggiate *1*

1 assoluto, e risponde a certe corde che **maneggiate** da abile *- La Nuova Letteratura*

maneggiato *6*

1 eccellenza a cui era venuto il volgare, **maneggiato** da un'anima piena di *- I Siciliani*
2 dalla chiesa e dal convento ed era **maneggiato** da' laici, *- I Misteri e le Visioni*
3 *unda lapillos.* + / Questo latino, **maneggiato** con tanta sveltezza, *- Le "Stanze"*
4 un verso solo. Al che aiuta il dialetto, **maneggiato** maestrevolmente, *- Le "Stanze"*
5 ma l'idioma toscano, così com'era stato **maneggiato** dagli scrittori. E *- Pietro Aretino*
6 canto è fondato su questo concetto **maneggiato** così spesso da *- Torquato Tasso*

maneggiava *2*

1 tutte le vivezze e le grazie del dialetto. **Maneggiava** il dialetto con quella *- Le "Stanze"*
2 Dicono, perché era fiorentino e **maneggiava** assai bene la *- Il Cinquecento*

maneggio *4*

1 Poco felice nel **maneggio** delle forme *- La "Commedia"*
2 teologia, si mostra non meno dotta nel **maneggio** della caricatura e *- La "Commedia"*
3 e in verso, addestratosi anche nel **maneggio** del dialetto, quando con *- Le "Stanze"*
4 cioè l'intelligenza, il calcolo e il **maneggio** delle forze che muovono *- Machiavelli*

manesco *1*

1 di un carattere: impaziente, rissoso, **manesco** , che grida e batte. Il *- La "Commedia"*

manfredi *10*

1 ne' canti di Federico, di Enzo, di **Manfredi** , di Pier delle Vigne le *- I Siciliani*
2 versi nella canzone attribuita a re **Manfredi** :- *E vero certamente credo* *- I Siciliani*
3 nobile signore Federico e il bennato re **Manfredi** dieron luogo ai papi e agli *- I Siciliani*
4 Carlo d'Angiò andava ad investire re **Manfredi** in Benevento. Ma ciò che *- I Toscani*
5 commoventissimi, come la morte di **Manfredi** , o di Bondelmonte. Come *- La prosa*
6 + Il libro è dedicato a re **Manfredi** , il quale vi potrà avere *- La prosa*
7 dalle speranze dell'ultimo giorno. **Manfredi** non ha una ingiuria *- La "Commedia"*
8 altri che si sono dimenticati di lui, e **Manfredi** vuol essere *- La "Commedia"*
9 Puglia, Corradino, Ruggieri di Loria e **Manfredi** . Il poeta dà libero *- Il "Decamerone"*
10 Lorenzo andar per le vie, come re **Manfredi** , sonando e cantando *- Le "Stanze"*

manfredonio *1*

1 Bianciardino, Marsilio, Caradoro, **Manfredonio** , Falcone, Salincorno, *- Le "Stanze"*

mangia *2*

1 e costume di cavaliere mondano, e **mangia** pane e beve vino ed usa *- Il Trecento*
2 di colorito, con la quale Morgante si **mangia** un elefante e sfracella il *- Le "Stanze"*

mangiabilis *1*

1 una immensa zucca, secca e vuota, " **mangiabilis***, quando tenerina* *- La "Maccaronea"*

mangiare *3*

1 i signori, e li facea spesso invitare a **mangiare** . E quelli si ricusavano, *- Il Trecento*
2 suoi bisogni sono infiniti. Non gli basta **mangiare** : vuole gustare; non *- Pietro Aretino*
3 di educare ed istruire la sua prole, di **mangiare** , di dormire, di *- La Nuova Scienza*

mangiatoia *1*

1 tra' letterati, che vedono mancare la **mangiatoia** , e più quando il *- Il Cinquecento*

mangiava *1*

1 da Dante e da Campanella, quando si **mangiava** in carità, e non *- La Nuova Scienza*

mani *33*

1 le guance, la bocca, i fianchi, le **mani** "con le quali *- I Misteri e le Visioni*
2 vite de' santi. L'anima esce pura dalle **mani** di Dio e a sua *- I Misteri e le Visioni*
3 verde, con gli occhi fissi al cielo e le **mani** giunte, Carità *- I Misteri e le Visioni*
4 Beatrice, la fanciulla uscita pura dalle **mani** di Dio, come *- I Misteri e le Visioni*

5 è un "mistero". Uscita pura dalle **mani** di Dio "che la vagheggia", è *- Il Trecento*
6 L'anima che uscita pura dalle **mani** di Dio, dopo breve *- Il Trecento*
7 *dell'anima* è l'anima uscita dalle **mani** di Dio pura, che in *- La "Commedia"*
8 natura divina. L'anima, uscendo dalle **mani** di Dio, è "semplicetta", *- La "Commedia"*
9 sé stesso e s'incorona poeta con le sue **mani** e si proclama il primo *- La "Commedia"*
10 tutte onestadi", o quando "chiudon le **mani** " implorando la Vergine. *- La "Commedia"*
11 i contemporanei a sentirlo battevano le **mani** , e ridevano. Non *- Il "Canzoniere"*
12 egli lo indovinò, e tutti batterono le **mani** . Questo fatto, in luogo *- Il "Decamerone"*
13 antico cittadino Claudiano cader dalle **mani** , non hai avuto del *- Il "Decamerone"*
14 bella posta per applaudire e batter le **mani** . Il motivo comico non *- Il "Decamerone"*
15 si raccende la discordia e vengono alle **mani** . Mandricardo è *- L'"Orlando furioso"*
16 l'indirizzo del mondo fugge loro dalle **mani** e passa ad altre nazioni. Il *- Machiavelli*
17 un poema che potesse andar nelle **mani** anche delle monache -. *- Torquato Tasso*
18 Gli accademici s'incensano, si batton le **mani** , si decretano l'immortalità. *- Marino*
19 gloria. Nel 1599 Bruno era già nelle **mani** dell'Inquisizione e *- La Nuova Scienza*
20 dell'Inquisizione e Campanella nelle **mani** spagnuole. Nel primo *- La Nuova Scienza*
21 tutti quei libri che gli vennero alle **mani** . Nella solitudine si fa *- La Nuova Scienza*
22 entra l'anima, che esce fanciulla dalle **mani** di Dio, come dice *- La Nuova Scienza*
23 storico e letterato. La storia nelle sue **mani** non è solo un *- La Nuova Scienza*
24 scuole e convitti, e presero nelle loro **mani** l'istruzione e *- La Nuova Scienza*
25 feroce, e "ciascuno gli può metter le **mani** addosso". I dritti di *- La Nuova Scienza*
26 per avere tutto il potere nelle loro **mani** . Né voglio dir già *- La Nuova Scienza*
27 alle scienze naturali, diviene nelle **mani** di Bacone il metodo *- La Nuova Scienza*
28 sue *Meditazioni* . Grozio girava per le **mani** di pochi. Di Spinosa *- La Nuova Scienza*
29 co' pugni tesi, pronti a venire alle **mani** . A lui quegli uomini *- La Nuova Scienza*
30 locali, sarebbe rimasta nelle loro **mani** la signoria assoluta, *- La Nuova Scienza*
31 quel modo che le romane battevano le **mani** ai gladiatori che *- La Nuova Letteratura*
32 come clientela messa lì per batter le **mani** e far la corte al *- La Nuova Letteratura*
33 il popolo accademico, che batteva le **mani** in teatro alla *- La Nuova Letteratura*

mania *1*

1 di Cartesio avevano prodotto la nuova **mania** . Vico sentì disgusto *- La Nuova Scienza*

manichei *1*

1 a meno ch'egli non immagini, come i **manichei** , due principî, ciò che *- Il Trecento*

maniera *56*

1 In Iacopo da Lentino questa **maniera** è condotta sino alla *- I Siciliani*
2 sino alla più goffa espressione di una **maniera** falsa e affettata, come è un *- I Siciliani*
3 a lui, e che per l'andamento e la **maniera** sembrano di fattura molto *- I Toscani*
4 Petrarca. Ecco un esempio della sua **maniera** :- *Poiché saziar non posso* *- I Toscani*
5 ma paragoni atti a lumeggiarlo. È la **maniera** del Guinicelli. *- La lirica di Dante*
6 Ciascuno si fa una Beatrice a sua **maniera** e secondo le forze *- La lirica di Dante*
7 carne, ch'egli macera e mortifica d'ogni **maniera** , e le sue armi *- I Misteri e le Visioni*
8 e cessa ogni interesse; o è dubbio, di **maniera** che ti si affaccino più *- La "Commedia"*
9 gli pare un frivolo passatempo, la **maniera** de' narratori volgari. *- La "Commedia"*
10 -; così i diversi generi sono fusi di **maniera** , che nessuno può *- La "Commedia"*
11 detto eleganza, forma scelta e nobile; **maniera** di scrivere artificiosa, *- Il "Canzoniere"*
12 *sangue avanza.* + La stessa prosaica **maniera** trovi nell'ottava *- Il "Decamerone"*
13 se ne perde l'impressione. Alla grande **maniera** , sobria, rapida, *- Il "Decamerone"*
14 di questo mondo, ne fa di ogni **maniera** , talora l'allegria che *- Il "Decamerone"*
15 e ripetizione di sé stessa. Questa **maniera** nelle cose serie è *- Il "Decamerone"*
16 e della logica. Ma nel comico questa **maniera** è una delle sue *- Il "Decamerone"*
17 forme che si chiamano periodi. Questa **maniera** di narrare a quadri *- Il "Decamerone"*
18 disegnatrice. E perciò non è **maniera** conveniente alla *- Il "Decamerone"*
19 e non ci è principale ed accessorio, **maniera** di ottava accomodata al *- Le "Stanze"*
20 in una prosa grave e ampia alla **maniera** latina, pur disinvolta e *- Le "Stanze"*
21 la *Deiciarchia* . Il dialogo è la sua **maniera** prediletta, un certo *- Le "Stanze"*
22 che esercita la prosa latina e la **maniera** del Boccaccio. Ne' suoi *- Le "Stanze"*
23 parlare ma sentire e concepire a quella **maniera** , come si vede nelle *- Il Cinquecento*
24 hai qua e là un sentore della nuova **maniera** ciceroniana e *- Il Cinquecento*

25	*E restò lasso senza fin schernito.* +	/ **Maniera** corretta, e nulla più.	*- Il Cinquecento*
26	spirito, e chi le invenzioni anche e la	**maniera** . I toscani, presso i	*- Il Cinquecento*
27	dalla grazia e alzata a caricatura,	**maniera** sviluppatasi	*- Il Cinquecento*
28	forma letteraria, ed era già divenuta	**maniera** , un vero meccanismo.	*- Il Cinquecento*
29	non nella cosa, ma nella sua forma, la	**maniera** sobria e	*- L'"Orlando furioso"*
30	preconcetti è limitato, e produce la "	**maniera** ", che ti pone	*- L'"Orlando furioso"*
31	i poeti subbiettivi, ne' quali prevale la	**maniera** , come il Petrarca,	*- L'"Orlando furioso"*
32	inimitabile è l'Ariosto che non ha	**maniera** , perché è tutto	*- L'"Orlando furioso"*
33	di Merlino lo scrittore più vicino alla	**maniera** di Dante, salvo che	*- La "Maccaronea"*
34	d'Italia, è Rabelais, che ha la stessa	**maniera** . In Italia prevalse la	*- La "Maccaronea"*
35	marmo qua e là venato. È la grande	**maniera** di Dante che vive là	*- Machiavelli*
36	secretari, allievi e imitatori della sua	**maniera** , come il Franco, il	*- Pietro Aretino*
37	si richiede, perché si vive d'un'altra	**maniera** a Roma, che non si	*- Pietro Aretino*
38	un vero mondo, con la sua propria	**maniera** di essere e con le	*- Torquato Tasso*
39	È ciò che fu detto orpello del Tasso o	**maniera** , propria de' poeti	*- Torquato Tasso*
40	ne' loro caratteri esteriori, e divenute	**maniera** o abitudine nella	*- Torquato Tasso*
41	Essendo il proprio di questa	**maniera** una cantilena breve	*- Torquato Tasso*
42	e i furori di Armida. Questa è la	**maniera** del Tasso, per entro	*- Torquato Tasso*
43	Petrarca e al Tasso, cosa rimane? La	**maniera** , il petrarchismo e il	*- Torquato Tasso*
44	vero e del semplice. E ne uscì quella	**maniera** preziosa e fiorita, della quale	*- Marino*
45	così sobria e semplice nella sua	**maniera** , può misurare fino a qual	*- Marino*
46	scevro di ogni pretensione e di ogni	**maniera** , in quella forma	*- La Nuova Scienza*
47	e al quale si prepara con ogni	**maniera** di studi e	*- La Nuova Scienza*
48	nella loro istruzione, si gittarono alla	**maniera** francese,	*- La Nuova Letteratura*
49	declamazione e alla rettorica, a quella	**maniera** convenzionale,	*- La Nuova Letteratura*
50	una caricatura de' nuovi romanzi, alla	**maniera** del Chiari.	*- La Nuova Letteratura*
51	ci era ancora Goldoni. Trattava ogni	**maniera** di argomento	*- La Nuova Letteratura*
52	il naturale nell'arte, in opposizione alla	**maniera** e al	*- La Nuova Letteratura*
53	studia dal vero la natura e l'uomo. La	**maniera** , il	*- La Nuova Letteratura*
54	è la musica delle cose, la grande	**maniera** di Dante.	*- La Nuova Letteratura*
55	Goethe era già alla sua terza	**maniera** , a quel suo	*- La Nuova Letteratura*
56	d'Azeglio, che segna il passaggio dalla	**maniera** principalmente	*- La Nuova Letteratura*

manierare *1*

1	ad aguzzare, assottigliare, ricamare,	**manierare** , colorire un mondo	*- Marino*

manierato *4*

1	il confuso, l'incoerente, il dissonante, il	**manierato** , il concettoso,	*- La "Commedia"*
2	li pallia. E vi trovi il convenzionale, il	**manierato** , le regole e le	*- Il "Canzoniere"*
3	come medicina al secolo tronfio e	**manierato** , e sforzandosi di esser	*- Marino*
4	Niente era più contrario al secolo	**manierato** e pretensioso	*- La Nuova Letteratura*

maniere *1*

1	la quale egli situa e atteggia in mille	**maniere** e ne cava sempre un	*- Il "Canzoniere"*

manierismo *1*

1	vacuo al di dentro. Per combattere il	**manierismo** , Gravina	*- La Nuova Letteratura*

manifatturata *2*

1	Ed è perciò semplicità meccanica e	**manifatturata** , che dà un'apparenza	*- Marino*
2	"naturale", non convenzionale, non	**manifatturata** , non	*- La Nuova Letteratura*

manifatturato *1*

1	sente l'opera dello spirito, non so che	**manifatturato** , la cosa non	*- Torquato Tasso*

manifesta *25*

1	con la serenità e la misura dell'arte. Si	**manifesta** con la forma grossolana	*- I Toscani*
2	è già notato in Cino. Egli scrive con	**manifesta** intenzione di far rime	*- I Toscani*
3	non corruttibile", e perché "molte cose	**manifesta** concepute nella mente,	*- Il Trecento*
4	occulto", mostrando che la sua virtù si	**manifesta** anche in prosa, senza le	*- Il Trecento*

5	La terra si	**manifesta**	meglio al	*- La "Commedia"*
6	il motivo è la passione, dove la vita si	**manifesta**	in tutta la sua	*- La "Commedia"*
7	Spettatore più che attore, la vita si	**manifesta**	in lui non come	*- La "Commedia"*
8	Più che negli individui la vita si	**manifesta**	nei gruppi: la vita	*- La "Commedia"*
9	e Giovanni Boccaccio. Nel Petrarca si	**manifesta**	energicamente	*- Il "Canzoniere"*
10	di Laura purificato e trasformato si	**manifesta**	con più energia.	*- Il "Canzoniere"*
11	*Dante* è una rivelazione. Qui dentro si	**manifesta**	l'autore in tutta la	*- Il "Decamerone"*
12	l'amore, squarciato il velo platonico, si	**manifesta**	nella sua realtà ed	*- Il "Decamerone"*
13	è la prima forma nella quale si	**manifesta**	questa nuova	*- Il "Decamerone"*
14	a un fato incomprensibile che si	**manifesta**	nella catastrofe,	*- Il "Decamerone"*
15	senti commosso, perché l'anima non si	**manifesta**	che in frasi comuni	*- Il "Decamerone"*
16	che è costume e abito sociale, e si	**manifesta**	con una franchezza che	*- Le "Stanze"*
17	*mia.* + / Questo carnevale perpetuo si	**manifesta**	ne' *Canti* e *Trionfi*	*- Le "Stanze"*
18	e riposate, il cui interno equilibrio si	**manifesta**	nella bellezza e nella	*- Le "Stanze"*
19	d'immaginazione. Ma qui l'arte si	**manifesta**	e si sente pura arte,	*- Il Cinquecento*
20	di una coltura superiore, che si	**manifesta**	nella caricatura della	*- Il Cinquecento*
21	e le sue intenzioni, se non fosse	**manifesta**	la sua franchezza spinta	*- Machiavelli*
22	ragione, ma la passione, nella quale si	**manifesta**	la vita	*- Torquato Tasso*
23	si spiega", insino a che il pensiero si	**manifesta**	nella sua propria	*- La Nuova Scienza*
24	sé, ma l'idea come si fa o si	**manifesta**	nella storia della	*- La Nuova Scienza*
25	se non liberale. Questa tendenza è già	**manifesta**	in Giannone.	*- La Nuova Scienza*

manifestano *2*

1	dove tutto è pace e affetto, e dove si	**manifestano**	con effusione le	*- La "Commedia"*
2	Gli affetti e i pensieri delle anime si	**manifestano**	con la luce; l'ira	*- La "Commedia"*

manifestarsi *1*

1	la personalità, non ha modo di	**manifestarsi**	. Eterno dolore,	*- La "Commedia"*

manifestata *1*

1	spirito. L'idea è più che trasparente, è	**manifestata**	direttamente nel	*- La "Commedia"*

manifestato *1*

1	di Scipione. Il concetto religioso è	**manifestato**	in Armida, la	*- Torquato Tasso*

manifestava *3*

1	avvertito e non definito, ma che pur si	**manifestava**	con tanta	*- Il "Decamerone"*
2	alle origini stesse della religione, ma si	**manifestava**	in quistioni	*- Torquato Tasso*
3	erano forme sotto alle quali si	**manifestava**	lo spirito	*- La Nuova Letteratura*

manifestavano *1*

1	si guardassero di dirlo. Alcuni	**manifestavano**	con franchezza	*- Il Cinquecento*

manifestazione *9*

1	quale il giubileo fu una così splendida	**manifestazione**	. Ma quel concetto	*- Il Trecento*
2	Adunque il paradiso è la più spirituale	**manifestazione**	di Dio; e	*- La "Commedia"*
3	e il purgatorio. È una progressiva	**manifestazione**	dello spirito o	*- La "Commedia"*
4	sottile sino al suo compiuto sparire,	**manifestazione**	ascendente di	*- La "Commedia"*
5	La luce, il riso non sono altro che	**manifestazione**	del loro	*- La "Commedia"*
6	quella del Concilio di Trento. Segna la	**manifestazione**	officiale	*- La Nuova Letteratura*
7	filosofia, momenti dell'Idea nella sua	**manifestazione**	. Il	*- La Nuova Letteratura*
8	scientifica nella Logica, divenne una	**manifestazione**		*- La Nuova Letteratura*
9	empirica e arbitraria di fatti, ma la	**manifestazione**		*- La Nuova Letteratura*

manifestazioni *2*

1	Religione, arte, filosofia, diritto, sono	**manifestazioni**	dello	*- La Nuova Letteratura*
2	allo stesso modo che tutte le altre	**manifestazioni**	dello	*- La Nuova Letteratura*

manifeste *1*

1	che se le male passioni degli altri son	**manifeste**	, non è men chiara la	*- Il Trecento*

manifesto *2*

1 messe lì, come tolte di peso, con **manifesto** contrasto tra la forma *- I Siciliani*
2 anche il pessimo: il che era segno **manifesto** di non lontana *- Il Cinquecento*

manifestò *2*

1 grande movimento, che più tardi si **manifestò** in Europa come lotta *- Le "Stanze"*
2 e quel mondo semplice della natura si **manifestò** con una raffinatezza degna *- Marino*

manna *2*

1 impieghi, abbazie, canonicati, era la **manna** che piovea sul loro *- Il Cinquecento*
2 angioli non scendono come pioggia di **manna** . La religione del *- Torquato Tasso*

mannaie *1*

1 i suoi roghi, e la salute pubblica le sue **mannaie** . Fu stato di guerra, e in *- Machiavelli*

manni *1*

1 La terza versione, pubblicata dal **Manni** , ha per compagna l'*Etica* di *- La prosa*

mano *73*

1 parte. Teologia e filosofia si dànno la **mano** . È la prima volta che questo *- I Toscani*
2 di colore celeste, con una croce nella **mano** destra e nella *- I Misteri e le Visioni*
3 vestita di rosso, con un parvolino per **mano** . Intanto il *- I Misteri e le Visioni*
4 a quello che narra, e schizza con **mano** sicura immortali ritratti. *- Il Trecento*
5 La forza materiale era ancora in **mano** di Dino; ma la forza morale *- Il Trecento*
6 *mangiare a' cani.* + Carlo volea in **mano** i signori, e li facea spesso *- Il Trecento*
7 può affrancarsi da' sensi e levarsi di **mano** in mano sino a Dio, al *- La "Commedia"*
8 da' sensi e levarsi di mano in **mano** sino a Dio, al sommo *- La "Commedia"*
9 che tu lo trovi e vi metti sopra la **mano** , ma già trovato, *- La "Commedia"*
10 divenuto mondo teologico-scolastico in **mano** a' dotti. Dante lo ha *- La "Commedia"*
11 spunta il disdegno; e spesso nella **mano** la sferza gli si muta in *- La "Commedia"*
12 attendono l'artista che le prenda per **mano** e le gitti nel tumulto *- La "Commedia"*
13 sulla grata e fe' Muzio severo alla sua **mano** . Perciò in loro rimane *- La "Commedia"*
14 *man che tremi.* + / Ed anche la **mano** di Dante trema, ché fra *- La "Commedia"*
15 letto, e gli asciuga gli occhi con quella **mano** tanto desiata; e salendo *- Il "Canzoniere"*
16 e ti asciuga gli occhi e ti prende per **mano** e ti parla: consolazioni *- Il "Canzoniere"*
17 come le sue analisi, e tutte di seconda **mano** , non ispirate *- Il "Decamerone"*
18 dolente filza di paternostri, dall'una **mano** nell'altra e dall'altra *- Il "Decamerone"*
19 colta che pure è quella che ha in **mano** l'indirizzo della vita *- Il "Decamerone"*
20 maggioranza, rimasa passiva e inerte in **mano** al prete di Varlungo, a *- Il "Decamerone"*
21 introduceva nel volgare caduto in **mano** a' pedanti vocaboli e frasi *- Le "Stanze"*
22 vestito da Orfeo e con la cetra in **mano** , scendeva il monte, *- Le "Stanze"*
23 dove nessuno osa mettere una **mano** profana. Rimangono perciò *- Le "Stanze"*
24 le frottole, le ballate, venute a **mano** de' letterati. Il mondo del *- Le "Stanze"*
25 piccolo volume, e non s'ingrandisce in **mano** al Poliziano. Quelle poche *- Le "Stanze"*
26 e ritta sul carro della Morte, tende la **mano** minacciosa e con voce *- Le "Stanze"*
27 con fine eroica Firenze, cesse tutta in **mano** dello straniero. La lotta *- Il Cinquecento*
28 i suoi capitoli, e se li passavano di **mano** in mano. Francesco *- Il Cinquecento*
29 capitoli, e se li passavano di mano in **mano** . Francesco Berni, *- Il Cinquecento*
30 mai.+ Cosa manca al Lasca? La **mano** che trema. Scioperato, *- Il Cinquecento*
31 stessa come Narciso, va a morire per **mano** di un frate sfratato, di *- Il Cinquecento*
32 la libertà del suo ingegno. Pose **mano** al lavoro nel 1505, *- L'"Orlando furioso"*
33 spirito sereno e armonico, che tiene in **mano** le fila e le ordisce *- L'"Orlando furioso"*
34 che vede. Ciò che gli fa tremare la **mano** , ciò che gli fa *- L'"Orlando furioso"*
35 esteriorità. Se ci mettiamo sopra la **mano** , la ci fugge come *- L'"Orlando furioso"*
36 burli della tua emozione e ti squadri la **mano** . Non sai se è di te *- L'"Orlando furioso"*
37 che avendola per molto tempo in sua **mano** , non le ha tolto *- L'"Orlando furioso"*
38 vergogna, andrebbe "forse" a stringer la **mano** a Ruggiero:- *Io dico* *- L'"Orlando furioso"*
39 al di sopra del mondo, e tenerne in **mano** le fila, e fare e *- L'"Orlando furioso"*
40 è talora negligenza; desideri l'ultima **mano** , desideri la serietà *- La "Maccaronea"*

41 Cocaio, il suo pedagogo, gli metteva in **mano** Donato e il Porretto, - *La "Maccaronea"*
42 che attende Machiavelli. Con l'una **mano** distrugge, con l'altra edifica. - *Machiavelli*
43 vuole una religione di stato, che sia in **mano** del principe un mezzo di - *Machiavelli*
44 si direbbe oggi. Ligurio tiene le fila in **mano** , e fa movere tutti gli attori - *Machiavelli*
45 che gli hanno familiarmente la **mano** sulla spalla. Continua il - *Pietro Aretino*
46 vanità, la generosità dell'uomo sono in **mano** sua un ariete per - *Pietro Aretino*
47 commedie sacre. L'istruzione cadde in **mano** a' preti e a' frati. - *Torquato Tasso*
48 spezzò quest'arma antica di guerra in **mano** agli avversari, - *Torquato Tasso*
49 comunali. Papa e re si diedero la **mano** . Il re prestava al papa - *Torquato Tasso*
50 sono quasi tutte infelici, di seconda **mano** , fatte a freddo. Non ci - *Torquato Tasso*
51 - e il cuore risponde: - Amo -; la **mano** saetta, e il cuore - *Torquato Tasso*
52 la mano saetta, e il cuore maledice la **mano** :- *E mentre ella saetta,* - *Torquato Tasso*
53 nel solito quadro, e vi pone l'ultima **mano** . Qui vedi raccolto - *Torquato Tasso*
54 non la stessa commedia erudita tolta di **mano** agli accademici e rinfrescata - *Marino*
55 di caratteri con Aristotile alla **mano** e con l'*Andria* di Terenzio. - *Marino*
56 immagine che ti arresti, e avendo a **mano** argomenti nobilissimi o - *Marino*
57 Sebastiano è materia pietosissima. In **mano** al Chiabrera diviene ampollosa - *Marino*
58 e in un cattolicismo di seconda **mano** , venutogli dalla scuola, e non - *Marino*
59 lo raccomanda ad un Dio; chi lo dà in **mano** all'uomo, lo lascia in - *La Nuova Scienza*
60 A Vico non basta porre le basi; mette **mano** alla costruzione. Se - *La Nuova Scienza*
61 servitù di un monarca, che rechi in sua **mano** tutti gli ordini e tutte - *La Nuova Scienza*
62 ai quali solamente Dio ha dato in **mano** la giustizia, come - *La Nuova Scienza*
63 punto che gli aveva promessa la sua **mano** , quel cacciar via - *La Nuova Letteratura*
64 Emirena per salvare il padre offre la **mano** ad Adriano. La - *La Nuova Letteratura*
65 impedisce ad Emirena di baciargli la **mano** , tremando di una - *La Nuova Letteratura*
66 a certe corde che maneggiate da abile **mano** d'artista suonano - *La Nuova Letteratura*
67 Entrato in questa via, mette **mano** ad altri carmi, - *La Nuova Letteratura*
68 fra il trono e l'altare, si recò in **mano** l'educazione - *La Nuova Letteratura*
69 suscita, che affanna e consola. La sua **mano** toglie l'uomo alla - *La Nuova Letteratura*
70 elementi e tutte le forme, si dànno la **mano** e si riconoscono - *La Nuova Letteratura*
71 spesso per studi e giudizi di seconda **mano** , spesso per - *La Nuova Letteratura*
72 inneggiavano a' principi, stringevano la **mano** a' preti, fino - *La Nuova Letteratura*
73 di tre secoli non aveva più in **mano** l'indirizzo - *La Nuova Letteratura*

manomesso *1*

1 la vita, e che lo vede nella pratica **manomesso** e - *La Nuova Letteratura*

manomorta *2*

1 si diceva della proprietà feudale. Era **manomorta** l'uomo così - *La Nuova Scienza*
2 la guerra più aspra al feudalismo, alla **manomorta** , a' privilegi. - *La Nuova Letteratura*

manoscritti *5*

1 amavano meglio scoprire e postillare **manoscritti** , e nelle cose di - *Il "Decamerone"*
2 non più a mercatare, ma a cercar **manoscritti** . Narrasi che ai 7 - *Il "Decamerone"*
3 Comincia scopritore instancabile di **manoscritti** , e tutto - *L'ultimo trecentista*
4 Padova, a Bologna, a Roma, co' suoi **manoscritti** appresso, e - *La Nuova Scienza*
5 dispute. A Bologna gli furono rubati i **manoscritti** . E che importa? - *La Nuova Scienza*

manoscritto *1*

1 al volerne giudicare da' sunti. Il **manoscritto** fu seppellito - *La Nuova Scienza*

mansuefà *1*

1 della lira e con la dolcezza del canto **mansuefà** le fiere e gli uomini e - *Le "Stanze"*

mansuetudine *1*

1 pregusti in quello spirito di carità e di **mansuetudine** , che comunica alla - *Il Trecento*

mantello *1*

1 spesso la loro insolenza letteraria era **mantello** alla loro - *La Nuova Letteratura*

mantenea *1*

1 si facea valere mediante i gesuiti, e **mantenea** vigorosamente la *- La Nuova Scienza*

mantenere *8*

1 Bonifazio in Roma. Esule, non valse a **mantenere** quella preminenza che *- Il Trecento*
2 e il Petrarca si lasciava dotare e **mantenere** da' suoi mecenati, *- Il "Decamerone"*
3 seria ci è; Leonardo, che muore per **mantenere** intatta la sua *- La "Maccaronea"*
4 il concetto che l'Italia non potesse **mantenere** la sua indipendenza, se *- Machiavelli*
5 ci entra pure, ma come forze atte a **mantenere** i popoli nell'ubbidienza *- Machiavelli*
6 Se la prende co' frati, che non sanno **mantenere** la riputazione *- Machiavelli*
7 le forme ed il culto; gli altri volevano **mantenere** inviolate tutte le *- La Nuova Scienza*
8 coltivarono gli studi e si sforzarono di **mantenere** il primato del *- La Nuova Scienza*

mantenerlo *1*

1 indica loro con quali mezzi debbano **mantenerlo** . Lo scopo non è qui *- Machiavelli*

mantenervisi *1*

1 Paolo Sarpi ebbe il buon senso di **mantenervisi** , con una *- La Nuova Scienza*

manteneva *2*

1 e snaturato dalla reazione trentina, si **manteneva** ancora in quella *- La Nuova Scienza*
2 analisi e di profondità nel sentimento **manteneva** al suo *- La Nuova Letteratura*

mantenevano *3*

1 erano state fissate negli scrittori e si **mantenevano** vive nel popolo. Né *- Le "Stanze"*
2 L'uso della libertà e le lotte politiche **mantenevano** salda la tempra *- Machiavelli*
3 comici, che giravano l'Europa e **mantenevano** la *- La Nuova Letteratura*

mantengono *1*

1 e violenti, esseri tragici e appassionati, **mantengono** la loro passione *- La "Commedia"*

mantenimento *1*

1 comicamente imbestiato, quando il **mantenimento** non era *- Il "Decamerone"*

mantenne *1*

1 osteggiò tutte le idee nuove, **mantenne** l'ignoranza *- La Nuova Letteratura*

mantennero *2*

1 tutto il loro spirito e la loro eleganza **mantennero** la loro influenza in un *- Marino*
2 il secolo, e lo dominarono. E **mantennero** il dominio con *- La Nuova Scienza*

mantenuto *1*

1 tornato in moda, favorito dagl'interessi, **mantenuto** nelle sue apparenze, *- Marino*

manterrà *1*

1 intendono i suoi oracoli; la sua fama si **manterrà** sempre, perché *- La "Commedia"*

manthoné *1*

1 Felici voi, Pagano, Cirillo, Conforti, **Manthoné** , cui il *- La Nuova Letteratura*

manti *1*

1 che gli diedero il più bel di tutt'i **manti** , amici che lo *- L'"Orlando furioso"*

mantiene *2*

1 de' casi, quell'equilibrio interno che si **mantiene** sereno tra le più *- Il "Decamerone"*
2 intatta, che in tanta corruzione la **mantiene** viva, ed è nel *- Il Cinquecento*

manto *11*

1	Egli rimane ravvolto nel suo	**manto** epico, come Farinata. È	*- Il Trecento*
2	- Vedi là Mirra, vedi Giasone, vedi	**Manto** -. Appena è se	*- La "Commedia"*
3	che si orna del suo difetto come di un	**manto** reale, e se ne	*- La "Commedia"*
4	candido velo, cinta d'oliva, sotto verde	**manto** , vestita di colore di	*- La "Commedia"*
5	ed Emilia non hanno di epico che il	**manto** . Il suo spirito è	*- Il "Decamerone"*
6	la sua nudità e vi gitta sopra il suo	**manto** verginale. Nel Boccaccio è	*- Le "Stanze"*
7	frivole apparenze le gitta addosso un	**manto** di porpora, elegante	*- Le "Stanze"*
8	che non aveva di che rappezzarsi il	**manto** , e veder Michelangelo,	*- Il Cinquecento*
9	senza darvi alcuna importanza. Sotto il	**manto** dell'indifferenza ci era	*- Il Cinquecento*
10	loro ipocrisia, e si nascondono sotto il	**manto** di fini più nobili, come la	*- Machiavelli*
11	e della Colombina sotto quel regio	**manto** . E tutto il	*- La Nuova Letteratura*

mantova *12*

1	Sordello, sentendo Virgilio esser di	**Mantova** , esce dalla sua calma	*- La "Commedia"*
2	e Pilos, e Chios, e Colofon, e	**Mantova** , e Sulmona, e	*- Il "Decamerone"*
3	L'*Orfeo* nacque tra le feste di	**Mantova** ; e tra le feste di Firenze	*- Le "Stanze"*
4	a' papi, a Giovan Francesco signore di	**Mantova** , a Lionello d'Este, a	*- Le "Stanze"*
5	Rucellai, la chiesa di Sant'Andrea in	**Mantova** e di San Francesco in	*- Le "Stanze"*
6	a Napoli, a Firenze, a Urbino, a	**Mantova** , a Ferrara, tanta	*- Le "Stanze"*
7	e di monsignor Brevio da Venezia. A	**Mantova** si pubblicano le	*- Il Cinquecento*
8	come quelle di Urbino, di Ferrara, di	**Mantova** , era rimasto di	*- L'"Orlando furioso"*
9	di Francesco Gonzaga, marchese di	**Mantova** , che lo tenne a	*- La "Maccaronea"*
10	con l'immaginazione errante fra	**Mantova** , Venezia, Bologna,	*- La "Maccaronea"*
11	a Pisa, a Bologna, a Ferrara, a	**Mantova** , e si presenta a	*- Pietro Aretino*
12	per non far dispiacere al duca di	**Mantova** , suo signore, consente	*- Pietro Aretino*

mantovano *5*

1	contrasto si affaccia a Dante, quando il	**mantovano** Sordello, sentendo	*- La "Commedia"*
2	le novelle di Ascanio de' Mori,	**mantovano** , e a Venezia escono	*- Il Cinquecento*
3	un tal Cocaio. Era di Cipada, villaggio	**mantovano** , di famiglia	*- La "Maccaronea"*
4	e baldanzosi, tra' quali era un giovane	**mantovano** , chiamato con lo	*- La "Maccaronea"*
5	Bologna, capitanati da quel Francesco	**mantovano** , che sarebbe	*- La "Maccaronea"*

manzoni *17*

1	Gozzi; e Gozzi ci fu, e si chiamò	**Manzoni** . Al suo tempo	*- La Nuova Letteratura*
2	sua morte ebbe gli elogi di Alessandro	**Manzoni** e di Pietro	*- La Nuova Letteratura*
3	si erano levati sull'orizzonte Pellico,	**Manzoni** , Grossi,	*- La Nuova Letteratura*
4	in luce gl'*Inni sacri* del giovane	**Manzoni** . Storia,	*- La Nuova Letteratura*
5	Lamartine, Victor Hugo, Lamennais,	**Manzoni** , Grossi, Pellico	*- La Nuova Letteratura*
6	moderni erano nel loro romanticismo	**Manzoni** e Pellico.	*- La Nuova Letteratura*
7	chiudeva il suo secolo co' *Carmi* ;	**Manzoni** apriva il suo	*- La Nuova Letteratura*
8	Ciò che intravedeva Foscolo, disegnò	**Manzoni** con un	*- La Nuova Letteratura*
9	con colori antichi cose moderne,	**Manzoni** ricostruiva	*- La Nuova Letteratura*
10	nel *Conciliatore* il secolo decimonono.	**Manzoni** ricordava	*- La Nuova Letteratura*
11	Giovanni Berchet, e gli ospiti di casa	**Manzoni** , Tommaso	*- La Nuova Letteratura*
12	d'Azeglio, divenuto sposo di Giulia	**Manzoni** e anello fra la	*- La Nuova Letteratura*
13	sotto apparenze classiche, e altri che	**Manzoni** con	*- La Nuova Letteratura*
14	ecletismo francese. Quando	**Manzoni** , tutto ancora	*- La Nuova Letteratura*
15	raccolsero intorno a sé i giovani, e	**Manzoni** divenne il	*- La Nuova Letteratura*
16	ancora de' principî. Naturalmente, né	**Manzoni** , né altri	*- La Nuova Letteratura*
17	letterario in gara con quello di Milano.	**Manzoni** e D'Azeglio	*- La Nuova Letteratura*

maomettano *1*

1	ma le voluttuose danze di un paradiso	**maomettano** , o le danze	*- Il "Decamerone"*

maometto *1*

1	dal dono di Costantino, smembrata da	**Maometto** , e in ultimo	*- La "Commedia"*

mappamondo *1*

1	*sacer* del gesuita Possevino, il	**Mappamondo** *storico* del	*- La Nuova Scienza*

mar *1*

1 e tenebrosa odi un mugghio, "come fa **mar** per tempesta", e il *- La "Commedia"*

marat *1*

1 Robespierre e Danton, **Marat** e Napoleone. Il *- La Nuova Letteratura*

maratona *1*

1 di Cassandra, le impressioni di **Maratona** , l'apoteosi di *- La Nuova Letteratura*

maraviglia *51*

1 a lui cosa nuova, che lo empiono di **maraviglia** , e lo commuovono e lo *- I Siciliani*
2 in un mondo incantato, e passi di **maraviglia** in maraviglia. Citerò *- I Toscani*
3 incantato, e passi di maraviglia in **maraviglia** . Citerò alcuni brani:- *Al* *- I Toscani*
4 e ingegnosi discorsi, che doveano parer **maraviglia** a quel pubblico scolastico. *- I Toscani*
5 e il *Tesoretto* furono per lungo tempo **maraviglia** delle genti, stupite che *- I Toscani*
6 i primi nove libri del *Codice* fu la **maraviglia** di quell'età. Ristoratore *- I Toscani*
7 per lo cielo luce d'amore e fa la **maraviglia** degli angioli. *- La lirica di Dante*
8 non metta la cosa a indugio". E non è **maraviglia** che anche nelle cronache *- La prosa*
9 ed è spesso citata dagli scrittori. Né è **maraviglia** ; perché ivi la morale è *- La prosa*
10 di cui non era esempio, parve una **maraviglia** . Ma più importanti erano *- La prosa*
11 quelle storie, che empivano di **maraviglia** il mondo. Accanto a *- Il Trecento*
12 la sua ingenuità con un accento di **maraviglia** e d'indignazione. *- Il Trecento*
13 dello scrittore e del tempo, la **maraviglia** , l'indignazione, il *- Il Trecento*
14 + L'indignazione è uguale alla **maraviglia** del buon uomo. Come *- Il Trecento*
15 dalle sue vivaci impressioni, dalla sua **maraviglia** , dalla sua indignazione. *- Il Trecento*
16 rappresentati con lo stesso accento di **maraviglia** , come di cose non viste *- Il Trecento*
17 nelle divozioni e rappresentazioni. né è **maraviglia** che qualcuno *- La "Commedia"*
18 rispetto alla società. E non è perciò **maraviglia** che la stessa *- La "Commedia"*
19 pregi dove sono i suoi difetti, e qual **maraviglia** che il Lamartine *- La "Commedia"*
20 o come trovare l'allegoria? E qual **maraviglia** che la stessa *- La "Commedia"*
21 una per me e una per voi? qual **maraviglia** che nella stessa *- La "Commedia"*
22 situazioni drammatiche. Non è dunque **maraviglia** che il brutto riesca *- La "Commedia"*
23 lì vien subito la spiegazione, e la **maraviglia** dà luogo a una *- La "Commedia"*
24 improvvisi dell'affetto e della **maraviglia** sono colti con *- La "Commedia"*
25 *una.* + / Queste tre terzine sono una **maraviglia** di chiarezza e di *- La "Commedia"*
26 nuovo, che dipinge con accenti di **maraviglia** :- *Come va il mondo!* *- Il "Canzoniere"*
27 via da questo tempio dell'armonia, **maraviglia** d'arte, che chiude *- Il "Canzoniere"*
28 anni, il nostro biografo non se ne **maraviglia** , perché "un poco *- Il "Decamerone"*
29 e di accidenti i più atti a destare la **maraviglia** , sul quale spicca *- Il "Decamerone"*
30 esplosioni liriche di gioia, di dolore, di **maraviglia** . Ci è quella lirica *- Le "Stanze"*
31 carpone co' piedi storti, o l'erba che si **maraviglia** della sua bellezza, *- Le "Stanze"*
32 azione e di sentimento, che esprime a **maraviglia** quell'ozio interno, *- Il Cinquecento*
33 e non gli si move il core che di **maraviglia** alla vista di un *- L'"Orlando furioso"*
34 motto è: *Nil admirari* . Non si **maraviglia** e non si appassiona, *- Machiavelli*
35 erano la verità del futuro. Non è **maraviglia** che il Machiavelli con *- Machiavelli*
36 di uomo che ne ha viste assai e non si **maraviglia** e non si commove più *- Machiavelli*
37 spendere e spandere. E a chi se ne **maraviglia** risponde: - Ebbene, *- Pietro Aretino*
38 l'arrestino.+ Con questi criteri non è **maraviglia** che a lungo *- Torquato Tasso*
39 e Virgilio. A diciotto anni è già una **maraviglia** di dotto, e conosce *- Torquato Tasso*
40 Platone e Aristotile, e sviluppa a **maraviglia** tesi di filosofia, di *- Torquato Tasso*
41 di apparenze, che destino curiosità e **maraviglia** . Qui, come è *- Torquato Tasso*
42 Ma quali splendori! qual **maraviglia** di costruzione! Fra tanti *- Marino*
43 il suo trono e la sua fama. E qual **maraviglia** che gli uomini di qualche *- Marino*
44 *alla striglia.* + / La novità e la **maraviglia** non è nel repertorio, che è *- Marino*
45 contenuto e nelle sue forme. E non è **maraviglia** che anche oggi i *- La Nuova Scienza*
46 e il miglioramento dell'uomo. Si **maraviglia** , come si studi a *- La Nuova Scienza*
47 in Napoli, trovò nuova cagione di **maraviglia** . L'aveva lasciata *- La Nuova Scienza*
48 con non altro scopo che di eccitare la **maraviglia** . Il *- La Nuova Letteratura*
49 delle sue impressioni, curiosità, **maraviglia** , sospensione, *- La Nuova Letteratura*
50 gli avvenimenti, e più siamo percossi di **maraviglia** , più *- La Nuova Letteratura*

51 iniziato nel secolo scorso, e non è **maraviglia** che la lotta *- La Nuova Letteratura*

maravigliamoci *1*

1 vogliamo maravigliarci di qualche cosa, **maravigliamoci** che il poeta *- La "Commedia"*

maravigliarci *1*

1 e non inferno. O se pur vogliamo **maravigliarci** di qualche cosa, *- La "Commedia"*

maravigliare *1*

1 gl'incanti. Orlando e Rinaldo ti fanno **maravigliare** non meno che *- Le "Stanze"*

maravigliarsi *2*

1 Paragonare *Inferno* e *Purgatorio* e **maravigliarsi** che qui non *- La "Commedia"*
2 le bellezze ammirate colà, gli è come **maravigliarsi** che il purgatorio *- La "Commedia"*

maravigliate *1*

1 tradizioni e non usi teatrali. "Non vi **maravigliate** , - dice nel *- Pietro Aretino*

maravigliato *2*

1 Dante e lanciato in mezzo a un mondo **maravigliato** . Anzi il suo *- La "Commedia"*
2 annoia l'uditorio, che tien sospeso e **maravigliato** con un "crescendo" di *- Marino*

maravigliavano *1*

1 credeva selvatico ed eccentrico. Né si **maravigliavano** della *- La Nuova Letteratura*

maraviglie *6*

1 di dritto canonico, ed aperti a tutte le **maraviglie** dell'astronomia e delle *- I Toscani*
2 pompa al di fuori. A forza di cercar **maraviglie** in un mondo *- La "Commedia"*
3 falconi e bisce e gatte fatate che fanno **maraviglie** , e satiri, e uomini *- Il Cinquecento*
4 comune. Cinzio racconta al servo le **maraviglie** del *- L'"Orlando furioso"*
5 Gli stranieri guardavano attoniti le **maraviglie** di Firenze, di Venezia, *- Machiavelli*
6 medesimo non prende sul serio le sue **maraviglie** e i suoi furori, e che le *- Marino*

maravigliosa *12*

1 di donna, in tale abito e in sì **maravigliosa** potenzia, che cresceva *- La prosa*
2 la realtà anche nuda era per sé stessa **maravigliosa** e bastava *- I Misteri e le Visioni*
3 quello che a noi uomini pare cosa **maravigliosa** e quasi incredibile. *- Il Trecento*
4 anzi dètta con una lucidità di spirito **maravigliosa** . Scrive a papi, a *- Il Trecento*
5 che non fa egli medesimo. In questa **maravigliosa** cronaca non ci è una *- Il Trecento*
6 Scena stupenda è nel canto settimo, **maravigliosa** consonanza tra *- La "Commedia"*
7 e la descrizione del convito, e quella **maravigliosa** scena di famiglia, *- Le "Stanze"*
8 caratteri, mezzi e fini, superficie **maravigliosa** per *- L'"Orlando furioso"*
9 feudali, rimasti vivi ed eterni in questa **maravigliosa** pittura:- *Gentiluomini* *- Machiavelli*
10 il naturale buono e la discrezione. **Maravigliosa** è soprattutto la sua *- Machiavelli*
11 e il disprezzo degli uomini, e quella **maravigliosa** facoltà che il *- Pietro Aretino*
12 un'ossatura solida, una viva logica, **maravigliosa** per precisione *- La Nuova Scienza*

maravigliosamente *1*

1 *dell'animo* , ove Battista pinge **maravigliosamente** sé stesso. *- Le "Stanze"*

maravigliose *7*

1 con apparizioni nuove e **maravigliose** , che a *- I Misteri e le Visioni*
2 adulta, e rettasi a popolo, con geste **maravigliose** , una serie di miracoli *- Il Trecento*
3 le tue invenzioni, belle che sieno e **maravigliose** , sono né più né *- La "Commedia"*
4 ora di scala, con viste nuove e **maravigliose** . Queste *- La "Commedia"*
5 spettacolo. Nascono ardite metafore e **maravigliose** comparazioni. *- La "Commedia"*
6 e vaghi tutti di avventure strane e **maravigliose** . La stessa *- L'"Orlando furioso"*
7 qui come una specie di macchinette, **maravigliose** , anzi miracolose alla *- Machiavelli*

maravigliosi *9*

1	raccontano ad una plebe avida di fatti	**maravigliosi**	le geste di Orlando e di	*- La prosa*
2	è attiva, piena di avventure e di fatti	**maravigliosi**	. Senti la sua	*- I Misteri e le Visioni*
3	sentire, e più i fatti sono straordinari e	**maravigliosi**	, più tende l'orecchio	*- Il Trecento*
4	Erano i tempi di Giotto; e parevano	**maravigliosi**	quei primi	*- La "Commedia"*
5	della natura, e producono effetti così	**maravigliosi**	come le stregonerie e	*- Le "Stanze"*
6	Salse piccanti si richiedevano, fatti	**maravigliosi**	e straordinari,	*- Il Cinquecento*
7	far danari o possedere l'amata, o casi	**maravigliosi**	di vizi o di virtù.	*- Il Cinquecento*
8	e gli altri storici. I fatti più	**maravigliosi**	o commoventi sono da	*- Machiavelli*
9	Le meditazioni di Cartesio, i	**maravigliosi**	capitoli di	*- La Nuova Scienza*

maraviglioso *45*

1	più assurde, improntate di tutto il	**maraviglioso**	de' romanzi	*- La prosa*
2	neppure alcuna imitazione. Tutto quel	**maraviglioso**	è riprodotto con quella	*- La prosa*
3	menti Virgilio e Cicerone, "d'arme	**maraviglioso**	cavaliere, franco di	*- La prosa*
4	il cielo, attirata l'attenzione dal	**maraviglioso**	delle	*- I Misteri e le Visioni*
5	la contemplazione e la preghiera. Il	**maraviglioso**	di questa	*- I Misteri e le Visioni*
6	scarna e trascurata, posto il diletto nel	**maraviglioso**	de' fatti. Agli stessi	*- Il Trecento*
7	accozzamenti producono l'effetto del	**maraviglioso**	e del fantastico,	*- La "Commedia"*
8	sua fattura, allettato dalla novità o dal	**maraviglioso**	de' fenomeni che	*- La "Commedia"*
9	San Bernardo spiega e descrive il	**maraviglioso**	giardino. Il	*- La "Commedia"*
10	pomposamente abbigliato. Trovi un	**maraviglioso**	artefice di verso,	*- Il "Canzoniere"*
11	spirito curioso e profano che cerca il	**maraviglioso**	e lo	*- Il "Decamerone"*
12	Nasce una nuova specie di	**maraviglioso**	, generato non	*- Il "Decamerone"*
13	mondo. E poiché la macchina è il	**maraviglioso**	, l'imprevisto, il	*- Il "Decamerone"*
14	e diviene anch'essa un istrumento del	**maraviglioso**	, condotta ad una	*- Il "Decamerone"*
15	forza nella sua allegra genialità. Di che	**maraviglioso**	esempio è la	*- Il "Decamerone"*
16	novella. La leggenda è un racconto	**maraviglioso**	animato da uno	*- Le "Stanze"*
17	cioè a dire come una macchina del	**maraviglioso**	, a quel modo che è	*- Le "Stanze"*
18	difetto, si cercava nella varietà e nel	**maraviglioso**	degli accidenti, com'è	*- Le "Stanze"*
19	mondo plebeo dell'immaginazione, un	**maraviglioso**	sciolto dalle leggi	*- Le "Stanze"*
20	motrice dell'immensa macchina, è il	**maraviglioso**	in permanenza, la	*- Le "Stanze"*
21	al suo racconto. Ne' romanzi plebei il	**maraviglioso**	fa un effetto serio	*- Le "Stanze"*
22	leggende senti il miracolo, e senti il	**maraviglioso**	ne' romanzi	*- Il Cinquecento*
23	e non ci è ancora la scienza. Il	**maraviglioso**	non è più detto	*- Il Cinquecento*
24	la varietà e novità de' casi. Di questo	**maraviglioso**	perseguitato dal	*- Il Cinquecento*
25	amore, o il punto d'onore, o il	**maraviglioso**	, che tirasi	*- L'"Orlando furioso"*
26	questo mondo, l'amore, l'onore e il	**maraviglioso**	o lo spirito	*- L'"Orlando furioso"*
27	nelle sue imprese sul ponte; il	**maraviglioso**	ti conduce	*- L'"Orlando furioso"*
28	una vita presente e reale. E qui è il	**maraviglioso**	del genio	*- L'"Orlando furioso"*
29	colui vince. Il soprannaturale, il	**maraviglioso**	, il caso sono	*- Machiavelli*
30	e prossimo al vero o verisimile, di un	**maraviglioso**	naturalmente	*- Torquato Tasso*
31	oziose e gaudenti era il romanzo, il	**maraviglioso**	delle avventure	*- Torquato Tasso*
32	dalla quale il Tasso trae tutto il suo	**maraviglioso**	. La morte di	*- Torquato Tasso*
33	di materia quello che di più piccante e	**maraviglioso**	avea trovato ne' poeti	*- Marino*
34	Tutto gli rise nel principio, levato	**maraviglioso**	grido di sé	*- La Nuova Scienza*
35	Il suo *Nunzio sidereo* appariva così	**maraviglioso**	, come il	*- La Nuova Scienza*
36	ebbero al lor tempo un successo	**maraviglioso**	, e che	*- La Nuova Letteratura*
37	dell'anima, ma una semplice fonte del	**maraviglioso**	, così	*- La Nuova Letteratura*
38	scopo che di eccitare la maraviglia. Il	**maraviglioso**	è in	*- La Nuova Letteratura*
39	alla vita pratica, ma come un fatto	**maraviglioso**	, che per	*- La Nuova Letteratura*
40	in questo stato degli spiriti il	**maraviglioso**	successo	*- La Nuova Letteratura*
41	cui bizzarre combinazioni generano il	**maraviglioso**	. Gli	*- La Nuova Letteratura*
42	ed esaurite tutte le forme del	**maraviglioso**	, non	*- La Nuova Letteratura*
43	a ciò lo spettacoloso, il gigantesco, il	**maraviglioso**	in	*- La Nuova Letteratura*
44	appresso allo straordinario o al	**maraviglioso**	nel	*- La Nuova Letteratura*
45	com'è concepito dal popolo, avido del	**maraviglioso**	e del	*- La Nuova Letteratura*

marchesa *1*

1	sua lettera alla piissima e petrarchesca	**marchesa**	di Pescara, che lo	*- Pietro Aretino*

marchesana *1*

1 e noto. Tali sono le novelle della **marchesana** di Monferrato, - *Il "Decamerone"*

marchese *2*

1 lo stesso nome di Francesco Gonzaga, **marchese** di Mantova, che lo - *La "Maccaronea"*
2 un così pericoloso alleato, un nuovo **marchese** di Posa. Accanto - *La Nuova Scienza*

marchesi *1*

1 e gentilezza di re, di principi, di **marchesi** , reminiscenze di - *Il "Decamerone"*

marchiato *1*

1 violenza e della barbarie condannato e **marchiato** a fuoco. - *La Nuova Letteratura*

marcia *1*

1 "marciare allo scopo". Ma nella loro **marcia** gli uomini errano spesso, - *Machiavelli*

marciare *1*

1 è da femmina. Essere uomo significa " **marciare** allo scopo". Ma nella - *Machiavelli*

marciavano *1*

1 libertà e di vera indipendenza. Le idee **marciavano** appresso a' - *La Nuova Letteratura*

marciti *1*

1 corpi, altri smozzicati, accismati, altri **marciti** e imputriditi, - *La "Commedia"*

marco *2*

1 del paradiso sotto le cupole di San **Marco** e San Giovanni - *La "Commedia"*
2 *Ildegonda* , i *Crociati* e il **Marco** *Visconti* del - *La Nuova Letteratura*

mare *11*

1 aria immobile, e i fiumi fermarsi, e il **mare** muggire, e il fuoco volare per - *I Toscani*
2 si agghiacciano, s'indurano, diventano **mare** di vetro, di dentro a - *La "Commedia"*
3 che la vita e la poesia entra in questo **mare** morto, dove la natura e - *La "Commedia"*
4 delle anime, l'individualità sparita nel **mare** dell'essere. Il poeta, - *La "Commedia"*
5 In quelle giovanette, che cantano a **mare** , e vanno a visitare le - *Il "Decamerone"*
6 uniforme, mosse faticosamente da **mare** stanco e sonnolento. - *Il "Decamerone"*
7 per misurare la profondità del **mare** , detto bolide albertiana. - *Le "Stanze"*
8 ma stanno come inviluppati in quel **mare** fantastico, e - *L'"Orlando furioso"*
9 lo libera. Eccoli tutti per terra e per **mare** cavalieri erranti, e - *La "Maccaronea"*
10 l'austro co' fiori e i cignali col **mare** :- *Tange peroptatum,* - *La "Maccaronea"*
11 pareva una stagnazione intellettuale, un **mare** morto. L'apoteosi - *La Nuova Letteratura*

marescalco *2*

1 Il **Marescalco** o "grande scudiere", - *Pietro Aretino*
2 e tutti son vivi e veri. Il suo **Marescalco** ha ispirato Rabelais - *Pietro Aretino*

marfisa *7*

1 Baiardo; Sacripante cerca Angelica; **Marfisa** , Rodomonte, - *L'"Orlando furioso"*
2 Mandricardo è ucciso da Ruggiero; **Marfisa** e Rodomonte - *L'"Orlando furioso"*
3 le avventure di Grifone, Dudone, **Marfisa** , e le scene - *L'"Orlando furioso"*
4 Rodomonte, Gradasso, Sacripante, **Marfisa** . Il poeta non - *L'"Orlando furioso"*
5 *mal di quel paese.* + / La sua **Marfisa** è una - *La Nuova Letteratura*
6 Bradamante una spigolistra casalinga; **Marfisa** , l'eroina, guasta - *La Nuova Letteratura*
7 la dissoluzione di quel mondo nella **Marfisa** , quando la - *La Nuova Letteratura*

margherita *3*

1 *terra.* + Nella *Vita di Santa* **Margherita** si trova - *I Misteri e le Visioni*
2 si trasforma nell'ignorante e ingenua **Margherita** ; e Fausto non - *La "Commedia"*
3 *Francesca da Rimini* del Pellico, la **Margherita** *Pusterla* del - *La Nuova Letteratura*

margutte *6*

1 ed è ucciso da un granchiolino, o **Margutte** che scoppia dalle risa e *- Le "Stanze"*
2 personaggi del suo cuore, Morgante e **Margutte** . Morgante è lo scudiere *- Le "Stanze"*
3 suo battaglio è l'emulo di Durindana. **Margutte** è la plebe nella sua *- Le "Stanze"*
4 plebeo penetra ancora fra' cavalieri, e **Margutte** e Morgante sono non *- Le "Stanze"*
5 da cui discende, e Cingar, che ricorda **Margutte** . Dicono che sotto *- La "Maccaronea"*
6 morì di soverchio ridere, come morì **Margutte** , e come moriva *- Pietro Aretino*

mari *2*

1 Colombo, che indica col braccio nuovi **mari** e nuovi mondi, e dice a' *- La "Commedia"*
2 d'imparare, si propone di lanciarsi pe' **mari** ignoti e scoprire il nuovo *- Le "Stanze"*

maria *30*

1 una fantasia commossa dall'amore. **Maria** è soprattutto il suo idolo, e *- I Toscani*
2 odii, le sue opinioni, i suoi amori. **Maria** era l'anello che giungeva la *- I Toscani*
3 brigante nelle sue scellerate spedizioni. **Maria** , Gesù, i santi, gli angioli, *- I Toscani*
4 santo. Cristo viene da Gerusalemme; **Maria** con Maddalena e *- I Misteri e le Visioni*
5 Maddalena e Marta gli va incontro. **Maria** prega il figlio di *- I Misteri e le Visioni*
6 la madre. Cristo esce. Sopraggiunge **Maria** che ha visto il *- I Misteri e le Visioni*
7 riscatto del mondo dee ire a morte, e **Maria** sviene. Tornata in *- I Misteri e le Visioni*
8 mondo. Giunti a una porta della città, **Maria** non vuol *- I Misteri e le Visioni*
9 e fa cenno quando si ha a continuare. **Maria** vi rappresenta *- I Misteri e le Visioni*
10 gli sta a' piedi, al capo Giovanni, **Maria** nel mezzo. E *- I Misteri e le Visioni*
11 taverne per convertire la sua nipote **Maria** . Il suo incontro con Maria *- Il Trecento*
12 sua nipote Maria. Il suo incontro con **Maria** nella taverna, gli *- Il Trecento*
13 *Vite* : ricorderò la madre di Eugenia e **Maria** Maddalena, eloquentissima *- Il Trecento*
14 ritenuti". Un giorno disse che in Santa **Maria** Novella fuori della terra *- Il Trecento*
15 veder tutto, "mestier non era partorir **Maria** ". L'esperienza avea le *- La "Commedia"*
16 lagrime e di dolore; nell'attitudine di **Maria** si legge: *Ecce ancilla* *- La "Commedia"*
17 invisibili e muti, di Cristo, di **Maria** e d'Iddio. Ecco il coro *- La "Commedia"*
18 di Maria e d'Iddio. Ecco il coro di **Maria** :- *Per entro il cielo* *- La "Commedia"*
19 chiesa di San Lorenzo invaghito di **Maria** , figlia naturale di re *- Il "Decamerone"*
20 spirito la corte e la sua non ingrata **Maria** , che con nome poetico *- Il "Decamerone"*
21 e sollazzandosi nel nome di Dio e di **Maria** . Gli stessi predicatori *- Il "Decamerone"*
22 ma insipidi e freddi come un'ave **maria** ripetuta *- L'ultimo trecentista*
23 Certosa il vecchio Boccaccio, e volse a **Maria** gli ardori del *- L'ultimo trecentista*
24 fisica. Deesi a lui la facciata di Santa **Maria** Novella, la cappella di *- Le "Stanze"*
25 Umidi era appunto lo speziale Anton **Maria** Grazzini, dipinge con *- Il Cinquecento*
26 santi, come di Pietro, Paolo, Cecilia, **Maria** Maddalena, Stefano, Agata e *- Marino*
27 dotti, e ce n'erano moltissimi, è Anton **Maria** Salvini, cervello *- La Nuova Scienza*
28 memoria di Elisabetta e Caterina II, di **Maria** Teresa e Giuseppe *- La Nuova Scienza*
29 riforme, Carlo III e Ferdinando IV, **Maria** Teresa e Giuseppe *- La Nuova Scienza*
30 pensò a tutt'i figli d'Eva; ivi è **Maria** , nel cui seno *- La Nuova Letteratura*

mariana *2*

1 popolo", e il "dritto dell'insurrezione". **Mariana** vuole la *- La Nuova Scienza*
2 credenti e patrioti, primo fra tutti **Mariana** . Parlo de' capi, *- La Nuova Scienza*

mariconda *2*

1 *Ecatommiti* o cento favole, e Antonio **Mariconda** a Napoli le sue *Tre* *- Il Cinquecento*
2 che tengano desta la sua curiosità. Il **Mariconda** narra con serietà *- Il Cinquecento*

marie *1*

1 voci del secolo decimonono. Natali, **Marie** e Gesù ce *- La Nuova Letteratura*

marina *1*

1 la *Lepidina* tra' susurri della cheta **marina** ; il Poliziano scrivea il *- Le "Stanze"*

marinai *1*

1 musicale de' sensi, che fa cantare a' **marinai** napolitani le stanze di *- Marino*

marine *1*

1 lo diurno affanno si bagnavano nelle **marine** acque d'occidente". *- Il "Decamerone"*

marini *1*

1 maniera, come il Petrarca, il Tasso, il **Marini** , e simili. Al *- L'"Orlando furioso"*

marinismo *2*

1 com'è il petrarchismo o il **marinismo** . Essendo il proprio *- Torquato Tasso*
2 La maniera, il petrarchismo e il **marinismo** , il cadavere de' *- Torquato Tasso*

marinisti *1*

1 argomentazioni, e il precursore de' **marinisti** ne' colori. *- La Nuova Scienza*

marino *25*

1 maestro della parola, fu il cavalier **Marino** , onorato, festeggiato, *- Marino*
2 di non meno necessarie premesse. E **Marino** fu l'ingegno del secolo, il *- Marino*
3 le *Lagrime della Vergine* , e il **Marino** la *Strage degl'innocenti* , e le *- Marino*
4 Le prime poesie del **Marino** furono sfacciatamente lubriche, *- Marino*
5 la felicità. Il cielo o il paradiso del **Marino** non comprende che la Luna, *- Marino*
6 queste combinazioni non hanno pel **Marino** alcun valore effettivo ed *- Marino*
7 la sua natura. Sentite ora la rosa del **Marino** :- *Rosa, riso d'amor, del* *- Marino*
8 di che nasce quello stupore in che il **Marino** pone il principale effetto della *- Marino*
9 atti, come il riso, il bacio. Il **Marino** confessa di avere innanzi un *- Marino*
10 la *Proserpina* . Un idillio del **Marino** , di colorito freschissimo e *- Marino*
11 quaresimali, epistole, verso e prosa. Il **Marino** della prosa fu Daniello *- Marino*
12 spiccato nel Tasso, nel Guarini e nel **Marino** e in quasi tutt'i seicentisti. Il *- Marino*
13 stanze di Armida e i lubrici versi del **Marino** . Tutti si sentivano innanzi a *- Marino*
14 nel Tasso, nel Guarini, nel **Marino** . La sonorità o la melodia era *- Marino*
15 *Orfeo* . Il Tasso, il Guarini, il **Marino** sono scrittori melodrammatici. *- Marino*
16 altre ne avea il Tansillo, e più tardi il **Marino** e gli altri lirici del *- La Nuova Scienza*
17 trova già in pieno Seicento, e indovina **Marino** e Achillini. Ecco un *- La Nuova Scienza*
18 vuota, sofistica, e leziosa, venuta su col **Marino** . Campanella *- La Nuova Scienza*
19 che è così poco giusto, come dire che **Marino** corruppe il gusto. *- La Nuova Scienza*
20 sviluppato il Tasso, il Guarini e il **Marino** . L'idillio era un *- La Nuova Letteratura*
21 è visibile l'imitazione del Tasso e del **Marino** . Canta le nozze *- La Nuova Letteratura*
22 come già si vede nel Guarini e nel **Marino** . I personaggi *- La Nuova Letteratura*
23 nel Tasso, sviluppato nel Guarini e nel **Marino** , giunto alla sua *- La Nuova Letteratura*
24 vi rendea così popolari il Tasso e il **Marino** , stagnato il *- La Nuova Letteratura*
25 Al mondo di Tasso, di Guarini, di **Marino** e di Metastasio *- La Nuova Letteratura*

mario *4*

1 di una razza superiore, e ricorda **Mario** come se fosse vissuto *- Il "Canzoniere"*
2 potente e gloriosa, l'Italia di **Mario** . L'orgoglio nazionale e *- Il "Canzoniere"*
3 ebbe qualche fama il Patrizi, e **Mario** Nizzoli da Modena, *- La Nuova Scienza*
4 Galiani, Galanti, Filangieri, Delfico, **Mario** Pagano. *- La Nuova Letteratura*

maris *1*

1 \AMANTE\... il *Salve regina* , e l'*Ave* **maris** *stella* , e il *Dies irae* , *- I Toscani*

marita *2*

1 distrugge gli asili sacri a Diana, e **marita** le ninfe per forza, ed *- Il "Decamerone"*
2 il bosco di Diana in città, e vi **marita** le ninfe, e v'introduce *- Le "Stanze"*

maritarle *1*

1 amò meglio dotarle magnificamente e **maritarle** . La virtù in questi *- Il "Decamerone"*

maritata *1*

1	i suoi amanti, e finisce ricca, stimata e	**maritata** a un suo antico e	*- Pietro Aretino*

maritate *2*

1	e spesso sua vittima, come donne	**maritate** o monacate a	*- La Nuova Letteratura*
2	suo sentire greco, dalle "corde eolie	**maritate** alla grave itala	*- La Nuova Letteratura*

maritava *1*

1	La più audace speculazione si	**maritava** con la più	*- La Nuova Letteratura*

mariti *3*

1	donne, e delle noie e degli affanni de'	**mariti** e compiange il povero	*- Il "Decamerone"*
2	i più martoriati e i più innocenti, i	**mariti** . E fra tanti accidenti	*- Il "Decamerone"*
3	che suggerì al Molière la *Scuola de'*	**mariti** . Ma di spiritoso non c'è	*- Il Cinquecento*

marito *11*

1	greca e romana. Giulia, uccisole il	**marito** , nell'ultima	*- Il "Decamerone"*
2	dove gli appare un'ombra ed è il	**marito** della donna, che nel	*- Il "Decamerone"*
3	con le sue gelosie non dà tregua al	**marito** , e "di ciarlare mai	*- Il "Decamerone"*
4	*Decamerone* . Fra' tanti peccati che il	**marito** tradito e l'amante	*- Il "Decamerone"*
5	che Acrimonia fa del suo vecchio	**marito** , nel quale intravvedi	*- Il "Decamerone"*
6	la natura a così crudel prova, è qui il	**marito** . Similmente la virtù	*- Il "Decamerone"*
7	dove si racconta il modo che tenne un	**marito** per rendere ubbidiente	*- Il Cinquecento*
8	Brunello, ch'egli non sa essere il	**marito** della sua bella, onde	*- Il Cinquecento*
9	Calandro, un *facsimile* di Calandrino, il	**marito** sciocco, motivo comico del	*- Machiavelli*
10	loro sviluppo. Il protagonista è il solito	**marito** sciocco. Il suo Calandrino	*- Machiavelli*
11	è tutto intorno al dottor Nicia, il	**marito** sciocco, sì sciocco che	*- Machiavelli*

mariuolo *1*

1	Nicia non è Otello. È un volgare	**mariuolo** , che con un po' più di	*- Machiavelli*

marmo *11*

1	poeta, rendendo imagine di un bel	**marmo** polito, da cui sia rimossa	*- I Toscani*
2	Pigmalione non è più una statua di	**marmo** ; ma riscaldato	*- La lirica di Dante*
3	dove si può scrivere a genio, ma è	**marmo** già incavato e lineato,	*- La "Commedia"*
4	Quella prosa è chiara e piena come un	**marmo** , ma un marmo qua e là	*- Machiavelli*
5	chiara e piena come un marmo, ma un	**marmo** qua e là venato. È la	*- Machiavelli*
6	diventarono". Qui non ci è che il	**marmo** , la cosa ignuda; ma quante	*- Machiavelli*
7	cosa ignuda; ma quante vene in questo	**marmo** ! Ci senti tutte le	*- Machiavelli*
8	e stoffe. Sull'ingresso vedi un busto di	**marmo** bianco coronato di	*- Pietro Aretino*
9	poesia, che attende chi la sciolga dal	**marmo** , dove Goethe l'ha	*- Torquato Tasso*
10	diviene massiccia e densa come il	**marmo** . La vecchia	*- La Nuova Letteratura*
11	forma più simile a pietra grezza che a	**marmo** . Ciò che in lui	*- La Nuova Letteratura*

maroncelli *1*

1	i fratelli Cesare e Ignazio Cantù, e	**Maroncelli** , e	*- La Nuova Letteratura*

marsilio *5*

1	le loro opere in questa lingua	**Marsilio** da Padova, Cino da	*- Il Trecento*
2	spiega Platone a' mercatanti fiorentini.	**Marsilio** Ficino, il traduttore di	*- Le "Stanze"*
3	Sarragozza, col supplizio di Gano e di	**Marsilio** . - E io voglio fare il	*- Le "Stanze"*
4	situazione. La risposta di Rinaldo a	**Marsilio** , che vuol farsi cristiano	*- Le "Stanze"*
5	Gano, Falserone, Bianciardino,	**Marsilio** , Caradoro, Manfredonio,	*- Le "Stanze"*

marsuppini *1*

1	latino, e da Alberto d'Eyb a Carlo	**Marsuppini** , professore di rettorica	*- Le "Stanze"*

marta *2*

1	Gerusalemme; Maria con Maddalena e	**Marta** gli va incontro.	*- I Misteri e le Visioni*
2	difesa di Telesio contro il napoletano	**Marta** . Venuto a Napoli	*- La Nuova Scienza*

martano *1*

1 Marfisa, e le scene comiche di **Martano** , di Gabrina e di *- L'"Orlando furioso"*

marte *9*

1 la luna, Mercurio, Venere, il sole, **Marte** , Giove, Saturno, le *- La "Commedia"*
2 umana. In Mercurio, Venere, il sole, **Marte** , Giove hai le glorie *- La "Commedia"*
3 e senti le prodezze amorose di Giove, **Marte** , Bacco e Pluto ed *- Il "Decamerone"*
4 il *Corinto* , *Venere e* **Marte** , la *Nencia* sono poemetti *- Le "Stanze"*
5 Adone muore, vittima della gelosia di **Marte** , e gli ultimi canti narrano la *- Marino*
6 della luna, le fasi di Venere e di **Marte** , le macchie del sole, *- La Nuova Scienza*
7 evocando gli amori di Venere e **Marte** , a' quali intreccia *- La Nuova Letteratura*
8 Anna è Venere, e Antonio è **Marte** . Vi trovi il *- La Nuova Letteratura*
9 col solito macchinismo Amore, Venere, **Marte** , Diana, Minerva, *- La Nuova Letteratura*

martellata *1*

1 la parola. E vien fuori faticosa, **martellata** , ardua, *- La Nuova Letteratura*

martelli *2*

1 demoni armati di lance, di fruste, di **martelli** infocati, *- I Misteri e le Visioni*
2 era il cibo imbandito dal Chiari. Il **Martelli** aveva inventato *- La Nuova Letteratura*

martelliani *1*

1 e fino la *Genesi* voltò in versi **martelliani** . Questo *- La Nuova Letteratura*

martellino *1*

1 Masetto l'ortolano o del mal capitato **Martellino** , o di frate *- Il "Decamerone"*

martello *2*

1 Qual frizzo, che l'allusione di Carlo **Martello** , così pungente nella *- La "Commedia"*
2 del letto, delle bugie, del forno, del **martello** , della carestia, *- La Nuova Scienza*

martin *1*

1 la sua storia, Andrea Dandolo e **Martin** Sanuto. Nell'Italia *- Il Trecento*

martinez *1*

1 medaglia, che dopo la sua morte i **Martinez** fecero *- La Nuova Letteratura*

martino *2*

1 Vegezio e la *Forma di onesta vita* di **Martino** Dumense. La gloria di *- La prosa*
2 il dominio temporale ecclesiastico; ama **Martino** Lutero, "per vedere *- Machiavelli*

martira *2*

1 dove tra la folla inferocita che grida: " **Martira** , martira", è la figura *- La "Commedia"*
2 la folla inferocita che grida: "Martira, **martira** ", è la figura del *- La "Commedia"*

martire *4*

1 Nella sua vita ci è una poesia **martire** della realtà, vita *- Torquato Tasso*
2 *che seco viva.* + / In questa eroina, **martire** della fede, non ci è la *- Torquato Tasso*
3 Di questa tragedia Torquato Tasso è il **martire** inconscio, il poeta *- Torquato Tasso*
4 maggioranza, e non gli piacea di fare il **martire** . Fu dunque il *- La Nuova Letteratura*

martiri *2*

1 queste illuminazioni di mente, questi **martiri** d'amore sono espressi con *- Il Trecento*
2 i legislatori, gli amanti, i dottori, **martiri** , i giusti. In Saturno *- La "Commedia"*

martirî *2*

1 A questi esempi e a questi **martirî** l'Italia rimaneva *- Torquato Tasso*
2 *perpetuo".* + Dopo dodici anni di tali **martirî** fa questo triste *- La Nuova Scienza*

martirio *10*

1 queste visioni bellissima è quella del **martirio** di santo Stefano, un *- La "Commedia"*
2 rozzi istinti della natura, consacrato dal **martirio** , quando, sforzando le *- Le "Stanze"*
3 suo più alto effetto tragico, perché è il **martirio** della verità. In Dante *- Torquato Tasso*
4 nella condotta, riuscita a un lungo **martirio** coronato da morte *- Torquato Tasso*
5 e della sua immaginazione, fu là il suo **martirio** e la sua gloria. *- Torquato Tasso*
6 strofe che le sono qui consacrate. Il **martirio** di san Sebastiano è materia *- Marino*
7 accompagnata dalla fede e dal **martirio** . "*Philosophus,* - *- La Nuova Scienza*
8 tolto di dosso codesto passato, nostro **martirio** e de' padri nostri, *- La Nuova Scienza*
9 possibili le disperate resistenze sino al **martirio** . Ci era una mezza *- La Nuova Scienza*
10 come l'apostolato delle idee, il **martirio** patriottico, la *- La Nuova Letteratura*

martoriati *1*

1 furbi e i gonzi, e di questi i più **martoriati** e i più innocenti, i *- Il "Decamerone"*

marzia *2*

1 la sua morte per la libertà, la sua **Marzia** . E il nuovo Catone *- La "Commedia"*
2 Marzia. E il nuovo Catone risponde: - **Marzia** , che piacque tanto *- La "Commedia"*

masaniello *1*

1 l'Inghilterra aveva Cromwell, ella aveva **Masaniello** . L'Europa *- La Nuova Scienza*

maschera *15*

1 non sente collera, non gli strappa la **maschera** dal viso, anzi se la *- La "Commedia"*
2 che cerca mascherarsi, prendo la **maschera** anch'io e uso *- La "Commedia"*
3 reagisce: io strappo al vizio la **maschera** e lo mostro qual è, *- La "Commedia"*
4 la caricatura, ed è guastata; spunta la **maschera** , ed è strappata. E *- La "Commedia"*
5 lingua, la quale sembra un eroe con la **maschera** di Pulcinella, un *- La "Maccaronea"*
6 si rassegnarono a questa vita in **maschera** con la stessa *- Torquato Tasso*
7 fissi e determinati, che comparivano in **maschera** , e alcuni anche senza, come *- Marino*
8 apparenza, scrive il Guarini, e si va in **maschera** tutto l'anno. Ma egli pure *- Marino*
9 tutto l'anno. Ma egli pure andava in **maschera** , e fu col secolo, non fuori e *- Marino*
10 con licenza de' superiori, o in **maschera** , come direbbe il Guarini. *- Marino*
11 fisica e psicologia. Cartesio in **maschera** di Platone porta *- La Nuova Scienza*
12 non inganna Vico, che gli strappa la **maschera** . - Tu non sei che *- La Nuova Scienza*
13 il gigantesco, il maraviglioso in **maschera** e senza *- La Nuova Letteratura*
14 il maraviglioso in maschera e senza **maschera** . La sua *- La Nuova Letteratura*
15 governo, o in forma assoluta, o in **maschera** costituzionale. *- La Nuova Letteratura*

mascherare *1*

1 alla vista del difetto che altri cerca di **mascherare** , non sente collera, *- La "Commedia"*

mascherarsi *1*

1 Quando veggo un difetto che cerca **mascherarsi** , prendo la *- La "Commedia"*

mascherata *2*

1 o riformista, o piuttosto in opposizione **mascherata** alla teologia e *- La Nuova Scienza*
2 quelle ipocrisie dottrinali, quella **mascherata** universale, *- La Nuova Letteratura*

mascherate *4*

1 gl'intrattenimenti pubblici e privati, le **mascherate** , le giostre, le serenate, *- Le "Stanze"*
2 il sentimento della forma. Le sue **mascherate** , le cacce, le serenate, *- Le "Stanze"*
3 le lettere, gli strambotti, le cacce, le **mascherate** , le frottole, le ballate, *- Le "Stanze"*
4 Il mondo è un teatro, dove le anime **mascherate** de' corpi- *Di* *- La Nuova Scienza*

mascherato *1*

1 ma il suo periodo non è che sillogismo **mascherato** , una frase *- Il "Decamerone"*

maschere *8*

1 gli stessi. Come più tardi avemmo le **maschere** , cioè caratteri comici con - *I Toscani*
2 della commedia, l'avea forte con le **maschere** e con le - *La Nuova Letteratura*
3 il suo effetto senza il sussidio delle **maschere** , senza - *La Nuova Letteratura*
4 argomento per dichiarar guerra alle **maschere** e volevano - *La Nuova Letteratura*
5 sotto nome di "fiabe" commedie con le **maschere** , e perciò con - *La Nuova Letteratura*
6 da varie correnti. Vuole favorire le **maschere** ; vuole - *La Nuova Letteratura*
7 alla commedia borghese. Le **maschere** , cioè certi - *La Nuova Letteratura*
8 ritornò nel suo pantano, con le sue **maschere** , le sue - *La Nuova Letteratura*

maschia *1*

1 pure sono salvate dall'obblio per la **maschia** energia di un'anima sincera e - *Marino*

masetto *1*

1 Il foggiar miracoli, come quel di **Masetto** l'ortolano o del mal - *Il "Decamerone"*

masnadieri *1*

1 nelle città e fino ne' boschi, asilo de' **masnadieri** , della quale sono - *Il "Decamerone"*

masnadiero *1*

1 con vigore, come si difende dal **masnadiero** la roba e la - *La Nuova Scienza*

massa *3*

1 che vi risponde, fluttuante come in una **massa** di vapori guardata da - *La "Commedia"*
2 o quel tratto, ma nell'insieme, nella **massa** degli accessori tutti - *Il "Decamerone"*
3 ebete nella sua miseria stava come una **massa** inerte, e non - *La Nuova Letteratura*

masse *2*

1 non è solo nel minuto, ma nelle grandi **masse** . La sua vista - *L'"Orlando furioso"*
2 Come le cose minime, così le grandi **masse** sono disegnate con - *L'"Orlando furioso"*

massiccia *1*

1 quando a forza di precisione diviene **massiccia** e densa come - *La Nuova Letteratura*

massima *5*

1 Ottiene potentissimi effetti con la **massima** semplicità de' mezzi, - *Le "Stanze"*
2 di Firenze, con tanta idealità nella **massima** precisione degli - *Le "Stanze"*
3 con lo splendore e con l'armonia la **massima** semplicità e - *L'"Orlando furioso"*
4 della tirannia, fondato sulla turpe **massima** che il fine giustifica i - *Machiavelli*
5 sia lecita quando il fine sia lecito. È la **massima** che il fine - *La Nuova Scienza*

massimamente *1*

1 E fu artefice più che artista, inteso **massimamente** alla parte meccanica - *I Toscani*

massime *32*

1 la sua espressione anche in Italia, e **massime** nella normanna Sicilia. Di - *I Siciliani*
2 è condotta sino alla stravaganza, **massime** ne' sonetti. Non mancano - *I Siciliani*
3 grazia era giunto il volgare in Toscana, **massime** in Firenze. Ecco alcuni - *I Toscani*
4 in Guido Guinicelli. È in Toscana, **massime** in Firenze, che si forma - *I Toscani*
5 Donati: di che si menò molto scalpore, **massime** che Dante era Bianco e - *Il Trecento*
6 tenuta poco acconcia a questa materia, **massime** dopo l'infelice versione - *Il Trecento*
7 alla costituzione stabile delle nazioni e **massime** d'Italia in quella - *La "Commedia"*
8 delle "montanine" di Franco Sacchetti, **massime** quando il fondo è - *Le "Stanze"*
9 filosofica nell'Accademia platonica, **massime** nel Ficino e nel Fico, - *Il Cinquecento*
10 insipido, grossolano e trascurato, **massime** nell'ordito e nel - *Il Cinquecento*
11 capolavoro è il capitolo dell'*Occasione* , **massime** la chiusa, che ti colpisce - *Machiavelli*
12 la licenza de' costumi e del linguaggio, **massime** nel clero: corruttela che - *Machiavelli*
13 i popoli o gli eserciti. Di che nasce, **massime** nelle concioni, una specie - *Machiavelli*
14 avea intenzioni letterarie. La sua prosa, **massime** ne' *Ricordi* , ha la - *Machiavelli*

15 e nelle sottigliezze più assurde, **massime** ne' suoi elogi, che gli - *Pietro Aretino*
16 il male era nella licenza de' costumi, **massime** fra gli ecclesiastici, il - *Torquato Tasso*
17 ed esclamazioni: il che gli avviene **massime** quando mira alla - *Torquato Tasso*
18 poeta e nel tempo, l'elemento elegiaco, **massime** ne' cori. I contemporanei - *Marino*
19 e cerca un rifugio negli antichi, **massime** in Platone, più affine alla - *Marino*
20 salvo che gli altri vi si spassano, **massime** l'Aretino, ed egli - *La Nuova Scienza*
21 le cose più disparate, perché nelle **massime** differenze trova - *La Nuova Scienza*
22 preferiva gli antichi filosofi greci, **massime** Pitagora. Venuto - *La Nuova Scienza*
23 erano disposti a tener vangelo tutte le **massime** della Chiesa, - *La Nuova Scienza*
24 i trattati di giurisprudenza, **massime** nella seconda metà - *La Nuova Scienza*
25 di amoroso attinge il più alto comico, **massime** quando - *La Nuova Letteratura*
26 Mario Pagano. Resistenza ci era, **massime** a Firenze, - *La Nuova Letteratura*
27 Questo pericolo era più grave, quando **massime** tali fossero - *La Nuova Letteratura*
28 c'era pure in alcuno di quegli scrittori, **massime** in Filangieri, - *La Nuova Letteratura*
29 sue tirate, non credevano che quelle **massime** dovessero - *La Nuova Letteratura*
30 cantò poi il governo austriaco. Le **massime** eran sempre - *La Nuova Letteratura*
31 è l'impulso morale. Pure i suoi lavori, **massime** l'Iliade, - *La Nuova Letteratura*
32 maggior forza in tutta la colta Europa, **massime** in Germania; - *La Nuova Letteratura*

massimo *9*

1 bolognese Guido Guinicelli, il nobile, il **massimo** , dice Dante, il padre- *Mio e* - *I Toscani*
2 colorire, perché quelli vi pongono il **massimo** studio, non - *La lirica di Dante*
3 e la studia su' libri. Cinzio, Camillo, **Massimo** sono mummie - *L'"Orlando furioso"*
4 Nibbio, viste le reti tese a Cinzio, a **Massimo** , e a Camillo, il - *L'"Orlando furioso"*
5 particolare, atteso che è tutto, è **massimo** , è uno, è universo. - *La Nuova Scienza*
6 mondi e in ciascun essere vivente, nel **massimo** e nel minimo, - *La Nuova Scienza*
7 di casa Manzoni, Tommaso Grossi e **Massimo** d'Azeglio, - *La Nuova Letteratura*
8 e più tardi il *Niccolò de' Lapi* di **Massimo** d'Azeglio. - *La Nuova Letteratura*
9 in lotta italiana contro la Germania. **Massimo** d'Azeglio, che - *La Nuova Letteratura*

mastro *6*

1 tolti alla vita cavalleresca. Cicerone, " **mastro** di rettorica" e "buono - *La prosa*
2 che comincia con Taide e finisce con **mastro** Adamo, la materia - *La "Commedia"*
3 scottare e si sciolgono. La pancia di **mastro** Adamo, che sotto il - *La "Commedia"*
4 suo campo. Il suo eroe è Vanni Fucci. **Mastro** Adamo è come - *La "Commedia"*
5 Se **mastro** Iachelino, che è il - *L'"Orlando furioso"*
6 che a drammatizzare. Che uomo sia **mastro** Iachelino, è - *L'"Orlando furioso"*

masuccio *2*

1 centro d'Italia ha il suo *Decamerone* . **Masuccio** recita le sue novelle - *Il Cinquecento*
2 questi scrittori, dal quattrocentista **Masuccio** sino al Bargagli che - *Il Cinquecento*

matamoros *1*

1 il capitan Spavento, o il capitano **Matamoros** , il servo sciocco, come - *Marino*

matematica *3*

1 giurisprudenza, astronomia, fisica, **matematica** , rettorica, poetica, di - *Il Trecento*
2 una riforma dell'astronomia e della **matematica** sublime, una - *La Nuova Scienza*
3 si preparava a farne una dimostrazione **matematica** . Il libro di - *La Nuova Scienza*

matematiche *9*

1 alle leggi, datosi poi con ardore alle **matematiche** e alla fisica. Deesi a - *Le "Stanze"*
2 albertiana. Nelle sue *Piacevolezze* **matematiche** trovi non pochi - *Le "Stanze"*
3 scolastica, ma Euclide; sperimenti, **matematiche** ; la metafisica - *La Nuova Scienza*
4 nel gran quadro della sua cultura, e di **matematiche** sapeva non - *La Nuova Scienza*
5 Cercò dunque la fisica fuori delle **matematiche** e fuori delle - *La Nuova Scienza*
6 interpreti. Vantavano l'evidenza delle **matematiche** ; ed egli se ne - *La Nuova Scienza*
7 cerca un antidoto nella precisione delle **matematiche** , nel metodo - *La Nuova Scienza*
8 La storia è fatta dall'uomo, come le **matematiche** , e perciò è - *La Nuova Scienza*
9 la storia come l'uomo genera le **matematiche** , il fare la - *La Nuova Scienza*

matematici *1*

1	uomo piissimo, chiuso ne' suoi studi	**matematici** ; era un	*- La Nuova Scienza*

matematico *4*

1	ne' suoi studi matematici; era un	**matematico** , non un	*- La Nuova Scienza*
2	la chiama una chimera, un capriccio	**matematico** , e nasconde la	*- La Nuova Scienza*
3	della verità. Cartesio, che era un	**matematico** , introduce nella	*- La Nuova Scienza*
4	quella evidenza ch'era nel mondo	**matematico** . Era	*- La Nuova Scienza*

materia *206*

1	filologiche di così alto interesse,	**materia** non ancora esausta di	*- I Siciliani*
2	incerto e mescolato di elementi locali,	**materia** ancora greggia. Vi si trova	*- I Siciliani*
3	che la magnifica terza strofa scelse a	**materia** della sua canzone sulla	*- I Toscani*
4	costò la vita a molte persone. Questa	**materia** religiosa, che ispirò tanti	*- I Toscani*
5	non ancora spiritualizzata dall'arte; è	**materia** greggia, tutta discorde, che	*- I Toscani*
6	*ancora.* + / La scienza in Brunetto è	**materia** così rozza e greggia, com'è	*- I Toscani*
7	dalle tradizioni cavalleresche, e diviene	**materia** di teologia e di filosofia. Si	*- I Toscani*
8	sua morte, scrisse una canzone. Quale	**materia** di poesia! dove dovrebbero	*- I Toscani*
9	che raggiava da Bologna era anch'essa	**materia** greggia, pretta vita	*- I Toscani*
10	Il mondo lirico di Dante è la stessa	**materia** che s'era ita finora	*- I Toscani*
11	un lavoro d'arte, la ragione è che una	**materia** tanto poetica si mostrò	*- La prosa*
12	Trattata da illetterati, questa	**materia** non poté svilupparsi e	*- La prosa*
13	azione sulla nostra letteratura. La	**materia** , a cui più volentieri si	*- La prosa*
14	vizi e delle virtù, con sopra ciascuna	**materia** i detti de' savi e de' santi	*- La prosa*
15	delle rappresentazioni che aveano a	**materia** l'altro mondo,	*- I Misteri e le Visioni*
16	Ebbe dal secolo antecedente la sua	**materia** , i suoi istrumenti e il suo	*- Il Trecento*
17	musa del Cavalca è l'amore, e la sua	**materia** è il paradiso, che tu	*- Il Trecento*
18	del Passavanti è il terrore, e la sua	**materia** è il vizio e l'inferno,	*- Il Trecento*
19	le si affacciano palpabili e visibili come	**materia** , e così come vede Cristo	*- Il Trecento*
20	de' fatti. Agli stessi traduttori è	**materia** frivola, buona per passare	*- Il Trecento*
21	gli ascetici; il concetto è lo stesso; la	**materia** è diversa. Considerata	*- Il Trecento*
22	con chiarezza e con padronanza della	**materia** . Il disegno gli si allargò:	*- Il Trecento*
23	era tenuta poco acconcia a questa	**materia** , massime dopo l'infelice	*- Il Trecento*
24	o dire male accusano e incolpano la	**materia** , cioè lo volgare proprio".	*- Il Trecento*
25	politica, che insieme con l'etica era la	**materia** ordinaria dei trattati	*- Il Trecento*
26	alla conseguenza suppone che spirito e	**materia** fossero ciascuno con sua	*- Il Trecento*
27	Ma se il concetto era lo stesso, la	**materia** era più ampia,	*- Il Trecento*
28	non è perciò maraviglia che la stessa	**materia** si presti con tanta	*- La "Commedia"*
29	Il male o il peccato è posto nella	**materia** , nel piacere sensuale.	*- La "Commedia"*
30	sommo Bene. Questo cammino dalla	**materia** o dal peccato sino	*- La "Commedia"*
31	degl'individui. La società serva della	**materia** è anarchia, discordia,	*- La "Commedia"*
32	ivi genera, ivi l'ingegno trova la sua	**materia** ; quelle figure	*- La "Commedia"*
33	la lenta e progressiva formazione della	**materia** ; qui si discernono i	*- La "Commedia"*
34	trovi gli angoli e le scabrosità di una	**materia** non perfettamente	*- La "Commedia"*
35	né in un fine astratto ed estraneo alla	**materia** ; ma è nella stessa	*- La "Commedia"*
36	estraneo alla materia; ma è nella stessa	**materia** ; unità interiore e	*- La "Commedia"*
37	Adunque, che poesia è codesta? Ci è	**materia** epica, e non è	*- La "Commedia"*
38	suo grembo ancora involute tutta la	**materia** e tutte le forme	*- La "Commedia"*
39	lo spirito, che ha per suo contrario la	**materia** o la carne, dove sta	*- La "Commedia"*
40	di carne a spirito, l'emancipazione della	**materia** e del senso mediante	*- La "Commedia"*
41	nell'altro mondo e li spiritualizza. La	**materia** vi è parvenza; lo	*- La "Commedia"*
42	trasparente. L'inferno è la sede della	**materia** , il dominio della	*- La "Commedia"*
43	realizzato dall'arte. Questa immensa	**materia** si forma e si sviluppa	*- La "Commedia"*
44	il brutto. Dicesi che il brutto non sia	**materia** d'arte, e che l'arte sia	*- La "Commedia"*
45	sempre bello. In natura il brutto è la	**materia** abbandonata a' suoi	*- La "Commedia"*
46	l'inferno il regno del male o della	**materia** in sé stessa e ribelle	*- La "Commedia"*
47	spirito, insino alla sua estinzione, alla	**materia** assoluta. Il suo	*- La "Commedia"*
48	sino alla compiuta immobilità, alla	**materia** come materia, dove	*- La "Commedia"*
49	compiuta immobilità, alla materia come	**materia** , dove insieme con la	*- La "Commedia"*
50	Le pene sono la coscienza fatta	**materia** , e qui esprimono la	*- La "Commedia"*

51 è sonnolenta, la sua azione è stupida **materia** , atto meccanico a cui - *La "Commedia"*
52 grandini e delle fiamme succede la **materia** in decomposizione, - *La "Commedia"*
53 Taide e finisce con mastro Adamo, la **materia** ovvero la parte - *La "Commedia"*
54 ancora il suo artista. Pure in quella **materia** appena formata vive - *La "Commedia"*
55 inizi del genere umano, regno della **materia** stupida, vuota di - *La "Commedia"*
56 demòni. Il gigantesco è la poesia della **materia** ; ma qui, vuoto e - *La "Commedia"*
57 la natura e il demonio e l'uomo è **materia** stupida e senza - *La "Commedia"*
58 avea una forma concreta e individuale, **materia** contemplabile e - *La "Commedia"*
59 la pace. Nell'inferno signoreggia la **materia** anarchica: le sue - *La "Commedia"*
60 Nel purgatorio la **materia** non è più la - *La "Commedia"*
61 al contenuto, poco loro importava la **materia** , pur che lo stile - *Il "Canzoniere"*
62 Per il Petrarca sono principalmente **materia** di rappresentazione: - *Il "Canzoniere"*
63 e la specie fuori dell'individuo, la **materia** e la forma fuori - *Il "Decamerone"*
64 mitigare". E qui da uomo esperto della **materia** parla della natura e - *Il "Decamerone"*
65 mondo, a voce alta e beffarda, della **materia** o della carne, la - *Il "Decamerone"*
66 e come sarà il *Decamerone* . La **materia** è tratta da un - *Il "Decamerone"*
67 già vi penetrava il cristianesimo. La **materia** è tale, che il giovane - *Il "Decamerone"*
68 calato tutto e soddisfatto nella **materia** della sua - *Il "Decamerone"*
69 in balìa dell'immaginazione, e come **materia** profana e frivola, - *Il "Decamerone"*
70 commissione. E raccolse tutta quella **materia** informe e rozza, - *Il "Decamerone"*
71 e non piuttosto nel formare la **materia** . Fatto è che la - *Il "Decamerone"*
72 nel formare la materia. Fatto è che la **materia** , così nella - *Il "Decamerone"*
73 o come dice la Fiammetta, è una "fiera **materia** , data a temperare - *Il "Decamerone"*
74 prendono altro interesse che di trovarvi **materia** a passare il tempo - *Il "Decamerone"*
75 Questa società è essa medesima una **materia** comica, perché - *Il "Decamerone"*
76 il Boccaccio fa sonare la sferza. **Materia** del comico è - *Il "Decamerone"*
77 nobile ira sua chiama "adulterio", qui è **materia** di amabili frizzi, - *Il "Decamerone"*
78 Le novelle del Sacchetti hanno per **materia** lo stesso mondo - *L'ultimo trecentista*
79 Il mistero è un aborto, è una **materia** sacra che non dice più - *Le "Stanze"*
80 e Plutone. La serietà e solennità della **materia** era in flagrante - *Le "Stanze"*
81 agglomerato da' secoli; ma quella **materia** la fa sua, scegliendo, - *Le "Stanze"*
82 le discussioni teologiche e ontologiche. **Materia** delle sue investigazioni è - *Le "Stanze"*
83 mole, che è il medio evo nella sua **materia** e il mondo nuovo ne' - *Il Cinquecento*
84 quei costumi, que' concetti e quella **materia** , pure sostanzialmente - *Il Cinquecento*
85 artistico, l'ideale della forma. Questa **materia** antica penetrata di uno - *Il Cinquecento*
86 non ad altro inteso che a dare alla sua **materia** l'ultima perfezione, - *Il Cinquecento*
87 è la vera musa della poesia italiana, la **materia** nella quale lo spirito - *Il Cinquecento*
88 e l'eleganza delle forme, quanto la **materia** è più volgare. Strani - *Il Cinquecento*
89 grazia e spontaneità alla *Nencia* . Ma la **materia** ordinaria del Berni è - *Il Cinquecento*
90 generano più disgusto e sono magnifica **materia** comica, e possono - *Il Cinquecento*
91 a perfezione dal Boccaccio al Berni. **Materia** ordinaria del Lasca è - *Il Cinquecento*
92 i morti o le persone lontane: **materia** inesausta di ridicolo, - *Il Cinquecento*
93 alcun valore in sé stesso, e diviene una **materia** qualunque trattata a - *Il Cinquecento*
94 senza crederci punto. Nel Lasca la **materia** comica è cavata - *L'"Orlando furioso"*
95 con assoluta padronanza, come **materia** di cui conosce - *L'"Orlando furioso"*
96 atteggia e configura a suo genio. La **materia** in Dante così - *L'"Orlando furioso"*
97 e pare non sia altro che la stessa **materia** . Il creatore è - *L'"Orlando furioso"*
98 errante nel suo aspetto comico, **materia** gigantesca vuota - *L'"Orlando furioso"*
99 scopo e ne' mezzi, ma come una docile **materia** abbandonata alle - *L'"Orlando furioso"*
100 in qua negato, caricato, parodiato, **materia** di sollazzo e di - *Machiavelli*
101 ciò che dicevasi dimostrazione, se la **materia** era intellettuale, o - *Machiavelli*
102 era intellettuale, o descrizione, se la **materia** era di puri fatti. - *Machiavelli*
103 non abbia per base la conoscenza della **materia** su che si ha a esercitare, - *Machiavelli*
104 di qua e di là. Scrisse di ogni **materia** , e in ogni forma, - *Pietro Aretino*
105 alle risa del pubblico, sono loro la **materia** comica. L'*Ipocrita* è - *Pietro Aretino*
106 e fino nella grammatica: che era la **materia** critica di quel tempo. - *Torquato Tasso*
107 nobili incarnazioni dello spirito italiano, **materia** alta di poesia, che - *Torquato Tasso*
108 moltiplicano duelli e battaglie, **materia** tanto più popolare, - *Torquato Tasso*
109 abbigliarlo a nuovo. Dottissimo, la sua **materia** poetica è piena di - *Torquato Tasso*
110 divenuta tradizionale, meccanica, e già **materia** comica nella *Secchia rapita* e - *Marino*
111 esser solitaria: l'arte dee avere a sua **materia** un mondo plastico e vivente, - *Marino*

112 Le feste principesche gli forniscono **materia** di favole boscherecce e di - *Marino*
113 Il martirio di san Sebastiano è **materia** pietosissima. In mano al - *Marino*
114 *al saettato Santo.* + / Se guardi alla **materia**, ci è qui tutto il mondo - *Marino*
115 e semplicità che non è nella **materia**, ma nell'anima dello scrittore. - *Marino*
116 ed intrinseco, e che esse sono una **materia** qualunque arricchita di - *Marino*
117 dove avea scritto per ordine di **materia** quello che di più piccante e - *Marino*
118 sperimentale, e la riabilitazione della **materia** o della natura, - *La Nuova Scienza*
119 tutto ciò che è soprannaturale e **materia** di fede. Filosofia e - *La Nuova Scienza*
120 inchini le mettevano da parte, come **materia** di fede, e vi - *La Nuova Scienza*
121 e si disputava sopra qualsivoglia **materia** senz'altro pericolo - *La Nuova Scienza*
122 e letterarie. La scena è in Napoli, la **materia** è il mondo plebeo - *La Nuova Scienza*
123 categorie o distribuzioni per capi e per **materia** sono distinzioni - *La Nuova Scienza*
124 la riabilitazione, anzi l'indiamento della **materia** scomunicata, - *La Nuova Scienza*
125 volgari che correvano intorno alla **materia**. Il pedante è - *La Nuova Scienza*
126 quello che è stato scritto intorno alla **materia**, e tutto solo, "*ita,* - *La Nuova Scienza*
127 come fosse in cattedra, ti sciorina sulla **materia** una lezione, anzi, - *La Nuova Scienza*
128 + Ebbene, questa **materia**, che Polinnio per - *La Nuova Scienza*
129 e infinita. Passano le forme: la **materia** resta immutabile - *La Nuova Scienza*
130 nulla, per conseguenza vogliono la **materia** sola essere la - *La Nuova Scienza*
131 che certe accidentali disposizioni della **materia**, come sostengono i - *La Nuova Scienza*
132 fa e chi è fatto, la forma e la **materia**: onde venne nella - *La Nuova Scienza*
133 l'una ch'è forma, l'altra che è **materia**, la "potestà di - *La Nuova Scienza*
134 da' medesimi "fonte delle forme", una **materia**, della quale vien - *La Nuova Scienza*
135 facoltà discorsiva". Dio dunque è **materia** di fede e di - *La Nuova Scienza*
136 due sostanze, la forma che fa e la **materia** di cui si fa, "i due - *La Nuova Scienza*
137 e porgendo qualche cosa del suo alla **materia** produce il tutto. - *La Nuova Scienza*
138 universale e sostanziale insita nella **materia**, perché non opera - *La Nuova Scienza*
139 materia, perché non opera circa la **materia** e fuor di quella, - *La Nuova Scienza*
140 materia e fuor di quella, ma figura la **materia** da dentro, come - *La Nuova Scienza*
141 centro, per dir così, del suo soggetto o **materia**. Sicché la forma, - *La Nuova Scienza*
142 della sua operazione, è intrinseca alla **materia**, perché opera nel - *La Nuova Scienza*
143 è forma di tutte le cose, presiede alla **materia**, signoreggia ne' - *La Nuova Scienza*
144 è immortale e una non meno che la **materia**. Ma secondo le - *La Nuova Scienza*
145 Ma secondo le disposizioni della **materia** e secondo la - *La Nuova Scienza*
146 Dirimpetto alla forma assoluta è la **materia** assoluta, cioè - *La Nuova Scienza*
147 forma esclude da sé ogni concetto di **materia**, così la materia - *La Nuova Scienza*
148 da sé ogni concetto di materia, così la **materia** esclude da sé ogni - *La Nuova Scienza*
149 da sé ogni concetto di forma. La **materia** è informe, potenza - *La Nuova Scienza*
150 non sarebbe assoluta. Ma forma e **materia** nella loro - *La Nuova Scienza*
151 e credere, per esempio, che forma e **materia** sieno due sostanze - *La Nuova Scienza*
152 In natura o nella realtà forma e **materia** sono una sola - *La Nuova Scienza*
153 può sussistere se non aderente alla **materia**, una forma che stia - *La Nuova Scienza*
154 è una astrazione logica. Parimente la **materia** vuota e informe è - *La Nuova Scienza*
155 sé "un che materiale", e non ci è **materia** che non abbia in - *La Nuova Scienza*
156 Perciò la potenza coincide coll'atto, la **materia** con la forma. - *La Nuova Scienza*
157 ciascuna cosa, e tutto è uno. La **materia** non è dunque - *La Nuova Scienza*
158 tutte le caccia dal suo seno. Perciò la **materia** non è quello in cui - *La Nuova Scienza*
159 animali", quasi dicesse: "Producale la **materia**". Adunque le - *La Nuova Scienza*
160 di Platone, i sigilli ideali separati dalla **materia** son "peggio che - *La Nuova Scienza*
161 sono "chimere e vane fantasie". La **materia** è fonte - *La Nuova Scienza*
162 Ciò che si altera è il composto, non la **materia**. Si dice stoltamente - *La Nuova Scienza*
163 la materia. Si dice stoltamente che la **materia** appetisca la forma. - *La Nuova Scienza*
164 dee dire che la forma fugge o lascia la **materia**, ma piuttosto che la - *La Nuova Scienza*
165 o lascia la materia, ma piuttosto che la **materia** rigetta quella - *La Nuova Scienza*
166 uno, infinito, immobile. Non è **materia**, perché non è - *La Nuova Scienza*
167 forma che non è forma; è talmente **materia** che non è - *La Nuova Scienza*
168 è forma; è talmente materia che non è **materia**; è talmente anima - *La Nuova Scienza*
169 del mondo. E in questo caso è **materia** di fede, non è - *La Nuova Scienza*
170 o dal principio formale aderente alla **materia**, e per il quale la - *La Nuova Scienza*
171 aderente alla materia, e per il quale la **materia** è bella. Amare la - *La Nuova Scienza*
172 il quale la materia è bella. Amare la **materia** in quanto materia - *La Nuova Scienza*

173 è bella. Amare la materia in quanto **materia** è cosa bestiale e *- La Nuova Scienza*
174 divinità. È la riabilitazione della **materia** o della natura, non *- La Nuova Scienza*
175 fatto conoscibile nel mondo, diviene **materia** della cognizione, e *- La Nuova Scienza*
176 non il divino materializzato, ma la **materia** divinizzata. La *- La Nuova Scienza*
177 ma la materia divinizzata. La **materia** in sé stessa è *- La Nuova Scienza*
178 trasformazione, la produttività della **materia** dal suo intrinseco, *- La Nuova Scienza*
179 La stessa indipendenza si sviluppava in **materia** politica. Di là *- La Nuova Scienza*
180 Aggiungi l'assoluta padronanza della **materia** , la conoscenza de' *- La Nuova Scienza*
181 la quistione del potere temporale "era **materia** non dogmatica né *- La Nuova Scienza*
182 è un eretico, e lascia stare. La **materia** della sua cultura è *- La Nuova Scienza*
183 del passato bisogna far tavola. Datemi **materia** e moto, ed io farò *- La Nuova Scienza*
184 molte forme. Che cosa era il popolo? **Materia** *taillable et - La Nuova Scienza*
185 erano ancora eroiche e feudali, **materia** vuota dello *- La Nuova Letteratura*
186 si alzava al concetto dell'arte, alla sua **materia** e alla sua *- La Nuova Letteratura*
187 pubblico mostrava che ci era la **materia** atta a *- La Nuova Letteratura*
188 una scuola liberale, che avea per **materia** la quistione *- La Nuova Letteratura*
189 che il Tempo traveste ogni cosa, che la **materia** solo è *- La Nuova Letteratura*
190 lo spettacolo d'Italia caduta così giù, **materia** di tanta *- La Nuova Letteratura*
191 n'erano infiniti nella vecchia letteratura, **materia** insipida di *- La Nuova Letteratura*
192 nostri antichi artisti. Su quella sacra **materia** era passato il *- La Nuova Letteratura*
193 concordato. Ricompariva quella vecchia **materia** , ringiovanita da *- La Nuova Letteratura*
194 Sorgea come sfida a' classici per la **materia** e per la forma. *- La Nuova Letteratura*
195 animate da immaginazione fresca in **materia** nuova. Vi senti *- La Nuova Letteratura*
196 la sua essenza e il suo carattere. **Materia** principale della *- La Nuova Letteratura*
197 costruzioni ideali; la *Divina commedia* , **materia** d'infiniti *- La Nuova Letteratura*
198 d'arte, sulla formazione successiva della **materia** artistica; al *- La Nuova Letteratura*
199 sociali e nelle discipline filologiche. La **materia** della coltura, *- La Nuova Letteratura*
200 spirituale dello scrittore e della sua **materia** è lo stile. La *- La Nuova Letteratura*
201 e della sua materia è lo stile. La **materia** o il contenuto *- La Nuova Letteratura*
202 e romantici. Il giornalismo, mancata la **materia** politica, vi *- La Nuova Letteratura*
203 da parte la parola "romanticismo" **materia** del litigio, e si *- La Nuova Letteratura*
204 di moda. Il medio evo non fu più **materia** trattata con *- La Nuova Letteratura*
205 un terzo romanzo, che dovea avere per **materia** la lega *- La Nuova Letteratura*
206 i Girella, gli eroi da poltrona, furono **materia** di un riso non *- La Nuova Letteratura*

materiale *19*

1 carne, acquista una esistenza morale e **materiale** . Il santo è esso *- Il Trecento*
2 naturale, sino alla rozzezza. Vi è un **materiale** crudo e accumulato e *- Il Trecento*
3 i drappi, le monete, i prestiti: **materiale** prezioso per la storia. *- Il Trecento*
4 covare sotto un tradimento. La forza **materiale** era ancora in mano di *- Il Trecento*
5 dissoluzione della forma. Corpulenta e **materiale** nell'*Inferno* , *- La "Commedia"*
6 organizzato nel *Decamerone* è qui un **materiale** grezzo, appena *- L'ultimo trecentista*
7 nello stato de' personaggi morale o **materiale** ; perciò non gradazioni, *- Le "Stanze"*
8 e di là; trova innanzi a sé un immenso **materiale** agglomerato da' secoli; *- Le "Stanze"*
9 semplice e grossa, o com'egli dice, " **materiale** ". Il pretesto è uno *- Il Cinquecento*
10 della produzione, e ti riesce prosaico e **materiale** anche nel più vivo di *- Il Cinquecento*
11 di Agramante fosse non il semplice **materiale** dove si sviluppa *- L'"Orlando furioso"*
12 l'effetto è non solo in quella ossatura **materiale** così solida e *- L'"Orlando furioso"*
13 cioè nella sua esistenza intellettuale o **materiale** . Ciò che a lui importa, *- Machiavelli*
14 della vita, o il meccanismo, il semplice **materiale** con appena la sua *- Torquato Tasso*
15 interiore, attinge appena il suo aspetto **materiale** e superficiale. Ciò *- Torquato Tasso*
16 riesce insipida e noiosa. Allora la vista **materiale** , il colore, il suono, il gesto *- Marino*
17 è forma che non abbia in sé "un che **materiale** ", e non ci è *- La Nuova Scienza*
18 fantastica. Pongono in opera tutto quel **materiale** che hanno *- La Nuova Scienza*
19 leggi, la vita intellettuale, morale e **materiale** de' popoli. *- La Nuova Letteratura*

materiali *10*

1 è suscitare nuove idee e bisogni meno **materiali** , formare una classe di *- I Siciliani*
2 adopera alla sua costruzione tutt'i **materiali** della scienza, sacra *- La "Commedia"*
3 pagano e la scienza profana sono qui **materiali** di costruzione, usati *- La "Commedia"*
4 non è rappresentato ne' patimenti **materiali** : Dio riserba dolori *- La "Commedia"*

5 primitive, quando, cessati i bisogni **materiali** , vi si sveglia lo *- Il "Decamerone"*
6 dedita a' godimenti e alle cure **materiali** , ancora *- Il "Decamerone"*
7 e secondo la facultà de' principî **materiali** attivi e passivi, *- La Nuova Scienza*
8 dotto. Ivi il giovine raccolse immensi **materiali** in tutto lo scibile. *- La Nuova Scienza*
9 sua grande erudizione gli porge infiniti **materiali** , che interpreta, *- La Nuova Scienza*
10 venuti su con la rivoluzione, interessi **materiali** , morali, *- La Nuova Letteratura*

materialismo *16*

1 dell'intelligenza nelle scuole; il **materialismo** pratico, *- Il Cinquecento*
2 vecchio; ma la spaventava quel **materialismo** alzato a dottrina, *- Il Cinquecento*
3 alla censura ecclesiastica. A che pro? Il **materialismo** era il motto del *- Il Cinquecento*
4 - Cosa pensate dell'anima? Quando il **materialismo** apparve, la *- Il Cinquecento*
5 la società era già materializzata. Il **materialismo** non fu il *- Il Cinquecento*
6 la cosa, ma non si voleva la parola. **Materialismo** era in tutto, nella *- Il Cinquecento*
7 e alla natura. Ma non si chiamava **materialismo** . Si chiamava *- Il Cinquecento*
8 più chiara de' nuovi tempi; è il **materialismo** dissimulato come *- Il Cinquecento*
9 Berni. Questo era il lato positivo del **materialismo** italiano, un andar *- Il Cinquecento*
10 delle idee e delle forme, in un pretto **materialismo** . Accanto a questo *- Marino*
11 reazione contro il paganesimo e il **materialismo** della corte *- La Nuova Scienza*
12 Il naturalismo letterario era pretto **materialismo** , che si sciolse *- La Nuova Scienza*
13 politico. I due nemici erano il **materialismo** e lo *- La Nuova Letteratura*
14 detta qualità cristiana, il sensualismo, il **materialismo** , il plastico *- La Nuova Letteratura*
15 e scientifico, e dall'altra, rigettando il **materialismo** , condanna *- La Nuova Letteratura*
16 misticismo, e i rivoluzionari col loro **materialismo** . Queste *- La Nuova Letteratura*

materialista *9*

1 cristiana, non scettica e non **materialista** , ma nella vita già *- Il "Decamerone"*
2 filosofica di una società indifferente e **materialista** , che si battezzava *- Il Cinquecento*
3 del secolo. Leone X stesso era un **materialista** , come fu Lorenzo *- Il Cinquecento*
4 dell'arte; ma lo spirito è già adulto, **materialista** e realista, *- L'"Orlando furioso"*
5 veli allegorici. Ma la vita era in fondo **materialista** , gaudente, volgare, *- Marino*
6 Cominciò dunque prettamente **materialista** ; ma considerata *- La Nuova Scienza*
7 alla società. In lui il secolo scettico e **materialista** ha la sua *- La Nuova Scienza*
8 libero pensiero. Celebre era la scuola **materialista** di Padova. La *- La Nuova Scienza*
9 La rivoluzione, scettica e **materialista** , prende per *- La Nuova Letteratura*

materialisti *1*

1 in Schelling, in Hegel e ne' presenti **materialisti** . Se dovessi con *- La Nuova Scienza*

materialità *2*

1 mostra nella decadenza, la naturalità o **materialità** del contenuto. *- I Misteri e le Visioni*
2 non è volontaria, e non è nella **materialità** de' fatti, ma è *- La Nuova Scienza*

materializza *3*

1 Omero trasporta gli dèi in terra e li **materializza** ; Dante trasporta *- La "Commedia"*
2 sbattezza tutto l'universo e lo **materializza** . In teoria *- Il "Decamerone"*
3 base della *Divina Commedia* . Il poeta **materializza** questo *- L'"Orlando furioso"*

materializzare *1*

1 fantasmi, e lo costringe a concretare, a **materializzare** , a formare *- La "Commedia"*

materializzarlo *1*

1 non può oltrepassarlo, non può **materializzarlo** . In questa *- La lirica di Dante*

materializzata *2*

1 materialismo apparve, la società era già **materializzata** . Il materialismo *- Il Cinquecento*
2 o lirica di qualche valore. La vita è **materializzata** e allegorizzata, tutta al *- Marino*

materializzato *4*

1 e malizia, lo spirito oscurato e **materializzato** , la dissoluzione *- La "Commedia"*

2 alle nature elevate. L'arte antica avea **materializzato** questo di là, *- La "Commedia"*
3 tutt'i comodi". È il paradiso terrestre **materializzato** . Di là, *- L'"Orlando furioso"*
4 di Bruno era al contrario non il divino **materializzato** , ma la *- La Nuova Scienza*

materialmente *1*

1 è nella natura stessa de' due mondi, **materialmente** distinti, ma *- La "Commedia"*

materie *1*

1 buono che a dire di amore, e che le **materie** gravi si dovessero trattare *- La prosa*

materna *2*

1 era già formato, e si chiamava lingua **materna** , l'uso moderno, in *- I Toscani*
2 non solo dal Petrarca, ma dalla terra **materna** , dal suo sentire *- La Nuova Letteratura*

materno *1*

1 tutte le gioie e le dolcezze dell'amor **materno** . Iacopone non concepisce il *- I Toscani*

matilde *5*

1 Virgilio, Catone, Stazio, il demonio, **Matilde** , Beatrice, san Pietro, *- La "Commedia"*
2 *che lacrime spanda.* + / Di là è **Matilde** , che tuffa le anime, *- La "Commedia"*
3 E lo specchio dell'anima rinnovellata è **Matilde** , che danza e sceglie *- La "Commedia"*
4 al poeta in sogno, il presentimento di **Matilde** , il nunzio del *- La "Commedia"*
5 *Commedia* . Lia e Fiammetta ricordano **Matilde** e Beatrice. Il *- Il "Decamerone"*

matricolato *1*

1 prete nel Boccaccio; ma è un birbone **matricolato** , che fa *- L'"Orlando furioso"*

matrimoni *2*

1 o socievole, l'età divina, sorse co' **matrimoni** e l'agricoltura, *- La Nuova Scienza*
2 ordini eroici, e perciò gli auspici e i **matrimoni** , e per essa *- La Nuova Scienza*

matrimonio *5*

1 ch'egli chiama nel *Convito* un eterno **matrimonio** , non è uno di *- La "Commedia"*
2 entrano come elementi la santità del **matrimonio** e il vero Dio: in *- La "Commedia"*
3 mai visto, lui nemico delle donne e del **matrimonio** . Né questo è un *- Pietro Aretino*
4 avventure nella prosa idillica del suo **matrimonio** con un "povero *- Torquato Tasso*
5 che fa mercato di tutto, anche del **matrimonio** , e il povero *- La Nuova Letteratura*

mattei *3*

1 "e i Cesari e i Pompei Pietri, **Mattei** e Giovanni diventarono". *- Machiavelli*
2 Pompei, il disprezzo per quei Pietri e **Mattei** , lo sdegno di quel *- Machiavelli*
3 redivivo ne' Ficini, ne' Pico, ne' **Mattei** Acquaviva, ne' *- La Nuova Scienza*

matteo *5*

1 o come oggi si direbbe, giornali di **Matteo** Spinelli, la più antica *- La prosa*
2 sino al 1348, continuata dal fratello **Matteo** e dal nipote Filippo. Mira *- Il Trecento*
3 del passato, il lucchese Guinigi e **Matteo** da San Miniato, e *- L'ultimo trecentista*
4 l'*Innamoramento di Orlando* . E **Matteo** Boiardo ci die' l'*Orlando* *- Le "Stanze"*
5 le sue *Tredici piacevoli notti* , e **Matteo** Bandello il suo *- Il Cinquecento*

mattina *3*

1 stesso non erano ancora nati; che la **mattina** di Pentecoste fu celebrata la *- La prosa*
2 i tristi lai la rondinella, presso alla **mattina** , e quella squilla di *- La "Commedia"*
3 non fina: dàlle, dàlle, dàlle, dalla **mattina** infino alla sera, e la *- Il "Decamerone"*

mattinata *1*

1 come la serenata o il notturno o la **mattinata** ; ma le forme sono le *- Le "Stanze"*

mattinate *1*

1 pozzanghera finirono le serenate, le **mattinate** , le dipartite, le *- Le "Stanze"*

matto *2*

1 non è il savio Orlando, ma Orlando **matto** e furioso. Questo *- L'"Orlando furioso"*
2 così straordinario. Venuto in furore e **matto** , il poeta te lo *- L'"Orlando furioso"*

matura *5*

1 uomini "che fioriscono in età ferma e **matura** ": pittura che ha ispirato le *- Le "Stanze"*
2 a cominciare da quella "vergine di già **matura** verginità", per finire in *- Torquato Tasso*
3 giovinezza; e quando venne a età più **matura** , cercò non la correzione, ma *- Marino*
4 la cultura toscana, già chiusa in sé e **matura** , e veramente *- La Nuova Scienza*
5 e superficiale più che l'espressione **matura** di un mondo *- La Nuova Letteratura*

maturamente *1*

1 materialista; ma considerata la cosa più **maturamente** , non poté *- La Nuova Scienza*

maturate *1*

1 rivoluzioni. E ci erano le stesse idee, **maturate** e sviluppate *- La Nuova Letteratura*

maturava *1*

1 insipidi. Pietro Verri, salito in ufficio, **maturava** con poca *- La Nuova Letteratura*

maturi *1*

1 vini, gli animi eziandio degli uomini **maturi** non che de' *- Il "Decamerone"*

maturità *8*

1 coscienza più chiara di sé e venisse a **maturità** . La rovina fu tale, che *- I Siciliani*
2 già nella *Commedia* sarebbero venuti a **maturità** , come l'inno e la *- Il "Decamerone"*
3 mondo, crollato prima di venire a **maturità** e produrre tutti i *- Il "Decamerone"*
4 minori scrivea le lodi con acume e **maturità** di giudizio. Ci erano gli *- Le "Stanze"*
5 concepisce, presto o tardi viene a **maturità** . Ho fede nel progresso e *- Machiavelli*
6 della coltura toscana nella sua **maturità** , uno stile tutto *- La Nuova Scienza*
7 gli escono frammenti, niente giunge a **maturità** . Comparvero *- La Nuova Letteratura*
8 che rivelava uno spirito venuto a **maturità** e ne' suoi *- La Nuova Letteratura*

maturo *5*

1 stessa ragione che può amare un uomo **maturo** ; i cibi e i vini *- Il "Decamerone"*
2 attinta in un dialetto così vivace e già **maturo** , pieno di scorciatoie, *- Il "Decamerone"*
3 rapida e con lo spirito fatto adulto e **maturo** dallo studio degli *- Il "Decamerone"*
4 virile e uno spirito più coltivato, fatto **maturo** dalla educazione classica. *- Le "Stanze"*
5 e del discorso. È l'ultimo e più **maturo** frutto del genio toscano. *- Machiavelli*

mauro *2*

1 le ova sode; il Molza i fichi; il **Mauro** la bugia; il Caro il *- Il Cinquecento*
2 Vignaiuoli a Roma, dove recitavano il **Mauro** , il Casa, il Molza, il *- Il Cinquecento*

mazzarino *1*

1 attori italiani, Caterina de' Medici, **Mazzarino** , Eugenio di *- La Nuova Scienza*

mazzetti *1*

1 uomini colti, e per bocca di monsignor **Mazzetti** annunziava un *- La Nuova Letteratura*

mazzetto *2*

1 e offrirlo al pubblico come un bel **mazzetto** . E si diceva anche *- La prosa*
2 Qui vedi raccolto come in un bel **mazzetto** tutto ciò che di *- Torquato Tasso*

mazzini *2*

1 nuova arcadia, come temea Giuseppe **Mazzini** , che vi *- La Nuova Letteratura*
2 dottrina del "tutto o niente". Lo stesso **Mazzini** , ch'era *- La Nuova Letteratura*

mazziniani *1*

1 del 21 e del '31, i vari tentativi **mazziniani** mal riusciti, *- La Nuova Letteratura*

mazzo *1*

1 Chiama sofisti i filosofi e li mette a un **mazzo** con gli astrologhi e *- L'"Orlando furioso"*

mazzoni *1*

1 ne' Patrizi, ne' Piccolomini, ne' **Mazzoni** ; di letteratura, di *- La Nuova Scienza*

mazzuchelli *1*

1 Cosa dovea parere il Crescimbeni o il **Mazzuchelli** , o il *- La Nuova Letteratura*

me *18*

1 già la frase surroga i vocaboli propri: a **me** piace più la perfetta semplicità *- I Toscani*
2 nel fuoco. E altrove: "Nel corpo a **me** non pareva essere, ma vedevo *- Il Trecento*
3 senza assimilazione, un mio che non è **me** , non è fatto parte *- La "Commedia"*
4 salvarvi l'anima? venite appresso a **me** nell'altro mondo; ivi *- La "Commedia"*
5 che la stessa figura significhi una per **me** e una per voi? qual *- La "Commedia"*
6 luogo, quel luogo e quel luogo, per **me** , per me e per me, insino *- La "Commedia"*
7 quel luogo e quel luogo, per me, per **me** e per me, insino a che in *- La "Commedia"*
8 quel luogo, per me, per me e per **me** , insino a che in ultimo *- La "Commedia"*
9 se' tu sì ingordo di riguardar più **me** che gli altri brutti?". E *- La "Commedia"*
10 mi provoca, si mette dirimpetto a **me** come contraddizione al *- La "Commedia"*
11 hai la barba: come potesti preferire a **me** le cose fallaci della terra, *- La "Commedia"*
12 di seguire bestie, amore poco avanti da **me** non saputo seguendo, *- Il "Decamerone"*
13 pinta e impomiciata, dice: - "Tristo a **me** ! e ove t'imbrattasti così il viso? *- Le "Stanze"*
14 che senti così bene in quel sublime: " **Me** *me, adsum qui feci, in* *- Torquato Tasso*
15 senti così bene in quel sublime: "*Me* **me***, adsum qui feci, in me* *- Torquato Tasso*
16 "*Me me, adsum qui feci, in* **me** *convertite ferrum* ", imitata *- Torquato Tasso*
17 *forsita eum timore sententiam in* **me** *dicitis, quam ego* *- La Nuova Scienza*
18 Ivi sperava riposo; ma "accadde a **me** quello che dice *- La Nuova Scienza*

mea *2*

1 Dino si picchia il petto e dice il **mea** *culpa* : "E così perdemmo il *- Il Trecento*
2 Selene, ch'è l'"*Anna, soror* **mea** ", rappresenta la *- La Nuova Letteratura*

meccanica *17*

1 artista, inteso massimamente alla parte **meccanica** e tecnica della forma: *- I Toscani*
2 ed una formazione grammaticale e **meccanica** più corretta. Con lievi *- Il Trecento*
3 Carlo e Agramante, unità esteriore e **meccanica** del poema, la *- L'"Orlando furioso"*
4 mestiere con la facilità indifferente e **meccanica** dell'abitudine. A *- Machiavelli*
5 come la logica ed esatto come la **meccanica** , e che non è forse in *- Machiavelli*
6 che un concetto prosaico di perfezione **meccanica** , la regolarità e la *- Torquato Tasso*
7 serio. Ma la sua serietà è negativa e **meccanica** , perché da una *- Torquato Tasso*
8 e concorde; ma è una concordia **meccanica** e intellettuale, *- Torquato Tasso*
9 la qual forma nella sua esteriorità **meccanica** egli la chiama il *- Torquato Tasso*
10 finissimo. Ed è perciò semplicità **meccanica** e manifatturata, che dà *- Marino*
11 nelle sue forme, divenuta tradizionale, **meccanica** , e già materia comica nella *- Marino*
12 è tutta intorno alla parte tecnica e **meccanica** dell'espressione. Tratta la *- Marino*
13 la geometria, la fisica, l'ottica, la **meccanica** , l'anatomia. E *- La Nuova Scienza*
14 anatomia, medicina, botanica, ottica, **meccanica** , geometria, *- La Nuova Scienza*
15 architettura, geometria, algebra, **meccanica** , anatomia: a lui *- La Nuova Scienza*
16 dell'arte; in breve tempo la critica **meccanica** diveniva *- La Nuova Letteratura*
17 continuavano la loro vita solita e **meccanica** , senza alcun *- La Nuova Letteratura*

meccanicamente *1*

1 e freddi come un'ave maria ripetuta **meccanicamente** tutt'i *- L'ultimo trecentista*

meccaniche *4*

1 Il mondo è dato all'abaco, e alle arti **meccaniche** ; "nuda è - *L'ultimo trecentista*
2 sobrietà e semplicità di colori. Forme **meccaniche** , le quali non vengono da - *Marino*
3 lavoro, rotte le forme tradizionali e **meccaniche** , vien fuori - *La Nuova Letteratura*
4 cadde la poetica con le sue regole **meccaniche** e arbitrarie, - *La Nuova Letteratura*

meccanici *5*

1 scomunicata si vendica, e chiama " **meccanici** " i suoi maldicenti, - *Il "Decamerone"*
2 divenne il mondo del volgo, o de' **meccanici** , e saperne ridere - *Il "Decamerone"*
3 di dentro. Abbandona i procedimenti **meccanici** , non cura le finezze - *Pietro Aretino*
4 *ars reminiscendi* . In questi studi **meccanici** e formali si - *La Nuova Scienza*
5 a instaurarvi non gli elementi formali e **meccanici** , ma l'interno - *La Nuova Letteratura*

meccanico *13*

1 in questi un lavoro c'è, ma freddo e **meccanico** . Concetti, immagini, - *I Siciliani*
2 spirito. L'immaginazione ha molto del **meccanico** , è comune alla - *La lirica di Dante*
3 d'organico e diviene un accozzamento **meccanico** mostruoso, il cui - *La "Commedia"*
4 nello spirito del poeta, non come **meccanico** aggregato di parti - *La "Commedia"*
5 la sua azione è stupida materia, atto **meccanico** a cui lo spirito - *La "Commedia"*
6 non è un puro artificio tecnico o **meccanico** , una vuota sonorità, - *Il "Canzoniere"*
7 sua imitazione è un artificio esterno e **meccanico** , perché ha più - *Il "Decamerone"*
8 vien fuori in un legame artificiale e **meccanico** , delle cui fila interrotte - *Le "Stanze"*
9 stile nobile e maestoso, puro artificio **meccanico** . È un comico che - *Il Cinquecento*
10 che non è un artifizio esteriore e **meccanico** , ma è il non so - *Torquato Tasso*
11 mondo che un prodotto artificiale e **meccanico** di combinazioni intellettuali. - *Marino*
12 di un fatto puramente letterario e **meccanico** , non animato da alcuna - *Marino*
13 all'unità assoluta. E il formalismo **meccanico** - *La Nuova Scienza*

meccanismo *46*

1 concetti, frasi, forme, metri: un **meccanismo** che dovea destare - *I Siciliani*
2 è imitata nel suo disegno e nel suo **meccanismo** . Anche il - *Il "Decamerone"*
3 e addobbato. L'ottava rima è un **meccanismo** , non è ancora - *Il "Decamerone"*
4 visibilmente dalla cosa, e appare un **meccanismo** ingegnoso, - *Il "Decamerone"*
5 moralità. Il formulario è divenuto un **meccanismo** ben congegnato; - *Il "Decamerone"*
6 e al sentimento, dove appare un mero **meccanismo** foggiato alla - *Il "Decamerone"*
7 non poterono riprodurne che l'esterno **meccanismo** , e se sotto a quel - *Le "Stanze"*
8 l'esterno meccanismo, e se sotto a quel **meccanismo** ci è il vuoto, gli è - *Le "Stanze"*
9 Certo, prose e versi erano nel loro **meccanismo** di una buona - *Il Cinquecento*
10 prosa e in verso era divenuto un vero **meccanismo** , facile a imparare, - *Il Cinquecento*
11 ed era già divenuta maniera, un vero **meccanismo** . Ma il Machiavelli - *Il Cinquecento*
12 e Terenzio. E non solo s'imitava quel **meccanismo** , ma si - *L'"Orlando furioso"*
13 non è una creazione, e intento al **meccanismo** , si lascia - *L'"Orlando furioso"*
14 scolastico va giù. A quel vuoto **meccanismo** fondato sulle - *Machiavelli*
15 divenne in breve convenzionale, un **meccanismo** tutto d'imitazione, a - *Machiavelli*
16 come un mestiere, consistente in un **meccanismo** che dicevasi forma - *Machiavelli*
17 purificato della scoria scolastica e del **meccanismo** classico, e ridotto - *Machiavelli*
18 e del discorso naturale in un certo **meccanismo** molto complicato e a - *Machiavelli*
19 alla latina e alla boccaccevole. Questo **meccanismo** era accettato - *Pietro Aretino*
20 tutto il sapere mediante un suo **meccanismo** . Tendenza al - *Pietro Aretino*
21 ed ellissi, rompe ogni artificio di quel **meccanismo** che dicevasi forma - *Pietro Aretino*
22 *sono commosso.* + La dissoluzione del **meccanismo** letterario e una - *Pietro Aretino*
23 Pietro dà dentro in tutto questo **meccanismo** , e lo disfà. Non - *Pietro Aretino*
24 di questa sonnolenza italiana fu il **meccanismo** , una stagnazione - *Torquato Tasso*
25 letteratura fu un artificio tecnico, un **meccanismo** . E si cercò il suo - *Torquato Tasso*
26 è l'esterno tessuto della vita, o il **meccanismo** , il semplice - *Torquato Tasso*
27 colori ancora più oscuri, e cerca un **meccanismo** più perfetto. - *Torquato Tasso*
28 di aspetto più regolare e di un **meccanismo** più severo, è un - *Torquato Tasso*
29 seconda *Gerusalemme* . Sotto a quel **meccanismo** senti il - *Torquato Tasso*
30 a una certa perfezione d'intreccio e di **meccanismo** nel *Sacrificio* del Beccari, - *Marino*
31 poetica. Il *Pastor fido* , come **meccanismo** ed esecuzione tecnica, è - *Marino*
32 ne abbia maggiore apparenza nel suo **meccanismo** . Ma la sua vita organica - *Marino*
33 Bruno non avea attinto che il **meccanismo** della scienza, - *La Nuova Scienza*

34 rimasta nelle alte cime, più intenta al **meccanismo** sociale che al *- La Nuova Scienza*
35 il divino Metastasio. Se guardiamo al **meccanismo** , il suo *- La Nuova Letteratura*
36 già mostrato Apostolo Zeno. Ma il **meccanismo** non è che *- La Nuova Letteratura*
37 era ancora così impastoiata nell'esterno **meccanismo** , che molti *- La Nuova Letteratura*
38 nell'idillio. Si può ora comprendere il **meccanismo** del *- La Nuova Letteratura*
39 *Testimonio e custode.* + / In questo **meccanismo** trovi *- La Nuova Letteratura*
40 Rimasta fino allora nel vuoto **meccanismo** e tra *- La Nuova Letteratura*
41 *dello stile* del Beccaria. Al vuoto **meccanismo** , *- La Nuova Letteratura*
42 il rettorico, l'accademico, l'arcadico, il **meccanismo** mitologico, *- La Nuova Letteratura*
43 l'arcadico, il meccanismo mitologico, il **meccanismo** classico, *- La Nuova Letteratura*
44 repertorio, che l'era ridotta a mero **meccanismo** , che l'era *- La Nuova Letteratura*
45 il carme, forma libera di ogni esterno **meccanismo** . Era il *- La Nuova Letteratura*
46 buon gusto. L'attenzione dall'esterno **meccanismo** si volse *- La Nuova Letteratura*

meccanizzare *1*

1 un suo meccanismo. Tendenza al **meccanizzare** : ché è fenomeno *- Pietro Aretino*

meccanizzarsi *1*

1 La coltura tendeva a fissarsi e a **meccanizzarsi** . Non si discuteva *- Pietro Aretino*

meccanizzata *2*

1 nata e formata fuori d'Italia, e già **meccanizzata** e raffinata. Hai tutt'i *- I Siciliani*
2 e sociale fuori della coscienza è **meccanizzata** e immobilizzata in forme *- Marino*

meccanizzato *2*

1 il contenuto era già formato e **meccanizzato** e convenzionale: la *- I Toscani*
2 il quale, perché meglio congegnato e **meccanizzato** , gli parve cosa *- Torquato Tasso*

mecenate *2*

1 interi berneschi, com'è la *Vita di* **Mecenate** del Caporali, di una *- Il Cinquecento*
2 l'elezione, dicesi, al duca Alfonso, suo **mecenate** . In somma, *- Torquato Tasso*

mecenati *1*

1 si lasciava dotare e mantenere da' suoi **mecenati** , e il Boccaccio *- Il "Decamerone"*

medaglia *1*

1 fossero proprie e vere tragedie. E nella **medaglia** , che dopo la *- La Nuova Letteratura*

medaglie *3*

1 suoi personaggi carichi di emblemi e di **medaglie** antiche si è perduta *- Il "Decamerone"*
2 E l'ebbe, più che nessun mortale. **Medaglie** , corone, titoli, *- Pietro Aretino*
3 dritta, Aretino a manca; guardate nelle **medaglie** d'ogni grandezza e *- Pietro Aretino*

medesima *16*

1 La donna dunque è la scienza essa **medesima** , è la filosofia nella sua *- I Toscani*
2 ad attendere all'abbaco, e per la **medesima** cagione a *- Il "Decamerone"*
3 amata e abbandonata narra ella **medesima** la sua storia, *- Il "Decamerone"*
4 e la sua serietà. Questa società è essa **medesima** una materia *- Il "Decamerone"*
5 ad alta voce i suoi segreti, quando ella **medesima** non si aveva fatta *- Il Cinquecento*
6 e della virtù debella l'inferno, è essa **medesima** una parodia e *- La "Maccaronea"*
7 per dire più corretto, la forma è essa **medesima** la cosa nella sua verità *- Machiavelli*
8 Questa base intellettuale è quella **medesima** del Machiavelli: *- Machiavelli*
9 Ma la sua vita organica è quella **medesima** dell'*Aminta* , suo specchio e *- Marino*
10 essere, in lui potenza e atto sono la **medesima** cosa, possibilità *- La Nuova Scienza*
11 in potenza, ma in atto, è sempre la **medesima** e immutabile, in *- La Nuova Scienza*
12 si proclamava di essenza divina, una e **medesima** che la Divinità, *- La Nuova Scienza*
13 dentro le modificazioni della nostra **medesima** mente umana", *- La Nuova Scienza*
14 fede e tradizione non sono che essa **medesima** la ragione, *- La Nuova Scienza*
15 si rimpolpa, si realizza, diviene essa **medesima** l'idea, *- La Nuova Letteratura*
16 spirito. Anzi, non sono che una sola e **medesima** filosofia, *- La Nuova Letteratura*

medesimezza *4*

1 all'individuo e alla società. È tale la **medesimezza** che la stessa - *La "Commedia"*
2 nella melodia e nel canto. La **medesimezza** del sentimento - *La "Commedia"*
3 forma ardite parole a significare questa **medesimezza** amorosa degli - *La "Commedia"*
4 nella infinita Natura, l'unità e **medesimezza** di tutti gli - *La Nuova Scienza*

medesimi *8*

1 come un dizionario, e sono in tutti i **medesimi** . Come e quando la - *I Siciliani*
2 uomini che i contemporanei ed essi **medesimi** sono incapaci di - *I Toscani*
3 in casa di Berto, e cucinano essi **medesimi** il pasto. Al poeta - *La "Maccaronea"*
4 accoccarla a' padri, zimbello essi **medesimi** di usurai, cortigiani e - *Pietro Aretino*
5 cattiva coscienza, perché, professando i **medesimi** principî critici, - *Torquato Tasso*
6 fa ed informa ogni cosa, chiamata da' **medesimi** "fonte delle - *La Nuova Scienza*
7 ma quest'altro, che i cieli sono essi **medesimi** divini, e si - *La Nuova Scienza*
8 secolo decimottavo. I fenomeni erano i **medesimi** . Allora si - *La Nuova Letteratura*

medesimo *53*

1 volgare. La forma è il sentimento esso **medesimo** ; ed ora è soave, efficace, - *I Toscani*
2 un comento in prosa e dichiara egli **medesimo** la sua dottrina. Tale è il - *I Toscani*
3 e quel subito ritorno del poeta in sé **medesimo** :- *L'esilio che* - *La lirica di Dante*
4 immagini non sono il concetto esso **medesimo** , ma paragoni - *La lirica di Dante*
5 tolta dal di fuori, è trasformato, è esso **medesimo** l'immagine. In - *La lirica di Dante*
6 e virtù, qualunque vogli, è buono in sé **medesimo** , ma la - *I Misteri e le Visioni*
7 e de' santi Padri: ma narrano quel **medesimo** che si rappresentava - *Il Trecento*
8 morale e materiale. Il santo è esso **medesimo** il concetto divenuto - *Il Trecento*
9 in persona, scrittore e pittore di sé **medesimo** , Caterina da Siena. - *Il Trecento*
10 può dipingerlo meglio che non fa egli **medesimo** . In questa maravigliosa - *Il Trecento*
11 e comentare le sue canzoni egli **medesimo** . Era dottissimo. - *Il Trecento*
12 Il latino continuò a prevalere: egli **medesimo** , lasciato a mezza via il - *Il Trecento*
13 Il popolo vedeva in quei versi quel **medesimo** che sentiva nelle - *La "Commedia"*
14 Ma il poeta è inviluppato egli **medesimo** in quella rozza - *La "Commedia"*
15 proporzioni epiche; Dante si fa egli **medesimo** il suo piedistallo. - *La "Commedia"*
16 e si ciba di sé stesso ed è egli **medesimo** il suo avoltoio. - *Il "Canzoniere"*
17 e corruppe lo spirito italiano. Egli **medesimo** in vecchiezza fui - *Il "Decamerone"*
18 Federico Barbarossa, Federico II. Egli **medesimo** scrisse romanzi - *Il "Decamerone"*
19 del comico, non sono il comico esso **medesimo** . Sono il - *Il "Decamerone"*
20 una forma, che è quel mondo esso **medesimo** , di cui sente gli - *Il "Decamerone"*
21 già episodi, sono questo mondo esso **medesimo** nella sua sostanza, - *Le "Stanze"*
22 parte del buffone plebeo, diviene egli **medesimo** quel cotale. Perciò gli - *Le "Stanze"*
23 nella sua prima metà non è che questo **medesimo** movimento scrutato - *Il Cinquecento*
24 Il lato comico e negativo non è esso **medesimo** che una rivelazione - *Il Cinquecento*
25 imitazione del Boccaccio; chiama egli **medesimo** "basso" e "dimesso" - *Il Cinquecento*
26 Ludovico, scrittor di commedie, è lui **medesimo** un carattere - *L'"Orlando furioso"*
27 anima. Gli è che ivi la forma è esso **medesimo** il contenuto, e - *L'"Orlando furioso"*
28 a quel modo naturalmente, ed è lui **medesimo** l'unità che - *L'"Orlando furioso"*
29 un po' Ludovico, come si dipinge egli **medesimo** , vede che - *L'"Orlando furioso"*
30 barbarismi e solecismi, e confessa egli **medesimo** che i lettori vi - *La "Maccaronea"*
31 colpì lui improvviso e disarmato. Il **medesimo** avviene a - *La "Maccaronea"*
32 troppo disforme alla realtà, ed egli **medesimo** è troppo lontano da - *Machiavelli*
33 nel dizionario della Crusca. Il **medesimo** era della - *Torquato Tasso*
34 questo cavaliere errante dettò egli **medesimo** la sua vita, e si - *Torquato Tasso*
35 ascoso". Il concetto religioso è anche il **medesimo** , la lotta della - *Torquato Tasso*
36 scrupoli e dubbi, e non sa diffinire egli **medesimo** , se gli è un eretico - *Torquato Tasso*
37 i cori, ma ciascun personaggio fa esso **medesimo** ufficio di coro, perché non - *Marino*
38 neppure nella sua coscienza, ch'egli **medesimo** non prende sul serio le sue - *Marino*
39 e della terra. L'*Adone* è esso **medesimo** un idillio inviluppato in un - *Marino*
40 era destinato a speculare sull'uno e sul **medesimo** , non certo a - *La Nuova Scienza*
41 ": è l'indifferente, lo stesso e il **medesimo** , il tutto e il - *La Nuova Scienza*
42 concorre l'uno con la moltitudine, il **medesimo** col diverso, il - *La Nuova Scienza*
43 anche i filosofi naturali, e che quel **medesimo** porre le - *La Nuova Scienza*

44 Sarpi fa dire il **medesimo** a papa Adriano; - *La Nuova Scienza*
45 Machiavelli avea dato esempio, ed egli **medesimo** nel suo - *La Nuova Scienza*
46 e di solida dottrina. Ma, lasciato a sé **medesimo** , si sviluppò - *La Nuova Letteratura*
47 mondo dell'immaginazione, quando egli **medesimo** segnava la - *La Nuova Letteratura*
48 tradito, e dovea prendersela con sé **medesimo** , che andava - *La Nuova Letteratura*
49 tutte le condizioni della realtà, è esso **medesimo** il poeta. - *La Nuova Letteratura*
50 Ed ecco là Goldoni, che predicava il **medesimo** . Spregiavano - *La Nuova Letteratura*
51 la *Battaglia di Torino* . Il **medesimo** era del - *La Nuova Letteratura*
52 angioli, santi e paradiso, a quel **medesimo** modo che - *La Nuova Letteratura*
53 ontologiche e ideali avea posto esso **medesimo** il principio - *La Nuova Letteratura*

medi *1*

1 che pensa costui? Pensa agli assiri, a' **medi** e a' troiani. Non - *La Nuova Scienza*

media *1*

1 Vede tanta gloria in Assiria, in **Media** , in Persia, in Grecia, in - *Machiavelli*

mediante *12*

1 di sapienza", scienza divenuta azione **mediante** l'amore. La virtù non è - *I Toscani*
2 offrendosi vittima espiatoria per lei. **Mediante** questo sacrificio, la - *La "Commedia"*
3 è il passaggio dall'uno all'altro stato **mediante** il pentimento e la - *La "Commedia"*
4 della materia e del senso **mediante** l'espiazione e il - *La "Commedia"*
5 dal male al bene, dall'odio all'amore, **mediante** l'espiazione; in - *La "Commedia"*
6 del male si riscote e si sente e **mediante** l'espiazione e il - *La "Commedia"*
7 nell'armonia dell'intelletto e dell'atto **mediante** l'amore, è rotta. Qui - *Il "Canzoniere"*
8 pretendea d'insegnare tutto il sapere **mediante** un suo meccanismo. - *Pietro Aretino*
9 lotta apparente, si riconcilia da ultimo, **mediante** le solite agnizioni. Il poema - *Marino*
10 e ozio, anzi è intelletto e atto **mediante** l'amore, secondo - *La Nuova Scienza*
11 scemata possanza. Pur si facea valere **mediante** i gesuiti, e - *La Nuova Scienza*
12 concordia dell'intendere e dell'atto **mediante** l'amore, che - *La Nuova Letteratura*

mediatore *1*

1 filosofia, unificare intelletto e atto. Il **mediatore** era l'Amore, principio - *Il Trecento*

mediazione *1*

1 diretta col contenuto, risecata ogni **mediazione** . È la forma - *La Nuova Letteratura*

medicea *4*

1 non il principato; la corruzione **medicea** uccise il popolo; o per - *Le "Stanze"*
2 civiltà. Quaranta anni di pace, la lega **medicea** tra Napoli, Firenze e - *Le "Stanze"*
3 forze morali fra quella corruzione **medicea** rese ancora più acute e - *Machiavelli*
4 resero degni continuatori della politica **medicea** . Persuasi che - *La Nuova Scienza*

medici *30*

1 dialettico, come lo chiama Lorenzo de' **Medici** , introduce nella poesia tutte - *I Toscani*
2 e sentenzioso", come dice Lorenzo de' **Medici** , perché gli mancava lo stile, - *I Toscani*
3 e fatto laico a' tempi di Lorenzo de' **Medici** e forse più in - *I Misteri e le Visioni*
4 perduto il vigore", vengono a' ferri. I **Medici** lasciano per morto - *Il Trecento*
5 da cui più tardi uscirà Lorenzo de' **Medici** e Poliziano. Gittando - *Il "Decamerone"*
6 parlato a Roma, e Lorenzo de' **Medici** preferiva il Petrarca a' - *Le "Stanze"*
7 una serietà frivola. Anche Giuliano de' **Medici** fece la sua giostra, e - *Le "Stanze"*
8 di questo movimento è Lorenzo de' **Medici** , col suo coro di dotti e di - *Le "Stanze"*
9 da Franco Sacchetti a Lorenzo de' **Medici** . La cavalleria - *Le "Stanze"*
10 Battista Alberti, sino a Lorenzo de' **Medici** . Il Pulci discende in diritta - *Le "Stanze"*
11 del dialetto, quando con Cosimo de' **Medici** e gli altri sbanditi fu - *Le "Stanze"*
12 ha molta somiglianza con Lorenzo de' **Medici** . Era un piacevolone, che si - *Machiavelli*
13 e dello stesso stampo. Ma caduti i **Medici** , ristaurata la repubblica e - *Machiavelli*
14 la tortura, poi che tornarono i **Medici** . In quegli uffici e in quelle - *Machiavelli*
15 un solo principe. E sperò che casa **Medici** , potente a Roma e a - *Machiavelli*
16 All'ultimo, poco e male adoperato da' **Medici** , finì la vita tristamente, - *Machiavelli*

17 gloriose del passato, resisteva a' **Medici** . L'uso della libertà e le - *Machiavelli*
18 all'indipendenza e cercò negli stessi **Medici** l'istrumento della salvezza. - *Machiavelli*
19 assediavano i principi: Giovanni de' **Medici** cadeva tra' lazzi di Pietro - *Machiavelli*
20 è un Dante nato dopo Lorenzo de' **Medici** , nutrito dello spirito del - *Machiavelli*
21 e del Lasca, l'alito di Lorenzo de' **Medici** . È uno sguardo allegro e - *Machiavelli*
22 Carlo VIII correva Italia, Piero de' **Medici** e Federigo d'Aragona si - *Machiavelli*
23 un buon compagnone da Giovanni de' **Medici** , capo delle Bande - *Pietro Aretino*
24 non avere intero il senno. In luogo di **medici** e di medicine gli era - *Torquato Tasso*
25 di alcune regole e moltiplicarono i **medici** , quando il malato era morto. - *Marino*
26 in molti contemporanei, soprattutto nei **medici** , parendogli che - *La Nuova Scienza*
27 pure grandi attori italiani, Caterina de' **Medici** , Mazzarino, Eugenio - *La Nuova Scienza*
28 *Delle passioni* par fatto più per i **medici** che per i filosofi; - *La Nuova Scienza*
29 italiani. Era il "medio ceto", avvocati, **medici** , architetti, letterati, - *La Nuova Scienza*
30 un contemporaneo di Lorenzo de' **Medici** che gittasse una - *La Nuova Letteratura*

medicina *9*

1 trattati di morale, di fisica, di **medicina** . Ristoro di Arezzo scrivea - *La prosa*
2 teologia, filosofia, giurisprudenza, **medicina** era insegnata e trattata - *Il Trecento*
3 dopo cinquecento anni, come fu della **medicina** ? o non verrà - *L'ultimo trecentista*
4 facile a presentarsi. I volghi cercano la **medicina** a' loro mali nel passato. - *Machiavelli*
5 studiò alla greca semplicità, come **medicina** al secolo tronfio e - *Marino*
6 Geografia, astronomia, anatomia, **medicina** , botanica, ottica, - *La Nuova Scienza*
7 può con lo stesso criterio dare una **medicina** , ancorché egli - *La Nuova Scienza*
8 dalla grandezza romana". Nella **medicina** era con Galeno - *La Nuova Scienza*
9 filosofia, critica, arte, giurisprudenza, **medicina** , tutto prese - *La Nuova Letteratura*

medicine *1*

1 intero il senno. In luogo di medici e di **medicine** gli era bisogno un - *Torquato Tasso*

medico *4*

1 fatta da un tal Taddeo, celebre **medico** , nominato "l'ippocratista". - *Il Trecento*
2 e nemico dell'amore regolato. "Qual **medico** , egli aggiunge, - *Il "Decamerone"*
3 scrivere, fa professione di filosofo, di **medico** , di alchimista, di - *L'"Orlando furioso"*
4 contraria alla sua coscienza. Un **medico** , dice un altro - *La Nuova Scienza*

medie *7*

1 dalla sua maggiore e dalle sue idee **medie** , ciò che dicevasi - *Machiavelli*
2 e di fatti, soppresse tutte le idee **medie** , tutti gli accidenti, e tutti - *Machiavelli*
3 che gli rende inutili tutte quelle idee **medie** , di cui gli spiriti mediocri - *Machiavelli*
4 e sociali, fermandosi in quelle idee **medie** , che meno sono - *La Nuova Scienza*
5 giunge la sua visione, saltando le idee **medie** , e sforzandosi - *La Nuova Scienza*
6 delle concessioni, e cercando nelle idee **medie** una conciliazione. - *La Nuova Letteratura*
7 nella memoria. Ciascun sistema d'idee **medie** nel suo studio di - *La Nuova Letteratura*

medievale *1*

1 la corteccia è classica, il nocciolo è **medievale** . E sotto al classicismo - *Machiavelli*

medii *1*

1 *italicarum scriptores* , *Antiquitates* **medii** *aevi* , *Annali d'Italia* , - *La Nuova Scienza*

medio *117*

1 così umano. Esso è l'accento lirico del **medio** evo còlto nelle sue - *La lirica di Dante*
2 sua unità. Non credo che la lirica del **medio** evo abbia prodotto - *La lirica di Dante*
3 al diavolo, leggenda così popolare al **medio** evo, e resa immortale da - *La prosa*
4 l'idea comune, elaborata in tutto il **medio** evo, e che sullo scorcio di - *La prosa*
5 ossuto e asciutto palpita l'anima del **medio** evo. Senti una società - *Il Trecento*
6 cosa è dunque la *Commedia* ? È il **medio** evo realizzato, come - *La "Commedia"*
7 E guardate che gran cosa è questa! Il **medio** evo non era un - *La "Commedia"*
8 e tutti i secoli che si chiamano il **medio** evo. Ma questo - *La "Commedia"*
9 mondi in sé. È il mondo universale del **medio** evo realizzato dall'arte. - *La "Commedia"*

10	e amore, e il purgatorio è il termine	**medio**	o di passaggio: tre	- *La "Commedia"*
11	il nocciolo dove lo avea chiuso il	**medio**	evo. I pittori	- *La "Commedia"*
12	quel tempo di poi, che fu detto il	**medio**	evo, gli apparve una	- *Il "Canzoniere"*
13	L'Italia volgeva le spalle al	**medio**	evo, e dopo tante	- *Il "Canzoniere"*
14	in Laura la creatura più reale che il	**medio**	evo poteva produrre.	- *Il "Canzoniere"*
15	Questo concetto fondamentale del	**medio**	evo, se nel Petrarca è	- *Il "Canzoniere"*
16	uscite le due più profonde canzoni del	**medio**	evo, l'una poco nota,	- *Il "Canzoniere"*
17	commedia, una tragedia, nella quale il	**medio**	evo avrebbe	- *Il "Canzoniere"*
18	Dante ha radice nello spirito stesso del	**medio**	evo, che poneva il fine	- *Il "Canzoniere"*
19	la coscienza del male. Gli è che il	**medio**	evo è già nel suo petto	- *Il "Canzoniere"*
20	non è dunque più la malinconia del	**medio**	evo, di un mondo	- *Il "Canzoniere"*
21	alla coscienza si sviluppa in seno al	**medio**	evo e ci sta a disagio, e	- *Il "Canzoniere"*
22	nell'intelletto. L'intelletto appartiene al	**medio**	evo, alle cui dottrine ha	- *Il "Canzoniere"*
23	e prende possesso della vita. Così il	**medio**	evo, quando appena	- *Il "Canzoniere"*
24	presenta il mondo mutato. Qui trovi il	**medio**	evo non solo negato,	- *Il "Decamerone"*
25	di essere studiato. Il carattere del	**medio**	evo è la trascendenza,	- *Il "Decamerone"*
26	è felicissima. L'autore volge le spalle al	**medio**	evo e inizia la	- *Il "Decamerone"*
27	sotto forme pagane. La letteratura del	**medio**	evo è tutt'altro che	- *Il "Decamerone"*
28	Ameto si spoglia il ruvido abito del	**medio**	evo, e guidato dalle	- *Il "Decamerone"*
29	e cavalleresca è ita via insieme col	**medio**	evo, e non è più nella	- *Il "Decamerone"*
30	e dell'atto, la grande base del	**medio**	evo; ma è l'istinto o	- *Il "Decamerone"*
31	nel suo lucco, e sparisce dalla vista. Il	**medio**	evo con le sue	- *Il "Decamerone"*
32	che questo non sia avvenuto. E se il	**medio**	evo non ha potuto	- *Le "Stanze"*
33	di un'anima, dove ogni vestigio del	**medio**	evo era scomparso. Il	- *Le "Stanze"*
34	Il Boccaccio senti che è ancora	**medio**	evo, e lo vedi alle prese	- *Le "Stanze"*
35	Teologia, scolasticismo, simbolismo, il	**medio**	evo nelle sue forme e nel	- *Le "Stanze"*
36	nuova èra, della nuova civiltà. Nel	**medio**	evo si dicea "vivere in	- *Le "Stanze"*
37	al tipo ascetico o cavalleresco del	**medio**	evo, un borghese purgato	- *Le "Stanze"*
38	e parve l'ombra scura e vindice del	**medio**	evo che riapparisse	- *Le "Stanze"*
39	San Pietro, la vasta mole, che è il	**medio**	evo nella sua materia e	- *Il Cinquecento*
40	religiosa, politica e morale del	**medio**	evo e rimasta nel	- *Il Cinquecento*
41	del Pomponazzo, assisa sulle rovine del	**medio**	evo, non potea chiedere	- *Il Cinquecento*
42	è la negazione più profonda del	**medio**	evo, e insieme	- *Il Cinquecento*
43	e lo scolasticismo: ciò che dicevasi il	**medio**	evo. La reazione si	- *Il Cinquecento*
44	del sillogismo e la base dottrinale del	**medio**	evo capovolta: concetto	- *Il Cinquecento*
45	indipendenza. Tutti gli universali del	**medio**	evo scompariscono. La	- *Il Cinquecento*
46	L'uomo e la natura hanno nel	**medio**	evo la loro base fuori	- *Il Cinquecento*
47	l'arte. La poesia italiana usciva dal	**medio**	evo libera da ogni	- *Il Cinquecento*
48	rima, il linguaggio eroico e tragico del	**medio**	evo, il linguaggio	- *L'"Orlando furioso"*
49	il tempo loro. In Dante finisce il	**medio**	evo; in Ludovico	- *L'"Orlando furioso"*
50	pastorale: così sorse sulle rovine del	**medio**	evo il poema	- *L'"Orlando furioso"*
51	alle ombre e a' vapori e a' misteri del	**medio**	evo, e illuminato	- *L'"Orlando furioso"*
52	nelle sue varie tendenze. È il	**medio**	evo, il mondo	- *L'"Orlando furioso"*
53	senso comico. Secondo le tradizioni del	**medio**	evo, l'uomo non	- *L'"Orlando furioso"*
54	con gli astrologhi e i poeti. Dove il	**medio**	evo vedea il	- *L'"Orlando furioso"*
55	adulto e illuminato, si dissolve il	**medio**	evo e si genera il	- *L'"Orlando furioso"*
56	innanzi l'Italia con la sua scorza da	**medio**	evo penetrata da uno	- *La "Maccaronea"*
57	delle forme religiose e sociali. Il	**medio**	evo ne' suoi diversi	- *La "Maccaronea"*
58	coltura e arte assisa sulle rovine del	**medio**	evo, beffarda e vuota.	- *La "Maccaronea"*
59	e attinge la società, come il	**medio**	evo l'aveva costituita,	- *La "Maccaronea"*
60	e la reazione cattolica. Rifare il	**medio**	evo, e ottenere la riforma	- *Machiavelli*
61	alto. Essa era non altro che lo stesso	**medio**	evo in putrefazione, morto	- *Machiavelli*
62	indietro l'Italia e di ristaurare il	**medio**	evo, concorse alla sua	- *Machiavelli*
63	a' quali si aggira la letteratura nel	**medio**	evo, de' quali la nuova	- *Machiavelli*
64	movimento, ironico quando parla del	**medio**	evo, soprattutto allora che	- *Machiavelli*
65	qui accennare la idea fondamentale. Il	**medio**	evo riposa sopra questa	- *Machiavelli*
66	la faccia estatica e contemplativa del	**medio**	evo, e non la faccia	- *Machiavelli*
67	del Machiavelli. È negazione del	**medio**	evo, e insieme negazione	- *Machiavelli*
68	essere", a cui tende il contenuto nel	**medio**	evo e la forma nel	- *Machiavelli*
69	grandezza, la libertà della patria. Nel	**medio**	evo non ci era il concetto	- *Machiavelli*
70	combatte gli ultimi vestigi del	**medio**	evo. La patria del	- *Machiavelli*

71 sparire con tutte le altre istituzioni del **medio** evo. Il suo comune gli par - *Machiavelli*
72 del mondo pagano è visibile anche nel **medio** evo, anche in Dante Roma - *Machiavelli*
73 Savonarola è una reminiscenza del **medio** evo, profeta e apostolo a - *Machiavelli*
74 molto precisi de' tempi moderni. Il **medio** evo qui crolla in tutte le - *Machiavelli*
75 o il feudo, le due unità politiche del **medio** evo, sorge un nuovo ente, - *Machiavelli*
76 spunta già una specie di governo **medio** o misto, che riunisca i - *Machiavelli*
77 è pure la base morale. Il fine etico del **medio** evo è la santificazione - *Machiavelli*
78 pagine condensare tutta la storia del **medio** evo e farne magnifico - *Machiavelli*
79 Parlando dei mutamenti introdotti al **medio** evo ne' nomi delle cose e - *Machiavelli*
80 da una parte metteva in caricatura il **medio** evo come un giuoco - *Machiavelli*
81 il machiavellismo su' rottami del **medio** evo abbozza un mondo - *Machiavelli*
82 Il mondo teologico-etico del **medio** evo tocca l'estremo della - *Pietro Aretino*
83 il suo universo. Se fosse nato nel **medio** evo, sarebbe stato un - *Torquato Tasso*
84 natura, che succedeva alla barbarie del **medio** evo. Anche nel Trecento Dante - *Marino*
85 plastico, che era appunto il mondo del **medio** evo, l'altro mondo. Ora ci è un - *Marino*
86 le idee religiose, morali e politiche del **medio** evo erano parte - *La Nuova Scienza*
87 Il dualismo teologico-filosofico del **medio** evo, da cui scaturiva - *La Nuova Scienza*
88 compreso quel che voglio dire -. Il **medio** evo avea per base il - *La Nuova Scienza*
89 radicale negazione dell'ascetismo e del **medio** evo. Lasciando da - *La Nuova Scienza*
90 Il mondo popolato di universali nel **medio** evo è negato da - *La Nuova Scienza*
91 positive, soprannaturale e naturale, **medio** evo e Rinascimento, - *La Nuova Scienza*
92 uno studio di conciliazione tra il **medio** evo e il mondo - *La Nuova Scienza*
93 siamo con san Tommaso nel più puro **medio** evo, ancora più - *La Nuova Scienza*
94 del papato. Hai il vecchio quadro del **medio** evo, con tinte - *La Nuova Scienza*
95 ma i principi cattolici. Era il **medio** evo rammodernato - *La Nuova Scienza*
96 di giurisprudenza peritissimo; il **medio** evo gli era giunto - *La Nuova Scienza*
97 che scoteva da sé la polvere del **medio** evo e cercava la vita - *La Nuova Scienza*
98 greco-romano, non seppe spiegarsi il **medio** evo, e non comprese - *La Nuova Scienza*
99 ammirabilmente descritta da Vico. Il **medio** evo finiva; - *La Nuova Scienza*
100 compirono i comuni italiani. Era il " **medio** ceto", avvocati, - *La Nuova Scienza*
101 spirito borghese che si annunziava, il **medio** ceto, che all'ombra - *La Nuova Scienza*
102 opposizione. Ci era il liberalismo del **medio** ceto, rivolto contro - *La Nuova Scienza*
103 a quella compagine disfatta del **medio** evo, la burocrazia e - *La Nuova Scienza*
104 Allora si chiamava barbarie il **medio** evo; ora si - *La Nuova Letteratura*
105 il medio evo; ora si chiama barbarie **medio** evo e - *La Nuova Letteratura*
106 alla libertà l'autorità o l'ordine. Il **medio** evo ritornò a - *La Nuova Letteratura*
107 colore. Avevamo un neoguelfismo, il **medio** evo si drizzava - *La Nuova Letteratura*
108 i secoli, a proporre come modello il **medio** evo. Ma l'una - *La Nuova Letteratura*
109 tentativi di ricomposizione radicale alla **medio** evo. Avea contro - *La Nuova Letteratura*
110 rivoluzionario, in opposizione ricisa col **medio** evo e con lo - *La Nuova Letteratura*
111 per contenuto il cristianesimo e il **medio** evo, come le - *La Nuova Letteratura*
112 e di profondità. Abbracciò l'Oriente, il **medio** evo, il - *La Nuova Letteratura*
113 La reazione ci vedeva un ritorno del **medio** evo e delle idee - *La Nuova Letteratura*
114 il paganesimo, e riabilitavano il **medio** evo. Rifiutavano - *La Nuova Letteratura*
115 Ciascuno sentiva sotto la scorza del **medio** evo palpitare le - *La Nuova Letteratura*
116 la parola stessa usciva di moda. Il **medio** evo non fu più - *La Nuova Letteratura*
117 si ricongiungeva immediatamente col **medio** evo. Era la - *La Nuova Letteratura*

mediocre *5*

1 accarezzati, accettava tutto, anche il **mediocre** , anche il pessimo: il - *Il Cinquecento*
2 non ha per lui che un interesse molto **mediocre** . Buona pasta - *L'"Orlando furioso"*
3 e che ispira un interesse molto **mediocre** al poeta, il - *L'"Orlando furioso"*
4 chiesa vale più la sua mercanzia". È di **mediocre** levatura, buono a - *Machiavelli*
5 un orecchio musicale ed una non **mediocre** abilità nella fattura del - *Marino*

mediocri *15*

1 alla poesia e alla prosa, a' sommi e a' **mediocri** ; la fantasia è - *La lirica di Dante*
2 con accessorio, come riesce a' **mediocri** . La realtà straripa, - *La "Commedia"*
3 lamenti senili di uomini superficiali e **mediocri** , dove non trovi - *L'ultimo trecentista*
4 anche in Toscana, come si vede ne' **mediocri** , quale il Varchi o il - *Il Cinquecento*
5 E mi spiego come uomini assai **mediocri** furono potuti tenere - *Il Cinquecento*

6 discernimento, confusi i sommi e i **mediocri** . Furono chiamati *- Il Cinquecento*
7 parole di Alfieri. Soverchiavano i **mediocri** con l'audacia, la *- Il Cinquecento*
8 confondeva nella stessa lode sommi e **mediocri** . Di grandi uomini è *- Il Cinquecento*
9 che sono sì familiari e sì facili a' **mediocri** . Ma la sua influenza è *- Machiavelli*
10 quelle idee medie, di cui gli spiriti **mediocri** hanno bisogno per *- Machiavelli*
11 prima volta le sue prove. Molti uomini **mediocri** , quali il Casa, e il *- Machiavelli*
12 a cui sogliono ricorrere gli uomini **mediocri** . Le commedie erano *- Torquato Tasso*
13 pratico della vita, che abbonda a' **mediocri** . La sua *- Torquato Tasso*
14 allora all'ultima perfezione. I più **mediocri** scrivono con piena *- Marino*
15 del mondo civile. Tutti e due avvocati **mediocri** , profondi *- La Nuova Scienza*

mediocrissima *1*

1 sue forme e si cristallizza. Pietro, di **mediocrissima** coltura, *- Pietro Aretino*

mediocrissime *1*

1 *e più leggiadra prole.* + / Sono ottave **mediocrissime** e poco *- La Nuova Letteratura*

mediocrissimi *1*

1 più legge. Pure ne' più, anche ne' **mediocrissimi** , era viva la fede *- Il Cinquecento*

mediocrissimo *1*

1 il senso della forma. Ha pure in grado **mediocrissimo** quel senso musicale, *- Marino*

mediocrità *2*

1 semplicità e naturalezza, era nella sua **mediocrità** la vera eco del *- L'ultimo trecentista*
2 era lieve. Resistevano tutte le dotte **mediocrità** , tutto quel *- La Nuova Scienza*

mediocritas *1*

1 conforme, di cui è base l'*aurea* **mediocritas** , una moderazione ed *- Le "Stanze"*

medita *2*

1 correre diritto e rapido il poeta non **medita** , non si *- La Nuova Letteratura*
2 torto; non chi dorme, ma chi studia e **medita** , è buono a *- La Nuova Letteratura*

meditandovi *1*

1 nella natura dell'argomento. Ma Dante **meditandovi** sopra, e non *- La "Commedia"*

meditata *1*

1 epici, perché convenzionale, e non **meditata** nelle sue profondità. *- Torquato Tasso*

meditativi *2*

1 quella forma, propria degli uomini **meditativi** , che ti rivela non *- La "Commedia"*
2 impressione sugli spiriti, e renderli **meditativi** . La reazione *- La Nuova Letteratura*

meditativo *4*

1 serietà del Boccaccio, sola che lo renda **meditativo** fra le orgie *- Il "Decamerone"*
2 motrici degli uomini, e narra calmo e **meditativo** , a modo di filosofo che *- Machiavelli*
3 era superficiale, più operativo che **meditativo** , più inteso *- La Nuova Letteratura*
4 di tanta rettorica, lo trova rassegnato e **meditativo** sulle alterne *- La Nuova Letteratura*

meditato *3*

1 nelle frasi, non sentito, non **meditato** , non ventilato e rinnovato, *- Marino*
2 serietà di un contenuto profondamente **meditato** e sentito, *- La Nuova Letteratura*
3 di un mondo lungamente covato e **meditato** , una tendenza *- La Nuova Letteratura*

meditava *3*

1 che giocava all'osteria e l'uomo che **meditava** allo scrittoio. Di ogni *- Machiavelli*
2 dall'altra il pensiero critico che **meditava** sulla storia *- La Nuova Scienza*
3 cinta di astri minori; Foscolo solitario **meditava** le *Grazie* , *- La Nuova Letteratura*

meditazione *6*

1	mia. Guido ama la creatura della sua	**meditazione** , e l'amore gli move	*- I Toscani*
2	l'uomo colto, una mente esercitata alla	**meditazione** e al ragionamento. I	*- I Toscani*
3	l'anima del pensiero della morte, della	**meditazione** dell'altra vita; i	*- La "Commedia"*
4	che stimoli l'immaginazione e svegli la	**meditazione** . Una passione l'ha il	*- Marino*
5	stranezza di erudito, che una profonda	**meditazione** di filosofo, e	*- La Nuova Scienza*
6	un carattere. Parini era uomo più di	**meditazione** che di	*- La Nuova Letteratura*

meditazioni *5*

1	di uomo e di cittadino. Le sue	**meditazioni** , le sue fantasie	*- La "Commedia"*
2	di Europa, e allettava in pericolose	**meditazioni** i più nobili	*- Torquato Tasso*
3	umano, la scienza dell'uomo. Le	**meditazioni** di Cartesio, i	*- La Nuova Scienza*
4	notizia del suo *Metodo* e delle sue	**Meditazioni** . Grozio girava	*- La Nuova Scienza*
5	fisica; la trovava tutto metafisica. Le	**Meditazioni** e il *Metodo* di	*- La Nuova Scienza*

meditò *1*

1	faccende, nel suo ozio di San Casciano	**meditò** su' fati dell'antica Roma e	*- Machiavelli*

medium *1*

1	è peccato, essa diviene una specie di	**medium** che lega l'uomo	*- I Misteri e le Visioni*

medoro *1*

1	in un idillio, negli amori di Angelica e	**Medoro** . Ciò che nel	*- L'"Orlando furioso"*

mefistofele *4*

1	mondo sotterraneo, dove, come dice	**Mefistofele** , stanno le	*- La "Commedia"*
2	nell'arte più interessante e più poetico.	**Mefistofele** è più interessante	*- La "Commedia"*
3	nell'uomo. Il Satana di Milton e	**Mefistofele** , che combattono	*- La "Commedia"*
4	di Guido da Montefeltro, è il padre di	**Mefistofele** . Egli crea il	*- La "Commedia"*

megacle *3*

1	patria, Catone si uccide per la libertà,	**Megacle** offre la vita	*- La Nuova Letteratura*
2	petrarchesco. Aristea così si descrive a	**Megacle** :- *Caro, son*	*- La Nuova Letteratura*
3	*ogni tuo desir/ Diventa il mio.* + / E	**Megacle** , seguendo	*- La Nuova Letteratura*

megera *1*

1	accanto agli astrologi e a' negromanti.	**Megera** fa un terribile	*- La "Maccaronea"*

megilla *3*

1	*De Glycere et Lycori* , *De*	**Megilla** , e fino *De catella*	*- L'"Orlando furioso"*
2	sensuali, all'oraziana. In latino tiene	**Megilla** tra le braccia, e	*- L'"Orlando furioso"*
3	*Expectata diu bona.* + / Ma in italiano	**Megilla** è "l'alta beltade",	*- L'"Orlando furioso"*

meglio *64*

1	più in uso fra la gente educata e che	**meglio** la distingua dalla plebe.	*- I Siciliani*
2	personificazioni. In un suo sonetto de'	**meglio** condotti e di grande	*- I Toscani*
3	e non è concetto scientifico; o per dir	**meglio** ci è l'allegoria e ci	*- La lirica di Dante*
4	Come l'uomo inculto parla assai	**meglio** che non scrive, è a	*- La prosa*
5	si diceva "fiore" quel raccogliere il	**meglio** degli antichi e offrirlo al	*- La prosa*
6	s'incontrano nella stessa idea, o per dir	**meglio** , era questa l'idea comune,	*- La prosa*
7	"ha guastato l'amor naturale", e che il	**meglio** sarà tornare in	*- I Misteri e le Visioni*
8	e che buoni uomini! Non si può	**meglio** rappresentare la malizia	*- Il Trecento*
9	e molti lo schernirono, dicendo che "	**meglio** era arrotare i ferri". E	*- Il Trecento*
10	Machiavelli. Nessuno può dipingerlo	**meglio** che non fa egli medesimo.	*- Il Trecento*
11	artificiali della scienza. Scegliere il	**meglio** di qua e di là e far cosa	*- Il Trecento*
12	La terra si manifesta	**meglio** al coltivatore che al	*- La "Commedia"*
13	la realtà non ha vita propria, o per dir	**meglio** non ha vita alcuna;	*- La "Commedia"*
14	di Dante risolve il comico. Qui ci è di	**meglio** . Tra questi esseri	*- La "Commedia"*

15 impressioni e delle immagini, e vede il **meglio** e al peggior s'appiglia, - *Il "Canzoniere"*
16 non a cercare o trovare, ma a dir **meglio** ciò che è stato detto - *Il "Canzoniere"*
17 e all'esame. Gli uomini amavano **meglio** scoprire e postillare - *Il "Decamerone"*
18 mondo epico, pel quale non era nato. **Meglio** riuscì nel *Filostrato* , - *Il "Decamerone"*
19 bellissime che precedono; il poeta sa **meglio** descrivere che - *Il "Decamerone"*
20 *di chi più lor credette.* + / Perché **meglio** si comprenda questa - *Il "Decamerone"*
21 figliuole di un ghibellino, amò **meglio** dotarle - *Il "Decamerone"*
22 e nel frate Bestia, carattere comico de' **meglio** disegnati. Il foggiar - *Il "Decamerone"*
23 e mettere in vista ciò che può **meglio** trastullare la nobile - *Il "Decamerone"*
24 forni, nota il fiorentino. Non si potea **meglio** dipingere la - *L'ultimo trecentista*
25 Petrarca diviene una febbre, o per dir **meglio** , quella tale corrente - *Le "Stanze"*
26 e non cala nel popolo. O per dir **meglio** , popolo non ci è. Cadute - *Le "Stanze"*
27 di ventura: servivano chi pagava **meglio** ; il nemico dell'oggi - *Le "Stanze"*
28 il regno dell'umanità, o per dir **meglio** , dell'umanismo. Questo è - *Le "Stanze"*
29 serie della nostra letteratura e delle **meglio** disegnate e sviluppate del - *Le "Stanze"*
30 allora? o chi non ne scrisse poi? **Meglio** riuscirono le sue *Egloghe* - *Le "Stanze"*
31 Nessuna cosa dipinge **meglio** quale stacco era fra una - *Le "Stanze"*
32 pochissimo spirito. Una delle novelle **meglio** condotte è la scimia - *Il Cinquecento*
33 e chi si contenta, gode. E per **meglio** avere l'uno e l'altro - *Il Cinquecento*
34 essere poesia e non è prosa, gli riesce **meglio** la commedia, - *L'"Orlando furioso"*
35 curava grandezze, né onori; "gli sapeva **meglio** una rapa in casa - *L'"Orlando furioso"*
36 nel calendario romano. O per dir **meglio** , il nuovo tipo morale non - *Machiavelli*
37 nelle forze che lo movono. E chi **meglio** sa calcolarle, colui vince. Il - *Machiavelli*
38 un poltrone -. Ma in generale amavano **meglio** trattarlo come Cerbero, - *Pietro Aretino*
39 scrittore più alla moda, più popolare e **meglio** ricompensato. I suoi - *Pietro Aretino*
40 a prender lezione in Firenze. Amavano **meglio** latinizzare che - *Pietro Aretino*
41 l'umiltà e la decenza, senza valer **meglio** degli altri.- *Non* - *Pietro Aretino*
42 te ne regala, quando non ha di **meglio** . Talora vuol pur dire, - *Pietro Aretino*
43 pii, e anche ecclesiastici, amarono **meglio** ardere su' roghi o - *Torquato Tasso*
44 vita il solo scheletro, il quale, perché **meglio** congegnato e - *Torquato Tasso*
45 *appresso.* + Ne' casi di morte gli riesce **meglio** l'elegiaco che l'eroico. - *Torquato Tasso*
46 non è nella sua coscienza. O per dir **meglio** coscienza non ha, quel - *Marino*
47 dall'emulo, che pretendea di far **meglio** : un mondo plasmato nelle corti - *Marino*
48 fissa nella memoria santo Stefano assai **meglio** che non fa in sette strofe il - *Marino*
49 l'amore è bestialità. Il personaggio **meglio** riuscito è il - *La Nuova Scienza*
50 siete già asini, procedete di bene in **meglio** , affinché perveniate - *La Nuova Scienza*
51 l'immaginazione napoletana, o, per dir **meglio** , due culture, la - *La Nuova Scienza*
52 e vestirono la società a nuovo per **meglio** conservare il - *La Nuova Scienza*
53 da sé la polvere scolastica, e per **meglio** vincere il laicato - *La Nuova Scienza*
54 verità, si mostravano repubblicani per **meglio** dominare i principi, - *La Nuova Scienza*
55 possibilmente a' nuovi tempi per **meglio** conservarlo nella sua - *La Nuova Scienza*
56 della lingua sanscrita. Si conoscea **meglio** il mondo, e meglio i - *La Nuova Scienza*
57 Si conoscea meglio il mondo, e **meglio** i popoli stranieri. - *La Nuova Scienza*
58 e quella parola è migliore che **meglio** renda il - *La Nuova Letteratura*
59 fama andavano a Parigi, dov'erano **meglio** retribuiti. Ma - *La Nuova Letteratura*
60 prolisse e rettoriche, e confidava di far **meglio** . Posto che la - *La Nuova Letteratura*
61 I pochi tentativi non valsero che a **meglio** accentuare la - *La Nuova Letteratura*
62 Fichte, Schelling, ma conoscevano assai **meglio** i nostri filosofi - *La Nuova Letteratura*
63 speranze. Si sceglievano argomenti, che **meglio** rappresentassero - *La Nuova Letteratura*
64 brutto sta accanto al bello, o, per dir **meglio** , non c'è più né - *La Nuova Letteratura*

melanconia *1*

1 farmaco del dolore vôlto in dolce **melanconia** . Qui l'idea idillica - *Torquato Tasso*

melanconica *1*

1 lirico, che si effonde con una dolcezza **melanconica** tra onde - *Torquato Tasso*

melantone *1*

1 sulle quali battagliavano Lutero, **Melantone** e Calvino, - *Torquato Tasso*

melchiorre *1*

1 Pietro Giordani. Dirimpetto a **Melchiorre** Gioia *- La Nuova Letteratura*

mèle *2*

1 con le parole di Brunetto, "un'arnia di **mèle** tratta di diversi fiori", un *- La prosa*
2 Amadigi. Bernardo è tutto fiori e tutto **mèle** , così artificiato e prolisso *- Il Cinquecento*

meliadus *1*

1 Tristano, Isotta, Lancillotto, il re **Meliadus** , il profeta Merlino, *- La prosa*

melissa *1*

1 il demonio e la Discordia e Atlante e **Melissa** . È un *- L'"Orlando furioso"*

melode *1*

1 confondono e si perdono in una sola **melode** . Non ci è differenza *- La "Commedia"*

melodia *19*

1 con semplicità e verità di stile, con **melodia** soave. Cantato e *- I Siciliani*
2 trovi de' brani di un colore e di una **melodia** che ti fa presentire il *- I Siciliani*
3 gli manca quella interna misura e **melodia** , che condusse poeti *- I Toscani*
4 virtù della forza, non gli fa difetto la **melodia** e l'eleganza, con una certa *- I Toscani*
5 di acque, descritto con dolcezza e **melodia** , ma insieme con tale *- La "Commedia"*
6 che ha la sua espressione nella **melodia** e nel canto. La *- La "Commedia"*
7 è tutto una sola onda di luce di **melodia** e di voce, che ti *- La "Commedia"*
8 semplicità della luce, nella incolorata **melodia** musicale, nel puro *- La "Commedia"*
9 o rispondenza con quel di dentro, ma **melodia** , elemento musicale in *- Il "Canzoniere"*
10 un dolce canto, e guidato dalla **melodia** scopre più giovanette *- Il "Decamerone"*
11 oggi nelle valli toscane ti giunge la **melodia** di *Orfeo dalla dolce lira* , *- Le "Stanze"*
12 di misteri o di non so che nella sua **melodia** . Un traduttore può *- Torquato Tasso*
13 dell'anima tra le molli onde di una **melodia** malinconica insieme *- Torquato Tasso*
14 Guarini, nel Marino. La sonorità o la **melodia** era divenuta principal legge *- Marino*
15 le ripigliate, tutt'i congegni della **melodia** musicale, appariscono già *- Marino*
16 dove non è più fine, ma mezzo, è **melodia** , e serve alla *- La Nuova Letteratura*
17 e il voluttuoso: ciò che dicevasi **melodia** . La musica *- La Nuova Letteratura*
18 Tirsi, Tirsi cerca Licori con la stessa **melodia** :- *La mia* *- La Nuova Letteratura*
19 forma letteraria, sorgeva tutta **melodia** , piena di *- La Nuova Letteratura*

melodica *2*

1 canto e musica, una pura esalazione **melodica** , una *- La Nuova Letteratura*
2 della sua anima elegiaca, idillica, **melodica** , *- La Nuova Letteratura*

melodiche *1*

1 interessanti solo come combinazioni **melodiche** . L'effetto *- La Nuova Letteratura*

melodie *1*

1 periodetti, tutta vezzi e languori e **melodie** , assai vicina al madrigale *- Marino*

melodiosa *4*

1 sé stessa, aulica, aristocratica, elegante, **melodiosa** . La parola vale non *- Il "Canzoniere"*
2 spariscono; ma rimane sempre un'onda **melodiosa** , la cantilena:- *Adone,* *- Marino*
3 ciascuno aveva nell'orecchio un'onda **melodiosa** . Parte di rettorica era la *- Marino*
4 una danza, accentuata come un canto, **melodiosa** come una *- La Nuova Letteratura*

melodramma *9*

1 ciò fra tanta letteratura accademica il **melodramma** o il dramma musicale è *- Marino*
2 e dissoluzione letteraria che uscì il **melodramma** , o l'"opera", serbata a sì *- Marino*
3 a sì grandi destini. Il primo tipo del **melodramma** è l'*Orfeo* . Il Tasso, il *- Marino*
4 lirismo idillico, il quale si scioglie nel **melodramma** , e dà luogo *- La Nuova Scienza*
5 lieta e armoniosa. E fu il poeta del **melodramma** , di cui lo *- La Nuova Letteratura*
6 La sua idea fissa fu di costruire il **melodramma** , come una *- La Nuova Letteratura*

7 letterari, e ne nasce la reazione del **melodramma** in due - *La Nuova Letteratura*
8 egli è il paziente, anzi che l'agente del **melodramma** , e come - *La Nuova Letteratura*
9 più tardi il *Festino* e qualche altro **melodramma** buffo; - *La Nuova Letteratura*

melodrammatica *2*

1 La lirica seicentistica è in gran parte **melodrammatica** . E quelle canzonette, - *Marino*
2 senza contrasto principe della poesia **melodrammatica** . La - *La Nuova Letteratura*

melodrammatici *2*

1 il Guarini, il Marino sono scrittori **melodrammatici** . La lirica seicentistica - *Marino*
2 di poeta tragico, ed essere rilegato fra' **melodrammatici** . - *La Nuova Letteratura*

melodrammi *1*

1 opere teatrali non tragedie, e neppur **melodrammi** , ma - *La Nuova Letteratura*

membra *4*

1 Il corpo pareva quasi venuto meno. Le **membra** del corpo, dice Caterina, - *Il Trecento*
2 col pugno chiuso, gl'irosi si lacerano le **membra** : violenza di moti - *La "Commedia"*
3 squarciati mostravano le colorite **membra** che in prima - *Il "Decamerone"*
4 e molto meno di mutilazione di **membra** o di morte; e ne' - *La Nuova Scienza*

membretto *1*

1 ma nelle parti, e facendo di ogni **membretto** un mondo a sé, - *Torquato Tasso*

membri *4*

1 "Sì mi mosse talento di volere alquanti **membri** del *Fiore di rettorica* - *La prosa*
2 di diversi fiori", un "estratto di tutt'i **membri** di filosofia in una somma - *La prosa*
3 e quel lusso di congiunzioni e di **membri** e d'incisi mal dissimula il - *Machiavelli*
4 ma in certa armonia e consonanza di **membri** e colori. L'amore - *La Nuova Scienza*

memento *2*

1 di preghiera non sono che un continuo **memento** *mori* ; è famoso il - *La "Commedia"*
2 Quelle pitture sono il loro **memento** , lo spettacolo di - *La "Commedia"*

memorabile *1*

1 scuola boreale. Il 1815 è una data **memorabile** , come - *La Nuova Letteratura*

memorabili *2*

1 religioso. Abbiamo di lui queste **memorabili** parole, di cui Lutero - *Machiavelli*
2 e perché fra tanti motti e sentenze **memorabili** non ricordi - *La Nuova Letteratura*

memoria *38*

1 La rovina fu tale, che quasi ogni **memoria** se ne spense, ed anche - *I Siciliani*
2 efficacia nella realtà. Rimasero nella **memoria** , non come regola della - *I Toscani*
3 di misteri, feste, moralità. È rimasta **memoria** di una visione dell'inferno, - *I Toscani*
4 o sentenza, facile a tenere in **memoria** . Ecco un esempio:- - *La prosa*
5 conforta l'anima, e le presenta la **Memoria** , l'Intelletto e - *I Misteri e le Visioni*
6 "potenzie". L'Intelletto parla dopo la **Memoria** e dice:- *Io* - *I Misteri e le Visioni*
7 non bastano le tre potenzie naturali, **Memoria** , Intelligenzia, - *I Misteri e le Visioni*
8 ma non uccidere. Era la cronaca, **memoria** dì per dì de' fatti che - *Il Trecento*
9 è questa una cronaca, una semplice **memoria** di fatti: tutto si move, - *Il Trecento*
10 e dal nipote Filippo. Mira a dar **memoria** de' fatti, pigliandoli dove - *Il Trecento*
11 ed espiazione), dove ancor vive la **memoria** e l'istinto del male, - *La "Commedia"*
12 riproducono come fantasmi innanzi alla **memoria** ; la terra stessa è - *La "Commedia"*
13 qui il concetto teologico ci sta per **memoria** , per semplice - *La "Commedia"*
14 delle Vigne che gli raccomanda la sua **memoria** ! Come ride quel - *La "Commedia"*
15 giorni, e vi gitta, come nel libro della **memoria** , l'eco de' suoi - *La "Commedia"*
16 posterità, alla quale raccomanda la sua **memoria** . Così appariva - *Il "Canzoniere"*
17 non è nell'intelletto, è nella **memoria** ; non hai innanzi un - *Il "Decamerone"*

18 De' guelfi e ghibellini è perduta la **memoria** , tanto che il *- Il "Decamerone"*
19 ampollose e rettoriche, formate dalla **memoria** , non *- Il "Decamerone"*
20 e di medaglie antiche si è perduta la **memoria** . Ecco un campo di *- Il "Decamerone"*
21 suo contenuto, di cui vedevi ancora la **memoria** prosaica nelle laude e *- Le "Stanze"*
22 profondi, e sembrano uscire più dalla **memoria** che dall'intelletto; e la *- Le "Stanze"*
23 e di molte favole è rimasta anche oggi **memoria** . L'osceno, il ridicolo, *- Il Cinquecento*
24 poco poi furono dimenticate, la sua **memoria** è infame; un uomo *- Pietro Aretino*
25 Dante e il Petrarca si era perduta la **memoria** . Con l'elegiaco si *- Torquato Tasso*
26 frondose e adulatorie, e serba grata **memoria** di quelle, dove spira alcuna *- Marino*
27 Dante in pochi tratti ti fissa nella **memoria** santo Stefano assai meglio *- Marino*
28 e lasci di sé un vestigio nella **memoria** ; non una sola situazione *- Marino*
29 tentata questa sintesi, come aiuto della **memoria** . Bruno rifà il suo *- La Nuova Scienza*
30 fatto per categorie a soccorso della **memoria** . Il volgo ci dà *- La Nuova Scienza*
31 insieme col corpo arsero la sua **memoria** . Anche in Europa *- La Nuova Scienza*
32 allo spirito, essi miravano a coltivare la **memoria** , ad allettare i *- La Nuova Scienza*
33 di fiori che i filosofi sparsero sulla **memoria** di Elisabetta e *- La Nuova Scienza*
34 soprattutto di quei giuochi di **memoria** , che erano *- La Nuova Letteratura*
35 cari quegli elogi, quasi pio ufficio alla **memoria** di un uomo, *- La Nuova Letteratura*
36 di cui l'Italia avea perduta la **memoria** . E gli veniva *- La Nuova Letteratura*
37 gli scritti, le idee, le geste, la **memoria** ; la Musa *- La Nuova Letteratura*
38 alle immagini e le fissava nella **memoria** . Ciascun *- La Nuova Letteratura*

memorie *12*

1 di quei rozzi petti. Chi cerca nelle **memorie** della prima età, troverà *- I Toscani*
2 affacciato a Dante, non è chiaro. Le **memorie** secrete del genio *- La "Commedia"*
3 Bruto, ciascuno di questi nomi, quante **memorie** , quante fantasie *- La "Commedia"*
4 musica che ci riconduce alle care **memorie** della vita, la terra *- La "Commedia"*
5 tradizionale del viver libero, e dalle **memorie** gloriose del passato, *- Machiavelli*
6 pubblicato il *Mercurio politico* e le **Memorie** *recondite* , *- La Nuova Scienza*
7 Il trattato e la dissertazione divenivano **memorie** , lettere, racconti, *- La Nuova Scienza*
8 gonfio e il volgare. Goldoni nelle sue **Memorie** dice:- *I miei* *- La Nuova Letteratura*
9 la maestà dell'antica Roma, le **memorie** di una *- La Nuova Letteratura*
10 valse più che i libri, e lasciò nel regno **memorie** e desideri non *- La Nuova Letteratura*
11 ricostruiva pietosamente le sue **memorie** , e vi *- La Nuova Letteratura*
12 con la nuova. Vivevano ancora, **memorie** del regno *- La Nuova Letteratura*

men *4*

1 degli altri son manifeste, non è **men** chiara la sua soverchia bontà. *- Il Trecento*
2 italiano a quel tempo nel suo aspetto **men** reo. Ha visto Roma, *- L'"Orlando furioso"*
3 Né per questo fra Paolo si crede **men** cattolico del papa, *- La Nuova Scienza*
4 e a cui guardano con invidia i **men** favoriti dalla *- La Nuova Letteratura*

mena *7*

1 dal luogo selvaggio esce Virgilio, e lo **mena** seco a contemplare *- La "Commedia"*
2 la beatitudine), illuminato dal sole che **mena** dritto altrui per ogni *- La "Commedia"*
3 un tempo; ogni suo atto del conoscere **mena** a un suo atto del *- La "Commedia"*
4 *potenza.* + / Una scala assai stretta **mena** al castello, e sulla *- Il "Decamerone"*
5 e dalla indignazione, eccolo qui che **mena** sulla terra la sua ridda *- Il "Decamerone"*
6 la cui immagine è lo stesso Berni, che **mena** in trionfo la sua *- Il Cinquecento*
7 Fino il titolo, il *Candelaio* , lo **mena** a questa *- La Nuova Scienza*

menadito *1*

1 è l'erede della gaia scienza, sa a **menadito** romanzi francesi, *- Il "Decamerone"*

menandoseli *1*

1 la ricchezza e varietà de' suoi intrecci, **menandoseli** appresso tra le più *- Le "Stanze"*

menano *2*

1 canzoni platoniche e allegoriche, e **menano** vita allegra, ma *- Il "Decamerone"*
2 rappresentazioni cacciate dalle città **menano** vita oscura nei contadi, e *- Le "Stanze"*

menar *2*

1 sta allegro, ma "senza vanitate", senza **menar** vanto, e spregia le ricchezze, *- I Toscani*
2 e simile alla vita divina. Il che dovea **menar** dritto alla visione *- La "Commedia"*

menare *4*

1 dee operare anche sulla volontà, **menare** a virtù e felicità. E *- La "Commedia"*
2 erano i desideri del nostro brav'uomo? **Menare** una vita tranquilla *- L'ultimo trecentista*
3 che governava il popolo, lasciatosi **menare** da chi sapeva *- Le "Stanze"*
4 del cortigiano, o quando Adriano si fa **menare** pel naso da *- La Nuova Letteratura*

menata *1*

1 alla società. Fino a ventisei anni avea **menata** la vita solita di *- La Nuova Letteratura*

menati *1*

1 per le unghie in mezzo al zolfo, o **menati** e rapiti da *- I Misteri e le Visioni*

menato *2*

1 pentito, tuffato nel fiume Lete, è **menato** a Beatrice dalle virtù, *- La "Commedia"*
2 al di fuori nel godimento della vita, **menato** in qua e in là da' *- Il "Decamerone"*

menava *3*

1 salvarla. La ragione andava a tentoni e **menava** all'errore; "i filosofi *- La "Commedia"*
2 Venuto in Napoli a ventitré anni, **menava** vita signorile, *- Il "Decamerone"*
3 e di storia greca e romana. Ei **menava** la vita, mezzo tra gli *- Il "Decamerone"*

menavano *2*

1 è necessaria a salute, anzi i cristiani **menavano** vanto della loro *- La "Commedia"*
2 e che costituivano la pubblica opinione, **menavano** a conseguenze *- La Nuova Scienza*

mendacium *1*

1 questo esergo: "*Lingua eius loquetur* **mendacium** ". Aretino gli fa *- Pietro Aretino*

mendicando *1*

1 che cacciate dal mondo vanno **mendicando** .- *Ciascuna par dolente* *- I Toscani*

mendicare *1*

1 gli fu ultima cagione d'amarezza quel **mendicare** la vita a frusto a *- Il "Decamerone"*

mendicavano *1*

1 con avidità le idee oltramontane, e **mendicavano** elogi da' *- La Nuova Scienza*

meno *166*

1 volgare, si può congetturare con più o **meno** di verisimiglianza, ma non si *- I Siciliani*
2 a distinguere fra loro i dialetti più o **meno** conformi a quello stampo, e *- I Siciliani*
3 è suscitare nuove idee e bisogni **meno** materiali, formare una classe *- I Siciliani*
4 si studiarono di scrivere in un latino **meno** guasto e scorretto, dall'altra, *- I Siciliani*
5 trattati scrivevano in un latino già **meno** rozzo, anzi ricercato e *- I Siciliani*
6 immediata, ma più nobile, più diretta e **meno** locale, è nella romanza *- I Siciliani*
7 ci è poeta di quel tempo, anche tra' **meno** naturali, dove non trovi *- I Siciliani*
8 Iacopone, avremmo avuta una poesia **meno** dotta e meno artistica, ma *- I Toscani*
9 avuta una poesia meno dotta e **meno** artistica, ma più popolare e *- I Toscani*
10 d'imitarle Dante e il Tasso. Né è **meno** terribile che soave; e vagliano *- I Toscani*
11 altro legame che il caso, qual più, qual **meno** felice, in quella forma *- I Toscani*
12 suo stato, e sono teneri ed affettuosi. **Meno** apparisce dotto, e più si *- I Toscani*
13 morale, tanto più poetica, quanto **meno** espressa, ma che si *- La lirica di Dante*
14 così potente. Anzi egli riesce **meno** di questi suoi *- La lirica di Dante*
15 un lavoro di assimilazione, e tanto **meno** di produzione. Le ricchezze *- La prosa*
16 Fiorenza, figliuola di Roma, era non **meno** degna di avere una storia, e *- Il Trecento*

17	è il vizio e l'inferno, rappresentato	**meno**	nel suo grottesco e nella	*- Il Trecento*
18	Più alto e puro era l'ideale della santa,	**meno**	era efficace sugli uomini. La	*- Il Trecento*
19	corpo. Il corpo pareva quasi venuto	**meno**	. Le membra del corpo, dice	*- Il Trecento*
20	I romanzi operavano sul popolo non	**meno**	vivamente che la letteratura	*- Il Trecento*
21	a tutto moto e vita. In tempi	**meno**	torbidi, Giovanni Villani	*- Il Trecento*
22	entrano gli altri. E i signori, venuta	**meno**	tutta la loro speranza,	*- Il Trecento*
23	I discorsi sono sostanziosi, incisivi, non	**meno**	pittoreschi: vedi personaggi	*- Il Trecento*
24	resiste all'ordine stesso di Dio, a	**meno**	ch'egli non immagini, come	*- Il Trecento*
25	del suo pensiero, posto il suo stadio	**meno**	in esaminare che in	*- Il Trecento*
26	perché Virgilio era un testo non	**meno**	rispettabile che la Bibbia. E	*- Il Trecento*
27	gli era tanto cara. Sentiva il bisogno	**meno**	di esporre che di realizzare.	*- Il Trecento*
28	allegoria era popolare e comune non	**meno**	che la lettera. Ciascuno	*- La "Commedia"*
29	acuta, tanto più confidente, quanto	**meno**	esperta della misura di	*- La "Commedia"*
30	sieno e maravigliose, sono né più né	**meno**	che sciocche bugie,	*- La "Commedia"*
31	"ombrifero prefazio del vero", anzi è	**meno**	che ombra, perché	*- La "Commedia"*
32	idee e le preoccupazioni del tempo; e	**meno**	è artista, più il suo	*- La "Commedia"*
33	allegorico, scissi, isolati, sterili, più o	**meno**	tollerabili, secondo la	*- La "Commedia"*
34	Perciò non pensa a palliarlo, e tanto	**meno**	ad abbellirlo, anzi lo	*- La "Commedia"*
35	storica evoluzione dell'inferno, dove da'	**meno**	colpevoli,	*- La "Commedia"*
36	demonio. Esso è il vinto di Dio, e	**meno**	che uomo, perché non	*- La "Commedia"*
37	pensiero e la sua religione. Il demonio	**meno**	lontano dall'uomo è	*- La "Commedia"*
38	Ave.+ Davide ballando sembra più e	**meno**	che re; e gli sta di	*- La "Commedia"*
39	si manifesta nei gruppi: la vita qui è	**meno**	individuo, che genere.	*- La "Commedia"*
40	Virgilio guarda attonito, non	**meno**	che Dante. Il senso di	*- La "Commedia"*
41	storia di Dante. La situazione diviene	**meno**	appassionata, ma più	*- La "Commedia"*
42	unicamente quantitative, un più e un	**meno**	. Prima la luce non è	*- La "Commedia"*
43	Ma in verità gli scanni de' beati sono	**meno**	poetici di queste due	*- La "Commedia"*
44	dottissima in teologia, si mostra non	**meno**	dotta nel maneggio	*- La "Commedia"*
45	penetra e risplende in una parte più e	**meno**	in un'altra sino alle	*- La "Commedia"*
46	Perciò la forma scientifica è qui	**meno**	un ragionamento che	*- La "Commedia"*
47	ne' quali sono purificati altri motivi	**meno**	nobili, l'amor della	*- La "Commedia"*
48	come uomo, ma come pittore, intento	**meno**	a possederlo, che a	*- Il "Canzoniere"*
49	bella, e soprattutto più viva, perché "	**meno**	altera", meno dea e più	*- Il "Canzoniere"*
50	più viva, perché "meno altera",	**meno**	dea e più donna,	*- Il "Canzoniere"*
51	Boccaccio ci si spassa con l'intenzione	**meno**	d'irritarti contro	*- Il "Decamerone"*
52	più amata che amante, e amata	**meno**	come donna, che	*- Il "Decamerone"*
53	più sviluppato, una disposizione	**meno**	alla fede, che alla	*- Il "Decamerone"*
54	una storia di amore più breve e	**meno**	dotta. Ma come	*- Il "Decamerone"*
55	ma non c'era la novella, e tanto	**meno**	il novelliere, in cui i	*- Il "Decamerone"*
56	è un ribelle alle leggi sociali e tanto	**meno**	un riformatore; prende	*- Il "Decamerone"*
57	i colori. Lo spirito del Boccaccio è	**meno**	nell'intelletto che	*- Il "Decamerone"*
58	nell'intelletto che nell'immaginazione,	**meno**	nel cercar rapporti	*- Il "Decamerone"*
59	tutto. Perciò spesso hai più il corpo e	**meno**	l'impressione; più	*- Il "Decamerone"*
60	e la sua libertà di movimento, non è	**meno**	assurdo	*- Il "Decamerone"*
61	obbligo di avere delle opinioni, e tanto	**meno**	di conformarvi la vita. Il	*- Le "Stanze"*
62	la festività di Lorenzo. Il popolo era	**meno**	corrotto de' suoi letterati.	*- Le "Stanze"*
63	e Rinaldo ti fanno maravigliare non	**meno**	che Malagigi e Angelica.	*- Le "Stanze"*
64	il tutto, l'alto modello a cui più o	**meno**	è informata la storia,	*- Le "Stanze"*
65	i costumi e il linguaggio delle classi	**meno**	colte. Da questa coltura	*- Il Cinquecento*
66	e conoscenza de' classici. I lettori non	**meno**	colti ed eruditi	*- Il Cinquecento*
67	In quest'aria viziata gli uomini anche	**meno**	corrotti divenivano	*- Il Cinquecento*
68	era infinita, il pubblico diveniva	**meno**	severo, e pur d'esser	*- Il Cinquecento*
69	e frati, il Lasca astrologi, guardando	**meno**	alle superstizioni	*- Il Cinquecento*
70	alcuno artificio, scrive parlando. Né è	**meno**	evidente e parlante nel	*- Il Cinquecento*
71	E vedrà che a lui manca non	**meno**	il talento comico, che la	*- Il Cinquecento*
72	era il cibo de' cervelli oziosi, non	**meno**	che l'enigma, o i tanti	*- Il Cinquecento*
73	delle dottrine. Non fo una storia e	**meno**	un trattato di filosofia.	*- Il Cinquecento*
74	Il cardinale Ippolito pregiava assai	**meno**	i poeti, gente	*- L'"Orlando furioso"*
75	a semplice sfogo del mal umore, e	**meno**	cerca l'effetto e più	*- L'"Orlando furioso"*
76	e la straordinarietà degli accidenti.	**Meno**	il suo significato	*- L'"Orlando furioso"*
77	*usque foratis*. + / E non è	**meno**	originale il suo stile.	*- La "Maccaronea"*

78 questa o quella intenzione più o **meno** lodevole. Così n'è uscita una - *Machiavelli*
79 la nuova letteratura è la parodia più o **meno** consapevole. Anche nella - *Machiavelli*
80 e si chiamava la patria, ed era non **meno** terribile. La sua volontà e - *Machiavelli*
81 Libertà era la partecipazione più o **meno** larga de' cittadini alla cosa - *Machiavelli*
82 era, dove tutti concorrevano più o **meno** al governo, e se tutti - *Machiavelli*
83 spirituale è da lui considerata, non **meno** che l'educazione e - *Machiavelli*
84 costumi invalsa al suo tempo, non è **meno** severo verso l'educazione - *Machiavelli*
85 con lo straniero a casa. Era il popolo **meno** serio del mondo e meno - *Machiavelli*
86 Era il popolo meno serio del mondo e **meno** disciplinato. La tempra era - *Machiavelli*
87 *Italia schiava e vituperata.* + Né è **meno** severo verso i gentiluomini, - *Machiavelli*
88 del Machiavelli riuscì un'utopia, non **meno** che l'idea di Dante. Ed - *Machiavelli*
89 a svilupparsi in un avvenire più o **meno** lontano, del quale egli - *Machiavelli*
90 è fra Timoteo, il precursore di Tartufo, **meno** artificiato, anzi tutto - *Machiavelli*
91 più di discorso che di dialogo. Senti **meno** il poeta, che il critico, il - *Machiavelli*
92 veduto da un lato solo e dal **meno** interessante. È tempo di - *Machiavelli*
93 sviluppato, corretto, ampliato, più o **meno** realizzato. E sono grandi le - *Machiavelli*
94 è il suo particolare. Ed è un dio non **meno** assorbente che il Dio degli - *Machiavelli*
95 lui le sue illusioni e i suoi disinganni, **meno** nobili, meno degni della - *Machiavelli*
96 e i suoi disinganni, meno nobili, **meno** degni della posterità, perché - *Machiavelli*
97 disposizioni è naturale che lo interessa **meno** la scena, che il dietroscena, - *Machiavelli*
98 ed è sagacissimo nell'indagazione non **meno** degl'interessi privati che - *Machiavelli*
99 questi fatti generali preoccupano **meno** lo storico che l'assedio di - *Machiavelli*
100 più interessante, perché la sua azione è **meno** spiegabile e attira più la sua - *Machiavelli*
101 classi sociali sono per lui fatti non **meno** interessanti che le passioni, - *Machiavelli*
102 e di sentimento artistico. Ma non è **meno** importante, come - *Pietro Aretino*
103 intelligenza de' tempi loro. Non è **meno** implacabile verso il - *Pietro Aretino*
104 fu il Cecchi, morto il 1587, che in **meno** di dieci giorni - *Pietro Aretino*
105 fiorentina comune col Lasca, ma ha **meno** spirito e movimento, anzi - *Pietro Aretino*
106 grammatica che anche oggi è una delle **meno** precise e semplici. - *Torquato Tasso*
107 secondo questi criteri erano più o **meno** lodati secondo che più - *Torquato Tasso*
108 più o meno lodati secondo che più o **meno** si avvicinavano al - *Torquato Tasso*
109 con le sue armi e con la lingua non **meno** mortale, che "fora e - *Torquato Tasso*
110 allegoria della donna celeste. Non è **meno** errato il suo concetto - *Torquato Tasso*
111 materia tanto più popolare, quanto **meno** in un popolo è - *Torquato Tasso*
112 senso militare. Il popolo italiano era il **meno** battagliero di Europa, - *Torquato Tasso*
113 questa costruzione. Perciò Sofronia è la **meno** viva e la meno - *Torquato Tasso*
114 Perciò Sofronia è la meno viva e la **meno** interessante fra le - *Torquato Tasso*
115 una dolcezza musicale, il cui segreto è **meno** nelle immagini che nel - *Torquato Tasso*
116 nella sua conversione t'interessa assai **meno** che Armida in questa - *Torquato Tasso*
117 il Petrarca, così il Tasso è disposto **meno** a rinnovare un vecchio - *Torquato Tasso*
118 di questa forma con gradazioni più o **meno** spiccate. E non attinge - *Torquato Tasso*
119 vita popolare, maneggiata da scrittori **meno** dotti, ma più pratici del teatro - *Marino*
120 vien fuori in una forma di apparenze **meno** licenziose, ma più raffinata e - *Marino*
121 rettoriche, tanto più biliosa, quanto **meno** artistica. Così apparisce nelle - *Marino*
122 alle prese co' turchi, e vincitore **meno** per virtù propria, che per la - *Marino*
123 che non dicea più niente allo spirito. **Meno** il contenuto era vivo, e più le - *Marino*
124 dall'argomento. Uno degl'ingegni **meno** guasti fu il Chiabrera; pur - *Marino*
125 era una conseguenza necessaria di non **meno** necessarie premesse. E Marino - *Marino*
126 Questi caratteri sono più o **meno** comuni a tutte le forme dello - *Marino*
127 il suo cervello rimane ozioso non **meno** che il suo cuore; e la sua - *Marino*
128 commedie del Fagiuoli doveano piacer **meno** che le commedie a soggetto, - *Marino*
129 fermandosi in quelle idee medie, che **meno** sono lontane dalla - *La Nuova Scienza*
130 intellettuale, ivi trovi opposizione più o **meno** pronunziata, e spesso - *La Nuova Scienza*
131 Perciò essa è immortale e una non **meno** che la materia. Ma - *La Nuova Scienza*
132 mente e di sano criterio, fu benemerito **meno** per le sue dottrine, - *La Nuova Scienza*
133 Se necessario fu Galileo, non fu **meno** necessario Bruno e - *La Nuova Scienza*
134 filosofo e canonista sommo, non era **meno** versato nelle - *La Nuova Scienza*
135 superficie, di apparenze più corrette e **meno** rozze. Scrivere la - *La Nuova Scienza*
136 dottrina cristiana, sì che dicea parergli **meno** sicura l'esistenza del - *La Nuova Scienza*
137 son quelle che prendono una forma **meno** lontana dal passato e - *La Nuova Scienza*
138 le matematiche, e perciò è scienza non **meno** di quelle. È il - *La Nuova Scienza*

139 delle sue attinenze. Machiavelli è non **meno** di Vico un profondo *- La Nuova Scienza*
140 di simboli, di allegorie, e non **meno** grande che quella, *- La Nuova Scienza*
141 siete, non potete negar fede. Un po' **meno** di ragione, e un po' *- La Nuova Scienza*
142 lì era il dritto; tutto il resto era poco **meno** che cosa, e valeva *- La Nuova Scienza*
143 afflittive di corpo, d'esilio, e molto **meno** di mutilazione di *- La Nuova Scienza*
144 I principi ci stavano, e qual più, qual **meno** erano innanzi in *- La Nuova Scienza*
145 tutto ciò è tanto più comico, quanto è **meno** intenzionale, *- La Nuova Letteratura*
146 e reale, tragico e comico, sembra poco **meno** che impossibile: *- La Nuova Letteratura*
147 riconoscevano autorità di sorta e tanto **meno** quella della *- La Nuova Letteratura*
148 trasecolare a sentirsi dipingere poco **meno** che un ribelle, *- La Nuova Letteratura*
149 tanto più vivo, quanto **meno** l'intelletto è *- La Nuova Letteratura*
150 ciascuno ha entro di sé più o **meno** del fanciullo e *- La Nuova Letteratura*
151 alcune commedie di esecuzione più o **meno** perfetta, ma tutte *- La Nuova Letteratura*
152 trasformato nelle loro menti, con più o **meno** di chiarezza e di *- La Nuova Letteratura*
153 l'Arcadia, ed erano più o **meno** arcadi. In questi *- La Nuova Letteratura*
154 quella pedanteria, non gli rincresceva **meno** quel francesizzare *- La Nuova Letteratura*
155 perché le sue forze non erano da **meno** . Una notte, *- La Nuova Letteratura*
156 in abbozzo, che più fremono, e **meno** li comprendi. Di *- La Nuova Letteratura*
157 profondo. Uno de' personaggi da lui **meno** stimati e più *- La Nuova Letteratura*
158 contemplazione. Più è vivo in Alfieri, e **meno** gli concede il *- La Nuova Letteratura*
159 di non lontane rivoluzioni. Né ci volea **meno** che quella *- La Nuova Letteratura*
160 e vi s'introdusse un modo di vivere **meno** incivile. A poco *- La Nuova Letteratura*
161 Grossi, Pellico erano liberali non **meno** di Voltaire e *- La Nuova Letteratura*
162 o il miracolo, "chinar la fronte". **Meno** comprendiamo gli *- La Nuova Letteratura*
163 esempi, ma come un prodotto più o **meno** inconscio dello *- La Nuova Letteratura*
164 famiglia? Fino un concetto del mondo **meno** assoluto e rigido, *- La Nuova Letteratura*
165 si sentì il bisogno di una lingua **meno** accademica, *- La Nuova Letteratura*
166 in Ferrari, ma con visibile tendenza **meno** a porre e a *- La Nuova Letteratura*

menò *2*

1 ma non Corso Donati: di che si **menò** molto scalpore, massime *- Il Trecento*
2 stesso Zeno, occupò egli quell'ufficio, e **menò** a Vienna vita *- La Nuova Letteratura*

menoma *2*

1 dentro tutta la mitologia, e ad ogni **menoma** occasione esce fuori *- Il "Decamerone"*
2 non sente rimorso, e non mostra la **menoma** esitazione, e guarda con *- Machiavelli*

mens *2*

1 il poeta: "*Totamque infusa per artus,* **Mens** *agitat molem et toto* *- La Nuova Scienza*
2 ma il suo lume naturale, la sua **mens** *tuens* , la sua *- La Nuova Scienza*

mensa *2*

1 "Giardino", egli chiamò *Convito* , quasi **mensa** dov'è imbandito "il pane *- Il Trecento*
2 in casa sua che tordo o starna all'altrui **mensa** ":- *e così sotto una* *- L'"Orlando furioso"*

mensola *3*

1 peccato, nel quale cadono Africo e **Mensola** non per corruzione *- Il "Decamerone"*
2 la guida del figlio della colpa, nato da **Mensola** , distrugge gli asili *- Il "Decamerone"*
3 mancano di bei versi imitativi. Africo e **Mensola** debbono dividersi, *- Il "Decamerone"*

mentale *7*

1 insino a che viene "Rinnova", luce **mentale** , che "rinnova *- I Misteri e le Visioni*
2 del vero, e non giunge all'ultima luce **mentale** , all'ultimo *- I Misteri e le Visioni*
3 l'anima, e il Rinnovamento o la luce **mentale** , la beatitudine. *- I Misteri e le Visioni*
4 la morte, nell'altro mondo. Ivi è luce **mentale** o intellettuale, *- I Misteri e le Visioni*
5 o filosofico, che è un'astrazione **mentale** o intellettuale della *- Torquato Tasso*
6 serietà, e mirando a quella perfezione **mentale** , gli esce l'infelice *- Torquato Tasso*
7 o ci aggiungi qualche riserva **mentale** , come: - Prima *- La Nuova Scienza*

mentali *2*

1	suo spirito, e le dottrine più astruse e	**mentali** le sono così chiare e	*- Il Trecento*
2	superiori a' loro fini", sono risultati	**mentali** , il successivo	*- La Nuova Scienza*

mentalis *1*

1	la dottrina, "*reservatio et restrictio*	**mentalis** ". Il giuramento	*- La Nuova Scienza*

mente *111*

1	gittò dentro tutto l'entusiasmo di una	**mente** educata dalla filosofia alle	*- I Toscani*
2	luce che rivelano le profondità di una	**mente** sdegnosa di luoghi comuni e	*- I Toscani*
3	scientifico, scrutato, analizzato da una	**mente** avida di sapere, con la	*- I Toscani*
4	verità intuita e contemplata dalla sua	**mente** , quasi fosse persona viva.	*- I Toscani*
5	Ci si vede l'uomo d'ingegno e la	**mente** che pensa. Ma non è	*- I Toscani*
6	E c'è anche l'uomo colto, una	**mente** esercitata alla meditazione e	*- I Toscani*
7	usciti dalla scuola di Bologna. La loro	**mente** robusta era stata educata a	*- I Toscani*
8	fece poeta, ma non poté mutare la sua	**mente** . In luogo di rappresentare i	*- I Toscani*
9	teorie, con queste abitudini della	**mente** , parecchie canzoni e sonetti	*- I Toscani*
10	bellezza nella canzone *Amor che nella*	**mente** *mi ragiona.* Delle canzoni	*- I Toscani*
11	realtà e personalità, esiste più nella	**mente** di Dante che fuori	*- La lirica di Dante*
12	solo Beatrice, che occupa la sua	**mente** , e le sue	*- La lirica di Dante*
13	anima. Esso opera non pure sulla sua	**mente** , ma su tutto il suo	*- La lirica di Dante*
14	avea creato Beatrice e volgea nella	**mente** non so che più ardito, che	*- Il Trecento*
15	ma è pure forma naturale della sua	**mente** . Vivendo in ispirito, le cose	*- Il Trecento*
16	Nella estasi o visione o esaltazione di	**mente** , è gittata giù, e le pare	*- Il Trecento*
17	ardori d'anima, queste illuminazioni di	**mente** , questi martiri d'amore	*- Il Trecento*
18	vita, vive morendo, dimorando con la	**mente** al di là della vita. Ma	*- Il Trecento*
19	"molte cose manifesta concepute nella	**mente** , che il volgare non può", e	*- Il Trecento*
20	esortano spesso i fedeli a volger la	**mente** all'altro mondo; anche	*- La "Commedia"*
21	ben chiaro e concorde gli entrasse in	**mente** . Questo è il tempo	*- La "Commedia"*
22	del secondo senso che ha in	**mente** , spesso gli escono	*- La "Commedia"*
23	compreensione non era uscita da	**mente** di uomo. Alcuni ci	*- La "Commedia"*
24	di perfezione che ciascuno ha in	**mente** : qui è la caricatura. Le	*- La "Commedia"*
25	al di fuori quello spettro della	**mente** . Questa realtà dipinta	*- La "Commedia"*
26	che le stimola, mette in attività la loro	**mente** , sì che ricordano altri	*- La "Commedia"*
27	immagini piovono "nell'alta fantasia"; la	**mente** è "sì ristretta"- *Dentro*	*- La "Commedia"*
28	e lo chiama tre volte per nome nella	**mente** sbigottita. Il mistero	*- La "Commedia"*
29	hanno allegro il cuore e allegra la	**mente** . Nel cuore è perenne	*- La "Commedia"*
30	e perenne appagamento. Nella	**mente** la verità sta come	*- La "Commedia"*
31	prodotto dalle due grandi potenze della	**mente** dantesca, la virtù	*- La "Commedia"*
32	il suo figlio, il suo ritratto. La sua	**mente** sdegna la superficie,	*- La "Commedia"*
33	tutto, e sovrano e indiscusso nella	**mente** non tira a sé tutte le	*- Il "Canzoniere"*
34	il cittadino. Non gli è mai venuto in	**mente** che servire la patria e	*- Il "Decamerone"*
35	avete la vela della barca della vaga	**mente** dirizzato a' venti che	*- Il "Decamerone"*
36	profondità di vista e non forza di	**mente** o di sentimento.	*- L'ultimo trecentista*
37	sacra che non dice più nulla alla	**mente** ed al cuore, senza alcuna	*- Le "Stanze"*
38	è l'*Orfeo* ? Come gli venne in	**mente** *Orfeo* ? Giovanni Boccaccio	*- Le "Stanze"*
39	ciascuna compiuta in sé. Nella giovine	**mente** del poeta non ci è il	*- Le "Stanze"*
40	spirito colto ed elegante, che ha nella	**mente** un tipo e cerca di	*- Le "Stanze"*
41	a cui rimane estraneo il cuore e la	**mente** , la forma comica nella	*- Il Cinquecento*
42	davano spettacoli che richiamavano alla	**mente** quelle forme e	*- L'"Orlando furioso"*
43	non dice nulla al suo cuore e alla sua	**mente** : è un dolce ozio	*- L'"Orlando furioso"*
44	voce profonda del cuore o della	**mente** venga a turbare	*- L'"Orlando furioso"*
45	di questi fatti intellettuali usciti da una	**mente** elevata e peregrina, ricordo	*- Machiavelli*
46	Non è una	**mente** agitata nel calore della	*- Machiavelli*
47	e andare allo scopo con lucidità di	**mente** e fermezza di volontà,	*- Machiavelli*
48	questo obbietto ha troppa forza nella	**mente** delli sciocchi". Ama la	*- Machiavelli*
49	è mettere in atto. Ciò che è nella tua	**mente** e nella tua coscienza, non	*- Machiavelli*
50	lavoro più importante che sia uscito da	**mente** italiana. Ciò che lo	*- Machiavelli*
51	al suo tipo religioso, com'egli aveva in	**mente** . E nella *Gerusalemme*	*- Torquato Tasso*
52	turba l'equilibrio e la serenità della	**mente** , e la trattiene intorno	*- Torquato Tasso*
53	compie la donna, non quale uscì dalla	**mente** di Dante e del	*- Torquato Tasso*
54	secolo. Il mondo idillico, figlio della	**mente** d'Armida, è il palazzo	*- Torquato Tasso*

55 assai pratica della vita e degli uomini, **mente** chiarissima, grande attività. - *Marino*
56 la vita ha di più elevato, è nella sua **mente** , non è nella sua coscienza. O - *Marino*
57 già esempio l'Aretino, quando la sua **mente** non era abbastanza solleticata - *Marino*
58 vigore speculativo, volto il lavoro della **mente** agli accidenti e alle - *La Nuova Scienza*
59 testimoniano straordinaria acutezza di **mente** . Chi legge Bruno si - *La Nuova Scienza*
60 ricordarsi si trasforma innanzi alla sua **mente** speculativa in una - *La Nuova Scienza*
61 felice umore sarcastico. Polinnio sa a **mente** tutto quello che è - *La Nuova Scienza*
62 l'amore eroico; ne' più domina non la **mente** , che innalza a cose - *La Nuova Scienza*
63 e nel contrasto cerca la concordia. La **mente** è unità, - *La Nuova Scienza*
64 è intellettiva, e il suo organo è la **mente** , dove Dio, o la - *La Nuova Scienza*
65 e lo conquistano col lavoro della **mente** illuminata dall'amore - *La Nuova Scienza*
66 attività intellettuale, con l'occhio della **mente** . E questo Dio da lui - *La Nuova Scienza*
67 grande, ma di grandissima giustezza di **mente** e di sano criterio, fu - *La Nuova Scienza*
68 chi ha gli occhi nella fronte e nella **mente** , di quelli si ha da - *La Nuova Scienza*
69 lume naturale dell'occhio e della **mente** . La magia, - *La Nuova Scienza*
70 processo intellettivo, ciò che entra nella **mente** o visione di Bruno, - *La Nuova Scienza*
71 del mondo preordinato nella sua **mente** , perciò conforme - *La Nuova Scienza*
72 la scorta dell'occhio del corpo e della **mente** , come dicea Galileo, - *La Nuova Scienza*
73 quello che pensa, è la "metafisica della **mente** umana, la sua - *La Nuova Scienza*
74 le modificazioni della nostra medesima **mente** umana", cerca la - *La Nuova Scienza*
75 si sviluppa come essere pensante, come **Mente** , sì che nelle sue - *La Nuova Scienza*
76 si fa più chiara, secondo che "la **mente** più si spiega", insino - *La Nuova Scienza*
77 dar loro altra direzione che viene dalla **mente** ed è propria - *La Nuova Scienza*
78 è propria dell'uomo". Secondo che la **mente** si spiega, o si fa più - *La Nuova Scienza*
79 la libertà, e il primo spiegarsi della **mente** . Nacque la - *La Nuova Scienza*
80 In questo stato della **mente** agli uomini non è - *La Nuova Scienza*
81 particolari. È in fondo la storia della **Mente** nel suo spiegarsi, - *La Nuova Scienza*
82 mentali, il successivo progredire della **mente** nel suo spiegarsi. - *La Nuova Scienza*
83 nuova scoperta! - Alla metafisica della **mente** umana, filosofia - *La Nuova Scienza*
84 vedi nascere la storia di entro la **mente** umana, e svilupparsi - *La Nuova Scienza*
85 scienza"? È il *cogito* , è la **mente** umana.- *Perché il* - *La Nuova Scienza*
86 e non dimostrato; il quadro è la **mente** umana nella natura - *La Nuova Scienza*
87 e nell'ordine della sua esplicazione, la **mente** umana delle nazioni, - *La Nuova Scienza*
88 "schiarire delle idee", lo "spiegarsi della **mente** ". Come Bruno, Vico - *La Nuova Scienza*
89 la sua scienza è in lui stesso, nella sua **mente** . La base di questa - *La Nuova Scienza*
90 Nel quale studio del processo della **mente** negl'individui e ne' - *La Nuova Scienza*
91 mostrando nell'ultimo spiegarsi della **mente** vittoriosi i principî - *La Nuova Scienza*
92 forme, il trionfo della filosofia, o della **mente** nella sua - *La Nuova Scienza*
93 per il naturale spiegarsi della **mente** , è l'affermazione e - *La Nuova Scienza*
94 è rifare con la riflessione quello che la **mente** ha fatto nella sua - *La Nuova Scienza*
95 ha fatto nella sua spontaneità. È la **mente** "spiegata e - *La Nuova Scienza*
96 si fa o si manifesta nella storia della **mente** , il senso comune del - *La Nuova Scienza*
97 più ragionevoli, più conformi alla **mente** , più ideali. Indi la - *La Nuova Scienza*
98 insita nella stessa natura della **mente** , la sua fatalità. La - *La Nuova Scienza*
99 La rivoluzione era già nella **mente** . Che cosa era la - *La Nuova Scienza*
100 del pensiero e del sentimento, della **mente** e del cuore: - *La Nuova Letteratura*
101 e, come era uomo d'ingegno, e avea **mente** chiara e spirito - *La Nuova Letteratura*
102 ce la facciamo noi, l'opera della nostra **mente** e della nostra - *La Nuova Letteratura*
103 stesso che è l'ideale del savio, quella **mente** rettrice che sta - *La Nuova Letteratura*
104 pace della natura e nella calma della **mente** sta al di sopra - *La Nuova Letteratura*
105 sua interna misura e pacatezza, la sua **mente** rettrice gli dà la - *La Nuova Letteratura*
106 nuovo uomo, che gli ferveva nella **mente** , ed era lui - *La Nuova Letteratura*
107 a creare. Non vale cuore pieno, e " **mente** ignuda". Manca - *La Nuova Letteratura*
108 con tanta abilità fa sorgere nella **mente** di Clitennestra - *La Nuova Letteratura*
109 ebbero non poca parte a formare la **mente** ed il carattere. - *La Nuova Letteratura*
110 Gioia vedevi Sismondi, italiano di **mente** e di cuore; e - *La Nuova Letteratura*
111 più svelatamente politica, volgeva in **mente** un terzo - *La Nuova Letteratura*

menti *13*

1 grande impressione che facea su quelle **menti** Virgilio e Cicerone, "d'arme - *La prosa*
2 una serie corrispondente di oggetti. Le **menti** erano assuefatte a - *La "Commedia"*

3	Dante gli diedero moglie: "Oh	**menti**	cieche, oh tenebrosi	*- Il "Decamerone"*
4	i fatti e l'esperienza occupano le	**menti**	più che i ragionamenti	*- Le "Stanze"*
5	le immaginazioni, e si porgeva alle	**menti**	modello non solo nell'arte e	*- Machiavelli*
6	concepibile solo in quell'ozio delle	**menti**	. La nostra lingua avea	*- Torquato Tasso*
7	non oltre di Euclide, stimando "alle	**menti**	già dalla metafisica	*- La Nuova Scienza*
8	civili". Ma, "spiegandosi le umane	**menti**	", le plebi intesero	*- La Nuova Scienza*
9	in quella prima confusione delle	**menti**	; sicché egli ha	*- La Nuova Letteratura*
10	lo scibile era già trasformato nelle loro	**menti**	, con più o meno	*- La Nuova Letteratura*
11	del secolo, penetrati qua e là nelle	**menti**	, e da lui bevuti	*- La Nuova Letteratura*
12	guerricciuole letterarie distraessero le	**menti**	dalla cosa	*- La Nuova Letteratura*
13	uno scopo serio, a cui si drizzavano le	**menti**	e le volontà. I	*- La Nuova Letteratura*

mentire *2*

1	che uomo di sangue regio non potesse	**mentire**	né spergiurare, e che	*- Il Trecento*
2	meglio ardere su' roghi o esulare, che	**mentire**	alla coscienza. Intere	*- Torquato Tasso*

mentite *1*

1	il contrasto. E perché sente in quelle	**mentite**	forme negato	*- La Nuova Letteratura*

mentitore *1*

1	un tessuto di menzogne, e poeta e	**mentitore**	, come dice il	*- La "Commedia"*

mentovare *1*

1	e propagatori. Tra gli scrittori giova	**mentovare**	Francesco Redi,	*- La Nuova Scienza*

mentre *43*

1		**Mentre**	la coltura siciliana si	*- I Toscani*
2	Ma sono desideri sterili. Il fatto è che	**mentre**	la lingua si formava, il	*- I Toscani*
3	in presenza questa vita e l'altra, e	**mentre**	il sole piange e la	*- La lirica di Dante*
4	Maria vi rappresenta una gran parte.	**Mentre**	Cristo prega pe'	*- I Misteri e le Visioni*
5	Ma ivi prove più dure l'attendono.	**Mentre**	egli va a	*- I Misteri e le Visioni*
6	è men chiara la sua soverchia bontà.	**Mentre**	gli ambasciatori	*- Il Trecento*
7	l'opera della redenzione delle anime,	**mentre**	Augusto componeva il	*- Il Trecento*
8	là spicca il volo a sopraumane altezze.	**Mentre**	tien dietro a un	*- La "Commedia"*
9	brilla la luce dell'immagine. E	**mentre**	teologizza, scoppia la	*- La "Commedia"*
10	che sono stati colti dall'artista; ma	**mentre**	l'altro mondo eterna	*- La "Commedia"*
11	d'immagini e di sentimenti, e spesso,	**mentre**	la parola dipinge, non	*- La "Commedia"*
12	la donna. Esseri taciturni e indefiniti,	**mentre**	vivono, Beatrice e	*- Il "Canzoniere"*
13	non moveva più indignazione; e	**mentre**	Caterina ammoniva, e	*- Il "Decamerone"*
14	a Baia. Il poeta s'innamora, e	**mentre**	in sogno si tuffa	*- Il "Decamerone"*
15	*alla tua fantasia/ Tutto averai.* + / E	**mentre**	la visione si dilegua,	*- Il "Decamerone"*
16	e superficiale, a celeri apparizioni, e	**mentre**	fissi lo sguardo il	*- Le "Stanze"*
17	spesso ottusa, del Boccaccio; ché	**mentre**	la natura ti si offre	*- Le "Stanze"*
18	vecchiezza, il dovere di coglier la rosa	**mentre**	è fiorita, quel tale:	*- Le "Stanze"*
19	"le lance e la penna"; l'autore,	**mentre**	move la penna, vede le	*- Le "Stanze"*
20	Il mondo gli si allarga innanzi, e	**mentre**	gli uni ricalcano le vie	*- Le "Stanze"*
21	ne fissano il lato negativo e comico,	**mentre**	il suo ideale trasparisce	*- Il Cinquecento*
22	per far ridere il pubblico co' suoi lazzi,	**mentre**	gli attori accigliati	*- Il Cinquecento*
23	Ma ci era anche un lato positivo.	**Mentre**	ogni specie di	*- Il Cinquecento*
24	nella caricatura della *Maccaronea* .	**Mentre**	l'arte produce i suoi	*- Il Cinquecento*
25	fosse un vero astrologo, che	**mentre**	vuol farla a'	*- L'"Orlando furioso"*
26	Vi si sviluppano le avventure. E	**mentre**	essi corrono,	*- L'"Orlando furioso"*
27	seria o da burla; pur ti piace, perché	**mentre**	la tua	*- L'"Orlando furioso"*
28		**Mentre**	Ludovico	*- La "Maccaronea"*
29	scena; ma è nella sua camera, e,	**mentre**	i fatti gli sfilano avanti,	*- Machiavelli*
30	Il suo riso è frutto di malinconia.	**Mentre**	Carlo VIII correva Italia,	*- Machiavelli*
31	alla barba degli altri. Il *Filosofo* ,	**mentre**	studia Platone e	*- Pietro Aretino*
32	sentenze bellissime sulle donne,	**mentre**	il servo, che sa tutto,	*- Pietro Aretino*
33	del satiro sono dannati a morte,	**mentre**	Silvio per errore ferisce	*- Marino*
34	e libertà, cattolicismo e razionalismo, e	**mentre**	combatte, come	*- La Nuova Scienza*

35 e di senno a Nicolò Machiavelli. **Mentre** l'Italia sonnacchiava - *La Nuova Scienza*
36 la coltura avea preso questo aspetto, e **mentre** il buon Vico - *La Nuova Scienza*
37 e nascosti tra le fronde; perché, **mentre** Licori cerca - *La Nuova Letteratura*
38 spezza audacemente i suoi idoli. **Mentre** ferveva la lotta - *La Nuova Letteratura*
39 più di spettatore che di attore, **mentre** gli altri - *La Nuova Letteratura*
40 di voluttà, di spirito e di sentimento. **Mentre** l'attività - *La Nuova Letteratura*
41 sorgeva tra queste illusioni, e **mentre** il vecchio - *La Nuova Letteratura*
42 italiano di mente e di cuore; e **mentre** il vecchio - *La Nuova Letteratura*
43 il capo della scuola romantica. Così, **mentre** la Germania, - *La Nuova Letteratura*

menzini *2*

1 è acre, bilioso: hai Giovenale e **Menzini** . Il poeta, non che - *La "Commedia"*
2 rettoriche, come nel Rosa, nel **Menzini** e in altri - *La Nuova Letteratura*

menzione *1*

1 l'altro mondo, come quella di cui fa **menzione** Giovanni - *I Misteri e le Visioni*

menzogna *7*

1 La poesia è in sé una "bella **menzogna** ", che non ha alcun - *La "Commedia"*
2 La favola, ciò ch'egli chiama bella **menzogna** , lo scalda, lo - *La "Commedia"*
3 parte dell'inferno, dove ha sede la **menzogna** e la ciarlataneria - *La "Maccaronea"*
4 e "che importa, - dice, - la **menzogna** che io mescolo a - *Pietro Aretino*
5 Quanto alle classi colte, la vita era **menzogna** , una vita ostentatrice di - *Marino*
6 definitiva. Fu rettorica, cioè a dire **menzogna** , espressione pomposa di - *Marino*
7 La verità è illusione, il progresso è **menzogna** . Al primo - *La Nuova Letteratura*

menzogne *4*

1 La poesia era stimata un tessuto di **menzogne** , e poeta e - *La "Commedia"*
2 scomunicate. La poesia era madre di **menzogne** . Il teatro cibo del - *Il "Decamerone"*
3 i cavalieri nella regione infernale delle **menzogne** poetiche, Merlino - *La "Maccaronea"*
4 Tra' sofisti pone i poeti, seminatori di **menzogne** :- *In superbia il* - *La Nuova Scienza*

meo *1*

1 di culto. Messere era l'amante, il " **meo** sere", che avea qualche valore - *I Toscani*

mera *6*

1 l'altro. Or tutto questo in Dante non è **mera** speculazione, né - *La lirica di Dante*
2 dell'allegoria e del trattato, e ciò che è **mera** rappresentazione, - *I Misteri e le Visioni*
3 logico e concorde: la realtà è una **mera** figura. Ma se il poeta è - *La "Commedia"*
4 non ha ancora la coscienza che esso è **mera** forma, mero giuoco - *Il Cinquecento*
5 A questa coltura empirica e di **mera** erudizione - *La Nuova Scienza*
6 umana. Precede lo stato selvaggio o di **mera** barbarie, dove l'uomo - *La Nuova Scienza*

meramente *4*

1 ne comprendiamo un'acca? Ciò che è **meramente** personale, muore con la - *I Toscani*
2 appunto perché mirano a uno scopo **meramente** teatrale, - *La Nuova Letteratura*
3 E la sua debolezza fu il carattere **meramente** letterario - *La Nuova Letteratura*
4 di puro pensiero, rimasta in regioni **meramente** speculative, - *La Nuova Letteratura*

meraviglie *1*

1 della scuola gli si affacciavano le **meraviglie** di questo mondo - *La "Commedia"*

mercante *5*

1 a peregrinare". Il padre era un **mercante** fiorentino, e alla - *Il "Decamerone"*
2 visto che non se ne potea cavare un **mercante** , pensò farne un - *Il "Decamerone"*
3 sciupato il tempo messo a fare il **mercante** e ad imparare i - *Il "Decamerone"*
4 seria e prosaica è rappresentata dal **mercante** . È un ideale che il - *Il "Decamerone"*
5 sotto abito signorile popolano e **mercante** da' motti arguti e dalle - *Le "Stanze"*

mercanti *2*

1 gloriose pompe e i fieri ludi" di questi **mercanti** improvvisati cavalieri e *- Le "Stanze"*
2 virtù. Re, principi, cavalieri, dottori, **mercanti** , malandrini, scrocconi, *- Il Cinquecento*

mercanzia *1*

1 perché "in chiesa vale più la sua **mercanzia** ". È di mediocre *- Machiavelli*

mercatante *1*

1 il cavaliere de' romanzi e il **mercatante** delle cronache. Là, *- Il Trecento*

mercatanti *2*

1 contadini e artigiani e umili borghesi e **mercatanti** , con un corteggio *- Il "Decamerone"*
2 a Firenze. Gemistio spiega Platone a' **mercatanti** fiorentini. Marsilio *- Le "Stanze"*

mercatare *1*

1 i piaceri, spesso viaggiando, non più a **mercatare** , ma a cercar *- Il "Decamerone"*

mercato *9*

1 Ci è innanzi a lui una specie di **mercato** morale: conosce qual *- Pietro Aretino*
2 religioso, patriottico, morale a buon **mercato** , perché dietro alle parole non *- Marino*
3 rubato a Pietro Aretino, che ne facea **mercato** . Il difetto penetra *- La Nuova Scienza*
4 di avere imparato a così buon **mercato** tutte le scienze. *- La Nuova Scienza*
5 l'aria del secolo, e così a buon **mercato** . I gesuiti vennero *- La Nuova Scienza*
6 borghesia. Era un liberalismo a buon **mercato** , via a fortuna e *- La Nuova Scienza*
7 di acquistarsi fama e popolarità a buon **mercato** , come era nel *- La Nuova Scienza*
8 libidinoso, corteggiato e potente, che fa **mercato** di tutto, anche *- La Nuova Letteratura*
9 a' principi di acquistarsi lode a buon **mercato** , promovendo, *- La Nuova Letteratura*

mercatura *3*

1 era un mercante fiorentino, e alla **mercatura** indirizzò il figlio. *- Il "Decamerone"*
2 e a' passatempi che all'esercizio della **mercatura** , e più uomo di *- Il "Decamerone"*
3 propria vita, quando volse le spalle alla **mercatura** , e si die' a' *- Il "Decamerone"*

mercava *1*

1 della città santa, dove Cristo si **mercava** ogni giorno, il papa *- La "Commedia"*

merce *8*

1 idee, sentimenti e immagini una **merce** bella e fatta, non trovate e *- I Siciliani*
2 servili e ciarlatani per far valere la **merce** . Non ci è immagine più *- Il Cinquecento*
3 Se non che allora la dottrina era **merce** rara, e richiedeva molta *- Il Cinquecento*
4 e novelle. Come però l'arte è una **merce** rara e la produzione *- Il Cinquecento*
5 di mercato morale: conosce qual è la **merce** più richiesta, più facile *- Pietro Aretino*
6 di parolaio, e la parola come parola è **merce** scadente. La *- La Nuova Letteratura*
7 cantanti e improvvisatori erano la **merce** italiana che *- La Nuova Letteratura*
8 del litigio, e si badò alla qualità della **merce** e non al suo *- La Nuova Letteratura*

mercenari *2*

1 i gentiluomini e gli avventurieri o **mercenari** . Il Machiavelli vede nel *- Machiavelli*
2 reminiscenze feudali. E vede ne' **mercenari** o avventurieri la prima *- Machiavelli*

merces *1*

1 *lucra philosophorum, haec est eorum* **merces** ". Pure, questi *- La Nuova Scienza*

merci *1*

1 Materia *taillable et corvéable à* **merci** . Nessuna sicurezza *- La Nuova Scienza*

mercier *1*

1 Diderot. Seguiva la turba. Tra questi **Mercier** ebbe molto *- La Nuova Letteratura*

mercurio *6*

1 che girano intorno alla terra, la luna, **Mercurio** , Venere, il sole, *- La "Commedia"*
2 vestigio della terra, la faccia umana. In **Mercurio** , Venere, il sole, *- La "Commedia"*
3 Marino non comprende che la Luna, **Mercurio** e Venere, tutto l'universo *- Marino*
4 La Luna è la sede della natura, **Mercurio** è la sede dell'arte, e sede *- Marino*
5 Vittorio Siri aveva pubblicato il **Mercurio** *politico* e le *- La Nuova Scienza*
6 le *Memorie recondite* , l'Avogadro il **Mercurio** *veridico* . Il *- La Nuova Scienza*

mere *1*

1 ed etiche, le quali, appunto perché **mere** forme o apparenze, erano *- Marino*

meretrice *5*

1 non in quanto egli suona nella bocca **meretrice** di questi adulteri". E *- Il Trecento*
2 Il guelfismo era allora la Chiesa, fatta **meretrice** del re di Francia, *- La "Commedia"*
3 smembrata da Maometto, e in ultimo **meretrice** fra le braccia del *- La "Commedia"*
4 volpe, e il drago e il gigante e la **meretrice** rimpiccoliscono un *- La "Commedia"*
5 scandali della corte romana. Roma, la **meretrice** di Dante, la *- Torquato Tasso*

meretrici *1*

1 sono questi uomini? Sono adulatori e **meretrici** dannati alla stessa *- La "Commedia"*

meretricia *1*

1 che crea intorno a sé una natura **meretricia** e voluttuosa. *- Torquato Tasso*

mergellina *3*

1 voluttuoso de' sensi. Sulle rive di **Mergellina** il Pontano canta gli *- Le "Stanze"*
2 e languori, ora motteggevole e faceto. **Mergellina** , Posilipo, Capri, *- Le "Stanze"*
3 cerula" ninfa Posilipo, e la "candida" **Mergellina** , e quel voler essere *- Le "Stanze"*

meridiana *1*

1 è un cacciatore di donne e la sua **Meridiana** non è in fondo che *- Le "Stanze"*

meridionale *7*

1 ed acquistava una impronta tutta **meridionale** . Il suo carattere non è *- I Siciliani*
2 La vita italiana, mancata nell'Italia **meridionale** in quella sua forma *- I Siciliani*
3 non vi trovi la vivacità e la tenerezza **meridionale** ; ma uno stile sano e *- I Toscani*
4 nudità molle e voluttuosa della vita **meridionale** . E vaglia per prova la *- I Toscani*
5 più molle e voluttuoso di una natura **meridionale** . Ingegno *- Torquato Tasso*
6 e veramente positiva, e la cultura **meridionale** , ancor giovane *- La Nuova Scienza*
7 + E Filangieri con entusiasmo **meridionale** così conchiude *- La Nuova Scienza*

meridionali *4*

1 riposo: qualità spiccata de' dialetti **meridionali** . La parte ghibellina, *- I Siciliani*
2 sé stessa dica tutto: semplicità rara ne' **meridionali** , dov'è maggiore *- I Toscani*
3 voluttuosa, che trovi nelle popolazioni **meridionali** , sensibili e *- Torquato Tasso*
4 si scriveva nelle parti settentrionali e **meridionali** d'Italia, a *- La Nuova Letteratura*

merita *2*

1 fatto, in luogo di essere maledetto, **merita** di essere studiato. Il *- Il "Decamerone"*
2 come in un pantano. Fra tanti opuscoli **merita** attenzione quello di un *- Torquato Tasso*

meritamente *1*

1 si contiene d'un tratto, passaggio **meritamente** ammirato: la *- La "Commedia"*

meritarsi *2*

1 quanto si può all'ideale celeste, e **meritarsi** l'eterna pace. Lo scopo *- Il Trecento*
2 che Tito facesse il possibile per **meritarsi** gli applausi *- La Nuova Letteratura*

meritarti *1*

1 vale più che molte ricchezze". Non **meritarti** nome di sospettoso, ma, - *Machiavelli*

meriti *1*

1 gli spiriti, ma secondo i gradi de' loro **meriti** e della loro beatitudine - *La "Commedia"*

merito *11*

1 propria, ma per violenza altrui. Il loro **merito** non è pieno, perché - *La "Commedia"*
2 non sono sua invenzione, quasi che il **merito** dell'artista fosse - *Il "Decamerone"*
3 verso. Sapere il latino non era più un **merito** ; tutti lo sapevano, - *Il Cinquecento*
4 oggi si fa i brindisi, e ne avevano in **merito** qualche scudo o - *Il Cinquecento*
5 e la grandezza del secolo non era **merito** o colpa di principi o - *Il Cinquecento*
6 La sua influenza non fu pari al suo **merito** . Era tenuto uomo di penna - *Machiavelli*
7 la santa croce, componendo ladramente **merito** scusa, e non quegli che - *Pietro Aretino*
8 Il suo **merito** è di avere avuto della - *Torquato Tasso*
9 e sull'osservazione. Il suo **merito** è di avere esercitata - *La Nuova Scienza*
10 favoreggiatore de' letterati". Vico, parte **merito** , parte protezione, fu - *La Nuova Scienza*
11 Fatti liberi e repubblicani senza **merito** loro, rimasero al - *La Nuova Letteratura*

meritò *1*

1 alla maestà e gravità del latino: sì che **meritò** che Dante le sue canzoni - *I Siciliani*

merli *1*

1 Il suo Boccaccio è uno di quei **merli** capitati nelle unghie di - *Pietro Aretino*

merlin *1*

1 uscì in luce la *Maccaronea* di **Merlin** Cocaio, e fece tale - *La "Maccaronea"*

merlino *19*

1 Lancillotto, il re Meliadus, il profeta **Merlino** , Carlomagno, Orlando - *La prosa*
2 Cassandra inascoltata, dal padre, e di **Merlino** , il celebre mago de' - *La "Maccaronea"*
3 Ebbe fama, ma quattrini pochi, e **Merlino** il "pitocco", come si - *La "Maccaronea"*
4 da buon cristiano, come il Boccaccio. **Merlino** , o piuttosto Teofilo, - *La "Maccaronea"*
5 - Ma che colpa ci ho io? - soggiunge **Merlino** .- *Non tutti* - *La "Maccaronea"*
6 di Cipada, patria appunto del nostro **Merlino** . Guido lascia - *La "Maccaronea"*
7 i negromanti, gli astrologi e i poeti, **Merlino** trova colà il suo - *La "Maccaronea"*
8 avventure è a prima vista lo scopo di **Merlino** , come di tutt'i - *La "Maccaronea"*
9 di questa lingua recata a perfezione da **Merlino** . Egli ne sa tutt'i - *La "Maccaronea"*
10 offrono le cose dipinte, sono coloristi: **Merlino** dipinge le cose con - *La "Maccaronea"*
11 Ci hai il carattere dello stile di **Merlino** , un realismo - *La "Maccaronea"*
12 nutrito di fatti, sobrio di colori, fa di **Merlino** lo scrittore più - *La "Maccaronea"*
13 del particolare e la vaga generalità. **Merlino** al contrario aborre - *La "Maccaronea"*
14 È una scena di quel tempo, ispirata a **Merlino** dalla sua vita - *La "Maccaronea"*
15 infernale delle menzogne poetiche, **Merlino** te li pianta, e si - *La "Maccaronea"*
16 E **Merlino** esclama:- *Zucca* - *La "Maccaronea"*
17 non si confessano, e il confessore è **Merlino** stesso, il poeta:- - *La "Maccaronea"*
18 confessione i cavalieri possano fare a **Merlino** , soprattutto Cingar, - *La "Maccaronea"*
19 Anche la *Moscheide* di **Merlino** è una caricatura o - *La "Maccaronea"*

mero *4*

1 e al sentimento, dove appare un **mero** meccanismo foggiato - *Il "Decamerone"*
2 la coscienza che esso è mera forma, **mero** giuoco d'immaginazione. - *Il Cinquecento*
3 vecchio repertorio, che l'era ridotta a **mero** meccanismo, che - *La Nuova Letteratura*
4 il macchinismo teologico. Ma non è **mero** macchinismo, - *La Nuova Letteratura*

merope *1*

1 vedea di là dalla tragedia classica. La **Merope** del Maffei, che - *La Nuova Letteratura*

meschina *1*

1 nelle apparenze quanto più **meschina** è la sostanza. - *La Nuova Letteratura*

meschinità *2*

1 è che una pedanteria. Ed è anche una **meschinità** porre la grandezza di - *Machiavelli*
2 la magnificenza di Achille senti la **meschinità** di Tersite, - *La Nuova Letteratura*

mescola *6*

1 un puro gioco d'immaginazione, che si **mescola** come colorito e - *I Misteri e le Visioni*
2 e a tutto lo scrittore è presente, si **mescola** in tutto, esprime - *Il Trecento*
3 a piè armato". Anche il cielo vi si **mescola** . Apparisce una croce - *Il Trecento*
4 lo accosta all'uomo e alla natura, lo **mescola** di altri elementi, vi - *Il "Decamerone"*
5 religione in molte parti; ma non ci si **mescola** , lui, "non combatte con - *Machiavelli*
6 certo a fare un'opera d'arte. Non si **mescola** nel suo mondo, ma - *La Nuova Scienza*

mescolando *2*

1 tradizioni e favole del mondo pagano, **mescolando** insieme Enea e - *La "Commedia"*
2 e anche a quel linguaggio, ora **mescolando** con l'italiano il dialetto, - *Marino*

mescolano *4*

1 dottrinale e mistica, cielo e terra si **mescolano** , sintesi vivente di - *La "Commedia"*
2 i diavoli che vanno in frotte, e si **mescolano** in ignobili parlari - *La "Commedia"*
3 fine Lucifero: mitologia e Bibbia si **mescolano** , espressioni della - *La "Commedia"*
4 è in Lorenzo e nel Boccaccio, che si **mescolano** fra la plebe, e non - *Le "Stanze"*

mescolanza *20*

1 della canzone è una tenera e naturale **mescolanza** di preghiere e di - *I Siciliani*
2 i santi, i miracoli, il paradiso in istrana **mescolanza** col fantastico e il - *I Toscani*
3 tutt'i tempi e tutte le storie. In questa **mescolanza** universale, opera di - *I Toscani*
4 prevale in Iacopone è il grottesco, una **mescolanza** delle cose più disparate, - *I Toscani*
5 l'ideale del filosofo e del cristiano: **mescolanza** fatta con - *La lirica di Dante*
6 e sincere, sono quasi pure di ogni **mescolanza** . Il suo amore si - *La lirica di Dante*
7 da tutte le parti il mondo antico. **Mescolanza** che in molti - *La "Commedia"*
8 di mal sicuro e di non compiuto, una **mescolanza** e crudezza di - *La "Commedia"*
9 una "finzione poetica". Questa strana **mescolanza** era già comune - *Il "Decamerone"*
10 Qui senti il Boccaccio in quella sua **mescolanza** di sensuale e - *Il "Decamerone"*
11 avventure licenziose, e fa di tutto una **mescolanza** . Se qualche cosa - *Il "Decamerone"*
12 del Machiavelli; ma quella barbara **mescolanza** per la sua - *Le "Stanze"*
13 della quale era immagine in quella sua **mescolanza** di depravazione - *Pietro Aretino*
14 critiche. Volle fare una tragicommedia, **mescolanza** di elementi tragici e - *Marino*
15 difese quell'innesto di azioni e quella **mescolanza** di caratteri con Aristotile - *Marino*
16 e perfettamente fusi nella loro **mescolanza** , una superficie levigata con - *Marino*
17 critici per l'innesto delle azioni, per la **mescolanza** de' caratteri, e per la - *Marino*
18 seriamente e profondamente, la **mescolanza** sarebbe - *La Nuova Letteratura*
19 mescolanza sarebbe insopportabile, anzi **mescolanza** non ci - *La Nuova Letteratura*
20 poté studiare dappresso questa strana **mescolanza** di vecchio e - *La Nuova Letteratura*

mescolanze *4*

1 lo spazio di grandi ombre; e quelle **mescolanze** di divino e di terreno, - *I Toscani*
2 non è un barbaro, che ti faccia strane **mescolanze** ; anzi è uno spirito - *Le "Stanze"*
3 la vita così com'è, con le sue **mescolanze** e i suoi sviluppi: questo è - *Marino*
4 lì il dramma co' suoi innesti, le sue **mescolanze** e il suo destino, e - *Marino*

mescolare *1*

1 si persuade come Dante siesi potuto **mescolare** nelle pubbliche - *Il "Decamerone"*

mescolarono *1*

1 ribelle, un nemico della società. Vi si **mescolarono** gl'interessi - *La Nuova Letteratura*

mescolarvisi *1*

1 ignoranza, entro cui si move senza **mescolarvisi** un mondo colto - *Il "Decamerone"*

mescolata *6*

1 forme grammaticali e nelle desinenze, **mescolata** di voci siciliane, - *I Siciliani*
2 dal di fuori, quella vita cavalleresca, **mescolata** di colori e rimembranze - *I Siciliani*
3 ma rozza natura, così discorde e **mescolata** , come si trova nella realtà. - *I Toscani*
4 di forma più latina che toscana, **mescolata** di parole venete, - *Il Cinquecento*
5 o l'amico. E perciò la sua narrazione è **mescolata** di osservazioni, - *L'"Orlando furioso"*
6 la lingua maccaronica vuol essere ben **mescolata** . Spesso vi - *La "Maccaronea"*

mescolate *2*

1 santi, dic'ella, ma a Dio, e **mescolate** con invettive e - *La "Maccaronea"*
2 e ben definito, audacie ed utopie **mescolate** con pregiudizi - *La Nuova Letteratura*

mescolati *6*

1 un periodo letterario, dove si trovano **mescolati** dugentisti e - *Il Trecento*
2 la terra, e tutta per la varietà de' fiori **mescolati** tra le verdi fronde - *Il "Decamerone"*
3 d'elementi vecchi e nuovi, vivi e morti, **mescolati** . Un doppio - *Il "Decamerone"*
4 fuori di tutte le regole, perduti i remi, **mescolati** l'austro co' fiori e - *La "Maccaronea"*
5 E sono sopportabili, appunto perché **mescolati** co' moti più - *La Nuova Letteratura*
6 tutti gli attori della rivoluzione furono **mescolati** in una - *La Nuova Letteratura*

mescolato *10*

1 italiani, ancora barbaro, incerto e **mescolato** di elementi locali, materia - *I Siciliani*
2 è un materiale crudo e accumulato e **mescolato** , senza ordine o scelta - *Il Trecento*
3 contemplazione astratta e filosofica. **Mescolato** nella vita attiva, - *La "Commedia"*
4 già decomposto e in fermentazione, **mescolato** con altre divinità. - *Il "Canzoniere"*
5 intelligente, anzi che di un attore **mescolato** in mezzo a' fatti, sì - *Il "Decamerone"*
6 lingua non era il linguaggio comune, **mescolato** di elementi locali, - *Pietro Aretino*
7 lirico, che nella *Gerusalemme* si trova **mescolato** con altri elementi, - *Marino*
8 grossolana, un italiano abborracciato e **mescolato** di elementi - *La Nuova Scienza*
9 scoperta della circolazione del sangue. **Mescolato** nella vita attiva, - *La Nuova Scienza*
10 corrente e locale, così com'era, **mescolato** di dialetto e - *La Nuova Letteratura*

mescolava *2*

1 a cui questa è preparazione, l'uomo **mescolava** le sue passioni terrene, - *I Toscani*
2 e non era più un di là, si **mescolava** tra gli - *La Nuova Letteratura*

mescolavano *5*

1 Faccia bene a' pellegrini", ecc. Vi si **mescolavano** laude, racconti e - *Le "Stanze"*
2 lo sapevano, come oggi il francese, e **mescolavano** il parlare di - *Il Cinquecento*
3 rispettiva. Alle contenzioni religiose si **mescolavano** contenzioni di - *La Nuova Scienza*
4 regole. Il sistema era così vasto e vi si **mescolavano** idee e - *La Nuova Letteratura*
5 bordone la *Gazzetta di Milano* . Vi si **mescolavano** ingenui e - *La Nuova Letteratura*

mescolo *1*

1 importa, - dice, - la menzogna che io **mescolo** a queste opere? - *Pietro Aretino*

mescolò *2*

1 delle unità drammatiche. Metastasio si **mescolò** nella contesa, e - *La Nuova Letteratura*
2 dalle nuove speranze. Foscolo si **mescolò** alla vita - *La Nuova Letteratura*

mese *1*

1 il secreto di diventar dottori in qualche **mese** , e che beffati glie ne - *La Nuova Scienza*

mesi *1*

1 poco poi a sé stessa ebbe in pochi **mesi** la sua epopea. - *La Nuova Letteratura*

messa *35*

1 materia greggia, pretta vita scientifica, **messa** in versi. Siamo alla seconda - *I Toscani*
2 la mattina di Pentecoste fu celebrata la **messa** nella chiesa della canonica di - *La prosa*

3 nella predica, nella confessione, nella **messa** , nelle feste. La *- I Misteri e le Visioni*
4 nella messa, nelle feste. La **messa** non è altro che *- I Misteri e le Visioni*
5 mimica. La prima parte della **messa** è epica o *- I Misteri e le Visioni*
6 ciò che ha luogo principalmente nella **messa** cantata. Aggiungi *- I Misteri e le Visioni*
7 *"*. + La città per sei giorni fu **messa** a ruba. In pochi tocchi ti *- Il Trecento*
8 allegoria è come l'ombra di Banco **messa** tra voi e noi che ci *- La "Commedia"*
9 età dell'oro collocata nel passato e **messa** a confronto con la *- La "Commedia"*
10 cuore in una coppa d'oro: la quale, **messa** sopra esso acqua *- Il "Decamerone"*
11 nella sua ignoranza e nella sua malizia **messa** al cospetto di una *- Il "Decamerone"*
12 semplicità di spirito di nature inculte, **messa** in risalto quando si *- Il "Decamerone"*
13 *qualche bugia.* + / Vedesi la filosofia **messa** a fascio con l'astrologia e *- Le "Stanze"*
14 avevamo visto dal Boccaccio al Pulci **messa** in caricatura plebe e *- Il Cinquecento*
15 la sua *Teodosia* , che è la leggenda **messa** in taverna? Se una *- Il Cinquecento*
16 Mentre ogni specie di contenuto è **messa** in giuoco, e l'arte *- Il Cinquecento*
17 a tutt'i piaceri corporali, andando a **messa** , facendosi il segno della *- Il Cinquecento*
18 materia comica è cavata dall'astrologia **messa** in burla: qui *- L'"Orlando furioso"*
19 morali, intellettuali. La scolastica è **messa** alla berlina: san *- La "Maccaronea"*
20 l'ira di Dante e di Caterina, ed ora **messa** in mostra ne' dipinti e *- Machiavelli*
21 ragioni intrinseche di ciascuna forma **messa** in relazione con le *- Torquato Tasso*
22 romanzesco e voluttuoso, che sente la **messa** e si fa la croce. La *- Torquato Tasso*
23 da zelo religioso. La sua religione è **messa** d'accordo con la sua filosofia *- Marino*
24 comuni a tutt'i poeti della decadenza, **messa** la differenza degl'ingegni. *- Marino*
25 che a salvare l'anima bastasse andare a **messa** e portare addosso uno *- Marino*
26 puoi senza peccato non andare talora a **messa** , o spendervi poco *- La Nuova Scienza*
27 o spendervi poco tempo, o durante la **messa** conversare, o *- La Nuova Scienza*
28 la messa conversare, o andando a **messa** guardare le donne *- La Nuova Scienza*
29 toccava della forma de' governi, né era **messa** in dubbio la loro *- La Nuova Scienza*
30 di Didone qui vedi l'Armida del Tasso, **messa** in musica. La *- La Nuova Letteratura*
31 il barbaro vocabolo "cormentalismo". **Messa** la sostanza nel *- La Nuova Letteratura*
32 e un patetico sdolcinato, una filosofia **messa** in rettorica, un *- La Nuova Letteratura*
33 è questo: "Tutta l'applicazione che ho **messa** nella costruzione *- La Nuova Letteratura*
34 naturalissima, sobriamente variata, **messa** in rilievo da *- La Nuova Letteratura*
35 de' loro liberatori, come clientela **messa** lì per batter le *- La Nuova Letteratura*

messe *12*

1 e non lavorate da noi, si trovano **messe** lì, come tolte di peso, con *- I Siciliani*
2 litania di antitesi racimolate qua e là e **messe** insieme a casaccio. I poeti *- I Siciliani*
3 lasciandogli in eredità una ricca **messe** di cognizioni fatte volgari, e *- La prosa*
4 non è se non le tre allegorie **messe** in *- I Misteri e le Visioni*
5 mancare alle promesse, quando fossero **messe** in carta. E anche questo gli *- Il Trecento*
6 secolo. Sono antiche rappresentazioni, **messe** a nuovo, intonacate, *- Le "Stanze"*
7 un convento di frati, "tra santi ufficii e **messe** ":- *Avea dietro e* *- L'"Orlando furioso"*
8 e di effetti, il risultato delle forze **messe** in moto dalle opinioni, *- Machiavelli*
9 studi positivi dell'uomo e della natura, **messe** da parte le speculazioni *- Machiavelli*
10 Ecco alcune di queste perle false, **messe** in circolazione *- Pietro Aretino*
11 quello che credeva di fare. Ci si **messe** per picca e per *- La Nuova Letteratura*
12 così capitale, sono un'ironia, **messe** allato al *- La Nuova Letteratura*

messer *7*

1 che prendiamo per donna Gemma e **messer** Fastello e messer Messerino *- I Toscani*
2 per donna Gemma e messer Fastello e **messer** Messerino e ser Cerbiolino, *- I Toscani*
3 in piè affocati per dire e magnificare **messer** Carlo". Dino, volendo *- Il Trecento*
4 scrive, Dino aggiunge: "E non giurò **messer** Carlo il vero, perché *- Il Trecento*
5 si riconcilia con essa. Nella *Cortigiana* **messer** Maco, che vuol divenire *- Pietro Aretino*
6 l'appellativo degli uomini fatui e vani. **Messer** Maco è il tipo, da cui *- Pietro Aretino*
7 dal Bembo al Buommattei, detto **messer** Ripieno, anzi sino al *- Torquato Tasso*

messere *3*

1 alterare, così ci era allora Madonna e **Messere** . Madonna, l'"amanza" o la *- I Toscani*
2 che teneva di adorazione e di culto. **Messere** era l'amante, il "meo sere", *- I Toscani*
3 *le vedrete ad Arezzo.* + Gli dànno del **messere** e del signore; il *- Pietro Aretino*

messerino *1*

1	Gemma e messer Fastello e messer	**Messerino**	e ser Cerbiolino, con	*- I Toscani*

messi *7*

1	di guardare di là! E tutti si son	**messi**	a guardare di là. Così	*- La "Commedia"*
2	in questo di là, i dotti si son	**messi**	a cercarlo. L'hanno	*- La "Commedia"*
3	mondo ignoto, alla cui scoperta si son	**messi**	infruttuosamente molti	*- La "Commedia"*
4	umana, etici, politici, metafisici, furono	**messi**	da parte, ed al	*- Torquato Tasso*
5	tale è l'angiolo di Tortosa, e Plutone,	**messi**	insieme. È una	*- Torquato Tasso*
6	e ricorda la risposta fatta a certi	**messi**	toscaneggianti, che	*- Marino*
7	i principî più inconcussi sono	**messi**	nel crogiuolo,	*- La Nuova Letteratura*

messia *2*

1	l'idea tradizionale del Redentore o del	**Messia**	. Anche Dante invocava un	*- Machiavelli*
2	del Messia. Anche Dante invocava un	**messia**	politico, il Veltro. Se non	*- Machiavelli*

messiade *1*

1	da quello stesso spirito che senti nella	**Messiade**	o nel *Paradiso*	*- Torquato Tasso*

messina *1*

1	e il canto di Odo delle Colonne, da	**Messina**	, dove l'innamorata con	*- I Siciliani*

messo *23*

1	popolari, la prima effusione del cuore	**messo**	in agitazione dall'amore. E	*- I Siciliani*
2	rappresentazione di Pasqua, dove è	**messo**	in azione	*- I Misteri e le Visioni*
3	sublime d'un lontano indeterminato,	**messo**	costantemente	*- I Misteri e le Visioni*
4	contro la grande malizia". Tutto ti è	**messo**	sott'occhio, come in una	*- Il Trecento*
5	e a tutte le leggende di quell'età.	**Messo**	in iscena, era detto	*- Il Trecento*
6	non hai ancora l'arte. Dante si è	**messo**	all'opera con queste	*- La "Commedia"*
7	condannato dal passato, è il passato	**messo**	in risalto dal suo	*- La "Commedia"*
8	giovane, che chiama sciupato il tempo	**messo**	a fare il mercante e	*- Il "Decamerone"*
9	spicca Malebolge tirato dall'inferno e	**messo**	sul proscenio, il	*- Il "Decamerone"*
10	dell'oggetto, fatta in modo che sia	**messo**	in vista il suo lato	*- Il "Decamerone"*
11	a Firenze, dove il volgare avea	**messo**	salde radici, illustrato da	*- Le "Stanze"*
12	da tutt'i novellieri. Il Boccaccio avea	**messo**	in iscena il prete o	*- L'"Orlando furioso"*
13	date e ricevute molte busse, Baldo è	**messo**	in prigione. Cingar,	*- La "Maccaronea"*
14	non come fini o risultati. Il carattere è	**messo**	in vista vivo, come forza	*- Machiavelli*
15	suo "ipocrita" è un Tartufo innocuo e	**messo**	in buona luce. Il suo	*- Pietro Aretino*
16	italiana nella sua lunga durata avea	**messo**	in circolazione un repertorio	*- Marino*
17	uso divenuti ottusi; ciò che è ripulito e	**messo**	a nuovo è lo scenario, o lo	*- Marino*
18	comune o le opinioni volgari, ed è	**messo**	alla berlina. La	*- La Nuova Scienza*
19	via modesta e concludente si era	**messo**	Galileo; di là	*- La Nuova Scienza*
20	come letteratura, buono al più a esser	**messo**	in musica, come	*- La Nuova Letteratura*
21	soprattutto quando Voltaire lo ebbe	**messo**	accanto a	*- La Nuova Letteratura*
22	poco a poco un vecchiume rettorico e	**messo**	in musica da	*- La Nuova Letteratura*
23	e l'uso della mitologia fu	**messo**	in ridicolo.	*- La Nuova Letteratura*

messosi *1*

1	e fanno una vita "sbagliata".	**Messosi**	fuori di ogni regola	*- La "Maccaronea"*

messoti *1*

1	che abbi potuto ben digerire il cibo	**messoti**	innanzi. Molte	*- La "Maccaronea"*

mesta *1*

1	conserva la sua corona. In ultimo della	**mesta**	processione spunta	*- L'ultimo trecentista*

mestier *2*

1	Se la ragione potesse veder tutto, "	**mestier**	non era partorir	*- La "Commedia"*

2	se Donna del cielo ti guida, non ci è	**mestier** lusinga:- *Bastiti ben*	*- La "Commedia"*

mestierante *1*

1	Non ci era ancora il poeta, ci era il	**mestierante** ; ci era	*- La Nuova Letteratura*

mestieranti *3*

1	Dolce, il Landi, il Doni, e altri	**mestieranti** . "Io vivo di	*- Pietro Aretino*
2	buffoni, cortigiani speculatori, e	**mestieranti** . L'Ariosto spinge	*- Torquato Tasso*
3	e furfanti, scrittori coscienziosi e	**mestieranti** . E dopo	*- La Nuova Letteratura*

mestiere *15*

1	le stesse generalità. L'arte diviene un	**mestiere** , il poeta diviene un	*- I Siciliani*
2	nostra lingua, siccome appartiene allo	**mestiere** de' laici, volgarmente".	*- La prosa*
3	il tradurre volgarmente, in volgare, era	**mestiere** dei laici, scrivendo i	*- La prosa*
4	divenuto artefice, l'arte divenuta	**mestiere** . L'uomo	*- La "Commedia"*
5	mandòla in collo, che vivevano di quel	**mestiere** . E si chiamavano	*- Le "Stanze"*
6	perfezione, il prendere sul serio il loro	**mestiere** . Quest'era la sola	*- Il Cinquecento*
7	tragica. Scrivere romanzi diviene un	**mestiere** ; l'epopea ariostesca è	*- Il Cinquecento*
8	poemi cavallereschi. L'arte era divenuta	**mestiere** ; e pur di sentire fatti	*- Il Cinquecento*
9	più. Un negromante o astrologo che fa	**mestiere** di sua arte, e	*- L'"Orlando furioso"*
10	ariostesca. La Discordia fa il suo	**mestiere** , e ne viene la	*- L'"Orlando furioso"*
11	fu considerato lo scrivere come un	**mestiere** , consistente in un	*- Machiavelli*
12	e usa i modi e il linguaggio del	**mestiere** con la facilità indifferente	*- Machiavelli*
13	la mano sulla spalla. Continua il	**mestiere** così bene incominciato.	*- Pietro Aretino*
14	e nell'arlecchinesco: le necessità del	**mestiere** contrastavano	*- La Nuova Letteratura*
15	alte e basse classi. Usando per il suo	**mestiere** in case	*- La Nuova Letteratura*

mestieri *1*

1	e Mida, ora corporazioni di arti e	**mestieri** , com'è il canto de'	*- Le "Stanze"*

meta *2*

1	che nella sua donna è posta la salute,	**meta** sì alta, che avanza ogni sforzo	*- I Toscani*
2	la buona commedia dee esser la mia	**meta** ". E il suo	*- La Nuova Letteratura*

metà *11*

1	messa in versi. Siamo alla seconda	**metà** del Dugento. La Sicilia,	*- I Toscani*
2	come innamorato, né sa creare a	**metà** , arrestarsi a mezza via.	*- La "Commedia"*
3	tutte le cose. Questo equilibrio interno,	**metà** epicureo, è quella pace che	*- Le "Stanze"*
4	forze produttive, indebolite nella prima	**metà** del secolo, e creato un	*- Le "Stanze"*
5	Il secolo decimosesto nella sua prima	**metà** non è che questo	*- Il Cinquecento*
6	Boccaccio si stende sino alla seconda	**metà** del secolo decimosesto.	*- Il Cinquecento*
7	in pianelle, e non se ne accorse che a	**metà** della via. Altri fatti	*- L'"Orlando furioso"*
8	Boccaccio si stende sino alla seconda	**metà** del Cinquecento. In lui	*- Machiavelli*
9	co' suoi *Paradossi* . Nella prima	**metà** del secolo la libertà,	*- Torquato Tasso*
10	come il suo cesello. Nella seconda	**metà** del secolo questa vita	*- Torquato Tasso*
11	giurisprudenza, massime nella seconda	**metà** del secolo. Alberico	*- La Nuova Scienza*

metafisica *35*

1	dell'anima era in fondo tutta una	**metafisica** religiosa, che	*- Il Trecento*
2	si lega tutto lo scibile di quel tempo,	**metafisica** , morale, politica,	*- La "Commedia"*
3	nel 1584. Quei tre libri sono la sua	**metafisica** . Ciò che ti	*- La Nuova Scienza*
4	Napoli, e con in capo già una nuova	**metafisica** tutta abbozzata,	*- La Nuova Scienza*
5	che lasciava da banda teologia e	**metafisica** ed ogni	*- La Nuova Scienza*
6	a quel movimento la sua coscienza	**metafisica** e fondarvi sopra	*- La Nuova Scienza*
7	scienze occulte e naturali, teologia,	**metafisica** , astronomia,	*- La Nuova Scienza*
8	la condizione preliminare di ogni	**metafisica** , come lo studio	*- La Nuova Scienza*
9	scienze positive. Cartesio applicava alla	**metafisica** gli stessi	*- La Nuova Scienza*
10	troppo impregnata di teologia e di	**metafisica** , di misteri e di	*- La Nuova Scienza*
11	Euclide; sperimenti, matematiche; la	**metafisica** bisogna lasciarla	*- La Nuova Scienza*
12	Euclide, stimando "alle menti già dalla	**metafisica** fatte universali	*- La Nuova Scienza*

13 lasciata tutto fisica; la trovava tutto **metafisica** . Le *Meditazioni* - *La Nuova Scienza*
14 ed egli se ne stava tra' misteri della **metafisica** . Predicavano la - *La Nuova Scienza*
15 Locke, il cui *Saggio* era la " **metafisica** del senso". - *La Nuova Scienza*
16 La sua fisica è pitagorica, la sua **metafisica** è platonica, - *La Nuova Scienza*
17 erudizione di Vico, la fisica di Vico, la **metafisica** di Vico? cosa - *La Nuova Scienza*
18 enti, le quiddità lo infastidiscono della **metafisica** , e cerca la sua - *La Nuova Scienza*
19 La tua fisica è atomistica, la tua **metafisica** è sensista, il tuo - *La Nuova Scienza*
20 pensiero che fa quello che pensa, è la " **metafisica** della mente - *La Nuova Scienza*
21 di Vico entra già nelle regioni della **metafisica** , ti dà le prime - *La Nuova Scienza*
22 ti dà le prime linee della nuova **metafisica** , fondata non - *La Nuova Scienza*
23 adombrate le prime linee della nuova **metafisica** , si arresta sulla - *La Nuova Scienza*
24 - Ecco una nuova scoperta! - Alla **metafisica** della mente - *La Nuova Scienza*
25 un'armonia provvidenziale. La sua **metafisica** ha sotto i piè il - *La Nuova Scienza*
26 *nostro intendere.* + La provvidenza e la **metafisica** che guarda in - *La Nuova Scienza*
27 teologia, è psicologia. Provvidenza e **metafisica** sono di lontano, - *La Nuova Scienza*
28 spicca il volo verso la teologia e la **metafisica** , ma Cartesio è là - *La Nuova Scienza*
29 della *Scienza nuova* , la sua **metafisica** sotto nome - *La Nuova Letteratura*
30 la Logica, o, come dice Vico, la **metafisica** . Tutto il - *La Nuova Letteratura*
31 principî assoluti e immobili; anzi la sua **metafisica** non è altro - *La Nuova Letteratura*
32 ideali, quel misticismo impregnato di **metafisica** , quella - *La Nuova Letteratura*
33 impregnato di metafisica, quella **metafisica** del divino e - *La Nuova Letteratura*
34 segna il termine di questo periodo. La **metafisica** in lotta con - *La Nuova Letteratura*
35 colpiva la stessa ragione. La **metafisica** era tenuta - *La Nuova Letteratura*

metafisiche *2*

1 Bruno rimane nelle generalità **metafisiche** . Campanella - *La Nuova Scienza*
2 non veniva dalla filosofia o da ragioni **metafisiche** , come dicea - *La Nuova Scienza*

metafisici *4*

1 della destinazione umana, etici, politici, **metafisici** , furono messi da - *Torquato Tasso*
2 uscire una soluzione de' problemi **metafisici** , e l'Europa era - *La Nuova Scienza*
3 Questi trovavano ridicoli i suoi punti **metafisici** ; quelli trovavano - *La Nuova Scienza*
4 di elementi fantastici, mistici, **metafisici** e rettorici. - *La Nuova Letteratura*

metafisico *7*

1 era già mettere in vista un mondo **metafisico** tutto nuovo, il - *La Nuova Scienza*
2 su' fatti, così egli stabilisce il mondo **metafisico** su di un fatto, - *La Nuova Scienza*
3 virtù della forma entrasse nel mondo **metafisico** quella evidenza - *La Nuova Scienza*
4 è un ritrattista, ma non è un **metafisico** . La psicologia di - *La Nuova Scienza*
5 lungo torpore usciva più vivace il senso **metafisico** e il senso - *La Nuova Letteratura*
6 da Vico fu corsa e ricorsa dal genio **metafisico** , e in tutte le - *La Nuova Letteratura*
7 la caduta di ogni mondo teologico e **metafisico** , è - *La Nuova Letteratura*

metafore *4*

1 verità dello spettacolo. Nascono ardite **metafore** e maravigliose - *La "Commedia"*
2 graziose, ma inadeguate. Queste **metafore** non valgono la - *La "Commedia"*
3 ed esce nelle più sbardellate **metafore** e nelle sottigliezze - *Pietro Aretino*
4 spirito distratto dalla forma, cercando **metafore** . Qui la forma - *La Nuova Scienza*

metaforica *2*

1 passioni un'espressione artificiale e **metaforica** . Volendo dire - *Il "Decamerone"*
2 in quella potente forma, lapidaria e **metaforica** , come una legge - *La Nuova Scienza*

metaforici *1*

1 I suoi panegirici sono tutti rettorici, **metaforici** , miniati, falsamente - *Pietro Aretino*

metaforico *1*

1 Indi un linguaggio figurato e **metaforico** , spesso sazievole, talora - *Il Trecento*

metalli *1*

1 giganteschi che i demoni irrugiadano di **metalli** fusi: ecco la *- I Misteri e le Visioni*

metallo *1*

1 medaglie d'ogni grandezza e d'ogni **metallo** sospese alla *- Pietro Aretino*

metamorfosi *2*

1 ed Euripide; ci è Ovidio con le sue **Metamorfosi** , ci è Virgilio con la *- Le "Stanze"*
2 e l'*Eneide* del Caro, le **Metamorfosi** dell'Anguillara, il *- Torquato Tasso*

metaphysicam *1*

1 vi si trova "*quidquid per logicam,* **metaphysicam***, cabalam,* *- La Nuova Scienza*

metastasiana *3*

1 i sentimenti; ma la musica **metastasiana** non era *- La Nuova Letteratura*
2 gittano nel profondo. Questa chiarezza **metastasiana** , tanto *- La Nuova Letteratura*
3 non val più nulla, e la stessa parola **metastasiana** , così *- La Nuova Letteratura*

metastasiano *2*

1 il meccanismo del dramma **metastasiano** . Sta in *- La Nuova Letteratura*
2 e a cui non pensi più. Il mondo **metastasiano** può *- La Nuova Letteratura*

metastasio *51*

1 iniziata nel Boccaccio andrà fino al **Metastasio** . La quale non è *- Le "Stanze"*
2 di Filli e Amarilli sono i preludi del **Metastasio** . I trilli, le cadenze, le *- Marino*
3 tra la vecchia e la nuova letteratura è **Metastasio** . L'antica *- La Nuova Letteratura*
4 forma della vecchia letteratura è **Metastasio** . La sua *- La Nuova Letteratura*
5 era tutto intorno alla frase. **Metastasio** fu educato *- La Nuova Letteratura*
6 vagheggiando sé stesso redivivo in un **Metastasio** *- La Nuova Letteratura*
7 quale ne facesse di migliori, o il **Metastasio** o il Rolli. *- La Nuova Letteratura*
8 Sciupata l'eredità del Gravina, il nostro **Metastasio** , visto che *- La Nuova Letteratura*
9 epitalami, cantate e feste teatrali. Il **Metastasio** fu poeta di *- La Nuova Letteratura*
10 Questa fu la seconda educazione di **Metastasio** , *- La Nuova Letteratura*
11 della Bulgarelli, fissò l'opinione, e **Metastasio** prese posto *- La Nuova Letteratura*
12 fu divinizzato. Lo chiamarono il divino **Metastasio** . Se *- La Nuova Letteratura*
13 non è che la semplice ossatura. **Metastasio** spirò in *- La Nuova Letteratura*
14 quistioni delle unità drammatiche. **Metastasio** si mescolò *- La Nuova Letteratura*
15 un dramma, che aveva soli tre atti. A **Metastasio** pareva quasi *- La Nuova Letteratura*
16 poeta è stato così popolare, come il **Metastasio** , nessuno è *- La Nuova Letteratura*
17 A **Metastasio** , che voleva *- La Nuova Letteratura*
18 teatri italiani. E dappertutto piacque. **Metastasio** indovinava il *- La Nuova Letteratura*
19 e t'investe e ti trascina. Il povero **Metastasio** , inconscio *- La Nuova Letteratura*
20 l'intende, tanto peggio per l'estetica. **Metastasio** aveva tutte *- La Nuova Letteratura*
21 riposo ed equilibrio dell'anima. **Metastasio** che cercava *- La Nuova Letteratura*
22 anche i forestieri, e dove attinge **Metastasio** . Ciò a cui *- La Nuova Letteratura*
23 il violino e faceva all'amore. Tale era **Metastasio** , e tale era il *- La Nuova Letteratura*
24 vestita di apparenze eroiche. Se **Metastasio** avesse il *- La Nuova Letteratura*
25 e non il popolo debba salire a lei. **Metastasio** vi spiega un *- La Nuova Letteratura*
26 bene" e "vita mia". La poesia di **Metastasio** l'accompagna *- La Nuova Letteratura*
27 pronunzia la sua morte. Ben presto **Metastasio** sembra *- La Nuova Letteratura*
28 Marino, giunto alla sua crisi in Pietro **Metastasio** . Oramai si *- La Nuova Letteratura*
29 accademici e le tirate rettoriche. E se **Metastasio** è chiamato *- La Nuova Letteratura*
30 nell'*Adone* , nel dramma di **Metastasio** , cesse il *- La Nuova Letteratura*
31 a esser messo in musica, come facea **Metastasio** . Si volea *- La Nuova Letteratura*
32 fra noi: cosa divenivano gli eroi di **Metastasio** ? Il patetico *- La Nuova Letteratura*
33 che era un puro artista, come il **Metastasio** , buon uomo *- La Nuova Letteratura*
34 popolana. Carlo Goldoni era, come **Metastasio** , artista nato. *- La Nuova Letteratura*
35 prima di trovare sé stesso. Zeno e **Metastasio** erano le due *- La Nuova Letteratura*
36 e morì a Parigi pochi anni dopo il **Metastasio** , morto a *- La Nuova Letteratura*
37 nato artista. Mancò a lui quello che a **Metastasio** : gli mancò *- La Nuova Letteratura*
38 nel sentimento musicale, e vi educava **Metastasio** , e vi *- La Nuova Letteratura*

39 alla quale viveva povero e contento. **Metastasio** , Goldoni e - *La Nuova Letteratura*
40 si temprò il suo carattere. Come **Metastasio** e come tutt'i - *La Nuova Letteratura*
41 per le sue interruzioni, e lesse **Metastasio** saltando le - *La Nuova Letteratura*
42 l'idea fissa di Gravina, e l'ambizione di **Metastasio** , a questo - *La Nuova Letteratura*
43 i trilli e le cantilene: fa antitesi a **Metastasio** . Tratta la - *La Nuova Letteratura*
44 *libertà.* + / All'Italia del Frugoni e del **Metastasio** dice - *La Nuova Letteratura*
45 l'eroe soggiace alla forza maggiore. In **Metastasio** la forza - *La Nuova Letteratura*
46 condannato e marchiato a fuoco. **Metastasio** compiva un - *La Nuova Letteratura*
47 di Tasso, di Guarini, di Marino e di **Metastasio** succedeva la - *La Nuova Letteratura*
48 rettorico e messo in musica da **Metastasio** , ripiglia la - *La Nuova Letteratura*
49 la durezza di Alfieri e la cantilena di **Metastasio** . E quando - *La Nuova Letteratura*
50 quando manchi il poeta. Monti, come **Metastasio** , fu - *La Nuova Letteratura*
51 il convegno de' più illustri patrioti. **Metastasio** e Goldoni, - *La Nuova Letteratura*

metempsicosi *1*

1 e l'infinità dell'universo nella perenne **metempsicosi** delle forme, - *La Nuova Scienza*

metodi *5*

1 penetravano nelle scuole co' loro **metodi** strepitosi, come li - *La Nuova Scienza*
2 coltura, la moltiplicità dei libri, quei **metodi** strepitosi - *La Nuova Scienza*
3 e le cercava per le vie sue, co' suoi **metodi** e coi suoi studi. Era - *La Nuova Scienza*
4 perché se respingeva i suoi **metodi** , se condannava - *La Nuova Letteratura*
5 si ponevano in Italia, con argomenti e **metodi** propri, e ne - *La Nuova Letteratura*

metodo *22*

1 E si rinnova il **metodo** . Il Machiavelli non - *Machiavelli*
2 il machiavellismo, come scienza e come **metodo** . Ivi il pensiero moderno - *Machiavelli*
3 dirimpetto la fede e l'autorità, il **metodo** sperimentale, e la - *La Nuova Scienza*
4 la scienza nella sua sostanza e nel suo **metodo** . Il dualismo - *La Nuova Scienza*
5 cedeva il campo a un **metodo** organico, cioè a - *La Nuova Scienza*
6 meno per le sue dottrine, che per il **metodo** ed il linguaggio. E - *La Nuova Scienza*
7 la grande e utile novità era allora il **metodo** . Il suo maggiore - *La Nuova Scienza*
8 si conoscono pe' sensi": ciò che è il **metodo** sperimentale, base - *La Nuova Scienza*
9 il lume naturale di Bruno, il **metodo** sperimentale di - *La Nuova Scienza*
10 il sensismo di Telesio non solo come **metodo** , ma come - *La Nuova Scienza*
11 lume la contraddizione. Perciò il suo **metodo** rimane scolastico, - *La Nuova Scienza*
12 Lato positivo era il reale, come **metodo** e come contenuto: - *La Nuova Scienza*
13 la coscienza della nuova scienza. Il **metodo** , che Galileo - *La Nuova Scienza*
14 diviene nelle mani di Bacone il **metodo** universale e - *La Nuova Scienza*
15 ed egli medesimo nel suo ammirabile **Metodo** . Queste idee non - *La Nuova Scienza*
16 e non si aveva ancora notizia del suo **Metodo** e delle sue - *La Nuova Scienza*
17 tutto metafisica. Le *Meditazioni* e il **Metodo** di Cartesio - *La Nuova Scienza*
18 dell'antica sapienza italica. Quanto al **metodo** geometrico, - *La Nuova Scienza*
19 anche un po' impostore, e quel suo " **metodo** ", dove, annullando - *La Nuova Scienza*
20 nella precisione delle matematiche, nel **metodo** geometrico; ai - *La Nuova Scienza*
21 che sembrano tolte da una pagina del **Metodo** . E in questa - *La Nuova Scienza*
22 ideali sorse la paziente analisi; il **metodo** di Vico parve - *La Nuova Letteratura*

metri *4*

1 è convenzionale, concetti, frasi, forme, **metri** : un meccanismo che dovea - *I Siciliani*
2 Concetti, immagini, sentimenti, frasi, **metri** , rime, tutto è sforzato, - *I Siciliani*
3 modulate, e come tutta un'orchestra di **metri** , entranti gli uni negli altri - *Le "Stanze"*
4 E nella lirica brillarono in nuovi **metri** le ballate, le - *La Nuova Letteratura*

metrica *1*

1 tutt'i mezzi cantabili e musicali della **metrica** . Qui è pensiero - *La Nuova Letteratura*

metriche *2*

1 concetti, e con le sue forme tecniche e **metriche** già fissate. Chi sa quanto - *I Siciliani*
2 già formata, molta varietà di forme **metriche** , una poetica, - *I Misteri e le Visioni*

metro *4*

1 latina perfetta, parendogli che quel **metro** rispondesse a *- L'"Orlando furioso"*
2 diviene il linguaggio della commedia, il **metro** del capitolo, della *- L'"Orlando furioso"*
3 estensi, ma smise subito, disacconcio il **metro** alla sua larga vena. *- L'"Orlando furioso"*
4 e deliberò senza più di usare lo stesso **metro** e le stesse forme. *- L'"Orlando furioso"*

metta *4*

1 ti richieggono e pregano che tu non **metta** la cosa a indugio". E non è *- La prosa*
2 vuole ora concepire il *Purgatorio* , si **metta** in quella età della vita *- La "Commedia"*
3 suo amore non è così possente che lo **metta** in istato di ribellione *- Il "Canzoniere"*
4 il rilievo a questo carattere, sì che lo **metta** in vista nel suo aspetto *- Il "Decamerone"*

mettano *1*

1 anche grossolane, come "cloaca", che **mettano** in vista il laido e il *- La "Commedia"*

mette *50*

1 Firenze il suo Brunetto Latini. Dante **mette** Guittone tra quelli che *- I Toscani*
2 e di una crudezza di colori che **mette** il brivido. In Morra, mio *- I Toscani*
3 e insieme il dolore della scissura, che **mette** il poeta in uno stato *- La lirica di Dante*
4 di Dio; al sommo della scala de' beati **mette** i contemplanti, non gli *- La "Commedia"*
5 dal travaglio del pensiero, che **mette** in moto tutte le altre *- La "Commedia"*
6 vuole, ma quello che può. Il poeta si **mette** all'opera con la *- La "Commedia"*
7 passione e la violenza del carattere **mette** in gioco tutte le forze *- La "Commedia"*
8 spiritualizza la sua azione, ci **mette** dentro sé stesso, ma *- La "Commedia"*
9 di Ulisse è ancora in Dante, che gli **mette** in bocca nobili parole, *- La "Commedia"*
10 strappa la maschera dal viso, anzi se la **mette** egli stesso e serba una *- La "Commedia"*
11 mi offende, mi sfida, mi provoca, si **mette** dirimpetto a me come *- La "Commedia"*
12 di quello che saranno, che le stimola, **mette** in attività la loro *- La "Commedia"*
13 E chi costruisce così vasta mole, ci **mette** la serietà dell'artista, *- La "Commedia"*
14 Un tal Trombetto, quattrocentista, la **mette** fra le opere sacre e i *- Il "Canzoniere"*
15 e anche talora insipida; ma chi si **mette** in quei tempi mitici e *- Il "Canzoniere"*
16 l'impressione è passata, e se la **mette** dinanzi e la spiega, *- Il "Canzoniere"*
17 e con vani sforzi di conciliazione **mette** più in vista quel sì e *- Il "Canzoniere"*
18 che si andava formando in Italia. **Mette** in un fascio mondo *- Il "Decamerone"*
19 contro di cui si ribella e che **mette** in gioco, collocando *- Il "Decamerone"*
20 il sacrificio di Abramo, e il Dio che **mette** la natura a così crudel *- Il "Decamerone"*
21 L'autore non si distrae mai, non **mette** il capo fuori per fare *- Il "Decamerone"*
22 notomia minuta di ogni pensieruzzo **mette** più in vista la *- Il "Decamerone"*
23 ad un'azione, l'immaginazione si **mette** in moto anche lei, e *- Il "Decamerone"*
24 il volgare quello studio che oggi si **mette** a fuggire il dialetto. Dante *- Le "Stanze"*
25 che farebbe ridere a sue spese, anzi lo **mette** in evidenza, cogliendone *- Il Cinquecento*
26 credenza o perfetta buona fede lo **mette** in una situazione netta *- Il Cinquecento*
27 della loro credulità. Il Boccaccio **mette** in iscena preti e frati, il *- Il Cinquecento*
28 che i miracoli de' frati. Se il Boccaccio **mette** in gioco il mondo *- Il Cinquecento*
29 ha pure un pregio proprio che lo **mette** accanto al Berni, una *- Il Cinquecento*
30 E mentre essi corrono, Agramante **mette** il fuoco a Parigi, e *- L'"Orlando furioso"*
31 o della sua creatura, e a ogni modo ci **mette** una grazia, che gli *- L'"Orlando furioso"*
32 *molto.* + / Chiama sofisti i filosofi e li **mette** a un mazzo con gli *- L'"Orlando furioso"*
33 che correvano in quella età. Talora si **mette** la giornea e boccacceggia, *- Machiavelli*
34 della peste, e ne' discorsi che **mette** in bocca a' suoi personaggi *- Machiavelli*
35 soprannaturale e provvidenziale, vi **mette** a base l'immutabilità e *- Machiavelli*
36 più prepondera l'interesse proprio, e **mette** sé francamente tra questi *- Machiavelli*
37 stampata voleva dir cosa vera; e lui **mette** a prezzo la calunnia, il *- Pietro Aretino*
38 questo furfante fra tante bricconate che **mette** in iscena! Perché infine *- Pietro Aretino*
39 della poesia ci è un concetto, che **mette** capo in Circe ed Ulisse, ed è *- Marino*
40 quando viene dall'anima, e **mette** in moto tutte le facoltà *- Marino*
41 come fa l'artista, ma generalizza, **mette** insieme le cose più *- La Nuova Scienza*
42 chiara coscienza di ciò che fa. Perché **mette** in bocca al pedante *- La Nuova Scienza*
43 ma scende nella lotta tutto armato, e **mette** le sue cognizioni in *- La Nuova Scienza*
44 caccia via il sillogismo, e l'esperienza **mette** in fuga il *- La Nuova Scienza*

45	le nuove dottrine, e le alloga, le	**mette**	a posto. La nuova	*- La Nuova Scienza*
46	". A Vico non basta porre le basi;	**mette**	mano alla costruzione.	*- La Nuova Scienza*
47	del compositore. Ciò ch'egli vi	**mette**	con intenzione e	*- La Nuova Letteratura*
48	e tra regole convenzionali, la critica si	**mette**	in istato di	*- La Nuova Letteratura*
49	è più preoccupato delle idee che	**mette**	in bocca a' suoi	*- La Nuova Letteratura*
50	decimonono. Entrato in questa via,	**mette**	mano ad altri	*- La Nuova Letteratura*

mettea *3*

1	la lingua e l'ammodernava e ci	**mettea**	sé stesso. Ma il latino	*- Il "Canzoniere"*
2	la voce dell'assolutismo europeo, e ci	**mettea**	una sola condizione,	*- La Nuova Scienza*
3	de' cittadini. Il vero padrone	**mettea**	il capo fuori,	*- La Nuova Scienza*

metteasi *1*

1	non si scrivea se non in latino; e	**metteasi**	a fuggire il volgare	*- Le "Stanze"*

mettendo *1*

1	brio e nella facilità dello stile, e che	**mettendo**	in moto il cervello	*- Il Cinquecento*

metter *8*

1	è mettersi a discrezione altrui, e che	**metter**	l'ordine e salvar la società	*- Il Trecento*
2	e nel *Convito* . La poesia va a	**metter**	capo nella pura scienza,	*- Il Trecento*
3	alle dispute degli uomini. Per	**metter**	d'accordo la sua	*- La "Commedia"*
4	monte altissimo, onde vede il laberinto	**metter**	capo nell'inferno.	*- Il "Decamerone"*
5	e nella coscienza non ci si può	**metter**	niente per forza. Ci	*- Le "Stanze"*
6	"il sudor della morte", quando si dovea	**metter**	la giornea" e rispondere	*- Il Cinquecento*
7	loro lotta contro l'imperatore, seppe	**metter**	dalla sua gl'interessi	*- La Nuova Scienza*
8	una bestia feroce, e "ciascuno gli può	**metter**	le mani addosso". I	*- La Nuova Scienza*

metterà *1*

1	la lasci fare, e sai che un bel momento	**metterà**	fuori il capo e ti	*- L'"Orlando furioso"*

mettere *16*

1	Chi legge la *Vita nuova* , non può	**mettere**	in dubbio la sua	*- La lirica di Dante*
2	libertà del pensiero era negata; vietato	**mettere**	in dubbio la dottrina	*- Il "Decamerone"*
3	di pigliarne i contorni e i lineamenti e	**mettere**	in vista ciò che può	*- Il "Decamerone"*
4	e inalterabili, dove nessuno osa	**mettere**	una mano profana.	*- Le "Stanze"*
5	comico. L'Ariosto non ha intenzione di	**mettere**	in gioco la	*- L'"Orlando furioso"*
6	questo furfante sia di nascondere sé, e	**mettere**	in vista tutto il suo	*- Machiavelli*
7	fu detta, dove l'azione è mezzo a	**mettere**	in mostra un carattere. E	*- Machiavelli*
8	che scrive: "Conoscere non è	**mettere**	in atto". Altro è	*- Machiavelli*
9	ma "non s'ingolfa tanto nello Stato" da	**mettere**	in quello tutta la sua	*- Machiavelli*
10	così quello tempo che si arebbe a	**mettere**	in speculare, si consuma a	*- Machiavelli*
11	e il suo istrumento. Conoscere non è	**mettere**	in atto. Ciò che è nella	*- Machiavelli*
12	vita interiore, non è cosa che si possa	**mettere**	per forza di volontà.	*- Torquato Tasso*
13	dottrina ufficiale che non era lecito	**mettere**	in discussione.	*- La Nuova Scienza*
14	fuori le credenze e le fantasie, era già	**mettere**	in vista un mondo	*- La Nuova Scienza*
15	sue forze, senza riuscire ad altro che a	**mettere**	in maggior lume la	*- La Nuova Scienza*
16	che fra tante dubbiezze non si può	**mettere**	in dubbio, ed è	*- La Nuova Scienza*

metterebbe *1*

1	misti. Ma sono semplici desideri, e non	**metterebbe**	un dito a realizzarli.-	*- Machiavelli*

metterla *1*

1	classe di cittadini più educata e civile,	**metterla**	in comunicazione con la	*- I Siciliani*

metterlo *3*

1	È un certo modo di situare l'oggetto e	**metterlo**	in vista, sì che	*- La "Commedia"*
2	e lo situa ne' modi più acconci a	**metterlo**	in lume. La sua	*- Machiavelli*
3	di Aristotile, "tiranno degl'ingegni", e	**metterlo**	in diretta	*- La Nuova Scienza*

mettersi *4*

1 e svilupparle. Mancava la virtù di **mettersi** gli oggetti a *- I Misteri e le Visioni*
2 e ghibellini, che chiamar pacieri è **mettersi** a discrezione altrui, e che *- Il Trecento*
3 nella sua verità non aveva che a **mettersi** in immediata *- Il "Decamerone"*
4 estimatore di sé e lontanissimo di **mettersi** allato a' grandi *- L'ultimo trecentista*

metterti *3*

1 difettoso e ridicolo. Certo, basterebbe **metterti** sott'occhio il difetto *- Il "Decamerone"*
2 coglier gli oggetti vivi, cioè in azione, e **metterti** innanzi tutti gli *- L'"Orlando furioso"*
3 e nessuna esitazione o scrupolo a **metterti** in atto. E non lo *- Pietro Aretino*

mettervi *1*

1 come le cose gli si presentano, senza **mettervi** niente di suo. Ha *- L'"Orlando furioso"*

metteva *7*

1 piena della *Nencia* ; era la città che **metteva** in caricatura il contado. *- Le "Stanze"*
2 e beffarda, che in nome della terra **metteva** in caricatura il cielo, *- Il Cinquecento*
3 quando Cocaio, il suo pedagogo, gli **metteva** in mano Donato e *- La "Maccaronea"*
4 spirito italiano adunque da una parte **metteva** in caricatura il medio evo *- Machiavelli*
5 queste rivelazioni di Paolo Sarpi, che **metteva** in tanta evidenza i *- La Nuova Scienza*
6 s'infiltrava nella nuova generazione, la **metteva** in comunione con *- La Nuova Scienza*
7 vituperi del dialetto. Il Passeroni **metteva** in canzone *- La Nuova Letteratura*

mettevano *3*

1 che dal Castelvetro e dal Caro in qua **mettevano** in moto tante accademie. Il *- Marino*
2 Machiavelli; ma co' più umili inchini le **mettevano** da parte, come *- La Nuova Scienza*
3 il suo "amico", Fauriel e Goethe **mettevano** su il giovine *- La Nuova Letteratura*

metti *1*

1 non nel punto che tu lo trovi e vi **metti** sopra la mano, ma già *- La "Commedia"*

mettiamo *2*

1 mondo; il Boccaccio ne apre un altro. **Mettiamo** ora il piè in *- Il "Decamerone"*
2 molto a questa bella esteriorità. Se ci **mettiamo** sopra la mano, *- L'"Orlando furioso"*

mettiamoci *1*

1 le sue mescolanze e il suo destino, e **mettiamoci** a questo punto di vista. *- Marino*

mettono *9*

1 co' più vivi colori. I tre monaci che si **mettono** in viaggio per *- I Misteri e le Visioni*
2 spesso da equivoci e allusioni che **mettono** in moto l'immaginazione. *- Le "Stanze"*
3 sono gli attori, e quali le forze che **mettono** in giuoco. L'arte non *- Il Cinquecento*
4 hanno innanzi un mondo reale, di cui **mettono** in rilievo il lato *- L'"Orlando furioso"*
5 Bradamante sono tratti felicissimi, che **mettono** in evidenza il *- L'"Orlando furioso"*
6 li colpi non si dànno a patti". Se lo **mettono** prigione, gli pare *- Torquato Tasso*
7 in Italia, che parecchi eruditi lo **mettono** in dubbio. Né le *- La Nuova Scienza*
8 Hanno fede nell'ingegno, e si **mettono** all'opera con *- La Nuova Scienza*
9 cresce l'effetto. I personaggi posano, si **mettono** in vista, *- La Nuova Letteratura*

metz *1*

1 Stefano un territorio nella chiesa di **Metz** ; e per questo *- I Misteri e le Visioni*

mezenzio *2*

1 divenuto Ducalto. Fe' di Solimano un **Mezenzio** , e lo regalò di un *- Torquato Tasso*
2 di Patroclo, e Solimano divenne **Mezenzio** , e Argante Ettore. *- Torquato Tasso*

mezza *11*

1 questa immagine spiritualizzata è quella **mezza** realtà che si chiama *- La lirica di Dante*
2 scorporata. Il fantasma, quella **mezza** realtà a contorni *- La lirica di Dante*

3 a prevalere: egli medesimo, lasciato a **mezza** via il *Convito* , trattò in - *Il Trecento*
4 né sa creare a metà, arrestarsi a **mezza** via. Nel caldo - *La "Commedia"*
5 a cui vive, e la dipinge con quella **mezza** coscienza che hanno - *Il "Decamerone"*
6 Quistioni che insanguinavano **mezza** Europa, non la - *Torquato Tasso*
7 erano innanzi troppo; altri restavano a **mezza** via; ma per tutti la - *La Nuova Scienza*
8 nell'ignoranza e le altre classi in quella **mezza** istruzione, che è - *La Nuova Scienza*
9 resistenze sino al martirio. Ci era una **mezza** libertà, e perciò una - *La Nuova Scienza*
10 Ci era una mezza libertà, e perciò una **mezza** opposizione. Ci era - *La Nuova Scienza*
11 la società borghese nella sua **mezza** coltura, e l'altro - *La Nuova Letteratura*

mezzana *7*

1 di questa nuova società borghese e **mezzana** , della quale ritratto - *Il "Decamerone"*
2 con piacere; e del loro piacere è **mezzana** la stessa virtù e lo - *Il "Decamerone"*
3 Sacchetti, l'uomo "discolo e grosso". Di **mezzana** coltura, - *L'ultimo trecentista*
4 la cortigiana, la serva furba e **mezzana** , il figliuolo prodigo, il - *Pietro Aretino*
5 il buffo, il discolo, il pedante, la **mezzana** , l'usuraio, sono il fondo di - *Marino*
6 e vuota: onde usciva una coltura **mezzana** e superficiale, più - *La Nuova Scienza*
7 la lingua. Gaspare Gozzi tenne una via **mezzana** , e facendo - *La Nuova Letteratura*

mezzani *3*

1 il tempo piacevolmente, e sono veri **mezzani** di piacere e - *Il "Decamerone"*
2 essi medesimi di usurai, cortigiani e **mezzani** , tra le risa del - *Pietro Aretino*
3 la commedia zimbello di cortigiane, di **mezzani** e di furfanti. Il - *Pietro Aretino*

mezzanità *5*

1 padri; il carattere era caduto in quella **mezzanità** che non è ancora - *Il "Decamerone"*
2 non risoluta lo tiene in una certa **mezzanità** di spirito, e gli - *La Nuova Scienza*
3 vita eroica è in sé stessa di quella **mezzanità** , che può - *La Nuova Letteratura*
4 nel suo spirito, nella sua volgarità e **mezzanità** , vestita di - *La Nuova Letteratura*
5 Base è la società veneziana nella sua **mezzanità** , più vicina al - *La Nuova Letteratura*

mezzano *7*

1 Troilo, gli artifici di Pandaro, che è il **mezzano** , le resistenze - *Il "Decamerone"*
2 egli, suo servo, confidente e **mezzano** , gli dà il calcio - *L'"Orlando furioso"*
3 era l'arte. Andate a vedere quest'uomo **mezzano** e borghese come - *L'"Orlando furioso"*
4 licenzioso, arguto, cinico, che fa il **mezzano** al padrone, il cui - *Machiavelli*
5 il frate lo chiama un misterio, e il **mezzano** è l'angiolo Raffaello! - *Machiavelli*
6 Spiritoso, allegro, libertino, sfacciato, **mezzano** , in quella scuola - *Pietro Aretino*
7 e vestito come un duca", compagno e **mezzano** de' piaceri signorili, e - *Pietro Aretino*

mezze *1*

1 a cui mancano le gradazioni e le **mezze** tinte. Così quel mondo, - *Le "Stanze"*

mezzi *66*

1 e delle forme grammaticali, e ne' **mezzi** musicali e analitici sostituiti - *I Siciliani*
2 non era ancora una scienza con fini e **mezzi** suoi; era un'appendice - *La "Commedia"*
3 che Dante stima più di questi **mezzi** uomini. E la poesia è - *La "Commedia"*
4 interne e spirituali, non ha serietà di **mezzi** e di scopo. Ciò che lo - *Il "Decamerone"*
5 mitologiche e classiche sono semplici **mezzi** di colorito e di rilievo: gli - *Le "Stanze"*
6 effetti con la massima semplicità de' **mezzi** , spesso col solo allogare gli - *Le "Stanze"*
7 divenute le feste e la stessa letteratura **mezzi** di governo. Alla violenza - *Le "Stanze"*
8 del tempo, senza serietà di scopo e di **mezzi** , tra castelli incantati e colpi - *Le "Stanze"*
9 difetto del capitolo è di cercare i suoi **mezzi** comici più nelle - *Il Cinquecento*
10 nostra coltura, che si sviluppava con **mezzi** suoi propri. Affrancata - *Il Cinquecento*
11 sta per comparsa, né da essa escono i **mezzi** d'azione. Se mastro - *L'"Orlando furioso"*
12 serio della vita nello scopo e ne' **mezzi** , ma come una - *L'"Orlando furioso"*
13 tutto è superficie, passioni, caratteri, **mezzi** e fini, superficie - *L'"Orlando furioso"*
14 quella esteriorità delle forme e que' **mezzi** artificiali di farsi via nel - *Machiavelli*
15 turpe massima che il fine giustifica i **mezzi** , e il successo loda l'opera. - *Machiavelli*
16 la sua serietà, il suo scopo e i suoi **mezzi** . Riabilitare la vita terrena, - *Machiavelli*

17 secondo logica, cioè di accettare i **mezzi** , quando aveva accettato lo - *Machiavelli*
18 scopi gli uomini sono infiniti, e ne' **mezzi** sono perplessi e incerti. - *Machiavelli*
19 e chi non ha. Gli ordini politici sono **mezzi** di equilibrio tra le classi. E - *Machiavelli*
20 hai disproporzione tra lo scopo e i **mezzi** : onde nascono le oscillazioni - *Machiavelli*
21 la precisione dello scopo e la virtù de' **mezzi** ; e in questa consonanza è - *Machiavelli*
22 avuto lo stato, indica loro con quali **mezzi** debbano mantenerlo. Lo - *Machiavelli*
23 o logico, se ci sia coerenza tra' **mezzi** e lo scopo. Il mondo non è - *Machiavelli*
24 morale è nello scopo, non è ne' **mezzi** . Quanto ai mezzi la - *Machiavelli*
25 scopo, non è ne' mezzi. Quanto ai **mezzi** la responsabilità è nel non - *Machiavelli*
26 gigantesca senza serietà di scopo e di **mezzi** , la forza come forza, e tutta - *Machiavelli*
27 è intelligenza, serietà di scopo e di **mezzi** . Ciò che l'Italia distruggeva, - *Machiavelli*
28 sulla concordanza dello scopo e de' **mezzi** ; e che l'uomo, come essere - *Machiavelli*
29 intelligente, coerenza di scopo e di **mezzi** . Da questa base esce l'età - *Machiavelli*
30 con uno scopo chiaro e serio e con **mezzi** precisi. Questo è il - *Machiavelli*
31 stretto dal suo scopo, propone certi **mezzi** , non di rado s'interrompe, - *Machiavelli*
32 che siamo in tempi corrotti; e se i **mezzi** son questi, e il mondo è - *Machiavelli*
33 E se chiamate machiavellismo quei **mezzi** , vogliate chiamare anche - *Machiavelli*
34 anche machiavellismo quei fini. Ma i **mezzi** sono relativi e si - *Machiavelli*
35 che l'intelletto gli abbia indicati de' **mezzi** , i quali la storia posteriore - *Machiavelli*
36 è migliorato in questo aspetto. Certi **mezzi** non sarebbero più tollerati, - *Machiavelli*
37 la frode, le sètte, le congiure sono **mezzi** che tendono a scomparire. - *Machiavelli*
38 popoli. Questa parte, che riguarda i **mezzi** , è molto mutata, e muterà - *Machiavelli*
39 rinnovata. Ma la teoria de' **mezzi** è assoluta ed eterna, perché - *Machiavelli*
40 sviluppa quella teoria, è questo, che i **mezzi** debbono avere per base - *Machiavelli*
41 ha nella sua natura i suoi fini e i suoi **mezzi** , le leggi del suo sviluppo, - *Machiavelli*
42 Guicciardini, il suo particolare. Tutti i **mezzi** sono eccellenti, e li - *Pietro Aretino*
43 con i più sfrenati appetiti e con molti **mezzi** intellettuali per - *Pietro Aretino*
44 tempra. Ha una chiara percezione de' **mezzi** , e nessuna esitazione o - *Pietro Aretino*
45 ma ne fa il suo istrumento, i suoi **mezzi** , anche a costo di - *Pietro Aretino*
46 questo mondo, cercavano l'effetto ne' **mezzi** più grossolani e - *Torquato Tasso*
47 trasformata da un artista, che ha fini e **mezzi** suoi, e l'artista è - *Torquato Tasso*
48 musica non bastasse, si ricorse a tutt'i **mezzi** più efficaci su' sensi e - *Marino*
49 sullo stesso terreno, ciascuno co' suoi **mezzi** . L'ironia dell'Ariosto - *La Nuova Scienza*
50 È la massima che il fine giustifica i **mezzi** , applicata non solo - *La Nuova Scienza*
51 giornali, biblioteche, cataloghi, e simili **mezzi** di diffusione. - *La Nuova Scienza*
52 senz'alcuna serietà di scopo e di **mezzi** . Il più noto di questi - *La Nuova Scienza*
53 colta, si concretava nello scopo e ne' **mezzi** , per opera - *La Nuova Scienza*
54 avventato, che non sa proporzionare i **mezzi** allo scopo, e - *La Nuova Letteratura*
55 sospiro. Una poesia che cerca i suoi **mezzi** fuori di sé, che - *La Nuova Letteratura*
56 alla sua forma, al suo scopo e a' suoi **mezzi** . Iniziatore di - *La Nuova Letteratura*
57 vecchia letteratura, combattuta ne' suoi **mezzi** tecnici, era - *La Nuova Letteratura*
58 nella commedia, ma nello scopo e ne' **mezzi** dell'arte. Il - *La Nuova Letteratura*
59 bastava più a conseguire l'effetto con **mezzi** propri, senza il - *La Nuova Letteratura*
60 obbligato spesso a concessioni e a **mezzi** termini per - *La Nuova Letteratura*
61 commedie, dove non rifiuta certi **mezzi** volgari e - *La Nuova Letteratura*
62 ha la chiarezza dello scopo e dei **mezzi** , e va diritto e - *La Nuova Letteratura*
63 cercavano di spiegare la storia con **mezzi** umani e naturali, - *La Nuova Letteratura*
64 lirica, alla quale egli osa togliere tutt'i **mezzi** cantabili e - *La Nuova Letteratura*
65 dello scopo e alla convenienza de' **mezzi** . La libertà - *La Nuova Letteratura*
66 gli animi ad uno studio più attento de' **mezzi** , li piegavano a - *La Nuova Letteratura*

mezzo *99*

1 avvenire. L'arte italiana nasceva non in **mezzo** al popolo, ma nelle scuole, - *I Toscani*
2 E non corre agli ornamenti, come **mezzo** rettorico e a fine di - *La lirica di Dante*
3 a' piedi, al capo Giovanni, Maria nel **mezzo** . E bacia il corpo - *I Misteri e le Visioni*
4 Mai non ti senti ben fermo in terra, in **mezzo** a uomini vivi, - *I Misteri e le Visioni*
5 la carne", o sospesi per le unghie in **mezzo** al zolfo, o - *I Misteri e le Visioni*
6 nel cervello di Dante e lanciato in **mezzo** a un mondo - *La "Commedia"*
7 delle sue azioni. La ragione per **mezzo** della filosofia ci dà la - *La "Commedia"*
8 Il sistema insegue il poeta in **mezzo** a' suoi fantasmi, e - *La "Commedia"*
9 Ora si perde nelle astrattezze, ora di **mezzo** a quelle fa - *La "Commedia"*

10 dal poeta nel vivo stesso della realtà in **mezzo** a cui si trova, essendo - *La "Commedia"*
11 ma l'uomo collettivo, gruppi di **mezzo** a' quali spesso si - *La "Commedia"*
12 idea, sé stesso nella sua libertà. È di **mezzo** a quella folla confusa, - *La "Commedia"*
13 Malebolge. È una piramide piantata in **mezzo** al fango. Il comico - *La "Commedia"*
14 è colossale, e tutto è naturale. E in **mezzo** torreggia Dante, il più - *La "Commedia"*
15 Stazio; di là Beatrice con gli angeli; in **mezzo** è il rio che li divide, - *La "Commedia"*
16 per la luce che move da lui senza **mezzo** :- *Lume che a lui* - *La "Commedia"*
17 Nessuna cosa oramai si pone di **mezzo** tra l'uomo e noi. La - *Il "Canzoniere"*
18 sempre un nuovo ritratto, che spicca in **mezzo** ad un bel paesaggio, il - *Il "Canzoniere"*
19 sul piedistallo di statua; non è scesa in **mezzo** agli uomini, non si è - *Il "Canzoniere"*
20 dalle condizioni del reale, tolta di **mezzo** la carne, divenuta - *Il "Canzoniere"*
21 famiglia, senza un centro sociale in **mezzo** a cui viva altro che - *Il "Canzoniere"*
22 Per palliare la dissonanza, esce in **mezzo** la sofistica e la - *Il "Canzoniere"*
23 il suo valore in sé e sia a un tempo **mezzo** e scopo. È una - *Il "Decamerone"*
24 greca e romana. Ei menava la vita, **mezzo** tra gli studi e i - *Il "Decamerone"*
25 ne tien conto, e fa di sé il suo **mezzo** e il suo scopo. - *Il "Decamerone"*
26 ritratto della vita borghese, collocata di **mezzo** fra la rozza ingenuità - *Il "Decamerone"*
27 è in lui l'uso dello sdrucciolo in **mezzo** al verso, e - *Il "Decamerone"*
28 giorno". Sedute in cerchio e posto in **mezzo** Ameto, come loro - *Il "Decamerone"*
29 che si sente uno con la società in **mezzo** a cui vive, e la - *Il "Decamerone"*
30 ma per le condizioni del mondo in **mezzo** a cui vivono. La - *Il "Decamerone"*
31 tenuto re senza fede". Ne nasce in **mezzo** all'agitazione de' fatti - *Il "Decamerone"*
32 sono scopo a sé stessi, ma un semplice **mezzo** di stile, il colorito. - *Il "Decamerone"*
33 del ridicolo, cioè a dire che stando in **mezzo** al suo mondo ne - *Il "Decamerone"*
34 anzi che di un attore mescolato in **mezzo** a' fatti, sì che tu - *Il "Decamerone"*
35 ci è comunione diretta; ci stanno di **mezzo** Virgilio, Teocrito, Orazio, - *Le "Stanze"*
36 salse facezie, allegro, compagnevole, **mezzo** tra' piaceri dello spirito e - *Le "Stanze"*
37 insieme il suo vocabolario. Ti senti in **mezzo** a un popolo festevole e - *Le "Stanze"*
38 Voglio dire che il miracolo non è un **mezzo** per conseguire uno scopo - *Le "Stanze"*
39 della cortesia calato dal Boccaccio in **mezzo** alla borghesia e fatto - *Le "Stanze"*
40 mano dello straniero. La lotta durò un **mezzo** secolo, e fu in questi - *Il Cinquecento*
41 Tra lui e la cosa non ci è nessun **mezzo** , o imitazione, o artificio - *Il Cinquecento*
42 è la caricatura della borghesia, in **mezzo** a cui viveva. Non è più - *Il Cinquecento*
43 e tira giù come viene, e lascia a **mezzo** le cose, e si arresta alla - *Il Cinquecento*
44 cercava altro. Ristorare il fantastico in **mezzo** a una borghesia scettica - *Il Cinquecento*
45 d'imitazione perde di vista la società in **mezzo** a cui si trova. La - *L'"Orlando furioso"*
46 rappresentata da chi non vi sta in **mezzo** , e non l'intende e - *L'"Orlando furioso"*
47 è scettico; è indifferente. Il mondo in **mezzo** a cui si forma, - *L'"Orlando furioso"*
48 degli astrologi. L'uomo stesso in **mezzo** a questa natura - *L'"Orlando furioso"*
49 fila, egli solo tranquillo e sorridente in **mezzo** al tumulto di tanti - *L'"Orlando furioso"*
50 sognare, e gli piace, e tiene gli occhi **mezzo** chiusi, immerso in - *L'"Orlando furioso"*
51 non è neppure un semplice **mezzo** di stile per - *L'"Orlando furioso"*
52 tra lui e la natura non ci è nulla di **mezzo** . La sua - *La "Maccaronea"*
53 ma che stia lì tutto attirato in **mezzo** a un mondo che si - *La "Maccaronea"*
54 e beffardo, che fa di quel mondo in **mezzo** a cui si trova il suo - *La "Maccaronea"*
55 la riflessione della vita. Anche lui è in **mezzo** a quel movimento, e vi - *Machiavelli*
56 Machiavelli, pensoso e inquieto in **mezzo** a quel carnevale italiano, - *Machiavelli*
57 con l'altra edifica. Da lui comincia in **mezzo** alla negazione universale e - *Machiavelli*
58 stato, che sia in mano del principe un **mezzo** di governo. Della religione - *Machiavelli*
59 evo è la santificazione dell'anima, e il **mezzo** è la mortificazione della - *Machiavelli*
60 pulita ed elegante, tutta al di fuori, in **mezzo** alla quale vivevano il Casa - *Machiavelli*
61 in sull'ambiguo", e scelgono le "vie di **mezzo** ", e "seguono le apparenze". - *Machiavelli*
62 vedere, e non capire, fa l'asino in **mezzo** a' suoni. Ma questo lato - *Machiavelli*
63 di carattere fu detta, dove l'azione è **mezzo** a mettere in mostra un - *Machiavelli*
64 l'indipendenza, fini che escono in **mezzo** , quando si vuol cattivare i - *Machiavelli*
65 e ti gitta fin dal principio nel bel **mezzo** di quel suo mondo - *Pietro Aretino*
66 anzi la licenza dello scrivere gittava in **mezzo** a quell'aspetto - *Torquato Tasso*
67 lontani dal campo; né vi manca l'altro **mezzo** ariostesco, la discordia, - *Torquato Tasso*
68 il poeta appunto di questa transizione, **mezzo** tra reminiscenze e - *Torquato Tasso*
69 loro la vita interiore, e l'esteriorità, in **mezzo** a cui stavano, era affatto - *Marino*
70 è diversità; la facultà razionale in **mezzo** , composta di tutto, - *La Nuova Scienza*

71 di vincere in quella lotta, cioè che di **mezzo** a quelle fluttuazioni - *La Nuova Scienza*
72 invenzioni della misura del tempo per **mezzo** del pendolo, del - *La Nuova Scienza*
73 tutto il resto è cognizione acquisita per **mezzo** de' sensi. Qui si - *La Nuova Scienza*
74 solo morale, ma fisico dell'uomo, per **mezzo** della scienza, - *La Nuova Scienza*
75 Con tante novità in capo, la società in **mezzo** a cui si trovava non - *La Nuova Scienza*
76 è sostanziale; l'ideale è il progresso per **mezzo** della libertà. In - *La Nuova Scienza*
77 del suo secolo e della società in **mezzo** a cui viveva ne' suoi - *La Nuova Scienza*
78 la lotta dalle generalità filosofiche in **mezzo** agl'interessi, dove - *La Nuova Scienza*
79 della filosofia naturale, togliendola di **mezzo** al soprannaturale, al - *La Nuova Scienza*
80 dello spirito nazionale. Fu utile come **mezzo** di diffusione delle - *La Nuova Scienza*
81 illustrano la cronologia e la storia. Per **mezzo** di essi si stabiliscono - *La Nuova Scienza*
82 Vico se ne spicca e rimane solo in **mezzo** al suo secolo. Posto - *La Nuova Scienza*
83 scienza si faceva pratica, e scendeva in **mezzo** al popolo. Non - *La Nuova Scienza*
84 e lettore facevano il paragone. Di **mezzo** alla narrazione - *La Nuova Scienza*
85 e nelle sue origini, e non scendeva in **mezzo** agl'interessi e alle - *La Nuova Scienza*
86 secondo i dettami de' filosofi era un **mezzo** di governo, un - *La Nuova Scienza*
87 in musica, dove non è più fine, ma **mezzo** , è melodia, e - *La Nuova Letteratura*
88 drammi fossero tragedie. Ed ecco in **mezzo** l'inevitabile - *La Nuova Letteratura*
89 fervore della lotta, quando la via di **mezzo** non è ancora - *La Nuova Letteratura*
90 ragionevoli fossero possibili in **mezzo** alla disputa, che - *La Nuova Letteratura*
91 vita letteraria. Se Gozzi fosse sceso in **mezzo** al popolo, e vi - *La Nuova Letteratura*
92 in quel tempo non potea sorgere di **mezzo** al popolo, - *La Nuova Letteratura*
93 rideva saporitamente della società, in **mezzo** alla quale viveva - *La Nuova Letteratura*
94 e vivo e concreto, prodotto in **mezzo** al movimento - *La Nuova Letteratura*
95 nuovo che si pone in atto di sfida in **mezzo** a' - *La Nuova Letteratura*
96 alla fine, divorando tutto lo spazio di **mezzo** . La parola gli - *La Nuova Letteratura*
97 della tempesta che gli ruggìa dentro. In **mezzo** alla società - *La Nuova Letteratura*
98 quasi suo istrumento, un **mezzo** di divulgarlo e - *La Nuova Letteratura*
99 letterati. Chiedevano qualche cosa di **mezzo** tra la durezza di - *La Nuova Letteratura*

mezzodì *2*

1 Padova gareggia con Bologna. Il **mezzodì** dopo lungo sonno - *Le "Stanze"*
2 lungo riposo si rimetteva in via. Nel **Mezzodì** l'attività - *La Nuova Letteratura*

mezzogiorno *1*

1 musicale si andava sviluppando nel **mezzogiorno** d'Italia, e - *La Nuova Letteratura*

mi *22*

1 nella canzone *Amor che nella mente* **mi** *ragiona.* Delle canzoni - *I Toscani*
2 come Raffaello: "Noto, quando Amor **mi** spira": ubbidisco - *La lirica di Dante*
3 virtudi" di Cicerone, aggiunge: "Sì **mi** mosse talento di volere alquanti - *La prosa*
4 Chi **mi** ha seguito, vede che la - *La "Commedia"*
5 Ma quando quel difetto **mi** offende, mi sfida, mi - *La "Commedia"*
6 Ma quando quel difetto mi offende, **mi** sfida, mi provoca, si mette - *La "Commedia"*
7 quel difetto mi offende, mi sfida, **mi** provoca, si mette - *La "Commedia"*
8 - e Gaddo che gli dice: - Perché non **mi** aiuti? - sono scene - *La "Commedia"*
9 che piacque tanto agli occhi miei, non **mi** move più; ma se Donna - *La "Commedia"*
10 questo: - Non potendo avere la realtà, **mi** appago del suo simulacro -. - *Il "Canzoniere"*
11 me non saputo seguendo, non so come **mi** convertirò in amante - *Il "Decamerone"*
12 sia, non si disfà in un giorno. Chi **mi** ha seguito e ha visto per - *Le "Stanze"*
13 sospiravano tra ninfe e pastori. E **mi** spiego l'infinito successo - *Il Cinquecento*
14 E **mi** spiego come uomini assai - *Il Cinquecento*
15 di Benvenuto Cellini: "Io servo a chi **mi** paga", Come si facevano - *Il Cinquecento*
16 mondo e non lo trasforma, e il Berni **mi** fa l'effetto di quel buffone - *Il Cinquecento*
17 che i casi quotidiani della vita; e **mi** rassomiglia un uomo - *Il Cinquecento*
18 è questo solo pensiero: - Quello che **mi** sta nella testa, quello - *L'"Orlando furioso"*
19 il suo buon umore e la sua grazia, e **mi** assomiglia piuttosto un - *Machiavelli*
20 è la sua esagerazione. La sua patria **mi** rassomiglia troppo l'antica - *Machiavelli*
21 morendo gli disse: - Ciò che più **mi** fa soffrire è vedere un - *Pietro Aretino*
22 di ottenere gli applausi della platea. E **mi** spiego, come insino - *La Nuova Letteratura*

mia *16*

1	il contemplato: io ti contemplo e ti fo	**mia** . Guido ama la creatura della	*- I Toscani*
2	*mori* ; è famoso il "Pensa, anima	**mia** ", frase formidabile, a cui	*- La "Commedia"*
3	non è me, non è fatto parte dell'anima	**mia** . Non ci è investigazione,	*- La "Commedia"*
4	contraddizione al mio intimo senso, la	**mia** coscienza così	*- La "Commedia"*
5	spesso non ha un nome, ed è la "	**mia** donna", o "un giovine",	*- La "Commedia"*
6	è caro quel Forese con quel "Nella	**mia** ",- *La vedovella mia che*	*- La "Commedia"*
7	"Io non ti so dire tante cose, figliuola	**mia** . Tu parlerai al frate, vedrai	*- Machiavelli*
8	frate risponde: "Non dubitare, figliuola	**mia** , io pregherò Dio per te, io	*- Machiavelli*
9	il mondo è fatto così, la colpa non è	**mia** . Ciò che è morto del	*- Machiavelli*
10	della moda, "cuor mio, mio bene,	**mia** vita, mia dolce piaga e	*- La Nuova Scienza*
11	"cuor mio, mio bene, mia vita,	**mia** dolce piaga e morte,	*- La Nuova Scienza*
12	man che ha le chiavi del mio core,	**mia** nemica, mia dolce	*- La Nuova Scienza*
13	ha le chiavi del mio core, mia nemica,	**mia** dolce guerriera,	*- La Nuova Scienza*
14	idolo mio", "mio bene" e "vita	**mia** ". La poesia di	*- La Nuova Letteratura*
15	"La commedia essendo stata la	**mia** tendenza, la buona	*- La Nuova Letteratura*
16	la buona commedia dee esser la	**mia** meta". E il suo	*- La Nuova Letteratura*

michelangelo *4*

1	Ludovico Ariosto, Leonardo da Vinci,	**Michelangelo** , Raffaello, Bembo,	*- Le "Stanze"*
2	i mediocri. Furono chiamati divini, con	**Michelangelo** e l'Ariosto,	*- Il Cinquecento*
3	di che rappezzarsi il manto, e veder	**Michelangelo** , quando, "da' rei	*- Il Cinquecento*
4	negli uni, come Raffaello, Vinci,	**Michelangelo** , il Ficino, il Pico,	*- Il Cinquecento*

michelangiolo *12*

1	collega insieme l'ardito e il semplice,	**Michelangiolo** e Palladio. Chi	*- Il Cinquecento*
2	Ludovico nacque nello stesso anno che	**Michelangiolo** , il 1474.	*- L'"Orlando furioso"*
3	possibile Savonarola, Capponi,	**Michelangiolo** , Ferruccio, e	*- Machiavelli*
4	anni più giovane di Machiavelli e di	**Michelangiolo** , già non sembra	*- Machiavelli*
5	di quei pazzi, tra' quali erano	**Michelangiolo** e Ferruccio.	*- Machiavelli*
6	ammiratore de' grandi artisti, come di	**Michelangiolo** e di Tiziano.	*- Pietro Aretino*
7	arti, di cui aveva il sentimento. A	**Michelangiolo** scrive: "Ho	*- Pietro Aretino*
8	Ci è in lui del	**Michelangiolo** e dell'Aretino	*- Torquato Tasso*
9	da cui usciva ugualmente l'Aretino e	**Michelangiolo** . Artista geniale	*- Torquato Tasso*
10	sotto di nessuno, salvo il "divinissimo"	**Michelangiolo** . Potentissimo di	*- Torquato Tasso*
11	Firenze, la madre di Dante, di	**Michelangiolo** e di Machiavelli?	*- Marino*
12	di quel tempo, Campanella e Galilei.	**Michelangiolo** moriva, e tre	*- La Nuova Scienza*

michele *5*

1	individuale; e ci vuole l'angiolo	**Michele** o il demonio per	*- L'"Orlando furioso"*
2	e Rinaldo guidato dall'angiolo	**Michele** giunge proprio a	*- L'"Orlando furioso"*
3	e forze sono e non persone	**Michele** e il demonio e la	*- L'"Orlando furioso"*
4	ritratto della Discordia, capitata da san	**Michele** in un convento	*- L'"Orlando furioso"*
5	Questa scena, dove sono attori san	**Michele** , il Silenzio, la	*- L'"Orlando furioso"*

micol *1*

1	e meno che re; e gli sta di contro	**Micol** , che ammirava,-	*- La "Commedia"*

microcosmo *2*

1	è lui in tutta la sua personalità, vero	**microcosmo** , centro vivente di	*- La "Commedia"*
2	è originalissima, e ti offre il	**microcosmo** del Tasso, il suo	*- Torquato Tasso*

mida *1*

1	*e Arianna* co' suoi satiri e Sileno e	**Mida** , ora corporazioni di arti e	*- Le "Stanze"*

midolla *1*

1	febbre col fuoco, o 'l freddo delle	**midolla** delle ossa col	*- Il "Decamerone"*

midollo *1*

1	sdegna la superficie, guarda nell'intimo	**midollo** , e la sua fantasia	*- La "Commedia"*

mie *6*

1 quello che ha succiato le mammelle **mie** " -. E ragionando col cuore di - *Il Trecento*
2 grande aiuto a condurre Lucrezia alle **mie** voglie. Il carattere più - *Machiavelli*
3 che sono il nostro rifugio celeste, le **mie** parole diventano parole di - *Pietro Aretino*
4 alla tradizione e alla storia. Le **mie** spalle hanno assunto tutto - *Pietro Aretino*
5 che ho messa nella costruzione delle **mie** commedie, è stata - *La Nuova Letteratura*
6 con più solenne impressione le **Mie** *prigioni* . Ciclo - *La Nuova Letteratura*

miei *4*

1 - Marzia, che piacque tanto agli occhi **miei** , non mi move più; ma - *La "Commedia"*
2 vivo di kirieleison" scrive il Doni. "I **miei** libri sono scritti prima di - *Pietro Aretino*
3 dolce guerriera, bersaglio sol di tutt'i **miei** pensieri, e bei son gli - *La Nuova Scienza*
4 tutt'i miei pensieri, e bei son gli amor **miei** , non quei d'altrui". È - *La Nuova Scienza*

miele *1*

1 E quando, passata la luna di **miele** , il padrone ebbe - *La Nuova Letteratura*

miglia *2*

1 e furono nostri servi, senti ch'è a mille **miglia** lontano dalla realtà, che - *Marino*
2 e nel suo linguaggio. Si sente a mille **miglia** il laico, il borghese - *La Nuova Scienza*

migliaia *3*

1 gli tengono luogo d'ispirazione. Sono **migliaia** di poesie, tutte di un - *I Siciliani*
2 Sono **migliaia** di novelle, arsenale - *Il Cinquecento*
3 ogni angolo quasi della terra; ha fatto **migliaia** di descrizioni e narrazioni: - *Marino*

miglior *5*

1 l'anima si leva con libera volontà a **miglior** soglia, tolte le - *La "Commedia"*
2 tocca "la vita spregiata del fuoruscita". **Miglior** consiglio è portarsi in - *Machiavelli*
3 argomento il suo *Oceano* , quando con **miglior** consiglio e con più chiara - *Marino*
4 Galileo ripigliava la bandiera con **miglior** fortuna. E l'Italia, - *La Nuova Scienza*
5 l'impossibile, e in ultimo prese il **miglior** partito, fece da - *La Nuova Letteratura*

miglioramenti *1*

1 mercato, promovendo, non fosse altro, **miglioramenti** speciali, - *La Nuova Letteratura*

miglioramento *6*

1 della scienza è il progresso e il **miglioramento** dell'uomo. - *La Nuova Scienza*
2 la razza umana. Egli ha fede nel **miglioramento** non solo - *La Nuova Scienza*
3 intenta al meccanismo sociale che al **miglioramento** dell'uomo. - *La Nuova Scienza*
4 nello spazio e nel tempo verso un **miglioramento** - *La Nuova Letteratura*
5 a' popoli, dimostrava compatibile ogni **miglioramento** con ogni - *La Nuova Letteratura*
6 nel suo senso vago abbracciava ogni **miglioramento** , e dava - *La Nuova Letteratura*

migliorare *3*

1 Si maraviglia, come si studi a **migliorare** la razza cavallina - *La Nuova Scienza*
2 alla geografia, allo studio del reale per **migliorare** le condizioni - *La Nuova Scienza*
3 non lavorarono a combatterla per **migliorare** l'uomo, anzi la - *La Nuova Scienza*

migliorato *1*

1 *lex* . Certo, oggi il mondo è **migliorato** in questo aspetto. Certi - *Machiavelli*

migliore *2*

1 e tutto si accomoda come nel **migliore** de' mondi, - *La Nuova Letteratura*
2 è nel pensiero, e quella parola è **migliore** che meglio - *La Nuova Letteratura*

migliori *12*

1 Quello che avvenne, si può indovinare. **Migliori** poeti son quelli che - *I Siciliani*

2 le donne col loro senso naturale erano **migliori** giudici in letteratura - *Il "Decamerone"*
3 *Galateo* e il *Cortigiano* sono le due **migliori** prose di quel tempo, - *Machiavelli*
4 Era il tempo delle persecuzioni. I **migliori** ingegni emigravano, - *La Nuova Scienza*
5 a patto che ubbidisca al consiglio de' **migliori** cittadini raccolti in - *La Nuova Scienza*
6 erculee" sopra ordini "naturalmente" **migliori** per virtù "eroiche", - *La Nuova Scienza*
7 genti", conquistati con armi da nazioni **migliori** , essendo giusto che - *La Nuova Scienza*
8 e che nel mondo governino sempre i **migliori** ; o, abbandonati a - *La Nuova Scienza*
9 ma già si disputava quale ne facesse di **migliori** , o il Metastasio - *La Nuova Letteratura*
10 concessioni trovi i vestigi nelle sue **migliori** commedie, - *La Nuova Letteratura*
11 indipendenza di giudizio, illuminata, ne' **migliori** , dal buon - *La Nuova Letteratura*
12 filosofismo nell'arte anche presso i **migliori** , anche presso - *La Nuova Letteratura*

milanese *3*

1 e quattordici novelle scrive il **milanese** Ortensio Lando, e - *Il Cinquecento*
2 E tra questi cervelli balzani c'era il **milanese** Gregorio Leti, che - *La Nuova Scienza*
3 ci era il fiore dell'intelligenza **milanese** . Si - *La Nuova Letteratura*

milano *20*

1 la lega medicea tra Napoli, Firenze e **Milano** , l'invenzione della stampa, - *Le "Stanze"*
2 i Sauli a Genova, i Sanseverino a **Milano** . Intorno a Domenico - *Il Cinquecento*
3 Luigi XII conquista il ducato di **Milano** , chiamatovi da - *L'"Orlando furioso"*
4 a Venezia, a Firenze, a Roma, a **Milano** , a Napoli, quando vivea - *Machiavelli*
5 di lettere di raccomandazione, va a **Milano** , a Pisa, a Bologna, a - *Pietro Aretino*
6 aveva fatto i suoi studi a Padova, a **Milano** , a Roma, - *La Nuova Scienza*
7 d'Italia, a Venezia, a Padova, a **Milano** , a Torino, a - *La Nuova Letteratura*
8 a Roma, a Napoli, a Bologna, a **Milano** , a Venezia. Era - *La Nuova Letteratura*
9 la sua riforma della commedia, **Milano** diveniva il - *La Nuova Letteratura*
10 c'era l'accademia de' Granelleschi, a **Milano** c'era - *La Nuova Letteratura*
11 del 1729. Venuto dal contado in **Milano** , cominciò i - *La Nuova Letteratura*
12 di questi avvenimenti furono Napoli e **Milano** , colà dove le - *La Nuova Letteratura*
13 strage alcuni patrioti, che ripararono a **Milano** , e tra gli altri il - *La Nuova Letteratura*
14 aguzzata dall'esperienza politica. **Milano** divenne il - *La Nuova Letteratura*
15 di corte. I repubblicani a Napoli e a **Milano** venivano - *La Nuova Letteratura*
16 "consunzione dell'anima". Lo vedi a **Milano** vagante, - *La Nuova Letteratura*
17 di quei moti letterari era sempre **Milano** , dove erano più - *La Nuova Letteratura*
18 a cui tenea bordone la *Gazzetta di* **Milano** . Vi si - *La Nuova Letteratura*
19 giovanili, contro Alfieri e Monti. A **Milano** , caduto il - *La Nuova Letteratura*
20 centro letterario in gara con quello di **Milano** . Manzoni e - *La Nuova Letteratura*

milione *1*

1 Spese durante la sua vita più di un **milione** di franchi. Gli vennero - *Pietro Aretino*

militante *5*

1 i beni terrestri, ma la vita dell'uno è **militante** , quella - *I Misteri e le Visioni*
2 vita, impetrerete la grazia in questa **militante** , ed otterrete la - *La Nuova Scienza*
3 esce dal convento ed entra nella vita **militante** . Folengo esce dal - *La Nuova Scienza*
4 storie, dialoghi, tutto era pensiero **militante** che dalle alte - *La Nuova Scienza*
5 delicate di quel tempo, ed è scrittore **militante** , animato dallo - *La Nuova Scienza*

militare *3*

1 e vi sostituì una fastidiosa rassegna **militare** . Cacciò via Rinaldo, - *Torquato Tasso*
2 un popolo è sviluppato un serio senso **militare** . Il popolo italiano - *Torquato Tasso*
3 Trebbia, a Novi, a Genova. La vita **militare** gli ritornò il - *La Nuova Letteratura*

militari *1*

1 degli egizi, e moltiplicò le azioni **militari** , per occupare il posto - *Torquato Tasso*

militato *1*

1 E sotto questa bandiera avevano **militato** Parini, Alfieri - *La Nuova Letteratura*

militavano *1*

1 Nelle stesse file **militavano** Carlo Porta, - *La Nuova Letteratura*

milizia *6*

1 dottrina e farne un privilegio della sua **milizia** , lo spirito laicale tendeva a - *La prosa*
2 *Storia di Firenze* e i *Dialoghi* sulla **milizia** . E il Machiavelli non - *Il Cinquecento*
3 nelle *Relazioni* , ne' *Dialoghi* sulla **milizia** , nelle *Storie* , Machiavelli - *Machiavelli*
4 e svolge largamente il concetto di una **milizia** nazionale. Nel papato - *Machiavelli*
5 di religione, non di leggi e non di **milizia** , ma sono maculati di ogni - *Machiavelli*
6 dalla tenace abilità de' gesuiti, la **milizia** del papa. I quali, - *La Nuova Scienza*

millantatore *4*

1 qualche cosa di simile a un capitano **millantatore** :- *Voltati in* - *I Misteri e le Visioni*
2 e cavalleresco della plebe, ghiotto, **millantatore** , ignorante, di poca - *Le "Stanze"*
3 e tutti gli abiti, dal buffone e dal **millantatore** sino al sant'uomo - *Pietro Aretino*
4 delitti che non ha commessi. Bugiardo, **millantatore** , audace, - *Torquato Tasso*

millantatrice *1*

1 quale trovò modo di rendere ridicola e **millantatrice** la Fortuna di Dante: - *Marino*

millanteria *1*

1 spesso la credulità, la vanità, la **millanteria** , la volgarità de' - *Il "Decamerone"*

mille *17*

1 ne' poeti colti finora discorsi. Se i **mille** trovatori italiani avessero - *I Toscani*
2 in combinazioni astratte, trova **mille** aperture per farvi - *La "Commedia"*
3 interiore, di modo che il "suono di **mille** trombe" non basterebbe - *La "Commedia"*
4 viso, la quale egli situa e atteggia in **mille** maniere e ne cava - *Il "Canzoniere"*
5 quale l'erbetta verde e i fiori di color **mille** desiderano d'esser tocchi. - *Il "Canzoniere"*
6 dignità, come Laura; ma "all'ombra di **mille** arbori fronzuti, in abito - *Il "Decamerone"*
7 Omero, senti uscirne, non sai come, le **mille** voci della natura, - *L'"Orlando furioso"*
8 *hinc, illinc, hoc, illoc, et altras* **mille** *pedantorum baias* ". - *La "Maccaronea"*
9 o che non si veggono, "e dicono **mille** pazzie: perché in effetti gli - *Machiavelli*
10 *loquetur mendacium* ". Aretino gli fa **mille** ringraziamenti. Quando - *Pietro Aretino*
11 nel Tasso, un dolce fantasticare tra' **mille** suoni della natura. - *Torquato Tasso*
12 umani sono petrificati nell'astrazione di **mille** personificazioni, come l'Amore, - *Marino*
13 e furono nostri servi, senti ch'è a **mille** miglia lontano dalla realtà, che - *Marino*
14 tirato giù con un solo impeto tra **mille** splendori di una calda - *Marino*
15 idee e nel suo linguaggio. Si sente a **mille** miglia il laico, il - *La Nuova Scienza*
16 die' a' romanzi, come i giovanetti alle **Mille** *e una notte* . - *La Nuova Letteratura*
17 intorno a' suoi versi, tormentandoli in **mille** guise; ma "Gira, - *La Nuova Letteratura*

milledugento *1*

1 E Carlo ebbe in Firenze **milledugento** cavalli. Che fa Dino? - *Il Trecento*

milone *1*

1 mutati i nomi. A quel modo che **Milone** rapisce Berta e poi - *La "Maccaronea"*

milton *4*

1 il paradiso; questa storia epica di **Milton** è l'antecedente del - *La "Commedia"*
2 che flagella nell'uomo. Il Satana di **Milton** e Mefistofele, che - *La "Commedia"*
3 vita, non ne è lo spirito, come in **Milton** o in Klopstok. La vita - *Torquato Tasso*
4 Cervantes, Montaigne, Shakespeare e **Milton** . Ma in Italia, mancata ogni - *Marino*

mimica *7*

1 pieno di significato, è rappresentazione **mimica** . La prima parte - *I Misteri e le Visioni*
2 musica, dal canto, dalle scene, dalla **mimica** e dalla parola. - *I Misteri e le Visioni*
3 il demonio è tragico e serio: e azione **mimica** e tutta esterna, - *La "Commedia"*
4 dagli accessori improvvisati e dall'abile **mimica** . D'altra parte nella parola si - *Marino*

5 il genere popolare, dove lo scenario, la **mimica** , il canto e la musica opera *- Marino*
6 del canto, della musica, del ballo, della **mimica** , della *- La Nuova Letteratura*
7 alcun valore proprio, che, aiutati dalla **mimica** , da' lazzi, dallo *- La Nuova Letteratura*

mimici *2*

1 o intromesse erano le moresche, balli **mimici** . Le decorazioni magnifiche. *- Machiavelli*
2 crudi, senza sviluppo, più simili a' balli **mimici** delle intromesse che a vere *- Machiavelli*

minacce *3*

1 della gloria dell'antica Roma con fiere **minacce** ai guelfi, nemici *- La "Commedia"*
2 e quel lettaccio, ed esce in vituperi, in **minacce** , in pettegolezzi, resi *- Il "Decamerone"*
3 subitanea, sdegni che son tenerezze, e **minacce** che sono *- La Nuova Letteratura*

minaccia *5*

1 quando quell'ideale della giovanezza **minaccia** di scomparire, *- La lirica di Dante*
2 da quella forma ciceroniana. Come qui **minaccia** e vitupera e *- Il "Decamerone"*
3 appicca ad una contadinella. Carlo **minaccia** - *asperi/ Furore* *- L'"Orlando furioso"*
4 carte di vituperi. Pietro Strozzi lo **minaccia** di ucciderlo, se si *- Pietro Aretino*
5 è la rivoluzione stessa vinta, che non **minaccia** più, e lascia il *- La Nuova Letteratura*

minacciando *1*

1 sotto alle sue strette, imprecando e **minacciando** , prende sul *- La Nuova Letteratura*

minacciato *1*

1 in moda, e Omero stesso si vide **minacciato** nel suo *- La Nuova Letteratura*

minacciava *1*

1 no, perché era contro la legge, e Dino **minacciava** di punirli. E ora che *- Il Trecento*

minacciavano *1*

1 che con le loro malinconie teologiche **minacciavano** il mondo di una *- Il Cinquecento*

minacciosa *1*

1 sul carro della Morte, tende la mano **minacciosa** e con voce nunzia di *- Le "Stanze"*

minaccioso *3*

1 della restaurazione cattolica, parevagli **minaccioso** alla libertà *- La Nuova Scienza*
2 statua gigantesca e solitaria col dito **minaccioso** . Alfieri si *- La Nuova Letteratura*
3 neoguelfismo, il medio evo si drizzava **minaccioso** e *- La Nuova Letteratura*

minerali *1*

1 che studi e classifichi erbe, piante e **minerali** e indaghi la loro *- Machiavelli*

minerva *3*

1 de' maestri e degli scolari. Dante, **Minerva** oscura, poté spesso *- Il "Decamerone"*
2 *e Orazio/ E Gallo.* + / E Pallas **Minerva** , venuta *- L'ultimo trecentista*
3 Amore, Venere, Marte, Diana, **Minerva** , Vulcano. Né *- La Nuova Letteratura*

miniati *1*

1 sono tutti rettorici, metaforici, **miniati** , falsamente pomposi, *- Pietro Aretino*

miniato *2*

1 il lucchese Guinigi e Matteo da San **Miniato** , e Antonio da *- L'ultimo trecentista*
2 è Tancredi, che è il Tasso stesso **miniato** , personaggio lirico e *- Torquato Tasso*

miniatura *1*

1 Questo movimento è già come in **miniatura** tutto raccolto presso *- Il Cinquecento*

miniera *1*

1 *ricco patre!* + / Tale è Malebolge: **miniera** inesausta di caratteri - *La "Commedia"*

miniere *1*

1 industrie nazionali, "più proficue che le **miniere** ". Lasciare le - *La Nuova Scienza*

minima *1*

1 stimolo alcuno nel mondo. La pena è **minima** , eppure tale è la loro - *La "Commedia"*

minime *5*

1 di disegno che dipinge le cose **minime** . Nelle ottave del - *L'"Orlando furioso"*
2 ma la loro chiarezza. Come le cose **minime** , così le grandi - *L'"Orlando furioso"*
3 serietà artistica nel suo insieme e nelle **minime** parti. L'evidenza - *L'"Orlando furioso"*
4 solo, "*ita, inquam, solus ut* **minime** *omnium solus* ", - *La Nuova Scienza*
5 evo palpitare le nostre aspirazioni; le **minime** allusioni, le più - *La Nuova Letteratura*

minimi *4*

1 nelle grandi linee, così accurata ne' **minimi** particolari. - *Il "Canzoniere"*
2 così in lui connaturato, che penetra ne' **minimi** particolari - *Il "Canzoniere"*
3 muove, guardato e parodiato ne' suoi **minimi** movimenti. Baldovina - *La "Maccaronea"*
4 "rottami dell'antichità", e raccoglie i **minimi** frammenti, e li - *La Nuova Scienza*

minimis *1*

1 l'aria del pretore, che *non curat de* **minimis** , di un uomo occupato in - *Machiavelli*

minimo *2*

1 per questo o quello incidente anche **minimo** del suo amore si - *La lirica di Dante*
2 essere vivente, nel massimo e nel **minimo** , non rimane - *La Nuova Scienza*

ministeri *1*

1 alle cattedre, alla magistratura, a' **ministeri** uomini colti, e - *La Nuova Letteratura*

ministri *5*

1 rettorica, com'è la parlata di Pluto a' **ministri** infernali, imitata dal - *Il "Decamerone"*
2 ha il maggiore ossequio verso i suoi **ministri** ; li accarezza anche; - *La Nuova Scienza*
3 riforme, persuasi tutti che bastassero **ministri** "illuminati" e - *La Nuova Scienza*
4 e dell'educazione nazionale; principi e **ministri** , sospinti dalla - *La Nuova Letteratura*
5 con unzione, e con riverenza de' **ministri** di Dio. Così - *La Nuova Letteratura*

minor *6*

1 a questo di concetto e di condotta, con **minor** movimento e grazia e - *I Toscani*
2 di energia in dir cosa difficilissima. Né **minor** potenza d'intuizione - *La "Commedia"*
3 che alla critica e all'investigazione, **minor** violenza di passioni, - *Il "Decamerone"*
4 e segretario della repubblica. E non **minor** pratica ebbe del volgare, - *Le "Stanze"*
5 facilmente da uomini, che hanno **minor** dottrina di lui, ma più - *Machiavelli*
6 forze, ed ora si rimetteva in via con **minor** passione, ma - *La Nuova Letteratura*

minoranza *1*

1 e forza di espansione, era una infima **minoranza** , appena avvertita - *La Nuova Scienza*

minore *8*

1 Amico della filosofia, con orgoglio non **minore** si chiama poeta, il - *La lirica di Dante*
2 molto alla formazione del volgare, non **minore** opera vi diedero i bei - *La prosa*
3 meno tollerabili, secondo la maggiore o **minore** abilità dell'esposizione, - *La "Commedia"*
4 contraddetto e debolmente secondato. **Minore** è la speranza, più vivo - *Il "Canzoniere"*
5 ferma volontà di realizzarle. L'uomo è **minore** dell'artista. L'artista - *Il "Canzoniere"*
6 a cui con pari tendenza, ma con **minore** abilità tecnica e - *Il Cinquecento*
7 Salviati, o lo Speroni, vi riescono con **minore** difficoltà, come disciplinati - *Machiavelli*
8 che vibrava in tutt'i cuori. E non fu **minore** l'impressione su' - *La Nuova Letteratura*

minori *11*

1	o di pochi, perché la trovi anche ne'	**minori** , che scrivevano delle cose	*- Il Trecento*
2	usa la sua potenza a protezione de'	**minori** , e soprattutto degli	*- Il "Decamerone"*
3	di Cino, e di Cavalcanti, e di altri	**minori** scrivea le lodi con acume	*- Le "Stanze"*
4	dove il protagonista emerga tra	**minori** figure; ma è come una	*- Le "Stanze"*
5	Da questi noti s'indovini la caterva de'	**minori** . Pensioni, donativi,	*- Il Cinquecento*
6	tra due secoli, prenunziati da astri	**minori** , furono le sintesi,	*- L'"Orlando furioso"*
7	grandi combinazioni si aggruppano fatti	**minori** , che dànno il finito	*- L'"Orlando furioso"*
8	a questi due Soli stavano gli astri	**minori** , re, principi, duchi, baroni, a	*- Machiavelli*
9	consiste nelle dimensioni maggiori o	**minori** , non ne' determinati	*- La Nuova Scienza*
10	Monti scintillava ancora cinta di astri	**minori** ; Foscolo	*- La Nuova Letteratura*
11	e Maroncelli, e Confalonieri, e altri	**minori** . Cosa volevano	*- La Nuova Letteratura*

minos *2*

1	mitologia tutte le forme demoniache,	**Minos** , Caronte, Cerbero,	*- La "Commedia"*
2	infernale, dove si trova collocata.	**Minos** è il giudizio	*- La "Commedia"*

minturno *1*

1	è quello che prende il nome dal	**Minturno** , scrittore napolitano, che fra	*- Marino*

minuta *7*

1	le parti del corpo, ché di ciascuna fa	**minuta** descrizione, e non	*- Il "Decamerone"*
2	di bellezze femminili in quella forma	**minuta** e stancante che è il	*- Il "Decamerone"*
3	da una immaginazione abbondante,	**minuta** disegnatrice, hai	*- Il "Decamerone"*
4	soverchio di esattezza, una notomia	**minuta** di ogni pensieruzzo	*- Il "Decamerone"*
5	i suoi piaceri. E non è la descrizione	**minuta** , anatomica, spesso ottusa,	*- Le "Stanze"*
6	il soverchio naturalismo, una realtà	**minuta** , osservata e riprodotta	*- Le "Stanze"*
7	*Altra cadendo a piè il terreno infiora.* +	/ **Minuta** analisi, con perfetta	*- Le "Stanze"*

minutamente *3*

1	sé e corpulenta, nella quale l'oggetto è	**minutamente** analizzato nelle	*- Il "Decamerone"*
2	E sono forme piene, carnose, togate,	**minutamente** disegnate.	*- Il "Decamerone"*
3	ampollose de' romanzi, e descrivono	**minutamente** gli abiti, le fogge, le	*- Le "Stanze"*

minute *3*

1	Che dirò delle sue descrizioni così	**minute** , come le sue analisi,	*- Il "Decamerone"*
2	impressioni sono singolarizzate nelle	**minute** pieghe degli oggetti,	*- Il "Decamerone"*
3	ingolfandosi lo spirito nelle più	**minute** ricerche in tutt'i	*- La Nuova Letteratura*

minuteggia *1*

1	idee come fossero corpi, e analizza e	**minuteggia** che è uno	*- Il "Decamerone"*

minuterie *1*

1	sostanza della quistione, e si perde in	**minuterie** e sottigliezze. Aggiungi	*- Il Trecento*

minutezza *4*

1	quantunque la soverchia	**minutezza** generi sazietà. Fra	*- La "Commedia"*
2	è disposto a veder le cose nella loro	**minutezza** , ma più scende ne'	*- Il "Decamerone"*
3	a lui, che descrive la natura con tanta	**minutezza** di analisi. Il	*- Il "Decamerone"*
4	che tipi, individui perduti nella	**minutezza** ed eccezionalità	*- Il "Decamerone"*

minuti *5*

1	con scrupolosa diligenza, anche i più	**minuti** e familiari, della vita	*- Il Trecento*
2	e del verso. Dante anche nei più	**minuti** particolari di	*- Il "Canzoniere"*
3	da uno studio del reale ne' suoi più	**minuti** particolari. Senti che il	*- Il Cinquecento*
4	quello studio proprio degli ingegni	**minuti** ". Cercò dunque la	*- La Nuova Scienza*
5	non solo nelle grandi linee, ma ne' più	**minuti** accidenti. Impresa	*- La Nuova Scienza*

minuto *7*

1	non era, e popolo grasso e popolo	**minuto**	erano ancora il popolo,	*- Le "Stanze"*
2	così fantastico rimane pedestre e	**minuto**	, e non ti sottrae al reale,	*- Le "Stanze"*
3	divinità dell'Ariosto. E non è solo nel	**minuto**	, ma nelle grandi	*- L'"Orlando furioso"*
4	delle cose, ma scende nel più	**minuto**	della realtà e ne	*- La "Maccaronea"*
5	rappresentati nel più fino e nel più	**minuto**	. Pietro vi gavazza entro,	*- Pietro Aretino*
6	Ama starsi nel	**minuto**	, notomizzare, descrivere, e vi	*- Marino*
7	e tanto gli aizzarono contro il	**minuto**	popolo, che fu più	*- La Nuova Scienza*

mio *18*

1	io aggio, credo lo vostro sia, che nel	**mio**	petto stia", e conchiude ch'ella	*- I Siciliani*
2	colori che mette il brivido. In Morra,	**mio**	paese nativo, ricordo che nella	*- I Toscani*
3	loco, fate che io vegga il figliuol	**mio**	, quello che ha succiato le	*- Il Trecento*
4	momenti: "Teneva il capo suo sul petto	**mio**	. Io allora sentivo un giubilo e	*- Il Trecento*
5	suo; e non era senza l'odore del	**mio**	, il quale io desidero di	*- Il Trecento*
6	non pareva essere, ma vedevo il corpo	**mio**	come se fosse stato un altro".	*- Il Trecento*
7	possessione, senza assimilazione, un	**mio**	che non è me, non è	*- La "Commedia"*
8	a me come contraddizione al	**mio**	intimo senso, la mia	*- La "Commedia"*
9	*sciolta.* + / Dante risponde: "Casella	**mio**	!" E lo prega a voler	*- La "Commedia"*
10	- Tornate indietro, egli dice; ché il	**mio**	libro è per soli quei	*- La "Commedia"*
11	Scrivo la storia delle lettere. Ed è	**mio**	obbligo notare ciò che si	*- Il Cinquecento*
12	e tutte le frasi della moda, "cuor	**mio**	, mio bene, mia vita,	*- La Nuova Scienza*
13	tutte le frasi della moda, "cuor mio,	**mio**	bene, mia vita, mia	*- La Nuova Scienza*
14	cruda man che ha le chiavi del	**mio**	core, mia nemica, mia	*- La Nuova Scienza*
15	o rigettare: non può dire: - Questo è	**mio**	; - e non può dire: -	*- La Nuova Scienza*
16	e non ci era ricco né povero, non	**mio**	e tuo. Avvezzo a	*- La Nuova Scienza*
17	sensitiva come una donna, tutta "idolo	**mio**	", "mio bene" e	*- La Nuova Letteratura*
18	come una donna, tutta "idolo mio", "	**mio**	bene" e "vita mia".	*- La Nuova Letteratura*

mira *21*

1	le finezze rettoriche e scolastiche, e	**mira**	a questo, non solo di dir	*- I Toscani*
2	opinione. Il dotto discepolo di Bologna	**mira**	poetando a divulgare la	*- I Toscani*
3	cui è la vita. La fantasia è sintesi:	**mira**	all'essenziale, e di un	*- La lirica di Dante*
4	semplici e volgari dell'umile credente,	**mira**	a trasformare	*- I Misteri e le Visioni*
5	e visioni dell'altro mondo. Il frate	**mira**	a fare effetto, inducendo a	*- Il Trecento*
6	fratello Matteo e dal nipote Filippo.	**Mira**	a dar memoria de' fatti,	*- Il Trecento*
7	fiori, e se ne fa ghirlanda, e si	**mira**	allo specchio. Tale è la	*- La "Commedia"*
8	mente un tipo e cerca di realizzarlo.	**Mira**	a un parlare di gentiluomo,	*- Le "Stanze"*
9	più intento alla forma, che alle cose, e	**mira**	principalmente all'eleganza,	*- Le "Stanze"*
10	*fabula docet* , ma in fondo l'autore	**mira**	a render piacevoli le sue	*- Il Cinquecento*
11	informativa. Ma che importa? Non	**mira**	che a stuzzicare la	*- Il Cinquecento*
12	da quest'alto punto di vista. Ciò a cui	**mira**	è la serietà intellettuale, cioè	*- Machiavelli*
13	di vedere se è un uomo; ciò a che	**mira**	è rifare le radici alla pianta	*- Machiavelli*
14	non terrebbono i pazzi di oggidì".	**Mira**	all'effetto; tronca	*- Pietro Aretino*
15	il che gli avviene massime quando	**mira**	alla forza di concitate	*- Torquato Tasso*
16	luoghi comuni gli accessori. Non	**mira**	efficacemente a convertire, a	*- Marino*
17	com'era costituita. Il suo punto di	**mira**	sono sofisti, ipocriti e	*- La Nuova Scienza*
18	indirizzato a raggiungere certi effetti.	**Mira**	a interessare nella	*- La Nuova Scienza*
19	e dove attinge Metastasio. Ciò a cui	**mira**	è sorprendere,	*- La Nuova Letteratura*
20	e finisce tisica e pinzochera. La	**mira**	era alle donne del	*- La Nuova Letteratura*
21	con semplicità di credente.	**Mira**	a trasportarlo	*- La Nuova Letteratura*

mirabil *1*

1	poetici di queste due rive dipinte di	**mirabil**	primavera. Ma la	*- La "Commedia"*

mirabile *5*

1	Questi ultimi tre versi sono la chiusa	**mirabile**	di un sonetto	*- La lirica di Dante*
2	dell'affetto; e spesso in quella prosa,	**mirabile**	di precisione e di	*- Il Trecento*
3	e artificio rettorico potea parere cosa	**mirabile**	al suo maestro di	*- Il "Decamerone"*
4	la produzione geniale del poeta, ma la	**mirabile**	costruzione di un artista	*- Marino*

5 l'arlecchinesco, o, in altri termini, il **mirabile** e il fantastico, - *La Nuova Letteratura*

mirabili *2*

1 mondo: fu il poeta. La fede svegliò le **mirabili** facoltà poetiche - *La lirica di Dante*
2 + / Queste tre ultime terzine sono **mirabili** di spontaneità e di - *La "Commedia"*

miracoli *37*

1 si trovano gli angioli, i santi, i **miracoli** , il paradiso in istrana - *I Toscani*
2 più alte speculazioni, e commossa da' **miracoli** dell'astronomia e dalle - *I Toscani*
3 e morte di Cristo, le visioni e i **miracoli** de' santi, i lamenti e le - *I Toscani*
4 importanza avesse la rettorica, e quali **miracoli** potea produrre, si vede da - *La prosa*
5 ". E ci si vede pure la gran fede nei **miracoli** della scienza, come se a - *La prosa*
6 di questa vita non è solo ne' **miracoli** , ma in quella - *I Misteri e le Visioni*
7 con geste maravigliose, una serie di **miracoli** che attestano la sua - *Il Trecento*
8 ideale pittorico di Dante fa presentire i **miracoli** del pennello italiano. - *La "Commedia"*
9 della novella era la leggenda co' suoi **miracoli** e le sue visioni. Gli - *Il "Decamerone"*
10 oltrenaturali sotto forma di visioni o **miracoli** , ma da uno - *Il "Decamerone"*
11 mortificazioni della carne, visioni e **miracoli** ; e dietro stava la - *Il "Decamerone"*
12 santificazione insegnata a fra Puccio, i **miracoli** e le apparizioni de' - *Il "Decamerone"*
13 comico de' meglio disegnati. Il foggiar **miracoli** , come quel di - *Il "Decamerone"*
14 del paternostro di san Giuliano e de' **miracoli** di ser Ciappelletto. - *Il "Decamerone"*
15 le sue estasi, le sue visioni, i suoi **miracoli** . Ci è al di sotto la fede - *Le "Stanze"*
16 che la morte stessa diviene ridicola; i **miracoli** sono così strani e così - *Le "Stanze"*
17 di ridicolo, non altrimenti che i **miracoli** de' frati. Se il - *Il Cinquecento*
18 una borghesia scettica, che ride de' **miracoli** , che si beffa del - *Il Cinquecento*
19 l'esistenza degli universali, rigettando i **miracoli** , proclamando mortale - *Il Cinquecento*
20 Mentre l'arte produce i suoi **miracoli** nella piena - *Il Cinquecento*
21 alla scienza, riempiendo la terra di **miracoli** . Ogni specie di - *L'"Orlando furioso"*
22 nel regno della pura arte: assistiamo a' **miracoli** - *L'"Orlando furioso"*
23 la nuova letteratura, che genera i **miracoli** della pittura e - *L'"Orlando furioso"*
24 sua espansione, ed opera i più grandi **miracoli** dell'arte; ma lo - *L'"Orlando furioso"*
25 Firenze, di Venezia, di Roma e tanti **miracoli** dell'ingegno; e i loro - *Machiavelli*
26 nazioni non sono dunque accidenti o **miracoli** , ma sono effetti necessari, - *Machiavelli*
27 le gloriose imprese della repubblica **miracoli** della provvidenza, come - *Machiavelli*
28 dove pel Machiavelli non ci sono **miracoli** , o i miracoli sono i buoni - *Machiavelli*
29 Machiavelli non ci sono miracoli, o i **miracoli** sono i buoni ordini; e se - *Machiavelli*
30 l'ingegno da cui escono quei **miracoli** , e tutto il nostro interesse - *Machiavelli*
31 come un brigante. Crede a' **miracoli** , a' diavoli, - *Torquato Tasso*
32 dal vero. Chiude in limiti ragionevoli i **miracoli** della forza fisica; né - *Torquato Tasso*
33 l'idealità della bella forma, e produce i **miracoli** dell'arte e della poesia - *Marino*
34 forma o della bellezza, che produsse i **miracoli** della poesia e della pittura. - *Marino*
35 sembravano povere cose innanzi a' **miracoli** del telescopio. - *La Nuova Scienza*
36 fra tanta pubblica prosperità faceva **miracoli** . All'ombra - *La Nuova Letteratura*
37 le facoltà dello spirito, e produssero **miracoli** nelle teorie e - *La Nuova Letteratura*

miracolo *33*

1 Donzella fiorentina dovettero parere un **miracolo** . Quello che avvenne, si - *I Siciliani*
2 di rettorica: la qual canzone fu tenuta **miracolo** da' contemporanei. - *I Toscani*
3 seppellito e dimenticato nell'immagine, **miracolo** dell'arte greca: né - *La lirica di Dante*
4 insieme onesto, "ciò che è proprio un **miracolo** in questa - *I Misteri e le Visioni*
5 menare a virtù e felicità. E se questo **miracolo** non era ancora - *La "Commedia"*
6 vi fa penetrare l'aria e la luce: **miracolo** prodotto dalle due - *La "Commedia"*
7 allora in voga, può concepire che gran **miracolo** dové parere la - *Il "Decamerone"*
8 un esempio, ma ti stupisce, come un **miracolo** . Ma virtù - *Il "Decamerone"*
9 ogni sentimento liturgico e ascetico. Il **miracolo** ci sta come miracolo, - *Le "Stanze"*
10 e ascetico. Il miracolo ci sta come **miracolo** , cioè a dire come una - *Le "Stanze"*
11 in permanenza, la maga. Il **miracolo** continua: non lo fanno i - *Le "Stanze"*
12 lo fanno i maghi e le maghe. E il **miracolo** non è la macchina o - *Le "Stanze"*
13 è fine a sé stesso. Voglio dire che il **miracolo** non è un mezzo per - *Le "Stanze"*
14 mondo del Boiardo altra serietà che il **miracolo** stesso, il fine di - *Le "Stanze"*
15 gente pretese dal suo frate qualche **miracolo** ; e poiché il miracolo - *Le "Stanze"*

16 suo frate qualche miracolo; e poiché il **miracolo** non fu potuto fare, si *- Le "Stanze"*
17 di uomini uccisi e rifatti vivi. Narra il **miracolo** con quella *- Il Cinquecento*
18 impresa. Nelle antiche leggende senti il **miracolo** , e senti il *- Il Cinquecento*
19 sviluppa più tardi. Non si crede più al **miracolo** , ma si crede ancora *- Il Cinquecento*
20 scienza. Il maraviglioso non è più detto **miracolo** , anzi del miracolo si *- Il Cinquecento*
21 non è più detto miracolo, anzi del **miracolo** si fanno beffe; ma è *- Il Cinquecento*
22 commedia plautina, e che parve un **miracolo** a Ferrara, *- L'"Orlando furioso"*
23 era accumulata e ammessa, il **miracolo** de' cristiani, il *- L'"Orlando furioso"*
24 A' contemporanei parve un **miracolo** di perfezione, e certo non ci *- Marino*
25 Ruzzante, e Andrea Calmo, "stupore e **miracolo** delle scene". Flaminio *- Marino*
26 la scienza occulta, il mistero, il **miracolo** scompariva *- La Nuova Scienza*
27 risultati provvidenziali non sono più **miracolo** , sono scienza *- La Nuova Scienza*
28 Metastasio, inconscio del grande **miracolo** , si difendeva *- La Nuova Letteratura*
29 volessero dire: - Attenti! ora viene il **miracolo** -. Temistocle *- La Nuova Letteratura*
30 è il soprannaturale, nelle sue forme, **miracolo** , stregoneria, *- La Nuova Letteratura*
31 non resta che adorare il mistero o il **miracolo** , "chinar la *- La Nuova Letteratura*
32 poesia epica. Napoleone è un gran **miracolo** , un'orma più *- La Nuova Letteratura*
33 provvidenza nel mondo, ricomparisce il **miracolo** nella storia, *- La Nuova Letteratura*

miracolosa *4*

1 La parte leggendaria, fantastica, **miracolosa** di quel mondo *- Il "Decamerone"*
2 Parigi è salvato, perché una pioggia **miracolosa** spenge *- L'"Orlando furioso"*
3 del suo spirito. Di che viene l'evidenza **miracolosa** di questo *- L'"Orlando furioso"*
4 mantenere la riputazione all'immagine **miracolosa** della Madonna:- *Io - Machiavelli*

miracolose *2*

1 di macchinette, maravigliose, anzi **miracolose** alla plebe, a noi poco *- Machiavelli*
2 straordinari, le grandi catastrofi, le **miracolose** conversioni. *- La Nuova Letteratura*

miracolosi *1*

1 Cipolla, il fabbricar santi e renderli **miracolosi** , come è di ser *- Il "Decamerone"*

miracoloso *5*

1 ali dell'immaginazione. Questo mondo **miracoloso** dello spirito fatto così *- Le "Stanze"*
2 alcuni, quasi l'ingegno fosse un frutto **miracoloso** , generato senza radici, *- Le "Stanze"*
3 come "uomo dottissimo e di **miracoloso** ingegno", "*vir ingenii - Le "Stanze"*
4 cognizioni, dee tenerlo ingegno così **miracoloso** come fu tenuto a quel *- Le "Stanze"*
5 a lei. Metastasio vi spiega un talento **miracoloso** . Quella *- La Nuova Letteratura*

miraglio *1*

1 suora che vive guardando Dio, il suo **miraglio** ; ma appunto perciò *- La "Commedia"*

mirando *5*

1 volgendone immediatamente l'occhio, e **mirando** in Beatrice:- *- La "Commedia"*
2 vi spiega quella qualità che i francesi **mirando** alla forza nel suo *- Il "Decamerone"*
3 *verve* , e noi chiamiamo "brio", **mirando** alla forza nella sua *- Il "Decamerone"*
4 E non pur la lingua, ma lo stile, **mirando** alla gravità, al decoro, *- Il Cinquecento*
5 il concetto nella sua serietà, e **mirando** a quella perfezione *- Torquato Tasso*

mirandola *1*

1 dal pulpito, come la Bibbia. Pico della **Mirandola** , morto a trentun anno, *- Le "Stanze"*

mirano *4*

1 dal plebeo rozzo e licenzioso, e **mirano** a dare alla forma un *- Le "Stanze"*
2 nello spazio e senza sguardo, perché **mirano** al di dentro. Ma il *- Torquato Tasso*
3 drammatiche, che appunto perché **mirano** a uno scopo *- La Nuova Letteratura*
4 del secolo decimottavo. Ciò a cui **mirano** i neo-cattolici, *- La Nuova Letteratura*

mirare *3*

1 la vita, la sostanza de' cittadini. Dee **mirare** a procacciarsi il favore e *- Machiavelli*

2 in tutti gl'intelletti elevati, che sanno **mirare** al di là della scorza nel *- Machiavelli*
3 della verità e del sapere, dobbiamo **mirare** là, in questi uomini *- La Nuova Scienza*

miratemi *1*

1 nel modo più acconcio a dire: - **Miratemi** -; più acconcio a *- La "Commedia"*

mirava *8*

1 in bella forma: ultimo segno a cui si **mirava** . Perciò ebbe molta voga la *- I Toscani*
2 senza eco e senza sviluppo. La società **mirava** a divulgare la scienza, a *- La prosa*
3 sembrata una profanazione. Lo spirito **mirava** a rendere *- I Misteri e le Visioni*
4 severo, e pur d'esser divertito non **mirava** tanto pel sottile nel *- Il Cinquecento*
5 pittori, quando l'immaginazione italiana **mirava** a dare *- L'"Orlando furioso"*
6 un grand'uomo sulla sua fede. Non **mirava** alla gloria; dell'avvenire *- Pietro Aretino*
7 raggiungere una serietà alla quale pur **mirava** . Volere o non volere, *- Torquato Tasso*
8 senza dubbio ne' suoi inizi, perché **mirava** non solo a *- La Nuova Letteratura*

miravano *2*

1 diverso. Perché, dove gli uomini nuovi **miravano** a tirare *- La Nuova Scienza*
2 dalle forme allo spirito, essi **miravano** a coltivare la *- La Nuova Scienza*

miri *2*

1 efficacia, è la paura: perciò il principe **miri** a farsi temere più che amare. *- Machiavelli*
2 E si comprende come il Machiavelli **miri** principalmente a ristorare la *- Machiavelli*

miriamo *1*

1 - La terra non offre un bene perfetto; **miriamo** dunque al cielo. E noi *- Marino*

mirò *3*

1 come ne' suoi duelli e battaglie. **Mirò** a dare al suo racconto *- Torquato Tasso*
2 tagliato via come un ingombro. Non si **mirò** più ad una *- La Nuova Letteratura*
3 Questo vide nella commedia, e **mirò** a instaurarvi non *- La Nuova Letteratura*

mirra *1*

1 Virgilio dice a Dante: - Vedi là **Mirra** , vedi Giasone, vedi *- La "Commedia"*

mirtillo *4*

1 la catastrofe. I protagonisti sono **Mirtillo** e Amarilli, che si amano *- Marino*
2 Dorinda, invano fidanzato ad Amarilli. **Mirtillo** ed Amarilli per inganno di *- Marino*
3 Silvio s'intenerisce e sposa Dorinda, e **Mirtillo** , scopertosi esser egli il vero *- Marino*
4 oro e di porpora sono morti con esso **Mirtillo** e Amarilli. Ma quali *- Marino*

misantropia *1*

1 suo amore per la vita campestre non è **misantropia** , anzi è *- La Nuova Letteratura*

misantropo *1*

1 gli avea fatta molta impressione. Il **Misantropo** , l'*Avaro* , il *- La Nuova Letteratura*

miscela *1*

1 + / Una lingua cruda, che è una **miscela** di voci latine, *- La "Maccaronea"*

miscellanea *1*

1 Pirro, liste e notizie di vescovi, la **Miscellanea** *italica erudita* *- La Nuova Scienza*

miscet *1*

1 *Mens agitat molem et toto se corpore* **miscet** ". Questo intelletto, *- La Nuova Scienza*

miscredente *1*

1 appena, quell'aria già scettica e **miscredente** , ancoraché non ci sia *- Le "Stanze"*

miscredenti *1*

1 fede e autorità. I classici, al contrario, **miscredenti** e scettici *- La Nuova Letteratura*

miscuglio *1*

1 romanzo come lo trova per le vie, un **miscuglio** di santo e di profano, *- Le "Stanze"*

mise *8*

1 buon Dino? E con queste opinioni si **mise** al governo della repubblica. *- Il Trecento*
2 e tentò realizzarlo come arte. Ma ci si **mise** con le stesse intenzioni *- La "Commedia"*
3 pensò farne un giureconsulto, e lo **mise** a studiare i canoni, con *- Il "Decamerone"*
4 leggi; finché, avuta del padre licenza, si **mise** con ardore allo *- L'"Orlando furioso"*
5 e cavalleresche era moda; egli ci **mise** intenzione e passione. *- La "Maccaronea"*
6 apparenza di forza e di grandezza **mise** lo sguardo acuto Niccolò *- Machiavelli*
7 esausto il mondo latino, il Chiabrera si **mise** a cercar novità nel mondo *- Marino*
8 si sciolse nella licenza e nel cinismo, e **mise** capo in ozio idillico *- La Nuova Scienza*

miserabile *1*

1 poetico, come nella vita pratica. **Miserabile** trastullo del suo *- Torquato Tasso*

miserabilmente *1*

1 concetti astratti e superficiali, guastò **miserabilmente** il suo lavoro, *- Torquato Tasso*

misere *3*

1 da lei, acciocché "oziose, come le **misere** fanno, non passino il *- Il "Decamerone"*
2 dicono: "Tu ne vestisti queste **misere** carni e tu le spoglia". *- Il "Decamerone"*
3 ironia dello Scioppio: "*Sic ustulatus* **misere** *periit, renunciaturus,* *- La Nuova Scienza*

miseri *1*

1 degli estranei: questo strazio di tanti **miseri** vive qui immortale ne' *- La "Commedia"*

miseria *14*

1 L'uomo, caduto nell'errore e nella **miseria** , che finisce o *- La "Commedia"*
2 *alle virtù* è un giovane caduto in **miseria** , a cui apparisce *- La "Commedia"*
3 Francesca ricorda il tempo felice nella **miseria** . L'inferno è il loro *- La "Commedia"*
4 con la sua grandezza e con la sua **miseria** , e non descritto, ma *- La "Commedia"*
5 gioia dell'uomo virtuoso che nella **miseria** terrena sulle ali della *- La "Commedia"*
6 fuori degli avvenimenti, non tocco da **miseria** terrena, che il poeta *- Il "Canzoniere"*
7 del disinganno, che chiama la sua vita **miseria** e peccato, che vede *- Il "Canzoniere"*
8 vita la parte assegnatagli dalla sua **miseria** con fedeltà, con *- L'"Orlando furioso"*
9 equivoca, non laico e non frate, tra **miseria** e dispregio, si *- La "Maccaronea"*
10 i suoi servigi, e trarlo di ozio e di **miseria** . All'ultimo, poco e male *- Machiavelli*
11 che gli ricomperi di ogni estrema **miseria** , infamia e vituperio, e non *- Machiavelli*
12 e quando il popolo ebete nella sua **miseria** stava come una *- La Nuova Letteratura*
13 e il pedagogo, e ne' dispregi e nella **miseria** si temprò il suo *- La Nuova Letteratura*
14 sé, ne' ritagli di tempo obbliava la sua **miseria** , conversando *- La Nuova Letteratura*

misericordia *2*

1 casa del padre, ché forse Dio gli avrà **misericordia** . Il *- I Misteri e le Visioni*
2 Temperanza, Fortezza, Giustizia, **Misericordia** , Povertà, *- I Misteri e le Visioni*

miserie *5*

1 Fra tanti fastidi e piccole **miserie** della vita *- L'"Orlando furioso"*
2 ritirato tra le sue contrarietà e le sue **miserie** si fa spesso dar *- L'"Orlando furioso"*
3 lui. Legatore di libri, valletto del papa, **miserie** ! I suoi bisogni sono *- Pietro Aretino*
4 eroico. Tra queste preoccupazioni e **miserie** venne in luce la *- Torquato Tasso*
5 partecipava alle grandezze e alle **miserie** della vita, non *- La Nuova Letteratura*

misero *4*

1 *i soldati non sono pagati"*. + E **misero** in ordine tutto ciò che a *- Il Trecento*

2 Con nuovo ardore italiani e stranieri si **misero** a interpretare questo - *La "Commedia"*
3 ne' versi divenuti proverbiali del più **misero** e del più grande. Ma - *La "Commedia"*
4 un'ultima tavola alla quale si afferra il **misero** nell'inevitabile naufragio; - *Machiavelli*

misfatto *1*

1 signore non ha cuore di vendicare il **misfatto** a vostro modo, fateci - *Il Trecento*

misi *1*

1 e dire: - Cotesto "arri" non ci **misi** io -. Ma gli si potrebbe - *La "Commedia"*

misogallo *2*

1 contro i quali gitta l'ultimo strale nel **Misogallo** :- *Tiene 'l* - *La Nuova Letteratura*
2 sdegnoso e vendicativo sfogava nel **Misogallo** , nelle *Satire* - *La Nuova Letteratura*

missionari *1*

1 gesuiti, maestri, confessori, predicatori, **missionari** , scrittori, uomini - *La Nuova Scienza*

missionario *1*

1 e predicandolo agli uomini; diviene il **missionario** dell'altro mondo, - *La "Commedia"*

missione *20*

1 e poeta, si sente come investito di una **missione** , di una specie di - *La lirica di Dante*
2 serie di miracoli che attestano la sua **missione** provvidenziale, si - *Il Trecento*
3 apre la bocca e lo investe della sacra **missione** :- *Apri la bocca,/ E* - *La "Commedia"*
4 processione allegorica gli sfugge. La **missione** del savio pagano è - *La "Commedia"*
5 e dall'alto del suo ingegno e della sua **missione** poetica vede a' suoi - *La "Commedia"*
6 ha la sua consacrazione e la sua **missione** . È la verità bandita - *La "Commedia"*
7 posterità, l'adempimento di quella sacra **missione** che Dio affida - *La "Commedia"*
8 della sua grandezza e della sua **missione** , tutto questo - *Il "Canzoniere"*
9 Rinaldo, da cui discende Baldo. La sua **missione** è di purgare la - *La "Maccaronea"*
10 uno scopo. Ciascun uomo ha la sua **missione** su questa terra, secondo - *Machiavelli*
11 a fondamento della vita la patria. La **missione** dell'uomo su questa - *Machiavelli*
12 Come gl'individui hanno la loro **missione** in terra, così anche le - *Machiavelli*
13 *suoi.* + Per lui è questo una sacra **missione** , un atto di patriottismo. - *Machiavelli*
14 che obblia Idraotte e l'inferno e la sua **missione** , e pone la sua magia - *Torquato Tasso*
15 entusiasmo per la scienza e per la sua **missione** . Il savio è invitto, - *La Nuova Scienza*
16 e il dogma della provvidenza e la **missione** del cristianesimo, - *La Nuova Scienza*
17 costumi, era l'ideale di tutti, era la **missione** della filosofia. I - *La Nuova Scienza*
18 riconoscere la sua importanza e la sua **missione** nella storia; - *La Nuova Letteratura*
19 delle idee, il martirio patriottico, la **missione** sociale, la - *La Nuova Letteratura*
20 A che fine? per quale **missione** ? L'ignoriamo. - *La Nuova Letteratura*

miste *1*

1 *e il bianco muore.* + Sono figure **miste** in una faccia tra - *La "Commedia"*

misteri *49*

1 e su per le piazze, sotto il nome di **misteri** , feste, moralità. È rimasta - *I Toscani*
2 la lingua; ma religione e cavalleria, **misteri** e romanzi, se colpivano le - *I Toscani*
3 allegorica. È uno degli antichissimi **misteri** liturgici, - *I Misteri e le Visioni*
4 da' laici, come fu anche de' **misteri** . Impadronirsi di - *I Misteri e le Visioni*
5 senti d'un tratto balzato nel regno de' **misteri** , delle leggende e - *I Misteri e le Visioni*
6 sentano l'inferno. Da queste visioni e **misteri** e prose e poesie - *I Misteri e le Visioni*
7 è commedia o rappresentazione. Hai **misteri** e visioni; manca - *I Misteri e le Visioni*
8 cilizi e dalle vigilie, ritratti viventi de' **misteri** e delle leggende. C'erano - *Il Trecento*
9 così scarsi inizi di rappresentazione ne' **misteri** e nelle visioni, ancora - *Il Trecento*
10 medesimo che si rappresentava ne' **misteri** , vite, leggende e visioni, e - *Il Trecento*
11 più vive e schiette, che non i **misteri** del Quattrocento, - *Il Trecento*
12 È narrazione, più che azione, come ne' **misteri** , un narrare serrato e - *Il Trecento*
13 mistero dell'anima, il concetto di tutt'i **misteri** e di tutte le leggende, - *La "Commedia"*
14 e allegorica, e che nelle allegorie, nei **misteri** , nei cantici, nelle - *La "Commedia"*

15 com'è ne' cantici, nelle prediche e ne' **misteri** e leggende. Dalla vita - *La "Commedia"*
16 rozzo, senza formazione, come ne' **misteri** , nelle visioni, nelle - *La "Commedia"*
17 e personalità. Dante raccoglie da' **misteri** la commedia - *La "Commedia"*
18 mondo così concepito era il mondo de' **misteri** e delle leggende, - *La "Commedia"*
19 Ezzelino, o le rozze formazioni de' **misteri** e delle leggende. - *La "Commedia"*
20 di romiti e di santi, in quel mondo de' **misteri** e delle estasi, così - *La "Commedia"*
21 in quei tempi delle processioni, de' **misteri** e delle allegorie, - *La "Commedia"*
22 involto ancora e nodoso e pregno di **misteri** quel mondo, che - *La "Commedia"*
23 le estasi, le leggende, i miti, i **misteri** , separati dal tronco in - *Il "Canzoniere"*
24 così attraente. Situazione piena di **misteri** , di contraddizioni e di - *Il "Canzoniere"*
25 teocratica, così nacquero le leggende, i **misteri** , le visioni, le - *Il "Decamerone"*
26 e Beatrice Laura; dal seno de' **misteri** sarebbe uscito il - *Il "Decamerone"*
27 spirito in sé, nutrito di fantasmi e di **misteri** . La vita sale sulla - *Il "Decamerone"*
28 le sue visioni, le sue leggende, i suoi **misteri** , i suoi terrori e le - *Il "Decamerone"*
29 erano intonate come i rispetti, e i **misteri** acquistavano la tinta - *Le "Stanze"*
30 che comparisce nelle rappresentazioni o **misteri** di questo secolo. Sono - *Le "Stanze"*
31 cosa del popolo, quasi che autori de' **misteri** non fossero gli uomini più - *Le "Stanze"*
32 la memoria prosaica nelle laude e ne' **misteri** , è un mondo in tutto - *Le "Stanze"*
33 è un mondo di pura immaginazione. I **misteri** avevano la loro radice in - *Le "Stanze"*
34 dolce malinconia; non sei nel regno de' **misteri** e delle ombre, nel regno - *Le "Stanze"*
35 elemento fantastico penetrò anche ne' **misteri** , come nelle laude era - *Le "Stanze"*
36 della Casa contraffaceva Cicerone. A' **misteri** successero commedie e - *Il Cinquecento*
37 e non vuol sentire a parlare di **misteri** e di leggende, come - *Il Cinquecento*
38 erano usi ad ammirare in latino. Ai **misteri** e alle farse - *L'"Orlando furioso"*
39 tolto alle ombre e a' vapori e a' **misteri** del medio evo, e - *L'"Orlando furioso"*
40 il cui studio ci tira bene addentro ne' **misteri** della società italiana, - *Pietro Aretino*
41 chi voglia conoscer bene addentro i **misteri** di quella corruttela - *Pietro Aretino*
42 comuni in una musica nuova, piena di **misteri** o di non so che nella - *Torquato Tasso*
43 di teologia e di metafisica, di **misteri** e di forze occulte, - *La Nuova Scienza*
44 matematiche; ed egli se ne stava tra' **misteri** della metafisica. - *La Nuova Scienza*
45 nel metodo geometrico; ai **misteri** , alle cabale, alle - *La Nuova Scienza*
46 giovane autore, e lo addestrò in tutt'i **misteri** del teatro. Il - *La Nuova Letteratura*
47 che t'inizia nelle sue ombre e ne' suoi **misteri** e te ne porge - *La Nuova Letteratura*
48 saranno sempre utili a studiarvi i **misteri** dell'arte e le - *La Nuova Letteratura*
49 espressione nel gotico, nelle ombre, ne' **misteri** , nel vago e - *La Nuova Letteratura*

misterio *3*

1 \UMILTA1\... È detta anche " **misterio** ", per la sua - *I Misteri e le Visioni*
2 in buon'ora, e preparatevi a questo **misterio** , che si fa sera. - - *Machiavelli*
3 Quel fatto il frate lo chiama un **misterio** , e il mezzano è l'angiolo - *Machiavelli*

misterioso *3*

1 estasi, il mondo lirico nel momento **misterioso** della sua unità. - *La lirica di Dante*
2 popolo, avido del maraviglioso e del **misterioso** , - *La Nuova Letteratura*
3 move il poeta, non è la santità e il **misterioso** del dogma. - *La Nuova Letteratura*

mistero *52*

1 la voce dell'umanità a quel tempo. Il **mistero** di questo mondo - *La lirica di Dante*
2 parte del culto, detta "divozione" o " **mistero** ". Di tal natura - *I Misteri e le Visioni*
3 e si diletta l'immaginazione. E se il **mistero** è commedia, ed - *I Misteri e le Visioni*
4 Hai misteri e visioni; manca il **Mistero** e la Visione, - *I Misteri e le Visioni*
5 vita è la storia dell'anima, è un " **mistero** ". Uscita pura dalle mani - *Il Trecento*
6 inferno, purgatorio e paradiso. Il **mistero** e la storia finisce al - *Il Trecento*
7 la commedia dell'anima. Questo è il **mistero** , ora tragedia, ora - *Il Trecento*
8 erano diverse forme di questo **mistero** dell'anima, del quale i - *Il Trecento*
9 nello *Specchio di vera penitenza* . Il **mistero** dell'anima era in fondo - *Il Trecento*
10 in forma letteraria la teoria di questo **mistero** , che nelle lettere di - *Il Trecento*
11 e le tentazioni della carne. È il **mistero** dell'anima così come è - *Il Trecento*
12 allegorica del regno di Dio, il **mistero** dell'anima o la commedia - *Il Trecento*
13 le forme popolari rannodate intorno al **mistero** dell'anima, il concetto - *La "Commedia"*
14 al comune concetto che le ispirava, il **mistero** dell'anima. La - *La "Commedia"*

15	esce dal santuario e si fa popolo, si fa	**mistero**	e leggenda. Indi	- *La "Commedia"*
16	mondo, è in fondo la storia o il	**mistero**	dell'anima ne' suoi	- *La "Commedia"*
17	immagini delle passioni terrene. Il	**mistero**	dell'anima era la base	- *La "Commedia"*
18	L'ordito è semplicissimo: è la storia o	**mistero**	dell'anima nella sua	- *La "Commedia"*
19	le religioni e a tutte le filosofie, il	**mistero**	dell'anima, pensiero	- *La "Commedia"*
20	quel concetto fondamentale dell'età, il	**mistero**	dell'anima o	- *La "Commedia"*
21	Il	**mistero**	dell'anima era dunque	- *La "Commedia"*
22	inviluppata e vivificata, in questo gran	**mistero**	dell'anima o	- *La "Commedia"*
23	dell'umana destinazione sciolto, è il	**mistero**	dell'anima spiegato, è	- *La "Commedia"*
24	questa visione penetra la leggenda o il	**mistero**	, perché ivi dentro è	- *La "Commedia"*
25	e leggende. Dante volea scrivere il	**mistero**	dell'anima; si cacciò	- *La "Commedia"*
26	sino al paradiso. È là che si sviluppa il	**mistero**	, la commedia	- *La "Commedia"*
27	Il purgatorio è il centro di questo	**mistero**	o commedia	- *La "Commedia"*
28	terrestre. La scena dove questo	**mistero**	dell'anima si scioglie,	- *La "Commedia"*
29	le sacre e venerabili apparenze di un	**mistero**	liturgico, una di	- *La "Commedia"*
30	per nome nella mente sbigottita. Il	**mistero**	liturgico si trasforma	- *La "Commedia"*
31	e nel suo svolgimento, come in un	**mistero**	, e Dante vi rivela un	- *La "Commedia"*
32	entro di cui si rappresenta il più alto	**mistero**	liturgico, la commedia	- *La "Commedia"*
33	santo".+ / Così è sciolto questo	**mistero**	dell'anima.	- *La "Commedia"*
34	e allegorie del purgatorio, qui il	**mistero**	è svelato, è la divina	- *La "Commedia"*
35	universale, si sviluppava la storia o il	**mistero**	dell'anima nella più	- *Il "Canzoniere"*
36	entra con lui in dolci colloqui. Così il	**mistero**	di Laura si scioglie	- *Il "Canzoniere"*
37	vivere, appunto quando muoiono. E il	**mistero**	si scioglie anche nel	- *Il "Canzoniere"*
38	Scoppia fuori la contraddizione, o il	**mistero**	. Il suo amore non è	- *Il "Canzoniere"*
39	*quel che mi voglia.* + Nasce il	**mistero**	dell'amore, che ti	- *Il "Canzoniere"*
40	di alcuna visione", si mostra l'"alto	**mistero**	della Incarnazione	- *Il "Decamerone"*
41	l'inno, la laude, la leggenda, il	**mistero**	. Insieme perirono il	- *Il "Decamerone"*
42	dello spirito e dell'immaginazione. Il	**mistero**	era per essi un piacevole	- *Le "Stanze"*
43	latino attirò a sé gli uomini colti, e il	**mistero**	fu trascurato come cosa	- *Le "Stanze"*
44	un mondo di pura immaginazione. Il	**mistero**	è un aborto, è una	- *Le "Stanze"*
45	idillico-comico-elegiaco. Il	**mistero**	ci fu, quale poteva	- *Le "Stanze"*
46	Quel	**mistero**	fu l'*Orfeo* , e quell'ingegno	- *Le "Stanze"*
47	dir meglio, dell'umanismo. Questo è il	**mistero**	del secolo, è l'ideale del	- *Le "Stanze"*
48	soprannaturale, la scienza occulta, il	**mistero**	, il miracolo	- *La Nuova Scienza*
49	vuole. A noi non resta che adorare il	**mistero**	o il miracolo,	- *La Nuova Letteratura*
50	nella stessa filosofia. Ricompariva il	**mistero**	. Il filosofo	- *La Nuova Letteratura*
51	sapeva quanto il pastore. Di questo	**mistero**	fu l'eco	- *La Nuova Letteratura*
52	il cuore, e non vogliono morire. Il	**mistero**	distrugge il suo	- *La Nuova Letteratura*

misti *3*

1	poi vedi peccatori presi insieme e	**misti**	, non ancora l'individuo,	- *La "Commedia"*
2	a' presenti ordini costituzionali o	**misti**	. Ma sono semplici desideri,	- *Machiavelli*
3	paion fuori i sentimenti dei personaggi	**misti**	alla narrazione. Di tal genere	- *Marino*

mistica *7*

1	nella letteratura claustrale, ascetica,	**mistica**	, religiosa, continuazione in	- *Il Trecento*
2	rapimenti dell'anima, colloqui con Dio,	**mistica**	unione con Cristo, e dopo	- *Il Trecento*
3	di Dio, del sommo Bene, e in questa	**mistica**	congiunzione	- *La "Commedia"*
4	esce dalla sua astrazione dottrinale e	**mistica**	, cielo e terra si	- *La "Commedia"*
5	da Dante a Machiavelli, paragoni la	**mistica**	e scolastica *Monarchia*	- *Machiavelli*
6	in gran parte le abitudini. Odia la	**mistica**	, e talora, a sentirlo,	- *La Nuova Scienza*
7	con tale unzione e con tale esaltazione	**mistica**	, che ti pare un	- *La Nuova Scienza*

mistiche *7*

1	e le preghiere delle anime purganti, le	**mistiche**	gioie del paradiso, i terrori	- *I Toscani*
2	facoltà. Qui usciamo dalle astrattezze	**mistiche**	e scolastiche, e	- *La "Commedia"*
3	vestite di luce, fluttuanti come le	**mistiche**	visioni dell'estasi, e	- *La "Commedia"*
4	un'angioletta di carne; eccoci dalle	**mistiche**	altezze di Dante	- *Il "Decamerone"*
5	quando il secolo era travagliato da	**mistiche**	astrazioni e da	- *Le "Stanze"*
6	cui accenti di dolore sono elegia, le cui	**mistiche**	gioie sono idilli; mancato	- *Le "Stanze"*
7	il divino, togliendolo alle strettezze	**mistiche**	e ascetiche del	- *La Nuova Letteratura*

mistici *7*

1	in tempi ancora epici, simbolici,	**mistici** e scolastici. Qui tutt'i	*- La "Commedia"*
2	già adulto emancipato da elementi	**mistici** , etici e poetici, e divenuto	*- Machiavelli*
3	è però oziosa ed estrinseca, come ne'	**mistici** e ascetici: Dio è in	*- La Nuova Scienza*
4	sino al furore eroico, lega Bruno co'	**mistici** . Il naturalismo	*- La Nuova Scienza*
5	Dante o un san Bonaventura. Ma i	**mistici** sono semplicemente	*- La Nuova Scienza*
6	scioglie da tutti gli elementi scolastici e	**mistici** , da tutt'i preconcetti,	*- La Nuova Scienza*
7	eliminazione di elementi fantastici,	**mistici** , metafisici e	*- La Nuova Letteratura*

misticismo *35*

1	e di scolasticismo, e portato sino al	**misticismo** ed all'estasi. In	*- I Toscani*
2	della giovanezza, poi con un	**misticismo** ed un entusiasmo	*- I Toscani*
3	piaccia e innamori di sé. Con questo	**misticismo** filosofico si accordava il	*- I Toscani*
4	misticismo filosofico si accordava il	**misticismo** religioso, secondo il	*- I Toscani*
5	alla comunione tra l'anima e Dio, al	**misticismo** , tanta parte della	*- La "Commedia"*
6	un cumulo di sottigliezze; lo stesso	**misticismo** avea preso forme	*- La "Commedia"*
7	il contrario dell'arte. La religione era	**misticismo** , la filosofia	*- La "Commedia"*
8	leggenda, cronache, storie, laude, inni,	**misticismo** e scolasticismo,	*- La "Commedia"*
9	bene, il paradiso. Questo ascetismo o	**misticismo** non è dottrina	*- La "Commedia"*
10	della contraddizione vedremmo il	**misticismo** morire, spuntare	*- Il "Canzoniere"*
11	alla solitudine, all'estasi e al	**misticismo** . Questa era la	*- Il "Canzoniere"*
12	pagano, reazione della natura contro il	**misticismo** , è ancora così	*- Il "Canzoniere"*
13	nella vita. L'illuminismo o il	**misticismo** , la visione estatica,	*- Il "Decamerone"*
14	il mondo continuava sua via. Allato al	**misticismo** vedevi il cinismo.	*- Il "Decamerone"*
15	condizioni reali della vita italiana. Quel	**misticismo** , quell'estasi dello	*- Il "Decamerone"*
16	alla sua intelligenza e al suo cuore.	**Misticismo** , platonicismo,	*- Il "Decamerone"*
17	di elementi ideali. Erano in presenza il	**misticismo** , con le sue forme	*- Il "Decamerone"*
18	Ma il	**misticismo** , indebolito già	*- Il "Decamerone"*
19	aspetto gentile e umano. Le ombre del	**misticismo** si diradano nel	*- Il "Decamerone"*
20	vera e violenta reazione contro il	**misticismo** . Ti vedi innanzi	*- Il "Decamerone"*
21	ammirazione gli uditori, cade in quel	**misticismo** contro di cui si	*- Il "Decamerone"*
22	questo mondo allegro della natura. Il	**misticismo** perisce, ma	*- L'ultimo trecentista*
23	dalle astrazioni, non potea piacere il	**misticismo** platonico, che facea	*- Le "Stanze"*
24	civiltà italiana è una reazione contro il	**misticismo** e l'esagerato	*- Il Cinquecento*
25	Sotto al classicismo di Dante ci è il	**misticismo** e il ghibellinismo: la	*- Machiavelli*
26	portato sino all'idealismo e al	**misticismo** . Al dritto di	*- La Nuova Letteratura*
27	un entusiasmo religioso spinto sino al	**misticismo** ; e dal lungo	*- La Nuova Letteratura*
28	dell'Idea nella sua manifestazione. Il	**misticismo** , fondato	*- La Nuova Letteratura*
29	perché da una parte, rigettando il	**misticismo** , prende un	*- La Nuova Letteratura*
30	a pari distanza i clericali col loro	**misticismo** , e i	*- La Nuova Letteratura*
31	Così il	**misticismo** romantico si	*- La Nuova Letteratura*
32	e nelle sue formole quell'accento di	**misticismo** e di	*- La Nuova Letteratura*
33	*di Torino* . Il medesimo era del	**misticismo** .	*- La Nuova Letteratura*
34	principi, i principi riamicati a' popoli, il	**misticismo** internato nel	*- La Nuova Letteratura*
35	dello scibile in costruzioni ideali, quel	**misticismo** impregnato	*- La Nuova Letteratura*

mistico *16*

1	vivere quando muore. Un mondo così	**mistico** e spiritualista nel	*- La lirica di Dante*
2	Dante, o piuttosto del suo secolo, così	**mistico** e spirituale, resiste	*- La lirica di Dante*
3	con quel suo mondo intellettuale e	**mistico** , che la sua fantasia	*- La lirica di Dante*
4	mondo che gli era intorno, simbolico,	**mistico** e scolastico, quel	*- La "Commedia"*
5	e paradiso. Il pensiero nuovo,	**mistico** e spiritualista, lunga	*- Il "Canzoniere"*
6	tutto quel mondo teologico,	**mistico** nel concetto, scolastico	*- Il "Canzoniere"*
7	pur quello. Se non che questo mondo	**mistico** non lo possiede tutto,	*- Il "Canzoniere"*
8	e della volontà. Gli è che quel mondo	**mistico** , fuori della natura e	*- Il "Decamerone"*
9	scolastica e ascetica, profano, anziché	**mistico** ne' sentimenti e nella	*- Il "Decamerone"*
10	naturale involucro di un mondo	**mistico** e soprannaturale, mal	*- Il "Decamerone"*
11	morti, mescolati. Un doppio involucro,	**mistico** e mitologico, circonda	*- Il "Decamerone"*
12	la virtù del suo carattere teologico e	**mistico** , posto nell'astinenza e	*- Il "Decamerone"*
13	letteratura volgare. Il mondo ascetico	**mistico** scolastico del secolo	*- Le "Stanze"*

14 maraviglioso animato da uno spirito **mistico** e ascetico, con le sue - *Le "Stanze"*
15 cervello. Quel mondo è essenzialmente **mistico** ed etico; questo è - *Machiavelli*
16 mistica, e talora, a sentirlo, è più **mistico** di un santo padre. - *La Nuova Scienza*

mistico-scolastico *1*

1 guardare più alto, di un mondo **mistico-scolastico** , oltreumano, - *Il "Canzoniere"*

mistico-teologico-scolastico *1*

1 la letteratura moderna. Di un mondo **mistico-teologico-scolastico** - *Il "Decamerone"*

misto *2*

1 il plebeo, l'indecente, il disgustoso **misto** coi più gentili affetti: ciò che - *I Toscani*
2 già una specie di governo medio o **misto** , che riunisca i vantaggi delle - *Machiavelli*

mistura *1*

1 genere, ed è rimasto proverbiale, **mistura** di forza e di - *L'"Orlando furioso"*

misura *31*

1 formato e parlato, si accompagna una **misura** e una grazia ignota alla - *I Toscani*
2 e di andamento, e una perfetta **misura** . Si ha aria di narrare quello - *I Toscani*
3 ineffabile, e che per una naturale **misura** rimane ipotetica nel seguente - *I Toscani*
4 artista: gli manca quella interna **misura** e melodia, che condusse - *I Toscani*
5 potesse esser vista con la serenità e la **misura** dell'arte. Si manifesta con la - *I Toscani*
6 naturale, semplice, sobrio, con perfetta **misura** tra il sentimento e - *I Toscani*
7 negli odii e nelle vendette, senza **misura** nelle passioni, poco - *Il Trecento*
8 dialetto, e lontana da quella dignità e **misura** , che ammira nel latino, e a - *Il Trecento*
9 confidente, quanto meno esperta della **misura** di sé e delle cose; le - *La "Commedia"*
10 e melodia, ma insieme con tale austera **misura** , che non dà luogo a - *La "Commedia"*
11 la sobrietà nel ragionamento, la **misura** ne' sentimenti, un - *Il "Canzoniere"*
12 manca di semplicità e di **misura** e diviene anch'essa un - *Il "Decamerone"*
13 *Amore* , nella sua *Amiria* . Chi **misura** l'ingegno dalla quantità - *Le "Stanze"*
14 allora che affetta maggior serietà. La **misura** del linguaggio rende più - *Machiavelli*
15 lo scopo, la sua ammirazione è senza **misura** per colui che ha voluto e - *Machiavelli*
16 sino all'allucinazione, perde la **misura** del reale, e spazia nel - *Torquato Tasso*
17 + / La soverchia facilità rompe ogni **misura** . Ciascuna situazione diviene un - *Marino*
18 l'eleganza, la finitezza delle forme, la **misura** e l'armonia nell'insieme e nelle - *Marino*
19 grido di sé per le sue invenzioni della **misura** del tempo per - *La Nuova Scienza*
20 d'analisi, e quel senso della **misura** e del reale che lo - *La Nuova Scienza*
21 passione non ha semplicità e non ha **misura** , e nella sua - *La Nuova Letteratura*
22 di osservazione e spirito inventivo, **misura** e giustezza nella - *La Nuova Letteratura*
23 e ostentazioni. Era in lui una interna **misura** , quell'equilibrio - *La Nuova Letteratura*
24 ed è notabile più per giustezza e **misura** che per novità - *La Nuova Letteratura*
25 ammaestrando, librando con giusta **misura** i fatti umani. - *La Nuova Letteratura*
26 dell'uomo offeso. La sua interna **misura** e pacatezza, la - *La Nuova Letteratura*
27 un canto, un inno, il mondo della **misura** e dell'armonia, - *La Nuova Letteratura*
28 smarrito il senso della realtà e della **misura** . Ma nelle nuove - *La Nuova Letteratura*
29 esagerazioni, acquistava il senso della **misura** e della realtà, - *La Nuova Letteratura*
30 e tirava gli spiriti dalle astrazioni alla **misura** dello scopo e - *La Nuova Letteratura*
31 dell'uomo e del patriota, con quella **misura** , con quell'ideale - *La Nuova Letteratura*

misurare *4*

1 ha visto l'indignazione di Dino, può **misurare** quella di Dante. Il - *Il Trecento*
2 e libertà delle sue forze. E può **misurare** la grandezza - *La "Commedia"*
3 il reticolo de' pittori, e l'istrumento per **misurare** la profondità del mare, - *Le "Stanze"*
4 e semplice nella sua maniera, può **misurare** fino a qual grado di - *Marino*

misurarlo *1*

1 in ogni lavoro dell'immaginazione, e **misurarlo** secondo - *La Nuova Letteratura*

misurata *3*

1	il canto conseguono i loro effetti nella	**misurata** varietà delle voci e	*- La "Commedia"*
2	ma di un'allegrezza costumata e	**misurata** , magnifico negli atti,	*- Il "Decamerone"*
3	le sue sinuosità, liscia, scorrevole,	**misurata** come una	*- La Nuova Letteratura*

misurato *1*

1	e insieme disinvolto. Ma il buon Gozzi,	**misurato** , elegante,	*- La Nuova Letteratura*

misuratore *1*

1	nel quanto, sì che pare un geometra	**misuratore** . Delle ciglia dice:-	*- Il "Decamerone"*

mite *2*

1	presentato nella sua forma più	**mite** e tenera, vicina alla	*- Il "Decamerone"*
2	che in città così difficile procedea	**mite** e rispettiva. Alle	*- La Nuova Scienza*

miti *6*

1	le visioni, le estasi, le leggende, i	**miti** , i misteri, separati dal	*- Il "Canzoniere"*
2	era stata ravvolta. Usciamo infine da'	**miti** , da' simboli, dalle	*- Il "Canzoniere"*
3	dunque una scienza delle lingue e de'	**miti** e delle forme poetiche,	*- La Nuova Scienza*
4	umano, una teoria dell'espressione ne'	**miti** , ne' versi, nel canto,	*- La Nuova Scienza*
5	o della filosofia, irta di forme, di	**miti** , di etimologie, di	*- La Nuova Scienza*
6	si raddolcisce, si apre a sentimenti	**miti** : su' disinganni e	*- La Nuova Letteratura*

mitiche *1*

1	dell'idea, ritornavano in onore le forme	**mitiche** e allegoriche, e	*- La Nuova Letteratura*

mitici *1*

1	insipida; ma chi si mette in quei tempi	**mitici** e allegorici, troverà in	*- Il "Canzoniere"*

mitico *1*

1	vita moderna, il suo tempo eroico,	**mitico** e poetico. Il	*- La Nuova Letteratura*

mitigare *1*

1	moglie crederà le amorose tribolazioni	**mitigare** ". E qui da uomo	*- Il "Decamerone"*

mito *2*

1	*cielo quando tuona.* + / Con questo	**mito** concorda la storia biblica	*- La "Commedia"*
2	non osò sottoporre alla sua critica il	**mito** di Adamo e le	*- La Nuova Scienza*

mitologia *34*

1	il senso allegorico a spiegazione della	**mitologia** e del senso letterale	*- I Toscani*
2	meno nel suo grottesco e nella sua	**mitologia** , che nel suo carattere	*- Il Trecento*
3	dottissimo. Teologia, filosofia, storia,	**mitologia** , giurisprudenza,	*- Il Trecento*
4	mondo cristiano tutta la coltura antica,	**mitologia** , scienza e storia, ha	*- La "Commedia"*
5	così ad esprimere lo spirito toglie dalla	**mitologia** tutte le forme	*- La "Commedia"*
6	trovi i giganti; alla fine Lucifero:	**mitologia** e Bibbia si	*- La "Commedia"*
7	e al greco, e si empì il capo di	**mitologia** e di storia greca e	*- Il "Decamerone"*
8	mondo sacro e profano, Bibbia e	**mitologia** , teologia e poesia:	*- Il "Decamerone"*
9	Il giovane ci ficca dentro tutta la	**mitologia** , e ad ogni menoma	*- Il "Decamerone"*
10	cita Ecuba e Cornelia. Né la	**mitologia** ci sta a pigione,	*- Il "Decamerone"*
11	innanzi la storia, qui vien fuori la	**mitologia** , e senti le prodezze	*- Il "Decamerone"*
12	dall'erudizione, dalla storia, dalla	**mitologia** e dalla rettorica, e	*- Il "Decamerone"*
13	Biancofiore. Alle donne cadeva poco di	**mitologia** e storia antica, e se	*- Il "Decamerone"*
14	di pastori, di fauni e di satiri. La	**mitologia** non è qui elemento	*- Il "Decamerone"*
15	in astratto, ma ha pieno il capo di	**mitologia** , di romanzi greci e	*- Il "Decamerone"*
16	Il Boccaccio lascia qui cavalleria,	**mitologia** , allegoria, e tutto	*- Il "Decamerone"*
17	instancabile di manoscritti, e tutto	**mitologia** e storia greca e	*- L'ultimo trecentista*
18	campestre, con tutto il corteggio della	**mitologia** , ninfe, pastori, fauni,	*- Le "Stanze"*
19	del Decamerone. Qui Lorenzo lascia la	**mitologia** , e gli amori sentimentali	*- Le "Stanze"*
20	popolari e guasti dall'erudizione e dalla	**mitologia** . Ma l'impulso da lui	*- Le "Stanze"*

21 le forme del dire latine, ma anche la **mitologia** s'incorporava nella - *Il Cinquecento*
22 Perciò la cavalleria, come la **mitologia** , e come il - *L'"Orlando furioso"*
23 macchina poetica, a quel modo che la **mitologia** : tale è l'angiolo di - *Torquato Tasso*
24 e moralista astratto, pieno il capo di **mitologia** e di sacra scrittura, - *Marino*
25 e fede; ecco filologia, storia, poesia, **mitologia** , tutta l'erudizione - *La Nuova Scienza*
26 e scopre per via nuove scienze. Lingua, **mitologia** , poesia, - *La Nuova Scienza*
27 e andò in cerca di una nuova **mitologia** nelle selve - *La Nuova Letteratura*
28 riconciliava con lo spirito moderno. La **mitologia** se ne va, e - *La Nuova Letteratura*
29 classica e convenzionale, e l'uso della **mitologia** fu messo in - *La Nuova Letteratura*
30 con Aristotele e coi classici e con la **mitologia** ; piaceva - *La Nuova Letteratura*
31 inglesi e tedeschi, non volevano **mitologia** , si beffavano - *La Nuova Letteratura*
32 il medio evo. Rifiutavano la **mitologia** classica, e - *La Nuova Letteratura*
33 classica, e preconizzavano una **mitologia** nordica. - *La Nuova Letteratura*
34 Cosa erano le tre unità e la **mitologia** , pomo della - *La Nuova Letteratura*

mitologica *2*

1 è l'idillio, una vita convenzionale, **mitologica** , amorosa, allegrata dal riso - *Marino*
2 le spogliarono la sua vernice classica e **mitologica** , l'accostarono - *La Nuova Letteratura*

mitologiche *11*

1 storico, ove hai tutte le antiche forme **mitologiche** usate da' poeti, e - *Il "Decamerone"*
2 e non in forme estrinseche e separate, **mitologiche** e allegoriche. Ma - *Il "Decamerone"*
3 Le sue reminiscenze **mitologiche** e classiche sono - *Le "Stanze"*
4 addobbati, ora rappresentazioni **mitologiche** , com'è il *Trionfo di* - *Le "Stanze"*
5 bucolici, rappresentazioni pastorali e **mitologiche** : la beata Italia in - *Il Cinquecento*
6 di Piramo e Tisbe e altre favole **mitologiche** . E con la stessa - *Il Cinquecento*
7 dove sono volte in ridicolo le forme **mitologiche** ed epiche. Ma è comico - *Marino*
8 arricchita di moltissime favole **mitologiche** , buona a sviluppare le sue - *Marino*
9 di avvenimenti, allegorie e macchine **mitologiche** . Fu da questa corruzione - *Marino*
10 e restano di lui tre epitalami, storie **mitologiche** e idilliche, - *La Nuova Letteratura*
11 soprattutto la guerra mossa alle forme **mitologiche** . Sentiva in - *La Nuova Letteratura*

mitologici *3*

1 di Chaucer; i quadri storici e **mitologici** della sua visione - *Il "Decamerone"*
2 sacri e profani, cavallereschi, eroici, **mitologici** , perché erano capricci - *Marino*
3 e cercarne le latebre, divaga in fatti **mitologici** , o in generalità rettoriche, e - *Marino*

mitologico *11*

1 Al demonio **mitologico** iroso e - *La "Commedia"*
2 solo teologico e scolastico, ma anche **mitologico** e cavalleresco. Ma - *Il "Decamerone"*
3 fuori tutto il suo mondo greco-romano, **mitologico** e storico, con - *Il "Decamerone"*
4 Questo mondo **mitologico** primitivo è un - *Il "Decamerone"*
5 la civiltà e la coltura. Così il mondo **mitologico** perisce con le sue - *Il "Decamerone"*
6 si trova inviluppato in un mondo **mitologico** , che è la sua - *Il "Decamerone"*
7 Un doppio involucro, mistico e **mitologico** , circonda come - *Il "Decamerone"*
8 nello spirito; ma in questo paradiso **mitologico** lo spirito ha la sua - *Marino*
9 idillio inviluppato in un macchinismo **mitologico** , come l'*Euridice* , la - *Marino*
10 di Armida e tutto il vecchio repertorio **mitologico** , immagini e - *La Nuova Letteratura*
11 l'accademico, l'arcadico, il meccanismo **mitologico** , il - *La Nuova Letteratura*

mitologico-rettorico *2*

1 in una nuova barriera, un mondo **mitologico-rettorico** . Il - *Il "Decamerone"*
2 è pur qualche cosa di più strano, è **mitologico-rettorico** . Nasce - *Il "Decamerone"*

mitre *1*

1 del gran Turco e tre e quattro **mitre** , ne val poi la pena? - *L'"Orlando furioso"*

mnemoniche *2*

1 stabilisce categorie e distinzioni, note **mnemoniche** , o idee - *La Nuova Scienza*
2 nel suo cervello. Ivi tra quelle bizzarrie **mnemoniche** è sviluppato - *La Nuova Scienza*

mo' *1*

1 immortale freschezza, e la diresti "pur **mo'** nata", e fa contrasto con altre *- I Siciliani*

mobile *12*

1 "la virtù che consiglia", e l'esser " **mobile** ad ogni cosa che *- La "Commedia"*
2 all'immaginazione la figura diviene **mobile** , acquista sentimento e *- La "Commedia"*
3 Saturno, le stelle fisse e il primo **mobile** . Ne' primi sette cieli *- La "Commedia"*
4 fisse il trionfo di Cristo, nel primo **mobile** il trionfo degli angioli, *- La "Commedia"*
5 armoniosa del poeta. È un mondo **mobile** e superficiale, a celeri *- Le "Stanze"*
6 suoi caratteri esterni, non fatta dall'arte **mobile** e leggiera, non idealizzata. *- Le "Stanze"*
7 poco sentimentale, così superficiale e **mobile** , e così ricca *- L'"Orlando furioso"*
8 ondeggi in una atmosfera equivoca e **mobile** , dove vizio e virtù, *- L'"Orlando furioso"*
9 una nuova letteratura. È un mondo **mobile** e vivace, che ha varietà, *- Machiavelli*
10 balzi e nelle sue disuguaglianze, viva, **mobile** , nata dalle cose. Ivi *- La Nuova Scienza*
11 esteriorità; qui vedi una lingua ancora **mobile** e in formazione, *- La Nuova Scienza*
12 in qua e in là dalle impressioni, **mobile** , superficiale, *- La Nuova Letteratura*

mobili *6*

1 intravvedi, ancora senza contorni, **mobili** , nasciture. Qui sta la *- La "Commedia"*
2 è ancora appetito. Figure vive e **mobili** della colpa, ma figure, *- La "Commedia"*
3 e in dissoluzione, ripe scoscese, scogli **mobili** che fanno da *- La "Commedia"*
4 vi troverà le stesse cose, ma vive e **mobili** , piene di sentimento e *- Il "Decamerone"*
5 che hanno gli uomini fluttuanti fra le **mobili** impressioni della vita, *- Il "Decamerone"*
6 in queste serie disciplinate d'idee, **mobili** e generative, venute fuori *- Machiavelli*

mobilissimo *1*

1 far parola; è un mondo superficiale e **mobilissimo** , e vai di palo in *- Le "Stanze"*

mobilità *3*

1 "uomo di vetro", per una cotal sua **mobilità** d'impressioni e di *- Il "Decamerone"*
2 nasce un mondo pieno di vivacità e di **mobilità** , dove tutte le forze *- Le "Stanze"*
3 si muove -. E la sua scrittura sulla **mobilità** della terra mandò *- La Nuova Scienza*

mobilizzata *2*

1 in un mondo superiore, l'idea **mobilizzata** o storica, e in *- La Nuova Scienza*
2 e rigidità del suo dommatismo, e **mobilizzata** come il suo *- La Nuova Scienza*

moda *35*

1 un sollazzo, un diporto, una **moda** , una galanteria. È un *- I Siciliani*
2 subito frivolo e convenzionale, come la **moda** , e perde ogni sincerità e ogni *- I Toscani*
3 Si capisce che un poeta così fuori di **moda** dovea in breve esser *- I Toscani*
4 la scolastico vestito a nuovo e più alla **moda** . Se l'ampio giro del *- Il "Decamerone"*
5 donne colte ed eleganti. Erano alla **moda** romanzi franceschi con le *- Le "Stanze"*
6 manca il sangue. L'idillio fu la **moda** dell'Italia ne' suoi anni *- Il Cinquecento*
7 dal Poliziano. Era il linguaggio di **moda** e popolare. E la *- L'"Orlando furioso"*
8 forme religiose e cavalleresche era **moda** ; egli ci mise *- La "Maccaronea"*
9 la scuola di quel tempo, i libri alla **moda** , i costumi de' maestri *- La "Maccaronea"*
10 ammessa generalmente e divenuta **moda** o convenzione. Talora ci si *- Machiavelli*
11 pubblico. Perciò fu lo scrittore più alla **moda** , più popolare e meglio *- Pietro Aretino*
12 e il "non si può" venne in **moda** anche per le parole, *- Torquato Tasso*
13 attraversato nel suo cammino dalla **moda** cavalleresca, ripiglia forza e *- Marino*
14 Trento. La letteratura religiosa è una **moda** , anzi che un sentimento; lo *- Marino*
15 un mondo tradizionale tornato in **moda** , favorito dagl'interessi, *- Marino*
16 e la facilità della sua vena. La **moda** era alle idee religiose e morali, *- Marino*
17 della rettorica e tutte le frasi della **moda** , "cuor mio, mio *- La Nuova Scienza*
18 a buon mercato. I gesuiti vennero in **moda** , sfogandosi i mali *- La Nuova Scienza*
19 opinione da un dì all'altro "come **moda** di vesti". E vi si *- La Nuova Scienza*
20 e toscano, e fu tutto latino. Veniva in **moda** il francese, e' non *- La Nuova Scienza*
21 il dubbio e l'esame. Oggi è **moda** declamare contro lo *- La Nuova Scienza*

22	preferì Ovidio a Sofocle, e, come era	**moda** , fece la sua	*- La Nuova Letteratura*
23	vacua del Cinquecento, rimettevano in	**moda** il Trecento,	*- La Nuova Letteratura*
24	scozzese fu per qualche tempo in	**moda** , e Omero stesso	*- La Nuova Letteratura*
25	altro uomo, altri costumi. Vennero in	**moda** i turchi, i cinesi,	*- La Nuova Letteratura*
26	tempo, il dramma in musica era alla	**moda** . Scrisse	*- La Nuova Letteratura*
27	del Bettinelli, che erano i tre poeti alla	**moda** , opponeva quel	*- La Nuova Letteratura*
28	quel francesizzare de' più, divenuto	**moda** nelle alte e basse	*- La Nuova Letteratura*
29	Declamare tirannide e libertà venne in	**moda** , spasso innocente	*- La Nuova Letteratura*
30	Ma furono in lui più il portato della	**moda** , che il frutto di	*- La Nuova Letteratura*
31	glorificò tutt'i governi. Quando era	**moda** innocente	*- La Nuova Letteratura*
32	bianco successe al rosso. Venne in	**moda** un nuovo	*- La Nuova Letteratura*
33	Venne in	**moda** un certo	*- La Nuova Letteratura*
34	all'imitazione francese così alla	**moda** sotto il gran	*- La Nuova Letteratura*
35	contenuto; la parola stessa usciva di	**moda** . Il medio evo	*- La Nuova Letteratura*

mode *2*

1	nuova generazione è tutta dietro alle	**mode** e a' sollazzi e al	*- L'ultimo trecentista*
2	si legava a tradizioni tedesche e a	**mode** francesi, rimase	*- La Nuova Letteratura*

modella *1*

1	Arezzo da Tita, la bella cortigiana, la	**modella** scolpita e dipinta da	*- Pietro Aretino*

modelli *9*

1	che sono usciti questi capolavori,	**modelli** idealizzati a uso e	*- Il "Decamerone"*
2	il suggello dell'immortalità su questi	**modelli** è nella	*- Il "Decamerone"*
3	l'imitazione delle forme antiche come	**modelli** assoluti, l'uomo e la	*- Le "Stanze"*
4	*Orfeo* e nelle *Stanze* , i due	**modelli** di questa letteratura, che	*- Le "Stanze"*
5	ci è loro, e non ci è ancora	**modelli** o forme convenzionali,	*- Il Cinquecento*
6	che toscaneggiare. Riconoscevano come	**modelli** il Boccaccio e il	*- Pietro Aretino*
7	Il Petrarca e il Boccaccio diventarono	**modelli** così inviolabili come	*- Torquato Tasso*
8	certi fini, certe preoccupazioni, certi	**modelli** , e Orazio e Aristotile,	*- Torquato Tasso*
9	le sue intenzioni realiste e i suoi	**modelli** classici; agitantesi in	*- Torquato Tasso*

modello *45*

1	e che intenda alla perfezione del	**modello** , non il poeta che	*- La lirica di Dante*
2	a difendersene spende otto capitoli,	**modello** di barbarie scolastica.	*- Il Trecento*
3	maestà e gravità del latino, la lingua	**modello** . Voleva egli far del	*- Il Trecento*
4	rettorica. E come vita reale il suo	**modello** era il mondo	*- La "Commedia"*
5	l'immagine opposta a quel tipo, a quel	**modello** di perfezione che	*- La "Commedia"*
6	scrittore pieno di riverenza verso l'alto	**modello** non pensa ad	*- Il "Canzoniere"*
7	in quella forma e secondo quel	**modello** : difetti visibili	*- Il "Canzoniere"*
8	la musa di Petrarca. Diresti Laura un	**modello** , del quale il pittore	*- Il "Canzoniere"*
9	E Laura è poco più che un	**modello** , una bella forma	*- Il "Canzoniere"*
10	verità congiunta con la grandezza, è un	**modello** di semplicità e	*- Il "Canzoniere"*
11	una forma fissa e definitiva, divenuta il	**modello** de' secoli posteriori.	*- Il "Canzoniere"*
12	nella vita pratica. Più alto era il	**modello** , più visibile era la	*- Il "Decamerone"*
13	è guardato come fa un pittore il	**modello** , senz'altra intenzione	*- Il "Decamerone"*
14	volgare nobile o illustre, secondo quel	**modello** configurato, un	*- Il "Decamerone"*
15	si specchia nel Poliziano, come nel suo	**modello** ideale. Perché questa	*- Le "Stanze"*
16	ma ti sta riposata innanzi come un	**modello** e ti mostra le sue	*- Le "Stanze"*
17		**Modello** di questo genere è la	*- Le "Stanze"*
18	non una parte, ma il tutto, l'alto	**modello** a cui più o meno è	*- Le "Stanze"*
19	come chi ha innanzi agli occhi il	**modello** e n'è vivamente	*- Le "Stanze"*
20	pura esteriorità, lontana assai dal suo	**modello** , il Boccaccio. Volle	*- Le "Stanze"*
21	perfezione è ne' classici, e che a quel	**modello** bisogna conformarsi:	*- Le "Stanze"*
22	questo mondo nuovo è Orfeo, e il suo	**modello** più puro e perfetto	*- Il Cinquecento*
23	nel latino la perfezione e il	**modello** , secondo l'esempio già	*- Il Cinquecento*
24	quotidiano idealizzato, secondo quel	**modello** dove ponevano la	*- Il Cinquecento*
25	Senti che il pittore ha innanzi un	**modello** accuratamente studiato	*- Il Cinquecento*
26	le sue ispirazioni e in Omero il suo	**modello** , scrisse l'*Italia liberata*	*- Il Cinquecento*
27	che ispirarono il *Decamerone* ,	**modello** del genere. Sono	*- Il Cinquecento*

28 spezza questo involucro, e crea il **modello** ideale della prosa, *- Il Cinquecento*
29 pagano sino al cavaliere cristiano, il cui **modello** è nel codice di *- L'"Orlando furioso"*
30 tragica è Mandricardo, e il cui **modello** comico è *- L'"Orlando furioso"*
31 di Alcina, e riuscito il più perfetto **modello** di cavaliere. *- L'"Orlando furioso"*
32 Il suo **modello** era il mondo greco e *- Machiavelli*
33 immaginazioni, e si porgeva alle menti **modello** non solo nell'arte e nella *- Machiavelli*
34 I suoi libri osceni sono il **modello** di un genere di *- Pietro Aretino*
35 a qualunque costo, il principe, il **modello** era lui. Tiziano lo *- Pietro Aretino*
36 che più o meno si avvicinavano al **modello** . Si vantavano le *- Torquato Tasso*
37 più logico e più semplice, secondo il **modello** classico. E sente *- Torquato Tasso*
38 che vennero poi, lontanissime dal **modello** . Né tra le creature *- Torquato Tasso*
39 quella forma convenzionale, divenuta **modello** . Avvolto in quel *- La Nuova Scienza*
40 divino, ed erano stampati sullo stesso **modello** . Il papato *- La Nuova Scienza*
41 andavano per la maggiore. Voleva un **modello** di verso *- La Nuova Letteratura*
42 che il nuovo uomo era in lui un **modello** puro, *- La Nuova Letteratura*
43 serba in sé inviolato e indiviso il suo **modello** , e se il cielo *- La Nuova Letteratura*
44 ancora più in sé stesso, solo col suo **modello** , rimane nel *- La Nuova Letteratura*
45 dalla storia i secoli, a proporre come **modello** il medio evo. *- La Nuova Letteratura*

modena *2*

1 Si racconta che andasse sino a **Modena** in pianelle, e *- L'"Orlando furioso"*
2 fama il Patrizi, e Mario Nizzoli da **Modena** , che combatté *- La Nuova Scienza*

moderandosi *1*

1 essi erano la stessa rivoluzione, che **moderandosi** e *- La Nuova Letteratura*

moderata *1*

1 il suo abito rosso, e si fa cristiana e **moderata** sotto il *- La Nuova Letteratura*

moderate *1*

1 negato sé stesso. E quando avea già **moderate** molte sue *- La Nuova Letteratura*

moderato *1*

1 riforme passo a passo: il qual sistema **moderato** non piacque a' *- La Nuova Scienza*

moderatore *2*

1 dall'arbitrio de' molti sotto unico **moderatore** . E qui entra la *- La "Commedia"*
2 non presti ubbidienza ad un supremo **moderatore** (l'imperatore) che *- La "Commedia"*

moderava *1*

1 che ammaestrata dalla esperienza **moderava** e disciplinava *- La Nuova Letteratura*

moderazione *3*

1 cui è base l'*aurea mediocritas* , una **moderazione** ed eguaglianza *- Le "Stanze"*
2 tempo e in quella società, usando una **moderazione** di concetti e *- La Nuova Scienza*
3 mancato. La sua forza è nella sua **moderazione** e nella sua *- La Nuova Scienza*

moderna *34*

1 E tale fu negl'inizi della società **moderna** in Germania, in Francia, *- I Toscani*
2 Ma se la lingua è assai più schietta e **moderna** che non è ne' *Conti di* *- La prosa*
3 e negli spettatori. Ma se la trama è **moderna** , la stoffa è *- I Misteri e le Visioni*
4 a ciò che di più perfetto è nella prosa **moderna** . L'*Imitazione di Cristo* è *- Il Trecento*
5 che avrà tanta parte nella poesia **moderna** , e generato qui, nel *- La "Commedia"*
6 e realizzato, si chiama oggi letteratura **moderna** . *- La "Commedia"*
7 superficie è penetrato di una vita tutta **moderna** . L'allusione non è *- Il "Decamerone"*
8 al medio evo e inizia la letteratura **moderna** . Di un mondo *- Il "Decamerone"*
9 sarà la leva da cui uscirà la scienza **moderna** . Questo concetto *- Il Cinquecento*
10 quel concetto esce non solo la scienza **moderna** , ma anche la prosa. *- Il Cinquecento*
11 e soave. Niente è uscito dalla fantasia **moderna** che sia *- L'"Orlando furioso"*
12 idillica del Risorgimento. Ha la faccia **moderna** dell'uomo che opera e *- Machiavelli*

13 *cogito* , nel quale s'inizia la scienza **moderna** . È l'uomo emancipato dal - *Machiavelli*
14 Machiavelli, presentimento della prosa **moderna** . Qui l'uomo è tutto, e - *Machiavelli*
15 + Degna di nota è qui l'idea tutta **moderna** che il fine dell'uomo è il - *Machiavelli*
16 elementi veri e durevoli della società **moderna** e della nazione italiana, - *Machiavelli*
17 al di là dell'Oceano, sola ispirazione **moderna** e degna di Camoens, - *Torquato Tasso*
18 sintesi ancora inorganica della scienza **moderna** , con le sue più - *La Nuova Scienza*
19 punti luminosi nella speculazione **moderna** , e ne trovi i - *La Nuova Scienza*
20 di una limpidezza già vicina alla forma **moderna** . Altro fu il fato - *La Nuova Scienza*
21 fusione tutti gl'indirizzi percorsi dalla **moderna** filosofia. Il punto - *La Nuova Scienza*
22 mondo moderno. Qui vedi spuntare la **moderna** filosofia - *La Nuova Scienza*
23 pensiero creatore, che faceva la storia **moderna** , dall'altra il - *La Nuova Scienza*
24 sua mente. La base di questa scienza è **moderna** , ci è Cartesio col - *La Nuova Scienza*
25 nelle sue pitture. Vedi la coscienza **moderna** rilucere nel - *La Nuova Scienza*
26 *pathos* , il vero motivo della tragedia **moderna** . Ma un - *La Nuova Letteratura*
27 evo, come le vere fonti della vita **moderna** , il suo tempo - *La Nuova Letteratura*
28 rifatto e trasformato da immaginazione **moderna** , nella quale - *La Nuova Letteratura*
29 arte, anzi come la sostanza dell'arte **moderna** , chiamata - *La Nuova Letteratura*
30 un altro nome, letteratura nazionale e **moderna** . E su questo - *La Nuova Letteratura*
31 riuscì sotto nome di letteratura **moderna** nell'ecletismo, - *La Nuova Letteratura*
32 la *Divina Commedia* della coltura **moderna** , il *Faust* . Ivi - *La Nuova Letteratura*
33 si chiama oggi ed è la letteratura **moderna** . L'Italia, - *La Nuova Letteratura*
34 propedeutica alla letteratura nazionale **moderna** , della quale - *La Nuova Letteratura*

moderne *9*

1 siensi formate le lingue nuove o **moderne** neolatine, quando e come - *I Siciliani*
2 *fabella* ", favoletta, e perciò le lingue **moderne** furon dette favelle, lingue - *La prosa*
3 si veggono talora nelle costruzioni **moderne** divenire simbolo e - *La "Commedia"*
4 come padrona tra forme antiche e **moderne** , e le fonde e ne fa - *Il "Decamerone"*
5 forme popolari, e vi si affinavano le **moderne** lingue. La - *La Nuova Scienza*
6 nobili. Venivano in nome delle idee **moderne** . Gli uni - *La Nuova Letteratura*
7 violenta con tutte le idee **moderne** , e non potea - *La Nuova Letteratura*
8 allegorizzando con colori antichi cose **moderne** , Manzoni - *La Nuova Letteratura*
9 sua purità, riconciliato con le idee **moderne** , e tendente - *La Nuova Letteratura*

moderni *24*

1 gente colta, il volgare, di tutt'i volgari **moderni** il più simile al latino. La - *I Siciliani*
2 l'entusiasmo e la fede, come ne' poeti **moderni** ; l'anima del poeta - *La lirica di Dante*
3 sul tuo spirito che non tanti romanzi **moderni** . Cito fra l'altro la storia - *Il Trecento*
4 ne' particolari; il dissenso de' **moderni** è più profondo: hai - *La "Commedia"*
5 e più schietti che i magniloquenti inni **moderni** . I canti delle anime - *La "Commedia"*
6 generi nuovi e pel contenuto affatto **moderni** . La *Fiammetta* è un - *Il "Decamerone"*
7 siesi scritto in quella lingua ne' tempi **moderni** . Aggiungi le odi ed - *Il Cinquecento*
8 con lineamenti molto precisi de' tempi **moderni** . Il medio evo qui crolla - *Machiavelli*
9 è intesa anche dal Machiavelli. Presso i **moderni** accanto a questa - *Torquato Tasso*
10 dove penetra il soffio di tempi più **moderni** , come in Amleto. - *Torquato Tasso*
11 la volontà o l'intelletto. I filosofi **moderni** rivendicano, egli dice, la - *Marino*
12 i luterani, ha in sospetto i filosofi " **moderni** ", e cerca un rifugio negli - *Marino*
13 tenuto principe de' poeti antichi e **moderni** , e non da plebe, ma da' più - *Marino*
14 I liberi pensatori eran detti filosofi **moderni** o i "nuovi - *La Nuova Scienza*
15 spirito che segna l'aurora de' tempi **moderni** , e che si può ben - *La Nuova Scienza*
16 formazione, con elementi già nuovi e **moderni** . Alcune pagine di - *La Nuova Scienza*
17 di cantare Colombo e gli alti fatti **moderni** , stieno impaludati - *La Nuova Scienza*
18 perché scrivea *De' teatri antichi e* **moderni** ; ma quel buon - *La Nuova Scienza*
19 medicina era con Galeno contro i **moderni** , divenuti scettici - *La Nuova Scienza*
20 fisica". Nel diritto biasimava gli eruditi **moderni** , e se ne stava - *La Nuova Scienza*
21 si occupa più degli antichi che de' **moderni** , più de' morti che - *La Nuova Scienza*
22 e Parini nel loro classicismo erano **moderni** , e moderni - *La Nuova Letteratura*
23 nel loro classicismo erano moderni, e **moderni** erano nel loro - *La Nuova Letteratura*
24 romanticismo, letteratura de' popoli **moderni** . La nuova - *La Nuova Letteratura*

moderno *58*

1	e si chiamava lingua materna, l'uso	**moderno** , in opposizione al latino.	*- I Toscani*
2	di divino e di terreno, di antico e di	**moderno** , di serio e di comico non	*- I Toscani*
3	è la prima fantasia del mondo	**moderno** . Dante non	*- La lirica di Dante*
4	all'uno. È il concetto cristiano e	**moderno** dell'unità di Dio	*- La "Commedia"*
5	da Rimini, la prima donna del mondo	**moderno** . L'uomo non è più	*- La "Commedia"*
6	l'Ugolino, il personaggio più ricco, più	**moderno** , più popolare di	*- La "Commedia"*
7	per la prima volta la vita nel mondo	**moderno** . Come è bella la	*- La "Commedia"*
8	liturgico si trasforma in un dramma	**moderno** .- *E lo spirito mio*	*- La "Commedia"*
9	e ancor barbara giovinezza del mondo	**moderno** . Ma l'impressione	*- Il "Canzoniere"*
10	cosa viva, sono il fondo originale e	**moderno** della poesia	*- Il "Canzoniere"*
11	Chi vuol vedere un sonetto affatto	**moderno** , dove l'autore si è	*- Il "Decamerone"*
12	proprio alla sua ora nel mondo	**moderno** , segnacolo e vessillo del	*- Le "Stanze"*
13	in mezzo alla borghesia e fatto	**moderno** , e ritirato dal Boiardo	*- Le "Stanze"*
14	gli procacciarono il nome di Vitruvio	**moderno** , hai cenni di parecchie	*- Le "Stanze"*
15	erano ancora ben chiare, e il mondo	**moderno** , il mondo	*- L'"Orlando furioso"*
16	e più profondo. È il riso dello spirito	**moderno** , diffuso sul	*- L'"Orlando furioso"*
17	Questo momento dello spirito	**moderno** , che ricompone	*- L'"Orlando furioso"*
18	il medio evo e si genera il mondo	**moderno** . E perché	*- L'"Orlando furioso"*
19	del Machiavelli ci è lo spirito	**moderno** che ivi cerca e trova sé	*- Machiavelli*
20	sua veste romana è vero borghese	**moderno** , sceso dal piedistallo,	*- Machiavelli*
21	la logica o la forza delle cose, il fato	**moderno** . Questo è in effetti il	*- Machiavelli*
22	dell'uno col *Principe* dell'altro, così	**moderno** ne' concetti e nella	*- Machiavelli*
23	Boccaccio. La tela è antica, lo spirito è	**moderno** . Assisti ad una	*- Machiavelli*
24	ha pochi riscontri nel teatro antico e	**moderno** . Il difficile non era	*- Machiavelli*
25	ancora. È il programma del mondo	**moderno** , sviluppato, corretto,	*- Machiavelli*
26	antimperiale, antifeudale, civile,	**moderno** e democratico. E	*- Machiavelli*
27	ebbe la sua culla sanguinosa il mondo	**moderno** . Dalla forza uscì la	*- Machiavelli*
28	scienza e come metodo. Ivi il pensiero	**moderno** trova la sua base e il	*- Machiavelli*
29	Da questa lotta esce il concetto	**moderno** della libertà. Presso	*- Torquato Tasso*
30	effettivo, un vero capo e re a uso	**moderno** . Soppresse i	*- Torquato Tasso*
31	ch'egli abbia intraveduto il dramma	**moderno** , e non solo lo intravide, ma	*- Marino*
32	ella era tagliata fuori del mondo	**moderno** , e più simile a museo, che a	*- Marino*
33	del Marino, di colorito freschissimo e	**moderno** , tutto impregnato di ardente	*- Marino*
34	in questi primi santi del mondo	**moderno** , che portavano	*- La Nuova Scienza*
35	le si affaccia sull'ingresso del mondo	**moderno** la statua colossale	*- La Nuova Scienza*
36	di Bruno, lo chiamerei il mondo	**moderno** ancora in	*- La Nuova Scienza*
37	in germe Locke e tutto il sensismo	**moderno** . Ma ci è una	*- La Nuova Scienza*
38	tra il medio evo e il mondo	**moderno** . Qui vedi	*- La Nuova Scienza*
39	spuntano già le due vie dello spirito	**moderno** , vedi il	*- La Nuova Scienza*
40	Bacone e in Cartesio, dove il mondo	**moderno** si scioglie da tutti	*- La Nuova Scienza*
41	Cartesio sono i veri padri del mondo	**moderno** , la coscienza della	*- La Nuova Scienza*
42	provvisorie, che appagavano il pensiero	**moderno** abbandonato a sé	*- La Nuova Scienza*
43	cercando nel passato trovava il mondo	**moderno** . Era il retrivo che	*- La Nuova Scienza*
44	era la resistenza di Vico. Era un	**moderno** , e si sentiva e si	*- La Nuova Scienza*
45	il primo ingegno del secolo. Né solo è	**moderno** nella base, ma	*- La Nuova Scienza*
46	coscienza di sé, si sentiva tempo	**moderno** . Era il libero	*- La Nuova Scienza*
47	Il medio evo finiva; cominciava l'evo	**moderno** . E che cosa era	*- La Nuova Scienza*
48	cancellò in sé ogni vestigio dell'uomo	**moderno** . Il Cesarotti,	*- La Nuova Letteratura*
49	aveva un po' d'ingegno, si gittava al	**moderno** , come si	*- La Nuova Letteratura*
50	e nel vocabolario; era lo spirito	**moderno** , che violava	*- La Nuova Letteratura*
51	da ogni elemento che non fosse	**moderno** e	*- La Nuova Letteratura*
52	delle cose, e da quello spirito	**moderno** e	*- La Nuova Letteratura*
53	non da una viva coscienza del mondo	**moderno** , ma dallo	*- La Nuova Letteratura*
54	glorificato come la culla dello spirito	**moderno** , e fu corso e	*- La Nuova Letteratura*
55	sotto alle quali si manifestava lo spirito	**moderno** . Foscolo e	*- La Nuova Letteratura*
56	sua idealità e penetrato dallo spirito	**moderno** . Onde nasce	*- La Nuova Letteratura*
57	e lo riconciliava con lo spirito	**moderno** . La mitologia	*- La Nuova Letteratura*
58	buone e cattive, convertire il mondo	**moderno** in mondo	*- La Nuova Letteratura*

modesta *4*

1	che gli scalda l'immaginazione. Laura è	**modesta** , casta, gentile, ornata	*- Il "Canzoniere"*

2 che angiolo! Ella sta non raccolta e **modesta** nella sua ingenuità *- Il "Decamerone"*
3 nello studio del reale. Per questa via **modesta** e concludente si *- La Nuova Scienza*
4 che a investigare. La paziente e **modesta** monografia *- La Nuova Letteratura*

modeste *1*

1 appariva appena, e nelle sue forme più **modeste** . La forma più *- La Nuova Scienza*

modesti *2*

1 la fisonomia del secolo negl'ingegni più **modesti** che non conobbero, di *- Il Trecento*
2 La grandezza degli ostacoli rendea **modesti** i desideri, e *- La Nuova Letteratura*

modestia *6*

1 tanta semplicità di costumi, con tanta **modestia** di vita, e di *- La "Commedia"*
2 anche più dove un senso ironico di **modestia** è una civetteria *- Il "Decamerone"*
3 quel covrirsi della larva di un'affettata **modestia** , invilupparsi nella *- Pietro Aretino*
4 di una grandezza eguale alla sua **modestia** . Ivi la riforma *- La Nuova Scienza*
5 sua virtù è pudica, piena di grazia e di **modestia** . Ne' suoi *- La Nuova Letteratura*
6 Manca alla virtù ogni semplicità e **modestia** , e nella *- La Nuova Letteratura*

modesto *5*

1 e primitivi e il vivere riposato e **modesto** delle città, prima *- La "Commedia"*
2 a tutti, talora mordace, ma senza fiele, **modesto** estimatore di sé *- L'ultimo trecentista*
3 dalle percezioni sensibili". Sincero, **modesto** , d'ingegno non *- La Nuova Scienza*
4 *realis* . A lui dovea parere molto **modesto** Galileo, che *- La Nuova Scienza*
5 a Galileo per il suo spirito positivo e **modesto** , e pel giusto *- La Nuova Scienza*

modi *22*

1 e prendere quegli abiti e quei **modi** più in uso fra la gente *- I Siciliani*
2 a divulgare la scienza, usando **modi** piani e aperti alla intelligenza *- I Toscani*
3 colleghi: "Niente giovò, perché usarono **modi** pacifici, e voleano essere *- Il Trecento*
4 si configurano ne' più diversi **modi** , e non sono altro che i *- La "Commedia"*
5 qua e colà tratti affettuosi, e anche **modi** e forme di dire *- Il "Decamerone"*
6 il sentimento e l'armonia. Le armi, i **modi** del combattere, i *- Il "Decamerone"*
7 ad uno i suoi godimenti, scegliendo i **modi** e le frasi più *- Il "Decamerone"*
8 nelle forme, e nel parlare e ne' **modi** decoroso. Questi due *- Il "Decamerone"*
9 di sali e di frizzi e di motti e di **modi** comici, un istrumento già *- Il Cinquecento*
10 importanza della vita ne' costumi e ne' **modi** . Anche l'intelletto, in quella *- Machiavelli*
11 della composizione ne' costumi e ne' **modi** , ovvero nell'abito. *- Machiavelli*
12 con la ferocia degli atti e de' **modi** ; poi la vinsero con le moine, *- Machiavelli*
13 comico attorno a costui e lo situa ne' **modi** più acconci a metterlo in *- Machiavelli*
14 Biascica paternostri e avemarie, e usa i **modi** e il linguaggio del mestiere *- Machiavelli*
15 e cerca peregrinità di concetti e di **modi** , un linguaggio prezioso, *- Pietro Aretino*
16 *primus docuit* ", dice Urbano. I quali **modi** tebani sono le strofe, l'antistrofe *- Marino*
17 affettato e pretensioso in quei **modi** e in quelle forme, che presso i *- Marino*
18 concetti, ma nelle forme, cercandosi i **modi** più disusati in dir cose le più *- Marino*
19 musicale, ricchezza inesauribile di **modi** e di forme, nessuna profondità *- Marino*
20 è l'ultima perfezione della prosa. Usa i **modi** servili del tempo *- La Nuova Scienza*
21 meglio vincere il laicato presero ne' **modi** e ne' tratti apparenze *- La Nuova Scienza*
22 gli stati. Come re, il papa governava in **modi** così assoluti come *- La Nuova Scienza*

modifica *1*

1 ma in presenza; la pena non **modifica** i caratteri e le *- La "Commedia"*

modificano *1*

1 conoscenza e l'esperienza della vita lo **modificano** e lo trasformano. *- Il "Decamerone"*

modificarlo *1*

1 in luogo di calare in quel mondo e **modificarlo** , e trasformarlo, e *- Il "Decamerone"*

modificata *1*

1 dove la terzina è profondamente **modificata** , e prende - *L'"Orlando furioso"*

modificato *1*

1 in sé l'italiano di quel tempo, non **modificato** dalla coltura. Ci è - *Torquato Tasso*

modificazioni *1*

1 ideale egli "ritrova le guise dentro le **modificazioni** della nostra - *La Nuova Scienza*

modo *174*

1 corti d'amore, è la gaia scienza, un **modo** di passarsela allegramente, e - *I Siciliani*
2 che gli si presentano, dette però in **modo** che ti suscitano anche le - *I Toscani*
3 nella sua celebre canzone. Ecco in che **modo** Iacopone descrive l'Umiltà:- - *I Toscani*
4 spunta la vita morale, un certo **modo** di condursi con regola e - *I Toscani*
5 s'imparava e non si discuteva. A quel **modo** che troiani, romani, franchi e - *I Toscani*
6 esagerazione del concetto, ma per il **modo** dell'esposizione scolastico e - *I Toscani*
7 Ma è invece una esposizione a **modo** di scienza sulla potenza della - *I Toscani*
8 ora narra e rappresenta, non al **modo** semplice e rozzo di antichi - *I Toscani*
9 ora sotto il velo dell'allegoria, ma in **modo** che la poesia quando anche - *I Toscani*
10 e che il mondo andrà sempre a quel **modo** . Come l'amore si - *La lirica di Dante*
11 il suo spirito, il suo mondo, il suo **modo** di sentire e di - *La lirica di Dante*
12 è posto con chiarezza, e discorso a **modo** degli scolastici. E - *La lirica di Dante*
13 pubblica a tutte le classi, costituiva in **modo** stabile un laicato colto e - *La prosa*
14 stato", che narra di sé in questo **modo** :- *Seguitando il lamento che* - *La prosa*
15 il figlio a Giuda, che risponde in **modo** equivoco: - So - *I Misteri e le Visioni*
16 la sua parte di tentatore, ma parla in **modo** serio e semplice, - *I Misteri e le Visioni*
17 ad ottenere l'effetto, operando in **modo** semplice e - *I Misteri e le Visioni*
18 della dottrina. Ecco ad esempio in che **modo** è nella - *I Misteri e le Visioni*
19 secolo cominciava, consacrando in **modo** tanto solenne il pensiero - *Il Trecento*
20 amore di donna, che si sfoga a quel **modo** , lei inconscia. L'ultima frase - *Il Trecento*
21 Maconi e altri frati. Ecco in che **modo** commovente e semplice - *Il Trecento*
22 di Ezzelino non è sviluppato in **modo** che n'esca fuori un - *Il Trecento*
23 cuore di vendicare il misfatto a vostro **modo** , fateci levare la testa". E - *Il Trecento*
24 figura, era allegoria, rappresentato in **modo** diretto e immediato, era - *Il Trecento*
25 a edificare un tempio cristiano, a quel **modo** che colonne egizie e - *La "Commedia"*
26 che hanno relazione all'idea, a quel **modo** che il vero paragone - *La "Commedia"*
27 sotto "il velame della favola ascoso", di **modo** che il lettore "sotto - *La "Commedia"*
28 della società ha luogo nello stesso **modo** che degl'individui. La - *La "Commedia"*
29 la forza di salvarsi. Ma in che **modo** ? qual è la via di - *La "Commedia"*
30 divenne un istrumento della scienza, un **modo** di volgarizzarla. E - *La "Commedia"*
31 allegorico della scienza, dove pur trova **modo** di esporla in forma - *La "Commedia"*
32 costruzione e il suo pensiero, a quel **modo** che il filosofo spiega la - *La "Commedia"*
33 essere indipendente dall'allegorico, di **modo** che sia intelligibile per - *La "Commedia"*
34 senso interiore dell'altro mondo, a quel **modo** che lo spirito è nella - *La "Commedia"*
35 e passioni sue, e lo fa cantare a suo **modo** , e chi ne fa un - *La "Commedia"*
36 in una sola e vasta ombra. A quel **modo** che i geologi scoprono - *La "Commedia"*
37 Il carattere, la personalità, non ha **modo** di manifestarsi. Eterno - *La "Commedia"*
38 nell'altro. Come i due mondi sono in **modo** immedesimati, che non - *La "Commedia"*
39 della vita, intorno a un punto solo, di **modo** che lo spirito acquista - *La "Commedia"*
40 Minos è il giudizio rappresentato in **modo** affatto esteriore e - *La "Commedia"*
41 musi umani fuor della pegola a **modo** di ranocchi; corpi, altri - *La "Commedia"*
42 avesse coscienza del suo difetto, a quel **modo** che si vede in Sancio - *La "Commedia"*
43 atteggiandosi e situandosi nel **modo** più acconcio a dire: - - *La "Commedia"*
44 come immagine dello spirito, a quel **modo** che noi riproduciamo - *La "Commedia"*
45 innanzi a questa luce interiore, di **modo** che il "suono di mille - *La "Commedia"*
46 bei tratti; è un andare e venire nel **modo** abbandonato e allegro - *La "Commedia"*
47 qui a molta perfezione. È un certo **modo** di situare l'oggetto e - *La "Commedia"*
48 non è la cosa, ma l'immagine, il **modo** di rappresentarla. E - *Il "Canzoniere"*
49 + / Ecco in che **modo** rappresenta questo - *Il "Canzoniere"*
50 di fede lasciar dire il papa, e vivere a **modo** loro. Questo fu il - *Il "Decamerone"*
51 che traeva "i biondi capelli" "dell'usato **modo** e ordine", e aggiunge: - *Il "Decamerone"*
52 di filosofi e poi di poeti, a quel **modo** che fa Dante nel - *Il "Decamerone"*

53 della personalità, a quel **modo** che secondo l'ideale - *Il "Decamerone"*
54 come il paternostro di san Giuliano, il **modo** di servire Dio nel - *Il "Decamerone"*
55 della vita nazionale. Nacque a questo **modo** la scissura tra la gente - *Il "Decamerone"*
56 diretta dell'oggetto, fatta in **modo** che sia messo in vista - *Il "Decamerone"*
57 il corpo, scegliendo e distribuendo in **modo** gli accessori e i colori, - *Il "Decamerone"*
58 poeta accomiata la canzone in questo **modo** :- *Orfana, trista,* - *L'ultimo trecentista*
59 trova rappresentato da' classici, a quel **modo** che Dante vedea Beatrice - *Le "Stanze"*
60 che non ha. Un cuore pieno trova il **modo** di spandersi anche nelle - *Le "Stanze"*
61 una macchina del maraviglioso, a quel **modo** che è la fortuna nelle - *Le "Stanze"*
62 creature dell'immaginazione. A quel **modo** che nelle giostre i borghesi - *Le "Stanze"*
63 vive in immaginazione. I ricchi, a quel **modo** che decorano i palagi degli - *Le "Stanze"*
64 Non è un periodo congegnato a **modo** di un quadro, dove il - *Le "Stanze"*
65 è un affetto, ma un divertimento, un **modo** di stare allegri. Il motto - *Le "Stanze"*
66 e da' cucinieri; i colpi di spada sono in **modo** così grossolano esagerati - *Le "Stanze"*
67 e l'astrologo, e spiega la Bibbia a **modo** suo, e battezza asini - *Le "Stanze"*
68 dello spirito e serbar regola e **modo** in tutte le cose. Questo - *Le "Stanze"*
69 satire, orazioni, storie, epistole, tutto a **modo** degli antichi. Il Trissino - *Il Cinquecento*
70 maravigliosi e straordinari, intrecciati in **modo** che stimolassero la - *Il Cinquecento*
71 con equivoci e allusioni oscene, al **modo** di Lorenzo, il maestro - *Il Cinquecento*
72 dice il Lasca, che si dipinge a quel **modo** con piena tranquillità di - *Il Cinquecento*
73 non mirava tanto pel sottile nel **modo** . In sostanza questa - *Il Cinquecento*
74 comica o negativa si sviluppa in **modo** prodigioso. Accanto a' - *Il Cinquecento*
75 d'invenzione, dove si racconta il **modo** che tenne un marito per - *Il Cinquecento*
76 le sue rovine e suoi effetti in questo **modo** :- *Rovinarono torri,* - *Il Cinquecento*
77 le immagini del dialetto: la farò "in **modo** innamorar di voi ch'ella - *Il Cinquecento*
78 le invenzioni non son sue, ma suo è il **modo** di raccontarle. Non hai - *Il Cinquecento*
79 l'effetto nelle cose, più che nel **modo** di dirle. E le cose, non - *Il Cinquecento*
80 e i suoi *Ricordi* . A questo **modo** si realizza questa - *Il Cinquecento*
81 *Omero.* + / Né poté avere più agio e **modo** d'intendere "nella - *L'"Orlando furioso"*
82 scapestrati. Il giovane autore, a quel **modo** che trasforma le - *L'"Orlando furioso"*
83 più assurde, e intrigandole fra loro in **modo** da tener sospesa e - *L'"Orlando furioso"*
84 una ossatura perfetta, e congegnata a **modo** di un quadro col - *L'"Orlando furioso"*
85 piana, che ti par nata a quel **modo** , e che non possa - *L'"Orlando furioso"*
86 caschi per terra, come vil prosa, a quel **modo** che è cascata la - *L'"Orlando furioso"*
87 ti pone innanzi non la cosa vista, ma il **modo** di guardarla, la - *L'"Orlando furioso"*
88 e pieno di senso. Niente ci sta in **modo** assoluto: tutto è - *L'"Orlando furioso"*
89 si burli o della sua creatura, e a ogni **modo** ci mette una grazia, - *L'"Orlando furioso"*
90 o intenzione, e concepisce a quel **modo** naturalmente, ed è - *L'"Orlando furioso"*
91 spinta sino alla buffoneria. Anche il **modo** come Orlando - *L'"Orlando furioso"*
92 Gli studenti erano ordinati a **modo** di casta, con le loro - *La "Maccaronea"*
93 *Orlandino* , mutati i nomi. A quel **modo** che Milone rapisce - *La "Maccaronea"*
94 ma rifatte e trasformate in **modo** originale; e il - *La "Maccaronea"*
95 Le forme sono epiche, ma caricate in **modo** che si scopre la - *La "Maccaronea"*
96 *macarone poetam.* + / Ecco in qual **modo** descrive il Parnaso di - *La "Maccaronea"*
97 Al poeta non fugge nulla, i cibi, il **modo** di apparecchiarli, il - *La "Maccaronea"*
98 scolastiche e teologiche. E a ogni **modo** non se ne cura. Il suo - *Machiavelli*
99 in Italia, che per riderne, a quel **modo** che della cavalleria e di - *Machiavelli*
100 alla moralità e alla legge. A quel **modo** che il Dio degli ascetici - *Machiavelli*
101 del medio evo, profeta e apostolo a **modo** dantesco; Machiavelli in - *Machiavelli*
102 verità è la cosa effettuale, e perciò il **modo** di cercarla è l'esperienza - *Machiavelli*
103 *essa.* + Qui i fatti sono schierati in **modo** che si appoggiano e si - *Machiavelli*
104 conclusione. I fatti saltan fuori a quel **modo** stesso che si sviluppano - *Machiavelli*
105 uomini, e narra calmo e meditativo, a **modo** di filosofo che ti dia - *Machiavelli*
106 grida: - Fuori i barbari! - a **modo** di Giulio. Il poeta è lì; - *Machiavelli*
107 le paiono e non come le sono: a quel **modo** che fa la plebe. Cacciar via - *Machiavelli*
108 grandi pensatori, è di avere espresso in **modo** assoluto tutto, anche ciò che - *Machiavelli*
109 Vuole anche la libertà, concepita a **modo** suo, con una immagine di - *Machiavelli*
110 Miglior consiglio è portarsi in **modo** che quelli che "governano - *Machiavelli*
111 con stracchezza d'animo e di corpo, in **modo** che l'ha quasi più - *Machiavelli*
112 Considerando l'uomo a questo **modo** , lo storico conserva quella - *Machiavelli*
113 senza troppo saper come, a quel **modo** che classicismo e - *Torquato Tasso*

114 confessori. La monarchia fu ordinata a **modo** della gerarchia - *Torquato Tasso*
115 dalle quali sciolte nell'uno o nell'altro **modo** , dipendeva l'avvenire - *Torquato Tasso*
116 una lingua compiuta e chiusa in sé, di **modo** che non rimanesse a - *Torquato Tasso*
117 al gesuita Bartoli. A mostrare in qual **modo** studiassero i nostri - *Torquato Tasso*
118 che lo Speroni fabbricasse a questo **modo** i suoi periodi, e quanta - *Torquato Tasso*
119 si arrestò nel suo sviluppo, a quel **modo** che la vita italiana, e - *Torquato Tasso*
120 del poema è un romanzo fantastico a **modo** ariostesco, un'Angelica - *Torquato Tasso*
121 sé, come in un ultimo termine, a quel **modo** che dal Boccaccio - *Torquato Tasso*
122 come macchina poetica, a quel **modo** che la mitologia: tale è - *Torquato Tasso*
123 è opera di artista che l'atteggia a suo **modo** e secondo i suoi fini. Il - *Torquato Tasso*
124 dove l'interessante non è la cosa, ma il **modo** di guardarla. In questo - *Torquato Tasso*
125 + / Il suo dolore esprime a questo **modo** :- *Fonti profonde son d'amare* - *Marino*
126 e improvvisavano il linguaggio, a quel **modo** che facevano gli antichi - *Marino*
127 e lui lo prende sul serio, a quel **modo** che il Tasso. Cosa n'esce? - *Marino*
128 mondo abituale e tradizionale, a quel **modo** che era nel Chiabrera; dee - *Marino*
129 la *Fortuna* del Guidi, il quale trovò **modo** di rendere ridicola e - *Marino*
130 della vita. Abbiamo veduto, in che **modo** la rosa è rappresentata nel - *Marino*
131 era la declamazione, cioè a dire un **modo** di recitare solenne e armonioso. - *Marino*
132 opposizione non è stata ancora fatta in **modo** degno. Pure, là sono - *La Nuova Scienza*
133 vede nelle sue generalità. Ecco in qual **modo** dipinge l'innamorato:- - *La Nuova Scienza*
134 costruisce il suo mondo comico a quel **modo** che costruisce il suo - *La Nuova Scienza*
135 possiamo conoscer nulla se non per **modo** di vestigio, essendo - *La Nuova Scienza*
136 compreso dall'intelletto se non per **modo** di negazione: non - *La Nuova Scienza*
137 ozio e per pompa d'ingegno, a quel **modo** che altri han parlato - *La Nuova Scienza*
138 Campanella ch'ei non voleva "per alcun **modo** , con cento e più - *La Nuova Scienza*
139 significava foggiarsi un mondo a **modo** degli antichi filosofi - *La Nuova Scienza*
140 ragiona il cardinale Soderino in questo **modo** :- *Non esservi* - *La Nuova Scienza*
141 *intentionis* ", formulata a questo **modo** , che un'azione cattiva - *La Nuova Scienza*
142 dottore, è di grande utilità, porgendoti **modo** di nascondere senza - *La Nuova Scienza*
143 a base l'ubbidienza passiva, di **modo** che l'uomo - *La Nuova Scienza*
144 Grozio, Hobbes, Puffendorfio. A quel **modo** che Campanella e - *La Nuova Scienza*
145 delle idee di quel tempo e di questo **modo** di opposizione ce lo - *La Nuova Scienza*
146 ottenere con articoli di leggi, a quel **modo** che avevano fatto - *La Nuova Scienza*
147 filosofi era un mezzo di governo, un **modo** di acquistarsi fama e - *La Nuova Scienza*
148 Vincenzo Gravina che l'educò, a quel **modo** che richiamava - *La Nuova Letteratura*
149 seicentista, e scrisse tragedie a **modo** di Sofocle, e - *La Nuova Letteratura*
150 la forza di chi sa già tutto dire e nel **modo** più felice. Gli - *La Nuova Letteratura*
151 il suo dramma è congegnato a quel **modo** che avea già - *La Nuova Letteratura*
152 ci erano tutte le virtù, ma in quel **modo** tradizionale e - *La Nuova Letteratura*
153 fanno la loro riconciliazione in un **modo** così inaspettato e - *La Nuova Letteratura*
154 in teoria, ammirata, applaudita, a quel **modo** che le romane - *La Nuova Letteratura*
155 vecchio che censuravano, ed un nuovo **modo** di scrivere, chiaro - *La Nuova Letteratura*
156 e quella barbarie, usando un **modo** di scrivere - *La Nuova Letteratura*
157 come si diceva, nelle dottrine e nel **modo** di scrivere, e si - *La Nuova Letteratura*
158 frasario pesante e noioso, succedeva un **modo** di scrivere alla - *La Nuova Letteratura*
159 dall'educazione, paion fuori in **modo** subitaneo, e - *La Nuova Letteratura*
160 dell'immaginazione a quello stesso **modo** che il forense - *La Nuova Letteratura*
161 un fatto vulgare e ordinario, a quel **modo** che andava - *La Nuova Letteratura*
162 Parini concepisce l'arte allo stesso **modo** . Non è il puro - *La Nuova Letteratura*
163 l'ironia, fate salire sulla superficie in **modo** scoperto e - *La Nuova Letteratura*
164 spesso convulsa, che risponde al suo **modo** di concepire e di - *La Nuova Letteratura*
165 e infiammarne la coscienza, per **modo** che i carmi sieno - *La Nuova Letteratura*
166 se il progresso umano avvenisse non in **modo** tumultuario, ma - *La Nuova Letteratura*
167 non in modo tumultuario, ma in **modo** logico e pacifico, - *La Nuova Letteratura*
168 istituzione dello stato, fu ordinato a **modo** di casta, - *La Nuova Letteratura*
169 pubbliche faccende, e vi s'introdusse un **modo** di vivere meno - *La Nuova Letteratura*
170 e di un Cristo democratico, a quel **modo** che i liberali - *La Nuova Letteratura*
171 l'arte entrò nel sistema allo stesso **modo** che tutte le altre - *La Nuova Letteratura*
172 mondo naturale fu costruito allo stesso **modo** che il mondo - *La Nuova Letteratura*
173 santi e paradiso, a quel medesimo **modo** che prima - *La Nuova Letteratura*
174 dissoluzione, se non si disegnasse in **modo** vago ancora ma - *La Nuova Letteratura*

modos *1*

1 novità nel mondo greco: "*thebanos* **modos** *fidibus hetruscis adaptare* *- Marino*

modulate *1*

1 nelle forme, flessibili, variamente **modulate** , e come tutta *- Le "Stanze"*

modulato *2*

1 latino, maneggiato con tanta sveltezza, **modulato** con tanta grazia, non *- Le "Stanze"*
2 non hai che un solo motivo variamente **modulato** e con graziose *- Le "Stanze"*

modus *1*

1 Si era trovata una specie di **modus** *vivendi* , come si *- La Nuova Letteratura*

mogli *1*

1 alla vaga venere, ebbero certe **mogli** , certi figli e certe *- La Nuova Scienza*

mogliazzo *1*

1 ci si prova nella *Catrina* e nel **Mogliazzo** , imitazioni caricate *- Il Cinquecento*

moglie *16*

1 amori di Catilina con la regina Belisea, **moglie** del re Fiorino, e le *- La prosa*
2 amici per consolare Dante gli diedero **moglie** : "Oh menti cieche, oh *- Il "Decamerone"*
3 altro se non colui, il quale con nuova **moglie** crederà le amorose *- Il "Decamerone"*
4 secondo ch'egli narra dimenticò presto **moglie** e Beatrice, e si die' *- Il "Decamerone"*
5 Africo dorme; e il padre dice alla **moglie** , Alimena:- - *O cara* *- Il "Decamerone"*
6 povero dottore, a cui Paganino rubò la **moglie** , e com'è qua e là *- Il "Decamerone"*
7 mondo. La quale per mostrarsi buona **moglie** soffoca tutti i *- Il "Decamerone"*
8 un marito per rendere ubbidiente la **moglie** , e la sciocca imitazione *- Il Cinquecento*
9 per la morte di Leonora d'Aragona, **moglie** del duca di *- L'"Orlando furioso"*
10 e comiche; come è Angelica che finisce **moglie** di un povero fante, *- L'"Orlando furioso"*
11 di Sacripante, di Ferraù, che finisce **moglie** di un povero fante. *- L'"Orlando furioso"*
12 L'obbiettivo dell'azione comica è la **moglie** , virtuosissima e *- Machiavelli*
13 Platone e Aristotile, se la fa fare dalla **moglie** , e poi il buon uomo si *- Pietro Aretino*
14 e più lunga del servo la sa Tessa, la **moglie** . Questo filosofo, a cui *- Pietro Aretino*
15 la moglie. Questo filosofo, a cui la **moglie** gliela fa sul naso, *- Pietro Aretino*
16 sotto Enrico III. Celebre attrice fu sua **moglie** Orsola, e più celebre fu *- Marino*

moine *1*

1 atti e de' modi; poi la vinsero con le **moine** , inchinandola e celebrando *- Machiavelli*

mole *6*

1 e non uno storico. Di maggior **mole** è la storia di Firenze di *- La prosa*
2 L'idea che anima la vasta **mole** e genera la sua vita e il *- La "Commedia"*
3 la storia. E chi costruisce così vasta **mole** , ci mette la serietà *- La "Commedia"*
4 Che vi troviamo? Opere latine di gran **mole** : una specie di *- Il "Decamerone"*
5 può concepire il San Pietro, la vasta **mole** , che è il medio evo nella *- Il Cinquecento*
6 come sua nemica. Motrice della gran **mole** era la polizia, *- La Nuova Letteratura*

molem *1*

1 *infusa per artus, Mens agitat* **molem** *et toto se corpore* *- La Nuova Scienza*

molestarsi *1*

1 due società distinte, senza troppo **molestarsi** . La libertà del *- Il "Decamerone"*

moli *1*

1 cupole, e quelle grandi ombre, e quelle **moli** restringentisi *- I Misteri e le Visioni*

molière *12*

1	secoli, con questa differenza, che il	**Molière**	te ne fa venire	*- Il "Decamerone"*
2	della credula plebe. Perciò l'arma del	**Molière**	è l'ironia sarcastica;	*- Il "Decamerone"*
3	dove hanno attinto Shakespeare,	**Molière**	e altri stranieri. La	*- Il Cinquecento*
4	dal fratello, novella che suggerì al	**Molière**	la *Scuola de' mariti* .	*- Il Cinquecento*
5	essere il marito della sua bella, onde	**Molière**	trasse il pensiero della	*- Il Cinquecento*
6	con Voiture e Balzac e castigata da	**Molière**	, e che in Italia dovea	*- Pietro Aretino*
7	e Fénelon, Corneille, Racine, e	**Molière**	. Le due nazioni	*- Torquato Tasso*
8	situazioni drammatiche Shakespeare e	**Molière**	. Come ci era un fondo	*- Marino*
9	meglio retribuiti. Ma come a Parigi	**Molière**	fondava la	*- La Nuova Letteratura*
10	Voltaire lo ebbe messo accanto a	**Molière**	. Da tutto	*- La Nuova Letteratura*
11	il declamatorio, e il rettorico. Ciò che	**Molière**	avea fatto in	*- La Nuova Letteratura*
12	le *Preziose* e simili commedie di	**Molière**	compirono la	*- La Nuova Letteratura*

molini *1*

1	ridete, perché le catene, che tengono i	**molini**	sul fiume, non	*- Pietro Aretino*

molla *1*

1	e "di ciarlare mai non resta, mai non	**molla**	, mai non fina: dàlle,	*- Il "Decamerone"*

molle *15*

1	dall'immaginazione e non so che	**molle**	e voluttuoso fra tanto riso di	*- I Siciliani*
2	misura e una grazia ignota alla nudità	**molle**	e voluttuosa della vita	*- I Toscani*
3	la tenerezza, la delicatezza, il	**molle**	e voluttuoso fantasticare.	*- Il "Canzoniere"*
4	della bella natura, penetrata di una	**molle**	sensualità. Traspare	*- L'ultimo trecentista*
5	cui quiete idillica penetrata di flebile e	**molle**	elegia si scioglie nel	*- Le "Stanze"*
6	in varie ampolle un liquore sottile e	**molle**	, che è il senno che	*- L'"Orlando furioso"*
7	tenero ha l'elegia, e ciò che di più	**molle**	ha l'idillio, ne' loro	*- Torquato Tasso*
8	malinconia va digradando fino al più	**molle**	e voluttuoso di una	*- Torquato Tasso*
9	sue forme, condimento di una vita	**molle**	tra le feste e le pompe e gli	*- Marino*
10	per entro ai quali spira un'aria	**molle**	e voluttuosa. Questa è la vita	*- Marino*
11	e con que' concetti: così è duttile,	**molle**	, vezzoso ed elegante. Se ci è lì	*- Marino*
12	poeti nazionali. L'uno lamenta la vita	**molle**	de' guerrieri italiani, o, com'egli	*- Marino*
13	alla letteratura altro di vivo che un	**molle**	lirismo idillico, il	*- La Nuova Scienza*
14	penetrata di una malinconia dolce e	**molle**	, è già canto e	*- La Nuova Letteratura*
15	perché è in antitesi con quella società	**molle**	ed evirata che il	*- La Nuova Letteratura*

mollezza *6*

1	natura e della bellezza: ond'è nata una	**mollezza**	e dolcezza di forma, che	*- I Siciliani*
2	Anche nella lingua penetra questa	**mollezza**	, e le dà una fisonomia	*- I Siciliani*
3	austera misura, che non dà luogo a	**mollezza**	ed ebbrezza di	*- La "Commedia"*
4	il mondo interiore del Boccaccio, una	**mollezza**	sensuale	*- Il "Decamerone"*
5	natura spinto sino alla voluttà e alla	**mollezza**	, come ozio di anima	*- Torquato Tasso*
6	movimenti appassionati. Vi penetra una	**mollezza**	musicale, piena di grazia e	*- Marino*

molli *6*

1	che il Tasso chiamò "condire il vero in	**molli**	versi". Con queste teorie, con	*- I Toscani*
2	poesia è per lui il "vero condito in	**molli**	versi", come era per	*- Torquato Tasso*
3	quel dolce fantasticare dell'anima tra le	**molli**	onde di una melodia	*- Torquato Tasso*
4	arte, e il vero ignudo, non condito in	**molli**	versi. Così,	*- La Nuova Letteratura*
5	beatamente oziosa, cullata da	**molli**	cadenze tra	*- La Nuova Letteratura*
6	favola ascoso, o il Vero condito in	**molli**	versi. Divenuta la	*- La Nuova Letteratura*

mollizie *1*

1	biasima "l'ambizione, l'avarizia e la	**mollizie**	de' preti" e il dominio	*- Machiavelli*

molta *41*

1	avanti. Hai un periodo ben formato,	**molta**	arte di nessi e di passaggi,	*- I Siciliani*
2	segno a cui si mirava. Perciò ebbe	**molta**	voga la sua canzone: *Donne,*	*- I Toscani*
3	bandite dal pergamo non doveano aver	**molta**	grazia a' loro occhi; quella	*- La prosa*
4	In effetti questo bel libro, dov'è	**molta**	semplicità e grazia di dettato,	*- La prosa*

5 lasciando una lingua già formata, **molta** varietà di forme - *I Misteri e le Visioni*
6 Questa processione dové far **molta** impressione in quei - *La "Commedia"*
7 inquieto di là, e divenne in breve **molta** parte della vita, anzi la - *La "Commedia"*
8 nel *Tesoretto* , è condotta qui a **molta** perfezione. È un certo - *La "Commedia"*
9 un campo di battaglia. Egli vede con **molta** chiarezza i fenomeni - *Il "Decamerone"*
10 di poca iniziativa e originalità, ma di **molta** semplicità e - *L'ultimo trecentista*
11 del Poliziano. Avea molto spirito e **molta** immaginazione, le due - *Le "Stanze"*
12 In antico la Tavola rotonda avea **molta** popolarità, e Tristano e - *Le "Stanze"*
13 nell'*Orlando innamorato* . Il Boiardo ha **molta** vena inventiva: avvenimenti - *Le "Stanze"*
14 più comica, perché dissimulata con **molta** cura, di rado rilevata, e - *Le "Stanze"*
15 non essendoci ne' suoi personaggi **molta** ricchezza di caratteri, - *Le "Stanze"*
16 a Paolo Toscanelli, dove predice con **molta** sagacia parecchi - *Le "Stanze"*
17 la dottrina era merce rara, e richiedeva **molta** fatica ad acquistarla; - *Il Cinquecento*
18 di rettorica. D'immaginazione ce n'era **molta** , ma di sentimento non - *Il Cinquecento*
19 Come nella scienza ci aveva ancora **molta** parte l'immaginazione, la - *Il Cinquecento*
20 scriveva l'*Orlando furioso* , con **molta** noia del cardinale - *L'"Orlando furioso"*
21 Baldo, come Orlandino, ha **molta** forza e coraggio, e si - *La "Maccaronea"*
22 ha tutto la stessa perfezione: ci è di **molta** ciarpa, la facilità è - *La "Maccaronea"*
23 essenzialmente fiorentina ed ha **molta** somiglianza con Lorenzo de' - *Machiavelli*
24 Vi si rappresentavano anche con **molta** magnificenza traduzioni dal - *Machiavelli*
25 dal primo all'ultimo verso. Tolse **molta** parte al caso e alla - *Torquato Tasso*
26 parte al caso e alla forza brutale, e **molta** ne die' all'ingegno, alla - *Torquato Tasso*
27 L'Accademia della Crusca ebbe **molta** parte in questa contesa. - *Torquato Tasso*
28 voluttuosa anche la lacrima. Semplicità **molta** è nell'ordito, e anche nello - *Marino*
29 Aveva immaginazione copiosa e veloce, **molta** facilità di concezione, orecchio - *Marino*
30 allora commovevano e ringiovanivano **molta** parte di Europa. Giunta l'arte a - *Marino*
31 grande ammiratore del Tansillo. Aveva **molta** immaginazione e - *La Nuova Scienza*
32 ammirazione verso il "divino" Cusano e **molta** riverenza pel Telesio. - *La Nuova Scienza*
33 Il contenuto nel Bruno è in **molta** parte nuovo, ma le - *La Nuova Scienza*
34 soccorso della memoria. Il volgo ci dà **molta** importanza e crede, - *La Nuova Scienza*
35 sviluppate con grande erudizione, con **molta** sottigliezza - *La Nuova Scienza*
36 Le canzonette del Rolli erano in **molta** voga, ma già si - *La Nuova Letteratura*
37 già trovi facilità di verso e di rima, e **molta** chiarezza. - *La Nuova Letteratura*
38 rappresenta la parte della "patita" con **molta** insipidezza; e il - *La Nuova Letteratura*
39 come il Tasso, grande sensibilità, **molta** facilità di - *La Nuova Letteratura*
40 ch'era giovanissimo, gli avea fatta **molta** impressione. Il - *La Nuova Letteratura*
41 *Primato* di Vincenzo Gioberti. Ivi con **molta** facilità di - *La Nuova Letteratura*

molte *41*

1 di legno sull'Arno, costò la vita a **molte** persone. Questa materia - *I Toscani*
2 Giamboni, così terso e fresco che **molte** pagine con lievi correzioni si - *La prosa*
3 e a Firenze, figliuola di Roma. Là **molte** amicizie si strinsero, molte - *Il Trecento*
4 Roma. Là molte amicizie si strinsero, **molte** paci si fecero, come avviene - *Il Trecento*
5 Ginevra. Caterina trae dalla cavalleria **molte** sue immagini. Chiama - *Il Trecento*
6 in Padova, sua patria. Abbiamo di lui **molte** opere, alcune ancora inedite. - *Il Trecento*
7 superbia, avea chiamato a sé con **molte** promesse Carlo di Valois, - *Il Trecento*
8 e si pente, e "di quel sacramento **molte** lacrime sparsi, pensando - *Il Trecento*
9 Una cosa soprattutto lo colpisce, che " **molte** lingue si cambiarono in - *Il Trecento*
10 "perpetuo e non corruttibile", e perché " **molte** cose manifesta concepute - *Il Trecento*
11 poca discrezione: "per che incontra che **molte** volte gridano: "Viva la loro - *Il Trecento*
12 la loro poesia, e restano cosa morta. **Molte** parti del poema - *La "Commedia"*
13 diviene il nostro libro, e ci scopriamo **molte** delicate bellezze, una - *La "Commedia"*
14 pieno il capo di tesi e di sillogismi. **Molte** quistioni sono troppo - *La "Commedia"*
15 puntualità e diligenza degli altri, e **molte** legazioni gli furono - *Il "Decamerone"*
16 anche nell'individuo, che passa per **molte** prove e tentennamenti - *Il "Decamerone"*
17 studi e reminiscenze classiche. Pure tra **molte** volgarità trovi un - *Il "Decamerone"*
18 allora in voga. La *Stella* ricorda in **molte** parti le avventure della - *Le "Stanze"*
19 è stato un serafino e de' principali, sa **molte** cose, che non sanno "i - *Le "Stanze"*
20 del libro più di venti edizioni; e di **molte** favole è rimasta anche - *Il Cinquecento*
21 la tua ammirazione e suscitate in te **molte** emozioni. In questo - *L'"Orlando furioso"*
22 Baldo. Fatto è che date e ricevute **molte** busse, Baldo è messo - *La "Maccaronea"*

23	ben digerire il cibo messoti innanzi.	**Molte**	avventure sono	*- La "Maccaronea"*
24	nelle pubbliche faccende, esercitò	**molte**	legazioni in Italia e fuori,	*- Machiavelli*
25	machiavellismo questa dottrina.	**Molte**	difese sonosi fatte di questo	*- Machiavelli*
26	e ritemprare i suoi tempi, e in	**molte**	proposte e in molte	*- Machiavelli*
27	i suoi tempi, e in molte proposte e in	**molte**	sentenze senti i vestigi di	*- Machiavelli*
28	lontano da quel tipo, troppo simile per	**molte**	parti a' suoi contemporanei.	*- Machiavelli*
29	Vuole emendata la religione in	**molte**	parti; ma non ci si mescola,	*- Machiavelli*
30	perché "il buon nome vale più che	**molte**	ricchezze". Non meritarti	*- Machiavelli*
31	simile sarebbe detto un camorrista, e	**molte**	sue lettere sarebbero	*- Pietro Aretino*
32	sillaba. Onde nacque una ortografia in	**molte**	parti campata in aria e	*- Torquato Tasso*
33	al Boccaccio e al Petrarca infiniti.	**Molte**	traduzioni di classici,	*- Torquato Tasso*
34	anzi la vittoria della Riforma in	**molte**	parti di Europa rese	*- La Nuova Scienza*
35	sussistenze reali. Bruno si beffa in	**molte**	occasioni di questi	*- La Nuova Scienza*
36	Telesio avea dovuto andar via per le	**molte**	inimicizie. Anche il	*- La Nuova Scienza*
37	de' baroni, del re, sotto molti nomi e	**molte**	forme. Che cosa era	*- La Nuova Scienza*
38	per la sua universalità fu tradotta in	**molte**	lingue, riguardando	*- La Nuova Scienza*
39	letteratura, gittando in circolazione	**molte**	idee nuove in	*- La Nuova Letteratura*
40	l'interesse, e i sangui si scaldarono, e	**molte**	furono le dispute,	*- La Nuova Letteratura*
41	sé stesso. E quando avea già moderate	**molte**	sue opinioni	*- La Nuova Letteratura*

molteplice *3*

1	al vero, dall'anarchia alla legge, dal	**molteplice**	all'uno. È il	*- La "Commedia"*
2	ma dirimpetto a sé, il vario e il	**molteplice**	. In questa unità	*- La Nuova Scienza*
3	Campanella, cercare l'uno attraverso il	**molteplice**	, cercare il divino	*- La Nuova Scienza*

molti *65*

1	la nuova scuola poetica, rimasa per	**molti**	secoli l'ultima parola della	*- I Toscani*
2	e sotto nome di *Fiore di filosofi e di*	**molti**	*savi* raccoglieva i detti e i fatti	*- La prosa*
3	nel giardino altri si consola, e trova	**molti**	fiori e frutti, così in questa	*- La prosa*
4	e frutti, così in questa opera si trovano	**molti**	e begli detti, li quali l'anima	*- La prosa*
5	va peregrinando e limosinando, e dopo	**molti**	anni tornato in patria, serve	*- Il Trecento*
6	più corretta. Con lievi correzioni	**molti**	brani possono paragonarsi a	*- Il Trecento*
7	veggendo come dopo le sue parole "	**molti**	dicitori si levarono in piè	*- Il Trecento*
8	lucchesi, perugini, e Cante d'Agobbio e	**molti**	altri, a sei e dieci per volta,	*- Il Trecento*
9	parte". E Dino fece la processione, e	**molti**	lo schernirono, dicendo che	*- Il Trecento*
10	ciò che a guerra bisognava, invitati	**molti**	villani d'attorno e tutti gli	*- Il Trecento*
11	sulle finestre il gonfalone di giustizia.	**Molti**	vanno nascosamente dal	*- Il Trecento*
12	non usi a guerra erano occupati da	**molti**	che voleano essere uditi; e	*- Il Trecento*
13	dopo di aver tratto da' fiorentini	**molti**	danari, va a Roma e	*- Il Trecento*
14	impedire e non volendo accettare	**molti**	disegni, si segregò e si fece	*- Il Trecento*
15	il mondo antico. Mescolanza che in	**molti**	contemporanei pare	*- La "Commedia"*
16	della legge, riducendosi dall'arbitrio de'	**molti**	sotto unico moderatore.	*- La "Commedia"*
17	scoperta si son messi infruttuosamente	**molti**	Colombi, di chi è la	*- La "Commedia"*
18	reale e rimaste freschissime ne' secoli.	**Molti**	tratti sono ancora oggi	*- La "Commedia"*
19	era stato concepito. Oscurissimo in	**molti**	particolari, e per le	*- Il "Canzoniere"*
20	il Voltaire del secolo decimoquarto.	**Molti**	se la pigliano col	*- Il "Decamerone"*
21	de' misteri sarebbe uscito il dramma, e	**molti**	generi di letteratura	*- Il "Decamerone"*
22	erano zelantissimi contro gli eretici, e	**molti**	facevano all'ultimo	*- Il "Decamerone"*
23	mitologici della sua visione ispirarono	**molti**	"Saggi" e molti	*- Il "Decamerone"*
24	sua visione ispirarono molti "Saggi" e	**molti**	"Tempii" dell'umanità.	*- Il "Decamerone"*
25	Tullio, Virgilio e Tito Livio e	**molti**	altri illustri uomini	*- Il "Decamerone"*
26	Boccaccio ha attinte le sue novelle. E	**molti**	credono si tolga	*- Il "Decamerone"*
27	accasati nel dialetto fiorentino, e con	**molti**	altri usciti	*- Il "Decamerone"*
28	aver compassione degli afflitti", che per	**molti**	andirivieni riesce in	*- Il "Decamerone"*
29	uso giunto fino a' tempi nostri.	**Molti**	canzonieri uscirono in	*- Le "Stanze"*
30	E quando ogni idealità si corruppe,	**molti**	cercavano ivi	*- L'"Orlando furioso"*
31	o una fata, pur di dipingerla bene.	**Molti**	chiedono: - Quale	*- L'"Orlando furioso"*
32	tra l'amore e l'amicizia, da cui escono	**molti**	effetti drammatici.	*- L'"Orlando furioso"*
33	La sua coltura non è straordinaria:	**molti**	a quel tempo avanzavano	*- Machiavelli*
34	con semplicità pari all'energia.	**Molti**	di questi fatti intellettuali	*- Machiavelli*
35	l'ozio de' pochi vivea del lavoro de'	**molti**	. Un uomo, che con una	*- Machiavelli*

36	fanno, sono uomini "leggieri".	**Molti**	, è vero, gridano libertà, ma	*- Machiavelli*
37	allora per la prima volta le sue prove.	**Molti**	uomini mediocri, quali il	*- Machiavelli*
38	musici, monaci, valletti, paggi, e	**molti**	gli portano i loro	*- Pietro Aretino*
39	con i più sfrenati appetiti e con	**molti**	mezzi intellettuali per	*- Pietro Aretino*
40	Il mondo era un po' a sua immagine,	**molti**	erano che avrebbero	*- Pietro Aretino*
41	contesa di parole, ma di cose. Perché	**molti**	scrittori pretendevano di	*- Pietro Aretino*
42	Non mancarono resistenze individuali.	**Molti**	uomini pii, e anche	*- Torquato Tasso*
43	la semplice recitazione, come si può in	**molti**	passi di Dante, del	*- Torquato Tasso*
44	appresso un repertorio, dove attinsero	**molti**	soggetti e pensieri e situazioni	*- Marino*
45	e divozione, che anche oggi in	**molti**	luoghi non si è cancellata.	*- Marino*
46	Acquistano un'importanza artificiale,	**molti**	vi pigliano il battesimo di	*- Marino*
47	mercato tutte le scienze. Dicesi che	**molti**	gli stessero attorno	*- La Nuova Scienza*
48	la stessa opinione, diffusa già in	**molti**	contemporanei,	*- La Nuova Scienza*
49	Ciò distingue i vulgari da nobili spiriti.	**Molti**	sono i chiamati,	*- La Nuova Scienza*
50	Molti sono i chiamati, pochi gli eletti. "	**Molti**	rimirano, pochi	*- La Nuova Scienza*
51	conscio del suo ingegno, di concetti	**molti**	e arditi e smisurati,	*- La Nuova Scienza*
52	appresso al quale sospirava Dante e	**molti**	nobili intelletti.	*- La Nuova Scienza*
53	dello scisma in Italia. Sorsero	**molti**	opuscoli e trattati in	*- La Nuova Scienza*
54	Camminavano con disugual passo;	**molti**	erano innanzi troppo;	*- La Nuova Scienza*
55	nessuna buona ragione che uno o	**molti**	debbano comandare	*- La Nuova Scienza*
56	poco, ma s'imparava molto e da	**molti**	. La coltura	*- La Nuova Scienza*
57	del suo risorgimento, al quale fra	**molti**	ostacoli tendevano	*- La Nuova Scienza*
58	c'era, lento, e impedito da	**molti**	ostacoli, e vivamente	*- La Nuova Scienza*
59	distruggere con la forza l'opera di	**molti**	secoli? I vostri	*- La Nuova Scienza*
60	del clero, de' baroni, del re, sotto	**molti**	nomi e molte forme.	*- La Nuova Scienza*
61	la storia futura del mondo pel corso di	**molti**	secoli. Pure, ciò che	*- La Nuova Scienza*
62	nell'esterno meccanismo, che	**molti**	seriamente	*- La Nuova Letteratura*
63	importanza politica né letteraria, anzi	**molti**	, tratti da	*- La Nuova Letteratura*
64	sostanzialmente dal classicismo.	**Molti**	sostenevano che	*- La Nuova Letteratura*
65	e brio al linguaggio parlato,	**molti**	si diedero al	*- La Nuova Letteratura*

moltiplicano *5*

1	ritrova i suoi antenati, e i Boccacci si	**moltiplicano**	, l'impulso dato da lui	*- Le "Stanze"*
2	guadagno. Diffusa la coltura, i letterati	**moltiplicano**	e si stringono	*- Le "Stanze"*
3	Accanto a' capitoli e a' romanzi	**moltiplicano**	le novelle. Il	*- Il Cinquecento*
4	Intorno a questo centro fantastico	**moltiplicano**	duelli e battaglie,	*- Torquato Tasso*
5	abbondano i Pindari e gli Anacreonti,	**moltiplicano**	i poeti in tutt'i canti	*- Marino*

moltiplicare *1*

1	divenuto così popolare: "Non bisogna	**moltiplicare**	enti senza	*- Il "Decamerone"*

moltiplicarono *8*

1	sono infinite, questi esseri	**moltiplicarono**	nell'acuto	*- Il "Decamerone"*
2	il nunzio del risorgimento. Le edizioni	**moltiplicarono**	; penetrò dalle corti	*- Le "Stanze"*
3	in volgare. In questo secolo	**moltiplicarono**	co' rispetti e le	*- Le "Stanze"*
4	un sonetto o un periodo ben sonante,	**moltiplicarono**	gli scrittori, e	*- Il Cinquecento*
5	artefici della forma. I centri letterari	**moltiplicarono**	; comparvero	*- Il Cinquecento*
6	bastasse l'osservanza di alcune regole e	**moltiplicarono**	i medici, quando il	*- Marino*
7	molte occasioni di questi filosofi, che	**moltiplicarono**	gli enti,	*- La Nuova Scienza*
8	di Campanella, era tenuto prigione.	**Moltiplicarono**	i trattati di	*- La Nuova Scienza*

moltiplicato *1*

1	nelle altre cose è esplicato, disperso e	**moltiplicato**	. Lui è potenza	*- La Nuova Scienza*

moltiplicavano *2*

1	il Guicciardini. E le accademie che	**moltiplicavano**	sotto i nomi	*- Torquato Tasso*
2	iscrizioni dottamente illustrate.	**Moltiplicavano**	le	*- La Nuova Scienza*

moltiplicità *5*

1	*datur his exemplo capuzzus.* + / La	**moltiplicità**	de' conventi gli	*- La "Maccaronea"*

2 spirito nuovo, che già adulto dalla **moltiplicità** delle forme e - *La Nuova Scienza*
3 e la vita. La diffusione della coltura, la **moltiplicità** dei libri, quei - *La Nuova Scienza*
4 carattere era tirare l'effetto non dalla **moltiplicità** di - *La Nuova Letteratura*
5 in questo tentativo di conciliazione. La **moltiplicità** de' sistemi - *La Nuova Letteratura*

moltiplicò *1*

1 Nicea. Anticipò la venuta degli egizi, e **moltiplicò** le azioni militari, - *Torquato Tasso*

moltissime *2*

1 ispagnuolo, in italiano, di cui si fecero **moltissime** edizioni, accolti - *Il "Decamerone"*
2 una materia qualunque arricchita di **moltissime** favole mitologiche, buona - *Marino*

moltissimi *8*

1 de' trovatori e della gaia scienza. **Moltissimi** di questi motti si - *Il "Decamerone"*
2 di leggi", "duttore", "valitudine", e **moltissimi** altri vocaboli simili. - *Le "Stanze"*
3 altre parti commendevoli; com'erano **moltissimi** letterati e il nostro - *Il Cinquecento*
4 toscano parlato ha poca presa anche su **moltissimi** uomini colti della Toscana, - *Marino*
5 e di parola. E venne in uggia a **moltissimi** , e anche ai suoi - *La Nuova Scienza*
6 i loro scrittori erano di mala fede, anzi **moltissimi** erano sinceri, - *La Nuova Scienza*
7 più noto di questi dotti, e ce n'erano **moltissimi** , è Anton Maria - *La Nuova Scienza*
8 l'avrebbe contentato, come contenta **moltissimi** , che pur si - *La Nuova Letteratura*

moltitudine *15*

1 Tale non è il contenuto in tanta **moltitudine** di rimatori a quei tempi. - *I Toscani*
2 in fieri accenti di sdegno contro la **moltitudine** degli uomini, - *La lirica di Dante*
3 laicale, e parla dal tripode alla **moltitudine** , con l'autorità - *La lirica di Dante*
4 saputo il fatto, il pontefice con infinita **moltitudine** traendo a venerare il - *Il Trecento*
5 *de Libano* ", e sul carro si leva **moltitudine** di angioli che - *La "Commedia"*
6 sala della Gloria. E ti sfilano innanzi **moltitudine** di uomini venuti - *Il "Decamerone"*
7 il libro di più facile lettura alla **moltitudine** che non gli - *Il Cinquecento*
8 ma il fondo del quadro, la vile **moltitudine** sulla quale si - *L'"Orlando furioso"*
9 franco. Il comico sviluppato in una **moltitudine** di novelle e di commedie - *Marino*
10 di tutto, in cui concorre l'uno con la **moltitudine** , il medesimo - *La Nuova Scienza*
11 Cangiarsi in Dio significa levarsi dalla **moltitudine** all'uno, dal - *La Nuova Scienza*
12 per gittarlo così alla rinfusa nella **moltitudine** de' peccati - *La Nuova Scienza*
13 mancava l'eco, non ci era ancora la **moltitudine** . Ma il - *La Nuova Scienza*
14 aggruppavano gli enciclopedisti, e una **moltitudine** di scrittori - *La Nuova Scienza*
15 dipendenza provincie e comuni. Una **moltitudine** d'impiegati - *La Nuova Letteratura*

moltitudini *13*

1 rovescio della grandine, e il cozzo delle **moltitudini** : moti disordinati, - *La "Commedia"*
2 l'individuo, ma il gruppo, come è delle **moltitudini** nei grandi giorni - *La "Commedia"*
3 Era il concetto più accessibile alle **moltitudini** e più facile a - *Machiavelli*
4 *Discorsi* sono ritratti sociali delle **moltitudini** o delle plebi, degli - *Machiavelli*
5 ordini, buone armi, erano parole per le **moltitudini** , dove non era - *Machiavelli*
6 debole, e più efficace sulle grossolane **moltitudini** , nella sua - *Torquato Tasso*
7 interessavano ed infiammavano le **moltitudini** ; dall'attrito - *La Nuova Scienza*
8 poche idee e nette innanzi alle **moltitudini** . Si rivelava già - *La Nuova Scienza*
9 parole, che riassumevano innanzi alle **moltitudini** tutto il passato. - *La Nuova Scienza*
10 Una immagine confusa ne rimanea alle **moltitudini** , come dell'età - *La Nuova Scienza*
11 così intimamente nello spirito delle **moltitudini** . Ci è - *La Nuova Letteratura*
12 idee nuove, mantenne l'ignoranza nelle **moltitudini** , trattò la - *La Nuova Letteratura*
13 era il passato ancora vivo nelle **moltitudini** , assalito con - *La Nuova Letteratura*

molto *85*

1 Il volgo dunque parlava un dialetto **molto** simile al romano, e - *I Siciliani*
2 pubblici era usato un latino barbaro, **molto** simile alla lingua del volgo. - *I Siciliani*
3 greggia. Vi si trova una forma poetica **molto** artificiosa e musicale, con un - *I Siciliani*
4 pure, questa è già lingua italiana, e **molto** sviluppata ne' suoi elementi - *I Siciliani*
5 superiori della società, e non penetrò **molto** addentro nel popolo, e non - *I Siciliani*

6 già una coltura propria e nazionale **molto** progredita: l'Europa andava - *I Toscani*
7 e la maniera sembrano di fattura **molto** posteriore. Se guardiamo alle - *I Toscani*
8 "la filosofia, siccome ella è, da **molto** più che la poesia". - *I Toscani*
9 confondere con l'immaginazione, facoltà **molto** inferiore. - *La lirica di Dante*
10 nel tuo spirito. L'immaginazione ha **molto** del meccanico, è - *La lirica di Dante*
11 sono la chiusa mirabile di un sonetto **molto** lodato, dove il poeta - *La lirica di Dante*
12 i rimatori o dicitori in rima aiutarono **molto** alla formazione del volgare, - *La prosa*
13 società. Certo, quell'azione negativa è **molto** poetica, è il - *I Misteri e le Visioni*
14 che colpisce una intera generazione, è **molto** poetica, - *I Misteri e le Visioni*
15 ma non Corso Donati: di che si menò **molto** scalpore, massime che - *Il Trecento*
16 *Par tremolando mattutina stella.* + / **Molto** per la pittura, poco - *La "Commedia"*
17 epistole, sempre in latino: lavori **molto** apprezzati da' - *Il "Canzoniere"*
18 che di poeta, e perciò pregiata **molto** , finché in Italia durò - *Il "Canzoniere"*
19 spiritose galanterie. Soprattutto tiene **molto** a questo che tutto il - *Il "Canzoniere"*
20 La condizione delle anime purganti è **molto** simile a quella degli - *Il "Canzoniere"*
21 di esseri o intelligenze, sulla cui natura **molto** si disputò: sono esse - *Il "Decamerone"*
22 la sua patria, ma a patto non gli dia **molto** fastidio, e lo lasci - *Il "Decamerone"*
23 che ammira Dante, perché ha saputo **molto** bene imitare Virgilio, - *Il "Decamerone"*
24 Biancofiore, i quali vi fiano graziosi **molto** ". Probabilmente i - *Il "Decamerone"*
25 e Can Grande della Scala. Così è **molto** commendato il primo - *Il "Decamerone"*
26 confessione suggerisce l'idea di equivoci **molto** ridicoli, ne' quali sono - *Il "Decamerone"*
27 altre di questo stampo, e non **molto** felici, perché l'autore - *Il "Decamerone"*
28 I suoi sonetti e le canzoni sono **molto** al di sotto de' - *L'ultimo trecentista*
29 coltura e l'idealità del Poliziano. Avea **molto** spirito e molta - *Le "Stanze"*
30 trovi non pochi problemi di **molto** interesse, e nei suoi libri - *Le "Stanze"*
31 e per finezza e verità di osservazione è **molto** innanzi alla *Fiammetta* del - *Le "Stanze"*
32 è inferiore al Boccaccio, e rimane **molto** al di qua dalla perfezione. - *Le "Stanze"*
33 vino che smagliava". Se il Lasca dee **molto** al dialetto, ha pure un - *Il Cinquecento*
34 o di altri, contengono spesso concetti **molto** originali, come Nerino, - *Il Cinquecento*
35 lo si trova noioso, insipido, grossolano, **molto** al di sotto - *L'"Orlando furioso"*
36 non ha per lui che un interesse **molto** mediocre. Buona - *L'"Orlando furioso"*
37 del Boiardo, e che ispira un interesse **molto** mediocre al poeta, - *L'"Orlando furioso"*
38 La morte di Zerbino è una scena **molto** tenera, il cui - *L'"Orlando furioso"*
39 immaginazione. Ma non ci accostiamo **molto** a questa bella - *L'"Orlando furioso"*
40 cavalleresco, sì che avendola per **molto** tempo in sua - *L'"Orlando furioso"*
41 Nelle scienze naturali non sembra sia **molto** innanzi, quando vediamo - *Machiavelli*
42 del Risorgimento con lineamenti **molto** precisi de' tempi moderni. - *Machiavelli*
43 perché nella sua natura ci entrava **molto** del poetico. Vedilo - *Machiavelli*
44 il cui pedagogo ci perde le sue lezioni. **Molto** bella è una scena tra il - *Machiavelli*
45 ed ebbe l'onore di far ridere **molto** il papa e i cardinali. - *Machiavelli*
46 lui stesso al letto nuziale. L'autore, **molto** sobrio intorno alle figure - *Machiavelli*
47 Questa parte, che riguarda i mezzi, è **molto** mutata, e muterà in tutto, - *Machiavelli*
48 naturale in un certo meccanismo **molto** complicato e a lui faticoso, - *Machiavelli*
49 spirito o il significato di questa epoca, **molto** abbiamo ad imparare nelle - *Machiavelli*
50 l'Europa. L'oscenità era una salsa **molto** ricercata in Italia dal - *Pietro Aretino*
51 volte in iscena. Pietro se ne burla con **molto** spirito: "Se voi vedessi - *Pietro Aretino*
52 Secondo una tradizione popolare **molto** espressiva Pietro morì di - *Pietro Aretino*
53 scrisse con un gran buon senso, con **molto** gusto e con un retto - *Torquato Tasso*
54 il tribunale dell'Inquisizione. Cominciò **molto** vicino all'Ariosto col - *Torquato Tasso*
55 dal quale egli sentiva esser rimasto **molto** lontano nella prima - *Torquato Tasso*
56 il disorganismo, un principio di vita **molto** attivo nelle parti che - *Torquato Tasso*
57 tua"; conclusione piena di senso: **molto** le è perdonato, perché - *Torquato Tasso*
58 senso: molto le è perdonato, perché ha **molto** amato. Ed è l'amore - *Torquato Tasso*
59 è l'antitesi, presa in un senso **molto** largo, cioè una certa - *Torquato Tasso*
60 *di Libia il popol misto.* + / Quel " **molto** " e quell'"invano" sono - *Torquato Tasso*
61 eroico nella *Gerusalemme* , e non **molto** soddisfatti del *Torrismondo* - *Marino*
62 popolari, a' quali si avvicinano **molto** le commedie dell'Aretino. Ivi si - *Marino*
63 correva dietro a nuovi inganni. Aveva **molto** ingegno, non comune coltura, - *Marino*
64 Tansillo. Aveva molta immaginazione e **molto** spirito, due qualità - *La Nuova Scienza*
65 lungamente da lui narrata e con colori **molto** comici nella *Cena* - *La Nuova Scienza*
66 Questa tirata umoristica finisce con un " **molto** pio" sonetto in lode - *La Nuova Scienza*

67 Bruno, lasciò il convento, e indi a non **molto** Napoli, e con in - *La Nuova Scienza*
68 *Philosophia realis* . A lui dovea parere **molto** modesto Galileo, che - *La Nuova Scienza*
69 si pensava poco, ma s'imparava **molto** e da molti. La - *La Nuova Scienza*
70 Ed essendo la lingua francese già **molto** divulgata, la - *La Nuova Scienza*
71 tra papa e principi. Il pensiero era ito **molto** innanzi, ma in pochi - *La Nuova Scienza*
72 l'epigramma. Allora la gerarchia era **molto** semplice, e non ci - *La Nuova Scienza*
73 pene afflittive di corpo, d'esilio, e **molto** meno di mutilazione - *La Nuova Scienza*
74 monarca. In questo pendio si andava **molto** innanzi. Arbitrio - *La Nuova Scienza*
75 *Merope* del Maffei, che allora levava **molto** rumore, - *La Nuova Letteratura*
76 l'amato di Emirena. Situazione **molto** avviluppata, e - *La Nuova Letteratura*
77 dell'uomo moderno. Il Cesarotti, di **molto** più spirito e - *La Nuova Letteratura*
78 la turba. Tra questi Mercier ebbe **molto** seguito in Italia, - *La Nuova Letteratura*
79 cosa stupenda al Chiari, e ne fece **molto** uso, e fino la - *La Nuova Letteratura*
80 classe popolana, alla quale si accostava **molto** la borghesia - *La Nuova Letteratura*
81 quel soverchio rilievo, quel dir **molto** in poco, come si - *La Nuova Letteratura*
82 in vita. Ebbe onori, titoli, forza, **molto** seguito. Un - *La Nuova Letteratura*
83 La scuola ontologica teneva **molto** conto de' fatti, e - *La Nuova Letteratura*
84 coscienziosi e mestieranti. E dopo **molto** contendere, fra - *La Nuova Letteratura*
85 poca serietà di studi e di vita. Viviamo **molto** sul nostro - *La Nuova Letteratura*

molza *6*

1 Sono imitazioni la *Ninfa tiberina* del **Molza** e il *Tirsi* del - *Il Cinquecento*
2 la gelosia, il Varchi le ova sode; il **Molza** i fichi; il Mauro la - *Il Cinquecento*
3 dove recitavano il Mauro, il Casa, il **Molza** , il Berni tra prelati e - *Il Cinquecento*
4 recita le sue novelle a Salerno, il **Molza** scrive a Roma il suo - *Il Cinquecento*
5 locali, salvo nei più colti, come è il **Molza** , per speditezza e - *Il Cinquecento*
6 del Boccaccio, del Poliziano, del **Molza** , del Sannazzaro c'è - *Torquato Tasso*

momentanee *2*

1 perciò è tutta in balìa d'impressioni **momentanee** , tirata in opposte - *Il "Canzoniere"*
2 feconda di emozioni superficiali, **momentanee** e variate, - *La Nuova Letteratura*

momenti *18*

1 contenuto ben determinato, e ne' suoi **momenti** successivi, più che - *La lirica di Dante*
2 si fecero, come avviene in certi grandi **momenti** della storia umana; - *Il Trecento*
3 a morte, da lei assistito negli ultimi **momenti** : "Teneva il capo suo sul - *Il Trecento*
4 vivente indivisibile unità organica, i cui **momenti** si succedono nello - *La "Commedia"*
5 Il contrapposto è colto in alcuni **momenti** altamente poetici. - *La "Commedia"*
6 né l'amata, né l'amore. Vi sono **momenti** nella vita del - *Il "Canzoniere"*
7 *de' cortesi amanti.* + Sono i suoi **momenti** di sanità e di forza, - *Il "Canzoniere"*
8 e il senso che morde. E ci son pure **momenti** che la ragione piglia - *Il "Canzoniere"*
9 e plastica. Ma il grande artista ne' **momenti** anche più geniali - *Il "Canzoniere"*
10 tale corrente elettrica che in certi **momenti** investe tutta una società - *Le "Stanze"*
11 e poco studiato, e abborracciato nei **momenti** più interessanti. - *L'"Orlando furioso"*
12 colui che l'ha creata, e che in certi **momenti** pare si burli - *L'"Orlando furioso"*
13 l'idea analizzata e giustificata ne' **momenti** della sua - *La Nuova Scienza*
14 seguita, compresa, giustificata in tutt'i **momenti** della sua vita. I - *La Nuova Scienza*
15 e gli parve allora di vivere. Ne' **momenti** più feroci - *La Nuova Letteratura*
16 Logica, natura, spirito, sono i tre **momenti** della sua - *La Nuova Letteratura*
17 sono manifestazioni dello spirito, **momenti** della sua - *La Nuova Letteratura*
18 che una sola e medesima filosofia, **momenti** dell'Idea nella - *La Nuova Letteratura*

momento *21*

1 con le sue estasi, il mondo lirico nel **momento** misterioso della - *La lirica di Dante*
2 e amici a piè e a cavallo. Era il **momento** di operare con vigore. - *Il Trecento*
3 sulla fronte e fiammeggia negli occhi: **momento** fuggevole che - *La "Commedia"*
4 *si dava all'ozio.* + / Un altro **momento** di alta poesia è - *La "Commedia"*
5 materia non è più la sostanza, ma un **momento** : lo spirito acquista - *La "Commedia"*
6 spirito acuto. Non coglie sé stesso nel **momento** dell'impressione; - *Il "Canzoniere"*
7 ancora il poeta e non l'artista. Ma nel **momento** delle impressioni, tra - *Il "Canzoniere"*
8 o lo stato dell'animo in questo o quel **momento** della vita. Non ci è - *Il "Canzoniere"*

9 mondo dell'autorità che segna un **momento** interessantissimo *- Il "Decamerone"*
10 ciò che dicevasi "vivere in astrazione": **momento** di concitazione e *- Il "Decamerone"*
11 brevemente, e l'azione colta nel **momento** più interessante *- L'"Orlando furioso"*
12 te la lasci fare, e sai che un bel **momento** metterà fuori il *- L'"Orlando furioso"*
13 spese della sua immaginazione. Questo **momento** dello spirito *- L'"Orlando furioso"*
14 come vien fuori questa concezione. Il **momento** della pazzia è *- L'"Orlando furioso"*
15 passioni e le tendenze. Ma, passato il **momento** dell'azione, ridotto in *- Machiavelli*
16 alcuna parte del nuovo. In questo **momento** che scrivo, le campane *- Machiavelli*
17 battezzata, tradizione virgiliana che al **momento** della morte si *- Torquato Tasso*
18 + / La poesia italiana in quest'ultimo **momento** della sua vita non è azione, *- Marino*
19 la riflessione e la critica ti segue nel **momento** stesso *- La Nuova Letteratura*
20 e materiale de' popoli. Questo fu il **momento** epico di tutte *- La Nuova Letteratura*
21 dello spirito del mondo in un dato **momento** della sua *- La Nuova Letteratura*

momo *3*

1 ne' suoi *Apologhi* , nel suo **Momo** scritto a Roma il 1451, *- Le "Stanze"*
2 non ci è nulla. Al di sotto ci è **Momo** , ci è lo spirito di *- L'"Orlando furioso"*
3 di senso nella sua frivola apparenza. **Momo** , il censore divino, *- La Nuova Scienza*

monaca *1*

1 la madre e i fratelli, resasi **monaca** , macerato il corpo co' *- Il Trecento*

monacale *1*

1 sono i caratteri della vita ascetica e **monacale** , della quale *- La Nuova Scienza*

monacali *1*

1 non possono piacere le virtù **monacali** dell'umiltà e della *- Machiavelli*

monacate *1*

1 sua vittima, come donne maritate o **monacate** a forza o *- La Nuova Letteratura*

monache *3*

1 vita pratica de' frati, de' preti e delle **monache** in contraddizione *- Il "Decamerone"*
2 potesse andar nelle mani anche delle **monache** -. Gli uomini pii, *- Torquato Tasso*
3 gigantesse, figli naturali, ratti di **monache** , scontri *- La Nuova Letteratura*

monaci *9*

1 in parte anche oggi ne' quaresimali. I **monaci** e i preti *- I Misteri e le Visioni*
2 *di Dio* , probabilmente recitata a **monaci** da monaci in *- I Misteri e le Visioni*
3 probabilmente recitata a monaci da **monaci** in un convento. *- I Misteri e le Visioni*
4 rappresentata co' più vivi colori. I tre **monaci** che si mettono *- I Misteri e le Visioni*
5 o la sua anima, che le arpie sono i **monaci** domenicani, che *- La "Commedia"*
6 nemici dell'aquila imperiale. Papa e **monaci** sono i più assaliti. *- La "Commedia"*
7 della Francia e i seguaci dell'impero. I **monaci** sono il principale *- La "Maccaronea"*
8 affollata di artisti, donne, preti, musici, **monaci** , valletti, paggi, e molti *- Pietro Aretino*
9 *interamente l'imperio al sacerdozio.* + I **monaci** erano pochi, *- La Nuova Scienza*

monaco *8*

1 inedita, che ha per titolo: *D'uno* **monaco** *che andò a* *- I Misteri e le Visioni*
2 in un convento. L'eroe è questo **monaco** , un giovinetto, *- I Misteri e le Visioni*
3 annunzia al romito ch'egli è salvo. E il **monaco** e il romito *- I Misteri e le Visioni*
4 è l'invitta fede del giovane **monaco** , che la *- I Misteri e le Visioni*
5 in una forma scolastica nel canto del **monaco** , di cui ecco *- I Misteri e le Visioni*
6 la rappresentazione del giovane **monaco** , l'*Introduzione alle virtù* , la *- Il Trecento*
7 di giunteria, lo Scheggia, il Pilucca e il **Monaco** , alle spese del candido *- Il Cinquecento*
8 Tale è il viaggio per aria del **Monaco** , come Zoroastro dà a *- Il Cinquecento*

monade *4*

1 dalla speculazione, ma alla somma **monade** o atomo o unità, *- La Nuova Scienza*
2 tutte specie, di tutte ragioni che è la **monade** , vera essenza *- La Nuova Scienza*

3 che è la sua immagine, perché dalla **monade** , che è la divinitate, - *La Nuova Scienza*
4 che è la divinitate, procede questa **monade** , che è la natura, - *La Nuova Scienza*

monarca *3*

1 oziosa e di poco pregio"; che il vero **monarca** è la legge; e che - *La Nuova Scienza*
2 I quali o cadono in servitù di un **monarca** , che rechi in sua - *La Nuova Scienza*
3 nelle autorità secolari, e anche nel **monarca** . In questo pendio - *La Nuova Scienza*

monarcato *2*

1 rigenerazione. Vuole un papato ed un **monarcato** progressista; ed - *La Nuova Scienza*
2 parve possibile non solo fra il **monarcato** e il popolo, - *La Nuova Letteratura*

monarchi *1*

1 in modi così assoluti come tutti i **monarchi** . L'assolutismo - *La Nuova Scienza*

monarchia *35*

1 suo gran giorno, l'ultimo sogno di **monarchia** universale, rotto per - *Il Trecento*
2 ti rivelava già lo scrittore della **Monarchia** . Il trattato, *De* - *Il Trecento*
3 *Monarchia* . Il trattato, *De* **Monarchia** , è diviso in tre libri. - *Il Trecento*
4 la perfetta forma di governo essere la **monarchia** ; nel secondo prova - *Il Trecento*
5 e l'unico papa. L'eccellenza della **monarchia** è fondata sull'unità di - *Il Trecento*
6 Dante mostra nel secondo libro che la **monarchia** romana fu di tutte - *Il Trecento*
7 alla età virile, ordinandosi a **monarchia** sotto Augusto, che san - *Il Trecento*
8 la ristaurazione dell'impero romano, "la **monarchia** predestinata", di cui la - *Il Trecento*
9 ire sino alla fine, troverai nella sua **Monarchia** un'ampiezza ed unità di - *Il Trecento*
10 che la Bibbia. E si attendeva la **monarchia** predestinata da Dio, la - *Il Trecento*
11 E qui entra la tradizione virgiliana: la **monarchia** prestabilita da Dio, - *La "Commedia"*
12 con Roma capitale del mondo e la **monarchia** prestabilita, ed - *La "Commedia"*
13 il Sannazzaro sonava la sampogna, e la **monarchia** disparve, come per - *Il Cinquecento*
14 paragoni la mistica e scolastica **Monarchia** dell'uno col *Principe* - *Machiavelli*
15 de' vescovi, atteggiando la gerarchia a **monarchia** assoluta, e definì - *Torquato Tasso*
16 Da esso usciva la consacrazione della **monarchia** assoluta sulle - *Torquato Tasso*
17 suoi inquisitori e i suoi confessori. La **monarchia** fu ordinata a - *Torquato Tasso*
18 di civiltà, accentrò le forze intorno alla **monarchia** assoluta, costituì - *Torquato Tasso*
19 credeva a Dio. Invano scrisse *Della* **monarchia** , e l'*Ateismo* - *La Nuova Scienza*
20 e laica. In quel tempo che la **monarchia** assoluta si - *La Nuova Scienza*
21 è in fondo a tutte queste teorie di **monarchia** universale e - *La Nuova Scienza*
22 dagli abusi e dalle usurpazioni della **monarchia** romana, e - *La Nuova Scienza*
23 fosse *perinde ac cadaver* , stabilirono la **monarchia** assoluta. Ma - *La Nuova Scienza*
24 debbano comandare agli altri; che **monarchia** , aristocrazia, - *La Nuova Scienza*
25 dell'insurrezione". Mariana vuole la **monarchia** , ma a patto che - *La Nuova Scienza*
26 unità francese e il secolo d'oro, la **monarchia** di Carlo V e di - *La Nuova Scienza*
27 Ci era alla cima il papato assoluto e la **monarchia** assoluta, che si - *La Nuova Scienza*
28 tirarla il popolo contro il papato e la **monarchia** assoluta. - *La Nuova Scienza*
29 ma anche ne' laici, e a promovere una **monarchia** non più - *La Nuova Scienza*
30 o privilegio locale. Fin qui filosofia e **monarchia** assoluta - *La Nuova Scienza*
31 il privilegio più mostruoso, ch'era la **monarchia** assoluta e di - *La Nuova Scienza*
32 ordine di cose favoriva in gran parte la **monarchia** , che avea - *La Nuova Letteratura*
33 consacrato da' nuovi codici, e la **monarchia** assoluta uscì - *La Nuova Letteratura*
34 I principi legittimi caddero. La **monarchia** per vivere si - *La Nuova Letteratura*
35 E la sua forma politica è la **monarchia** per la grazia - *La Nuova Letteratura*

monarchiche *1*

1 fu assicurata, e le tradizioni feudali e **monarchiche** perdettero ogni - *I Toscani*

monarchie *2*

1 spagnuolo, e si fondavano in Europa le **monarchie** assolute, lo - *La Nuova Scienza*
2 giurisdizionale tra la corte romana e le **monarchie** . In questo - *La Nuova Scienza*

monasteri *2*

1 del mondo cercavano pace e obblio nei **monasteri** , e nutrivano l'anima - *La "Commedia"*
2 l'acquisto de' beni stabili alle chiese, **monasteri** , templari ed altri - *La Nuova Scienza*

monastici *1*

1 senz'altro pretto paganesimo; gli ordini **monastici** furono - *La Nuova Letteratura*

monco *1*

1 la prosa; il colorito è sobrio e spesso **monco** ; scarse e comuni sono le - *Machiavelli*

monda *5*

1 essere, "Spoglia", è la virtù che **monda** e purga l'anima - *I Misteri e le Visioni*
2 poi fa la sua penitenza, si spoglia e si **monda** della scoria del - *I Misteri e le Visioni*
3 lo Spoglia o la penitenza, che purga o **monda** l'anima, e il - *I Misteri e le Visioni*
4 senza la grazia di Dio: fatta libera e **monda** e leggiera, ha nel - *La "Commedia"*
5 terrena del paradiso, dove l'anima è **monda** del peccato o della - *La "Commedia"*

mondandosi *2*

1 all'ultimo grado, se non purificandosi e **mondandosi** della parte - *I Misteri e le Visioni*
2 puramente umano, che spogliandosi e **mondandosi** della carne si - *La "Commedia"*

mondane *5*

1 le osservazioni sul variare delle cose **mondane** nel capitolo della - *Machiavelli*
2 l'intelligenza e la regola delle forze **mondane** : il risultato è scienza. - - *Machiavelli*
3 politico, e seppero maneggiare le armi **mondane** con una tenacità - *La Nuova Scienza*
4 alta sulle collere e sulle cupidigie **mondane** , si sviluppa - *La Nuova Letteratura*
5 miti: su' disinganni e sulle discordie **mondane** spira un alito - *La Nuova Letteratura*

mondani *5*

1 a dire i fini, le passioni e gl'interessi **mondani** , che resero - *La Nuova Scienza*
2 religiose era mossa da interessi **mondani** e da passioni - *La Nuova Scienza*
3 che metteva in tanta evidenza i motivi **mondani** e politici della - *La Nuova Scienza*
4 Garzoni scrivea il *Teatro de' cervelli* **mondani** , l'*Ospedale de'* - *La Nuova Scienza*
5 le vanità e le passioni e gl'interessi **mondani** , perciò puro - *La Nuova Letteratura*

mondanità *1*

1 di quel Concilio, e dimostrare la sua **mondanità** , cioè a dire i - *La Nuova Scienza*

mondano *3*

1 prende veste e costume di cavaliere **mondano** , e mangia pane e beve - *Il Trecento*
2 per lui noia mal dissimulata sotto il **mondano** rumore. - *La Nuova Letteratura*
3 è in cielo che "silenzio e tenebre". Sul **mondano** rumore sta la - *La Nuova Letteratura*

mondato *1*

1 è pur quello di Caterina e di Dante, **mondato** della sua scorza - *Il "Canzoniere"*

mondi *39*

1 e Rinnova, e a' quali rispondono i tre **mondi** , inferno, purgatorio e - *Il Trecento*
2 Spoglia, Rinnova, che rispondono a' tre **mondi** , Inferno, Purgatorio e - *La "Commedia"*
3 a guardare di là. Così sono nati due **mondi** danteschi, uno letterale - *La "Commedia"*
4 Giano a due facce o piuttosto a due **mondi** , l'uno visibile e l'altro - *La "Commedia"*
5 nuova e un uomo nuovo. Sono due **mondi** onnipresenti, in - *La "Commedia"*
6 unità è nella natura stessa de' due **mondi** , materialmente distinti, - *La "Commedia"*
7 la coscienza. Appunto perché i due **mondi** sono la vita stessa - *La "Commedia"*
8 l'uno si compie nell'altro. Come i due **mondi** sono in modo - *La "Commedia"*
9 logica della creazione incarnata ne' tre **mondi** cristiani, la città di - *La "Commedia"*
10 il mondo di Dante contiene tutti quei **mondi** in sé. È il mondo - *La "Commedia"*
11 e si sviluppa secondo il concetto in tre **mondi** , de' quali l'inferno e il - *La "Commedia"*
12 è il termine medio o di passaggio: tre **mondi** , de' quali la - *La "Commedia"*
13 quale spiritualizzandosi negli altri due **mondi** diviene povera e - *La "Commedia"*

14 vita più ricca e piena, ed è de' tre **mondi** il più popolare. - *La "Commedia"*
15 Al contrario la vita negli altri due **mondi** non ha riscontro nella - *La "Commedia"*
16 Quel regno del male è partito in tre **mondi** , rispondenti alle tre - *La "Commedia"*
17 è tutto nel realizzare e formare i suoi **mondi** , opera con piena - *La "Commedia"*
18 indica col braccio nuovi mari e nuovi **mondi** , e dice a' compagni:- - *La "Commedia"*
19 Il *Canzoniere* , posto tra quei due **mondi** , senza esser né l'uno, - *Il "Decamerone"*
20 insieme nel seno degli uomini due **mondi** , il passato nelle sue - *Il "Decamerone"*
21 e ne' modi decoroso. Questi due **mondi** , le cui varietà si - *Il "Decamerone"*
22 il poema cavalleresco e l'idillio, i due **mondi** poetici o ideali del - *L'"Orlando furioso"*
23 e concepisce a quella guisa, i due **mondi** non sono tra loro - *L'"Orlando furioso"*
24 di filosofia e di etica fa stima uguale, **mondi** d'immaginazione, fuori - *Machiavelli*
25 nel loro petto lo strazio di due **mondi** , che non poterono - *Torquato Tasso*
26 tomba: "*novos orbes poeticos invenit* ". **Mondi** nuovi poetici ci erano allora, - *Marino*
27 poetici ci erano allora, ed erano i **mondi** che creavano Camoens, - *Marino*
28 e nell'altro dell'*Infinito, universo e* **mondi** , pubblicati a Londra - *La Nuova Scienza*
29 l'universo è di dimensione infinita e i **mondi** sono innumerabili. - *La Nuova Scienza*
30 gradi di perfezione rispondono i **mondi** innumerabili, animali - *La Nuova Scienza*
31 l'eterea regione, dove si muovono i **mondi** , perciò non affissi e - *La Nuova Scienza*
32 presenza in sé stesso e negl'infiniti **mondi** e in ciascun essere - *La Nuova Scienza*
33 Chiesa sia stata la sua fede negl'infiniti **mondi** , come traspare da - *La Nuova Scienza*
34 accertato sistema della costruzione de' **mondi** , quale da lei - *La Nuova Scienza*
35 *sapientia* . Erano due colture, due **mondi** scientifici che si - *La Nuova Scienza*
36 tra due secoli, in quel conflitto di due **mondi** che si davano le - *La Nuova Scienza*
37 di chi scopre ad ogni tratto nuovi **mondi** , tenendo sotto i - *La Nuova Scienza*
38 si accomoda come nel migliore de' **mondi** , tutti eroi e tutti - *La Nuova Letteratura*
39 Il suo orizzonte si allargò, vide nuovi **mondi** , e reagì contro - *La Nuova Letteratura*

mondo *1131*

1 di coltura, l'araba e la normanna. Il **mondo** fantastico e voluttuoso - *I Siciliani*
2 vi era penetrato con gli arabi, e il **mondo** cavalleresco germanico vi - *I Siciliani*
3 centrale fecero della cavalleria un **mondo** fantastico, simile a quel - *I Siciliani*
4 come in Sicilia, ci era già tutto un **mondo** poetico, non formato a poco - *I Toscani*
5 col fantastico e il voluttuoso del **mondo** orientale, tutto battezzato - *I Toscani*
6 Nessuno credeva a quel **mondo** cavalleresco, nessuno gli - *I Toscani*
7 e dalle scienze naturali. È il **mondo** nuovo della scienza, che si - *I Toscani*
8 Ma questo concetto diviene tutto un **mondo** innanzi a Guido, e si - *I Toscani*
9 s'incalzano, ti par di essere in un **mondo** incantato, e passi di - *I Toscani*
10 del sentimento popolare, e creò un **mondo** artificiale e superficiale, fuori - *I Toscani*
11 fu prima inaridita nel suo germe da un **mondo** poetico cavalleresco, non - *I Toscani*
12 trovatori, o di codici d'amore: questo **mondo** gli è ignoto. E non cura - *I Toscani*
13 la grande rappresentazione dell'altro **mondo** in Firenze, che, rottosi il - *I Toscani*
14 le figure pagane entrano in questo **mondo** , torte dal senso letterale, e - *I Toscani*
15 sono le prime forme artistiche di quel **mondo** , com'è nella sua prima - *I Toscani*
16 di quel tempo. La scienza era come un **mondo** nuovo, nel quale tutti si - *I Toscani*
17 e cavalieri erano nell'immaginazione un **mondo** solo; Aristotile e Platone, - *I Toscani*
18 germane d'Amore, che cacciate dal **mondo** vanno mendicando.- - *I Toscani*
19 la più leggiadra veste rettorica. Il **mondo** lirico di Dante è la stessa - *I Toscani*
20 più chiara coscienza. Il dio di questo **mondo** è Amore, prima con le - *I Toscani*
21 per Dante cosa vivente, è l'anima del **mondo** , l'unità della vita. E - *La lirica di Dante*
22 la vanità de' suoi desideri, e che il **mondo** andrà sempre a - *La lirica di Dante*
23 Adunque, il primo carattere di questo **mondo** lirico è la sua - *La lirica di Dante*
24 Ma il sentimento che move questo **mondo** lirico così serio e - *La lirica di Dante*
25 è la vita che ha la sua verità nell'altro **mondo** e che qui non è - *La lirica di Dante*
26 comincia a vivere quando muore. Un **mondo** così mistico e - *La lirica di Dante*
27 che nella sua unità. Analizzate questo **mondo** , e vi svanisce - *La lirica di Dante*
28 che la vita interna di questo **mondo** è la scienza, come - *La lirica di Dante*
29 il massimo studio, non essendo il **mondo** da essi - *La lirica di Dante*
30 d'immaginazione, dove a Dante quel **mondo** è lui stesso, parte - *La lirica di Dante*
31 difficoltà appunto per questo, che quel **mondo** è vita della sua vita - *La lirica di Dante*
32 Questa sua fede assoluta in quel **mondo** non è però - *La lirica di Dante*
33 non fu il santo, né il filosofo del suo **mondo** : fu il poeta. La - *La lirica di Dante*

34 Il **mondo** lirico di Dante, o - *La lirica di Dante*
35 In balìa di questa esso non è che un **mondo** rettorico e - *La lirica di Dante*
36 freddo e astratto nel fondo. Tale è il **mondo** di Guinicelli, di - *La lirica di Dante*
37 e di Cino. L'organo naturale di questo **mondo** è la fantasia, e la - *La lirica di Dante*
38 a generarlo, è la prima fantasia del **mondo** moderno. Dante - *La lirica di Dante*
39 da natura. Ma egli penetra in questo **mondo** di concetti e ne fa - *La lirica di Dante*
40 è così immedesimato con quel suo **mondo** intellettuale e - *La lirica di Dante*
41 il poeta che ha un culto per il suo **mondo** , e vi si chiude, e ne - *La lirica di Dante*
42 limite. Dante non può paganizzare quel **mondo** dello spirito, - *La lirica di Dante*
43 perché esso è il suo spirito, il suo **mondo** , il suo modo di - *La lirica di Dante*
44 vedi, ma senti la sua presenza in quel **mondo** tutto pieno di lei. - *La lirica di Dante*
45 de' suoi fantasmi, e vive entro a quel **mondo** e ne sente e - *La lirica di Dante*
46 "luce intellettual, piena d'amore", è il **mondo** lirico realizzato - *La lirica di Dante*
47 l'eterna e divina commedia, è nell'altro **mondo** . Né prima, né poi - *La lirica di Dante*
48 Né prima, né poi fu immaginato un **mondo** lirico così vasto nel - *La lirica di Dante*
49 a quel tempo. Il mistero di questo **mondo** religioso-filosofico è - *La lirica di Dante*
50 dolori e il cielo con le sue estasi, il **mondo** lirico nel momento - *La lirica di Dante*
51 Ma se questo **mondo** logicamente è uno - *La lirica di Dante*
52 Si può dire che quando in questo **mondo** comincia la realtà, - *La lirica di Dante*
53 È un difetto organico di questo **mondo** , che resiste a tutti - *La lirica di Dante*
54 vi si mostra più poeta che artista. Quel **mondo** è per lui cosa - *La lirica di Dante*
55 pace le pene e le tribulazioni di questo **mondo** , chi vuole essere verace - *La prosa*
56 E questo è anche il concetto del **mondo** lirico dantesco, dove Beatrice - *La prosa*
57 che seppe dare Dante al suo **mondo** lirico. Mancò la leggenda, - *La prosa*
58 viva innanzi l'immagine dell'altro **mondo** , e perciò questa - *I Misteri e le Visioni*
59 cavalieri di Cristo. La creazione del **mondo** , il peccato - *I Misteri e le Visioni*
60 + / Cristo dice che pel riscatto del **mondo** dee ire a morte, - *I Misteri e le Visioni*
61 difendere il figlio contro tutto il **mondo** . Giunti a una - *I Misteri e le Visioni*
62 le mani "con le quali benediva il **mondo** ", i piedi su' - *I Misteri e le Visioni*
63 ha a imitare Cristo, soffrire in questo **mondo** per godere - *I Misteri e le Visioni*
64 vita era il dispregio de' beni di questo **mondo** , la resistenza a - *I Misteri e le Visioni*
65 naturali e il vivere in ispirito nell'altro **mondo** con la - *I Misteri e le Visioni*
66 alla santificazione con rinunziare al **mondo** e vivere con lo - *I Misteri e le Visioni*
67 che aveano a materia l'altro **mondo** , come quella di - *I Misteri e le Visioni*
68 che ebbe luogo a Firenze. L'altro **mondo** era la storia, o - *I Misteri e le Visioni*
69 delle leggende e delle visioni, nell'altro **mondo** . La visione è in - *I Misteri e le Visioni*
70 appare in terra, ma quale è nell'altro **mondo** . La - *I Misteri e le Visioni*
71 concetto, e come contenuto, è l'altro **mondo** , l'inferno, il - *I Misteri e le Visioni*
72 l'inferno, il purgatorio e il paradiso, il **mondo** conforme alla - *I Misteri e le Visioni*
73 scienza ed un di là della vita, questo **mondo** resiste ad ogni - *I Misteri e le Visioni*
74 maggior grado di realtà, a cui questo **mondo** sia pervenuto, è - *I Misteri e le Visioni*
75 vita comincia dopo la morte, nell'altro **mondo** . Ivi è luce - *I Misteri e le Visioni*
76 filosofia. Ma non è filosofia incarnata, **mondo** vivente, dove - *I Misteri e le Visioni*
77 manca il Mistero e la Visione, cioè un **mondo** vivente nel suo - *I Misteri e le Visioni*
78 il presentimento e l'accento lirico di un **mondo** ancora involto - *I Misteri e le Visioni*
79 prose e poesie, la maledizione del **mondo** e della carne, la vanità de' - *Il Trecento*
80 storie, che empivano di maraviglia il **mondo** . Accanto a questi veggenti - *Il Trecento*
81 che non conobbero, di tutto quel **mondo** , se non questa o quella - *Il Trecento*
82 sua rappresentazione ti offre il nuovo **mondo** morale aperto al cristiano, - *Il Trecento*
83 la storia del santo. Cardine di questo **mondo** morale è la realtà della - *Il Trecento*
84 morale è la realtà della vita nell'altro **mondo** e la guerra a tutti gli - *Il Trecento*
85 con leggende e visioni dell'altro **mondo** . Il frate mira a fare - *Il Trecento*
86 fanno del Passavanti l'artista di questo **mondo** ascetico. Ma ecco fra - *Il Trecento*
87 così familiare, che ne ha fatto il suo **mondo** e il suo corpo. Questa - *Il Trecento*
88 In queste lettere di Caterina quel **mondo** morale rappresentato nelle - *Il Trecento*
89 Il demonio e la carne sono un **mondo** pieno di vita ne' racconti - *Il Trecento*
90 non sentono colà dentro il loro **mondo** e la loro vita. Accanto a - *Il Trecento*
91 e la loro vita. Accanto a questo **mondo** dello spirito e - *Il Trecento*
92 spirito e dell'immaginazione c'era il **mondo** reale, il mondo della - *Il Trecento*
93 c'era il mondo reale, il **mondo** della carne o della vita - *Il Trecento*
94 la morale de' libri e la morale del **mondo** . E la contraddizione balza - *Il Trecento*

95	Il brav'uomo al contatto del	**mondo**	reale cade di disinganno	*- Il Trecento*
96	o didattici, scrivono come segregati dal	**mondo**	. Ma Dino vive nel mondo	*- Il Trecento*
97	segregati dal mondo. Ma Dino vive nel	**mondo**	e col mondo; i fatti che	*- Il Trecento*
98	mondo. Ma Dino vive nel mondo e col	**mondo**	; i fatti che racconta sono i	*- Il Trecento*
99	e la poesia vanì nella scienza. Quel	**mondo**	lirico che a noi pare	*- Il Trecento*
100	via di Dio, l'altro per la via del	**mondo**	, l'uno per la celeste, l'altro	*- Il Trecento*
101	dispregiare i beni e le cure di questo	**mondo**	, e lasciare a Cesare ciò	*- Il Trecento*
102	anarchica, il suo uffizio è di ridurre il	**mondo**	a giustizia e concordia,	*- Il Trecento*
103	anime, mentre Augusto componeva il	**mondo**	in perfetta pace. Da	*- Il Trecento*
104	dritto divino dee essere la capitale del	**mondo**	, e che giustizia e pace non	*- Il Trecento*
105	indovinare il grande architetto dell'altro	**mondo**	. I difetti delle opere	*- Il Trecento*
106	può essere; vera pace è in Dio, nel	**mondo**	celeste; Beatrice morendo	*- Il Trecento*
107	dell'anima, la pace dell'anima nel	**mondo**	celeste. Vivere è morire	*- Il Trecento*
108	la Bibbia e i santi Padri, quanto del	**mondo**	antico era noto, e la	*- Il Trecento*
109	il regno di Dio era conformare il	**mondo**	a' dettati della filosofia,	*- Il Trecento*
110	scienza, nell'esposizione scolastica di un	**mondo**	morale, dell'etica. La	*- Il Trecento*
111	letteraria, l'allegoria. Ma il	**mondo**	di Dante non potea	*- Il Trecento*
112	o piuttosto non era questo il suo	**mondo**	naturale e geniale,	*- Il Trecento*
113	di Dio che tutti cercavano, farne un	**mondo**	vivente. Il mondo è una	*- Il Trecento*
114	cercavano, farne un mondo vivente. Il	**mondo**	è una selva oscura,	*- Il Trecento*
115	conformato. La scienza è il	**mondo**	ideale, non qual è, ma	*- Il Trecento*
116	di Dante e lanciato in mezzo a un	**mondo**	maravigliato. Anzi il	*- La "Commedia"*
117	*Commedia* è una visione dell'altro	**mondo**	allegorica.	*- La "Commedia"*
118	Il santo vive in ispirito nell'altro	**mondo**	; le sue estasi, le sue	*- La "Commedia"*
119	contemplare e vedere l'altro	**mondo**	è la via della	*- La "Commedia"*
120	contemplativa, vede in ispirito l'altro	**mondo**	e narra quello che	*- La "Commedia"*
121	della *Commedia* , visione dell'altro	**mondo**	, come via a salute.	*- La "Commedia"*
122	Ma la visione è allegoria. L'altro	**mondo**	è allegoria e	*- La "Commedia"*
123	è allegoria e immagine di questo	**mondo**	, è in fondo la storia	*- La "Commedia"*
124	Ciascuno vedeva un po' l'altro	**mondo**	con l'occhio di questo	*- La "Commedia"*
125	l'altro mondo con l'occhio di questo	**mondo**	, con le sue passioni e	*- La "Commedia"*
126	e grazia, Dio e scienza, e fa un	**mondo**	armonico, assegnando	*- La "Commedia"*
127	o Dio nella sua essenza. Perché l'altro	**mondo**	è allegorico, figura	*- La "Commedia"*
128	vincoli liturgici e religiosi e spazia nel	**mondo**	libero	*- La "Commedia"*
129	e profana, e le tradizioni e favole del	**mondo**	pagano, mescolando	*- La "Commedia"*
130	e cristiane. Così ha realizzato quel	**mondo**	universale della	*- La "Commedia"*
131	dove già penetra da tutte le parti il	**mondo**	antico. Mescolanza	*- La "Commedia"*
132	acconce a significare i suoi concetti. Il	**mondo**	pagano e la scienza	*- La "Commedia"*
133	mostra di tutta la sua possanza, e il	**mondo**	cristiano si raccoglieva	*- La "Commedia"*
134	ragione, Beatrice è la grazia, e l'altro	**mondo**	è questo mondo	*- La "Commedia"*
135	è la grazia, e l'altro mondo è questo	**mondo**	stesso nel suo aspetto	*- La "Commedia"*
136	e morale, è l'etica realizzata, questo	**mondo**	quale dee essere	*- La "Commedia"*
137	dettati della filosofia e della morale, il	**mondo**	della giustizia e della	*- La "Commedia"*
138	e Roma per diritto divino capo del	**mondo**	. Questo concetto	*- La "Commedia"*
139	L'allegoria dunque allarga il	**mondo**	dantesco, e insieme	*- La "Commedia"*
140	la proposizione generale. Ora quel	**mondo**	di concetti è la	*- La "Commedia"*
141	di concetti è la maggiore dell'altro	**mondo**	. Quali sieno questi	*- La "Commedia"*
142	di pentimento, stato di grazia. L'altro	**mondo**	è figura della morale.	*- La "Commedia"*
143	il pentimento e la penitenza. L'altro	**mondo**	è perciò figura de'	*- La "Commedia"*
144	vita. La rappresentazione dell'altro	**mondo**	è dunque un'etica	*- La "Commedia"*
145	e il suo paradiso. Il viaggio nell'altro	**mondo**	è figura dell'anima nel	*- La "Commedia"*
146	prende il cammino della scienza (l'altro	**mondo**	, il mondo etico e	*- La "Commedia"*
147	della scienza (l'altro mondo, il	**mondo**	etico e morale). Gli si	*- La "Commedia"*
148	e conosciuto il suo stato, pentito e	**mondo**	, diventa libero (dalla	*- La "Commedia"*
149	volgare. Gli uomini stanchi del	**mondo**	cercavano pace e	*- La "Commedia"*
150	i fedeli a volger la mente all'altro	**mondo**	; anche oggi le	*- La "Commedia"*
151	il significato serio della vita è nell'altro	**mondo**	, se là è il vero, è la	*- La "Commedia"*
152	è la *Commedia* , la storia dell'altro	**mondo**	. In quei primi tempi	*- La "Commedia"*
153	Dovea ella darci la pietra filosofale del	**mondo**	morale, la felicità. Lo	*- La "Commedia"*
154	fora la superficie e si seppellisce nel	**mondo**	sotterraneo, dove,	*- La "Commedia"*
155	Dante nella rappresentazione dell'altro	**mondo**	. Come que' filosofi	*- La "Commedia"*

156 sotto nome di utopia costruiscono un **mondo** dove sia realizzato il - *La "Commedia"*
157 il loro sistema, Dante costruisce il **mondo** allegorico della - *La "Commedia"*
158 venite appresso a me nell'altro **mondo** ; ivi impareremo dalla - *La "Commedia"*
159 e rappresentazione dell'altro **mondo** , dove essa è sposta - *La "Commedia"*
160 il suo quadro e a fondere nel **mondo** cristiano tutta la - *La "Commedia"*
161 parte viziato nell'origine questo vasto **mondo** , togliendogli la libertà - *La "Commedia"*
162 d'idee astratte. Ma dirimpetto a quel **mondo** della ragione astratta - *La "Commedia"*
163 mondo della ragione astratta viveva un **mondo** concreto e reale, la - *La "Commedia"*
164 uomini; diviene il missionario dell'altro **mondo** , ed è san Pietro che - *La "Commedia"*
165 *ch'io non nascondo.* + / Ora questo **mondo** cristiano, di cui si - *La "Commedia"*
166 a Goethe. La scienza penetra in questo **mondo** come ragionamento o - *La "Commedia"*
167 natura. E come la natura, così l'altro **mondo** è per Dante più che - *La "Commedia"*
168 valore e il suo significato. Né quel **mondo** cristiano rimane nella - *La "Commedia"*
169 dell'unità del regno di Dio. A questo **mondo** guasto - *La "Commedia"*
170 il mal esempio. Come si vede, il **mondo** politico entrava per - *La "Commedia"*
171 politico entrava per questa via nel **mondo** cristiano, e ne facea - *La "Commedia"*
172 E come vita reale il suo modello era il **mondo** cristiano, di cui si - *La "Commedia"*
173 dell'oro della vita cristiana. Questo **mondo** cristiano-politico non - *La "Commedia"*
174 sbandito da Firenze, errante per il **mondo** tra speranze e timori, - *La "Commedia"*
175 centro vivente di tutto quel **mondo** , di cui era insieme - *La "Commedia"*
176 ne' concetti dell'età, volea costruire un **mondo** etico o scientifico in - *La "Commedia"*
177 in forma allegorica, come entra in quel **mondo** , non vi trova più la - *La "Commedia"*
178 de' comentatori; egli fece il suo **mondo** , e lo abbandonò alle - *La "Commedia"*
179 delle sue creature. Sia pure l'altro **mondo** figura della scienza; - *La "Commedia"*
180 ma è prima e innanzi tutto l'altro **mondo** , e Virgilio è Virgilio, - *La "Commedia"*
181 i lavori d'arte, si ha a distinguere il **mondo** intenzionale e il - *La "Commedia"*
182 a distinguere il mondo intenzionale e il **mondo** effettivo, ciò che il - *La "Commedia"*
183 tempo; e meno è artista, più il suo **mondo** intenzionale è reso - *La "Commedia"*
184 la contraddizione, vien fuori non il **mondo** della sua intenzione, - *La "Commedia"*
185 il mondo della sua intenzione, ma il **mondo** dell'arte. Come - *La "Commedia"*
186 pura e semplice dell'altro **mondo** ; e forse de' - *La "Commedia"*
187 comincia veramente, quando quel **mondo** tumultuario e - *La "Commedia"*
188 secondo la sua essenza. Ora il **mondo** dantesco trovò la sua - *La "Commedia"*
189 all'argomento, è insito nell'altro **mondo** , è il suo concetto; - *La "Commedia"*
190 concetto; perché senza di quella l'altro **mondo** non ha ragion - *La "Commedia"*
191 più la base, il senso interiore dell'altro **mondo** , a quel modo che lo - *La "Commedia"*
192 morale-politico sotto il velo dell'altro **mondo** . Il poeta spontaneo e - *La "Commedia"*
193 dotto e solenne. Descrivere l'altro **mondo** così alla semplice e - *La "Commedia"*
194 A forza di cercar maraviglie in un **mondo** ipotetico, non - *La "Commedia"*
195 è data una importanza fattizia a questo **mondo** intellettuale-allegorico, - *La "Commedia"*
196 è divenuto un immenso geroglifico, un **mondo** ignoto, alla cui - *La "Commedia"*
197 valica l'argomento e si trova in un **mondo** di puri concetti, e fa - *La "Commedia"*
198 a volta i loro movimenti. Così quel **mondo** intenzionale, tanto - *La "Commedia"*
199 nebbia dissipando innanzi alla luce del **mondo** reale, solo rimasto - *La "Commedia"*
200 vivo. Tutto l'altro è l'astratto di quel **mondo** , è il lavoro - *La "Commedia"*
201 qui si discernono i frammenti di un **mondo** prosaico, intellettuale, - *La "Commedia"*
202 contenuto astratto vive in grazia del **mondo** in cui si trova entrato; - *La "Commedia"*
203 è questa! Il medio evo non era un **mondo** artistico, anzi era il - *La "Commedia"*
204 il centro di una sua visione dell'altro **mondo** . Tutta questa - *La "Commedia"*
205 e impalpabile, anche Dio. Quel **mondo** letterale lo ammalia, - *La "Commedia"*
206 è più figura, ma è realtà, è un **mondo** in sé compiuto e - *La "Commedia"*
207 si chiamano il medio evo. Ma questo **mondo** artistico, uscito da una - *La "Commedia"*
208 sua audacia ti fa stupire. Fu un piccolo **mondo** , dove si rifletteva - *La "Commedia"*
209 e la rozzezza, e più si vagheggiava un **mondo** armonico e concorde. - *La "Commedia"*
210 dell'artista. E gli esce dalla fantasia un **mondo** dell'arte in gran parte - *La "Commedia"*
211 doma. Entriamo in questo **mondo** , e guardiamolo in sé - *La "Commedia"*
212 e il *Furioso* , dee studiare il **mondo** formato dal poeta, - *La "Commedia"*
213 il suo stile. Che cosa è l'altro **mondo** ? È il problema - *La "Commedia"*
214 è la fine della storia umana, il **mondo** perfetto, l'eterno - *La "Commedia"*
215 dell'uomo. Che cosa è dunque l'altro **mondo** per rispetto all'arte? - *La "Commedia"*
216 di un dramma, che si svolge nell'altro **mondo** , i cui attori sono - *La "Commedia"*

217	svanisce nella contemplazione. Questo	**mondo**	così concepito era il	- La "Commedia"
218	Questo mondo così concepito era il	**mondo**	de' misteri e delle	- La "Commedia"
219	de' misteri e delle leggende, divenuto	**mondo**	teologico-scolastico in	- La "Commedia"
220	quella natura e quell'uomo. E se il suo	**mondo**	non è perfettamente	- La "Commedia"
221	il difetto non è in lui, ma in quel	**mondo**	, dove l'uomo è natura	- La "Commedia"
222	virgiliana, con Roma capitale del	**mondo**	e la monarchia	- La "Commedia"
223	Così la vita s'integra, l'altro	**mondo**	esce dalla sua	- La "Commedia"
224	e giudice. La vita guardata dall'altro	**mondo**	acquista nuove	- La "Commedia"
225	sensazioni e impressioni. L'altro	**mondo**	guardato dalla terra	- La "Commedia"
226	dualismo, anzi antagonismo: l'altro	**mondo**	rende i corpi ombre,	- La "Commedia"
227	stati colti dall'artista; ma mentre l'altro	**mondo**	eterna la terra,	- La "Commedia"
228	e del tal tempo; la sfera immobile del	**mondo**	teologico, entro di cui	- La "Commedia"
229	solo il significato e la scienza di quel	**mondo**	, opera di filosofo e	- La "Commedia"
230	natura, che costruisce e forma quel	**mondo**	, e gli dà una storia e	- La "Commedia"
231	lo spirito che alita per entro al suo	**mondo**	, è dunque la	- La "Commedia"
232	Dante trasporta gli uomini nell'altro	**mondo**	e li spiritualizza. La	- La "Commedia"
233	il terrestre si continua nell'altro	**mondo**	e s'immobilizza in	- La "Commedia"
234	storia; non solo costruisce e sviluppa il	**mondo**	dantesco, ma lo	- La "Commedia"
235	uomo. Alcuni ci vedono dentro l'altro	**mondo**	, e il resto è una	- La "Commedia"
236	fino in paradiso; altri ci veggono un	**mondo**	politico, di cui quello	- La "Commedia"
237	Ciascuno si fabbrica un piccolo	**mondo**	e dice: - Questo è il	- La "Commedia"
238	un piccolo mondo e dice: - Questo è il	**mondo**	di Dante -. E il	- La "Commedia"
239	- Questo è il mondo di Dante -. E il	**mondo**	di Dante contiene	- La "Commedia"
240	contiene tutti quei mondi in sé. È il	**mondo**	universale del medio	- La "Commedia"
241	che non sentirono stimolo alcuno nel	**mondo**	. La pena è minima,	- La "Commedia"
242	si affacciavano le meraviglie di questo	**mondo**	greco-latino. Aristotile,	- La "Commedia"
243	senno" è non il Dante dell'altro	**mondo**	, ma Dante Alighieri.	- La "Commedia"
244	il Limbo così interessante, come il	**mondo**	de' negligenti, due	- La "Commedia"
245	poetico. La poesia dee voltare questo	**mondo**	intellettuale in natura	- La "Commedia"
246	è poesia. Perciò, se l'inferno, come	**mondo**	etico, è il successivo	- La "Commedia"
247	sue epiche proporzioni. Tutto questo	**mondo**	tragico è penetrato	- La "Commedia"
248	Il poeta prende in troppa serietà il suo	**mondo**	per darsi uno spasso	- La "Commedia"
249	da Rimini, la prima donna del	**mondo**	moderno. L'uomo non	- La "Commedia"
250	alle figure e a' sentimenti. Questo	**mondo**	tragico, dove l'impeto	- La "Commedia"
251	popolari, come Achille ed Ettore. È il	**mondo**	della grande poesia,	- La "Commedia"
252	Sentite che noi passiamo in un altro	**mondo**	, nel mondo de'	- La "Commedia"
253	noi passiamo in un altro mondo, nel	**mondo**	de' fraudolenti.	- La "Commedia"
254	de' fraudolenti. Esteticamente, il	**mondo**	de' fraudolenti è la	- La "Commedia"
255	non osano guardare in viso. In questo	**mondo**	il di fuori è mutato,	- La "Commedia"
256	porta pesol per le chiome. In questo	**mondo**	prosaico e plebeo, che	- La "Commedia"
257	è rimasta. La forma estetica di questo	**mondo**	è la commedia,	- La "Commedia"
258	e fasciata dalle fiamme. Siamo in un	**mondo**	comico. La regina	- La "Commedia"
259	qui si sente arido, freddo, in un	**mondo**	non suo. Le situazioni	- La "Commedia"
260	scoperte nella storia dell'arte, un	**mondo**	nuovo: il nero	- La "Commedia"
261	L'immagine più schietta di questo	**mondo**	cristallizzato è il	- La "Commedia"
262	un nome solo era rimasto vivo nel	**mondo**	dell'arte fra tante	- La "Commedia"
263	si sente per la prima volta la vita nel	**mondo**	moderno. Come è	- La "Commedia"
264	+ Che cosa è il purgatorio? È il	**mondo**	dove questo doppio	- La "Commedia"
265	questo doppio ideale è realizzato: il	**mondo**	di Catone o della	- La "Commedia"
266	colorire, e seppellito in questo nuovo	**mondo**	ricrearsi l'ingegno e	- La "Commedia"
267	furore de' sensi: qui entriamo in quel	**mondo**	di romiti e di santi,	- La "Commedia"
268	mondo di romiti e di santi, in quel	**mondo**	de' misteri e delle	- La "Commedia"
269	e delle estasi, così popolare, nel	**mondo**	di Girolamo, di	- La "Commedia"
270	e d'impazienza. Ne nasce un	**mondo**	idillico, che ricorda	- La "Commedia"
271	dolci sentimenti dell'amicizia. In questo	**mondo**	di pitture e scolture	- La "Commedia"
272	tenere nel cuore un cantuccio chiuso al	**mondo**	, riservato alla famiglia,	- La "Commedia"
273	impenetrabile a' profani, è il	**mondo**	rappresentato nel	- La "Commedia"
274	*che son la Pia.* + Questo	**mondo**	così affettuoso è	- La "Commedia"
275	sieno "pensose", non distratte dal	**mondo**	, chiuse nella loro	- La "Commedia"
276	è il frutto più delicato di questo	**mondo**	intimo. Come ti va al	- La "Commedia"
277	della vita, la terra che scende nell'altro	**mondo**	e si impossessa delle	- La "Commedia"

278 il santuario dei suoi affetti e obliarvi il **mondo** . E c'è la malinconia - *La "Commedia"*
279 *l'Orse.* + / Dapprima caldo di questo **mondo** , sua fattura, allettato - *La "Commedia"*
280 intelligibili le parvenze di questo **mondo** di luce, il poeta si - *La "Commedia"*
281 qui raccolti, come in un panteon; è il **mondo** eroico cristiano, - *La "Commedia"*
282 eroico cristiano, succeduto a quel **mondo** eroico pagano stato - *La "Commedia"*
283 è quel di Dio. A poco a poco quel **mondo** della fantasia diviene - *La "Commedia"*
284 sue maledizioni. Nato a immagine del **mondo** che gli era intorno, - *La "Commedia"*
285 simbolico, mistico e scolastico, quel **mondo** si trasforma e si - *La "Commedia"*
286 dall'analisi. Per dirla con Dante, il suo **mondo** è un volume non - *La "Commedia"*
287 è un volume non squadernato. È un **mondo** pensoso, ritirato in sé, - *La "Commedia"*
288 e nodoso e pregno di misteri quel **mondo** , che sottoposto - *La "Commedia"*
289 armonizzato e pieno di vita. In questo **mondo** intellettuale e - *Il "Canzoniere"*
290 eroica e ancor barbara giovinezza del **mondo** moderno. Ma - *Il "Canzoniere"*
291 letterarie e d'imitazione; tutto quel **mondo** teologico, mistico nel - *Il "Canzoniere"*
292 storia; ci è la viva impressione di quel **mondo** classico sul giovine - *Il "Canzoniere"*
293 e fece di lei e di sé il suo **mondo** . Qui fu la sua vita, e - *Il "Canzoniere"*
294 regresso: pure è un progresso. Questo **mondo** è più piccolo, è appena - *Il "Canzoniere"*
295 una compiuta e ricca totalità, un **mondo** pieno, concreto, - *Il "Canzoniere"*
296 tiene molto a questo che tutto il **mondo** sappia non essere, il - *Il "Canzoniere"*
297 il mistero di Laura si scioglie nell'altro **mondo** , com'è nella - *Il "Canzoniere"*
298 come un romito, volge le spalle al **mondo** e si riduce nella - *Il "Canzoniere"*
299 + Il poeta è così attirato in questo **mondo** fabbricatogli - *Il "Canzoniere"*
300 Ciò che al contrario ti colpisce nel **mondo** personale e solitario - *Il "Canzoniere"*
301 della vita, mancò al Petrarca. Il suo **mondo** è pur quello di - *Il "Canzoniere"*
302 ma pur quello. Se non che questo **mondo** mistico non lo - *Il "Canzoniere"*
303 di Dante è la dissonanza fra il **mondo** divino e la selva - *Il "Canzoniere"*
304 l'artista, il pagano, l'uomo di **mondo** con tutti gl'istinti e le - *Il "Canzoniere"*
305 più la malinconia del medio evo, di un **mondo** formato e - *Il "Canzoniere"*
306 quel corpo, ma è la malinconia di un **mondo** nuovo che oscuro - *Il "Canzoniere"*
307 la ruvida scorza, non la sostanza. Quel **mondo** nuovo, plastico, - *Il "Canzoniere"*
308 per Dante la scienza, la voce di quel **mondo** di là, ov'era lo scopo - *Il "Canzoniere"*
309 e si abbandona, e si separa da un **mondo** , dove invano erasi - *Il "Canzoniere"*
310 allora si aprono nell'eterno lume; il **mondo** cristiano, non - *Il "Canzoniere"*
311 nel suo cuore, gli appare come un **mondo** nuovo, che dipinge - *Il "Canzoniere"*
312 non ricevere questa impressione, di un **mondo** astratto, rettorico, - *Il "Canzoniere"*
313 o se vogliamo guardare più alto, di un **mondo** mistico-scolastico, - *Il "Canzoniere"*
314 Se guardiamo alla forma, quel **mondo** ha perduto il suo - *Il "Canzoniere"*
315 fede seria e profonda nel proprio **mondo** , che fece di Caterina - *Il "Canzoniere"*
316 Quel **mondo** giace nel suo cervello - *Il "Canzoniere"*
317 una letteratura, ne fu la fine. Quel **mondo** così perfetto al di - *Il "Canzoniere"*
318 abbandonato a' flutti di questo doppio **mondo** , di un mondo che se - *Il "Canzoniere"*
319 a' flutti di questo doppio mondo, di un **mondo** che se ne va e di un - *Il "Canzoniere"*
320 di un mondo che se ne va e di un **mondo** che se ne viene e che - *Il "Canzoniere"*
321 che da un dì all'altro ti presenta il **mondo** mutato. Qui trovi il - *Il "Decamerone"*
322 fu dunque la voce letteraria di un **mondo** , quale era già - *Il "Decamerone"*
323 corpo, e lo scopo della vita fuori del **mondo** . La base di questa - *Il "Decamerone"*
324 è l'esistenza degli universali. Il **mondo** fu popolato di esseri - *Il "Decamerone"*
325 L'ascetismo era il frutto naturale dì un **mondo** teocratico spinto - *Il "Decamerone"*
326 intelletto degli scolastici. Come il **mondo** scolastico fu popolato - *Il "Decamerone"*
327 fu popolato di esseri astratti, così il **mondo** poetico fu popolato - *Il "Decamerone"*
328 il senso, e il luogo comune di questo **mondo** ascetico era la lotta - *Il "Decamerone"*
329 parlare con poca riverenza di questo **mondo** dell'autorità che - *Il "Decamerone"*
330 L'arte, impossessandosi di questo **mondo** , lo umanizza, lo - *Il "Decamerone"*
331 la sua personalità. Nel *Canzoniere* quel **mondo** si spoglia pure le sue - *Il "Decamerone"*
332 come l'inno e la satira. Ma già quel **mondo** nel *Canzoniere* non - *Il "Decamerone"*
333 e l'arte non è il naturale fiorire di un **mondo** interiore, anzi è - *Il "Decamerone"*
334 dal contenuto. Ci è lì dentro lo stesso **mondo** di Dante, ma c'è - *Il "Decamerone"*
335 fede e della volontà. Gli è che quel **mondo** mistico, fuori della - *Il "Decamerone"*
336 ammoniva, e il Petrarca satireggiava, il **mondo** continuava sua via. - *Il "Decamerone"*
337 un oscurarsi del senso morale. Quel **mondo** viveva ancora - *Il "Decamerone"*
338 fantastica, miracolosa di quel **mondo** dovea parere a - *Il "Decamerone"*

339	dovea affrettare la rovina di un	**mondo**	così astratto e così	- *Il "Decamerone"*
340	la coltura, in luogo di calare in quel	**mondo**	e modificarlo, e	- *Il "Decamerone"*
341	Così quel	**mondo**	si trovò fuori della	- *Il "Decamerone"*
342	letteraria, rettorica ed elegiaca, di un	**mondo**	che si oscurava nella	- *Il "Decamerone"*
343	avveniva con la *Commedia* . Quel	**mondo**	, divenuto letterario e	- *Il "Decamerone"*
344	libro era la pratica e la conoscenza del	**mondo**	. Girando di città in	- *Il "Decamerone"*
345	la corona d'alloro. Di quello che fu il	**mondo**	interiore di Dante,	- *Il "Decamerone"*
346	qui non è alcun vestigio; invece il	**mondo**	esterno vi è	- *Il "Decamerone"*
347	di un erudito e di un uomo di	**mondo**	o "del secolo", come	- *Il "Decamerone"*
348	che l'indusse al gran viaggio nell'altro	**mondo**	, ove se ne fece così	- *Il "Decamerone"*
349	formando in Italia. Mette in un fascio	**mondo**	sacro e profano,	- *Il "Decamerone"*
350	Ma dove Dante tirava il	**mondo**	antico nel circolo del	- *Il "Decamerone"*
351	intelligenze". Ma in pratica questo	**mondo**	dello spirito rimane	- *Il "Decamerone"*
352	platonicismo, scolasticismo, tutto il	**mondo**	dantesco, non ha	- *Il "Decamerone"*
353	alcun senso per lui. Non solo questo	**mondo**	gli rimane estraneo	- *Il "Decamerone"*
354	giovialità del Boccaccio è l'ingresso nel	**mondo**	, a voce alta e	- *Il "Decamerone"*
355	forme se non nel suo spirito, ed un	**mondo**	nuovo che si	- *Il "Decamerone"*
356	con le sue forme ricordevoli del	**mondo**	soprannaturale, e il	- *Il "Decamerone"*
357	applaudito nel Petrarca non come il	**mondo**	sacro, ma come un	- *Il "Decamerone"*
358	come il mondo sacro, ma come un	**mondo**	artistico e letterario.	- *Il "Decamerone"*
359	scomunicati, presero il sopravvento. Al	**mondo**	lirico, con le sue	- *Il "Decamerone"*
360	leggende, il suo entusiasmo, succede il	**mondo**	epico o narrativo,	- *Il "Decamerone"*
361	vita contemplativa si fa attiva; l'altro	**mondo**	sparisce dalla	- *Il "Decamerone"*
362	non vive più in ispirito fuori del	**mondo**	, ma vi si tuffa e	- *Il "Decamerone"*
363	ma quello che è: Dante chiude un	**mondo**	; il Boccaccio ne apre	- *Il "Decamerone"*
364	altro. Mettiamo ora il piè in questo	**mondo**	del Boccaccio. Che vi	- *Il "Decamerone"*
365	quello che operarono. Al	**mondo**	del puro pensiero	- *Il "Decamerone"*
366	Al mondo del puro pensiero succede il	**mondo**	dell'immaginazione e	- *Il "Decamerone"*
367	il trovatore, il letterato e l'uomo di	**mondo**	. Ecco uscirgli	- *Il "Decamerone"*
368	Accampandosi nel	**mondo**	antico, e portandovi	- *Il "Decamerone"*
369	se da una parte si emancipava da quel	**mondo**	teologico-scolastico	- *Il "Decamerone"*
370	dall'altra in una nuova barriera, un	**mondo**	mitologico-rettorico.	- *Il "Decamerone"*
371	l'autore e lo tirarono in un	**mondo**	epico, pel quale non	- *Il "Decamerone"*
372	amante. Sotto vernice antica spunta il	**mondo**	interiore del	- *Il "Decamerone"*
373	fama, quasi un quadro della storia del	**mondo**	. Da Saturno e Giove	- *Il "Decamerone"*
374	e allegoriche, naturale involucro di un	**mondo**	mistico e	- *Il "Decamerone"*
375	e in quelle forme vuol realizzare un	**mondo**	prosaico che gli si	- *Il "Decamerone"*
376	suoi primi lavori salta fuori tutto il suo	**mondo**	greco-romano,	- *Il "Decamerone"*
377	Madonna, ma la bella unità lirica del	**mondo**	di Dante e del	- *Il "Decamerone"*
378	e inizia la letteratura moderna. Di un	**mondo**		- *Il "Decamerone"*
379	gli venivano. Ma s'accosta a questo	**mondo**	con l'animo	- *Il "Decamerone"*
380	nebbie delle sue allegorie attingere il	**mondo**	reale, perché era	- *Il "Decamerone"*
381	Boccaccio non può distrigarsi da quel	**mondo**	artificiale e coglier la	- *Il "Decamerone"*
382	non gli riesce ancora di produrre un	**mondo**	, cioè una totalità	- *Il "Decamerone"*
383	organica, armonica e concorde. Nel suo	**mondo**		- *Il "Decamerone"*
384	lui, il solo che si possa dire il suo	**mondo**	interiore. E quando	- *Il "Decamerone"*
385	sé stesso e diviene artista. Questo	**mondo**	, gittato come	- *Il "Decamerone"*
386	qui elemento errante fuori di posto in	**mondo**	non suo, è lei tutto	- *Il "Decamerone"*
387	posto in mondo non suo, è lei tutto il	**mondo**	. Questo mondo	- *Il "Decamerone"*
388	Questo	**mondo**	mitologico primitivo è	- *Il "Decamerone"*
389	introduce la civiltà e la coltura. Così il	**mondo**	mitologico perisce	- *Il "Decamerone"*
390	dalla sua immaginazione in questo	**mondo**	idillico, e descrive	- *Il "Decamerone"*
391	il grande artista, che calerà in questo	**mondo**	della natura e	- *Il "Decamerone"*
392	Ti vedi innanzi svilupparsi tutto il	**mondo**	della cultura, e	- *Il "Decamerone"*
393	Tutto questo si trova inviluppato in un	**mondo**	mitologico, che è la	- *Il "Decamerone"*
394	e sentimento idillico. Pure in un	**mondo**	così dissonante e	- *Il "Decamerone"*
395	e s'incammina fidente verso un	**mondo**	più colto e polito.	- *Il "Decamerone"*
396	canta la redenzione dell'anima nell'altro	**mondo**	. Il Boccaccio canta la	- *Il "Decamerone"*
397	della sua contemplazione. A un	**mondo**	lirico di aspirazioni	- *Il "Decamerone"*
398	nella visione e nell'estasi succede un	**mondo**	epico, che ha ne' fatti	- *Il "Decamerone"*
399	si continua come morta forma in un	**mondo**	mutato. Succedono	- *Il "Decamerone"*

400 più conformi a un contenuto epico. Sul **mondo** inquieto delle - *Il "Decamerone"*
401 visioni si alza il sereno e tranquillo **mondo** pagano, con le sue - *Il "Decamerone"*
402 politiche e turbata dalle ombre di un **mondo** trascendente si - *Il "Decamerone"*
403 circonda come una nebbia questo **mondo** della natura. Fra - *Il "Decamerone"*
404 mitologia, allegoria, e tutto il suo **mondo** classico, tutte le sue - *Il "Decamerone"*
405 è necessaria, perché esca alla luce il **mondo** del tuo spirito. Quel - *Il "Decamerone"*
406 Quel **mondo** esisteva prima del - *Il "Decamerone"*
407 avventure galanti di Alatiel. In questo **mondo** profano e frivolo - *Il "Decamerone"*
408 trattata da illetterati, e ne fece il **mondo** armonico dell'arte. - *Il "Decamerone"*
409 composti ad unità e divenissero un **mondo** organico. Questo - *Il "Decamerone"*
410 tempi, di costumi e di tendenze fece il **mondo** vivente del suo - *Il "Decamerone"*
411 ed estatici. Il Boccaccio è tutto nel **mondo** di fuori tra' diletti e - *Il "Decamerone"*
412 e vi si liscia e vi si abbellisce. Il **mondo** dello spirito se ne - *Il "Decamerone"*
413 mondo dello spirito se ne va: viene il **mondo** della natura. - *Il "Decamerone"*
414 viene il mondo della natura. Questo **mondo** superficiale, appunto - *Il "Decamerone"*
415 e tempi appartengono allo stesso **mondo** , vuoto al di dentro, - *Il "Decamerone"*
416 attori, spettatori e scrittore, sono un **mondo** solo, il cui carattere - *Il "Decamerone"*
417 una tranquilla spensieratezza. Questo **mondo** è il teatro de' fatti - *Il "Decamerone"*
418 L'ultima impressione è che signore del **mondo** è il caso. Ed è - *Il "Decamerone"*
419 *deus ex machina* , il dio di questo **mondo** . E poiché la - *Il "Decamerone"*
420 Non già che il Boccaccio sconosca il **mondo** morale e religioso, ed - *Il "Decamerone"*
421 il personaggio più virtuoso di quel **mondo** . La quale per - *Il "Decamerone"*
422 e cortesi. Già cominciava in quel **mondo** a parer fuori una - *Il "Decamerone"*
423 Tale è il tipo di ciò che in questo **mondo** boccaccevole è - *Il "Decamerone"*
424 siccome il caso, regolatore di questo **mondo** , ne fa di ogni - *Il "Decamerone"*
425 fugaci apparizioni tragiche in questo **mondo** della natura e - *Il "Decamerone"*
426 proprio, ma per le condizioni del **mondo** in mezzo a cui vivono. - *Il "Decamerone"*
427 è qui il suggello e la riprova del **mondo** boccaccevole, e il - *Il "Decamerone"*
428 come nell'inferno dantesco; ma è il **mondo** abbandonato alle sue - *Il "Decamerone"*
429 tutti hanno torto. La natura, che nel **mondo** dantesco è il peccato, - *Il "Decamerone"*
430 la legge, ed ha contro di sé non un **mondo** religioso e morale, di - *Il "Decamerone"*
431 e tanto meno un riformatore; prende il **mondo** com'è, e se le sue - *Il "Decamerone"*
432 e variare l'esistenza. Perciò in questo **mondo** borghese e - *Il "Decamerone"*
433 la stessa virtù e lo stesso dolore. Un **mondo** , il cui dio è il caso, - *Il "Decamerone"*
434 esser comico. E il comico dà a questo **mondo** la sua fisonomia e la - *Il "Decamerone"*
435 di più intelligente e colto era nel **mondo** , e ne aveva coscienza. - *Il "Decamerone"*
436 di esser presa sul serio da tutto il **mondo** e di poter ridere - *Il "Decamerone"*
437 e di poter ridere essa di tutto il **mondo** . In effetti due cose - *Il "Decamerone"*
438 borghese che prende il suo posto nel **mondo** e si proclama nobile - *Il "Decamerone"*
439 secondo l'opinione volgare. Così il **mondo** dello spirito in quelle - *Il "Decamerone"*
440 è divenuto per questa gente il **mondo** volgare. È - *Il "Decamerone"*
441 osceno frasi e immagini sacre. È il **mondo** profano in aperta - *Il "Decamerone"*
442 parte viva e intima e sentita di questo **mondo** , e riflettono in sé - *Il "Decamerone"*
443 è la turba degli stolti". Così questo **mondo** spensierato e gioviale - *Il "Decamerone"*
444 Caterina da Siena, voci dell'altro **mondo** , soverchiate dall'alto e - *Il "Decamerone"*
445 natura, e della patria, la fede in un **mondo** superiore, il - *Il "Decamerone"*
446 la serietà della vita. In questo immenso **mondo** , crollato prima di - *Il "Decamerone"*
447 il povero frate Puccio. In effetti qui il **mondo** è preso a rovescio. - *Il "Decamerone"*
448 e vicino e sospettoso e vigile, quel **mondo** religioso così corrotto - *Il "Decamerone"*
449 Sicché per la gente istruita quel **mondo** divenne il mondo del - *Il "Decamerone"*
450 la gente istruita quel mondo divenne il **mondo** del volgo, o de' - *Il "Decamerone"*
451 dall'inferno e messo sul proscenio, il **mondo** sensuale e licenzioso - *Il "Decamerone"*
452 cui si move senza mescolarvisi un **mondo** colto e civile, il - *Il "Decamerone"*
453 mescolarvisi un mondo colto e civile, il **mondo** della cortesia, riflesso - *Il "Decamerone"*
454 Gli abitanti naturali di questo **mondo** sono preti e frati e - *Il "Decamerone"*
455 amori, le cortesie e le imprese di quel **mondo** dello spirito, della - *Il "Decamerone"*
456 un'impressione unica e armonica di un **mondo** spensierato e - *Il "Decamerone"*
457 capricci della fortuna. Questo doppio **mondo** così armonizzato - *Il "Decamerone"*
458 più eleganti. Specchio suo è quel **mondo** della cortesia, - *Il "Decamerone"*
459 la colta e ricca borghesia. E come quel **mondo** feudale avea i suoi - *Il "Decamerone"*
460 buffoni e giullari sono quell'infinito **mondo** che le si schiera - *Il "Decamerone"*

461 è la reazione del buon senso contro un **mondo** artificiale e - *Il "Decamerone"*
462 malinconia, per cacciare la noia. Quel **mondo** plebeo è guardato - *Il "Decamerone"*
463 le mani. Il motivo comico non esce dal **mondo** morale, ma dal - *Il "Decamerone"*
464 non esce dal mondo morale, ma dal **mondo** intellettuale. Sono - *Il "Decamerone"*
465 cioè a dire che stando in mezzo al suo **mondo** ne provi tutte le - *Il "Decamerone"*
466 che rende lo spirito padrone del suo **mondo** e glielo fa foggiare a - *Il "Decamerone"*
467 L'autore come obbliato in questo **mondo** dell'immaginazione ha - *Il "Decamerone"*
468 dolcemente naufragato. Ma non è il **mondo** orientale, dove - *Il "Decamerone"*
469 Questo è un **mondo** prettamente sensuale, - *Il "Decamerone"*
470 in questo suo primo riapparire nel **mondo** ti si sveli nel suo - *Il "Decamerone"*
471 il senso. Poiché la forma di questo **mondo** è la caricatura, uscita - *Il "Decamerone"*
472 Ciappelletto. Essendo base di questo **mondo** la descrizione, cioè - *Il "Decamerone"*
473 che manca al Boccaccio errante in un **mondo** artificiale e - *Il "Decamerone"*
474 l'autore è a casa sua: pinge un **mondo** , in cui vive, a cui - *Il "Decamerone"*
475 E n'esce una forma, che è quel **mondo** esso medesimo, di - *Il "Decamerone"*
476 all'immaginazione nuovi orizzonti, il **mondo** greco che allora - *Il "Decamerone"*
477 lato serio, morale o scientifico, del suo **mondo** , la sua imitazione è - *Il "Decamerone"*
478 è nel lato comico e sensuale del suo **mondo** . E non è già che vi - *Il "Decamerone"*
479 ci è la musa, vale a dire tutto un **mondo** interiore, la malizia, - *Il "Decamerone"*
480 senti la rettorica imitazione di un **mondo** fuori della coscienza: - *Il "Decamerone"*
481 il motivo. Qui al contrario, in questo **mondo** erotico e malizioso, - *Il "Decamerone"*
482 moderne, e le fonde e ne fa il suo **mondo** , e vi lascia sopra il - *Il "Decamerone"*
483 stampo. Sarebbe insopportabile questo **mondo** e profondamente - *Il "Decamerone"*
484 il cortigiano, l'uomo di studio e di **mondo** , uno stile così - *Il "Decamerone"*
485 Che cosa manca a questo **mondo** ? Mondo della - *Il "Decamerone"*
486 Che cosa manca a questo mondo? **Mondo** della natura e del - *Il "Decamerone"*
487 voluttuoso, che gli darà il Poliziano. **Mondo** della commedia, gli - *Il "Decamerone"*
488 darà l'Ariosto. E che cosa è questo **mondo** ? È il mondo cinico - *Il "Decamerone"*
489 E che cosa è questo mondo? È il **mondo** cinico e malizioso - *Il "Decamerone"*
490 di una forma piena di civetteria, un **mondo** plebeo che fa le fiche - *Il "Decamerone"*
491 del quale si move elegantemente il **mondo** borghese dello spirito - *Il "Decamerone"*
492 e forma barbara annunziano un **mondo** tradizionale ed - *L'ultimo trecentista*
493 perché gli altri così pensano, piglia il **mondo** come lo trova, - *L'ultimo trecentista*
494 la sua personalità. Ed è appunto quel **mondo** di cui il Boccaccio - *L'ultimo trecentista*
495 ed era il più contento uomo del **mondo** , quando in villa o - *L'ultimo trecentista*
496 Sacchetti hanno per materia lo stesso **mondo** boccaccevole in un - *L'ultimo trecentista*
497 manca ogni sorta d'ispirazione. Quel **mondo** con tanta - *L'ultimo trecentista*
498 suono. Non piace al brav'uomo un **mondo** , in cui chi ha più - *L'ultimo trecentista*
499 o non verrà prima il giudizio finale? Il **mondo** è dato all'abaco, e - *L'ultimo trecentista*
500 è il grande artista che apre questo **mondo** allegro della natura. - *L'ultimo trecentista*
501 stessa se non attraverso l'involucro del **mondo** greco-latino. La - *L'ultimo trecentista*
502 e non trova mai sé stesso. Quel **mondo** è come un denso - *L'ultimo trecentista*
503 Siamo al secolo decimoquinto. Il **mondo** greco-latino si presenta - *Le "Stanze"*
504 tira ora gl'italiani a disseppellire il **mondo** civile rimasto per così - *Le "Stanze"*
505 lunga tradizione Roma era capitale del **mondo** , gli stranieri erano barbari, - *Le "Stanze"*
506 che furono i Colombi di questo **mondo** nuovo. Gli scopritori sono - *Le "Stanze"*
507 con la sua dottrina, ed oltrepassando il **mondo** greco, cerca in Oriente la - *Le "Stanze"*
508 Vede il **mondo** non nella sua vista - *Le "Stanze"*
509 tra noi tutte le sue forme, se il **mondo** interiore della coscienza - *Le "Stanze"*
510 fatto sono innocentissimi. Certo, il **mondo** di Omero e di Virgilio, di - *Le "Stanze"*
511 di Tucidide e di Livio, non è un **mondo** fiacco e frivolo. E se i - *Le "Stanze"*
512 comico del Boccaccio è il vero e solo **mondo** poetico, il latino è idillico, - *Le "Stanze"*
513 Spirito ed eleganza, questo è il **mondo** poetico di una borghesia - *Le "Stanze"*
514 avvenuto nella letteratura volgare. Il **mondo** ascetico mistico scolastico - *Le "Stanze"*
515 e continuava la sua vita come un **mondo** fatto abituale e - *Le "Stanze"*
516 stato di produzione e di sviluppo il **mondo** profano, la gaia scienza, e - *Le "Stanze"*
517 "sei anni andata tapinando per lo **mondo** ". Spesso c'entra il comico - *Le "Stanze"*
518 loro le ali dell'immaginazione. Questo **mondo** miracoloso dello spirito - *Le "Stanze"*
519 e le vite del Cavalca. Questo è il **mondo** stesso che comparisce - *Le "Stanze"*
520 ha quell'elevazione dell'anima verso un **mondo** superiore, che senti in - *Le "Stanze"*
521 trasformata dall'immaginazione. È il **mondo** dantesco vestito alla - *Le "Stanze"*

522 è reminiscenza ed eco di un **mondo** indebolito nella coscienza. - *Le "Stanze"*
523 la serietà e profondità di un vero **mondo** drammatico, fu perché - *Le "Stanze"*
524 da cui potesse uscire il dramma. Quel **mondo** spensierato e sensuale non - *Le "Stanze"*
525 artistica, non potea produrre che un **mondo** simile a sé, un mondo di - *Le "Stanze"*
526 che un mondo simile a sé, un **mondo** di pura immaginazione. Il - *Le "Stanze"*
527 senso e tutta superficie, e con quel **mondo** spensierato e allegro della - *Le "Stanze"*
528 e lo empì d'immagini e di armonie. Il **mondo** antico s'impossessò subito - *Le "Stanze"*
529 prosaica nelle laude e ne' misteri, è un **mondo** in tutto estraneo alla sua - *Le "Stanze"*
530 nel Boccaccio, in lui è tutto; e quel **mondo** della bella forma, - *Le "Stanze"*
531 e il Petrarca fin da' primi anni, è il **mondo** suo, e ci vive come fosse - *Le "Stanze"*
532 nelle biblioteche. L'*Orfeo* è un **mondo** di pura immaginazione. I - *Le "Stanze"*
533 I misteri avevano la loro radice in un **mondo** ascetico, fatto tradizionale - *Le "Stanze"*
534 camuffati da cavalieri riproducevano il **mondo** cavalleresco, i nuovi - *Le "Stanze"*
535 co' loro costumi e abiti le ombre del **mondo** antico. Che entusiasmo fu - *Le "Stanze"*
536 dell'anima alienata da' sensi in un **mondo** superiore. Ciò che una - *Le "Stanze"*
537 nell'anima armoniosa del poeta. È un **mondo** mobile e superficiale, a - *Le "Stanze"*
538 l'inno è un idillio; e n'esce un **mondo** idillico-elegiaco, penetrato - *Le "Stanze"*
539 e ti accarezza, insino a che questo bel **mondo** dell'arte ti si disfà come - *Le "Stanze"*
540 baccanti sono le tre tappe di questo **mondo** incantato, la cui quiete - *Le "Stanze"*
541 accosti, ti fuggirà come Euridice. È un **mondo** che non ha altra serietà, - *Le "Stanze"*
542 comparso proprio alla sua ora nel **mondo** moderno, segnacolo e - *Le "Stanze"*
543 di Firenze nacquero le *Stanze* . Quel **mondo** borghese della cortesia, - *Le "Stanze"*
544 riproducea nelle sue giostre il **mondo** profano de' romanzi e - *Le "Stanze"*
545 con la sua Laura; ci è tutto un **mondo** d'immagini fluttuanti, - *Le "Stanze"*
546 Questo è il **mondo** che vien fuori in un - *Le "Stanze"*
547 la giostra non è il motivo di questo **mondo** ; è la semplice occasione. - *Le "Stanze"*
548 bellezza che dal Boccaccio in qua è il **mondo** della coltura. La - *Le "Stanze"*
549 non sono già episodi, sono questo **mondo** esso medesimo nella sua - *Le "Stanze"*
550 + / Tra il poeta e il suo **mondo** non ci è comunione - *Le "Stanze"*
551 delicatezza che gli fa cogliere del suo **mondo** il più bel fiore. - *Le "Stanze"*
552 appagato, come fosse quella tutto il **mondo** , e non pensi di uscirne, e - *Le "Stanze"*
553 Ciascuna stanza è un piccolo **mondo** , dove la cosa non - *Le "Stanze"*
554 le parti ad una ad una di quel piccolo **mondo** . Diresti che in questa - *Le "Stanze"*
555 senti le prime e fresche aure di questo **mondo** della natura assaporato da - *Le "Stanze"*
556 de' rimatori, i quali continuavano il **mondo** tradizionale de' sonetti e - *Le "Stanze"*
557 immagini e concetti scastrati dal **mondo** in cui nacquero e campati - *Le "Stanze"*
558 aria, senza base. Non c'è più un **mondo** organico, ma un - *Le "Stanze"*
559 malinconia e l'estasi, i veri fattori del **mondo** petrarchesco: restano le - *Le "Stanze"*
560 Il **mondo** convenzionale de' - *Le "Stanze"*
561 a Dio contro i mal parlanti. In questo **mondo** , rappresentato dal vero e - *Le "Stanze"*
562 ballate, venute a mano de' letterati. Il **mondo** del Boccaccio e del - *Le "Stanze"*
563 le serie proporzioni di un'epopea. Il **mondo** omerico è un organismo - *Le "Stanze"*
564 realizzati e armonizzati: il **mondo** cavalleresco, mancati tutt'i - *Le "Stanze"*
565 interiori, è qui sotto forme epiche il **mondo** plebeo dell'immaginazione, - *Le "Stanze"*
566 animati dalla fede; non essendo nel **mondo** del Boiardo altra serietà - *Le "Stanze"*
567 non sono a cercare nella serietà di un **mondo** religioso, morale, eroico, - *Le "Stanze"*
568 convenzionale e tradizionale, come il **mondo** cristiano, ma nel libero - *Le "Stanze"*
569 di potenze occulte. Onde nasce un **mondo** pieno di vivacità e di - *Le "Stanze"*
570 non meno che Malagigi e Angelica. Un **mondo** così essenzialmente - *Le "Stanze"*
571 poeta e per gli uditori è in fondo quel **mondo** della cortesia calato dal - *Le "Stanze"*
572 gli occhioni e apriva la bocca. Quel **mondo** dunque non poteva - *Le "Stanze"*
573 alla rappresentazione di questo **mondo** , l'immaginazione e lo - *Le "Stanze"*
574 chiaro, disegna preciso, come fosse un **mondo** storico; e appunto perciò - *Le "Stanze"*
575 mondo storico; e appunto perciò in un **mondo** così fantastico rimane - *Le "Stanze"*
576 gradazioni e le mezze tinte. Così quel **mondo** , che nella sua intima - *Le "Stanze"*
577 gli ripugna che la tromba. Ti dà un **mondo** rimpiccinito, fatto - *Le "Stanze"*
578 e passioni non è a far parola; è un **mondo** superficiale e mobilissimo, - *Le "Stanze"*
579 un buffone plebeo, che abbassa quel **mondo** al suo livello e de' suoi - *Le "Stanze"*
580 e d'istinti che fa dell'uomo un piccolo **mondo** . Rinaldo, Orlando, - *Le "Stanze"*
581 pe' mari ignoti e scoprire il nuovo **mondo** rivelato da Astarotte: la - *Le "Stanze"*
582 della natura e dell'uomo. Il **mondo** gli si allarga innanzi, e - *Le "Stanze"*

583 non sono che frammenti di questo **mondo** letterario, ancora nello - *Le "Stanze"*
584 pace che Dante cercava nell'altro **mondo** , e che Battista ti offre in - *Le "Stanze"*
585 e che Battista ti offre in questo **mondo** , il nuovo principio etico - *Le "Stanze"*
586 evo che riapparisse improvviso nel **mondo** tra frati e plebe, e gitta - *Le "Stanze"*
587 della stampa, la digestione già fatta del **mondo** latino, l'apparizione e lo - *Le "Stanze"*
588 latino, l'apparizione e lo studio del **mondo** greco, la vista in - *Le "Stanze"*
589 mondo greco, la vista in lontananza del **mondo** orientale, l'audacia delle - *Le "Stanze"*
590 il Boiardo. Il protagonista di questo **mondo** nuovo è Orfeo, e il - *Il Cinquecento*
591 non ne ha coscienza, e non sa qual **mondo** nuovo sia in - *Il Cinquecento*
592 le sue ciniche caricature. Del qual **mondo** nuovo appariscono i - *Il Cinquecento*
593 è il medio evo nella sua materia e il **mondo** nuovo ne' suoi motivi, - *Il Cinquecento*
594 che ti offriva nell'apparenza lo stesso **mondo** del passato, quelle - *Il Cinquecento*
595 aspetto, positivo e negativo. È un **mondo** vuoto di motivi - *Il Cinquecento*
596 motivi religiosi, patriottici e morali, un **mondo** puro dell'arte, il cui - *Il Cinquecento*
597 nella poesia. Ma poiché in fine questo **mondo** così bello, edificato con - *Il Cinquecento*
598 e la sua buffoneria, e sorge a galla il **mondo** della cortesia e del - *Il Cinquecento*
599 con la quale Dante costruisce l'altro **mondo** . L'ideale della forma, - *Il Cinquecento*
600 e si sente pura arte, e sa che il **mondo** reale non è quello, e - *Il Cinquecento*
601 e della morte. Intorno a questo **mondo** ariostesco pullulano - *Il Cinquecento*
602 non penetra nell'intimo stesso di quel **mondo** e non lo trasforma, e il - *Il Cinquecento*
603 sorgono gl'imitatori dell'Ariosto. Il **mondo** ariostesco nel suo lato - *Il Cinquecento*
604 e festività vicino a' toscani. Quel bel **mondo** della cortesia che nel - *Il Cinquecento*
605 fiorentine e fino nella *Nencia* . Questo **mondo** interiore scompare - *Il Cinquecento*
606 frati. Se il Boccaccio mette in gioco il **mondo** soprannaturale della - *Il Cinquecento*
607 della religione, il Lasca si beffa del **mondo** soprannaturale della - *Il Cinquecento*
608 Alcuna volta ci è pur sentore di un **mondo** più gentile, soprattutto - *Il Cinquecento*
609 e non cercare più addentro, come se il **mondo** fosse una serie di - *Il Cinquecento*
610 il Lasca, divenuto nel *Furioso* il **mondo** organico dell'arte - *Il Cinquecento*
611 nella coscienza e vi ricostruisce un **mondo** interiore, ricrea una - *Il Cinquecento*
612 scientifica, cercando la base non in un **mondo** sopra naturale e sopra - *Il Cinquecento*
613 malinconie teologiche minacciavano il **mondo** di una nuova barbarie. - *Il Cinquecento*
614 proclamò la Riforma e regalò al **mondo** una teologia purgata - *Il Cinquecento*
615 Il pensiero o la coscienza di questo **mondo** nuovo e in quello che - *Il Cinquecento*
616 provvidenza". Questa macchina è nel **mondo** boccaccesco il caso, la - *Il Cinquecento*
617 le idee non sono forze che regolano il **mondo** , sopraffatte da questo - *Il Cinquecento*
618 lo conducono. Il suo concetto è che il **mondo** è quale lo facciamo - *Il Cinquecento*
619 scienza dell'uomo e quella pratica del **mondo** , che dovea fare di - *L'"Orlando furioso"*
620 elegie, capitoli, commedie, tutto nel **mondo** della sua - *L'"Orlando furioso"*
621 Pensa e sente e scrive come Orazio. Il **mondo** precipita: e che - *L'"Orlando furioso"*
622 meccanismo, ma si riproducea lo stesso **mondo** comico, servi, - *L'"Orlando furioso"*
623 in Filli e Licori, vive tutto in quel **mondo** di Plauto, e nel - *L'"Orlando furioso"*
624 vive fuori di questo ambiente, e in un **mondo** tutto di - *L'"Orlando furioso"*
625 grossolano. Oltreché, essendo quello un **mondo** di accatto, e con - *L'"Orlando furioso"*
626 trovato lui e ne avesse cavato un **mondo** comico. Ma ci sta - *L'"Orlando furioso"*
627 se fosse cosa naturalissima questo **mondo** colto al rovescio, - *L'"Orlando furioso"*
628 Cinzio. La poca esperienza che hai del **mondo** ti fa parlare così. - *L'"Orlando furioso"*
629 pianta lì. Sono bei tratti perduti in un **mondo** convenzionale e - *L'"Orlando furioso"*
630 de' più comici, e se, rappresentando un **mondo** convenzionale, è - *L'"Orlando furioso"*
631 e sonetti petrarcheschi si pone in un **mondo** convenzionale, qui - *L'"Orlando furioso"*
632 è stato in Lombardia, ma il suo **mondo** non si è - *L'"Orlando furioso"*
633 Ci era nella sua coscienza un **mondo** reale troppo vivo - *L'"Orlando furioso"*
634 dissolverlo e trasformarlo. E quel **mondo** reale era involuto - *L'"Orlando furioso"*
635 \ASTROLOGO\... Tutto questo **mondo** è già sciolto - *L'"Orlando furioso"*
636 spunta l'artista, che si foggia il **mondo** del suo cuore, e - *L'"Orlando furioso"*
637 realtà e di quelle forme. Già su quel **mondo** è passato il ghigno - *L'"Orlando furioso"*
638 e non è scettico; è indifferente. Il **mondo** in mezzo a cui si - *L'"Orlando furioso"*
639 vivo in Italia, l'Artista. Già questo **mondo** cavalleresco, che - *L'"Orlando furioso"*
640 era stato altro mai in Italia che un **mondo** di fantasia e visto - *L'"Orlando furioso"*
641 Una reminiscenza di quel **mondo** cavalleresco c'era, - *L'"Orlando furioso"*
642 Pure una immagine vicina di quel **mondo** era nelle corti, - *L'"Orlando furioso"*
643 era dunque nella coscienza italiana un **mondo** della cortesia, - *L'"Orlando furioso"*

644 mondo della cortesia, contrapposto al **mondo** plebeo, per la - L'"Orlando furioso"
645 e la gentilezza de' sentimenti; un **mondo** le cui leggi non - L'"Orlando furioso"
646 detto punto d'onore. Questo è quel **mondo** della cortesia che - L'"Orlando furioso"
647 che nel *Decamerone* apparisce come il **mondo** poetico in - L'"Orlando furioso"
648 Alberighi sono belle immagini di un **mondo** superiore per - L'"Orlando furioso"
649 di Mantova, era rimasto di quel **mondo** appena un - L'"Orlando furioso"
650 cavalleria, come la mitologia, e come il **mondo** religioso, non era - L'"Orlando furioso"
651 altro che pura leggenda o romanzo, un **mondo** d'immaginazione, - L'"Orlando furioso"
652 colossali che rinnovavano la faccia del **mondo** . Ma le - L'"Orlando furioso"
653 non erano ancora ben chiare, e il **mondo** moderno, il - L'"Orlando furioso"
654 ben chiare, e il mondo moderno, il **mondo** dell'uomo e della - L'"Orlando furioso"
655 \ASTROLOGO\... E i vapori erano il **mondo** popolare - L'"Orlando furioso"
656 Europa ci era ancora un legame tra il **mondo** cavalleresco e il - L'"Orlando furioso"
657 legame tra il mondo cavalleresco e il **mondo** reale, questo - L'"Orlando furioso"
658 tra noi, e la cavalleria non era che un **mondo** di pura - L'"Orlando furioso"
659 che rappresentare e dipingere quel **mondo** della cavalleria. - L'"Orlando furioso"
660 fisso intorno al quale si sviluppa il **mondo** cavalleresco, non - L'"Orlando furioso"
661 e il luogo nel quale si mostra quel **mondo** . Egli canta le - L'"Orlando furioso"
662 di quell'immensa totalità che dicesi **mondo** cavalleresco. - L'"Orlando furioso"
663 o quel personaggio, ma è tutto esso **mondo** nel suo spirito e - L'"Orlando furioso"
664 il semplice materiale dove si sviluppa il **mondo** cavalleresco, ma - L'"Orlando furioso"
665 cosa assurda a volerlo applicare al **mondo** cavalleresco. - L'"Orlando furioso"
666 Perché l'essenza di quel **mondo** è appunto la - L'"Orlando furioso"
667 e cercare avventure, è lo spirito di un **mondo** che ripugna così - L'"Orlando furioso"
668 disciplina. Volere organizzare questo **mondo** co' precetti di - L'"Orlando furioso"
669 e la varietà è unità. Come l'unità del **mondo** nella sua infinita - L'"Orlando furioso"
670 è nello spirito o nelle leggi del **mondo** cavalleresco. La - L'"Orlando furioso"
671 forza centripeta è assai fiacca in questo **mondo** della libertà e - L'"Orlando furioso"
672 re e signori, vanno discorrendo per il **mondo** , e Parigi non è - L'"Orlando furioso"
673 ad Orlando. Vi trovate già in pieno **mondo** cavalleresco. Vi si - L'"Orlando furioso"
674 che ci si sta dentro come in un **mondo** ordinario; quel - L'"Orlando furioso"
675 del corno di Astolfo. Tra questo **mondo** soprannaturale - L'"Orlando furioso"
676 barbarie. I motivi spirituali di questo **mondo** , l'amore, l'onore e - L'"Orlando furioso"
677 terrestre e nel regno della Luna. Il **mondo** cavalleresco ne' - L'"Orlando furioso"
678 dànno il finito e il contorno a questo **mondo** nelle sue più lievi - L'"Orlando furioso"
679 e di Giocondo. Quantunque un **mondo** così fatto abbia - L'"Orlando furioso"
680 del genio ariostesco, rappresentare un **mondo** così straordinario - L'"Orlando furioso"
681 è spettatore che gode alla vista di quel **mondo** , quasi non fosse - L'"Orlando furioso"
682 vista di quel mondo, quasi non fosse il **mondo** suo, il parto della - L'"Orlando furioso"
683 perfetta obbiettività e perspicuità del **mondo** ariostesco, che è - L'"Orlando furioso"
684 viene l'evidenza miracolosa di questo **mondo** nella sua infinita - L'"Orlando furioso"
685 o di deviare: come in questo **mondo** par che non - L'"Orlando furioso"
686 L'effetto è quale te lo può dare un **mondo** di sola - L'"Orlando furioso"
687 deliziosamente nell'orecchio. Quel **mondo** è il tuo *rêve* , o - L'"Orlando furioso"
688 o per dirla con linguaggio tolto a quel **mondo** , è il tuo castello - L'"Orlando furioso"
689 e naviga come Dante in un altro **mondo** , e quando dalla - L'"Orlando furioso"
690 Ma Dante si traeva appresso nell'altro **mondo** tutta la terra: la - L'"Orlando furioso"
691 contenuto nella sua realtà e serietà. Il **mondo** cavalleresco è per - L'"Orlando furioso"
692 che vive al di fuori e si espande nel **mondo** e s'immedesima - L'"Orlando furioso"
693 per generazione spontanea, questo **mondo** cavalleresco, - L'"Orlando furioso"
694 che sia comparabile a questo limpido **mondo** omerico. Il - L'"Orlando furioso"
695 la nuova letteratura avea trovato il suo **mondo** . E che cosa volea - L'"Orlando furioso"
696 E l'Ariosto le dava questo **mondo** dell'arte in un - L'"Orlando furioso"
697 della caricatura, hanno innanzi un **mondo** reale, di cui - L'"Orlando furioso"
698 come fece il Cervantes, e nel suo **mondo** s'incontrano - L'"Orlando furioso"
699 è innanzi tutto un artista. A questo **mondo** cavalleresco egli - L'"Orlando furioso"
700 appassiona, ci vive entro, ne fa il suo **mondo** , più serio a lui che - L'"Orlando furioso"
701 suo mondo, più serio a lui che tutto il **mondo** che lo circonda. - L'"Orlando furioso"
702 equivoco nel quale si aggira quel **mondo** . Quando l'autore - L'"Orlando furioso"
703 e negativo. Cosa è dunque questo **mondo** ? È la sintesi del - L'"Orlando furioso"
704 sue varie tendenze. È il medio evo, il **mondo** chiamato barbaro, - L'"Orlando furioso"

quando ti vedi sfilare innanzi un **mondo** fuori della natura - L'"Orlando furioso"
e tu te la ridi, perché sai che quel **mondo** sei tu che lo - L'"Orlando furioso"
della sua ironia, è la vita interiore del **mondo** ariostesco, è il - L'"Orlando furioso"
medesimo l'unità che comunica al suo **mondo** . Vedi come - L'"Orlando furioso"
non può trovare la pace che nell'altro **mondo** . È la base della - L'"Orlando furioso"
si perde in terra, si ritrova nell'altro **mondo** . Di qui il viaggio - L'"Orlando furioso"
di Astolfo sull'ippogrifo nell'altro **mondo** , che è una vera - L'"Orlando furioso"
di un secolo adulto. Questo **mondo** , dove non è - L'"Orlando furioso"
e non onore e non amore, questo **mondo** della pura arte, - L'"Orlando furioso"
artistica. Il poeta considera il **mondo** non come un - L'"Orlando furioso"
uditori. Questo stare al di sopra del **mondo** , e tenerne in - L'"Orlando furioso"
immaginazione, e si obblia in quel suo **mondo** , e gli dà l'ultima - L'"Orlando furioso"
in te molte emozioni. In questo **mondo** fanciullesco - L'"Orlando furioso"
dell'arte e insieme la coscienza di un **mondo** adulto e - L'"Orlando furioso"
si dissolve il medio evo e si genera il **mondo** moderno. E - L'"Orlando furioso"
la rappresentazione artistica dell'un **mondo** con sopravi - L'"Orlando furioso"
e della sua creazione un solo **mondo** armonico - L'"Orlando furioso"
la verità e la perpetua giovinezza del **mondo** ariostesco, per la - L'"Orlando furioso"
che stia lì tutto attirato in mezzo a un **mondo** che si muove, - La "Maccaronea"
capriccioso e beffardo, che fa di quel **mondo** in mezzo a cui si - La "Maccaronea"
in questa caricatura universale del **mondo** , si vedono qua e là - La "Maccaronea"
alcuni lineamenti confusi di un **mondo** nuovo. Ci si sente lo - La "Maccaronea"
e que' mezzi artificiali di farsi via nel **mondo** , che sono sì familiari e sì - Machiavelli
Il suo modello era il **mondo** greco e romano, che si - Machiavelli
concorse alla sua demolizione. L'altro **mondo** , la cavalleria, l'amore - Machiavelli
ci è un'affermazione, un altro **mondo** sorto nella sua coscienza. - Machiavelli
e perciò il suo vero contenuto è l'altro **mondo** , l'inferno, il purgatorio, il - Machiavelli
l'inferno, il purgatorio, il paradiso, il **mondo** conforme alla verità e alla - Machiavelli
Maccaronea , ispirata al Folengo dal **mondo** della Luna ariostesco. In - Machiavelli
licenza. Machiavelli vive in questo **mondo** e vi partecipa. La stessa - Machiavelli
alla verità "effettuale". Subordinare il **mondo** dell'immaginazione, come - Machiavelli
come religione e come arte, al **mondo** reale, quale ci è posto - Machiavelli
e di tutte le altre istituzioni. Di quel **mondo** rimanevano avanzi in Italia - Machiavelli
"disarmato il cielo e effeminato il **mondo** " e che rendono l'uomo più - Machiavelli
parole sacre, la triplice base di questo **mondo** . Come gl'individui hanno - Machiavelli
non lasciano alcun vestigio di sé nel **mondo** . Nazioni storiche sono - Machiavelli
e la tempra si fiacca. E l'indirizzo del **mondo** fugge loro dalle mani e - Machiavelli
dalle mani e passa ad altre nazioni. Il **mondo** non è regolato da forze - Machiavelli
governare ha per suo campo non un **mondo** etico, determinato dalle - Machiavelli
dalle leggi ideali della moralità, ma il **mondo** reale, come si trova nel - Machiavelli
e regolare le forze che muovono il **mondo** . Uomo di stato è colui che - Machiavelli
o quella nazione, ma la storia del **mondo** , anch'essa fatale e logica, - Machiavelli
era sentimento vago. L'influenza del **mondo** pagano è visibile anche nel - Machiavelli
un'affermazione. Non è la caduta del **mondo** , è il suo rinnovamento. - Machiavelli
politici in Firenze. È tutto un nuovo **mondo** politico che appare. Si - Machiavelli
equivoca di rispetto. Risecata dal suo **mondo** ogni causa soprannaturale - Machiavelli
moderna. È l'uomo emancipato dal **mondo** soprannaturale e - Machiavelli
indipendenza e prende possesso del **mondo** . E si rinnova il metodo. Il - Machiavelli
cavati dalla storia, dall'esperienza del **mondo** , da un'acuta osservazione, - Machiavelli
o bella, ma che la sia. Il **mondo** è così e così; e si vuol - Machiavelli
il *Nosce te ipsum* , la conoscenza del **mondo** nella sua realtà. Il - Machiavelli
astratto, etico e poetico. Guardando il **mondo** con uno sguardo - Machiavelli
e divenuto il supremo regolatore del **mondo** , la logica o la forza delle - Machiavelli
Questo è in effetti il senso intimo del **mondo** , come il Machiavelli lo - Machiavelli
Lasciando da parte le sue origini, il **mondo** è quello che è, un attrito - Machiavelli
- dice Machiavelli. L'anima del **mondo** dantesco è il cuore; l'anima - Machiavelli
mondo dantesco è il cuore; l'anima del **mondo** machiavellico è il cervello. - Machiavelli
mondo machiavellico è il cervello. Quel **mondo** è essenzialmente mistico - Machiavelli
accettato lo scopo. Se l'anima del **mondo** è il cervello, hai una prosa - Machiavelli
filosofo che ti dia l'interpretazione del **mondo** . I personaggi non sono - Machiavelli
e le nazioni. La logica governa il **mondo** . Questo punto di vista - Machiavelli

766 Colonna, vi troverà un magnifico **mondo** etico, senza alcun riscontro - *Machiavelli*
767 del Machiavelli, vi troverà un crudele **mondo** logico, fondato sullo studio - *Machiavelli*
768 sia coerenza tra' mezzi e lo scopo. Il **mondo** non è governato dalla - *Machiavelli*
769 L'Italia non ti potea dare più un **mondo** divino ed etico: ti dà un - *Machiavelli*
770 un mondo divino ed etico: ti dà un **mondo** logico. Ciò che era in lei - *Machiavelli*
771 era l'intelletto; e il Machiavelli ti dà il **mondo** dell'intelletto, purgato dalle - *Machiavelli*
772 a casa. Era il popolo meno serio del **mondo** e meno disciplinato. La - *Machiavelli*
773 sguardo abbraccia tutta la storia del **mondo** . Vede tanta gloria in - *Machiavelli*
774 per bocca de' loro poeti signori del **mondo** , e a ricordare le avite - *Machiavelli*
775 il Machiavelli con tanta esperienza del **mondo** , con tanta sagacia - *Machiavelli*
776 e cerca la commedia in questo **mondo** . Nella sua utopia è visibile - *Machiavelli*
777 nel suo spirito la bella immagine di un **mondo** morale e civile, e di un - *Machiavelli*
778 biasimi e nelle sue lodi. Ma era un **mondo** poetico troppo disforme - *Machiavelli*
779 allegro e superficiale gittato sul **mondo** . I caratteri vi sono appena - *Machiavelli*
780 come ha concepito la storia. Il suo **mondo** comico è un gioco di - *Machiavelli*
781 dottrina di lui, ma più pratica del **mondo** . Ci è già qui un concetto - *Machiavelli*
782 trasforma nella commedia fiorentina. Il **mondo** è mutato e rimpiccinito, - *Machiavelli*
783 sé, e mettere in vista tutto il suo **mondo** . Poco interessante per sé - *Machiavelli*
784 di tutta una nuova letteratura. È un **mondo** mobile e vivace, che ha - *Machiavelli*
785 ha varietà, sveltezza, curiosità, come un **mondo** governato dal caso. Ma - *Machiavelli*
786 i personaggi, per indovinare la fine. Il **mondo** è rappresentato come una - *Machiavelli*
787 Da questa base esce l'età virile del **mondo** , sottratta possibilmente - *Machiavelli*
788 vi è di assoluto e di permanente nel **mondo** del Machiavelli, a cui è di - *Machiavelli*
789 Il fondamento scientifico di questo **mondo** è la cosa effettuale, come - *Machiavelli*
790 giovane ancora. È il programma del **mondo** moderno, sviluppato, - *Machiavelli*
791 e se i mezzi son questi, e il **mondo** è fatto così, la colpa non - *Machiavelli*
792 ebbe la sua culla sanguinosa il **mondo** moderno. Dalla forza uscì - *Machiavelli*
793 dimostrò conformi alla logica del **mondo** . Fu più facile il biasimarli, - *Machiavelli*
794 *sed ita lex* . Certo, oggi il **mondo** è migliorato in questo - *Machiavelli*
795 nostri tempi. E non è co' criteri di un **mondo** nascosto ancora nelle - *Machiavelli*
796 su' rottami del medio evo abbozza un **mondo** intenzionale, visibile tra le - *Machiavelli*
797 e i vacillamenti dell'uomo politico, un **mondo** fondato sulla patria, sulla - *Machiavelli*
798 rispetto dell'interesse suo". Essendo il **mondo** fatto così, hai a pigliare il - *Machiavelli*
799 il mondo fatto così, hai a pigliare il **mondo** com'è, e condurti di guisa - *Machiavelli*
800 è spezzato. Non rimane sulla scena del **mondo** che l'individuo. Ciascuno - *Machiavelli*
801 è "grande errore parlare delle cose del **mondo** indistintamente e - *Machiavelli*
802 che di dotti". L'uomo positivo vede il **mondo** altro da quello che "a' - *Machiavelli*
803 e più conseguente. Poiché la base è il **mondo** com'è, crede un'illusione a - *Machiavelli*
804 alla tua vita. Vivere è conoscere il **mondo** e voltarlo a benefizio tuo. - *Machiavelli*
805 di questi splendori artificiali trovi un **mondo** di una ossatura solida e di - *Machiavelli*
806 Il **mondo** teologico-etico del - *Pietro Aretino*
807 della sua contraddizione in questo **mondo** positivo del - *Pietro Aretino*
808 mondo positivo del Guicciardini, un **mondo** puramente umano e - *Pietro Aretino*
809 gli uomini. Il ritratto vivente di questo **mondo** nella sua forma più - *Pietro Aretino*
810 + Tale si teneva, e tale lo teneva il **mondo** . Fu creduto un - *Pietro Aretino*
811 dicono che l'appetito è la leva del **mondo** . Quello che essi - *Pietro Aretino*
812 fossero la cosa più naturale di questo **mondo** ! Specula pure sulla - *Pietro Aretino*
813 Gli riuscì una freddura, un **mondo** astratto e pedestre, di - *Pietro Aretino*
814 il centro dell'universo è lui, il **mondo** pare fatto a suo - *Pietro Aretino*
815 e vuole che tutti ne sieno persuasi. Il **mondo** era un po' a sua - *Pietro Aretino*
816 Delle parole non si dà un pensiero al **mondo** . Le accoglie tutte, onde - *Pietro Aretino*
817 Il **mondo** che rappresenta non - *Pietro Aretino*
818 quella libertà che il Folengo tratta il **mondo** della sua immaginazione. - *Pietro Aretino*
819 si sviluppa l'umore, perché il suo **mondo** è immaginario, e lo - *Pietro Aretino*
820 serietà, solo per riderne; dove il **mondo** di Pietro è cosa reale, - *Pietro Aretino*
821 come scrittor di commedie. C'era un **mondo** comico convenzionale, - *Pietro Aretino*
822 Codesto **mondo** era la commedia, con - *Pietro Aretino*
823 par di stare in una morta gora. Il suo **mondo** e i suoi caratteri sono - *Pietro Aretino*
824 dal principio nel bel mezzo di quel suo **mondo** furfantesco vivamente - *Pietro Aretino*
825 *Mandragola* ; gli fugge l'insieme, il **mondo** gli si presenta a pezzi - *Pietro Aretino*
826 che mette in iscena! Perché infine quel **mondo** comico è il suo mondo, - *Pietro Aretino*

827 infine quel **mondo** comico è il suo **mondo** , quello dove ha fatto - *Pietro Aretino*
828 Il concetto fondamentale è che il **mondo** è di chi se lo piglia, e - *Pietro Aretino*
829 e del matrimonio. Né questo è un **mondo** immaginario e - *Pietro Aretino*
830 è savissimo, ma non ha pratica del **mondo** , e il servo la sa più - *Pietro Aretino*
831 l'ultimo atto del *Decamerone* , un **mondo** sfacciato e cinico, i cui - *Pietro Aretino*
832 nel santuario della scienza, nel **mondo** dell'uomo e della - *Torquato Tasso*
833 Attorno all'Aretino si move tutto il **mondo** plebeo de' letterati, - *Torquato Tasso*
834 libertà, il suo primato nella storia del **mondo** . Di questa catastrofe - *Torquato Tasso*
835 di compromesso tacito, per il quale il **mondo** , bene o male, andava - *Torquato Tasso*
836 era pur la più noiosa cosa di questo **mondo** , cercavano l'effetto ne' - *Torquato Tasso*
837 età. La *Gerusalemme* intoppava in un **mondo** non più poetico, ma - *Torquato Tasso*
838 divenne innanzi al suo genio un vero **mondo** , con la sua propria - *Torquato Tasso*
839 Guardò al verisimile, per dare al suo **mondo** un aspetto di naturale - *Torquato Tasso*
840 perde la misura del reale, e spazia nel **mondo** della sua intelligenza, - *Torquato Tasso*
841 stato il poema di questo nuovo **mondo** , animato da quello - *Torquato Tasso*
842 allora, non un pensatore. Il suo **mondo** religioso ha de' - *Torquato Tasso*
843 la vernice; quale è il fondo? È un **mondo** cavalleresco, - *Torquato Tasso*
844 e il coraggio sono i soli fattori del suo **mondo** , ma anche l'esperienza, - *Torquato Tasso*
845 è un ultimo sforzo per effettuare un **mondo** poetico, dal quale egli - *Torquato Tasso*
846 prima *Gerusalemme* . La base di questo **mondo** dovea essere la serietà - *Torquato Tasso*
847 da spirito religioso. Rimase in lui un **mondo** puramente - *Torquato Tasso*
848 Come in Dante, così nel Tasso questo **mondo** intenzionale penetrato - *Torquato Tasso*
849 Ci è qui, come nel Petrarca, un **mondo** non riconciliato di - *Torquato Tasso*
850 e storica, è nella sua essenza un **mondo** romanzesco e - *Torquato Tasso*
851 cervello fu il *Rinaldo* , e come questo **mondo** romanzesco si - *Torquato Tasso*
852 Vanamente cerchiamo in questo **mondo** fantastico un senso - *Torquato Tasso*
853 romanzesco il Tasso edifica un nuovo **mondo** poetico, e qui è la - *Torquato Tasso*
854 sviluppa le sue grandi qualità. È un **mondo** lirico, subiettivo e - *Torquato Tasso*
855 e, per dirla in una parola, è un **mondo** sentimentale. È un - *Torquato Tasso*
856 fatto un poeta, il poeta inconscio d'un **mondo** lirico e sentimentale, - *Torquato Tasso*
857 lirico e sentimentale, che succedeva al **mondo** ariostesco. A - *Torquato Tasso*
858 costruzione artificiale e solitaria in un **mondo** dissonante, perciò - *Torquato Tasso*
859 Il protagonista di questo **mondo** idillico è Armida, anzi - *Torquato Tasso*
860 mondo idillico è Armida, anzi questo **mondo** è il suo prodotto, - *Torquato Tasso*
861 illusioni, lamenti e lacrime, tutto un **mondo** lirico, che si effonde - *Torquato Tasso*
862 fisonomia del poeta e del secolo. Il **mondo** idillico, figlio della - *Torquato Tasso*
863 ti offre il microcosmo del Tasso, il suo **mondo** elegiaco-idillico - *Torquato Tasso*
864 accenti più musicali. Questo è il vero **mondo** poetico della - *Torquato Tasso*
865 mondo poetico della *Gerusalemme* , un **mondo** musicale, figlio del - *Torquato Tasso*
866 sensibili e contemplative. Questo **mondo** del sentimento è - *Torquato Tasso*
867 mondo del sentimento è insieme il **mondo** de' concetti. Come il - *Torquato Tasso*
868 è piena di reminiscenze, e non coglie il **mondo** nel suo immediato, - *Torquato Tasso*
869 parti, e facendo di ogni membretto un **mondo** a sé, raffinato e - *Torquato Tasso*
870 poeti. La *Gerusalemme* non è un **mondo** esteriore, sviluppato - *Torquato Tasso*
871 organici e tradizionali, come è il **mondo** di Dante o - *Torquato Tasso*
872 apparenze di poema eroico è un **mondo** interiore, o lirico, o - *Torquato Tasso*
873 nobile, contemplativa e musicale. Il **mondo** esteriore ci era allora, - *Torquato Tasso*
874 mondo esteriore ci era allora, ed era il **mondo** della natura, il mondo - *Torquato Tasso*
875 allora, ed era il mondo della natura, il **mondo** di Copernico e di - *Torquato Tasso*
876 rimaste come presentimenti di un **mondo** letterario futuro. - *Torquato Tasso*
877 L'Italia non era degna di avere un **mondo** esteriore, e non - *Torquato Tasso*
878 e non l'aveva. Perduto il suo posto nel **mondo** , mancato ogni scopo - *Torquato Tasso*
879 tra reminiscenze e presentimenti, tra **mondo** cavalleresco e mondo - *Torquato Tasso*
880 presentimenti, tra mondo cavalleresco e **mondo** storico; romanzesco, - *Torquato Tasso*
881 i suoi modelli classici; agitantesi in un **mondo** contraddittorio senza - *Torquato Tasso*
882 inquieto e pieno di pentimenti nel suo **mondo** poetico, come nella - *Torquato Tasso*
883 martirio e la sua gloria. Cercando un **mondo** esteriore ed epico in - *Torquato Tasso*
884 Questo **mondo** lirico, che nella *Gerusalemme* - *Marino*
885 *Aminta* . Ivi il Tasso incontra il vero **mondo** del suo spirito e lo conduce a - *Marino*
886 che dà un'apparenza pastorale a un **mondo** tutto vezzi e tutto concetti. È - *Marino*
887 tutto vezzi e tutto concetti. È un **mondo** raffinato, e la stessa - *Marino*

888 era quel naturale contrapposto di un **mondo** convenzionale, che senti - *Marino*
889 poetico posto fuori della società in un **mondo** pastorale rivelava una vita - *Marino*
890 pastorale prese aria cortigiana, e quel **mondo** semplice della natura si - *Marino*
891 Ciò che gli manca, è la serietà di un **mondo** drammatico, non essendo - *Marino*
892 drammatico, non essendo questo suo **mondo** che un prodotto artificiale e - *Marino*
893 Manca a lui e manca all'Italia un **mondo** epico e drammatico, e perciò - *Marino*
894 epica, e non ci è dramma. Quel suo **mondo** dell'Arcadia era per lui cosa - *Marino*
895 per lui cosa così poco seria, come il **mondo** cavalleresco era all'Ariosto, - *Marino*
896 Sotto pretensioni drammatiche esce un **mondo** lirico, come di sotto alle - *Marino*
897 la poesia della libidine. È lo stesso **mondo** del Tasso con le stesse - *Marino*
898 che pretendea di far meglio: un **mondo** plasmato nelle corti e ritratto - *Marino*
899 nelle corti e ritratto della coltura. Quel **mondo** che nel Tasso apparisce - *Marino*
900 che attinge la sua bellezza artistica nel **mondo** armonico dell'Ariosto, e si - *Marino*
901 vive ne' più seducenti colori un **mondo** lirico idillico; il naturalismo - *Marino*
902 sono l'ultimo raggio della poesia. Quel **mondo** idillico fra tanta pompa di - *Marino*
903 un buon gusto naturale, privo di un **mondo** plastico, in cui si potesse - *Marino*
904 l'arte dee avere a sua materia un **mondo** plastico e vivente, di cui è la - *Marino*
905 a quella negazione la coscienza di un **mondo** nuovo, di un rinnovamento o - *Marino*
906 un rinnovamento o risorgimento, di un **mondo** dell'arte e della natura, che - *Marino*
907 lo fuse in tutte le sue direzioni in un **mondo** plastico, che era appunto il - *Marino*
908 un mondo plastico, che era appunto il **mondo** del medio evo, l'altro mondo. - *Marino*
909 il mondo del medio evo, l'altro **mondo** . Ora ci è un mondo ipocrita e - *Marino*
910 evo, l'altro mondo. Ora ci è un **mondo** ipocrita e inquisitoriale, dove - *Marino*
911 L'arte intisichisce, priva di un **mondo** libero intorno a sé. Chi vuol - *Marino*
912 Il suo Parnaso, che succede al **mondo** ariostesco e al dantesco, è di - *Marino*
913 o centro che il suo ghiribizzo. È un **mondo** sciolto in atomi, senza vita e - *Marino*
914 interna. La critica, priva di un **mondo** serio, in cui si possa - *Marino*
915 trattato col solito bagaglio classico, e il **mondo** nuovo apparve stanca e vieta - *Marino*
916 stanca e vieta reminiscenza di un **mondo** poetico già decrepito. Il - *Marino*
917 di un mondo poetico già decrepito. Il **mondo** eroico di quel secolo era stato - *Marino*
918 di Trento. Ed era una ristaurazione del **mondo** cattolico alle prese co' turchi, - *Marino*
919 Se guardi alla materia, ci è qui tutto il **mondo** eroico, morale e religioso del - *Marino*
920 non basta sia nell'animo come un **mondo** abituale e tradizionale, a quel - *Marino*
921 fissa è di trovare, come Colombo, un **mondo** nuovo, e parve a' - *Marino*
922 la novità era nelle forme, ed esausto il **mondo** latino, il Chiabrera si mise a - *Marino*
923 il Chiabrera si mise a cercar novità nel **mondo** greco: "*thebanos modos* - *Marino*
924 e nazionale italiana a quel tempo: un **mondo** tradizionale tornato in moda, - *Marino*
925 e fin d'allora ella era tagliata fuori del **mondo** moderno, e più simile a - *Marino*
926 quei pensieri e quelle forme. Il **mondo** greco appena libato era corso - *Marino*
927 ricamare, manierare, colorire un **mondo** invecchiato che non dicea più - *Marino*
928 e morali, e il Murtola scriveva il **Mondo** *creato* , il Campeggi le - *Marino*
929 della generazione, è anima del **mondo** , è la corona della natura e - *Marino*
930 E noi abbiamo conosciuto già questo **mondo** , già l'abbiamo sperimentato, - *Marino*
931 quel nuovo contenuto, e vagheggiò un **mondo** eroico e religioso, che - *Marino*
932 Marino. Tutti si sentivano innanzi a un **mondo** poetico invecchiato, e volevano - *Marino*
933 si concentrò intorno alla frase, e il **mondo** letterario segregato dalla vita, - *Marino*
934 prima ricostruzione della coscienza, un **mondo** nuovo in - *La Nuova Scienza*
935 e illustrato dalla scienza. È in questo **mondo** nuovo che la - *La Nuova Scienza*
936 e non solo il cristianesimo, ma l'altro **mondo** , e non solo l'altro - *La Nuova Scienza*
937 ma l'altro mondo, e non solo l'altro **mondo** , ma Dio stesso. - *La Nuova Scienza*
938 di fede, e vi sostituivano la natura, il **mondo** , la forza delle cose, - *La Nuova Scienza*
939 che prendeva il suo posto nel **mondo** . Questo grande - *La Nuova Scienza*
940 di Bacone, in questi primi santi del **mondo** moderno, che - *La Nuova Scienza*
941 e lo dispongono più a costruire lui il **mondo** , che a speculare - *La Nuova Scienza*
942 La scena è in Napoli, la materia è il **mondo** plebeo e volgare, il - *La Nuova Scienza*
943 + Il **mondo** gli pare un gioco - *La Nuova Scienza*
944 interesse può destare la scena del **mondo** a un uomo, che - *La Nuova Scienza*
945 d'arte. Non si mescola nel suo **mondo** , ma ne sta da fuori - *La Nuova Scienza*
946 delle idee". Perciò costruisce il suo **mondo** comico a quel - *La Nuova Scienza*
947 elementi napolitani e latini. In questo **mondo** comico i tre - *La Nuova Scienza*
948 diviene parte sostanziale anche del suo **mondo** filosofico, diviene il - *La Nuova Scienza*

949 vede il giovane, a cui si apre tutto il **mondo** della cognizione, e - *La Nuova Scienza*
950 perché ivi è il primo germe di quel **mondo** nuovo, che - *La Nuova Scienza*
951 concetto capitalissimo, che le serie del **mondo** intellettuale - *La Nuova Scienza*
952 corrispondono alle serie del **mondo** naturale, perché - *La Nuova Scienza*
953 dalla filosofia, e Bruno costruisce il **mondo** , lasciando da parte - *La Nuova Scienza*
954 cercano la Divinità fuor dell'infinito **mondo** e delle infinite - *La Nuova Scienza*
955 filosofo cerca la Divinità non fuori del **mondo** , ma nel mondo. È - *La Nuova Scienza*
956 Divinità non fuori del mondo, ma nel **mondo** . È in fondo la più - *La Nuova Scienza*
957 nella sua assolutezza è l'anima del **mondo** , la cui intima, più - *La Nuova Scienza*
958 razionali, così l'intelletto o l'anima del **mondo** produce le specie - *La Nuova Scienza*
959 intelletto, detto da' platonici fabbro del **mondo** , e da Bruno - *La Nuova Scienza*
960 aveva già parlato di uno spirito del **mondo** immortale ed - *La Nuova Scienza*
961 speculazione di Bruno è il fabbro del **mondo** , il suo artefice - *La Nuova Scienza*
962 e degli scolastici, che popolarono il **mondo** di entità logiche, - *La Nuova Scienza*
963 monade o atomo o unità, anima del **mondo** , atto di tutto, - *La Nuova Scienza*
964 sono innumerabili. La causa finale del **mondo** è la perfezione, e - *La Nuova Scienza*
965 il soprannaturale e l'estramondano. Il **mondo** popolato di - *La Nuova Scienza*
966 della natura; se non è l'anima del **mondo** , è l'anima - *La Nuova Scienza*
967 del mondo, è l'anima dell'anima del **mondo** . E in questo caso è - *La Nuova Scienza*
968 che è la natura, l'universo, il **mondo** , dov'ella si - *La Nuova Scienza*
969 Dio, fatto conoscibile nel **mondo** , diviene materia - *La Nuova Scienza*
970 Dio, le si affaccia sull'ingresso del **mondo** moderno la statua - *La Nuova Scienza*
971 con una sola formola caratterizzare il **mondo** di Bruno, lo - *La Nuova Scienza*
972 il mondo di Bruno, lo chiamerei il **mondo** moderno ancora in - *La Nuova Scienza*
973 ma per bontà di scrivere. Veniva il **mondo** , di cui erano stati - *La Nuova Scienza*
974 filosofare significava foggiarsi un **mondo** a modo degli - *La Nuova Scienza*
975 Pure è chiaro che una certa idea del **mondo** l'avevano anche i - *La Nuova Scienza*
976 le fantasie, era già mettere in vista un **mondo** metafisico tutto - *La Nuova Scienza*
977 Bruno e Campanella. Un nuovo **mondo** si formava, una - *La Nuova Scienza*
978 tra l'universale ignoranza, fabbro di un **mondo** nuovo, Prometeo - *La Nuova Scienza*
979 avea vivo il sentimento di un **mondo** nuovo che si - *La Nuova Scienza*
980 di Dio, invocato nel paternostro, quel **mondo** della pace e della - *La Nuova Scienza*
981 apparizioni, e ti delinea tutto quel **mondo** ideale, di cui spera - *La Nuova Scienza*
982 Tutte le cose sono animate; il **mondo** stesso è "animal - *La Nuova Scienza*
983 di conciliazione tra il medio evo e il **mondo** moderno. Qui vedi - *La Nuova Scienza*
984 da Galileo la costruzione del **mondo** , provvisoriamente - *La Nuova Scienza*
985 applicazioni hai lo stesso uomo. Il **mondo** è atto della volontà - *La Nuova Scienza*
986 atto conforme al disegno o all'idea del **mondo** preordinato nella - *La Nuova Scienza*
987 alla ragione. Dio dunque governa il **mondo** , e per esso il papa - *La Nuova Scienza*
988 L'Italia ha perduto l'imperio del **mondo** , né ci si può più - *La Nuova Scienza*
989 papato, e per esso dominerà ancora il **mondo** . Che cosa è - *La Nuova Scienza*
990 di fatto, perché la Ragione governa il **mondo** . Dio è il senno - *La Nuova Scienza*
991 veri presentimenti e divinazioni del **mondo** nuovo. Con tante - *La Nuova Scienza*
992 un magnifico sonetto sulla storia del **mondo** , foggiata dall'amor - *La Nuova Scienza*
993 + / La sua vita è antica quanto il **mondo** :- *Ben seimila anni* - *La Nuova Scienza*
994 *Co' libri filosofici ch'io scrissi.* + / Il **mondo** è un teatro, dove - *La Nuova Scienza*
995 E se non fossero i savi, che sarebbe il **mondo** ?- *Se a' lupi i savi,* - *La Nuova Scienza*
996 il sogno di Campanella è che il **mondo** "nel suo giro torni - *La Nuova Scienza*
997 l'età dell'oro, Campanella vede il **mondo** nella sua - *La Nuova Scienza*
998 medicea. Persuasi che governa il **mondo** chi più sa, - *La Nuova Scienza*
999 missionari, scrittori, uomini di **mondo** e di chiesa. - *La Nuova Scienza*
1000 stesso spirito che portò sulla scena del **mondo** Machiavelli. Perciò - *La Nuova Scienza*
1001 che nel 1698 compì a piedi il giro del **mondo** , la *Relazione* dello - *La Nuova Scienza*
1002 lingua sanscrita. Si conoscea meglio il **mondo** , e meglio i popoli - *La Nuova Scienza*
1003 intera in Bacone e in Cartesio, dove il **mondo** moderno si scioglie - *La Nuova Scienza*
1004 Bacone, Cartesio sono i veri padri del **mondo** moderno, la - *La Nuova Scienza*
1005 individuale; e come Galileo stabilisce il **mondo** naturale su' fatti, - *La Nuova Scienza*
1006 naturale su' fatti, così egli stabilisce il **mondo** metafisico su di un - *La Nuova Scienza*
1007 che in virtù della forma entrasse nel **mondo** metafisico quella - *La Nuova Scienza*
1008 metafisico quella evidenza ch'era nel **mondo** matematico. Era - *La Nuova Scienza*
1009 l'antecedente di ogni cosmologia. Il **mondo** usciva dalle - *La Nuova Scienza*

1010 I suoi scienziati, lasciando correre il **mondo** per la sua china, si - *La Nuova Scienza*
1011 per la sua china, si occupavano del **mondo** antico e scrutavano - *La Nuova Scienza*
1012 i pensieri, i simboli, si rifà il **mondo** preistorico. In - *La Nuova Scienza*
1013 il *Serraglio degli stupori del* **mondo** . Sono discorsi - *La Nuova Scienza*
1014 Vico. Il quale conosceva a fondo il **mondo** greco e latino, - *La Nuova Scienza*
1015 nel Cinquecento quello stesso **mondo** redivivo ne' Ficini, - *La Nuova Scienza*
1016 evo e cercava la vita e la verità nel **mondo** antico. Il suo - *La Nuova Scienza*
1017 formatosi nelle biblioteche e fuori del **mondo** , rimasto - *La Nuova Scienza*
1018 segregato nella sua biblioteca dal **mondo** de' vivi, quando - *La Nuova Scienza*
1019 naturali di ogni transizione, quando un **mondo** se ne va e un altro - *La Nuova Scienza*
1020 che cercando nel passato trovava il **mondo** moderno. Era il - *La Nuova Scienza*
1021 Datemi materia e moto, ed io farò il **mondo** . Il vero te lo dà la - *La Nuova Scienza*
1022 I nuovi filosofi vogliono rifare il **mondo** coi loro principî - *La Nuova Scienza*
1023 sono i filosofi che fanno la storia, e il **mondo** non si rifà con le - *La Nuova Scienza*
1024 di Bruno, la ragione che governa il **mondo** di Campanella - *La Nuova Scienza*
1025 da altri che il possa, e che nel **mondo** governino sempre i - *La Nuova Scienza*
1026 vero dramma, la storia dello spirito nel **mondo** . In questo dramma - *La Nuova Scienza*
1027 a immagine della sua storia ideale. È il **mondo** guardato da un - *La Nuova Scienza*
1028 di un convento; ma, entrando nel **mondo** de' viventi, lo - *La Nuova Scienza*
1029 La provvidenza regola il **mondo** , assistendo il libero - *La Nuova Scienza*
1030 in mezzo al suo secolo. Posto tra il **mondo** della sua biblioteca, - *La Nuova Scienza*
1031 biblico-teologico-platonico, e il **mondo** naturale di Cartesio - *La Nuova Scienza*
1032 l'un l'altro, cerca la conciliazione in un **mondo** superiore, l'idea - *La Nuova Scienza*
1033 è la coscienza dell'umanità. In questo **mondo** superiore tutto si - *La Nuova Scienza*
1034 in certi tempi hanno governato il **mondo** e sono stati - *La Nuova Scienza*
1035 Gli è perché, profondo conoscitore del **mondo** greco-romano, non - *La Nuova Scienza*
1036 Vedi la coscienza moderna rilucere nel **mondo** pagano, ardita nelle - *La Nuova Scienza*
1037 e quando sta per entrare nel **mondo** inquieto e - *La Nuova Scienza*
1038 o in germe tutta la storia futura del **mondo** pel corso di molti - *La Nuova Scienza*
1039 e ottenuta la signoria in tutt'i paesi del **mondo** . E, se il romano - *La Nuova Scienza*
1040 uno era il filosofo, l'altro lo storico del **mondo** civile. Tutti e due - *La Nuova Scienza*
1041 provvidenziali per il rinnovamento del **mondo** . Si formò una - *La Nuova Scienza*
1042 Brav'uomo, buon cristiano, nel suo **mondo** interiore ci - *La Nuova Letteratura*
1043 poteva increspare, non turbare il suo **mondo** sereno. Non si - *La Nuova Letteratura*
1044 nel sentimento manteneva al suo **mondo** il carattere - *La Nuova Letteratura*
1045 non penetrata dalla serietà di un **mondo** interiore, - *La Nuova Letteratura*
1046 sentimento, scorre leggiera su questo **mondo** idillico, e vi - *La Nuova Letteratura*
1047 e non veniva dalla coscienza, quel **mondo** atteggiato - *La Nuova Letteratura*
1048 Se dunque ci approfondiamo in questo **mondo** eroico, vediamo - *La Nuova Letteratura*
1049 e a cui non pensi più. Il **mondo** metastasiano - *La Nuova Letteratura*
1050 eroi romani e greci, erano giudicati un **mondo** convenzionale, - *La Nuova Letteratura*
1051 Come il bambino entra nel **mondo** tra le lacrime, - *La Nuova Letteratura*
1052 mostravano ignorantissimi. Tutto quel **mondo** nuovo - *La Nuova Letteratura*
1053 ma intorno al suo contenuto, rifare il **mondo** organico o - *La Nuova Letteratura*
1054 marmo. Ciò che in lui rimane, è quel **mondo** interno della - *La Nuova Letteratura*
1055 e nel dialogo. Il centro del suo **mondo** comico è il - *La Nuova Letteratura*
1056 stess'azione ne' suoi movimenti. Questo **mondo** poetico ha il - *La Nuova Letteratura*
1057 comico e lo tiene al di sopra del suo **mondo** , come fosse la - *La Nuova Letteratura*
1058 forma letteraria, è sbandito da questo **mondo** poetico, il cui - *La Nuova Letteratura*
1059 e soprapposti. Il contenuto è il **mondo** poetico, com'è - *La Nuova Letteratura*
1060 miracolo, stregoneria, magia. Questo **mondo** - *La Nuova Letteratura*
1061 della colta borghesia. Rifare questo **mondo** nella sua - *La Nuova Letteratura*
1062 a interessarvi il pubblico, perché quel **mondo** ha un valore - *La Nuova Letteratura*
1063 vita nazionale. Gozzi volea rifare un **mondo** - *La Nuova Letteratura*
1064 segnava la dissoluzione di quel **mondo** nella *Marfisa* , - *La Nuova Letteratura*
1065 in tutt'i suoi indirizzi. Creare un **mondo** di - *La Nuova Letteratura*
1066 stomacavano Gozzi, si riafferrò a quel **mondo** soprannaturale, - *La Nuova Letteratura*
1067 nel suo seno: ond'è che tratta quel suo **mondo** - *La Nuova Letteratura*
1068 e nel volgare. La naturalezza di questo **mondo** è nella - *La Nuova Letteratura*
1069 nella superficie e gli fa produrre un **mondo** locale e - *La Nuova Letteratura*
1070 quello che a Metastasio: gli mancò un **mondo** interiore della - *La Nuova Letteratura*

1071 era la riapparizione di quel **mondo** interiore negli - *La Nuova Letteratura*
1072 raffazzonamenti, contraffazioni, un **mondo** di convenzione - *La Nuova Letteratura*
1073 come Dante, fece parte da sé. Quel **mondo** nuovo, che - *La Nuova Letteratura*
1074 il suo antico significato, ed è voce del **mondo** interiore, ché - *La Nuova Letteratura*
1075 dove non è coscienza, la fede in un **mondo** religioso, - *La Nuova Letteratura*
1076 il poeta. Protagonista di questo **mondo** lirico è - *La Nuova Letteratura*
1077 della mente sta al di sopra del suo **mondo** , e sente le sue - *La Nuova Letteratura*
1078 sono forme epiche applicate a un **mondo** plebeo. L'ironia - *La Nuova Letteratura*
1079 l'ozio interno, la vacuità di ogni **mondo** interiore. Alfieri - *La Nuova Letteratura*
1080 nata. Alfieri cercò la tragedia non nel **mondo** vivo, ma nelle - *La Nuova Letteratura*
1081 eroica, essa clemente e benefattrice: il **mondo** prodotto dalla - *La Nuova Letteratura*
1082 un riso, un canto, un inno, il **mondo** della misura e - *La Nuova Letteratura*
1083 vittima è l'eroismo o la libertà; è il **mondo** della violenza e - *La Nuova Letteratura*
1084 il Destino, e Dante con tutto il **mondo** cristiano - *La Nuova Letteratura*
1085 aperta ed esagerata contraddizione. Al **mondo** di Tasso, di - *La Nuova Letteratura*
1086 le idee, empie del suo calore tutto il **mondo** circostante. Ci è - *La Nuova Letteratura*
1087 solo col suo modello, rimane nel **mondo** vago e illimitato - *La Nuova Letteratura*
1088 il sentimento del dovere, tutto questo **mondo** interiore - *La Nuova Letteratura*
1089 gli viene non da una viva coscienza del **mondo** moderno, ma - *La Nuova Letteratura*
1090 Ma un concetto così elevato del **mondo** era prematuro, - *La Nuova Letteratura*
1091 Nell'ironia pariniana senti un nuovo **mondo** affacciarsi nel - *La Nuova Letteratura*
1092 nazionale, ristabilì la serietà di un **mondo** interiore nella - *La Nuova Letteratura*
1093 si seppelliva, come Parini, nel **mondo** antico, e - *La Nuova Letteratura*
1094 gloria, scienza, amore, tutto questo **mondo** interiore dopo - *La Nuova Letteratura*
1095 più che l'espressione matura di un **mondo** lungamente - *La Nuova Letteratura*
1096 *Pallavicini* e *All'amica risanata* trovi un **mondo** musicale e - *La Nuova Letteratura*
1097 la poesia della vita, lo riconduceva nel **mondo** naturale e - *La Nuova Letteratura*
1098 religione de' sepolcri. Il sublime di un **mondo** naturale e - *La Nuova Letteratura*
1099 Senti un'ispirazione vichiana in questo **mondo** , che dagli oscuri - *La Nuova Letteratura*
1100 di Grecia e d'Italia, il doppio **mondo** caro a Foscolo, - *La Nuova Letteratura*
1101 civile. L'uomo nuovo s'integra, il **mondo** interiore della - *La Nuova Letteratura*
1102 meccanismo. Era il poema lirico del **mondo** morale e - *La Nuova Letteratura*
1103 nella coscienza dello scrittore, nel suo **mondo** interiore. Dante - *La Nuova Letteratura*
1104 della sua esistenza e del suo posto nel **mondo** , la legittimità - *La Nuova Letteratura*
1105 ne' suoi sentimenti, come di un **mondo** ideale - *La Nuova Letteratura*
1106 ivi è il regno della pace, che il **mondo** irride, ma che - *La Nuova Letteratura*
1107 somiglia. In questa ricostruzione di un **mondo** celeste accanto - *La Nuova Letteratura*
1108 dal di sopra con l'occhio dell'altro **mondo** . Questa novità - *La Nuova Letteratura*
1109 della prospettiva è quasi un piccolo **mondo** , e te ne viene - *La Nuova Letteratura*
1110 di noi. Ritorna la provvidenza nel **mondo** , ricomparisce il - *La Nuova Letteratura*
1111 sue leggi, come la natura; la storia del **mondo** è la sua storia, - *La Nuova Letteratura*
1112 Sembrò dopo lunga gestazione creato il **mondo** . Il problema era - *La Nuova Letteratura*
1113 una logica preordinata. La storia del **mondo** fu rifatta, la via - *La Nuova Letteratura*
1114 poté sottrarsi al bagliore dell'idea; il **mondo** naturale fu - *La Nuova Letteratura*
1115 fu costruito allo stesso modo che il **mondo** morale. Ma - *La Nuova Letteratura*
1116 che riconosce sé stesso nel **mondo** , e non si adira - *La Nuova Letteratura*
1117 più o meno inconscio dello spirito del **mondo** in un dato - *La Nuova Letteratura*
1118 riconciliate e armonizzate nel **mondo** superiore della - *La Nuova Letteratura*
1119 nella coscienza di sé, come spirito del **mondo** morale e - *La Nuova Letteratura*
1120 stessa famiglia? Fino un concetto del **mondo** meno assoluto - *La Nuova Letteratura*
1121 annunzia la dissoluzione di questo **mondo** - *La Nuova Letteratura*
1122 è l'esplorazione del proprio petto, il **mondo** interno, virtù, - *La Nuova Letteratura*
1123 morire. Il mistero distrugge il suo **mondo** intellettuale, - *La Nuova Letteratura*
1124 intellettuale, lascia inviolato il suo **mondo** morale. Questa - *La Nuova Letteratura*
1125 morale. Questa vita tenace di un **mondo** interno, - *La Nuova Letteratura*
1126 interno, malgrado la caduta di ogni **mondo** teologico e - *La Nuova Letteratura*
1127 vibra un così energico sentimento del **mondo** morale. - *La Nuova Letteratura*
1128 se formata l'Italia, si sia sformato il **mondo** intellettuale e - *La Nuova Letteratura*
1129 rifarà la sua coltura, ristaurerà il suo **mondo** morale, - *La Nuova Letteratura*
1130 qualità buone e cattive, convertire il **mondo** moderno in - *La Nuova Letteratura*
1131 convertire il mondo moderno in **mondo** nostro, - *La Nuova Letteratura*

monetaria *2*

1 per la scoperta dell'America e la crisi **monetaria** die' occasione a' *- La Nuova Scienza*
2 come Campanella, l'uniformità **monetaria** ; e il trattato *- La Nuova Scienza*

monete *4*

1 fiorentina, come le derrate, i drappi, le **monete** , i prestiti: materiale *- Il Trecento*
2 per aver la sua bella farebbe **monete** false. La parte odiosa è *- Machiavelli*
3 un codice uniforme, l'uniformità delle **monete** , l'incoraggiamento *- La Nuova Scienza*
4 scritti di economia, il *Discorso sopra le* **monete** *e la vera* *- La Nuova Scienza*

monferrato *1*

1 sono le novelle della marchesana di **Monferrato** , di Guglielmo *- Il "Decamerone"*

monna *2*

1 montone, e il giudice squasimodeo, e **monna** Belcolore, e Tofano, *- Il "Decamerone"*
2 che si sente nel prete di Varlungo e **monna** Belcolore, e che è la vera *- Le "Stanze"*

monografia *1*

1 a investigare. La paziente e modesta **monografia** prende il *- La Nuova Letteratura*

monologhi *4*

1 di Luigi da Porto, o nel Bandello i **monologhi** di Adelasia e *- Il Cinquecento*
2 abbozzati, e quasi semplice occasione a **monologhi** e capitoli, dove paion fuori *- Marino*
3 Indi **monologhi** e narrazioni interminabili. *- Marino*
4 preziosi ricami. I discorsi, dialoghi o **monologhi** , sono vere canzoni, dove *- Marino*

monologo *1*

1 Iachelino, è benissimo esposto in un **monologo** di Nibbio; ma *- L'"Orlando furioso"*

monopoli *1*

1 i tiranni, i nobili, i privilegi, i **monopoli** . Si *- La Nuova Letteratura*

monotona *11*

1 alle sue lotte, e dimora nell'astratta e **monotona** generalità *- I Misteri e le Visioni*
2 di colorito e di fisonomia e riesce **monotona** e sazievole. La *- Il Trecento*
3 la libertà; la lirica è l'immutabile e **monotona** espressione di una *- La "Commedia"*
4 negli altri due mondi diviene povera e **monotona** . Gli è come un *- La "Commedia"*
5 a una corda sola, a lungo andare **monotona** , se non vi *- La "Commedia"*
6 occhi Laura dee parere una forma **monotona** , e anche talora *- Il "Canzoniere"*
7 gioia ha poche corde, e sarebbe cosa **monotona** , noiosa e perciò *- Il "Decamerone"*
8 e per la rigidità e artificio della prosa **monotona** nella sua eleganza, *- Il Cinquecento*
9 e per far seria la vita, la fa **monotona** e povera. Cerca *- Torquato Tasso*
10 riesce nel suo insieme fredda e **monotona** , perché in *- La Nuova Letteratura*
11 artistica, una immaginazione povera e **monotona** in tanta *- La Nuova Letteratura*

monotone *1*

1 va a finire nelle lettere dottrinali e **monotone** di Caterina; il suo *- Il Trecento*

monotonia *3*

1 hanno la bellezza, ma anche la **monotonia** e l'immobilità *- La "Commedia"*
2 sono le sue emozioni. Pure non ci è **monotonia** , né declamazione: *- La "Commedia"*
3 poco gustato. Stanca soprattutto la sua **monotonia** , che par quasi *- La "Commedia"*

monotono *8*

1 è il grido della coscienza. Intralciato e **monotono** nel discorso, il suo *- Il Trecento*
2 o riposo rendono il libro sazievole e **monotono** . In queste lettere di *- Il Trecento*
3 profondità ed idealità: perciò riesce **monotono** , prolisso e volgare. *- Il "Decamerone"*
4 ma un accozzamento fortuito e **monotono** di forme divenute *- Le "Stanze"*

5 un suono di tromba perpetuo e **monotono** , con certe pause, *- Torquato Tasso*
6 sempre più in voga, dove il fondo **monotono** e tradizionale era *- Marino*
7 in quel fraseggiare d'uso, frondoso e **monotono** , trovi concetti *- La Nuova Scienza*
8 sentenzia e poco discute, in istile **monotono** e plumbeo. È *- La Nuova Scienza*

monsignor *6*

1 Luigi Alamanni faceva il Giovenale e **monsignor** della Casa *- Il Cinquecento*
2 quali Pietro Bembo, il caposcuola, e **monsignor** Guidiccioni, e *- Il Cinquecento*
3 novelle del Cadamosto da Lodi, e di **monsignor** Brevio da Venezia. *- Il Cinquecento*
4 vi rimane profondamente indifferente. **Monsignor** della Casa scrive *- Machiavelli*
5 la *Storia generale de' Concili* di **monsignor** Battaglini, la *- La Nuova Scienza*
6 ministeri uomini colti, e per bocca di **monsignor** Mazzetti *- La Nuova Letteratura*

monsignori *2*

1 Casa, il Molza, il Berni tra prelati e **monsignori** . Il Berni piacque *- Il Cinquecento*
2 a Mantova, e si presenta a principi e **monsignori** sfacciatamente, con *- Pietro Aretino*

monta *1*

1 un confinato. Alberto del Giudice **monta** in ringhiera, e biasima i *- Il Trecento*

montagna *1*

1 qualità la natura del purgatorio, una **montagna** , scala al paradiso, *- La "Commedia"*

montaigne *3*

1 superiorità del comico di Rabelais e di **Montaigne** , che è la reazione *- Il "Decamerone"*
2 avea il suo Shakespeare; Rabelais e **Montaigne** , pieni di *- Torquato Tasso*
3 che creavano Camoens, Cervantes, **Montaigne** , Shakespeare e Milton. Ma *- Marino*

montando *1*

1 le filosofie e contemplazioni naturali, **montando** non al sommo *- La Nuova Scienza*

montanine *2*

1 fiori per un boschetto, e l'altra delle **montanine** , di una grazia *- L'ultimo trecentista*
2 senti la gentilezza e la grazia delle " **montanine** " di Franco Sacchetti, *- Le "Stanze"*

montano *3*

1 esser egli il vero Silvio, figlio di **Montano** , che dovea essere fidanzato *- Marino*
2 e "*Renovabitur* " fu il motto del **Montano** , discepolo di *- La Nuova Scienza*
3 gli fu tutta intorno, il Bombino, il **Montano** , il Gaieta, da lui *- La Nuova Scienza*

monte *7*

1 stelle e sopra al cielo, e poggiava a **monte** e a valle". Tale è pure la *- La prosa*
2 e ghibellini. Guardano non dall'alto del **monte** , dalla pianura, e *- La "Commedia"*
3 sì che sale come rivo "se di alto **monte** scende giuso ad imo", *- La "Commedia"*
4 è bene sfogato, lo conduce sopra di un **monte** altissimo, onde vede il *- Il "Decamerone"*
5 Il pastore Ameto erra e caccia su pel **monte** e per la selva, quando *- Il "Decamerone"*
6 e con la cetra in mano, scendeva il **monte** , cantando in magnifici versi *- Le "Stanze"*
7 Venere, e Antonio è Marte. Vi trovi il **monte** dell'Amore, che *- La Nuova Letteratura*

montecuccoli *1*

1 Medici, Mazzarino, Eugenio di Savoia, **Montecuccoli** , il cui trattato *- La Nuova Scienza*

montefeltro *3*

1 a san Francesco l'anima di Guido da **Montefeltro** , è il padre di *- La "Commedia"*
2 *volentier perdona.* + / Buonconte di **Montefeltro** racconta le *- La "Commedia"*
3 a Lionello d'Este, a Federigo di **Montefeltro** , celebrato da' *- Le "Stanze"*

montesquieu *4*

1 di Machiavelli e il precursore di **Montesquieu** , il senso *- La Nuova Scienza*

2 scrittori più solenni, come Buffon e **Montesquieu** : conversazione - *La Nuova Scienza*
3 e calata nell'immaginazione. **Montesquieu** sollevava i - *La Nuova Scienza*
4 Si divoravano le *Lettere persiane* di **Montesquieu** . L'*Ossian* - *La Nuova Letteratura*

monti *16*

1 è al di sotto la fede che fa muovere i **monti** , e ti tiene al di sopra de' - *Le "Stanze"*
2 a cui stanno prossimi il Caro e il **Monti** . La sua ricca immaginazione si - *Marino*
3 Virgilio qualche cosa era in Vincenzo **Monti** . Avea Dante - *La Nuova Letteratura*
4 e Virgilio nell'orecchio. L'abate **Monti** , nato fra tanto - *La Nuova Letteratura*
5 patriota senza pericolo, epicureo. **Monti** raffredda perché - *La Nuova Letteratura*
6 grandi le idee e piccolo il carattere. **Monti** era la sua - *La Nuova Letteratura*
7 basta l'artista quando manchi il poeta. **Monti** , come - *La Nuova Letteratura*
8 in quel primo fervore di libertà **Monti** fu censurato per - *La Nuova Letteratura*
9 stessa. Il sole irradiava appena gli alti **monti** . Nella stessa - *La Nuova Letteratura*
10 al suono dei poemi lirici di Vincenzo **Monti** , professore, - *La Nuova Letteratura*
11 una traduzione dell'*Iliade* , emulo di **Monti** ; scrive - *La Nuova Letteratura*
12 Campanella e Vico. La stella di **Monti** scintillava ancora - *La Nuova Letteratura*
13 memorie del regno d'Italia, Foscolo, **Monti** , Giovanni e - *La Nuova Letteratura*
14 classicismo. Molti sostenevano che il **Monti** era un ingegno - *La Nuova Letteratura*
15 adorazioni giovanili, contro Alfieri e **Monti** . A Milano, - *La Nuova Letteratura*
16 esaurita nella pomposa vacuità di **Monti** e nel purismo - *La Nuova Letteratura*

montone *3*

1 Simone, e fra Puccio, e il frate **montone** , e il giudice - *Il "Decamerone"*
2 la rosa, l'ellera, la vite, il **montone** , la capra, gli uccelli, le - *Le "Stanze"*
3 andare a cena sino all'insegna del **Montone** :- *Piegossi a me* - *L'"Orlando furioso"*

montuosità *1*

1 come il viaggio di Colombo. Le **montuosità** della luna, le - *La Nuova Scienza*

monumenti *3*

1 italiani un museo, da studiarsi nei suoi **monumenti** , voglio dire ne' - *Torquato Tasso*
2 inseguiva gli eruditi tra quegli antichi **monumenti** . Già non erano - *La Nuova Scienza*
3 congettura, arzigogola e costruisce. I **monumenti** non rimangono - *La Nuova Scienza*

monumento *5*

1 ingratitudine di Firenze e alzargli un **monumento** . La *Vita di* - *Il "Decamerone"*
2 l'imitazione non è possibile, e rimane **monumento** solitario e - *Il "Decamerone"*
3 *operarlo.* + Queste parole sono un **monumento** . Ci si sente dentro lo - *Machiavelli*
4 qualità, sicurissimo di alzare a sé un **monumento** di gloria. Queste - *Torquato Tasso*
5 in una vasta unità, della quale rimane **monumento** colossale la - *La Nuova Letteratura*

mopsa *2*

1 i loro racconti. Sono sette ninfe: **Mopsa** , Emilia, Adiona, - *Il "Decamerone"*
2 trina, entro la quale guardando Ameto, **Mopsa** gli occhi asciugandoli, - *Il "Decamerone"*

morale *187*

1 e svegliata la vita intellettuale e **morale** . La Sicilia divenne il centro - *I Siciliani*
2 originale e caratteristica, una elevatezza **morale** , una certa energia - *I Toscani*
3 ci è, non l'innamorato, ma l'uomo **morale** e credente, e dalla sincerità - *I Toscani*
4 e di prima impressione spunta la vita **morale** , un certo modo di condursi - *I Toscani*
5 sotto i suoi vari aspetti, religioso, **morale** , politico, spicca più, perché - *I Toscani*
6 la donna è la forma di ogni perfezione **morale** e intellettuale: spiritualismo - *I Toscani*
7 Adunque, la vita religiosa, **morale** e politica era appena nella - *I Toscani*
8 ma è vero amore, ma è un sentimento **morale** così profondo ed - *La lirica di Dante*
9 scolastiche speculazioni una elevatezza **morale** , tanto più poetica, - *La lirica di Dante*
10 vera gentilezza. La quale elevatezza **morale** non è disgiunta in - *La lirica di Dante*
11 scrittori. Né è maraviglia; perché ivi la **morale** è nella sua forma più - *La prosa*
12 Grazia, notaio pistoiese, de' *Trattati di* **morale** , dottissima opera di - *La prosa*
13 grammatiche, rettoriche, trattati di **morale** , di fisica, di medicina. - *La prosa*

14 e della loro fisonomia intellettuale e **morale** . Usciamo dalle astrattezze - *Il Trecento*
15 prende carne, acquista una esistenza **morale** e materiale. Il santo è esso - *Il Trecento*
16 ti offre il nuovo mondo **morale** aperto al cristiano, fatto - *Il Trecento*
17 del santo. Cardine di questo mondo **morale** è la realtà della vita - *Il Trecento*
18 queste lettere di Caterina quel mondo **morale** rappresentato nelle vite, - *Il Trecento*
19 Il concetto della tragedia è più **morale** che politico, quantunque il - *Il Trecento*
20 Ma il motivo tragico è affatto **morale** . Ezzelino è punito non - *Il Trecento*
21 letteraria è ancora nella sua generalità **morale** , non è sviluppata nei suoi - *Il Trecento*
22 immane punizione. Questo concetto **morale** , ancorché non ancora - *Il Trecento*
23 prima volta che si trova in presenza la **morale** com'era in Albertano - *Il Trecento*
24 giudice e come fu poi in Caterina, la **morale** de' libri e la morale del - *Il Trecento*
25 in Caterina, la morale de' libri e la **morale** del mondo. E la - *Il Trecento*
26 a quel tempo. L'energia del sentimento **morale** offeso è il secreto della - *Il Trecento*
27 l'energia e la purità del sentimento **morale** , la compiuta personalità - *Il Trecento*
28 la realtà vista da un aspetto puramente **morale** e religioso, come gli - *Il Trecento*
29 ancora in mano di Dino; ma la forza **morale** passava agli avversari, più - *Il Trecento*
30 scienza nella sua applicazione alla vita **morale** . Un lavoro simile, che - *Il Trecento*
31 più accessibile e pratica, l'etica e la **morale** . Indi le tante versioni e - *Il Trecento*
32 nell'esposizione scolastica di un mondo **morale** , dell'etica. La letteratura - *Il Trecento*
33 mondo stesso nel suo aspetto etico e **morale** , è l'etica realizzata, - *La "Commedia"*
34 secondo i dettati della filosofia e della **morale** , il mondo della - *La "Commedia"*
35 questi concetti si trova il succo della **morale** antica. Già i filosofi - *La "Commedia"*
36 bene comprende tutto il circolo della **morale** o etica. La - *La "Commedia"*
37 morale o etica. La conoscenza della **morale** (naturale e rivelata, - *La "Commedia"*
38 è perciò necessaria a salute. La **morale** è il *Nosce te ipsum* , - *La "Commedia"*
39 in uno de' tre stati, di cui tratta la **morale** , stato di peccato, stato - *La "Commedia"*
40 grazia. L'altro mondo è figura della **morale** . L'inferno è figura del - *La "Commedia"*
41 è dunque un'etica applicata, una storia **morale** dell'uomo, com'egli la - *La "Commedia"*
42 l'altro mondo, il mondo etico e **morale**). Gli si affaccia prima - *La "Commedia"*
43 lo scibile di quel tempo, metafisica, **morale** , politica, storia, fisica, - *La "Commedia"*
44 darci la pietra filosofale del mondo **morale** , la felicità. Lo scopo - *La "Commedia"*
45 volgarizzare la scienza, darle uno scopo **morale** , drizzarla all'opera. - *La "Commedia"*
46 dalla bocca de' morti la filosofia **morale** , la scienza della - *La "Commedia"*
47 dantesco trovò la sua base nella idea **morale** . La idea morale non - *La "Commedia"*
48 sua base nella idea morale. La idea **morale** non è concetto - *La "Commedia"*
49 che, oltre all'allegorico, ci è il senso **morale** e l'anagogico: dove - *La "Commedia"*
50 una logica preconcetta, secondo l'idea **morale** . Reale e ideale - *La "Commedia"*
51 in religione, in filosofia, in politica, in **morale** , e così si concreta e - *La "Commedia"*
52 e dalla ragione alla rivelazione; in **morale** dal male al bene, - *La "Commedia"*
53 e la scienza della verità in paradiso; in **morale** vi stanno innanzi le - *La "Commedia"*
54 o religioso, o politico, o didascalico, o **morale** ; lo riducono a querele - *La "Commedia"*
55 una vita che ripugna alla coscienza **morale** e al senso estetico. - *La "Commedia"*
56 - Tu sei brutto -. Più il suo senso **morale** ed estetico è - *La "Commedia"*
57 l'energia di uomo offeso nel suo senso **morale** :- *le genti dolorose,/* - *La "Commedia"*
58 Questa è certo perfezione cristiana e **morale** , ma non è perfezione - *La "Commedia"*
59 "sciaurati" più che peccatori, il concetto **morale** rimane estrinseco alla - *La "Commedia"*
60 Altri sono i criteri del poeta. La **morale** pone i negligenti sul - *La "Commedia"*
61 eppure tale è la loro fiacchezza **morale** , sono così vinti nel - *La "Commedia"*
62 e lo considera non come essere **morale** , ma come forza viva - *La "Commedia"*
63 è Dio, come eterna giustizia e legge **morale** : onde la prima parte - *La "Commedia"*
64 disperazione è l'annullamento della vita **morale** , la stagnazione del - *La "Commedia"*
65 sublime quando offende il nostro senso **morale** ed estetico e ci gitta - *La "Commedia"*
66 e senza interesse. Come concetto **morale** , il tradimento è la - *La "Commedia"*
67 feroce, col suo elevato sentimento **morale** , col suo culto della - *La "Commedia"*
68 Consapevole della sua elevatezza **morale** e della sua potenza - *La "Commedia"*
69 sì che vi si rifletteva tutta la vita **morale** nel suo senso più - *Il "Canzoniere"*
70 entusiasmo intellettuale, né sentimento **morale** o patriottico, ma la - *Il "Canzoniere"*
71 nella sua serietà, vita intellettuale e **morale** . Qui la bellezza, - *Il "Canzoniere"*
72 sua sostanza. Il sentimento religioso, **morale** , politico vive - *Il "Decamerone"*
73 sacra e profana era usata a scopo **morale** , dànno luogo a - *Il "Decamerone"*
74 era indifferenza, un oscurarsi del senso **morale** . Quel mondo viveva - *Il "Decamerone"*

75	ma fino quella certa elevatezza	**morale** che talora ne fa le	- *Il "Decamerone"*
76	esposizione in forma di un trattato di	**morale** de' vizi femminili.	- *Il "Decamerone"*
77	indifferenza religiosa, politica e	**morale** . E non c'è neppure	- *Il "Decamerone"*
78	già che il Boccaccio sconosca il mondo	**morale** e religioso, ed alteri	- *Il "Decamerone"*
79	della coscienza ed il difetto di senso	**morale** . Esempio notabile è	- *Il "Decamerone"*
80	Questo se non è propriamente senso	**morale** , è pur senso di	- *Il "Decamerone"*
81	contro di sé non un mondo religioso e	**morale** , di cui non è vestigio,	- *Il "Decamerone"*
82	colta società, vuota di senso religioso e	**morale** , non era disposta a	- *Il "Decamerone"*
83	Il motivo comico non esce dal mondo	**morale** , ma dal mondo	- *Il "Decamerone"*
84	vuol dipingere alcun lato serio,	**morale** o scientifico, del suo	- *Il "Decamerone"*
85	con una profonda indifferenza religiosa,	**morale** e politica, di cui vediamo	- *Le "Stanze"*
86	e improvvise nello stato de' personaggi	**morale** o materiale; perciò non	- *Le "Stanze"*
87	serietà di sentimento religioso, politico,	**morale** , pubblico e privato, da cui	- *Le "Stanze"*
88	di ogni coscienza religiosa o politica o	**morale** , cortigiano, amante del	- *Le "Stanze"*
89	la caricatura de' predicatori di	**morale** e delle cose sacre, come	- *Le "Stanze"*
90	nella serietà di un mondo religioso,	**morale** , eroico, divenuto	- *Le "Stanze"*
91	Materia delle sue investigazioni è la	**morale** e la fisica con tutte le sue	- *Le "Stanze"*
92	generalmente indifferenza religiosa,	**morale** , e politica, con l'apoteosi	- *Le "Stanze"*
93	alle ultime conseguenze, la dissoluzione	**morale** e la depravazione del	- *Il Cinquecento*
94	profonda indifferenza religiosa, politica,	**morale** , accompagnata con la	- *Il Cinquecento*
95	profondo, e tanto era oscurato il senso	**morale** , che non si sentiva il	- *Il Cinquecento*
96	Il pretesto è uno scopo di volgare	**morale** o prudenza, un *fabula*	- *Il Cinquecento*
97	dalla dissoluzione religiosa, politica e	**morale** del medio evo e	- *Il Cinquecento*
98	nelle lettere, nelle sue applicazioni alla	**morale** , alla politica, all'uomo	- *Il Cinquecento*
99	tutti gl'ideali, religioso, politico,	**morale** , e non rimasta nella	- *Il Cinquecento*
100	non era alcun sentimento religioso, o	**morale** o patriottico, di	- *L'"Orlando furioso"*
101	e scaduto ogni sentimento religioso,	**morale** e politico, l'onore	- *L'"Orlando furioso"*
102	luogo del sentimento hai la sentenza	**morale** , che è la sua	- *L'"Orlando furioso"*
103	le accetta tutte, e magnificando la	**morale** in astratto, vi passa sopra	- *Machiavelli*
104	logico e scientifico, ma nel suo valore	**morale** . E hanno trovato che	- *Machiavelli*
105	con una ristaurazione religiosa e	**morale** era stato già il concetto di	- *Machiavelli*
106	un sentimento religioso e	**morale** schietto e semplice. Noi	- *Machiavelli*
107	che forma il carattere o la forza	**morale** . Ma come gl'individui, così	- *Machiavelli*
108	dell'ispirazione e una certa elevatezza	**morale** . Talora ti pare un	- *Machiavelli*
109	qui crolla in tutte le sue basi, religiosa,	**morale** , politica, intellettuale. E	- *Machiavelli*
110	della nazione. Altra è pure la base	**morale** . Il fine etico del medio	- *Machiavelli*
111	O per dir meglio, il nuovo tipo	**morale** non è il santo, ma è il	- *Machiavelli*
112	non è che la cosa sia ragionevole, o	**morale** , o bella, ma che la sia. Il	- *Machiavelli*
113	il suo significato. Non è sentimento	**morale** , ma è semplicemente forza	- *Machiavelli*
114	par nuovo, tutto offende il suo senso	**morale** . Vi domina il sentimento	- *Machiavelli*
115	La responsabilità	**morale** è nello scopo, non è ne'	- *Machiavelli*
116	ancoraché destituito d'ogni senso	**morale** , che il buon Pier Soderini,	- *Machiavelli*
117	intellettuale e della loro decadenza	**morale** . Mancava non la forza	- *Machiavelli*
118	che ne è la conseguenza, ma la forza	**morale** , che ci tenga stretti	- *Machiavelli*
119	alle sue parole una grande elevatezza	**morale** :- *Se la virtù che allora*	- *Machiavelli*
120	spirito la bella immagine di un mondo	**morale** e civile, e di un popolo	- *Machiavelli*
121	è un essere destituito d'ogni senso	**morale** e che per un buon	- *Machiavelli*
122	e la libertà, col suo vincolo	**morale** , la nazione, col suo fattore,	- *Machiavelli*
123	scompariscono. Ogni vincolo religioso,	**morale** , politico, che tiene insieme	- *Machiavelli*
124	l'interessa non è il carattere etico o	**morale** di quelli, ma la loro	- *Machiavelli*
125	sue opere. Indi è che, come carattere	**morale** , il segretario fiorentino	- *Machiavelli*
126	è innanzi a lui una specie di mercato	**morale** : conosce qual è la	- *Pietro Aretino*
127	senza famiglia, privo di ogni senso	**morale** , con i più sfrenati	- *Pietro Aretino*
128	quella sua mescolanza di depravazione	**morale** , di forza intellettuale e	- *Pietro Aretino*
129	anima alcuna impressione o elevatezza	**morale** , ma solo	- *Pietro Aretino*
130	e della natura; una dissoluzione	**morale** , senza rimorso, perché	- *Torquato Tasso*
131	di acquiescenza passiva e di sonnolenza	**morale** . L'intelletto in quella	- *Torquato Tasso*
132	pellegrinaggio. Non ha ombra di senso	**morale** , non discernimento del	- *Torquato Tasso*
133	e molta ne die' all'ingegno, alla forza	**morale** , alle scienze, come ne'	- *Torquato Tasso*
134	che con la Bibbia: il fonte della sua	**morale** non è il paradiso, ma	- *Torquato Tasso*
135	il bello col vero e colla perfezione	**morale** , intravede l'ideale, e non lo	- *Marino*

136 ha tutt'i segni di una dissoluzione **morale** , di cui la più sfacciata - *Marino*
137 prende un'apparenza religiosa e **morale** , epica e tragica; e la pompa - *Marino*
138 ma è anche esaurita la vita religiosa, **morale** e politica, quantunque ce ne - *Marino*
139 materia, ci è qui tutto il mondo eroico, **morale** e religioso del cristianesimo, - *Marino*
140 e il predicatore. Questa è la vita **morale** , religiosa e nazionale italiana a - *Marino*
141 frasi, un eroismo religioso, patriottico, **morale** a buon mercato, perché dietro - *Marino*
142 Ha nel cervello una dottrina religiosa e **morale** di accatto, ed ereditaria, non - *Marino*
143 sentimento spiritualista, religioso e **morale** , secondato da - *La Nuova Scienza*
144 avea a sua base lo spirito religioso e **morale** delle classi colte, e - *La Nuova Scienza*
145 e nelle sue conseguenze. Secondo la **morale** di Bruno il lume - *La Nuova Scienza*
146 e cercarla e possederla è la perfezione **morale** , lo scopo della vita. - *La Nuova Scienza*
147 Bontà. Ivi ha radice la scienza e la **morale** . Questi concetti - *La Nuova Scienza*
148 ha fede nel miglioramento non solo **morale** , ma fisico - *La Nuova Scienza*
149 degli uomini, e costruirono una **morale** a uso del secolo, - *La Nuova Scienza*
150 pregiudizio che ne può venire. Questa **morale** rilassata era - *La Nuova Scienza*
151 facile scienza, con quella più facile **morale** , che seguito e che - *La Nuova Scienza*
152 sua apparizione in filosofia. Anche la **morale** si emancipava dal - *La Nuova Scienza*
153 della sua esistenza individuale e **morale** . I suoi poeti - *La Nuova Scienza*
154 poter condurre che all'ateismo e alla **morale** del piacere e le - *La Nuova Scienza*
155 dalla quale cava i principî della **morale** e del dritto. Questo - *La Nuova Scienza*
156 per i medici che per i filosofi; segui la **morale** del piacere -. - *La Nuova Scienza*
157 onde scaturisce una giurisprudenza, una **morale** e una politica del - *La Nuova Scienza*
158 non solo una riforma religiosa, politica, **morale** e civile, ma un - *La Nuova Scienza*
159 contro i predicatori di così nuova **morale** la severità dei - *La Nuova Letteratura*
160 indifferenza religiosa, filosofica, politica, **morale** , sociale, la sua - *La Nuova Letteratura*
161 legislazione, economia, politica, **morale** , tutto lo scibile - *La Nuova Letteratura*
162 nel giusto limite. La sua forza è più **morale** che intellettuale; - *La Nuova Letteratura*
163 la sincerità e vivacità del suo senso **morale** , che gli dà un - *La Nuova Letteratura*
164 la fede in un mondo religioso, politico, **morale** , sociale. Perciò - *La Nuova Letteratura*
165 l'espressione. La base del contenuto è **morale** e politica, è la - *La Nuova Letteratura*
166 dov'è la sua perfezione intellettuale e **morale** di uomo e di - *La Nuova Letteratura*
167 semplicità, la sua serietà, il suo senso **morale** , non ha forza - *La Nuova Letteratura*
168 accompagnata con la dissoluzione **morale** : era l'ironia - *La Nuova Letteratura*
169 buon senso, qui è l'ironia del senso **morale** . Senti che - *La Nuova Letteratura*
170 vivere senza scopo, prende sul serio la **morale** , e vi conforma - *La Nuova Letteratura*
171 la libertà, la dignità, l'inflessibilità, la **morale** , la coscienza del - *La Nuova Letteratura*
172 loro personalità. Il contenuto politico e **morale** non è qui - *La Nuova Letteratura*
173 mancava il carattere, che è l'impulso **morale** . Pure i suoi - *La Nuova Letteratura*
174 di una restaurazione religiosa e **morale** . Il carme di - *La Nuova Letteratura*
175 Era il poema lirico del mondo **morale** e religioso, - *La Nuova Letteratura*
176 si fa valere come poesia e come **morale** , e lascia le - *La Nuova Letteratura*
177 è rinnovato. E non solo nell'ordine **morale** , ma nell'ordine - *La Nuova Letteratura*
178 politiche, leggi, la vita intellettuale, **morale** e materiale de' - *La Nuova Letteratura*
179 allo stesso modo che il mondo **morale** . Ma queste - *La Nuova Letteratura*
180 sua Bibbia, la sua leva intellettuale e **morale** . Ivi trovavano - *La Nuova Letteratura*
181 di sé, come spirito del mondo **morale** e naturale, - *La Nuova Letteratura*
182 miglioramento indefinito della specie, **morale** e naturale. Il - *La Nuova Letteratura*
183 del successo rintuzzava il senso **morale** , incoraggiava - *La Nuova Letteratura*
184 della scienza, una fiacchezza **morale** . Il sistema non - *La Nuova Letteratura*
185 lascia inviolato il suo mondo **morale** . Questa vita - *La Nuova Letteratura*
186 un così energico sentimento del mondo **morale** . Ciascuno sente - *La Nuova Letteratura*
187 la sua coltura, ristaurerà il suo mondo **morale** , rinfrescherà le - *La Nuova Letteratura*

morale-politico *1*

1 e il lavoro diviene un insegnamento **morale-politico** sotto il velo - *La "Commedia"*

morali *32*

1 e sono ancora allegorie. Le idee **morali** sono motti e proverbi. La - *I Toscani*
2 I motti di Iacopone sono pensieri **morali** espressi per esempio e per - *I Toscani*
3 comune, che ne' sonetti e canzoni **morali** in forma più artificiosa, ma - *I Toscani*
4 di prediche ridotte in forma di trattati **morali** , accompagnati con leggende - *Il Trecento*

5 nervoso, le cui impressioni patetiche e **morali** sono espresse dal coro. - *Il Trecento*
6 di ogni sorta, serie e comiche, **morali** e oscene, variate e - *Il "Decamerone"*
7 ed esaurito. Ci trovi anche sentimenti **morali** e religiosi, ma - *L'ultimo trecentista*
8 non sanno "i poeti, i filosofi e i **morali** ", e dice la verità, e non fa - *Le "Stanze"*
9 vuoto di motivi religiosi, patriottici e **morali** , un mondo puro - *Il Cinquecento*
10 tutte le sue forme, religiose, politiche, **morali** , intellettuali. La - *La "Maccaronea"*
11 e l'amore della libertà erano forze **morali** fra quella corruzione - *Machiavelli*
12 a leggi immutabili, non secondo criteri **morali** , ma secondo criteri logici. - *Machiavelli*
13 era corrotta, perché difettiva di forze **morali** , e perciò di un degno - *Machiavelli*
14 le fortezze, né i soldati, ma le forze **morali** , o, com'egli dice, il - *Machiavelli*
15 allo stato della coltura, alle condizioni **morali** de' popoli. Questa parte, - *Machiavelli*
16 le sue orazioni, le sue sentenze **morali** , un certo calore - *Machiavelli*
17 individuale, superiore a tutt'i vincoli **morali** che tengono insieme - *Pietro Aretino*
18 e cementata da idee religiose, **morali** e nazionali. E quello - *Torquato Tasso*
19 dire convinzioni e passioni religiose, **morali** e politiche. Le altre - *Torquato Tasso*
20 invocazioni, preghiere, sentenze **morali** e religiose; ma il fondo è - *Marino*
21 e castigato, involto in apparenze **morali** e religiose, un naturalismo con - *Marino*
22 sola forza viva fra tanti ideali religiosi, **morali** , platonici, con visibile contrasto - *Marino*
23 idillico fra tanta pompa di sentenze **morali** e d'intenzioni platoniche si - *Marino*
24 vena. La moda era alle idee religiose e **morali** , e il Murtola scriveva il *Mondo* - *Marino*
25 separazione da tutt'i grandi interessi **morali** , politici e sociali che allora - *Marino*
26 ostentatrice di sentimenti religiosi e **morali** senza alcuna radice nella - *Marino*
27 sacre, fra tante liriche eroiche, **morali** e patriottiche, ciò che ancor - *Marino*
28 più avanzata. Tutte le idee religiose, **morali** e politiche del - *La Nuova Scienza*
29 fatti. In tanta scarsezza di fatti naturali, **morali** , sociali ed - *La Nuova Scienza*
30 nuovi. Non altre erano le condizioni **morali** dello spirito veneto - *La Nuova Scienza*
31 e vi supplì con la copia delle sentenze **morali** e filosofiche. - *La Nuova Letteratura*
32 con la rivoluzione, interessi materiali, **morali** , intellettuali. - *La Nuova Letteratura*

moralista *1*

1 rinfrescate le impressioni. Retore e **moralista** astratto, pieno il capo di - *Marino*

moralisti *3*

1 dal latino gli scrittori classici, i **moralisti** e i filosofi. Era un - *La prosa*
2 principio etico generato dagli antichi **moralisti** e che Lorenzo Valla - *Le "Stanze"*
3 principi filosofici, ma dalle sentenze de' **moralisti** antichi, dagli esempli - *Le "Stanze"*

moralità *27*

1 piazze, sotto il nome di misteri, feste, **moralità** . È rimasta memoria di una - *I Toscani*
2 in parte nelle feste del contado. La **moralità** di queste - *I Misteri e le Visioni*
3 indi nasce il suo libero arbitrio e la **moralità** delle sue azioni. La - *La "Commedia"*
4 perciò un dovere, è via al bene, alla **moralità** . La moralità è la - *La "Commedia"*
5 è via al bene, alla moralità. La **moralità** è la "bellezza della - *La "Commedia"*
6 poetico dell'uomo non è nella sua **moralità** e nella sua fede, ma - *La "Commedia"*
7 l'interesse del racconto non è nella **moralità** degli atti, ma nella - *Il "Decamerone"*
8 non con un principio elevato di **moralità** , ma con la virtù - *Il "Decamerone"*
9 andirivieni riesce in qualche volgare **moralità** . Il formulario è - *Il "Decamerone"*
10 vendicato, traendosi appresso religione, **moralità** , patria, famiglia, - *L'ultimo trecentista*
11 superiore, che è per lui fede, **moralità** e tutto, ed è il - *L'"Orlando furioso"*
12 senza religione, senza patria, senza **moralità** , non ha per lui - *L'"Orlando furioso"*
13 è una divinità, superiore anche alla **moralità** e alla legge. A quel - *Machiavelli*
14 politico negli statisti. Anche la **moralità** gli piace, e loda la - *Machiavelli*
15 determinato dalle leggi ideali della **moralità** , ma il mondo reale, come - *Machiavelli*
16 il male nella sua radice. Senza tempra, **moralità** , religione, libertà, virtù - *Machiavelli*
17 divinità, e assorbe in sé religione, **moralità** , individualità. Il suo stato - *Machiavelli*
18 difficile restaurare la fede, come la **moralità** . Ciò che si poté - *Torquato Tasso*
19 l'arte è il suo dio, la sua **moralità** , la sua legge, il suo - *Torquato Tasso*
20 sua coscienza nulla ci è, non fede, non **moralità** , non patria, e non amore, e - *Marino*
21 costruzioni artificiali, una certa **moralità** astratta e volgare, una - *Marino*
22 del Divino o della legge, la **moralità** e la glorificazione - *La Nuova Scienza*
23 Questa, che a noi pare una **moralità** da scena, era - *La Nuova Letteratura*

24 da scena, era a quel tempo una **moralità** convenuta, - *La Nuova Letteratura*
25 e fattizi di religione, di amore, di **moralità** . Tutto è - *La Nuova Letteratura*
26 sociale di Alfieri, e non la virile **moralità** di Parini; era - *La Nuova Letteratura*
27 Il motivo epico nasce non dall'altezza e **moralità** de' fini, ma - *La Nuova Letteratura*

moralizza *1*

1 pedagogo e Fessenio, il pedagogo che **moralizza** , e Fessenio che gli dà - *Machiavelli*

moralizzare *2*

1 le istituzioni, combattere l'ignoranza, **moralizzare** , riformare: nel - *Il "Decamerone"*
2 il dimostrare, il descrivere, il **moralizzare** sono frutto d'intelletti - *Machiavelli*

moralmente *1*

1 preinferno, il preludio di esso. Ma se, **moralmente** considerati, i - *La "Commedia"*

morbidezza *2*

1 che comunica alla prosa tanta soavità e **morbidezza** di colorito. La musa - *Il Trecento*
2 comica. È la Venere del contado con **morbidezza** di tinte assai ben - *Le "Stanze"*

morbidissime *1*

1 piacevoli studi e all'amore. Descritti in **morbidissime** ottave i - *Il "Decamerone"*

morbose *1*

1 reazione. Nessuno di queste condizioni **morbose** ha avuto una - *La Nuova Scienza*

morboso *1*

1 Trovi in questo Iacopo un sentimento **morboso** , una - *La Nuova Letteratura*

mordace *1*

1 dalle fazioni, benevolo a tutti, talora **mordace** , ma senza fiele, - *L'ultimo trecentista*

mordacità *3*

1 interiore, la malizia, la sensualità, la **mordacità** , un vero - *Il "Decamerone"*
2 della letteratura la vivezza, la grazia, la **mordacità** , la lubricità, la - *Torquato Tasso*
3 ingenua, senza ombra di malizia e di **mordacità** : onde la - *La Nuova Letteratura*

morde *3*

1 la ragione che parla e il senso che **morde** . E ci son pure - *Il "Canzoniere"*
2 Ma la ragione parla, e il senso **morde** , come dice il Petrarca, - *Torquato Tasso*
3 che l'eroico. Aladino che cadendo **morde** la terra ove regnò è - *Torquato Tasso*

morendo *5*

1 il suo amore al di là della vita, vive **morendo** , dimorando con la mente - *Il Trecento*
2 è in Dio, nel mondo celeste; Beatrice **morendo** parea che dicesse: "Io - *Il Trecento*
3 *di Sibilla.* + / L'immaginazione **morendo** manda in questi bei - *La "Commedia"*
4 *in su la siepe ombrosa.* + / Zerbino, **morendo** , nella sua - *L'"Orlando furioso"*
5 le ingiurie. Giovanni, il gran diavolo, **morendo** gli disse: - Ciò che - *Pietro Aretino*

morente *2*

1 *dolce Signore, aita.* + / Intorno alla **morente** fanno l'ultima - *I Misteri e le Visioni*
2 graziosissime. Isabella è china sul **morente** : il poeta la - *L'"Orlando furioso"*

moresca *1*

1 diversi luoghi. Quattro intromesse, una **moresca** di Iasòn o Giasone, un - *Machiavelli*

moresche *1*

1 e intermezzi o intromesse erano le **moresche** , balli mimici. Le - *Machiavelli*

morgante *13*

1	di Lorenzo recitando le stanze del suo	**Morgante** . Qui ritroviamo la	*- Le "Stanze"*
2	e leggerezza di colorito, con la quale	**Morgante** si mangia un elefante e	*- Le "Stanze"*
3	senza alcuno artificio di forma, come è	**Morgante** che uccide una balena	*- Le "Stanze"*
4	sono i due personaggi del suo cuore,	**Morgante** e Margutte. Morgante	*- Le "Stanze"*
5	del suo cuore, Morgante e Margutte.	**Morgante** è lo scudiere di	*- Le "Stanze"*
6	si continua anche dopo la sua morte.	**Morgante** rappresenta il lato	*- Le "Stanze"*
7	ancora fra' cavalieri, e Margutte e	**Morgante** sono non una parte, ma	*- Le "Stanze"*
8	la storia, intitolata a buona ragione *Il*	**Morgante** . Una concezione	*- Le "Stanze"*
9	delle meglio disegnate e sviluppate del	**Morgante** . Ci è lì il secolo nelle	*- Le "Stanze"*
10	la sua sorgente colà stesso onde uscì il	**Morgante** , e poi i capitoli e i	*- Il Cinquecento*
11	*Trebisonda* , l'*Ancroia* , il	**Morgante** , il *Mambriano* del	*- La "Maccaronea"*
12	tra' quali Fracasso, che ricorda	**Morgante** , da cui discende,	*- La "Maccaronea"*
13	e più frivoli: ciò che rende così comici	**Morgante** , Mandricardo, Fracasso.	*- Machiavelli*

mori *2*

1	non sono che un continuo *memento*	**mori** ; è famoso il "Pensa,	*- La "Commedia"*
2	si pubblicano le novelle di Ascanio de'	**Mori** , mantovano, e a Venezia	*- Il Cinquecento*

morì *16*

1	la storia di questo amore. Beatrice	**morì** angiolo, prima che	*- La lirica di Dante*
2	Dante	**morì** nel 1321. La sua	*- Il "Canzoniere"*
3	il nostro Signore per la "nostra vita	**morì** ", cantano canzoni	*- Il "Decamerone"*
4	*porge il crine ed io nol prendo.* +	/ **Morì** il padre, ch'egli	*- L'"Orlando furioso"*
5	VIII per andar "non so in che loco".	**Morì** qualche anno dopo,	*- L'"Orlando furioso"*
6	si rifece frate, scrisse poesie sacre, e	**morì** pentito e confesso e	*- La "Maccaronea"*
7	sempre l'immagine di Pietro Aretino.	**Morì** a sessantacinque anni, il	*- Pietro Aretino*
8	popolare molto espressiva Pietro	**morì** di soverchio ridere, come	*- Pietro Aretino*
9	Pietro morì di soverchio ridere, come	**morì** Margutte, e come moriva	*- Pietro Aretino*
10	Il riso del Boccaccio	**morì** sulle labbra di Pietro	*- Torquato Tasso*
11	non va al di là, e quando il poeta	**morì** e sopravvisse il critico,	*- Torquato Tasso*
12	dal Campeggi, dal Chiabrera,	**morì** a Lione, e nella scritta posta al	*- Marino*
13	e l'amore. Il giorno che Telesio	**morì** , fu visto in chiesa	*- La Nuova Scienza*
14	prima gli tolsero la vista e poi la vita.	**Morì** nel 1642, l'anno	*- La Nuova Scienza*
15	che visse i suoi bravi ottantasei anni, e	**morì** a Parigi pochi	*- La Nuova Letteratura*
16	fiore del classicismo italiano. Foscolo	**morì** nel 1817. E già si	*- La Nuova Letteratura*

morir *1*

1	come nel loro petto. - Andiamo a	**morir** da filosofo, - disse	*- La Nuova Scienza*

morire *27*

1	d'intelletto, e però non resta altro che	**morire** . Questo è rettorica, non solo	*- I Toscani*
2	sua vita, e si sente solo e si sente	**morire** insieme con quello.	*- La lirica di Dante*
3	che due immagini, del nascere e del	**morire** , l'angeletta scesa di	*- La lirica di Dante*
4	bianca nuvoletta. Dante non vede lei	**morire** . La vede in sogno,	*- La lirica di Dante*
5	voleva che le sue vittime sentissero di	**morire** , il terribile prete	*- I Misteri e le Visioni*
6	è quasi non altro che nascere e	**morire** . La sua vera vita	*- I Misteri e le Visioni*
7	della cristianità. La perfezione è "	**morire** a sé stesso", secondo la	*- Il Trecento*
8	stesso", secondo la sua frase energica,	**morire** alla volontà, alle	*- Il Trecento*
9	non l'appaga: "muoio e non posso	**morire** ", dice la santa. Gli ultimi	*- Il Trecento*
10	dell'anima nel mondo celeste. Vivere è	**morire** alla terra per vivere in	*- Il Trecento*
11	e ironia riappariscono, ma per	**morire** : nasce la caricatura,	*- La "Commedia"*
12	del figlio, e Ugolino che dannato a	**morire** di fame guarda nel	*- La "Commedia"*
13	viveva in ispirito, e poco innanzi di	**morire** , scrisse una lettera alla	*- Il "Canzoniere"*
14	contraddizione vedremmo il misticismo	**morire** , spuntare l'alba della	*- Il "Canzoniere"*
15	quando dicea: Muoio e non posso	**morire** . La stessa tendenza e	*- Il "Canzoniere"*
16	aspirazioni. Quel "muoio e non posso	**morire** " corrisponde bene a	*- Il "Canzoniere"*
17	di Caterina è l'impazienza del	**morire** , di unirsi con Cristo;	*- Il "Canzoniere"*
18	pare insipida; vivere è un breve sonno;	**morire** è svegliarsi tra gli	*- Il "Canzoniere"*
19	di solo sé stessa come Narciso, va a	**morire** per mano di un frate	*- Il Cinquecento*

20	patria. La libertà non voleva ancora	**morire** . L'idea ghibellina e guelfa	*- Machiavelli*
21	ad una idea, e risoluti a vivere e a	**morire** per quella. Machiavelli	*- Machiavelli*
22	italiana. Ivi la poesia prima di	**morire** cantava il suo lamento	*- Torquato Tasso*
23	avere una fede, lottare, poetare, vivere,	**morire** per quella. I	*- La Nuova Scienza*
24	Per questo "credo" non gli fu grave	**morire** ancor già vane sul	*- La Nuova Scienza*
25	*aut non sunt* "; o vivere così, o	**morire** . Questa reazione	*- La Nuova Scienza*
26	Quella vecchia forma, prima di	**morire** , manda gli ultimi	*- La Nuova Letteratura*
27	gli scaldano il cuore, e non vogliono	**morire** . Il mistero	*- La Nuova Letteratura*

moris *1*

1	lì. "*Intus ut libet, foris ut*	**moris** ", diceva Cremonino.	*- Il Cinquecento*

moriva *5*

1	con quest'ordine, che quando alcuno	**moriva** di quella	*- I Misteri e le Visioni*
2	ridere, come morì Margutte, e come	**moriva** l'Italia.	*- Pietro Aretino*
3	semplice accessorio. La letteratura	**moriva** , e nasceva la musica. Già la	*- Marino*
4	Campanella e Galilei. Michelangiolo	**moriva** , e tre giorni prima,	*- La Nuova Scienza*
5	trovava il barometro. Tre anni prima	**moriva** Campanella in	*- La Nuova Scienza*

morivano *1*

1	battevano le mani ai gladiatori che	**morivano** per i loro	*- La Nuova Letteratura*

morlino *1*

1	soprattutto il napolitano Girolamo	**Morlino** , autore di ottanta	*- Il Cinquecento*

mormora *1*

1	campo, la pioggia de' fiori, l'acqua che	**mormora** , fatta la natura eco	*- Il "Canzoniere"*

mormorare *1*

1	di fiori, e tremolar di fronde e	**mormorare** di acque, descritto	*- La "Commedia"*

mormorii *3*

1	non sai onde o come ti giungono	**mormorii** , concenti, note, come la	*- Le "Stanze"*
2	da onde sonore, tra colori e tra	**mormorii** , che dilettano la	*- L'"Orlando furioso"*
3	manda fuori con le sue immagini	**mormorii** e suoni, voci della	*- Torquato Tasso*

moro *1*

1	d'Aragona, Alessandro VI, Ludovico il	**Moro** , e gli ambasciatori veneziani	*- Machiavelli*

morra *1*

1	di colori che mette il brivido. In	**Morra** , mio paese nativo, ricordo	*- I Toscani*

morso *2*

1	che crede e vuol far credere, e sente il	**morso** del senso, e tutte le	*- Il "Canzoniere"*
2	dubita, esamina, approfondisce. Sente il	**morso** dello spirito nuovo.	*- La Nuova Scienza*

morta *23*

1	poeta si consola cantando la loda della	**morta** ; Beatrice, ita nel	*- La lirica di Dante*
2	lei morire. La vede in sogno, e già	**morta** , e quando le donne	*- La lirica di Dante*
3	vero canto del regno de' morti, della "	**morta** gente", è l'albero della	*- La "Commedia"*
4	se ne va la loro poesia, e restano cosa	**morta** . Molte parti del poema	*- La "Commedia"*
5	tutta questa lirica del purgatorio è cosa	**morta** . Perché Dante non	*- La "Commedia"*
6	diviene umana, appunto allora che è	**morta** ed è fatta creatura	*- Il "Canzoniere"*
7	più di sensuale; è l'amore di una	**morta** , viva in cielo, e può	*- Il "Canzoniere"*
8	si manifesta con più energia. Beatrice	**morta** diviene per Dante la	*- Il "Canzoniere"*
9	per la natura delle cose. Laura	**morta** diviene libera creatura	*- Il "Canzoniere"*
10	per lungo tempo si continua come	**morta** forma in un mondo	*- Il "Decamerone"*
11	di esaminarlo. Questa è la sua parte	**morta** . Ma ci è una parte	*- L'ultimo trecentista*
12	non cade nel vuoto, come lingua	**morta** , e questi canti non sono	*- Le "Stanze"*

13	si abbiglia co' panni di una vecchia	**morta** , e par dessa, e spaventa	*- Il Cinquecento*
14	E anche del Machiavelli una parte è	**morta** , quella per la quale è	*- Machiavelli*
15	anzi talora ti par di stare in una	**morta** gora. Il suo mondo e i	*- Pietro Aretino*
16	immobile e cristallizzata, come lingua	**morta** , e il suo studio	*- Torquato Tasso*
17	ti esce insieme con la cosa; una lingua	**morta** è necessariamente	*- Torquato Tasso*
18	come greco o latino, come lingua	**morta** , già fissata, e da lui pienamente	*- Marino*
19	efficaci alla rappresentazione che quella	**morta** parola. Si comprende adunque,	*- Marino*
20	monumenti non rimangono più lettera	**morta** : parlano, illustrano	*- La Nuova Scienza*
21	che sarebbe stata una pedanteria nata	**morta** , ma un	*- La Nuova Letteratura*
22	La chiarezza non è in lui superficie	**morta** , ma è la vita	*- La Nuova Letteratura*
23	e nel teatro, e che oggi sono la parte	**morta** del suo lavoro.	*- La Nuova Letteratura*

mortagli *1*

1	l'Ariosto e il Concilio di Trento.	**Mortagli** la madre che era	*- Torquato Tasso*

mortale *7*

1	parvenza e illusione dell'occhio	**mortale** . Essa è la stessa	*- La "Commedia"*
2	i "piagnoni", che fu a Savonarola più	**mortale** della scomunica papale.	*- Il Cinquecento*
3	rigettando i miracoli, proclamando	**mortale** l'anima, e spezzando	*- Il Cinquecento*
4	il presente. E l'ebbe, più che nessun	**mortale** . Medaglie, corone,	*- Pietro Aretino*
5	o la perifrasi; la ripetizione era peccato	**mortale** , e se la cosa era la	*- Torquato Tasso*
6	le sue armi e con la lingua non meno	**mortale** , che "fora e taglia".	*- Torquato Tasso*
7	a questa commedia terrena. L'uomo è	**mortale** , e i suoi piaceri sono lievi e	*- Marino*

mortali *5*

1	sette gironi, rispondenti a' sette peccati	**mortali** , le anime ricordano le	*- La "Commedia"*
2	fronte sette P, che sono i sette peccati	**mortali** , che si purgano ne'	*- La "Commedia"*
3	al nostro scapolo: "Chi sarà tra'	**mortali** giusto giudice a	*- Il "Decamerone"*
4	e ti camminano innanzi semplici	**mortali** . Niente è più volgare che	*- Le "Stanze"*
5	tutte le sue idee, religiose, filosofiche,	**mortali** , poetiche, e vi	*- Torquato Tasso*

morte *134*

1	I fatti della Bibbia, la passione e	**morte** di Cristo, le visioni e i	*- I Toscani*
2	Lussemburgo e quando seppe della sua	**morte** , scrisse una canzone. Quale	*- I Toscani*
3	a modo di scienza sulla potenza della	**morte** e l'immortalità della virtù.	*- I Toscani*
4	canto del cigno, il presentimento della	**morte** . Qui lo scienziato sparisce e	*- I Toscani*
5	che non si ruppe se non per	**morte** . Parvero le "nuove rime", e	*- I Toscani*
6	di gioia serena e contemplativa; la	**morte** del padre di	*- La lirica di Dante*
7	suo dolore, il presentimento della sua	**morte** e la sua morte sono	*- La lirica di Dante*
8	presentimento della sua morte e la sua	**morte** sono la sostanza del	*- La lirica di Dante*
9	oltre la tomba. L'amore si rivela nella	**morte** . Là perde quell'aria	*- La lirica di Dante*
10	modo. Come l'amore si afferma nella	**morte** , così la filosofia si	*- La lirica di Dante*
11	così la filosofia si afferma nella sua	**morte** , cioè nella sua	*- La lirica di Dante*
12	tutto pieno di lei. Ella piange la	**morte** del padre. Lo	*- La lirica di Dante*
13	la coprian di un velo. Ma se della	**morte** non ci è l'immagine,	*- La lirica di Dante*
14	*piangere altrui.* + / La vita e la	**morte** di Beatrice non è in	*- La lirica di Dante*
15	un sogno, una visione. La stessa sua	**morte** è un sogno, o, come	*- La lirica di Dante*
16	che ha per sua inevitabile fine la	**morte** e il dolore, e che la	*- La lirica di Dante*
17	questo mondo religioso-filosofico è la	**Morte** "gentile", come	*- La lirica di Dante*
18	o, come dice Dante, alla pace. La	**morte** è il principio della	*- La lirica di Dante*
19	sua vera voce poetica, è il sogno della	**morte** di Beatrice, là dove	*- La lirica di Dante*
20	Giovanni in Firenze fu fondato alla	**morte** di Cristo; che Pisa viene da	*- La prosa*
21	narra fatti commoventissimi, come la	**morte** di Manfredi, o di	*- La prosa*
22	la venuta di Cristo, la sua passione,	**morte** e trasfigurazione,	*- I Misteri e le Visioni*
23	a Gerusalemme, perché vogliono la sua	**morte** . Cristo risponde	*- I Misteri e le Visioni*
24	che pel riscatto del mondo dee ire a	**morte** , e Maria sviene.	*- I Misteri e le Visioni*
25	venerdì santo racconta la passione e la	**morte** di Cristo. Il	*- I Misteri e le Visioni*
26	la profezia o l'annunzio, la nascita,	**morte** e risurrezione di	*- I Misteri e le Visioni*
27	*di Abraam* , che all'annunzio della sua	**morte** chiama la madre:-	*- I Misteri e le Visioni*
28	visione della realtà, come sarà dopo la	**morte** , e là si spazia e	*- I Misteri e le Visioni*
29	La sua vera vita comincia dopo la	**morte** , nell'altro mondo.	*- I Misteri e le Visioni*

30	glorificazione anche terrena dopo la	**morte** . Una delle vite più	*- Il Trecento*
31	compendiare in due parole: amore e	**morte** . Celebre è la sua lettera sul	*- Il Trecento*
32	è la sua lettera sul condannato a	**morte** , da lei assistito negli ultimi	*- Il Trecento*
33	la mente al di là della vita. Ma questa	**morte** spirituale non l'appaga:	*- Il Trecento*
34	mistica unione con Cristo, e dopo la	**morte** la santificazione, e la	*- Il Trecento*
35	di Caterina che annunzia la sua	**morte** :- *Credo che tu sappi come*	*- Il Trecento*
36	chiama la Redenzione un "torneo della	**morte** colla vita". Ma la	*- Il Trecento*
37	forze intellettive e poetiche. Dopo la	**morte** di Beatrice erasi dato con	*- Il Trecento*
38	che molte volte gridano: "Viva la loro	**morte** " e "Muoia la loro vita",	*- Il Trecento*
39	popolare, e di Dante, a cui dopo la	**morte** di Beatrice apparve	*- La "Commedia"*
40	e nutrivano l'anima del pensiero della	**morte** , della meditazione	*- La "Commedia"*
41	i geologi della letteratura; e se la loro	**morte** non ha potuto seco	*- La "Commedia"*
42	un po' di sua luce anche sulle parti	**morte** . Quel contenuto	*- La "Commedia"*
43	L'inferno è il regno del male, la	**morte** dell'anima e il dominio	*- La "Commedia"*
44	vivente o come forma, l'inferno è la	**morte** progressiva della	*- La "Commedia"*
45	ti amo e ti amerò sempre, e se dopo	**morte** si ama, ed io ti amerò,	*- La "Commedia"*
46	come annullamento della forma e	**morte** della fantasia, per	*- La "Commedia"*
47	quella stessa ragione che è sublime la	**morte** , il male, il nulla.	*- La "Commedia"*
48	"dolce lome", rende sublimi le tenebre,	**morte** del sole e delle stelle	*- La "Commedia"*
49	riempissero l'eternità e le tenebre e la	**morte** e la disperazione. Nel	*- La "Commedia"*
50	del pensiero e del sentimento, la	**morte** , il nulla, il caos, le	*- La "Commedia"*
51	il sublime della disperazione è nella	**morte** della speranza:- *Nulla*	*- La "Commedia"*
52	*che questo letto.* + All'annunzio della	**morte** del figlio, Cavalcanti-	*- La "Commedia"*
53	la maschera, ed è strappata. E la	**morte** viene da questo, che	*- La "Commedia"*
54	Quel padre che cade supino, udendo la	**morte** del figlio, e Ugolino	*- La "Commedia"*
55	ricordando la sua virtù, la sua	**morte** per la libertà, la sua	*- La "Commedia"*
56	santo, la persona già aggravata dalla	**morte** e china verso terra, ma	*- La "Commedia"*
57	le circostanze più strazianti della sua	**morte** con una calma e una	*- La "Commedia"*
58	politiche, allora così vive, oggi son	**morte** . E tutta questa lirica	*- La "Commedia"*
59	si scende sino al pozzo ghiacciato della	**morte** , nel purgatorio si sale	*- La "Commedia"*
60	*nel suo bel viso.* + Fantastica sulla sua	**morte** . Ed ecco Laura che	*- Il "Canzoniere"*
61	vive malinconica: il giorno della	**morte** è per l'anima il giorno	*- Il "Canzoniere"*
62	che si cerchi di palliare, dopo la	**morte** di Laura purificato e	*- Il "Canzoniere"*
63	nella debole volontà del poeta. In	**morte** di Laura ogni battaglia	*- Il "Canzoniere"*
64	dopo il Petrarca e otto prima della	**morte** di Dante, "non	*- Il "Decamerone"*
65	vita di quello, le cose occorse nella sua	**morte** , e la resurrezione	*- Il "Decamerone"*
66	di caldo noi abbiamo, ci conduce" alla	**morte** . I parenti e gli amici	*- Il "Decamerone"*
67	sì che pagani e cristiani, inimicandosi a	**morte** , usano le stesse forme	*- Il "Decamerone"*
68	contro i suoi avversari, e ragiona della	**morte** e della fortuna, o	*- Il "Decamerone"*
69	tempo della peste, e gli uomini con la	**morte** innanzi si sentivano	*- Il "Decamerone"*
70	Antonio da Ferrara, sparsasi voce della	**morte** del Petrarca,	*- L'ultimo trecentista*
71	quando cantava la bellezza o la	**morte** dell'Albiera o gli occhi di	*- Le "Stanze"*
72	le fiere e gli uomini e impietosisce la	**morte** , e incanta l'inferno. È il	*- Le "Stanze"*
73	la disperazione e i pensieri di	**morte** , le dichiarazioni e le	*- Le "Stanze"*
74	in sessantanove canti, interrotta dalla	**morte** . Il Boiardo, conte di	*- Le "Stanze"*
75	parte più seria del romanzo è certo la	**morte** di Orlando; e anche lì	*- Le "Stanze"*
76	modo così grossolano esagerati che la	**morte** stessa diviene ridicola; i	*- Le "Stanze"*
77	che imputridisce nelle acque	**morte** di un'immaginazione	*- Le "Stanze"*
78	e si continua anche dopo la sua	**morte** . Morgante rappresenta il	*- Le "Stanze"*
79	e Arianna, e ritta sul carro della	**Morte** , tende la mano minacciosa	*- Le "Stanze"*
80	della vita, e qui è il germe della	**morte** ; qui è la sua grandezza	*- Il Cinquecento*
81	il germe della dissoluzione e della	**morte** . Intorno a questo	*- Il Cinquecento*
82	era il solo ideale superstite nella	**morte** di tutti gli altri, presso	*- Il Cinquecento*
83	*vegliar la notte intera intera?* + / La	**morte** di papa Leone gitta il	*- Il Cinquecento*
84	fatica, e gli veniva "il sudor della	**morte** ", quando si dovea metter	*- Il Cinquecento*
85	era fatica. "A vivere avemo sino alla	**morte** , dice al Bini, a dispetto	*- Il Cinquecento*
86	o Flaminio che va in cerca della	**morte** ; o le nozze del diavolo.	*- Il Cinquecento*
87	diciannove anni, scrive un'elegia per la	**morte** di Leonora	*- L'"Orlando furioso"*
88	a Parigi, con le nozze di Ruggiero e la	**morte** di Rodomonte.	*- L'"Orlando furioso"*
89	sue più lievi sfumature, come è la	**morte** di Zerbino e il	*- L'"Orlando furioso"*
90	d'Isabella, Olimpia abbandonata, la	**morte** e le esequie di	*- L'"Orlando furioso"*

91 in sul nascere quel movimento. La **morte** di Zerbino è una *- L'"Orlando furioso"*
92 tela? - E tocca e ritocca, sino alla **morte** , scontento, inquieto; *- L'"Orlando furioso"*
93 essere "così sciocco". Doralice piange la **morte** di Mandricardo; *- L'"Orlando furioso"*
94 che generarono quelle istituzioni sono **morte** , non hanno più efficacia di *- Machiavelli*
95 e delle sue forze. Nella passione e **morte** di Cristo l'interesse *- Torquato Tasso*
96 incoronazione fu il giorno della sua **morte** . Guardate in viso il *- Torquato Tasso*
97 a un lungo martirio coronato da **morte** precoce. Fu una delle *- Torquato Tasso*
98 ariostesco, la discordia, che produce la **morte** di Gernando, l'esilio *- Torquato Tasso*
99 *al suo signore appresso.* + Ne' casi di **morte** gli riesce meglio *- Torquato Tasso*
100 Così è pure nella **morte** di Clorinda, ispirazione *- Torquato Tasso*
101 trae tutto il suo maraviglioso. La **morte** di Clorinda non è una *- Torquato Tasso*
102 di quella di Laura, nel cui bel volto **Morte** bella parea. Qui tutto *- Torquato Tasso*
103 da un confessore a un condannato a **morte** o nelle parole di Piero *- Torquato Tasso*
104 virgiliana che al momento della **morte** si rivela dantesca e *- Torquato Tasso*
105 muto, diviene intelligibile e umano in **morte** , come Beatrice e Laura. *- Torquato Tasso*
106 più intensa da immagini tenere, fatti la **morte** e il dolore istrumenti *- Torquato Tasso*
107 cattolica, sia per non detta. Odia a **morte** i luterani, ha in sospetto i *- Marino*
108 la bestialità del satiro sono dannati a **morte** , mentre Silvio per errore *- Marino*
109 portandosi appresso come parti **morte** il petrarchismo e il classicismo. *- Marino*
110 Nel loro spirito quelle forme son **morte** , e perciò ridicole, ma invano *- Marino*
111 lievi e fugaci; e la conclusione è la **morte** di Adone fra il compianto *- Marino*
112 di Marte, e gli ultimi canti narrano la **morte** di Adone, il compianto di *- Marino*
113 mio bene, mia vita, mia dolce piaga e **morte** , dio, nume, poggio, *- La Nuova Scienza*
114 Vani dunque sono i terrori della **morte** , e più vani i terrori *- La Nuova Scienza*
115 ciò che possiede. E perciò in caso di **morte** non si dee dire che *- La Nuova Scienza*
116 dal suo secolo, diceva: - La **morte** in un secolo fa vivo *- La Nuova Scienza*
117 il dritto "di deporlo e punirlo con la **morte** ". Queste erano le *- La Nuova Scienza*
118 può vedere dov'era la vita e dov'era la **morte** . Che faceva l'Italia *- La Nuova Scienza*
119 in Napoli settanta anni dopo la sua **morte** , e quando già era *- La Nuova Scienza*
120 meno di mutilazione di membra o di **morte** ; e ne' delitti più *- La Nuova Scienza*
121 E nella medaglia, che dopo la sua **morte** i Martinez *- La Nuova Letteratura*
122 Temistocle e Regolo vanno incontro a **morte** per amor della *- La Nuova Letteratura*
123 creduto Adriano, che è condannato a **morte** , che supplica la *- La Nuova Letteratura*
124 varie apparenze. Argene che sfida la **morte** per salvare *- La Nuova Letteratura*
125 musica, abdica già, pronunzia la sua **morte** . Ben presto *- La Nuova Letteratura*
126 il suo reggimento, ed è dannato a **morte** : è il grido della *- La Nuova Letteratura*
127 quella felicità di armonie. Dopo la sua **morte** ebbe gli elogi di *- La Nuova Letteratura*
128 cinse d'immortale aureola! La loro **morte** valse più che i *- La Nuova Letteratura*
129 cadono ad una ad una, e la loro **morte** è la sua morte, *- La Nuova Letteratura*
130 ad una, e la loro morte è la sua **morte** , è il suicidio. A *- La Nuova Letteratura*
131 l'uguaglianza degli uomini innanzi alla **morte** . Quel fasto de' *- La Nuova Letteratura*
132 l'idea religiosa che abbellisce la **morte** e mostra il *- La Nuova Letteratura*
133 di un mondo naturale e ferino della **morte** è trasformato *- La Nuova Letteratura*
134 le forme periscono, non è vero che la **morte** dell'uomo sia il *- La Nuova Letteratura*

mortem *2*

1 e anche *De gestis italicorum post* **mortem** *Henrici VII* , in dodici *- Il Trecento*
2 quel tale: "*Edamus et bibamus: post* **mortem** *nulla voluptas* ". Aggiungi *- Le "Stanze"*

morti *17*

1 mondo; ivi impareremo dalla bocca de' **morti** la filosofia morale, la *- La "Commedia"*
2 la scienza della salvazione -. E i **morti** parlano ed espongono *- La "Commedia"*
3 Né la scienza è solo nelle parole de' **morti** , ma anche nella *- La "Commedia"*
4 sono i fossili della *Commedia* , **morti** già da gran tempo, *- La "Commedia"*
5 Ma Dante, entrando nel regno de' **morti** , vi porta seco tutte le *- La "Commedia"*
6 è il vero canto del regno de' **morti** , della "morta gente", è *- La "Commedia"*
7 Bertram dal Bormio. Nel regno de' **morti** si sente per la prima *- La "Commedia"*
8 ha lunga e mala parentela, e sono tutti **morti** per lui, eccetto la *- La "Commedia"*
9 spirito d'elementi vecchi e nuovi, vivi e **morti** , mescolati. Un doppio *- Il "Decamerone"*
10 penitenza! - tra questo canto de' **morti** :- *Dolor, pianto e penitenza/* *- Le "Stanze"*
11 i fatti altrui, e farti comparire i **morti** o le persone lontane: *- Il Cinquecento*

12 uomini salvatici, o in forma porcile, e **morti** risuscitati, e asini e leoni *- Il Cinquecento*
13 vestiti di oro e di porpora sono **morti** con esso Mirtillo e Amarilli. *- Marino*
14 degli antichi che de' moderni, più de' **morti** che de' vivi, i vivi lo *- La Nuova Scienza*
15 i critici, giudici ingegnosi de' vivi e de' **morti** , volendo essere *- La Nuova Letteratura*
16 e Goldoni, Filangieri e Beccaria erano **morti** da pochi anni. *- La Nuova Letteratura*
17 nuovo, una storia de' vivi costruita da' **morti** . Senti *- La Nuova Letteratura*

mortifica *1*

1 e con la carne, ch'egli macera e **mortifica** d'ogni *- I Misteri e le Visioni*

mortificazione *1*

1 dell'anima, e il mezzo è la **mortificazione** della carne. Il *- Machiavelli*

mortificazioni *1*

1 orazioni, confessioni, prediche, digiuni, **mortificazioni** della carne, *- Il "Decamerone"*

morto *22*

1 \UMILTA1\... Questo conte **morto** dieci anni innanzi *- I Misteri e le Visioni*
2 vengono a' ferri. I Medici lasciano per **morto** Orlandi, un valoroso *- Il Trecento*
3 sceso a pacificare l'Italia e **morto** al principio dell'impresa, *- Il Trecento*
4 dire: "Qual io fui vivo, tal son **morto** ". E Francesca ricorda *- La "Commedia"*
5 vita e la poesia entra in questo mare **morto** , dove la natura e il *- La "Commedia"*
6 padre indarno pentito e piangente sul **morto** corpo della figliuola, *- Il "Decamerone"*
7 altro che parole e frasi, un dizionario **morto** , e raccoglierli e *- Il "Decamerone"*
8 *e lor costumi.* + / Oimè! Dante è **morto** . Morto è Boccacci. *- L'ultimo trecentista*
9 *costumi.* + / Oimè! Dante è morto. **Morto** è Boccacci. *- L'ultimo trecentista*
10 come la Bibbia. Pico della Mirandola, **morto** a trentun anno, stupisce *- Le "Stanze"*
11 perdono ogni serietà, come è Orlando **morto** , trasformato in colomba, *- Le "Stanze"*
12 qua e colà in Italia; ma a Firenze era **morto** sotto l'ironia del *- Il Cinquecento*
13 lo stesso medio evo in putrefazione, **morto** già nella coscienza, vivo *- Machiavelli*
14 la colpa non è mia. Ciò che è **morto** del Machiavelli non è il *- Machiavelli*
15 fecondo scrittor comico fu il Cecchi, **morto** il 1587, che in meno di *- Pietro Aretino*
16 avventurieri fu Benvenuto Cellini, **morto** nel 1570. Natura *- Torquato Tasso*
17 i medici, quando il malato era **morto** . Gli arcadi, rimasti proverbiali, *- Marino*
18 E si svegliava non sul vivo, ma sul **morto** , nello studio del *- La Nuova Scienza*
19 Ma il giovane era poeta nato. E **morto** il Gravina, si *- La Nuova Letteratura*
20 a Parigi pochi anni dopo il Metastasio, **morto** a Vienna, dice *- La Nuova Letteratura*
21 di Alfieri con tanta fede, e l'ideale **morto** di Foscolo con *- La Nuova Letteratura*
22 una stagnazione intellettuale, un mare **morto** . L'apoteosi del *- La Nuova Letteratura*

mosaici *1*

1 conforme. Chi vede gli ammirabili **mosaici** del paradiso sotto le *- La "Commedia"*

mosca *2*

1 che li eterna, come Taide, **Mosca** , Giasone, Omero, *- La "Commedia"*
2 che altri han parlato delle lodi della **mosca** , dello scarafone, *- La Nuova Scienza*

mosche *2*

1 finisce con la sconfitta compiuta delle **mosche** , descritta co' tratti *- La "Maccaronea"*
2 sonant.+ / Il Rodomonte delle **mosche** è Siccaborone, sul *- La "Maccaronea"*

moscheide *2*

1 gli dà forme carnascialesche. Anche la **Moscheide** di Merlino è una *- La "Maccaronea"*
2 è l'ironia dell'*Iliade* , la **Moscheide** è l'ironia *- La Nuova Letteratura*

moscovia *2*

1 relazioni, come la *Descrizione della* **Moscovia** del Possevino, i *- La Nuova Scienza*
2 dello Zani bolognese, che fu in **Moscovia** , le lettere del *- La Nuova Scienza*

mose *1*

1	del libro *De tribus impostoribus,*	**Mose***, Christo et*	*- La Nuova Scienza*

mosè *3*

1	santo volle mostrare nel rogo di	**Mosè** , nella visione di	*- Il "Decamerone"*
2	italiano, che come Teseo o Ciro o	**Mosè** o Romolo la riordini,	*- Machiavelli*
3	e Democrito, comprese anche	**Mosè** , quando disse:	*- La Nuova Scienza*

mossa *4*

1	era sotto forme così linde vera plebe,	**mossa** dagli stessi istinti	*- Il Cinquecento*
2	sentimenti e convinzioni religiose era	**mossa** da interessi mondani	*- La Nuova Scienza*
3	colta e intelligente della nazione era	**mossa** da impulsi	*- La Nuova Letteratura*
4	Gli spiaceva soprattutto la guerra	**mossa** alle forme	*- La Nuova Letteratura*

mosse *5*

1	virtudi" di Cicerone, aggiunge: "Sì mi	**mosse** talento di volere alquanti	*- La prosa*
2	non si fe' vivo. Il capitano non si	**mosse** , come "uomo più atto a	*- Il Trecento*
3	periodo è un rumor d'onde uniforme,	**mosse** faticosamente da mare	*- Il "Decamerone"*
4	passioni, opinioni, fantasie, interessi,	**mosse** e regolate da una forza	*- Machiavelli*
5	di lei: - Non fu amore che ti	**mosse** , "fu naturale ferità di core"	*- Machiavelli*

mossi *2*

1	per ciò coloro che dall'onore sono	**mossi** ad atti crudeli,	*- Il "Decamerone"*
2	secrete de' Franchi Muratori,	**mossi** dagli stessi fini, e	*- La Nuova Scienza*

mosso *6*

1	anche minimo del suo amore si sente	**mosso** a scrivere sé stesso	*- La lirica di Dante*
2	stretta e affezionata alla terra. L'uomo,	**mosso** dalle naturali inclinazioni,	*- La prosa*
3	castagne e noci, il romito prega, e	**mosso** da curiosità	*- I Misteri e le Visioni*
4	letamaio, "che dagli uman privati parea	**mosso** ". Un altro lo sgrida:	*- La "Commedia"*
5	stati o nazioni. Già Lorenzo,	**mosso** dallo stesso pensiero, avea	*- Machiavelli*
6	Salvator Rosa aveva a suon di tromba	**mosso** guerra alla	*- La Nuova Letteratura*

mostra *62*

1	una perfezione di lingua e di stile, che	**mostra** nell'ignoto autore un'anima	*- I Siciliani*
2	tutto un mondo innanzi a Guido, e si	**mostra** ne' più nuovi aspetti.	*- I Toscani*
3	rivela artista. La coscienza artistica si	**mostra** in Cino nelle qualità	*- I Toscani*
4	In queste canzoni scientifiche Dante	**mostra** ben altra forza e vivacità e	*- I Toscani*
5	rima, nel suo libro *De vulgari eloquio*	**mostra** che ne intendeva tutt'i più	*- I Toscani*
6	è amico di virtù. La bellezza non si	**mostra** se non a chi la intende:	*- I Toscani*
7	personale e contingente appena si	**mostra** ; esso è l'accento	*- La lirica di Dante*
8	Dante. D'altra parte, Dante vi si	**mostra** più poeta che	*- La lirica di Dante*
9	il raffronto delle tre versioni, che ti	**mostra** la lingua ne' diversi stati	*- La prosa*
10	diceva pure "tesoro" o "convito", quasi	**mostra** di ricche pietre preziose, o	*- La prosa*
11	*alle virtù* del Giamboni la Filosofia	**mostra** al suo servo, perché in	*- La prosa*
12	che "rinnova l'anima in tutto e	**mostra** la verità	*- I Misteri e le Visioni*
13	la letteratura ha lo stesso carattere che	**mostra** nella decadenza,	*- I Misteri e le Visioni*
14	Scendendo alle applicazioni, Dante	**mostra** nel secondo libro che la	*- Il Trecento*
15	Filosofia, sua maestra e signora, e gli	**mostra** la battaglia de' Vizi e	*- La "Commedia"*
16	o la teologia, luce intellettuale, che le	**mostra** la scienza senza velo,	*- La "Commedia"*
17	del Giubileo, quando Bonifazio facea	**mostra** di tutta la sua	*- La "Commedia"*
18	del poeta. Il quale, quando gli si	**mostra** l'argomento, vede per	*- La "Commedia"*
19	Non è contento che la ci sia, ma la	**mostra** e la spiega. E non si	*- La "Commedia"*
20	dio non è nel santuario, ma là dove si	**mostra** con tanta pompa al di	*- La "Commedia"*
21	tenebre. L'eterno è sublime, perché ti	**mostra** un di là sempre allo	*- La "Commedia"*
22	la disperazione è sublime, perché ti	**mostra** un fine non possibile	*- La "Commedia"*
23	la Verità, fende i drappi; e la	**mostra** qual è, femmina balba	*- La "Commedia"*
24	qual è, femmina balba e scialba, e	**mostra** il ventre:- *Quel mi*	*- La "Commedia"*
25	essere il Davide del suo purgatorio, lo	**mostra** il suo paternostro,	*- La "Commedia"*
26	sodalizio. E dove potea giungere, lo	**mostra** la preghiera di san	*- La "Commedia"*

27 + Beatrice, dottissima in teologia, si **mostra** non meno dotta nel *- La "Commedia"*
28 il suo amore è spirituale; che Laura gli **mostra** la via che al ciel *- Il "Canzoniere"*
29 quando col senso di alcuna visione", si **mostra** l'"alto mistero della *- Il "Decamerone"*
30 Vi **mostra** egli così poco spirito *- Il "Decamerone"*
31 uomini "tondi" e "grossi"; come si **mostra** nel confessore di ser *- Il "Decamerone"*
32 Franco non ha pretensioni, e si **mostra** com'è, ed è *- L'ultimo trecentista*
33 trascendente e musicale, quale si **mostra** in Dante, ma il corpo, e *- Le "Stanze"*
34 e tranquillo in sé stesso, quale si **mostra** nel periodo e nell'ottava, *- Le "Stanze"*
35 riposata innanzi come un modello e ti **mostra** le sue bellezze. Non è un *- Le "Stanze"*
36 è una realtà finita ed evidente, che **mostra** nelle sue forme *- Le "Stanze"*
37 accessori, una più salda ossatura ti **mostra** qui una prosa più virile e *- Le "Stanze"*
38 e alla grazia toscana, quale si **mostra** Annibal Caro negli *- Il Cinquecento*
39 il riso o movendo la curiosità. Non **mostra** alcuna intenzione *- Il Cinquecento*
40 nell'astrologo del Lando, di cui si **mostra** più sapiente un *- L'"Orlando furioso"*
41 momenti più interessanti. L'autore vi **mostra** un'attitudine più a *- L'"Orlando furioso"*
42 ma il tempo e il luogo nel quale si **mostra** quel mondo. Egli *- L'"Orlando furioso"*
43 di malizia e con perfetta bonarietà, ti **mostra** la concezione *- L'"Orlando furioso"*
44 Dante e di Caterina, ed ora messa in **mostra** ne' dipinti e negli scritti, *- Machiavelli*
45 immortale, passa di gente in gente e vi **mostra** la sua virtù. E quando *- Machiavelli*
46 *io non me ne pento.* + Se **mostra** inquietudine, è per paura *- Machiavelli*
47 un anatomico, che nuda le carni, e **mostra** i nervi e i tendini. Nella *- Machiavelli*
48 dove l'azione è mezzo a mettere in **mostra** un carattere. E sono *- Machiavelli*
49 fede, che non sente rimorso, e non **mostra** la menoma esitazione, e *- Machiavelli*
50 rettorica più pagana che cristiana, e **mostra** aver pratica più con *- Torquato Tasso*
51 direttamente i moti del suo animo, **mostra** un affetto rilevato da una *- Marino*
52 Guarini un ingegno drammatico, e lo **mostra** nella scena tra il satiro e *- Marino*
53 a quello. Ancora è a sua lode che si **mostra** scrittore corretto, e non capita *- Marino*
54 di ugual forza nell'analisi, dove non **mostra** pazienza e sagacia *- La Nuova Scienza*
55 La sua coltura è ampia e seria: si **mostra** dimestico non solo *- La Nuova Scienza*
56 Anche la sua *Ragion poetica* , se non **mostra** gusto e sentimento *- La Nuova Scienza*
57 scritto l'anno appresso, 1719, ti **mostra** già i vestigi *- La Nuova Letteratura*
58 entra nel vivo de' particolari, e vi **mostra** la forza di chi *- La Nuova Letteratura*
59 corsa divora spazi infiniti, e non ti **mostra** che i punti di *- La Nuova Letteratura*
60 lotta e schivarne tutte le esagerazioni **mostra** una spiccata *- La Nuova Letteratura*
61 religiosa che abbellisce la morte e **mostra** il paradiso sotto *- La Nuova Letteratura*
62 una tendenza alla maestà e alla forza. **Mostra** più calore *- La Nuova Letteratura*

mostrando *6*

1 intera generazione, è molto poetica, **mostrando** l'inferno nel *- I Misteri e le Visioni*
2 bontade che ha in potere e occulto", **mostrando** che la sua virtù si *- Il Trecento*
3 Ma compie e idealizza il dipinto, **mostrando** non la figura, ma *- La "Commedia"*
4 del racconto è proprio nell'opposto, **mostrando** le azioni umane *- Il "Decamerone"*
5 anche le volontà e le coscienze, **mostrando** in questo *- La Nuova Scienza*
6 nella base, ma nelle conclusioni, **mostrando** nell'ultimo *- La Nuova Scienza*

mostrandocelo *1*

1 terrore è quel suo precipitare a valle, **mostrandocelo** *- La "Commedia"*

mostrano *5*

1 la semplicità sono le tre veneri che si **mostrano** nel volgare, come si era *- I Toscani*
2 Dante contempla, non opera, e gli altri **mostrano** , insegnano. Il *- La "Commedia"*
3 pure Sinone e maestro Adamo. Essi si **mostrano** nella loro *- La "Commedia"*
4 e terra, ragione e senso, gli occhi che **mostrano** la via del cielo e gli *- Il "Canzoniere"*
5 la grazia del dialetto, i novellieri **mostrano** pochissimo spirito. *- Il Cinquecento*

mostrar *1*

1 la coltura in quel suo primo fiorire **mostrar** coscienza di sé, *- Il "Decamerone"*

mostrare *10*

1 lingua parlata, e sono i più acconci a **mostrare** a qual grado di finezza e *- I Toscani*

2	Neri in istrada, corrompere, far gente,	**mostrare**	la loro potenza.	*- Il Trecento*
3	per cessare da sé l'infamia e per	**mostrare**	la dottrina "nascosa	*- Il Trecento*
4	un disputatore, ma un erudito. Vuol	**mostrare**	l'ingratitudine di	*- Il "Decamerone"*
5	spiega ciò che lo Spirito santo volle	**mostrare**	nel rogo di Mosè,	*- Il "Decamerone"*
6	di Geremia, e ciò che i poeti vollero	**mostrare**	in Saturno, Giove e	*- Il "Decamerone"*
7	e senza determinazioni, scesa di cielo a	**mostrare**	le bellezze e le	*- Il "Decamerone"*
8	pazienza fino al gesuita Bartoli. A	**mostrare**	in qual modo	*- Torquato Tasso*
9	e l'amore. Nessuna cosa vale tanto a	**mostrare**	il fondo frivolo e	*- Torquato Tasso*
10	quadro che abbraccia tutta l'umanità.	**Mostrare**	i dogmi nella	*- La Nuova Scienza*

mostrarlo *1*

1	suo vizio e se ne vergogna, in luogo di	**mostrarlo**	al naturale, ciò che	*- La "Commedia"*

mostrarono *3*

1	il buon Dino nol sapea. I soli fornai si	**mostrarono**	uomini, dicendo che	*- Il Trecento*
2	Primasso e Bergamino, verso i quali si	**mostrarono**	magnifici l'abate	*- Il "Decamerone"*
3	esatte e naturali, dove i gesuiti si	**mostrarono**	valentissimi,	*- La Nuova Scienza*

mostrarsi *3*

1	ha gli occhi bassi, vergognoso di	**mostrarsi**	; e Dante, così	*- La "Commedia"*
2	virtuoso di quel mondo. La quale per	**mostrarsi**	buona moglie	*- Il "Decamerone"*
3	malvagio uso della loro forza, anzi di	**mostrarsi**	liberali e cortesi.	*- Il "Decamerone"*

mostrata *1*

1	tutti gli aspetti sotto a' quali si è	**mostrata**	l'umanità, sono a	*- La "Commedia"*

mostrate *1*

1	colà dove le idee nuove si erano	**mostrate**	più vive.	*- La Nuova Letteratura*

mostrato *3*

1	antica. Già i filosofi pagani aveano	**mostrato**	la filosofia come	*- La "Commedia"*
2	delle sue belle e piacevoli apparenze, e	**mostrato**	qual è, brutto e	*- La "Commedia"*
3	congegnato a quel modo che avea già	**mostrato**	Apostolo	*- La Nuova Letteratura*

mostrava *8*

1	della dottrina d'amore; e chi più	**mostrava**	saperne, era più ammirato.	*- I Siciliani*
2	avversari de' Cerchi: e "ciascuno si	**mostrava**	amico". Dino fece il	*- Il Trecento*
3	Girando di città in città, si	**mostrava**	più dedito alle	*- Il "Decamerone"*
4	del Caro e nel *Tacito* del Davanzati	**mostrava**	la sua potenza, si	*- Torquato Tasso*
5	il programma. Dove il movimento si	**mostrava**	più energico e	*- La Nuova Scienza*
6	limiti, e, attaccando curia e gesuiti, si	**mostrava**	riverente al papa	*- La Nuova Scienza*
7	dal di fuori. Ma l'entusiasmo pubblico	**mostrava**	che ci era la	*- La Nuova Letteratura*
8	degeneri, appo i quali la sua vitalità si	**mostrava**	esaurita nella	*- La Nuova Letteratura*

mostravano *8*

1	i trattati speciali, dove gli scrittori	**mostravano**	qualche originalità,	*- La prosa*
2	"I malvagi cittadini, che di tenerezza	**mostravano**	lacrime, e baciavano il	*- Il Trecento*
3	e aggiunge: "I vestimenti squarciati	**mostravano**	le colorite	*- Il "Decamerone"*
4	si sentiva il bisogno dell'ipocrisia, e si	**mostravano**	servili e sensuali	*- Il Cinquecento*
5	uomini pii, che allora davano il tuono,	**mostravano**	scandalo di quegli	*- Torquato Tasso*
6	Chiesa. E, per dire la verità, si	**mostravano**	repubblicani	*- La Nuova Scienza*
7	nuovi e uomini vecchi, e i gesuiti vi si	**mostravano**	operosissimi: si	*- La Nuova Scienza*
8	buona lingua, della quale quei due si	**mostravano**		*- La Nuova Letteratura*

mostravasi *1*

1	e che lo chiariva uomo del secolo, e	**mostravasi**	anche lui	*- La Nuova Letteratura*

mostre *1*

1	e fatture e altre "opinioni sciocche",	**mostre**	ingannevoli degli spiriti	*- Le "Stanze"*

mostrerebbe *1*

1 già tutte dimenticate del Chiari, perché **mostrerebbe** qual era il *- La Nuova Letteratura*

mostri *7*

1 la selva, e considerato attentamente **mostri** in sé le orme di un *- La "Commedia"*
2 figure allegoriche ricordano talora più i **mostri** orientali che la *- La "Commedia"*
3 è una nobile creatura, ma sono **mostri** volgari la Rosmonda *- Il Cinquecento*
4 sua missione è di purgare la terra da' **mostri** , dagli assassini e *- La "Maccaronea"*
5 Baldo vince i corsari, atterra i **mostri** , uccide le streghe e *- La "Maccaronea"*
6 frate, rifatto laico. Perché infine i **mostri** , le streghe e l'inferno *- La "Maccaronea"*
7 separati dalla materia son "peggio che **mostri** ", sono "chimere e *- La Nuova Scienza*

mostro *3*

1 io strappo al vizio la maschera e lo **mostro** qual è, nella sua laida *- La "Commedia"*
2 nelle varie sue gradazioni, dal **mostro** e dal gigante e *- L'"Orlando furioso"*
3 di sé stesso, che ha composto un vero **mostro** oraziano, fuori di *- La "Maccaronea"*

mostrò *4*

1 è che una materia tanto poetica si **mostrò** quando lingua e arte erano *- La prosa*
2 della natura e anche della storia, come **mostrò** nelle lettere a Paolo *- Le "Stanze"*
3 poema eroico e sulla poesia, ne' quali **mostrò** che ne sapeva più de' *- Torquato Tasso*
4 si difese assai bene nell'apologia, e **mostrò** coscienza chiarissima della sua *- Marino*

mostruosi *2*

1 le forme naturali, e creano enti **mostruosi** che hanno esistenza solo *- Marino*
2 notturni, finestre scalate, avvenimenti **mostruosi** , caratteri *- La Nuova Letteratura*

mostruoso *6*

1 e diviene un accozzamento meccanico **mostruoso** , il cui significato è *- La "Commedia"*
2 del male, e per forma il gigantesco e il **mostruoso** , il puro terrestre, *- La "Commedia"*
3 e l'osceno nella commedia, il **mostruoso** e l'orribile nella *- Il Cinquecento*
4 troppo stuzzicare diviene osceno o **mostruoso** , e sempre assurdo. *- Il Cinquecento*
5 tanti mali, non ci essendo niente più **mostruoso** che "commettere *- La Nuova Scienza*
6 rimanesse salvo il privilegio più **mostruoso** , ch'era la *- La Nuova Scienza*

mota *1*

1 e che "gentilezza e virtù son nella **mota** ". Dipinge al vivo gli *- L'ultimo trecentista*

moti *27*

1 si abbandona a rappresentare i fatti e i **moti** dell'animo, come gli si *- I Toscani*
2 grandine, e il cozzo delle moltitudini: **moti** disordinati, violenti, *- La "Commedia"*
3 moti disordinati, violenti, come i **moti** dell'animo. Vedi tombe *- La "Commedia"*
4 e tutta esterna, passione tradotta in **moti** e gesti, senza la parola, *- La "Commedia"*
5 si lacerano le membra: violenza di **moti** appassionati, niente che *- La "Commedia"*
6 che esprimono i loro pensieri co' loro **moti** e atteggiamenti. A *- La "Commedia"*
7 è detta dal poeta "sodalizio". I loro **moti** sono danze, le loro voci *- La "Commedia"*
8 non osa di guardarsi, e abbozza i **moti** del proprio cuore, e *- Il "Canzoniere"*
9 lirica petrarchesca. Rappresentare i **moti** del cuore e della *- Il "Decamerone"*
10 che presiedono alle stelle e regolano i **moti** dell'animo. Tutto *- Il "Decamerone"*
11 sorti di principi e di pontefici, e i **moti** delle città. Indi è che nelle *- Le "Stanze"*
12 che guarda con compassione a' **moti** convulsi e nervosi delle *- Machiavelli*
13 e insieme vaga, e quelle voci e que' **moti** "superbi, formidabili, *- Torquato Tasso*
14 Quando esprime direttamente i **moti** del suo animo, mostra un affetto *- Marino*
15 da questo motto profondo, che i **moti** umani durevoli son *- La Nuova Scienza*
16 ". La libertà è il "tenere in freno i **moti** della concupiscenza, *- La Nuova Scienza*
17 scappan fuori i più vari e concitati **moti** della passione *- La Nuova Letteratura*
18 è meno intenzionale, contemperato co' **moti** più variati di *- La Nuova Letteratura*
19 era emozione nata da subitanei **moti** interni, e che *- La Nuova Letteratura*
20 appunto perché mescolati co' **moti** più vivaci, con la *- La Nuova Letteratura*

21 *di me.* + / Questa vita nei suoi **moti** alterni di - *La Nuova Letteratura*
22 che dà più presa al comico per quei **moti** improvvisi, - *La Nuova Letteratura*
23 e tutto l'interesse è per Saul, i cui **moti** sono inconsci, e - *La Nuova Letteratura*
24 e non potea durare. Sopravvennero i **moti** di Spagna, di - *La Nuova Letteratura*
25 rigettando il materialismo, condanna i **moti** rivoluzionari, come - *La Nuova Letteratura*
26 alimento. Il centro più vivace di quei **moti** letterari era - *La Nuova Letteratura*
27 contrapponeva la Giovine Italia. Pure, i **moti** repressi del 21 e - *La Nuova Letteratura*

motivi *31*

1 e non solo ne' suoi atti, ma ne' suoi **motivi** più intimi. Così - *La "Commedia"*
2 stimoli, ne' quali sono purificati altri **motivi** meno nobili, l'amor - *La "Commedia"*
3 ed al cuore, senza alcuna serietà di **motivi** , e trasformata da uomini - *Le "Stanze"*
4 impacciato. È in lui una serietà di **motivi** che in quel secolo della - *Le "Stanze"*
5 mondo cavalleresco, mancati tutt'i suoi **motivi** interiori, è qui sotto forme - *Le "Stanze"*
6 I **motivi** delle azioni non sono a - *Le "Stanze"*
7 sua materia e il mondo nuovo ne' suoi **motivi** , la vera e profonda - *Il Cinquecento*
8 sostanzialmente trasformato ne' suoi **motivi** , uscito dalla coscienza e - *Il Cinquecento*
9 e negativo. È un mondo vuoto di **motivi** religiosi, patriottici e - *Il Cinquecento*
10 non è alcuna profondità o serietà di **motivi** ; appena la scorza è - *Il Cinquecento*
11 situazione è sviluppata con ricchezza di **motivi** e di gradazioni, - *L'"Orlando furioso"*
12 e il progresso nella comune barbarie. I **motivi** spirituali di questo - *L'"Orlando furioso"*
13 Luna. Il mondo cavalleresco ne' suoi **motivi** interni è spinto - *L'"Orlando furioso"*
14 all'anima insieme coi fatti i loro **motivi** e i loro affetti. - *L'"Orlando furioso"*
15 cioè come movimenti, attitudini o **motivi** , accessori che - *L'"Orlando furioso"*
16 gli sfilano avanti, cerca afferrarne i **motivi** . La sua apatia non è che - *Machiavelli*
17 li vedi nascere e svilupparsi. I **motivi** più occulti e vergognosi - *Machiavelli*
18 con la stessa calma di spirito, che i **motivi** più nobili. Ciò che - *Machiavelli*
19 sagacissimo a indagarne i più riposti **motivi** nel carattere degli attori e - *Machiavelli*
20 sue azioni libero, è determinato da **motivi** interni, o dal suo carattere, - *Machiavelli*
21 vecchissimo, un rimpasto di elementi e **motivi** per lungo uso divenuti ottusi; - *Marino*
22 Sarpi, che metteva in tanta evidenza i **motivi** mondani e politici - *La Nuova Scienza*
23 eroismo non aveva una vera serietà di **motivi** interni e non - *La Nuova Letteratura*
24 suoi mezzi fuori di sé, che cerca i suoi **motivi** e i suoi pensieri - *La Nuova Letteratura*
25 sua poca coltura, la scarsezza de' suoi **motivi** interni toglie - *La Nuova Letteratura*
26 alla quale manca altezza e serietà di **motivi** ; ci è il letterato, - *La Nuova Letteratura*
27 e dell'influenza era dissimulata da **motivi** più nobili. - *La Nuova Letteratura*
28 purezza delle sue origini e de' suoi **motivi** . Una reazione - *La Nuova Letteratura*
29 volse alla forza produttiva, cercando i **motivi** e il significato - *La Nuova Letteratura*
30 le sue aspirazioni, le sue forme, i suoi **motivi** , anzi fu la stessa - *La Nuova Letteratura*
31 di analisi nella maggiore semplicità de' **motivi** , che rivelava uno - *La Nuova Letteratura*

motivo *36*

1 morte sono la sostanza del quadro, il **motivo** tragico della poesia. - *La lirica di Dante*
2 che l'ispira e l'appassiona. Ma il **motivo** tragico è affatto morale. - *Il Trecento*
3 e narra quello che vede. Questo è il **motivo** ordinario di tutte le - *La "Commedia"*
4 Dapprima la situazione è tragica: il **motivo** è la passione, dove la - *La "Commedia"*
5 nazionale e l'odio de' barbari è il **motivo** della canzone, lo - *Il "Canzoniere"*
6 quella si bee e così muore. Il **motivo** della tragedia è il - *Il "Decamerone"*
7 per applaudire e batter le mani. Il **motivo** comico non esce dal - *Il "Decamerone"*
8 da' primi lineamenti ti balza innanzi il **motivo** comico, che ti si - *Il "Decamerone"*
9 nella sua chiarezza prosaica, ma il suo **motivo** sentimentale e - *Il "Decamerone"*
10 ne ha il sentimento e sbaglia spesso il **motivo** . Qui al contrario, in - *Il "Decamerone"*
11 hai la stess'aria, penetrata da un altro **motivo** che la soggioga e se - *Il "Decamerone"*
12 appariscono cosa ridicola e diventano il **motivo** comico delle liete - *L'ultimo trecentista*
13 fortuna nelle novelle del Boccaccio. Il **motivo** drammatico è l'effetto che - *Le "Stanze"*
14 si cura: perché la giostra non è il **motivo** di questo mondo; è la - *Le "Stanze"*
15 nella grazia della sua varietà. Perché il **motivo** dell'ispirazione non è lo - *Le "Stanze"*
16 soavi, che sembrano le voci di un solo **motivo** , e te ne viene non - *Le "Stanze"*
17 Un'allegria spensierata e licenziosa è il **motivo** di questi canti: l'amore - *Le "Stanze"*
18 de' "romiti", o de' "poveri". Il **motivo** generale è l'amor - *Le "Stanze"*
19 l'ottonario. Spesso non hai che un solo **motivo** variamente modulato e - *Le "Stanze"*

20 coltura a spese della cavalleria non è il **motivo** , è un accessorio fuggevole - *Le "Stanze"*
21 dall'astrologo. Il nome era mutato: il **motivo** comico era lo - *L'"Orlando furioso"*
22 racconto, ma non ne è l'anima o il **motivo** interiore. Il motivo - *L'"Orlando furioso"*
23 ne è l'anima o il motivo interiore. Il **motivo** è lo spirito di - *L'"Orlando furioso"*
24 dov'è il vero scioglimento dell'azione, il **motivo** interno della - *L'"Orlando furioso"*
25 In questa disarmonia era il principale **motivo** comico del Boccaccio e - *Machiavelli*
26 della forza intelligente, d'altra parte il **motivo** principale comico dello - *Machiavelli*
27 di Calandrino, il marito sciocco, **motivo** comico del *Decamerone* , - *Machiavelli*
28 quelli, ma la loro azione su' fatti. Il **motivo** determinante è l'interesse, - *Machiavelli*
29 "s'ei piace, ei lice". Il **motivo** è lirico, sviluppo di sentimenti - *Marino*
30 nudità presso il Guarini, e diviene il **motivo** della nuova generazione - *Marino*
31 dovea cercare il suo contenuto, il suo **motivo** , la sua novità. - *La Nuova Scienza*
32 che ritornino degne di Roma, è il suo **motivo** lirico, che ha - *La Nuova Letteratura*
33 con Dante e col Petrarca. L'alto **motivo** che ispirò il - *La Nuova Letteratura*
34 sarebbe uscito un alto *pathos* , il vero **motivo** della tragedia - *La Nuova Letteratura*
35 Non è più un credo, è un **motivo** artistico. Diresti - *La Nuova Letteratura*
36 catastrofi, le miracolose conversioni. Il **motivo** epico nasce non - *La Nuova Letteratura*

moto *40*

1 di nazionale e di originale, nessun **moto** di fantasia o di sentimento; - *I Toscani*
2 risuscitare quel contenuto e dargli **moto** e spirito. L'Italia avea già - *I Toscani*
3 a moversi presso Guido, di un **moto** impresso non da sentimento - *I Toscani*
4 Ovidio, Lucano, Orazio, diedero **moto** e parole alle cose inanimate: - *I Toscani*
5 del cronista, che comunica a tutto **moto** e vita. In tempi meno - *Il Trecento*
6 dal travaglio del pensiero, che mette in **moto** tutte le altre facoltà, - *La "Commedia"*
7 progressiva della natura, la vita e il **moto** che manca a poco a - *La "Commedia"*
8 cessa in tutto la lacrima, la parola e il **moto** . L'immagine più - *La "Commedia"*
9 governati da intelligenze da cui spira il **moto** e le virtù de' loro giri; - *La "Commedia"*
10 descrizione che fa Beatrice del **moto** degli astri, di poco - *La "Commedia"*
11 e la conclusione è felicissima: è un **moto** subito e vivace di - *Il "Decamerone"*
12 non viene improvviso, come appare un **moto** di terra: lo spirito - *Il "Decamerone"*
13 foggiato alla latina, acquista senso e **moto** , quando il teatro della - *Il "Decamerone"*
14 un'azione, l'immaginazione si mette in **moto** anche lei, e assiste - *Il "Decamerone"*
15 da equivoci e allusioni che mettono in **moto** l'immaginazione. È il - *Le "Stanze"*
16 facilità dello stile, e che mettendo in **moto** il cervello gli fa trovare - *Il Cinquecento*
17 effetti, il risultato delle forze messe in **moto** dalle opinioni, dalle passioni - *Machiavelli*
18 assicurava le vite e le sostanze. Alcun **moto** di plebe ci fu, come a - *Torquato Tasso*
19 e impresse alla vita intellettuale un **moto** più celere. La Spagna di - *Torquato Tasso*
20 e dal Caro in qua mettevano in **moto** tante accademie. Il Guarini si - *Marino*
21 quando viene dall'anima, e mette in **moto** tutte le facoltà dell'anima ne' - *Marino*
22 La mente è unità, l'immaginazione è **moto** , è diversità; la facultà - *La Nuova Scienza*
23 moltitudine, il medesimo col diverso, il **moto** con lo stato, - *La Nuova Scienza*
24 sostiene l'opinione copernicana del **moto** della terra. - *La Nuova Scienza*
25 gli stranieri; qui Copernico imparava il **moto** della terra, e qui - *La Nuova Scienza*
26 e non guardava senza speranza nel **moto** germanico, dove gli - *La Nuova Scienza*
27 bisogna far tavola. Datemi materia e **moto** , ed io farò il mondo. - *La Nuova Scienza*
28 vera, colta nel suo farsi. Il pensiero è **moto** che va da un termine - *La Nuova Scienza*
29 scienza, e come ci è una logica per il **moto** delle idee, ci è anche - *La Nuova Scienza*
30 delle idee, ci è anche una logica per il **moto** de' fatti, una "storia - *La Nuova Scienza*
31 guardato nei suoi attributi, ma sul suo **moto** o divenire; perciò non - *La Nuova Scienza*
32 che riassumeva l'avvenire. Tutto il **moto** scientifico dal secolo - *La Nuova Scienza*
33 loro appello per isradicare gli abusi. Il **moto** liberale in Italia non - *La Nuova Scienza*
34 Allora fu l'ingiustizia delle leggi. Quel **moto** era religioso ed - *La Nuova Scienza*
35 etico; questo era politico, quello stesso **moto** sviluppato nelle sue - *La Nuova Scienza*
36 sul lettore, tenendo deste e in **moto** le sue facoltà - *La Nuova Letteratura*
37 negli spiriti più eletti, che rimetteva in **moto** il cervello, e - *La Nuova Letteratura*
38 senza scopo e a caso, dove fra tanto **moto** rimangono - *La Nuova Letteratura*
39 ora in urto, ora di conserva, posero in **moto** tutte le facoltà - *La Nuova Letteratura*
40 né un movimento intellettuale, ma un **moto** politico, tenuto in - *La Nuova Letteratura*

motore *2*

1 Un Dio personale, che immobile **motore** produce amando - *La "Commedia"*
2 e inchiodati. Vano è cercare il loro **motore** esterno, perché - *La Nuova Scienza*

motori *1*

1 e politico della vita nuova, principali **motori** Pietro Verri e - *La Nuova Letteratura*

motrice *2*

1 nel racconto, e Angelica è la vera **motrice** dell'immensa macchina, è - *Le "Stanze"*
2 trattò la coltura come sua nemica. **Motrice** della gran - *La Nuova Letteratura*

motrici *2*

1 di sé, nell'altra vita; le loro forze **motrici** sono personificate sotto - *Il Cinquecento*
2 è la spiegazione de' fatti nelle forze **motrici** degli uomini, e narra - *Machiavelli*

motteggevole *2*

1 ora tutto vezzeggiativi e languori, ora **motteggevole** e faceto. Mergellina, - *Le "Stanze"*
2 vita licenziosa, per lo spirito beffardo e **motteggevole** e comico, si lega al - *Machiavelli*

motteggia *1*

1 Rado càpita negli equivoci. Scherza, **motteggia** , ma con urbanità e - *Le "Stanze"*

motteggiando *3*

1 darsi buon tempo fra le allegre brigate, **motteggiando** , novellando, - *L'ultimo trecentista*
2 e le liete brigate, verseggiando e **motteggiando** , con quello spirito - *Machiavelli*
3 a' tedeschi, i quali rispondevano **motteggiando** che da un - *La Nuova Scienza*

motteggiatore *3*

1 senti in mezzo a un popolo festevole e **motteggiatore** , che ha rotto il - *Le "Stanze"*
2 Astarotte è il nuovo spirito del secolo, **motteggiatore** , ironico, e libero - *Le "Stanze"*
3 insino a che disparve sotto il riso **motteggiatore** del - *La Nuova Letteratura*

motteggiatrice *1*

1 Così venne una letteratura sensuale e **motteggiatrice** , profana e - *L'ultimo trecentista*

motteggio *2*

1 dell'odio politico, amara anche nel **motteggio** e nell'epigramma, e così - *I Toscani*
2 Parla ardito, e già con quel **motteggio** , che era proprio - *La Nuova Scienza*

motti *28*

1 ancora allegorie. Le idee morali sono **motti** e proverbi. La letteratura di - *I Toscani*
2 sono romanzi e novelle e favole e **motti** , poemi allegorici e sonetti nel - *I Toscani*
3 poesia nel nostro volgare. Ecco alcuni **motti** antichissimi:- *Ancella donnea,/* - *I Toscani*
4 + / Di questa fatta sono una filza di **motti** ammassati da Iacopone in un - *I Toscani*
5 *ha perduta sua bellezza altera.* + / I **motti** di Iacopone sono pensieri - *I Toscani*
6 Nondimeno trovi qua e là di bei **motti** , e novellette graziose e - *Il "Decamerone"*
7 pieno di scorciatoie, di frizzi, di **motti** , di grazie. Citiamo - *Il "Decamerone"*
8 cercando di divertire il pubblico con **motti** e ciance ed iscede; - *Il "Decamerone"*
9 Alberto. Questi fuochi incrociati di **motti** e di frizzi che brillano - *Il "Decamerone"*
10 La fucina dove si fabbricavano **motti** , facezie, proverbi, - *Il "Decamerone"*
11 della gaia scienza. Moltissimi di questi **motti** si erano già accasati - *Il "Decamerone"*
12 *Decamerone* ne è seminato. Ma questi **motti** , appunto perché entrati - *Il "Decamerone"*
13 è spiritoso; perché per il Boccaccio i **motti** e i frizzi non sono - *Il "Decamerone"*
14 dopo quella esplosione rudimentale di **motti** e di proverbi. Perché il - *Il "Decamerone"*
15 In città è un burlone, pieno il capo di **motti** , di facezie, di - *L'ultimo trecentista*
16 signorile popolano e mercante da' **motti** arguti e dalle salse facezie, - *Le "Stanze"*
17 avventure intercalati di buffonerie e **motti** licenziosi. Questa letteratura - *Le "Stanze"*
18 di tre cotte", intarsiate di brevi **motti** latini per vezzo, le più - *Il Cinquecento*
19 toscano, ricco di sali e di frizzi e di **motti** e di modi comici, un - *Il Cinquecento*
20 è mescolata di osservazioni, facezie, **motti** , proverbi, movimenti - *L'"Orlando furioso"*

21 soldati e senza contadini. Scherza su' **motti** del Vangelo. Fa una - *La "Maccaronea"*
22 -. Fu per il poeta un trionfo. Alcuni **motti** rimasero - *La Nuova Letteratura*
23 *Voi siete il mio terror.* + / Alcuni **motti** tenerissimi sono - *La Nuova Letteratura*
24 il comico non si sviluppa per via di **motti** , riflessioni e - *La Nuova Letteratura*
25 ti senti nel vuoto, e perché fra tanti **motti** e sentenze - *La Nuova Letteratura*
26 suoi epigrammi, le sue sentenze, i suoi **motti** , le sue tirate - *La Nuova Letteratura*
27 aguzzi e vibrati come un pugnale, quei **motti** condensati come - *La Nuova Letteratura*
28 che stabilire una legge. Le idee, i **motti** , le formole, che - *La Nuova Letteratura*

motto *45*

1 esperienza e tradizione, nella forma di **motto** o proverbio, che riassume la - *I Toscani*
2 che riassume la sapienza degli avi. Il **motto** rimato è la più antica forma - *I Toscani*
3 mettere il foco...+ / E così hai **motto** a motto, spesso senz'altro - *I Toscani*
4 foco...+ / E così hai motto a **motto** , spesso senz'altro legame che - *I Toscani*
5 vivere chiusa in un distico, a guisa di **motto** o proverbio, o sentenza, facile - *La prosa*
6 aspetti della vita, pure non è più un **motto** , un proverbio, un - *Il Trecento*
7 paion fuori caratteri e passioni. Un **motto** , un tratto è un carattere. - *Il Trecento*
8 Sulla loro bandiera era scritto un **motto** divenuto così - *Il "Decamerone"*
9 talora vien fuori per un improvviso **motto** o facezia, che illumina - *Il "Decamerone"*
10 felici, perché l'autore lavora sopra un **motto** già trovato e noto. - *Il "Decamerone"*
11 un modo di stare allegri. Il **motto** comune è la brevità della - *Le "Stanze"*
12 l'immortalità dell'anima. Era il vero **motto** , il segreto del secolo, la - *Il Cinquecento*
13 la loro storia si può riassumere in quel **motto** di Benvenuto Cellini: "Io - *Il Cinquecento*
14 senza alcuna serietà. Dirò un **motto** di due che tentarono vie - *Il Cinquecento*
15 A che pro? Il materialismo era il **motto** del secolo. Leone X - *Il Cinquecento*
16 il *nosce te ipsum* , questo primo **motto** della scienza quando si - *Il Cinquecento*
17 rappresentazione. Una barzelletta, un **motto** ti disfà in un - *L'"Orlando furioso"*
18 ch'essi soli sanno fare". Una frase, un **motto** scopre l'ironia sotto - *L'"Orlando furioso"*
19 alla virtù. Di lui è questo **motto** profondo: "I buoni ordini - *Machiavelli*
20 con uno sguardo superiore, il suo **motto** è: *Nil admirari* . Non si - *Machiavelli*
21 lo infastidisce, e rompe in questo **motto** sanguinoso:- *Quanto* - *Machiavelli*
22 abusando della sua facilità. Il suo **motto** è: "come viene, viene", e - *Pietro Aretino*
23 di papa o di re, anzi venne su il **motto** : "*De Deo parum, de* - *Torquato Tasso*
24 alla gloria: ciò che il poeta chiude nel **motto** : "quel che piace, ei - *Torquato Tasso*
25 La sua riabilitazione è in quell'ultimo **motto** tolto alla Madonna: - *Torquato Tasso*
26 discussione. Salvar le apparenze era il **motto** , e bastava. E ne uscì - *La Nuova Scienza*
27 avea per impresa la luna crescente, col **motto** : "*Donec totum* - *La Nuova Scienza*
28 ritrarsi nella nativa Cosenza, vi portò il **motto** del pensiero italiano, - *La Nuova Scienza*
29 universale, e "*Renovabitur* " fu il **motto** del Montano, - *La Nuova Scienza*
30 quanto a' suoi procedimenti, da questo **motto** profondo, che i moti - *La Nuova Scienza*
31 cose temporali. Fin d'allora valse il **motto** : "*Aut sint ut sunt,* - *La Nuova Scienza*
32 e al puro sensibile, giungeva al **motto** : "Niente è - *La Nuova Scienza*
33 entra in iscena Cesare con quel famoso **motto** : "Date a Cesare quel - *La Nuova Scienza*
34 negli archivi dell'Inquisizione. Il suo **motto** era: - Bisogna - *La Nuova Scienza*
35 e di giustizia. Al Cinquecento il **motto** de' riformatori era - *La Nuova Scienza*
36 in suo onore, si leggeva questo **motto** : *"Sophocli Italo"* . - *La Nuova Letteratura*
37 di un contenuto. E questo volea dire il **motto** che era già in - *La Nuova Letteratura*
38 conciso e succoso; onde venne quel **motto** felice: "Il - *La Nuova Letteratura*
39 suo istrumento. Questo volea dire il **motto** : "Cose e non - *La Nuova Letteratura*
40 stacca un personaggio, una scena, un **motto** . Tutto è - *La Nuova Letteratura*
41 dalla persuasione, secondo quel **motto** di Campanella - *La Nuova Letteratura*
42 suo *cogito* e trovò la sua formola nel **motto** : "Lo stile è - *La Nuova Letteratura*
43 successiva della materia artistica; al **motto** antico: "Lo stile - *La Nuova Letteratura*
44 e arbitrarie, rivenne su il vecchio **motto** di Goldoni: - - *La Nuova Letteratura*
45 "esplorare il proprio petto", secondo il **motto** testamentario di - *La Nuova Letteratura*

motupropri *1*

1 governare a lungo co' biglietti regi e i **motupropri** . Erano - *La Nuova Scienza*

mova *4*

1 purché ci sia sotto qualche cosa che si **mova** . Perciò è sempre - *La lirica di Dante*

2 Cosa c'è lì dentro che viva e si **mova** ? Lo spirito del Boccaccio *- Le "Stanze"*
3 e non vedi chi la move, e pare si **mova** da sé! Questa *- L'"Orlando furioso"*
4 o affettuosissimi, niente è che ti **mova** o t'innalzi. Non ci è quasi *- Marino*

move *41*

1 contenuto non può aver vita, se non si **move** , trasformato e lavorato dal *- I Toscani*
2 della sua meditazione, e l'amore gli **move** l'immaginazione e gli fa *- I Toscani*
3 ma ci è l'artista. Il pensiero si **move** , l'immaginazione lavora. La *- I Toscani*
4 volgare esso adombra quella forza che **move** il sole e le stelle; il poeta *- I Toscani*
5 *intendendo il terzo ciel movete.* + Dio **move** l'universo pensando:- *Costei* *- I Toscani*
6 vita una scissura, una discordia, che lo **move** a sdegno. Indi quel *- La lirica di Dante*
7 la verità. Ma il sentimento che **move** questo mondo lirico *- La lirica di Dante*
8 religioso e la natura, ciò che **move** più è il grido *- I Misteri e le Visioni*
9 una semplice memoria di fatti: tutto si **move** , tutto è rappresentato e *- Il Trecento*
10 piacque tanto agli occhi miei, non mi **move** più; ma se Donna del *- La "Commedia"*
11 Dio direttamente per la luce che **move** da lui senza mezzo:- *- La "Commedia"*
12 il cielo empireo, immobile e che tutto **move** , centro dell'universo. Ivi *- La "Commedia"*
13 *l'esser profondo.* + / La letizia che **move** le anime e "trascende *- La "Commedia"*
14 non è qui la sua poesia. Ciò che **move** l'amante e ispira il *- Il "Canzoniere"*
15 a Dante; vuole che sia bella. Ciò che **move** il suo cervello a *- Il "Canzoniere"*
16 altre divinità. Ciò che di più serio si **move** nel suo spirito è il *- Il "Canzoniere"*
17 sua semplicità e verità, come gli si **move** al di dentro, allora *- Il "Decamerone"*
18 serietà di mezzi e di scopo. Ciò che lo **move** , non è Dio, né la *- Il "Decamerone"*
19 è il punto d'onore, perché ciò che **move** Tancredi è l'onta *- Il "Decamerone"*
20 come di cose oramai comuni. Non si **move** la bile se non in quelli *- Il "Decamerone"*
21 furberia e della ignoranza, entro cui si **move** senza mescolarvisi un *- Il "Decamerone"*
22 Ma quando ci è qualche cosa che si **move** e cammina, e *- Il "Decamerone"*
23 dall'immaginazione, entro del quale si **move** elegantemente il *- Il "Decamerone"*
24 dove sotto forme antiche vive e si **move** quella società idealizzata *- Le "Stanze"*
25 è in sé stesso, nello spirito che lo **move** , ed è quel vivo sentimento *- Le "Stanze"*
26 Elena nell'*Iliade* , qui è Angelica che **move** intorno a sé Europa e *- Le "Stanze"*
27 le lance e la penna"; l'autore, mentre **move** la penna, vede le lance *- Le "Stanze"*
28 si trasforma in sentimento artistico, e **move** l'animo, come architettura e *- Le "Stanze"*
29 Ed è mio obbligo notare ciò che si **move** nel pensiero italiano; *- Il Cinquecento*
30 ci è la cosa che vive, e si **move** , e non vedi chi la *- L'"Orlando furioso"*
31 e si move, e non vedi chi la **move** , e pare si mova da *- L'"Orlando furioso"*
32 nel tuo cuore qualche cosa che si **move** , e che non puoi *- L'"Orlando furioso"*
33 bellezza guarda e passa, e non gli si **move** il core che di *- L'"Orlando furioso"*
34 conosce il loro carattere, ciò che li **move** . Ligurio è un essere *- Machiavelli*
35 spiritoso, perciò più tollerabile. Ciò che **move** Ligurio e gli aguzza lo *- Machiavelli*
36 nella scienza. Attorno all'Aretino si **move** tutto il mondo plebeo *- Torquato Tasso*
37 perché la sua critica è negativa, e non **move** dalla chiara coscienza di una *- Marino*
38 del contenuto. Che cosa **move** davvero o interessa il Chiabrera? *- Marino*
39 sacra e profana: ivi niente si **move** , tutto è fissato e a posto. La sua *- Marino*
40 In questo mondo superiore tutto si **move** e tutto si riconcilia e *- La Nuova Scienza*
41 da una nuova ispirazione. Ciò che **move** il poeta, non è la *- La Nuova Letteratura*

movea *1*

1 in contraddizione col secolo scorso, e **movea** guerra ad *- La Nuova Letteratura*

movendo *1*

1 le sue *Notti* , eccitando il riso o **movendo** la curiosità. Non *- Il Cinquecento*

movenza *3*

1 semplicità del sonetto femminile, con **movenza** più vivace, più immediata *- I Toscani*
2 dallo spettacolo. E guarda alla **movenza** dell'ottava, con *- L'"Orlando furioso"*
3 piccolo o grande che sia, prende la sua **movenza** e il suo colore *- L'"Orlando furioso"*

movenze *9*

1 di colorito e con una grazia di **movenze** , tutta intuitiva. Preghiere, *- I Toscani*

2 nella pittura e nella musica le sue **movenze** , le sue sfumature, - *La lirica di Dante*
3 e non latina, spogliata di tutte le **movenze** e attitudini vivaci del - *Il Trecento*
4 acquista ogni varietà di attitudini e di **movenze** . Le pene sono la - *La "Commedia"*
5 legame e il significato de' fatti, ma le **movenze** , le attitudini, le - *Il "Decamerone"*
6 ricchezza di caratteri, quella varietà di **movenze** , di sentimenti e d'istinti - *Le "Stanze"*
7 come presso Dante, ma di apparenze e **movenze** vivacissime, sono - *L'"Orlando furioso"*
8 e laidezze, con un brio e un ardore di **movenze** , come fossero fuochi - *Pietro Aretino*
9 d'immaginazione, per naturalezza di **movenze** , per artificio di verso è di - *Marino*

movere *2*

1 alla quale vedi il colore del sangue, il **movere** della passione. E con - *La "Commedia"*
2 Ligurio tiene le fila in mano, e fa **movere** tutti gli attori a suo gusto, - *Machiavelli*

moversi *3*

1 Quel contenuto stazionario comincia a **moversi** presso Guido, di un moto - *I Toscani*
2 dell'umana persona e dall'accidente, e **moversi** con vario gioco tutt'i - *La "Commedia"*
3 mentre move la penna, vede le lance **moversi** , vede quello che scrive; - *Le "Stanze"*

movete *2*

1 *l'altra: Voi che intendendo il terzo ciel* **movete**. Dante avea la stessa - *I Toscani*
2 *Voi che intendendo il terzo ciel* **movete***;* e parendogli che senza quel - *I Toscani*

moveva *4*

1 e convenzionale: la lingua si **moveva** , il contenuto rimaneva - *I Toscani*
2 divenuto abituale e generale non **moveva** più indignazione; e - *Il "Decamerone"*
3 realizzare un mondo prosaico che gli si **moveva** dentro. Nei suoi - *Il "Decamerone"*
4 a ridere di quella corruttela, che **moveva** indignazione in - *Il Cinquecento*

movevano *5*

1 è l'angiolo Raffaello! Queste cose **movevano** indignazione in - *Machiavelli*
2 gli astri maggiori, intorno a cui si **movevano** schiere di uomini - *La Nuova Scienza*
3 un mondo se ne va e un altro viene, **movevano** la sua collera. - *La Nuova Scienza*
4 E non pensavano che i principî da cui **movevano** quelle riforme, e - *La Nuova Scienza*
5 da quelle stesse idee nuove, che gli **movevano** la bile. - *La Nuova Letteratura*

movimenti *41*

1 piena di naturalezza e di brio e di **movimenti** drammatici, rapida, tutta - *I Siciliani*
2 Anche nelle poesie più rozze trovi bei **movimenti** di affetto e - *I Siciliani*
3 massime ne' sonetti. Non mancano **movimenti** d'immaginazione ed una - *I Siciliani*
4 tutti gli effetti dell'arte che nascono da **movimenti** sinceri e gagliardi - *Il Trecento*
5 impacciando a volta a volta i loro **movimenti** . Così quel mondo - *La "Commedia"*
6 e una pulitezza, equivoca ne' **movimenti** e ne' gesti. Forma - *La "Commedia"*
7 caricatura felicissima nella figura, ne' **movimenti** , nelle parole, e - *La "Commedia"*
8 quel domandar ch'egli fa di Piccarda! I **movimenti** improvvisi - *La "Commedia"*
9 superiore. I più intimi e rapidi **movimenti** dell'animo scappan - *La "Commedia"*
10 La scena è rapida, calda, piena di **movimenti** e di gradazioni - *La "Commedia"*
11 cose, dove si riflettono i più diversi **movimenti** dell'animo, il - *La "Commedia"*
12 di voci, in quel turbine di **movimenti** la personalità - *La "Commedia"*
13 immagini, povero di colori, scarso di **movimenti** interni, e dice non - *Il "Canzoniere"*
14 fuori con rapidità. I bruschi e tragici **movimenti** dell'animo qui - *Il "Decamerone"*
15 di una immaginazione calda, e n'escono **movimenti** sentimentali, come - *Il "Decamerone"*
16 l'impeto e l'attrito, arrestata ne' suoi **movimenti** più rapidi - *Il "Decamerone"*
17 allettamento dell'oscenità, o ne' **movimenti** più curiosi del - *Il Cinquecento*
18 di osservazioni, facezie, motti, proverbi, **movimenti** stizzosi - *L'"Orlando furioso"*
19 determinato all'azione da sùbiti **movimenti** , anzi che da - *L'"Orlando furioso"*
20 in tanta varietà e spontaneità di **movimenti** il cumulo e - *L'"Orlando furioso"*
21 cioè è atteggiata così o così per **movimenti** interni o - *L'"Orlando furioso"*
22 e chiara ne' più bruschi e complicati **movimenti** d'insieme. Indi - *L'"Orlando furioso"*
23 anch'essi in azione, cioè come **movimenti** , attitudini o - *L'"Orlando furioso"*
24 disegnate, è sparso il racconto, e sono **movimenti** subitanei che - *L'"Orlando furioso"*

25 e della sconfitta dell'esercito pagano. I **movimenti** comici in - *L'"Orlando furioso"*
26 guardato e parodiato ne' suoi minimi **movimenti** . Baldovina e - *La "Maccaronea"*
27 vera e propria azione, vivacissima di **movimenti** e di situazioni, animata - *Machiavelli*
28 situazioni e di gradazioni, così piena di **movimenti** e di armonie, con - *Torquato Tasso*
29 all'amore, si rivelano in lei di bei **movimenti** lirici, come:- Oh - *Torquato Tasso*
30 trasfigurazione è il logico effetto di **movimenti** interni e naturali. - *Torquato Tasso*
31 vivaci, soliloqui, comparazioni, sentenze, **movimenti** appassionati. Vi penetra - *Marino*
32 per speditezza di giunture e **movimenti** musicali. Ama starsi nel - *Marino*
33 di Venezia, così trepida d'impressioni e **movimenti** interni. E non ha neppur - *Marino*
34 innanzi e riprodotta, spesso priva di **movimenti** interni, sola - *La Nuova Scienza*
35 alla cui ispirazione appartengono i **movimenti** comici - *La Nuova Letteratura*
36 in quei sì e no della passione, in quei **movimenti** subitanei, - *La Nuova Letteratura*
37 impeto negativo e polemico è ne' due **movimenti** , foriero di - *La Nuova Letteratura*
38 vispo, rotto, ineguale, pieno di **movimenti** , imitazione - *La Nuova Letteratura*
39 graduata con un crescendo di **movimenti** drammatici, - *La Nuova Letteratura*
40 il dialogo è la stess'azione ne' suoi **movimenti** . Questo - *La Nuova Letteratura*
41 riso, col quale segue in tutti i suoi **movimenti** la sua - *La Nuova Letteratura*

movimento *134*

1 fattizi e attinti da' libri. Ma il **movimento** si fermò negli strati - *I Siciliani*
2 di concetto e di condotta, con minor **movimento** e grazia e freschezza, - *I Toscani*
3 italiana si fosse ita formando per un **movimento** ingenito, naturale e - *I Toscani*
4 co' più vivi colori questo grande **movimento** di curiosità scientifica, il - *I Toscani*
5 apparenza di endecasillabo, pieni di **movimento** e di armonia:- *Ché la* - *I Toscani*
6 Bologna e Firenze, l'una centro del **movimento** scientifico, l'altra centro - *I Toscani*
7 che lo move a sdegno. Indi quel **movimento** - *La lirica di Dante*
8 classici, i moralisti e i filosofi. Era un **movimento** di erudizione e di - *La prosa*
9 Nessun **movimento** d'immaginazione o di - *La prosa*
10 bugiardi, plebei, osceni. Al vivo **movimento** delle bufere e - *La "Commedia"*
11 freddo. Non ha saputo cogliere quel **movimento** , quella smorfia che - *La "Commedia"*
12 una, ma graduata secondo il delitto. Il **movimento** si estingue a poco - *La "Commedia"*
13 al di là di un sospiro, o di un **movimento** tosto represso. - *La "Commedia"*
14 di un naturalista, scompagnata da ogni **movimento** d'immaginazione; - *Il "Decamerone"*
15 galleggiante nella vastità delle onde. Il **movimento** non ha radice - *Il "Decamerone"*
16 vivaci nelle alte regioni dello spirito, il **movimento** sarebbe stato più - *Il "Decamerone"*
17 la vita interiore è forte e sana. Così il **movimento** sarebbe stato - *Il "Decamerone"*
18 boccaccevole. A quel tempo il grande **movimento** letterario che - *Il "Decamerone"*
19 ed elasticità e la sua libertà di **movimento** , non è meno - *Il "Decamerone"*
20 la sua universalità. Il centro del **movimento** non è più solo - *Le "Stanze"*
21 col suo centro di gravità nelle corti. Il **movimento** tutto sulla superficie, - *Le "Stanze"*
22 il letterato e la forma letteraria. Il **movimento** iniziato a Bologna era - *Le "Stanze"*
23 si cercava negli antichi la scienza. Il **movimento** ora è puramente - *Le "Stanze"*
24 e feste pubbliche. Centro di questo **movimento** è Lorenzo de' Medici, - *Le "Stanze"*
25 e del Petrarca, era rimasto estraneo al **movimento** impresso dal - *Le "Stanze"*
26 classico. Ma questo grande **movimento** , che più tardi si - *Le "Stanze"*
27 prima metà del secolo, e creato un **movimento** così efficace di civiltà, - *Le "Stanze"*
28 E sono i due grandi ne' quali quel **movimento** letterario si - *Il Cinquecento*
29 ma stava nella natura stessa del **movimento** , ond'era uscito, che - *Il Cinquecento*
30 grandezza e la sua debolezza. Questo **movimento** è già come in - *Il Cinquecento*
31 fa che accrescere forza e celerità al **movimento** e dargli coscienza - *Il Cinquecento*
32 metà non è che questo medesimo **movimento** scrutato - *Il Cinquecento*
33 Qual è il lato positivo di questo **movimento** ? È l'ideale della - *Il Cinquecento*
34 inculte. Ciò che è divino in questo **movimento** è l'ideale della - *Il Cinquecento*
35 e profonda sintesi di tutto quel gran **movimento** , che ti offriva - *Il Cinquecento*
36 e nulla più. Manca in queste stanze il **movimento** , il brio, il - *Il Cinquecento*
37 e rimane semplice caricatura, un **movimento** e calore - *Il Cinquecento*
38 ma, una volta ammesse quelle basi, il **movimento** storico diviene - *L'"Orlando furioso"*
39 maneggia per volerla abbellire. Nessun **movimento** subbiettivo, - *L'"Orlando furioso"*
40 l'obbiettività del suo quadro; nessun **movimento** intenzionale. - *L'"Orlando furioso"*
41 gli oggetti sono colti in azione o in **movimento** , le descrizioni - *L'"Orlando furioso"*
42 ci è nel nostro cuore un piccol **movimento** , che risponde - *L'"Orlando furioso"*

43 sua bella, e spenge in sul nascere quel **movimento** . La morte di - *L'"Orlando furioso"*
44 mostra la concezione come un corpo in **movimento** e cangiante, - *L'"Orlando furioso"*
45 un uomo ha la sua fisonomia e il suo **movimento** , determinato da - *La "Maccaronea"*
46 generazioni nel loro contraddittorio **movimento** ora indietro, ora - *Machiavelli*
47 coscienza chiara e seria di tutto quel **movimento** , che nella sua - *Machiavelli*
48 della vita. Anche lui è in mezzo a quel **movimento** , e vi piglia parte, ne - *Machiavelli*
49 faccia del Machiavelli sorprendi un **movimento** , ironico quando parla - *Machiavelli*
50 le conseguenze naturali di quel grande **movimento** , sotto forme classiche - *Machiavelli*
51 nella maggiore virilità dell'intelletto. Il **movimento** dello spirito era stato - *Machiavelli*
52 col Lasca, ma ha meno spirito e **movimento** , anzi talora ti par - *Pietro Aretino*
53 spessi; cerca in tutto l'azione e il **movimento** , e ti gitta fin dal - *Pietro Aretino*
54 immobilizzare le forme. Si arrestò ogni **movimento** filosofico e - *Torquato Tasso*
55 Se in Italia ci fosse stato un serio **movimento** e rinnovamento - *Torquato Tasso*
56 o nel *Paradiso* perduto. Ma il **movimento** era superficiale e - *Torquato Tasso*
57 e sembra estraneo a tutto quel gran **movimento** d'idee che allora - *Torquato Tasso*
58 *par che ne inviti e ne console.* + **/ Movimento** lirico che - *Torquato Tasso*
59 e rimane segregato da tutto quel **movimento** intellettuale intorno alla - *Marino*
60 Gli manca ogni talento pittorico, ogni **movimento** di affetto, o - *Marino*
61 l'Italia estranea a tutto quel gran **movimento** d'idee e di cose da cui - *Marino*
62 scopo più serio non ha. Estraneo al **movimento** della coltura europea e a - *Marino*
63 per non guastare il suono. Questo **movimento** musicale della nuova - *Marino*
64 col Folengo e l'Aretino. Arrestato quel **movimento** negativo dal - *La Nuova Scienza*
65 e dà luogo alla musica. Ma quel **movimento** non era - *La Nuova Scienza*
66 il suo posto nel mondo. Questo grande **movimento** dello spirito - *La Nuova Scienza*
67 gli uomini nuovi le ire papali. Se il **movimento** avesse potuto - *La Nuova Scienza*
68 vezzi poterono arrestare del tutto quel **movimento** intellettuale, - *La Nuova Scienza*
69 minoranza, appena avvertita nel gran **movimento** sociale. Perciò - *La Nuova Scienza*
70 dell'opposizione, sì che dove trovi **movimento** intellettuale, ivi - *La Nuova Scienza*
71 società corrotta e ipocrita? Il primo **movimento** del suo spirito - *La Nuova Scienza*
72 pensare col capo loro. Questo era il **movimento** . E fu così - *La Nuova Scienza*
73 Questo era il significato stesso di quel **movimento** che tirava gli - *La Nuova Scienza*
74 non fecero che dare a quel **movimento** la sua coscienza - *La Nuova Scienza*
75 intorno a cui si raccoglie tutto questo **movimento** , è Paolo Sarpi, - *La Nuova Scienza*
76 era il lato negativo di questo **movimento** . Lato positivo - *La Nuova Scienza*
77 "se", né col senno di poi. Il **movimento** era ancora - *La Nuova Scienza*
78 riassume il lato negativo del nuovo **movimento** , togliendo ogni - *La Nuova Scienza*
79 non erano di accordo con quello. Il **movimento** religioso - *La Nuova Scienza*
80 faceva l'Italia innanzi a quel colossale **movimento** di cose e d'idee? - *La Nuova Scienza*
81 e prendeva il posto della latina. Un **movimento** d'importazione - *La Nuova Scienza*
82 Locke appena qualche sentore. Un **movimento** si annunziava - *La Nuova Scienza*
83 della filosofia. L'Inquisizione, in quel **movimento** rapidissimo di - *La Nuova Scienza*
84 nemico della religione. Così il **movimento** ricominciava in - *La Nuova Scienza*
85 almeno la tolleranza di Roma. Ed era **movimento** arcadico, - *La Nuova Scienza*
86 e rispettoso verso tutte le istituzioni. Il **movimento** rimaneva - *La Nuova Scienza*
87 dello spirito nazionale. Il serio **movimento** scientifico - *La Nuova Scienza*
88 abbarbicato al suolo della patria. Il **movimento** europeo gli - *La Nuova Scienza*
89 straniero e sconosciuto. Vedeva il **movimento** attraverso i suoi - *La Nuova Scienza*
90 attinge nella sua essenza tutto il nuovo **movimento** . Anch'esso è - *La Nuova Scienza*
91 scientifica, e la servilità politica. Il **movimento** , che usciva - *La Nuova Scienza*
92 stesso paese, educati alle stesse idee. Il **movimento** era universale - *La Nuova Scienza*
93 dal costante lavoro di tre secoli, il **movimento** per la sua - *La Nuova Scienza*
94 un colpo tutto il programma. Dove il **movimento** si mostrava più - *La Nuova Scienza*
95 La forma più temperata di questo **movimento** era l'antica - *La Nuova Scienza*
96 e le libertà gallicane, preludi di quel **movimento** , che prendeva - *La Nuova Scienza*
97 proporzioni così vaste. Ma in Italia il **movimento** iniziato con - *La Nuova Scienza*
98 non ci era ancora la moltitudine. Ma il **movimento** in quella forma - *La Nuova Scienza*
99 erano i giureconsulti, da' quali usciva il **movimento** liberale, in - *La Nuova Scienza*
100 Il **movimento** , rimasto in gran - *La Nuova Scienza*
101 alle dispute forensi. In Germania il **movimento** era appena - *La Nuova Scienza*
102 traduzione mutilata dalla censura. Il **movimento** , come si andava - *La Nuova Scienza*
103 penetra una cert'aria di buffo, un certo **movimento** vivace e - *La Nuova Letteratura*

104 ma lo accentuava e lo coloriva nel suo **movimento** : perché - *La Nuova Letteratura*
105 di noi e rivenuteci dal di fuori. Anzi il **movimento** non è che - *La Nuova Letteratura*
106 uomo e pacifico, e che di tutto quel **movimento** del secolo - *La Nuova Letteratura*
107 ma studiate dal vero e colte nel **movimento** della vita, il - *La Nuova Letteratura*
108 popolo, divenuto acqua stagnante; un **movimento** c'era e - *La Nuova Letteratura*
109 altra via, e seguiva Goldoni. Il **movimento** a Venezia - *La Nuova Letteratura*
110 Gozzi presentì il significato politico del **movimento** , e sonò la - *La Nuova Letteratura*
111 in una forma piena di spirito e di **movimento** , spesso - *La Nuova Letteratura*
112 e meccanica, senza alcun segno di **movimento** nel loro - *La Nuova Letteratura*
113 il Tasso e il Marino, stagnato il **movimento** letterario - *La Nuova Letteratura*
114 vivo e concreto, prodotto in mezzo al **movimento** de' fatti e - *La Nuova Letteratura*
115 nelle idee medie una conciliazione. Il **movimento** impresso - *La Nuova Letteratura*
116 contro tutto il Rinascimento. Il **movimento** non era già - *La Nuova Letteratura*
117 e interessi temporanei. Era un serio **movimento** dello spirito, - *La Nuova Letteratura*
118 più eminenti e liberi del nuovo secolo. **Movimento** esagerato - *La Nuova Letteratura*
119 gli affari sopprimeva ogni libertà e **movimento** locale, e - *La Nuova Letteratura*
120 Adunque, sedati i primi bollori, quel **movimento** , che aveva - *La Nuova Letteratura*
121 nell'entusiasmo. Che cosa fu dunque il **movimento** del secolo - *La Nuova Letteratura*
122 ancora più. Questo è il senso del gran **movimento** uscito dalla - *La Nuova Letteratura*
123 era nel secolo decimottavo. Sicché quel **movimento** in - *La Nuova Letteratura*
124 e razionale. Il primo periodo del **movimento** fu detto - *La Nuova Letteratura*
125 frenati dalle rime. Questo è il primo **movimento** , epico-lirico, - *La Nuova Letteratura*
126 cornice, è nel quadro. Ben presto il **movimento** teologico - *La Nuova Letteratura*
127 ricerche in tutt'i rami dello scibile. Il **movimento** di - *La Nuova Letteratura*
128 letteratura non potea sottrarsi a questo **movimento** . Filosofia e - *La Nuova Letteratura*
129 non fu che una breve deviazione nel **movimento** di continuità - *La Nuova Letteratura*
130 di continuità della vita tedesca, **movimento** fortificato - *La Nuova Letteratura*
131 né altri poteva assimilarsi tutto il **movimento** germanico, - *La Nuova Letteratura*
132 di questo romanticismo concordano col **movimento** iniziato nel - *La Nuova Letteratura*
133 democrazia, un bilanciere universale. Il **movimento** era - *La Nuova Letteratura*
134 fu già né una riforma religiosa né un **movimento** intellettuale, - *La Nuova Letteratura*

movono *14*

1 *intelletto.* + / Le intelligenze celesti **movono** le stelle intendendo:- *Voi* - *I Toscani*
2 del mondo teologico, entro di cui si **movono** tempestosamente - *La "Commedia"*
3 Le aguglie di Traiano in vista si **movono** al vento; la vedovella - *La "Commedia"*
4 e ti trovi in piena azione che si **movono** e parlano. E già fin - *Il "Decamerone"*
5 forma qui è tutta esteriore e rapida; si **movono** insieme "le lance e la - *Le "Stanze"*
6 gli si porgeva. I suoi ragionamenti non **movono** da principi filosofici, ma - *Le "Stanze"*
7 cause nella qualità delle forze che le **movono** . E quando queste forze - *Machiavelli*
8 il "carattere", cioè quelle forze che **movono** individui e popoli o classi - *Machiavelli*
9 o nel carattere, nelle forze che lo **movono** . E chi meglio sa - *Machiavelli*
10 e il calcolo delle forze che **movono** gli uomini. È chiaro che - *Machiavelli*
11 attori sono pochi uomini, che li **movono** con la violenza e con - *Machiavelli*
12 gl'interessi, le opinioni, le forze che **movono** gl'individui. E se - *Machiavelli*
13 i cieli sono essi medesimi divini, e si **movono** per virtù propria, - *La Nuova Scienza*
14 luoghi, che fanno sorridere il critico, **movono** oggi ancora il - *La Nuova Letteratura*

mozze *1*

1 secondo senso innanzi, e formar figure **mozze** , che vi rispondano - *La "Commedia"*

mugghio *1*

1 natura eterna e tenebrosa odi un **mugghio** , "come fa mar per - *La "Commedia"*

muggire *1*

1 immobile, e i fiumi fermarsi, e il mare **muggire** , e il fuoco volare per l'aria; - *I Toscani*

mugnaio *1*

1 nell'osteria giocare con l'oste, con un **mugnaio** , con due fornaciari a - *Machiavelli*

mugnone *1*

1 giunge co' suoi cani al piano, presso il **Mugnone** , e riposando e *- Il "Decamerone"*

mula *1*

1 la pittura di maestro Guazzaletto, e la **mula** di Florimonte, e la *- Il Cinquecento*

multiplicando *1*

1 *un ricco palazzo.* + I Priori, **multiplicando** il mal fare, e non *- Il Trecento*

multiplo *1*

1 e semplice, ma come il corpo, è un **multiplo** , un insieme di *- Il "Decamerone"*

mummie *1*

1 libri. Cinzio, Camillo, Massimo sono **mummie** più che uomini, *- L'"Orlando furioso"*

mundi *1*

1 scienza nel suo *Dittamondo* , "*dicta* **mundi** ". L'impressione non fu *- Il "Canzoniere"*

mundior *1*

1 *puella* ", di cui nessuna "*vivit* **mundior** *elegantiorve* ". Spirito ed *- Le "Stanze"*

mundis *1*

1 *credo, in reliquis illis, quos finxit,* **mundis**, *quonam pacto* *- La Nuova Scienza*

mundum *1*

1 *quia haec est victoria quae vincit* **mundum** ". Si qualifica *- Il Cinquecento*

municipale *1*

1 a farla patrimonio comune. La libertà **municipale** , aprendo la vita pubblica *- La prosa*

municipali *4*

1 o ideale comune fra tante variazioni **municipali** , che non si era perduto *- I Siciliani*
2 suscitate con tanta veemenza dalle lotte **municipali** . Questa vita era troppo *- I Toscani*
3 latina, si scosta dagli elementi locali e **municipali** , e prende aria italiana. *- Le "Stanze"*
4 restaurare le maestranze, le libertà **municipali** , le classi *- La Nuova Letteratura*

munificenza *1*

1 con la servilità. Così, alludendo alla **munificenza** di Francesco I, *- Pietro Aretino*

muoia *1*

1 gridano: "Viva la loro morte" e " **Muoia** la loro vita", purché alcuno *- Il Trecento*

muoio *3*

1 questa morte spirituale non l'appaga: " **muoio** e non posso morire", dice *- Il Trecento*
2 malinconia di Caterina, quando dicea: **Muoio** e non posso morire. *- Il "Canzoniere"*
3 credenze e le stesse aspirazioni. Quel " **muoio** e non posso morire" *- Il "Canzoniere"*

muoiono *4*

1 cominciano a vivere, appunto quando **muoiono** . E il mistero si *- Il "Canzoniere"*
2 queste forze sono in tutto logore, esse **muoiono** . E a governare, quelli *- Machiavelli*
3 la guerra ha le sue leggi. Le nazioni **muoiono** . Ma lo spirito umano *- Machiavelli*
4 e come la società, nascono, crescono e **muoiono** , o piuttosto, *- La Nuova Scienza*

muore *37*

1 Ciò che è meramente personale, **muore** con la persona. Il comune *- I Toscani*
2 e pura espressione, ora che Beatrice **muore** . A questa situazione *- La lirica di Dante*
3 Beatrice comincia a vivere quando **muore** . Un mondo così *- La lirica di Dante*
4 *ché il cor ti chiede.* + / L'universo **muore** con Beatrice:- *Ed* *- La lirica di Dante*

5	e riflette tutte le impressioni. Beatrice	**muore** , perché "questa vita	*- La lirica di Dante*
6	comincia la realtà, allora appunto	**muore** la poesia,	*- La lirica di Dante*
7	*e amoroso giglio.* + / Quando Cristo	**muore** , Maddalena gli	*- I Misteri e le Visioni*
8	come materia, dove insieme con la vita	**muore** la poesia. Indi la	*- La "Commedia"*
9	sublime delle tenebre è nella luce che	**muore** , il sublime della	*- La "Commedia"*
10	reazione dell'anima, innanzi a cui tutto	**muore** , e che nel suo	*- La "Commedia"*
11	- Non sono ancora bestie, e l'uomo già	**muore** in loro:- *Che non è*	*- La "Commedia"*
12	sferza gli si muta in pugnale. Il riso	**muore** , quando il personaggio	*- La "Commedia"*
13	come tale. Ma l'umano non	**muore** mai in tutto. L'uomo	*- La "Commedia"*
14	*fossi!* + / Il brutto come il bello	**muore** nel sublime. E il	*- La "Commedia"*
15	la sua splendida apparizione. Il comico	**muore** sotto l'ira di Dante.	*- La "Commedia"*
16	del purgatorio scompare il diavolo e	**muore** la carne, e con la	*- La "Commedia"*
17	la possa; e insieme con la fantasia	**muore** la poesia. Così finisce	*- La "Commedia"*
18	son belle quelle lacrime! - Laura	**muore** ; egli dice:- *Morte bella*	*- Il "Canzoniere"*
19	perché era fatta così e così. Beatrice	**muore** a ventiquattro anni, il	*- Il "Decamerone"*
20	acqua avvelenata, quella si bee e così	**muore** . Il motivo della	*- Il "Decamerone"*
21	*veggio in ogni parte.* + / E quando	**muore** il Boccaccio,	*- L'ultimo trecentista*
22	è morto. Morto è Boccacci. Petrarca	**muore** . Chi rimane? E	*- L'ultimo trecentista*
23	o Margutte che scoppia dalle risa e	**muore** . E riderà in eterno, nota	*- Le "Stanze"*
24	diviene sfacciato e prosaico. Il capitolo	**muore** col Berni e la novella	*- Il Cinquecento*
25	un frate sfratato, di Teofilo Folengo:	**muore** ridendo di tutto e di sé	*- Il Cinquecento*
26	Baldovina, cercando avventure, ed ella	**muore** , dopo di aver	*- La "Maccaronea"*
27	più seria ci è; Leonardo, che	**muore** per mantenere intatta	*- La "Maccaronea"*
28	muoiono. Ma lo spirito umano non	**muore** mai. Eternamente giovane,	*- Machiavelli*
29	allo scrittoio. Di ogni scrittore	**muore** una parte. E anche del	*- Machiavelli*
30	nella scienza, come nella vita.	**Muore** la scolastica, nasce la	*- Machiavelli*
31	e si trasformano, sono la parte che	**muore** : i fini rimangono eterni.	*- Machiavelli*
32	ti offre un'immagine indistinta. Argante	**muore** come Capaneo, ma la	*- Torquato Tasso*
33	rendere immortale il suo amato. Adone	**muore** , vittima della gelosia di Marte,	*- Marino*
34	le cose a questo punto, la letteratura	**muore** d'inanizione, per difetto di	*- Marino*
35	e muoiono, o piuttosto, poiché niente	**muore** , si trasformano,	*- La Nuova Scienza*
36	*ma il dir consuona al mio.* + E	**muore** tristo,	*- La Nuova Letteratura*
37	esplicazione. Niente si ripete, niente	**muore** ; tutto si	*- La Nuova Letteratura*

muove *5*

1	entrando ignori tutto ciò che vive e si	**muove** al di fuori. Nessun vestigio	*- I Toscani*
2	il tempo; in seno dell'avvenire vive e si	**muove** l'Italia, anzi l'Europa	*- La "Commedia"*
3	ti dà figura e colore: qui la figura si	**muove** , e il colore si anima,	*- La "Commedia"*
4	attirato in mezzo a un mondo che si	**muove** , guardato e parodiato	*- La "Maccaronea"*
5	sua coscienza rispondesse: - Eppur si	**muove** -. E la sua scrittura	*- La Nuova Scienza*

muovere *2*

1	Ci è al di sotto la fede che fa	**muovere** i monti, e ti tiene al di	*- Le "Stanze"*
2	romani ci voleva la vista del sangue, a	**muovere** quella borghesia	*- Il Cinquecento*

muoversi *1*

1	fondo appena abbozzato, sul quale vedi	**muoversi** la vita campestre in	*- Le "Stanze"*

muoveva *1*

1	ed iscede; cosa che al buon Dante	**muoveva** lo stomaco, e che	*- Il "Decamerone"*

muovi *1*

1	è l'amore nella canzone *Amor che*	**muovi** *tua virtù dal cielo,* e come è	*- I Toscani*

muovono *5*

1	della vaga mente dirizzato a' venti che	**muovono** dalle dorate penne	*- Il "Decamerone"*
2	è intendere e regolare le forze che	**muovono** il mondo. Uomo di	*- Machiavelli*
3	il calcolo e il maneggio delle forze che	**muovono** gli stati. Come	*- Machiavelli*
4	spazio infinito, l'eterea regione, dove si	**muovono** i mondi, perciò	*- La Nuova Scienza*
5	il loro motore esterno, perché tutti si	**muovono** dal principio	*- La Nuova Scienza*

mura *3*

1 più civili, non esce mai dalle quattro **mura** del comune, con particolari e *- I Toscani*
2 ha occhi la cui perspicacia trapassa le **mura** , sono riputati diletti". *- Il "Decamerone"*
3 e di Foscolo, dopo il '21 vide nelle sue **mura** accolti esuli *- La Nuova Letteratura*

murat *1*

1 Il regno d'Italia, la spedizione di **Murat** , le promesse *- La Nuova Letteratura*

muratori *8*

1 Europa era Bayle; il critico d'Italia era **Muratori** . Le sue vaste e *- La Nuova Scienza*
2 e dalla pazienza dell'osservazione. **Muratori** è assai vicino a *- La Nuova Scienza*
3 anche tra' gesuiti. Era il tempo del **Muratori** , del Fontanini, *- La Nuova Scienza*
4 dalle associazioni secrete de' Franchi **Muratori** , mossi dagli stessi *- La Nuova Scienza*
5 e senza poesia. Così erano Vico e **Muratori** , bonissima *- La Nuova Letteratura*
6 il Quadrio, cosa lo stesso Tiraboschi, il **Muratori** della nostra *- La Nuova Letteratura*
7 tradizioni, e si ricongiunge a Vico e **Muratori** . Foscolo *- La Nuova Letteratura*
8 in Germania; ritornavano i Galilei, i **Muratori** e i Vico; si *- La Nuova Letteratura*

muro *1*

1 core che di maraviglia alla vista di un **muro** che è tutto di una *- L'"Orlando furioso"*

murtola *1*

1 era alle idee religiose e morali, e il **Murtola** scriveva il *Mondo creato* , il *- Marino*

musa *26*

1 nell'espressione del dolore, la vera **musa** di questa lirica. *- La lirica di Dante*
2 intuitiva e spontanea, è la vera **musa** , il *deus in nobis* , che *- La lirica di Dante*
3 e spesso provi noia e stanchezza. La **musa** di queste cristiane virtù non *- Il Trecento*
4 de' vizi e delle pene. La **musa** del Cavalca è l'amore, e la *- Il Trecento*
5 soavità e morbidezza di colorito. La **musa** del Passavanti è il terrore, e *- Il Trecento*
6 lo spiritualismo cristiano trovava la sua **musa** :- *Quando di carne a* *- La "Commedia"*
7 fralezze. La satira è acerba; la sua **musa** e l'indignazione, e la *- La "Commedia"*
8 natura, puro di ogni turbamento, è la **musa** di Petrarca. Diresti *- Il "Canzoniere"*
9 *e strugge.* + La malinconia è la **musa** cristiana, è il male di *- Il "Canzoniere"*
10 o finezza; ma è che qui ci è la **musa** , vale a dire tutto un *- Il "Decamerone"*
11 i deliziosi profumi dell'eleganza. La sua **musa** , come la sua colomba, "*fugit* *- Le "Stanze"*
12 ed esce fuori purificata; e non è la **musa** civettuola del Boccaccio, è *- Le "Stanze"*
13 civettuola del Boccaccio, è la casta **musa** del Parnaso, che copre la *- Le "Stanze"*
14 voluttà, ma sensualità. La voluttà è la **musa** della nuova letteratura, è *- Le "Stanze"*
15 espressione dell'interna tranquillità, è la **musa** di Battista. Scrivendo di sé, *- Le "Stanze"*
16 Boccaccio al Poliziano l'idillio è la vera **musa** della poesia italiana, la *- Il Cinquecento*
17 di quel secolo e di quella società, la **musa** del Risorgimento. *- L'"Orlando furioso"*
18 alcuni brani della sua invocazione alla **musa** maccaronica:- *Sed* *- La "Maccaronea"*
19 contemporanei. Ond'è che la sua vera **musa** non è l'entusiasmo, è l'ironia. *- Machiavelli*
20 Tasso ne chiedesse perdono alla **Musa** coronata di stelle fra' *- Torquato Tasso*
21 mondi, che non poterono conciliare. La **musa** della transizione è la *- Torquato Tasso*
22 romanzesche ed eroiche, ed è anche la **musa** che ispira Dante e il Petrarca. *- Marino*
23 ozio idillico, che era il sospiro e la **musa** de' suoi poeti. Dalle *- La Nuova Scienza*
24 *aria* , il *Pericolo* , la **Musa** , la *Caduta* e la *- La Nuova Letteratura*
25 facea vibrare queste nuove corde. La **Musa** non è più Alfieri. *- La Nuova Letteratura*
26 le idee, le geste, la memoria; la **Musa** anima il silenzio *- La Nuova Letteratura*

muse *17*

1 Giove, Plutone, Amore, Apollo, le **muse** , Caronte. Come il papa *- I Toscani*
2 se Catone non perdona, perdonano le **muse** . Quest'oblio del *- La "Commedia"*
3 in quelle pitture. Dante invoca le **muse** , l'alto ingegno; il *- Il "Decamerone"*
4 + / Dalla sala delle **Muse** si passa nella sala *- Il "Decamerone"*
5 sé stesso. Il Boccaccio, amico delle **muse** , stima co' suoi *- Il "Decamerone"*
6 o, come egli dice, "l'amor delle **muse** , che lo trae d'inferno", *- Il "Decamerone"*

7 come chiama la terra deserta dalle **muse** . "Vidi", egli canta,- *una* - *Il "Decamerone"*
8 abito del medio evo, e guidato dalle **muse** prende aspetto gentile - *Il "Decamerone"*
9 ispirazioni in quel letame, sul quale le **Muse** e le Grazie sparsero - *Il "Decamerone"*
10 Lo spirito, l'eleganza, la coltura, le **muse** rendono questa società - *Il "Decamerone"*
11 Sacchetti è quella dell'uomo a cui le **muse** sono avare de' loro - *L'ultimo trecentista*
12 e non cura virtù, e spregia le **muse** , e non ci è chi - *L'ultimo trecentista*
13 rozzo Ameto educato dalle arti e dalle **muse** apre l'animo alla bellezza e - *Le "Stanze"*
14 per gl'"iddii immortali", e Apollo, le **muse** , Elicona, il Parnaso, - *Il Cinquecento*
15 Euripide, Pindaro e gli altri, a cui le **Muse** argive donar sì - *L'"Orlando furioso"*
16 modo descrive il Parnaso di queste **muse** plebee:- *Credite quod* - *La "Maccaronea"*
17 pretensioso, come quando, esortando le **muse** a cantare il santo trafitto dice:- - *Marino*

museo *2*

1 Firenze era allora per gli italiani un **museo** , da studiarsi nei suoi - *Torquato Tasso*
2 del mondo moderno, e più simile a **museo** , che a società di uomini vivi. - *Marino*

musi *1*

1 e corpi imbacuccati e incappucciati; **musi** umani fuor della pegola - *La "Commedia"*

musica *65*

1 scultura, se trova nella pittura e nella **musica** le sue movenze, le - *La lirica di Dante*
2 biblica, fatta evidente e sensibile dalla **musica** , dal canto, dalle - *I Misteri e le Visioni*
3 Quest'oblio del purgatorio, questa **musica** che ci riconduce alle - *La "Commedia"*
4 l'amore è simpatia e armonia; la **musica** e il canto conseguono - *La "Commedia"*
5 la personalità scompare: è una **musica** in cui i diversi suoni - *La "Commedia"*
6 vuoti di contenuto, voci e non parole, **musica** e non poesia: è tutto - *La "Commedia"*
7 che ti dànno il sentimento e la **musica** delle cose:- *Dopo il* - *Il "Decamerone"*
8 brigata dove i versi saranno cantati, tra **musica** e ballo. Veggasi la - *L'ultimo trecentista*
9 attori e le decorazioni e il canto e la **musica** e l'entusiasmo e l'ebbrezza - *Le "Stanze"*
10 fonde il plastico e te ne fa sentire la **musica** interiore. Ottiene - *Le "Stanze"*
11 e di suoni. La parola è nel popolo più **musica** che idea. Ciò che si - *Le "Stanze"*
12 l'animo, come architettura e come **musica** . Pittore egregio, Battista - *Le "Stanze"*
13 alla commedia era la **musica** , e intermezzi o intromesse - *Machiavelli*
14 componeva i suoi periodi a suon di **musica** . E si comprende anche - *Torquato Tasso*
15 sincerità e buona fede. Il poeta è tutto **musica** e spirito, concettoso - *Torquato Tasso*
16 petrarchesche e luoghi comuni in una **musica** nuova, piena di - *Torquato Tasso*
17 può rendere il senso, ma non la **musica** di quelle ottave. - *Torquato Tasso*
18 ma gli abbonda quel senso della **musica** e del canto, quel - *Torquato Tasso*
19 e si fabbricavano i periodi a suon di **musica** : ciascuno aveva nell'orecchio - *Marino*
20 parola che suona, si trasforma nella **musica** e nel canto, che più - *Marino*
21 lo scenario, la mimica, il canto e la **musica** opera sull'immaginazione ben - *Marino*
22 La letteratura moriva, e nasceva la **musica** . Già la musica non fu mai - *Marino*
23 moriva, e nasceva la musica. Già la **musica** non fu mai scompagnata dalla - *Marino*
24 ogni efficacia, si cercò l'interesse nella **musica** , e tutto il dramma fu cantato. - *Marino*
25 tutto il dramma fu cantato. E come la **musica** non bastasse, si ricorse a tutt'i - *Marino*
26 La parola non essendo altro più che **musica** , avea perduta la sua ragion - *Marino*
27 ragion d'essere, e cesse il campo alla **musica** e al canto. - *Marino*
28 nel melodramma, e dà luogo alla **musica** . Ma quel - *La Nuova Scienza*
29 come ultima espressione il dramma in **musica** , dove non è più - *La Nuova Letteratura*
30 ma mezzo, è melodia, e serve alla **musica** . Ma non vi si - *La Nuova Letteratura*
31 ciò che dicevasi melodia. La **musica** penetrava già in - *La Nuova Letteratura*
32 pastorale diveniva il dramma in **musica** . Le canzonette - *La Nuova Letteratura*
33 Ma Napoli era già il paese della **musica** e del canto. E - *La Nuova Letteratura*
34 dolce e molle, è già canto e **musica** , una pura - *La Nuova Letteratura*
35 teatro. Il maestro Porpora gl'insegnò la **musica** . Questa fu la - *La Nuova Letteratura*
36 un valore in sé, anche fuori della **musica** . E il pubblico - *La Nuova Letteratura*
37 poesia già penetrata e trasformata dalla **musica** , ma che si fa - *La Nuova Letteratura*
38 e ne nasce la reazione di Alfieri; come **musica** paiono troppo - *La Nuova Letteratura*
39 come poesia, e troppo poetici, come **musica** : perciò - *La Nuova Letteratura*
40 come musica: perciò abbandonati dalla **musica** , e offuscati - *La Nuova Letteratura*
41 che fa, quella poesia che non è ancora **musica** e non è più - *La Nuova Letteratura*

42 qui vedi l'Armida del Tasso, messa in **musica** . La donna - *La Nuova Letteratura*
43 senza elevatezza d'animo, perciò senza **musica** e senza poesia. - *La Nuova Letteratura*
44 Scusano questa superficialità con la **musica** , quasi che la - *La Nuova Letteratura*
45 con la musica, quasi che la **musica** potesse o - *La Nuova Letteratura*
46 o approfondire i sentimenti; ma la **musica** metastasiana - *La Nuova Letteratura*
47 perché quella poesia è già in sé **musica** e canto. Una - *La Nuova Letteratura*
48 come un canto, melodiosa come una **musica** . Le impressioni, - *La Nuova Letteratura*
49 i suoi motivi e i suoi pensieri nella **musica** , abdica già, - *La Nuova Letteratura*
50 sembra troppo poeta al maestro di **musica** , né il pubblico - *La Nuova Letteratura*
51 si viene a questo, che prima si fa la **musica** , e poi Giuseppe - *La Nuova Letteratura*
52 nuove impressioni nel canto e nella **musica** . Il letterato, che - *La Nuova Letteratura*
53 Caffarello, Piccinni, Leo, Iommelli. La **musica** ha un'azione - *La Nuova Letteratura*
54 buono al più a esser messo in **musica** , come facea - *La Nuova Letteratura*
55 più l'attenzione; tutto era canto e **musica** , tutto era - *La Nuova Letteratura*
56 due celebrità del tempo, il dramma in **musica** era alla moda. - *La Nuova Letteratura*
57 senza il sussidio del canto, della **musica** , del ballo, della - *La Nuova Letteratura*
58 quella scuola immortale di maestri di **musica** , che furono i - *La Nuova Letteratura*
59 serbata a così grandi destini. La **musica** sorgeva animata - *La Nuova Letteratura*
60 sonorità, travolta e seppellita sotto la **musica** . Qui risuscita la - *La Nuova Letteratura*
61 un vecchiume rettorico e messo in **musica** da Metastasio, - *La Nuova Letteratura*
62 suo contenuto, non pur sopprimeva la **musica** , ma la rima: - *La Nuova Letteratura*
63 è artificio, è voce di dentro, è la **musica** delle cose, la - *La Nuova Letteratura*
64 l'alta filosofia e l'alta poesia. Lirica e **musica** , poemi filosofici - *La Nuova Letteratura*
65 il senso artistico e il genio della **musica** e del canto; la - *La Nuova Letteratura*

musicabile *1*

1 oramai più che forma cantabile e **musicabile** , ha come - *La Nuova Letteratura*

musicale *46*

1 una forma poetica molto artificiosa e **musicale** , con un gioco assai bene - *I Siciliani*
2 la lingua esce così viva, e propria e **musicale** che serba una immortale - *I Siciliani*
3 e le dà una fisonomia abbandonata e **musicale** , come d'uomo che canti e - *I Siciliani*
4 animo gentile e affettuoso, e orecchio **musicale** . Se a lui manca l'evidenza - *I Toscani*
5 forze del suo spirito. Siamo nel regno **musicale** dell'indefinito. - *La lirica di Dante*
6 il cielo, ed avrai l'immagine e l'effetto **musicale** di questo - *I Misteri e le Visioni*
7 canto del sublime è una sola nota **musicale** variamente graduata, - *La "Commedia"*
8 *diletto.* + / La natura è l'accordo **musicale** e la voce di quel di - *La "Commedia"*
9 fantastica nel *Purgatorio* , qui è lirica e **musicale** : immediata parvenza - *La "Commedia"*
10 infinito come lo spirito. Stato lirico e **musicale** , che ha la sua - *La "Commedia"*
11 della luce, nella incolorata melodia **musicale** , nel puro pensiero. - *La "Commedia"*
12 quel di dentro, ma melodia, elemento **musicale** in sé stesso. Ma - *Il "Canzoniere"*
13 nel senso, quel vago e indefinito e **musicale** che tra gli - *Il "Decamerone"*
14 ma il suo motivo sentimentale e **musicale** . Quelle onde - *Il "Decamerone"*
15 de' misteri e delle ombre, nel regno **musicale** del sentimento: sei nel - *Le "Stanze"*
16 spirito nella sua natura trascendente e **musicale** , quale si mostra in - *Le "Stanze"*
17 a quella che nel cielo india", un ideale **musicale** , come Beatrice e - *Il Cinquecento*
18 e bene ordinata, ma in quell'onda **musicale** , in quella - *L'"Orlando furioso"*
19 qualità. È un mondo lirico, subiettivo e **musicale** , riflesso della sua - *Torquato Tasso*
20 in quel fantasticare. La natura diviene **musicale** , acquista una - *Torquato Tasso*
21 divenuto sensitivo e delicato e **musicale** . Il sentimento è il - *Torquato Tasso*
22 espande le sue pene con una dolcezza **musicale** , il cui segreto è - *Torquato Tasso*
23 ne avvedi sotto la malia di quell'onda **musicale** , che non è un - *Torquato Tasso*
24 da un poeta, che a un sentimento **musicale** sviluppatissimo - *Torquato Tasso*
25 poetico della *Gerusalemme* , un mondo **musicale** , figlio del sentimento - *Torquato Tasso*
26 vi si sviluppa l'elemento cantabile e **musicale** , una enfasi sonora, - *Torquato Tasso*
27 di un'anima nobile, contemplativa e **musicale** . Il mondo esteriore - *Torquato Tasso*
28 appassionati. Vi penetra una mollezza **musicale** , piena di grazia e delicatezza, - *Marino*
29 una versificazione facile, chiara e **musicale** fanno di questo poemetto, - *Marino*
30 e non ha sentimento, ha orecchio **musicale** , e non ha l'armonia che - *Marino*
31 in grado mediocrissimo quel senso **musicale** , che natura concede così - *Marino*
32 un calore d'immaginazione, un orecchio **musicale** ed una non mediocre abilità - *Marino*

33 molta facilità di concezione, orecchio **musicale** , ricchezza inesauribile di - *Marino*
34 è il naturalismo, una certa ebbrezza **musicale** de' sensi, che fa cantare a' - *Marino*
35 sempre più l'elemento cantabile e **musicale** , già spiccatissimo nel Tasso, - *Marino*
36 guastare il suono. Questo movimento **musicale** della nuova letteratura già - *Marino*
37 il melodramma o il dramma **musicale** è il genere popolare, dove lo - *Marino*
38 ripigliate, tutt'i congegni della melodia **musicale** , appariscono già nella poesia. - *Marino*
39 forma era rimasta una pura effusione **musicale** dell'anima - *La Nuova Letteratura*
40 cioè che anche senz'accompagnamento **musicale** avesse il suo - *La Nuova Letteratura*
41 Paisiello. Così terminava il periodo **musicale** della vecchia - *La Nuova Letteratura*
42 Gli orecchi avvezzi alla rapidità **musicale** non possono - *La Nuova Letteratura*
43 s'era trasformato nel sentimento **musicale** , e vi educava - *La Nuova Letteratura*
44 l'attività speculativa e il sentimento **musicale** si andava - *La Nuova Letteratura*
45 prodotto dalla sua immaginazione **musicale** è un riso, un - *La Nuova Letteratura*
46 e *All'amica risanata* trovi un mondo **musicale** e voluttuoso, - *La Nuova Letteratura*

musicali *22*

1 delle forme grammaticali, e ne' mezzi **musicali** e analitici sostituiti alla - *I Siciliani*
2 Cantato e accompagnato da istrumenti **musicali** , questo sonetto, come lo - *I Siciliani*
3 e molto sviluppata ne' suoi elementi **musicali** e ne' suoi lineamenti - *I Siciliani*
4 e la sintassi e il periodo e gli elementi **musicali** : come si vede - *I Siciliani*
5 industria è di sviluppare gli elementi **musicali** della lingua e del verso, né - *I Toscani*
6 Qui le anime sono esseri **musicali** , che escono dalla - *La "Commedia"*
7 è appena iniziale, incalzato dalle onde **musicali** ; la tragedia è un'elegia, - *Le "Stanze"*
8 ammollito e liquefatto in dolci note **musicali** , quale apparisce - *Le "Stanze"*
9 si vede il cervello in riposo, fra onde **musicali** , e come viene l'idea, non - *Le "Stanze"*
10 o di Orlando o di Cloridano così **musicali** ed elegiaci; ma - *L'"Orlando furioso"*
11 nuova letteratura iniziata in quei giri **musicali** del *Decamerone* - *L'"Orlando furioso"*
12 con una dolcezza melanconica tra onde **musicali** . Erminia pastorella è - *Torquato Tasso*
13 molle ha l'idillio, ne' loro accenti più **musicali** . Questo è il vero - *Torquato Tasso*
14 ti dà il Guarini, bei discorsi lirici e **musicali** , per entro ai quali spira - *Marino*
15 suoni malinconici, elegiaci, voluttuosi, **musicali** , che sono l'ultimo raggio - *Marino*
16 di favole boscherecce e di drammi **musicali** . Ma tutto è a uno stampo, e - *Marino*
17 per speditezza di giunture e movimenti **musicali** . Ama starsi nel minuto, - *Marino*
18 grazia, dalla eleganza, dalle qualità **musicali** . È il difetto della - *La Nuova Scienza*
19 come letteratura, paiono troppo **musicali** , e ne nasce la - *La Nuova Letteratura*
20 drammi sono cosa imperfetta, troppo **musicali** , come poesia, e - *La Nuova Letteratura*
21 *De' falsi amici il cor.* + / Questi riposi **musicali** sono come - *La Nuova Letteratura*
22 egli osa togliere tutt'i mezzi cantabili e **musicali** della metrica. - *La Nuova Letteratura*

musicalità *1*

1 Metastasio è chiamato divino, è per la **musicalità** della sua - *La Nuova Letteratura*

musicate *1*

1 sacre e profane erano cantate e **musicate** , e ancora tutta la varietà - *Marino*

musiche *1*

1 sue arti, architettura, scultura, pittura. **Musiche** bizzarre, tutte nascoste e - *Machiavelli*

musici *4*

1 è affollata di artisti, donne, preti, **musici** , monaci, valletti, paggi, e - *Pietro Aretino*
2 presero il sopravvento gli attori, i **musici** e i cantanti, divenuti - *Marino*
3 giureconsulti, avvocati e scienziati, **musici** e cantanti. La - *La Nuova Letteratura*
4 **Musici** , cantanti e - *La Nuova Letteratura*

musis *1*

1 scritta posta al suo sepolcro è detta " **Musis** *amica et artis scaenicae caput* ". - *Marino*

mussati *1*

1 parso a lui il latino di Dante, e de' **Mussati** , de' Lovati e de' - *Il "Canzoniere"*

mussato *7*

1 coltura e per patriottismo fu Albertino **Mussato** , coronato poeta in *- Il Trecento*
2 liberi e i tirannetti feudali. Certo, in **Mussato** c'è il guelfo e ci è il *- Il Trecento*
3 del Passavanti, come nell'Ezzelino del **Mussato** . Onori straordinari *- Il Trecento*
4 Onori straordinari furono conferiti al **Mussato** , tenuto pari a' classici, *- Il Trecento*
5 glorificato da Dante, celebrato da **Mussato** , lacrimato da Cino. Non *- Il Trecento*
6 giudice, in Egidio Colonna, in **Mussato** , in Dino Compagni. *- Il Trecento*
7 il sentimento etico, come in Dante, nel **Mussato** , in tutt'i trecentisti. Ma *- Machiavelli*

musulmano *1*

1 all'Idea, dovea condurre a un fatalismo **musulmano** , e *- La Nuova Letteratura*

muta *8*

1 divenuta volgarità. È la passione che si **muta** in vizio, il carattere che *- La "Commedia"*
2 e spesso nella mano la sferza gli si **muta** in pugnale. Il riso *- La "Commedia"*
3 e mutazioni della fortuna non si **muta** la forma, sempre *- Il "Decamerone"*
4 mondo è come un denso velo che **muta** il colore degli *- L'ultimo trecentista*
5 umano e logico. La virtù **muta** il suo significato. Non è *- Machiavelli*
6 in eterno stato, e non è quella che si **muta** , ma quella intorno *- La Nuova Scienza*
7 La storia anche di ieri si **muta** in leggenda, *- La Nuova Letteratura*
8 piramide. A ciascuna strofa la statua **muta** di prospetto, ed è *- La Nuova Letteratura*

mutabili *1*

1 passioni degli uomini sottoposte a' **mutabili** accidenti della vita *- Il "Decamerone"*

mutamenti *7*

1 specchio dove quello si riflette ne' suoi **mutamenti** . Puoi dipingerla *- La "Commedia"*
2 Vedi ritornare le stesse idee con lievi **mutamenti** , com'è il fuggire del *- Le "Stanze"*
3 degli accidenti, come sono i **mutamenti** improvvisi di *- Il Cinquecento*
4 digradando fin nel satirico con naturali **mutamenti** di tono. Ed è *- L'"Orlando furioso"*
5 Dante che vive là dentro. Parlando dei **mutamenti** introdotti al medio evo *- Machiavelli*
6 energico "diventarono", che accenna a **mutamenti** non solo di nomi, ma *- Machiavelli*
7 vede accentuata questa tendenza, che i **mutamenti** politici sono *- La Nuova Scienza*

mutamento *6*

1 gli allettamenti della novità. Questo **mutamento** nello spirito *- Il "Decamerone"*
2 assoluti della letteratura. Certo, questo **mutamento** non viene *- Il "Decamerone"*
3 e scritto bene generalmente. Un gran **mutamento** era però avvenuto *- Le "Stanze"*
4 scolastica alla coltura classica. Hai un **mutamento** profondo nelle idee e *- Le "Stanze"*
5 quei Pietri e Mattei, lo sdegno di quel **mutamento** ; e lo vedi alla scelta *- Machiavelli*
6 morale e civile, ma un radicale **mutamento** nelle stesse *- La Nuova Scienza*

mutano *2*

1 e così sono nel Poliziano. I nomi **mutano** , secondo l'argomento, *- Le "Stanze"*
2 non è bene fare mutazioni, perché " **mutano** i visi delle persone, non *- Machiavelli*

mutantur *1*

1 Perciò dice il poeta: "*Omnia* **mutantur***, nihil interit* ". E *- La Nuova Scienza*

mutar *1*

1 de' peccati, ma il proposito di **mutar** vita, che assicura *- La Nuova Scienza*

mutare *5*

1 Selvaggia lo fece poeta, ma non poté **mutare** la sua mente. In luogo di *- I Toscani*
2 fratelli capo della casa: così dové **mutare** Omero nel libro *- L'"Orlando furioso"*
3 schietta ispirazione artistica. E lo vedi **mutare** e rimutare, finché *- L'"Orlando furioso"*
4 stanchi di tumulti e di lotte, avvezzi a **mutare** padroni, e pazienti di *- Torquato Tasso*
5 alcuna legittima ragione, può il popolo **mutare** la sua forma di *- La Nuova Scienza*

mutarono *1*

1 fattore di libertà e di progresso. **Mutarono** i criteri *- La Nuova Letteratura*

mutarsi *1*

1 che diceano e quello che erano. Il **mutarsi** dell'animo secondo gli *- Il Trecento*

mutata *10*

1 "a guisa di leon quando si posa", **mutata** subito in un sì vivace *- La "Commedia"*
2 o esagerazione. La tromba è **mutata** nella zampogna, *- Il "Decamerone"*
3 a sé stessa. La base della tragedia è **mutata** . Non è più il terrore *- Il "Decamerone"*
4 La lingua era sempre il latino, né era **mutata** l'opinione che di sole *- Il "Decamerone"*
5 Francia. Anche la base religiosa è **mutata** . Il Machiavelli vuole recisa *- Machiavelli*
6 parte, che riguarda i mezzi, è molto **mutata** , e muterà in tutto, quando *- Machiavelli*
7 le storie finali di Armida e di Erminia **mutata** in Nicea. Anticipò la *- Torquato Tasso*
8 in una società così profondamente **mutata** , producono il *- La Nuova Letteratura*
9 del secolo decimonono, di una reazione **mutata** subito in *- La Nuova Letteratura*
10 è rinnegato, e restano le sue idee. **Mutata** è la cornice, il *- La Nuova Letteratura*

mutati *6*

1 si ripresenta, ma i termini sono **mutati** . Il punto di partenza *- La "Commedia"*
2 del purgatorio, quel vedere di là con **mutati** occhi le grandezze e *- La "Commedia"*
3 sappia leggere Dante, e gli studi sono **mutati** in forni. Il poeta *- L'ultimo trecentista*
4 *Maccaronea* nel principio è l'*Orlandino* , **mutati** i nomi. A quel modo *- La "Maccaronea"*
5 dritti di successione non possono esser **mutati** che col consenso del *- La Nuova Scienza*
6 le sue regole. Mutato il punto di vista, **mutati** i criteri. La *- La Nuova Letteratura*

mutato *12*

1 dolore, "battendosi la zucca". Tutto è **mutato** , natura, demonio e *- La "Commedia"*
2 viso. In questo mondo il di fuori è **mutato** , perché mutato è il *- La "Commedia"*
3 mondo il di fuori è mutato, perché **mutato** è il di dentro, ove *- La "Commedia"*
4 è insuperabile quando se ne sviluppa, **mutato** il riso in collera, *- La "Commedia"*
5 da un dì all'altro ti presenta il mondo **mutato** . Qui trovi il medio *- Il "Decamerone"*
6 come morta forma in un mondo **mutato** . Succedono forme *- Il "Decamerone"*
7 dall'astrologo. Il nome era **mutato** : il motivo comico *- L'"Orlando furioso"*
8 nella commedia fiorentina. Il mondo è **mutato** e rimpiccinito, Collatino è *- Machiavelli*
9 città e della villa, niente parve loro **mutato** in Italia, perché niente *- Torquato Tasso*
10 loro mutato in Italia, perché niente era **mutato** nella lor vita. Contenti *- Torquato Tasso*
11 una reminiscenza di Achille, Sveno, **mutato** in Ruperto, fu *- Torquato Tasso*
12 le sue ispirazioni e le sue regole. **Mutato** il punto di *- La Nuova Letteratura*

mutatosi *1*

1 l'eroe liberatore di Venezia, e l'eroe **mutatosi** in traditore *- La Nuova Letteratura*

mutava *1*

1 a leggere il poema canto per canto, e **mutava** e correggeva, *- Torquato Tasso*

mutavano *1*

1 ma anche noti seguaci de' Cerchi **mutavano** lingua. Sicché l'oratore *- Il Trecento*

mutazione *2*

1 e si ferma solo, quando una **mutazione** improvvisa provoca *- Le "Stanze"*
2 intorno alla quale e nella quale è la **mutazione** . Ciò che si *- La Nuova Scienza*

mutazioni *7*

1 ove tra' più pietosi accidenti e **mutazioni** della fortuna non *- Il "Decamerone"*
2 che fanno sugli spettatori certe grandi **mutazioni** e improvvise nello *- Le "Stanze"*
3 quando la sia perduta, non è bene fare **mutazioni** , perché "mutano i visi *- Machiavelli*
4 moderni, divenuti scettici "per le spesse **mutazioni** de' sistemi di *- La Nuova Scienza*
5 dalla storia de' governi e delle **mutazioni** politiche. Vico e *- La Nuova Scienza*

6	l'amata, sarebbe il dramma con lievi	**mutazioni** una vera	*- La Nuova Letteratura*
7	della storia, e condannava le violente	**mutazioni** . Il progresso	*- La Nuova Letteratura*

muterà *1*

1	riguarda i mezzi, è molto mutata, e	**muterà** in tutto, quando la società	*- Machiavelli*

muterebbe *1*

1	per altra cagione, né le leggi della città	**muterebbe** , né l'uso". Dino	*- Il Trecento*

muti *2*

1	sono il coro di personaggi invisibili e	**muti** , di Cristo, di Maria e	*- La "Commedia"*
2	a bassa voce qualche parola che ne	**muti** il senso. Non è bugia,	*- La Nuova Scienza*

mutilata *4*

1	vi è necessariamente guasta e	**mutilata** . O il poeta le	*- La "Commedia"*
2	dizionari e negli scrittori bella e fatta,	**mutilata** di tutti quegli	*- Torquato Tasso*
3	penetrato Locke, e in una traduzione	**mutilata** dalla censura. Il	*- La Nuova Scienza*
4	L'ideale era la stessa realtà, non	**mutilata** , non	*- La Nuova Letteratura*

mutilato *2*

1	Commedia e tragedia parve l'uomo	**mutilato** e ingrandito,	*- La Nuova Letteratura*
2	illusioni. Il romanzo, uscito anonimo,	**mutilato** e interpolato,	*- La Nuova Letteratura*

mutilazione *2*

1	di corpo, d'esilio, e molto meno di	**mutilazione** di membra o di	*- La Nuova Scienza*
2	molto in poco, come si vanta, quella	**mutilazione** e	*- La Nuova Letteratura*

mutilazioni *1*

1	espressioni, e a volontarie alterazioni e	**mutilazioni** di fatti, il suo	*- La Nuova Scienza*

muto *5*

1	senza stelle", e il "loco d'ogni luce	**muto** ", e quel "ficcar lo viso	*- La "Commedia"*
2	prendono la parola; qui è un gregge	**muto** , visto da lontano.	*- La "Commedia"*
3	leggere nell'anima di questo essere	**muto** e senza espansione, e	*- Il "Canzoniere"*
4	patetico, e l'effetto è un raccoglimento	**muto** e solenne di una pietà	*- Torquato Tasso*
5	dantesca e petrarchesca. Carattere	**muto** , diviene intelligibile e	*- Torquato Tasso*

mutua *1*

1	l'"equilibrio" tra' vari stati e la	**mutua** difesa, e che pure non	*- Machiavelli*

muzio *3*

1	che tenne Lorenzo sulla grata e fe'	**Muzio** severo alla sua mano.	*- La "Commedia"*
2	l'Alamanni, il Giovio, lo Scaligero, il	**Muzio** , il Doni, il Dolce, il	*- Il Cinquecento*
3	astratte, come il verno, le stelle,	**Muzio** Scevola, il ratto di Proserpina,	*- Marino*

n' *52*

1	come di un pensiero in travaglio, e	**n'** escono vivi guizzi di luce che	*- I Toscani*
2	se vogliamo giudicarla da quella che	**n'** ebbe Dante, che lo imitò tante	*- I Toscani*
3	della passione. Ma qui non ce	**n'** è vestigio; ed hai invece una	*- I Toscani*
4	se della morte non ci è l'immagine, ce	**n'** è il vivo sentimento.- ...	*- La lirica di Dante*
5	dell'immaginazione e dell'affetto, e	**n'** escon pagine animate, e potenti	*- Il Trecento*
6	Ezzelino non è sviluppato in modo che	**n'** esca fuori un personaggio	*- Il Trecento*
7	e de' suoi colleghi. Ma i loro avversari "	**n'** ebbono speranza", perché li	*- Il Trecento*
8	le sue passioni e i suoi interessi. E	**n'** è uscita una concezione	*- La "Commedia"*
9	innanzi a cui è un fragile individuo. E	**n'** esce la tragica collisione tra	*- La "Commedia"*
10	a immagine del peccato: con la virtù se	**n'** è ita la bellezza, sua faccia.	*- La "Commedia"*
11	alla sua ultima punta si scioglie; e	**n'** esce un sentimento di	*- La "Commedia"*
12	il contrasto impetuoso, eloquente, e	**n'** esce una poesia tutta cose,	*- La "Commedia"*
13	*avevan né trista né lieta.* + / Virgilio	**n'** è il tipo più puro, le cui	*- La "Commedia"*

14	che paion fuori in quelle forme. E	**n'** esce la natura del paradiso,	*- La "Commedia"*
15	sue impressioni e i suoi sentimenti. E	**n'** esce una forma, che è	*- La "Commedia"*
16	spirito della *Divina Commedia* , ma ce	**n'** è l'ossatura. Qui al	*- Il "Decamerone"*
17	premesse, che l'effetto è grande. E ce	**n'** è parecchie altre di questo	*- Il "Decamerone"*
18	dimena e vi si strofina e vi lascivia. E	**n'** esce una forma, che è quel	*- Il "Decamerone"*
19	di una immaginazione calda, e	**n'** escono movimenti	*- Il "Decamerone"*
20	in Caterina; ci è la preghiera, non ce	**n'** è il sentimento. L'azione è	*- Le "Stanze"*
21	un'elegia, l'inno è un idillio; e	**n'** esce un mondo idillico-elegiaco,	*- Le "Stanze"*
22	eroica: non ci era più la realtà; ce	**n'** era l'immaginazione. Le giostre	*- Le "Stanze"*
23	pallida e vermiglia. Il sentimento che	**n'** esce non ha virtù di tirarti dalle	*- Le "Stanze"*
24	de' sonetti e delle canzoni. Ce	**n'** erano a dozzina, e in tutte le	*- Le "Stanze"*
25	Ma la tragedia è da burla, e non ce	**n'** è il sentimento. Lo spirito del	*- Le "Stanze"*
26	chi ha innanzi agli occhi il modello e	**n'** è vivamente impressionato. Onde	*- Le "Stanze"*
27	smanie di Aristeo fanno lega insieme, e	**n'** esce un vasto repertorio di	*- Il Cinquecento*
28	fior di rettorica. D'immaginazione ce	**n'** era molta, ma di sentimento	*- Il Cinquecento*
29	n'era molta, ma di sentimento non ce	**n'** era favilla. Cosa di eroico o	*- Il Cinquecento*
30	di quel tempo. Anzi di avventure ce	**n'** è troppe; e fra tanti	*- La "Maccaronea"*
31	intenzione più o meno lodevole. Così	**n'** è uscita una discussione limitata	*- Machiavelli*
32	aspre e dolci, umili e sonore. E	**n'** esce uno scrivere, che è il	*- Pietro Aretino*
33	un dotto e un erudito, come pochi ce	**n'** erano allora, non un	*- Torquato Tasso*
34	serio, a quel modo che il Tasso. Cosa	**n'** esce? Sotto pretensioni drammatiche	*- Marino*
35	poemi epici non uno solo è rimasto. Ce	**n'** è di tutti gli argomenti, sacri e	*- Marino*
36	e religioso del cristianesimo, ma non ce	**n'** è lo spirito, né poteva infonderlo co'	*- Marino*
37	Scrittura e ne' Padri. Ma lo spirito	**n'** è nuovo. Non è solo	*- La Nuova Scienza*
38	Vedi quante scappatoie! E ce	**n'** era per tutt'i casi. In	*- La Nuova Scienza*
39	le qualità essenziali della forma, e	**n'** era un primo e stupendo	*- La Nuova Scienza*
40	una specie di satira-omnibus, dove ce	**n'** è per tutti. In quel vacuo	*- La Nuova Scienza*
41	Il più noto di questi dotti, e ce	**n'** erano moltissimi, è Anton	*- La Nuova Scienza*
42	come poteva essere un italiano, e ce	**n'** erano parecchi anche tra'	*- La Nuova Scienza*
43	opere più grossolane e corpulente ce	**n'** è come un'immagine	*- La Nuova Scienza*
44	Un altro caos erano le imposte. Ce	**n'** erano del papa, del clero,	*- La Nuova Scienza*
45	generato lo scetticismo di Hume, e	**n'** era nata una nuova	*- La Nuova Scienza*
46	*mi sdegno.* + / Di sogni e favole ce	**n'** era tutto un arsenale	*- La Nuova Letteratura*
47	quelle tragedie, non attecchiva più, se	**n'** era sazi sino al	*- La Nuova Letteratura*
48	farse. La vecchia letteratura se	**n'** era impadronita; ma	*- La Nuova Letteratura*
49	Non ci è ancora la scienza, ma ce	**n'** è il gusto e la	*- La Nuova Letteratura*
50	decimonono. Natali, Marie e Gesù ce	**n'** erano infiniti nella	*- La Nuova Letteratura*
51	l'Italia lasciasse i temi classici? E già	**n'** era venuto il fastidio,	*- La Nuova Letteratura*
52	sfera della libertà e della nazionalità, e	**n'** è nata una filosofia e	*- La Nuova Letteratura*

nabuccodonosor *1*

1	nel rogo di Mosè, nella visione di	**Nabuccodonosor** , nelle	*- Il "Decamerone"*

nacque *26*

1		**AMANTE*\... **Nacque** l'entusiasmo	*- I Toscani*
2	così fecondo presso i popoli dove	**nacque** , così sterile presso noi dove	*- I Toscani*
3	e scientifiche. Tra questi studi	**nacque** la seconda Beatrice, luce	*- Il Trecento*
4	disegno divino. E fu a quel tempo che	**nacque** Cristo, e "fu suddito	*- Il Trecento*
5	preghiera e nella contemplazione. Così	**nacque** la letteratura	*- Il "Decamerone"*
6	i misteri, le visioni, le allegorie: così	**nacque** la *Commedia* , il	*- Il "Decamerone"*
7	unità dell'intelletto e dell'atto. Così	**nacque** la lirica platonica, dal	*- Il "Decamerone"*
8	in mano l'indirizzo della vita nazionale.	**Nacque** a questo modo la	*- Il "Decamerone"*
9	e staccate da ogni contenuto. Così	**nacque** il letterato e la forma	*- Le "Stanze"*
10	e vessillo del secolo. L'*Orfeo*	**nacque** tra le feste di Mantova; e	*- Le "Stanze"*
11	oscena. Tra queste impressioni	**nacque** la canzone di maggio, il	*- Le "Stanze"*
12	Ludovico	**nacque** nello stesso anno	*- L'"Orlando furioso"*
13	*prima intromessa.* + Finita la commedia	**nacque** sul palco all'improvviso un	*- Machiavelli*
14	ha in lui l'ultima pennellata. Pietro	**nacque** nel 1492 in uno	*- Pietro Aretino*
15	su di una lettera o una sillaba. Onde	**nacque** una ortografia in	*- Torquato Tasso*
16	forme erano sottili, pretensiose, sonore.	**Nacque** una vita da scena, con grande	*- Marino*
17	di quei padri riformatori. Di che	**nacque** l'ultimo pervertimento del	*- Marino*

18 negativo dal Concilio di Trento, **nacque** un'affermazione - *La Nuova Scienza*
19 *Scrisse propri concetti.* + / Campanella **nacque** il 1568, quattro - *La Nuova Scienza*
20 vita. Morì nel 1642, l'anno stesso che **nacque** Newton. L'anno - *La Nuova Scienza*
21 le novità: *bonum est sic esse* . **Nacque** nel 1540, lo stesso - *La Nuova Scienza*
22 come si disse, una doppia coscienza. E **nacque** la dottrina del - *La Nuova Scienza*
23 e il primo spiegarsi della mente. **Nacque** la corruzione. I - *La Nuova Scienza*
24 della mente e del cuore: onde **nacque** più tardi il - *La Nuova Letteratura*
25 filosofia, era un andare a ritroso. Gozzi **nacque** troppo presto. - *La Nuova Letteratura*
26 tempi di nuove idee e di vecchi uomini **nacque** Giuseppe - *La Nuova Letteratura*

nacquero *10*

1 nacque la letteratura teocratica, così **nacquero** le leggende, i - *Il "Decamerone"*
2 mai l'immaginazione così torturata. E **nacquero** forme simboliche e - *Il "Decamerone"*
3 che come scala alle cose celesti. Così **nacquero** Beatrice e Laura. - *Il "Decamerone"*
4 di Mantova; e tra le feste di Firenze **nacquero** le *Stanze* . Quel mondo - *Le "Stanze"*
5 e concetti scastrati dal mondo in cui **nacquero** e campati in aria, senza - *Le "Stanze"*
6 Così **nacquero** le Madonne del - *Il Cinquecento*
7 personaggi di questa età letteraria, **nacquero** in questo - *L'"Orlando furioso"*
8 buona fortuna, e dalla buona fortuna **nacquero** i felici successi delle - *Machiavelli*
9 depravazione, sofistico e seicentistico; **nacquero** da quello stesso - *La Nuova Scienza*
10 ottimo", o "sovrano famigliare": onde **nacquero** le prime città - *La Nuova Scienza*

nanea *1*

1 la *Gigantea* dell'Arrighi, e la **Nanea** del Grazzini, o i *Nani* - *Il Cinquecento*

nani *2*

1 la *Nanea* del Grazzini, o i **Nani** *vincitori de' giganti* . Di - *Il Cinquecento*
2 napolitane, piemontesi, pisane, il **Nani** , il Garzoni, il - *La Nuova Scienza*

nanna *2*

1 e vite di santi, il *Ragionamento della* **Nanna** e la *Vita di santa* - *Pietro Aretino*
2 il tipo di tutte le altre. E la sua **Nanna** è la maestra del genere. - *Pietro Aretino*

napione *1*

1 rispondendo al libro del conte **Napione** *Sull'uso e su'* - *La Nuova Letteratura*

napoleone *4*

1 fu troncato nella gola dalle vittorie di **Napoleone** , e allora in - *La Nuova Letteratura*
2 e allora in nome della libertà cantò **Napoleone** , e in nome - *La Nuova Letteratura*
3 Robespierre e Danton, Marat e **Napoleone** . Il terrore - *La Nuova Letteratura*
4 muta in leggenda, diviene poesia epica. **Napoleone** è un gran - *La Nuova Letteratura*

napoletana *3*

1 tolta alla storia secreta della corte **napoletana** , è il ritratto della - *Il "Decamerone"*
2 la saviezza fiorentina e l'immaginazione **napoletana** , o, per dir - *La Nuova Scienza*
3 Ma saviezza fiorentina e immaginazione **napoletana** erano del pari - *La Nuova Scienza*

napoletani *1*

1 popolare. Oggi ancora i cantastorie **napoletani** raccontano ad una plebe - *La prosa*

napoletano *1*

1 fu una difesa di Telesio contro il **napoletano** Marta. Venuto - *La Nuova Scienza*

napoli *42*

1 a Caterina vedevi Giovanna di **Napoli** . La corruttela de' - *Il "Decamerone"*
2 Era chiamato il poeta. Venuto in **Napoli** a ventitré anni, - *Il "Decamerone"*
3 alte strida perché, invitato alla corte di **Napoli** , gli sia toccata quella - *Il "Decamerone"*
4 vivea de' rilievi della corte di **Napoli** , comicamente - *Il "Decamerone"*
5 letterari nelle grandi città: a Roma, a **Napoli** , a Firenze, più tardi a - *Le "Stanze"*

6 accademie. Sorge la Pontaniana a **Napoli** , l'Accademia platonica a *- Le "Stanze"*
7 centro letterario importante accanto a **Napoli** , Roma e Firenze. Ivi la *- Le "Stanze"*
8 anni di pace, la lega medicea tra **Napoli** , Firenze e Milano, *- Le "Stanze"*
9 tanto splendore e gentilezza di corti a **Napoli** , a Firenze, a Urbino, a *- Le "Stanze"*
10 prendeva una viva partecipazione. A **Napoli** , a Firenze, a Ferrara si *- Il Cinquecento*
11 a Vittoria Colonna facevano cerchio in **Napoli** il vecchio Sannazzaro, e *- Il Cinquecento*
12 o cento favole, e Antonio Mariconda a **Napoli** le sue *Tre giornate* , e *- Il Cinquecento*
13 a Firenze, a Roma, a Milano, a **Napoli** , quando vivea Ferdinando *- Machiavelli*
14 Alcun moto di plebe ci fu, come a **Napoli** per l'Inquisizione e *- Torquato Tasso*
15 critico. Torquato Tasso, educato in **Napoli** da' gesuiti, vivuto *- Torquato Tasso*
16 poetiche e letterarie. La scena è in **Napoli** , la materia è il *- La Nuova Scienza*
17 a Milano, a Roma, professato a **Napoli** , quando, stanco di *- La Nuova Scienza*
18 contro il napoletano Marta. Venuto a **Napoli** per la stampa *- La Nuova Scienza*
19 opinioni telesiane poco attecchivano in **Napoli** , onde il buon *- La Nuova Scienza*
20 Porta poté esser tollerato a **Napoli** , perché era non *- La Nuova Scienza*
21 lasciò il convento, e indi a non molto **Napoli** , e con in capo già *- La Nuova Scienza*
22 Venuto in sospetto a Roma, torna a **Napoli** , e va a prender *- La Nuova Scienza*
23 di maestà condotto nelle prigioni di **Napoli** . Chiarito innocente *- La Nuova Scienza*
24 che tenea Campanella nelle prigioni di **Napoli** . Non ammette il *- La Nuova Scienza*
25 *Storia delle eresie* del Bernini, la **Napoli** *sacra* di Cesare *- La Nuova Scienza*
26 La *Fisica* di Cartesio penetrò in **Napoli** settanta anni dopo *- La Nuova Scienza*
27 compiuto il suo ufficio, tornò in **Napoli** , era già un uomo *- La Nuova Scienza*
28 aveva Newton e Leibnizio; e a **Napoli** si stampava *De* *- La Nuova Scienza*
29 mondo de' vivi, quando Vico tornò in **Napoli** , trovò nuova cagione *- La Nuova Scienza*
30 riverente al papa e alla Chiesa. In **Napoli** la coltura avea *- La Nuova Scienza*
31 riparò a Vienna, né osò più tornare a **Napoli** , ancorché *- La Nuova Scienza*
32 lotta uscì la *Storia civile del regno di* **Napoli** , e più tardi il *- La Nuova Scienza*
33 i consigli del maestro, e andò a **Napoli** col proposito di *- La Nuova Letteratura*
34 col proposito di far l'avvocato. Ma **Napoli** era già il paese *- La Nuova Letteratura*
35 sue azioni teatrali, rappresentate in **Napoli** , come la *- La Nuova Letteratura*
36 Roma ne avea fatto un arcade. **Napoli** ne fece un *- La Nuova Letteratura*
37 a Padova, a Milano, a Torino, a **Napoli** : così scrivevano *- La Nuova Letteratura*
38 era padrona del campo a Roma, a **Napoli** , a Bologna, a *- La Nuova Letteratura*
39 più attivi di questi avvenimenti furono **Napoli** e Milano, colà *- La Nuova Letteratura*
40 idee nuove si erano mostrate più vive. **Napoli** fatta repubblica *- La Nuova Letteratura*
41 poeta di corte. I repubblicani a **Napoli** e a Milano *- La Nuova Letteratura*
42 Sopravvennero i moti di Spagna, di **Napoli** , di Torino, di *- La Nuova Letteratura*

napolitana *1*

1 dalla gente, vedi una scena tutta **napolitana** , e ti corre innanzi *- Il "Decamerone"*

napolitane *4*

1 desinenze, mescolata di voci siciliane, **napolitane** , provenzali, francesi, *- I Siciliani*
2 maomettano, o le danze delle ninfe **napolitane** a Baia. Il poeta *- Il "Decamerone"*
3 ora scrivendo tutto in dialetto. Le farse **napolitane** accennavano già a questo *- Marino*
4 Vecchietti. Comparivano storie venete, **napolitane** , piemontesi, *- La Nuova Scienza*

napolitani *2*

1 de' sensi, che fa cantare a' marinai **napolitani** le stanze di Armida e i *- Marino*
2 abborracciato e mescolato di elementi **napolitani** e latini. In *- La Nuova Scienza*

napolitano *8*

1 di Egidio Colonna, dottissimo patrizio **napolitano** , volgarizzato da un *- La prosa*
2 idillico. Ma di questo Virgilio **napolitano** non è rimasta viva *- Il Cinquecento*
3 Apuleio, Brevio, soprattutto il **napolitano** Girolamo Morlino, *- Il Cinquecento*
4 il lombardo, o il veneziano, o il **napolitano** . Questa varietà di *- Torquato Tasso*
5 di una natura meridionale. Ingegno **napolitano** , manca al Tasso la *- Torquato Tasso*
6 prende il nome dal Minturno, scrittore **napolitano** , che fra l'altro die' fuori *- Marino*
7 del Possevino, i viaggi del Carreri **napolitano** , che nel 1698 *- La Nuova Scienza*
8 lo dà il seguente brano di uno scrittore **napolitano** di quella età:- *- La Nuova Scienza*

narciso *2*

1	racconta nella sua canzone la storia di	**Narciso** , "bellissimo e crudo	*- Il "Decamerone"*
2	innamorata di solo sé stessa come	**Narciso** , va a morire per mano	*- Il Cinquecento*

nardi *3*

1	vede ne' mediocri, quale il Varchi o il	**Nardi** , e anche ne' sommi,	*- Il Cinquecento*
2	il Giannotti, il Paruta, il Segni, il	**Nardi** , e tutt'i grandi	*- Torquato Tasso*
3	classici, tra le quali il *Livio* del	**Nardi** , la *Rettorica* e l'*Eneide*	*- Torquato Tasso*

narici *1*

1	alla testa dell'uomo. Occhi scintillanti,	**narici** aperte, denti in evidenza	*- Pietro Aretino*

narra *25*

1	bisogno di svilupparli o di abbellirli.	**Narra** , non rappresenta, e non	*- I Siciliani*
2	che prima pensava e descriveva, ora	**narra** e rappresenta, non al modo	*- I Toscani*
3	+ / Qui il poeta non ragiona ma	**narra** e rappresenta. Il concetto	*- I Toscani*
4	città si stende sino al 1282. Quando	**narra** fatti contemporanei, è	*- La prosa*
5	da "luce", e Pistoia da "pistolenzia";	**narra** gli amori di Catilina con la	*- La prosa*
6	che senti nel Malespini, anche quando	**narra** fatti commoventissimi, come la	*- La prosa*
7	di buono luogo in malvagio stato", che	**narra** di sé in questo modo:-	*- La prosa*
8	predicando innanzi a papa Nicola II,	**narra** di un conte	*- I Misteri e le Visioni*
9	una viva partecipazione a quello che	**narra** , e schizza con mano sicura	*- Il Trecento*
10	comprendono il secolo. La prima	**narra** la caduta de' Bianchi, le	*- Il Trecento*
11	vede in ispirito l'altro mondo e	**narra** quello che vede. Questo	*- La "Commedia"*
12	parla più a Dante; parla agli angioli, e	**narra** loro la storia di Dante.	*- La "Commedia"*
13	diletti". Ma Dante secondo ch'egli	**narra** dimenticò presto	*- Il "Decamerone"*
14	dove una giovane amata e abbandonata	**narra** ella medesima la sua	*- Il "Decamerone"*
15	qualche cosa come la *Vita nuova* , e	**narra** il suo innamoramento, con	*- Le "Stanze"*
16	pari felice, quando ragiona, o quando	**narra** . I suoi ragionamenti non	*- Le "Stanze"*
17	desta la sua curiosità. Il Mariconda	**narra** con serietà rettorica i	*- Il Cinquecento*
18	come di uomini uccisi e rifatti vivi.	**Narra** il miracolo con quella	*- Il Cinquecento*
19	a Pietro Bembo il figlio, e gli	**narra** la sua vita e le sue	*- L'"Orlando furioso"*
20	petrarcheschi e idillici. Il Petrarca	**narra** che Amore colpì lui	*- La "Maccaronea"*
21	corteggio; non descrive e non dimostra,	**narra** o enuncia, e perciò non ha	*- Machiavelli*
22	fatti nelle forze motrici degli uomini, e	**narra** calmo e meditativo, a	*- Machiavelli*
23	sono il punto fermo intorno a cui gira.	**Narra** breve, come chi ricordi	*- Machiavelli*
24	sue più belle pagine storiche sono dove	**narra** la decadenza di Genova, di	*- Machiavelli*
25	Bruno, Vico canta la provvidenza e	**narra** l'uomo: non è più	*- La Nuova Scienza*

narrando *3*

1	dolore, ti fa un trattato di storia antica,	**narrando** tutti i casi infelici	*- Il "Decamerone"*
2	co' luoghi comuni degli antichi poeti,	**narrando** fatti o allegorie e	*- Il "Decamerone"*
3	il Poliziano, l'Ariosto. Costoro	**narrando** fanno quadri, ciò	*- La "Maccaronea"*

narrano *6*

1	di là della Bibbia e de' santi Padri: ma	**narrano** quel medesimo che si	*- Il Trecento*
2	sono i cavalli. Ridicoli sono i poeti che	**narrano** le alte geste de'	*- Le "Stanze"*
3	che a metà della via. Altri fatti si	**narrano** della sua	*- L'"Orlando furioso"*
4	uno prima, e l'altro poi, e ci	**narrano** i loro guai, parlano, non	*- Marino*
5	della gelosia di Marte, e gli ultimi canti	**narrano** la morte di Adone, il	*- Marino*
6	nuovo. Non è solo questo, che i cieli	**narrano** la gloria di Dio,	*- La Nuova Scienza*

narrare *6*

1	e una perfetta misura. Si ha aria di	**narrare** quello si vede o si sente,	*- I Toscani*
2	più che azione, come ne' misteri, un	**narrare** serrato e nervoso, le cui	*- Il Trecento*
3	si chiamano periodi. Questa maniera di	**narrare** a quadri non è certo	*- Il "Decamerone"*
4	lenocini, artifici, eleganze; è un	**narrare** alla buona e a corsa,	*- Il Cinquecento*
5	L'autore vi mostra un'attitudine più a	**narrare** , ad esporre, a	*- L'"Orlando furioso"*
6	l'attenzione. Indi quelle forme di	**narrare** bizzarre,	*- L'"Orlando furioso"*

narrasi *1*

1 a mercatare, ma a cercar manoscritti. **Narrasi** che ai 7 aprile del *- Il "Decamerone"*

narrata *4*

1 La guerra tra Cesare e Pompeo è **narrata** con colori e particolari tolti *- La prosa*
2 *Aminta* è un'azione fuori del teatro, **narrata** da testimoni o da partecipi *- Marino*
3 è la vita in atto; è vita lirica, **narrata** , descritta, sentenziata. Anche *- Marino*
4 sistema di Copernico, lungamente da lui **narrata** e con colori molto *- La Nuova Scienza*

narrati *1*

1 I fatti più assurdi e fantastici sono **narrati** co' più precisi *- La "Maccaronea"*

narrativa *2*

1 La prima parte della messa è epica o **narrativa** ; è il *Verbum* *- I Misteri e le Visioni*
2 La storia di Firenze sotto forma **narrativa** è una logica degli *- Machiavelli*

narrativo *2*

1 entusiasmo, succede il mondo epico o **narrativo** , con le sue *- Il "Decamerone"*
2 *pratello infiora.* + / In questo genere **narrativo** e descrittivo, di cui il *- Le "Stanze"*

narrato *1*

1 in iscena, era detto "rappresentazione"; **narrato** , era leggenda o vita. *- Il Trecento*

narratore *2*

1 un'aria d'ingenuità, con la quale il **narratore** fa il pudico e lo *- Il "Decamerone"*
2 essendo quelle verità incontrastate pel **narratore** e pe' lettori. Questa *- Le "Stanze"*

narratori *1*

1 un frivolo passatempo, la maniera de' **narratori** volgari. La lettera ci *- La "Commedia"*

narrazione *12*

1 o di affetto; nessun vestigio di **narrazione** o descrizione; *- La prosa*
2 de' comuni collegati contro di lui. È **narrazione** , più che azione, come *- Il Trecento*
3 ci è nessuna intenzione letteraria; la **narrazione** procede rapida, *- Il Trecento*
4 prosa, ma è arte in forma prosaica, e **narrazione** poetica. Que' *- Il "Decamerone"*
5 col fratello o l'amico. E perciò la sua **narrazione** è mescolata di *- L'"Orlando furioso"*
6 ma è ragione, considerazione, sotto la **narrazione** si cela l'argomentazione. *- Machiavelli*
7 forma drammatica è un poemetto lirico, **narrazione** drammatizzata, anzi che *- Marino*
8 i sentimenti dei personaggi misti alla **narrazione** . Di tal genere erano anche *- Marino*
9 loro suscitate. L'interesse è tutto nella **narrazione** sviluppata liricamente, e *- Marino*
10 della sua vita non è azione, e neppure **narrazione** , è spettacolo vocalizzato, *- Marino*
11 e parimente non è la diligente **narrazione** de' peccati, ma *- La Nuova Scienza*
12 facevano il paragone. Di mezzo alla **narrazione** germogliava *- La Nuova Scienza*

narrazioni *8*

1 schizzi e appunti, anzi che vere **narrazioni** , simili a quegli argomenti *- La prosa*
2 misteri, vite, leggende e visioni, e sono **narrazioni** più vive e schiette, che *- Il Trecento*
3 non più concetti e sottili rapporti; hai **narrazioni** vivaci e fiorite *- Le "Stanze"*
4 era il linguaggio de' romanzi, delle **narrazioni** e delle *- L'"Orlando furioso"*
5 e tutti e due sono poemi lirici, **narrazioni** , descrizioni, canti, non *- Marino*
6 Indi monologhi e **narrazioni** interminabili. Hanno *- Marino*
7 canzoni, discorsi, prefazioni, descrizioni, **narrazioni** , orazioni, panegirici, *- Marino*
8 terra; ha fatto migliaia di descrizioni e **narrazioni** : non si vede mai che la *- Marino*

narrò *1*

1 Milano, e tra gli altri il Coco, che **narrò** gli errori e le *- La Nuova Letteratura*

nasarat *1*

1 ne dà il sentimento, come è quel " **nasarat** ", e quel "*volavit* ", e *- La "Maccaronea"*

nasca *1*

popolare, prima ancora che **nasca** la favola e il racconto. E *- I Toscani*

nasce *63*

e la rettorica è dimenticata. Tutto **nasce** dal di dentro, naturale, *- I Toscani*
chiamati fini e cortesi. Gentilezza non **nasce** da nobiltà o da ricchezza, ma *- I Toscani*
si sente morire insieme con quello. Ne **nasce** una situazione nuova *- La lirica di Dante*
data la ragione come consigliera: indi **nasce** il suo libero arbitrio e *- La "Commedia"*
rivela non solo l'idea, ma come in te **nasce** , come la si presenta, *- La "Commedia"*
e prende una forma stabile; allora **nasce** e vive, cioè si sviluppa *- La "Commedia"*
di un dramma, perché la santificazione **nasce** non dall'operare, ma *- La "Commedia"*
suoi istinti, senza freno di ragione: e ne **nasce** una vita che ripugna *- La "Commedia"*
della poesia e della vita: onde **nasce** il sublime negativo *- La "Commedia"*
per semplice classificazione. La poesia **nasce** da altre impressioni e *- La "Commedia"*
selve, laghi, sepolcri; e l'effetto poetico **nasce** dal trovare la stessa *- La "Commedia"*
apparenza: il poltrone fa il bravo. **Nasce** il contrasto tra l'essere *- La "Commedia"*
e ironia riappariscono, ma per morire: **nasce** la caricatura, ed è *- La "Commedia"*
opera già libero e astratto dal senso. **Nasce** un'altra forma dell'arte, *- La "Commedia"*
puro d'inquietudine e d'impazienza. Ne **nasce** un mondo idillico, che *- La "Commedia"*
più soave. E come l'impressione estetica **nasce** appunto da questo *- La "Commedia"*
all'astratto, a tutto dà forma. Onde **nasce** quella intuizione chiara *- La "Commedia"*
che uccida la sensualità del suo amore. **Nasce** un fluttuar continuo di *- Il "Canzoniere"*
non so quel che mi voglia. + **Nasce** il mistero dell'amore, *- Il "Canzoniere"*
tirata in opposte direzioni. Di che **nasce** un difetto d'equilibrio, *- Il "Canzoniere"*
la realtà, si appaga in immaginazione. **Nasce** una vita di sogni, di *- Il "Canzoniere"*
mi appago del suo simulacro -. Onde **nasce** un sentimento elegiaco *- Il "Canzoniere"*
della poesia petrarchesca. L'immagine **nasce** trista, perché nasce con *- Il "Canzoniere"*
L'immagine nasce trista, perché **nasce** con la coscienza di *- Il "Canzoniere"*
avea già rasciutte le brinose erbe". **Nasce** uno stile pomposo e *- Il "Decamerone"*
di più strano, è mitologico-rettorico. **Nasce** una nuova *- Il "Decamerone"*
ragionevolmente si potea presupporre. **Nasce** una nuova specie di *- Il "Decamerone"*
ch'essere tenuto re senza fede". Ne **nasce** in mezzo all'agitazione *- Il "Decamerone"*
e tutto l'altro barbarie. E il comico qui **nasce** appunto da questo: è *- Il "Decamerone"*
maggior luce sul lato difettoso. Di che **nasce** che il ridicolo non *- Il "Decamerone"*
contratta e convulsa. Il quale effetto **nasce** da questo che l'autore *- Il "Decamerone"*
ciò che freddamente è concepito, **nasce** debole e mal *- Il "Decamerone"*
le attitudini, le gradazioni: onde **nasce** quell'effetto d'insieme *- Il "Decamerone"*
sfacciata in latino che in volgare. Ne **nasce** l'indifferenza del contenuto. *- Le "Stanze"*
sotto l'influsso di potenze occulte. Onde **nasce** un mondo pieno di vivacità *- Le "Stanze"*
quella non so quale atticità, che **nasce** dall'uso vivo, e che ti fa *- Il Cinquecento*
trovava e che tutti riconoscevano. Così **nasce** la scienza dell'uomo, *- Il Cinquecento*
ha già rasciutte le lacrime. Onde **nasce** quel tono generale *- L'"Orlando furioso"*
e gli dà l'ultima finitezza. Di che **nasce** che l'umore piglia *- L'"Orlando furioso"*
sono ed io con seco. + / Ma Orlando **nasce** al settimo capitolo, e *- La "Maccaronea"*
E come tutta questa dissoluzione non **nasce** da nuova fede o da *- La "Maccaronea"*
e gli atti de' due suoi ospiti: e ne **nasce** una scena di famiglia *- La "Maccaronea"*
che vive a spese de' gonzi. L'intreccio **nasce** da un fratello e una sorella *- Machiavelli*
d'intreccio fu detta, dove l'interesse **nasce** dagli sviluppi dell'azione, *- Machiavelli*
come nella vita. Muore la scolastica, **nasce** la scienza. Questo è il vero *- Machiavelli*
cattivare i popoli o gli eserciti. Di che **nasce** , massime nelle concioni, una *- Machiavelli*
rosa, ma la sua breve vita, e ne **nasce** un canto immortale, *- Torquato Tasso*
perché quella conversione **nasce** da cause esterne e *- Torquato Tasso*
largo, cioè una certa armonia che **nasce** da oggetti simili a *- Torquato Tasso*
che non i luterani. Dal concetto **nasce** tutto l'intrigo. Corisca e il *- Marino*
al paradosso e all'assurdo: di che **nasce** quello stupore in che il Marino *- Marino*
io vegno. + / Dal qual concetto **nasce** un magnifico sonetto *- La Nuova Scienza*
+ / La vera nobiltà **nasce** non dal sangue e *- La Nuova Scienza*
virtù, almeno si vergognano de' vizi. **Nasce** la filosofia e *- La Nuova Scienza*
di Angelica e l'ingenuità di Licori: onde **nasce** un intrighetto *- La Nuova Letteratura*
paiono troppo musicali, e ne **nasce** la reazione di *- La Nuova Letteratura*

57 musica paiono troppo letterari, e ne **nasce** la reazione del - *La Nuova Letteratura*
58 nelle tenere effusioni de' sentimenti. Ne **nasce** un urto vivace di - *La Nuova Letteratura*
59 confidenti, personaggi, episodi. **Nasce** una forma - *La Nuova Letteratura*
60 antica, ma il prospetto è nuovo, e ne **nasce** originalità di - *La Nuova Letteratura*
61 penetrato dallo spirito moderno. Onde **nasce** una - *La Nuova Letteratura*
62 miracolose conversioni. Il motivo epico **nasce** non dall'altezza e - *La Nuova Letteratura*
63 *priori* nella natura stessa dello spirito. **Nasce** un'appendice - *La Nuova Letteratura*

nascendo *1*

1 visioni piene di grazia e di efficacia. **Nascendo** Gesù,- *Le gerarchie* - *I Toscani*

nascere *9*

1 atto, non restano che due immagini, del **nascere** e del morire, - *La lirica di Dante*
2 sua vita terrena è quasi non altro che **nascere** e morire. La - *I Misteri e le Visioni*
3 sue idee politiche: di che solo può **nascere** il dramma. Il senso del - *Il Trecento*
4 Le forme comiche sono uccise in sul **nascere** e si sciolgono nel - *La "Commedia"*
5 dalla sua bella, e spenge in sul **nascere** quel movimento. - *L'"Orlando furioso"*
6 genesi e la loro preparazione, li vedi **nascere** e svilupparsi. I motivi più - *Machiavelli*
7 lo lascia in potere di una fiera bestia". " **Nascere** e vivere in città - *La Nuova Scienza*
8 Ciascuna età storica ha la sua guisa di **nascere** e di vivere, la sua - *La Nuova Scienza*
9 leggi, de' costumi, delle lingue, vedi **nascere** la storia di entro la - *La Nuova Scienza*

nascerebbe *1*

1 delle due forze potesse soggiogar l'altra, **nascerebbe** l'equilibrio e la - *Il "Canzoniere"*

nascesse *2*

1 stampato trent'anni prima ch'ei **nascesse** . Fu detto che - *La Nuova Scienza*
2 riserva mentale, come: - Prima ch'egli **nascesse** , non l'ammazzai di - *La Nuova Scienza*

nasceva *7*

1 sul suo avvenire. L'arte italiana **nasceva** non in mezzo al popolo, - *I Toscani*
2 le gravi sentenze, ma non per lo stile. **Nasceva** in Firenze un nuovo senso, - *I Toscani*
3 Roma e Firenze. Ivi la letteratura **nasceva** pure fra le giostre, gli - *Le "Stanze"*
4 accessorio. La letteratura moriva, e **nasceva** la musica. Già la musica non - *Marino*
5 giorni prima, il 15 febbraio del 1564, **nasceva** in Pisa Galileo - *La Nuova Scienza*
6 Nacque nel 1540, lo stesso anno che **nasceva** Paolo Paruta, il - *La Nuova Scienza*
7 dell'intelligenza e dello spirito. Onde **nasceva** l'identità - *La Nuova Letteratura*

nascevano *1*

1 di fedeltà e di sudditanza. Gli uomini **nascevano** tutti sudditi del papa e - *Machiavelli*

nascimenti *1*

1 natura delle cose è nelle "guise di lor **nascimenti** "; l'uomo ardito, - *La Nuova Scienza*

nascita *2*

1 ed Eva, la profezia o l'annunzio, la **nascita** , morte e - *I Misteri e le Visioni*
2 dove comandano gli ottimi non per **nascita** , ma per virtù. In - *La Nuova Scienza*

nasciture *1*

1 ancora senza contorni, mobili, **nasciture** . Qui sta la vita - *La "Commedia"*

nasconde *1*

1 chimera, un capriccio matematico, e **nasconde** la verità, come - *La Nuova Scienza*

nascondea *1*

1 aspra giustizia. E sotto questo **nascondea** la sua malizia, nota - *Il Trecento*

nascondere *6*

1 poesia è un velo sotto il quale si dee **nascondere** la dottrina -. - *La "Commedia"*

2	colorite membra che in prima soleano	**nascondere** ". Non mancano	*- Il "Decamerone"*
3	l'ambizione di questo furfante sia di	**nascondere** sé, e mettere in vista	*- Machiavelli*
4	è di grande utilità, porgendoti modo di	**nascondere** senza bugia	*- La Nuova Scienza*
5	senza bugia quello che hai a	**nascondere** . Vedi quante	*- La Nuova Scienza*
6	ha il suo lato debole, che non può	**nascondere** all'occhio acuto	*- La Nuova Scienza*

nascondono *3*

1	"Possiamo pensare, quanti dolori	**nascondono** le camere, li	*- Il "Decamerone"*
2	Ma sotto queste apparenze frivole si	**nascondono** le più profonde	*- Machiavelli*
3	gl'interessi hanno la loro ipocrisia, e si	**nascondono** sotto il manto di fini	*- Machiavelli*

nascono *12*

1	conseguono tutti gli effetti dell'arte che	**nascono** da movimenti sinceri e	*- Il Trecento*
2	la realtà e la maledice. I suoi errori	**nascono** dal concetto falso che	*- Il Trecento*
3	la fronte, affermando la loro umanità.	**Nascono** situazioni e forme	*- La "Commedia"*
4	grandezza e verità dello spettacolo.	**Nascono** ardite metafore e	*- La "Commedia"*
5	bisogno di forme piene e ricche, e così	**nascono** le due forme della	*- Il "Decamerone"*
6	Panza e de' don Abbondio. E ne	**nascono** situazioni	*- L'"Orlando furioso"*
7	si sviluppa in lui la parte bestiale,	**nascono** collisioni e attriti	*- L'"Orlando furioso"*
8	tra lo scopo e i mezzi: onde	**nascono** le oscillazioni e i	*- Machiavelli*
9	motto è: "come viene, viene", e	**nascono** grandi ineguaglianze.	*- Pietro Aretino*
10	o i contrasti esterni sono infiniti,	**nascono** rapporti capricciosi, arbitrari	*- Marino*
11	nuovo, ma le sue forme letterarie non	**nascono** dal contenuto,	*- La Nuova Scienza*
12	come gl'individui e come la società,	**nascono** , crescono e	*- La Nuova Scienza*

nascosa *1*

1	sé l'infamia e per mostrare la dottrina "	**nascosa** sotto figura di allegoria",	*- Il Trecento*

nascosamente *1*

1	il gonfalone di giustizia. Molti vanno	**nascosamente** dal lato di parte	*- Il Trecento*

nascose *1*

1	cinismo successe l'ipocrisia. Il vizio si	**nascose** ; si tolse lo scandalo.	*- Torquato Tasso*

nascosta *2*

1	è una falsa divinità quella che rimane	**nascosta** -. Pure né il "veto"	*- La "Commedia"*
2	note, come la voce di una divinità	**nascosta** nel suo grembo. La	*- Le "Stanze"*

nascoste *1*

1	scultura, pittura. Musiche bizzarre, tutte	**nascoste** e in diversi luoghi.	*- Machiavelli*

nascosti *1*

1	di due amanti a una certa lontananza e	**nascosti** tra le fronde;	*- La Nuova Letteratura*

nascosto *2*

1	ingiuria la Signoria, e tiene in casa	**nascosto** un confinato. Alberto del	*- Il Trecento*
2	tempi. E non è co' criteri di un mondo	**nascosto** ancora nelle ombre	*- Machiavelli*

naso *5*

1	che fa zuffa con gli occhi e col	**naso** . Lasciamo i tragici	*- La "Commedia"*
2	fichi; il Mauro la bugia; il Caro il	**naso** lungo; si cantano le cose	*- Il Cinquecento*
3	filosofo, a cui la moglie gliela fa sul	**naso** , pronunzia sentenze	*- Pietro Aretino*
4	innamorato, che rimane lì stupido e col	**naso** allungato, o	*- La Nuova Letteratura*
5	o quando Adriano si fa menare pel	**naso** da Osroa, o	*- La Nuova Letteratura*

nastro *1*

1	la lunga e non profonda ferita al	**nastro** purpureo, che	*- L'"Orlando furioso"*

nata *20*

1 freschezza, e la diresti "pur mo' **nata** ", e fa contrasto con altre parti *- I Siciliani*
2 hai tutt'i difetti di una scuola poetica, **nata** e formata fuori d'Italia, e già *- I Siciliani*
3 della natura e della bellezza: ond'è **nata** una mollezza e dolcezza di *- I Siciliani*
4 congetture, oscurate da grandi lacune. **Nata** feudale e cortigiana, questa *- I Siciliani*
5 come si trovava in una letteratura non **nata** e formata con la vita *- I Toscani*
6 o figurativa e allegorica. L'arte non era **nata** ancora. C'era la figura; *- La "Commedia"*
7 che distrugge: malattia dello spirito, **nata** appunto dall'esagerazione *- Il "Canzoniere"*
8 di qua dalla perfezione. La prosa non è **nata** ancora: ci è una prosa *- Le "Stanze"*
9 è così naturalmente piana, che ti par **nata** a quel modo, e che *- L'"Orlando furioso"*
10 e nelle sue disuguaglianze, viva, mobile, **nata** dalle cose. Ivi ti par *- La Nuova Scienza*
11 Condanna soprattutto la gerarchia, " **nata** di ambizione papale e *- La Nuova Scienza*
12 le tradizioni e le storie volgari. Così è **nata** questa prima storia *- La Nuova Scienza*
13 lo scetticismo di Hume, e n'era **nata** una nuova *- La Nuova Scienza*
14 che sarebbe stata una pedanteria **nata** morta, ma un *- La Nuova Letteratura*
15 durata e consistenza: era emozione **nata** da subitanei moti *- La Nuova Letteratura*
16 non tradizionale, non classica, ma **nata** col pensiero e sua *- La Nuova Letteratura*
17 vediamo non com'è fatta, ma come è **nata** . Alfieri cercò la *- La Nuova Letteratura*
18 Cantù. Erede dell'ontologia è la critica, **nata** con essa, non *- La Nuova Letteratura*
19 mondo intellettuale e politico da cui è **nata** . Parrebbe una *- La Nuova Letteratura*
20 della libertà e della nazionalità, e n'è **nata** una filosofia e *- La Nuova Letteratura*

natale *2*

1 + / La faccia di Gesù bambino, il **Natale** , la Vergine, il volo *- I Toscani*
2 il suo con gl'*Inni* . Il **Natale** , la *Passione* , la *- La Nuova Letteratura*

natali *1*

1 le prime voci del secolo decimonono. **Natali** , Marie e Gesù *- La Nuova Letteratura*

natan *1*

1 masnadieri, della quale sono esempio **Natan** , e il Saladino, e *- Il "Decamerone"*

nati *4*

1 Pietro e Cristo stesso non erano ancora **nati** ; che la mattina di Pentecoste fu *- La prosa*
2 son messi a guardare di là. Così sono **nati** due mondi danteschi, *- La "Commedia"*
3 perduti, "*numerus fruges consumere* **nati** ". E parimente ci sono nazioni *- Machiavelli*
4 il francese, il tedesco, l'inglese parevano **nati** nello stesso paese, *- La Nuova Scienza*

natia *5*

1 e irriflessi, che sbuccian fuori nella loro **natia** integrità senza immagini e *- I Siciliani*
2 sentimento religioso nella sua prima e **natia** espressione, come si rivela *- I Toscani*
3 lui è scienza. Innamorato della lingua **natia** , pose ogni studio a dirozzarla, *- I Toscani*
4 del Cavalca ti sfilano innanzi. Con la **natia** rozzezza è ita via anche la *- Le "Stanze"*
5 ma nella loro origine e purezza **natia** , "come fecero Platone *- La Nuova Scienza*

natiche *1*

1 che il pianto degli occhi bagnava le **natiche** , cava a Dante *- La "Commedia"*

natie *2*

1 mondo si spoglia pure le sue forme **natie** , teologiche, scolastiche, *- Il "Decamerone"*
2 e ritirato dal Boiardo alle sue aure **natie** . Il ferrarese ha creduto *- Le "Stanze"*

natii *2*

1 vita, lasciando alla spregiata plebe i **natii** dialetti, cercarono forme di *- I Siciliani*
2 forme, che presso i greci sono vezzi **natii** : veggasi il suo *Ditirambo* . Del *- Marino*

natio *3*

1 di virtù e di scienza onorarono il paese **natio** scrivendo, predicando *- Torquato Tasso*
2 toscano, quel non so che schietto e **natio** , con una vivezza e una *- Torquato Tasso*
3 latina che alla sveltezza del dialetto **natio** . Machiavelli, Bruno, *- La Nuova Scienza*

nativa *4*

1	L'alba rugiadosa, il ceppo verde, la	**nativa** spina, i giovani	*- L'"Orlando furioso"*
2	da Speron Speroni, ritiratosi nella	**nativa** Savona pieno il capo di testi	*- Marino*
3	di persecuzioni, deliberò di ritrarsi nella	**nativa** Cosenza, vi portò il	*- La Nuova Scienza*
4	poesia solenne. Il contenuto nella sua	**nativa** integrità valse	*- La Nuova Letteratura*

nativi *1*

1	lingua si discosta dagli elementi locali e	**nativi** e si avvicina al latino,	*- Il Cinquecento*

nativo *1*

1	mette il brivido. In Morra, mio paese	**nativo** , ricordo che nella festa della	*- I Toscani*

nato *29*

1	della nostra poesia: l'amore appena	**nato** , simile ancora a'	*- La lirica di Dante*
2	inconscio della vendetta di Dio. Così è	**nato** l'Ugolino, il personaggio	*- La "Commedia"*
3	sue speranze, e delle sue maledizioni.	**Nato** a immagine del mondo	*- La "Commedia"*
4	Dante, Petrarca. Giovanni Boccaccio,	**nato** il 1313, nove anni dopo	*- Il "Decamerone"*
5	in un mondo epico, pel quale non era	**nato** . Meglio riuscì nel	*- Il "Decamerone"*
6	e con la guida del figlio della colpa,	**nato** da Mensola, distrugge	*- Il "Decamerone"*
7	è il mondo suo, e ci vive come fosse	**nato** là dentro, e ne ha non solo	*- Le "Stanze"*
8	e letterato; fiorentino di origine,	**nato** a Venezia, educato a	*- Le "Stanze"*
9	ora tradotto in una immagine, appena	**nato** , si dissolve. Non	*- L'"Orlando furioso"*
10	Dante e Machiavelli. Ma è un Dante	**nato** dopo Lorenzo de' Medici,	*- Machiavelli*
11	è di assoluto e di permanente. Così è	**nato** un Machiavelli di	*- Machiavelli*
12	così ha a essere", ma per sé, "	**nato** in tempi di tanta infelicità".	*- Machiavelli*
13	Ebbene, che farci a questo? Se io son	**nato** per vivere, così, chi	*- Pietro Aretino*
14	di sé stesso il suo universo. Se fosse	**nato** nel medio evo, sarebbe	*- Torquato Tasso*
15	nel medio evo, sarebbe stato un santo.	**Nato** fra quello scetticismo	*- Torquato Tasso*
16	e più fini; il suo verso ti sembra	**nato** insieme con que' colori e con	*- Marino*
17	per santo; né è sventura ch'ei sia	**nato** di vil progenie e	*- La Nuova Scienza*
18	il quale confessava il male esser	**nato** dagli abusi e dalle	*- La Nuova Scienza*
19	Non ammette il dritto ereditario, "	**nato** dalla troppa possanza	*- La Nuova Scienza*
20	lirismo sino alla comunione de' beni.	**Nato** dal costante lavoro di	*- La Nuova Scienza*
21	e letterato. Ma il giovane era poeta	**nato** . E morto il	*- La Nuova Letteratura*
22	Goldoni era, come Metastasio, artista	**nato** . Di tutti e due se	*- La Nuova Letteratura*
23	forza comica, non l'abilità tecnica: era	**nato** artista. Mancò a	*- La Nuova Letteratura*
24	i suoi padri aveano lavorato per lui.	**Nato** non a lavorare,	*- La Nuova Letteratura*
25	perché. Il perché era questo, che	**nato** gagliardissimo di	*- La Nuova Letteratura*
26	Un concetto scientifico della storia era	**nato** in Italia, dove il	*- La Nuova Letteratura*
27	e Virgilio nell'orecchio. L'abate Monti,	**nato** fra tanto fermento	*- La Nuova Letteratura*
28	rinasce, ma senti che già innanzi è	**nato** Bruno,	*- La Nuova Letteratura*
29	trova intorno a sé, nella società dove è	**nato** , dove ha ricevuto	*- La Nuova Letteratura*

natura *448*

1	non ancora analizzati e raffinati. Di tal	**natura** è il lamento dell'innamorato	*- I Siciliani*
2	forma primitiva, elementare, a suon di	**natura** , come dice un poeta	*- I Siciliani*
3	più vicini al sentimento popolare e alla	**natura** . Ma quando vai su, quando	*- I Siciliani*
4	ti trovi già lontano dal vero e dalla	**natura** , ed hai tutt'i difetti di una	*- I Siciliani*
5	cioè del genere nobile e illustre. Ma la	**natura** non lo avea fatto poeta, e la	*- I Siciliani*
6	innamorata, aperta alle bellezze della	**natura** , e fa presumere a quale	*- I Siciliani*
7	entusiasmo lirico, il sentimento della	**natura** e della bellezza: ond'è nata	*- I Siciliani*
8	che molle e voluttuoso fra tanto riso di	**natura** . Anche nella lingua penetra	*- I Siciliani*
9	impressioni nella sua canzone sulla	**natura** dell'amore. In generale, le	*- I Toscani*
10	da' più bei fenomeni della	**natura** , con la compiacenza, con la	*- I Toscani*
11	celi alte intenzioni artistiche, ma rozza	**natura** , così discorde e mescolata,	*- I Toscani*
12	ne ragiona sottilmente. Posto fuori della	**natura** e nel campo dell'astrazione,	*- I Toscani*
13	più astratta e arida è la canzone sulla	**natura** d'amore di Guido	*- I Toscani*
14	più astrusi dello spirito e della	**natura** . La poesia è per loro un	*- I Toscani*
15	i sentimenti, andarono al di là della	**natura** , per "gradire", piacere a'	*- I Toscani*
16	di rettorica, concetti coloriti. Di tal	**natura** è la canzone sulla gentilezza	*- I Toscani*

17 filosofia. I fenomeni dell'amore e della **natura** sono spiegati scientificamente, - *I Toscani*
18 facoltà poetiche che avea sortito da **natura** . Dante ha in - *La lirica di Dante*
19 te lo porge nudo e irsuto com'è da **natura** . Ma egli penetra in - *La lirica di Dante*
20 è descrizione di Dio, dell'uomo, della **natura** . Segue l'etica, o filosofia - *La prosa*
21 "divozione" o "mistero". Di tal **natura** sono due - *I Misteri e le Visioni*
22 modo serio e semplice, secondo la sua **natura** , e non ha niente - *I Misteri e le Visioni*
23 È detta anche "misterio", per la sua **natura** allegorica. È uno - *I Misteri e le Visioni*
24 tra il sentimento religioso e la **natura** , ciò che move - *I Misteri e le Visioni*
25 ciò che move più è il grido della **natura** , come ne' - *I Misteri e le Visioni*
26 e compressa; quasi vendetta della **natura** , che grida più alto, dove ha - *Il Trecento*
27 dell'uomo sopra sé stesso, sulla sua **natura** : indi l'umiltà, il perdono - *Il Trecento*
28 e battaglia tra il cielo e la **natura** ; ciò che rende così - *Il Trecento*
29 Questa vittoria sulla **natura** non fa effetto, perché in - *Il Trecento*
30 e quasi incredibile. L'innaturale è in lui **natura** : perfezione ascetica, ma - *Il Trecento*
31 L'interesse comincia, quando la **natura** fa sentire il suo grido, e - *Il Trecento*
32 vedi personaggi vivi, con la loro **natura** e i loro intendimenti, e - *Il Trecento*
33 ma "sovrano", e il comento per sua **natura** è servo e non signore, e - *Il Trecento*
34 assai conforme alla logica, ma è contro **natura** . Le lingue, come le nazioni, - *Il Trecento*
35 con visibile e infelice sforzo. Se la **natura** gli avesse concesso un più - *Il Trecento*
36 altissimo abitacolo. Essa partecipa della **natura** divina. L'anima, - *La "Commedia"*
37 dilettazione". Solo l'uomo, come " **natura** razionale, ha amore - *La "Commedia"*
38 del male) e conosce il male nella sua **natura** , nelle sue specie, ne' - *La "Commedia"*
39 voler dare corpo a ciò che per sua **natura** è fuori del corpo. La - *La "Commedia"*
40 a quel modo che il filosofo spiega la **natura** . E come la natura, - *La "Commedia"*
41 il filosofo spiega la natura. E come la **natura** , così l'altro mondo è - *La "Commedia"*
42 e se difetto c'è, il difetto è nella **natura** dell'argomento. Ma - *La "Commedia"*
43 a quel modo che lo spirito è nella **natura** , ma è essa il - *La "Commedia"*
44 figura e non verso il figurato. La sua **natura** poetica, tirata per - *La "Commedia"*
45 dal poeta, interrogarlo, indagare la sua **natura** che contiene in sé - *La "Commedia"*
46 presente, l'immutabile necessità. Nella **natura** non ci è più - *La "Commedia"*
47 nell'uomo non ci è più libertà. La **natura** è predeterminata e - *La "Commedia"*
48 è lì, fissato e immobilizzato, come **natura** . Ogni azione è cessata; - *La "Commedia"*
49 estrinsechezza, descrizione della **natura** e dell'uomo. Che cosa - *La "Commedia"*
50 l'esistenza dell'arte, ha creato quella **natura** e quell'uomo. E se il - *La "Commedia"*
51 ma in quel mondo, dove l'uomo è **natura** e la natura è scienza, - *La "Commedia"*
52 quel mondo, dove l'uomo è natura e la **natura** è scienza, e da cui è - *La "Commedia"*
53 dell'uomo e del tempo. Riapparisce la **natura** terrestre, come - *La "Commedia"*
54 una concezione originalissima, una **natura** nuova e un uomo - *La "Commedia"*
55 energica e armoniosa unità è nella **natura** stessa de' due mondi, - *La "Commedia"*
56 un gesto, ora in un'azione, ora nella **natura** , ora nell'uomo. In - *La "Commedia"*
57 principio attivo, com'è nell'uomo e nella **natura** , che costruisce e - *La "Commedia"*
58 arte tutto ciò che vive e niente è nella **natura** che non possa esser - *La "Commedia"*
59 L'altro, bello o brutto che si chiami in **natura** , esteticamente è - *La "Commedia"*
60 esteticamente è sempre bello. In **natura** il brutto è la materia - *La "Commedia"*
61 brutto è elemento necessario così nella **natura** , come nell'arte; perché - *La "Commedia"*
62 poetiche. Perciò il brutto, così nella **natura** , come nell'arte, ci sta - *La "Commedia"*
63 è perfezione artistica. L'arte come la **natura** è generatrice, e le sue - *La "Commedia"*
64 appassionatissimo, libera ed energica **natura** . Al contrario la vita - *La "Commedia"*
65 voltare questo mondo intellettuale in **natura** vivente. L'ordine - *La "Commedia"*
66 serve che alla sola classificazione. Come **natura** vivente o come forma, - *La "Commedia"*
67 l'inferno è la morte progressiva della **natura** , la vita e il moto che - *La "Commedia"*
68 è penetrato dello stesso concetto. La **natura** infernale non è ancora - *La "Commedia"*
69 *il ben dello intelletto.* + Questa **natura** sublime dapprima è - *La "Commedia"*
70 cerchio, loco, null'altro: la diresti **natura** vuota, se non la - *La "Commedia"*
71 *ma stecchi con tosco.* + / La **natura** spogliata della sua - *La "Commedia"*
72 che ti gitta nell'animo il terrore; la **natura** spogliata della sua - *La "Commedia"*
73 È la **natura** snaturata, depravata, a - *La "Commedia"*
74 è ita la bellezza, sua faccia. Questa **natura** snaturata vien fuori - *La "Commedia"*
75 vita nelle pene. Perché il concetto nella **natura** sta immobile come - *La "Commedia"*
76 la violenza della passione. In quella **natura** eterna e tenebrosa odi - *La "Commedia"*
77 alberi che piangono e parlano, la **natura** sforzata e snaturata - *La "Commedia"*

78 la parola, salvo brevi imprecazioni. La **natura** ti dà figura e colore: - *La "Commedia"*
79 diversamente e ti crea una nuova **natura** ; così ad esprimere lo - *La "Commedia"*
80 non fa dissonanza con la solennità della **natura** infernale, dove si - *La "Commedia"*
81 Il poeta comincia col porci innanzi la **natura** del luogo e la qualità - *La "Commedia"*
82 Corneto e Rinier Pazzo. Come nella **natura** e nel demonio, così - *La "Commedia"*
83 Nella larghissima base vedete la **natura** infernale. Più su è il - *La "Commedia"*
84 Vigne, è Dante Alighieri, alla cui fiera **natura** Virgilio applaude:- - *La "Commedia"*
85 "battendosi la zucca". Tutto è mutato, **natura** , demonio e uomo, - *La "Commedia"*
86 chiama bizzarramente "Malebolge", una **natura** sformata e in - *La "Commedia"*
87 più e più vanno a finire in un pozzo: **natura** piccola, in rovina e in - *La "Commedia"*
88 malattie ti offre lo spedale. Tali la **natura** , il demonio, le pene. - *La "Commedia"*
89 a fare con oggetti così fuori della **natura** , non che sentirsi - *La "Commedia"*
90 che con la temerità oraziana sforza la **natura** , t'è qui non dirimpetto - *La "Commedia"*
91 del frutto proibito, malgrado Dio e la **natura** . Anfiarao è un puro - *La "Commedia"*
92 terra, nella loro lotta contro Giove, **natura** celeste e spirituale, - *La "Commedia"*
93 entra in questo mare morto, dove la **natura** e il demonio e l'uomo - *La "Commedia"*
94 di pozzo entro il quale è petrificata la **natura** ; in cima l'infinito, alla - *La "Commedia"*
95 sentimento della dolce vita, della bella **natura** , è accompagnato il - *La "Commedia"*
96 *vita rifiuta.* + / Altro concetto, altra **natura** , altro uomo, altra - *La "Commedia"*
97 non sono pitture, perché ivi la realtà è **natura** vivente, è l'originale, - *La "Commedia"*
98 alla famiglia, agli amici, all'arte, alla **natura** , quasi tempio - *La "Commedia"*
99 e rende tutte le dolcezze di una **natura** malinconica. Tra le - *La "Commedia"*
100 eterno". Di che prende qualità la **natura** del purgatorio, una - *La "Commedia"*
101 *occhi miei ricominciò diletto.* + / La **natura** è l'accordo musicale e - *La "Commedia"*
102 e la voce di quel di dentro: qui **natura** , angeli e anime sono - *La "Commedia"*
103 paion fuori in quelle forme. E n'esce la **natura** del paradiso, luce - *La "Commedia"*
104 di luce, il poeta si tira appresso la **natura** terrestre e ne coglie i - *La "Commedia"*
105 più delicati, e ne fa lo specchio della **natura** celeste. Così rientra la - *La "Commedia"*
106 paradiso di Dante; è il sentimento della **natura** che diffonde la vita tra - *La "Commedia"*
107 da questo profondo sentimento della **natura** terrestre, avviene che - *La "Commedia"*
108 la verità, non come idea, ma come **natura** vivente. In terra ci è - *La "Commedia"*
109 contemplarlo come cosa vivente, come **natura** . Perciò la forma - *La "Commedia"*
110 sua diversità, e l'imperfezione della **natura** , che non ti dà mai - *La "Commedia"*
111 della creazione, la luce, il cielo, la **natura** , e non hai un - *La "Commedia"*
112 rappresentazione che fa di Dio e della **natura** vere persone - *La "Commedia"*
113 della famiglia, la viva impressione della **natura** , l'amor della patria, un - *Il "Canzoniere"*
114 ciò che di più nobile ed elevato è nella **natura** umana. Anche quel - *Il "Canzoniere"*
115 fantasie e alle estasi, che all'azione. **Natura** contemplativa e - *Il "Canzoniere"*
116 de' fiori, l'acqua che mormora, fatta la **natura** eco di Laura. Questo - *Il "Canzoniere"*
117 forme, della bella donna e della bella **natura** , puro di ogni - *Il "Canzoniere"*
118 sano, perché a forza di segregarsi dalla **natura** e dal senso si trova - *Il "Canzoniere"*
119 + / La famiglia, la patria, la **natura** , l'amore sono per il - *Il "Canzoniere"*
120 suo strazio l'elevata coscienza della sua **natura** e la profondità del - *Il "Canzoniere"*
121 di semplicità e naturalezza. Gli è che **natura** , negandogli le grandi - *Il "Canzoniere"*
122 che gli stava attorno è già di un'altra **natura** e accenna a tempi - *Il "Canzoniere"*
123 nuovo, plastico, pagano, reazione della **natura** contro il misticismo, è - *Il "Canzoniere"*
124 che sorge, più vicino all'uomo e alla **natura** , è dissimulato co' più - *Il "Canzoniere"*
125 e non conseguita è già avvenuta per la **natura** delle cose. Laura - *Il "Canzoniere"*
126 desideri e d'immagini, a cui lo tira la **natura** , da cui lo allontana la - *Il "Canzoniere"*
127 oltreumano ed oltrenaturale, fuori della **natura** e dell'uomo, il genere - *Il "Decamerone"*
128 di esseri o intelligenze, sulla cui **natura** molto si disputò: sono - *Il "Decamerone"*
129 intimità, non calava nell'uomo e nella **natura** , ma se ne teneva - *Il "Decamerone"*
130 se ne teneva fuori, tutto intorno alla **natura** e alle qualità degli - *Il "Decamerone"*
131 lo umanizza, lo accosta all'uomo e alla **natura** , lo mescola di altri - *Il "Decamerone"*
132 è che quel mondo mistico, fuori della **natura** e dell'uomo appunto - *Il "Decamerone"*
133 generando un più vivo sentimento della **natura** e dell'uomo, dovea - *Il "Decamerone"*
134 dovea prender la sua rivincita; la **natura** troppo compressa - *Il "Decamerone"*
135 tra le quali è notabile quella sulla **natura** della poesia. Secondo - *Il "Decamerone"*
136 uomo esperto della materia parla della **natura** e de' fenomeni - *Il "Decamerone"*
137 disposta a burlarsi dell'antica; è la **natura** e l'uomo che pure - *Il "Decamerone"*
138 il più spesso fuori dell'uomo e della **natura** , inviluppato in - *Il "Decamerone"*

139 sorgeva come barriera tra l'arte e la **natura** , s'intoppava dall'altra - *Il "Decamerone"*
140 Ma niente era più alieno dalla sua **natura** , che il genere eroico, - *Il "Decamerone"*
141 ma dov'è l'uomo? e dov'è la **natura** ? De' suoi personaggi - *Il "Decamerone"*
142 siamo in cospetto dell'uomo e della **natura** . Abbiamo una pagina - *Il "Decamerone"*
143 cioè a dire vede l'uomo e la **natura** in sé stessa, e non in - *Il "Decamerone"*
144 da quel mondo artificiale e coglier la **natura** , perché gli manca ogni - *Il "Decamerone"*
145 ispirate dall'impressione immediata della **natura** ? Veggasi il suo - *Il "Decamerone"*
146 che la sua forza è lì dov'è la sua **natura** . E si prova nel - *Il "Decamerone"*
147 è negato a lui, che descrive la **natura** con tanta minutezza - *Il "Decamerone"*
148 mitologico primitivo è un inno alla **natura** . Nel *Ninfale fiesolano* - *Il "Decamerone"*
149 la ninfa sacra a Diana, vinta dalla **natura** , manca al suo voto, - *Il "Decamerone"*
150 cuore, ma per l'irresistibile forza della **natura** nella piena semplicità - *Il "Decamerone"*
151 il viver civile conforme alle leggi della **natura** e dell'amore. Il - *Il "Decamerone"*
152 che calerà in questo mondo della **natura** e dell'amore appena - *Il "Decamerone"*
153 *Ninfale d'Ameto* . È il trionfo della **natura** e dell'amore sulla - *Il "Decamerone"*
154 sacrata a Diana, che per violenza di **natura** rompe il voto, ma è il - *Il "Decamerone"*
155 ninfe vedi la vittoria dell'amore e della **natura** sulla ferina - *Il "Decamerone"*
156 da un vivo sentimento della bella **natura** e de' piaceri amorosi. - *Il "Decamerone"*
157 dove lo scrittore si abbandona alla sua **natura** , com'è la comica - *Il "Decamerone"*
158 con le sue deità umanizzate, con la sua **natura** animata, col suo vivo - *Il "Decamerone"*
159 come una nebbia questo mondo della **natura** . Fra questi - *Il "Decamerone"*
160 spirito se ne va: viene il mondo della **natura** . Questo mondo - *Il "Decamerone"*
161 moglie soffoca tutti i sentimenti della **natura** e la sua personalità e - *Il "Decamerone"*
162 di Abramo, e il Dio che mette la **natura** a così crudel prova, è - *Il "Decamerone"*
163 tragiche in questo mondo della **natura** e dell'amore, - *Il "Decamerone"*
164 provocate appunto dalla collisione della **natura** e dell'amore non con - *Il "Decamerone"*
165 della sua scelta, invocando le leggi della **natura** e il concetto della - *Il "Decamerone"*
166 onore offeso, ma come ribelle verso la **natura** e l'amore. L'effetto - *Il "Decamerone"*
167 è la rivendicazione delle leggi della **natura** e dell'amore verso gli - *Il "Decamerone"*
168 incontro a cui tutti hanno torto. La **natura** , che nel mondo - *Il "Decamerone"*
169 il caso, e il cui principio direttivo è la **natura** , non è solo - *Il "Decamerone"*
170 minutezza ed eccezionalità della loro **natura** , come Griselda, Tito, - *Il "Decamerone"*
171 il sentimento della famiglia e della **natura** , e della patria, la - *Il "Decamerone"*
172 è questa sentimentalità, la sola che la **natura** abbia concessa al - *Il "Decamerone"*
173 stile così personale, così intimo alla sua **natura** e al suo secolo, che - *Il "Decamerone"*
174 manca a questo mondo? Mondo della **natura** e del senso, gli - *Il "Decamerone"*
175 senso, gli manca quel sentimento della **natura** e quel profumo - *Il "Decamerone"*
176 idillica è la descrizione della bella **natura** , penetrata di una - *L'ultimo trecentista*
177 che apre questo mondo allegro della **natura** . Il misticismo - *L'ultimo trecentista*
178 come modelli assoluti, l'uomo e la **natura** guardati a traverso di - *Le "Stanze"*
179 è tutta al di fuori, è un riso della **natura** e dell'anima; la stessa - *Le "Stanze"*
180 In tutte e due ispiratrice è la bella **natura** campestre, con più - *Le "Stanze"*
181 Poliziano è più semplice, più vicino alla **natura** , e te ne dà l'impressione:- - *Le "Stanze"*
182 e della coltura su' rozzi istinti della **natura** , consacrato dal martirio, - *Le "Stanze"*
183 move, ed è quel vivo sentimento della **natura** e della bellezza che dal - *Le "Stanze"*
184 di Venere e d'Amore, della bella **natura** , la nuova divinità. E la - *Le "Stanze"*
185 bella natura, la nuova divinità. E la **natura** non ha già quel vago, che - *Le "Stanze"*
186 ottusa, del Boccaccio; ché mentre la **natura** ti si offre distinta come un - *Le "Stanze"*
187 non è lo spirito nella sua **natura** trascendente e musicale, - *Le "Stanze"*
188 mondo. Diresti che in questa bella **natura** tutto è interessante, e non - *Le "Stanze"*
189 che ti dà la primavera, la voluttà della **natura** . In Dante non ci è voluttà, - *Le "Stanze"*
190 voluttà tutta idillica, un godimento della **natura** senz'altro fine che il - *Le "Stanze"*
191 e fresche aure di questo mondo della **natura** assaporato da un'anima, il - *Le "Stanze"*
192 ispirazione, un intimo godimento della **natura** accompagnato con un - *Le "Stanze"*
193 osserva, e anima con l'immaginazione la **natura** senza averne il sentimento. - *Le "Stanze"*
194 occhi della sua donna producono sulla **natura** . La soverchia esattezza - *Le "Stanze"*
195 altrui, e in luogo di chiudersi nella **natura** e ne' fenomeni dell'amore - *Le "Stanze"*
196 dalla qualità degli avvenimenti e dalla **natura** e condizioni dei - *Le "Stanze"*
197 si sviluppano nel pieno rigoglio della **natura** , e producono effetti così - *Le "Stanze"*
198 A questo grande inventore di magie la **natura** negò la magia più - *Le "Stanze"*
199 Così quel mondo, che nella sua intima **natura** dovea essere fantastico e - *Le "Stanze"*

200 rilevata, e posta il più sovente nella **natura** stessa del fatto senza - *Le "Stanze"*
201 e si gitta avido nella esplorazione della **natura** e dell'uomo. Il mondo gli - *Le "Stanze"*
202 tutte le sue attinenze, cioè l'uomo e la **natura** , così com'è, secondo - *Le "Stanze"*
203 contempla, vagheggia, ama l'uomo e la **natura** . Anima idillica e - *Le "Stanze"*
204 di ogni turbazione. Il suo amore della **natura** campestre non ha nulla di - *Le "Stanze"*
205 occhio e riposare l'anima. E non è la **natura** in sé stessa che lo alletta, - *Le "Stanze"*
206 del Poliziano, ma è l'uomo nella **natura** ; il paesaggio è un fondo - *Le "Stanze"*
207 Quest'uomo, che alla vista della bella **natura** si sente tornar sano, che - *Le "Stanze"*
208 che gli rende familiari gli arcani della **natura** e anche della storia, come - *Le "Stanze"*
209 dove il buon Battista, uscendo della sua **natura** , come il Boccaccio, dà - *Le "Stanze"*
210 e simbolismo allo studio diretto della **natura** e dell'uomo, dalla barbarie - *Le "Stanze"*
211 Nella storia c'è l'impossibile, come nella **natura** . E il frate, che voleva - *Le "Stanze"*
212 Accanto al Poliziano, pittore della **natura** , sta Battista Alberti, - *Il Cinquecento*
213 di principi o letterati, ma stava nella **natura** stessa del movimento, - *Il Cinquecento*
214 e ti avvicina più al riposo della **natura** che all'agitazione della - *Il Cinquecento*
215 e non ci fosse uomo e non ci fosse **natura** . Essendo tutto un - *Il Cinquecento*
216 al di dentro stesso dell'uomo e della **natura** . Pomponazzo negando - *Il Cinquecento*
217 obbiettivo della scienza l'uomo e la **natura** . Platonici e aristotelici - *Il Cinquecento*
218 morale, alla politica, all'uomo e alla **natura** . Ma non si chiamava - *Il Cinquecento*
219 una tendenza a considerare l'uomo e la **natura** in sé stessi, risecando - *Il Cinquecento*
220 contorni, quel sentimento idillico della **natura** e dell'uomo, che die' - *Il Cinquecento*
221 la scienza nuova. La scienza della **natura** si sviluppa più tardi. - *Il Cinquecento*
222 il concetto del Machiavelli applicato alla **natura** vi darà Galileo e - *Il Cinquecento*
223 e perciò dell'arte. L'uomo e la **natura** hanno nel medio evo la - *Il Cinquecento*
224 coscienza, uno studio dell'uomo e della **natura** in sé stessi, che cerca - *Il Cinquecento*
225 un po' di Orazio, ma l'imitazione è qui **natura** , è somiglianza di - *L'"Orlando furioso"*
226 spuntare una scienza dell'uomo e della **natura** . L'invenzione della - *L'"Orlando furioso"*
227 moderno, il mondo dell'uomo e della **natura** , o, per dirlo in - *L'"Orlando furioso"*
228 L'uomo stesso in mezzo a questa **natura** fatata e incantata - *L'"Orlando furioso"*
229 il suo umore, ma secondo la varia **natura** delle cose. Con la - *L'"Orlando furioso"*
230 e i paesaggi, che sono l'uomo e la **natura** nel loro stato - *L'"Orlando furioso"*
231 vagante, che cerca sé stesso nella **natura** , ha già rasciutte le - *L'"Orlando furioso"*
232 ciò che è conforme non pure alla **natura** impressionabile e - *L'"Orlando furioso"*
233 arte, dal Petrarca in qua. Anche la **natura** rimane tutta al di - *L'"Orlando furioso"*
234 + / Qual è il suono che manda questa **natura** ? quali impressioni? - *L'"Orlando furioso"*
235 Non hai dunque il sentimento della **natura** , come non hai il - *L'"Orlando furioso"*
236 non sai come, le mille voci della **natura** , che trovano - *L'"Orlando furioso"*
237 quell'intimo senso dell'uomo e della **natura** , o del reale, che ti - *L'"Orlando furioso"*
238 sfilare innanzi un mondo fuori della **natura** e fuori dell'uomo, - *L'"Orlando furioso"*
239 si vede una profonda conoscenza della **natura** umana nelle sue - *L'"Orlando furioso"*
240 non famiglia, e non sentimento della **natura** , e non onore e - *L'"Orlando furioso"*
241 reminiscenze classiche: tra lui e la **natura** non ci è nulla di - *La "Maccaronea"*
242 di osservazione dell'uomo e della **natura** , non nelle loro linee - *La "Maccaronea"*
243 amore è un simbolo. E l'uomo e la **natura** hanno la loro spiegazione - *Machiavelli*
244 compiuta. Niccolò non è filosofo della **natura** , è filosofo dell'uomo. Ma il - *Machiavelli*
245 dalle leggi dello spirito e della **natura** . Lo spirito è immutabile - *Machiavelli*
246 modo stesso che si sviluppano nella **natura** e nell'uomo, non vi senti - *Machiavelli*
247 sul forno, salvo che qui è nella sua **natura** , e ti riesce cinico, lì è - *Machiavelli*
248 e ti riesce cinico, lì è fuori della sua **natura** e ti riesce falso. Il - *Machiavelli*
249 uomo e della vita. L'uomo vi è come **natura** , sottoposto nella sua - *Machiavelli*
250 eroe è il domatore dell'uomo e della **natura** , colui che comprende e - *Machiavelli*
251 abbia avuto illusioni, perché nella sua **natura** ci entrava molto del - *Machiavelli*
252 Vi s'impara che la storia, come la **natura** , non è regolata dal caso, - *Machiavelli*
253 fondata sulle qualità immutabili della **natura** umana. Il principio dal - *Machiavelli*
254 e bastante a sé stesso, che ha nella sua **natura** i suoi fini e i suoi mezzi, - *Machiavelli*
255 agli studi positivi dell'uomo e della **natura** , messe da parte le - *Machiavelli*
256 a leggere il quale si richiede da **natura** "buono e perspicace - *Machiavelli*
257 a tutti quelli che scrivono le cose sopra **natura** , o che non si veggono, "e - *Machiavelli*
258 da passioni, opinioni, interessi, dalla sua **natura** o carattere, con la stessa - *Machiavelli*
259 che essi pensarono, Pietro fu. Ebbe da **natura** grandi appetiti e forze - *Pietro Aretino*
260 lavori senti lui nella verità della sua **natura** , dedito a piacere al suo - *Pietro Aretino*

261 ne sballa di ogni sorta, solleticando la **natura** fantastica e sentimentale - *Pietro Aretino*
262 + / Pietro non è un malvagio per **natura** . È malvagio per calcolo - *Pietro Aretino*
263 pieno e quasi sensuale si affà alla sua **natura** . Preso di febbre, si - *Pietro Aretino*
264 lui, Pietro Aretino! La vista della bella **natura** lo purifica, lo trasforma. - *Pietro Aretino*
265 È notabile che questo sentimento della **natura** vivente, de' suoi colori - *Pietro Aretino*
266 in un italiano di quel tempo. Vede la **natura** a traverso il pennello di - *Pietro Aretino*
267 le tradizioni, e trova la sua base nella **natura** . Quale il critico, tale lo - *Pietro Aretino*
268 è un toscano ineducato, figlio della **natura** , vivuto fuori del suo - *Pietro Aretino*
269 dove spiega tutto il vigore della sua **natura** cinica e sarcastica. - *Pietro Aretino*
270 scienza, nel mondo dell'uomo e della **natura** ; una dissoluzione - *Torquato Tasso*
271 rimase altro campo che lo studio della **natura** ne' limiti della Bibbia. - *Torquato Tasso*
272 Si cercò il criterio non nella **natura** e nel significato delle - *Torquato Tasso*
273 fu Benvenuto Cellini, morto nel 1570. **Natura** ricchissima, geniale e - *Torquato Tasso*
274 vengon fuori con la spontaneità della **natura** ed il brio della forza - *Torquato Tasso*
275 carattere eroico. E come il Petrarca, è **natura** subbiettiva, che crea - *Torquato Tasso*
276 dello spirito italiano e con la sua **natura** romanzesca e - *Torquato Tasso*
277 romanzesco e fantastico, conforme alla **natura** dello scrittore e del - *Torquato Tasso*
278 idillico ed elegiaco che trova nella **natura** e nell'uomo le note - *Torquato Tasso*
279 dolce fantasticare tra' mille suoni della **natura** . L'anima ritirata in sé - *Torquato Tasso*
280 e il suo accento in quel fantasticare. La **natura** diviene musicale, - *Torquato Tasso*
281 età. Sarebbe riuscito un Trissino, ma la **natura** lo aveva fatto un - *Torquato Tasso*
282 l'idea idillica è il piacere della bella **natura** spinto sino alla - *Torquato Tasso*
283 la quale penetra e vince l'uomo e la **natura** . È il soprannaturale - *Torquato Tasso*
284 e sciolto dalle leggi più forti della **natura** . È la donna uscita dal - *Torquato Tasso*
285 e il giardino incantato, cioè la bella **natura** campestre resa - *Torquato Tasso*
286 *Stanze* , ne' giardini ariosteschi la bella **natura** è sostanzialmente - *Torquato Tasso*
287 e i suoi intagli. Questa vista della **natura** si allarga innanzi al - *Torquato Tasso*
288 o artificiosa. Come Dante crea una **natura** oltremondana, il Tasso - *Torquato Tasso*
289 natura oltremondana, il Tasso crea una **natura** oltrenaturale, una - *Torquato Tasso*
290 crea una natura oltrenaturale, una **natura** incantata, il paradiso - *Torquato Tasso*
291 il paradiso della voluttà. Non è la **natura** colta nell'immediato - *Torquato Tasso*
292 nell'immediato della sua esistenza, ma **natura** artefatta, lavorata e - *Torquato Tasso*
293 e di artifici, che crea intorno a sé una **natura** meretricia e voluttuosa. - *Torquato Tasso*
294 Questa forma testamentaria della **natura** classica è portata a un - *Torquato Tasso*
295 cavallereschi è così arbitrario come la **natura** , e non è altro che - *Torquato Tasso*
296 è ragionevole, e perciò intelligibile, è la **natura** rimaneggiata dall'arte - *Torquato Tasso*
297 fino al più molle e voluttuoso di una **natura** meridionale. Ingegno - *Torquato Tasso*
298 ci era allora, ed era il mondo della **natura** , il mondo di - *Torquato Tasso*
299 la cui volgarità fa contrasto con la **natura** cavalleresca de' due - *Marino*
300 movimento intellettuale intorno alla **natura** e all'uomo che allora ferveva - *Marino*
301 massime in Platone, più affine alla sua **natura** contemplativa e religiosa. De' - *Marino*
302 Ivi il poeta investiga la **natura** del bello, confutando tutte le - *Marino*
303 volgari, e conchiude che il bello è la **natura** angelica, ovvero l'anima "in - *Marino*
304 villa, tra le leggi sociali e le leggi della **natura** . Naturalmente è l'amore o la - *Marino*
305 natura. Naturalmente è l'amore o la **natura** che vince. La felicità posta - *Marino*
306 la vita rustica con quelle bellezze della **natura** , con quella vita di godimenti - *Marino*
307 cortigiana, e quel mondo semplice della **natura** si manifestò con una - *Marino*
308 fu poeta di occasione e cortigiano di **natura** , dove il Tasso fu tutto - *Marino*
309 lo strinse alla vita di corte che la sua **natura** irrequieta e ambiziosa. Passò il - *Marino*
310 come nell'*Aminta* , è il trionfo della **natura** , con la quale il destino, in - *Marino*
311 pagano e profano, è il naturalismo, la **natura** scomunicata e condannata come - *Marino*
312 fidanzato ad Amarilli, la sposa. Così la **natura** , posta d'accordo co' responsi - *Marino*
313 dell'oracolo, trionfa; e tutti contenti, la **natura** e il destino, gli dèi e gli - *Marino*
314 riposo dell'anima nel seno della **natura** , ideale di felicità contrapposto - *Marino*
315 L'idillio è il sentimento della **natura** vivente e delle belle forme, - *Marino*
316 è ancora umanismo, e accosta l'arte alla **natura** , e, nella maggior finitezza del - *Marino*
317 di un mondo dell'arte e della **natura** , che succedeva alla barbarie del - *Marino*
318 uomo, sinceramente pio e onesto, **natura** soave e tranquilla. Ma perché - *Marino*
319 mediocrissimo quel senso musicale, che **natura** concede così facilmente a - *Marino*
320 è anima del mondo, è la corona della **natura** e dell'arte, in esso s'inizia, in - *Marino*
321 è l'amore sensuale che investe tutta la **natura** , cielo e terra. Nel paradiso - *Marino*

322 dell'amore. La Luna è la sede della **natura** , Mercurio è la sede dell'arte, e - *Marino*
323 personificazioni, come l'amore, l'arte, la **natura** , la filosofia, la gelosia, la - *Marino*
324 sua individualità, e non alterano la sua **natura** . Sentite ora la rosa del Marino:- - *Marino*
325 qui non ci è il sentimento della **natura** , e non la schietta impressione - *Marino*
326 tutto, perché tutto sapeva ben dire. La **natura** e l'uomo non è per lui altro - *Marino*
327 Non ci è senso di arte, né di **natura** , e chi vuol sentire la - *Marino*
328 nella semplicità e nella quiete della **natura** , un naturalismo spiritualizzato - *Marino*
329 e la riabilitazione della materia o della **natura** , risecato dalla - *La Nuova Scienza*
330 materia di fede, e vi sostituivano la **natura** , il mondo, la forza - *La Nuova Scienza*
331 cui afferma invidioso Platone. Alla sua **natura** contemplativa e - *La Nuova Scienza*
332 alle più piccole rappresentazioni della **natura** , e prenderci - *La Nuova Scienza*
333 uno è il principio dello spirito e della **natura** , uno è il pensiero e - *La Nuova Scienza*
334 è figurare al di dentro quello che la **natura** rappresenta al di - *La Nuova Scienza*
335 di fuori, copiare in sé la scrittura della **natura** . Pensare è vedere, - *La Nuova Scienza*
336 del buono riflesso nella ragione e nella **natura** , e premette al suo - *La Nuova Scienza*
337 delle cose, e anche quella essere la **natura** divina", le forme - *La Nuova Scienza*
338 "fondamenti più corrispondenti alla **natura** che quei di - *La Nuova Scienza*
339 venne nella conclusione esserci nella **natura** due sustanze, l'una - *La Nuova Scienza*
340 contemplazione, che ascende sopra la **natura** , la quale "a chi non - *La Nuova Scienza*
341 le fronde, li fiori e li frutti. La **natura** opra dal centro, per - *La Nuova Scienza*
342 perché "l'intelletto divide quello che in **natura** è indiviso", com'è - *La Nuova Scienza*
343 serie delle cose, sono le generalità della **natura** ; il torto è di - *La Nuova Scienza*
344 e dobbiamo concepirle distinte. In **natura** o nella realtà forma - *La Nuova Scienza*
345 produce dal suo seno per opera della **Natura** , efficiente o artefice - *La Nuova Scienza*
346 evo è negato da Bruno in nome della **natura** . Dio stesso, dice - *La Nuova Scienza*
347 Dio stesso, dice Bruno, se non è **natura** , è natura della - *La Nuova Scienza*
348 dice Bruno, se non è natura, è **natura** della natura; se non - *La Nuova Scienza*
349 Bruno, se non è natura, è natura della **natura** ; se non è l'anima - *La Nuova Scienza*
350 del principio formale o divino nella **natura** . Ciascuno ha Dio - *La Nuova Scienza*
351 Contempla Dio nella infinità della **natura** , ma non sa strigarsi - *La Nuova Scienza*
352 *sumus* "; ora quel Dio è proprio la **Natura** , o, "se non è - *La Nuova Scienza*
353 proprio la Natura, o, "se non è **Natura** , è Natura della - *La Nuova Scienza*
354 o, "se non è Natura, è **Natura** della Natura". Ci è - *La Nuova Scienza*
355 "se non è Natura, è Natura della **Natura** ". Ci è in lui confuso - *La Nuova Scienza*
356 a te, nella tua coscienza e nella **natura** . Dio è "più intimo a - *La Nuova Scienza*
357 È la riabilitazione della materia o della **natura** , non più opposta - *La Nuova Scienza*
358 e nel finito; era la prima voce della **natura** che scopriva sé - *La Nuova Scienza*
359 Bruno nel suo entusiasmo per la **natura** divina dice che lo - *La Nuova Scienza*
360 procede questa monade, che è la **natura** , l'universo, il mondo, - *La Nuova Scienza*
361 un più intimo avvicinamento alla **natura** o al reale. Dico - *La Nuova Scienza*
362 fatto visibile e conoscibile nella infinita **Natura** , l'unità e - *La Nuova Scienza*
363 suo intrinseco, l'azione dinamica della **natura** nelle sue - *La Nuova Scienza*
364 non segue altro che l'osservazione e la **natura** : "poiché la sapienza - *La Nuova Scienza*
365 in diretta comunicazione con la **natura** , rifarlo libero, ciò - *La Nuova Scienza*
366 - è scritta nel libro grandissimo della **natura** . E stupendamente - *La Nuova Scienza*
367 universale, contento ad esplorar la **natura** ne' suoi particolari. - *La Nuova Scienza*
368 a Chiesa e Spagna. Il libro della **Natura** era libro proibito, - *La Nuova Scienza*
369 "provando e riprovando" si studiava la **natura** . Geografia, - *La Nuova Scienza*
370 tutto nuovo, il naturalismo, la **Natura** fatta centro di - *La Nuova Scienza*
371 Dio fatto visibile e conoscibile nella **Natura** , un Dio intimo e - *La Nuova Scienza*
372 il Senno eterno, che comunica alla **Natura** i suoi attributi o - *La Nuova Scienza*
373 esteriore è la bellezza. Tale era la **natura** nell'età dell'oro, e - *La Nuova Scienza*
374 il molteplice, cercare il divino nella **natura** . Sono formole - *La Nuova Scienza*
375 metodo e come contenuto: l'uomo e la **natura** studiati direttamente - *La Nuova Scienza*
376 uni facevano centro de' loro studi la **natura** e l'uomo; gli altri - *La Nuova Scienza*
377 sono forme che derivano dalla **natura** dell'uomo; e che - *La Nuova Scienza*
378 rompere con la fede, e di accentuare la **natura** spirituale dell'anima - *La Nuova Scienza*
379 che l'uomo rientrava in grembo della **natura** , diveniva una parte - *La Nuova Scienza*
380 di ogni metafisica, come lo studio della **natura** diveniva - *La Nuova Scienza*
381 in uno studio serio dell'uomo e della **natura** , nello studio del - *La Nuova Scienza*
382 Galileo, e leggendo nel libro della **natura** , come dicea - *La Nuova Scienza*

383 ecclesiastico, e cercava la sua base nella **natura** dell'uomo, e non - *La Nuova Scienza*
384 l'uomo primitivo, nello stato di **natura** , e combattevano - *La Nuova Scienza*
385 *simplicissimum* di Ficino. L'uomo e la **natura** sono le sue ombre, i - *La Nuova Scienza*
386 e vi oppone lo studio diretto della **natura** , la fisica nel suo - *La Nuova Scienza*
387 oppone l'uomo integro e primitivo, la **natura** dell'uomo, dalla - *La Nuova Scienza*
388 è idea che si fa, si realizza come **natura** , e ritorna idea, si - *La Nuova Scienza*
389 mente umana", cerca la base nella **natura** dell'uomo, doppio - *La Nuova Scienza*
390 menti", le plebi intesero essere di egual **natura** umana co' nobili, e - *La Nuova Scienza*
391 sua guisa di nascere e di vivere, la sua **natura** , onde procede la - *La Nuova Scienza*
392 si estrinseca in conformità della sua **natura** , in che è la sua - *La Nuova Scienza*
393 arti. E come teoria e scienza non è che **natura** delle cose, e la - *La Nuova Scienza*
394 non è che natura delle cose, e la **natura** delle cose è nelle - *La Nuova Scienza*
395 il quadro è la mente umana nella **natura** e nell'ordine della - *La Nuova Scienza*
396 lo spengiamo, e poi ci parla della sua **natura** . Quando ci avremo - *La Nuova Scienza*
397 del progresso, insita nella stessa **natura** della mente, la sua - *La Nuova Scienza*
398 la società era dannata in nome della **natura** , e l'erudita - *La Nuova Scienza*
399 l'ideale. Elvezio proclamava la **natura** . Rousseau - *La Nuova Scienza*
400 che si ribellava alla teologia. Era la **natura** che si ribellava alla - *La Nuova Scienza*
401 base. Era l'uomo che cercava nella sua **natura** i suoi dritti e il suo - *La Nuova Scienza*
402 più energico e concentrato, e di **natura** assolutamente - *La Nuova Scienza*
403 per calcolo: ché sarebbe calunniare la **natura** umana. Riforme - *La Nuova Scienza*
404 di una grandezza inconscia e divenuta **natura** . Niente era più - *La Nuova Letteratura*
405 i movimenti comici penetrati in questa **natura** appassionata, - *La Nuova Letteratura*
406 tutto sospiri e tenerezze. Da questa **natura** idillica poteva - *La Nuova Letteratura*
407 stessa di quelle combinazioni, ma nella **natura** de' fatti, che - *La Nuova Letteratura*
408 collisione, il contrasto tra l'eroismo e la **natura** . L'eroismo ha la - *La Nuova Letteratura*
409 nello splendore delle sentenze. La **natura** ha il suo - *La Nuova Letteratura*
410 nel soliloquio di Tito, insino a che **natura** ed eroismo - *La Nuova Letteratura*
411 personaggi eroici. Adriano è una buona **natura** d'uomo, - *La Nuova Letteratura*
412 Di tal **natura** è la scena in cui - *La Nuova Letteratura*
413 artificiose e imitazioni aliene dalla sua **natura** , ma riuscì - *La Nuova Letteratura*
414 altro giudice che la logica e la **natura** . Secondo il - *La Nuova Letteratura*
415 letteraria, era l'imitazione della **natura** , o, come si - *La Nuova Letteratura*
416 Il concetto fondamentale era la legge di **natura** in contrasto con - *La Nuova Letteratura*
417 ed è dannato a morte: è il grido della **natura** contro la legge - *La Nuova Letteratura*
418 dell'ideale nella piena realtà della **natura** , che è il - *La Nuova Letteratura*
419 è stata quella di non guastar la **natura** ". Carattere - *La Nuova Letteratura*
420 osservava e li coglieva sul fatto. La **natura** bene osservata - *La Nuova Letteratura*
421 della fantasia. L'arte per lui era **natura** , era ritrarre dal - *La Nuova Letteratura*
422 e al convenzionale. Goldoni avea da **natura** tutte le qualità, - *La Nuova Letteratura*
423 reale la sua base e studia dal vero la **natura** e l'uomo. La - *La Nuova Letteratura*
424 dal vivo e dal vero e non guastar la **natura** , era il principio - *La Nuova Letteratura*
425 fermentava negli spiriti, fondato sulla **natura** e sulla ragione, - *La Nuova Letteratura*
426 così com'è, nella ingenuità della sua **natura** . Spariscono i - *La Nuova Letteratura*
427 Il poeta ritirato nella pace della **natura** e nella calma - *La Nuova Letteratura*
428 un certo lenitivo di quella noia. Ma **natura** e fortuna aveano - *La Nuova Letteratura*
429 anni. Leggendo per passatempo, tutto **natura** e niente - *La Nuova Letteratura*
430 intorno all'arte, gli venne dalla sua **natura** ; perciò in quelle - *La Nuova Letteratura*
431 provvidenziale si era trasformato nella **natura** delle cose di - *La Nuova Letteratura*
432 al cielo. Taciturno e malinconico per **natura** , risospinto dalla - *La Nuova Letteratura*
433 Non ama ciò che gli è estrinseco, la **natura** , la località, la - *La Nuova Letteratura*
434 vita, quel fondo oscuro e incolore della **natura** , quelle situazioni - *La Nuova Letteratura*
435 gradazioni, nella ricchezza della loro **natura** . Tali sono Carlo - *La Nuova Letteratura*
436 se si fosse ritratto nella verità della sua **natura** , potea da lui - *La Nuova Letteratura*
437 e nessuno fu più applaudito. La **natura** gli aveva largito - *La Nuova Letteratura*
438 ne' delicati sentimenti della sua **natura** civile. L'uomo - *La Nuova Letteratura*
439 e al misticismo. Al dritto di **natura** si oppose il - *La Nuova Letteratura*
440 e del reale, dello spirito e della **natura** , o, come disse - *La Nuova Letteratura*
441 lo Spirito che riconosce sé stesso nella **natura** . Logica, natura, - *La Nuova Letteratura*
442 riconosce sé stesso nella natura. Logica, **natura** , spirito, sono i - *La Nuova Letteratura*
443 Lo spirito ha le sue leggi, come la **natura** ; la storia del - *La Nuova Letteratura*

444 sociali, ora si cercano *a priori* nella **natura** stessa dello - *La Nuova Letteratura*
445 nell'ordine fisico. Hai una filosofia della **natura** , come una - *La Nuova Letteratura*
446 - Ritrarre dal vero, non guastar la **natura** -. Il più vivo - *La Nuova Letteratura*
447 sottoposte alle stesse leggi, spirito o **natura** , espressioni di - *La Nuova Letteratura*
448 d'ispirazione, la donna, la famiglia, la **natura** , l'amore, la - *La Nuova Letteratura*

natural *3*

1 e del ritmo, come donna "bella per **natural** bellezza e non per gli - *Il Trecento*
2 armi; o diventano schiavi per "diritto **natural** delle genti", - *La Nuova Scienza*
3 appresso agli attori, insino a che il **natural** genio vinse. - *La Nuova Letteratura*

naturale *162*

1 Il seguito della canzone è una tenera e **naturale** mescolanza di preghiere e - *I Siciliani*
2 Sono due esempli notevoli di schietta e **naturale** poesia popolare. Ma la - *I Siciliani*
3 più vivace, più immediata e più **naturale** . La proprietà, la grazia e - *I Toscani*
4 da una grazia ineffabile, e che per una **naturale** misura rimane ipotetica nel - *I Toscani*
5 e quel poeta, sembra il progresso **naturale** dello spirito toscano, - *I Toscani*
6 formando per un movimento ingenito, **naturale** e popolare, com'è stato - *I Toscani*
7 estasi, visioni, tutto trovi in Iacopone al **naturale** e come gli viene di dentro, - *I Toscani*
8 realtà. In Iacopone è realtà ancora **naturale** , non ancora spiritualizzata - *I Toscani*
9 L'allegoria, ch'era già prima la forma **naturale** di una coltura poco - *I Toscani*
10 dimenticata. Tutto nasce dal di dentro, **naturale** , semplice, sobrio, con - *I Toscani*
11 di quel tempo, con la sua forma **naturale** , l'allegoria. Aggiungi - *I Toscani*
12 di Cavalcanti e di Cino. L'organo **naturale** di questo mondo è - *La lirica di Dante*
13 Il volgare divenne l'istrumento **naturale** di questa coltura. I poeti - *La prosa*
14 dicendogli che "ha guastato l'amor **naturale** ", e che il - *I Misteri e le Visioni*
15 La visione è in effetti la forma **naturale** di questo - *I Misteri e le Visioni*
16 la coscienza del sacrifizio, parendo a lui **naturale** e facile esercizio di virtù - *Il Trecento*
17 po' vezzo de' tempi; ma è pure forma **naturale** della sua mente. Vivendo - *Il Trecento*
18 di affetto, in un andar semplice e **naturale** , specialmente quando vi - *Il Trecento*
19 letteraria; la narrazione procede rapida, **naturale** , sino alla rozzezza. Vi è - *Il Trecento*
20 stile, e gl'impediscono quell'andamento **naturale** e piano del discorso, che - *Il Trecento*
21 piuttosto non era questo il suo mondo **naturale** e geniale, conforme alle - *Il Trecento*
22 ancora dal terreno, ha a guida il lume **naturale** , la ragione o la - *La "Commedia"*
23 o etica. La conoscenza della morale (**naturale** e rivelata, filosofia e - *La "Commedia"*
24 contemplazione, descrizione, una storia **naturale** . Ma in questa - *La "Commedia"*
25 ne vergogna, in luogo di mostrarlo al **naturale** , ciò che produce la - *La "Commedia"*
26 gli oggetti. Tutto è colossale, e tutto è **naturale** . E in mezzo - *La "Commedia"*
27 questa risurrezione dell'antica Italia è **naturale** che la lingua latina - *Il "Canzoniere"*
28 necessità". L'ascetismo era il frutto **naturale** dì un mondo - *Il "Decamerone"*
29 la visione estatica, è un portato **naturale** dello spirito nella - *Il "Decamerone"*
30 e prende aspetto più umano e **naturale** . E se fosse durato - *Il "Decamerone"*
31 Ma la coltura e l'arte non è il **naturale** fiorire di un mondo - *Il "Decamerone"*
32 e vivere a modo loro. Questo fu il **naturale** effetto della vittoria - *Il "Decamerone"*
33 San Lorenzo invaghito di Maria, figlia **naturale** di re Roberto: certo - *Il "Decamerone"*
34 dalla coscienza, vi entra l'umano e il **naturale** . La base della vita - *Il "Decamerone"*
35 dappertutto, e guasta il linguaggio **naturale** del sentimento, - *Il "Decamerone"*
36 forme contemplative e allegoriche, **naturale** involucro di un - *Il "Decamerone"*
37 trascendenza, la cui radice non è nel **naturale** sviluppo del - *Il "Decamerone"*
38 In verità, le donne col loro senso **naturale** erano migliori - *Il "Decamerone"*
39 e armonioso: l'ottava procede piana e **naturale** , talora troppo - *Il "Decamerone"*
40 e spedito, assai prossimo al linguaggio **naturale** e familiare:- *Ella lo* - *Il "Decamerone"*
41 evo; ma è l'istinto o l'inclinazione **naturale** : vera e violenta - *Il "Decamerone"*
42 Gisippo è collocata così fuori del corso **naturale** delle cose, che non - *Il "Decamerone"*
43 questo mondo borghese e indifferente e **naturale** la tragedia rimane - *Il "Decamerone"*
44 più crudeli vicissitudini, sono il terreno **naturale** su cui germina il - *Il "Decamerone"*
45 a quadri non è certo l'andamento **naturale** dell'azione, che - *Il "Decamerone"*
46 il *Decamerone* , per lo stile semplice e **naturale** e rapido, non - *L'ultimo trecentista*
47 istrutti. Ma queste tendenze trovavano **naturale** resistenza a Firenze, dove - *Le "Stanze"*
48 viva, e coglie ciò che vede alla **naturale** e così in grosso, e non - *Le "Stanze"*
49 a prender possesso della terra; la storia **naturale** , la fisica, la nautica, la - *Le "Stanze"*

50 le cose, e si arresta alla superficie, **naturale** e vivace sempre, - *Il Cinquecento*
51 la base non in un mondo sopra **naturale** e sopra umano, ma al - *Il Cinquecento*
52 il romanzo, la commedia sono il teatro **naturale** di questa poesia, la - *Il Cinquecento*
53 è il popolano ignorante che col suo **naturale** buon senso si - *L'"Orlando furioso"*
54 dipingendo sé stesso alla buona e al **naturale** . Alcune sue - *L'"Orlando furioso"*
55 dove Ludovico si dipinge tutto al **naturale** a semplice sfogo - *L'"Orlando furioso"*
56 Perciò è piuttosto anch'esso una forza **naturale** che un essere - *L'"Orlando furioso"*
57 storico diviene profondamente umano e **naturale** . Si vegga con che - *L'"Orlando furioso"*
58 ti pone innanzi la cosa nella sua verità **naturale** , sì che niente - *L'"Orlando furioso"*
59 a cui stavano di contro in antagonismo **naturale** i comuni liberi. Ma la - *Machiavelli*
60 uguali, che ti parla alla buona e alla **naturale** . È in lui lo spirito ironico - *Machiavelli*
61 la forma ordinaria del parlare diritta e **naturale** . Le proposizioni generali, - *Machiavelli*
62 Tacito e sempre è nel Davanzati, ma è **naturale** chiarezza di visione, che - *Machiavelli*
63 - Non fu amore che ti mosse, "fu **naturale** ferità di core" -. Lo - *Machiavelli*
64 e non è cinica volgarità: è vero amor **naturale** coi colori suoi, - *Machiavelli*
65 di Tartufo, meno artificiato, anzi tutto **naturale** . Fa bottega della chiesa, - *Machiavelli*
66 troppo crudi e cinici. Lo stile nudo e **naturale** ha aria più di discorso - *Machiavelli*
67 classico, e ridotto nella forma spedita e **naturale** della conversazione e del - *Machiavelli*
68 sia positivo si richiede la "prudenza **naturale** ", la "dottrina" che dà le - *Machiavelli*
69 esperienza" che dà gli esempli, e il " **naturale** buono", tale cioè che stia - *Machiavelli*
70 e che in lui sono egregie, la prudenza **naturale** , la dottrina, l'esperienza, - *Machiavelli*
71 naturale, la dottrina, l'esperienza, il **naturale** buono e la discrezione. - *Machiavelli*
72 d'ingegno. Con queste disposizioni è **naturale** che lo interessa meno la - *Machiavelli*
73 la traduzione del parlare e del discorso **naturale** in un certo meccanismo - *Machiavelli*
74 L'uomo vi apparisce come un essere **naturale** , che operi così - *Machiavelli*
75 quella sicurezza che si ha nella storia **naturale** . Perciò chi perde, ha - *Machiavelli*
76 un mondo puramente umano e **naturale** , chiuso nell'egoismo - *Pietro Aretino*
77 umana, come fossero la cosa più **naturale** di questo mondo! - *Pietro Aretino*
78 + Parecchi scrivevano allora così alla **naturale** , e basta citare fra tutti - *Pietro Aretino*
79 forma letteraria, s'accosta al parlar **naturale** . Nel Lasca, nel - *Pietro Aretino*
80 libertà sostanziale dell'individuo, dritto **naturale** dell'uomo, e - *Torquato Tasso*
81 interpretare e bandire la verità è dritto **naturale** dell'uomo, e non - *Torquato Tasso*
82 dispotismo religioso divenne il sussidio **naturale** del dispotismo - *Torquato Tasso*
83 italiani, che ivi avrebbero avuto la loro **naturale** attrazione. Ma - *Torquato Tasso*
84 per dare al suo mondo un aspetto di **naturale** e di credibile. - *Torquato Tasso*
85 anche in Italia, abbandonandosi al suo **naturale** discorso timidamente, e non - *Marino*
86 e ingenuità di sentimenti, era quel **naturale** contrapposto di un mondo - *Marino*
87 è l'ignoranza e la grossolanità della vita **naturale** ne' suoi cattivi istinti, e tutti - *Marino*
88 dell'intelletto: un buon gusto **naturale** , privo di un mondo plastico, - *Marino*
89 greca, dopo tanto latineggiare, era il **naturale** sviluppo di un fatto - *Marino*
90 e teatrali. La passività dello spirito, **naturale** conseguenza di una teocrazia - *Marino*
91 intellettuale, che avea la sua base nel **naturale** sviluppo della vita - *La Nuova Scienza*
92 corrispondono alle serie del mondo **naturale** , perché uno è il - *La Nuova Scienza*
93 si fanno, ma quello di cui ogni specie **naturale** si produce. Ciò - *La Nuova Scienza*
94 per lume soprannaturale, ma per lume **naturale** . Il naturalismo - *La Nuova Scienza*
95 e tra questi e quelli che hanno il lume **naturale** e vedono per virtù - *La Nuova Scienza*
96 Secondo la morale di Bruno il lume **naturale** viene destato - *La Nuova Scienza*
97 L'amore sveglia nell'anima il lume **naturale** , o la visione - *La Nuova Scienza*
98 al di dentro di noi, visibile per lume **naturale** , e cercarla e - *La Nuova Scienza*
99 il soprannaturale, ma il suo lume **naturale** , la sua *mens* - *La Nuova Scienza*
100 Bruno, o piuttosto del secolo, ed era il **naturale** progresso dello - *La Nuova Scienza*
101 motto del pensiero italiano, la filosofia **naturale** , fondata - *La Nuova Scienza*
102 tra Campanella e l'autore della *Magia* **naturale** e della *Fisonomia* . - *La Nuova Scienza*
103 sperimentale, base della filosofia **naturale** . Ci si vede - *La Nuova Scienza*
104 suoi emuli. Era tutto di un pezzo e alla **naturale** , veemente, rozzo, - *La Nuova Scienza*
105 e nelle oscenità letterarie. La filosofia **naturale** vinceva oramai le - *La Nuova Scienza*
106 cosa effettuale di Machiavelli, il lume **naturale** di Bruno, il - *La Nuova Scienza*
107 innanzi allo splendore di questo lume **naturale** dell'occhio e della - *La Nuova Scienza*
108 E tutto questo era la filosofia **naturale** , il naturalismo. La - *La Nuova Scienza*
109 matematica sublime, una vera filosofia **naturale** . "Scriva pel primo, - *La Nuova Scienza*
110 ma gli parea che il vero filosofo **naturale** dovesse lasciare il - *La Nuova Scienza*

111 positive, o, come dicevasi, nella filosofia **naturale** . Qui venivano ad - *La Nuova Scienza*
112 e scienze positive, soprannaturale e **naturale** , medio evo e - *La Nuova Scienza*
113 non ha il senso del reale e del **naturale** ; e neppure ha il - *La Nuova Scienza*
114 guidato da una rettitudine e buon senso **naturale** , con uno sguardo - *La Nuova Scienza*
115 per sagacia di uomo politico, ma per **naturale** probità e per - *La Nuova Scienza*
116 guardarle col proprio sguardo, col lume **naturale** . La lotta contro - *La Nuova Scienza*
117 Perciò furono un progresso, un **naturale** portato della - *La Nuova Scienza*
118 e come Galileo stabilisce il mondo **naturale** su' fatti, così egli - *La Nuova Scienza*
119 e aprire la strada a quella forma **naturale** di discorso, di cui - *La Nuova Scienza*
120 e popolare. La conseguenza **naturale** della riforma era - *La Nuova Scienza*
121 natura, diveniva una parte della storia **naturale** . Posto che la - *La Nuova Scienza*
122 gli stessi procedimenti della filosofia **naturale** , togliendola di - *La Nuova Scienza*
123 immaginazioni progrediva la storia **naturale** dell'intelletto - *La Nuova Scienza*
124 come dicea Machiavelli, e col lume **naturale** , come dicea - *La Nuova Scienza*
125 e dal soprasensibile giungeva al puro **naturale** e al puro sensibile, - *La Nuova Scienza*
126 del suo essere. Comparve un dritto **naturale** , come era - *La Nuova Scienza*
127 come era comparsa una filosofia **naturale** ; ed entrano in - *La Nuova Scienza*
128 è questo: che l'uomo, come essere **naturale** , opera per istinti, - *La Nuova Scienza*
129 o filosofia. Questo, che è il corso **naturale** della vita - *La Nuova Scienza*
130 della vita individuale, è anche il corso **naturale** e la storia di tutte - *La Nuova Scienza*
131 clienti, tralignarono, uscirono dall'ordine **naturale** , che è quello della - *La Nuova Scienza*
132 conquise dalla democrazia per il **naturale** spiegarsi della - *La Nuova Scienza*
133 biblico-teologico-platonico, e il mondo **naturale** di Cartesio e di - *La Nuova Scienza*
134 geometriche davano luogo al discorso **naturale** , imitatore del - *La Nuova Scienza*
135 sentimentale, come in Diderot. Il dritto **naturale** di Grozio - *La Nuova Scienza*
136 convenzionale in nome della società **naturale** , dalla quale - *La Nuova Scienza*
137 da regina, e tutto così a proposito, così **naturale** , con tanta - *La Nuova Letteratura*
138 contenuto, essere l'espressione diretta e **naturale** del pensiero e - *La Nuova Letteratura*
139 di Metastasio, cesse il posto alla forma " **naturale** ", non - *La Nuova Letteratura*
140 un modo di scrivere alla buona e al **naturale** , vispo, rotto, - *La Nuova Letteratura*
141 Comparve l'uomo **naturale** , l'uomo - *La Nuova Letteratura*
142 veduto da un punto solo ed oltre il **naturale** . La critica da' - *La Nuova Letteratura*
143 non scelta, ma piena, concreta, **naturale** , in tutte le sue - *La Nuova Letteratura*
144 dritti naturali, leggi naturali, religione **naturale** , uguaglianza, - *La Nuova Letteratura*
145 un principio universale dell'arte, cioè il **naturale** nell'arte, in - *La Nuova Letteratura*
146 troppo l'espressione, e per volerla **naturale** la fece volgare, - *La Nuova Letteratura*
147 giunge all'ironia. Nel suo studio del **naturale** e del vero - *La Nuova Letteratura*
148 come una ristaurazione del vero e del **naturale** nell'arte. Se la - *La Nuova Letteratura*
149 Carlo Gozzi parea che quel vero e quel **naturale** fosse la tomba - *La Nuova Letteratura*
150 meno l'intelletto è sviluppato, è la base **naturale** della poesia - *La Nuova Letteratura*
151 tinte non sono fuse, e volendo esser **naturale** spesso ti casca - *La Nuova Letteratura*
152 classica succedeva una forma svelta e **naturale** , e ne' più - *La Nuova Letteratura*
153 e arbitrio di un solo individuo, era **naturale** che l'individuo - *La Nuova Letteratura*
154 della vita, lo riconduceva nel mondo **naturale** e ferino, non - *La Nuova Letteratura*
155 de' sepolcri. Il sublime di un mondo **naturale** e ferino della - *La Nuova Letteratura*
156 sottrarsi al bagliore dell'idea; il mondo **naturale** fu costruito - *La Nuova Letteratura*
157 cacciava l'altra. Ciò che era legittimo e **naturale** in Shakespeare - *La Nuova Letteratura*
158 di sé, come spirito del mondo morale e **naturale** , punto d'arrivo - *La Nuova Letteratura*
159 indefinito della specie, morale e **naturale** . Il progresso - *La Nuova Letteratura*
160 che era la rivoluzione, e significava la **naturale** evoluzione - *La Nuova Letteratura*
161 le passioni, confidenti nel progresso **naturale** delle cose, e - *La Nuova Letteratura*
162 Non veniva innanzi la soluzione più **naturale** : cercarla colà - *La Nuova Letteratura*

naturalem *1*

1 *per logicam, metaphysicam, cabalam,* **naturalem** *magiam, artes* - *La Nuova Scienza*

naturalezza *42*

1 è tirata giù tutta d'un fiato, piena di **naturalezza** e di brio e di - *I Siciliani*
2 italiana, non solo per la semplicità e **naturalezza** del racconto in un - *La prosa*
3 arte, basta a conseguire l'effetto quella **naturalezza** e quel candore pieno di - *La prosa*
4 Adamo. Essi si mostrano nella loro **naturalezza** , e possono essere - *La "Commedia"*

5 scoppiano con tanta ingenuità e **naturalezza** , che rasentano il - *La "Commedia"*
6 grandezza, è un modello di semplicità e **naturalezza** . Gli è che natura, - *Il "Canzoniere"*
7 cuore e della immaginazione nella loro **naturalezza** e intimità era - *Il "Decamerone"*
8 a queste ottave idilliche un aspetto di **naturalezza** e di grazia. Il suo - *Il "Decamerone"*
9 + / Manca il rilievo: per soverchia **naturalezza** si casca nel - *Il "Decamerone"*
10 e originalità, ma di molta semplicità e **naturalezza** , era nella sua - *L'ultimo trecentista*
11 di malizia e di arguzia fiorentina. Ma la **naturalezza** del Sacchetti è - *L'ultimo trecentista*
12 loro vita, e le rende con evidenza e **naturalezza** . Perciò, raro connubio, - *Le "Stanze"*
13 è mai rettorica e si accompagna con la **naturalezza** , perché ha delle cose - *Le "Stanze"*
14 con grave scapito della vivacità e della **naturalezza** . Questo concetto - *Il Cinquecento*
15 la *Coltivazione* dell'Alamanni. Ci è la **naturalezza** , manca il sangue. - *Il Cinquecento*
16 *Vita di Mecenate* del Caporali, di una **naturalezza** spesso insipida e - *Il Cinquecento*
17 lontana da quel brio tutto spontaneità e **naturalezza** , che senti nel - *Il Cinquecento*
18 così straordinario con semplicità e **naturalezza** . Le condizioni - *L'"Orlando furioso"*
19 umana. È la rosa non nella sua **naturalezza** immediata, - *L'"Orlando furioso"*
20 e con l'armonia la massima semplicità e **naturalezza** di disegno. E - *L'"Orlando furioso"*
21 al suo eroe prediletto semplicità e **naturalezza** ; l'eroico va - *L'"Orlando furioso"*
22 maravigliosa per chiarezza, semplicità e **naturalezza** di - *L'"Orlando furioso"*
23 intenzione, anzi con la bonomia e **naturalezza** di chi sente e - *L'"Orlando furioso"*
24 Cecchi, nel Machiavelli ci è la stessa **naturalezza** , ma ci senti - *Pietro Aretino*
25 inferiore a quell'esempio. Gli manca la **naturalezza** , la semplicità, la - *Torquato Tasso*
26 manifatturato, la cosa non colta nella **naturalezza** e semplicità della - *Torquato Tasso*
27 è di una esecuzione così perfetta per **naturalezza** e semplicità, che - *Torquato Tasso*
28 senza perder di eleganza guadagna di **naturalezza** , con una sprezzatura che - *Marino*
29 quelli che scrivono con semplicità e **naturalezza** , malgrado certe vivezze e - *Marino*
30 per brio e calore d'immaginazione, per **naturalezza** di movenze, per artificio - *Marino*
31 campi e tra' pastori, trovassero quella **naturalezza** e semplicità che non è - *Marino*
32 La semplicità, la chiarezza, l'ordine, la **naturalezza** divenivano le - *La Nuova Scienza*
33 gli fu inutile, perché lo avvezzò alla **naturalezza** e alla - *La Nuova Letteratura*
34 la forma letteraria. Si voleva rapidità, **naturalezza** e brio. - *La Nuova Letteratura*
35 grossolanità è superficiale, e nella sua **naturalezza** è volgare. - *La Nuova Letteratura*
36 con tutte le apparenze della **naturalezza** , come fosse - *La Nuova Letteratura*
37 ti casca nell'insipido e nel volgare. La **naturalezza** di questo - *La Nuova Letteratura*
38 Questa ingenuità è perduta, la **naturalezza** di Gozzi è - *La Nuova Letteratura*
39 andante, alla buona, tutto buon senso e **naturalezza** . Bravissimo - *La Nuova Letteratura*
40 La **naturalezza** , la - *La Nuova Letteratura*
41 disinganni ritornava a' suoi principî, alla **naturalezza** di Goldoni - *La Nuova Letteratura*
42 lingua meno accademica, prossima per **naturalezza** e brio al - *La Nuova Letteratura*

naturali *66*

1 è poeta di quel tempo, anche tra' meno **naturali** , dove non trovi qualche - *I Siciliani*
2 filosofia, giurisprudenza, scienze **naturali** , studi classici aveano già - *I Toscani*
3 dell'astronomia e delle scienze **naturali** . Le tenzoni d'amore - *I Toscani*
4 miracoli dell'astronomia e dalle scienze **naturali** . È il mondo nuovo della - *I Toscani*
5 alla terra. L'uomo, mosso dalle **naturali** inclinazioni, vende l'anima al - *La prosa*
6 vincere tutti gli affetti e le inclinazioni **naturali** , com'è in santo - *I Misteri e le Visioni*
7 la resistenza a tutte le inclinazioni **naturali** e il vivere in - *I Misteri e le Visioni*
8 a dire, non bastano le tre potenzie **naturali** , Memoria, - *I Misteri e le Visioni*
9 la resistenza agl'istinti e agli affetti **naturali** , non penetra - *I Misteri e le Visioni*
10 un impetuoso prorompere degli affetti **naturali** tosto sedato e riconciliato, - *Il Trecento*
11 dell'anima, abbandonata alle sue forze **naturali** , passioni, voglie, - *La "Commedia"*
12 collettiva di tutti gli ostacoli **naturali** e umani in cui - *La "Commedia"*
13 mondo con tutti gl'istinti e le tendenze **naturali** , che vogliono farsi - *Il "Canzoniere"*
14 enti, che erano le stesse forze umane e **naturali** sciolte dall'individuo - *Il "Decamerone"*
15 come frutto di inclinazioni umane e **naturali** , era peccato. Le - *Il "Decamerone"*
16 ed esprimere le sue impressioni così **naturali** e fresche come gli - *Il "Decamerone"*
17 mondo epico, che ha ne' fatti umani e **naturali** il suo principio e il - *Il "Decamerone"*
18 è il mondo abbandonato alle sue forze **naturali** e cieche, nel cui - *Il "Decamerone"*
19 è Federigo degli Alberighi. Gli abitanti **naturali** di questo mondo - *Il "Decamerone"*
20 maniera è una delle sue forme più **naturali** , e la prima a - *Il "Decamerone"*
21 dal martirio, quando, sforzando le leggi **naturali** , è dato in balìa all'ebbro - *Le "Stanze"*

22 è regolata da forze o da leggi umane e **naturali** . Perciò la base - *Il Cinquecento*
23 degli avvenimenti determinati da forze **naturali** e umane, che - *L'"Orlando furioso"*
24 gregge e il pastore sono tutte immagini **naturali** , distinte, plastiche, - *L'"Orlando furioso"*
25 l'idillico, il licenzioso, come qualità **naturali** delle cose, anzi - *L'"Orlando furioso"*
26 d'immagini così vive e limpide, così **naturali** e così espressive, - *L'"Orlando furioso"*
27 così intelligenti e con passaggi così **naturali** , e il lettore fin - *L'"Orlando furioso"*
28 vanno digradando fin nel satirico con **naturali** mutamenti di - *L'"Orlando furioso"*
29 Il concetto è la difesa delle inclinazioni **naturali** contro le restrizioni - *La "Maccaronea"*
30 e lo scolasticismo sono le forme **naturali** di questo concetto. La - *Machiavelli*
31 è tutto nella vita pratica. Nelle scienze **naturali** non sembra sia molto - *Machiavelli*
32 Ci si vede qui dentro le conseguenze **naturali** di quel grande - *Machiavelli*
33 che è, un attrito di forze umane e **naturali** , dotate di leggi proprie. - *Machiavelli*
34 colui che comprende e regola le forze **naturali** e umane, e le fa suoi - *Machiavelli*
35 filosofo nella spiegazione de' fenomeni **naturali** . Ferruccio e Malatesta - *Machiavelli*
36 il logico effetto di movimenti interni e **naturali** . In Erminia e in - *Torquato Tasso*
37 che adulterano e falsificano le forme **naturali** , e creano enti mostruosi che - *Marino*
38 la tendenza all'investigazione de' fatti **naturali** e al libero - *La Nuova Scienza*
39 o l'anima del mondo produce le specie **naturali** , empie il tutto, - *La Nuova Scienza*
40 di tutte le filosofie e contemplazioni **naturali** , montando non al - *La Nuova Scienza*
41 e più proposizioni apparenti delle cose **naturali** , screditare e - *La Nuova Scienza*
42 e spiegazione de' fenomeni celesti e **naturali** , e i filosofi - *La Nuova Scienza*
43 attorno a lui una scuola di filosofi **naturali** , Castelli, Cavalieri, - *La Nuova Scienza*
44 i fatti. In tanta scarsezza di fatti **naturali** , morali, sociali ed - *La Nuova Scienza*
45 del mondo l'avevano anche i filosofi **naturali** , e che quel - *La Nuova Scienza*
46 scolastiche alla investigazione de' fatti **naturali** ; e Bruno e - *La Nuova Scienza*
47 scibile gli è ignota, scienze occulte e **naturali** , teologia, - *La Nuova Scienza*
48 non era meno versato nelle discipline **naturali** , fisica, astronomia, - *La Nuova Scienza*
49 E non parlo solo delle scienze esatte e **naturali** , dove i gesuiti si - *La Nuova Scienza*
50 che Galileo applicava alle scienze **naturali** , diviene nelle mani - *La Nuova Scienza*
51 con tanta audacia di giudizi, fenomeni **naturali** di ogni transizione, - *La Nuova Scienza*
52 e a' pericolanti. In questi primi ordini **naturali** comincia la libertà, - *La Nuova Scienza*
53 forza di soffocare i sentimenti umani e **naturali** , che regolano - *La Nuova Letteratura*
54 in lotta con essa in nome delle leggi **naturali** , e spesso sua - *La Nuova Letteratura*
55 o monacate a forza o sedotte, figli **naturali** calpestati da' - *La Nuova Letteratura*
56 erranti, filosofesse, gigantesse, figli **naturali** , ratti di - *La Nuova Letteratura*
57 parea che quel predicar continuo dritti **naturali** , leggi naturali, - *La Nuova Letteratura*
58 predicar continuo dritti naturali, leggi **naturali** , religione - *La Nuova Letteratura*
59 psicologico, ridotto alle sue proporzioni **naturali** , e calato in - *La Nuova Letteratura*
60 di spiegare la storia con mezzi umani e **naturali** , e - *La Nuova Letteratura*
61 che dagli oscuri formidabili inizi **naturali** e ferini la - *La Nuova Letteratura*
62 pomposi, e scomparse le forze collettive **naturali** , poté con - *La Nuova Letteratura*
63 nuovi rami, soprattutto nelle scienze **naturali** , nelle scienze - *La Nuova Letteratura*
64 in tutte le sue scienze sociali o **naturali** , in Italia si - *La Nuova Letteratura*
65 vero? e che le forme fossero semplici e **naturali** ? Ed ecco là - *La Nuova Letteratura*
66 l'accostarono a forme semplici, **naturali** , popolari, - *La Nuova Letteratura*

naturalismo *34*

1 sorgeva una reazione inevitabile, il **naturalismo** e il realismo - *Il "Decamerone"*
2 del mondo soprannaturale, e il puro **naturalismo** . Ma il - *Il "Decamerone"*
3 come un mondo artistico e letterario. Il **naturalismo** al contrario - *Il "Decamerone"*
4 impossibile ogni formazione artistica, il **naturalismo** pagano, spirito - *Il "Decamerone"*
5 che è la sua negazione, animato da un **naturalismo** spinto sino alla - *Il "Decamerone"*
6 il latino fu scolastico. E ora che il **naturalismo** idillico e comico del - *Le "Stanze"*
7 una grazia che ingentilisce il volgare **naturalismo** del suo tempo, e una - *Le "Stanze"*
8 il cui difetto è appunto il soverchio **naturalismo** , una realtà minuta, - *Le "Stanze"*
9 ma si paragoni. Ciò che in Lorenzo è **naturalismo** , è idealità nel - *Le "Stanze"*
10 sopraumani e soprannaturali: un **naturalismo** aiutato - *Il Cinquecento*
11 sopranaturale e predicava il più aperto **naturalismo** . Gli studenti - *La "Maccaronea"*
12 sostanzialmente pagano e profano, è il **naturalismo** , la natura scomunicata e - *Marino*
13 qui sfacciato e a bandiera spiegata. È il **naturalismo** del Boccaccio nella sua - *Marino*
14 in apparenze morali e religiose, un **naturalismo** con licenza de' superiori, - *Marino*

15 letterario. La sua vita interna è il **naturalismo** in viva opposizione con - *Marino*
16 che si scioglie dal soprannaturale; è un **naturalismo** , non è ancora umanismo, - *Marino*
17 un ideale, risorse l'idillio, l'ideale del **naturalismo** , e fu la sola forza viva fra - *Marino*
18 colori un mondo lirico idillico; il **naturalismo** condannato nelle parole - *Marino*
19 volgare, pettegola, licenziosa; il **naturalismo** viveva nella sua forma più - *Marino*
20 diviene l'*Adone* . La storia del **naturalismo** poetico incomincia - *Marino*
21 un'esaltazione lirica a freddo, un **naturalismo** grossolano sotto velo di - *Marino*
22 e nella quiete della natura, un **naturalismo** spiritualizzato dal - *Marino*
23 quelle forme pompose viveva invitto il **naturalismo** lirico, fantastico, idillico - *Marino*
24 e patriottiche, ciò che ancor vive è il **naturalismo** , una certa ebbrezza - *Marino*
25 Era in fondo l'umanismo e il **naturalismo** , appoggiato - *La Nuova Scienza*
26 ma per lume naturale. Il **naturalismo** reagiva contro - *La Nuova Scienza*
27 Dio. Questo è ciò che fu detto il **naturalismo** di Bruno, o - *La Nuova Scienza*
28 furore eroico, lega Bruno co' mistici. Il **naturalismo** letterario era - *La Nuova Scienza*
29 snervante, peggiore dell'ozio ascetico. Il **naturalismo** di Bruno era - *La Nuova Scienza*
30 tutto questo era la filosofia naturale, il **naturalismo** . La filosofia, - - *La Nuova Scienza*
31 un mondo metafisico tutto nuovo, il **naturalismo** , la Natura fatta - *La Nuova Scienza*
32 Questo è lo spirito della nuova scienza: **naturalismo** e umanismo, - *La Nuova Scienza*
33 così profonda, come col suo **naturalismo** filosofico. - *La Nuova Letteratura*
34 e s'impregna di umanismo e di **naturalismo** , si avvicina - *La Nuova Letteratura*

naturalissima *2*

1 e senza alcun senso, come se fosse cosa **naturalissima** questo - *L'"Orlando furioso"*
2 situazione è per lo più unica, semplice, **naturalissima** , - *La Nuova Letteratura*

naturalissimo *1*

1 particolari e di colori, che ti rendono **naturalissimo** un fatto così - *L'"Orlando furioso"*

naturalista *3*

1 che ti presenta, ma è la chiarezza di un **naturalista** , scompagnata da - *Il "Decamerone"*
2 Sembra un **naturalista** , che studi e classifichi - *Machiavelli*
3 del Campanella. Come Bruno, è un **naturalista** , e crede che la - *La Nuova Scienza*

naturalisti *2*

1 vi darà Galileo e l'illustre coorte dei **naturalisti** . Non è il caso di - *Il Cinquecento*
2 Galilei con la sua illustre coorte di **naturalisti** . Francesco - *Machiavelli*

naturalità *1*

1 carattere che mostra nella decadenza, la **naturalità** o materialità - *I Misteri e le Visioni*

naturalizzarlo *1*

1 immaginazione, e, se posso dir così, a **naturalizzarlo** . Non è - *La Nuova Letteratura*

naturalizzata *1*

1 è l'Idea in quanto è realizzata, l'Idea **naturalizzata** ; lo Spirito - *La Nuova Letteratura*

naturalizzato *1*

1 che è la sua astrazione, il sentimento **naturalizzato** e - *L'"Orlando furioso"*

naturalmente *23*

1 È una reazione che si annunzia **naturalmente** con la licenza e - *Il "Decamerone"*
2 è l'oggetto per sé stesso, che si spiega **naturalmente** . Il poeta - *L'"Orlando furioso"*
3 dell'eleganza. Qui la superficie è così **naturalmente** piana, che ti - *L'"Orlando furioso"*
4 o intenzione, e concepisce a quel modo **naturalmente** , ed è lui - *L'"Orlando furioso"*
5 medio evo. La patria del Machiavelli è **naturalmente** il comune libero, - *Machiavelli*
6 fatte nel suo cervello, perciò **naturalmente** colorita, traversata - *Machiavelli*
7 scoperto; perché gli uomini sono **naturalmente** semplici e creduli. - *Machiavelli*
8 al vero o verisimile, di un maraviglioso **naturalmente** spiegabile, e di - *Torquato Tasso*
9 di un rapporto tra due oggetti. **Naturalmente** , cercando - *Torquato Tasso*
10 forma declamatoria si accompagna **naturalmente** la rettorica, che - *Torquato Tasso*

11	le leggi sociali e le leggi della natura.	**Naturalmente** è l'amore o la natura	*- Marino*
12	è sentimento dell'arte sviluppato	**naturalmente** in una vita nazionale,	*- Marino*
13	offriva la poesia. Due azioni entranti	**naturalmente** l'una nell'altra e	*- Marino*
14	Beza, che sono vere invettive personali.	**Naturalmente** non mancano anche gli	*- Marino*
15	argomenti in quarta figura. L'ozio fa	**naturalmente** l'elogio	*- La Nuova Scienza*
16	far perdonare alla sua filosofia.	**Naturalmente** , si strinse un	*- La Nuova Scienza*
17	In Roma	**naturalmente** si sviluppava	*- La Nuova Scienza*
18	di comparazione, dal quale usciva	**naturalmente** il dubbio e la	*- La Nuova Scienza*
19	le "repubbliche erculee" sopra ordini "	**naturalmente** " migliori per	*- La Nuova Scienza*
20	delle leggi, doveano essere portati	**naturalmente** , per necessità	*- La Nuova Scienza*
21	quali intreccia gli amori degli sposi, e	**naturalmente** Anna è	*- La Nuova Letteratura*
22	nesso degli avvenimenti, tutti spiegati	**naturalmente** . E come	*- La Nuova Letteratura*
23	Italia si disputava ancora de' principî.	**Naturalmente** , né	*- La Nuova Letteratura*

naturam *1*

1	*philosophicum solus servat, iuxta verum*	**naturam** *sermones*	*- La Nuova Scienza*

nature *7*

1	Nelle	**nature** inferiori l'amore è	*- La "Commedia"*
2	esistenza si rivela più chiaramente alle	**nature** elevate. L'arte antica	*- La "Commedia"*
3	è una certa semplicità di spirito di	**nature** inculte, messa in	*- Il "Decamerone"*
4	+ / L'amore eroico è proprio delle	**nature** superiori, dette	*- La Nuova Scienza*
5	furore eroico, è il carattere delle nobili	**nature** . E questo amore ci	*- La Nuova Scienza*
6	Sabina, Emirena, Farnaspe sono	**nature** superficialissime,	*- La Nuova Letteratura*
7	qui è la fonte del comico. Cadendo in	**nature** di uomini non	*- La Nuova Letteratura*

naufragare *1*

1	e il molteplice. In questa unità va a	**naufragare** ogni particolare,	*- La Nuova Scienza*

naufragata *1*

1	tragedia rimane esteriore e superficiale,	**naufragata** qui come un	*- Il "Decamerone"*

naufragate *1*

1	volgari a tutti gli uomini nuovi; ma	**naufragate** in vaste sintesi	*- La Nuova Scienza*

naufragati *2*

1	Ma sono fini che rimangono accessori,	**naufragati** e dimenticati	*- L'"Orlando furioso"*
2	inviluppati in quel mare fantastico, e	**naufragati** sotto a quei	*- L'"Orlando furioso"*

naufragato *1*

1	è finito, e tu corri ancora dolcemente	**naufragato** . Ma non è il	*- Il "Decamerone"*

naufragio *3*

1	la nobile brigata. Nell'immenso	**naufragio** sopravviveva la	*- Il "Decamerone"*
2	cavalleresco non valse a salvare dal	**naufragio** Bernardo Tasso, che	*- Il Cinquecento*
3	quale si afferra il misero nell'inevitabile	**naufragio** ; ma un'utopia, che	*- Machiavelli*

naufragò *1*

1	un mondo eroico e religioso, che	**naufragò** tra gli elementi che lo	*- Marino*

nautica *1*

1	terra; la storia naturale, la fisica, la	**nautica** , la geografia prendono il	*- Le "Stanze"*

navagero *1*

1	Gabriele, il Trissino, il Bembo, il	**Navagero** , Speron Speroni; a	*- Il Cinquecento*

naviga *2*

1	al secolo, al reale e al presente, e	**naviga** come Dante in un	*- L'"Orlando furioso"*
2	anche colà co' suoi fantasmi. Ludovico	**naviga** con la testa scarica	*- L'"Orlando furioso"*

naviganti *1*

1	+ e quell'ora della sera che i	**naviganti** partono e	*- La "Commedia"*

navigazioni *1*

1	del mondo orientale, l'audacia delle	**navigazioni** e l'ardore delle	*- Le "Stanze"*

nazionale *58*

1	orientali, non avea riscontro nella vita	**nazionale** . La gaia scienza, il	*- I Siciliani*
2	non nata e formata con la vita	**nazionale** , ma venuta dal di fuori	*- I Toscani*
3	per via di traduzioni. Perciò niente di	**nazionale** e di originale, nessun	*- I Toscani*
4	move, trasformato e lavorato dal genio	**nazionale** . Quello stesso senso	*- I Toscani*
5	L'Italia avea già una coltura propria e	**nazionale** molto progredita:	*- I Toscani*
6	dato un vivo impulso allo spirito	**nazionale** . Quel contenuto	*- I Toscani*
7	non potuto penetrare nella vita	**nazionale** , e rimaso frivolo e	*- I Toscani*
8	un sentimento politico elevato e	**nazionale** , al di sopra della cerchia	*- I Toscani*
9	Orlandino, non è il risultato politico e	**nazionale** della lotta, ma la grande	*- I Toscani*
10	e gloriosa, l'Italia di Mario. L'orgoglio	**nazionale** e l'odio de' barbari	*- Il "Canzoniere"*
11	non solo lingua de' dotti, ma lingua	**nazionale** , e che la storia di	*- Il "Canzoniere"*
12	la vera *Eneide* , la grande epopea	**nazionale** , rappresentata in	*- Il "Canzoniere"*
13	che ha in mano l'indirizzo della vita	**nazionale** . Nacque a questo	*- Il "Decamerone"*
14	il patrimonio già acquistato dello spirito	**nazionale** , e perciò mancanti	*- Il "Decamerone"*
15	V. La coltura acquista una fisonomia	**nazionale** , diviene italiana. Anche	*- Le "Stanze"*
16	si difendeva il volgare come gloria	**nazionale** ; e il Filelfo spiegava	*- Le "Stanze"*
17	era dunque parte intima del carattere	**nazionale** , e se allora	*- L'"Orlando furioso"*
18	largamente il concetto di una milizia	**nazionale** . Nel papato temporale,	*- Machiavelli*
19	come istrumento di grandezza	**nazionale** . È in fondo l'idea di	*- Machiavelli*
20	È in fondo l'idea di una Chiesa	**nazionale** , dipendente dallo stato,	*- Machiavelli*
21	scopo, che riempisse di sé la coscienza	**nazionale** . Di lui è questo grande	*- Machiavelli*
22	catastrofe non ci era una coscienza	**nazionale** , anzi ci era una	*- Torquato Tasso*
23	Bartolomeo. In quelle lotte lo spirito	**nazionale** si ritemprò, e si	*- Torquato Tasso*
24	assoluta, costituì fortemente l'unità	**nazionale** e impresse alla vita	*- Torquato Tasso*
25	dal di dentro e formano il vincolo	**nazionale** . Lo spirito italiano	*- Torquato Tasso*
26	posto nel mondo, mancato ogni scopo	**nazionale** della sua attività, e	*- Torquato Tasso*
27	sviluppato naturalmente in una vita	**nazionale** , ricca e piena, in lui è	*- Marino*
28	Questa è la vita morale, religiosa e	**nazionale** italiana a quel tempo: un	*- Marino*
29	l'ultimo pervertimento del carattere	**nazionale** . L'idea che a salvare l'anima	*- Marino*
30	che con la risurrezione della coscienza	**nazionale** . Come negazione,	*- La Nuova Scienza*
31	la patria del Machiavelli, una chiesa	**nazionale** , una religione	*- La Nuova Scienza*
32	della lenta ricostituzione della coscienza	**nazionale** . Cosa ci era nella	*- La Nuova Scienza*
33	da una lenta elaborazione dello spirito	**nazionale** . Fu utile come	*- La Nuova Scienza*
34	la trasformazione dello spirito	**nazionale** . Il serio	*- La Nuova Scienza*
35	L'accento era umano, più che	**nazionale** . L'America e	*- La Nuova Scienza*
36	sulla quale dovea sorgere la civiltà	**nazionale** . Di questi filosofi	*- La Nuova Scienza*
37	affatto personale, estraneo allo spirito	**nazionale** e non	*- La Nuova Letteratura*
38	filosofica, a scapito del colore locale e	**nazionale** . Aggiungendo	*- La Nuova Letteratura*
39	riforma dell'istruzione e dell'educazione	**nazionale** ; principi e	*- La Nuova Letteratura*
40	un risultato della coltura e della vita	**nazionale** . Gozzi volea	*- La Nuova Letteratura*
41	quelle tendenze si sviluppava la vita	**nazionale** in tutt'i suoi	*- La Nuova Letteratura*
42	la sua indegnazione è per l'Assemblea	**nazionale** , per quei	*- La Nuova Letteratura*
43	accelerò la formazione di una coscienza	**nazionale** , ristabilì la	*- La Nuova Letteratura*
44	uni gridavano libertà e indipendenza	**nazionale** ; dietro alle	*- La Nuova Letteratura*
45	ancora vi si era formato uno spirito	**nazionale** , non aveva	*- La Nuova Letteratura*
46	la loro autonomia. Il sentimento	**nazionale** si svegliava	*- La Nuova Letteratura*
47	comunali e provinciali, nella guardia	**nazionale** , nel giurì,	*- La Nuova Letteratura*
48	l'immaginazione, animata dall'orgoglio	**nazionale** e da un	*- La Nuova Letteratura*
49	poco a poco un altro nome, letteratura	**nazionale** e moderna. E	*- La Nuova Letteratura*
50	le prime basi di una letteratura	**nazionale** , dalla quale	*- La Nuova Letteratura*
51	chiara coscienza della sua autonomia	**nazionale** e della sua	*- La Nuova Letteratura*
52	dalle tradizioni letterarie e dal carattere	**nazionale** . Un	*- La Nuova Letteratura*
53	e del Belgio aguzzavano il sentimento	**nazionale** : l'unità	*- La Nuova Letteratura*

54 forme costituzionali, e il sentimento **nazionale** nel concetto - *La Nuova Letteratura*
55 e vinta. Fu l'accento della collera **nazionale** in una lirica, - *La Nuova Letteratura*
56 della vita contemporanea universale e **nazionale** , come - *La Nuova Letteratura*
57 esploratrice, e suppone pure una vita **nazionale** , pubblica e - *La Nuova Letteratura*
58 questa è la propedeutica alla letteratura **nazionale** moderna, - *La Nuova Letteratura*

nazionali *8*

1 Ci erano dunque due lingue nostre **nazionali** , il latino e il volgare. E - *I Siciliani*
2 e primitive, vere enciclopedie, bibbie **nazionali** , non questo o quel - *La "Commedia"*
3 veniva alla coscienza non da tradizioni **nazionali** , ma dalla lettura - *L'"Orlando furioso"*
4 e cementata da idee religiose, morali e **nazionali** . E quello era il - *Torquato Tasso*
5 e il Filicaia furono anche poeti **nazionali** . L'uno lamenta la vita molle - *Marino*
6 l'incoraggiamento delle industrie **nazionali** , "più proficue che - *La Nuova Scienza*
7 greche e romane successero le antichità **nazionali** , penetrate e - *La Nuova Letteratura*
8 poemi primitivi e spontanei, teologici o **nazionali** , furono i - *La Nuova Letteratura*

nazionalità *6*

1 fa un apostolo di libertà, di umanità, di **nazionalità** , chi un precursore - *La "Commedia"*
2 potere civile e più tardi la libertà e la **nazionalità** . E se chiamate - *Machiavelli*
3 un mondo fondato sulla patria, sulla **nazionalità** , sulla libertà, - *Machiavelli*
4 andava ad infrangere contro la piccola **nazionalità** olandese. - *La Nuova Scienza*
5 del secolo, il violento attentato alla **nazionalità** polacca rimase - *La Nuova Scienza*
6 brillante, la sfera della libertà e della **nazionalità** , e n'è nata - *La Nuova Letteratura*

nazione *19*

1 in uso presso la parte colta della **nazione** , parlata e scritta da' - *I Siciliani*
2 ma qui al di là del comune vedi la **nazione** , e al di là della nazione - *Il Trecento*
3 comune vedi la nazione, e al di là della **nazione** l'umanità, la - *Il Trecento*
4 per l'amore collocato in uomo di umile **nazione** . Ma la figliuola - *Il "Decamerone"*
5 volgare, potesse uccidere l'anima di una **nazione** , quando un'anima ci fosse - *Le "Stanze"*
6 è solo il piccolo comune, ma è tutta la **nazione** . L'Italia nell'utopia - *Machiavelli*
7 nell'utopia del Machiavelli è la patria, **nazione** autonoma e indipendente. - *Machiavelli*
8 mai. Eternamente giovane, passa di una **nazione** in un'altra, e continua - *Machiavelli*
9 non solo la storia di questa o quella **nazione** , ma la storia del mondo, - *Machiavelli*
10 del medio evo, sorge un nuovo ente, la **Nazione** , alla quale il Machiavelli - *Machiavelli*
11 e accomodata a' fini e agl'interessi della **nazione** . Altra è pure la base - *Machiavelli*
12 italiano, perché la sua Italia era **nazione** autonoma, e tutto ciò che - *Machiavelli*
13 durevoli della società moderna e della **nazione** italiana, destinati a - *Machiavelli*
14 e la libertà, col suo vincolo morale, la **nazione** , col suo fattore, lo spirito - *Machiavelli*
15 della vita terrestre la patria, la **nazione** , la libertà. Non ci è più il - *Machiavelli*
16 il genere umano. Perciò patria, libertà, **nazione** , umanità, classi sociali - *Machiavelli*
17 particolare, l'individuo, la famiglia, la **nazione** . Or questa è la - *La Nuova Scienza*
18 la parte colta e intelligente della **nazione** era mossa da - *La Nuova Letteratura*
19 politica; la patria era la sua legge, la **nazione** il suo dio, la - *La Nuova Letteratura*

nazioni *41*

1 ma è contro natura. Le lingue, come le **nazioni** , vanno all'unità per - *Il Trecento*
2 de' comuni e l'indipendenza delle **nazioni** . Questa era l'utopia - *Il Trecento*
3 l'umanità, la confederazione delle **nazioni** . Era un'utopia che segnava - *Il Trecento*
4 alla costituzione stabile delle **nazioni** e massime d'Italia in - *La "Commedia"*
5 l'Italia che si sente ancora regina delle **nazioni** ; ci è l'italiano che - *Il "Canzoniere"*
6 Petrarca, giudicando barbare tutte le **nazioni** oltre le Alpi. Il suo - *Machiavelli*
7 delle stirpi, che si chiamavano stati o **nazioni** . Già Lorenzo, mosso dallo - *Machiavelli*
8 la loro missione in terra, così anche le **nazioni** . Gl'individui senza patria, - *Machiavelli*
9 *consumere nati* ". E parimente ci sono **nazioni** oziose e vuote, che non - *Machiavelli*
10 alcun vestigio di sé nel mondo. **Nazioni** storiche sono quelle che - *Machiavelli*
11 e Roma. Ciò che rende grandi le **nazioni** è la virtù o la tempra, - *Machiavelli*
12 morale. Ma come gl'individui, così le **nazioni** hanno la loro vecchiezza, - *Machiavelli*
13 fugge loro dalle mani e passa ad altre **nazioni** . Il mondo non è regolato - *Machiavelli*
14 fini. La grandezza e la caduta delle **nazioni** non sono dunque accidenti - *Machiavelli*
15 gli stati. Come gl'individui, così le **nazioni** hanno legami tra loro, - *Machiavelli*

16 Anche la guerra ha le sue leggi. Le **nazioni** muoiono. Ma lo spirito - *Machiavelli*
17 che fa grandi gli uomini e le **nazioni** . La logica governa il - *Machiavelli*
18 più o meno realizzato. E sono grandi le **nazioni** che più vi si avvicinano. - *Machiavelli*
19 salute pubblica. Sarà l'età dell'oro. Le **nazioni** saranno confederate, e - *Machiavelli*
20 l'indipendenza e l'autonomia delle **nazioni** , l'affrancamento del - *Machiavelli*
21 l'avvenire della civiltà e la sorte delle **nazioni** . Rimase romana tutta - *Torquato Tasso*
22 Corneille, Racine, e Molière. Le due **nazioni** uscirono dalla lotta - *Torquato Tasso*
23 religiose, morali e politiche. Le altre **nazioni** entravano pure allora - *Torquato Tasso*
24 si trovano vestigi poetici in tutte le **nazioni** . Il Tasso con un - *Torquato Tasso*
25 le contende il primato, e le altre **nazioni** cercano ne' suoi novellieri, ne' - *Marino*
26 e di cose da cui uscivano le giovani **nazioni** di Europa; e fin d'allora ella - *Marino*
27 perché è gran vergogna che ci vincan le **nazioni** che noi avemo di - *La Nuova Scienza*
28 tutt'i tempi, né alla distesa di tutte le **nazioni** ". Grozio gli dà un - *La Nuova Scienza*
29 sulla quale corrono le storie di tutte le **nazioni** ". Ecco ribenedetta - *La Nuova Scienza*
30 il corso naturale e la storia di tutte le **nazioni** , quando non ci sia - *La Nuova Scienza*
31 nel suo fiorire da' romani. Perciò nelle **nazioni** ci è tre età, la - *La Nuova Scienza*
32 delle genti", conquistati con armi da **nazioni** migliori, essendo - *La Nuova Scienza*
33 guaste dalla doppia boria delle **nazioni** e de' dotti, e tu - *La Nuova Scienza*
34 sua esplicazione, la mente umana delle **nazioni** , la storia delle - *La Nuova Scienza*
35 erano tutte le classi e tutte le **nazioni** . Il contenuto era - *La Nuova Scienza*
36 propaganda era irresistibile. Nelle altre **nazioni** appariva appena, e - *La Nuova Scienza*
37 con diverse vicissitudini nelle varie **nazioni** , procedente - *La Nuova Letteratura*
38 tempo, l'Italia era innanzi a tutte le **nazioni** in ogni genere - *La Nuova Letteratura*
39 le idee fanno la loro pace, come le **nazioni** . E il sistema - *La Nuova Letteratura*
40 con uomini illustri delle due grandi **nazioni** ; Cousin lo - *La Nuova Letteratura*
41 la politica del non intervento delle **nazioni** liberali, la - *La Nuova Letteratura*

nazzari *1*

1 l'Avogadro il *Mercurio veridico* . Il **Nazzari** cominciò a Roma - *La Nuova Scienza*

ne *380*

1 e alla vita reale. Nelle corti ce **ne** fu l'imitazione. Avemmo anche - *I Siciliani*
2 di espressione e di soavità, come di chi **ne** ha il sentimento. E continua - *I Siciliani*
3 fu tale, che quasi ogni memoria se **ne** spense, ed anche oggi, dopo - *I Siciliani*
4 lingua così propria e sicura, che non **ne** hai esempio ne' più tersi e puliti - *I Toscani*
5 così lontana dal plebeo "allo letto **ne** gimo" di Ciullo:- *DONNA* - - *I Toscani*
6 esprime i suoi sentimenti, perché non **ne** ha coscienza, tutto dietro alle - *I Toscani*
7 popolare personifica le virtù, e **ne** fa un corteggio di figure - *I Toscani*
8 con la chiarezza ogni interesse: prova **ne** sieno i sonetti di Rustico. Certo, - *I Toscani*
9 sotto figura per allusioni, che non **ne** comprendiamo un'acca? Ciò che - *I Toscani*
10 della lotta, ma la grande strage che **ne** verrà:- *Ed avverrà tra lor fera* - *I Toscani*
11 li sottopone ad analisi, come critico, e **ne** ragiona sottilmente. Posto fuori - *I Toscani*
12 legava insieme i concetti più disparati e **ne** traeva argomentazioni e - *I Toscani*
13 le tre sorelle del Petrarca, il quale **ne** imitò anche la fine, che è piena - *I Toscani*
14 come si fa un trattato filosofico, e **ne** fecero comenti, come si soleva - *I Toscani*
15 libro *De vulgari eloquio* mostra che **ne** intendeva tutt'i più riposti artifici. - *I Toscani*
16 del libro, ci entra come colorito e **ne** forma il lato grottesco. - *La lirica di Dante*
17 e si sente morire insieme con quello. **Ne** nasce una situazione - *La lirica di Dante*
18 nelle sue più fuggevoli apparizioni, e te **ne** dà l'impressione e il - *La lirica di Dante*
19 e i sentimenti di persona viva e te **ne** porge l'immagine. La - *La lirica di Dante*
20 È la maniera del Guinicelli. Costui se **ne** pavoneggia, e vi spiega - *La lirica di Dante*
21 concetto non gli è indifferente e non te **ne** distrae, anzi per troppo - *La lirica di Dante*
22 penetra in questo mondo di concetti e **ne** fa il suo romanzo, la - *La lirica di Dante*
23 il suo mondo, e vi si chiude, e **ne** fa la sua regola e il suo - *La lirica di Dante*
24 fantasmi, e vive entro a quel mondo e **ne** sente e riflette tutte le - *La lirica di Dante*
25 ma lo spirito della classe colta se **ne** allontanò, e i conti de' cavalieri - *La prosa*
26 libri. L'opera ebbe tanta voga, che se **ne** fecero tre versioni, ed è spesso - *La prosa*
27 dello intendimento della rettorica, e **ne** fece chiara dimostranza". Il frate, - *La prosa*
28 dire dell'autore: "il più bel fior **ne** colse". Ecco il capitolo - *La prosa*
29 storia, un vero dramma senza che ce **ne** sia l'intenzione, - *I Misteri e le Visioni*
30 *l'ossa.* + / La Sensualità non se **ne** spaventa, e dopo - *I Misteri e le Visioni*

31	naturali, non penetra nella vita, non	**ne**	assume tutte le	*- I Misteri e le Visioni*
32	più degnamente quella vasta sintesi che	**ne**	uscì, è bene preceda l'analisi,	*- Il Trecento*
33	per lungo uso così familiare, che	**ne**	ha fatto il suo mondo e il suo	*- Il Trecento*
34	o come la lista delle spese. Quelli che	**ne**	scrivevano con qualche	*- Il Trecento*
35	È figlio del demonio, e lo sa e se	**ne**	gloria, e opera come genio del	*- Il Trecento*
36	cagione non ultima fu lui. O piuttosto	**ne**	ha un'oscura coscienza, quando	*- Il Trecento*
37	"La gente, che tenea co' Cerchi,	**ne**	prese viltà, dicendo: "Non è da	*- Il Trecento*
38	troverà divisi, di che grande scandalo	**ne**	seguirà -". Onde li rauna nella	*- Il Trecento*
39	lacrime sparsi, pensando quante anime	**ne**	sono dannate per la loro	*- Il Trecento*
40	si concluse nulla, e la gente stanca se	**ne**	andò, e ciascuno pensò a sé	*- Il Trecento*
41	*uomini micidiali.* + Qui Dino non	**ne**	può più e prorompe:- *O*	*- Il Trecento*
42	intuisce uomini e cose a prima vista, e	**ne**	rende la fisonomia che non la	*- Il Trecento*
43	con tale ardore allo studio che la vista	**ne**	fu debilitata. Finisce la *Vita*	*- Il Trecento*
44	quello, base della filosofia cristiana. E	**ne**	inferivano che nella società	*- Il Trecento*
45	dantesca o piuttosto ghibellina. Dante	**ne**	ha fatto un sistema e ne è	*- Il Trecento*
46	Dante ne ha fatto un sistema e	**ne**	è stato il filosofo. Scendendo	*- Il Trecento*
47	scrisse lettere anche in latino. Una	**ne**	scrisse appunto ad Arrigo nella	*- Il Trecento*
48	come gli veniva dalla scuola, e	**ne**	acquistò una piena notizia.	*- Il Trecento*
49	gli toglie la vita propria e personale,	**ne**	fa il segno o la cifra di	*- La "Commedia"*
50	scienza si era introdotta nella teologia e	**ne**	avea fatto un cumulo di	*- La "Commedia"*
51	scala; l'amore dee essere inteso, se	**ne**	dee avere intelletto. Tale	*- La "Commedia"*
52	la scienza è salita sulla superficie, e se	**ne**	coglie i frutti senza fatica.	*- La "Commedia"*
53	la scienza base di tutto l'edificio,	**ne**	seguitò quella falsa poetica	*- La "Commedia"*
54	contemplando il regno divino, se	**ne**	fa non solo il filosofo, ma	*- La "Commedia"*
55	seria nel suo spirito e nella sua lettera.	**Ne**	parla col linguaggio della	*- La "Commedia"*
56	per questa via nel mondo cristiano, e	**ne**	facea parte sostanziale. La	*- La "Commedia"*
57	statti con Dio -. E vuol dire ancora: -	**Ne**	val poi la pena? è una	*- La "Commedia"*
58	e lo fa cantare a suo modo, e chi	**ne**	fa un apostolo di libertà,	*- La "Commedia"*
59	- Dunque Dante non esiste -? . Io	**ne**	conchiudo: - Poiché non è	*- La "Commedia"*
60	e si tira appresso tutta la realtà e	**ne**	vuol fare la figura de'	*- La "Commedia"*
61	entrato; spiccatenelo, isolatelo, e non se	**ne**	parlerebbe più. Che cosa	*- La "Commedia"*
62	ed introducevisi a quando a quando,	**ne**	turba la chiarezza e	*- La "Commedia"*
63	E senza che	**ne**	avesse coscienza. Se	*- La "Commedia"*
64	realtà e in quelle forme discordi; e	**ne**	sente la puntura, e gli	*- La "Commedia"*
65	dirimpetto l'immagine dell'infinito,	**ne**	scopre il vano e il nulla:	*- La "Commedia"*
66	generale fini particolari, senza che	**ne**	scapiti l'unità. Il che dà al	*- La "Commedia"*
67	a' suoi istinti, senza freno di ragione: e	**ne**	nasce una vita che ripugna	*- La "Commedia"*
68	coltura antica, e le impressioni che	**ne**	dovettero ricevere i	*- La "Commedia"*
69	foglia a foglia ad ogni passo che fa, e	**ne**	toglie la speranza:-	*- La "Commedia"*
70	*ogni speranza voi che entrate.* + E	**ne**	toglie le stelle:-	*- La "Commedia"*
71	*Risonavan per l'aer senza stelle.* + E	**ne**	toglie il tempo:- *Facevano*	*- La "Commedia"*
72	*in quell'aria senza tempo tinta.* + / E	**ne**	toglie il cielo:- *Non*	*- La "Commedia"*
73	*Non isperate mai veder lo cielo.* + E	**ne**	toglie Dio:- *Ch'hanno*	*- La "Commedia"*
74	il vizio è così connaturato che non se	**ne**	accorge più. Tale è Nicolò	*- La "Commedia"*
75	li divide. Situazione comica, se mai ce	**ne**	fu. Il poeta dice:- *Lo caldo*	*- La "Commedia"*
76	sporcarsi tra quella gente, e se ode, se	**ne**	fa rimproverare da	*- La "Commedia"*
77	rimproverare da Virgilio, e se ci sta, se	**ne**	scusa: "Ah fera compagnia!	*- La "Commedia"*
78	vergogna vi si pone al di sopra e	**ne**	fa il suo piedistallo.	*- La "Commedia"*
79	difetto come di un manto reale, e se	**ne**	incorona e se ne fa	*- La "Commedia"*
80	un manto reale, e se ne incorona e se	**ne**	fa un'aureola, atteggiandosi	*- La "Commedia"*
81	che ha coscienza del suo vizio e se	**ne**	vergogna, in luogo di	*- La "Commedia"*
82	il poeta è insuperabile quando se	**ne**	sviluppa, mutato il riso in	*- La "Commedia"*
83	con tanta spontaneità che pare non se	**ne**	accorga: obblio dell'anima	*- La "Commedia"*
84	quasi per far testimonianza che se	**ne**	va dalla scena per sempre.	*- La "Commedia"*
85	e con la carne gran parte di poesia se	**ne**	va. L'anima non	*- La "Commedia"*
86	l'ha avuta una volta sua padrona e se	**ne**	ricorda. La carne non è	*- La "Commedia"*
87	*allor da lei ricetta.* + / L'immaginativa	**ne**	"ruba" di fuori, sì che uom	*- La "Commedia"*
88	lieta pel prato, e coglie fiori, e se	**ne**	fa ghirlanda, e si mira	*- La "Commedia"*
89	puro d'inquietudine e d'impazienza.	**Ne**	nasce un mondo idillico,	*- La "Commedia"*
90	Arnaldo Daniello, Oderisi, Stazio, e	**ne**	ha cavato episodi	*- La "Commedia"*
91	d'ire a farsi belle", e Casella che se	**ne**	spicca e si gitta tra le	*- La "Commedia"*

92	che diresti indifferenza, se non te	**ne**	rivelasse il secreto il	*- La "Commedia"*
93	dall'alto del purgatorio la vita e	**ne**	scopre il vano e il nulla,	*- La "Commedia"*
94	tutto l'effetto: con quei tempi se	**ne**	va la loro poesia, e	*- La "Commedia"*
95	il peccato, e si pente e si vergogna e	**ne**	fa confessione. A questo	*- La "Commedia"*
96	padre, che sparisce, quando più	**ne**	aveva bisogno, quando era	*- La "Commedia"*
97	si tira appresso la natura terrestre e	**ne**	coglie i fenomeni più	*- La "Commedia"*
98	i fenomeni più fuggevoli, più delicati, e	**ne**	fa lo specchio della natura	*- La "Commedia"*
99	di scienza sia la cima della poesia, e se	**ne**	vanta, e si beffa di quelli	*- La "Commedia"*
100	qui si pone accanto a san Pietro e se	**ne**	fa l'interprete,	*- La "Commedia"*
101	con la sua giacitura, l'armonia del verso	**ne**	esprime il sentimento.	*- La "Commedia"*
102	e che non fosse ancora fattibile,	**ne**	accagiona la corruttela de'	*- Il "Canzoniere"*
103	egli situa e atteggia in mille maniere e	**ne**	cava sempre un nuovo	*- Il "Canzoniere"*
104	si riduce nella solitudine di Valchiusa, e	**ne**	fa il suo eremo, e rimane	*- Il "Canzoniere"*
105	la tragedia dell'anima, come Dante	**ne**	concepì la commedia, una	*- Il "Canzoniere"*
106	e lo sguardo profondo di Dante,	**ne**	aveva fatto un artista finito.	*- Il "Canzoniere"*
107	bisogno di rettorica. Si sente italiano, e	**ne**	ha tutte le passioni, e ne	*- Il "Canzoniere"*
108	italiano, e ne ha tutte le passioni, e	**ne**	senti il fremito e il tumulto	*- Il "Canzoniere"*
109	vorrebbe pigliar la sua via e non se	**ne**	sente la forza, e vaga in	*- Il "Canzoniere"*
110	disagio, e tende a sprigionarsene, e non	**ne**	ha la forza per la	*- Il "Canzoniere"*
111	resistente, ma docile fantasma. Il poeta	**ne**	fa la sua creatura, può	*- Il "Canzoniere"*
112	d'arte, che chiude un secolo e	**ne**	annunzia un altro. L'artista	*- Il "Canzoniere"*
113	il principio di tutta una letteratura,	**ne**	fu la fine. Quel mondo	*- Il "Canzoniere"*
114	doppio mondo, di un mondo che se	**ne**	va e di un mondo che se	*- Il "Canzoniere"*
115	che se ne va e di un mondo che se	**ne**	viene e che con tanta	*- Il "Canzoniere"*
116	con questa differenza, che il Molière te	**ne**	fa venire disgusto e	*- Il "Decamerone"*
117	avesse potuto riderne, i contemporanei	**ne**	avrebbero sentita	*- Il "Decamerone"*
118	tanto successo che il buon Passavanti se	**ne**	spaventò e vi oppose	*- Il "Decamerone"*
119	calava nell'uomo e nella natura, ma se	**ne**	teneva fuori, tutto intorno	*- Il "Decamerone"*
120	il luogo comune della letteratura, e	**ne**	odi l'eco un po' rettorica	*- Il "Decamerone"*
121	è che il buon padre, visto che non se	**ne**	potea cavare un	*- Il "Decamerone"*
122	quando con leggiadre persuasioni	**ne**	dimostrano le cagioni	*- Il "Decamerone"*
123	Beatrice. Il caso gli pare strano, e	**ne**	cerca diverse spiegazioni.	*- Il "Decamerone"*
124	anni, il nostro biografo non se	**ne**	maraviglia, perché "un	*- Il "Decamerone"*
125	al gran viaggio nell'altro mondo, ove se	**ne**	fece così aspramente	*- Il "Decamerone"*
126	era già comune al secolo; Dante stesso	**ne**	dava esempio. Ma dove	*- Il "Decamerone"*
127	certa elevatezza morale che talora	**ne**	fa le veci. Spento è in lui	*- Il "Decamerone"*
128	mescolare nelle pubbliche faccende, e	**ne**	reca la cagione alla sua	*- Il "Decamerone"*
129	l'esistenza di separate intelligenze, non	**ne**	tien conto, e fa di sé il	*- Il "Decamerone"*
130	Dante chiude un mondo; il Boccaccio	**ne**	apre un altro. Mettiamo	*- Il "Decamerone"*
131	gli si sminuzza e scioglie, sì che	**ne**	perde il sentimento e	*- Il "Decamerone"*
132	così vuoti e insignificanti, che se	**ne**	perde l'impressione. Alla	*- Il "Decamerone"*
133	vuole uccidere, ma il timore dell'inferno	**ne**	lo tiene, e pensa più	*- Il "Decamerone"*
134	della vita; sì che, saputo il fatto,	**ne**	viene compassione alla	*- Il "Decamerone"*
135	conformi a' tempi e a' costumi. E se	**ne**	raffazzonavano o	*- Il "Decamerone"*
136	informe e rozza, trattata da illetterati, e	**ne**	fece il mondo armonico	*- Il "Decamerone"*
137	vede la società da un punto elevato e	**ne**	scopre le buone e cattive	*- Il "Decamerone"*
138	si abbellisce. Il mondo dello spirito se	**ne**	va: viene il mondo della	*- Il "Decamerone"*
139	il caso, regolatore di questo mondo,	**ne**	fa di ogni maniera, talora	*- Il "Decamerone"*
140	ch'essere tenuto re senza fede".	**Ne**	nasce in mezzo	*- Il "Decamerone"*
141	intelligente e colto era nel mondo, e	**ne**	aveva coscienza. Una	*- Il "Decamerone"*
142	del cielo. La carne si trastulla, e chi	**ne**	fa le spese, è lo spirito.	*- Il "Decamerone"*
143	e saperne ridere era segno di coltura:	**ne**	ridevano anche i chierici	*- Il "Decamerone"*
144	di Dio e di Maria. Gli stessi predicatori	**ne**	davano esempio, cercando	*- Il "Decamerone"*
145	così svegliato e arguto. Il *Decamerone*	**ne**	è seminato. Ma questi	*- Il "Decamerone"*
146	del sentimento dicono: "Tu	**ne**	vestisti queste misere	*- Il "Decamerone"*
147	dire che stando in mezzo al suo mondo	**ne**	provi tutte le emozioni, e	*- Il "Decamerone"*
148	Ma il Boccaccio non se	**ne**	contenta, e come fa il	*- Il "Decamerone"*
149	in modo gli accessori e i colori, che	**ne**	venga maggior luce sul	*- Il "Decamerone"*
150	non aggiungervi niente del suo, egli che	**ne**	è il mago. E tu ci stai	*- Il "Decamerone"*
151	in quei flessuosi giri della forma e	**ne**	fa le sue corde. Il suo	*- Il "Decamerone"*
152	ma cantata da un borghese che non	**ne**	ha il sentimento e sbaglia	*- Il "Decamerone"*

153	forme antiche e moderne, e le fonde e	**ne**	fa il suo mondo, e vi	*- Il "Decamerone"*
154	dialetto e con un'aria di bonomia che	**ne**	accresce l'effetto. I suoi	*- L'ultimo trecentista*
155	greci si volgono in latino, perché se	**ne**	abbia notizia, come i	*- Le "Stanze"*
156	più sfacciata in latino che in volgare.	**Ne**	nasce l'indifferenza del	*- Le "Stanze"*
157	e i bagni e le cacce e gli amori.	**Ne**	senti l'eco tra le delizie di	*- Le "Stanze"*
158	semplice, più vicino alla natura, e te	**ne**	dà l'impressione:- *Hic resonat*	*- Le "Stanze"*
159	e ci vive come fosse nato là dentro, e	**ne**	ha non solo la conoscenza ma	*- Le "Stanze"*
160	penetrò dalle corti nel contado; se	**ne**	fecero imitazioni; comparve la	*- Le "Stanze"*
161	a sentimento, che fonde il plastico e te	**ne**	fa sentire la musica interiore.	*- Le "Stanze"*
162	così intelligente, che all'ultimo te	**ne**	viene l'insieme, prodotto non	*- Le "Stanze"*
163	le voci di un solo motivo, e te	**ne**	viene non all'occhio ma	*- Le "Stanze"*
164	e lo rende con evidenza, ma non	**ne**	riproduce il sentimento: c'è	*- Le "Stanze"*
165	rose animarsi come persone vive:	**ne**	senti la fragranza, la grazia, la	*- Le "Stanze"*
166	"; "Giù per la villa lunga La bella se	**ne**	va"; "Chi vuol l'anima salvare	*- Le "Stanze"*
167	corti, e alcuna lontana reminiscenza	**ne**	davano le compagnie di	*- Le "Stanze"*
168	nelle giostre, e riflesso ne' romanzi. Se	**ne**	scrivevano in dialetto e in	*- Le "Stanze"*
169	linea dal Boccaccio e dal Sacchetti, e	**ne**	sviluppa le tendenze con più	*- Le "Stanze"*
170	si spassa alle spalle della plebe. E te	**ne**	accorgi alla finta serietà con	*- Le "Stanze"*
171	i soliti sonetti e canzoni: e chi non	**ne**	scrivea allora? o chi non ne	*- Le "Stanze"*
172	e chi non ne scrivea allora? o chi non	**ne**	scrisse poi? Meglio riuscirono	*- Le "Stanze"*
173	l'impressione fresca di uomo, che se	**ne**	senta ricreare l'occhio e	*- Le "Stanze"*
174	ha tendenze varie e spiccate; ma non	**ne**	ha la coscienza. Nella sua	*- Le "Stanze"*
175	aveva già trentun anno, e ventisei	**ne**	aveva l'Ariosto. E sono i	*- Il Cinquecento*
176	facezie, come oggi si fa i brindisi, e	**ne**	avevano in merito qualche	*- Il Cinquecento*
177	con vivacità le apparenze, non	**ne**	ha coscienza, e non sa qual	*- Il Cinquecento*
178	i frammenti dal Sacchetti al Pulci, che	**ne**	fissano il lato negativo e	*- Il Cinquecento*
179	vi penetra un'ironia superiore, che se	**ne**	burla e vi si spassa sopra	*- Il Cinquecento*
180	e i suoi episodi diventano romanzi. Sei	**ne**	scrive Lodovico Dolce, tra'	*- Il Cinquecento*
181	capricci del suo padrone, una volta non	**ne**	può più, ché ha sonno, e	*- Il Cinquecento*
182	in quel tempo de' segretari, che se	**ne**	scrissero tante e così	*- Il Cinquecento*
183	di spirito, che non crede per questo	**ne**	scapiti la sua riputazione.	*- Il Cinquecento*
184	canzoni plebee. Ma la coltura se	**ne**	allontana e la trovi in corte	*- Il Cinquecento*
185	e imitatori del Boccaccio. Chi se	**ne**	appropria lo spirito, e chi	*- Il Cinquecento*
186	il caso, le si faceva di berretto, se	**ne**	osservavano le forme e il	*- Il Cinquecento*
187	trattata a libito dall'immaginazione, che	**ne**	fa la sua creatura e spesso	*- Il Cinquecento*
188	cercarne i segreti ne' due grandi, che	**ne**	sono la sintesi, Ludovico	*- Il Cinquecento*
189	Aveva allora ventisei anni. Cinque	**ne**	aveva sciupati intorno	*- L'"Orlando furioso"*
190	lo stesso. Ricordiamoci con che brio	**ne**	ha trattato il Lasca in	*- L'"Orlando furioso"*
191	se l'Ariosto l'avesse trovato lui e	**ne**	avesse cavato un	*- L'"Orlando furioso"*
192	colto al rovescio, sì che i servitori	**ne**	sappiano più dei	*- L'"Orlando furioso"*
193	trarre un utile dal nostro poeta,	**ne**	fece un "cavallaro",	*- L'"Orlando furioso"*
194	andò a lui pieno di speranza, e non	**ne**	cavò altro che belle	*- L'"Orlando furioso"*
195	vivere, e ha tra' piedi il cardinale, e	**ne**	sente una stizza che	*- L'"Orlando furioso"*
196	Sancio Panza e de' don Abbondio. E	**ne**	nascono situazioni	*- L'"Orlando furioso"*
197	del gran Turco e tre e quattro mitre,	**ne**	val poi la pena?- *Sia*	*- L'"Orlando furioso"*
198	po' a sue spese, e senza ch'egli se	**ne**	accorga o se ne guardi.	*- L'"Orlando furioso"*
199	e senza ch'egli se ne accorga o se	**ne**	guardi. In un secolo	*- L'"Orlando furioso"*
200	là dove l'avea lasciata il Boiardo. Se	**ne**	consigliò col Bembo, il	*- L'"Orlando furioso"*
201	sino a Modena in pianelle, e non se	**ne**	accorse che a metà	*- L'"Orlando furioso"*
202	pittore, e ci crede e ci si appassiona e	**ne**	sente i tormenti e le	*- L'"Orlando furioso"*
203	molto mediocre al poeta, il quale se	**ne**	ricorda solo allora che	*- L'"Orlando furioso"*
204	e volentieri e per lungo tempo se	**ne**	dimentica, e finita essa,	*- L'"Orlando furioso"*
205	legame esteriore del racconto, ma non	**ne**	è l'anima o il motivo	*- L'"Orlando furioso"*
206	pure Ludovico ci sta così a suo agio e	**ne**	ha sì vivamente	*- L'"Orlando furioso"*
207	che non ti lascia l'oggetto finché non	**ne**	abbia fatto un quadro.	*- L'"Orlando furioso"*
208	che nel più vivo dell'emozione te	**ne**	distraggono e ti	*- L'"Orlando furioso"*
209	cavalleresco egli non ci crede; pur se	**ne**	innamora, ci si	*- L'"Orlando furioso"*
210	ci si appassiona, ci vive entro,	**ne**	fa il suo mondo, più	*- L'"Orlando furioso"*
211	La sua immaginazione se lo assimila,	**ne**	acquista una piena	*- L'"Orlando furioso"*
212	La Discordia fa il suo mestiere, e	**ne**	viene la famosa scena	*- L'"Orlando furioso"*
213	l'onore, "almeno" secondo che Angelica	**ne**	assicura Sacripante, il	*- L'"Orlando furioso"*

214	in Brescia, ribattezzatosi Teofilo. Ma	**ne**	fuggì con una donna, e	*- La "Maccaronea"*
215	penetrò anche nelle due lingue, e	**ne**	uscì una terza lingua,	*- La "Maccaronea"*
216	tale impressione, che in quattro anni se	**ne**	fecero sei edizioni. La	*- La "Maccaronea"*
217	recata a perfezione da Merlino. Egli	**ne**	sa tutt'i segreti e la	*- La "Maccaronea"*
218	scende nel più minuto della realtà e	**ne**	cava novità di paragoni e	*- La "Maccaronea"*
219	e gli atti de' due suoi ospiti: e	**ne**	nasce una scena di	*- La "Maccaronea"*
220	in mano Donato e il Porretto, ed egli	**ne**	faceva *scartozzos* , e	*- La "Maccaronea"*
221	e la sua giacitura e la sua armonia te	**ne**	dà il sentimento, come è	*- La "Maccaronea"*
222	a quel movimento, e vi piglia parte,	**ne**	ha le passioni e le tendenze.	*- Machiavelli*
223	e teologiche. E a ogni modo non se	**ne**	cura. Il suo spirito è tutto	*- Machiavelli*
224	e le altre virtù, ma a patto che	**ne**	venga bene alla patria; e se le	*- Machiavelli*
225	che stanno solo in sul lione, non se	**ne**	intendono. Ci vuole anche la	*- Machiavelli*
226	fede, ma la lascia da parte, non se	**ne**	occupa, e quando vi s'incontra,	*- Machiavelli*
227	se ne occupa, e quando vi s'incontra,	**ne**	parla con un'aria equivoca di	*- Machiavelli*
228	Di queste sentenze o pensieri ce	**ne**	sono raccolte. E sono un	*- Machiavelli*
229	come rinvigorito a quella fonte, se	**ne**	spicca tutto pieno d'ispirazioni	*- Machiavelli*
230	la forza fisica, e non il coraggio che	**ne**	è la conseguenza, ma la forza	*- Machiavelli*
231	sentire la propria decadenza, perché	**ne**	abbia vergogna e stimolo,	*- Machiavelli*
232	avite glorie. Odio contro gli stranieri ce	**ne**	era ed anche buona volontà di	*- Machiavelli*
233	di condotta, che l'effetto comico se	**ne**	accresce. E Ligurio non solo	*- Machiavelli*
234	e si dà l'assoluzione, sempre che glie	**ne**	venga utile:- *Messer Nicia e*	*- Machiavelli*
235	dappertutto e così ordinario che se	**ne**	ride, è cancrena, e non ha	*- Machiavelli*
236	fa di Nicia, non ci si spassa, se	**ne**	sta lontano, quasi abbia	*- Machiavelli*
237	un effetto opposto a quello che se	**ne**	attendeva Machiavelli,	*- Machiavelli*
238	Ama la patria, e, se perisce, glie	**ne**	duole, non per lei, perché	*- Machiavelli*
239	com'è, e condurti di guisa che non te	**ne**	venga danno, anzi la maggiore	*- Machiavelli*
240	corruttela, vi si avvolge egli pure, e	**ne**	fa la sua saviezza e la sua	*- Machiavelli*
241	lo piglia com'è, e vi si acconcia e	**ne**	fa la sua regola e il suo	*- Machiavelli*
242	Stai con chi vince, perché "te	**ne**	viene parte di lode e di	*- Machiavelli*
243	che tu hai in borsa, che dieci che tu	**ne**	hai spesi". Studia di "parere	*- Machiavelli*
244	ancorché con qualche ipocrisia, come se	**ne**	vergognassero. Ma il	*- Machiavelli*
245	Ma il Guicciardini	**ne**	fa un codice, fondato sul	*- Machiavelli*
246	certa sprezzatura, come di uomo che	**ne**	ha viste assai e non si	*- Machiavelli*
247	finiti della prosa francese, senza che	**ne**	abbia i difetti. Lo stile e la	*- Machiavelli*
248	le sue adulazioni e le sue buffonerie, e	**ne**	fe' traffico e ne cavò di bei	*- Pietro Aretino*
249	e le sue buffonerie, e ne fe' traffico e	**ne**	cavò di bei quattrini. Ma	*- Pietro Aretino*
250	lui il nostro Plinio. - Purché Pietro se	**ne**	contenti, - rispose il Bembo.	*- Pietro Aretino*
251	contenti, - rispose il Bembo. E non se	**ne**	contentava. A Bernardo	*- Pietro Aretino*
252	Non mirava alla gloria; dell'avvenire se	**ne**	infischiava; voleva il	*- Pietro Aretino*
253	altri, spendere e spandere. E a chi se	**ne**	maraviglia risponde: -	*- Pietro Aretino*
254	vite di santi sono veri romanzi, dove	**ne**	sballa di ogni sorta,	*- Pietro Aretino*
255	in atto. E non lo dissimula, anzi se	**ne**	fa gloria, è lì la sua forza, e	*- Pietro Aretino*
256	è lì la sua forza, e vuole che tutti	**ne**	sieno persuasi. Il mondo	*- Pietro Aretino*
257	della letteratura. E lui non se	**ne**	offende, se ne pavoneggia.	*- Pietro Aretino*
258	letteratura. E lui non se ne offende, se	**ne**	pavoneggia. Lasciato alla	*- Pietro Aretino*
259	dove il mondo di Pietro è cosa reale, e	**ne**	ha una perfetta conoscenza,	*- Pietro Aretino*
260	si cala e non si obblia in esso; ma	**ne**	fa il suo istrumento, i suoi	*- Pietro Aretino*
261	dicevasi stile fiorito, e l'Aretino te	**ne**	regala, quando non ha di	*- Pietro Aretino*
262	più di cinque volte in iscena. Pietro se	**ne**	burla con molto spirito: "Se	*- Pietro Aretino*
263	più di cinque volte in iscena, non ve	**ne**	ridete, perché le catene, che	*- Pietro Aretino*
264	o a quel dogma, e solo allora se	**ne**	acquistò coscienza, e la	*- Torquato Tasso*
265	scomunicò scrittori e pose dommi. E	**ne**	venne un arruffio	*- Torquato Tasso*
266	nel Boccaccio e nel Petrarca, e se	**ne**	cavarono grammatiche,	*- Torquato Tasso*
267	a' diavoli, agl'incantesimi, e, quando	**ne**	ha bisogno, si ricorda di	*- Torquato Tasso*
268	e alla semplicità della composizione, e	**ne**	chiede scusa al pubblico.	*- Torquato Tasso*
269	*Amadigi* , trova il pasto un po' magro e	**ne**	torce la bocca. Lasciò	*- Torquato Tasso*
270	al caso e alla forza brutale, e molta	**ne**	die' all'ingegno, alla forza	*- Torquato Tasso*
271	e sulla poesia, ne' quali mostrò che	**ne**	sapeva più de' suoi	*- Torquato Tasso*
272	voluttà, malgrado che il povero Tasso	**ne**	chiedesse perdono alla	*- Torquato Tasso*
273	a grandi destini, Galileo Galilei, che	**ne**	scrisse con un gran buon	*- Torquato Tasso*
274	svegliare tanta attenzione. Ma il Tasso	**ne**	venne malato del	*- Torquato Tasso*

275 immensità della sua tela, e l'Ariosto se **ne** ride saporitamente, dove il - *Torquato Tasso*
276 se ne ride saporitamente, dove il Tasso **ne** fa il centro del suo - *Torquato Tasso*
277 *Rinaldo* . E gli parve che non se **ne** fosse discostato abbastanza - *Torquato Tasso*
278 è l'accessorio di questa vita, non **ne** è lo spirito, come in - *Torquato Tasso*
279 non conosciuto, e la scena tenera che **ne** fu effetto, è tutto un - *Torquato Tasso*
280 come sotto l'influsso di una malia, se **ne** è ita per sempre. Su - *Torquato Tasso*
281 lezione a Olindo, ricorda Beatrice che **ne** fa una simile e più aspra - *Torquato Tasso*
282 il Petrarca, suo ispiratore: pur non te **ne** avvedi sotto la malia di - *Torquato Tasso*
283 della rosa, ma la sua breve vita, e **ne** nasce un canto immortale, - *Torquato Tasso*
284 al secolo di Colombo e di Copernico, e **ne** senti l'impressione - *Torquato Tasso*
285 Anche il Tasso **ne** ha un bagliore, e visibili - *Torquato Tasso*
286 accennavano già a questo genere. **Ne** scrisse anche di simili Beolco, o il - *Marino*
287 sarebbe un lavoro assai istruttivo, e se **ne** caverebbero elementi preziosi per - *Marino*
288 un dramma, come l'*Aminta* , ancorché **ne** abbia maggiore apparenza nel suo - *Marino*
289 sviluppano fuori della scena, e non te **ne** giunge sul teatro che l'eco lirica. - *Marino*
290 era all'Ariosto, salvo che l'Ariosto se **ne** ride, e lui lo prende sul serio, a - *Marino*
291 allusione al gioco del bacio. Il Guarini **ne** fa una pittura voluttuosissima, e il - *Marino*
292 riflette nella nobile anima del Tasso, e **ne** cava suoni malinconici, elegiaci, - *Marino*
293 morale e politica, quantunque ce **ne** fosse una seria apparenza - *Marino*
294 il senso del vero e del semplice. E **ne** uscì quella maniera preziosa e - *Marino*
295 cristiano, com'era il Bartoli! Ma se **ne** sbriga così- *Lagrime di dolore e* - *Marino*
296 E **ne** uscì una società - *La Nuova Scienza*
297 di tanti poeti e letterati; né altre **ne** avea il Tansillo, e più - *La Nuova Scienza*
298 che può esser negata solo da quelli che **ne** son senza, e avea - *La Nuova Scienza*
299 sommamente antipatico Aristotile, e **ne** parla con odio, quasi - *La Nuova Scienza*
300 spassano, massime l'Aretino, ed egli se **ne** stacca e rimane al di - *La Nuova Scienza*
301 La società non gl'ispira più collera; **ne** ha fastidio, si sente - *La Nuova Scienza*
302 Non si mescola nel suo mondo, ma **ne** sta da fuori e lo vede - *La Nuova Scienza*
303 periodo rubato a Pietro Aretino, che **ne** facea mercato. Il difetto - *La Nuova Scienza*
304 in qualche mese, e che beffati glie **ne** volessero: anzi, a queste - *La Nuova Scienza*
305 onde "il più dolce della nostra vita **ne** si rapisce ed avvelena". - *La Nuova Scienza*
306 apparenza. Momo, il censore divino, **ne** resta intrigato, e dice - *La Nuova Scienza*
307 bellezza di spirito". Anzi quello che **ne** innamora de' corpi è - *La Nuova Scienza*
308 *tuens* , la sua intuizione intellettiva, **ne** serba una confusa - *La Nuova Scienza*
309 Malebranche. Combatte la scolastica, e **ne** conserva in gran parte - *La Nuova Scienza*
310 santo padre. Rigetta l'immaginazione, e **ne** ha tutt'i vizi e tutte le - *La Nuova Scienza*
311 concetti non sono nuovi, e di simili se **ne** trovano nella Scrittura e - *La Nuova Scienza*
312 accetta Dio, come gli è dato, né se **ne** rimette alla fede, perché - *La Nuova Scienza*
313 luminosi nella speculazione moderna, e **ne** trovi i vestigi in - *La Nuova Scienza*
314 a Campanella amici e nemici: - **ne** *loquaris in nomine Dei* ". - *La Nuova Scienza*
315 - "Ma, quando si lasci Aristotile, chi **ne** ha da essere scorta - *La Nuova Scienza*
316 Chiarito innocente di un'accusa, se **ne** suscitava un'altra, - *La Nuova Scienza*
317 suo essere, e lo ama perché lo conosce, **ne** ha una certa notizia. - *La Nuova Scienza*
318 "Iliade del secolo" per i mali effetti che **ne** uscirono, e la sua opera - *La Nuova Scienza*
319 in sé cattiva, ma per il pregiudizio che **ne** può venire. Questa - *La Nuova Scienza*
320 a bassa voce qualche parola che **ne** muti il senso. Non è - *La Nuova Scienza*
321 l'uomo, anzi la favorirono e se **ne** fecero piedistallo. Torto - *La Nuova Scienza*
322 troppo scarsi e superficiali, perché **ne** potesse uscire una - *La Nuova Scienza*
323 già un fatto noto nella dotta Europa, e **ne** attribuivano la cagione - *La Nuova Scienza*
324 e si alza ad un concetto del dritto, e **ne** cerca il principio - *La Nuova Scienza*
325 ogni transizione, quando un mondo se **ne** va e un altro viene, - *La Nuova Scienza*
326 biasimava gli eruditi moderni, e se **ne** stava con gli antichi - *La Nuova Scienza*
327 l'evidenza delle matematiche; ed egli se **ne** stava tra' misteri della - *La Nuova Scienza*
328 spirito nuovo. Ma qui appunto Vico se **ne** spicca e rimane solo in - *La Nuova Scienza*
329 e non venire fra gli uomini, ché non te **ne** intendi. Il passato tu lo - *La Nuova Scienza*
330 intolleranti, che invelenivano la lotta, e **ne** allargavano le - *La Nuova Scienza*
331 della Chiesa. Una immagine confusa **ne** rimanea alle moltitudini, - *La Nuova Scienza*
332 tutto ciò che nelle idee o ne' fatti se **ne** allontanava. La loro - *La Nuova Scienza*
333 la rivoluzione anche se la Francia non **ne** avesse dato l'esempio. - *La Nuova Scienza*
334 molta voga, ma già si disputava quale **ne** facesse di migliori, - *La Nuova Letteratura*
335 alla sua vocazione. Roma **ne** avea fatto un arcade. - *La Nuova Letteratura*

336 Roma ne avea fatto un arcade. Napoli **ne** fece un poeta. La - *La Nuova Letteratura*
337 letteratura, paiono troppo musicali, e **ne** nasce la reazione di - *La Nuova Letteratura*
338 come musica paiono troppo letterari, e **ne** nasce la reazione - *La Nuova Letteratura*
339 e superficiale, come il suo pubblico! **Ne** uscì non una - *La Nuova Letteratura*
340 della vita. Situazione tragica se mai ce **ne** fu, anzi il - *La Nuova Letteratura*
341 nelle tenere effusioni de' sentimenti. **Ne** nasce un urto - *La Nuova Letteratura*
342 e di carattere col suo pubblico. Ben **ne** ha una coscienza - *La Nuova Letteratura*
343 Le impressioni, che te **ne** vengono, sono - *La Nuova Letteratura*
344 la nuova società. E che ce **ne** fosse la forza, si - *La Nuova Letteratura*
345 Dante: onde venne la bella *Difesa* che **ne** scrisse Gaspare - *La Nuova Letteratura*
346 Si sentiva che il vecchio contenuto se **ne** andava insieme con - *La Nuova Letteratura*
347 latina. Parve cosa stupenda al Chiari, e **ne** fece molto uso, e - *La Nuova Letteratura*
348 un tempo, che la vecchia letteratura se **ne** andava, e la nuova - *La Nuova Letteratura*
349 de' vocaboli e delle quistioni. Ma **ne** uscirono i primi - *La Nuova Letteratura*
350 artista nato. Di tutti e due se **ne** volea fare degli - *La Nuova Letteratura*
351 opere nuove, e in una stagione **ne** die' sedici, - *La Nuova Letteratura*
352 l'interesse è nell'insieme, e di rado se **ne** stacca un - *La Nuova Letteratura*
353 e se ha il brio del linguaggio parlato, **ne** ha pure la - *La Nuova Letteratura*
354 e i fautori delle commedie regolate **ne** pigliavano - *La Nuova Letteratura*
355 novità che ci venivano d'oltralpe, se **ne** fece paladino, e - *La Nuova Letteratura*
356 s'incontrò nella commedia popolana, e **ne** fissò la base. - *La Nuova Letteratura*
357 ancora alla commedia del Goldoni, se **ne** doveva conchiudere, - *La Nuova Letteratura*
358 e perché Shakespeare ti piace, non **ne** viene che tu possa - *La Nuova Letteratura*
359 spiriti educati e pronti a riceverle, e se **ne** fecero interpreti - *La Nuova Letteratura*
360 Vita vuota de' ricchi signori, che se **ne** contentano, e a cui - *La Nuova Letteratura*
361 i men favoriti dalla fortuna. Ma non se **ne** contentava Alfieri, e - *La Nuova Letteratura*
362 Ciò che parevano i suoi versi e, ciò che **ne** pare a lui, si vede - *La Nuova Letteratura*
363 modello di verso tragico, e un barlume **ne** vedeva nell'*Ossian* . - *La Nuova Letteratura*
364 Metastasio compiva un ciclo, Alfieri **ne** cominciava un altro. - *La Nuova Letteratura*
365 nelle sue ombre e ne' suoi misteri e te **ne** porge tutte le - *La Nuova Letteratura*
366 tragico delle aspirazioni con la realtà, **ne** sarebbe uscito un - *La Nuova Letteratura*
367 Monti, nato fra tanto fermento d'idee, **ne** ricevé l'impressione, - *La Nuova Letteratura*
368 chiesto un secolo. Il popolo italiano **ne** fu agitato ne' suoi - *La Nuova Letteratura*
369 e riforme. La vecchia generazione se **ne** andava al suono dei - *La Nuova Letteratura*
370 è antica, ma il prospetto è nuovo, e **ne** nasce originalità di - *La Nuova Letteratura*
371 iniziata già negli spiriti, come se **ne** veggono le orme - *La Nuova Letteratura*
372 spia l'impiegato, il soldato e il prete. **Ne** uscì una corruzione - *La Nuova Letteratura*
373 di ombre e di visioni le fantasie. **Ne** uscì nuovo - *La Nuova Letteratura*
374 è quasi un piccolo mondo, e te **ne** viene una - *La Nuova Letteratura*
375 con lo spirito moderno. La mitologia se **ne** va, e resta il - *La Nuova Letteratura*
376 letteratura è l'espressione della società". **Ne** uscì un doppio - *La Nuova Letteratura*
377 di ricerca e di scoperta, che lo scibile **ne** fu rinnovato. - *La Nuova Letteratura*
378 Italia, con argomenti e metodi propri, e **ne** uscì un - *La Nuova Letteratura*
379 Certo, una teoria del progresso, che se **ne** rimetteva a Dio e - *La Nuova Letteratura*
380 religioso e non filosofico. E ciò che **ne** uscì, non fu già né - *La Nuova Letteratura*

né *207*

1 lo trova scritto nel codice e ne' testi, **né** ti è dato sentire ne' suoi versi - *I Siciliani*
2 Il suo carattere non è la forza, **né** l'elevatezza, ma una tenerezza - *I Siciliani*
3 d'imitarle Dante e il Tasso. **Né** è meno terribile che soave; e - *I Toscani*
4 musicali della lingua e del verso, **né** fino a quel tempo la lingua sonò - *I Toscani*
5 lo stile, "alquanto ruvido e severo, **né** di alcun dolce lume di eloquenza - *I Toscani*
6 *Costei pensò chi mosse l'universo.* + **Né** altro è amore nell'uomo che - *I Toscani*
7 e dalla scienza. Là non è più concetto, **né** allegoria, ma è - *La lirica di Dante*
8 in Dante non è mera speculazione, **né** vanità scientifica; ma è - *La lirica di Dante*
9 un filosofo. Dante non fu il santo, **né** il filosofo del suo - *La lirica di Dante*
10 nell'immagine, miracolo dell'arte greca: **né** questo avviene per - *La lirica di Dante*
11 divina commedia, è nell'altro mondo. **Né** prima, né poi fu - *La lirica di Dante*
12 è nell'altro mondo. Né prima, **né** poi fu immaginato un - *La lirica di Dante*
13 è testimonio veridico ed esatto, **né** la sua fede guelfa lo induce ad - *La prosa*
14 ed è spesso citata dagli scrittori. **Né** è maraviglia; perché ivi la - *La prosa*

15	le regole dell'etica e della rettorica.	**Né**	si recavano in volgare le opere	*- La prosa*
16	imperò che di vino esce lussuria.+	**Né**	solo fiore, o giardino, ma si	*- La prosa*
17	l'energia e l'intuizione di Caterina.	**Né**	questa prosa era già fattura di	*- Il Trecento*
18	di sangue regio non potesse mentire	**né**	spergiurare, e che nessuno	*- Il Trecento*
19	non ardimmo a chiudere le porte,	**né**	a cessare l'udienza ai cittadini.	*- Il Trecento*
20	si mostrarono uomini, dicendo che "	**né**	ricevuto, né onorato fusse,	*- Il Trecento*
21	uomini, dicendo che "né ricevuto,	**né**	onorato fusse, perché venia	*- Il Trecento*
22	non acquisterebbe niuna giurisdizione,	**né**	occuperebbe niuno onore della	*- Il Trecento*
23	né occuperebbe niuno onore della città	**né**	per titolo d'imperio, né per	*- Il Trecento*
24	della città né per titolo d'imperio,	**né**	per altra cagione, né le leggi	*- Il Trecento*
25	titolo d'imperio, né per altra cagione,	**né**	le leggi della città muterebbe,	*- Il Trecento*
26	né le leggi della città muterebbe,	**né**	l'uso". Dino pensava che Carlo	*- Il Trecento*
27	casa i Cerchi. Non uscì uomo a cavallo,	**né**	a piè armato". Anche il cielo	*- Il Trecento*
28	ristaurando l'impero della legge.	**Né**	è a temere che sia tiranno,	*- Il Trecento*
29	dottissimo, ma non era un filosofo.	**Né**	la filosofia fu la sua	*- Il Trecento*
30	die' nel *Convito* un saggio poco felice.	**Né**	potea piacere quella semplicità	*- Il Trecento*
31	Commedia non è un concetto nuovo,	**né**	originale, né straordinario,	*- La "Commedia"*
32	non è un concetto nuovo, né originale,	**né**	straordinario, sorto nel	*- La "Commedia"*
33	nelle divozioni e rappresentazioni.	**né**	è maraviglia che qualcuno	*- La "Commedia"*
34	vie, l'esposizione diretta o allegorica.	**Né**	altro fu l'intendimento di	*- La "Commedia"*
35	convertiti in vere cattedre o pulpiti.	**Né**	la scienza è solo nelle	*- La "Commedia"*
36	belle che sieno e maravigliose, sono	**né**	più né meno che sciocche	*- La "Commedia"*
37	che sieno e maravigliose, sono né più	**né**	meno che sciocche bugie,	*- La "Commedia"*
38	il suo valore e il suo significato.	**Né**	quel mondo cristiano	*- La "Commedia"*
39	vi si lascia ir dietro come innamorato,	**né**	sa creare a metà,	*- La "Commedia"*
40	quella che rimane nascosta -. Pure	**né**	il "veto" del Voltaire valse	*- La "Commedia"*
41	Voltaire valse ad arrestare le ricerche,	**né**	il suo disprezzo ad	*- La "Commedia"*
42	velo di cui si è ravvolto il dio. Ma	**né**	acutezza d'ingegno, né	*- La "Commedia"*
43	il dio. Ma né acutezza d'ingegno,	**né**	copia di dottrina, né	*- La "Commedia"*
44	acutezza d'ingegno, né copia di dottrina,	**né**	profonda conoscenza di	*- La "Commedia"*
45	né profonda conoscenza di quei tempi,	**né**	studio paziente delle altre	*- La "Commedia"*
46	costumi. Non c'è più successione,	**né**	sviluppo, non principio e	*- La "Commedia"*
47	eco, senza varietà, senza contrasto	**né**	gradazione. Non ci è	*- La "Commedia"*
48	La loro unità non è in un protagonista,	**né**	in un'azione, né in un fine	*- La "Commedia"*
49	è in un protagonista, né in un'azione,	**né**	in un fine astratto ed	*- La "Commedia"*
50	unità penetra la più grande varietà,	**né**	è facile trovare un lavoro	*- La "Commedia"*
51	può segnare i confini che li dividono,	**né**	dire: - Questo è	*- La "Commedia"*
52	del genere umano non è peccato,	**né**	virtù, perché non è forza	*- La "Commedia"*
53	l'uomo e Dio, il peccato. Nella vita	**né**	la passione, né il fato	*- La "Commedia"*
54	il peccato. Nella vita né la passione,	**né**	il fato sono nella loro	*- La "Commedia"*
55	scappano senz'aspettar le seconde	**né**	le terze. In luogo di	*- La "Commedia"*
56	concetto qui è serio, non è sublime,	**né**	tragico; perché l'uomo	*- La "Commedia"*
57	ha la sua immagine che è la caricatura,	**né**	la sua impressione che è	*- La "Commedia"*
58	obblio comico, non ha indulgenza,	**né**	amabilità. Teme di	*- La "Commedia"*
59	ha troppa bile e collera, e non è buono	**né**	alla caricatura, né	*- La "Commedia"*
60	e non è buono né alla caricatura,	**né**	all'ironia. Ma dalla sua	*- La "Commedia"*
61	come fa il pennello e lo scarpello.	**Né**	Dante si sforza di	*- La "Commedia"*
62	luogo a mollezza ed ebbrezza di sensi,	**né**	il diletto turba la calma.	*- La "Commedia"*
63	sue emozioni. Pure non ci è monotonia,	**né**	declamazione: tutto esce	*- La "Commedia"*
64	nel sarcasmo. Il sarcasmo non è qui	**né**	un pensiero, né un tratto	*- La "Commedia"*
65	Il sarcasmo non è qui né un pensiero,	**né**	un tratto di spirito, ma	*- La "Commedia"*
66	e di energia in dir cosa difficilissima.	**Né**	minor potenza d'intuizione	*- La "Commedia"*
67	giaceva inviluppato, qui non è concetto,	**né**	simbolo, ma sentimento; e	*- Il "Canzoniere"*
68	e sbiadita, senza sangue, dove non trovi	**né**	l'amante, né l'amata, né	*- Il "Canzoniere"*
69	sangue, dove non trovi né l'amante,	**né**	l'amata, né l'amore. Vi	*- Il "Canzoniere"*
70	non trovi né l'amante, né l'amata,	**né**	l'amore. Vi sono momenti	*- Il "Canzoniere"*
71	di ribellione verso le sue credenze,	**né**	la sua fede è così possente	*- Il "Canzoniere"*
72	nell'anima non ci è una forte volontà,	**né**	uno scopo ben chiaro;	*- Il "Canzoniere"*
73	non è entusiasmo intellettuale,	**né**	sentimento morale o	*- Il "Canzoniere"*
74	oggi, quale il Petrarca ce la lasciò,	**né**	alcuno gli è entrato innanzi	*- Il "Canzoniere"*
75	posto tra quei due mondi, senza esser	**né**	l'uno, né l'altro, così	*- Il "Decamerone"*

76	quei due mondi, senza esser né l'uno,	**né**	l'altro, così elegante al di	*- Il "Decamerone"*
77	poté prender lezione di buon costume,	**né**	di amori platonici. E	*- Il "Decamerone"*
78	memoria; non hai innanzi un pensatore,	**né**	un disputatore, ma un	*- Il "Decamerone"*
79	i crudeli incendimenti dell'antica Troia,	**né**	le sanguinose battaglie di	*- Il "Decamerone"*
80	all'uccisore, cita Ecuba e Cornelia.	**Né**	la mitologia ci sta a	*- Il "Decamerone"*
81	spirito vi è immediatamente falsificata,	**né**	si riconosce più dietro a	*- Il "Decamerone"*
82	non costretto a gonfiare le gote	**né**	a raffinare i sentimenti si	*- Il "Decamerone"*
83	Ciò che lo move, non è Dio,	**né**	la scienza, non l'amore	*- Il "Decamerone"*
84	altera di Dante mal vi si piegava,	**né**	gli fu ultima cagione	*- Il "Decamerone"*
85	alla quale non sarebbe mancata	**né**	la passione di Lutero, né	*- Il "Decamerone"*
86	mancata né la passione di Lutero,	**né**	l'eloquenza di Bossuet, né	*- Il "Decamerone"*
87	di Lutero, né l'eloquenza di Bossuet,	**né**	il dubbio di Pascal, né le	*- Il "Decamerone"*
88	di Bossuet, né il dubbio di Pascal,	**né**	le forme letterarie	*- Il "Decamerone"*
89	che è la qualità essenziale dello spirito;	**né**	possono conseguire un	*- Il "Decamerone"*
90	deliziosamente nella tua contemplazione,	**né**	il riso, che talora ti	*- Il "Decamerone"*
91	La lingua era sempre il latino,	**né**	era mutata l'opinione che	*- Il "Decamerone"*
92	èra fu chiamata il "Rinascimento".	**Né**	questo era un sentimento che	*- Le "Stanze"*
93	salde radici, illustrato da tanta gloria,	**né**	potea parer vergogna scrivere	*- Le "Stanze"*
94		**Né**	l'uso fu mai intermesso; e	*- Le "Stanze"*
95	*il mondo e peggiorando invetera.* +	/ **Né**	della sua *Arcadia* è oggi	*- Il Cinquecento*
96	ma il sentimento comico vi fa difetto,	**né**	vi supplisce una lingua	*- Il Cinquecento*
97	del Sacchetti, di Lorenzo e del Pulci,	**né**	i piagnoni poterono	*- Il Cinquecento*
98	v'usa alcuno artificio, scrive parlando.	**Né**	è meno evidente e	*- Il Cinquecento*
99	fu Lorenzo con tutto il suo platonismo.	**Né**	altro erano il Pulci, il	*- Il Cinquecento*
100	*in squarci ed in vacchette Omero.* +	/ **Né**	poté avere più agio	*- L'"Orlando furioso"*
101	Lucrano sono esseri insignificanti,	**né**	dall'intreccio esce	*- L'"Orlando furioso"*
102	metro rispondesse a capello al giambo.	**Né**	in questa forma	*- L'"Orlando furioso"*
103	qui l'astrologia ci sta per comparsa,	**né**	da essa escono i mezzi	*- L'"Orlando furioso"*
104	aveva ambizioni, non curava grandezze,	**né**	onori; "gli sapeva	*- L'"Orlando furioso"*
105	non si propone di berteggiare	**né**	di censurare, ma	*- L'"Orlando furioso"*
106	*furioso* . Niuna opera fu concepita	**né**	lavorata con maggior	*- L'"Orlando furioso"*
107	leggi non erano derivate dal Vangelo,	**né**	da alcun codice, ma	*- L'"Orlando furioso"*
108	uomini di onore, non ci era certo	**né**	un popolo, né una	*- L'"Orlando furioso"*
109	onore, non ci era certo né un popolo,	**né**	una classe, dove	*- L'"Orlando furioso"*
110	che l'uomo è al di sotto del poeta,	**né**	in lui ci è la stoffa, da	*- L'"Orlando furioso"*
111	da cui escono le grandi figure eroiche,	**né**	ci è nel suo tempo.	*- L'"Orlando furioso"*
112	E a' contemporanei non parvero nuovi,	**né**	audaci, veggendo ivi formulato	*- Machiavelli*
113	in cose gravi, che non ha tempo,	**né**	voglia di guardarsi attorno.	*- Machiavelli*
114	drammatica. L'autore non è sulla scena,	**né**	dietro la scena; ma è nella sua	*- Machiavelli*
115	che gli uomini "non sanno essere	**né**	in tutto buoni, né in tutto	*- Machiavelli*
116	"non sanno essere né in tutto buoni,	**né**	in tutto tristi", e perciò non	*- Machiavelli*
117	protettore delle arti e degl'ingegni.	**Né**	tema d'essere scoperto; perché	*- Machiavelli*
118	coscienza non ci era più uno scopo,	**né**	un contenuto. E quando la	*- Machiavelli*
119	il nerbo della guerra non sono i danari,	**né**	le fortezze, né i soldati, ma le	*- Machiavelli*
120	non sono i danari, né le fortezze,	**né**	i soldati, ma le forze morali, o,	*- Machiavelli*
121	tutti sanno quello che ha scritto.	**Né**	è più indulgente verso i	*- Machiavelli*
122	*condotto Italia schiava e vituperata.* +	**Né**	è meno severo verso i	*- Machiavelli*
123	lui, "non combatte con la religione,	**né**	con le cose, che pare che	*- Machiavelli*
124	fatto e lo "speculare" o l'osservare.	**Né**	altro è il sistema. Il	*- Machiavelli*
125	discrezione nel non riconoscere principî,	**né**	regole assolute, e giudicare	*- Machiavelli*
126	nemico delle donne e del matrimonio.	**Né**	questo è un mondo	*- Pietro Aretino*
127	nelle forme, stucchi della licenza,	**né**	dispiaceva quel nuovo	*- Torquato Tasso*
128	Tasso non era un pensatore originale,	**né**	gittò mai uno sguardo	*- Torquato Tasso*
129	ragionevoli i miracoli della forza fisica;	**né**	la forza e il coraggio sono	*- Torquato Tasso*
130	cristiani e li tien lontani dal campo;	**né**	vi manca l'altro mezzo	*- Torquato Tasso*
131	delle passioni, o delle vane apparenze,	**né**	i cristiani possono entrare	*- Torquato Tasso*
132		**Né**	tra le creature idilliche	*- Torquato Tasso*
133	non avea più la forza di produrre	**né**	l'eroico, né il tragico, e lì non	*- Marino*
134	più la forza di produrre né l'eroico,	**né**	il tragico, e lì non ci è di vivo	*- Marino*
135	Tasso non crede all'incarnazione,	**né**	all'immortalità dell'anima, e di	*- Marino*
136	e di azione, e vuoto di coscienza,	**né**	il Concilio trentino poté dargliene	*- Marino*

137	cristianesimo, ma non ce n'è lo spirito,	**né**	poteva infonderlo co' suoi decreti il	- *Marino*
138	vi fanno intorno fregi e ricami?	**Né**	ci è coscienza che tanto liscio al	- *Marino*
139	con più esattezza, non ci fu corrotti,	**né**	corruttori. Il secolo era quello, e	- *Marino*
140	pone il principale effetto della poesia.	**Né**	queste combinazioni artificiali sono	- *Marino*
141	il rilievo. Non ci è senso di arte,	**né**	di natura, e chi vuol sentire la	- *Marino*
142	interni. E non ha neppur senso d'uomo,	**né**	di tante sue situazioni affettuose,	- *Marino*
143	né di tante sue situazioni affettuose,	**né**	di tanti suoi ritratti di personaggi	- *Marino*
144	a persuadere l'uditorio; non ha fede,	**né**	ardore apostolico, né unzione; non	- *Marino*
145	non ha fede, né ardore apostolico,	**né**	unzione; non ama gli uomini, non	- *Marino*
146	la serietà e la pratica della vita. Ma	**né**	l'Inquisizione co' suoi	- *La Nuova Scienza*
147	Ma né l'Inquisizione co' suoi terrori,	**né**	poi i gesuiti co' loro	- *La Nuova Scienza*
148	alla fabbrica di tanti poeti e letterati;	**né**	altre ne avea il	- *La Nuova Scienza*
149	qui, ma l'artista è inferiore al critico,	**né**	il Polinnio che parla è	- *La Nuova Scienza*
150	di negazione: non può esser capito,	**né**	in quanto può esser	- *La Nuova Scienza*
151	capito, né in quanto può esser tutto	**né**	in quanto è tutto.	- *La Nuova Scienza*
152	Non è materia, perché non è figurato,	**né**	figurabile, non è forma,	- *La Nuova Scienza*
153	non è forma, perché non informa,	**né**	figura sostanza	- *La Nuova Scienza*
154	"il gran Signor li vuol far trionfanti".	**Né**	solo l'asino trionfante,	- *La Nuova Scienza*
155	Non accetta Dio, come gli è dato,	**né**	se ne rimette alla fede,	- *La Nuova Scienza*
156	parecchi eruditi lo mettono in dubbio.	**Né**	le opere sue vi	- *La Nuova Scienza*
157	non vollero permettergli di udire,	**né**	di veder Telesio: ciò	- *La Nuova Scienza*
158	su' suoi protettori. Non cerca eleganza,	**né**	vezzi, severo e schietto,	- *La Nuova Scienza*
159	ha perduto l'imperio del mondo,	**né**	ci si può più pensare,	- *La Nuova Scienza*
160	e gloria, e ucciso è adorato per santo;	**né**	è sventura ch'ei sia nato	- *La Nuova Scienza*
161	mangiava in carità, e non ci era ricco	**né**	povero, non mio e tuo.	- *La Nuova Scienza*
162		**Né**	gli è caro che sciupino	- *La Nuova Scienza*
163	abile ingerenza nelle faccende politiche,	**né**	erano disposti a tener	- *La Nuova Scienza*
164	accessibili alle dottrine della Riforma,	**né**	senza speranza i luterani	- *La Nuova Scienza*
165	opuscoli e trattati in favore e contro;	**né**	le dispute religiose	- *La Nuova Scienza*
166	sua moderazione e nella sua sincerità.	**Né**	questo egli fa solo per	- *La Nuova Scienza*
167	papale e d'ignoranza de' principi".	**Né**	per questo fra Paolo si	- *La Nuova Scienza*
168	forma non è espressione, ma ostacolo;	**né**	da questi lisci può	- *La Nuova Scienza*
169	Ma la storia non si fa co' "se",	**né**	col senno di poi. Il	- *La Nuova Scienza*
170	alla giustificazione di qualsiasi azione,	**né**	può un confessore	- *La Nuova Scienza*
171	avere tutto il potere nelle loro mani.	**Né**	voglio dir già che i loro	- *La Nuova Scienza*
172	temporale "era materia non dogmatica	**né**	di disciplina". Anche il	- *La Nuova Scienza*
173	della sua dottrina, senza ispirazione,	**né**	originalità, e così vuoto	- *La Nuova Scienza*
174	si davano le ultime battaglie, non era	**né**	con gli uni né con gli	- *La Nuova Scienza*
175	ultime battaglie, non era né con gli uni	**né**	con gli altri, e le	- *La Nuova Scienza*
176	delle città ed alla scorsa di tutt'i tempi,	**né**	alla distesa di tutte le	- *La Nuova Scienza*
177	chiama il primo ingegno del secolo.	**Né**	solo è moderno nella	- *La Nuova Scienza*
178	non più scetticismo: critica.	**Né**	altro è la storia di	- *La Nuova Scienza*
179	senza il suo permesso, riparò a Vienna,	**né**	osò più tornare a	- *La Nuova Scienza*
180	non avea la Chiesa giustizia contenziosa	**né**	giurisdizione, così non	- *La Nuova Scienza*
181	né giurisdizione, così non avea fòro,	**né**	territorio; perché ciò	- *La Nuova Scienza*
182	perché ciò "non dipende dalle chiavi,	**né**	è di diritto divino, ma	- *La Nuova Scienza*
183	"*Deus iudicium suum regi dedit* ".	**Né**	avea potere d'imponer	- *La Nuova Scienza*
184	Girolamo, non si dolevano di tali leggi,	**né**	che i principi non	- *La Nuova Scienza*
185	che i principi non potessero stabilirle,	**né**	lor passò mai per	- *La Nuova Scienza*
186	l'uomo era inferiore allo scrittore.	**Né**	i tempi erano così	- *La Nuova Scienza*
187	non si toccava della forma de' governi,	**né**	era messa in dubbio la	- *La Nuova Scienza*
188	di Raynal, e degli enciclopedisti.	**Né**	voglio già dire che	- *La Nuova Scienza*
189	volesse dire: - Cose e non parole -.	**Né**	altra è la tendenza	- *La Nuova Letteratura*
190	Marte, Diana, Minerva, Vulcano.	**Né**	altro sono le prime	- *La Nuova Letteratura*
191	quegli equivoci, con quei parallelismi.	**Né**	solo il comico è	- *La Nuova Letteratura*
192	comico, non è sviluppato comicamente,	**né**	c'è l'intenzione	- *La Nuova Letteratura*
193	troppo poeta al maestro di musica,	**né**	il pubblico sa più	- *La Nuova Letteratura*
194	allo studio. Ricco, nobile, non ambiva	**né**	onori, né ricchezze,	- *La Nuova Letteratura*
195	Ricco, nobile, non ambiva né onori,	**né**	ricchezze, né uffici,	- *La Nuova Letteratura*
196	non ambiva né onori, né ricchezze,	**né**	uffici, viveva	- *La Nuova Letteratura*
197	il ruggito di non lontane rivoluzioni.	**Né**	ci volea meno che	- *La Nuova Letteratura*

198	che ci credeva selvatico ed eccentrico.	**Né**	si maravigliavano	*- La Nuova Letteratura*
199	Ma non vi si die' importanza politica	**né**	letteraria, anzi	*- La Nuova Letteratura*
200	e ferino, non ancora abitato dall'uomo.	**Né**	gli entrava quel	*- La Nuova Letteratura*
201	superstiziosi in fatto di letteratura.	**Né**	parea ragionevole	*- La Nuova Letteratura*
202	ancora de' principî. Naturalmente,	**né**	Manzoni, né altri	*- La Nuova Letteratura*
203	de' principî. Naturalmente, né Manzoni,	**né**	altri poteva	*- La Nuova Letteratura*
204	E ciò che ne uscì, non fu già	**né**	una riforma	*- La Nuova Letteratura*
205	non fu già né una riforma religiosa	**né**	un movimento	*- La Nuova Letteratura*
206	o, per dir meglio, non c'è più	**né**	bello, né brutto, non	*- La Nuova Letteratura*
207	dir meglio, non c'è più né bello,	**né**	brutto, non ideale, e	*- La Nuova Letteratura*

ne' *452*

1	perché se l'ingegno del poeta apparisce	**ne'**	concetti e ne' sentimenti e	*- I Siciliani*
2	del poeta apparisce ne' concetti e	**ne'**	sentimenti e nell'andamento vivo	*- I Siciliani*
3	uno nelle sue forme sostanziali, vario	**ne'**	diversi dialetti, quanto alle sue	*- I Siciliani*
4	vocaboli e delle forme grammaticali, e	**ne'**	mezzi musicali e analitici	*- I Siciliani*
5	lingua parlata in tutta Italia dal volgo	**ne'**	suoi dialetti. Con lo svegliarsi	*- I Siciliani*
6	è già lingua italiana, e molto sviluppata	**ne'**	suoi elementi musicali e ne'	*- I Siciliani*
7	sviluppata ne' suoi elementi musicali e	**ne'**	suoi lineamenti essenziali.	*- I Siciliani*
8	fissati, così come era concepita	**ne'**	libri di cavalleria. Tutte le	*- I Siciliani*
9	come lo trova scritto nel codice e	**ne'**	testi, né ti è dato sentire ne'	*- I Siciliani*
10	codice e ne' testi, né ti è dato sentire	**ne'**	suoi versi una tragedia sua, le	*- I Siciliani*
11	dire il tempo e l'autore del canto, ove	**ne'**	codici sia discordanza o silenzio:	*- I Siciliani*
12	era più ammirato. Invano cerchi	**ne'**	canti di Federico, di Enzo, di	*- I Siciliani*
13	condotta sino alla stravaganza, massime	**ne'**	sonetti. Non mancano movimenti	*- I Siciliani*
14	principalmente in Guido delle Colonne.	**Ne'**	più rozzi trovi de' brani di un	*- I Siciliani*
15	a sé i più chiari ingegni d'Italia,	**ne'**	comuni dell'Italia centrale	*- I Toscani*
16	e sicura, che non ne hai esempio	**ne'**	più tersi e puliti siciliani.	*- I Toscani*
17	in sé stessa dica tutto: semplicità rara	**ne'**	meridionali, dov'è maggiore	*- I Toscani*
18	rimaneva stazionario, lo stesso	**ne'**	più puliti scrittori, tutti del pari	*- I Toscani*
19	Come si vede, amore era tutta la vita	**ne'**	suoi vari aspetti, era Dio, patria	*- I Toscani*
20	un mondo innanzi a Guido, e si mostra	**ne'**	più nuovi aspetti. Risorge	*- I Toscani*
21	e la profondità di chi si addentra	**ne'**	problemi della scienza, e	*- I Toscani*
22	tra quelli che "sogliono sempre	**ne'**	vocaboli e nelle locuzioni	*- I Toscani*
23	e spontanea ispirazione, che non trovi	**ne'**	poeti colti finora discorsi. Se i	*- I Toscani*
24	che non dà luogo alla lima. Ma	**ne'**	suoi impeti gli escono forme di	*- I Toscani*
25	come fa Iacopone, e come si vede	**ne'**	bassirilievi e in tante opere di	*- I Toscani*
26	e di pittura. E come il paganesimo	**ne'**	suoi ultimi tempi era	*- I Toscani*
27	della vita e del sentire comune, che	**ne'**	sonetti e canzoni morali in	*- I Toscani*
28	sventuratamente feconda tra noi anche	**ne'**	tempi più civili, non esce mai	*- I Toscani*
29	filosofico. Amore non può operare che	**ne'**	cuori gentili: perciò gli amanti	*- I Toscani*
30	così profondo ed efficace, com'è la fede	**ne'**	credenti. La filosofia	*- La lirica di Dante*
31	non uccide l'entusiasmo e la fede, come	**ne'**	poeti moderni; l'anima	*- La lirica di Dante*
32	che un contenuto ben determinato, e	**ne'**	suoi momenti	*- La lirica di Dante*
33	indecisi, più visibile nelle impressioni e	**ne'**	sentimenti, che nelle	*- La lirica di Dante*
34	de' favoleggiatori. Costoro nelle corti e	**ne'**	castelli raccontavano novelle,	*- La prosa*
35	i novellatori o favellatori attingevano	**ne'**	romanzi della Tavola rotonda o	*- La prosa*
36	e di affetto, che non trovi	**ne'**	racconti e nelle cronache. Ci è	*- La prosa*
37	assai più schietta e moderna che non è	**ne'**	*Conti di antichi cavalieri* e ne'	*- La prosa*
38	non è ne' *Conti di antichi cavalieri* e	**ne'**	romanzi di quel tempo, è in	*- La prosa*
39	in tutti la stessa aridità. Ci è il fatto	**ne'**	suoi punti essenziali, spogliato di	*- La prosa*
40	tre versioni, che ti mostra la lingua	**ne'**	diversi stati della sua formazione.	*- La prosa*
41	nella più antica lirica, nelle novelle,	**ne'**	romanzi e nelle	*- I Misteri e le Visioni*
42	efficacia era l'idea religiosa, penetrata	**ne'**	sentimenti e ne'	*- I Misteri e le Visioni*
43	religiosa, penetrata ne' sentimenti e	**ne'**	costumi e nelle	*- I Misteri e le Visioni*
44	L'altro al contrario, passando la vita	**ne'**	digiuni, nella	*- I Misteri e le Visioni*
45	maraviglioso di questa vita non è solo	**ne'**	miracoli, ma in	*- I Misteri e le Visioni*
46	come si fa in parte anche oggi	**ne'**	quaresimali. I	*- I Misteri e le Visioni*
47	di maggio il 1298. Nella Pentecoste e	**ne'**	tre seguenti giorni il	*- I Misteri e le Visioni*
48	è prima combattuta dal senso e cade	**ne'**	suoi lacci, perché	*- I Misteri e le Visioni*
49	nelle vite, nelle leggende,	**ne'**	trattati e nella lirica.	*- I Misteri e le Visioni*

50	move più è il grido della natura, come	**ne'**	lamenti della madre	*- I Misteri e le Visioni*
51	della vita umana, così ricca e varia	**ne'**	suoi aspetti, pure	*- I Misteri e le Visioni*
52	un mondo vivente nel suo insieme e	**ne'**	suoi aspetti, dove sia	*- I Misteri e le Visioni*
53	con così scarsi inizi di rappresentazione	**ne'**	misteri e nelle visioni, ancora	*- Il Trecento*
54	quel medesimo che si rappresentava	**ne'**	misteri, vite, leggende e	*- Il Trecento*
55	e tutto si beve: qualità spiccatissima	**ne'**	*Fioretti di san Francesco* , il	*- Il Trecento*
56	la carne sono un mondo pieno di vita	**ne'**	racconti del Passavanti. Quelle	*- Il Trecento*
57	solo, o di pochi, perché la trovi anche	**ne'**	minori, che scrivevano delle	*- Il Trecento*
58	Questa eccellenza di dettato trovi pure	**ne'**	volgarizzamenti de' classici o	*- Il Trecento*
59	lui. È narrazione, più che azione, come	**ne'**	misteri, un narrare serrato e	*- Il Trecento*
60	non è sviluppata nei suoi interessi,	**ne'**	suoi fini, nelle sue passioni e	*- Il Trecento*
61	nobiltà e maestà nelle perifrasi,	**ne'**	contorcimenti e nelle	*- Il Trecento*
62	passare per tre gradi, personificati	**ne'**	tre esseri, Umano, Spoglia e	*- Il Trecento*
63	la sua individuazione o realtà storica	**ne'**	*Fioretti* , nelle leggende e nelle	*- Il Trecento*
64	fondo la storia o il mistero dell'anima	**ne'**	suoi tre stati, detti	*- La "Commedia"*
65	poetica, di cui abbiamo visto l'influenza	**ne'**	nostri lirici, Dante lavora	*- La "Commedia"*
66	mondo è perciò figura de' diversi stati	**ne'**	quali l'uomo si trova in	*- La "Commedia"*
67	male nella sua natura, nelle sue specie,	**ne'**	suoi effetti (vedi canto	*- La "Commedia"*
68	del problema. Il cristianesimo	**ne'**	primi tempi di fervore	*- La "Commedia"*
69	nella sua generalità religiosa, com'è	**ne'**	cantici, nelle prediche e	*- La "Commedia"*
70	com'è ne' cantici, nelle prediche e	**ne'**	misteri e leggende. Dalla	*- La "Commedia"*
71	e letterato, involto nelle forme e	**ne'**	concetti dell'età, volea	*- La "Commedia"*
72	Gli antichi interpreti dissentivano	**ne'**	particolari; il dissenso de'	*- La "Commedia"*
73	ciò che è proprio il contrario dell'arte.	**Ne'**	poeti semplici trovi il	*- La "Commedia"*
74	il reale rozzo, senza formazione, come	**ne'**	misteri, nelle visioni, nelle	*- La "Commedia"*
75	misteri, nelle visioni, nelle leggende.	**Ne'**	poeti solenni trovi una	*- La "Commedia"*
76	l'eterna logica della creazione incarnata	**ne'**	tre mondi cristiani, la	*- La "Commedia"*
77	della vita reale e rimaste freschissime	**ne'**	secoli. Molti tratti sono	*- La "Commedia"*
78	la scritta sulla porta dell'inferno.	**Ne'**	primi tre versi è l'eterno	*- La "Commedia"*
79	Come nella natura e nel demonio, così	**ne'**	gruppi l'aspetto è	*- La "Commedia"*
80	che Dante coglie e rende eterno	**ne'**	suoi gruppi. Gli avari	*- La "Commedia"*
81	abietti, vanitosi, bassamente feroci	**ne'**	loro atti. Così sono i	*- La "Commedia"*
82	compostezza e una pulitezza, equivoca	**ne'**	movimenti e ne' gesti.	*- La "Commedia"*
83	una pulitezza, equivoca ne' movimenti e	**ne'**	gesti. Forma di tempi	*- La "Commedia"*
84	brusco, tutto di un pezzo, com'è	**ne'**	suoi ritratti, ha troppa	*- La "Commedia"*
85	spirito, il puro terrestre, rappresentato	**ne'**	giganti, figli della terra,	*- La "Commedia"*
86	rappresentato e in azione, e non solo	**ne'**	suoi atti, ma ne' suoi	*- La "Commedia"*
87	azione, e non solo ne' suoi atti, ma	**ne'**	suoi motivi più intimi.	*- La "Commedia"*
88	caricatura felicissima nella figura,	**ne'**	movimenti, nelle parole, e	*- La "Commedia"*
89	come nell'inferno, ma una ricordanza.	**Ne'**	sette gironi, rispondenti	*- La "Commedia"*
90	realtà dipinta vien fuori nelle pareti e	**ne'**	bassi rilievi del	*- La "Commedia"*
91	che il giovine incontra sovente	**ne'**	suoi sogni! L'ultima	*- La "Commedia"*
92	ha creduto bastar questo ad accendere	**ne'**	petti l'entusiasmo	*- La "Commedia"*
93	sentimenti, ma li trova belli e scritti	**ne'**	canti latini, e si contenta	*- La "Commedia"*
94	i sette peccati mortali, che si purgano	**ne'**	sette gironi. Da un girone	*- La "Commedia"*
95	Questo di là, intravveduto nelle estasi,	**ne'**	sogni, nelle visioni, nelle	*- La "Commedia"*
96	e della loro beatitudine appariscono	**ne'**	nove cieli che girano	*- La "Commedia"*
97	le stelle fisse e il primo mobile.	**Ne'**	primi sette cieli che sono	*- La "Commedia"*
98	gradi di beatitudine ha la sua forma	**ne'**	diversi gradi di luce. La	*- La "Commedia"*
99	si determinano, si configurano	**ne'**	più diversi modi, e non	*- La "Commedia"*
100	poeta. L'esilio non è rappresentato	**ne'**	patimenti materiali: Dio	*- La "Commedia"*
101	di tanti miseri vive qui immortale	**ne'**	versi divenuti proverbiali	*- La "Commedia"*
102	questo mistero dell'anima. Adombrato	**ne'**	simboli e allegorie del	*- La "Commedia"*
103	lo specchio dove quello si riflette	**ne'**	suoi mutamenti. Puoi	*- La "Commedia"*
104	e quella bellezza trasmutabile, se non	**ne'**	suoi effetti su Dante e	*- La "Commedia"*
105	"scotto" del pentimento, così non può	**ne'**	Gemelli o stelle fisse	*- La "Commedia"*
106	nell'inno di san Bernardo alla Vergine,	**ne'**	quali è il paradiso	*- La "Commedia"*
107	che Dio affida all'ingegno, acuti stimoli,	**ne'**	quali sono purificati altri	*- La "Commedia"*
108	della vita o della creazione è colta	**ne'**	suoi tratti essenziali e	*- Il "Canzoniere"*
109	nelle grandi linee, così accurata	**ne'**	minimi particolari.	*- Il "Canzoniere"*
110	la sobrietà nel ragionamento, la misura	**ne'**	sentimenti, un dolce calore	*- Il "Canzoniere"*

111 di tutte le idee accessorie che suscitava **ne'** contemporanei, e dove è il - *Il "Canzoniere"*
112 Lo scrittore latino è tutto al di fuori, **ne'** fatti e nelle cose, è tutto - *Il "Canzoniere"*
113 concreto, sviluppato, analizzato, ricerco **ne'** più intimi recessi. Beatrice - *Il "Canzoniere"*
114 del reale e del concreto, così sviluppato **ne'** pagani. Non vi si appaga - *Il "Canzoniere"*
115 funebre che a poco a poco si rasserena **ne'** più cari diletti - *Il "Canzoniere"*
116 di essa scemo di forza, che si appaga **ne'** docili sogni - *Il "Canzoniere"*
117 è così in lui connaturato, che penetra **ne'** minimi particolari - *Il "Canzoniere"*
118 perfezion tecnica. Nelle immagini, **ne'** paragoni, nelle idee non - *Il "Canzoniere"*
119 e originalità, anzi attinge volentieri **ne'** classici e ne' trovatori, - *Il "Canzoniere"*
120 anzi attinge volentieri ne' classici e **ne'** trovatori, intento non a - *Il "Canzoniere"*
121 pagana e plastica. Ma il grande artista **ne'** momenti anche più geniali - *Il "Canzoniere"*
122 sentimento del vuoto che penetra **ne'** più cari diletti - *Il "Canzoniere"*
123 innanzi la sola immagine nelle pitture, **ne'** simboli, nelle visioni - *Il "Canzoniere"*
124 anch'egli cerca l'obblio e il riposo **ne'** sogni dell'immaginazione. - *Il "Canzoniere"*
125 in lui un essere contraddittorio, come **ne'** tempi di transizione, che - *Il "Canzoniere"*
126 - Omai son stanco! - grida. E se **ne'** *Trionfi* cerca ingrandire il - *Il "Canzoniere"*
127 da sé e contemplare l'umanità, ciò che **ne'** suoi versi ha ancora - *Il "Canzoniere"*
128 e contraddittorio ha la sua espressione **ne'** sentimenti che prevalgono - *Il "Canzoniere"*
129 la corruttela de' costumi, specialmente **ne'** papi e ne' chierici che - *Il "Decamerone"*
130 de' costumi, specialmente ne' papi e **ne'** chierici che con l'esempio - *Il "Decamerone"*
131 e ne odi l'eco un po' rettorica **ne'** versi eleganti del - *Il "Decamerone"*
132 coscienza vuota, impiegò la sua attività **ne'** piaceri dell'erudizione e - *Il "Decamerone"*
133 allora i liberi pensatori, soprattutto **ne'** conventi, ma erano sforzi - *Il "Decamerone"*
134 e ascetica, profano, anziché mistico **ne'** sentimenti e nella vita, si - *Il "Decamerone"*
135 naturale del sentimento, introducendo **ne'** fatti e nelle passioni - *Il "Decamerone"*
136 nella loro minutezza, ma più scende **ne'** particolari, più l'oggetto - *Il "Decamerone"*
137 epico e non è cavalleresco, se non solo **ne'** nomi de' personaggi; è - *Il "Decamerone"*
138 e di Roma, in ultimo viene la cavalleria **ne'** suoi due circoli di Arturo - *Il "Decamerone"*
139 i letterati, le donne, che cercavano **ne'** libri il piacer loro, - *Il "Decamerone"*
140 come frammento discorde e caotico **ne'** suoi romanzi epici e - *Il "Decamerone"*
141 **Ne'** racconti delle ninfe vedi - *Il "Decamerone"*
142 succede un mondo epico, che ha **ne'** fatti umani e naturali il - *Il "Decamerone"*
143 a quelle forme è la vita idillica, **ne'** cui tranquilli ozi, nella - *Il "Decamerone"*
144 più conforme a' suoi studi classici **ne'** tempi eroici e primitivi - *Il "Decamerone"*
145 abbandonati al libero arbitrio e guidati **ne'** loro effetti dal caso. Dio - *Il "Decamerone"*
146 dalle castella penetra nelle città e fino **ne'** boschi, asilo de' - *Il "Decamerone"*
147 poco gioiosa, come avviene spesso **ne'** poemi idillici, se il - *Il "Decamerone"*
148 che si manifesta nella catastrofe, come **ne'** greci, e neppure - *Il "Decamerone"*
149 germi appaiono così vivaci e vigorosi **ne'** suoi schizzi immortali, la - *Il "Decamerone"*
150 quel mondo religioso così corrotto **ne'** costumi, come assoluto - *Il "Decamerone"*
151 e veggono profanata la loro credenza **ne'** fatti: è la bile de' santi e - *Il "Decamerone"*
152 l'idea di equivoci molto ridicoli, **ne'** quali sono i laici e le - *Il "Decamerone"*
153 avvenente nelle forme, e nel parlare e **ne'** modi decoroso. Questi - *Il "Decamerone"*
154 società amabile, come oggi si riscontra **ne'** circoli più eleganti. - *Il "Decamerone"*
155 frizzi che brillano con tanto splendore **ne'** circoli eleganti e bastano - *Il "Decamerone"*
156 nelle sue più fine gradazioni. Breve **ne'** preliminari e nella - *Il "Decamerone"*
157 la descrizione, cioè l'oggetto non **ne'** suoi raggi e ne' suoi - *Il "Decamerone"*
158 cioè l'oggetto non ne' suoi raggi e **ne'** suoi profumi, cioè a dire - *Il "Decamerone"*
159 a poco nelle sue gradazioni. Ben trovi **ne'** suoi poemi ottave felici; - *Il "Decamerone"*
160 Petrarca, ha in abbominio gli scolastici, **ne'** quali vede proprio il - *Il "Decamerone"*
161 nelle circonlocuzioni, nelle perifrasi e **ne'** pleonasmi. In questo - *Il "Decamerone"*
162 che perde l'impeto e l'attrito, arrestata **ne'** suoi movimenti più - *Il "Decamerone"*
163 una linea curva che serpeggia e guizza **ne'** più libidinosi - *Il "Decamerone"*
164 leggiadramente nelle grazie e **ne'** vezzi di una forma piena - *Il "Decamerone"*
165 che fa le fiche allo spirito, grossolano **ne'** sentimenti, raggentilito e - *Il "Decamerone"*
166 il piacere, trova la gloria. Questa vita **ne'** suoi tentennamenti, - *L'ultimo trecentista*
167 sue imitazioni, nelle sue pedanterie, **ne'** suoi ideali, è la storia - *L'ultimo trecentista*
168 della società nelle sue usanze e **ne'** suoi sentimenti. Onde se gli - *Le "Stanze"*
169 divenne la sua ombra, il suo compagno **ne'** sollazzi pubblici e secreti. - *Le "Stanze"*
170 la memoria prosaica nelle laude e **ne'** misteri, è un mondo in tutto - *Le "Stanze"*
171 venuto dall'antichità giovine e glorioso **ne'** carmi di Ovidio e di Virgilio. - *Le "Stanze"*

172	dà le ali all'ottava; le rime si annodano	**ne'**	più voluttuosi intrecci; ora è	*- Le "Stanze"*
173	del Petrarca si scioglie e si effonde	**ne'**	magnifici giri dell'ottava; non	*- Le "Stanze"*
174	osservata e riprodotta esattamente	**ne'**	suoi caratteri esterni, non	*- Le "Stanze"*
175	e in luogo di chiudersi nella natura e	**ne'**	fenomeni dell'amore fino alle	*- Le "Stanze"*
176	Lo stesso spirito è nelle ballate e	**ne'**	canti carnascialeschi: una	*- Le "Stanze"*
177	Questo carnevale perpetuo si manifesta	**ne'**	*Canti* e *Trionfi carnascialeschi*	*- Le "Stanze"*
178	nel carnevale di Goethe, si perdono	**ne'**	bassi fondi della oscenità	*- Le "Stanze"*
179	perde i suoi vezzi e le sue leggiadrie	**ne'**	sonetti plebei del canonico	*- Le "Stanze"*
180	era meno corrotto de' suoi letterati.	**Ne'**	suoi canti non trovavi certo	*- Le "Stanze"*
181	ma con urbanità e decenza, come	**ne'**	suoi consigli alle donne:- *Io vi*	*- Le "Stanze"*
182	e canzonette, nelle sue *Lettere* e	**ne'**	suoi *Rispetti* non trovi novità	*- Le "Stanze"*
183	alternate, come nelle ballate e	**ne'**	rispetti, fatte svelte e leggiere	*- Le "Stanze"*
184	con le stesse intonazioni. Li portavano	**ne'**	più piccoli paesi i rapsodi o	*- Le "Stanze"*
185	eroico celebrato nelle giostre, e riflesso	**ne'**	romanzi. Se ne scrivevano in	*- Le "Stanze"*
186	elemento fantastico penetrò anche	**ne'**	misteri, come nelle laude era	*- Le "Stanze"*
187	della società, e dalle corti scendeva fino	**ne'**	più umili villaggi e di là	*- Le "Stanze"*
188	dal Boccaccio alla letteratura toscana.	**Ne'**	suoi sonetti, canzoni e	*- Le "Stanze"*
189	interessante, come nelle leggende e	**ne'**	primitivi poemi cavallereschi	*- Le "Stanze"*
190	che toglie attrattivo al suo racconto.	**Ne'**	romanzi plebei il maraviglioso	*- Le "Stanze"*
191	di Rodamonte, quasi l'importanza fosse	**ne'**	nomi o ne' fatti. E non è	*- Le "Stanze"*
192	quasi l'importanza fosse ne' nomi o	**ne'**	fatti. E non è Rodamonte che	*- Le "Stanze"*
193	rissa. Il buffone, personaggio accessorio	**ne'**	racconti e nelle commedie, è	*- Le "Stanze"*
194	e sciocco, avremmo il grottesco, com'è	**ne'**	romanzi primitivi. Ma qui il	*- Le "Stanze"*
195	un'immaginazione plebea, non essendoci	**ne'**	suoi personaggi molta	*- Le "Stanze"*
196	altri sbanditi fu richiamato in Firenze.	**Ne'**	suoi *Intercenali* o	*- Le "Stanze"*
197	*Intercenali* o intrattenimenti della cena,	**ne'**	suoi *Apologhi* , nel suo *Momo*	*- Le "Stanze"*
198	amico Ficino, e lo seguì come artista	**ne'**	suoi dialoghi della *Tranquillità*	*- Le "Stanze"*
199	natura in sé stessa che lo alletta, com'è	**ne'**	"quadretti di genere" del	*- Le "Stanze"*
200	ritirato nello studio, nella famiglia,	**ne'**	campi; quell'ardore delle	*- Le "Stanze"*
201	latina e la maniera del Boccaccio.	**Ne'**	suoi trattati e dialoghi trovi	*- Le "Stanze"*
202	quello che lo riassume e lo comprende	**ne'**	suoi tratti sostanziali. Se hassi	*- Le "Stanze"*
203	chiaro e distinto, che la perfezione è	**ne'**	classici, e che a quel modello	*- Le "Stanze"*
204	ne aveva l'Ariosto. E sono i due grandi	**ne'**	quali quel movimento	*- Il Cinquecento*
205	seguito anche in Toscana, come si vede	**ne'**	mediocri, quale il Varchi o	*- Il Cinquecento*
206	quale il Varchi o il Nardi, e anche	**ne'**	sommi, come nel	*- Il Cinquecento*
207	come si vede nelle *Novelle* del Lasca,	**ne'**	*Capricci del bottaio* e nella	*- Il Cinquecento*
208	del Gelli, nell'*Asino d'oro* e	**ne'**	*Discorsi degli animali* di	*- Il Cinquecento*
209	elegante siesi scritto in quella lingua	**ne'**	tempi moderni. Aggiungi le	*- Il Cinquecento*
210	che è assai vicino al garbuglio. Si cerca	**ne'**	fatti il nuovo e lo strano,	*- Il Cinquecento*
211	che oggi nessuno più legge. Pure	**ne'**	più, anche ne'	*- Il Cinquecento*
212	nessuno più legge. Pure ne' più, anche	**ne'**	mediocrissimi, era viva la	*- Il Cinquecento*
213	come lo vagheggiava Dante	**ne'**	suoi dipinti del purgatorio:	*- Il Cinquecento*
214	ma vien fuori da uno studio del reale	**ne'**	suoi più minuti particolari.	*- Il Cinquecento*
215	e la scuola; difetti appena visibili	**ne'**	lavori geniali, usciti da una	*- Il Cinquecento*
216	nella sua materia e il mondo nuovo	**ne'**	suoi motivi, la vera e	*- Il Cinquecento*
217	pure sostanzialmente trasformato	**ne'**	suoi motivi, uscito dalla	*- Il Cinquecento*
218	perfezione, così nell'insieme come	**ne'**	più piccoli particolari. Il	*- Il Cinquecento*
219	occupa il proscenio, qui giace	**ne'**	bassi fondi, con la sua	*- Il Cinquecento*
220	il mondo della cortesia e del valore,	**ne'**	suoi più bei colori, ma	*- Il Cinquecento*
221	lascia le città e trova il suo ideale	**ne'**	campi, tra ninfe e pastori,	*- Il Cinquecento*
222	sangue. L'idillio fu la moda dell'Italia	**ne'**	suoi anni di pace e di	*- Il Cinquecento*
223	d'immaginazione, com'è generalmente	**ne'**	comici italiani, a	*- Il Cinquecento*
224	in tutti gli scrittori di proposito osceni.	**Ne'**	ritratti del Berni entra	*- Il Cinquecento*
225	che ammira le belle forme, e cerca	**ne'**	suoi divertimenti l'eleganza,	*- Il Cinquecento*
226	Ma il *Decamerone* portava già	**ne'**	suoi fianchi tutta questa	*- Il Cinquecento*
227	e il Firenzuola nelle novelle inserite	**ne'**	suoi *Discorsi degli animali* ,	*- Il Cinquecento*
228	tiene sì gran parte, rifuggitosi	**ne'**	poemi cavallereschi,	*- Il Cinquecento*
229	La novella attinge tutta la società	**ne'**	suoi vizi, nelle sue	*- Il Cinquecento*
230	società ne' suoi vizi, nelle sue tendenze,	**ne'**	suoi accidenti, con nessun	*- Il Cinquecento*
231	fantastico. Nel comico, salvo i toscani,	**ne'**	quali supplisce la grazia del	*- Il Cinquecento*
232	de' tristi e degli scrocconi. È la novella	**ne'**	termini che l'aveva lasciata	*- Il Cinquecento*

233	tregenda e versiera", negli spiriti e	**ne'**	diavoli. Oggi abbiamo i	- *Il Cinquecento*
234	basso comico, plebeo e buffonesco,	**ne'**	confini della semplice	- *Il Cinquecento*
235	maggiore allettamento dell'oscenità, o	**ne'**	movimenti più curiosi del	- *Il Cinquecento*
236	senti il miracolo, e senti il maraviglioso	**ne'**	romanzi antichi di	- *Il Cinquecento*
237	talora è più nella qualità del fatto che	**ne'**	colori. Alcuna volta ci è	- *Il Cinquecento*
238	cattoliche anche da' più pii, come	**ne'**	loro poemi sacri facevano	- *Il Cinquecento*
239	vita alle arti dello spazio e che senti	**ne'**	ritratti dell'Alberti, nelle	- *Il Cinquecento*
240	secolo, dobbiamo cercarne i segreti	**ne'**	due grandi, che ne sono la	- *Il Cinquecento*
241	alle gravi faccende dello stato, e	**ne'**	suoi viaggi in Italia e	- *L'"Orlando furioso"*
242	assimila. Un effetto comico ci è; ed è	**ne'**	viluppi, negl'intrighi,	- *L'"Orlando furioso"*
243	la cui immagine si vede già abbozzata	**ne'**	rispetti e ne' canti	- *L'"Orlando furioso"*
244	si vede già abbozzata ne' rispetti e	**ne'**	canti popolari, era il	- *L'"Orlando furioso"*
245	di realizzare i suoi fantasmi. Ci è	**ne'**	suoi fini il desiderio	- *L'"Orlando furioso"*
246	regno della Luna. Il mondo cavalleresco	**ne'**	suoi motivi interni è	- *L'"Orlando furioso"*
247	La sua vista rimane tranquilla e chiara	**ne'**	più bruschi e	- *L'"Orlando furioso"*
248	negli ultimi particolari. Lo spirito	**ne'**	suoi preconcetti è	- *L'"Orlando furioso"*
249	imitabili sono i poeti subbiettivi,	**ne'**	quali prevale la	- *L'"Orlando furioso"*
250	esercizio serio della vita nello scopo e	**ne'**	mezzi, ma come una	- *L'"Orlando furioso"*
251	forme religiose e sociali. Il medio evo	**ne'**	suoi diversi aspetti è in	- *La "Maccaronea"*
252	che si muove, guardato e parodiato	**ne'**	suoi minimi movimenti.	- *La "Maccaronea"*
253	di allegria comica, il cui effetto è tutto	**ne'**	particolari. Il piccolo	- *La "Maccaronea"*
254	l'uno all'altro. Niccolò Machiavelli,	**ne'**	suoi tratti apparenti, è una	- *Machiavelli*
255	Qualche verso ingegnoso, come	**ne'**	Decennali:- *La voce d'un*	- *Machiavelli*
256	nella descrizione della peste, e	**ne'**	discorsi che mette in bocca a'	- *Machiavelli*
257	chiamava eleganza. Ma nel *Principe* ,	**ne'**	*Discorsi* , nelle *Lettere* , nelle	- *Machiavelli*
258	nelle *Lettere* , nelle *Relazioni* ,	**ne'**	*Dialoghi* sulla milizia, nelle	- *Machiavelli*
259	gli consentiva le illusioni, e lo teneva	**ne'**	limiti del possibile. E quando	- *Machiavelli*
260	buffoni nelle eleganti corti italiane. Fino	**ne'**	campi i sonettisti assediavano i	- *Machiavelli*
261	e di Caterina, ed ora messa in mostra	**ne'**	dipinti e negli scritti, penetrata	- *Machiavelli*
262	reminiscenze feudali. E vede	**ne'**	mercenari o avventurieri la	- *Machiavelli*
263	è che agl'italiani manchi il valore; anzi	**ne'**	singolari incontri riescono	- *Machiavelli*
264	la forma letteraria, fondata sul periodo.	**Ne'**	lavori didascalici il periodo	- *Machiavelli*
265	la principale importanza della vita	**ne'**	costumi e ne' modi. Anche	- *Machiavelli*
266	importanza della vita ne' costumi e	**ne'**	modi. Anche l'intelletto, in	- *Machiavelli*
267	importanza della composizione	**ne'**	costumi e ne' modi, ovvero	- *Machiavelli*
268	della composizione ne' costumi e	**ne'**	modi, ovvero nell'abito.	- *Machiavelli*
269	dei mutamenti introdotti al medio evo	**ne'**	nomi delle cose e degli	- *Machiavelli*
270	moti convulsi e nervosi delle passioni.	**Ne'**	*Discorsi* ci è maggior vita	- *Machiavelli*
271	negli scopi gli uomini sono infiniti, e	**ne'**	mezzi sono perplessi e incerti.	- *Machiavelli*
272	osservazione ed evidenza di esposizione,	**ne'**	quali vien fuori il "carattere",	- *Machiavelli*
273	morale è nello scopo, non è	**ne'**	mezzi. Quanto ai mezzi la	- *Machiavelli*
274	scrivea queste cose, l'Italia si trastullava	**ne'**	romanzi e nelle novelle, con	- *Machiavelli*
275	la forza come forza, e tutta la forza	**ne'**	fini più seri e più frivoli: ciò	- *Machiavelli*
276	un solo, a governarlo l'opera di tutti.	**Ne'**	grandi pericoli i romani	- *Machiavelli*
277	col *Principe* dell'altro, così moderno	**ne'**	concetti e nella forma. L'idea	- *Machiavelli*
278	Roma: ciò che lo fa eloquente	**ne'**	suoi biasimi e nelle sue lodi.	- *Machiavelli*
279	chi scrive quel piglio ironico che trovi	**ne'**	contemporanei. Famosi sono i	- *Machiavelli*
280	comico attorno a costui e lo situa	**ne'**	modi più acconci a metterlo in	- *Machiavelli*
281	che in lui è un incidente ed è il tutto	**ne'**	suoi imitatori. E si è chiamato	- *Machiavelli*
282	contenuto, che abbiamo già delineato	**ne'**	tratti essenziali. La serietà	- *Machiavelli*
283	della quale egli ha scritto il vangelo	**ne'**	suoi *Ricordi* . Ha le stesse	- *Machiavelli*
284	al sacrificio, al disinteresse.	**Ne'**	più prepondera l'interesse	- *Machiavelli*
285	letterarie. La sua prosa, massime	**ne'**	*Ricordi* , ha la precisione	- *Machiavelli*
286	del piacere, ma il senso dell'arte. Cerca	**ne'**	suoi godimenti il magnifico,	- *Pietro Aretino*
287	Fabbro di versi assai grossolano, senti	**ne'**	suoi sonetti e capitali la	- *Pietro Aretino*
288	il cui studio ci tira bene addentro	**ne'**	misteri della società	- *Pietro Aretino*
289	e nelle sottigliezze più assurde, massime	**ne'**	suoi elogi, che gli erano	- *Pietro Aretino*
290	periodo alla boccaccevole, stiracchiato	**ne'**	concetti e nella forma. Qui	- *Pietro Aretino*
291	de' frutti, cagionato da poca abilità	**ne'**	governanti, anzi che da	- *Torquato Tasso*
292	anzi che da elevatezza di sentimenti	**ne'**	sudditi. Quanto alle classi	- *Torquato Tasso*
293	nella vita privata, negli ozi letterari e	**ne'**	piaceri della città e della	- *Torquato Tasso*

294 e la falsità nel linguaggio, **ne'** costumi, nella vita - *Torquato Tasso*
295 altro campo che lo studio della natura **ne'** limiti della Bibbia. Crebbe - *Torquato Tasso*
296 nei suoi monumenti, voglio dire **ne'** suoi scrittori. L'Accademia - *Torquato Tasso*
297 impropria, perché la trovi **ne'** dizionari e negli scrittori - *Torquato Tasso*
298 di questo mondo, cercavano l'effetto **ne'** mezzi più grossolani e - *Torquato Tasso*
299 alla forza morale, alle scienze, come **ne'** suoi duelli e battaglie. - *Torquato Tasso*
300 che cercò di realizzare, e che spiegò **ne'** suoi scritti sul poema - *Torquato Tasso*
301 scritti sul poema eroico e sulla poesia, **ne'** quali mostrò che ne - *Torquato Tasso*
302 di Adamo sono argomenti epici, **ne'** quali erompe la vita nella - *Torquato Tasso*
303 riesce artificiato e rettorico, com'è **ne'** lamenti di Tancredi e di - *Torquato Tasso*
304 di vita pubblica e privata, si rifuggiva **ne'** campi, come l'uomo - *Torquato Tasso*
305 come l'uomo stanco cercava pace **ne'** conventi. Sopravvennero le - *Torquato Tasso*
306 *il cavallo al suo signore appresso.* + **Ne'** casi di morte gli riesce - *Torquato Tasso*
307 nelle *Georgiche* , nelle *Stanze* , **ne'** giardini ariosteschi la - *Torquato Tasso*
308 ad uno scopo a lei estraneo. L'incanto **ne'** romanzi cavallereschi è - *Torquato Tasso*
309 e ciò che di più molle ha l'idillio, **ne'** loro accenti più musicali. - *Torquato Tasso*
310 all'insignificante, e cerca il significato **ne'** rapporti intellettuali anche - *Torquato Tasso*
311 le sue attitudini facilmente classificabili **ne'** loro caratteri esteriori, e - *Torquato Tasso*
312 non è un mondo esteriore, sviluppato **ne'** suoi elementi organici e - *Torquato Tasso*
313 nel tempo, l'elemento elegiaco, massime **ne'** cori. I contemporanei credettero - *Marino*
314 sue lettere. Quando specula, come **ne'** *Dialoghi* , senti ch'è fuori della vita - *Marino*
315 o del semplice ordito, come si fa **ne'** balli teatrali, e improvvisavano il - *Marino*
316 di Venezia, scrittrice e attrice, che **ne'** drammi pastorali rappresentava la - *Marino*
317 volta nel vizio opposto alla pedanteria, **ne'** lazzi sconci degli arlecchini. Di - *Marino*
318 si rifuggiva, come in un ultimo asilo, **ne'** campi, e là gli uomini di qualche - *Marino*
319 e la grossolanità della vita naturale **ne'** suoi cattivi istinti, e tutti e due - *Marino*
320 dove lo spirito è così raffinato **ne'** suoi concetti, com'è la sensuale - *Marino*
321 com'è la sensuale immaginazione **ne'** suoi colori. Non è la vita in atto; - *Marino*
322 che fa la parodia del passato **ne'** suoi diversi aspetti, religioso, etico, - *Marino*
323 giunta la licenza al suo ultimo segno **ne'** costumi e nello scrivere, vi si volle - *Marino*
324 tendenze. Sotto a quelle apparenze vive **ne'** più seducenti colori un mondo - *Marino*
325 il primato, e le altre nazioni cercano **ne'** suoi novellieri, ne' suoi epici, ne' - *Marino*
326 altre nazioni cercano ne' suoi novellieri, **ne'** suoi epici, ne' suoi comici le loro - *Marino*
327 ne' suoi novellieri, ne' suoi epici, **ne'** suoi comici le loro invenzioni e le - *Marino*
328 mancano anche gli amori, temi astratti, **ne'** quali spuntano già le Filli, le - *Marino*
329 *finte.* + / E il prezioso non è solo **ne'** concetti, ma nelle forme, - *Marino*
330 pastorale, come se trasportando la vita **ne'** campi e tra' pastori, trovassero - *Marino*
331 solito macchinismo fantastico dell'amore **ne'** poemi italiani. I concetti e le - *Marino*
332 e allegorizzata, tutta al di fuori, **ne'** suoi accidenti, contrasti e - *Marino*
333 più piccante e maraviglioso avea trovato **ne'** poeti greci, latini e italiani e - *Marino*
334 Pietro Aretino. Ora ci è in tutti, anche **ne'** più semplici, un po' di Pietro - *Marino*
335 in moto tutte le facoltà dell'anima **ne'** suoi lettori; ma quando il di - *Marino*
336 distanza dal reale. La stessa utopia **ne'** suoi voli - *La Nuova Scienza*
337 Ma la differenza era in questo, che **ne'** suoi uomini era - *La Nuova Scienza*
338 più poderose, che trovarono alimento **ne'** suoi studi filosofici. - *La Nuova Scienza*
339 e il precursore de' marinisti **ne'** colori. Supplisce - *La Nuova Scienza*
340 decisa influenza sul progresso umano. **Ne'** suoi primi scritti, tutti - *La Nuova Scienza*
341 ma delle ombre o riflessi delle idee **ne'** sensi e nella ragione. - *La Nuova Scienza*
342 cose, presiede alla materia, signoreggia **ne'** composti, effettua la - *La Nuova Scienza*
343 di beffa. Il soprannaturale è incalzato **ne'** suoi principî e nelle sue - *La Nuova Scienza*
344 nelle dimensioni maggiori o minori, non **ne'** determinati colori o - *La Nuova Scienza*
345 perché non tutti hanno l'amore eroico; **ne'** più domina non la - *La Nuova Scienza*
346 non è però oziosa ed estrinseca, come **ne'** mistici e ascetici: Dio è - *La Nuova Scienza*
347 di simili se ne trovano nella Scrittura e **ne'** Padri. Ma lo spirito - *La Nuova Scienza*
348 e più tardi in Schelling, in Hegel e **ne'** presenti materialisti. Se - *La Nuova Scienza*
349 del convento. Fu là che si formò **ne'** forti studi libera e - *La Nuova Scienza*
350 spoltrivano gli animi oziosamente cullati **ne'** romanzi e nelle - *La Nuova Scienza*
351 contento ad esplorar la natura **ne'** suoi particolari. E gli - *La Nuova Scienza*
352 rozza, disuguale, senza fisonomia; ma **ne'** suoi balzi e nelle sue - *La Nuova Scienza*
353 Copernico era uomo piissimo, chiuso **ne'** suoi studi matematici; - *La Nuova Scienza*
354 libera", è per lui l'ideale della felicità. **Ne'** suoi *Discorsi politici* - *La Nuova Scienza*

355	e della società in mezzo a cui viveva	**ne'**	suoi umori, nelle sue	- *La Nuova Scienza*
356	ne' suoi umori, nelle sue tendenze e	**ne'**	suoi interessi, e si può	- *La Nuova Scienza*
357	cercare il reale e il positivo, e non	**ne'**	libri, ma nello studio	- *La Nuova Scienza*
358	e per meglio vincere il laicato presero	**ne'**	modi e ne' tratti	- *La Nuova Scienza*
359	vincere il laicato presero ne' modi e	**ne'**	tratti apparenze più	- *La Nuova Scienza*
360	aria di democratici, e cercarono forza	**ne'**	popoli contro i principi.	- *La Nuova Scienza*
361	è da Dio; ma il dritto divino è non	**ne'**	singoli uomini, ma nella	- *La Nuova Scienza*
362	che se il dritto di signoria è non	**ne'**	singoli individui, ma	- *La Nuova Scienza*
363	quello stesso mondo redivivo	**ne'**	Ficini, ne' Pico, ne'	- *La Nuova Scienza*
364	quello stesso mondo redivivo ne' Ficini,	**ne'**	Pico, ne' Mattei	- *La Nuova Scienza*
365	mondo redivivo ne' Ficini, ne' Pico,	**ne'**	Mattei Acquaviva, ne'	- *La Nuova Scienza*
366	Ficini, ne' Pico, ne' Mattei Acquaviva,	**ne'**	Patrizi, ne' Piccolomini,	- *La Nuova Scienza*
367	Pico, ne' Mattei Acquaviva, ne' Patrizi,	**ne'**	Piccolomini, ne'	- *La Nuova Scienza*
368	Acquaviva, ne' Patrizi, ne' Piccolomini,	**ne'**	Mazzoni; di letteratura,	- *La Nuova Scienza*
369	le macchine e con gli sperimenti, ma	**ne'**	suoi studi di erudito.	- *La Nuova Scienza*
370	e la trovò nei numeri di Pitagora,	**ne'**	punti di Zenone, nelle	- *La Nuova Scienza*
371	cercando il principio al di là dell'atomo,	**ne'**	numeri e ne' punti.	- *La Nuova Scienza*
372	al di là dell'atomo, ne' numeri e	**ne'**	punti. Soffiava in lui lo	- *La Nuova Scienza*
373	Sente il morso dello spirito nuovo.	**Ne'**	suoi studi dell'antica	- *La Nuova Scienza*
374	e non solo nelle grandi linee, ma	**ne'**	più minuti accidenti.	- *La Nuova Scienza*
375	umano, una teoria dell'espressione	**ne'**	miti, ne' versi, nel	- *La Nuova Scienza*
376	una teoria dell'espressione ne' miti,	**ne'**	versi, nel canto, nelle	- *La Nuova Scienza*
377	etimologie, acuto nelle interpretazioni e	**ne'**	confronti, sicurissimo	- *La Nuova Scienza*
378	e ne' confronti, sicurissimo	**ne'**	suoi procedimenti e	- *La Nuova Scienza*
379	con la sua grazia ed oltrepassando	**ne'**	suoi risultati i fini	- *La Nuova Scienza*
380	è là che lo richiama, e lo tiene stretto	**ne'**	fatti psicologici. Nel	- *La Nuova Scienza*
381	processo della mente negl'individui e	**ne'**	popoli fa osservazioni	- *La Nuova Scienza*
382	la critica, l'idea analizzata e giustificata	**ne'**	momenti della sua	- *La Nuova Scienza*
383	all'autorità, e non parlo di tanti dottori,	**ne'**	quali non avete fede,	- *La Nuova Scienza*
384	si ribellava alla forza occulta, e cercava	**ne'**	fatti la sua base. Era	- *La Nuova Scienza*
385	fino nelle origini, e seguendolo	**ne'**	suoi ingrandimenti e	- *La Nuova Scienza*
386	che la fonte del dritto non è	**ne'**	principi, ma ne' popoli.	- *La Nuova Scienza*
387	fonte del dritto non è ne' principi, ma	**ne'**	popoli. Così	- *La Nuova Scienza*
388	di mutilazione di membra o di morte; e	**ne'**	delitti più gravi di	- *La Nuova Scienza*
389	a combattere l'arbitrio non solo	**ne'**	chierici, ma anche ne'	- *La Nuova Scienza*
390	non solo ne' chierici, ma anche	**ne'**	laici, e a promovere	- *La Nuova Scienza*
391	classe colta, si concretava nello scopo e	**ne'**	mezzi, per opera	- *La Nuova Scienza*
392	l'applicazione, la scienza già assodata	**ne'**	suoi principî e divenuta	- *La Nuova Scienza*
393	condannavano tutto ciò che nelle idee o	**ne'**	fatti se ne allontanava.	- *La Nuova Scienza*
394	dritto divino, e che, frenando l'arbitrio	**ne'**	preti, ne' baroni e ne'	- *La Nuova Scienza*
395	e che, frenando l'arbitrio ne' preti,	**ne'**	baroni e ne' magistrati,	- *La Nuova Scienza*
396	l'arbitrio ne' preti, ne' baroni e	**ne'**	magistrati, potessero	- *La Nuova Scienza*
397	spirito delle moltitudini. Ci è dunque	**ne'**	suoi drammi un	- *La Nuova Letteratura*
398	formati, ma con tale chiarezza plastica	**ne'**	sentimenti e nelle	- *La Nuova Letteratura*
399	puramente idillico andava a finire	**ne'**	bassi fondi della	- *La Nuova Letteratura*
400	Di questa superficialità che resta	**ne'**	confini dell'idillio e	- *La Nuova Letteratura*
401	pagine di Beccaria, o di Galiani, che	**ne'**	libri letterari.	- *La Nuova Letteratura*
402	Lo stesso impeto negativo e polemico è	**ne'**	due movimenti,	- *La Nuova Letteratura*
403	con vivi colori l'oppressione degli eretici	**ne'**	paesi cattolici.	- *La Nuova Letteratura*
404	La vecchia letteratura, combattuta	**ne'**	suoi mezzi tecnici,	- *La Nuova Letteratura*
405	raffazzonò, tolse di qua e di là	**ne'**	repertori italiani e	- *La Nuova Letteratura*
406	ne' repertori italiani e francesi, e anche	**ne'**	romanzi. Non ci era	- *La Nuova Letteratura*
407	solo nella commedia, ma nello scopo e	**ne'**	mezzi dell'arte. Il	- *La Nuova Letteratura*
408	suo sviluppo; il dialogo è la stess'azione	**ne'**	suoi movimenti.	- *La Nuova Letteratura*
409	e l'altro il popolo nelle sue credulità e	**ne'**	suoi stupori. E tutti	- *La Nuova Letteratura*
410	due erano una riforma della commedia	**ne'**	due suoi aspetti, la	- *La Nuova Letteratura*
411	terrore, collera, pianti, riso, com'è	**ne'**	racconti delle	- *La Nuova Letteratura*
412	una forma svelta e naturale, e	**ne'**	più briosa e	- *La Nuova Letteratura*
413	vita. Fece il copista e il pedagogo, e	**ne'**	dispregi e nella	- *La Nuova Letteratura*
414	la sostanza degli studi. Padrone di sé,	**ne'**	ritagli di tempo	- *La Nuova Letteratura*
415	pudica, piena di grazia e di modestia.	**Ne'**	suoi concetti e ne'	- *La Nuova Letteratura*

416 e di modestia. Ne' suoi concetti e **ne'** suoi sentimenti ci è - *La Nuova Letteratura*
417 avea riso abbastanza, e rideva ancora **ne'** versi di Passeroni e - *La Nuova Letteratura*
418 disinganni, e gli parve allora di vivere. **Ne'** momenti più feroci - *La Nuova Letteratura*
419 indomabile, esercitata fino allora **ne'** cavalli e ne' viaggi. - *La Nuova Letteratura*
420 esercitata fino allora ne' cavalli e **ne'** viaggi. Per - *La Nuova Letteratura*
421 scrutarne le profondità. Rimase dunque **ne'** cancelli del secolo - *La Nuova Letteratura*
422 nuovo non era ancora entrato **ne'** costumi e ne' - *La Nuova Letteratura*
423 non era ancora entrato ne' costumi e **ne'** caratteri, informava - *La Nuova Letteratura*
424 profondo, che t'inizia nelle sue ombre e **ne'** suoi misteri e te ne - *La Nuova Letteratura*
425 è maggiore negli eroi, soprattutto **ne'** rari casi che la - *La Nuova Letteratura*
426 personificazioni più che persone **ne'** contrasti, nelle - *La Nuova Letteratura*
427 povertà del contenuto. Maggior vita è **ne'** personaggi tirannici - *La Nuova Letteratura*
428 appresso a' soldati e penetravano **ne'** più umili strati - *La Nuova Letteratura*
429 secolo. Il popolo italiano ne fu agitato **ne'** suoi più intimi - *La Nuova Letteratura*
430 sopravviveva a sé stesso. Alfieri, che **ne'** primi entusiasmi - *La Nuova Letteratura*
431 senso dell'umanità nel suo progresso e **ne'** suoi fini, collegata - *La Nuova Letteratura*
432 Qui apparisce l'uomo nella sua intimità, **ne'** delicati sentimenti - *La Nuova Letteratura*
433 come se ne veggono le orme anche **ne'** *Sepolcri* , e - *La Nuova Letteratura*
434 alta espressione nel gotico, nelle ombre, **ne'** misteri, nel vago e - *La Nuova Letteratura*
435 Movimento esagerato senza dubbio **ne'** suoi inizi, perché - *La Nuova Letteratura*
436 fu di corta durata, e la reazione fallì **ne'** suoi tentativi di - *La Nuova Letteratura*
437 alla sua attività e alla sua ambizione **ne'** parlamenti, ne' - *La Nuova Letteratura*
438 e alla sua ambizione ne' parlamenti, **ne'** consigli comunali e - *La Nuova Letteratura*
439 sue visioni, semplice e commovente **ne'** suoi sentimenti, - *La Nuova Letteratura*
440 lo Spirito, che scende aura consolatrice **ne'** languidi pensieri - *La Nuova Letteratura*
441 sua intimità, nella sua azione storica, **ne'** suoi effetti su' - *La Nuova Letteratura*
442 indipendenza di giudizio, illuminata, **ne'** migliori, dal buon - *La Nuova Letteratura*
443 Bruno e Campanella. Il secolo riverì **ne'** tre grandi italiani i - *La Nuova Letteratura*
444 e di storico, quella giustizia distributiva **ne'** giudizi, che fu la - *La Nuova Letteratura*
445 Parini, e rimaneva nelle sue forme e **ne'** suoi colori - *La Nuova Letteratura*
446 umano e anco religioso, intravedevi **ne'** *Sepolcri* di Foscolo - *La Nuova Letteratura*
447 e all'*Aristodemo* e applaudiva all'Italia **ne'** sonetti e nelle - *La Nuova Letteratura*
448 nelle sue illusioni, nelle sue promesse, **ne'** suoi disinganni, - *La Nuova Letteratura*
449 rivelava uno spirito venuto a maturità e **ne'** suoi ideali studioso - *La Nuova Letteratura*
450 ogni involucro romantico e classico, è **ne'** versi del Berchet. E - *La Nuova Letteratura*
451 lungamente sviluppata. Guardare in noi, **ne'** nostri costumi, nelle - *La Nuova Letteratura*
452 ne' nostri costumi, nelle nostre idee, **ne'** nostri pregiudizi, - *La Nuova Letteratura*

nebbia *5*

1 tanto caro al poeta, si è ito come **nebbia** dissipando innanzi - *La "Commedia"*
2 è il suo di là, la sua **nebbia** , che pur penetra qua - *La "Commedia"*
3 mistico e mitologico, circonda come una **nebbia** questo mondo della - *Il "Decamerone"*
4 bel mondo dell'arte ti si disfà come **nebbia** , e ti svegli violentemente - *Le "Stanze"*
5 situazione comica. Trappola, Volpino, **Nebbia** , Erofilo, Lucrano - *L'"Orlando furioso"*

nebbie *5*

1 chiara e schietta, sgombra di tutte le **nebbie** , tra le quali era stata - *Il "Canzoniere"*
2 Minerva oscura, poté spesso tra le **nebbie** delle sue allegorie - *Il "Decamerone"*
3 alla esperienza, dato bando a tutte le **nebbie** teologiche e scolastiche, - *Il Cinquecento*
4 tanto cozzo di spade scintillanti tra le **nebbie** fecero - *La Nuova Letteratura*
5 piacevano quei figli della spada, quelle **nebbie** e quelle selve, - *La Nuova Letteratura*

necessari *3*

1 accidenti o miracoli, ma sono effetti **necessari** , che hanno le loro cause - *Machiavelli*
2 la passione, il male, il dolore, fatti **necessari** e strumenti del - *La Nuova Scienza*
3 non sono fatti arbitrari, sono fenomeni **necessari** dello spirito - *La Nuova Letteratura*

necessaria *8*

1 il sottinteso, la condizione preliminare e **necessaria** della poesia, ma - *La lirica di Dante*
2 dichiariamo che questa sottomissione è **necessaria** per la salute dell'anima". - *Il Trecento*
3 "rettore" divenne appetito sensuale. Era **necessaria** una redenzione - *La "Commedia"*

4 e rivelata, filosofia e teologia) è perciò **necessaria** a salute. La *- La "Commedia"*
5 In quei primi tempi la scienza non è **necessaria** a salute, anzi i *- La "Commedia"*
6 si vede quanto laboriosa gestazione è **necessaria** , perché esca alla *- Il "Decamerone"*
7 o provvidenziali, ma concatenazione **necessaria** di cause e di effetti, il *- Machiavelli*
8 potea esser altro, era una conseguenza **necessaria** di non meno necessarie *- Marino*

necessariamente *4*

1 la realtà divenuta allegorica vi è **necessariamente** guasta e *- La "Commedia"*
2 con la cosa; una lingua morta è **necessariamente** impropria, *- Torquato Tasso*
3 di episodi e avventure legate non **necessariamente** con quella. *- Torquato Tasso*
4 la società sopra aggregazioni artificiali **necessariamente** *- La Nuova Letteratura*

necessarie *1*

1 conseguenza necessaria di non meno **necessarie** premesse. E Marino fu *- Marino*

necessario *13*

1 Per giungere fin qui è stato **necessario** un lungo periodo di *- I Siciliani*
2 Dino. Finora non abbiamo creduto **necessario** di entrare nel vivo *- Il Trecento*
3 primo cielo cristallino". A filosofare è **necessario** amore. L'amore *- La "Commedia"*
4 con vario gioco tutt'i contrasti, e il **necessario** congiunto col *- La "Commedia"*
5 propri colori. Il brutto è elemento **necessario** così nella natura, *- La "Commedia"*
6 non penetra se non quanto è **necessario** a ravvivare e *- Il "Decamerone"*
7 giungere a questa produzione geniale è **necessario** che lo spirito sia *- Il "Decamerone"*
8 non è altro che la logica, il risultato **necessario** di queste forze, appetiti, *- Machiavelli*
9 contratta in sé la divinità, non è **necessario** che la cerchi *- La Nuova Scienza*
10 e fondarvi sopra tutta una filosofia. Se **necessario** fu Galileo, non *- La Nuova Scienza*
11 Se necessario fu Galileo, non fu meno **necessario** Bruno e *- La Nuova Scienza*
12 stato della mente agli uomini non è più **necessario** fare le azioni *- La Nuova Scienza*
13 interessare il pubblico, e che non le era **necessario** a ciò lo *- La Nuova Letteratura*

necessità *18*

1 ed evidenza che viene dalla **necessità** di rendere con esattezza il *- La prosa*
2 perfetto, l'eterno presente, l'immutabile **necessità** . Nella natura non ci *- La "Commedia"*
3 "Non bisogna moltiplicare enti senza **necessità** ". L'ascetismo era *- Il "Decamerone"*
4 crea la logica degli avvenimenti e la **necessità** del loro cammino; *- Il "Decamerone"*
5 pienezza di cose, che non gli fa sentire **necessità** di riempiere gli spazi *- Machiavelli*
6 sua natura o carattere, con la stessa **necessità** che l'animale è *- Machiavelli*
7 significato delle cose, e non nella logica **necessità** , ma nell'uso *- Torquato Tasso*
8 Giove stesso non è la ragione, ma la **necessità** delle cose, il fato. *- Torquato Tasso*
9 romanzesco, insciente e aborrente delle **necessità** della vita pratica. Il *- Torquato Tasso*
10 Maggiori sono le contrarietà e le **necessità** della vita, e più *- La Nuova Scienza*
11 utilità e tutti gli aiuti porti nelle loro **necessità** immaginarono *- La Nuova Scienza*
12 conformi alla mente, più ideali. Indi la **necessità** del progresso, *- La Nuova Scienza*
13 essere portati naturalmente, per **necessità** della loro *- La Nuova Scienza*
14 Carlo Goldoni, costretto dalle stesse **necessità** della vita a *- La Nuova Letteratura*
15 nel sentimentale e nell'arlecchinesco: le **necessità** del mestiere *- La Nuova Letteratura*
16 della patria di Dante e di Alfieri. Le **necessità** della vita lo *- La Nuova Letteratura*
17 nuovo, tollerata pure come temporanea **necessità** politica, *- La Nuova Letteratura*
18 L'ipocrisia religiosa, la prevalenza delle **necessità** politiche, le *- La Nuova Letteratura*

necessitato *1*

1 autorità"; ma "per il suo particolare" è **necessitato** "amare la grandezza *- Machiavelli*

nega *8*

1 Amante che chiede, e Madonna che **nega** e nega, e in ultimo concede, *- I Siciliani*
2 che chiede, e Madonna che nega e **nega** , e in ultimo concede, tema *- I Siciliani*
3 *parum venustos* ", "*odit sorditiem* ", **nega** i suoi doni a quelli che *- Le "Stanze"*
4 è alieno dal Quattrocento, che non **nega** e non afferma il cielo e si *- Le "Stanze"*
5 intorno ad essi, o di Ludovico che **nega** di andare in *- L'"Orlando furioso"*
6 Né altro è il sistema. Il Guicciardini **nega** tutto quello che il *- Machiavelli*

7 nega tutto quello che il Machiavelli **nega** , e in forma anche più recisa, - *Machiavelli*
8 Continuando Dante e Machiavelli, **nega** al papa ogni potestà - *La Nuova Scienza*

negando *6*

1 spezza ogni legame tra cielo e terra, **negando** l'immortalità - *Il Cinquecento*
2 dell'uomo e della natura. Pomponazzo **negando** l'esistenza degli - *Il Cinquecento*
3 e l'indifferenza delle forme, cioè a dire **negando** quella sola divinità - *Il Cinquecento*
4 tutte le quistioni di domma e di fede, **negando** la competenza della - *Torquato Tasso*
5 proclama la ragione sola competente, **negando** ogni elemento - *Torquato Tasso*
6 l'uomo nel suo libero arbitrio, **negando** l'onniscienza divina e - *Torquato Tasso*

negandogli *1*

1 e naturalezza. Gli è che natura, **negandogli** le grandi - *Il "Canzoniere"*

negar *1*

1 al quale, se uomini siete, non potete **negar** fede. Un po' meno - *La Nuova Scienza*

negare *3*

1 messer Carlo". Dino, volendo **negare** l'ingresso a Carlo e non - *Il Trecento*
2 ha niente da affermare, e niente da **negare** . Trova il terreno - *L'"Orlando furioso"*
3 a cui mirano i neo-cattolici, non è di **negare** quel programma, - *La Nuova Letteratura*

negasse *1*

1 dalla filosofia. Non che la filosofia **negasse** la fede, anzi era proprio di - *La prosa*

negassero *1*

1 Non è che queste cose apertamente si **negassero** , anzi il linguaggio - *La Nuova Scienza*

negata *6*

1 estetico. Alla sua vista il poeta vede **negata** la sua coscienza, - *La "Commedia"*
2 la mia coscienza così audacemente **negata** e contraddetta - *La "Commedia"*
3 molestarsi. La libertà del pensiero era **negata** ; vietato mettere in - *Il "Decamerone"*
4 Perché quella forza, contraddetta e **negata** nella vita, occupava - *L'ultimo trecentista*
5 dicono, l'intuito, facoltà che può esser **negata** solo da quelli che - *La Nuova Scienza*
6 ci è una facoltà propria dell'uomo, e **negata** all'animale, il - *La Nuova Scienza*

negativa *11*

1 e non l'azione, o un'azione **negativa** , la resistenza - *I Misteri e le Visioni*
2 diventa la società. Certo, quell'azione **negativa** è molto - *I Misteri e le Visioni*
3 e diretta nella *Fiammetta* , in una forma **negativa** e satirica nel - *Il "Decamerone"*
4 decadenza. Questa letteratura comica o **negativa** si sviluppa in modo - *Il Cinquecento*
5 un poema serio. Ma la sua serietà è **negativa** e meccanica, perché - *Torquato Tasso*
6 lo scrittore, perché la sua critica è **negativa** , e non move dalla chiara - *Marino*
7 Anche nel Cinquecento la critica è **negativa** , ma è negazione universale, - *Marino*
8 e i colori. Gli si può dar questa lode **negativa** , che se spesso stanca, non - *Marino*
9 nel Boccaccio, reazione all'asceticismo, **negativa** e idillica. La negazione - *Marino*
10 critica. Ma la sua critica non è solo **negativa** ; è creatrice; la - *La Nuova Scienza*
11 di reazione, e in quella sua forma **negativa** e violenta - *La Nuova Letteratura*

negativo *33*

1 e della vita: onde nasce il sublime **negativo** degli ultimi tre - *La "Commedia"*
2 considerato esteticamente, è un sublime **negativo** , la negazione della - *La "Commedia"*
3 caratteri che la rendono un sublime **negativo** , l'eternità, la - *La "Commedia"*
4 Si esce dal sublime: si entra nel bello **negativo** . Incontri tutto ciò - *La "Commedia"*
5 spogliata della sua bellezza è un bello **negativo** , pieno di strazio e - *La "Commedia"*
6 le tenebre dello spirito, un sublime **negativo** . Come il sublime - *La "Commedia"*
7 della forma produce un sublime **negativo** , che Dante esprime - *La "Commedia"*
8 il movimento sarebbe stato insieme **negativo** e positivo, il - *Il "Decamerone"*
9 ponevano l'ideale della felicità. Il lato **negativo** di questo ideale era il - *Il Cinquecento*
10 il suo centro è Firenze. A questo lato **negativo** si congiunge il - *Il Cinquecento*

11	Sacchetti al Pulci, che ne fissano il lato	**negativo**	e comico, mentre il	*- Il Cinquecento*
12	il contenuto. E qual è il suo lato	**negativo**	? È appunto	*- Il Cinquecento*
13	in sé stessa e deificata. Il lato comico e	**negativo**	non è esso medesimo	*- Il Cinquecento*
14	sotto il suo duplice aspetto, positivo e	**negativo**	. È un mondo vuoto	*- Il Cinquecento*
15	tra le più geniali creazioni è il lato	**negativo**	dell'arte, il germe	*- Il Cinquecento*
16	si collega con l'idillio, e nel suo lato	**negativo**	con la satira e la	*- Il Cinquecento*
17	del Folengo chiude questo ciclo	**negativo**	e comico dell'arte	*- Il Cinquecento*
18	di che venne l'elemento comico o	**negativo**	, che dal *Decamerone*	*- Il Cinquecento*
19	Il suo vero contenuto è	**negativo**	, cioè a dire è il ridere	*- Il Cinquecento*
20	Boccaccio. L'elemento dell'arte	**negativo**	e dissolvente	*- L'"Orlando furioso"*
21	forma d'ironia l'elemento subbiettivo e	**negativo**	. Cosa è dunque	*- L'"Orlando furioso"*
22	dello spirito era stato assolutamente	**negativo**	e comico. Agl'italiani era	*- Machiavelli*
23	ed epiche. Ma è comico vuoto e	**negativo**	, perché gli manca il rilievo	*- Marino*
24	Accanto a questo elemento	**negativo**	ci era l'idillio, un ritiro	*- Marino*
25	e l'Aretino. Arrestato quel movimento	**negativo**	dal Concilio di	*- La Nuova Scienza*
26	Ma quel movimento non era puramente	**negativo**	. Vi sorgeva	*- La Nuova Scienza*
27	Il primo movimento del suo spirito fu	**negativo**	e polemico, fu la	*- La Nuova Scienza*
28	filosofico, diviene il suo elemento	**negativo**	e polemico.	*- La Nuova Scienza*
29	l'ironia, anche in lui ci è un lato	**negativo**	e polemico,	*- La Nuova Scienza*
30	ricostruzione ci è dunque un elemento	**negativo**	, una critica della	*- La Nuova Scienza*
31	i dogmi, il soprannaturale, era il lato	**negativo**	di questo	*- La Nuova Scienza*
32	*omnibus dubitandum* " riassume il lato	**negativo**	del nuovo	*- La Nuova Scienza*
33	evo e Rinascimento. Lo stesso impeto	**negativo**	e polemico è	*- La Nuova Letteratura*

negato *12*

1	lettera, e provvide che il passo gli fosse	**negato**	e "vietata la vivanda". Ma	*- Il Trecento*
2	il poeta vede negata la sua coscienza,	**negato**	sé stesso, e perciò lo	*- La "Commedia"*
3	Qui trovi il medio evo non solo	**negato**	, ma canzonato. Ser	*- Il "Decamerone"*
4	trova ancora la sua via. L'indefinito è	**negato**	a lui, che descrive la	*- Il "Decamerone"*
5	tanta minutezza di analisi. Il sospiro è	**negato**	a lui che numera ad	*- Il "Decamerone"*
6	ogni sentimento eroico e religioso, anzi	**negato**	e parodiato. Invano si	*- Le "Stanze"*
7	concetto, era già dal Boccaccio in qua	**negato**	, caricato, parodiato, materia	*- Machiavelli*
8	ed il suo organo è l'occhio interiore,	**negato**	agl'inetti. Ond'è che	*- La Nuova Scienza*
9	disprezzo dantesco del volgo, a cui è	**negato**	il lume interno, la	*- La Nuova Scienza*
10	popolato di universali nel medio evo è	**negato**	da Bruno in nome	*- La Nuova Scienza*
11	E perché sente in quelle mentite forme	**negato**	sé stesso, la	*- La Nuova Letteratura*
12	mitologiche. Sentiva in quelle negazioni	**negato**	sé stesso. E	*- La Nuova Letteratura*

negava *4*

1	di questo mondo nuovo e in quello che	**negava**	e in quello che	*- Il Cinquecento*
2	era troppo radicale, perché non solo	**negava**	il papato, ma il	*- La Nuova Scienza*
3	parve incredulo al Tartarotti, perché	**negava**	la magia, e parve	*- La Nuova Scienza*
4	D'altra parte lui, che	**negava**	l'esistenza di	*- La Nuova Scienza*

negavano *2*

1	colpi dei nominalisti, cioè di quelli che	**negavano**	l'esistenza de'	*- Il "Decamerone"*
2	nordica. Volevano la libertà dell'arte, e	**negavano**	la libertà di	*- La Nuova Letteratura*

negazione *48*

1	del disaccordo non lo conduce alla	**negazione**	della filosofia,	*- La lirica di Dante*
2	alla forma dottrinale, che è la	**negazione**	dell'arte. Non	*- La lirica di Dante*
3	sostanziale, è il peccato; che la virtù è	**negazione**	della vita	*- I Misteri e le Visioni*
4	perché assolutamente prosaici, la	**negazione**	della poesia e della	*- La "Commedia"*
5	esteticamente, è un sublime negativo, la	**negazione**	della forza, il non	*- La "Commedia"*
6	La corruttela de' costumi non era	**negazione**	ardita delle	*- Il "Decamerone"*
7	in un mondo mitologico, che è la sua	**negazione**	, animato da un	*- Il "Decamerone"*
8	ancoraché non ci sia ancora	**negazione**	e scetticismo, e avrai	*- Le "Stanze"*
9	dottrina, e l'indifferenza divenuta aperta	**negazione**	, con quella ipocrita	*- Il Cinquecento*
10	Sotto il manto dell'indifferenza ci era la	**negazione**	. In quel vuoto	*- Il Cinquecento*
11	e l'arte come arte. Ed era appunto la	**negazione**	che appariva	*- Il Cinquecento*
12	una forma perfetta nella indifferenza o	**negazione**	del contenuto. La	*- Il Cinquecento*

13 e s'interroga, e si conosce; è la **negazione** più profonda del *- Il Cinquecento*
14 da una parte come dissoluzione o **negazione** : di che venne *- Il Cinquecento*
15 qui l'allegro e capriccioso umore di una **negazione** universale e *- La "Maccaronea"*
16 nella forma più cinica. In questa **negazione** universale la satira *- La "Maccaronea"*
17 quale era uscito Astarotte. Ma la sua **negazione** non è pura buffoneria, *- Machiavelli*
18 uscito da coscienza vuota. In quella **negazione** ci è un'affermazione, *- Machiavelli*
19 nella sua coscienza. E perciò la sua **negazione** è seria ed eloquente. *- Machiavelli*
20 edifica. Da lui comincia in mezzo alla **negazione** universale e vuota la *- Machiavelli*
21 vita, come cosa sostanziale, e la virtù è **negazione** della vita terrena e *- Machiavelli*
22 di sollazzo e di passatempo: pura **negazione** nella sua forma cinica *- Machiavelli*
23 in tutte le opere del Machiavelli. È **negazione** del medio evo, e *- Machiavelli*
24 È negazione del medio evo, e insieme **negazione** del Risorgimento. La *- Machiavelli*
25 politica, intellettuale. E non è solo **negazione** vuota. È affermazione, *- Machiavelli*
26 è il Verbo. Di contro a ciascuna **negazione** sorge un'affermazione. *- Machiavelli*
27 Cinquecento la critica è negativa, ma è **negazione** universale, col consenso e *- Marino*
28 di cui è la voce. In quel secolo la **negazione** era libera, ammessa, *- Marino*
29 lettori; e ci era pure in fondo a quella **negazione** la coscienza di un mondo *- Marino*
30 all'asceticismo, negativa e idillica. La **negazione** percorse tutta la scala delle *- Marino*
31 de' poemi romanzeschi. Semplice **negazione** , finì nella sensualità, nella *- Marino*
32 della coscienza nazionale. Come **negazione** , ebbe vita *- La Nuova Scienza*
33 una delle forme più deleterie della **negazione** , l'indifferenza. In *- La Nuova Scienza*
34 nella logica del Machiavelli. Come **negazione** , la nuova *- La Nuova Scienza*
35 nell'umorismo letterario. Ora questa **negazione** e indifferenza *- La Nuova Scienza*
36 che di nuova formazione. La **negazione** non era effetto *- La Nuova Scienza*
37 riuscì, perché fu limitata nella sua **negazione** e nelle sue *- La Nuova Scienza*
38 e le ambizioni. Presso noi, la **negazione** era un fatto *- La Nuova Scienza*
39 civiltà. E non ci era più neppure la **negazione** , che anch'essa è *- La Nuova Scienza*
40 spirito fu negativo e polemico, fu la **negazione** delle opinioni *- La Nuova Scienza*
41 dall'intelletto se non per modo di **negazione** : non può esser *- La Nuova Scienza*
42 nel mondo. È in fondo la più radicale **negazione** dell'ascetismo e *- La Nuova Scienza*
43 non è solo negativa; è creatrice; la **negazione** si risolve in *- La Nuova Scienza*
44 spinse fino al *Triregno* , la più radicale **negazione** del papato e *- La Nuova Scienza*
45 origine, nelle loro alterazioni, nella loro **negazione** , scuotere la fede *- La Nuova Scienza*
46 rendeva la propaganda irresistibile. La **negazione** giungeva *- La Nuova Scienza*
47 il principio rinnovatore della letteratura, **negazione** dell'Arcadia, *- La Nuova Letteratura*
48 oscuro. Or questo concetto era la **negazione** dell'Arcadia, *- La Nuova Letteratura*

negazioni *2*

1 nel mondo pagano, ardita nelle sue **negazioni** e nelle sue *- La Nuova Scienza*
2 forme mitologiche. Sentiva in quelle **negazioni** negato sé *- La Nuova Letteratura*

negl' *11*

1 \AMANTE\... E tale fu **negl'** inizi della società moderna in *- I Toscani*
2 due cori si alternano nel canto, e **negl'** inni, e nelle *- I Misteri e le Visioni*
3 studiando la fisonomia del secolo **negl'** ingegni più modesti che non *- Il Trecento*
4 effetto comico ci è; ed è ne' viluppi, **negl'** intrighi, negli *- L'"Orlando furioso"*
5 in Europa. Grave fu lo sgomento **negl'** italiani, quando ebbero gli *- Machiavelli*
6 sente l'infinita presenza in sé stesso e **negl'** infiniti mondi e in *- La Nuova Scienza*
7 innanzi alla Chiesa sia stata la sua fede **negl'** infiniti mondi, come *- La Nuova Scienza*
8 quale studio del processo della mente **negl'** individui e ne' popoli *- La Nuova Scienza*
9 nell'irragionevole spinto sino all'assurdo, **negl'** intrighi e nelle *- La Nuova Letteratura*
10 di sé tutta la cultura, era vivo **negl'** intelletti: una *- La Nuova Letteratura*
11 «sarà» è l'«è stato»". Risvegliare **negl'** italiani la "virtù *- La Nuova Letteratura*

neglesse *1*

1 all'interno organismo della commedia, **neglesse** troppo *- La Nuova Letteratura*

negletto *2*

1 spesso grossolano, superficiale, inculto e **negletto** anche nella forma. Ha *- Le "Stanze"*
2 e prolisso lui, come il Trissino **negletto** e arido, tutti e due *- Il Cinquecento*

dialetti. Per le chiese, per le scuole, **negli** atti pubblici era usato un - *I Siciliani*
da' libri. Ma il movimento si fermò **negli** strati superiori della società, e - *I Siciliani*
malinconia che si effonde con dolcezza **negli** amabili sogni - *I Toscani*
lirico è la sua verità psicologica. Se c'è **negli** accessori alcun che di - *La lirica di Dante*
la morte di Beatrice non è in lei, ma **negli** altri, in quello che fa - *La lirica di Dante*
rappresentata dal clero in Cividale **negli** ultimi due giorni - *I Misteri e le Visioni*
poca serietà e unzione nello scrittore e **negli** spettatori. Ma se - *I Misteri e le Visioni*
del Senso e della Ragione, così comune **negli** scritti volgari che - *I Misteri e le Visioni*
sul condannato a morte, da lei assistito **negli** ultimi momenti: "Teneva il - *Il Trecento*
Senti una società ancor rozza, selvaggia **negli** odii e nelle vendette, senza - *Il Trecento*
della concordia era tanto più vivo **negli** animi buoni e onesti, da - *Il Trecento*
alla salvezza della terra. Ciò che ci era **negli** animi, è qui scolpito in - *Il Trecento*
di parti separabili, ma penetranti gli uni **negli** altri e immedesimantisi, - *La "Commedia"*
e corpulenta, la quale spiritualizzandosi **negli** altri due mondi diviene - *La "Commedia"*
ed energica natura. Al contrario la vita **negli** altri due mondi non ha - *La "Commedia"*
gli siede sulla fronte e fiammeggia **negli** occhi: momento - *La "Commedia"*
sobrie e rapide, l'interesse principale è **negli** attori che prendono la - *La "Commedia"*
il drammatico. Manca la grandezza **negli** attori, e manca la pietà - *La "Commedia"*
grandezza negli attori, e manca la pietà **negli** spettatori. La figura - *La "Commedia"*
della fantasia scompariscono. Più che **negli** individui la vita si - *La "Commedia"*
d'amore; la beatitudine o letizia sfavilla **negli** occhi e fiammeggia nel - *La "Commedia"*
spirito, hanno vita comune, se non che **negli** angioli la virtù è - *La "Commedia"*
anche la personalità. Vivono gli uni **negli** altri e tutti in Dio. - *La "Commedia"*
Acuto più che profondo, non guarda **negli** abissi del suo male e si - *Il "Canzoniere"*
lasciò, né alcuno gli è entrato innanzi **negli** artifici del verso e - *Il "Canzoniere"*
creature con la lacrima del desiderio **negli** occhi, questo desiderio - *Il "Canzoniere"*
quando appena cominciava a svilupparsi **negli** altri popoli, presso di - *Il "Canzoniere"*
cose più assurde, che tanto ci alletta **negli** scrittori antecedenti. Le - *Il "Decamerone"*
cerca il maraviglioso e lo straordinario **negli** accidenti umani, - *Il "Decamerone"*
Qui il sangue è talmente analizzato **negli** oggetti, e congiunto con - *Il "Decamerone"*
s'innamora, e mentre in sogno si tuffa **negli** amorosi diletti e tiene - *Il "Decamerone"*
luogo della scena comincia in Fiesole, **negli** antichissimi tempi detta - *Il "Decamerone"*
stato più lento o più contrastato, come **negli** altri popoli, ma insieme - *Il "Decamerone"*
Il contrasto avrebbe fortificata la fede **negli** uni e le convinzioni - *Il "Decamerone"*
la fede negli uni e le convinzioni **negli** altri, e generata una - *Il "Decamerone"*
costumata e misurata, magnifico **negli** atti, avvenente nelle - *Il "Decamerone"*
pedantesca, la fisonomia del secolo **negli** ultimi giorni della - *L'ultimo trecentista*
a Bologna era intellettuale: si cercava **negli** antichi la scienza. Il - *Le "Stanze"*
ora è puramente letterario: si cerca **negli** antichi la forma. Sorge la - *Le "Stanze"*
volgare, così come erano state fissate **negli** scrittori e si mantenevano - *Le "Stanze"*
un'orchestra di metri, entranti gli uni **negli** altri in una sola armonia. Il - *Le "Stanze"*
è Angelo Poliziano. Rado càpita **negli** equivoci. Scherza, - *Le "Stanze"*
del loro non solo nel colorito e **negli** accessori, ma nella - *Le "Stanze"*
e rigido, come di uomo ben composto **negli** atti e nella persona, pure - *Le "Stanze"*
ha la sua espressione pedantesca **negli** *Asolani* del Bembo, e - *Il Cinquecento*
dapprima viva resistenza, e senti **negli** scrittori il sapore del - *Il Cinquecento*
toscana, quale si mostra Annibal Caro **negli** *Straccioni* , nelle *Lettere* , - *Il Cinquecento*
l'amore e la stima della coltura, e **negli** artisti e letterati il culto - *Il Cinquecento*
del contenuto, una specie di eccletismo **negli** uni, come Raffaello, - *Il Cinquecento*
e al pensiero; eccletismo accompagnato **negli** altri da una satira allegra - *Il Cinquecento*
e non patriota, e non potea trasfonder **negli** altri un eroismo che non - *Il Cinquecento*
popolari nell'"orco, tregenda e versiera", **negli** spiriti e ne' diavoli. Oggi - *Il Cinquecento*
Stanze , nel *Furioso* e fino **negli** scherzi del Berni. Questo - *Il Cinquecento*
è; ed è ne' viluppi, negl'intrighi, **negli** equivoci, prodotti - *L'"Orlando furioso"*
interesse ci è, non è in quello, ma **negli** effetti tragici o - *L'"Orlando furioso"*
distinto e compito, condotto e disegnato **negli** ultimi particolari. - *L'"Orlando furioso"*
racconto, e va a finire in un idillio, **negli** amori di Angelica e - *L'"Orlando furioso"*
fondamentale del poema, ma **negli** accessori - *L'"Orlando furioso"*
ci mise intenzione e passione. Ciò che **negli** altri era colorito, in lui - *La "Maccaronea"*
principi, e che troviamo generalmente **negli** statisti italiani a Venezia, a - *Machiavelli*

61 fortemente temprato e rinvigorito **negli** uffici e nelle lotte politiche, - *Machiavelli*
62 uffici e nelle lotte politiche, aguzzato **negli** ozi ingrati e solitari. E la - *Machiavelli*
63 libertà, pensò all'indipendenza e cercò **negli** stessi Medici l'istrumento - *Machiavelli*
64 ed ora messa in mostra ne' dipinti e **negli** scritti, penetrata in tutte le - *Machiavelli*
65 la loro spiegazione e la loro radice **negli** enti o negli universali, forze - *Machiavelli*
66 spiegazione e la loro radice negli enti o **negli** universali, forze - *Machiavelli*
67 Nel papato temporale, nei gentiluomini, **negli** avventurieri combatte gli - *Machiavelli*
68 presso i letterati e istrumento politico **negli** statisti. Anche la moralità gli - *Machiavelli*
69 e più uno ha, più desidera. Sicché **negli** scopi gli uomini sono - *Machiavelli*
70 comprese la semplicità e la grandezza. **Negli** altri suoi lavori senti lui - *Pietro Aretino*
71 da gran tempo nella vita privata, **negli** ozi letterari e ne' piaceri - *Torquato Tasso*
72 non fu effetto di rinnovamento religioso **negli** spiriti, come tentò di - *Torquato Tasso*
73 perché la trovi ne' dizionari e **negli** scrittori bella e fatta, - *Torquato Tasso*
74 dolcezza, che si effondeva e si calmava **negli** studi, e lo tenne - *Torquato Tasso*
75 è parso che l'interesse sia maggiore **negli** episodi che nell'insieme; - *Torquato Tasso*
76 e il concetto stesso del guerriero tenuto **negli** ozi lontano dalla guerra - *Torquato Tasso*
77 i filosofi "moderni", e cerca un rifugio **negli** antichi, massime in Platone, più - *Marino*
78 inquisitoriale nelle forme classiche e **negli** studi platonici. Uno de' suoi più - *Marino*
79 chiarissima, grande attività. Compagno **negli** studi col Tasso a Padova, fu a - *Marino*
80 com'era pure de' letterati; dove **negli** altri hai un serio - *La Nuova Scienza*
81 curia e gesuiti cercavano di far valere **negli** stati, concitando - *La Nuova Scienza*
82 per dilatare le sue conseguenze anche **negli** ordini politici. Sorge - *La Nuova Scienza*
83 sentore. Un movimento si annunziava **negli** spiriti, quel non so - *La Nuova Scienza*
84 l'una nell'altra. Già non si perde **negli** accessori; vede e - *La Nuova Scienza*
85 gli eroici. La religione fu custodita **negli** ordini eroici, e perciò - *La Nuova Scienza*
86 co' nobili, e vollero entrare anch'essi **negli** ordini civili delle - *La Nuova Scienza*
87 prendeva aria di conversazione, anche **negli** scrittori più solenni, - *La Nuova Scienza*
88 la luce. Una nuova coscienza si formava **negli** uomini, una nuova - *La Nuova Scienza*
89 da' sunti. Il manoscritto fu seppellito **negli** archivi - *La Nuova Scienza*
90 La Bulgarelli, celebre cantante, che **negli** *Orti Esperidi* - *La Nuova Letteratura*
91 dagli avvenimenti, senza intima energia **negli** affetti, e tratte - *La Nuova Letteratura*
92 sentimenti vivacissimi, penetranti gli uni **negli** altri, come onde - *La Nuova Letteratura*
93 la riapparizione di quel mondo interiore **negli** spiriti più eletti, - *La Nuova Letteratura*
94 sé. Quel mondo nuovo, che fermentava **negli** spiriti, fondato - *La Nuova Letteratura*
95 è rimasto vivo. E il difetto è maggiore **negli** eroi, soprattutto - *La Nuova Letteratura*
96 ma filosofica e letteraria, iniziata già **negli** spiriti, come se ne - *La Nuova Letteratura*
97 del popolo si associavano nelle leggi e **negli** scritti, formola - *La Nuova Letteratura*

negligente *2*

1 priva di personalità e di volontà, il **negligente** . Il carattere qui è - *La "Commedia"*
2 forza il personaggio poetico. Perciò il **negligente** , considerato - *La "Commedia"*

negligenti *7*

1 esso. Ma se, moralmente considerati, i **negligenti** tengono il più - *La "Commedia"*
2 i criteri del poeta. La morale pone i **negligenti** sul limitare - *La "Commedia"*
3 *ma guarda e passa.* + / Se i **negligenti** non sono - *La "Commedia"*
4 così interessante, come il mondo de' **negligenti** , due concezioni - *La "Commedia"*
5 ", ecc., non ci è solo il grido de' **negligenti** : ci è lì tutto - *La "Commedia"*
6 luna è una specie di avanti-paradiso. I **negligenti** aprono l'inferno e - *La "Commedia"*
7 e aprono anche il paradiso. E i **negligenti** del paradiso sono i - *La "Commedia"*

negligenza *9*

1 su questo andare; dove la rozzezza e la **negligenza** della forma esclude ogni - *I Siciliani*
2 pastorali con una facilità che spesso è **negligenza** , non è mai - *Il "Decamerone"*
3 ci è di molta ciarpa, la facilità è talora **negligenza** ; desideri l'ultima - *La "Maccaronea"*
4 oziosi. La sua semplicità talora è **negligenza** ; la sua sobrietà talora - *Machiavelli*
5 con una sprezzatura che pare **negligenza** ed è artificio finissimo. Ed - *Marino*
6 fra tante chiese e conventi, e tanta **negligenza** di scienze, arti, - *La Nuova Scienza*
7 del linguaggio parlato, ne ha pure la **negligenza** ; per fuggire - *La Nuova Letteratura*
8 è perduta, la naturalezza di Gozzi è **negligenza** e volgarità. - *La Nuova Letteratura*
9 rapida, liquida, chiara, disposta più alla **negligenza** che - *La Nuova Letteratura*

negligenze *1*

1	latinismi, slegature, scorrezioni e simili	**negligenze** . La prosa del	*- Machiavelli*

negò *1*

1	grande inventore di magie la natura	**negò** la magia più desiderabile, la	*- Le "Stanze"*

negoziante *2*

1	Là, appiè del Coliseo, un ardito	**negoziante** , Giovanni Villani,	*- Il Trecento*
2	e fu ricevuto domestico presso un ricco	**negoziante** , Agostino Chigi, e	*- Pietro Aretino*

negozio *1*

1	non esser cosa di sicuro: ma assai di	**negozio** , difetto abbastanza,	*- La Nuova Scienza*

negri *1*

1	che fu in Moscovia, le lettere del	**Negri** da Ravenna, che	*- La Nuova Scienza*

negromante *10*

1	e Alfonso, e Ghino di Tacco, e il	**negromante** di Ansaldo.	*- Il "Decamerone"*
2	convenire a quella società, come è il	**Negromante** . Sbagliata la	*- L'"Orlando furioso"*
3	la via, non si raddrizza più. Un	**negromante** o astrologo	*- L'"Orlando furioso"*
4	il Pulci, il Magnifico. Ma nel	**Negromante** ariostesco	*- L'"Orlando furioso"*
5	che scoprono e sventano le malizie del	**negromante** . Costui, che è	*- L'"Orlando furioso"*
6	Se mastro Iachelino, che è il	**negromante** , fosse un vero	*- L'"Orlando furioso"*
7	racconta al servo le maraviglie del	**negromante** , e il servo si	*- L'"Orlando furioso"*
8	del negromante, e il servo si beffa del	**negromante** e del	*- L'"Orlando furioso"*
9	e a Camillo, il più ricco, domanda al	**negromante** :- *Delle tre*	*- L'"Orlando furioso"*
10	le commedie e novelle. Non vi manca il	**negromante** o l'astrologo che vive	*- Machiavelli*

negromanti *4*

1	asini e leoni in conversazione, e fate e	**negromanti** e astrologi. Queste	*- Il Cinquecento*
2	e la ciarlataneria e dove stanno i	**negromanti** , gli astrologi e i	*- La "Maccaronea"*
3	poeti, de' cantanti, degli astrologi, de'	**negromanti** , di tutti quelli-	*- La "Maccaronea"*
4	visionari accanto agli astrologi e a'	**negromanti** . Megera fa un	*- La "Maccaronea"*

nei *28*

1		**MADONNA*\... **Nei** rozzi non ci	*- I Siciliani*
2	cose". E ci si vede pure la gran fede	**nei** miracoli della scienza, come se a	*- La prosa*
3	sua generalità morale, non è sviluppata	**nei** suoi interessi, ne' suoi fini,	*- Il Trecento*
4	del mondo cercavano pace e obblio	**nei** monasteri, e nutrivano	*- La "Commedia"*
5	e allegorica, e che nelle allegorie,	**nei** misteri, nei cantici, nelle	*- La "Commedia"*
6	e che nelle allegorie, nei misteri,	**nei** cantici, nelle laude, nelle	*- La "Commedia"*
7	che negli individui la vita si manifesta	**nei** gruppi: la vita qui è	*- La "Commedia"*
8	ma il gruppo, come è delle moltitudini	**nei** grandi giorni della vita	*- La "Commedia"*
9	della lingua e del verso. Dante anche	**nei** più minuti particolari di	*- Il "Canzoniere"*
10	prosaico che gli si moveva dentro.	**Nei** suoi primi lavori salta	*- Il "Decamerone"*
11	cacciate dalle città menano vita oscura	**nei** contadi, e cadono in così	*- Le "Stanze"*
12	pochi problemi di molto interesse, e	**nei** suoi libri *Dell'architettura* ,	*- Le "Stanze"*
13	latinismi, e parole e frasi locali, salvo	**nei** più colti, come è il Molza,	*- Il Cinquecento*
14	e poco studiato, e abborracciato	**nei** momenti più	*- L'"Orlando furioso"*
15	produzione, e tutta versata al di fuori	**nei** suoi fantasmi. È lo	*- L'"Orlando furioso"*
16	milizia nazionale. Nel papato temporale,	**nei** gentiluomini, negli avventurieri	*- Machiavelli*
17	tale risultato. L'interesse è perciò tutto	**nei** caratteri e nel loro sviluppo. Il	*- Machiavelli*
18	un corso di forze e d'interessi seguiti	**nei** loro più intimi recessi da un	*- Machiavelli*
19	per gli italiani un museo, da studiarsi	**nei** suoi monumenti, voglio	*- Torquato Tasso*
20	già in molti contemporanei, soprattutto	**nei** medici, parendogli che	*- La Nuova Scienza*
21	la verità è nella sostanza delle cose non	**nei** loro accidenti e	*- La Nuova Scienza*
22	i tesori della sua erudizione, e la trovò	**nei** numeri di Pitagora, ne'	*- La Nuova Scienza*
23	autorità, di ogni erudizione, lo feriva	**nei** suoi studi, nella sua	*- La Nuova Scienza*
24	non sull'immobilità dell'ente guardato	**nei** suoi attributi, ma sul	*- La Nuova Scienza*

25	nelle leggi, nessuna guarentigia	**nei**	giudizi, secrete le	*- La Nuova Scienza*
26	la sacra Scrittura; i provvedimenti presi	**nei**	sinodi erano semplici	*- La Nuova Scienza*
27	*felici/ Ricordati di me.* + / Questa vita	**nei**	suoi moti alterni di	*- La Nuova Letteratura*
28	arretra, cercando un punto di fermata	**nei**	sentimenti umani,	*- La Nuova Letteratura*

nel *1169*

1	cioè uomo dottissimo, fu, come leggesi	**nel**	*Novellino* , nobilissimo signore,	*- I Siciliani*
2	latino, come erasi ito trasformando	**nel**	linguaggio comune, detto il	*- I Siciliani*
3	ricercato e pretensioso, come si vede	**nel**	Falcando. I sentimenti e le idee	*- I Siciliani*
4	attribuita al re di Gerusalemme e	**nel**	lamento dell'amante del crociato,	*- I Siciliani*
5	società, e non penetrò molto addentro	**nel**	popolo, e non durò. Forse, se la	*- I Siciliani*
6	ma è un amore, come lo trova scritto	**nel**	codice e ne' testi, né ti è dato	*- I Siciliani*
7	che dovea destare grande ammirazione	**nel**	volgo, specialmente usato dalle	*- I Siciliani*
8	originale questo lavoro, sì che rivelasse	**nel**	poeta una vera svegliatezza e	*- I Siciliani*
9	Un uomo par suo sdegna di scrivere	**nel**	comune volgare, e tende ad	*- I Siciliani*
10	ch'io aggio, credo lo vostro sia, che	**nel**	mio petto stia", e conchiude	*- I Siciliani*
11	sono le tre veneri che si mostrano	**nel**	volgare, come si era ito	*- I Toscani*
12	una naturale misura rimane ipotetica	**nel**	seguente madrigale di Alesso di	*- I Toscani*
13	e motti, poemi allegorici e sonetti	**nel**	loro primo significato, cioè rime	*- I Toscani*
14	intime latebre della società, e rimane	**nel**	campo dell'immaginazione,	*- I Toscani*
15	*usâr dolci e leggiadre.* + / Guido	**nel**	1270 insegnava lettere	*- I Toscani*
16	il luogo comune de' trovatori, espresso	**nel**	celebre verso:- *Amore e cor*	*- I Toscani*
17	la nostra letteratura fu prima inaridita	**nel**	suo germe da un mondo poetico	*- I Toscani*
18	In Guittone è notabile questo, che	**nel**	poeta senti l'uomo; quella	*- I Toscani*
19	terribile i terrori dell'anima peccatrice	**nel**	giudizio universale:- *Chi è*	*- I Toscani*
20	*negare.* + / Lei implora il trovatore	**nel**	suo colpevole amore, a lei si	*- I Toscani*
21	dall'arte. Il sublime del gotico si sente	**nel**	*Giudizio universale* di Iacopone,	*- I Toscani*
22	rimato è la più antica forma di poesia	**nel**	nostro volgare. Ecco alcuni	*- I Toscani*
23	e avventure cavalleresche, avevano	**nel**	piccolo spazio del comune una	*- I Toscani*
24	primitiva dell'odio politico, amara anche	**nel**	motteggio e nell'epigramma, e	*- I Toscani*
25	La scienza era come un mondo nuovo,	**nel**	quale tutti si precipitavano a	*- I Toscani*
26	sottilmente. Posto fuori della natura e	**nel**	campo dell'astrazione, ogni	*- I Toscani*
27	amoroso di sapienza, come dice Dante	**nel**	*Convito* . Ci è dunque in loro	*- I Toscani*
28	Là è una pastorella che incontra	**nel**	boschetto, e ti abbozza una	*- I Toscani*
29	feroci gare politiche la letteratura era	**nel**	suo fiore in tutta Toscana e	*- I Toscani*
30	Cecco d'Ascoli sono il corteggio,	**nel**	quale emerge la figura di Guido	*- I Toscani*
31	comentatore, avendo nella *Vita nuova* e	**nel**	*Convito* spiegata l'occasione, il	*- I Toscani*
32	uso della lingua, del verso e della rima,	**nel**	suo libro *De vulgari eloquio*	*- I Toscani*
33	che lo tiene alto da terra e vagabondo	**nel**	regno de' fantasmi.	*- La lirica di Dante*
34	e verginità, più nell'immaginazione che	**nel**	cuore. Beatrice è più	*- La lirica di Dante*
35	e rettoriche, qui sono cacciate	**nel**	fondo del quadro, sono	*- La lirica di Dante*
36	la loda della morta; Beatrice, ita	**nel**	cielo, diviene la Verità,	*- La lirica di Dante*
37	quanto meno espressa, ma che si sente	**nel**	tono, nel colorito, nello	*- La lirica di Dante*
38	espressa, ma che si sente nel tono,	**nel**	colorito, nello stile.	*- La lirica di Dante*
39	la sostanza è il sentimento che sveglia	**nel**	poeta la contraddizione	*- La lirica di Dante*
40	la poesia è al di là della terra,	**nel**	regno della verità.	*- La lirica di Dante*
41	Un mondo così mistico e spiritualista	**nel**	concetto, così dottrinale	*- La lirica di Dante*
42	ma siamo ancora al limitare dell'arte,	**nel**	regno	*- La lirica di Dante*
43	abbozzata e trasparente, che si compie	**nel**	tuo spirito.	*- La lirica di Dante*
44	bella apparenza, ma freddo e astratto	**nel**	fondo. Tale è il mondo	*- La lirica di Dante*
45	non la vedi mai. Ella è come Dio,	**nel**	santuario. Non la vedi,	*- La lirica di Dante*
46	lei nella faccia sfigurata del poeta e	**nel**	pianto delle donne che	*- La lirica di Dante*
47	secondo le forze del suo spirito. Siamo	**nel**	regno musicale	*- La lirica di Dante*
48	*di sì gentil cosa,* + e tornata gloriosa	**nel**	cielo, diviene "spiritual	*- La lirica di Dante*
49	fantasma sparisce, e la verità ti si porge	**nel**	suo splendore	*- La lirica di Dante*
50	d'indeciso, niente più di corporeo: sei	**nel**	regno della filosofia,	*- La lirica di Dante*
51	immaginato un mondo lirico così vasto	**nel**	suo ordito, così	*- La lirica di Dante*
52	cielo con le sue estasi, il mondo lirico	**nel**	momento misterioso	*- La lirica di Dante*
53	dal di fuori. I rimatori attingevano	**nel**	codice d'amore; i novellatori o	*- La prosa*
54	stessa aridità e indifferenza, che senti	**nel**	Malespini, anche quando narra	*- La prosa*
55	e quel candore pieno di verità che è	**nel**	racconto. Eccone un esempio:-	*- La prosa*

56	come spiegava Bono Giamboni	**nel**	suo *Giardino di consolazione* ,	*- La prosa*
57	*di consolazione* , imperò che siccome	**nel**	giardino altri si consola, e trova	*- La prosa*
58	è pure la visione di ser Brunetto Latini	**nel**	*Tesoretto* , ch'è visione delle	*- La prosa*
59	e lo spettacolo finisce nelle tenebre e	**nel**	fuoco dell'inferno. Ma spesso la	*- La prosa*
60	tragedia si solve nella commedia, cioè	**nel**	trionfo e nel gaudio dell'anima,	*- La prosa*
61	solve nella commedia, cioè nel trionfo e	**nel**	gaudio dell'anima, quando,	*- La prosa*
62	può scorgere il vero, che sotto figura,	**nel**	sensibile. Il secondo	*- I Misteri e le Visioni*
63	vita del cavaliere cristiano. Inviluppato	**nel**	senso e nella carne,	*- I Misteri e le Visioni*
64	prete, o quando due cori si alternano	**nel**	canto, e negl'inni, e	*- I Misteri e le Visioni*
65	gli sta a' piedi, al capo Giovanni, Maria	**nel**	mezzo. E bacia il	*- I Misteri e le Visioni*
66	*Gesù Cristo* , che ebbe luogo a Padova	**nel**	1243, e il *Ludus*	*- I Misteri e le Visioni*
67	Santo, l'anticristo, e la venuta di Cristo	**nel**	giudizio universale.	*- I Misteri e le Visioni*
68	pure la *Passione* , rappresentata a Roma	**nel**	Coliseo il venerdì	*- I Misteri e le Visioni*
69	santo dalla Compagnia del Gonfalone	**nel**	1264. Queste	*- I Misteri e le Visioni*
70	niente di grottesco e di ridicolo. Chiuse	**nel**	recinto delle chiese,	*- I Misteri e le Visioni*
71	tentazioni del compare, e si rende frate	**nel**	deserto, dove è	*- I Misteri e le Visioni*
72	è espresso in una forma scolastica	**nel**	canto del monaco,	*- I Misteri e le Visioni*
73	di santo Alessio o di santa Eugenia, o	**nel**	dolore d'Isacco nel	*- I Misteri e le Visioni*
74	di santa Eugenia, o nel dolore d'Isacco	**nel**	*Sacrifizio di*	*- I Misteri e le Visioni*
75	la vita, ti senti d'un tratto balzato	**nel**	regno de' misteri,	*- I Misteri e le Visioni*
76	è molto poetica, mostrando l'inferno	**nel**	sublime d'un	*- I Misteri e le Visioni*
77	e la Visione, cioè un mondo vivente	**nel**	suo insieme e ne'	*- I Misteri e le Visioni*
78	lirico di un mondo ancora involto	**nel**	grembo della	*- I Misteri e le Visioni*
79	il cammino del pensiero e della forma	**nel**	suo sviluppo, senza violare le	*- Il Trecento*
80	quello che dovea essere la letteratura	**nel**	secolo decimoquarto. Ebbe dal	*- Il Trecento*
81	nelle astrattezze della scienza, ebbe	**nel**	Trecento la sua vita, e venne	*- Il Trecento*
82	abbracciare tutta l'umanità. Tenzonava	**nel**	suo capo il filosofo e il poeta:	*- Il Trecento*
83	ed entriamo nella realtà della vita,	**nel**	vero giardino dell'arte. Perché	*- Il Trecento*
84	dell'impressione fatta sullo scrittore.	**Nel**	quale l'affetto è tanto più	*- Il Trecento*
85	la sua sorpresa e vergogna quando	**nel**	bel cavaliere scopre il suo zio,	*- Il Trecento*
86	alla quale non trovi niente comparabile	**nel**	teatro italiano. In queste *Vite*	*- Il Trecento*
87	figlio e lo chiama "senza cuore", e poi	**nel**	suo dolore lo glorifica e	*- Il Trecento*
88	il vizio e l'inferno, rappresentato meno	**nel**	suo grottesco e nella sua	*- Il Trecento*
89	suo grottesco e nella sua mitologia, che	**nel**	suo carattere umano, come il	*- Il Trecento*
90	della coscienza. Intralciato e monotono	**nel**	discorso, il suo stile è rapido,	*- Il Trecento*
91	il suo stile è rapido, liquido, pittoresco	**nel**	racconto. Diresti che provi	*- Il Trecento*
92	perché nessun dubbio o esitazione è	**nel**	suo spirito, e le dottrine più	*- Il Trecento*
93	sua lettera è: "Annegatevi, bagnatevi	**nel**	sangue di Cristo". Ardente è	*- Il Trecento*
94	sangue". "Sudare sangue", "trasformarsi	**nel**	sangue", "bere l'affetto e	*- Il Trecento*
95	nel sangue", "bere l'affetto e l'amore	**nel**	sangue", sono immagini di	*- Il Trecento*
96	dissolvere e disfare come la cera	**nel**	fuoco. E altrove: "Nel corpo a	*- Il Trecento*
97	come la cera nel fuoco. E altrove: "	**Nel**	corpo a me non pareva	*- Il Trecento*
98	del "dolce e innamorato Verbo", vive	**nel**	corpo, come fosse fuori di	*- Il Trecento*
99	dell'anima" è ora pienamente realizzata	**nel**	suo aspetto religioso, come	*- Il Trecento*
100	scolastica che inseguiva i frati fino	**nel**	convento. Ma non è superiore,	*- Il Trecento*
101	l'andare di lingua viva e parlata, già	**nel**	suo fiore. I romanzi	*- Il Trecento*
102	scarna e trascurata, posto il diletto	**nel**	maraviglioso de' fatti. Agli	*- Il Trecento*
103	drammatico. Egli rimane ravvolto	**nel**	suo manto epico, come	*- Il Trecento*
104	didattica in prosa o in verso, come	**nel**	secolo scorso, ma la vita in	*- Il Trecento*
105	come nella vita attiva, così	**nel**	carbonaio del Passavanti, come	*- Il Trecento*
106	abbiamo creduto necessario di entrare	**nel**	vivo della storia, perché gli	*- Il Trecento*
107	segregati dal mondo. Ma Dino vive	**nel**	mondo e col mondo; i fatti	*- Il Trecento*
108	nelle regioni astratte della scienza o	**nel**	fantastico della cavalleria e	*- Il Trecento*
109	con sì vivi colori dal nostro Dino	**nel**	libro secondo. Dante si lasciò	*- Il Trecento*
110	che riceveano tali parole, s'ammollavano	**nel**	cuore, e i loro seguaci	*- Il Trecento*
111	come di cose non viste mai, e svegliano	**nel**	suo animo onesto una	*- Il Trecento*
112	tutte le passioni che possono covare	**nel**	petto di un uomo, lo	*- Il Trecento*
113	veemenza nell'accusare, tanto ardore	**nel**	magnificare può fare intendere	*- Il Trecento*
114	parte, di cui ha voluto dare esempio	**nel**	*Convito* . Questo ideale parlare	*- Il Trecento*
115	*De Monarchia* , è diviso in tre libri.	**Nel**	primo dimostra la perfetta	*- Il Trecento*
116	forma di governo essere la monarchia;	**nel**	secondo prova questa	*- Il Trecento*

117	cessato, perché preordinato da Dio;	**nel**	terzo stabilisce le relazioni tra	*- Il Trecento*
118	alle applicazioni, Dante mostra	**nel**	secondo libro che la	*- Il Trecento*
119	larghe unità. I guelfi si tenevano chiusi	**nel**	loro comune; ma qui al di là	*- Il Trecento*
120	da quella dignità e misura, che ammira	**nel**	latino, e a cui tende con	*- Il Trecento*
121	non può essere; vera pace è in Dio,	**nel**	mondo celeste; Beatrice	*- Il Trecento*
122	salvazione dell'anima, la pace dell'anima	**nel**	mondo celeste. Vivere è	*- Il Trecento*
123	del latino, della quale Dante die'	**nel**	*Convito* un saggio poco felice.	*- Il Trecento*
124	esplicazione dottrinale nelle *Canzoni* e	**nel**	*Convito* . La poesia va a	*- Il Trecento*
125	ideale si trova realizzato nell'altra vita,	**nel**	regno di Dio, conforme alla	*- Il Trecento*
126	né originale, né straordinario, sorto	**nel**	cervello di Dante e	*- La "Commedia"*
127	lineamenti generali di questo concetto.	**Nel**	*Convito* la sostanza è	*- La "Commedia"*
128	libro, che gl'illetterati accettavano	**nel**	senso letterale e i dotti	*- La "Commedia"*
129	il suo luogo. L'anima nell'inferno e	**nel**	purgatorio, non essendo	*- La "Commedia"*
130	Dio: fatta libera e monda e leggiera, ha	**nel**	paradiso maestra la	*- La "Commedia"*
131	da' vincoli liturgici e religiosi e spazia	**nel**	mondo libero	*- La "Commedia"*
132	e fino allora tentato invano, cristiano	**nel**	suo spirito e nella sua	*- La "Commedia"*
133	innanzi, fin dal primo canto. Dante	**nel**	giorno del Giubileo,	*- La "Commedia"*
134	e l'altro mondo è questo mondo stesso	**nel**	suo aspetto etico e	*- La "Commedia"*
135	male o il peccato è posto nella materia,	**nel**	piacere sensuale. Il bene	*- La "Commedia"*
136	nell'altro mondo è figura dell'anima	**nel**	suo cammino a	*- La "Commedia"*
137	allora ricondotto allo stato d'innocenza,	**nel**	quale era l'uomo avanti il	*- La "Commedia"*
138	il contenuto scientifico ci sta, non	**nel**	punto che tu lo trovi e vi	*- La "Commedia"*
139	fora la superficie e si seppellisce	**nel**	mondo sotterraneo, dove,	*- La "Commedia"*
140	e qui la scienza in luogo di calare	**nel**	reale ed obbliarvisi, lo	*- La "Commedia"*
141	con tanta potenza assalire la scienza	**nel**	proprio campo e farle	*- La "Commedia"*
142	poesia e della scienza, ch'egli chiama	**nel**	*Convito* un eterno	*- La "Commedia"*
143	senso e il cui interesse è fuori di sé,	**nel**	figurato, oggetto o	*- La "Commedia"*
144	oggetto o concetto che sia. E poiché	**nel**	figurato ci è qualche cosa	*- La "Commedia"*
145	figura ci è qualche cosa che non è	**nel**	figurato, la realtà	*- La "Commedia"*
146	non ha vita alcuna; l'interesse è tutto	**nel**	figurato, nel pensiero.	*- La "Commedia"*
147	alcuna; l'interesse è tutto nel figurato,	**nel**	pensiero. Ora, o il	*- La "Commedia"*
148	Per lo più	**nel**	senso letterale penetrano	*- La "Commedia"*
149	a ingrandire il suo quadro e a fondere	**nel**	mondo cristiano tutta la	*- La "Commedia"*
150	seria, come per tutt'i credenti, seria	**nel**	suo spirito e nella sua	*- La "Commedia"*
151	reale. Essendo la perfezione religiosa	**nel**	dispregio de' beni terreni,	*- La "Commedia"*
152	il mondo politico entrava per questa via	**nel**	mondo cristiano, e ne	*- La "Commedia"*
153	contraddette, la sua vita infranta	**nel**	fiore dell'età e offesi i	*- La "Commedia"*
154	creare a metà, arrestarsi a mezza via.	**Nel**	caldo dell'ispirazione non	*- La "Commedia"*
155	con la sua poesia, Dante sostiene	**nel**	*Convito* che il senso	*- La "Commedia"*
156	la geologia di un lavoro d'arte, trovare	**nel**	definitivo le tracce del	*- La "Commedia"*
157	Il poeta spontaneo e popolare si volta	**nel**	poeta dotto e solenne.	*- La "Commedia"*
158	l'altro mondo così alla semplice e	**nel**	suo senso immediato gli	*- La "Commedia"*
159	altrove -. La grandezza del dio non è	**nel**	santuario, ma là dove si	*- La "Commedia"*
160	e non persone; ma ciò che è attivo	**nel**	suo spirito, lo porta verso	*- La "Commedia"*
161	manca il dramma. L'individuo scompare	**nel**	genere. Il carattere, la	*- La "Commedia"*
162	la commedia o redenzione dell'anima	**nel**	suo pellegrinaggio	*- La "Commedia"*
163	da quell'allegoria. Ma Dante, entrando	**nel**	regno de' morti, vi porta	*- La "Commedia"*
164	e il suo paradiso; ogni uomo chiude	**nel**	suo petto tutti gli dèi	*- La "Commedia"*
165	mondo eterna la terra, trasportandola	**nel**	suo seno e ponendole	*- La "Commedia"*
166	o quel genere, ma il tutto, che contiene	**nel**	suo grembo ancora	*- La "Commedia"*
167	peccato eterno, pena eterna.	**Nel**	purgatorio cessano le	*- La "Commedia"*
168	possesso di sé, alla salvazione.	**Nel**	paradiso l'umana persona	*- La "Commedia"*
169	dantesco, ma lo incontrate sempre vivo	**nel**	cammino intellettuale e	*- La "Commedia"*
170	vi sentite a poco a poco allontanare	**nel**	vostro cammino verso il	*- La "Commedia"*
171	brutto è sé stesso e il suo contrario, ha	**nel**	suo grembo la	*- La "Commedia"*
172	esprime con l'energia di uomo offeso	**nel**	suo senso morale:- *le*	*- La "Commedia"*
173	terrena o infernale è colta dal poeta	**nel**	vivo stesso della realtà in	*- La "Commedia"*
174	essi che non sentirono stimolo alcuno	**nel**	mondo. La pena è	*- La "Commedia"*
175	loro fiacchezza morale, sono così vinti	**nel**	"duolo", che lacrimano e	*- La "Commedia"*
176	perché mancò loro la fede, sono	**nel**	Limbo. E anche qui il	*- La "Commedia"*
177	E perciò qui	**nel**	Limbo la mancanza di	*- La "Commedia"*

178	semplice accessorio, e l'interesse è tutto	**nel**	valore intrinseco	*- La "Commedia"*
179	è concepito e ordinato, lo spiega	**nel**	canto undecimo il poeta	*- La "Commedia"*
180	è più colpa, e l'ingiuria non è tanto	**nel**	fatto, quanto	*- La "Commedia"*
181	e poi si scende in Malebolge, e di là	**nel**	pozzo de' traditori.	*- La "Commedia"*
182	costruzioni scientifiche, quando è tutto	**nel**	realizzare e formare i	*- La "Commedia"*
183	tenebre e la morte e la disperazione.	**Nel**	regno de' violenti prende	*- La "Commedia"*
184	una forma. Si esce dal sublime: si entra	**nel**	bello negativo. Incontri	*- La "Commedia"*
185	Un primo grado di questa forma è	**nel**	demonio. Cielo e inferno	*- La "Commedia"*
186	le arpie, le furie, e le trasporta	**nel**	suo inferno: le trova	*- La "Commedia"*
187	e Rinier Pazzo. Come nella natura e	**nel**	demonio, così ne' gruppi	*- La "Commedia"*
188	anima, innanzi a cui tutto muore, e che	**nel**	suo annichilamento	*- La "Commedia"*
189	+ Brunetto raccomanda il suo *Tesoro* ,	**nel**	quale si sente vivere	*- La "Commedia"*
190	che noi passiamo in un altro mondo,	**nel**	mondo de' fraudolenti.	*- La "Commedia"*
191	azione, ci mette dentro sé stesso, ma	**nel**	vizioso l'anima è	*- La "Commedia"*
192	è la trasformazione di uomini in bestie,	**nel**	canto ventesimoquinto,	*- La "Commedia"*
193	cinici e perciò ridicoli, come i diavoli	**nel**	canto ventesimosecondo,	*- La "Commedia"*
194	tra Sinone e maestro Adamo. Si rimane	**nel**	buffonesco, l'infimo grado	*- La "Commedia"*
195	fa un'aureola, atteggiandosi e situandosi	**nel**	modo più acconcio a dire:	*- La "Commedia"*
196	che tocca quasi l'orrore. Qui Dante è	**nel**	suo campo. Il suo eroe è	*- La "Commedia"*
197	dell'ironia non è nell'immagine, ma	**nel**	sottinteso: è il riflesso	*- La "Commedia"*
198	allo spontaneo; immagine sottilizzata	**nel**	sentimento. Forma	*- La "Commedia"*
199	ficcarla al diavolo, perché il diavolo	**nel**	suo senso poetico è lui	*- La "Commedia"*
200	+ / Il brutto come il bello muore	**nel**	sublime. E il brutto è	*- La "Commedia"*
201	e rientriamo nella grande poesia.	**Nel**	sarcasmo caricatura e	*- La "Commedia"*
202	l'idea che l'uccide, il suo contrario.	**Nel**	canto de' simoniaci il	*- La "Commedia"*
203	e consumare sé stesso. Finché rimane	**nel**	particolare e nel	*- La "Commedia"*
204	stesso. Finché rimane nel particolare e	**nel**	personale, il linguaggio è	*- La "Commedia"*
205	del ghibellino e del cristiano che vede	**nel**	papato temporale una	*- La "Commedia"*
206	vano, piccolo, col cervello e co' sensi	**nel**	piede. E comincia col	*- La "Commedia"*
207	con ironia amara che si trasforma	**nel**	pugnale del sarcasmo:- *E*	*- La "Commedia"*
208	*ti fece contra Carlo ardito.* + / Ma	**nel**	pendìo dell'ingiuria si	*- La "Commedia"*
209	Poco felice	**nel**	maneggio delle forme	*- La "Commedia"*
210	vive immortale il suo nero cherubino.	**Nel**	pozzo de' traditori la	*- La "Commedia"*
211	giganti e Lucifero stanno i dannati fitti	**nel**	ghiaccio. Le acque putride	*- La "Commedia"*
212	estetico. Gli è come nelle rivoluzioni.	**Nel**	primo entusiasmo tutto è	*- La "Commedia"*
213	Non un nome solo era rimasto vivo	**nel**	mondo dell'arte fra tante	*- La "Commedia"*
214	fantasia l'individuo, volente e possente,	**nel**	rigoglio e nella gioventù	*- La "Commedia"*
215	degli Abati, Bertram dal Bormio.	**Nel**	regno de' morti si sente	*- La "Commedia"*
216	morti si sente per la prima volta la vita	**nel**	mondo moderno. Come è	*- La "Commedia"*
217	che dannato a morire di fame guarda	**nel**	viso a' figliuoli, e	*- La "Commedia"*
218	che le prenda per mano e le gitti	**nel**	tumulto della vita e le	*- La "Commedia"*
219	in quel Catone, che Dante chiama	**nel**	*Convito* anima nobilissima	*- La "Commedia"*
220	rilievi del purgatorio. Nell'inferno e	**nel**	paradiso non sono	*- La "Commedia"*
221	è natura vivente, è l'originale, di cui	**nel**	purgatorio hai il ritratto.	*- La "Commedia"*
222	de' misteri e delle estasi, così popolare,	**nel**	mondo di Girolamo, di	*- La "Commedia"*
223	estatica lo spirito è attivo e conscio;	**nel**	sogno è passivo e inscio:	*- La "Commedia"*
224	*Alle sue vision quasi è divina.* +	**Nel**	sogno si rivela il	*- La "Commedia"*
225	la vera vita a cui sospira e che cerca	**nel**	suo pellegrinaggio. E	*- La "Commedia"*
226	a Dante il senso della voluttà; senti	**nel**	verso stesso non so che	*- La "Commedia"*
227	personaggio tipico così perfetto	**nel**	suo genere, come la	*- La "Commedia"*
228	al paradiso. Le ombre sono contente	**nel**	fuoco; gli affetti hanno	*- La "Commedia"*
229	felicità, che rimangono anche oggi vivi	**nel**	popolo, come è l'"o"	*- La "Commedia"*
230	+ / Questa intimità, questo tenere	**nel**	cuore un cantuccio	*- La "Commedia"*
231	a' profani, è il mondo rappresentato	**nel**	*Purgatorio* . Le ricordanze	*- La "Commedia"*
232	per lui: la sola Pia non ha alcun nome	**nel**	suo santuario domestico,	*- La "Commedia"*
233	nella poesia moderna, e generato qui,	**nel**	*Purgatorio* . Questo	*- La "Commedia"*
234	Cominciano espansioni di affetto.	**Nel**	primo impeto corrono ad	*- La "Commedia"*
235	La comune anima ha la sua espressione	**nel**	canto. Nell'inferno non ci	*- La "Commedia"*
236	*Rerum creator poscimus* ". Entrando	**nel**	purgatorio, risuona il *Te*	*- La "Commedia"*
237	quasi immagine anticipata del paradiso	**nel**	luogo della speranza. In	*- La "Commedia"*
238	solo universo lirico. Scena stupenda è	**nel**	canto settimo,	*- La "Commedia"*

239	sino al pozzo ghiacciato della morte,	**nel**	purgatorio si sale sino al	*- La "Commedia"*
240	e sola che un'azione è rappresentata	**nel**	suo cammino e nel suo	*- La "Commedia"*
241	è rappresentata nel suo cammino e	**nel**	suo svolgimento, come in	*- La "Commedia"*
242	che compunto, ma quando gli angioli	**nel**	loro canto hanno aria di	*- La "Commedia"*
243	trasparente, è manifestata direttamente	**nel**	suo linguaggio teologico.	*- La "Commedia"*
244	spagnuolo. Dante, pentito, tuffato	**nel**	fiume Lete, è menato a	*- La "Commedia"*
245	è una forma della vita umana. Ci è	**nel**	nostro spirito un di là,	*- La "Commedia"*
246	*celeste* frate Giacomino da Verona	**nel**	secolo decimoterzo.	*- La "Commedia"*
247	terrene, come nell'*Aspirazione* e	**nel**	*Pellegrino* di Schiller, e	*- La "Commedia"*
248	nell'*Inferno* , pittorica e fantastica	**nel**	*Purgatorio* , qui è lirica e	*- La "Commedia"*
249	come gli uomini, veggono il sole, e	**nel**	sole intravvedono Dio,	*- La "Commedia"*
250	letizia sfavilla negli occhi e fiammeggia	**nel**	riso; e la verità è siccome	*- La "Commedia"*
251	è siccome in uno specchio dipinta	**nel**	cospetto eterno:- *Luce*	*- La "Commedia"*
252	Perciò non hai qui, come nell'inferno o	**nel**	purgatorio, differenze	*- La "Commedia"*
253	hai nelle stelle fisse il trionfo di Cristo,	**nel**	primo mobile il trionfo	*- La "Commedia"*
254	Dante discerne ambo le corti del cielo	**nel**	santo delirio del loro	*- La "Commedia"*
255	allegro il cuore e allegra la mente.	**Nel**	cuore è perenne	*- La "Commedia"*
256	e la visione intellettuale. Quello che	**nel**	purgatorio è amicizia, nel	*- La "Commedia"*
257	Quello che nel purgatorio è amicizia,	**nel**	paradiso è amore, ardore	*- La "Commedia"*
258	ha la sua espressione nella melodia e	**nel**	canto. La medesimezza	*- La "Commedia"*
259	alcuni bei tratti; è un andare e venire	**nel**	modo abbandonato e	*- La "Commedia"*
260	la lirica del paradiso, rappresentando	**nel**	canto i sentimenti e gli	*- La "Commedia"*
261	delle anime, l'individualità sparita	**nel**	mare dell'essere. Il poeta,	*- La "Commedia"*
262	momenti altamente poetici. Accolto	**nel**	sole gloriosamente allato	*- La "Commedia"*
263	*belli.* + / Pure è quest'aiuola che desta	**nel**	seno de' beati varietà di	*- La "Commedia"*
264	in teologia, si mostra non meno dotta	**nel**	maneggio della caricatura	*- La "Commedia"*
265	uccise in sul nascere e si sciolgono	**nel**	sarcasmo. Il sarcasmo non	*- La "Commedia"*
266	mondo eroico pagano stato descritto	**nel**	limbo, e di cui	*- La "Commedia"*
267	paradiso. Questa età dell'oro collocata	**nel**	passato e messa a	*- La "Commedia"*
268	In paradiso la verità è tutta dipinta	**nel**	cospetto eterno; in Dio è	*- La "Commedia"*
269	questa visione intellettuale, abbozzata	**nel**	*Tesoretto* , è condotta qui	*- La "Commedia"*
270	nulla resta più di sensuale. Dante che	**nel**	purgatorio sentì il	*- La "Commedia"*
271	affetto di riverente gratitudine, siccome	**nel**	piccolo cenno che gli fa	*- La "Commedia"*
272	+ / Come Dante non poté entrare	**nel**	paradiso terrestre a	*- La "Commedia"*
273	Cristo e la Vergine sono come	**nel**	santuario, invisibili; la	*- La "Commedia"*
274		**Nel**	purgatorio la materia non	*- La "Commedia"*
275	sogni, visioni estatiche, simboli e canti.	**Nel**	paradiso lo spirito già	*- La "Commedia"*
276	luce, nella incolorata melodia musicale,	**nel**	puro pensiero. Quel	*- La "Commedia"*
277	in una immensa unità, che rinchiude	**nel**	suo seno tutto lo scibile,	*- La "Commedia"*
278	fino agli ultimi giorni, e vi gitta, come	**nel**	libro della memoria, l'eco	*- La "Commedia"*
279	Dante morì	**nel**	1321. La sua *Commedia*	*- Il "Canzoniere"*
280	ogni velo ed esponendoci arida scienza	**nel**	suo *Dittamondo* , "*dicta*	*- Il "Canzoniere"*
281	storiche e pel senso allegorico, il libro	**nel**	suo insieme è così chiaro	*- Il "Canzoniere"*
282	che vi si rifletteva tutta la vita morale	**nel**	suo senso più serio e più	*- Il "Canzoniere"*
283	Petrarca e Giovanni Boccaccio.	**Nel**	Petrarca si manifesta	*- Il "Canzoniere"*
284	tutto quel mondo teologico, mistico	**nel**	concetto, scolastico e	*- Il "Canzoniere"*
285	e armonia della dizione, la sobrietà	**nel**	ragionamento, la misura	*- Il "Canzoniere"*
286	e scolastiche, e siamo in piena luce,	**nel**	tempio dell'umana	*- Il "Canzoniere"*
287	poetica: non è la tale donna	**nel**	tale e tale stato	*- Il "Canzoniere"*
288	muoiono. E il mistero si scioglie anche	**nel**	Petrarca. In vita di Laura,	*- Il "Canzoniere"*
289	fondamentale del medio evo, se	**nel**	Petrarca è purificato della	*- Il "Canzoniere"*
290	uno spirito acuto. Non coglie sé stesso	**nel**	momento dell'impressione;	*- Il "Canzoniere"*
291	trovi ancora il poeta e non l'artista. Ma	**nel**	momento delle	*- Il "Canzoniere"*
292	*dare altrui.* + Non c'è dunque	**nel**	*Canzoniere* una storia, un	*- Il "Canzoniere"*
293	la parte che gli tocca nella vita. Ma	**nel**	Petrarca la lotta è senza	*- Il "Canzoniere"*
294	che di passioni, non dimora lungamente	**nel**	suo dolore, ché vien	*- Il "Canzoniere"*
295	poesia. Ciò che al contrario ti colpisce	**nel**	mondo personale e	*- Il "Canzoniere"*
296	quando che sia: perciò sono contente	**nel**	fuoco. La condizione delle	*- Il "Canzoniere"*
297	e della libertà. Non che profondarsi	**nel**	reale, e cercare di	*- Il "Canzoniere"*
298	stessa tendenza e la stessa malinconia è	**nel**	Petrarca. Anch'egli cerca	*- Il "Canzoniere"*
299	male. Gli è che il medio evo è già	**nel**	suo petto in	*- Il "Canzoniere"*

300	il tempo di piangere, perché tiene	**nel**	suo petto due secoli, ed ha	*- Il "Canzoniere"*
301	mai dal suo intelletto, ora penetra	**nel**	suo cuore, gli appare	*- Il "Canzoniere"*
302	modo rappresenta questo nuovo stato	**nel**	suo inno alla Vergine:- *Da*	*- Il "Canzoniere"*
303	mancava quella fede seria e profonda	**nel**	proprio mondo, che fece	*- Il "Canzoniere"*
304	Quel mondo giace	**nel**	suo cervello già	*- Il "Canzoniere"*
305	divinità. Ciò che di più serio si move	**nel**	suo spirito è il sentimento	*- Il "Canzoniere"*
306	dire a voce alta ciò che tutti dicevano	**nel**	loro segreto, e fu	*- Il "Decamerone"*
307	l'individuo in tutta la sua personalità.	**Nel**	*Canzoniere* quel mondo	*- Il "Decamerone"*
308	l'inno e la satira. Ma già quel mondo	**nel**	*Canzoniere* non ha più	*- Il "Decamerone"*
309	ma le loro querele si sperdono	**nel**	plauso universale, che	*- Il "Decamerone"*
310	e apostolo; i contemporanei incoronano	**nel**	Petrarca l'autore	*- Il "Decamerone"*
311	era la contraddizione e più scandalosa.	**Nel**	secolo di Dante e di	*- Il "Decamerone"*
312	questa società dovea essere il Petrarca,	**nel**	quale riconosceva e	*- Il "Decamerone"*
313	volta con tanta malinconia e tenerezza	**nel**	Petrarca, era in aperta	*- Il "Decamerone"*
314	ciò che lo Spirito santo volle mostrare	**nel**	rogo di Mosè, nella	*- Il "Decamerone"*
315	Ma dove Dante tirava il mondo antico	**nel**	circolo del suo universo	*- Il "Decamerone"*
316	giovialità del Boccaccio è l'ingresso	**nel**	mondo, a voce alta e	*- Il "Decamerone"*
317	detto di transizione. Vivevano insieme	**nel**	seno degli uomini due	*- Il "Decamerone"*
318	il passato nelle sue forme se non	**nel**	suo spirito, ed un mondo	*- Il "Decamerone"*
319	abituale e tradizionale, applaudito	**nel**	Petrarca non come il	*- Il "Decamerone"*
320	Accampandosi	**nel**	mondo antico, e	*- Il "Decamerone"*
321	e l'apparenza di un poema eroico; ma	**nel**	suo spirito borghese non	*- Il "Decamerone"*
322	ricorda descrizioni simili nell'Ariosto e	**nel**	Tasso, vi troverà le	*- Il "Decamerone"*
323	piene di sentimento e di significato.	**Nel**	canto duodecimo descrive	*- Il "Decamerone"*
324	fa minuta descrizione, e non solo	**nel**	quale, ma nel quanto, sì	*- Il "Decamerone"*
325	descrizione, e non solo nel quale, ma	**nel**	quanto, sì che pare un	*- Il "Decamerone"*
326	pel quale non era nato. Meglio riuscì	**nel**	*Filostrato* , dove lo	*- Il "Decamerone"*
327	*visione* . La *Commedia* è imitata	**nel**	suo disegno e nel suo	*- Il "Decamerone"*
328	*Commedia* è imitata nel suo disegno e	**nel**	suo meccanismo. Anche	*- Il "Decamerone"*
329	poi di poeti, a quel modo che fa Dante	**nel**	limbo. Tutto il canto	*- Il "Decamerone"*
330	la Fortuna, e colpisca Cesare o Pompeo	**nel**	sommo della felicità.	*- Il "Decamerone"*
331	non sono già le danze delle luci sante	**nel**	trionfo di Cristo o degli	*- Il "Decamerone"*
332	che è la rappresentazione della vita	**nel**	suo immediato, sciolta da	*- Il "Decamerone"*
333	ti toglie a ogni idealità e ti gitta	**nel**	comico. Qui il Boccaccio	*- Il "Decamerone"*
334	esagerazione delle passioni, e tiravalo	**nel**	godimento e nel gusto	*- Il "Decamerone"*
335	passioni, e tiravalo nel godimento e	**nel**	gusto della vita reale. E	*- Il "Decamerone"*
336	contenuto troviamo nella *Fiammetta* e	**nel**	*Corbaccio* o *Laberinto*	*- Il "Decamerone"*
337	in una forma negativa e satirica	**nel**	*Corbaccio* . La letteratura	*- Il "Decamerone"*
338	queste forme. L'impressione giungendo	**nel**	suo spirito vi è	*- Il "Decamerone"*
339	nuova trascendenza, la cui radice non è	**nel**	naturale sviluppo del	*- Il "Decamerone"*
340	gli manca ogni serietà di vita interiore	**nel**	pensiero e nel	*- Il "Decamerone"*
341	serietà di vita interiore nel pensiero e	**nel**	sentimento, e vi supplisce	*- Il "Decamerone"*
342	e vitupera e inveisce alla latina, così	**nel**	*Corbaccio* satireggia con	*- Il "Decamerone"*
343	si addormenta e si trova in sogno	**nel**	Laberinto d'amore, o	*- Il "Decamerone"*
344	ed è il marito della donna, che	**nel**	purgatorio espia la	*- Il "Decamerone"*
345	lì dov'è la sua natura. E si prova	**nel**	genere eroico e	*- Il "Decamerone"*
346	totalità organica, armonica e concorde.	**Nel**	suo mondo	*- Il "Decamerone"*
347	tragici, par fuori in tutta la sua purezza	**nel**	*Ninfale fiesolano* e nel	*- Il "Decamerone"*
348	la sua purezza nel *Ninfale fiesolano* e	**nel**	*Ninfale d'Ameto* . Qui	*- Il "Decamerone"*
349	primitivo è un inno alla natura.	**Nel**	*Ninfale fiesolano* la	*- Il "Decamerone"*
350	L'anima del racconto è il dolce peccato,	**nel**	quale cadono Africo e	*- Il "Decamerone"*
351	per soverchia naturalezza si casca	**nel**	triviale e nel volgare. Più	*- Il "Decamerone"*
352	naturalezza si casca nel triviale e	**nel**	volgare. Più tardi verrà il	*- Il "Decamerone"*
353	Si avvicinano i giorni sacri a Venere, e	**nel**	suo tempio traggono	*- Il "Decamerone"*
354	e Longo contendono con Dante	**nel**	cervello dello scrittore. Il	*- Il "Decamerone"*
355	dovrebbe essere spirituale, è	**nel**	fatto soverchiato da un	*- Il "Decamerone"*
356	Acrimonia fa del suo vecchio marito,	**nel**	quale intravvedi già il	*- Il "Decamerone"*
357	Le ombre del misticismo si diradano	**nel**	tempio di Venere.	*- Il "Decamerone"*
358	e il Boccaccio pensa come Dante. Ma	**nel**	fatto lo spirito	*- Il "Decamerone"*
359	dissonanze provengono dalla coesistenza	**nel**	suo spirito d'elementi	*- Il "Decamerone"*
360	fosse nell'inventare, e non piuttosto	**nel**	formare la materia. Fatto	*- Il "Decamerone"*

361	che la materia, così nella *Commedia* e	**nel**	*Canzoniere* come nel	- *Il "Decamerone"*
362	nella *Commedia* e nel *Canzoniere* come	**nel**	*Decamerone* , non uscì	- *Il "Decamerone"*
363	della quale egli aveva tutte le tendenze	**nel**	bene e nel male. Non è	- *Il "Decamerone"*
364	egli aveva tutte le tendenze nel bene e	**nel**	male. Non è il	- *Il "Decamerone"*
365	raccolti ed estatici. Il Boccaccio è tutto	**nel**	mondo di fuori tra'	- *Il "Decamerone"*
366	del mondo è il caso. Ed è appunto	**nel**	vario giuoco delle	- *Il "Decamerone"*
367	condotta mai sino allo strazio, com'è	**nel**	fiero dolore di Dante.	- *Il "Decamerone"*
368	il concetto della vera nobiltà posta non	**nel**	sangue, ma nella virtù; e	- *Il "Decamerone"*
369	alle sue forze naturali e cieche,	**nel**	cui conflitto rimane	- *Il "Decamerone"*
370	a cui tutti hanno torto. La natura, che	**nel**	mondo dantesco è il	- *Il "Decamerone"*
371	quanto di più intelligente e colto era	**nel**	mondo, e ne aveva	- *Il "Decamerone"*
372	borghese che prende il suo posto	**nel**	mondo e si proclama	- *Il "Decamerone"*
373	di san Giuliano, il modo di servire Dio	**nel**	deserto, la vita pratica	- *Il "Decamerone"*
374	Quel Malebolge, che Dante gitta	**nel**	loto, e dove il riso è	- *Il "Decamerone"*
375	trastullandosi tutti e sollazzandosi	**nel**	nome di Dio e di Maria.	- *Il "Decamerone"*
376	"tondi" e "grossi"; come si mostra	**nel**	confessore di ser	- *Il "Decamerone"*
377	nel confessore di ser Ciappelletto, e	**nel**	frate Bestia, carattere	- *Il "Decamerone"*
378	calda nell'atto della vita, è trasportata	**nel**	*Decamerone* : quadro	- *Il "Decamerone"*
379	negli atti, avvenente nelle forme, e	**nel**	parlare e ne' modi	- *Il "Decamerone"*
380	e superficiale, tutto al di fuori	**nel**	godimento della vita,	- *Il "Decamerone"*
381	l'ignoranza, moralizzare, riformare:	**nel**	che sta la superiorità del	- *Il "Decamerone"*
382	carattere, sì che lo metta in vista	**nel**	suo aspetto ridicolo. Ma	- *Il "Decamerone"*
383	Sono brevi novelle, il cui sapore, come	**nel**	sonetto, è tutto nella	- *Il "Decamerone"*
384	di questi motti si erano già accasati	**nel**	dialetto fiorentino, e con	- *Il "Decamerone"*
385	questi motti, appunto perché entrati già	**nel**	corpo della lingua, non	- *Il "Decamerone"*
386	mezzo di stile, il colorito. Lo spirito	**nel**	suo senso elevato è nel	- *Il "Decamerone"*
387	Lo spirito nel suo senso elevato è	**nel**	comico quello che il	- *Il "Decamerone"*
388	è nel comico quello che il sentimento è	**nel**	serio, una facoltà artistica.	- *Il "Decamerone"*
389	tu le spoglia". Qui il sentimento opera	**nel**	serio quello che nel	- *Il "Decamerone"*
390	il sentimento opera nel serio quello che	**nel**	comico lo spirito;	- *Il "Decamerone"*
391	che nell'immaginazione, meno	**nel**	cercar rapporti lontani	- *Il "Decamerone"*
392	meno nel cercar rapporti lontani che	**nel**	produrre forme comiche.	- *Il "Decamerone"*
393	nelle cose serie è insopportabile come	**nel**	*Filocolo* e nell'*Ameto*	- *Il "Decamerone"*
394	vai innanzi. E ti offende anche talora	**nel**	*Decamerone* , quando per	- *Il "Decamerone"*
395	regole della rettorica e della logica. Ma	**nel**	comico questa maniera è	- *Il "Decamerone"*
396	nelle minute pieghe degli oggetti, dove	**nel**	serio le prime	- *Il "Decamerone"*
397	che dicesi voluttà, e che è l'infinito	**nel**	senso, quel vago e	- *Il "Decamerone"*
398	la carne in questo suo primo riapparire	**nel**	mondo ti si sveli nel suo	- *Il "Decamerone"*
399	primo riapparire nel mondo ti si sveli	**nel**	suo tripudio tutta nuda,	- *Il "Decamerone"*
400	qualità che i francesi mirando alla forza	**nel**	suo calore e nella sua	- *Il "Decamerone"*
401	cioè a dire nelle sue impressioni, ma	**nel**	suo corpo singolarizzato	- *Il "Decamerone"*
402	svilupparsi con magnificenza orientale	**nel**	poema l'*Intelligenzia* .	- *Il "Decamerone"*
403		**Nel**	genere eroico ti riesce	- *Il "Decamerone"*
404	genere eroico ti riesce sforzato e teso;	**nel**	genere idillico ti riesce	- *Il "Decamerone"*
405	di forma. Questo tentò Dante	**nel**	*Convito* , con piena fede	- *Il "Decamerone"*
406	vede la barbarie e la rozzezza. Regnano	**nel**	suo spirito divinità	- *Il "Decamerone"*
407	separato dalle immagini e gittato	**nel**	vago del sentimento o	- *Il "Decamerone"*
408	cioè a dire quando l'autore si trova	**nel**	vivo dell'azione, non con	- *Il "Decamerone"*
409	ombreggiare, lumeggiare, è arte somma	**nel**	Boccaccio. La	- *Il "Decamerone"*
410	*sui generis* , un organismo vivente, è	**nel**	lato comico e sensuale	- *Il "Decamerone"*
411	Ma spesso, tutto dentro	**nel**	soggetto, gitta via i	- *Il "Decamerone"*
412	la terrestre commedia. Dante si avvolge	**nel**	suo lucco, e sparisce	- *Il "Decamerone"*
413	quella a cui partecipa, e che suona	**nel**	suo spirito, quella in	- *L'ultimo trecentista*
414	con tanta magnificenza organizzato	**nel**	*Decamerone* è qui un	- *L'ultimo trecentista*
415	vivo. Il Sacchetti sopravvisse al secolo.	**Nel**	suo buon umore ci è	- *L'ultimo trecentista*
416	e non viene dal popolo e non cala	**nel**	popolo. O per dir meglio,	- *Le "Stanze"*
417	orchestra di Dante è divenuta già	**nel**	Petrarca la flebile elegia. In	- *Le "Stanze"*
418	campestre, con più immaginazione	**nel**	Pontano, con più sentimento	- *Le "Stanze"*
419	nel Pontano, con più sentimento	**nel**	Poliziano. Piace la "cerula"	- *Le "Stanze"*
420	modulato con tanta grazia, non cade	**nel**	vuoto, come lingua morta, e	- *Le "Stanze"*
421	non attecchivano. Cristoforo Landino	**nel**	suo Studio, dove spiegava a	- *Le "Stanze"*

422	Certo, il vezzo del latino introduceva	**nel**	volgare caduto in mano a'	*- Le "Stanze"*
423	negli scrittori e si mantenevano vive	**nel**	popolo. Né l'uso fu mai	*- Le "Stanze"*
424	nuovo Adamo combattono in lui, come	**nel**	Petrarca: erano tempi di	*- Le "Stanze"*
425	Petrarca: erano tempi di transizione.	**Nel**	Poliziano tutto è concorde e	*- Le "Stanze"*
426	il medio evo nelle sue forme e	**nel**	suo contenuto, di cui vedevi	*- Le "Stanze"*
427	della bella forma, già così grande	**nel**	Petrarca e nel Boccaccio, in	*- Le "Stanze"*
428	forma, già così grande nel Petrarca e	**nel**	Boccaccio, in lui è tutto; e	*- Le "Stanze"*
429	l'avea abbozzata, e che ora si specchia	**nel**	Poliziano, come nel suo	*- Le "Stanze"*
430	che ora si specchia nel Poliziano, come	**nel**	suo modello ideale. Perché	*- Le "Stanze"*
431	in mente *Orfeo* ? Giovanni Boccaccio	**nel**	*Ninfale* e nell'*Ameto* canta la	*- Le "Stanze"*
432	della nuova èra, della nuova civiltà.	**Nel**	medio evo si dicea "vivere in	*- Le "Stanze"*
433	la parola è come ebbra e si esala	**nel**	suono e nel canto; il pensiero	*- Le "Stanze"*
434	è come ebbra e si esala nel suono e	**nel**	canto; il pensiero è appena	*- Le "Stanze"*
435	di flebile e molle elegia si scioglie	**nel**	disordine bacchico. La lettura	*- Le "Stanze"*
436	moltiplicarono; penetrò dalle corti	**nel**	contado; se ne fecero	*- Le "Stanze"*
437	comparso proprio alla sua ora	**nel**	mondo moderno, segnacolo e	*- Le "Stanze"*
438	borghese della cortesia, così ben dipinto	**nel**	*Decamerone* , riproducea nelle	*- Le "Stanze"*
439	sciolte, disseminate come le stelle	**nel**	cielo all'occhio semplice del	*- Le "Stanze"*
440	tiene in una dolce malinconia; non sei	**nel**	regno de' misteri e delle	*- Le "Stanze"*
441	sei nel regno de' misteri e delle ombre,	**nel**	regno musicale del	*- Le "Stanze"*
442	nel regno musicale del sentimento: sei	**nel**	regno dell'immaginazione.	*- Le "Stanze"*
443	del Perugino; non hai più il terzetto	**nel**	suo raccoglimento, hai l'ottava	*- Le "Stanze"*
444	cui senti la fragranza nella *Lepidina* e	**nel**	*Rusticus* : l'anima sta come	*- Le "Stanze"*
445	come la voce di una divinità nascosta	**nel**	suo grembo. La sensualità	*- Le "Stanze"*
446	e vi gitta sopra il suo manto verginale.	**Nel**	Boccaccio è la carne che	*- Le "Stanze"*
447	è la carne che accende l'immaginazione;	**nel**	Poliziano l'immaginazione è	*- Le "Stanze"*
448	stampa come una nuova creazione. Ci è	**nel**	suo spirito una grazia che	*- Le "Stanze"*
449	tranquillo in sé stesso, quale si mostra	**nel**	periodo e nell'ottava, le due	*- Le "Stanze"*
450	ma ebbrezza: così è trascendente.	**Nel**	Boccaccio non ci è voluttà,	*- Le "Stanze"*
451	di questa letteratura, che iniziata	**nel**	Boccaccio andrà fino al	*- Le "Stanze"*
452	quale non è lavoro solitario di letterato	**nel**	silenzio del gabinetto, ma è lo	*- Le "Stanze"*
453	chi sapeva comprenderlo e secondarlo	**nel**	suo carattere e nelle sue	*- Le "Stanze"*
454	latina, pur disinvolta e franca. Anche	**nel**	suo canzoniere appariscono	*- Le "Stanze"*
455	in Lorenzo è naturalismo, è idealità	**nel**	Poliziano. Nell'uno è il di	*- Le "Stanze"*
456	abbellito dall'immaginazione, l'altro	**nel**	di fuori ti fa sentire il di	*- Le "Stanze"*
457	proprietà rara di vocaboli. Vedete ora	**nel**	Poliziano queste rose animarsi	*- Le "Stanze"*
458	e descrittivo, di cui il Boccaccio	**nel**	*Ninfale* dava l'esempio, il	*- Le "Stanze"*
459	amori sentimentali e idillici, ed entra	**nel**	vivo della società,	*- Le "Stanze"*
460	con quel sale comico, che si sente	**nel**	prete di Varlungo e monna	*- Le "Stanze"*
461	letterati. Il poeta della *Nencia* qui è	**nel**	suo vero terreno, divenuto la	*- Le "Stanze"*
462	*Commedia* e dei *Trionfi* non pur	**nel**	disegno, ma nelle frasi: le	*- Le "Stanze"*
463	di questo genere di letteratura, com'è	**nel**	carnevale di Goethe, si	*- Le "Stanze"*
464	*Come voi dobbiate fare;* + / e	**nel**	ritratto della vecchia, e in	*- Le "Stanze"*
465	personale e subbiettiva, come	**nel**	Petrarca. Ci trovi il segretario	*- Le "Stanze"*
466	del tale e tale individuo, e così sono	**nel**	Poliziano. I nomi mutano,	*- Le "Stanze"*
467	d'immagini e di suoni. La parola è	**nel**	popolo più musica che idea.	*- Le "Stanze"*
468	faceva difetto, si cercava nella varietà e	**nel**	maraviglioso degli accidenti,	*- Le "Stanze"*
469	ma vi aggiungevano del loro non solo	**nel**	colorito e negli accessori, ma	*- Le "Stanze"*
470	un semplice antecedente, rimasto ozioso	**nel**	racconto, e Angelica è la vera	*- Le "Stanze"*
471	animati dalla fede; non essendo	**nel**	mondo del Boiardo altra	*- Le "Stanze"*
472	come il mondo cristiano, ma	**nel**	libero gioco delle passioni e	*- Le "Stanze"*
473	e da autorità superiori si sviluppano	**nel**	pieno rigoglio della natura, e	*- Le "Stanze"*
474	situazioni ti cascano sul più bello: sei	**nel**	fantastico, e ti trovi nel	*- Le "Stanze"*
475	più bello: sei nel fantastico, e ti trovi	**nel**	volgare; e Angelica ti si	*- Le "Stanze"*
476	Maggiore spirito è in Lorenzo e	**nel**	Boccaccio, che si mescolano	*- Le "Stanze"*
477	tra queste figure volgari e i cavalieri,	**nel**	loro antagonismo o dualismo	*- Le "Stanze"*
478	che già riceve una prima trasformazione	**nel**	suo nero cherubino, il bravo	*- Le "Stanze"*
479	stato partigiano; che gli animali pinti	**nel**	padiglione di Luciana non	*- Le "Stanze"*
480	in prosa e in verso, addestratosi anche	**nel**	maneggio del dialetto, quando	*- Le "Stanze"*
481	della cena, ne' suoi *Apologhi* ,	**nel**	suo *Momo* scritto a Roma il	*- Le "Stanze"*
482	vita pubblica, che cerca pace e riposo	**nel**	seno della famiglia e tra'	*- Le "Stanze"*

483	e civile e umano, che disputa e ragiona	**nel**	cerchio degli amici e con la	*- Le "Stanze"*
484	forme impressioni e sentimenti. Veggasi	**nel**	*Governo della famiglia* la	*- Le "Stanze"*
485	e nella *Deiciarchia* , e il ritratto	**nel**	*Teogenio* della vita quieta e	*- Le "Stanze"*
486	della vita quieta e felice di Genipatro,	**nel**	quale intravvedi Battista:-	*- Le "Stanze"*
487	e moltissimi altri vocaboli simili. Anche	**nel**	collocamento delle parole e	*- Le "Stanze"*
488	ed ha il suo compimento, la sua sintesi,	**nel**	Cinquecento. Il Petrarca è la	*- Le "Stanze"*
489	medio evo che riapparisse improvviso	**nel**	mondo tra frati e plebe, e	*- Le "Stanze"*
490	nel mondo tra frati e plebe, e gitta	**nel**	rogo Petrarca, Boccaccio,	*- Le "Stanze"*
491	nobilitata dalla coltura e trasformata	**nel**	culto della forma come	*- Il Cinquecento*
492	nell'Accademia platonica, massime	**nel**	Ficino e nel Fico, e	*- Il Cinquecento*
493	platonica, massime nel Ficino e	**nel**	Fico, e l'espressione	*- Il Cinquecento*
494	e l'espressione letteraria nell'Alberti e	**nel**	Poliziano, a cui con pari	*- Il Cinquecento*
495	popolo che chiamava lui un barbaro,	**nel**	pieno vigore delle sue	*- Il Cinquecento*
496	vigore delle sue forze intellettive e	**nel**	fiore della coltura, ma	*- Il Cinquecento*
497	un tipo comune, e riconoscendo	**nel**	latino la perfezione e il	*- Il Cinquecento*
498	o il Nardi, e anche ne' sommi, come	**nel**	Guicciardini e fino talora	*- Il Cinquecento*
499	come nel Guicciardini e fino talora	**nel**	Machiavelli. La quale	*- Il Cinquecento*
500	quale forma latina di scrivere, sposata	**nel**	Boccaccio e nell'Alberti	*- Il Cinquecento*
501	grado di perfezione di cui è capace	**nel**	*Galateo* del Casa e nel	*- Il Cinquecento*
502	cui è capace nel *Galateo* del Casa e	**nel**	*Cortigiano* del Castiglione.	*- Il Cinquecento*
503	negli *Straccioni* , nelle *Lettere* ,	**nel**	*Dafni e Cloe* . La lotta	*- Il Cinquecento*
504	del verso. Certo, prose e versi erano	**nel**	loro meccanismo di una	*- Il Cinquecento*
505	eruditi rimanevano ammirati, trovando	**nel**	loro libro le orme del	*- Il Cinquecento*
506	l'eleganza ed è pretensiosa, come	**nel**	Bembo, o leziosa e	*- Il Cinquecento*
507	nel Bembo, o leziosa e civettuola, come	**nel**	Firenzuola o nel Caro, così	*- Il Cinquecento*
508	e civettuola, come nel Firenzuola o	**nel**	Caro, così il fatto per	*- Il Cinquecento*
509	abbozzato dal Boccaccio, sviluppato	**nel**	Quattrocento, corre ora a	*- Il Cinquecento*
510	tanta corruzione la mantiene viva, ed è	**nel**	pubblico l'amore e la stima	*- Il Cinquecento*
511	la penna, c'era qualche cosa	**nel**	loro animo che li	*- Il Cinquecento*
512	il suo ideale trasparisce già nell'Alberti,	**nel**	Boiardo, nel Poliziano. La	*- Il Cinquecento*
513	trasparisce già nell'Alberti, nel Boiardo,	**nel**	Poliziano. La violenta	*- Il Cinquecento*
514	scrutato profondamente, rappresentato	**nel**	suo insieme, e condotto	*- Il Cinquecento*
515	i tre quadri compagni che comprendono	**nel**	loro sviluppo storico	*- Il Cinquecento*
516	e il suo Davide hanno un riscontro	**nel**	*Cenacolo* , nella *Sacra*	*- Il Cinquecento*
517	*Sacra famiglia* , nella *Trasfigurazione* ,	**nel**	*Giudizio* , poemi sparsi qua	*- Il Cinquecento*
518	pace non è già "simile a quella che	**nel**	cielo india", un ideale	*- Il Cinquecento*
519	dell'arte, il cui obbiettivo è realizzare	**nel**	campo dell'immaginazione	*- Il Cinquecento*
520	più allegro umore. La parte plebea, che	**nel**	*Decamerone* occupa il	*- Il Cinquecento*
521	arida immaginazione. Di eroico non c'è	**nel**	suo poema che le armi e	*- Il Cinquecento*
522	dal naufragio Bernardo Tasso, che	**nel**	suo *Floridante* e nel suo	*- Il Cinquecento*
523	Tasso, che nel suo *Floridante* e	**nel**	suo *Amadigi* , più noto,	*- Il Cinquecento*
524	dell'Ariosto. Il mondo ariostesco	**nel**	suo lato positivo si collega	*- Il Cinquecento*
525	lato positivo si collega con l'idillio, e	**nel**	suo lato negativo con la	*- Il Cinquecento*
526	secondo l'immagine che gli si presenta	**nel**	cervello. E l'immagine è la	*- Il Cinquecento*
527	cioè da un punto che la scopra tutta	**nel**	suo aspetto comico. Il	*- Il Cinquecento*
528	il Berni ci si prova nella *Catrina* e	**nel**	*Mogliazzo* , imitazioni	*- Il Cinquecento*
529	d'immaginazione e da artista, che senti	**nel**	brio e nella facilità dello	*- Il Cinquecento*
530	divertito non mirava tanto pel sottile	**nel**	modo. In sostanza questa	*- Il Cinquecento*
531	ne' suoi *Discorsi degli animali* , e	**nel**	suo *Asino d'oro* . Gli altri	*- Il Cinquecento*
532	colta nello scrivere e talora anche	**nel**	parlare, tradotto in una	*- Il Cinquecento*
533	Quel bel mondo della cortesia che	**nel**	*Decamerone* tiene sì gran	*- Il Cinquecento*
534	il comico e dall'altra il fantastico.	**Nel**	comico, salvo i toscani, ne'	*- Il Cinquecento*
535	di brio e di vena, evidente, e trova	**nel**	dialetto immagini e forme	*- Il Cinquecento*
536	Né è meno evidente e parlante	**nel**	dialogo. Simone, passata la	*- Il Cinquecento*
537	e trascurato, massime nell'ordito e	**nel**	disegno. Questo basso	*- Il Cinquecento*
538	dal Boccaccio al Lasca, infiltratasi	**nel**	dialetto e rimasta forma	*- Il Cinquecento*
539	spontaneità e naturalezza, che senti	**nel**	Berni e nel Lasca. Tra'	*- Il Cinquecento*
540	e naturalezza, che senti nel Berni e	**nel**	Lasca. Tra' più sgraziati è	*- Il Cinquecento*
541	cercando l'effetto nelle cose, più che	**nel**	modo di dirle. E le cose,	*- Il Cinquecento*
542	ma senza frasche e spedita soprattutto	**nel**	vivo del racconto, dovea	*- Il Cinquecento*
543	e ti riesce prosaico e materiale anche	**nel**	più vivo di una situazione	*- Il Cinquecento*

544	nel più vivo di una situazione comica, o	**nel**	maggiore allettamento	- *Il Cinquecento*
545	la *Giulietta* di Luigi da Porto, o	**nel**	Bandello i monologhi di	- *Il Cinquecento*
546	più volgare. La figliuola di re Tancredi	**nel**	Boccaccio è una nobile	- *Il Cinquecento*
547	più gentile, soprattutto nell'Erizzo e	**nel**	Bandello, come è la	- *Il Cinquecento*
548	il Pulci, il Berni, il Lasca, divenuto	**nel**	*Furioso* il mondo organico	- *Il Cinquecento*
549	e morale del medio evo e rimasta	**nel**	vuoto, innamorata di solo	- *Il Cinquecento*
550	tutta la coltura era unificata nell'arte e	**nel**	pensiero, e non si cercava	- *Il Cinquecento*
551	quella corruzione così vasta, soprattutto	**nel**	clero, era il caso di dire: "	- *Il Cinquecento*
552	che non volea essere turbata	**nel**	suo alto sonno. E la cosa	- *Il Cinquecento*
553	Valla e del Pomponazzo si perdettero	**nel**	rumore de' baccanali. Ci	- *Il Cinquecento*
554	in Germania, e che avea già cancellato	**nel**	suo pensiero il cielo dal	- *Il Cinquecento*
555	dissimulato come dottrina, e ammesso	**nel**	fatto e presente in tutte le	- *Il Cinquecento*
556	ne' ritratti dell'Alberti, nelle *Stanze* ,	**nel**	*Furioso* e fino negli	- *Il Cinquecento*
557	è mio obbligo notare ciò che si move	**nel**	pensiero italiano; perché	- *Il Cinquecento*
558	dell'arte. L'uomo e la natura hanno	**nel**	medio evo la loro base	- *Il Cinquecento*
559	"la provvidenza". Questa macchina è	**nel**	mondo boccaccesco il caso,	- *Il Cinquecento*
560	ti dà il Machiavelli splendido esempio	**nel**	suo *Belfegor* . La novella,	- *Il Cinquecento*
561	*Divina Commedia* dell'arte nuova. Ma	**nel**	concetto del Machiavelli la	- *Il Cinquecento*
562	a poca distanza di anni, il Machiavelli	**nel**	'69, il Bembo nel '70,	- *L'"Orlando furioso"*
563	di anni, il Machiavelli nel '69, il Bembo	**nel**	'70, il Guicciardini	- *L'"Orlando furioso"*
564	Bembo nel '70, il Guicciardini nell'82, e	**nel**	'94 il Folengo, e nel	- *L'"Orlando furioso"*
565	nell'82, e nel '94 il Folengo, e	**nel**	'92 Pietro Aretino.	- *L'"Orlando furioso"*
566	il Folengo, e nel '92 Pietro Aretino.	**Nel**	'98, proprio l'anno	- *L'"Orlando furioso"*
567	elegie, capitoli, commedie, tutto	**nel**	mondo della sua	- *L'"Orlando furioso"*
568	sonetti, epistole, epitalami, carmi.	**Nel**	'94, quando Carlo	- *L'"Orlando furioso"*
569	recita l'orazione inaugurale degli studi	**nel**	duomo di Ferrara, *De*	- *L'"Orlando furioso"*
570	dove si sente lo studio del Petrarca.	**Nel**	'93, a diciannove	- *L'"Orlando furioso"*
571	e imbianca l'occaso", e l'amante è "	**nel**	dir lento e restio", e	- *L'"Orlando furioso"*
572	della casa: così dové mutare Omero	**nel**	libro de' conti:- *Mi*	- *L'"Orlando furioso"*
573	ciò che Ulisse sofferse a Troia e poi	**nel**	lungo errore, e ciò	- *L'"Orlando furioso"*
574	vive tutto in quel mondo di Plauto, e	**nel**	suo lavoro	- *L'"Orlando furioso"*
575		**Nel**	Bibbiena e nel Lasca	- *L'"Orlando furioso"*
576	Nel Bibbiena e	**nel**	Lasca ci è una certa	- *L'"Orlando furioso"*
577	s'era sviluppato a Firenze, e si sentiva	**nel**	Lasca e nel Berni,	- *L'"Orlando furioso"*
578	a Firenze, e si sentiva nel Lasca e	**nel**	Berni, segretario del	- *L'"Orlando furioso"*
579	il Sacchetti, il Pulci, il Magnifico. Ma	**nel**	*Negromante* ariostesco	- *L'"Orlando furioso"*
580	non è proprio un astrologo, com'è	**nel**	Lasca, e come il	- *L'"Orlando furioso"*
581	è nel Lasca, e come il prete è prete	**nel**	Boccaccio; ma è un	- *L'"Orlando furioso"*
582	che fa l'astrologo senza crederci punto.	**Nel**	Lasca la materia	- *L'"Orlando furioso"*
583	in versi, sta bene; ma far da comparsa	**nel**	suo corteggio, questo	- *L'"Orlando furioso"*
584	e letterato italiano a quel tempo	**nel**	suo aspetto men reo.	- *L'"Orlando furioso"*
585	rappresentate magnificamente	**nel**	teatro di corte. La	- *L'"Orlando furioso"*
586	del suo ingegno. Pose mano al lavoro	**nel**	1505, al suo	- *L'"Orlando furioso"*
587	non poté sempre penetrarvi e attingerlo	**nel**	suo immediato. Tutto	- *L'"Orlando furioso"*
588	al quale egli non ha partecipato. Già	**nel**	Petrarca spunta	- *L'"Orlando furioso"*
589	e ne sente i tormenti e le gioie. Già	**nel**	Boccaccio l'arte si	- *L'"Orlando furioso"*
590	Questo è quel mondo della cortesia che	**nel**	*Decamerone* apparisce	- *L'"Orlando furioso"*
591	che solide, di cui si vede il codice	**nel**	*Cortigiano* del	- *L'"Orlando furioso"*
592	si conosce, è tutto superficie, tutto fuori	**nel**	tumulto e nel calore	- *L'"Orlando furioso"*
593	superficie, tutto fuori nel tumulto e	**nel**	calore della vita.	- *L'"Orlando furioso"*
594	consapevole, una forza tirata e avvolta	**nel**	vario gioco degli	- *L'"Orlando furioso"*
595	non lo scopo, ma il tempo e il luogo	**nel**	quale si mostra quel	- *L'"Orlando furioso"*
596	personaggio, ma è tutto esso mondo	**nel**	suo spirito e nel suo	- *L'"Orlando furioso"*
597	è tutto esso mondo nel suo spirito e	**nel**	suo sviluppo nel tal	- *L'"Orlando furioso"*
598	nel suo spirito e nel suo sviluppo	**nel**	tal luogo e nel tal	- *L'"Orlando furioso"*
599	e nel suo sviluppo nel tal luogo e	**nel**	tal tempo. Se	- *L'"Orlando furioso"*
600	del mondo nella sua infinita varietà è	**nel**	suo spirito o nelle	- *L'"Orlando furioso"*
601	al cavaliere cristiano, il cui modello è	**nel**	codice di onore, e che	- *L'"Orlando furioso"*
602	ti conduce sino alla soglia dell'inferno e	**nel**	paradiso terrestre e	- *L'"Orlando furioso"*
603	dell'inferno e nel paradiso terrestre e	**nel**	regno della Luna. Il	- *L'"Orlando furioso"*
604	di Astolfo nella Luna, la discordia	**nel**	campo di Agramante,	- *L'"Orlando furioso"*

605 di Olimpia, o la discordia de' pagani **nel** campo di Agramante. - L'"Orlando furioso"
606 hai schizzi, hai quadri finiti. Ciò che **nel** *Decamerone* ti dà il - L'"Orlando furioso"
607 coi fatti i loro motivi e i loro affetti. **Nel** secolo de' grandi - L'"Orlando furioso"
608 naturalmente. Il poeta fissa l'esteriorità **nel** punto che è viva, - L'"Orlando furioso"
609 la divinità dell'Ariosto. E non è solo **nel** minuto, ma nelle - L'"Orlando furioso"
610 e libertà, e la sua serietà artistica **nel** suo insieme e nelle - L'"Orlando furioso"
611 i paesaggi, che sono l'uomo e la natura **nel** loro stato - L'"Orlando furioso"
612 richiamati brevemente, e l'azione colta **nel** momento più - L'"Orlando furioso"
613 suscita appena una emozione, nuvoletta **nel** suo formarsi già - L'"Orlando furioso"
614 certe immagini tenere. Si sveglia subito **nel** tuo cuore qualche - L'"Orlando furioso"
615 addosso la spada di Mandricardo, ci è **nel** nostro cuore un - L'"Orlando furioso"
616 adempiono specialmente i paragoni, che **nel** più vivo dell'emozione - L'"Orlando furioso"
617 presentano un altro oggetto. Sacripante **nel** suo dolore paragona - L'"Orlando furioso"
618 riconducono la vita al di fuori anche **nel** maggiore strazio della - L'"Orlando furioso"
619 \ASTROLOGO\... Veggasi **nel** canto - L'"Orlando furioso"
620 a turbare questa danza serena. Siamo **nel** regno della pura arte: - L'"Orlando furioso"
621 che vive al di fuori e si espande **nel** mondo e - L'"Orlando furioso"
622 la cavalleria, come fece il Cervantes, e **nel** suo mondo - L'"Orlando furioso"
623 buffoneggiando, come fece poi il Berni **nel** suo *Orlando* . Il suo - L'"Orlando furioso"
624 poco a poco a quell'ambiente equivoco **nel** quale si aggira quel - L'"Orlando furioso"
625 e castelli di carta -. La cultura è **nel** suo fiore, - L'"Orlando furioso"
626 è nel suo fiore, l'immaginazione è **nel** maggior vigore della - L'"Orlando furioso"
627 che vive nelle astrattezze si dice che sta **nel** regno della luna. Là - L'"Orlando furioso"
628 di un povero fante. La scena comincia **nel** Boiardo con le più - L'"Orlando furioso"
629 \ASTROLOGO\... Ciò che **nel** Boiardo ha - L'"Orlando furioso"
630 nelle battaglie di Albracca, passando **nel** cervello di Ludovico, - L'"Orlando furioso"
631 Il concetto è già adombrato con brio **nel** ritratto della - L'"Orlando furioso"
632 epici, che vanno digradando fin **nel** satirico con naturali - L'"Orlando furioso"
633 mestiere, e ne viene la famosa scena **nel** campo di Agramante - L'"Orlando furioso"
634 le donne, la sua credulità e sciocchezza **nel** fatto d'Isabella, la - L'"Orlando furioso"
635 mettono in evidenza il cavaliere errante **nel** suo aspetto comico, - L'"Orlando furioso"
636 è Ruggiero, "di virtù fonte", **nel** quale il poeta ha - L'"Orlando furioso"
637 escono le grandi figure eroiche, né ci è **nel** suo tempo. Manca al - L'"Orlando furioso"
638 e naturalezza; l'eroico va digradando **nel** fantastico e nell'idillico. - L'"Orlando furioso"
639 non sono tra loro in antitesi, come **nel** Cervantes, ma - L'"Orlando furioso"
640 ne fuggì con una donna, e ricomparso **nel** secolo, per campare la - *La "Maccaronea"*
641 e Merlino il "pitocco", come si chiama **nel** suo *Orlandino* , stanco - *La "Maccaronea"*
642 sì che talora il pedantesco entra **nel** maccaronico, e il - *La "Maccaronea"*
643 entra nel maccaronico, e il maccaronico **nel** pedantesco. Tentativi - *La "Maccaronea"*
644 Tentativi infelici e dimenticati, quando **nel** 1521, cinque anni dopo - *La "Maccaronea"*
645 La *Maccaronea* **nel** principio è l'*Orlandino* , - *La "Maccaronea"*
646 vaga generalità delle cose, ma scende **nel** più minuto della realtà - *La "Maccaronea"*
647 che pensa e sente; perché la parola, se **nel** suo senso letterale - *La "Maccaronea"*
648 tanta licenza e corruzione de' costumi **nel** secolo degl'ipocriti e - *La "Maccaronea"*
649 spirito arguto e beffardo che vedi **nel** Boccaccio e nel Sacchetti e - *Machiavelli*
650 e beffardo che vedi nel Boccaccio e **nel** Sacchetti e nel Pulci e in - *Machiavelli*
651 vedi nel Boccaccio e nel Sacchetti e **nel** Pulci e in Lorenzo e nel - *Machiavelli*
652 Sacchetti e nel Pulci e in Lorenzo e **nel** Berni. Poco agiato de' beni - *Machiavelli*
653 Poco agiato de' beni della fortuna, **nel** corso ordinario delle cose - *Machiavelli*
654 spirito. Tolto alle pubbliche faccende, **nel** suo ozio di San Casciano - *Machiavelli*
655 sul variare delle cose mondane **nel** capitolo della *Fortuna* . Delle - *Machiavelli*
656 sentenza o concetto profondo, come **nel** canto *De' diavoli* o *De' romiti* - *Machiavelli*
657 ti colpisce d'improvviso e ti fa pensoso. **Nel** poeta si sente lo scrittore del - *Machiavelli*
658 stile: ciò che si chiamava eleganza. Ma **nel** *Principe* , ne' *Discorsi* , nelle - *Machiavelli*
659 e que' mezzi artificiali di farsi via **nel** mondo, che sono sì familiari e - *Machiavelli*
660 hanno battagliato le nuove generazioni **nel** loro contraddittorio movimento - *Machiavelli*
661 e questo libro è stato giudicato non **nel** suo valore logico e scientifico, - *Machiavelli*
662 nel suo valore logico e scientifico, ma **nel** suo valore morale. E hanno - *Machiavelli*
663 de' costumi e del linguaggio, massime **nel** clero: corruttela che già destò - *Machiavelli*
664 Sentimenti e desideri vani, affogati **nel** rumore di quei baccanali. Non - *Machiavelli*
665 Savonarola, ripreso poi e purgato **nel** Concilio di Trento. Era il - *Machiavelli*

666 volghi cercano la medicina a' loro mali **nel** passato. Machiavelli, pensoso - *Machiavelli*
667 intorno a' quali si aggira la letteratura **nel** medio evo, de' quali la nuova - *Machiavelli*
668 tutte queste istituzioni sono demolite **nel** suo spirito. E sono demolite, - *Machiavelli*
669 suo spirito. E sono demolite, perché **nel** suo spirito è sorto un nuovo - *Machiavelli*
670 Non è possibile seguire la sua dottrina **nel** particolare. Basti qui accennare - *Machiavelli*
671 "dover essere", a cui tende il contenuto **nel** medio evo e la forma nel - *Machiavelli*
672 il contenuto nel medio evo e la forma **nel** Risorgimento, dee far luogo - *Machiavelli*
673 la grandezza, la libertà della patria. **Nel** medio evo non ci era il - *Machiavelli*
674 o mercenari. Il Machiavelli vede **nel** papato temporale non solo un - *Machiavelli*
675 il concetto di una milizia nazionale. **Nel** papato temporale, nei - *Machiavelli*
676 I dritti dell'uomo non entravano ancora **nel** codice della libertà. L'uomo - *Machiavelli*
677 disordinati e licenziosi ha diminuita **nel** popolo l'autorità della - *Machiavelli*
678 e di subordinazione a Roma. **Nel** Machiavelli non ci è alcun - *Machiavelli*
679 della patria. La virtù è da lui intesa **nel** senso romano, e significa - *Machiavelli*
680 che non lasciano alcun vestigio di sé **nel** mondo. Nazioni storiche sono - *Machiavelli*
681 nell'umanità, o, come dicevasi allora, **nel** genere umano, come Assiria, - *Machiavelli*
682 ma il mondo reale, come si trova **nel** tal luogo e nel tal tempo. - *Machiavelli*
683 reale, come si trova nel tal luogo e **nel** tal tempo. Governare è - *Machiavelli*
684 anch'essa fatale e logica, determinata **nel** suo corso dalle leggi organiche - *Machiavelli*
685 e di un dritto delle genti non ci è **nel** Machiavelli che la semplice - *Machiavelli*
686 del mondo pagano è visibile anche **nel** medio evo, anche in Dante - *Machiavelli*
687 Talora ti pare un romano avvolto **nel** pallio in quella sua gravità, ma - *Machiavelli*
688 cui il Machiavelli dà i primi lineamenti **nel** suo progetto per la riforma - *Machiavelli*
689 eroi dell'antica Roma, che agl'iscritti **nel** calendario romano. O per dir - *Machiavelli*
690 una rivoluzione. È il famoso *cogito* , **nel** quale s'inizia la scienza - *Machiavelli*
691 forma stessa come forma, e fa questo **nel** secolo della forma, la sola - *Machiavelli*
692 come talora è in Tacito e sempre è **nel** Davanzati, ma è naturale - *Machiavelli*
693 fuori insieme con le impressioni fatte **nel** suo cervello, perciò - *Machiavelli*
694 le impressioni fatte da quell'immagine **nel** suo cervello, l'ammirazione - *Machiavelli*
695 il sentimento etico, come in Dante, **nel** Mussato, in tutt'i trecentisti. - *Machiavelli*
696 del mondo. I personaggi non sono colti **nel** caldo dell'affetto e nel tumulto - *Machiavelli*
697 non sono colti nel caldo dell'affetto e **nel** tumulto dell'azione: non è una - *Machiavelli*
698 Non è una mente agitata **nel** calore della produzione tra - *Machiavelli*
699 Quanto ai mezzi la responsabilità è **nel** non sapere o nel non volere, - *Machiavelli*
700 la responsabilità è nel non sapere o **nel** non volere, nell'ignoranza o - *Machiavelli*
701 E Machiavelli glorifica la tempra anche **nel** male. Innanzi a lui è più - *Machiavelli*
702 ma diviene profondamente poetico **nel** comento appostovi:- *Rinvolto* - *Machiavelli*
703 + / Ma furono brevi illusioni. C'era **nel** suo spirito la bella immagine - *Machiavelli*
704 ironico uscì la *Mandragola* , l'alto riso **nel** quale finirono le sue illusioni - *Machiavelli*
705 L'interesse è perciò tutto nei caratteri e **nel** loro sviluppo. Il protagonista è - *Machiavelli*
706 il peggior tipo d'uomo che abbia **nel** *Principe* concepito Machiavelli. - *Machiavelli*
707 originalità comica che ha pochi riscontri **nel** teatro antico e moderno. Il - *Machiavelli*
708 riso di tutti era buffoneria, passatempo. **Nel** riso di Machiavelli ci è alcun - *Machiavelli*
709 le cui premesse sono nello spirito o **nel** carattere, nelle forze che lo - *Machiavelli*
710 tempo di rintegrare l'immagine. Ci è **nel** Machiavelli una logica formale - *Machiavelli*
711 che vi è di assoluto e di permanente **nel** mondo del Machiavelli, a cui è - *Machiavelli*
712 o tardi viene a maturità. Ho fede **nel** progresso e nell'avvenire. Ma - *Machiavelli*
713 la logica della storia; ma quella è. **Nel** machiavellismo ci è una parte - *Machiavelli*
714 illustrarono l'Italia con la loro caduta. **Nel** Guicciardini comparisce una - *Machiavelli*
715 è soprattutto la sua discrezione **nel** non riconoscere principî, né - *Machiavelli*
716 ad uso de' volgari, che non guardano **nel** fondo e si lasciano trarre alle - *Machiavelli*
717 a indagarne i più riposti motivi **nel** carattere degli attori e nelle - *Machiavelli*
718 che sanno mirare al di là della scorza **nel** fondo delle sue dottrine, e - *Machiavelli*
719 lui l'ultima pennellata. Pietro nacque **nel** 1492 in uno spedale di - *Pietro Aretino*
720 e con le punte vermiglie, come intinte **nel** veleno, con sopravi questo - *Pietro Aretino*
721 intellettuale, alzò le colonne di Ercole **nel** suo vocabolario della - *Pietro Aretino*
722 sentimento dell'arte che cerchi invano **nel** Vasari. Fra tante opere - *Pietro Aretino*
723 letteraria, s'accosta al parlar naturale. **Nel** Lasca, nel Cellini, nel - *Pietro Aretino*
724 s'accosta al parlar naturale. Nel Lasca, **nel** Cellini, nel Cecchi, nel - *Pietro Aretino*
725 parlar naturale. Nel Lasca, nel Cellini, **nel** Cecchi, nel Machiavelli ci - *Pietro Aretino*
726 Nel Lasca, nel Cellini, nel Cecchi, **nel** Machiavelli ci è la stessa - *Pietro Aretino*

727 gli renda la cosa atteggiata come è **nel** suo cervello, e non la - *Pietro Aretino*
728 della sua immaginazione. Se non che **nel** Folengo si sviluppa - *Pietro Aretino*
729 usi teatrali. "Non vi maravigliate, - dice **nel** prologo della *Cortigiana* , - - *Pietro Aretino*
730 il movimento, e ti gitta fin dal principio **nel** bel mezzo di quel suo - *Pietro Aretino*
731 suoi costumi egregiamente rappresentati **nel** più fino e nel più minuto. - *Pietro Aretino*
732 rappresentati nel più fino e **nel** più minuto. Pietro vi - *Pietro Aretino*
733 minuto. Pietro vi gavazza entro, come **nel** suo elemento, lanciando - *Pietro Aretino*
734 e del sentimento, e t'introduce **nel** santuario della scienza, - *Torquato Tasso*
735 e t'introduce nel santuario della scienza, **nel** mondo dell'uomo e della - *Torquato Tasso*
736 era stata assalita da' protestanti **nel** suo lato più debole, e - *Torquato Tasso*
737 partecipazione de' cittadini al governo, **nel** qual senso è intesa anche - *Torquato Tasso*
738 di saviezza la dissimulazione e la falsità **nel** linguaggio, ne' costumi, - *Torquato Tasso*
739 e fa centro dell'universo l'uomo **nel** suo libero arbitrio, - *Torquato Tasso*
740 Chiamò puri tutt'i vocaboli contenuti **nel** suo dizionario e usati da - *Torquato Tasso*
741 frasi del tempo, si studiavano **nel** Boccaccio e nel Petrarca, - *Torquato Tasso*
742 tempo, si studiavano nel Boccaccio e **nel** Petrarca, e se ne - *Torquato Tasso*
743 pure allora nella *Eneide* del Caro e **nel** *Tacito* del Davanzati - *Torquato Tasso*
744 mostrava la sua potenza, si arrestò **nel** suo sviluppo, a quel - *Torquato Tasso*
745 ben rinchiusa e coperchiata **nel** dizionario della Crusca. - *Torquato Tasso*
746 Si cercò il criterio non nella natura e **nel** significato delle cose, e - *Torquato Tasso*
747 sconsolato di non trovarne l'esempio **nel** Petrarca:- *Quasi nuovo* - *Torquato Tasso*
748 fu Benvenuto Cellini, morto **nel** 1570. Natura ricchissima, - *Torquato Tasso*
749 esausto, l'ispirazione e la spontaneità **nel** comporre e nel giudicare - *Torquato Tasso*
750 e la spontaneità nel comporre e **nel** giudicare era guasta da - *Torquato Tasso*
751 e Sofronia, lasciati lì e dimenticati **nel** rimanente dell'azione. - *Torquato Tasso*
752 il sublime "io ti perdòn" fu trasformato **nel** prosaico "perdòn io". Le - *Torquato Tasso*
753 sono in Dante inferno e paradiso, e **nel** Tasso Dio e Lucifero, e i - *Torquato Tasso*
754 e l'intrusione dell'allegoria, come **nel** Tasso produce l'astrazione - *Torquato Tasso*
755 piccante, mandando Astolfo a pescarla **nel** regno della Luna. Il - *Torquato Tasso*
756 gl'illustri malati, che sentivano **nel** loro petto lo strazio di - *Torquato Tasso*
757 è solo nella sua immaginazione, ma **nel** suo cuore, e penetra in - *Torquato Tasso*
758 perde la misura del reale, e spazia **nel** mondo della sua - *Torquato Tasso*
759 sé stesso il suo universo. Se fosse nato **nel** medio evo, sarebbe stato - *Torquato Tasso*
760 stesso spirito che senti nella *Messiade* o **nel** *Paradiso* perduto. Ma il - *Torquato Tasso*
761 e un complesso di forme da osservare. **Nel** suo spirito ci è una - *Torquato Tasso*
762 e l'Ariosto, e più tardi anche Dante. **Nel** suo carattere ci è una - *Torquato Tasso*
763 e di allettamenti. E l'autore qui si trova **nel** campo suo, e s'immerge - *Torquato Tasso*
764 più religioso, perché la religione non è **nel** dogma, non nella storia e - *Torquato Tasso*
765 meccanica, perché da una parte consiste **nel** risecare dalla vita - *Torquato Tasso*
766 obblio dell'Ariosto, non attinge la storia **nel** suo spirito e nella sua - *Torquato Tasso*
767 *Promessi Sposi* . Come in Dante, così **nel** Tasso questo mondo - *Torquato Tasso*
768 vi rimane appiccaticcio. Ci è qui, come **nel** Petrarca, un mondo non - *Torquato Tasso*
769 ed Erminia sono i soli rimasti vivi **nel** popolo, giudice - *Torquato Tasso*
770 nella nostra poesia, smarrito alquanto **nel** pelago di avventure del - *Torquato Tasso*
771 al primo apparire del Risorgimento **nel** Poliziano e nel Pontano, - *Torquato Tasso*
772 del Risorgimento nel Poliziano e **nel** Pontano, deviato e - *Torquato Tasso*
773 originale dello spirito. Già si annunzia **nel** Petrarca, quale si afferma - *Torquato Tasso*
774 annunzia nel Petrarca, quale si afferma **nel** Tasso, un dolce - *Torquato Tasso*
775 I popoli, come gl'individui, **nel** pendio della loro - *Torquato Tasso*
776 all'emozione, e cerca il suo riposo non **nel** particolare, ma - *Torquato Tasso*
777 di Dante. Clorinda è Beatrice **nel** punto che parea dire: "Io - *Torquato Tasso*
778 e malinconico di quella di Laura, **nel** cui bel volto Morte bella - *Torquato Tasso*
779 come suona in questa immagine **nel** suo fantastico così umana - *Torquato Tasso*
780 di Dante e del Petrarca, accompagnate **nel** Tasso da un tono - *Torquato Tasso*
781 e più aspra a Dante; ma Beatrice è **nel** suo carattere, è tutta - *Torquato Tasso*
782 La creatura è rimasta **nel** suo intelletto, e non ha - *Torquato Tasso*
783 e nella sua immaginazione così com'era, **nel** suo immediato. Il che - *Torquato Tasso*
784 Tancredi è gentiluomo, cioè cavalleresco **nel** senso più delicato e - *Torquato Tasso*
785 non nella donna, ma nell'uomo, **nel** Petrarca e nel Tasso, - *Torquato Tasso*
786 donna, ma nell'uomo, nel Petrarca e **nel** Tasso, caratteri femminili - *Torquato Tasso*
787 Petrarca e nel Tasso, caratteri femminili **nel** senso più elevato, e in - *Torquato Tasso*

788 che acqueta le cure e le smanie **nel** riposo della vita - *Torquato Tasso*
789 della poesia italiana. Erminia è comica **nel** suo atteggiamento eroico, - *Torquato Tasso*
790 cui segreto è meno nelle immagini che **nel** numero. Trovi - *Torquato Tasso*
791 L'anima del poeta non è nelle cose, ma **nel** loro suono, a cui è - *Torquato Tasso*
792 e alla gloria: ciò che il poeta chiude **nel** motto: "quel che piace, ei - *Torquato Tasso*
793 fe' licito". Questa idea è sviluppata **nel** canto della ninfa, e nel - *Torquato Tasso*
794 è sviluppata nel canto della ninfa, e **nel** canto dell'uccello, che - *Torquato Tasso*
795 rosa, fatta pure dall'Ariosto; ma dove **nel** Poliziano ci è il puro - *Torquato Tasso*
796 sua vita femminile. Vive anche oggi **nel** popolo più che Alcina, - *Torquato Tasso*
797 Felici, soggiorno di Armida, ricasca **nel** solito quadro, e vi pone - *Torquato Tasso*
798 di reminiscenze, e non coglie il mondo **nel** suo immediato, ma a - *Torquato Tasso*
799 che non si convenga a poeta, e riesce **nel** raffinato e nel concettoso, - *Torquato Tasso*
800 a poeta, e riesce nel raffinato e **nel** concettoso, come:- *O di* - *Torquato Tasso*
801 e chiusa, che ha il suo valore non solo **nel** rimanente della clausola, - *Torquato Tasso*
802 e non l'aveva. Perduto il suo posto **nel** mondo, mancato ogni - *Torquato Tasso*
803 scisso e inquieto e pieno di pentimenti **nel** suo mondo poetico, come - *Torquato Tasso*
804 perfezione d'intreccio e di meccanismo **nel** *Sacrificio* del Beccari, nell'*Aretusa* - *Marino*
805 vivo, se non quello solo di vivo che era **nel** poeta e nel tempo, l'elemento - *Marino*
806 quello solo di vivo che era nel poeta e **nel** tempo, l'elemento elegiaco, - *Marino*
807 la Fama, il Tempo, la Gelosia, e **nel** gelo di dottrine platoniche e di - *Marino*
808 *Sette giornate* . Il dialogo è platonico **nel** concetto e nell'andamento, ma vi - *Marino*
809 il *Pastor fido* . L'idillio, attraversato **nel** suo cammino dalla moda - *Marino*
810 aprì il primo teatro italiano a Parigi **nel** 1577 sotto Enrico III. Celebre - *Marino*
811 in Giovanni Ganassa, da Bergamo, che **nel** 1570 introdusse nella Spagna la - *Marino*
812 pubblico, perciò più svelta e vivace **nel** suo andamento, e rallegrata da - *Marino*
813 dialetto, non senza cadere a sua volta **nel** vizio opposto alla pedanteria, ne' - *Marino*
814 e delle agitazioni della vita reale, **nel** riposo o tranquillità dell'anima, la - *Marino*
815 convenzionale, che senti nell'*Aminta* e **nel** "pastore" di Erminia. L'ideale - *Marino*
816 visibile nell'*Aminta* diviene spiccatissimo **nel** *Pastor fido* . Giambattista Guarini - *Marino*
817 fa onore all'intelletto italiano, allora **nel** fiore del suo sviluppo, e rivela - *Marino*
818 ancorché ne abbia maggiore apparenza **nel** suo meccanismo. Ma la sua vita - *Marino*
819 ritratto della coltura. Quel mondo che **nel** Tasso apparisce malinconico e - *Marino*
820 cantano le ninfe intorno ad Amarilli **nel** giuoco della cieca. Il secolo si - *Marino*
821 il classicismo. Questa vita nuova s'inizia **nel** Boccaccio, ritratto sintetico del - *Marino*
822 L'idillio, tranquillo riposo dell'anima **nel** seno della natura, ideale di - *Marino*
823 e della poesia italiana. Il comico ha già **nel** Boccaccio il suo grande poeta. È - *Marino*
824 che attinge la sua bellezza artistica **nel** mondo armonico dell'Ariosto, e si - *Marino*
825 invenzioni e le loro forme. Dicono che **nel** Seicento si sviluppò una - *Marino*
826 innanzi ad una letteratura esaurita **nel** suo repertorio e nelle sue forme, - *Marino*
827 e negativo, perché gli manca il rilievo **nel** contrasto di altre forme, e nulla - *Marino*
828 due autori, il Tassoni e il Bracciolini. **Nel** loro spirito quelle forme son - *Marino*
829 cerchi quali altre forme vivessero **nel** loro secolo e nella loro coscienza: - *Marino*
830 coscienza: ond'è che quel comico cade **nel** vuoto e rimane insipido. Al - *Marino*
831 è raffinato e concettoso. Critica caduta **nel** vuoto, perché quella semplicità di - *Marino*
832 vita, quel sentimento del reale non era **nel** secolo, e nella sua coscienza era - *Marino*
833 solo la letteratura nelle sue forme e **nel** suo contenuto, ma è anche - *Marino*
834 di resistenza e di opposizione. Anche **nel** Cinquecento la critica è negativa, - *Marino*
835 alla barbarie del medio evo. Anche **nel** Trecento Dante avea con sé il - *Marino*
836 le orme del Tasso, come il Graziani **nel** *Conquisto di Granata* . Il - *Marino*
837 o di Chirone. In luogo di chiudersi **nel** suo argomento e cercarne le - *Marino*
838 e tradizionale, a quel modo che era **nel** Chiabrera; dee essere passione, - *Marino*
839 il Chiabrera si mise a cercar novità **nel** mondo greco: "*thebanos modos* - *Marino*
840 Del resto, più che nell'eroico, riesce **nel** grazioso, e se oggi alcuna cosa si - *Marino*
841 una semplice esteriorità. Si frugava **nel** vecchio arsenale classico, si - *Marino*
842 La degenerazione del genere si vede **nel** Frugoni, il più vuoto e il più - *Marino*
843 di fuori, con tanta insipidezza e vacuità **nel** fondo, è un'ultima forma della - *Marino*
844 per correggere l'eroico si gettarono **nel** pastorale, come se trasportando la - *Marino*
845 investe tutta la natura, cielo e terra. **Nel** paradiso teologico di Dante il - *Marino*
846 rappresentato in tutt'i suoi gradi **nel** giardino del Piacere, uno di quei - *Marino*
847 prende già buona parte del poema. **Nel** giardino del Tatto Adone gode - *Marino*
848 in che modo la rosa è rappresentata **nel** Poliziano, nell'Ariosto e nel Tasso. - *Marino*

849 nel Poliziano, nell'Ariosto e **nel** Tasso. Sono pochi particolari che - *Marino*
850 solo nello spirito. La vita pastorale già **nel** Tasso ha i suoi ricami, che però - *Marino*
851 + / La novità e la maraviglia non è **nel** repertorio, che è vecchissimo, un - *Marino*
852 lingua classica italiana già così spiccato **nel** Tasso, nel Guarini e nel Marino - *Marino*
853 italiana già così spiccato nel Tasso, **nel** Guarini e nel Marino e in quasi - *Marino*
854 così spiccato nel Tasso, nel Guarini e **nel** Marino e in quasi tutt'i seicentisti. - *Marino*
855 Ama starsi **nel** minuto, notomizzare, descrivere, e - *Marino*
856 Stessa coltura e stesso contenuto **nel** padre Segneri. Non ha altra - *Marino*
857 alla loro salute e al loro bene. Ha **nel** cervello una dottrina religiosa e - *Marino*
858 il cammino della letteratura, iniziata **nel** Boccaccio, reazione all'asceticismo, - *Marino*
859 storia del Concilio di Trento non dico **nel** Sarpi, ma nello stesso Pallavicino, - *Marino*
860 della forma letteraria o accademica. **Nel** secolo scorso aveva un aspetto - *Marino*
861 nella sottigliezza del concetto o **nel** giro della frase. Citammo già - *Marino*
862 cantabile e musicale, già spiccatissimo **nel** Tasso, nel Guarini, nel Marino. - *Marino*
863 e musicale, già spiccatissimo nel Tasso, **nel** Guarini, nel Marino. La sonorità - *Marino*
864 già spiccatissimo nel Tasso, nel Guarini, **nel** Marino. La sonorità o la melodia - *Marino*
865 della nuova letteratura già visibile **nel** Petrarca e nel Boccaccio, pure - *Marino*
866 letteratura già visibile nel Petrarca e **nel** Boccaccio, pure armonizzato con - *Marino*
867 che suona, si trasforma nella musica e **nel** canto, che più direttamente ed - *Marino*
868 tutta la varietà delle canzoni popolari. **Nel** teatro i cori e gl'intermezzi erano - *Marino*
869 molle lirismo idillico, il quale si scioglie **nel** melodramma, e dà - *La Nuova Scienza*
870 Telesio, dell'Accademia Cosentina, **nel** quale è già spiccata la - *La Nuova Scienza*
871 all'esperienza, che prendeva il suo posto **nel** mondo. Questo grande - *La Nuova Scienza*
872 aveva la sua espressione nell'ironia, **nel** cinismo, nell'umorismo - *La Nuova Scienza*
873 era scritta in nessuna legge, ma ci era **nel** fatto, e si filosofava e - *La Nuova Scienza*
874 realtà, e che si trovano già delineate **nel** Machiavelli, il più - *La Nuova Scienza*
875 rettorica nelle forme, insipida **nel** fondo, con letteratura - *La Nuova Scienza*
876 intellettuale, che avea la sua base **nel** naturale sviluppo della - *La Nuova Scienza*
877 bene ritardarlo tanto e impedirlo **nel** suo cammino, che ci - *La Nuova Scienza*
878 una infima minoranza, appena avvertita **nel** gran movimento sociale. - *La Nuova Scienza*
879 del mondo moderno, che portavano **nel** loro seno una nuova - *La Nuova Scienza*
880 dalle somme altezze e cercare l'uno **nel** differente. Non era di - *La Nuova Scienza*
881 sono fantasie e allegorie. Ci era **nel** suo petto un dio - *La Nuova Scienza*
882 di nulla accademia, detto il Fastidito". **Nel** tempo classico delle - *La Nuova Scienza*
883 il senso poetico, il quale è appunto **nel** contrario, nel dar - *La Nuova Scienza*
884 il quale è appunto nel contrario, **nel** dar valore alle più - *La Nuova Scienza*
885 a fare un'opera d'arte. Non si mescola **nel** suo mondo, ma ne sta - *La Nuova Scienza*
886 sotto immagini e finzioni, com'è **nel** suo *Asino cillenico* e - *La Nuova Scienza*
887 e alla ispirazione. Il contenuto **nel** Bruno è in molta parte - *La Nuova Scienza*
888 Ci è un libro pubblicato a Parigi **nel** 1582, col titolo: *De* - *La Nuova Scienza*
889 di quel mondo nuovo, che fermentava **nel** suo cervello. Ivi tra - *La Nuova Scienza*
890 la scienza nella sua sostanza e **nel** suo metodo. Il - *La Nuova Scienza*
891 sviluppò più ampiamente le sue idee **nel** dialogo della *Causa,* - *La Nuova Scienza*
892 *universo e mondi* , pubblicati a Londra **nel** 1584. Quei tre libri - *La Nuova Scienza*
893 la Divinità non fuori del mondo, ma **nel** mondo. È in fondo la - *La Nuova Scienza*
894 è intrinseca alla materia, perché opera **nel** seno di quella. È causa - *La Nuova Scienza*
895 un'altra. Il povero Gervasio, che fa **nel** dialogo la parte del - *La Nuova Scienza*
896 e che può contenere qualche cosa, e **nel** cui seno sono gli atomi. - *La Nuova Scienza*
897 Il mondo popolato di universali **nel** medio evo è negato da - *La Nuova Scienza*
898 Se tali sarete, vi troverete scritti **nel** libro della vita, - *La Nuova Scienza*
899 amicizia de' contrari, o degli oppositi, e **nel** contrasto cerca la - *La Nuova Scienza*
900 al permanente, vedere e volere **nel** tutto l'uno e nell'uno il - *La Nuova Scienza*
901 dell'uomo nuovo, che vive ancora **nel** passato e del passato. - *La Nuova Scienza*
902 i vizi e tutte le forme. Manca l'armonia **nel** suo contenuto e nelle - *La Nuova Scienza*
903 e dalle fantasie, e cercava la sua base **nel** concreto e nel finito; - *La Nuova Scienza*
904 e cercava la sua base nel concreto e **nel** finito; era la prima - *La Nuova Scienza*
905 o producente e prodotta". Bruno **nel** suo entusiasmo per la - *La Nuova Scienza*
906 Dio, fatto conoscibile **nel** mondo, diviene materia - *La Nuova Scienza*
907 che si sciolse nella licenza e **nel** cinismo, e mise capo in - *La Nuova Scienza*
908 mondi e in ciascun essere vivente, **nel** massimo e nel minimo, - *La Nuova Scienza*
909 in ciascun essere vivente, nel massimo e **nel** minimo, non rimane - *La Nuova Scienza*

910 Ma è un "credo" generato e formato **nel** suo spirito, non - *La Nuova Scienza*
911 il gran precursore fu avvolto e oscurato **nel** turbinio. Come Dante, - *La Nuova Scienza*
912 o al reale. Dico tendenze, perché **nel** fatto l'immaginazione e - *La Nuova Scienza*
913 Dio non fu mai cosa sì seria, come **nel** loro petto. - Andiamo - *La Nuova Scienza*
914 è divenuto il titolo della loro gloria. **Nel** 1599 Bruno era già - *La Nuova Scienza*
915 e Campanella nelle mani spagnuole. **Nel** primo anno del - *La Nuova Scienza*
916 del volgo, avevano una fede invitta **nel** trionfo delle loro - *La Nuova Scienza*
917 uguale alla concisione dice Campanella **nel** suo famoso sonetto a - *La Nuova Scienza*
918 del Montano, discepolo di Telesio, **nel** compendio che scrisse - *La Nuova Scienza*
919 in Pisa Galileo Galilei. Tutto gli rise **nel** principio, levato - *La Nuova Scienza*
920 La filosofia, - diceva Galileo, - è scritta **nel** libro grandissimo della - *La Nuova Scienza*
921 gli tolsero la vista e poi la vita. Morì **nel** 1642, l'anno stesso che - *La Nuova Scienza*
922 sulla terra, il regno di Dio, invocato **nel** paternostro, quel - *La Nuova Scienza*
923 ideale, di cui spera l'effettuazione. **Nel** suo sistema trovi - *La Nuova Scienza*
924 la moderna filosofia dell'assoluto **nel** suo doppio indirizzo, - *La Nuova Scienza*
925 oggi agitano le coscienze, fermentano **nel** suo cervello. Come - *La Nuova Scienza*
926 Qui siamo con san Tommaso **nel** più puro medio evo, - *La Nuova Scienza*
927 più; ma l'Italia si consolerà, perché ha **nel** suo seno il papato, e - *La Nuova Scienza*
928 -. Il dritto è nella società, e per essa **nel** papa e nell'imperatore. - *La Nuova Scienza*
929 la razza umana. Egli ha fede **nel** miglioramento non - *La Nuova Scienza*
930 il sogno di Campanella è che il mondo " **nel** suo giro torni là - *La Nuova Scienza*
931 lui stesso, che scrive cose nuove e alte **nel** più assoluto disprezzo - *La Nuova Scienza*
932 novità: *bonum est sic esse* . Nacque **nel** 1540, lo stesso anno - *La Nuova Scienza*
933 e non guardava senza speranza **nel** moto germanico, dove - *La Nuova Scienza*
934 senza possibilità di conciliazione. **Nel** suo *Soliloquio* - *La Nuova Scienza*
935 che non l'aperta violenza. Taglia **nel** vivo con un'aria - *La Nuova Scienza*
936 *dal corpo i membri morti.* + Si vede **nel** Pallavicino la vanità - *La Nuova Scienza*
937 nella indifferenza del contenuto; si vede **nel** Sarpi l'importanza del - *La Nuova Scienza*
938 una forma che è il contenuto stesso **nel** suo significato e nella - *La Nuova Scienza*
939 misura e del reale che lo tien sempre **nel** vivo e nel vero. - *La Nuova Scienza*
940 del reale che lo tien sempre nel vivo e **nel** vero. Aggiungi - *La Nuova Scienza*
941 era ancora nella sua forma istintiva, **nel** suo stato violento e - *La Nuova Scienza*
942 è bugia dire una cosa falsa, quando **nel** tuo pensiero intendi - *La Nuova Scienza*
943 secondo generale de' gesuiti, sosteneva **nel** Concilio di Trento che - *La Nuova Scienza*
944 nelle faccende ecclesiastiche è non **nel** papa, ma nella Chiesa - *La Nuova Scienza*
945 o universalità de' fedeli, e per essa **nel** concilio, che può perciò - *La Nuova Scienza*
946 responsabilità è questa, che, trovando **nel** secolo fiacchezza e - *La Nuova Scienza*
947 metà del secolo. Alberico Gentile **nel** suo libro *De iure belli* - *La Nuova Scienza*
948 *veridico* . Il Nazzari cominciò a Roma **nel** 1668 il *Giornale de'* - *La Nuova Scienza*
949 i viaggi del Carreri napolitano, che **nel** 1698 compì a piedi il - *La Nuova Scienza*
950 d'idee e di cose. Ciò che fermentava **nel** cervello solitario di - *La Nuova Scienza*
951 che in virtù della forma entrasse **nel** mondo metafisico - *La Nuova Scienza*
952 mondo metafisico quella evidenza ch'era **nel** mondo matematico. Era - *La Nuova Scienza*
953 avea dato esempio, ed egli medesimo **nel** suo ammirabile *Metodo* . - *La Nuova Scienza*
954 mente, come dicea Galileo, e leggendo **nel** libro della natura, - *La Nuova Scienza*
955 è nell'intelletto che non sia stato prima **nel** senso". E non era già - *La Nuova Scienza*
956 diventano idee. Comparve la sua *Storia* **nel** 1697. Vico aveva - *La Nuova Scienza*
957 e non è italiano, e Ferrante Pallavicino **nel** suo *Corriere svaligiato* , - *La Nuova Scienza*
958 casa della Rocca in Vatolla, un paesello **nel** Cilento, si chiuse per - *La Nuova Scienza*
959 fino a quel tempo; ammirava **nel** Cinquecento quello - *La Nuova Scienza*
960 medio evo e cercava la vita e la verità **nel** mondo antico. Il suo - *La Nuova Scienza*
961 Le scienze positive entravano appena **nel** gran quadro della sua - *La Nuova Scienza*
962 spesse mutazioni de' sistemi di fisica". **Nel** diritto biasimava gli - *La Nuova Scienza*
963 non si lasciava assorbire, e stava chiusa **nel** suo passato, ma - *La Nuova Scienza*
964 ma resistenza del genio, che cercando **nel** passato trovava il - *La Nuova Scienza*
965 Non è più un erudito immobilizzato **nel** passato, è un - *La Nuova Scienza*
966 lo studio diretto della natura, la fisica **nel** suo senso più generale, - *La Nuova Scienza*
967 nella precisione delle matematiche, **nel** metodo geometrico; ai - *La Nuova Scienza*
968 Il vero non è nella sua immobilità, ma **nel** suo divenire, nel suo - *La Nuova Scienza*
969 sua immobilità, ma nel suo divenire, **nel** suo "farsi". L'idea è - *La Nuova Scienza*
970 suo "farsi". L'idea è vera, colta **nel** suo farsi. Il pensiero è - *La Nuova Scienza*

971 e ritorna idea, si ripensa, si riconosce **nel** fatto. Perciò "*verum et* - *La Nuova Scienza*
972 *certum* ", vero e fatto, sono convertibili, **nel** fatto vive il vero, il - *La Nuova Scienza*
973 come fu per Numanzia oppressa **nel** suo fiorire da' romani. - *La Nuova Scienza*
974 governare da altri che il possa, e che **nel** mondo governino - *La Nuova Scienza*
975 È in fondo la storia della Mente **nel** suo spiegarsi, come - *La Nuova Scienza*
976 il successivo progredire della mente **nel** suo spiegarsi. Perciò le - *La Nuova Scienza*
977 di verità. La verità è nella totalità, **nel** vedere "*cuncta ea quae* - *La Nuova Scienza*
978 ma vero dramma, la storia dello spirito **nel** mondo. In questo - *La Nuova Scienza*
979 *a priori* nella logica stessa dello spirito **nel** suo spiegarsi. Lo - *La Nuova Scienza*
980 dell'espressione ne' miti, ne' versi, **nel** canto, nelle arti. E - *La Nuova Scienza*
981 biblioteca di un convento; ma, entrando **nel** mondo de' viventi, lo - *La Nuova Scienza*
982 e la metafisica che guarda in lei, sono **nel** gran quadro un - *La Nuova Scienza*
983 e lo tiene stretto ne' fatti psicologici. **Nel** quale studio del - *La Nuova Scienza*
984 Vico era come chi vivuto solitario **nel** suo gabinetto, scenda - *La Nuova Scienza*
985 gustar la tua critica -. Vico rimase solo **nel** secolo battagliero, e - *La Nuova Scienza*
986 umanità, l'idea vivente, fatta storia, e **nel** suo eterno - *La Nuova Scienza*
987 la gli fugge dinanzi, e riman chiuso **nel** suo cerchio e non sa - *La Nuova Scienza*
988 Vedi la coscienza moderna rilucere **nel** mondo pagano, ardita - *La Nuova Scienza*
989 spiegazioni, e quando sta per entrare **nel** mondo inquieto e - *La Nuova Scienza*
990 le conseguenze dalle premesse poste **nel** secolo decimosettimo. - *La Nuova Scienza*
991 divine o umane, ma trovata dall'uomo **nel** fondo della sua - *La Nuova Scienza*
992 come la terra. La palude non era solo **nel** territorio, era nel - *La Nuova Scienza*
993 palude non era solo nel territorio, era **nel** cervello. Dirimpetto a - *La Nuova Scienza*
994 il popolo. Qui era il progresso. Ma **nel** fatto erano essi la - *La Nuova Scienza*
995 stesse idee. Il movimento era universale **nel** suo obbiettivo e nel - *La Nuova Scienza*
996 era universale nel suo obbiettivo e **nel** suo contenuto. - *La Nuova Scienza*
997 oggi direbbesi riforma sociale, correndo **nel** suo lirismo sino alla - *La Nuova Scienza*
998 idee si dilatassero nella classe colta. **Nel** campo avverso erano i - *La Nuova Scienza*
999 iniziato con tanta larghezza e ardire **nel** Cinquecento, arrestato - *La Nuova Scienza*
1000 che se la fonte del dritto è **nel** popolo, sovrana - *La Nuova Scienza*
1001 nella loro negazione, scuotere la fede **nel** dogma della - *La Nuova Scienza*
1002 viva di quel tempo, nelle sue idee e **nel** suo linguaggio. Si sente - *La Nuova Scienza*
1003 arbitrari nelle autorità secolari, e anche **nel** monarca. In questo - *La Nuova Scienza*
1004 e popolarità a buon mercato, come era **nel** secolo decimosesto il - *La Nuova Scienza*
1005 posteriori, lo ammaestrò di buon'ora **nel** greco e nel latino, - *La Nuova Letteratura*
1006 lo ammaestrò di buon'ora nel greco e **nel** latino, e lo volse - *La Nuova Letteratura*
1007 Anna che canta, rivela nell'evidenza e **nel** brio del colorito - *La Nuova Letteratura*
1008 Qui lascia le solite generalità, entra **nel** vivo de' particolari, - *La Nuova Letteratura*
1009 la forza di chi sa già tutto dire e **nel** modo più felice. Gli - *La Nuova Letteratura*
1010 onde nasce un intrighetto che riesce **nel** più schietto comico. - *La Nuova Letteratura*
1011 Questo si vede già nella *Didone* e **nel** *Catone in Utica* . - *La Nuova Letteratura*
1012 *Tito* , e l'*Atalia* di Racine **nel** *Gioas* . Su questa - *La Nuova Letteratura*
1013 a fondo comico, coglieva la vita italiana **nel** più intimo, quel suo - *La Nuova Letteratura*
1014 Brav'uomo, buon cristiano, **nel** suo mondo - *La Nuova Letteratura*
1015 Questo difetto di analisi e di profondità **nel** sentimento - *La Nuova Letteratura*
1016 ma lo accentuava e lo coloriva **nel** suo movimento: - *La Nuova Letteratura*
1017 personaggi, e tutto si accomoda come **nel** migliore de' mondi, - *La Nuova Letteratura*
1018 e con crescente sospensione, come **nel** soliloquio di Tito, - *La Nuova Letteratura*
1019 un carattere interessantissimo, se **nel** pubblico e nel - *La Nuova Letteratura*
1020 interessantissimo, se nel pubblico e **nel** poeta ci fosse il - *La Nuova Letteratura*
1021 con quanta facilità si sdrucciola **nel** comico, e come - *La Nuova Letteratura*
1022 di quella mezzanità, che può accogliere **nel** suo seno il volgare - *La Nuova Letteratura*
1023 stonatura; è la società contemporanea **nel** suo spirito, nella - *La Nuova Letteratura*
1024 talora alcun che di più elevato, come **nel** *Regolo* e nel *Gioas* , - *La Nuova Letteratura*
1025 di più elevato, come nel *Regolo* e **nel** *Gioas* , senza - *La Nuova Letteratura*
1026 per lo più descritta, come già si vede **nel** Guarini e nel - *La Nuova Letteratura*
1027 come già si vede nel Guarini e **nel** Marino. I - *La Nuova Letteratura*
1028 in cui la riflessione e la critica ti segue **nel** momento stesso - *La Nuova Letteratura*
1029 nel momento stesso dell'azione. Ti trovi **nel** più acuto della - *La Nuova Letteratura*
1030 è la gioia quasi delirante di Aristea **nel** rivedere l'amato. Di - *La Nuova Letteratura*
1031 tengono sulla superficie, non lo gittano **nel** profondo. Questa - *La Nuova Letteratura*

1032 della vecchia letteratura, iniziato **nel** Tasso, sviluppato - *La Nuova Letteratura*
1033 iniziato nel Tasso, sviluppato **nel** Guarini e nel - *La Nuova Letteratura*
1034 nel Tasso, sviluppato nel Guarini e **nel** Marino, giunto alla - *La Nuova Letteratura*
1035 idolo, e che cercava nuove impressioni **nel** canto e nella - *La Nuova Letteratura*
1036 rigenerazione. Rimasta fino allora **nel** vuoto meccanismo - *La Nuova Letteratura*
1037 solo, come avviene a' troppo savi **nel** fervore della lotta, - *La Nuova Letteratura*
1038 e Omero stesso si vide minacciato **nel** suo trono. Si - *La Nuova Letteratura*
1039 come si diceva, nelle dottrine e **nel** modo di scrivere, e - *La Nuova Letteratura*
1040 "cormentalismo". Messa la sostanza **nel** contenuto, - *La Nuova Letteratura*
1041 stesse opere della decadenza, come **nel** *Pastor fido* , - *La Nuova Letteratura*
1042 *Pastor fido* , nell'*Adone* , **nel** dramma di - *La Nuova Letteratura*
1043 *su' pregi della lingua italiana* , sostenea **nel** suo *Saggio sulla* - *La Nuova Letteratura*
1044 d'essere; che la sua ragion d'essere è **nel** pensiero, e quella - *La Nuova Letteratura*
1045 che penetrava nella grammatica e **nel** vocabolario; era lo - *La Nuova Letteratura*
1046 era assalita non solo nella sua lingua e **nel** suo stile, ma ancora - *La Nuova Letteratura*
1047 sua lingua e nel suo stile, ma ancora **nel** suo contenuto. - *La Nuova Letteratura*
1048 il *Jeneval* , l'*Indigente* . **Nel** *Disertore* hai un - *La Nuova Letteratura*
1049 Come il bambino entra **nel** mondo tra le - *La Nuova Letteratura*
1050 ancora contraddetta nella sua sostanza, **nel** suo contenuto. - *La Nuova Letteratura*
1051 e ne' mezzi dell'arte. Il protagonista **nel** primo sistema è il - *La Nuova Letteratura*
1052 o comparse, appena schizzati, avvolti **nel** turbine degli - *La Nuova Letteratura*
1053 parola, la restituzione della letteratura **nel** suo posto e nella - *La Nuova Letteratura*
1054 spiego, come insino all'ultimo continuò **nel** romanzesco, nel - *La Nuova Letteratura*
1055 all'ultimo continuò nel romanzesco, **nel** sentimentale e - *La Nuova Letteratura*
1056 sviluppato nelle situazioni e **nel** dialogo. Il centro - *La Nuova Letteratura*
1057 la forma della loro esistenza. Ci è **nel** loro impasto del - *La Nuova Letteratura*
1058 e astratte, ma studiate dal vero e colte **nel** movimento della - *La Nuova Letteratura*
1059 l'azione è la stessa situazione **nel** suo sviluppo; il - *La Nuova Letteratura*
1060 smaliziata, che di rado giunge all'ironia. **Nel** suo studio del - *La Nuova Letteratura*
1061 per fuggire la rettorica, casca **nel** volgare. Gli manca - *La Nuova Letteratura*
1062 allo straordinario o al maraviglioso **nel** contenuto e nella - *La Nuova Letteratura*
1063 contenuto e nella forma, la nuova cerca **nel** reale la sua base e - *La Nuova Letteratura*
1064 dargli vinta la causa nella polemica e **nel** teatro, e che oggi - *La Nuova Letteratura*
1065 in presenza di una borghesia scettica e **nel** secolo de' lumi, nel - *La Nuova Letteratura*
1066 borghesia scettica e nel secolo de' lumi, **nel** secolo degli spiriti - *La Nuova Letteratura*
1067 le novità, e senza saperlo le portava **nel** suo seno: ond'è che - *La Nuova Letteratura*
1068 naturale spesso ti casca nell'insipido e **nel** volgare. La - *La Nuova Letteratura*
1069 che andava sognando un Shakespeare **nel** secolo decimottavo. - *La Nuova Letteratura*
1070 La commedia popolana ritornò **nel** suo pantano, con le - *La Nuova Letteratura*
1071 dopo lungo riposo si rimetteva in via. **Nel** Mezzodì l'attività - *La Nuova Letteratura*
1072 senza alcun segno di movimento **nel** loro interno - *La Nuova Letteratura*
1073 movimento letterario s'era trasformato **nel** sentimento - *La Nuova Letteratura*
1074 musicale si andava sviluppando **nel** mezzogiorno - *La Nuova Letteratura*
1075 passioni e alle immaginazioni e le tiene **nel** giusto limite. La - *La Nuova Letteratura*
1076 a conservare l'occhio puro e spassionato **nel** giudizio delle cose. - *La Nuova Letteratura*
1077 spassionato nel giudizio delle cose. Ci è **nel** poeta un po' del - *La Nuova Letteratura*
1078 umani. Ma il pedagogo è trasfigurato **nel** poeta, e vi perde - *La Nuova Letteratura*
1079 nelle sue generalità rettoriche, come **nel** Rosa, nel Menzini - *La Nuova Letteratura*
1080 generalità rettoriche, come nel Rosa, **nel** Menzini e in altri - *La Nuova Letteratura*
1081 era allegra e scettica, come **nel** Boccaccio e - *La Nuova Letteratura*
1082 col sudore della fronte possono **nel** loro travaglio - *La Nuova Letteratura*
1083 in una Italia futura, che vagheggiava **nel** pensiero simile - *La Nuova Letteratura*
1084 Copiò, postillò, tradusse, "s'inabissò **nel** vortice - *La Nuova Letteratura*
1085 è nata. Alfieri cercò la tragedia non **nel** mondo vivo, ma - *La Nuova Letteratura*
1086 di forze individuali, Alfieri rimaneva **nel** quadro delle - *La Nuova Letteratura*
1087 di Bruno, nella ragione di Campanella, **nel** fato di Vico. Ma il - *La Nuova Letteratura*
1088 e nelle parole degli attori, che **nel** nesso degli - *La Nuova Letteratura*
1089 contro i quali gitta l'ultimo strale **nel** *Misogallo* :- *Tiene 'l* - *La Nuova Letteratura*
1090 sé stesso, solo col suo modello, rimane **nel** mondo vago e - *La Nuova Letteratura*
1091 mandar fuori il vulcano che gli arde **nel** petto; non ha la - *La Nuova Letteratura*
1092 fra tanto calore la composizione riesce **nel** suo insieme fredda - *La Nuova Letteratura*

1093 fittizia del discorso ti senti **nel** vuoto, e perché fra - *La Nuova Letteratura*
1094 non ancora determinate e concretate **nel** loro urto con la - *La Nuova Letteratura*
1095 senti un nuovo mondo affacciarsi **nel** sicuro possesso di - *La Nuova Letteratura*
1096 nel sicuro possesso di sé stesso. **Nel** sarcasmo alfieriano - *La Nuova Letteratura*
1097 dopo il 1815 parve tutto ritornato **nel** primo assetto, sotto - *La Nuova Letteratura*
1098 loro morte valse più che i libri, e lasciò **nel** regno memorie e - *La Nuova Letteratura*
1099 sdegnoso e vendicativo sfogava **nel** *Misogallo* , nelle - *La Nuova Letteratura*
1100 avvenimenti, si seppelliva, come Parini, **nel** mondo antico, e - *La Nuova Letteratura*
1101 e studiando il greco, finiva la vita **nel** riso sarcastico di - *La Nuova Letteratura*
1102 di una insperata libertà. Ma quasi **nel** tempo stesso lui - *La Nuova Letteratura*
1103 ramingo. Sfogò il pieno dell'anima **nel** suo *Iacopo Ortis* . - *La Nuova Letteratura*
1104 in Italia, venuta da' libri e rimasta **nel** cervello, - *La Nuova Letteratura*
1105 l'anima. È la malattia ch'egli chiama **nel** suo *Ortis* con una - *La Nuova Letteratura*
1106 la poesia della vita, lo riconduceva **nel** mondo naturale e - *La Nuova Letteratura*
1107 Ma vivo era il senso dell'umanità **nel** suo progresso e - *La Nuova Letteratura*
1108 ma il secolo andato troppo innanzi **nel** suo lavoro di - *La Nuova Letteratura*
1109 dentro, nella coscienza dello scrittore, **nel** suo mondo - *La Nuova Letteratura*
1110 e da ogni artificio tecnico, e s'interna **nel** pensiero e nel - *La Nuova Letteratura*
1111 tecnico, e s'interna nel pensiero e **nel** sentimento. Lo - *La Nuova Letteratura*
1112 illusioni, quando stava già con l'un piè **nel** nuovo secolo; - *La Nuova Letteratura*
1113 calunniato, disconosciuto, dimenticato, **nel** continuo flutto - *La Nuova Letteratura*
1114 del classicismo italiano. Foscolo morì **nel** 1817. E già si - *La Nuova Letteratura*
1115 orme anche ne' *Sepolcri* , e consacrata **nel** 18 brumaio. La - *La Nuova Letteratura*
1116 di cui fu cercata la più alta espressione **nel** gotico, nelle ombre, - *La Nuova Letteratura*
1117 nel gotico, nelle ombre, ne' misteri, **nel** vago e - *La Nuova Letteratura*
1118 Victor Hugo, Lamennais. E proprio **nel** 1815 uscivano in - *La Nuova Letteratura*
1119 e provinciali, nella guardia nazionale, **nel** giurì, nelle - *La Nuova Letteratura*
1120 che di troppo esclusivo e assoluto era **nel** secolo decimottavo. - *La Nuova Letteratura*
1121 della sua esistenza e del suo posto **nel** mondo, la - *La Nuova Letteratura*
1122 lo spirito moderno. Foscolo e Parini **nel** loro classicismo - *La Nuova Letteratura*
1123 erano moderni, e moderni erano **nel** loro romanticismo - *La Nuova Letteratura*
1124 del gran secolo vinto. E proprio **nel** 1815, tra il rumore - *La Nuova Letteratura*
1125 dolori della terra. Ivi è il Signore, che **nel** suo dolore pensò a - *La Nuova Letteratura*
1126 tutt'i figli d'Eva; ivi è Maria, **nel** cui seno regale la - *La Nuova Letteratura*
1127 di dentro di noi. Ritorna la provvidenza **nel** mondo, - *La Nuova Letteratura*
1128 genio. L'interesse non è nella cornice, è **nel** quadro. Ben - *La Nuova Letteratura*
1129 Il Dio teologico è l'essere **nel** suo immediato, il - *La Nuova Letteratura*
1130 onorava il cristianesimo, divenuto **nel** nuovo sistema l'idea - *La Nuova Letteratura*
1131 e tradizionale, anch'ella gridò libertà **nel** secolo scorso, e - *La Nuova Letteratura*
1132 il suo *cogito* e trovò la sua formola **nel** motto: "Lo stile è - *La Nuova Letteratura*
1133 corso ideale della umanità, l'arte entrò **nel** sistema allo stesso - *La Nuova Letteratura*
1134 comenti filosofici, aveva il suo riscontro **nel** *Faust* . Venne in - *La Nuova Letteratura*
1135 l'idea non nella sua astrattezza, ma **nel** suo contenuto, - *La Nuova Letteratura*
1136 rimaneva perciò al di sopra della storia **nel** regno de' principî - *La Nuova Letteratura*
1137 pigliando ciascuno il suo posto **nel** corso fatale della - *La Nuova Letteratura*
1138 consapevole, che riconosce sé stesso **nel** mondo, e non si - *La Nuova Letteratura*
1139 francesi e germanici. Là s'inaugurava **nel** *Caffè* il secolo - *La Nuova Letteratura*
1140 decimottavo. E là s'inaugurava ora **nel** *Conciliatore* il - *La Nuova Letteratura*
1141 che levavano così alto la voce **nel** *Conciliatore* ? - *La Nuova Letteratura*
1142 ma continuava. Essa era cominciata **nel** secolo scorso. Era - *La Nuova Letteratura*
1143 stagnazione intellettuale. L'Italia entrava **nel** grembo della - *La Nuova Letteratura*
1144 non fu che una breve deviazione **nel** movimento di - *La Nuova Letteratura*
1145 e che portò quel popolo **nel** secolo decimonono - *La Nuova Letteratura*
1146 coltura europea. Esclusiva ed esagerata **nel** principio sotto - *La Nuova Letteratura*
1147 le differenze, riconciliate e armonizzate **nel** mondo superiore - *La Nuova Letteratura*
1148 nell'idea filosofica, il Cristo del Vangelo **nel** Cristo di Strauss, la - *La Nuova Letteratura*
1149 punto d'arrivo divenuto stagnante **nel** superficiale - *La Nuova Letteratura*
1150 concordano col movimento iniziato **nel** secolo scorso, e - *La Nuova Letteratura*
1151 tedesche e a mode francesi, rimase **nel** fondo scuola - *La Nuova Letteratura*
1152 nella pomposa vacuità di Monti e **nel** purismo rettorico di - *La Nuova Letteratura*
1153 più vivo del reale era anche penetrato **nel** popolo italiano. - *La Nuova Letteratura*

costituzionali, e il sentimento nazionale **nel** concetto di una - *La Nuova Letteratura*
cammino dell'idea nello spazio e **nel** tempo verso un - *La Nuova Letteratura*
tollerabili ai governi, dove progresso **nel** suo senso vago - *La Nuova Letteratura*
Mazzini, ch'era all'avanguardia, avea **nel** suo linguaggio e - *La Nuova Letteratura*
rammorbidite le passioni, confidenti **nel** progresso naturale - *La Nuova Letteratura*
a' popoli, il misticismo internato **nel** socialismo. Dio e - *La Nuova Letteratura*
della società italiana. Era un ambiente, **nel** quale anche i più - *La Nuova Letteratura*
e imbalsamata. Resisté più che poté **nel** suo sonno, - *La Nuova Letteratura*
Cesari a capo l'andavano pescando **nel** Trecento. Non - *La Nuova Letteratura*
memoria. Ciascun sistema d'idee medie **nel** suo studio di - *La Nuova Letteratura*
gli estremi va a finire irreparabilmente **nel** comico. Tutto - *La Nuova Letteratura*
è la critica, covata e cresciuta **nel** seno stesso - *La Nuova Letteratura*
sua dissoluzione: l'idea vivente, calata **nel** reale. Nel suo - *La Nuova Letteratura*
l'idea vivente, calata nel reale. **Nel** suo cammino il - *La Nuova Letteratura*
elementi fantastici e dommatici attinti **nel** suo seno, come si - *La Nuova Letteratura*
i principî più inconcussi sono messi **nel** crogiuolo, niente si - *La Nuova Letteratura*

nell' *467*

apparisce ne' concetti e ne' sentimenti e **nell'** andamento vivo e rapido del - *I Siciliani*
al latino ci fosse il volgare, parlato **nell'** uso comune della vita, si vede - *I Siciliani*
comune, detto il "romano rustico". **Nell'** 812 il concilio di Torsi - *I Siciliani*
molto simile alla lingua del volgo. **Nell'** uso comune il volgare non era - *I Siciliani*
di Casa sveva e la vittoria de' comuni **nell'** Italia centrale fecero della - *I Siciliani*
son concetti e freddure dissimulate **nell'** artificio della forma; perché se - *I Siciliani*
di lingua e di stile, che mostra **nell'** ignoto autore un'anima delicata, - *I Siciliani*
fu assicurata. La vita italiana, mancata **nell'** Italia meridionale in quella sua - *I Siciliani*
+ / Guido nel 1270 insegnava lettere **nell'** università di Bologna. Il volgare - *I Toscani*
e l'efficacia, che desta tanto incendio **nell'** anima religiosa di Iacopone, - *I Toscani*
politico, amara anche nel motteggio e **nell'** epigramma, e così - *I Toscani*
e saraceni, santi e cavalieri erano **nell'** immaginazione un mondo solo; - *I Toscani*
e di Dante, che compirono i loro studi **nell'** università di Bologna, dalla - *I Toscani*
La Sicilia, malgrado la sua Nina, è già **nell'** ombra. I due centri della vita - *I Toscani*
scientifico, l'altra centro dell'arte. **Nell'** una prevaleva il latino, la - *I Toscani*
prevaleva il latino, la lingua de' dotti; **nell'** altra prevaleva il volgare, la - *I Toscani*
io son bella -. + / C'era dunque **nell'** intenzione di Dante di bandire - *I Toscani*
mosse l'universo. + Né altro è amore **nell'** uomo che "nova intelligenza, - *I Toscani*
nella sua purezza e verginità, più **nell'** immaginazione che nel - *La lirica di Dante*
all'immaginazione giovanile. Se **nell'** espressione di questa - *La lirica di Dante*
un accento di verità puro ed autonomo **nell'** espressione del dolore, - *La lirica di Dante*
disdegno", per il quale dica: - Poiché **nell'** uomo non è virtù, - *La lirica di Dante*
espressione di quello che si passa **nell'** animo del poeta. Ti - *La lirica di Dante*
età; è la vita che ha la sua verità **nell'** altro mondo e che qui - *La lirica di Dante*
riesce meno di questi suoi predecessori **nell'** arte dell'ornare e del - *La lirica di Dante*
sforzo è di offrirti un simulacro di vita **nell'** allegoria e nella - *La lirica di Dante*
che passa il segno e affoga il concetto **nell'** immagine. Dante è più - *La lirica di Dante*
sia come seppellito e dimenticato **nell'** immagine, miracolo - *La lirica di Dante*
d'amore", è il mondo lirico realizzato **nell'** altra vita, dove il - *La lirica di Dante*
la realtà, l'eterna e divina commedia, è **nell'** altro mondo. Né - *La lirica di Dante*
Ma quando esce da' suoi tempi, ti trovi **nell'** infanzia della coltura. - *La prosa*
quando lingua e arte erano ancora **nell'** infanzia, e rimasa fuori della - *La prosa*
questi due tipi entrano spesso l'uno **nell'** altro, e il frate - *I Misteri e le Visioni*
ne' digiuni, nella povertà, nella castità e **nell'** orazione, ci tien - *I Misteri e le Visioni*
era che il fine dell'uomo è **nell'** altra vita, o come si - *I Misteri e le Visioni*
soffrire in questo mondo per godere **nell'** altro. Perciò l'ideale, - *I Misteri e le Visioni*
naturali e il vivere in ispirito **nell'** altro mondo con la - *I Misteri e le Visioni*
intuonano il *Te Deum* o una lauda. **Nell'** epilogo o commiato - *I Misteri e le Visioni*
aveano la loro formazione liturgica **nell'** inferno, purgatorio - *I Misteri e le Visioni*
ragionarlo, anziché coglierlo in azione e **nell'** atto della vita. - *I Misteri e le Visioni*
che è mera rappresentazione, rimane **nell'** infanzia. Mai non ti - *I Misteri e le Visioni*
alla società e alle sue lotte, e dimora **nell'** astratta e monotona - *I Misteri e le Visioni*
misteri, delle leggende e delle visioni, **nell'** altro mondo. La - *I Misteri e le Visioni*

44	non quale appare in terra, ma quale è	**nell'** altro mondo. La	*- I Misteri e le Visioni*
45	illesa tra le fiamme e si perdeva giù	**nell'** inferno. Su ciascuno	*- I Misteri e le Visioni*
46	sua vera vita comincia dopo la morte,	**nell'** altro mondo. Ivi è	*- I Misteri e le Visioni*
47	mondo morale è la realtà della vita	**nell'** altro mondo e la guerra a	*- Il Trecento*
48	il santo entra in iscena ch'è già santo e	**nell'** esercizio quieto delle sue	*- Il Trecento*
49	croce, "annegata la propria volontà"	**nell'** amore del "dolce e innamorato	*- Il Trecento*
50	la santificazione, e la contemplazione	**nell'** eterna luce. Quel concetto è	*- Il Trecento*
51	così nel carbonaio del Passavanti, come	**nell'** Ezzelino del Mussato. Onori	*- Il Trecento*
52	Andrea Dandolo e Martin Sanuto.	**Nell'** Italia settentrionale	*- Il Trecento*
53	petto di un uomo, lo accompagnarono	**nell'** esilio. Chi ha visto	*- Il Trecento*
54	l'usato tramonterà". Tanta veemenza	**nell'** accusare, tanto ardore nel	*- Il Trecento*
55	questa perfezione essere incarnata	**nell'** impero romano, sospeso, non	*- Il Trecento*
56	con sua vita propria, senza ingerenza	**nell'** altro, e da questa ipotesi	*- Il Trecento*
57	storia risponde alle tre età dell'uomo.	**Nell'** infanzia ebbe i re: adulta, e	*- Il Trecento*
58	dell'Umano, hai la sua glorificazione	**nell'** eterna pace: hai la commedia	*- Il Trecento*
59	va a metter capo nella pura scienza,	**nell'** esposizione scolastica di un	*- Il Trecento*
60	immaginazione, perché potesse rimaner	**nell'** astratto, e studia più a	*- Il Trecento*
61	essere. Questo ideale si trova realizzato	**nell'** altra vita, nel regno di Dio,	*- Il Trecento*
62	la perfezione. Il santo vive in ispirito	**nell'** altro mondo; le sue	*- La "Commedia"*
63	dell'anima ne' suoi tre stati, detti	**nell'***Allegoria dell'anima*	*- La "Commedia"*
64	delle leggende. L'uomo, caduto	**nell'** errore e nella miseria,	*- La "Commedia"*
65	tutte le storie popolari, come s'è visto	**nell'***Introduzione alle virtù* e	*- La "Commedia"*
66	le virtù vincono e l'anima è salva.	**Nell'***Introduzione alle virtù* è	*- La "Commedia"*
67	a ciascuno il suo luogo. L'anima	**nell'** inferno e nel purgatorio,	*- La "Commedia"*
68	inferno e il suo paradiso. Il viaggio	**nell'** altro mondo è figura	*- La "Commedia"*
69	se il significato serio della vita è	**nell'** altro mondo, se là è il	*- La "Commedia"*
70	attiva. La sapiente Beatrice si trasforma	**nell'** ignorante e ingenua	*- La "Commedia"*
71	era speculativo solamente, ma pratico.	**Nell'** ordine speculativo era già	*- La "Commedia"*
72	salvarvi l'anima? venite appresso a me	**nell'** altro mondo; ivi	*- La "Commedia"*
73	vero", anzi è meno che ombra, perché	**nell'** ombra ci è pure	*- La "Commedia"*
74	due termini. Il pensiero non è calato	**nell'** immagine, il figurato non	*- La "Commedia"*
75	scienza e storia, ha d'altra parte viziato	**nell'** origine questo vasto	*- La "Commedia"*
76	al suo san Girolamo, trasformatasi	**nell'** immaginazione la figura	*- La "Commedia"*
77	ed estrinseco all'argomento, è insito	**nell'** altro mondo, è il suo	*- La "Commedia"*
78	d'essere. La base dunque è vera, è	**nell'** argomento; e se difetto	*- La "Commedia"*
79	Nella natura non ci è più accidente,	**nell'** uomo non ci è più libertà.	*- La "Commedia"*
80	di un dramma, che si svolge	**nell'** altro mondo, i cui attori	*- La "Commedia"*
81	risentono l'antica vita, ritornano uomini;	**nell'** eterno ricomparisce il	*- La "Commedia"*
82	a vicenda, in perpetuo ritorno l'uno	**nell'** altro. La loro unità non	*- La "Commedia"*
83	materialmente distinti, ma una cosa	**nell'** unità della coscienza.	*- La "Commedia"*
84	ora in un'azione, ora nella natura, ora	**nell'** uomo. In questa unità	*- La "Commedia"*
85	sia così preciso e così largo. Niente è	**nell'** argomento che costringa	*- La "Commedia"*
86	vi è distinto ed esplicato: l'uno entra	**nell'** altro, l'uno si compie	*- La "Commedia"*
87	l'uno entra nell'altro, l'uno si compie	**nell'** altro. Come i due mondi	*- La "Commedia"*
88	e di critico, ma principio attivo, com'è	**nell'** uomo e nella natura, che	*- La "Commedia"*
89	materializza; Dante trasporta gli uomini	**nell'** altro mondo e li	*- La "Commedia"*
90	il peccato, il terrestre si continua	**nell'** altro mondo e	*- La "Commedia"*
91	aspira a comporre a pace e concordia	**nell'** unità dell'impero. Così un	*- La "Commedia"*
92	è nella natura che non possa esser	**nell'** arte. Non è arte quello	*- La "Commedia"*
93	necessario così nella natura, come	**nell'** arte; perché la vita è	*- La "Commedia"*
94	Perciò il brutto, così nella natura, come	**nell'** arte, ci sta con lo stesso	*- La "Commedia"*
95	per la contraddizione che scoppia	**nell'** anima del poeta. Il bello	*- La "Commedia"*
96	maraviglia che il brutto riesca spesso	**nell'** arte più interessante e	*- La "Commedia"*
97	peccatrice in vita, peccatrice ancor	**nell'** inferno, salvo che qui il	*- La "Commedia"*
98	è non in fatto, ma in desiderio. Onde	**nell'** inferno la vita terrena è	*- La "Commedia"*
99	*passa.* + / Se i negligenti non sono	**nell'** inferno, perché mancò	*- La "Commedia"*
100	l'ingiuria non è tanto nel fatto, quanto	**nell'** intenzione. Perciò la	*- La "Commedia"*
101	forze interiori, distratte e sparpagliate	**nell'** uso quotidiano della vita,	*- La "Commedia"*
102	realizzarsi, s'intoppa in un altro infinito,	**nell'** ordine generale delle	*- La "Commedia"*
103	in cui intoppa il protagonista. Ma	**nell'** inferno l'anima è isolata	*- La "Commedia"*
104	sue speranze è un sublime che ti gitta	**nell'** animo il terrore; la	*- La "Commedia"*

105	nella natura sta immobile come	**nell'** architettura e nella	*- La "Commedia"*
106	e immagine del peccato che flagella	**nell'** uomo. Il Satana di	*- La "Commedia"*
107	il grande uomo, l'individuo, è gittato	**nell'** ombra, e vien su il	*- La "Commedia"*
108	e vien su il descrittivo, l'esteriorità.	**Nell'** inferno tragico le	*- La "Commedia"*
109	di Orazio è sublime, perché lo vedi	**nell'** opera, senti in lui la	*- La "Commedia"*
110	ammanto, che crede Dante venuto	**nell'** inferno apposta per veder	*- La "Commedia"*
111	così possente creatore d'immagini	**nell'** inferno tragico, qui si	*- La "Commedia"*
112	bisogna fermare l'immaginazione	**nell'** oggetto comico,	*- La "Commedia"*
113	-. Perciò l'essenziale dell'ironia non è	**nell'** immagine, ma nel	*- La "Commedia"*
114	i congiunti nella Caina, contro la patria	**nell'** Antenora, contro gli	*- La "Commedia"*
115	nelle formole, nelle allegorie e	**nell'** ascetismo. In quelle vuote	*- La "Commedia"*
116	peccato vi è e non v'è; è ancora	**nell'** abitudine, non è più	*- La "Commedia"*
117	è; è ancora nell'abitudine, non è più	**nell'** anima; il demonio ci sta	*- La "Commedia"*
118	La carne non è più una realtà, come	**nell'** inferno, ma una	*- La "Commedia"*
119	pareti e ne' bassi rilievi del purgatorio.	**Nell'** inferno e nel paradiso	*- La "Commedia"*
120	è atteggiata di lagrime e di dolore;	**nell'** attitudine di Maria si	*- La "Commedia"*
121	fenomeno. Le immagini piovono "	**nell'** alta fantasia"; la mente è	*- La "Commedia"*
122	L'anima volta in estasi ficca gli occhi	**nell'** immagine con ardente	*- La "Commedia"*
123	e perdono: è il soprastare dell'anima	**nell'** abbandono del corpo.	*- La "Commedia"*
124	processo della santificazione si sviluppa.	**Nell'** inferno i tumulti e le	*- La "Commedia"*
125	memorie della vita, la terra che scende	**nell'** altro mondo e si	*- La "Commedia"*
126	anima ha la sua espressione nel canto.	**Nell'** inferno non ci son cori;	*- La "Commedia"*
127	Così come	**nell'** inferno si scende sino al	*- La "Commedia"*
128	paradiso terrestre. Passa da uno stato	**nell'** altro in sonno, cioè a	*- La "Commedia"*
129	l'obblio, ed Eunoè, la forza.	**Nell'** uno l'anima si spoglia	*- La "Commedia"*
130	si spoglia della scoria del passato;	**nell'** altra attinge virtù di	*- La "Commedia"*
131	e le passa all'altra riva, rifatte	**nell'** antico stato d'innocenza.	*- La "Commedia"*
132	questo apparire della vita terrena	**nell'** ultimo del purgatorio,	*- La "Commedia"*
133	sua bellezza da immagini terrene, come	**nell'***Aspirazione* e nel	*- La "Commedia"*
134	della forma. Corpulenta e materiale	**nell'***Inferno* , pittorica e	*- La "Commedia"*
135	è la luce. Perciò non hai qui, come	**nell'** inferno o nel purgatorio,	*- La "Commedia"*
136	primo mobile il trionfo degli angioli, e	**nell'** empireo la visione di Dio,	*- La "Commedia"*
137	terra è più ridente e smagliante. Siamo	**nell'** empireo. La virtù visiva è	*- La "Commedia"*
138	medesimezza amorosa degli esseri	**nell'** essere: "inciela",	*- La "Commedia"*
139	commedia dell'anima, il suo indiarsi	**nell'** eterna letizia. La forza	*- La "Commedia"*
140	dell'uomo come ombra si dilegua	**nell'** amore di Dio, ella lo	*- La "Commedia"*
141	Succede il trionfo degli angioli, e poi	**nell'** empireo il trionfo di Dio.	*- La "Commedia"*
142	Il vero significato lirico del paradiso è	**nell'** inno di Dante a Beatrice	*- La "Commedia"*
143	è nell'inno di Dante a Beatrice e	**nell'** inno di san Bernardo	*- La "Commedia"*
144	acqueta il suo desiderio, trova la pace.	**Nell'** inferno signoreggia la	*- La "Commedia"*
145	sua mente sdegna la superficie, guarda	**nell'** intimo midollo, e la sua	*- La "Commedia"*
146	L'armonia intellettuale diviene cosa viva	**nell'** architettura, così coerente	*- Il "Canzoniere"*
147	dalla *Commedia* rimaneva circoscritta	**nell'** Italia centrale. La scuola	*- Il "Canzoniere"*
148	e secondo quel modello: difetti visibili	**nell'***Africa* . Così si formò una	*- Il "Canzoniere"*
149	poeta di sé stesso; Dante alzò Beatrice	**nell'** universo, del quale si fece	*- Il "Canzoniere"*
150	Coloro i quali vogliono leggere	**nell'** anima di questo essere	*- Il "Canzoniere"*
151	Così il mistero di Laura si scioglie	**nell'** altro mondo, com'è nella	*- Il "Canzoniere"*
152	della vita. Non ci è storia, perché	**nell'** anima non ci è una forte	*- Il "Canzoniere"*
153	Il reale comparisce la prima volta	**nell'** arte, condannato,	*- Il "Canzoniere"*
154	la volontà, per il contrasto che trova	**nell'** immaginazione.	*- Il "Canzoniere"*
155	che abbondò a Dante d'idealizzarsi	**nell'** universo; e rimanendo	*- Il "Canzoniere"*
156	ritirato nella solitudine dello studio e	**nell'** intimo commercio degli	*- Il "Canzoniere"*
157	dell'immaginazione. Tutto converge	**nell'** immaginazione; tutto gli si	*- Il "Canzoniere"*
158	bella unità di Dante, che vedeva la vita	**nell'** armonia dell'intelletto e	*- Il "Canzoniere"*
159	di forza e di speranza, che si scioglie	**nell'** azione. La malinconia del	*- Il "Canzoniere"*
160	insanabile, perché il male non è	**nell'** intelletto, è nella volontà	*- Il "Canzoniere"*
161	ha la forza per la resistenza che trova	**nell'** intelletto. L'intelletto	*- Il "Canzoniere"*
162	e se cacciato dalla vita reale riapparisce	**nell'** immaginazione, può	*- Il "Canzoniere"*
163	gli occhi si chiudono, allora si aprono	**nell'** eterno lume; il mondo	*- Il "Canzoniere"*
164	e fantasticare: l'uomo svanisce	**nell'** artista. Gli è che a	*- Il "Canzoniere"*
165	valore. L'uomo dimorava con lo spirito	**nell'** altra vita. E la cima della	*- Il "Decamerone"*

166	E la cima della perfezione fu posta	**nell'** estasi, nella preghiera e	- *Il "Decamerone"*
167	pensiero non aveva intimità, non calava	**nell'** uomo e nella natura, ma	- *Il "Decamerone"*
168	infinite, questi esseri moltiplicarono	**nell'** acuto intelletto degli	- *Il "Decamerone"*
169	morale. Quel mondo viveva ancora	**nell'** intelletto, non creduto e	- *Il "Decamerone"*
170	godimenti e alle cure materiali, ancora	**nell'** intelletto cristiana, non	- *Il "Decamerone"*
171	fondamento della dimostrazione non è	**nell'** intelletto, è nella	- *Il "Decamerone"*
172	in lupo, e nella bellezza degli Elisi e	**nell'** oscurità di Dite. E	- *Il "Decamerone"*
173	donne: ciò che l'indusse al gran viaggio	**nell'** altro mondo, ove se ne	- *Il "Decamerone"*
174	e romana. Giulia, uccisole il marito,	**nell'** ultima disperazione,	- *Il "Decamerone"*
175	+ La stessa prosaica maniera trovi	**nell'** ottava seguente:- *Il*	- *Il "Decamerone"*
176	il volgare. Chi ricorda descrizioni simili	**nell'** Ariosto e nel Tasso, vi	- *Il "Decamerone"*
177	prende quasi aria di parodia inconscia	**nell'***Amorosa visione* . La	- *Il "Decamerone"*
178	lento è il processo dell'umanità anche	**nell'** individuo, che passa per	- *Il "Decamerone"*
179	religioso e filosofico, come l'antica, ma	**nell'** avviamento classico preso	- *Il "Decamerone"*
180	onde vede il laberinto metter capo	**nell'** inferno. Questa vista	- *Il "Decamerone"*
181	filza di paternostri, dall'una mano	**nell'** altra e dall'altra nell'una	- *Il "Decamerone"*
182	dall'una mano nell'altra e dall'altra	**nell'** una trasmutandogli senza	- *Il "Decamerone"*
183	al verso, e quell'entrare de' versi l'uno	**nell'** altro, che slega e intoppa	- *Il "Decamerone"*
184	cervello dello scrittore. Il romanzo che	**nell'** intenzione dovrebbe	- *Il "Decamerone"*
185	Dante canta la redenzione dell'anima	**nell'** altro mondo. Il	- *Il "Decamerone"*
186	indefinite espresso nella visione e	**nell'** estasi succede un mondo	- *Il "Decamerone"*
187	della Tavola rotonda e di Carlomagno.	**Nell'***Amorosa visione* il	- *Il "Decamerone"*
188	quasi che il merito dell'artista fosse	**nell'** inventare, e non piuttosto	- *Il "Decamerone"*
189	tanti fiori. Un congegno simile trovi già	**nell'***Ameto* , un decamerone	- *Il "Decamerone"*
190	da un titolo greco. I personaggi evocati	**nell'** immaginazione da diversi	- *Il "Decamerone"*
191	anzi l'attrattivo del racconto è proprio	**nell'** opposto, mostrando le	- *Il "Decamerone"*
192	ad una esagerazione, che scopre	**nell'** autore il vuoto della	- *Il "Decamerone"*
193	collocando l'ideale della virtù femminile	**nell'** abdicazione della	- *Il "Decamerone"*
194	suo carattere teologico e mistico, posto	**nell'** astinenza e nella	- *Il "Decamerone"*
195	le leggi di una giustizia superiore, come	**nell'** inferno dantesco; ma è il	- *Il "Decamerone"*
196	Il conflitto è tutto però al di fuori	**nell'** ordine de' fatti prodotti	- *Il "Decamerone"*
197	in sé fisonomie universali che incontrate	**nell'** uso comune della vita,	- *Il "Decamerone"*
198	società tal quale, sorpresa calda calda	**nell'** atto della vita, è	- *Il "Decamerone"*
199	può meglio trastullare la nobile brigata.	**Nell'** immenso naufragio	- *Il "Decamerone"*
200	salto e intuitivamente. I figli di Ugolino	**nell'** esaltazione del	- *Il "Decamerone"*
201	Lo spirito del Boccaccio è meno	**nell'** intelletto che	- *Il "Decamerone"*
202	del Boccaccio è meno nell'intelletto che	**nell'** immaginazione, meno nel	- *Il "Decamerone"*
203	non in questo o quel tratto, ma	**nell'** insieme, nella massa	- *Il "Decamerone"*
204	l'oggetto; egli si chiude e si trincera	**nell'** oggetto e lo percorre e	- *Il "Decamerone"*
205	è insopportabile come nel *Filocolo* e	**nell'***Ameto* con quelle	- *Il "Decamerone"*
206	più naturali, e la prima a comparire	**nell'** arte dopo quella	- *Il "Decamerone"*
207	e personificazioni, forme generalizzate	**nell'** intelletto. Questa prima	- *Il "Decamerone"*
208	e abbandonato. Gli è che l'ottava,	**nell'** ampiezza e magnificenza	- *Il "Decamerone"*
209	Il difetto è tutto al di dentro,	**nell'** anima; ciò che	- *Il "Decamerone"*
210	di cui sente gli stimoli nella carne e	**nell'** immaginazione. Così è	- *Il "Decamerone"*
211	teologia, il suo spirito era già formato	**nell'** esperienza della vita	- *Il "Decamerone"*
212	nell'esperienza della vita comune,	**nell'** uso del suo volgare e	- *Il "Decamerone"*
213	e gittato nel vago del sentimento o	**nell'** astratto del discorso,	- *Il "Decamerone"*
214	di movimento, non è meno assurdo	**nell'** espressione del	- *Il "Decamerone"*
215	e moto, quando il teatro della vita è	**nell'** immaginazione, cioè a	- *Il "Decamerone"*
216	ultimi finimenti e allettamenti. I latini	**nell'** espressione del comico	- *Il "Decamerone"*
217	tra queste forme latine. Ciò che ferve	**nell'** intimo seno di una società,	- *Le "Stanze"*
218	è il vuoto, gli è che il vuoto era	**nell'** anima loro, e nessuno dà ciò	- *Le "Stanze"*
219	in latino per procacciarsi fama,	**nell'** uso vario della vita	- *Le "Stanze"*
220	Giovanni Boccaccio nel *Ninfale* e	**nell'***Ameto* canta la fine della	- *Le "Stanze"*
221	vive e si move quella società idealizzata	**nell'** anima armoniosa del poeta. È	- *Le "Stanze"*
222	sé stesso, quale si mostra nel periodo e	**nell'** ottava, le due forme	- *Le "Stanze"*
223	o del senso; è il senso trasportato	**nell'** immaginazione e raffinato,	- *Le "Stanze"*
224	in dolci note musicali, quale apparisce	**nell'***Orfeo* e nelle *Stanze* , i	- *Le "Stanze"*
225	è naturalismo, è idealità nel Poliziano.	**Nell'** uno è il di fuori abbellito	- *Le "Stanze"*
226	questo mondo, rappresentato dal vero e	**nell'** atto della vita, così di fuga e	- *Le "Stanze"*

227	donna nella canzonetta sulla pazzia, e	**nell'** altra, tirata giù tutta di un	- *Le "Stanze"*
228	come nella ballata dell'augelletto, e	**nell'** altra:- *Io mi trovai, fanciulle,*	- *Le "Stanze"*
229	ci si ferma e la trattiene deliziosamente	**nell'** orecchio, finché non le abbia	- *Le "Stanze"*
230	qualche tempo il primato. Il Boccaccio	**nell'***Amorosa visione* cita gli eroi	- *Le "Stanze"*
231	incantati e colpi di spada. Come Elena	**nell'***Iliade* , qui è Angelica che	- *Le "Stanze"*
232	divenire borghese se non trasportato	**nell'** immaginazione, e	- *Le "Stanze"*
233	tutte e due queste condizioni mancano	**nell'***Orlando innamorato* . Il	- *Le "Stanze"*
234	*presto le lance e la penna.* + /	**Nell'** inferno si fa gran festa, ché	- *Le "Stanze"*
235	agitazioni politiche, ritirato nella pace e	**nell'** affetto della famiglia, abitante	- *Le "Stanze"*
236	è quella pace che Dante cercava	**nell'** altro mondo, e che Battista ti	- *Le "Stanze"*
237	pinge maravigliosamente sé stesso.	**Nell'***Ecatomfilea* ti arrestano	- *Le "Stanze"*
238	Battista quando pinge o descrive, come	**nell'** epistola sopra l'amore,	- *Le "Stanze"*
239	Anche nel collocamento delle parole e	**nell'** intreccio del periodo	- *Le "Stanze"*
240	qual criterio e quanto buon senso fosse	**nell'** impresa del frate. Nella	- *Le "Stanze"*
241	padri. L'un secolo s'intreccia talmente	**nell'** altro, che non si può dire	- *Le "Stanze"*
242	come forma, il regno solitario dell'arte	**nell'** anima tranquilla e idillica:	- *Il Cinquecento*
243	di che trovi l'espressione filosofica	**nell'** Accademia platonica,	- *Il Cinquecento*
244	e nel Fico, e l'espressione letteraria	**nell'** Alberti e nel Poliziano, a	- *Il Cinquecento*
245	di scrivere, sposata nel Boccaccio e	**nell'** Alberti alla grazia e al	- *Il Cinquecento*
246	*bottaio* e nella *Circe* del Gelli,	**nell'***Asino d'oro* e ne' *Discorsi*	- *Il Cinquecento*
247	certo artificio di espressione, che riveli	**nell'** autore coltura e	- *Il Cinquecento*
248	mentre il suo ideale trasparisce già	**nell'** Alberti, nel Boiardo, nel	- *Il Cinquecento*
249	e semplicità de' lineamenti trovi	**nell'** architettura: il gotico è	- *Il Cinquecento*
250	quel gran movimento, che ti offriva	**nell'** apparenza lo stesso mondo	- *Il Cinquecento*
251	nuova civiltà, ti dà anche la letteratura	**nell'***Orlando furioso* . La *Scuola*	- *Il Cinquecento*
252	alla sua materia l'ultima perfezione, così	**nell'** insieme come ne' più	- *Il Cinquecento*
253	non passa la buccia e non penetra	**nell'** intimo stesso di quel	- *Il Cinquecento*
254	se ne allontana e la trovi in corte o	**nell'** accademia, o nelle	- *Il Cinquecento*
255	religiose che alle credenze popolari	**nell'** "orco, tregenda e versiera",	- *Il Cinquecento*
256	e strugga de' fatti vostri, come il sale	**nell'** acqua, e vi verrà dietro,	- *Il Cinquecento*
257	ché colui che chiamavano il Lasca	**nell'** accademia degli Umidi era	- *Il Cinquecento*
258	gli oggetti, perché li vede chiarissimi	**nell'** immaginazione, e non si	- *Il Cinquecento*
259	grossolano e trascurato, massime	**nell'** ordito e nel disegno.	- *Il Cinquecento*
260	e i sonetti del Berni, è il bernesco	**nell'** arte, buffoneria ingentilita	- *Il Cinquecento*
261	i monologhi di Adelasia e Aleramo, o	**nell'** Erizzo i lamenti di re	- *Il Cinquecento*
262	di un mondo più gentile, soprattutto	**nell'** Erizzo e nel Bandello,	- *Il Cinquecento*
263	e Giove: tutta la coltura era unificata	**nell'** arte e nel pensiero, e non	- *Il Cinquecento*
264	era appunto la negazione che appariva	**nell'** arte sotto forma comica, e	- *Il Cinquecento*
265	del contenuto. La società vagheggiava	**nell'** arte sé stessa. Ma era	- *Il Cinquecento*
266	nel medio evo la loro base fuori di sé,	**nell'** altra vita; le loro forze	- *Il Cinquecento*
267	e contro la provvidenza, e cerca	**nell'** uomo stesso le forze e le	- *Il Cinquecento*
268	gioco, un gioco che ha la sua idealità	**nell'** ironia ariostesca, e trova la	- *Il Cinquecento*
269	in sé stessi, che cerca la sua base	**nell'** esperienza, e non	- *Il Cinquecento*
270	cerca la sua base nell'esperienza, e non	**nell'** immaginazione e non nelle	- *Il Cinquecento*
271	'69, il Bembo nel '70, il Guicciardini	**nell'** 82, e nel '94 il	- *L'"Orlando furioso"*
272	d'Aragona, moglie del duca di Ferrara.	**Nell'** introduzione si scopre	- *L'"Orlando furioso"*
273	o Teocrito gli avrebbe instillata	**nell'** immaginazione	- *L'"Orlando furioso"*
274	il concetto sarebbe così spiritoso, com'è	**nell'** astrologo del Lando,	- *L'"Orlando furioso"*
275	Non mancano bei tratti, che rivelano	**nell'** autore un ingegno e	- *L'"Orlando furioso"*
276	suo viaggio a Roma, con tante speranze	**nell'** amico Leone. Come	- *L'"Orlando furioso"*
277	di cui non era più alcun vestigio	**nell'** arte, ma il puro	- *L'"Orlando furioso"*
278	La costanza e fedeltà	**nell'** amore, la devozione	- *L'"Orlando furioso"*
279	quel mondo appena un barlume, e più	**nell'** apparenza che nella	- *L'"Orlando furioso"*
280	la cui punta è appena dissimulata	**nell'** esclamazione del	- *L'"Orlando furioso"*
281	bruschi, e portando l'incoerenza fino	**nell'** esterna orditura del	- *L'"Orlando furioso"*
282	spirito e uscitane trasformata. Vedi ora	**nell'** Ariosto, la rosa,- *Che*	- *L'"Orlando furioso"*
283	la vista e suonano deliziosamente	**nell'** orecchio. Quel	- *L'"Orlando furioso"*
284	collocata, che dal sentimentale ti gitta	**nell'** immagine:- *E straccia*	- *L'"Orlando furioso"*
285	l'*Orlando* . Ma Dante si traeva appresso	**nell'** altro mondo tutta la	- *L'"Orlando furioso"*
286	e contemperati ciò che è troppo ideale	**nell'** uno e ciò che è	- *L'"Orlando furioso"*
287	nell'uno e ciò che è troppo grossolano	**nell'** altro. La quale	- *L'"Orlando furioso"*

288	l'uomo non può trovare la pace che	**nell'** altro mondo. È la	- *L'"Orlando furioso"*
289	che ciò che si perde in terra, si ritrova	**nell'** altro mondo. Di qui il	- *L'"Orlando furioso"*
290	qui il viaggio di Astolfo sull'ippogrifo	**nell'** altro mondo, che è	- *L'"Orlando furioso"*
291	e il puzzo gli impedisce di entrare	**nell'** inferno; ma	- *L'"Orlando furioso"*
292	l'eroico va digradando nel fantastico e	**nell'** idillico. Perciò il suo	- *L'"Orlando furioso"*
293	Cervantes, ma convivono, entrano l'uno	**nell'** altro, sono la	- *L'"Orlando furioso"*
294	Africa, scopre le foci del Nilo, scende	**nell'** inferno. Giunto co' suoi	- *La "Maccaronea"*
295	che par l'abbia già bella e formata	**nell'** orecchio. Come saggio,	- *La "Maccaronea"*
296	*ribaldi!* + / Notabile è la satira de' frati	**nell'** ottavo libro:- *Postquam*	- *La "Maccaronea"*
297	nella lunga lista ch'egli stese	**nell'** ultimo canto di poeti italiani.	- *Machiavelli*
298	tavola alla quale si afferra il misero	**nell'** inevitabile naufragio; ma	- *Machiavelli*
299	lingue, il *Principe* , che ha gittato	**nell'** ombra le altre sue opere.	- *Machiavelli*
300	papa e dell'imperatore, governo di tutti	**nell'** interesse di tutti. Ma,	- *Machiavelli*
301	comune, ma è tutta la nazione. L'Italia	**nell'** utopia dantesca è il giardino	- *Machiavelli*
302	dantesca è il giardino dell'impero;	**nell'** utopia del Machiavelli è la	- *Machiavelli*
303	*lex* . Era sempre l'individuo assorbito	**nell'** essere collettivo. E quando	- *Machiavelli*
304	si porgeva alle menti modello non solo	**nell'** arte e nella letteratura, ma	- *Machiavelli*
305	come forze atte a mantenere i popoli	**nell'** ubbidienza e nell'osservanza	- *Machiavelli*
306	a mantenere i popoli nell'ubbidienza e	**nell'** osservanza delle leggi.	- *Machiavelli*
307	quelle che hanno adempiuto un ufficio	**nell'** umanità, o, come dicevasi	- *Machiavelli*
308	stesso che si sviluppano nella natura e	**nell'** uomo, non vi senti alcuno	- *Machiavelli*
309	sono pedanti quelli che cercano il pel	**nell'** uovo, e gonfiano le gote in	- *Machiavelli*
310	la dissoluzione interna. Il vuoto non è	**nell'** intelletto, ma nella coscienza,	- *Machiavelli*
311	ne' costumi e ne' modi, ovvero	**nell'** abito. Quell'abbigliamento	- *Machiavelli*
312	è nel non sapere o nel non volere,	**nell'** ignoranza o nella fiacchezza.	- *Machiavelli*
313	i romani nominavano un dittatore;	**nell'** estremo della corruzione	- *Machiavelli*
314	ci entrava molto del poetico. Vedilo	**nell'** osteria giocare con l'oste, con	- *Machiavelli*
315	è nella storia e nella politica, è ancora	**nell'** arte. Si distinsero due specie	- *Machiavelli*
316	a maturità. Ho fede nel progresso e	**nell'** avvenire. Ma siamo ben	- *Machiavelli*
317	come il Machiavelli, nella solitudine e	**nell'** abbandono. Ebbe anche lui le	- *Machiavelli*
318	è l'interesse, ed è sagacissimo	**nell'** indagazione non meno	- *Machiavelli*
319	il Guicciardini, di un giudizio così sano	**nell'** andamento de' fatti umani,	- *Machiavelli*
320	puramente umano e naturale, chiuso	**nell'** egoismo individuale,	- *Pietro Aretino*
321	coscienza e la competenza della ragione	**nell'** interpretazione della	- *Torquato Tasso*
322	il cesarismo, assorbimento dell'individuo	**nell'** essere collettivo, come si	- *Torquato Tasso*
323	scrivendo, predicando nella Svizzera,	**nell'** Inghilterra, in Germania.	- *Torquato Tasso*
324	Ed erano quistioni, dalle quali sciolte	**nell'** uno o nell'altro modo,	- *Torquato Tasso*
325	quistioni, dalle quali sciolte nell'uno o	**nell'** altro modo, dipendeva	- *Torquato Tasso*
326	elaborando, dobbiamo cercarli	**nell'** opposizione fatta a	- *Torquato Tasso*
327	cose, e non nella logica necessità, ma	**nell'** uso variabilissimo degli	- *Torquato Tasso*
328	messa in relazione con le cose, ma	**nell'** esempio degli scrittori.	- *Torquato Tasso*
329	sentiva in fondo di aver torto. E venne	**nell'** infelice idea di rifare il	- *Torquato Tasso*
330	poeta, ma come uomo. Immaginatevelo	**nell'** Italia del Cinquecento e	- *Torquato Tasso*
331	di uomo che cerca e non trova. E	**nell'** uno e nell'altro non vedi	- *Torquato Tasso*
332	che cerca e non trova. E nell'uno e	**nell'** altro non vedi i	- *Torquato Tasso*
333	poesia martire della realtà, vita ideale	**nell'** amore, nella religione,	- *Torquato Tasso*
334	sia maggiore negli episodi che	**nell'** insieme; e questi episodi,	- *Torquato Tasso*
335	ed elegiaco che trova nella natura e	**nell'** uomo le note più soavi e	- *Torquato Tasso*
336	suoni, voci della vita interiore. Prevale	**nell'** uomo la parte femminile,	- *Torquato Tasso*
337	il suo riposo non nel particolare, ma	**nell'** insieme: qualità della	- *Torquato Tasso*
338	déi cercarlo non nella donna, ma	**nell'** uomo, nel Petrarca e nel	- *Torquato Tasso*
339	alle rovine di Cartagine, o quando	**nell'** immensità dell'oceano	- *Torquato Tasso*
340	colta la donna con un'analisi così fina	**nell'** ardenza e nella fragilità	- *Torquato Tasso*
341	sì che pare che "imiti l'imitatrice sua".	**Nell'***Odissea* , nelle *Georgiche* ,	- *Torquato Tasso*
342	e di Copernico, e ne senti l'impressione	**nell'** immensità dell'oceano,	- *Torquato Tasso*
343	poetica da Omero all'Ariosto, ma è	**nell'** ultima sua forma,	- *Torquato Tasso*
344	della voluttà. Non è la natura colta	**nell'** immediato della sua	- *Torquato Tasso*
345	e chiarezza lombarda così ammirabile	**nell'** Ariosto, ma gli abbonda	- *Torquato Tasso*
346	diceva il Galilei. Cercando l'effetto non	**nell'** insieme, ma nelle parti, e	- *Torquato Tasso*
347	cantilena chiusa in sé stessa ed esaurita	**nell'** espressione di un	- *Torquato Tasso*
348	tutta la sua purezza idillica ed elegiaca	**nell'***Aminta* . Ivi il Tasso incontra il vero	- *Marino*

349	carattere romanzesco che dominava	**nell'** immaginazione italiana, aggiuntavi	- *Marino*
350	meccanismo nel *Sacrificio* del Beccari,	**nell'***Aretusa* del Lollio e nello	- *Marino*
351	anche la lacrima. Semplicità molta è	**nell'** ordito, e anche nello stile, che	- *Marino*
352	+ / I sentimenti umani sono petrificati	**nell'** astrazione di mille	- *Marino*
353	cavalleresca e di gentiluomo anche	**nell'** abiezione della sua sorte, com'è in	- *Marino*
354	Il dialogo è platonico nel concetto e	**nell'** andamento, ma vi desideri la	- *Marino*
355	improvvisatrice vive solo	**nell'** ammirazione de' contemporanei.	- *Marino*
356	o la natura che vince. La felicità posta	**nell'** età dell'oro, cioè a dire fuori de'	- *Marino*
357	di un mondo convenzionale, che senti	**nell'***Aminta* e nel "pastore" di Erminia	- *Marino*
358	spettatrici. Questo carattere già visibile	**nell'***Aminta* diviene spiccatissimo nel	- *Marino*
359	Il Guarini si difese assai bene	**nell'** apologia, e mostrò coscienza	- *Marino*
360	Due azioni entranti naturalmente l'una	**nell'** altra e magnificamente innestate,	- *Marino*
361	Il concetto, come	**nell'***Aminta* , è il trionfo della natura,	- *Marino*
362	musicale, e non ha l'armonia che	**nell'** anima si sente. Lo diresti un gran	- *Marino*
363	e i sensi, e non lascia alcun vestigio	**nell'** anima: tutti quei personaggi vestiti	- *Marino*
364	armonico dell'Ariosto, e si scioglie	**nell'** umorismo del Folengo. E quando,	- *Marino*
365	sciolto nella buffoneria del Pulci e	**nell'** ironia dell'Ariosto, purgato e	- *Marino*
366	classico e letterario quanto alle forme,	**nell'** indifferenza del contenuto. Che	- *Marino*
367	un contenuto sia poetico, non basta sia	**nell'** animo come un mondo abituale e	- *Marino*
368	così facilmente a italiani, sgraziato	**nell'** intreccio delle rime e nella	- *Marino*
369	suo *Ditirambo* . Del resto, più che	**nell'** eroico, riesce nel grazioso, e se	- *Marino*
370	semplicità che non è nella materia, ma	**nell'** anima dello scrittore. Furono	- *Marino*
371	del naturalismo poetico incomincia	**nell'***Amorosa visione* , e finisce	- *Marino*
372	nell'*Amorosa visione* , e finisce	**nell'***Adone* . I due poemi sono assai	- *Marino*
373	ha la sua perfezione e la sua vita	**nell'** amore sensuale. Un senso tragico	- *Marino*
374	la rosa è rappresentata nel Poliziano,	**nell'** Ariosto e nel Tasso. Sono pochi	- *Marino*
375	delle forme, la misura e l'armonia	**nell'** insieme e nelle parti, sono	- *Marino*
376	a suon di musica: ciascuno aveva	**nell'** orecchio un'onda melodiosa. Parte	- *Marino*
377	della composizione: tutto il solletico è	**nell'** orecchio. E si capisce come,	- *Marino*
378	ben chiamare il Rinnovamento, avea	**nell'** intelletto italiano la sua	- *La Nuova Scienza*
379	pubblica aveva la sua espressione	**nell'** ironia, nel cinismo,	- *La Nuova Scienza*
380	sua espressione nell'ironia, nel cinismo,	**nell'** umorismo letterario.	- *La Nuova Scienza*
381	temi rettorici, investigazioni solitarie	**nell'** indifferenza pubblica.	- *La Nuova Scienza*
382	Non era di ugual forza	**nell'** analisi, dove non	- *La Nuova Scienza*
383	della *Causa, principio e uno* , e	**nell'** altro dell'*Infinito,*	- *La Nuova Scienza*
384	quel che può essere, è uno il quale	**nell'** esser suo comprende	- *La Nuova Scienza*
385	de' quali fa un ironico panegirico	**nell'***Asino cillenico* , e tra	- *La Nuova Scienza*
386	di Bruno il lume naturale viene destato	**nell'** anima dall'amore del	- *La Nuova Scienza*
387	di membri e colori. L'amore sveglia	**nell'** anima il lume naturale,	- *La Nuova Scienza*
388	vedere e volere nel tutto l'uno e	**nell'** uno il tutto. O per	- *La Nuova Scienza*
389	l'estasi, o altro che dal di fuori piova	**nell'** anima. Dio, fatto	- *La Nuova Scienza*
390	volte l'umanità, stanca di aggirarsi	**nell'** infinita varietà, sente il	- *La Nuova Scienza*
391	la composizione. Hanno fede	**nell'** ingegno, e si mettono	- *La Nuova Scienza*
392	è nella società, e per essa nel papa e	**nell'** imperatore. Hai per	- *La Nuova Scienza*
393	è la bellezza. Tale era la natura	**nell'** età dell'oro, e tale	- *La Nuova Scienza*
394	scienza agli uomini, lasciando le plebi	**nell'** ignoranza e le altre	- *La Nuova Scienza*
395	fede e all'immaginazione, e si affida più	**nell'** arte del governo che	- *La Nuova Scienza*
396	all'ipotetico, e dandole una base sicura	**nell'** esperienza e	- *La Nuova Scienza*
397	una base sicura nell'esperienza e	**nell'** osservazione. Ma i fatti	- *La Nuova Scienza*
398	sensibile, giungeva al motto: "Niente è	**nell'** intelletto che non sia	- *La Nuova Scienza*
399	quale l'avea formato la società, ma	**nell'** integrità e verginità	- *La Nuova Scienza*
400	di Zenone, nelle idee divine di Platone,	**nell'** antichissima sapienza	- *La Nuova Scienza*
401	si concretava. E si compivano l'una	**nell'** altra. Già non si	- *La Nuova Scienza*
402	nemico, e cerca riparo nella forza e	**nell'** indipendenza della	- *La Nuova Scienza*
403	è la mente umana nella natura e	**nell'** ordine della sua	- *La Nuova Scienza*
404	base, ma nelle conclusioni, mostrando	**nell'** ultimo spiegarsi della	- *La Nuova Scienza*
405	tutto opera maliziosa di preti e di re,	**nell'** ignoranza de' popoli.	- *La Nuova Scienza*
406	Giannone. I gesuiti cercavano appoggio	**nell'** ignoranza popolare, e li	- *La Nuova Scienza*
407	e popolo eleggevano i vescovi, e anche	**nell'** elezione de' preti e de'	- *La Nuova Scienza*
408	movimento, come si andava sviluppando	**nell'** Inghilterra e in	- *La Nuova Scienza*
409	giungeva all'ultima sua efficacia	**nell'** ironia bonaria di	- *La Nuova Scienza*

410	filosofia divenuta sentimento, e calata	**nell'** immaginazione.	*- La Nuova Scienza*
411	dove descrive Anna che canta, rivela	**nell'** evidenza e nel brio	*- La Nuova Letteratura*
412	tragico", come se la nobiltà fosse	**nell'** argomento. Questo	*- La Nuova Letteratura*
413	Metastasio si mescolò nella contesa, e	**nell'***Estratto dell'"Arte*	*- La Nuova Letteratura*
414	La critica era ancora così impastoiata	**nell'** esterno	*- La Nuova Letteratura*
415	dalla Bulgarelli e da quel pubblico	**nell'** anima conforme	*- La Nuova Letteratura*
416	improvvisi e contro l'aspettazione,	**nell'** irragionevole spinto	*- La Nuova Letteratura*
417	in quel tempo fuori della società,	**nell'** età dell'oro e nella	*- La Nuova Letteratura*
418	dalle emozioni dell'elegia e idealizzata	**nell'** idillio. Si può ora	*- La Nuova Letteratura*
419	le perfezioni che la poesia ha collocate	**nell'** età dell'oro, e	*- La Nuova Letteratura*
420	il popolo è tutto superficie, è la forma	**nell'** ultimo stadio della	*- La Nuova Letteratura*
421	e cantanti. La parola acquista valore	**nell'** ugola e nella nota,	*- La Nuova Letteratura*
422	vacua, gli uni nelle istituzioni, gli altri	**nell'** espressione	*- La Nuova Letteratura*
423	veniva dalla testa, e non aveva radice	**nell'** educazione	*- La Nuova Letteratura*
424	disposti a nessuna concessione. Stavano	**nell'** un campo i puristi,	*- La Nuova Letteratura*
425	essere turbati nelle loro abitudini.	**Nell'** altro campo erano	*- La Nuova Letteratura*
426	della decadenza, come nel *Pastor fido* ,	**nell'***Adone* , nel	*- La Nuova Letteratura*
427	della natura contro la legge scritta.	**Nell'***Amor familiare* è	*- La Nuova Letteratura*
428	e inesperto Jeneval fino al delitto.	**Nell'***Indigente* è vivo il	*- La Nuova Letteratura*
429	universale dell'arte, cioè il naturale	**nell'** arte, in opposizione	*- La Nuova Letteratura*
430	nel romanzesco, nel sentimentale e	**nell'** arlecchinesco: le	*- La Nuova Letteratura*
431	o rilevata; onde è che l'interesse è	**nell'** insieme, e di rado	*- La Nuova Letteratura*
432	ristaurazione del vero e del naturale	**nell'** arte. Se la vecchia	*- La Nuova Letteratura*
433	da abile mano d'artista suonano sempre	**nell'** animo: ciascuno ha	*- La Nuova Letteratura*
434	e volendo esser naturale spesso ti casca	**nell'** insipido e nel	*- La Nuova Letteratura*
435	lettura piacciono, senza che ti lascino	**nell'** animo alcun	*- La Nuova Letteratura*
436	C'era un centro toscaneggiante	**nell'** accademia de'	*- La Nuova Letteratura*
437	allargando a tutte le utili riforme	**nell'** assetto dello stato:	*- La Nuova Letteratura*
438	allegra e scettica, come nel Boccaccio e	**nell'** Ariosto, perché era	*- La Nuova Letteratura*
439	verso tragico, e un barlume ne vedeva	**nell'***Ossian* . Ma voleva	*- La Nuova Letteratura*
440	ci sta per figura rettorica ed esiste più	**nell'** opinione e nelle	*- La Nuova Letteratura*
441	poca durata e che finisce nello scarno e	**nell'** insipido. E si	*- La Nuova Letteratura*
442	profondità di esecuzione è il suo Egisto	**nell'***Agamennone* ; e la	*- La Nuova Letteratura*
443	mondo interiore oscurato nella vita e	**nell'** arte italiana gli	*- La Nuova Letteratura*
444	da Metastasio, ripiglia la sua serietà	**nell'** uomo nuovo che si	*- La Nuova Letteratura*
445	senza fiele, così nobile in Parini.	**Nell'** ironia pariniana	*- La Nuova Letteratura*
446	di un mondo interiore nella vita e	**nell'** arte. I suoi	*- La Nuova Letteratura*
447	era in Vincenzo Monti. Avea Dante	**nell'** immaginazione e	*- La Nuova Letteratura*
448	Dante nell'immaginazione e Virgilio	**nell'** orecchio. L'abate	*- La Nuova Letteratura*
449	nelle ombre, ne' misteri, nel vago e	**nell'** indefinito, in un di	*- La Nuova Letteratura*
450	reale, confidando più nella scienza che	**nell'** entusiasmo. Che	*- La Nuova Letteratura*
451	di credente. Mira a trasportarlo	**nell'** immaginazione, e,	*- La Nuova Letteratura*
452	abbellimento. È un contenuto redivivo	**nell'** immaginazione che	*- La Nuova Letteratura*
453	scientifico è rinnovato. E non solo	**nell'** ordine morale, ma	*- La Nuova Letteratura*
454	E non solo nell'ordine morale, ma	**nell'** ordine fisico. Hai	*- La Nuova Letteratura*
455	in astratto le sue idee, confidando più	**nell'** opera lenta, ma	*- La Nuova Letteratura*
456	religione, nella filosofia, nello stato,	**nell'** arte, in tutte le	*- La Nuova Letteratura*
457	Venne in moda un certo filosofismo	**nell'** arte anche presso i	*- La Nuova Letteratura*
458	arbitrario e subiettivo dell'ingegno	**nell'** immutabilità delle	*- La Nuova Letteratura*
459	sotto nome di letteratura moderna	**nell'** ecletismo, nella	*- La Nuova Letteratura*
460	il misticismo romantico si trasformava	**nell'** idealismo	*- La Nuova Letteratura*
461	nell'idealismo panteistico, l'idea cristiana	**nell'** idea filosofica, il	*- La Nuova Letteratura*
462	Venezia, di cui si sentono i fieri accenti	**nell'***Esule di Parga* . Se	*- La Nuova Letteratura*
463	squisito dell'opportunità che ha ciascuno	**nell'** interesse proprio,	*- La Nuova Letteratura*
464	conseguenze. Comparisce il socialismo	**nell'** ordine politico, il	*- La Nuova Letteratura*
465	nell'ordine politico, il positivismo	**nell'** ordine intellettuale.	*- La Nuova Letteratura*
466	comparisce il realismo nella scienza,	**nell'** arte, nella storia. È	*- La Nuova Letteratura*
467	il Prati in *Satana e le Grazie* e	**nell'***Armando* . Vedete	*- La Nuova Letteratura*

nella *1239*

1	nel *Novellino* , nobilissimo signore,	**nella** cui corte a Palermo venia "la	*- I Siciliani*

2	e che trovo anche oggi a Firenze	**nella**	Canzone tra il Frustino e la	*- I Siciliani*
3	o carattere de' nostri dialetti appare e	**nella**	somiglianza de' vocaboli e	*- I Siciliani*
4	più illustri. Questo fu a Palermo,	**nella**	corte di Federico II, dove	*- I Siciliani*
5	della coltura italiana. Fin dal 1166	**nella**	corte del normanno Guglielmo	*- I Siciliani*
6	espressione anche in Italia, e massime	**nella**	normanna Sicilia. Di quella	*- I Siciliani*
7	più nobile, più diretta e meno locale, è	**nella**	romanza attribuita al re di	*- I Siciliani*
8	e irriflessi, che sbuccian fuori	**nella**	loro natia integrità senza	*- I Siciliani*
9	una prima e subita impressione colta	**nella**	sua sincerità. Ed è allora che	*- I Siciliani*
10	di Calabria, poeta assai antico; ma	**nella**	fine trovi lo stesso sentimento	*- I Siciliani*
11	*in corrutto,/ Come uomo languente.* +	/ **Nella**	canzone a stampa di	*- I Siciliani*
12	è pure qua e colà una certa grazia	**nella**	nuda ingenuità di sentimenti	*- I Siciliani*
13	di sentimenti che vengon fuori	**nella**	loro crudità elementare. Udite	*- I Siciliani*
14	orientali, non avea riscontro	**nella**	vita nazionale. La gaia	*- I Siciliani*
15	così crudi e nudi, come fanno i rozzi	**nella**	loro semplicità, ma per fare	*- I Siciliani*
16	fra paragoni, sottigliezze e freddure, che	**nella**	rozza e trascurata forma	*- I Siciliani*
17	della vita, ebbero non piccola influenza	**nella**	formazione del volgare,	*- I Siciliani*
18	Petrarca. Valgano a prova alcuni versi	**nella**	canzone attribuita a re	*- I Siciliani*
19	fra tanto riso di natura. Anche	**nella**	lingua penetra questa	*- I Siciliani*
20	sullo stesso tema trattato da Ciullo.	**Nella**	cantilena di costui hai più	*- I Toscani*
21	e concetti ingegnosi in forma rozza.	**Nella**	tenzone di Ciacco tutto è su	*- I Toscani*
22	senso artistico, che lo tirava alla forma,	**nella**	piena indifferenza del	*- I Toscani*
23	ben determinate, e come sono	**nella**	realtà della vita. Allora	*- I Toscani*
24	età, troverà questo ideale della donna	**nella**	sua purezza e nella sua	*- I Toscani*
25	ideale della donna nella sua purezza e	**nella**	sua onnipotenza: l'universo è	*- I Toscani*
26	non sono ancora potenti di uscire	**nella**	loro forma, e sono ancora	*- I Toscani*
27	e monarchiche perdettero ogni efficacia	**nella**	realtà. Rimasero nella	*- I Toscani*
28	ogni efficacia nella realtà. Rimasero	**nella**	memoria, non come regola	*- I Toscani*
29	l'Europa andava già ad imparare	**nella**	dotta Bologna. Teologia,	*- I Toscani*
30	si rivela con le sue fresche impressioni	**nella**	sua canzone sulla natura	*- I Toscani*
31	cavalleresco, non potuto penetrare	**nella**	vita nazionale, e rimaso	*- I Toscani*
32	qualche tempo il primo de' poeti; ma	**nella**	sua vecchia età si vide	*- I Toscani*
33	quelle che segnano un nuovo indirizzo	**nella**	nostra letteratura. Sono le	*- I Toscani*
34	trovatore. È il sentimento religioso	**nella**	sua prima e natia espressione,	*- I Toscani*
35	Iacopone non concepisce il divino	**nella**	sua purezza, come un teologo	*- I Toscani*
36	cosa di simile alle tre sorelle di Dante	**nella**	sua celebre canzone. Ecco in	*- I Toscani*
37	Morra, mio paese nativo, ricordo che	**nella**	festa della Madonna, quando	*- I Toscani*
38	forme artistiche di quel mondo, com'è	**nella**	sua prima ingenuità, non	*- I Toscani*
39	discorde e mescolata, come si trova	**nella**	realtà. Ecco il principio del	*- I Toscani*
40	con regola e prudenza, e anch'essa è	**nella**	sua forma immediata e	*- I Toscani*
41	filosofia, è pura esperienza e tradizione,	**nella**	forma di motto o proverbio,	*- I Toscani*
42	*La sera il vei seccato.* + / Ciò che	**nella**	sua semplicità ha più efficacia,	*- I Toscani*
43	come fa l'immaginazione popolare, e	**nella**	loro brevità e succo è il	*- I Toscani*
44	Tutto è piccolo, tutto va a finire là,	**nella**	piccola maldicenza sulla piazza	*- I Toscani*
45	su' suoi fenomeni e sul suo significato.	**Nella**	sua apparenza volgare esso	*- I Toscani*
46	avere la sua espressione diretta. Perciò	**nella**	poesia entra non solo	*- I Toscani*
47	grande perfezione tecnica vuol dire che	**nella**	sua donna è posta la salute,	*- I Toscani*
48	religiosa, morale e politica era appena	**nella**	sua prima formazione, e la	*- I Toscani*
49	chiama Lorenzo de' Medici, introduce	**nella**	poesia tutte le finezze	*- I Toscani*
50	e illeggiadriti al di fuori, ma trasformati	**nella**	loro sostanza, divenuti	*- I Toscani*
51	negli amabili sogni dell'immaginazione e	**nella**	tenerezza dell'affetto, come	*- I Toscani*
52	e nella tenerezza dell'affetto, come	**nella**	ballata, che scrisse esule a	*- I Toscani*
53	sfogarsi, di espandersi, segnando la via	**nella**	quale Dante fece tanto	*- I Toscani*
54	piani e aperti alla intelligenza comune.	**Nella**	canzone, dove esorta la donna	*- I Toscani*
55	di bandire i veri della scienza ora	**nella**	forma diretta del	*- I Toscani*
56	Era la teoria della nuova scuola	**nella**	sua più alta espressione, una	*- I Toscani*
57	più che rappresentati, com'è l'inverno	**nella**	canzone *Io son venuto al*	*- I Toscani*
58	*punto della rota,* e come è l'amore	**nella**	canzone *Amor che muovi tua*	*- I Toscani*
59	*virtù dal cielo,* e come è la bellezza	**nella**	canzone *Amor che nella mente*	*- I Toscani*
60	è la bellezza nella canzone *Amor che*	**nella**	*mente mi ragiona.* Delle	*- I Toscani*
61	fu il suo proprio comentatore, avendo	**nella**	*Vita nuova* e nel *Convito*	*- I Toscani*
62	la scienza essa medesima, è la filosofia	**nella**	sua bella apparenza: e questo	*- I Toscani*

63	volta che questo contenuto esce fuori	**nella**	sua integrità e con così	*- I Toscani*
64	cercarlo qui, fuori della sua coscienza,	**nella**	spontaneità della sua	*- La lirica di Dante*
65	caratteri di un primo amore giovanile,	**nella**	sua purezza e	*- La lirica di Dante*
66	così poca realtà e personalità, esiste più	**nella**	mente di Dante che	*- La lirica di Dante*
67	quello. Ne nasce una situazione nuova	**nella**	storia della nostra	*- La lirica di Dante*
68	ed oltre la tomba. L'amore si rivela	**nella**	morte. Là perde	*- La lirica di Dante*
69	si è potuto ancora realizzare, eccolo qui	**nella**	sua schietta e pura	*- La lirica di Dante*
70	della vita divina e umana. Beatrice	**nella**	sua gloriosa	*- La lirica di Dante*
71	tollerabile tanta pedanteria, quanta è	**nella**	canzone sulla vera	*- La lirica di Dante*
72	vede bellezza, e non trova virtù, sente	**nella**	vita una scissura, una	*- La lirica di Dante*
73	così nuovo e originale, quel desiderare	**nella**	donna e sperar poco	*- La lirica di Dante*
74	a quel modo. Come l'amore si afferma	**nella**	morte, così la	*- La lirica di Dante*
75	nella morte, così la filosofia si afferma	**nella**	sua morte, cioè nella	*- La lirica di Dante*
76	si afferma nella sua morte, cioè	**nella**	sua contraddizione	*- La lirica di Dante*
77	e vivo dell'unità della vita, fondata	**nella**	concordia	*- La lirica di Dante*
78	spiritualista nel concetto, così dottrinale	**nella**	forma, se può essere	*- La lirica di Dante*
79	rappresentato dalla scultura, se trova	**nella**	pittura e nella musica	*- La lirica di Dante*
80	dalla scultura, se trova nella pittura e	**nella**	musica le sue	*- La lirica di Dante*
81	e ne' suoi momenti successivi, più che	**nella**	sua unità. Analizzate	*- La lirica di Dante*
82	la pura scienza, non penetrata ancora	**nella**	vita e divenuta fatto.	*- La lirica di Dante*
83	un simulacro di vita nell'allegoria e	**nella**	personificazione. La	*- La lirica di Dante*
84	sguardo del poeta non è là. Tu vedi lei	**nella**	faccia sfigurata del	*- La lirica di Dante*
85	che si chiama il fantasma, esistente più	**nella**	immaginazione del	*- La lirica di Dante*
86	più nella immaginazione del lettore, che	**nella**	espressione del poeta.	*- La lirica di Dante*
87	così vasto nel suo ordito, così profondo	**nella**	sua concezione, così	*- La lirica di Dante*
88	di Pentecoste fu celebrata la messa	**nella**	chiesa della canonica di	*- La prosa*
89	ed istrutto, con la giovanile confidenza	**nella**	sua dottrina e nella sua forza.	*- La prosa*
90	confidenza nella sua dottrina e	**nella**	sua forza. Se il chierico	*- La prosa*
91	Né è maraviglia; perché ivi la morale è	**nella**	sua forma più popolana,	*- La prosa*
92	vita, e trova poi rimedio e consolazione	**nella**	filosofia, ovvero nello studio	*- La prosa*
93	ovvero nello studio della scienza,	**nella**	visione delle opere divine e	*- La prosa*
94	Ma spesso la tragedia si solve	**nella**	commedia, cioè nel trionfo e	*- La prosa*
95	la battaglia dei vizi e delle virtudi, che	**nella**	*Introduzione alle virtù* del	*- La prosa*
96	i dolori dell'amore terrestre svaniscono	**nella**	contemplazione intellettuale	*- La prosa*
97	Giamboni e Dante s'incontrano	**nella**	stessa idea, o per dir meglio,	*- La prosa*
98	volgari, e la lingua e la poesia formata	**nella**	sua parte tecnica. Quel	*- La prosa*
99	fatti maravigliosi. Senti la sua presenza	**nella**	più antica lirica,	*- I Misteri e le Visioni*
100	contrario, passando la vita ne' digiuni,	**nella**	povertà, nella	*- I Misteri e le Visioni*
101	la vita ne' digiuni, nella povertà,	**nella**	castità e	*- I Misteri e le Visioni*
102	cristiano. Inviluppato nel senso e	**nella**	carne, non vede	*- I Misteri e le Visioni*
103	era tutt'i giorni innanzi al popolo,	**nella**	predica, nella	*- I Misteri e le Visioni*
104	giorni innanzi al popolo, nella predica,	**nella**	confessione, nella	*- I Misteri e le Visioni*
105	popolo, nella predica, nella confessione,	**nella**	messa, nelle feste.	*- I Misteri e le Visioni*
106	ciò che ha luogo principalmente	**nella**	messa cantata.	*- I Misteri e le Visioni*
107	imitazioni di opere più antiche, rimase	**nella**	tradizione. Tale	*- I Misteri e le Visioni*
108	ultimi due giorni di maggio il 1298.	**Nella**	Pentecoste e ne'	*- I Misteri e le Visioni*
109	fuga il demonio, e rimane fermo	**nella**	sua risoluzione.	*- I Misteri e le Visioni*
110	vestita di colore celeste, con una croce	**nella**	mano destra e	*- I Misteri e le Visioni*
111	con una croce nella mano destra e	**nella**	sinistra un calice	*- I Misteri e le Visioni*
112	nelle vite, nelle leggende, ne' trattati e	**nella**	lirica. *Spiritus intus*	*- I Misteri e le Visioni*
113	e di formazione. Il contenuto rimane	**nella**	sua astratta	*- I Misteri e le Visioni*
114	e agli affetti naturali, non penetra	**nella**	vita, non ne	*- I Misteri e le Visioni*
115	ha lo stesso carattere che mostra	**nella**	decadenza, la	*- I Misteri e le Visioni*
116	sentenze e di allegorie, come si vedea	**nella**	Bibbia. Il reale, il	*- I Misteri e le Visioni*
117	Ecco ad esempio in che modo è	**nella**	*Commedia*	*- I Misteri e le Visioni*
118	*femmina erano grandi infino a terra.* +	**Nella**	*Vita di Santa*	*- I Misteri e le Visioni*
119	tolse al beato Stefano un territorio	**nella**	chiesa di Metz; e	*- I Misteri e le Visioni*
120	questo delitto tutti costoro sono involti	**nella**	stessa dannazione	*- I Misteri e le Visioni*
121	a cui questo mondo sia pervenuto, è	**nella**	lirica di Dante. La	*- I Misteri e le Visioni*
122	pura dalle mani di Dio, come l'anima	**nella**	commedia	*- I Misteri e le Visioni*
123	scienza, incapace di rappresentazione,	**nella**	sua forma	*- I Misteri e le Visioni*

124	comune al secolo e rimasto ancora	**nella**	sua astrazione	*- I Misteri e le Visioni*
125	modo tanto solenne il pensiero comune	**nella**	varietà della coltura. I preti	*- Il Trecento*
126	coltura. I preti e i frati soprastavano	**nella**	riverenza pubblica, non solo	*- Il Trecento*
127	Ma quel concetto rimaso	**nella**	sua astrazione intellettuale e	*- Il Trecento*
128	anni, avea creato Beatrice e volgea	**nella**	mente non so che più ardito,	*- Il Trecento*
129	quella parte. E c'incontriamo dapprima	**nella**	letteratura claustrale, ascetica,	*- Il Trecento*
130	", "giardini" e "tesori", ed entriamo	**nella**	realtà della vita, nel vero	*- Il Trecento*
131	nipote Maria. Il suo incontro con Maria	**nella**	taverna, gli allettamenti	*- Il Trecento*
132	rappresentato meno nel suo grottesco e	**nella**	sua mitologia, che nel suo	*- Il Trecento*
133	Dio di un gran fuoco di amore".	**Nella**	estasi o visione o	*- Il Trecento*
134	paragonarsi a ciò che di più perfetto è	**nella**	prosa moderna. L'*Imitazione*	*- Il Trecento*
135	vivamente che la letteratura spirituale.	**Nella**	sua immaginazione si	*- Il Trecento*
136	anche alla vita terrestre. Questa	**nella**	sua prima apparizione	*- Il Trecento*
137	prima apparizione letteraria è ancora	**nella**	sua generalità morale, non è	*- Il Trecento*
138	nelle immani crudeltà di Ezzelino e	**nella**	immane punizione. Questo	*- Il Trecento*
139	con tutt'i caratteri della personalità, così	**nella**	vita contemplativa come nella	*- Il Trecento*
140	così nella vita contemplativa come	**nella**	vita attiva, così nel	*- Il Trecento*
141	della cavalleria e dell'ascetica, ma	**nella**	realtà della vita pubblica. I	*- Il Trecento*
142	scandalo ne seguirà -". Onde li rauna	**nella**	chiesa di San Giovanni, e	*- Il Trecento*
143	so che in Caterina si trovino parole	**nella**	loro semplicità così	*- Il Trecento*
144	*servigi facea.* + La stessa sicurezza è	**nella**	rappresentazione delle cose.	*- Il Trecento*
145	divenne un simbolo, e la poesia vanì	**nella**	scienza. Quel mondo lirico	*- Il Trecento*
146	erano le canzoni, tutta la scienza	**nella**	sua applicazione alla vita	*- Il Trecento*
147	perché "molte cose manifesta concepute	**nella**	mente, che il volgare non	*- Il Trecento*
148	nello studio del latino, e perciò "	**nella**	via di scienza, ch'è ultima	*- Il Trecento*
149	dice egli, le popolari persone cadono "	**nella**	fossa" di questa falsa	*- Il Trecento*
150	non è se non in quanto egli suona	**nella**	bocca meretrice di questi	*- Il Trecento*
151	filosofia cristiana. E ne inferivano che	**nella**	società sono due poteri, lo	*- Il Trecento*
152	Né è a temere che sia tiranno, perché	**nella**	stessa sua onnipotenza	*- Il Trecento*
153	Una ne scrisse appunto ad Arrigo	**nella**	sua venuta. Raccogliendo	*- Il Trecento*
154	ti regge ire sino alla fine, troverai	**nella**	sua *Monarchia* un'ampiezza	*- Il Trecento*
155	al male e al dolore, e non può tornare	**nella**	patria che purificata di ogni	*- Il Trecento*
156	l'anima sopraffatta dall'Umano e vinta	**nella**	sua battaglia col demonio,	*- Il Trecento*
157	Ma questa letteratura era senza eco	**nella**	classe colta da cui esce	*- Il Trecento*
158	una schiettamente religiosa, chiusa	**nella**	vita contemplativa,	*- Il Trecento*
159	render popolare la cultura, specialmente	**nella**	sua parte più accessibile e	*- Il Trecento*
160		**Nella**	prima parte della lirica	*- Il Trecento*
161	dantesca hai la storia ideale della santa,	**nella**	sua purezza soppresso il	*- Il Trecento*
162	dell'anima così come è rappresentato	**nella**	*Commedia dell'anima* .	*- Il Trecento*
163	de' poeti, battezzata e santificata.	**Nella**	seconda parte Beatrice è la	*- Il Trecento*
164	*Convito* . La poesia va a metter capo	**nella**	pura scienza, nell'esposizione	*- Il Trecento*
165	e interessi. I predicatori soprattutto	**nella**	descrizione delle pene	*- La "Commedia"*
166	leggende. L'uomo, caduto nell'errore e	**nella**	miseria, che finisce o	*- La "Commedia"*
167	s'è visto nell'*Introduzione alle virtù* e	**nella**	*Commedia dell'anima* .	*- La "Commedia"*
168	fonde insieme le due forme, e tira	**nella**	sua allegoria filosofia e	*- La "Commedia"*
169	le mostra la scienza senza velo, o Dio	**nella**	sua essenza. Perché	*- La "Commedia"*
170	mondo è allegorico, figura dell'anima	**nella**	sua storia, il poeta è	*- La "Commedia"*
171	invano, cristiano nel suo spirito e	**nella**	sua lettera, ma dove già	*- La "Commedia"*
172	è la storia o mistero dell'anima	**nella**	sua espressione	*- La "Commedia"*
173	espressione elementare, come si trova	**nella**	rappresentazione della	*- La "Commedia"*
174	all'assalto delle passioni, figurate	**nella**	lonza, il leone e la	*- La "Commedia"*
175	amore) la tira verso il bene. Ma	**nella**	sua ignoranza non sa	*- La "Commedia"*
176	male. Il male o il peccato è posto	**nella**	materia, nel piacere	*- La "Commedia"*
177	morale dell'uomo, com'egli la trova	**nella**	sua coscienza. Ciascuno	*- La "Commedia"*
178	nello stato del male) e conosce il male	**nella**	sua natura, nelle sue	*- La "Commedia"*
179	nelle scuole; la scienza si era introdotta	**nella**	teologia e ne avea	*- La "Commedia"*
180	per Dante la santificazione è posta	**nella**	contemplazione;	*- La "Commedia"*
181	Tommaso la ragione entrava appena	**nella**	sua giovinezza; sorgea	*- La "Commedia"*
182	Né altro fu l'intendimento di Dante	**nella**	rappresentazione	*- La "Commedia"*
183	è solo nelle parole de' morti, ma anche	**nella**	costruzione e	*- La "Commedia"*
184	era dunque o rozza e greggia realtà	**nella**	letteratura popolare, o	*- La "Commedia"*

185	popolare, o trattato e allegoria	**nella**	letteratura dotta e	*- La "Commedia"*
186	non se l'incorpora; l'idea rimane invitta	**nella**	sua astrazione. Dante	*- La "Commedia"*
187	figurato ci è qualche cosa che non è	**nella**	figura, e nella figura ci	*- La "Commedia"*
188	qualche cosa che non è nella figura, e	**nella**	figura ci è qualche cosa	*- La "Commedia"*
189	raffreddato; o è chiaro, e lo hai innanzi	**nella**	sua generalità, senza	*- La "Commedia"*
190	nell'immagine, il figurato non è calato	**nella**	figura. Hai forme iniziali	*- La "Commedia"*
191	una costruzione *a priori* , intellettuale	**nella**	sostanza, allegorica nella	*- La "Commedia"*
192	intellettuale nella sostanza, allegorica	**nella**	forma. E se la	*- La "Commedia"*
193	storia del vecchio e nuovo Testamento	**nella**	sua esposizione letterale	*- La "Commedia"*
194	tutt'i credenti, seria nel suo spirito e	**nella**	sua lettera. Ne parla col	*- La "Commedia"*
195	Né quel mondo cristiano rimane	**nella**	sua generalità religiosa,	*- La "Commedia"*
196	Dalla vita contemplativa cala	**nella**	vita attiva, e si concreta	*- La "Commedia"*
197	cala nella vita attiva, e si concreta	**nella**	vita reale. Essendo la	*- La "Commedia"*
198	astratta e filosofica. Mescolato	**nella**	vita attiva, egli era	*- La "Commedia"*
199	nell'immaginazione la figura	**nella**	persona del santo, egli	*- La "Commedia"*
200	l'immagine e guasta l'illusione. Sicché	**nella**	*Commedia* , come in	*- La "Commedia"*
201	il mondo dantesco trovò la sua base	**nella**	idea morale. La idea	*- La "Commedia"*
202	e se difetto c'è, il difetto è	**nella**	natura dell'argomento.	*- La "Commedia"*
203	mondo, a quel modo che lo spirito è	**nella**	natura, ma è essa il	*- La "Commedia"*
204	me e una per voi? qual maraviglia che	**nella**	stessa figura si trovi di	*- La "Commedia"*
205	C'era la figura; non c'era la realtà	**nella**	sua libertà e personalità.	*- La "Commedia"*
206	e crudezza di colori. Il pensiero, ora	**nella**	sua crudità scolastica,	*- La "Commedia"*
207	presente, l'immutabile necessità.	**Nella**	natura non ci è più	*- La "Commedia"*
208	di una sola aria; rimane l'esistenza	**nella**	sua immobile	*- La "Commedia"*
209	insegnano. Il dramma dunque svanisce	**nella**	contemplazione.	*- La "Commedia"*
210	più potente individualità di quel tempo,	**nella**	quale è compendiata	*- La "Commedia"*
211	e il tempo, la storia e la società	**nella**	sua vita esterna ed	*- La "Commedia"*
212	astratto ed estraneo alla materia; ma è	**nella**	stessa materia; unità	*- La "Commedia"*
213	Questa energica e armoniosa unità è	**nella**	natura stessa de' due	*- La "Commedia"*
214	in un gesto, ora in un'azione, ora	**nella**	natura, ora nell'uomo.	*- La "Commedia"*
215	compiuta realità poetica, veggendosi	**nella**	permanente unità tutto	*- La "Commedia"*
216	se fosse solo un di fuori, spiegato	**nella**	sua astrattezza	*- La "Commedia"*
217	ma principio attivo, com'è nell'uomo e	**nella**	natura, che costruisce e	*- La "Commedia"*
218	sviluppo. Questo principio attivo, se	**nella**	sua astrattezza si può	*- La "Commedia"*
219	e tutte le forme si sciolgono ed alzano	**nella**	luce; più si va su, e più	*- La "Commedia"*
220	dal vecchio al nuovo Testamento;	**nella**	scienza dall'ignoranza e	*- La "Commedia"*
221	per il tutto quello che incontrano	**nella**	diritta linea del loro	*- La "Commedia"*
222	Ma è arte tutto ciò che vive e niente è	**nella**	natura che non possa	*- La "Commedia"*
223	Il brutto è elemento necessario così	**nella**	natura, come nell'arte;	*- La "Commedia"*
224	poetiche. Perciò il brutto, così	**nella**	natura, come nell'arte,	*- La "Commedia"*
225	la rappresentazione epica della barbarie,	**nella**	quale il rigoglio della	*- La "Commedia"*
226	negli altri due mondi non ha riscontro	**nella**	realtà, ed è di pura	*- La "Commedia"*
227	i negligenti tengono il più basso grado	**nella**	scala de' dannati e	*- La "Commedia"*
228	Il valore poetico dell'uomo non è	**nella**	sua moralità e nella sua	*- La "Commedia"*
229	dell'uomo non è nella sua moralità e	**nella**	sua fede, ma nella sua	*- La "Commedia"*
230	nella sua moralità e nella sua fede, ma	**nella**	sua energia vitale; non	*- La "Commedia"*
231	Ma la poesia ritorna l'individuo	**nella**	sua libera personalità,	*- La "Commedia"*
232	fato, l'uomo e Dio, il peccato.	**Nella**	vita né la passione, né	*- La "Commedia"*
233	vita né la passione, né il fato sono	**nella**	loro purezza: la passione	*- La "Commedia"*
234	insino a che in ultimo l'eterno risuona	**nella**	coscienza del colpevole	*- La "Commedia"*
235	per la prima volta alla immaginazione	**nella**	gagliardia e freschezza	*- La "Commedia"*
236	vita nelle pene. Perché il concetto	**nella**	natura sta immobile	*- La "Commedia"*
237	sta immobile come nell'architettura e	**nella**	scultura; dove nelle	*- La "Commedia"*
238	Dove il fantastico è più sviluppato, è	**nella**	selva de' suicidi; ma	*- La "Commedia"*
239	del bene e del male che si sviluppa	**nella**	nostra anima, un	*- La "Commedia"*
240	e spesso preponderante, come	**nella**	sfinge, nella chimera, in	*- La "Commedia"*
241	preponderante, come nella sfinge,	**nella**	chimera, in Cerbero. Il	*- La "Commedia"*
242	che persona. È il più basso gradino	**nella**	scala degli esseri	*- La "Commedia"*
243	del sentimento che riempie i peccatori	**nella**	società infernale; sono la	*- La "Commedia"*
244	da Corneto e Rinier Pazzo. Come	**nella**	natura e nel demonio,	*- La "Commedia"*
245	Come il sublime delle tenebre è	**nella**	luce che muore, il	*- La "Commedia"*

246 muore, il sublime della disperazione è **nella** morte della speranza:- - *La "Commedia"*
247 Immaginate una piramide. **Nella** larghissima base vedete - *La "Commedia"*
248 Alzate ancora l'occhio, e vedete gruppi **nella** violenza della passione. - *La "Commedia"*
249 cima la statua, l'individuo libero, l'idea **nella** sua individuale realtà, e - *La "Commedia"*
250 realtà, e più che l'idea, sé stesso **nella** sua libertà. È di mezzo - *La "Commedia"*
251 E Francesca ricorda il tempo felice **nella** miseria. L'inferno è il - *La "Commedia"*
252 e la grandezza dell'anima pare **nella** faccia dell'uomo che si - *La "Commedia"*
253 e sono bestie; e qui è la pena, **nella** coscienza umana che - *La "Commedia"*
254 e maestro Adamo. Essi si mostrano **nella** loro naturalezza, e - *La "Commedia"*
255 e possono essere rappresentati **nella** forma diretta e - *La "Commedia"*
256 alla facezia spunta il disdegno; e spesso **nella** mano la sferza gli si - *La "Commedia"*
257 e l'ha soffocata; sono i due estremi **nella** scala del vizio; l'uno - *La "Commedia"*
258 è passato per l'uomo ed è ricaduto **nella** bestia. Si sente bestia, e - *La "Commedia"*
259 creazioni, che sono le grandi scoperte **nella** storia dell'arte, un - *La "Commedia"*
260 vizio la maschera e lo mostro qual è, **nella** sua laida nudità. La - *La "Commedia"*
261 le spalle al comico e rientriamo **nella** grande poesia. Nel - *La "Commedia"*
262 E la morte viene da questo, che **nella** forma sarcastica del - *La "Commedia"*
263 tra quello che è di fuori e quello che è **nella** sua anima scoppia in - *La "Commedia"*
264 la sua fantasia, non penetrano **nella** rappresentazione. - *La "Commedia"*
265 sviluppa, mutato il riso in collera, come **nella** sua invettiva, nella pena - *La "Commedia"*
266 riso in collera, come nella sua invettiva, **nella** pena di Bertram dal - *La "Commedia"*
267 nella pena di Bertram dal Bormio, **nella** rappresentazione di - *La "Commedia"*
268 ne' giganti, figli della terra, **nella** loro lotta contro Giove, - *La "Commedia"*
269 e stupido carname, il gradino infimo **nella** scala de' demòni. Il - *La "Commedia"*
270 festuche i traditori contro i congiunti **nella** Caina, contro la patria - *La "Commedia"*
271 la patria nell'Antenora, contro gli amici **nella** Tolomea, e contro i - *La "Commedia"*
272 nella Tolomea, e contro i benefattori **nella** Giudecca. La pena è - *La "Commedia"*
273 realizzato come individuo, **nella** pienezza e libertà delle - *La "Commedia"*
274 volente e possente, nel rigoglio e **nella** gioventù della forza, - *La "Commedia"*
275 d'immortali, turba infinita di popolo **nella** maggior varietà di - *La "Commedia"*
276 della grandezza e della scienza anche **nella** colpa, col suo dispregio - *La "Commedia"*
277 non se ne accorga: obblio dell'anima **nella** cosa, il secreto della - *La "Commedia"*
278 di Belacqua, caricatura felicissima **nella** figura, ne' movimenti, - *La "Commedia"*
279 Questa concezione così semplice e vera **nella** sua profondità è la - *La "Commedia"*
280 scoltura, l'arte dello spazio, idealizzata **nella** parola e fatta poesia. - *La "Commedia"*
281 farsi dentro di sé una luce improvvisa, **nella** quale pullulano - *La "Commedia"*
282 la pittura attingea le sue ispirazioni. **Nella** visione estatica lo - *La "Commedia"*
283 un simulacro del paradiso. **Nella** visione estatica lo - *La "Commedia"*
284 nel suo pellegrinaggio. E vede la vita **nella** prima delle due sue - *La "Commedia"*
285 e sottilizzando per trasformarsi **nella** vera realtà, lo spirito o - *La "Commedia"*
286 tranquilla gioia dell'uomo virtuoso che **nella** miseria terrena sulle ali - *La "Commedia"*
287 Come è caro quel Forese con quel " **Nella** mia",- *La vedovella mia* - *La "Commedia"*
288 sentimento nuovo, che avrà tanta parte **nella** poesia moderna, e - *La "Commedia"*
289 ti prende a udir la Pia, così delicata **nella** solitudine del suo - *La "Commedia"*
290 non distratte dal mondo, chiuse **nella** loro intimità. La - *La "Commedia"*
291 e il canto conseguono i loro effetti **nella** misurata varietà delle - *La "Commedia"*
292 "*In exitu Israel de Aegypto* ". Giungono **nella** valle, ed ecco intonare - *La "Commedia"*
293 i fedeli. Quei canti latini erano allora **nella** bocca di tutti, erano - *La "Commedia"*
294 della vita religiosa. La poesia qui non è **nella** rappresentazione, ma in - *La "Commedia"*
295 e simbolica; il dramma è strozzato **nella** sua culla. La crisi del - *La "Commedia"*
296 più, e lo chiama tre volte per nome **nella** mente sbigottita. Il - *La "Commedia"*
297 *l'uom felice?* + / E gli occhi cadono **nella** fontana, e non - *La "Commedia"*
298 personale, stringente, implacabile **nella** sua logica. È una sola - *La "Commedia"*
299 linguaggio teologico. Ma l'idea è calata **nella** realtà della vita e - *La "Commedia"*
300 poesia. Questo difetto nuoce soprattutto **nella** rappresentazione della - *La "Commedia"*
301 le volgiamo le spalle e ci chiudiamo **nella** santità degli affetti - *La "Commedia"*
302 saggezza e perciò della felicità, è posto **nella** eguaglianza dell'animo, - *La "Commedia"*
303 appare su quelle facce, come appare **nella** *Città di Dio* di santo - *La "Commedia"*
304 *Città di Dio* di santo Agostino, e **nella** *Dieta salutis* di san - *La "Commedia"*
305 allegorie del purgatorio, eccolo qui **nella** sua sostanza, è il - *La "Commedia"*
306 è il paradiso. Il quale intravveduto **nella** vita ha una forma, e - *La "Commedia"*

307	ma non si concepisce come veduto ora	**nella**	sua purezza, come	*- La "Commedia"*
308	desiderio e perenne appagamento.	**Nella**	mente la verità sta	*- La "Commedia"*
309	e musicale, che ha la sua espressione	**nella**	melodia e nel canto.	*- La "Commedia"*
310	d'Assisi e l'inno a san Domenico,	**nella**	loro semplicità anche un	*- La "Commedia"*
311	disarmonica, e sospira alla idealità	**nella**	vita universale. Questo	*- La "Commedia"*
312	di Carlo Martello, così pungente	**nella**	sua generalità:- *E fanno*	*- La "Commedia"*
313	si fa egli medesimo il suo piedistallo.	**Nella**	predizione che	*- La "Commedia"*
314	di Dante; nessuno gli sta del pari	**nella**	forza e chiarezza della	*- La "Commedia"*
315	ad esprimersi, come l'unità della luce	**nella**	sua diversità, e	*- La "Commedia"*
316	Né minor potenza d'intuizione trovi	**nella**	fine quando,	*- La "Commedia"*
317	a Dio. Avea già contemplata la divinità	**nella**	sua umanità, il	*- La "Commedia"*
318	si risolvono, e tutte le forme svaporano	**nella**	semplicità della luce,	*- La "Commedia"*
319	svaporano nella semplicità della luce,	**nella**	incolorata melodia	*- La "Commedia"*
320	le passioni dell'esule: ci è là dentro	**nella**	sua sincerità tutto	*- La "Commedia"*
321	Tutto è succo; tutto è cose, cose intere	**nella**	loro vivente unità, non	*- La "Commedia"*
322	la storia o il mistero dell'anima	**nella**	più grande varietà delle	*- Il "Canzoniere"*
323	a ciò che di più nobile ed elevato è	**nella**	natura umana. Anche	*- Il "Canzoniere"*
324	scabro e rozzo e quasi selvaggio ch'è	**nella**	superficie rendeva	*- Il "Canzoniere"*
325	nuovi capilavori, una maggior pulitezza	**nella**	superficie della vita, la	*- Il "Canzoniere"*
326	e si sente romana e latina e si pone	**nella**	sua personalità di	*- Il "Canzoniere"*
327	rappresentata in quella lotta ultima,	**nella**	quale Roma, vincendo	*- Il "Canzoniere"*
328	alla frase classica, che gli sta innanzi	**nella**	sua generalità, spoglia di	*- Il "Canzoniere"*
329	simbolo e dalla scolastica, qui è Laura	**nella**	sua chiarezza e	*- Il "Canzoniere"*
330	da sé l'infamia trasformò Beatrice	**nella**	filosofia e scrisse canzoni	*- Il "Canzoniere"*
331	volge indietro, come aspetti qualcuno; e	**nella**	suprema beatitudine	*- Il "Canzoniere"*
332	si scioglie nell'altro mondo, com'è	**nella**	*Commedia* : tutte le	*- Il "Canzoniere"*
333	l'amata, né l'amore. Vi sono momenti	**nella**	vita del Petrarca	*- Il "Canzoniere"*
334	generalizzata e spiegata, come è	**nella**	più parte de' suoi sonetti	*- Il "Canzoniere"*
335	e al peggior s'appiglia, come conchiude	**nella**	canzone:- *I' vo pensando*	*- Il "Canzoniere"*
336	disaccordo interno è appunto in questo,	**nella**	immaginazione che	*- Il "Canzoniere"*
337	nella immaginazione che costruisce e	**nella**	riflessione che distrugge:	*- Il "Canzoniere"*
338	dolci fantasmi per il contrasto che trova	**nella**	riflessione. Se una delle	*- Il "Canzoniere"*
339	volge le spalle al mondo e si riduce	**nella**	solitudine di Valchiusa, e	*- Il "Canzoniere"*
340	ne concepì la commedia, una tragedia,	**nella**	quale il medio evo	*- Il "Canzoniere"*
341	peccato, ripigliare la parte che gli tocca	**nella**	vita. Ma nel Petrarca la	*- Il "Canzoniere"*
342	nell'universo; e rimanendo chiuso	**nella**	sua individualità, gli	*- Il "Canzoniere"*
343	a dissimularselo, cercando scampo	**nella**	benefica immaginazione.	*- Il "Canzoniere"*
344	questo stato del suo spirito è scolpita	**nella**	canzone:- *Chiare,*	*- Il "Canzoniere"*
345	a cui viva altro che letterario, ritirato	**nella**	solitudine dello studio e	*- Il "Canzoniere"*
346	e ne senti il fremito e il tumulto	**nella**	sua poesia. Ciò che al	*- Il "Canzoniere"*
347	sapienza: dietro a quella ci sta la vita	**nella**	sua serietà, vita	*- Il "Canzoniere"*
348	lingua illustre che Dante vagheggiava	**nella**	prosa, il Petrarca lo ha	*- Il "Canzoniere"*
349	nella prosa, il Petrarca lo ha realizzato	**nella**	poesia, dalla quale è	*- Il "Canzoniere"*
350	gotico, elementi che pur compariscono	**nella**	*Commedia* . È una forma	*- Il "Canzoniere"*
351	fine della vita in un di là della vita,	**nella**	congiunzione dell'umano	*- Il "Canzoniere"*
352	è molto simile a quella degli uomini	**nella**	vita terrena: è lo stesso	*- Il "Canzoniere"*
353	possiede tutto, e sovrano e indiscusso	**nella**	mente non tira a sé	*- Il "Canzoniere"*
354	perché il male non è nell'intelletto, è	**nella**	volontà non certo ribelle,	*- Il "Canzoniere"*
355	è sviluppo di idee e di dottrine	**nella**	lirica e nella *Commedia* .	*- Il "Canzoniere"*
356	di idee e di dottrine nella lirica e	**nella**	*Commedia* . Il suo riso è	*- Il "Canzoniere"*
357	quel sì e quel no che battagliavano	**nella**	debole volontà del poeta.	*- Il "Canzoniere"*
358	erasi sforzata di penetrare, e si ritira	**nella**	solitudine della sua	*- Il "Canzoniere"*
359	quale era già confusamente avvertito	**nella**	coscienza. C'era un	*- Il "Decamerone"*
360	della perfezione fu posta nell'estasi,	**nella**	preghiera e nella	*- Il "Decamerone"*
361	fu posta nell'estasi, nella preghiera e	**nella**	contemplazione. Così	*- Il "Decamerone"*
362	aveva intimità, non calava nell'uomo e	**nella**	natura, ma se ne	*- Il "Decamerone"*
363	i moti del cuore e della immaginazione	**nella**	loro naturalezza e	*- Il "Decamerone"*
364	forme simboliche e intellettuali,	**nella**	cui generalità	*- Il "Decamerone"*
365	segna un momento interessantissimo	**nella**	storia dello spirito	*- Il "Decamerone"*
366	e che ha pure il suo fondamento	**nella**	vita. L'illuminismo o il	*- Il "Decamerone"*
367	è un portato naturale dello spirito	**nella**	sua alienazione dal	*- Il "Decamerone"*

368	non ci hai qualche cosa che sia la vita	**nella**	sua intimità, insieme	- *Il "Decamerone"*
369	E se fosse durato ancora un pezzo	**nella**	coscienza, non è	- *Il "Decamerone"*
370	ancora iniziali e abbozzati già	**nella**	*Commedia* sarebbero	- *Il "Decamerone"*
371	morale, politico vive fiaccamente	**nella**	coscienza del poeta; e il	- *Il "Decamerone"*
372	e per abitudine e contraddetta	**nella**	vita pratica. Più alto	- *Il "Decamerone"*
373	inevitabile, il naturalismo e il realismo	**nella**	vita pratica. Indi è	- *Il "Decamerone"*
374	modificarlo, e trasformarlo, e riabilitarlo	**nella**	coscienza, come fu più	- *Il "Decamerone"*
375	elegiaca, di un mondo che si oscurava	**nella**	coscienza. I	- *Il "Decamerone"*
376	non scettica e non materialista, ma	**nella**	vita già indifferente e	- *Il "Decamerone"*
377	pur si manifestava con tanta chiarezza	**nella**	vita pratica. E colui	- *Il "Decamerone"*
378	appena cominciavano i loro studi	**nella**	università, il nostro	- *Il "Decamerone"*
379	Narrasi che ai 7 aprile del 1341 siesi	**nella**	chiesa di San Lorenzo	- *Il "Decamerone"*
380	figlia naturale di re Roberto: certo	**nella**	corte spensierata e	- *Il "Decamerone"*
381	anziché mistico ne' sentimenti e	**nella**	vita, si foggiò un	- *Il "Decamerone"*
382	dimostrazione non è nell'intelletto, è	**nella**	memoria; non hai	- *Il "Decamerone"*
383	Spirito santo le vestigie", perché come	**nella**	divina Scrittura, "la	- *Il "Decamerone"*
384	divino, la vita di quello, le cose occorse	**nella**	sua morte, e la	- *Il "Decamerone"*
385	santo volle mostrare nel rogo di Mosè,	**nella**	visione di	- *Il "Decamerone"*
386	Ercole in dio e di Licaone in lupo, e	**nella**	bellezza degli Elisi e	- *Il "Decamerone"*
387	la poté parere un'angioletta, e si foggia	**nella**	profana immaginazione	- *Il "Decamerone"*
388	Ma il misticismo, indebolito già	**nella**	coscienza, era divenuto	- *Il "Decamerone"*
389	Il suo spirito è disposto a veder le cose	**nella**	loro minutezza, ma più	- *Il "Decamerone"*
390	greco e troiano esattamente riprodotto	**nella**	sua superficie è	- *Il "Decamerone"*
391	non è in questo o quel fatto, come	**nella**	*Teseide* , ma è nello	- *Il "Decamerone"*
392	squarciato il velo platonico, si manifesta	**nella**	sua realtà ed	- *Il "Decamerone"*
393	questo è l'ideale della vita privata,	**nella**	quale la parte seria e	- *Il "Decamerone"*
394	È un ideale che il Boccaccio trova	**nella**	sua propria vita,	- *Il "Decamerone"*
395	gioia", via a salute e pace. Ma dove	**nella**	*Commedia* si va di	- *Il "Decamerone"*
396	divinizzato o spiritualizzato, dove	**nella**	*Commedia* il sommo	- *Il "Decamerone"*
397	*vinca la carne impigrita.* + / Eccoci	**nella**	prima sala. E vi son	- *Il "Decamerone"*
398	+ / Dalla sala delle Muse si passa	**nella**	sala della Gloria. E ti	- *Il "Decamerone"*
399	o l'Omero del Petrarca. Siamo infine	**nella**	sala di Amore e	- *Il "Decamerone"*
400	opposto, alla glorificazione della carne,	**nella**	quale è il riposo e la	- *Il "Decamerone"*
401	Ella sta non raccolta e modesta	**nella**	sua ingenuità infantile,	- *Il "Decamerone"*
402	sua ingenuità infantile, come Bice; o	**nella**	sua casta dignità, come	- *Il "Decamerone"*
403	tra le forme e il contenuto troviamo	**nella**	*Fiammetta* e nel	- *Il "Decamerone"*
404	colta in una forma seria e diretta	**nella**	*Fiammetta* , in una	- *Il "Decamerone"*
405	a questo contenuto. Per rappresentarlo	**nella**	sua verità non aveva	- *Il "Decamerone"*
406	Vi mostra egli così poco spirito come	**nella**	lettera a Nicolò	- *Il "Decamerone"*
407	E quando gli riesce di coglierlo	**nella**	sua semplicità e verità,	- *Il "Decamerone"*
408	quando le deità scendevano amicamente	**nella**	terra popolata di ninfe,	- *Il "Decamerone"*
409	ma per l'irresistibile forza della natura	**nella**	piena semplicità ed	- *Il "Decamerone"*
410	o esagerazione. La tromba è mutata	**nella**	zampogna, suono più	- *Il "Decamerone"*
411	periodo poetico saltellante e imbrogliato	**nella**	*Teseide* qui è corrente	- *Il "Decamerone"*
412	a Diana, ma a Venere. Lia racconta	**nella**	sua canzone la storia di	- *Il "Decamerone"*
413	da quelli levò l'oscura caligine, sì che	**nella**	luce triforme ravvisa la	- *Il "Decamerone"*
414	di amore puro e intellettuale. Tuffato	**nella**	fonte da Lia, gittati i	- *Il "Decamerone"*
415	Matilde e Beatrice. Il concetto	**nella**	sua sostanza è	- *Il "Decamerone"*
416	tranquillo, calato tutto e soddisfatto	**nella**	materia della sua	- *Il "Decamerone"*
417	lirico di aspirazioni indefinite espresso	**nella**	visione e nell'estasi	- *Il "Decamerone"*
418	un di là da esse, e cerca una forma	**nella**	quale l'immaginazione	- *Il "Decamerone"*
419	terminata e chiusa in sé e corpulenta,	**nella**	quale l'oggetto è	- *Il "Decamerone"*
420	via insieme col medio evo, e non è più	**nella**	coscienza, e non può	- *Il "Decamerone"*
421	è la vita idillica, ne' cui tranquilli ozi,	**nella**	cui semplicità e	- *Il "Decamerone"*
422	e si riposa. L'idillio è la prima forma	**nella**	quale si manifesta	- *Il "Decamerone"*
423	sue reminiscenze dantesche, e si chiude	**nella**	sua società, e ci vive e	- *Il "Decamerone"*
424	la materia. Fatto è che la materia, così	**nella**	*Commedia* e nel	- *Il "Decamerone"*
425	carnevale il Boccaccio aveva l'immagine	**nella**	corte ove avea passati i	- *Il "Decamerone"*
426	accordo nelle parole di gente caduta	**nella**	più profonda	- *Il "Decamerone"*
427	generato non dall'intrusione	**nella**	vita di forze	- *Il "Decamerone"*
428	l'interesse del racconto non è	**nella**	moralità degli atti, ma	- *Il "Decamerone"*

429 non è nella moralità degli atti, ma **nella** loro straordinarietà di - *Il "Decamerone"*
430 e mistico, posto nell'astinenza e **nella** sofferenza, le dà aspetto - *Il "Decamerone"*
431 vera nobiltà posta non nel sangue, ma **nella** virtù; e l'ultima - *Il "Decamerone"*
432 che vi fa la sua comparsa, presentato **nella** sua forma più mite e - *Il "Decamerone"*
433 fato incomprensibile che si manifesta **nella** catastrofe, come ne' - *Il "Decamerone"*
434 qui come un frammento galleggiante **nella** vastità delle onde. Il - *Il "Decamerone"*
435 delle onde. Il movimento non ha radice **nella** coscienza, nelle forti - *Il "Decamerone"*
436 è appunto quel riso che abbonda **nella** bocca degli stolti. - *Il "Decamerone"*
437 singolarità che tipi, individui perduti **nella** minutezza ed - *Il "Decamerone"*
438 ripigliano le danze e le gioiose canzoni **nella** guelfa Firenze; la - *Il "Decamerone"*
439 interrotta, come s'è visto, insino a che **nella** *Divina Commedia* - *Il "Decamerone"*
440 ma non fu più viva. E trasse seco **nella** tomba tutti quei generi - *Il "Decamerone"*
441 che faceva ridere il Boccaccio, scrivendo **nella** conclusione del suo - *Il "Decamerone"*
442 della credente Germania, e che Dante **nella** nobile ira sua chiama - *Il "Decamerone"*
443 riso è serio, perché lascia qualche cosa **nella** coscienza; qui il riso è - *Il "Decamerone"*
444 dell'immortalità su questi modelli è **nella** rappresentazione diretta - *Il "Decamerone"*
445 diretta di questa società, così com'è, **nella** sua ignoranza e nella - *Il "Decamerone"*
446 così com'è, nella sua ignoranza e **nella** sua malizia messa al - *Il "Decamerone"*
447 il cui sapore, come nel sonetto, è tutto **nella** chiusa. Di questo - *Il "Decamerone"*
448 in questo o quel tratto, ma nell'insieme, **nella** massa degli accessori - *Il "Decamerone"*
449 e producendo una specie di "crescendo" **nella** scala del comico. Il - *Il "Decamerone"*
450 ti senti come dondolato deliziosamente **nella** tua contemplazione, né - *Il "Decamerone"*
451 fine gradazioni. Breve ne' preliminari e **nella** dipintura astratta di - *Il "Decamerone"*
452 mirando alla forza nel suo calore e **nella** sua facilità chiamano - *Il "Decamerone"*
453 chiamiamo "brio", mirando alla forza **nella** sua allegra genialità. Di - *Il "Decamerone"*
454 della nuova letteratura, l'ottava rima **nella** poesia, e il periodo - *Il "Decamerone"*
455 l'ottava rima nella poesia, e il periodo **nella** prosa. Abbiamo già - *Il "Decamerone"*
456 esso medesimo, di cui sente gli stimoli **nella** carne e - *Il "Decamerone"*
457 ti è difficile guardare al di dentro **nella** coscienza; i casi sono - *Il "Decamerone"*
458 Questo insieme è il periodo, il quale **nella** sua evoluzione è ciò - *Il "Decamerone"*
459 pongono innanzi non pur lo spettacolo **nella** sua chiarezza prosaica, - *Il "Decamerone"*
460 vivo e vero che Cicerone si trasforma **nella** sua immaginazione in - *Il "Decamerone"*
461 e gli corrughi la fronte **nella** più sfrenata licenza, - *Il "Decamerone"*
462 di molta semplicità e naturalezza, era **nella** sua mediocrità la - *L'ultimo trecentista*
463 verso i preti e i frati, diritto ed intero **nella** vita, alieno dalle - *L'ultimo trecentista*
464 sollazza, e sta già con l'immaginazione **nella** lieta brigata dove i - *L'ultimo trecentista*
465 acquista", e che "gentilezza e virtù son **nella** mota". Dipinge al - *L'ultimo trecentista*
466 quella forza, contraddetta e negata **nella** vita, occupava ancora - *L'ultimo trecentista*
467 dopo lungo sonno prende il suo posto **nella** storia letteraria, e il - *Le "Stanze"*
468 rappresentazione della vita, ti è innanzi **nella** sua nudità. È una - *Le "Stanze"*
469 Vede il mondo non **nella** sua vista immediata, ma - *Le "Stanze"*
470 gloria, né potea parer vergogna scrivere **nella** lingua di Dante e del - *Le "Stanze"*
471 e giri, di cui si sentono gli effetti fino **nella** prosa del Machiavelli; ma - *Le "Stanze"*
472 Un gran mutamento era però avvenuto **nella** letteratura volgare. Il - *Le "Stanze"*
473 ed eco di un mondo indebolito **nella** coscienza. Ci erano ancora - *Le "Stanze"*
474 uno squisito sentimento della forma **nella** piena indifferenza di ogni - *Le "Stanze"*
475 E se il cardinale Gonzaga, rientrando **nella** patria, bandisce pubbliche - *Le "Stanze"*
476 patria, bandisce pubbliche feste e cerca **nella** poesia il loro ornamento e - *Le "Stanze"*
477 delle baccanti. Dopo lungo obblio **nella** notte della seconda barbarie, - *Le "Stanze"*
478 più voluttuosi intrecci; ora è il dialetto **nella** sua grazia, ora è la lingua - *Le "Stanze"*
479 dialetto nella sua grazia, ora è la lingua **nella** sua maestà; qui lo - *Le "Stanze"*
480 sua maestà; qui lo sdrucciolo ti tira **nella** rapida corsa, là il tronco ti - *Le "Stanze"*
481 il legame, ciascuna compiuta in sé. **Nella** giovine mente del poeta - *Le "Stanze"*
482 sono questo mondo esso medesimo **nella** sua sostanza, animato da un - *Le "Stanze"*
483 nel suo raccoglimento, hai l'ottava rima **nella** sua espansione. Ci è quel - *Le "Stanze"*
484 il Boccaccio, e di cui senti la fragranza **nella** *Lepidina* e nel *Rusticus* : l' - *Le "Stanze"*
485 a contorni precisi e finiti, pur divina **nella** sua realtà:- *Nell'atto* - *Le "Stanze"*
486 il rozzo, il plebeo non entra **nella** sua immaginazione: ciò che - *Le "Stanze"*
487 va al di là della frase, attinge le cose **nella** loro vita, e le rende con - *Le "Stanze"*
488 lanciarti in infiniti spazi; anzi ti chiude **nella** tua contemplazione e vi ti - *Le "Stanze"*
489 di uscirne, e la guardi parte a parte **nella** grazia della sua varietà. - *Le "Stanze"*

490 motivo dell'ispirazione non è lo spirito **nella** sua natura trascendente e - *Le "Stanze"*
491 piena di grazia e di delicatezza **nella** maggior pulitezza ed - *Le "Stanze"*
492 reminiscenze e immagini classiche, entra **nella** folla de' rimatori, i quali - *Le "Stanze"*
493 senza sviluppo. Il nuovo spirito si fa via **nella** nuova forma, l'ottava rima o - *Le "Stanze"*
494 amori altrui, e in luogo di chiudersi **nella** natura e ne' fenomeni - *Le "Stanze"*
495 la Brunettina, tre ritratti di contadine. **Nella** *Beca* del Pulci senti il - *Le "Stanze"*
496 è sfacciatamente volgare e licenziosa. **Nella** *Nencia* hai l'idealità comica: - *Le "Stanze"*
497 perfetta di bonomia e di sincerità. **Nella** *Brunettina* del Poliziano hai - *Le "Stanze"*
498 tinte assai ben fuse, vezzosa e leggiadra **nella** maggior correzione ed - *Le "Stanze"*
499 di sentimenti, come l'ansia dell'aspettare **nella** canzone:- *Io non so qual* - *Le "Stanze"*
500 o quel volere e disvolere della donna **nella** canzonetta sulla pazzia, e - *Le "Stanze"*
501 quando il fondo è idillico, come **nella** ballata dell'augelletto, e - *Le "Stanze"*
502 religioso che faceva difetto, si cercava **nella** varietà e nel maraviglioso - *Le "Stanze"*
503 solo nel colorito e negli accessori, ma **nella** invenzione. Il Boccaccio - *Le "Stanze"*
504 Il Boiardo, conte di Scandiano, crebbe **nella** corte estense, divenuta un - *Le "Stanze"*
505 di uomo ben composto negli atti e **nella** persona, pure impacciato. È - *Le "Stanze"*
506 dunque aveva più di serio la cavalleria **nella** coscienza italiana? Di vivo - *Le "Stanze"*
507 motivi delle azioni non sono a cercare **nella** serietà di un mondo - *Le "Stanze"*
508 e le mezze tinte. Così quel mondo, che **nella** sua intima natura dovea - *Le "Stanze"*
509 fantastico e comico, ti riesce spesso **nella** rappresentazione prosaico e - *Le "Stanze"*
510 di rado rilevata, e posta il più sovente **nella** natura stessa del fatto senza - *Le "Stanze"*
511 superficiale, inculto e negletto anche **nella** forma. Ha non solo la - *Le "Stanze"*
512 di Durindana. Margutte è la plebe **nella** sua degenerazione e - *Le "Stanze"*
513 Dove ci vuol ragione, come **nella** quistione della prescienza, - *Le "Stanze"*
514 ragionamenti astratti, e si gitta avido **nella** esplorazione della natura e - *Le "Stanze"*
515 uno solo, come nelle sue *Efebie* , **nella** sua epistola sull'*Amore* , - *Le "Stanze"*
516 nella sua epistola sull'*Amore* , **nella** sua *Amiria* . Chi misura - *Le "Stanze"*
517 alieno dalle agitazioni politiche, ritirato **nella** pace e nell'affetto della - *Le "Stanze"*
518 di genere" del Poliziano, ma è l'uomo **nella** natura; il paesaggio è un - *Le "Stanze"*
519 anticipate, ma è preso dal vero **nella** vita pratica, co' suoi costumi - *Le "Stanze"*
520 dell'uomo savio e felice, che par fuori **nella** calma decorosa e composta - *Le "Stanze"*
521 il cui interno equilibrio si manifesta **nella** bellezza e nella grazia. - *Le "Stanze"*
522 equilibrio si manifesta nella bellezza e **nella** grazia. Questo amore della - *Le "Stanze"*
523 stesso genere è la pittura de' giocatori **nella** *Cena di famiglia* e nella - *Le "Stanze"*
524 de' giocatori nella *Cena di famiglia* e **nella** *Deiciarchia* , e il ritratto nel - *Le "Stanze"*
525 dell'uomo ritirato nello studio, **nella** famiglia, ne' campi; - *Le "Stanze"*
526 Boccaccio, la cui imitazione è visibile **nella** *Ecatomfilea* , e più nella - *Le "Stanze"*
527 è visibile nella *Ecatomfilea* , e più **nella** *Deifira* e nella *Epistola di* - *Le "Stanze"*
528 *Ecatomfilea* , e più nella *Deifira* e **nella** *Epistola di un fervente* - *Le "Stanze"*
529 della sua natura, come il Boccaccio, dà **nella** rettorica. Per trovare il - *Le "Stanze"*
530 *Corbaccio* . E, per finirla, vedi **nella** *Tranquillità dell'animo* la - *Le "Stanze"*
531 duomo di Firenze, con tanta idealità **nella** massima precisione degli - *Le "Stanze"*
532 il Boccaccio. Volle Battista raggiungere **nella** prosa quella idealità che il - *Le "Stanze"*
533 idealità che il Poliziano poi raggiunse **nella** poesia. Amendue - *Le "Stanze"*
534 è uno spirito colto ed elegante, che ha **nella** mente un tipo e cerca di - *Le "Stanze"*
535 e spiccate; ma non ne ha la coscienza. **Nella** sua coscienza ci è questo - *Le "Stanze"*
536 e non l'effetto del male. Il male era **nella** coscienza, e nella coscienza - *Le "Stanze"*
537 del male. Il male era nella coscienza, e **nella** coscienza non ci si può - *Le "Stanze"*
538 buon senso fosse nell'impresa del frate. **Nella** storia c'è l'impossibile, - *Le "Stanze"*
539 Nella storia c'è l'impossibile, come **nella** natura. E il frate, che - *Le "Stanze"*
540 ravvivate le forze produttive, indebolite **nella** prima metà del secolo, e - *Le "Stanze"*
541 rigidità e artificio della prosa monotona **nella** sua eleganza, e per un - *Il Cinquecento*
542 del Lasca, ne' *Capricci del bottaio* e **nella** *Circe* del Gelli, - *Il Cinquecento*
543 ma anche la mitologia s'incorporava **nella** lingua: e si giurò per - *Il Cinquecento*
544 il buffonesco e l'osceno **nella** commedia, il mostruoso - *Il Cinquecento*
545 commedia, il mostruoso e l'orribile **nella** tragedia. Dall'una parte - *Il Cinquecento*
546 e la depravazione del gusto. Ci è **nella** società italiana una forza - *Il Cinquecento*
547 Il centro principale fu a Roma, **nella** corte di Leone X, dove - *Il Cinquecento*
548 per la somiglianza esteriore confondeva **nella** stessa lode sommi e - *Il Cinquecento*
549 de' contemporanei. Francesco Arsilli **nella** sua elegia *De poetis* - *Il Cinquecento*
550 ti dà la lista di cento poeti latini **nella** sola corte di Leone X, e - *Il Cinquecento*

551 ne' mediocrissimi, era viva la fede **nella** loro arte e lo studio di - *Il Cinquecento*
552 o colpa di principi o letterati, ma stava **nella** natura stessa del - *Il Cinquecento*
553 coscienza di sé. Il secolo decimosesto **nella** sua prima metà non è - *Il Cinquecento*
554 la nuova civiltà, che ha la sua apoteosi **nella** *Scuola di Atene* , - *Il Cinquecento*
555 hanno un riscontro nel *Cenacolo* , **nella** *Sacra famiglia* , nella - *Il Cinquecento*
556 *Cenacolo* , nella *Sacra famiglia* , **nella** *Trasfigurazione* , nel - *Il Cinquecento*
557 Il pittore vagheggia la bellezza **nella** forma, come l'Alberti o il - *Il Cinquecento*
558 studiato e contemplato con amore, che **nella** sua immaginazione si - *Il Cinquecento*
559 Così nacquero le Madonne del secolo, **nella** cui fisonomia non è - *Il Cinquecento*
560 sempre più realizzando, insino a che **nella** immaginazione veneziana - *Il Cinquecento*
561 La stessa larghezza di concezione **nella** purezza e semplicità de' - *Il Cinquecento*
562 la vasta mole, che è il medio evo **nella** sua materia e il mondo - *Il Cinquecento*
563 antica penetrata di uno spirito nuovo **nella** sua vasta comprensione - *Il Cinquecento*
564 il Poliziano, e chiude il ciclo dell'arte **nella** poesia. Ma poiché in fine - *Il Cinquecento*
565 con un perfetto obblio dell'anima **nella** sua creatura; Raffaello è - *Il Cinquecento*
566 sua creatura; Raffaello è tutto intero **nella** sua opera, e non guarda - *Il Cinquecento*
567 e capricci di cervello ozioso. Cercando **nella** storia le sue ispirazioni e - *Il Cinquecento*
568 scrisse l'*Italia liberata da' goti* . **Nella** sua intenzione dovea - *Il Cinquecento*
569 negli altri un eroismo che non era **nella** sua anima, e nemmeno - *Il Cinquecento*
570 non era nella sua anima, e nemmeno **nella** sua arida immaginazione. - *Il Cinquecento*
571 musa della poesia italiana, la materia **nella** quale lo spirito realizza - *Il Cinquecento*
572 del Molza e il *Tirsi* del Castiglione. **Nella** *Ninfa tiberina* hai di - *Il Cinquecento*
573 stanca di lotte e ritirata deliziosamente **nella** vita privata, fra ozi e - *Il Cinquecento*
574 idillica era il solo ideale superstite **nella** morte di tutti gli altri, - *Il Cinquecento*
575 di Giovanni Boccaccio e di Lorenzo, **nella** sua sensualità ornata - *Il Cinquecento*
576 ornata dalla coltura e dall'arte. **Nella** sua ammirazione per - *Il Cinquecento*
577 e non so quanti altri epiteti gli appicca **nella** sua indignazione il - *Il Cinquecento*
578 e frati; e anche il Berni ci si prova **nella** *Catrina* e nel *Mogliazzo* , - *Il Cinquecento*
579 e sensualità. L'attrattivo è appunto **nella** perfetta buona fede del - *Il Cinquecento*
580 poco spirito pigliarsi collera. Il guasto **nella** borghesia era già così - *Il Cinquecento*
581 in seno, ed è tutto al di fuori, **nella** superficie delle cose. - *Il Cinquecento*
582 e da artista, che senti nel brio e **nella** facilità dello stile, e che - *Il Cinquecento*
583 una coltura superiore, che si manifesta **nella** caricatura della plebe, - *Il Cinquecento*
584 ti alletta nelle novelle fiorentine e fino **nella** *Nencia* . Questo mondo - *Il Cinquecento*
585 racconti interessanti. L'interesse è posto **nella** novità e straordinarietà - *Il Cinquecento*
586 Il novelliere, in luogo di guardare **nella** vita reale e studiarvi i - *Il Cinquecento*
587 al di là della caricatura e talora è più **nella** qualità del fatto che ne' - *Il Cinquecento*
588 combinazioni astratte dello spirito che **nella** rappresentazione viva - *Il Cinquecento*
589 il cuore e la mente, la forma comica **nella** quale si dissolve è la - *Il Cinquecento*
590 dall'intelletto italiano, e penetra **nella** coscienza e vi ricostruisce - *Il Cinquecento*
591 la contemplazione di una forma perfetta **nella** indifferenza o negazione - *Il Cinquecento*
592 la parola. Materialismo era in tutto, **nella** vita, nelle lettere, nelle - *Il Cinquecento*
593 quella sola divinità che era rimasta viva **nella** coscienza italiana, il culto - *Il Cinquecento*
594 questo, che bisogna considerare le cose **nella** loro verità "effettuale", - *Il Cinquecento*
595 italiano; perché quello solo è vivo **nella** letteratura che è vivo - *Il Cinquecento*
596 solo è vivo nella letteratura che è vivo **nella** coscienza. Da quel - *Il Cinquecento*
597 moderna, ma anche la prosa. Come **nella** scienza ci aveva ancora - *Il Cinquecento*
598 la fede, il sentimento; così **nella** prosa erano penetrati - *Il Cinquecento*
599 ma è rappresentazione seria della vita **nella** sua realtà non solo - *Il Cinquecento*
600 E quest'arte che cerca la sua base **nella** scienza dell'uomo, ti dà - *Il Cinquecento*
601 politico, morale, e non rimasta **nella** coscienza altra cosa - *Il Cinquecento*
602 ariostesca, e trova la sua dissoluzione **nella** caricatura della - *Il Cinquecento*
603 Mentre l'arte produce i suoi miracoli **nella** piena indifferenza del - *Il Cinquecento*
604 un nuovo contenuto si forma e penetra **nella** coscienza, uno studio - *Il Cinquecento*
605 crea la scienza e la prosa, e ti segna **nella** *Mandragola* un nuovo - *Il Cinquecento*
606 avere più agio e modo d'intendere " **nella** propria lingua - *L'"Orlando furioso"*
607 umore, con una sua propria fisonomia **nella** scala de' Sancio - *L'"Orlando furioso"*
608 era corsa da' barbari e si dibatteva **nella** sua agonia. Il - *L'"Orlando furioso"*
609 spensierato, pigro, tranquillo, ritirato **nella** famiglia o tra le - *L'"Orlando furioso"*
610 sua distrazione. Che cosa c'era dunque **nella** sua testa? C'era - *L'"Orlando furioso"*
611 accessori, naufragati e dimenticati **nella** vasta tela. Ciò che - *L'"Orlando furioso"*

612 grandezza ed energia dell'uomo. Ci era **nella** sua coscienza un - *L'"Orlando furioso"*
613 è già sciolto innanzi a Ludovico, **nella** sua realtà e nelle - *L'"Orlando furioso"*
614 ribelle, ma paziente e stizzoso, adempie **nella** vita la parte - *L'"Orlando furioso"*
615 quasi tutt'i letterati di quel tempo, **nella** sua bontà e - *L'"Orlando furioso"*
616 di bontà e di virtù che altri trovavano **nella** vita pastorale: così - *L'"Orlando furioso"*
617 forme e que' costumi. Ci era dunque **nella** coscienza italiana un - *L'"Orlando furioso"*
618 un barlume, e più nell'apparenza che **nella** sostanza, anzi non - *L'"Orlando furioso"*
619 più importanti fuori del poema **nella** storia del Boiardo, e - *L'"Orlando furioso"*
620 varietà è unità. Come l'unità del mondo **nella** sua infinita varietà è - *L'"Orlando furioso"*
621 che credevi da lui dimenticati, e **nella** maggiore apparenza - *L'"Orlando furioso"*
622 che rappresenta la civiltà e il progresso **nella** comune barbarie. I - *L'"Orlando furioso"*
623 di Orlando, la peregrinazione di Astolfo **nella** Luna, la discordia - *L'"Orlando furioso"*
624 Il poeta non s'intromette niente **nella** sua storia, e, più - *L'"Orlando furioso"*
625 Appunto perché l'interesse è non **nella** cosa, ma nella sua - *L'"Orlando furioso"*
626 perché l'interesse è non nella cosa, ma **nella** sua forma, la - *L'"Orlando furioso"*
627 mova da sé! Questa sublime semplicità **nella** piena chiarezza della - *L'"Orlando furioso"*
628 immaginazione umana. È la rosa non **nella** sua naturalezza - *L'"Orlando furioso"*
629 di raccontare, e ti pone innanzi la cosa **nella** sua verità naturale, - *L'"Orlando furioso"*
630 poroso, che riceve e rende le cose **nella** evidenza e - *L'"Orlando furioso"*
631 l'evidenza miracolosa di questo mondo **nella** sua infinita varietà e - *L'"Orlando furioso"*
632 immagine ti avverte del gioco e ricaschi **nella** tranquillità della tua - *L'"Orlando furioso"*
633 *siepe ombrosa.* + / Zerbino, morendo, **nella** sua disperazione - *L'"Orlando furioso"*
634 di tenebre serpente, l'orsa assalita **nella** petrosa tana, il vase - *L'"Orlando furioso"*
635 vagante, che cerca sé stesso **nella** natura, ha già - *L'"Orlando furioso"*
636 in queste flessuose ottave, dove la vita **nella** sua rapida vicenda - *L'"Orlando furioso"*
637 solo pensiero: - Quello che mi sta **nella** testa, quello che io - *L'"Orlando furioso"*
638 non è questo o quel contenuto **nella** sua realtà e serietà. - *L'"Orlando furioso"*
639 piena di fantasie, allegra **nella** produzione, e tutta - *L'"Orlando furioso"*
640 stessa materia. Il creatore è scomparso **nella** creatura. - *L'"Orlando furioso"*
641 La burla ti coglie improvviso, **nella** maggiore serietà - *L'"Orlando furioso"*
642 l'autore sembra interamente scomparso **nella** sua creazione, tu - *L'"Orlando furioso"*
643 in una concezione ironica. Anche **nella** guerra tra Carlo e - *L'"Orlando furioso"*
644 del cavaliere, leale, gentile, magnanimo. **Nella** sua concezione ci - *L'"Orlando furioso"*
645 geniali e originali. L'ironia è non solo **nella** concezione - *L'"Orlando furioso"*
646 a fior di labbra, appena percettibile **nella** serietà della - *L'"Orlando furioso"*
647 della sua ironia una colonna luminosa **nella** storia dello spirito - *L'"Orlando furioso"*
648 alcune idee della Riforma, come **nella** preghiera di Berta, non - *La "Maccaronea"*
649 e la trama è ripigliata e continuata **nella** *Maccaronea* . Baldo, - *La "Maccaronea"*
650 di tutte le idee e di tutte le credenze, **nella** sua forma più cinica. - *La "Maccaronea"*
651 ci è la società italiana colta dal vero **nella** sua ultima espressione: - *La "Maccaronea"*
652 La parodia che è nelle cose scende **nella** lingua, la quale sembra - *La "Maccaronea"*
653 La sua immaginazione non rimane **nella** vaga generalità delle - *La "Maccaronea"*
654 La stessa ricchezza di particolari trovi **nella** descrizione de' venti, e - *La "Maccaronea"*
655 ingegnosissima; perché giunti i cavalieri **nella** regione infernale delle - *La "Maccaronea"*
656 te li pianta, e si ferma colà come **nella** sua patria. Questa - *La "Maccaronea"*
657 di una negazione universale e scoperta **nella** forma più cinica. In - *La "Maccaronea"*
658 di essere dimenticato dall'Ariosto **nella** lunga lista ch'egli stese - *Machiavelli*
659 che dovevano rappresentare il secolo **nella** sua doppia faccia, ancorché - *Machiavelli*
660 nelle sue prediche alle confraternite, **nella** descrizione della peste, e ne' - *Machiavelli*
661 la morale in astratto, vi passa sopra **nella** pratica della vita. Ma ha - *Machiavelli*
662 Ma la sua influenza è stata grandissima **nella** posterità, e la sua fama si è - *Machiavelli*
663 porre la grandezza di quell'uomo **nella** sua utopia italica, oggi cosa - *Machiavelli*
664 e seria di tutto quel movimento, che **nella** sua spontaneità dal Petrarca - *Machiavelli*
665 salvo a non tenerne alcun conto **nella** vita pratica: il pensiero non - *Machiavelli*
666 era più l'azione, non ci era armonia **nella** vita. In questa disarmonia - *Machiavelli*
667 medio evo in putrefazione, morto già **nella** coscienza, vivo ancora nelle - *Machiavelli*
668 parodia più o meno consapevole. Anche **nella** faccia del Machiavelli - *Machiavelli*
669 rende più terribili i suoi colpi. **Nella** sua opera demolitiva è - *Machiavelli*
670 un'affermazione, un altro mondo sorto **nella** sua coscienza. E perciò la - *Machiavelli*
671 e di passatempo: pura negazione **nella** sua forma cinica e licenziosa, - *Machiavelli*
672 mondo e vi partecipa. La stessa licenza **nella** vita, e la stessa indifferenza - *Machiavelli*

673 nella vita, e la stessa indifferenza **nella** teoria. La sua coltura non è - *Machiavelli*
674 non se ne cura. Il suo spirito è tutto **nella** vita pratica. Nelle scienze - *Machiavelli*
675 le forze interiori, restituire l'uomo **nella** sua serietà e nella sua - *Machiavelli*
676 restituire l'uomo nella sua serietà e **nella** sua attività, questo è lo - *Machiavelli*
677 patria tutto era lecito, e le azioni, che **nella** vita privata sono delitti, - *Machiavelli*
678 sono delitti, diventavano magnanime **nella** vita pubblica. "Ragion di - *Machiavelli*
679 collettivo era assorbito a sua volta **nella** volontà di un solo o di - *Machiavelli*
680 era sempre l'individuo assorbito **nella** società, o, come fu detto - *Machiavelli*
681 alle menti modello non solo nell'arte e **nella** letteratura, ma ancora nello - *Machiavelli*
682 che le hanno costituite s'indeboliscono **nella** coscienza e la tempra si - *Machiavelli*
683 nelle sue facoltà ed immortale **nella** sua produzione. Perciò la - *Machiavelli*
684 necessari, che hanno le loro cause **nella** qualità delle forze che le - *Machiavelli*
685 dell'ironia. La religione ricondotta **nella** sua sfera spirituale è da lui - *Machiavelli*
686 astratte dell'intelletto incardinate **nella** pretesa esistenza degli - *Machiavelli*
687 a quel modo stesso che si sviluppano **nella** natura e nell'uomo, non vi - *Machiavelli*
688 sono rimasti anche oggi popolari **nella** bocca di tutti, com'è quel - *Machiavelli*
689 la forma è essa medesima la cosa **nella** sua verità effettuale, cioè - *Machiavelli*
690 la cosa nella sua verità effettuale, cioè **nella** sua esistenza intellettuale o - *Machiavelli*
691 *te ipsum* , la conoscenza del mondo **nella** sua realtà. Il fantasticare, il - *Machiavelli*
692 l'immaginativa, vi scarseggia l'intelletto. **Nella** prosa del Cinquecento hai - *Machiavelli*
693 Il vuoto non è nell'intelletto, ma **nella** coscienza, indifferente e - *Machiavelli*
694 il capitolo sul forno, salvo che qui è **nella** sua natura, e ti riesce cinico, - *Machiavelli*
695 che dicevasi forma letteraria, **nella** piena indifferenza dell'animo: - *Machiavelli*
696 di dignità, ma principalmente lei **nella** sua chiarezza plastica. - *Machiavelli*
697 sulla scena, né dietro la scena; ma è **nella** sua camera, e, mentre i fatti - *Machiavelli*
698 di gioventù e di freschezza, tranquillo **nella** sua forza e in sospetto di - *Machiavelli*
699 punto di vista logico, preponderante **nella** storia, comunica - *Machiavelli*
700 L'uomo vi è come natura, sottoposto **nella** sua azione a leggi - *Machiavelli*
701 o nel non volere, nell'ignoranza o **nella** fiacchezza. Ammette il - *Machiavelli*
702 a ristorare la tempra attaccando il male **nella** sua radice. Senza tempra, - *Machiavelli*
703 principale comico dello spirito italiano **nella** sua letteratura romanzesca - *Machiavelli*
704 ma astratta, una logica formale **nella** piena indifferenza dello - *Machiavelli*
705 **Nella** coscienza non ci era più - *Machiavelli*
706 è freddo, e la tempra è fiacca anche **nella** maggiore virilità dell'intelletto. - *Machiavelli*
707 Machiavelli non vede altro scampo che **nella** dittatura.- *Cercando un* - *Machiavelli*
708 dell'altro, così moderno ne' concetti e **nella** forma. L'idea del Machiavelli - *Machiavelli*
709 classi colte, ritiratesi da lungo tempo **nella** vita privata, tra ozi idillici e - *Machiavelli*
710 abbia avuto illusioni, perché **nella** sua natura ci entrava molto - *Machiavelli*
711 e cerca la commedia in questo mondo. **Nella** sua utopia è visibile una - *Machiavelli*
712 balli mimici. Le decorazioni magnifiche. **Nella** rappresentazione della - *Machiavelli*
713 ordinarla. Cosa era questa *Calandria* , **nella** cui rappresentazione Urbino - *Machiavelli*
714 sua. La tragedia romana si trasforma **nella** commedia fiorentina. Il - *Machiavelli*
715 interessante per sé stesso, lo ammiri **nella** sua opera, e perdi lui di - *Machiavelli*
716 penitente, pittura di costumi profonda **nella** sua semplicità. Sta spesso in - *Machiavelli*
717 Machiavelli stesso, che trova tanti lazzi **nella** pittura di Nicia, qui perde il - *Machiavelli*
718 carni, e mostra i nervi e i tendini. **Nella** sua immaginazione non ci è - *Machiavelli*
719 il carattere. Quello che Machiavelli è **nella** storia e nella politica, è - *Machiavelli*
720 Quello che Machiavelli è nella storia e **nella** politica, è ancora nell'arte. - *Machiavelli*
721 e anche tragedie. Si cercava l'effetto **nella** stranezza e nella - *Machiavelli*
722 Si cercava l'effetto nella stranezza e **nella** complicazione degli accidenti. - *Machiavelli*
723 si è chiamato machiavellismo quello che **nella** sua dottrina è accessorio e - *Machiavelli*
724 significa "marciare allo scopo". Ma **nella** loro marcia gli uomini - *Machiavelli*
725 l'astrazione sono così perniciosi **nella** scienza, come nella vita. - *Machiavelli*
726 sono così perniciosi nella scienza, come **nella** vita. Muore la scolastica, - *Machiavelli*
727 machiavellismo ci è una parte variabile **nella** qualità e nella quantità, - *Machiavelli*
728 ci è una parte variabile nella qualità e **nella** quantità, relativa al tempo, al - *Machiavelli*
729 e bastante a sé stesso, che ha **nella** sua natura i suoi fini e i - *Machiavelli*
730 e del meccanismo classico, e ridotto **nella** forma spedita e naturale - *Machiavelli*
731 erano amori platonici, senza influsso **nella** pratica della vita. Il ritratto - *Machiavelli*
732 perché questo obbietto ha troppa forza **nella** mente delli sciocchi". Ama la - *Machiavelli*
733 non è mettere in atto. Ciò che è **nella** tua mente e nella tua - *Machiavelli*

734 in atto. Ciò che è **nella** tua coscienza, non può - *Machiavelli*
735 Così finì la vita, come il Machiavelli, **nella** solitudine e nell'abbandono. - *Machiavelli*
736 si riferivano al suo particolare. Ritirato **nella** sua villa d'Arcetri, usò gli ozi - *Machiavelli*
737 e indifferenza che ha un filosofo **nella** spiegazione de' fenomeni - *Machiavelli*
738 quasi con quella sicurezza che si ha **nella** storia naturale. Perciò chi - *Machiavelli*
739 in quello. Lui, è un punto di partenza **nella** storia, destinato a svilupparsi; - *Machiavelli*
740 Il ritratto vivente di questo mondo **nella** sua forma più cinica e - *Pietro Aretino*
741 la quale pare che si gitti la testa, calva **nella** parte anteriore. - Figlio - *Pietro Aretino*
742 Negli altri suoi lavori senti lui **nella** verità della sua natura, - *Pietro Aretino*
743 di un'affettata modestia, invilupparsi **nella** pelle della volpe e - *Pietro Aretino*
744 che il Varchi riducesse la sua *Vita* **nella** forma de' dotti, dove - *Pietro Aretino*
745 e de' suoi chiaroscuri, non produce **nella** sua anima alcuna - *Pietro Aretino*
746 libri e le tradizioni, e trova la sua base **nella** natura. Quale il critico, - *Pietro Aretino*
747 pronto e deciso nello stile, come **nella** vita. Mai non fu così - *Pietro Aretino*
748 boccaccevole, stiracchiato ne' concetti e **nella** forma. Qui non ci è il - *Pietro Aretino*
749 come in questa lettera così commovente **nella** sua semplicità:- *Le* - *Pietro Aretino*
750 poi il buon uomo si riconcilia con essa. **Nella** *Cortigiana* messer Maco, - *Pietro Aretino*
751 Roma, segno a' flagelli dell'uomo, che **nella** sua rocca di Venezia - *Pietro Aretino*
752 pensatori, che cercano la redenzione **nella** scienza. Attorno - *Torquato Tasso*
753 la sua libertà, il suo primato **nella** storia del mondo. Di - *Torquato Tasso*
754 alle classi colte, ritirate da gran tempo **nella** vita privata, negli ozi - *Torquato Tasso*
755 in Italia, perché niente era mutato **nella** lor vita. Contenti anche - *Torquato Tasso*
756 A forza di gridare che il male era **nella** licenza de' costumi, - *Torquato Tasso*
757 più efficace sulle grossolane moltitudini, **nella** sua scostumatezza. Il - *Torquato Tasso*
758 e la falsità nel linguaggio, ne' costumi, **nella** vita pubblica e privata: - *Torquato Tasso*
759 il paese natio scrivendo, predicando **nella** Svizzera, nell'Inghilterra, - *Torquato Tasso*
760 Spagna, Francia, Italia. Ma in Francia e **nella** Spagna non fu, se non - *Torquato Tasso*
761 brutte, aspre e dolci, nobili e plebee. **Nella** scelta delle parole stava - *Torquato Tasso*
762 grado di perfezione, che pure allora **nella** *Eneide* del Caro e nel - *Torquato Tasso*
763 grammatica. Si cercò il criterio non **nella** natura e nel significato - *Torquato Tasso*
764 e nel significato delle cose, e non **nella** logica necessità, ma - *Torquato Tasso*
765 pubblica co' suoi *Paradossi* . **Nella** prima metà del secolo - *Torquato Tasso*
766 e "gli uomini, come Benvenuto, unici **nella** loro professione, non - *Torquato Tasso*
767 evidente e deciso, come il suo cesello. **Nella** seconda metà del - *Torquato Tasso*
768 Come arte, il poema fu esaminato **nella** composizione, nella - *Torquato Tasso*
769 poema fu esaminato nella composizione, **nella** elocuzione, nella lingua - *Torquato Tasso*
770 nella composizione, nella elocuzione, **nella** lingua e fino nella - *Torquato Tasso*
771 nella elocuzione, nella lingua e fino **nella** grammatica: che era la - *Torquato Tasso*
772 riesce fredda e insipida. Peggior guasto **nella** composizione. Soppresse - *Torquato Tasso*
773 salvo che il Boiardo affoga il concetto **nella** immensità della sua - *Torquato Tasso*
774 canta non la ragione, ma la passione, **nella** quale si manifesta la - *Torquato Tasso*
775 il pio Enea, ma l'abbandonata Didone. **Nella** leggenda cristiana il - *Torquato Tasso*
776 epici, ne' quali erompe la vita **nella** violenza de' suoi istinti - *Torquato Tasso*
777 de' suoi istinti e delle sue forze. **Nella** passione e morte di - *Torquato Tasso*
778 verità. In Dante questo concetto preso **nella** sua logica perfezione - *Torquato Tasso*
779 Si confondeva il vero poetico, che è **nella** rappresentazione della - *Torquato Tasso*
780 Il Tasso vuol restaurare il concetto **nella** sua serietà, e mirando a - *Torquato Tasso*
781 miserabilmente il suo lavoro, e ci die' **nella** *Gerusalemme* - *Torquato Tasso*
782 educato in Napoli da' gesuiti, vivuto **nella** sua prima gioventù a - *Torquato Tasso*
783 del Petrarca era superficiale; rimaneva **nella** immaginazione, non - *Torquato Tasso*
784 nella immaginazione, non penetrò **nella** vita. Era una malinconia - *Torquato Tasso*
785 è più profonda, lo strazio non è solo **nella** sua immaginazione, ma - *Torquato Tasso*
786 da quello stesso spirito che senti **nella** *Messiade* o nel *Paradiso* - *Torquato Tasso*
787 da sincere convinzioni. E tale si rivela **nella** *Gerusalemme Liberata* . - *Torquato Tasso*
788 **Nella** sua vita ci è una poesia - *Torquato Tasso*
789 della realtà, vita ideale nell'amore, **nella** religione, nella scienza, - *Torquato Tasso*
790 vita ideale nell'amore, nella religione, **nella** scienza, nella condotta, - *Torquato Tasso*
791 nell'amore, nella religione, nella scienza, **nella** condotta, riuscita a un - *Torquato Tasso*
792 statua. Che cosa è dunque la religione **nella** *Gerusalemme* ? È una - *Torquato Tasso*
793 in Milton o in Klopstok. La vita è **nella** sua base, quale si era - *Torquato Tasso*
794 è e quello che diviene non si sviluppa **nella** sua coscienza, e non - *Torquato Tasso*

795 religioso, com'egli aveva in mente. E **nella** *Gerusalemme* - *Torquato Tasso*
796 storia anteriore delle crociate dipinta **nella** tenda di Goffredo. Rese - *Torquato Tasso*
797 la religione non è nel dogma, non **nella** storia e non nelle - *Torquato Tasso*
798 E sente pure di non esservi riuscito, e **nella** *Gerusalemme* rifatta - *Torquato Tasso*
799 non attinge la storia nel suo spirito e **nella** sua vita interiore, attinge - *Torquato Tasso*
800 egli sentiva esser rimasto molto lontano **nella** prima *Gerusalemme* . La - *Torquato Tasso*
801 serietà di una vita presa dal vero, colta **nella** sua realtà storica e - *Torquato Tasso*
802 e intellettuale, condotta a perfezione **nella** seconda *Gerusalemme* . - *Torquato Tasso*
803 sotto una vernice religiosa e storica, è **nella** sua essenza un mondo - *Torquato Tasso*
804 di Dante, divenuto tradizionale **nella** nostra poesia, smarrito - *Torquato Tasso*
805 sentimento idillico ed elegiaco che trova **nella** natura e nell'uomo le - *Torquato Tasso*
806 so che manifatturato, la cosa non colta **nella** naturalezza e semplicità - *Torquato Tasso*
807 che dal Boccaccio all'Ariosto si rivela **nella** poesia, ma è penetrata - *Torquato Tasso*
808 *occhi a lacrimar gl'invoglia e sforza.* + **/ Nella** forma ariostesca ci è - *Torquato Tasso*
809 ma nell'insieme: qualità della forza. **Nella** forma del Tasso ci è - *Torquato Tasso*
810 la nota prevalente è l'elegiaca, come **nella** ottava:- *Giace il cavallo* - *Torquato Tasso*
811 Così è pure **nella** morte di Clorinda, - *Torquato Tasso*
812 e non ha avuto la forza di penetrare **nella** sua coscienza e nella - *Torquato Tasso*
813 forza di penetrare nella sua coscienza e **nella** sua immaginazione così - *Torquato Tasso*
814 sono già preoccupate, e non conservano **nella** loro verginità le - *Torquato Tasso*
815 femminile compiutamente realizzato **nella** vita in quel suo - *Torquato Tasso*
816 di amabili qualità, déi cercarlo non **nella** donna, ma nell'uomo, - *Torquato Tasso*
817 il Tancredi. Si è detto che l'uomo **nella** sua decadenza tenda al - *Torquato Tasso*
818 Solimano nelle sue lacrime e Tancredi **nella** sua vanagloria. Vita - *Torquato Tasso*
819 Oh belle agli occhi miei tende latine!+ **Nella** sua anima ci è - *Torquato Tasso*
820 nuova, piena di misteri o di non so che **nella** sua melodia. Un - *Torquato Tasso*
821 gli uomini in bestie è già tutta intera **nella** maga Circe. Di questa - *Torquato Tasso*
822 allegorie, che si rivela co' suoi istinti **nella** pienezza della vita - *Torquato Tasso*
823 Angelica, terminando le sue avventure **nella** prosa idillica del suo - *Torquato Tasso*
824 maga della poesia e la più interessante **nella** chiarezza e verità della - *Torquato Tasso*
825 e la donna celeste: ond'è che Rinaldo **nella** sua conversione - *Torquato Tasso*
826 ed elegiaco. La forza di Erminia è **nella** sua debolezza. Senza - *Torquato Tasso*
827 con un'analisi così fina nell'ardenza e **nella** fragilità de' suoi - *Torquato Tasso*
828 immagini e concetti: la qual forma **nella** sua esteriorità - *Torquato Tasso*
829 e infuria Armida, la quale anche **nella** disperazione del suicidio - *Torquato Tasso*
830 e divenute maniera o abitudine **nella** rappresentazione, com'è - *Torquato Tasso*
831 vero, che spesso gli strappa accenti **nella** loro energia pieni di - *Torquato Tasso*
832 nel suo mondo poetico, come **nella** vita pratica. Miserabile - *Torquato Tasso*
833 Questo mondo lirico, che **nella** *Gerusalemme* si trova mescolato - *Marino*
834 iniziate fin da' tempi del Boiardo **nella** corte di Ferrara, e giunte allora - *Marino*
835 in loro suscitate. L'interesse è tutto **nella** narrazione sviluppata liricamente, - *Marino*
836 credettero di avere il poema eroico **nella** *Gerusalemme* , e non molto - *Marino*
837 ed è il libro della libera investigazione. **Nella** sua giovinezza l'autore del - *Marino*
838 più si accosta a quel concetto, come **nella** *Conquistata* e nelle *Sette* - *Marino*
839 dal Chiabrera, morì a Lione, e **nella** scritta posta al suo sepolcro è - *Marino*
840 da Bergamo, che nel 1570 introdusse **nella** Spagna la commedia dell'arte, - *Marino*
841 di mano agli accademici e rinfrescata **nella** vita popolare, maneggiata da - *Marino*
842 e ben disegnati e perfettamente fusi **nella** loro mescolanza, una superficie - *Marino*
843 da' personaggi con senso d'invidia **nella** stretta delle loro passioni. - *Marino*
844 esterne del suo contenuto, ma **nella** sua forma, cioè nella sua vita - *Marino*
845 suo contenuto, ma nella sua forma, cioè **nella** sua vita intima. Il *Pastor fido* è - *Marino*
846 un ingegno drammatico, e lo mostra **nella** scena tra il satiro e Corisca, o - *Marino*
847 considerata come un bel discorso **nella** eleganza delle sue forme, - *Marino*
848 ciò che la vita ha di più elevato, è **nella** sua mente, non è nella sua - *Marino*
849 più elevato, è nella sua mente, non è **nella** sua coscienza. O per dir meglio - *Marino*
850 si spande al di fuori come iride **nella** pompa de' suoi più smaglianti - *Marino*
851 spiegata. È il naturalismo del Boccaccio **nella** sua ultima forma, purgato e - *Marino*
852 e divenuta elegiaca e idillica anche **nella** sua esteriorità, ti si presenta - *Marino*
853 e accosta l'arte alla natura, e, **nella** maggior finitezza del disegno, - *Marino*
854 transizione nelle sue contraddizioni e **nella** sua sincerità si riflette nella - *Marino*
855 e nella sua sincerità si riflette **nella** nobile anima del Tasso, e ne - *Marino*

856 e d'intenzioni platoniche si afferma **nella** sua nudità presso il Guarini, e - *Marino*
857 ma si tiene ed è tenuta principe **nella** coltura letteraria. Nessuno le - *Marino*
858 meccanica, e già materia comica **nella** *Secchia rapita* e nello *Scherno* - *Marino*
859 altre forme vivessero nel loro secolo e **nella** loro coscienza: ond'è che quel - *Marino*
860 ivi lo spirito cavalleresco si dissolve **nella** immagine di una nuova società, - *Marino*
861 del reale non era nel secolo, e **nella** sua coscienza era un'astrazione - *Marino*
862 *di polmone.* + / Dico il ritratto, perché **nella** rappresentazione è così sbiadito - *Marino*
863 delle sue attitudini si volse a fare **nella** *Secchia rapita* la parodia delle - *Marino*
864 di tutt'i poemi cavallereschi, sciolto **nella** buffoneria del Pulci e nell'ironia - *Marino*
865 guidato da Speron Speroni, ritiratosi **nella** nativa Savona pieno il capo di - *Marino*
866 Sebastiani. Dante in pochi tratti ti fissa **nella** memoria santo Stefano assai - *Marino*
867 e affatto incapace di cogliere l'individuo **nella** sua personalità. In qualche - *Marino*
868 o interessa il Chiabrera? Nulla, perché **nella** sua coscienza nulla ci è, non - *Marino*
869 sgraziato nell'intreccio delle rime e **nella** combinazione de' suoni, e talora - *Marino*
870 di suoni e di frasi. Pomposa rettorica, **nella** quale si scopre la simulazione - *Marino*
871 musicale ed una non mediocre abilità **nella** fattura del verso, che gli assegna - *Marino*
872 di cui non è più vestigio neppure **nella** sua coscienza, ch'egli medesimo - *Marino*
873 e non idealità, cioè a dire non praticato **nella** vita, e non scopo o tendenza - *Marino*
874 alle forme letterarie. La poesia italiana **nella** sua lunga durata avea messo in - *Marino*
875 un esempio di queste forme preziose **nella** *Fortuna* del Guidi:- *Questa è* - *Marino*
876 naturalezza e semplicità che non è **nella** materia, ma nell'anima dello - *Marino*
877 fu l'ingegno del secolo, il secolo stesso **nella** maggior forza e chiarezza della - *Marino*
878 licenziosa; il naturalismo viveva **nella** sua forma più grossolana sotto a - *Marino*
879 l'attenzione e lasci di sé un vestigio **nella** memoria; non una sola - *Marino*
880 pochi particolari che lumeggiano la rosa **nella** sua individualità, e non alterano - *Marino*
881 e le immagini hanno il loro finimento **nella** facile e briosa vocalità de' suoni. - *Marino*
882 Cavalcanti, così sobria e semplice **nella** sua maniera, può misurare fino - *Marino*
883 in bocca al volgo. La lingua classica **nella** sua fattura esterna e gramaticale - *Marino*
884 romanzeschi. Semplice negazione, finì **nella** sensualità, nella licenza delle - *Marino*
885 negazione, finì nella sensualità, **nella** licenza delle idee e delle forme, - *Marino*
886 teologiche e dalle agitazioni politiche **nella** semplicità e nella quiete della - *Marino*
887 agitazioni politiche nella semplicità e **nella** quiete della natura, un - *Marino*
888 Agli stessi riformatori mancava **nella** loro opera la serietà della - *Marino*
889 religiosi e morali senza alcuna radice **nella** coscienza. Tale la vita, tale la - *Marino*
890 a dire una ostentazione di peregrinità **nella** sottigliezza del concetto o nel - *Marino*
891 e dall'abile mimica. D'altra parte **nella** parola si sviluppava sempre più - *Marino*
892 divenuta parola che suona, si trasforma **nella** musica e nel canto, che più - *Marino*
893 ogni efficacia, si cercò l'interesse **nella** musica, e tutto il dramma fu - *Marino*
894 della melodia musicale, appariscono già **nella** poesia. La parola non essendo - *Marino*
895 dottrine, e vedemmo come il Tasso **nella** sua giovinezza - *La Nuova Scienza*
896 L'ironia dell'Ariosto ha il suo comento **nella** logica del Machiavelli. - *La Nuova Scienza*
897 parte affievolite, parte affatto cancellate **nella** coscienza degli - *La Nuova Scienza*
898 La Riforma riuscì, perché fu limitata **nella** sua negazione e nelle - *La Nuova Scienza*
899 il papa e sostenendo i principi **nella** loro lotta contro - *La Nuova Scienza*
900 della coscienza nazionale. Cosa ci era **nella** coscienza? Nulla. Non - *La Nuova Scienza*
901 la scena del mondo a un uomo, che **nella** dedica conchiude - *La Nuova Scienza*
902 facea mercato. Il difetto penetra anche **nella** rappresentazione, - *La Nuova Scienza*
903 la letteratura, la scienza e l'amore **nella** loro comica - *La Nuova Scienza*
904 ciascuno col suo comento, il quale **nella** sua generalità è una - *La Nuova Scienza*
905 della letteratura italiana, era **nella** sua speculazione - *La Nuova Scienza*
906 ombre o riflessi delle idee ne' sensi e **nella** ragione. Bruno parla - *La Nuova Scienza*
907 la visione del vero e del buono riflesso **nella** ragione e nella - *La Nuova Scienza*
908 e del buono riflesso nella ragione e **nella** natura, e premette al - *La Nuova Scienza*
909 Questo concetto rinnovava la scienza **nella** sua sostanza e nel - *La Nuova Scienza*
910 lui narrata e con colori molto comici **nella** *Cena delle ceneri* , - *La Nuova Scienza*
911 le forme: la materia resta immutabile **nella** sua sostanza.- *La* - *La Nuova Scienza*
912 la forma e la materia: onde venne **nella** conclusione esserci - *La Nuova Scienza*
913 onde venne nella conclusione esserci **nella** natura due sustanze, - *La Nuova Scienza*
914 " e la "potestà di esser fatto". Perciò **nella** scala degli esseri c'è - *La Nuova Scienza*
915 costitutivi delle cose". La forma **nella** sua assolutezza è - *La Nuova Scienza*
916 la forma universale e sostanziale insita **nella** materia, perché non - *La Nuova Scienza*

917 costitutive. Quello spirito della storia **nella** speculazione di Bruno - *La Nuova Scienza*
918 sarebbe assoluta. Ma forma e materia **nella** loro assolutezza, come - *La Nuova Scienza*
919 concepirle distinte. In natura o **nella** realtà forma e - *La Nuova Scienza*
920 si muta, ma quella intorno alla quale e **nella** quale è la mutazione. - *La Nuova Scienza*
921 del principio formale o divino **nella** natura. Ciascuno ha - *La Nuova Scienza*
922 la gloria in quella trionfante ecclesia, **nella** quale vive e regna - *La Nuova Scienza*
923 *seco l'ozio.* + Sillogismo pieno di senso **nella** sua frivola apparenza. - *La Nuova Scienza*
924 confusa reminiscenza. Contempla Dio **nella** infinità della natura, - *La Nuova Scienza*
925 che anche oggi i filosofi si accapigliano **nella** interpretazione del - *La Nuova Scienza*
926 la vita interiore di un grande spirito **nella** sua lotta con - *La Nuova Scienza*
927 lo senti in te, e appresso a te, **nella** tua coscienza e nella - *La Nuova Scienza*
928 e appresso a te, nella tua coscienza e **nella** natura. Dio è "più - *La Nuova Scienza*
929 sono nuovi, e di simili se ne trovano **nella** Scrittura e ne' Padri. - *La Nuova Scienza*
930 Divinità, "secondo che l'unità è distinta **nella** generata e generante, - *La Nuova Scienza*
931 in sua essenza, in assoluta luce, la vede **nella** sua genitura, che l'è - *La Nuova Scienza*
932 era pretto materialismo, che si sciolse **nella** licenza e nel cinismo, - *La Nuova Scienza*
933 dove per Bruno non è contemplazione, **nella** quale non sia azione, - *La Nuova Scienza*
934 quale non sia azione, e non è azione **nella** quale non sia - *La Nuova Scienza*
935 l'uomo che esce dal convento ed entra **nella** vita militante. - *La Nuova Scienza*
936 Ma questo lato rimane assorbito **nella** sua speculazione. Il - *La Nuova Scienza*
937 nel minimo, non rimane astratta verità **nella** sua intelligenza, ma - *La Nuova Scienza*
938 verità nella sua intelligenza, ma scende **nella** coscienza e penetra - *La Nuova Scienza*
939 estramondano fatto visibile e conoscibile **nella** infinita Natura, l'unità - *La Nuova Scienza*
940 esseri, l'eternità e l'infinità dell'universo **nella** perenne metempsicosi - *La Nuova Scienza*
941 l'infinita perfettibilità delle forme **nella** loro trasformazione, - *La Nuova Scienza*
942 e italiane, appaiono punti luminosi **nella** speculazione - *La Nuova Scienza*
943 e di persecuzioni, deliberò di ritrarsi **nella** nativa Cosenza, vi - *La Nuova Scienza*
944 quei libri che gli vennero alle mani. **Nella** solitudine si fa presto - *La Nuova Scienza*
945 vinceva oramai le ultime resistenze **nella** pubblica opinione. - *La Nuova Scienza*
946 Aristotile, chi ne ha da essere scorta **nella** filosofia?" - E Galileo - *La Nuova Scienza*
947 bisogno di guida. Ma chi ha gli occhi **nella** fronte e nella mente, - *La Nuova Scienza*
948 Ma chi ha gli occhi nella fronte e **nella** mente, di quelli si ha - *La Nuova Scienza*
949 che di un savio tranquillo e riposato **nella** scienza. Cercò una - *La Nuova Scienza*
950 domestiche". Ma Galileo rimase fermo **nella** sua via. Anche lui - *La Nuova Scienza*
951 subito l'impronta della coltura toscana **nella** sua maturità, uno - *La Nuova Scienza*
952 nelle scienze positive, o, come dicevasi, **nella** filosofia naturale. Qui - *La Nuova Scienza*
953 tempi, Dio fatto visibile e conoscibile **nella** Natura, un Dio - *La Nuova Scienza*
954 o processo intellettivo, ciò che entra **nella** mente o visione di - *La Nuova Scienza*
955 o all'idea del mondo preordinato **nella** sua mente, perciò - *La Nuova Scienza*
956 dell'individuo e l'onnipotenza dello stato **nella** sua doppia forma, - *La Nuova Scienza*
957 che la monarchia assoluta si sviluppava **nella** Spagna e nella - *La Nuova Scienza*
958 assoluta si sviluppava nella Spagna e **nella** Francia col favore e - *La Nuova Scienza*
959 non può dire: - No -. Il dritto è **nella** società, e per essa - *La Nuova Scienza*
960 con uno sguardo delle cose non **nella** loro degenerazione, - *La Nuova Scienza*
961 fecero Aristotile e Machiavelli", ma **nella** loro origine e - *La Nuova Scienza*
962 mio e tuo. Avvezzo a guardare le cose **nella** loro origine e non - *La Nuova Scienza*
963 le cose nella loro origine e non **nella** loro degenerazione, il - *La Nuova Scienza*
964 dell'oro, Campanella vede il mondo **nella** sua degenerazione, - *La Nuova Scienza*
965 Fra gli altri è degno di nota il Botero **nella** sua *Ragion di Stato* , - *La Nuova Scienza*
966 La contraddizione era più profonda **nella** sua intelligenza, dove - *La Nuova Scienza*
967 della circolazione del sangue. Mescolato **nella** vita attiva, non - *La Nuova Scienza*
968 inventa, come il Galileo, ma scende **nella** lotta tutto armato, e - *La Nuova Scienza*
969 certi effetti. Mira a interessare **nella** lotta i principi, come - *La Nuova Scienza*
970 Era il medio evo rammodernato **nella** superficie, di - *La Nuova Scienza*
971 e violente, era un attaccare il male **nella** sua base. A questa - *La Nuova Scienza*
972 scopo sarebbe mancato. La sua forza è **nella** sua moderazione e - *La Nuova Scienza*
973 La sua forza è nella sua moderazione e **nella** sua sincerità. Né - *La Nuova Scienza*
974 La parzialità non è volontaria, e non è **nella** materialità de' fatti, - *La Nuova Scienza*
975 spirito nuovo che vi penetra, non solo **nella** sua generalità - *La Nuova Scienza*
976 ma decide lui. L'autorità legittima è **nella** sua ragione. Il suo - *La Nuova Scienza*
977 cattolica, riconducendo la religione **nella** prisca sincerità e - *La Nuova Scienza*

978 è questo, che come la verità è **nella** sostanza delle cose - *La Nuova Scienza*
979 così la religione ha la sua essenza **nella** bontà delle opere, e - *La Nuova Scienza*
980 essenza nella bontà delle opere, e non **nella** osservanza delle forme - *La Nuova Scienza*
981 e che in questa *Storia* penetra anche **nella** forma letteraria. - *La Nuova Scienza*
982 fa dire il medesimo a papa Adriano; **nella** forma vi penetra una - *La Nuova Scienza*
983 di colorito, che ti rende la cosa **nella** sua crudeltà e - *La Nuova Scienza*
984 la cosa nella sua crudeltà e insieme **nella** sua ragionevolezza. Ci - *La Nuova Scienza*
985 nel Pallavicino la vanità della forma **nella** indifferenza del - *La Nuova Scienza*
986 nel Sarpi l'importanza del contenuto **nella** indifferenza della - *La Nuova Scienza*
987 il contenuto stesso nel suo significato e **nella** sua impressione. - *La Nuova Scienza*
988 attraverso il molteplice, cercare il divino **nella** natura. Sono formole - *La Nuova Scienza*
989 venerabili, e guardare le cose svelate **nella** loro sostanza o realtà, - *La Nuova Scienza*
990 contro le "intrusioni umane" **nella** Chiesa, contro i - *La Nuova Scienza*
991 senno di poi. Il movimento era ancora **nella** sua forma istintiva, - *La Nuova Scienza*
992 di mantenere il primato del clero **nella** coltura. Non potendo - *La Nuova Scienza*
993 generale per gittarlo così alla rinfusa **nella** moltitudine de' - *La Nuova Scienza*
994 divino è non ne' singoli uomini, ma **nella** intera società, non ci - *La Nuova Scienza*
995 signoria è non ne' singoli individui, ma **nella** universalità de' - *La Nuova Scienza*
996 ecclesiastiche è non nel papa, ma **nella** Chiesa o universalità - *La Nuova Scienza*
997 a' nuovi tempi per meglio conservarlo **nella** sua sostanza; furono - *La Nuova Scienza*
998 del governo che nelle passioni e **nella** violenza, l'intelletto - *La Nuova Scienza*
999 i trattati di giurisprudenza, massime **nella** seconda metà del - *La Nuova Scienza*
1000 che era un matematico, introduce **nella** filosofia la forma - *La Nuova Scienza*
1001 Posto che la filosofia ha la sua base **nella** coscienza, lo studio - *La Nuova Scienza*
1002 usciva dal suo tempo eroico ed entrava **nella** sua età umana; agli - *La Nuova Scienza*
1003 il *Saggio* di Locke. Così la filosofia **nella** sua linea divergente - *La Nuova Scienza*
1004 o ecclesiastico, e cercava la sua base **nella** natura dell'uomo, e - *La Nuova Scienza*
1005 vagheggiavano la Chiesa primitiva **nella** purità delle sue - *La Nuova Scienza*
1006 degli italiani era già un fatto noto **nella** dotta Europa, e ne - *La Nuova Scienza*
1007 cosa di vero c'è. Perché il vecchio **nella** sua decrepitezza e - *La Nuova Scienza*
1008 stagnazione ha del pedante, e il nuovo **nella** sua giovanile - *La Nuova Scienza*
1009 sopraffaceva i peripatetici, s'infiltrava **nella** nuova generazione, la - *La Nuova Scienza*
1010 dove la scienza è ancora erudizione, e **nella** erudizione si sviluppa - *La Nuova Scienza*
1011 nel Cilento, si chiuse per nove anni **nella** biblioteca del - *La Nuova Scienza*
1012 a traverso la sua biblioteca, e gli giunse **nella** forma più antipatica - *La Nuova Scienza*
1013 meditava sulla storia passata. Chiuso **nella** sua erudizione, - *La Nuova Scienza*
1014 Chiuso nella sua erudizione, segregato **nella** sua biblioteca dal - *La Nuova Scienza*
1015 ogni erudizione, lo feriva nei suoi studi, **nella** sua credenza e nella - *La Nuova Scienza*
1016 nei suoi studi, nella sua credenza e **nella** sua vita intellettuale, - *La Nuova Scienza*
1017 non invigorita dalla grandezza romana". **Nella** medicina era con - *La Nuova Scienza*
1018 Voleva egli pure conferire del suo " **nella** somma che costituisce - *La Nuova Scienza*
1019 rettorica, non era più buona a nulla? **Nella** violenta - *La Nuova Scienza*
1020 e investe subito la dottrina avversaria **nella** sua base. Vuole - *La Nuova Scienza*
1021 la scienza degli uomini nuovi, trova **nella** *Scienza nuova* il suo - *La Nuova Scienza*
1022 la fede è il suo nemico, e cerca riparo **nella** forza e - *La Nuova Scienza*
1023 della metafisica, e cerca la sua base **nella** psicologia, nella - *La Nuova Scienza*
1024 e cerca la sua base nella psicologia, **nella** coscienza; il - *La Nuova Scienza*
1025 al gergo scolastico cerca un antidoto **nella** precisione delle - *La Nuova Scienza*
1026 la quistione gli si allarga, attinge **nella** sua essenza tutto il - *La Nuova Scienza*
1027 come il fatto si fa. Il vero non è **nella** sua immobilità, ma - *La Nuova Scienza*
1028 umano. Perciò la sua base non è **nella** coscienza individuale, - *La Nuova Scienza*
1029 non è nella coscienza individuale, ma **nella** coscienza del genere - *La Nuova Scienza*
1030 ma nella coscienza del genere umano, **nella** ragione universale. I - *La Nuova Scienza*
1031 sia una scienza, non era cosa nuova **nella** filosofia italiana. Alla - *La Nuova Scienza*
1032 il mondo di Campanella rientrano **nella** stessa idea. Platone - *La Nuova Scienza*
1033 medesima mente umana", cerca la base **nella** natura dell'uomo, - *La Nuova Scienza*
1034 insino a che il pensiero si manifesta **nella** sua propria forma, - *La Nuova Scienza*
1035 del corpo, e come una "fiera vagante **nella** gran selva della terra". - *La Nuova Scienza*
1036 la "filosofia" fa intendere le virtù **nella** loro "idea"; in forza - *La Nuova Scienza*
1037 della conoscenza aveva il suo riscontro **nella** teoria della storia. - *La Nuova Scienza*
1038 è frammento di verità. La verità è **nella** totalità, nel vedere - *La Nuova Scienza*

1039 *insunt, ad rem sunt affecta* ", l'idea **nella** pienezza del suo - *La Nuova Scienza*
1040 tipo. La prova poteva cercarla *a priori* **nella** logica stessa dello - *La Nuova Scienza*
1041 volgare. Tale era l'uomo formato **nella** biblioteca di un - *La Nuova Scienza*
1042 dimostrato; il quadro è la mente umana **nella** natura e nell'ordine - *La Nuova Scienza*
1043 luce, la sua scienza è in lui stesso, **nella** sua mente. La base - *La Nuova Scienza*
1044 ingegno del secolo. Né solo è moderno **nella** base, ma nelle - *La Nuova Scienza*
1045 il trionfo della filosofia, o della mente **nella** sua "riflessione", la - *La Nuova Scienza*
1046 riflessione quello che la mente ha fatto **nella** sua spontaneità. È la - *La Nuova Scienza*
1047 sulla sua opera e vi trova sé stessa **nella** sua identità e nella - *La Nuova Scienza*
1048 e vi trova sé stessa nella sua identità e **nella** sua continuità; è la - *La Nuova Scienza*
1049 ma l'idea come si fa o si manifesta **nella** storia della mente, il - *La Nuova Scienza*
1050 Indi la necessità del progresso, insita **nella** stessa natura della - *La Nuova Scienza*
1051 diveniva sapienza volgare, e, scendendo **nella** vita, prendeva le - *La Nuova Scienza*
1052 l'erudita dissertazione di Grozio ruggiva **nella** forma ardente e - *La Nuova Scienza*
1053 un catechismo. La rivoluzione era già **nella** mente. Che cosa era - *La Nuova Scienza*
1054 la sua base. Era l'uomo che cercava **nella** sua natura i suoi - *La Nuova Scienza*
1055 la borghesia, che cercava il suo posto **nella** società sulle rovine - *La Nuova Scienza*
1056 La fonte del dritto era **nella** concessione papale o - *La Nuova Scienza*
1057 nominali, e volevano il loro posto **nella** società. Non è già - *La Nuova Scienza*
1058 opera che le nuove idee si dilatassero **nella** classe colta. Nel - *La Nuova Scienza*
1059 del principe interessato anche lui **nella** lotta si facea valere - *La Nuova Scienza*
1060 Il concetto è questo, che il dritto è **nella** universalità de' fedeli: - *La Nuova Scienza*
1061 fece di lui un eroe, lo confermò **nella** sua via, lo spinse - *La Nuova Scienza*
1062 ecclesiastica: vuole colpire il papato **nella** sua radice, rompendo - *La Nuova Scienza*
1063 tutta l'umanità. Mostrare i dogmi **nella** loro origine, nelle - *La Nuova Scienza*
1064 nella loro origine, nelle loro alterazioni, **nella** loro negazione, - *La Nuova Scienza*
1065 scrittore. Né i tempi erano così feroci **nella** persecuzione e così - *La Nuova Scienza*
1066 feroci nella persecuzione e così assoluti **nella** proibizione, che - *La Nuova Scienza*
1067 quasi ancora un'utopia, allargandosi **nella** classe colta, si - *La Nuova Scienza*
1068 Questo si vede già **nella** *Didone* e nel - *La Nuova Letteratura*
1069 *Cinna* di Corneille ebbe il suo riscontro **nella** *Clemenza di Tito* , - *La Nuova Letteratura*
1070 drammatiche. Metastasio si mescolò **nella** contesa, e - *La Nuova Letteratura*
1071 fossero proprie e vere tragedie. E **nella** medaglia, che - *La Nuova Letteratura*
1072 ma è composizione piena di vita, che **nella** sua spontaneità - *La Nuova Letteratura*
1073 in questa natura appassionata, com'è **nella** scena della - *La Nuova Letteratura*
1074 non ha semplicità e non ha misura, e **nella** sua violenza - *La Nuova Letteratura*
1075 quel cacciar via da sé Osmida e Selene **nella** cecità del suo - *La Nuova Letteratura*
1076 con molta insipidezza; e il pio Enea **nella** sua parte di - *La Nuova Letteratura*
1077 apparenze di una vita fantastica **nella** prosaica e volgare - *La Nuova Letteratura*
1078 e senz'alcuna coscienza, com'è la vita **nella** sua spontaneità. - *La Nuova Letteratura*
1079 e incoerente. Ma essa è là, **nella** sua giovanezza - *La Nuova Letteratura*
1080 fuori della società, nell'età dell'oro e **nella** vita pastorale. Ma - *La Nuova Letteratura*
1081 quei parallelismi. Né solo il comico è **nella** logica stessa di - *La Nuova Letteratura*
1082 logica stessa di quelle combinazioni, ma **nella** natura de' fatti, - *La Nuova Letteratura*
1083 spesso sono episodi della vita comune **nella** sua forma più - *La Nuova Letteratura*
1084 società contemporanea nel suo spirito, **nella** sua volgarità e - *La Nuova Letteratura*
1085 quella società. Questa vita così assurda **nella** sua profondità ha - *La Nuova Letteratura*
1086 profondità ha tutta l'illusione del vero **nella** sua superficie. - *La Nuova Letteratura*
1087 una specie di vita a vapore, che **nella** rapida corsa - *La Nuova Letteratura*
1088 nel Guarini e nel Marino. I personaggi **nella** maggior violenza - *La Nuova Letteratura*
1089 E Megacle, seguendo l'amico Licida **nella** sua sventura, esce - *La Nuova Letteratura*
1090 è in lui superficie morta, ma è la vita **nella** sua superficie, - *La Nuova Letteratura*
1091 che cerca i suoi motivi e i suoi pensieri **nella** musica, abdica già, - *La Nuova Letteratura*
1092 cercava nuove impressioni nel canto e **nella** musica. Il - *La Nuova Letteratura*
1093 La parola acquista valore nell'ugola e **nella** nota, ed è più - *La Nuova Letteratura*
1094 labbra: "Cose e non parole". Già **nella** critica vedi i segni - *La Nuova Letteratura*
1095 così i critici erano avvalorati e riscaldati **nella** loro lotta dagli - *La Nuova Letteratura*
1096 filosofiche. Si vede la loro influenza **nella** *Filosofia delle* - *La Nuova Letteratura*
1097 il solito la critica passò il segno, e **nella** sua foga contro le - *La Nuova Letteratura*
1098 ed un nuovo modo di scrivere, chiaro **nella** loro testa, ma - *La Nuova Letteratura*
1099 e non preparato, anzi contraddetto **nella** loro istruzione, si - *La Nuova Letteratura*

1100 fronte avversari appassionati, confidenti **nella** loro forza e - *La Nuova Letteratura*
1101 Cesari e l'abate Cesarotti. Il Cesari **nella** sua superstizione - *La Nuova Letteratura*
1102 Cesarotti, di molto più spirito e coltura, **nella** sua irreligione - *La Nuova Letteratura*
1103 ragione, il senso logico, che penetrava **nella** grammatica e nel - *La Nuova Letteratura*
1104 o, come si direbbe, il realismo, **nella** sua verità e nella - *La Nuova Letteratura*
1105 direbbe, il realismo, nella sua verità e **nella** sua semplicità, - *La Nuova Letteratura*
1106 vecchia letteratura era assalita non solo **nella** sua lingua e nel - *La Nuova Letteratura*
1107 Da lui usciva l'affermazione dell'ideale **nella** piena realtà della - *La Nuova Letteratura*
1108 dalla sua astrazione serena entrava **nella** vita lacrimoso, era - *La Nuova Letteratura*
1109 mezzi tecnici, era ancora contraddetta **nella** sua sostanza, nel - *La Nuova Letteratura*
1110 Si rivelò a sé stesso e al pubblico **nella** *Vedova scaltra* . - *La Nuova Letteratura*
1111 "Tutta l'applicazione che ho messa **nella** costruzione delle - *La Nuova Letteratura*
1112 e spirito inventivo, misura e giustezza **nella** concezione, calore - *La Nuova Letteratura*
1113 giustezza nella concezione, calore e brio **nella** esecuzione. La - *La Nuova Letteratura*
1114 Era tutt'un altro sistema, e non solo **nella** commedia, ma - *La Nuova Letteratura*
1115 nel turbine degli avvenimenti. La vita è **nella** superficie; - *La Nuova Letteratura*
1116 della letteratura nel suo posto e **nella** sua importanza, - *La Nuova Letteratura*
1117 o interiore dell'espressione. Questo vide **nella** commedia, e mirò - *La Nuova Letteratura*
1118 aggregato di qualità astratte, ma è colto **nella** pienezza della vita - *La Nuova Letteratura*
1119 accessori. Base è la società veneziana **nella** sua mezzanità, - *La Nuova Letteratura*
1120 società più colta e raffinata, ma erompe **nella** brusca vivacità - *La Nuova Letteratura*
1121 poetico ha il difetto delle sue qualità: **nella** sua grossolanità è - *La Nuova Letteratura*
1122 nella sua grossolanità è superficiale, e **nella** sua naturalezza è - *La Nuova Letteratura*
1123 letteratura fa la sua prima apparizione **nella** commedia del - *La Nuova Letteratura*
1124 o al maraviglioso nel contenuto e **nella** forma, la nuova - *La Nuova Letteratura*
1125 proceduto più ardito e conseguente **nella** sua riforma. Il - *La Nuova Letteratura*
1126 alla commedia a soggetto, s'incontrò **nella** commedia - *La Nuova Letteratura*
1127 ne fissò la base. Grande confusione era **nella** sua testa, come si - *La Nuova Letteratura*
1128 i contemporanei, dargli vinta la causa **nella** polemica e nel - *La Nuova Letteratura*
1129 Brighella, Smeraldina, rimangono **nella** sua composizione - *La Nuova Letteratura*
1130 colta borghesia. Rifare questo mondo **nella** sua ingenuità, - *La Nuova Letteratura*
1131 rappresentando la società borghese **nella** sua mezza coltura, - *La Nuova Letteratura*
1132 segnava la dissoluzione di quel mondo **nella** *Marfisa* , quando - *La Nuova Letteratura*
1133 contrari, e quando il popolo ebete **nella** sua miseria stava - *La Nuova Letteratura*
1134 La naturalezza di questo mondo è **nella** ingenuità delle - *La Nuova Letteratura*
1135 scenario, potevano produrre effetto **nella** rappresentazione, - *La Nuova Letteratura*
1136 letterario della sua riforma, che lo tiene **nella** superficie e gli fa - *La Nuova Letteratura*
1137 che non trovavano più soddisfazione **nella** imputridita forma - *La Nuova Letteratura*
1138 in canzone quella vecchia società **nella** *Vita di Cicerone* - *La Nuova Letteratura*
1139 copista e il pedagogo, e ne' dispregi e **nella** miseria si temprò - *La Nuova Letteratura*
1140 era stato un cattivo scolare. Pare che **nella** scuola facesse - *La Nuova Letteratura*
1141 modo. Non è il puro letterato, chiuso **nella** forma, - *La Nuova Letteratura*
1142 contenuto, e l'artista è per lui l'uomo **nella** sua integrità, che - *La Nuova Letteratura*
1143 la serietà di un contenuto vivente **nella** coscienza. E la - *La Nuova Letteratura*
1144 sue impressioni, si effonde, così com'è, **nella** ingenuità della - *La Nuova Letteratura*
1145 e delle impressioni. Il poeta ritirato **nella** pace della natura - *La Nuova Letteratura*
1146 poeta ritirato nella pace della natura e **nella** calma della mente - *La Nuova Letteratura*
1147 Rosa, nel Menzini e in altri satirici, ma **nella** forma sostanziale - *La Nuova Letteratura*
1148 vecchiezza, che è la pompa delle forme **nella** insipidezza del - *La Nuova Letteratura*
1149 da meno. Una notte, assistendo l'amata **nella** sua infermità, - *La Nuova Letteratura*
1150 questo nuovo uomo, che gli ferveva **nella** mente, ed era lui - *La Nuova Letteratura*
1151 che gli prometteva gloria, lo ingrandiva **nella** stima degli - *La Nuova Letteratura*
1152 provvidenziale si era trasformato **nella** natura delle cose - *La Nuova Letteratura*
1153 di Machiavelli, nello spirito di Bruno, **nella** ragione di - *La Nuova Letteratura*
1154 *profetando andavi.* + / Ci è dunque **nella** tragedia alfieriana - *La Nuova Letteratura*
1155 era in lui un modello puro, concretato **nella** sua potente - *La Nuova Letteratura*
1156 anima, tutta la vita, e che lo vede **nella** pratica - *La Nuova Letteratura*
1157 maledicendo il secolo, e confidando **nella** posterità:- *Ma* - *La Nuova Letteratura*
1158 ma trasfuso e comunicato. Senti **nella** tragedia la - *La Nuova Letteratura*
1159 frasi generiche; e non puoi mai coglierli **nella** loro intimità e - *La Nuova Letteratura*
1160 puoi mai coglierli nella loro intimità e **nella** loro attività. Ci è - *La Nuova Letteratura*

1161 persone ne' contrasti, nelle gradazioni, **nella** ricchezza della - *La Nuova Letteratura*
1162 alla virtù ogni semplicità e modestia, e **nella** concitata - *La Nuova Letteratura*
1163 l'iniquo con tanta abilità fa sorgere **nella** mente di - *La Nuova Letteratura*
1164 tutto questo mondo interiore oscurato **nella** vita e nell'arte - *La Nuova Letteratura*
1165 La sua Italia futura è l'antica Italia, **nella** sua potenza e - *La Nuova Letteratura*
1166 è l'antica Italia, nella sua potenza e **nella** sua gloria, o, - *La Nuova Letteratura*
1167 alla forma. Egli è la nuova letteratura **nella** più alta - *La Nuova Letteratura*
1168 la serietà di un mondo interiore **nella** vita e nell'arte. I - *La Nuova Letteratura*
1169 travagliate da' disinganni e impedite **nella** loro espansione, - *La Nuova Letteratura*
1170 *Basvilliana* . Ma il canto gli fu troncato **nella** gola dalle vittorie - *La Nuova Letteratura*
1171 o perversità d'indole, se si fosse ritratto **nella** verità della sua - *La Nuova Letteratura*
1172 ardito piacque. E il giovane entrava **nella** vita tra la stima e - *La Nuova Letteratura*
1173 Il sole irradiava appena gli alti monti. **Nella** stessa borghesia, - *La Nuova Letteratura*
1174 con tanta disperazione. Siamo ancora **nella** gioventù, non ci - *La Nuova Letteratura*
1175 l'anima guarita e gioiosa si espande **nella** varietà della vita. - *La Nuova Letteratura*
1176 quella forma. - Parini dunque giacerà **nella** fossa comune - *La Nuova Letteratura*
1177 il liber uomo. Qui apparisce l'uomo **nella** sua intimità, ne' - *La Nuova Letteratura*
1178 cantilena. La nuova parola, confidente **nella** serietà del suo - *La Nuova Letteratura*
1179 metrica. Qui è pensiero nudo, acceso **nella** immaginazione, e - *La Nuova Letteratura*
1180 contemporanee, era l'uomo intero, **nella** esteriorità della - *La Nuova Letteratura*
1181 sua vita di patriota e di cittadino e **nella** intimità de' suoi - *La Nuova Letteratura*
1182 è al di fuori, ma al di dentro, **nella** coscienza dello - *La Nuova Letteratura*
1183 tutte quelle forze collettive sparite **nella** valanga - *La Nuova Letteratura*
1184 libertà e movimento locale, e teneva **nella** sua dipendenza - *La Nuova Letteratura*
1185 ne' consigli comunali e provinciali, **nella** guardia nazionale, - *La Nuova Letteratura*
1186 maggior senso del reale, confidando più **nella** scienza che - *La Nuova Letteratura*
1187 coscienza di sé e prendeva il suo posto **nella** storia. - *La Nuova Letteratura*
1188 appunto il programma del cristianesimo **nella** purezza delle sue - *La Nuova Letteratura*
1189 la sua importanza e la sua missione **nella** storia; ma d'altra - *La Nuova Letteratura*
1190 trasformato da immaginazione moderna, **nella** quale ha lasciato i - *La Nuova Letteratura*
1191 pace e di amore purificata e restituita **nella** sua verginità, - *La Nuova Letteratura*
1192 purificata e restituita nella sua verginità, **nella** purezza delle sue - *La Nuova Letteratura*
1193 immagine, lo colloca e lo accompagna **nella** storia. La *Divina* - *La Nuova Letteratura*
1194 Natali, Marie e Gesù ce n'erano infiniti **nella** vecchia letteratura, - *La Nuova Letteratura*
1195 da un lavoro tutto di prospettiva **nella** maggior chiarezza - *La Nuova Letteratura*
1196 vita del grande uomo nelle sue geste, **nella** sua intimità, nella - *La Nuova Letteratura*
1197 nelle sue geste, nella sua intimità, **nella** sua azione storica, - *La Nuova Letteratura*
1198 ne' suoi effetti su' contemporanei, **nella** sua solitudine - *La Nuova Letteratura*
1199 nel mondo, ricomparisce il miracolo **nella** storia, rifioriscono - *La Nuova Letteratura*
1200 rifatta dal genio. L'interesse non è **nella** cornice, è nel - *La Nuova Letteratura*
1201 e formale, vuoto di contenuto. Dio **nella** sua verità è lo - *La Nuova Letteratura*
1202 è lo Spirito che riconosce sé stesso **nella** natura. Logica, - *La Nuova Letteratura*
1203 sono fenomeni necessari dello spirito **nella** sua esplicazione. - *La Nuova Letteratura*
1204 fatti sociali, ora si cercano *a priori* **nella** natura stessa - *La Nuova Letteratura*
1205 e medesima filosofia, momenti dell'Idea **nella** sua manifestazione. - *La Nuova Letteratura*
1206 dell'istruzione e dell'educazione, che **nella** forza brutale. Per - *La Nuova Letteratura*
1207 al Buono, acquistò una base scientifica **nella** Logica, divenne - *La Nuova Letteratura*
1208 o classica, l'idea cristiana o romantica **nella** religione, nella - *La Nuova Letteratura*
1209 cristiana o romantica nella religione, **nella** filosofia, nello - *La Nuova Letteratura*
1210 critica, trattandosi di coglier l'idea non **nella** sua astrattezza, - *La Nuova Letteratura*
1211 esso il contenuto; la trova intorno a sé, **nella** società dove è - *La Nuova Letteratura*
1212 una contraffazione dell'ideale, l'idea **nella** sua vuota - *La Nuova Letteratura*
1213 non nelle sue condizioni storiche, non **nella** varietà della sua - *La Nuova Letteratura*
1214 al romanzo, la tragedia al dramma. E **nella** lirica brillarono in - *La Nuova Letteratura*
1215 alla poesia solenne. Il contenuto **nella** sua nativa - *La Nuova Letteratura*
1216 di letteratura moderna nell'ecletismo, **nella** conciliazione di - *La Nuova Letteratura*
1217 della vita tedesca, movimento fortificato **nella** lotta - *La Nuova Letteratura*
1218 di Strauss, la teologia s'inabissava **nella** filosofia, il - *La Nuova Letteratura*
1219 il domma e il dubbio si fondevano **nella** critica, e il - *La Nuova Letteratura*
1220 il suo punto di arrivo e di fermata **nella** coscienza di sé, - *La Nuova Letteratura*
1221 di un secolo, e non lo vedevano che **nella** sua parte iniziale - *La Nuova Letteratura*

1222 scrittori francesi. Rimasero essi dunque **nella** loro spontaneità, - *La Nuova Letteratura*
1223 tanto furore e con tanta confusione finì **nella** piena indifferenza - *La Nuova Letteratura*
1224 discordia, se non quistioni accessorie **nella** stessa famiglia? - *La Nuova Letteratura*
1225 quali la sua vitalità si mostrava esaurita **nella** pomposa vacuità - *La Nuova Letteratura*
1226 era questo. Ma il fatto nuovo era, che **nella** grande - *La Nuova Letteratura*
1227 di vaporoso idealismo che era penetrato **nella** filosofia e nelle - *La Nuova Letteratura*
1228 i romanzi francesi e italiani occupavano **nella** vita quel posto - *La Nuova Letteratura*
1229 quella misura, con quell'ideale internato **nella** storia, con quella - *La Nuova Letteratura*
1230 sentimento, con quella finezza di analisi **nella** maggiore - *La Nuova Letteratura*
1231 sul papato restitutore della religione **nella** sua purità, - *La Nuova Letteratura*
1232 vitalità. Firenze riacquistava il suo posto **nella** coltura italiana - *La Nuova Letteratura*
1233 contorno alle immagini e le fissava **nella** memoria. Ciascun - *La Nuova Letteratura*
1234 la ribellione. Mancata era la fede **nella** rivelazione. - *La Nuova Letteratura*
1235 nella rivelazione. Mancava ora la fede **nella** stessa filosofia. - *La Nuova Letteratura*
1236 mistero fu l'eco Giacomo Leopardi **nella** solitudine del suo - *La Nuova Letteratura*
1237 dell'idealismo comparisce il realismo **nella** scienza, nell'arte, - *La Nuova Letteratura*
1238 il realismo nella scienza, nell'arte, **nella** storia. È - *La Nuova Letteratura*
1239 rinfrescherà le sue impressioni, troverà **nella** sua intimità - *La Nuova Letteratura*

nelle *587*

1 in ultimo concede, tema frequentissimo **nelle** canzoni popolari di tutt'i tempi - *I Siciliani*
2 La lingua è ancor rozza e incerta **nelle** forme grammaticali e nelle - *I Siciliani*
3 e incerta nelle forme grammaticali e **nelle** desinenze, mescolata di voci - *I Siciliani*
4 anzi quasi non altro che questo, uno **nelle** sue forme sostanziali, vario ne' - *I Siciliani*
5 che ebbero parte così splendida **nelle** Crociate. Ivi più che in altre - *I Siciliani*
6 estraneo all'anima e alla vita reale. **Nelle** corti ce ne fu l'imitazione. - *I Siciliani*
7 diletto e a sfogo, e come viene. Anche **nelle** poesie più rozze trovi bei - *I Siciliani*
8 questa coltura diffondevasi già **nelle** classi inferiori, ed acquistava - *I Siciliani*
9 la divinità di quei rozzi petti. Chi cerca **nelle** memorie della prima età, - *I Toscani*
10 Ora quando un contenuto non penetra **nelle** intime latebre della società, e - *I Toscani*
11 delle scuole, così pronti e così sottili **nelle** lotte universitarie. Quella - *I Toscani*
12 nasceva non in mezzo al popolo, ma **nelle** scuole, fra san Tommaso e - *I Toscani*
13 che "sogliono sempre ne' vocaboli e **nelle** locuzioni somigliare la plebe". - *I Toscani*
14 e natia espressione, come si rivela **nelle** classi inculte, senza nube di - *I Toscani*
15 de' predicatori e delle rappresentazioni **nelle** chiese e su per le piazze, - *I Toscani*
16 l'affetto, il divino e l'umano, e **nelle** sue gradazioni dall'inferno al - *I Toscani*
17 lei si raccomanda anche oggi il brigante **nelle** sue scellerate spedizioni. - *I Toscani*
18 biblico. Ma il pensiero esercitato **nelle** lotte scolastiche era già tanto - *I Toscani*
19 di tema astratto, che si fa sviluppare **nelle** scuole per esercizio di - *I Toscani*
20 La coscienza artistica si mostra in Cino **nelle** qualità tecniche ed esteriori - *I Toscani*
21 esprime con una grazia ineffabile come **nelle** ballate delle forosette e della - *I Toscani*
22 della vita, e te la coglie a volo anche **nelle** sue più fuggevoli - *La lirica di Dante*
23 visibile non in sé stessa ma **nelle** sue impressioni. - *La lirica di Dante*
24 a contorni vaghi e indecisi, più visibile **nelle** impressioni e ne' - *La lirica di Dante*
25 nelle impressioni e ne' sentimenti, che **nelle** immagini, non era - *La lirica di Dante*
26 nella sua concezione, così coerente **nelle** sue parti, così - *La lirica di Dante*
27 coerente nelle sue parti, così armonico **nelle** sue forme, così - *La lirica di Dante*
28 è l'accento lirico del medio evo còlto **nelle** sue astrazioni e nelle - *La lirica di Dante*
29 medio evo còlto nelle sue astrazioni e **nelle** sue visioni, la voce - *La lirica di Dante*
30 lingue de' favoleggiatori. Costoro **nelle** corti e ne' castelli - *La prosa*
31 indugio". E non è maraviglia che anche **nelle** cronache penetri questa vita - *La prosa*
32 con la più grossolana credulità **nelle** favole più assurde, improntate - *La prosa*
33 di affetto, che non trovi ne' racconti e **nelle** cronache. Ci è una raccolta di - *La prosa*
34 bastava più il latino, e che, formato **nelle** scuole, superbo della sua - *La prosa*
35 della scienza, come s'insegnava **nelle** scuole, la somma o il - *La prosa*
36 che s'egli sarà compagno di Dio **nelle** passioni, sarà suo compagno - *La prosa*
37 Dio nelle passioni, sarà suo compagno **nelle** consolazioni". La Filosofia - *La prosa*
38 felice in terra, e lo spettacolo finisce **nelle** tenebre e nel fuoco dell'inferno. - *La prosa*
39 la sua presenza nella più antica lirica, **nelle** novelle, ne' - *I Misteri e le Visioni*
40 lirica, nelle novelle, ne' romanzi e **nelle** cronache. Ma la - *I Misteri e le Visioni*
41 ne' sentimenti e ne' costumi e **nelle** istituzioni, - *I Misteri e le Visioni*

42	e penitente. Ma il cavaliere, gittandosi	**nelle**	più strane	*- I Misteri e le Visioni*
43	è via la contemplazione e la preghiera.	**Nelle**	tre allegorie	*- I Misteri e le Visioni*
44	predica, nella confessione, nella messa,	**nelle**	feste. La messa	*- I Misteri e le Visioni*
45	profezie. La terza parte è lirica, come	**nelle**	risposte de' fedeli	*- I Misteri e le Visioni*
46	si alternano nel canto, e negl'inni, e	**nelle**	preghiere; ciò che	*- I Misteri e le Visioni*
47	come anche oggi si vedon in parte	**nelle**	feste del contado.	*- I Misteri e le Visioni*
48	tentativi di formazione artistica, come	**nelle**	figure del	*- I Misteri e le Visioni*
49	astratto e generale, particolarizzato	**nelle**	vite, nelle	*- I Misteri e le Visioni*
50	e generale, particolarizzato nelle vite,	**nelle**	leggende, ne'	*- I Misteri e le Visioni*
51	in un contenuto scientifico, e la traduce	**nelle**	forme scolastiche,	*- I Misteri e le Visioni*
52	inizi di rappresentazione ne' misteri e	**nelle**	visioni, ancora senza nome	*- Il Trecento*
53	breve apparizione, svaporata subito	**nelle**	astrattezze della scienza,	*- Il Trecento*
54	e mangia pane e beve vino ed usa	**nelle**	taverne per convertire la sua	*- Il Trecento*
55	e Maria Maddalena, eloquentissima	**nelle**	sue lacrime. Una vera	*- Il Trecento*
56	lo stesso tono di amorevole superiorità.	**Nelle**	più intricate faccende	*- Il Trecento*
57	quel mondo morale rappresentato	**nelle**	vite, nelle estasi, nelle visioni	*- Il Trecento*
58	mondo morale rappresentato nelle vite,	**nelle**	estasi, nelle visioni de' santi,	*- Il Trecento*
59	rappresentato nelle vite, nelle estasi,	**nelle**	visioni de' santi, è sviluppato	*- Il Trecento*
60	immonda. Lo scisma giungeva al sangue	**nelle**	vie di Roma. Più alto e	*- Il Trecento*
61	ancor rozza, selvaggia negli odii e	**nelle**	vendette, senza misura nelle	*- Il Trecento*
62	odii e nelle vendette, senza misura	**nelle**	passioni, poco riflessiva, di	*- Il Trecento*
63	nei suoi interessi, ne' suoi fini,	**nelle**	sue passioni e nelle sue idee	*- Il Trecento*
64	ne' suoi fini, nelle sue passioni e	**nelle**	sue idee politiche: di che	*- Il Trecento*
65	pene infernali hanno qui un riscontro	**nelle**	immani crudeltà di Ezzelino	*- Il Trecento*
66	*Cronaca* è lo specchio del tempo, non	**nelle**	regioni astratte della scienza	*- Il Trecento*
67	e l'imperatore. Il contrasto era tutto	**nelle**	conseguenze. Se lo spirito	*- Il Trecento*
68	ghibellino. I guelfi chiamavano paciere	**nelle**	loro discordie un legato del	*- Il Trecento*
69	il volgare, cercando nobiltà e maestà	**nelle**	perifrasi, ne' contorcimenti e	*- Il Trecento*
70	nelle perifrasi, ne' contorcimenti e	**nelle**	inversioni. Usa una lingua	*- Il Trecento*
71	la teoria di questo mistero, che	**nelle**	lettere di Caterina raggiunge	*- Il Trecento*
72	o realtà storica ne' *Fioretti* ,	**nelle**	leggende e nelle visioni del	*- Il Trecento*
73	storica ne' *Fioretti* , nelle leggende e	**nelle**	visioni del Cavalca e del	*- Il Trecento*
74	La rivelazione rimaneva integra	**nelle**	sue basi essenziali, ammesse	*- Il Trecento*
75	e voltando il linguaggio cristiano	**nelle**	formole di Aristotile e	*- Il Trecento*
76	che riceve la sua esplicazione dottrinale	**nelle**	*Canzoni* e nel *Convito* . La	*- Il Trecento*
77	La letteratura popolare va a finire	**nelle**	lettere dottrinali e monotone	*- Il Trecento*
78	La letteratura dotta va a finire	**nelle**	sottigliezze scolastiche del	*- Il Trecento*
79	in quei versi quel medesimo che sentiva	**nelle**	prediche, nelle divozioni	*- La "Commedia"*
80	medesimo che sentiva nelle prediche,	**nelle**	divozioni e	*- La "Commedia"*
81	egizie e greche si veggono talora	**nelle**	costruzioni moderne	*- La "Commedia"*
82		**Nelle**	nature inferiori l'amore	*- La "Commedia"*
83	stesso, serbare l'eguaglianza dell'animo	**nelle**	umane vicissitudini. Ma	*- La "Commedia"*
84	e conosce il male nella sua natura,	**nelle**	sue specie, ne' suoi	*- La "Commedia"*
85	bastò più appresso. Aristotele dominava	**nelle**	scuole; la scienza si era	*- La "Commedia"*
86	e il rimedio che cerca è ribattezzarsi	**nelle**	fresche onde della vita.	*- La "Commedia"*
87	trova modo di esporla in forma diretta	**nelle**	sue parti sostanziali.	*- La "Commedia"*
88	cattedre o pulpiti. Né la scienza è solo	**nelle**	parole de' morti, ma	*- La "Commedia"*
89	esposizione letterale e allegorica, e che	**nelle**	allegorie, nei misteri,	*- La "Commedia"*
90	nelle allegorie, nei misteri, nei cantici,	**nelle**	laude, nelle visioni,	*- La "Commedia"*
91	nei misteri, nei cantici, nelle laude,	**nelle**	visioni, nelle leggende	*- La "Commedia"*
92	nei cantici, nelle laude, nelle visioni,	**nelle**	leggende avea avuta già	*- La "Commedia"*
93	generalità religiosa, com'è ne' cantici,	**nelle**	prediche e ne' misteri e	*- La "Commedia"*
94	come filosofo e letterato, involto	**nelle**	forme e ne' concetti	*- La "Commedia"*
95	senza formazione, come ne' misteri,	**nelle**	visioni, nelle leggende.	*- La "Commedia"*
96	come ne' misteri, nelle visioni,	**nelle**	leggende. Ne' poeti	*- La "Commedia"*
97	La sua natura poetica, tirata per forza	**nelle**	astrattezze teologiche e	*- La "Commedia"*
98	cronista, ora pittore finito. Ora si perde	**nelle**	astrattezze, ora di	*- La "Commedia"*
99	perché i due mondi sono la vita stessa	**nelle**	sue due facce, in seno a	*- La "Commedia"*
100	della situazione balena al di fuori	**nelle**	più varie forme, ora in	*- La "Commedia"*
101	delle tragedie, l'eterna collisione	**nelle**	sue epiche proporzioni.	*- La "Commedia"*
102	Dante che parte da principî preconcetti	**nelle**	sue costruzioni	*- La "Commedia"*

103	snaturata vien fuori con maggior vita	**nelle**	pene. Perché il concetto	*- La "Commedia"*
104	nell'architettura e nella scultura; dove	**nelle**	pene acquista ogni	*- La "Commedia"*
105	ha varcato i segni di Ercole, è travolto	**nelle**	acque per giudizio di	*- La "Commedia"*
106	gesti. Forma di tempi civili, assai rara	**nelle**	età barbare e nelle	*- La "Commedia"*
107	civili, assai rara nelle età barbare e	**nelle**	poesie primitive. Dante,	*- La "Commedia"*
108	e "idolatria" l'avarizia, parole,	**nelle**	quali entrano come	*- La "Commedia"*
109	è più profonda e più sviluppata,	**nelle**	sue straordinarie	*- La "Commedia"*
110	di questo inferno estetico. Gli è come	**nelle**	rivoluzioni. Nel primo	*- La "Commedia"*
111	era ancora astratto e impigliato	**nelle**	formole, nelle allegorie	*- La "Commedia"*
112	astratto e impigliato nelle formole,	**nelle**	allegorie e	*- La "Commedia"*
113	alto sopra tanta plebe, così ingegnoso	**nelle**	sue vendette, così	*- La "Commedia"*
114	nelle sue vendette, così eloquente	**nelle**	sue invettive. Queste	*- La "Commedia"*
115	felicissima nella figura, ne' movimenti,	**nelle**	parole, e tanto più	*- La "Commedia"*
116	mente. Questa realtà dipinta vien fuori	**nelle**	pareti e ne' bassi rilievi	*- La "Commedia"*
117	sue forme, la vita attiva, lo affaticarsi	**nelle**	buone opere per	*- La "Commedia"*
118	corpo dell'angiolo; non ci è l'angiolo.	**Nelle**	dolci note, tra quelle	*- La "Commedia"*
119	di fiamma; appare come la Madonna	**nelle**	processioni, sotto i fiori	*- La "Commedia"*
120	*fossa serra.* + / Qui non è impigliato	**nelle**	allegorie. Scoppia il	*- La "Commedia"*
121	domestici tra la famiglia e gli amici,	**nelle**	opere dell'arte e del	*- La "Commedia"*
122	carne: pagana tranquillità, che vedi	**nelle**	figure quiete e serene e	*- La "Commedia"*
123	greca. Questa calma filosofica trovi	**nelle**	figure eroiche del	*- La "Commedia"*
124	decimoterzo. Questo di là, intravveduto	**nelle**	estasi, ne' sogni, nelle	*- La "Commedia"*
125	là, intravveduto nelle estasi, ne' sogni,	**nelle**	visioni, nelle allegorie	*- La "Commedia"*
126	nelle estasi, ne' sogni, nelle visioni,	**nelle**	allegorie del purgatorio,	*- La "Commedia"*
127	il trionfo della beatitudine. Ed hai	**nelle**	stelle fisse il trionfo di	*- La "Commedia"*
128	così coerente e significativa	**nelle**	grandi linee, così	*- Il "Canzoniere"*
129	avea fatto ancora sentire la sua azione	**nelle**	rimanenti parti d'Italia,	*- Il "Canzoniere"*
130	nel concetto, scolastico e allegorico	**nelle**	forme, fu tenuto	*- Il "Canzoniere"*
131	le perifrasi e le circonlocuzioni, è arido	**nelle**	immagini, povero di	*- Il "Canzoniere"*
132	di scrivere artificiosa, che pare anche	**nelle**	sue canzoni politiche,	*- Il "Canzoniere"*
133	latino è tutto al di fuori, ne' fatti e	**nelle**	cose, è tutto vita attiva	*- Il "Canzoniere"*
134	estetiche, come la vita del santo è	**nelle**	sue estasi e	*- Il "Canzoniere"*
135	condotto all'ultima perfezion tecnica.	**Nelle**	immagini, ne' paragoni,	*- Il "Canzoniere"*
136	tecnica. Nelle immagini, ne' paragoni,	**nelle**	idee non cerca novità e	*- Il "Canzoniere"*
137	di cui hanno innanzi la sola immagine	**nelle**	pitture, ne' simboli, nelle	*- Il "Canzoniere"*
138	sola immagine nelle pitture, ne' simboli,	**nelle**	visioni estatiche. Quei	*- Il "Canzoniere"*
139	i moti del proprio cuore, e salta	**nelle**	più opposte direzioni,	*- Il "Canzoniere"*
140	frutto dell'intelletto inesauribile	**nelle**	sue distinzioni e	*- Il "Decamerone"*
141	quel candore infantile di fede anche	**nelle**	cose più assurde, che	*- Il "Decamerone"*
142	scoprire e postillare manoscritti, e	**nelle**	cose di fede lasciar	*- Il "Decamerone"*
143	Mosè, nella visione di Nabuccodonosor,	**nelle**	lamentazioni di	*- Il "Decamerone"*
144	Giove e Giunone, Nettuno e Plutone e	**nelle**	trasformazioni di	*- Il "Decamerone"*
145	la fa ridente, e per esperienza veggiamo	**nelle**	feste, per la dolcezza	*- Il "Decamerone"*
146	come Dante siesi potuto mescolare	**nelle**	pubbliche faccende, e	*- Il "Decamerone"*
147	ancora in Toscana, sede della coltura;	**nelle**	altre parti era vita di	*- Il "Decamerone"*
148	seno degli uomini due mondi, il passato	**nelle**	sue forme se non nel	*- Il "Decamerone"*
149	del sentimento, introducendo ne' fatti e	**nelle**	passioni un'espressione	*- Il "Decamerone"*
150	per lo diurno affanno si bagnavano	**nelle**	marine acque	*- Il "Decamerone"*
151	*Filostrato* e il *Filocolo* . Anche	**nelle**	sue *Rime* si vede	*- Il "Decamerone"*
152	sera, e la notte ancora non sa restare".	**Nelle**	sue gelose querele si	*- Il "Decamerone"*
153	quando legge *Lancilotto* o *Tristano*	**nelle**	camere segretamente".	*- Il "Decamerone"*
154	nel genere eroico e cavalleresco, e	**nelle**	confessioni della	*- Il "Decamerone"*
155	l'oggetto è minutamente analizzato	**nelle**	singole parti: alla	*- Il "Decamerone"*
156	e Amore. Specchio di questa società	**nelle**	sue fluttuazioni, nelle	*- Il "Decamerone"*
157	di questa società nelle sue fluttuazioni,	**nelle**	sue imitazioni, nelle	*- Il "Decamerone"*
158	sue fluttuazioni, nelle sue imitazioni,	**nelle**	sue tendenze, è il	*- Il "Decamerone"*
159	di nome, quasi per un tacito accordo	**nelle**	parole di gente caduta	*- Il "Decamerone"*
160	d'animo, che dalle castella penetra	**nelle**	città e fino ne' boschi,	*- Il "Decamerone"*
161	non ha radice nella coscienza,	**nelle**	forti convinzioni e	*- Il "Decamerone"*
162	vita pratica fosse venuta da lotte vivaci	**nelle**	alte regioni dello	*- Il "Decamerone"*
163	così corrotto ne' costumi, come assoluto	**nelle**	dottrine e grottesco	*- Il "Decamerone"*

164 come assoluto nelle dottrine e grottesco **nelle** forme, al contatto con - *Il "Decamerone"*
165 misurata, magnifico negli atti, avvenente **nelle** forme, e nel parlare e - *Il "Decamerone"*
166 Questo doppio mondo così armonizzato **nelle** sue varietà riceve la - *Il "Decamerone"*
167 lo stesso interesse che altri piglia **nelle** cose più serie della vita. - *Il "Decamerone"*
168 ripetizione di sé stessa. Questa maniera **nelle** cose serie è - *Il "Decamerone"*
169 sue impressioni sono singolarizzate **nelle** minute pieghe degli - *Il "Decamerone"*
170 non punte e rialzi, ma l'oggetto intero **nelle** sue più fine gradazioni. - *Il "Decamerone"*
171 per via di gradazioni, l'una entrata **nelle** altre con effetto - *Il "Decamerone"*
172 raggi e ne' suoi profumi, cioè a dire **nelle** sue impressioni, ma nel - *Il "Decamerone"*
173 l'oggetto che si sviluppa a poco a poco **nelle** sue gradazioni. Ben - *Il "Decamerone"*
174 prima volta magnificamente addobbato **nelle** larghe pieghe della - *Il "Decamerone"*
175 parola e non frase, e mal si riconosce **nelle** circonlocuzioni, nelle - *Il "Decamerone"*
176 e mal si riconosce nelle circonlocuzioni, **nelle** perifrasi e ne' - *Il "Decamerone"*
177 n'escono movimenti sentimentali, come **nelle** ultime parole della - *Il "Decamerone"*
178 e riesce fronzuta, com'è spesso **nelle** introduzioni. Ma - *Il "Decamerone"*
179 della vita pubblica, trasportata dal foro **nelle** pareti di una vita - *Il "Decamerone"*
180 come avveniva a Dante e al Petrarca **nelle** loro più alte e pure - *Il "Decamerone"*
181 gli manca quell'alto sentimento comico **nelle** sue forme umoristiche - *Il "Decamerone"*
182 cinico e malizioso della carne, rimasto **nelle** basse sfere della - *Il "Decamerone"*
183 buffonesca, inviluppato leggiadramente **nelle** grazie e ne' vezzi di - *Il "Decamerone"*
184 *di ben far vi è caro;* + e **nelle** sue cacce, nelle sue - *L'ultimo trecentista*
185 *è caro;* + e nelle sue cacce, **nelle** sue ballate senti non - *L'ultimo trecentista*
186 piglia il sopravvento in Firenze, così **nelle** altre parti d'Italia la - *L'ultimo trecentista*
187 corti. L'allegria feudale si spande anche **nelle** case dei ricchi - *L'ultimo trecentista*
188 Questa vita ne' suoi tentennamenti, **nelle** sue imitazioni, nelle - *L'ultimo trecentista*
189 suoi tentennamenti, nelle sue imitazioni, **nelle** sue pedanterie, ne' - *L'ultimo trecentista*
190 ringhiando. Sorgono centri letterari **nelle** grandi città: a Roma, a - *Le "Stanze"*
191 de' letterati, col suo centro di gravità **nelle** corti. Il movimento tutto - *Le "Stanze"*
192 pieno trova il modo di spandersi anche **nelle** forme più artificiali e più - *Le "Stanze"*
193 e vezzosa. Questo studio dell'eleganza **nelle** forme accompagnato co' - *Le "Stanze"*
194 divenuta parte inseparabile della società **nelle** sue usanze e ne' suoi - *Le "Stanze"*
195 è il mondo stesso che comparisce **nelle** rappresentazioni o misteri di - *Le "Stanze"*
196 a quel modo che è la fortuna **nelle** novelle del Boccaccio. Il - *Le "Stanze"*
197 scolasticismo, simbolismo, il medio evo **nelle** sue forme e nel suo - *Le "Stanze"*
198 cui vedevi ancora la memoria prosaica **nelle** laude e ne' misteri, è un - *Le "Stanze"*
199 obblio che giacciono ancora polverose **nelle** biblioteche. L'*Orfeo* è un - *Le "Stanze"*
200 dell'immaginazione. A quel modo che **nelle** giostre i borghesi camuffati - *Le "Stanze"*
201 fissarla. La stessa leggerezza penetra **nelle** forme, flessibili, variamente - *Le "Stanze"*
202 *Historia e favola d'Orfeo* ; e anche oggi **nelle** valli toscane ti giunge la - *Le "Stanze"*
203 dipinto nel *Decamerone* , riproducea **nelle** sue giostre il mondo - *Le "Stanze"*
204 de' romanzi, spettacolo continuato oggi **nelle** corse, con questo progresso, - *Le "Stanze"*
205 musicali, quale apparisce nell'*Orfeo* e **nelle** *Stanze* , i due modelli di - *Le "Stanze"*
206 come si andava atteggiando, colto **nelle** costumanze e feste - *Le "Stanze"*
207 spirito e del corpo, usando a chiesa e **nelle** bettole, scrivendo laude e - *Le "Stanze"*
208 e secondarlo nel suo carattere e **nelle** sue tendenze. Chi - *Le "Stanze"*
209 con le vuote sottigliezze, come **nelle** rime tanto celebrate del - *Le "Stanze"*
210 dove il concetto è dantesco, come **nelle** stanze del Benivieni che, - *Le "Stanze"*
211 dei *Trionfi* non pur nel disegno, ma **nelle** frasi: le sacre immagini - *Le "Stanze"*
212 pittura di costumi. Lo stesso spirito è **nelle** ballate e ne' canti - *Le "Stanze"*
213 + / **Nelle** sue ballate senti la - *Le "Stanze"*
214 *maggio, in un verde giardino.* + / **Nelle** sue canzoni e canzonette, - *Le "Stanze"*
215 + / Nelle sue canzoni e canzonette, **nelle** sue *Lettere* e ne' suoi - *Le "Stanze"*
216 in rime variamente alternate, come **nelle** ballate e ne' rispetti, fatte - *Le "Stanze"*
217 e ne' rispetti, fatte svelte e leggiere **nelle** canzonette, ove domina il - *Le "Stanze"*
218 a pigliarne spasso; il Poliziano anche **nelle** sue più frivole apparenze le - *Le "Stanze"*
219 cavalleria si vedeva l'immagine sfarzosa **nelle** corti, e alcuna lontana - *Le "Stanze"*
220 della storia, l'ideale eroico celebrato **nelle** giostre, e riflesso ne' - *Le "Stanze"*
221 penetrò anche ne' misteri, come **nelle** laude era penetrato il canto - *Le "Stanze"*
222 sviluppare un'azione interessante, come **nelle** leggende e ne' primitivi - *Le "Stanze"*
223 la fisonomia letteraria del tempo **nelle** sue gradazioni, dal - *Le "Stanze"*
224 personaggio accessorio ne' racconti e **nelle** commedie, è qui il - *Le "Stanze"*

225	chiama in testimonio Turpino, o dove	**nelle**	cose più gravi fa boccacce e	*- Le "Stanze"*
226	vuoto e spensierato, che imputridisce	**nelle**	acque morte di	*- Le "Stanze"*
227	del *Morgante* . Ci è lì il secolo	**nelle**	sue intime tendenze non	*- Le "Stanze"*
228	seria e intelligente delle nuove vie,	**nelle**	quali entra il secolo; gli	*- Le "Stanze"*
229	Destrissimo	**nelle**	arti cavalleresche, compì i	*- Le "Stanze"*
230	del mare, detto bolide albertiana.	**Nelle**	sue *Piacevolezze*	*- Le "Stanze"*
231	trovi anche dove parla uno solo, come	**nelle**	sue *Efebie* , nella sua	*- Le "Stanze"*
232	e l'immagine più compiuta del secolo	**nelle**	sue tendenze. Battista ha	*- Le "Stanze"*
233	e anche della storia, come mostrò	**nelle**	lettere a Paolo Toscanelli,	*- Le "Stanze"*
234	e i moti delle città. Indi è che	**nelle**	sue pitture trovi precisione	*- Le "Stanze"*
235	realtà finita ed evidente, che mostra	**nelle**	sue forme impressioni e	*- Le "Stanze"*
236	classica. Hai un mutamento profondo	**nelle**	idee e nelle forme, di cui il	*- Le "Stanze"*
237	un mutamento profondo nelle idee e	**nelle**	forme, di cui il secolo non	*- Le "Stanze"*
238	fu Angiolo Poliziano, che	**nelle**	*Stanze* si accostò più a	*- Le "Stanze"*
239	il suo cammino, piena di confidenza	**nelle**	sue forze, orgogliosa della	*- Le "Stanze"*
240	a quella maniera, come si vede	**nelle**	*Novelle* del Lasca, ne'	*- Il Cinquecento*
241	si mostra Annibal Caro negli *Straccioni* ,	**nelle**	*Lettere* , nel *Dafni e Cloe*	*- Il Cinquecento*
242	efficacia. Ci erano gl'improvvisatori, che	**nelle**	corti lì su due piedi	*- Il Cinquecento*
243	le due più grosse schiere de' letterati.	**Nelle**	loro opere l'importante	*- Il Cinquecento*
244	che tranquillo e soddisfatto, che senti	**nelle**	stanze del Poliziano, e ti	*- Il Cinquecento*
245	si effonde in amabili fantasie, elegiaca	**nelle**	sue turbazioni, idillica	*- Il Cinquecento*
246	elegiaca nelle sue turbazioni, idillica	**nelle**	sue gioie, con non altro	*- Il Cinquecento*
247	altra serietà che la produzione artistica.	**Nelle**	arti figurative, la	*- Il Cinquecento*
248	forma, che si esprime con tanta serietà	**nelle**	arti, non ha ancora la	*- Il Cinquecento*
249	il Berni mi fa l'effetto di quel buffone	**nelle**	commedie, posto lì per	*- Il Cinquecento*
250	genere. Il carnevale dalla piazza si ritira	**nelle**	accademie, e diviene più	*- Il Cinquecento*
251	vita si restringe; la vita letteraria è	**nelle**	accademie e tra' convegni	*- Il Cinquecento*
252	e la trovi in corte o nell'accademia, o	**nelle**	conversazioni, centri di	*- Il Cinquecento*
253	concetti: tale è il Lasca, e il Firenzuola	**nelle**	novelle inserite ne' suoi	*- Il Cinquecento*
254	frateschi e plebei, che tanto ti alletta	**nelle**	novelle fiorentine e fino	*- Il Cinquecento*
255	attinge tutta la società ne' suoi vizi,	**nelle**	sue tendenze, ne' suoi	*- Il Cinquecento*
256	il Lando è scrittor vivace e rapido, e	**nelle**	descrizioni efficace e	*- Il Cinquecento*
257	non ha ironia ed è grossolano	**nelle**	sue caricature, ma è	*- Il Cinquecento*
258	nel dialetto e rimasta forma toscana.	**Nelle**	altre parti d'Italia la	*- Il Cinquecento*
259	serietà Francesco Straparola raccoglie	**nelle**	sue *Notti* le più	*- Il Cinquecento*
260	alcuna intenzione letteraria, salvo	**nelle**	descrizioni, una goffa	*- Il Cinquecento*
261	va diritto e spedito, cercando l'effetto	**nelle**	cose, più che nel modo	*- Il Cinquecento*
262	scettica e sensuale era vana impresa.	**Nelle**	antiche leggende senti il	*- Il Cinquecento*
263	della reina Anna; ma in generale, come	**nelle**	corti anche più civili	*- Il Cinquecento*
264	è di cercare i suoi mezzi comici più	**nelle**	combinazioni astratte	*- Il Cinquecento*
265	questo risvegliarsi dell'intelligenza	**nelle**	scuole; il materialismo	*- Il Cinquecento*
266	Materialismo era in tutto, nella vita,	**nelle**	lettere, nelle sue	*- Il Cinquecento*
267	era in tutto, nella vita, nelle lettere,	**nelle**	sue applicazioni alla	*- Il Cinquecento*
268	e che senti ne' ritratti dell'Alberti,	**nelle**	*Stanze* , nel *Furioso* e fino	*- Il Cinquecento*
269	e non nell'immaginazione e non	**nelle**	vane cogitazioni. Questo	*- Il Cinquecento*
270	un mondo convenzionale, è riuscito	**nelle**	commedie poco	*- L'"Orlando furioso"*
271	innanzi a Ludovico, nella sua realtà e	**nelle**	sue forme. È sciolto	*- L'"Orlando furioso"*
272	una immagine vicina di quel mondo era	**nelle**	corti, dove appariva	*- L'"Orlando furioso"*
273	per finezza e fierezza di tempra. Ma	**nelle**	corti italiane, come	*- L'"Orlando furioso"*
274	sua infinita varietà è nel suo spirito o	**nelle**	sue leggi, così	*- L'"Orlando furioso"*
275	vasta rappresentazione è nello spirito o	**nelle**	leggi del mondo	*- L'"Orlando furioso"*
276	indisciplinata e quasi ancora primitiva,	**nelle**	varie sue gradazioni,	*- L'"Orlando furioso"*
277	e il cui modello comico è Rodomonte	**nelle**	sue imprese sul	*- L'"Orlando furioso"*
278	abbracciano tutto il circolo della vita	**nelle**	sue varie e contrarie	*- L'"Orlando furioso"*
279	il finito e il contorno a questo mondo	**nelle**	sue più lievi	*- L'"Orlando furioso"*
280	Ariosto. E non è solo nel minuto, ma	**nelle**	grandi masse. La	*- L'"Orlando furioso"*
281	di disegno che dipinge le cose minime.	**Nelle**	ottave del Poliziano	*- L'"Orlando furioso"*
282	perché è tutto obbliato e calato	**nelle**	cose, e non ha un	*- L'"Orlando furioso"*
283	sua serietà artistica nel suo insieme e	**nelle**	minime parti.	*- L'"Orlando furioso"*
284	fa indovinare, e che qui si sviluppano	**nelle**	larghe pieghe	*- L'"Orlando furioso"*
285	voci della natura, che trovano un'eco	**nelle**	tue fibre, e	*- L'"Orlando furioso"*

286 mondo? È la sintesi del Risorgimento **nelle** sue varie tendenze. - *L'"Orlando furioso"*
287 conoscenza della natura umana **nelle** sue più fine - *L'"Orlando furioso"*
288 castello di Spagna o un castello in aria **nelle** idee popolari, e - *L'"Orlando furioso"*
289 popolari, e anche oggidì uno che vive **nelle** astrattezze si dice - *L'"Orlando furioso"*
290 epiche e cavalleresche, soprattutto **nelle** battaglie di - *L'"Orlando furioso"*
291 il suo limite in sé stesso, cioè a dire **nelle** leggi dell'amore e - *L'"Orlando furioso"*
292 comici in questa scena sono più **nelle** cose che nelle frasi, - *L'"Orlando furioso"*
293 in questa scena sono più nelle cose che **nelle** frasi, fondati su quel - *L'"Orlando furioso"*
294 l'apparenza e l'illusione della realtà **nelle** cose più strane e - *L'"Orlando furioso"*
295 Il latino era allora lingua viva **nelle** classi colte e diffusa. - *La "Maccaronea"*
296 in Firenze l'italiano avea vinta la prova, **nelle** altre parti d'Italia il - *La "Maccaronea"*
297 di forme, la buffoneria penetrò anche **nelle** due lingue, e ne uscì - *La "Maccaronea"*
298 produce il riso. La parodia che è **nelle** cose scende nella - *La "Maccaronea"*
299 dell'uomo e della natura, non **nelle** loro linee generali - *La "Maccaronea"*
300 nelle loro linee generali solamente, ma **nelle** singole e locali forme - *La "Maccaronea"*
301 trovi nella descrizione de' venti, e **nelle** vicende della tempesta. - *La "Maccaronea"*
302 segretario, ebbe parte principalissima **nelle** pubbliche faccende, esercitò - *Machiavelli*
303 mette la giornea e boccacceggia, come **nelle** sue prediche alle - *Machiavelli*
304 nel *Principe* , ne' *Discorsi* , **nelle** *Lettere* , nelle *Relazioni* , ne' - *Machiavelli*
305 ne' *Discorsi* , nelle *Lettere* , **nelle** *Relazioni* , ne' *Dialoghi* sulla - *Machiavelli*
306 *Relazioni* , ne' *Dialoghi* sulla milizia, **nelle** *Storie* , Machiavelli scrive - *Machiavelli*
307 temprato e rinvigorito negli uffici e **nelle** lotte politiche, aguzzato negli - *Machiavelli*
308 artisti, latinisti, novellieri e buffoni **nelle** eleganti corti italiane. Fino - *Machiavelli*
309 morto già nella coscienza, vivo ancora **nelle** forme e nelle istituzioni. E - *Machiavelli*
310 coscienza, vivo ancora nelle forme e **nelle** istituzioni. E perciò, non che - *Machiavelli*
311 Il suo spirito è tutto nella vita pratica. **Nelle** scienze naturali non sembra - *Machiavelli*
312 fondava la loro potenza, non ci era più **nelle** classi colte d'Italia. Il papa - *Machiavelli*
313 pubblica" erano le formole volgari, **nelle** quali si esprimeva questo - *Machiavelli*
314 e della natura. Lo spirito è immutabile **nelle** sue facoltà ed immortale - *Machiavelli*
315 possiamo comprendere il Machiavelli **nelle** sue applicazioni. La storia di - *Machiavelli*
316 il Machiavelli, è la spiegazione de' fatti **nelle** forze motrici degli uomini, e - *Machiavelli*
317 collettivo, come famiglia, o classe. **Nelle** società non ci è in fondo - *Machiavelli*
318 cose, l'Italia si trastullava ne' romanzi e **nelle** novelle, con lo straniero a - *Machiavelli*
319 che lo fa eloquente ne' suoi biasimi e **nelle** sue lodi. Ma era un mondo - *Machiavelli*
320 idillici, la commedia si era chiusa **nelle** forme di Plauto e di - *Machiavelli*
321 vita teatrale in certi tempi è stata tutta **nelle** gole de' cantanti e nelle - *Machiavelli*
322 è stata tutta nelle gole de' cantanti e **nelle** gambe delle ballerine. - *Machiavelli*
323 per farlo ben vedere agli spettatori. **Nelle** ultime scene ci è una forza - *Machiavelli*
324 sono nello spirito o nel carattere, **nelle** forze che lo movono. E chi - *Machiavelli*
325 solo profondo, ma simpatico. Perché **nelle** sue transazioni politiche - *Machiavelli*
326 co' criteri di un mondo nascosto ancora **nelle** ombre dell'avvenire che - *Machiavelli*
327 o gli eserciti. Di che nasce, massime **nelle** concioni, una specie di - *Machiavelli*
328 motivi nel carattere degli attori e **nelle** loro forze, l'insieme gli fugge. - *Machiavelli*
329 storia, che l'uomo, ancora che sembri **nelle** sue azioni libero, è - *Machiavelli*
330 epoca, molto abbiamo ad imparare **nelle** sue opere. Indi è che, come - *Machiavelli*
331 Udiamo lui stesso, come si dipinge **nelle** sue lettere:- *Dopo ch'io* - *Pietro Aretino*
332 a dritta, Aretino a manca; guardate **nelle** medaglie d'ogni grandezza - *Pietro Aretino*
333 scrivere in tutt'i generi furono fissate **nelle** rettoriche, traduzioni o - *Pietro Aretino*
334 e la coltura si arresta, e si raccoglie **nelle** sue forme e si cristallizza. - *Pietro Aretino*
335 stessa libertà e altezza di giudizio portò **nelle** arti, di cui aveva il - *Pietro Aretino*
336 non magnificenza e larghezza di forme, **nelle** quali si dondola un - *Pietro Aretino*
337 non ha vena, e non sentimento, ed esce **nelle** più sbardellate metafore e - *Pietro Aretino*
338 ed esce nelle più sbardellate metafore e **nelle** sottigliezze più assurde, - *Pietro Aretino*
339 Boccaccio è uno di quei merli capitati **nelle** unghie di una cortigiana - *Pietro Aretino*
340 poesie sacre, che si cantavano **nelle** chiese e nelle - *Torquato Tasso*
341 sacre, che si cantavano nelle chiese e **nelle** processioni. San Filippo - *Torquato Tasso*
342 nell'interpretazione della Bibbia e **nelle** quistioni teologiche; il - *Torquato Tasso*
343 maggiore castigatezza e correzione **nelle** forme, stucchi della - *Torquato Tasso*
344 fu il meccanismo, una stagnazione **nelle** idee, uno studio di - *Torquato Tasso*
345 E si cercò il suo fondamento non **nelle** ragioni intrinseche di - *Torquato Tasso*
346 darci un poema che potesse andar **nelle** mani anche delle - *Torquato Tasso*

347 più legge. La poetica del Tasso è **nelle** sue basi essenziali - *Torquato Tasso*
348 forme proprie, ma non è cosa scrutata **nelle** sue fonti e nelle sue - *Torquato Tasso*
349 non è cosa scrutata nelle sue fonti e **nelle** sue basi, dove logori - *Torquato Tasso*
350 è nel dogma, non nella storia e non **nelle** forme, ma nello spirito. - *Torquato Tasso*
351 maggiore esattezza storica e geografica. **Nelle** sue tendenze critiche e - *Torquato Tasso*
352 un principio di vita molto attivo **nelle** parti che non giunge a - *Torquato Tasso*
353 epiteti. L'amicizia di Svena e Rinaldo è **nelle** parole. Unica corda è - *Torquato Tasso*
354 è un tessuto di tenere e dolci illusioni, **nelle** quali l'anima effonde la - *Torquato Tasso*
355 perché convenzionale, e non meditata **nelle** sue profondità. Gli - *Torquato Tasso*
356 La stessa ispirazione petrarchesca è **nelle** ultime parole di - *Torquato Tasso*
357 puramente dottrinale e religioso, come **nelle** prime parole di - *Torquato Tasso*
358 confessore a un condannato a morte o **nelle** parole di Piero a - *Torquato Tasso*
359 sua anima candida e nobile la senti più **nelle** sue imitazioni - *Torquato Tasso*
360 dissonante, perciò appunto esagerata **nelle** sue tinte religiose, a - *Torquato Tasso*
361 del gran poeta, che sorprende Solimano **nelle** sue lacrime e Tancredi - *Torquato Tasso*
362 eroico, e fredda e accademica **nelle** sue discussioni tra - *Torquato Tasso*
363 dolcezza musicale, il cui segreto è meno **nelle** immagini che nel - *Torquato Tasso*
364 quelle ottave. L'anima del poeta non è **nelle** cose, ma nel loro - *Torquato Tasso*
365 e nella fragilità de' suoi propositi, **nelle** sue contraddizioni. La - *Torquato Tasso*
366 imiti l'imitatrice sua". Nell'*Odissea* , **nelle** *Georgiche* , nelle *Stanze* , - *Torquato Tasso*
367 Nell'*Odissea* , nelle *Georgiche* , **nelle** *Stanze* , ne' giardini - *Torquato Tasso*
368 insieme e voluttuosa, che trovi **nelle** popolazioni meridionali, - *Torquato Tasso*
369 Cercando l'effetto non nell'insieme, ma **nelle** parti, e facendo di ogni - *Torquato Tasso*
370 *in man la morte.* + / L'immaginazione **nelle** sue contemplazioni ha - *Torquato Tasso*
371 nella loro energia pieni di semplicità. **Nelle** ultime parole di - *Torquato Tasso*
372 mondo interiore, o lirico, o subbiettivo, **nelle** sue parti sostanziali - *Torquato Tasso*
373 in quell'atmosfera inquisitoriale **nelle** forme classiche e negli studi - *Marino*
374 quel concetto, come nella *Conquistata* e **nelle** *Sette giornate* . Il dialogo è - *Marino*
375 di soggetti sceneggiati ci ha lasciato **nelle** sue *Cinquanta giornate* Flaminio - *Marino*
376 di far meglio: un mondo plasmato **nelle** corti e ritratto della coltura. - *Marino*
377 attinge la sua perfezione estetica **nelle** *Stanze* , e fa sentire i suoi - *Marino*
378 lirico idillico; il naturalismo condannato **nelle** parole è la vera vita organica, - *Marino*
379 Il sentimento di questa transizione **nelle** sue contraddizioni e nella sua - *Marino*
380 letteratura esaurita nel suo repertorio e **nelle** sue forme, divenuta tradizionale, - *Marino*
381 lettura. Non solo la letteratura **nelle** sue forme e nel suo contenuto, - *Marino*
382 quanto meno artistica. Così apparisce **nelle** *Satire* di Salvator Rosa, che - *Marino*
383 o entusiasmo lirico. C'è più poesia **nelle** vite del Cavalca, che in queste - *Marino*
384 senti la Vergine; ma non la trovi **nelle** cento strofe che le sono qui - *Marino*
385 ogni vita interiore, la novità era **nelle** forme, ed esausto il mondo - *Marino*
386 moda, favorito dagl'interessi, mantenuto **nelle** sue apparenze, rimbombante - *Marino*
387 nelle sue apparenze, rimbombante **nelle** frasi, non sentito, non meditato, - *Marino*
388 il prezioso non è solo ne' concetti, ma **nelle** forme, cercandosi i modi più - *Marino*
389 erotici di un ammanto allegorico. **Nelle** tradizioni della poesia ci è un - *Marino*
390 uno di quei giardini d'amore già celebri **nelle** rime del Poliziano, dell'Ariosto e - *Marino*
391 grado di ricercatezza nello sviluppo e **nelle** determinazioni di queste - *Marino*
392 mostra scrittore corretto, e non capita **nelle** stramberie del Panigarola, o - *Marino*
393 nelle stramberie del Panigarola, o **nelle** sdolcinature e affettazioni de' - *Marino*
394 la misura e l'armonia nell'insieme e **nelle** parti, sono l'impronta di - *Marino*
395 Aretino, e che ora tengono il campo **nelle** accademie letterarie. Gli - *Marino*
396 tempo avere un'esistenza artificiale **nelle** accademie, ma non potrà mai - *Marino*
397 si era sviluppata un'agitazione filosofica **nelle** università e nelle - *La Nuova Scienza*
398 un'agitazione filosofica nelle università e **nelle** accademie, - *La Nuova Scienza*
399 e all'aristotelismo dominante ancora **nelle** scuole. I liberi - *La Nuova Scienza*
400 perché fu limitata nella sua negazione e **nelle** sue conclusioni, - *La Nuova Scienza*
401 che avrebbe trovato il suo limite **nelle** applicazioni politiche - *La Nuova Scienza*
402 sensuale, indifferente, rettorica **nelle** forme, insipida nel - *La Nuova Scienza*
403 che fa di lui l'ultimo degli scolastici **nelle** argomentazioni, e il - *La Nuova Scienza*
404 dagli uomini nuovi, ma saldo ancora **nelle** scuole, sul quale - *La Nuova Scienza*
405 mondo, ma ne sta da fuori e lo vede **nelle** sue generalità. Ecco - *La Nuova Scienza*
406 costruisce il suo universo, guardando **nelle** apparenze l'essenza e - *La Nuova Scienza*
407 insieme le cose più disparate, perché **nelle** massime differenze - *La Nuova Scienza*

408 beffati e castigati abbracciano la vita **nelle** sue tre forme più - *La Nuova Scienza*
409 e atto è complicato, unito e uno: **nelle** altre cose è esplicato, - *La Nuova Scienza*
410 cose; ed è insieme principio, cioè insito **nelle** cose. Non ci è - *La Nuova Scienza*
411 interno e non esterno, come avviene **nelle** cose artificiali. Se il - *La Nuova Scienza*
412 è incalzato ne' suoi principî e **nelle** sue conseguenze. - *La Nuova Scienza*
413 si chiama bellezza, la qual non consiste **nelle** dimensioni maggiori - *La Nuova Scienza*
414 Manca l'armonia nel suo contenuto e **nelle** sue forme. E non è - *La Nuova Scienza*
415 storia interiore dello spirito di Bruno **nelle** sue distinzioni e - *La Nuova Scienza*
416 nelle sue distinzioni e sottigliezze, e **nelle** oscillazioni del suo - *La Nuova Scienza*
417 con gli studi, col tempo, co' pregiudizi, **nelle** sue imitazioni, - *La Nuova Scienza*
418 l'azione dinamica della natura **nelle** sue combinazioni, la - *La Nuova Scienza*
419 loro gloria. Nel 1599 Bruno era già **nelle** mani dell'Inquisizione - *La Nuova Scienza*
420 mani dell'Inquisizione e Campanella **nelle** mani spagnuole. Nel - *La Nuova Scienza*
421 venuti in sospetto di ogni novità **nelle** scuole: pure la fede - *La Nuova Scienza*
422 continuarlo. I cosentini, sentendolo **nelle** dispute, dicevano che - *La Nuova Scienza*
423 attirò l'attenzione per il suo ardore **nelle** dispute, per l'agilità e - *La Nuova Scienza*
424 animi oziosamente cullati ne' romanzi e **nelle** oscenità letterarie. La - *La Nuova Scienza*
425 di Campanella avevano il loro riscontro **nelle** belle parole di - *La Nuova Scienza*
426 senza fisonomia; ma ne' suoi balzi e **nelle** sue disuguaglianze, - *La Nuova Scienza*
427 fu come reo di maestà condotto **nelle** prigioni di Napoli. - *La Nuova Scienza*
428 fortuna. E l'Italia, maestra di Europa **nelle** lettere e nelle arti, - *La Nuova Scienza*
429 maestra di Europa nelle lettere e **nelle** arti, aveva ancora il - *La Nuova Scienza*
430 e nelle arti, aveva ancora il primato **nelle** scienze positive, o, - *La Nuova Scienza*
431 Bruno rimane **nelle** generalità metafisiche. - *La Nuova Scienza*
432 Campanella abbraccia l'universo **nelle** sue più varie - *La Nuova Scienza*
433 lo chiamano loro precursore. **Nelle** applicazioni hai lo - *La Nuova Scienza*
434 un primo schizzo di scienza sociale **nelle** sue varie diramazioni - *La Nuova Scienza*
435 gli alti fatti moderni, stieno impaludati **nelle** favole antiche. Né gli - *La Nuova Scienza*
436 aristocratica, religiosa e politica, rimasta **nelle** alte cime, più intenta - *La Nuova Scienza*
437 già temuti per la loro abile ingerenza **nelle** faccende politiche, né - *La Nuova Scienza*
438 sommo, non era meno versato **nelle** discipline naturali, - *La Nuova Scienza*
439 serietà di storico e letterato. La storia **nelle** sue mani non è solo - *La Nuova Scienza*
440 solo nella sua generalità dottrinale, ma **nelle** sue più concrete - *La Nuova Scienza*
441 e non nella osservanza delle forme o **nelle** concessioni e grazie - *La Nuova Scienza*
442 in mezzo a cui viveva ne' suoi umori, **nelle** sue tendenze e ne' - *La Nuova Scienza*
443 uno stesso concetto. Riformati e filosofi **nelle** loro tendenze - *La Nuova Scienza*
444 del papa e la sua supremazia anche **nelle** cose temporali. Fin - *La Nuova Scienza*
445 apersero scuole e convitti, e presero **nelle** loro mani l'istruzione - *La Nuova Scienza*
446 e cercando fino un sostegno **nelle** idee nuove. Così - *La Nuova Scienza*
447 sotto Filippo III, che tenea Campanella **nelle** prigioni di Napoli. - *La Nuova Scienza*
448 universalità de' cittadini, quel dritto **nelle** faccende ecclesiastiche - *La Nuova Scienza*
449 assolutisti per avere tutto il potere **nelle** loro mani. Né voglio - *La Nuova Scienza*
450 e si affida più nell'arte del governo che **nelle** passioni e nella - *La Nuova Scienza*
451 e fuori di lei, tra guerre e rivoluzioni **nelle** quali si elaborava e - *La Nuova Scienza*
452 applicava alle scienze naturali, diviene **nelle** mani di Bacone il - *La Nuova Scienza*
453 molti ostacoli, e vivamente combattuto **nelle** accademie e nelle - *La Nuova Scienza*
454 vivamente combattuto nelle accademie e **nelle** scuole, dove regnava - *La Nuova Scienza*
455 si svegliasse. I Renatisti penetravano **nelle** scuole co' loro metodi - *La Nuova Scienza*
456 Ed era movimento arcadico, confinato **nelle** astrattezze e - *La Nuova Scienza*
457 tranquilla, di erudito italiano, formatosi **nelle** biblioteche e fuori - *La Nuova Scienza*
458 di Pitagora, ne' punti di Zenone, **nelle** idee divine di - *La Nuova Scienza*
459 Oltreché le sue ubbie rimanevano **nelle** altissime regioni - *La Nuova Scienza*
460 "non aver lui avuto maestro **nelle** cui parole avesse - *La Nuova Scienza*
461 essere pensante, come Mente, sì che **nelle** sue opere più - *La Nuova Scienza*
462 nel suo fiorire da' romani. Perciò **nelle** nazioni ci è tre età, - *La Nuova Scienza*
463 le umane utilità e tutti gli aiuti porti **nelle** loro necessità - *La Nuova Scienza*
464 ordini civili delle città, essere sovrani **nelle** città. Finisce l'età - *La Nuova Scienza*
465 La psicologia di Vico entra già **nelle** regioni della - *La Nuova Scienza*
466 suo corso, il suo sistema, e non solo **nelle** grandi linee, ma ne' - *La Nuova Scienza*
467 ne' miti, ne' versi, nel canto, **nelle** arti. E come teoria e - *La Nuova Scienza*
468 delle cose, e la natura delle cose è **nelle** "guise di lor - *La Nuova Scienza*

469	fidato al solo suo intendere, si addentra	**nelle**	origini dell'umanità,	- *La Nuova Scienza*
470	i bisogni della sua costruzione, audace	**nelle**	etimologie, acuto	- *La Nuova Scienza*
471	audace nelle etimologie, acuto	**nelle**	interpretazioni e ne'	- *La Nuova Scienza*
472	sicurissimo ne' suoi procedimenti e	**nelle**	sue conclusioni, e con	- *La Nuova Scienza*
473	Né solo è moderno nella base, ma	**nelle**	conclusioni,	- *La Nuova Scienza*
474	cristianesimo, lasciando grandi ombre	**nelle**	sue pitture. Vedi la	- *La Nuova Scienza*
475	rilucere nel mondo pagano, ardita	**nelle**	sue negazioni e nelle	- *La Nuova Scienza*
476	pagano, ardita nelle sue negazioni e	**nelle**	sue spiegazioni, e	- *La Nuova Scienza*
477	I vescovi adulatori in corte, tiranni	**nelle**	diocesi, signori	- *La Nuova Scienza*
478	e le persone, nessuna protezione	**nelle**	leggi, nessuna	- *La Nuova Scienza*
479	borghesia, non era solo popolare, cioè	**nelle**	sue idee e nelle sue	- *La Nuova Scienza*
480	era solo popolare, cioè nelle sue idee e	**nelle**	sue tendenze comune	- *La Nuova Scienza*
481	e civile, ma un radicale mutamento	**nelle**	stesse condizioni	- *La Nuova Scienza*
482	la propaganda era irresistibile.	**Nelle**	altre nazioni appariva	- *La Nuova Scienza*
483	Nelle altre nazioni appariva appena, e	**nelle**	sue forme più	- *La Nuova Scienza*
484	prendendo il potere temporale fino	**nelle**	origini, e seguendolo	- *La Nuova Scienza*
485	e seguendolo ne' suoi ingrandimenti e	**nelle**	sue usurpazioni. È	- *La Nuova Scienza*
486	accertata e in buono e chiaro volgare	**nelle**	pagine del Giannone.	- *La Nuova Scienza*
487	giureconsulti. Vico si tenea alto	**nelle**	sue speculazioni	- *La Nuova Scienza*
488	alto nelle sue speculazioni filosofiche e	**nelle**	sue origini, e non	- *La Nuova Scienza*
489	e l'influenza dell'altro, perché scende	**nelle**	quistioni più delicate	- *La Nuova Scienza*
490	Mostrare i dogmi nella loro origine,	**nelle**	loro alterazioni, nella	- *La Nuova Scienza*
491	equilibrio?+ Pittura viva di quel tempo,	**nelle**	sue idee e nel suo	- *La Nuova Scienza*
492	del pari erano biasimati gli atti arbitrari	**nelle**	autorità secolari, e	- *La Nuova Scienza*
493	a notare tutt'i disordini e abusi	**nelle**	leggi civili e criminali,	- *La Nuova Scienza*
494	politico, quello stesso moto sviluppato	**nelle**	sue premesse e	- *La Nuova Scienza*
495	nelle sue premesse e allargato	**nelle**	sue conseguenze. Il	- *La Nuova Scienza*
496	era appena spuntato, rimasto	**nelle**	alte regioni della	- *La Nuova Scienza*
497	scienza condannavano tutto ciò che	**nelle**	idee o ne' fatti se ne	- *La Nuova Scienza*
498	in Italia. I principi gareggiarono	**nelle**	riforme, Carlo III e	- *La Nuova Scienza*
499	le resistenze locali, sarebbe rimasta	**nelle**	loro mani la signoria	- *La Nuova Scienza*
500	ci badava, e si procedeva allegramente	**nelle**	riforme, persuasi tutti	- *La Nuova Scienza*
501	combinazioni melodiche. L'effetto non è	**nelle**	idee, ma in quel	- *La Nuova Letteratura*
502	spinto sino all'assurdo, negl'intrighi e	**nelle**	scaltrezze, di	- *La Nuova Letteratura*
503	tale chiarezza plastica ne' sentimenti e	**nelle**	immagini, che vi	- *La Nuova Letteratura*
504	e favole ce n'era tutto un arsenale	**nelle**	nostre infinite	- *La Nuova Letteratura*
505	sentenze. La natura ha il suo patetico	**nelle**	tenere effusioni	- *La Nuova Letteratura*
506	stonatura la società contemporanea	**nelle**	sue parti anche	- *La Nuova Letteratura*
507	sa proporzionare i mezzi allo scopo, e	**nelle**	situazioni più	- *La Nuova Letteratura*
508	offrendoti lo spettacolo della vita	**nelle**	sue più varie	- *La Nuova Letteratura*
509	e nella nota, ed è più interessante	**nelle**	pagine di	- *La Nuova Letteratura*
510	e i filosofi combattevano il passato	**nelle**	sue idee e nelle	- *La Nuova Letteratura*
511	il passato nelle sue idee e	**nelle**	sue istituzioni,	- *La Nuova Letteratura*
512	entrambi la forma vacua, gli uni	**nelle**	istituzioni, gli altri	- *La Nuova Letteratura*
513	novità e non volevano essere turbati	**nelle**	loro abitudini.	- *La Nuova Letteratura*
514	nuova Italia così in letteratura, come	**nelle**	istituzioni e in	- *La Nuova Letteratura*
515	rappresentavano la parte della filosofia	**nelle**	lettere, senza	- *La Nuova Letteratura*
516	e andò in cerca di una nuova mitologia	**nelle**	selve calidonie.	- *La Nuova Letteratura*
517	si gittava al moderno, come si diceva,	**nelle**	dottrine e nel	- *La Nuova Letteratura*
518	per due secoli con diverse vicissitudini	**nelle**	varie nazioni,	- *La Nuova Letteratura*
519	del Rinascimento, e rimasto visibile	**nelle**	stesse opere della	- *La Nuova Letteratura*
520	allo stato della coltura. Così si scriveva	**nelle**	parti	- *La Nuova Letteratura*
521	il gonfio e il volgare. Goldoni	**nelle**	sue *Memorie*	- *La Nuova Letteratura*
522	ma dallo svolgimento di un carattere	**nelle**	situazioni anche	- *La Nuova Letteratura*
523	Di queste concessioni trovi i vestigi	**nelle**	sue migliori	- *La Nuova Letteratura*
524	dal vero e perfettamente sviluppato	**nelle**	situazioni e nel	- *La Nuova Letteratura*
525	è il carattere stesso in posizione,	**nelle**	sue	- *La Nuova Letteratura*
526	secolo illuminato". C'era esagerazione	**nelle**	accuse, ma un	- *La Nuova Letteratura*
527	pianto. La sua base è il soprannaturale,	**nelle**	sue forme,	- *La Nuova Letteratura*
528	sua mezza coltura, e l'altro il popolo	**nelle**	sue credulità e	- *La Nuova Letteratura*
529	tutto lo scibile era già trasformato	**nelle**	loro menti, con	- *La Nuova Letteratura*

530 vecchia società nella *Vita di Cicerone* e **nelle** *Favole esopiane* , e - *La Nuova Letteratura*
531 francesizzare de' più, divenuto moda **nelle** alte e basse classi. - *La Nuova Letteratura*
532 facoltà. La vecchia società è colta non **nelle** sue generalità - *La Nuova Letteratura*
533 da giovine con tanta più ostentazione **nelle** apparenze quanto - *La Nuova Letteratura*
534 *Giorno* , fondato su di un'ironia che è **nelle** cose stesse, perciò - *La Nuova Letteratura*
535 erano del secolo, penetrati qua e là **nelle** menti, e da lui - *La Nuova Letteratura*
536 la tragedia non nel mondo vivo, ma **nelle** tragedie apparse. - *La Nuova Letteratura*
537 di Vico. Ma il concetto era rimasto **nelle** alte sfere - *La Nuova Letteratura*
538 rettorica ed esiste più nell'opinione e **nelle** parole degli attori, - *La Nuova Letteratura*
539 sguardo pacato e profondo, che t'inizia **nelle** sue ombre e ne' - *La Nuova Letteratura*
540 più che persone ne' contrasti, **nelle** gradazioni, nella - *La Nuova Letteratura*
541 il senso della realtà e della misura. Ma **nelle** nuove generazioni, - *La Nuova Letteratura*
542 e vendicativo sfogava nel *Misogallo* , **nelle** *Satire* l'acre - *La Nuova Letteratura*
543 a Napoli e a Milano venivano gallonati **nelle** anticamere regie. - *La Nuova Letteratura*
544 militare gli ritornò il sapore della vita. **Nelle** odi *A Luigia* - *La Nuova Letteratura*
545 e religioso, l'elevazione dell'anima **nelle** alte sfere - *La Nuova Letteratura*
546 facendo delle concessioni, e cercando **nelle** idee medie una - *La Nuova Letteratura*
547 la più alta espressione nel gotico, **nelle** ombre, ne' - *La Nuova Letteratura*
548 sparite nella valanga rivoluzionaria, **nelle** quali essi - *La Nuova Letteratura*
549 le idee nuove, mantenne l'ignoranza **nelle** moltitudini, trattò - *La Nuova Letteratura*
550 nella guardia nazionale, nel giurì, **nelle** accademie, nelle - *La Nuova Letteratura*
551 nazionale, nel giurì, nelle accademie, **nelle** scuole sottratte al - *La Nuova Letteratura*
552 e la volontà del popolo si associavano **nelle** leggi e negli - *La Nuova Letteratura*
553 La reazione era il passato ancora vivo **nelle** moltitudini, - *La Nuova Letteratura*
554 *di un credente* . Lo spirito non rimane **nelle** vette del - *La Nuova Letteratura*
555 rimane nelle vette del soprannaturale e **nelle** generalità del - *La Nuova Letteratura*
556 pacata e soddisfatta, pittoresca **nelle** sue visioni, - *La Nuova Letteratura*
557 condensata la vita del grande uomo **nelle** sue geste, nella - *La Nuova Letteratura*
558 e il significato della composizione **nelle** qualità dello - *La Nuova Letteratura*
559 sua astrattezza, ma nel suo contenuto, **nelle** sue apparizioni - *La Nuova Letteratura*
560 *a posteriori* , ingolfandosi lo spirito **nelle** più minute - *La Nuova Letteratura*
561 sapere uscivano nuovi rami, soprattutto **nelle** scienze naturali, - *La Nuova Letteratura*
562 rami, soprattutto nelle scienze naturali, **nelle** scienze sociali e - *La Nuova Letteratura*
563 scienze naturali, nelle scienze sociali e **nelle** discipline - *La Nuova Letteratura*
564 dello spirito, e produssero miracoli **nelle** teorie e nelle - *La Nuova Letteratura*
565 e produssero miracoli nelle teorie e **nelle** applicazioni. Al - *La Nuova Letteratura*
566 l'idea nella sua vuota astrazione, non **nelle** sue condizioni - *La Nuova Letteratura*
567 **Nelle** stesse file - *La Nuova Letteratura*
568 al contrario, miscredenti e scettici **nelle** cose della - *La Nuova Letteratura*
569 il romanticismo fu presto attirato **nelle** alte regioni della - *La Nuova Letteratura*
570 allo stato della coltura, timido **nelle** innovazioni, e - *La Nuova Letteratura*
571 letteratura sorta col Parini, e rimaneva **nelle** sue forme e ne' - *La Nuova Letteratura*
572 italiano, che riconosceva sé stesso **nelle** due schiere. - *La Nuova Letteratura*
573 e applaudiva all'Italia ne' sonetti e **nelle** canzoni. Vide la - *La Nuova Letteratura*
574 Vide la libertà sotto tutte le sue forme, **nelle** sue illusioni, nelle - *La Nuova Letteratura*
575 tutte le sue forme, nelle sue illusioni, **nelle** sue promesse, ne' - *La Nuova Letteratura*
576 nelle sue promesse, ne' suoi disinganni, **nelle** sue esagerazioni. - *La Nuova Letteratura*
577 I più arditi e impazienti cospiravano **nelle** società secrete, - *La Nuova Letteratura*
578 mezzi. La libertà trovava il suo limite **nelle** forme - *La Nuova Letteratura*
579 avea nel suo linguaggio e **nelle** sue formole - *La Nuova Letteratura*
580 che era penetrato nella filosofia e **nelle** lettere e che lo - *La Nuova Letteratura*
581 il suo genio sarebbe rimasto inviluppato **nelle** allusioni e nelle - *La Nuova Letteratura*
582 rimasto inviluppato nelle allusioni e **nelle** ombre del - *La Nuova Letteratura*
583 s'innestò al dramma, e colse la vita **nelle** più patetiche - *La Nuova Letteratura*
584 di Alfieri e di Foscolo, dopo il '21 vide **nelle** sue mura accolti - *La Nuova Letteratura*
585 teoria del progresso o del fato storico **nelle** sue evoluzioni - *La Nuova Letteratura*
586 Guardare in noi, ne' nostri costumi, **nelle** nostre idee, ne' - *La Nuova Letteratura*
587 nelle nostre idee, ne' nostri pregiudizi, **nelle** nostre qualità - *La Nuova Letteratura*

nello *87*

1 peccato, e sta contento al solo sguardo; **nello** stesso paradiso la gioia - *I Toscani*

2	ma che si sente nel tono, nel colorito,	**nello**	stile. Tale è la	- *La lirica di Dante*
3	e consolazione nella filosofia, ovvero	**nello**	studio della scienza, nella	- *La prosa*
4	che svela poca serietà e unzione	**nello**	scrittore e negli	- *I Misteri e le Visioni*
5	Una vera intenzione artistica si scorge	**nello**	*Specchio di penitenza* di	- *Il Trecento*
6	suoi generanti", e suo "introducitore"	**nello**	studio del latino, e perciò	- *Il Trecento*
7	gli manca la grazia, e senti la rozzezza	**nello**	sforzo della eleganza. Salvo	- *Il Trecento*
8	qualche leggenda o visione, com'è	**nello**	*Specchio di vera penitenza* .	- *Il Trecento*
9	È l'anima intenebrata dal senso,	**nello**	stato puramente umano,	- *La "Commedia"*
10	nel piacere sensuale. Il bene è posto	**nello**	spirito: il sommo Bene	- *La "Commedia"*
11	Gli si affaccia prima l'inferno (l'anima	**nello**	stato del male) e	- *La "Commedia"*
12	la sua guida sale in paradiso (l'anima	**nello**	stato di beatitudine), di	- *La "Commedia"*
13	La redenzione della società ha luogo	**nello**	stesso modo che	- *La "Commedia"*
14	la mano, ma già trovato, divenuto	**nello**	spirito un antecedente	- *La "Commedia"*
15	che è espresso quello che è preceduto	**nello**	spirito d'un autore. È	- *La "Commedia"*
16	che fermentavano in una società ancora	**nello**	stato di formazione,	- *La "Commedia"*
17	organica, i cui momenti si succedono	**nello**	spirito del poeta, non	- *La "Commedia"*
18	e alle sue opinioni, e può intramettere	**nello**	scopo generale fini	- *La "Commedia"*
19	sono la parentela del delitto, dove trovi	**nello**	stesso lago di sangue i	- *La "Commedia"*
20	luce. Col cristianesimo s'era restaurato	**nello**	spirito questo inquieto	- *La "Commedia"*
21	leggi e costumanze galanti, egli attinge	**nello**	stesso arsenale, e spaccia	- *Il "Canzoniere"*
22	La malinconia di Dante ha radice	**nello**	spirito stesso del medio	- *Il "Canzoniere"*
23	Ma quel libro non era possibile, se	**nello**	spirito italiano non	- *Il "Decamerone"*
24	della novità. Questo mutamento	**nello**	spirito dovea	- *Il "Decamerone"*
25	fatto, come nella *Teseide* , ma è	**nello**	spirito stesso del	- *Il "Decamerone"*
26	umana! e sullo stesso suolo e	**nello**	stesso tempo Passavanti,	- *Il "Decamerone"*
27	due mondi, le cui varietà si perdono	**nello**	sfondo del quadro,	- *Il "Decamerone"*
28	vita comune, nell'uso del suo volgare e	**nello**	studio de' classici.	- *Il "Decamerone"*
29	certe grandi mutazioni e improvvise	**nello**	stato de' personaggi morale	- *Le "Stanze"*
30	trama. La sua unità è in sé stesso,	**nello**	spirito che lo move, ed è	- *Le "Stanze"*
31	di questo mondo letterario, ancora	**nello**	stato di preparazione, senza	- *Le "Stanze"*
32	quella beatitudine dell'uomo ritirato	**nello**	studio, nella famiglia, ne'	- *Le "Stanze"*
33	che già si usava dalla classe colta	**nello**	scrivere e talora anche	- *Il Cinquecento*
34	Ludovico nacque	**nello**	stesso anno che	- *L'"Orlando furioso"*
35	di questa vasta rappresentazione è	**nello**	spirito o nelle leggi	- *L'"Orlando furioso"*
36	limiti di spazio o di tempo, così	**nello**	stile non trovi	- *L'"Orlando furioso"*
37	non come un esercizio serio della vita	**nello**	scopo e ne' mezzi,	- *L'"Orlando furioso"*
38	ci è il poeta. Non ci è l'uomo	**nello**	stato di spontaneità che	- *Machiavelli*
39	nell'arte e nella letteratura, ma ancora	**nello**	stato. La patria assorbisce	- *Machiavelli*
40	mezzo", e "seguono le apparenze". Ci è	**nello**	spirito umano uno stimolo o	- *Machiavelli*
41	La responsabilità morale è	**nello**	scopo, non è ne' mezzi.	- *Machiavelli*
42	italica non ci fu neppure il tentativo.	**Nello**	stesso Machiavelli fu una	- *Machiavelli*
43	una conseguenza, le cui premesse sono	**nello**	spirito o nel carattere, nelle	- *Machiavelli*
44	ben pubblico, ma "non s'ingolfa tanto	**nello**	Stato" da mettere in quello	- *Machiavelli*
45	più facilmente acquisti fede". Sii stretto	**nello**	spendere, perché "più onore	- *Machiavelli*
46	e tutto il nostro interesse è concentrato	**nello**	studio dell'ingegno. Il	- *Machiavelli*
47	o distrazione: pronto e deciso	**nello**	stile, come nella vita.	- *Pietro Aretino*
48	d'Italia. Allora, come ora, si sentiva	**nello**	scrittore l'italiano e	- *Torquato Tasso*
49	complicatissimo. Eccone un saggio	**nello**	Speroni:- ... *Come la*	- *Torquato Tasso*
50	assorta e distratta, gli occhi gittati	**nello**	spazio e senza sguardo,	- *Torquato Tasso*
51	prime, come più vicine e ancora sonanti	**nello**	spirito italiano. Il	- *Torquato Tasso*
52	non nella storia e non nelle forme, ma	**nello**	spirito. E lo spirito	- *Torquato Tasso*
53	più perfetto. Gitta tutt'i personaggi	**nello**	stesso stampo, e per far	- *Torquato Tasso*
54	del Beccari, nell'*Aretusa* del Lollio e	**nello**	*Sfortunato* dell'Argenti. Queste	- *Marino*
55	Semplicità molta è nell'ordito, e anche	**nello**	stile, che senza perder di	- *Marino*
56	al suo ultimo segno ne' costumi e	**nello**	scrivere, vi si volle porre un	- *Marino*
57	materia comica nella *Secchia rapita* e	**nello**	*Scherno degli dei* , poemi comici	- *Marino*
58	di altre forme, e nulla di positivo è	**nello**	spirito de' due autori, il Tassoni	- *Marino*
59	teologico di Dante il corpo si solve	**nello**	spirito; ma in questo paradiso	- *Marino*
60	enti mostruosi che hanno esistenza solo	**nello**	spirito. La vita pastorale già nel	- *Marino*
61	fino a qual grado di ricercatezza	**nello**	sviluppo e nelle determinazioni	- *Marino*
62	all'umorismo del Folengo, e si sciolse	**nello**	sfacciato cinismo di Pietro	- *Marino*

63 di Trento non dico nel Sarpi, ma **nello** stesso Pallavicino, voce leziosa e - *Marino*
64 com'è nel suo *Asino cillenico* e **nello** *Spaccio della bestia* - *La Nuova Scienza*
65 sente Bruno. Vedi la differenza anche **nello** scrivere. Chi legge le - *La Nuova Scienza*
66 e non è nella materialità de' fatti, ma è **nello** spirito nuovo che vi - *La Nuova Scienza*
67 e il positivo, e non ne' libri, ma **nello** studio diretto delle - *La Nuova Scienza*
68 studio serio dell'uomo e della natura, **nello** studio del reale. Per - *La Nuova Scienza*
69 filosofi vagheggiavano l'uomo primitivo, **nello** stato di natura, e - *La Nuova Scienza*
70 si svegliava non sul vivo, ma sul morto, **nello** studio del passato. - *La Nuova Scienza*
71 l'erudito, ci è l'italiano di quel tempo **nello** stato ordinario delle - *La Nuova Scienza*
72 sono di lontano, come sole o cielo, **nello** sfondo del quadro: il - *La Nuova Scienza*
73 il tedesco, l'inglese parevano nati **nello** stesso paese, educati - *La Nuova Scienza*
74 nella classe colta, si concretava **nello** scopo e ne' mezzi, - *La Nuova Scienza*
75 nessuno è penetrato così intimamente **nello** spirito delle - *La Nuova Letteratura*
76 La sua sortita contro Arbace, quasi **nello** stesso punto che - *La Nuova Letteratura*
77 la natura. L'eroismo ha la sua sublimità **nello** splendore delle - *La Nuova Letteratura*
78 *Filosofia delle lingue* del Cesarotti e **nello** *Stile* del Beccaria. - *La Nuova Letteratura*
79 sistema, e non solo nella commedia, ma **nello** scopo e ne' mezzi - *La Nuova Letteratura*
80 nella natura delle cose di Machiavelli, **nello** spirito di Bruno, - *La Nuova Letteratura*
81 intellettuale di poca durata e che finisce **nello** scarno e - *La Nuova Letteratura*
82 ove non si voglia che ricaschi **nello** stato ferino. Non - *La Nuova Letteratura*
83 dallo stato spontaneo e istintivo passava **nello** stadio della - *La Nuova Letteratura*
84 romantica nella religione, nella filosofia, **nello** stato, nell'arte, in - *La Nuova Letteratura*
85 e il Piemonte, dove sorgevano **nello** stesso giro d'idee - *La Nuova Letteratura*
86 E fu il maestoso cammino dell'idea **nello** spazio e nel - *La Nuova Letteratura*
87 la virtù, non come idee brillanti, viste **nello** spazio, che gli - *La Nuova Letteratura*

nembo *1*

1 polacca rimase seppellito sotto quel **nembo** di fiori che i - *La Nuova Scienza*

nemica *5*

1 + / E saputo il fatto, dice della sua **nemica** :- *Ella è una* - *I Misteri e le Visioni*
2 grazia, senza sua coscienza. È Lucia, " **nemica** di ciascun crudele", - *La "Commedia"*
3 e volgare. Trattò la società come **nemica** , e le sputò sul viso, - *La "Maccaronea"*
4 man che ha le chiavi del mio core, mia **nemica** , mia dolce - *La Nuova Scienza*
5 moltitudini, trattò la coltura come sua **nemica** . Motrice della - *La Nuova Letteratura*

nemiche *2*

1 quello che vogliono, e stanno a fronte **nemiche** . La Chiesa, anzi il - *Torquato Tasso*
2 di una sola idea, già inconsapevoli e **nemiche** , ora unificate - *La Nuova Letteratura*

nemici *13*

1 parte. Mentre Cristo prega pe' suoi **nemici** , ella dice alla - *I Misteri e le Visioni*
2 coraggio civile, ed è viltà e diserzione. I **nemici** tacciono. Gli amici - *Il Trecento*
3 amici vostri". I Neri, "conoscendo i **nemici** loro vili e che aveano - *Il Trecento*
4 non ha una ingiuria per i suoi **nemici** , chiede perdono, ed ha - *La "Commedia"*
5 Roma con fiere minacce ai guelfi, **nemici** dell'aquila imperiale. - *La "Commedia"*
6 è disfatto, la sua flotta è dispersa da' **nemici** e da' venti, e vede - *L'"Orlando furioso"*
7 al loro collocamento in contrasto come **nemici** , e a quell'ultimo ed - *Machiavelli*
8 personali, trattò i suoi critici come **nemici** . In verità, il principal - *Torquato Tasso*
9 e ricorda che gli stranieri sono tutti **nemici** nostri, e furono nostri servi, - *Marino*
10 *vivere,* - dicevano a Campanella amici e **nemici** : - *ne loquaris in* - *La Nuova Scienza*
11 popolare, e li predicavano empi e **nemici** del papa. L'avevano - *La Nuova Scienza*
12 filosofico, letterario, politico. I due **nemici** erano il - *La Nuova Letteratura*
13 la scuola, la rinsanguarono, e in aria di **nemici** furono i suoi - *La Nuova Letteratura*

nemico *19*

1 amico". Dino fece il ponte d'oro al **nemico** che entra, contro il - *Il Trecento*
2 fratello di Corso Donati, il principale **nemico** di Dante, e quel - *La "Commedia"*
3 intelletti!", esclama il nostro scapolo e **nemico** dell'amore regolato. - *Il "Decamerone"*
4 tempi corrotti, buon cristiano e insieme **nemico** degl'ipocriti e mal - *L'ultimo trecentista*

5	ventura: servivano chi pagava meglio; il	**nemico**	dell'oggi diveniva il	*- Le "Stanze"*
6	vita. Combatte l'immaginazione come il	**nemico**	più pericoloso, e quel	*- Machiavelli*
7	dell'uomo è il lavoro, e che il maggior	**nemico**	della civiltà è l'ozio:	*- Machiavelli*
8	si può adagiare. Il pedantismo è il suo	**nemico**	e lo combatte corpo a	*- Pietro Aretino*
9	una donna, che non ha mai visto, lui	**nemico**	delle donne e del	*- Pietro Aretino*
10	che "fora e taglia". Se incontra il suo	**nemico**	, gli tira una stoccata,	*- Torquato Tasso*
11	come nemici. In verità, il principal suo	**nemico**	era lui stesso. Si	*- Torquato Tasso*
12	Aristotile, e ne parla con odio, quasi	**nemico**	. Cosa dovea parere	*- La Nuova Scienza*
13	di idee, preoccupata di Spinosa, aperto	**nemico**	, lasciava passare il	*- La Nuova Scienza*
14	rispondevano, proclamando Aristotile	**nemico**	della religione. Così	*- La Nuova Scienza*
15	tradizione, l'autorità, la fede è il suo	**nemico**	, e cerca riparo nella	*- La Nuova Scienza*
16	amante di Emirena figlia del suo	**nemico**	, e rivale di	*- La Nuova Letteratura*
17	dipingere poco meno che un ribelle, un	**nemico**	della società. Vi	*- La Nuova Letteratura*
18	a stormo; ma nessuno rispose, perché il	**nemico**	non si trovò.	*- La Nuova Letteratura*
19	solo? perché guarda con occhio di	**nemico**	il suo secolo?	*- La Nuova Letteratura*

nemmeno *2*

1	eroismo che non era nella sua anima, e	**nemmeno**	nella sua arida	*- Il Cinquecento*
2	dialettica questa facoltà dell'assoluto, e	**nemmeno**	discorso o	*- La Nuova Scienza*

nencia *10*

1	*Venere e Marte* , la	**Nencia**	sono poemetti di questo	*- Le "Stanze"*
2	e dal Boccaccio. Ma il capolavoro è la	**Nencia**	, che pare una pagina del	*- Le "Stanze"*
3	rappresentando gli amori di Vallera e	**Nencia**	, due contadini, con un	*- Le "Stanze"*
4	plebe. Tutta Firenze fu piena della	**Nencia**	; era la città che metteva	*- Le "Stanze"*
5	ama i paragoni, ragguagli la Beca, la	**Nencia**	e la Brunettina, tre	*- Le "Stanze"*
6	volgare e licenziosa. Nella	**Nencia**	hai l'idealità comica: una	*- Le "Stanze"*
7	tra' suoi letterati. Il poeta della	**Nencia**	qui è nel suo vero	*- Le "Stanze"*
8	di animo che ispirò la Belcolore e la	**Nencia**	; è il borghese che si	*- Le "Stanze"*
9	inferiori per grazia e spontaneità alla	**Nencia**	. Ma la materia	*- Il Cinquecento*
10	nelle novelle fiorentine e fino nella	**Nencia**	. Questo mondo	*- Il Cinquecento*

neo-cattolici *1*

1	secolo decimottavo. Ciò a cui mirano i	**neo-cattolici**	, non è di	*- La Nuova Letteratura*

neocattolico *2*

1	nel suo doppio indirizzo, razionalista e	**neocattolico**	. Tutte le idee	*- La Nuova Scienza*
2	spirito moderno, vedi il razionalista e il	**neocattolico**	. L'uno volge le	*- La Nuova Scienza*

neoguelfismo *1*

1	tutto prese quel colore. Avevamo un	**neoguelfismo**	, il medio	*- La Nuova Letteratura*

neolatine *2*

1	formate le lingue nuove o moderne	**neolatine**	, quando e come siesi	*- I Siciliani*
2	tipo unico, presente in tutte le lingue	**neolatine**	, e più prossimo, come	*- I Siciliani*

neologismi *1*

1	che dicevasi letteraria, e solcato di	**neologismi**	, barbarismi,	*- Il Cinquecento*

neppur *4*

1	possono attirare la nostra attenzione, e	**neppur**	Dante, ancorché	*- La lirica di Dante*
2	spiritoso non c'è che l'invenzione, forse	**neppur**	sua: così triviale e	*- Il Cinquecento*
3	e movimenti interni. E non ha	**neppur**	senso d'uomo, né di tante sue	*- Marino*
4	le sue opere teatrali non tragedie, e	**neppur**	melodrammi,	*- La Nuova Letteratura*

neppure *27*

1	di Guinicelli. Non è poeta, e non è	**neppure**	artista: gli manca quella	*- I Toscani*
2	non ci fu nessun romanzo originale, ma	**neppure**	alcuna imitazione. Tutto	*- La prosa*
3	queste prose didattiche non ci è di arte	**neppure**	l'intenzione. Ai	*- La prosa*
4	intenzione non potea uscir l'arte.	**Neppure**	l'esposizione della	*- La "Commedia"*

5	mostra e la spiega. E non si contenta	**neppure**	di questo. Quella	*- La "Commedia"*
6	forza è infinita e non può esser vinta	**neppure**	da Dio, non potendo	*- La "Commedia"*
7	come cosa sensata, il sensibile; ma	**neppure**	come figurativa, in	*- La "Commedia"*
8	il mago, precursore del cristianesimo, e	**neppure**	il savio "che tutto	*- Il "Decamerone"*
9	religiosa, politica e morale. E non c'è	**neppure**	quella intima forza	*- Il "Decamerone"*
10	nella catastrofe, come ne' greci, e	**neppure**	l'espiazione per le	*- Il "Decamerone"*
11	avare de' loro doni. Non è artista, e	**neppure**	d'intenzione. Gli	*- L'ultimo trecentista*
12	Franco e suoi pari, che non avevano	**neppure**	l'arguzia e la festività di	*- Le "Stanze"*
13	e ascetico e i concetti raffinati, ma	**neppure**	gli equivoci osceni di	*- Le "Stanze"*
14	d'idee o d'immagini o di situazioni, e	**neppure**	un'impronta personale e	*- Le "Stanze"*
15	cavallereschi, scompare dalla novella. E	**neppure**	ci è quello stacco tra	*- Il Cinquecento*
16	patria, della famiglia, dell'umanità, e	**neppure**	dell'amore,	*- L'"Orlando furioso"*
17	se il suo riso non è intenzionale, non è	**neppure**	un semplice	*- L'"Orlando furioso"*
18	Non è teologia, e non è	**neppure**	arte. Essa ha in terra la	*- Machiavelli*
19	che di una redenzione italica non ci fu	**neppure**	il tentativo. Nello stesso	*- Machiavelli*
20	non ti abbiano in sospetto e	**neppure**	ti pongano fra'	*- Machiavelli*
21	non ha tenerezze e indignazioni, e	**neppure**	ha programmi e	*- Machiavelli*
22	alla velocità delle sue percezioni. E	**neppure**	affetta brevità, come il	*- Pietro Aretino*
23	L'*Aminta* non è un dramma pastorale e	**neppure**	un dramma. Sotto nomi	*- Marino*
24	reminiscenza, di cui non è più vestigio	**neppure**	nella sua coscienza, ch'egli	*- Marino*
25	momento della sua vita non è azione, e	**neppure**	narrazione, è spettacolo	*- Marino*
26	umanità, non civiltà. E non ci era più	**neppure**	la negazione, che	*- La Nuova Scienza*
27	ha il senso del reale e del naturale; e	**neppure**	ha il senso	*- La Nuova Scienza*

neque *3*

1	rasa, il *prope nihil* , il	**neque** *quid* , *neque quale* ,		*- La Nuova Scienza*
2	*nihil* , il *neque quid* ,	**neque** *quale* , *neque*		*- La Nuova Scienza*
3	*neque quid* , *neque quale* ,	**neque** *quantum* , è		*- La Nuova Scienza*

nera *5*

1	ma col proposito di ristorarvi la parte	**nera**	. Qui comincia il dramma,	*- Il Trecento*
2	secretamente; ma tutto seppe la parte	**nera**	, perocché quelli che	*- Il Trecento*
3	vanno nascosamente dal lato di parte	**nera**	. Ma traggono alla Signoria i	*- Il Trecento*
4	il priorato. E venne al governo la parte	**nera**	. Dino fu il Pier Soderini di	*- Il Trecento*
5	la *Ricciarda* , il *Bardo della selva*	**nera**	. Volevano che i	*- La Nuova Letteratura*

nerbo *2*

1	Bartolomeo da San Concordio con un	**nerbo**	ed una vigoria degna del	*- Il Trecento*
2	Di lui è questo grande concetto, che il	**nerbo**	della guerra non sono i	*- Machiavelli*

nere *1*

1	Giovanni de' Medici, capo delle Bande	**Nere** , detto il gran diavolo.		*- Pietro Aretino*

neri *15*

1	uomo e patriota. Gli pareva che que'	**Neri**	e que' Bianchi, quei Donati	*- Il Trecento*
2	le altre raccontano il regno de'	**Neri**	. Tra' vinti erano Dino e	*- Il Trecento*
3	nomi venuti da Pistoia erano detti i	**Neri**	e i Bianchi, gli uni capitanati	*- Il Trecento*
4	era Bianco e amico del Cavalcanti. I	**Neri**	erano guelfi puri, e si	*- Il Trecento*
5	prende la penna, e li maledice tutti,	**Neri**	e Bianchi, raccontando i fatti	*- Il Trecento*
6	stesso pronunzia la sua sentenza. I	**Neri**	"a quattro e a sei insieme,	*- Il Trecento*
7	i Bianchi smessero dalle offese, e i	**Neri**	presero baldanza. E Dino	*- Il Trecento*
8	dovea aver tanto imbaldanzito i	**Neri**	, che a costoro pareva un	*- Il Trecento*
9	della città. Ma era troppo tardi. I	**Neri**	non volevano parte, ma tutto.	*- Il Trecento*
10	rappresentazione drammatica. Vedi i	**Neri**	in istrada, corrompere, far	*- Il Trecento*
11	villani d'attorno e tutti gli sbanditi. I	**Neri**	si armavano; i Bianchi no,	*- Il Trecento*
12	Fornitevi, e ditelo agli amici vostri". I	**Neri**	, "conoscendo i nemici loro	*- Il Trecento*
13	E Dino cosa facea? Dava udienza. I	**Neri**	lusingavano e indugiavano i	*- Il Trecento*
14	e non riuscì che a farsi ingannare da'	**Neri**	in Firenze e da Bonifazio in	*- Il Trecento*
15	chiese e nelle processioni. San Filippo	**Neri**	introdusse gli "oratorii",	*- Torquato Tasso*

nerino *1*

1 spesso concetti molto originali, come **Nerino** , lo studente *- Il Cinquecento*

nero *7*

1 storia dell'arte, un mondo nuovo: il **nero** cherubino, che strappa a *- La "Commedia"*
2 appena formata vive immortale il suo **nero** cherubino. Nel pozzo *- La "Commedia"*
3 Capaneo, Ulisse, Vanni Fucci, il **nero** cherubino, Nicolò III, e *- La "Commedia"*
4 brav'uomo costui, vede anche lui tutto **nero** :- *Del mondo bandita* *- L'ultimo trecentista*
5 una prima trasformazione nel suo **nero** cherubino, il bravo loico che *- Le "Stanze"*
6 ed è un buon compagnone. Come il **nero** cherubino arieggia agli *- Le "Stanze"*
7 il concentramento, la malinconia, l'umor **nero** e l'allucinazione: stato *- Torquato Tasso*

nerone *1*

1 e povero, com'è il "Pace" di **Nerone** , il celebre *- La Nuova Letteratura*

nervi *3*

1 o volgare latino, nudo e tutto ossa e **nervi** , parve per la prima *- Il "Decamerone"*
2 che nuda le carni, e mostra i **nervi** e i tendini. Nella sua *- Machiavelli*
3 dentro forma, figura e intesse come di **nervi** le fronde, li fiori e li *- La Nuova Scienza*

nervosa *3*

1 una lezione, anzi, come dice lui, una **nervosa** orazione:- *La* *- La Nuova Scienza*
2 disprezzo della forma. La sua poesia **nervosa** , rilevata, succosa, e *- La Nuova Scienza*
3 personaggi, episodi. Nasce una forma **nervosa** , tesa, spesso *- La Nuova Letteratura*

nervosi *2*

1 con compassione a' moti convulsi e **nervosi** delle passioni. Ne' *- Machiavelli*
2 pendio della loro decadenza diventano **nervosi** , vaporosi, sentimentali. *- Torquato Tasso*

nervoso *3*

1 come ne' misteri, un narrare serrato e **nervoso** , le cui impressioni *- Il Trecento*
2 decadenza tenda al femminile, diventi **nervoso** , impressionabile, *- Torquato Tasso*
3 dare al tutto un aspetto teso e **nervoso** . Indi quella *- La Nuova Letteratura*

nescis *1*

1 l'altro. - "*Tu, asinus,* **nescis** *vivere,* - dicevano a *- La Nuova Scienza*

nessi *4*

1 un periodo ben formato, molta arte di **nessi** e di passaggi, uno studio di *- I Siciliani*
2 congegnato, svelto e libero, la cura de' **nessi** e de' passaggi, la *- Il Trecento*
3 ci è un progresso; ci è quell'arte de' **nessi** e delle gradazioni, che *- Il "Decamerone"*
4 il congegno del periodo, l'arte de' **nessi** e de' passaggi, una più *- Le "Stanze"*

nesso *5*

1 o di scelta; manca soprattutto il **nesso** , la distribuzione, la *- Il Trecento*
2 sua perfezione manca un più sicuro **nesso** logico, maggiore sobrietà e *- Il Trecento*
3 è la verità storica, il verisimile o il **nesso** logico, e una certa *- Torquato Tasso*
4 delle regole grammaticali, con un **nesso** logico più severo, e con un fare *- Marino*
5 e nelle parole degli attori, che nel **nesso** degli avvenimenti, *- La Nuova Letteratura*

nessun *25*

1 niente di nazionale e di originale, **nessun** moto di fantasia o di *- I Toscani*
2 di sincerità e di verità che non trovi in **nessun** trovatore. È il sentimento *- I Toscani*
3 delle cose più disparate, senza **nessun** senso di convenienza e di *- I Toscani*
4 ciò che vive e si muove al di fuori. **Nessun** vestigio de' grandi *- I Toscani*
5 a quel tempo la lingua sonò sì dolce in **nessun** poeta, rendendo imagine di *- I Toscani*
6 di cui non hai nessuna parola e **nessun** atto, non restano *- La lirica di Dante*
7 goffe o dure, sgrammaticature frequenti, **nessun** indizio di periodo, nessun *- La prosa*
8 frequenti, nessun indizio di periodo, **nessun** colorito: non ci è ancora *- La prosa*

9	attecchì in Italia. Non solo non ci fu	**nessun**	romanzo originale, ma	*- La prosa*
10		**Nessun**	movimento d'immaginazione	*- La prosa*
11	d'immaginazione o di affetto;	**nessun**	vestigio di narrazione o	*- La prosa*
12	queste prose alcuna intenzione artistica,	**nessun**	vestigio di studio, o di	*- Il Trecento*
13	"pare" e dovrei dire "è": perché	**nessun**	dubbio o esitazione è nel	*- Il Trecento*
14	germe di ogni sviluppo ulteriore. Perciò	**nessun**	genere di poesia vi è	*- La "Commedia"*
15	ed ebbe tal grido e tali onori che	**nessun**	uomo ha avuto mai.	*- Il "Canzoniere"*
16	si ricorda appena qualche aneddoto;	**nessun**	personaggio è	*- L'ultimo trecentista*
17	brio. Tra lui e la cosa non ci è	**nessun**	mezzo, o imitazione, o	*- Il Cinquecento*
18	sue tendenze, ne' suoi accidenti, con	**nessun**	altro scopo che	*- Il Cinquecento*
19	non la maneggia per volerla abbellire.	**Nessun**	movimento	*- L'"Orlando furioso"*
20	a turbare l'obbiettività del suo quadro;	**nessun**	movimento	*- L'"Orlando furioso"*
21	di commedie, di novelle e di capitoli.	**Nessun**	italiano, parlando in	*- Machiavelli*
22	voleva il presente. E l'ebbe, più che	**nessun**	mortale. Medaglie,	*- Pietro Aretino*
23	condensate. Come suole avvenire,	**nessun**	secolo sonò così spesso la	*- Marino*
24	Un ideale frivolo e convenzionale,	**nessun**	senso della vita reale, un	*- Marino*
25	ancora il popolo, gli tirano applausi.	**Nessun**	poeta è stato	*- La Nuova Letteratura*

nessun' *2*

1	hanno mai traversata quella fronte e	**nessun'**	ombra è calata sulla	*- Il "Decamerone"*
2	d'investigazione, che non tien conto di	**nessun'**	autorità e tradizione,	*- La Nuova Scienza*

nessuna *40*

1	comune il volgare non era parlato in	**nessuna**	parte, ma era dappertutto,	*- I Siciliani*
2	moto di fantasia o di sentimento;	**nessuna**	varietà di contenuto; una	*- I Toscani*
3	e una grazia, di cui non era esempio in	**nessuna**	parte d'Italia. Se i poeti	*- I Toscani*
4	non rappresentata, di cui non hai	**nessuna**	parola e nessun	*- La lirica di Dante*
5	della sua eloquenza. Qui non ci è	**nessuna**	intenzione letteraria; la	*- Il Trecento*
6	una piena notizia. Seppe tutto, ma in	**nessuna**	cosa lasciò un'orma del	*- Il Trecento*
7	Espressione vivace, ma che non sveglia	**nessuna**	immagine e ti lascia	*- La "Commedia"*
8	luce, nel tempio dell'umana coscienza.	**Nessuna**	cosa oramai si pone	*- Il "Canzoniere"*
9	stoffa, da cui uscì il *Decamerone* .	**Nessuna**	originalità e	*- Il "Decamerone"*
10	originalità e profondità di pensiero,	**nessuna**	sottigliezza di	*- Il "Decamerone"*
11	comico. Già quel non prendere in	**nessuna**	serietà gli	*- Il "Decamerone"*
12	rassomiglia alla sua "*puella* ", di cui	**nessuna**	"*vivit mundior*	*- Le "Stanze"*
13	Valla chiama il latino la "lingua nostra";	**nessuna**	cosa di qualche	*- Le "Stanze"*
14		**Nessuna**	cosa dipinge meglio	*- Le "Stanze"*
15	limpida. "*Procul este, profani* ".	**Nessuna**	ombra del reale,	*- L'"Orlando furioso"*
16	del reale, nessuno spettro del presente,	**nessuna**	voce profonda del	*- L'"Orlando furioso"*
17	tutta la nuova letteratura. Non crede a	**nessuna**	religione, e perciò le	*- Machiavelli*
18	Ha una chiara percezione de' mezzi, e	**nessuna**	esitazione o scrupolo	*- Pietro Aretino*
19	per preconcetti, secondo i libri, e senza	**nessuna**	intelligenza de' tempi	*- Pietro Aretino*
20	la patria, non il raccoglimento religioso,	**nessuna**	immagine di una vita	*- Torquato Tasso*
21	sue battaglie tra l'onore e l'amore.	**Nessuna**	cosa vale tanto a	*- Torquato Tasso*
22	Poliziano, del Molza, del Sannazzaro c'è	**nessuna**	che le si avvicini. In	*- Torquato Tasso*
23	inesauribile di modi e di forme,	**nessuna**	profondità e serietà di	*- Marino*
24	e serietà di concetto e di sentimento,	**nessuna**	fede in un contenuto	*- Marino*
25	vuoto, un repertorio logoro, in	**nessuna**	relazione con la società, un	*- Marino*
26	libertà del pensiero non era scritta in	**nessuna**	legge, ma ci era	*- La Nuova Scienza*
27	spinte all'ultimo eroismo, perché in	**nessuna**	relazione con la	*- La Nuova Scienza*
28	è dappertutto e la circonferenza è in	**nessuna**	parte, ed anche la	*- La Nuova Scienza*
29	la circonferenza è dappertutto e in	**nessuna**	parte il centro.	*- La Nuova Scienza*
30	infiniti volumi, e *de omnibus rebus* .	**Nessuna**	parte dello scibile	*- La Nuova Scienza*
31	ma nella intera società, non ci essendo	**nessuna**	buona ragione che	*- La Nuova Scienza*
32	Si gloriava di non appartenere a	**nessuna**	setta. E lì era il	*- La Nuova Scienza*
33	fervore della lotta appena avvertita e di	**nessuna**	efficacia. Se dietro	*- La Nuova Scienza*
34	Materia *taillable et corvéable à merci* .	**Nessuna**	sicurezza per le	*- La Nuova Scienza*
35	sicurezza per le proprietà e le persone,	**nessuna**	protezione nelle	*- La Nuova Scienza*
36	persone, nessuna protezione nelle leggi,	**nessuna**	guarentigia nei	*- La Nuova Scienza*
37	confidenti nella loro forza e disposti a	**nessuna**	concessione.	*- La Nuova Letteratura*
38	deviazioni, rari intermezzi o episodi;	**nessuna**	parte troppo	*- La Nuova Letteratura*

39 gusto de' piaceri, aveva pochi bisogni, e **nessuna** cupidigia di - *La Nuova Letteratura*
40 fu il momento epico di tutte le scienze; **nessuna** poté sottrarsi - *La Nuova Letteratura*

nessunissima *1*

1 al mondo ariostesco e al dantesco, è di **nessunissima** serietà, e rimane una - *Marino*

nessuno *48*

1 comici con lineamenti tradizionali, che **nessuno** si attentava di alterare, - *I Toscani*
2 come un puro gioco d'immaginazione. **Nessuno** credeva a quel mondo - *I Toscani*
3 credeva a quel mondo cavalleresco, **nessuno** gli dava serietà e valore - *I Toscani*
4 e chi sapeva più, era più ammirato; **nessuno** domandava quanta - *I Toscani*
5 in verso Aristotile e Tolomeo. Di che **nessuno** oggi saprebbe più nulla, se - *I Toscani*
6 ch'egli non chiede altro, e **nessuno** chiedeva altro a lui. Quella - *I Toscani*
7 potesse mentire né spergiurare, e che **nessuno** potesse mancare alle - *Il Trecento*
8 che era un chiamare alle armi. Ma **nessuno** uscì: "La gente sbigottita - *Il Trecento*
9 e fu a sé stesso il suo Machiavelli. **Nessuno** può dipingerlo meglio - *Il Trecento*
10 tutte le forze della sua immaginazione; **nessuno** più di lui ha saputo - *La "Commedia"*
11 la sua fama si manterrà sempre, perché **nessuno** lo legge -. E - *La "Commedia"*
12 diversi generi sono fusi di maniera, che **nessuno** può segnare i confini - *La "Commedia"*
13 vedere de' beati è privilegio di Dante; **nessuno** gli sta del pari nella - *La "Commedia"*
14 del Petrarca non convincono **nessuno** ; perché è il corpo di - *Il "Canzoniere"*
15 concetti astratti. Lo sa il povero Dante. **Nessuno** ebbe mai - *Il "Decamerone"*
16 nacquero Beatrice e Laura. Certo, a **nessuno** è lecito parlare con - *Il "Decamerone"*
17 esempli che a lumeggiarli: sicché **nessuno** de' suoi personaggi - *Il "Decamerone"*
18 trecentista guarda intorno e risponde: - **Nessuno** -. Ricorda le - *L'ultimo trecentista*
19 è che il vuoto era nell'anima loro, e **nessuno** dà ciò che non ha. Un - *Le "Stanze"*
20 Le *Stanze* : forme vaganti, di cui **nessuno** cerca il legame, ciascuna - *Le "Stanze"*
21 e meccanico, delle cui fila interrotte **nessuno** si cura: perché la giostra - *Le "Stanze"*
22 forme consacrate e inalterabili, dove **nessuno** osa mettere una mano - *Le "Stanze"*
23 tutti quasi vogliono gli ultimi tocchi, e **nessuno** si può dir cosa così - *Le "Stanze"*
24 furono tenuti cime d'uomini che oggi **nessuno** più legge. Pure ne' - *Il Cinquecento*
25 *este, profani* ". Nessuna ombra del reale, **nessuno** spettro del - *L'"Orlando furioso"*
26 grammatiche e senza dizionari, e di cui **nessuno** aveva a chiedergli - *La "Maccaronea"*
27 Altra era la teoria, altra la pratica. E **nessuno** poteva non desiderare una - *Machiavelli*
28 prosa. Non è in lui e non è in **nessuno** de' suoi contemporanei - *Machiavelli*
29 astratti, e non riconosce autorità di **nessuno** , come criterio del vero. - *Machiavelli*
30 Di ciò che appetisce, ha il gusto. E **nessuno** è giudice più - *Pietro Aretino*
31 di Vienna. Papa e Spagna imperavano, **nessuno** riluttante. Ma se - *Torquato Tasso*
32 di sé e non si tiene al di sotto di **nessuno** , salvo il "divinissimo" - *Torquato Tasso*
33 la *Gerusalemme conquistata* , che oggi **nessuno** più legge. La - *Torquato Tasso*
34 furie e le sue gelosie e i suoi odii. **Nessuno** aveva ancora colta - *Torquato Tasso*
35 tenuta principe nella coltura letteraria. **Nessuno** le contende il primato, e le - *Marino*
36 che vive, questo poema non c'ispira **nessuno** interesse. Non c'è un solo - *Marino*
37 poco di bello e nulla di buono". **Nessuno** interesse può - *La Nuova Scienza*
38 il fonte delle forme che è in sé, perché **nessuno** appete ciò che - *La Nuova Scienza*
39 come Bruno, le credenze e le fantasie, **nessuno** più di lui - *La Nuova Scienza*
40 più Machiavelli del Machiavelli, perché **nessuno** ha spinto così - *La Nuova Scienza*
41 si chiarì un'aperta reazione. **Nessuno** di queste - *La Nuova Scienza*
42 i loro consiglieri, e alla cima non ci era **nessuno** che comandasse, - *La Nuova Scienza*
43 ne avesse dato l'esempio. Ma per allora **nessuno** ci badava, e si - *La Nuova Scienza*
44 stato così popolare, come il Metastasio, **nessuno** è penetrato - *La Nuova Letteratura*
45 dell'oro e nella vita pastorale. Ma **nessuno** può fuggire - *La Nuova Letteratura*
46 e sonò la campana a stormo; ma **nessuno** rispose, perché - *La Nuova Letteratura*
47 Monti era la sua personificazione, e **nessuno** fu più - *La Nuova Letteratura*
48 un libriccino intitolato *Inni* , al quale **nessuno** badò. Foscolo - *La Nuova Letteratura*

nestore *1*

1 erano morti da pochi anni. Bettinelli, il **Nestore** , sopravviveva a - *La Nuova Letteratura*

netta *4*

1 scorcio di quel secolo ci si presenta **netta** e distinta, consapevole di sé. - *La prosa*

2 il Berni ha una intuizione immediata e **netta** delle cose, che rende - *Il Cinquecento*
3 buona fede lo mette in una situazione **netta** e schiettamente comica, - *Il Cinquecento*
4 Il suo telescopio fu l'intuizione **netta** e pronta del - *La Nuova Letteratura*

nettamente *1*

1 e del Petrarca. Ivi una classe colta **nettamente** distinta non era, e - *Le "Stanze"*

nette *2*

1 tutt'i preconcetti, e si afferma in forme **nette** e recise. Perciò - *La Nuova Scienza*
2 accessibile, quel presentar poche idee e **nette** innanzi alle - *La Nuova Scienza*

nettuno *3*

1 mostrare in Saturno, Giove e Giunone, **Nettuno** e Plutone e nelle - *Il "Decamerone"*
2 le muse, Elicona, il Parnaso, Diana, **Nettuno** , Plutone, Cerbero, le - *Il Cinquecento*
3 un carro di Venere, un carro di **Nettuno** , un carro di Giunone. La - *Machiavelli*

neve *4*

1 e continua con l'acqua e il foco e la **neve** , e poi dice che il suo spirito è - *I Siciliani*
2 midolla delle ossa col ghiaccio o colla **neve** ? Certo niun altro se - *Il "Decamerone"*
3 nido e albergo d'amore; le guance or **neve** e rose, or latte e foco; - *Torquato Tasso*
4 signori de' brandi, e quelle vergini della **neve** . Gli arcadi si - *La Nuova Letteratura*

newton *2*

1 nel 1642, l'anno stesso che nacque **Newton** . L'anno dopo, - *La Nuova Scienza*
2 sapienza italica. L'Europa aveva **Newton** e Leibnizio; e a - *La Nuova Scienza*

nibbio *5*

1 è un ignorantaccio, che, come dice il **Nibbio** suo servo e - *L'"Orlando furioso"*
2 gara di malizia tra maestro Iachelino e **Nibbio** da una parte, e - *L'"Orlando furioso"*
3 Bella situazione drammatica è dove **Nibbio** , viste le reti tese a - *L'"Orlando furioso"*
4 *ossa non credo ci restino.* + / E questo **Nibbio** , quando vede - *L'"Orlando furioso"*
5 è benissimo esposto in un monologo di **Nibbio** ; ma quando lo si - *L'"Orlando furioso"*

nicchiare *1*

1 un professore nuovo, e lo vedevano **nicchiare** , gli dicevano subito: - - *Il Cinquecento*

niccolini *1*

1 di comparire toscani; i toscani, come **Niccolini** e Guerrazzi, - *La Nuova Letteratura*

niccolò *10*

1 sembrano ignoti l'uno all'altro. **Niccolò** Machiavelli, ne' suoi tratti - *Machiavelli*
2 trovò la prosa italiana. È visibile in **Niccolò** Machiavelli lo spirito - *Machiavelli*
3 ivi i fondamenti della sua grandezza. **Niccolò** Machiavelli è innanzi tutto - *Machiavelli*
4 e di grandezza mise lo sguardo acuto **Niccolò** Machiavelli, e vide la - *Machiavelli*
5 una coltura più vasta e più compiuta. **Niccolò** non è filosofo della - *Machiavelli*
6 ad impedire l'invasione di Carlo VIII. **Niccolò** propone addirittura la - *Machiavelli*
7 quella letteratura oscena e satirica; **Niccolò** Franco, l'allievo e poi - *Torquato Tasso*
8 e divino", e lo fe' conoscere a don **Niccolò** Caravita, un - *La Nuova Scienza*
9 Nelle stesse file militavano Carlo Porta, **Niccolò** Tommaseo, i - *La Nuova Letteratura*
10 *Ettore Fieramosca* , e più tardi il **Niccolò** *de' Lapi* di - *La Nuova Letteratura*

nice *3*

1 idilli, i cui eroi d'obbligo erano Cloe, **Nice** , Fille, Tirsi, Irene - *La Nuova Letteratura*
2 era per il carattere un arcade, tutto **Nice** e Tirsi, tutto - *La Nuova Letteratura*
3 la *Caduta* e la sua **Nice** e la sua *Silvia* , - *La Nuova Letteratura*

nicea *1*

1 di Armida e di Erminia mutata in **Nicea** . Anticipò la venuta - *Torquato Tasso*

nicia *10*

1	suo Calandrino o Calandro è il dottor	**Nicia** , uomo istrutto e che sa di	*- Machiavelli*
2	e rimpiccinito, Collatino è divenuto	**Nicia** . Come Machiavelli ha	*- Machiavelli*
3	Ligurio, un parasito che usava in casa	**Nicia** . Lo sciocco è Nicia, il furbo	*- Machiavelli*
4	che usava in casa Nicia. Lo sciocco è	**Nicia** , il furbo è Ligurio, l'amico	*- Machiavelli*
5	Non ha bisogno di essere Iago, perché	**Nicia** non è Otello. È un volgare	*- Machiavelli*
6	L'interesse è tutto intorno al dottor	**Nicia** , il marito sciocco, sì sciocco	*- Machiavelli*
7	moderno. Il difficile non era gabbare	**Nicia** , ma persuadere Lucrezia.	*- Machiavelli*
8	L'azione così comica per rispetto a	**Nicia** , qui s'illumina di una luce	*- Machiavelli*
9	con Timoteo, non lo situa come fa di	**Nicia** , non ci si spassa, se ne sta	*- Machiavelli*
10	che trova tanti lazzi nella pittura di	**Nicia** , qui perde il suo buon	*- Machiavelli*

nicola *1*

1	VII, che predicando innanzi a papa	**Nicola** II, narra di un	*- I Misteri e le Visioni*

nicolò *12*

1	che non se ne accorge più. Tale è	**Nicolò** III vano del suo	*- La "Commedia"*
2	concetti. Prima Dante è in collera con	**Nicolò** , pinto in pochi tratti	*- La "Commedia"*
3	ammirato: la piccola persona di	**Nicolò** scomparisce; sottentra	*- La "Commedia"*
4	Ulisse, Vanni Fucci, il nero cherubino,	**Nicolò** III, e Ugolino. Tutte	*- La "Commedia"*
5	così poco spirito come nella lettera a	**Nicolò** Acciaioli, che il	*- Il "Decamerone"*
6	gli eruditi, attirati dalla liberalità di	**Nicolò** V. La coltura acquista una	*- Le "Stanze"*
7	fumo de' quali sono giunti a noi papa	**Nicolò** , Alfonso il magnanimo,	*- Le "Stanze"*
8	al Poliziano. E i giovani si chiamavano	**Nicolò** Machiavelli, Francesco	*- Le "Stanze"*
9	ma alla scienza. E il suo Lutero fu	**Nicolò** Machiavelli. Il	*- Il Cinquecento*
10	ne sono la sintesi, Ludovico Ariosto e	**Nicolò** Machiavelli.	*- Il Cinquecento*
11	della Volta gli die' una pugnalata.	**Nicolò** Franco, suo segretario,	*- Pietro Aretino*
12	il più vicino di spirito e di senno a	**Nicolò** Machiavelli. Mentre	*- La Nuova Scienza*

nido *2*

1	oro; gli occhi soli, stelle, zaffiri,	**nido** e albergo d'amore; le	*- Torquato Tasso*
2	prendono il di sopra, cacciando di	**nido** a tutte le	*- La Nuova Letteratura*

niente *68*

1	è la cronaca del suo cuore. Però	**niente** è in questi che per ingenuità	*- I Siciliani*
2	di fuori per via di traduzioni. Perciò	**niente** di nazionale e di originale,	*- I Toscani*
3	anche teologia e filosofia, e non ha	**niente** di scolastico. Si capisce che	*- I Toscani*
4	che ti dà alcuni tratti bellissimi,	**niente** di finito e di armonico.	*- I Toscani*
5	cui l'Italia era stata ed era il teatro;	**niente** che accennasse ad alcuna	*- I Toscani*
6	dissipa ogni ombra: non hai	**niente** più d'indeciso,	*- La lirica di Dante*
7	ombra: non hai niente più d'indeciso,	**niente** più di corporeo: sei	*- La lirica di Dante*
8	la lirica del medio evo abbia prodotto	**niente** di simile a questo	*- La lirica di Dante*
9	queste traduzioni o compilazioni, dove	**niente** è affermato senza un *ipse*	*- La prosa*
10	ubbidire al Padre: pur si conforti, ché	**niente** farà che non lo	*- I Misteri e le Visioni*
11	secondo la sua natura, e non ha	**niente** di grottesco e di	*- I Misteri e le Visioni*
12	scena drammatica, alla quale non trovi	**niente** comparabile nel teatro	*- Il Trecento*
13	mandò tre soli de' compagni: "a' quali	**niente** disse, come colui che non	*- Il Trecento*
14	parlando di sé e de' colleghi: "	**Niente** giovò, perché usarono	*- Il Trecento*
15	e voleano essere repenti e forti.	**Niente** vale l'umiltà contro la	*- Il Trecento*
16	non sé stessa, ma un altro, non ha	**niente** d'organico e diviene	*- La "Commedia"*
17	il limite sia così preciso e così largo.	**Niente** è nell'argomento che	*- La "Commedia"*
18	bello. Ma è arte tutto ciò che vive e	**niente** è nella natura che non	*- La "Commedia"*
19	membra: violenza di moti appassionati,	**niente** che sia basso o vile:	*- La "Commedia"*
20	celeste. Qui l'amore non può aver	**niente** più di sensuale; è	*- Il "Canzoniere"*
21	par di assistere a una parodia. Eppure	**niente** è più serio. Il	*- Il "Decamerone"*
22	e scrisse la *Teseide* . Ma	**niente** era più alieno dalla	*- Il "Decamerone"*
23	dalla sua natura, che il genere eroico,	**niente** più lontano dal secolo	*- Il "Decamerone"*
24	medesima una materia comica, perché	**niente** è più comico, che una	*- Il "Decamerone"*
25	ha aria di non aggiungervi	**niente** del suo, egli che ne è	*- Il "Decamerone"*
26	in forme precise e rotonde, da cui	**niente** è che ti stacchi e ti	*- Il "Decamerone"*

27 pensa a dargli un carattere eroico, anzi **niente** più gli ripugna che la *- Le "Stanze"*
28 ti camminano innanzi semplici mortali. **Niente** è più volgare che Carlo o *- Le "Stanze"*
29 e nella coscienza non ci si può metter **niente** per forza. Ci vogliono *- Le "Stanze"*
30 amico del suo comodo e del dolce far **niente** , la sua divinità è l'ozio *- Il Cinquecento*
31 In questi ritratti a rapporti non hai **niente** che stagni o langua; hai *- Il Cinquecento*
32 eleganti del Poliziano. Ludovico non ha **niente** da affermare, e *- L'"Orlando furioso"*
33 Ludovico non ha niente da affermare, e **niente** da negare. Trova il *- L'"Orlando furioso"*
34 Marfisa. Il poeta non s'intromette **niente** nella sua storia, e, *- L'"Orlando furioso"*
35 la cosa nella sua verità naturale, sì che **niente** paia oltrepassato, *- L'"Orlando furioso"*
36 le cose gli si presentano, senza mettervi **niente** di suo. Ha un *- L'"Orlando furioso"*
37 Tutto è succo e pieno di senso. **Niente** ci sta in modo *- L'"Orlando furioso"*
38 italiano di una luce allegra e soave. **Niente** è uscito dalla *- L'"Orlando furioso"*
39 che non hai dissonanze o stonature, e **niente** ti urta, perché il *- L'"Orlando furioso"*
40 schiera ben serrata, dove non penetra **niente** dal di fuori, a turbarvi *- Machiavelli*
41 accidenti i più comici e più strani. Ma **niente** è lasciato al caso. *- Machiavelli*
42 e ne' piaceri della città e della villa, **niente** parve loro mutato in *- Torquato Tasso*
43 parve loro mutato in Italia, perché **niente** era mutato nella lor *- Torquato Tasso*
44 formidabili, feroci" non ti dànno **niente** di percettibile avanti *- Torquato Tasso*
45 argomenti nobilissimi o affettuosissimi, **niente** è che ti mova o t'innalzi. Non *- Marino*
46 Anzi **niente** è più lontano dallo spirito del *- Marino*
47 mondo invecchiato che non dicea più **niente** allo spirito. Meno il contenuto *- Marino*
48 grande erudizione sacra e profana: ivi **niente** si move, tutto è fissato e a *- Marino*
49 **Niente** è più drammatico *- La Nuova Scienza*
50 appena i cittadini o borghesi, e **niente** i nobili; l'imposta *- La Nuova Scienza*
51 termini, che la forza non può fondare **niente** di durevole, quando *- La Nuova Scienza*
52 letteraria. Perché qui la forma non è **niente** per sé, e non è altro *- La Nuova Scienza*
53 ", e causa di tanti mali, non ci essendo **niente** più mostruoso che *- La Nuova Scienza*
54 e al puro sensibile, giungeva al motto: " **Niente** è nell'intelletto che *- La Nuova Scienza*
55 crescono e muoiono, o piuttosto, poiché **niente** muore, si *- La Nuova Scienza*
56 grandezza inconscia e divenuta natura. **Niente** era più *- La Nuova Letteratura*
57 Una Didone così fatta non ha **niente** di classico, qui *- La Nuova Letteratura*
58 ch'esso rappresentava. Come arte, **niente** è più vero per *- La Nuova Letteratura*
59 la sua cantilena; la parola non ha più **niente** a dirle; essa è il *- La Nuova Letteratura*
60 per passatempo, tutto natura e **niente** educazione, lo *- La Nuova Letteratura*
61 una confusione d'idee vecchie e nuove, **niente** di chiaro e ben *- La Nuova Letteratura*
62 letterariamente, gli escono frammenti, **niente** giunge a *- La Nuova Letteratura*
63 soddisfatti tutti. Il terzo stato era **niente** ; il terzo stato fu *- La Nuova Letteratura*
64 esistenza, la sua storia, una storia dove **niente** è incomprensibile *- La Nuova Letteratura*
65 spirito, momenti della sua esplicazione. **Niente** si ripete, niente *- La Nuova Letteratura*
66 della sua esplicazione. Niente si ripete, **niente** muore; tutto si *- La Nuova Letteratura*
67 impopolare la dottrina del "tutto o **niente** ". Lo stesso *- La Nuova Letteratura*
68 più inconcussi sono messi nel crogiuolo, **niente** si ammette più, *- La Nuova Letteratura*

nihil *6*

1 motto: "*De Deo parum, de rege* **nihil** ". Così la religione *- Torquato Tasso*
2 del peccato, la tavola rasa, il *prope* **nihil** , il *neque quid* , *neque* *- La Nuova Scienza*
3 Perciò dice il poeta: "*Omnia mutantur,* **nihil** *interit* ". E Salomone *- La Nuova Scienza*
4 *quod fuit? Ipsum, quod futurum est.* **Nihil** *sub sole novum* ". *- La Nuova Scienza*
5 atto, senza virtù e perfezione, "*prope* **nihil** ": è l'indifferente, lo *- La Nuova Scienza*
6 La materia non è dunque nulla, "*prope* **nihil** ", come vuole *- La Nuova Scienza*

nil *1*

1 uno sguardo superiore, il suo motto è: **Nil** *admirari* . Non si maraviglia e *- Machiavelli*

nilo *1*

1 destini; va in Africa, scopre le foci del **Nilo** , scende nell'inferno. *- La "Maccaronea"*

nina *4*

1 specialmente usato dalle donne; la **Nina** Siciliana e la Compiuta *- I Siciliani*
2 E se il sonetto dello sparviere è della **Nina** , se è lavoro di quel tempo, *- I Siciliani*
3 Dugento. La Sicilia, malgrado la sua **Nina** , è già nell'ombra. I due centri *- I Toscani*

4	era un'eco de' trovatori, con la sua	**Nina** siciliana. Guittone, Brunetto,	*- I Toscani*

ninfa *8*

1	alla natura. Nel *Ninfale fiesolano* la	**ninfa** sacra a Diana, vinta	*- Il "Decamerone"*
2	primitivi. E il barbaro qui non è la	**ninfa** , sacrata a Diana, che	*- Il "Decamerone"*
3	dell'autore. Lia propone che ciascuna	**ninfa** canti la sua storia e	*- Il "Decamerone"*
4	nel Poliziano. Piace la "cerula"	**ninfa** Posilipo, e la "candida"	*- Le "Stanze"*
5	grande perfezione. Sono imitazioni la	**Ninfa** *tiberina* del Molza e il	*- Il Cinquecento*
6	e il *Tirsi* del Castiglione. Nella	**Ninfa** *tiberina* hai di belle	*- Il Cinquecento*
7	la stessa indifferenza una santa o una	**ninfa** o una fata, pur di	*- L'"Orlando furioso"*
8	Questa idea è sviluppata nel canto della	**ninfa** , e nel canto dell'uccello,	*- Torquato Tasso*

ninfale *7*

1	par fuori in tutta la sua purezza nel	**Ninfale** *fiesolano* e nel	*- Il "Decamerone"*
2	sua purezza nel *Ninfale fiesolano* e nel	**Ninfale** *d'Ameto* . Qui	*- Il "Decamerone"*
3	primitivo è un inno alla natura. Nel	**Ninfale** *fiesolano* la ninfa	*- Il "Decamerone"*
4	ma in più larghe proporzioni, è il	**Ninfale** *d'Ameto* . È il trionfo	*- Il "Decamerone"*
5	umani. Così l'Ameto si collega col	**Ninfale** *fiesolano* . Il pastore	*- Il "Decamerone"*
6	mente *Orfeo* ? Giovanni Boccaccio nel	**Ninfale** e nell'*Ameto* canta la fine	*- Le "Stanze"*
7	e descrittivo, di cui il Boccaccio nel	**Ninfale** dava l'esempio, il poeta	*- Le "Stanze"*

ninfe *20*

1	paradiso maomettano, o le danze delle	**ninfe** napolitane a Baia. Il	*- Il "Decamerone"*
2	amicamente nella terra popolata di	**ninfe** , di pastori, di fauni e	*- Il "Decamerone"*
3	gli asili sacri a Diana, e marita le	**ninfe** per forza, ed edifica	*- Il "Decamerone"*
4	detta Corito, quando vi abitavano le	**ninfe** e non era venuto	*- Il "Decamerone"*
5	intorno alla bellissima Lia. Sono	**ninfe** , non sacrate a Diana,	*- Il "Decamerone"*
6	traggono pastori e fauni e satiri e	**ninfe** , e Ameto trova la sua	*- Il "Decamerone"*
7	e Ameto trova la sua Lia fra bellissime	**ninfe** , delle quali contempla	*- Il "Decamerone"*
8	e di Amore. Sopravvengono altre	**ninfe** , le quali "non umane	*- Il "Decamerone"*
9	in amante seguendo donne". Le belle	**ninfe** gli siedono intorno, ed	*- Il "Decamerone"*
10	cominciano i loro racconti. Sono sette	**ninfe** : Mopsa, Emilia,	*- Il "Decamerone"*
11	Ne' racconti delle	**ninfe** vedi la vittoria	*- Il "Decamerone"*
12	bruto fatto uomo", e "vede chi sieno le	**ninfe** , le quali più all'occhio	*- Il "Decamerone"*
13	de' concupiscevoli pensieri avuti". Le	**ninfe** , le quali non sono	*- Il "Decamerone"*
14	escono dalla sua immaginazione pagana	**ninfe** vezzose, e allegrano le	*- Le "Stanze"*
15	bosco di Diana in città, e vi marita le	**ninfe** , e v'introduce costumi civili.	*- Le "Stanze"*
16	con tutto il corteggio della mitologia,	**ninfe** , pastori, fauni, satiri, driadi,	*- Le "Stanze"*
17	vittime, ora carnefici, sospiravano tra	**ninfe** e pastori. E mi spiego	*- Il Cinquecento*
18	Diana, Nettuno, Plutone, Cerbero, le	**ninfe** , i satiri divennero luoghi	*- Il Cinquecento*
19	città e trova il suo ideale ne' campi, tra	**ninfe** e pastori, fuori della	*- Il Cinquecento*
20	sono le canzonette, che cantano le	**ninfe** intorno ad Amarilli nel giuoco	*- Marino*

nipote *3*

1	usa nelle taverne per convertire la sua	**nipote** Maria. Il suo incontro con	*- Il Trecento*
2	continuata dal fratello Matteo e dal	**nipote** Filippo. Mira a dar	*- Il Trecento*
3	lo fece uccidere, "volendo anzi senza	**nipote** rimanere, ch'essere	*- Il "Decamerone"*

niso *1*

1	che l'ha concepita, pensava a Eurialo e	**Niso** , a Beatrice e a Laura.	*- Torquato Tasso*

nitor *1*

1	di Lorenzo, "*purus apollinei sideris*	**nitor** ", come fossero gli occhi di	*- Le "Stanze"*

nitore *1*

1	*illepidi atque inelegantes* " e "*gaudet*	**nitore** ", e rassomiglia alla sua	*- Le "Stanze"*

niun *1*

1	ossa col ghiaccio o colla neve? Certo	**niun** altro se non colui, il	*- Il "Decamerone"*

niun' *1*

1	si posson dire", anzi che la "teologia	**niun'** altra cosa è che una	*- Il "Decamerone"*

niuna *5*

1	"lettere bollate, che non acquisterebbe	**niuna** giurisdizione, né	*- Il Trecento*
2	uomini insensati, inventori di favole "a	**niuna** verità convenienti",	*- Il "Decamerone"*
3	poté uccider nulla, perché nulla ci era,	**niuna** serietà di sentimento	*- Le "Stanze"*
4	Cosa dunque rimane vivo di Battista?	**Niuna** cosa intera come il	*- Le "Stanze"*
5	testa? C'era l'*Orlando furioso* .	**Niuna** opera fu concepita	*- L'"Orlando furioso"*

niuno *2*

1	niuna giurisdizione, né occuperebbe	**niuno** onore della città né per	*- Il Trecento*
2	nell'una trasmutandogli senza mai dirne	**niuno** ", o la donna che con	*- Il "Decamerone"*

nizza *1*

1	*Battaglia di Gavinana* , la *Difesa di*	**Nizza** , la *Battaglia di*	*- La Nuova Letteratura*

nizzoli *1*

1	ebbe qualche fama il Patrizi, e Mario	**Nizzoli** da Modena, che	*- La Nuova Scienza*

no *10*

1	sbanditi. I Neri si armavano; i Bianchi	**no** , perché era contro la legge, e	*- Il Trecento*
2	riflessioni contraddittorie, un sì ed un	**no** , un voglio e non voglio.- *Io*	*- Il "Canzoniere"*
3	"; ci è al di dentro il sì e il	**no** in eterna tenzone: perciò	*- Il "Canzoniere"*
4	mette più in vista quel sì e quel	**no** che battagliavano nella	*- Il "Canzoniere"*
5	da comparsa nel suo corteggio, questo	**no** :- *Io stando qui, farò*	*- L'"Orlando furioso"*
6	e la *Vita di Cristo* . E perché	**no** ? Posto che traeva guadagno	*- Pietro Aretino*
7	parole di Clorinda ci è un sì e un	**no** in battaglia, "al corpo no,	*- Torquato Tasso*
8	sì e un no in battaglia, "al corpo	**no** , all'alma sì"; ma, salvo	*- Torquato Tasso*
9	è mio; - e non può dire: -	**No** -. Il dritto è nella	*- La Nuova Scienza*
10	bestemmia. Il comico è in quei sì e	**no** della passione, in	*- La Nuova Letteratura*

nobil *1*

1	una figura è rimasta viva. Dicesi che il	**nobil** conte facesse suonare a	*- Le "Stanze"*

nobile *36*

1	ancor semplice e immediata, ma più	**nobile** , più diretta e meno locale, è	*- I Siciliani*
2	chiamasse tragiche, cioè del genere	**nobile** e illustre. Ma la natura non	*- I Siciliani*
3	a Benevento, non si rilevò più. Lo	**nobile** signore Federico e il bennato	*- I Siciliani*
4	fu il bolognese Guido Guinicelli, il	**nobile** , il massimo, dice Dante, il	*- I Toscani*
5	La donna, esemplare della bellezza, è "	**nobile** intelletto":- *O nobile*	*- I Toscani*
6	di santo Alessio, che abbandona la	**nobile** casa paterna e la sposa il	*- Il Trecento*
7	latino è "più bello, più virtuoso e più	**nobile** ". Ma appunto per questo il	*- Il Trecento*
8	La base di tutto l'edifizio è la lingua	**nobile** , aulica, cortigiana, illustre,	*- Il Trecento*
9	una forma di dire illustre e	**nobile** , prossima alla maestà del	*- Il Trecento*
10	degradato; e con lui si oscura la	**nobile** faccia umana. Ulisse	*- La "Commedia"*
11	non s'era alzata a un linguaggio sì	**nobile** ; lo spiritualismo	*- La "Commedia"*
12	tutto questo appartiene a ciò che di più	**nobile** ed elevato è nella	*- Il "Canzoniere"*
13	che fu detto eleganza, forma scelta e	**nobile** ; maniera di scrivere	*- Il "Canzoniere"*
14	Boccaccio è un tempio dell'umanità, un	**nobile** castello, che ricorda il	*- Il "Decamerone"*
15	il suo posto nel mondo e si proclama	**nobile** al pari de' baroni e	*- Il "Decamerone"*
16	credente Germania, e che Dante nella	**nobile** ira sua chiama	*- Il "Decamerone"*
17	vista ciò che può meglio trastullare la	**nobile** brigata. Nell'immenso	*- Il "Decamerone"*
18	dalla classe erudita era un volgare	**nobile** o illustre, secondo	*- Il "Decamerone"*
19	La sua forma è decorosa,	**nobile** , spesso disimpacciata,	*- Il "Decamerone"*
20	renderlo cosa seria, dandogli forma	**nobile** e decorosa, purgata dalle	*- Le "Stanze"*
21	tipo prestabilito, e cercavano una forma	**nobile** e decorosa. La	*- Il Cinquecento*
22	Cosa di eroico o di affettuoso o di	**nobile** poteva essere tra quelle	*- Il Cinquecento*
23	di re Tancredi nel Boccaccio è una	**nobile** creatura, ma sono	*- Il Cinquecento*
24	in contrasto grottesco con uno stile	**nobile** e maestoso, puro	*- Il Cinquecento*

25 a cui si forma, destituito di ogni parte **nobile** e gentile, senza *- L'"Orlando furioso"*
26 Cipada, villaggio mantovano, di famiglia **nobile** e agiata. Strinse *- La "Maccaronea"*
27 che testimonia più le aspirazioni di un **nobile** cuore, che la calma *- Machiavelli*
28 del suo paese. Ha le illusioni di un **nobile** cuore. Appartiene a quella *- Machiavelli*
29 aria di predica. La sua anima candida e **nobile** la senti più nelle sue *- Torquato Tasso*
30 cavalleresco nel senso più delicato e **nobile** , gagliardo e destro più *- Torquato Tasso*
31 delle estasi e de' lamenti di un'anima **nobile** , contemplativa e *- Torquato Tasso*
32 e per istinto poeta. Il Guarini era **nobile** e ricco, e non lo strinse alla *- Marino*
33 e nella sua sincerità si riflette nella **nobile** anima del Tasso, e ne cava *- Marino*
34 *oprare.* + / Il savio è re, è **nobile** ; il savio è libero. La *- La Nuova Scienza*
35 rimasto che l'odio allo studio. Ricco, **nobile** , non ambiva né *- La Nuova Letteratura*
36 sé, paga di un'ironia senza fiele, così **nobile** in Parini. *- La Nuova Letteratura*

nobili *29*

1 ancora in Dante, che gli mette in bocca **nobili** parole, e ti fa sentire *- La "Commedia"*
2 quali sono purificati altri motivi meno **nobili** , l'amor della parte, la *- La "Commedia"*
3 è il Bargagli, che sceglie forme **nobili** e solenni anche dove è *- Il Cinquecento*
4 si alza a indignazione e gli strappa **nobili** accenti:- *Apollo,* *- L'"Orlando furioso"*
5 sue illusioni e i suoi disinganni, meno **nobili** , meno degni della posterità, *- Machiavelli*
6 stessa calma di spirito, che i motivi più **nobili** . Ciò che l'interessa non è il *- Machiavelli*
7 si nascondono sotto il manto di fini più **nobili** , come la gloria, l'onore, la *- Machiavelli*
8 sue intemerate contro gli ecclesiastici, i **nobili** , i principi. Così l'uomo *- Pietro Aretino*
9 che sieno toscane, locali e forestiere, **nobili** e plebee, poetiche o *- Pietro Aretino*
10 impure, belle e brutte, aspre e dolci, **nobili** e plebee. Nella scelta *- Torquato Tasso*
11 allettava in pericolose meditazioni i più **nobili** intelletti d'Italia. *- Torquato Tasso*
12 da morte precoce. Fu una delle più **nobili** incarnazioni dello *- Torquato Tasso*
13 ma non inceppato, sfolgoranti di **nobili** sentimenti. Quando esprime *- Marino*
14 con una raffinatezza degna delle **nobili** principesse spettatrici. Questo *- Marino*
15 ci era una pomposa simulazione de' più **nobili** sentimenti con la più *- La Nuova Scienza*
16 il furore eroico, è il carattere delle **nobili** nature. E questo *- La Nuova Scienza*
17 eroico. Ciò distingue i vulgari da **nobili** spiriti. Molti sono i *- La Nuova Scienza*
18 al quale sospirava Dante e molti **nobili** intelletti. Bruno *- La Nuova Scienza*
19 appena i cittadini o borghesi, e niente i **nobili** ; l'imposta sul lusso e *- La Nuova Scienza*
20 le prime città sopra "ordini regnanti di **nobili** ", e l'"ordine civile". *- La Nuova Scienza*
21 essere di egual natura umana co' **nobili** , e vollero entrare *- La Nuova Scienza*
22 tiranni nelle diocesi, signori feudali. I **nobili** , a' piedi del trono e *- La Nuova Scienza*
23 sotto ogni forma. Le usurpazioni de' **nobili** e de' chierici erano *- La Nuova Scienza*
24 e del buffo, e tentare i più alti e **nobili** argomenti del *- La Nuova Letteratura*
25 non è un passatempo, è una scuola di **nobili** sentimenti e di *- La Nuova Letteratura*
26 era dissimulata da motivi più **nobili** . Venivano in *- La Nuova Letteratura*
27 de' sepolcri sembrava privilegio de' **nobili** e de' ricchi, e *- La Nuova Letteratura*
28 desta ricordanze e illusioni, accende a **nobili** fatti. Sono *- La Nuova Letteratura*
29 il tono del secolo. Aggiungi i tiranni, i **nobili** , i privilegi, i *- La Nuova Letteratura*

nobilissima *2*

1 la morte di Beatrice apparve questa **nobilissima** figlia *- La "Commedia"*
2 che Dante chiama nel *Convito* anima **nobilissima** e la più perfetta *- La "Commedia"*

nobilissimi *1*

1 ti arresti, e avendo a mano argomenti **nobilissimi** o affettuosissimi, niente è *- Marino*

nobilissimo *2*

1 fu, come leggesi nel *Novellino* , **nobilissimo** signore, nella cui corte *- I Siciliani*
2 + / Giustiniano conchiude il suo **nobilissimo** racconto dei casi *- La "Commedia"*

nobilita *1*

1 di una fede robusta, che il disinganno **nobilita** e fortifica: e però *- La lirica di Dante*

nobilitare *1*

1 Il babbo volle farne un prete per **nobilitare** il casato; ma *- La Nuova Letteratura*

nobilitata *2*

1	del vivere non è che il guadagno; ed è	**nobilitata**	dall'amore. Vivere	*- Il "Decamerone"*
2	Il suo lato positivo è una sensualità	**nobilitata**	dalla coltura e	*- Il Cinquecento*

nobilitate *1*

1	di quella vita oziosa e allegra, erano	**nobilitate**	dalle arti dello spirito e	*- Le "Stanze"*

nobilitato *1*

1	e nell'ironia dell'Ariosto, purgato e	**nobilitato**	dal Tasso, era divenuto	*- Marino*

nobilitava *1*

1	qualche cosa nel loro animo che li	**nobilitava**	, ed era lo studio	*- Il Cinquecento*

nobilitò *1*

1	esteriorità degl'istinti e delle passioni.	**Nobilitò**	i caratteri,	*- Torquato Tasso*

nobilmente *1*

1	trasformato in un bel tempietto greco,	**nobilmente**	decorato, elegante,	*- Il "Canzoniere"*

nobiltà *15*

1	scelse a materia della sua canzone sulla	**nobiltà**	, che ebbe la stessa scuola	*- I Toscani*
2	natura è la canzone sulla gentilezza o	**nobiltà**	: *Le dolce rime d'amor, ch'i'*	*- I Toscani*
3	fini e cortesi. Gentilezza non nasce da	**nobiltà**	o da ricchezza, ma da virtù.	*- I Toscani*
4	e gentilezza di sangue, e ti dà la vera	**nobiltà**	, che ti viene da te	*- La lirica di Dante*
5	latino, egli latinizza il volgare, cercando	**nobiltà**	e maestà nelle perifrasi,	*- Il Trecento*
6	della natura e il concetto della vera	**nobiltà**	posta non nel sangue,	*- Il "Decamerone"*
7	sapienza. Da Roma gli viene anche la	**nobiltà**	dell'ispirazione e una certa	*- Machiavelli*
8	riempiture di epiteti e di avverbi,	**nobiltà**	convenzionale di	*- Torquato Tasso*
9	e aliene, o per sentimento della propria	**nobiltà**	ripigliano la divina	*- La Nuova Scienza*
10	+ / La vera	**nobiltà**	nasce non dal	*- La Nuova Scienza*
11	e trono, appoggiati sul clero e sulla	**nobiltà**	, lì era la libertà, lì	*- La Nuova Scienza*
12	nella lotta si facea valere così contro la	**nobiltà**	, come e più contro	*- La Nuova Scienza*
13	Pensavano che, fiaccato il clero e la	**nobiltà**	, sciolte le	*- La Nuova Scienza*
14	del "genere tragico", come se la	**nobiltà**	fosse	*- La Nuova Letteratura*
15	dalla burrasca. Perché il clero e la	**nobiltà**	, un giorno suoi	*- La Nuova Letteratura*

nobis *1*

1	è la vera musa, il *deus in*	**nobis**	, che possiede il	*- La lirica di Dante*

noccia *1*

1	puoi temere che svelando il fatto	**noccia**	alla tua riputazione.	*- La Nuova Scienza*

nocciolo *2*

1	e nella gioventù della forza, spezzato il	**nocciolo**	dove lo avea chiuso	*- La "Commedia"*
2	ghibellinismo: la corteccia è classica, il	**nocciolo**	è medievale. E sotto al	*- Machiavelli*

noci *1*

1	per il pasto radici, frutta, castagne e	**noci**	, il romito prega, e	*- I Misteri e le Visioni*

nocquero *1*

1	fu più poeta che artista: all'artista	**nocquero**	la scolastica,	*- L'"Orlando furioso"*

nodo *8*

1	Ella desidera una ghirlanda con un	**nodo**	,- *Come di quelle*	*- I Misteri e le Visioni*
2	o commedia dell'anima; è qua che il	**nodo**	si scioglie. Dante più	*- La "Commedia"*
3	La crisi del dramma, il punto in cui il	**nodo**	si scioglie, è il	*- La "Commedia"*
4	si fanno beffe; ma è detto intrigo,	**nodo**	, accidente straordinario.	*- Il Cinquecento*
5	"grupposo", intendendo per grupposo il	**nodo**	, l'intreccio, la varietà e	*- Il Cinquecento*

6	elementi cozzanti. Parigi è il principal	**nodo**	dell'ordito, è come	*- L'"Orlando furioso"*
7	lo costringe a tenerle la candela. Il	**nodo**	stesso dell'azione	*- La Nuova Letteratura*
8	spiegarsi e assimilarsi l'ostacolo taglia il	**nodo**	con la spada.	*- La Nuova Letteratura*

nodoso *1*

1	Là vive involto ancora e	**nodoso**	e pregno di misteri	*- La "Commedia"*

noi *64*

1	ce ne fu l'imitazione. Avemmo anche	**noi**	i trovatori, i giullari e i	*- I Siciliani*
2	e fatta, non trovate e non lavorate da	**noi**	, si trovano messe lì, come tolte	*- I Siciliani*
3	i popoli dove nacque, così sterile presso	**noi**	dove fu importato, succede	*- I Toscani*
4	e così sventuratamente feconda tra	**noi**	anche ne' tempi più civili, non	*- I Toscani*
5	non giunse ad esser popolare tra	**noi**	, e non divenne un lavoro d'arte,	*- La prosa*
6	e facile esercizio di virtù quello che a	**noi**	uomini pare cosa maravigliosa	*- Il Trecento*
7	Voi siete quelli che avete la balìa, e	**noi**	a ciò fare vi profferiamo	*- Il Trecento*
8	e fedeli cittadini, le vostre profferte	**noi**	riceviamo volentieri, e	*- Il Trecento*
9	nella scienza. Quel mondo lirico che a	**noi**	pare troppo astratto, parve	*- Il Trecento*
10	sottoposto al pontefice romano, e	**noi**	dichiariamo che questa	*- Il Trecento*
11	il cielo, e come dice Dante, discende in	**noi**	da altissimo abitacolo.	*- La "Commedia"*
12	intendete voi e quello che intendiamo	**noi**	. Se dunque la vostra	*- La "Commedia"*
13	come l'ombra di Banco messa tra voi e	**noi**	che ci toglie la vostra	*- La "Commedia"*
14	una delle più belle ottave dell'Ariosto.	**Noi**	concepiamo oramai la	*- La "Commedia"*
15	le altre vendono il corpo. Sentite che	**noi**	passiamo in un altro	*- La "Commedia"*
16	dello spirito, a quel modo che	**noi**	riproduciamo dentro di	*- La "Commedia"*
17	modo che noi riproduciamo dentro di	**noi**	la figura delle cose non	*- La "Commedia"*
18	e poetica, più umana, più vicina a	**noi**	questa bella fanciulla, che	*- La "Commedia"*
19	delicate bellezze, una gran parte di	**noi**	. Fu il libro di Lamennais,	*- La "Commedia"*
20	oramai si pone di mezzo tra l'uomo e	**noi**	. La sfinge è scoperta;	*- Il "Canzoniere"*
21	svilupparsi negli altri popoli, presso di	**noi**	per una precoce cultura si	*- Il "Canzoniere"*
22	poco di soperchio di freddo o di caldo	**noi**	abbiamo, ci conduce"	*- Il "Decamerone"*
23	nessuno de' suoi personaggi è giunto a	**noi**	così vivo, come è	*- Il "Decamerone"*
24	e nella sua facilità chiamano *verve* , e	**noi**	chiamiamo "brio",	*- Il "Decamerone"*
25	tra il fumo de' quali sono giunti a	**noi**	papa Nicolò, Alfonso il	*- Le "Stanze"*
26	medio evo non ha potuto sviluppare tra	**noi**	tutte le sue forme, se il	*- Le "Stanze"*
27	la Riforma non poté attecchire fra	**noi**	e rimase estranea alla	*- Il Cinquecento*
28	è che il mondo è quale lo facciamo	**noi**	, e che ciascuno è a sé	*- Il Cinquecento*
29	e come il mondo religioso, non era fra	**noi**	altro che pura	*- L'"Orlando furioso"*
30	reale, questo legame era spezzato tra	**noi**	, e la cavalleria non	*- L'"Orlando furioso"*
31	e di passione che prima di giungere a	**noi**	già si confondono col	*- L'"Orlando furioso"*
32	nella sua utopia italica, oggi cosa reale.	**Noi**	vogliamo costruire tutta intera	*- Machiavelli*
33	religioso e morale schietto e semplice.	**Noi**	che vediamo le cose di	*- Machiavelli*
34	tu di poi sarai consigliata da lui, da	**noi**	e da chi ti vuol bene" -. E non	*- Machiavelli*
35	sulla donna e sulla famiglia appare a	**noi**	un argomento pieno di sangue,	*- Machiavelli*
36	e di Savonarola, e tace di Machiavelli.	**Noi**	stessi non osiamo chiamarci	*- Machiavelli*
37	di Machiavelli. Tra il grande uomo e	**noi**	ci è il machiavellismo. È una	*- Machiavelli*
38	anzi miracolose alla plebe, a	**noi**	poco interessanti, perché	*- Machiavelli*
39	non potevano dire: - L'Italia siamo	**noi**	-. Mancavano loro que'	*- Torquato Tasso*
40	perfetto; miriamo dunque al cielo. E	**noi**	abbiamo conosciuto già questo	*- Marino*
41	sua gl'interessi e le ambizioni. Presso	**noi**	, la negazione era un	*- La Nuova Scienza*
42	sé. Il vero e il buono luce dentro di	**noi**	non per lume	*- La Nuova Scienza*
43	ben si dice il regno di Dio essere in	**noi**	, e la divinità abitare in	*- La Nuova Scienza*
44	essere in noi, e la divinità abitare in	**noi**	per forza della visione	*- La Nuova Scienza*
45	come ne' mistici e ascetici: Dio è in	**noi**	, e possedere Dio è	*- La Nuova Scienza*
46	è in noi, e possedere Dio è possedere	**noi**	stessi. E non ci viene	*- La Nuova Scienza*
47	è verità e bontà scritta al di dentro di	**noi**	, visibile per lume	*- La Nuova Scienza*
48	Ora quel Dio è verità e sostanza, e	**noi**	siamo sua ombra,	*- La Nuova Scienza*
49	fisonomia. E questa fisonomia di Bruno	**noi**	dobbiamo cercare a	*- La Nuova Scienza*
50	vergogna che ci vincan le nazioni che	**noi**	avemo di selvagge fatte	*- La Nuova Scienza*
51	è la tua erudizione. Ma il passato è per	**noi**	cosa reale, di cui	*- La Nuova Scienza*
52	sua ragion di essere. Lascia prima che	**noi**	lo spengiamo, e poi ci	*- La Nuova Scienza*
53	forse allora potremo essere giusti anche	**noi**	e gustar la tua critica -.	*- La Nuova Scienza*

54	Questa, che a	**noi**	pare una moralità	- *La Nuova Letteratura*
55	e sviluppate oltralpe, strozzate presso di	**noi**	e rivenuteci dal di	- *La Nuova Letteratura*
56	presso i francesi, giungevano a	**noi**	tutt'in una volta,	- *La Nuova Letteratura*
57	com'era concepito e praticato fra	**noi**	: cosa divenivano gli	- *La Nuova Letteratura*
58	occulto, ma è quale ce la facciamo	**noi**	, l'opera della	- *La Nuova Letteratura*
59	ben, Pindemonte!" Ma uomini possiamo	**noi**	rifiutar fede	- *La Nuova Letteratura*
60	imperscrutabile di Dio. Così vuole. A	**noi**	non resta che	- *La Nuova Letteratura*
61	smarrito e ritrovato al di dentro di	**noi**	. Ritorna la	- *La Nuova Letteratura*
62	come fu poi dell'eghelismo. Parve a	**noi**	un progresso ciò	- *La Nuova Letteratura*
63	lungamente sviluppata. Guardare in	**noi**	, ne' nostri costumi,	- *La Nuova Letteratura*
64	della quale compariscono presso di	**noi**	piccoli indizi con	- *La Nuova Letteratura*

noia *12*

1	rarissimi contrasti, e spesso provi	**noia**	e stanchezza. La musa di	- *Il Trecento*
2	e cacciassesi il rincrescimento e la	**noia**	". I poeti imitarono	- *Il "Decamerone"*
3	per passare malinconia, per cacciare la	**noia**	. Quel mondo plebeo è	- *Il "Decamerone"*
4	interno, che oggi chiameremmo	**noia**	, e allora era quella	- *Il Cinquecento*
5	Così oggi i cervelli oziosi per fuggir la	**noia**	fanno o sciolgono sciarade	- *Il Cinquecento*
6	scriveva l'*Orlando furioso* , con molta	**noia**	del cardinale	- *L'"Orlando furioso"*
7	frasario de' petrarchisti, venutogli a	**noia**	e ammassato qui alla	- *La Nuova Scienza*
8	L'eroico era esagerazione; l'idillio era	**noia**	; l'elegia era	- *La Nuova Letteratura*
9	fra tanto inutile affaccendarsi sentiva la	**noia**	. Era malattia	- *La Nuova Letteratura*
10	sua vita puramente esteriore era per lui	**noia**	mal dissimulata	- *La Nuova Letteratura*
11	trovare un certo lenitivo di quella	**noia**	. Ma natura e	- *La Nuova Letteratura*
12	di vivere. Ne' momenti più feroci della	**noia**	si gittò a' libri. Di	- *La Nuova Letteratura*

noie *2*

1	e dell'indole delle donne, e delle	**noie**	e degli affanni de'	- *Il "Decamerone"*
2	che cerca dimenticare i mali e le	**noie**	della vita, passando le	- *Il "Decamerone"*

noiosa *7*

1	nessuna varietà di contenuto; una così	**noiosa**	uniformità, che mal sai	- *I Toscani*
2	Beatrice muore, perché "questa vita	**noiosa**	"- *Non era degna di*	- *La lirica di Dante*
3	mescolanza. Se qualche cosa in questa	**noiosa**	lettura ti alletta, è	- *Il "Decamerone"*
4	poche corde, e sarebbe cosa monotona,	**noiosa**	e perciò poco gioiosa,	- *Il "Decamerone"*
5	del Bargagli, di una forma artificiata e	**noiosa**	. Ma il successo durò	- *Il Cinquecento*
6	regolarità ammiratissima era pur la più	**noiosa**	cosa di questo mondo,	- *Torquato Tasso*
7	esprime che sé stessa, riesce insipida e	**noiosa**	. Allora la vista materiale, il	- *Marino*

noiose *1*

1	delle commedie letterarie accademiche e	**noiose**	, era padrona del	- *La Nuova Letteratura*

noiosi *3*

1	fatti o allegorie e ammassando	**noiosi**	ragionamenti. L'ordito	- *Il "Decamerone"*
2	il Trissino negletto e arido, tutti e due	**noiosi**	. Piacque invece	- *Il Cinquecento*
3	condanna di quegl'ideali oziosi, sereni,	**noiosi**	, che costituivano	- *La Nuova Letteratura*

noiosissimi *1*

1	Guidiccioni, e Bernardo Tasso e simili,	**noiosissimi**	. Ma la frase, in	- *Il Cinquecento*

noioso *3*

1	è venuto scritto un romanzo prolisso,	**noioso**	, in guisa che a sentir	- *Il "Decamerone"*
2	quando lo si vede in azione, lo si trova	**noioso**	, insipido,	- *L'"Orlando furioso"*
3	e ridotto oramai un frasario pesante e	**noioso**	, succedeva un	- *La Nuova Letteratura*

nol *3*

1	costume de' popoli, e il buon Dino	**nol**	sapea. I soli fornai si	- *Il Trecento*
2	gente avvolge di tanti errori", dice: "	**Nol**	so: però non ti rispondo".	- *Le "Stanze"*
3	levava molto rumore, l'offuscava, e	**nol**	lasciava dormire la	- *La Nuova Letteratura*

sotto Federico II da cui prese il **nome** . Federico II, imperatore - *I Siciliani*
forme sintetiche della lingua latina. Il **nome** generico della nuova lingua, - *I Siciliani*
mondo orientale, tutto battezzato sotto **nome** di cavalleria. Le idee generali - *I Toscani*
nelle chiese e su per le piazze, sotto il **nome** di misteri, feste, moralità. È - *I Toscani*
scolastica poetica, o, per dirla col suo **nome** , una rettorica ad uso - *I Toscani*
il primo poeta italiano, degno di questo **nome** , perché è il primo che abbia - *I Toscani*
di Guido Cavalcanti. Ma ben presto al **nome** di Guido Cavalcanti si - *I Toscani*
hanno gli stessi privilegi de' poeti, **nome** che dà a' latini, i quali, come - *I Toscani*
diviene un simbolo, il dolce **nome** che il poeta dà al - *La lirica di Dante*
orazioni di Sallustio e di Livio, e sotto **nome** di *Fiore di filosofi e di molti* - *La prosa*
La donna di quel secolo acquista il suo **nome** e la sua forma, è - *I Misteri e le Visioni*
I posteri compresero sotto questo **nome** tutto un periodo letterario, - *Il Trecento*
ne' misteri e nelle visioni, ancora senza **nome** altro che di Beatrice, breve - *Il Trecento*
L'uomo, che dovea dare il suo **nome** al secolo, avea già trentatré - *Il Trecento*
de' trattati e delle raccolte sotto **nome** di "fiori", "giardini" e "tesori - *Il Trecento*
letteraria. Quell'anima ora ha un **nome** , è una persona, Alessio, - *Il Trecento*
dell'universo, alla quale Pitagora pose **nome** Filosofia". Frutto di questi - *Il Trecento*
versioni e raccolte di precetti etici sotto **nome** di "fiori", "giardini", "tesori", - *Il Trecento*
dall'allegoria. Il cristianesimo in **nome** del Dio spirituale facea - *La "Commedia"*
mondo. Come que' filosofi che sotto **nome** di utopia costruiscono - *La "Commedia"*
di quistioni. Dante è divenuto un **nome** che spaventa, irto di - *La "Commedia"*
il verme. Turba infinita, senza **nome** : appena accenna ad un - *La "Commedia"*
succede un non so che, una cosa senza **nome** , che il poeta chiama - *La "Commedia"*
Dio e la natura. Anfiarao è un puro **nome** ; sublime di terrore è - *La "Commedia"*
E manca tanto, che spesso non ha un **nome** , ed è la "mia donna", o - *La "Commedia"*
un giovine", "un santo uomo". Non un **nome** solo era rimasto vivo - *La "Commedia"*
alcuni appena sbozzati, altri numero e **nome** , altri segnati in fronte - *La "Commedia"*
per lui: la sola Pia non ha alcun **nome** nel suo santuario - *La "Commedia"*
ma in quei lettori e in quei tempi. Un **nome** , una parola basta in - *La "Commedia"*
lo vede più, e lo chiama tre volte per **nome** nella mente sbigottita. - *La "Commedia"*
là verso la donna, che lo chiama per **nome** .- - *Guardami ben: ben* - *La "Commedia"*
voleva parere: poté latinizzare il suo **nome** , ma non la sua anima. - *Il "Canzoniere"*
e la sua non ingrata Maria, che con **nome** poetico chiamò - *Il "Decamerone"*
che mal vi si adagia. La donna in **nome** è ancora un'angioletta, - *Il "Decamerone"*
dal caso. Dio o la provvidenza ci sta di **nome** , quasi per un tacito - *Il "Decamerone"*
trastullandosi tutti e sollazzandosi nel **nome** di Dio e di Maria. Gli - *Il "Decamerone"*
processione spunta l'autore col suo **nome** , cognome e - *L'ultimo trecentista*
del Boccaccio. La lirica è sacra di **nome** ; e non ha quell'elevazione - *Le "Stanze"*
villaggio, quando gli venne trovato il **nome** di Rodamonte, quasi - *Le "Stanze"*
che gli procacciarono il **nome** di Vitruvio moderno, hai - *Le "Stanze"*
licenziosa e allegra e beffarda, che in **nome** della terra metteva in - *Il Cinquecento*
e coesione e con quanta buona fede. In **nome** della coltura si - *Il Cinquecento*
forze motrici sono personificate sotto **nome** di universali ed hanno - *Il Cinquecento*
scrive un'ode oraziana a Filiroe, **nome** ch'egli appicca ad - *L'"Orlando furioso"*
De puella , *De Lydia* , **nome** oraziano di una sua - *L'"Orlando furioso"*
era rappresentata dall'astrologo. Il **nome** era mutato: il - *L'"Orlando furioso"*
mantovano, chiamato con lo stesso **nome** di Francesco Gonzaga, - *La "Maccaronea"*
la vita si die' a scriver romanzi, sotto il **nome** di quel tal Cocaio, - *La "Maccaronea"*
coscienza e di fede, la cavalleria, che in **nome** della giustizia e della - *La "Maccaronea"*
non altra eredità a' figliuoli che il **nome** . Di lui fu scritto: "*Tanto* - *Machiavelli*
otto capitoli dell'*Asino d'oro* , sotto **nome** di bestie satira de' degeneri - *Machiavelli*
uni, e le glorificazioni degli altri. Il suo **nome** è rimasto la bandiera, - *Machiavelli*
ascetici assorbiva in sé l'individuo, e in **nome** di Dio gl'inquisitori - *Machiavelli*
primo ad alzare la voce e protestare in **nome** del genere umano. Veggasi - *Machiavelli*
procuri un aborto, risponde: - "Sia col **nome** di Dio, facciasi ciò che - *Machiavelli*
o individuo, non è degno di questo **nome** , se non sia anch'esso una - *Machiavelli*
di "parere buono", perché "il buon **nome** vale più che molte - *Machiavelli*
più che molte ricchezze". Non meritarti **nome** di sospettoso, ma, perché - *Machiavelli*
e dipinta da parecchi artisti. Senza **nome** , senza famiglia, senza - *Pietro Aretino*
sessantacinque anni, il 1557, e di tanto **nome** non rimase nulla. Le sue - *Pietro Aretino*

61	ben educato non pronunzierebbe il suo	**nome**	innanzi a una donna.	- *Pietro Aretino*
62	silenzio e l'elogio. Non gli spiacea aver	**nome**	di mala lingua, anzi era	- *Pietro Aretino*
63	se si attenta a pronunziare il suo	**nome**	. È bastonato,	- *Pietro Aretino*
64	di un genere di letteratura, che sotto	**nome**	di racconti galanti invase	- *Pietro Aretino*
65	tutti il Socino, da Siena, da cui presero	**nome**	i sociniani. Il suo	- *Torquato Tasso*
66	parola, e tante inutilità decorate col	**nome**	di "ripieno", e	- *Torquato Tasso*
67	cavalleresca, e vi ficcò un Riccardo,	**nome**	storico delle crociate,	- *Torquato Tasso*
68	alta e con aria d'uomo superiore e in	**nome**	de' principî più elevati	- *Torquato Tasso*
69	dialoghi è quello che prende il	**nome**	dal Minturno, scrittore	- *Marino*
70	e dal Guarini, che intitolò dal suo	**nome**	un'apologia del suo dramma.	- *Marino*
71	*dopo il soffrire.* + / Ma la virtù è	**nome**	, e la cosa è il godimento	- *Marino*
72	ma esso il Petrarca. Parla in	**nome**	della semplicità, del buon senso,	- *Marino*
73	nel medio evo è negato da Bruno in	**nome**	della natura. Dio	- *La Nuova Scienza*
74	suoi concittadini e di aver fondata sotto	**nome**	di accademia una	- *La Nuova Scienza*
75	che il sovrano sia Ragione non solo di	**nome**	ma di fatto, perché	- *La Nuova Scienza*
76	*scampo.* + / I guai più spandono suo	**nome**	e gloria, e ucciso è	- *La Nuova Scienza*
77	nella purità delle sue istituzioni, e in	**nome**	di quella attaccavano	- *La Nuova Scienza*
78	pochi. Di Spinosa e di Hobbes il solo	**nome**	faceva orrore. Di	- *La Nuova Scienza*
79	aveva aria di ribenedire la religione in	**nome**	della filosofia.	- *La Nuova Scienza*
80	era appunto la condanna del passato in	**nome**	di principî astratti,	- *La Nuova Scienza*
81	come il passato condannava esso in	**nome**	di altri principî	- *La Nuova Scienza*
82	*sociale* , la società era dannata in	**nome**	della natura, e	- *La Nuova Scienza*
83	di dritti e doveri, parlavano in	**nome**	di tutto il popolo.	- *La Nuova Scienza*
84	i privilegi ecclesiastici e feudali in	**nome**	dell'eguaglianza,	- *La Nuova Scienza*
85	dell'eguaglianza, combattere l'arbitrio in	**nome**	della legge, e	- *La Nuova Scienza*
86	della legge, e riformare la legge in	**nome**	della giustizia e	- *La Nuova Scienza*
87	quella società convenzionale in	**nome**	della società	- *La Nuova Scienza*
88	spiriti forti, o liberi pensatori, che in	**nome**	della ragione o della	- *La Nuova Scienza*
89	i gesuiti. I filosofi, domandando in	**nome**	della libertà e della	- *La Nuova Scienza*
90	fresche e contemporanee. Sotto	**nome**	di Didone qui	- *La Nuova Letteratura*
91	ancora intorno istrioni e giullari sotto	**nome**	di poeti. La	- *La Nuova Letteratura*
92	parte alle nuove idee, non accettò sotto	**nome**	di libertà la	- *La Nuova Letteratura*
93	e nel modo di scrivere, e si acquistava	**nome**	di bello spirito,	- *La Nuova Letteratura*
94	e ora accentrato e condensato sotto	**nome**	di filosofia, fatto	- *La Nuova Letteratura*
95	della lingua dall'autorità e dall'uso in	**nome**	della filosofia e	- *La Nuova Letteratura*
96	convenzionale, che si decorava col	**nome**	d'ideale o di	- *La Nuova Letteratura*
97	collocato in società, in lotta con essa in	**nome**	delle leggi	- *La Nuova Letteratura*
98	della vita, non era un iddio sotto	**nome**	di uomo, era	- *La Nuova Letteratura*
99	e coll'esempio, scrivendo sotto	**nome**	di "fiabe"	- *La Nuova Letteratura*
100	era appunto contro l'immaginazione in	**nome**	della scienza e	- *La Nuova Letteratura*
101	grandezza epica e colossale sotto il	**nome**	di tiranno, e che	- *La Nuova Letteratura*
102	vera libertà, come la chiamavano? E in	**nome**	della libertà	- *La Nuova Letteratura*
103	la rivoluzione francese s'insanguinò, in	**nome**	della libertà	- *La Nuova Letteratura*
104	dalle vittorie di Napoleone, e allora in	**nome**	della libertà	- *La Nuova Letteratura*
105	della libertà cantò Napoleone, e in	**nome**	anche della	- *La Nuova Letteratura*
106	da motivi più nobili. Venivano in	**nome**	delle idee	- *La Nuova Letteratura*
107	"O virtù, tu non sei che un	**nome**	vano". Le sue	- *La Nuova Letteratura*
108	i privilegi, i monopoli. Si combatteva in	**nome**	della filosofia,	- *La Nuova Letteratura*
109	un ritorno delle idee religiose, non in	**nome**	della verità, ma	- *La Nuova Letteratura*
110	non in nome della verità, ma in	**nome**	dell'umanità e	- *La Nuova Letteratura*
111	altre fonti alla ricchezza. Un nuovo	**nome**	segnava la nuova	- *La Nuova Letteratura*
112	secolo battezzata e consacrata sotto il	**nome**	d'idea cristiana,	- *La Nuova Letteratura*
113	*Scienza nuova* , la sua metafisica sotto	**nome**	di Logica,	- *La Nuova Letteratura*
114	E il sistema diviene ufficiale sotto	**nome**	di ecletismo. La	- *La Nuova Letteratura*
115	e legale, governava la borghesia sotto	**nome**	di partito	- *La Nuova Letteratura*
116	tutti di un pezzo, ch'erano decorati col	**nome**	di classici, furono	- *La Nuova Letteratura*
117	alla qualità della merce e non al suo	**nome**	. Al romanticismo,	- *La Nuova Letteratura*
118	si sostituì a poco a poco un altro	**nome**	, letteratura	- *La Nuova Letteratura*
119	lieti, quando poterono gittar via quel	**nome**	d'imprestito,	- *La Nuova Letteratura*
120	di tanti equivoci e litigi, e prendere un	**nome**	accettato da tutti.	- *La Nuova Letteratura*
121	quel contenuto reazionario, riuscì sotto	**nome**	di letteratura	- *La Nuova Letteratura*

122 ed esagerata nel principio sotto **nome** di romanticismo, - *La Nuova Letteratura*
123 la scuola romantica, se per il suo **nome** , per le sue - *La Nuova Letteratura*
124 combatterla, che i classici suoi eredi di **nome** , ma eredi - *La Nuova Letteratura*
125 si girava in sé stessa, divenuta sotto **nome** di purismo un - *La Nuova Letteratura*
126 e i retori; ripullulava sotto altro **nome** l'Arcadia e - *La Nuova Letteratura*
127 di parlare, di riunirsi, sempre in **nome** del progresso, - *La Nuova Letteratura*

nomi *36*

1 I partiti che straziavano Firenze con **nomi** venuti da Pistoia erano detti - *Il Trecento*
2 l'intelletto a sottilizzare intorno a' **nomi** e alle vacue generalità - *La "Commedia"*
3 Cesare, Bruto, ciascuno di questi **nomi** , quante memorie, - *La "Commedia"*
4 suscitava! Nudo è qui un elenco di **nomi** tra alcuni tratti - *La "Commedia"*
5 indiarsi o indemoniarsi. Diversi di **nomi** e di forme secondo le - *La "Commedia"*
6 a quella città rosseggiante di Dite, **nomi** e figure terrene, - *La "Commedia"*
7 parti del poema dantesco, aride liste di **nomi** e di fatti, soprattutto le - *La "Commedia"*
8 Guelfi e ghibellini divennero **nomi** vieti; gli scolastici - *Il "Canzoniere"*
9 e delle specie, e li chiamavano puri **nomi** , e dicevano esistere - *Il "Decamerone"*
10 a Fiammetta, e copertamente e sotto **nomi** greci espone una vera - *Il "Decamerone"*
11 e non è cavalleresco, se non solo ne' **nomi** de' personaggi; è una - *Il "Decamerone"*
12 tutti i popoli latini novelle sotto diversi **nomi** , ma non c'era la - *Il "Decamerone"*
13 + / Ma i fatti egregi e i gran **nomi** sono dimenticati. E che - *Le "Stanze"*
14 individuo, e così sono nel Poliziano. I **nomi** mutano, secondo - *Le "Stanze"*
15 di queste tradizioni normanne, come **nomi** già noti e volgari. Ma la - *Le "Stanze"*
16 Rodamonte, quasi l'importanza fosse ne' **nomi** o ne' fatti. E non è - *Le "Stanze"*
17 sono esseri superficiali, e spesso puri **nomi** . I più accarezzati dall'autore - *Le "Stanze"*
18 di Leone X, e lo stesso Ariosto celebra **nomi** oggi dimenticati. - *Il Cinquecento*
19 mondo del passato, quelle forme, quei **nomi** , quei costumi, que' - *Il Cinquecento*
20 la materia è più volgare. Strani sono i **nomi** di queste accademie e di - *Il Cinquecento*
21 Vida, Fracastoro, Flaminio erano **nomi** sonori più che il - *La "Maccaronea"*
22 nel principio è l'*Orlandino* , mutati i **nomi** . A quel modo che - *La "Maccaronea"*
23 Margutte. Dicono che sotto questi **nomi** si celino gl'irrequieti - *La "Maccaronea"*
24 mutamenti introdotti al medio evo ne' **nomi** delle cose e degli uomini, - *Machiavelli*
25 e lo vedi alla scelta caratteristica de' **nomi** , al loro collocamento in - *Machiavelli*
26 che accenna a mutamenti non solo di **nomi** , ma di animi. Questa prosa - *Machiavelli*
27 cercarsi una diversa parola, tacere i **nomi** propri e "ogni cosa delle - *Torquato Tasso*
28 le accademie che moltiplicavano sotto i **nomi** più strani, dove, finiti i - *Torquato Tasso*
29 elementi dalla storia; cerca esattezza di **nomi** e di luoghi; guarda ad - *Torquato Tasso*
30 pastorale e neppure un dramma. Sotto **nomi** pastorali e sotto forma - *Marino*
31 e rubato. E il pedante sotto vari **nomi** diviene parte - *La Nuova Scienza*
32 in poi pullulavano scritti politici sotto i **nomi** di *Tesoro politico* , - *La Nuova Scienza*
33 clero, de' baroni, del re, sotto molti **nomi** e molte forme. Che - *La Nuova Scienza*
34 i filantropi e gli spiriti forti, i nuovi **nomi** de' liberali o degli - *La Nuova Scienza*
35 e oppresso. A contenuto nuovo **nomi** nuovi. Commedia - *La Nuova Letteratura*
36 viva, la tragedia del secolo sotto **nomi** antichi, la lotta di - *La Nuova Letteratura*

nomina *1*

1 *de' giganti* . Di tanti poeti berneschi si **nomina** oggi appena il - *Il Cinquecento*

nominali *2*

1 sono non distinzioni reali, ma vocali e **nominali** , sono distinzioni - *La Nuova Scienza*
2 si contentavano più di rappresentanze **nominali** , e volevano il loro - *La Nuova Scienza*

nominalisti *1*

1 edificio gemeva già sotto i colpi dei **nominalisti** , cioè di quelli che - *Il "Decamerone"*

nominarlo *1*

1 appena accenna ad un solo, e senza **nominarlo** , "colui, che fece - *La "Commedia"*

nominato *2*

1 fatta da un tal Taddeo, celebre medico, **nominato** "l'ippocratista". Bisogna - *Il Trecento*

2	i Medici, ristaurata la repubblica e	**nominato**	segretario, ebbe parte	- *Machiavelli*

nominavano *1*

1	di tutti. Ne' grandi pericoli i romani	**nominavano**	un dittatore;	- *Machiavelli*

nomine *1*

1	amici e nemici: - *ne loquaris in*	**nomine**	*Dei* ". E lui	- *La Nuova Scienza*

nomini *1*

1	nome. Di lui fu scritto: "*Tanto*	**nomini**	*nullum par elogium* ". I	- *Machiavelli*

nominò *1*

1	un uomo potesse ottenere. Giulio III lo	**nominò**	cavaliere di San Pietro.	- *Pietro Aretino*

non *3603*

1	è cosa puerile disputare, essendo esse	**non**	principio, ma parte di tutta	- *I Siciliani*
2	che c'era allora già la nuova lingua,	**non**	ancora formata e fissata, ma	- *I Siciliani*
3	ancora formata e fissata, ma tale che	**non**	solo si parlava, ma si scriveva;	- *I Siciliani*
4	con più o meno di verisimiglianza, ma	**non**	si può affermare per la	- *I Siciliani*
5	la insufficienza de' documenti. Oltreché,	**non**	è questo il luogo di esaminare	- *I Siciliani*
6	filologiche di così alto interesse, materia	**non**	ancora esausta di sottili e	- *I Siciliani*
7	o *dicto* . Questo volgare	**non**	era in fondo che lo stesso	- *I Siciliani*
8	essere il nostro volgare, anzi quasi	**non**	altro che questo, uno nelle sue	- *I Siciliani*
9	del volgo. Nell'uso comune il volgare	**non**	era parlato in nessuna parte,	- *I Siciliani*
10	fra tante variazioni municipali, che	**non**	si era perduto mai, che era	- *I Siciliani*
11	le lingue, sviluppando in esse	**non**	quello che è locale, ma quello	- *I Siciliani*
12	un volgare cantato e scritto, che	**non**	è più dialetto siciliano, e non	- *I Siciliani*
13	che non è più dialetto siciliano, e	**non**	è ancora lingua italiana, ma è	- *I Siciliani*
14	simile al latino. La lingua di Ciullo	**non**	è dialetto siciliano, ma già il	- *I Siciliani*
15	giovani e nuovi, poetici per sé stessi,	**non**	ancora analizzati e raffinati. Di	- *I Siciliani*
16	senza immagini e senza concetti.	**Non**	ci è poeta di quel tempo,	- *I Siciliani*
17	tempo, anche tra' meno naturali, dove	**non**	trovi qualche esempio di	- *I Siciliani*
18	di svilupparli o di abbellirli. Narra,	**non**	rappresenta, e non descrive.	- *I Siciliani*
19	di abbellirli. Narra, non rappresenta, e	**non**	descrive. Non è ancora la	- *I Siciliani*
20	Narra, non rappresenta, e non descrive.	**Non**	è ancora la storia, è la cronaca	- *I Siciliani*
21	di colori e rimembranze orientali,	**non**	avea riscontro nella vita	- *I Siciliani*
22	arte, col suo codice di leggi e costumi.	**Non**	ci fu più questa o quella	- *I Siciliani*
23	negli strati superiori della società, e	**non**	penetrò molto addentro nel	- *I Siciliani*
24	penetrò molto addentro nel popolo, e	**non**	durò. Forse, se la Casa sveva	- *I Siciliani*
25	e immagini una merce bella e fatta,	**non**	trovate e non lavorate da noi,	- *I Siciliani*
26	una merce bella e fatta, non trovate e	**non**	lavorate da noi, si trovano	- *I Siciliani*
27	dal sentimento che li produsse, e che	**non**	generano alcuna impressione.	- *I Siciliani*
28	sia discordanza o silenzio: ciò che	**non**	di rado accade. La poesia non	- *I Siciliani*
29	ciò che non di rado accade. La poesia	**non**	è una prepotente effusione	- *I Siciliani*
30	Ci è già un repertorio. Il poeta dotto	**non**	prende quei concetti, così crudi	- *I Siciliani*
31	\MADONNA\... Nei rozzi	**non**	ci è alcun lavoro: in questi un	- *I Siciliani*
32	e affettazione. La lingua ancor giovane	**non**	è raffinata, come il concetto, e	- *I Siciliani*
33	genere nobile e illustre. Ma la natura	**non**	lo avea fatto poeta, e la sua	- *I Siciliani*
34	sua dottrina e il lungo uso di scrivere	**non**	valse che a fargli conseguire	- *I Siciliani*
35	una perfezione tecnica, della quale	**non**	era esempio avanti. Hai un	- *I Siciliani*
36	e raffinati, che parrebbero ridicoli, se	**non**	fossero incastonati in una	- *I Siciliani*
37	*fa lo foco nascere di neve.* + / E	**non**	si ferma qui, e continua con	- *I Siciliani*
38	alla stravaganza, massime ne' sonetti.	**Non**	mancano movimenti	- *I Siciliani*
39	e sono reminiscenze, sfoggio di sapere.	**Non**	sente amore, ma sottilizza	- *I Siciliani*
40	alla serietà e intimità della vita, ebbero	**non**	piccola influenza nella	- *I Siciliani*
41	C'è una descrizione della primavera,	**non**	nuova di concetti, ma piena di	- *I Siciliani*
42	Nina, se è lavoro di quel tempo, come	**non**	pare inverisimile, è un altro	- *I Siciliani*
43	ed anche oggi, dopo tante ricerche,	**non**	hai che congetture, oscurate da	- *I Siciliani*
44	tutta meridionale. Il suo carattere	**non**	è la forza, né l'elevatezza, ma	- *I Siciliani*
45	raddolcita dall'immaginazione e	**non**	so che molle e voluttuoso fra	- *I Siciliani*

46	e musicale, come d'uomo che canti e	**non**	parli, in uno stato di dolce	*- I Siciliani*
47	parte ghibellina, sconfitta a Benevento,	**non**	si rilevò più. Lo nobile signore	*- I Siciliani*
48	furon detti i poeti italiani. De' siciliani	**non**	rimase che questa epigrafe:	*- I Siciliani*
49	sguardo su quelle antichissime rime,	**non**	vi trovi la vivacità e la	*- I Toscani*
50	la proprietà de' vocaboli ed una grazia	**non**	scevra di eleganza. Trovo una	*- I Toscani*
51	in una lingua così propria e sicura, che	**non**	ne hai esempio ne' più tersi e	*- I Toscani*
52	rappresentazioni schiette dell'animo, e	**non**	astratte e pensate, ma in casi	*- I Toscani*
53	e dire, come fa il popolo, e	**non**	esprime i suoi sentimenti,	*- I Toscani*
54	e non esprime i suoi sentimenti, perché	**non**	ne ha coscienza, tutto dietro	*- I Toscani*
55	tecnica, ed accenna a maggior coltura;	**non**	solo la nuova lingua è	*- I Toscani*
56	e con la sicurezza di chi sente che	**non**	ha torto, ma ragione: è una	*- I Toscani*
57	e piena di grazia, si andò sviluppando	**non**	perché il suo contenuto voleva	*- I Toscani*
58	qualità spiccano più, dove il Poeta	**non**	è impedito da un contenuto	*- I Toscani*
59	reale, vivente della vita comune. Tale	**non**	è il contenuto in tanta	*- I Toscani*
60	ci era già tutto un mondo poetico,	**non**	formato a poco a poco insieme	*- I Toscani*
61	era un ideale di tutta perfezione,	**non**	la tale e tale donna, ma la	*- I Toscani*
62	Madonna, e senza Madonna "	**non**	vi vorria gire". Il codice	*- I Toscani*
63	nome di cavalleria. Le idee generali	**non**	sono ancora potenti di uscire	*- I Toscani*
64	nella realtà. Rimasero nella memoria,	**non**	come regola della vita, ma	*- I Toscani*
65	era un passatempo dello spirito,	**non**	tutta la vita, ma un incidente,	*- I Toscani*
66	distrazione. Ora quando un contenuto	**non**	penetra nelle intime latebre	*- I Toscani*
67	come si trovava in una letteratura	**non**	nata e formata con la vita	*- I Toscani*
68	un poeta dall'altro. Questo contenuto	**non**	può aver vita, se non si move,	*- I Toscani*
69	Questo contenuto non può aver vita, se	**non**	si move, trasformato e lavorato	*- I Toscani*
70	gli uni agli altri, senza sviluppo. Qui	**non**	ci è che un solo concetto, ed è	*- I Toscani*
71	e attinge le sue immagini	**non**	da' romanzi di cavalleria, ma	*- I Toscani*
72	\AMANTE\... Il contenuto	**non**	è ancora trasformato	*- I Toscani*
73	non è ancora trasformato internamente,	**non**	è ancora poesia, cioè vita e	*- I Toscani*
74	da una immaginazione, eccitata	**non**	dall'ardore del sentimento, ma	*- I Toscani*
75	stessa profondità del pensiero. Guido	**non**	sente amore, non riceve e non	*- I Toscani*
76	del pensiero. Guido non sente amore,	**non**	riceve e non esprime	*- I Toscani*
77	Guido non sente amore, non riceve e	**non**	esprime impressioni amorose;	*- I Toscani*
78	filosofico; quello che gli si affaccia	**non**	è persona idealizzata, ma è	*- I Toscani*
79	amava le sue idee; l'amore platonico	**non**	era altro che amore d'intuizione	*- I Toscani*
80	abbigliata. L'artista è un filosofo,	**non**	è ancora un poeta. A quel	*- I Toscani*
81	Platone, la contemplazione filosofica.	**Non**	ci è ancora il poeta, ma ci è l'	*- I Toscani*
82	presso Guido, di un moto impresso	**non**	da sentimento di amore, ma da	*- I Toscani*
83	dell'amore e della bellezza, che se	**non**	riscalda il core, sveglia	*- I Toscani*
84	da un mondo poetico cavalleresco,	**non**	potuto penetrare nella vita	*- I Toscani*
85	e creò una nuova poetica, che	**non**	fu senza grande influenza sul	*- I Toscani*
86	sul suo avvenire. L'arte italiana nasceva	**non**	in mezzo al popolo, ma nelle	*- I Toscani*
87	quando vuole esprimere sentimenti che	**non**	prova. Vuol esprimere il suo	*- I Toscani*
88	*la figura d'uomo rende.* + / Queste	**non**	sono certo le insipide	*- I Toscani*
89	d'ingegno e la mente che pensa. Ma	**non**	è linguaggio d'innamorato	*- I Toscani*
90	e filosofia, verità adorna, e che	**non**	pregiava i versi, se non come	*- I Toscani*
91	adorna, e che non pregiava i versi, se	**non**	come velame della dottrina.-	*- I Toscani*
92	alle sue canzoni e alle sue prose,	**non**	sarà alcuno che non stimerà	*- I Toscani*
93	e alle sue prose, non sarà alcuno che	**non**	stimerà giusta la sentenza di	*- I Toscani*
94	energia d'espressione. L'uomo ci è,	**non**	l'innamorato, ma l'uomo	*- I Toscani*
95	e al ragionamento. I suoi versi sono	**non**	rappresentazione immediata	*- I Toscani*
96	estollono Guittone d'Arezzo". Guittone	**non**	è poeta, ma un sottile	*- I Toscani*
97	ornano i ragionamenti di Guinicelli.	**Non**	è poeta, e non è neppure	*- I Toscani*
98	di Guinicelli. Non è poeta, e	**non**	è neppure artista: gli manca	*- I Toscani*
99	di un santo, animato dal divino amore.	**Non**	sa di provenzali, o di trovatori,	*- I Toscani*
100	d'amore: questo mondo gli è ignoto. E	**non**	cura arte, e non cerca pregio	*- I Toscani*
101	gli è ignoto. E non cura arte, e	**non**	cerca pregio di lingua e di	*- I Toscani*
102	Ignora anche teologia e filosofia, e	**non**	ha niente di scolastico. Si	*- I Toscani*
103	e popolare e spontanea ispirazione, che	**non**	trovi ne' poeti colti finora	*- I Toscani*
104	assai più di sincerità e di verità che	**non**	trovi in nessun trovatore. È il	*- I Toscani*
105	le dolcezze dell'amor materno. Iacopone	**non**	concepisce il divino nella sua	*- I Toscani*
106	nuoce, ed un impeto di espressione che	**non**	dà luogo alla lima. Ma ne'	*- I Toscani*

107 forme di dire così fresche e felici, che **non** disdegnarono d'imitarle Dante - *I Toscani*
108 *Con gran velocitate.* + / Iacopone **non** è un'apparizione isolata; ma si - *I Toscani*
109 Gesù, i santi, gli angioli, Lucifero **non** bastano; l'immaginazione - *I Toscani*
110 immaginazione primitiva e ancor rozza, **non** hai luce uguale e non fusione - *I Toscani*
111 e ancor rozza, non hai luce uguale e **non** fusione di tinte: domina un - *I Toscani*
112 di un di là della vita, di un infinito **non** rappresentabile, superiore alla - *I Toscani*
113 e di moderno, di serio e di comico **non** sono ben fuse, anzi stannosi - *I Toscani*
114 com'è nella sua prima ingenuità, **non** ancora vinto e domato dall'arte. - *I Toscani*
115 sente inseguito dalla veduta di Dio, ma **non** lo guarda, non gli dà forma: - *I Toscani*
116 dalla veduta di Dio, ma non lo guarda, **non** gli dà forma: non è - *I Toscani*
117 ma non lo guarda, non gli dà forma: **non** è un'immagine, è un - *I Toscani*
118 sue stravaganze. E questo in Iacopone **non** è già un contrasto che celi alte - *I Toscani*
119 astratta e convenzionale e uniforme, **non** penetrata di alcuna realtà. In - *I Toscani*
120 In Iacopone è realtà ancora naturale, **non** ancora spiritualizzata dall'arte; è - *I Toscani*
121 nella sua forma immediata e primitiva. **Non** è ragione o filosofia, è pura - *I Toscani*
122 ancora più vivace e concentrata, che **non** è oggi, allargata com'è e - *I Toscani*
123 tra noi anche ne' tempi più civili, **non** esce mai dalle quattro mura - *I Toscani*
124 parlare sotto figura per allusioni, che **non** ne comprendiamo un'acca? Ciò - *I Toscani*
125 Ma ciò che preoccupa Orlandino, **non** è il risultato politico e - *I Toscani*
126 era come il Vangelo, che s'imparava e **non** si discuteva. A quel modo che - *I Toscani*
127 oggi saprebbe più nulla, se Dante **non** avesse eternato l'uomo e il suo - *I Toscani*
128 a' suoi contemporanei, ch'egli **non** chiede altro, e nessuno - *I Toscani*
129 altro a lui. Quella sua enciclopedia **non** è che prosa rimata. Brunetto - *I Toscani*
130 dietro di quello la scienza. L'esistente **non** è per lui che un velo del - *I Toscani*
131 diretta. Perciò nella poesia entra **non** solo l'allegoria, ma il nudo - *I Toscani*
132 aperse nuove vie alla scienza, e **non** fu uomo, come dice Bartolo, - *I Toscani*
133 L'amore di Selvaggia lo fece poeta, ma **non** poté mutare la sua mente. In - *I Toscani*
134 avanza ogni sforzo d'intelletto, e però **non** resta altro che morire. Questo - *I Toscani*
135 altro che morire. Questo è rettorica, **non** solo per la strana esagerazione - *I Toscani*
136 + / Una così strana esagerazione **non** può essere scusata che - *I Toscani*
137 dalla veemenza della passione. Ma qui **non** ce n'è vestigio; ed hai invece - *I Toscani*
138 trovatori: il pubblico domandava cose e **non** parole. E si formò una - *I Toscani*
139 con una proprietà e una grazia, di cui **non** era esempio in nessuna parte - *I Toscani*
140 a Bologna, i poeti incolti e rozzi **non** piacevano a Firenze. A lungo - *I Toscani*
141 piacevano a Firenze. A lungo andare **non** vi poterono essere tollerati - *I Toscani*
142 di far rime polite e leggiadre, e cerca **non** solo la proprietà, ma anche la - *I Toscani*
143 l'evidenza e l'efficacia, virtù della forza, **non** gli fa difetto la melodia e - *I Toscani*
144 *lingua.* + / Ma la gloria della lingua **non** bastava a Guido, a cui lingua - *I Toscani*
145 e scolastiche, e mira a questo, **non** solo di dir bene, ma dir cose - *I Toscani*
146 Così Guido era tenuto eccellente **non** solo come artificioso ed - *I Toscani*
147 della scienza perché la divulgò, **non** perché vi lasciasse alcuna sua - *I Toscani*
148 meccanica e tecnica della forma: vanto **non** piccolo, ma che tocca la sola - *I Toscani*
149 La gloria di Guido fu là, dov'egli **non** cercò altro che un sollievo e - *I Toscani*
150 ch'egli stesso e i suoi contemporanei **non** sapevano. Guido è il primo - *I Toscani*
151 e descriveva, ora narra e rappresenta, **non** al modo semplice e rozzo di - *I Toscani*
152 concetti de' trovatori, ma realizzati, **non** solo ornati e illeggiadriti al di - *I Toscani*
153 il sentimento e l'espressione. Il poeta **non** pensa a gradire, a cercare - *I Toscani*
154 *dentro, vo significando.* + / Il che **non** avvenne di Lentino, di - *I Toscani*
155 il poeta fu Cavalcanti. La nuova scuola **non** era altro che una coscienza più - *I Toscani*
156 si richiese la forma. Guittone d'Arezzo **non** fu più apprezzato, quantunque - *I Toscani*
157 lo commenda per le gravi sentenze, ma **non** per lo stile. Nasceva in Firenze - *I Toscani*
158 legati insieme da un'amicizia che **non** si ruppe se non per morte. - *I Toscani*
159 da un'amicizia che non si ruppe se **non** per morte. Parvero le "nuove - *I Toscani*
160 in modo che la poesia quando anche **non** fosse compresa da' più, avesse - *I Toscani*
161 si domanda, come essendo amore **non** sostanza, ma accidente, possa - *I Toscani*
162 rimatori stolti quelli che domandati **non** sapessero "dinudare le loro - *I Toscani*
163 \AMANTE\...+ / Qui il poeta **non** ragiona ma narra e rappresenta. - *I Toscani*
164 del sentimento. Il colore rettorico **non** è semplice colorito, ma è la - *I Toscani*
165 ed un entusiasmo filosofico. Amore **non** può operare che ne' cuori - *I Toscani*
166 sono chiamati fini e cortesi. Gentilezza **non** nasce da nobiltà o da - *I Toscani*
167 L'obbietto dell'amore è la bellezza, **non** il "bello di fuori", le parti nude, - *I Toscani*

168	solo a chi è amico di virtù. La bellezza	**non**	si mostra se non a chi la	*- I Toscani*
169	di virtù. La bellezza non si mostra se	**non**	a chi la intende: amore è	*- I Toscani*
170	dagli antichi "intendanza", e Dante	**non**	dice "sentire amore", ma "avere	*- I Toscani*
171	azione mediante l'amore. La virtù	**non**	è altro che sapienza, vivere	*- I Toscani*
172	*Che piace agli occhi...* + / La beltà	**non**	è altro che l'apparenza della	*- I Toscani*
173	ispirazione. Chi legge la *Vita nuova* ,	**non**	può mettere in dubbio	*- La lirica di Dante*
174	di poeti e di rimatori, ma tutto questo	**non**	è la sostanza del libro,	*- La lirica di Dante*
175	prima che fosse donna, e l'amore	**non**	ebbe tempo di divenire	*- La lirica di Dante*
176	fede, e perciò grottesca certo, ma	**non**	falsa e non	*- La lirica di Dante*
177	e perciò grottesca certo, ma non falsa e	**non**	convenzionale. Queste	*- La lirica di Dante*
178	cacciate nel fondo del quadro, sono	**non**	il quadro, ma contorni	*- La lirica di Dante*
179	e accessori. Il quadro è Beatrice,	**non**	così reale che tiri e	*- La lirica di Dante*
180	suo cuore e sulla sua immaginazione.	**Non**	ci è proprio l'amante,	*- La lirica di Dante*
181	di lassù mi son venute.+ / Questo	**non**	è allegoria, e non è	*- La lirica di Dante*
182	+ / Questo non è allegoria, e	**non**	è concetto scientifico;	*- La lirica di Dante*
183	veniva da' trovatori e dalla scienza. Là	**non**	è più concetto, né	*- La lirica di Dante*
184	Quell'amore che in vita della donna	**non**	si è potuto ancora	*- La lirica di Dante*
185	la bella faccia della Sapienza.	**Non**	hai più la *Vita nuova* ,	*- La lirica di Dante*
186	hai il *Convito* . L'amore	**non**	è più un sentimento	*- La lirica di Dante*
187	amore, alla Filosofia. Ma la filosofia	**non**	è in Dante astratta	*- La lirica di Dante*
188	la vera nobiltà, che ti viene da te e	**non**	dagli altri. Intendere è	*- La lirica di Dante*
189	questa triade è l'unità della vita: l'uno	**non**	può star senza l'altro.	*- La lirica di Dante*
190	senza l'altro. Or tutto questo in Dante	**non**	è mera speculazione,	*- La lirica di Dante*
191	gentilezza. La quale elevatezza morale	**non**	è disgiunta in lui da	*- La lirica di Dante*
192	"bestie che somigliano uomo". E dove	**non**	è virtù, non è amore,	*- La lirica di Dante*
193	somigliano uomo". E dove non è virtù,	**non**	è amore, e non	*- La lirica di Dante*
194	dove non è virtù, non è amore, e	**non**	dovrebbe esser	*- La lirica di Dante*
195	della vita. E poiché vede bellezza, e	**non**	trova virtù, sente nella	*- La lirica di Dante*
196	", per il quale dica: - Poiché nell'uomo	**non**	è virtù, cesso di esser	*- La lirica di Dante*
197	il sentimento di questa contraddizione	**non**	uccide l'entusiasmo e	*- La lirica di Dante*
198	fortifica: e però il dolore del disaccordo	**non**	lo conduce alla	*- La lirica di Dante*
199	Amico della filosofia, con orgoglio	**non**	minore si chiama	*- La lirica di Dante*
200	questo mondo lirico così serio e sincero	**non**	rimane puramente	*- La lirica di Dante*
201	Quell'angeletta scesa dal cielo, che	**non**	giunge ad esser	*- La lirica di Dante*
202	la sua verità nell'altro mondo e che qui	**non**	è che Beatrice,	*- La lirica di Dante*
203	è analisi, distinzione, precisione, e	**non**	può rappresentare che	*- La lirica di Dante*
204	dottrinale, che è la negazione dell'arte.	**Non**	bisogna dimenticare	*- La lirica di Dante*
205	concetto e come forma, la pura scienza,	**non**	penetrata ancora nella	*- La lirica di Dante*
206	che per Dante la scienza dee essere	**non**	astratto pensiero, ma	*- La lirica di Dante*
207	non astratto pensiero, ma realtà. Se	**non**	che il male è appunto	*- La lirica di Dante*
208	Perché, prendendo a fondamento	**non**	quello che è, ma	*- La lirica di Dante*
209	sua poesia è ragionamento, esortazione,	**non**	rappresentazione, se	*- La lirica di Dante*
210	esortazione, non rappresentazione, se	**non**	in forma allegorica,	*- La lirica di Dante*
211	Guinicelli, Cino, Cavalcanti	**non**	possono attirare la	*- La lirica di Dante*
212	quelli vi pongono il massimo studio,	**non**	essendo il mondo da	*- La lirica di Dante*
213	e spesso nudo sino alla rozzezza. E	**non**	corre agli ornamenti,	*- La lirica di Dante*
214	e anima della sua anima. Esso opera	**non**	pure sulla sua mente,	*- La lirica di Dante*
215	sua fede assoluta in quel mondo	**non**	è però sufficiente a	*- La lirica di Dante*
216	e necessaria della poesia, ma	**non**	è la poesia. Il poeta	*- La lirica di Dante*
217	Il poeta dee essere un credente, ma	**non**	ogni credente è poeta;	*- La lirica di Dante*
218	santo, un apostolo, un filosofo. Dante	**non**	fu il santo, né il	*- La lirica di Dante*
219	facoltà di un poeta, la fantasia, che	**non**	si vuol confondere con	*- La lirica di Dante*
220	la faccia: "*pulchra species, sed cerebrum*	**non**	*habet* ": l'immagine è il	*- La lirica di Dante*
221	La fantasia lavora al di dentro, e	**non**	ti coglie il di fuori, se	*- La lirica di Dante*
222	e non ti coglie il di fuori, se	**non**	come espressione e	*- La lirica di Dante*
223	In balìa di questa esso	**non**	è che un mondo	*- La lirica di Dante*
224	fantasia del mondo moderno. Dante	**non**	accarezza l'immagine,	*- La lirica di Dante*
225	Dante non accarezza l'immagine,	**non**	vi s'indugia sopra, se	*- La lirica di Dante*
226	l'immagine, non vi s'indugia sopra, se	**non**	quando essa è lume	*- La lirica di Dante*
227	*di più salute.* + / Queste immagini	**non**	sono il concetto esso	*- La lirica di Dante*
228	Dante è più severo, perché il concetto	**non**	gli è indifferente e	*- La lirica di Dante*

229	il concetto non gli è indifferente e	**non**	te ne distrae, anzi per	- *La lirica di Dante*
230	la sua storia intima. Il concetto allora,	**non**	che abbia bisogno di	- *La lirica di Dante*
231	si rivela la fantasia. Pigmalione	**non**	è più una statua di	- *La lirica di Dante*
232	Ma questo lavoro di trasformazione	**non**	va così innanzi che il	- *La lirica di Dante*
233	e mistico, che la sua fantasia	**non**	può oltrepassarlo, non	- *La lirica di Dante*
234	la sua fantasia non può oltrepassarlo,	**non**	può materializzarlo. In	- *La lirica di Dante*
235	che intenda alla perfezione del modello,	**non**	il poeta che ha un	- *La lirica di Dante*
236	fa la sua regola e il suo limite. Dante	**non**	può paganizzare quel	- *La lirica di Dante*
237		**Non**	descrive: non può	- *La lirica di Dante*
238	Non descrive:	**non**	può fissare e	- *La lirica di Dante*
239	come quella a cui l'intelletto	**non**	giunge. Gli sta innanzi	- *La lirica di Dante*
240	non giunge. Gli sta innanzi un	**non**	so che, luce	- *La lirica di Dante*
241	superiore all'espressione, visibile	**non**	in sé stessa ma nelle	- *La lirica di Dante*
242	nelle sue impressioni. Perciò esprime	**non**	quello che ella è, ma	- *La lirica di Dante*
243	chiaro innanzi alla sua immaginazione,	**non**	è il corpo, ma lo	- *La lirica di Dante*
244	non è il corpo, ma lo spirito,	**non**	è l'immagine, ma il	- *La lirica di Dante*
245	il poeta vuol descrivere Beatrice, e	**non**	fa che esprimere	- *La lirica di Dante*
246	fa che esprimere impressioni. Beatrice	**non**	la vedi mai. Ella è	- *La lirica di Dante*
247	mai. Ella è come Dio, nel santuario.	**Non**	la vedi, ma senti la	- *La lirica di Dante*
248	morte del padre. Lo sguardo del poeta	**non**	è là. Tu vedi lei nella	- *La lirica di Dante*
249	che gli sono intorno, che la udirono, e	**non**	osarono di guardarla:-	- *La lirica di Dante*
250	giovinetta, inaccessibile allo sguardo,	**non**	descritta, non	- *La lirica di Dante*
251	inaccessibile allo sguardo, non descritta,	**non**	rappresentata, di cui	- *La lirica di Dante*
252	non descritta, non rappresentata, di cui	**non**	hai nessuna parola e	- *La lirica di Dante*
253	non hai nessuna parola e nessun atto,	**non**	restano che due	- *La lirica di Dante*
254	torna al cielo bianca nuvoletta. Dante	**non**	vede lei morire. La	- *La lirica di Dante*
255	coprian di un velo. Ma se della morte	**non**	ci è l'immagine, ce n'è	- *La lirica di Dante*
256	+ / La vita e la morte di Beatrice	**non**	è in lei, ma negli altri,	- *La lirica di Dante*
257	e ne' sentimenti, che nelle immagini,	**non**	era che il	- *La lirica di Dante*
258	la luce intellettuale dissipa ogni ombra:	**non**	hai niente più	- *La lirica di Dante*
259	degli scolastici. E poiché la filosofia	**non**	è potuta divenire	- *La lirica di Dante*
260	momento misterioso della sua unità.	**Non**	credo che la lirica del	- *La lirica di Dante*
261	concorde, esteticamente è scisso, perché	**non**	è insieme terra e cielo,	- *La lirica di Dante*
262	rozzo. L'Italia ha già il suo poeta;	**non**	ha ancora il suo artista.	- *La lirica di Dante*
263	molto alla formazione del volgare,	**non**	minore opera vi diedero i bei	- *La prosa*
264	uni e degli altri. Questa letteratura	**non**	produsse altro che traduzioni,	- *La prosa*
265	popolo ti richieggono e pregano che tu	**non**	metta la cosa a indugio". E	- *La prosa*
266	che tu non metta la cosa a indugio". E	**non**	è maraviglia che anche nelle	- *La prosa*
267	questa vita cavalleresca. Si leggono	**non**	senza diletto i *Diurnali* , o come	- *La prosa*
268	Spinelli, la più antica cronaca italiana,	**non**	solo per la semplicità e	- *La prosa*
269	de' fatterelli, che pare un favellatore e	**non**	uno storico. Di maggior mole è	- *La prosa*
270	quando san Pietro e Cristo stesso	**non**	erano ancora nati; che la	- *La prosa*
271	indizio di periodo, nessun colorito:	**non**	ci è ancora l'"io", la personalità	- *La prosa*
272	cavalleresca poco attecchì in Italia.	**Non**	solo non ci fu nessun romanzo	- *La prosa*
273	poco attecchì in Italia. Non solo	**non**	ci fu nessun romanzo originale,	- *La prosa*
274	l'uomo inculto parla assai meglio che	**non**	scrive, è a presumere che i	- *La prosa*
275	d'immaginazione e di affetto, che	**non**	trovi ne' racconti e nelle	- *La prosa*
276	è assai più schietta e moderna che	**non**	è ne' *Conti di antichi cavalieri*	- *La prosa*
277	quando il fatto è semplice e breve, e	**non**	richiede arte, basta a	- *La prosa*
278	+ Se il romanzo e la novella	**non**	giunse ad esser popolare tra	- *La prosa*
279	non giunse ad esser popolare tra noi, e	**non**	divenne un lavoro d'arte, la	- *La prosa*
280	Trattata da illetterati, questa materia	**non**	poté svilupparsi e formarsi,	- *La prosa*
281	stabile un laicato colto e operoso, a cui	**non**	bastava più il latino, e che,	- *La prosa*
282	come venivano bandite dal pergamo	**non**	doveano aver molta grazia a'	- *La prosa*
283	codificavano e sillogizzavano. Certo,	**non**	fu perciò estinta la razza de'	- *La prosa*
284	Questa vasta compilazione, di cui	**non**	era esempio, parve una	- *La prosa*
285	la fede, venne occupato dalla filosofia.	**Non**	che la filosofia negasse la fede,	- *La prosa*
286	vuole essere verace figliuolo di Dio, e	**non**	bastardo, pensando, che s'egli	- *La prosa*
287	distinta, consapevole di sé. Ma in prosa	**non**	trovò quell'adeguata espressione	- *La prosa*
288	lavoro di traduzione e di compilazione,	**non**	ci è ancora un lavoro di	- *La prosa*
289	e così accumulate sono le citazioni. E	**non**	ci è tregua, non digressioni,	- *La prosa*

290	sono le citazioni. E non ci è tregua,	**non**	digressioni, non varietà in	*- La prosa*
291	E non ci è tregua, non digressioni,	**non**	varietà in questi "giardini", dove	*- La prosa*
292	e di vizi. In queste prose didattiche	**non**	ci è di arte neppure	*- La prosa*
293	confermando l'opinione che il volgare	**non**	fosse buono che a dire di	*- La prosa*
294	che occupavano il nostro suolo,	**non**	prese radice, non si	*- I Misteri e le Visioni*
295	il nostro suolo, non prese radice,	**non**	si sviluppò, non	*- I Misteri e le Visioni*
296	non prese radice, non si sviluppò,	**non**	produsse alcuna	*- I Misteri e le Visioni*
297	impacciata dal terrestre, dall'"Umano",	**non**	può scorgere il	*- I Misteri e le Visioni*
298	Inviluppato nel senso e nella carne,	**non**	vede che un	*- I Misteri e le Visioni*
299	non vede che un barlume del vero, e	**non**	giunge all'ultima	*- I Misteri e le Visioni*
300	luce mentale, all'ultimo grado, se	**non**	purificandosi e	*- I Misteri e le Visioni*
301	preghiera. Il maraviglioso di questa vita	**non**	è solo ne' miracoli,	*- I Misteri e le Visioni*
302	nella messa, nelle feste. La messa	**non**	è altro che una	*- I Misteri e le Visioni*
303	gli va incontro. Maria prega il figlio di	**non**	tornare a	*- I Misteri e le Visioni*
304	pur si conforti, ché niente farà che	**non**	lo dica a lei. Alla	*- I Misteri e le Visioni*
305	Giunti a una porta della città, Maria	**non**	vuol separarsi dal	*- I Misteri e le Visioni*
306	vuol separarsi dal figlio, ma quando	**non**	lo vede più e sa	*- I Misteri e le Visioni*
307	Le due divozioni avanti discorse	**non**	sono probabilmente	*- I Misteri e le Visioni*
308	e semplice, secondo la sua natura, e	**non**	ha niente di	*- I Misteri e le Visioni*
309	un angiolo risponde che sarà dannato.	**Non**	perciò della notizia	*- I Misteri e le Visioni*
310	*esser grata.* + / Cioè a dire,	**non**	bastano le tre	*- I Misteri e le Visioni*
311	*e tutte l'ossa.* + / La Sensualità	**non**	se ne spaventa, e	*- I Misteri e le Visioni*
312	perché si conchiude con la salvazione e	**non**	con la perdizione	*- I Misteri e le Visioni*
313	Sensualità, della Povertà, e da un certo	**non**	so che beffardo e	*- I Misteri e le Visioni*
314	Anzi, questa *Commedia dell'anima*	**non**	è se non le tre	*- I Misteri e le Visioni*
315	questa *Commedia dell'anima* non è se	**non**	le tre allegorie	*- I Misteri e le Visioni*
316	diceva la commedia dell'anima, la quale	**non**	potea giungere a	*- I Misteri e le Visioni*
317	dal corpo, dalla carne, dall'inferno, se	**non**	con la penitenza,	*- I Misteri e le Visioni*
318	Ma in tante prose e in tante poesie	**non**	ci è ancora un	*- I Misteri e le Visioni*
319	il suo fondamento la contemplazione, e	**non**	l'azione, o un'azione	*- I Misteri e le Visioni*
320	agl'istinti e agli affetti naturali,	**non**	penetra nella vita,	*- I Misteri e le Visioni*
321	affetti naturali, non penetra nella vita,	**non**	ne assume tutte le	*- I Misteri e le Visioni*
322	vita, non ne assume tutte le forme,	**non**	diventa la società.	*- I Misteri e le Visioni*
323	padre mio.+ / Quantunque questo	**non**	sia che uno de' lati	*- I Misteri e le Visioni*
324	vedea nella Bibbia. Il reale, il concreto	**non**	avea valore se non	*- I Misteri e le Visioni*
325	Il reale, il concreto non avea valore se	**non**	come figura della	*- I Misteri e le Visioni*
326	rimane nell'infanzia. Mai	**non**	ti senti ben fermo	*- I Misteri e le Visioni*
327	è per maledirla, rappresentandola	**non**	quale appare in	*- I Misteri e le Visioni*
328	inchiodati al suolo con tanti chiodi che "	**non**	pare la carne", o	*- I Misteri e le Visioni*
329	a grado vi si avvicinano insino a che	**non**	vi caggiano entro:	*- I Misteri e le Visioni*
330	e contemplazione dell'altra; che la vita	**non**	è la realtà, ma	*- I Misteri e le Visioni*
331	di quella; che la vera realtà è	**non**	quello che è, ma	*- I Misteri e le Visioni*
332	Lo stesso amore, così possente,	**non**	ci può gittare un	*- I Misteri e le Visioni*
333	non ci può gittare un po' di calore e	**non**	ci vive se non come	*- I Misteri e le Visioni*
334	un po' di calore e non ci vive se	**non**	come figura e	*- I Misteri e le Visioni*
335	angioli. La sua vita terrena è quasi	**non**	altro che nascere e	*- I Misteri e le Visioni*
336	verità e scienza, filosofia. Ma	**non**	è filosofia incarnata,	*- I Misteri e le Visioni*
337	di trattato e di esposizione. È scienza	**non**	ancora realizzata,	*- I Misteri e le Visioni*
338	È scienza non ancora realizzata,	**non**	ancora corpo; è	*- I Misteri e le Visioni*
339	realizzata, non ancora corpo; è idea,	**non**	è visione; è	*- I Misteri e le Visioni*
340	è idea, non è visione; è didattica,	**non**	è commedia o	*- I Misteri e le Visioni*
341	sono sì scarse e incerte, che	**non**	è facile assegnare di ciascuno	*- Il Trecento*
342	soprastavano nella riverenza pubblica,	**non**	solo pel carattere religioso,	*- Il Trecento*
343	servi del Signore, ma di una filosofia	**non**	ripugnante alla fede, anzi	*- Il Trecento*
344	la sua Fiorenza, figliuola di Roma, era	**non**	meno degna di avere una	*- Il Trecento*
345	creato Beatrice e volgea nella mente	**non**	so che più ardito, che	*- Il Trecento*
346	del secolo negl'ingegni più modesti che	**non**	conobbero, di tutto quel	*- Il Trecento*
347	non conobbero, di tutto quel mondo, se	**non**	questa o quella parte. E	*- Il Trecento*
348	Iacopo Passavanti, Giovanni dalle Celle	**non**	sono scrittori astratti e	*- Il Trecento*
349	giardino dell'arte. Perché questi uomini	**non**	ragionano, non disputano, e	*- Il Trecento*
350	Perché questi uomini non ragionano,	**non**	disputano, e di rado citano:	*- Il Trecento*

351	sono narrazioni più vive e schiette, che	**non**	i misteri del Quattrocento,	- *Il Trecento*
352	e propri, che vengon fuori di un getto,	**non**	solo figurati, ma animati e	- *Il Trecento*
353	grida più alto, dove ha più contrasto.	**Non**	ci è in queste prose alcuna	- *Il Trecento*
354	e potenti assai più sul tuo spirito che	**non**	tanti romanzi moderni. Cito	- *Il Trecento*
355	una vera scena drammatica, alla quale	**non**	trovi niente comparabile nel	- *Il Trecento*
356	*sustine et abstine* "; e però le sue virtù	**non**	esprimono altro che la	- *Il Trecento*
357	La musa di queste cristiane virtù	**non**	è la forza, e non è l'azione,	- *Il Trecento*
358	queste cristiane virtù non è la forza, e	**non**	è l'azione, ma è un certo	- *Il Trecento*
359	dopo molti anni tornato in patria, serve	**non**	conosciuto in casa il padre, e	- *Il Trecento*
360	serve non conosciuto in casa il padre, e	**non**	si scopre alla madre e alla	- *Il Trecento*
361	Questa vittoria sulla natura	**non**	fa effetto, perché in Alessio	- *Il Trecento*
362	natura non fa effetto, perché in Alessio	**non**	ci è l'*homo sum* , non ci	- *Il Trecento*
363	Alessio non ci è l'*homo sum* ,	**non**	ci è lotta, non la coscienza	- *Il Trecento*
364	*homo sum* , non ci è lotta,	**non**	la coscienza del sacrifizio,	- *Il Trecento*
365	è in lui natura: perfezione ascetica, ma	**non**	artistica. L'interesse comincia,	- *Il Trecento*
366	gli davano le guanciate. Scene simili	**non**	sono scarse in queste *Vite* :	- *Il Trecento*
367	giubilo e un odore del sangue suo; e	**non**	era senza l'odore del mio, il	- *Il Trecento*
368	fuoco. E altrove: "Nel corpo a me	**non**	pareva essere, ma vedevo il	- *Il Trecento*
369	là della vita. Ma questa morte spirituale	**non**	l'appaga: "muoio e non posso	- *Il Trecento*
370	morte spirituale non l'appaga: "muoio e	**non**	posso morire", dice la santa.	- *Il Trecento*
371	inseguiva i frati fino nel convento. Ma	**non**	è superiore, quanto a quelle	- *Il Trecento*
372	fiore. I romanzi operavano sul popolo	**non**	meno vivamente che la	- *Il Trecento*
373	cavalleresca rimase stazionaria e	**non**	produsse alcun lavoro	- *Il Trecento*
374	frivola, buona per passare il tempo, e	**non**	vi partecipano, non sentono	- *Il Trecento*
375	passare il tempo, e non vi partecipano,	**non**	sentono colà dentro il loro	- *Il Trecento*
376	si dicea, che si potea maledire, ma	**non**	uccidere. Era la cronaca,	- *Il Trecento*
377	drammatica. Il carattere di Ezzelino	**non**	è sviluppato in modo che	- *Il Trecento*
378	un pezzo: manca l'analisi, senza di cui	**non**	è dramma. Il concetto della	- *Il Trecento*
379	è affatto morale. Ezzelino è punito	**non**	perché offende la libertà, ma	- *Il Trecento*
380	è ancora nella sua generalità morale,	**non**	è sviluppata nei suoi	- *Il Trecento*
381	perché il dramma fosse possibile.	**Non**	ci è il sentimento collettivo,	- *Il Trecento*
382	Non ci è il sentimento collettivo,	**non**	il partito e non la società: ci	- *Il Trecento*
383	il sentimento collettivo, non il partito e	**non**	la società: ci è l'individuo	- *Il Trecento*
384	Questo concetto morale, ancorché	**non**	ancora penetrato e sviluppato	- *Il Trecento*
385	in tutti gli aspetti della vita, pure	**non**	è più un motto, un proverbio,	- *Il Trecento*
386	con mano sicura immortali ritratti.	**Non**	è questa una cronaca, una	- *Il Trecento*
387	immane catastrofe, da lui preveduta e	**non**	potuta impedire. E non si	- *Il Trecento*
388	lui preveduta e non potuta impedire. E	**non**	si accorge che di quella	- *Il Trecento*
389	accorge che di quella catastrofe cagione	**non**	ultima fu lui. O piuttosto ne	- *Il Trecento*
390	Bianchi, quei Donati e quei Cerchi,	**non**	fossero divisi da altro che da	- *Il Trecento*
391	E gli parea che uomo di sangue regio	**non**	potesse mentire né	- *Il Trecento*
392	tutti gli avessero ad ubbidire. Che cosa	**non**	parea al buon Dino? E con	- *Il Trecento*
393	è il secreto della sua eloquenza. Qui	**non**	ci è nessuna intenzione	- *Il Trecento*
394	cui escono i fatti, legga Dino. Finora	**non**	abbiamo creduto necessario	- *Il Trecento*
395	sua *Cronaca* è lo specchio del tempo,	**non**	nelle regioni astratte della	- *Il Trecento*
396	malato, il Cavalcanti fu richiamato, ma	**non**	Corso Donati: di che si menò	- *Il Trecento*
397	tenuto con belle Parole da Bonifazio e	**non**	concluse nulla. Dino	- *Il Trecento*
398	*distruzione mena un gran regno.* + Qui	**non**	ci è l'uomo politico. Ci è la	- *Il Trecento*
399	la realtà riesce al buon Dino altra che	**non**	pensava, e in luogo di	- *Il Trecento*
400	male passioni degli altri son manifeste,	**non**	è men chiara la sua soverchia	- *Il Trecento*
401	quelli. Piacque la scelta, perché "uomini	**non**	sospetti e buoni, e senza	- *Il Trecento*
402	Che scellerati! e che buoni uomini!	**Non**	si può meglio rappresentare	- *Il Trecento*
403	così perdemmo il primo tempo, perché	**non**	ardimmo a chiudere le porte,	- *Il Trecento*
404	co' Cerchi, ne prese viltà, dicendo: "	**Non**	è da darsi fatica, ché pace	- *Il Trecento*
405	Già ci era un'altra aria in città.	**Non**	pur gl'indifferenti, ma anche	- *Il Trecento*
406	volendo negare l'ingresso a Carlo e	**non**	osando prendere su di sé la	- *Il Trecento*
407	chiedendo a Carlo "lettere bollate, che	**non**	acquisterebbe niuna	- *Il Trecento*
408	né l'uso". Dino pensava che Carlo	**non**	farebbe la lettera, e provvide	- *Il Trecento*
409	e onesti, da Albertano a Caterina. E	**non**	so che in Caterina si trovino	- *Il Trecento*
410	a' vostri fratelli? Che vittoria avrete?	**non**	altro che pianto". Tutti	- *Il Trecento*
411	"Quelli che avevano reo proponimento,	**non**	parlavano; gli altri aveano	- *Il Trecento*

dicea: «Signori, io sto bene, perché **non** dormia sicuro»". Lapo - *Il Trecento*
perocché quelli che giurarono credenza **non** la tennono". Alfine Dino si - *Il Trecento*
della città. Ma era troppo tardi. I Neri **non** volevano parte, ma tutto.- *E* - *Il Trecento*
che la legge li costringea che fare **non** lo potevano; ma era "perché - *Il Trecento*
"a' quali niente disse, come colui che **non** volea parlare, ma sì uccidere". - *Il Trecento*
Ma traggono alla Signoria i soldati che **non** erano corrotti, e altre genti, - *Il Trecento*
di operare con vigore. Ma "i Signori **non** usi a guerra erano occupati - *Il Trecento*
e in poco stante si fe' notte". Il podestà **non** si fe' vivo. Il capitano non si - *Il Trecento*
". Il podestà non si fe' vivo. Il capitano **non** si mosse, come "uomo più - *Il Trecento*
a pace che a guerra. La raunata gente **non** consigliò". Il giorno finì; e - *Il Trecento*
gente non consigliò". Il giorno finì; e **non** si concluse nulla, e la gente - *Il Trecento*
difesa. Che era quel prender tempo e **non** risolversi degli animi deboli. - *Il Trecento*
per fermo che se il nostro signore **non** ha cuore di vendicare il - *Il Trecento*
E ora che scrive, Dino aggiunge: "E **non** giurò messer Carlo il vero, - *Il Trecento*
come uomini micidiali. + Qui Dino **non** ne può più e prorompe:- *O* - *Il Trecento*
fosse spergiuro e assassino? Quando **non** ci era più il rimedio, si corse - *Il Trecento*
Ma nessuno uscì: "La gente sbigottita **non** trasse di casa i Cerchi. Non - *Il Trecento*
sbigottita non trasse di casa i Cerchi. **Non** uscì uomo a cavallo, né a - *Il Trecento*
I Priori, multiplicando il mal fare, e **non** avendo rimedio, lasciarono il - *Il Trecento*
Nessuno può dipingerlo meglio che **non** fa egli medesimo. In questa - *Il Trecento*
In questa maravigliosa cronaca **non** ci è una parola di più. Tutto - *Il Trecento*
I discorsi sono sostanziosi, incisivi, **non** meno pittoreschi: vedi - *Il Trecento*
intendimenti, e fanno più effetto che **non** le studiate e classiche - *Il Trecento*
vista, e ne rende la fisonomia che **non** la puoi dimenticare. Di - *Il Trecento*
lingue si cambiarono in pochi giorni". **Non** vi si sa rassegnare, e li - *Il Trecento*
Il mutarsi dell'animo secondo gli eventi **non** gli potea entrare.- *Donato* - *Il Trecento*
accento di maraviglia, come di cose **non** viste mai, e svegliano nel suo - *Il Trecento*
fu Dante. Condannato in contumacia, **non** rivide più la sua patria. Ira, - *Il Trecento*
fu anche il principio della sua gloria. **Non** era uomo politico; mancavagli - *Il Trecento*
procurare una concordia impossibile, e **non** riuscì che a farsi ingannare - *Il Trecento*
Firenze e da Bonifazio in Roma. Esule, **non** valse a mantenere quella - *Il Trecento*
da' più audaci e arrischiati, e **non** potendo impedire e non - *Il Trecento*
e arrischiati, e non potendo impedire e **non** volendo accettare molti - *Il Trecento*
la speranza "di dire di lei quello che **non** fu mai detto di alcuna". E - *Il Trecento*
di tutto lo scibile avea notizia e **non** superficiale: perché di tutto - *Il Trecento*
Celebra il latino come "perpetuo e **non** corruttibile", e perché "molte - *Il Trecento*
concepute nella mente, che il volgare **non** può", e perché "il volgare - *Il Trecento*
appunto per questo il comento latino **non** sarebbe stato "suggetto alle - *Il Trecento*
e il comento per sua natura è servo e **non** signore, e dee ubbidire e non - *Il Trecento*
è servo e non signore, e dee ubbidire e **non** comandare. Ora il latino non - *Il Trecento*
e non comandare. Ora il latino **non** può ubbidire, perché - *Il Trecento*
come può il latino comentare il volgare, **non** conoscendo il volgare? E che - *Il Trecento*
conoscendo il volgare? E che il latino **non** è conoscente del volgare, si - *Il Trecento*
si vede: "ché uno abituato di latino **non** distingue, s'egli è d'Italia, lo - *Il Trecento*
che è come dare a' convitati "biade e **non** formento", gli pare così - *Il Trecento*
"; il volgare è l'amico suo, dal quale **non** si sa dividere. Coloro "fanno - *Il Trecento*
di Provenza", che per iscusarsi del **non** dire o dire male accusano e - *Il Trecento*
cominci", e sono da chiamare "pecore, e **non** uomini". Gli altri vi caggiono - *Il Trecento*
lo quale se è vile in alcuna cosa, **non** è se non in quanto egli - *Il Trecento*
se è vile in alcuna cosa, non è se **non** in quanto egli suona nella - *Il Trecento*
donna "bella per natural bellezza e **non** per gli adornamenti - *Il Trecento*
E **non** ottenne l'intento. Il latino - *Il Trecento*
scientifici. Il libro *De vulgari eloquio* **non** è un fior di rettorica, quale si - *Il Trecento*
cortigiana, illustre, che è dappertutto e **non** è in alcuna parte, di cui ha - *Il Trecento*
far del volgare quello che era il latino, **non** la lingua delle persone - *Il Trecento*
all'unità per processi lenti e storici; e **non** per fusioni preconcette, ma - *Il Trecento*
incarnata nell'impero romano, sospeso, **non** cessato, perché preordinato da - *Il Trecento*
erano d'accordo, guelfi e ghibellini. **Non** ci erano due filosofie; le - *Il Trecento*
il potere temporale, e di giudicarlo, se **non** è buono. E chi resiste, resiste - *Il Trecento*
all'ordine stesso di Dio, a meno ch'egli **non** immagini, come i manichei, - *Il Trecento*
il corpo in sé stesso era il peccato, e **non** valea se non come apparenza - *Il Trecento*

473	sé stesso era il peccato, e non valea se	**non**	come apparenza e organo	- *Il Trecento*
474	che erano il potere temporale, se	**non**	gl'investiti dal papa, gli	- *Il Trecento*
475	per la terrena felicità. Perciò il papa	**non**	può unire i due reggimenti in	- *Il Trecento*
476	del mondo, e che giustizia e pace	**non**	può venire in terra se non	- *Il Trecento*
477	e pace non può venire in terra se	**non**	con la ristaurazione	- *Il Trecento*
478	da Mussato, lacrimato da Cino.	**Non**	avevano ancora imparato e	- *Il Trecento*
479	intellettuale. Era uomo dottissimo, ma	**non**	era un filosofo. Né la filosofia	- *Il Trecento*
480	Dimostra tutto, anche quello che	**non**	è controverso; dà pari	- *Il Trecento*
481	ogni qualità, anche i più puerili; spesso	**non**	vede la sostanza della	- *Il Trecento*
482	nelle inversioni. Usa una lingua ibrida,	**non**	italiana e non latina, spogliata	- *Il Trecento*
483	Usa una lingua ibrida, non italiana e	**non**	latina, spogliata di tutte le	- *Il Trecento*
484	Vocazione di Dante	**non**	fu la filosofia, e non fu la	- *Il Trecento*
485	di Dante non fu la filosofia, e	**non**	fu la prosa. Quello ch'egli	- *Il Trecento*
486	non fu la prosa. Quello ch'egli cercava,	**non**	poté realizzarlo come scienza	- *Il Trecento*
487	*regnum tuum* ". Pace vera quaggiù	**non**	può essere; vera pace è in	- *Il Trecento*
488	quaggiù al male e al dolore, e	**non**	può tornare nella patria che	- *Il Trecento*
489	letteratura, giudicata povera e rozza,	**non**	era diverso il concetto che	- *Il Trecento*
490	principio delle cose divine e umane, e	**non**	l'amore sensuale, ch'era	- *Il Trecento*
491	Il frutto dell'amore è la sapienza, che	**non**	è puro intelletto, ma	- *Il Trecento*
492	virgiliana; perché Virgilio era un testo	**non**	meno rispettabile che la	- *Il Trecento*
493	l'allegoria. Ma il mondo di Dante	**non**	potea rimaner chiuso in	- *Il Trecento*
494	chiuso in questi limiti, o piuttosto	**non**	era questo il suo mondo	- *Il Trecento*
495	e ci sta a disagio. La sua forza	**non**	è l'ardore della ricerca e	- *Il Trecento*
496	le ansietà della vita pubblica e privata,	**non**	poteano avere appagamento	- *Il Trecento*
497	La scienza è il mondo ideale,	**non**	qual è, ma quale dee essere.	- *Il Trecento*
498	alla giustizia. Perciò ad uscir dalla selva	**non**	ci è che una via, la	- *Il Trecento*
499	seguito, vede che la divina Commedia	**non**	è un concetto nuovo, né	- *La "Commedia"*
500	Questa allegoria era popolare e comune	**non**	meno che la lettera.	- *La "Commedia"*
501	L'anima nell'inferno e nel purgatorio,	**non**	essendo uscita ancora	- *La "Commedia"*
502	il regno di Dio. Dante è l'anima	**non**	solo come individuo, ma	- *La "Commedia"*
503	così la società è corrotta e discorde, e	**non**	può aver pace se non	- *La "Commedia"*
504	e discorde, e non può aver pace se	**non**	instaurando il regno	- *La "Commedia"*
505	del mondo. Questo concetto politico	**non**	è intruso e soprapposto,	- *La "Commedia"*
506	politico, per rispetto alla società. E	**non**	è perciò maraviglia che	- *La "Commedia"*
507	la figura rappresentare il figurato,	**non**	può essere persona	- *La "Commedia"*
508	personificazione o segno d'idea, sicché	**non**	contenga se non i tratti	- *La "Commedia"*
509	o segno d'idea, sicché non contenga se	**non**	i tratti soli che hanno	- *La "Commedia"*
510	a quel modo che il vero paragone	**non**	esprime di sé stesso se	- *La "Commedia"*
511	paragone non esprime di sé stesso se	**non**	quello solo che sia	- *La "Commedia"*
512	astratte. La figura, dovendo significare	**non**	sé stessa, ma un altro,	- *La "Commedia"*
513	significare non sé stessa, ma un altro,	**non**	ha niente d'organico e	- *La "Commedia"*
514	La poesia	**non**	s'era ancora potuta	- *La "Commedia"*
515	in nome del Dio spirituale facea guerra	**non**	solo agl'idoli, ma anche	- *La "Commedia"*
516	era filosofia o storia: la verità poetica	**non**	era compresa. La poesia	- *La "Commedia"*
517	cibo del diavolo. La poesia perciò	**non**	fu accettata se non come	- *La "Commedia"*
518	La poesia perciò non fu accettata se	**non**	come simbolo e veste del	- *La "Commedia"*
519	è in sé una "bella menzogna", che	**non**	ha alcun valore, se non	- *La "Commedia"*
520	menzogna", che non ha alcun valore, se	**non**	come figura del vero.	- *La "Commedia"*
521	verso il bene. Ma nella sua ignoranza	**non**	sa discernere il bene,	- *La "Commedia"*
522	cui si volge. Il falso amore è "appetito	**non**	cavalcato dalla ragione".	- *La "Commedia"*
523	o del peccato), e la ragione e l'amore	**non**	furono più sufficienti a	- *La "Commedia"*
524	menava all'errore; "i filosofi andavan e	**non**	sapevan dove"; l'amore	- *La "Commedia"*
525	gli tengono il passo. L'uomo da sé	**non**	può salire il calle, non	- *La "Commedia"*
526	L'uomo da sé non può salire il calle,	**non**	può giungere a salute:	- *La "Commedia"*
527	l'aiuto soprannaturale. Si richiede	**non**	solo ragione, ma fede,	- *La "Commedia"*
528	Si richiede non solo ragione, ma fede,	**non**	solo amore, ma grazia.	- *La "Commedia"*
529	e dall'errore. E come l'uomo	**non**	può ire a pace, se non	- *La "Commedia"*
530	come l'uomo non può ire a pace, se	**non**	vinca la carne ed	- *La "Commedia"*
531	ubbidisca alla ragione, così la società	**non**	può ridursi a concordia,	- *La "Commedia"*
532	società non può ridursi a concordia, se	**non**	presti ubbidienza ad un	- *La "Commedia"*
533	i libri ascetici, i libri di preghiera	**non**	sono che un continuo	- *La "Commedia"*

534 mondo. In quei primi tempi la scienza **non** è necessaria a salute, - La "Commedia"
535 l'orgoglio di una scienza vòta e arida, **non** bastò più appresso. - La "Commedia"
536 La scienza però **non** contraddice, non annulla, - La "Commedia"
537 La scienza però non contraddice, **non** annulla, anzi fortifica e - La "Commedia"
538 scala de' beati mette i contemplanti, **non** gli operanti; ma per - La "Commedia"
539 ma per giungere all'unione con Dio **non** basta volere, bisogna - La "Commedia"
540 del pensiero e della vita. Perciò Virgilio **non** può esser ragione, che - La "Commedia"
541 Virgilio non può esser ragione, che **non** sia anche amore, e - La "Commedia"
542 che non sia anche amore, e Beatrice **non** può esser fede, che non - La "Commedia"
543 e Beatrice non può esser fede, che **non** sia anche grazia; Dante - La "Commedia"
544 sono mutati. Il punto di partenza **non** è più l'ignoranza, la - La "Commedia"
545 e ingenua Margherita; e Fausto **non** contempla ma opera; - La "Commedia"
546 la felicità. Lo scopo della scienza **non** era speculativo - La "Commedia"
547 a virtù e felicità. E se questo miracolo **non** era ancora avvenuto, se - La "Commedia"
548 Trattandosi di verità da esporre e **non** da cercare, manca lo - La "Commedia"
549 anche in Dante. La stessa esposizione **non** è libera, predeterminata - La "Commedia"
550 forme scolastiche. Da queste condizioni **non** potea uscire una - La "Commedia"
551 degli uomini meditativi, che ti rivela **non** solo l'idea, ma come in - La "Commedia"
552 tentativi il contenuto scientifico ci sta, **non** nel punto che tu lo trovi - La "Commedia"
553 divenuto nello spirito un antecedente **non** esaminato, tolto pesolo e - La "Commedia"
554 Dante sa di avere i tali fondi, ma **non** ci va, non entra in - La "Commedia"
555 avere i tali fondi, ma non ci va, **non** entra in comunione con - La "Commedia"
556 va, non entra in comunione con quelli, **non** vive della vita de' campi, - La "Commedia"
557 quelli, non vive della vita de' campi, **non** li lavora, li conosce sulla - La "Commedia"
558 senza assimilazione, un mio che **non** è me, non è fatto parte - La "Commedia"
559 assimilazione, un mio che non è me, **non** è fatto parte dell'anima - La "Commedia"
560 me, non è fatto parte dell'anima mia. **Non** ci è investigazione, e - La "Commedia"
561 mia. Non ci è investigazione, e **non** ci è passione, dico la - La "Commedia"
562 le parti superiori della scienza, **non** riman libera che l'ultima - La "Commedia"
563 suoi fantasmi, e dice: - Bada che tu **non** passeggi per curiosità, - La "Commedia"
564 della scienza per la salute dell'anima; **non** ti dimenticare della - La "Commedia"
565 né meno che sciocche bugie, quando **non** rendano odore di scienza; - La "Commedia"
566 è del pensiero, un alfabeto composto **non** di lettere, ma di oggetti, - La "Commedia"
567 dell'anima o dell'umana destinazione, **non** era ancora realizzato, - La "Commedia"
568 della scienza. Da questa intenzione **non** potea uscir l'arte. - La "Commedia"
569 a un puro abbigliamento esteriore, **non** penetra l'idea, non se - La "Commedia"
570 esteriore, non penetra l'idea, **non** se l'incorpora; l'idea - La "Commedia"
571 nel *Convito* un eterno matrimonio, **non** è uno di due, è un - La "Commedia"
572 attorno carezzevole, può abbigliarla, **non** possederla. E la possiede - La "Commedia"
573 E la possiede allora solamente, quando **non** la vede più fuori di sé, - La "Commedia"
574 dell'arte. È già la realtà, che però **non** ha valore in sé stessa, - La "Commedia"
575 nel figurato ci è qualche cosa che **non** è nella figura, e nella - La "Commedia"
576 e nella figura ci è qualche cosa che **non** è nel figurato, la realtà - La "Commedia"
577 O il poeta le attribuisce qualità **non** sue, ma del figurato, - La "Commedia"
578 o esprime di lei solo alcune parti, e **non** perché sue, ma perché - La "Commedia"
579 In tutti e due i casi la realtà **non** ha vita propria, o per - La "Commedia"
580 non ha vita propria, o per dir meglio **non** ha vita alcuna; l'interesse - La "Commedia"
581 innanzi senza che mai sen rivesta; e **non** propriamente suo: perché - La "Commedia"
582 digiuni. Adunque in queste forme **non** ci è ancora arte. La - La "Commedia"
583 parimente astratto ed estrinseco. **Non** ci è compenetrazione dei - La "Commedia"
584 dei due termini. Il pensiero **non** è calato nell'immagine, il - La "Commedia"
585 non è calato nell'immagine, il figurato **non** è calato nella figura. Hai - La "Commedia"
586 nella figura. Hai forme iniziali dell'arte; **non** hai ancora l'arte. Dante - La "Commedia"
587 la via a salute era la contemplazione **non** di esseri allegorici, - La "Commedia"
588 ciò che essi chiamavano l'altra vita, **non** figura di questa, anzi la - La "Commedia"
589 contemplando il regno divino, se ne fa **non** solo il filosofo, ma il - La "Commedia"
590 attraverso la scienza; ma la scienza **non** lo dissolveva, anzi lo - La "Commedia"
591 da Francesco d'Assisi a Caterina, **non** poteano vedere con - La "Commedia"
592 potere e interesse temporale, era essa **non** solo radice e causa della - La "Commedia"
593 e ne facea parte sostanziale. La politica **non** era ancora una scienza - La "Commedia"
594 Questo mondo cristiano-politico **non** era già per Dante una - La "Commedia"

595 l'occhio sempre volto alla patria che **non** dovea più vedere, in - La "Commedia"
596 le sue fantasie mandano sangue. **Non** è Omero, contemplante - La "Commedia"
597 allegorica, come entra in quel mondo, **non** vi trova più la figura. - La "Commedia"
598 Sublime ignorante, **non** sapea dov'era la sua - La "Commedia"
599 a mezza via. Nel caldo dell'ispirazione **non** gli è possibile starsi col - La "Commedia"
600 voluto, e ciò che ha fatto. L'uomo **non** fa quello che vuole, ma - La "Commedia"
601 scoppia la contraddizione, vien fuori **non** il mondo della sua - La "Commedia"
602 l'argomento siasi affacciato a Dante, **non** è chiaro. Le memorie - La "Commedia"
603 è chiaro. Le memorie secrete del genio **non** sono scritte ancora e - La "Commedia"
604 Chi **non** ha la forza di uccidere la - La "Commedia"
605 non ha la forza di uccidere la realtà, **non** ha la forza di crearla. - La "Commedia"
606 nella idea morale. La idea morale **non** è concetto arbitrario ed - La "Commedia"
607 perché senza di quella l'altro mondo **non** ha ragion d'essere. La - La "Commedia"
608 Ma Dante meditandovi sopra, e **non** come poeta ma come - La "Commedia"
609 ma come filosofo, valicò l'argomento. **Non** è contento che la ci sia, - La "Commedia"
610 sia, ma la mostra e la spiega. E **non** si contenta neppure di - La "Commedia"
611 sistema di concetti ben coordinato, e **non** è più la base, il senso - La "Commedia"
612 i profani, per gli uomini semplici, che **non** vedono di là - La "Commedia"
613 gl'intelletti sani, e loro raccomanda di **non** fermarsi alla corteccia, di - La "Commedia"
614 messi a cercarlo. L'hanno cercato, e **non** l'hanno trovato, e dopo - La "Commedia"
615 parecchi secoli per capirti; e poiché **non** ti vuoi far capire, statti - La "Commedia"
616 che si confutano a vicenda. Oggi ancora **non** si pubblica un Dante in - La "Commedia"
617 si pubblica un Dante in Germania, che **non** ci si appicchino nuove - La "Commedia"
618 non ci si appicchino nuove spiegazioni; **non** puoi leggere una critica - La "Commedia"
619 leggere una critica della *Commedia* , che **non** ti trovi ingolfato in un - La "Commedia"
620 un santo Padre. Cercano Dante dove **non** è, cercano i suoi pregi - La "Commedia"
621 alla sua volta cercandolo colà e **non** vel trovando, si sia - La "Commedia"
622 a conchiudere: - Dunque Dante **non** esiste -? . Io ne - La "Commedia"
623 esiste -? . Io ne conchiudo: - Poiché **non** è là, cerchiamolo altrove - La "Commedia"
624 altrove -. La grandezza del dio **non** è nel santuario, ma là - La "Commedia"
625 maraviglie in un mondo ipotetico, **non** vediamo quelle che ci si - La "Commedia"
626 questo mondo intellettuale-allegorico, se **non** fosse per altro, per la - La "Commedia"
627 le orecchie e dire: - Cotesto "arri" **non** ci misi io -. Ma gli si - La "Commedia"
628 rispondere: - Vostra colpa: perché **non** siete stato più chiaro? Ci - La "Commedia"
629 Ci avete promessa un'allegoria: perché **non** ci avete data - La "Commedia"
630 data un'allegoria? La vostra figura **non** risponde appuntino al - La "Commedia"
631 un velo denso e fitto, di là dal quale **non** si vede nulla, e perciò si - La "Commedia"
632 molti Colombi, di chi è la colpa? **Non** è forse della vostra poca - La "Commedia"
633 è stato illogico; ha fatto altra cosa che **non** intendeva. Ciascuno è - La "Commedia"
634 se quella benedetta intenzione **non** vi fosse rimasa attaccata - La "Commedia"
635 di quel mondo, è il lavoro oltrepassato: **non** è la *Commedia* , è il suo - La "Commedia"
636 della letteratura; e se la loro morte **non** ha potuto seco involgere - La "Commedia"
637 trova entrato; spiccatenelo, isolatelo, e **non** se ne parlerebbe più. - La "Commedia"
638 che gran cosa è questa! Il medio evo **non** era un mondo artistico, - La "Commedia"
639 o figurativa e allegorica. L'arte **non** era nata ancora. C'era la - La "Commedia"
640 non era nata ancora. C'era la figura; **non** c'era la realtà nella sua - La "Commedia"
641 Tutta questa rappresentazione **non** è che senso letterale; la - La "Commedia"
642 è allegorica, i personaggi sono figure e **non** persone; ma ciò che è - La "Commedia"
643 suo spirito, lo porta verso la figura e **non** verso il figurato. La sua - La "Commedia"
644 lo ammalia, lo perseguita, lo assedia e **non** posa che non abbia - La "Commedia"
645 perseguita, lo assedia e non posa che **non** abbia ricevuta la sua - La "Commedia"
646 abbia ricevuta la sua forma definitiva; e **non** è più lettera, ma è - La "Commedia"
647 e non è più lettera, ma è spirito, **non** è più figura, ma è realtà, - La "Commedia"
648 l'intenzione del poeta e la sua opera, **non** è compiutamente - La "Commedia"
649 opera, non è compiutamente armonico, **non** è schietta poesia. La - La "Commedia"
650 e vi gitta dentro un tentennare, un **non** so che di mal sicuro e di - La "Commedia"
651 un non so che di mal sicuro e di **non** compiuto, una - La "Commedia"
652 ora abbellito d'immagini che pur **non** bastano a vincere la sua - La "Commedia"
653 lucidità e riesce intralciato e torbido. **Non** è un tempio greco; è un - La "Commedia"
654 ombre, dove contrari elementi pugnano, **non** bene armonizzati. Or - La "Commedia"
655 gli angoli e le scabrosità di una materia **non** perfettamente doma. - La "Commedia"

656 interroghiamolo. Perché un argomento **non** è *tabula rasa* , dove si - La "Commedia"
657 esso, risecando da sé tutto ciò che **non** è quello. Bisogna - La "Commedia"
658 l'immutabile necessità. Nella natura **non** ci è più accidente, - La "Commedia"
659 non ci è più accidente, nell'uomo **non** ci è più libertà. La - La "Commedia"
660 e sostanza è tutt'uno. L'uomo **non** ha più libero arbitrio: è - La "Commedia"
661 famiglia, ricchezze, dignità, costumi. **Non** c'è più successione, né - La "Commedia"
662 Non c'è più successione, né sviluppo, **non** principio e non fine: - La "Commedia"
663 né sviluppo, non principio e **non** fine: manca il racconto e - La "Commedia"
664 nel genere. Il carattere, la personalità, **non** ha modo di manifestarsi. - La "Commedia"
665 varietà, senza contrasto né gradazione. **Non** ci è epopea, perché - La "Commedia"
666 ci è epopea, perché manca l'azione; **non** ci è dramma, perché - La "Commedia"
667 dramma, perché la santificazione nasce **non** dall'operare, ma dal - La "Commedia"
668 dal contemplare, e Dante contempla, **non** opera, e gli altri - La "Commedia"
669 e quell'uomo. E se il suo mondo **non** è perfettamente artistico, - La "Commedia"
670 non è perfettamente artistico, il difetto **non** è in lui, ma in quel - La "Commedia"
671 vita reale, vi si sarebbe chiuso entro e **non** sarebbe uscito da quelle - La "Commedia"
672 ritorno l'uno nell'altro. La loro unità **non** è in un protagonista, né - La "Commedia"
673 si succedono nello spirito del poeta, **non** come meccanico - La "Commedia"
674 e terra sono termini correlativi, l'uno **non** è senza l'altro; il puro - La "Commedia"
675 lo scettico può abolire l'inferno, **non** può abolir la coscienza. - La "Commedia"
676 poesia è codesta? Ci è materia epica, e **non** è epopea; ci è una - La "Commedia"
677 è epopea; ci è una situazione lirica, e **non** è lirica; ci è un ordito - La "Commedia"
678 è lirica; ci è un ordito drammatico, e **non** è dramma. È una di - La "Commedia"
679 vere enciclopedie, bibbie nazionali, **non** questo o quel genere, ma - La "Commedia"
680 mondi sono in modo immedesimati, che **non** puoi dire: - Qui è l'uno, - La "Commedia"
681 universale, di cui tutte le poesie **non** sono che frammenti, il - La "Commedia"
682 in forma allegorica come figurato, **non** basterebbe a generare - La "Commedia"
683 a generare un'opera d'arte. Ma qui è **non** solo il di fuori, ma il di - La "Commedia"
684 solo il di fuori, ma il di dentro, **non** solo il significato e la - La "Commedia"
685 carne e del peccato; il terreno vi è **non** solo in rimembranza, ma - La "Commedia"
686 rimembranza, ma in presenza; la pena **non** modifica i caratteri e le - La "Commedia"
687 dell'assoluto spirito, la forma vanisce e **non** rimane che il sentimento. - La "Commedia"
688 tutto lo scibile e tutta la storia; **non** solo costruisce e - La "Commedia"
689 più vasta e concorde compreensione **non** era uscita da mente di - La "Commedia"
690 dispute di guelfi e ghibellini. Guardano **non** dall'alto del monte, dalla - La "Commedia"
691 tre mondi, de' quali la letteratura **non** offriva che povere e - La "Commedia"
692 è il brutto. Dicesi che il brutto **non** sia materia d'arte, e che - La "Commedia"
693 ciò che vive e niente è nella natura che **non** possa esser nell'arte. Non - La "Commedia"
694 natura che non possa esser nell'arte. **Non** è arte quello solo che - La "Commedia"
695 o il deforme o il difforme: e perciò **non** è arte il confuso, - La "Commedia"
696 il generale, il particolare: tutto questo **non** è vivo, è abbozzo o - La "Commedia"
697 vero innanzi alla immaginazione. Perciò **non** pensa a palliarlo, e tanto - La "Commedia"
698 scoppia nell'anima del poeta. Il bello **non** è che sé stesso; il brutto - La "Commedia"
699 più feconda di situazioni drammatiche. **Non** è dunque maraviglia che - La "Commedia"
700 passioni, voglie, istinti, desideri, **non** governati dalla ragione o - La "Commedia"
701 nell'inferno, salvo che qui il peccato è **non** in fatto, ma in desiderio. - La "Commedia"
702 certo perfezione cristiana e morale, ma **non** è perfezione artistica. - La "Commedia"
703 e le sue creature sono individui, **non** specie o generi, non tipi - La "Commedia"
704 sono individui, non specie o generi, **non** tipi o esemplari; sono - La "Commedia"
705 non tipi o esemplari; sono *res* , **non** *species rerum* . Perciò - La "Commedia"
706 contrario la vita negli altri due mondi **non** ha riscontro nella realtà, - La "Commedia"
707 il negligente. Il carattere qui è il **non** averne alcuno. In questo - La "Commedia"
708 In questo ventre del genere umano **non** è peccato, né virtù, - La "Commedia"
709 umano non è peccato, né virtù, perché **non** è forza operante; qui - La "Commedia"
710 virtù, perché non è forza operante; qui **non** è ancora inferno, ma il - La "Commedia"
711 morale rimane estrinseco alla poesia, e **non** serve che a classificare i - La "Commedia"
712 senza infamia e senza lode", anzi " **non** fur mai vivi". La loro - La "Commedia"
713 essere stimolati continuamente, essi che **non** sentirono stimolo alcuno - La "Commedia"
714 *guarda e passa.* + / Se i negligenti **non** sono nell'inferno, perché - La "Commedia"
715 e del male, gl'innocenti e i virtuosi **non** battezzati non sono in - La "Commedia"
716 gl'innocenti e i virtuosi non battezzati **non** sono in paradiso, perché - La "Commedia"

717 altri criteri. Il valore poetico dell'uomo **non** è nella sua moralità e - *La "Commedia"*
718 sua fede, ma nella sua energia vitale; **non** è una idea, ma una forza - *La "Commedia"*
719 negativo, la negazione della forza, il **non** esser vivo. E perciò qui - *La "Commedia"*
720 e dà ad alcuni un luogo distinto **non** per la loro maggiore - *La "Commedia"*
721 tempi nuovi, "sesto tra cotanto senno" è **non** il Dante dell'altro - *La "Commedia"*
722 più ingiuria, è più colpa, e l'ingiuria **non** è tanto nel fatto, quanto - *La "Commedia"*
723 è l'inferno scientifico o etico. Ma **non** è ancora l'inferno - *La "Commedia"*
724 una serie di delitti, il secondo una serie **non** solo d'individui colpevoli, - *La "Commedia"*
725 considerare in un gruppo d'individui **non** quello che ciascuno ha - *La "Commedia"*
726 sua libera personalità, e lo considera **non** come essere morale, ma - *La "Commedia"*
727 concetto poeticamente rimane ozioso e **non** serve che alla sola - *La "Commedia"*
728 dal fatto, la sua forza è infinita e **non** può esser vinta neppure - *La "Commedia"*
729 e non può esser vinta neppure da Dio, **non** potendo Dio fare - *La "Commedia"*
730 da Dio, non potendo Dio fare ch'esso **non** creda, non senta, e non - *La "Commedia"*
731 potendo Dio fare ch'esso non creda, **non** senta, e non voglia quello - *La "Commedia"*
732 fare ch'esso non creda, non senta, e **non** voglia quello che crede, - *La "Commedia"*
733 voglia quello che crede, sente e vuole. **Non** vi è donnicciuola, così - *La "Commedia"*
734 Non vi è donnicciuola, così vile, che **non** si senta forza infinita, - *La "Commedia"*
735 stesso concetto. La natura infernale **non** è ancora laida e brutta; - *La "Commedia"*
736 è sublime, perché ti mostra un fine **non** possibile a raggiungere, - *La "Commedia"*
737 quel "ficcar lo viso al fondo" e " **non** discernere alcuna cosa". - *La "Commedia"*
738 quel "diverse voci, orribili favelle", ecc., **non** ci è solo il grido de' - *La "Commedia"*
739 null'altro: la diresti natura vuota, se **non** la riempissero l'eternità e - *La "Commedia"*
740 con colpi di scena: tocca e passa, e **non** vuol fare effetto sulla - *La "Commedia"*
741 una profonda tristezza. Ma il concetto **non** ha ancora la sua - *La "Commedia"*
742 non ha ancora la sua subiettività, **non** è ancora anima. Un - *La "Commedia"*
743 in Cerbero. Il demonio di Dante **non** ha più la sua storia, - *La "Commedia"*
744 vinto di Dio, e meno che uomo, perché **non** è dell'uomo che una sua - *La "Commedia"*
745 colpa, ma figure, semplice esteriorità: **non** carattere, non passione, - *La "Commedia"*
746 semplice esteriorità: non carattere, **non** passione, non - *La "Commedia"*
747 esteriorità: non carattere, non passione, **non** intelligenza, non volontà. - *La "Commedia"*
748 non passione, non intelligenza, **non** volontà. Fra - *La "Commedia"*
749 di Caronte rimane severa e grave, e **non** fa dissonanza con la - *La "Commedia"*
750 poi vedi peccatori presi insieme e misti, **non** ancora l'individuo, ma - *La "Commedia"*
751 che sia basso o vile: puoi abborrirli, **non** puoi disprezzarli. - *La "Commedia"*
752 unita al suo Paolo, là è la Fortuna che **non** ode le imprecazioni degli - *La "Commedia"*
753 possesso della realtà. La donna **non** è più Beatrice, il tipo - *La "Commedia"*
754 donna del mondo moderno. L'uomo **non** è più il santo con le sue - *La "Commedia"*
755 che lo vede col capo lordo, tanto che **non** parea "s'era laico o - *La "Commedia"*
756 la fiacchezza e bassezza dell'anima, **non** essendo altro la bassezza - *La "Commedia"*
757 notturni, assaltano alle spalle, e **non** osano guardare in viso. - *La "Commedia"*
758 perché mutato è il di dentro, ove **non** trovi più caratteri e - *La "Commedia"*
759 Dite, nomi e figure terrene, succede un **non** so che, una cosa senza - *La "Commedia"*
760 - Costoro sono uomini o bestie? - **Non** sono ancora bestie, e - *La "Commedia"*
761 falsari, de' truffatori -: vi sono gruppi, **non** individui; vi è il - *La "Commedia"*
762 fare con oggetti così fuori della natura, **non** che sentirsi impacciata, - *La "Commedia"*
763 la ragione potesse veder tutto, "mestier **non** era partorir Maria". - *La "Commedia"*
764 colonne. Questo concetto qui è serio, **non** è sublime, né tragico; - *La "Commedia"*
765 oraziana sforza la natura, t'è qui **non** dirimpetto a Dio come - *La "Commedia"*
766 ingenuamente e brutalmente, come **non** avesse coscienza del suo - *La "Commedia"*
767 in cui il vizio è così connaturato che **non** se ne accorge più. Tale - *La "Commedia"*
768 qui si sente arido, freddo, in un mondo **non** suo. Le situazioni sono - *La "Commedia"*
769 ma il comico è rozzamente formato, e **non** è artistico, non ha la sua - *La "Commedia"*
770 rozzamente formato, e non è artistico, **non** ha la sua immagine che - *La "Commedia"*
771 *subito fue.* + Espressione vivace, ma che **non** sveglia nessuna immagine - *La "Commedia"*
772 nessuna immagine e ti lascia freddo. **Non** ha saputo cogliere quel - *La "Commedia"*
773 la caricatura, e i suoi versi più comici **non** fanno ridere. Perché a - *La "Commedia"*
774 quello, alzarlo a contromodello. Dante **non** ha questo sublime obblio - *La "Commedia"*
775 non ha questo sublime obblio comico, **non** ha indulgenza, né - *La "Commedia"*
776 comico ha coscienza del suo vizio, e **non** che sentirne vergogna vi - *La "Commedia"*
777 sopra e ne fa il suo piedistallo. Allora **non** sei tu che gli fai la - *La "Commedia"*

778 a dare spicco al suo vizio. La bestia **non** cela il suo vizio, e non - *La "Commedia"*
779 La bestia non cela il suo vizio, e **non** arrossisce; il rossore è - *La "Commedia"*
780 i due estremi nella scala del vizio; l'uno **non** è mai salito fino - *La "Commedia"*
781 e idealizzato come tale. Ma l'umano **non** muore mai in tutto. - *La "Commedia"*
782 conosco -. Perciò l'essenziale dell'ironia **non** è nell'immagine, ma nel - *La "Commedia"*
783 difetto che altri cerca di mascherare, **non** sente collera, non gli - *La "Commedia"*
784 cerca di mascherare, non sente collera, **non** gli strappa la maschera - *La "Commedia"*
785 suoi ritratti, ha troppa bile e collera, e **non** è buono né alla - *La "Commedia"*
786 funzione. Il diavolo è l'ironia incarnata; **non** ci è uomo tanto briccone - *La "Commedia"*
787 ci è uomo tanto briccone che il diavolo **non** sia più briccone di lui, e - *La "Commedia"*
788 sia più briccone di lui, e capite che **non** è disposto a guastarsi la - *La "Commedia"*
789 può ingannare un altro uomo, ma **non** può ficcarla al diavolo, - *La "Commedia"*
790 hai Giovenale e Menzini. Il poeta, **non** che rimanere - *La "Commedia"*
791 terribilmente ingegnosa la sua fantasia, **non** penetrano nella - *La "Commedia"*
792 pura di ogni stizza; è un deplorare, **non** è più un inveire:- *Ahi* - *La "Commedia"*
793 l'individuo. E manca tanto, che spesso **non** ha un nome, ed è la - *La "Commedia"*
794 o "un giovine", "un santo uomo". **Non** un nome solo era - *La "Commedia"*
795 sua grandezza e con la sua miseria, e **non** descritto, ma - *La "Commedia"*
796 ma rappresentato e in azione, e **non** solo ne' suoi atti, ma ne' - *La "Commedia"*
797 - e Gaddo che gli dice: - Perché **non** mi aiuti? - sono scene - *La "Commedia"*
798 e le faccia esseri drammatici. E l'artista **non** fu un italiano: fu - *La "Commedia"*
799 che attore, la vita si manifesta in lui **non** come azione, ma come - *La "Commedia"*
800 grazia, sì che pare un sole. Virgilio **non** comprende questo savio - *La "Commedia"*
801 che piacque tanto agli occhi miei, **non** mi move più; ma se - *La "Commedia"*
802 più; ma se Donna del cielo ti guida, **non** ci è mestier lusinga:- - *La "Commedia"*
803 altro uomo, altra forma, altro stile. **Non** è più l'*Iliade* , è l' - *La "Commedia"*
804 e *Purgatorio* e maravigliarsi che qui **non** sieno le bellezze - *La "Commedia"*
805 che il purgatorio sia purgatorio e **non** inferno. O se pur - *La "Commedia"*
806 e con tanta spontaneità che pare **non** se ne accorga: obblio - *La "Commedia"*
807 la sua ultima apparizione. Il suo potere **non** è più al di dentro; - *La "Commedia"*
808 dentro; l'anima è già libera; della carne **non** resta che la mala - *La "Commedia"*
809 e il purgatorio; il peccato vi è e **non** v'è; è ancora - *La "Commedia"*
810 e non v'è; è ancora nell'abitudine, **non** è più nell'anima; il - *La "Commedia"*
811 parte di poesia se ne va. L'anima **non** appartiene più alla carne, - *La "Commedia"*
812 sua padrona e se ne ricorda. La carne **non** è più una realtà, come - *La "Commedia"*
813 compiacersene. Quel ricordare le colpe **non** è se non l'inferno che - *La "Commedia"*
814 Quel ricordare le colpe non è se **non** l'inferno che ricomparisce - *La "Commedia"*
815 e condannato; quel ricordare le virtù **non** è se non il paradiso che - *La "Commedia"*
816 quel ricordare le virtù non è se **non** il paradiso che preluce in - *La "Commedia"*
817 ci sta in desiderio. Carne e spirito **non** sono una realtà; la - *La "Commedia"*
818 spirito è un desiderio. Poiché la realtà **non** è più in presenza, ma in - *La "Commedia"*
819 ma in immaginazione, essa vi sta **non** come azione - *La "Commedia"*
820 dentro di noi la figura delle cose **non** presenti, e pingiamo al di - *La "Commedia"*
821 purgatorio. Nell'inferno e nel paradiso **non** sono pitture, perché ivi - *La "Commedia"*
822 il passato e l'avvenire delle anime, **non** presenti agli occhi, ma - *La "Commedia"*
823 passioni tornano innanzi alle anime, ma **non** sono più le loro - *La "Commedia"*
824 Le anime sono spettatrici, contemplanti, **non** attrici. Passioni buone o - *La "Commedia"*
825 non attrici. Passioni buone o cattive **non** sono in presenza e in - *La "Commedia"*
826 parola e fatta poesia. Perché il poeta **non** dipinge, ma descrive il - *La "Commedia"*
827 ma descrive il dipinto. La parola **non** può riprodurre lo spazio - *La "Commedia"*
828 compie e idealizza il dipinto, mostrando **non** la figura, ma la sua - *La "Commedia"*
829 *Dei* ; l'angiolo intagliato in atto soave **non** sembrava immagine che - *La "Commedia"*
830 parlanti, dipinte da "Colui, che mai **non** vide cosa nuova", ben - *La "Commedia"*
831 vide cosa nuova", ben più vivaci che **non** gliele potevano offrire i - *La "Commedia"*
832 da sé stesso e in sé stesso. La realtà **non** solo non ha la sua - *La "Commedia"*
833 e in sé stesso. La realtà non solo **non** ha la sua esistenza, come - *La "Commedia"*
834 di modo che il "suono di mille trombe" **non** basterebbe a rompere la - *La "Commedia"*
835 ne "ruba" di fuori, sì che uom **non** s'accorge- *Perché* - *La "Commedia"*
836 interiore, immagine e desiderio, e **non** sarà realtà, paradiso - *La "Commedia"*
837 e non sarà realtà, paradiso reale, se **non** quando quella luce e - *La "Commedia"*
838 sé sieno fuori di sé, sieno cose, e **non** immagini. Il purgatorio è - *La "Commedia"*

839 è una forma di visione superiore, **non** solo senza opera del - *La "Commedia"*
840 a Dante in sogno l'immagine della vita, **non** quale pare, ma qual è, - *La "Commedia"*
841 della voluttà; senti nel verso stesso **non** so che intralciato e - *La "Commedia"*
842 genere, come la Fortuna. La sua felicità **non** è ancora beatitudine, - *La "Commedia"*
843 è la visione simbolica, dove la forma **non** significa più sé stessa, - *La "Commedia"*
844 estasi, sogno, simbolo. Il simbolo già **non** è più forma, ma puro - *La "Commedia"*
845 speranze dell'ultimo giorno. Manfredi **non** ha una ingiuria per i - *La "Commedia"*
846 una serenità, che diresti indifferenza, se **non** te ne rivelasse il secreto - *La "Commedia"*
847 che pregassero per lui: la sola Pia **non** ha alcun nome nel suo - *La "Commedia"*
848 nome nel suo santuario domestico, e **non** ha che Dante che possa - *La "Commedia"*
849 nella solitudine del suo cuore; eppure **non** era sola, e ricorda la - *La "Commedia"*
850 alla malinconia: perché malinconia **non** è se non dolce dolore, - *La "Commedia"*
851 malinconia: perché malinconia non è se **non** dolce dolore, dolore - *La "Commedia"*
852 che vivano in fantasia, sieno "pensose", **non** distratte dal mondo, - *La "Commedia"*
853 sgridate da Catone. Ma se Catone **non** perdona, perdonano le - *La "Commedia"*
854 sua espressione nel canto. Nell'inferno **non** ci son cori; perché non - *La "Commedia"*
855 Nell'inferno non ci son cori; perché **non** vi è l'unità dell'amore. - *La "Commedia"*
856 della vita religiosa. La poesia qui **non** è nella rappresentazione, - *La "Commedia"*
857 purgatorio è cosa morta. Perché Dante **non** crea dal suo seno quei - *La "Commedia"*
858 è altamente lirica; la loro personalità **non** è individuale, ma - *La "Commedia"*
859 pari felicità esprimere i loro sentimenti, **non** solo il vago e - *La "Commedia"*
860 nel luogo della speranza. In essi **non** è alcuna subbiettività: - *La "Commedia"*
861 personalità. Ci è il corpo dell'angiolo; **non** ci è l'angiolo. Nelle dolci - *La "Commedia"*
862 + / Il luogo è rallegrato da luce **non** propria, ma riflessa dal - *La "Commedia"*
863 insieme con tale austera misura, che **non** dà luogo a mollezza ed - *La "Commedia"*
864 drammatica dell'anima, com'è il Faust, **non** era possibile in tempi - *La "Commedia"*
865 Virgilio guarda attonito, **non** meno che Dante. Il - *La "Commedia"*
866 le gittano dalle finestre i fedeli. Dante **non** la vede, ma la sente: è - *La "Commedia"*
867 si volge alla mamma; e si volge, e **non** lo vede più, e lo chiama - *La "Commedia"*
868 E gli occhi cadono nella fontana, e **non** sostenendo la propria - *La "Commedia"*
869 stempre?" scoppia il pianto. Quello che **non** poté il rimprovero, - *La "Commedia"*
870 " dalla bocca, che si poteva vedere, ma **non** udire:- *Al quale* - *La "Commedia"*
871 alle parole di Beatrice. Qui **non** ci è dialogo: è lei che - *La "Commedia"*
872 di Dante sono le sue emozioni. Pure **non** ci è monotonia, né - *La "Commedia"*
873 poi dal canto degli angioli. Beatrice **non** parla più a Dante; parla - *La "Commedia"*
874 ma più elevata: mai la poesia **non** s'era alzata a un - *La "Commedia"*
875 + / E Beatrice gli svela la sua faccia. **Non** è poesia che possa - *La "Commedia"*
876 ci si dilegua per sempre dinanzi, **non** solo in realtà, ma in - *La "Commedia"*
877 *un muro e una fossa serra.* + / Qui **non** è impigliato nelle - *La "Commedia"*
878 Questo ascetismo o misticismo **non** è dottrina astratta, è una - *La "Commedia"*
879 ha una forma, e può essere arte; ma **non** si concepisce come - *La "Commedia"*
880 essere un canto lirico, che contenga **non** la descrizione di cosa che - *La "Commedia"*
881 ma la vaga aspirazione dell'anima a " **non** so che divino", ed anche - *La "Commedia"*
882 senso e all'immaginazione. In paradiso **non** c'è canto, e non luce e - *La "Commedia"*
883 In paradiso non c'è canto, e **non** luce e non riso; ma - *La "Commedia"*
884 paradiso non c'è canto, e non luce e **non** riso; ma essendo Dante - *La "Commedia"*
885 contenuto, fascia e cerchio dello spirito, **non** esso spirito. Il - *La "Commedia"*
886 di Dio; e perciò di tutte le forme **non** rimane altro che luce, di - *La "Commedia"*
887 rimane altro che luce, di tutti gli affetti **non** altro che amore, di tutt'i - *La "Commedia"*
888 altro che amore, di tutt'i sentimenti **non** altro che beatitudine, di - *La "Commedia"*
889 altro che beatitudine, di tutti gli atti **non** altro che contemplazione. - *La "Commedia"*
890 gradazioni unica forma è la luce. Perciò **non** hai qui, come nell'inferno - *La "Commedia"*
891 un più e un meno. Prima la luce **non** è così viva che celi la - *La "Commedia"*
892 determinazione; la fantasia formando **non** può seguire l'intelletto - *La "Commedia"*
893 del paradiso sono i manchevoli **non** per volontà propria, ma - *La "Commedia"*
894 ma per violenza altrui. Il loro merito **non** è pieno, perché mancò - *La "Commedia"*
895 superstite di tutte le forme terrene, e **non** è vera forma, ma - *La "Commedia"*
896 si configurano ne' più diversi modi, e **non** sono altro che i - *La "Commedia"*
897 Queste combinazioni di luce **non** sono altro che gruppi - *La "Commedia"*
898 Così rientra la terra in paradiso, **non** come sostanziale, ma - *La "Commedia"*
899 le anime e "trascende ogni dolzore", **non** è se non beatitudine. E - *La "Commedia"*

900	e "trascende ogni dolzore", non è se	**non**	beatitudine. E rende	*- La "Commedia"*
901	della beatitudine. Ti dà la parvenza, ma	**non**	il sentimento e non il	*- La "Commedia"*
902	dà la parvenza, ma non il sentimento e	**non**	il pensiero. Spuntano	*- La "Commedia"*
903	ardore di desiderio placato sempre	**non**	saziato mai, infinito	*- La "Commedia"*
904	la comunione delle anime; la persona	**non**	è l'individuo, ma il	*- La "Commedia"*
905	giorni della vita pubblica. I gruppi qui	**non**	sono cori, che	*- La "Commedia"*
906	stesso spirito, hanno vita comune, se	**non**	che negli angioli la virtù	*- La "Commedia"*
907	e si perdono in una sola melode.	**Non**	ci è differenza di	*- La "Commedia"*
908	le prime parole di canti ecclesiastici,	**non**	ha avuta tanta libertà e	*- La "Commedia"*
909	anime sono vuoti di contenuto, voci e	**non**	parole, musica e non	*- La "Commedia"*
910	contenuto, voci e non parole, musica e	**non**	poesia: è tutto una sola	*- La "Commedia"*
911	della coscienza; la sua individualità	**non**	le basta; si sente	*- La "Commedia"*
912	è il carattere della vita in paradiso.	**Non**	solo sparisce la faccia	*- La "Commedia"*
913	sola, a lungo andare monotona, se	**non**	vi penetrasse la terra, e	*- La "Commedia"*
914	dottissima in teologia, si mostra	**non**	meno dotta nel maneggio	*- La "Commedia"*
915	sangue sotto il flagello di Dante.	**Non**	si può attendere da'	*- La "Commedia"*
916	e si sciolgono nel sarcasmo. Il sarcasmo	**non**	è qui né un pensiero, né	*- La "Commedia"*
917	il laido e il disgustoso. Il vizio è colto	**non**	in una forma generale e	*- La "Commedia"*
918	contrapposto tra il cielo e la terra	**non**	è altro se non l'antitesi	*- La "Commedia"*
919	tra il cielo e la terra non è altro se	**non**	l'antitesi che è in terra	*- La "Commedia"*
920	del vecchio e stanco poeta. L'esilio	**non**	è rappresentato ne'	*- La "Commedia"*
921	della terra. La letizia delle anime	**non**	è solo amore, ma visione	*- La "Commedia"*
922	ma visione intellettuale. La luce, il riso	**non**	sono altro che	*- La "Commedia"*
923	visione intellettuale. Perciò le anime	**non**	investigano, non	*- La "Commedia"*
924	Perciò le anime non investigano,	**non**	discutono e non	*- La "Commedia"*
925	anime non investigano, non discutono e	**non**	dimostrano, ma veggono	*- La "Commedia"*
926	ma veggono e descrivono la verità,	**non**	come idea, ma come	*- La "Commedia"*
927	vedere Dio è vedere la verità. E	**non**	è visione solo di cose,	*- La "Commedia"*
928	descrizione, come di cosa che si vede e	**non**	si dimostra. Il perfetto	*- La "Commedia"*
929	dal paradiso la verità assoluta, e	**non**	la pensa, la scolpisce.	*- La "Commedia"*
930	concezioni più difficili e astruse; ma qui	**non**	è una concezione, è una	*- La "Commedia"*
931	e l'imperfezione della natura, che	**non**	ti dà mai realizzato	*- La "Commedia"*
932	dà mai realizzato l'ideale. I concetti qui	**non**	sono astrazioni, ma forze	*- La "Commedia"*
933	la luce, il cielo, la natura, e	**non**	hai un ragionamento, hai	*- La "Commedia"*
934	Dante trema, ché fra tante bellezze ci è	**non**	poca scoria. Non di rado	*- La "Commedia"*
935	fra tante bellezze ci è non poca scoria.	**Non**	di rado vedi non il	*- La "Commedia"*
936	ci è non poca scoria. Non di rado vedi	**non**	il poeta, ma il dottore	*- La "Commedia"*
937	citazioni, argomentazioni. E questo è	**non**	per difetto di virtù	*- La "Commedia"*
938	opera di pennello. La stessa parola	**non**	è possente di descrivere	*- La "Commedia"*
939	riso e quella bellezza trasmutabile, se	**non**	ne' suoi effetti su Dante	*- La "Commedia"*
940	riverenza. Quando ella si allontana, ei	**non**	manda un lamento: ogni	*- La "Commedia"*
941	*alla eterna fontana.* + / Come Dante	**non**	poté entrare nel paradiso	*- La "Commedia"*
942	senza lo "scotto" del pentimento, così	**non**	può ne' Gemelli o stelle	*- La "Commedia"*
943	contemplare il trionfo di Cristo che	**non**	dichiari la sua fede.	*- La "Commedia"*
944	ma inadeguate. Queste metafore	**non**	valgono la stupenda	*- La "Commedia"*
945	Il paradiso, appunto perché paradiso,	**non**	puoi determinarlo troppo	*- La "Commedia"*
946	è visione, di cui hai le parole, e	**non**	la forma; ci è l'intelletto,	*- La "Commedia"*
947	e non la forma; ci è l'intelletto,	**non**	ci è più l'immaginazione,	*- La "Commedia"*
948	Nel purgatorio la materia	**non**	è più la sostanza, ma un	*- La "Commedia"*
949	che è il carattere del suo genio. E	**non**	solo l'oggetto gli si	*- La "Commedia"*
950	E con l'immagine tutto è detto, e	**non**	vi s'indugia e non la	*- La "Commedia"*
951	tutto è detto, e non vi s'indugia e	**non**	la sviluppa, e corre	*- La "Commedia"*
952	e spesso, mentre la parola dipinge,	**non**	fosse altro, con la sua	*- La "Commedia"*
953	cose intere nella loro vivente unità,	**non**	decomposte dalla	*- La "Commedia"*
954	con Dante, il suo mondo è un volume	**non**	squadernato. È un	*- La "Commedia"*
955	austeri, come Cecco d'Ascoli, quel velo	**non**	ce l'avrebbero voluto. E	*- Il "Canzoniere"*
956	"*dicta mundi* ". L'impressione	**non**	fu puramente letteraria.	*- Il "Canzoniere"*
957	la professione della verità, piaccia o	**non**	piaccia, con l'occhio volto	*- Il "Canzoniere"*
958	è nella natura umana. Anche quel	**non**	so che scabro e rozzo e	*- Il "Canzoniere"*
959	centrale. La scuola del nuovo stile	**non**	avea fatto ancora sentire	*- Il "Canzoniere"*
960	Malgrado l'esempio di Dante,	**non**	era ancora stabilito che	*- Il "Canzoniere"*

961 della forma per sé stessa. Gli scrittori **non** pensarono più a render le - *Il "Canzoniere"*
962 della forte generazione scomparsa, e **non** poterono tollerare il - *Il "Canzoniere"*
963 una ristaurazione dell'antichità, e che **non** fosse ancora fattibile, ne - *Il "Canzoniere"*
964 Petrarca la sua prima canzone. Qui **non** ci è più il guelfo o il - *Il "Canzoniere"*
965 non ci è più il guelfo o il ghibellino, **non** il romano o il fiorentino: - *Il "Canzoniere"*
966 che la lingua latina fosse stimata **non** solo lingua de' dotti, ma - *Il "Canzoniere"*
967 mettea sé stesso. Ma il latino classico **non** potea produrre che un - *Il "Canzoniere"*
968 pieno di riverenza verso l'alto modello **non** pensa ad appropriarselo e - *Il "Canzoniere"*
969 scarso di movimenti interni, e dice **non** quanto o come gli sgorga - *Il "Canzoniere"*
970 parere: poté latinizzare il suo nome, ma **non** la sua anima. Lo scrittore - *Il "Canzoniere"*
971 cose, è tutto vita attiva e virile, diresti **non** abbia il tempo di piegarsi - *Il "Canzoniere"*
972 sentirlo battevano le mani, e ridevano. **Non** sentivano l'uomo in tutto - *Il "Canzoniere"*
973 e solitaria, la vita esterna fu a lui **non** occupazione, ma - *Il "Canzoniere"*
974 entro le quali giaceva inviluppato, qui **non** è concetto, né simbolo, - *Il "Canzoniere"*
975 a questo che tutto il mondo sappia **non** essere, il suo, amore - *Il "Canzoniere"*
976 proteste e dichiarazioni del Petrarca **non** convincono nessuno; - *Il "Canzoniere"*
977 nessuno; perché è il corpo di Laura, **non** come la bella faccia della - *Il "Canzoniere"*
978 di ogni virtù; ma sono qualità astratte, **non** è qui la sua poesia. Ciò - *Il "Canzoniere"*
979 del quale il pittore sia innamorato, **non** come uomo, ma come - *Il "Canzoniere"*
980 e dipinta, creatura pittorica, **non** interamente poetica: non - *Il "Canzoniere"*
981 pittorica, non interamente poetica: **non** è la tale donna nel tale e - *Il "Canzoniere"*
982 tale stato dell'animo, ma è la Donna, **non** velo o simbolo di - *Il "Canzoniere"*
983 qualcos'altro, ma la donna, come bella. **Non** ci è ancora l'individuo: ci - *Il "Canzoniere"*
984 le passioni, fuori degli avvenimenti, **non** tocco da miseria terrena, - *Il "Canzoniere"*
985 La chiama una dea, ed è una dea; **non** è ancor donna. Sta - *Il "Canzoniere"*
986 Sta ancora sul piedistallo di statua; **non** è scesa in mezzo agli - *Il "Canzoniere"*
987 non è scesa in mezzo agli uomini, **non** si è umanata. Coloro i - *Il "Canzoniere"*
988 ed è fatta creatura celeste. Qui l'amore **non** può aver niente più di - *Il "Canzoniere"*
989 in cielo, e può liberamente spandersi. **Non** vedi più i capei d'oro e - *Il "Canzoniere"*
990 d'esser tocchi. Pure questa Laura **non** dipinta è più bella, e - *Il "Canzoniere"*
991 concupiscenza; dalla quale astrazione **non** potea uscire che una lirica - *Il "Canzoniere"*
992 dottrinale e sbiadita, senza sangue, dove **non** trovi né l'amante, né - *Il "Canzoniere"*
993 dotato com'era di uno spirito acuto. **Non** coglie sé stesso nel - *Il "Canzoniere"*
994 ingegno colto, ornato, acuto, elegante: **non** trovi ancora il poeta e - *Il "Canzoniere"*
995 elegante: non trovi ancora il poeta e **non** l'artista. Ma nel momento - *Il "Canzoniere"*
996 avremmo Dante e Beatrice. Ma **non** vi si appaga: l'educazione - *Il "Canzoniere"*
997 del concreto, così sviluppato ne' pagani. **Non** vi si appaga l'artista, e - *Il "Canzoniere"*
998 pagani. Non vi si appaga l'artista, e **non** vi si appaga l'uomo; - *Il "Canzoniere"*
999 l'uomo; perché si sente inquieto, **non** ben sicuro di quello che - *Il "Canzoniere"*
1000 o il mistero. Il suo amore **non** è così possente che lo - *Il "Canzoniere"*
1001 un sì ed un no, un voglio e **non** voglio.- *Io medesmo non* - *Il "Canzoniere"*
1002 Ora gli pare che contraddizione **non** ci sia, e unisce in pace - *Il "Canzoniere"*
1003 *il mondo traditor può dare altrui.* + **Non** c'è dunque nel - *Il "Canzoniere"*
1004 in questo o quel momento della vita. **Non** ci è storia, perché - *Il "Canzoniere"*
1005 vita. Non ci è storia, perché nell'anima **non** ci è una forte volontà, né - *Il "Canzoniere"*
1006 fantasie, di quello che l'animo desidera, **non** con la speranza di - *Il "Canzoniere"*
1007 di conseguirlo, anzi con la coscienza di **non** conseguirlo mai. Il poeta - *Il "Canzoniere"*
1008 dello spiritualismo. Lo spirito **non** è sano, perché a forza di - *Il "Canzoniere"*
1009 l'immaginazione, e l'immaginazione **non** è sana, perché ha di - *Il "Canzoniere"*
1010 pura riflessione o ragione astratta, e **non** ha forza di sottoporsi la - *Il "Canzoniere"*
1011 rimane pura immaginazione, e **non** ha forza sulla volontà, - *Il "Canzoniere"*
1012 e non ha forza sulla volontà, **non** lavora a realizzare i suoi - *Il "Canzoniere"*
1013 due forze lottano senza alcun risultato, **non** si giunge mai a un virile - *Il "Canzoniere"*
1014 e il no in eterna tenzone: perciò la vita **non** esce mai al di fuori in un - *Il "Canzoniere"*
1015 e in lamenti. Acuto più che profondo, **non** guarda negli abissi del - *Il "Canzoniere"*
1016 capace più di emozioni, che di passioni, **non** dimora lungamente nel - *Il "Canzoniere"*
1017 in lui la coscienza che è l'immagine, e **non** la cosa, la sua - *Il "Canzoniere"*
1018 e non la cosa, la sua soddisfazione **non** è intera, ci è in fondo un - *Il "Canzoniere"*
1019 della propria impotenza, ci è questo: - **Non** potendo avere la realtà, - *Il "Canzoniere"*
1020 sentimento di tutte le anime tenere, che **non** reggono lungamente allo - *Il "Canzoniere"*
1021 non reggono lungamente allo strazio, e **non** osano guardare in viso il - *Il "Canzoniere"*

1022	alla realtà, che gli parea essere in cielo,	**non**	là dov'era. Questa dolce	*- Il "Canzoniere"*
1023	le sue collere, le sue ammirazioni	**non**	sono senza una	*- Il "Canzoniere"*
1024	artista finito. L'immagine appaga in lui	**non**	solo l'artista, ma tutto	*- Il "Canzoniere"*
1025	*terren ch'io toccai pria?* + A Dante	**non**	fa bisogno di rettorica. Si	*- Il "Canzoniere"*
1026	estetica, bella forma. Ciò che l'interessa	**non**	è entusiasmo intellettuale,	*- Il "Canzoniere"*
1027	schietta, realtà artistica. Al Petrarca	**non**	basta che l'immagine sia	*- Il "Canzoniere"*
1028	a sviluppare e formare l'immagine,	**non**	è l'idea, come storia, o	*- Il "Canzoniere"*
1029	di esecuzione guarda il di dentro, e	**non**	lo perde mai di vista,	*- Il "Canzoniere"*
1030	Petrarca rimane volentieri al di fuori, e	**non**	resta che non l'abbia	*- Il "Canzoniere"*
1031	volentieri al di fuori, e non resta che	**non**	l'abbia condotto all'ultima	*- Il "Canzoniere"*
1032	Nelle immagini, ne' paragoni, nelle idee	**non**	cerca novità e originalità,	*- Il "Canzoniere"*
1033	ne' classici e ne' trovatori, intento	**non**	a cercare o trovare, ma a	*- Il "Canzoniere"*
1034	da altri. L'obbiettivo della sua poesia	**non**	è la cosa, ma l'immagine,	*- Il "Canzoniere"*
1035	nella *Commedia* . È una forma bella	**non**	solo per rispetto all'idea,	*- Il "Canzoniere"*
1036	elegante, melodiosa. La parola vale	**non**	solo come segno, ma	*- Il "Canzoniere"*
1037	come segno, ma come parola. Il verso	**non**	è solo armonia, o	*- Il "Canzoniere"*
1038	in sé stesso. Ma questa bella forma	**non**	è un puro artificio	*- Il "Canzoniere"*
1039	È una immaginazione chiusa in sé,	**non**	trascendente, che di rado	*- Il "Canzoniere"*
1040	vuoto, qualche cosa che gli manchi, e	**non**	è soddisfatto, ed è	*- Il "Canzoniere"*
1041	gli piace; pur sente che là	**non**	è la vita, e vi trova	*- Il "Canzoniere"*
1042	non è la vita, e vi trova sollievo,	**non**	appagamento. Questo	*- Il "Canzoniere"*
1043	perché si sente immaginazione e	**non**	realtà, produce le sue	*- Il "Canzoniere"*
1044	e la chiarisce ombra e simulacro, e	**non**	cosa viva, sono il fondo	*- Il "Canzoniere"*
1045	con la coscienza di essere immagine e	**non**	cosa, e lo strazio di	*- Il "Canzoniere"*
1046	di questa coscienza è raddolcito, perché	**non**	ci essendo la cosa, ci è	*- Il "Canzoniere"*
1047	e di chiaroscuri, che genera quel	**non**	so che "dolce amaro",	*- Il "Canzoniere"*
1048	aguzzano più il desiderio.	**Non**	basta loro l'immagine:	*- Il "Canzoniere"*
1049	il giorno della vita e della libertà.	**Non**	che profondarsi nel reale,	*- Il "Canzoniere"*
1050	di Caterina, quando dicea: Muoio e	**non**	posso morire. La stessa	*- Il "Canzoniere"*
1051	e le stesse aspirazioni. Quel "muoio e	**non**	posso morire" corrisponde	*- Il "Canzoniere"*
1052	più chiara e artistica, ma pur quello. Se	**non**	che questo mondo mistico	*- Il "Canzoniere"*
1053	Se non che questo mondo mistico	**non**	lo possiede tutto, e	*- Il "Canzoniere"*
1054	e sovrano e indiscusso nella mente	**non**	tira a sé tutte le forze	*- Il "Canzoniere"*
1055	che vorrebbe pigliar la sua via e	**non**	se ne sente la forza, e	*- Il "Canzoniere"*
1056	malinconia insanabile, perché il male	**non**	è nell'intelletto, è nella	*- Il "Canzoniere"*
1057	non è nell'intelletto, è nella volontà	**non**	certo ribelle, ma debole e	*- Il "Canzoniere"*
1058	come ne' tempi di transizione, che	**non**	è ancora l'uomo nuovo, e	*- Il "Canzoniere"*
1059	che non è ancora l'uomo nuovo, e	**non**	è più l'uomo antico. La	*- Il "Canzoniere"*
1060	antico. La malinconia del Petrarca	**non**	è dunque più la	*- Il "Canzoniere"*
1061	a disagio, e tende a sprigionarsene, e	**non**	ne ha la forza per la	*- Il "Canzoniere"*
1062	cui dottrine ha tolta la ruvida scorza,	**non**	la sostanza. Quel mondo	*- Il "Canzoniere"*
1063	può penetrare anche colà e dirgli: - Tu	**non**	sei che un fantasma. Se	*- Il "Canzoniere"*
1064	morte di Laura ogni battaglia cessa, e	**non**	ci è più vestigio di	*- Il "Canzoniere"*
1065	cercata finora così ingegnosamente e	**non**	conseguita è già avvenuta	*- Il "Canzoniere"*
1066	libera creatura dell'immaginazione,	**non**	più persona autonoma e	*- Il "Canzoniere"*
1067	con l'anima di solitario e di romito, e	**non**	ha altra forza che di	*- Il "Canzoniere"*
1068	nell'eterno lume; il mondo cristiano,	**non**	contraddetto mai dal suo	*- Il "Canzoniere"*
1069	poi. Chi legge il *Canzoniere* ,	**non**	può non ricevere questa	*- Il "Canzoniere"*
1070	Chi legge il *Canzoniere* , non può	**non**	ricevere questa	*- Il "Canzoniere"*
1071	L'uomo è minore dell'artista. L'artista	**non**	posa, che non abbia data	*- Il "Canzoniere"*
1072	dell'artista. L'artista non posa, che	**non**	abbia data l'ultima	*- Il "Canzoniere"*
1073	l'ultima finitezza al suo idolo; l'uomo	**non**	osa di guardarsi, e	*- Il "Canzoniere"*
1074	quella bella superficie riman fredda;	**non**	ha al di sotto profondità	*- Il "Canzoniere"*
1075	e fiacco: è contemplazione d'artista,	**non**	più fede e sentimento.	*- Il "Canzoniere"*
1076	"Qui come venn'io o quando?".	**Non**	è una evoluzione, ma è	*- Il "Decamerone"*
1077	mondo mutato. Qui trovi il medio evo	**non**	solo negato, ma	*- Il "Decamerone"*
1078	il suo libro. Ma quel libro	**non**	era possibile, se nello	*- Il "Decamerone"*
1079	era possibile, se nello spirito italiano	**non**	fosse già entrato il	*- Il "Decamerone"*
1080	un motto divenuto così popolare: "	**Non**	bisogna moltiplicare enti	*- Il "Decamerone"*
1081	il poema dell'altra vita. Il pensiero	**non**	aveva intimità, non	*- Il "Decamerone"*
1082	vita. Il pensiero non aveva intimità,	**non**	calava nell'uomo e nella	*- Il "Decamerone"*

1083	l'amore, le virtù, i vizi.	**Non**	erano persone, come le	*- Il "Decamerone"*
1084	La regina delle forme, la donna,	**non**	poté sottrarsi a questa	*- Il "Decamerone"*
1085	stato di tensione e di disquilibrio che	**non**	può aver durata. L'arte,	*- Il "Decamerone"*
1086	le passioni e i furori del senso.	**Non**	ci hai ancora equilibrio;	*- Il "Decamerone"*
1087	del senso. Non ci hai ancora equilibrio;	**non**	ci hai qualche cosa che	*- Il "Decamerone"*
1088	durato ancora un pezzo nella coscienza,	**non**	è dubbio che l'arte vi si	*- Il "Decamerone"*
1089	Ma già quel mondo nel *Canzoniere*	**non**	ha più il calore	*- Il "Decamerone"*
1090	e appassionata di Dante. Quegli uomini	**non**	si appassionano più per	*- Il "Decamerone"*
1091	si appassionano più per le dottrine, e	**non**	cercano il vero sotto i	*- Il "Decamerone"*
1092	la bella veste li appaga. I loro studi	**non**	hanno più a guida	*- Il "Decamerone"*
1093	accanto a Virgilio. E codesto Virgilio	**non**	è più il mago,	*- Il "Decamerone"*
1094	spirito italiano. Ma la coltura e l'arte	**non**	è il naturale fiorire di	*- Il "Decamerone"*
1095	È una coltura e un'arte "formale",	**non**	riscaldata abbastanza dal	*- Il "Decamerone"*
1096	appunto per la sua esagerazione,	**non**	poteva avere alcun	*- Il "Decamerone"*
1097	spettacolo divenuto abituale e generale	**non**	moveva più	*- Il "Decamerone"*
1098	di Napoli. La corruttela de' costumi	**non**	era negazione ardita	*- Il "Decamerone"*
1099	mondo viveva ancora nell'intelletto,	**non**	creduto e non	*- Il "Decamerone"*
1100	ancora nell'intelletto, non creduto e	**non**	combattuto, ozioso,	*- Il "Decamerone"*
1101	applaudivano alla bella forma, e	**non**	cercavano e non si	*- Il "Decamerone"*
1102	alla bella forma, e non cercavano e	**non**	si appassionavano pel	*- Il "Decamerone"*
1103	anche un po' rettorico e convenzionale,	**non**	rispondeva più alle	*- Il "Decamerone"*
1104	materiali, ancora nell'intelletto cristiana,	**non**	scettica e non	*- Il "Decamerone"*
1105	nell'intelletto cristiana, non scettica e	**non**	materialista, ma nella	*- Il "Decamerone"*
1106	era lo stesso, ma dietro alla parola	**non**	ci era più la cosa.	*- Il "Decamerone"*
1107	era il segreto di tutti, quel qualche cosa	**non**	avvertito e non definito,	*- Il "Decamerone"*
1108	tutti, quel qualche cosa non avvertito e	**non**	definito, ma che pur si	*- Il "Decamerone"*
1109	il segreto e dargli una voce letteraria,	**non**	usciva già dalle scuole:	*- Il "Decamerone"*
1110	e otto prima della morte di Dante, "	**non**	pienamente avendo	*- Il "Decamerone"*
1111	Fatto è che il buon padre, visto che	**non**	se ne potea cavare un	*- Il "Decamerone"*
1112	gli studi e i piaceri, spesso viaggiando,	**non**	più a mercatare, ma a	*- Il "Decamerone"*
1113	e licenziosa della regina Giovanna	**non**	poté prender lezione di	*- Il "Decamerone"*
1114	col suo spirito la corte e la sua	**non**	ingrata Maria, che con	*- Il "Decamerone"*
1115	poetico chiamò Fiammetta. Il Petrarca	**non**	era ancora comparso	*- Il "Decamerone"*
1116	giovanili. Ma egli poteva ammirarlo,	**non**	comprenderlo, perché lo	*- Il "Decamerone"*
1117	perché lo spirito di Dante	**non**	era in lui. Formatosi	*- Il "Decamerone"*
1118	ma il fondamento della dimostrazione	**non**	è nell'intelletto, è nella	*- Il "Decamerone"*
1119	non è nell'intelletto, è nella memoria;	**non**	hai innanzi un	*- Il "Decamerone"*
1120	cittadino Claudiano cader dalle mani,	**non**	hai avuto del presente	*- Il "Decamerone"*
1121	e "poetica finzione". L'erudito poeta	**non**	si arresta qui, e ci regala	*- Il "Decamerone"*
1122	che fu il mondo interiore di Dante, qui	**non**	è alcun vestigio; invece	*- Il "Decamerone"*
1123	tinta romanzesca. Il nostro Giovanni	**non**	si fa capace, come	*- Il "Decamerone"*
1124	da cielo". Ma queste spiegazioni	**non**	lo appagano, e si ferma	*- Il "Decamerone"*
1125	gli animi eziandio degli uomini maturi	**non**	che de' giovanetti	*- Il "Decamerone"*
1126	le piovono dalle stelle. Tutto questo	**non**	entra al Boccaccio, il	*- Il "Decamerone"*
1127	a ventiquattro anni, il nostro biografo	**non**	se ne maraviglia, perché	*- Il "Decamerone"*
1128	o colla neve? Certo niun altro se	**non**	colui, il quale con	*- Il "Decamerone"*
1129	le camere, li quali da fuori, da chi	**non**	ha occhi la cui	*- Il "Decamerone"*
1130	da Beatrice. Il quale amore	**non**	pare poi un così gran	*- Il "Decamerone"*
1131	mortali giusto giudice a condannarlo?	**non**	io". Ed ecco venire	*- Il "Decamerone"*
1132	scolasticismo, tutto il mondo dantesco,	**non**	ha alcun senso per lui.	*- Il "Decamerone"*
1133	dantesco, non ha alcun senso per lui.	**Non**	solo questo mondo gli	*- Il "Decamerone"*
1134	più come sentimento. E gli manca	**non**	solo il sentimento	*- Il "Decamerone"*
1135	in lui il cristiano, e anche il cittadino.	**Non**	gli è mai venuto in	*- Il "Decamerone"*
1136	che ama la sua patria, ma a patto	**non**	gli dia molto fastidio, e	*- Il "Decamerone"*
1137	e lo lasci attendere alla sua industria, e	**non**	lo tiri per forza di casa	*- Il "Decamerone"*
1138	crede doverne spiegare il significato. E	**non**	si persuade come Dante	*- Il "Decamerone"*
1139	l'aria di dirgli: - Ben ti sta -.	**Non**	voglio dire con questo	*- Il "Decamerone"*
1140	era passata; la nuova generazione	**non**	comprendeva più le	*- Il "Decamerone"*
1141	era caduto in quella mezzanità che	**non**	è ancora volgarità, e	*- Il "Decamerone"*
1142	mezzanità che non è ancora volgarità, e	**non**	è più grandezza; della	*- Il "Decamerone"*
1143	l'esistenza di separate intelligenze,	**non**	ne tien conto, e fa di sé	*- Il "Decamerone"*

1144	mondi, il passato nelle sue forme se	**non**	nel suo spirito, ed un	*- Il "Decamerone"*
1145	e tradizionale, applaudito nel Petrarca	**non**	come il mondo sacro,	*- Il "Decamerone"*
1146	mondo sparisce dalla letteratura; l'uomo	**non**	vive più in ispirito fuori	*- Il "Decamerone"*
1147	e il naturale. La base della vita	**non**	è più quello che dee	*- Il "Decamerone"*
1148	Ci erano in lui parecchi uomini	**non**	ben fusi, l'erudito,	*- Il "Decamerone"*
1149	nuovi versi, i quali, egli dice loro,	**non**	vi porgeranno i crudeli	*- Il "Decamerone"*
1150	personaggi vivi, avremmo un grottesco	**non**	dispiacevole, ma sono	*- Il "Decamerone"*
1151	e rettoriche, formate dalla memoria,	**non**	dall'immaginazione.	*- Il "Decamerone"*
1152	che in prima soleano nascondere".	**Non**	mancano qua e colà	*- Il "Decamerone"*
1153	eroico; ma nel suo spirito borghese	**non**	entra alcun sentimento	*- Il "Decamerone"*
1154	Arcita e Palemone e Ippolito ed Emilia	**non**	hanno di epico che il	*- Il "Decamerone"*
1155	e distinzione di un anatomico,	**non**	di un poeta. Il Tasso	*- Il "Decamerone"*
1156	fino alle anche, anzi fino a' piedi, e	**non**	si contenta di passare a	*- Il "Decamerone"*
1157	ché di ciascuna fa minuta descrizione, e	**non**	solo nel quale, ma nel	*- Il "Decamerone"*
1158	tirarono in un mondo epico, pel quale	**non**	era nato. Meglio riuscì	*- Il "Decamerone"*
1159	di una vita tutta moderna. L'allusione	**non**	è in questo o quel fatto,	*- Il "Decamerone"*
1160	e le disperazioni di Troilo, questo	**non**	è epico e non è	*- Il "Decamerone"*
1161	di Troilo, questo non è epico e	**non**	è cavalleresco, se non	*- Il "Decamerone"*
1162	non è epico e non è cavalleresco, se	**non**	solo ne' nomi de'	*- Il "Decamerone"*
1163	l'onore e il sentimento religioso; e	**non**	è già amore popolano,	*- Il "Decamerone"*
1164	della vita pubblica e religiosa,	**non**	rimane altra poesia che	*- Il "Decamerone"*
1165	è vil prosa, quando il fine del vivere	**non**	è che il guadagno; ed è	*- Il "Decamerone"*
1166	gloria, amore, ecco la vita quando	**non**	vi s'intrometta la	*- Il "Decamerone"*
1167	comincia il tripudio, o la beatitudine; e	**non**	sono già le danze delle	*- Il "Decamerone"*
1168	sede della coltura e dell'amore. Se	**non**	che il Boccaccio non	*- Il "Decamerone"*
1169	e dell'amore. Se non che il Boccaccio	**non**	vide che quelle forme	*- Il "Decamerone"*
1170	distanza, c'è difficile a concepire come	**non**	abbia trovato subito il	*- Il "Decamerone"*
1171	immediato, sciolta da ogni involucro	**non**	solo teologico e	*- Il "Decamerone"*
1172	suoi contemporanei che "le cose volgari	**non**	possono fare un uomo	*- Il "Decamerone"*
1173	un'angioletta, ma che angiolo! Ella sta	**non**	raccolta e modesta nella	*- Il "Decamerone"*
1174	là il suo genio e la sua gloria, e	**non**	dove sfoggia in forme	*- Il "Decamerone"*
1175	un mondo mistico-teologico-scolastico	**non**	è più alcun vestigio.	*- Il "Decamerone"*
1176	e satirica nel *Corbaccio* . La letteratura	**non**	è più trascendente, ma	*- Il "Decamerone"*
1177	l'uomo e la natura in sé stessa, e	**non**	in forme estrinseche e	*- Il "Decamerone"*
1178	e allegoriche. Ma il Boccaccio	**non**	sa trovare le forme	*- Il "Decamerone"*
1179	Per rappresentarlo nella sua verità	**non**	aveva che a mettersi in	*- Il "Decamerone"*
1180	dietro a quel denso involucro, che se	**non**	è teologico-scolastico, è	*- Il "Decamerone"*
1181	una nuova trascendenza, la cui radice	**non**	è nel naturale sviluppo	*- Il "Decamerone"*
1182	abbandonata, pensando che a lei	**non**	è lecito di lamentarsi in	*- Il "Decamerone"*
1183	perché era artista, e se è scolastico	**non**	è mai rettorico: il	*- Il "Decamerone"*
1184	non è mai rettorico: il Boccaccio	**non**	può distrigarsi da quel	*- Il "Decamerone"*
1185	le sue analisi, e tutte di seconda mano,	**non**	ispirate dall'impressione	*- Il "Decamerone"*
1186	di dire: - Panfilo, torna presto! che	**non**	la sentiamo più. Più	*- Il "Decamerone"*
1187	più saviamente a vivere e a vendicarsi,	**non**	col ferro, ma, come i	*- Il "Decamerone"*
1188	concetto amore. Come si vede, la satira	**non**	è rappresentazione	*- Il "Decamerone"*
1189	o la donna che con le sue gelosie	**non**	dà tregua al marito, e	*- Il "Decamerone"*
1190	dà tregua al marito, e "di ciarlare mai	**non**	resta, mai non molla,	*- Il "Decamerone"*
1191	e "di ciarlare mai non resta, mai	**non**	molla, mai non fina:	*- Il "Decamerone"*
1192	mai non resta, mai non molla, mai	**non**	fina: dàlle, dàlle, dàlle,	*- Il "Decamerone"*
1193	infino alla sera, e la notte ancora	**non**	sa restare". Nelle sue	*- Il "Decamerone"*
1194	un concetto più profondo che	**non**	pensavano. La	*- Il "Decamerone"*
1195	ottiene l'appagamento. Ma al Boccaccio	**non**	piace esser chiamato	*- Il "Decamerone"*
1196	Tentativi infelici di uomo che	**non**	trova ancora la sua via.	*- Il "Decamerone"*
1197	del sentimento. L'eroico e il tragico	**non**	può allignare in	*- Il "Decamerone"*
1198	si prova, riesce falso e rettorico. Perciò	**non**	gli riesce ancora di	*- Il "Decamerone"*
1199	di fauni e di satiri. La mitologia	**non**	è qui elemento errante	*- Il "Decamerone"*
1200	errante fuori di posto in mondo	**non**	suo, è lei tutto il mondo.	*- Il "Decamerone"*
1201	nel quale cadono Africo e Mensola	**non**	per corruzione o	*- Il "Decamerone"*
1202	o canti ed è in ottava rima. L'autore	**non**	costretto a gonfiare le	*- Il "Decamerone"*
1203	una facilità che spesso è negligenza,	**non**	è mai affettazione o	*- Il "Decamerone"*
1204	e naturale, talora troppo rimessa; e	**non**	mancano di bei versi	*- Il "Decamerone"*

1205	de' tempi primitivi. E il barbaro qui	**non**	è la ninfa, sacrata a	*- Il "Decamerone"*
1206	Corito, quando vi abitavano le ninfe e	**non**	era venuto ancora	*- Il "Decamerone"*
1207	intorno alla bellissima Lia. Sono ninfe,	**non**	sacrate a Diana, ma a	*- Il "Decamerone"*
1208	Sopravvengono altre ninfe, le quali "	**non**	umane pensava, ma	*- Il "Decamerone"*
1209	bestie, amore poco avanti da me	**non**	saputo seguendo, non so	*- Il "Decamerone"*
1210	avanti da me non saputo seguendo,	**non**	so come mi convertirò	*- Il "Decamerone"*
1211	"oziose, come le misere fanno,	**non**	passino il chiaro giorno".	*- Il "Decamerone"*
1212	cantano e chenti sieno i loro amori, e	**non**	poco in sé si vergogna	*- Il "Decamerone"*
1213	pensieri avuti". Le ninfe, le quali	**non**	sono altro che le scienze	*- Il "Decamerone"*
1214	Anche la forma allegorica è dantesca,	**non**	essendo quelle	*- Il "Decamerone"*
1215	si trovi tutta e si riposi.	**Non**	ci è più il "forse" e il "	*- Il "Decamerone"*
1216	più il "forse" e il "parere",	**non**	una forma appena	*- Il "Decamerone"*
1217	artistica. Queste tendenze	**non**	trovano soddisfazione in	*- Il "Decamerone"*
1218	è ita via insieme col medio evo, e	**non**	è più nella coscienza, e	*- Il "Decamerone"*
1219	evo, e non è più nella coscienza, e	**non**	può essere altro che	*- Il "Decamerone"*
1220	e frivolo entrò il Boccaccio, con	**non**	altro fine che di scrivere	*- Il "Decamerone"*
1221	che la più parte de' suoi racconti	**non**	sono sua invenzione,	*- Il "Decamerone"*
1222	merito dell'artista fosse nell'inventare, e	**non**	piuttosto nel formare la	*- Il "Decamerone"*
1223	nel *Canzoniere* come nel *Decamerone* ,	**non**	uscì dal cervello di un	*- Il "Decamerone"*
1224	per diverse forme, insino a che il genio	**non**	l'ebbe fissata e fatta	*- Il "Decamerone"*
1225	latini novelle sotto diversi nomi, ma	**non**	c'era la novella, e tanto	*- Il "Decamerone"*
1226	tutte le tendenze nel bene e nel male.	**Non**	è il Boccaccio uno	*- Il "Decamerone"*
1227	vita e vi è occupato e sodisfatto, e	**non**	gli avviene mai di	*- Il "Decamerone"*
1228	il capo pensoso. Le rughe del pensiero	**non**	hanno mai traversata	*- Il "Decamerone"*
1229	è calata sulla sua coscienza.	**Non**	a caso fu detto	*- Il "Decamerone"*
1230	vuoto di forze interne e spirituali,	**non**	ha serietà di mezzi e di	*- Il "Decamerone"*
1231	mezzi e di scopo. Ciò che lo move,	**non**	è Dio, né la scienza,	*- Il "Decamerone"*
1232	move, non è Dio, né la scienza,	**non**	l'amore unitivo	*- Il "Decamerone"*
1233	un decamerone pastorale: se	**non**	che ivi i racconti sono	*- Il "Decamerone"*
1234	e preordinati ad un fine astratto:	**non**	c'è lo spirito della	*- Il "Decamerone"*
1235	l'ossatura. Qui al contrario i racconti	**non**	hanno altro fine che di	*- Il "Decamerone"*
1236	religiosa, politica e morale. E	**non**	c'è neppure quella	*- Il "Decamerone"*
1237	nuova specie di maraviglioso, generato	**non**	dall'intrusione nella vita	*- Il "Decamerone"*
1238	uno straordinario concorso di accidenti	**non**	possibili ad essere	*- Il "Decamerone"*
1239	lo straordinario, l'interesse del racconto	**non**	è nella moralità degli	*- Il "Decamerone"*
1240	straordinarietà di cause e di effetti.	**Non**	già che il Boccaccio	*- Il "Decamerone"*
1241	comuni intorno al bene od al male, ma	**non**	è questo di che si	*- Il "Decamerone"*
1242	fuori del corso naturale delle cose, che	**non**	ti alletta come un	*- Il "Decamerone"*
1243	La virtù in questi potenti signori è di	**non**	fare malvagio uso della	*- Il "Decamerone"*
1244	e salire per le altrui scale. Ma i tempi	**non**	erano più all'eroica, e il	*- Il "Decamerone"*
1245	imbestiato, quando il mantenimento	**non**	era dicevole a un par	*- Il "Decamerone"*
1246	e il negromante di Ansaldo. Questo se	**non**	è propriamente senso	*- Il "Decamerone"*
1247	spesso ne' poemi idillici, se il dolore	**non**	vi si gittasse entro con	*- Il "Decamerone"*
1248	l'indignazione. Il dolore ci sta qui	**non**	per sé, ma come	*- Il "Decamerone"*
1249	in descrizioni, discorsi e riflessioni, e	**non**	condotta mai sino allo	*- Il "Decamerone"*
1250	collisione della natura e dell'amore	**non**	con un principio elevato	*- Il "Decamerone"*
1251	che move Tancredi è l'onta ricevuta,	**non**	solo per l'amore della	*- Il "Decamerone"*
1252	e il concetto della vera nobiltà posta	**non**	nel sangue, ma nella	*- Il "Decamerone"*
1253	corpo della figliuola, il quale apparisce	**non**	come giusto vendicatore	*- Il "Decamerone"*
1254	di benigno ingegno, vittime tutti e due	**non**	per difetto proprio, ma	*- Il "Decamerone"*
1255	La base della tragedia è mutata.	**Non**	è più il terrore che	*- Il "Decamerone"*
1256	qui è la legge, ed ha contro di sé	**non**	un mondo religioso e	*- Il "Decamerone"*
1257	un mondo religioso e morale, di cui	**non**	è vestigio, ancorché	*- Il "Decamerone"*
1258	o malvagità del caso o della fortuna; e	**non**	sale a vera opposizione	*- Il "Decamerone"*
1259	le passioni e i caratteri. Il poeta	**non**	è un ribelle alle leggi	*- Il "Decamerone"*
1260	simpatie sono per le vittime dell'amore,	**non**	biasima per ciò coloro	*- Il "Decamerone"*
1261	dell'amore ed esser tenuto vile; ma	**non**	biasima il re che lo fece	*- Il "Decamerone"*
1262	specie di equilibrio, dove l'emozione	**non**	penetra se non quanto è	*- Il "Decamerone"*
1263	dove l'emozione non penetra se	**non**	quanto è necessario a	*- Il "Decamerone"*
1264	nella vastità delle onde. Il movimento	**non**	ha radice nella	*- Il "Decamerone"*
1265	vocabolo comprensivo, virtù e vizi qui	**non**	hanno altro significato	*- Il "Decamerone"*

1266	dal capriccio del caso. Gli uditori	**non**	vi prendono altro	*- Il "Decamerone"*
1267	e il cui principio direttivo è la natura,	**non**	è solo spensierato e	*- Il "Decamerone"*
1268	e allegro, ma è anche comico. Già quel	**non**	prendere in nessuna	*- Il "Decamerone"*
1269	letteratura. Certo, questo mutamento	**non**	viene improvviso, come	*- Il "Decamerone"*
1270	letteratura e si continua con tradizione	**non**	interrotta, come s'è	*- Il "Decamerone"*
1271	ammirata sempre. Fu divina, ma	**non**	fu più viva. E trasse	*- Il "Decamerone"*
1272	vero paradiso, come capì don Felice, e	**non**	capì il povero frate	*- Il "Decamerone"*
1273	piena di vigore e di sostanza, alla quale	**non**	sarebbe mancata né la	*- Il "Decamerone"*
1274	dallo studio degli antichi scrittori,	**non**	poté esser preso sul	*- Il "Decamerone"*
1275	il riso, come di cose oramai comuni.	**Non**	si move la bile se non	*- Il "Decamerone"*
1276	oramai comuni. Non si move la bile se	**non**	in quelli che credono e	*- Il "Decamerone"*
1277	vuota di senso religioso e morale,	**non**	era disposta a guastarsi	*- Il "Decamerone"*
1278	fanno ridere, perché le cose profanate	**non**	ispirano più riverenza.	*- Il "Decamerone"*
1279	In questo comico	**non**	ci è punto una	*- Il "Decamerone"*
1280	e batter le mani. Il motivo comico	**non**	esce dal mondo morale,	*- Il "Decamerone"*
1281	Ma la furberia è anch'essa comica,	**non**	certo allo sciocco, ma	*- Il "Decamerone"*
1282	n'è parecchie altre di questo stampo, e	**non**	molto felici, perché	*- Il "Decamerone"*
1283	entrati già nel corpo della lingua,	**non**	sono altro che parole e	*- Il "Decamerone"*
1284	e infilarli, come fa il Burchiello,	**non**	è da uomo di spirito.	*- Il "Decamerone"*
1285	di spirito. Sono i colori del comico,	**non**	sono il comico esso	*- Il "Decamerone"*
1286	conseguire un effetto estetico se	**non**	associandosi a qualche	*- Il "Decamerone"*
1287	per il Boccaccio i motti e i frizzi	**non**	sono scopo a sé stessi,	*- Il "Decamerone"*
1288	che il vero uomo di spirito fa ridere, e	**non**	ride, lui. È questa calma	*- Il "Decamerone"*
1289	lo pone a incorporare. E cerca l'effetto	**non**	in questo o quel tratto,	*- Il "Decamerone"*
1290	dove ti senti come arenato e che	**non**	vai innanzi. E ti offende	*- Il "Decamerone"*
1291	all'immaginazione. Ma il Boccaccio	**non**	se ne contenta, e come	*- Il "Decamerone"*
1292	difettoso. Di che nasce che il ridicolo	**non**	rimane isolato su quel	*- Il "Decamerone"*
1293	in uno stato di pacata soddisfazione.	**Non**	ti senti eccitato; ti senti	*- Il "Decamerone"*
1294	Non ti senti eccitato; ti senti appagato.	**Non**	ridi, ma hai la faccia	*- Il "Decamerone"*
1295	e ti si vede il riso sotto le guance,	**non**	tale però che debba per	*- Il "Decamerone"*
1296	effetto nasce da questo che l'autore	**non**	ti presenta una serie di	*- Il "Decamerone"*
1297	mondo dell'immaginazione ha aria di	**non**	aggiungervi niente del	*- Il "Decamerone"*
1298	ci stai dentro come incantato. L'autore	**non**	si distrae mai, non	*- Il "Decamerone"*
1299	incantato. L'autore non si distrae mai,	**non**	mette il capo fuori per	*- Il "Decamerone"*
1300	fare una smorfia che provochi il riso,	**non**	tratta il suo argomento	*- Il "Decamerone"*
1301	incalza e lo tiene e tiraselo appresso, e	**non**	gli dà fiato, se non sia	*- Il "Decamerone"*
1302	tiraselo appresso, e non gli dà fiato, se	**non**	sia uscita tutta fuori. E	*- Il "Decamerone"*
1303	se non sia uscita tutta fuori. E tu	**non**	ti distrai, ti senti come	*- Il "Decamerone"*
1304	corri ancora dolcemente naufragato. Ma	**non**	è il mondo orientale,	*- Il "Decamerone"*
1305	regioni. Appunto perché questi fiori	**non**	mandano profumi, e	*- Il "Decamerone"*
1306	non mandano profumi, e queste luci	**non**	gittano raggi, tu hai	*- Il "Decamerone"*
1307	non gittano raggi, tu hai sensazioni e	**non**	sentimenti,	*- Il "Decamerone"*
1308	e non sentimenti, immaginazione e	**non**	fantasia, sensualità e non	*- Il "Decamerone"*
1309	e non fantasia, sensualità e	**non**	voluttà. Il *rêve* scompare.	*- Il "Decamerone"*
1310	voluttà. Il *rêve* scompare. L'estasi	**non**	tiene più assorti i tuoi	*- Il "Decamerone"*
1311	minuta disegnatrice, hai innanzi	**non**	punte e rialzi, ma	*- Il "Decamerone"*
1312	serve l'ironia, che qui è forma	**non**	sostanziale, ma	*- Il "Decamerone"*
1313	fa il pudico e lo scrupoloso, e	**non**	vuol dire, e pur dice, e	*- Il "Decamerone"*
1314	e non vuol dire, e pur dice, e	**non**	vuol credere, e pur	*- Il "Decamerone"*
1315	mondo la descrizione, cioè l'oggetto	**non**	ne' suoi raggi e ne' suoi	*- Il "Decamerone"*
1316	nel poema l'*Intelligenzia* . L'ottava rima	**non**	è inventata dal	*- Il "Decamerone"*
1317	non è inventata dal Boccaccio, come	**non**	è sua invenzione il	*- Il "Decamerone"*
1318	da sé. Stanno lì dentro oggetti nudi,	**non**	ci è un solo oggetto	*- Il "Decamerone"*
1319	L'ottava rima è un meccanismo,	**non**	è ancora un organismo.	*- Il "Decamerone"*
1320	nasce debole e mal congegnato, e	**non**	ci vale artificio. Qui al	*- Il "Decamerone"*
1321	a sé l'attenzione. La lingua di Dante	**non**	era ancora lingua	*- Il "Decamerone"*
1322	le più gravi speculazioni della scienza	**non**	altrimenti che il latino,	*- Il "Decamerone"*
1323	vestito a festa in abito cittadinesco.	**Non**	ci è fusione, ci è punte	*- Il "Decamerone"*
1324	ci è punte e contrasti. Il Boccaccio	**non**	era uscito dalle scuole,	*- Il "Decamerone"*
1325	Virgilio e Ovidio e Livio e Cicerone, e	**non**	ci è Bibbia che tenga, e	*- Il "Decamerone"*
1326	e non ci è Bibbia che tenga, e	**non**	ci è san Tommaso.	*- Il "Decamerone"*

1327 chiamato più tardi forma letteraria. E **non** c'è cosa più contraria *- Il "Decamerone"*
1328 contraria alla scienza, che è parola e **non** frase, e mal si riconosce *- Il "Decamerone"*
1329 in sé, ciò che è un pantano, e **non** acqua corrente. Il *- Il "Decamerone"*
1330 odia gli scolastici; ma il suo periodo **non** è che sillogismo *- Il "Decamerone"*
1331 elasticità e la sua libertà di movimento, **non** è meno assurdo *- Il "Decamerone"*
1332 le situazioni drammatiche, e **non** ti viene la lacrima, e *- Il "Decamerone"*
1333 e non ti viene la lacrima, e **non** ti senti commosso, *- Il "Decamerone"*
1334 non ti senti commosso, perché l'anima **non** si manifesta che in frasi *- Il "Decamerone"*
1335 accidenti e mutazioni della fortuna **non** si muta la forma, *- Il "Decamerone"*
1336 Pure qua e là si sente una certa **non** dirò commozione, ma *- Il "Decamerone"*
1337 l'autore si trova nel vivo dell'azione, **non** con idee e sentimenti, *- Il "Decamerone"*
1338 di Gerbino. Perché il fatto **non** è come l'idea, uno e *- Il "Decamerone"*
1339 sé, in astratto e separata dall'azione, **non** riscalda abbastanza *- Il "Decamerone"*
1340 Questa maniera di narrare a quadri **non** è certo l'andamento *- Il "Decamerone"*
1341 immaginazione disegnatrice. E perciò **non** è maniera conveniente *- Il "Decamerone"*
1342 è maniera conveniente alla storia, e **non** è prosa, ma è arte in *- Il "Decamerone"*
1343 poetica. Que' quadri e periodi ti dànno **non** pur l'ordine e il legame *- Il "Decamerone"*
1344 comico e sensuale del suo mondo. E **non** è già che vi adoperi *- Il "Decamerone"*
1345 di stile, che ti pongono innanzi **non** pur lo spettacolo nella *- Il "Decamerone"*
1346 quella, ma cantata da un borghese che **non** ne ha il sentimento e *- Il "Decamerone"*
1347 e profondamente disgustoso, se l'arte **non** vi avesse profuse tutte *- Il "Decamerone"*
1348 natura e al suo secolo, che l'imitazione **non** è possibile, e rimane *- Il "Decamerone"*
1349 cavalleresche. È la nuova "commedia", **non** la divina, ma la terrestre *- Il "Decamerone"*
1350 azioni e passioni eroiche. Franco **non** ha pretensioni, e si *- L'ultimo trecentista*
1351 e nelle sue cacce, nelle sue ballate senti **non** di rado la freschezza *- L'ultimo trecentista*
1352 di un andare svelto e allegro, dove **non** mancano pensieri *- L'ultimo trecentista*
1353 lo stile semplice e naturale e rapido, **non** privo di malizia e di *- L'ultimo trecentista*
1354 cui le muse sono avare de' loro doni. **Non** è artista, e neppure *- L'ultimo trecentista*
1355 all'ultimo manda più lugubre suono. **Non** piace al brav'uomo *- L'ultimo trecentista*
1356 vale più, e grida che "vertù con pecunia **non** si acquista", e che *- L'ultimo trecentista*
1357 col suo "alto poeta" e Giovan Boccacci **non** col suo festevole *- L'ultimo trecentista*
1358 anni, come fu della medicina? o **non** verrà prima il giudizio *- L'ultimo trecentista*
1359 alle mode e a' sollazzi e al guadagno, e **non** cura virtù, e spregia *- L'ultimo trecentista*
1360 non cura virtù, e spregia le muse, e **non** ci è chi sappia *- L'ultimo trecentista*
1361 di uomini superficiali e mediocri, dove **non** trovi alcuna *- L'ultimo trecentista*
1362 non trovi alcuna profondità di vista e **non** forza di mente o di *- L'ultimo trecentista*
1363 convertono in forni, nota il fiorentino. **Non** si potea meglio *- L'ultimo trecentista*
1364 la plebe e la classe colta. La coltura **non** è privilegio di pochi, *- L'ultimo trecentista*
1365 si uniscono in compagnie o brigate **non** per discutere, ma per *- L'ultimo trecentista*
1366 inculte. Trovatori, cantori e novellatori **non** sono più il privilegio *- L'ultimo trecentista*
1367 penetrata di un'ironia maliziosa, ma **non** maligna. La forma *- L'ultimo trecentista*
1368 allegorico-scolastico, così la nuova **non** può trovare sé stessa *- L'ultimo trecentista*
1369 la nuova non può trovare sé stessa se **non** attraverso l'involucro *- L'ultimo trecentista*
1370 mitologia e storia greca e romana. **Non** è ancora un artista, *- L'ultimo trecentista*
1371 in Troia. Tenta questo e quel genere, e **non** trova mai sé stesso. *- L'ultimo trecentista*
1372 anche le donne. Grande stimolo è **non** solo la fama, ma il guadagno. *- Le "Stanze"*
1373 universalità. Il centro del movimento **non** è più solo Bologna e Firenze. *- Le "Stanze"*
1374 Il movimento tutto sulla superficie, e **non** viene dal popolo e non cala *- Le "Stanze"*
1375 superficie, e non viene dal popolo e **non** cala nel popolo. O per dir *- Le "Stanze"*
1376 nel popolo. O per dir meglio, popolo **non** ci è. Cadute sono le *- Le "Stanze"*
1377 c'è, quando si ha ad esprimere dottrine **non** ricevute universalmente; ma *- Le "Stanze"*
1378 del contenuto. Ciò che importa **non** è cosa s'ha a dire, ma come *- Le "Stanze"*
1379 intelletto e dell'atto, è rotta. Il letterato **non** ha obbligo di avere delle *- Le "Stanze"*
1380 il gusto si raffina; gli scrittori antichi **non** sono più confusi in una *- Le "Stanze"*
1381 il nuovo involucro. Lo scrittore **non** dice quello che pensa o *- Le "Stanze"*
1382 che pensa o immagina o sente perché **non** è l'immagine che gli sta *- Le "Stanze"*
1383 Vede il mondo **non** nella sua vista immediata, *- Le "Stanze"*
1384 di Aristotile e di san Tommaso. Ma **non** ci è guscio che tenga *- Le "Stanze"*
1385 vita intellettuale e di elevate ispirazioni, **non** è dubbio che vedremmo *- Le "Stanze"*
1386 Si dà colpa al latino, che questo **non** sia avvenuto. E se il medio *- Le "Stanze"*
1387 non sia avvenuto. E se il medio evo **non** ha potuto sviluppare tra noi *- Le "Stanze"*

1388 e di Virgilio, di Tucidide e di Livio, **non** è un mondo fiacco e frivolo. *- Le "Stanze"*
1389 mondo fiacco e frivolo. E se i latinisti **non** poterono riprodurne che *- Le "Stanze"*
1390 nell'anima loro, e nessuno dà ciò che **non** ha. Un cuore pieno trova il *- Le "Stanze"*
1391 sveltezza, modulato con tanta grazia, **non** cade nel vuoto, come lingua *- Le "Stanze"*
1392 come lingua morta, e questi canti **non** sono stimati lavori di pura *- Le "Stanze"*
1393 nessuna cosa di qualche importanza **non** si scrivea se non in latino; e *- Le "Stanze"*
1394 di qualche importanza non si scrivea se **non** in latino; e metteasi a fuggire *- Le "Stanze"*
1395 detto "poeta da calzolai e da fornai". **Non** pareva impossibile *- Le "Stanze"*
1396 Ivi una classe colta nettamente distinta **non** era, e popolo grasso e *- Le "Stanze"*
1397 così male in latino. Ma in Firenze **non** attecchivano. Cristoforo *- Le "Stanze"*
1398 a esporre il Petrarca, insegnava **non** esser la lingua toscana al di *- Le "Stanze"*
1399 lingua toscana al di sotto della latina, e **non** altrimenti che quella doversi *- Le "Stanze"*
1400 la sua esagerazione divenne ridicola, e **non** poté alterare le forme del *- Le "Stanze"*
1401 le rappresentazioni, i giuochi, le sfide. **Non** era cosa facile guastare o *- Le "Stanze"*
1402 mistico scolastico del secolo passato **non** era potuto più risorgere di *- Le "Stanze"*
1403 personaggi morale o materiale; perciò **non** gradazioni, non ombre, non *- Le "Stanze"*
1404 o materiale; perciò non gradazioni, **non** ombre, non sfumature; i *- Le "Stanze"*
1405 perciò non gradazioni, non ombre, **non** sfumature; i contorni sono *- Le "Stanze"*
1406 Boccaccio. La lirica è sacra di nome; e **non** ha quell'elevazione dell'anima *- Le "Stanze"*
1407 Dante o in Caterina; ci è la preghiera, **non** ce n'è il sentimento. L'azione *- Le "Stanze"*
1408 e borghese, di una prosaica chiarezza, **non** animata dal sentimento, non *- Le "Stanze"*
1409 chiarezza, non animata dal sentimento, **non** trasformata *- Le "Stanze"*
1410 di queste rappresentazioni; ma i fratelli **non** erano più i contemporanei di *- Le "Stanze"*
1411 erano più i contemporanei di Dante, e **non** gli autori e non gli spettatori. *- Le "Stanze"*
1412 di Dante, e non gli autori e **non** gli spettatori. Si andava alle *- Le "Stanze"*
1413 liscio e intonaco rimasero stazionarie, e **non** poterono mai acquistare la *- Le "Stanze"*
1414 del popolo, quasi che autori de' misteri **non** fossero gli uomini più colti *- Le "Stanze"*
1415 più colti di quel tempo, o il latino che **non** poté uccidere il volgare, *- Le "Stanze"*
1416 stata? La verità è che il povero latino **non** poté uccider nulla, perché *- Le "Stanze"*
1417 Quel mondo spensierato e sensuale **non** ti potea dare che l'idillico e *- Le "Stanze"*
1418 disposizione ed educazione artistica, **non** potea produrre che un *- Le "Stanze"*
1419 è un aborto, è una materia sacra che **non** dice più nulla alla mente ed *- Le "Stanze"*
1420 a sentirlo spiegare Omero e Virgilio. E **non** si ammirava solo l'erudito, *- Le "Stanze"*
1421 Poliziano tutto è concorde e deciso: **non** ci è più lotta. Teologia, *- Le "Stanze"*
1422 sentire. Quello è per lui la barbarie. E **non** ha bisogno di cacciarlo dalla *- Le "Stanze"*
1423 ha bisogno di cacciarlo dalla sua anima: **non** ve lo trova. Il sentimento *- Le "Stanze"*
1424 vive come fosse nato là dentro, e ne ha **non** solo la conoscenza ma il *- Le "Stanze"*
1425 penetrato di un dolce lamento, che **non** ti turba, anzi ti lusinga e ti *- Le "Stanze"*
1426 La lettura **non** basta a darne un'adeguata *- Le "Stanze"*
1427 come Euridice. È un mondo che **non** ha altra serietà, se non *- Le "Stanze"*
1428 un mondo che non ha altra serietà, se **non** quella che gli dà *- Le "Stanze"*
1429 sono ombre; la vita danza e canta, e **non** si ferma e non puoi fissarla. *- Le "Stanze"*
1430 vita danza e canta, e non si ferma e **non** puoi fissarla. La stessa *- Le "Stanze"*
1431 improvvisati cavalieri e vestiti all'eroica: **non** ci era più la realtà; ce n'era *- Le "Stanze"*
1432 in sé. Nella giovine mente del poeta **non** ci è il romanzo, ci è Stazio e *- Le "Stanze"*
1433 nessuno si cura: perché la giostra **non** è il motivo di questo mondo; *- Le "Stanze"*
1434 è la semplice occasione. La sua unità **non** è in un'azione frivola e *- Le "Stanze"*
1435 Venere, il giardino d'Amore, gl'intagli, **non** sono già episodi, sono questo *- Le "Stanze"*
1436 natura, la nuova divinità. E la natura **non** ha già quel vago, che ti fa *- Le "Stanze"*
1437 e ti tiene in una dolce malinconia; **non** sei nel regno de' misteri e *- Le "Stanze"*
1438 Venere è nuda; Iside ha alzato il velo. **Non** hai più gli schizzi di Dante, *- Le "Stanze"*
1439 di Dante, hai i quadri del Boccaccio; **non** hai più la faccia di Giotto, *- Le "Stanze"*
1440 di Giotto, hai la figura del Perugino; **non** hai più il terzetto nel suo *- Le "Stanze"*
1441 sta come rilassata in dolce riposo, **non** fantasticando ma figurando *- Le "Stanze"*
1442 goccia a goccia i suoi piaceri. E **non** è la descrizione minuta, *- Le "Stanze"*
1443 si offre distinta come un bel paesaggio, **non** sai onde o come ti giungono *- Le "Stanze"*
1444 grossolana ed esce fuori purificata; e **non** è la musa civettuola del *- Le "Stanze"*
1445 + / Tra il poeta e il suo mondo **non** ci è comunione diretta; ci *- Le "Stanze"*
1446 fiore. L'insignificante, il rozzo, il plebeo **non** entra nella sua *- Le "Stanze"*
1447 dentro è tutto elegante e profumato, e **non** cessa che non l'abbia reso *- Le "Stanze"*
1448 elegante e profumato, e non cessa che **non** l'abbia reso con l'ultima *- Le "Stanze"*

1449	Perciò, raro connubio, l'eleganza in lui	**non**	è mai rettorica e si	*- Le "Stanze"*
1450	immaginazione idillica. Ciò che prova	**non**	è sensualità, è voluttà,	*- Le "Stanze"*
1451	e vermiglia. Il sentimento che n'esce	**non**	ha virtù di tirarti dalle cose	*- Le "Stanze"*
1452	come fosse quella tutto il mondo, e	**non**	pensi di uscirne, e la guardi	*- Le "Stanze"*
1453	varietà. Perché il motivo dell'ispirazione	**non**	è lo spirito nella sua natura	*- Le "Stanze"*
1454	si mostra in Dante, ma il corpo, e	**non**	come un bel velo, una bella	*- Le "Stanze"*
1455	è un piccolo mondo, dove la cosa	**non**	lampeggia a guisa di rapida	*- Le "Stanze"*
1456	un modello e ti mostra le sue bellezze.	**Non**	è un periodo congegnato a	*- Le "Stanze"*
1457	bella natura tutto è interessante, e	**non**	ci è principale ed accessorio,	*- Le "Stanze"*
1458	accomodata al genio di un uomo che	**non**	ammette l'insignificante e	*- Le "Stanze"*
1459	e tutto vuole sia oro e porpora. Perciò	**non**	hai fusione, ma successione,	*- Le "Stanze"*
1460	la scruti e la trasformi. La stanza	**non**	ti dà l'insieme, ma le parti;	*- Le "Stanze"*
1461	non ti dà l'insieme, ma le parti;	**non**	ti dà la profondità, ma la	*- Le "Stanze"*
1462	te ne viene l'insieme, prodotto	**non**	dalla descrizione, ma dal	*- Le "Stanze"*
1463	voci di un solo motivo, e te ne viene	**non**	all'occhio ma all'anima	*- Le "Stanze"*
1464	la voluttà della natura. In Dante	**non**	ci è voluttà, ma ebbrezza:	*- Le "Stanze"*
1465	così è trascendente. Nel Boccaccio	**non**	ci è voluttà, ma sensualità.	*- Le "Stanze"*
1466	andrà fino al Metastasio. La quale	**non**	è lavoro solitario di letterato	*- Le "Stanze"*
1467	tra danze e feste e conviti. Lorenzo	**non**	avea la coltura e l'idealità del	*- Le "Stanze"*
1468	Era il più fiorentino tra' fiorentini,	**non**	della vecchia stampa s'intende.	*- Le "Stanze"*
1469	pugnale del Bandini uccise un principe,	**non**	il principato; la corruzione	*- Le "Stanze"*
1470	popolo; o per dire più giusto, Lorenzo	**non**	era che lo stesso popolo	*- Le "Stanze"*
1471	nacquero e campati in aria, senza base.	**Non**	c'è più un mondo organico,	*- Le "Stanze"*
1472	e ti fa andare avanti con pazienza.	**Non**	ci è sonetto o canzone che	*- Le "Stanze"*
1473	si effonde ne' magnifici giri dell'ottava;	**non**	più concetti e sottili rapporti;	*- Le "Stanze"*
1474	esattamente ne' suoi caratteri esterni,	**non**	fatta dall'arte mobile e	*- Le "Stanze"*
1475	non fatta dall'arte mobile e leggiera,	**non**	idealizzata. Tra le sue più	*- Le "Stanze"*
1476	fenomeno e lo rende con evidenza, ma	**non**	ne riproduce il sentimento:	*- Le "Stanze"*
1477	nel *Ninfale* dava l'esempio, il poeta	**non**	è obbligato a platonizzare e	*- Le "Stanze"*
1478	di donna amata, che torna a casa e	**non**	vi trova il suo amore!- *Qui l'*	*- Le "Stanze"*
1479	contadini, con un tono equivoco che	**non**	sai se dica da senno o da	*- Le "Stanze"*
1480	della *Divina Commedia* e dei *Trionfi*	**non**	pur nel disegno, ma nelle	*- Le "Stanze"*
1481	è il motivo di questi canti: l'amore	**non**	è un affetto, ma un	*- Le "Stanze"*
1482	vita, così di fuga e tra le impressioni,	**non**	hai concetti raffinati, ma	*- Le "Stanze"*
1483	ora possono essere le sue *Laude* , se	**non**	parodie? Concetti, antitesi,	*- Le "Stanze"*
1484	del canonico Franco e suoi pari, che	**non**	avevano neppure l'arguzia e	*- Le "Stanze"*
1485	de' suoi letterati. Ne' suoi canti	**non**	trovavi certo l'amore	*- Le "Stanze"*
1486	sue *Lettere* e ne' suoi *Rispetti*	**non**	trovi novità d'idee o	*- Le "Stanze"*
1487	dall'un capo all'altro d'Italia. Perciò	**non**	hai qui la freschezza e	*- Le "Stanze"*
1488	delle idee popolari è piccolo volume, e	**non**	s'ingrandisce in mano al	*- Le "Stanze"*
1489	l'espressione di un essere collettivo,	**non**	del tale e tale individuo, e	*- Le "Stanze"*
1490	il settenario o l'ottonario. Spesso	**non**	hai che un solo motivo	*- Le "Stanze"*
1491	fra onde musicali, e come viene l'idea,	**non**	corre a un'altra, ma ci si	*- Le "Stanze"*
1492	deliziosamente nell'orecchio, finché	**non**	le abbia data tutta la sua	*- Le "Stanze"*
1493	l'idea, compiuta già come idea, ma	**non**	ancora compiuta come	*- Le "Stanze"*
1494	de' canti popolari, sparsi in tutta Italia	**non**	solo in dialetto, ma anche in	*- Le "Stanze"*
1495	presero una tinta romanzesca; l'effetto,	**non**	potendosi più trarre da un	*- Le "Stanze"*
1496	la corte aveva i suoi novellatori, e	**non**	si contentavano di riferire i	*- Le "Stanze"*
1497	tradizioni, ma vi aggiungevano del loro	**non**	solo nel colorito e negli	*- Le "Stanze"*
1498	canzoni e ballate è facile a vedere	**non**	so che astratto e rigido,	*- Le "Stanze"*
1499	le lodi; ma i passatempi e gli scherzi	**non**	sono il suo elemento, e	*- Le "Stanze"*
1500	salutato allora l'Omero italiano. Certo,	**non**	crede alle sue favole, e non	*- Le "Stanze"*
1501	Certo, non crede alle sue favole, e	**non**	ci credono i suoi colti	*- Le "Stanze"*
1502	della coltura a spese della cavalleria	**non**	è il motivo, è un accessorio	*- Le "Stanze"*
1503	nella coscienza italiana? Di vivo	**non**	era rimasto altro che le	*- Le "Stanze"*
1504	la maga. Il miracolo continua:	**non**	lo fanno i santi; lo fanno i	*- Le "Stanze"*
1505	i maghi e le maghe. E il miracolo	**non**	è la macchina o l'istrumento,	*- Le "Stanze"*
1506	a sé stesso. Voglio dire che il miracolo	**non**	è un mezzo per conseguire	*- Le "Stanze"*
1507	poemi cavallereschi animati dalla fede;	**non**	essendo nel mondo del	*- Le "Stanze"*
1508	I motivi delle azioni	**non**	sono a cercare nella serietà	*- Le "Stanze"*
1509	dove tutte le forze dell'individuo	**non**	frenate da leggi e da autorità	*- Le "Stanze"*

1510 e Rinaldo ti fanno maravigliare **non** meno che Malagigi e - *Le "Stanze"*
1511 recitava il Boiardo i suoi canti, **non** potevano vedere in quei - *Le "Stanze"*
1512 e apriva la bocca. Quel mondo dunque **non** poteva divenire borghese se - *Le "Stanze"*
1513 non poteva divenire borghese se **non** trasportato - *Le "Stanze"*
1514 pullulano sotto la sua penna. Certo, **non** è tutto cosa sua; raccoglie di - *Le "Stanze"*
1515 ma rimane un tentativo abortito: **non** ha brio, non facilità, non - *Le "Stanze"*
1516 un tentativo abortito: non ha brio, **non** facilità, non grazia. Gli - *Le "Stanze"*
1517 abortito: non ha brio, non facilità, **non** grazia. Gli manca lo spirito - *Le "Stanze"*
1518 fantastico rimane pedestre e minuto, e **non** ti sottrae al reale, non ti - *Le "Stanze"*
1519 e minuto, e non ti sottrae al reale, **non** ti ruba i contorni, non ti tira - *Le "Stanze"*
1520 sottrae al reale, non ti ruba i contorni, **non** ti tira per forza in una - *Le "Stanze"*
1521 **Non** una sola situazione, non una - *Le "Stanze"*
1522 Non una sola situazione, **non** una figura è rimasta viva. - *Le "Stanze"*
1523 fosse ne' nomi o ne' fatti. E **non** è Rodamonte che è rimasto - *Le "Stanze"*
1524 le tendenze con più energia che **non** il Poliziano e non Lorenzo. - *Le "Stanze"*
1525 con più energia che non il Poliziano e **non** Lorenzo. Piglia il romanzo - *Le "Stanze"*
1526 di profano, di buffonesco e di serio. E **non** pensa a dargli un carattere - *Le "Stanze"*
1527 cacciatore di donne e la sua Meridiana **non** è in fondo che una - *Le "Stanze"*
1528 una femminella. Di caratteri e passioni **non** è a far parola; è un mondo - *Le "Stanze"*
1529 mobilissimo, e vai di palo in frasca, e **non** ti raccapezzi. Gano trama la - *Le "Stanze"*
1530 scappan fuori appena abbozzati, come **non** fossero opera di uomini, ma - *Le "Stanze"*
1531 colto, che parla a un colto uditorio, e **non** è il buffone, ma fa il - *Le "Stanze"*
1532 a questa parodia plebea. La plebe **non** analizza e non descrive; ma - *Le "Stanze"*
1533 plebea. La plebe non analizza e **non** descrive; ma ha l'intuito - *Le "Stanze"*
1534 vede alla naturale e così in grosso, e **non** ci si ferma, e passa oltre. La - *Le "Stanze"*
1535 in una sola girata d'occhio. L'ottava **non** ha periodo e le rime non - *Le "Stanze"*
1536 L'ottava non ha periodo e le rime **non** hanno gioco: è un incalzare - *Le "Stanze"*
1537 tragedia. Ma la tragedia è da burla, e **non** ce n'è il sentimento. Lo - *Le "Stanze"*
1538 morte di un'immaginazione volgare e **non** si alza a fantasia. Maggiore - *Le "Stanze"*
1539 che si mescolano fra la plebe, e **non** sono plebe, e la guardano - *Le "Stanze"*
1540 e negletto anche nella forma. Ha **non** solo la grossolanità, ma - *Le "Stanze"*
1541 l'angustia di un'immaginazione plebea, **non** essendoci ne' suoi personaggi - *Le "Stanze"*
1542 i paladini sono tutti a uno stampo, e **non** ci è differenza in loro che - *Le "Stanze"*
1543 protagonista, lo spirito del racconto. **Non** è il cavaliere, è lo scudiero, - *Le "Stanze"*
1544 cavalieri, e Margutte e Morgante sono **non** una parte, ma il tutto, l'alto - *Le "Stanze"*
1545 e de' principali, sa molte cose, che **non** sanno "i poeti, i filosofi e i - *Le "Stanze"*
1546 e i morali", e dice la verità, e **non** fa come gli spiriti folletti che - *Le "Stanze"*
1547 gli uomini, "facendo parere quel che **non** è":- *Chi si diletta ir gli* - *Le "Stanze"*
1548 *anche in inferno.* + E sa la verità **non** per ragione, ma per - *Le "Stanze"*
1549 tanti errori", dice: "Nol so: però **non** ti rispondo". Ma quanto a - *Le "Stanze"*
1550 animali pinti nel padiglione di Luciana **non** sono tutti, e compie la lista - *Le "Stanze"*
1551 è lì il secolo nelle sue intime tendenze **non** ancora ben chiare, che volge - *Le "Stanze"*
1552 già scettica e miscredente, ancoraché **non** ci sia ancora negazione e - *Le "Stanze"*
1553 di Astarotte. Ma l'autore sembra quasi **non** accorgersi della stupenda - *Le "Stanze"*
1554 tutti gli eruditi e i rimatori di quell'età **non** sono che frammenti di - *Le "Stanze"*
1555 sue *Piacevolezze matematiche* trovi **non** pochi problemi di molto - *Le "Stanze"*
1556 Firenze e segretario della repubblica. E **non** minor pratica ebbe del - *Le "Stanze"*
1557 Scrisse i soliti sonetti e canzoni: e chi **non** ne scrivea allora? o chi non - *Le "Stanze"*
1558 e chi non ne scrivea allora? o chi **non** ne scrisse poi? Meglio - *Le "Stanze"*
1559 pratico, così lontano dalle astrazioni, **non** potea piacere il misticismo - *Le "Stanze"*
1560 della scienza. È un artista, perché **non** solo studia e comprende, ma - *Le "Stanze"*
1561 in ispirito più in villa che in città, **non** curante di ricchezze e di - *Le "Stanze"*
1562 Il suo amore della natura campestre **non** ha nulla di sentimentale e - *Le "Stanze"*
1563 ricreare l'occhio e riposare l'anima. E **non** è la natura in sé stessa che - *Le "Stanze"*
1564 Il concetto ascetico che l'uomo **non** può conseguire vera felicità - *Le "Stanze"*
1565 in terra, è alieno dal Quattrocento, che **non** nega e non afferma il cielo e - *Le "Stanze"*
1566 dal Quattrocento, che non nega e **non** afferma il cielo e si occupa - *Le "Stanze"*
1567 il cielo e si occupa della terra. Battista **non** ti dà una filosofia con - *Le "Stanze"*
1568 dà una filosofia con deduzioni rigorose, **non** cessa di essere un buon - *Le "Stanze"*
1569 cristiano e riverente alla religione; e **non** sospetta egli, e non - *Le "Stanze"*
1570 alla religione; e non sospetta egli, e **non** sospettavano i contemporanei, - *Le "Stanze"*

1571	conseguenze traeva quello indirizzo.	**Non**	è il filosofo: è l'artista e il	*- Le "Stanze"*
1572	gli si porgeva. I suoi ragionamenti	**non**	movono da principi filosofici,	*- Le "Stanze"*
1573	sua esperienza della vita. Il suo uomo	**non**	è un'astrazione, un'idea	*- Le "Stanze"*
1574	inclinazioni. Pinge e descrive più che	**non**	ragiona, e non è un	*- Le "Stanze"*
1575	Pinge e descrive più che non ragiona, e	**non**	è un descrivere letterario o	*- Le "Stanze"*
1576	o campestri, o civili, impareggiabile. E	**non**	hai già la vuota esteriorità,	*- Le "Stanze"*
1577	*frangebat* ", dice di sé: ottimo rimedio a	**non**	guastarsi il sangue. Questa	*- Le "Stanze"*
1578	grazia. Questo amore della bella forma,	**non**	solo in sé tecnicamente, ma	*- Le "Stanze"*
1579	in cucina? Laveraiti, ché quest'altri	**non**	ti dileggino. - Ella m'intese	*- Le "Stanze"*
1580	come musica. Pittore egregio, Battista	**non**	è del pari felice, quando	*- Le "Stanze"*
1581	o quando narra. I suoi ragionamenti	**non**	sono originali e non	*- Le "Stanze"*
1582	suoi ragionamenti non sono originali e	**non**	profondi, e sembrano uscire	*- Le "Stanze"*
1583	nell'intreccio del periodo latineggia. Ma	**non**	è un barbaro, che ti faccia	*- Le "Stanze"*
1584	Mira a un parlare di gentiluomo, se	**non**	con latina maestà, certo con	*- Le "Stanze"*
1585	al di qua dalla perfezione. La prosa	**non**	è nata ancora: ci è una	*- Le "Stanze"*
1586	quadri staccati. Il secolo finisce, e	**non**	hai ancora il libro del secolo,	*- Le "Stanze"*
1587	idee e nelle forme, di cui il secolo	**non**	si rende ben conto. Hai	*- Le "Stanze"*
1588	secolo ha tendenze varie e spiccate; ma	**non**	ne ha la coscienza. Nella sua	*- Le "Stanze"*
1589	i preti e la plebe fanno le spese.	**Non**	era una borghesia che si	*- Le "Stanze"*
1590	qualche miracolo; e poiché il miracolo	**non**	fu potuto fare, si volse	*- Le "Stanze"*
1591	e superstiziosa. Su questi elementi	**non**	poteva edificar nulla il frate.	*- Le "Stanze"*
1592	feste, come se questo fosse la causa e	**non**	l'effetto del male. Il male era	*- Le "Stanze"*
1593	era nella coscienza, e nella coscienza	**non**	ci si può metter niente per	*- Le "Stanze"*
1594	coscienza collettiva; e formata che sia,	**non**	si disfà in un giorno. Chi mi	*- Le "Stanze"*
1595	movimento così efficace di civiltà, che	**non**	poté essere impedito o	*- Le "Stanze"*
1596	secolo s'intreccia talmente nell'altro, che	**non**	si può dire dove finisca	*- Le "Stanze"*
1597	Sono una continuazione, un correre	**non**	interrotto intorno allo stesso	*- Le "Stanze"*
1598	i lineamenti Giovanni Boccaccio,	**non**	hai finora che segni,	*- Il Cinquecento*
1599	Ma di questo Virgilio napolitano	**non**	è rimasta viva che qualche	*- Il Cinquecento*
1600	VI, che così bene la rappresentava, e	**non**	poteva perdonare al	*- Il Cinquecento*
1601	i suoi segreti, quando ella medesima	**non**	si aveva fatta ancora la	*- Il Cinquecento*
1602	latino e il greco è generalmente noto, e	**non**	ci è uomo colto che non	*- Il Cinquecento*
1603	noto, e non ci è uomo colto che	**non**	iscriva corretto ed anche	*- Il Cinquecento*
1604	atteggiarono la lingua alla latina. E	**non**	pur la lingua, ma lo stile,	*- Il Cinquecento*
1605	scrittori il sapore del dialetto, quella	**non**	so quale atticità, che	*- Il Cinquecento*
1606	che nasce dall'uso vivo, e che ti fa	**non**	solo parlare ma sentire e	*- Il Cinquecento*
1607	ciceroniana e boccaccevole, come	**non**	mancano fra gli altri	*- Il Cinquecento*
1608	Anche in Toscana gli uomini colti	**non**	si contentavano di dire le	*- Il Cinquecento*
1609	con magnifica rappresentazione. E	**non**	solo le forme del dire	*- Il Cinquecento*
1610	in prosa ed in verso. Sapere il latino	**non**	era più un merito; tutti lo	*- Il Cinquecento*
1611	il distico mal riusciva. E c'erano anche	**non**	pochi, che conoscevano	*- Il Cinquecento*
1612	e conoscenza de' classici. I lettori	**non**	meno colti ed eruditi	*- Il Cinquecento*
1613	la frase, in tanta insipidezza del fondo,	**non**	poteva essere sufficiente	*- Il Cinquecento*
1614	ponevano la perfezione, ed eran larghi	**non**	pur di lodi, ma di	*- Il Cinquecento*
1615	i suoi versi dimenticati: tanti onori	**non**	furono fatti al Petrarca. I	*- Il Cinquecento*
1616	e ciarlatani per far valere la merce.	**Non**	ci è immagine più	*- Il Cinquecento*
1617	e l'Ariosto gridare al suo signore che	**non**	aveva di che rappezzarsi il	*- Il Cinquecento*
1618	a' tempi di Federico o di Roberto. Se	**non**	che allora la dottrina era	*- Il Cinquecento*
1619	La corruzione e la grandezza del secolo	**non**	era merito o colpa di	*- Il Cinquecento*
1620	rivelava con tanta precisione, generato	**non**	da lotte intellettuali e	*- Il Cinquecento*
1621	se riproduce con vivacità le apparenze,	**non**	ne ha coscienza, e non sa	*- Il Cinquecento*
1622	le apparenze, non ne ha coscienza, e	**non**	sa qual mondo nuovo sia	*- Il Cinquecento*
1623	La violenta reazione del Savonarola	**non**	fa che accrescere forza e	*- Il Cinquecento*
1624	decimosesto nella sua prima metà	**non**	è che questo medesimo	*- Il Cinquecento*
1625	e deificata. Il lato comico e negativo	**non**	è esso medesimo che una	*- Il Cinquecento*
1626	o il Poliziano, e studia possibilmente a	**non**	alterare con troppo vivaci	*- Il Cinquecento*
1627	epiche anzi che drammatiche. Quel	**non**	so che tranquillo e	*- Il Cinquecento*
1628	belle forme: salvo che quella pace	**non**	è già "simile a quella che	*- Il Cinquecento*
1629	Madonne del secolo, nella cui fisonomia	**non**	è l'inquietudine,	*- Il Cinquecento*
1630	vi si travaglia con la più grande serietà,	**non**	ad altro inteso che a dare	*- Il Cinquecento*
1631	come ne' più piccoli particolari. Il poeta	**non**	ci è più, ma ci è l'artista	*- Il Cinquecento*

1632 così bello, edificato con tanta industria, **non** è che un giuoco - *Il Cinquecento*
1633 turbazioni, idillica nelle sue gioie, con **non** altro fine e non altra - *Il Cinquecento*
1634 nelle sue gioie, con non altro fine e **non** altra serietà che la - *Il Cinquecento*
1635 è tutto intero nella sua opera, e **non** guarda mai fuori, e - *Il Cinquecento*
1636 si esprime con tanta serietà nelle arti, **non** ha ancora la coscienza che - *Il Cinquecento*
1637 pura arte, e sa che il mondo reale **non** è quello, e accompagna - *Il Cinquecento*
1638 Orlando e Rinaldo parvero al Trissino, **non** altrimenti che al Duca - *Il Cinquecento*
1639 ad alti e virili propositi. Ma il Trissino **non** era che un erudito, non - *Il Cinquecento*
1640 Ma il Trissino non era che un erudito, **non** poeta e non patriota, e - *Il Cinquecento*
1641 non era che un erudito, non poeta e **non** patriota, e non potea - *Il Cinquecento*
1642 un erudito, non poeta e non patriota, e **non** potea trasfonder negli - *Il Cinquecento*
1643 trasfonder negli altri un eroismo che **non** era nella sua anima, e - *Il Cinquecento*
1644 sua arida immaginazione. Di eroico **non** c'è nel suo poema che le - *Il Cinquecento*
1645 e la dimenticanza, e il poveruomo, **non** volendo recarne la colpa - *Il Cinquecento*
1646 + / Ma l'argomento cavalleresco **non** valse a salvare dal - *Il Cinquecento*
1647 da ciò ch'egli diceva licenza ariostesca. **Non** piacque al pubblico, ma - *Il Cinquecento*
1648 Varchi. E il pubblico avea ragione; ché **non** s'intendeva di Aristotile e - *Il Cinquecento*
1649 s'intendeva di Aristotile e di Omero, e **non** poteva pigliare sul serio - *Il Cinquecento*
1650 appiccativi dal Berni. Ma il comico **non** passa la buccia e non - *Il Cinquecento*
1651 Ma il comico non passa la buccia e **non** penetra nell'intimo stesso - *Il Cinquecento*
1652 nell'intimo stesso di quel mondo e **non** lo trasforma, e il Berni mi - *Il Cinquecento*
1653 a' capricci del suo padrone, una volta **non** ne può più, ché ha - *Il Cinquecento*
1654 oltramontano, avaro, contadino, e **non** so quanti altri epiteti gli - *Il Cinquecento*
1655 di cervello, il maggior suo passatempo". **Non** cercava l'eleganza, per - *Il Cinquecento*
1656 morte, dice al Bini, a dispetto di chi **non** vuole, e il vantaggio è - *Il Cinquecento*
1657 e lo tormentano e si dolgono che **non** risponda, e non li ami e - *Il Cinquecento*
1658 e si dolgono che non risponda, e **non** li ami e li dimentichi, gli - *Il Cinquecento*
1659 se ne scrissero tante e così sudate! E **non** bastava che dovesse - *Il Cinquecento*
1660 facilità e con brio. Tra lui e la cosa **non** ci è nessun mezzo, o - *Il Cinquecento*
1661 alla nostra immaginazione, perché **non** esce fuori a pezzi e a - *Il Cinquecento*
1662 In questi ritratti a rapporti **non** hai niente che stagni o - *Il Cinquecento*
1663 della borghesia, in mezzo a cui viveva. **Non** è più la coltura che ride - *Il Cinquecento*
1664 la sua propria caricatura. Il protagonista **non** è più il cattivello di - *Il Cinquecento*
1665 tanto era oscurato il senso morale, che **non** si sentiva il bisogno - *Il Cinquecento*
1666 con piena tranquillità di coscienza, e **non** pensa punto che gliene - *Il Cinquecento*
1667 diventano comuni a tutta una società, **non** generano più disgusto e - *Il Cinquecento*
1668 è poltrone e sensuale e cortigiano, e **non** lo dissimula, ciò che - *Il Cinquecento*
1669 come fa un uomo di spirito, che **non** crede per questo ne - *Il Cinquecento*
1670 che in questi ritratti berneschi **non** è alcuna profondità o - *Il Cinquecento*
1671 è la borghesia spensierata e allegra, che **non** ha avuto ancora tempo di - *Il Cinquecento*
1672 a cominciare dal Boccaccio. Dove **non** è immaginazione artistica, - *Il Cinquecento*
1673 non è immaginazione artistica, il comico **non** si sviluppa, ed il difetto - *Il Cinquecento*
1674 di obbligo a quel tempo; ma **non** è lì che attinge la sua - *Il Cinquecento*
1675 non è lì che attinge la sua ispirazione, **non** vi si piace e non vi si - *Il Cinquecento*
1676 la sua ispirazione, non vi si piace e **non** vi si avvoltola. Ciò che - *Il Cinquecento*
1677 Ciò che l'ispira, **non** è il piacere dell'osceno, o - *Il Cinquecento*
1678 già vecchio di concetti e di frasi, e **non** corrispondono allo stato - *Il Cinquecento*
1679 ci è il secolo, ci è loro, e **non** ci è ancora modelli o - *Il Cinquecento*
1680 meno severo, e pur d'esser divertito **non** mirava tanto pel sottile - *Il Cinquecento*
1681 pessimo: il che era segno manifesto di **non** lontana decadenza. - *Il Cinquecento*
1682 la *Scuola de' mariti* . Ma di spiritoso **non** c'è che l'invenzione, forse - *Il Cinquecento*
1683 vantaggio ha sopra di lui il Lasca, **non** di spirito o di coltura o - *Il Cinquecento*
1684 lontane: materia inesausta di ridicolo, **non** altrimenti che i miracoli - *Il Cinquecento*
1685 poterono risuscitarlo. Il nostro Lasca **non** ha lo spirito e la finezza - *Il Cinquecento*
1686 ha lo spirito e la finezza del Boccaccio, **non** ha ironia ed è grossolano - *Il Cinquecento*
1687 farò "in modo innamorar di voi ch'ella **non** vegga altro dio, e si - *Il Cinquecento*
1688 li vede chiarissimi nell'immaginazione, e **non** si ha a travagliare intorno - *Il Cinquecento*
1689 si ha a travagliare intorno alla forma, e **non** v'usa alcuno artificio, - *Il Cinquecento*
1690 paura e uscitogli tutto l'amore di corpo, **non** vuol più dare all'astrologo - *Il Cinquecento*
1691 si beffa del soprannaturale religioso e **non** vuol sentire a parlare di - *Il Cinquecento*
1692 il riso o movendo la curiosità. **Non** mostra alcuna intenzione - *Il Cinquecento*

1693 il suo stile e dice che le invenzioni **non** son sue, ma suo è il - *Il Cinquecento*
1694 **Non** hai qui dunque - *Il Cinquecento*
1695 follare" (*fouler*) per calpestare. **Non** si ferma sul descrivere o - *Il Cinquecento*
1696 ferma sul descrivere o particolareggiare, **non** bada a' colori, salta le - *Il Cinquecento*
1697 che nel modo di dirle. E le cose, **non** importa se di lui o di - *Il Cinquecento*
1698 al suo maestro Brunello, ch'egli **non** sa essere il marito della - *Il Cinquecento*
1699 di più facile lettura alla moltitudine che **non** gli *Ecatommiti* del Giraldi - *Il Cinquecento*
1700 lunga consuetudine frigido e ottuso, che **non** ha più passioni, ma vizi. - *Il Cinquecento*
1701 del Boccaccio. E vedrà che a lui manca **non** meno il talento comico, - *Il Cinquecento*
1702 la virtù informativa. Ma che importa? **Non** mira che a stuzzicare la - *Il Cinquecento*
1703 fantastico era il cibo de' cervelli oziosi, **non** meno che l'enigma, o i - *Il Cinquecento*
1704 e pur di sentire fatti nuovi e strani, **non** si cercava altro. Ristorare - *Il Cinquecento*
1705 l'ingenuità e la semplicità, e l'arte **non** può riprodurre il - *Il Cinquecento*
1706 Se una ristorazione del fantastico **non** era possibile, come poteva - *Il Cinquecento*
1707 ce n'era molta, ma di sentimento **non** ce n'era favilla. Cosa di - *Il Cinquecento*
1708 o l'Orbecche del Giraldi, che pur **non** ti empiono di terrore e - *Il Cinquecento*
1709 che pur non ti empiono di terrore e **non** ti spoltriscono e non ti - *Il Cinquecento*
1710 di terrore e non ti spoltriscono e **non** ti agitano, per il freddo - *Il Cinquecento*
1711 rimane di vivo in questa letteratura, **non** è il fantastico, e non il - *Il Cinquecento*
1712 questa letteratura, non è il fantastico, e **non** il tragico, ma un comico, - *Il Cinquecento*
1713 e di bassa lega e superficiale, che **non** va al di là della caricatura - *Il Cinquecento*
1714 appena la esteriorità dell'esistenza e **non** cercare più addentro, - *Il Cinquecento*
1715 fosse una serie di apparenze fortuite e **non** ci fosse uomo e non ci - *Il Cinquecento*
1716 fortuite e non ci fosse uomo e **non** ci fosse natura. Essendo - *Il Cinquecento*
1717 un mondo interiore, ricrea una fede **non** più religiosa, ma - *Il Cinquecento*
1718 ma scientifica, cercando la base **non** in un mondo sopra - *Il Cinquecento*
1719 era esempio la corte di Leone, ma **non** potea veder senza - *Il Cinquecento*
1720 era già materializzata. Il materialismo **non** fu il principio, fu il - *Il Cinquecento*
1721 Era un sottinteso che la ragione **non** poteva contraddire alla - *Il Cinquecento*
1722 era unificata nell'arte e nel pensiero, e **non** si cercava con quanta - *Il Cinquecento*
1723 Tutto questo era arte, era civiltà, e **non** solo non era impedito, - *Il Cinquecento*
1724 questo era arte, era civiltà, e non solo **non** era impedito, anzi - *Il Cinquecento*
1725 promosso e incoraggiato; farvi contro **non** si poteva senza aver - *Il Cinquecento*
1726 e primi i beffati. Di cose di religione **non** si parlava, e quando era il - *Il Cinquecento*
1727 la negazione. In quel vuoto immenso **non** rimaneva altro in piedi - *Il Cinquecento*
1728 società spensierata e accademica, che **non** si era ancora guardata al - *Il Cinquecento*
1729 si era ancora guardata al di dentro, **non** si avea fatto il suo esame - *Il Cinquecento*
1730 onde vengo? ove vado? - la risposta **non** poteva essere altra che - *Il Cinquecento*
1731 la borghesia gaudente e spensierata, che **non** volea essere turbata nel - *Il Cinquecento*
1732 de' baccanali. Ci era la cosa, ma **non** si voleva la parola. - *Il Cinquecento*
1733 alla politica, all'uomo e alla natura. Ma **non** si chiamava materialismo. - *Il Cinquecento*
1734 forma e dell'arte. Una riforma religiosa **non** era più possibile in un - *Il Cinquecento*
1735 L'Italia avea già valica l'età teologica, e **non** credeva più che alla - *Il Cinquecento*
1736 de' nuovi scolastici. Perciò la Riforma **non** poté attecchire fra noi e - *Il Cinquecento*
1737 assisa sulle rovine del medio evo, **non** potea chiedere la base del - *Il Cinquecento*
1738 in tutte le sue applicazioni alla vita. **Non** bisogna dimenticare che - *Il Cinquecento*
1739 ben altrimenti rivoluzionario che **non** è quel ritorno al puro - *Il Cinquecento*
1740 i *Dialoghi* sulla milizia. E il Machiavelli **non** ha bisogno di dimostrarlo: - *Il Cinquecento*
1741 Così nasce la scienza dell'uomo, **non** quale può o dee essere, - *Il Cinquecento*
1742 o dee essere, ma quale è; dell'uomo **non** solo come individuo, ma - *Il Cinquecento*
1743 della natura si sviluppa più tardi. **Non** si crede più al miracolo, - *Il Cinquecento*
1744 e l'illustre coorte dei naturalisti. **Non** è il caso di disputare - *Il Cinquecento*
1745 sulla verità o falsità delle dottrine. **Non** fo una storia e meno un - *Il Cinquecento*
1746 nella coscienza. Da quel concetto esce **non** solo la scienza moderna, - *Il Cinquecento*
1747 mondo boccaccesco il caso, la fortuna. **Non** ci è più la provvidenza, e - *Il Cinquecento*
1748 fortuna. Non ci è più la provvidenza, e **non** ci è ancora la scienza. Il - *Il Cinquecento*
1749 ci è ancora la scienza. Il maraviglioso **non** è più detto miracolo, anzi - *Il Cinquecento*
1750 Le passioni, i caratteri, le idee **non** sono forze che regolano il - *Il Cinquecento*
1751 Ma nel concetto del Machiavelli la vita **non** è una farsa della - *Il Cinquecento*
1752 non è una farsa della provvidenza, e **non** è il giuoco capriccioso - *Il Cinquecento*
1753 e naturali. Perciò la base dell'arte **non** è l'avventura o l'intrigo, - *Il Cinquecento*

1754	le forze che mettono in giuoco. L'arte	**non**	può starsi contenta alla	*- Il Cinquecento*
1755	provvidenziali o casuali. Così l'arte	**non**	è un vano e ozioso gioco	*- Il Cinquecento*
1756	seria della vita nella sua realtà	**non**	solo esteriore, ma	*- Il Cinquecento*
1757	gl'ideali, religioso, politico, morale, e	**non**	rimasta nella coscienza	*- Il Cinquecento*
1758	della coltura e dell'arte, il contenuto	**non**	ha alcun valore in sé	*- Il Cinquecento*
1759	che cerca la sua base nell'esperienza, e	**non**	nell'immaginazione e non	*- Il Cinquecento*
1760	e non nell'immaginazione e	**non**	nelle vane cogitazioni.	*- Il Cinquecento*
1761	In latino tiene Megilla tra le braccia, e	**non**	può credere a' suoi	*- L'"Orlando furioso"*
1762	amante è "nel dir lento e restio", e	**non**	descrive, perché "chi	*- L'"Orlando furioso"*
1763	gioco di frasi. Ma tutto dietro al latino,	**non**	pensò per allora al	*- L'"Orlando furioso"*
1764	e con le forme di Plauto e Terenzio. E	**non**	solo s'imitava quel	*- L'"Orlando furioso"*
1765	La sua commedia è una ricostruzione,	**non**	è una creazione, e	*- L'"Orlando furioso"*
1766	certa vita che viene dal *Decamerone* ,	**non**	so che licenzioso e	*- L'"Orlando furioso"*
1767	caratteri già dati, ci sta a disagio, e	**non**	ci si abbandona, e	*- L'"Orlando furioso"*
1768	a disagio, e non ci si abbandona, e	**non**	se lo assimila. Un	*- L'"Orlando furioso"*
1769	spesso stanca l'attenzione. Ma l'intrigo	**non**	basta a sostenere	*- L'"Orlando furioso"*
1770	sostenere l'interesse, quando i caratteri	**non**	sieno bene sviluppati,	*- L'"Orlando furioso"*
1771	non sieno bene sviluppati, e l'intrigo	**non**	si trasformi in	*- L'"Orlando furioso"*
1772	sgraziata, che vuol essere poesia e	**non**	è prosa, gli riesce	*- L'"Orlando furioso"*
1773	è il *Negromante* . Sbagliata la via,	**non**	si raddrizza più. Un	*- L'"Orlando furioso"*
1774	dal padrone, rappresentata da chi	**non**	vi sta in mezzo, e	*- L'"Orlando furioso"*
1775	da chi non vi sta in mezzo, e	**non**	l'intende e la studia	*- L'"Orlando furioso"*
1776	birboni che ci vivono intorno. Sono essi	**non**	il principale, ma il	*- L'"Orlando furioso"*
1777	Costui, che è il protagonista,	**non**	è proprio un	*- L'"Orlando furioso"*
1778	Temolo, che sono i servi, dall'altra.	**Non**	mancano bei tratti,	*- L'"Orlando furioso"*
1779	un ingegno e uno spirito comico	**non**	comune. Cinzio	*- L'"Orlando furioso"*
1780	hai del mondo ti fa parlare così. Ma	**non**	credi tu dunque che	*- L'"Orlando furioso"*
1781	papa, andò a lui pieno di speranza, e	**non**	ne cavò altro che	*- L'"Orlando furioso"*
1782	le staffe e dichiara che in Ungheria	**non**	vuole andare. Lodare	*- L'"Orlando furioso"*
1783	*castius Hyppolito?* + / Ma Ippolito	**non**	si curava delle lodi,	*- L'"Orlando furioso"*
1784	si curava delle lodi, e lo volea servo e	**non**	poeta:- *Non vuol che*	*- L'"Orlando furioso"*
1785	poveruomo era un personaggio idillico,	**non**	aveva ambizioni, non	*- L'"Orlando furioso"*
1786	idillico, non aveva ambizioni,	**non**	curava grandezze, né	*- L'"Orlando furioso"*
1787	*in pace o in guerra.* + / Ma	**non**	è lasciato vivere, e	*- L'"Orlando furioso"*
1788	*in pazienza.* + / Ma sono scarse faville.	**Non**	è così rimesso	*- L'"Orlando furioso"*
1789	per fare a gusto del cardinale; e	**non**	è così altero che	*- L'"Orlando furioso"*
1790	comico de' più interessanti, perché	**non**	è solo il suo ritratto,	*- L'"Orlando furioso"*
1791	è stato in Lombardia, ma il suo mondo	**non**	si è ingrandito; il suo	*- L'"Orlando furioso"*
1792	amabili delle anime deboli e buone.	**Non**	ci è il capitolo e	*- L'"Orlando furioso"*
1793	deboli e buone. Non ci è il capitolo e	**non**	la satira, perché	*- L'"Orlando furioso"*
1794	e non la satira, perché quell'uomo	**non**	si propone di	*- L'"Orlando furioso"*
1795	e convenzionale, se il Berni e l'Ariosto	**non**	le avessero data	*- L'"Orlando furioso"*
1796	calava le Alpi Carlo VIII per andar "	**non**	so in che loco". Morì	*- L'"Orlando furioso"*
1797	L'*Orlando* in latino! Il Bembo	**non**	capiva cosa fosse	*- L'"Orlando furioso"*
1798	andasse sino a Modena in pianelle, e	**non**	se ne accorse che a	*- L'"Orlando furioso"*
1799	serietà. E ciò che la rendeva seria	**non**	era alcun sentimento	*- L'"Orlando furioso"*
1800	religioso, o morale o patriottico, di cui	**non**	era più alcun vestigio	*- L'"Orlando furioso"*
1801	E lo vedi mutare e rimutare, finché	**non**	abbia dato alle sue	*- L'"Orlando furioso"*
1802	e fisse, che il suo sguardo profondo	**non**	poté sempre	*- L'"Orlando furioso"*
1803	per un lavoro anteriore al quale egli	**non**	ha partecipato. Già	*- L'"Orlando furioso"*
1804	eleganti del Poliziano. Ludovico	**non**	ha niente da	*- L'"Orlando furioso"*
1805	terreno già sgombro e senza opera sua.	**Non**	è credente, e non è	*- L'"Orlando furioso"*
1806	e senza opera sua. Non è credente, e	**non**	è scettico; è	*- L'"Orlando furioso"*
1807	religione, senza patria, senza moralità,	**non**	ha per lui che un	*- L'"Orlando furioso"*
1808	d'uomo, con istinti gentili e liberi, servo	**non**	fremente e ribelle,	*- L'"Orlando furioso"*
1809	e tranquillità facilmente stizzoso, e che	**non**	sa conquistare la	*- L'"Orlando furioso"*
1810	e che non sa conquistare la libertà e	**non**	sa patire la servitù, e	*- L'"Orlando furioso"*
1811	che riempie la sua immaginazione,	**non**	era stato altro mai in	*- L'"Orlando furioso"*
1812	per i fatti; sicché veniva alla coscienza	**non**	da tradizioni	*- L'"Orlando furioso"*
1813	era nelle corti, dove appariva quel	**non**	so che signorile e	*- L'"Orlando furioso"*
1814	de' sentimenti; un mondo le cui leggi	**non**	erano derivate dal	*- L'"Orlando furioso"*

1815	nell'apparenza che nella sostanza, anzi	**non**	rado avveniva di	*- L'"Orlando furioso"*
1816	sentimento vero e profondo dell'onore	**non**	era dunque parte	*- L'"Orlando furioso"*
1817	allora potevano esserci uomini di onore,	**non**	ci era certo né un	*- L'"Orlando furioso"*
1818	o incomodità osservavano quelle leggi:	**non**	era virtù, era	*- L'"Orlando furioso"*
1819	*Oh gran bontà de' cavalieri antichi!* +	**/ Non**	ci era dunque in	*- L'"Orlando furioso"*
1820	politico, l'onore rimaneva senza base, e	**non**	avea serbate che	*- L'"Orlando furioso"*
1821	la mitologia, e come il mondo religioso,	**non**	era fra noi altro che	*- L'"Orlando furioso"*
1822	mondo d'immaginazione, che interessava	**non**	per il suo ideale, ma	*- L'"Orlando furioso"*
1823	e di verisimiglianza. Il cantastorie	**non**	si proponeva altro	*- L'"Orlando furioso"*
1824	la faccia del mondo. Ma le conseguenze	**non**	erano ancora ben	*- L'"Orlando furioso"*
1825	come un sole inviluppato di vapori, che	**non**	dànno via a' suoi	*- L'"Orlando furioso"*
1826	anzi che da posata riflessione, e che	**non**	si ripiega mai in sé,	*- L'"Orlando furioso"*
1827	e che non si ripiega mai in sé,	**non**	si studia, non si	*- L'"Orlando furioso"*
1828	si ripiega mai in sé, non si studia,	**non**	si conosce, è tutto	*- L'"Orlando furioso"*
1829	soprannaturale sotto tutte le sue forme	**non**	era ammesso, che	*- L'"Orlando furioso"*
1830	era spezzato tra noi, e la cavalleria	**non**	era che un mondo di	*- L'"Orlando furioso"*
1831	- Quale fu lo scopo dell'Ariosto? -	**Non**	altro che	*- L'"Orlando furioso"*
1832	canta la redenzione dell'anima; l'Ariosto	**non**	canta l'impresa di	*- L'"Orlando furioso"*
1833	l'impresa di Agramante o di Carlo e	**non**	le furie di Orlando e	*- L'"Orlando furioso"*
1834	o di Carlo e non le furie di Orlando e	**non**	gli amori di Ruggiero	*- L'"Orlando furioso"*
1835	quale si sviluppa il mondo cavalleresco,	**non**	lo scopo, ma il	*- L'"Orlando furioso"*
1836	Orlando e gli amori di Ruggiero sono	**non**	episodi, appunto	*- L'"Orlando furioso"*
1837	sono non episodi, appunto perché	**non**	ci è un'azione unica	*- L'"Orlando furioso"*
1838	mondo cavalleresco. L'unità è dunque	**non**	questa o quella	*- L'"Orlando furioso"*
1839	è dunque non questa o quella azione e	**non**	questo o quel	*- L'"Orlando furioso"*
1840	tempo. Se l'impresa di Agramante fosse	**non**	il semplice materiale	*- L'"Orlando furioso"*
1841	erranti a Parigi, dove si combatte. E	**non**	ci si trovano che un	*- L'"Orlando furioso"*
1842	La stessa impresa di Agramante	**non**	è un fatto religioso o	*- L'"Orlando furioso"*
1843	discorrendo per il mondo, e Parigi	**non**	è che un punto di	*- L'"Orlando furioso"*
1844	e sa stuzzicare la curiosità e	**non**	affaticare l'attenzione,	*- L'"Orlando furioso"*
1845	è il legame esteriore del racconto, ma	**non**	ne è l'anima o il	*- L'"Orlando furioso"*
1846	che tirasi appresso il cavaliere quando	**non**	sia sviato e impedito	*- L'"Orlando furioso"*
1847	forza, senza personalità; e forze sono e	**non**	persone Michele e il	*- L'"Orlando furioso"*
1848	e i suoi colori; se interesse ci è,	**non**	è in quello, ma negli	*- L'"Orlando furioso"*
1849	quei personaggi ti stanno innanzi vivi, e	**non**	puoi dimenticarli più.	*- L'"Orlando furioso"*
1850	Gradasso, Sacripante, Marfisa. Il poeta	**non**	s'intromette niente	*- L'"Orlando furioso"*
1851	gode alla vista di quel mondo, quasi	**non**	fosse il mondo suo, il	*- L'"Orlando furioso"*
1852	degli artisti italiani, dico artisti e	**non**	poeti. Non dà valore	*- L'"Orlando furioso"*
1853	artisti italiani, dico artisti e non poeti.	**Non**	dà valore alle cose,	*- L'"Orlando furioso"*
1854	vi si travaglia con la maggiore serietà.	**Non**	ci è così piccolo	*- L'"Orlando furioso"*
1855	Non ci è così piccolo particolare, che	**non**	tiri la sua attenzione,	*- L'"Orlando furioso"*
1856	che non tiri la sua attenzione, e	**non**	abbia le sue ultime	*- L'"Orlando furioso"*
1857	finitezze. Appunto perché l'interesse è	**non**	nella cosa, ma nella	*- L'"Orlando furioso"*
1858	comprensiva di Dante è abbandonata, e	**non**	hai schizzi, hai quadri	*- L'"Orlando furioso"*
1859	che pare una persona. E l'effetto è	**non**	solo in quella	*- L'"Orlando furioso"*
1860	l'Ariosto è pittore compito che	**non**	ti lascia l'oggetto	*- L'"Orlando furioso"*
1861	che non ti lascia l'oggetto finché	**non**	ne abbia fatto un	*- L'"Orlando furioso"*
1862	\ASTROLOGO\... E	**non**	è che cerchi effetti di	*- L'"Orlando furioso"*
1863	o lusso di colori e di accessori:	**non**	ci è ombra di	*- L'"Orlando furioso"*
1864	così per movimenti interni o esteriori, e	**non**	osserva, non riflette,	*- L'"Orlando furioso"*
1865	interni o esteriori, e non osserva,	**non**	riflette, non la	*- L'"Orlando furioso"*
1866	o esteriori, e non osserva, non riflette,	**non**	la scruta, non	*- L'"Orlando furioso"*
1867	non osserva, non riflette, non la scruta,	**non**	l'interroga, non cerca	*- L'"Orlando furioso"*
1868	riflette, non la scruta, non l'interroga,	**non**	cerca al di dentro,	*- L'"Orlando furioso"*
1869	non l'interroga, non cerca al di dentro,	**non**	la palpa, non la	*- L'"Orlando furioso"*
1870	non cerca al di dentro, non la palpa,	**non**	la maneggia per	*- L'"Orlando furioso"*
1871	quadro; nessun movimento intenzionale.	**Non**	ci è il poeta, ci è la	*- L'"Orlando furioso"*
1872	la cosa che vive, e si move, e	**non**	vedi chi la move, e	*- L'"Orlando furioso"*
1873	a ragione la divinità dell'Ariosto. E	**non**	è solo nel minuto,	*- L'"Orlando furioso"*
1874	Nelle ottave del Poliziano la superficie	**non**	ha più nulla di	*- L'"Orlando furioso"*
1875	che ti par nata a quel modo, e che	**non**	possa essere	*- L'"Orlando furioso"*

1876	da immaginazione umana. È la rosa	**non**	nella sua naturalezza	*- L'"Orlando furioso"*
1877	il romanzo della rosa. Il poeta ha aria	**non**	di descrivere, ma di	*- L'"Orlando furioso"*
1878	è che qui eleganza, armonia, colorito	**non**	vengono da alcun	*- L'"Orlando furioso"*
1879	ma sono la forma stessa delle cose,	**non**	il loro ornamento o	*- L'"Orlando furioso"*
1880	battaglie e duelli e incanti e paesaggi	**non**	trovi mai ripetizioni	*- L'"Orlando furioso"*
1881	la "maniera", che ti pone innanzi	**non**	la cosa vista, ma il	*- L'"Orlando furioso"*
1882	Al contrario inimitabile è l'Ariosto che	**non**	ha maniera, perché è	*- L'"Orlando furioso"*
1883	è tutto obbliato e calato nelle cose, e	**non**	ha un guardare suo	*- L'"Orlando furioso"*
1884	ingegno è trasmutabile in tutte guise,	**non**	secondo il suo	*- L'"Orlando furioso"*
1885	vele gonfie e con prospero vento. Mai	**non**	ti accade	*- L'"Orlando furioso"*
1886	deviare: come in questo mondo par che	**non**	esistano limiti di	*- L'"Orlando furioso"*
1887	di spazio o di tempo, così nello stile	**non**	trovi intoppi o	*- L'"Orlando furioso"*
1888	di sola immaginazione, al quale il poeta	**non**	prende altra	*- L'"Orlando furioso"*
1889	altra partecipazione che artistica, che	**non**	ha alcuna relazione	*- L'"Orlando furioso"*
1890	Il sogno gli piace, pure	**non**	dice nulla al suo	*- L'"Orlando furioso"*
1891	e così espressive, che ti tengono a sé e	**non**	ti concedono alcuna	*- L'"Orlando furioso"*
1892	il tuo sogno dorato. L'impressione	**non**	è così profonda che	*- L'"Orlando furioso"*
1893	cuore qualche cosa che si move, e che	**non**	puoi chiamare ancora	*- L'"Orlando furioso"*
1894	piena di grazia paragona la lunga e	**non**	profonda ferita al	*- L'"Orlando furioso"*
1895	a goccia a goccia, e simili spettacoli,	**non**	nuovi e non originali,	*- L'"Orlando furioso"*
1896	goccia, e simili spettacoli, non nuovi e	**non**	originali, come presso	*- L'"Orlando furioso"*
1897	e al tragico; ciò che è conforme	**non**	pure alla natura	*- L'"Orlando furioso"*
1898	la natura rimane tutta al di fuori e	**non**	ti cerca l'anima,	*- L'"Orlando furioso"*
1899	e il paradiso terrestre. Ci è l'immagine,	**non**	ci è il sentimento:-	*- L'"Orlando furioso"*
1900	fra tanta bellezza guarda e passa, e	**non**	gli si move il core	*- L'"Orlando furioso"*
1901	*O stupenda opra! o dedalo architetto!* +	**/ Non**	hai dunque il	*- L'"Orlando furioso"*
1902	il sentimento della natura, come	**non**	hai il sentimento	*- L'"Orlando furioso"*
1903	*contrario effetto.* + / Queste sentenze	**non**	sono osservazioni	*- L'"Orlando furioso"*
1904	luoghi comuni assai bene versificati, che	**non**	lasciano alcun	*- L'"Orlando furioso"*
1905	una immagine, appena nato, si dissolve.	**Non**	mancano tratti	*- L'"Orlando furioso"*
1906	alla morte, scontento, inquieto; perché	**non**	è tranquillo chi ha	*- L'"Orlando furioso"*
1907	terra. Ciò che Ludovico ha a realizzare	**non**	è questo o quel	*- L'"Orlando furioso"*
1908	di fuori nei suoi fantasmi. È lo spirito	**non**	ancora consapevole,	*- L'"Orlando furioso"*
1909	cosa volea questa nuova letteratura?	**Non**	volea già questo o	*- L'"Orlando furioso"*
1910	contenuto di pura immaginazione. Ma	**non**	ci accostiamo molto a	*- L'"Orlando furioso"*
1911	ombra, e se guardiamo al di sotto, pare	**non**	ci sia nulla. Quando	*- L'"Orlando furioso"*
1912	Quando leggi Omero, senti uscirne,	**non**	sai come, le mille	*- L'"Orlando furioso"*
1913	è un giuoco della immaginazione, e	**non**	ti ci profondi e non	*- L'"Orlando furioso"*
1914	immaginazione, e non ti ci profondi e	**non**	ti ci appassioni,	*- L'"Orlando furioso"*
1915	e scoppi in una risata. Pare, ma	**non**	è vero, che al di	*- L'"Orlando furioso"*
1916	al di sotto di questa bella esteriorità	**non**	ci è nulla. Al di	*- L'"Orlando furioso"*
1917	in rilievo il lato comico. L'Ariosto	**non**	ha intenzione di	*- L'"Orlando furioso"*
1918	tragici ed elegiaci. Ma, se il suo riso	**non**	è intenzionale, non è	*- L'"Orlando furioso"*
1919	Ma, se il suo riso non è intenzionale,	**non**	è neppure un	*- L'"Orlando furioso"*
1920	sul soprannaturale di ogni qualità; è, se	**non**	ancora la scienza, il	*- L'"Orlando furioso"*
1921	A questo mondo cavalleresco egli	**non**	ci crede; pur se ne	*- L'"Orlando furioso"*
1922	vi si cala e vi si obblia, e pare	**non**	sia altro che la stessa	*- L'"Orlando furioso"*
1923	tua emozione e ti squadri la mano.	**Non**	sai se è di te che si	*- L'"Orlando furioso"*
1924	e ti avviene così spesso, che	**non**	ti abbandoni più e	*- L'"Orlando furioso"*
1925	scomparso nella sua creazione, tu	**non**	te la lasci fare, e sai	*- L'"Orlando furioso"*
1926	quel mondo sei tu che lo componi, e	**non**	ci vedi altra serietà	*- L'"Orlando furioso"*
1927	componi, e non ci vedi altra serietà se	**non**	quella che gli dà la	*- L'"Orlando furioso"*
1928	moderno, che ricompone il passato	**non**	come realtà, ma	*- L'"Orlando furioso"*
1929	principio vi è così ben preparato, che	**non**	hai dissonanze o	*- L'"Orlando furioso"*
1930	Vedi come concepisce. Il protagonista	**non**	è il savio Orlando,	*- L'"Orlando furioso"*
1931	le tradizioni del medio evo, l'uomo	**non**	può trovare la pace	*- L'"Orlando furioso"*
1932	l'eroico divien comico. Il cavaliere	**non**	ubbidisce più che a'	*- L'"Orlando furioso"*
1933	è un satirico ancora più efficace, perché	**non**	ci è apparenza	*- L'"Orlando furioso"*
1934	Perciò il suo Ruggiero	**non**	ha potuto togliere il	*- L'"Orlando furioso"*
1935	creazioni geniali e originali. L'ironia è	**non**	solo nella concezione	*- L'"Orlando furioso"*
1936	per molto tempo in sua mano,	**non**	le ha tolto l'onore,	*- L'"Orlando furioso"*

1937 Sacripante, il quale dal canto suo **non** vuole essere "così - *L'"Orlando furioso"*
1938 piange la morte di Mandricardo; ma, se **non** fosse vergogna, - *L'"Orlando furioso"*
1939 involontariamente erra tra le labbra e **non** si propaga sulla - *L'"Orlando furioso"*
1940 labbra e non si propaga sulla faccia, e **non** degenera che assai - *L'"Orlando furioso"*
1941 corpo in movimento e cangiante, che **non** puoi fissare e - *L'"Orlando furioso"*
1942 più simile a fantasma che a corpo. **Non** sai se è cosa seria o - *L'"Orlando furioso"*
1943 è soddisfatta, il tuo buon senso **non** è offeso, e contempli - *L'"Orlando furioso"*
1944 un secolo adulto. Questo mondo, dove **non** è alcuna serietà di - *L'"Orlando furioso"*
1945 non è alcuna serietà di vita interiore, **non** religione, non patria, - *L'"Orlando furioso"*
1946 serietà di vita interiore, non religione, **non** patria, non famiglia, - *L'"Orlando furioso"*
1947 vita interiore, non religione, non patria, **non** famiglia, e non - *L'"Orlando furioso"*
1948 religione, non patria, non famiglia, e **non** sentimento della - *L'"Orlando furioso"*
1949 e non sentimento della natura, e **non** onore e non amore, - *L'"Orlando furioso"*
1950 sentimento della natura, e non onore e **non** amore, questo - *L'"Orlando furioso"*
1951 artistica. Il poeta considera il mondo **non** come un esercizio - *L'"Orlando furioso"*
1952 avesse voluto dargli più serietà che **non** portava, e fondarvi - *L'"Orlando furioso"*
1953 fare e disfare a talento, considerandolo **non** altrimenti che un - *L'"Orlando furioso"*
1954 \ASTROLOGO\... Se **non** che il poeta è - *L'"Orlando furioso"*
1955 concepisce a quella guisa, i due mondi **non** sono tra loro in - *L'"Orlando furioso"*
1956 si fe' mandar via da Bologna, e **non** fu voluto ricevere in - *La "Maccaronea"*
1957 sociale, in una vita equivoca, **non** laico e non frate, tra - *La "Maccaronea"*
1958 in una vita equivoca, non laico e **non** frate, tra miseria e - *La "Maccaronea"*
1959 Riforma, come nella preghiera di Berta, **non** a' santi, dic'ella, ma a - *La "Maccaronea"*
1960 con bile e stizza di frate sfratato. Il che **non** procede da fede - *La "Maccaronea"*
1961 che non procede da fede intellettuale e **non** da indignazione di - *La "Maccaronea"*
1962 che si scopre la ironia. La caricatura **non** è un semplice sfogo - *La "Maccaronea"*
1963 comica e buffonesca, come le avventure **non** sono un semplice - *La "Maccaronea"*
1964 infine i mostri, le streghe e l'inferno **non** sono altro che forme - *La "Maccaronea"*
1965 E come tutta questa dissoluzione **non** nasce da nuova fede o - *La "Maccaronea"*
1966 *grataloribus usque foratis.* + / E **non** è meno originale il suo - *La "Maccaronea"*
1967 le cose con altre cose, i suoi colori **non** sono concetti o - *La "Maccaronea"*
1968 classiche: tra lui e la natura **non** ci è nulla di mezzo. La - *La "Maccaronea"*
1969 nulla di mezzo. La sua immaginazione **non** rimane nella vaga - *La "Maccaronea"*
1970 osservazione dell'uomo e della natura, **non** nelle loro linee generali - *La "Maccaronea"*
1971 e da un umorismo inestinguibile. **Non** ha tutto la stessa - *La "Maccaronea"*
1972 vuoto per via di figure e d'immagini, e **non** pare che lavori con la - *La "Maccaronea"*
1973 essi medesimi il pasto. Al poeta **non** fugge nulla, i cibi, il - *La "Maccaronea"*
1974 e sopra tutti l'*Orlando furioso* . **Non** c'è una sola generalità: - *La "Maccaronea"*
1975 determinato da forze interiori. **Non** solo vedi quello che fa - *La "Maccaronea"*
1976 *patet, ast uscendo seratur.* + / Ma **non** possono domare - *La "Maccaronea"*
1977 non possono domare l'inferno, se prima **non** si confessano, e il - *La "Maccaronea"*
1978 e volubili, che si affacciano appena e **non** hanno presa sul suo - *La "Maccaronea"*
1979 *Orlando furioso* . Lodò il poema, ma **non** celò il suo dispiacere di - *Machiavelli*
1980 affezionò alla repubblica, per la quale **non** gli parve assai di sostenere la - *Machiavelli*
1981 Ebbe chiarissimo il concetto che l'Italia **non** potesse mantenere la sua - *Machiavelli*
1982 mantenere la sua indipendenza, se **non** fosse unita tutta o gran parte - *Machiavelli*
1983 finì la vita tristamente, lasciando **non** altra eredità a' figliuoli che il - *Machiavelli*
1984 soprabbonda lo spirito. Ci è il critico, **non** ci è il poeta. Non ci è l'uomo - *Machiavelli*
1985 è il critico, non ci è il poeta. **Non** ci è l'uomo nello stato di - *Machiavelli*
1986 appresso alle parole e a' periodi. Dove **non** pensò alla forma, riuscì - *Machiavelli*
1987 era l'immagine della patria. La libertà **non** voleva ancora morire. L'idea - *Machiavelli*
1988 Lorenzo e a tutta la nuova letteratura. **Non** crede a nessuna religione, e - *Machiavelli*
1989 E la sua coscienza **non** è vuota. Ci è lì dentro la - *Machiavelli*
1990 Il suo ingegno superiore e pratico **non** gli consentiva le illusioni, e lo - *Machiavelli*
1991 di letterati venderecci. La sua influenza **non** fu pari al suo merito. Era - *Machiavelli*
1992 il correttissimo Guicciardini, **non** gli aumentavano riputazione. - *Machiavelli*
1993 libro, e questo libro è stato giudicato **non** nel suo valore logico e - *Machiavelli*
1994 Machiavelli rimpiccinito. Questa critica **non** è che una pedanteria. Ed è - *Machiavelli*
1995 Il Vangelo rimaneva sempre un ideale **non** contrastato, salvo a non - *Machiavelli*
1996 un ideale non contrastato, salvo a **non** tenerne alcun conto nella vita - *Machiavelli*
1997 conto nella vita pratica: il pensiero **non** era più la parola, e la parola - *Machiavelli*

1998 non era più la parola, e la parola **non** era più l'azione, non ci era - *Machiavelli*
1999 e la parola non era più l'azione, **non** ci era armonia nella vita. In - *Machiavelli*
2000 quella licenza, a' cui allettamenti pur **non** sapeva resistere. Altra era la - *Machiavelli*
2001 altra la pratica. E nessuno poteva **non** desiderare una riforma de' - *Machiavelli*
2002 affogati nel rumore di quei baccanali. **Non** ci era il tempo di piegarsi in - *Machiavelli*
2003 da un punto di vista più alto. Essa era **non** altro che lo stesso medio evo - *Machiavelli*
2004 nelle forme e nelle istituzioni. E perciò, **non** che pensasse di ricondurre - *Machiavelli*
2005 uscito Astarotte. Ma la sua negazione **non** è pura buffoneria, puro - *Machiavelli*
2006 quelle istituzioni sono morte, **non** hanno più efficacia di sorta - *Machiavelli*
2007 della corruttela italiana. Questo popolo **non** si può rinnovare, se non - *Machiavelli*
2008 Questo popolo non si può rinnovare, se **non** rifacendosi una coscienza. - *Machiavelli*
2009 universale e vuota la ricostruzione. **Non** è possibile seguire la sua - *Machiavelli*
2010 dell'altra; che questa vita **non** è la realtà o la verità, ma - *Machiavelli*
2011 ombra e apparenza; e che la realtà è **non** quello che è, ma quello che - *Machiavelli*
2012 indifferenza nella teoria. La sua coltura **non** è straordinaria: molti a quel - *Machiavelli*
2013 scolastiche e teologiche. E a ogni modo **non** se ne cura. Il suo spirito è - *Machiavelli*
2014 vita pratica. Nelle scienze naturali **non** sembra sia molto innanzi, - *Machiavelli*
2015 più vasta e più compiuta. Niccolò **non** è filosofo della natura, è - *Machiavelli*
2016 come Machiavelli lo concepisce, **non** ha la faccia estatica e - *Machiavelli*
2017 e contemplativa del medio evo, e **non** la faccia tranquilla e idillica - *Machiavelli*
2018 terra, secondo le sue attitudini. La vita **non** è un giuoco d'immaginazione, - *Machiavelli*
2019 non è un giuoco d'immaginazione, e **non** è contemplazione. Non è - *Machiavelli*
2020 e non è contemplazione. **Non** è teologia, e non è neppure - *Machiavelli*
2021 è contemplazione. Non è teologia, e **non** è neppure arte. Essa ha in - *Machiavelli*
2022 coltura e l'arte gli paiono cose belle, **non** tali però che debbano e - *Machiavelli*
2023 quel veder le cose in immaginazione e **non** in realtà gli par proprio esser - *Machiavelli*
2024 bisogna giudicar le cose come sono, e **non** come debbono essere. Quel - *Machiavelli*
2025 la libertà della patria. Nel medio evo **non** ci era il concetto di patria. Ci - *Machiavelli*
2026 sulla quale si fondava la loro potenza, **non** ci era più nelle classi colte - *Machiavelli*
2027 papato e d'impero, di guelfi e ghibellini **non** si parlava in Italia, che per - *Machiavelli*
2028 Machiavelli vede nel papato temporale **non** solo un sistema di governo - *Machiavelli*
2029 il comune libero, libero per sua virtù e **non** per grazia del papa e - *Machiavelli*
2030 di tutti. Ma, osservatore sagace, **non** gli può sfuggire il fenomeno - *Machiavelli*
2031 comune gli par cosa troppo piccola e **non** possibile a durare dirimpetto - *Machiavelli*
2032 vari stati e la mutua difesa, e che pure **non** riuscì ad impedire l'invasione - *Machiavelli*
2033 concetto di patria gli si allarga. Patria **non** è solo il piccolo comune, ma - *Machiavelli*
2034 in terra e si chiamava la patria, ed era **non** meno terribile. La sua - *Machiavelli*
2035 alla cosa pubblica. I dritti dell'uomo **non** entravano ancora nel codice - *Machiavelli*
2036 ancora nel codice della libertà. L'uomo **non** era un essere autonomo, e di - *Machiavelli*
2037 idee sono enunciate dal Machiavelli, **non** come da lui trovate e - *Machiavelli*
2038 e si porgeva alle menti modello **non** solo nell'arte e nella - *Machiavelli*
2039 assorbisce anche la religione. Uno stato **non** può vivere senza religione. E - *Machiavelli*
2040 Machiavelli si duole della corte romana, **non** è solo perché a difesa del suo - *Machiavelli*
2041 patria; e se le incontra sulla sua via **non** istrumenti, ma ostacoli, gli - *Machiavelli*
2042 in quel fondo ignudo della sua prosa. **Non** è in lui e non è in nessuno - *Machiavelli*
2043 ignudo della sua prosa. Non è in lui e **non** è in nessuno de' suoi - *Machiavelli*
2044 a Roma. Nel Machiavelli **non** ci è alcun vestigio di diritto - *Machiavelli*
2045 e attorno alla patria, al Machiavelli **non** possono piacere le virtù - *Machiavelli*
2046 a' grandi sacrifici e alle grandi imprese. **Non** è che agl'italiani manchi il - *Machiavelli*
2047 ci sono nazioni oziose e vuote, che **non** lasciano alcun vestigio di sé - *Machiavelli*
2048 e passa ad altre nazioni. Il mondo **non** è regolato da forze - *Machiavelli*
2049 organiche e perciò fatali. Il fato storico **non** è la provvidenza, e non la - *Machiavelli*
2050 Il fato storico non è la provvidenza, e **non** la fortuna, ma la "forza delle - *Machiavelli*
2051 nella sua produzione. Perciò la storia **non** è accozzamento di fatti - *Machiavelli*
2052 l'arte del governare ha per suo campo **non** un mondo etico, determinato - *Machiavelli*
2053 La grandezza e la caduta delle nazioni **non** sono dunque accidenti o - *Machiavelli*
2054 quelli che stanno solo in sul lione, **non** se ne intendono. Ci vuole - *Machiavelli*
2055 nazioni muoiono. Ma lo spirito umano **non** muore mai. Eternamente - *Machiavelli*
2056 la storia del genere umano. C'è dunque **non** solo la storia di questa o - *Machiavelli*
2057 spirito. La storia del genere umano **non** è che la storia dello spirito o - *Machiavelli*
2058 della storia e di un dritto delle genti **non** ci è nel Machiavelli che la - *Machiavelli*

2059 la politica e la storia. Questi concetti **non** sono nuovi. I concetti - *Machiavelli*
2060 di sé stesso. E a' contemporanei **non** parvero nuovi, né audaci, - *Machiavelli*
2061 all'impero: dove pel Machiavelli **non** ci sono miracoli, o i miracoli - *Machiavelli*
2062 quanto biasima i tempi suoi, dove " **non** è cosa alcuna che gli - *Machiavelli*
2063 estrema miseria, infamia e vituperio, e **non** vi è osservanza di religione, - *Machiavelli*
2064 e non vi è osservanza di religione, **non** di leggi e non di milizia, ma - *Machiavelli*
2065 è osservanza di religione, non di leggi e **non** di milizia, ma sono maculati - *Machiavelli*
2066 morale, politica, intellettuale. E **non** è solo negazione vuota. È - *Machiavelli*
2067 negazione sorge un'affermazione. **Non** è la caduta del mondo, è il - *Machiavelli*
2068 sua sfera spirituale è da lui considerata, **non** meno che l'educazione e - *Machiavelli*
2069 de' costumi invalsa al suo tempo, **non** è meno severo verso - *Machiavelli*
2070 verso l'educazione ascetica. La sua dea **non** è Rachele, ma è Lia, non è la - *Machiavelli*
2071 sua dea non è Rachele, ma è Lia, **non** è la vita contemplativa, ma la - *Machiavelli*
2072 O per dir meglio, il nuovo tipo morale **non** è il santo, ma è il patriota. - *Machiavelli*
2073 il gergo di allora, il Machiavelli **non** combatte la verità della fede, - *Machiavelli*
2074 verità della fede, ma la lascia da parte, **non** se ne occupa, e quando vi - *Machiavelli*
2075 E si rinnova il metodo. Il Machiavelli **non** riconosce verità *a priori* , e - *Machiavelli*
2076 *a priori* , e principî astratti, e **non** riconosce autorità di nessuno, - *Machiavelli*
2077 si sviluppano nella natura e nell'uomo, **non** vi senti alcuno artificio. Ma è - *Machiavelli*
2078 il suo ufficio in tutta la catena: il fatto **non** è solo fatto, o accidente, ma - *Machiavelli*
2079 l'autore si contenta di enunciare e **non** dimostra. Sono fatti cavati - *Machiavelli*
2080 proposizioni, ripudiato ogni corteggio; **non** descrive e non dimostra, narra - *Machiavelli*
2081 ripudiato ogni corteggio; non descrive e **non** dimostra, narra o enuncia, e - *Machiavelli*
2082 non dimostra, narra o enuncia, e perciò **non** ha artificio di periodo. Non - *Machiavelli*
2083 e perciò non ha artificio di periodo. **Non** solo uccide la forma - *Machiavelli*
2084 o materiale. Ciò che a lui importa, **non** è che la cosa sia ragionevole, - *Machiavelli*
2085 il suo motto è: *Nil admirari* . **Non** si maraviglia e non si - *Machiavelli*
2086 *Nil admirari* . Non si maraviglia e **non** si appassiona, perché - *Machiavelli*
2087 si appassiona, perché comprende, come **non** dimostra e non descrive, - *Machiavelli*
2088 comprende, come non dimostra e **non** descrive, perché vede e tocca. - *Machiavelli*
2089 la via più breve, e perciò la diritta: **non** si distrae e non distrae. Ti dà - *Machiavelli*
2090 e perciò la diritta: non si distrae e **non** distrae. Ti dà una serie - *Machiavelli*
2091 episodi. Ha l'aria del pretore, che **non** *curat de minimis* , di un uomo - *Machiavelli*
2092 di un uomo occupato in cose gravi, che **non** ha tempo, né voglia di - *Machiavelli*
2093 sua rapidità, quel suo condensare **non** è un artificio, come talora è - *Machiavelli*
2094 ed è insieme pienezza di cose, che **non** gli fa sentire necessità di - *Machiavelli*
2095 Trecento manca di organismo, e perciò **non** ha ossatura, non interna - *Machiavelli*
2096 di organismo, e perciò non ha ossatura, **non** interna coesione: vi abbonda - *Machiavelli*
2097 Ma l'ossatura **non** è che esteriore, e quel lusso - *Machiavelli*
2098 vuoto e la dissoluzione interna. Il vuoto **non** è nell'intelletto, ma nella - *Machiavelli*
2099 stesso rimaneva estraneo. I filosofi **non** avevano ancora smesse le loro - *Machiavelli*
2100 di tutta l'anima. Ci era lo scrittore, **non** ci era l'uomo. E fin d'allora fu - *Machiavelli*
2101 moderna. Qui l'uomo è tutto, e **non** ci è lo scrittore, o ci è solo in - *Machiavelli*
2102 sempre attivo e presente. Cerca la cosa, **non** il suo colore: pure la cosa - *Machiavelli*
2103 Mattei e Giovanni diventarono". Qui **non** ci è che il marmo, la cosa - *Machiavelli*
2104 "diventarono", che accenna a mutamenti **non** solo di nomi, ma di animi. - *Machiavelli*
2105 di leggi proprie. Ciò che dicesi fato, **non** è altro che la logica, il - *Machiavelli*
2106 logico. La virtù muta il suo significato. **Non** è sentimento morale, ma è - *Machiavelli*
2107 del mondo. I personaggi **non** sono colti nel caldo - *Machiavelli*
2108 dell'affetto e nel tumulto dell'azione: **non** è una storia drammatica. - *Machiavelli*
2109 non è una storia drammatica. L'autore **non** è sulla scena, né dietro la - *Machiavelli*
2110 cerca afferrarne i motivi. La sua apatia **non** è che preoccupazione di - *Machiavelli*
2111 raccolto in questo lavoro intellettivo, **non** distratto da emozioni e - *Machiavelli*
2112 come una schiera ben serrata, dove **non** penetra niente dal di fuori, a - *Machiavelli*
2113 **Non** è una mente agitata nel - *Machiavelli*
2114 sua forza e in sospetto di tutto ciò che **non** è lui. Digressioni, immagini, - *Machiavelli*
2115 *Discorsi* è questo, che gli uomini " **non** sanno essere né in tutto - *Machiavelli*
2116 tutto buoni, né in tutto tristi", e perciò **non** hanno tempra logica, non - *Machiavelli*
2117 e perciò non hanno tempra logica, **non** hanno virtù. Hanno velleità, - *Machiavelli*
2118 logica, non hanno virtù. Hanno velleità, **non** hanno volontà. Immaginazioni, - *Machiavelli*
2119 progresso storico. Ond'è che gli uomini **non** sono tranquilli e salgono di - *Machiavelli*

2120 come famiglia, o classe. Nelle società **non** ci è in fondo che due sole - *Machiavelli*
2121 sole classi, degli "abbienti" e de' " **non** abbienti", de' ricchi e de' - *Machiavelli*
2122 ", de' ricchi e de' poveri. E la storia **non** è se non l'eterna lotta tra chi - *Machiavelli*
2123 e de' poveri. E la storia non è se **non** l'eterna lotta tra chi ha e chi - *Machiavelli*
2124 se non l'eterna lotta tra chi ha e chi **non** ha. Gli ordini politici sono - *Machiavelli*
2125 a fondamento l'"equalità". Perciò libertà **non** può essere, dove sono - *Machiavelli*
2126 È chiaro che una scienza o arte politica **non** è possibile, quando non abbia - *Machiavelli*
2127 o arte politica non è possibile, quando **non** abbia per base la conoscenza - *Machiavelli*
2128 che l'intelletto è oscuro. L'uomo allora **non** sa quello che vuole, tirato in - *Machiavelli*
2129 mezzi debbano mantenerlo. Lo scopo **non** è qui la difesa della patria, - *Machiavelli*
2130 ma la conservazione del principe: se **non** che il principe provvede a sé - *Machiavelli*
2131 pubblico è il suo interesse. Libertà **non** può dare, ma può dare - *Machiavelli*
2132 gli uomini turbolenti. Governi i sudditi, **non** ammazzandoli, ma studiandoli - *Machiavelli*
2133 ma studiandoli e comprendendoli, " **non** ingannato da loro, ma - *Machiavelli*
2134 dee darsi tutte le buone apparenze, e, **non** volendo essere, parere - *Machiavelli*
2135 nella sua azione a leggi immutabili, **non** secondo criteri morali, ma - *Machiavelli*
2136 logici. Ciò che gli si dee domandare, **non** è se quello che egli fa sia - *Machiavelli*
2137 tra' mezzi e lo scopo. Il mondo **non** è governato dalla forza come - *Machiavelli*
2138 dalla forza come intelligenza. L'Italia **non** ti potea dare più un mondo - *Machiavelli*
2139 o estranei. La chiarezza dell'intelletto **non** intorbidato da elementi - *Machiavelli*
2140 La responsabilità morale è nello scopo, **non** è ne' mezzi. Quanto ai mezzi - *Machiavelli*
2141 Quanto ai mezzi la responsabilità è nel **non** sapere o nel non volere, - *Machiavelli*
2142 la responsabilità è nel non sapere o nel **non** volere, nell'ignoranza o nella - *Machiavelli*
2143 o nella fiacchezza. Ammette il terribile; **non** ammette l'odioso o lo - *Machiavelli*
2144 è la debolezza della tempra, che **non** ti fa andare là dove - *Machiavelli*
2145 pubblico intelligente e scettico comici **non** altrimenti che quegli effetti - *Machiavelli*
2146 avea fatto per impossessarsi di lei: - **Non** fu amore che ti mosse, "fu - *Machiavelli*
2147 Ma in Italia c'era l'intelligenza e **non** ci era la forza. E si credeva - *Machiavelli*
2148 Nella coscienza **non** ci era più uno scopo, né un - *Machiavelli*
2149 e della loro decadenza morale. Mancava **non** la forza fisica, e non il - *Machiavelli*
2150 morale. Mancava non la forza fisica, e **non** il coraggio che ne è la - *Machiavelli*
2151 concetto, che il nerbo della guerra **non** sono i danari, né le fortezze, - *Machiavelli*
2152 *rovina o il flagello*. + Certo, **non** è ufficio grato dire dolorose - *Machiavelli*
2153 in tanto fiorire degli stati europei. **Non** adulare il suo paese, ma - *Machiavelli*
2154 i conventi ed ha rovinato dalla radice **non** solo il sistema ascetico o - *Machiavelli*
2155 della corruzione Machiavelli **non** vede altro scampo che nella - *Machiavelli*
2156 a chi prende lo stato con la forza, **non** solo l'amnistia, ma la gloria, - *Machiavelli*
2157 un messia politico, il Veltro. Se **non** che il salvatore di Dante - *Machiavelli*
2158 L'idea del Machiavelli riuscì un'utopia, **non** meno che l'idea di Dante. Ed - *Machiavelli*
2159 erano parole per le moltitudini, dove **non** era penetrato alcun raggio - *Machiavelli*
2160 generali dell'arte e della scienza, che **non** hanno patria. Quell'Italia di - *Machiavelli*
2161 perdeva la sua indipendenza, e **non** aveva quasi aria di - *Machiavelli*
2162 fibra, che di una redenzione italica **non** ci fu neppure il tentativo. - *Machiavelli*
2163 Nello stesso Machiavelli fu una idea, e **non** sappiamo che abbia fatto - *Machiavelli*
2164 presente erano la verità del futuro. **Non** è maraviglia che il - *Machiavelli*
2165 *vanno sino a San Casciano*. + Questo **non** è che plebeo, ma diviene - *Machiavelli*
2166 Ond'è che la sua vera musa **non** è l'entusiasmo, è l'ironia. La - *Machiavelli*
2167 + In tanta riverenza di parole **non** è difficile sorprendere sulle - *Machiavelli*
2168 l'autore del *Cortigiano* , che ci ebbe **non** piccola parte ad ordinarla. - *Machiavelli*
2169 in tutte le commedie e novelle. **Non** vi manca il negromante o - *Machiavelli*
2170 Pare che quegli uomini **non** avessero tempo di pensare e - *Machiavelli*
2171 non avessero tempo di pensare e **non** di sentire, e che tutta la loro - *Machiavelli*
2172 qui un concetto assai più profondo che **non** è in Calandro: si sente il gran - *Machiavelli*
2173 vera Lucrezia. E si tratta di vincerla **non** con la forza, ma con l'astuzia. - *Machiavelli*
2174 al deserto, ammonendo, consigliando, e **non** udito e non curato, fece - *Machiavelli*
2175 consigliando, e non udito e **non** curato, fece come gli altri, - *Machiavelli*
2176 per un buon boccone tradirebbe Cristo. **Non** ha bisogno di essere Iago, - *Machiavelli*
2177 ha bisogno di essere Iago, perché Nicia **non** è Otello. È un volgare - *Machiavelli*
2178 vede tutto, capisce tutto, ed ha aria di **non** udire, non vedere, e non - *Machiavelli*
2179 capisce tutto, ed ha aria di non udire, **non** vedere, e non capire, fa - *Machiavelli*
2180 ha aria di non udire, non vedere, e **non** capire, fa l'asino in mezzo a' - *Machiavelli*

2181 e ti riesce anche lui freddo. Ciò che **non** guasta nulla, essendo una - *Machiavelli*
2182 Ligurio. A lui le smanie e i deliri. **Non** è amore petrarchesco, e non - *Machiavelli*
2183 e i deliri. Non è amore petrarchesco, e **non** è cinica volgarità: è vero - *Machiavelli*
2184 comico se ne accresce. E Ligurio **non** solo lo gabba, ma ci si - *Machiavelli*
2185 teatro antico e moderno. Il difficile **non** era gabbare Nicia, ma - *Machiavelli*
2186 superstiziosa dell'altra. E Machiavelli, **non** che voglia palliare, qui è - *Machiavelli*
2187 ragioni della figliuola risponde: - "Io **non** ti so dire tante cose, figliuola - *Machiavelli*
2188 noi e da chi ti vuol bene" -. E **non** si parte mai di là, è la sua - *Machiavelli*
2189 ridicoti che se fra Timoteo ti dice che **non** ci sia carico di coscienza, che - *Machiavelli*
2190 del purgatorio. Ma gli uomini **non** ci credono più, e la bottega - *Machiavelli*
2191 l'ingegno. Se la prende co' frati, che **non** sanno mantenere la - *Machiavelli*
2192 tutta la sua industria a persuaderla, e **non** si fa coscienza di adoperarvi - *Machiavelli*
2193 contenta, - conchiude Lucrezia, - ma **non** credo mai esser viva - *Machiavelli*
2194 viva domattina". E il frate risponde: " **Non** dubitare, figliuola mia, io - *Machiavelli*
2195 la madre, e la povera Lucrezia, che **non** è ben persuasa, sospira: "Dio - *Machiavelli*
2196 "Dio m'aiuti e la nostra Donna che **non** càpiti male". Quel fatto il - *Machiavelli*
2197 ordinario che se ne ride, è cancrena, e **non** ha rimedio. Tutti ridevano. - *Machiavelli*
2198 nuoce all'arte. Evidentemente, il poeta **non** piglia confidenza con - *Machiavelli*
2199 non piglia confidenza con Timoteo, **non** lo situa come fa di Nicia, - *Machiavelli*
2200 Timoteo, non lo situa come fa di Nicia, **non** ci si spassa, se ne sta - *Machiavelli*
2201 senz'immaginazione e senza spirito, **non** è abbastanza idealizzato, ha - *Machiavelli*
2202 e quelle impressioni, che la ispirarono, **non** li trovi oggi più. La - *Machiavelli*
2203 a noi un argomento pieno di sangue, **non** possiamo farne una commedia. - *Machiavelli*
2204 e i tendini. Nella sua immaginazione **non** ci è il riso e non ci è - *Machiavelli*
2205 sua immaginazione non ci è il riso e **non** ci è l'indignazione al cospetto - *Machiavelli*
2206 ci stanno come forze o istrumenti, e **non** come fini o risultati. Il - *Machiavelli*
2207 in vista vivo, come forza operante, **non** come qualità astratta. Ciò che - *Machiavelli*
2208 e tace di Machiavelli. Noi stessi **non** osiamo chiamarci figli di - *Machiavelli*
2209 virtù. Proporti uno scopo, quando **non** puoi o non vuoi conseguirlo, - *Machiavelli*
2210 Proporti uno scopo, quando non puoi o **non** vuoi conseguirlo, è da - *Machiavelli*
2211 che stimano le cose, come le paiono e **non** come le sono: a quel modo - *Machiavelli*
2212 s'impara che la storia, come la natura, **non** è regolata dal caso, ma da - *Machiavelli*
2213 come essere collettivo o individuo, **non** è degno di questo nome, se - *Machiavelli*
2214 non è degno di questo nome, se **non** sia anch'esso una forza - *Machiavelli*
2215 l'obbiettivo del Machiavelli. Ma **non** è principio astratto e ozioso: - *Machiavelli*
2216 Sia gloria al Machiavelli. Scrittore, **non** solo profondo, ma simpatico. - *Machiavelli*
2217 dal suo scopo, propone certi mezzi, **non** di rado s'interrompe, protesta, - *Machiavelli*
2218 e il mondo è fatto così, la colpa **non** è mia. Ciò che è morto del - *Machiavelli*
2219 mia. Ciò che è morto del Machiavelli **non** è il sistema, è la sua - *Machiavelli*
2220 moralità, individualità. Il suo stato **non** è contento di essere - *Machiavelli*
2221 del Machiavelli è il suo programma, e **non** è sua colpa, che l'intelletto gli - *Machiavelli*
2222 in questo aspetto. Certi mezzi **non** sarebbero più tollerati, e - *Machiavelli*
2223 già tempi più umani e civili, dove **non** sieno più possibili la guerra, - *Machiavelli*
2224 Le nazioni saranno confederate, e **non** ci sarà altra gara che - *Machiavelli*
2225 E quantunque sembri un'utopia, **non** dispero. Ciò che lo spirito - *Machiavelli*
2226 E anche da' nostri tempi. E **non** è co' criteri di un mondo - *Machiavelli*
2227 di Machiavelli e di Michelangiolo, già **non** sembra della stessa - *Machiavelli*
2228 o misti. Ma sono semplici desideri, e **non** metterebbe un dito a - *Machiavelli*
2229 è il Guicciardini, che scrive: "Conoscere **non** è mettere in atto". Altro è - *Machiavelli*
2230 è desiderare, altro è fare. La teoria **non** è la pratica. Pensa come - *Machiavelli*
2231 la religione in molte parti; ma **non** ci si mescola, lui, "non - *Machiavelli*
2232 ma non ci si mescola, lui, " **non** combatte con la religione, né - *Machiavelli*
2233 grandi ed eccelse", ma a patto che **non** sia "con suo danno o - *Machiavelli*
2234 e, se perisce, glie ne duole, **non** per lei, perché "così ha a - *Machiavelli*
2235 È zelante del ben pubblico, ma " **non** s'ingolfa tanto nello Stato" da - *Machiavelli*
2236 la libertà, ma quando la sia perduta, **non** è bene fare mutazioni, perché - *Machiavelli*
2237 perché "mutano i visi delle persone, **non** le cose, e non puoi fare - *Machiavelli*
2238 i visi delle persone, non le cose, e **non** puoi fare fondamento sul - *Machiavelli*
2239 in modo che quelli che "governano **non** ti abbiano in sospetto e - *Machiavelli*
2240 il mondo com'è, e condurti di guisa che **non** te ne venga danno, anzi la - *Machiavelli*
2241 la patria, la nazione, la libertà. **Non** ci è più il cielo per lui, ma ci - *Machiavelli*

2242 dice, cioè col tuo interesse personale. **Non** crede alla virtù, alla - *Machiavelli*
2243 combatte la corruttela italiana, e **non** dispera del suo paese. Ha le - *Machiavelli*
2244 in tanta rovina cercavano i rimedi, e **non** si rassegnavano, e illustrarono - *Machiavelli*
2245 una generazione già rassegnata. **Non** ha illusioni. E perché non - *Machiavelli*
2246 rassegnata. Non ha illusioni. E perché **non** vede rimedio a quella - *Machiavelli*
2247 è il suo particolare. Ed è un dio **non** meno assorbente che il Dio - *Machiavelli*
2248 tiene insieme un popolo, è spezzato. **Non** rimane sulla scena del - *Machiavelli*
2249 per sé, verso e contro tutti. Questo **non** è più corruzione, contro la - *Machiavelli*
2250 crede più savio del Machiavelli, perché **non** ha le sue illusioni. Quel venir - *Machiavelli*
2251 Guicciardini è di così buona fede, che **non** sente rimorso, e non mostra - *Machiavelli*
2252 buona fede, che non sente rimorso, e **non** mostra la menoma esitazione, - *Machiavelli*
2253 altrimenti. Il che avviene, a suo avviso, **non** per virtù o altezza d'animo, - *Machiavelli*
2254 buono", tale cioè che stia al reale, e **non** abbia illusioni. E non basta. - *Machiavelli*
2255 stia al reale, e non abbia illusioni. E **non** basta. Si richiede anche la - *Machiavelli*
2256 e queste distinzioni e eccezioni **non** si trovano scritte in su' libri, - *Machiavelli*
2257 e perspicace occhio". La dottrina sola **non** basta, e non è bene stare al - *Machiavelli*
2258 occhio". La dottrina sola non basta, e **non** è bene stare al giudicio di - *Machiavelli*
2259 altro da quello che "a' volgari" pare. **Non** crede agli astrologi, ai - *Machiavelli*
2260 scrivono le cose sopra natura, o che **non** si veggono, "e dicono mille - *Machiavelli*
2261 regola e il suo istrumento. Conoscere **non** è mettere in atto. Ciò che è - *Machiavelli*
2262 è nella tua mente e nella tua coscienza, **non** può essere di regola alla tua - *Machiavelli*
2263 nome vale più che molte ricchezze". **Non** meritarti nome di sospettoso, - *Machiavelli*
2264 da mente italiana. Ciò che lo interessa, **non** è la scena, la parte teatrale o - *Machiavelli*
2265 come di uomo che ne ha viste assai e **non** si maraviglia e non si - *Machiavelli*
2266 ne ha viste assai e non si maraviglia e **non** si commove più di nulla. Non - *Machiavelli*
2267 e non si commove più di nulla. **Non** ha simpatie e antipatie, non - *Machiavelli*
2268 di nulla. Non ha simpatie e antipatie, **non** ha tenerezze e indignazioni, e - *Machiavelli*
2269 chiaro e tranquillo è chiuso in sé, e **non** vi entra nulla dal di fuori che - *Machiavelli*
2270 è soprattutto la sua discrezione nel **non** riconoscere principî, né regole - *Machiavelli*
2271 sue proprie, che lo fanno esser quello e **non** un altro: dov'è la vera - *Machiavelli*
2272 di ciò che è al di sotto, e che **non** si vede. Hai innanzi non la - *Machiavelli*
2273 sotto, e che non si vede. Hai innanzi **non** la sola descrizione de' fatti, - *Machiavelli*
2274 i motivi più nobili. Ciò che l'interessa **non** è il carattere etico o morale - *Machiavelli*
2275 ed è sagacissimo nell'indagazione **non** meno degl'interessi privati che - *Machiavelli*
2276 voglio dire ad uso de' volgari, che **non** guardano nel fondo e si - *Machiavelli*
2277 ad un grado di perfezione che **non** è stato più avanzato. Ma il - *Machiavelli*
2278 i suoi concetti e le sue intenzioni, se **non** fosse manifesta la sua - *Machiavelli*
2279 ed esatto come la meccanica, e che **non** è forse in fondo se non un - *Machiavelli*
2280 e che non è forse in fondo se **non** un corso di forze e d'interessi - *Machiavelli*
2281 in potestà dello straniero. Ma lo storico **non** ha pur sentore dell'unità e - *Machiavelli*
2282 di questa tragedia; e il protagonista, **non** è l'Italia e non è il popolo - *Machiavelli*
2283 e il protagonista, non è l'Italia e **non** è il popolo italiano. La - *Machiavelli*
2284 altri. Questa specie di fisica storica **non** oltrepassa gl'individui, i quali - *Machiavelli*
2285 un complesso di leggi che regolano **non** solo gl'individui, ma la - *Machiavelli*
2286 umanità, classi sociali sono per lui fatti **non** meno interessanti che le - *Machiavelli*
2287 componendo ladramente merito scusa, e **non** quegli che lambiccano - *Pietro Aretino*
2288 tutti vi si facevano ricchi, vi giunse che **non** aveva un quattrino, e fu - *Pietro Aretino*
2289 Cercò fortuna presso papa Giulio, e **non** riuscitogli, vagando e - *Pietro Aretino*
2290 *prima di giungere a tanto onore.* + E **non** erano ciarle. L'Ariosto - *Pietro Aretino*
2291 se ne contenti, - rispose il Bembo. E **non** se ne contentava. A - *Pietro Aretino*
2292 creduto un grand'uomo sulla sua fede. **Non** mirava alla gloria; - *Pietro Aretino*
2293 cavaliere di San Pietro. E per poco **non** fu fatto cardinale. Avea di - *Pietro Aretino*
2294 anni, il 1557, e di tanto nome **non** rimase nulla. Le sue - *Pietro Aretino*
2295 è infame; un uomo ben educato **non** pronunzierebbe il suo - *Pietro Aretino*
2296 miserie! I suoi bisogni sono infiniti. **Non** gli basta mangiare: vuole - *Pietro Aretino*
2297 Non gli basta mangiare: vuole gustare; **non** gli basta il piacere; vuole - *Pietro Aretino*
2298 gli basta il piacere; vuole la voluttà; **non** gli basta il vestire; vuole - *Pietro Aretino*
2299 non gli basta il vestire; vuole lo sfarzo; **non** gli basta arricchire; vuole - *Pietro Aretino*
2300 e di godimenti leciti e illeciti. È in lui **non** solo il senso del piacere, - *Pietro Aretino*
2301 caso. Sa quello che vuole. La sua vita **non** è scissa in varie direzioni: - *Pietro Aretino*
2302 prezzo la calunnia, il silenzio e l'elogio. **Non** gli spiacea aver nome di - *Pietro Aretino*

2303 gli fa mille ringraziamenti. Quando **non** gli conviene dir male delle - *Pietro Aretino*
2304 flagello de' principi. Talora trovò chi **non** aveva paura. Achille della - *Pietro Aretino*
2305 un mondo astratto e pedestre, di cui **non** comprese la semplicità e la - *Pietro Aretino*
2306 *cerimonie de' culti divini.* + / Pietro **non** è un malvagio per natura. - *Pietro Aretino*
2307 o scrupolo a metterti in atto. E **non** lo dissimula, anzi se ne fa - *Pietro Aretino*
2308 che avrebbero voluto imitarlo, ma **non** avevano il suo ingegno, la - *Pietro Aretino*
2309 il condottiero della letteratura. E lui **non** se ne offende, se ne - *Pietro Aretino*
2310 Lasciato alla sua spontaneità, quando **non** lo preme il bisogno, e non - *Pietro Aretino*
2311 quando non lo preme il bisogno, e **non** opera per calcolo, scopre - *Pietro Aretino*
2312 e di sentimento artistico. Ma **non** è meno importante, come - *Pietro Aretino*
2313 tendeva a fissarsi e a meccanizzarsi. **Non** si discuteva più se si - *Pietro Aretino*
2314 avesse a chiamare toscano o italiano. E **non** era contesa di parole, ma - *Pietro Aretino*
2315 parlava dall'un capo all'altro d'Italia, e **non** erano disposti di andare a - *Pietro Aretino*
2316 modelli il Boccaccio e il Petrarca, ma **non** davano alcuna autorità alla - *Pietro Aretino*
2317 era accettato generalmente; se **non** che in Firenze il fondo - *Pietro Aretino*
2318 non che in Firenze il fondo della lingua **non** era il linguaggio comune, - *Pietro Aretino*
2319 suo vocabolario della Crusca, e disse: - **Non** si va più oltre -. Il - *Pietro Aretino*
2320 chiama pedantismo quel veder le cose **non** in sé stesse e per visione - *Pietro Aretino*
2321 nessuna intelligenza de' tempi loro. **Non** è meno implacabile verso - *Pietro Aretino*
2322 de' suoi colori e de' suoi chiaroscuri, **non** produce nella sua anima - *Pietro Aretino*
2323 il critico, tale lo scrittore. Delle parole **non** si dà un pensiero al - *Pietro Aretino*
2324 il toscaneggiare, come una pedanteria; **non** cerca la grazia, cerca - *Pietro Aretino*
2325 atteggiata come è nel suo cervello, e **non** la cerca, gli viene innanzi - *Pietro Aretino*
2326 cosa e parola, tanta è la sua facilità. **Non** sempre la parola è - *Pietro Aretino*
2327 Non sempre la parola è propria, e **non** sempre adatta, perché - *Pietro Aretino*
2328 adatta, perché spesso scarabocchia, e **non** scrive, abusando della sua - *Pietro Aretino*
2329 Di Cicerone e del Boccaccio **non** si dà fastidio, anzi fa - *Pietro Aretino*
2330 anzi fa proprio l'opposto, cercando **non** magnificenza e larghezza - *Pietro Aretino*
2331 e gl'incisi, perché la sua attenzione **non** è al di fuori, è tutta al di - *Pietro Aretino*
2332 Abbandona i procedimenti meccanici, **non** cura le finezze e le - *Pietro Aretino*
2333 con impeto e per la via più diritta. **Non** ci è intoppo, non ci è - *Pietro Aretino*
2334 la via più diritta. Non ci è intoppo, **non** ci è digressione o - *Pietro Aretino*
2335 deciso nello stile, come nella vita. Mai **non** fu così vero il detto, che - *Pietro Aretino*
2336 Il mondo che rappresenta **non** esiste per sé, ma per lui, - *Pietro Aretino*
2337 il mondo della sua immaginazione. Se **non** che nel Folengo si - *Pietro Aretino*
2338 per cavarne il suo utile. Perciò **non** rispetta il suo argomento, - *Pietro Aretino*
2339 Perciò non rispetta il suo argomento, **non** si cala e non si obblia in - *Pietro Aretino*
2340 rispetta il suo argomento, non si cala e **non** si obblia in esso; ma ne - *Pietro Aretino*
2341 Di santa Caterina, scrive che "Io **non** avrei fatto sei pagine di - *Pietro Aretino*
2342 fiorito, e l'Aretino te ne regala, quando **non** ha di meglio. Talora vuol - *Pietro Aretino*
2343 ha di meglio. Talora vuol pur dire, ma **non** ha vena, e non - *Pietro Aretino*
2344 vuol pur dire, ma non ha vena, e **non** sentimento, ed esce nelle - *Pietro Aretino*
2345 ne' concetti e nella forma. Qui **non** ci è il "come viene, - *Pietro Aretino*
2346 "come viene, viene"; ma ci è il **non** voler venire e il farlo - *Pietro Aretino*
2347 sotto forma di omaggi. Il dir bene **non** era per lui cosa tanto - *Pietro Aretino*
2348 pure, quando è abbandonato a sé e **non** cerca l'effetto, verità di - *Pietro Aretino*
2349 come scrittore. La sua influenza **non** fu piccola. Aveva attorno - *Pietro Aretino*
2350 di darvi il colore e la carne. Ti riesce **non** di rado scarno e paludoso. - *Pietro Aretino*
2351 in tutto questo meccanismo, e lo disfà. **Non** riconosce regole e non - *Pietro Aretino*
2352 e lo disfà. Non riconosce regole e **non** tradizioni e non usi - *Pietro Aretino*
2353 Non riconosce regole e non tradizioni e **non** usi teatrali. "Non vi - *Pietro Aretino*
2354 e non tradizioni e non usi teatrali. " **Non** vi maravigliate, - dice nel - *Pietro Aretino*
2355 della *Cortigiana* , - se lo stil comico **non** si osserva con l'ordine che - *Pietro Aretino*
2356 si vive d'un'altra maniera a Roma, che **non** si vivea in Atene". Fra le - *Pietro Aretino*
2357 le regole c'era questa, che i personaggi **non** potevano comparire più di - *Pietro Aretino*
2358 più di cinque volte in iscena, **non** ve ne ridete, perché le - *Pietro Aretino*
2359 catene, che tengono i molini sul fiume, **non** terrebbono i pazzi di - *Pietro Aretino*
2360 furfantesco vivamente particolareggiato. **Non** ha la sintesi del - *Pietro Aretino*
2361 logica, come fosse un'argomentazione. **Non** è ingegno speculativo, è - *Pietro Aretino*
2362 stesso personaggio da commedia. Perciò **non** ti dà un'azione bene - *Pietro Aretino*
2363 Il *Marescalco* o "grande scudiere", per **non** far dispiacere al duca di - *Pietro Aretino*

2364 consente a sposarsi con una donna, che **non** ha mai visto, lui nemico - *Pietro Aretino*
2365 A sentirlo sentenziare è savissimo, ma **non** ha pratica del mondo, e il - *Pietro Aretino*
2366 vi potria intervenire in buona parte, e **non** si lasci tanto andar dietro - *Pietro Aretino*
2367 speculamenti dottrineschi, che il diavolo **non** vi lasciasse poi andare per - *Pietro Aretino*
2368 eloquente, - risponde il filosofo; - ma **non** ci son per considerar - *Pietro Aretino*
2369 che vive di castelli incantati, perché **non** prende più sul serio la - *Torquato Tasso*
2370 E quello era il tempo che l'Italia **non** solo non riusciva a - *Torquato Tasso*
2371 quello era il tempo che l'Italia non solo **non** riusciva a fondare la - *Torquato Tasso*
2372 storia del mondo. Di questa catastrofe **non** ci era una coscienza - *Torquato Tasso*
2373 di pace e di riposo, e il nuovo dominio **non** parve grave a popoli - *Torquato Tasso*
2374 padroni, e pazienti di servitù, che **non** toccava le leggi, i - *Torquato Tasso*
2375 vita. Contenti anche i letterati, a' quali **non** mancava il pane delle - *Torquato Tasso*
2376 riformando i costumi e la disciplina. *Si* **non** *caste, tamen caute* . Al - *Torquato Tasso*
2377 vizio si nascose; si tolse lo scandalo. E **non** fu più tollerata tutta - *Torquato Tasso*
2378 la licenza de' costumi era il pretesto, e **non** la cagion vera e intima - *Torquato Tasso*
2379 era l'intelletto già adulto e libero, che **non** voleva riconoscere - *Torquato Tasso*
2380 la libertà di esame. Ora il Concilio **non** dava a questo alcuna - *Torquato Tasso*
2381 andava innanzi, senza troppi urti. Ora **non** sono più possibili gli - *Torquato Tasso*
2382 interprete della verità, e dichiara eretica **non** questa o quella - *Torquato Tasso*
2383 la verità è dritto naturale dell'uomo, e **non** privilegio di prete: sicché - *Torquato Tasso*
2384 Concilio di Trento portava conseguenze **non** solo religiose, ma - *Torquato Tasso*
2385 e la fede sono di quelle cose che **non** si possono imporre. E in - *Torquato Tasso*
2386 lasciarle in quella beata stupidità. **Non** mancarono resistenze - *Torquato Tasso*
2387 una coscienza assai più chiara, che **non** Lutero e non Calvino, - *Torquato Tasso*
2388 assai più chiara, che non Lutero e **non** Calvino, facendo fede - *Torquato Tasso*
2389 che insanguinavano mezza Europa, **non** la toccavano. Ed erano - *Torquato Tasso*
2390 Italia. Ma in Francia e nella Spagna **non** fu, se non dopo accanite - *Torquato Tasso*
2391 in Francia e nella Spagna non fu, se **non** dopo accanite - *Torquato Tasso*
2392 e saldamente unificate. In Italia **non** ci fu lotta, perché non ci - *Torquato Tasso*
2393 In Italia non ci fu lotta, perché **non** ci fu coscienza, voglio - *Torquato Tasso*
2394 pagana ed antipapale. Il suo romanismo **non** fu effetto di - *Torquato Tasso*
2395 quel nuovo splendore del papato, e **non** avendo patria, si - *Torquato Tasso*
2396 - Lo stato son io -; Spagna e papa **non** potevano dire: - L'Italia - *Torquato Tasso*
2397 Lo spirito italiano ubbidiva inerte e **non** scontento, ma rimaneva - *Torquato Tasso*
2398 non scontento, ma rimaneva al di fuori, **non** s'immedesimava in loro. - *Torquato Tasso*
2399 in loro. Le idee vecchie **non** erano credute più con - *Torquato Tasso*
2400 L'intelletto in quella sua virilità **non** apparteneva a loro, era - *Torquato Tasso*
2401 furono messi da parte, ed al pensiero **non** rimase altro campo che - *Torquato Tasso*
2402 compiuta e chiusa in sé, di modo che **non** rimanesse a fare altro, se - *Torquato Tasso*
2403 che non rimanesse a fare altro, se **non** l'inventario. Chiamò puri - *Torquato Tasso*
2404 così inviolabili come la Bibbia, e il " **non** si può" venne in moda - *Torquato Tasso*
2405 un uomo coltissimo e d'ingegno **non** ordinario, Speron - *Torquato Tasso*
2406 studio divenne difficilissimo. Si voleva **non** solo che la parola fosse - *Torquato Tasso*
2407 Si formò una scienza de' numeri **non** pure in verso, ma in - *Torquato Tasso*
2408 violenzia l'arrestino.+ Con questi criteri **non** è maraviglia che a lungo - *Torquato Tasso*
2409 il segreto della eleganza. Si cercava **non** la parola propria, ma la - *Torquato Tasso*
2410 della grammatica. Si cercò il criterio **non** nella natura e nel - *Torquato Tasso*
2411 natura e nel significato delle cose, e **non** nella logica necessità, ma - *Torquato Tasso*
2412 lingua e grammatica furono considerate **non** in rispetto alle cose, ma - *Torquato Tasso*
2413 E si cercò il suo fondamento **non** nelle ragioni intrinseche - *Torquato Tasso*
2414 il sentimento dell'arte e della poesia, **non** rimase che un concetto - *Torquato Tasso*
2415 e lo Speroni è tutto sconsolato di **non** trovarne l'esempio nel - *Torquato Tasso*
2416 si perdonava perché era "romanzo" e **non** poema. Il problema era - *Torquato Tasso*
2417 grammaticali. Come contrapposto, **non** mancavano gli eccentrici, - *Torquato Tasso*
2418 in sé l'italiano di quel tempo, **non** modificato dalla coltura. - *Torquato Tasso*
2419 Benvenuto, unici nella loro professione, **non** hanno ad essere - *Torquato Tasso*
2420 ragione con le sue armi e con la lingua **non** meno mortale, che "fora - *Torquato Tasso*
2421 lo ammazza, suo danno; perché "li colpi **non** si dànno a patti". Se lo - *Torquato Tasso*
2422 salmi e orazioni, e va in pellegrinaggio. **Non** ha ombra di senso - *Torquato Tasso*
2423 Non ha ombra di senso morale, **non** discernimento del bene e - *Torquato Tasso*
2424 male, e spesso si vanta di delitti che **non** ha commessi. Bugiardo, - *Torquato Tasso*

2425 di chi lo paga. È contentissimo di sé e **non** si tiene al di sotto di - *Torquato Tasso*
2426 *attiva e contemplativa* , e cercavano e **non** trovavano il genere - *Torquato Tasso*
2427 L'Italia avea il suo poema eroico, **non** so che "simile" all'*Iliade* e - *Torquato Tasso*
2428 *Gerusalemme* intoppava in un mondo **non** più poetico, ma critico. Il - *Torquato Tasso*
2429 scrivere come gli era dettato dentro, e **non** guardava altro. Il suo - *Torquato Tasso*
2430 scuola poetica. Ciò che sta avanti a lui, **non** è il suo argomento, ma - *Torquato Tasso*
2431 i cavalieri erranti, e cavò l'intreccio **non** dallo spirito di avventura, - *Torquato Tasso*
2432 un tessuto di episodi e avventure legate **non** necessariamente con - *Torquato Tasso*
2433 la lingua impura e impropria, e **non** abbastanza osservata la - *Torquato Tasso*
2434 e oscurò ancora più il senso poetico, e **non** fe' dare un passo alla - *Torquato Tasso*
2435 lingua del Tasso il sapore toscano, quel **non** so che schietto e natio, - *Torquato Tasso*
2436 Le armi cessarono di essere pietose e **non** divennero pie; il capitano - *Torquato Tasso*
2437 di seconda mano, fatte a freddo. **Non** ci è più il poeta, ci è il - *Torquato Tasso*
2438 un colorito più storico e reale. Ma **non** parve al pubblico, che - *Torquato Tasso*
2439 e reale. Ma non parve al pubblico, che **non** poté risolversi a - *Torquato Tasso*
2440 Omero canta l'ira di Achille, cioè canta **non** la ragione, ma la - *Torquato Tasso*
2441 sono esseri appassionati, Giove stesso **non** è la ragione, ma la - *Torquato Tasso*
2442 ciò che desta il maggiore interesse **non** è il pio Enea, ma - *Torquato Tasso*
2443 la fredda allegoria della donna celeste. **Non** è meno errato il suo - *Torquato Tasso*
2444 una certa dignità uguale e sostenuta. E **non** vede che questo è - *Torquato Tasso*
2445 Il suo occhio critico **non** va al di là, e quando il - *Torquato Tasso*
2446 i beni, tra' più acuti bisogni della vita, **non** dimentica mai di essere - *Torquato Tasso*
2447 loro petto lo strazio di due mondi, che **non** poterono conciliare. La - *Torquato Tasso*
2448 rimaneva nella immaginazione, **non** penetrò nella vita. Era - *Torquato Tasso*
2449 penetrò nella vita. Era una malinconia **non** priva di dolcezza, che si - *Torquato Tasso*
2450 del Tasso è più profonda, lo strazio **non** è solo nella sua - *Torquato Tasso*
2451 e gli corona e trasforma la vita **non** solo come poeta, ma - *Torquato Tasso*
2452 e la pazzia, e che poté far credere, **non** che ad altri, ma a lui - *Torquato Tasso*
2453 non che ad altri, ma a lui stesso di **non** avere intero il senno. In - *Torquato Tasso*
2454 un amico, che se valsero a raddolcire, **non** poterono sanare - *Torquato Tasso*
2455 elegiaca e torbida di uomo che cerca e **non** trova. E nell'uno e - *Torquato Tasso*
2456 e non trova. E nell'uno e nell'altro **non** vedi i lineamenti - *Torquato Tasso*
2457 risoluta volontà. È un carattere lirico, **non** è un carattere eroico. E - *Torquato Tasso*
2458 vive tra scrupoli e dubbi, e **non** sa diffinire egli - *Torquato Tasso*
2459 col suo *Rinaldo* . E gli parve che **non** se ne fosse discostato - *Torquato Tasso*
2460 la Gerusalemme celeste. E **non** parsogli ancora - *Torquato Tasso*
2461 nella *Gerusalemme Liberata* . Il Tasso **non** era un pensatore - *Torquato Tasso*
2462 erudito, come pochi ce n'erano allora, **non** un pensatore. Il suo - *Torquato Tasso*
2463 ha de' lineamenti fissi e già trovati, **non** prodotti dal suo cervello. - *Torquato Tasso*
2464 con argomenti e forme proprie, ma **non** è cosa scrutata nelle sue - *Torquato Tasso*
2465 un complesso di dottrine da credere e **non** da esaminare, e un - *Torquato Tasso*
2466 storica e formale: ci è la lettera, **non** ci è lo spirito. I suoi - *Torquato Tasso*
2467 religione è l'accessorio di questa vita, **non** ne è lo spirito, come in - *Torquato Tasso*
2468 con la Bibbia: il fonte della sua morale **non** è il paradiso, ma la - *Torquato Tasso*
2469 e la sua rettorica. Rinaldo, il convertito, **non** ha una chiara - *Torquato Tasso*
2470 quello che è e quello che diviene **non** si sviluppa nella sua - *Torquato Tasso*
2471 non si sviluppa nella sua coscienza, e **non** par quasi opera sua, ma - *Torquato Tasso*
2472 sentiva confusamente che il poema **non** gli era venuto così - *Torquato Tasso*
2473 Rese il poema più pesante, ma **non** più religioso, perché la - *Torquato Tasso*
2474 non più religioso, perché la religione **non** è nel dogma, non nella - *Torquato Tasso*
2475 perché la religione non è nel dogma, **non** nella storia e non nelle - *Torquato Tasso*
2476 non è nel dogma, non nella storia e **non** nelle forme, ma nello - *Torquato Tasso*
2477 fenomeno della vita interiore, **non** è cosa che si possa - *Torquato Tasso*
2478 il modello classico. E sente pure di **non** esservi riuscito, e nella - *Torquato Tasso*
2479 manca la forza di trasferirsi fuori di sé, **non** ha il divino obblio - *Torquato Tasso*
2480 sé, non ha il divino obblio dell'Ariosto, **non** attinge la storia nel suo - *Torquato Tasso*
2481 Ci è qui, come nel Petrarca, un mondo **non** riconciliato di elementi - *Torquato Tasso*
2482 di vita molto attivo nelle parti che **non** giunge a formare una - *Torquato Tasso*
2483 tempo la condizione di un popolo, che **non** ha l'intelligenza e la - *Torquato Tasso*
2484 e la pratica della vita terrestre e **non** la prende sul serio. La - *Torquato Tasso*
2485 e il suo presentarsi alla sorella **non** conosciuto, e la scena - *Torquato Tasso*

2486 di Argillano. Da queste cause, le quali **non** sono altro che le passioni - *Torquato Tasso*
2487 possono entrare in Gerusalemme, se **non** disfacciano quegl'incanti, - *Torquato Tasso*
2488 disfacciano quegl'incanti, cioè a dire, se **non** si purghino delle passioni. - *Torquato Tasso*
2489 Tasso con un'apparenza di serietà, che **non** giunge a cancellare - *Torquato Tasso*
2490 i sentimenti più cari della vita. **Non** ci è la donna, non la - *Torquato Tasso*
2491 cari della vita. Non ci è la donna, **non** la famiglia, non l'amico, - *Torquato Tasso*
2492 Non ci è la donna, non la famiglia, **non** l'amico, non la patria, - *Torquato Tasso*
2493 donna, non la famiglia, non l'amico, **non** la patria, non il - *Torquato Tasso*
2494 famiglia, non l'amico, non la patria, **non** il raccoglimento religioso, - *Torquato Tasso*
2495 serietà alla quale pur mirava. Volere o **non** volere, rimane ariostesco, - *Torquato Tasso*
2496 puramente letterarie. L'idillio italiano **non** è imitazione, ma è - *Torquato Tasso*
2497 nervosi, vaporosi, sentimentali. **Non** è un sentimento che - *Torquato Tasso*
2498 dentro, ci si sente l'opera dello spirito, **non** so che manifatturato, la - *Torquato Tasso*
2499 non so che manifatturato, la cosa **non** colta nella naturalezza e - *Torquato Tasso*
2500 e sentimentale. La sua immaginazione **non** è chiusa in sé, come in - *Torquato Tasso*
2501 all'emozione, e cerca il suo riposo **non** nel particolare, ma - *Torquato Tasso*
2502 l'immagine si liquefà e diviene un " **non** so che", annunzio - *Torquato Tasso*
2503 que' moti "superbi, formidabili, feroci" **non** ti dànno niente di - *Torquato Tasso*
2504 in queste forme rimane intellettuale, **non** diviene arte. Al contrario - *Torquato Tasso*
2505 degli splendori della sua divinità. Il sole **non** si oscura, la terra non - *Torquato Tasso*
2506 divinità. Il sole non si oscura, la terra **non** trema, e gli angioli non - *Torquato Tasso*
2507 oscura, la terra non trema, e gli angioli **non** scendono come pioggia - *Torquato Tasso*
2508 nostri epici, perché convenzionale, e **non** meditata nelle sue - *Torquato Tasso*
2509 suo maravigliosо. La morte di Clorinda **non** è una trasfigurazione, - *Torquato Tasso*
2510 In questa eroina, martire della fede, **non** ci è la santa con le sue - *Torquato Tasso*
2511 estasi e i suoi ardori oltremondani, e **non** ci penetra il femminile - *Torquato Tasso*
2512 creatura è rimasta nel suo intelletto, e **non** ha avuto la forza di - *Torquato Tasso*
2513 l'immaginazione sono già preoccupate, e **non** conservano nella loro - *Torquato Tasso*
2514 interessante fra le donne del Tasso, e **non** è stata mai popolare. Ma - *Torquato Tasso*
2515 diviene eroe per paura. Il suo carattere **non** è la forza, qualità - *Torquato Tasso*
2516 La formazione poetica della donna **non** fa in Clorinda alcun - *Torquato Tasso*
2517 di amabili qualità, déi cercarlo **non** nella donna, ma - *Torquato Tasso*
2518 dentro i primi suoni dell'anima. L'uomo **non** è più al di fuori, si - *Torquato Tasso*
2519 una musica nuova, piena di misteri o di **non** so che nella sua melodia. - *Torquato Tasso*
2520 Un traduttore può rendere il senso, ma **non** la musica di quelle - *Torquato Tasso*
2521 di quelle ottave. L'anima del poeta **non** è nelle cose, ma nel loro - *Torquato Tasso*
2522 il Petrarca, suo ispiratore: pur **non** te ne avvedi sotto la - *Torquato Tasso*
2523 la malia di quell'onda musicale, che **non** è un artifizio esteriore e - *Torquato Tasso*
2524 artifizio esteriore e meccanico, ma è il **non** so che del sentimento, - *Torquato Tasso*
2525 dall'anima e va all'anima. L'idillico **non** è in questa o quella - *Torquato Tasso*
2526 sentimentale o elegiaco; l'impressione **non** è la bellezza della rosa, - *Torquato Tasso*
2527 Trasformazione assai più poetica che **non** è lo scudo di Ubaldo e - *Torquato Tasso*
2528 e in Armida si compie la donna, **non** quale uscì dalla mente di - *Torquato Tasso*
2529 le orme in Sofronia e in Clorinda, **non** il tipo divino, eroico e - *Torquato Tasso*
2530 *lei piaga.* + Si dirà che tutto questo **non** è eroico, e non tragico; e - *Torquato Tasso*
2531 Si dirà che tutto questo non è eroico, e **non** tragico; e appunto per - *Torquato Tasso*
2532 questo elle sono creature viventi, figlie **non** dell'intelletto, ma di tutta - *Torquato Tasso*
2533 incantata, il paradiso della voluttà. **Non** è la natura colta - *Torquato Tasso*
2534 è così arbitrario come la natura, e **non** è altro che combinazione - *Torquato Tasso*
2535 Il concetto **non** è nuovo, è la nota selva - *Torquato Tasso*
2536 poetica è piena di reminiscenze, e **non** coglie il mondo nel suo - *Torquato Tasso*
2537 diceva il Galilei. Cercando l'effetto **non** nell'insieme, ma nelle - *Torquato Tasso*
2538 l'intelletto vi prende parte più che **non** si convenga a poeta, e - *Torquato Tasso*
2539 di oggetti, e straordinarietà di rapporti, **non** è un accidente, è il - *Torquato Tasso*
2540 con gradazioni più o meno spiccate. E **non** attinge solo i pensieri, - *Torquato Tasso*
2541 di rappresentazione, dove l'interessante **non** è la cosa, ma il modo di - *Torquato Tasso*
2542 di guardarla. In questo caso la forma **non** è la cosa, ma la spirito, - *Torquato Tasso*
2543 breve e chiusa, che ha il suo valore **non** solo nel rimanente della - *Torquato Tasso*
2544 certo sopratuono come di chi gridi e **non** parli, che non comporta - *Torquato Tasso*
2545 come di chi gridi e non parli, che **non** comporta la semplice - *Torquato Tasso*
2546 de' due poeti. La *Gerusalemme* **non** è un mondo esteriore, - *Torquato Tasso*

2547 di un mondo letterario futuro. L'Italia **non** era degna di avere un - *Torquato Tasso*
2548 degna di avere un mondo esteriore, e **non** l'aveva. Perduto il suo - *Torquato Tasso*
2549 ripetizione prosaica di una vita, di cui **non** aveva più l'intelligenza e - *Torquato Tasso*
2550 a grande perfezione. L'*Aminta* **non** è un dramma pastorale e - *Marino*
2551 un miracolo di perfezione, e certo **non** ci è opera d'arte così finamente - *Marino*
2552 scrisse il suo *Torrismondo* . Ma l'Italia **non** avea più la forza di produrre né - *Marino*
2553 né l'eroico, né il tragico, e lì **non** ci è di vivo, se non quello solo di - *Marino*
2554 e lì non ci è di vivo, se **non** quello solo di vivo che era nel - *Marino*
2555 il poema eroico nella *Gerusalemme* , e **non** molto soddisfatti del *Torrismondo* - *Marino*
2556 istil grave, in andamento sostenuto, ma **non** inceppato, sfolgoranti di nobili - *Marino*
2557 dell'intelletto, e sostengono che l'uomo **non** può credere a quello che - *Marino*
2558 Tratto dalla corrente, il giovine Tasso **non** crede all'incarnazione, né - *Marino*
2559 questo bel ragionamento, che l'intelletto **non** può spiegare tante cose che pure - *Marino*
2560 le verità della fede, ancorché l'intelletto **non** sia giunto a spiegarle. Indi è che - *Marino*
2561 al suo naturale discorso timidamente, e **non** senza aggiungere, che se cosa gli - *Marino*
2562 aggiungere, che se cosa gli vien detta **non** pia e non cattolica, sia per non - *Marino*
2563 che se cosa gli vien detta non pia e **non** cattolica, sia per non detta. Odia - *Marino*
2564 detta non pia e non cattolica, sia per **non** detta. Odia a morte i luterani, ha - *Marino*
2565 della sua vita intellettuale interiore **non** è rimasto un pensiero, non un - *Marino*
2566 interiore non è rimasto un pensiero, **non** un grido. Ci è qui l'anima di - *Marino*
2567 perfezione morale, intravede l'ideale, e **non** lo coglie, e si discosta dalla - *Marino*
2568 commedie "a soggetto", dove **non** ci era altro di espresso che il - *Marino*
2569 del suo dramma. La commedia dell'arte **non** era altro se non la stessa - *Marino*
2570 La commedia dell'arte non era altro se **non** la stessa commedia erudita tolta - *Marino*
2571 dall'improvviso e dall'uso del dialetto, **non** senza cadere a sua volta nel vizio - *Marino*
2572 ne' lazzi sconci degli arlecchini. Di essa **non** sono rimasti che gli scheletri; - *Marino*
2573 poeta. Il Guarini era nobile e ricco, e **non** lo strinse alla vita di corte che la - *Marino*
2574 a nuovi inganni. Aveva molto ingegno, **non** comune coltura, assai pratica - *Marino*
2575 al "*simplex et unum* " e che **non** concepivano l'arte se non come - *Marino*
2576 *unum* " e che non concepivano l'arte se **non** come un ideale tragico o comico. - *Marino*
2577 sua opera. Forse il teatro spagnuolo **non** fu senza influenza sulla sua - *Marino*
2578 intraveduto il dramma moderno, e **non** solo lo intravide, ma lo concepì - *Marino*
2579 e solitaria, è concetto di critico, **non** sentimento di artista: concepiva il - *Marino*
2580 che qui, dopo lunga lotta, si scopre **non** essere altro che la stessa legge - *Marino*
2581 male con quel suo libro il Guarini, che **non** i luterani. Dal concetto nasce - *Marino*
2582 destino secondo la tragedia greca: cose **non** lodevoli e non biasimevoli, che - *Marino*
2583 la tragedia greca: cose non lodevoli e **non** biasimevoli, che possono essere e - *Marino*
2584 e non biasimevoli, che possono essere e **non** essere in un dramma. Il valore di - *Marino*
2585 Il valore di una poesia bisogna cercarlo **non** in queste condizioni esterne del - *Marino*
2586 lirici, narrazioni, descrizioni, canti, **non** rappresentazione. Le situazioni - *Marino*
2587 si sviluppano fuori della scena, e **non** te ne giunge sul teatro che l'eco - *Marino*
2588 i personaggi l'uno appresso l'altro, e **non** è ragione che venga l'uno prima, - *Marino*
2589 e ci narrano i loro guai, parlano, **non** operano. Indi monologhi e - *Marino*
2590 esso medesimo ufficio di coro, perché **non** opera, ma discorre, riflette, - *Marino*
2591 effonde i suoi dolori e le sue gioie. **Non** manca al Guarini un ingegno - *Marino*
2592 è la serietà di un mondo drammatico, **non** essendo questo suo mondo che - *Marino*
2593 mondo epico e drammatico, e perciò **non** ci è epica, e non ci è dramma. - *Marino*
2594 drammatico, e perciò non ci è epica, e **non** ci è dramma. Quel suo mondo - *Marino*
2595 andava in maschera, e fu col secolo, **non** fuori e non sopra di esso. - *Marino*
2596 maschera, e fu col secolo, non fuori e **non** sopra di esso. Rimaneva - *Marino*
2597 inferiore. Parla sempre di amore, ma **non** lo sente. E non sente la vita - *Marino*
2598 sempre di amore, ma non lo sente. E **non** sente la vita pastorale, quella - *Marino*
2599 ha di più elevato, è nella sua mente, **non** è nella sua coscienza. O per dir - *Marino*
2600 coscienza. O per dir meglio coscienza **non** ha, quel focolare interno, dove - *Marino*
2601 manca, il Guarini ha immaginazione, e **non** ha fantasia, ha spirito e non ha - *Marino*
2602 e non ha fantasia, ha spirito e **non** ha sentimento, ha orecchio - *Marino*
2603 ha sentimento, ha orecchio musicale, e **non** ha l'armonia che nell'anima si - *Marino*
2604 distrazione delle forze interiori. Perciò **non** ha la produzione geniale del - *Marino*
2605 gli è un "cadavere d'oro". Splende e **non** scalda, lusinga l'orecchio e i sensi, - *Marino*
2606 scalda, lusinga l'orecchio e i sensi, e **non** lascia alcun vestigio nell'anima: - *Marino*
2607 in maschera, come direbbe il Guarini. **Non** basta la licenza; il nudo disgusta - *Marino*

2608 Non basta la licenza; il nudo disgusta e **non** alletta; la sensualità intorpidita ha - *Marino*
2609 sensuale immaginazione ne' suoi colori. **Non** è la vita in atto; è vita lirica, - *Marino*
2610 dal soprannaturale; è un naturalismo, **non** è ancora umanismo, e accosta - *Marino*
2611 licenziosa, umoristica. E come il comico **non** chiude in sé alcuna affermazione, - *Marino*
2612 Il Seicento **non** è una premessa, è una - *Marino*
2613 in tutt'i generi. L'Italia del Seicento **non** solo non ha coscienza della sua - *Marino*
2614 generi. L'Italia del Seicento non solo **non** ha coscienza della sua decadenza, - *Marino*
2615 e compiuto il suo circolo. Le novità **non** si cercano, ma si offrono, quando - *Marino*
2616 le forme liriche petrarchesche e censura **non** solo il petrarchismo, ma esso il - *Marino*
2617 di vita, quel sentimento del reale **non** era nel secolo, e nella sua - *Marino*
2618 cui stavano, era affatto insipida, quando **non** era pretensiosa. Del Tassoni - *Marino*
2619 di verso è di piacevole lettura. **Non** solo la letteratura nelle sue - *Marino*
2620 di pensiero, perché, quando anche **non** possa ammirare lo scrittore, trova - *Marino*
2621 perché la sua critica è negativa, e **non** move dalla chiara coscienza di - *Marino*
2622 col consenso e fra le risa di tutti, **non** è il pensiero solitario dell'artista. - *Marino*
2623 forme eroiche. Di tanti poemi epici **non** uno solo è rimasto. Ce n'è di tutti - *Marino*
2624 e de' letterati. In tre volumi di liriche **non** ti è facile incontrare un pensiero - *Marino*
2625 niente è che ti mova o t'innalzi. **Non** ci è quasi avvenimento di - *Marino*
2626 avvenimento di qualche importanza che **non** sia da lui celebrato, come le - *Marino*
2627 Grecia. Lodi di principi abbondano, ma **non** mancano lodi di grandi capitani, - *Marino*
2628 vere invettive personali. Naturalmente **non** mancano anche gli amori, temi - *Marino*
2629 di affetto, o d'immaginazione, e **non** ha alcuna esaltazione o - *Marino*
2630 memoria santo Stefano assai meglio che **non** fa in sette strofe il Chiabrera, - *Marino*
2631 di fra Iacopone senti la Vergine; ma **non** la trovi nelle cento strofe che le - *Marino*
2632 ampollosa e fredda rettorica. Dove **non** è insipido, riesce pretensioso, - *Marino*
2633 morale e religioso del cristianesimo, ma **non** ce n'è lo spirito, né poteva - *Marino*
2634 perché nella sua coscienza nulla ci è, **non** fede, non moralità, non patria, e - *Marino*
2635 nella sua coscienza nulla ci è, non fede, **non** moralità, non patria, e non - *Marino*
2636 nulla ci è, non fede, non moralità, **non** patria, e non amore, e non arte, - *Marino*
2637 non fede, non moralità, non patria, e **non** amore, e non arte, ancorché di - *Marino*
2638 moralità, non patria, e non amore, e **non** arte, ancorché di tutto questo - *Marino*
2639 Ma perché un contenuto sia poetico, **non** basta sia nell'animo come un - *Marino*
2640 Una passione l'ha il Chiabrera, e **non** è pel contenuto, a lui - *Marino*
2641 ma per le forme. Dico forme, e **non** forma, perché a lui manca pure - *Marino*
2642 di colori. Forme meccaniche, le quali **non** vengono da virtù interiore, ma - *Marino*
2643 fatto puramente letterario e meccanico, **non** animato da alcuna vita interiore - *Marino*
2644 l'apparenza di un sacro furore. Sembra **non** parli, ma canti, anzi urli, col - *Marino*
2645 si scopre la simulazione della vita. **Non** è in lui alcun sentimento del - *Marino*
2646 un orecchio musicale ed una **non** mediocre abilità nella fattura del - *Marino*
2647 di tradizione e di reminiscenza, di cui **non** è più vestigio neppure nella sua - *Marino*
2648 nella sua coscienza, ch'egli medesimo **non** prende sul serio le sue maraviglie - *Marino*
2649 sue apparenze, rimbombante nelle frasi, **non** sentito, non meditato, non - *Marino*
2650 rimbombante nelle frasi, non sentito, **non** meditato, non ventilato e - *Marino*
2651 nelle frasi, non sentito, non meditato, **non** ventilato e rinnovato, non - *Marino*
2652 meditato, non ventilato e rinnovato, **non** contrastato e non difeso, non - *Marino*
2653 ventilato e rinnovato, non contrastato e **non** difeso, non realtà e non idealità, - *Marino*
2654 rinnovato, non contrastato e non difeso, **non** realtà e non idealità, cioè a dire - *Marino*
2655 contrastato e non difeso, non realtà e **non** idealità, cioè a dire non praticato - *Marino*
2656 non realtà e non idealità, cioè a dire **non** praticato nella vita, e non scopo - *Marino*
2657 cioè a dire non praticato nella vita, e **non** scopo o tendenza della vita. Il - *Marino*
2658 fatto abituale e vuoto di affetto; e **non** ci essendo la forza di rinnovare - *Marino*
2659 colorire un mondo invecchiato che **non** dicea più niente allo spirito. - *Marino*
2660 buon mercato, perché dietro alle parole **non** ci era altro. Di questo eroismo - *Marino*
2661 esempio l'Aretino, quando la sua mente **non** era abbastanza solleticata - *Marino*
2662 *imitar le costui finte.* + / E il prezioso **non** è solo ne' concetti, ma nelle - *Marino*
2663 quella naturalezza e semplicità che **non** è nella materia, ma nell'anima - *Marino*
2664 principe de' poeti antichi e moderni, e **non** da plebe, ma da' più chiari - *Marino*
2665 lui o, per dire con più esattezza, **non** ci fu corrotti, né corruttori. Il - *Marino*
2666 né corruttori. Il secolo era quello, e **non** potea esser altro, era una - *Marino*
2667 altro, era una conseguenza necessaria di **non** meno necessarie premesse. E - *Marino*
2668 per lui, come pe' contemporanei, **non** era il che, ma il come. Trovava un - *Marino*

2669 quando venne a età più matura, cercò **non** la correzione, ma la decenza - *Marino*
2670 vita. Venere e Adone è la congiunzione **non** solo spirituale, ma corporale del - *Marino*
2671 Il cielo o il paradiso del Marino **non** comprende che la Luna, - *Marino*
2672 dell'amore è di breve durata, e Venere **non** ha il tempo di rendere immortale - *Marino*
2673 dire che tutte queste combinazioni **non** hanno pel Marino alcun valore - *Marino*
2674 Francia. Ma è un puro scheletro, dove **non** penetra per alcuno spiraglio la - *Marino*
2675 solo c'interessa che vive, questo poema **non** c'ispira nessuno interesse. Non c'è - *Marino*
2676 poema non c'ispira nessuno interesse. **Non** c'è un solo personaggio che attiri - *Marino*
2677 e lasci di sé un vestigio nella memoria; **non** una sola situazione drammatica o - *Marino*
2678 la rosa nella sua individualità, e **non** alterano la sua natura. Sentite - *Marino*
2679 *sole in seno.* + / Evidentemente, qui **non** ci è il sentimento della natura, e - *Marino*
2680 non ci è il sentimento della natura, e **non** la schietta impressione della rosa. - *Marino*
2681 però fregiano forse un po' troppo, ma **non** adulterano gli oggetti e i - *Marino*
2682 *striglia.* + / La novità e la maraviglia **non** è nel repertorio, che è - *Marino*
2683 e inverniciato. Il qual lustro gli viene **non** dalla sua intima personalità più - *Marino*
2684 concetti preziosi in un punto solo. Ma **non** è un freddo imitatore e - *Marino*
2685 in quest'ultimo momento della sua vita **non** è azione, e neppure narrazione, - *Marino*
2686 migliaia di descrizioni e narrazioni: **non** si vede mai che la vista di tante - *Marino*
2687 sapeva ben dire. La natura e l'uomo **non** è per lui altro che stimolo e - *Marino*
2688 e frasario. Altro scopo più serio **non** ha. Estraneo al movimento della - *Marino*
2689 seconda mano, venutogli dalla scuola, e **non** frugato dalla sua intelligenza, il - *Marino*
2690 il suo cervello rimane ozioso **non** meno che il suo cuore; e la sua - *Marino*
2691 i pedanti col suo *Torto e Dritto del* **non** *si può* . Fugge le smancerie - *Marino*
2692 perché tutto è rilievo, manca il rilievo. **Non** ci è senso di arte, né di natura, - *Marino*
2693 d'impressioni e movimenti interni. E **non** ha neppur senso d'uomo, né di - *Marino*
2694 Santa. Che impressioni e che affetti **non** dee destare quella vista in un - *Marino*
2695 e stesso contenuto nel padre Segneri. **Non** ha altra serietà che letteraria, - *Marino*
2696 cielo!". Il concetto è questo: - La terra **non** offre un bene perfetto; miriamo - *Marino*
2697 cielo, al cielo! - Ora la prima parte **non** ha bisogno di dimostrazione, - *Marino*
2698 terrena felicità, e delle gioie celesti, **non** mancherebbe ai suoi colori - *Marino*
2699 Ma **non** è che uno spasso letterario, un - *Marino*
2700 il concetto; luoghi comuni gli accessori. **Non** mira efficacemente a convertire, - *Marino*
2701 a convertire, a persuadere l'uditorio; **non** ha fede, né ardore apostolico, né - *Marino*
2702 fede, né ardore apostolico, né unzione; **non** ama gli uomini, non lavora alla - *Marino*
2703 né unzione; non ama gli uomini, **non** lavora alla loro salute e al loro - *Marino*
2704 e morale di accatto, ed ereditaria, **non** conquistata col sudore della sua - *Marino*
2705 lode negativa, che se spesso stanca, **non** annoia l'uditorio, che tien sospeso - *Marino*
2706 lode che si mostra scrittore corretto, e **non** capita nelle stramberie del - *Marino*
2707 Ma fu ristaurazione delle forme, **non** della coscienza. Agli stessi - *Marino*
2708 bene la storia del Concilio di Trento **non** dico nel Sarpi, ma nello stesso - *Marino*
2709 che anche oggi in molti luoghi **non** si è cancellata. Quanto alle classi - *Marino*
2710 invecchiato, e volevano rinnovarlo, e **non** vedevano che bisognava innanzi - *Marino*
2711 l'intelletto, gonfiarono le frasi, e **non** potendo esser nuovi, furono - *Marino*
2712 artificiale nelle accademie, ma **non** potrà mai formare una letteratura - *Marino*
2713 il di dentro è vuoto, e la parola **non** esprime che sé stessa, riesce - *Marino*
2714 recitare solenne e armonioso. La parola **non** era più una idea, era un suono; e - *Marino*
2715 e spesso recitavasi a controsenso, per **non** guastare il suono. Questo - *Marino*
2716 e nasceva la musica. Già la musica **non** fu mai scompagnata dalla poesia. - *Marino*
2717 dramma fu cantato. E come la musica **non** bastasse, si ricorse a tutt'i mezzi - *Marino*
2718 appariscono già nella poesia. La parola **non** essendo altro più che musica, - *Marino*
2719 La letteratura **non** poteva risorgere che - *La Nuova Scienza*
2720 della vita pubblica e privata, **non** rimane alla letteratura - *La Nuova Scienza*
2721 luogo alla musica. Ma quel movimento **non** era puramente - *La Nuova Scienza*
2722 filosofia era troppo radicale, perché **non** solo negava il papato, - *La Nuova Scienza*
2723 negava il papato, ma il cattolicismo, e **non** solo il cattolicismo, ma - *La Nuova Scienza*
2724 il cattolicismo, ma il cristianesimo, e **non** solo il cristianesimo, - *La Nuova Scienza*
2725 il cristianesimo, ma l'altro mondo, e **non** solo l'altro mondo, ma - *La Nuova Scienza*
2726 non solo l'altro mondo, ma Dio stesso. **Non** è che queste cose - *La Nuova Scienza*
2727 negazione e indifferenza universale **non** potea produrre un - *La Nuova Scienza*
2728 che di nuova formazione. La negazione **non** era effetto di una - *La Nuova Scienza*
2729 inosservate. La libertà del pensiero **non** era scritta in nessuna - *La Nuova Scienza*

2730 avesse potuto svilupparsi liberamente, **non** è dubbio che avrebbe - *La Nuova Scienza*
2731 e con una dottrina ufficiale che **non** era lecito mettere in - *La Nuova Scienza*
2732 La storia di questa opposizione **non** è stata ancora fatta in - *La Nuova Scienza*
2733 la storia di questa opposizione italiana **non** è altro se non la - *La Nuova Scienza*
2734 opposizione italiana non è altro se **non** la storia della lenta - *La Nuova Scienza*
2735 Cosa ci era nella coscienza? Nulla. **Non** Dio, non patria, non - *La Nuova Scienza*
2736 ci era nella coscienza? Nulla. Non Dio, **non** patria, non famiglia, - *La Nuova Scienza*
2737 coscienza? Nulla. Non Dio, non patria, **non** famiglia, non umanità, - *La Nuova Scienza*
2738 Non Dio, non patria, non famiglia, **non** umanità, non civiltà. E - *La Nuova Scienza*
2739 non patria, non famiglia, non umanità, **non** civiltà. E non ci era - *La Nuova Scienza*
2740 famiglia, non umanità, non civiltà. E **non** ci era più neppure la - *La Nuova Scienza*
2741 **Non** era di ugual forza - *La Nuova Scienza*
2742 era di ugual forza nell'analisi, dove **non** mostra pazienza e - *La Nuova Scienza*
2743 con l'immaginazione, fantasticando, dove **non** giunge la sua visione, - *La Nuova Scienza*
2744 che per lo stato allora della cognizione **non** può attingere. Spesso - *La Nuova Scienza*
2745 è ampia e seria: si mostra dimestico **non** solo de' filosofi greci, - *La Nuova Scienza*
2746 accademie il suo titolo di gloria è di **non** essere accademico. - *La Nuova Scienza*
2747 dà la chiave del suo spirito. La società **non** gl'ispira più collera; - *La Nuova Scienza*
2748 risultato della sua commedia è "in tutto **non** esser cosa di sicuro: - *La Nuova Scienza*
2749 *e mi si magnifica l'intelletto.* + Ma **non** gli s'ingrandisce il - *La Nuova Scienza*
2750 a speculare sull'uno e sul medesimo, **non** certo a fare un'opera - *La Nuova Scienza*
2751 non certo a fare un'opera d'arte. **Non** si mescola nel suo - *La Nuova Scienza*
2752 miei pensieri, e bei son gli amor miei, **non** quei d'altrui". È il - *La Nuova Scienza*
2753 qui alla rinfusa. Ci è il critico, **non** ci è il poeta comico - *La Nuova Scienza*
2754 *frutti di pazzi.* + Con queste disposizioni **non** individua, come fa - *La Nuova Scienza*
2755 parte nuovo, ma le sue forme letterarie **non** nascono dal contenuto, - *La Nuova Scienza*
2756 e semplicità, e senza calore intimo. Se **non** disgustano e non - *La Nuova Scienza*
2757 calore intimo. Se non disgustano e **non** annoiano, si dee al - *La Nuova Scienza*
2758 e alla sua attività intellettuale, che **non** ti fa mai stagnare, e ti - *La Nuova Scienza*
2759 forme e de' suoi pregiudizi letterari. **Non** vo' già analizzare il - *La Nuova Scienza*
2760 analizzare il suo sistema filosofico: ché **non** fo storia di filosofia. - *La Nuova Scienza*
2761 *breves theoretice inquiritur* ". Bruno **non** avea attinto che il - *La Nuova Scienza*
2762 negato agl'inetti. Ond'è che la logica **non** è un argomentare, ma - *La Nuova Scienza*
2763 contemplare, una intuizione intellettuale **non** delle idee, che sono in - *La Nuova Scienza*
2764 Che vuol dire in buono italiano: - Chi **non** ci vede, suo danno, e - *La Nuova Scienza*
2765 - Chi non ci vede, suo danno, e **non** ci stia a seccare. - *La Nuova Scienza*
2766 Democrito e gli epicurei "quel che **non** è corpo dicono esser - *La Nuova Scienza*
2767 quella essere la natura divina", le forme **non** essendo altro che certe - *La Nuova Scienza*
2768 considerata la cosa più maturamente, **non** poté confondere la - *La Nuova Scienza*
2769 all'Intelletto, "primo e ottimo principio", **non** possiamo conoscer - *La Nuova Scienza*
2770 non possiamo conoscer nulla se **non** per modo di vestigio, - *La Nuova Scienza*
2771 L'uomo è quel che può essere; ma **non** è tutto quel che può - *La Nuova Scienza*
2772 il "Primo" e il "Novissimo", poiché **non** è cosa antica e non è - *La Nuova Scienza*
2773 "Novissimo", poiché non è cosa antica e **non** è cosa nuova, e dice - *La Nuova Scienza*
2774 assolutissimo e assolutissima potenza, **non** può esser compreso - *La Nuova Scienza*
2775 può esser compreso dall'intelletto se **non** per modo di - *La Nuova Scienza*
2776 se non per modo di negazione: **non** può esser capito, né in - *La Nuova Scienza*
2777 ascende sopra la natura, la quale "a chi **non** crede è impossibile e - *La Nuova Scienza*
2778 crede è impossibile e nulla". Quelli che **non** hanno il lume - *La Nuova Scienza*
2779 etere, o composto, come gli astri, e **non** cercano la Divinità - *La Nuova Scienza*
2780 ma come vero filosofo cerca la Divinità **non** fuori del mondo, ma - *La Nuova Scienza*
2781 sostanziale insita nella materia, perché **non** opera circa la materia - *La Nuova Scienza*
2782 causa efficiente è estrinseca, perché **non** è parte delle cose - *La Nuova Scienza*
2783 insieme principio, cioè insito nelle cose. **Non** ci è creazione, ci è - *La Nuova Scienza*
2784 Perciò essa è immortale e una **non** meno che la materia. - *La Nuova Scienza*
2785 solo si cangiano e annullano, perché **non** sono cose, ma delle - *La Nuova Scienza*
2786 perché non sono cose, ma delle cose, **non** sono sostanze, ma - *La Nuova Scienza*
2787 nulla. Appunto perché è tutte le cose, **non** è alcuna cosa. E - *La Nuova Scienza*
2788 le cose, non è alcuna cosa. E perché **non** è alcuna cosa, non è - *La Nuova Scienza*
2789 cosa. E perché non è alcuna cosa, **non** è corpo; "*nullas habet* - *La Nuova Scienza*
2790 essere, certa figura, certa proprietà, **non** sarebbe assoluta. Ma - *La Nuova Scienza*

2791 propria, estrinseca l'una all'altra, sono **non** distinzioni reali, ma - *La Nuova Scienza*
2792 gli enti reali è già un gran progresso. **Non** che le distinzioni - *La Nuova Scienza*
2793 porre l'una è porre l'altra. La forma **non** può sussistere se non - *La Nuova Scienza*
2794 l'altra. La forma non può sussistere se **non** aderente alla materia, - *La Nuova Scienza*
2795 che ha già in sé il germe vivo". **Non** ci è forma che non - *La Nuova Scienza*
2796 sé il germe vivo". Non ci è forma che **non** abbia in sé "un che - *La Nuova Scienza*
2797 non abbia in sé "un che materiale", e **non** ci è materia che non - *La Nuova Scienza*
2798 che materiale", e non ci è materia che **non** abbia in sé il suo - *La Nuova Scienza*
2799 cosa, e tutto è uno. La materia **non** è dunque nulla, "*prope* - *La Nuova Scienza*
2800 Natura, efficiente o artefice interno e **non** esterno, come avviene - *La Nuova Scienza*
2801 fosse esterno, si potrebbe dire ch'ella **non** abbia in sé forma e - *La Nuova Scienza*
2802 caccia dal suo seno. Perciò la materia **non** è quello in cui le cose - *La Nuova Scienza*
2803 La materia è fonte dell'attualità, è **non** solo in potenza, ma in - *La Nuova Scienza*
2804 e immutabile, in eterno stato, e **non** è quella che si muta, - *La Nuova Scienza*
2805 Ciò che si altera è il composto, **non** la materia. Si dice - *La Nuova Scienza*
2806 che la materia appetisca la forma. **Non** può appetere il fonte - *La Nuova Scienza*
2807 che possiede. E perciò in caso di morte **non** si dee dire che la - *La Nuova Scienza*
2808 comune e volgare, vedendo a terra **non** solo le opinioni - *La Nuova Scienza*
2809 questa esclamazione: - "Or ecco a terra **non** solamente li castelli di - *La Nuova Scienza*
2810 e contemplazioni naturali, montando **non** al sommo principio, - *La Nuova Scienza*
2811 è l'universo, uno, infinito, immobile. **Non** è materia, perché non - *La Nuova Scienza*
2812 immobile. Non è materia, perché **non** è figurato, né - *La Nuova Scienza*
2813 perché non è figurato, né figurabile, **non** è forma, perché non - *La Nuova Scienza*
2814 né figurabile, non è forma, perché **non** informa, né figura - *La Nuova Scienza*
2815 uno, è universo. È talmente forma che **non** è forma; è talmente - *La Nuova Scienza*
2816 non è forma; è talmente materia che **non** è materia; è talmente - *La Nuova Scienza*
2817 non è materia; è talmente anima che **non** è anima, perché è il - *La Nuova Scienza*
2818 e in nessuna parte il centro. **Non** c'è vacuo; tutto è - *La Nuova Scienza*
2819 dove si muovono i mondi, perciò **non** affissi e inchiodati. - *La Nuova Scienza*
2820 della natura. Dio stesso, dice Bruno, se **non** è natura, è natura - *La Nuova Scienza*
2821 non è natura, è natura della natura; se **non** è l'anima del mondo, - *La Nuova Scienza*
2822 E in questo caso è materia di fede, **non** è parte della - *La Nuova Scienza*
2823 Il vero e il buono luce dentro di noi **non** per lume - *La Nuova Scienza*
2824 è la condizione della fede; chi crede, **non** ha bisogno di sapere; - *La Nuova Scienza*
2825 affinché perveniate a quella dignità che **non** per scienza ed opere, - *La Nuova Scienza*
2826 l'eterna felicità s'acquista per fede, **non** per scienza e non per - *La Nuova Scienza*
2827 s'acquista per fede, non per scienza e **non** per opere. Anche - *La Nuova Scienza*
2828 per avere studiato logica in Aristotile **non** aveva imparato di - *La Nuova Scienza*
2829 passività dell'intelletto e della volontà, e **non** può parlarne senz'aria - *La Nuova Scienza*
2830 essi, la qual si chiama bellezza, la qual **non** consiste nelle - *La Nuova Scienza*
2831 nelle dimensioni maggiori o minori, **non** ne' determinati colori - *La Nuova Scienza*
2832 posseduta dallo spirito divino. Questo è **non** il volgare, ma l'eroico - *La Nuova Scienza*
2833 e avendo contratta in sé la divinità, **non** è necessario che la - *La Nuova Scienza*
2834 noi per forza della visione intellettuale. **Non** tutti gli uomini hanno - *La Nuova Scienza*
2835 hanno la visione intellettuale, perché **non** tutti hanno l'amore - *La Nuova Scienza*
2836 hanno l'amore eroico; ne' più domina **non** la mente, che innalza - *La Nuova Scienza*
2837 delle nature superiori, dette insane, **non** perché non sanno, ma - *La Nuova Scienza*
2838 superiori, dette insane, non perché **non** sanno, ma perché - *La Nuova Scienza*
2839 La visione o contemplazione divina **non** è però oziosa ed - *La Nuova Scienza*
2840 possedere Dio è possedere noi stessi. E **non** ci viene dal di fuori, - *La Nuova Scienza*
2841 esce dunque l'azione: la vita **non** è ignoranza e ozio, - *La Nuova Scienza*
2842 della vita. È stato notato che Bruno **non** ti offre un sistema - *La Nuova Scienza*
2843 Dio nella infinità della natura, ma **non** sa strigarsi dal Dio - *La Nuova Scienza*
2844 sa strigarsi dal Dio estramondano, e **non** sa che farsene, rimasto - *La Nuova Scienza*
2845 Dio è proprio la Natura, o, "se **non** è Natura, è Natura - *La Nuova Scienza*
2846 nel suo contenuto e nelle sue forme. E **non** è maraviglia che anche - *La Nuova Scienza*
2847 ti senti più vicino a Dio. E **non** hai bisogno di - *La Nuova Scienza*
2848 natura. Dio è "più intimo a te che **non** sei tu a te stesso". - *La Nuova Scienza*
2849 sei tu a te stesso". Tutte le religioni **non** sono in fondo che il - *La Nuova Scienza*
2850 nature. E questo amore ci rende atti **non** solo a contemplare - *La Nuova Scienza*
2851 la scienza e la morale. Questi concetti **non** sono nuovi, e di simili - *La Nuova Scienza*

2852 ne' Padri. Ma lo spirito n'è nuovo. **Non** è solo questo, che i - *La Nuova Scienza*
2853 della materia o della natura, **non** più opposta allo - *La Nuova Scienza*
2854 vera essenza dell'essere di tutti, e, se **non** la vede in sua essenza, - *La Nuova Scienza*
2855 di Dio, privilegio dello spirito eroico, **non** ha nulla a fare col - *La Nuova Scienza*
2856 Il naturalismo di Bruno era al contrario **non** il divino - *La Nuova Scienza*
2857 essa ha valore come divina. Il divino **non** è infuso o intrinseco, - *La Nuova Scienza*
2858 è il degno scopo della vita. E **non** si rivela se non a - *La Nuova Scienza*
2859 scopo della vita. E non si rivela se **non** a quelli che lo cercano - *La Nuova Scienza*
2860 contemplanti, dove per Bruno **non** è contemplazione, - *La Nuova Scienza*
2861 non è contemplazione, nella quale **non** sia azione, e non è - *La Nuova Scienza*
2862 nella quale non sia azione, e **non** è azione nella quale - *La Nuova Scienza*
2863 sia azione, e non è azione nella quale **non** sia contemplazione. La - *La Nuova Scienza*
2864 l'entusiasmo, egli tenta con la scienza. **Non** accetta Dio, come gli - *La Nuova Scienza*
2865 dato, né se ne rimette alla fede, perché **non** è un credente. Dio - *La Nuova Scienza*
2866 vivente, nel massimo e nel minimo, **non** rimane astratta verità - *La Nuova Scienza*
2867 generato e formato nel suo spirito, **non** venutogli dal di fuori. - *La Nuova Scienza*
2868 dal di fuori. Per questo "credo" **non** gli fu grave morire - *La Nuova Scienza*
2869 I loro carnefici li dissero atei. Pure Dio **non** fu mai cosa sì seria, - *La Nuova Scienza*
2870 una campana, con entrovi l'epigrafe: " **Non** *tacebo* ". Anche Bruno - *La Nuova Scienza*
2871 filosofica. Come Machiavelli, così egli **non** segue altro che - *La Nuova Scienza*
2872 sensibili". Sincero, modesto, d'ingegno **non** grande, ma di - *La Nuova Scienza*
2873 *alla verità impetra.* + / L'impresa **non** era lieve. Resistevano - *La Nuova Scienza*
2874 l'esilio. Dir cose nuove era delitto **non** solo alla Chiesa, ma a' - *La Nuova Scienza*
2875 suoi frati, che già conoscevano l'uomo, **non** vollero permettergli di - *La Nuova Scienza*
2876 - Come sa di lettere costui, che mai **non** le imparò? - E - *La Nuova Scienza*
2877 esser tollerato a Napoli, perché era **non** solo gentiluomo e assai - *La Nuova Scienza*
2878 spirito, e amabilissimo. Ma Campanella **non** sapea vivere, come - *La Nuova Scienza*
2879 a moltissimi, e anche ai suoi frati, che **non** gli potevano perdonare - *La Nuova Scienza*
2880 Bruno, lasciò il convento, e indi a **non** molto Napoli, e con in - *La Nuova Scienza*
2881 resistenze nella pubblica opinione. **Non** si trattava più - *La Nuova Scienza*
2882 sua". Le raccomandazioni di Galileo **non** valsero contro l'ira - *La Nuova Scienza*
2883 contro l'ira domenicana. Campanella **non** riuscì, e la ragione è - *La Nuova Scienza*
2884 suoi particolari. E gli scriveva: "Invero **non** si può filosofare, senza - *La Nuova Scienza*
2885 le cose sono poste in dubbio, tanto che **non** sapemo se il parlare è - *La Nuova Scienza*
2886 vero. E rispondea a Campanella ch'ei **non** voleva "per alcun - *La Nuova Scienza*
2887 che lo tiene alto su' suoi protettori. **Non** cerca eleganza, né - *La Nuova Scienza*
2888 le esagerazioni e gli artifici letterari, **non** ha la forza di - *La Nuova Scienza*
2889 un bel lago, anzi che acqua corrente, **non** una formazione - *La Nuova Scienza*
2890 ne suscitava un'altra, perché "gl'iniqui **non** cercavano il delitto, - *La Nuova Scienza*
2891 - Come sai tu le lettere, se **non** le imparasti mai? - *La Nuova Scienza*
2892 eretico, e aveva dottrina pericolosa, e **non** credeva a Dio. Invano - *La Nuova Scienza*
2893 studi matematici; era un matematico, **non** un filosofo, dicea - *La Nuova Scienza*
2894 Torricelli, Borelli, Viviani, illustri **non** solo per valore - *La Nuova Scienza*
2895 è un naturalista, e crede che la filosofia **non** si possa fondare che - *La Nuova Scienza*
2896 Questo, pensava Galileo, **non** è scienza. Pure è - *La Nuova Scienza*
2897 fatti naturali; e Bruno e Campanella **non** fecero che dare a quel - *La Nuova Scienza*
2898 una filosofia. Se necessario fu Galileo, **non** fu meno necessario - *La Nuova Scienza*
2899 Qui si sviluppa il sensismo di Telesio **non** solo come metodo, ma - *La Nuova Scienza*
2900 Ella ti dà la contemplazione di Dio. **Non** è ragione o dialettica - *La Nuova Scienza*
2901 suo cervello. Come Bruno, Campanella **non** ha il senso del reale e - *La Nuova Scienza*
2902 degli uomini superiori, facoltà da lui **non** scrutata, non compresa - *La Nuova Scienza*
2903 superiori, facoltà da lui non scrutata, **non** compresa e non - *La Nuova Scienza*
2904 da lui non scrutata, non compresa e **non** disciplinata, ch'egli - *La Nuova Scienza*
2905 strumento dello stato. Ma Campanella **non** si accorge ch'egli è più - *La Nuova Scienza*
2906 ci si può più pensare, perché il passato **non** torna più; ma l'Italia - *La Nuova Scienza*
2907 questo sistema? Nulla. Egli ha doveri, **non** ha dritti. Non ha il - *La Nuova Scienza*
2908 Nulla. Egli ha doveri, non ha dritti. **Non** ha il dritto di - *La Nuova Scienza*
2909 discutere, accettare o rigettare: **non** può dire: - Questo è - *La Nuova Scienza*
2910 può dire: - Questo è mio; - e **non** può dire: - No -. Il - *La Nuova Scienza*
2911 quando l'unità rimane astratta, e tiene **non** in sé, ma dirimpetto a - *La Nuova Scienza*
2912 ma vuole che il sovrano sia Ragione **non** solo di nome ma di - *La Nuova Scienza*

2913 anche lui il sapientissimo di tutti. **Non** è re chi regge, ma chi - *La Nuova Scienza*
2914 umana. Egli ha fede nel miglioramento **non** solo morale, ma fisico - *La Nuova Scienza*
2915 naturale, con uno sguardo delle cose **non** nella loro - *La Nuova Scienza*
2916 la società in mezzo a cui si trovava **non** gli dovea parere una - *La Nuova Scienza*
2917 *Come il re delle bestie...* + / E se **non** fossero i savi, che - *La Nuova Scienza*
2918 + / La vera nobiltà nasce **non** dal sangue e non dalla - *La Nuova Scienza*
2919 La vera nobiltà nasce non dal sangue e **non** dalla ricchezza:- *In noi* - *La Nuova Scienza*
2920 sentimento del Divino, anzi la Scienza **non** e' che il Divino, il - *La Nuova Scienza*
2921 quando si mangiava in carità, e **non** ci era ricco né povero, - *La Nuova Scienza*
2922 carità, e non ci era ricco né povero, **non** mio e tuo. Avvezzo a - *La Nuova Scienza*
2923 a guardare le cose nella loro origine e **non** nella loro - *La Nuova Scienza*
2924 virtù è sapienza. Ed è sapienza **non** infusa e comunicata - *La Nuova Scienza*
2925 che i mutamenti politici sono vani, se **non** hanno per base - *La Nuova Scienza*
2926 la riforma delle imposte, sì che **non** gravassero - *La Nuova Scienza*
2927 "; o, in altri termini, che la forza **non** può fondare niente di - *La Nuova Scienza*
2928 può fondare niente di durevole, quando **non** sia preceduta e - *La Nuova Scienza*
2929 e le stragi del duca d'Alba. Il che **non** toglie che tutti non se - *La Nuova Scienza*
2930 duca d'Alba. Il che non toglie che tutti **non** se la prendano col - *La Nuova Scienza*
2931 che tutto sta benissimo come sta; e che **non** rimane che a prender - *La Nuova Scienza*
2932 minaccioso alla libertà veneziana, e **non** guardava senza - *La Nuova Scienza*
2933 anni del Tasso. La qual contraddizione **non** risoluta lo tiene in - *La Nuova Scienza*
2934 sicurezza, propria degli uomini nuovi. **Non** altre erano le - *La Nuova Scienza*
2935 tra il governo e il papa, per le quali **non** dubitò Paolo V di - *La Nuova Scienza*
2936 Teologo, filosofo e canonista sommo, **non** era meno versato nelle - *La Nuova Scienza*
2937 del sangue. Mescolato nella vita attiva, **non** specula, come Bruno e - *La Nuova Scienza*
2938 specula, come Bruno e Campanella, e **non** inventa, come il - *La Nuova Scienza*
2939 e del riformatore; perché il suo scopo **non** è puramente filosofico - *La Nuova Scienza*
2940 i chierici sotto il dritto comune, **non** altrimenti che semplici - *La Nuova Scienza*
2941 sveltissimo e di amplissima coltura, **non** lascia tralucere delle - *La Nuova Scienza*
2942 non lascia tralucere delle sue idee se **non** quello solo che può - *La Nuova Scienza*
2943 di concetti e di forme più terribile che **non** l'aperta violenza. - *La Nuova Scienza*
2944 negli stati, concitando contro di sé **non** solo i protestanti, ma i - *La Nuova Scienza*
2945 e letterato. La storia nelle sue mani **non** è solo un istrumento - *La Nuova Scienza*
2946 politico; è un sacro ufficio, che egli **non** sa prostituire alle - *La Nuova Scienza*
2947 ogni parte e si fa valere. La parzialità **non** è volontaria, e non è - *La Nuova Scienza*
2948 valere. La parzialità non è volontaria, e **non** è nella materialità de' - *La Nuova Scienza*
2949 è nello spirito nuovo che vi penetra, **non** solo nella sua - *La Nuova Scienza*
2950 determinazioni politiche ed etiche. **Non** ci è autorità che - *La Nuova Scienza*
2951 sgombra di ogni temporalità, e **non** di altro sollecita che - *La Nuova Scienza*
2952 che ne uscirono, e la sua opera giudica **non** una riforma, ma una - *La Nuova Scienza*
2953 "uomo germano, e pertanto sincero, che **non** trattava con arti e per - *La Nuova Scienza*
2954 la verità è nella sostanza delle cose **non** nei loro accidenti e - *La Nuova Scienza*
2955 sua essenza nella bontà delle opere, e **non** nella osservanza delle - *La Nuova Scienza*
2956 e grazie pontificie, e parimente **non** è la diligente - *La Nuova Scienza*
2957 forma letteraria. Perché qui la forma **non** è niente per sé, e non - *La Nuova Scienza*
2958 qui la forma non è niente per sé, e **non** è altro che la cosa - *La Nuova Scienza*
2959 di questa, dice: "Il fuoco delle ribellioni **non** si smorza se non o col - *La Nuova Scienza*
2960 fuoco delle ribellioni non si smorza se **non** o col gielo del terrore - *La Nuova Scienza*
2961 forma, cercando metafore. Qui la forma **non** è espressione, ma - *La Nuova Scienza*
2962 L'attenzione volta al di dentro, e **non** curante della - *La Nuova Scienza*
2963 della sua qualità più spiccato in lui, **non** toscano e con - *La Nuova Scienza*
2964 Bruno, Campanella, Galileo, Sarpi **non** erano esseri solitari. - *La Nuova Scienza*
2965 Riforma; cercare il reale e il positivo, e **non** ne' libri, ma nello - *La Nuova Scienza*
2966 era pratico e compatibile. Ma la storia **non** si fa co' "se", né col - *La Nuova Scienza*
2967 ammette che ci è del cattivo; ma **non** bisogna toccarvi, per - *La Nuova Scienza*
2968 cattivo; ma non bisogna toccarvi, per **non** dar ragione agli - *La Nuova Scienza*
2969 passo a passo: il qual sistema moderato **non** piacque a' tedeschi, i - *La Nuova Scienza*
2970 anche le assurde e le grottesche, e **non** che rinunziare al - *La Nuova Scienza*
2971 motto: "*Aut sint ut sunt, aut* **non** *sunt* "; o vivere così, o - *La Nuova Scienza*
2972 così cieca sarebbe durata poco, se **non** fosse stata sorretta - *La Nuova Scienza*
2973 il primato del clero nella coltura. **Non** potendo estirpare in - *La Nuova Scienza*

2974 l'istruzione e l'educazione pubblica. **Non** mancarono i teatrini, - *La Nuova Scienza*
2975 è peggiore dell'ignoranza. Parimente, **non** potendo alzare gli - *La Nuova Scienza*
2976 farà danno. Richiedono sola cautela che **non** ci sia scandalo, e non - *La Nuova Scienza*
2977 sola cautela che non ci sia scandalo, e **non** già perché la cosa sia - *La Nuova Scienza*
2978 che il fine giustifica i mezzi, applicata **non** solo alle azioni - *La Nuova Scienza*
2979 azioni politiche, ma alla vita privata. **Non** è peccato annegare in - *La Nuova Scienza*
2980 Uccidi il corpo, ma salvi l'anima. **Non** è peccato uccidere la - *La Nuova Scienza*
2981 *et restrictio mentalis* ". Il giuramento **non** ti lega, se tu usi - *La Nuova Scienza*
2982 qualche parola che ne muti il senso. **Non** è bugia, dice un - *La Nuova Scienza*
2983 le prendano in un senso opposto. E **non** è bugia dire una cosa - *La Nuova Scienza*
2984 il padre; pure puoi dire francamente: - **Non** l'ho ammazzato, - - *La Nuova Scienza*
2985 di te pensi a un altro che realmente **non** hai ammazzato, o ci - *La Nuova Scienza*
2986 mentale, come: - Prima ch'egli nascesse, **non** l'ammazzai di certo -. - *La Nuova Scienza*
2987 trovi, come puoi senza peccato **non** andare talora a messa, - *La Nuova Scienza*
2988 a' feudi ed a' comuni. I gesuiti allora, **non** trasandando le armi - *La Nuova Scienza*
2989 politico è da Dio; ma il dritto divino è **non** ne' singoli uomini, ma - *La Nuova Scienza*
2990 singoli uomini, ma nella intera società, **non** ci essendo nessuna - *La Nuova Scienza*
2991 Campanella nelle prigioni di Napoli. **Non** ammette il dritto - *La Nuova Scienza*
2992 de' popoli", e causa di tanti mali, **non** ci essendo niente più - *La Nuova Scienza*
2993 le mani addosso". I dritti di successione **non** possono esser mutati - *La Nuova Scienza*
2994 re ha il suo potere dal popolo; perciò " **non** è signore dello Stato o - *La Nuova Scienza*
2995 magistrato, pagato da' cittadini". Il re **non** può da solo porre le - *La Nuova Scienza*
2996 perché "le son cose che interessano **non** solo il re, ma anche il - *La Nuova Scienza*
2997 rispondere che se il dritto di signoria è **non** ne' singoli individui, - *La Nuova Scienza*
2998 dritto nelle faccende ecclesiastiche è **non** nel papa, ma nella - *La Nuova Scienza*
2999 nel secolo fiacchezza e ignoranza, **non** lavorarono a - *La Nuova Scienza*
3000 della coltura era visibile in Italia. E **non** parlo solo delle - *La Nuova Scienza*
3001 maestro del Tasso. Pubblicarono lavori **non** dispregevoli di - *La Nuova Scienza*
3002 scritte a quel tempo. Si combatteva **non** solo con la spada, ma - *La Nuova Scienza*
3003 suo ammirabile *Metodo* . Queste idee **non** erano nuove in Italia, - *La Nuova Scienza*
3004 D'altra parte Cartesio ebbe cura di **non** rompere con la fede, e - *La Nuova Scienza*
3005 l'infanzia della critica e della coscienza **non** era facile pesare tutte - *La Nuova Scienza*
3006 al motto: "Niente è nell'intelletto che **non** sia stato prima nel - *La Nuova Scienza*
3007 che non sia stato prima nel senso". E **non** era già un concetto - *La Nuova Scienza*
3008 la sua base nella natura dell'uomo, e **non** dell'uomo quale l'avea - *La Nuova Scienza*
3009 tutte le istituzioni sociali, che **non** erano di accordo con - *La Nuova Scienza*
3010 spirito di critica e d'investigazione, che **non** tien conto di - *La Nuova Scienza*
3011 di Atene; e poiché le idee erano date e **non** discutibili, si - *La Nuova Scienza*
3012 discutibili, si occupavano de' fatti, e **non** potendo essere autori, - *La Nuova Scienza*
3013 Cristina di Svezia, povera donna, che **non** comprendendo i grandi - *La Nuova Scienza*
3014 coscienza della loro decadenza, e **non** avvezzi più a pensare - *La Nuova Scienza*
3015 già era dimenticata in Francia, e **non** si aveva ancora notizia - *La Nuova Scienza*
3016 si annunziava negli spiriti, quel **non** so che di vago, quel - *La Nuova Scienza*
3017 Ciascuno ha il suo lato debole, che **non** può nascondere - *La Nuova Scienza*
3018 La riforma cartesiana in Italia **non** produsse alcun serio - *La Nuova Scienza*
3019 com'è d'ogni scienza importata e **non** uscita da una lenta - *La Nuova Scienza*
3020 passare il nuovo Platone, che almeno **non** toccava i dogmi. I - *La Nuova Scienza*
3021 tra quegli antichi monumenti. Già **non** erano più semplici - *La Nuova Scienza*
3022 e nella erudizione si sviluppa la critica. **Non** è ancora filosofia, ma - *La Nuova Scienza*
3023 gli errori e le illusioni della fantasia. Se **non** gliene venne condanna, - *La Nuova Scienza*
3024 disse che "le opere degli uomini grandi **non** si proibiscono", e che - *La Nuova Scienza*
3025 del potere temporale "era materia **non** dogmatica né di - *La Nuova Scienza*
3026 *e moderni* ; ma quel buon papa decretò " **non** doversi abolire i teatri, - *La Nuova Scienza*
3027 che siamo verso la fine del secolo. Già **non** hai più innanzi - *La Nuova Scienza*
3028 Anche la sua *Ragion poetica* , se **non** mostra gusto e - *La Nuova Scienza*
3029 gusto e sentimento dell'arte, colpa **non** sua, esce da' limiti - *La Nuova Scienza*
3030 Pensa agli assiri, a' medi e a' troiani. **Non** raccoglie, ma pensa, - *La Nuova Scienza*
3031 arzigogola e costruisce. I monumenti **non** rimangono più lettera - *La Nuova Scienza*
3032 e il senso filosofico. E si svegliava **non** sul vivo, ma sul morto, - *La Nuova Scienza*
3033 in uno stile che vuol essere europeo e **non** è italiano, e Ferrante - *La Nuova Scienza*
3034 diceva la nuova generazione, macchine; **non** più logica scolastica, - *La Nuova Scienza*

3035	dritto romano? Reagì, e cercò la fisica	**non**	con le macchine e con	*- La Nuova Scienza*
3036	sua cultura, e di matematiche sapeva	**non**	oltre di Euclide,	*- La Nuova Scienza*
3037	già dalla metafisica fatte universali	**non**	agevole quello studio	*- La Nuova Scienza*
3038	Quelle fisiche atomistiche gli pareva	**non**	poter condurre che	*- La Nuova Scienza*
3039	già formato, perciò era principiato e	**non**	il principio, e andava	*- La Nuova Scienza*
3040	l'atomo. Era anch'esso principiato e	**non**	principio; dava	*- La Nuova Scienza*
3041	e non principio; dava fenomeni,	**non**	dava la scienza.	*- La Nuova Scienza*
3042	la pigliava con la stampa. Si gloriava di	**non**	appartenere a nessuna	*- La Nuova Scienza*
3043	mondi che si davano le ultime battaglie,	**non**	era né con gli uni né	*- La Nuova Scienza*
3044	solitudine, vi si ostinò, benedicendo "	**non**	aver lui avuto maestro	*- La Nuova Scienza*
3045	latino. Veniva in moda il francese, e'	**non**	volle apprendere il	*- La Nuova Scienza*
3046	ed egli accusava questa letteratura "	**non**	animata dalla sapienza	*- La Nuova Scienza*
3047	"non animata dalla sapienza greca,	**non**	invigorita dalla	*- La Nuova Scienza*
3048	Resisteva, ma li studiava più che	**non**	facessero i novatori.	*- La Nuova Scienza*
3049	Resisteva come chi sente la sua forza e	**non**	si lascia sopraffare.	*- La Nuova Scienza*
3050	la resistenza della coltura italiana, che	**non**	si lasciava assorbire, e	*- La Nuova Scienza*
3051	gli faceva dire: - Roma e Grecia	**non**	hanno avuto un	*- La Nuova Scienza*
3052	Avea studiato tanto, e la sua scienza	**non**	era più un libro	*- La Nuova Scienza*
3053	l'universal repubblica delle lettere".	**Non**	è più un erudito	*- La Nuova Scienza*
3054	e divino doversi supplire in ciò che	**non**	ha, ed emendare in	*- La Nuova Scienza*
3055	in ciò che ha; ma intorno alle leggi	**non**	s'innalzò troppo	*- La Nuova Scienza*
3056	filosofia camminano in linea parallela, e	**non**	s'incontrano. Manca	*- La Nuova Scienza*
3057	venne ad urtare Cartesio. - La cultura	**non**	ha valore; del passato	*- La Nuova Scienza*
3058	la filologia, la poesia, la rettorica,	**non**	era più buona a nulla?	*- La Nuova Scienza*
3059	E si compivano l'una nell'altra. Già	**non**	si perde negli	*- La Nuova Scienza*
3060	colpo atterra tutta la nuova scienza, e	**non**	andando indietro, ma	*- La Nuova Scienza*
3061	parola della critica. Ma la sua critica	**non**	è solo negativa; è	*- La Nuova Scienza*
3062	di Platone porta la bandiera. Ma	**non**	inganna Vico, che gli	*- La Nuova Scienza*
3063	Vico, che gli strappa la maschera. - Tu	**non**	sei che un epicureo.	*- La Nuova Scienza*
3064	idea vuota, e vuoto fatto. L'importante	**non**	è di dire "io penso";	*- La Nuova Scienza*
3065	come il pensiero si fa. L'importante	**non**	è di osservare il fatto,	*- La Nuova Scienza*
3066	di esaminare come il fatto si fa. Il vero	**non**	è nella sua immobilità,	*- La Nuova Scienza*
3067	le matematiche, e perciò è scienza	**non**	meno di quelle. È il	*- La Nuova Scienza*
3068	del pensiero umano. Perciò la sua base	**non**	è nella coscienza	*- La Nuova Scienza*
3069	assoluti, co' loro dritti universali. Ma	**non**	sono i filosofi che	*- La Nuova Scienza*
3070	filosofi che fanno la storia, e il mondo	**non**	si rifà con le astrazioni.	*- La Nuova Scienza*
3071	con le astrazioni. Per rifare la società	**non**	basta condannarla;	*- La Nuova Scienza*
3072	questo fa la "scienza nuova". A Vico	**non**	basta porre le basi;	*- La Nuova Scienza*
3073	Che la storia sia una scienza,	**non**	era cosa nuova nella	*- La Nuova Scienza*
3074	e la storia di tutte le nazioni, quando	**non**	ci sia interruzione o	*- La Nuova Scienza*
3075	popolare", dove comandano gli ottimi	**non**	per nascita, ma per	*- La Nuova Scienza*
3076	In questo stato della mente agli uomini	**non**	è più necessario fare	*- La Nuova Scienza*
3077	"riflessione", quando anche gli uomini	**non**	abbiano virtù, almeno	*- La Nuova Scienza*
3078	nazioni migliori, essendo giusto che chi	**non**	sa governarsi da sé si	*- La Nuova Scienza*
3079	gli accidenti, i fini particolari sono	**non**	la storia, ma le	*- La Nuova Scienza*
3080	Hobbes ti dànno la storia occasionale,	**non**	la storia finale e	*- La Nuova Scienza*
3081	e sostanziale. La loro storia è vera, ma	**non**	è intera, è frammento	*- La Nuova Scienza*
3082	e delle sue attinenze. Machiavelli è	**non**	meno di Vico un	*- La Nuova Scienza*
3083	de' fatti psicologici, è un ritrattista, ma	**non**	è un metafisico. La	*- La Nuova Scienza*
3084	linee della nuova metafisica, fondata	**non**	sull'immobilità	*- La Nuova Scienza*
3085	ma sul suo moto o divenire; perciò	**non**	descrizione o	*- La Nuova Scienza*
3086	comune delle genti, la forza collettiva.	**Non**	è l'individuo, è questa	*- La Nuova Scienza*
3087	storia, e spesso i più celebrati individui	**non**	sono che simboli e	*- La Nuova Scienza*
3088	tutte il suo corso, il suo sistema, e	**non**	solo nelle grandi linee,	*- La Nuova Scienza*
3089	arti, costumi, industrie, commercio,	**non**	sono fatti arbitrari,	*- La Nuova Scienza*
3090	nelle arti. E come teoria e scienza	**non**	è che natura delle	*- La Nuova Scienza*
3091	di etimologie, di simboli, di allegorie, e	**non**	meno grande che	*- La Nuova Scienza*
3092	di spirito con Torquato Tasso, Vico	**non**	comprende la Riforma,	*- La Nuova Scienza*
3093	Vico non comprende la Riforma, e	**non**	i tempi nuovi, e vuol	*- La Nuova Scienza*
3094	la ragione, ma vuole anche l'autorità, e	**non**	certo degli addottrinati,	*- La Nuova Scienza*
3095	e la tradizione; anzi fede e tradizione	**non**	sono che essa	*- La Nuova Scienza*

3096 Era impossibile che un uomo d'ingegno **non** dovesse sentirsi - *La Nuova Scienza*
3097 l'"unica verità", che fra tante dubbiezze **non** si può mettere in - *La Nuova Scienza*
3098 dice, un'anticipazione, un convenuto e **non** dimostrato; il quadro è - *La Nuova Scienza*
3099 ma questi risultati provvidenziali **non** sono più miracolo, - *La Nuova Scienza*
3100 canta la provvidenza e narra l'uomo: **non** è più teologia, è - *La Nuova Scienza*
3101 nuovi. Perciò il criterio della verità **non** è l'idea in sé, ma - *La Nuova Scienza*
3102 io credo, si dee pure all'autorità, e **non** parlo di tanti dottori, - *La Nuova Scienza*
3103 e non parlo di tanti dottori, ne' quali **non** avete fede, parlo - *La Nuova Scienza*
3104 umano, al quale, se uomini siete, **non** potete negar fede. Un - *La Nuova Scienza*
3105 là, e sta' fra le tue nuvole, e **non** venire fra gli uomini, - *La Nuova Scienza*
3106 nuvole, e non venire fra gli uomini, ché **non** te ne intendi. Il - *La Nuova Scienza*
3107 la parola del nuovo secolo: "critica". **Non** più dommatismo, non - *La Nuova Scienza*
3108 secolo: "critica". Non più dommatismo, **non** più scetticismo: critica. - *La Nuova Scienza*
3109 diresti che l'indica col dito, e quando **non** gli resta a fare che un - *La Nuova Scienza*
3110 e riman chiuso nel suo cerchio e **non** sa uscirne. Poneva le - *La Nuova Scienza*
3111 conoscitore del mondo greco-romano, **non** seppe spiegarsi il - *La Nuova Scienza*
3112 non seppe spiegarsi il medio evo, e **non** comprese i tempi suoi, - *La Nuova Scienza*
3113 lui, che negava l'esistenza di Omero, **non** osò sottoporre alla sua - *La Nuova Scienza*
3114 de' vivi, chiudere gli occhi per **non** vedere. Ciò che è - *La Nuova Scienza*
3115 facili conseguenze. Come Cartesio, Vico **non** indovinò i formidabili - *La Nuova Scienza*
3116 una profonda meditazione di filosofo, e **non** fu presa sul serio. - *La Nuova Scienza*
3117 pratica, e scendeva in mezzo al popolo. **Non** s'investigava più, si - *La Nuova Scienza*
3118 letteratura, e la letteratura a sua volta **non** era più serena - *La Nuova Scienza*
3119 e dell'aristocrazia. Era la nuova "carta", **non** venuta da concessioni - *La Nuova Scienza*
3120 immobilizzato, come la terra. La palude **non** era solo nel territorio, - *La Nuova Scienza*
3121 professori, prevalenti già di coltura, che **non** si contentavano più di - *La Nuova Scienza*
3122 e volevano il loro posto nella società. **Non** è già che si - *La Nuova Scienza*
3123 declamare contro lo scetticismo. Pure, **non** dobbiamo dimenticare - *La Nuova Scienza*
3124 che usciva dalle fila della borghesia, **non** era solo popolare, - *La Nuova Scienza*
3125 e tutte le nazioni. Il contenuto era **non** solo una riforma - *La Nuova Scienza*
3126 Chiesa con una dottrina ed un acume **non** scevro di sottigliezza - *La Nuova Scienza*
3127 erano fantasie solitarie; mancava l'eco, **non** ci era ancora la - *La Nuova Scienza*
3128 bastare per la stampa la licenza regia, **non** avere alcun valore la - *La Nuova Scienza*
3129 dell'erudizione e della dottrina. **Non** mancano sarcasmi e - *La Nuova Scienza*
3130 sostenendo che la fonte del dritto **non** è ne' principi, ma ne' - *La Nuova Scienza*
3131 la gerarchia era molto semplice, e **non** ci erano che vescovi, - *La Nuova Scienza*
3132 vescovi, preti, e diaconi, e i preti **non** erano soggetti a' - *La Nuova Scienza*
3133 senato, i loro consiglieri, e alla cima **non** ci era nessuno che - *La Nuova Scienza*
3134 per l'amministrazione delle chiese, e **non** ci era la ragion - *La Nuova Scienza*
3135 maneggiata da' romani pontefici, ardì **non** pur pareggiare, ma - *La Nuova Scienza*
3136 sottomettersi le leggi civili". La Chiesa **non** aveva alcuna - *La Nuova Scienza*
3137 "*iudicium* ", "*audientia* ", **non** "*iurisdictio* "; ed era - *La Nuova Scienza*
3138 La Chiesa vivea di offerte volontarie, **non** avea stabili, e non - *La Nuova Scienza*
3139 di offerte volontarie, non avea stabili, e **non** decime. Ciò che - *La Nuova Scienza*
3140 *di questo nostro reame.* + Come **non** avea la Chiesa - *La Nuova Scienza*
3141 contenziosa né giurisdizione, così **non** avea fòro, né - *La Nuova Scienza*
3142 non avea fòro, né territorio; perché ciò " **non** dipende dalle chiavi, - *La Nuova Scienza*
3143 come sant'Ambrogio e san Girolamo, **non** si dolevano di tali - *La Nuova Scienza*
3144 dolevano di tali leggi, né che i principi **non** potessero stabilirle, né - *La Nuova Scienza*
3145 della Chiesa hanno potere temporale, **non** è già- *perché fosse* - *La Nuova Scienza*
3146 era di otto anni più giovane. Ma **non** parlano l'uno - *La Nuova Scienza*
3147 Ma non parlano l'uno dell'altro, come **non** si conoscessero. Pure, - *La Nuova Scienza*
3148 filosofiche e nelle sue origini, e **non** scendeva in mezzo - *La Nuova Scienza*
3149 - Bisogna demolire il regno celeste -. **Non** gli basta più la polizia - *La Nuova Scienza*
3150 considerazioni. Ma l'ambiente in Italia **non** era ancora tale, che vi - *La Nuova Scienza*
3151 coltura avea sviluppato l'ingegno, ma **non** avea ancora formato il - *La Nuova Scienza*
3152 loro professione, a combattere l'arbitrio **non** solo ne' chierici, ma - *La Nuova Scienza*
3153 ne' laici, e a promovere una monarchia **non** più assoluta, ma - *La Nuova Scienza*
3154 non più assoluta, ma legale, se **non** liberale. Questa - *La Nuova Scienza*
3155 si andava molto innanzi. Arbitrio erano **non** solo gli atti fuori delle - *La Nuova Scienza*
3156 atti fuori delle leggi, ma le leggi stesse **non** conformi a giustizia ed - *La Nuova Scienza*

3157 e i principi lasciavano dire, perché **non** si toccava della forma - *La Nuova Scienza*
3158 gli abusi. Il moto liberale in Italia **non** veniva dalla filosofia o - *La Nuova Scienza*
3159 idee dal secolo anteriore elaborate, era **non** la dimostrazione, ma - *La Nuova Scienza*
3160 era non la dimostrazione, ma l'epilogo, **non** la ricerca, ma la - *La Nuova Scienza*
3161 epilogo, non la ricerca, ma la formola, **non** la speculazione, ma - *La Nuova Scienza*
3162 e la sovranità del popolo. Già la sua **non** era quasi più una - *La Nuova Scienza*
3163 quel tempo grandi uomini. Ben presto **non** ci fu più uomo colto - *La Nuova Scienza*
3164 non ci fu più uomo colto in Italia che **non** li leggesse avidamente. - *La Nuova Scienza*
3165 la natura umana. Riforme benefiche, e **non** pericolose alla loro - *La Nuova Scienza*
3166 medio evo, la burocrazia e l'esercito. E **non** pensavano che i - *La Nuova Scienza*
3167 la rivoluzione anche se la Francia **non** ne avesse dato - *La Nuova Scienza*
3168 gradi rinnovare la società. Gli scrittori **non** impediti, anzi - *La Nuova Scienza*
3169 + La filosofia è già oltrepassata. **Non** la si dimostra più, è - *La Nuova Scienza*
3170 generalmente ammesso. Lo scopo **non** è fare una filosofia, - *La Nuova Scienza*
3171 la letteratura. La nuova scienza già **non** è più scienza; è - *La Nuova Scienza*
3172 è Metastasio. L'antica letteratura **non** essendo oramai - *La Nuova Letteratura*
3173 espressione il dramma in musica, dove **non** è più fine, ma - *La Nuova Letteratura*
3174 è melodia, e serve alla musica. Ma **non** vi si rassegna, e - *La Nuova Letteratura*
3175 Il buon uomo vedea il male, ma **non** le sue cause e non - *La Nuova Letteratura*
3176 vedea il male, ma non le sue cause e **non** i suoi rimedi. La - *La Nuova Letteratura*
3177 era buona; parea volesse dire: - Cose e **non** parole -. Né altra - *La Nuova Letteratura*
3178 sostanza dell'arte, e il vero ignudo, **non** condito in molli - *La Nuova Letteratura*
3179 esser semplice, riuscì arido. La teoria **non** era nuova, anzi - *La Nuova Letteratura*
3180 cibo. Quella prima educazione classica **non** gli fu inutile, - *La Nuova Letteratura*
3181 o piuttosto a uso suo. Ma la tragedia **non** era la sua - *La Nuova Letteratura*
3182 il nostro Metastasio, visto che l'Arcadia **non** gli dava pane, - *La Nuova Letteratura*
3183 e nel modo più felice. Gli epitalami **non** sono in fondo che - *La Nuova Letteratura*
3184 schietto comico. Le furie di Orlando **non** possono turbare la - *La Nuova Letteratura*
3185 come combinazioni melodiche. L'effetto **non** è nelle idee, ma in - *La Nuova Letteratura*
3186 di Licori a Orlando, ascoltatore **non** visto Tirsi. La - *La Nuova Letteratura*
3187 Apostolo Zeno. Ma il meccanismo **non** è che la semplice - *La Nuova Letteratura*
3188 Pregiudizio instillatogli dal Gravina, che **non** vedea di là dalla - *La Nuova Letteratura*
3189 ostinò a chiamare le sue opere teatrali **non** tragedie, e neppur - *La Nuova Letteratura*
3190 avviene facilmente a chi sta tra due e **non** ha chiara coscienza - *La Nuova Letteratura*
3191 fare e quello che fa, quella poesia che **non** è ancora musica e - *La Nuova Letteratura*
3192 poesia che non è ancora musica e **non** è più poesia, è - *La Nuova Letteratura*
3193 è ancora musica e non è più poesia, è **non** capriccio, - *La Nuova Letteratura*
3194 Perciò **non** è costruzione - *La Nuova Letteratura*
3195 mette con intenzione e con coscienza, **non** è il pregio, ma il - *La Nuova Letteratura*
3196 gustarlo, facciamo come il popolo. **Non** domandiamo cosa - *La Nuova Letteratura*
3197 con quell'uomo e con quella società. **Non** capiva che a - *La Nuova Letteratura*
3198 come il suo pubblico! Ne uscì **non** una tragedia, che - *La Nuova Letteratura*
3199 rappresentazione. Una Didone così fatta **non** ha niente di - *La Nuova Letteratura*
3200 così fatta non ha niente di classico, qui **non** ci è Virgilio, e - *La Nuova Letteratura*
3201 di classico, qui non ci è Virgilio, e **non** Sofocle: tutto è - *La Nuova Letteratura*
3202 tutto è contemporaneo. La passione **non** ha semplicità e - *La Nuova Letteratura*
3203 La passione non ha semplicità e **non** ha misura, e nella - *La Nuova Letteratura*
3204 dànno fastidio alcuni tratti comici, e **non** vede che sotto - *La Nuova Letteratura*
3205 lievi mutazioni una vera commedia. E **non** già una commedia - *La Nuova Letteratura*
3206 e la vacuità del di dentro. Il tragico **non** era elevazione - *La Nuova Letteratura*
3207 rispondere: - Io vivo -. E se l'estetica **non** l'intende, tanto - *La Nuova Letteratura*
3208 natura idillica poteva uscire l'elegia, **non** la tragedia. Aveva, - *La Nuova Letteratura*
3209 sensibilità, che poteva increspare, **non** turbare il suo - *La Nuova Letteratura*
3210 non turbare il suo mondo sereno. **Non** si può dir che la - *La Nuova Letteratura*
3211 al suo mondo il carattere idillico, **non** lo trasformava, ma - *La Nuova Letteratura*
3212 elegia è insipido. Una immaginazione **non** penetrata dalla - *La Nuova Letteratura*
3213 pubblico. Ingegno svegliato e rapido, **non** perde mai di vista - *La Nuova Letteratura*
3214 non perde mai di vista lo scopo, **non** s'indugia per via, - *La Nuova Letteratura*
3215 le proporzioni a arbitrio, con **non** altro scopo che di - *La Nuova Letteratura*
3216 è questa, che la virtù vi è rappresentata **non** come il sentimento - *La Nuova Letteratura*
3217 all'arena, deliberato già di perdonargli: **non** gli basta la virtù, - *La Nuova Letteratura*

3218 Appunto perché questo eroismo **non** aveva una vera - *La Nuova Letteratura*
3219 una vera serietà di motivi interni e **non** veniva dalla - *La Nuova Letteratura*
3220 un buon uomo che rasenta l'imbecille. **Non** è lui che opera; - *La Nuova Letteratura*
3221 un avventuriere sciocco e avventato, che **non** sa proporzionare i - *La Nuova Letteratura*
3222 è la scena in cui Emirena finge di **non** riconoscere il suo - *La Nuova Letteratura*
3223 di Adriano, o quando Adriano giura di **non** vedere più - *La Nuova Letteratura*
3224 -. Tutto questo, che in fondo è comico, **non** è sviluppato - *La Nuova Letteratura*
3225 né c'è l'intenzione comica; perciò **non** c'è stonatura; è la - *La Nuova Letteratura*
3226 sarebbe insopportabile, anzi mescolanza **non** ci sarebbe; ma - *La Nuova Letteratura*
3227 Il poeta è in perfetta buona fede; **non** sente ciò che di - *La Nuova Letteratura*
3228 Ben ne ha una coscienza confusa, e **non** è proprio contento, - *La Nuova Letteratura*
3229 Adamo. E fu ventura, perché così **non** ci die' costruzioni - *La Nuova Letteratura*
3230 rapida corsa divora spazi infiniti, e **non** ti mostra che i - *La Nuova Letteratura*
3231 i sentimenti; ma la musica metastasiana **non** era se non il - *La Nuova Letteratura*
3232 ma la musica metastasiana non era se **non** il prolungamento o - *La Nuova Letteratura*
3233 e canto. Una vita così superficiale **non** può essere che - *La Nuova Letteratura*
3234 estrema precisione di contorni; e perciò **non** hanno riverbero, - *La Nuova Letteratura*
3235 lo sguardo, lo tengono sulla superficie, **non** lo gittano nel - *La Nuova Letteratura*
3236 l'espressione perde ogni trasparenza, e **non** è che sé stessa e - *La Nuova Letteratura*
3237 letteratura debba scendere al popolo, e **non** il popolo debba - *La Nuova Letteratura*
3238 manda gli ultimi splendori. La chiarezza **non** è in lui superficie - *La Nuova Letteratura*
3239 brillante che ti ha divertito, e a cui **non** pensi più. Il - *La Nuova Letteratura*
3240 con la sua cantilena; la parola **non** ha più niente a - *La Nuova Letteratura*
3241 volate, co' suoi bassi e i suoi acuti; **non** è più un'idea, è - *La Nuova Letteratura*
3242 pubblico sa più che farsi della parola, e **non** domanda cosa dice, - *La Nuova Letteratura*
3243 dopo di avere tanto abusato di sé, **non** val più nulla, e la - *La Nuova Letteratura*
3244 metastasiana, così leggiera, così rapida, **non** può essere - *La Nuova Letteratura*
3245 fosse la forza, si vedeva da questo, che **non** teneva più gran - *La Nuova Letteratura*
3246 orecchi avvezzi alla rapidità musicale **non** possono più - *La Nuova Letteratura*
3247 E il pubblico **non** è più l'accademia, - *La Nuova Letteratura*
3248 grande il numero, prima l'Arcadia. E **non** è più la corte, - *La Nuova Letteratura*
3249 sono più variati; i periodi e le frasi **non** bastano più. - *La Nuova Letteratura*
3250 Galiani, che ne' libri letterari. Oramai **non** si dice più - *La Nuova Letteratura*
3251 parola è merce scadente. La parola **non** può ricuperare la - *La Nuova Letteratura*
3252 può ricuperare la sua importanza, se **non** rifacendosi il - *La Nuova Letteratura*
3253 era già in tutte le labbra: "Cose e **non** parole". Già nella - *La Nuova Letteratura*
3254 scienza ciò che fino allora era sembrato **non** altro che uso e - *La Nuova Letteratura*
3255 non altro che uso e regola? E **non** si contentarono i - *La Nuova Letteratura*
3256 popolo il suo tuono. Certo questi critici **non** si accordavano fra - *La Nuova Letteratura*
3257 in tutte le altre cose, così anche qui **non** ammettere altro - *La Nuova Letteratura*
3258 Ma la critica veniva dalla testa, e **non** aveva radice - *La Nuova Letteratura*
3259 estraneo allo spirito nazionale e **non** preparato, anzi - *La Nuova Letteratura*
3260 in gran parte alle nuove idee, **non** accettò sotto - *La Nuova Letteratura*
3261 della lotta, quando la via di mezzo **non** è ancora possibile, - *La Nuova Letteratura*
3262 Stavano nell'un campo i puristi, che **non** potendo invocare - *La Nuova Letteratura*
3263 la Crusca e i classici, e come **non** era potuta più - *La Nuova Letteratura*
3264 che avevano in sospetto ogni novità e **non** volevano essere - *La Nuova Letteratura*
3265 Nell'altro campo erano i filosofi, che **non** riconoscevano - *La Nuova Letteratura*
3266 applaudiva. Per vincere Cesarotti **non** bastava gridargli la - *La Nuova Letteratura*
3267 dal di fuori. Anzi il movimento **non** è che un solo, - *La Nuova Letteratura*
3268 Questo volea dire il motto: "Cose e **non** parole". Volea dire - *La Nuova Letteratura*
3269 cesse il posto alla forma "naturale", **non** convenzionale, non - *La Nuova Letteratura*
3270 forma "naturale", non convenzionale, **non** manifatturata, non - *La Nuova Letteratura*
3271 non convenzionale, non manifatturata, **non** tradizionale, non - *La Nuova Letteratura*
3272 non manifatturata, non tradizionale, **non** classica, ma nata - *La Nuova Letteratura*
3273 *sulla filosofia delle lingue* , che la lingua **non** è un fatto - *La Nuova Letteratura*
3274 che meglio renda il pensiero, ancorché **non** sia toscana e non - *La Nuova Letteratura*
3275 il pensiero, ancorché non sia toscana e **non** classica, e sia del - *La Nuova Letteratura*
3276 fu tagliato via come un ingombro. **Non** si mirò più ad - *La Nuova Letteratura*
3277 La vecchia letteratura era assalita **non** solo nella sua - *La Nuova Letteratura*
3278 quelle orazioni, quelle tragedie, **non** attecchiva più, se - *La Nuova Letteratura*

3279 scendeva dal suo piedistallo olimpico, e **non** era più un di là, si - *La Nuova Letteratura*
3280 alle grandezze e alle miserie della vita, **non** era un iddio sotto - *La Nuova Letteratura*
3281 iddio sotto nome di uomo, era l'uomo; **non** era tragedia e non - *La Nuova Letteratura*
3282 uomo, era l'uomo; non era tragedia e **non** commedia, era il - *La Nuova Letteratura*
3283 era poesia. L'ideale era la stessa realtà, **non** mutilata, non - *La Nuova Letteratura*
3284 era la stessa realtà, non mutilata, **non** ingrandita, non - *La Nuova Letteratura*
3285 realtà, non mutilata, non ingrandita, **non** trasformata, non - *La Nuova Letteratura*
3286 non ingrandita, non trasformata, **non** scelta, ma piena, - *La Nuova Letteratura*
3287 e la tragedia borghese. Il nuovo ideale **non** era l'iddio o l'eroe - *La Nuova Letteratura*
3288 diveniva l'Arcadia? Il teatro, si diceva, **non** è un passatempo, è - *La Nuova Letteratura*
3289 pubblica. La vecchia letteratura **non** poteva durare così: - *La Nuova Letteratura*
3290 ci voleva anche per lei la riforma. Già **non** produceva più, non - *La Nuova Letteratura*
3291 lei la riforma. Già non produceva più, **non** destava più - *La Nuova Letteratura*
3292 e venuto fuori con tanta stravaganza, **non** gli parea una - *La Nuova Letteratura*
3293 riforma, gli parea una corruzione, e **non** solo letteraria, ma - *La Nuova Letteratura*
3294 tali fossero predicate in teatro, che **non** era una scola, ma - *La Nuova Letteratura*
3295 la severità dei governi. Il povero Chiari **non** ci capiva nulla. - *La Nuova Letteratura*
3296 che di tutto quel movimento del secolo **non** vedeva che la - *La Nuova Letteratura*
3297 a Molière. Da tutto quell'arruffio **non** uscì alcun - *La Nuova Letteratura*
3298 e confuse generalità, come di uomo che **non** conosca con - *La Nuova Letteratura*
3299 italiani e francesi, e anche ne' romanzi. **Non** ci era ancora il - *La Nuova Letteratura*
3300 ci era il mestierante; ci era Chiari, **non** ci era ancora - *La Nuova Letteratura*
3301 per tradizione le regole; ma dice: " **Non** ho mai sacrificata - *La Nuova Letteratura*
3302 spirito sgombro da ogni elemento che **non** fosse moderno e - *La Nuova Letteratura*
3303 e contemporaneo. Ciò ch'egli vagheggia, **non** è la commedia - *La Nuova Letteratura*
3304 delle mie commedie, è stata quella di **non** guastar la natura". - *La Nuova Letteratura*
3305 La riforma era più importante che **non** apparisse; perché, - *La Nuova Letteratura*
3306 di carattere era tirare l'effetto **non** dalla moltiplicità - *La Nuova Letteratura*
3307 della vita. Era tutt'un altro sistema, e **non** solo nella - *La Nuova Letteratura*
3308 esaurite tutte le forme del maraviglioso, **non** bastava più a - *La Nuova Letteratura*
3309 mimica, della declamazione. La parola **non** era più il - *La Nuova Letteratura*
3310 sé sola interessare il pubblico, e che **non** le era necessario a - *La Nuova Letteratura*
3311 che a ristaurare la parola bisognava **non** lavorare intorno - *La Nuova Letteratura*
3312 nella commedia, e mirò a instaurarvi **non** gli elementi formali - *La Nuova Letteratura*
3313 sopra questo concetto, che la vita **non** è il gioco del caso - *La Nuova Letteratura*
3314 in balìa di quelli. Manca a Goldoni **non** la chiarezza, ma - *La Nuova Letteratura*
3315 nelle sue migliori commedie, dove **non** rifiuta certi mezzi - *La Nuova Letteratura*
3316 mondo comico è il carattere. E questo **non** è concepito da lui - *La Nuova Letteratura*
3317 si accostava molto la borghesia veneta, **non** giunta ancora a - *La Nuova Letteratura*
3318 comico. Cadendo in nature di uomini **non** disciplinate - *La Nuova Letteratura*
3319 allegria, tipo il *Burbero benefico* . **Non** essendo concezioni - *La Nuova Letteratura*
3320 nel movimento della vita, il comico **non** si sviluppa per via - *La Nuova Letteratura*
3321 riflessioni e di sentenze. La situazione **non** è mai perduta di - *La Nuova Letteratura*
3322 situazione non è mai perduta di vista, **non** digressioni, non - *La Nuova Letteratura*
3323 è mai perduta di vista, non digressioni, **non** deviazioni, rari - *La Nuova Letteratura*
3324 suo correre diritto e rapido il poeta **non** medita, non si - *La Nuova Letteratura*
3325 diritto e rapido il poeta non medita, **non** si raccoglie, non - *La Nuova Letteratura*
3326 il poeta non medita, non si raccoglie, **non** approfondisce; sta - *La Nuova Letteratura*
3327 creatura che accarezza con lo sguardo e **non** la lascia che non - *La Nuova Letteratura*
3328 con lo sguardo e non la lascia che **non** le abbia data - *La Nuova Letteratura*
3329 se vale a scusare le sue scorrezioni, **non** è bastante a - *La Nuova Letteratura*
3330 pure con riguardo dell'avversario, **non** poté risolversi ad - *La Nuova Letteratura*
3331 gli pareva una volgarità. D'altra parte **non** vedea senza - *La Nuova Letteratura*
3332 influenza rimase grandissima. Ma Gozzi **non** ha chiaro lo scopo, - *La Nuova Letteratura*
3333 letteratura. Ma questo che fece Gozzi **non** era precisamente - *La Nuova Letteratura*
3334 disprezzava il pubblico che l'applaudiva, **non** prendeva sul serio - *La Nuova Letteratura*
3335 romanzesco e del fantastico. Ora l'arte **non** è un capriccio - *La Nuova Letteratura*
3336 e perché Shakespeare ti piace, **non** ne viene che tu - *La Nuova Letteratura*
3337 miseria stava come una massa inerte, e **non** dava segno di vita - *La Nuova Letteratura*
3338 letterario. Rimase perciò un letterato, **non** divenne un poeta. - *La Nuova Letteratura*
3339 a ciò, un fatto letterario in quel tempo **non** potea sorgere di - *La Nuova Letteratura*

3340 Perciò il suo stile **non** ha rilievo, il suo - *La Nuova Letteratura*
3341 suo stile non ha rilievo, il suo colorito **non** ha trasparenza, le - *La Nuova Letteratura*
3342 colorito non ha trasparenza, le sue tinte **non** sono fuse, e - *La Nuova Letteratura*
3343 e volgarità. Quelle apparizioni **non** hanno per lui - *La Nuova Letteratura*
3344 ma nessuno rispose, perché il nemico **non** si trovò. Goldoni - *La Nuova Letteratura*
3345 non si trovò. Goldoni anche a Parigi **non** ci capiva nulla in - *La Nuova Letteratura*
3346 rimescolio d'idee, e Rousseau **non** era per lui che un - *La Nuova Letteratura*
3347 rappresentare dal vivo e dal vero e **non** guastar la natura, - *La Nuova Letteratura*
3348 e permanente. Cosa manca a Goldoni? **Non** lo spirito, non la - *La Nuova Letteratura*
3349 Cosa manca a Goldoni? Non lo spirito, **non** la forza comica, - *La Nuova Letteratura*
3350 Non lo spirito, non la forza comica, **non** l'abilità tecnica: - *La Nuova Letteratura*
3351 speculativa da Telesio a Coco a **non** mancò mai, e vi si - *La Nuova Letteratura*
3352 animata da quegli stessi impulsi che **non** trovavano più - *La Nuova Letteratura*
3353 degli scrittori francesi, vi si elaboravano **non** frasi, ma idee, e - *La Nuova Letteratura*
3354 ma idee, e per maggior libertà si usava **non** di rado il dialetto - *La Nuova Letteratura*
3355 si usava non di rado il dialetto e **non** la lingua. Ci - *La Nuova Letteratura*
3356 La letteratura **non** potea sfuggire a - *La Nuova Letteratura*
3357 e stile al padre Segneri, da lui tenuto **non** abbastanza - *La Nuova Letteratura*
3358 se aveva a dispetto quella pedanteria, **non** gli rincresceva - *La Nuova Letteratura*
3359 uomo più di meditazione che di azione. **Non** aveva il gusto de' - *La Nuova Letteratura*
3360 La società **non** avea presa su di - *La Nuova Letteratura*
3361 concepisce l'arte allo stesso modo. **Non** è il puro letterato, - *La Nuova Letteratura*
3362 ed è voce del mondo interiore, ché **non** è poesia dove non - *La Nuova Letteratura*
3363 mondo interiore, ché non è poesia dove **non** è coscienza, la - *La Nuova Letteratura*
3364 in vecchia società. L'uomo nuovo **non** è un concetto o - *La Nuova Letteratura*
3365 i suoi piaceri e le sue punture, ma **non** sì che giungano a - *La Nuova Letteratura*
3366 Il suo amore per la vita campestre **non** è misantropia, anzi - *La Nuova Letteratura*
3367 tue facoltà. La vecchia società è colta **non** nelle sue generalità - *La Nuova Letteratura*
3368 è la forma delle vecchie società, **non** ancora conscie - *La Nuova Letteratura*
3369 stesse, perciò profonda e trista. Parini **non** vi aggiunge di suo - *La Nuova Letteratura*
3370 la sua serietà, il suo senso morale, **non** ha forza di riderne, - *La Nuova Letteratura*
3371 morale, non ha forza di riderne, e **non** gli esce dalla - *La Nuova Letteratura*
3372 dissipazioni, viaggi, amori, cavalli, che **non** gli empivano però - *La Nuova Letteratura*
3373 empivano però la vita. De' primi studi **non** gli era rimasto che - *La Nuova Letteratura*
3374 che l'odio allo studio. Ricco, nobile, **non** ambiva né onori, - *La Nuova Letteratura*
3375 invidia i men favoriti dalla fortuna. Ma **non** se ne contentava - *La Nuova Letteratura*
3376 padri aveano lavorato per lui. Nato **non** a lavorare, ma a - *La Nuova Letteratura*
3377 Corse parecchie volte tutta Europa; e **non** vi trovò altro - *La Nuova Letteratura*
3378 simulacro dell'interna irrequietezza **non** soddisfatta. Questo - *La Nuova Letteratura*
3379 uomo, e stava tristo e annoiato, e **non** sapeva perché. Il - *La Nuova Letteratura*
3380 gagliardissimo di pensiero e di affetto, **non** aveva trovato - *La Nuova Letteratura*
3381 della noia si gittò a' libri. Di latino **non** intendeva più - *La Nuova Letteratura*
3382 e lesse Metastasio saltando le ariette, e **non** poté leggere - *La Nuova Letteratura*
3383 batté il cuore, quelle immagini colossali **non** lo sbigottivano, - *La Nuova Letteratura*
3384 anzi suscitarono la sua emulazione: - **Non** potrei essere - *La Nuova Letteratura*
3385 E il potere c'era, perché le sue forze **non** erano da meno. - *La Nuova Letteratura*
3386 Torino, ebbe grandi applausi. - Perché **non** potrei io essere - *La Nuova Letteratura*
3387 il Tasso, il Maffei. Ma la tragedia **non** c'era ancora, per - *La Nuova Letteratura*
3388 portata ingrandita l'immagine dell'Italia, **non** trovato nulla - *La Nuova Letteratura*
3389 Roma, le memorie di una grandezza **non** superata mai. E - *La Nuova Letteratura*
3390 grande precursore di una nuova èra, e, **non** potendo con - *La Nuova Letteratura*
3391 "s'inabissò nel vortice grammaticale", e, **non** guasto dalla - *La Nuova Letteratura*
3392 spazio di mezzo. La parola gli sembra **non** via, ma - *La Nuova Letteratura*
3393 Tratta la parola come **non** fosse suono, e si - *La Nuova Letteratura*
3394 + / Pure Alfieri, discepolo di sé, **non** era ben sicuro del - *La Nuova Letteratura*
3395 Lui, vi oppone questo stile, "pensato e **non** cantato", energico - *La Nuova Letteratura*
3396 sino alla durezza e pieno di senso. E **non** gli venne già da - *La Nuova Letteratura*
3397 fosse un fenomeno arbitrario e isolato. **Non** vedevano l'intima - *La Nuova Letteratura*
3398 modo di concepire e di sentire: perciò **non** pedantesca, anzi - *La Nuova Letteratura*
3399 il segreto di questa forma, vediamo **non** com'è fatta, ma - *La Nuova Letteratura*
3400 come è nata. Alfieri cercò la tragedia **non** nel mondo vivo, - *La Nuova Letteratura*

3401 per buone senza esame. Questo fu **non** il suo problema, - *La Nuova Letteratura*
3402 e di Metastasio succedeva la tragedia, **non** accademica e - *La Nuova Letteratura*
3403 in regioni meramente speculative, **non** divenuta storia. - *La Nuova Letteratura*
3404 e libertà, egli prende sul serio la vita e **non** si rassegna a vivere - *La Nuova Letteratura*
3405 Gli è che se quest'uomo nuovo **non** era ancora entrato - *La Nuova Letteratura*
3406 nella sua potente individualità, divenuto **non** solo la sua idea, - *La Nuova Letteratura*
3407 barbari", balbettanti "una qualche **non** lor libera idea", - *La Nuova Letteratura*
3408 de' sentimenti e de' fantasmi, dove **non** ci è di concreto e - *La Nuova Letteratura*
3409 più a generi e specie che ad individui. **Non** sono astrazioni, - *La Nuova Letteratura*
3410 appassionati, ribollenti, sanguigni; **non** ci è vacuità, ci è - *La Nuova Letteratura*
3411 è vacuità, ci è congestione di un sangue **non** ingenito e proprio, - *La Nuova Letteratura*
3412 e produce la sua propria sostanza. **Non** ama ciò che gli è - *La Nuova Letteratura*
3413 la natura, la località, la personalità, e **non** l'intende e non la - *La Nuova Letteratura*
3414 la personalità, e non l'intende e **non** la tollera, e la - *La Nuova Letteratura*
3415 calore di una potentissima individualità **non** gli basta a - *La Nuova Letteratura*
3416 L'occhio torbido della passione **non** guarda intorno, - *La Nuova Letteratura*
3417 della passione non guarda intorno, **non** si assimila gli - *La Nuova Letteratura*
3418 fuori il vulcano che gli arde nel petto; **non** ha la pazienza e il - *La Nuova Letteratura*
3419 freme ira, vendetta, libertà, amore. Ma **non** basta fremere, o - *La Nuova Letteratura*
3420 "O dormi o crea" ha torto; **non** chi dorme, ma chi - *La Nuova Letteratura*
3421 chi studia e medita, è buono a creare. **Non** vale cuore pieno, - *La Nuova Letteratura*
3422 fra tanti motti e sentenze memorabili **non** ricordi un solo - *La Nuova Letteratura*
3423 personaggio, uomo o donna che sia. **Non** uno è rimasto - *La Nuova Letteratura*
3424 amore, si esalano in frasi generiche; e **non** puoi mai coglierli - *La Nuova Letteratura*
3425 loro attività. Ci è il patriottismo, e **non** la patria; ci è - *La Nuova Letteratura*
3426 non la patria; ci è l'amore, e **non** l'amante; ci è la - *La Nuova Letteratura*
3427 nella vita e nell'arte italiana gli viene **non** da una viva - *La Nuova Letteratura*
3428 colossali come sono tutte le aspirazioni **non** ancora determinate - *La Nuova Letteratura*
3429 e d'accordo col suo secolo Alfieri **non** vede di tutta - *La Nuova Letteratura*
3430 la forza maggiore o il tiranno, e **non** lo studia e non lo - *La Nuova Letteratura*
3431 o il tiranno, e non lo studia e **non** lo comprende, ma - *La Nuova Letteratura*
3432 di quell'odio feroce da giacobino, che **non** potendo spiegarsi - *La Nuova Letteratura*
3433 di Cesare padre suo, l'uomo che **non** avea che parole di - *La Nuova Letteratura*
3434 Carlo I, vittima de' repubblicani inglesi, **non** aveva nulla a dire - *La Nuova Letteratura*
3435 elemento collettivo e superiore, essa **non** può avere per - *La Nuova Letteratura*
3436 la formazione artistica dell'individuo. Se **non** che, il nostro - *La Nuova Letteratura*
3437 Il contenuto politico e morale **non** è qui semplice - *La Nuova Letteratura*
3438 sarcasmo alfieriano senti il ruggito di **non** lontane rivoluzioni. - *La Nuova Letteratura*
3439 applaudendo in teatro alle sue tirate, **non** credevano che - *La Nuova Letteratura*
3440 condensati come un catechismo, ebbero **non** poca parte a - *La Nuova Letteratura*
3441 pari a' sommi. Ci era la tragedia, ma **non** c'era ancora il - *La Nuova Letteratura*
3442 Fu liberale sempre. E come **non** esser liberale a - *La Nuova Letteratura*
3443 giustizia, patria, virtù, Italia. E **non** è tutto ipocrisia. - *La Nuova Letteratura*
3444 illusione a lui stesso e simulino realtà. **Non** aveva - *La Nuova Letteratura*
3445 aveva l'indipendenza sociale di Alfieri, e **non** la virile moralità - *La Nuova Letteratura*
3446 si tenea stretto alla maggioranza, e **non** gli piacea di fare il - *La Nuova Letteratura*
3447 E la conclusione dello studio sarà, che **non** basta l'artista - *La Nuova Letteratura*
3448 la storia, ma con altri impulsi. **Non** si trattava più di - *La Nuova Letteratura*
3449 le sue periodiche eruzioni, finché **non** fu soddisfatto. - *La Nuova Letteratura*
3450 colsero l'Italia immatura e impreparata. **Non** ancora vi si era - *La Nuova Letteratura*
3451 vi si era formato uno spirito nazionale, **non** aveva ancora una - *La Nuova Letteratura*
3452 mescolate con pregiudizi e barbarie. **Non** erano sorti - *La Nuova Letteratura*
3453 e lasciò nel regno memorie e desideri **non** potuti più sradicare. - *La Nuova Letteratura*
3454 gallonati nelle anticamere regie. E **non** si sentì più una - *La Nuova Letteratura*
3455 il grido di Bruto: "O virtù, tu **non** sei che un nome - *La Nuova Letteratura*
3456 Siamo ancora nella gioventù, **non** ci è il limite. - *La Nuova Letteratura*
3457 cervello, scompagnata dall'esperienza, e **non** giunta ancora a - *La Nuova Letteratura*
3458 vi pescavano un frasario amoroso. Ma **non** vi si die' - *La Nuova Letteratura*
3459 imitazione del *Werther* . Il fatto è che **non** rispondeva allo - *La Nuova Letteratura*
3460 guerriero" che gli ruggìa dentro, e **non** trovava espansione, - *La Nuova Letteratura*
3461 al fratello, alla sua lontana Zacinto, **non** senza certi - *La Nuova Letteratura*

3462 annunziano la vigoria di una forza rósa, **non** doma. Alfieri a - *La Nuova Letteratura*
3463 avea perduta la memoria. E gli veniva **non** solo dal Petrarca, - *La Nuova Letteratura*
3464 nel mondo naturale e ferino, **non** ancora abitato - *La Nuova Letteratura*
3465 vibrare queste nuove corde. La Musa **non** è più Alfieri. Si - *La Nuova Letteratura*
3466 pubblica. Qui il tono è altro. **Non** può credere il - *La Nuova Letteratura*
3467 ad un ritorno delle idee religiose, **non** in nome della - *La Nuova Letteratura*
3468 solo è immortale, e le forme periscono, **non** è vero che la - *La Nuova Letteratura*
3469 defunti è la religione dell'umanità, ove **non** si voglia che - *La Nuova Letteratura*
3470 si voglia che ricaschi nello stato ferino. **Non** vogliamo credere a - *La Nuova Letteratura*
3471 religiosi. Queste cose Foscolo **non** le pensa solo, le - *La Nuova Letteratura*
3472 una corda che vibrava in tutt'i cuori. E **non** fu minore - *La Nuova Letteratura*
3473 nella serietà del suo contenuto, **non** pur sopprimeva la - *La Nuova Letteratura*
3474 Foscolo qui sopprime anche la strofa, e **non** era già una - *La Nuova Letteratura*
3475 sé, con nuove tessiture e nuovi suoni, e **non** è artificio, è voce - *La Nuova Letteratura*
3476 Ma **non** trova più la prima - *La Nuova Letteratura*
3477 finissimo di artista, ma il poeta quasi **non** ci è più. Rimane - *La Nuova Letteratura*
3478 le sue lezioni, i suoi scritti critici. **Non** è prosa francese e - *La Nuova Letteratura*
3479 scritti critici. Non è prosa francese e **non** toscana, voglio dire - *La Nuova Letteratura*
3480 della nuova letteratura. La sua forza **non** è al di fuori, ma - *La Nuova Letteratura*
3481 oltrepassato. Ci avviciniamo all'estetica. **Non** ci è ancora la - *La Nuova Letteratura*
3482 apriva la via al nuovo secolo. E **non** è dubbio che, se il - *La Nuova Letteratura*
3483 che, se il progresso umano avvenisse **non** in modo - *La Nuova Letteratura*
3484 manifestazione officiale di una reazione **non** solo politica, ma - *La Nuova Letteratura*
3485 l'ideale, in un'aspirazione all'infinito, **non** capace di - *La Nuova Letteratura*
3486 tutto il Rinascimento. Il movimento **non** era già fittizio e - *La Nuova Letteratura*
3487 dubbio ne' suoi inizi, perché mirava **non** solo a spiegare, - *La Nuova Letteratura*
3488 avea pure contribuito a promuoverlo. **Non** era interesse de' - *La Nuova Letteratura*
3489 violenta con tutte le idee moderne, e **non** potea durare. - *La Nuova Letteratura*
3490 segnava la nuova potenza venuta su. **Non** si diceva più - *La Nuova Letteratura*
3491 Anche dove gli ordini costituzionali **non** poterono vincere, - *La Nuova Letteratura*
3492 che una conciliazione parve possibile **non** solo fra il - *La Nuova Letteratura*
3493 L'esperienza ammaestrò che il passato **non** si distrugge con un - *La Nuova Letteratura*
3494 Manzoni, Grossi, Pellico erano liberali **non** meno di Voltaire e - *La Nuova Letteratura*
3495 si vendica, offende a sua volta; pure **non** può sottrarsi alle - *La Nuova Letteratura*
3496 Ciò a cui mirano i neo-cattolici, **non** è di negare quel - *La Nuova Letteratura*
3497 concetto della verità, rappresentata **non** come un assoluto - *La Nuova Letteratura*
3498 i suoi vestigi il secolo decimottavo. **Non** ci sono più le - *La Nuova Letteratura*
3499 suoi motivi. Una reazione così fatta già **non** è più reazione, è - *La Nuova Letteratura*
3500 è la rivoluzione stessa vinta, che **non** minaccia più, e - *La Nuova Letteratura*
3501 *parola di un credente* . Lo spirito **non** rimane nelle vette - *La Nuova Letteratura*
3502 La *Divina Commedia* è capovolta: **non** è l'umano che - *La Nuova Letteratura*
3503 ispirazione. Ciò che move il poeta, **non** è la santità e il - *La Nuova Letteratura*
3504 è la santità e il misterioso del dogma. **Non** riceve il - *La Nuova Letteratura*
3505 e, se posso dir così, a naturalizzarlo. **Non** è più un credo, è - *La Nuova Letteratura*
3506 il ghigno di Alfieri e di Foscolo, e che **non** si attenti di - *La Nuova Letteratura*
3507 contemporanei le disusate immagini, se **non** pomposamente - *La Nuova Letteratura*
3508 se non pomposamente decorate. **Non** gli basta che sieno - *La Nuova Letteratura*
3509 si arrampica tra le nubi del Sinai; **non** ci regge, ha - *La Nuova Letteratura*
3510 bisogno di toccar terra; il suo spirito **non** riceve se non ciò - *La Nuova Letteratura*
3511 toccar terra; il suo spirito non riceve se **non** ciò che è chiaro, - *La Nuova Letteratura*
3512 che in quel ritorno delle idee religiose **non** abdica, e penetra - *La Nuova Letteratura*
3513 della pace, che il mondo irride, ma che **non** può rapire; il - *La Nuova Letteratura*
3514 liriche. L'individuo, grande ch'ei sia, **non** è che un'"orma del - *La Nuova Letteratura*
3515 terrena, posto pure che sia vera gloria, **non** è in cielo che - *La Nuova Letteratura*
3516 di Dio. Così vuole. A noi **non** resta che adorare - *La Nuova Letteratura*
3517 conversioni. Il motivo epico nasce **non** dall'altezza e - *La Nuova Letteratura*
3518 succede il macchinismo teologico. Ma **non** è mero - *La Nuova Letteratura*
3519 una bell'opera d'immaginazione, da cui **non** esce alcuna seria - *La Nuova Letteratura*
3520 un genio rifatta dal genio. L'interesse **non** è nella cornice, è - *La Nuova Letteratura*
3521 conquista, le rivoluzioni, i colpi di stato **non** sono fatti arbitrari, - *La Nuova Letteratura*
3522 il contenuto scientifico è rinnovato. E **non** solo nell'ordine - *La Nuova Letteratura*

3523 come una filosofia dello spirito. Anzi, **non** sono che una sola - *La Nuova Letteratura*
3524 succede la parola "evoluzione". **Non** si dice più libertà, - *La Nuova Letteratura*
3525 lo spirito che riconosce sé stesso. **Non** credeva al - *La Nuova Letteratura*
3526 ma lo spiegava e lo rispettava; **non** credeva a un - *La Nuova Letteratura*
3527 dalla sua i cristiani liberali e patrioti, e **non** urtava le plebi. E - *La Nuova Letteratura*
3528 i migliori, anche presso Schiller. E **non** solo la filosofia, - *La Nuova Letteratura*
3529 della critica, trattandosi di coglier l'idea **non** nella sua - *La Nuova Letteratura*
3530 sintetico e analitico. Posto che la storia **non** sia una successione - *La Nuova Letteratura*
3531 vero ideale è storia, è l'idea realizzata. **Non** rimaneva perciò al - *La Nuova Letteratura*
3532 e immobili; anzi la sua metafisica **non** è altro che un - *La Nuova Letteratura*
3533 fatale della storia. E contro al fato **non** val collera, non - *La Nuova Letteratura*
3534 storia. E contro al fato non val collera, **non** giova dar di cozzo. - *La Nuova Letteratura*
3535 che riconosce sé stesso nel mondo, e **non** si adira contro sé - *La Nuova Letteratura*
3536 adira contro sé stesso. La letteratura **non** potea sottrarsi a - *La Nuova Letteratura*
3537 della critica letteraria. L'opera d'arte **non** è considerata più - *La Nuova Letteratura*
3538 è lo stile. La materia o il contenuto **non** gli può dunque - *La Nuova Letteratura*
3539 l'idea nella sua vuota astrazione, **non** nelle sue - *La Nuova Letteratura*
3540 non nelle sue condizioni storiche, **non** nella varietà della - *La Nuova Letteratura*
3541 motto di Goldoni: - Ritrarre dal vero, **non** guastar la natura -. - *La Nuova Letteratura*
3542 aborrito secolo decimottavo. I liberali, **non** potendo pigliarsela - *La Nuova Letteratura*
3543 stranieri soprattutto inglesi e tedeschi, **non** volevano mitologia, - *La Nuova Letteratura*
3544 e delle regole si curavano poco, e **non** curvavano il capo - *La Nuova Letteratura*
3545 confusione di giudizi, che oggi stesso **non** si sa cosa era il - *La Nuova Letteratura*
3546 e si badò alla qualità della merce e **non** al suo nome. Al - *La Nuova Letteratura*
3547 sua esagerazione tedesca e francese **non** attecchì in Italia, e - *La Nuova Letteratura*
3548 a scalfire la superficie. I pochi tentativi **non** valsero che a - *La Nuova Letteratura*
3549 riforma letteraria, il suo torto fu di **non** accorgersi che esso - *La Nuova Letteratura*
3550 non accorgersi che esso era in sostanza **non** la contraddizione, - *La Nuova Letteratura*
3551 letteraria in Italia tanto strombazzata **non** cominciava, ma - *La Nuova Letteratura*
3552 alle sue tradizioni. L'influenza francese **non** fu che una breve - *La Nuova Letteratura*
3553 consonanza in tutt'i rami dello scibile, **non** ricevendo ma - *La Nuova Letteratura*
3554 germanico, lavoro di un secolo, e **non** lo vedevano che - *La Nuova Letteratura*
3555 nazionale. Un romanticismo così fatto **non** era che lo sviluppo - *La Nuova Letteratura*
3556 movimento iniziato nel secolo scorso, e **non** è maraviglia che la - *La Nuova Letteratura*
3557 e la mitologia, pomo della discordia, se **non** quistioni accessorie - *La Nuova Letteratura*
3558 declinando sotto il regno d'Italia, e **non** avendo più novità - *La Nuova Letteratura*
3559 dalle vecchie abitudini letterarie **non** ancor dome, di cui - *La Nuova Letteratura*
3560 anche penetrato nel popolo italiano. **Non** era più il popolo - *La Nuova Letteratura*
3561 il sentimento nazionale: l'unità d'Italia **non** era più un tema - *La Nuova Letteratura*
3562 possibile: la rettorica e la declamazione **non** avea più presa - *La Nuova Letteratura*
3563 stranieri. Una nuova parola venne su: **non** si disse più - *La Nuova Letteratura*
3564 indicavano scopi immediati e **non** tollerabili ai - *La Nuova Letteratura*
3565 lode a buon mercato, promovendo, **non** fosse altro, - *La Nuova Letteratura*
3566 liberali tornarono là ond'erano partiti, e **non** potendo vincere i - *La Nuova Letteratura*
3567 mazziniani mal riusciti, la politica del **non** intervento delle - *La Nuova Letteratura*
3568 stessa usciva di moda. Il medio evo **non** fu più materia - *La Nuova Letteratura*
3569 *Cinque maggio* e l'*Ermengarda* , **non** fu più il quadro, - *La Nuova Letteratura*
3570 e classico, è ne' versi del Berchet. E **non** poco vi contribuì - *La Nuova Letteratura*
3571 Il movimento era visibilmente politico, **non** religioso e non - *La Nuova Letteratura*
3572 era visibilmente politico, non religioso e **non** filosofico. E ciò - *La Nuova Letteratura*
3573 e non filosofico. E ciò che ne uscì, **non** fu già né una - *La Nuova Letteratura*
3574 anche i più fieri si accomodavano, **non** scontenti del - *La Nuova Letteratura*
3575 una prodigiosa produzione di tre secoli **non** aveva più in mano - *La Nuova Letteratura*
3576 **Non** veniva innanzi la - *La Nuova Letteratura*
3577 da poltrona, furono materia di un riso **non** privo di tristezza. - *La Nuova Letteratura*
3578 Sorgeva un nuovo scetticismo che **non** colpiva più solo la - *La Nuova Letteratura*
3579 una fiacchezza morale. Il sistema **non** attecchiva più: - *La Nuova Letteratura*
3580 sviluppatissima. Ciò che ha importanza, **non** è la brillante - *La Nuova Letteratura*
3581 di quel secolo del progresso, e **non** senza ironia vi si - *La Nuova Letteratura*
3582 e che pur gli scaldano il cuore, e **non** vogliono morire. Il - *La Nuova Letteratura*
3583 nell'ordine intellettuale. Il verbo **non** è più solo Libertà, - *La Nuova Letteratura*

3584	reali dell'esistenza, la democrazia	**non**	solo giuridica ma	- *La Nuova Letteratura*
3585	accanto al bello, o, per dir meglio,	**non**	c'è più né bello,	- *La Nuova Letteratura*
3586	non c'è più né bello, né brutto,	**non**	ideale, e non reale,	- *La Nuova Letteratura*
3587	né bello, né brutto, non ideale, e	**non**	reale, non infinito,	- *La Nuova Letteratura*
3588	né brutto, non ideale, e non reale,	**non**	infinito, e non	- *La Nuova Letteratura*
3589	ideale, e non reale, non infinito, e	**non**	finito. L'idea non	- *La Nuova Letteratura*
3590	non infinito, e non finito. L'idea	**non**	si stacca, non	- *La Nuova Letteratura*
3591	e non finito. L'idea non si stacca,	**non**	soprastà al	- *La Nuova Letteratura*
3592	non soprastà al contenuto. Il contenuto	**non**	si spicca dalla	- *La Nuova Letteratura*
3593	Il contenuto non si spicca dalla forma.	**Non**	ci è che una cosa,	- *La Nuova Letteratura*
3594	dell'ontologia è la critica, nata con essa,	**non**	ancor libera di	- *La Nuova Letteratura*
3595	crogiuolo, niente si ammette più, che	**non**	esca da una serie	- *La Nuova Letteratura*
3596	sono un repertorio di convenzione,	**non**	rispondente più	- *La Nuova Letteratura*
3597	è nata. Parrebbe una dissoluzione, se	**non**	si disegnasse in	- *La Nuova Letteratura*
3598	la patria, la scienza, la virtù,	**non**	come idee brillanti,	- *La Nuova Letteratura*
3599	manca il dramma. Da Giuseppe Giusti	**non**	è uscita ancora la	- *La Nuova Letteratura*
3600	ancora la commedia. E da Leopardi	**non**	è uscita ancora la	- *La Nuova Letteratura*
3601	sul nostro passato e del lavoro altrui.	**Non**	ci è vita nostra e	- *La Nuova Letteratura*
3602	il nuovo secolo. E questa volta	**non**	dobbiamo trovarci	- *La Nuova Letteratura*
3603	volta non dobbiamo trovarci alla coda,	**non**	a' secondi posti.	- *La Nuova Letteratura*

nona *2*

1	cavalleresche. L'*Intelligenzia* , poema in	**nona**	rima ultimamente scoperto, è	- *I Siciliani*
2	nella prosa. Abbiamo già vista la	**nona**	rima svilupparsi con	- *Il "Decamerone"*

nondimeno *8*

1	*lo viso che lo divisare, ecc.* + /	**Nondimeno**	questi passatempi	- *I Siciliani*
2	*non esser primo par ch'ira aggia.* +	/ **Nondimeno**	gli rimasero	- *I Toscani*
3	anzi che come lavoro letterario. E	**nondimeno**	c'è in Iacopone una	- *I Toscani*
4	come le mistiche visioni dell'estasi, e	**nondimeno**	ciascuna con	- *La "Commedia"*
5	un trattato di morale de' vizi femminili.	**Nondimeno**	trovi qua e là	- *Il "Decamerone"*
6	si nomina oggi appena il Caporali.	**Nondimeno**	questa lirica	- *Il Cinquecento*
7	di "carattere" e di "autonomia".	**Nondimeno**	l'Italia era il	- *L'"Orlando furioso"*
8	Lutero e i suoi concittadini.	**Nondimeno**	il clero per abito	- *Machiavelli*

nord *1*

1	da Ravenna, che giunse fino al capo	**Nord**	, la descrizione delle	- *La Nuova Scienza*

nordica *1*

1	classica, e preconizzavano una mitologia	**nordica**	. Volevano la	- *La Nuova Letteratura*

normanna *2*

1	grandi epoche di coltura, l'araba e la	**normanna**	. Il mondo fantastico e	- *I Siciliani*
2	anche in Italia, e massime nella	**normanna**	Sicilia. Di quella vita	- *I Siciliani*

normanne *1*

1	gli eroi principali di queste tradizioni	**normanne**	, come nomi già noti e	- *Le "Stanze"*

normanni *1*

1	germanico vi era penetrato co'	**normanni**	, che ebbero parte così	- *I Siciliani*

normanno *1*

1	italiana. Fin dal 1166 nella corte del	**normanno**	Guglielmo II convenivano	- *I Siciliani*

nosce *3*

1	necessaria a salute. La morale è il	**Nosce** *te ipsum*	, la	- *La "Commedia"*
2	diviene la conoscenza dell'uomo, il	**nosce** *te ipsum*	, questo primo	- *Il Cinquecento*
3	vita, e perciò del sapere, è il	**Nosce** *te ipsum*	, la conoscenza del	- *Machiavelli*

nosse *1*

1 il senno eterno, con le sue primalità, **nosse**, *velle, posse* . Fin qui - *La Nuova Scienza*

nostra *37*

1 Il più antico documento della **nostra** letteratura è comunemente - *I Siciliani*
2 dice che Federico II seppe "la lingua **nostra** latina e il nostro volgare". - *I Siciliani*
3 il "volgare". Così Malespini dicea: "la **nostra** lingua latina e il nostro - *I Siciliani*
4 chiamato il Saggio, e fu il padre della **nostra** letteratura, fu il bolognese - *I Toscani*
5 della vita, che rese insipidi gl'inizi della **nostra** letteratura, così interessanti - *I Toscani*
6 Questo dunque si ricordi bene, che la **nostra** letteratura fu prima inaridita - *I Toscani*
7 che segnano un nuovo indirizzo nella **nostra** letteratura. Sono le poesie di - *I Toscani*
8 una situazione nuova nella storia della **nostra** poesia: l'amore - *La lirica di Dante*
9 Cavalcanti non possono attirare la **nostra** attenzione, e - *La lirica di Dante*
10 poetavano d'amore. Così gl'inizi della **nostra** lingua furono *Versi d'amore* - *La prosa*
11 e che ebbe una grande azione sulla **nostra** letteratura. La materia, a cui - *La prosa*
12 *di rettorica* volgarizzare di latino in **nostra** lingua, siccome appartiene - *La prosa*
13 buoni uomini e di tali avea bisogno la **nostra** città. Voi vedete la - *Il Trecento*
14 e pogniate l'animo a guisa che la **nostra** città debba posare". Che - *Il Trecento*
15 bene e del male che si sviluppa nella **nostra** anima, un progressivo - *La "Commedia"*
16 della tranquillità. Sparisce con lui dalla **nostra** letteratura l'intimità, il - *Il "Decamerone"*
17 in quel giorno il nostro Signore per la " **nostra** vita morì", cantano - *Il "Decamerone"*
18 Valla chiama il latino la "lingua **nostra** "; nessuna cosa di qualche - *Le "Stanze"*
19 concezione è una delle più serie della **nostra** letteratura e delle meglio - *Le "Stanze"*
20 aspetto balza improvviso innanzi alla **nostra** immaginazione, perché - *Il Cinquecento*
21 attecchire fra noi e rimase estranea alla **nostra** coltura, che si - *Il Cinquecento*
22 persuasa, sospira: "Dio m'aiuti e la **nostra** Donna che non càpiti - *Machiavelli*
23 Italia dovea divenire la fisonomia della **nostra** letteratura. Ecco alcune - *Pietro Aretino*
24 Crusca, e fu il Concilio di Trento della **nostra** lingua. Anch'essa - *Torquato Tasso*
25 solo in quell'ozio delle menti. La **nostra** lingua avea già una - *Torquato Tasso*
26 suo significato e il suo colore. Così la **nostra** lingua, giunta a un - *Torquato Tasso*
27 di Dante, divenuto tradizionale nella **nostra** poesia, smarrito - *Torquato Tasso*
28 gli fa un quadro tra' più finiti della **nostra** poesia. Erminia errante - *Torquato Tasso*
29 sono "l'ultimo termine del corso della **nostra** facoltà discorsiva". - *La Nuova Scienza*
30 quelle cose che son sopra la sfera della **nostra** intelligenza". Dio è - *La Nuova Scienza*
31 Caronte, onde "il più dolce della **nostra** vita ne si rapisce ed - *La Nuova Scienza*
32 le guise dentro le modificazioni della **nostra** medesima mente - *La Nuova Scienza*
33 lo stesso Tiraboschi, il Muratori della **nostra** letteratura, - *La Nuova Letteratura*
34 quale ce la facciamo noi, l'opera della **nostra** mente e della - *La Nuova Letteratura*
35 noi, l'opera della nostra mente e della **nostra** volontà. - *La Nuova Letteratura*
36 e del lavoro altrui. Non ci è vita **nostra** e lavoro nostro. - *La Nuova Letteratura*
37 vanti s'intravede la coscienza della **nostra** inferiorità. Il - *La Nuova Letteratura*

nostre *8*

1 volgare". Ci erano dunque due lingue **nostre** nazionali, il latino e il - *I Siciliani*
2 un episodio importante in tutte le **nostre** poesie romanzesche ed eroiche, - *Marino*
3 e abbandoniamoci alla schiettezza delle **nostre** impressioni. - *La Nuova Letteratura*
4 e favole ce n'era tutto un arsenale nelle **nostre** infinite - *La Nuova Letteratura*
5 la scorza del medio evo palpitare le **nostre** aspirazioni; le - *La Nuova Letteratura*
6 abbastanza trasparente delle **nostre** speranze. Si - *La Nuova Letteratura*
7 in noi, ne' nostri costumi, nelle **nostre** idee, ne' nostri - *La Nuova Letteratura*
8 nostre idee, ne' nostri pregiudizi, nelle **nostre** qualità buone e - *La Nuova Letteratura*

nostri *26*

1 famiglia. Questo tipo o carattere de' **nostri** dialetti appare e nella - *I Siciliani*
2 di cui abbiamo visto l'influenza ne' **nostri** lirici, Dante lavora - *La "Commedia"*
3 Quando la vita si disabbella a' **nostri** sguardi, quando le - *La "Commedia"*
4 donna dov'egli vedeva la dea. Certo a' **nostri** occhi Laura dee parere - *Il "Canzoniere"*
5 col sonetto, uso giunto fino a' tempi **nostri** . Molti canzonieri uscirono - *Le "Stanze"*
6 sul serio la teologia! Questo per i **nostri** letterati era un tornare - *Il Cinquecento*
7 governo che è un presentimento de' **nostri** ordini costituzionali, e di - *Machiavelli*
8 lontani dal Machiavelli. E anche da' **nostri** tempi. E non è co' criteri - *Machiavelli*

9 il sensale, l'usuraio. Lo studio de' **nostri** comici è interessante, chi - *Pietro Aretino*
10 A mostrare in qual modo studiassero i **nostri** letterati, cito ad - *Torquato Tasso*
11 e Camoens le sue *Lusiadi* . E i **nostri** critici scrivevano gli - *Torquato Tasso*
12 È una macchina insipida in tutt'i **nostri** epici, perché - *Torquato Tasso*
13 bellezza e della forma, che fa grandi i **nostri** artisti del Cinquecento. Perciò - *Marino*
14 che gli stranieri sono tutti nemici **nostri** , e furono nostri servi, senti ch'è - *Marino*
15 sono tutti nemici nostri, e furono **nostri** servi, senti ch'è a mille miglia - *Marino*
16 fatta in modo degno. Pure, là sono i **nostri** padri, là batteva il - *La Nuova Scienza*
17 dei quali son coloro che han poetato a' **nostri** tempi - dic'egli -, - *La Nuova Scienza*
18 passato, nostro martirio e de' padri **nostri** , forse allora potremo - *La Nuova Scienza*
19 spigliate e correnti, che preludevano ai **nostri** giornali. Tali - *La Nuova Letteratura*
20 la forma del sarcasmo. L'ironia de' **nostri** padri del - *La Nuova Letteratura*
21 e i quadri e le statue e i templi de' **nostri** antichi artisti. Su - *La Nuova Letteratura*
22 ma conoscevano assai meglio i **nostri** filosofi e letterati, - *La Nuova Letteratura*
23 storiche e positive. Fu l'involucro de' **nostri** ideali, - *La Nuova Letteratura*
24 sviluppata. Guardare in noi, ne' **nostri** costumi, nelle - *La Nuova Letteratura*
25 nostri costumi, nelle nostre idee, ne' **nostri** pregiudizi, nelle - *La Nuova Letteratura*
26 ci è vita nostra e lavoro nostro. E da' **nostri** vanti s'intravede - *La Nuova Letteratura*

nostro *50*

1 quando e come siesi formato il **nostro** volgare, si può congetturare - *I Siciliani*
2 II seppe "la lingua nostra latina e il **nostro** volgare". Ci erano dunque - *I Siciliani*
3 e similissimo a questo dovea essere il **nostro** volgare, anzi quasi non altro - *I Siciliani*
4 dicea: "la nostra lingua latina e il **nostro** volgare", cioè la nuova lingua - *I Siciliani*
5 è la più antica forma di poesia nel **nostro** volgare. Ecco alcuni motti - *I Toscani*
6 fuori con gli stranieri che occupavano il **nostro** suolo, non prese - *I Misteri e le Visioni*
7 Tale era pure la rappresentazione del **Nostro** *Signore Gesù* - *I Misteri e le Visioni*
8 come dice Dante, o, come dice il **nostro** autore, sta "al - *I Misteri e le Visioni*
9 strettamente l'ordine del tempo. Al **nostro** scopo è più utile seguire il - *Il Trecento*
10 dramma, esposto con sì vivi colori dal **nostro** Dino nel libro secondo. - *Il Trecento*
11 grande. "Tenete per fermo che se il **nostro** signore non ha cuore di - *Il Trecento*
12 E il brutto è sublime quando offende il **nostro** senso morale ed - *La "Commedia"*
13 Beatrice dice: "Alza la barba", il **nostro** dottore con linguaggio - *La "Commedia"*
14 ci s'illumina di viva luce e diviene il **nostro** libro, e ci scopriamo - *La "Commedia"*
15 è una forma della vita umana. Ci è nel **nostro** spirito un di là, ciò - *La "Commedia"*
16 i loro studi nella università, il **nostro** Giovanni faceva, - *Il "Decamerone"*
17 e tra' suoi più appassionati era il **nostro** poeta. Frutto della - *Il "Decamerone"*
18 conoscere le opinioni e i sentimenti del **nostro** giovane, legga quel - *Il "Decamerone"*
19 acquista una tinta romanzesca. Il **nostro** Giovanni non si fa - *Il "Decamerone"*
20 Beatrice muore a ventiquattro anni, il **nostro** biografo non se ne - *Il "Decamerone"*
21 oh tenebrosi intelletti!", esclama il **nostro** scapolo e nemico - *Il "Decamerone"*
22 non pare poi un così gran peccato al **nostro** scapolo: "Chi sarà tra' - *Il "Decamerone"*
23 Quelli che chiamarono tranquillo il **nostro** Giovanni, espressero - *Il "Decamerone"*
24 il venerdì, perché in quel giorno il **nostro** Signore per la "nostra - *Il "Decamerone"*
25 "eros gentile", e parecchi altri. E il **nostro** eroe gentile - *L'ultimo trecentista*
26 il Boccaccio. Quali erano i desideri del **nostro** brav'uomo? - *L'ultimo trecentista*
27 del Sacchetti, del Poliziano e del **nostro** Battista, e che gl'innamora - *Le "Stanze"*
28 com'erano moltissimi letterati e il **nostro** Berni, "il dabbene e - *Il Cinquecento*
29 né i piagnoni poterono risuscitarlo. Il **nostro** Lasca non ha lo spirito - *Il Cinquecento*
30 *quanto gliene usciva dalla gola.* + Il **nostro** speziale, ché colui che - *Il Cinquecento*
31 camerieri, e volendo trarre un utile dal **nostro** poeta, ne fece un - *L'"Orlando furioso"*
32 trarselo appresso in Ungheria, e qui il **nostro** poeta perde le - *L'"Orlando furioso"*
33 la spada di Mandricardo, ci è nel **nostro** cuore un piccol - *L'"Orlando furioso"*
34 contadino di Cipada, patria appunto del **nostro** Merlino. Guido lascia - *La "Maccaronea"*
35 si avvicinano. Siamo dunque alteri del **nostro** Machiavelli. Gloria a lui, - *Machiavelli*
36 da cui escono quei miracoli, e tutto il **nostro** interesse è concentrato - *Machiavelli*
37 diceva al Bembo: - Chiameremo voi il **nostro** Cicerone, e lui il nostro - *Pietro Aretino*
38 voi il nostro Cicerone, e lui il **nostro** Plinio. - Purché Pietro - *Pietro Aretino*
39 Dacché io parlo de' Santi, che sono il **nostro** rifugio celeste, le mie - *Pietro Aretino*
40 è l'intelletto universale. Come il **nostro** intelletto produce le - *La Nuova Scienza*
41 all'ecclesiastico. E si concepisce come il **nostro** filosofo se la prenda - *La Nuova Scienza*

42 Cartesio. - La gran novità, pensava il **nostro** erudito. Ma l'hanno - *La Nuova Scienza*
43 di cui sentiamo le punture ad ogni **nostro** passo. Il fuoco ci - *La Nuova Scienza*
44 avremo tolto di dosso codesto passato, **nostro** martirio e de' padri - *La Nuova Scienza*
45 Rolli. Sciupata l'eredità del Gravina, il **nostro** Metastasio, visto - *La Nuova Letteratura*
46 di transizione, che dà una fisonomia al **nostro** Sofocle. Più - *La Nuova Letteratura*
47 artistica dell'individuo. Se non che, il **nostro** tragico è più - *La Nuova Letteratura*
48 convertire il mondo moderno in mondo **nostro** , studiandolo, - *La Nuova Letteratura*
49 di studi e di vita. Viviamo molto sul **nostro** passato e del - *La Nuova Letteratura*
50 altrui. Non ci è vita nostra e lavoro **nostro** . E da' nostri - *La Nuova Letteratura*

nota *27*

1 e le altre romane province era così **nota** alla plebe, che gli ultimi - *I Siciliani*
2 lingue neolatine, e più prossimo, come **nota** Leibnizio, alla lingua italica, - *I Siciliani*
3 che ebbe la stessa scuola poetica, che **nota** la celebrità a cui venne l'uno e - *I Toscani*
4 annunziando l'argomento. È **nota** la grande rappresentazione - *I Toscani*
5 una gramatica e un'arte del dire. Egli, **nota** Filippo Villani, dilettandosi - *I Toscani*
6 di punirli. E ora che scrive, a scolparsi **nota** che fu per avarizia, perché - *Il Trecento*
7 sotto questo nascondea la sua malizia, **nota** l'arguto Dino. Ma l'arguto - *Il Trecento*
8 Quel canto del sublime è una sola **nota** musicale variamente - *La "Commedia"*
9 canzoni del medio evo, l'una poco **nota** , l'altra assai popolare, - *Il "Canzoniere"*
10 vedere con che diligenza il Sansovino **nota** tutti i luoghi etici e - *Il "Decamerone"*
11 al secolo. Nel suo buon umore ci è una **nota** malinconica, che - *L'ultimo trecentista*
12 Quella **nota** malinconica è la - *L'ultimo trecentista*
13 E gli studi si convertono in forni, **nota** il fiorentino. Non si - *L'ultimo trecentista*
14 come afferma il Guadagnoli. Vi si **nota** la fina eleganza di un uomo - *Le "Stanze"*
15 gli altri che venner fuori, sono degni di **nota** l'*Aspromonte* , - *Le "Stanze"*
16 noti e volgari. Ma la Francia era più **nota** , e i romanzi franceschi più - *Le "Stanze"*
17 dalle risa e muore. E riderà in eterno, **nota** l'angiolo Gabriello, - *Le "Stanze"*
18 *sono nemici di ogni civiltà.* + Degna di **nota** è qui l'idea tutta moderna - *Machiavelli*
19 che con una sagacia pari alla franchezza **nota** tutte le cause della - *Machiavelli*
20 altrui voci adornare", come lo Speroni **nota** del Petrarca, il quale - *Torquato Tasso*
21 + / Anche tra' furori delle battaglie la **nota** prevalente è l'elegiaca, - *Torquato Tasso*
22 Il concetto non è nuovo, è la **nota** selva delle false - *Torquato Tasso*
23 i concetti. Fra gli altri è degno di **nota** il Botero nella sua - *La Nuova Scienza*
24 del dritto romano sono degni di **nota** l'Alciato, l'Averani, il - *La Nuova Scienza*
25 oggi, la ragione serena e superiore, che **nota** le lacune, le - *La Nuova Scienza*
26 può essere sopportata. La parola è la **nota** , e i nuovi poeti si - *La Nuova Letteratura*
27 parola acquista valore nell'ugola e nella **nota** , ed è più - *La Nuova Letteratura*

notabile *11*

1 la sentenza di Dante. In Guittone è **notabile** questo, che nel poeta senti - *I Toscani*
2 in lunghe digressioni, tra le quali è **notabile** quella sulla natura - *Il "Decamerone"*
3 ed il difetto di senso morale. Esempio **notabile** è la Griselda, il - *Il "Decamerone"*
4 correzione ed eleganza del disegno. **Notabile** è soprattutto la verità - *Le "Stanze"*
5 *latitant sacris quam saepe ribaldi!* + / **Notabile** è la satira de' - *La "Maccaronea"*
6 descrizione de' principati ecclesiastici, **notabile** per la profondità - *Machiavelli*
7 nello stupore che confuse me.+ È **notabile** che questo sentimento - *Pietro Aretino*
8 sguardo, vede o intravvede cose nuove. **Notabile** è soprattutto - *La Nuova Scienza*
9 *Chi mi dice ove ne andò?* + / È **notabile** che in questa - *La Nuova Letteratura*
10 quell'arruffio non uscì alcun progresso **notabile** di critica, - *La Nuova Letteratura*
11 poco più su del luogo comune, ed è **notabile** più per - *La Nuova Letteratura*

notaio *2*

1 tempi sono Guido delle Colonne e il **notaio** Iacopo da Lentino. Guido, - *I Siciliani*
2 fatto da Soffredi del Grazia, **notaio** pistoiese, de' *Trattati di* - *La prosa*

notando *1*

1 l'accusa, facendo il pedagogo e **notando** i punti e le virgole. - *Torquato Tasso*

notare *4*

1 la storia delle lettere. Ed è mio obbligo **notare** ciò che si move nel *- Il Cinquecento*
2 e stimolo, descrivere la malattia e **notare** i rimedi, gli pare ufficio *- Machiavelli*
3 non fo storia di filosofia. Ma debbo **notare** le idee e le *- La Nuova Scienza*
4 ed equità. Gli scrittori cominciarono a **notare** tutt'i disordini e *- La Nuova Scienza*

notate *1*

1 positivo, con quelle qualità che abbiamo **notate** , e che in lui sono egregie, *- Machiavelli*

notato *3*

1 di una coscienza artistica è già **notato** in Cino. Egli scrive con *- I Toscani*
2 morale, lo scopo della vita. È stato **notato** che Bruno non ti *- La Nuova Scienza*
3 dell'arte. Il qual fenomeno ho già **notato** come *- La Nuova Letteratura*

note *10*

1 angiolo; non ci è l'angiolo. Nelle dolci **note** , tra quelle forme *- La "Commedia"*
2 o come ti giungono mormorii, concenti, **note** , come la voce di una *- Le "Stanze"*
3 sensualità filtrata fra tanta dolcezza di **note** lascia in fondo la sua parte *- Le "Stanze"*
4 ammollito e liquefatto in dolci **note** musicali, quale apparisce *- Le "Stanze"*
5 corno di Astolfo, e simili storie viete e **note** , che lasciano fredda *- L'"Orlando furioso"*
6 solo in Italia, dove esse erano lingue **note** e affini. Avemmo *- La "Maccaronea"*
7 che trova nella natura e nell'uomo le **note** più soavi e più delicate. *- Torquato Tasso*
8 di Gildippe ed Odoardo, dove le **note** caratteristiche sono la *- Torquato Tasso*
9 lavoro, stabilisce categorie e distinzioni, **note** mnemoniche, o idee *- La Nuova Scienza*
10 Queste **note** le chiama "suggelli", a *- La Nuova Scienza*

notevole *1*

1 aspetto Bruno ti fa un'analisi assai **notevole** delle religioni *- La Nuova Scienza*

notevoli *1*

1 Odo delle Colonne. Sono due esempli **notevoli** di schietta e naturale *- I Siciliani*

noti *5*

1 i classici erano ancora così poco **noti** . Anche Venezia ebbe i suoi *- Il Trecento*
2 città. Non pur gl'indifferenti, ma anche **noti** seguaci de' Cerchi mutavano *- Il Trecento*
3 tradizioni normanne, come nomi già **noti** e volgari. Ma la Francia era *- Le "Stanze"*
4 un gran numero di animali poco **noti** . Rinaldo, avido d'imparare, si *- Le "Stanze"*
5 Costanzo, il Rota, il Tarsia. Da questi **noti** s'indovini la caterva de' *- Il Cinquecento*

notio *1*

1 la sua giustizia era chiamata " **notio** ", "*iudicium* ", "*audientia* *- La Nuova Scienza*

notizia *8*

1 che sarà dannato. Non perciò della **notizia** si turba il *- I Misteri e le Visioni*
2 poetica, di tutto lo scibile avea **notizia** e non superficiale: perché *- Il Trecento*
3 dalla scuola, e ne acquistò una piena **notizia** . Seppe tutto, ma in *- Il Trecento*
4 si volgono in latino, perché se ne abbia **notizia** , come i dugentisti *- Le "Stanze"*
5 e di questo processo giunse **notizia** a Tommaso *- La Nuova Scienza*
6 ama perché lo conosce, ne ha una certa **notizia** . Perciò tutte le cose *- La Nuova Scienza*
7 del fiorentino Sassetti, che primo die' **notizia** della lingua *- La Nuova Scienza*
8 in Francia, e non si aveva ancora **notizia** del suo *Metodo* e *- La Nuova Scienza*

notizie *3*

1 e quattrocentisti. E in verità le **notizie** cronologiche sono sì scarse *- Il Trecento*
2 oggi per un certo brio e per curiose **notizie** . Ma Pietro ha ancora *- Pietro Aretino*
3 la *Sicilia sacra* del Pirro, liste e **notizie** di vescovi, la *- La Nuova Scienza*

noto *11*

1 più in là, ti risponde come Raffaello: " **Noto** , quando Amor mi *- La lirica di Dante*
2 Padri, quanto del mondo antico era **noto** , e la forma era più libera, *- Il Trecento*

3 lavora sopra un motto già trovato e **noto** . Tali sono le novelle *- Il "Decamerone"*
4 Il latino e il greco è generalmente **noto** , e non ci è uomo colto *- Il Cinquecento*
5 *Floridante* e nel suo *Amadigi* , più **noto** , vagheggiò una *- Il Cinquecento*
6 caratteri sono come un repertorio già **noto** e fissato, e la furia *- Pietro Aretino*
7 della difesa, e il libro fu più **noto** e desiderato. Oggi, in *- Torquato Tasso*
8 timido amante, "o mal visto, o mal **noto** , o mal gradito", *- Torquato Tasso*
9 degli italiani era già un fatto **noto** nella dotta Europa, e *- La Nuova Scienza*
10 serietà di scopo e di mezzi. Il più **noto** di questi dotti, e ce *- La Nuova Scienza*
11 mutata, producono il loro effetto. È **noto** l'entusiasmo di *- La Nuova Letteratura*

notomia *2*

1 di Dante caduti in piena fisiologia e **notomia** . Dante amò, perché *- Il "Decamerone"*
2 Uno studio soverchio di esattezza, una **notomia** minuta di ogni *- Il "Decamerone"*

notomizzare *1*

1 Ama starsi nel minuto, **notomizzare** , descrivere, e vi spiega *- Marino*

notomizzato *1*

1 dall'uso vivente, divenne un cadavere, **notomizzato** , studiato, *- Torquato Tasso*

notte *7*

1 essere uditi; e in poco stante si fe' **notte** ". Il podestà non si fe' vivo. *- Il Trecento*
2 dalla mattina infino alla sera, e la **notte** ancora non sa restare". *- Il "Decamerone"*
3 delle baccanti. Dopo lungo obblio nella **notte** della seconda barbarie, *- Le "Stanze"*
4 mondo della coltura. La primavera, la **notte** , la vita rustica, la caccia, la *- Le "Stanze"*
5 I fatti più tristi vi sono giustificati, la **notte** di san Bartolomeo e *- La Nuova Scienza*
6 come i giovanetti alle *Mille e una* **notte** . Tutto il suo *- La Nuova Letteratura*
7 le sue forze non erano da meno. Una **notte** , assistendo *- La Nuova Letteratura*

notti *5*

1 in Venezia le sue *Tredici piacevoli* **notti** , e Matteo Bandello il *- Il Cinquecento*
2 Francesco Straparola raccoglie nelle sue **Notti** le più sbardellate *- Il Cinquecento*
3 l'autore mira a render piacevoli le sue **Notti** , eccitando il riso o *- Il Cinquecento*
4 era patetico e sentimentale. Le **Notti** di Young *- La Nuova Letteratura*
5 ispiravano ad Alessandro Verri le **Notti** *romane* . Rousseau *- La Nuova Letteratura*

notturne *1*

1 laude e strambotti, alternando orgie **notturne** e disputazioni *- Le "Stanze"*

notturni *3*

1 della loro impotenza, e, pipistrelli **notturni** , assaltano alle spalle, *- La "Commedia"*
2 è detto: "L'Aurora aveva rimossi i **notturni** fuochi, e Febo avea *- Il "Decamerone"*
3 figli naturali, ratti di monache, scontri **notturni** , finestre *- La Nuova Letteratura*

notturno *2*

1 nelle rime tanto celebrate del Ceo, del **Notturno** , del Serafino, del Sasso, *- Le "Stanze"*
2 secondo il tempo, come la serenata o il **notturno** o la mattinata; ma le *- Le "Stanze"*

nova *3*

1 + Né altro è amore nell'uomo che " **nova** intelligenza, che lo tira su", lo *- I Toscani*
2 che invaghisce l'uomo e sveglia in lui **nova** intelligenza, lo fa intendere. La *- I Toscani*
3 era per Dante "angeletta bella e **nova** ", senza contorni e senza *- Il "Decamerone"*

novatore *2*

1 scibile. Il suo idolo era Telesio, il gran **novatore** ; il suo odio era *- La Nuova Scienza*
2 Volendo ristaurare il vecchio, si chiarì **novatore** e riformatore, *- La Nuova Letteratura*

novatori *9*

1 avvicinandosi al rogo. Eran detti anche " **novatori** ", titolo d'infamia, *- La Nuova Scienza*

2	i suoi precetti, applicandoli contro i	**novatori** e gli eretici. Quel	- *La Nuova Scienza*
3	invocarono l'Inquisizione contro i	**novatori** , e i novatori	- *La Nuova Scienza*
4	l'Inquisizione contro i novatori, e i	**novatori** rispondevano,	- *La Nuova Scienza*
5	ma li studiava più che non facessero i	**novatori** . Resisteva come	- *La Nuova Scienza*
6	e le monarchie. In questo terreno i	**novatori** avevano per sé i	- *La Nuova Scienza*
7	quale si appoggiavano le speranze de'	**novatori** . Le idee erano	- *La Nuova Scienza*
8	de' liberali o degli uomini nuovi, o	**novatori** . I filosofi erano	- *La Nuova Scienza*
9	intellettuale era tutta dal canto de'	**novatori** : chi aveva un	- *La Nuova Letteratura*

nove *7*

1	Il suo comento sopra i primi	**nove** libri del *Codice* fu la	- *I Toscani*
2	e della loro beatitudine appariscono ne'	**nove** cieli che girano intorno	- *La "Commedia"*
3	dalle infime incarnazioni fino alle	**nove** gerarchie degli angioli;	- *La "Commedia"*
4	Giovanni Boccaccio, nato il 1313,	**nove** anni dopo il Petrarca e	- *Il "Decamerone"*
5	non si fa capace, come Dante a	**nove** anni abbia potuto	- *Il "Decamerone"*
6	un paesello nel Cilento, si chiuse per	**nove** anni nella biblioteca	- *La Nuova Scienza*
7	che arieggia il soprannaturale. Sono	**nove** strofe, di cui	- *La Nuova Letteratura*

novella *38*

1	*coloro.* + Se il romanzo e la	**novella** non giunse ad esser	- *La prosa*
2	Mancò la leggenda, com'era mancata la	**novella** , e mancò il romanzo	- *La prosa*
3	Un giorno disse che in Santa Maria	**Novella** fuori della terra volea	- *Il Trecento*
4	Tra queste due letterature erra la	**novella** e il romanzo, eco della	- *Il Trecento*
5	il *Decamerone* , letta appena la prima	**novella** , gli è come un cascar	- *Il "Decamerone"*
6	Il teatro cibo del diavolo. La	**novella** e il romanzo generi	- *Il "Decamerone"*
7	base della letteratura. Il romanzo e la	**novella** , rimasti generi di	- *Il "Decamerone"*
8	epico questo racconto è una vera	**novella** con tutte le	- *Il "Decamerone"*
9	secondo i gusti dell'uditorio. La	**novella** era dunque un	- *Il "Decamerone"*
10	dagli uomini colti. Rivale della	**novella** era la leggenda co'	- *Il "Decamerone"*
11	sotto diversi nomi, ma non c'era la	**novella** , e tanto meno il	- *Il "Decamerone"*
12	gioiose canzoni nella guelfa Firenze; la	**novella** e il romanzo,	- *Il "Decamerone"*
13	nella chiusa. Di questo genere è la	**novella** del giudeo, che	- *Il "Decamerone"*
14	Di che maraviglioso esempio è la	**novella** di Alibech, e l'altra	- *Il "Decamerone"*
15	in frasi comuni e rigirate. Veggasi la	**novella** di madama Beritola,	- *Il "Decamerone"*
16	tende al rispetto; la leggenda tende alla	**novella** . La leggenda è un	- *Le "Stanze"*
17	lui dato fu grande, e la ballata, la	**novella** , il romanzo, ciò che	- *Le "Stanze"*
18	Deesi a lui la facciata di Santa Maria	**Novella** , la cappella di San	- *Le "Stanze"*
19	memoria che dall'intelletto; e la sua	**novella** di Lionora de' Bardi,	- *Le "Stanze"*
20	nel suo lato negativo con la satira e la	**novella** . Dal Petrarca e dal	- *Il Cinquecento*
21	ne' poemi cavallereschi, scompare dalla	**novella** . E neppure ci è quello	- *Il Cinquecento*
22	mondo interiore scompare anch'esso. La	**novella** attinge tutta la società	- *Il Cinquecento*
23	ci sono appena abbozzate. C'è una	**novella** di Francesco Straparola	- *Il Cinquecento*
24	la sciocca imitazione fattane dal fratello,	**novella** che suggerì al Molière	- *Il Cinquecento*
25	*fosse per disciogliersi.* + Tutta la	**novella** è scritta in questa	- *Il Cinquecento*
26	giuoco de' tristi e degli scrocconi. È la	**novella** ne' termini che l'aveva	- *Il Cinquecento*
27	Perciò la sola	**novella** fantastica che si possa	- *Il Cinquecento*
28	nell'Erizzo e nel Bandello, come è la	**novella** di costui della reina	- *Il Cinquecento*
29	un fondo licenzioso e grossolano, la	**novella** è oscena e plebea in	- *Il Cinquecento*
30	Il capitolo muore col Berni e la	**novella** col Lasca. È il	- *Il Cinquecento*
31	freddure e sottigliezze. Il difetto della	**novella** è la sensualità prosaica	- *Il Cinquecento*
32	pedantesca e sbiadita. E capitolo e	**novella** hanno poi un difetto	- *Il Cinquecento*
33	splendido esempio nel suo *Belfegor* . La	**novella** , il romanzo, la	- *Il Cinquecento*
34	brio ne ha trattato il Lasca in una sua	**novella** . Ci si sente la	- *L'"Orlando furioso"*
35	Il giovane Pellegrini annunziò la buona	**novella** a suon di tromba, con	- *Torquato Tasso*
36	di Shakespeare. Essa è in fondo una	**novella** allargata a commedia, di quel	- *Marino*
37	Una storia della commedia e della	**novella** in tutte le sue forme sarebbe	- *Marino*
38	prometteva agli uomini stanchi un'era	**novella** di pace e	- *La Nuova Letteratura*

novellando *1*

1	fra le allegre brigate, motteggiando,	**novellando** , sonetteggiando.	- *L'ultimo trecentista*

novellatori *12*

1	anche noi i trovatori, i giullari e i	**novellatori** . Vennero in voga	*- I Siciliani*
2	col loro corteggio di giullari, trovatori,	**novellatori** e bei favellatori doveano	*- I Toscani*
3	attingevano nel codice d'amore; i	**novellatori** o favellatori attingevano	*- La prosa*
4	che non scrive, è a presumere che i	**novellatori** raccontassero le loro	*- La prosa*
5	non fu perciò estinta la razza de'	**novellatori** e de' predicatori; ma lo	*- La prosa*
6	tra loro questi libri profani e i	**novellatori** intrattenevano le	*- Il "Decamerone"*
7	morali e oscene, variate e abbellite da'	**novellatori** secondo i gusti	*- Il "Decamerone"*
8	suo riso incontaminato; i trovatori e i	**novellatori** spenti da' ferri	*- Il "Decamerone"*
9	lo introduce in iscena. L'autore e i suoi	**novellatori** appartengono alla	*- Il "Decamerone"*
10	delle classi inculte. Trovatori, cantori e	**novellatori** non sono più il	*- L'ultimo trecentista*
11	i suoi cantastorie, la corte aveva i suoi	**novellatori** , e non si contentavano	*- Le "Stanze"*
12	X, dove convenivano d'ogni parte	**novellatori** , improvvisatori,	*- Il Cinquecento*

novelle *54*

1	a Saladino; i canti de' trovatori, le	**novelle** orientali, la Tavola rotonda,	*- I Siciliani*
2	Tavola rotonda, i Reali di Francia, le	**novelle** arabe, Tristano, Isotta,	*- I Siciliani*
3	di questa età infantile sono romanzi e	**novelle** e favole e motti, poemi	*- I Toscani*
4	nelle corti e ne' castelli raccontavano	**novelle** , come i rimatori poetavano	*- La prosa*
5	e nelle cronache. Ci è una raccolta di	**novelle** , detta il *Novellino* , che	*- La prosa*
6	presenza nella più antica lirica, nelle	**novelle** , ne' romanzi e	*- I Misteri e le Visioni*
7	prodotta da Dio. Perciò il sogno "sa le	**novelle** anzi che il fatto sia",	*- La "Commedia"*
8	In Italia abbondavano romanzi e	**novelle** e "canzoni latine",	*- Il "Decamerone"*
9	primitivi delle greche tradizioni. Pure le	**novelle** doveano riuscire più	*- Il "Decamerone"*
10	quali il Boccaccio ha attinte le sue	**novelle** . E molti credono si	*- Il "Decamerone"*
11	eterna. Ci erano in tutti i popoli latini	**novelle** sotto diversi nomi,	*- Il "Decamerone"*
12	In effetti due cose serie sono in queste	**novelle** , l'apoteosi	*- Il "Decamerone"*
13	direbbe un tratto di spirito. Sono brevi	**novelle** , il cui sapore, come	*- Il "Decamerone"*
14	motto già trovato e noto. Tali sono le	**novelle** della marchesana di	*- Il "Decamerone"*
15	pruno e il madrigale del falcone. Le	**novelle** del Sacchetti	*- L'ultimo trecentista*
16	digrossato. Perciò delle sue trecento	**novelle** si ricorda appena	*- L'ultimo trecentista*
17	e motteggiatrice, profana e pagana. Le	**novelle** e i romanzi	*- L'ultimo trecentista*
18	acquistavano la tinta romanzesca delle	**novelle** e romanzi allora in voga.	*- Le "Stanze"*
19	a quel modo che è la fortuna nelle	**novelle** del Boccaccio. Il motivo	*- Le "Stanze"*
20	il mondo profano de' romanzi e delle	**novelle** , la cavalleria. I poeti	*- Le "Stanze"*
21	come immagino fossero recitate le sue	**novelle** . Il suo Florio, il Teseo, il	*- Le "Stanze"*
22	Napoli, a Firenze, a Ferrara si vivea tra	**novelle** , romanzi ed egloghe.	*- Il Cinquecento*
23	a quella maniera, come si vede nelle	**Novelle** del Lasca, ne' *Capricci*	*- Il Cinquecento*
24	L'intrigo diviene la base delle	**novelle** , de' romanzi, delle	*- Il Cinquecento*
25	ariostesco pullulano poemi e romanzi e	**novelle** . Lascio stare il *Girone*	*- Il Cinquecento*
26	poemi burleschi, poemi di cavalleria e	**novelle** . Come però l'arte è	*- Il Cinquecento*
27	a' capitoli e a' romanzi moltiplicano le	**novelle** . Il cantastorie diviene	*- Il Cinquecento*
28	suo *Decamerone* . Masuccio recita le sue	**novelle** a Salerno, il Molza	*- Il Cinquecento*
29	Bologna le sue *Porretane* , e quattordici	**novelle** scrive il milanese	*- Il Cinquecento*
30	il suo novelliere, e le sue diciassette	**novelle** il Parabosco. A Roma	*- Il Cinquecento*
31	il Parabosco. A Roma si stampano le	**novelle** del Cadamosto da	*- Il Cinquecento*
32	Venezia. A Mantova si pubblicano le	**novelle** di Ascanio de' Mori,	*- Il Cinquecento*
33	gentiluomo veneziano, e le dugento	**novelle** di Celio Malespini,	*- Il Cinquecento*
34	tale è il Lasca, e il Firenzuola nelle	**novelle** inserite ne' suoi	*- Il Cinquecento*
35	e plebei, che tanto ti alletta nelle	**novelle** fiorentine e fino nella	*- Il Cinquecento*
36	Sono migliaia di	**novelle** , arsenale ricchissimo,	*- Il Cinquecento*
37	e altri stranieri. La più parte di queste	**novelle** sono aridi temi, magri	*- Il Cinquecento*
38	mostrano pochissimo spirito. Una delle	**novelle** meglio condotte è la	*- Il Cinquecento*
39	Girolamo Morlino, autore di ottanta	**novelle** in latino. Ivi trovi il	*- Il Cinquecento*
40	che non gli *Ecatommiti* del Giraldi e le	**novelle** dell'Erizzo e del	*- Il Cinquecento*
41	del tragico? Ma ci furono anche	**novelle** tragiche con la stessa	*- Il Cinquecento*
42	e degli altri scrittori di commedie, di	**novelle** e di capitoli. Nessun	*- Machiavelli*
43	l'Italia si trastullava ne' romanzi e nelle	**novelle** , con lo straniero a casa.	*- Machiavelli*
44	proverbiale in tutte le commedie e	**novelle** . Non vi manca il	*- Machiavelli*
45	di una delle più ciniche	**novelle** del *Decamerone* . Caratteri,	*- Machiavelli*
46	"d'intreccio", sullo stesso stampo delle	**novelle** . A prima vista ti pare	*- Machiavelli*

47 come erano tutte le commedie e **novelle** di quel tempo e anche *- Machiavelli*
48 e sperduto fra tanto incalzare di **novelle** , di commedie e di *- Torquato Tasso*
49 comico sviluppato in una moltitudine di **novelle** e di commedie lasciava quel *- Marino*
50 aspetti, religioso, etico, dottrinale, in **novelle** , capitoli e commedie: onde si *- Marino*
51 Aretino: fu essa vita e anima delle **novelle** , delle commedie, de' capitoli, *- Marino*
52 nelle nostre infinite commedie e **novelle** , dove *- La Nuova Letteratura*
53 sue direzioni, veniva fuori in romanzi, **novelle** , lettere, *- La Nuova Letteratura*
54 sotto le sue diverse forme, conti, **novelle** , romanzi, storie, *- La Nuova Letteratura*

novellette *1*

1 trovi qua e là di bei motti, e **novellette** graziose e *- Il "Decamerone"*

novelliere *5*

1 non c'era la novella, e tanto meno il **novelliere** , in cui i singoli *- Il "Decamerone"*
2 *Principe Galeotto* , titolo italiano del **novelliere** , velato *- Il "Decamerone"*
3 scrivendo nella conclusione del suo **Novelliere** :- *Se le prediche* *- Il "Decamerone"*
4 *notti* , e Matteo Bandello il suo **novelliere** , e le sue diciassette *- Il Cinquecento*
5 Col comico va congiunto il fantastico. Il **novelliere** , in luogo di guardare *- Il Cinquecento*

novellieri *7*

1 quali supplisce la grazia del dialetto, i **novellieri** mostrano pochissimo *- Il Cinquecento*
2 di quel tempo, saccheggiando tutt'i **novellieri** , Apuleio, Brevio, *- Il Cinquecento*
3 popolarissimo, e trattato allora da tutt'i **novellieri** . Il Boccaccio *- L'"Orlando furioso"*
4 riso di letterati, artisti, latinisti, **novellieri** e buffoni nelle eleganti *- Machiavelli*
5 all'Ariosto si schierano gl'innumerabili **novellieri** , romanzieri e *- Torquato Tasso*
6 a quel modo che facevano gli antichi **novellieri** . Compagnie di rapsodi, o *- Marino*
7 e le altre nazioni cercano ne' suoi **novellieri** , ne' suoi epici, ne' suoi *- Marino*

novellino *3*

1 uomo dottissimo, fu, come leggesi nel **Novellino** , nobilissimo signore, nella *- I Siciliani*
2 toscani, romagnoli, o per dirla col **Novellino** , "dove la gente che avea *- I Siciliani*
3 Ci è una raccolta di novelle, detta il **Novellino** , che sembrano schizzi e *- La prosa*

novello *1*

1 Frescobaldi, Rustico di Filippo, Guido **Novello** , Lapo Gianni, Cecco *- I Toscani*

novi *1*

1 combatté a Cento, alla Trebbia, a **Novi** , a Genova. La *- La Nuova Letteratura*

novissime *1*

1 umanità. Nascono situazioni e forme **novissime** che dànno rilievo *- La "Commedia"*

novissimi *1*

1 e delle vestimenta", e che altissimi e **novissimi** concetti *- Il Trecento*

novissimo *2*

1 e mancava l'argomento del secolo. **Novissimo** e popolarissimo argomento *- Marino*
2 che è", il "Primo" e il " **Novissimo** ", poiché non è *- La Nuova Scienza*

novità *45*

1 la curiosità con la varietà e **novità** degli accidenti, e *- I Misteri e le Visioni*
2 prendere su di sé la cosa, "essendo la **novità** grande", si rimise al *- Il Trecento*
3 e le sottigliezze della scuola. Questa **novità** di scrivere di scienza in *- Il Trecento*
4 mondo, sua fattura, allettato dalla **novità** o dal maraviglioso de' *- La "Commedia"*
5 diresti che la difficoltà lo alletti, la **novità** lo rinfranchi, l'infinito *- La "Commedia"*
6 ne' paragoni, nelle idee non cerca **novità** e originalità, anzi *- Il "Canzoniere"*
7 con tutti gli allettamenti della **novità** . Questo mutamento *- Il "Decamerone"*
8 *Lettere* e ne' suoi *Rispetti* non trovi **novità** d'idee o d'immagini o di *- Le "Stanze"*
9 generato non da lotte intellettuali e **novità** di credenze, come fu in *- Il Cinquecento*

10 in moto il cervello gli fa trovare tanta **novità** di forme, d'immagini e *- Il Cinquecento*
11 interessanti. L'interesse è posto nella **novità** e straordinarietà degli *- Il Cinquecento*
12 il nodo, l'intreccio, la varietà e **novità** de' casi. Di questo *- Il Cinquecento*
13 non per il suo ideale, ma per la **novità** , la varietà e la *- L'"Orlando furioso"*
14 nel più minuto della realtà e ne cava **novità** di paragoni e di *- La "Maccaronea"*
15 letteraria, e che tutti cercavano **novità** . Il che prova appunto che la *- Marino*
16 fissa e compiuto il suo circolo. Le **novità** non si cercano, ma si offrono, *- Marino*
17 tutto è fresco, tutto è nuovo. Cercavano **novità** , perché si sentivano innanzi ad *- Marino*
18 la sua immaginazione e gli fa trovare **novità** di espressioni e di forme *- Marino*
19 in Italia, mancata ogni vita interiore, la **novità** era nelle forme, ed esausto il *- Marino*
20 latino, il Chiabrera si mise a cercar **novità** nel mondo greco: "*thebanos* *- Marino*
21 le direzioni, e dava un certo aspetto di **novità** alle forme letterarie. La poesia *- Marino*
22 *stupir, vada alla striglia.* + / La **novità** e la maraviglia non è nel *- Marino*
23 celesti, non mancherebbe ai suoi colori **novità** , freschezza, profondità. Ma non *- Marino*
24 il suo contenuto, il suo motivo, la sua **novità** . Accettarlo o *- La Nuova Scienza*
25 sinonimi, con una copia, un brio, una **novità** di relazioni che *- La Nuova Scienza*
26 il primo degli uomini nuovi. Ma la **novità** era già antica di un *- La Nuova Scienza*
27 E in verità, la grande e utile **novità** era allora il metodo. *- La Nuova Scienza*
28 a' principi venuti in sospetto di ogni **novità** nelle scuole: pure la *- La Nuova Scienza*
29 E fu così irresistibile, che la **novità** usciva anche da' *- La Nuova Scienza*
30 Con tante **novità** in capo, la società in *- La Nuova Scienza*
31 rimane che a prender guardia contro le **novità** : *bonum est sic esse* . *- La Nuova Scienza*
32 altri ordini religiosi, come restii ad ogni **novità** . Il loro successo fu *- La Nuova Scienza*
33 si diffondeva, guadagnava gli animi alle **novità** , sopraffaceva i *- La Nuova Scienza*
34 e poi la fisica di Cartesio. - La gran **novità** , pensava il nostro *- La Nuova Scienza*
35 si pose a studiare Lucrezio. Ma la **novità** piacque. - Fisica, *- La Nuova Scienza*
36 non è di dire "io penso"; la grande **novità** !, ma è di spiegare *- La Nuova Scienza*
37 gente, che avevano in sospetto ogni **novità** e non volevano *- La Nuova Letteratura*
38 la vecchia società, e in quel vuoto ogni **novità** era la ben *- La Nuova Letteratura*
39 lumi, e vedea di mal occhio tutte quelle **novità** che ci venivano *- La Nuova Letteratura*
40 era aristocratico, odiava tutte quelle **novità** , che sentivano *- La Nuova Letteratura*
41 Volea ristorare l'antico, odiava le **novità** , e senza saperlo *- La Nuova Letteratura*
42 in Filangieri, ma vivificata dalla **novità** e importanza *- La Nuova Letteratura*
43 più per giustezza e misura che per **novità** e profondità di *- La Nuova Letteratura*
44 con l'occhio dell'altro mondo. Questa **novità** di contenuto, di *- La Nuova Letteratura*
45 il regno d'Italia, e non avendo più **novità** di contenuto, si *- La Nuova Letteratura*

novizio *1*

1 chiede a Dio qual luogo spetti al suo **novizio** in paradiso, e *- I Misteri e le Visioni*

novos *1*

1 sì che Urbano scrisse sulla sua tomba: " **novos** *orbes poeticos invenit* ". Mondi *- Marino*

novum *1*

1 *Ipsum, quod futurum est. Nihil sub sole* **novum** ". Vani dunque sono *- La Nuova Scienza*

novus *1*

1 *aevi* , *Annali d'Italia* , **Novus** *thesaurus* *- La Nuova Scienza*

nozioni *1*

1 mondo morale e religioso, ed alteri le **nozioni** comuni intorno al *- Il "Decamerone"*

nozze *9*

1 casa paterna e la sposa il dì delle **nozze** , e va peregrinando e *- Il Trecento*
2 pagana ninfe vezzose, e allegrano le **nozze** della sua *Lepidina* . La *- Le "Stanze"*
3 che va in cerca della morte; o le **nozze** del diavolo. Il successo *- Il Cinquecento*
4 vizi. Chi vuol vederlo, paragoni le sue " **Nozze** del diavolo" col *- Il Cinquecento*
5 a Parigi si termina a Parigi, con le **nozze** di Ruggiero e la *- L'"Orlando furioso"*
6 da' suoi elementi o principî, "religione, **nozze** , sepolture", *- La Nuova Scienza*
7 cantate ed epitalami. In occasione di **nozze** prima si *- La Nuova Letteratura*

8	feste teatrali. Il Metastasio fu poeta di	**nozze** , e restano di lui	*- La Nuova Letteratura*
9	del Tasso e del Marino. Canta le	**nozze** di Antonio	*- La Nuova Letteratura*

nube *1*

1	come si rivela nelle classi inculte, senza	**nube** di teologia e di scolasticismo,	*- I Toscani*

nubi *3*

1	sulla scena. La donna cala dalle	**nubi** e acquista una storia umana.	*- Le "Stanze"*
2	seguirlo, e fu lasciato vivere fra le	**nubi** , stimato per la sua	*- La Nuova Scienza*
3	classico. Invano si arrampica tra le	**nubi** del Sinai; non ci	*- La Nuova Letteratura*

nuda *14*

1	pure qua e colà una certa grazia nella	**nuda** ingenuità di sentimenti che	*- I Siciliani*
2	distanza e trasformarli: la realtà anche	**nuda** era per sé stessa	*- I Misteri e le Visioni*
3	tenuta lenocinio e artifizio: voleva la	**nuda** verità. E verità era	*- La "Commedia"*
4	la rettorica, e là avete l'espressione	**nuda** ed energica di un	*- Il "Canzoniere"*
5	ch'elle leggevano con più gusto la	**nuda** storia francesca di	*- Il "Decamerone"*
6	mondo ti si sveli nel suo tripudio tutta	**nuda** , ed empia di lusinghe e	*- Il "Decamerone"*
7	dato all'abaco, e alle arti meccaniche; "	**nuda** è l'adorna scuola"	*- L'ultimo trecentista*
8	nel regno dell'immaginazione. Venere è	**nuda** ; Iside ha alzato il velo.	*- Le "Stanze"*
9	e diviene la gentile Simonetta, bellezza	**nuda** , sviluppata da ogni velo	*- Le "Stanze"*
10	alla grazia e al brio del dialetto, così	**nuda** e astratta ha la sua	*- Il Cinquecento*
11	assomiglia piuttosto un anatomico, che	**nuda** le carni, e mostra i nervi e	*- Machiavelli*
12	è informe, potenza passiva pura,	**nuda** , senz'atto, senza virtù	*- La Nuova Scienza*
13	nella quale non sia contemplazione. La	**nuda** contemplazione è	*- La Nuova Scienza*
14	senza l'insegnamento era povera e	**nuda** , come la filosofia.	*- La Nuova Scienza*

nude *3*

1	Anche Benvenuto da Imola chiama	**nude** le sue parole e lo commenda	*- I Toscani*
2	non il "bello di fuori", le parti	**nude** , ma il "dolce pomo", concesso	*- I Toscani*
3	di Cino, di Cavalcanti, di Dante quelle	**nude** e aride prose doveano	*- La prosa*

nudi *3*

1	non prende quei concetti, così crudi e	**nudi** , come fanno i rozzi nella loro	*- I Siciliani*
2	i cronisti che lo precessero. Sono	**nudi** fatti, raccolti con scrupolosa	*- Il Trecento*
3	star da sé. Stanno lì dentro oggetti	**nudi** , non ci è un solo	*- Il "Decamerone"*

nudità *7*

1	una misura e una grazia ignota alla	**nudità** molle e voluttuosa della vita	*- I Toscani*
2	e lo mostro qual è, nella sua laida	**nudità** . La caricatura e	*- La "Commedia"*
3	tutte le sue veneri, inviluppando la sua	**nudità** in quelle ampie forme	*- Il "Decamerone"*
4	della vita, ti è innanzi nella sua	**nudità** . È una letteratura senza	*- Le "Stanze"*
5	musa del Parnaso, che copre la sua	**nudità** e vi gitta sopra il suo	*- Le "Stanze"*
6	platoniche si afferma nella sua	**nudità** presso il Guarini, e diviene il	*- Marino*
7	ombre e chiaroscuri, con una cinica	**nudità** , resa anche più	*- La Nuova Scienza*

nudo *9*

1	poesia entra non solo l'allegoria, ma il	**nudo** concetto scientifico, sviluppato	*- I Toscani*
2	che ti davano un contenuto scientifico	**nudo** , senza rettorica. Qui è tutta la	*- I Toscani*
3	severo, schivo del "gradire", e spesso	**nudo** sino alla rozzezza. E	*- La lirica di Dante*
4	amore a quello spesso te lo porge	**nudo** e irsuto com'è da	*- La lirica di Dante*
5	memorie, quante fantasie suscitava!	**Nudo** è qui un elenco di	*- La "Commedia"*
6	latino volgare o volgare latino,	**nudo** e tutto ossa e nervi,	*- Il "Decamerone"*
7	ha colori troppo crudi e cinici. Lo stile	**nudo** e naturale ha aria più di	*- Machiavelli*
8	il Guarini. Non basta la licenza; il	**nudo** disgusta e non alletta; la	*- Marino*
9	e musicali della metrica. Qui è pensiero	**nudo** , acceso nella	*- La Nuova Letteratura*

null' *1*

1	senza contorni, cerchio, loco,	**null'** altro: la diresti natura	*- La "Commedia"*

nulla *53*

1	Di che nessuno oggi saprebbe più	**nulla** , se Dante non avesse eternato	*- I Toscani*
2	Parole da Bonifazio e non concluse	**nulla** . Dino comincia il racconto	*- Il Trecento*
3	Il giorno finì; e non si concluse	**nulla** , e la gente stanca se ne	*- Il Trecento*
4	mani di Dio, è "semplicetta", "sa	**nulla** "; ma ha due facoltà	*- La "Commedia"*
5	Se le cose di quaggiù sono caduche, e "	**nulla** promission rendono	*- La "Commedia"*
6	e fitto, di là dal quale non si vede	**nulla** , e perciò si vede tutto,	*- La "Commedia"*
7	dell'infinito, ne scopre il vano e il	**nulla** : gli uomini sono gli	*- La "Commedia"*
8	che è sublime la morte, il male, il	**nulla** . Leggete la scritta sulla	*- La "Commedia"*
9	pensiero e del sentimento, la morte, il	**nulla** , il caos, le tenebre dello	*- La "Commedia"*
10	la vita e ne scopre il vano e il	**nulla** , restringe il circolo della	*- La "Commedia"*
11	l'anima. L'amore è purificato:	**nulla** resta più di sensuale.	*- La "Commedia"*
12	è che il povero latino non poté uccider	**nulla** , perché nulla ci era, niuna	*- Le "Stanze"*
13	latino non poté uccider nulla, perché	**nulla** ci era, niuna serietà di	*- Le "Stanze"*
14	è una materia sacra che non dice più	**nulla** alla mente ed al cuore,	*- Le "Stanze"*
15	tale: "*Edamus et bibamus: post mortem*	**nulla** *voluptas* ". Aggiungi la	*- Le "Stanze"*
16	amore della natura campestre non ha	**nulla** di sentimentale e	*- Le "Stanze"*
17	Su questi elementi non poteva edificar	**nulla** il frate. Voleva egli	*- Le "Stanze"*
18	*fin schernito.* + / Maniera corretta, e	**nulla** più. Manca in queste	*- Il Cinquecento*
19	del Poliziano la superficie non ha più	**nulla** di scabro, ma ti	*- L'"Orlando furioso"*
20	Il sogno gli piace, pure non dice	**nulla** al suo cuore e alla	*- L'"Orlando furioso"*
21	guardiamo al di sotto, pare non ci sia	**nulla** . Quando leggi	*- L'"Orlando furioso"*
22	di questa bella esteriorità non ci è	**nulla** . Al di sotto ci è	*- L'"Orlando furioso"*
23	classiche: tra lui e la natura non ci è	**nulla** di mezzo. La sua	*- La "Maccaronea"*
24	medesimi il pasto. Al poeta non fugge	**nulla** , i cibi, il modo di	*- La "Maccaronea"*
25	lui il contenuto è tutto e la forma è	**nulla** . O, per dire più corretto, la	*- Machiavelli*
26	anche lui freddo. Ciò che non guasta	**nulla** , essendo una parte	*- Machiavelli*
27	si maraviglia e non si commove più di	**nulla** . Non ha simpatie e	*- Machiavelli*
28	è chiuso in sé, e non vi entra	**nulla** dal di fuori che lo turbi o	*- Machiavelli*
29	il 1557, e di tanto nome non rimase	**nulla** . Le sue opere poco poi	*- Pietro Aretino*
30	il rilievo nel contrasto di altre forme, e	**nulla** di positivo è nello spirito de'	*- Marino*
31	move davvero o interessa il Chiabrera?	**Nulla** , perché nella sua coscienza nulla	*- Marino*
32	Nulla, perché nella sua coscienza	**nulla** ci è, non fede, non moralità, non	*- Marino*
33	nazionale. Cosa ci era nella coscienza?	**Nulla** . Non Dio, non	*- La Nuova Scienza*
34	al di sopra. Chiamasi "Accademico di	**nulla** accademia, detto il	*- La Nuova Scienza*
35	difetto abbastanza, poco di bello e	**nulla** di buono". Nessuno	*- La Nuova Scienza*
36	"quel che non è corpo dicono esser	**nulla** , per conseguenza	*- La Nuova Scienza*
37	principio", non possiamo conoscer	**nulla** se non per modo di	*- La Nuova Scienza*
38	quale "a chi non crede è impossibile e	**nulla** ". Quelli che non	*- La Nuova Scienza*
39	lo stesso e il medesimo, il tutto e il	**nulla** . Appunto perché è	*- La Nuova Scienza*
40	tutto è uno. La materia non è dunque	**nulla** , "*prope nihil* ", come	*- La Nuova Scienza*
41	privilegio dello spirito eroico, non ha	**nulla** a fare col lume	*- La Nuova Scienza*
42	cosa è l'individuo in questo sistema?	**Nulla** . Egli ha doveri, non	*- La Nuova Scienza*
43	"tolta la libertà, ogni altro bene è per	**nulla** , anzi la stessa virtù si	*- La Nuova Scienza*
44	la rettorica, non era più buona a	**nulla** ? Nella violenta	*- La Nuova Scienza*
45	avere tanto abusato di sé, non val più	**nulla** , e la stessa parola	*- La Nuova Letteratura*
46	governi. Il povero Chiari non ci capiva	**nulla** . Goldoni, che era	*- La Nuova Letteratura*
47	Goldoni anche a Parigi non ci capiva	**nulla** in quel	*- La Nuova Letteratura*
48	a' libri. Di latino non intendeva più	**nulla** , e pochissimo	*- La Nuova Letteratura*
49	l'immagine dell'Italia, non trovato	**nulla** comparabile a	*- La Nuova Letteratura*
50	de' repubblicani inglesi, non aveva	**nulla** a dire a coloro	*- La Nuova Letteratura*
51	e paradiso, la vasta ombra gotica del	**nulla** e dell'infinito, e i	*- La Nuova Letteratura*
52	è vero che la morte dell'uomo sia il	**nulla** . Il poeta gli	*- La Nuova Letteratura*
53	è l'essere nel suo immediato, il	**Nulla** , un Dio astratto	*- La Nuova Letteratura*

nullas *1*

1	è alcuna cosa, non è corpo; "	**nullas** *habet dimensiones* ",	*- La Nuova Scienza*

nullità *1*

1	l'età dell'oro, e in quella	**nullità** della vita presente	*- La Nuova Scienza*

nullum *1*

1	Di lui fu scritto: "*Tanto nomini*	**nullum** *par elogium* ". I suoi	- *Machiavelli*

numa *1*

1	che avevano fatto Solone, Licurgo,	**Numa** . E blandivano i	- *La Nuova Scienza*

numanzia *1*

1	violenza di casi estrinseca, come fu per	**Numanzia** oppressa nel suo	- *La Nuova Scienza*

nume *1*

1	vita, mia dolce piaga e morte, dio,	**nume** , poggio, riposo,	- *La Nuova Scienza*

numera *1*

1	di analisi. Il sospiro è negato a lui che	**numera** ad uno ad uno i	- *Il "Decamerone"*

numeri *6*

1	stile di parlare" e "sotto legge di certi	**numeri** composte, per li	- *Il "Decamerone"*
2	la "testura delle parole", i loro "	**numeri** " e la loro "concinnità",	- *Torquato Tasso*
3	ed elegante. Si formò una scienza de'	**numeri** non pure in verso,	- *Torquato Tasso*
4	vede "l'anfitrite, il fonte di tutt'i	**numeri** , di tutte specie, di	- *La Nuova Scienza*
5	della sua erudizione, e la trovò nei	**numeri** di Pitagora, ne'	- *La Nuova Scienza*
6	il principio al di là dell'atomo, ne'	**numeri** e ne' punti.	- *La Nuova Scienza*

numero *8*

1	avanti, alcuni appena sbozzati, altri	**numero** e nome, altri segnati	- *La "Commedia"*
2	*visione* il Boccaccio cita un gran	**numero** di questi eroi ed	- *Il "Decamerone"*
3	altro. La *Divina Commedia* uscì dal	**numero** de' libri viventi, e fu	- *Il "Decamerone"*
4	e compie la lista descrivendo un gran	**numero** di animali poco noti.	- *Le "Stanze"*
5	segreto è meno nelle immagini che nel	**numero** . Trovi reminiscenze	- *Torquato Tasso*
6	coltura e di riputazione, aumentato di	**numero** e di ricchezza. I	- *La Nuova Scienza*
7	di accademie fosse ancora grande il	**numero** , prima	- *La Nuova Letteratura*
8	Costoro erano, il maggior	**numero** , cruscanti,	- *La Nuova Letteratura*

numerosa *1*

1	che la parola fosse pura, ma che fosse	**numerosa** ed elegante. Si	- *Torquato Tasso*

numerose *1*

1	l'istruzione e la felicità delle classi più	**numerose** . A questo scopo	- *La Nuova Scienza*

numerus *1*

1	virtù, senza gloria sono atomi perduti, "	**numerus** *fruges consumere nati* ".	- *Machiavelli*

nunzia *2*

1	tende la mano minacciosa e con voce	**nunzia** di sciagure grida agli	- *Le "Stanze"*
2	ad una nuova fermentazione d'idee,	**nunzia** di una nuova	- *La Nuova Letteratura*

nunzie *1*

1	Nessuno -. Ricorda le infauste profezie,	**nunzie** di sciagure fra il	- *L'ultimo trecentista*

nunzio *4*

1	in sogno, il presentimento di Matilde, il	**nunzio** del paradiso terrestre.	- *La "Commedia"*
2	con immenso grido di applauso Orfeo,	**nunzio** alle genti della nuova èra,	- *Le "Stanze"*
3	e di Calliope rinacque; così divenne il	**nunzio** del risorgimento. Le	- *Le "Stanze"*
4	che si vede e si tocca. Il suo	**Nunzio** *sidereo* appariva	- *La Nuova Scienza*

nuoce *4*

1	\AMANTE\... Ha una facilità che gli	**nuoce** , ed un impeto di espressione	- *I Toscani*
2	la bellezza della poesia. Questo difetto	**nuoce** soprattutto nella	- *La "Commedia"*
3	sulla natura. La soverchia esattezza	**nuoce** all'illusione e addormenta	- *Le "Stanze"*

4 di serio, che oltrepassa la caricatura, e **nuoce** all'arte. Evidentemente, il - *Machiavelli*

nuova *220*

1 è facile indurre che c'era allora già la **nuova** lingua, non ancora formata e - *I Siciliani*
2 tempo si richiede perché una lingua **nuova** acquisti una certa forma, che - *I Siciliani*
3 lingua latina. Il nome generico della **nuova** lingua, come segno di - *I Siciliani*
4 latina e il nostro volgare", cioè la **nuova** lingua parlata in tutta Italia - *I Siciliani*
5 i sentimenti più intimi e familiari della **nuova** vita, lasciando alla spregiata - *I Siciliani*
6 è l'eco ancora plebea di quella vita **nuova** svegliatasi in Europa al - *I Siciliani*
7 fenomeni amorosi sono a lui cosa **nuova** , che lo empiono di - *I Siciliani*
8 una descrizione della primavera, non **nuova** di concetti, ma piena di - *I Siciliani*
9 accenna a maggior coltura; non solo la **nuova** lingua è pienamente formata, - *I Toscani*
10 l'entusiasmo della scienza, una specie di **nuova** cavalleria che detronizzava - *I Toscani*
11 del sentimento popolare, e creò una **nuova** poetica, che non fu senza - *I Toscani*
12 Guittone e Brunetto, e sorgeva la **nuova** scuola, la quale se a Bologna - *I Toscani*
13 arte. Così Guido divenne il capo della **nuova** scuola, il creatore del nuovo - *I Toscani*
14 fu Cino, il poeta fu Cavalcanti. La **nuova** scuola non era altro che una - *I Toscani*
15 bella e dilettasse. Era la teoria della **nuova** scuola nella sua più alta - *I Toscani*
16 nudo, senza rettorica. Qui è tutta la **nuova** scuola poetica, rimasa per - *I Toscani*
17 proprio comentatore, avendo nella *Vita* **nuova** e nel *Convito* spiegata - *I Toscani*
18 dell'ispirazione. Chi legge la *Vita* **nuova** , non può mettere in - *La lirica di Dante*
19 con quello. Ne nasce una situazione **nuova** nella storia della - *La lirica di Dante*
20 della Sapienza. Non hai più la *Vita* **nuova** , hai il *Convito* . L' - *La lirica di Dante*
21 in forma allegorica, che aggiunge una **nuova** difficoltà ad un - *La lirica di Dante*
22 così: "Qui comincia la *Rettorica* **nuova** di Tullio, traslatata da - *La prosa*
23 che diede forma e stabilità alla **nuova** lingua, e quella pieghevolezza - *La prosa*
24 la vista ne fu debilitata. Finisce la *Vita* **Nuova** con la speranza "di dire di - *Il Trecento*
25 profetiche parole: "Questo sarà luce **nuova** , sole nuovo, il quale - *Il Trecento*
26 con oscuro presentimento della **nuova** vita a cui sono - *La "Commedia"*
27 di Valois, i Cerchi e i Donati, la **nuova** e l'antica Firenze, la - *La "Commedia"*
28 concezione originalissima, una natura **nuova** e un uomo nuovo. - *La "Commedia"*
29 le compone diversamente e ti crea una **nuova** natura; così ad - *La "Commedia"*
30 da "Colui, che mai non vide cosa **nuova** ", ben più vivaci che - *La "Commedia"*
31 intellettuale. Sotto la figura ci è la **nuova** e vera realtà, pronta a - *La "Commedia"*
32 pagano è finita. Hai innanzi la dottrina **nuova** , la Chiesa di Cristo co' - *La "Commedia"*
33 ed è la pittura dell'antica e della **nuova** Firenze, fatta dal - *La "Commedia"*
34 il savio e il santo, l'antica e la **nuova** civiltà, il filosofo e il - *La "Commedia"*
35 spiriti, è qui realizzato. Il concetto della **nuova** civiltà, di cui avevi - *La "Commedia"*
36 la *Commedia* . Compariva sulla scena la **nuova** generazione. Lo - *Il "Canzoniere"*
37 sono i tratti caratteristici di questa **nuova** situazione. La superficie - *Il "Canzoniere"*
38 energicamente questo carattere della **nuova** generazione. Fece - *Il "Canzoniere"*
39 Questa **nuova** Italia, che ripiglia le sue - *Il "Canzoniere"*
40 Ma la malinconia del Petrarca e della **nuova** generazione che gli - *Il "Canzoniere"*
41 sono i due fatti caratteristici della **nuova** generazione, che - *Il "Decamerone"*
42 nel Petrarca l'autore dell'*Africa* , della **nuova** *Eneide* . La coltura e - *Il "Decamerone"*
43 niun altro se non colui, il quale con **nuova** moglie crederà le - *Il "Decamerone"*
44 Ma l'età eroica era passata; la **nuova** generazione non - *Il "Decamerone"*
45 i piaceri costituivano il fondo di questa **nuova** società borghese e - *Il "Decamerone"*
46 favore da' contemporanei, come una **nuova** rivelazione - *Il "Decamerone"*
47 e la natura, s'intoppava dall'altra in una **nuova** barriera, un mondo - *Il "Decamerone"*
48 è mitologico-rettorico. Nasce una **nuova** trascendenza, la cui - *Il "Decamerone"*
49 giusto orgoglio pone il principio della **nuova** cultura. Da ultimo - *Il "Decamerone"*
50 con chiarezza i caratteri della **nuova** cultura. Le teorie in - *Il "Decamerone"*
51 forma nella quale si manifesta questa **nuova** generazione, fiacca e - *Il "Decamerone"*
52 si potea presupporre. Nasce una **nuova** specie di maraviglioso, - *Il "Decamerone"*
53 e così nascono le due forme della **nuova** letteratura, l'ottava - *Il "Decamerone"*
54 con reminiscenze cavalleresche. È la **nuova** "commedia", non la - *Il "Decamerone"*
55 *Che valor dentro chiuda.* + / La **nuova** generazione è tutta - *L'ultimo trecentista*
56 entro cui si vede già brillare la vita **nuova** , una nuova èra. Il - *L'ultimo trecentista*
57 si vede già brillare la vita nuova, una **nuova** èra. Il Trecento - *L'ultimo trecentista*
58 il secolo, e che comunicava alla **nuova** generazione. - *L'ultimo trecentista*

59 comica. Sono le due divinità della **nuova** letteratura. Ma - *L'ultimo trecentista*
60 involucro allegorico-scolastico, così la **nuova** non può trovare sé - *L'ultimo trecentista*
61 ne' suoi ideali, è la storia della **nuova** letteratura. - *L'ultimo trecentista*
62 sé stessi, essere rinati alla civiltà. E la **nuova** èra fu chiamata il - *Le "Stanze"*
63 a traverso di quelle forme. È una **nuova** trascendenza, il nuovo - *Le "Stanze"*
64 Orfeo rinasce tra le feste della **nuova** civiltà, inaugurando il - *Le "Stanze"*
65 applauso Orfeo, nunzio alle genti della **nuova** èra, della nuova civiltà. - *Le "Stanze"*
66 nunzio alle genti della nuova èra, della **nuova** civiltà. Nel medio evo si - *Le "Stanze"*
67 e d'Amore, della bella natura, la **nuova** divinità. E la natura non - *Le "Stanze"*
68 esce con la sua stampa come una **nuova** creazione. Ci è nel suo - *Le "Stanze"*
69 del Boccaccio, divenute la base della **nuova** letteratura. L'ottava del - *Le "Stanze"*
70 sensualità. La voluttà è la musa della **nuova** letteratura, è l'ideale della - *Le "Stanze"*
71 Portò a grande perfezione la **nuova** arte dello stato, quale si - *Le "Stanze"*
72 lui pure con qualche cosa come la *Vita* **nuova** , e narra il suo - *Le "Stanze"*
73 sviluppo. Il nuovo spirito si fa via nella **nuova** forma, l'ottava rima o la - *Le "Stanze"*
74 dell'animo è la genialità della **nuova** letteratura, impressa sulla - *Le "Stanze"*
75 più grandi catastrofi. Spuntava già la **nuova** generazione intorno al - *Le "Stanze"*
76 in questi hai qua e là un sentore della **nuova** maniera ciceroniana e - *Il Cinquecento*
77 già presentire quest'orgoglio di un'età **nuova** , che comprendeva e - *Il Cinquecento*
78 Orfeo annunzia al suono della lira la **nuova** civiltà, che ha la sua - *Il Cinquecento*
79 dove trovi fusi tutti gli elementi della **nuova** civiltà, ti dà anche la - *Il Cinquecento*
80 L'*Orlando furioso* ti dà la **nuova** letteratura sotto il suo - *Il Cinquecento*
81 dell'immaginazione, antichi e nuovi. La **nuova** arte, uscita dalla - *Il Cinquecento*
82 minacciavano il mondo di una **nuova** barbarie. Pigliare sul - *Il Cinquecento*
83 vita. Non bisogna dimenticare che la **nuova** civiltà italiana è una - *Il Cinquecento*
84 della natura e dell'uomo, che die' **nuova** vita alle arti dello - *Il Cinquecento*
85 politica, filosofia della storia, la scienza **nuova** . La scienza della natura - *Il Cinquecento*
86 poesia, la *Divina Commedia* dell'arte **nuova** . Ma nel concetto del - *Il Cinquecento*
87 Berni e l'Ariosto non le avessero data **nuova** vita, traendola dal - *L'"Orlando furioso"*
88 vòto il tempio, è surta sugli altari la **nuova** divinità annunziata - *L'"Orlando furioso"*
89 ancora sentimento, quando una **nuova** immagine ti avverte - *L'"Orlando furioso"*
90 destare questi quadri plastici. La **nuova** letteratura iniziata - *L'"Orlando furioso"*
91 Risorgimento realizzava il suo sogno, la **nuova** letteratura avea - *L'"Orlando furioso"*
92 il suo mondo. E che cosa volea questa **nuova** letteratura? Non - *L'"Orlando furioso"*
93 analitica, pittoresca, che caratterizza la **nuova** letteratura, che - *L'"Orlando furioso"*
94 tutta questa dissoluzione non nasce da **nuova** fede o da nuova - *La "Maccaronea"*
95 non nasce da nuova fede o da **nuova** coscienza, ma da - *La "Maccaronea"*
96 non è meno originale il suo stile. Della **nuova** letteratura i grandi - *La "Maccaronea"*
97 al Boccaccio, a Lorenzo e a tutta la **nuova** letteratura. Non crede a - *Machiavelli*
98 letteratura nel medio evo, de' quali la **nuova** letteratura è la parodia più - *Machiavelli*
99 forze, e dall'altra gittava la base di una **nuova** età su questo principio - *Machiavelli*
100 La *Mandragola* è la base di tutta una **nuova** letteratura. È un mondo - *Machiavelli*
101 E se vogliamo trovare i vestigi di una **nuova** Italia, che si vada - *Torquato Tasso*
102 questa opposizione è la storia della vita **nuova** . Il primo fenomeno di - *Torquato Tasso*
103 intenzionale, un presentimento di una **nuova** poesia, uno scheletro - *Torquato Tasso*
104 e luoghi comuni in una musica **nuova** , piena di misteri o di - *Torquato Tasso*
105 creava Tancredi, presentimento di una **nuova** poesia, quando l'Italia - *Torquato Tasso*
106 e il classicismo. Questa vita **nuova** s'inizia nel Boccaccio, ritratto - *Marino*
107 il suo grande poeta. È il riso della **nuova** generazione, che fa la parodia - *Marino*
108 il Guarini, e diviene il motivo della **nuova** generazione poetica. Il Seicento - *Marino*
109 si dissolve nella immagine di una **nuova** società, che gli sta dirimpetto, - *Marino*
110 non move dalla chiara coscienza di una **nuova** società, ma da un semplice - *Marino*
111 Questo movimento musicale della **nuova** letteratura già visibile nel - *Marino*
112 furono favorevoli. Insieme con la **nuova** letteratura si era - *La Nuova Scienza*
113 del Machiavelli. Come negazione, la **nuova** filosofia era troppo - *La Nuova Scienza*
114 era indizio più di dissoluzione che di **nuova** formazione. La - *La Nuova Scienza*
115 I più arditi esularono; e venne su la **nuova** generazione, con - *La Nuova Scienza*
116 d'Italia, là stavano i germi della vita **nuova** . Perché infine la vita - *La Nuova Scienza*
117 che portavano nel loro seno una **nuova** Italia e una - *La Nuova Scienza*
118 nel loro seno una nuova Italia e una **nuova** letteratura. E - *La Nuova Scienza*
119 *Degli eroici furori* ricorda la *Vita* **nuova** di Dante, una filza - *La Nuova Scienza*

120 da cui dovea uscire più tardi una **nuova** critica e una nuova - *La Nuova Scienza*
121 uscire più tardi una nuova critica e una **nuova** letteratura. La sua - *La Nuova Scienza*
122 poiché non è cosa antica e non è cosa **nuova** , e dice di lui: "*Sicut* - *La Nuova Scienza*
123 "*Dormitantium animorum excubitor* ". La **nuova** scienza sorge come - *La Nuova Scienza*
124 La nuova scienza sorge come una **nuova** religione, - *La Nuova Scienza*
125 molto Napoli, e con in capo già una **nuova** metafisica tutta - *La Nuova Scienza*
126 telescopio. Colombo e Galileo ti davano **nuova** terra e nuovo cielo. - *La Nuova Scienza*
127 giovane si vendicò, scrivendo una **nuova** difesa di Telesio. - *La Nuova Scienza*
128 Un nuovo mondo si formava, una **nuova** filosofia era in vista - *La Nuova Scienza*
129 *non fallo.* + / Ci s'intravvede la **nuova** critica, che richiama - *La Nuova Scienza*
130 comporre la storia de' fatti. Ci è già la **nuova** società che si - *La Nuova Scienza*
131 quali si elaborava e si accelerava la **nuova** civiltà. Lei giaceva - *La Nuova Scienza*
132 del mondo moderno, la coscienza della **nuova** scienza. Il metodo, - *La Nuova Scienza*
133 Così egli ti dava la prima filosofia **nuova** che sembrasse - *La Nuova Scienza*
134 i peripatetici, s'infiltrava nella **nuova** generazione, la - *La Nuova Scienza*
135 - Fisica, fisica vuol essere, diceva la **nuova** generazione, - *La Nuova Scienza*
136 quando Vico tornò in Napoli, trovò **nuova** cagione di - *La Nuova Scienza*
137 *Metodo* di Cartesio avevano prodotto la **nuova** mania. Vico sentì - *La Nuova Scienza*
138 e con lo stesso colpo atterra tutta la **nuova** scienza, e non - *La Nuova Scienza*
139 e le alloga, le mette a posto. La **nuova** scienza, la scienza - *La Nuova Scienza*
140 degli uomini nuovi, trova nella *Scienza* **nuova** il suo limite, e - *La Nuova Scienza*
141 limite, e perciò la sua verità. La **nuova** scienza, uscita da - *La Nuova Scienza*
142 e del dritto. Questo è lo spirito della **nuova** scienza: naturalismo - *La Nuova Scienza*
143 e comprenderla. E questo fa la "scienza **nuova** ". A Vico non basta - *La Nuova Scienza*
144 la storia sia una scienza, non era cosa **nuova** nella filosofia - *La Nuova Scienza*
145 storia, ciò che era fare una scienza **nuova** . Di questa storia - *La Nuova Scienza*
146 e ricomincia con lo stess'ordine una **nuova** storia, si rifà lo - *La Nuova Scienza*
147 nella teoria della storia. Era una **nuova** applicazione della - *La Nuova Scienza*
148 metafisica, ti dà le prime linee della **nuova** metafisica, fondata - *La Nuova Scienza*
149 appena adombrate le prime linee della **nuova** metafisica, si arresta - *La Nuova Scienza*
150 tra quei rottami la prova della scienza **nuova** , e scopre per via - *La Nuova Scienza*
151 tutto si rinnova sotto questa **nuova** critica. Ad ogni - *La Nuova Scienza*
152 trionfale del gran creatore: - Ecco una **nuova** scoperta! - Alla - *La Nuova Scienza*
153 la *Carta* inglese. Franklin annunziava la **nuova** "carta" all'Europa. - *La Nuova Scienza*
154 dovea portare l'ordine e la luce. Una **nuova** coscienza si formava - *La Nuova Scienza*
155 coscienza si formava negli uomini, una **nuova** fede. Riformare - *La Nuova Scienza*
156 i suoi dritti e il suo avvenire. Era una **nuova** forza, il popolo, che - *La Nuova Scienza*
157 del papato e dell'impero. Era una **nuova** classe, la borghesia, - *La Nuova Scienza*
158 del clero e dell'aristocrazia. Era la **nuova** "carta", non venuta - *La Nuova Scienza*
159 scetticismo di Hume, e n'era nata una **nuova** speculazione - *La Nuova Scienza*
160 fede, come facevano gli apostoli. È una **nuova** religione. Ritorna - *La Nuova Scienza*
161 interiore. E rinasce la letteratura. La **nuova** scienza già non è - *La Nuova Scienza*
162 stato di transizione tra la vecchia e la **nuova** letteratura è - *La Nuova Letteratura*
163 riuscì arido. La teoria non era **nuova** , anzi era la - *La Nuova Letteratura*
164 Dante ringiovanita dal Tasso; ma parve **nuova** in un tempo che - *La Nuova Letteratura*
165 dalla musica, e offuscati dalla **nuova** letteratura. Il - *La Nuova Letteratura*
166 di baciargli la mano, tremando di una **nuova** impressione. - *La Nuova Letteratura*
167 si formava laboriosamente la **nuova** società. E che ce - *La Nuova Letteratura*
168 *Caffè* , l'*Osservatore* . Così la **nuova** critica dava a un - *La Nuova Letteratura*
169 dava a un tempo l'esempio di una **nuova** letteratura, - *La Nuova Letteratura*
170 la loro ragione, e vagheggiavano una **nuova** Italia così in - *La Nuova Letteratura*
171 e Demostene, e andò in cerca di una **nuova** mitologia nelle - *La Nuova Letteratura*
172 la vecchia letteratura se ne andava, e la **nuova** fermentava - *La Nuova Letteratura*
173 e invocava contro i predicatori di così **nuova** morale la - *La Nuova Letteratura*
174 Ma ne uscirono i primi tentativi della **nuova** letteratura, le - *La Nuova Letteratura*
175 dal vero. E riuscì il Galileo della **nuova** letteratura. Il suo - *La Nuova Letteratura*
176 suo posto e nella sua importanza, la **nuova** letteratura. E - *La Nuova Letteratura*
177 e lo sciacquo del suo colorito. La **nuova** letteratura fa la - *La Nuova Letteratura*
178 nel contenuto e nella forma, la **nuova** cerca nel reale - *La Nuova Letteratura*
179 la parte improvvisata era così poco **nuova** e improvvisa, - *La Nuova Letteratura*
180 improvvisa, era l'apparizione della **nuova** letteratura. Ma - *La Nuova Letteratura*

181 centro intellettuale e politico della vita **nuova** , principali motori - *La Nuova Letteratura*
182 Vedi in loro già i segni di una **nuova** letteratura, una - *La Nuova Letteratura*
183 nel pensiero simile all'antica. Di questa **nuova** Italia - *La Nuova Letteratura*
184 d'Italia, il grande precursore di una **nuova** èra, e, non - *La Nuova Letteratura*
185 ho già notato come caratteristico della **nuova** letteratura. Il - *La Nuova Letteratura*
186 toglie troppo alla forma. Egli è la **nuova** letteratura nella - *La Nuova Letteratura*
187 spirito nazionale, non aveva ancora una **nuova** personalità, un - *La Nuova Letteratura*
188 vita italiana e si sentì fiero della sua **nuova** patria, della - *La Nuova Letteratura*
189 carme è la prima voce lirica della **nuova** letteratura, - *La Nuova Letteratura*
190 Di là cava Foscolo le sue armonie, una **nuova** religione de' - *La Nuova Letteratura*
191 Il poeta gli fabbrica una **nuova** immortalità. - *La Nuova Letteratura*
192 minore l'impressione su' letterati. La **nuova** letteratura si era - *La Nuova Letteratura*
193 contro la cadenza e la cantilena. La **nuova** parola, - *La Nuova Letteratura*
194 letterato. Foscolo ti dà la formola della **nuova** letteratura. La - *La Nuova Letteratura*
195 visti da questo aspetto risplendono di **nuova** luce. Lo stile si - *La Nuova Letteratura*
196 del secolo decimonono, il capo della **nuova** scuola. Ma quel - *La Nuova Letteratura*
197 ricchezza. Un nuovo nome segnava la **nuova** potenza venuta - *La Nuova Letteratura*
198 chiamava barbarie, risorse cinta di **nuova** aureola. Parve - *La Nuova Letteratura*
199 le fantasie. Ne uscì nuovo contenuto e **nuova** forma. Il papato - *La Nuova Letteratura*
200 le *Grazie* , Romagnosi tramandava alla **nuova** generazione il - *La Nuova Letteratura*
201 vecchia materia, ringiovanita da una **nuova** ispirazione. Ciò - *La Nuova Letteratura*
202 da immaginazione fresca in materia **nuova** . Vi senti lo - *La Nuova Letteratura*
203 un'era novella di pace e riposo. La **nuova** generazione - *La Nuova Letteratura*
204 Nasce un'appendice della *Scienza* **nuova** , la sua metafisica - *La Nuova Letteratura*
205 cammino. Tra queste idee si formò la **nuova** critica letteraria. - *La Nuova Letteratura*
206 osservazioni più che di principî. Con la **nuova** filosofia il Bello - *La Nuova Letteratura*
207 il suo presentimento. E la *Scienza* **nuova** fu la sua Bibbia, - *La Nuova Letteratura*
208 letteratura de' popoli moderni. La **nuova** parola fece - *La Nuova Letteratura*
209 vecchia generazione s'intrecciava con la **nuova** . Vivevano - *La Nuova Letteratura*
210 guerra ad Alfieri, e proclamava una **nuova** riforma - *La Nuova Letteratura*
211 nel secolo scorso. Era appunto la **nuova** letteratura, - *La Nuova Letteratura*
212 così fatto non era che lo sviluppo della **nuova** letteratura sorta - *La Nuova Letteratura*
213 della coscienza era il carattere della **nuova** letteratura. Cosa - *La Nuova Letteratura*
214 forma di opposizione, essi erano la **nuova** letteratura di - *La Nuova Letteratura*
215 indipendenza verso gli stranieri. Una **nuova** parola venne su: - *La Nuova Letteratura*
216 trasformare il liberalismo in una **nuova** arcadia, come - *La Nuova Letteratura*
217 morale. Ciascuno sente lì dentro una **nuova** formazione. - *La Nuova Letteratura*
218 mistici, metafisici e rettorici. La **nuova** letteratura, rifatta - *La Nuova Letteratura*
219 è al suo termine. Assistiamo ad una **nuova** fermentazione - *La Nuova Letteratura*
220 fermentazione d'idee, nunzia di una **nuova** formazione. Già - *La Nuova Letteratura*

nuove *65*

1 come e quando siensi formate le lingue **nuove** o moderne neolatine, quando - *I Siciliani*
2 Proprio della coltura è suscitare **nuove** idee e bisogni meno - *I Siciliani*
3 nel Falcando. I sentimenti e le idee **nuove** avevano la loro espressione - *I Siciliani*
4 Ristoratore del diritto romano, aperse **nuove** vie alla scienza, e non fu - *I Toscani*
5 si ruppe se non per morte. Parvero le " **nuove** rime", e fu tale l'impressione - *I Toscani*
6 Erano **nuove** forze che entravano in azione - *La prosa*
7 a raccoglierle, anzi che a crearne di **nuove** . Senti una stanchezza a - *La prosa*
8 colpire l'immaginazione con apparizioni **nuove** e maravigliose, - *I Misteri e le Visioni*
9 e figure de' nuovi tempi e delle **nuove** idee. Così a questa - *La "Commedia"*
10 in Germania, che non ci si appicchino **nuove** spiegazioni; non puoi - *La "Commedia"*
11 vita guardata dall'altro mondo acquista **nuove** attitudini, sensazioni e - *La "Commedia"*
12 loro una realtà più energica, creando **nuove** immagini e nuovi - *La "Commedia"*
13 colori. Pier delle Vigne giura per le **nuove** radici del suo legno. - *La "Commedia"*
14 la contemplazione. Dante trova forme **nuove** ed energiche ad - *La "Commedia"*
15 di costellazione, ora di scala, con viste **nuove** e maravigliose. Queste - *La "Commedia"*
16 sentimenti e di passioni, facendo vibrar **nuove** corde. Accanto all'inno - *La "Commedia"*
17 scavano i secoli, e vi trovano sempre **nuove** ispirazioni e nuovi - *La "Commedia"*
18 mutato. Succedono forme giovani e **nuove** , più conformi a un - *Il "Decamerone"*
19 le vecchie. Ora è tutto stizzoso per le **nuove** fogge di vestire - *L'ultimo trecentista*

20 la coscienza seria e intelligente delle **nuove** vie, nelle quali entra il - *Le "Stanze"*
21 vezzosa", "lentezza d'animo", sono forme **nuove** , pregne d'idealità. Il - *Le "Stanze"*
22 letterari moltiplicarono; comparvero **nuove** accademie; e le più - *Il Cinquecento*
23 un motto di due che tentarono vie **nuove** , il Trissino e Bernardo - *Il Cinquecento*
24 intorno alla quale hanno battagliato le **nuove** generazioni nel loro - *Machiavelli*
25 più con sincerità, e mancavano idee **nuove** , che formassero la - *Torquato Tasso*
26 si vede mai che la vista di tante cose **nuove** gli abbia rinfrescate le - *Marino*
27 o i "nuovi filosofi", come predicatori di **nuove** dottrine, e vedemmo - *La Nuova Scienza*
28 assai notevole delle religioni antiche e **nuove** . L'amore del divino, - *La Nuova Scienza*
29 rogo, il carcere, l'esilio. Dir cose **nuove** era delitto non solo - *La Nuova Scienza*
30 esempio è lui stesso, che scrive cose **nuove** e alte nel più - *La Nuova Scienza*
31 fissa lo sguardo, vede o intravvede cose **nuove** . Notabile è - *La Nuova Scienza*
32 di pene canoniche sradicare le idee **nuove** , e ricondurre- *l'aureo* - *La Nuova Scienza*
33 e cercando fino un sostegno nelle idee **nuove** . Così Paolo Sarpi - *La Nuova Scienza*
34 scintillavano nuovi problemi e **nuove** soluzioni; era una - *La Nuova Scienza*
35 *Metodo* . Queste idee non erano **nuove** in Italia, anzi erano - *La Nuova Scienza*
36 d'inventario ragionato delle opere **nuove** . E come si tenea - *La Nuova Scienza*
37 so che di vago, quel bisogno di cose **nuove** che testimonia il - *La Nuova Scienza*
38 come mezzo di diffusione delle idee **nuove** . Le quali, cacciate - *La Nuova Scienza*
39 Calopreso, che stavano con le idee **nuove** , con lo spirito del - *La Nuova Scienza*
40 dell'erudizione volgare, l'uomo che tenta **nuove** vie, intravvede nuovi - *La Nuova Scienza*
41 appresso, come frammenti di verità, le **nuove** dottrine, e le alloga, - *La Nuova Scienza*
42 della scienza nuova, e scopre per via **nuove** scienze. Lingua, - *La Nuova Scienza*
43 principi, e all'ombra loro spandevano le **nuove** idee. I giureconsulti - *La Nuova Scienza*
44 di quel tempo, e fu loro opera che le **nuove** idee si dilatassero - *La Nuova Scienza*
45 alle vecchie critiche si aggiunsero le **nuove** ; oggi la ragione - *La Nuova Letteratura*
46 letteraria, stata suo idolo, e che cercava **nuove** impressioni nel - *La Nuova Letteratura*
47 gittando in circolazione molte idee **nuove** in una forma - *La Nuova Letteratura*
48 buona accoglienza in gran parte alle **nuove** idee, non accettò - *La Nuova Letteratura*
49 teatrale di dare parecchie opere **nuove** , e in una - *La Nuova Letteratura*
50 senza saperlo da quelle stesse idee **nuove** , che gli - *La Nuova Letteratura*
51 nell'assetto dello stato: quando le **nuove** idee vi si - *La Nuova Letteratura*
52 più o meno arcadi. In questi tempi di **nuove** idee e di vecchi - *La Nuova Letteratura*
53 rendere i suoi carmi "sproni acuti" alle **nuove** generazioni, sì - *La Nuova Letteratura*
54 della realtà e della misura. Ma nelle **nuove** generazioni, - *La Nuova Letteratura*
55 voluto conciliare insieme idee vecchie e **nuove** , tutte le - *La Nuova Letteratura*
56 trovavi una confusione d'idee vecchie e **nuove** , niente di chiaro - *La Nuova Letteratura*
57 Napoli e Milano, colà dove le idee **nuove** si erano - *La Nuova Letteratura*
58 fra il rumore degli avvenimenti. Sorsero **nuove** speranze, si - *La Nuova Letteratura*
59 Sorsero nuove speranze, si fabbricarono **nuove** illusioni. Il - *La Nuova Letteratura*
60 disperazioni erano contraddette dalle **nuove** speranze. - *La Nuova Letteratura*
61 carme di Foscolo facea vibrare queste **nuove** corde. La Musa - *La Nuova Letteratura*
62 vien fuori spezzato in sé, con **nuove** tessiture e nuovi - *La Nuova Letteratura*
63 teatri, accademie, osteggiò tutte le idee **nuove** , mantenne - *La Nuova Letteratura*
64 A Milano, caduto il regno d'Italia, le **nuove** idee raccolsero - *La Nuova Letteratura*
65 impressioni, troverà nella sua intimità **nuove** fonti - *La Nuova Letteratura*

nuovi *88*

1 prime impressioni, sentimenti giovani e **nuovi** , poetici per sé stessi, non - *I Siciliani*
2 innanzi a Guido, e si mostra ne' più **nuovi** aspetti. Risorge - *I Toscani*
3 sua vecchia età si vide oscurato da' **nuovi** astri, onde dice il Petrarca:- - *I Toscani*
4 sua volontà", furono in Firenze eletti i **nuovi** signori, e Dino fu di quelli. - *Il Trecento*
5 pose nome Filosofia". Frutto di questi **nuovi** studi furono le sue canzoni - *Il Trecento*
6 applicata ai tempi suoi, con giudizi **nuovi** e sensati. La base di tutto - *Il Trecento*
7 moderne divenire simbolo e figure de' **nuovi** tempi e delle nuove - *La "Commedia"*
8 e si proclama il primo poeta de' tempi **nuovi** , "sesto tra cotanto - *La "Commedia"*
9 più energica, creando nuove immagini e **nuovi** colori. Pier delle Vigne - *La "Commedia"*
10 di Colombo, che indica col braccio **nuovi** mari e nuovi mondi, e - *La "Commedia"*
11 che indica col braccio nuovi mari e **nuovi** mondi, e dice a' - *La "Commedia"*
12 e vi trovano sempre nuove ispirazioni e **nuovi** pensieri. Là vive - *La "Commedia"*
13 Lo studio de' classici, la scoperta di **nuovi** capilavori, una maggior - *Il "Canzoniere"*

14 di un'altra natura e accenna a tempi **nuovi** . La malinconia di - *Il "Canzoniere"*
15 La coltura e l'arte sono i **nuovi** idoli dello spirito - *Il "Decamerone"*
16 e alle amorose donzelle consacra i " **nuovi** versi, i quali, egli dice - *Il "Decamerone"*
17 o *Laberinto d'amore* . Sono due generi **nuovi** e pel contenuto - *Il "Decamerone"*
18 la generazione passata, e celebra i **nuovi** tempi della coltura e - *Il "Decamerone"*
19 nel suo spirito d'elementi vecchi e **nuovi** , vivi e morti, mescolati. - *Il "Decamerone"*
20 che presentava all'immaginazione **nuovi** orizzonti, il mondo - *Il "Decamerone"*
21 semplicità e dignità di vita. Vengono **nuovi** ideali: la voluttà - *L'ultimo trecentista*
22 riproducevano il mondo cavalleresco, i **nuovi** ateniesi dovevano provare - *Le "Stanze"*
23 alle più raffinate acutezze, trae colori **nuovi** e freschi dalla qualità degli - *Le "Stanze"*
24 l'uomo quando gli lampeggiano innanzi **nuovi** orizzonti. L'Ulisse di Dante - *Le "Stanze"*
25 divenuta mestiere; e pur di sentire fatti **nuovi** e strani, non si cercava - *Il Cinquecento*
26 gl'idoli dell'immaginazione, antichi e **nuovi** . La nuova arte, uscita - *Il Cinquecento*
27 stimare i Lutero e i Calvino come de' **nuovi** scolastici. Perciò la - *Il Cinquecento*
28 e insieme l'affermazione più chiara de' **nuovi** tempi; è il materialismo - *Il Cinquecento*
29 goccia a goccia, e simili spettacoli, non **nuovi** e non originali, - *L'"Orlando furioso"*
30 e la storia. Questi concetti non sono **nuovi** . I concetti filosofici, come i - *Machiavelli*
31 stesso. E a' contemporanei non parvero **nuovi** , né audaci, veggendo ivi - *Machiavelli*
32 originali, immagini splendide, concetti **nuovi** e arditi, pennellate - *Pietro Aretino*
33 la congregazione dell'Indice. Sorsero **nuovi** ordini religiosi per la - *Torquato Tasso*
34 non riconciliato di elementi vecchi e **nuovi** , gli uni che si - *Torquato Tasso*
35 e dopo i disinganni correva dietro a **nuovi** inganni. Aveva molto ingegno, - *Marino*
36 "*novos orbes poeticos invenit* ". Mondi **nuovi** poetici ci erano allora, ed - *Marino*
37 le frasi, e non potendo esser **nuovi** , furono strani. L'attività si - *Marino*
38 eran detti filosofi moderni o i " **nuovi** filosofi", come - *La Nuova Scienza*
39 soggiacque alla loro autorità. Tra questi **nuovi** filosofi, che - *La Nuova Scienza*
40 le forme scolastiche. Tra questi "uomini **nuovi** ", come li chiama - *La Nuova Scienza*
41 *philosophiae reformatae* ". Gli uomini **nuovi** chiamavano pedanti - *La Nuova Scienza*
42 talora concitavano contro gli uomini **nuovi** le ire papali. Se il - *La Nuova Scienza*
43 più pratico e positivo di quegli uomini **nuovi** . Avremmo forse - *La Nuova Scienza*
44 feroce persecuzione contro gli uomini **nuovi** , eretici e filosofi, e - *La Nuova Scienza*
45 dobbiamo mirare là, in questi uomini **nuovi** di Bacone, in questi - *La Nuova Scienza*
46 sconquassato dagli uomini **nuovi** , ma saldo ancora - *La Nuova Scienza*
47 e la morale. Questi concetti non sono **nuovi** , e di simili se ne - *La Nuova Scienza*
48 *est eorum merces* ". Pure, questi uomini **nuovi** , derisi, perseguitati, - *La Nuova Scienza*
49 detto da Bacone il primo degli uomini **nuovi** . Ma la novità era già - *La Nuova Scienza*
50 frondoso e monotono, trovi concetti **nuovi** e arditi in una - *La Nuova Scienza*
51 e in formazione, con elementi già **nuovi** e moderni. Alcune - *La Nuova Scienza*
52 e di sicurezza, propria degli uomini **nuovi** . Non altre erano le - *La Nuova Scienza*
53 solitari. Erano il risultato de' tempi **nuovi** , gli astri maggiori, - *La Nuova Scienza*
54 era diverso. Perché, dove gli uomini **nuovi** miravano a tirare - *La Nuova Scienza*
55 accomodato possibilmente a' **nuovi** tempi per meglio - *La Nuova Scienza*
56 tutti, laici e chierici, uomini **nuovi** e uomini vecchi, e i - *La Nuova Scienza*
57 le moltitudini; dall'attrito scintillavano **nuovi** problemi e nuove - *La Nuova Scienza*
58 anzi erano volgari a tutti gli uomini **nuovi** ; ma naufragate in - *La Nuova Scienza*
59 fra molti ostacoli tendevano gli uomini **nuovi** , acquistava la sua - *La Nuova Scienza*
60 volgare dell'altro. E poi, gli apriva **nuovi** orizzonti. Avea - *La Nuova Scienza*
61 l'uomo che tenta nuove vie, intravvede **nuovi** orizzonti, cerca tra i - *La Nuova Scienza*
62 nuova scienza, la scienza degli uomini **nuovi** , trova nella *Scienza* - *La Nuova Scienza*
63 umano, nella ragione universale. I **nuovi** filosofi vogliono - *La Nuova Scienza*
64 e con l'aria di chi scopre ad ogni tratto **nuovi** mondi, tenendo sotto - *La Nuova Scienza*
65 comprende la Riforma, e non i tempi **nuovi** , e vuol concordare la - *La Nuova Scienza*
66 della mente vittoriosi i principî de' **nuovi** filosofi. Perché - *La Nuova Scienza*
67 riconcilia e si giustifica; i principî, che i **nuovi** filosofi predicavano - *La Nuova Scienza*
68 come anticipazioni e vestigi de' principî **nuovi** . Perciò il criterio - *La Nuova Scienza*
69 filosofi, i filantropi e gli spiriti forti, i **nuovi** nomi de' liberali o - *La Nuova Scienza*
70 i nuovi nomi de' liberali o degli uomini **nuovi** , o novatori. I filosofi - *La Nuova Scienza*
71 la signoria assoluta, assicurata da' due **nuovi** ordigni che - *La Nuova Scienza*
72 sopportata. La parola è la nota, e i **nuovi** poeti si chiamano - *La Nuova Letteratura*
73 così importante, cade in discredito. I **nuovi** astri sono - *La Nuova Letteratura*
74 e oppresso. A contenuto nuovo nomi **nuovi** . Commedia e - *La Nuova Letteratura*

75 La sua *Marfisa* è una caricatura de' **nuovi** romanzi, alla - *La Nuova Letteratura*
76 Marfisa, l'eroina, guasta da' libri **nuovi** , vaporosa, - *La Nuova Letteratura*
77 escono fuori vivi, coloriti, originali, **nuovi** , vi contraggono - *La Nuova Letteratura*
78 all'altra: si viveva sul passato, i **nuovi** attori - *La Nuova Letteratura*
79 ne' suoi più intimi recessi: sorsero **nuovi** interessi, nuovi - *La Nuova Letteratura*
80 intimi recessi: sorsero nuovi interessi, **nuovi** bisogni, altri - *La Nuova Letteratura*
81 interiore della coscienza si aggiunge **nuovi** elementi. Ed è - *La Nuova Letteratura*
82 spezzato in sé, con nuove tessiture e **nuovi** suoni, e non è - *La Nuova Letteratura*
83 medio evo. Avea contro di sé infiniti **nuovi** interessi venuti - *La Nuova Letteratura*
84 economico-sociale consacrato da' **nuovi** codici, e la - *La Nuova Letteratura*
85 e dal gran tronco del sapere uscivano **nuovi** rami, soprattutto - *La Nuova Letteratura*
86 al dramma. E nella lirica brillarono in **nuovi** metri le ballate, - *La Nuova Letteratura*
87 poeta. Il suo orizzonte si allargò, vide **nuovi** mondi, e reagì - *La Nuova Letteratura*
88 le costruzioni ideali e sistematiche. I **nuovi** dogmi perdono - *La Nuova Letteratura*

nuovo *205*

1 e dalle scienze naturali. È il mondo **nuovo** della scienza, che si rivela - *I Toscani*
2 Iacopone, come quelle che segnano un **nuovo** indirizzo nella nostra - *I Toscani*
3 tempo. La scienza era come un mondo **nuovo** , nel quale tutti si - *I Toscani*
4 e popolari finisce per sempre. Il **nuovo** poeta scrive con intenzione. - *I Toscani*
5 Guittone e Brunetto Latini tanto e sì **nuovo** artificio spiegato come - *I Toscani*
6 capo della nuova scuola, il creatore del **nuovo** stile, e oscurò Guido - *I Toscani*
7 rimasti al di qua del "dolce stil **nuovo** ", perché esagerarono i - *I Toscani*
8 *altro stilo.* + / Di questo dolce stil **nuovo** il precursore fu Guinicelli, il - *I Toscani*
9 non per lo stile. Nasceva in Firenze un **nuovo** senso, il senso della forma. - *I Toscani*
10 dello studente ci è un cuore puro e **nuovo** , tutto aperto alle - *La lirica di Dante*
11 il dolce nome che il poeta dà al suo **nuovo** amore, alla Filosofia. - *La lirica di Dante*
12 quel movimento d'immaginazione così **nuovo** e originale, quel - *La lirica di Dante*
13 de' santi e i fatti dell'antico e del **nuovo** Testamento in - *I Misteri e le Visioni*
14 la vita cercata al di là della vita. Il **nuovo** secolo cominciava, - *Il Trecento*
15 e la sua rappresentazione ti offre il **nuovo** mondo morale aperto al - *Il Trecento*
16 parole: "Questo sarà luce nuova, sole **nuovo** , il quale surgerà, ove l'usato - *Il Trecento*
17 la divina Commedia non è un concetto **nuovo** , né originale, né - *La "Commedia"*
18 la cui base era la storia del vecchio e **nuovo** Testamento nella sua - *La "Commedia"*
19 ad intiepidire l'ammirazione. Con **nuovo** ardore italiani e - *La "Commedia"*
20 una natura nuova e un uomo **nuovo** . Sono due mondi - *La "Commedia"*
21 dal simbolo all'idea, dal vecchio al **nuovo** Testamento; nella - *La "Commedia"*
22 nella storia dell'arte, un mondo **nuovo** : il nero cherubino, - *La "Commedia"*
23 posto l'ideale antico del savio, l'ideale **nuovo** del santo, fuso insieme - *La "Commedia"*
24 per la libertà, la sua Marzia. E il **nuovo** Catone risponde: - - *La "Commedia"*
25 è l'*Odissea* , è un **nuovo** poema. Paragonare - *La "Commedia"*
26 di colorire, e seppellito in questo **nuovo** mondo ricrearsi - *La "Commedia"*
27 Stazio e Virgilio. È un lato della vita **nuovo** , pur così vero in tempi - *La "Commedia"*
28 è penetrato di malinconia, sentimento **nuovo** , che avrà tanta parte - *La "Commedia"*
29 in quelle anime penetra un elemento **nuovo** , l'estasi, il rapimento, - *La "Commedia"*
30 innanzi stampato il tipo di questo uomo **nuovo** . Quel di là, il celeste, - *La "Commedia"*
31 purgatorio e paradiso. Il pensiero **nuovo** , mistico e spiritualista, - *Il "Canzoniere"*
32 nell'Italia centrale. La scuola del **nuovo** stile non avea fatto - *Il "Canzoniere"*
33 che ivi trova i suoi antenati, e cerca di **nuovo** quell'Italia potente e - *Il "Canzoniere"*
34 onori che nessun uomo ha avuto mai. **Nuovo** Virgilio, volle emulare - *Il "Canzoniere"*
35 in mille maniere e ne cava sempre un **nuovo** ritratto, che spicca in - *Il "Canzoniere"*
36 esagerato; si rivela in lui uno spirito **nuovo** , il senso del reale e del - *Il "Canzoniere"*
37 abbia una distinta coscienza di questo **nuovo** stato: accanto al - *Il "Canzoniere"*
38 di transizione, che non è ancora l'uomo **nuovo** , e non è più l'uomo - *Il "Canzoniere"*
39 corpo, ma è la malinconia di un mondo **nuovo** che oscuro ancora alla - *Il "Canzoniere"*
40 scorza, non la sostanza. Quel mondo **nuovo** , plastico, pagano, - *Il "Canzoniere"*
41 Se in vita di Laura questo sentimento **nuovo** che sorge, più vicino - *Il "Canzoniere"*
42 suo cuore, gli appare come un mondo **nuovo** , che dipinge con - *Il "Canzoniere"*
43 Ecco in che modo rappresenta questo **nuovo** stato nel suo inno alla - *Il "Canzoniere"*
44 sua ingenuità e spontaneità: vi trovi il **nuovo** uomo che si andava - *Il "Decamerone"*
45 se non nel suo spirito, ed un mondo **nuovo** che si affermava come - *Il "Decamerone"*

46 Anche nelle sue *Rime* si vede l'uomo **nuovo** alle prese con forme - *Il "Decamerone"*
47 tra forme convenzionali e un contenuto **nuovo** , guardiamo questo - *Il "Decamerone"*
48 tranquillità è appunto il carattere del **nuovo** contenuto che egli - *Il "Decamerone"*
49 È lo spirito **nuovo** , da cui più tardi - *Il "Decamerone"*
50 se non associandosi a qualche cosa di **nuovo** e d'inaspettato, - *Il "Decamerone"*
51 è lo stesso. Vedi la scolastico vestito a **nuovo** e più alla moda. Se - *Il "Decamerone"*
52 che furono i Colombi di questo mondo **nuovo** . Gli scopritori sono - *Le "Stanze"*
53 forme. È una nuova trascendenza, il **nuovo** involucro. Lo scrittore non - *Le "Stanze"*
54 Sono antiche rappresentazioni, messe a **nuovo** , intonacate, imbiancate, a - *Le "Stanze"*
55 e le forme dantesche: il vecchio e il **nuovo** Adamo combattono in lui, - *Le "Stanze"*
56 ed educato da' classici, è uscito il **nuovo** ideale della letteratura, - *Le "Stanze"*
57 suo strato platonico e che è l'elemento **nuovo** . Ma il povero Petrarca era - *Le "Stanze"*
58 perciò immobili, senza sviluppo. Il **nuovo** spirito si fa via nella - *Le "Stanze"*
59 arieggia agli scolastici, Astarotte è il **nuovo** spirito del secolo, - *Le "Stanze"*
60 di lanciarsi pe' mari ignoti e scoprire il **nuovo** mondo rivelato da - *Le "Stanze"*
61 ha già tutta la fisonomia dell'uomo **nuovo** , come si andava elaborando - *Le "Stanze"*
62 così com'è, secondo l'esperienza, il **nuovo** regno della scienza. È un - *Le "Stanze"*
63 che Battista ti offre in questo mondo, il **nuovo** principio etico generato - *Le "Stanze"*
64 spesso è in Lorenzo; ma dentro è il **nuovo** ideale dell'uomo savio e - *Le "Stanze"*
65 Il protagonista di questo mondo **nuovo** è Orfeo, e il suo - *Il Cinquecento*
66 vicino al garbuglio. Si cerca ne' fatti il **nuovo** e lo strano, che - *Il Cinquecento*
67 ne ha coscienza, e non sa qual mondo **nuovo** sia in fermentazione - *Il Cinquecento*
68 sue ciniche caricature. Del qual mondo **nuovo** appariscono i frammenti - *Il Cinquecento*
69 evo nella sua materia e il mondo **nuovo** ne' suoi motivi, la vera - *Il Cinquecento*
70 materia antica penetrata di uno spirito **nuovo** nella sua vasta - *Il Cinquecento*
71 la curiosità. Per questa via dal **nuovo** si va allo strano, e dallo - *Il Cinquecento*
72 si scopre vuota forma, un **nuovo** contenuto si va - *Il Cinquecento*
73 studenti avevano innanzi un professore **nuovo** , e lo vedevano nicchiare, - *Il Cinquecento*
74 evo, non potea chiedere la base del **nuovo** edificio alla teologia, ma - *Il Cinquecento*
75 o la coscienza di questo mondo **nuovo** e in quello che negava - *Il Cinquecento*
76 da quel concetto dovea uscire anche un **nuovo** criterio della vita, e - *Il Cinquecento*
77 il mondo, sopraffatte da questo **nuovo** fato, la volubile e - *Il Cinquecento*
78 del contenuto, come pura arte, un **nuovo** contenuto si forma e - *Il Cinquecento*
79 prosa, e ti segna nella *Mandragola* un **nuovo** indirizzo dell'arte. Se - *Il Cinquecento*
80 giornata; ché il dì appresso corrono di **nuovo** dietro a' fantasmi - *L'"Orlando furioso"*
81 alcuni lineamenti confusi di un mondo **nuovo** . Ci si sente lo spirito - *La "Maccaronea"*
82 e sgraziato appariscono i vestigi di un **nuovo** essere, una profondità - *Machiavelli*
83 perché nel suo spirito è sorto un **nuovo** edificio sociale e politico. - *Machiavelli*
84 unità politiche del medio evo, sorge un **nuovo** ente, la Nazione, alla quale - *Machiavelli*
85 ordini politici in Firenze. È tutto un **nuovo** mondo politico che appare. - *Machiavelli*
86 calendario romano. O per dir meglio, il **nuovo** tipo morale non è il santo, - *Machiavelli*
87 perché ha piena la coscienza di un **nuovo** contenuto, per lui il - *Machiavelli*
88 l'immaginazione colpita: tutto gli par **nuovo** , tutto offende il suo senso - *Machiavelli*
89 lui, quando si fabbrica alcuna parte del **nuovo** . In questo momento che - *Machiavelli*
90 venivano tempi di pace e di riposo, e il **nuovo** dominio non parve - *Torquato Tasso*
91 stucchi della licenza, né dispiaceva quel **nuovo** splendore del papato, e - *Torquato Tasso*
92 sarebbe stato il poema di questo **nuovo** mondo, animato da - *Torquato Tasso*
93 fondo romanzesco il Tasso edifica un **nuovo** mondo poetico, e qui - *Torquato Tasso*
94 più interessante di Alcina, e le dà un **nuovo** significato. È l'ultima - *Torquato Tasso*
95 Il concetto non è **nuovo** , è la nota selva delle - *Torquato Tasso*
96 vecchio repertorio, che ad abbigliarlo a **nuovo** . Dottissimo, la sua - *Torquato Tasso*
97 svilupparsi: allora tutto è fresco, tutto è **nuovo** . Cercavano novità, perché si - *Marino*
98 negazione la coscienza di un mondo **nuovo** , di un rinnovamento o - *Marino*
99 col solito bagaglio classico, e il mondo **nuovo** apparve stanca e vieta - *Marino*
100 è di trovare, come Colombo, un mondo **nuovo** , e parve a' contemporanei ci - *Marino*
101 ottusi; ciò che è ripulito e messo a **nuovo** è lo scenario, o lo spettacolo, - *Marino*
102 quella perfezione, aveva bisogno di un **nuovo** contenuto per trasformarsi e - *Marino*
103 tridentina ci avesse dato questo **nuovo** contenuto, sarebbe stata la ben - *Marino*
104 Il pio Torquato prese sul serio quel **nuovo** contenuto, e vagheggiò un - *Marino*
105 ricostruzione della coscienza, un mondo **nuovo** in opposizione - *La Nuova Scienza*
106 dalla scienza. È in questo mondo **nuovo** che la letteratura - *La Nuova Scienza*

107 con gli argomenti. Il carattere di questo **nuovo** filosofare era - *La Nuova Scienza*
108 contenuto nel Bruno è in molta parte **nuovo** , ma le sue forme - *La Nuova Scienza*
109 perfettamente libero, e costruiva un **nuovo** contenuto, da cui - *La Nuova Scienza*
110 ivi è il primo germe di quel mondo **nuovo** , che fermentava nel - *La Nuova Scienza*
111 dall'essenza stessa della scienza. Il **nuovo** concetto era la - *La Nuova Scienza*
112 Hai i vacillamenti dell'uomo **nuovo** , che vive ancora nel - *La Nuova Scienza*
113 Scrittura e ne' Padri. Ma lo spirito n'è **nuovo** . Non è solo questo, - *La Nuova Scienza*
114 e Galileo ti davano nuova terra e **nuovo** cielo. Sulle rovine - *La Nuova Scienza*
115 in vista un mondo metafisico tutto **nuovo** , il naturalismo, la - *La Nuova Scienza*
116 necessario Bruno e Campanella. Un **nuovo** mondo si formava, - *La Nuova Scienza*
117 ignoranza, fabbro di un mondo **nuovo** , Prometeo che - *La Nuova Scienza*
118 avea vivo il sentimento di un mondo **nuovo** che si andava - *La Nuova Scienza*
119 Il quadro è vecchio, ma lo spirito è **nuovo** . Perché Campanella - *La Nuova Scienza*
120 presentimenti e divinazioni del mondo **nuovo** . Con tante novità - *La Nuova Scienza*
121 prigione un così pericoloso alleato, un **nuovo** marchese di Posa. - *La Nuova Scienza*
122 materialità de' fatti, ma è nello spirito **nuovo** che vi penetra, non - *La Nuova Scienza*
123 è lo stesso concetto dello spirito **nuovo** , che già adulto dalla - *La Nuova Scienza*
124 il Campanella, si sarebbe assimilato il **nuovo** in ciò che era - *La Nuova Scienza*
125 Non potendo estirpare in tutto il **nuovo** , accettarono la - *La Nuova Scienza*
126 la superficie, e vestirono la società a **nuovo** per meglio - *La Nuova Scienza*
127 quello spolvero che dava loro un'aria di **nuovo** , l'aria del secolo, e - *La Nuova Scienza*
128 riassume il lato negativo del **nuovo** movimento, - *La Nuova Scienza*
129 astratto e solitario, era lo spirito **nuovo** , penetrato in tutto - *La Nuova Scienza*
130 così. Il vecchio è detto pedanteria, ed il **nuovo** ciarlataneria. E - *La Nuova Scienza*
131 e stagnazione ha del pedante, e il **nuovo** nella sua giovanile - *La Nuova Scienza*
132 aperto nemico, lasciava passare il **nuovo** Platone, che almeno - *La Nuova Scienza*
133 Lo spirito **nuovo** inseguiva gli eruditi - *La Nuova Scienza*
134 il francese. La letteratura tendeva al **nuovo** , ed egli accusava - *La Nuova Scienza*
135 credeva antico, e resistendo allo spirito **nuovo** , riceveva quello - *La Nuova Scienza*
136 Sente il morso dello spirito **nuovo** . Ne' suoi studi - *La Nuova Scienza*
137 allarga, attinge nella sua essenza tutto il **nuovo** movimento. - *La Nuova Scienza*
138 ideale. È il mondo guardato da un **nuovo** orizzonte, ricreato - *La Nuova Scienza*
139 vecchi frantumi dominati da uno spirito **nuovo** . Platonico e - *La Nuova Scienza*
140 nel mondo de' viventi, lo spirito **nuovo** l'incalza, e - *La Nuova Scienza*
141 e la glorificazione dello spirito **nuovo** . Ma qui appunto - *La Nuova Scienza*
142 combattenti, e comunicò la parola del **nuovo** secolo: "critica". Non - *La Nuova Scienza*
143 classi inferiori, queste erano le basi del **nuovo** edificio che si voleva - *La Nuova Scienza*
144 musica, e poi Giuseppe II dice al suo **nuovo** poeta cesareo, - *La Nuova Letteratura*
145 tra il vecchio che censuravano, ed un **nuovo** modo di - *La Nuova Letteratura*
146 rinfrescare le impressioni, si cercava un **nuovo** contenuto, - *La Nuova Letteratura*
147 Pamele, gli Emili, i Chatterton. Questo **nuovo** contenuto, - *La Nuova Letteratura*
148 disprezzato e oppresso. A contenuto **nuovo** nomi nuovi. - *La Nuova Letteratura*
149 lacrimosa, e la tragedia borghese. Il **nuovo** ideale non era - *La Nuova Letteratura*
150 in rettorica, un impasto di vecchio e di **nuovo** , di ciò che il - *La Nuova Letteratura*
151 di vecchio e di nuovo, di ciò che il **nuovo** avea di più - *La Nuova Letteratura*
152 del vecchio e tutte le stranezze del **nuovo** . Ben presto si - *La Nuova Letteratura*
153 ignorantissimi. Tutto quel mondo **nuovo** letterario, - *La Nuova Letteratura*
154 vuol ricostruire il vecchio e comparir **nuovo** . Fini transitori, i - *La Nuova Letteratura*
155 o la fola, cercare ivi il sangue giovine e **nuovo** della commedia - *La Nuova Letteratura*
156 vestigio. Il Baretti predicava in lui un **nuovo** Shakespeare, e - *La Nuova Letteratura*
157 Vi si andava così elaborando un **nuovo** contenuto in una - *La Nuova Letteratura*
158 sotto tutti gli aspetti lo spirito **nuovo** , l'enciclopedia vi - *La Nuova Letteratura*
159 strana mescolanza di vecchio e di **nuovo** , che costituiva - *La Nuova Letteratura*
160 Dante, fece parte da sé. Quel mondo **nuovo** , che fermentava - *La Nuova Letteratura*
161 contenuto è lirico e satirico. È l'uomo **nuovo** in vecchia - *La Nuova Letteratura*
162 nuovo in vecchia società. L'uomo **nuovo** non è un - *La Nuova Letteratura*
163 Ci è in questo uomo **nuovo** una vena - *La Nuova Letteratura*
164 riso, e avete Vittorio Alfieri. È l'uomo **nuovo** che si pone in - *La Nuova Letteratura*
165 fosse acconcia a ritrarvi questo **nuovo** uomo, che gli - *La Nuova Letteratura*
166 principî sono le sue azioni. L'uomo **nuovo** che sente in sé - *La Nuova Letteratura*
167 circostante. Ci è lì dentro l'uomo **nuovo** , solitario, - *La Nuova Letteratura*

168 e la simpatia. Gli è che se quest'uomo **nuovo** non era ancora - *La Nuova Letteratura*
169 il suo secolo? Gli è per questo che il **nuovo** uomo era in lui - *La Nuova Letteratura*
170 degna di Shakespeare. Alfieri è l'uomo **nuovo** in veste classica. - *La Nuova Letteratura*
171 ripiglia la sua serietà nell'uomo **nuovo** che si andava - *La Nuova Letteratura*
172 in Parini. Nell'ironia pariniana senti un **nuovo** mondo - *La Nuova Letteratura*
173 trasformato da uno spirito **nuovo** , che ebbe, come - *La Nuova Letteratura*
174 della coscienza rifatta, dell'uomo **nuovo** . Una legge - *La Nuova Letteratura*
175 storia dell'umanità da un punto di vista **nuovo** , una storia de' - *La Nuova Letteratura*
176 La storia è antica, ma il prospetto è **nuovo** , e ne nasce - *La Nuova Letteratura*
177 della sua natura civile. L'uomo **nuovo** s'integra, il - *La Nuova Letteratura*
178 di Dante. Anche il genere parve **nuovo** . Al sonetto e - *La Nuova Letteratura*
179 suoi affetti privati, era l'aurora di un **nuovo** secolo. Il carme - *La Nuova Letteratura*
180 e Muratori. Foscolo apriva la via al **nuovo** secolo. E non è - *La Nuova Letteratura*
181 quando stava già con l'un piè nel **nuovo** secolo; - *La Nuova Letteratura*
182 contraddizioni finì tristo, lanciando al **nuovo** secolo, come - *La Nuova Letteratura*
183 successe al rosso. Venne in moda un **nuovo** vocabolario - *La Nuova Letteratura*
184 e l'ordine furono le prime parole del **nuovo** secolo. La - *La Nuova Letteratura*
185 gl'ingegni più eminenti e liberi del **nuovo** secolo. - *La Nuova Letteratura*
186 morali, intellettuali. D'altra parte il **nuovo** ordine di cose - *La Nuova Letteratura*
187 apersero altre fonti alla ricchezza. Un **nuovo** nome segnava la - *La Nuova Letteratura*
188 si accostumava a vivere accanto al **nuovo** ; il dritto divino - *La Nuova Letteratura*
189 del compromesso sul quale riposava il **nuovo** edificio; e venne - *La Nuova Letteratura*
190 scienza della rivoluzione. Fu lo spirito **nuovo** che giungeva - *La Nuova Letteratura*
191 Risorge, ma impressionato dello spirito **nuovo** , col programma - *La Nuova Letteratura*
192 prende una forma filosofica. Lo spirito **nuovo** accoglie in sé gli - *La Nuova Letteratura*
193 teorica di questa conciliazione è un **nuovo** concetto della - *La Nuova Letteratura*
194 reazionario dovea condurre a un **nuovo** sviluppo della - *La Nuova Letteratura*
195 ombre e di visioni le fantasie. Ne uscì **nuovo** contenuto e - *La Nuova Letteratura*
196 in materia nuova. Vi senti lo spirito **nuovo** , che in quel - *La Nuova Letteratura*
197 onorava il cristianesimo, divenuto nel **nuovo** sistema l'idea - *La Nuova Letteratura*
198 Beccaria, e i Verri e i Baretti del **nuovo** secolo si - *La Nuova Letteratura*
199 i suoi veri eredi. Essi le apersero **nuovo** contenuto e - *La Nuova Letteratura*
200 Essi le apersero nuovo contenuto e **nuovo** ideale, le - *La Nuova Letteratura*
201 Fatto vecchio era questo. Ma il fatto **nuovo** era, che nella - *La Nuova Letteratura*
202 credito alla stessa scienza. Sorgeva un **nuovo** scetticismo che - *La Nuova Letteratura*
203 Quella conciliazione tra il vecchio ed il **nuovo** , tollerata pure - *La Nuova Letteratura*
204 in modo vago ancora ma visibile un **nuovo** orizzonte. Una - *La Nuova Letteratura*
205 vediamo in questo secolo disegnarsi il **nuovo** secolo. E questa - *La Nuova Letteratura*

nutrì *1*

1 alla naturalezza e alla semplicità, e lo **nutrì** di buoni esempi e - *La Nuova Letteratura*

nutrita *2*

1 L'effetto è una viva curiosità sempre **nutrita** e accompagnata - *L'"Orlando furioso"*
2 molte idee nuove in una forma rapida, **nutrita** , spiritosa, vicina - *La Nuova Letteratura*

nutriti *1*

1 che leggevan san Tommaso e Aristotile, **nutriti** di pandette e di dritto - *I Toscani*

nutrito *4*

1 e pulita vive un povero core d'uomo, **nutrito** di desideri e - *Il "Canzoniere"*
2 pensiero, quel vivere dello spirito in sé, **nutrito** di fantasmi e di - *Il "Decamerone"*
3 dell'Ariosto. Questo realismo rapido, **nutrito** di fatti, sobrio di - *La "Maccaronea"*
4 Dante nato dopo Lorenzo de' Medici, **nutrito** dello spirito del Boccaccio, - *Machiavelli*

nutrivano *1*

1 pace e obblio nei monasteri, e **nutrivano** l'anima del pensiero - *La "Commedia"*

nuvola *2*

1 o date lilia plenis.+ / Tra questa **nuvola** di fiori appare donna - *La "Commedia"*

2 che turbano il bel sereno. Ma è una **nuvola** improvvisa, la quale - *Il "Decamerone"*

nuvole *3*

1 novella, gli è come un cascar dalle **nuvole** e un domandarti col - *Il "Decamerone"*
2 dalla tua immaginazione. Tu ammassi le **nuvole** ; tu le configuri; - *L'"Orlando furioso"*
3 - Fàtti in là, e sta' fra le tue **nuvole** , e non venire fra gli - *La Nuova Scienza*

nuvoletta *4*

1 che ritorna al cielo in bianca **nuvoletta** , seguita dagli - *La lirica di Dante*
2 scesa di cielo, che torna al cielo bianca **nuvoletta** . Dante non vede - *La lirica di Dante*
3 dell'anima, la Beatrice che torna bianca **nuvoletta** in cielo tra i canti degli - *Il Trecento*
4 ti suscita appena una emozione, **nuvoletta** nel suo formarsi - *L'"Orlando furioso"*

nuvolette *1*

1 sciolta in quel limpido cielo. Di queste **nuvolette** leggiere, appena - *L'"Orlando furioso"*

nuziale *2*

1 "al convito celestiale con veste bella e **nuziale** ". Questi tre - *I Misteri e le Visioni*
2 e lo conduce lui stesso al letto **nuziale** . L'autore, molto sobrio - *Machiavelli*

o *1148*

1 è comunemente creduto la cantilena **o** canzone di Ciullo (diminutivo di - *I Siciliani*
2 la cantilena di Ciullo? È una tenzone, **o** dialogo tra Amante, e Madonna, - *I Siciliani*
3 quando siensi formate le lingue nuove **o** moderne neolatine, quando e - *I Siciliani*
4 volgare, si può congetturare con più **o** meno di verisimiglianza, ma non - *I Siciliani*
5 voce in uso con un *vulgo dicitur* , **o** *dicto* . Questo volgare non era in - *I Siciliani*
6 romana rustica". Questa lingua romana **o** romanza, dice Erasmo, presso gli - *I Siciliani*
7 di una sola famiglia. Questo tipo **o** carattere de' nostri dialetti appare - *I Siciliani*
8 civile, accostandosi a quel tipo **o** ideale comune fra tante variazioni - *I Siciliani*
9 a distinguere fra loro i dialetti più **o** meno conformi a quello stampo, - *I Siciliani*
10 comune, dove appare ancora questo **o** quel dialetto, ma ci si sente già - *I Siciliani*
11 siciliani, pugliesi, toscani, romagnoli, **o** per dirla col *Novellino* , "dove la - *I Siciliani*
12 che lamenta la lontananza dell'amato, **o** che teme di essere abbandonata, - *I Siciliani*
13 senza ch'ei senta bisogno di svilupparli **o** di abbellirli. Narra, non - *I Siciliani*
14 uguagli il canto di Rinaldo di Aquino **o** di Odo delle Colonne. Sono due - *I Siciliani*
15 leggi e costumi. Non ci fu più questa **o** quella donna, ma la donna con - *I Siciliani*
16 del canto, ove ne' codici sia discordanza **o** silenzio: ciò che non di rado - *I Siciliani*
17 di Pier delle Vigne le preoccupazioni **o** le agitazioni della loro vita; vi - *I Siciliani*
18 Iacopo da Lentino. Guido, dottore **o** , come allora dicevasi, giudice, fu - *I Siciliani*
19 Si ha aria di narrare quello si vede **o** si sente, senza riflessioni ed - *I Toscani*
20 astratto. Anzi che qualità del contenuto, **o** di questo e quel poeta, sembra il - *I Toscani*
21 e Messere. Madonna, l'"amanza" **o** la cosa amata, era un ideale di - *I Toscani*
22 protettore de' deboli, umile servo **o** servente d'amore, e soffre - *I Toscani*
23 una voglienza", ed è senza "fallimento" **o** "villania", senza peccato, e sta - *I Toscani*
24 e di originale, nessun moto di fantasia **o** di sentimento; nessuna varietà di - *I Toscani*
25 dal divino amore. Non sa di provenzali, **o** di trovatori, o di codici d'amore: - *I Toscani*
26 Non sa di provenzali, o di trovatori, **o** di codici d'amore: questo mondo - *I Toscani*
27 nella sua purezza, come un teologo **o** un filosofo, ma vestito di tutte le - *I Toscani*
28 immediata e primitiva. Non è ragione **o** filosofia, è pura esperienza e - *I Toscani*
29 e tradizione, nella forma di motto **o** proverbio, che riassume la - *I Toscani*
30 brevemente da qualche immagine **o** paragone, ora goffo, ora egregio - *I Toscani*
31 papato e impero, tra guelfi e ghibellini, **o** rivelasse un sentimento politico - *I Toscani*
32 creava ora una scolastica poetica, **o** , per dirla col suo nome, una - *I Toscani*
33 ornamento, la bella veste della verità **o** della filosofia, uso amoroso di - *I Toscani*
34 egli chiama "rimare sotto vesta di figura **o** di colore rettorico", qualificando - *I Toscani*
35 tal natura è la canzone sulla gentilezza **o** nobiltà: *Le dolce rime d'amor, ch'* - *I Toscani*
36 cortesi. Gentilezza non nasce da nobiltà **o** da ricchezza, ma da virtù. E però - *I Toscani*
37 ma ci è il poeta, che per questo **o** quello incidente anche - *La lirica di Dante*
38 a scrivere sé stesso in un sonetto **o** in una canzone. Quando - *La lirica di Dante*
39 è allegoria, e non è concetto scientifico; **o** per dir meglio ci è - *La lirica di Dante*

40	nella concordia dell'intendere e dell'atto	**o**	, come si direbbe oggi,	*- La lirica di Dante*
41	non rimane puramente individuale	**o**	subiettivo; anzi la parte	*- La lirica di Dante*
42	e vi svanisce dinanzi, come realtà	**o**	vita: l'analisi vi porta	*- La lirica di Dante*
43	Il mondo lirico di Dante,	**o**	piuttosto del suo secolo,	*- La lirica di Dante*
44	La stessa sua morte è un sogno,	**o**	, come dice Dante, una	*- La lirica di Dante*
45	degli angioli. Questa bellezza spirituale,	**o**	, come dice Dante	*- La lirica di Dante*
46	realtà, dalla tragedia alla commedia,	**o**	, come dice Dante, alla	*- La lirica di Dante*
47	Se i rimatori	**o**	dicitori in rima aiutarono molto	*- La prosa*
48	opera vi diedero i bei favellatori,	**o**	favoleggiatori. Favella viene da	*- La prosa*
49	nel codice d'amore; i novellatori	**o**	favellatori attingevano ne' romanzi	*- La prosa*
50	ne' romanzi della Tavola rotonda	**o**	di Carlomagno. Il cavaliere errante	*- La prosa*
51	Si leggono non senza diletto i *Diurnali* ,	**o**	come oggi si direbbe, giornali di	*- La prosa*
52	di Cristo; che Pisa viene da "pisare"	**o**	"pesare", Lucca da "luce", e Pistoia	*- La prosa*
53	è ancor rozza e incerta, desinenze goffe	**o**	dure, sgrammaticature frequenti,	*- La prosa*
54	come la morte di Manfredi,	**o**	di Bondelmonte. Come l'uomo	*- La prosa*
55	più antiche versioni è il *Libro di Cato*	**o**	*Volgarizzamento del Libro de'*	*- La prosa*
56	chiusa in un distico, a guisa di motto	**o**	proverbio, o sentenza, facile a	*- La prosa*
57	distico, a guisa di motto o proverbio,	**o**	sentenza, facile a tenere in	*- La prosa*
58	uomini più chiari si volsero a tradurre	**o**	compendiare grammatiche,	*- La prosa*
59	esce lussuria.+ Né solo fiore,	**o**	giardino, ma si diceva pure	*- La prosa*
60	o giardino, ma si diceva pure "tesoro"	**o**	"convito", quasi mostra di ricche	*- La prosa*
61	quasi mostra di ricche pietre preziose,	**o**	di elettissime vivande. Brunetto	*- La prosa*
62	scritto il *Tesoro* , "in romanzo,	**o**	lingua francesca", come "più	*- La prosa*
63	s'insegnava nelle scuole, la somma	**o**	il compendio del sapere, e per	*- La prosa*
64	dell'uomo, della natura. Segue l'etica,	**o**	filosofia pratica, e poi la rettorica,	*- La prosa*
65	che ha come appendice la politica,	**o**	l'arte di ben governare gli stati. E	*- La prosa*
66	la cui base è il peccatore condannato	**o**	redento. In queste leggende Dio e	*- La prosa*
67	e Dante s'incontrano nella stessa idea,	**o**	per dir meglio, era questa l'idea	*- La prosa*
68	novella, e mancò il romanzo religioso	**o**	spirituale, com'era mancato il	*- La prosa*
69	stanchezza a leggere queste traduzioni	**o**	compilazioni, dove niente è	*- La prosa*
70	niente è affermato senza un *ipse dixit* ,	**o**	piuttosto *ipsi dixerunt* , tante e	*- La prosa*
71	Nessun movimento d'immaginazione	**o**	di affetto; nessun vestigio di	*- La prosa*
72	di affetto; nessun vestigio di narrazione	**o**	descrizione; l'esposizione didattica,	*- La prosa*
73	dove sono descrizioni di animali	**o**	di virtù e di vizi. In queste prose	*- La prosa*
74	nell'altro, e il frate diviene il templario	**o**	il cavaliere di Malta,	*- I Misteri e le Visioni*
75	corpo, alla carne, e la sua beatitudine	**o**	santificazione è	*- I Misteri e le Visioni*
76	La prima parte della messa è epica	**o**	narrativa; è il *Verbum*	*- I Misteri e le Visioni*
77	risposte de' fedeli (il coro) al prete,	**o**	quando due cori si	*- I Misteri e le Visioni*
78	culto, parte del culto, detta "divozione"	**o**	"mistero". Di tal	*- I Misteri e le Visioni*
79	non sono probabilmente che versioni	**o**	imitazioni di opere	*- I Misteri e le Visioni*
80	creazione di Adamo ed Eva, la profezia	**o**	l'annunzio, la nascita,	*- I Misteri e le Visioni*
81	aveano tutto il carattere di solennità	**o**	feste o cerimonie	*- I Misteri e le Visioni*
82	tutto il carattere di solennità o feste	**o**	cerimonie religiose. Il	*- I Misteri e le Visioni*
83	che il fine dell'uomo è nell'altra vita,	**o**	come si diceva, è la	*- I Misteri e le Visioni*
84	godere nell'altro. Perciò l'ideale, l'eroico	**o**	, come si diceva, la	*- I Misteri e le Visioni*
85	e il romito intuonano il *Te Deum*	**o**	una lauda.	*- I Misteri e le Visioni*
86	*Te Deum* o una lauda. Nell'epilogo	**o**	commiato sono	*- I Misteri e le Visioni*
87	+ / L'ultima battaglia è tra il Senso	**o**	la Sensualità e la	*- I Misteri e le Visioni*
88	parla di sé, citando talora questo	**o**	quel passo della	*- I Misteri e le Visioni*
89	a Dio si rimarita, come dice Dante,	**o**	, come dice il nostro	*- I Misteri e le Visioni*
90	abbandonato a sé stesso, lo Spoglia	**o**	la penitenza, che	*- I Misteri e le Visioni*
91	lo Spoglia o la penitenza, che purga	**o**	monda l'anima, e il	*- I Misteri e le Visioni*
92	o monda l'anima, e il Rinnovamento	**o**	la luce mentale, la	*- I Misteri e le Visioni*
93	a Firenze. L'altro mondo era la storia,	**o**	come si diceva la	*- I Misteri e le Visioni*
94	la contemplazione, e non l'azione,	**o**	un'azione negativa, la	*- I Misteri e le Visioni*
95	lamenti della madre di santo Alessio	**o**	di santa Eugenia, o	*- I Misteri e le Visioni*
96	di santo Alessio o di santa Eugenia,	**o**	nel dolore d'Isacco	*- I Misteri e le Visioni*
97	mostra nella decadenza, la naturalità	**o**	materialità del	*- I Misteri e le Visioni*
98	la carne, il peccato, e lo scrittore	**o**	guarda e passa, o, se	*- I Misteri e le Visioni*
99	peccato, e lo scrittore o guarda e passa,	**o**	, se pur vi si trattiene,	*- I Misteri e le Visioni*
100	Laghi di zolfo, valli di fuoco	**o**	di ghiaccio, botti	*- I Misteri e le Visioni*

101	tanti chiodi che "non pare la carne",	**o**	sospesi per le unghie	*- I Misteri e le Visioni*
102	sospesi per le unghie in mezzo al zolfo,	**o**	menati e rapiti da	*- I Misteri e le Visioni*
103	di fuoco simili a "cerchi rosseggianti",	**o**	infissi a spiedi	*- I Misteri e le Visioni*
104	che dee essere, ed è perciò la scienza,	**o**	la verità, come	*- I Misteri e le Visioni*
105	nell'altro mondo. Ivi è luce mentale	**o**	intellettuale, verità e	*- I Misteri e le Visioni*
106	mondo vivente, dove l'idea di Dio	**o**	del vero sia	*- I Misteri e le Visioni*
107	è visione; è didattica, non è commedia	**o**	rappresentazione. Hai	*- I Misteri e le Visioni*
108	di tutto quel mondo, se non questa	**o**	quella parte. E c'incontriamo	*- Il Trecento*
109	artistica, nessun vestigio di studio,	**o**	di sforzo, o di esitazione, o di	*- Il Trecento*
110	nessun vestigio di studio, o di sforzo,	**o**	di esitazione, o di scelta; manca	*- Il Trecento*
111	studio, o di sforzo, o di esitazione,	**o**	di scelta; manca soprattutto il	*- Il Trecento*
112	e dovrei dire "è": perché nessun dubbio	**o**	esitazione è nel suo spirito, e le	*- Il Trecento*
113	di esortazioni e di precetti senza tregua	**o**	riposo rendono il libro	*- Il Trecento*
114	un gran fuoco di amore". Nella estasi	**o**	visione o esaltazione di mente,	*- Il Trecento*
115	fuoco di amore". Nella estasi o visione	**o**	esaltazione di mente, è gittata	*- Il Trecento*
116	affogata" dal desiderio "crociato"	**o**	della croce, "annegata la propria	*- Il Trecento*
117	questa prosa era già fattura di un solo,	**o**	di pochi, perché la trovi anche	*- Il Trecento*
118	pure ne' volgarizzamenti de' classici	**o**	di romanzi e storie allora in	*- Il Trecento*
119	il mondo reale, il mondo della carne	**o**	della vita terrena, come si	*- Il Trecento*
120	inanime come il dizionario,	**o**	come la lista delle spese. Quelli	*- Il Trecento*
121	appena analizzato, rappresentato buono	**o**	cattivo e retribuito secondo le	*- Il Trecento*
122	una esposizione didattica in prosa	**o**	in verso, come nel secolo	*- Il Trecento*
123	catastrofe cagione non ultima fu lui.	**O**	piuttosto ne ha un'oscura	*- Il Trecento*
124	e accumulato e mescolato, senza ordine	**o**	scelta o distribuzione; ignota è	*- Il Trecento*
125	e mescolato, senza ordine o scelta	**o**	distribuzione; ignota è l'arte del	*- Il Trecento*
126	dove li trova, e spesso copiando	**o**	compendiando i cronisti che lo	*- Il Trecento*
127	nel vivo della storia, perché gli scrittori,	**o**	ascetici, o cavallereschi o	*- Il Trecento*
128	storia, perché gli scrittori, o ascetici,	**o**	cavallereschi o didattici,	*- Il Trecento*
129	gli scrittori, o ascetici, o cavallereschi	**o**	didattici, scrivono come	*- Il Trecento*
130	non nelle regioni astratte della scienza	**o**	nel fantastico della cavalleria e	*- Il Trecento*
131	con stile concitato. Sembra un profeta	**o**	un predicatore che tuoni sopra	*- Il Trecento*
132	predicatore che tuoni sopra Gomorra	**o**	Gerosolima:- *Levatevi, o*	*- Il Trecento*
133	vostri: a voi la conviene pacificare,	**o**	la città perirà. Voi siete quelli	*- Il Trecento*
134	*Tesoro* , e altri chiamavano "Fiore"	**o**	"Giardino", egli chiamò *Convito* ,	*- Il Trecento*
135	che per iscusarsi del non dire	**o**	dire male accusano e incolpano	*- Il Trecento*
136	cioè lo volgare proprio". La plebe,	**o**	come dice egli, le popolari	*- Il Trecento*
137	uomini". Gli altri vi caggiono per vanità	**o**	per vanagloria, o per invidia o	*- Il Trecento*
138	vi caggiono per vanità o per vanagloria,	**o**	per invidia o per pusillanimità.	*- Il Trecento*
139	vanità o per vanagloria, o per invidia	**o**	per pusillanimità. Questo	*- Il Trecento*
140	nazioni. Questa era l'utopia dantesca	**o**	piuttosto ghibellina. Dante ne	*- Il Trecento*
141	commedia, secondo che prevale l'umano	**o**	il divino, il terrestre o il	*- Il Trecento*
142	prevale l'umano o il divino, il terrestre	**o**	il celeste, che giace in fondo a	*- Il Trecento*
143	narrato, era leggenda	**o**	vita. Esposto in figura, era	*- Il Trecento*
144	dottrina l'esempio, qualche leggenda	**o**	visione, com'è nello *Specchio di*	*- Il Trecento*
145	ed acquista la sua individuazione	**o**	realtà storica ne' *Fioretti* , nelle	*- Il Trecento*
146	in terra era dunque il regno della virtù,	**o**	come dicevano, della giustizia e	*- Il Trecento*
147	ritorna in cielo bellezza spirituale,	**o**	luce intellettuale, è Beatrice; e	*- Il Trecento*
148	potea rimaner chiuso in questi limiti,	**o**	piuttosto non era questo il suo	*- Il Trecento*
149	realizzare questo regno della scienza	**o**	regno di Dio che tutti	*- Il Trecento*
150	e popolare uscì la contemplazione	**o**	visione, detta la Commedia,	*- Il Trecento*
151	del regno di Dio, il mistero dell'anima	**o**	la commedia dell'anima.	*- Il Trecento*
152	di questo mondo, è in fondo la storia	**o**	il mistero dell'anima ne'	*- La "Commedia"*
153	nell'errore e nella miseria, che finisce	**o**	vendendo l'anima al	*- La "Commedia"*
154	finisce o vendendo l'anima al demonio,	**o**	purgandosi e salvandosi,	*- La "Commedia"*
155	la conversione per opera di Dio	**o**	della filosofia, la	*- La "Commedia"*
156	ha a guida il lume naturale, la ragione	**o**	la filosofia; ma la ragione è	*- La "Commedia"*
157	ha nel paradiso maestra la grazia	**o**	la teologia, luce	*- La "Commedia"*
158	che le mostra la scienza senza velo,	**o**	Dio nella sua essenza.	*- La "Commedia"*
159	L'ordito è semplicissimo: è la storia	**o**	mistero dell'anima nella sua	*- La "Commedia"*
160	essere collettivo, come società umana,	**o**	umanità. Come l'individuo,	*- La "Commedia"*
161	non instaurando il regno della giustizia	**o**	della legge, riducendosi	*- La "Commedia"*

162	l'arte, ma semplice personificazione	**o**	segno d'idea, sicché non	*- La "Commedia"*
163	vita propria e personale, ne fa il segno	**o**	la cifra di un concetto a sé	*- La "Commedia"*
164	la nuda verità. E verità era filosofia	**o**	storia: la verità poetica non	*- La "Commedia"*
165	in poesia la dottrina sotto figura,	**o**	in forma diretta. Dante	*- La "Commedia"*
166	e l'errore genera il male. Il male	**o**	il peccato è posto nella	*- La "Commedia"*
167	cadde in servitù dei sensi (del male	**o**	del peccato), e la ragione e	*- La "Commedia"*
168	Bene. Questo cammino dalla materia	**o**	dal peccato sino allo	*- La "Commedia"*
169	materia o dal peccato sino allo spirito	**o**	al bene comprende tutto il	*- La "Commedia"*
170	comprende tutto il circolo della morale	**o**	etica. La conoscenza della	*- La "Commedia"*
171	morale. L'inferno è figura del male	**o**	del vizio; il paradiso è	*- La "Commedia"*
172	del vizio; il paradiso è figura del bene	**o**	della virtù; il purgatorio è	*- La "Commedia"*
173	e mondo, diventa libero (dalla carne	**o**	dal peccato). Si trova	*- La "Commedia"*
174	E tenne due vie, l'esposizione diretta	**o**	allegorica. Né altro fu	*- La "Commedia"*
175	sembrano convertiti in vere cattedre	**o**	pulpiti. Né la scienza è solo	*- La "Commedia"*
176	dell'età, il mistero dell'anima	**o**	dell'umana destinazione,	*- La "Commedia"*
177	Il mistero dell'anima era dunque	**o**	rozza e greggia realtà nella	*- La "Commedia"*
178	greggia realtà nella letteratura popolare,	**o**	trattato e allegoria nella	*- La "Commedia"*
179	è fuori di sé, nel figurato, oggetto	**o**	concetto che sia. E poiché	*- La "Commedia"*
180	vi è necessariamente guasta e mutilata.	**O**	il poeta le attribuisce	*- La "Commedia"*
181	che si ciba di sapienza e di virtude,	**o**	esprime di lei solo alcune	*- La "Commedia"*
182	due i casi la realtà non ha vita propria,	**o**	per dir meglio non ha vita	*- La "Commedia"*
183	è tutto nel figurato, nel pensiero. Ora,	**o**	il pensiero è oscuro, e	*- La "Commedia"*
184	è oscuro, e cessa ogni interesse;	**o**	è dubbio, di maniera che ti	*- La "Commedia"*
185	e tu rimani sospeso e raffreddato;	**o**	è chiaro, e lo hai innanzi	*- La "Commedia"*
186	non ci è ancora arte. La realtà ci sta	**o**	come immagine del	*- La "Commedia"*
187	del pensiero astratto ed estrinseco,	**o**	come figura di un figurato	*- La "Commedia"*
188	realtà e verità. Il contemplante	**o**	il veggente era il santo, il	*- La "Commedia"*
189	in questo mondo come ragionamento	**o**	come allegoria, e spiega la	*- La "Commedia"*
190	e massime d'Italia in quella unità civile	**o**	imperiale, che rendea	*- La "Commedia"*
191	dell'età, volea costruire un mondo etico	**o**	scientifico in forma	*- La "Commedia"*
192	a interpretare questo Giano a due facce	**o**	piuttosto a due mondi,	*- La "Commedia"*
193	sentendo a dire che Beatrice è l'eresia	**o**	la sua anima, che le arpie	*- La "Commedia"*
194	In tanta ricchezza di particolari dove	**o**	come trovare l'allegoria? E	*- La "Commedia"*
195	si trovi di che provare la verità di tre	**o**	quattro interpretazioni? E	*- La "Commedia"*
196	allegorico, scissi, isolati, sterili, più	**o**	meno tollerabili, secondo	*- La "Commedia"*
197	o meno tollerabili, secondo la maggiore	**o**	minore abilità	*- La "Commedia"*
198	Ne' poeti solenni trovi una forma	**o**	crudamente didascalica, o	*- La "Commedia"*
199	una forma o crudamente didascalica,	**o**	figurativa e allegorica.	*- La "Commedia"*
200	in questo gran mistero dell'anima	**o**	dell'umanità, poema	*- La "Commedia"*
201	vivere ivi dentro, essere la sua anima	**o**	la sua coscienza. E	*- La "Commedia"*
202	in questa visione penetra la leggenda	**o**	il mistero, perché ivi	*- La "Commedia"*
203	ivi dentro è rappresentata la commedia	**o**	redenzione dell'anima nel	*- La "Commedia"*
204	reale e dell'arte. Se Dante fosse frate	**o**	filosofo, lontano dalla vita	*- La "Commedia"*
205	terra. Dimentica di essere un simbolo	**o**	una figura allegorica, ed è	*- La "Commedia"*
206	la natura terrestre, come opposizione,	**o**	paragone, o rimembranza.	*- La "Commedia"*
207	come opposizione, o paragone,	**o**	rimembranza. Riapparisce	*- La "Commedia"*
208	bibbie nazionali, non questo	**o**	quel genere, ma il tutto,	*- La "Commedia"*
209	astrattezza dottrinale come pensiero,	**o**	rappresentato in forma	*- La "Commedia"*
210	sua astrattezza si può chiamare il vero	**o**	il bene, o la virtù o la	*- La "Commedia"*
211	si può chiamare il vero o il bene,	**o**	la virtù o la legge, come	*- La "Commedia"*
212	chiamare il vero o il bene, o la virtù	**o**	la legge, come realtà viva e	*- La "Commedia"*
213	che ha per suo contrario la materia	**o**	la carne, dove sta come in	*- La "Commedia"*
214	la carne, dove sta come in una prigione	**o**	in un "vasello", da cui si	*- La "Commedia"*
215	sotto figura. Chiamano questo poema	**o**	religioso, o politico, o	*- La "Commedia"*
216	Chiamano questo poema o religioso,	**o**	politico, o didascalico, o	*- La "Commedia"*
217	questo poema o religioso, o politico,	**o**	didascalico, o morale; lo	*- La "Commedia"*
218	o religioso, o politico, o didascalico,	**o**	morale; lo riducono a	*- La "Commedia"*
219	e il purgatorio è il termine medio	**o**	di passaggio: tre mondi,	*- La "Commedia"*
220	arte quello solo che ha forma difettiva	**o**	in sé contraddittoria, cioè	*- La "Commedia"*
221	o in sé contraddittoria, cioè l'informe	**o**	il deforme o il difforme: e	*- La "Commedia"*
222	cioè l'informe o il deforme	**o**	il difforme: e perciò non è	*- La "Commedia"*

223	tutto questo non è vivo, è abbozzo	**o**	aborto di artisti impotenti.	*- La "Commedia"*
224	L'altro, bello	**o**	brutto che si chiami in	*- La "Commedia"*
225	desideri, non governati dalla ragione	**o**	dall'intelletto,	*- La "Commedia"*
226	sue creature sono individui, non specie	**o**	generi, non tipi o	*- La "Commedia"*
227	individui, non specie o generi, non tipi	**o**	esemplari; sono *res* , non	*- La "Commedia"*
228	popolare. Aggiungi che la vita terrena	**o**	infernale è colta dal poeta	*- La "Commedia"*
229	Essendo l'inferno il regno del male	**o**	della materia in sé stessa	*- La "Commedia"*
230	spirito, la legge che regola la sua storia	**o**	il suo sviluppo è un	*- La "Commedia"*
231	traditori. Questo è l'inferno scientifico	**o**	etico. Ma non è ancora	*- La "Commedia"*
232	classificazione. Come natura vivente	**o**	come forma, l'inferno è la	*- La "Commedia"*
233	e oscillazioni; il fato talora è il caso,	**o**	l'espressione collettiva di	*- La "Commedia"*
234	nostra anima, un progressivo indiarsi	**o**	indemoniarsi. Diversi di	*- La "Commedia"*
235	moti appassionati, niente che sia basso	**o**	vile: puoi abborrirli, non	*- La "Commedia"*
236	che escono i grandi uomini dell'inferno	**o**	piuttosto della terra; è da	*- La "Commedia"*
237	lordo, tanto che non parea "s'era laico	**o**	cherco", gli ricorda	*- La "Commedia"*
238	il diavolo cornuto, essere grottesco,	**o**	piuttosto i diavoli che	*- La "Commedia"*
239	sul domandarci: - Costoro sono uomini	**o**	bestie? - Non sono ancora	*- La "Commedia"*
240	non dirimpetto a Dio come Prometeo	**o**	Capaneo, ma colpito e	*- La "Commedia"*
241	alla faccia umana e dicesi sfacciato	**o**	sfrontato. Qui la caricatura	*- La "Commedia"*
242	chi vede gli abbozzi di Dino Compagni,	**o**	lo scarno Ezzelino, o le	*- La "Commedia"*
243	Dino Compagni, o lo scarno Ezzelino,	**o**	le rozze formazioni de'	*- La "Commedia"*
244	un nome, ed è la "mia donna",	**o**	"un giovine", "un santo	*- La "Commedia"*
245	ideale è realizzato: il mondo di Catone	**o**	della libertà, dove lo spirito	*- La "Commedia"*
246	sia purgatorio e non inferno.	**O**	se pur vogliamo	*- La "Commedia"*
247	sono fuori di esse, contemplate in sé	**o**	in altri con l'occhio	*- La "Commedia"*
248	non attrici. Passioni buone	**o**	cattive non sono in	*- La "Commedia"*
249	trasformarsi nella vera realtà, lo spirito	**o**	il paradiso. Questo processo	*- La "Commedia"*
250	anche oggi vivi nel popolo, come è l'"	**o**	" lungo e roco delle anime	*- La "Commedia"*
251	anime che veggon l'ombra di Dante,	**o**	il paragone delle pecorelle,	*- La "Commedia"*
252	dove l'anima è monda del peccato	**o**	della carne, è rifatta bella e	*- La "Commedia"*
253	purgatorio è il centro di questo mistero	**o**	commedia dell'anima; è	*- La "Commedia"*
254	a me le cose fallaci della terra,	**o**	"pargoletta", o altra "vanità	*- La "Commedia"*
255	cose fallaci della terra, o "pargoletta",	**o**	altra "vanità per sì breve	*- La "Commedia"*
256	venuto a libertà, emancipato dalla carne	**o**	dal senso, perciò il	*- La "Commedia"*
257	o dal senso, perciò il soprasensibile,	**o**	come dice Dante, il	*- La "Commedia"*
258	bene, il paradiso. Questo ascetismo	**o**	misticismo non è dottrina	*- La "Commedia"*
259	vanno di rado al di là di un sospiro,	**o**	di un movimento tosto	*- La "Commedia"*
260	San Marco e San Giovanni Laterano,	**o**	le facce estatiche de' santi	*- La "Commedia"*
261	ai raggi d'amore; la beatitudine	**o**	letizia sfavilla negli occhi e	*- La "Commedia"*
262	progressiva manifestazione dello spirito	**o**	di Dio in una forma	*- La "Commedia"*
263	di Dio che risponde a' diversi ordini	**o**	gradi di virtù. Sali di stella	*- La "Commedia"*
264	Perciò non hai qui, come nell'inferno	**o**	nel purgatorio, differenze	*- La "Commedia"*
265	sua fattura, allettato dalla novità	**o**	dal maraviglioso de'	*- La "Commedia"*
266	gradi di virtù, comincia il tripudio,	**o**	come dice il poeta, il	*- La "Commedia"*
267	modi, e non sono altro che i sentimenti	**o**	i pensieri delle anime che	*- La "Commedia"*
268	dell'amore e la chiarezza intellettiva,	**o**	come dice Dante, "luce	*- La "Commedia"*
269	individualità diffusa in tutte le anime,	**o**	se vogliamo chiamarli cori,	*- La "Commedia"*
270	*che par di fuoco?* + / L'amicizia	**o**	comunione delle anime è	*- La "Commedia"*
271	Puoi dipingerla quando prega Virgilio	**o**	quando "regalmente	*- La "Commedia"*
272	pentimento, così non può ne' Gemelli	**o**	stelle fisse contemplare il	*- La "Commedia"*
273	poeta si concede vinto, più che tragedo	**o**	comico superato dal suo	*- La "Commedia"*
274	suadi", "e atti ornati di tutte onestadi",	**o**	quando "chiudon le mani"	*- La "Commedia"*
275	la parola sacra, il libro dell'altra vita,	**o**	come diceano, il libro	*- Il "Canzoniere"*
276	Vedevano là entro il libro della vita	**o**	della verità, e ben presto	*- Il "Canzoniere"*
277	un solo sguardo. La scienza della vita	**o**	della creazione è colta ne'	*- Il "Canzoniere"*
278	universale, si sviluppava la storia	**o**	il mistero dell'anima nella	*- Il "Canzoniere"*
279	la professione della verità, piaccia	**o**	non piaccia, con l'occhio	*- Il "Canzoniere"*
280	canzone. Qui non ci è più il guelfo	**o**	il ghibellino, non il romano	*- Il "Canzoniere"*
281	il guelfo o il ghibellino, non il romano	**o**	il fiorentino: c'è l'Italia che	*- Il "Canzoniere"*
282	di movimenti interni, e dice non quanto	**o**	come gli sgorga dal di	*- Il "Canzoniere"*
283	il Petrarca era tutt'altro che romano	**o**	latino, come pur voleva	*- Il "Canzoniere"*

284	dell'animo, ma è la Donna, non velo	**o**	simbolo di qualcos'altro, ma	*- Il "Canzoniere"*
285	teoricamente con l'amicizia platonica	**o**	spirituale, legame d'anime,	*- Il "Canzoniere"*
286	mette dinanzi e la spiega, come critico	**o**	filosofo: hai un di là	*- Il "Canzoniere"*
287	donna. Scoppia fuori la contraddizione,	**o**	il mistero. Il suo amore non	*- Il "Canzoniere"*
288	impressioni, secondo le occasioni	**o**	lo stato dell'animo in questo	*- Il "Canzoniere"*
289	o lo stato dell'animo in questo	**o**	quel momento della vita.	*- Il "Canzoniere"*
290	un difetto d'equilibrio, la discordia	**o**	la scissura interiore. Il reale	*- Il "Canzoniere"*
291	Lo spirito rimane pura riflessione	**o**	ragione astratta, e non ha	*- Il "Canzoniere"*
292	spuntare l'alba della realtà, il senso	**o**	il corpo, proscritto e	*- Il "Canzoniere"*
293	intellettuale, né sentimento morale	**o**	patriottico, ma la	*- Il "Canzoniere"*
294	il suo contenuto, sia pure indifferente,	**o**	frivolo o repugnante. Il	*- Il "Canzoniere"*
295	sia pure indifferente, o frivolo	**o**	repugnante. Il contenuto, già	*- Il "Canzoniere"*
296	immagine, non è l'idea, come storia,	**o**	filosofia, o etica, ma è il	*- Il "Canzoniere"*
297	è l'idea, come storia, o filosofia,	**o**	etica, ma è il piacere	*- Il "Canzoniere"*
298	e ne' trovatori, intento non a cercare	**o**	trovare, ma a dir meglio ciò	*- Il "Canzoniere"*
299	parola. Il verso non è solo armonia,	**o**	rispondenza con quel di	*- Il "Canzoniere"*
300	forma non è un puro artificio tecnico	**o**	meccanico, una vuota	*- Il "Canzoniere"*
301	che di rado si alza a fantasia	**o**	a sentimento, anzi rifugge	*- Il "Canzoniere"*
302	corporale era in sé stessa il peccato	**o**	la carne, l'inferno, il vasello	*- Il "Canzoniere"*
303	peccato o la carne, l'inferno, il vasello	**o**	la prigione, dove l'anima	*- Il "Canzoniere"*
304	tende a separarsene, e vivere in ispirito	**o**	in immaginazione,	*- Il "Canzoniere"*
305	l'intelletto può condannarlo e maledirlo,	**o**	assimilarselo con una	*- Il "Canzoniere"*
306	e reali e forme più chiare e rilevate,	**o**	se vogliamo guardare più	*- Il "Canzoniere"*
307	al di sotto profondità di esplorazione,	**o**	energia di volontà e di	*- Il "Canzoniere"*
308	col Petrarca: "Qui come venn'io	**o**	quando?". Non è una	*- Il "Decamerone"*
309	è una evoluzione, ma è una catastrofe,	**o**	una rivoluzione, che da un	*- Il "Decamerone"*
310	Il mondo fu popolato di esseri	**o**	intelligenze, sulla cui	*- Il "Decamerone"*
311	esteriore, ora simbolico, ora scolastico,	**o**	, come si diceva, platonico.	*- Il "Decamerone"*
312	fondamento nella vita. L'illuminismo	**o**	il misticismo, la visione	*- Il "Decamerone"*
313	che uomo, e sembra in lui parli un dio	**o**	un demonio. Perciò	*- Il "Decamerone"*
314	quell'entusiasmo fu detto furore divino	**o**	estro, qualità de' profeti e	*- Il "Decamerone"*
315	di un erudito e di un uomo di mondo	**o**	"del secolo", come si	*- Il "Decamerone"*
316	Forse fu "conformità di complessioni	**o**	di costumi"; forse anche	*- Il "Decamerone"*
317	perché "un poco di soperchio di freddo	**o**	di caldo noi abbiamo, ci	*- Il "Decamerone"*
318	di cacciare l'acuta febbre col fuoco,	**o**	'l freddo delle midolla	*- Il "Decamerone"*
319	delle midolla delle ossa col ghiaccio	**o**	colla neve? Certo niun	*- Il "Decamerone"*
320	e non lo tiri per forza di casa	**o**	di bottega. De' guelfi e	*- Il "Decamerone"*
321	fosse uomo dispregiatore della religione	**o**	della virtù o della patria;	*- Il "Decamerone"*
322	della religione o della virtù	**o**	della patria; sciolto era di	*- Il "Decamerone"*
323	a voce alta e beffarda, della materia	**o**	della carne, la maledetta, il	*- Il "Decamerone"*
324	suo entusiasmo, succede il mondo epico	**o**	narrativo, con le sue	*- Il "Decamerone"*
325	moderna. L'allusione non è in questo	**o**	quel fatto, come nella	*- Il "Decamerone"*
326	popolana e l'ideale vita feudale	**o**	cavalleresca. Qui per la	*- Il "Decamerone"*
327	l'umano è compiutamente divinizzato	**o**	spiritualizzato, dove nella	*- Il "Decamerone"*
328	e l'Aristotile del limbo dantesco,	**o**	l'Omero del Petrarca.	*- Il "Decamerone"*
329	la Fortuna, e colpisca Cesare	**o**	Pompeo nel sommo della	*- Il "Decamerone"*
330	i circoli della vita, comincia il tripudio,	**o**	la beatitudine; e non sono	*- Il "Decamerone"*
331	delle luci sante nel trionfo di Cristo	**o**	degli angeli, ma le	*- Il "Decamerone"*
332	danze di un paradiso maomettano,	**o**	le danze delle ninfe	*- Il "Decamerone"*
333	nella sua ingenuità infantile, come Bice;	**o**	nella sua casta dignità,	*- Il "Decamerone"*
334	e ragiona della morte e della fortuna,	**o**	inveisce contro le donne:-	*- Il "Decamerone"*
335	trovi un elevato sentimento dell'arte,	**o**	, come egli dice, "l'amor	*- Il "Decamerone"*
336	nella *Fiammetta* e nel *Corbaccio*	**o**	*Laberinto d'amore* . Sono	*- Il "Decamerone"*
337	degli antichi poeti, narrando fatti	**o**	allegorie e ammassando	*- Il "Decamerone"*
338	fanno, con "concordare di rime"	**o**	"distender di prose". Fra	*- Il "Decamerone"*
339	trova in sogno nel Laberinto d'amore,	**o**	valle incantata, una specie	*- Il "Decamerone"*
340	trasmutandogli senza mai dirne niuno",	**o**	la donna che con le sue	*- Il "Decamerone"*
341	si stritola quando legge *Lancilotto*	**o**	*Tristano* nelle camere	*- Il "Decamerone"*
342	Africo e Mensola non per corruzione	**o**	depravazione di cuore, ma	*- Il "Decamerone"*
343	Il racconto è diviso in sette parti	**o**	canti ed è in ottava rima.	*- Il "Decamerone"*
344	è negligenza, non è mai affettazione	**o**	esagerazione. La tromba è	*- Il "Decamerone"*

345	in mezzo Ameto, come loro presidente	o	antistite, cominciano i loro	- *Il "Decamerone"*
346	e a' costumi. E se ne raffazzonavano	o	inventavano di ogni sorta,	- *Il "Decamerone"*
347	base del medio evo; ma è l'istinto	o	l'inclinazione naturale:	- *Il "Decamerone"*
348	e guidati ne' loro effetti dal caso. Dio	o	la provvidenza ci sta di	- *Il "Decamerone"*
349	forze oltrenaturali sotto forma di visioni	o	miracoli, ma da uno	- *Il "Decamerone"*
350	a lui rileva che il fatto sia virtuoso	o	vizioso, ciò che importa è	- *Il "Decamerone"*
351	a un par suo, disposto da' buoni	o	da' cattivi cibi al	- *Il "Decamerone"*
352	da' buoni o da' cattivi cibi al panegirico	o	alla satira. Tale è il tipo	- *Il "Decamerone"*
353	e rende più cara la vista del sole,	o	come dice la Fiammetta, è	- *Il "Decamerone"*
354	insino a che per benignità della fortuna	o	del caso comparisce	- *Il "Decamerone"*
355	queste forze e terminati dalla benignità	o	malvagità del caso o della	- *Il "Decamerone"*
356	dalla benignità o malvagità del caso	o	della fortuna; e non sale a	- *Il "Decamerone"*
357	Perché il riso abbia malizia	o	intelligenza, dee avere una	- *Il "Decamerone"*
358	aveva innanzi a sé i frati ed i preti,	o	come dice il Boccaccio, le	- *Il "Decamerone"*
359	il movimento sarebbe stato più lento	o	più contrastato, come negli	- *Il "Decamerone"*
360	mondo divenne il mondo del volgo,	o	de' meccanici, e saperne	- *Il "Decamerone"*
361	come quel di Masetto l'ortolano	o	del mal capitato	- *Il "Decamerone"*
362	l'ortolano o del mal capitato Martellino,	o	di frate Alberto, o di frate	- *Il "Decamerone"*
363	capitato Martellino, o di frate Alberto,	o	di frate Cipolla, il	- *Il "Decamerone"*
364	vien fuori per un improvviso motto	o	facezia, che illumina tutta	- *Il "Decamerone"*
365	sotto contrarie apparenze il simile	o	il dissimile. Dove la	- *Il "Decamerone"*
366	E cerca l'effetto non in questo	o	quel tratto, ma	- *Il "Decamerone"*
367	quando per esempio si fa parlare Tito	o	la figliuola di Tancredi con	- *Il "Decamerone"*
368	classe erudita era un volgare nobile	o	illustre, secondo quel	- *Il "Decamerone"*
369	latino, e quello scolastico latino volgare	o	volgare latino, nudo e	- *Il "Decamerone"*
370	vuol dipingere alcun lato serio, morale	o	scientifico, del suo mondo,	- *Il "Decamerone"*
371	e gittato nel vago del sentimento	o	nell'astratto del discorso,	- *Il "Decamerone"*
372	Tale è la descrizione della peste,	o	del combattimento di	- *Il "Decamerone"*
373	d'insieme che dicesi fisonomia	o	espressione. Ma dove il	- *Il "Decamerone"*
374	è già che vi adoperi maggiore artificio	o	finezza; ma è che qui ci è	- *Il "Decamerone"*
375	e riempiture, e sono vezzi e grazie,	o	civetterie di stile, che ti	- *Il "Decamerone"*
376	uomo del mondo, quando in villa	o	in città potea darsi	- *L'ultimo trecentista*
377	molto al di sotto de' madrigali e ballate	o	canzoni a ballo, di un	- *L'ultimo trecentista*
378	legisti, astrologi, è perita per sempre?	o	risurgerà dopo	- *L'ultimo trecentista*
379	anni, come fu della medicina?	o	non verrà prima il	- *L'ultimo trecentista*
380	di vista e non forza di mente	o	di sentimento. Pur vi	- *L'ultimo trecentista*
381	Gli uomini si uniscono in compagnie	o	brigate non per	- *L'ultimo trecentista*
382	lui e dal Petrarca diviene una febbre,	o	per dir meglio, quella tale	- *Le "Stanze"*
383	dal popolo e non cala nel popolo.	**O**	per dir meglio, popolo non ci	- *Le "Stanze"*
384	Lo scrittore non dice quello che pensa	o	immagina o sente perché non è	- *Le "Stanze"*
385	non dice quello che pensa o immagina	o	sente perché non è l'immagine	- *Le "Stanze"*
386	gli sta innanzi, ma la frase di Orazio	o	di Virgilio. Vede il mondo non	- *Le "Stanze"*
387	nell'intimo seno di una società, tosto	o	tardi vien su, e spezza ogni	- *Le "Stanze"*
388	al Poliziano quando cantava la bellezza	o	la morte dell'Albiera o gli	- *Le "Stanze"*
389	la bellezza o la morte dell'Albiera	o	gli occhi di Lorenzo, "*purus*	- *Le "Stanze"*
390	le sfide. Non era cosa facile guastare	o	sopraffare una lingua legata	- *Le "Stanze"*
391	che comparisce nelle rappresentazioni	o	misteri di questo secolo. Sono	- *Le "Stanze"*
392	nello stato de' personaggi morale	o	materiale; perciò non	- *Le "Stanze"*
393	un mondo superiore, che senti in Dante	o	in Caterina; ci è la preghiera,	- *Le "Stanze"*
394	era così poco possibile come la tragedia	o	l'eloquenza sacra, o come rifare	- *Le "Stanze"*
395	come la tragedia o l'eloquenza sacra,	o	come rifare la visione o la	- *Le "Stanze"*
396	sacra, o come rifare la visione	o	la leggenda. Se quelle	- *Le "Stanze"*
397	e venuto espressamente dal cielo?	**O**	fu, come affermano altri,	- *Le "Stanze"*
398	gli uomini più colti di quel tempo,	o	il latino che non poté uccidere	- *Le "Stanze"*
399	vuoto di ogni coscienza religiosa	o	politica o morale, cortigiano,	- *Le "Stanze"*
400	di ogni coscienza religiosa o politica	o	morale, cortigiano, amante del	- *Le "Stanze"*
401	della barbarie, e il regno della coltura	o	dell'umanità. Il rozzo Ameto	- *Le "Stanze"*
402	inaugurando il regno dell'umanità,	o	per dir meglio, dell'umanismo.	- *Le "Stanze"*
403	come un bel paesaggio, non sai onde	o	come ti giungono mormorii,	- *Le "Stanze"*
404	Diana, e la tale e tale frase di Ovidio	o	di Virgilio; ma il suo spirito va	- *Le "Stanze"*
405	l'ellera che va carpone co' piedi storti,	o	l'erba che si maraviglia della	- *Le "Stanze"*

406 nuova letteratura, è l'ideale della carne **o** del senso; è il senso trasportato - *Le "Stanze"*
407 la corruzione medicea uccise il popolo; **o** per dire più giusto, Lorenzo - *Le "Stanze"*
408 avanti con pazienza. Non ci è sonetto **o** canzone che si possa dire una - *Le "Stanze"*
409 fa via nella nuova forma, l'ottava rima **o** la stanza. Vi apparisce l'amore - *Le "Stanze"*
410 equivoco che non sai se dica da senno **o** da burla, e scopre il borghese - *Le "Stanze"*
411 parodia fatta con intenzione. I *Beoni* **o** il *Simposio* è una parodia della - *Le "Stanze"*
412 *quel che il cor brama e desia; +* **/ o** il dispetto contro i gelosi:- - *Le "Stanze"*
413 *Ché so mi aiuteresti stu potessi; +* **/ o** quel volere e disvolere della - *Le "Stanze"*
414 mestieri, com'è il canto de' "cialdonai", **o** de' "calzolai", o delle "filatrici", o - *Le "Stanze"*
415 canto de' "cialdonai", o de' "calzolai", **o** delle "filatrici", o de' - *Le "Stanze"*
416 o de' "calzolai", o delle "filatrici", **o** de' "bericuocolai", ora pitture - *Le "Stanze"*
417 sociali, come il canto delle "fanciulle", **o** delle "giovani donne", o de' - *Le "Stanze"*
418 "fanciulle", o delle "giovani donne", **o** de' "romiti", o de' "poveri". Il - *Le "Stanze"*
419 delle "giovani donne", o de' "romiti", **o** de' "poveri". Il motivo generale - *Le "Stanze"*
420 ne' suoi *Rispetti* non trovi novità d'idee **o** d'immagini o di situazioni, e - *Le "Stanze"*
421 non trovi novità d'idee o d'immagini **o** di situazioni, e neppure - *Le "Stanze"*
422 come sono la bellezza del damo **o** della dama, la gelosia, la - *Le "Stanze"*
423 secondo il tempo, come la serenata **o** il notturno o la mattinata; ma - *Le "Stanze"*
424 tempo, come la serenata o il notturno **o** la mattinata; ma le forme sono - *Le "Stanze"*
425 canzonette, ove domina il settenario **o** l'ottonario. Spesso non hai che - *Le "Stanze"*
426 graziose ripigliate, come fosse un trillo **o** un gorgheggio:- *E crederei, s'io* - *Le "Stanze"*
427 a aria", qual si fosse il contenuto, **o** come dice un poeta, "siccome - *Le "Stanze"*
428 ci sono rimasti i primi versi, come: " **O** crudel donna, che lasciato - *Le "Stanze"*
429 ne' più piccoli paesi i rapsodi **o** poeti ambulanti e i ciechi con - *Le "Stanze"*
430 ambulanti e i ciechi con la loro chitarra **o** mandòla in collo, che vivevano - *Le "Stanze"*
431 quando i loro canti erano romanzette **o** romanze, racconti di strane - *Le "Stanze"*
432 E il miracolo non è la macchina **o** l'istrumento, ma è fine a sé - *Le "Stanze"*
433 quasi l'importanza fosse ne' nomi **o** ne' fatti. E non è Rodamonte - *Le "Stanze"*
434 mortali. Niente è più volgare che Carlo **o** Gano. Carlo è un rimbambito; - *Le "Stanze"*
435 Il cantastorie è in fondo un giullare, **o** piuttosto un buffone plebeo, - *Le "Stanze"*
436 grosse, chiama in testimonio Turpino, **o** dove nelle cose più gravi fa - *Le "Stanze"*
437 balena ed è ucciso da un granchiolino, **o** Margutte che scoppia dalle risa - *Le "Stanze"*
438 e i cavalieri, nel loro antagonismo **o** dualismo sarebbe la vera - *Le "Stanze"*
439 ma il tutto, l'alto modello a cui più **o** meno è informata la storia, - *Le "Stanze"*
440 la poesia indovina Cristoforo Colombo, **o** piuttosto la scienza, perché il - *Le "Stanze"*
441 hai cenni di parecchie invenzioni **o** fatte o intravedute. I suoi - *Le "Stanze"*
442 hai cenni di parecchie invenzioni o fatte **o** intravedute. I suoi *Rudimenti* e - *Le "Stanze"*
443 in Firenze. Ne' suoi *Intercenali* **o** intrattenimenti della cena, ne' - *Le "Stanze"*
444 e canzoni: e chi non ne scrivea allora? **o** chi non ne scrisse poi? Meglio - *Le "Stanze"*
445 attribuito al Pandolfini, e del *Teogenio* **o** della vita civile e rusticana. Tali - *Le "Stanze"*
446 e non è un descrivere letterario **o** rettorico, ma rapido, evidente, - *Le "Stanze"*
447 di costumi e di scene di famiglia, **o** campestri, o civili, - *Le "Stanze"*
448 e di scene di famiglia, o campestri, **o** civili, impareggiabile. E non hai - *Le "Stanze"*
449 idealizzato, che succede al tipo ascetico **o** cavalleresco del medio evo, un - *Le "Stanze"*
450 guastarsi il sangue. Questa pazienza **o** uguaglianza dell'animo è la - *Le "Stanze"*
451 la pittura degli amanti troppo giovani, **o** troppo vecchi e dell'amore degli - *Le "Stanze"*
452 devi cogliere Battista quando pinge **o** descrive, come nell'epistola - *Le "Stanze"*
453 non è del pari felice, quando ragiona, **o** quando narra. I suoi - *Le "Stanze"*
454 di civiltà, che non poté essere impedito **o** trattenuto dalle più grandi - *Le "Stanze"*
455 si vede ne' mediocri, quale il Varchi **o** il Nardi, e anche ne' sommi, - *Il Cinquecento*
456 cioè a dire tra la forma popolare **o** viva, ed una forma - *Il Cinquecento*
457 una buona fattura, e l'ultimo prosatore **o** rimatore scrivea più corretto - *Il Cinquecento*
458 e tutti sapevano tirar fuori un sonetto **o** un periodo ben sonante, - *Il Cinquecento*
459 il parlare di parole latine, per vezzo, **o** per maggiore efficacia. Ci - *Il Cinquecento*
460 e ne avevano in merito qualche scudo **o** qualche bicchiere di buon - *Il Cinquecento*
461 nel loro libro le orme del Boccaccio **o** del Petrarca, di Virgilio o di - *Il Cinquecento*
462 del Boccaccio o del Petrarca, di Virgilio **o** di Cicerone. Pareva questa - *Il Cinquecento*
463 ed è pretensiosa, come nel Bembo, **o** leziosa e civettuola, come - *Il Cinquecento*
464 e civettuola, come nel Firenzuola **o** nel Caro, così il fatto per - *Il Cinquecento*
465 voler troppo stuzzicare diviene osceno **o** mostruoso, e sempre - *Il Cinquecento*
466 fosse pure così a' tempi di Federico **o** di Roberto. Se non che - *Il Cinquecento*

467 la grandezza del secolo non era merito **o** colpa di principi o letterati, - *Il Cinquecento*
468 non era merito o colpa di principi **o** letterati, ma stava nella - *Il Cinquecento*
469 movimento è l'ideale della forma, **o** per trovare una frase più - *Il Cinquecento*
470 la bellezza nella forma, come l'Alberti **o** il Poliziano, e studia - *Il Cinquecento*
471 cavallereschi, si chiamassero Orlando **o** Amadigi. Bernardo è tutto - *Il Cinquecento*
472 tra ninfe e pastori, fuori della società, **o** piuttosto in una società - *Il Cinquecento*
473 che chiamavano l'ideale della bellezza **o** della bella forma. Questo - *Il Cinquecento*
474 il movimento, il brio, il sentimento, **o** piuttosto la voluttà idillica - *Il Cinquecento*
475 ecc. E recitano le loro dicerie, **o** come dicevano, "cicalate" - *Il Cinquecento*
476 e rispondere "per le consonanze **o** per le rime" a lettere - *Il Cinquecento*
477 lui e la cosa non ci è nessun mezzo, **o** imitazione, o artificio di - *Il Cinquecento*
478 non ci è nessun mezzo, o imitazione, **o** artificio di stile, o - *Il Cinquecento*
479 mezzo, o imitazione, o artificio di stile, **o** repertorio; egli l'attinge - *Il Cinquecento*
480 sta tutto avanti per virtù di somiglianze **o** di contrasti inaspettati. Tale - *Il Cinquecento*
481 a rapporti non hai niente che stagni **o** langua; hai una produzione - *Il Cinquecento*
482 la sua riputazione. Questa credenza **o** perfetta buona fede lo mette - *Il Cinquecento*
483 berneschi non è alcuna profondità **o** serietà di motivi; appena la - *Il Cinquecento*
484 l'ispira, non è il piacere dell'osceno, **o** la seduzione del vizio, ma è - *Il Cinquecento*
485 Arrighi, e la *Nanea* del Grazzini, **o** i *Nani vincitori de' giganti* . - *Il Cinquecento*
486 ci è loro, e non ci è ancora modelli **o** forme convenzionali, e - *Il Cinquecento*
487 se ne allontana e la trovi in corte **o** nell'accademia, o nelle - *Il Cinquecento*
488 e la trovi in corte o nell'accademia, **o** nelle conversazioni, centri di - *Il Cinquecento*
489 e cerca ne' suoi divertimenti l'eleganza, **o** come dicevasi, il bello stile. - *Il Cinquecento*
490 decadenza. Questa letteratura comica **o** negativa si sviluppa in modo - *Il Cinquecento*
491 come l'imitazione di Virgilio **o** di Cicerone. Ma il - *Il Cinquecento*
492 e il Giraldi a Ferrara suoi *Ecatommiti* **o** cento favole, e Antonio - *Il Cinquecento*
493 il Giraldi e il Brevio e il Bargagli, **o** scorretti e trascurati, come il - *Il Cinquecento*
494 scorretti e trascurati, come il Parabosco **o** lo Straparola o il - *Il Cinquecento*
495 come il Parabosco o lo Straparola **o** il Cadamosto. Il linguaggio è - *Il Cinquecento*
496 sono i mutamenti improvvisi di fortuna, **o** burle ingegnose per far - *Il Cinquecento*
497 o burle ingegnose per far danari **o** possedere l'amata, o casi - *Il Cinquecento*
498 per far danari o possedere l'amata, **o** casi maravigliosi di vizi o di - *Il Cinquecento*
499 l'amata, o casi maravigliosi di vizi **o** di virtù. Re, principi, - *Il Cinquecento*
500 ha sopra di lui il Lasca, non di spirito **o** di coltura o di arte, ma di - *Il Cinquecento*
501 lui il Lasca, non di spirito o di coltura **o** di arte, ma di lingua, - *Il Cinquecento*
502 Il suo Calandrino è Gian Simone **o** Guasparri, rigirati e beffati - *Il Cinquecento*
503 e gli spiritisti; allora c'erano i maghi **o** gli astrologi, con la stessa - *Il Cinquecento*
504 i fatti altrui, e farti comparire i morti **o** le persone lontane: materia - *Il Cinquecento*
505 maraviglie, e satiri, e uomini salvatici, **o** in forma porcile, e morti - *Il Cinquecento*
506 accompagnano con altri racconti osceni **o** faceti, e com'egli dice, - *Il Cinquecento*
507 burle fatte alla gente semplice e grossa, **o** com'egli dice, "materiale". Il - *Il Cinquecento*
508 pretesto è uno scopo di volgare morale **o** prudenza, un *fabula docet* , - *Il Cinquecento*
509 piacevoli le sue *Notti* , eccitando il riso **o** movendo la curiosità. Non - *Il Cinquecento*
510 calpestare. Non si ferma sul descrivere **o** particolareggiare, non bada - *Il Cinquecento*
511 E le cose, non importa se di lui **o** di altri, contengono spesso - *Il Cinquecento*
512 il pensiero della sua *École des femmes* ; **o** l'asino che co' suoi vanti la - *Il Cinquecento*
513 asino che co' suoi vanti la fa al leone; **o** i bergamaschi che con la - *Il Cinquecento*
514 astuzia la fanno a' dottori fiorentini; **o** la vendetta dello studente - *Il Cinquecento*
515 dello studente burlato dalle donne; **o** Flaminio che va in cerca - *Il Cinquecento*
516 o Flaminio che va in cerca della morte; **o** le nozze del diavolo. Il - *Il Cinquecento*
517 nel più vivo di una situazione comica, **o** nel maggiore allettamento - *Il Cinquecento*
518 nel maggiore allettamento dell'oscenità, **o** ne' movimenti più curiosi - *Il Cinquecento*
519 intento, aggiunge al racconto un enigma **o** indovinello in verso, osceno - *Il Cinquecento*
520 i cervelli oziosi per fuggir la noia fanno **o** sciolgono sciarade e *rebus* . Il - *Il Cinquecento*
521 cervelli oziosi, non meno che l'enigma, **o** i tanti poemi cavallereschi. - *Il Cinquecento*
522 borghese e volgare dello Straparola **o** la sua *Teodosia* , che è la - *Il Cinquecento*
523 non ce n'era favilla. Cosa di eroico **o** di affettuoso o di nobile - *Il Cinquecento*
524 favilla. Cosa di eroico o di affettuoso **o** di nobile poteva essere tra - *Il Cinquecento*
525 vegga la *Giulietta* di Luigi da Porto, **o** nel Bandello i monologhi di - *Il Cinquecento*
526 i monologhi di Adelasia e Aleramo, **o** nell'Erizzo i lamenti di re - *Il Cinquecento*
527 volgari la Rosmonda del Bandello **o** l'Orbecche del Giraldi, che - *Il Cinquecento*

528 di una forma perfetta nella indifferenza **o** negazione del contenuto. La - *Il Cinquecento*
529 da una parte come dissoluzione **o** negazione: di che venne - *Il Cinquecento*
530 di che venne l'elemento comico **o** negativo, che dal - *Il Cinquecento*
531 che parvero astrazioni. Il pensiero **o** la coscienza di questo - *Il Cinquecento*
532 la scienza dell'uomo, non quale può **o** dee essere, ma quale è; - *Il Cinquecento*
533 Non è il caso di disputare sulla verità **o** falsità delle dottrine. Non fo - *Il Cinquecento*
534 all'influsso dell'immaginazione **o** del sentimento, di una - *Il Cinquecento*
535 della fortuna, ma è regolata da forze **o** da leggi umane e naturali. - *Il Cinquecento*
536 la base dell'arte non è l'avventura **o** l'intrigo, ma il "carattere"; e - *Il Cinquecento*
537 cause che sembrano provvidenziali **o** casuali. Così l'arte non è un - *Il Cinquecento*
538 + / Che importa servire re gallo **o** latino,- *Si sit idem hinc* - *L'"Orlando furioso"*
539 potuto apprendere il greco, Anacreonte **o** Teocrito gli avrebbe - *L'"Orlando furioso"*
540 negli equivoci, prodotti dal caso **o** dalla malizia, in un - *L'"Orlando furioso"*
541 non si raddrizza più. Un negromante **o** astrologo che fa - *L'"Orlando furioso"*
542 Boccaccio avea messo in iscena il prete **o** il frate, come il prete - *L'"Orlando furioso"*
543 o il frate, come il prete di Varlungo **o** frate Cipolla: allora la - *L'"Orlando furioso"*
544 meglio una rapa in casa sua che tordo **o** starna all'altrui - *L'"Orlando furioso"*
545 faville. Non è così rimesso d'animo **o** cupido d'onori, che imiti - *L'"Orlando furioso"*
546 il tempo sciupato intorno ad essi, **o** di Ludovico che nega - *L'"Orlando furioso"*
547 che nega di andare in Ungheria, **o** che raccomanda a - *L'"Orlando furioso"*
548 sue spese, e senza ch'egli se ne accorga **o** se ne guardi. In un - *L'"Orlando furioso"*
549 dove per soverchio studio d'imitazione **o** per conseguire certi - *L'"Orlando furioso"*
550 vita, Ludovico, che scrivendo commedie **o** canzoni e sonetti - *L'"Orlando furioso"*
551 pigro, tranquillo, ritirato nella famiglia **o** tra le allegre brigate, è - *L'"Orlando furioso"*
552 di sfogare il suo umore col fratello **o** l'amico. E perciò la sua - *L'"Orlando furioso"*
553 e sentenziosa, come un epigramma **o** un proverbio. La - *L'"Orlando furioso"*
554 non era alcun sentimento religioso, **o** morale o patriottico, di - *L'"Orlando furioso"*
555 alcun sentimento religioso, o morale **o** patriottico, di cui non - *L'"Orlando furioso"*
556 gradite, un po' di tessere la storia **o** piuttosto il panegirico - *L'"Orlando furioso"*
557 e l'idillio, i due mondi poetici **o** ideali del Rinascimento. - *L'"Orlando furioso"*
558 ma dalla lettura di romanzi tradotti **o** imitati. Pure una - *L'"Orlando furioso"*
559 da alcun codice, ma dall'essere cavaliere **o** gentiluomo; e anche - *L'"Orlando furioso"*
560 sciocco a quelli che con loro danno **o** incomodità osservavano - *L'"Orlando furioso"*
561 non era fra noi altro che pura leggenda **o** romanzo, un mondo - *L'"Orlando furioso"*
562 il mondo dell'uomo e della natura, **o** , per dirlo in una - *L'"Orlando furioso"*
563 con la stessa indifferenza una santa **o** una ninfa o una fata, - *L'"Orlando furioso"*
564 indifferenza una santa o una ninfa **o** una fata, pur di - *L'"Orlando furioso"*
565 non canta l'impresa di Agramante **o** di Carlo e non le furie - *L'"Orlando furioso"*
566 L'unità è dunque non questa **o** quella azione e non - *L'"Orlando furioso"*
567 questa o quella azione e non questo **o** quel personaggio, ma è - *L'"Orlando furioso"*
568 sua infinita varietà è nel suo spirito **o** nelle sue leggi, così - *L'"Orlando furioso"*
569 vasta rappresentazione è nello spirito **o** nelle leggi del mondo - *L'"Orlando furioso"*
570 individuale; e ci vuole l'angiolo Michele **o** il demonio per tirare i - *L'"Orlando furioso"*
571 di Agramante non è un fatto religioso **o** politico, ma anch'essa - *L'"Orlando furioso"*
572 del racconto, ma non ne è l'anima **o** il motivo interiore. Il - *L'"Orlando furioso"*
573 la soddisfazione degli appetiti, l'amore, **o** il punto d'onore, o il - *L'"Orlando furioso"*
574 l'amore, o il punto d'onore, **o** il maraviglioso, che - *L'"Orlando furioso"*
575 è qui come semplice macchina **o** forza, senza personalità; - *L'"Orlando furioso"*
576 non è in quello, ma negli effetti tragici **o** comici che sa cavarne il - *L'"Orlando furioso"*
577 l'amore, l'onore e il maraviglioso **o** lo spirito di avventura, - *L'"Orlando furioso"*
578 è rappresentato il dolore di Olimpia, **o** la discordia de' pagani - *L'"Orlando furioso"*
579 E non è che cerchi effetti di luce **o** di armonia straordinari, - *L'"Orlando furioso"*
580 effetti di luce o di armonia straordinari, **o** lusso di colori e di - *L'"Orlando furioso"*
581 non ci è ombra di affettazione, **o** di pretensione; ci è - *L'"Orlando furioso"*
582 è viva, quando cioè è atteggiata così **o** così per movimenti - *L'"Orlando furioso"*
583 così o così per movimenti interni **o** esteriori, e non osserva, - *L'"Orlando furioso"*
584 fanciulla civettuola, che prende questa **o** quell'attitudine per - *L'"Orlando furioso"*
585 *tutto perde.* + / Questa è la storia **o** il romanzo della rosa. Il - *L'"Orlando furioso"*
586 che niente paia oltrepassato, esagerato, **o** trasformato. L'alba - *L'"Orlando furioso"*
587 stessa delle cose, non il loro ornamento **o** la loro veste, ma la - *L'"Orlando furioso"*
588 e paesaggi non trovi mai ripetizioni **o** reminiscenze, perché - *L'"Orlando furioso"*

589 e caratterizzato. Quadro, piccolo o grande che sia, prende - L'"Orlando furioso"
590 senza che esse trovino ivi intoppo o alterazione. Perciò il - L'"Orlando furioso"
591 azione, cioè come movimenti, attitudini o motivi, accessori che - L'"Orlando furioso"
592 perché gli oggetti sono colti in azione o in movimento, le - L'"Orlando furioso"
593 vento. Mai non ti accade d'impaludare o di deviare: come in - L'"Orlando furioso"
594 par che non esistano limiti di spazio o di tempo, così nello - L'"Orlando furioso"
595 tempo, così nello stile non trovi intoppi o ingombri, e sei in - L'"Orlando furioso"
596 Quel mondo è il tuo *rêve* , o per dirla con - L'"Orlando furioso"
597 in ciò che di più serio ha il pensiero o il sentimento. La più - L'"Orlando furioso"
598 subitanei che provocano una risata o una lacrima, - L'"Orlando furioso"
599 è la risposta di Dardinello a Rinaldo, o di Agramante a - L'"Orlando furioso"
600 o di Agramante a Brandimarte, o i lamenti di Olimpia o - L'"Orlando furioso"
601 a Brandimarte, o i lamenti di Olimpia o di Orlando o - L'"Orlando furioso"
602 o i lamenti di Olimpia o di Orlando o di Cloridano così - L'"Orlando furioso"
603 nessuna voce profonda del cuore o della mente venga a - L'"Orlando furioso"
604 Ludovico ha a realizzare non è questo o quel contenuto nella - L'"Orlando furioso"
605 nuova letteratura? Non volea già questo o quel contenuto. Era - L'"Orlando furioso"
606 Non sai se è di te che si burli o della sua creatura, e a - L'"Orlando furioso"
607 senso dell'uomo e della natura, o del reale, che ti - L'"Orlando furioso"
608 perché semplice gioco d'immaginazione o arte pura, lo perseguita - L'"Orlando furioso"
609 ben preparato, che non hai dissonanze o stonature, e niente ti - L'"Orlando furioso"
610 perché il poeta opera senza coscienza o intenzione, e concepisce - L'"Orlando furioso"
611 Luna era come un castello di Spagna o un castello in aria nelle - L'"Orlando furioso"
612 che a corpo. Non sai se è cosa seria o da burla; pur ti piace, - L'"Orlando furioso"
613 è serio il lavoro di Omero, di Virgilio o di Dante, e ci è - L'"Orlando furioso"
614 punto di vista del reale uno scherzo, o come dicea il cardinale - L'"Orlando furioso"
615 cristiano, come il Boccaccio. Merlino, o piuttosto Teofilo, o - *La "Maccaronea"*
616 Merlino, o piuttosto Teofilo, o piuttosto Girolamo, era, - *La "Maccaronea"*
617 assicura quel tal Cocaio, fu l'*Orlandino* o le geste del piccolo - *La "Maccaronea"*
618 invettive e buffonerie a spese de' frati o "incappucciati" con bile e - *La "Maccaronea"*
619 erano nomi sonori più che il Berni o l'Ariosto o il Boiardo. Se - *La "Maccaronea"*
620 sonori più che il Berni o l'Ariosto o il Boiardo. Se in Firenze - *La "Maccaronea"*
621 e i paladini, ma dopo alcuni libri o canti ci troviamo in - *La "Maccaronea"*
622 dissoluzione non nasce da nuova fede o da nuova coscienza, ma da - *La "Maccaronea"*
623 cose, i suoi colori non sono concetti o immagini, sono fatti. Ha - *La "Maccaronea"*
624 e non pare che lavori con la riflessione o con l'immaginazione, ma - *La "Maccaronea"*
625 *vanisque novellis,* + / è una conchiglia, o piuttosto una immensa - *La "Maccaronea"*
626 *Moscheide* di Merlino è una caricatura o un travestimento - *La "Maccaronea"*
627 *Phlegetonta fugit.* + / La *Zanitonella* o gli amori di Zanina e - *La "Maccaronea"*
628 letterato fra' tanti stipendiati a Roma, o a Firenze, e dello stesso stampo. - *Machiavelli*
629 indipendenza, se non fosse unita tutta o gran parte sotto un solo - *Machiavelli*
630 canti carnascialeschi, alcune sue stanze, o serenate, o sonetti, o canzoni, - *Machiavelli*
631 alcune sue stanze, o serenate, o sonetti, o canzoni, sono lavori - *Machiavelli*
632 alcune sue stanze, o serenate, o sonetti, o canzoni, sono lavori letterari, su' - *Machiavelli*
633 il licenzioso e il beffardo, altri allegorici o sentenziosi, sempre aridi. Il - *Machiavelli*
634 *tra cento Galli,* + e qualche sentenza o concetto profondo, come nel - *Machiavelli*
635 profondo, come nel canto *De' diavoli* o *De' romiti* . Il suo capolavoro è - *Machiavelli*
636 Certo, anche questa era un'utopia o una illusione, un'ultima tavola - *Machiavelli*
637 attribuendosi all'autore questa o quella intenzione più o meno - *Machiavelli*
638 all'autore questa o quella intenzione più o meno lodevole. Così n'è uscita - *Machiavelli*
639 la nuova letteratura è la parodia più o meno consapevole. Anche nella - *Machiavelli*
640 che questa vita non è la realtà o la verità, ma ombra e - *Machiavelli*
641 spiegazione e la loro radice negli enti o negli universali, forze - *Machiavelli*
642 a base la glorificazione della carne o del peccato, la voluttà, - *Machiavelli*
643 Risorgimento, dee far luogo all'essere, o com'egli dice, alla verità - *Machiavelli*
644 per la grazia di Dio, e perciò del papa o dell'imperatore, e spesso - *Machiavelli*
645 e spesso imploravano legati apostolici o imperiali a tutela e pacificazione. - *Machiavelli*
646 il papa, i gentiluomini e gli avventurieri o mercenari. Il Machiavelli vede - *Machiavelli*
647 feudali. E vede ne' mercenari o avventurieri la prima cagione - *Machiavelli*
648 delle stirpi, che si chiamavano stati o nazioni. Già Lorenzo, mosso - *Machiavelli*
649 a sua volta nella volontà di un solo o di pochi, avevi la servitù. - *Machiavelli*

650	Libertà era la partecipazione più	**o**	meno larga de' cittadini alla	- *Machiavelli*
651	sé stesso: era l'istrumento della patria,	**o**	ciò che è peggio, dello stato,	- *Machiavelli*
652	Patria era, dove tutti concorrevano più	**o**	meno al governo, e se tutti	- *Machiavelli*
653	e tutti ubbidivano. Ma, repubblica	**o**	principato, patria o stato, il	- *Machiavelli*
654	Ma, repubblica o principato, patria	**o**	stato, il concetto era sempre	- *Machiavelli*
655	l'individuo assorbito nella società,	**o**	, come fu detto poi,	- *Machiavelli*
656	il fondamento de' principati è la forza,	**o**	la conquista legittimata e	- *Machiavelli*
657	spesso vittoriosi: manca l'educazione	**o**	la disciplina o, come egli dice, "i	- *Machiavelli*
658	manca l'educazione o la disciplina	**o**	, come egli dice, "i buoni ordini e	- *Machiavelli*
659	adempiuto un ufficio nell'umanità,	**o**	, come dicevasi allora, nel genere	- *Machiavelli*
660	che rende grandi le nazioni è la virtù	**o**	la tempra, gagliardia intellettuale	- *Machiavelli*
661	e corporale, che forma il carattere	**o**	la forza morale. Ma come	- *Machiavelli*
662	non è regolato da forze soprannaturali	**o**	casuali, ma dallo spirito umano,	- *Machiavelli*
663	non è accozzamento di fatti fortuiti	**o**	provvidenziali, ma	- *Machiavelli*
664	dagl'interessi degli uomini. La politica	**o**	l'arte del governare ha per suo	- *Machiavelli*
665	delle nazioni non sono dunque accidenti	**o**	miracoli, ma sono effetti	- *Machiavelli*
666	Ci vuole anche la volpe,	**o**	la prudenza, cioè l'intelligenza, il	- *Machiavelli*
667	privato, così ci è un dritto pubblico,	**o**	dritto delle genti, o, come	- *Machiavelli*
668	un dritto pubblico, o dritto delle genti,	**o**	, come dicesi oggi, dritto	- *Machiavelli*
669	C'è dunque non solo la storia di questa	**o**	quella nazione, ma la storia del	- *Machiavelli*
670	umano non è che la storia dello spirito	**o**	del pensiero. Di qui esce ciò	- *Machiavelli*
671	pel Machiavelli non ci sono miracoli,	**o**	i miracoli sono i buoni ordini; e	- *Machiavelli*
672	dello stato. Tra l'impero e la città	**o**	il feudo, le due unità politiche	- *Machiavelli*
673	spunta già una specie di governo medio	**o**	misto, che riunisca i vantaggi	- *Machiavelli*
674	che agl'iscritti nel calendario romano.	**O**	per dir meglio, il nuovo tipo	- *Machiavelli*
675	e l'immortalità del pensiero	**o**	dello spirito umano, fattore della	- *Machiavelli*
676	il suo posto, ha il suo valore di causa	**o**	di effetto, ha il suo ufficio in	- *Machiavelli*
677	la catena: il fatto non è solo fatto,	**o**	accidente, ma è ragione,	- *Machiavelli*
678	quel "ritirare le cose a' loro principii",	**o**	quell'ironia de' "profeti	- *Machiavelli*
679	o quell'ironia de' "profeti disarmati",	**o**	"gli uomini si stuccano del	- *Machiavelli*
680	del bene, e del male si affliggono",	**o**	"gli uomini bisogna carezzarli o	- *Machiavelli*
681	o "gli uomini bisogna carezzarli	**o**	spegnerli". Di queste sentenze o	- *Machiavelli*
682	o spegnerli". Di queste sentenze	**o**	pensieri ce ne sono raccolte. E	- *Machiavelli*
683	se la materia era intellettuale,	**o**	descrizione, se la materia era di	- *Machiavelli*
684	non descrive e non dimostra, narra	**o**	enuncia, e perciò non ha	- *Machiavelli*
685	il contenuto è tutto e la forma è nulla.	**O**	, per dire più corretto, la forma	- *Machiavelli*
686	cioè nella sua esistenza intellettuale	**o**	materiale. Ciò che a lui importa,	- *Machiavelli*
687	non è che la cosa sia ragionevole,	**o**	morale, o bella, ma che la sia.	- *Machiavelli*
688	è che la cosa sia ragionevole, o morale,	**o**	bella, ma che la sia. Il mondo è	- *Machiavelli*
689	com'è, ed è inutile cercare se possa	**o**	debba essere altrimenti. La base	- *Machiavelli*
690	ad ogni specie di argomento, grave	**o**	frivolo. Ma la serietà è	- *Machiavelli*
691	la malattia era una, la passività	**o**	indifferenza dell'intelletto, del	- *Machiavelli*
692	è tutto, e non ci è lo scrittore,	**o**	ci è solo in quanto uomo. Il	- *Machiavelli*
693	ammessa generalmente e divenuta moda	**o**	convenzione. Talora ci si prova,	- *Machiavelli*
694	regolatore del mondo, la logica	**o**	la forza delle cose, il fato	- *Machiavelli*
695	morale, ma è semplicemente forza	**o**	energia, la tempra dell'animo, e	- *Machiavelli*
696	Ci è nello spirito umano uno stimolo	**o**	appetito insaziabile, che lo tiene	- *Machiavelli*
697	dell'uomo collettivo, come famiglia,	**o**	classe. Nelle società non ci è	- *Machiavelli*
698	può essere, dove sono "gentiluomini"	**o**	classi previlegiate. È chiaro che	- *Machiavelli*
699	previlegiate. È chiaro che una scienza	**o**	arte politica non è possibile,	- *Machiavelli*
700	sono ritratti sociali delle moltitudini	**o**	delle plebi, degli ottimati o	- *Machiavelli*
701	moltitudini o delle plebi, degli ottimati	**o**	gentiluomini, de' principi, de'	- *Machiavelli*
702	forze che movono individui e popoli	**o**	classi ad operare così o così. Le	- *Machiavelli*
703	e popoli o classi ad operare così	**o**	così. Le sue osservazioni sono	- *Machiavelli*
704	ha questa base comune, che i desideri	**o**	appetiti sono infiniti, e debole	- *Machiavelli*
705	della storia. Perciò la scienza politica	**o**	l'arte di condurre e governare	- *Machiavelli*
706	biasima i principi che per fraude	**o**	per forza tolgono la libertà a'	- *Machiavelli*
707	Soprattutto eviti di rendersi odioso	**o**	spregevole. Chi legge il trattato	- *Machiavelli*
708	non è se quello che egli fa sia buono	**o**	bello, ma se sia ragionevole o	- *Machiavelli*
709	buono o bello, ma se sia ragionevole	**o**	logico, se ci sia coerenza tra'	- *Machiavelli*
710	a destra e a manca e lasciarsi indugiare	**o**	traviare da riguardi accessori o	- *Machiavelli*

711	o traviare da riguardi accessori	**o**	estranei. La chiarezza	*- Machiavelli*
712	intorbidato da elementi soprannaturali	**o**	fantastici o sentimentali è il suo	*- Machiavelli*
713	da elementi soprannaturali o fantastici	**o**	sentimentali è il suo ideale. E il	*- Machiavelli*
714	Lo scopo può essere lodevole	**o**	biasimevole; e se è degno di	*- Machiavelli*
715	la responsabilità è nel non sapere	**o**	nel non volere, nell'ignoranza o	*- Machiavelli*
716	sapere o nel non volere, nell'ignoranza	**o**	nella fiacchezza. Ammette il	*- Machiavelli*
717	il terribile; non ammette l'odioso	**o**	lo spregevole. L'odioso è il	*- Machiavelli*
718	L'odioso è il male fatto per libidine	**o**	per passione o per fanatismo,	*- Machiavelli*
719	il male fatto per libidine o per passione	**o**	per fanatismo, senza scopo. Lo	*- Machiavelli*
720	chiarissima di questa decadenza,	**o**	, com'egli diceva, corruttela:- *Qui*	*- Machiavelli*
721	né i soldati, ma le forze morali,	**o**	, com'egli dice, il patriottismo e	*- Machiavelli*
722	dalla radice non solo il sistema ascetico	**o**	contemplativo, ma anche il	*- Machiavelli*
723	un principe italiano, che come Teseo	**o**	Ciro o Mosè o Romolo la	*- Machiavelli*
724	italiano, che come Teseo o Ciro	**o**	Mosè o Romolo la riordini,	*- Machiavelli*
725	che come Teseo o Ciro o Mosè	**o**	Romolo la riordini, persuaso	*- Machiavelli*
726	È l'idea tradizionale del Redentore	**o**	del Messia. Anche Dante	*- Machiavelli*
727	a svilupparsi in un avvenire più	**o**	meno lontano, del quale egli	*- Machiavelli*
728	tutto solo pel bosco con un Petrarca	**o**	con un Dante "libertineggiare"	*- Machiavelli*
729	commedia era la musica, e intermezzi	**o**	intromesse erano le moresche,	*- Machiavelli*
730	intromesse, una moresca di Iasòn	**o**	Giasone, un carro di Venere,	*- Machiavelli*
731	e novelle. Non vi manca il negromante	**o**	l'astrologo che vive a spese de'	*- Machiavelli*
732	solito marito sciocco. Il suo Calandrino	**o**	Calandro è il dottor Nicia,	*- Machiavelli*
733	con la quale ritrae il principe,	**o**	l'avventuriere o il gentiluomo.	*- Machiavelli*
734	quale ritrae il principe, o l'avventuriere	**o**	il gentiluomo. Sono come	*- Machiavelli*
735	le cui premesse sono nello spirito	**o**	nel carattere, nelle forze che lo	*- Machiavelli*
736	interiori, che ci stanno come forze	**o**	istrumenti, e non come fini o	*- Machiavelli*
737	forze o istrumenti, e non come fini	**o**	risultati. Il carattere è messo in	*- Machiavelli*
738	Proporti uno scopo, quando non puoi	**o**	non vuoi conseguirlo, è da	*- Machiavelli*
739	Quest'uomo può essere un tiranno	**o**	un cittadino, un uomo buono o	*- Machiavelli*
740	tiranno o un cittadino, un uomo buono	**o**	un tristo. Ciò è fuori	*- Machiavelli*
741	questa sua logica la virtù è il carattere	**o**	la tempra, e il vizio è	*- Machiavelli*
742	e che l'uomo, come essere collettivo	**o**	individuo, non è degno di	*- Machiavelli*
743	la nazione, col suo fattore, lo spirito	**o**	il pensiero umano, immutabile	*- Machiavelli*
744	del genere umano, ed è di base la virtù	**o**	il carattere, *agere et pati fortia* .	*- Machiavelli*
745	sviluppato, corretto, ampliato, più	**o**	meno realizzato. E sono grandi	*- Machiavelli*
746	Ciò che lo spirito concepisce, presto	**o**	tardi viene a maturità. Ho fede	*- Machiavelli*
747	in ciò che ha di assoluto	**o**	di sostanziale, è l'uomo	*- Machiavelli*
748	avvicina a' presenti ordini costituzionali	**o**	misti. Ma sono semplici	*- Machiavelli*
749	scelerati a' termini debiti, cioè a restare	**o**	senza vizii o senza autorità"; ma	*- Machiavelli*
750	debiti, cioè a restare o senza vizii	**o**	senza autorità"; ma "per il suo	*- Machiavelli*
751	ma a patto che non sia "con suo danno	**o**	incomodità". Ama la patria, e,	*- Machiavelli*
752	assorbente che il Dio degli ascetici,	**o**	lo stato del Machiavelli. Tutti	*- Machiavelli*
753	che avviene, a suo avviso, non per virtù	**o**	altezza d'animo, ma "per	*- Machiavelli*
754	la fede, ed è tutto e solo cervello,	**o**	, come dice il Guicciardini,	*- Machiavelli*
755	basta. Si richiede anche la "discrezione"	**o**	il discernimento, perché è	*- Machiavelli*
756	che scrivono le cose sopra natura,	**o**	che non si veggono, "e dicono	*- Machiavelli*
757	l'osservazione, il fatto e lo "speculare"	**o**	l'osservare. Né altro è il sistema.	*- Machiavelli*
758	non è la scena, la parte teatrale	**o**	poetica, sulla quale facevano i	*- Machiavelli*
759	e gli altri storici. I fatti più maravigliosi	**o**	commoventi sono da lui	*- Machiavelli*
760	vi entra nulla dal di fuori che lo turbi	**o**	lo svii. È l'intelletto positivo,	*- Machiavelli*
761	che l'interessa non è il carattere etico	**o**	morale di quelli, ma la loro	*- Machiavelli*
762	mezzo, quando si vuol cattivare i popoli	**o**	gli eserciti. Di che nasce,	*- Machiavelli*
763	mediocri, quali il Casa, e il Castiglione,	**o**	il Salviati, o lo Speroni, vi	*- Machiavelli*
764	Casa, e il Castiglione, o il Salviati,	**o**	lo Speroni, vi riescono con	*- Machiavelli*
765	e la loro fisiologia, che li fa essere così	**o**	così. L'uomo vi apparisce come	*- Machiavelli*
766	opinioni, interessi, dalla sua natura	**o**	carattere, con la stessa necessità	*- Machiavelli*
767	libero, è determinato da motivi interni,	**o**	dal suo carattere, e si può	*- Machiavelli*
768	E se vogliamo trovare lo spirito	**o**	il significato di questa epoca,	*- Machiavelli*
769	scopo, la soddisfazione de' suoi appetiti,	**o**	, come dice il Guicciardini, il	*- Pietro Aretino*
770	de' mezzi, e nessuna esitazione	**o**	scrupolo a metterti in atto.	*- Pietro Aretino*
771	più se si aveva a scrivere in volgare	**o**	in latino. Il volgare aveva	*- Pietro Aretino*

772 il volgare si avesse a chiamare toscano **o** italiano. E non era contesa - *Pietro Aretino*
773 fissate nelle rettoriche, traduzioni **o** raffazzonamenti di Aristotile, - *Pietro Aretino*
774 nella sua anima alcuna impressione **o** elevatezza morale, ma solo - *Pietro Aretino*
775 morale, ma solo un'ammirazione **o** stupore artistico, come in un - *Pietro Aretino*
776 e forestiere, nobili e plebee, poetiche **o** prosaiche, aspre e dolci, - *Pietro Aretino*
777 Non ci è intoppo, non ci è digressione **o** distrazione: pronto e deciso - *Pietro Aretino*
778 *che arde questi dì.* + Questo stile fiorito **o** prezioso è traversato a - *Pietro Aretino*
779 Il *Marescalco* **o** "grande scudiere", per non - *Pietro Aretino*
780 in quistioni parziali intorno a questo **o** a quel dogma, e solo allora - *Torquato Tasso*
781 tacito, per il quale il mondo, bene **o** male, andava innanzi, senza - *Torquato Tasso*
782 verità, e dichiara eretica non questa **o** quella proposizione - *Torquato Tasso*
783 libertà politica è la libertà intellettuale, **o** , come fu detto, la libertà di - *Torquato Tasso*
784 fondato sull'onnipotenza della Chiesa **o** dello Stato è il dritto - *Torquato Tasso*
785 nell'essere collettivo, come si chiami, **o** Chiesa, o Stato, o papa, o - *Torquato Tasso*
786 collettivo, come si chiami, o Chiesa, **o** Stato, o papa, o imperatore. - *Torquato Tasso*
787 come si chiami, o Chiesa, o Stato, **o** papa, o imperatore. Il - *Torquato Tasso*
788 o Chiesa, o Stato, o papa, **o** imperatore. Il Concilio di - *Torquato Tasso*
789 ribellione pensare liberamente di papa **o** di re, anzi venne su il - *Torquato Tasso*
790 amarono meglio ardere su' roghi **o** esulare, che mentire alla - *Torquato Tasso*
791 dalle quistioni parziali intorno a questo **o** a quel pronunziato - *Torquato Tasso*
792 quistioni, dalle quali sciolte nell'uno **o** nell'altro modo, dipendeva - *Torquato Tasso*
793 volentieri una patria universale **o** cattolica, col suo centro a - *Torquato Tasso*
794 nessuno riluttante. Ma se Filippo II **o** Luigi XIV potevano dire: - - *Torquato Tasso*
795 e anche il toscano, il lombardo, **o** il veneziano, o il napolitano. - *Torquato Tasso*
796 il toscano, il lombardo, o il veneziano, **o** il napolitano. Questa - *Torquato Tasso*
797 nel suo dizionario e usati da questo **o** da quello scrittore, e - *Torquato Tasso*
798 la loro lingua, come si fa il latino **o** il greco. Il Petrarca e il - *Torquato Tasso*
799 congegnati del Bembo, del Casa **o** del Castiglione. La parola - *Torquato Tasso*
800 la parola propria, ma la parola ornata, **o** la perifrasi; la ripetizione - *Torquato Tasso*
801 disputavano come si avesse a chiamare, **o** toscana o fiorentina o - *Torquato Tasso*
802 come si avesse a chiamare, o toscana **o** fiorentina o italiana, - *Torquato Tasso*
803 a chiamare, o toscana o fiorentina **o** italiana, quando era già - *Torquato Tasso*
804 e sottigliezze infinite su di una lettera **o** una sillaba. Onde nacque - *Torquato Tasso*
805 secondo questi criteri erano più **o** meno lodati secondo che - *Torquato Tasso*
806 più o meno lodati secondo che più **o** meno si avvicinavano al - *Torquato Tasso*
807 e dell'Aretino insieme fuso, **o** piuttosto egli è l'elemento - *Torquato Tasso*
808 allora da parte il poema cavalleresco, **o** , come dicevano, il romanzo, - *Torquato Tasso*
809 dell'argomento, avea pronti quattro **o** cinque temi, e rimise - *Torquato Tasso*
810 possibilmente storico e prossimo al vero **o** verisimile, di un - *Torquato Tasso*
811 lasciato vuoto dagli episodi abbreviati **o** soppressi. E gli parve così - *Torquato Tasso*
812 della vita, col vero teologico **o** filosofico, che è - *Torquato Tasso*
813 o filosofico, che è un'astrazione mentale **o** intellettuale della vita. - *Torquato Tasso*
814 è la verità storica, il verisimile **o** il nesso logico, e una certa - *Torquato Tasso*
815 che questo è l'esterno tessuto della vita, **o** il meccanismo, il semplice - *Torquato Tasso*
816 co' suoi libri, e vicina una madre, **o** una sorella, o amici resi - *Torquato Tasso*
817 e vicina una madre, o una sorella, **o** amici resi intelligenti - *Torquato Tasso*
818 egli medesimo, se gli è un eretico **o** un cattolico, più crudele - *Torquato Tasso*
819 stesso spirito che senti nella *Messiade* **o** nel *Paradiso* perduto. Ma il - *Torquato Tasso*
820 non ne è lo spirito, come in Milton **o** in Klopstok. La vita è nella - *Torquato Tasso*
821 manifestato in Armida, la concupiscenza **o** il senso, e in Ubaldo, voce - *Torquato Tasso*
822 e in Ubaldo, voce della donna celeste **o** della ragione. Ma la - *Torquato Tasso*
823 Rinaldo è una reminiscenza del Rinaldo **o** Orlando ariostesco in - *Torquato Tasso*
824 epico, e trova il lirico, cerca il vero **o** il reale, e genera il - *Torquato Tasso*
825 da combinazioni straordinarie di casi **o** da forze soprannaturali. Il - *Torquato Tasso*
826 è la selva degli errori e delle passioni, **o** delle vane apparenze, né i - *Torquato Tasso*
827 serietà alla quale pur mirava. Volere **o** non volere, rimane - *Torquato Tasso*
828 un confessore a un condannato a morte **o** nelle parole di Piero a - *Torquato Tasso*
829 Il carattere di questo timido amante, " **o** mal visto, o mal noto, o - *Torquato Tasso*
830 di questo timido amante, "o mal visto, **o** mal noto, o mal gradito", - *Torquato Tasso*
831 "o mal visto, o mal noto, **o** mal gradito", presentato a' - *Torquato Tasso*
832 poeta innanzi alle rovine di Cartagine, **o** quando nell'immensità - *Torquato Tasso*

833	in una musica nuova, piena di misteri	**o**	di non so che nella sua	- *Torquato Tasso*
834	all'anima. L'idillico non è in questa	**o**	quella scena, ma è la	- *Torquato Tasso*
835	è il trionfo della virtù sul piacere,	**o**	della ragione sulle passioni.	- *Torquato Tasso*
836	si sviluppa un elemento sentimentale	**o**	elegiaco; l'impressione non	- *Torquato Tasso*
837	natura è sostanzialmente campestre	**o**	idillica, e il suo ideale	- *Torquato Tasso*
838	ma è nell'ultima sua forma, raffinata	**o**	artificiosa. Come Dante	- *Torquato Tasso*
839	di questa forma con gradazioni più	**o**	meno spiccate. E non	- *Torquato Tasso*
840	È ciò che fu detto orpello del Tasso	**o**	maniera, propria de' poeti	- *Torquato Tasso*
841	caratteri esteriori, e divenute maniera	**o**	abitudine nella	- *Torquato Tasso*
842	rappresentazione, com'è il petrarchismo	**o**	il marinismo. Essendo il	- *Torquato Tasso*
843	tradizionali, come è il mondo di Dante	**o**	dell'Ariosto. Sotto le	- *Torquato Tasso*
844	di poema eroico è un mondo interiore,	**o**	lirico, o subbiettivo, nelle	- *Torquato Tasso*
845	eroico è un mondo interiore, o lirico,	**o**	subbiettivo, nelle sue parti	- *Torquato Tasso*
846	Di tal genere erano anche le egloghe	**o**	commedie pastorali, iniziate fin da'	- *Marino*
847	fuori del teatro, narrata da testimoni	**o**	da partecipi con le impressioni e le	- *Marino*
848	della vita, e sta in quistioni astratte,	**o**	formali. Ci è un libro che	- *Marino*
849	era qual fosse superiore, la fede	**o**	la religione, la volontà o l'intelletto.	- *Marino*
850	la fede o la religione, la volontà	**o**	l'intelletto. I filosofi moderni	- *Marino*
851	un grido. Ci è qui l'anima di Pascal	**o**	di sant'Agostino, cristallizzata in	- *Marino*
852	Ne scrisse anche di simili Beolco,	**o**	il Ruzzante, detto il famosissimo.	- *Marino*
853	a contentarsi del canavaccio	**o**	del semplice ordito, come si fa ne'	- *Marino*
854	antichi novellieri. Compagnie di rapsodi,	**o**	improvvisatori si sparsero in Italia,	- *Marino*
855	Dottore bolognese, il capitan Spavento,	**o**	il capitano Matamoros, il servo	- *Marino*
856	una commedia a soggetto,	**o**	dell'arte. Intrighi amorosi,	- *Marino*
857	della natura. Naturalmente è l'amore	**o**	la natura che vince. La felicità posta	- *Marino*
858	agitazioni della vita reale, nel riposo	**o**	tranquillità dell'anima, la vita rustica	- *Marino*
859	l'arte se non come un ideale tragico	**o**	comico. Si ravvivarono adunque	- *Marino*
860	narrazioni interminabili. Hanno operato	**o**	vogliono operare, e ci raccontano	- *Marino*
861	e ci raccontano quello che hanno fatto	**o**	son disposti a fare, aggiungendovi le	- *Marino*
862	nella scena tra il satiro e Corisca,	**o**	tra Silvio e Dorinda, e dove	- *Marino*
863	sua mente, non è nella sua coscienza.	**O**	per dir meglio coscienza non ha,	- *Marino*
864	naturalismo con licenza de' superiori,	**o**	in maschera, come direbbe il	- *Marino*
865	i più preziosi ricami. I discorsi, dialoghi	**o**	monologhi, sono vere canzoni, dove	- *Marino*
866	un mondo nuovo, di un rinnovamento	**o**	risorgimento, di un mondo dell'arte	- *Marino*
867	allusioni e allegorie, senz'altra unità	**o**	centro che il suo ghiribizzo. È un	- *Marino*
868	non ti è facile incontrare un pensiero	**o**	una immagine che ti arresti, e	- *Marino*
869	e avendo a mano argomenti nobilissimi	**o**	affettuosissimi, niente è che ti mova	- *Marino*
870	o affettuosissimi, niente è che ti mova	**o**	t'innalzi. Non ci è quasi	- *Marino*
871	indifferenza che scrive di Proserpina	**o**	di Chirone. In luogo di chiudersi	- *Marino*
872	le latebre, divaga in fatti mitologici,	**o**	in generalità rettoriche, e riesce	- *Marino*
873	pittorico, ogni movimento di affetto,	**o**	d'immaginazione, e non ha alcuna	- *Marino*
874	e non ha alcuna esaltazione	**o**	entusiasmo lirico. C'è più poesia	- *Marino*
875	del contenuto. Che cosa move davvero	**o**	interessa il Chiabrera? Nulla,	- *Marino*
876	da alcuna vita interiore di poeta	**o**	di secolo. Un altro poeta eroico fu	- *Marino*
877	la vita molle de' guerrieri italiani,	**o**	, com'egli dice, la leggiadria	- *Marino*
878	sonetti e canzoni, come le *Vendemmie*	**o**	le *Lodi di Cristina* . Quando il	- *Marino*
879	non praticato nella vita, e non scopo	**o**	tendenza della vita. Il tarlo della	- *Marino*
880	le quali, appunto perché mere forme	**o**	apparenze, erano pompose e teatrali.	- *Marino*
881	lecito di dire che il secolo corruppe lui	**o**	, per dire con più esattezza, non ci fu	- *Marino*
882	in cielo, attinge la felicità. Il cielo	**o**	il paradiso del Marino non	- *Marino*
883	non una sola situazione drammatica	**o**	lirica di qualche valore. La vita è	- *Marino*
884	esteriori; e come le simiglianze	**o**	i contrasti esterni sono infiniti,	- *Marino*
885	le cose, che sono veri, quanto a questa	**o**	a quella apparenza, ma ridicoli e	- *Marino*
886	ripulito e messo a nuovo è lo scenario,	**o**	lo spettacolo, vecchio anch'esso, ma	- *Marino*
887	personalità più profondamente esplorata	**o**	sentita, ma da combinazioni	- *Marino*
888	soggettive, ispirate da simiglianze	**o**	dissonanze accidentali, e perciò	- *Marino*
889	degl'ingegni. Questi caratteri sono più	**o**	meno comuni a tutte le forme dello	- *Marino*
890	Tratta la lingua italiana, come greco	**o**	latino, come lingua morta, già	- *Marino*
891	di tanti suoi ritratti di personaggi ideali	**o**	storici alcuna cosa è rimasta viva.	- *Marino*
892	capita nelle stramberie del Panigarola,	**o**	nelle sdolcinature e affettazioni de'	- *Marino*
893	dal sentimento della forma	**o**	della bellezza, che produsse i	- *Marino*

894 è il carattere della forma letteraria **o** accademica. Nel secolo scorso aveva - *Marino*
895 nella sottigliezza del concetto **o** nel giro della frase. Citammo già - *Marino*
896 rimanevano senza più semplici parolai **o** frasaiuoli: ciò che si diceva stile - *Marino*
897 nel Guarini, nel Marino. La sonorità **o** la melodia era divenuta principal - *Marino*
898 era divenuta principal legge del verso **o** della prosa, e si fabbricavano i - *Marino*
899 letteratura accademica il melodramma **o** il dramma musicale è il genere - *Marino*
900 letteraria che uscì il melodramma, **o** l'"opera", serbata a sì grandi destini. - *Marino*
901 il suo motivo, la sua novità. Accettarlo **o** combatterlo era lo stesso. - *La Nuova Scienza*
902 indipendente dalla teologia cattolica **o** riformista, o piuttosto in - *La Nuova Scienza*
903 dalla teologia cattolica o riformista, **o** piuttosto in opposizione - *La Nuova Scienza*
904 pensatori eran detti filosofi moderni **o** i "nuovi filosofi", come - *La Nuova Scienza*
905 e la riabilitazione della materia **o** della natura, risecato - *La Nuova Scienza*
906 intellettuale, ivi trovi opposizione più **o** meno pronunziata, e - *La Nuova Scienza*
907 filosofici. Avea la visione intellettiva, **o** , come dicono, l'intuito, - *La Nuova Scienza*
908 che rappresenta il senso comune **o** le opinioni volgari, ed è - *La Nuova Scienza*
909 e distinzioni, note mnemoniche, **o** idee generali, intorno a - *La Nuova Scienza*
910 della scienza, perché queste categorie **o** distribuzioni per capi e - *La Nuova Scienza*
911 fuori della cognizione, ma delle ombre **o** riflessi delle idee ne' - *La Nuova Scienza*
912 stimano ogni cosa esser corpo, **o** semplice, come l'etere, o - *La Nuova Scienza*
913 esser corpo, o semplice, come l'etere, **o** composto, come gli astri, - *La Nuova Scienza*
914 le specie razionali, così l'intelletto **o** l'anima del mondo - *La Nuova Scienza*
915 da dentro, come da dentro del seme **o** radice forma il stipe, da - *La Nuova Scienza*
916 centro, per dir così, del suo soggetto **o** materia. Sicché la forma, - *La Nuova Scienza*
917 Non ci è creazione, ci è generazione, **o** , come dice Bruno, - *La Nuova Scienza*
918 dobbiamo concepirle distinte. In natura **o** nella realtà forma e - *La Nuova Scienza*
919 seno per opera della Natura, efficiente **o** artefice interno e non - *La Nuova Scienza*
920 non si dee dire che la forma fugge **o** lascia la materia, ma - *La Nuova Scienza*
921 speculazione, ma alla somma monade **o** atomo o unità, anima - *La Nuova Scienza*
922 ma alla somma monade o atomo **o** unità, anima del mondo, - *La Nuova Scienza*
923 l'intrinsechezza del principio formale **o** divino nella natura. - *La Nuova Scienza*
924 il lume dal di fuori, egli li chiama asini **o** ignoranti, de' quali fa un - *La Nuova Scienza*
925 sforzatevi dunque ad essere asini, **o** voi che siete uomini! - - *La Nuova Scienza*
926 destato nell'anima dall'amore del divino, **o** dal principio formale - *La Nuova Scienza*
927 Obbietto dell'amore eroico è il divino, **o** il formale; la bellezza - *La Nuova Scienza*
928 non consiste nelle dimensioni maggiori **o** minori, non ne' - *La Nuova Scienza*
929 o minori, non ne' determinati colori **o** forme, ma in certa - *La Nuova Scienza*
930 sveglia nell'anima il lume naturale, **o** la visione intellettiva, la - *La Nuova Scienza*
931 e la tiene in istato di contemplazione **o** di astrazione, sì che pare - *La Nuova Scienza*
932 La visione **o** contemplazione divina - *La Nuova Scienza*
933 dalla contemplazione diviene efficace, **o** doppiata: ciò che Bruno - *La Nuova Scienza*
934 amore è unità e amicizia de' contrari, **o** degli oppositi, e nel - *La Nuova Scienza*
935 trasmigrano in forme basse e aliene, **o** per sentimento della - *La Nuova Scienza*
936 nel tutto l'uno e nell'uno il tutto. **O** per uscire da questa - *La Nuova Scienza*
937 "; ora quel Dio è proprio la Natura, **o** , "se non è Natura, è - *La Nuova Scienza*
938 divinità. È la riabilitazione della materia **o** della natura, non più - *La Nuova Scienza*
939 divenuta "genitura di Dio". È il finito **o** il concreto che apparisce - *La Nuova Scienza*
940 infinito e lo realizza, gli dà l'esistenza. **O** , come dicesi oggi, è il - *La Nuova Scienza*
941 L'universo, eterno ed infinito, è la vita **o** la storia di Dio. Questo - *La Nuova Scienza*
942 che fu detto il naturalismo di Bruno, **o** piuttosto del secolo, ed - *La Nuova Scienza*
943 che usciva dalle astrattezze scolastiche, **o** , come dice Bruno, dalle - *La Nuova Scienza*
944 è distinta nella generata e generante, **o** producente e prodotta". - *La Nuova Scienza*
945 col lume soprannaturale, con la fede, **o** la grazia, o l'estasi, o - *La Nuova Scienza*
946 soprannaturale, con la fede, o la grazia, **o** l'estasi, o altro che dal - *La Nuova Scienza*
947 fede, o la grazia, o l'estasi, **o** altro che dal di fuori - *La Nuova Scienza*
948 il suo organo è la mente, dove Dio, **o** la Verità, si rivela, come - *La Nuova Scienza*
949 come divina. Il divino non è infuso **o** intrinseco, ma è insito e - *La Nuova Scienza*
950 mistica, che ti pare un Dante **o** un san Bonaventura. - *La Nuova Scienza*
951 entusiastico e religioso di Bruno, **o** , com'egli dice, eroico, - *La Nuova Scienza*
952 un più intimo avvicinamento alla natura **o** al reale. Dico tendenze, - *La Nuova Scienza*
953 delle forme, il sentimento dell'anima **o** della vita universale, - *La Nuova Scienza*
954 come la stessa effettuazione del Divino **o** della legge, la moralità e - *La Nuova Scienza*

955	lo spirito di Telesio. La scuola telesiana	**o**	riformatrice, come era	*- La Nuova Scienza*
956	screditare e perdere il vanto di dieci	**o**	dodici sole da lui	*- La Nuova Scienza*
957	fiorentina e l'immaginazione napoletana,	**o**	, per dir meglio, due	*- La Nuova Scienza*
958	proibito, e chi vi leggeva era eretico	**o**	ateo. Prima ci capitò	*- La Nuova Scienza*
959	la verità, come fosse un delitto	**o**	una vergogna. Di	*- La Nuova Scienza*
960	ancora il primato nelle scienze positive,	**o**	, come dicevasi, nella	*- La Nuova Scienza*
961	dello scibile a spese del Dio astratto,	**o**	, per parlare secondo quei	*- La Nuova Scienza*
962	verso quelle alte regioni, verso l'infinito	**o**	il divino, a rischio di	*- La Nuova Scienza*
963	di perdervisi. Ciò che ispira a Bruno,	**o**	all'anonimo autore,	*- La Nuova Scienza*
964	cosa è la divina Trinità, i tre principî	**o**	primalità, com'egli dice,	*- La Nuova Scienza*
965	Dante. L'anima è la facoltà del divino,	**o**	, come si direbbe oggi,	*- La Nuova Scienza*
966	contemplazione di Dio. Non è ragione	**o**	dialettica questa facoltà	*- La Nuova Scienza*
967	dell'assoluto, e nemmeno discorso	**o**	processo intellettivo, ciò	*- La Nuova Scienza*
968	intellettivo, ciò che entra nella mente	**o**	visione di Bruno, ma è	*- La Nuova Scienza*
969	di Dio, atto conforme al disegno	**o**	all'idea del mondo	*- La Nuova Scienza*
970	scienza e di filosofia, semplice storico	**o**	empirico", che voleva	*- La Nuova Scienza*
971	gusto, di esaminare, discutere, accettare	**o**	rigettare: non può dire: -	*- La Nuova Scienza*
972	si studi a migliorare la razza cavallina	**o**	bovina, e si lasci al caso	*- La Nuova Scienza*
973	comunica alla Natura i suoi attributi	**o**	primalità, la potenza, la	*- La Nuova Scienza*
974	serve e quando, e brutta dov'è inutile,	**o**	mal serve, e più	*- La Nuova Scienza*
975	Dovunque fissa lo sguardo, vede	**o**	intravvede cose nuove.	*- La Nuova Scienza*
976	e i villani, toccando appena i cittadini	**o**	borghesi, e niente i	*- La Nuova Scienza*
977	"dalla lingua" e poi "dalla spada";	**o**	, in altri termini, che la	*- La Nuova Scienza*
978	il suo scopo non è puramente filosofico	**o**	scientifico, ma è pratico,	*- La Nuova Scienza*
979	era la base della restaurazione cattolica,	**o**	piuttosto reazione, e	*- La Nuova Scienza*
980	e non nella osservanza delle forme	**o**	nelle concessioni e grazie	*- La Nuova Scienza*
981	delle ribellioni non si smorza se non	**o**	col gielo del terrore o	*- La Nuova Scienza*
982	smorza se non o col gielo del terrore	**o**	con la pioggia del	*- La Nuova Scienza*
983	diretto delle cose, come dicea Galileo;	**o**	, come diceano Bruno e	*- La Nuova Scienza*
984	le cose svelate nella loro sostanza	**o**	realtà, guardarle col	*- La Nuova Scienza*
985	*Aut sint ut sunt, aut non sunt* ";	**o**	vivere così, o morire.	*- La Nuova Scienza*
986	*aut non sunt* "; o vivere così,	**o**	morire. Questa	*- La Nuova Scienza*
987	compromesso tra la coscienza e il vizio,	**o**	, come si disse, una	*- La Nuova Scienza*
988	senso, rimanendo a te l'interpretazione,	**o**	se aggiungi a bassa voce	*- La Nuova Scienza*
989	altro che realmente non hai ammazzato,	**o**	ci aggiungi qualche	*- La Nuova Scienza*
990	peccato non andare talora a messa,	**o**	spendervi poco tempo, o	*- La Nuova Scienza*
991	a messa, o spendervi poco tempo,	**o**	durante la messa	*- La Nuova Scienza*
992	tempo, o durante la messa conversare,	**o**	andando a messa	*- La Nuova Scienza*
993	se ti pesa il dirlo, usa parole doppie,	**o**	fa' una confessione	*- La Nuova Scienza*
994	essendo nessuna buona ragione che uno	**o**	molti debbano	*- La Nuova Scienza*
995	perciò "non è signore dello Stato	**o**	de' singoli individui, ma	*- La Nuova Scienza*
996	è non nel papa, ma nella Chiesa	**o**	universalità de' fedeli, e	*- La Nuova Scienza*
997	coscienza, lo studio della coscienza	**o**	de' fatti psicologici	*- La Nuova Scienza*
998	si emancipava dal precetto divino	**o**	ecclesiastico, e cercava la	*- La Nuova Scienza*
999	ricominciava in Italia, col permesso	**o**	almeno la tolleranza di	*- La Nuova Scienza*
1000	dissertazioni, orazioni, vite, a occasione	**o**	a richiesta. Lo conobbe	*- La Nuova Scienza*
1001	psicologici, ch'egli chiama "degnità",	**o**	principî. Il concetto è	*- La Nuova Scienza*
1002	propria forma, opera come riflessione	**o**	filosofia. Questo, che è il	*- La Nuova Scienza*
1003	nazioni, quando non ci sia interruzione	**o**	deviazione per violenza	*- La Nuova Scienza*
1004	e la umana. Precede lo stato selvaggio	**o**	di mera barbarie, dove	*- La Nuova Scienza*
1005	Secondo che la mente si spiega,	**o**	si fa più intelligente, si	*- La Nuova Scienza*
1006	si sviluppa la libertà, prevale la ragione	**o**	l'"umanità". La prima età	*- La Nuova Scienza*
1007	o l'"umanità". La prima età ragionevole	**o**	socievole, l'età divina,	*- La Nuova Scienza*
1008	divenuti sicuro "asilo" contro i selvaggi	**o**	vaganti, riparavano i	*- La Nuova Scienza*
1009	ricevuti in "protezione", come "clienti	**o**	famoli". Così si	*- La Nuova Scienza*
1010	pietà" verso gl'iddii, la "prudenza",	**o**	il consigliarsi co' divini	*- La Nuova Scienza*
1011	ritenendosi essi il "dominio ottimo",	**o**	"sovrano famigliare":	*- La Nuova Scienza*
1012	sfrenata libertà dei popoli liberi. I quali	**o**	cadono in servitù di un	*- La Nuova Scienza*
1013	e tutte le leggi con la forza delle armi;	**o**	diventano schiavi per	*- La Nuova Scienza*
1014	nel mondo governino sempre i migliori;	**o**	, abbandonati a sé, in	*- La Nuova Scienza*
1015	nei suoi attributi, ma sul suo moto	**o**	divenire; perciò non	*- La Nuova Scienza*

1016 moto o divenire; perciò non descrizione **o** dimostrazione, come te - *La Nuova Scienza*
1017 mente umana, filosofia dell'umanità **o** delle idee umane, onde - *La Nuova Scienza*
1018 logicamente da' suoi elementi **o** principî, "religione, - *La Nuova Scienza*
1019 via sino all'età umana della riflessione **o** della filosofia, irta di - *La Nuova Scienza*
1020 gran quadro un semplice antecedente, **o** , com'egli dice, - *La Nuova Scienza*
1021 e metafisica sono di lontano, come sole **o** cielo, nello sfondo del - *La Nuova Scienza*
1022 delle forme, il trionfo della filosofia, **o** della mente nella sua - *La Nuova Scienza*
1023 un mondo superiore, l'idea mobilizzata **o** storica, e in una scienza - *La Nuova Scienza*
1024 idea in sé, ma l'idea come si fa **o** si manifesta nella storia - *La Nuova Scienza*
1025 società, nascono, crescono e muoiono, **o** piuttosto, poiché niente - *La Nuova Scienza*
1026 non venuta da concessioni divine **o** umane, ma trovata - *La Nuova Scienza*
1027 del dritto era nella concessione papale **o** sovrana; era investitura, - *La Nuova Scienza*
1028 le classi, ma era ancora cosmopolitico, **o** , come si dice oggi, - *La Nuova Scienza*
1029 per la sua universalità contenea in idea **o** in germe tutta la storia - *La Nuova Scienza*
1030 era ito molto innanzi, ma in pochi **o** tra pochi; ci erano - *La Nuova Scienza*
1031 principalmente dalla concessione **o** permissione de' principi - *La Nuova Scienza*
1032 molto meno di mutilazione di membra **o** di morte; e ne' delitti - *La Nuova Scienza*
1033 che per ciò si fosse offesa l'immunità **o** libertà della Chiesa". - *La Nuova Scienza*
1034 in Italia non veniva dalla filosofia **o** da ragioni metafisiche, - *La Nuova Scienza*
1035 sull'intelletto umano, una filosofia **o** una critica dell'intelletto, - *La Nuova Scienza*
1036 gli spiriti forti, i nuovi nomi de' liberali **o** degli uomini nuovi, o - *La Nuova Scienza*
1037 nomi de' liberali o degli uomini nuovi, **o** novatori. I filosofi erano - *La Nuova Scienza*
1038 o novatori. I filosofi erano filantropi **o** amici dell'uomo, o - *La Nuova Scienza*
1039 erano filantropi o amici dell'uomo, **o** umanitari, e insieme - *La Nuova Scienza*
1040 o umanitari, e insieme spiriti forti, **o** liberi pensatori, che in - *La Nuova Scienza*
1041 pensatori, che in nome della ragione **o** della scienza - *La Nuova Scienza*
1042 condannavano tutto ciò che nelle idee **o** ne' fatti se ne - *La Nuova Scienza*
1043 da ogni ostacolo esteriore, religioso **o** sociale, uguagliare - *La Nuova Scienza*
1044 e di ogni distinzione di classi, **o** di ordini sociali, avevano - *La Nuova Scienza*
1045 sulla soppressione di ogni libertà **o** privilegio locale. Fin qui - *La Nuova Scienza*
1046 conseguenze inevitabili, che presto **o** tardi avrebbero condotta - *La Nuova Scienza*
1047 volea farne un tragico a uso greco, **o** piuttosto a uso suo. - *La Nuova Letteratura*
1048 disputava quale ne facesse di migliori, **o** il Metastasio o il - *La Nuova Letteratura*
1049 ne facesse di migliori, o il Metastasio **o** il Rolli. Sciupata - *La Nuova Letteratura*
1050 più poesia, è non capriccio, pregiudizio **o** pedanteria - *La Nuova Letteratura*
1051 artificiosa, come la tragedia del Gravina **o** il poema del - *La Nuova Letteratura*
1052 messa in musica. La donna olimpica **o** paradisiaca cede il - *La Nuova Letteratura*
1053 *più non mi vedrà quell'alma rea.* + **O** come:- *Passato è il* - *La Nuova Letteratura*
1054 metastasiano. Sta in cima l'eroe **o** l'eroina, Zenobia o - *La Nuova Letteratura*
1055 Sta in cima l'eroe o l'eroina, Zenobia **o** Issipile, Temistocle o - *La Nuova Letteratura*
1056 l'eroina, Zenobia o Issipile, Temistocle **o** Tito. L'eroe ha tutte - *La Nuova Letteratura*
1057 la vita comune, era detta generosità **o** magnanimità, forza o - *La Nuova Letteratura*
1058 detta generosità o magnanimità, forza **o** grandezza di animo, - *La Nuova Letteratura*
1059 delle offese, il sacrificio dell'amore **o** della vita. Situazione - *La Nuova Letteratura*
1060 rimane lì stupido e col naso allungato, **o** l'altra in cui Aquilio - *La Nuova Letteratura*
1061 risposta, gli fa il ritratto del cortigiano, **o** quando Adriano si fa - *La Nuova Letteratura*
1062 si fa menare pel naso da Osroa, **o** l'arrivo improvviso di - *La Nuova Letteratura*
1063 da Roma, e l'imbarazzo di Adriano, **o** quando Adriano - *La Nuova Letteratura*
1064 la musica, quasi che la musica potesse **o** compiere, o - *La Nuova Letteratura*
1065 quasi che la musica potesse o compiere, **o** sviluppare, o - *La Nuova Letteratura*
1066 potesse o compiere, o sviluppare, **o** approfondire i - *La Nuova Letteratura*
1067 non era se non il prolungamento **o** l'eco del sentimento, - *La Nuova Letteratura*
1068 interessante nelle pagine di Beccaria, **o** di Galiani, che ne' - *La Nuova Letteratura*
1069 si dice più letterato, si dice bell'ingegno **o** bello spirito. Il - *La Nuova Letteratura*
1070 Cosa dovea parere il Crescimbeni **o** il Mazzuchelli, o il - *La Nuova Letteratura*
1071 parere il Crescimbeni o il Mazzuchelli, **o** il Quadrio, cosa lo - *La Nuova Letteratura*
1072 spirito era l'emancipazione dalle regole **o** dall'autorità, la - *La Nuova Letteratura*
1073 e non classica, e sia del dialetto, **o** addirittura forestiera - *La Nuova Letteratura*
1074 letteraria, era l'imitazione della natura, **o** , come si direbbe, il - *La Nuova Letteratura*
1075 che si decorava col nome d'ideale **o** di forma perfetta. - *La Nuova Letteratura*
1076 sua vittima, come donne maritate **o** monacate a forza o - *La Nuova Letteratura*

1077	donne maritate o monacate a forza	**o**	sedotte, figli naturali	*- La Nuova Letteratura*
1078	Il nuovo ideale non era l'iddio	**o**	l'eroe de' tempi	*- La Nuova Letteratura*
1079	dotta, regolata, letteraria, alla latina	**o**	alla toscana, di cui	*- La Nuova Letteratura*
1080	protagonista nel primo sistema è il caso	**o**	l'accidente, le cui	*- La Nuova Letteratura*
1081	Gli uomini ci stanno come figure	**o**	comparse, appena	*- La Nuova Letteratura*
1082	suo contenuto, rifare il mondo organico	**o**	interiore	*- La Nuova Letteratura*
1083	che la vita non è il gioco del caso	**o**	di un potere occulto,	*- La Nuova Letteratura*
1084	sue virtù e le sue debolezze, che crea	**o**	regola gli	*- La Nuova Letteratura*
1085	che crea o regola gli avvenimenti,	**o**	cede in balìa di	*- La Nuova Letteratura*
1086	vinse talora più con la pazienza	**o**	la destrezza, che con	*- La Nuova Letteratura*
1087	fuori in modo subitaneo, e senza freno	**o**	ritegno o riguardo, in	*- La Nuova Letteratura*
1088	subitaneo, e senza freno o ritegno	**o**	riguardo, in tutta la	*- La Nuova Letteratura*
1089	qualche contrasto, di rado complicata	**o**	inviluppata, graduata	*- La Nuova Letteratura*
1090	che è azione parlata, di rado interrotta	**o**	raffreddata per	*- La Nuova Letteratura*
1091	non deviazioni, rari intermezzi	**o**	episodi; nessuna	*- La Nuova Letteratura*
1092	nessuna parte troppo accarezzata	**o**	rilevata; onde è che	*- La Nuova Letteratura*
1093	e correndo appresso allo straordinario	**o**	al maraviglioso nel	*- La Nuova Letteratura*
1094	il gigantesco, l'arlecchinesco,	**o**	, in altri termini, il	*- La Nuova Letteratura*
1095	c'era. La commedia improvvisa, dell'arte	**o**	a soggetto, era	*- La Nuova Letteratura*
1096	Le maschere, cioè certi caratteri	**o**	caricature tipiche del	*- La Nuova Letteratura*
1097	sua ingenuità, drammatizzare la fiaba	**o**	la fola, cercare ivi il	*- La Nuova Letteratura*
1098	nell'animo: ciascuno ha entro di sé più	**o**	meno del fanciullo e	*- La Nuova Letteratura*
1099	in alcune commedie di esecuzione più	**o**	meno perfetta, ma	*- La Nuova Letteratura*
1100	trasformato nelle loro menti, con più	**o**	meno di chiarezza e	*- La Nuova Letteratura*
1101	Combattevano l'Arcadia, ed erano più	**o**	meno arcadi. In	*- La Nuova Letteratura*
1102	il padre Branda col suo toscano,	**o**	il padre Bandiera co'	*- La Nuova Letteratura*
1103	L'uomo nuovo non è un concetto	**o**	un tipo	*- La Nuova Letteratura*
1104	e non gli esce dalla penna uno scherzo	**o**	un capriccio. Ride di	*- La Nuova Letteratura*
1105	fu non il suo problema, ma il dato	**o**	l'antecedente. Poste	*- La Nuova Letteratura*
1106	Qui la forza maggiore è la tirannide,	**o**	l'oppressione, e la	*- La Nuova Letteratura*
1107	e la sua vittima è l'eroismo	**o**	la libertà; è il mondo	*- La Nuova Letteratura*
1108	e il fato storico fu la forza maggiore	**o**	la tirannide, e la	*- La Nuova Letteratura*
1109	libertà, amore. Ma non basta fremere,	**o**	sonare, e l'attica	*- La Nuova Letteratura*
1110	e l'attica dea, che gli dice: "	**O**	dormi o crea" ha	*- La Nuova Letteratura*
1111	attica dea, che gli dice: "O dormi	**o**	crea" ha torto; non	*- La Nuova Letteratura*
1112	sentimenti crudi, aguzzi, senza riposi	**o**	passaggi, e	*- La Nuova Letteratura*
1113	non ricordi un solo personaggio, uomo	**o**	donna che sia. Non	*- La Nuova Letteratura*
1114	Maggior vita è ne' personaggi tirannici	**o**	colpevoli, dove	*- La Nuova Letteratura*
1115	nella sua potenza e nella sua gloria,	**o**	, com'egli dice, "il	*- La Nuova Letteratura*
1116	più grossolano, la forza maggiore	**o**	il tiranno, e non lo	*- La Nuova Letteratura*
1117	fiacchezza d'animo, che per malignità	**o**	perversità d'indole, se	*- La Nuova Letteratura*
1118	sostanza del libro è il grido di Bruto: "	**O**	virtù, tu non sei che	*- La Nuova Letteratura*
1119	la strofa, e non era già una tragedia	**o**	un poema, era una	*- La Nuova Letteratura*
1120	storia, una ricostruzione della coscienza	**o**	dell'uomo interiore al	*- La Nuova Letteratura*
1121	individuali lo stato, alla libertà l'autorità	**o**	l'ordine. Il medio evo	*- La Nuova Letteratura*
1122	organizzata, chiamata governo,	**o**	in forma assoluta, o	*- La Nuova Letteratura*
1123	chiamata governo, o in forma assoluta,	**o**	in maschera	*- La Nuova Letteratura*
1124	e del reale, dello spirito e della natura,	**o**	, come disse Vico, la	*- La Nuova Letteratura*
1125	A noi non resta che adorare il mistero	**o**	il miracolo, "chinar la	*- La Nuova Letteratura*
1126	Rimane della storia la parte popolare	**o**	leggendaria, quella	*- La Nuova Letteratura*
1127	è mero macchinismo, semplice colorito	**o**	abbellimento. È un	*- La Nuova Letteratura*
1128	di Logica, compariscono vere teogonie,	**o**	epopee filosofiche,	*- La Nuova Letteratura*
1129	dall'astro maggiore, la Logica,	**o**	, come dice Vico, la	*- La Nuova Letteratura*
1130	Avemmo l'idea orientale, l'idea pagana	**o**	classica, l'idea	*- La Nuova Letteratura*
1131	l'idea pagana o classica, l'idea cristiana	**o**	romantica nella	*- La Nuova Letteratura*
1132	storico *a priori* secondo la logica	**o**	le leggi dello spirito.	*- La Nuova Letteratura*
1133	il Vero sotto il velo della favola ascoso,	**o**	il Vero condito in	*- La Nuova Letteratura*
1134	degli esempi, ma come un prodotto più	**o**	meno inconscio dello	*- La Nuova Letteratura*
1135	costituisce l'individualità di una società	**o**	di un secolo. L'idea	*- La Nuova Letteratura*
1136	della sua materia è lo stile. La materia	**o**	il contenuto non gli	*- La Nuova Letteratura*
1137	i poemi primitivi e spontanei, teologici	**o**	nazionali, furono i	*- La Nuova Letteratura*

1138 innanzi alla ragione. Era il razionalismo **o** il libero pensiero *- La Nuova Letteratura*
1139 sotto i principî superiori dell'estetica, **o** della filosofia *- La Nuova Letteratura*
1140 Pane, sottoposte alle stesse leggi, spirito **o** natura, espressioni di *- La Nuova Letteratura*
1141 in tutte le sue scienze sociali **o** naturali, in Italia si *- La Nuova Letteratura*
1142 impopolare la dottrina del "tutto **o** niente". Lo stesso *- La Nuova Letteratura*
1143 che meglio rappresentassero il pensiero **o** il sentimento *- La Nuova Letteratura*
1144 all'intimo spirito della composizione, **o** puramente arcadiche. *- La Nuova Letteratura*
1145 Risorgimento era dichiarato eterodosso **o** "acattolico", e il *- La Nuova Letteratura*
1146 che non colpiva più solo la religione **o** il soprannaturale, *- La Nuova Letteratura*
1147 poetiche. La teoria del progresso **o** del fato storico nelle *- La Nuova Letteratura*
1148 i privilegi. Il brutto sta accanto al bello, **o** , per dir meglio, non *- La Nuova Letteratura*

obbietti *1*

1 dell'immaginativa anzi che **obbietti** reali: pitture, sogni, *- La "Commedia"*

obbiettive *1*

1 immagini naturali, distinte, plastiche, **obbiettive** , prodotte da *- L'"Orlando furioso"*

obbiettività *6*

1 sua immaginazione. Indi quella perfetta **obbiettività** e perspicuità *- L'"Orlando furioso"*
2 movimento subbiettivo, viene a turbare l' **obbiettività** del suo *- L'"Orlando furioso"*
3 creatore è scomparso nella creatura. L' **obbiettività** è perfetta. *- L'"Orlando furioso"*
4 e ti farà una smorfia. Di sotto a quella **obbiettività** omerica si *- L'"Orlando furioso"*
5 della forma e della bellezza, quella **obbiettività** di una *- L'"Orlando furioso"*
6 di movimenti e di armonie, con una **obbiettività** e una chiarezza *- Torquato Tasso*

obbiettivo *14*

1 meglio ciò che è stato detto da altri. L' **obbiettivo** della sua poesia *- Il "Canzoniere"*
2 morali, un mondo puro dell'arte, il cui **obbiettivo** è realizzare nel *- Il Cinquecento*
3 ogni legame tra il cielo e la terra pose **obbiettivo** della scienza l'uomo *- Il Cinquecento*
4 classe, popolo, società, umanità. L' **obbiettivo** della scienza diviene *- Il Cinquecento*
5 che negli altri era colorito, in lui fu l' **obbiettivo** , lo scopo. E a *- La "Maccaronea"*
6 Calandro: si sente il gran pensatore. L' **obbiettivo** dell'azione comica è la *- Machiavelli*
7 Questo è il concetto fondamentale, l' **obbiettivo** del Machiavelli. Ma *- Machiavelli*
8 col suo istrumento, il lavoro, col suo **obbiettivo** , la patria, col suo *- Machiavelli*
9 a quistioni di forme, ed erge a suo **obbiettivo** la parola in sé stessa, *- Marino*
10 *potius sapientem quam loquacem* ". L' **obbiettivo** era sciogliere il *- La Nuova Scienza*
11 Il vero sovrano è la scienza. E l' **obbiettivo** della scienza è il *- La Nuova Scienza*
12 Il movimento era universale nel suo **obbiettivo** e nel suo *- La Nuova Scienza*
13 suo obbiettivo e nel suo contenuto. L' **obbiettivo** erano tutte le *- La Nuova Scienza*
14 battezzandola senz'altro pedanteria. L' **obbiettivo** de' filosofi e *- La Nuova Letteratura*

obbietto *4*

1 l'amore è perciò "di pochi vivanda". L' **obbietto** dell'amore è la bellezza, *- I Toscani*
2 "non so che divino", ed anche allora l' **obbietto** del desiderio, pur *- La "Commedia"*
3 che dependono da Dio; perché questo **obbietto** ha troppa forza nella *- Machiavelli*
4 del martello, della carestia, della peste. **Obbietto** dell'amore eroico *- La Nuova Scienza*

obblia *4*

1 ogni intenzione, e vi si cala e vi si **obblia** , e pare non sia *- L'"Orlando furioso"*
2 spesso della sua immaginazione, e si **obblia** in quel suo *- L'"Orlando furioso"*
3 il suo argomento, non si cala e non si **obblia** in esso; ma ne fa il suo *- Pietro Aretino*
4 si fa umano, Armida finisce donna, che **obblia** Idraotte e l'inferno e *- Torquato Tasso*

obbliarsi *2*

1 nell'oggetto comico, spassarcisi, **obbliarsi** in quello, alzarlo a *- La "Commedia"*
2 quel sentirsi due e cercar l'altro e **obbliarsi** in quello. *- La Nuova Letteratura*

obbliarvisi *1*

1 scienza in luogo di calare nel reale ed **obbliarvisi** , lo tira e lo *- La "Commedia"*

obbliato *3*

1 il concetto scientifico, ma profondato ed **obbliato** in questa *- La lirica di Dante*
2 minutamente disegnate. L'autore come **obbliato** in questo mondo *- Il "Decamerone"*
3 che non ha maniera, perché è tutto **obbliato** e calato nelle *- L'"Orlando furioso"*

obbliava *1*

1 Padrone di sé, ne' ritagli di tempo **obbliava** la sua miseria, *- La Nuova Letteratura*

obbligati *1*

1 loro professione, non hanno ad essere **obbligati** alle leggi". Cerca la *- Torquato Tasso*

obbligato *5*

1 bella, cesso di amare -. Dante si crede **obbligato** ad argomentare, *- La lirica di Dante*
2 *Ninfale* dava l'esempio, il poeta non è **obbligato** a platonizzare e *- Le "Stanze"*
3 la chiarezza, ma l'audacia della riforma, **obbligato** spesso a *- La Nuova Letteratura*
4 dell'idea divenne un antecedente **obbligato** di ogni *- La Nuova Letteratura*
5 anche la storia divenne il frontispizio **obbligato** della critica, *- La Nuova Letteratura*

obbligatorio *1*

1 il sentimento di un dovere preciso e **obbligatorio** per tutti, *- La Nuova Letteratura*

obblighi *1*

1 e dell'amore, che comprendeva gli **obblighi** del prode e leale *- L'"Orlando furioso"*

obbligo *5*

1 dell'atto, è rotta. Il letterato non ha **obbligo** di avere delle opinioni, e *- Le "Stanze"*
2 entra anche l'osceno, ingrediente di **obbligo** a quel tempo; ma non *- Il Cinquecento*
3 Scrivo la storia delle lettere. Ed è mio **obbligo** notare ciò che si move *- Il Cinquecento*
4 sonetti, canzonette, idilli, i cui eroi d' **obbligo** erano Cloe, *- La Nuova Letteratura*
5 sua composizione come elementi di **obbligo** e convenzionali, *- La Nuova Letteratura*

obblio *14*

1 stanchi del mondo cercavano pace e **obblio** nei monasteri, e *- La "Commedia"*
2 Dante non ha questo sublime **obblio** comico, non ha *- La "Commedia"*
3 che pare non se ne accorga: **obblio** dell'anima nella cosa, il *- La "Commedia"*
4 divide, bipartito in due fiumi, Lete, l' **obblio** , ed Eunoè, la forza. *- La "Commedia"*
5 delle quali voci alcune dopo lungo **obblio** rivivono. La *- La "Commedia"*
6 *venn'io, o quando?* + Il suo **obblio** , il suo sogno era stato *- Il "Canzoniere"*
7 e simulacri di Laura, anch'egli cerca l' **obblio** e il riposo ne' sogni *- Il "Canzoniere"*
8 furore delle baccanti. Dopo lungo **obblio** nella notte della seconda *- Le "Stanze"*
9 nei contadi, e cadono in così profondo **obblio** che giacciono ancora *- Le "Stanze"*
10 è accompagnata con un perfetto **obblio** dell'anima nella sua *- Il Cinquecento*
11 trasferirsi fuori di sé, non ha il divino **obblio** dell'Ariosto, non *- Torquato Tasso*
12 La storia ha condannato a un giusto **obblio** le opere servili, frondose e *- Marino*
13 Rosa, che pure sono salvate dall' **obblio** per la maschia energia di *- Marino*
14 il paradiso sotto le oscure volte dell' **obblio** . Ma vivo era il *- La Nuova Letteratura*

obblivione *1*

1 fine che il godimento, con perfetta **obblivione** di tutto l'altro; senti le *- Le "Stanze"*

obliando *2*

1 incontro a Virgilio per abbracciarlo, **obliando** di essere un'ombra, *- La "Commedia"*
2 dell'anime intorno a Dante, "quasi **obliando** d'ire a farsi belle", e *- La "Commedia"*

obliano *1*

1 e si impossessa delle anime, sì che **obliano** di essere ombre e *- La "Commedia"*

obliarvi *1*

1	e farne il santuario dei suoi affetti e	**obliarvi** il mondo. E c'è la	*- La "Commedia"*

oblio *1*

1	non perdona, perdonano le muse. Quest'	**oblio** del purgatorio, questa	*- La "Commedia"*

oblique *1*

1	oligarchie e le democrazie sono "polizie	**oblique** ", governi "per accidente",	*- Il Trecento*

obumbrandola *1*

1	", e vi gusta "il bene degl'immortali,	**obumbrandola** Dio di un gran	*- Il Trecento*

occasionale *1*

1	Machiavelli e Hobbes ti dànno la storia	**occasionale** , non la storia	*- La Nuova Scienza*

occasione *22*

1	*Vita nuova* e nel *Convito* spiegata l'	**occasione** , il concetto, la forma delle	*- I Toscani*
2	volentieri legazioni che gli dessero	**occasione** di recitare pubbliche	*- Il "Canzoniere"*
3	tutta la mitologia, e ad ogni menoma	**occasione** esce fuori con la	*- Il "Decamerone"*
4	Il traffico delle cose sacre,	**occasione** allo scisma della	*- Il "Decamerone"*
5	motivo di questo mondo; è la semplice	**occasione** . La sua unità non è in	*- Le "Stanze"*
6	come di chi scriva di fuga e per	**occasione** . Vedi ritornare le stesse	*- Le "Stanze"*
7	si rivela in una elegia scritta in quell'	**occasione** :- *A veder pien*	*- L'"Orlando furioso"*
8	fiorentini, gli altri suoi capitoli dell'	**Occasione** , della *Fortuna* ,	*- Machiavelli*
9	Il suo capolavoro è il capitolo dell'	**Occasione** , massime la chiusa, che	*- Machiavelli*
10	appena abbozzati, e quasi semplice	**occasione** a monologhi e capitoli,	*- Marino*
11	*fido* . Giambattista Guarini fu poeta di	**occasione** e cortigiano di natura, dove	*- Marino*
12	riflessioni e impressioni. L'azione è un'	**occasione** all'effusione lirica.	*- Marino*
13	serietà, e rimane una semplice	**occasione** , una cornice, dove inquadra	*- Marino*
14	non è per lui altro che stimolo e	**occasione** a cavargli fuori tutta la sua	*- Marino*
15	dell'America e la crisi monetaria die'	**occasione** a' primi scritti di	*- La Nuova Scienza*
16	canzoni, dissertazioni, orazioni, vite, a	**occasione** o a richiesta. Lo	*- La Nuova Scienza*
17	arringhe furono cantate ed epitalami. In	**occasione** di nozze	*- La Nuova Letteratura*
18	all'ultima impressione. Si trova eroe per	**occasione** , un eroe così	*- La Nuova Letteratura*
19	con qualche successo. Ma alla prima	**occasione** correva	*- La Nuova Letteratura*
20	era l'accessorio, il semplice tema, l'	**occasione** . Anche la	*- La Nuova Letteratura*
21	di fare. Ci si messe per picca e per	**occasione** , disprezzava	*- La Nuova Letteratura*
22	e morale non è qui semplice stimolo e	**occasione** alla	*- La Nuova Letteratura*

occasioni *6*

1	della Chiesa, cantati secondo le varie	**occasioni** , e di cui il poeta	*- La "Commedia"*
2	le più contrarie impressioni, secondo le	**occasioni** o lo stato dell'animo	*- Il "Canzoniere"*
3	e narra il suo innamoramento, con le	**occasioni** e le spiegazioni de'	*- Le "Stanze"*
4	reali. Bruno si beffa in molte	**occasioni** di questi filosofi,	*- La Nuova Scienza*
5	particolari sono non la storia, ma le	**occasioni** e gl'istrumenti	*- La Nuova Scienza*
6	un valore assoluto, superiore alle	**occasioni** , resistente alla	*- La Nuova Letteratura*

occaso *1*

1	suo beato lume illustra e imbianca l'	**occaso** ", e l'amante è "nel	*- L'"Orlando furioso"*

occhi *55*

1	agli studiosi la canzone sugli	**occhi** della sua donna, che ispirò le	*- I Toscani*
2	non doveano aver molta grazia a' loro	**occhi** ; quella semplicità e rozzezza	*- La prosa*
3	mezzo. E bacia il corpo di Cristo, gli	**occhi** , le guance, la	*- I Misteri e le Visioni*
4	Speranza vestita di verde, con gli	**occhi** fissi al cielo e le	*- I Misteri e le Visioni*
5	di un fanciullo che sta con gli	**occhi** aperti a sentire, e più i fatti	*- Il Trecento*
6	gli siede sulla fronte e fiammeggia negli	**occhi** : momento fuggevole che	*- La "Commedia"*
7	in una pozzanghera che fa zuffa con gli	**occhi** e col naso. Lasciamo i	*- La "Commedia"*
8	levata, il primo che vediamo ha gli	**occhi** bassi, vergognoso di	*- La "Commedia"*
9	il pianto scende giù per le reni; visi,	**occhi** e corpi imbacuccati e	*- La "Commedia"*
10	umana così torta, che il pianto degli	**occhi** bagnava le natiche,	*- La "Commedia"*

11 le parole di un cotale ammiccar d' **occhi** che esprima - *La "Commedia"*
12 - Marzia, che piacque tanto agli **occhi** miei, non mi move più; - *La "Commedia"*
13 l'avvenire delle anime, non presenti agli **occhi** , ma all'immaginativa. - *La "Commedia"*
14 + L'anima volta in estasi ficca gli **occhi** nell'immagine con - *La "Commedia"*
15 dalla morte e china verso terra, ma gli **occhi** al cielo preganti pace e - *La "Commedia"*
16 purgatorio, quel vedere di là con mutati **occhi** le grandezze e gli - *La "Commedia"*
17 *ti convien per altra spada".* + / Gli **occhi** di Dante sono là verso - *La "Commedia"*
18 *qui è l'uom felice?* + / E gli **occhi** cadono nella fontana, e - *La "Commedia"*
19 la beatitudine o letizia sfavilla negli **occhi** e fiammeggia nel riso; - *La "Commedia"*
20 anime, che prende quell'aspetto agli **occhi** di Dante:- *La mia* - *La "Commedia"*
21 che più splende è là dove sono "gli **occhi** da Dio diletti e - *La "Commedia"*
22 latte, dalle guance infocate, da' sereni **occhi** , dal dolce viso, la quale - *Il "Canzoniere"*
23 dov'egli vedeva la dea. Certo a' nostri **occhi** Laura dee parere una - *Il "Canzoniere"*
24 sponda del suo letto, e gli asciuga gli **occhi** con quella mano tanto - *Il "Canzoniere"*
25 cielo e terra, ragione e senso, gli **occhi** che mostrano la via del - *Il "Canzoniere"*
26 che mostrano la via del cielo e gli **occhi** alfin dolci tremanti,- - *Il "Canzoniere"*
27 con la lacrima del desiderio negli **occhi** , questo desiderio - *Il "Canzoniere"*
28 ti apparisce in sogno e ti asciuga gli **occhi** e ti prende per mano e - *Il "Canzoniere"*
29 svegliarsi tra gli spiriti eletti; quando gli **occhi** si chiudono, allora si - *Il "Canzoniere"*
30 li quali da fuori, da chi non ha **occhi** la cui perspicacia - *Il "Decamerone"*
31 e gentilesco tende lacci con gli **occhi** vaghi e col cianciar - *Il "Decamerone"*
32 l'anima di un satiro che divora con gli **occhi** la preda, e la chiusa - *Il "Decamerone"*
33 Il suo uomo è sospeso da terra, con gli **occhi** in alto, accesi di - *Il "Decamerone"*
34 contrario assiso, in ozio idillico, con gli **occhi** volti alla madre terra, - *Il "Decamerone"*
35 la quale guardando Ameto, Mopsa gli **occhi** asciugandoli, da quelli - *Il "Decamerone"*
36 la bellezza o la morte dell'Albiera o gli **occhi** di Lorenzo, "*purus* - *Le "Stanze"*
37 *apollinei sideris nitor* ", come fossero gli **occhi** di Laura. Ma insieme si - *Le "Stanze"*
38 Tale è la mammoletta verginella con gli **occhi** bassi e vergognosa, e - *Le "Stanze"*
39 è la descrizione degli effetti che gli **occhi** della sua donna producono - *Le "Stanze"*
40 concentrato, come chi ha innanzi agli **occhi** il modello e n'è vivamente - *Le "Stanze"*
41 E il giovane sdraiato sull'erba e con gli **occhi** alla sua Filiroe - *L'"Orlando furioso"*
42 le braccia, e non può credere a' suoi **occhi** , e dice:- *An haec* - *L'"Orlando furioso"*
43 di sognare, e gli piace, e tiene gli **occhi** mezzo chiusi, - *L'"Orlando furioso"*
44 struttura sta sopra alla testa dell'uomo. **Occhi** scintillanti, narici aperte, - *Pietro Aretino*
45 la testa oro fino e tetto d'oro; gli **occhi** soli, stelle, zaffiri, nido - *Torquato Tasso*
46 hanno la faccia assorta e distratta, gli **occhi** gittati nello spazio e - *Torquato Tasso*
47 battaglia per i poeti platonici erano gli **occhi** ; qui è il bacio. Già il Tasso avea - *Marino*
48 canti, anzi urli, col pugno teso, gli **occhi** stralunati, gli atti convulsi. - *Marino*
49 hanno bisogno di guida. Ma chi ha gli **occhi** nella fronte e nella - *La Nuova Scienza*
50 la sua filosofia. A Galileo chiusero gli **occhi** i discepoli. Le sue - *La Nuova Scienza*
51 metafisica ha sotto i piè il globo, e gli **occhi** estatici in su verso - *La Nuova Scienza*
52 e appassionato de' vivi, chiudere gli **occhi** per non vedere. Ciò - *La Nuova Scienza*
53 gladiatori che morivano per i loro begli **occhi** . Si direbbe che - *La Nuova Letteratura*
54 "vergine di lingua, di orecchi e di **occhi** persino":- *Non* - *La Nuova Letteratura*
55 l'*Aristodemo* , che fece furore sotto gli **occhi** del papa. Quando - *La Nuova Letteratura*

occhiata *3*

1 l'ultima perfezione. Gittando un' **occhiata** sull'insieme, è patente - *Il Cinquecento*
2 *Esperidi* , l'*Angelica* . Diamo un' **occhiata** all'*Angelica* . Di - *La Nuova Letteratura*
3 di Lorenzo de' Medici che gittasse una **occhiata** ironica sulla - *La Nuova Letteratura*

occhio *46*

1 grande malizia". Tutto ti è messo sott' **occhio** , come in una - *Il Trecento*
2 vedeva un po' l'altro mondo con l' **occhio** di questo mondo, con - *La "Commedia"*
3 indignazione e ammirazione, con l' **occhio** sempre volto alla - *La "Commedia"*
4 morte del sole e delle stelle e dell' **occhio** , come è "l'aer senza - *La "Commedia"*
5 mai in tutto uomo. Alzate ancora l' **occhio** , e vedete gruppi nella - *La "Commedia"*
6 esse, contemplate in sé o in altri con l' **occhio** dell'uomo pentito. - *La "Commedia"*
7 ma semplice parvenza e illusione dell' **occhio** mortale. Essa è la - *La "Commedia"*
8 sembiante, volgendone immediatamente l' **occhio** , e mirando in - *La "Commedia"*
9 l'oggetto e metterlo in vista, sì che l' **occhio** dell'immaginazione lo - *La "Commedia"*

10 è abbracciata in un solo girar d' **occhio** , con sì stretta e rapida *- La "Commedia"*
11 della verità, piaccia o non piaccia, con l' **occhio** volto a' posteri, e *- Il "Canzoniere"*
12 sino all'ultimo cavaliere, Federico II, e l' **occhio** si stende a Carlo di *- Il "Decamerone"*
13 vede chi sieno le ninfe, le quali più all' **occhio** che all'intelletto erano *- Il "Decamerone"*
14 e ora all'intelletto piacciono più che all' **occhio** ; discerne quali sieno i *- Il "Decamerone"*
15 ridicolo. Certo, basterebbe metterti sott' **occhio** il difetto e lasciarti *- Il "Decamerone"*
16 ne' suoi movimenti più rapidi dall' **occhio** tranquillo di una *- Il "Decamerone"*
17 disseminate come le stelle nel cielo all' **occhio** semplice del pastore. *- Le "Stanze"*
18 un solo motivo, e te ne viene non all' **occhio** ma all'anima l'insieme, ed *- Le "Stanze"*
19 e tu le cogli in una sola girata d' **occhio** . L'ottava non ha periodo *- Le "Stanze"*
20 di uomo, che se ne senta ricreare l' **occhio** e riposare l'anima. E non *- Le "Stanze"*
21 E quando per la prima volta gitta l' **occhio** entro di sé e domanda: *- Il Cinquecento*
22 *nostro colla fuere iugo,* + / svolge l' **occhio** dallo spettacolo e *- L'"Orlando furioso"*
23 sparsa di amabili paragoni. Quell' **occhio** vagante, che cerca *- L'"Orlando furioso"*
24 tradizionale, e guardava l'Europa con l' **occhio** di Dante e del Petrarca, *- Machiavelli*
25 vi mostra la sua virtù. E quando gitta l' **occhio** sull'Italia, il paragone lo *- Machiavelli*
26 richiede da natura "buono e perspicace **occhio** ". La dottrina sola non *- Machiavelli*
27 dove penetra con sicurezza il suo **occhio** perspicace. Ha comune col *- Machiavelli*
28 Machiavelli, quell'abbracciare con sicuro **occhio** un vasto insieme, e *- Pietro Aretino*
29 Il suo **occhio** critico non va al di là, *- Torquato Tasso*
30 del secolo, mal dissimulato sotto l' **occhio** dell'inquisitore. *- Torquato Tasso*
31 Pensare è vedere, ed il suo organo è l' **occhio** interiore, negato *- La Nuova Scienza*
32 che suscitato dall'amore acquista **occhio** e contempla, e la *- La Nuova Scienza*
33 lui, con la sua attività intellettuale, con l' **occhio** della mente. E *- La Nuova Scienza*
34 splendore di questo lume naturale dell' **occhio** e della mente. La *- La Nuova Scienza*
35 Chi avesse allora guardata l'Italia con **occhio** plebeo, potea dirla *- La Nuova Scienza*
36 come dicea Bruno, con la scorta dell' **occhio** del corpo e della *- La Nuova Scienza*
37 lato debole, che non può nascondere all' **occhio** acuto e *- La Nuova Scienza*
38 globo, e gli occhi estatici in su verso l' **occhio** della provvidenza, *- La Nuova Scienza*
39 l'avea contro quei lumi, e vedea di mal **occhio** tutte quelle *- La Nuova Letteratura*
40 vivere tranquillo con sé, a conservare l' **occhio** puro e *- La Nuova Letteratura*
41 Alfieri si sente solo? perché guarda con **occhio** di nemico il suo *- La Nuova Letteratura*
42 ricevere le impressioni e riprodurle. L' **occhio** torbido della *- La Nuova Letteratura*
43 è il furore di Oreste, che gl'intorbida l' **occhio** , sì che *- La Nuova Letteratura*
44 veder le cose umane dal di sopra con l' **occhio** dell'altro mondo. *- La Nuova Letteratura*
45 di prospetto, ed è sempre colossale. L' **occhio** profondo e *- La Nuova Letteratura*
46 e nemiche, ora unificate dall' **occhio** ironico della *- La Nuova Letteratura*

occhioni *1*

1 a spassarsi della plebe, che faceva gli **occhioni** e apriva la bocca. Quel *- Le "Stanze"*

occidente *2*

1 si bagnavano nelle marine acque d' **occidente** ". Altrove è detto: *- Il "Decamerone"*
2 le lunghe peregrinazioni in oriente e in **occidente** , vengono le letture, i *- Le "Stanze"*

occorre *1*

1 rare apparizioni, e ciò che spesso ti **occorre** , è la virtù *- Il "Decamerone"*

occorse *1*

1 Verbo divino, la vita di quello, le cose **occorse** nella sua morte, e la *- Il "Decamerone"*

occulta *6*

1 lo chiamano divino; ma è una divinità **occulta** ; pochi intendono i *- La "Commedia"*
2 faccia umana; più si sale e più la luce **occulta** le forme come in un *- La "Commedia"*
3 E recavano a magia, a cabala, a scienza **occulta** ciò che era frutto *- La Nuova Scienza*
4 -. Il lume soprannaturale, la scienza **occulta** , il mistero, il *- La Nuova Scienza*
5 Questa è la sola cognizione innata, **occulta** ; tutto il resto è *- La Nuova Scienza*
6 Era la natura che si ribellava alla forza **occulta** , e cercava ne' fatti *- La Nuova Scienza*

occultarlo *1*

1 ciò che produce la caricatura, cerca **occultarlo** sotto contraria *- La "Commedia"*

occulte *10*

1 de' caratteri sotto l'influsso di potenze **occulte** . Onde nasce un mondo *- Le "Stanze"*
2 e nuovo cielo. Sulle rovine delle scienze **occulte** sorgevano *- La Nuova Scienza*
3 che in Bruno. Trovi in lui scienze **occulte** e scienze positive, *- La Nuova Scienza*
4 al soprannaturale e alle scienze **occulte** . Cerca una *- La Nuova Scienza*
5 parte dello scibile gli è ignota, scienze **occulte** e naturali, teologia, *- La Nuova Scienza*
6 e di metafisica, di misteri e di forze **occulte** , perché potesse *- La Nuova Scienza*
7 ai misteri, alle cabale, alle scienze **occulte** , alle astrazioni *- La Nuova Scienza*
8 Galileo proscrisse dalla scienza le forze **occulte** , l'ipotetico, il *- La Nuova Letteratura*
9 lambita, e le sue profondità rimangono **occulte** . Ma la via era *- La Nuova Letteratura*
10 I suoi *Canti* sono le più profonde e **occulte** voci di quella *- La Nuova Letteratura*

occulti *3*

1 gergo settario, e vedendo quanti sensi **occulti** gli sono affibbiati, *- La "Commedia"*
2 vedi nascere e svilupparsi. I motivi più **occulti** e vergognosi sono rivelati *- Machiavelli*
3 che non trattava con arti e per fini **occulti** ", il quale confessava *- La Nuova Scienza*

occulto *5*

1 quella bontade che ha in potere e **occulto** ", mostrando che la sua *- Il Trecento*
2 uno letterale e apparente, l'altro **occulto** , la figura e il figurato. *- La "Commedia"*
3 E poiché l'interesse è in questo senso **occulto** , in questo di là, i *- La "Commedia"*
4 La vita è nella superficie; l'interno è **occulto** . In questa *- La Nuova Letteratura*
5 non è il gioco del caso o di un potere **occulto** , ma è quale ce *- La Nuova Letteratura*

occupa *6*

1 Allora è Beatrice, solo Beatrice, che **occupa** la sua mente, e le *- La lirica di Dante*
2 simbolo, ma sentimento; e l'amante che **occupa** sempre la scena, ti dà *- Il "Canzoniere"*
3 non nega e non afferma il cielo e si **occupa** della terra. Battista non ti *- Le "Stanze"*
4 La parte plebea, che nel *Decamerone* **occupa** il proscenio, qui giace *- Il Cinquecento*
5 ma la lascia da parte, non se ne **occupa** , e quando vi s'incontra, ne *- Machiavelli*
6 Condorcet, Herder ed Hegel. Poiché si **occupa** più degli antichi *- La Nuova Scienza*

occupano *1*

1 de' generali; i fatti e l'esperienza **occupano** le menti più che i *- Le "Stanze"*

occupare *3*

1 moriva di quella famiglia, doveva **occupare** il primo *- I Misteri e le Visioni*
2 Carlo manda i suoi a' Priori, "per **occupare** il giorno e il loro *- Il Trecento*
3 egizi, e moltiplicò le azioni militari, per **occupare** il posto lasciato *- Torquato Tasso*

occuparsi *1*

1 parte della filosofia nelle lettere, senza **occuparsi** di politica, *- La Nuova Letteratura*

occupati *1*

1 Ma "i Signori non usi a guerra erano **occupati** da molti che voleano *- Il Trecento*

occupato *4*

1 Il luogo che teneva la fede, venne **occupato** dalla filosofia. Non che la *- La prosa*
2 del poeta; e il posto rimasto vuoto è **occupato** dall'arte. Questo *- Il "Decamerone"*
3 gli ozi e le vicissitudini della vita e vi è **occupato** e sodisfatto, e non *- Il "Decamerone"*
4 *non curat de minimis* , di un uomo **occupato** in cose gravi, che non ha *- Machiavelli*

occupava *1*

1 forza, contraddetta e negata nella vita, **occupava** ancora *- L'ultimo trecentista*

occupavano *5*

1 venutaci di fuori con gli stranieri che **occupavano** il nostro *- I Misteri e le Visioni*

2 correre il mondo per la sua china, si **occupavano** del mondo - *La Nuova Scienza*
3 le idee erano date e non discutibili, si **occupavano** de' fatti, e non - *La Nuova Scienza*
4 suo progresso scientifico. Quelli che si **occupavano** del presente a - *La Nuova Scienza*
5 e letterarie, i romanzi francesi e italiani **occupavano** nella vita - *La Nuova Letteratura*

occupazione *4*

1 de' cavalieri e le vite de' santi rimasero **occupazione** di uomini semplici e - *La prosa*
2 molta parte della vita, anzi la principale **occupazione** della vita. E si - *La "Commedia"*
3 e solitaria, la vita esterna fu a lui non **occupazione** , ma diversione; - *Il "Canzoniere"*
4 una distrazione, un accessorio, e la sua **occupazione** era l'arte. - *L'"Orlando furioso"*

occupazioni *1*

1 tenea distratto tra le più prosaiche **occupazioni** della vita. La virtù, la - *Marino*

occuperebbe *1*

1 acquisterebbe niuna giurisdizione, né **occuperebbe** niuno onore della - *Il Trecento*

occupò *3*

1 l'Ariosto e chi il Tasso. La contesa **occupò** per qualche tempo - *Torquato Tasso*
2 sì che per parecchie decine di anni **occupò** l'attenzione pubblica. Si videro - *Marino*
3 Più tardi, a proposta dello stesso Zeno, **occupò** egli quell'ufficio, - *La Nuova Letteratura*

oceano *7*

1 sono con l'immaginazione al di là dell' **oceano** . Il secolo comincia a - *Le "Stanze"*
2 appiccò al bel viaggio al di là dell' **Oceano** , sola ispirazione - *Torquato Tasso*
3 Rinaldo, e Ubaldo che attraversa l' **Oceano** per guarirlo con lo - *Torquato Tasso*
4 Cartagine, o quando nell'immensità dell' **oceano** concepisce e - *Torquato Tasso*
5 ne senti l'impressione nell'immensità dell' **oceano** , dove il Tasso trova - *Torquato Tasso*
6 a scrivere sullo stesso argomento il suo **Oceano** , quando con miglior consiglio - *Marino*
7 *Alceo* , la *Sventura* , l' **Oceano** . Ma non trova - *La Nuova Letteratura*

od *1*

1 alteri le nozioni comuni intorno al bene **od** al male, ma non è questo - *Il "Decamerone"*

odasi *1*

1 Quanti raffinamenti sul bacio! **Odasi** il Guarini:- ... *quello è morto* - *Marino*

ode *6*

1 al suo Paolo, là è la Fortuna che non **ode** le imprecazioni degli - *La "Commedia"*
2 Teme di sporcarsi tra quella gente, e se **ode** , se ne fa rimproverare - *La "Commedia"*
3 *dormendo con la faccia arguta.* + / Si **ode** un tuono. La processione - *La "Commedia"*
4 sentì il tremore dell'antica fiamma, qui **ode** Beatrice con un - *La "Commedia"*
5 in Italia, il giovane Ludovico scrive un' **ode** oraziana a Filiroe, - *L'"Orlando furioso"*
6 poca parte, ma è assai ben disegnato. **Ode** tutto, vede tutto, capisce - *Machiavelli*

oderisi *1*

1 da Lucca, Arnaldo Daniello, **Oderisi** , Stazio, e ne ha - *La "Commedia"*

odi *9*

1 In quella natura eterna e tenebrosa **odi** un mugghio, "come fa - *La "Commedia"*
2 Quando giungono al purgatorio, le **odi** cantare: "*In exitu Israel* - *La "Commedia"*
3 ecco intonare il *Salve Regina* . La sera **odi** l'inno: "*Te lucis ante* - *La "Commedia"*
4 il luogo comune della letteratura, e ne **odi** l'eco un po' rettorica ne' - *Il "Decamerone"*
5 lingua ne' tempi moderni. Aggiungi le **odi** ed elegie del Flaminio. - *Il Cinquecento*
6 come tutti facevano, elegie, canzoni, **odi** , epigrammi, madrigali, - *L'"Orlando furioso"*
7 si è ita sempre ingrandendo fra gli **odi** degli uni, e le glorificazioni - *Machiavelli*
8 gli ritornò il sapore della vita. Nelle **odi** *A Luigia Pallavicini* - *La Nuova Letteratura*
9 prende quel linguaggio e quelle idee, e **odi** parlare di una - *La Nuova Letteratura*

odia *7*

1 e non acqua corrente. Il Boccaccio **odia** gli scolastici; ma il suo *- Il "Decamerone"*
2 le stesse aspirazioni del Machiavelli. **Odia** i preti. Odia lo straniero. *- Machiavelli*
3 del Machiavelli. Odia i preti. **Odia** lo straniero. Vuole l'Italia *- Machiavelli*
4 pia e non cattolica, sia per non detta. **Odia** a morte i luterani, ha in *- Marino*
5 ne conserva in gran parte le abitudini. **Odia** la mistica, e talora, a *- La Nuova Scienza*
6 non lo studia e non lo comprende, ma l' **odia** , come la vittima il *- La Nuova Letteratura*
7 l'odia, come la vittima il carnefice, l' **odia** di quell'odio *- La Nuova Letteratura*

odiava *3*

1 opera viva. Ma Gozzi era aristocratico, **odiava** tutte quelle *- La Nuova Letteratura*
2 e artificiale. Volea ristorare l'antico, **odiava** le novità, e *- La Nuova Letteratura*
3 Alfieri **odiava** i giacobini; ma *- La Nuova Letteratura*

odierno *1*

1 lo concepì con l'esattezza di un critico **odierno** . La poesia dee rappresentare *- Marino*

odii *6*

1 passioni terrene, le sue vendette, i suoi **odii** , le sue opinioni, i suoi amori. *- I Toscani*
2 una società ancor rozza, selvaggia negli **odii** e nelle vendette, senza *- Il Trecento*
3 suo decoro a fare il sacrificio de' loro **odii** e delle loro cupidigie. E gli *- Il Trecento*
4 la sua storia, le sue ire, i suoi **odii** , le sue vendette, i suoi *- La "Commedia"*
5 le sue furie e le sue gelosie e i suoi **odii** . Nessuno aveva ancora *- Torquato Tasso*
6 lo sfogo lirico de' suoi furori, de' suoi **odii** , della tempesta che *- La Nuova Letteratura*

odio *24*

1 *nasce.* + Questa forma primitiva dell' **odio** politico, amara anche nel *- I Toscani*
2 e tutte le sue forze capitanate dall' **Odio** . Le tre virtù *- I Misteri e le Visioni*
3 quale san Paolo celebra le lodi, e l' **Odio** , in cui spunta *- I Misteri e le Visioni*
4 come nelle figure del demonio, dell' **Odio** , della Sensualità, *- I Misteri e le Visioni*
5 e timori, fra gli affetti più contrari, **odio** e amore, vendetta e *- La "Commedia"*
6 quell'attitudine, in quella espressione di **odio** , di sdegno, di amore, *- La "Commedia"*
7 in morale dal male al bene, dall' **odio** all'amore, mediante *- La "Commedia"*
8 forze in antagonismo, carne e spirito, **odio** e amore, e il purgatorio *- La "Commedia"*
9 il bene e il male, l'amore e l' **odio** , Dio e il demonio: *- La "Commedia"*
10 denti sul capo, saziando in quello il suo **odio** , istrumento inconscio *- La "Commedia"*
11 perché non vi è l'unità dell'amore. L' **odio** è solitario; l'amore è *- La "Commedia"*
12 vita d'amore e di pace. È vita d' **odio** e di vana scienza, e *- La "Commedia"*
13 di Mario. L'orgoglio nazionale e l' **odio** de' barbari è il motivo *- Il "Canzoniere"*
14 vivaci passioni, l'amore, la gelosia, l' **odio** , lo sdegno, *- Il "Decamerone"*
15 mondo, e a ricordare le avite glorie. **Odio** contro gli stranieri ce ne era *- Machiavelli*
16 sue contraddizioni. La lingua dice: - **Odio** , - e il cuore risponde: - *- Torquato Tasso*
17 antipatico Aristotile, e ne parla con **odio** , quasi nemico. Cosa *- La Nuova Scienza*
18 era Telesio, il gran novatore; il suo **odio** era Aristotile con *- La Nuova Scienza*
19 frati, che non gli potevano perdonare l' **odio** contro Aristotile. *- La Nuova Scienza*
20 una stranezza a quegli uomini pieni di **odio** e di fede. E qualcuno *- La Nuova Scienza*
21 primi studi non gli era rimasto che l' **odio** allo studio. Ricco, *- La Nuova Letteratura*
22 ha condensata tutta la sua bile, e l' **odio** lo rende profondo. *- La Nuova Letteratura*
23 la vittima il carnefice, l'odia di quell' **odio** feroce da *- La Nuova Letteratura*
24 sotto il nome di tiranno, e che l' **odio** contro di quello *- La Nuova Letteratura*

odiosa *1*

1 bella farebbe monete false. La parte **odiosa** è riversata sul capo di *- Machiavelli*

odiosi *1*

1 di parole e di forme gli sono così **odiosi** , come l'ipocrisia, quel *- Pietro Aretino*

odioso *4*

1 che amare. Soprattutto eviti di rendersi **odioso** o spregevole. Chi legge il *- Machiavelli*
2 Ammette il terribile; non ammette l' **odioso** o lo spregevole. L'odioso è *- Machiavelli*

3 non ammette l'odioso o lo spregevole. L' **odioso** è il male fatto per libidine *- Machiavelli*
4 po' più di spirito farebbe ridere. Riesce **odioso** e spregevole, il peggior *- Machiavelli*

odissea *2*

1 è più l'*Iliade* , è l' **Odissea** , è un nuovo poema. *- La "Commedia"*
2 pare che "imiti l'imitatrice sua". Nell' **Odissea** , nelle *Georgiche* , *- Torquato Tasso*

odit *1*

1 *fugit insulsos et parum venustos* ", " **odit** *sorditiem* ", nega i suoi doni *- Le "Stanze"*

odo *2*

1 Ruggerone da Palermo, e il canto di **Odo** delle Colonne, da Messina, *- I Siciliani*
2 il canto di Rinaldo di Aquino o di **Odo** delle Colonne. Sono due *- I Siciliani*

odoardo *2*

1 una vita seria e semplice. Gildippe e **Odoardo** riesce una freddura. *- Torquato Tasso*
2 de' figli di Latino, di Gildippe ed **Odoardo** , dove le note *- Torquato Tasso*

odono *1*

1 traendo a venerare il servo spregiato, si **odono** tra la folla queste grida: - *- Il Trecento*

odorando *1*

1 della coltura. Il giovine Lorenzo, **odorando** ancora di scuola, tra il *- Le "Stanze"*

odorati *1*

1 è lieto di apriche valli e di campi **odorati** : il quale contrasto ha *- La "Commedia"*

odore *4*

1 mio. Io allora sentivo un giubilo e un **odore** del sangue suo; e non era *- Il Trecento*
2 odore del sangue suo; e non era senza l' **odore** del mio, il quale io *- Il Trecento*
3 sciocche bugie, quando non rendano **odore** di scienza; la poesia è *- La "Commedia"*
4 in mano a' preti e a' frati. Spirava un **odore** di santità! Questa fu *- Torquato Tasso*

odori *1*

1 altre virtù de' buoni principi; ma ci **odori** un po' di rettorica, che *- Machiavelli*

offa *1*

1 e chiudergli i latrati, gittandogli un' **offa** . Le sue lettere sono *- Pietro Aretino*

offende *9*

1 morale. Ezzelino è punito non perché **offende** la libertà, ma perché *- Il Trecento*
2 sublime. E il brutto è sublime quando **offende** il nostro senso *- La "Commedia"*
3 Ma quando quel difetto mi **offende** , mi sfida, mi provoca, *- La "Commedia"*
4 arenato e che non vai innanzi. E ti **offende** anche talora nel *- Il "Decamerone"*
5 colpita: tutto gli par nuovo, tutto **offende** il suo senso morale. Vi *- Machiavelli*
6 della letteratura. E lui non se ne **offende** , se ne pavoneggia. *- Pietro Aretino*
7 e al capriccio di una donna". Re che **offende** i dritti de' popoli e *- La Nuova Scienza*
8 il soprannaturale, il sopramondano **offende** il suo intelletto *- La Nuova Scienza*
9 religioso, troppo offeso, si vendica, **offende** a sua volta; *- La Nuova Letteratura*

offendendo *1*

1 il papa. I principi si difendevano, **offendendo** , e cercando fino *- La Nuova Scienza*

offendeva *1*

1 in quella sua forma negativa e violenta **offendeva** le idee e le *- La Nuova Letteratura*

offendono *1*

1 un'altra, e prima si difendono, e poi **offendono** , e più uno ha, più *- Machiavelli*

offensore *1*

1 snuda il brando; vuole uccidere il suo **offensore** ; poi lo volge - *La Nuova Letteratura*

offerse *1*

1 Ganganelli, che alla pubblica opinione **offerse** in olocausto i - *La Nuova Scienza*

offerte *1*

1 avevano lor parte. La Chiesa vivea di **offerte** volontarie, non avea - *La Nuova Scienza*

offertosi *1*

1 il sole, e nel sole intravvedono Dio, **offertosi** già alla fantasia - *La "Commedia"*

offesa *2*

1 è un punto stabile, dove stanno a **offesa** e difesa con gli - *L'"Orlando furioso"*
2 mai per pensiero che per ciò si fosse **offesa** l'immunità o libertà - *La Nuova Scienza*

offese *5*

1 natura: indi l'umiltà, il perdono delle **offese** , la povertà, la castità, - *Il Trecento*
2 la pace, i Bianchi smessero dalle **offese** , e i Neri presero baldanza. - *Il Trecento*
3 la difesa de' deboli, la riparazione delle **offese** , erano gli articoli - *L'"Orlando furioso"*
4 di animo, com'è il perdono delle **offese** , il sacrificio - *La Nuova Letteratura*
5 contendere, fra tante esagerazioni di **offese** e di difese, si - *La Nuova Letteratura*

offesi *1*

1 la sua vita infranta nel fiore dell'età e **offesi** i suoi sentimenti di - *La "Commedia"*

offeso *9*

1 tempo. L'energia del sentimento morale **offeso** è il secreto della sua - *Il Trecento*
2 ardenti del patriota disingannato e **offeso** , le ansietà della vita - *Il Trecento*
3 vita attiva, egli era giudice e parte. **Offeso** da Bonifazio, sbandito - *La "Commedia"*
4 ch'egli esprime con l'energia di uomo **offeso** nel suo senso morale:- - *La "Commedia"*
5 come giusto vendicatore del suo onore **offeso** , ma come ribelle - *Il "Decamerone"*
6 è soddisfatta, il tuo buon senso non è **offeso** , e contempli le - *L'"Orlando furioso"*
7 e contenuta l'indignazione dell'uomo **offeso** . La sua interna - *La Nuova Letteratura*
8 come un puro animale. Sentiva in sé **offeso** il poeta e - *La Nuova Letteratura*
9 Il sentimento religioso, troppo **offeso** , si vendica, - *La Nuova Letteratura*

officiale *1*

1 di Trento. Segna la manifestazione **officiale** di una reazione - *La Nuova Letteratura*

officioso *1*

1 sulla paura. Il linguaggio del secolo è **officioso** , adulatorio; il suo - *Pietro Aretino*

offre *15*

1 così ricca e varia ne' suoi aspetti, pure **offre** contrasti e - *I Misteri e le Visioni*
2 persona, e la sua rappresentazione ti **offre** il nuovo mondo morale - *Il Trecento*
3 i campi di battaglia e quante malattie ti **offre** lo spedale. Tali la - *La "Commedia"*
4 finisce tra' simboli: è il paradiso che si **offre** all'anima sotto figura. - *La "Commedia"*
5 una sola parola comprensiva, che ti **offre** un gruppo d'immagini e - *La "Commedia"*
6 + Nasce il mistero dell'amore, che ti **offre** le più diverse apparenze, - *Il "Canzoniere"*
7 converge nell'immaginazione; tutto gli si **offre** come un sensibile: il - *Il "Canzoniere"*
8 Boccaccio; ché mentre la natura ti si **offre** distinta come un bel - *Le "Stanze"*
9 nell'altro mondo, e che Battista ti **offre** in questo mondo, il nuovo - *Le "Stanze"*
10 *fa se non altero e grande.* + / ti **offre** un'immagine indistinta. - *Torquato Tasso*
11 ma l'esecuzione è originalissima, e ti **offre** il microcosmo del Tasso, - *Torquato Tasso*
12 Il concetto è questo: - La terra non **offre** un bene perfetto; miriamo - *Marino*
13 vita. È stato notato che Bruno non ti **offre** un sistema concorde - *La Nuova Scienza*
14 Catone si uccide per la libertà, Megacle **offre** la vita per - *La Nuova Letteratura*
15 padrone. Emirena per salvare il padre **offre** la mano ad - *La Nuova Letteratura*

offrendo *1*

1 accentuata e romorosa alla vita comune, **offrendo** in olocausto - *La Nuova Letteratura*

offrendole *1*

1 Lia, descrivendo la sua bellezza e **offrendole** doni:- *Tu sei* - *Il "Decamerone"*

offrendosi *1*

1 Dio si fece uomo e redense l'umanità, **offrendosi** vittima espiatoria - *La "Commedia"*

offrendoti *1*

1 impetuosa spontaneità del sentimento, **offrendoti** lo spettacolo - *La Nuova Letteratura*

offrire *1*

1 ben più vivaci che non gliele potevano **offrire** i suoi contemporanei. - *La "Commedia"*

offrirgli *1*

1 quando l'immaginazione abbia virtù di **offrirgli** un simulacro di quella - *Il "Canzoniere"*

offrirlo *1*

1 raccogliere il meglio degli antichi e **offrirlo** al pubblico come un bel - *La prosa*

offrirti *2*

1 superficie, il suo maggiore sforzo è di **offrirti** un simulacro di vita - *La lirica di Dante*
2 è troppo santo perché la sua vita possa **offrirti** una vera contraddizione e - *Il Trecento*

offrisse *1*

1 in quella forma più viva e rapida che si **offrisse** loro innanzi; ma - *Il "Canzoniere"*

offriva *5*

1 tre mondi, de' quali la letteratura non **offriva** che povere e rozze - *La "Commedia"*
2 di quel di là che la fede e la scienza **offriva** chiarissimo all'intelletto - *Il "Canzoniere"*
3 di tutto quel gran movimento, che ti **offriva** nell'apparenza lo stesso - *Il Cinquecento*
4 tecnica, è ciò che di più perfetto **offriva** la poesia. Due azioni entranti - *Marino*
5 la vita adulava il pubblico e gli **offriva** - *La Nuova Letteratura*

offrono *4*

1 tutte le figure si decompongono e si **offrono** a frammenti. Chi non - *La "Commedia"*
2 quanti strazi di carne umana ti **offrono** i campi di battaglia e - *La "Commedia"*
3 quadri, ciò che costituisce il periodo. Ti **offrono** le cose dipinte, - *La "Maccaronea"*
4 circolo. Le novità non si cercano, ma si **offrono** , quando la letteratura - *Marino*

offuscati *1*

1 perciò abbandonati dalla musica, e **offuscati** dalla nuova - *La Nuova Letteratura*

offuscato *1*

1 ma "per debolezza di cervello", avendo **offuscato** lo spirito dalle - *Machiavelli*

offuscava *2*

1 che allora levava molto rumore, l' **offuscava** , e nol - *La Nuova Letteratura*
2 spinta fino agli ultimi corollari gli **offuscava** la poesia - *La Nuova Letteratura*

oggetti *22*

1 Mancava la virtù di mettersi gli **oggetti** a distanza e - *I Misteri e le Visioni*
2 concitata dalla solitudine presenta gli **oggetti** così vivi e propri, che - *Il Trecento*
3 ti forma una serie corrispondente di **oggetti** . Le menti erano - *La "Commedia"*
4 alfabeto composto non di lettere, ma di **oggetti** , ciascuno segno della - *La "Commedia"*
5 è così robusta, che avendo a fare con **oggetti** così fuori della natura, - *La "Commedia"*

6	punta idealizzano e ingrandiscono gli	**oggetti** . Tutto è colossale, e	*- La "Commedia"*
7	il sangue è talmente analizzato negli	**oggetti** , e congiunto con	*- Il "Decamerone"*
8	singolarizzate nelle minute pieghe degli	**oggetti** , dove nel serio le	*- Il "Decamerone"*
9	slegato e fortuito, dove diversi	**oggetti** sono ficcati insieme a	*- Il "Decamerone"*
10	assai bene star da sé. Stanno lì dentro	**oggetti** nudi, non ci è un	*- Il "Decamerone"*
11	non con idee e sentimenti, ma con	**oggetti** innanzi ben	*- Il "Decamerone"*
12	un denso velo che muta il colore degli	**oggetti** e gliene toglie la	*- L'ultimo trecentista*
13	de' mezzi, spesso col solo allogare gli	**oggetti** , ora aggruppando, ora	*- Le "Stanze"*
14	Grazzini, dipinge con tanto rilievo gli	**oggetti** , perché li vede	*- Il Cinquecento*
15	parti. L'evidenza è in quel coglier gli	**oggetti** vivi, cioè in	*- L'"Orlando furioso"*
16	larghe pieghe dell'ottava. E perché gli	**oggetti** sono colti in	*- L'"Orlando furioso"*
17	cioè una certa armonia che nasce da	**oggetti** simili a dissimili posti	*- Torquato Tasso*
18	nell'espressione di un rapporto tra due	**oggetti** . Naturalmente,	*- Torquato Tasso*
19	ritornelli di parole, ravvicinamenti di	**oggetti** , e straordinarietà di	*- Torquato Tasso*
20	un po' troppo, ma non adulterano gli	**oggetti** e i sentimenti. Ed anche	*- Marino*
21	non guarda intorno, non si assimila gli	**oggetti** esterni. Alfieri	*- La Nuova Letteratura*
22	spazio, che gli girino intorno, ma come	**oggetti** concreti e	*- La Nuova Letteratura*

oggetto *18*

1	sementa di bene e di male secondo l'	**oggetto** a cui si volge. Il falso	*- La "Commedia"*
2	è posta nella contemplazione; l'	**oggetto** della contemplazione	*- La "Commedia"*
3	cui interesse è fuori di sé, nel figurato,	**oggetto** o concetto che sia. E	*- La "Commedia"*
4	bisogna fermare l'immaginazione nell'	**oggetto** comico, spassarcisi,	*- La "Commedia"*
5	È un certo modo di situare l'	**oggetto** e metterlo in vista, sì	*- La "Commedia"*
6	il carattere del suo genio. E non solo l'	**oggetto** gli si presenta con la	*- La "Commedia"*
7	ma più scende ne' particolari, più l'	**oggetto** gli si sminuzza e	*- Il "Decamerone"*
8	chiusa in sé e corpulenta, nella quale l'	**oggetto** è minutamente	*- Il "Decamerone"*
9	Quelli cercano l'impressione più che l'	**oggetto** ; egli si chiude e si	*- Il "Decamerone"*
10	l'oggetto; egli si chiude e si trincera nell'	**oggetto** e lo percorre e	*- Il "Decamerone"*
11	quale è la rappresentazione diretta dell'	**oggetto** , fatta in modo che	*- Il "Decamerone"*
12	hai innanzi non punte e rialzi, ma l'	**oggetto** intero nelle sue più	*- Il "Decamerone"*
13	di questo mondo la descrizione, cioè l'	**oggetto** non ne' suoi raggi e	*- Il "Decamerone"*
14	lì dentro oggetti nudi, non ci è un solo	**oggetto** sviluppato e	*- Il "Decamerone"*
15	dell'ottava una totalità organica, ed è l'	**oggetto** che si sviluppa a	*- Il "Decamerone"*
16	è pittore compito che non ti lascia l'	**oggetto** finché non ne	*- L'"Orlando furioso"*
17	di affettazione, o di pretensione; ci è l'	**oggetto** per sé stesso, che	*- L'"Orlando furioso"*
18	ne distraggono e ti presentano un altro	**oggetto** . Sacripante nel	*- L'"Orlando furioso"*

oggi *95*

1	tutt'i tempi e luoghi, e che trovo anche	**oggi** a Firenze nella Canzone tra il	*- I Siciliani*
2	che con poche correzioni potresti dir di	**oggi** : così è giovine e fresca. E se	*- I Siciliani*
3	ogni memoria se ne spense, ed anche	**oggi** , dopo tante ricerche, non hai	*- I Siciliani*
4	amore, a lei si raccomanda anche	**oggi** il brigante nelle sue scellerate	*- I Toscani*
5	più vivace e concentrata, che non è	**oggi** , allargata com'è e diffusa in	*- I Toscani*
6	Aristotile e Tolomeo. Di che nessuno	**oggi** saprebbe più nulla, se Dante	*- I Toscani*
7	divenire una passione, come si direbbe	**oggi** , rimase un sogno ed	*- La lirica di Dante*
8	e dell'atto o, come si direbbe	**oggi** , dell'ideale e del reale,	*- La lirica di Dante*
9	gli eroi dell'immaginazione popolare.	**Oggi** ancora i cantastorie napoletani	*- La prosa*
10	non senza diletto i *Diurnali* , o come	**oggi** si direbbe, giornali di Matteo	*- La prosa*
11	con lievi correzioni si direbbero scritte	**oggi** , sopratutto dove sono	*- La prosa*
12	come si fa in parte anche	**oggi** ne' quaresimali. I	*- I Misteri e le Visioni*
13	senza sviluppo artistico, come anche	**oggi** si vedon in parte	*- I Misteri e le Visioni*
14	filosofo significava e significa anche	**oggi** resistere alle passioni ed	*- La "Commedia"*
15	volger la mente all'altro mondo; anche	**oggi** le prediche, i libri	*- La "Commedia"*
16	sistemi che si confutano a vicenda.	**Oggi** ancora non si pubblica	*- La "Commedia"*
17	ne' secoli. Molti tratti sono ancora	**oggi** in bocca del popolo.	*- La "Commedia"*
18	con tanta felicità, che rimangono anche	**oggi** vivi nel popolo, come è	*- La "Commedia"*
19	le allusioni politiche, allora così vive,	**oggi** son morte. E tutta	*- La "Commedia"*
20	umanizzato e realizzato, si chiama	**oggi** letteratura moderna.	*- La "Commedia"*
21	posteriori. La lingua poetica è anche	**oggi** , quale il Petrarca ce la	*- Il "Canzoniere"*
22	nostro Giovanni faceva, come si direbbe	**oggi** , il commesso viaggiatore	*- Il "Decamerone"*

23	riesce monotono, prolisso e volgare.	**Oggi**	, a tanta distanza, c'è	*- Il "Decamerone"*
24	rendono questa società amabile, come	**oggi**	si riscontra ne' circoli	*- Il "Decamerone"*
25	di un tratto e irresistibilmente: ciò che	**oggi**	si direbbe un tratto di	*- Il "Decamerone"*
26	chi pagava meglio; il nemico dell'	**oggi**	diveniva il protettore del	*- Le "Stanze"*
27	e si manifesta con una franchezza che	**oggi**	appare cinismo. Una certa	*- Le "Stanze"*
28	a fuggire il volgare quello studio che	**oggi**	si mette a fuggire il dialetto.	*- Le "Stanze"*
29	volta ispirava il sentimento religioso,	**oggi**	ispira il sentimento dell'arte,	*- Le "Stanze"*
30	*Historia e favola d'Orfeo* ; e anche	**oggi**	nelle valli toscane ti giunge	*- Le "Stanze"*
31	de' romanzi, spettacolo continuato	**oggi**	nelle corse, con questo	*- Le "Stanze"*
32	uscirono in questo secolo; appena è se	**oggi**	si ricordi Giusto de' Conti e	*- Le "Stanze"*
33	di carnovale, come si costuma anche	**oggi**	, carri magnificamente	*- Le "Stanze"*
34	+ / Né della sua *Arcadia* è	**oggi**	la lettura cosa tollerabile,	*- Il Cinquecento*
35	a maraviglia quell'ozio interno, che	**oggi**	chiameremmo noia, e	*- Il Cinquecento*
36	più un merito; tutti lo sapevano, come	**oggi**	il francese, e mescolavano	*- Il Cinquecento*
37	fabbricavano epigrammi e facezie, come	**oggi**	si fa i brindisi, e ne	*- Il Cinquecento*
38	X, e lo stesso Ariosto celebra nomi	**oggi**	dimenticati. Bernardo	*- Il Cinquecento*
39	infiniti furono tenuti cime d'uomini che	**oggi**	nessuno più legge. Pure	*- Il Cinquecento*
40	Di tanti poeti berneschi si nomina	**oggi**	appena il Caporali.	*- Il Cinquecento*
41		**Oggi**	abbiamo i magnetisti e	*- Il Cinquecento*
42	e di molte favole è rimasta anche	**oggi**	memoria. L'osceno, il	*- Il Cinquecento*
43	che suona a prima udita. Così	**oggi**	i cervelli oziosi per fuggir	*- Il Cinquecento*
44	cavaliere o gentiluomo; e anche	**oggi**	sentiamo dire: "in fé	*- L'"Orlando furioso"*
45	di penna e di tavolino, come si direbbe	**oggi**	, più che uomo di stato e di	*- Machiavelli*
46	di quell'uomo nella sua utopia italica,	**oggi**	cosa reale. Noi vogliamo	*- Machiavelli*
47	la più prospera salute. Quello che	**oggi**	diciamo decadenza egli disse:	*- Machiavelli*
48	o dritto delle genti, o, come dicesi	**oggi**	, dritto internazionale. Anche	*- Machiavelli*
49	fatti intellettuali sono rimasti anche	**oggi**	popolari nella bocca di tutti,	*- Machiavelli*
50	e perciò freschissime e vive anche	**oggi**	. Poiché il carattere umano	*- Machiavelli*
51	non meno che l'idea di Dante. Ed	**oggi**	è facile assegnarne le cagioni.	*- Machiavelli*
52	l'amico di casa, come si direbbe	**oggi**	. Ligurio tiene le fila in mano,	*- Machiavelli*
53	che la ispirarono, non li trovi	**oggi**	più. La depravazione del	*- Machiavelli*
54	è stata detta il machiavellismo. Anche	**oggi**	, quando uno straniero vuol	*- Machiavelli*
55	*lex, sed ita lex* . Certo,	**oggi**	il mondo è migliorato in	*- Machiavelli*
56	e condannare Machiavelli. Anche	**oggi**	siamo costretti a dire: -	*- Machiavelli*
57	il testamento del Guicciardini, e che	**oggi**	è ancora la bandiera di tutta	*- Machiavelli*
58	specie di fisica sociale, come si direbbe	**oggi**	, un complesso di leggi che	*- Machiavelli*
59	il segretario fiorentino ispira anche	**oggi**	vive simpatie in tutti	*- Machiavelli*
60	Ha tutte le chiavi per tutte le porte.	**Oggi**	un uomo simile sarebbe	*- Pietro Aretino*
61	All'ultimo una stoccata, come si direbbe	**oggi**	. È una lettera tirata giù	*- Pietro Aretino*
62	che è il linguaggio parlato anche	**oggi**	comunemente in Italia	*- Pietro Aretino*
63	La sua *Libreria* si legge ancora	**oggi**	per un certo brio e per	*- Pietro Aretino*
64	costruzioni, una grammatica che anche	**oggi**	è una delle meno	*- Torquato Tasso*
65	e il libro fu più noto e desiderato.	**Oggi**	, in tanto silenzio e	*- Torquato Tasso*
66	la *Gerusalemme conquistata* , che	**oggi**	nessuno più legge. La	*- Torquato Tasso*
67	della sua vita femminile. Vive anche	**oggi**	nel popolo più che	*- Torquato Tasso*
68	mano e con l'*Andria* di Terenzio.	**Oggi**	gli si fa gloria di quello che	*- Marino*
69	che nell'eroico, riesce nel grazioso, e se	**oggi**	alcuna cosa si legge pure di lui,	*- Marino*
70	immoralità e divozione, che anche	**oggi**	in molti luoghi non si è	*- Marino*
71	forme. E non è maraviglia che anche	**oggi**	i filosofi si	*- La Nuova Scienza*
72	gli dà l'esistenza. O, come dicesi	**oggi**	, è il Dio vivente e	*- La Nuova Scienza*
73	pagine di Bruno sembrano scritte	**oggi**	. Ma saviezza	*- La Nuova Scienza*
74	la facoltà del divino, o, come si direbbe	**oggi**	, dell'assoluto. Ella ti	*- La Nuova Scienza*
75	le idee e tutti gl'indirizzi che anche	**oggi**	agitano le coscienze,	*- La Nuova Scienza*
76	crede all'astrologia e alla magia, e	**oggi**	gli spiritisti e i	*- La Nuova Scienza*
77	*chi ciò intende!* + / È ciò che direbbesi	**oggi**	democrazia cristiana,	*- La Nuova Scienza*
78	solo un terzo partito, come si direbbe	**oggi**	, la ragione serena e	*- La Nuova Scienza*
79	con tanto di coda, come si direbbe	**oggi**	. La coltura europea e	*- La Nuova Scienza*
80	opponevano il dubbio e l'esame.	**Oggi**	è moda declamare	*- La Nuova Scienza*
81	ancora cosmopolitico, o, come si dice	**oggi**	, internazionale.	*- La Nuova Scienza*
82	economiche della società, ciò che	**oggi**	direbbesi riforma	*- La Nuova Scienza*
83	cortigiano, ipocrita e, come si dice	**oggi**	, in guanti gialli. Un	*- La Nuova Scienza*

84 un successo maraviglioso, e che anche **oggi** , in una società - *La Nuova Letteratura*
85 che fanno sorridere il critico, movono **oggi** ancora il popolo, - *La Nuova Letteratura*
86 in lui e intorno a lui, e che anche **oggi** si legge con - *La Nuova Letteratura*
87 vecchie critiche si aggiunsero le nuove; **oggi** la ragione e - *La Nuova Letteratura*
88 un infinito. Stato di petrificazione, che **oggi** dicesi letteratura - *La Nuova Letteratura*
89 errante, la filosofessa, la *lionne* di **oggi** , che stimava - *La Nuova Letteratura*
90 ad una gloria italiana. La contesa **oggi** sembra ridicola, e - *La Nuova Letteratura*
91 le quali ebbero successo grandissimo, e **oggi** sono quasi - *La Nuova Letteratura*
92 causa nella polemica e nel teatro, e che **oggi** sono la parte - *La Nuova Letteratura*
93 venne in tale confusione di giudizi, che **oggi** stesso non si sa - *La Nuova Letteratura*
94 di *modus vivendi* , come si direbbe **oggi** , una conciliazione - *La Nuova Letteratura*
95 sempre più il suo contenuto, si chiama **oggi** ed è la letteratura - *La Nuova Letteratura*

oggidì *3*

1 "quadri viventi", come si dice e si fa **oggidì** . Il traffico delle cose - *Il "Decamerone"*
2 in aria nelle idee popolari, e anche **oggidì** uno che vive nelle - *L'"Orlando furioso"*
3 sul fiume, non terrebbono i pazzi di **oggidì** ". Mira all'effetto; tronca - *Pietro Aretino*

ogn' *1*

1 le tolgono ogni raccoglimento, **ogn'** intimità. La sua - *La Nuova Letteratura*

ogni *274*

1 e la negligenza della forma esclude **ogni** serietà di lavoro; è una litania - *I Siciliani*
2 a maturità. La rovina fu tale, che quasi **ogni** memoria se ne spense, ed - *I Siciliani*
3 uno stile sano e semplice, lontano da **ogni** gonfiezza e pretensione, e un - *I Toscani*
4 feudali e monarchiche perdettero **ogni** efficacia nella realtà. Rimasero - *I Toscani*
5 convenzionale, come la moda, e perde **ogni** sincerità e ogni serietà. Ma la - *I Toscani*
6 come la moda, e perde ogni sincerità e **ogni** serietà. Ma la stessa - *I Toscani*
7 alla divinità, rappresentandole con **ogni** libertà, come fa Iacopone, e - *I Toscani*
8 personali, che manca con la chiarezza **ogni** interesse: prova ne sieno i - *I Toscani*
9 dello spirito; la donna è la forma di **ogni** perfezione morale e - *I Toscani*
10 natura e nel campo dell'astrazione, **ogni** limite del reale si perde, e - *I Toscani*
11 argomentazioni e conclusioni fuori di **ogni** realtà e di ogni senso comune, - *I Toscani*
12 e conclusioni fuori di ogni realtà e di **ogni** senso comune, creava ora una - *I Toscani*
13 posta la salute, meta sì alta, che avanza **ogni** sforzo d'intelletto, e però non - *I Toscani*
14 bel marmo polito, da cui sia rimossa **ogni** asprezza e ineguaglianza. Ma - *I Toscani*
15 Innamorato della lingua natia, pose **ogni** studio a dirozzarla, e fissarla, e - *I Toscani*
16 immediate e sincere, sono quasi pure di **ogni** mescolanza. Il suo - *La lirica di Dante*
17 del cuore che il poeta s'industria con **ogni** più sottile arte di - *La lirica di Dante*
18 poeta dee essere un credente, ma non **ogni** credente è poeta; può - *La lirica di Dante*
19 un'idea platonica, l'esemplare di **ogni** bellezza e di ogni - *La lirica di Dante*
20 l'esemplare di ogni bellezza e di **ogni** virtù, eccola qui - *La lirica di Dante*
21 spirito. Ora la luce intellettuale dissipa **ogni** ombra: non hai - *La lirica di Dante*
22 pubblicate dal Palermo è detto: " **Ogni** bene e virtù, - *I Misteri e le Visioni*
23 la carne, ch'egli macera e mortifica d' **ogni** maniera, e le sue - *I Misteri e le Visioni*
24 rappresentato dal prete e da' fedeli. **Ogni** atto che fa il - *I Misteri e le Visioni*
25 là della vita, questo mondo resiste ad **ogni** sforzo - *I Misteri e le Visioni*
26 Tutta la cristianità concorse a Roma, d' **ogni** età, d'ogni sesso, di ogni - *Il Trecento*
27 concorse a Roma, d'ogni età, d' **ogni** sesso, di ogni ordine e - *Il Trecento*
28 d'ogni età, d'ogni sesso, di **ogni** ordine e condizione, per - *Il Trecento*
29 modo, lei inconscia. L'ultima frase di **ogni** sua lettera è: "Annegatevi, - *Il Trecento*
30 sentenziamo errore ed eresia. Adunque **ogni** uomo dee essere sottoposto - *Il Trecento*
31 le quistioni. Ammassa argomenti di **ogni** qualità, anche i più puerili; - *Il Trecento*
32 tornare nella patria che purificata di **ogni** macula terrestre. Per - *Il Trecento*
33 avvezzi tutti, anche i poeti, a cercare in **ogni** cosa la maggiore, la - *La "Commedia"*
34 virtù che consiglia", e l'esser "mobile ad **ogni** cosa che piace", l'esser - *La "Commedia"*
35 dal sole che mena dritto altrui per **ogni** calle (la scienza), ma tre - *La "Commedia"*
36 a che, confesso e pentito e purgato d' **ogni** macula terrena, succede - *La "Commedia"*
37 stesso conosce e vuole a un tempo; **ogni** suo atto del conoscere - *La "Commedia"*
38 Ora, o il pensiero è oscuro, e cessa **ogni** interesse; o è dubbio, di - *La "Commedia"*
39 perché figurato, ti si porge spoglia di **ogni** particolare, per cui e in - *La "Commedia"*

40	della città santa, dove Cristo si mercava	**ogni**	giorno, il papa divenuto	- *La "Commedia"*
41	fissato e immobilizzato, come natura.	**Ogni**	azione è cessata; ogni	- *La "Commedia"*
42	come natura. Ogni azione è cessata;	**ogni**	vincolo che lega gli	- *La "Commedia"*
43	ed il puro ideale sono due astrazioni;	**ogni**	reale porta seco il suo	- *La "Commedia"*
44	ogni reale porta seco il suo ideale;	**ogni**	uomo porta seco il suo	- *La "Commedia"*
45	seco il suo inferno e il suo paradiso;	**ogni**	uomo chiude nel suo	- *La "Commedia"*
46	e tutte le forme poetiche, il germe di	**ogni**	sviluppo ulteriore. Perciò	- *La "Commedia"*
47	l'aer senza stelle", e il "loco d'	**ogni**	luce muto", e quel	- *La "Commedia"*
48	ordinario, come è il sole, visto	**ogni**	giorno. E Dante che	- *La "Commedia"*
49	che il poeta sfronda a foglia a foglia ad	**ogni**	passo che fa, e ne toglie	- *La "Commedia"*
50	nella scultura; dove nelle pene acquista	**ogni**	varietà di attitudini e di	- *La "Commedia"*
51	svanisce in una certa tristezza pura di	**ogni**	stizza; è un deplorare,	- *La "Commedia"*
52	Beatrice, un "crescendo", superiore ad	**ogni**	determinazione; la	- *La "Commedia"*
53	letizia che move le anime e "trascende	**ogni**	dolzore", non è se non	- *La "Commedia"*
54	dolori più acuti ai magnanimi, lasciare	**ogni**	cosa diletta più	- *La "Commedia"*
55	si allontana, ei non manda un lamento:	**ogni**	parte terrestre è in lui	- *La "Commedia"*
56	anarchica: le sue forme ricevono d'	**ogni**	sorte differenze, spiccate,	- *La "Commedia"*
57	credé di far cosa più degna, rimovendo	**ogni**	velo ed esponendoci	- *Il "Canzoniere"*
58	la virtù dell'indignazione, il disprezzo di	**ogni**	viltà e volgarità, la virilità	- *Il "Canzoniere"*
59	è modesta, casta, gentile, ornata di	**ogni**	virtù; ma sono qualità	- *Il "Canzoniere"*
60	donna e della bella natura, puro di	**ogni**	turbamento, è la musa di	- *Il "Canzoniere"*
61	o spirituale, legame d'anime, puro di	**ogni**	concupiscenza; dalla	- *Il "Canzoniere"*
62	spirito. E se in questo "credo" trovasse	**ogni**	suo appagamento,	- *Il "Canzoniere"*
63	nella sua individualità, gli manca pure	**ogni**	forza di resistenza: sì che	- *Il "Canzoniere"*
64	volontà del poeta. In morte di Laura	**ogni**	battaglia cessa, e non ci	- *Il "Canzoniere"*
65	Formatosi fuori della scuola, alieno da	**ogni**	seria coltura scolastica e	- *Il "Decamerone"*
66	alla divinità, con parole lontane "da	**ogni**	altro plebeo e pubblico	- *Il "Decamerone"*
67	ci ficca dentro tutta la mitologia, e ad	**ogni**	menoma occasione esce	- *Il "Decamerone"*
68	di un naturalista, scompagnata da	**ogni**	movimento	- *Il "Decamerone"*
69	di amore, con l'animo lontano da	**ogni**	cupidigia di onori e di	- *Il "Decamerone"*
70	genio, superficiale ed esterno, privo di	**ogni**	profondità ed idealità:	- *Il "Decamerone"*
71	della vita nel suo immediato, sciolta da	**ogni**	involucro non solo	- *Il "Decamerone"*
72	di Dante e del Petrarca è rotta, ed	**ogni**	idealità è scomparsa.	- *Il "Decamerone"*
73	moderno, dove l'autore si è sciolto da	**ogni**	involucro artificiale, e ti	- *Il "Decamerone"*
74	chiusa cinica così inaspettata ti toglie a	**ogni**	idealità e ti gitta nel	- *Il "Decamerone"*
75	giovialità, che lo tenea lontano da	**ogni**	esagerazione delle	- *Il "Decamerone"*
76	e coglier la natura, perché gli manca	**ogni**	serietà di vita interiore	- *Il "Decamerone"*
77	e dissolvente, che rende impossibile	**ogni**	formazione artistica, il	- *Il "Decamerone"*
78	Lia, gittati i panni selvaggi e lavato di	**ogni**	lordura, si sente "di	- *Il "Decamerone"*
79	se ne raffazzonavano o inventavano di	**ogni**	sorta, serie e comiche,	- *Il "Decamerone"*
80	la morte innanzi si sentivano sciolti da	**ogni**	freno e si	- *Il "Decamerone"*
81	regolatore di questo mondo, ne fa di	**ogni**	maniera, talora l'allegria	- *Il "Decamerone"*
82	simpatia, e tutto in esso, gitta via	**ogni**	involucro artificiale. Ci	- *Il "Decamerone"*
83	di esattezza, una notomia minuta di	**ogni**	pensieruzzo mette più	- *Il "Decamerone"*
84	Ma ci è il difetto opposto, un volere di	**ogni**	idea fare una catena	- *Il "Decamerone"*
85	parentesi e ragionamenti. Manca	**ogni**	subbiettività: ti è	- *Il "Decamerone"*
86	e neppure d'intenzione. Gli manca	**ogni**	sorta d'ispirazione.	- *L'ultimo trecentista*
87	religione, moralità, patria, famiglia,	**ogni**	semplicità e dignità	- *L'ultimo trecentista*
88	Cadute sono le repubbliche; mancata è	**ogni**	lotta intellettuale, ogni	- *Le "Stanze"*
89	mancata è ogni lotta intellettuale,	**ogni**	passione politica. Hai plebe	- *Le "Stanze"*
90	di armonie: forme vuote e staccate da	**ogni**	contenuto. Così nacque il	- *Le "Stanze"*
91	società, tosto o tardi vien su, e spezza	**ogni**	involucro. Si dà colpa al	- *Le "Stanze"*
92	ita via anche la semplicità e l'unzione e	**ogni**	sentimento liturgico e	- *Le "Stanze"*
93	schietta del letterato, fuori di	**ogni**	partecipazione alla vita	- *Le "Stanze"*
94	alla vita pubblica; vuoto di	**ogni**	coscienza religiosa o politica	- *Le "Stanze"*
95	della forma nella piena indifferenza di	**ogni**	contenuto. Il tempio era	- *Le "Stanze"*
96	s'impossessò subito di un'anima, dove	**ogni**	vestigio del medio evo era	- *Le "Stanze"*
97	Simonetta, bellezza nuda, sviluppata da	**ogni**	velo allegorico dantesco e	- *Le "Stanze"*
98	ritratto ideale della contadina, rimossa	**ogni**	intenzione comica. È la	- *Le "Stanze"*
99	le cerimonie chiesastiche, scomparso	**ogni**	sentimento eroico e	- *Le "Stanze"*
100	Gano è un birbante destituito di	**ogni**	grandezza; volgare lui,	- *Le "Stanze"*

101 così strani e così caricati che perdono **ogni** serietà, come è Orlando - *Le "Stanze"*
102 di ricchezze e di onori, vuoto di **ogni** cupidigia e ambizione, si - *Le "Stanze"*
103 d'animo, che ti tenga fuori di **ogni** turbazione. Il suo amore - *Le "Stanze"*
104 si congiunge il Pomponazzo, che spezza **ogni** legame tra cielo e terra, - *Il Cinquecento*
105 e il popolo. Fioccavano i rimatori. Da **ogni** angolo d'Italia spuntavano - *Il Cinquecento*
106 corte di Leone X, dove convenivano d' **ogni** parte novellatori, - *Il Cinquecento*
107 il Ficino, il Pico, che abbracciano **ogni** contenuto, perché ogni - *Il Cinquecento*
108 che abbracciano ogni contenuto, perché **ogni** contenuto appartiene alla - *Il Cinquecento*
109 Quasi **ogni** centro d'Italia ha il suo - *Il Cinquecento*
110 ci era anche un lato positivo. Mentre **ogni** specie di contenuto è - *Il Cinquecento*
111 mortale l'anima, e spezzando **ogni** legame tra il cielo e la - *Il Cinquecento*
112 italiana usciva dal medio evo libera da **ogni** ingombro allegorico e - *Il Cinquecento*
113 e scolastico, ma insieme vuota di **ogni** contenuto, forma pura. Il - *Il Cinquecento*
114 in mezzo a cui si forma, destituito di **ogni** parte nobile e - *L'"Orlando furioso"*
115 fantasia e visto da lontano. E quando **ogni** idealità si corruppe, - *L'"Orlando furioso"*
116 qualche cosa come il *Cid* , e scaduto **ogni** sentimento religioso, - *L'"Orlando furioso"*
117 riempiendo la terra di miracoli. **Ogni** specie di - *L'"Orlando furioso"*
118 e Melissa. È un soprannaturale privo di **ogni** aureola e prestigio, e - *L'"Orlando furioso"*
119 ha l'anima tranquilla, sgombra di **ogni** preoccupazione, - *L'"Orlando furioso"*
120 moderno, diffuso sul soprannaturale di **ogni** qualità; è, se non - *L'"Orlando furioso"*
121 le si accosta sgombra di **ogni** preconcetto e di ogni - *L'"Orlando furioso"*
122 sgombra di ogni preconcetto e di **ogni** intenzione, e vi si - *L'"Orlando furioso"*
123 che si burli o della sua creatura, e a **ogni** modo ci mette una - *L'"Orlando furioso"*
124 quella forza d'iniziativa che fa di **ogni** cavaliere l'uomo - *L'"Orlando furioso"*
125 una vita "sbagliata". Messosi fuori di **ogni** regola e convenienza - *La "Maccaronea"*
126 scolastiche e teologiche. E a **ogni** modo non se ne cura. Il suo - *Machiavelli*
127 malattia che si ha a curare. Ripete ad **ogni** tratto che bisogna giudicar le - *Machiavelli*
128 questo dritto della patria, superiore ad **ogni** dritto. La divinità era scesa - *Machiavelli*
129 generica, sotto la quale si comprendeva **ogni** specie di governo, anche il - *Machiavelli*
130 ha la sua legittimità in sé stesso, sciolto **ogni** vincolo di vassallaggio e di - *Machiavelli*
131 "non è cosa alcuna che gli ricomperi di **ogni** estrema miseria, infamia e - *Machiavelli*
132 e non di milizia, ma sono maculati di **ogni** ragione bruttura". Crede con - *Machiavelli*
133 Machiavelli vuole recisa dalla religione **ogni** temporalità, e, come Dante, - *Machiavelli*
134 di rispetto. Risecata dal suo mondo **ogni** causa soprannaturale e - *Machiavelli*
135 ti dà semplici proposizioni, ripudiato **ogni** corteggio; non descrive e non - *Machiavelli*
136 il Machiavelli purga la sua prosa di **ogni** elemento astratto, etico e - *Machiavelli*
137 perché la coscienza è indifferente ad **ogni** specie di argomento, grave o - *Machiavelli*
138 e animo fermo, ancoraché destituito d' **ogni** senso morale, che il buon - *Machiavelli*
139 move. Ligurio è un essere destituito d' **ogni** senso morale e che per un - *Machiavelli*
140 volete, e per Dio e per carità sia fatta **ogni** cosa. Datemi cotesti danari, - *Machiavelli*
141 l'uomo che meditava allo scrittoio. Di **ogni** scrittore muore una parte. E - *Machiavelli*
142 che la coscienza era vuota, e mancava **ogni** degno scopo alla vita. - *Machiavelli*
143 furono i fiorentini, che "vollero contro **ogni** ragione opporsi", quando "i - *Machiavelli*
144 Tutti gl'ideali scompariscono. **Ogni** vincolo religioso, morale, - *Machiavelli*
145 al giudicio di quelli che scrivono, e in **ogni** cosa "volere vedere ognuno - *Machiavelli*
146 corte letterati, buffoni, istrioni, cantori, **ogni** specie di avventurieri, gli - *Pietro Aretino*
147 a manca; guardate nelle medaglie d' **ogni** grandezza e d'ogni metallo - *Pietro Aretino*
148 nelle medaglie d'ogni grandezza e d' **ogni** metallo sospese alla - *Pietro Aretino*
149 guadagno di qua e di là. Scrisse di **ogni** materia, e in ogni forma, - *Pietro Aretino*
150 di là. Scrisse di ogni materia, e in **ogni** forma, dialoghi, romanzi, - *Pietro Aretino*
151 sono veri romanzi, dove ne sballa di **ogni** sorta, solleticando la - *Pietro Aretino*
152 senza patria, senza famiglia, privo di **ogni** senso morale, con i più - *Pietro Aretino*
153 perifrasi, disfà ripieni ed ellissi, rompe **ogni** artificio di quel - *Pietro Aretino*
154 scrivere più vicina al parlare, libera da **ogni** preconcetto e immediata - *Pietro Aretino*
155 immoralità profonda, che toglieva **ogni** autorità alla coscienza, - *Torquato Tasso*
156 toglieva ogni autorità alla coscienza, ed **ogni** dignità alla vita. Le - *Torquato Tasso*
157 la ragione sola competente, negando **ogni** elemento soprannaturale, - *Torquato Tasso*
158 e immobilizzare le forme. Si arrestò **ogni** movimento filosofico e - *Torquato Tasso*
159 diversa parola, tacere i nomi propri e " **ogni** cosa delle altrui voci - *Torquato Tasso*
160 letteraria e filosofica indipendente da **ogni** influenza religiosa, - *Torquato Tasso*
161 consiste nel risecare dalla vita ariostesca **ogni** elemento plebeo e - *Torquato Tasso*

162	mancavano le due prime condizioni di	**ogni**	vera grandezza, la	*- Torquato Tasso*
163	sono altro che le passioni sciolte da	**ogni**	freno di ragione e	*- Torquato Tasso*
164	di una società stanca, la quale, mancata	**ogni**	serietà di vita pubblica	*- Torquato Tasso*
165	fu un'Italia papale e spagnuola, perduta	**ogni**	libertà di pensiero e di	*- Torquato Tasso*
166	di pensiero e di azione, e mancato	**ogni**	alto scopo della vita,	*- Torquato Tasso*
167	ma nelle parti, e facendo di	**ogni**	membretto un mondo a	*- Torquato Tasso*
168	il suo posto nel mondo, mancato	**ogni**	scopo nazionale della	*- Torquato Tasso*
169	una vita sociale prosaica, vuota di	**ogni**	idealità. La poesia incalzata da	*- Marino*
170	castigato e predicatore di virtù fuori di	**ogni**	applicazione alla vita pratica.	*- Marino*
171	+ / La soverchia facilità rompe	**ogni**	misura. Ciascuna situazione	*- Marino*
172	ed epitaffi, sonetti e poemi, trovi qui	**ogni**	varietà di forme, come ogni	*- Marino*
173	trovi qui ogni varietà di forme, come	**ogni**	varietà di contenuto. Ora fa	*- Marino*
174	tirata sulla fame dell'oro. Gli manca	**ogni**	talento pittorico, ogni movimento	*- Marino*
175	Gli manca ogni talento pittorico,	**ogni**	movimento di affetto, o	*- Marino*
176	del Cinquecento. Perciò gli fa difetto	**ogni**	qualità di poeta e di artista, la	*- Marino*
177	e Milton. Ma in Italia, mancata	**ogni**	vita interiore, la novità era nelle	*- Marino*
178	una teocrazia autoritaria, sospettosa di	**ogni**	discussione, e di una vita	*- Marino*
179	la parola in sé stessa, staccata da	**ogni**	contenuto. Che è divenuta	*- Marino*
180	insieme prezioso e fiorito. È stato in	**ogni**	angolo quasi della terra; ha fatto	*- Marino*
181	segregato dalla vita, e vuoto di	**ogni**	scopo serio, divenne un esercizio	*- Marino*
182	le immagini, ora in quella insipidezza di	**ogni**	vita interiore diviene esso il	*- Marino*
183	divenne insulso, e la parola perdette	**ogni**	efficacia, si cercò l'interesse nella	*- Marino*
184	era lo stesso. Ma bisognava ad	**ogni**	costo avere una fede,	*- La Nuova Scienza*
185	della ragione e la sua indipendenza da	**ogni**	autorità di teologo e	*- La Nuova Scienza*
186	che ne' suoi uomini era stagnata	**ogni**	attività intellettuale ed	*- La Nuova Scienza*
187	era stagnata ogni attività intellettuale ed	**ogni**	vigore speculativo,	*- La Nuova Scienza*
188	dall'Inquisizione e dalla censura, toltale	**ogni**	libertà e forza di	*- La Nuova Scienza*
189	c'è un Intelletto, che dà l'essere a	**ogni**	cosa, chiamato da'	*- La Nuova Scienza*
190	principio formale, che si fa ed informa	**ogni**	cosa, chiamata da'	*- La Nuova Scienza*
191	della quale vien fatta e formata	**ogni**	cosa, chiamata da tutti	*- La Nuova Scienza*
192	è uno il quale nell'esser suo comprende	**ogni**	essere. Lui è tutto	*- La Nuova Scienza*
193	tutto quel che è e può essere. In lui	**ogni**	potenza e atto è	*- La Nuova Scienza*
194	hanno il lume soprannaturale, stimano	**ogni**	cosa esser corpo, o	*- La Nuova Scienza*
195	forma. Come la forma esclude da sé	**ogni**	concetto di materia,	*- La Nuova Scienza*
196	materia, così la materia esclude da sé	**ogni**	concetto di forma. La	*- La Nuova Scienza*
197	cui le cose si fanno, ma quello di cui	**ogni**	specie naturale si	*- La Nuova Scienza*
198	se gl'individui sono innumerabili,	**ogni**	cosa è uno, e il	*- La Nuova Scienza*
199	dell'infinito e del divino, com'è di	**ogni**	spirito contemplativo.	*- La Nuova Scienza*
200	ma a' principi venuti in sospetto di	**ogni**	novità nelle scuole:	*- La Nuova Scienza*
201	da banda teologia e metafisica ed	**ogni**	costruzione universale,	*- La Nuova Scienza*
202	tutto cosa e tutto pensiero, scevro di	**ogni**	pretensione e di ogni	*- La Nuova Scienza*
203	scevro di ogni pretensione e di	**ogni**	maniera, in quella	*- La Nuova Scienza*
204	alla sostanza delle cose, e incurante di	**ogni**	lenocinio. Ma se	*- La Nuova Scienza*
205	In questa unità va a naufragare	**ogni**	particolare, l'individuo,	*- La Nuova Scienza*
206	futili. Bellezza è segno del bene, bella	**ogni**	cosa è dove serve e	*- La Nuova Scienza*
207	veneto scriveva che "tolta la libertà,	**ogni**	altro bene è per	*- La Nuova Scienza*
208	Dante e Machiavelli, nega al papa	**ogni**	potestà su' principi, e	*- La Nuova Scienza*
209	e al quale si prepara con	**ogni**	maniera di studi e	*- La Nuova Scienza*
210	politici, con le sue opinioni traspare da	**ogni**	parte e si fa valere.	*- La Nuova Scienza*
211	primitiva ed evangelica, sgombra di	**ogni**	temporalità, e non di	*- La Nuova Scienza*
212	è altro che la cosa stessa, liberata da	**ogni**	elemento fantastico e	*- La Nuova Scienza*
213	Gli uni volevano togliere alla Chiesa	**ogni**	temporalità, e	*- La Nuova Scienza*
214	gli altri ordini religiosi, come restii ad	**ogni**	novità. Il loro	*- La Nuova Scienza*
215	del nuovo movimento, togliendo	**ogni**	valore all'autorità e	*- La Nuova Scienza*
216	diveniva la condizione preliminare di	**ogni**	metafisica, come lo	*- La Nuova Scienza*
217	della natura diveniva l'antecedente di	**ogni**	cosmologia. Il mondo	*- La Nuova Scienza*
218	serio progresso scientifico, com'è d'	**ogni**	scienza importata e	*- La Nuova Scienza*
219	di tutto il passato, quel disprezzo di	**ogni**	tradizione, di ogni	*- La Nuova Scienza*
220	quel disprezzo di ogni tradizione, di	**ogni**	autorità, di ogni	*- La Nuova Scienza*
221	di ogni tradizione, di ogni autorità, di	**ogni**	erudizione, lo feriva	*- La Nuova Scienza*
222	audacia di giudizi, fenomeni naturali di	**ogni**	transizione, quando un	*- La Nuova Scienza*

223	rinnova sotto questa nuova critica. Ad	**ogni**	passo senti il grido	*- La Nuova Scienza*
224	l'uomo ardito, sgombro lo spirito d'	**ogni**	idea anticipata, e	*- La Nuova Scienza*
225	e con l'aria di chi scopre ad	**ogni**	tratto nuovi mondi,	*- La Nuova Scienza*
226	assoluti e perciò applicabili in	**ogni**	tempo e in ogni	*- La Nuova Scienza*
227	e perciò applicabili in ogni tempo e in	**ogni**	luogo, e co' quali	*- La Nuova Scienza*
228	reale, di cui sentiamo le punture ad	**ogni**	nostro passo. Il fuoco	*- La Nuova Scienza*
229	il Rinnovamento che si scioglieva da	**ogni**	involucro classico e	*- La Nuova Scienza*
230	ammesse per tradizione e fuori di	**ogni**	discussione, sorgeva lo	*- La Nuova Scienza*
231	legale, combattere l'arbitrio sotto	**ogni**	forma. Le usurpazioni	*- La Nuova Scienza*
232	Emancipare il pensiero e l'azione da	**ogni**	ostacolo esteriore,	*- La Nuova Scienza*
233	ecclesiastici, comunali, provinciali, e di	**ogni**	distinzione di classi, o	*- La Nuova Scienza*
234	potere assoluto sulla soppressione di	**ogni**	libertà o privilegio	*- La Nuova Scienza*
235	ha misura, e nella sua violenza rompe	**ogni**	freno, perde ogni	*- La Nuova Letteratura*
236	sua violenza rompe ogni freno, perde	**ogni**	decoro. Se in	*- La Nuova Letteratura*
237	l'ultima perfezione; l'espressione perde	**ogni**	trasparenza, e non	*- La Nuova Letteratura*
238	brava gente, che avevano in sospetto	**ogni**	novità e non	*- La Nuova Letteratura*
239	verso i classici cancellò in sé	**ogni**	vestigio dell'uomo	*- La Nuova Letteratura*
240	con la vecchia società, e in quel vuoto	**ogni**	novità era la ben	*- La Nuova Letteratura*
241	*lionne* di oggi, che stimava pregiudizio	**ogni**	costume e decoro	*- La Nuova Letteratura*
242	non ci era ancora Goldoni. Trattava	**ogni**	maniera di	*- La Nuova Letteratura*
243	che tenea il suo spirito sgombro da	**ogni**	elemento che non	*- La Nuova Letteratura*
244	vedea senza rincrescimento assalita da	**ogni**	parte la commedia	*- La Nuova Letteratura*
245	come un professore che ripeta	**ogni**	anno lo stesso	*- La Nuova Letteratura*
246	diretta col contenuto, risecata	**ogni**	mediazione. È la	*- La Nuova Letteratura*
247	è trasfigurato nel poeta, e vi perde	**ogni**	lato pedantesco e	*- La Nuova Letteratura*
248	dirimpetto a una società destituita di	**ogni**	vita interiore; lì	*- La Nuova Letteratura*
249	decadenza, l'ozio interno, la vacuità di	**ogni**	mondo interiore.	*- La Nuova Letteratura*
250	energia di carattere, atta a vincere	**ogni**	resistenza,	*- La Nuova Letteratura*
251	l'Italia era innanzi a tutte le nazioni in	**ogni**	genere di scrivere;	*- La Nuova Letteratura*
252	gli Agidi, i Timoleoni. Manca alla virtù	**ogni**	semplicità e	*- La Nuova Letteratura*
253	un gioco di forze individuali, eliminato	**ogni**	elemento collettivo	*- La Nuova Letteratura*
254	troppo" è vero che il Tempo traveste	**ogni**	cosa, che la	*- La Nuova Letteratura*
255	succedeva il carme, forma libera di	**ogni**	esterno	*- La Nuova Letteratura*
256	Lo stile si scioglie dall'elocuzione e da	**ogni**	artificio tecnico, e	*- La Nuova Letteratura*
257	di tutti gli strali, divenne il centro di	**ogni**	investigazione	*- La Nuova Letteratura*
258	investigazione filosofica e la bandiera di	**ogni**	progresso sociale e	*- La Nuova Letteratura*
259	e centralizzando gli affari sopprimeva	**ogni**	libertà e	*- La Nuova Letteratura*
260	divenne un antecedente obbligato di	**ogni**	trattato di estetica,	*- La Nuova Letteratura*
261	di ogni trattato di estetica, come di	**ogni**	ramo dello scibile:	*- La Nuova Letteratura*
262	dell'arte fu cercare l'idea in	**ogni**	lavoro	*- La Nuova Letteratura*
263	disdegno di citazioni, di esempli, di	**ogni**	autorità dottrinale,	*- La Nuova Letteratura*
264	furono qualità stimate assai più che	**ogni**	dignità ed	*- La Nuova Letteratura*
265	nella sua nativa integrità valse più che	**ogni**	artificiosa	*- La Nuova Letteratura*
266	naturali, popolari, sincere, libere da	**ogni**	involucro artificiale	*- La Nuova Letteratura*
267	a' popoli, dimostrava compatibile	**ogni**	miglioramento con	*- La Nuova Letteratura*
268	compatibile ogni miglioramento con	**ogni**	forma di governo,	*- La Nuova Letteratura*
269	nel suo senso vago abbracciava	**ogni**	miglioramento, e	*- La Nuova Letteratura*
270	arcadiche. Dove la poesia gitta via	**ogni**	involucro	*- La Nuova Letteratura*
271	mondo interno, malgrado la caduta di	**ogni**	mondo teologico e	*- La Nuova Letteratura*
272	artificiale e vacillante, le tolgono	**ogni**	raccoglimento,	*- La Nuova Letteratura*
273	sé stessa, con vista chiara, sgombra da	**ogni**	velo e da ogni	*- La Nuova Letteratura*
274	vista chiara, sgombra da ogni velo e da	**ogni**	involucro,	*- La Nuova Letteratura*

ognuno *3*

1	battezza asini Dionisio e Gregorio; ché	**ognuno**	erra- *A voler giudicare il*	*- Le "Stanze"*
2	scrivono, e in ogni cosa "volere vedere	**ognuno**	che scrive: così quello	*- Machiavelli*
3	solitudine d'animi e di voleri, seguendo	**ognuno**	il suo piacere e	*- La Nuova Scienza*

oh *3*

1	quel tale "senno di poi" dice: -	**Oh**	se avessi saputo! Ma chi	*- Il Trecento*
2	consolare Dante gli diedero moglie: "	**Oh**	menti cieche, oh	*- Il "Decamerone"*

3 gli diedero moglie: "Oh menti cieche, **oh** tenebrosi intelletti!", *- Il "Decamerone"*

oimè *1*

1 *Degli Iddii e lor costumi. +* / **Oimè** ! Dante è morto. *- L'ultimo trecentista*

olandese *2*

1 infrangere contro la piccola nazionalità **olandese** . L'Italia assisteva *- La Nuova Scienza*
2 idee e speranze comuni; lo svizzero, l' **olandese** , il francese, il *- La Nuova Scienza*

oligarchie *1*

1 di Dio. Uno Dio, uno imperatore. Le **oligarchie** e le democrazie sono *- Il Trecento*

olimpia *4*

1 di Zerbino e il lamento d'Isabella, **Olimpia** abbandonata, la *- L'"Orlando furioso"*
2 intelligente è rappresentato il dolore di **Olimpia** , o la discordia *- L'"Orlando furioso"*
3 a Brandimarte, o i lamenti di **Olimpia** o di Orlando o *- L'"Orlando furioso"*
4 nel popolo più che Alcina, Angelica, **Olimpia** e Didone, perché *- Torquato Tasso*

olimpica *3*

1 al Petrarca, la forza con la sua calma **olimpica** e con la sua risoluta *- Torquato Tasso*
2 del Tasso, messa in musica. La donna **olimpica** o paradisiaca *- La Nuova Letteratura*
3 di Goethe, ed era la serenità **olimpica** di una *- La Nuova Letteratura*

olimpici *1*

1 gli Ardenti, i Solleciti, gl'Intrepidi, gli **Olimpici** , i Galeotti, gli Storditi, *- Marino*

olimpico *1*

1 L'ideale scendeva dal suo piedistallo **olimpico** , e non era più *- La Nuova Letteratura*

olimpo *1*

1 chiude nel suo petto tutti gli dèi d' **Olimpo** : lo scettico può *- La "Commedia"*

olindo *6*

1 difettosa, soprattutto per l'episodio di **Olindo** e Sofronia, lasciati lì *- Torquato Tasso*
2 guasto nella composizione. Soppresse **Olindo** e Sofronia, e vi *- Torquato Tasso*
3 che nell'insieme; e questi episodi, **Olindo** e Sofronia, Rinaldo e *- Torquato Tasso*
4 Sofronia, che fa una lezione a **Olindo** , ricorda Beatrice che *- Torquato Tasso*
5 popolare. Ma Sofronia è umanizzata da **Olindo** , il femminile, in un *- Torquato Tasso*
6 un episodio, dove l'uomo è Sofronia, **Olindo** diviene eroe per *- Torquato Tasso*

olio *1*

1 il prigioniero, - ho consumato più d' **olio** che voi di vino" -. Lo *- La Nuova Scienza*

oliva *1*

1 donna sovra candido velo, cinta d' **oliva** , sotto verde manto, *- La "Commedia"*

olocausto *3*

1 e tutto riferire a Dio, di tutto fare **olocausto** a Dio. Il suo amore *- Il Trecento*
2 che alla pubblica opinione offerse in **olocausto** i gesuiti. I *- La Nuova Scienza*
3 romorosa alla vita comune, offrendo in **olocausto** alla virtù *- La Nuova Letteratura*

oltralpe *2*

1 le stesse idee, maturate e sviluppate **oltralpe** , strozzate *- La Nuova Letteratura*
2 tutte quelle novità che ci venivano d' **oltralpe** , se ne fece *- La Nuova Letteratura*

oltramontane *1*

1 proprio, attendevano con avidità le idee **oltramontane** , e *- La Nuova Scienza*

oltramontani *1*

1 perché, se combatteva i gesuiti e gli **oltramontani** , onorava il *- La Nuova Letteratura*

oltramontano *2*

1 il successore è Adriano VI spagnuolo, **oltramontano** , avaro, *- Il Cinquecento*
2 era fuori di lei era straniero, barbaro, " **oltramontano** ". Chi vuol vedere il *- Machiavelli*

oltrarno *1*

1 Dino gli dà la guardia delle porte d' **Oltrarno** ! Bisogna proprio sentir *- Il Trecento*

oltre *21*

1 la sua realtà presso alla tomba ed **oltre** la tomba. L'amore si *- La lirica di Dante*
2 infaticabili. Basti dire che il Giamboni, **oltre** le opere avanti accennate, ha *- La prosa*
3 chiaro e sensibile il suo concetto. **Oltre** a ciò, l'uomo *- I Misteri e le Visioni*
4 dello spirito e lo scopo della vita **oltre** terreno. Ma se il concetto *- Il Trecento*
5 era più ampia, abbracciando la coltura, **oltre** la Bibbia e i santi Padri, *- Il Trecento*
6 realtà piena di vita, trova sé stesso. **Oltre** a ciò, Dante era poeta. *- La "Commedia"*
7 solo un senso! Ma ci fate sapere che, **oltre** all'allegorico, ci è il *- La "Commedia"*
8 d'onore". Di che bellissimo esempio, **oltre** il Gerbino, è il *- Il "Decamerone"*
9 grosso, e non ci si ferma, e passa **oltre** . La forma qui è tutta *- Le "Stanze"*
10 giudicando barbare tutte le nazioni **oltre** le Alpi. Il suo modello era il *- Machiavelli*
11 Crusca, e disse: - Non si va più **oltre** -. Il Bembo e più tardi il *- Pietro Aretino*
12 e quando involontariamente spinge **oltre** lo sguardo, rimane *- Torquato Tasso*
13 il *Ruggiero* , tutti poemi eroici, **oltre** ventidue poemetti profani e *- Marino*
14 specie naturale si produce. Ciò che, **oltre** i pitagorici, *- La Nuova Scienza*
15 *non penserebbe a questa novità.* + **Oltre** a questo rimedio *- La Nuova Scienza*
16 del corpo, che quella dello spirito; **oltre** a ciò, con le sue idee *- La Nuova Scienza*
17 cultura, e di matematiche sapeva non **oltre** di Euclide, stimando *- La Nuova Scienza*
18 irreligione verso gli antichi andò così **oltre** , che volle fare il *- La Nuova Letteratura*
19 ingrandito, veduto da un punto solo ed **oltre** il naturale. La *- La Nuova Letteratura*
20 un letterato, non divenne un poeta. **Oltre** a ciò, un fatto *- La Nuova Letteratura*
21 in Dio, preghiera e rassegnazione. **Oltre** a ciò, libertà, *- La Nuova Letteratura*

oltreché *5*

1 per la insufficienza de' documenti. **Oltreché** , non è questo il luogo di *- I Siciliani*
2 immediato sullo scrittore e su' lettori. **Oltreché** , siccome il *- I Misteri e le Visioni*
3 "comandatore" e sovrano del volgare. **Oltreché** , come può il latino *- Il Trecento*
4 vuol essere faceto, ti riesce grossolano. **Oltreché** , essendo quello *- L'"Orlando furioso"*
5 i libri, rispettosissimo verso gli uomini. **Oltreché** le sue ubbie *- La Nuova Scienza*

oltremondana *1*

1 artificiosa. Come Dante crea una natura **oltremondana** , il Tasso crea *- Torquato Tasso*

oltremondani *1*

1 santa con le sue estasi e i suoi ardori **oltremondani** , e non ci *- Torquato Tasso*

oltrenaturale *2*

1 la trascendenza, un di là oltreumano ed **oltrenaturale** , fuori della *- Il "Decamerone"*
2 oltremondana, il Tasso crea una natura **oltrenaturale** , una natura *- Torquato Tasso*

oltrenaturali *1*

1 non dall'intrusione nella vita di forze **oltrenaturali** sotto forma di *- Il "Decamerone"*

oltrepassa *6*

1 riesce a' mediocri. La realtà straripa, **oltrepassa** l'allegoria, diviene *- La "Commedia"*
2 fatto uscito dal caso; e come la frase **oltrepassa** l'eleganza ed è *- Il Cinquecento*
3 è filosofo dell'uomo. Ma il suo ingegno **oltrepassa** l'argomento e prepara *- Machiavelli*
4 è alcun che di tristo e di serio, che **oltrepassa** la caricatura, e nuoce *- Machiavelli*
5 altri. Questa specie di fisica storica non **oltrepassa** gl'individui, i quali ci *- Machiavelli*

6	di una critica indipendente, che	**oltrepassa** i libri e le tradizioni,	*- Pietro Aretino*

oltrepassando *2*

1	stupisce l'Italia con la sua dottrina, ed	**oltrepassando** il mondo greco,	*- Le "Stanze"*
2	il libero arbitrio con la sua grazia ed	**oltrepassando** ne' suoi	*- La Nuova Scienza*

oltrepassare *1*

1	il suo pastore, che vuole imitare, anzi	**oltrepassare** il pastore di Erminia, e	*- Marino*

oltrepassarlo *1*

1	e mistico, che la sua fantasia non può	**oltrepassarlo** , non può	*- La lirica di Dante*

oltrepassata *1*

1	*i suoi discepoli.* + La filosofia è già	**oltrepassata** . Non la si	*- La Nuova Scienza*

oltrepassati *1*

1	accademici della Crusca si sentirono	**oltrepassati** e	*- La Nuova Letteratura*

oltrepassato *5*

1	rime, tutto è sforzato, tormentato,	**oltrepassato** , sì che il lettore ammiri	*- I Siciliani*
2	è l'astratto di quel mondo, è il lavoro	**oltrepassato** : non è la	*- La "Commedia"*
3	sua verità naturale, sì che niente paia	**oltrepassato** , esagerato, o	*- L'"Orlando furioso"*
4	e nel sentimento. Lo stesso Beccaria è	**oltrepassato** . Ci	*- La Nuova Letteratura*
5	che in Germania la coltura aveva già	**oltrepassato** e assorbito.	*- La Nuova Letteratura*

oltrepassi *1*

1	L'impressione non è così profonda che	**oltrepassi** l'immaginazione,	*- L'"Orlando furioso"*

oltrepassò *1*

1	di Tommaso Campanella. Assai presto	**oltrepassò** gii studi delle	*- La Nuova Scienza*

oltreumana *1*

1	Fracasso, parodia di quella forza	**oltreumana** che si attribuiva	*- La "Maccaronea"*

oltreumano *2*

1	alto, di un mondo mistico-scolastico,	**oltreumano** , ammesso ancora	*- Il "Canzoniere"*
2	medio evo è la trascendenza, un di là	**oltreumano** ed oltrenaturale,	*- Il "Decamerone"*

omaggi *1*

1	quasi caricature ironiche sotto forma di	**omaggi** . Il dir bene non era	*- Pietro Aretino*

omai *1*

1	alla Vergine, ma è troppo tardi. -	**Omai** son stanco! - grida. E	*- Il "Canzoniere"*

ombra *38*

1	drammatici, rapida, tutta cose, senza	**ombra** di artificio e di rettorica. Ci	*- I Siciliani*
2	senza forma, che riempie della sua	**ombra** tutto lo spettacolo. Di qui il	*- I Toscani*
3	ciò che si passava in Italia, appena un'	**ombra** trovi in un sonetto di	*- I Toscani*
4	Sicilia, malgrado la sua Nina, è già nell'	**ombra** . I due centri della vita	*- I Toscani*
5	di questo regno del puro spirito; era l'	**ombra** dello spirito. Ora la	*- La lirica di Dante*
6	Ora la luce intellettuale dissipa ogni	**ombra** : non hai niente più	*- La lirica di Dante*
7	la Morte "gentile", come passaggio dall'	**ombra** alla luce, dal	*- La lirica di Dante*
8	l'anima in tutto e mostra la verità senz'	**ombra** e senza figura".	*- I Misteri e le Visioni*
9	lodi, e l'Odio, in cui spunta l'	**ombra** di un carattere,	*- I Misteri e le Visioni*
10	che la vita non è la realtà, ma	**ombra** e apparenza di	*- I Misteri e le Visioni*
11	la realtà ci è la scienza, come dietro l'	**ombra** ci è il corpo; qui la	*- La "Commedia"*
12	scienza è il corpo, e la realtà è l'	**ombra** , "ombrifero prefazio	*- La "Commedia"*
13	prefazio del vero", anzi è meno che	**ombra** , perché nell'ombra ci	*- La "Commedia"*
14	anzi è meno che ombra, perché nell'	**ombra** ci è pure l'immagine	*- La "Commedia"*

15 Se dunque la vostra allegoria è come l' **ombra** di Banco messa tra - *La "Commedia"*
16 e trasformano in una sola e vasta **ombra** . A quel modo che i - *La "Commedia"*
17 grande uomo, l'individuo, è gittato nell' **ombra** , e vien su il - *La "Commedia"*
18 lungo e roco delle anime che veggon l' **ombra** di Dante, o il - *La "Commedia"*
19 per abbracciarlo, obliando di essere un' **ombra** , e il cerchio dell'anime - *La "Commedia"*
20 gli fa Beatrice, l'amore dell'uomo come **ombra** si dilegua nell'amore - *La "Commedia"*
21 dal seno stesso dell'arte e la chiarisce **ombra** e simulacro, e non - *Il "Canzoniere"*
22 sua casta dignità, come Laura; ma "all' **ombra** di mille arbori - *Il "Decamerone"*
23 di selva dantesca, dove gli appare un' **ombra** ed è il marito della - *Il "Decamerone"*
24 mai traversata quella fronte e nessun' **ombra** è calata sulla sua - *Il "Decamerone"*
25 protettore, un amico e divenne la sua **ombra** , il suo compagno ne' - *Le "Stanze"*
26 frate Geronimo Savonarola, e parve l' **ombra** scura e vindice del medio - *Le "Stanze"*
27 lusso di colori e di accessori: non ci è **ombra** di affettazione, o - *L'"Orlando furioso"*
28 "*Procul este, profani* ". Nessuna **ombra** del reale, nessuno - *L'"Orlando furioso"*
29 sopra la mano, la ci fugge come **ombra** , e se guardiamo al - *L'"Orlando furioso"*
30 il *Principe* , che ha gittato nell' **ombra** le altre sue opere. - *Machiavelli*
31 vita non è la realtà o la verità, ma **ombra** e apparenza; e che la realtà - *Machiavelli*
32 orazioni, e va in pellegrinaggio. Non ha **ombra** di senso morale, non - *Torquato Tasso*
33 è verità e sostanza, e noi siamo sua **ombra** , "*umbra profunda* - *La Nuova Scienza*
34 novatori avevano per sé i principi, e all' **ombra** loro spandevano le - *La Nuova Scienza*
35 che si annunziava, il medio ceto, che all' **ombra** del principe - *La Nuova Scienza*
36 e con l'aria più ingenua, senza **ombra** di malizia e di - *La Nuova Letteratura*
37 è qui fuso inferno e paradiso, la vasta **ombra** gotica del nulla - *La Nuova Letteratura*
38 pubblica prosperità faceva miracoli. All' **ombra** della pace e - *La Nuova Letteratura*

ombre *38*

1 forma, che riempie lo spazio di grandi **ombre** ; e quelle mescolanze di - *I Toscani*
2 da cui sei preso innanzi alle grandi **ombre** di una cattedrale. Ma ciò - *I Toscani*
3 ultima è che la terra è il regno delle **ombre** e de' fantasmi, la - *La lirica di Dante*
4 in quelle cupole, e quelle grandi **ombre** , e quelle moli - *I Misteri e le Visioni*
5 penetra qua e là e lascia delle grandi **ombre** , che gl'interpreti - *La "Commedia"*
6 è un tempio gotico, pieno di grandi **ombre** , dove contrari elementi - *La "Commedia"*
7 l'altro mondo rende i corpi **ombre** , ombre gli affetti e le - *La "Commedia"*
8 l'altro mondo rende i corpi ombre, **ombre** gli affetti e le - *La "Commedia"*
9 le grandezze e le pompe, ma in quelle **ombre** freme ancora la - *La "Commedia"*
10 lo spirito solo è; gli uomini sono **ombre** ; i fatti umani si - *La "Commedia"*
11 speranza alza lo spirito al paradiso. Le **ombre** sono contente nel - *La "Commedia"*
12 delle anime, sì che obliano di essere **ombre** e vogliono abbracciare - *La "Commedia"*
13 settimo, maravigliosa consonanza tra le **ombre** sedute, quete, che - *La "Commedia"*
14 nel Petrarca. Anch'egli cerca fabbricarsi **ombre** e simulacri di Laura, - *Il "Canzoniere"*
15 il gotico, gli angoli, le punte, le **ombre** , l'indefinito, il - *Il "Canzoniere"*
16 prende aspetto gentile e umano. Le **ombre** del misticismo si - *Il "Decamerone"*
17 dalle lotte politiche e turbata dalle **ombre** di un mondo - *Il "Decamerone"*
18 i suoi misteri, i suoi terrori e le sue **ombre** e le sue estasi è - *Il "Decamerone"*
19 o materiale; perciò non gradazioni, non **ombre** , non sfumature; i contorni - *Le "Stanze"*
20 innanzi co' loro costumi e abiti le **ombre** del mondo antico. Che - *Le "Stanze"*
21 sono apparizioni, i personaggi sono **ombre** ; la vita danza e canta, e - *Le "Stanze"*
22 non sei nel regno de' misteri e delle **ombre** , nel regno musicale del - *Le "Stanze"*
23 di una freschezza eterna, tolto alle **ombre** e a' vapori e a' - *L'"Orlando furioso"*
24 di un mondo nascosto ancora nelle **ombre** dell'avvenire che possiamo - *Machiavelli*
25 alberi, il riso della primavera, le fresche **ombre** , gli antri, le onde, gli - *Torquato Tasso*
26 il discorso e distribuire le gradazioni, le **ombre** e la luce e i colori. Gli si può - *Marino*
27 è la candela destinata a illuminare le " **ombre** delle idee". Perciò - *La Nuova Scienza*
28 astrattamente, perciò tesi e crudi, senza **ombre** e chiaroscuri, con - *La Nuova Scienza*
29 fuori della cognizione, ma delle **ombre** o riflessi delle idee - *La Nuova Scienza*
30 Ficino. L'uomo e la natura sono le sue **ombre** , i suoi fenomeni. La - *La Nuova Scienza*
31 del cristianesimo, lasciando grandi **ombre** nelle sue pitture. - *La Nuova Scienza*
32 lui inalterato, puro di quelle macchie e **ombre** che vi - *La Nuova Letteratura*
33 pacato e profondo, che t'inizia nelle sue **ombre** e ne' suoi - *La Nuova Letteratura*
34 la più alta espressione nel gotico, nelle **ombre** , ne' misteri, nel - *La Nuova Letteratura*
35 liquefecero le immagini, riempirono di **ombre** e di visioni le - *La Nuova Letteratura*

36 inviluppato nelle allusioni e nelle **ombre** del - *La Nuova Letteratura*
37 religione, della scienza e della poesia, **ombre** e illusioni - *La Nuova Letteratura*
38 presso di noi piccoli indizi con vaste **ombre** . Abbiamo il - *La Nuova Letteratura*

ombreggiare *1*

1 coordinarle intorno ad un centro, **ombreggiare** , lumeggiare, è - *Il "Decamerone"*

ombrifero *2*

1 corpo, e la realtà è l'ombra, " **ombrifero** prefazio del vero", - *La "Commedia"*
2 realtà degli ascetici, e volle farne l' **ombrifero** prefazio del vero, - *La "Commedia"*

omelie *1*

1 ai preti di affaticarsi a dichiarare le **omelie** in "lingua romana rustica". - *I Siciliani*

omerica *3*

1 ariostesco, che è stata detta chiarezza **omerica** . L'arte italiana in - *L'"Orlando furioso"*
2 smorfia. Di sotto a quella obbiettività **omerica** si sviluppa di un - *L'"Orlando furioso"*
3 Queste egloghe, che dalla semplicità **omerica** e virgiliana erano state - *Marino*

omerico *3*

1 proporzioni di un'epopea. Il mondo **omerico** è un organismo vivente, - *Le "Stanze"*
2 comparabile a questo limpido mondo **omerico** . Il Risorgimento - *L'"Orlando furioso"*
3 sua concezione ci entra un po' l'Achille **omerico** , un po' Damone - *L'"Orlando furioso"*

omero *33*

1 e virtù combattono, come gli dèi di **Omero** , intorno all'anima; le - *La "Commedia"*
2 le sue fantasie mandano sangue. Non è **Omero** , contemplante sereno - *La "Commedia"*
3 l'inferno e il paradiso, posta e sciolta. **Omero** trasporta gli dèi in - *La "Commedia"*
4 questo mondo greco-latino. Aristotile, **Omero** , Virgilio, Cesare, - *La "Commedia"*
5 li eterna, come Taide, Mosca, Giasone, **Omero** , Aristotile, papa - *La "Commedia"*
6 alla sua liberalità la prima versione di **Omero** e di parecchi scritti di - *Il "Canzoniere"*
7 Tito Livio, ad Orazio, a Virgilio, ad **Omero** , co' quali viveva in - *Il "Canzoniere"*
8 già in grado di gustare Virgilio e **Omero** . Questa nuova Italia, - *Il "Canzoniere"*
9 la vera macchina del racconto, come in **Omero** e Virgilio. E se - *Il "Decamerone"*
10 è giunto a noi così vivo, come è l' **Omero** e l'Aristotile del - *Il "Decamerone"*
11 e l'Aristotile del limbo dantesco, o l' **Omero** del Petrarca. Siamo - *Il "Decamerone"*
12 sono innocentissimi. Certo, il mondo di **Omero** e di Virgilio, di Tucidide - *Le "Stanze"*
13 da tutta Europa a sentirlo spiegare **Omero** e Virgilio. E non si - *Le "Stanze"*
14 gioco. Racconta con la serietà d' **Omero** , e fu salutato allora - *Le "Stanze"*
15 serietà d'Omero, e fu salutato allora l' **Omero** italiano. Certo, non crede - *Le "Stanze"*
16 nella storia le sue ispirazioni e in **Omero** il suo modello, scrisse - *Il Cinquecento*
17 ché non s'intendeva di Aristotile e di **Omero** , e non poteva pigliare - *Il Cinquecento*
18 capo della casa: così dové mutare **Omero** nel libro de' - *L'"Orlando furioso"*
19 nel teatro di corte. La gloria dell' **Omero** ferrarese spronò - *L'"Orlando furioso"*
20 dipingere quel mondo della cavalleria. **Omero** canta l'ira di - *L'"Orlando furioso"*
21 pare non ci sia nulla. Quando leggi **Omero** , senti uscirne, non - *L'"Orlando furioso"*
22 come è serio il lavoro di **Omero** , di Virgilio o di - *L'"Orlando furioso"*
23 certi modelli, e Orazio e Aristotile, e **Omero** e Virgilio. A diciotto - *Torquato Tasso*
24 dall'azione celeste e infernale, come in **Omero** . Umanizzò il - *Torquato Tasso*
25 era il concetto sostanziale del poema. **Omero** canta l'ira di Achille, - *Torquato Tasso*
26 influenza religiosa, Aristotile e Platone, **Omero** e Virgilio, il Petrarca - *Torquato Tasso*
27 trovato l'immaginazione poetica da **Omero** all'Ariosto, ma è - *Torquato Tasso*
28 povera, vita vuota. E volle tradurre **Omero** . Fra tanta - *La Nuova Scienza*
29 quella forza, come Zoroastro, Ercole, **Omero** , Solone. Cerchi un - *La Nuova Scienza*
30 parte lui, che negava l'esistenza di **Omero** , non osò sottoporre - *La Nuova Scienza*
31 così oltre, che volle fare il pedagogo a **Omero** e Demostene, e - *La Nuova Letteratura*
32 fu per qualche tempo in moda, e **Omero** stesso si vide - *La Nuova Letteratura*
33 divennero gli astri maggiori. **Omero** e la Bibbia, i - *La Nuova Letteratura*

omnia *2*

1	legge del destino. La conclusione è:	**Omnia** *vincit amor* , riconciliato col	*- Marino*
2	e circostanze. Perciò dice il poeta: "	**Omnia** *mutantur, nihil*	*- La Nuova Scienza*

omnibus *6*

1	per esperienza propria, - *ab*	**omnibus** *irridetur, et*	*- La Nuova Scienza*
2	Campanella scrisse infiniti volumi, e *de*	**omnibus** *rebus* . Nessuna	*- La Nuova Scienza*
3	il soprannaturale. Cartesio col suo "*de*	**omnibus** *dubitandum* "	*- La Nuova Scienza*
4	il *cogito* , egli realizzava il *de*	**omnibus** *dubitandum* . E chi	*- La Nuova Scienza*
5	Quel suo *de*	**omnibus** *dubitandum* lo	*- La Nuova Scienza*
6	la sua scienza, gli si affaccia il *de*	**omnibus** *dubitandum* ed il	*- La Nuova Scienza*

omnium *2*

1	uno spropositato, un ignorante, "*rerum*	**omnium** *ignarum* ", e che scrivea	*- Le "Stanze"*
2	"*ita, inquam, solus ut minime*	**omnium** *solus* ", come fosse	*- La Nuova Scienza*

ond' *14*

1	sentimento della natura e della bellezza:	**ond'** è nata una mollezza e dolcezza	*- I Siciliani*
2	che ha la sua importanza in sé stesso:	**ond'** egli è sobrio, severo,	*- La lirica di Dante*
3	quale si dee nascondere la dottrina -.	**Ond'** è che il poeta costringe	*- La "Commedia"*
4	che ti tenga superiore allo spettacolo:	**ond'** è che il vero uomo di	*- Il "Decamerone"*
5	stava nella natura stessa del movimento,	**ond'** era uscito, che ora si	*- Il Cinquecento*
6	opera e produce il progresso storico.	**Ond'** è che gli uomini non sono	*- Machiavelli*
7	per molte parti a' suoi contemporanei.	**Ond'** è che la sua vera musa non	*- Machiavelli*
8	lo scudo di Ubaldo e la donna celeste:	**ond'** è che Rinaldo nella sua	*- Torquato Tasso*
9	nel loro secolo e nella loro coscienza:	**ond'** è che quel comico cade nel vuoto	*- Marino*
10	è l'occhio interiore, negato agl'inetti.	**Ond'** è che la logica non è	*- La Nuova Scienza*
11	può esser tutto né in quanto è tutto.	**Ond'** è che il sommo	*- La Nuova Scienza*
12	e per quelle si comunica a' corpi;	**ond'** è che l'affetto ben	*- La Nuova Scienza*
13	senza saperlo le portava nel suo seno:	**ond'** è che tratta quel	*- La Nuova Letteratura*
14	A poco a poco i liberali tornarono là	**ond'** erano partiti, e	*- La Nuova Letteratura*

onda *9*

1	sentimento; l'uomo vive quando è in un'	**onda** assidua di pensieri e di	*- La "Commedia"*
2	comune anima svegliatasi in loro è l'	**onda** canora de' sentimenti.	*- La "Commedia"*
3	musica e non poesia: è tutto una sola	**onda** di luce di melodia e di	*- La "Commedia"*
4	la valle e il bosco e l'aura e l'	**onda** . La scissura interna dà	*- Il "Canzoniere"*
5	così solida e bene ordinata, ma in quell'	**onda** musicale, in quella	*- L'"Orlando furioso"*
6	non te ne avvedi sotto la malia di quell'	**onda** musicale, che non è un	*- Torquato Tasso*
7	stessi spariscono; ma rimane sempre un'	**onda** melodiosa, la cantilena:- *Adone,*	*- Marino*
8	musica: ciascuno aveva nell'orecchio un'	**onda** melodiosa. Parte di rettorica era	*- Marino*
9	armeggiare, gli s'inchinarono, tratti dall'	**onda** popolare. Certi	*- La Nuova Letteratura*

onde *68*

1	cioè rime con suoni, canti e balli,	**onde** la canzone e la ballata. La	*- I Toscani*
2	età si vide oscurato da' nuovi astri,	**onde** dice il Petrarca:- *Guitton*	*- I Toscani*
3	le loro parole da cotal vesta".	**Onde** si vede che Dante e	*- I Toscani*
4	amore, e non dovrebbe esser bellezza:	**onde** esorta le donne a	*- La lirica di Dante*
5	allo mestiere de' laici, volgarmente".	**Onde** pare che il tradurre	*- La prosa*
6	di che grande scandalo ne seguirà -".	**Onde** li rauna nella chiesa di San	*- Il Trecento*
7	perché "sopra quel sacrato fonte	**onde** trassero il santo battesimo",	*- Il Trecento*
8	"il volgare seguita uso e il latino arte";	**onde** il latino è "più bello, più	*- Il Trecento*
9	che cerca è ribattezzarsi nelle fresche	**onde** della vita. Ma al tempo	*- La "Commedia"*
10	è non in fatto, ma in desiderio.	**Onde** nell'inferno la vita	*- La "Commedia"*
11	la negazione della poesia e della vita:	**onde** nasce il sublime	*- La "Commedia"*
12	come eterna giustizia e legge morale:	**onde** la prima parte	*- La "Commedia"*
13	e l'impersonalità della sua collera:	**onde** sgorga dal suo labbro	*- La "Commedia"*
14	e il dolore si purifica e si salva.	**Onde** con senso profondo il	*- La "Commedia"*
15	aspirazione all'avvenire a cui si avvicina;	**onde** le sue forme sono	*- La "Commedia"*
16	ripugna all'astratto, a tutto dà forma.	**Onde** nasce quella intuizione	*- La "Commedia"*
17	realtà, mi appago del suo simulacro -.	**Onde** nasce un sentimento	*- Il "Canzoniere"*

18 presto la lacrima, e si gitta fra le **onde** agitate dell'esistenza, e - *Il "Canzoniere"*
19 qualunque, avvolto il poeta dalle **onde** delle impressioni e - *Il "Decamerone"*
20 lo conduce sopra di un monte altissimo, **onde** vede il laberinto - *Il "Decamerone"*
21 galleggiante nella vastità delle **onde** . Il movimento non ha - *Il "Decamerone"*
22 sonnecchiare. Il periodo è un rumor d' **onde** uniforme, mosse - *Il "Decamerone"*
23 le movenze, le attitudini, le gradazioni: **onde** nasce quell'effetto - *Il "Decamerone"*
24 motivo sentimentale e musicale. Quelle **onde** sonore, quelle pieghe - *Il "Decamerone"*
25 nelle sue usanze e ne' suoi sentimenti. **Onde** se gli uomini colti, - *Le "Stanze"*
26 è appena iniziale, incalzato dalle **onde** musicali; la tragedia è - *Le "Stanze"*
27 distinta come un bel paesaggio, non sai **onde** o come ti giungono - *Le "Stanze"*
28 Ci si vede il cervello in riposo, fra **onde** musicali, e come viene - *Le "Stanze"*
29 sotto l'influsso di potenze occulte. **Onde** nasce un mondo pieno di - *Le "Stanze"*
30 modello e n'è vivamente impressionato. **Onde** riesce pittore di costumi e - *Le "Stanze"*
31 a quel modello bisogna conformarsi: **onde** lo studio dell'eleganza, della - *Le "Stanze"*
32 ha la sua sorgente colà stesso **onde** uscì il *Morgante* , e poi i - *Il Cinquecento*
33 non sa essere il marito della sua bella, **onde** Molière trasse il pensiero - *Il Cinquecento*
34 di sé e domanda: - Che sono dunque? **onde** vengo? ove vado? - la - *Il Cinquecento*
35 dell'intelligenza e della coltura. **Onde** venne quella tranquillità - *Il Cinquecento*
36 distrazione; e ti giungono portate da **onde** sonore, tra colori e - *L'"Orlando furioso"*
37 il vase a bocca stretta e a lungo collo, **onde** l'acqua esce a - *L'"Orlando furioso"*
38 natura, ha già rasciutte le lacrime. **Onde** nasce quel tono - *L'"Orlando furioso"*
39 noi già si confondono col rumore delle **onde** e diventano visibili, - *L'"Orlando furioso"*
40 disproporzione tra lo scopo e i mezzi: **onde** nascono le oscillazioni e i - *Machiavelli*
41 lo spirito, fantasticare, abbandonato alle **onde** dell'immaginazione.- *Venuta* - *Machiavelli*
42 pensiero al mondo. Le accoglie tutte, **onde** che vengano e quali che - *Pietro Aretino*
43 infinite su di una lettera o una sillaba. **Onde** nacque una ortografia - *Torquato Tasso*
44 con una dolcezza melanconica tra **onde** musicali. Erminia - *Torquato Tasso*
45 le fresche ombre, gli antri, le **onde** , gli uccelli, le placide - *Torquato Tasso*
46 dolce fantasticare dell'anima tra le molli **onde** di una melodia - *Torquato Tasso*
47 in novelle, capitoli e commedie: **onde** si sviluppa una ricca letteratura, - *Marino*
48 chi è fatto, la forma e la materia: **onde** venne nella - *La Nuova Scienza*
49 e più vani i terrori dell'avaro Caronte, **onde** "il più dolce della - *La Nuova Scienza*
50 è ha l'essere", è intimamente in tutto; **onde** s'inferisce che tutte le - *La Nuova Scienza*
51 telesiane poco attecchivano in Napoli, **onde** il buon Telesio avea - *La Nuova Scienza*
52 non si possa fondare che su' fatti. **Onde** Galileo tirava questa - *La Nuova Scienza*
53 empiriche rimaneva passiva e vuota: **onde** usciva una coltura - *La Nuova Scienza*
54 co' divini auspici, la "temperanza", **onde** i concubiti umani e - *La Nuova Scienza*
55 ottimo", o "sovrano famigliare": **onde** nacquero le prime - *La Nuova Scienza*
56 di nascere e di vivere, la sua natura, **onde** procede la forza delle - *La Nuova Scienza*
57 dell'umanità o delle idee umane, **onde** scaturisce una - *La Nuova Scienza*
58 in su verso l'occhio della provvidenza, **onde** le piovono i raggi - *La Nuova Scienza*
59 di Angelica e l'ingenuità di Licori: **onde** nasce un - *La Nuova Letteratura*
60 penetranti gli uni negli altri, come **onde** tempestose. - *La Nuova Letteratura*
61 letterarie toccò anche il sacro Dante: **onde** venne la bella - *La Nuova Letteratura*
62 di scrivere semplice, conciso e succoso; **onde** venne quel motto - *La Nuova Letteratura*
63 sentimento, della mente e del cuore: **onde** nacque più tardi - *La Nuova Letteratura*
64 venivano innanzi, senza domandar loro **onde** venivano, e, come - *La Nuova Letteratura*
65 parte troppo accarezzata o rilevata; **onde** è che l'interesse è - *La Nuova Letteratura*
66 senza ombra di malizia e di mordacità: **onde** la forma del suo - *La Nuova Letteratura*
67 le leggi dell'intelligenza e dello spirito. **Onde** nasceva l'identità - *La Nuova Letteratura*
68 e penetrato dallo spirito moderno. **Onde** nasce una - *La Nuova Letteratura*

ondeggi *1*

1 la forma contenuta dell'ironia, e tu **ondeggi** in una atmosfera - *L'"Orlando furioso"*

ondeggiamenti *1*

1 noi dobbiamo cercare a traverso i suoi **ondeggiamenti** . Innanzi - *La Nuova Scienza*

ondeggiante *1*

1 il suo Orfeo è una lieve apparizione, **ondeggiante** tra' più delicati - *Le "Stanze"*

ondeggiava *2*

1	fecondo il secolo. Il Quattrocento	**ondeggiava** tra l'idillio e il	*- Il Cinquecento*
2	La vecchia letteratura	**ondeggiava** tra il	*- La Nuova Letteratura*

onesta *3*

1	Tale è il sonetto *Tanto gentile e tanto*	**onesta** *pare.* E tale è la	*- La lirica di Dante*
2	*e del prossimo e della forma della vita*	**onesta** , è composto l'anno 1238.	*- La prosa*
3	*guerra* di Flavio Vegezio e la *Forma di*	**onesta** *vita* di Martino Dumense.	*- La prosa*

onestà *2*

1	lo tiene alto sull'umanità l'elevatezza e l'	**onestà** dell'animo. Gli manca	*- Torquato Tasso*
2	l'umanità. La sua rigidità pel decoro e l'	**onestà** femminile è	*- La Nuova Letteratura*

onestadi *1*

1	a carità suadi", "e atti ornati di tutte	**onestadi** ", o quando "chiudon	*- La "Commedia"*

oneste *1*

1	rappresentazioni sieno al più possibile	**oneste** e probe". L'Italia	*- La Nuova Scienza*

onesti *2*

1	era tanto più vivo negli animi buoni e	**onesti** , da Albertano a Caterina. E	*- Il Trecento*
2	campi, tutto alle sue faccende e a' suoi	**onesti** diletti. Ma è insieme	*- Le "Stanze"*

onestissima *1*

1	suo primo e solo amore "la bellissima e	**onestissima** figlia dell'Imperatore	*- Il Trecento*

onesto *11*

1	artificiosa, ma contorta e scolastica, di	**Onesto** e Semprebene e altri	*- I Toscani*
2	poeti dotti, ma rozzi, come i bolognesi	**Onesto** e Semprebene. Ma già il	*- I Toscani*
3	tutta la dottrina del tempo intorno all'	**onesto** vivere, sacra e profana.	*- La prosa*
4	II, narra di un conte ricco, e insieme	**onesto** , "ciò che è	*- I Misteri e le Visioni*
5	Era Bianco; ma più che Bianco, era	**onesto** uomo e patriota. Gli	*- Il Trecento*
6	sicuro. E gli viene "un santo e	**onesto** pensiero, immaginando: -	*- Il Trecento*
7	viste mai, e svegliano nel suo animo	**onesto** una indignazione eloquente.	*- Il Trecento*
8	È l'	**onesto** borghese idealizzato, che	*- Le "Stanze"*
9	perché senti che l'uomo di cui tu ridi è	**onesto** , gentile, ingenuo,	*- L'"Orlando furioso"*
10	vive tra' vizi e le bassezze, e rimane	**onesto** ; domanda pietà con la	*- Torquato Tasso*
11	bravissimo uomo, sinceramente pio e	**onesto** , natura soave e tranquilla. Ma	*- Marino*

onnipotente *1*

1	e puro carattere, perciò inviolabile e	**onnipotente** , e il fato è Dio,	*- La "Commedia"*

onnipotenza *6*

1	donna nella sua purezza e nella sua	**onnipotenza** : l'universo è la Donna.	*- I Toscani*
2	che sia tiranno, perché nella stessa sua	**onnipotenza** troverà il freno a sé	*- Il Trecento*
3	società, o, come fu detto poi, l'	**onnipotenza** dello stato. Queste	*- Machiavelli*
4	Il concetto opposto fondato sull'	**onnipotenza** della Chiesa o	*- Torquato Tasso*
5	avanti l'annichilamento dell'individuo e l'	**onnipotenza** dello stato	*- La Nuova Scienza*
6	e collettivi conduceva diritto all'	**onnipotenza** dello stato,	*- La Nuova Letteratura*

onnipresenti *1*

1	e un uomo nuovo. Sono due mondi	**onnipresenti** , in reciprocanza	*- La "Commedia"*

onniscienza *1*

1	nel suo libero arbitrio, negando l'	**onniscienza** divina e la	*- Torquato Tasso*

onorare *1*

1	e dièrogli, dicendo che veniano a	**onorare** il signore, lucchesi,	*- Il Trecento*

onorarono *1*

1 Uomini egregi di virtù e di scienza **onorarono** il paese natio *- Torquato Tasso*

onorate *1*

1 star lucente il suo dardo finché sono **onorate** in terra. Ma la virtù è in *- I Toscani*

onorati *1*

1 loro capo. E c'era anche la gloria; **onorati** , festeggiati, divinizzati, *- Il Cinquecento*

onorato *2*

1 uomini, dicendo che "né ricevuto, né **onorato** fusse, perché venia per *- Il Trecento*
2 della parola, fu il cavalier Marino, **onorato** , festeggiato, pensionato, *- Marino*

onorava *1*

1 combatteva i gesuiti e gli oltramontani, **onorava** il *- La Nuova Letteratura*

onore *39*

1 è cavaliere, ubbidiente alle leggi dell' **onore** , difensore della giustizia, *- I Toscani*
2 della cavalleria descrive le leggi dell' **onore** , i doveri di cavaliere "leale" e *- I Toscani*
3 intelletto, animo, core, sospiri, virtù di **onore** e spirito gentile, sono le *- I Toscani*
4 giurisdizione, né occuperebbe niuno **onore** della città né per titolo *- Il Trecento*
5 separato da' suoi antichi compagni, l' **onore** e il sentimento *- Il "Decamerone"*
6 ma con la virtù cavalleresca, "il punto d' **onore** ". Di che bellissimo *- Il "Decamerone"*
7 Il motivo della tragedia è il punto d' **onore** , perché ciò che move *- Il "Decamerone"*
8 non come giusto vendicatore del suo **onore** offeso, ma come *- Il "Decamerone"*
9 leggi, di consuetudini che si chiamano l' **onore** . Il conflitto è tutto *- Il "Decamerone"*
10 non biasima per ciò coloro che dall' **onore** sono mossi ad atti *- Il "Decamerone"*
11 e tiene la promessa, come un diavolo d' **onore** :- *Chè gentilezza è bene* *- Le "Stanze"*
12 fé di gentiluomo". Ci era il codice dell' **onore** e dell'amore, che *- L'"Orlando furioso"*
13 costituiva il così detto punto d' **onore** . Questo è quel *- L'"Orlando furioso"*
14 Un sentimento vero e profondo dell' **onore** non era dunque *- L'"Orlando furioso"*
15 e se allora potevano esserci uomini di **onore** , non ci era certo *- L'"Orlando furioso"*
16 né un popolo, né una classe, dove l' **onore** fosse regola della *- L'"Orlando furioso"*
17 sentimento religioso, morale e politico, l' **onore** rimaneva senza *- L'"Orlando furioso"*
18 degli appetiti, l'amore, o il punto d' **onore** , o il maraviglioso, *- L'"Orlando furioso"*
19 cristiano, il cui modello è nel codice di **onore** , e che rappresenta *- L'"Orlando furioso"*
20 spirituali di questo mondo, l'amore, l' **onore** e il maraviglioso o *- L'"Orlando furioso"*
21 ed imbestia Rodomonte; il punto d' **onore** degenera in *- L'"Orlando furioso"*
22 dell'umanità, e neppure dell'amore, dell' **onore** . In luogo del *- L'"Orlando furioso"*
23 cioè a dire nelle leggi dell'amore e dell' **onore** , a cui ubbidisce *- L'"Orlando furioso"*
24 Pizia, Quinzio e Flaminio, collisioni tra l' **onore** e l'amore, tra *- L'"Orlando furioso"*
25 tempo in sua mano, non le ha tolto l' **onore** , "almeno" secondo *- L'"Orlando furioso"*
26 e non sentimento della natura, e non **onore** e non amore, *- L'"Orlando furioso"*
27 può dare buone leggi che assicurino l' **onore** , la vita, la sostanza de' *- Machiavelli*
28 po' a traverso de' suoi desideri. Il suo **onore** , come cittadino, è di avere *- Machiavelli*
29 gli altri, scrisse commedie, ed ebbe l' **onore** di far ridere molto il papa *- Machiavelli*
30 Sii stretto nello spendere, perché "più **onore** ti fa uno ducato che tu hai *- Machiavelli*
31 di fini più nobili, come la gloria, l' **onore** , la libertà, l'indipendenza, *- Machiavelli*
32 in Erminia con quelle sue battaglie tra l' **onore** e l'amore. Nessuna *- Torquato Tasso*
33 e accademica nelle sue discussioni tra l' **onore** e l'amore; ma quando *- Torquato Tasso*
34 si presentava come contrasto tra l' **onore** e l'amore, tra la città e la villa *- Marino*
35 seria e sostanziale. La sua critica fa **onore** all'intelletto italiano, allora nel *- Marino*
36 uccidere la donna, che ti ha venduto l' **onore** , quando puoi temere *- La Nuova Scienza*
37 morte i Martinez fecero incidere in suo **onore** , si leggeva *- La Nuova Letteratura*
38 vita che lo circonda. Patria, religione, **onore** , amore, libertà *- La Nuova Letteratura*
39 favola un velo dell'idea, ritornavano in **onore** le forme mitiche *- La Nuova Letteratura*

onori *13*

1 di virtù, che ti fa spregiare ricchezze e **onori** e gentilezza di *- La lirica di Dante*
2 **Onori** straordinari furono conferiti *- Il Trecento*

3	de' poeti, ed ebbe tal grido e tali	**onori**	che nessun uomo ha	*- Il "Canzoniere"*
4	l'animo lontano da ogni cupidigia di	**onori**	e di ricchezze, questo	*- Il "Decamerone"*
5	esalata in versi latini. A' letterati fama,	**onori**	e quattrini; a' principi	*- Le "Stanze"*
6	in città, non curante di ricchezze e di	**onori**	, vuoto di ogni cupidigia e	*- Le "Stanze"*
7	non pur di lodi, ma di quattrini e di	**onori**	a questi artefici della	*- Il Cinquecento*
8	ad udire i suoi versi dimenticati: tanti	**onori**	non furono fatti al	*- Il Cinquecento*
9	ambizioni, non curava grandezze, né	**onori**	; "gli sapeva meglio	*- L'"Orlando furioso"*
10	Non è così rimesso d'animo o cupido d'	**onori**	, che imiti i	*- L'"Orlando furioso"*
11	pochi bisogni, e nessuna cupidigia di	**onori**	e di ricchezze. La	*- La Nuova Letteratura*
12	studio. Ricco, nobile, non ambiva né	**onori**	, né ricchezze, né	*- La Nuova Letteratura*
13	Metastasio, fu divinizzato in vita. Ebbe	**onori**	, titoli, forza,	*- La Nuova Letteratura*

onta *2*

1	è il Tancredi, che testimone della sua	**onta**	uccide l'amante della	*- Il "Decamerone"*
2	perché ciò che move Tancredi è l'	**onta**	ricevuta, non solo per	*- Il "Decamerone"*

ontologia *3*

1	in una logica che è ad un tempo una	**ontologia**	. Ci è un libro	*- La Nuova Scienza*
2	L'	**ontologia**	con le sue	*- La Nuova Letteratura*
3	*universale* di Cesare Cantù. Erede dell'	**ontologia**	è la critica,	*- La Nuova Letteratura*

ontologica *1*

1	E spesso s'incontravano. La scuola	**ontologica**	teneva molto	*- La Nuova Letteratura*

ontologiche *3*

1	Lascia le discussioni teologiche e	**ontologiche**	. Materia delle sue	*- Le "Stanze"*
2	da parte le speculazioni teologiche e	**ontologiche**	; è il linguaggio	*- Machiavelli*
3	Il secolo sorto con tendenze	**ontologiche**	e ideali	*- La Nuova Letteratura*

opaca *2*

1	è l'immagine finita in sé stessa e	**opaca**	; la creatura della	*- La lirica di Dante*
2	i raggi alla sua luce. È una luce	**opaca**	, per troppa densità e	*- Il "Decamerone"*

opera *105*

1	storie. In questa mescolanza universale,	**opera**	di una immaginazione	*- I Toscani*
2	forma naturale, l'allegoria. Aggiungi l'	**opera**	della immaginazione, che dà	*- I Toscani*
3	in sé l'amante, ma reale tanto che	**opera**	con efficacia sul suo	*- La lirica di Dante*
4	sua vita e anima della sua anima. Esso	**opera**	non pure sulla sua	*- La lirica di Dante*
5	è esso medesimo l'immagine. In quest'	**opera**	di trasformazione si	*- La lirica di Dante*
6	alla formazione del volgare, non minore	**opera**	vi diedero i bei favellatori, o	*- La prosa*
7	*Volgarizzamento del Libro de' costumi* ,	**opera**	scritta in distici latini e divisa	*- La prosa*
8	distici latini e divisa in quattro libri. L'	**opera**	ebbe tanta voga, che se ne	*- La prosa*
9	de' *Trattati di morale* , dottissima	**opera**	di Albertano da Brescia,	*- La prosa*
10	*onesta* , è composto l'anno 1238. L'	**opera**	levò tal grido, che fu tradotta	*- La prosa*
11	trova molti fiori e frutti, così in questa	**opera**	si trovano molti e begli detti,	*- La prosa*
12	non si sviluppò, non produsse alcuna	**opera**	originale, rimase	*- I Misteri e le Visioni*
13	in azione e nell'atto della vita. Perciò l'	**opera**	letteraria tiene	*- I Misteri e le Visioni*
14	e lo sa e se ne gloria, e	**opera**	come genio del male, con	*- Il Trecento*
15	perché offende la libertà, ma perché	**opera**	scelleratamente, e "qui	*- Il Trecento*
16	-. Restò il povero Dino. Certo, l'	**opera**	di Dante sarebbe stata più	*- Il Trecento*
17	e "fu suddito dell'impero", e compì l'	**opera**	della redenzione delle	*- Il Trecento*
18	Il vizio e l'ignoranza, la conversione per	**opera**	di Dio o della filosofia,	*- La "Commedia"*
19	e Fausto non contempla ma	**opera**	; anzi il suo male è	*- La "Commedia"*
20	darle uno scopo morale, drizzarla all'	**opera**	. Indi l'importanza che	*- La "Commedia"*
21	ancora l'arte. Dante si è messo all'	**opera**	con queste forme e	*- La "Commedia"*
22	ma quello che può. Il poeta si mette all'	**opera**	con la poetica, le	*- La "Commedia"*
23	tra l'intenzione del poeta e la sua	**opera**	, non è compiutamente	*- La "Commedia"*
24	La falsa coscienza poetica disturba l'	**opera**	di quella geniale	*- La "Commedia"*
25	contemplare, e Dante contempla, non	**opera**	, e gli altri mostrano,	*- La "Commedia"*
26	figurato, non basterebbe a generare un'	**opera**	d'arte. Ma qui è non	*- La "Commedia"*

27 significato e la scienza di quel mondo, **opera** di filosofo e di critico, - *La "Commedia"*
28 nel realizzare e formare i suoi mondi, **opera** con piena spontaneità, - *La "Commedia"*
29 di Orazio è sublime, perché lo vedi nell' **opera** , senti in lui la voluttà - *La "Commedia"*
30 forze. E può misurare la grandezza dell' **opera** , chi vede gli abbozzi di - *La "Commedia"*
31 una visione diretta dello spirito, che **opera** già libero e astratto dal - *La "Commedia"*
32 di visione superiore, non solo senza **opera** del senso, ma senza - *La "Commedia"*
33 solo senza opera del senso, ma senza **opera** dello spirito; è visione - *La "Commedia"*
34 è spiritualizzata tanto, che è indarno **opera** di pennello. La stessa - *La "Commedia"*
35 gli stanno innanzi, acuti stimoli all' **opera** , la patria, la posterità, - *La "Commedia"*
36 come quella a Cola da Rienzo, **opera** più di letterato che di - *Il "Canzoniere"*
37 e dell'azione. Vediamolo ora all' **opera** . Quest'uomo, che ha - *Il "Decamerone"*
38 carni e tu le spoglia". Qui il sentimento **opera** nel serio quello che - *Il "Decamerone"*
39 appena abbozzati, come non fossero **opera** di uomini, ma di qualche - *Le "Stanze"*
40 sana e intera, che chiama divina l' **opera** elegante dell'ingegno, e - *Le "Stanze"*
41 una falange predestinata a compiere l' **opera** de' padri. L'un secolo - *Le "Stanze"*
42 Raffaello è tutto intero nella sua **opera** , e non guarda mai fuori, - *Il Cinquecento*
43 C'era l'*Orlando furioso* . Niuna **opera** fu concepita né - *L'"Orlando furioso"*
44 Trova il terreno già sgombro e senza **opera** sua. Non è - *L'"Orlando furioso"*
45 maggior vigore della sua espansione, ed **opera** i più grandi - *L'"Orlando furioso"*
46 e niente ti urta, perché il poeta **opera** senza coscienza o - *L'"Orlando furioso"*
47 una immaginazione che ride della sua **opera** e si trastulla a - *L'"Orlando furioso"*
48 ariostesco, per la sua eccellenza come **opera** di pura arte il - *L'"Orlando furioso"*
49 lettore s'immagini. È una farsa. Tutta l' **opera** è penetrata da uno - *La "Maccaronea"*
50 giustifica i mezzi, e il successo loda l' **opera** . E hanno chiamato - *Machiavelli*
51 più tardi fruttificarono e agevolarono l' **opera** del Concilio di Trento e la - *Machiavelli*
52 più terribili i suoi colpi. Nella sua **opera** demolitiva è visibile la sua - *Machiavelli*
53 Ha la faccia moderna dell'uomo che **opera** e lavora intorno ad uno - *Machiavelli*
54 insaziabile, che lo tiene in continua **opera** e produce il progresso - *Machiavelli*
55 che a riordinare uno stato si richieda l' **opera** di un solo, a governarlo - *Machiavelli*
56 l'opera di un solo, a governarlo l' **opera** di tutti. Ne' grandi pericoli - *Machiavelli*
57 per sé stesso, lo ammiri nella sua **opera** , e perdi lui di vista. - *Machiavelli*
58 quando non lo preme il bisogno, e non **opera** per calcolo, scopre - *Pietro Aretino*
59 la gloria. La ragione parla, e Armida **opera** , circondata di artifici e - *Torquato Tasso*
60 nella sua coscienza, e non par quasi **opera** sua, ma influsso di - *Torquato Tasso*
61 è tutto al di dentro, ci si sente l' **opera** dello spirito, non so - *Torquato Tasso*
62 vive perché ama, e, perché ama, **opera** , ma le sue vere azioni - *Torquato Tasso*
63 incantato, così la selva incantata è **opera** di artista che l'atteggia - *Torquato Tasso*
64 miracolo di perfezione, e certo non ci è **opera** d'arte così finamente lavorata. - *Marino*
65 e mostrò coscienza chiarissima della sua **opera** . Forse il teatro spagnuolo non - *Marino*
66 medesimo ufficio di coro, perché non **opera** , ma discorre, riflette, effonde i - *Marino*
67 Al contrario il *Don Chisciotte* è **opera** di eterna freschezza, perché ivi - *Marino*
68 ed è l'imbestiamento dell'uomo per **opera** dell'amore, e la sua liberazione - *Marino*
69 dell'amore, e la sua liberazione per **opera** della ragione. Questo concetto - *Marino*
70 stessi riformatori mancava nella loro **opera** la serietà della coscienza, come - *Marino*
71 la mimica, il canto e la musica **opera** sull'immaginazione ben più - *Marino*
72 letteraria che uscì il melodramma, o l'" **opera** ", serbata a sì grandi destini. Il - *Marino*
73 e sul medesimo, non certo a fare un' **opera** d'arte. Non si - *La Nuova Scienza*
74 insita nella materia, perché non **opera** circa la materia e - *La Nuova Scienza*
75 è intrinseca alla materia, perché **opera** nel seno di quella. È - *La Nuova Scienza*
76 forme, e le produce dal suo seno per **opera** della Natura, - *La Nuova Scienza*
77 Venuto a Napoli per la stampa dell' **opera** , attirò l'attenzione - *La Nuova Scienza*
78 lui dommatizza e fantastica. Pongono in **opera** tutto quel materiale - *La Nuova Scienza*
79 fede nell'ingegno, e si mettono all' **opera** con l'ardore di una - *La Nuova Scienza*
80 l'ultima parola di Campanella. La prima **opera** del filosofo, egli - *La Nuova Scienza*
81 i mali effetti che ne uscirono, e la sua **opera** giudica non una - *La Nuova Scienza*
82 come alterazione e falsificazione l' **opera** posteriore de' papi, i - *La Nuova Scienza*
83 che l'uomo, come essere naturale, **opera** per istinti, sotto la - *La Nuova Scienza*
84 si manifesta nella sua propria forma, **opera** come riflessione o - *La Nuova Scienza*
85 d'idee scientifiche, di veri e di scoperte, **opera** di una fantasia - *La Nuova Scienza*
86 e schiarita", che si riflette sulla sua **opera** e vi trova sé stessa - *La Nuova Scienza*
87 di poter distruggere con la forza l' **opera** di molti secoli? I - *La Nuova Scienza*

88 era male, e il male era stato tutto **opera** maliziosa di preti e - *La Nuova Scienza*
89 i liberali di quel tempo, e fu loro **opera** che le nuove idee si - *La Nuova Scienza*
90 avrebbe detto Vico, la quale tirava dall' **opera** loro risultati - *La Nuova Scienza*
91 concretava nello scopo e ne' mezzi, per **opera** principalmente de' - *La Nuova Scienza*
92 la generosità degli altri, l'eroismo **opera** come corrente - *La Nuova Letteratura*
93 e che diviene intricatissima per **opera** di un quarto - *La Nuova Letteratura*
94 che rasenta l'imbecille. Non è lui che **opera** ; egli è il - *La Nuova Letteratura*
95 ma è quale ce la facciamo noi, l' **opera** della nostra - *La Nuova Letteratura*
96 non prendeva sul serio la sua **opera** , e perché - *La Nuova Letteratura*
97 le sue ispirazioni, potea forse fare **opera** viva. Ma Gozzi - *La Nuova Letteratura*
98 una nuova èra, e, non potendo con l' **opera** , co' versi. Così - *La Nuova Letteratura*
99 in un pantheon vivente, perché **opera** ancora su' vivi, - *La Nuova Letteratura*
100 secoli per cancellare dalla storia l' **opera** de' secoli. E - *La Nuova Letteratura*
101 è una illuminazione artistica, una bell' **opera** d'immaginazione, - *La Nuova Letteratura*
102 astratto le sue idee, confidando più nell' **opera** lenta, ma sicura, - *La Nuova Letteratura*
103 l'antecedente della critica letteraria. L' **opera** d'arte non è - *La Nuova Letteratura*
104 Fu allora che apparve in Italia un' **opera** stranissima, il - *La Nuova Letteratura*
105 il suo posto nella coltura italiana per **opera** di Giuseppe - *La Nuova Letteratura*

operando *1*

1 e bastava ad ottenere l'effetto, **operando** in modo - *I Misteri e le Visioni*

operano *2*

1 e ci narrano i loro guai, parlano, non **operano** . Indi monologhi e narrazioni - *Marino*
2 applicazione della psicologia. Gli uomini **operano** secondo i loro - *La Nuova Scienza*

operante *3*

1 è peccato, né virtù, perché non è forza **operante** ; qui non è ancora - *La "Commedia"*
2 essere morale, ma come forza viva e **operante** . E più in lui è vita, - *La "Commedia"*
3 è messo in vista vivo, come forza **operante** , non come qualità - *Machiavelli*

operanti *1*

1 de' beati mette i contemplanti, non gli **operanti** ; ma per giungere - *La "Commedia"*

operare *10*

1 entusiasmo filosofico. Amore non può **operare** che ne' cuori gentili: perciò - *I Toscani*
2 a pochi. Intendere è amore, e amore è **operare** come s'intende; perciò - *I Toscani*
3 a piè e a cavallo. Era il momento di **operare** con vigore. Ma "i Signori - *Il Trecento*
4 pagine sono scritte. Ma la scienza dee **operare** anche sulla volontà, - *La "Commedia"*
5 perché la santificazione nasce non dall' **operare** , ma dal contemplare, - *La "Commedia"*
6 è virtuoso perché avea la forza di **operare** secondo logica, cioè di - *Machiavelli*
7 movono individui e popoli o classi ad **operare** così o così. Le sue - *Machiavelli*
8 interminabili. Hanno operato o vogliono **operare** , e ci raccontano quello che - *Marino*
9 rintegrata da Bruno, è intendere ed **operare** . Maggiori sono le - *La Nuova Scienza*
10 contemplazione è ozio. Contemplare è **operare** . Si vede l'uomo - *La Nuova Scienza*

operarono *3*

1 gli antichi immaginarono, quello che **operarono** . Al mondo del - *Il "Decamerone"*
2 si fe' eretico Lutero, cioè a dire **operarono** per preconcetti, - *Pietro Aretino*
3 le armi puramente ecclesiastiche, **operarono** principalmente - *La Nuova Scienza*

operativo *1*

1 lo spirito di Alfieri era superficiale, più **operativo** che - *La Nuova Letteratura*

operato *2*

1 e narrazioni interminabili. Hanno **operato** o vogliono operare, e ci - *Marino*
2 ricusarsi di assolvere chi abbia **operato** secondo - *La Nuova Scienza*

operavano *4*

1 de' frati, de' santi Padri, che col terrore **operavano** sulle rozze - *I Misteri e le Visioni*

2 parlata, già nel suo fiore. I romanzi **operavano** sul popolo non meno - *Il Trecento*
3 Patria, religione, onore, amore, libertà **operavano** in quella - *La Nuova Letteratura*
4 spettatore che di attore, mentre gli altri **operavano** , Goldoni - *La Nuova Letteratura*

operazione *5*

1 riman libera che l'ultima e più bassa **operazione** dell'intelletto, - *La "Commedia"*
2 cose prodotte, quanto all'atto della sua **operazione** , è intrinseca - *La Nuova Scienza*
3 scelto Venezia come loro base di **operazione** per la - *La Nuova Scienza*
4 in cui si riconosce e si afferma. L' **operazione** con la quale - *La Nuova Scienza*
5 l'intelletto giunge alla verità è la stessa **operazione** con la quale - *La Nuova Scienza*

opere *47*

1 come si vede ne' bassirilievi e in tante **opere** di scultura e di pittura. E - *I Toscani*
2 latino, ed in latino si scrivessero le **opere** scientifiche, già il laicato - *La prosa*
3 rettorica. Né si recavano in volgare le **opere** solo dell'antichità, ma anche - *La prosa*
4 studio della scienza, nella visione delle **opere** divine e umane. Questo - *La prosa*
5 Basti dire che il Giamboni, oltre le **opere** avanti accennate, ha tradotto - *La prosa*
6 l'attenzione dal maraviglioso delle **opere** , sì che destano - *I Misteri e le Visioni*
7 che versioni o imitazioni di **opere** più antiche, - *I Misteri e le Visioni*
8 in processione sulla scena sono le **opere** , le volontà, le passioni e i - *Il Trecento*
9 sua patria. Abbiamo di lui molte **opere** , alcune ancora inedite. - *Il Trecento*
10 buono o cattivo e retribuito secondo le **opere** , forma elementare della vita - *Il Trecento*
11 e trattata in latino. Scrissero le loro **opere** in questa lingua Marsilio da - *Il Trecento*
12 sua venuta. Raccogliendo insieme le sue **opere** latine, di cui la più - *Il Trecento*
13 dell'altro mondo. I difetti delle **opere** latine sono comuni al - *Il Trecento*
14 né studio paziente delle altre sue **opere** hanno potuto trarci - *La "Commedia"*
15 terra la grandezza dell'ingegno e delle **opere** .- *L'onrata nominanza,/* - *La "Commedia"*
16 la vita attiva, lo affaticarsi nelle buone **opere** per giungere alla - *La "Commedia"*
17 tra la famiglia e gli amici, nelle **opere** dell'arte e del pensiero, - *La "Commedia"*
18 quattrocentista, la mette fra le **opere** sacre e i libri - *Il "Canzoniere"*
19 lunghi e faticosi viaggi per iscoprire le **opere** di Varrone, le storie di - *Il "Canzoniere"*
20 del Boccaccio. Che vi troviamo? **Opere** latine di gran mole: - *Il "Decamerone"*
21 misura l'ingegno dalla quantità delle **opere** e dalla varietà delle - *Le "Stanze"*
22 il *Decamerone* , fra le trentacinque sue **opere** . Rimangono di bei - *Le "Stanze"*
23 grosse schiere de' letterati. Nelle loro **opere** l'importante è la frase, - *Il Cinquecento*
24 che ha gittato nell'ombra le altre sue **opere** . L'autore è stato giudicato - *Machiavelli*
25 coltura, per industrie, per ricchezze, per **opere** d'arti e d'ingegno: teneva - *Machiavelli*
26 è lo spirito che aleggia in tutte le **opere** del Machiavelli. È - *Machiavelli*
27 e che pure è quella che trascina ad **opere** inconsulte l'universale, con - *Machiavelli*
28 molto abbiamo ad imparare nelle sue **opere** . Indi è che, come carattere - *Machiavelli*
29 tanto nome non rimase nulla. Le sue **opere** poco poi furono - *Pietro Aretino*
30 esortato a cangiar vita e a scrivere **opere** pie:- *Confesso che non* - *Pietro Aretino*
31 che cerchi invano nel Vasari. Fra tante **opere** pedantesche di quel - *Pietro Aretino*
32 - la menzogna che io mescolo a queste **opere** ? Dacché io parlo de' - *Pietro Aretino*
33 ha condannato a un giusto obblio le **opere** servili, frondose e adulatorie, e - *Marino*
34 a quella dignità che non per scienza ed **opere** , ma per fede - *La Nuova Scienza*
35 per fede, non per scienza e non per **opere** . Anche dell'ozio hai - *La Nuova Scienza*
36 eruditi lo mettono in dubbio. Né le **opere** sue vi lasciarono - *La Nuova Scienza*
37 lungamente e variamente da Bruno in **opere** latine e italiane, - *La Nuova Scienza*
38 ha la sua essenza nella bontà delle **opere** , e non nella - *La Nuova Scienza*
39 il cui trattato della guerra è una delle **opere** più serie scritte a - *La Nuova Scienza*
40 una specie d'inventario ragionato delle **opere** nuove. E come si - *La Nuova Scienza*
41 Benedetto XIV, il quale disse che "le **opere** degli uomini grandi - *La Nuova Scienza*
42 pensante, come Mente, sì che nelle sue **opere** più grossolane e - *La Nuova Scienza*
43 idolatrava, si ostinò a chiamare le sue **opere** teatrali non - *La Nuova Letteratura*
44 e rimasto visibile nelle stesse **opere** della decadenza, - *La Nuova Letteratura*
45 interessante un'analisi delle infinite **opere** già tutte - *La Nuova Letteratura*
46 stagione teatrale di dare parecchie **opere** nuove, e in una - *La Nuova Letteratura*
47 tendenze dei secoli a cui si riferivano le **opere** d'arte, sulla - *La Nuova Letteratura*

operi *3*

1 possibile a raggiungere, per quanto tu **operi** ; la tenebra è sublime, *- La "Commedia"*
2 Al che si richiede che il personaggio **operi** ingenuamente e *- La "Commedia"*
3 apparisce come un essere naturale, che **operi** così fatalmente come un *- Machiavelli*

operosa *1*

1 la virtù o la legge, come realtà viva e **operosa** , è lo spirito, che ha *- La "Commedia"*

operosissimi *1*

1 vecchi, e i gesuiti vi si mostravano **operosissimi** : si pensava *- La Nuova Scienza*

operosissimo *1*

1 Svizzera, nell'Inghilterra, in Germania. **Operosissimo** fra tutti il *- Torquato Tasso*

operosità *1*

1 ma non avevano il suo ingegno, la sua **operosità** , la sua penetrazione, *- Pietro Aretino*

operoso *3*

1 in modo stabile un laicato colto e **operoso** , a cui non bastava più il *- La prosa*
2 anche del matrimonio, e il povero **operoso** e virtuoso, *- La Nuova Letteratura*
3 un mondo interiore della coscienza, **operoso** , espansivo, *- La Nuova Letteratura*

opini *1*

1 dare una medicina, ancorché egli **opini** che farà danno. *- La Nuova Scienza*

opinione *29*

1 *terzo ciel movete.* Dante avea la stessa **opinione** . Il dotto discepolo di *- I Toscani*
2 povera cosa. E si venne confermando l' **opinione** che il volgare non fosse *- La prosa*
3 cadono "nella fossa" di questa falsa **opinione** per poca discrezione: *- Il Trecento*
4 intendere quanto radicata e sparsa era l' **opinione** degl'infiniti ciechi, *- Il Trecento*
5 che in imparare. Accoglie qualsiasi **opinione** anche più assurda, e *- Il Trecento*
6 gente che giudica grossamente secondo l' **opinione** volgare. Così il *- Il "Decamerone"*
7 era sempre il latino, né era mutata l' **opinione** che di sole cose *- Il "Decamerone"*
8 manifestavano con franchezza la loro **opinione** , come Lazzaro *- Il Cinquecento*
9 il papa e ci era l'imperatore. Ma l' **opinione** , sulla quale si fondava la *- Machiavelli*
10 e lasciare alcuna larghezza di **opinione** in certe quistioni; *- Torquato Tasso*
11 di riunirsi, di discutere, di avere una **opinione** e divulgarla e *- Torquato Tasso*
12 e stoici. Bruno avea dapprima la stessa **opinione** , diffusa già in *- La Nuova Scienza*
13 le ultime resistenze nella pubblica **opinione** . Non si trattava *- La Nuova Scienza*
14 *De sphaera Aristarchi* , dove sostiene l' **opinione** copernicana del *- La Nuova Scienza*
15 un "*doctor gravis* " rende probabile un' **opinione** , e l'opinione *- La Nuova Scienza*
16 *gravis* " rende probabile un'opinione, e l' **opinione** probabile basta *- La Nuova Scienza*
17 assolvere chi abbia operato secondo un' **opinione** probabile. Un *- La Nuova Scienza*
18 causa a favore dell'amico, seguendo un' **opinione** probabile, *- La Nuova Scienza*
19 disgusto per una città che cangiava **opinione** da un dì all'altro *- La Nuova Scienza*
20 del mondo. Si formò una pubblica **opinione** , il cui centro era *- La Nuova Scienza*
21 erano i filosofi. Seguire la pubblica **opinione** , fare alcune *- La Nuova Scienza*
22 fino papa Ganganelli, che alla pubblica **opinione** offerse in *- La Nuova Scienza*
23 riforme, e che costituivano la pubblica **opinione** , menavano a *- La Nuova Scienza*
24 e la guida della Bulgarelli, fissò l' **opinione** , e Metastasio *- La Nuova Letteratura*
25 principi e ministri, sospinti dalla **opinione** , iniziavano *- La Nuova Letteratura*
26 sta per figura rettorica ed esiste più nell' **opinione** e nelle parole *- La Nuova Letteratura*
27 il martire. Fu dunque il segretario dell' **opinione** dominante, il *- La Nuova Letteratura*
28 non rispondeva allo stato della pubblica **opinione** distratta da *- La Nuova Letteratura*
29 delle condizioni reali della pubblica **opinione** , e a *- La Nuova Letteratura*

opinioni *29*

1 le sue vendette, i suoi odii, le sue **opinioni** , i suoi amori. Maria era *- I Toscani*
2 non parea al buon Dino? E con queste **opinioni** si mise al governo della *- Il Trecento*
3 volgare provenzale dal tedesco". Ecco le **opinioni** , le forme e le *- Il Trecento*
4 italiana c'era la sua catastrofe, le sue **opinioni** contraddette, la sua *- La "Commedia"*

5 ha il suo, ciascuno gli appicca le **opinioni** e passioni sue, e lo *- La "Commedia"*
6 a suo talento alle sue ire e alle sue **opinioni** , e può intramettere *- La "Commedia"*
7 la loro propria storia. Da queste **opinioni** uscì l'*Africa* , che al *- Il "Canzoniere"*
8 a sua immagine. Chi vuol conoscere le **opinioni** e i sentimenti del *- Il "Decamerone"*
9 sentimento legato in Dante con le sue **opinioni** ghibelline ispirava più *- Le "Stanze"*
10 letterato non ha obbligo di avere delle **opinioni** , e tanto meno di *- Le "Stanze"*
11 filosofia e astrologia e fatture e altre " **opinioni** sciocche", mostre *- Le "Stanze"*
12 ancora più profonda, la satira delle **opinioni** , delle credenze, *- La "Maccaronea"*
13 delle forze messe in moto dalle **opinioni** , dalle passioni e *- Machiavelli*
14 queste forze, appetiti, istinti, passioni, **opinioni** , fantasie, interessi, mosse *- Machiavelli*
15 avea de' preconcetti in letteratura, **opinioni** ammesse senza esame, *- Machiavelli*
16 determinato all'azione da passioni, **opinioni** , interessi, dalla sua *- Machiavelli*
17 che le passioni, gl'interessi, le **opinioni** , le forze che movono *- Machiavelli*
18 e di quei suoi costumi e di queste **opinioni** i suoi avversari gli fecero *- Marino*
19 e polemico, fu la negazione delle **opinioni** ricevute, *- La Nuova Scienza*
20 che rappresenta il senso comune o le **opinioni** volgari, ed è *- La Nuova Scienza*
21 mette in bocca al pedante aristotelico le **opinioni** volgari che *- La Nuova Scienza*
22 e volgare, vedendo a terra non solo le **opinioni** aristoteliche di *- La Nuova Scienza*
23 dello spirito, per la franchezza delle **opinioni** e per l'immenso *- La Nuova Scienza*
24 ciò che era frutto di studi solitari. Le **opinioni** telesiane poco *- La Nuova Scienza*
25 possibili quei decreti, e prevalenti le **opinioni** estreme e *- La Nuova Scienza*
26 co' suoi fini politici, con le sue **opinioni** traspare da ogni *- La Nuova Scienza*
27 questo pensiero, ci si fermò. Secondo le **opinioni** di quel tempo, *- La Nuova Letteratura*
28 insieme idee vecchie e nuove, tutte le **opinioni** , e dovendo *- La Nuova Letteratura*
29 E quando avea già moderate molte sue **opinioni** religiose e *- La Nuova Letteratura*

oppio *1*

1 l'immaginazione, quasi fatta ebbra dall' **oppio** , salta fremente dalle *- Il "Decamerone"*

oppone *5*

1 ti stupisce Capaneo che tra le fiamme **oppone** sé a tutte le folgori *- La "Commedia"*
2 offende il suo intelletto adulto, e vi **oppone** lo studio diretto *- La Nuova Scienza*
3 alle scienze occulte, alle astrazioni **oppone** l'esperienza *- La Nuova Scienza*
4 società in quello stato di corruzione **oppone** l'uomo integro e *- La Nuova Scienza*
5 era vuota e sonora cantilena. Lui, vi **oppone** questo stile, *- La Nuova Letteratura*

opponeva *2*

1 la ragione individuale, ed egli le **opponeva** la tradizione, la *- La Nuova Scienza*
2 che erano i tre poeti alla moda, **opponeva** quel suo *- La Nuova Letteratura*

opponevano *1*

1 lo scetticismo. Alla fede e all'autorità **opponevano** il dubbio e *- La Nuova Scienza*

opporsi *1*

1 che "vollero contro ogni ragione **opporsi** ", quando "i savii di *- Machiavelli*

opportunità *1*

1 I liberali con quel senso squisito dell' **opportunità** che ha *- La Nuova Letteratura*

oppose *2*

1 il buon Passavanti se ne spaventò e vi **oppose** come antidoto lo *- Il "Decamerone"*
2 e al misticismo. Al dritto di natura si **oppose** il dritto divino, *- La Nuova Letteratura*

oppositi *1*

1 è unità e amicizia de' contrari, o degli **oppositi** , e nel contrasto *- La Nuova Scienza*

oppositori *1*

1 e maturità di giudizio. Ci erano gli **oppositori** , i grammatici, i *- Le "Stanze"*

opposizione *32*

1 il suo contenuto voleva così, ma in **opposizione** ad esso contenuto, *- I Toscani*
2 lingua materna, l'uso moderno, in **opposizione** al latino. Egli vi gittò *- I Toscani*
3 Riapparisce la natura terrestre, come **opposizione** , o paragone, o *- La "Commedia"*
4 nel Petrarca. In vita di Laura, sorge l' **opposizione** tra il senso e la *- Il "Canzoniere"*
5 il suo "credo" cristiano e filosofico. L' **opposizione** era sciolta *- Il "Canzoniere"*
6 poeta e l'artista. Quello che sente è in **opposizione** con quello che *- Il "Canzoniere"*
7 caso o della fortuna; e non sale a vera **opposizione** interna che *- Il "Decamerone"*
8 inesorabilmente, troncata col sangue l' **opposizione** ghibellina, rimaso *- Il "Decamerone"*
9 elaborando, dobbiamo cercarli nell' **opposizione** fatta a Spagna e *- Torquato Tasso*
10 a Spagna e papa. La storia di questa **opposizione** è la storia della *- Torquato Tasso*
11 sua vita interna è il naturalismo in viva **opposizione** con l'ascetismo. Vi si *- Marino*
12 semplice sentimento di resistenza e di **opposizione** . Anche nel Cinquecento la *- Marino*
13 della coscienza, un mondo nuovo in **opposizione** dell'ascetismo, *- La Nuova Scienza*
14 cattolica o riformista, o piuttosto in **opposizione** mascherata alla *- La Nuova Scienza*
15 avea seco tutte le forze sociali, e l' **opposizione** cacciata via *- La Nuova Scienza*
16 l'ardore della fede rimase privilegio dell' **opposizione** , sì che dove *- La Nuova Scienza*
17 trovi movimento intellettuale, ivi trovi **opposizione** più o meno *- La Nuova Scienza*
18 dello scrittore. La storia di questa **opposizione** non è stata *- La Nuova Scienza*
19 della coscienza, e la storia di questa **opposizione** italiana non è *- La Nuova Scienza*
20 una mezza libertà, e perciò una mezza **opposizione** . Ci era il *- La Nuova Scienza*
21 di quel tempo e di questo modo di **opposizione** ce lo dà il *- La Nuova Scienza*
22 dell'arte, cioè il naturale nell'arte, in **opposizione** alla *- La Nuova Letteratura*
23 il concetto della commedia popolana, in **opposizione** alla *- La Nuova Letteratura*
24 sulla natura e sulla ragione, e in **opposizione** al fattizio *- La Nuova Letteratura*
25 se stesso, e per proprio impulso, e in **opposizione** alla società. *- La Nuova Letteratura*
26 e volevano somiglianza di stile in tanta **opposizione** di concetto. *- La Nuova Letteratura*
27 sorse il genere cristiano romantico in **opposizione** al genere *- La Nuova Letteratura*
28 in fondo radicalmente rivoluzionario, in **opposizione** ricisa col *- La Nuova Letteratura*
29 del movimento fu detto romantico, in **opposizione** al *- La Nuova Letteratura*
30 In Germania l'idea romantica sorse in **opposizione** *- La Nuova Letteratura*
31 da quei circoli letterari che facevano **opposizione** all'Impero, *- La Nuova Letteratura*
32 e alla democrazia; così, sotto forma di **opposizione** , essi erano *- La Nuova Letteratura*

opposizioni *1*

1 Vi si vedevano conciliate tutte le **opposizioni** , il papa a *- La Nuova Letteratura*

opposta *3*

1 divenuto un contromodello, l'immagine **opposta** a quel tipo, a quel *- La "Commedia"*
2 eccentrici, che cercavano fama per via **opposta** , come il Lando, che *- Torquato Tasso*
3 della materia o della natura, non più **opposta** allo spirito e *- La Nuova Scienza*

opposte *5*

1 d'impressioni momentanee, tirata in **opposte** direzioni. Di che *- Il "Canzoniere"*
2 del proprio cuore, e salta nelle più **opposte** direzioni, quasi tema *- Il "Canzoniere"*
3 e Dante furono i due vessilliferi di **opposte** civiltà. Posti l'uno *- L'"Orlando furioso"*
4 fondavasi sopra idee e tendenze affatto **opposte** alle altre. Questi *- La Nuova Scienza*
5 era per lo stile. Si cercavano le qualità **opposte** a quelle che *- La Nuova Letteratura*

opposto *13*

1 riesce a un concetto della vita affatto **opposto** , alla glorificazione *- Il "Decamerone"*
2 l'attrattivo del racconto è proprio nell' **opposto** , mostrando le azioni *- Il "Decamerone"*
3 educato dai classici. Ma ci è il difetto **opposto** , un volere di ogni *- Il "Decamerone"*
4 più tollerati, e produrrebbero un effetto **opposto** a quello che se ne *- Machiavelli*
5 non si dà fastidio, anzi fa proprio l' **opposto** , cercando non *- Pietro Aretino*
6 in certe quistioni; anzi fece proprio l' **opposto** , rafforzò l'autorità *- Torquato Tasso*
7 il secolarizzare la religione. Il concetto **opposto** fondato *- Torquato Tasso*
8 non senza cadere a sua volta nel vizio **opposto** alla pedanteria, ne' lazzi *- Marino*
9 di natura, dove il Tasso fu tutto l' **opposto** , cortigiano per bisogno e per *- Marino*
10 è il positivo e il reale, proprio l' **opposto** della letteratura in *- La Nuova Scienza*

11 gli altri le prendano in un senso **opposto** . E non è bugia - *La Nuova Scienza*
12 dalla teologia giungeva sino all' **opposto** , dal soprannaturale - *La Nuova Scienza*
13 letteraria, ch'era stata anzi tutto l' **opposto** . Il che spiega, - *La Nuova Letteratura*

oppressa *1*

1 casi estrinseca, come fu per Numanzia **oppressa** nel suo fiorire da' - *La Nuova Scienza*

oppressi *4*

1 la tutela delle donne, la difesa degli **oppressi** , ma che parevano a quel - *Machiavelli*
2 o vaganti, riparavano i deboli e gli **oppressi** , che furono - *La Nuova Scienza*
3 naturali calpestati da' legittimi, poveri **oppressi** da' ricchi, - *La Nuova Letteratura*
4 degli oppressori e la glorificazione degli **oppressi** , è la famosa - *La Nuova Letteratura*

oppressione *4*

1 de' popoli. Superstizione, pregiudizio, **oppressione** erano le - *La Nuova Scienza*
2 *familiare* è descritta con vivi colori l' **oppressione** degli - *La Nuova Letteratura*
3 la forza maggiore è la tirannide, o l' **oppressione** , e la sua - *La Nuova Letteratura*
4 virtù, verità, libertà giacevano sotto l' **oppressione** di un - *La Nuova Letteratura*

oppresso *2*

1 venuto in corte fu mandato qua e là, **oppresso** dal giogo del - *L'"Orlando furioso"*
2 operoso e virtuoso, disprezzato e **oppresso** . A contenuto - *La Nuova Letteratura*

oppressori *2*

1 umile e supplichevole dirimpetto agli **oppressori** , e fa suo il - *La Nuova Letteratura*
2 fratelli in Cristo, la riprovazione degli **oppressori** e la - *La Nuova Letteratura*

opra *1*

1 fronde, li fiori e li frutti. La natura **opra** dal centro, per dir - *La Nuova Scienza*

opuscoli *2*

1 rimase come in un pantano. Fra tanti **opuscoli** merita attenzione - *Torquato Tasso*
2 dello scisma in Italia. Sorsero molti **opuscoli** e trattati in favore - *La Nuova Scienza*

or *16*

1 l'uno non può star senza l'altro. **Or** tutto questo in Dante - *La lirica di Dante*
2 pugnano, non bene armonizzati. **Or** rozzo, or delicato. Ora - *La "Commedia"*
3 non bene armonizzati. Or rozzo, **or** delicato. Ora poeta - *La "Commedia"*
4 rozzo, or delicato. Ora poeta solenne, **or** popolare. Ora perde di - *La "Commedia"*
5 atteggiata e configurata, che ha aspetto **or** di aquila, or di croci, or - *La "Commedia"*
6 configurata, che ha aspetto or di aquila, **or** di croci, or di cerchio, or - *La "Commedia"*
7 ha aspetto or di aquila, or di croci, **or** di cerchio, or di - *La "Commedia"*
8 aquila, or di croci, or di cerchio, **or** di costellazione, ora di - *La "Commedia"*
9 sorella similissimi di figura, che vestiti **or** da uomo, or da donna - *Machiavelli*
10 di figura, che vestiti or da uomo, **or** da donna generano equivoci - *Machiavelli*
11 nido e albergo d'amore; le guance **or** neve e rose, or latte e - *Torquato Tasso*
12 d'amore; le guance or neve e rose, **or** latte e foco; rubini i - *Torquato Tasso*
13 cose, esce in questa esclamazione: - " **Or** ecco a terra non - *La Nuova Scienza*
14 l'individuo, la famiglia, la nazione. **Or** questa è la filosofia - *La Nuova Scienza*
15 e i sacerdoti tinti di colore oscuro. **Or** questo concetto era - *La Nuova Letteratura*
16 vi aggiunse la tirannide popolare. **Or** questa era tragedia - *La Nuova Letteratura*

ora *195*

1 mescolanza di preghiere e di lamenti, **ora** raccomandando a Dio l'amato, - *I Siciliani*
2 ora raccomandando a Dio l'amato, **ora** dolendosi con la croce:- *La* - *I Siciliani*
3 vita, ma un incidente, una distrazione. **Ora** quando un contenuto non - *I Toscani*
4 l'Europa a Gerusalemme, la portava **ora** a Bologna. Gli storici - *I Toscani*
5 è il sentimento esso medesimo; ed **ora** è soave, efficace, quasi elegante, - *I Toscani*
6 ed ora è soave, efficace, quasi elegante, **ora** stravagante e plebea. Ha una - *I Toscani*
7 da qualche immagine o paragone, **ora** goffo, ora egregio di concetto e - *I Toscani*

8	immagine o paragone, ora goffo,	**ora**	egregio di concetto e di forma.	*- I Toscani*
9	realtà e di ogni senso comune, creava	**ora**	una scolastica poetica, o, per	*- I Toscani*
10	poesia, che prima pensava e descriveva,	**ora**	narra e rappresenta, non al	*- I Toscani*
11	Senti là dentro l'anima dello scrittore,	**ora**	lieta e serena che si esprime	*- I Toscani*
12	ballate delle forosette e della pastorella,	**ora**	penetrata di una malinconia che	*- I Toscani*
13	di Dante di bandire i veri della scienza	**ora**	nella forma diretta del	*- I Toscani*
14	nella forma diretta del ragionamento,	**ora**	sotto il velo dell'allegoria, ma	*- I Toscani*
15	e l'ingenuità di una fanciulla scesa pur	**ora**	di cielo così parla	*- La lirica di Dante*
16	nella sua schietta e pura espressione,	**ora**	che Beatrice muore. A	*- La lirica di Dante*
17	in servo di signore", già signore di sé,	**ora**	servo delle sue	*- La lirica di Dante*
18	puro spirito; era l'ombra dello spirito.	**Ora**	la luce intellettuale	*- La lirica di Dante*
19	non è insieme terra e cielo, ma è	**ora**	l'uno, ora l'altro,	*- La lirica di Dante*
20	terra e cielo, ma è ora l'uno,	**ora**	l'altro, imperfetti	*- La lirica di Dante*
21	desiderio. La "commedia dell'anima" è	**ora**	pienamente realizzata nel suo	*- Il Trecento*
22	come espressione letteraria. Quell'anima	**ora**	ha un nome, è una persona,	*- Il Trecento*
23	era scritta. Rispose: «Sì, certamente»".	**Ora**	che Dino ha la lettera in	*- Il Trecento*
24	legge, e Dino minacciava di punirli. E	**ora**	che scrive, a scolparsi nota	*- Il Trecento*
25	a vostro modo, fateci levare la testa". E	**ora**	che scrive, Dino aggiunge: "E	*- Il Trecento*
26	e dee ubbidire e non comandare.	**Ora**	il latino non può ubbidire,	*- Il Trecento*
27	dell'anima. Questo è il mistero,	**ora**	tragedia, ora commedia,	*- Il Trecento*
28	Questo è il mistero, ora tragedia,	**ora**	commedia, secondo che	*- Il Trecento*
29	dicesse: - Costui par veramente uscito	**ora**	dall'inferno -. Gli eruditi	*- La "Commedia"*
30	la maggiore, la proposizione generale.	**Ora**	quel mondo di concetti	*- La "Commedia"*
31	nelle umane vicissitudini. Ma ecco	**ora**	sopraggiungere il	*- La "Commedia"*
32	è tutto nel figurato, nel pensiero.	**Ora** , o il pensiero è oscuro,		*- La "Commedia"*
33	*nasconder quel ch'io non nascondo.* +	/ **Ora**	questo mondo	*- La "Commedia"*
34	gradatamente secondo la sua essenza.	**Ora**	il mondo dantesco trovò	*- La "Commedia"*
35	e crudezza di colori. Il pensiero,	**ora**	nella sua crudità	*- La "Commedia"*
36	ora nella sua crudità scolastica,	**ora**	abbellito d'immagini che	*- La "Commedia"*
37	armonizzati. Or rozzo, or delicato.	**Ora**	poeta solenne, or	*- La "Commedia"*
38	Ora poeta solenne, or popolare.	**Ora**	perde di vista il vero e si	*- La "Commedia"*
39	il vero e si abbandona a sottigliezze,	**ora**	lo intuisce rapidamente,	*- La "Commedia"*
40	e lo esprime con semplicità.	**Ora**	rozzo cronista, ora	*- La "Commedia"*
41	con semplicità. Ora rozzo cronista,	**ora**	pittore finito. Ora si	*- La "Commedia"*
42	Ora rozzo cronista, ora pittore finito.	**Ora**	si perde nelle astrattezze,	*- La "Commedia"*
43	finito. Ora si perde nelle astrattezze,	**ora**	di mezzo a quelle fa	*- La "Commedia"*
44	balena al di fuori nelle più varie forme,	**ora**	in un'apostrofe, ora in	*- La "Commedia"*
45	più varie forme, ora in un'apostrofe,	**ora**	in un discorso, ora in un	*- La "Commedia"*
46	ora in un'apostrofe, ora in un discorso,	**ora**	in un gesto, ora in	*- La "Commedia"*
47	ora in un discorso, ora in un gesto,	**ora**	in un'azione, ora nella	*- La "Commedia"*
48	ora in un gesto, ora in un'azione,	**ora**	nella natura, ora	*- La "Commedia"*
49	ora in un'azione, ora nella natura,	**ora**	nell'uomo. In questa	*- La "Commedia"*
50	e la qualità della pena; il demonio	**ora**	precede, ora vien subito	*- La "Commedia"*
51	della pena; il demonio ora precede,	**ora**	vien subito dopo, poi	*- La "Commedia"*
52	degli uomini e beata si gode.	**Ora**	ti percote il suono della	*- La "Commedia"*
53	divina giustizia che in eterno rimbomba;	**ora**	ti stupisce Capaneo che	*- La "Commedia"*
54	E	**ora**	quale contrasto! Lasciamo	*- La "Commedia"*
55	la natura, il demonio, le pene. Vedi	**ora**	l'uomo. La faccia umana	*- La "Commedia"*
56	di Farinata, di ser Brunetto Latini -;	**ora**	dite: - il canto de' ladri,	*- La "Commedia"*
57	così umano e vero. Prendete	**ora**	una carta topografica	*- La "Commedia"*
58	un italiano: fu Shakespeare. Chi vuole	**ora**	concepire il *Purgatorio* , si	*- La "Commedia"*
59	mondo intimo. Come ti va al core quell'	**ora**	che incomincia i tristi lai	*- La "Commedia"*
60	*giorno pianger che si muore,* + e quell'	**ora**	della sera che i naviganti	*- La "Commedia"*
61	che col canto gli acquietava l'anima, e	**ora**	l'anima sua è così	*- La "Commedia"*
62	arte; ma non si concepisce come veduto	**ora**	nella sua purezza, come	*- La "Commedia"*
63	croci, or di cerchio, or di costellazione,	**ora**	di scala, con viste nuove	*- La "Commedia"*
64	arte. L'Italia ha avuto il suo poeta;	**ora**	ha il suo artista. In	*- Il "Canzoniere"*
65	è la storia delle sue contraddizioni.	**Ora**	gli pare che	*- Il "Canzoniere"*
66	del bel corpo, e le tre canzoni sorelle.	**Ora**	si sente inquieto, e si	*- Il "Canzoniere"*
67	Ha voluto assorbir tutto in sé, e	**ora**	si trova solo, e si ciba di	*- Il "Canzoniere"*
68	non contraddetto mai dal suo intelletto,	**ora**	penetra nel suo cuore, gli	*- Il "Canzoniere"*

69	Se	**ora**	apri il *Decamerone* , letta	*- Il "Decamerone"*
70	un universale, un fatto esteriore,	**ora**	simbolico, ora scolastico,	*- Il "Decamerone"*
71	un fatto esteriore, ora simbolico,	**ora**	scolastico, o, come si	*- Il "Decamerone"*
72	forti ingegni. Essere incredulo diviene	**ora**	indizio di animo colto.	*- Il "Decamerone"*
73	Boccaccio ne apre un altro. Mettiamo	**ora**	il piè in questo mondo	*- Il "Decamerone"*
74	e dell'azione. Vediamolo	**ora**	all'opera. Quest'uomo,	*- Il "Decamerone"*
75	comune, ed un amante distratto, che	**ora**	esala sospiri profani in	*- Il "Decamerone"*
76	in forme platoniche e tradizionali,	**ora**	pianta lì la sua	*- Il "Decamerone"*
77	e Mensola debbono dividersi, ché l'	**ora**	è tarda; e il poeta dice:-	*- Il "Decamerone"*
78	e dell'amore appena sbozzato e pur	**ora**	uscito alla luce, e gli	*- Il "Decamerone"*
79	che all'intelletto erano piaciute, e	**ora**	all'intelletto piacciono	*- Il "Decamerone"*
80	de' Medici e Poliziano. Gittando	**ora**	un solo sguardo su	*- Il "Decamerone"*
81	*non empie lor man sotto la tonica!* +	/ **Ora**	se la piglia con le	*- L'ultimo trecentista*
82	+ / Ora se la piglia con le vecchie.	**Ora**	è tutto stizzoso per	*- L'ultimo trecentista*
83	le Indie le farà trovare l'America, tira	**ora**	gl'italiani a disseppellire il	*- Le "Stanze"*
84	anche le facezie del Boccaccio.	**Ora**	diviene il sentimento di tutti	*- Le "Stanze"*
85	fin da' tempi del Boccaccio, è giunta	**ora**	a tal punto che è costume e	*- Le "Stanze"*
86	negli antichi la scienza. Il movimento	**ora**	è puramente letterario: si	*- Le "Stanze"*
87	sottili, il latino fu scolastico. E	**ora**	che il naturalismo idillico e	*- Le "Stanze"*
88	*Amori* e i *Bagni di Baia* ,	**ora**	tutto vezzeggiativi e languori,	*- Le "Stanze"*
89	*Baia* , ora tutto vezzeggiativi e languori,	**ora**	motteggevole e faceto.	*- Le "Stanze"*
90	il Boccaccio l'avea abbozzata, e che	**ora**	si specchia nel Poliziano,	*- Le "Stanze"*
91	si annodano ne' più voluttuosi intrecci;	**ora**	è il dialetto nella sua grazia,	*- Le "Stanze"*
92	ora è il dialetto nella sua grazia,	**ora**	è la lingua nella sua maestà;	*- Le "Stanze"*
93	indovinato, comparso proprio alla sua	**ora**	nel mondo moderno,	*- Le "Stanze"*
94	spesso col solo allogare gli oggetti,	**ora**	aggruppando, ora	*- Le "Stanze"*
95	allogare gli oggetti, ora aggruppando,	**ora**	distinguendo, e tutto	*- Le "Stanze"*
96	manca il calore e l'armonia. Veggasi	**ora**	l'artista, il Poliziano:- *Qual*	*- Le "Stanze"*
97	con proprietà rara di vocaboli. Vedete	**ora**	nel Poliziano queste rose	*- Le "Stanze"*
98	oggi, carri magnificamente addobbati,	**ora**	rappresentazioni mitologiche,	*- Le "Stanze"*
99	*Arianna* co' suoi satiri e Sileno e Mida,	**ora**	corporazioni di arti e	*- Le "Stanze"*
100	o delle "filatrici", o de' "bericuocolai",	**ora**	pitture sociali, come il canto	*- Le "Stanze"*
101	bassi fondi della oscenità plebea. Cosa	**ora**	possono essere le sue *Laude* ,	*- Le "Stanze"*
102	che vuol farsi cristiano all'ultima	**ora**	, è quale potrebbe suonare in	*- Le "Stanze"*
103	cospiratori, oratori, partigiani, patrioti,	**ora**	vittime, ora carnefici,	*- Il Cinquecento*
104	oratori, partigiani, patrioti, ora vittime,	**ora**	carnefici, sospiravano tra	*- Il Cinquecento*
105	sviluppato nel Quattrocento, corre	**ora**	a passo accelerato alle	*- Il Cinquecento*
106	la ciarlataneria, l'intrigo e la bassezza,	**ora**	addentandosi, ora	*- Il Cinquecento*
107	e la bassezza, ora addentandosi,	**ora**	strofinandosi, temuti e	*- Il Cinquecento*
108	molta fatica ad acquistarla; dove	**ora**	la coltura e il sapere era	*- Il Cinquecento*
109	del movimento, ond'era uscito, che	**ora**	si rivelava con tanta	*- Il Cinquecento*
110	vita privata, fra ozi e piaceri eleganti.	**Ora**	tra il rumore delle armi,	*- Il Cinquecento*
111	si passava piacevolmente un quarto d'	**ora**	, anima tranquilla e da	*- Il Cinquecento*
112	erano legati con la vita pubblica;	**ora**	il circolo della vita si	*- Il Cinquecento*
113	ne' romanzi antichi di cavalleria:	**ora**	manca l'ingenuità e la	*- Il Cinquecento*
114	*notte andai sin al Montone a cena.* +	/ **Ora**	lo prende la stizza,	*- L'"Orlando furioso"*
115	la cupidità ingorda de' cardinali;	**ora**	fa il filosofo, come	*- L'"Orlando furioso"*
116	*Starmi in riposo, o affaticarmi manco.* +	/ **Ora**	ha aria di scusare	*- L'"Orlando furioso"*
117	lo spirito e uscitane trasformata. Vedi	**ora**	nell'Ariosto, la rosa,-	*- L'"Orlando furioso"*
118	e intenzionale, e concorre all'effetto,	**ora**	serio ora comico.	*- L'"Orlando furioso"*
119	e concorre all'effetto, ora serio	**ora**	comico. L'effetto è	*- L'"Orlando furioso"*
120	alcun vestigio di sé. Il sentimento,	**ora**	condensato in una	*- L'"Orlando furioso"*
121	ora condensato in una sentenza,	**ora**	tradotto in una	*- L'"Orlando furioso"*
122	\ASTROLOGO\... Ma guarda	**ora**	come vien fuori	*- L'"Orlando furioso"*
123	nel loro contraddittorio movimento	**ora**	indietro, ora innanzi. Ci è un	*- Machiavelli*
124	contraddittorio movimento ora indietro,	**ora**	innanzi. Ci è un piccolo libro	*- Machiavelli*
125	destò l'ira di Dante e di Caterina, ed	**ora**	messa in mostra ne' dipinti e	*- Machiavelli*
126	una prosa che è tutta e sola cervello.	**Ora**	possiamo comprendere il	*- Machiavelli*
127	che t'accompagni. Andate in buon'	**ora**	, e preparatevi a questo	*- Machiavelli*
128	eccellenti, e li adopera secondo i casi.	**Ora**	è ipocrita, ora è sfacciato.	*- Pietro Aretino*
129	adopera secondo i casi. Ora è ipocrita,	**ora**	è sfacciato. Ora è	*- Pietro Aretino*

130 casi. Ora è ipocrita, ora è sfacciato. **Ora** è strisciante, ora è - *Pietro Aretino*
131 ora è sfacciato. Ora è strisciante, **ora** è insolente. Ora adula, ora - *Pietro Aretino*
132 Ora è strisciante, ora è insolente. **Ora** adula, ora calunnia. La - *Pietro Aretino*
133 è strisciante, ora è insolente. Ora adula, **ora** calunnia. La credulità, la - *Pietro Aretino*
134 espressione di quel di dentro, uno stile **ora** fiorito, ora prezioso, che - *Pietro Aretino*
135 di quel di dentro, uno stile ora fiorito, **ora** prezioso, che sono le due - *Pietro Aretino*
136 sorta e reclamava la libertà di esame. **Ora** il Concilio non dava a - *Torquato Tasso*
137 male, andava innanzi, senza troppi urti. **Ora** non sono più possibili gli - *Torquato Tasso*
138 le varie parti d'Italia. Allora, come **ora** , si sentiva nello scrittore - *Torquato Tasso*
139 e domando se vi par lingua viva. Ecco **ora** in iscena Trifone, uno de' - *Torquato Tasso*
140 perle i denti; la gola e il petto **ora** avorio, ora alabastro". - *Torquato Tasso*
141 denti; la gola e il petto ora avorio, **ora** alabastro". Una lingua - *Torquato Tasso*
142 tra il fantastico e l'idillico, aggiuntavi **ora** un'apparenza di serietà, - *Torquato Tasso*
143 vita popolare e anche a quel linguaggio, **ora** mescolando con l'italiano il - *Marino*
144 ora mescolando con l'italiano il dialetto, **ora** scrivendo tutto in dialetto. Le - *Marino*
145 il mondo del medio evo, l'altro mondo. **Ora** ci è un mondo ipocrita e - *Marino*
146 forme, come ogni varietà di contenuto. **Ora** fa l'eroe, ora fa il cascante, e - *Marino*
147 ogni varietà di contenuto. Ora fa l'eroe, **ora** fa il cascante, e suona con la - *Marino*
148 la cetra, la lira e la sampogna, **ora** scimieggiando Pindaro, ora - *Marino*
149 sampogna, ora scimieggiando Pindaro, **ora** Anacreonte. Le feste principesche - *Marino*
150 quale ignorano la coltura. Possiamo **ora** spiegarci, come l'Arcadia acquistò - *Marino*
151 fra elementi religiosi ed eroici, diviene **ora** esso solo il poema, diviene - *Marino*
152 e non alterano la sua natura. Sentite **ora** la rosa del Marino:- *Rosa, riso* - *Marino*
153 Eh! al cielo, al cielo! - **Ora** la prima parte non ha bisogno di - *Marino*
154 affettazioni de' suoi successori. Si può **ora** scorgere il cammino della - *Marino*
155 un aspetto ciceroniano e boccaccevole; **ora** , divenuta l'essenza stessa della - *Marino*
156 già alcuni esempi di Pietro Aretino. **Ora** ci è in tutti, anche ne' più - *Marino*
157 già i vestigi in Pietro Aretino, e che **ora** tengono il campo nelle - *Marino*
158 armonizzato con le idee e le immagini, **ora** in quella insipidezza di ogni vita - *Marino*
159 nel cinismo, nell'umorismo letterario. **Ora** questa negazione e - *La Nuova Scienza*
160 inconciliato della sua speculazione. **Ora** quel Dio è verità e - *La Nuova Scienza*
161 sua ombra, "*umbra profunda sumus* "; **ora** quel Dio è proprio la - *La Nuova Scienza*
162 col capo d'altri. Gli uomini volevano **ora** pensare col capo loro. - *La Nuova Scienza*
163 lettere e di coltura con Pietro Bembo, **ora** diveniva il centro - *La Nuova Scienza*
164 penetrato in tutto lo scibile, e che **ora** , come ultimo risultato, - *La Nuova Scienza*
165 sociale; l'idea era una, che si sentiva **ora** abbastanza forte per - *La Nuova Scienza*
166 le passioni e gli abiti della vita, **ora** amabile e spiritosa, - *La Nuova Scienza*
167 amabile e spiritosa, come in Fontenelle, **ora** limpida, scorrevole, - *La Nuova Scienza*
168 facile, come in Condillac e in Elvezio, **ora** rettorica e - *La Nuova Scienza*
169 poeti posteriori, lo ammaestrò di buon' **ora** nel greco e nel - *La Nuova Letteratura*
170 e idealizzata nell'idillio. Si può **ora** comprendere il - *La Nuova Letteratura*
171 come volessero dire: - Attenti! **ora** viene il miracolo -. - *La Nuova Letteratura*
172 nuovo poeta cesareo, all'abate Casti: - **Ora** fatemi le parole. - *La Nuova Letteratura*
173 bisognava fare e piacere al pubblico. **Ora** l'attività - *La Nuova Letteratura*
174 si chiamava barbarie il medio evo; **ora** si chiama barbarie - *La Nuova Letteratura*
175 alle più sanguinose resistenze, e **ora** accentrato e - *La Nuova Letteratura*
176 de' Brighella e de' Pantaloni. **Ora** l'idea fissa di - *La Nuova Letteratura*
177 lui del romanzesco e del fantastico. **Ora** l'arte non è un - *La Nuova Letteratura*
178 il poeta finge di celebrare. Togliete **ora** l'ironia, fate salire - *La Nuova Letteratura*
179 a Milano vagante, scontento, fremente, **ora** rinselvarsi, - *La Nuova Letteratura*
180 fantasticare, scrivere sé stesso in verso, **ora** giocare, donneare, - *La Nuova Letteratura*
181 suo favore anche gl'indifferenti, e che **ora** rialzava il capo - *La Nuova Letteratura*
182 esagerato le sue idee e le sue forze, ed **ora** si rimetteva in via - *La Nuova Letteratura*
183 motteggiatore del secolo decimottavo. **Ora** la poesia faceva - *La Nuova Letteratura*
184 leggi, che egli traeva da' fatti sociali, **ora** si cercano *a priori* - *La Nuova Letteratura*
185 dottrinale, quasi avanzo della Scolastica, **ora** ripigliava con - *La Nuova Letteratura*
186 investigazione. Le due forze unite, **ora** parallele, ora in - *La Nuova Letteratura*
187 Le due forze unite, ora parallele, **ora** in urto, ora di - *La Nuova Letteratura*
188 forze unite, ora parallele, ora in urto, **ora** di conserva, posero - *La Nuova Letteratura*
189 il secolo decimottavo. E là s'inaugurava **ora** nel *Conciliatore* il - *La Nuova Letteratura*
190 sola idea, già inconsapevoli e nemiche, **ora** unificate dall'occhio - *La Nuova Letteratura*

191	era la fede nella rivelazione. Mancava	**ora**	la fede nella stessa	*- La Nuova Letteratura*
192	Anzi è lo scetticismo di un quarto d'	**ora**	quello in cui vibra	*- La Nuova Letteratura*
193	subordinato a' suoi fini politici, assiste	**ora**	al disfacimento di	*- La Nuova Letteratura*
194	le tendenze positive del secolo.	**Ora**	è visibilmente	*- La Nuova Letteratura*
195	fuori di lei, ancorché intorno a lei.	**Ora**	si dee guardare in	*- La Nuova Letteratura*

oracoli *2*

1	divinità occulta; pochi intendono i suoi	**oracoli**	; la sua fama si	*- La "Commedia"*
2	ed entrava nella sua età umana; agli	**oracoli**	dottrinali	*- La Nuova Scienza*

oracolo *2*

1	natura, posta d'accordo co' responsi dell'	**oracolo**	, trionfa; e tutti contenti, la	*- Marino*
2	È la verità annunziata con tuono di	**oracolo**	, col calore della	*- La Nuova Scienza*

orafo *1*

1	trovi in un sonetto di Orlandino	**Orafo**	, eco delle preoccupazioni e	*- I Toscani*

oramai *22*

1	ottave dell'Ariosto. Noi concepiamo	**oramai**	la costruzione de'	*- La "Commedia"*
2	consacrato e incoronato, Dante si sente	**oramai**	vicino a Dio. Avea	*- La "Commedia"*
3	dell'umana coscienza. Nessuna cosa	**oramai**	si pone di mezzo tra	*- Il "Canzoniere"*
4		**Oramai**	tocchiamo terra:	*- Il "Decamerone"*
5	sopravvenne il riso, come di cose	**oramai**	comuni. Non si move	*- Il "Decamerone"*
6	vita adoperavano il volgare, condotto	**oramai**	al suo maggior grado di	*- Le "Stanze"*
7	anche elegante in lingua volgare, che	**oramai**	si comincia a dire	*- Il Cinquecento*
8	disegno e la vita. Pietro avea coscienza	**oramai**	della sua forza. E	*- Pietro Aretino*
9	Il volgare aveva conquistato	**oramai**	il suo dritto di	*- Pietro Aretino*
10	messo in circolazione un repertorio	**oramai**	fatto abituale e vuoto di	*- Marino*
11	letterarie. La filosofia naturale vinceva	**oramai**	le ultime resistenze	*- La Nuova Scienza*
12	Gli stessi italiani aveano	**oramai**	coscienza della loro	*- La Nuova Scienza*
13	L'antica letteratura non essendo	**oramai**	più che forma	*- La Nuova Letteratura*
14	*che non ho.* + / Concetti e immagini	**oramai**	comunissime,	*- La Nuova Letteratura*
15	alla sua crisi in Pietro Metastasio.	**Oramai**	si viene a	*- La Nuova Letteratura*
16	o di Galiani, che ne' libri letterari.	**Oramai**	non si dice più	*- La Nuova Letteratura*
17	detto stile classico, e ridotto	**oramai**	un frasario	*- La Nuova Letteratura*
18	una gloria italiana. Dicevano che l'era	**oramai**	un vecchio	*- La Nuova Letteratura*
19	maggior comunione col pubblico; ma	**oramai**	quel Dottor	*- La Nuova Letteratura*
20	e nelle generalità del dogma.	**Oramai**	conscio di sé,	*- La Nuova Letteratura*
21	progresso, coltura. Sembra trovato	**oramai**	il punto, ove	*- La Nuova Letteratura*
22	trovato. Dio si poteva riposare. Chiusa	**oramai**	era la porta	*- La Nuova Letteratura*

oratore *2*

1	intendevano chi la parlasse, "solo che l'	**oratore**	si fosse accostato alla guisa	*- I Siciliani*
2	de' Cerchi mutavano lingua. Sicché l'	**oratore**	di Carlo riferì che "la	*- Il Trecento*

oratori *4*

1	erano i filosofi, e i predicatori erano gli	**oratori**	, che aggiungevano spesso	*- Il Trecento*
2	che arrotondivano la bocca degli	**oratori**	, arrotondiscono il	*- Il "Decamerone"*
3	ed egloghe. Gli uomini, già cospiratori,	**oratori**	, partigiani, patrioti, ora	*- Il Cinquecento*
4	secolo d'oro, co' suoi poeti, filosofi e	**oratori**	, ebbe Cartesio,	*- Torquato Tasso*

oratoria *2*

1	situazione comica in forma seria, anzi	**oratoria**	. Ciò che rimane di	*- Il Cinquecento*
2	aggettivi con uno sfoggio di pompa	**oratoria**	, che rivela il	*- Pietro Aretino*

oratorie *3*

1	gli equivoci, le cautele e ipocrisie	**oratorie**	: le due parti sanno	*- Torquato Tasso*
2	di Bayle, velato fra tante cautele	**oratorie**	, si apriva alla	*- La Nuova Scienza*
3	piena di reminiscenze latine e	**oratorie**	, con una	*- La Nuova Letteratura*

oratorii *2*

1	San Filippo Neri introdusse gli "	**oratorii** ", drammi e commedie	*- Torquato Tasso*
2	generosità, sono temi poetici e	**oratorii** frequentissimi, con	*- La Nuova Scienza*

oratorio *1*

1	i Somaschi, i Barnabiti, i Padri dell'	**Oratorio** , i Gesuiti. Si	*- Torquato Tasso*

orazi *2*

1	tenuti a' tempi loro quasi redivivi	**Orazi** e Virgili. Ma la lingua	*- Il "Canzoniere"*
2	Immagina quali eroi possono essere gli	**Orazi** , quale eroina l'Orazia, e	*- Pietro Aretino*

orazia *2*

1	commedie, e anche una tragedia, l'	**Orazia** . Immagina quali eroi	*- Pietro Aretino*
2	possono essere gli Orazi, quale eroina l'	**Orazia** , e che specie di popolo	*- Pietro Aretino*

oraziana *3*

1	perché l'uomo che con la temerità	**oraziana** sforza la natura, t'è	*- La "Commedia"*
2	Italia, il giovane Ludovico scrive un'ode	**oraziana** a Filiroe, nome	*- L'"Orlando furioso"*
3	petrarchesca; in latino sono sensuali, all'	**oraziana** . In latino tiene	*- L'"Orlando furioso"*

oraziano *2*

1	*De puella* , *De Lydia* , nome	**oraziano** di una sua	*- L'"Orlando furioso"*
2	che ha composto un vero mostro	**oraziano** , fuori di tutte le	*- La "Maccaronea"*

orazio *16*

1	i quali, come Virgilio, Ovidio, Lucano,	**Orazio** , diedero moto e parole alle	*- I Toscani*
2	*che ciascheduno afferra.* + / L'uomo di	**Orazio** è sublime, perché lo	*- La "Commedia"*
3	Seneca, a Quintiliano, a Tito Livio, ad	**Orazio** , a Virgilio, ad Omero,	*- Il "Canzoniere"*
4	che gli sta innanzi, ma la frase di	**Orazio** o di Virgilio. Vede il	*- Le "Stanze"*
5	ci stanno di mezzo Virgilio, Teocrito,	**Orazio** , Stazio, Ovidio, che gli	*- Le "Stanze"*
6	e tutto pieno il capo di Virgilio,	**Orazio** , Petrarca, Plauto,	*- L'"Orlando furioso"*
7	+ / Pensa e sente e scrive come	**Orazio** . Il mondo	*- L'"Orlando furioso"*
8	dallo spettacolo e cerca un asilo in	**Orazio** e Catullo. L'anno	*- L'"Orlando furioso"*
9	". Ci è in questo ritratto un po' di	**Orazio** , ma l'imitazione è	*- L'"Orlando furioso"*
10	venutoci da Aristotile e da	**Orazio** , e sarebbe cosa	*- L'"Orlando furioso"*
11	questo mondo co' precetti di	**Orazio** e di Aristotile è	*- L'"Orlando furioso"*
12	certe preoccupazioni, certi modelli, e	**Orazio** e Aristotile, e Omero	*- Torquato Tasso*
13	si difendeva con Aristotile e con	**Orazio** : alle vecchie	*- La Nuova Letteratura*
14	Plauto e Terenzio; faceva di cappello a	**Orazio** e Aristotile;	*- La Nuova Letteratura*
15	sua miseria, conversando con Virgilio,	**Orazio** , Dante, Ariosto	*- La Nuova Letteratura*
16	natura, potea da lui uscire un poeta.	**Orazio** è interessante	*- La Nuova Letteratura*

orazione *6*

1	digiuni, nella povertà, nella castità e nell'	**orazione** , ci tien	*- I Misteri e le Visioni*
2	calata di Carlo VIII l'Ariosto recita l'	**orazione** inaugurale degli	*- L'"Orlando furioso"*
3	Monsignor della Casa scrive l'	**orazione** a Carlo V con lo stesso	*- Machiavelli*
4	io pregherò Dio per te, io dirò l'	**orazione** dell'angiolo Raffaello,	*- Machiavelli*
5	anzi, come dice lui, una nervosa	**orazione** :- *La materia dal*	*- La Nuova Scienza*
6	*Iliade* , emulo di Monti; scrive un'	**orazione** pe' comizi di	*- La Nuova Letteratura*

orazioni *19*

1	*De inventione* di Cicerone e parecchie	**orazioni** di Sallustio e di Livio, e	*- La prosa*
2	liriche aspirazioni ed estasi e	**orazioni** , un impetuoso	*- Il Trecento*
3	effetto che non le studiate e classiche	**orazioni** , venute poi. Uomo	*- Il Trecento*
4	trovò le epistole di Cicerone e due sue	**orazioni** . Dobbiamo a' suoi	*- Il "Canzoniere"*
5	dessero occasione di recitare pubbliche	**orazioni** . Scrisse egloghe,	*- Il "Canzoniere"*
6	+ I personaggi fanno spesso lunghe	**orazioni** con tutti gli artifici	*- Il "Decamerone"*
7	in perifrasi, circonlocuzioni, aggettivi,	**orazioni** , descrizioni e	*- Il "Decamerone"*
8	donna c'è pur questo, che "le sue	**orazioni** e i suoi paternostri	*- Il "Decamerone"*
9	dice il Boccaccio, le cose cattoliche,	**orazioni** , confessioni,	*- Il "Decamerone"*

10 del comico è dunque l'efficacia delle **orazioni** , come il paternostro - *Il "Decamerone"*
11 con quelle interminabili descrizioni e **orazioni** , dove ti senti come - *Il "Decamerone"*
12 commedie, tragedie, poemi, satire, **orazioni** , storie, epistole, tutto - *Il Cinquecento*
13 le sue descrizioni, le sue **orazioni** , le sue sentenze morali, - *Machiavelli*
14 di Dio e de' santi, e canta salmi e **orazioni** , e va in - *Torquato Tasso*
15 prefazioni, descrizioni, narrazioni, **orazioni** , panegirici, quaresimali, - *Marino*
16 prosa, in latino e in italiano, trattati, **orazioni** , discorsi, dispute. - *La Nuova Scienza*
17 insegnando, facea canzoni, dissertazioni, **orazioni** , vite, a occasione - *La Nuova Scienza*
18 quelle liriche, quelle prediche, quelle **orazioni** , quelle - *La Nuova Letteratura*
19 gazzetta. Farse, tragedie, commedie, **orazioni** , dissertazioni, - *La Nuova Letteratura*

orbecche *1*

1 volgari la Rosmonda del Bandello o l' **Orbecche** del Giraldi, che pur - *Il Cinquecento*

orbem *1*

1 col motto: "*Donec totum impleat* **orbem** ". Bruno, - *La Nuova Scienza*

orbes *1*

1 Urbano scrisse sulla sua tomba: "*novos* **orbes** *poeticos invenit* ". Mondi nuovi - *Marino*

orbiciani *1*

1 sua Nina siciliana. Guittone, Brunetto, **Orbiciani** da Lucca erano poeti - *I Toscani*

orbo *1*

1 e fra tante dolcezze che botte da **orbo** ! Il suo dispetto è che - *La Nuova Scienza*

orchestra *2*

1 dico il latino artistico e vivo. La grande **orchestra** di Dante è divenuta già - *Le "Stanze"*
2 variamente modulate, e come tutta un' **orchestra** di metri, entranti gli uni - *Le "Stanze"*

orco *2*

1 religiose che alle credenze popolari nell'" **orco** , tregenda e versiera", - *Il Cinquecento*
2 e ti spaventa come fosse l' **orco** . Del Machiavelli è avvenuto - *Machiavelli*

ordigni *1*

1 assoluta, assicurata da' due nuovi **ordigni** che succedevano a - *La Nuova Scienza*

ordina *1*

1 d'Italia la borghesia si costituisce, si **ordina** , diviene una classe - *L'ultimo trecentista*

ordinandosi *1*

1 si apparecchiò alla età virile, **ordinandosi** a monarchia sotto - *Il Trecento*

ordinari *1*

1 in sé stessa, e al di sopra de' limiti **ordinari** della vita reale, è il - *Il "Decamerone"*

ordinaria *6*

1 che insieme con l'etica era la materia **ordinaria** dei trattati scientifici. Il - *Il Trecento*
2 musa e l'indignazione, e la sua forma **ordinaria** è l'invettiva. Le - *La "Commedia"*
3 spontaneità alla *Nencia* . Ma la materia **ordinaria** del Berni è la - *Il Cinquecento*
4 dal Boccaccio al Berni. Materia **ordinaria** del Lasca è la - *Il Cinquecento*
5 degli universali sostituisce la forma **ordinaria** del parlare diritta e - *Machiavelli*
6 Vita semplice e **ordinaria** , dal 1668 al 1744. - *La Nuova Scienza*

ordinariamente *2*

1 sapore quando i beffati sono quelli che **ordinariamente** beffano, - *Il "Decamerone"*
2 grossolana, è la sua scoria quella che **ordinariamente** è tenuta parte sua - *Machiavelli*

ordinarie *1*

1	un carattere nelle situazioni anche più	**ordinarie**	della vita. Era	*- La Nuova Letteratura*

ordinario *12*

1	quello che vede. Questo è il motivo	**ordinario**	di tutte le visioni, è	*- La "Commedia"*
2	a correre al generale. Il campo	**ordinario**	della filosofia	*- La "Commedia"*
3	Appresso, diventano spettacolo	**ordinario**	, come è il sole,	*- La "Commedia"*
4	che ci si sta dentro come in un mondo	**ordinario**	; quel fantastico	*- L'"Orlando furioso"*
5	così fatto abbia un aspetto fuori dell'	**ordinario**	, e si discosti	*- L'"Orlando furioso"*
6	agiato de' beni della fortuna, nel corso	**ordinario**	delle cose sarebbe	*- Machiavelli*
7	diviene così sparso dappertutto e così	**ordinario**	che se ne ride, è	*- Machiavelli*
8	un uomo coltissimo e d'ingegno non	**ordinario**	, Speron Speroni.- *Io*	*- Torquato Tasso*
9	ma perché "soprasanno", sanno più dell'	**ordinario**	, e tendono più	*- La Nuova Scienza*
10	pensiero era latina, e il suo contenuto	**ordinario**	era il dritto	*- La Nuova Scienza*
11	ci è l'italiano di quel tempo nello stato	**ordinario**	delle sue	*- La Nuova Scienza*
12	come fosse un fatto vulgare e	**ordinario**	, a quel modo	*- La Nuova Letteratura*

ordinarla *1*

1	che ci ebbe non piccola parte ad	**ordinarla**	. Cosa era questa	*- Machiavelli*

ordinarlo *1*

1	l'amnistia, ma la gloria, quando sappia	**ordinarlo**	:- *Considerino quelli a*	*- Machiavelli*

ordinata *4*

1	in parola, ma la società come si trova	**ordinata**	in quel complesso	*- Il "Decamerone"*
2	ossatura materiale così solida e bene	**ordinata**	, ma in quell'onda	*- L'"Orlando furioso"*
3	*scellerati preti.* + Una libertà bene	**ordinata**	, l'indipendenza e	*- Machiavelli*
4	e i suoi confessori. La monarchia fu	**ordinata**	a modo della	*- Torquato Tasso*

ordinati *1*

1	aperto naturalismo. Gli studenti erano	**ordinati**	a modo di casta,	*- La "Maccaronea"*

ordinato *3*

1	che avea disfatte le castella, e s'era	**ordinato**	a comune. Vinto Federico	*- I Toscani*
2	popolo. Come l'inferno è concepito e	**ordinato**	, lo spiega nel canto	*- La "Commedia"*
3	anzi una istituzione dello stato, fu	**ordinato**	a modo di	*- La Nuova Letteratura*

ordinavano *1*

1	nelle società secrete, contro le quali si	**ordinavano**	anche	*- La Nuova Letteratura*

ordine *40*

1	uno degli antenati del conte, con quest'	**ordine**	, che quando	*- I Misteri e le Visioni*
2	scrittore l'età, seguire strettamente l'	**ordine**	del tempo. Al nostro scopo	*- Il Trecento*
3	d'ogni età, d'ogni sesso, di ogni	**ordine**	e condizione, per ottenere	*- Il Trecento*
4	crudo e accumulato e mescolato, senza	**ordine**	o scelta o distribuzione;	*- Il Trecento*
5	*non sono pagati".* + E misero in	**ordine**	tutto ciò che a guerra	*- Il Trecento*
6	non è buono. E chi resiste, resiste all'	**ordine**	stesso di Dio, a meno	*- Il Trecento*
7	a discrezione altrui, e che metter l'	**ordine**	e salvar la società dalle	*- Il Trecento*
8	speculativo solamente, ma pratico. Nell'	**ordine**	speculativo era già	*- La "Commedia"*
9	mondo intellettuale in natura vivente. L'	**ordine**	scientifico presenta	*- La "Commedia"*
10	s'intoppa in un altro infinito, nell'	**ordine**	generale delle cose, di	*- La "Commedia"*
11	negativo. Incontri tutto ciò che è figura,	**ordine**	, regolarità,	*- La "Commedia"*
12	ciò che in Dio è un volume; l'	**ordine**	e l'accordo di tutto il	*- La "Commedia"*
13	l'amor della patria, un certo senso d'	**ordine**	, di unità, di pace	*- Il "Canzoniere"*
14	della tempra, l'aspirazione ad un	**ordine**	di cose ideale e	*- Il "Canzoniere"*
15	"i biondi capelli" "dell'usato modo e	**ordine**	", e aggiunge: "I	*- Il "Decamerone"*
16	Il conflitto è tutto però al di fuori nell'	**ordine**	de' fatti prodotti dal	*- Il "Decamerone"*
17	quadri e periodi ti dànno non pur l'	**ordine**	e il legame e il	*- Il "Decamerone"*
18	dell'individuo, la mancanza di serietà, di	**ordine**	, e di persistenza in	*- L'"Orlando furioso"*
19	un volerlo falsificare. Il disordine qui è	**ordine**	, e la varietà è	*- L'"Orlando furioso"*
20	penetra niente dal di fuori, a turbarvi l'	**ordine**	. Non è una mente agitata	*- Machiavelli*

21 - se lo stil comico non si osserva con l' **ordine** che si richiede, perché - *Pietro Aretino*
22 con appena la sua ossatura e il suo **ordine** logico. Il suo occhio - *Torquato Tasso*
23 gli assegna un posto tra' poeti di second' **ordine** . Il Chiabrera e il Filicaia - *Marino*
24 un zibaldone, dove avea scritto per **ordine** di materia quello che di più - *Marino*
25 La semplicità, la chiarezza, l' **ordine** , la naturalezza - *La Nuova Scienza*
26 de' clienti, tralignarono, uscirono dall' **ordine** naturale, che è - *La Nuova Scienza*
27 sopra "ordini regnanti di nobili", e l'" **ordine** civile". Finirono i - *La Nuova Scienza*
28 del senso", e ricomincia con lo stess' **ordine** una nuova storia, si - *La Nuova Scienza*
29 è la mente umana nella natura e nell' **ordine** della sua - *La Nuova Scienza*
30 caos, dove la filosofia dovea portare l' **ordine** e la luce. Una - *La Nuova Scienza*
31 con tutto il mondo cristiano chiamava **ordine** provvidenziale. - *La Nuova Letteratura*
32 era nato in Italia, dove il destino e l' **ordine** provvidenziale si - *La Nuova Letteratura*
33 innanzi il *Saul* e intravvide un **ordine** di cose - *La Nuova Letteratura*
34 lo stato, alla libertà l'autorità o l' **ordine** . Il medio evo - *La Nuova Letteratura*
35 il trono e l'altare, la pace e l' **ordine** furono le prime - *La Nuova Letteratura*
36 intellettuali. D'altra parte il nuovo **ordine** di cose favoriva - *La Nuova Letteratura*
37 scientifico è rinnovato. E non solo nell' **ordine** morale, ma - *La Nuova Letteratura*
38 E non solo nell'ordine morale, ma nell' **ordine** fisico. Hai una - *La Nuova Letteratura*
39 Comparisce il socialismo nell' **ordine** politico, il - *La Nuova Letteratura*
40 nell'ordine politico, il positivismo nell' **ordine** intellettuale. Il - *La Nuova Letteratura*

ordini *27*

1 di Dio che risponde a' diversi **ordini** o gradi di virtù. Sali di - *La "Commedia"*
2 e la sua credulità. Sopra questi due **ordini** di cose e di persone - *Il "Decamerone"*
3 e impero, guelfismo e ghibellinismo, **ordini** feudali e comunali, tutte - *Machiavelli*
4 disciplina o, come egli dice, "i buoni **ordini** e le buone armi", che fanno - *Machiavelli*
5 sono miracoli, o i miracoli sono i buoni **ordini** ; e se alcuna parte dà alla - *Machiavelli*
6 lui è questo motto profondo: "I buoni **ordini** fanno buona fortuna, e - *Machiavelli*
7 di ogni ragione bruttura". Crede con gli **ordini** e i costumi di Roma antica - *Machiavelli*
8 che è un presentimento de' nostri **ordini** costituzionali, e di cui il - *Machiavelli*
9 nel suo progetto per la riforma degli **ordini** politici in Firenze. È tutto - *Machiavelli*
10 lotta tra chi ha e chi non ha. Gli **ordini** politici sono mezzi di - *Machiavelli*
11 le cagioni. Patria, libertà, Italia, buoni **ordini** , buone armi, erano parole - *Machiavelli*
12 e temperato, che si avvicina a' presenti **ordini** costituzionali o misti. Ma - *Machiavelli*
13 congregazione dell'Indice. Sorsero nuovi **ordini** religiosi per la riforma - *Torquato Tasso*
14 i mali umori del secolo sopra gli altri **ordini** religiosi, come restii - *La Nuova Scienza*
15 dilatare le sue conseguenze anche negli **ordini** politici. Sorge uno - *La Nuova Scienza*
16 le "repubbliche erculee" sopra **ordini** "naturalmente" - *La Nuova Scienza*
17 deboli e a' pericolanti. In questi primi **ordini** naturali comincia la - *La Nuova Scienza*
18 si unirono con le loro attinenze in **ordini** contro di quelli, e - *La Nuova Scienza*
19 onde nacquero le prime città sopra " **ordini** regnanti di nobili", e - *La Nuova Scienza*
20 eroici. La religione fu custodita negli **ordini** eroici, e perciò gli - *La Nuova Scienza*
21 nobili, e vollero entrare anch'essi negli **ordini** civili delle città, - *La Nuova Scienza*
22 che rechi in sua mano tutti gli **ordini** e tutte le leggi con - *La Nuova Scienza*
23 e di ogni distinzione di classi, o di **ordini** sociali, avevano seco - *La Nuova Scienza*
24 come nelle istituzioni e in tutti gli **ordini** sociali. I critici - *La Nuova Letteratura*
25 era combattuta da Beccaria; tutti gli **ordini** sociali erano in - *La Nuova Letteratura*
26 senz'altro pretto paganesimo; gli **ordini** monastici furono - *La Nuova Letteratura*
27 Anche dove gli **ordini** costituzionali - *La Nuova Letteratura*

ordisce *1*

1 che tiene in mano le fila e le **ordisce** sapientemente, e - *L'"Orlando furioso"*

ordita *2*

1 parti sono così bene scelte e la serie è **ordita** con una gradazione così - *Le "Stanze"*
2 non ti dà un'azione bene studiata e **ordita** come è la *Mandragola* ; - *Pietro Aretino*

ordito *11*

1 un mondo lirico così vasto nel suo **ordito** , così profondo nella - *La lirica di Dante*
2 solo concetto, il concetto cristiano. L' **ordito** è semplicissimo: è la - *La "Commedia"*
3 lirica, e non è lirica; ci è un **ordito** drammatico, e non è - *La "Commedia"*

4 e ammassando noiosi ragionamenti. L' **ordito** è semplicissimo. Il *- Il "Decamerone"*
5 grossolano e trascurato, massime nell' **ordito** e nel disegno. Questo *- Il Cinquecento*
6 cozzanti. Parigi è il principal nodo dell' **ordito** , è come un faro, *- L'"Orlando furioso"*
7 plebeo e comico, e dall'altra in un **ordito** più logico e più *- Torquato Tasso*
8 la lacrima. Semplicità molta è nell' **ordito** , e anche nello stile, che senza *- Marino*
9 del canavaccio o del semplice **ordito** , come si fa ne' balli teatrali, e *- Marino*
10 di elementi tragici e comici in un **ordito** largo e ricco, dove fossero *- Marino*
11 e le civili è come il centro di un vasto **ordito** , che abbraccia tutta *- La Nuova Scienza*

orditura *1*

1 e portando l'incoerenza fino nell'esterna **orditura** del racconto. *- L'"Orlando furioso"*

ore *3*

1 e le noie della vita, passando le calde **ore** della giornata in *- Il "Decamerone"*
2 ardori del Petrarca, e rattristò le ultime **ore** di Franco Sacchetti, e *- L'ultimo trecentista*
3 del quieto vivere, e che alterna le **ore** tra gli studi e i lieti ozi. *- Le "Stanze"*

orecchi *3*

1 un'aria più spedita e andante. Gli **orecchi** avvezzi alla *- La Nuova Letteratura*
2 e si diletta di lacerare i ben costrutti **orecchi** italiani, e a *- La Nuova Letteratura*
3 loro compagnia, "vergine di lingua, di **orecchi** e di occhi *- La Nuova Letteratura*

orecchie *2*

1 potrebbe a più d'uno tirargli le **orecchie** e dire: - Cotesto *- La "Commedia"*
2 una campana che ti assorda, e ti turi le **orecchie** . Questo dicevasi stile *- Pietro Aretino*

orecchio *17*

1 Aveva animo gentile e affettuoso, e **orecchio** musicale. Se a lui manca *- I Toscani*
2 straordinari e maravigliosi, più tende l' **orecchio** e tutto si beve: qualità *- Il Trecento*
3 e trastullandosi co' cani, gli giunge all' **orecchio** un dolce canto, e *- Il "Decamerone"*
4 frasi, di sentenze, di eleganze; il suo **orecchio** è pieno di cadenze e di *- Le "Stanze"*
5 ferma e la trattiene deliziosamente nell' **orecchio** , finché non le abbia data *- Le "Stanze"*
6 la vista e suonano deliziosamente nell' **orecchio** . Quel mondo è il *- L'"Orlando furioso"*
7 a sua posta secondo il bisogno del suo **orecchio** e della sua *- La "Maccaronea"*
8 che par l'abbia già bella e formata nell' **orecchio** . Come saggio, cito *- La "Maccaronea"*
9 ha spirito e non ha sentimento, ha **orecchio** musicale, e non ha l'armonia *- Marino*
10 d'oro". Splende e non scalda, lusinga l' **orecchio** e i sensi, e non lascia alcun *- Marino*
11 ma un calore d'immaginazione, un **orecchio** musicale ed una non *- Marino*
12 e veloce, molta facilità di concezione, **orecchio** musicale, ricchezza *- Marino*
13 a suon di musica: ciascuno aveva nell' **orecchio** un'onda melodiosa. Parte di *- Marino*
14 composizione: tutto il solletico è nell' **orecchio** . E si capisce come, giunte le *- Marino*
15 più spiccato in lui, non toscano e con l' **orecchio** educato più alla *- La Nuova Scienza*
16 dottamente artificioso, solletico dell' **orecchio** , detto stile *- La Nuova Letteratura*
17 Dante nell'immaginazione e Virgilio nell' **orecchio** . L'abate *- La Nuova Letteratura*

oreste *1*

1 del quale si vanta, è il furore di **Oreste** , che gl'intorbida *- La Nuova Letteratura*

orfeo *24*

1 vengono gli amori di Giasone, Teseo, **Orfeo** , Achille, Paride, Enea, *- Il "Decamerone"*
2 Quel mistero fu l' **Orfeo** , e quell'ingegno fu Angiolo *- Le "Stanze"*
3 Poliziano gli scrive in due giorni l' **Orfeo** . E che cosa è l'*Orfeo* *- Le "Stanze"*
4 *Orfeo* . E che cosa è l' **Orfeo** ? Come gli venne in mente *- Le "Stanze"*
5 *Orfeo* ? Come gli venne in mente **Orfeo** ? Giovanni Boccaccio nel *- Le "Stanze"*
6 le ninfe, e v'introduce costumi civili. **Orfeo** è il grande protagonista di *- Le "Stanze"*
7 nella notte della seconda barbarie, **Orfeo** rinasce tra le feste della *- Le "Stanze"*
8 ancora polverose nelle biblioteche. L' **Orfeo** è un mondo di pura *- Le "Stanze"*
9 degli spettatori. Qui tutti sanno che **Orfeo** , le driadi, le baccanti, le *- Le "Stanze"*
10 quando Baccio Ugolini, vestito da **Orfeo** e con la cetra in mano, *- Le "Stanze"*
11 con immenso grido di applauso **Orfeo** , nunzio alle genti della *- Le "Stanze"*

12	piaceri. E che decorazione è quest'	**Orfeo** ! dove sotto forme antiche	- *Le "Stanze"*
13	di sé stessa. Il suo ideale, il suo	**Orfeo** è una lieve apparizione,	- *Le "Stanze"*
14	giuochi con i suoi strumenti. Così	**Orfeo** , il figlio di Apollo e di	- *Le "Stanze"*
15	comparve la *Historia e favola d'*	**Orfeo** ; e anche oggi nelle valli	- *Le "Stanze"*
16	valli toscane ti giunge la melodia di	**Orfeo** *dalla dolce lira* , una storia	- *Le "Stanze"*
17	segnacolo e vessillo del secolo. L'	**Orfeo** nacque tra le feste di	- *Le "Stanze"*
18	dolci note musicali, quale apparisce nell'	**Orfeo** e nelle *Stanze* , i due	- *Le "Stanze"*
19	della coltura e dell'arte. Il suo dio è	**Orfeo** , e il suo ideale è l'idillio,	- *Le "Stanze"*
20	protagonista di questo mondo nuovo è	**Orfeo** , e il suo modello più	- *Il Cinquecento*
21	e glorificava tutta la coltura.	**Orfeo** annunzia al suono della	- *Il Cinquecento*
22	altari la nuova divinità annunziata da	**Orfeo** , tra' profumi	- *L'"Orlando furioso"*
23	*in Toscana* , che ricorda le baccanti dell'	**Orfeo** , e per brio e calore	- *Marino*
24	Il primo tipo del melodramma è l'	**Orfeo** . Il Tasso, il Guarini, il Marino	- *Marino*

organi *4*

1	l'indipendenza de' due poteri, amendue "	**organi** di Dio" sulla terra, di	- *Il Trecento*
2	regno erano istrumenti i due Soli, i due	**organi** di Dio, il papa e	- *Il Trecento*
3	Giovanni d'Amerigo, e Francesco degli	**Organi** , e Benuccio da	- *L'ultimo trecentista*
4	innumerabili, animali grandi, co' loro	**organi** e il loro sviluppo,	- *La Nuova Scienza*

organica *8*

1	a' mediocri; la fantasia è essenzialmente	**organica** , ed è privilegio	- *La lirica di Dante*
2	e impersonale, vivente indivisibile unità	**organica** , i cui momenti si	- *La "Commedia"*
3	le *Rime* , dove invano cerchi l'unità	**organica** del *Canzoniere* , e	- *Il "Decamerone"*
4	di produrre un mondo, cioè una totalità	**organica** , armonica e	- *Il "Decamerone"*
5	ha fatto dell'ottava una totalità	**organica** , ed è l'oggetto che	- *Il "Decamerone"*
6	nel suo meccanismo. Ma la sua vita	**organica** è quella medesima	- *Marino*
7	condannato nelle parole è la vera vita	**organica** , che vien fuori in una forma	- *Marino*
8	acqua corrente, non una formazione	**organica** e conforme al	- *La Nuova Scienza*

organiche *5*

1	è superiore, quanto a quelle qualità	**organiche** , dove è il segreto della	- *Il Trecento*
2	la sua poetica, cioè le leggi	**organiche** della sua	- *La "Commedia"*
3	che procede secondo le sue leggi	**organiche** e perciò fatali. Il fato	- *Machiavelli*
4	e continua secondo le sue leggi	**organiche** la storia del genere	- *Machiavelli*
5	determinata nel suo corso dalle leggi	**organiche** dello spirito. La storia	- *Machiavelli*

organici *1*

1	esteriore, sviluppato ne' suoi elementi	**organici** e tradizionali, come è	- *Torquato Tasso*

organico *8*

1	la fantasia e il sentimento. È un difetto	**organico** di questo mondo,	- *La lirica di Dante*
2	stessa, ma un altro, non ha niente d'	**organico** e diviene un	- *La "Commedia"*
3	ad unità e divenissero un mondo	**organico** . Questo organismo	- *Il "Decamerone"*
4	senza base. Non c'è più un mondo	**organico** , ma un accozzamento	- *Le "Stanze"*
5	il Lasca, divenuto nel *Furioso* il mondo	**organico** dell'arte italiana, e	- *Il Cinquecento*
6	e formali si rivela già un principio	**organico** , che annunzia il	- *La Nuova Scienza*
7	cedeva il campo a un metodo	**organico** , cioè a dire	- *La Nuova Scienza*
8	al suo contenuto, rifare il mondo	**organico** o interiore	- *La Nuova Letteratura*

organismi *1*

1	La rivoluzione arrestata e sistemata in	**organismi** provvisori	- *La Nuova Letteratura*

organismo *15*

1	divenissero un mondo organico. Questo	**organismo** vi spirò dentro il	- *Il "Decamerone"*
2	è un meccanismo, non è ancora un	**organismo** . Il Boccaccio ha	- *Il "Decamerone"*
3	diviene una creazione *sui generis* , un	**organismo** vivente, è nel lato	- *Il "Decamerone"*
4	di un'epopea. Il mondo omerico è un	**organismo** vivente, dove	- *Le "Stanze"*
5	interiore del mondo ariostesco, è il suo	**organismo** estetico. Prendi	- *L'"Orlando furioso"*
6	La prosa del Trecento manca di	**organismo** , e perciò non ha	- *Machiavelli*

7	immutabile ed immortale, col suo	**organismo** , lo stato, autonomo e	*- Machiavelli*
8	di una ossatura solida e di un perfetto	**organismo** , freddo come la logica	*- Machiavelli*
9	le giunture si scompongono, l'	**organismo** del periodo si	*- Torquato Tasso*
10	universale non potea produrre un	**organismo** politico e	*- La Nuova Scienza*
11	forma che prendea dalla logica il suo	**organismo** e dal popolo	*- La Nuova Letteratura*
12	formali e meccanici, ma l'interno	**organismo** , sopra questo	*- La Nuova Letteratura*
13	D'altra parte, intento all'interno	**organismo** della	*- La Nuova Letteratura*
14	intenzioni più alte, che attingevano l'	**organismo** dell'arte. Il	*- La Nuova Letteratura*
15	segno di movimento nel loro interno	**organismo** , imitazioni,	*- La Nuova Letteratura*

organizzano *1*

1	intorno agli Estensi. E quei centri si	**organizzano** e diventano	*- Le "Stanze"*

organizzare *1*

1	alla unità come alla disciplina. Volere	**organizzare** questo mondo	*- L'"Orlando furioso"*

organizzata *1*

1	e il prete. Ne uscì una corruzione	**organizzata** , chiamata	*- La Nuova Letteratura*

organizzato *1*

1	Quel mondo con tanta magnificenza	**organizzato** nel	*- L'ultimo trecentista*

organizzatrice *1*

1	senza la quale riesce difettiva la virtù	**organizzatrice** , e quella	*- La Nuova Scienza*

organo *5*

1	di Guinicelli, di Cavalcanti e di Cino. L'	**organo** naturale di questo	*- La lirica di Dante*
2	e non valea se non come apparenza e	**organo** dello spirito, cos'altro	*- Il Trecento*
3	è la colpa più grave; ma qui manca l'	**organo** della colpa: il grido	*- La "Commedia"*
4	natura. Pensare è vedere, ed il suo	**organo** è l'occhio interiore,	*- La Nuova Scienza*
5	virtù. La visione è intellettiva, e il suo	**organo** è la mente, dove	*- La Nuova Scienza*

orgie *4*

1	sola che lo renda meditativo fra le	**orgie** dell'immaginazione, e	*- Il "Decamerone"*
2	occupava ancora l'intelletto, e tra le	**orgie** di una borghesia	*- L'ultimo trecentista*
3	scrivendo laude e strambotti, alternando	**orgie** notturne e disputazioni	*- Le "Stanze"*
4	signore di Arezzo il suo compagno di	**orgie** e di libidini, quando una	*- Pietro Aretino*

orgoglio *15*

1	cioè a dire pratica della vita. Con che	**orgoglio** si professa amico	*- La lirica di Dante*
2	non è disgiunta in lui da un certo	**orgoglio** direi aristocratico	*- La lirica di Dante*
3	della verità. Amico della filosofia, con	**orgoglio** non minore si	*- La lirica di Dante*
4	di cuori semplici, che spesso umiliava l'	**orgoglio** di una scienza vòta	*- La "Commedia"*
5	che in lui paia vestigio di ribellione, di	**orgoglio** e di violenza:- *Dove*	*- La "Commedia"*
6	nazioni; ci è l'italiano che parla con l'	**orgoglio** di una razza	*- Il "Canzoniere"*
7	potente e gloriosa, l'Italia di Mario. L'	**orgoglio** nazionale e l'odio de'	*- Il "Canzoniere"*
8	in Etruria, dove l'autore con giusto	**orgoglio** pone il principio	*- Il "Decamerone"*
9	la coltura, l'umanità, il risorgimento,	**orgoglio** di una società, erudita,	*- Le "Stanze"*
10	sua idealità, il suo divino, ed era l'	**orgoglio** della coltura, il	*- Le "Stanze"*
11	del Boccaccio fanno già presentire quest'	**orgoglio** di un'età nuova, che	*- Il Cinquecento*
12	dove vai? L'Italia aveva ancora il suo	**orgoglio** tradizionale, e guardava	*- Machiavelli*
13	bellezza. La sua dignità è scevra di	**orgoglio** , la sua severità	*- La Nuova Letteratura*
14	con tanto "furore di gloria", con tanto	**orgoglio** al di dentro,	*- La Nuova Letteratura*
15	svegliava l'immaginazione, animata dall'	**orgoglio** nazionale e da	*- La Nuova Letteratura*

orgogliosa *2*

1	piena di confidenza nelle sue forze,	**orgogliosa** della sua civiltà.	*- Le "Stanze"*
2	nuovo che sente in sé ha la coscienza	**orgogliosa** della sua	*- La Nuova Letteratura*

orientale *6*

1	Il mondo fantastico e voluttuoso	**orientale** vi era penetrato con gli	*- I Siciliani*
2	col fantastico e il voluttuoso del mondo	**orientale** , tutto battezzato sotto	*- I Toscani*
3	naufragato. Ma non è il mondo	**orientale** , dove	*- Il "Decamerone"*
4	nona rima svilupparsi con magnificenza	**orientale** nel poema	*- Il "Decamerone"*
5	greco, la vista in lontananza del mondo	**orientale** , l'audacia delle	*- Le "Stanze"*
6	il secondo luogo. Avemmo l'idea	**orientale** , l'idea pagana	*- La Nuova Letteratura*

orientali *4*

1	i canti de' trovatori, le novelle	**orientali** , la Tavola rotonda, un	*- I Siciliani*
2	mescolata di colori e rimembranze	**orientali** , non avea riscontro nella	*- I Siciliani*
3	allegoriche ricordano talora più i mostri	**orientali** che la schietta	*- La "Commedia"*
4	scrivea in elegante latino delle Indie	**orientali** , il Falletti	*- La Nuova Scienza*

oriente *3*

1	Dopo le lunghe peregrinazioni in	**oriente** e in occidente, vengono le	*- Le "Stanze"*
2	oltrepassando il mondo greco, cerca in	**Oriente** la culla della civiltà. I	*- Le "Stanze"*
3	estensione e di profondità. Abbracciò l'	**Oriente** , il medio evo,	*- La Nuova Letteratura*

orifiamma *2*

1	e gli angioli. Quel punto è la pacifica	**orifiamma** del paradiso, la	*- La "Commedia"*
2	della pace. Il giardino, la rosa, l'	**orifiamma** sono immagini	*- La "Commedia"*

originale *26*

1	Ma la coltura siciliana avea un peccato	**originale** . Venuta dal di fuori,	*- I Siciliani*
2	a cui rimane estranea. E fosse almeno	**originale** questo lavoro, sì che	*- I Siciliani*
3	Perciò niente di nazionale e di	**originale** , nessun moto di fantasia o	*- I Toscani*
4	aspra e rozza ha pure una fisonomia	**originale** e caratteristica, una	*- I Toscani*
5	d'immaginazione così nuovo e	**originale** , quel desiderare	*- La lirica di Dante*
6	Non solo non ci fu nessun romanzo	**originale** , ma neppure alcuna	*- La prosa*
7	si sviluppò, non produsse alcuna opera	**originale** , rimase	*- I Misteri e le Visioni*
8	La creazione del mondo, il peccato	**originale** , le profezie, la	*- I Misteri e le Visioni*
9	partecipazione del frate sono cosa	**originale** , il concetto del secolo,	*- Il Trecento*
10	stazionaria e non produsse alcun lavoro	**originale** . Le traduzioni sono fatte	*- Il Trecento*
11	le sue opere latine, di cui la più	**originale** è quella *De vulgari*	*- Il Trecento*
12	non è un concetto nuovo, né	**originale** , né straordinario,	*- La "Commedia"*
13	perché ivi la realtà è natura vivente, è l'	**originale** , di cui nel	*- La "Commedia"*
14	e non cosa viva, sono il fondo	**originale** e moderno della	*- Il "Canzoniere"*
15	ragione *Il Morgante* . Una concezione	**originale** è Astarotte. Il diavolo	*- Le "Stanze"*
16	intenzione furono armi una fantasia	**originale** , una immaginazione	*- La "Maccaronea"*
17	e grossolana, rivela una fantasia	**originale** , a cui mancano	*- La "Maccaronea"*
18	ma rifatte e trasformate in modo	**originale** ; e il tutt'insieme è	*- La "Maccaronea"*
19	*usque foratis.* + / E non è meno	**originale** il suo stile. Della	*- La "Maccaronea"*
20	*Romolo.* + Di Cesare scrive un giudizio	**originale** rimasto celebre:- *Né vi è*	*- Machiavelli*
21	*vedi nulla.* + Da questo profondo ed	**originale** talento di osservazione,	*- Machiavelli*
22	Il Tasso non era un pensatore	**originale** , né gittò mai uno	*- Torquato Tasso*
23	non è imitazione, ma è creazione	**originale** dello spirito. Già si	*- Torquato Tasso*
24	aliene dalla sua natura, ma riuscì artista	**originale** e geniale,	*- La Nuova Letteratura*
25	perciò in quelle sue asprezze è vivo e	**originale** . I critici	*- La Nuova Letteratura*
26	forma e di sentimento rende altamente	**originale** il *Cinque*	*- La Nuova Letteratura*

originali *11*

1	di caratteri comici, concezione delle più	**originali** , dove il comico è	*- La "Commedia"*
2	la magia dello stile. Le più	**originali** concezioni, le più	*- Le "Stanze"*
3	narra. I suoi ragionamenti non sono	**originali** e non profondi, e	*- Le "Stanze"*
4	altri, contengono spesso concetti molto	**originali** , come Nerino, lo	*- Il Cinquecento*
5	e simili spettacoli, non nuovi e non	**originali** , come presso	*- L'"Orlando furioso"*
6	non sono osservazioni profonde e	**originali** , ma luoghi	*- L'"Orlando furioso"*
7	e Rodomonte, creazioni geniali e	**originali** . L'ironia è non	*- L'"Orlando furioso"*
8	se ne spicca tutto pieno d'ispirazioni	**originali** , sorpreso e contento	*- Machiavelli*

9	a quando da lampi di genio: paragoni	**originali** , immagini splendide,	*- Pietro Aretino*
10	escono fuori vivi, coloriti,	**originali** , nuovi, vi	*- La Nuova Letteratura*
11	suppone una seria preparazione di studi	**originali** e diretti in	*- La Nuova Letteratura*

originalissima *2*

1	interessi. E n'è uscita una concezione	**originalissima** , una natura	*- La "Commedia"*
2	e delle passioni; ma l'esecuzione è	**originalissima** , e ti offre il	*- Torquato Tasso*

originalissime *1*

1	il mondo de' negligenti, due concezioni	**originalissime** , uscite da un	*- La "Commedia"*

originalissimo *2*

1	in modo originale; e il tutt'insieme è	**originalissimo** . Cominciamo	*- La "Maccaronea"*
2	e Shakespeare, ed è uno scherzo	**originalissimo** . Il suo	*- Pietro Aretino*

originalità *17*

1	dove gli scrittori mostravano qualche	**originalità** , come furono i tre	*- La prosa*
2	paragoni, nelle idee non cerca novità e	**originalità** , anzi attinge	*- Il "Canzoniere"*
3	da cui uscì il *Decamerone* . Nessuna	**originalità** e profondità di	*- Il "Decamerone"*
4	un raro buon senso, di poca iniziativa e	**originalità** , ma di molta	*- L'ultimo trecentista*
5	Perciò non hai qui la freschezza e	**originalità** delle stanze idilliche:	*- Le "Stanze"*
6	la Discordia, è ammiratissima per	**originalità** di concezione e	*- L'"Orlando furioso"*
7	quell'esercizio intellettuale e di quella	**originalità** , di quel dir cose che a'	*- Machiavelli*
8	e di popoli. Sono ritratti finissimi per	**originalità** di osservazione ed	*- Machiavelli*
9	Famosi sono i suoi ritratti per l'	**originalità** e vivacità	*- Machiavelli*
10	Nelle ultime scene ci è una forza e	**originalità** comica che ha pochi	*- Machiavelli*
11	e comprende Colombo. Qui è l'	**originalità** e la creazione del	*- Torquato Tasso*
12	il luogo comune sotto ostentazione di	**originalità** , la frivolezza sotto forme	*- Marino*
13	spirito, e gli toglie quella fisonomia di	**originalità** e di sicurezza,	*- La Nuova Scienza*
14	della sua dottrina, senza ispirazione, né	**originalità** , e così vuoto di	*- La Nuova Scienza*
15	critica e dalla filosofia, e con la sua	**originalità** scolpita in quella	*- La Nuova Scienza*
16	ma il prospetto è nuovo, e ne nasce	**originalità** di forme e di	*- La Nuova Letteratura*
17	ogni mondo teologico e metafisico, è l'	**originalità** di Leopardi,	*- La Nuova Letteratura*

origine *10*

1	e di filosofia. Si discute sulla sua	**origine** , su' suoi fenomeni e sul suo	*- I Toscani*
2	L'umanità per il peccato d'	**origine** cadde in servitù dei	*- La "Commedia"*
3	nel quale era l'uomo avanti il peccato d'	**origine** , e vede il paradiso	*- La "Commedia"*
4	e storia, ha d'altra parte viziato nell'	**origine** questo vasto mondo,	*- La "Commedia"*
5	filosofo e letterato; fiorentino di	**origine** , nato a Venezia, educato	*- Le "Stanze"*
6	Aristotile e Machiavelli", ma nella loro	**origine** e purezza natia,	*- La Nuova Scienza*
7	Avvezzo a guardare le cose nella loro	**origine** e non nella loro	*- La Nuova Scienza*
8	l'umanità. Mostrare i dogmi nella loro	**origine** , nelle loro	*- La Nuova Scienza*
9	Rosmini pubblicava il trattato *Della*	**origine** *delle idee* .	*- La Nuova Letteratura*
10	in Italia legato con le idee della prima	**origine** germanica,	*- La Nuova Letteratura*

origini *7*

1	concepisce. Lasciando da parte le sue	**origini** , il mondo è quello che è,	*- Machiavelli*
2	autorità e la libertà, è antica, coeva alle	**origini** stesse della religione,	*- Torquato Tasso*
3	al solo suo intendere, si addentra nelle	**origini** dell'umanità, guaste	*- La Nuova Scienza*
4	il potere temporale fino nelle	**origini** , e seguendolo ne'	*- La Nuova Scienza*
5	sue speculazioni filosofiche e nelle sue	**origini** , e non scendeva in	*- La Nuova Scienza*
6	del cristianesimo nella purezza delle sue	**origini** . È la vecchia	*- La Nuova Letteratura*
7	sua verginità, nella purezza delle sue	**origini** e de' suoi	*- La Nuova Letteratura*

orizzonte *12*

1	porcisi al di sopra, allargare l'	**orizzonte** , essere eloquente,	*- La "Commedia"*
2	motivi più intimi. Così apparvero sull'	**orizzonte** poetico Francesca,	*- La "Commedia"*
3	analitico-psicologico la realtà pare sull'	**orizzonte** chiara e schietta,	*- Il "Canzoniere"*
4	E se ne' *Trionfi* cerca ingrandire il suo	**orizzonte** , e uscire da sé e	*- Il "Canzoniere"*

5	Petrarca non era ancora comparso sull'	**orizzonte** : tutto era pieno di	*- Il "Decamerone"*
6	e fin dal principio perdono l'	**orizzonte** , e fanno una vita	*- La "Maccaronea"*
7	una nuova filosofia era in vista all'	**orizzonte** con lineamenti	*- La Nuova Scienza*
8	È il mondo guardato da un nuovo	**orizzonte** , ricreato dalla	*- La Nuova Scienza*
9	morì nel 1817. E già si erano levati sull'	**orizzonte** Pellico,	*- La Nuova Letteratura*
10	mettevano su il giovine poeta. Il suo	**orizzonte** si allargò,	*- La Nuova Letteratura*
11	dell'analisi. Ritorna a splendere sull'	**orizzonte** intellettuale	*- La Nuova Letteratura*
12	modo vago ancora ma visibile un nuovo	**orizzonte** . Una forza	*- La Nuova Letteratura*

orizzonti *7*

1	presentando all'immaginazione vasti	**orizzonti** in una sola	*- La "Commedia"*
2	che presentava all'immaginazione nuovi	**orizzonti** , il mondo greco che	*- Il "Decamerone"*
3	quando gli lampeggiano innanzi nuovi	**orizzonti** . L'Ulisse di Dante è	*- Le "Stanze"*
4	dell'altro. E poi, gli apriva nuovi	**orizzonti** . Avea studiato	*- La Nuova Scienza*
5	che tenta nuove vie, intravvede nuovi	**orizzonti** , cerca tra i	*- La Nuova Scienza*
6	le forme tra quella vastità di	**orizzonti** ingrandiscono	*- La Nuova Letteratura*
7	in breve tempo abbracciò tutti gli	**orizzonti** , e conciliò	*- La Nuova Letteratura*

orlandi *1*

1	a' ferri. I Medici lasciano per morto	**Orlandi** , un valoroso popolano. Si	*- Il Trecento*

orlandino *8*

1	un'ombra trovi in un sonetto di	**Orlandino** Orafo, eco delle	*- I Toscani*
2	in Benevento. Ma ciò che preoccupa	**Orlandino** , non è il risultato	*- I Toscani*
3	il "pitocco", come si chiama nel suo	**Orlandino** , stanco della vita	*- La "Maccaronea"*
4	come ci assicura quel tal Cocaio, fu l'	**Orlandino** o le geste del	*- La "Maccaronea"*
5	La *Maccaronea* nel principio è l'	**Orlandino** , mutati i nomi. A	*- La "Maccaronea"*
6	dopo di aver partorito Baldo. Fin qui l'	**Orlandino** e la *Maccaronea*	*- La "Maccaronea"*
7	*Maccaronea* vanno insieme; ma qui l'	**Orlandino** finisce subito, e	*- La "Maccaronea"*
8	nella *Maccaronea* . Baldo, come	**Orlandino** , ha molta forza e	*- La "Maccaronea"*

orlando *72*

1	il profeta Merlino, Carlomagno,	**Orlando** erano gli eroi	*- La prosa*
2	avida di fatti maravigliosi le geste di	**Orlando** e di Rinaldo. Anche la	*- La prosa*
3	fa il bravo, ed egli lo chiama un	**Orlando** , ma accompagnando	*- La "Commedia"*
4	Chedino, Palamides, Lionello, Tristano,	**Orlando** , Uliviero, Rinaldo,	*- Il "Decamerone"*
5	alte geste de' giostranti come fossero	**Orlando** e Carlomagno, con le	*- Le "Stanze"*
6	*di Carlo* , l'*Innamoramento di*	**Orlando** , *Rinaldo* , la *Trebisonda*	*- Le "Stanze"*
7	Era già comparso l'*Innamoramento di*	**Orlando** . E Matteo Boiardo ci	*- Le "Stanze"*
8	*Orlando* . E Matteo Boiardo ci die' l'	**Orlando** *innamorato* , una vasta	*- Le "Stanze"*
9	come le stregonerie e gl'incanti.	**Orlando** e Rinaldo ti fanno	*- Le "Stanze"*
10	e due queste condizioni mancano nell'	**Orlando** *innamorato* . Il Boiardo	*- Le "Stanze"*
11	ti si trasforma in una donnicciuola e	**Orlando** in un babbeo. Il che	*- Le "Stanze"*
12	seria del romanzo è certo la morte di	**Orlando** ; e anche lì quanti lazzi!	*- Le "Stanze"*
13	che perdono ogni serietà, come è	**Orlando** morto, trasformato in	*- Le "Stanze"*
14	dell'uomo un piccolo mondo. Rinaldo,	**Orlando** , Ulivieri, Astolfo,	*- Le "Stanze"*
15	e Margutte. Morgante è lo scudiere di	**Orlando** , ed è il vero	*- Le "Stanze"*
16	civiltà, ti dà anche la letteratura nell'	**Orlando** *furioso* . La *Scuola di*	*- Il Cinquecento*
17	*di Atene* , il San Pietro, l'	**Orlando** *furioso* sono le tre	*- Il Cinquecento*
18	le tre grandi sintesi del secolo. L'	**Orlando** *furioso* ti dà la nuova	*- Il Cinquecento*
19	e due spiacque il sorriso ariostesco.	**Orlando** e Rinaldo parvero al	*- Il Cinquecento*
20	gli eroi cavallereschi, si chiamassero	**Orlando** o Amadigi. Bernardo	*- Il Cinquecento*
21	tutti e due noiosi. Piacque invece l'	**Orlando** *innamorato* rifatto dal	*- Il Cinquecento*
22	Dolce, tra' quali *Le prime imprese di*	**Orlando** . Il Brusantini ferrarese	*- Il Cinquecento*
23	miserie della vita Ludovico scriveva l'	**Orlando** *furioso* , con	*- L'"Orlando furioso"*
24	"servizio". Il Boiardo interruppe il suo	**Orlando** *innamorato*	*- L'"Orlando furioso"*
25	senz'altro di continuar la storia di	**Orlando** , ripigliandola là	*- L'"Orlando furioso"*
26	esortò a scrivere il poema in latino. L'	**Orlando** in latino! Il	*- L'"Orlando furioso"*
27	Il Bembo non capiva cosa fosse l'	**Orlando** *innamorato* . Ma	*- L'"Orlando furioso"*
28	era dunque nella sua testa? C'era l'	**Orlando** *furioso* . Niuna	*- L'"Orlando furioso"*
29	o di Carlo e non le furie di	**Orlando** e non gli amori	*- L'"Orlando furioso"*

30 venne in Francia. Le furie di **Orlando** e gli amori di *- L'"Orlando furioso"*
31 seria azione, lo scopo del poema, e se **Orlando** e Ruggiero *- L'"Orlando furioso"*
32 quando il bisogno è maggiore, Rinaldo, **Orlando** , Brandimarte *- L'"Orlando furioso"*
33 via. Rinaldo corre dietro a Baiardo, **Orlando** corre dietro ad *- L'"Orlando furioso"*
34 e Brandimarte corre dietro ad **Orlando** . Vi trovate già in *- L'"Orlando furioso"*
35 sono anche erranti. Ferraù cerca **Orlando** , a cui ha giurato *- L'"Orlando furioso"*
36 col ridicolo: l'amore toglie il senno ad **Orlando** ed imbestia *- L'"Orlando furioso"*
37 moglie di un povero fante, la pazzia di **Orlando** , la peregrinazione *- L'"Orlando furioso"*
38 e si crede felice, è ammazzato da **Orlando** . Reminiscenza di *- L'"Orlando furioso"*
39 fine gradazioni psicologiche è condotto **Orlando** sino a perdere il *- L'"Orlando furioso"*
40 o i lamenti di Olimpia o di **Orlando** o di Cloridano *- L'"Orlando furioso"*
41 immagini. Un ultimo esempio ce lo dà **Orlando** che, piangendo e *- L'"Orlando furioso"*
42 e dell'arte, a cui egli presentava l' **Orlando** . Ma Dante si *- L'"Orlando furioso"*
43 come fece poi il Berni nel suo **Orlando** . Il suo riso è più *- L'"Orlando furioso"*
44 Il protagonista non è il savio **Orlando** , ma Orlando *- L'"Orlando furioso"*
45 non è il savio Orlando, ma **Orlando** matto e furioso. *- L'"Orlando furioso"*
46 alla buffoneria. Anche il modo come **Orlando** riacquista il *- L'"Orlando furioso"*
47 del maggior re del Levante, l'amata di **Orlando** , di Rinaldo, di *- L'"Orlando furioso"*
48 la sua comica lotta col pazzo **Orlando** , la sua scurrilità *- L'"Orlando furioso"*
49 non ha potuto togliere il posto a **Orlando** e Rinaldo, gli *- L'"Orlando furioso"*
50 casa d'Este, l'interesse è assai più per **Orlando** e Rodomonte, *- L'"Orlando furioso"*
51 negli accessori cavallereschi. L'amore di **Orlando** verso Angelica è *- L'"Orlando furioso"*
52 Mentre Ludovico componeva il suo **Orlando** a Ferrara, Girolamo *- La "Maccaronea"*
53 *Mambriano* del Cieco di Ferrara, *l'* **Orlando** *innamorato* . Avea il *- La "Maccaronea"*
54 più che di grammatica, e pensò rifare l' **Orlando** *innamorato* , ma *- La "Maccaronea"*
55 fu l'*Orlandino* o le geste del piccolo **Orlando** , poema in ottava *- La "Maccaronea"*
56 *sono ed io con seco.* + / Ma **Orlando** nasce al settimo *- La "Maccaronea"*
57 quando nel 1521, cinque anni dopo l' **Orlando** *furioso* , uscì in luce *- La "Maccaronea"*
58 e poi la lascia, e Berta gli partorisce **Orlando** ; Guido, discendente *- La "Maccaronea"*
59 da Livio e Sallustio, e va a finire in **Orlando** e Rinaldo, da cui *- La "Maccaronea"*
60 e leggeva romanzi, e sopra tutti l' **Orlando** *furioso* . Non c'è *- La "Maccaronea"*
61 in Roma quando il 1515 uscì in luce l' **Orlando** *furioso* . Lodò il poema, *- Machiavelli*
62 + Il Trissino era mal riuscito. L' **Orlando** *furioso* era fuori *- Torquato Tasso*
63 larghe e magnifiche proporzioni dell' **Orlando** e dell'*Amadigi* , trova *- Torquato Tasso*
64 Sorsero confronti stranissimi tra l' **Orlando** e la *Gerusalemme* , e *- Torquato Tasso*
65 benissimo, perché canta la follia di **Orlando** , e quando viene la *- Torquato Tasso*
66 è una reminiscenza del Rinaldo o **Orlando** ariostesco in *- Torquato Tasso*
67 un'Angelica che fa perdere il senno a **Orlando** , e un Astolfo che fa *- Torquato Tasso*
68 Di rincontro a' protagonisti, Angelica e **Orlando** , stanno Licori *- La Nuova Letteratura*
69 nel più schietto comico. Le furie di **Orlando** non possono *- La Nuova Letteratura*
70 diffusa su tutto il quadro, e lo stesso **Orlando** finisce *- La Nuova Letteratura*
71 è la dichiarazione amorosa di Licori a **Orlando** , ascoltatore *- La Nuova Letteratura*
72 la *Moscheide* è l'ironia dell' **Orlando** ; sono forme *- La Nuova Letteratura*

orma *4*

1 non perché vi lasciasse alcuna sua **orma** propria. E fu artefice più che *- I Toscani*
2 tutto, ma in nessuna cosa lasciò un' **orma** del suo pensiero, posto il *- Il Trecento*
3 grande ch'ei sia, non è che un'" **orma** del Creatore", un *- La Nuova Letteratura*
4 Napoleone è un gran miracolo, un' **orma** più vasta di Dio. *- La Nuova Letteratura*

orme *7*

1 considerato attentamente mostri in sé le **orme** di un altro. Talora la *- La "Commedia"*
2 ammirati, trovando nel loro libro le **orme** del Boccaccio o del *- Il Cinquecento*
3 e del Petrarca, di cui si trovano le **orme** in Sofronia e in *- Torquato Tasso*
4 così poco eroico. Alcuni seguirono le **orme** del Tasso, come il Graziani nel *- Marino*
5 la tollera, e la stupra, lasciandovi le sue **orme** impresse. Il *- La Nuova Letteratura*
6 già negli spiriti, come se ne veggono le **orme** anche ne' *- La Nuova Letteratura*
7 non ancor dome, di cui vedi le **orme** anche tra gli *- La Nuova Letteratura*

orna *2*

1 lui stesso il suo proprio artista, che si **orna** del suo difetto come di *- La "Commedia"*

2 Ci si vede il lavoro dello spirito, che l' **orna** e la vezzeggia, la - *L'"Orlando furioso"*

ornamenti *7*

1 e poesia erano cose accessorie, semplici **ornamenti** : sostanza era la filosofia. - *I Toscani*
2 sino alla rozzezza. E non corre agli **ornamenti** , come mezzo - *La lirica di Dante*
3 la "dolcezza del cielo riveste dei suoi **ornamenti** la terra, e tutta - *Il "Decamerone"*
4 le frasi e le figure, i periodi e gli **ornamenti** , come ostacoli e indugi - *Machiavelli*
5 le circonlocuzioni, le descrizioni, gli **ornamenti** , i trilli e le - *La Nuova Letteratura*
6 Perché Alfieri, come sopprime periodi, **ornamenti** e frasi, con - *La Nuova Letteratura*
7 Pallade, Venere e Cupido, semplici **ornamenti** e macchine - *La Nuova Letteratura*

ornamento *4*

1 \AMANTE\... La poesia è per loro un **ornamento** , la bella veste della - *I Toscani*
2 feste e cerca nella poesia il loro **ornamento** e decoro, il giovane - *Le "Stanze"*
3 la forma stessa delle cose, non il loro **ornamento** o la loro - *L'"Orlando furioso"*
4 e brio. Tutto ciò che era finimento, **ornamento** , riempitura, - *La Nuova Letteratura*

ornando *1*

1 e credettero vincerla con la rettorica, **ornando** quei concetti di - *La lirica di Dante*

ornano *2*

1 che con sì ricca vena d'immaginazione **ornano** i ragionamenti di Guinicelli. - *I Toscani*
2 insipida e invecchiata la parola, l' **ornano** , l'aguzzano, l'imbellettano, e, - *Marino*

ornare *5*

1 ci è pure una intenzione artistica, di **ornare** e di abbellire. L'artista - *I Toscani*
2 di questi suoi predecessori nell'arte dell' **ornare** e del colorire, - *La lirica di Dante*
3 come mezzo rettorico e a fine di **ornare** e di lisciare, ma per - *La lirica di Dante*
4 è analisi, e più si sforza di **ornare** , di disegnare, di - *La lirica di Dante*
5 Non ha altra serietà che letteraria, **ornare** e abbellire il luogo comune - *Marino*

ornata *3*

1 Laura è modesta, casta, gentile, **ornata** di ogni virtù; ma sono - *Il "Canzoniere"*
2 e di Lorenzo, nella sua sensualità **ornata** dalla coltura e dall'arte. - *Il Cinquecento*
3 non la parola propria, ma la parola **ornata** , o la perifrasi; la - *Torquato Tasso*

ornati *2*

1 de' trovatori, ma realizzati, non solo **ornati** e illeggiadriti al di fuori, ma - *I Toscani*
2 spuntare "visi a carità suadi", "e atti **ornati** di tutte onestadi", o - *La "Commedia"*

ornatissimo *1*

1 più apprezzato, quantunque "di filosofia **ornatissimo** , grave e sentenzioso", - *I Toscani*

ornato *4*

1 molto inferiore. L'immaginazione ti dà l' **ornato** e il colore, liscia la - *La lirica di Dante*
2 alla dura corteccia, sotto favoloso e **ornato** parlare, trovi salutari - *La "Commedia"*
3 artefice di verso, un ingegno colto, **ornato** , acuto, elegante: non - *Il "Canzoniere"*
4 era per Dante il "vero sotto favoloso e **ornato** parlare ascoso". Il - *Torquato Tasso*

oro *51*

1 mostrava amico". Dino fece il ponte d' **oro** al nemico che entra, contro il - *Il Trecento*
2 - Ma io ti ho mandato alla fonte dell' **oro** , - risponde il papa. È una - *Il Trecento*
3 tempi più antichi, una specie di età dell' **oro** della vita cristiana. - *La "Commedia"*
4 i buoni e sollevando i pravi", "Dio d' **oro** e d'argento"; e spesso in - *La "Commedia"*
5 un mondo idillico, che ricorda l'età dell' **oro** , dove tutto è pace e - *La "Commedia"*
6 che a distanza parevano sette alberi d' **oro** , e dietro gente vestita di - *La "Commedia"*
7 riviera, in quei fiori inebbrianti, in quell' **oro** , in quei rubini, in quelle - *La "Commedia"*
8 per scendere al particolare, tra l'età dell' **oro** del cristianesimo e i - *La "Commedia"*
9 panegirico in paradiso. Questa età dell' **oro** collocata nel passato e - *La "Commedia"*

10 fusi insieme: vedi l'ideale dell'età dell' **oro** e della domestica felicità *- La "Commedia"*
11 spandersi. Non vedi più i capei d' **oro** e le rosee dita e il bel *- Il "Canzoniere"*
12 con la realtà. Ebbe la sua età dell' **oro** , evocata da Dante con *- Il "Decamerone"*
13 idillici delle antiche favole e dell'età dell' **oro** , quando le deità *- Il "Decamerone"*
14 e mandale il cuore in una coppa d' **oro** : la quale, messa sopra *- Il "Decamerone"*
15 è come un crogiuolo, dove l' **oro** si affina. La sensuale e *- Le "Stanze"*
16 e l'indifferente, e tutto vuole sia **oro** e porpora. Perciò non hai *- Le "Stanze"*
17 Il contenuto di questo ideale è l'età dell' **oro** e la vita campestre, con tutto *- Le "Stanze"*
18 descrizioni è quella dell'età dell' **oro** , dove è patente questo *- Le "Stanze"*
19 la fina eleganza di un uomo che fa **oro** ciò che tocca, congiunta con *- Le "Stanze"*
20 *Circe* del Gelli, nell'*Asino d'* **oro** e ne' *Discorsi degli* *- Il Cinquecento*
21 *degli animali* , e nel suo *Asino d'* **oro** . Gli altri procedono più *- Il Cinquecento*
22 dì, i suoi otto capitoli dell'*Asino d'* **oro** , sotto nome di bestie satira *- Machiavelli*
23 stato e la salute pubblica. Sarà l'età dell' **oro** . Le nazioni saranno *- Machiavelli*
24 titoli, pensioni, gratificazioni, stoffe d' **oro** e d'argento, catene e anelli *- Pietro Aretino*
25 d'oro e d'argento, catene e anelli d' **oro** , statue e dipinti, vasi e *- Pietro Aretino*
26 portano i loro presenti, chi un vaso d' **oro** , chi un quadro, chi una *- Pietro Aretino*
27 forza. Francesco I gl'inviò una catena d' **oro** composta di lingue *- Pietro Aretino*
28 e la Francia ebbe il suo secolo d' **oro** , co' suoi poeti, filosofi e *- Torquato Tasso*
29 del Petrarca, il quale chiamò "la testa **oro** fino e tetto d'oro; gli *- Torquato Tasso*
30 chiamò "la testa oro fino e tetto d' **oro** ; gli occhi soli, stelle, *- Torquato Tasso*
31 umano è la vita pastorale: l'età dell' **oro** attinge anche di là le sue *- Torquato Tasso*
32 che vince. La felicità posta nell'età dell' **oro** , cioè a dire fuori de' travagli e *- Marino*
33 della vita pastorale e dell'età dell' **oro** , contrapposta alle corruzioni e alle *- Marino*
34 di Corisca, che gli è un "cadavere d' **oro** ". Splende e non scalda, lusinga *- Marino*
35 tutti quei personaggi vestiti di **oro** e di porpora sono morti con esso *- Marino*
36 Ed eccoti una tirata sulla fame dell' **oro** . Gli manca ogni talento pittorico, *- Marino*
37 fa naturalmente l'elogio dell'età dell' **oro** , la sua età, il suo *- La Nuova Scienza*
38 ultimo termine, una rediviva età dell' **oro** , l'attuazione del divino *- La Nuova Scienza*
39 "città del sole", la sua rediviva età dell' **oro** . Il quadro è vecchio, *- La Nuova Scienza*
40 bellezza. Tale era la natura nell'età dell' **oro** , e tale ritornerà:- *Se fu* *- La Nuova Scienza*
41 *l'imperio funesto.* + / Base dell'età dell' **oro** è la fratellanza e *- La Nuova Scienza*
42 tempo antico. Bruno spregia l'età dell' **oro** , stato d'innocenza, alla *- La Nuova Scienza*
43 per il progresso. Attendendo l'età dell' **oro** , Campanella vede il *- La Nuova Scienza*
44 storiche e sociali. L'abbondanza dell' **oro** per la scoperta *- La Nuova Scienza*
45 *le monete e la vera proporzione fra l'* **oro** *e l'argento* di Gaspare *- La Nuova Scienza*
46 *che possono fare abbondare i regni di* **oro** *e d'argento* di Antonio *- La Nuova Scienza*
47 la potente unità francese e il secolo d' **oro** , la monarchia di Carlo *- La Nuova Scienza*
48 I suoi poeti rappresentavano l'età dell' **oro** , e in quella nullità *- La Nuova Scienza*
49 alle moltitudini, come dell'età dell' **oro** . Dante, Machiavelli, *- La Nuova Scienza*
50 tempo fuori della società, nell'età dell' **oro** e nella vita *- La Nuova Letteratura*
51 che la poesia ha collocate nell'età dell' **oro** , e sveglia l'eroismo *- La Nuova Letteratura*

orologio *1*

1 del tutto e delle parti, come in un **orologio** , e questo *- Torquato Tasso*

oronte *1*

1 *Amalasunta* , il *Gustavo* , l' **Oronte** , più tardi il *- La Nuova Letteratura*

orosio *2*

1 ha tradotto pure le *Storie* di Paolo **Orosio** , l'*Arte della guerra* di Flavio *- La prosa*
2 Cicerone e Boezio, Livio e Paolo **Orosio** , scrittori pagani e cristiani. *- Il Trecento*

orpello *1*

1 *al core.* + / È ciò che fu detto **orpello** del Tasso o maniera, *- Torquato Tasso*

orribile *2*

1 poi vien fuori il sanguinario, il feroce, l' **orribile** , finché da' più bassi *- La "Commedia"*
2 nella commedia, il mostruoso e l' **orribile** nella tragedia. Dall'una *- Il Cinquecento*

orribili *1*

1 venire alla luce! In quel "diverse voci, **orribili** favelle", ecc., non ci è - *La "Commedia"*

orrida *1*

1 la voglia di andare innanzi. La forma è **orrida** , irta di barbarismi e - *La "Maccaronea"*

orrore *7*

1 vinto e ti piglia il raccapriccio e l' **orrore** . Il poeta prende in - *La "Commedia"*
2 disgusto un sentimento che tocca quasi l' **orrore** . Qui Dante è nel suo - *La "Commedia"*
3 Scoppia la collera, l'indignazione, l' **orrore** : il comico è - *La "Commedia"*
4 motto comune è la brevità della vita, l' **orrore** della vecchiezza, il dovere - *Le "Stanze"*
5 la rettorica, la cui prima regola è l' **orrore** del particolare e la - *La "Maccaronea"*
6 e di Hobbes il solo nome faceva **orrore** . Di Giovanni Locke - *La Nuova Scienza*
7 alla divinità. La rivoluzione sotto l' **orrore** de' suoi eccessi - *La Nuova Letteratura*

orrori *1*

1 erano buffonerie, le tragedie erano **orrori** , e tra le più - *Torquato Tasso*

orsa *1*

1 leone, l'uscito di tenebre serpente, l' **orsa** assalita nella petrosa - *L'"Orlando furioso"*

orsola *1*

1 III. Celebre attrice fu sua moglie **Orsola** , e più celebre fu Isabella di - *Marino*

ortensio *1*

1 e quattordici novelle scrive il milanese **Ortensio** Lando, e Francesco - *Il Cinquecento*

orti *3*

1 *Galatea* , l'*Endimione* , gli **Orti** *Esperidi* , - *La Nuova Letteratura*
2 Bulgarelli, celebre cantante, che negli **Orti** *Esperidi* - *La Nuova Letteratura*
3 e col pubblico dell'*Angelica* e degli **Orti** *Esperidi* , e in - *La Nuova Letteratura*

ortis *3*

1 strepito di armi. Comparve *Iacopo* **Ortis** . Era il primo - *La Nuova Letteratura*
2 il pieno dell'anima nel suo *Iacopo* **Ortis** . La sostanza del - *La Nuova Letteratura*
3 È la malattia ch'egli chiama nel suo **Ortis** con una energia - *La Nuova Letteratura*

ortodosso *1*

1 + / Concetto poco ascetico e poco **ortodosso** ; ma Dio si fa - *La "Commedia"*

ortografia *1*

1 lettera o una sillaba. Onde nacque una **ortografia** in molte parti - *Torquato Tasso*

ortolano *1*

1 foggiar miracoli, come quel di Masetto l' **ortolano** o del mal capitato - *Il "Decamerone"*

orvieto *1*

1 Francesco degli Organi, e Benuccio da **Orvieto** , e Antonio da - *L'ultimo trecentista*

osa *5*

1 finitezza al suo idolo; l'uomo non **osa** di guardarsi, e abbozza i - *Il "Canzoniere"*
2 consacrate e inalterabili, dove nessuno **osa** mettere una mano profana. - *Le "Stanze"*
3 col cervello. Più uno sa, e più **osa** . Quando la tempra è fiacca, - *Machiavelli*
4 prese il miglior partito, fece da sé. " **Osa** , contendi", gli - *La Nuova Letteratura*
5 una composizione lirica, alla quale egli **osa** togliere tutt'i mezzi - *La Nuova Letteratura*

osando *1*

1 volendo negare l'ingresso a Carlo e non **osando** prendere su di sé la cosa, - *Il Trecento*

osanna *4*

1	seguita dagli angioli che le cantano	**Osanna** , ma rimasa in	*- La lirica di Dante*
2	e la terra trema, gli angioli cantano	**Osanna** , e Beatrice par che	*- La lirica di Dante*
3	dietro gente vestita di bianco che canta	**Osanna** , e le fiammelle	*- La "Commedia"*
4	del veggente si confondono con gli	**osanna** del cielo:- *Finito*	*- La "Commedia"*

osano *2*

1	notturni, assaltano alle spalle, e non	**osano** guardare in viso. In	*- La "Commedia"*
2	reggono lungamente allo strazio, e non	**osano** guardare in viso il loro	*- Il "Canzoniere"*

osarono *1*

1	gli sono intorno, che la udirono, e non	**osarono** di guardarla:- *Che*	*- La lirica di Dante*

oscena *5*

1	lauda, con la stess'aria di una canzone	**oscena** . Tra queste impressioni	*- Le "Stanze"*
2	osceni e buffoni. Pure la buffoneria	**oscena** diviene l'ingrediente de'	*- Il Cinquecento*
3	licenzioso e grossolano, la novella è	**oscena** e plebea in contrasto	*- Il Cinquecento*
4	passo a tutta quella letteratura frivola e	**oscena** e a tutta quella vita	*- Il Cinquecento*
5	fu più tollerata tutta quella letteratura	**oscena** e satirica; Niccolò	*- Torquato Tasso*

oscene *2*

1	di ogni sorta, serie e comiche, morali e	**oscene** , variate e abbellite	*- Il "Decamerone"*
2	turpi, e spesso con equivoci e allusioni	**oscene** , al modo di Lorenzo, il	*- Il Cinquecento*

osceni *8*

1	canzonati, maliziosi, bugiardi, plebei,	**osceni** . Al vivo movimento	*- La "Commedia"*
2	raffinati, ma neppure gli equivoci	**osceni** di Lorenzo e le brutture	*- Le "Stanze"*
3	come è in tutti gli scrittori di proposito	**osceni** . Ne' ritratti del Berni	*- Il Cinquecento*
4	a' suoi imitatori ed emuli, freddamente	**osceni** e buffoni. Pure la	*- Il Cinquecento*
5	si accompagnano con altri racconti	**osceni** o faceti, e com'egli	*- Il Cinquecento*
6	suoi sedici sonetti illustrativi de' disegni	**osceni** di Giulio Romano, fu	*- Pietro Aretino*
7	e con pari indifferenza scrive libri	**osceni** e vite di santi, il	*- Pietro Aretino*
8	e meglio ricompensato. I suoi libri	**osceni** sono il modello di un	*- Pietro Aretino*

oscenità *6*

1	si perdono ne' bassi fondi della	**oscenità** plebea. Cosa ora possono	*- Le "Stanze"*
2	qui giace ne' bassi fondi, con la sua	**oscenità** e la sua buffoneria, e	*- Il Cinquecento*
3	comica, o nel maggiore allettamento dell'	**oscenità** , o ne' movimenti più	*- Il Cinquecento*
4	le sue speculazioni sulla libidine e sulla	**oscenità** umana, come fossero	*- Pietro Aretino*
5	di racconti galanti invase l'Europa. L'	**oscenità** era una salsa molto	*- Pietro Aretino*
6	oziosamente cullati ne' romanzi e nelle	**oscenità** letterarie. La	*- La Nuova Scienza*

osceno *11*

1	tutt'i lati, traendosi appresso il lordo, l'	**osceno** , il disgustoso: lo	*- La "Commedia"*
2	scomunicate, e talora volgendo a senso	**osceno** frasi e immagini sacre.	*- Il "Decamerone"*
3	l'immaginazione, il buffonesco e l'	**osceno** nella commedia, il	*- Il Cinquecento*
4	fatto per voler troppo stuzzicare diviene	**osceno** o mostruoso, e sempre	*- Il Cinquecento*
5	il giro d'Italia. La buffoneria, l'equivoco	**osceno** , lo scherzo grossolano	*- Il Cinquecento*
6	Ne' ritratti del Berni entra anche l'	**osceno** , ingrediente di obbligo	*- Il Cinquecento*
7	Ciò che l'ispira, non è il piacere dell'	**osceno** , o la seduzione del	*- Il Cinquecento*
8	favole è rimasta anche oggi memoria. L'	**osceno** , il ridicolo, il fantastico	*- Il Cinquecento*
9	un enigma o indovinello in verso,	**osceno** di apparenza, e	*- Il Cinquecento*
10	e non il tragico, ma un comico, spesso	**osceno** e di bassa lega e	*- Il Cinquecento*
11	al priore del suo convento, ritratto	**osceno** e bilioso, tra il	*- La "Maccaronea"*

oscillanti *1*

1	della vita in tempi di transizione,	**oscillanti** fra tendenze	*- Torquato Tasso*

oscillazione *1*

1 il vizio è l'incoerenza, la paura, l' **oscillazione** . Si comprende che in *- Machiavelli*

oscillazioni *3*

1 la passione ha le sue fiacchezze e **oscillazioni** ; il fato talora è il *- La "Commedia"*
2 tra lo scopo e i mezzi: onde nascono le **oscillazioni** e i disordini della *- Machiavelli*
3 sue distinzioni e sottigliezze, e nelle **oscillazioni** del suo *- La Nuova Scienza*

oscura *13*

1 non ultima fu lui. O piuttosto ne ha un' **oscura** coscienza, quando con quel *- Il Trecento*
2 mondo vivente. Il mondo è una selva **oscura** , corrotto dal vizio e *- Il Trecento*
3 a lui, si trova smarrito in una selva **oscura** , e sta per soggiacere *- La "Commedia"*
4 questo viaggio. Si trova in una selva **oscura** (stato d'ignoranza e *- La "Commedia"*
5 partenza non è più l'ignoranza, la selva **oscura** , ma la sazietà e *- La "Commedia"*
6 è qui decaduto, degradato; e con lui si **oscura** la nobile faccia *- La "Commedia"*
7 la passione del Verbo; la verità rivelata, **oscura** all'intelletto, visibile al *- La "Commedia"*
8 fra il mondo divino e la selva **oscura** , la vita terrena, *- Il "Canzoniere"*
9 maestri e degli scolari. Dante, Minerva **oscura** , poté spesso tra le *- Il "Decamerone"*
10 gli occhi asciugandoli, da quelli levò l' **oscura** caligine, sì che nella *- Il "Decamerone"*
11 cacciate dalle città menano vita **oscura** nei contadi, e cadono in *- Le "Stanze"*
12 della sua divinità. Il sole non si **oscura** , la terra non trema, e *- Torquato Tasso*
13 decimonono. Gli è che quella sua **oscura** coscienza, quel *- La Nuova Letteratura*

oscuramente *1*

1 d'Italia, ne' comuni dell'Italia centrale **oscuramente** , ma con assiduo lavoro, *- I Toscani*

oscurantisti *1*

1 della civiltà: gli avversari erano detti " **oscurantisti** ". I principi *- La Nuova Letteratura*

oscurarono *1*

1 le torri e i crociati. Le forme bibliche **oscurarono** i colori *- La Nuova Letteratura*

oscurarsi *2*

1 storia o il suo sviluppo è un successivo **oscurarsi** dello spirito, insino *- La "Commedia"*
2 cosa di peggio: era indifferenza, un **oscurarsi** del senso morale. *- Il "Decamerone"*

oscurate *1*

1 tante ricerche, non hai che congetture, **oscurate** da grandi lacune. Nata *- I Siciliani*

oscurato *5*

1 poeti; ma nella sua vecchia età si vide **oscurato** da' nuovi astri, onde dice *- I Toscani*
2 ma vizio, bassezza e malizia, lo spirito **oscurato** e materializzato, la *- La "Commedia"*
3 era già così profondo, e tanto era **oscurato** il senso morale, che *- Il Cinquecento*
4 che il gran precursore fu avvolto e **oscurato** nel turbinio. *- La Nuova Scienza*
5 dovere, tutto questo mondo interiore **oscurato** nella vita e *- La Nuova Letteratura*

oscurava *1*

1 ed elegiaca, di un mondo che si **oscurava** nella coscienza. I *- Il "Decamerone"*

oscure *1*

1 la morte e mostra il paradiso sotto le **oscure** volte dell'obblio. *- La Nuova Letteratura*

oscuri *5*

1 nuova civiltà, di cui avevi qua e là **oscuri** e sparsi vestigi, è qui *- La "Commedia"*
2 divennero convegni di letterati, i più **oscuri** principi volevano il *- Il Cinquecento*
3 lo storico che l'assedio di Pisa e i più **oscuri** pettegolezzi tra' principi. *- Machiavelli*
4 rifatta usa colori ancora più **oscuri** , e cerca un *- Torquato Tasso*
5 vichiana in questo mondo, che dagli **oscuri** formidabili inizi *- La Nuova Letteratura*

oscurissimo *1*

1 con la quale era stato concepito. **Oscurissimo** in molti *- Il "Canzoniere"*

oscurità *2*

1 *splendore.* + / C'è qui una certa **oscurità** alcuna volta e un certo *- I Toscani*
2 lupo, e nella bellezza degli Elisi e nell' **oscurità** di Dite. E *- Il "Decamerone"*

oscuro *11*

1 non fusione di tinte: domina un fondo **oscuro** , il sentimento di un di là *- I Toscani*
2 e riconciliato, il sacrificio ignorato e **oscuro** che ha la sua glorificazione *- Il Trecento*
3 nel pensiero. Ora, o il pensiero è **oscuro** , e cessa ogni interesse; *- La "Commedia"*
4 entrasse in mente. Questo è il tempo **oscuro** alla critica e altamente *- La "Commedia"*
5 si congregano, con desiderio, con **oscuro** presentimento della *- La "Commedia"*
6 la malinconia di un mondo nuovo che **oscuro** ancora alla coscienza si *- Il "Canzoniere"*
7 come un tristo tramonto, così tristo e **oscuro** che il buon Franco *- L'ultimo trecentista*
8 è fiacca, di' pure che l'intelletto è **oscuro** . L'uomo allora non sa *- Machiavelli*
9 intero, ben circoscritto. Campanella, **oscuro** , conscio del suo *- La Nuova Scienza*
10 di Saul, e i sacerdoti tinti di colore **oscuro** . Or questo *- La Nuova Letteratura*
11 tumultuosa della vita, quel fondo **oscuro** e incolore della *- La Nuova Letteratura*

oscurò *3*

1 *e l'altro caccerà di nido.* + / Guido **oscurò** tutt'i trovatori e salì a gran *- I Toscani*
2 scuola, il creatore del nuovo stile, e **oscurò** Guido Guinicelli:- *Così ha* *- I Toscani*
3 per qualche tempo l'oziosa Italia, e **oscurò** ancora più il senso *- Torquato Tasso*

osiamo *1*

1 e tace di Machiavelli. Noi stessi non **osiamo** chiamarci figli di *- Machiavelli*

osmida *1*

1 la sua mano, quel cacciar via da sé **Osmida** e Selene nella *- La Nuova Letteratura*

osò *6*

1 e pel giusto criterio. E anche egli **osò** . Osò combattere il *- La Nuova Scienza*
2 e pel giusto criterio. E anche egli osò. **Osò** combattere il potere *- La Nuova Scienza*
3 Osò combattere il potere temporale, **osò** porre in guardia *- La Nuova Scienza*
4 che negava l'esistenza di Omero, non **osò** sottoporre alla sua *- La Nuova Scienza*
5 il suo permesso, riparò a Vienna, né **osò** più tornare a Napoli, *- La Nuova Scienza*
6 della commedia a soggetto, questo **osò** Gozzi in presenza *- La Nuova Letteratura*

ospedale *1*

1 il *Teatro de' cervelli mondani* , l' **Ospedale** *de' pazzi* *- La Nuova Scienza*

ospitalmente *1*

1 e fugge con lei in Italia, accolti **ospitalmente** da un *- La "Maccaronea"*

ospiti *2*

1 la fisonomia e gli atti de' due suoi **ospiti** : e ne nasce una scena *- La "Maccaronea"*
2 Silvio Pellico, Giovanni Berchet, e gli **ospiti** di casa Manzoni, *- La Nuova Letteratura*

osroa *3*

1 Maggiori pretensioni all'eroismo ha **Osroa** , il re de' Parti, *- La Nuova Letteratura*
2 ci fosse il senso del patriottismo. Ma **Osroa** ha più *- La Nuova Letteratura*
3 Adriano si fa menare pel naso da **Osroa** , o l'arrivo *- La Nuova Letteratura*

ossa *2*

1 fuoco, o 'l freddo delle midolla delle **ossa** col ghiaccio o colla *- Il "Decamerone"*
2 volgare o volgare latino, nudo e tutto **ossa** e nervi, parve per la *- Il "Decamerone"*

ossatura *12*

1	idee fondamentali della santificazione, l'	**ossatura** e lo scheletro	*- I Misteri e le Visioni*
2	*Divina Commedia* , ma ce n'è l'	**ossatura** . Qui al contrario i	*- Il "Decamerone"*
3	degli accessori, una più salda	**ossatura** ti mostra qui una prosa	*- Le "Stanze"*
4	qui te lo dà l'ottava, di una	**ossatura** perfetta, e	*- L'"Orlando furioso"*
5	E l'effetto è non solo in quella	**ossatura** materiale così	*- L'"Orlando furioso"*
6	manca di organismo, e perciò non ha	**ossatura** , non interna coesione: vi	*- Machiavelli*
7	hai l'apparenza, anzi l'affettazione dell'	**ossatura** , la cui espressione è il	*- Machiavelli*
8	Ma l'	**ossatura** non è che esteriore, e	*- Machiavelli*
9	artificiali trovi un mondo di una	**ossatura** solida e di un perfetto	*- Machiavelli*
10	il semplice materiale con appena la sua	**ossatura** e il suo ordine	*- Torquato Tasso*
11	non curante della superficie, ti forma un'	**ossatura** solida, una viva	*- La Nuova Scienza*
12	il meccanismo non è che la semplice	**ossatura** . Metastasio	*- La Nuova Letteratura*

ossequi *1*

1	il linguaggio era pieno di cautele e di	**ossequi** , maestro il	*- La Nuova Scienza*

ossequio *1*

1	Rispetta la religione; ha il maggiore	**ossequio** verso i suoi	*- La Nuova Scienza*

ossequioso *1*

1	perfetti. Venale era il Giovio e	**ossequioso** cortigiano era	*- Il Cinquecento*

osserva *6*

1	difetto. Vedi l'uomo in villa, che tutto	**osserva** , e anima con	*- Le "Stanze"*
2	tranquillo in uno stato prosaico, e	**osserva** e spiega il fenomeno e lo	*- Le "Stanze"*
3	per movimenti interni o esteriori, e non	**osserva** , non riflette, non	*- L'"Orlando furioso"*
4	Ludovico Ariosto. Ci è l'uomo che si	**osserva** anche soffrendo, e	*- Machiavelli*
5	che pensa e sente, distrugge e crea,	**osserva** e riflette, con lo spirito	*- Machiavelli*
6	*Cortigiana* , - se lo stil comico non si	**osserva** con l'ordine che si	*- Pietro Aretino*

osservano *2*

1	Dio, parlano della Chiesa con rispetto,	**osservano** tutte le forme	*- Il "Decamerone"*
2	e i saracini, piacciono a Dio quelli che	**osservano** la loro religione, come	*- Le "Stanze"*

osservanza *8*

1	la devozione al suo signore, l'	**osservanza** della parola, la	*- L'"Orlando furioso"*
2	e loda la generosità, la clemenza, l'	**osservanza** della fede, la sincerità	*- Machiavelli*
3	i popoli nell'ubbidienza e nell'	**osservanza** delle leggi. Stabilito il	*- Machiavelli*
4	miseria, infamia e vituperio, e non vi è	**osservanza** di religione, non di	*- Machiavelli*
5	conseguire, fu l'ipocrisia, cioè a dire l'	**osservanza** delle forme in	*- Torquato Tasso*
6	I più mediocri scrivono con piena	**osservanza** delle regole grammaticali,	*- Marino*
7	la poesia e il buon gusto bastasse l'	**osservanza** di alcune regole e	*- Marino*
8	nella bontà delle opere, e non nella	**osservanza** delle forme o	*- La Nuova Scienza*

osservare *4*

1	che tu non passeggi per curiosità, per	**osservare** e dipingere; il tuo	*- La "Commedia"*
2	il fatto e lo "speculare" o l'	**osservare** . Né altro è il sistema. Il	*- Machiavelli*
3	esaminare, e un complesso di forme da	**osservare** . Nel suo spirito ci è	*- Torquato Tasso*
4	il pensiero si fa. L'importante non è di	**osservare** il fatto, ma di	*- La Nuova Scienza*

osservata *3*

1	naturalismo, una realtà minuta,	**osservata** e riprodotta esattamente	*- Le "Stanze"*
2	impura e impropria, e non abbastanza	**osservata** la grammatica.	*- Torquato Tasso*
3	e li coglieva sul fatto. La natura bene	**osservata** gli pareva	*- La Nuova Letteratura*

osservate *1*

1	cioè come son porte dall'esperienza ed	**osservate** dall'intelletto; che	*- Il Cinquecento*

osservato *1*

1 più alta cima che possa afferrare, se ha **osservato** quello che si *- La Nuova Scienza*

osservatore *7*

1 senza averne il sentimento. Ci è l' **osservatore** , manca l'artista. Bella *- Le "Stanze"*
2 partitamente con la sagacia di un **osservatore** intelligente, e con *- Le "Stanze"*
3 di tutti nell'interesse di tutti. Ma, **osservatore** sagace, non gli può *- Machiavelli*
4 meno il poeta, che il critico, il grande **osservatore** e ritrattista. Appunto *- Machiavelli*
5 Sono come animali strani, che, curioso **osservatore** , egli analizza e *- Machiavelli*
6 è non meno di Vico un profondo **osservatore** de' fatti *- La Nuova Scienza*
7 *letteraria* , il *Caffè* , l' **Osservatore** . Così la *- La Nuova Letteratura*

osservava *1*

1 mentre gli altri operavano, Goldoni **osservava** e li coglieva *- La Nuova Letteratura*

osservavano *2*

1 caso, le si faceva di berretto, se ne **osservavano** le forme e il *- Il Cinquecento*
2 quelli che con loro danno o incomodità **osservavano** quelle leggi: *- L'"Orlando furioso"*

osservazione *27*

1 Minuta analisi, con perfetta esattezza di **osservazione** e con proprietà rara *- Le "Stanze"*
2 perduto, e per finezza e verità di **osservazione** è molto innanzi alla *- Le "Stanze"*
3 storia, e ti rivelano un raro talento di **osservazione** dell'uomo e *- La "Maccaronea"*
4 una profondità insolita di giudizio e di **osservazione** . Manca *- Machiavelli*
5 quale ci è posto dall'esperienza e dall' **osservazione** , questa è la base del *- Machiavelli*
6 è l'esperienza accompagnata con l' **osservazione** , lo studio intelligente *- Machiavelli*
7 dall'esperienza del mondo, da un'acuta **osservazione** , e presentati con *- Machiavelli*
8 Sono ritratti finissimi per originalità di **osservazione** ed evidenza di *- Machiavelli*
9 del mondo, con tanta sagacia d' **osservazione** abbia avuto illusioni, *- Machiavelli*
10 beffarda congiunta con la sagacia dell' **osservazione** lo chiariscono uomo *- Machiavelli*
11 ritratti per l'originalità e vivacità dell' **osservazione** . De' francesi e *- Machiavelli*
12 questo profondo ed originale talento di **osservazione** , da questo spirito *- Machiavelli*
13 come te la porge l'esperienza e l' **osservazione** . L'immaginazione, il *- Machiavelli*
14 del Machiavelli: l'esperienza e l' **osservazione** , il fatto e lo *- Machiavelli*
15 virtù organizzatrice, e quella pazienza di **osservazione** e di analisi, *- La Nuova Scienza*
16 naturale, fondata sull'esperienza e sull' **osservazione** . Il suo merito *- La Nuova Scienza*
17 così egli non segue altro che l' **osservazione** e la natura: *- La Nuova Scienza*
18 porre le fondamenta della scienza sull' **osservazione** , e tagliarne *- La Nuova Scienza*
19 prendendo per base l'esperienza e l' **osservazione** . Paolo Sarpi *- La Nuova Scienza*
20 uni si fondavano sull'esperienza e sull' **osservazione** ; gli altri sulla *- La Nuova Scienza*
21 una base sicura nell'esperienza e nell' **osservazione** . Ma i fatti *- La Nuova Scienza*
22 positiva, fondata sull'esperienza e sull' **osservazione** , sulla cosa *- La Nuova Scienza*
23 sviluppò uno spirito d'investigazione, di **osservazione** , di *- La Nuova Scienza*
24 della ricerca e dalla pazienza dell' **osservazione** . Muratori è *- La Nuova Scienza*
25 oppone l'esperienza rischiarata dall' **osservazione** , la percezione *- La Nuova Scienza*
26 al difficile assunto: finezza di **osservazione** e spirito *- La Nuova Letteratura*
27 e i Vico; si sviluppava lo spirito di **osservazione** e il senso *- La Nuova Letteratura*

osservazioni *9*

1 perciò la sua narrazione è mescolata di **osservazioni** , facezie, motti, *- L'"Orlando furioso"*
2 *effetto*. + / Queste sentenze non sono **osservazioni** profonde e *- L'"Orlando furioso"*
3 + / Tali sono pure le **osservazioni** sul variare delle cose *- Machiavelli*
4 o classi ad operare così o così. Le sue **osservazioni** sono frutto di una *- Machiavelli*
5 della scienza sono ritratti, discorsi, **osservazioni** di uomo che alla *- Machiavelli*
6 gli occhi i discepoli. Le sue scoperte ed **osservazioni** diedero un *- La Nuova Scienza*
7 mente negl'individui e ne' popoli fa **osservazioni** così profonde *- La Nuova Scienza*
8 d'impressioni più che di giudizi, di **osservazioni** più che di *- La Nuova Letteratura*
9 e di costruzioni; gli altri per via di **osservazioni** e *- La Nuova Letteratura*

osserviamo *1*

1 più profondamente in questo fenomeno, **osserviamo** che la gioia ha *- Il "Decamerone"*

ossian *4*

1 selve calidonie. Quando comparve l' **Ossian** , girò la testa a - *La Nuova Letteratura*
2 le *Lettere persiane* di Montesquieu. L' **Ossian** era preferito - *La Nuova Letteratura*
3 tragico, e un barlume ne vedeva nell' **Ossian** . Ma voleva - *La Nuova Letteratura*
4 n'era venuto il fastidio, e avevi l' **Ossian** , il *Saul* , la - *La Nuova Letteratura*

ossuto *1*

1 espresse dal coro. Sotto a quel latino **ossuto** e asciutto palpita l'anima - *Il Trecento*

ostacoli *7*

1 o l'espressione collettiva di tutti gli **ostacoli** naturali e umani in - *La "Commedia"*
2 leggi della natura e dell'amore verso gli **ostacoli** in cui s'intoppano. - *Il "Decamerone"*
3 sulla sua via non istrumenti, ma **ostacoli** , gli spezza. Leggi spesso - *Machiavelli*
4 figure, i periodi e gli ornamenti, come **ostacoli** e indugi alla visione. - *Machiavelli*
5 del suo risorgimento, al quale fra molti **ostacoli** tendevano gli - *La Nuova Scienza*
6 c'era, lento, e impedito da molti **ostacoli** , e vivamente - *La Nuova Scienza*
7 La grandezza degli **ostacoli** rendea modesti - *La Nuova Letteratura*

ostacolo *3*

1 Qui la forma non è espressione, ma **ostacolo** ; né da questi lisci - *La Nuova Scienza*
2 il pensiero e l'azione da ogni **ostacolo** esteriore, religioso - *La Nuova Scienza*
3 che non potendo spiegarsi e assimilarsi l' **ostacolo** taglia il nodo - *La Nuova Letteratura*

oste *1*

1 poetico. Vedilo nell'osteria giocare con l' **oste** , con un mugnaio, con due - *Machiavelli*

osteggiò *1*

1 vigilò scuole, libri, teatri, accademie, **osteggiò** tutte le idee - *La Nuova Letteratura*

ostentata *1*

1 istorica e l'imparzialità continuamente **ostentata** dell'erudizione e - *La Nuova Scienza*

ostentatrice *1*

1 colte, la vita era menzogna, una vita **ostentatrice** di sentimenti religiosi e - *Marino*

ostentazione *4*

1 velo di sagrestia, il luogo comune sotto **ostentazione** di originalità, la - *Marino*
2 un'aria preziosa, cioè a dire una **ostentazione** di peregrinità nella - *Marino*
3 che vuol farla da giovine con tanta più **ostentazione** nelle - *La Nuova Letteratura*
4 di Tacito e di Machiavelli, con una **ostentazione** che scopre - *La Nuova Letteratura*

ostentazioni *1*

1 mondani, perciò puro di esagerazioni e **ostentazioni** . Era in lui - *La Nuova Letteratura*

osteria *2*

1 ci entrava molto del poetico. Vedilo nell' **osteria** giocare con l'oste, con un - *Machiavelli*
2 tutto Machiavelli, l'uomo che giocava all' **osteria** e l'uomo che meditava allo - *Machiavelli*

ostinata *1*

1 È una sola idea sotto varie forme, **ostinata** , insistente, che vuole - *La "Commedia"*

ostinò *2*

1 e scontento della sua solitudine, vi si **ostinò** , benedicendo "non - *La Nuova Scienza*
2 Ma il pubblico, che lo idolatrava, si **ostinò** a chiamare le - *La Nuova Letteratura*

otello *1*

1 di essere Iago, perché Nicia non è **Otello** . È un volgare mariuolo, - *Machiavelli*

ottanta *3*

1 nunzie di sciagure fra il sessanta e l' **ottanta** , e gli pare venuto *- L'ultimo trecentista*
2 napolitano Girolamo Morlino, autore di **ottanta** novelle in latino. Ivi *- Il Cinquecento*
3 a Paolo III, fu tenuto innocuo per **ottanta** anni. Ma la sua *- La Nuova Scienza*

ottantanove *3*

1 d'eguaglianza, con la sua carta dell' **Ottantanove** . I principi *- La Nuova Letteratura*
2 loro programma è sempre la carta dell' **Ottantanove** , il credo è *- La Nuova Letteratura*
3 ripiglia la sua libertà, si riannoda all' **Ottantanove** , tira le *- La Nuova Letteratura*

ottantaquattro *1*

1 visse felicissimo sino alla tarda età di **ottantaquattro** anni. *- La Nuova Letteratura*

ottantasei *2*

1 istancabilmente, sino alla tarda età di **ottantasei** anni, fra le ammirazioni de' *- Marino*
2 quest'uomo che visse i suoi bravi **ottantasei** anni, e morì *- La Nuova Letteratura*

ottava *31*

1 *e 'l marziale aspro lavoro.* + / È un' **ottava** prosaica, dove un *- Il "Decamerone"*
2 + La stessa prosaica maniera trovi nell' **ottava** seguente:- *Il sangue* *- Il "Decamerone"*
3 *passavan sé estendendo.* + / Ecco un' **ottava** similmente prosaica su' *- Il "Decamerone"*
4 è diviso in sette parti o canti ed è in **ottava** rima. L'autore non *- Il "Decamerone"*
5 più umile, ma uguale e armonioso: l' **ottava** procede piana e *- Il "Decamerone"*
6 parti: alla terzina succede l'analitica **ottava** . Rimangono ancora le *- Il "Decamerone"*
7 le due forme della nuova letteratura, l' **ottava** rima nella poesia, e il *- Il "Decamerone"*
8 orientale nel poema l'*Intelligenzia* . L' **ottava** rima non è inventata *- Il "Decamerone"*
9 un corpo e l'intonazione. Prima di lui l' **ottava** rima è un *- Il "Decamerone"*
10 solo oggetto sviluppato e addobbato. L' **ottava** rima è un *- Il "Decamerone"*
11 un organismo. Il Boccaccio ha fatto dell' **ottava** una totalità organica, *- Il "Decamerone"*
12 volgare e abbandonato. Gli è che l' **ottava** , nell'ampiezza e *- Il "Decamerone"*
13 l'endecasillabo; la ballata dà le ali all' **ottava** ; le rime si annodano ne' *- Le "Stanze"*
14 *Orfeo dalla dolce lira* , una storia in **ottava** rima. Personaggio *- Le "Stanze"*
15 il terzetto nel suo raccoglimento, hai l' **ottava** rima nella sua espansione. *- Le "Stanze"*
16 quale si mostra nel periodo e nell' **ottava** , le due forme analitiche e *- Le "Stanze"*
17 la base della nuova letteratura. L' **ottava** del Boccaccio, diffusa, *- Le "Stanze"*
18 è principale ed accessorio, maniera di **ottava** accomodata al genio di un *- Le "Stanze"*
19 spirito si fa via nella nuova forma, l' **ottava** rima o la stanza. Vi *- Le "Stanze"*
20 e si effonde ne' magnifici giri dell' **ottava** ; non più concetti e sottili *- Le "Stanze"*
21 l'immaginazione. Veggasi questa **ottava** :- *Siccome il cacciator ch'i* *- Le "Stanze"*
22 le cogli in una sola girata d'occhio. L' **ottava** non ha periodo e le rime *- Le "Stanze"*
23 era il genere letterario e tradizionale. L' **ottava** , la cui immagine si *- L'"Orlando furioso"*
24 e dandole abito conforme al tempo. L' **ottava** rima cantava; la *- L'"Orlando furioso"*
25 ti dà il periodo, qui te lo dà l' **ottava** , di una ossatura *- L'"Orlando furioso"*
26 spettacolo. E guarda alla movenza dell' **ottava** , con tanta *- L'"Orlando furioso"*
27 si sviluppano nelle larghe pieghe dell' **ottava** . E perché gli *- L'"Orlando furioso"*
28 le geste del piccolo Orlando, poema in **ottava** rima e in otto capitoli. *- La "Maccaronea"*
29 nota prevalente è l'elegiaca, come nella **ottava** :- *Giace il cavallo al* *- Torquato Tasso*
30 verso e di rima, e molta chiarezza. Un' **ottava** , dove descrive *- La Nuova Letteratura*
31 della rima. Alla terzina e all' **ottava** succedeva il *- La Nuova Letteratura*

ottave *12*

1 che ha ispirato una delle più belle **ottave** dell'Ariosto. Noi *- La "Commedia"*
2 *Ch'una corona che assai si stimava.* + / **Ottave** e versi soffrono *- Il "Decamerone"*
3 e all'amore. Descritti in morbidissime **ottave** i voluttuosi ardori di *- Il "Decamerone"*
4 + / **Ottave** sconnesse e *- Il "Decamerone"*
5 nell'altro, che slega e intoppa le sue **ottave** eroiche, ma dà a *- Il "Decamerone"*
6 le sue ottave eroiche, ma dà a queste **ottave** idilliche un aspetto di *- Il "Decamerone"*
7 gradazioni. Ben trovi ne' suoi poemi **ottave** felici; ma in generale *- Il "Decamerone"*
8 matura": pittura che ha ispirato le belle **ottave** dell'Ariosto. De' *- Le "Stanze"*
9 che dipinge le cose minime. Nelle **ottave** del Poliziano la *- L'"Orlando furioso"*

10 e si ammirava in queste flessuose **ottave** , dove la vita nella *- L'"Orlando furioso"*
11 il senso, ma non la musica di quelle **ottave** . L'anima del poeta non *- Torquato Tasso*
12 *pianta e più leggiadra prole.* + / Sono **ottave** mediocrissime e *- La Nuova Letteratura*

ottaviano *1*

1 di san Pietro fu fondata a' tempi di **Ottaviano** , quando san Pietro e *- La prosa*

ottavo *1*

1 + / Notabile è la satira de' frati nell' **ottavo** libro:- *Postquam* *- La "Maccaronea"*

ottenere *8*

1 per sé stessa maravigliosa e bastava ad **ottenere** l'effetto, *- I Misteri e le Visioni*
2 sesso, di ogni ordine e condizione, per **ottenere** il perdono de' peccati e *- Il Trecento*
3 cattolica. Rifare il medio evo, e **ottenere** la riforma de' costumi e *- Machiavelli*
4 che la cupidità di un uomo potesse **ottenere** . Giulio III lo nominò *- Pietro Aretino*
5 regole. E come un effetto bisognava **ottenere** sugli spettatori, e *- Torquato Tasso*
6 Credevasi che tutto questo si potesse **ottenere** con articoli di *- La Nuova Scienza*
7 certi mezzi volgari e grossolani di **ottenere** gli applausi *- La Nuova Letteratura*
8 Se la vecchia letteratura cercava **ottenere** i suoi effetti, *- La Nuova Letteratura*

ottenerlo *1*

1 perché tutto gli mancava ad **ottenerlo** . E la *- La Nuova Letteratura*

ottenne *2*

1 Questo voleva Guido, e questo **ottenne** , questo gli bastò ad *- I Toscani*
2 E non **ottenne** l'intento. Il latino *- Il Trecento*

ottenuta *1*

1 ma i principi hanno guadagnata e **ottenuta** la signoria in tutt'i *- La Nuova Scienza*

ottenute *1*

1 Baiardo e Durlindana, quando le ha **ottenute** e si crede felice, *- L'"Orlando furioso"*

otterrete *1*

1 la grazia in questa militante, ed **otterrete** la gloria in quella *- La Nuova Scienza*

ottica *3*

1 in Rimini. Sono suoi trovati la camera **ottica** , il reticolo de' pittori, e *- Le "Stanze"*
2 la geografia, la geometria, la fisica, l' **ottica** , la meccanica, *- La Nuova Scienza*
3 anatomia, medicina, botanica, **ottica** , meccanica, *- La Nuova Scienza*

ottiene *4*

1 Quello che non poté il rimprovero, **ottiene** il compatimento. *- La "Commedia"*
2 terra, alla quale domanda e dalla quale **ottiene** l'appagamento. Ma al *- Il "Decamerone"*
3 e te ne fa sentire la musica interiore. **Ottiene** potentissimi effetti con la *- Le "Stanze"*
4 umore, e meno cerca l'effetto e più l' **ottiene** . Si ride a spese *- L'"Orlando furioso"*

ottimamente *1*

1 anche non pochi, che conoscevano **ottimamente** il latino e lo *- Il Cinquecento*

ottimati *2*

1 umana; sparirono guelfi e ghibellini, **ottimati** e popolari, baroni e *- Il Trecento*
2 delle moltitudini o delle plebi, degli **ottimati** o gentiluomini, de' *- Machiavelli*

ottime *1*

1 poco cerimonioso e intrigato in servitù": **ottime** scuse alla sua pigrizia. *- Il Cinquecento*

ottimi *1*

1 popolare", dove comandano gli **ottimi** non per nascita, ma *- La Nuova Scienza*

ottimo *3*

1 *patientia frangebat* ", dice di sé: **ottimo** rimedio a non guastarsi il *- Le "Stanze"*
2 forme". Quanto all'Intelletto, "primo e **ottimo** principio", non *- La Nuova Scienza*
3 bonitario", ritenendosi essi il "dominio **ottimo** ", o "sovrano *- La Nuova Scienza*

otto *7*

1 domanda e risposta è in una strofa di **otto** versi, sei settenari, di cui tre *- I Siciliani*
2 così grande che a difendersene spende **otto** capitoli, modello di barbarie *- Il Trecento*
3 il 1313, nove anni dopo il Petrarca e **otto** prima della morte di *- Il "Decamerone"*
4 Orlando, poema in ottava rima e in **otto** capitoli. Lo chiama la *- La "Maccaronea"*
5 dieci anni", scritta in quindici dì, i suoi **otto** capitoli dell'*Asino d'oro* , *- Machiavelli*
6 e della colonna traiana, e pubblicava in **otto** serie *- La Nuova Scienza*
7 erano contemporanei. Giannone era di **otto** anni più giovane. Ma *- La Nuova Scienza*

ottocentoventi *1*

1 fu fatto cardinale. Avea di sole pensioni **ottocentoventi** scudi. Di *- Pietro Aretino*

ottonario *1*

1 canzonette, ove domina il settenario o l' **ottonario** . Spesso non hai che un *- Le "Stanze"*

ottusa *2*

1 la descrizione minuta, anatomica, spesso **ottusa** , del Boccaccio; ché mentre *- Le "Stanze"*
2 è occulto. In questa superficialità **ottusa** si era consunta *- La Nuova Letteratura*

ottusi *2*

1 e motivi per lungo uso divenuti **ottusi** ; ciò che è ripulito e messo a *- Marino*
2 i Galeotti, gli Storditi, gl'Insipidi, gli **Ottusi** , gli Smarriti. Acquistano *- Marino*

ottuso *1*

1 per la lunga consuetudine frigido e **ottuso** , che non ha più *- Il Cinquecento*

ov' *2*

1 scienza, la voce di quel mondo di là, **ov'** era lo scopo della vita. La *- Il "Canzoniere"*
2 è che il mondo "nel suo giro torni là **ov'** ebbe radice". Il *- La Nuova Scienza*

ova *1*

1 "; il Casa canta la gelosia, il Varchi le **ova** sode; il Molza i fichi; il *- Il Cinquecento*

ove *22*

1 a dire il tempo e l'autore del canto, **ove** ne' codici sia discordanza o *- I Siciliani*
2 o servente d'amore, e soffre volentieri **ove** a sua Madonna piaccia, e *- I Toscani*
3 *pare.* E tale è la ballata, **ove** con la grazia e *- La lirica di Dante*
4 nuova, sole nuovo, il quale surgerà, **ove** l'usato tramonterà". Tanta *- Il Trecento*
5 in quanto si scosta dagli elementi locali, **ove** prendono forma i dialetti, e si *- Il Trecento*
6 a contemplare l'inferno e il purgatorio, **ove** , confessati i suoi falli, *- La "Commedia"*
7 onde la prima parte dell'inferno, **ove** incontinenti e violenti, *- La "Commedia"*
8 è mutato, perché mutato è il di dentro, **ove** non trovi più caratteri e *- La "Commedia"*
9 il guasto, se guasto s'ha a dire. **Ove** le cose, di cui ride il *- Il "Decamerone"*
10 al gran viaggio nell'altro mondo, **ove** se ne fece così *- Il "Decamerone"*
11 mole: una specie di dizionario storico, **ove** hai tutte le antiche *- Il "Decamerone"*
12 e i "fiori" e i "giardini", **ove** si raccoglieva ciò che gli *- Il "Decamerone"*
13 Boccaccio aveva l'immagine nella corte **ove** avea passati i suoi più *- Il "Decamerone"*
14 Beritola, e l'altra del conte d'Anguersa, **ove** tra' più pietosi accidenti *- Il "Decamerone"*
15 fatte svelte e leggiere nelle canzonette, **ove** domina il settenario o *- Le "Stanze"*
16 dice: - "Tristo a me! e **ove** t'imbrattasti così il viso? *- Le "Stanze"*
17 pagine della *Tranquillità dell'animo* , **ove** Battista pinge *- Le "Stanze"*
18 - Che sono dunque? onde vengo? **ove** vado? - la risposta non *- Il Cinquecento*
19 Aladino che cadendo morde la terra **ove** regnò è grottesco. *- Torquato Tasso*

20	de' defunti è la religione dell'umanità,	**ove** non si voglia che	*- La Nuova Letteratura*
21	mondo ideale riconciliato e concorde,	**ove** si armonizzano e si	*- La Nuova Letteratura*
22	Sembra trovato oramai il punto,	**ove** s'accordano	*- La Nuova Letteratura*

ovidio *14*

1	ad uomini educati con Virgilio ed	**Ovidio** , che leggevan san Tommaso	*- I Toscani*
2	dà a' latini, i quali, come Virgilio,	**Ovidio** , Lucano, Orazio, diedero	*- I Toscani*
3	di cabala, di filosofia e di rettorica, di	**Ovidio** e di Virgilio, di	*- La lirica di Dante*
4	e sacra. I suoi eroi furono Virgilio,	**Ovidio** , Livio, Cicerone, Aristotile,	*- La prosa*
5	ha saputo molto bene imitare Virgilio,	**Ovidio** , Stazio e Lucano, e a	*- Il "Decamerone"*
6	iddii ed eroi. E se sogna, cerca in	**Ovidio** la spiegazione de'	*- Il "Decamerone"*
7	nel suo spirito divinità Virgilio e	**Ovidio** e Livio e Cicerone, e	*- Il "Decamerone"*
8	giovine e glorioso ne' carmi di	**Ovidio** e di Virgilio. Questo	*- Le "Stanze"*
9	ci è Teocrito ed Euripide; ci è	**Ovidio** con le sue *Metamorfosi* , ci	*- Le "Stanze"*
10	Virgilio, Teocrito, Orazio, Stazio,	**Ovidio** , che gli prestano le loro	*- Le "Stanze"*
11	Diana, e la tale e tale frase di	**Ovidio** o di Virgilio; ma il suo	*- Le "Stanze"*
12	graziosa invenzione ispirata da	**Ovidio** e dal Boccaccio. Ma il	*- Le "Stanze"*
13	e l'autore del *Giustino* preferì	**Ovidio** a Sofocle, e,	*- La Nuova Letteratura*
14	Studiò l'argomento in Virgilio, e più in	**Ovidio** . Ma andate a	*- La Nuova Letteratura*

ovo *1*

1	Volendo parlar di Dante, comincia *ab*	**ovo** , dalla prima fondazione	*- Il "Decamerone"*

ovvero *5*

1	rimedio e consolazione nella filosofia,	**ovvero** nello studio della scienza,	*- La prosa*
2	e finisce con mastro Adamo, la materia	**ovvero** la parte bestiale	*- La "Commedia"*
3	altro significato che di "avventure",	**ovvero** casi straordinari tirati	*- Il "Decamerone"*
4	composizione ne' costumi e ne' modi,	**ovvero** nell'abito.	*- Machiavelli*
5	che il bello è la natura angelica,	**ovvero** l'anima "in quanto si purga",	*- Marino*

ozi *14*

1	forme è la vita idillica, ne' cui tranquilli	**ozi** , nella cui semplicità e	*- Il "Decamerone"*
2	nel mondo di fuori tra' diletti e gli	**ozi** e le vicissitudini della vita	*- Il "Decamerone"*
3	nelle forme accompagnato co' tranquilli	**ozi** della villa e i sollazzevoli	*- Le "Stanze"*
4	colta e contenta, che cantava i suoi	**ozi** , e passava il tempo tra	*- Le "Stanze"*
5	che alterna le ore tra gli studi e i lieti	**ozi** . Ebbe in Lorenzo un	*- Le "Stanze"*
6	deliziosamente nella vita privata, fra	**ozi** e piaceri eleganti. Ora tra	*- Il Cinquecento*
7	di Achille è Ruggiero, liberato dagli	**ozi** del castello incantato	*- L'"Orlando furioso"*
8	e nelle lotte politiche, aguzzato negli	**ozi** ingrati e solitari. E la sua	*- Machiavelli*
9	da lungo tempo nella vita privata, tra	**ozi** idillici e letterari, erano	*- Machiavelli*
10	Ritirato nella sua villa d'Arcetri, usò gli	**ozi** a scrivere la *Storia d'Italia* .	*- Machiavelli*
11	da gran tempo nella vita privata, negli	**ozi** letterari e ne' piaceri	*- Torquato Tasso*
12	stesso del guerriero tenuto negli	**ozi** lontano dalla guerra risale	*- Torquato Tasso*
13	vita molle tra le feste e le pompe e gli	**ozi** idillici delle corti. E questa è la	*- Marino*
14	le abitudini accademiche, i lunghi	**ozi** , le reminiscenze	*- La Nuova Letteratura*

ozio *36*

1	nella sua giovinezza; sorgea da lungo	**ozio** , curiosa, credula, acuta,	*- La "Commedia"*
2	del Boccaccio è al contrario assiso, in	**ozio** idillico, con gli occhi	*- Il "Decamerone"*
3	ferina salvatichezza degli uomini, e all'	**ozio** bestiale tener dietro le	*- Il "Decamerone"*
4	letteraria, alla quale in quel vuoto e	**ozio** degli spiriti il pubblico	*- Il Cinquecento*
5	che esprime a maraviglia quell'	**ozio** interno, che oggi	*- Il Cinquecento*
6	che decorava la sua sensualità e il suo	**ozio** co' piaceri dello spirito.	*- Il Cinquecento*
7	ondeggiava tra l'idillio e il carnevale:	**ozio** di villa e ozio di città. La	*- Il Cinquecento*
8	l'idillio e il carnevale: ozio di villa e	**ozio** di città. La quiete idillica	*- Il Cinquecento*
9	Sono letterati ed eruditi, in pieno	**ozio** intellettuale, che fanno	*- Il Cinquecento*
10	del dolce far niente, la sua divinità è l'	**ozio** più che il piacere:- *Cacce,*	*- Il Cinquecento*
11	suo cuore e alla sua mente: è un dolce	**ozio** dell'immaginazione.	*- L'"Orlando furioso"*
12	Tolto alle pubbliche faccende, nel suo	**ozio** di San Casciano meditò su'	*- Machiavelli*
13	accettare i suoi servigi, e trarlo di	**ozio** e di miseria. All'ultimo, poco	*- Machiavelli*

14 coscienza, rimasta vuota. E in quest' **ozio** interno è la radice della - *Machiavelli*
15 e che il maggior nemico della civiltà è l' **ozio** : principio che ha gittato giù i - *Machiavelli*
16 feudale, fondato su questo fatto, che l' **ozio** de' pochi vivea del lavoro de' - *Machiavelli*
17 non mancava il pane delle corti e l' **ozio** delle accademie. Questa - *Torquato Tasso*
18 un arruffio concepibile solo in quell' **ozio** delle menti. La nostra - *Torquato Tasso*
19 sino alla voluttà e alla mollezza, come **ozio** di anima e contrapposto - *Torquato Tasso*
20 Il tarlo della società era l' **ozio** dello spirito, un'assoluta - *Marino*
21 relazione con la società, un assoluto **ozio** interno, un'esaltazione lirica a - *Marino*
22 Né solo l'asino trionfante, ma l' **ozio** , perché l'eterna felicità - *La Nuova Scienza*
23 per scienza e non per opere. Anche dell' **ozio** hai un panegirico - *La Nuova Scienza*
24 agli argomenti in quarta figura. L' **ozio** fa naturalmente - *La Nuova Scienza*
25 voi stessi trovate il paradiso?+ / L' **ozio** e l'ignoranza sono i - *La Nuova Scienza*
26 e i petrarchisti lodatori di donne per **ozio** e per pompa - *La Nuova Scienza*
27 l'azione: la vita non è ignoranza e **ozio** , anzi è intelletto e - *La Nuova Scienza*
28 licenza e nel cinismo, e mise capo in **ozio** idillico snervante, - *La Nuova Scienza*
29 in ozio idillico snervante, peggiore dell' **ozio** ascetico. Il - *La Nuova Scienza*
30 La nuda contemplazione è **ozio** . Contemplare è - *La Nuova Scienza*
31 civiltà. Lei giaceva beata in quel dolce **ozio** idillico, che era il - *La Nuova Scienza*
32 chiamati covi del vizio, asilo dell' **ozio** e dell'ignoranza. Il - *La Nuova Scienza*
33 propria di tutt'i popoli in decadenza, l' **ozio** interno, la vacuità - *La Nuova Letteratura*
34 passione si piglia facilmente in quell' **ozio** , e Alfieri ebbe i - *La Nuova Letteratura*
35 espansione, una forza inquieta in **ozio** . Giovane, pieno - *La Nuova Letteratura*
36 da Plutarco, stimolato da Alfieri, quell' **ozio** forzato lo gitta - *La Nuova Letteratura*

oziosa *10*

1 di questa attività interna inutile e **oziosa** , una specie di lenta - *Il "Canzoniere"*
2 dal foro nelle pareti di una vita privata **oziosa** e sensuale, diventano i - *Il "Decamerone"*
3 le feste, tanta parte di quella vita **oziosa** e allegra, erano nobilitate - *Le "Stanze"*
4 sostanza questa borghesia spensierata e **oziosa** era sotto forme così - *Il Cinquecento*
5 pregiava assai meno i poeti, gente **oziosa** , che i suoi staffieri - *L'"Orlando furioso"*
6 La contesa occupò per qualche tempo l' **oziosa** Italia, e oscurò ancora - *Torquato Tasso*
7 *di queste.* + Bruno rigetta quella vita **oziosa** , che fu detta aurea, - *La Nuova Scienza*
8 o contemplazione divina non è però **oziosa** ed estrinseca, come - *La Nuova Scienza*
9 per nulla, anzi la stessa virtù si rimane **oziosa** e di poco pregio"; - *La Nuova Scienza*
10 musicale dell'anima beatamente **oziosa** , cullata da molli - *La Nuova Letteratura*

oziosamente *1*

1 breve distanza, che spoltrivano gli animi **oziosamente** cullati ne' - *La Nuova Scienza*

oziose *3*

1 canti la deità reverita da lei, acciocché " **oziose** , come le misere fanno, - *Il "Decamerone"*
2 *nati* ". E parimente ci sono nazioni **oziose** e vuote, che non lasciano - *Machiavelli*
3 plebi superstiziose e di quelle borghesie **oziose** e gaudenti era il - *Torquato Tasso*

oziosi *9*

1 racconti doveano sembrare trastullo di **oziosi** , spasso di plebe. Le idee - *La prosa*
2 annacquati in un viavai di piccoli e **oziosi** accessori, distinzioni, - *Il "Decamerone"*
3 a prima udita. Così oggi i cervelli **oziosi** per fuggir la noia - *Il Cinquecento*
4 Il fantastico era il cibo de' cervelli **oziosi** , non meno che l'enigma, - *Il Cinquecento*
5 che tanto piacciono a' cervelli **oziosi** . La sua semplicità talora è - *Machiavelli*
6 *ma questi che ho narrati.* + Gli **oziosi** sono fatalisti. Spiegano tutto - *Machiavelli*
7 gli anagrammi e simili giuochi di spiriti **oziosi** . La parola, come parola, può - *Marino*
8 era la condanna di quegl'ideali **oziosi** , sereni, noiosi, - *La Nuova Letteratura*
9 Carlomagno e i paladini diventano **oziosi** e vagabondi; - *La Nuova Letteratura*

ozioso *13*

1 questo concetto poeticamente rimane **ozioso** e non serve che alla - *La "Commedia"*
2 non creduto e non combattuto, **ozioso** , senza alcuna efficacia - *Il "Decamerone"*
3 senza lotta intellettuale, anzi rimanendo **ozioso** padrone dell'intelletto. - *Il "Decamerone"*
4 è un semplice antecedente, rimasto **ozioso** nel racconto, e Angelica è - *Le "Stanze"*

5	"corbellerie", fole e capricci di cervello	**ozioso** . Cercando nella storia	*- Il Cinquecento*
6	i capricci e i ghiribizzi di un cervello	**ozioso** e ameno. Il successo fu	*- Il Cinquecento*
7	casuali. Così l'arte non è un vano e	**ozioso** gioco d'immaginazione,	*- Il Cinquecento*
8	Anche l'intelletto, in quella sua virilità	**ozioso** , poneva la principale	*- Machiavelli*
9	Ma non è principio astratto e	**ozioso** : ci è un contenuto, che	*- Machiavelli*
10	brevità, come il Davanzati, cervello	**ozioso** , tutto alle prese con le	*- Pietro Aretino*
11	e comici, pasto avido di popolo colto e	**ozioso** , che vive di castelli	*- Torquato Tasso*
12	sua intelligenza, il suo cervello rimane	**ozioso** non meno che il suo cuore; e	*- Marino*
13	*Indigente* è vivo il contrasto tra il ricco	**ozioso** , libidinoso,	*- La Nuova Letteratura*

p *3*

1	e il Lucifero, e Dante con le sette	**P** incise sulla fronte. La	*- La "Commedia"*
2	l'angiolo incide sulla sua fronte sette	**P** , che sono i sette peccati	*- La "Commedia"*
3	sette gironi. Da un girone all'altro una	**P** scomparisce dalla fronte,	*- La "Commedia"*

pacata *4*

1	gioia uguale che ti tiene in uno stato di	**pacata** soddisfazione. Non ti	*- Il "Decamerone"*
2	si mette in moto anche lei, e assiste	**pacata** allo spettacolo,	*- Il "Decamerone"*
3	Onde nasce una rappresentazione	**pacata** e soddisfatta,	*- La Nuova Letteratura*
4	riforma tedesca procedette armonica e	**pacata** con passaggi	*- La Nuova Letteratura*

pacatamente *1*

1	nella filosofia?" - E Galileo replica	**pacatamente** : - "I ciechi	*- La Nuova Scienza*

pacatezza *1*

1	offeso. La sua interna misura e	**pacatezza** , la sua mente	*- La Nuova Letteratura*

pacato *1*

1	lui la scienza della vita, quello sguardo	**pacato** e profondo, che	*- La Nuova Letteratura*

pace *75*

1	commedia, o, come dice Dante, alla	**pace** . La morte è il	*- La lirica di Dante*
2	Beatrice par che dica: - "Io sono in	**pace** ". Ci è la terra co'	*- La lirica di Dante*
3	vita è in cielo, se però "porti in	**pace** le pene e le tribulazioni di	*- La prosa*
4	amatevi", grida la santa, e predica	**pace** , concordia, umiltà, perdono,	*- Il Trecento*
5	deboli e pacifici, i quali sotto spezie di	**pace** credeano leggiermente di	*- Il Trecento*
6	Demmo loro intendimento di trattar	**pace** , quando si convenia arrotare	*- Il Trecento*
7	arrotare i ferri". Poiché si trattava la	**pace** , i Bianchi smessero dalle	*- Il Trecento*
8	dicendo: "Non è da darsi fatica, ché	**pace** sarà". E i loro avversari	*- Il Trecento*
9	di concordia. E quelle pratiche di	**pace** spacciavano covare sotto un	*- Il Trecento*
10	battesimo", giurino buona e perfetta	**pace** . Le parole di Dino sono di	*- Il Trecento*
11	come "uomo più atto a riposo e a	**pace** che a guerra. La raunata	*- Il Trecento*
12	componeva il mondo in perfetta	**pace** . Da queste premesse	*- Il Trecento*
13	la capitale del mondo, e che giustizia e	**pace** non può venire in terra se	*- Il Trecento*
14	- gli domandò un frate. Rispose: -	**Pace** -. E questo cercavano tutt'i	*- Il Trecento*
15	questo cercavano tutt'i contemporanei.	**Pace** era concordia del regno	*- Il Trecento*
16	sulla terra. "*Adveniat regnum tuum* ".	**Pace** vera quaggiù non può	*- Il Trecento*
17	Pace vera quaggiù non può essere; vera	**pace** è in Dio, nel mondo celeste;	*- Il Trecento*
18	morendo parea che dicesse: "Io sono in	**pace** ". La vita è una prova, un	*- Il Trecento*
19	all'ideale celeste, e meritarsi l'eterna	**pace** . Lo scopo della vita è la	*- Il Trecento*
20	della vita è la salvazione dell'anima, la	**pace** dell'anima nel mondo celeste.	*- Il Trecento*
21	di ogni macula terrestre. Per giungere a	**pace** bisogna passare per tre	*- Il Trecento*
22	hai la sua glorificazione nell'eterna	**pace** : hai la commedia dell'anima.	*- Il Trecento*
23	o come dicevano, della giustizia e della	**pace** . A realizzare questo regno	*- Il Trecento*
24	questo regno della giustizia e della	**pace** , rendendo gli uomini virtuosi	*- Il Trecento*
25	del senso e purificatasi, ha la sua	**pace** , la sua eterna commedia, la	*- Il Trecento*
26	morale, il mondo della giustizia e della	**pace** , il regno di Dio. Dante	*- La "Commedia"*
27	è corrotta e discorde, e non può aver	**pace** se non instaurando il	*- La "Commedia"*
28	errore. E come l'uomo non può ire a	**pace** , se non vinca la carne	*- La "Commedia"*
29	uomini stanchi del mondo cercavano	**pace** e obblio nei monasteri,	*- La "Commedia"*

30 sospira al regno della giustizia e della **pace** . Poeta, vagheggia una *- La "Commedia"*
31 che il poeta aspira a comporre a **pace** e concordia nell'unità *- La "Commedia"*
32 terra, ma gli occhi al cielo preganti **pace** e perdono: è il *- La "Commedia"*
33 che ricorda l'età dell'oro, dove tutto è **pace** e affetto, e dove si *- La "Commedia"*
34 volea realizzare in terra, il regno della **pace** , dove intelletto, amore *- La "Commedia"*
35 contrapposto a questa vita d'amore e di **pace** . È vita d'odio e di vana *- La "Commedia"*
36 del paradiso, la bandiera della **pace** . Il giardino, la rosa, *- La "Commedia"*
37 acqueta il suo desiderio, trova la **pace** . Nell'inferno signoreggia *- La "Commedia"*
38 nel puro pensiero. Quel regno della **pace** che tutti cercavano, quel *- La "Commedia"*
39 un certo senso d'ordine, di unità, di **pace** interiore che fa contrasto *- Il "Canzoniere"*
40 contraddizione non ci sia, e unisce in **pace** provvisoria cielo e terra, *- Il "Canzoniere"*
41 e cagion di tutta gioia", via a salute e **pace** . Ma dove nella *- Il "Decamerone"*
42 ella lo raccomanda al "Sir di tutta **pace** ", all'Amore. Così le *- Il "Decamerone"*
43 della carne, nella quale è il riposo e la **pace** . La "divina commedia" *- Il "Decamerone"*
44 dalle agitazioni politiche, ritirato nella **pace** e nell'affetto della famiglia, *- Le "Stanze"*
45 tempeste della vita pubblica, che cerca **pace** e riposo nel seno della *- Le "Stanze"*
46 interno, metà epicureo, è quella **pace** che Dante cercava nell'altro *- Le "Stanze"*
47 della sua civiltà. Quaranta anni di **pace** , la lega medicea tra Napoli, *- Le "Stanze"*
48 la beata Italia in quegli anni di **pace** e di prosperità *- Il Cinquecento*
49 all'agitazione della faccia umana, quella " **pace** tranquilla senz'alcun *- Il Cinquecento*
50 di queste belle forme: salvo che quella **pace** non è già "simile a quella *- Il Cinquecento*
51 fu la moda dell'Italia ne' suoi anni di **pace** e di prosperità. Era il *- Il Cinquecento*
52 medio evo, l'uomo non può trovare la **pace** che nell'altro mondo. *- L'"Orlando furioso"*
53 - Rimanete in **pace** , padre", dice la madre, e la *- Machiavelli*
54 Dopo tante calamità venivano tempi di **pace** e di riposo, e il nuovo *- Torquato Tasso*
55 ne' campi, come l'uomo stanco cercava **pace** ne' conventi. *- Torquato Tasso*
56 nel punto che parea dire: "Io sono in **pace** "; ma è una Beatrice *- Torquato Tasso*
57 dalla disperazione, e la dispone alla **pace** e alla solitudine *- Torquato Tasso*
58 del poeta. In Erminia l'idea idillica è la **pace** della vita campestre, *- Torquato Tasso*
59 quella inclinazione alla solitudine e alla **pace** idillica, lui che ambizione e *- Marino*
60 nel paternostro, quel mondo della **pace** e della giustizia, *- La Nuova Scienza*
61 abbandonato le sue contrade: piena **pace** , tranquilli gli spiriti, *- La Nuova Scienza*
62 la lotta ebbe fine si alzò come iride di **pace** la sua immagine su' *- La Nuova Scienza*
63 certo equilibrio interiore, uno stato di **pace** e di soddisfazione *- La Nuova Letteratura*
64 di Orlando non possono turbare la **pace** idillica diffusa su *- La Nuova Letteratura*
65 delle impressioni. Il poeta ritirato nella **pace** della natura e *- La Nuova Letteratura*
66 in cielo scarno e povero, com'è il " **Pace** " di Nerone, il *- La Nuova Letteratura*
67 lo spirito, il trono e l'altare, la **pace** e l'ordine furono *- La Nuova Letteratura*
68 faceva miracoli. All'ombra della **pace** e della libertà *- La Nuova Letteratura*
69 umana, consacrata da una religione di **pace** e di amore *- La Nuova Letteratura*
70 pensieri dell'infelice; ivi è il regno della **pace** , che il mondo *- La Nuova Letteratura*
71 mondo celeste accanto a una lirica di **pace** e di perdono, alta *- La Nuova Letteratura*
72 e tenebre". Sul mondano rumore sta la **pace** di Dio. È lui che *- La Nuova Letteratura*
73 mondane spira un alito di perdono e di **pace** . Ciò che *- La Nuova Letteratura*
74 agli uomini stanchi un'era novella di **pace** e riposo. La *- La Nuova Letteratura*
75 e avvenire. Anche le idee fanno la loro **pace** , come le nazioni. *- La Nuova Letteratura*

paci *1*

1 Là molte amicizie si strinsero, molte **paci** si fecero, come avviene in *- Il Trecento*

paciere *2*

1 corrotta e disordinata, e chiedevano il **paciere** . La selva, immagine della *- Il Trecento*
2 a Dante ghibellino. I guelfi chiamavano **paciere** nelle loro discordie un *- Il Trecento*

pacieri *1*

1 e guelfi e ghibellini, che chiamar **pacieri** è mettersi a discrezione *- Il Trecento*

pacifica *3*

1 Vergine e gli angioli. Quel punto è la **pacifica** orifiamma del *- La "Commedia"*
2 egli quell'ufficio, e menò a Vienna vita **pacifica** e agiata, *- La Nuova Letteratura*
3 in quella vita posticcia, come in quella **pacifica** società, con *- La Nuova Letteratura*

pacificamente *1*

1 e principi "paterni" per potere **pacificamente** e per gradi - *La Nuova Scienza*

pacificare *4*

1 e di aderenze. Dante sperò di poter **pacificare** la città, mandando in - *Il Trecento*
2 e mandatolo a Firenze sotto colore di **pacificare** la città, ma col - *Il Trecento*
3 de' cittadini vostri: a voi la conviene **pacificare** , o la città perirà. Voi - *Il Trecento*
4 Arrigo VII di Lucemburgo, sceso a **pacificare** l'Italia e morto al - *Il Trecento*

pacificarli *1*

1 in ordini contro di quelli, e per **pacificarli** , con la prima - *La Nuova Scienza*

pacificazione *1*

1 legati apostolici o imperiali a tutela e **pacificazione** . Savonarola proclamò - *Machiavelli*

pacifici *2*

1 perché li conosceano "uomini deboli e **pacifici** , i quali sotto spezie di - *Il Trecento*
2 "Niente giovò, perché usarono modi **pacifici** , e voleano essere repenti e - *Il Trecento*

pacifico *5*

1 come il Metastasio, buon uomo e **pacifico** , e che di tutto - *La Nuova Letteratura*
2 e rettorica, confidente in un progresso **pacifico** , concordi - *La Nuova Letteratura*
3 tumultuario, ma in modo logico e **pacifico** , l'ultimo - *La Nuova Letteratura*
4 inoppugnabile, fondato sullo sviluppo **pacifico** della coltura: - *La Nuova Letteratura*
5 e alla rivoluzione. Regnava il progresso **pacifico** e legale, - *La Nuova Letteratura*

pacto *1*

1 *illis, quos finxit, mundis, quonam* **pacto** *homines blasphemi et* - *La Nuova Scienza*

padella *1*

1 così il viso? Forse t'abbattesti a qualche **padella** in cucina? Laveraiti, ché - *Le "Stanze"*

padiglione *1*

1 partigiano; che gli animali pinti nel **padiglione** di Luciana non sono - *Le "Stanze"*

padova *10*

1 *Signore Gesù Cristo* , che ebbe luogo a **Padova** nel 1243, e il - *I Misteri e le Visioni*
2 Albertino Mussato, coronato poeta in **Padova** , sua patria. Abbiamo di - *Il Trecento*
3 loro opere in questa lingua Marsilio da **Padova** , Cino da Pistoia, Bartolo e - *Il Trecento*
4 non è più solo Bologna e Firenze. **Padova** gareggia con Bologna. Il - *Le "Stanze"*
5 Orsola, e più celebre fu Isabella di **Padova** , sposata a Francesco Andreini, - *Marino*
6 Compagno negli studi col Tasso a **Padova** , fu a Ferrara suo emulo, e - *Marino*
7 e Telesio che aveva fatto i suoi studi a **Padova** , a Milano, a Roma, - *La Nuova Scienza*
8 ci capitò Campanella. Fu a Venezia, a **Padova** , a Bologna, a - *La Nuova Scienza*
9 Celebre era la scuola materialista di **Padova** . La stessa - *La Nuova Scienza*
10 e meridionali d'Italia, a Venezia, a **Padova** , a Milano, a - *La Nuova Letteratura*

padovano *1*

1 in Mussato c'è il guelfo e ci è il **padovano** , che l'ispira e - *Il Trecento*

padre *56*

1 poeta è chiamato il Saggio, e fu il **padre** della nostra letteratura, fu il - *I Toscani*
2 il nobile, il massimo, dice Dante, il **padre** - *Mio e degli altri miei* - *I Toscani*
3 che lo imitò tante volte, che lo chiamò **padre** suo, che la magnifica terza - *I Toscani*
4 serena e contemplativa; la morte del **padre** di Beatrice, il suo - *La lirica di Dante*
5 pieno di lei. Ella piange la morte del **padre** . Lo sguardo del - *La lirica di Dante*
6 Cristo risponde dover ubbidire al **Padre** : pur si conforti, - *I Misteri e le Visioni*
7 lacrime della madre, alle querele del **padre** , alle tentazioni del - *I Misteri e le Visioni*

8 e che il meglio sarà tornare in casa del **padre** , ché forse Dio *- I Misteri e le Visioni*
9 patria, serve non conosciuto in casa il **padre** , e non si scopre alla madre *- Il Trecento*
10 gli dà proporzioni colossali. Invoca il **padre** e dice:- *Nulla tremiscet* *- Il Trecento*
11 un precursore di Lutero, chi un santo **Padre** . Cercano Dante dove *- La "Commedia"*
12 l'anima di Guido da Montefeltro, è il **padre** di Mefistofele. Egli crea *- La "Commedia"*
13 Quel **padre** che cade supino, *- La "Commedia"*
14 giovinezza; e Virgilio è il dolcissimo **padre** , che sparisce, quando *- La "Commedia"*
15 o, come si diceva, platonico. Il **padre** de' sentimenti, l'amore, *- Il "Decamerone"*
16 Villani, "volendo e costringendolo il **padre** per cagione di *- Il "Decamerone"*
17 la medesima cagione a peregrinare". Il **padre** era un mercante *- Il "Decamerone"*
18 il commesso viaggiatore in servigio del **padre** , e il suo libro era la *- Il "Decamerone"*
19 vocazione poetica. Fatto è che il buon **padre** , visto che non se ne *- Il "Decamerone"*
20 *ama* -. + / Africo dorme; e il **padre** dice alla moglie, *- Il "Decamerone"*
21 la figliuola dimostra vittoriosamente al **padre** la legittimità del suo *- Il "Decamerone"*
22 l'ultima impressione è la condanna del **padre** indarno pentito e *- Il "Decamerone"*
23 estetico è la compassione verso il **padre** e la figliuola, l'una di *- Il "Decamerone"*
24 Nicolò, Alfonso il magnanimo, Cosimo **padre** della patria, e più tardi *- Le "Stanze"*
25 in mano. Francesco Berni, "maestro e **padre** del burlesco stile", detto *- Il Cinquecento*
26 intorno alle leggi; finché, avuta del **padre** licenza, si mise con *- L'"Orlando furioso"*
27 *crine ed io nol prendo.* + / Morì il **padre** , ch'egli aveva soli *- L'"Orlando furioso"*
28 e non fu voluto ricevere in casa il **padre** , sicché finì frate in *- La "Maccaronea"*
29 a' fianchi, Cassandra inascoltata, dal **padre** , e di Merlino, il *- La "Maccaronea"*
30 estermina le fate, ritrova Guido suo **padre** fatto romito, che gli *- La "Maccaronea"*
31 - Rimanete in pace, **padre** ", dice la madre, e la povera *- Machiavelli*
32 furba e mezzana, il figliuolo prodigo, il **padre** avaro e burlato, il *- Pietro Aretino*
33 che era ancor giovinetto, lontano il **padre** , insidiato da' parenti, *- Torquato Tasso*
34 rimane atterrito e si confessa al **padre** inquisitore, come avesse *- Torquato Tasso*
35 Stessa coltura e stesso contenuto nel **padre** Segneri. Non ha altra serietà *- Marino*
36 a sentirlo, è più mistico di un santo **padre** . Rigetta *- La Nuova Scienza*
37 differente relazione tengo io del **padre** fra Tommaso *- La Nuova Scienza*
38 intendi altro. Hai ammazzato il **padre** ; pure puoi dire *- La Nuova Scienza*
39 la *Miscellanea italica erudita* del **padre** Roberti, la *- La Nuova Scienza*
40 Possevino, il *Mappamondo storico* del **padre** Foresti, continuato *- La Nuova Scienza*
41 delle guerre civili di Francia, il **padre** Strada prolissamente *- La Nuova Scienza*
42 negava la magia, e parve eretico al **padre** Concina, perché *- La Nuova Scienza*
43 del suo padrone. Emirena per salvare il **padre** offre la mano ad *- La Nuova Letteratura*
44 la generosità di Adriano, che libera il **padre** di Emirena, *- La Nuova Letteratura*
45 e amabile, che per soccorrere il **padre** e per amore *- La Nuova Letteratura*
46 che voleva insegnar lingua e stile al **padre** Segneri, da lui *- La Nuova Letteratura*
47 non abbastanza boccaccevole, e di **padre** Branda, che *- La Nuova Letteratura*
48 i soliti studi classici sotto i barnabiti, il **padre** Branda fu suo *- La Nuova Letteratura*
49 la sua personalità, combattendo il **padre** Bandiera e il *- La Nuova Letteratura*
50 combattendo il padre Bandiera e il **padre** Branda, di cui *- La Nuova Letteratura*
51 e Berni. E che cosa dovea parergli il **padre** Branda col suo *- La Nuova Letteratura*
52 il padre Branda col suo toscano, o il **padre** Bandiera co' suoi *- La Nuova Letteratura*
53 Emon, tel comando", e il "Fui **padre** ", il "Ribelli tutti, *- La Nuova Letteratura*
54 figli, e l'altro Bruto, uccisore di Cesare **padre** suo, l'uomo che *- La Nuova Letteratura*
55 s'inchinavano appena al gran **padre** Alighieri, *- La Nuova Letteratura*
56 si gittarono alle forme francesi, altri col **padre** Cesari a capo *- La Nuova Letteratura*

padri *31*

1 materia i detti de' savi e de' santi **Padri** , tanto che si può veramente *- La prosa*
2 e cita Salomone e San Pietro e i santi **Padri** . Questo concetto è l'idea *- La prosa*
3 de' vescovi, de' frati, de' santi **Padri** , che col terrore *- I Misteri e le Visioni*
4 il cui testo era la Bibbia e i santi **Padri** . Vedevi gli scolastici e gli *- Il Trecento*
5 comune ammirazione i classici e i santi **Padri** , disputatori sottili di tutte le *- Il Trecento*
6 poco al di là della Bibbia e de' santi **Padri** : ma narrano quel medesimo *- Il Trecento*
7 la coltura, oltre la Bibbia e i santi **Padri** , quanto del mondo antico *- Il Trecento*
8 circoscritta alla Bibbia e a' santi **Padri** , e che ha per risultato inni *- Il Trecento*
9 della meditazione dell'altra vita; i santi **Padri** esortano spesso i fedeli *- La "Commedia"*
10 in quaresima", come le *Vite de' santi* **Padri** , la *Vita di san Girolamo* . *- Il "Canzoniere"*

11 più le lotte e le passioni de' **padri** ; il carattere era caduto *- Il "Decamerone"*
12 Eugenia e Maddalena, i santi e i **padri** e i romiti del Cavalca ti *- Le "Stanze"*
13 predestinata a compiere l'opera de' **padri** . L'un secolo s'intreccia *- Le "Stanze"*
14 comico, servi, parasiti, cortigiane, **padri** avari e figli *- L'"Orlando furioso"*
15 sciolti, e figli scioperati accoccarla a' **padri** , zimbello essi medesimi *- Pietro Aretino*
16 i Teatini, i Somaschi, i Barnabiti, i **Padri** dell'Oratorio, i Gesuiti. *- Torquato Tasso*
17 voce leziosa e affettata di quei **padri** riformatori. Di che nacque *- Marino*
18 in modo degno. Pure, là sono i nostri **padri** , là batteva il core *- La Nuova Scienza*
19 se ne trovano nella Scrittura e ne' **Padri** . Ma lo spirito n'è *- La Nuova Scienza*
20 di Aristotile, degli scolastici, de' santi **padri** e de' dottori. Gli uni *- La Nuova Scienza*
21 Galileo, Bacone, Cartesio sono i veri **padri** del mondo moderno, *- La Nuova Scienza*
22 sorsero le famiglie governate da' " **padri** " con "famigliari *- La Nuova Scienza*
23 della mente. Nacque la corruzione. I " **padri** ", lasciati grandi per la *- La Nuova Scienza*
24 indi la ribellione de' clienti. Allora i **padri** delle famiglie si *- La Nuova Scienza*
25 codesto passato, nostro martirio e de' **padri** nostri, forse allora *- La Nuova Scienza*
26 per gli acquisti de' beni temporali; e "i **Padri** della Chiesa, come *- La Nuova Scienza*
27 di maestri di musica, che furono i veri **padri** di un'arte serbata *- La Nuova Letteratura*
28 forma del sarcasmo. L'ironia de' nostri **padri** del Risorgimento *- La Nuova Letteratura*
29 ad Alfieri tutta fatta quella vita; i suoi **padri** aveano lavorato *- La Nuova Letteratura*
30 da cui uscirono gl'inni de' santi **padri** e i canti religiosi *- La Nuova Letteratura*
31 riverì ne' tre grandi italiani i suoi **padri** , il suo *- La Nuova Letteratura*

padrona *3*

1 alla carne, ma l'ha avuta una volta sua **padrona** e se ne ricorda. La *- La "Commedia"*
2 da un sentimento vero spazia come **padrona** tra forme antiche e *- Il "Decamerone"*
3 letterarie accademiche e noiose, era **padrona** del campo a *- La Nuova Letteratura*

padronanza *5*

1 maneggiata da Guido con perfetta **padronanza** . Qui sono due *- I Toscani*
2 di tutto parlò con chiarezza e con **padronanza** della materia. Il *- Il Trecento*
3 compone e ricompone, con assoluta **padronanza** , come materia *- L'"Orlando furioso"*
4 nel vivo e nel vero. Aggiungi l'assoluta **padronanza** della materia, *- La Nuova Scienza*
5 consumata abilità tecnica, un'assoluta **padronanza** della lingua *- La Nuova Letteratura*

padrone *16*

1 intellettuale, anzi rimanendo ozioso **padrone** dell'intelletto. Ci *- Il "Decamerone"*
2 ha rotto il freno e fa la caricatura al **padrone** , cadutogli di sella. *- Il "Decamerone"*
3 calma superiore che rende lo spirito **padrone** del suo mondo e *- Il "Decamerone"*
4 sue tendenze. Chi comprende l'uomo, è **padrone** dell'uomo. Portò a *- Le "Stanze"*
5 *cervello.* + / Dietro a' capricci del suo **padrone** , una volta non ne *- Il Cinquecento*
6 latina, dove il servo è più astuto dal **padrone** , rappresentata da *- L'"Orlando furioso"*
7 e il servo si beffa del negromante e del **padrone** , ed è in ultimo *- L'"Orlando furioso"*
8 segreti e la maneggia con un'audacia da **padrone** , con un tale *- La "Maccaronea"*
9 arguto, cinico, che fa il mezzano al **padrone** , il cui pedagogo ci perde *- Machiavelli*
10 variabile secondo i gusti del suo **padrone** , il pubblico. Perciò fu *- Pietro Aretino*
11 moda cavalleresca, ripiglia forza e resta **padrone** del campo, sviluppandosi a *- Marino*
12 e l'universalità de' cittadini. Il vero **padrone** mettea il capo *- La Nuova Scienza*
13 che perciò fomenta la passione del suo **padrone** . Emirena per *- La Nuova Letteratura*
14 che erano allora la sostanza degli studi. **Padrone** di sé, ne' *- La Nuova Letteratura*
15 lì per batter le mani e far la corte al **padrone** magnanimo. E *- La Nuova Letteratura*
16 E quando, passata la luna di miele, il **padrone** ebbe i suoi *- La Nuova Letteratura*

padroneggiandola *1*

1 la fa sua, scegliendo, combinando, **padroneggiandola** . Il suo intento, *- Le "Stanze"*

padroneggiò *1*

1 come in una rocca sicura, e di là **padroneggiò** l'Italia con la *- Pietro Aretino*

padroni *5*

1 che chiamasi figura, serve a due **padroni** , è sé ed un altro, è *- La "Commedia"*

2 proscrivono alla lor volta e rimangono **padroni** assoluti della *- Il "Decamerone"*
3 sì che i servitori ne sappiano più dei **padroni** e diventino i loro *- L'"Orlando furioso"*
4 vero astrologo, che mentre vuol farla a' **padroni** è burlato da' *- L'"Orlando furioso"*
5 di tumulti e di lotte, avvezzi a mutare **padroni** , e pazienti di servitù, *- Torquato Tasso*

paesaggi *4*

1 in questo mondo idillico, e descrive **paesaggi** e scene di famiglia *- Il "Decamerone"*
2 duelli, battaglie, giostre, feste, spettacoli, **paesaggi** , castella, con *- L'"Orlando furioso"*
3 Fra tante battaglie e duelli e incanti e **paesaggi** non trovi mai *- L'"Orlando furioso"*
4 e appena accennati i caratteri e i **paesaggi** , che sono l'uomo *- L'"Orlando furioso"*

paesaggio *3*

1 ritratto, che spicca in mezzo ad un bel **paesaggio** , il verde del campo, *- Il "Canzoniere"*
2 natura ti si offre distinta come un bel **paesaggio** , non sai onde o come *- Le "Stanze"*
3 Poliziano, ma è l'uomo nella natura; il **paesaggio** è un fondo appena *- Le "Stanze"*

paesana *2*

1 un dottore di Bologna, qui prende aria **paesana** , ed è un buon *- Le "Stanze"*
2 è temperata dalla vivezza e grazia **paesana** . Se guardiamo a' *- Le "Stanze"*

paesane *1*

1 di voci latine, lombarde, italiane e **paesane** senza gusto e *- La "Maccaronea"*

paese *11*

1 che mette il brivido. In Morra, mio **paese** nativo, ricordo che nella festa *- I Toscani*
2 religiosa non era più possibile in un **paese** coltissimo, avvezzo da *- Il Cinquecento*
3 "autonomia". Nondimeno l'Italia era il **paese** , dove l'uomo, come *- L'"Orlando furioso"*
4 grato dire dolorose verità al proprio **paese** , ma è un dovere di cui *- Machiavelli*
5 degli stati europei. Non adulare il suo **paese** , ma dirgli il vero, fargli *- Machiavelli*
6 italiana, e non dispera del suo **paese** . Ha le illusioni di un nobile *- Machiavelli*
7 generali dei fatti e alle sorti del suo **paese** . Il suo intelletto chiaro e *- Machiavelli*
8 figlio della natura, vivuto fuori del suo **paese** , e che parla tutte le *- Pietro Aretino*
9 egregi di virtù e di scienza onorarono il **paese** natio scrivendo, *- Torquato Tasso*
10 l'inglese parevano nati nello stesso **paese** , educati alle stesse *- La Nuova Scienza*
11 di far l'avvocato. Ma Napoli era già il **paese** della musica e *- La Nuova Letteratura*

paesello *1*

1 in casa della Rocca in Vatolla, un **paesello** nel Cilento, si *- La Nuova Scienza*

paesi *4*

1 di vestire portate a Firenze da altri **paesi** . Grida contro la *- L'ultimo trecentista*
2 intonazioni. Li portavano ne' più piccoli **paesi** i rapsodi o poeti ambulanti *- Le "Stanze"*
3 e ottenuta la signoria in tutt'i **paesi** del mondo. E, se il *- La Nuova Scienza*
4 vivi colori l'oppressione degli eretici ne' **paesi** cattolici. *Jeneval* è *- La Nuova Letteratura*

paesista *1*

1 a traverso il pennello di Tiziano e del **paesista** Vecellio, ma la vede *- Pietro Aretino*

paga *4*

1 Benvenuto Cellini: "Io servo a chi mi **paga** ", Come si facevano *- Il Cinquecento*
2 aria d'indipendenza, servitore di chi lo **paga** . È contentissimo di sé e *- Torquato Tasso*
3 morta, ma è la vita nella sua superficie, **paga** e contenta della *- La Nuova Letteratura*
4 a quella tranquilla affermazione di sé, **paga** di un'ironia senza *- La Nuova Letteratura*

pagana *13*

1 dell'unità di Dio sostituita alla pluralità **pagana** . Questo concetto se *- La "Commedia"*
2 dalle passioni e dalla carne: **pagana** tranquillità, che vedi *- La "Commedia"*
3 appagasse, sarebbe poesia assolutamente **pagana** e plastica. Ma il *- Il "Canzoniere"*
4 e Biancofiore. Ma si tratta della Spagna **pagana** , al tempo di Roma *- Il "Decamerone"*

5 della Spagna pagana, al tempo di Roma **pagana** , quando già vi *- Il "Decamerone"*
6 sensuale e motteggiatrice, profana e **pagana** . Le novelle e i *- L'ultimo trecentista*
7 colline escono dalla sua immaginazione **pagana** ninfe vezzose, e allegrano *- Le "Stanze"*
8 Rimase papale con una coltura tutta **pagana** ed antipapale. Il suo *- Torquato Tasso*
9 è il suo sogno, che è pure imitazione **pagana** , reminiscenza del *- Torquato Tasso*
10 La ragione usa una rettorica più **pagana** che cristiana, e *- Torquato Tasso*
11 i criteri dell'arte. Ci fu un'arte **pagana** , e un'arte *- La Nuova Letteratura*
12 il plastico divenne il carattere dell'arte **pagana** : sorse il genere *- La Nuova Letteratura*
13 luogo. Avemmo l'idea orientale, l'idea **pagana** o classica, l'idea *- La Nuova Letteratura*

pagane *5*

1 allegoricamente, anche le figure **pagane** entrano in questo mondo, *- I Toscani*
2 ha scossa la polvere dalle antiche forme **pagane** , e le ha rifatte e *- La "Commedia"*
3 i vizi. Non erano persone, come le **pagane** divinità: erano *- Il "Decamerone"*
4 contenuto che egli cercava sotto forme **pagane** . La letteratura del *- Il "Decamerone"*
5 concetto cristiano con reminiscenze **pagane** e platoniche. Colui *- Torquato Tasso*

paganesimo *6*

1 di scultura e di pittura. E come il **paganesimo** ne' suoi ultimi tempi *- I Toscani*
2 per avversari gli uomini più dotti del **paganesimo** , rispondevano *ex* *- La "Commedia"*
3 fu per la Riforma, reazione contro il **paganesimo** e il *- La Nuova Scienza*
4 furono qualificate senz'altro pretto **paganesimo** ; gli ordini *- La Nuova Letteratura*
5 e poetico. Il Rinascimento fu chiamato **paganesimo** , e quell'età *- La Nuova Letteratura*
6 capo Victor Hugo. Respingevano il **paganesimo** , e *- La Nuova Letteratura*

pagani *12*

1 Boezio, Livio e Paolo Orosio, scrittori **pagani** e cristiani. La citazione è *- Il Trecento*
2 succo della morale antica. Già i filosofi **pagani** aveano mostrato la *- La "Commedia"*
3 reale e del concreto, così sviluppato ne' **pagani** . Non vi si appaga *- Il "Canzoniere"*
4 Giove, e Lucifero diviene Pluto; sì che **pagani** e cristiani, *- Il "Decamerone"*
5 si fa gran festa, ché attendono i **pagani** ; Lucifero "trangugiava a *- Le "Stanze"*
6 Manfredonio, Falcone, Salincorno, tutt'i **pagani** sono esseri superficiali, e *- Le "Stanze"*
7 il miracolo de' cristiani, il prodigio de' **pagani** , gl'incanti de' *- L'"Orlando furioso"*
8 giunge proprio a tempo e disfà i **pagani** . Agramante che *- L'"Orlando furioso"*
9 che assediava, è assediato. I cavalieri **pagani** sono anche erranti. *- L'"Orlando furioso"*
10 Rinaldo tra' cristiani, Ruggiero tra' **pagani** . Un duello tra *- L'"Orlando furioso"*
11 il dolore di Olimpia, o la discordia de' **pagani** nel campo di *- L'"Orlando furioso"*
12 i classici furono per istrazio chiamati **pagani** , e le dottrine *- La Nuova Letteratura*

paganino *1*

1 intravvedi già il povero dottore, a cui **Paganino** rubò la moglie, e *- Il "Decamerone"*

paganizzando *1*

1 era noto, e la forma era più libera, **paganizzando** sotto lo scudo *- Il Trecento*

paganizzare *1*

1 regola e il suo limite. Dante non può **paganizzare** quel mondo *- La lirica di Dante*

paganizzarono *1*

1 infiacchito, la colpa è de' classici che **paganizzarono** la vita e le lettere! *- Le "Stanze"*

paganizzata *1*

1 sono una stessa cosa, la teologia è **paganizzata** , e Dio diviene *- Il "Decamerone"*

paganizzava *2*

1 vinta dal grosso senso popolare, che **paganizzava** e umanizzava tutto. In *- I Toscani*
2 Vida; si paganizzò anche san Pietro, e **paganizzava** anche Leone X. *- Il Cinquecento*

paganizzavano *1*

1	buona fede. In nome della coltura si	**paganizzavano** le forme	*- Il Cinquecento*

paganizzò *1*

1	facevano il Sannazzaro e il Vida; si	**paganizzò** anche san Pietro, e	*- Il Cinquecento*

pagano *18*

1	e le tradizioni e favole del mondo	**pagano** , mescolando insieme	*- La "Commedia"*
2	a significare i suoi concetti. Il mondo	**pagano** e la scienza profana	*- La "Commedia"*
3	poeta con Dante e gli fabbrica un Eliso	**pagano** , un panteon di	*- La "Commedia"*
4	gli sfugge. La missione del savio	**pagano** è finita. Hai innanzi	*- La "Commedia"*
5	succeduto a quel mondo eroico	**pagano** stato descritto nel	*- La "Commedia"*
6	l'erudito, il letterato, l'artista, il	**pagano** , l'uomo di mondo con	*- Il "Canzoniere"*
7	sostanza. Quel mondo nuovo, plastico,	**pagano** , reazione della natura	*- Il "Canzoniere"*
8	ogni formazione artistica, il naturalismo	**pagano** , spirito invitto,	*- Il "Decamerone"*
9	si alza il sereno e tranquillo mondo	**pagano** , con le sue deità	*- Il "Decamerone"*
10	dal mostro e dal gigante e dal	**pagano** sino al cavaliere	*- L'"Orlando furioso"*
11	e della sconfitta dell'esercito	**pagano** . I movimenti	*- L'"Orlando furioso"*
12	vago. L'influenza del mondo	**pagano** è visibile anche nel medio	*- Machiavelli*
13	Pugnavano in lui due uomini: il	**pagano** e il cattolico, l'Ariosto	*- Torquato Tasso*
14	religiose; ma il fondo è sostanzialmente	**pagano** e profano, è il naturalismo, la	*- Marino*
15	coscienza moderna rilucere nel mondo	**pagano** , ardita nelle sue	*- La Nuova Scienza*
16	Galanti, Filangieri, Delfico, Mario	**Pagano** . Resistenza ci	*- La Nuova Letteratura*
17	eloquenti ed efficaci Filangieri,	**Pagano** e Galiani. Vi si	*- La Nuova Letteratura*
18	in pochi mesi la sua epopea. Felici voi,	**Pagano** , Cirillo,	*- La Nuova Letteratura*

pagati *1*

1	ne' suoi elogi, che gli erano così ben	**pagati** .- *Essendo i meriti vostri,*	*- Pietro Aretino*

pagato *2*

1	Di là è Matilde, che tuffa le anime,	**pagato** lo scotto del	*- La "Commedia"*
2	individui, ma un primo magistrato,	**pagato** da' cittadini". Il re	*- La Nuova Scienza*

pagava *1*

1	i capitani di ventura: servivano chi	**pagava** meglio; il nemico dell'oggi	*- Le "Stanze"*

paggi *2*

1	è un gentiluomo, e torna a Roma "tra	**paggi** di taverna, e vestito	*- Pietro Aretino*
2	donne, preti, musici, monaci, valletti,	**paggi** , e molti gli portano i	*- Pietro Aretino*

pagina *5*

1	Teverina, figlia di Belisea, e pare una	**pagina** tolta a qualche romanzo	*- La prosa*
2	solo ne' nomi de' personaggi; è una	**pagina** tolta alla storia	*- Il "Decamerone"*
3	dell'uomo e della natura. Abbiamo una	**pagina** di storia intima	*- Il "Decamerone"*
4	capolavoro è la *Nencia* , che pare una	**pagina** del Decamerone. Qui	*- Le "Stanze"*
5	auree, che sembrano tolte da una	**pagina** del *Metodo* . E in	*- La Nuova Scienza*

pagine *11*

1	Giamboni, così terso e fresco che molte	**pagine** con lievi correzioni si	*- La prosa*
2	e dell'affetto, e n'escon	**pagine** animate, e potenti assai	*- Il Trecento*
3	Dante un libro chiuso, di cui tutte le	**pagine** sono scritte. Ma la	*- La "Commedia"*
4	come si diceva allora. Spende le ultime	**pagine** ad almanaccare sopra	*- Il "Decamerone"*
5	da questo spirito sono pure le ultime	**pagine** della *Tranquillità*	*- Le "Stanze"*
6	Così l'autore ha potuto in poche	**pagine** condensare tutta la storia	*- Machiavelli*
7	il paragone lo strazia. Le sue più belle	**pagine** storiche sono dove narra la	*- Machiavelli*
8	scrive che "Io non avrei fatto sei	**pagine** di tutto, se avessi voluto	*- Pietro Aretino*
9	Alcune	**pagine** di Bruno sembrano	*- La Nuova Scienza*
10	e in buono e chiaro volgare nelle	**pagine** del Giannone. I	*- La Nuova Scienza*
11	e nella nota, ed è più interessante nelle	**pagine** di Beccaria, o	*- La Nuova Letteratura*

paia *3*

1 anime, rappresentato in guisa che prima **paia** sé stesso, la selva, e *- La "Commedia"*
2 colpito e soggiogato, senza che in lui **paia** vestigio di ribellione, di *- La "Commedia"*
3 nella sua verità naturale, sì che niente **paia** oltrepassato, *- L'"Orlando furioso"*

paion *4*

1 allo scioglimento. Ma è azione, dove **paion** fuori caratteri e passioni. *- Il Trecento*
2 sentimenti o i pensieri delle anime che **paion** fuori in quelle forme. *- La "Commedia"*
3 occasione a monologhi e capitoli, dove **paion** fuori i sentimenti dei personaggi *- Marino*
4 uomini non disciplinate dall'educazione, **paion** fuori in modo *- La Nuova Letteratura*

paiono *5*

1 basso grado nella scala de' dannati e **paiono** a Dante "sciaurati" più *- La "Commedia"*
2 artistica. La coltura e l'arte gli **paiono** cose belle, non tali però *- Machiavelli*
3 quelli che stimano le cose, come le **paiono** e non come le sono: a *- Machiavelli*
4 tardi, quei drammi, come letteratura, **paiono** troppo *- La Nuova Letteratura*
5 la reazione di Alfieri; come musica **paiono** troppo letterari, *- La Nuova Letteratura*

paisiello *1*

1 poeti si chiamano Pergolese, Cimarosa, **Paisiello** . Così *- La Nuova Letteratura*

paladini *8*

1 la *Trebisonda* , i *Fioretti de'* **paladini** , il *Persiano* , il *Troiano* *- Le "Stanze"*
2 centro gli eroi della Tavola rotonda e i **paladini** di Carlomagno. In antico *- Le "Stanze"*
3 ti raccapezzi. Gano trama la rovina de' **paladini** ; Forisena si gitta dalla *- Le "Stanze"*
4 Astolfo, Sansonetto, Ricciardetto, i **paladini** sono tutti a uno stampo, *- Le "Stanze"*
5 eserciti Carlo e Agramante; ma i loro **paladini** e cavalieri, la più *- L'"Orlando furioso"*
6 con Carlomagno circondato de' suoi **paladini** , tra il fiore de' *- L'"Orlando furioso"*
7 Cominciamo con Carlomagno e i **paladini** , ma dopo alcuni *- La "Maccaronea"*
8 alla maniera del Chiari. Carlomagno e i **paladini** diventano *- La Nuova Letteratura*

paladino *1*

1 che ci venivano d'oltralpe, se ne fece **paladino** , e scese in *- La Nuova Letteratura*

palagi *3*

1 I ricchi, a quel modo che decorano i **palagi** degli avi, decorano con *- Le "Stanze"*
2 sono vini squisiti, cibi delicati, ricchi **palagi** , belle fanciulle, belli *- Pietro Aretino*
3 Circi italiane, co' loro giardini, co' loro **palagi** e castelli incantati, co' loro *- Marino*

palagio *2*

1 Apparisce una croce vermiglia sopra il **palagio** de' Priori.- *"Onde la* *- Il Trecento*
2 sale al paradiso terrestre, e in un bel **palagio** di gemme trova *- L'"Orlando furioso"*

palamides *1*

1 Galeotto, Isotta la bionda, Chedino, **Palamides** , Lionello, Tristano, *- Il "Decamerone"*

palazzi *1*

1 alto, dove gli alberi, i campanili, i **palazzi** , tutte le figure si *- La "Commedia"*

palazzo *3*

1 Novella, la cappella di San Pancrazio, il **palazzo** Rucellai, la chiesa di *- Le "Stanze"*
2 figlio della mente d'Armida, è il **palazzo** e il giardino *- Torquato Tasso*
3 ad uno scopo. Come il giardino e il **palazzo** incantato, così la selva *- Torquato Tasso*

palco *1*

1 + Finita la commedia nacque sul **palco** all'improvviso un Amorino, *- Machiavelli*

palemone *2*

1 di vera grandezza, e Teseo, e Arcita e **Palemone** e Ippolito ed *- Il "Decamerone"*
2 amori di Troilo e Griseida, d'Arcita e **Palemone** passarono le Alpi *- Il "Decamerone"*

palermo *5*

1 nobilissimo signore, nella cui corte a **Palermo** venia "la gente che avea *- I Siciliani*
2 degli uomini più illustri. Questo fu a **Palermo** , nella corte di Federico II, *- I Siciliani*
3 II l'Italia colta avea la sua capitale in **Palermo** . Tutti gli scrittori si *- I Siciliani*
4 Soria della sua amata, di Ruggerone da **Palermo** , e il canto di Odo delle *- I Siciliani*
5 tre allegorie sull'anima pubblicate dal **Palermo** è detto: "Ogni *- I Misteri e le Visioni*

palesare *1*

1 sogni. Vuol dire che sente vergogna di **palesare** i suoi godimenti *- Il "Decamerone"*

palese *1*

1 in volgare, per fargli avere "in atto e **palese** quella bontade che ha in *- Il Trecento*

palestina *1*

1 attività che gittava l'Europa crociata in **Palestina** , e più tardi spingendola *- Le "Stanze"*

palla *3*

1 non vi fosse rimasa attaccata come una **palla** di piombo, impacciando *- La "Commedia"*
2 buffoneria, come è il Don Cuccù, e la **palla** di aloè. Ci è lì tutto *- Machiavelli*
3 di orgie e di libidini, quando una **palla** tedesca gli troncò il *- Pietro Aretino*

pallade *4*

1 Virgilio. E se Giove, Pluto, Venere, **Pallade** e Cupido fossero *- Il "Decamerone"*
2 Lia, ciascuna consacrata a una divinità, **Pallade** , Diana, Pomena, *- Il "Decamerone"*
3 e all'ozio bestiale tener dietro le arti di **Pallade** , di Diana, di Astrea, *- Il "Decamerone"*
4 a quel medesimo modo che prima **Pallade** , Venere e *- La Nuova Letteratura*

palladio *1*

1 l'ardito e il semplice, Michelangiolo e **Palladio** . Chi ricordi in che *- Il Cinquecento*

pallas *1*

1 *Lucano e Orazio/ E Gallo.* + / E **Pallas** Minerva, venuta *- L'ultimo trecentista*

pallavicini *1*

1 il sapore della vita. Nelle odi *A Luigia* **Pallavicini** e *All'amica* *- La Nuova Letteratura*

pallavicino *4*

1 non dico nel Sarpi, ma nello stesso **Pallavicino** , voce leziosa e affettata di *- Marino*
2 l'opposto della letteratura in voga. Il **Pallavicino** , che per *- La Nuova Scienza*
3 *corpo i membri morti.* + Si vede nel **Pallavicino** la vanità della *- La Nuova Scienza*
4 europeo e non è italiano, e Ferrante **Pallavicino** nel suo *Corriere* *- La Nuova Scienza*

pallia *1*

1 in una forma eletta e vezzosa, che li **pallia** . E vi trovi il *- Il "Canzoniere"*

palliare *3*

1 ribelle, ma debole e contraddittoria. Per **palliare** la dissonanza, esce in *- Il "Canzoniere"*
2 sofismi, quasi peccato che si cerchi di **palliare** , dopo la morte di *- Il "Canzoniere"*
3 dell'altra. E Machiavelli, non che voglia **palliare** , qui è terribilmente *- Machiavelli*

palliarlo *1*

1 alla immaginazione. Perciò non pensa a **palliarlo** , e tanto meno ad *- La "Commedia"*

pallida *1*

1 della sua bellezza, bianca, cilestre, **pallida** e vermiglia. Il sentimento *- Le "Stanze"*

pallidetta *1*

1 morente: il poeta la guarda, e la trova **pallidetta** come rosa,- *- L'"Orlando furioso"*

pallio *1*

1 Talora ti pare un romano avvolto nel **pallio** in quella sua gravità, ma *- Machiavelli*

palo *1*

1 superficiale e mobilissimo, e vai di **palo** in frasca, e non ti raccapezzi. *- Le "Stanze"*

palpa *1*

1 non cerca al di dentro, non la **palpa** , non la maneggia *- L'"Orlando furioso"*

palpabile *4*

1 di ornare e di lisciare, ma per rendere **palpabile** ed evidente il suo *- La lirica di Dante*
2 e la vita si cristallizza. Verità così **palpabile** che le immaginazioni *- La "Commedia"*
3 miracoloso dello spirito fatto così **palpabile** come fosse corpo è *- Le "Stanze"*
4 la vita nella sua rapida vicenda è così **palpabile** e così limpida. *- L'"Orlando furioso"*

palpabili *3*

1 le cose dello spirito le si affacciano **palpabili** e visibili come materia, e *- Il Trecento*
2 tutti i diversi elementi di quella cultura. **Palpabili** sono le *- Il "Decamerone"*
3 I caratteri di questa coltura sono **palpabili** . Innanzi tutto ti *- Le "Stanze"*

palpare *1*

1 abbia data tutta la sua armonia. Questo **palpare** e accarezzare l'idea, *- Le "Stanze"*

palpita *1*

1 Sotto a quel latino ossuto e asciutto **palpita** l'anima del medio evo. *- Il Trecento*

palpitare *1*

1 sentiva sotto la scorza del medio evo **palpitare** le nostre *- La Nuova Letteratura*

palpiti *1*

1 un piccol movimento, che risponde ai **palpiti** della sua Isabella; *- L'"Orlando furioso"*

palude *1*

1 così immobilizzato, come la terra. La **palude** non era solo nel *- La Nuova Scienza*

paludosi *1*

1 che fanno da ponticelli, e giù valloni **paludosi** , dove le acque finora *- La "Commedia"*

paludoso *1*

1 carne. Ti riesce non di rado scarno e **paludoso** . Pietro dà dentro in *- Pietro Aretino*

pamela *1*

1 commedie romanzesche, come la **Pamela** , *Zelinda e* *- La Nuova Letteratura*

pamele *1*

1 soverchiata da ciarlatani, le Clarisse, le **Pamele** , gli Emili, i *- La Nuova Letteratura*

pan *1*

1 soli quei pochi che possono gustare il **pan** degli angioli: - e sono i *- La "Commedia"*

panacea *1*

1 rifiutava di ammetterlo come una **panacea** universale; era *- La Nuova Scienza*

pancia *2*

1 si sentono scottare e si sciolgono. La **pancia** di mastro Adamo, che *- La "Commedia"*
2 Ligurio e gli aguzza lo spirito, è la **pancia** : finisce le sue geste in *- Machiavelli*

panciroli *1*

1 Sigonio, come lo chiama Vico, e il **Panciroli** , maestro del - *La Nuova Scienza*

pancrazio *1*

1 Santa Maria Novella, la cappella di San **Pancrazio** , il palazzo Rucellai, la - *Le "Stanze"*

pandaro *1*

1 I languori di Troilo, gli artifici di **Pandaro** , che è il mezzano, - *Il "Decamerone"*

pandectis *1*

1 Alessandro Turamini, che scrisse *De* **Pandectis** . Tra gl'interpreti - *La Nuova Scienza*

pandette *1*

1 san Tommaso e Aristotile, nutriti di **pandette** e di dritto canonico, ed - *I Toscani*

pandolfini *1*

1 terzo libro fu lungo tempo attribuito al **Pandolfini** , e del *Teogenio* o della - *Le "Stanze"*

pane *7*

1 di cavaliere mondano, e mangia **pane** e beve vino ed usa nelle - *Il Trecento*
2 quasi mensa dov'è imbandito "il **pane** degli angeli", il cibo della - *Il Trecento*
3 diletta più caramente e domandare il **pane** all'insolente pietà degli - *La "Commedia"*
4 e vi verrà dietro, più che i pecorini al **pane** insalato". Parlando del - *Il Cinquecento*
5 i letterati, a' quali non mancava il **pane** delle corti e l'ozio delle - *Torquato Tasso*
6 visto che l'Arcadia non gli dava **pane** , ricordò i consigli - *La Nuova Letteratura*
7 e si riconoscono partecipi del redivivo **Pane** , sottoposte alle - *La Nuova Letteratura*

panegirici *3*

1 venire e il farlo venire per forza. I suoi **panegirici** sono tutti rettorici, - *Pietro Aretino*
2 descrizioni, narrazioni, orazioni, **panegirici** , quaresimali, epistole, verso - *Marino*
3 cattedra lodi ufficiali e scriveva in verso **panegirici** insipidi. - *La Nuova Letteratura*

panegirico *5*

1 nel limbo, e di cui Giustiniano fa il **panegirico** in paradiso. - *La "Commedia"*
2 disposto da' buoni o da' cattivi cibi al **panegirico** o alla satira. Tale - *Il "Decamerone"*
3 un po' di tessere la storia o piuttosto il **panegirico** di casa d'Este. - *L'"Orlando furioso"*
4 o ignoranti, de' quali fa un ironico **panegirico** nell'*Asino* - *La Nuova Scienza*
5 non per opere. Anche dell'ozio hai un **panegirico** ironico, e per - *La Nuova Scienza*

panfilo *3*

1 coltura. Fiammetta abbandonata da **Panfilo** , prima di fare i suoi - *Il "Decamerone"*
2 lamenti della Fiammetta, che aspetta **Panfilo** , siamo tentati di dire: - *Il "Decamerone"*
3 aspetta Panfilo, siamo tentati di dire: - **Panfilo** , torna presto! che - *Il "Decamerone"*

panigarola *1*

1 e non capita nelle stramberie del **Panigarola** , o nelle sdolcinature e - *Marino*

panni *2*

1 Tuffato nella fonte da Lia, gittati i **panni** selvaggi e lavato di - *Il "Decamerone"*
2 del Bandello, la quale si abbiglia co' **panni** di una vecchia morta, e - *Il Cinquecento*

panormita *1*

1 il suo posto nella storia letteraria, e il **Panormita** fa già presentire il - *Le "Stanze"*

pantalone *2*

1 maschera, e alcuni anche senza, come **Pantalone** , Brighella, Arlecchino, - *Marino*
2 tipiche del popolo, come Tartaglia, **Pantalone** , Truffaldino, - *La Nuova Letteratura*

pantaloni *1*

1 de' Truffaldini, de' Brighella e de' **Pantaloni** . Ora l'idea *- La Nuova Letteratura*

pantano *3*

1 e terminata in sé, ciò che è un **pantano** , e non acqua *- Il "Decamerone"*
2 passo alla critica. Si rimase come in un **pantano** . Fra tanti opuscoli *- Torquato Tasso*
3 La commedia popolana ritornò nel suo **pantano** , con le sue *- La Nuova Letteratura*

panteistico *3*

1 sentimento, dà luogo a questo idealismo **panteistico** . Il sistema *- La Nuova Letteratura*
2 terza maniera, a quel suo spiritualismo **panteistico** , che *- La Nuova Letteratura*
3 romantico si trasformava nell'idealismo **panteistico** , l'idea *- La Nuova Letteratura*

panteon *2*

1 e gli fabbrica un Eliso pagano, un **panteon** di uomini illustri. E *- La "Commedia"*
2 scienza sono qui raccolti, come in un **panteon** ; è il mondo eroico *- La "Commedia"*

pantheon *1*

1 più delicati dell'umanità in un **pantheon** vivente, *- La Nuova Letteratura*

panza *4*

1 a quel modo che si vede in Sancio **Panza** e in don Abbondio, *- La "Commedia"*
2 i tipi di don Giovanni e di Sancio **Panza** . Ma è una società che *- Il "Decamerone"*
3 la vera parodia, come è di Sancio **Panza** e don Chisciotte. Ma lo *- Le "Stanze"*
4 propria fisonomia nella scala de' Sancio **Panza** e de' don *- L'"Orlando furioso"*

paolo *25*

1 accennate, ha tradotto pure le *Storie* di **Paolo** Orosio, l'*Arte della guerra* di *- La prosa*
2 disputa tra la Carità, della quale san **Paolo** celebra le lodi, e *- I Misteri e le Visioni*
3 dove trovi spesso Tullio accanto a san **Paolo** . Alteri della loro scienza e *- Il Trecento*
4 drammatica la vita di Agostino e di **Paolo** . Qui hai racconti uniformi, *- Il Trecento*
5 riverenza Cicerone e Boezio, Livio e **Paolo** Orosio, scrittori pagani e *- Il Trecento*
6 mescolando insieme Enea e san **Paolo** , Caronte e Lucifero, *- La "Commedia"*
7 è Francesca eternamente unita al suo **Paolo** , là è la Fortuna che *- La "Commedia"*
8 dietro due vecchi, san Luca e san **Paolo** , e dietro a loro, *- La "Commedia"*
9 degli accidenti, com'è il *San Giovanni e* **Paolo** di Lorenzo. Il romanzo *- Le "Stanze"*
10 storia, come mostrò nelle lettere a **Paolo** Toscanelli, dove predice *- Le "Stanze"*
11 un funebre annunzio di tempi peggiori, **Paolo** III, il papa della *- Machiavelli*
12 e soprattutto di santi, come di Pietro, **Paolo** , Cecilia, Maria Maddalena, *- Marino*
13 Così il libro di Copernico, dedicato a **Paolo** III, fu tenuto *- La Nuova Scienza*
14 serva giungevano i liberi accenti di **Paolo** Paruta. Dal *- La Nuova Scienza*
15 nel 1540, lo stesso anno che nasceva **Paolo** Paruta, il più vicino *- La Nuova Scienza*
16 e il papa, per le quali non dubitò **Paolo** V di fulminare *- La Nuova Scienza*
17 si raccoglie tutto questo movimento, è **Paolo** Sarpi, l'amico di *- La Nuova Scienza*
18 s'incontravano principi e riformatori. **Paolo** Sarpi ebbe il buon *- La Nuova Scienza*
19 de' principi". Né per questo fra **Paolo** si crede men *- La Nuova Scienza*
20 per base l'esperienza e l'osservazione. **Paolo** Sarpi trasportava la *- La Nuova Scienza*
21 avuto una intelligenza più chiara, che **Paolo** Sarpi. Ecco alcuni *- La Nuova Scienza*
22 su' contemporanei queste rivelazioni di **Paolo** Sarpi, che metteva in *- La Nuova Scienza*
23 fino un sostegno nelle idee nuove. Così **Paolo** Sarpi difendeva la *- La Nuova Scienza*
24 l'ingegno. In quel contrasto si formò **Paolo** Sarpi; da quel *- La Nuova Scienza*
25 delle sue origini. È la vecchia tesi di **Paolo** Sarpi ripigliata e *- La Nuova Letteratura*

papa *89*

1 già cantici e laudi: di Bonifazio **papa** c'è rimasto un breve e rozzo *- I Toscani*
2 Apollo, le muse, Caronte. Come il **papa** aspirava a far sua tutta la *- I Toscani*
3 Gregorio VII, che predicando innanzi a **papa** Nicola II, narra di *- I Misteri e le Visioni*
4 ad una sola bandiera: uno Dio, uno **papa** , uno imperatore. Là il *- Il Trecento*
5 e si appoggiavano sui popolani e sul **papa** , vicino, influente, e centro di *- Il Trecento*
6 Lapo Saltarelli, per riamicarsi il **papa** , ingiuria la Signoria, e tiene *- Il Trecento*

7	i tradimenti. "I priori scrissero al	**papa**	secretamente; ma tutto	- *Il Trecento*
8	alla fonte dell'oro, - risponde il	**papa**	. È una risposta, che è un	- *Il Trecento*
9	sacerdozio, l'unico imperatore e l'unico	**papa**	. L'eccellenza della	- *Il Trecento*
10	poteri, lo spirituale e il temporale, il	**papa**	e l'imperatore. Il contrasto	- *Il Trecento*
11	dunque, conchiudeva Bonifazio VIII, il	**papa**	è superiore all'imperatore.	- *Il Trecento*
12	potere temporale, se non gl'investiti dal	**papa**	, gli esecutori della sua	- *Il Trecento*
13	l'altro per la terrena felicità. Perciò il	**papa**	non può unire i due	- *Il Trecento*
14	dal suo canto dee usar riverenza al	**papa**	, appunto per la preminenza	- *Il Trecento*
15	nelle loro discordie un legato del	**papa**	, come Carlo di Valois, "che	- *Il Trecento*
16	due Soli, i due organi di Dio, il	**papa**	e l'imperatore. La politica	- *Il Trecento*
17	dove Cristo si mercava ogni giorno, il	**papa**	divenuto sovrano	- *La "Commedia"*
18	i monaci domenicani, che Lucifero è il	**papa**	, che il suo vocabolario è	- *La "Commedia"*
19	Mosca, Giasone, Omero, Aristotile,	**papa**	Celestino, Bonifazio,	- *La "Commedia"*
20	*in me s'accese amore.* + / Questo	**papa**	disilluso ha lunga e	- *La "Commedia"*
21	ai guelfi, nemici dell'aquila imperiale.	**Papa**	e monaci sono i più	- *La "Commedia"*
22	Benedetto i benedettini, e san Pietro il	**papa**	. Tutt'i re di quel tempo	- *La "Commedia"*
23	e nelle cose di fede lasciar dire il	**papa**	, e vivere a modo loro.	- *Il "Decamerone"*
24	tra il fumo de' quali sono giunti a noi	**papa**	Nicolò, Alfonso il	- *Le "Stanze"*
25	come un eroe religioso, protettore del	**papa**	e vincitore de' saracini, e	- *Le "Stanze"*
26	contro i turchi e gli ebrei, voleva il suo	**papa**	, il suo Alessandro VI,	- *Il Cinquecento*
27	*notte intera intera?* + / La morte di	**papa**	Leone gitta il terrore tra'	- *Il Cinquecento*
28	di dir male de' preti e anche del	**papa**	, e di abbandonarsi a	- *Il Cinquecento*
29	con la sua famiglia da Firenze, vistolo	**papa**	, andò a lui pieno di	- *L'"Orlando furioso"*
30	*manco.* + / Ora ha aria di scusare il	**papa**	. - Poerino! Parenti,	- *L'"Orlando furioso"*
31	Gli uomini nascevano tutti sudditi del	**papa**	e dell'imperatore,	- *Machiavelli*
32	essi per la grazia di Dio, e perciò del	**papa**	o dell'imperatore, e spesso	- *Machiavelli*
33	idee di quel tempo. Ci era ancora il	**papa**	e ci era l'imperatore. Ma	- *Machiavelli*
34	ci era più nelle classi colte d'Italia. Il	**papa**	stesso e l'imperatore avevano	- *Machiavelli*
35	avevano smesso l'antico linguaggio, il	**papa**	, ingrandito di territorio,	- *Machiavelli*
36	mondo rimanevano avanzi in Italia il	**papa**	, i gentiluomini e gli	- *Machiavelli*
37	per sua virtù e non per grazia del	**papa**	e dell'imperatore, governo di	- *Machiavelli*
38	governo. Un po' di cielo e un po' di	**papa**	ci entra pure, ma come forze	- *Machiavelli*
39	ed ebbe l'onore di far ridere molto il	**papa**	e i cardinali. Callimaco,	- *Machiavelli*
40	ridere. E il primo a ridere era il	**papa**	. Quando un male diviene	- *Machiavelli*
41	annunzio di tempi peggiori, Paolo III, il	**papa**	della Inquisizione e del	- *Machiavelli*
42	di san Giovanni. Cercò fortuna presso	**papa**	Giulio, e non riuscitogli,	- *Pietro Aretino*
43	e corse a Roma, e vestì la livrea del	**papa**	, divenne suo valletto.	- *Pietro Aretino*
44	dagli scrittori, così popolare, baciato dal	**papa**	, e che cavalcava a fianco	- *Pietro Aretino*
45	- dice lui. Legatore di libri, valletto del	**papa**	, miserie! I suoi bisogni	- *Pietro Aretino*
46	infallibile della Chiesa, anzi del	**papa**	, e l'ubbidienza passiva,	- *Torquato Tasso*
47	La Chiesa, anzi il	**papa**	si proclama solo e	- *Torquato Tasso*
48	si chiami, o Chiesa, o Stato, o	**papa**	, o imperatore. Il	- *Torquato Tasso*
49	feudali e delle franchigie comunali.	**Papa**	e re si diedero la mano.	- *Torquato Tasso*
50	re si diedero la mano. Il re prestava al	**papa**	il braccio secolare, e il	- *Torquato Tasso*
51	prestava al papa il braccio secolare, e il	**papa**	lo consacrava, lo	- *Torquato Tasso*
52	di ribellione pensare liberamente di	**papa**	o di re, anzi venne su il	- *Torquato Tasso*
53	Lepanto, e più tardi quella di Vienna.	**Papa**	e Spagna imperavano,	- *Torquato Tasso*
54	dire: - Lo stato son io -; Spagna e	**papa**	non potevano dire: -	- *Torquato Tasso*
55	nell'opposizione fatta a Spagna e	**papa**	. La storia di questa	- *Torquato Tasso*
56	classi colte, e perché, combattendo il	**papa**	e sostenendo i	- *La Nuova Scienza*
57	Fuggì Bruno in Ginevra, dove trovò un	**papa**	anche più intollerante.	- *La Nuova Scienza*
58	da cui scaturiva il dualismo politico,	**papa**	e imperatore, dava	- *La Nuova Scienza*
59	dunque governa il mondo, e per esso il	**papa**	che lo rappresenta in	- *La Nuova Scienza*
60	fosse il potere esecutivo del	**papa**	, il braccio del papato.	- *La Nuova Scienza*
61	Il dritto è nella società, e per essa nel	**papa**	e nell'imperatore. Hai	- *La Nuova Scienza*
62	Campanella è un riformatore, vuole il	**papa**	sovrano, ma vuole	- *La Nuova Scienza*
63	di giurisdizione tra il governo e il	**papa**	, per le quali non	- *La Nuova Scienza*
64	Dante e Machiavelli, nega al	**papa**	ogni potestà su'	- *La Nuova Scienza*
65	Vi fu consacrato il potere assoluto del	**papa**	e la sua supremazia	- *La Nuova Scienza*
66	fra Paolo si crede men cattolico del	**papa**	, anzi è lui che vuole	- *La Nuova Scienza*
67	da' concetti che attribuisce a quel buon	**papa**	di Adriano VI,	- *La Nuova Scienza*

68 Sarpi fa dire il medesimo a **papa** Adriano; nella forma - *La Nuova Scienza*
69 prendendo a base il potere assoluto del **papa** e la sua supremazia - *La Nuova Scienza*
70 tenace abilità de' gesuiti, la milizia del **papa** . I quali, doma - *La Nuova Scienza*
71 monarchia assoluta. Ma volevano che il **papa** dominasse i principi, - *La Nuova Scienza*
72 i principi, e volevano loro dominare il **papa** . I principi si - *La Nuova Scienza*
73 nelle faccende ecclesiastiche è non nel **papa** , ma nella Chiesa o - *La Nuova Scienza*
74 può perciò deporre e anche punire il **papa** . Che cosa diveniva - *La Nuova Scienza*
75 il papa. Che cosa diveniva allora il loro **papa** , il vicario di Dio? - *La Nuova Scienza*
76 *teatri antichi e moderni* ; ma quel buon **papa** decretò "non doversi - *La Nuova Scienza*
77 L'Italia papale era più papista del **papa** . Un arcade era pure - *La Nuova Scienza*
78 in tutti gli stati. Come re, il **papa** governava in modi - *La Nuova Scienza*
79 caos erano le imposte. Ce n'erano del **papa** , del clero, de' baroni, - *La Nuova Scienza*
80 forma, era lotta giurisdizionale tra **papa** e principi. Il pensiero - *La Nuova Scienza*
81 curia e gesuiti, si mostrava riverente al **papa** e alla Chiesa. In - *La Nuova Scienza*
82 e li predicavano empi e nemici del **papa** . L'avevano - *La Nuova Scienza*
83 II, Leopoldo, Carlo Emmanuele, e fino **papa** Ganganelli, che alla - *La Nuova Scienza*
84 ferveva la lotta giurisdizionale tra **papa** e principi, e i - *La Nuova Letteratura*
85 che fece furore sotto gli occhi del **papa** . Quando la - *La Nuova Letteratura*
86 altri, proclamatisi prima difensori del **papa** e ristoratori del - *La Nuova Letteratura*
87 religioso, che accompagnava a Roma il **papa** reduce, ispirava - *La Nuova Letteratura*
88 sperarono riforme di principi, anche del **papa** ; rifacevano i - *La Nuova Letteratura*
89 conciliate tutte le opposizioni, il **papa** a braccetto co' - *La Nuova Letteratura*

papale *12*

1 più. Tale è Nicolò III vano del suo **papale** ammanto, che crede - *La "Commedia"*
2 Savonarola più mortale della scomunica **papale** . I canti carnascialeschi - *Il Cinquecento*
3 Ma la libertà era privilegio **papale** e imperiale, e i comuni - *Machiavelli*
4 proprio l'opposto, rafforzò l'autorità **papale** a spese de' vescovi, - *Torquato Tasso*
5 suo cammino, stanca e scettica. Rimase **papale** con una coltura tutta - *Torquato Tasso*
6 e quando fine della lotta fu un'Italia **papale** e spagnuola, perduta - *Torquato Tasso*
7 l'Italia sonnacchiava tra l'assolutismo **papale** e spagnuolo, e si - *La Nuova Scienza*
8 dal sentimento religioso. Il dispotismo **papale** e spagnuolo, base - *La Nuova Scienza*
9 la gerarchia, "nata di ambizione **papale** e d'ignoranza de' - *La Nuova Scienza*
10 più possibile oneste e probe". L'Italia **papale** era più papista del - *La Nuova Scienza*
11 fonte del dritto era nella concessione **papale** o sovrana; era - *La Nuova Scienza*
12 la tirannide regia e la tirannide **papale** , il trono e - *La Nuova Letteratura*

papale-spagnuolo *1*

1 attribuivano la cagione al mal governo **papale-spagnuolo** . Gli stessi - *La Nuova Scienza*

papali *2*

1 e l'immortale resistenza agli eserciti **papali** imperiali. L'indipendenza e - *Machiavelli*
2 contro gli uomini nuovi le ire **papali** . Se il movimento - *La Nuova Scienza*

papato *35*

1 partecipazione alle grandi discussioni tra **papato** e impero, tra guelfi e - *I Toscani*
2 Dio, uno papa, uno imperatore. Là il **papato** ebbe l'ultimo suo gran - *Il Trecento*
3 vi sta innanzi la Chiesa romana, il **papato** , che il poeta vuole - *La "Commedia"*
4 ghibellino e del cristiano che vede nel **papato** temporale una pietra - *La "Commedia"*
5 sottentra il "voi", i papi, il **papato** ; le idee guadagnano - *La "Commedia"*
6 l'opposizione ghibellina, rimaso il **papato** arbitro e vicino e - *Il "Decamerone"*
7 purgata ed emendata. Se innanzi al **papato** fu un eretico, alla - *Il Cinquecento*
8 la sua negazione è seria ed eloquente. **Papato** e impero, guelfismo e - *Machiavelli*
9 debole e impacciato a casa. Di **papato** e d'impero, di guelfi e - *Machiavelli*
10 o mercenari. Il Machiavelli vede nel **papato** temporale non solo un - *Machiavelli*
11 il concetto di una milizia nazionale. Nel **papato** temporale, nei - *Machiavelli*
12 Giudica con severità uomini e cose. Del **papato** tutti sanno quello che ha - *Machiavelli*
13 V e Francesco I, la trasformazione del **papato** , la caduta di Firenze, e - *Machiavelli*
14 né dispiaceva quel nuovo splendore del **papato** , e non avendo patria, - *Torquato Tasso*
15 radicale, perché non solo negava il **papato** , ma il cattolicismo, - *La Nuova Scienza*
16 Francia col favore e l'appoggio del **papato** , egli era la voce - *La Nuova Scienza*

17 potere esecutivo del papa, il braccio del **papato** . Hai il vecchio - *La Nuova Scienza*
18 si consolerà, perché ha nel suo seno il **papato** , e per esso - *La Nuova Scienza*
19 istrumento di rigenerazione. Vuole un **papato** ed un monarcato - *La Nuova Scienza*
20 Gravina, tutto Grecia e Roma, tutto **papato** e impero, fra testi - *La Nuova Scienza*
21 il popolo, che sorgeva sulle rovine del **papato** e dell'impero. Era - *La Nuova Scienza*
22 a tutto il resto? Ci era alla cima il **papato** assoluto e la - *La Nuova Scienza*
23 erano stampati sullo stesso modello. Il **papato** pretendea ancora al - *La Nuova Scienza*
24 questo movimento era l'antica lotta tra **papato** e impero, divenuta - *La Nuova Scienza*
25 l'episcopato, assorbito a sua volta dal **papato** . Il concetto è - *La Nuova Scienza*
26 i gesuiti per difendere il **papato** , e democratizzavano - *La Nuova Scienza*
27 i giannonisti per combattere il **papato** . Erano - *La Nuova Scienza*
28 doveva tirarla il popolo contro il **papato** e la monarchia - *La Nuova Scienza*
29 principato assoluto, gli altri a scalzare il **papato** assoluto. Erano - *La Nuova Scienza*
30 *Triregno* , la più radicale negazione del **papato** e dello spiritualismo - *La Nuova Scienza*
31 la polizia ecclesiastica: vuole colpire il **papato** nella sua radice, - *La Nuova Scienza*
32 dichiarati benefattori della civiltà, e il **papato** potente fattore - *La Nuova Letteratura*
33 fra il monarcato e il popolo, ma fra il **papato** e la libertà. - *La Nuova Letteratura*
34 uscì nuovo contenuto e nuova forma. Il **papato** divenne centro - *La Nuova Letteratura*
35 tradizioni italo-pelasgiche, fondata sul **papato** restitutore della - *La Nuova Letteratura*

papi *11*

1 il bennato re Manfredi dieron luogo ai **papi** e agli Angioini, loro fidi. La - *I Siciliani*
2 lucidità di spirito maravigliosa. Scrive a **papi** , a principi, a re e regine, - *Il Trecento*
3 Nicolò scomparisce; sottentra il "voi", i **papi** , il papato; le idee - *La "Commedia"*
4 corruttela de' costumi, specialmente ne' **papi** e ne' chierici che con - *Il "Decamerone"*
5 Ficino, al Landino, al Filelfo; caro a' **papi** , a Giovan Francesco signore - *Le "Stanze"*
6 di tutt'i disordini della Chiesa e de' **papi** , e Aletto fulmina - *La "Maccaronea"*
7 uomini colti, anche de' preti, anche de' **papi** : l'indifferenza pubblica - *La Nuova Scienza*
8 e posero talora in sospetto anche i **papi** . Prendendo a base - *La Nuova Scienza*
9 *Annali* del Baronio, le *Vite de'* **papi** *e cardinali* del - *La Nuova Scienza*
10 e falsificazione l'opera posteriore de' **papi** , i filosofi - *La Nuova Scienza*
11 "facitori di libertà", che verso re e **papi** e preti, e fugge la - *La Nuova Letteratura*

papirio *1*

1 Teofrasto, e di uomini illustri, come **Papirio** , Catone. Ecco i "fiori" di - *La prosa*

papismo *1*

1 la Riforma, dall'altro il romanismo e il **papismo** . La Riforma avea - *Torquato Tasso*

papista *1*

1 oneste e probe". L'Italia papale era più **papista** del papa. Un - *La Nuova Scienza*

par *35*

1 parecchie volte in volgare. Un uomo **par** suo sdegna di scrivere nel - *I Siciliani*
2 I paragoni si accavallano, s'incalzano, ti **par** di essere in un mondo - *I Toscani*
3 fa trovare i più ricchi colori, sì ch'ella **par** fuori pomposamente abbigliata. - *I Toscani*
4 gli angioli cantano *Osanna* , e Beatrice **par** che dica: - "Io sono in - *La lirica di Dante*
5 passioni e costumi, anzi lo scrittore ti **par** quasi estraneo alla - *I Misteri e le Visioni*
6 e come alienata, dicesse: - Costui **par** veramente uscito ora - *La "Commedia"*
7 spirito; tutto l'altro è "vanità che **par** persona". Questo - *La "Commedia"*
8 che invadeva i contemporanei. Ti **par** di assistere al viaggio di - *La "Commedia"*
9 di cui il poeta dice le prime parole. Ti **par** d'essere in chiesa e udir - *La "Commedia"*
10 soprattutto la sua monotonia, che **par** quasi una serie di - *La "Commedia"*
11 libera dell'immaginazione, Laura **par** fuori con chiarezza, - *Il "Canzoniere"*
12 e agitazioni, circuìto di fantasmi, **par** fuori la sua personalità: - *Il "Canzoniere"*
13 Adamo, Davide, Salomone, Erode. Ti **par** di assistere a una - *Il "Decamerone"*
14 caotico ne' suoi romanzi epici e tragici, **par** fuori in tutta la sua - *Il "Decamerone"*
15 vive anche lui di quella vita comune. **Par** così facile attingere la - *Il "Decamerone"*
16 il mantenimento non era dicevole a un **par** suo, disposto da' buoni o - *Il "Decamerone"*
17 c'entra il comico e il buffonesco, e ti **par** d'essere in piazza a sentir le - *Le "Stanze"*

18 ideale dell'uomo savio e felice, che **par** fuori nella calma decorosa e *- Le "Stanze"*
19 co' panni di una vecchia morta, e **par** dessa, e spaventa quelli di *- Il Cinquecento*
20 si combatte. E non ci si trovano che un **par** di volte, e appena *- L'"Orlando furioso"*
21 è così naturalmente piana, che ti **par** nata a quel modo, e *- L'"Orlando furioso"*
22 con tanta semplicità che l'ultimo verso **par** ti caschi per terra, *- L'"Orlando furioso"*
23 o di deviare: come in questo mondo **par** che non esistano *- L'"Orlando furioso"*
24 con un tale sentimento di armonia, che **par** l'abbia già bella e *- La "Maccaronea"*
25 Di lui fu scritto: "*Tanto nomini nullum* **par** *elogium* ". I suoi *Decennali* , *- Machiavelli*
26 in immaginazione e non in realtà gli **par** proprio esser la malattia che *- Machiavelli*
27 del medio evo. Il suo comune gli **par** cosa troppo piccola e non *- Machiavelli*
28 con l'immaginazione colpita: tutto gli **par** nuovo, tutto offende il suo *- Machiavelli*
29 ed è così chiaro e semplice, che ti **par** superficiale. Il fondamento *- Machiavelli*
30 spirito e movimento, anzi talora ti **par** di stare in una morta gora. *- Pietro Aretino*
31 e che affanno! e domando se vi **par** lingua viva. Ecco ora in *- Torquato Tasso*
32 si sviluppa nella sua coscienza, e non **par** quasi opera sua, ma *- Torquato Tasso*
33 viva, mobile, nata dalle cose. Ivi ti **par** di avere innanzi un bel *- La Nuova Scienza*
34 è sensista, il tuo trattato *Delle passioni* **par** fatto più per i medici *- La Nuova Scienza*
35 addensamento di cose e d'immagini, che **par** folgore, ma in cielo *- La Nuova Letteratura*

parabola *1*

1 sprezzatura che arieggia alla prosa. La **parabola** si compie in *- L'"Orlando furioso"*

parabolano *2*

1 Maco, che vuol divenire cardinale, e **Parabolano** che in grazia delle *- Pietro Aretino*
2 ed è uno scherzo originalissimo. Il suo **Parabolano** è rimasto *- Pietro Aretino*

parabosco *3*

1 novelliere, e le sue diciassette novelle il **Parabosco** . A Roma si *- Il Cinquecento*
2 o scorretti e trascurati, come il **Parabosco** o lo Straparola o il *- Il Cinquecento*
3 e nel Lasca. Tra' più sgraziati è il **Parabosco** . Col comico va *- Il Cinquecento*

paradisiaca *1*

1 messa in musica. La donna olimpica o **paradisiaca** cede il *- La Nuova Letteratura*

paradiso *134*

1 contento al solo sguardo; nello stesso **paradiso** la gioia dell'amante è *- I Toscani*
2 gli angioli, i santi, i miracoli, il **paradiso** in istrana mescolanza col *- I Toscani*
3 Natale, la Vergine, il volo dell'anima al **paradiso** , gli angioli sono visioni *- I Toscani*
4 anime purganti, le mistiche gioie del **paradiso** , i terrori dell'inferno, *- I Toscani*
5 e nelle sue gradazioni dall'inferno al **paradiso** facendo vibrar tutte le *- I Toscani*
6 \AMANTE\... Dio, gli angioli, il **paradiso** rappresentano anche qui la *- I Toscani*
7 riscattarsi dal demonio e acquistare il **paradiso** . Questa lotta tra Dio e il *- La prosa*
8 Dio qual luogo spetti al suo novizio in **paradiso** , e un angiolo *- I Misteri e le Visioni*
9 liturgica nell'inferno, purgatorio e **paradiso** , che erano *- I Misteri e le Visioni*
10 è nella *Commedia dell'anima* figurato il **paradiso** :- *In su quel* *- I Misteri e le Visioni*
11 si mettono in viaggio per iscoprire il **paradiso** terrestre, dopo *- I Misteri e le Visioni*
12 altro mondo, l'inferno, il purgatorio e il **paradiso** , il mondo *- I Misteri e le Visioni*
13 è l'amore, e la sua materia è il **paradiso** , che tu pregusti in quello *- Il Trecento*
14 i tre mondi, inferno, purgatorio e **paradiso** . Il mistero e la storia *- Il Trecento*
15 a' tre mondi, Inferno, Purgatorio e **Paradiso** . È l'anima *- La "Commedia"*
16 fatta libera e monda e leggiera, ha nel **paradiso** maestra la grazia o *- La "Commedia"*
17 i suoi falli, guidato da Beatrice, sale in **paradiso** e di luce in luce *- La "Commedia"*
18 il grifone del Purgatorio, l'aquila del **Paradiso** , e il Lucifero, e *- La "Commedia"*
19 inferno è figura del male o del vizio; il **paradiso** è figura del bene o *- La "Commedia"*
20 ha dentro di sé il suo inferno e il suo **paradiso** . Il viaggio nell'altro *- La "Commedia"*
21 avanti il peccato d'origine, e vede il **paradiso** terrestre, e vede *- La "Commedia"*
22 fede e grazia). Con la sua guida sale in **paradiso** (l'anima nello stato *- La "Commedia"*
23 ha perduto, ed ha racquistato il **paradiso** ; questa storia epica *- La "Commedia"*
24 problema, L'umanità ha racquistato il **paradiso** , cioè ciascun uomo *- La "Commedia"*
25 ed espongono la scienza, soprattutto in **paradiso** , i cui stalli sembrano *- La "Commedia"*

26	i santi, l'inferno, il purgatorio, il	**paradiso** , ciò che essi	- *La "Commedia"*
27	uomo porta seco il suo inferno e il suo	**paradiso** ; ogni uomo chiude	- *La "Commedia"*
28	il satanico e il divino, l'inferno e il	**paradiso** , posta e sciolta.	- *La "Commedia"*
29	possesso di sé, alla salvazione. Nel	**paradiso** l'umana persona	- *La "Commedia"*
30	volgare e la scienza della verità in	**paradiso** ; in morale vi stanno	- *La "Commedia"*
31	passioni del poeta lo inseguono fino in	**paradiso** ; altri ci veggono un	- *La "Commedia"*
32	in tre mondi, de' quali l'inferno e il	**paradiso** sono le due forze in	- *La "Commedia"*
33	di Fausto, e l'inferno è più poetico del	**paradiso** . Dante concepisce	- *La "Commedia"*
34	e i virtuosi non battezzati non sono in	**paradiso** , perché mancò loro	- *La "Commedia"*
35	con te in inferno che senza te in	**paradiso** -. Queste sono le	- *La "Commedia"*
36	che sale di grado in grado sino al	**paradiso** . È là che si sviluppa	- *La "Commedia"*
37	quel ricordare le virtù non è se non il	**paradiso** che preluce in	- *La "Commedia"*
38	l'inferno ci sta in rimembranza; il	**paradiso** ci sta in desiderio.	- *La "Commedia"*
39	rilievi del purgatorio. Nell'inferno e nel	**paradiso** non sono pitture,	- *La "Commedia"*
40	nel purgatorio hai il ritratto. Inferno e	**paradiso** sono in purgatorio,	- *La "Commedia"*
41	la sua libertà dal senso, ha già il suo	**paradiso** ; ma è un paradiso	- *La "Commedia"*
42	ha già il suo paradiso; ma è un	**paradiso** interiore, immagine	- *La "Commedia"*
43	e desiderio, e non sarà realtà,	**paradiso** reale, se non	- *La "Commedia"*
44	spettro dell'inferno, un simulacro del	**paradiso** . Nella visione	- *La "Commedia"*
45	Il purgatorio finisce tra' simboli: è il	**paradiso** che si offre	- *La "Commedia"*
46	nella vera realtà, lo spirito o il	**paradiso** . Questo processo di	- *La "Commedia"*
47	fede e della speranza alza lo spirito al	**paradiso** . Le ombre sono	- *La "Commedia"*
48	sono quasi immagine anticipata del	**paradiso** nel luogo della	- *La "Commedia"*
49	del purgatorio, una montagna, scala al	**paradiso** , in principio faticosa	- *La "Commedia"*
50	dal sole e dalle stelle, che sono il	**paradiso** dantesco. La prima	- *La "Commedia"*
51	morte, nel purgatorio si sale sino al	**paradiso** terrestre, immagine	- *La "Commedia"*
52	paradiso terrestre, immagine terrena del	**paradiso** , dove l'anima è	- *La "Commedia"*
53	tutte, e puro e rinnovellato, giunge al	**paradiso** terrestre. Passa da	- *La "Commedia"*
54	presentimento di Matilde, il nunzio del	**paradiso** terrestre. La scena	- *La "Commedia"*
55	in ricordanza. Siamo già alla soglia del	**paradiso** . Così finisce questa	- *La "Commedia"*
56	di Balbo, di Schlosser. Viene il	**paradiso** . Altro concetto, altra	- *La "Commedia"*
57	concetto, altra vita, altre forme. Il	**paradiso** è il regno dello	- *La "Commedia"*
58	umano e del divino, il sommo bene, il	**paradiso** . Questo ascetismo	- *La "Commedia"*
59	Chi vede gli ammirabili mosaici del	**paradiso** sotto le cupole di	- *La "Commedia"*
60	eccolo qui nella sua sostanza, è il	**paradiso** . Il quale	- *La "Commedia"*
61	possa avere una rappresentazione. Il	**paradiso** può essere un canto	- *La "Commedia"*
62	*eterne.* + / Per rendere artistico il	**paradiso** , Dante ha	- *La "Commedia"*
63	il paradiso, Dante ha immaginato un	**paradiso** umano, accessibile al	- *La "Commedia"*
64	al senso e all'immaginazione. In	**paradiso** non c'è canto, e non	- *La "Commedia"*
65	essendo Dante spettatore terreno del	**paradiso** , lo vede sotto forme	- *La "Commedia"*
66	potuto conciliare la teologia e l'arte. Il	**paradiso** teologico è spirito,	- *La "Commedia"*
67	come uomini. Questo rende il	**paradiso** accessibile all'arte.	- *La "Commedia"*
68	*lui veder ne condiziona.* + Adunque il	**paradiso** è la più spirituale	- *La "Commedia"*
69	di san Pietro fa trascolorare tutto il	**paradiso** . Il paradiso ha	- *La "Commedia"*
70	Il	**paradiso** ha ancora la sua	- *La "Commedia"*
71	lo rinfranchi, l'infinito lo esalti. Il	**paradiso** propriamente detto	- *La "Commedia"*
72	e il purgatorio, e aprono anche il	**paradiso** . E i negligenti del	- *La "Commedia"*
73	anche il paradiso. E i negligenti del	**paradiso** sono i manchevoli	- *La "Commedia"*
74	il desiderio. Questa storia del	**paradiso** secondo i diversi	- *La "Commedia"*
75	in quelle forme. E n'esce la natura del	**paradiso** , luce diversamente	- *La "Commedia"*
76	natura celeste. Così rientra la terra in	**paradiso** , non come	- *La "Commedia"*
77	È la terra che rende amabile questo	**paradiso** di Dante; è il	- *La "Commedia"*
78	La terra ha pure la sua parte di	**paradiso** , ed è in quei	- *La "Commedia"*
79	di Dante sono le vere gemme del	**Paradiso** :- *Come a raggio di*	- *La "Commedia"*
80	che nel purgatorio è amicizia, nel	**paradiso** è amore, ardore di	- *La "Commedia"*
81	comunanza di vita è il fondo lirico del	**Paradiso** , ma è la sua parte	- *La "Commedia"*
82	attività di spirito da creare la lirica del	**paradiso** , rappresentando nel	- *La "Commedia"*
83	Questo è il carattere della vita in	**paradiso** . Non solo sparisce la	- *La "Commedia"*
84	e della stessa personalità riduce il	**paradiso** a una corda sola, a	- *La "Commedia"*
85	e di cui Giustiniano fa il panegirico in	**paradiso** . Questa età dell'oro	- *La "Commedia"*
86	*apparenza e il suo pensiero.* + / In	**paradiso** la verità è tutta	- *La "Commedia"*

87	credente e poetico, predica dal	**paradiso**	la verità assoluta, e	*- La "Commedia"*
88	guardando le cose dall'alto del	**paradiso**	, da cui dechina via	*- La "Commedia"*
89	filosofi e i dottori suoi pari. Perciò il	**Paradiso**	è poco letto e poco	*- La "Commedia"*
90	Beatrice è in sé il compendio del	**paradiso**	, lo specchio dove	*- La "Commedia"*
91	Come Dante non poté entrare nel	**paradiso**	terrestre a vedere il	*- La "Commedia"*
92	il convento de' beati, il proprio e vero	**paradiso**	. Beatrice raggia sì,	*- La "Commedia"*
93	Quel punto è la pacifica orifiamma del	**paradiso**	, la bandiera della	*- La "Commedia"*
94	*a tenero padre si conviene.* + / Il	**paradiso**	, appunto perché	*- La "Commedia"*
95	+ / Il paradiso, appunto perché	**paradiso**	, non puoi	*- La "Commedia"*
96	calma. Il vero significato lirico del	**paradiso**	è nell'inno di Dante	*- La "Commedia"*
97	Bernardo alla Vergine, ne' quali è il	**paradiso**	guardato dalla terra	*- La "Commedia"*
98	visioni estatiche, simboli e canti. Nel	**paradiso**	lo spirito già libero	*- La "Commedia"*
99	di un tratto inferno, purgatorio e	**paradiso**	. Il pensiero nuovo,	*- Il "Canzoniere"*
100	insino a che da ultimo divien luce di	**paradiso**	:- *Costei per fermo*	*- Il "Canzoniere"*
101	la loro malinconia. Sono prive del	**paradiso**	, ma lo veggono in	*- Il "Canzoniere"*
102	sia la vita nella sua intimità, insieme	**paradiso**	e inferno; ma già di	*- Il "Decamerone"*
103	e inferno; ma già di rincontro al	**paradiso**	hai l'inferno, di	*- Il "Decamerone"*
104	poeta. Dante s'incorona da sé in	**paradiso**	poeta, profeta e	*- Il "Decamerone"*
105	*esse madonna averci ancora.* + / Il	**paradiso**	del Boccaccio è un	*- Il "Decamerone"*
106	angeli, ma le voluttuose danze di un	**paradiso**	maomettano, o le	*- Il "Decamerone"*
107	i digiuni e i cilizi come la via al	**paradiso**	. È una reazione che	*- Il "Decamerone"*
108	dalle Grazie, e si proclama esso il vero	**paradiso**	, come capì don	*- Il "Decamerone"*
109	i tuoi sguardi. Hai trovato già il tuo	**paradiso**	in quella realtà	*- Il "Decamerone"*
110	ed empia di lusinghe e di vezzi il tuo	**paradiso**	. Perciò la forma di	*- Il "Decamerone"*
111	tuo paradiso. Perciò la forma di questo	**paradiso**	è cinica, anche più	*- Il "Decamerone"*
112	dove angioli e demoni,	**paradiso**	e inferno hanno così	*- Le "Stanze"*
113	di così larghe proporzioni come il	**paradiso**	di Dante, aggiuntovi	*- Il Cinquecento*
114	e il petrarchismo. Gli angeli e il	**paradiso**	, Giove e Apollo, le	*- Il Cinquecento*
115	sino alla soglia dell'inferno e nel	**paradiso**	terrestre e nel	*- L'"Orlando furioso"*
116	anima, com'è il giardino di Alcina e il	**paradiso**	terrestre. Ci è	*- L'"Orlando furioso"*
117	rovescio, e divenuto comico. Poi sale al	**paradiso**	terrestre, e in un	*- L'"Orlando furioso"*
118	buon riposo "e tutt'i comodi". È il	**paradiso**	terrestre	*- L'"Orlando furioso"*
119	altro mondo, l'inferno, il purgatorio, il	**paradiso**	, il mondo conforme alla	*- Machiavelli*
120	e ragione sono in Dante inferno e	**paradiso**	, e nel Tasso Dio e	*- Torquato Tasso*
121	Didone. Nella leggenda cristiana il	**paradiso**	perduto e il peccato	*- Torquato Tasso*
122	perfezione produce l'astrazione del	**paradiso**	e l'intrusione	*- Torquato Tasso*
123	spirito che senti nella *Messiade* o nel	**Paradiso**	perduto. Ma il	*- Torquato Tasso*
124	il fonte della sua morale non è il	**paradiso**	, ma la gloria. La	*- Torquato Tasso*
125	oltrenaturale, una natura incantata, il	**paradiso**	della voluttà. Non è	*- Torquato Tasso*
126	tutta la natura, cielo e terra. Nel	**paradiso**	teologico di Dante il corpo	*- Marino*
127	si solve nello spirito; ma in questo	**paradiso**	mitologico lo spirito ha la	*- Marino*
128	cielo, attinge la felicità. Il cielo o il	**paradiso**	del Marino non comprende	*- Marino*
129	Si loda il suo esordio alla predica del	**paradiso**	: "Al cielo, al cielo!". Il	*- Marino*
130	che abbellisce la morte e mostra il	**paradiso**	sotto le oscure	*- La Nuova Letteratura*
131	e di colori. Ci è qui fuso inferno e	**paradiso**	, la vasta	*- La Nuova Letteratura*
132	il vecchio Foscolo fantasticava un	**paradiso**	delle Grazie,	*- La Nuova Letteratura*
133	Manzoni ricostruiva l'ideale del	**paradiso**	cristiano, e lo	*- La Nuova Letteratura*
134	Rimasero madonne, angioli, santi e	**paradiso**	, a quel	*- La Nuova Letteratura*

paradossi *2*

1	quel dir cose che a' volgari sembrano	**paradossi**	. Quei pensieri sono	*- Machiavelli*
2	solleticava l'attenzione pubblica co' suoi	**Paradossi**	. Nella prima metà	*- Torquato Tasso*

paradosso *2*

1	accidentali, e perciò tendenti al	**paradosso**	e all'assurdo: di che nasce	*- Marino*
2	l'inezia collegata con l'assurdo e il	**paradosso**	, la vista delle cose	*- Marino*

paragona *5*

1	con una galanteria piena di grazia	**paragona**	la lunga e non	*- L'"Orlando furioso"*
2	altro oggetto. Sacripante nel suo dolore	**paragona**	la verginella alla	*- L'"Orlando furioso"*
3	piangendo e chiamando Angelica, la	**paragona**	ad un'agnella	*- L'"Orlando furioso"*

4 fa vivo in tutti gli altri -. Campanella **paragona** il filosofo al *- La Nuova Scienza*
5 raccoglie, ma pensa, cioè a dire scruta, **paragona** , giudica, *- La Nuova Scienza*

paragonando *1*

1 d'intuizione trovi nella fine quando, **paragonando** l'ideale alla cera *- La "Commedia"*

paragonare *1*

1 l'*Odissea* , è un nuovo poema. **Paragonare** *Inferno* e *- La "Commedia"*

paragonarsi *1*

1 lievi correzioni molti brani possono **paragonarsi** a ciò che di più *- Il Trecento*

paragonata *1*

1 quello solo che sia immagine della cosa **paragonata** . L'allegoria *- La "Commedia"*

paragone *11*

1 la sola calamita ha balìa di trarre, **paragone** in cui spende tutta la *- I Siciliani*
2 brevemente da qualche immagine o **paragone** , ora goffo, ora egregio di *- I Toscani*
3 se non quando essa è lume che come **paragone** dia una faccia al *- La lirica di Dante*
4 all'idea, a quel modo che il vero **paragone** non esprime di sé *- La "Commedia"*
5 la natura terrestre, come opposizione, o **paragone** , o rimembranza. *- La "Commedia"*
6 che veggon l'ombra di Dante, o il **paragone** delle pecorelle, e la *- La "Commedia"*
7 avviene che il lettore ricorda il **paragone** , senza quasi più *- La "Commedia"*
8 E quando gitta l'occhio sull'Italia, il **paragone** lo strazia. Le sue più *- Machiavelli*
9 tempo. Scrittore e lettore facevano il **paragone** . Di mezzo alla *- La Nuova Scienza*
10 un'analisi, una sentenza, un **paragone** , una *- La Nuova Letteratura*
11 nella sua sventura, esce in questo bel **paragone** :- *Come* *- La Nuova Letteratura*

paragoni *17*

1 - *fora pietosa.* + / Ma sono affogati fra **paragoni** , sottigliezze e freddure, che *- I Siciliani*
2 di chi addita e spiega le sue scoperte. I **paragoni** si accavallano, s'incalzano, *- I Toscani*
3 sono il concetto esso medesimo, ma **paragoni** atti a lumeggiarlo. *- La lirica di Dante*
4 sapere a che cosa si riferisca. Questi **paragoni** di Dante sono le *- La "Commedia"*
5 perfezion tecnica. Nelle immagini, ne' **paragoni** , nelle idee non cerca *- Il "Canzoniere"*
6 ma c'è versi assai belli e qua e là **paragoni** , immagini, concetti che *- Le "Stanze"*
7 le rose, come fa il Poliziano; ma si **paragoni** . Ciò che in Lorenzo è *- Le "Stanze"*
8 basta ricordare i *Beoni* . Chi ama i **paragoni** , ragguagli la Beca, la *- Le "Stanze"*
9 più passioni, ma vizi. Chi vuol vederlo, **paragoni** le sue "Nozze del *- Il Cinquecento*
10 quest'ufficio adempiono specialmente i **paragoni** , che nel più vivo *- L'"Orlando furioso"*
11 vera canzone elegiaca, sparsa di amabili **paragoni** . Quell'occhio *- L'"Orlando furioso"*
12 minuto della realtà e ne cava novità di **paragoni** e di colori. I fatti *- La "Maccaronea"*
13 non è lui. Digressioni, immagini, effetti, **paragoni** , giri viziosi, perplessità di *- Machiavelli*
14 spirito italiano da Dante a Machiavelli, **paragoni** la mistica e scolastica *- Machiavelli*
15 a quando a quando da lampi di genio: **paragoni** originali, immagini *- Pietro Aretino*
16 il luogo comune con citazioni, esempli, **paragoni** e figure rettoriche: perciò *- Marino*
17 il *de omnibus dubitandum* . E chi **paragoni** il suo *Dizionario* *- La Nuova Scienza*

parallela *1*

1 e la sua filosofia camminano in linea **parallela** , e non *- La Nuova Scienza*

parallele *2*

1 secoli abbiamo due letterature quasi **parallele** , e persistenti l'una *- Il Trecento*
2 investigazione. Le due forze unite, ora **parallele** , ora in urto, *- La Nuova Letteratura*

parallelismi *3*

1 I trilli, le cadenze, le variazioni, i **parallelismi** , le simmetrie, le ripigliate, *- Marino*
2 viluppi, con quegli equivoci, con quei **parallelismi** . Né solo il *- La Nuova Letteratura*
3 le sue perifrasi, i suoi sinonimi, i suoi **parallelismi** , le sue *- La Nuova Letteratura*

parallelismo *3*

1 si scioglie, e vien fuori una specie di **parallelismo** , concetti e - *Torquato Tasso*
2 rilievo a vicenda. Il fondo di questo **parallelismo** è l'antitesi, presa - *Torquato Tasso*
3 *piaghe fe', voi le mirate.* + / Questo **parallelismo** , fondato sopra - *Torquato Tasso*

parasiti *1*

1 lo stesso mondo comico, servi, **parasiti** , cortigiane, padri - *L'"Orlando furioso"*

parasito *1*

1 si associa all'impresa Ligurio, un **parasito** che usava in casa Nicia. - *Machiavelli*

parassiti *1*

1 Anche i cardinali avevano segretari e **parassiti** di questa risma; anche - *Il Cinquecento*

parassito *1*

1 caratteri divenuti convenzionali, il **parassito** , il servo ghiottone, la - *Pietro Aretino*

parca *1*

1 voluttà idillica del Poliziano. La stessa **parca** lode è a fare de' due - *Il Cinquecento*

pardo *1*

1 abbia veduta la madre sotto i denti del **pardo** :- *Ad ogni sterpo* - *L'"Orlando furioso"*

pare *74*

1 e istrumenti scritti in un latino che **pare** una traduzione dal volgare, e - *I Siciliani*
2 se è lavoro di quel tempo, come non **pare** inverisimile, è un altro - *I Siciliani*
3 concetto fatta dal Poliziano, la quale ti **pare** una Venere intonacata e - *I Toscani*
4 \AMANTE\... Ciò che dice, gli **pare** così importante, e pareva così - *I Toscani*
5 il sonetto *Tanto gentile e tanto onesta* **pare**. E tale è la ballata, - *La lirica di Dante*
6 non quello che ella è, ma quello che **pare** . Ciò che è più chiaro - *La lirica di Dante*
7 ma per la vaghezza de' fatterelli, che **pare** un favellatore e non uno - *La prosa*
8 di Teverina, figlia di Belisea, e **pare** una pagina tolta a qualche - *La prosa*
9 mestiere de' laici, volgarmente". Onde **pare** che il tradurre volgarmente, in - *La prosa*
10 alla semplice personificazione e gli **pare** di aver fatto assai - *I Misteri e le Visioni*
11 al suolo con tanti chiodi che "non **pare** la carne", o sospesi - *I Misteri e le Visioni*
12 di virtù quello che a noi uomini **pare** cosa maravigliosa e quasi - *Il Trecento*
13 comandando quella condotta che le **pare** conforme alla dottrina di - *Il Trecento*
14 alla dottrina di Cristo. Ho detto " **pare** " e dovrei dire "è": perché - *Il Trecento*
15 esaltazione di mente, è gittata giù, e le **pare** come se l'anima sia partita - *Il Trecento*
16 monta in ringhiera, e biasima i signori. **Pare** coraggio civile, ed è viltà e - *Il Trecento*
17 scienza. Quel mondo lirico che a noi **pare** troppo astratto, parve poco - *Il Trecento*
18 a' convitati "biade e non formento", gli **pare** così grande che a - *Il Trecento*
19 lo volgare proprio e pregiare l'altrui, gli **pare** un adulterio, conchiudendo - *Il Trecento*
20 Mescolanza che in molti contemporanei **pare** strana e grottesca, - *La "Commedia"*
21 semplice e nel suo senso immediato gli **pare** un frivolo passatempo, - *La "Commedia"*
22 di Francesca, e la grandezza dell'anima **pare** nella faccia dell'uomo - *La "Commedia"*
23 natura, non che sentirsi impacciata, **pare** che scherzi: con tanta - *La "Commedia"*
24 radiante, illuminata dalla grazia, sì che **pare** un sole. Virgilio non - *La "Commedia"*
25 immagine, e con tanta spontaneità che **pare** non se ne accorga: - *La "Commedia"*
26 sogno l'immagine della vita, non quale **pare** , ma qual è, la vera vita - *La "Commedia"*
27 ci fa tanto feroci" veduta dal cielo gli **pare** un'aiuola. Il concetto - *La "Commedia"*
28 malinconia e tanto affetto, che ben si **pare** la profonda tristezza del - *La "Commedia"*
29 poetica, ma per falso giudizio. A lui **pare** che questo lusso di - *La "Commedia"*
30 maniera di scrivere artificiosa, che **pare** anche nelle sue canzoni - *Il "Canzoniere"*
31 vita, e qui fu la sua gloria. **Pare** un regresso: pure è un - *Il "Canzoniere"*
32 lavoro analitico-psicologico la realtà **pare** sull'orizzonte chiara e - *Il "Canzoniere"*
33 storia delle sue contraddizioni. Ora gli **pare** che contraddizione non ci - *Il "Canzoniere"*
34 astratto e scientifico, anzi scolastico, qui **pare** per la prima volta - *Il "Canzoniere"*
35 cagione di gioie e di affanni, gli **pare** un sogno; la vita gli pare - *Il "Canzoniere"*
36 affanni, gli pare un sogno; la vita gli **pare** insipida; vivere è un - *Il "Canzoniere"*

37 e di entusiasmo, che l'uomo **pare** più che uomo, e sembra *- Il "Decamerone"*
38 abbia potuto amare Beatrice. Il caso gli **pare** strano, e ne cerca *- Il "Decamerone"*
39 da Beatrice. Il quale amore non **pare** poi un così gran *- Il "Decamerone"*
40 + Giulia sviene: "gli spiriti vagabondi **pare** che vadano per lo *- Il "Decamerone"*
41 solo nel quale, ma nel quanto, sì che **pare** un geometra misuratore. *- Il "Decamerone"*
42 sciagure fra il sessanta e l'ottanta, e gli **pare** venuto il finimondo. *- L'ultimo trecentista*
43 ti culla; con una facilità e un brio che **pare** il poeta giuochi con i suoi *- Le "Stanze"*
44 Ma il capolavoro è la *Nencia* , che **pare** una pagina del Decamerone. *- Le "Stanze"*
45 è fiacco, e la stessa Alcina **pare** quasi più una *- L'"Orlando furioso"*
46 così distribuito e proporzionato che **pare** una persona. E *- L'"Orlando furioso"*
47 move, e non vedi chi la move, e **pare** si mova da sé! *- L'"Orlando furioso"*
48 sua naturalezza immediata, ma come **pare** all'uomo. Ci si vede *- L'"Orlando furioso"*
49 alla rosa. Angelica incalzata da Rinaldo **pare** una cavriola *- L'"Orlando furioso"*
50 ombra, e se guardiamo al di sotto, **pare** non ci sia nulla. *- L'"Orlando furioso"*
51 di un tratto e scoppi in una risata. **Pare** , ma non è vero, che *- L'"Orlando furioso"*
52 e vi si cala e vi si obblia, e **pare** non sia altro che la *- L'"Orlando furioso"*
53 che l'ha creata, e che in certi momenti **pare** si burli della tua *- L'"Orlando furioso"*
54 n'è troppe; e fra tanti intrighi l'autore **pare** talora intricato e *- La "Maccaronea"*
55 per via di figure e d'immagini, e non **pare** che lavori con la *- La "Maccaronea"*
56 e una certa elevatezza morale. Talora ti **pare** un romano avvolto nel pallio *- Machiavelli*
57 la malattia e notare i rimedi, gli **pare** ufficio d'uomo dabbene. *- Machiavelli*
58 **Pare** che quegli uomini non *- Machiavelli*
59 stampo delle novelle. A prima vista ti **pare** alcuna cosa di simile la *- Machiavelli*
60 con la religione, né con le cose, che **pare** che dependono da Dio; *- Machiavelli*
61 mondo altro da quello che "a' volgari" **pare** . Non crede agli astrologi, ai *- Machiavelli*
62 degli appetiti sensuali, verso la quale **pare** che si gitti la testa, calva *- Pietro Aretino*
63 il centro dell'universo è lui, il mondo **pare** fatto a suo servizio. Su *- Pietro Aretino*
64 a patti". Se lo mettono prigione, gli **pare** uno scandalo e gli fanno *- Torquato Tasso*
65 dall'arte in istrumento di voluttà, sì che **pare** che "imiti l'imitatrice *- Torquato Tasso*
66 di naturalezza, con una sprezzatura che **pare** negligenza ed è artificio *- Marino*
67 + Il mondo gli **pare** un gioco vano di *- La Nuova Scienza*
68 contemplazione o di astrazione, sì che **pare** insana e furiosa, come *- La Nuova Scienza*
69 e con tale esaltazione mistica, che ti **pare** un Dante o un san *- La Nuova Scienza*
70 è perfetta. Una vita così fatta **pare** un'assurdità: pure *- La Nuova Letteratura*
71 Questa, che a noi **pare** una moralità da *- La Nuova Letteratura*
72 La contesa oggi sembra ridicola, e **pare** che potevano *- La Nuova Letteratura*
73 di cui era stato un cattivo scolare. **Pare** che nella scuola *- La Nuova Letteratura*
74 che parevano i suoi versi e, ciò che ne **pare** a lui, si vede da *- La Nuova Letteratura*

parea *24*

1 da altro che da gara d'uffici, e gli **parea** che partendo ugualmente *- Il Trecento*
2 quelle discordie avessero a cessare. Gli **parea** pure che tutti amassero la *- Il Trecento*
3 loro odii e delle loro cupidigie. E gli **parea** che uomo di sangue regio *- Il Trecento*
4 messe in carta. E anche questo gli **parea** , che gli amici stessero saldi *- Il Trecento*
5 gli avessero ad ubbidire. Che cosa non **parea** al buon Dino? E con *- Il Trecento*
6 nel mondo celeste; Beatrice morendo **parea** che dicesse: "Io sono in *- Il Trecento*
7 quel letamaio, "che dagli uman privati **parea** mosso". Un altro lo *- La "Commedia"*
8 lo vede col capo lordo, tanto che non **parea** "s'era laico o cherco", *- La "Commedia"*
9 tenace, così simile alla realtà, che gli **parea** essere in cielo, non là *- Il "Canzoniere"*
10 l'animo è disposto ad amare; e Beatrice **parea** quasi un'angioletta, *- Il "Decamerone"*
11 e dimenticati nel rimanente dell'azione. **Parea** loro che la vera e seria *- Torquato Tasso*
12 Clorinda è Beatrice nel punto che **parea** dire: "Io sono in pace"; *- Torquato Tasso*
13 di Laura, nel cui bel volto Morte bella **parea** . Qui tutto è preciso e *- Torquato Tasso*
14 fossero le leggi delle dodici tavole. **Parea** che a restaurare la poesia e il *- Marino*
15 i suoi pensieri e le sue ipotesi; ma gli **parea** che il vero filosofo *- La Nuova Scienza*
16 principio, sembrava esser la fine: tanto **parea** cosa facile effettuare *- La Nuova Scienza*
17 e filosofiche. L'intenzione era buona; **parea** volesse dire: - *- La Nuova Letteratura*
18 fuori con tanta stravaganza, non gli **parea** una riforma, gli *- La Nuova Letteratura*
19 non gli parea una riforma, gli **parea** una corruzione, e *- La Nuova Letteratura*
20 del Chiari e de' romanzi in voga. Gli **parea** che quel predicar *- La Nuova Letteratura*
21 alla via trovi Goldoni. A Carlo Gozzi **parea** che quel vero e *- La Nuova Letteratura*

22 e oggi sono quasi dimenticate. Gozzi **parea** a quel tempo un - *La Nuova Letteratura*
23 era il rifarvi la pianta uomo, e gli **parea** che la tragedia, - *La Nuova Letteratura*
24 superstiziosi in fatto di letteratura. Né **parea** ragionevole che - *La Nuova Letteratura*

parecchi *22*

1 i rimatori di quel tempo, ancorché **parecchi** sieno d'altra parte d'Italia, - *I Siciliani*
2 formazione, dovea già essere usata da **parecchi** secoli indietro. E ci volle - *I Siciliani*
3 Con lo svegliarsi della coltura, se **parecchi** dialetti rimasero rozzi e - *I Siciliani*
4 *voi siete* -. + / E ci ha pure **parecchi** sonetti, dove Cino in luogo - *I Toscani*
5 l'amore del bello stile si sente in **parecchi** poeti. Dino Frescobaldi, - *I Toscani*
6 di assimilazione dell'antichità, che durò **parecchi** secoli, e che ebbe una - *La prosa*
7 E Voltaire vuol dire: - Abbiamo sudato **parecchi** secoli per capirti; e - *La "Commedia"*
8 la prima versione di Omero e di **parecchi** scritti di Platone. - *Il "Canzoniere"*
9 Ciapperello è un Tartufo anticipato di **parecchi** secoli, con questa - *Il "Decamerone"*
10 ecco venire innanzi l'erudito, e citare **parecchi** casi di uomini - *Il "Decamerone"*
11 e per sollazzare. Ci erano in lui **parecchi** uomini non ben - *Il "Decamerone"*
12 che lo chiama "eros gentile", e **parecchi** altri. E il nostro - *L'ultimo trecentista*
13 dove predice con molta sagacia **parecchi** avvenimenti, le future - *Le "Stanze"*
14 scrivea più corretto e più regolato che **parecchi** pregiati scrittori de' - *Il Cinquecento*
15 e si gitta a imprese arrischiate. Ha **parecchi** compagni, tra' quali - *La "Maccaronea"*
16 la modella scolpita e dipinta da **parecchi** artisti. Senza nome, - *Pietro Aretino*
17 di sensi e non miniator di vocaboli.+ **Parecchi** scrivevano allora così - *Pietro Aretino*
18 passò così inosservato in Italia, che **parecchi** eruditi lo mettono - *La Nuova Scienza*
19 rinnovavano il cielo biblico e tolemaico. **Parecchi** fatti, divinati da - *La Nuova Scienza*
20 poteva essere un italiano, e ce n'erano **parecchi** anche tra' gesuiti. - *La Nuova Scienza*
21 a che il natural genio vinse. Tentò **parecchi** generi, prima - *La Nuova Letteratura*
22 d'una servitù e abbiezione di **parecchi** secoli, - *La Nuova Letteratura*

parecchie *10*

1 Darete, una versione che fu poi recata **parecchie** volte in volgare. Un - *I Siciliani*
2 tempo lo spirito toscano: come è in **parecchie** poesie già citate. - *I Toscani*
3 teorie, con queste abitudini della mente, **parecchie** canzoni e sonetti sono - *I Toscani*
4 il trattato *De inventione* di Cicerone e **parecchie** orazioni di Sallustio e di - *La prosa*
5 che l'effetto è grande. E ce n'è **parecchie** altre di questo - *Il "Decamerone"*
6 nome di Vitruvio moderno, hai cenni di **parecchie** invenzioni o fatte o - *Le "Stanze"*
7 è questo di un popolo che per **parecchie** generazioni spende tutta la - *Marino*
8 di un grande avvenimento, sì che per **parecchie** decine di anni occupò - *Marino*
9 in ciascuna stagione teatrale di dare **parecchie** opere nuove, - *La Nuova Letteratura*
10 innanzi a lui, tutto gli era facile. Corse **parecchie** volte tutta - *La Nuova Letteratura*

pareggiare *1*

1 da' romani pontefici, ardì non pur **pareggiare** , ma interamente - *La Nuova Scienza*

parendo *1*

1 è lotta, non la coscienza del sacrifizio, **parendo** a lui naturale e facile - *Il Trecento*

parendogli *6*

1 impressione, senza dimorarvi sopra, **parendogli** che la cosa in sé stessa - *I Toscani*
2 Perciò aveva a disdegno Virgilio, **parendogli** , dice il Boccaccio, "la - *I Toscani*
3 *che intendendo il terzo ciel movete;* e **parendogli** che senza quel comento - *I Toscani*
4 per rendere l'imitazione latina perfetta, **parendogli** che quel metro - *L'"Orlando furioso"*
5 contemporanei, soprattutto nei medici, **parendogli** che quella - *La Nuova Scienza*
6 evo, e non comprese i tempi suoi, **parendogli** indizio di - *La Nuova Scienza*

parens *1*

1 dalla terra e torno alla terra, l'*alma* **parens** , la gran madre antica -. - *Il Cinquecento*

parentela *7*

1 e di contemplazione, una specie di **parentela** tra il contemplante e il - *I Toscani*
2 peccatori nella società infernale; sono la **parentela** del delitto, dove - *La "Commedia"*

3 Questo papa disilluso ha lunga e mala **parentela** , e sono tutti morti - *La "Commedia"*
4 sua opera demolitiva è visibile la sua **parentela** col Boccaccio e col - *Machiavelli*
5 estatico, entusiastico. Ci è una **parentela** tra Dante e Machiavelli. - *Machiavelli*
6 Jacobi e Schelling sentirono la loro **parentela** col grande - *La Nuova Scienza*
7 la cultura, era vivo negl'intelletti: una **parentela** c'era fra lo - *La Nuova Letteratura*

parentesi *1*

1 sono come cristallizzati tra congiunzioni, **parentesi** e ragionamenti. - *Il "Decamerone"*

parenti *4*

1 dovettero sentirsi sotto un aspetto **parenti** di spirito. Il poeta - *Il "Canzoniere"*
2 noi abbiamo, ci conduce" alla morte. I **parenti** e gli amici per - *Il "Decamerone"*
3 ha aria di scusare il papa. - Poerino! **Parenti** , cardinali che gli - *L'"Orlando furioso"*
4 lontano il padre, insidiato da' **parenti** , confiscati i beni, tra' - *Torquato Tasso*

parer *7*

1 Quel contenuto cavalleresco dovea **parer** frivolo e superficiale ad - *I Toscani*
2 naturali. Le tenzoni d'amore doveano **parer** cosa puerile a quegli atleti - *I Toscani*
3 Quella forma di poetare dovea **parer** troppo rozza e povera a - *I Toscani*
4 sottili e ingegnosi discorsi, che doveano **parer** maraviglia a quel pubblico - *I Toscani*
5 Già cominciava in quel mondo a **parer** fuori una classe di - *Il "Decamerone"*
6 illustrato da tanta gloria, né potea **parer** vergogna scrivere nella - *Le "Stanze"*
7 che prende questa o quell'attitudine per **parer** vezzosa. - *L'"Orlando furioso"*

parere *23*

1 Compiuta Donzella fiorentina dovettero **parere** un miracolo. Quello che - *I Siciliani*
2 non è l'immagine, ma il suo " **parere** ", l'impressione:- *Ciò* - *La lirica di Dante*
3 Nasce il contrasto tra l'essere e il **parere** : la situazione divien - *La "Commedia"*
4 uscì l'*Africa* , che al Petrarca dové **parere** la vera *Eneide* , la - *Il "Canzoniere"*
5 che romano o latino, come pur voleva **parere** : poté latinizzare il suo - *Il "Canzoniere"*
6 la dea. Certo a' nostri occhi Laura dee **parere** una forma monotona, - *Il "Canzoniere"*
7 miracolosa di quel mondo dovea **parere** a quegl'ingegni così - *Il "Decamerone"*
8 quale vuol pure spiegarsi come la poté **parere** un'angioletta, e si - *Il "Decamerone"*
9 può concepire che gran miracolo dové **parere** la *Teseide* , il - *Il "Decamerone"*
10 erudizione e artificio rettorico potea **parere** cosa mirabile al suo - *Il "Decamerone"*
11 ci è più il "forse" e il " **parere** ", non una forma - *Il "Decamerone"*
12 l'aria e ingannano gli uomini, "facendo **parere** quel che non è":- *Chi si* - *Le "Stanze"*
13 apparenze, e, non volendo essere, **parere** almeno religioso, buono, - *Machiavelli*
14 dieci che tu ne hai spesi". Studia di " **parere** buono", perché "il buon - *Machiavelli*
15 di ciò che si vede e si dice il **parere** , e lo studio dell'essere, di - *Machiavelli*
16 e decisa, che in quel tempo ci dee **parere** straordinaria. La stessa - *Pietro Aretino*
17 con odio, quasi nemico. Cosa dovea **parere** a quel giovine tutto - *La Nuova Scienza*
18 la sua *Philosophia realis* . A lui dovea **parere** molto modesto - *La Nuova Scienza*
19 in mezzo a cui si trovava non gli dovea **parere** una bella cosa. - *La Nuova Scienza*
20 volevano? Cercare l'essere dietro il **parere** , come dicea - *La Nuova Scienza*
21 *scuotersi dall'ubbidienza.* + Del qual **parere** era anche il - *La Nuova Scienza*
22 pensi più. Il mondo metastasiano può **parere** assurdo innanzi - *La Nuova Letteratura*
23 e nello *Stile* del Beccaria. Cosa dovea **parere** il Crescimbeni o - *La Nuova Letteratura*

parergli *2*

1 della dottrina cristiana, sì che dicea **parergli** meno sicura - *La Nuova Scienza*
2 Ariosto e Berni. E che cosa dovea **parergli** il padre - *La Nuova Letteratura*

pareti *3*

1 Questa realtà dipinta vien fuori nelle **pareti** e ne' bassi rilievi del - *La "Commedia"*
2 sale splendide e storiate, come sono le **pareti** del purgatorio. Ed è - *Il "Decamerone"*
3 vita pubblica, trasportata dal foro nelle **pareti** di una vita privata - *Il "Decamerone"*

pareva *22*

1 che dice, gli pare così importante, e **pareva** così importante a' suoi - *I Toscani*

2 l'anima sia partita dal corpo. Il corpo **pareva** quasi venuto meno. Le - *Il Trecento*
3 E altrove: "Nel corpo a me non **pareva** essere, ma vedevo il corpo - *Il Trecento*
4 Bianco, era onesto uomo e patriota. Gli **pareva** che que' Neri e que' - *Il Trecento*
5 tanto imbaldanzito i Neri, che a costoro **pareva** un atto di debolezza e di - *Il Trecento*
6 sapere era il loro sapere; agl'italiani **pareva** avere racquistato la - *Le "Stanze"*
7 "poeta da calzolai e da fornai". Non **pareva** impossibile continuare il - *Le "Stanze"*
8 del Petrarca, di Virgilio o di Cicerone. **Pareva** questa imitazione il - *Il Cinquecento*
9 E quando questo sforzo dello spirito **pareva** soverchia fatica, gli scrittori - *Marino*
10 speranza nel moto germanico, dove gli **pareva** di trovare il - *La Nuova Scienza*
11 che testimonia il ritorno della vita. **Pareva** che il cervello, dopo - *La Nuova Scienza*
12 Quelle fisiche atomistiche gli **pareva** non poter condurre - *La Nuova Scienza*
13 pretensione e ciarlataneria. Il *cogito* gli **pareva** così poco serio, - *La Nuova Scienza*
14 la fa ricomparire a un tratto, gli **pareva** un artificio - *La Nuova Scienza*
15 che aveva soli tre atti. A Metastasio **pareva** quasi una - *La Nuova Letteratura*
16 alla filosofia, come innanzi alla filosofia **pareva** assurda la - *La Nuova Letteratura*
17 e con le commedie a soggetto. Questo **pareva** al Gozzi quasi - *La Nuova Letteratura*
18 sul fatto. La natura bene osservata gli **pareva** più ricca che - *La Nuova Letteratura*
19 della poesia; quel ritrarre dal reale gli **pareva** una volgarità. - *La Nuova Letteratura*
20 di tutti. E dare all'Italia la tragedia gli **pareva** il più alto - *La Nuova Letteratura*
21 del popolo italiano. Frate Campanella **pareva** uscito dalla sua - *La Nuova Letteratura*
22 al centralismo governativo. L'ecletismo **pareva** una stagnazione - *La Nuova Letteratura*

parevagli *1*

1 base della restaurazione cattolica, **parevagli** minaccioso alla - *La Nuova Scienza*

parevano *8*

1 + Erano i tempi di Giotto; e **parevano** maravigliosi quei - *La "Commedia"*
2 sette candelabri, che a distanza **parevano** sette alberi d'oro, e - *La "Commedia"*
3 donne, la difesa degli oppressi, ma che **parevano** a quel pubblico - *Machiavelli*
4 in argomenti grotteschi, e in forme che **parevano** ingegnose ed - *La Nuova Scienza*
5 olandese, il francese, il tedesco, l'inglese **parevano** nati nello stesso - *La Nuova Scienza*
6 termini, il mirabile e il fantastico, gli **parevano** elementi - *La Nuova Letteratura*
7 *il vostro eterno oblio.* + / Ciò che **parevano** i suoi versi e, - *La Nuova Letteratura*
8 fosse altro, miglioramenti speciali, che **parevano** innocui, - *La Nuova Letteratura*

parga *1*

1 si sentono i fieri accenti nell'*Esule di* **Parga** . Se Giovanni - *La Nuova Letteratura*

pargoletta *1*

1 a me le cose fallaci della terra, o " **pargoletta** ", o altra "vanità - *La "Commedia"*

pari *25*

1 lo stesso ne' più puliti scrittori, tutti del **pari** dimenticati, perché quello solo - *I Toscani*
2 furono conferiti al Mussato, tenuto **pari** a' classici, quando i classici - *Il Trecento*
3 anche quello che non è controverso; dà **pari** importanza a tutte le - *Il Trecento*
4 + / E che poteva e sapeva con **pari** felicità esprimere i loro - *La "Commedia"*
5 privilegio di Dante; nessuno gli sta del **pari** nella forza e chiarezza - *La "Commedia"*
6 - e sono i filosofi e i dottori suoi **pari** . Perciò il *Paradiso* è - *La "Commedia"*
7 nel mondo e si proclama nobile al **pari** de' baroni e de' conti. - *Il "Decamerone"*
8 plebei del canonico Franco e suoi **pari** , che non avevano neppure - *Le "Stanze"*
9 pittura delle donne e l'altra dell'amante, **pari** alle più belle del *Corbaccio* . - *Le "Stanze"*
10 Pittore egregio, Battista non è del **pari** felice, quando ragiona, o - *Le "Stanze"*
11 nell'Alberti e nel Poliziano, a cui con **pari** tendenza, ma con minore - *Il Cinquecento*
12 Anche la *Filenia* del Franco fu tenuta **pari** al *Decamerone* , e - *Il Cinquecento*
13 venderecci. La sua influenza non fu **pari** al suo merito. Era tenuto - *Machiavelli*
14 osservazione, e presentati con semplicità **pari** all'energia. Molti di questi - *Machiavelli*
15 molti. Un uomo, che con una sagacia **pari** alla franchezza nota tutte le - *Machiavelli*
16 Specula pure sulla divozione, e con **pari** indifferenza scrive libri - *Pietro Aretino*
17 passiva. Trono e altare furono del **pari** inviolabili, e indiscutibili. - *Torquato Tasso*
18 "*Musis amica et artis scaenicae caput* ". **Pari** a lei di fama e di genio e di - *Marino*

19	fede. Filosofia e letteratura andavano di	**pari**	passo; il Machiavelli e	*- La Nuova Scienza*
20	la pietra, risorge. Il carattere era	**pari**	all'ingegno. Dietro al	*- La Nuova Scienza*
21	e immaginazione napoletana erano del	**pari**	sospette a Chiesa e	*- La Nuova Scienza*
22	come voi, e che sanno ragionare al	**pari**	di voi. E poi, un po'	*- La Nuova Scienza*
23	alle leggi politiche e civili. E del	**pari**	erano biasimati gli atti	*- La Nuova Scienza*
24	di avere infine il suo gran tragico	**pari**	a' sommi. Ci era	*- La Nuova Letteratura*
25	le forme costituzionali, e tenendo a	**pari**	distanza i clericali	*- La Nuova Letteratura*

paride *2*

1	illustri vinti dalle donne, Giove, Ercole,	**Paride**	, Adamo, Davide,	*- Il "Decamerone"*
2	di Giasone, Teseo, Orfeo, Achille,	**Paride**	, Enea, Lancillotto.	*- Il "Decamerone"*

parigi *32*

1	ma il dottore che esce dall'università di	**Parigi**	, pieno il capo di tesi e	*- La "Commedia"*
2	demonio per tirare i cavalieri erranti a	**Parigi**	, dove si combatte.	*- L'"Orlando furioso"*
3	cagionata dal desiderio della vendetta.	**Parigi**	è un punto stabile,	*- L'"Orlando furioso"*
4	vanno discorrendo per il mondo, e	**Parigi**	non è che un	*- L'"Orlando furioso"*
5	al tumulto di tanti elementi cozzanti.	**Parigi**	è il principal nodo	*- L'"Orlando furioso"*
6	tutto intorno. La scena si apre a	**Parigi**	, appunto allora che	*- L'"Orlando furioso"*
7	corrono, Agramante mette il fuoco a	**Parigi**	, e Rodomonte vi	*- L'"Orlando furioso"*
8	vi entra solo e vi sparge il terrore.	**Parigi**	è salvato, perché	*- L'"Orlando furioso"*
9	ronzino di Doralice, che li tira seco a	**Parigi**	. Giungono e	*- L'"Orlando furioso"*
10	da' cristiani. Il poema cominciato a	**Parigi**	si termina a Parigi,	*- L'"Orlando furioso"*
11	poema cominciato a Parigi si termina a	**Parigi**	, con le nozze di	*- L'"Orlando furioso"*
12	di Ruggiero e la morte di Rodomonte.	**Parigi**	è il legame	*- L'"Orlando furioso"*
13	sente vantar la sua bellezza, e lascia	**Parigi**	, e torna in Firenze sua	*- Machiavelli*
14	stata un centro effettivo d'Italia, come	**Parigi**	, la lingua fiorentina	*- Torquato Tasso*
15	sparsero in Italia, e anche più tardi a	**Parigi**	e a Londra, traendosi appresso	*- Marino*
16	che aprì il primo teatro italiano a	**Parigi**	nel 1577 sotto Enrico III.	*- Marino*
17	dell'arte, come Flaminio aveva fatto a	**Parigi**	e a Londra. Il Roscio del	*- Marino*
18	intollerante. Fuggì a Tolosa, a Lione, a	**Parigi**	, dove ebbe qualche	*- La Nuova Scienza*
19	plebee si attribuisce la sua fuga da	**Parigi**	e la sua andata a	*- La Nuova Scienza*
20	ontologia. Ci è un libro pubblicato a	**Parigi**	nel 1582, col titolo:	*- La Nuova Scienza*
21	fermentazione. Roma bruciava Bruno,	**Parigi**	bruciava Vanini. I	*- La Nuova Scienza*
22	una pubblica opinione, il cui centro era	**Parigi**	, la cui voce erano i	*- La Nuova Scienza*
23	Gozzi, fratello di Gaspare. Uscì a	**Parigi**	la *Tartana*	*- La Nuova Letteratura*
24	della commedia italiana a Vienna, a	**Parigi**	, a Londra.	*- La Nuova Letteratura*
25	venuti in qualche fama andavano a	**Parigi**	, dov'erano	*- La Nuova Letteratura*
26	dov'erano meglio retribuiti. Ma come a	**Parigi**	Molière fondava	*- La Nuova Letteratura*
27	che Goldoni, cedendo il campo, andò a	**Parigi**	. La sua fama	*- La Nuova Letteratura*
28	i suoi bravi ottantasei anni, e morì a	**Parigi**	pochi anni dopo	*- La Nuova Letteratura*
29	nemico non si trovò. Goldoni anche a	**Parigi**	non ci capiva	*- La Nuova Letteratura*
30	di Spagna, di Napoli, di Torino, di	**Parigi**	, delle Romagne;	*- La Nuova Letteratura*
31	tutto ancora pieno di Alfieri, fu a	**Parigi**	, ebbe le sue	*- La Nuova Letteratura*
32	*americana* di Carlo Botta, uscita a	**Parigi**	quando appunto	*- La Nuova Letteratura*

parimente *9*

1	estrinseco, o come figura di un figurato	**parimente**	astratto ed	*- La "Commedia"*
2	la sua anima o la sua coscienza. E	**parimente**	il critico, in luogo	*- La "Commedia"*
3	è qualificata la servilità della Chiesa.	**Parimente**	chiama "adulterio"	*- La "Commedia"*
4	l'osservatore, manca l'artista. Bella e	**parimente**	sazievole è la	*- Le "Stanze"*
5	"*numerus fruges consumere nati* ". E	**parimente**	ci sono nazioni oziose e	*- Machiavelli*
6	che stia da sé è una astrazione logica.	**Parimente**	la materia vuota	*- La Nuova Scienza*
7	o nelle concessioni e grazie pontificie, e	**parimente**	non è la	*- La Nuova Scienza*
8	che è peggiore dell'ignoranza.	**Parimente**	, non potendo	*- La Nuova Scienza*
9		**Parimente**	la scuola	*- La Nuova Letteratura*

parini *19*

1	e di vecchi uomini nacque Giuseppe	**Parini**	, il 22 maggio del	*- La Nuova Letteratura*
2	personalità. Hai innanzi un carattere.	**Parini**	era uomo più di	*- La Nuova Letteratura*
3	E l'uomo educa l'artista. Perché	**Parini**	concepisce l'arte	*- La Nuova Letteratura*

4	di questo mondo lirico è Giuseppe	**Parini** , che canta sé	*- La Nuova Letteratura*
5	cose stesse, perciò profonda e trista.	**Parini** non vi aggiunge	*- La Nuova Letteratura*
6	il disprezzo, tutti quei sentimenti che	**Parini** con tanto sforzo	*- La Nuova Letteratura*
7	del fatto suo, e consultò Cesarotti,	**Parini** , tutti quelli che	*- La Nuova Letteratura*
8	contendi", gli diceva in un bel sonetto	**Parini** . E lui a sudare	*- La Nuova Letteratura*
9	di un'ironia senza fiele, così nobile in	**Parini** . Nell'ironia	*- La Nuova Letteratura*
10	di Alfieri, e non la virile moralità di	**Parini** ; era un buon	*- La Nuova Letteratura*
11	dagli avvenimenti, si seppelliva, come	**Parini** , nel mondo	*- La Nuova Letteratura*
12	delle classi, anche in quella forma. -	**Parini** dunque giacerà	*- La Nuova Letteratura*
13	lo spirito moderno. Foscolo e	**Parini** nel loro	*- La Nuova Letteratura*
14	letteratura, inaugurata da Goldoni e	**Parini** , al tempo stesso	*- La Nuova Letteratura*
15	della nuova letteratura sorta col	**Parini** , e rimaneva	*- La Nuova Letteratura*
16	sotto questa bandiera avevano militato	**Parini** , Alfieri e	*- La Nuova Letteratura*
17	di Goldoni e alla temperanza di	**Parini** . Erano di quella	*- La Nuova Letteratura*
18	la nuova letteratura di Goldoni e di	**Parini** , che si spogliava	*- La Nuova Letteratura*
19	di un riso non privo di tristezza. Era	**Parini** tradotto dal	*- La Nuova Letteratura*

pariniana *1*

1	fiele, così nobile in Parini. Nell'ironia	**pariniana** senti un	*- La Nuova Letteratura*

paris *1*

1	saraceni, turchi, lo Soldano e Saladino.	**Paris** e Elena, Piramo e Tisbe sono	*- I Toscani*

parla *42*

1	la Vergine, i santi e gli angeli,	**parla** loro con tutta dimestichezza,	*- I Toscani*
2	Maria è soprattutto il suo idolo, e le	**parla** con la familiarità e l'insistenza	*- I Toscani*
3	giungeva la terra al cielo, e il devoto le	**parla** con tutta familiarità, e le	*- I Toscani*
4	una fanciulla scesa pur ora di cielo così	**parla** Beatrice:- *Io mi son*	*- La lirica di Dante*
5	di una specie di apostolato laicale, e	**parla** dal tripode alla	*- La lirica di Dante*
6	di Bondelmonte. Come l'uomo inculto	**parla** assai meglio che non scrive, è	*- La prosa*
7	ha pure la sua parte di tentatore, ma	**parla** in modo serio e	*- I Misteri e le Visioni*
8	Volontà: le sue "potenzie". L'Intelletto	**parla** dopo la Memoria	*- I Misteri e le Visioni*
9	Povertà, Pazienza, Umiltà. Ciascuna	**parla** di sé, citando	*- I Misteri e le Visioni*
10	scrivere così alla buona e come si	**parla** era tenuto barbarie e	*- Il Trecento*
11	nel suo spirito e nella sua lettera. Ne	**parla** col linguaggio della	*- La "Commedia"*
12	più varie e strane attitudini: la fiamma	**parla** come lingua d'uomo; le	*- La "Commedia"*
13	comprende questo savio cristianizzato, e	**parla** al Catone di sua	*- La "Commedia"*
14	Qui non ci è dialogo: è lei che	**parla** : le risposte di Dante	*- La "Commedia"*
15	dal canto degli angioli. Beatrice non	**parla** più a Dante; parla agli	*- La "Commedia"*
16	angioli. Beatrice non parla più a Dante;	**parla** agli angioli, e narra loro	*- La "Commedia"*
17	regina delle nazioni; ci è l'italiano che	**parla** con l'orgoglio di una	*- Il "Canzoniere"*
18	tra la ragione e il senso, la ragione che	**parla** e il senso che morde. E	*- Il "Canzoniere"*
19	gli occhi e ti prende per mano e ti	**parla** : consolazioni	*- Il "Canzoniere"*
20	E qui da uomo esperto della materia	**parla** della natura e de'	*- Il "Decamerone"*
21	In teoria ammette la religione, e	**parla** con riverenza della	*- Il "Decamerone"*
22	qui il buffone è un uomo colto, che	**parla** a un colto uditorio, e non	*- Le "Stanze"*
23	scolastiche, e che trovi anche dove	**parla** uno solo, come nelle sue	*- Le "Stanze"*
24	un movimento, ironico quando	**parla** del medio evo, soprattutto	*- Machiavelli*
25	dal piedistallo, uguale tra uguali, che ti	**parla** alla buona e alla naturale. È	*- Machiavelli*
26	ne occupa, e quando vi s'incontra, ne	**parla** con un'aria equivoca di	*- Machiavelli*
27	poter cominciare a far qualche bene".	**Parla** spesso solo, e si fa il suo	*- Machiavelli*
28	una parola consacrata dal tempo, che	**parla** all'immaginazione e ti	*- Machiavelli*
29	vivuto fuori del suo paese, e che	**parla** tutte le lingue fra le	*- Pietro Aretino*
30	celeste o della ragione. Ma la ragione	**parla** , e il senso morde, come	*- Torquato Tasso*
31	è il paradiso, ma la gloria. La ragione	**parla** , e Armida opera,	*- Torquato Tasso*
32	è superficialissimo come spirito, e	**parla** come un maestro di	*- Torquato Tasso*
33	poeta, gli è di gran lunga inferiore.	**Parla** sempre di amore, ma non lo	*- Marino*
34	il petrarchismo, ma esso il Petrarca.	**Parla** in nome della semplicità, del	*- Marino*
35	sommamente antipatico Aristotile, e ne	**parla** con odio, quasi	*- La Nuova Scienza*
36	idee ne' sensi e nella ragione. Bruno	**parla** con disprezzo	*- La Nuova Scienza*
37	è inferiore al critico, né il Polinnio che	**parla** è uguale al Polinnio	*- La Nuova Scienza*

38	"Molti rimirano, pochi vedono". Bruno	**parla** spesso con tale	*- La Nuova Scienza*
39	prima che noi lo spengiamo, e poi ci	**parla** della sua natura.	*- La Nuova Scienza*
40	dallo stesso spirito de' combattenti.	**Parla** ardito, e già con quel	*- La Nuova Scienza*
41	come colui che dà ragione a chi ultimo	**parla** , dà sempre	*- La Nuova Letteratura*
42	del progresso, e non senza ironia vi si	**parla** delle "sorti	*- La Nuova Letteratura*

parlamentare *1*

1	Maria Novella fuori della terra volea	**parlamentare** , e che piacesse alla	*- Il Trecento*

parlamenti *1*

1	sua attività e alla sua ambizione ne'	**parlamenti** , ne' consigli	*- La Nuova Letteratura*

parlando *11*

1	Dino si risolve ad accomunare gli uffici,	**parlando** "umilmente e con gran	*- Il Trecento*
2	era arrotare i ferri". E Dino conchiude,	**parlando** di sé e de' colleghi:	*- Il Trecento*
3	quelle che ci si affacciano innanzi.	**Parlando** a coro della dignità	*- La "Commedia"*
4	il marito, nell'ultima disperazione,	**parlando** all'uccisore, cita	*- Il "Decamerone"*
5	più che i pecorini al pane insalato".	**Parlando** del banchetto che	*- Il Cinquecento*
6	e non v'usa alcuno artificio, scrive	**parlando** . Né è meno evidente	*- Il Cinquecento*
7	novelle e di capitoli. Nessun italiano,	**parlando** in astratto, poteva trovar	*- Machiavelli*
8	maniera di Dante che vive là dentro.	**Parlando** dei mutamenti introdotti	*- Machiavelli*
9	il divin Pietro Aretino". Un pedante,	**parlando** delle lettere	*- Pietro Aretino*
10	la classe predestinata, e in buona fede,	**parlando** per tutti,	*- La Nuova Scienza*
11	successo del Goldoni gl'impose rispetto,	**parlando** pure con	*- La Nuova Letteratura*

parlano *9*

1	che vanno in giro e i sospiri che	**parlano** . In luogo di persone vive,	*- I Toscani*
2	la scienza della salvazione -. E i morti	**parlano** ed espongono la	*- La "Commedia"*
3	laghi di sangue, alberi che piangono e	**parlano** , la natura sforzata e	*- La "Commedia"*
4	e intelligente. Essi invocano spesso Dio,	**parlano** della Chiesa con	*- Il "Decamerone"*
5	trovi in piena azione che si movono e	**parlano** . E già fin da' primi	*- Il "Decamerone"*
6	Credete come volete, ma parlate come	**parlano** . E le audacie del	*- Il Cinquecento*
7	altro poi, e ci narrano i loro guai,	**parlano** , non operano. Indi monologhi	*- Marino*
8	non rimangono più lettera morta:	**parlano** , illustrano la	*- La Nuova Scienza*
9	era di otto anni più giovane. Ma non	**parlano** l'uno dell'altro,	*- La Nuova Scienza*

parlante *2*

1	e licenziosa. Di questo ideale immagine	**parlante** è lo stesso Battista, di	*- Le "Stanze"*
2	scrive parlando. Né è meno evidente e	**parlante** nel dialogo. Simone,	*- Il Cinquecento*

parlanti *4*

1	tutte le cose e anche delle cose di fede,	**parlanti** un latino d'uso e di	*- Il Trecento*
2	all'immaginazione figure animate,	**parlanti** , dipinte da "Colui,	*- La "Commedia"*
3	e la sua preghiera a Dio contro i mal	**parlanti** . In questo mondo,	*- Le "Stanze"*
4	racconti di fate, di maghi, di animali	**parlanti** , che tengano desta la	*- Il Cinquecento*

parlar *3*

1	di scrivere. Il libro fu detto "fiore del	**parlar** gentile"; e veramente vi è	*- La prosa*
2	potuto, del tuo soprannome". Volendo	**parlar** di Dante, comincia *ab*	*- Il "Decamerone"*
3	dicevasi forma letteraria, s'accosta al	**parlar** naturale. Nel Lasca, nel	*- Pietro Aretino*

parlare *39*

1	è già, malgrado gli elementi locali, un	**parlare** comune a tutt'i rimatori	*- I Siciliani*
2	comune di tutt'i dialetti e divenuto il	**parlare** della gente colta, il volgare,	*- I Siciliani*
3	ma che è qualità principale del	**parlare** fiorentino. Uno stupendo	*- I Toscani*
4	pregio di lingua e di stile, anzi affetta	**parlare** di plebe con quello stesso	*- I Toscani*
5	e ser Cerbiolino, con quel suo	**parlare** sotto figura per allusioni,	*- I Toscani*
6	ma accidente, possa egli farlo ridere e	**parlare** , come fosse persona. E	*- I Toscani*
7	che la loro malizia coprissero con falso	**parlare** ", pure Dino "per	*- Il Trecento*
8	niente disse, come colui che non volea	**parlare** , ma sì uccidere".- *Molti*	*- Il Trecento*

9 si sa dividere. Coloro "fanno vile lo **parlare** italico, e prezioso quello *- Il Trecento*
10 esempio nel *Convito* . Questo ideale **parlare** italico è illustre, in quanto *- Il Trecento*
11 i dialetti comunali e voleva un **parlare** comune italico, di cui *- Il Trecento*
12 dura corteccia, sotto favoloso e ornato **parlare** , trovi salutari e *- La "Commedia"*
13 quali gli piaccia: può piangerla, vederla, **parlare** seco, vivere seco in *- Il "Canzoniere"*
14 e Laura. Certo, a nessuno è lecito **parlare** con poca riverenza *- Il "Decamerone"*
15 ogni altro plebeo e pubblico stile di **parlare** " e "sotto legge di *- Il "Decamerone"*
16 negli atti, avvenente nelle forme, e nel **parlare** e ne' modi decoroso. *- Il "Decamerone"*
17 *Decamerone* , quando per esempio si fa **parlare** Tito o la figliuola di *- Il "Decamerone"*
18 come i greci continuavano il greco, **parlare** la lingua universale, la *- Le "Stanze"*
19 tipo e cerca di realizzarlo. Mira a un **parlare** di gentiluomo, se non con *- Le "Stanze"*
20 dall'uso vivo, e che ti fa non solo **parlare** ma sentire e concepire *- Il Cinquecento*
21 come oggi il francese, e mescolavano il **parlare** di parole latine, per *- Il Cinquecento*
22 una traduzione della lingua viva, il **parlare** quotidiano idealizzato, *- Il Cinquecento*
23 eccetera. Benedetta pigrizia, che lo fa **parlare** "come gli viene alla *- Il Cinquecento*
24 colta nello scrivere e talora anche nel **parlare** , tradotto in una forma *- Il Cinquecento*
25 religioso e non vuol sentire a **parlare** di misteri e di *- Il Cinquecento*
26 esperienza che hai del mondo ti fa **parlare** così. Ma non *- L'"Orlando furioso"*
27 sostituisce la forma ordinaria del **parlare** diritta e naturale. Le *- Machiavelli*
28 discernimento, perché è "grande errore **parlare** delle cose del mondo *- Machiavelli*
29 di quel tempo, la traduzione del **parlare** e del discorso naturale in *- Machiavelli*
30 e una forma di scrivere più vicina al **parlare** , libera da ogni *- Pietro Aretino*
31 dire la libertà di pensare, di scrivere, di **parlare** , di riunirsi, di *- Torquato Tasso*
32 Dante il "vero sotto favoloso e ornato **parlare** ascoso". Il concetto *- Torquato Tasso*
33 esteriorità meccanica egli la chiama il " **parlare** disgiunto", ed è un *- Torquato Tasso*
34 in dubbio, tanto che non sapemo se il **parlare** è parlare". *- La Nuova Scienza*
35 tanto che non sapemo se il parlare è **parlare** ". Domandava egli a *- La Nuova Scienza*
36 scibile a spese del Dio astratto, o, per **parlare** secondo quei tempi, *- La Nuova Scienza*
37 quel linguaggio e quelle idee, e odi **parlare** di una *- La Nuova Letteratura*
38 già per questa via, e fin d'allora sentivi **parlare** di classico e di *- La Nuova Letteratura*
39 era una maggiore libertà di scrivere, di **parlare** , di riunirsi, *- La Nuova Letteratura*

parlari *2*

1 in frotte, e si mescolano in ignobili **parlari** con la gente più *- La "Commedia"*
2 e nel *Mogliazzo* , imitazioni caricate di **parlari** e costumi plebei, *- Il Cinquecento*

parlarne *1*

1 e della volontà, e non può **parlarne** senz'aria di beffa. *- La Nuova Scienza*

parlasse *2*

1 gli ultimi artigiani intendevano chi la **parlasse** , "solo che l'oratore si fosse *- I Siciliani*
2 dotto, e da' pergami e dalle cattedre si **parlasse** ancora latino, ed in latino *- La prosa*

parlata *8*

1 uso presso la parte colta della nazione, **parlata** e scritta da' chierici, da' *- I Siciliani*
2 il nostro volgare", cioè la nuova lingua **parlata** in tutta Italia dal volgo ne' *- I Siciliani*
3 sono una pretta imitazione della lingua **parlata** , e sono i più acconci a *- I Toscani*
4 con tutto l'andare di lingua viva e **parlata** , già nel suo fiore. I *- Il Trecento*
5 tutti gli artifici della rettorica, com'è la **parlata** di Pluto a' ministri *- Il "Decamerone"*
6 la loro lingua era il latino, e la lingua **parlata** era chiamata il latino *- Le "Stanze"*
7 del suo dialogo, che è azione **parlata** , di rado *- La Nuova Letteratura*
8 più naturale: cercarla colà dove era **parlata** , cercarla in *- La Nuova Letteratura*

parlate *1*

1 Cremonino. Credete come volete, ma **parlate** come parlano. E le *- Il Cinquecento*

parlato *17*

1 che accanto al latino ci fosse il volgare, **parlato** nell'uso comune della vita, *- I Siciliani*
2 Nell'uso comune il volgare non era **parlato** in nessuna parte, ma era *- I Siciliani*
3 ti annunzia un volgare già formato e **parlato** , si accompagna una misura *- I Toscani*

4	venuto già a grande perfezione, era	**parlato**	e scritto con una proprietà	*- I Toscani*
5	volgare lo stesso latino antico com'era	**parlato**	a Roma, e Lorenzo de'	*- Le "Stanze"*
6	maggior grado di grazia e di finezza,	**parlato**	e scritto bene	*- Le "Stanze"*
7	n'esce uno scrivere, che è il linguaggio	**parlato**	anche oggi	*- Pietro Aretino*
8	e in quasi tutt'i seicentisti. Il toscano	**parlato**	ha poca presa anche su	*- Marino*
9	ed avvelena". Machiavelli aveva già	**parlato**	di uno spirito del	*- La Nuova Scienza*
10	d'ingegno, a quel modo che altri han	**parlato**	delle lodi della	*- La Nuova Scienza*
11	naturale, imitatore del linguaggio	**parlato**	. La scienza	*- La Nuova Scienza*
12	superiori a' loro fini. Si era sempre	**parlato**	dell'età primitiva	*- La Nuova Scienza*
13	animata, armonica, vicina al linguaggio	**parlato**	, intelligibile	*- La Nuova Letteratura*
14	di movimenti, imitazione del linguaggio	**parlato**	. Tipo dell'uno	*- La Nuova Letteratura*
15	il rilievo, e se ha il brio del linguaggio	**parlato**	, ne ha pure la	*- La Nuova Letteratura*
16	si accostò alla prosa, imitò il linguaggio	**parlato**	e le forme	*- La Nuova Letteratura*
17	per naturalezza e brio al linguaggio	**parlato**	, molti si	*- La Nuova Letteratura*

parlava *9*

1	e fissata, ma tale che non solo si	**parlava**	, ma si scriveva; e c'era pure	*- I Siciliani*
2	alla guisa del volgo". Il volgo dunque	**parlava**	un dialetto molto simile al	*- I Siciliani*
3	i beffati. Di cose di religione non si	**parlava**	, e quando era il caso,	*- Il Cinquecento*
4	e d'impero, di guelfi e ghibellini non si	**parlava**	in Italia, che per riderne,	*- Machiavelli*
5	e l'altro la *Calandria* , e Machiavelli	**parlava**	al deserto, ammonendo,	*- Machiavelli*
6	pretendevano di scrivere, come si	**parlava**	dall'un capo all'altro	*- Pietro Aretino*
7	*ed alienare quella maggiormente.* + Così	**parlava**	il cardinale Pucci	*- La Nuova Scienza*
8	più nulla, e pochissimo d'italiano;	**parlava**	francese da	*- La Nuova Letteratura*
9	stelle il Cristo umano; e della religione	**parlava**	con unzione, e	*- La Nuova Letteratura*

parlavano *5*

1	rozzi e barbari, come le genti, che li	**parlavano**	, altri si pulirono con	*- I Siciliani*
2	che avevano reo proponimento, non	**parlavano**	; gli altri aveano perduto	*- Il Trecento*
3	astratti ragionamenti. I fatti erano là, e	**parlavano**	più alto che i	*- La Nuova Scienza*
4	per tutti, uguaglianza di dritti e doveri,	**parlavano**	in nome di tutto	*- La Nuova Scienza*
5	così alto la voce nel *Conciliatore* ?	**Parlavano**	con audacia	*- La Nuova Letteratura*

parlerai *1*

1	ti so dire tante cose, figliuola mia. Tu	**parlerai**	al frate, vedrai quello che	*- Machiavelli*

parlerebbe *1*

1	spiccatenelo, isolatelo, e non se ne	**parlerebbe**	più. Che cosa è	*- La "Commedia"*

parli *6*

1	musicale, come d'uomo che canti e non	**parli**	, in uno stato di dolce riposo:	*- I Siciliani*
2	pare più che uomo, e sembra in lui	**parli**	un dio o un demonio.	*- Il "Decamerone"*
3	poi andare per i canneti". - "Tu	**parli**	da eloquente, - risponde	*- Pietro Aretino*
4	sopratuono come di chi gridi e non	**parli**	, che non comporta la	*- Torquato Tasso*
5	di un sacro furore. Sembra non	**parli**	, ma canti, anzi urli, col pugno	*- Marino*
6	ha il senso psicologico, ancorché	**parli**	spesso di coscienza e	*- La Nuova Scienza*

parlo *6*

1	io mescolo a queste opere? Dacché io	**parlo**	de' Santi, che sono il	*- Pietro Aretino*
2	e patrioti, primo fra tutti Mariana.	**Parlo**	de' capi, più uomini	*- La Nuova Scienza*
3	coltura era visibile in Italia. E non	**parlo**	solo delle scienze	*- La Nuova Scienza*
4	credo, si dee pure all'autorità, e non	**parlo**	di tanti dottori, ne'	*- La Nuova Scienza*
5	tanti dottori, ne' quali non avete fede,	**parlo**	dell'autorità del	*- La Nuova Scienza*
6	tra la stima e la benevolenza pubblica.	**Parlo**	di Ugo Foscolo,	*- La Nuova Letteratura*

parlò *1*

1	e non superficiale: perché di tutto	**parlò**	con chiarezza e con	*- Il Trecento*

parnaso *7*

1	e lo accompagnano al sepolcro di	**Parnaso**	- *Virgilio, Ovidio,*	*- L'ultimo trecentista*

2 del Boccaccio, è la casta musa del **Parnaso** , che copre la sua nudità - *Le "Stanze"*
3 ", e Apollo, le muse, Elicona, il **Parnaso** , Diana, Nettuno, - *Il Cinquecento*
4 insipida e volgare, e il suo *Viaggio al* **Parnaso** , e la *Gigantea* - *Il Cinquecento*
5 + / Ecco in qual modo descrive il **Parnaso** di queste muse - *La "Maccaronea"*
6 de' secoli, legga i *Ragguagli di* **Parnaso** di Traiano Boccalini, l'ardito - *Marino*
7 sotto il pugnale spagnuolo. Il suo **Parnaso** , che succede al mondo - *Marino*

parodia *23*

1 Erode. Ti par di assistere a una **parodia** . Eppure niente è più - *Il "Decamerone"*
2 La contraddizione prende quasi aria di **parodia** inconscia - *Il "Decamerone"*
3 la *Divina Commedia* e la sua **parodia** , la commedia umana! - *Il "Decamerone"*
4 è compiuta: giungiamo sino alla **parodia** fatta con intenzione. I - *Le "Stanze"*
5 *Beoni* o il *Simposio* è una **parodia** della *Divina Commedia* e - *Le "Stanze"*
6 di motivi che in quel secolo della **parodia** si può chiamare un - *Le "Stanze"*
7 argomento e de' suoi personaggi. La **parodia** è ancora più comica, - *Le "Stanze"*
8 è anch'essa conforme a questa **parodia** plebea. La plebe non - *Le "Stanze"*
9 antagonismo o dualismo sarebbe la vera **parodia** , come è di Sancio Panza - *Le "Stanze"*
10 nell'altro mondo, che è una vera **parodia** del viaggio - *L'"Orlando furioso"*
11 Giovanni ascende sulla Luna. Qui la **parodia** prende forma - *L'"Orlando furioso"*
12 quelle forme e se li assoggetta, ci è la **parodia** . Baldo è l'ultimo di - *La "Maccaronea"*
13 Ma in quest'allegra **parodia** penetra - *La "Maccaronea"*
14 debella l'inferno, è essa medesima una **parodia** e l'impressione - *La "Maccaronea"*
15 e vuota. La lingua stessa è una **parodia** del latino e - *La "Maccaronea"*
16 tolta dal vernacolo, produce il riso. La **parodia** che è nelle cose - *La "Maccaronea"*
17 la serietà è apparente, e il fondo è una **parodia** scoperta, il cui eroe - *La "Maccaronea"*
18 più simpatico è il gigante Fracasso, **parodia** di quella forza - *La "Maccaronea"*
19 si attribuiva a' cavalieri erranti. Dico **parodia** scoperta se - *La "Maccaronea"*
20 Scherza su' motti del Vangelo. Fa una **parodia** della confessione. I - *La "Maccaronea"*
21 evo, de' quali la nuova letteratura è la **parodia** più o meno consapevole. - *Machiavelli*
22 riso della nuova generazione, che fa la **parodia** del passato ne' suoi diversi - *Marino*
23 si volse a fare nella *Secchia rapita* la **parodia** delle forme eroiche. Di tanti - *Marino*

parodiare *1*

1 Vuole favorire le maschere; vuole **parodiare** gli avversari; - *La Nuova Letteratura*

parodiata *1*

1 giungono alla porta dell'inferno, dov'è **parodiata** la celebre scritta - *La "Maccaronea"*

parodiato *3*

1 eroico e religioso, anzi negato e **parodiato** . Invano si studia il - *Le "Stanze"*
2 a un mondo che si muove, guardato e **parodiato** ne' suoi minimi - *La "Maccaronea"*
3 dal Boccaccio in qua negato, caricato, **parodiato** , materia di sollazzo e di - *Machiavelli*

parodie *1*

1 possono essere le sue *Laude* , se non **parodie** ? Concetti, antitesi, - *Le "Stanze"*

parola *112*

1 poetica, rimasa per molti secoli l'ultima **parola** della critica italiana: ciò che - *I Toscani*
2 è difficilissimo a rappresentare con la **parola** . Perché la parola è - *La lirica di Dante*
3 rappresentare con la parola. Perché la **parola** è analisi, - *La lirica di Dante*
4 il di fuori, se non come espressione e **parola** della vita interiore. - *La lirica di Dante*
5 rappresentata, di cui non hai nessuna **parola** e nessun atto, non - *La lirica di Dante*
6 canto, dalle scene, dalla mimica e dalla **parola** . Tale era pure la - *I Misteri e le Visioni*
7 maravigliosa cronaca non ci è una **parola** di più. Tutto è azione, che - *Il Trecento*
8 quali per la potenza comprensiva della **parola** intravvedi, ancora - *La "Commedia"*
9 È l'alfabeto della scienza, come la **parola** è del pensiero, un - *La "Commedia"*
10 il profeta, l'apostolo, banditore della **parola** di Dio; Dante, l'amico - *La "Commedia"*
11 tradotta in moti e gesti, senza la **parola** , salvo brevi - *La "Commedia"*
12 è negli attori che prendono la **parola** ; qui è un gregge muto, - *La "Commedia"*
13 è l'immagine del sarcasmo. Tale è la **parola** rimasa proverbiale, - *La "Commedia"*

14 finché cessa in tutto la lacrima, la **parola** e il moto. L'immagine - *La "Commedia"*
15 l'arte dello spazio, idealizzata nella **parola** e fatta poesia. Perché - *La "Commedia"*
16 non dipinge, ma descrive il dipinto. La **parola** non può riprodurre lo - *La "Commedia"*
17 diviene mobile, acquista sentimento e **parola** . Le aguglie di Traiano - *La "Commedia"*
18 lettori e in quei tempi. Un nome, una **parola** basta in certi tempi a - *La "Commedia"*
19 la pittura, poco per la poesia. Manca la **parola** , manca la personalità. - *La "Commedia"*
20 è indarno opera di pennello. La stessa **parola** non è possente di - *La "Commedia"*
21 l'effetto spesso gli basta una sola **parola** comprensiva, che ti - *La "Commedia"*
22 e di sentimenti, e spesso, mentre la **parola** dipinge, non fosse - *La "Commedia"*
23 la chiamarono "divina", quasi la **parola** sacra, il libro dell'altra - *Il "Canzoniere"*
24 aristocratica, elegante, melodiosa. La **parola** vale non solo come - *Il "Canzoniere"*
25 vale non solo come segno, ma come **parola** . Il verso non è solo - *Il "Canzoniere"*
26 linguaggio era lo stesso, ma dietro alla **parola** non ci era più la cosa. - *Il "Decamerone"*
27 ancorché ammesso in astratto e in **parola** , ma la società come si - *Il "Decamerone"*
28 cosa più contraria alla scienza, che è **parola** e non frase, e mal si - *Il "Decamerone"*
29 fissi lo sguardo il fantasma ti fugge: la **parola** è come ebbra e si esala - *Le "Stanze"*
30 idee, ricca d'immagini e di suoni. La **parola** è nel popolo più musica - *Le "Stanze"*
31 Di caratteri e passioni non è a far **parola** ; è un mondo superficiale - *Le "Stanze"*
32 Ci era la cosa, ma non si voleva la **parola** . Materialismo era in - *Il Cinquecento*
33 te lo dà come evidente. Era la **parola** del secolo ch'egli - *Il Cinquecento*
34 al suo signore, l'osservanza della **parola** , la difesa de' - *L'"Orlando furioso"*
35 e della natura, o, per dirlo in una **parola** , la scienza, era - *L'"Orlando furioso"*
36 che intoppa tutt'a un tratto in una **parola** italiana stranamente - *La "Maccaronea"*
37 ma quello che pensa e sente; perché la **parola** , se nel suo senso - *La "Maccaronea"*
38 vita pratica: il pensiero non era più la **parola** , e la parola non era più - *Machiavelli*
39 il pensiero non era più la parola, e la **parola** non era più l'azione, non ci - *Machiavelli*
40 o ciò che è peggio, dello stato, **parola** generica, sotto la quale si - *Machiavelli*
41 e impressioni spesso condensate in una **parola** . Perché è un uomo che - *Machiavelli*
42 e noi ci è il machiavellismo. È una **parola** , ma una parola consacrata - *Machiavelli*
43 machiavellismo. È una parola, ma una **parola** consacrata dal tempo, che - *Machiavelli*
44 cerca l'espressione e il rilievo. La **parola** è buona, quando gli - *Pietro Aretino*
45 e non la cerca, gli viene innanzi cosa e **parola** , tanta è la sua facilità. - *Pietro Aretino*
46 tanta è la sua facilità. Non sempre la **parola** è propria, e non sempre - *Pietro Aretino*
47 difficilissimo. Si voleva non solo che la **parola** fosse pura, ma che - *Torquato Tasso*
48 Bembo, del Casa o del Castiglione. La **parola** ebbe una sua - *Torquato Tasso*
49 della eleganza. Si cercava non la **parola** propria, ma la parola - *Torquato Tasso*
50 Si cercava non la parola propria, ma la **parola** ornata, o la perifrasi; - *Torquato Tasso*
51 era la stessa, dovea cercarsi una diversa **parola** , tacere i nomi propri - *Torquato Tasso*
52 lingua viva è sempre propria, perché la **parola** ti esce insieme con la - *Torquato Tasso*
53 folla di significati attribuiti a una sola **parola** , e tante inutilità - *Torquato Tasso*
54 anima petrarchesca, e, per dirla in una **parola** , è un mondo - *Torquato Tasso*
55 di forme, ed erge a suo obbiettivo la **parola** in sé stessa, staccata da ogni - *Marino*
56 + / Firenze è la gran maestra della **parola** . Là è il suo trono e la sua fama - *Marino*
57 trovando insipida e invecchiata la **parola** , l'ornano, l'aguzzano, - *Marino*
58 Il re del secolo, il gran maestro della **parola** , fu il cavalier Marino, onorato, - *Marino*
59 e alterata con relazioni artificiali, la **parola** isolata dall'idea e divenuta - *Marino*
60 un esercizio accademico e rettorico. La **parola** come parola, fine a sé stessa, - *Marino*
61 e rettorico. La parola come **parola** , fine a sé stessa, è il carattere - *Marino*
62 e simili giuochi di spiriti oziosi. La **parola** , come parola, può per qualche - *Marino*
63 di spiriti oziosi. La parola, come **parola** , può per qualche tempo avere - *Marino*
64 una letteratura popolare, perché la **parola** , se come espressione è - *Marino*
65 a tutti gli altr'istrumenti dell'arte. La **parola** è potentissima, quando viene - *Marino*
66 ma quando il di dentro è vuoto, e la **parola** non esprime che sé stessa, - *Marino*
67 alla rappresentazione che quella morta **parola** . Si comprende adunque, come i - *Marino*
68 e dall'abile mimica. D'altra parte nella **parola** si sviluppava sempre più - *Marino*
69 di recitare solenne e armonioso. La **parola** non era più una idea, era un - *Marino*
70 sangue e di calore interno, e divenuta **parola** che suona, si trasforma nella - *Marino*
71 ben più potentemente che la **parola** insipida, vacua sonorità, - *Marino*
72 quando il dramma divenne insulso, e la **parola** perdette ogni efficacia, si cercò - *Marino*
73 appariscono già nella poesia. La **parola** non essendo altro più che - *Marino*
74 rozzo, audace di pensiero e di **parola** . E venne in uggia a - *La Nuova Scienza*

75 le condizioni sociali, questa è l'ultima **parola** di Campanella. La - *La Nuova Scienza*
76 o se aggiungi a bassa voce qualche **parola** che ne muti il - *La Nuova Scienza*
77 di Cartesio è completa, è l'ultima **parola** della critica. Ma la - *La Nuova Scienza*
78 arte, come scienza, come fatto, come **parola** . La sua grande - *La Nuova Scienza*
79 su' combattenti, e comunicò la **parola** del nuovo secolo: - *La Nuova Scienza*
80 Era la libertà del pensiero, della **parola** , della proprietà e del - *La Nuova Scienza*
81 ancora al dominio universale, ma in **parola** e conscio della - *La Nuova Scienza*
82 brio. Il periodo perde i suoi giri, la **parola** perde le sue - *La Nuova Letteratura*
83 declamazione, con la sua cantilena; la **parola** non ha più - *La Nuova Letteratura*
84 né il pubblico sa più che farsi della **parola** , e non domanda - *La Nuova Letteratura*
85 domanda cosa dice, ma come suona. La **parola** , dopo di avere - *La Nuova Letteratura*
86 sé, non val più nulla, e la stessa **parola** metastasiana, - *La Nuova Letteratura*
87 rapida, non può essere sopportata. La **parola** è la nota, e i - *La Nuova Letteratura*
88 e scienziati, musici e cantanti. La **parola** acquista valore - *La Nuova Letteratura*
89 diviene sinonimo di parolaio, e la **parola** come parola è - *La Nuova Letteratura*
90 sinonimo di parolaio, e la parola come **parola** è merce - *La Nuova Letteratura*
91 come parola è merce scadente. La **parola** non può - *La Nuova Letteratura*
92 ragion d'essere è nel pensiero, e quella **parola** è migliore che - *La Nuova Letteratura*
93 della mimica, della declamazione. La **parola** non era più il - *La Nuova Letteratura*
94 era in fondo la restaurazione della **parola** , la restituzione - *La Nuova Letteratura*
95 E vide chiaramente che a ristaurare la **parola** bisognava non - *La Nuova Letteratura*
96 bisognava non lavorare intorno alla **parola** , ma intorno al - *La Nuova Letteratura*
97 e con esso la vita interiore. La **parola** di quella - *La Nuova Letteratura*
98 sotto la musica. Qui risuscita la **parola** . E vien fuori - *La Nuova Letteratura*
99 pregna di sensi e di sottintesi. La **parola** scopre l'ironia, - *La Nuova Letteratura*
100 divorando tutto lo spazio di mezzo. La **parola** gli sembra non - *La Nuova Letteratura*
101 scorcia, traspone, abbrevia; una **parola** di più gli è una - *La Nuova Letteratura*
102 Tratta la **parola** come non fosse - *La Nuova Letteratura*
103 la cadenza e la cantilena. La nuova **parola** , confidente nella - *La Nuova Letteratura*
104 e sostenuta con maggior splendore di **parola** e di scienza. La - *La Nuova Letteratura*
105 e Cristo, e la Bibbia diviene l'*Ultima* **parola** *di un credente* . - *La Nuova Letteratura*
106 sullo sviluppo pacifico della coltura: alla **parola** "rivoluzione" - *La Nuova Letteratura*
107 alla parola "rivoluzione" succede la **parola** "evoluzione". - *La Nuova Letteratura*
108 de' popoli moderni. La nuova **parola** fece fortuna. La - *La Nuova Letteratura*
109 chiaro, quando fu posta da parte la **parola** "romanticismo" - *La Nuova Letteratura*
110 verso gli stranieri. Una nuova **parola** venne su: non si - *La Nuova Letteratura*
111 perché cacciava quella maledetta **parola** che era la - *La Nuova Letteratura*
112 perdette la serietà del suo contenuto; la **parola** stessa usciva di - *La Nuova Letteratura*

parolai *2*

1 scrittori rimanevano senza più semplici **parolai** o frasaiuoli: ciò che si diceva - *Marino*
2 Si comprende adunque, come i **parolai** con tutto il loro spirito e la - *Marino*

parolaio *1*

1 spirito. Il letterato diviene sinonimo di **parolaio** , e la parola - *La Nuova Letteratura*

parole *108*

1 un vocabolario comune. Concetti e **parole** sono in tutt'i trovatori gli - *I Toscani*
2 il pubblico domandava cose e non **parole** . E si formò una coscienza - *I Toscani*
3 da Imola chiama nude le sue **parole** e lo commenda per le gravi - *I Toscani*
4 Lucano, Orazio, diedero moto e **parole** alle cose inanimate: il che - *I Toscani*
5 non sapessero "dinudare le loro **parole** da cotal vesta". Onde si vede - *I Toscani*
6 potea produrre, si vede da queste **parole** del traduttore:- *Fu uno* - *La prosa*
7 del sapere, e per dirla con le **parole** di Brunetto, "un'arnia di mèle - *La prosa*
8 Segue il racconto secondo la Bibbia. Le **parole** di Cristo tolte al - *I Misteri e le Visioni*
9 la sua potenza. Ma l'Infedeltà con acri **parole** la rampogna:- *Ei* - *I Misteri e le Visioni*
10 *le grazie divine.* + / Le ultime **parole** spiegano la figura. - *I Misteri e le Visioni*
11 La sua vita si può compendiare in due **parole** : amore e morte. Celebre è - *Il Trecento*
12 avversari. A Roma fu tenuto con belle **Parole** da Bonifazio e non - *Il Trecento*
13 abbassata", veggendo come dopo le sue **parole** "molti dicitori si levarono - *Il Trecento*
14 giurino buona e perfetta pace. Le **parole** di Dino sono di quella - *Il Trecento*

15 E non so che in Caterina si trovino **parole** nella loro semplicità così - *Il Trecento*
16 e indugiavano i Bianchi con buone **parole** . Li Spini diceano alli Scali:- - *Il Trecento*
17 *essere".* + Quelli che riceveano tali **parole** , s'ammollavano nel cuore, e - *Il Trecento*
18 e il loro proponimento con lunghe **parole** ". Giuravano che il loro - *Il Trecento*
19 conchiudendo con queste sdegnose **parole** : "E tutti questi cotali sono - *Il Trecento*
20 E finisce con queste profetiche **parole** : "Questo sarà luce nuova, - *Il Trecento*
21 concetti, io dirò quasi con le stesse **parole** di Dante. La patria - *La "Commedia"*
22 o pulpiti. Né la scienza è solo nelle **parole** de' morti, ma anche - *La "Commedia"*
23 e la sua barbarie. Alla vista e alle **parole** di un uomo vivo, le - *La "Commedia"*
24 in Dante, che gli mette in bocca nobili **parole** , e ti fa sentire - *La "Commedia"*
25 un Orlando, ma accompagnando le **parole** di un cotale ammiccar - *La "Commedia"*
26 Dio d'oro e d'argento"; e spesso in **parole** a doppio contenuto, - *La "Commedia"*
27 la simonia, e "idolatria" l'avarizia, **parole** , nelle quali entrano - *La "Commedia"*
28 nella figura, ne' movimenti, nelle **parole** , e tanto più comica - *La "Commedia"*
29 e di cui il poeta dice le prime **parole** . Ti par d'essere in - *La "Commedia"*
30 latini, e si contenta di dirne le prime **parole** . Pure, la situazione - *La "Commedia"*
31 Queste gradazioni corrispondono alle **parole** di Beatrice. Qui non - *La "Commedia"*
32 visiva è stanca, ma si raccende alle **parole** di Beatrice, sì che gli - *La "Commedia"*
33 il poeta, contento a citare le prime **parole** di canti ecclesiastici, - *La "Commedia"*
34 sono vuoti di contenuto, voci e non **parole** , musica e non poesia: - *La "Commedia"*
35 anzi tiranno della lingua, forma ardite **parole** a significare questa - *La "Commedia"*
36 di spirito, ma pittura viva del vizio, con **parole** anche grossolane, come - *La "Commedia"*
37 riesce in cantici e inni, le ultime **parole** del veggente si - *La "Commedia"*
38 è in lui arsa e consumata. Le sue **parole** sono affettuose; ma è - *La "Commedia"*
39 vede, ma è visione, di cui hai le **parole** , e non la forma; ci è - *La "Commedia"*
40 "sacrate lusinghe" alla divinità, con **parole** lontane "da ogni altro - *Il "Decamerone"*
41 nome, quasi per un tacito accordo nelle **parole** di gente caduta nella - *Il "Decamerone"*
42 corpo della lingua, non sono altro che **parole** e frasi, un dizionario - *Il "Decamerone"*
43 sentimentali, come nelle ultime **parole** della figliuola di - *Il "Decamerone"*
44 ciò che possiamo chiamare in due **parole** : voluttà idillica. Il - *Le "Stanze"*
45 *idest* , *praesertim* ; e **parole** e costruzioni e giri latini, - *Le "Stanze"*
46 simili. Anche nel collocamento delle **parole** e nell'intreccio del periodo - *Le "Stanze"*
47 il francese, e mescolavano il parlare di **parole** latine, per vezzo, o per - *Il Cinquecento*
48 a cui fu campo il letto", sdegnose **parole** di Alfieri. - *Il Cinquecento*
49 *vincit mundum* ". Si qualifica "asciutto di **parole** , poco cerimonioso e - *Il Cinquecento*
50 di neologismi, barbarismi, latinismi, e **parole** e frasi locali, salvo nei - *Il Cinquecento*
51 più latina che toscana, mescolata di **parole** venete, bergamasche e - *Il Cinquecento*
52 speranza, e non ne cavò altro che belle **parole** . Fu anche in - *L'"Orlando furioso"*
53 Come lo accoglie bene! Ma sono **parole** , e la sera gli tocca - *L'"Orlando furioso"*
54 della sua gravità correre appresso alle **parole** e a' periodi. Dove non - *Machiavelli*
55 Patria, virtù, gloria, sono le tre **parole** sacre, la triplice base di - *Machiavelli*
56 Abbiamo di lui queste memorabili **parole** , di cui Lutero era il - *Machiavelli*
57 sentimento del dovere dà alle sue **parole** una grande elevatezza - *Machiavelli*
58 *dal cielo possa operarlo.* + Queste **parole** sono un monumento. Ci si - *Machiavelli*
59 Italia, buoni ordini, buone armi, erano **parole** per le moltitudini, dove non - *Machiavelli*
60 *il discorrerne.* + In tanta riverenza di **parole** non è difficile sorprendere - *Machiavelli*
61 o italiano. E non era contesa di **parole** , ma di cose. Perché - *Pietro Aretino*
62 di libri e di regole. Quegl'inviluppi di **parole** e di forme gli sono così - *Pietro Aretino*
63 pedante a quelli che lambiccavano le **parole** . Ci è in lui una - *Pietro Aretino*
64 Quale il critico, tale lo scrittore. Delle **parole** non si dà un pensiero - *Pietro Aretino*
65 cervello ozioso, tutto alle prese con le **parole** e gl'incisi, perché la sua - *Pietro Aretino*
66 sono il nostro rifugio celeste, le mie **parole** diventano parole di - *Pietro Aretino*
67 rifugio celeste, le mie parole diventano **parole** di evangelio". Di santa - *Pietro Aretino*
68 si può" venne in moda anche per le **parole** , tanto che mancò - *Torquato Tasso*
69 + Adunque la lingua, la "testura delle **parole** ", i loro "numeri" e la - *Torquato Tasso*
70 fu isolata dalla cosa; e ci furono **parole** pure e impure, belle e - *Torquato Tasso*
71 dolci, nobili e plebee. Nella scelta delle **parole** stava il segreto della - *Torquato Tasso*
72 L'amicizia di Svena e Rinaldo è nelle **parole** . Unica corda è - *Torquato Tasso*
73 ispirazione petrarchesca è nelle ultime **parole** di Sofronia:- *Mira il* - *Torquato Tasso*
74 dottrinale e religioso, come nelle prime **parole** di Sofronia, che hanno - *Torquato Tasso*
75 a un condannato a morte o nelle **parole** di Piero a Tancredi, - *Torquato Tasso*

76 parallelismo, fondato sopra ritornelli di **parole** , ravvicinamenti di - *Torquato Tasso*
77 *il pianto!* + / Con questi giuochi di **parole** e di pensieri si lagna - *Torquato Tasso*
78 cronico di esaltazione. Indi scelta di **parole** sonanti, riempiture di - *Torquato Tasso*
79 convenzionale di espressione, povertà di **parole** , di frasi, di costruzioni - *Torquato Tasso*
80 energia pieni di semplicità. Nelle ultime **parole** di Clorinda ci è un sì - *Torquato Tasso*
81 idillico; il naturalismo condannato nelle **parole** è la vera vita organica, che - *Marino*
82 l'antistrofe e l'epodo, accozzamenti di **parole** fuor dell'usato, costruzioni - *Marino*
83 maraviglie e i suoi furori, e che le sue **parole** sono ebollizioni e ciance - *Marino*
84 a buon mercato, perché dietro alle **parole** non ci era altro. Di questo - *Marino*
85 e di sacra scrittura, copiosissimo di **parole** e di frasi in tutto lo scibile, - *Marino*
86 rogo, dicendo a' suoi giudici le celebri **parole** : "*Maiori forsita eum* - *La Nuova Scienza*
87 elogio lo ha fatto Campanella in queste **parole** : "*Telesius in* - *La Nuova Scienza*
88 avevano il loro riscontro nelle belle **parole** di Galileo: "Ah viltà - *La Nuova Scienza*
89 terra mandò al granduca con queste **parole** , ritratto de' tempi:- - *La Nuova Scienza*
90 spiriti dalle forme alle sostanze, dalle **parole** alle cose, dal di - *La Nuova Scienza*
91 ". Il giuramento non ti lega, se tu usi **parole** a doppio senso, - *La Nuova Scienza*
92 Non è bugia, dice un dottore, usare **parole** doppie che tu - *La Nuova Scienza*
93 E se ti pesa il dirlo, usa **parole** doppie, o fa' una - *La Nuova Scienza*
94 "non aver lui avuto maestro nelle cui **parole** avesse giurato", e - *La Nuova Scienza*
95 *dalle comuni invecchiate anticipazioni.* + **Parole** auree, che sembrano - *La Nuova Scienza*
96 pregiudizio, oppressione erano le **parole** , che riassumevano - *La Nuova Scienza*
97 parea volesse dire: - Cose e non **parole** -. Né altra è la - *La Nuova Letteratura*
98 altamente tragico. Ma l'eroina c'è a **parole** , e la donna è - *La Nuova Letteratura*
99 cesareo, all'abate Casti: - Ora fatemi le **parole** . In seno a - *La Nuova Letteratura*
100 già in tutte le labbra: "Cose e non **parole** ". Già nella - *La Nuova Letteratura*
101 volea dire il motto: "Cose e non **parole** ". Volea dire che - *La Nuova Letteratura*
102 al precetto, il Cesarotti pigliò tutte le **parole** che gli venivano - *La Nuova Letteratura*
103 scrittori, intenti più alle cose che alle **parole** , e stufi di - *La Nuova Letteratura*
104 ed esiste più nell'opinione e nelle **parole** degli attori, che - *La Nuova Letteratura*
105 da quelli stessi, che pur con le **parole** lo glorificavano. - *La Nuova Letteratura*
106 padre suo, l'uomo che non avea che **parole** di dispregio per - *La Nuova Letteratura*
107 la pace e l'ordine furono le prime **parole** del nuovo secolo. - *La Nuova Letteratura*
108 trasferiscono a significato politico **parole** scritturali, come - *La Nuova Letteratura*

parrebbe *2*

1 è un uomo che per la sua universalità **parrebbe** volesse abbracciarlo - *Le "Stanze"*
2 intellettuale e politico da cui è nata. **Parrebbe** una - *La Nuova Letteratura*

parrebbero *1*

1 e concetti esagerati e raffinati, che **parrebbero** ridicoli, se non fossero - *I Siciliani*

parsa *1*

1 comune -. Un discorso simile sarebbe **parsa** una stranezza a - *La Nuova Scienza*

parso *2*

1 latino così barbaro, come barbaro era **parso** a lui il latino di Dante, - *Il "Canzoniere"*
2 è stato avvertito da' critici, a' quali è **parso** che l'interesse sia - *Torquato Tasso*

parsogli *1*

1 la Gerusalemme celeste. E non **parsogli** ancora abbastanza, - *Torquato Tasso*

parte *261*

1 essendo esse non principio, ma **parte** di tutta un'epoca letteraria, - *I Siciliani*
2 tempo, ancorché parecchi sieno d'altra **parte** d'Italia, furono detti siciliani. - *I Siciliani*
3 lingua latina fu sempre in uso presso la **parte** colta della nazione, parlata e - *I Siciliani*
4 il volgare non era parlato in nessuna **parte** , ma era dappertutto, come il - *I Siciliani*
5 del volgare. Le classi più civili da una **parte** si studiarono di scrivere in un - *I Siciliani*
6 era penetrato co' normanni, che ebbero **parte** così splendida nelle Crociate. - *I Siciliani*
7 spiccata de' dialetti meridionali. La **parte** ghibellina, sconfitta a - *I Siciliani*
8 ai papi e agli Angioini, loro fidi. La **parte** popolana ebbe il disopra in - *I Siciliani*

9 sonetto è cosa perfetta, se guardi alla **parte** tecnica, ed accenna a maggior - *I Toscani*
10 di cui non era esempio in nessuna **parte** d'Italia. Se i poeti superficiali - *I Toscani*
11 che artista, inteso massimamente alla **parte** meccanica e tecnica della - *I Toscani*
12 forma delle sue poesie. E quanto alla **parte** tecnica, all'uso della lingua, - *I Toscani*
13 rappresentano anche qui la loro **parte** . Teologia e filosofia si dànno - *I Toscani*
14 A questa situazione si rannoda la **parte** più eletta e poetica - *La lirica di Dante*
15 individuale o subiettivo; anzi la **parte** personale e - *La lirica di Dante*
16 dove a Dante quel mondo è lui stesso, **parte** del suo essere, e che - *La lirica di Dante*
17 suo concetto. Ma Dante vince in gran **parte** la difficoltà appunto - *La lirica di Dante*
18 dell'arte, resiste a Dante. D'altra **parte** , Dante vi si mostra - *La lirica di Dante*
19 la lingua e la poesia formata nella sua **parte** tecnica. Quel tradurre fu un - *La prosa*
20 non purificandosi e mondandosi della **parte** terrestre. - *I Misteri e le Visioni*
21 è rappresentazione mimica. La prima **parte** della messa è - *I Misteri e le Visioni*
22 e finisce con la predica. La seconda **parte** è drammatica, è - *I Misteri e le Visioni*
23 l'adempimento delle profezie. La terza **parte** è lirica, come - *I Misteri e le Visioni*
24 di rappresentazione, come si fa in **parte** anche oggi ne' - *I Misteri e le Visioni*
25 liturgica, cioè legata al culto, **parte** del culto, detta - *I Misteri e le Visioni*
26 Maria vi rappresenta una gran **parte** . Mentre Cristo - *I Misteri e le Visioni*
27 religiose. Il diavolo vi ha pure la sua **parte** di tentatore, ma - *I Misteri e le Visioni*
28 artistico, come anche oggi si vedon in **parte** nelle feste del - *I Misteri e le Visioni*
29 quel mondo, se non questa o quella **parte** . E c'incontriamo dapprima - *Il Trecento*
30 i fatti che racconta sono i fatti suoi, **parte** della sua vita, e la sua - *Il Trecento*
31 città, ma col proposito di ristorarvi la **parte** nera. Qui comincia il - *Il Trecento*
32 Sicché l'oratore di Carlo riferì che "la **parte** de' Donati era assai - *Il Trecento*
33 de' Donati era assai innalzata, e la **parte** de' Cerchi era assai - *Il Trecento*
34 al papa secretamente; ma tutto seppe la **parte** nera, perocché quelli che - *Il Trecento*
35 era troppo tardi. I Neri non volevano **parte** , ma tutto.- *E Noffo Guidi* - *Il Trecento*
36 processione, e del pericolo cesserà gran **parte** ". E Dino fece la processione, - *Il Trecento*
37 Molti vanno nascosamente dal lato di **parte** nera. Ma traggono alla - *Il Trecento*
38 il priorato. E venne al governo la **parte** nera. Dino fu il Pier - *Il Trecento*
39 molti disegni, si segregò e si fece **parte** per sé stesso. Toltosi alle - *Il Trecento*
40 che è dappertutto e non è in alcuna **parte** , di cui ha voluto dare - *Il Trecento*
41 premesse e conseguenze, erano detti "la **parte** di santa Chiesa". Dante - *Il Trecento*
42 predestinata", di cui la più bella **parte** , il giardino, era l'Italia. In - *Il Trecento*
43 opinione anche più assurda, e gran **parte** degli errori e de' pregiudizi - *Il Trecento*
44 la cultura, specialmente nella sua **parte** più accessibile e pratica, - *Il Trecento*
45 Nella prima **parte** della lirica dantesca hai la - *Il Trecento*
46 battezzata e santificata. Nella seconda **parte** Beatrice è la filosofia, che - *Il Trecento*
47 a questa costruzione gigantesca prendon **parte** tutte le età e tutte le - *La "Commedia"*
48 libertà di forme, gli rende d'altra **parte** impossibile la loro - *La "Commedia"*
49 tra l'anima e Dio, al misticismo, tanta **parte** della letteratura volgare. - *La "Commedia"*
50 un mio che non è me, non è fatto **parte** dell'anima mia. Non ci - *La "Commedia"*
51 mitologia, scienza e storia, ha d'altra **parte** viziato nell'origine - *La "Commedia"*
52 via nel mondo cristiano, e ne facea **parte** sostanziale. La politica - *La "Commedia"*
53 nella vita attiva, egli era giudice e **parte** . Offeso da Bonifazio, - *La "Commedia"*
54 vede per prima cosa dissolversi quella **parte** di realtà che vi - *La "Commedia"*
55 la sua astrattezza, vi ha troppo gran **parte** . Le sue figure - *La "Commedia"*
56 fantasia un mondo dell'arte in gran **parte** realizzato, ma dove pur - *La "Commedia"*
57 generale delle cose, di cui si sente **parte** e innanzi a cui è un - *La "Commedia"*
58 giustizia e legge morale: onde la prima **parte** dell'inferno, ove - *La "Commedia"*
59 il sole, visto ogni giorno. E Dante che **parte** da principî preconcetti - *La "Commedia"*
60 perché non è dell'uomo che una sua **parte** sola, il peccato. È - *La "Commedia"*
61 mastro Adamo, la materia ovvero la **parte** bestiale prevale tanto, - *La "Commedia"*
62 tolgono le illusioni, e scemata la **parte** attiva e personale, - *La "Commedia"*
63 e muore la carne, e con la carne gran **parte** di poesia se ne va. - *La "Commedia"*
64 sentimento nuovo, che avrà tanta **parte** nella poesia moderna, e - *La "Commedia"*
65 e simbolico, che qui scema in gran **parte** la bellezza della poesia. - *La "Commedia"*
66 molte delicate bellezze, una gran **parte** di noi. Fu il libro di - *La "Commedia"*
67 inquieto di là, e divenne in breve molta **parte** della vita, anzi la - *La "Commedia"*
68 e simboliche. La terra ha pure la sua **parte** di paradiso, ed è in - *La "Commedia"*
69 lirico del *Paradiso* , ma è la sua **parte** fiacca, perché il poeta, - *La "Commedia"*

70 sparisce la faccia umana, ma in gran **parte** anche la personalità. - *La "Commedia"*
71 luce, che penetra e risplende in una **parte** più e meno in un'altra - *La "Commedia"*
72 ei non manda un lamento: ogni **parte** terrestre è in lui arsa e - *La "Commedia"*
73 altri motivi meno nobili, l'amor della **parte** , la vendetta, le passioni - *La "Commedia"*
74 poco quel mondo della fantasia diviene **parte** del suo essere, il suo - *La "Commedia"*
75 e spiegata, come è nella più **parte** de' suoi sonetti in vita - *Il "Canzoniere"*
76 e dichiarato il peccato, ripigliare la **parte** che gli tocca nella vita. - *Il "Canzoniere"*
77 in quelle forme così eleganti lascia una **parte** della sua sostanza. Il - *Il "Decamerone"*
78 dovea avere un effetto deleterio. La **parte** leggendaria, fantastica, - *Il "Decamerone"*
79 ora indizio di animo colto. D'altra **parte** la maggiore coltura, - *Il "Decamerone"*
80 e rettoriche, la letteratura, se da una **parte** si emancipava da quel - *Il "Decamerone"*
81 l'ideale della vita privata, nella quale la **parte** seria e prosaica è - *Il "Decamerone"*
82 disinvolta e fresca, ancoraché per la **parte** tecnica un po' - *Il "Decamerone"*
83 immagine, fu convertito in fiore. Ameto **parte** pensoso, recando seco - *Il "Decamerone"*
84 ninfe, delle quali contempla le bellezze **parte** a parte, fatto giudice - *Il "Decamerone"*
85 quali contempla le bellezze parte a **parte** , fatto giudice esperto e - *Il "Decamerone"*
86 gloria, quando sia dimostrato che la più **parte** de' suoi racconti non - *Il "Decamerone"*
87 Tancredi. Ma i caratteri comici sono la **parte** viva e intima e sentita - *Il "Decamerone"*
88 i due attori concorrono ciascuno per la **parte** sua a produrre il riso. - *Il "Decamerone"*
89 riputazione di uomo di spirito, sono la **parte** più appariscente, ma - *Il "Decamerone"*
90 su tutta l'immagine, di cui ciascuna **parte** concorre all'effetto, - *Il "Decamerone"*
91 la pena di esaminarlo. Questa è la sua **parte** morta. Ma ci è una - *L'ultimo trecentista*
92 è la sua parte morta. Ma ci è una **parte** viva, quella a cui - *L'ultimo trecentista*
93 lavori filologici ed eruditi sono la **parte** più seria e più durevole di - *Le "Stanze"*
94 la vita pubblica e privata, divenuta **parte** inseparabile della società - *Le "Stanze"*
95 le serenate, le giostre, le feste, tanta **parte** di quella vita oziosa e - *Le "Stanze"*
96 pur sempre reale per una gran **parte** degli spettatori. Qui tutti - *Le "Stanze"*
97 riposo, non fantasticando ma figurando **parte** a parte e disegnando, quasi - *Le "Stanze"*
98 non fantasticando ma figurando parte a **parte** e disegnando, quasi voglia - *Le "Stanze"*
99 dolcezza di note lascia in fondo la sua **parte** grossolana ed esce fuori - *Le "Stanze"*
100 si spoglia in quel crogiuolo la sua **parte** terrea, e diviene la gentile - *Le "Stanze"*
101 e non pensi di uscirne, e la guardi **parte** a parte nella grazia della - *Le "Stanze"*
102 pensi di uscirne, e la guardi parte a **parte** nella grazia della sua - *Le "Stanze"*
103 è lo spirito stesso del racconto. La **parte** più seria del romanzo è - *Le "Stanze"*
104 è plebe, e a forza di rappresentare la **parte** del buffone plebeo, diviene - *Le "Stanze"*
105 e Margutte e Morgante sono non una **parte** , ma il tutto, l'alto modello - *Le "Stanze"*
106 ben vi si può ire; che quella gente è **parte** della famiglia di Adamo, - *Le "Stanze"*
107 e l'orribile nella tragedia. Dall'una **parte** ci è la frase, vacua - *Il Cinquecento*
108 di Leone X, dove convenivano d'ogni **parte** novellatori, - *Il Cinquecento*
109 spassa sopra col più allegro umore. La **parte** plebea, che nel - *Il Cinquecento*
110 e spensieratezza è anch'essa comica, è **parte** inevitabile del ritratto. - *Il Cinquecento*
111 che nel *Decamerone* tiene sì gran **parte** , rifuggitosi ne' poemi - *Il Cinquecento*
112 Molière e altri stranieri. La più **parte** di queste novelle sono - *Il Cinquecento*
113 licenziose e volgari. Perciò hai da una **parte** il comico e dall'altra il - *Il Cinquecento*
114 evo. La reazione si presentò da una **parte** come dissoluzione o - *Il Cinquecento*
115 nella scienza ci aveva ancora molta **parte** l'immaginazione, la fede, - *Il Cinquecento*
116 metà del secolo decimosesto. Da una **parte** , mancati tutti gl'ideali, - *Il Cinquecento*
117 di Varlungo o frate Cipolla: allora la **parte** di scroccone e - *L'"Orlando furioso"*
118 tra maestro Iachelino e Nibbio da una **parte** , e Fazio e Temolo, - *L'"Orlando furioso"*
119 berteggiava, satirizzava, esprimeva la **parte** prosaica e reale - *L'"Orlando furioso"*
120 mezzo a cui si forma, destituito di ogni **parte** nobile e gentile, - *L'"Orlando furioso"*
121 e stizzoso, adempie nella vita la **parte** assegnatagli dalla - *L'"Orlando furioso"*
122 e profondo dell'onore non era dunque **parte** intima del carattere - *L'"Orlando furioso"*
123 ma i loro paladini e cavalieri, la più **parte** re e signori, vanno - *L'"Orlando furioso"*
124 istinti e passioni; si sviluppa in lui la **parte** bestiale, nascono - *L'"Orlando furioso"*
125 il poeta ha voluto rappresentare la **parte** seria ed eroica del - *L'"Orlando furioso"*
126 avventure, imprese amorose erano una **parte** della loro vita, più - *La "Maccaronea"*
127 nell'inferno. Giunto co' suoi in quella **parte** dell'inferno, dove ha - *La "Maccaronea"*
128 *et altras mille pedantorum baias* ". La **parte** seria del racconto - *La "Maccaronea"*
129 repubblica e nominato segretario, ebbe **parte** principalissima nelle - *Machiavelli*
130 se non fosse unita tutta o gran **parte** sotto un solo principe. E - *Machiavelli*

131 in mezzo a quel movimento, e vi piglia **parte** , ne ha le passioni e le - *Machiavelli*
132 sono i buoni ordini; e se alcuna **parte** dà alla fortuna, la dà - *Machiavelli*
133 la verità della fede, ma la lascia da **parte** , non se ne occupa, e - *Machiavelli*
134 Machiavelli lo concepisce. Lasciando da **parte** le sue origini, il mondo è - *Machiavelli*
135 e come classe. Perciò una gran **parte** di questi *Discorsi* sono - *Machiavelli*
136 lo spirito era integro. Se da una **parte** Machiavelli poneva a base - *Machiavelli*
137 virile della forza intelligente, d'altra **parte** il motivo principale comico - *Machiavelli*
138 -. Lo spirito italiano adunque da una **parte** metteva in caricatura il - *Machiavelli*
139 del *Cortigiano* , che ci ebbe non piccola **parte** ad ordinarla. Cosa era - *Machiavelli*
140 è il suo servo Siro. Costui ha poca **parte** , ma è assai ben disegnato. - *Machiavelli*
141 Ciò che non guasta nulla, essendo una **parte** secondaria. Colui che è - *Machiavelli*
142 la sua bella farebbe monete false. La **parte** odiosa è riversata sul capo - *Machiavelli*
143 da chi ti vuol bene" -. E non si **parte** mai di là, è la sua idea - *Machiavelli*
144 E sono definizioni viziose. Hai da una **parte** commedie sbardellate per - *Machiavelli*
145 scrittoio. Di ogni scrittore muore una **parte** . E anche del Machiavelli una - *Machiavelli*
146 una parte. E anche del Machiavelli una **parte** è morta, quella per la quale - *Machiavelli*
147 è venuto a trista celebrità. È la sua **parte** più grossolana, è la sua - *Machiavelli*
148 quella che ordinariamente è tenuta **parte** sua vitale, così vitale che è - *Machiavelli*
149 Gloria a lui, quando crolla alcuna **parte** dell'antico edificio. E gloria - *Machiavelli*
150 gloria a lui, quando si fabbrica alcuna **parte** del nuovo. In questo - *Machiavelli*
151 sono relativi e si trasformano, sono la **parte** che muore: i fini rimangono - *Machiavelli*
152 quella è. Nel machiavellismo ci è una **parte** variabile nella qualità e nella - *Machiavelli*
153 condizioni morali de' popoli. Questa **parte** , che riguarda i mezzi, è - *Machiavelli*
154 dell'uomo e della natura, messe da **parte** le speculazioni teologiche e - *Machiavelli*
155 oggi è ancora la bandiera di tutta la **parte** liberale e civile europea. Si - *Machiavelli*
156 Stai con chi vince, perché "te ne viene **parte** di lode e di premio". "Abbi - *Machiavelli*
157 che lo interessa, non è la scena, la **parte** teatrale o poetica, sulla - *Machiavelli*
158 inferiore abbassato, grossissima la **parte** posteriore del capo, sede - *Pietro Aretino*
159 pare che si gitti la testa, calva nella **parte** anteriore. - Figlio di - *Pietro Aretino*
160 aver nome di mala lingua, anzi era **parte** della sua forza. - *Pietro Aretino*
161 che vi potria intervenire in buona **parte** , e non si lasci tanto - *Pietro Aretino*
162 etici, politici, metafisici, furono messi da **parte** , ed al pensiero non - *Torquato Tasso*
163 colorito, questo elemento locale era la **parte** viva della lingua, che lo - *Torquato Tasso*
164 calunnie, furori grammaticali, la **parte** più grossolana e - *Torquato Tasso*
165 e ne torce la bocca. Lasciò allora da **parte** il poema cavalleresco, - *Torquato Tasso*
166 dal primo all'ultimo verso. Tolse molta **parte** al caso e alla forza - *Torquato Tasso*
167 L'Accademia della Crusca ebbe molta **parte** in questa contesa. E si - *Torquato Tasso*
168 la spontaneità del poeta supplì in gran **parte** agli artifici del critico. - *Torquato Tasso*
169 fonti e nelle sue basi, dove logori una **parte** del suo cervello. Ignora - *Torquato Tasso*
170 è negativa e meccanica, perché da una **parte** consiste nel risecare - *Torquato Tasso*
171 della vita interiore. Prevale nell'uomo la **parte** femminile, la grazia, la - *Torquato Tasso*
172 parla come un maestro di rettorica. La **parte** attiva e interessante è - *Torquato Tasso*
173 in quel rapporto, l'intelletto vi prende **parte** più che non si convenga - *Torquato Tasso*
174 italiana, aggiuntavi la **parte** del buffone, che è il Ruffo, la - *Marino*
175 romanzesco, e rappresentavano quella **parte** di vita poetica rimasta all'Italia. - *Marino*
176 il comico e l'idillico si sprigionano in **parte** dalle forme classiche e - *Marino*
177 delle scene". Flaminio rappresentava la **parte** dell'innamorato, e fu il capo di - *Marino*
178 Andreini, che rappresentava la **parte** del capitan Spavento. Isabella, - *Marino*
179 ne' drammi pastorali rappresentava la **parte** di Clori. La parte del dottore - *Marino*
180 rappresentava la parte di Clori. La **parte** del dottore fu resa celebre dal - *Marino*
181 per la mescolanza de' caratteri, e per la **parte** data al destino secondo la - *Marino*
182 e poi la francese. In verità, quanto alla **parte** tecnica, giungeva allora - *Marino*
183 sola descrizione prende già buona **parte** del poema. Nel giardino del - *Marino*
184 e la sua attenzione è tutta intorno alla **parte** tecnica e meccanica - *Marino*
185 al cielo, al cielo! - Ora la prima **parte** non ha bisogno di - *Marino*
186 commovevano e ringiovanivano molta **parte** di Europa. Giunta l'arte a - *Marino*
187 improvvisati e dall'abile mimica. D'altra **parte** nella parola si sviluppava - *Marino*
188 aveva nell'orecchio un'onda melodiosa. **Parte** di rettorica era la declamazione, - *Marino*
189 La lirica seicentistica è in gran **parte** melodrammatica. E quelle - *Marino*
190 e al libero filosofare, lasciate da **parte** le astrazioni e le - *La Nuova Scienza*
191 co' più umili inchini le mettevano da **parte** , come materia di - *La Nuova Scienza*

192 morali e politiche del medio evo erano **parte** affievolite, parte - *La Nuova Scienza*
193 del medio evo erano parte affievolite, **parte** affatto cancellate nella - *La Nuova Scienza*
194 una religione purgata di quella **parte** grottesca e assurda, - *La Nuova Scienza*
195 E il pedante sotto vari nomi diviene **parte** sostanziale anche del - *La Nuova Scienza*
196 dialogo, dove il pedante rappresenta la **parte** del buffone resa più - *La Nuova Scienza*
197 Il contenuto nel Bruno è in molta **parte** nuovo, ma le sue - *La Nuova Scienza*
198 Bruno costruisce il mondo, lasciando da **parte** la più alta - *La Nuova Scienza*
199 e del medio evo. Lasciando da **parte** la contemplazione del - *La Nuova Scienza*
200 cui intima, più reale e propria facoltà e **parte** potenziale è - *La Nuova Scienza*
201 efficiente è estrinseca, perché non è **parte** delle cose prodotte, - *La Nuova Scienza*
202 povero Gervasio, che fa nel dialogo la **parte** del senso comune e - *La Nuova Scienza*
203 e la circonferenza è in nessuna **parte** , ed anche la - *La Nuova Scienza*
204 è dappertutto e in nessuna **parte** il centro. Non c'è - *La Nuova Scienza*
205 in questo caso è materia di fede, non è **parte** della cognizione. La - *La Nuova Scienza*
206 la scolastica, e ne conserva in gran **parte** le abitudini. Odia la - *La Nuova Scienza*
207 è d'Italia, da Filolao e Timeo in **parte** , e che Copernico la - *La Nuova Scienza*
208 ipotesi, speranze, aforismi, che sono in **parte** veri presentimenti e - *La Nuova Scienza*
209 volumi, e *de omnibus rebus* . Nessuna **parte** dello scibile gli è - *La Nuova Scienza*
210 con le sue opinioni traspare da ogni **parte** e si fa valere. La - *La Nuova Scienza*
211 stato violento e contraddittorio. D'altra **parte** la Chiesa più che da - *La Nuova Scienza*
212 pescavano intrighi e fattarelli curiosi, la **parte** teatrale. E sì che tra - *La Nuova Scienza*
213 e parvero una rivelazione. D'altra **parte** Cartesio ebbe cura di - *La Nuova Scienza*
214 in grembo della natura, diveniva una **parte** della storia naturale. - *La Nuova Scienza*
215 avvenimenti, de' quali erano stati tanta **parte** i suoi Gustavo e - *La Nuova Scienza*
216 ribellione; era roba eretica. In Italia era **parte** di Arcadia, un - *La Nuova Scienza*
217 "gran favoreggiatore de' letterati". Vico, **parte** merito, parte - *La Nuova Scienza*
218 de' letterati". Vico, parte merito, **parte** protezione, fu - *La Nuova Scienza*
219 scientifici che si urtavano. Da una **parte** era il pensiero - *La Nuova Scienza*
220 D'altra **parte** lui, che negava - *La Nuova Scienza*
221 diaconi clero e popolo vi avevano lor **parte** . La Chiesa vivea di - *La Nuova Scienza*
222 Il movimento, rimasto in gran **parte** speculativo e senza - *La Nuova Scienza*
223 che negli *Orti Esperidi* rappresentava la **parte** di Venere, prese - *La Nuova Letteratura*
224 "*Anna, soror mea* ", rappresenta la **parte** della "patita" con - *La Nuova Letteratura*
225 insipidezza; e il pio Enea nella sua **parte** di amoroso - *La Nuova Letteratura*
226 Il letterato, che aveva rappresentata una **parte** così importante, - *La Nuova Letteratura*
227 e facendo buona accoglienza in gran **parte** alle nuove idee, - *La Nuova Letteratura*
228 sociali. I critici rappresentavano la **parte** della filosofia - *La Nuova Letteratura*
229 parole, e stufi di quella forma in gran **parte** latina che si - *La Nuova Letteratura*
230 del secolo non vedeva che la **parte** letteraria, dovea - *La Nuova Letteratura*
231 l'*Ircana* , raffazzonamenti la più **parte** e imitazioni - *La Nuova Letteratura*
232 alle aspirazioni dell'artista. D'altra **parte** , intento - *La Nuova Letteratura*
233 rari intermezzi o episodi; nessuna **parte** troppo - *La Nuova Letteratura*
234 reale gli pareva una volgarità. D'altra **parte** non vedea senza - *La Nuova Letteratura*
235 senza rincrescimento assalita da ogni **parte** la commedia a - *La Nuova Letteratura*
236 nuovi attori riproducevano gli antichi, la **parte** improvvisata era - *La Nuova Letteratura*
237 così poco nuova e improvvisa, come la **parte** scritta. Piaceva - *La Nuova Letteratura*
238 con le maschere, e perciò con una **parte** improvvisata, le - *La Nuova Letteratura*
239 e nel teatro, e che oggi sono la **parte** morta del suo - *La Nuova Letteratura*
240 di quel mondo nella *Marfisa* , quando la **parte** colta e - *La Nuova Letteratura*
241 anima i fratelli Gozzi, e c'era dall'altra **parte** Goldoni con - *La Nuova Letteratura*
242 e a' compromessi, e, come Dante, fece **parte** da sé. Quel - *La Nuova Letteratura*
243 sue tirate divennero proverbiali, fecero **parte** della pubblica - *La Nuova Letteratura*
244 come un catechismo, ebbero non poca **parte** a formare la - *La Nuova Letteratura*
245 dell'umanità, eterne quanto essa, **parte** della sua storia. - *La Nuova Letteratura*
246 più reale, e s'era spogliata gran **parte** delle sue illusioni, - *La Nuova Letteratura*
247 materiali, morali, intellettuali. D'altra **parte** il nuovo ordine - *La Nuova Letteratura*
248 il nuovo ordine di cose favoriva in gran **parte** la monarchia, che - *La Nuova Letteratura*
249 ciascuno esercitando per suo conto una **parte** del potere - *La Nuova Letteratura*
250 i suoi freni, la borghesia ebbe una **parte** più larga alle - *La Nuova Letteratura*
251 la sua missione nella storia; ma d'altra **parte** il cristianesimo ha - *La Nuova Letteratura*
252 vero col certo. Il qual concetto da una **parte** ridonava ai fatti - *La Nuova Letteratura*

253 creava la filosofia della storia; d'altra **parte** realizzava il - *La Nuova Letteratura*
254 Dio. Così volle. Rimane della storia la **parte** popolare o - *La Nuova Letteratura*
255 alla colta borghesia, perché da una **parte** , rigettando il - *La Nuova Letteratura*
256 divennero il credo delle classi colte. La **parte** liberale si costituì - *La Nuova Letteratura*
257 a vedere chiaro, quando fu posta da **parte** la parola - *La Nuova Letteratura*
258 il suo posto, cacciando via da sé una **parte** di sé, il - *La Nuova Letteratura*
259 secolo, e non lo vedevano che nella sua **parte** iniziale e - *La Nuova Letteratura*
260 pubblica opinione, e a sacrificarvi una **parte** del suo ideale. - *La Nuova Letteratura*
261 non è più solo Libertà, ma Giustizia, la **parte** fatta a tutti gli - *La Nuova Letteratura*

partecipa *5*

1 in noi da altissimo abitacolo. Essa **partecipa** della natura divina. - *La "Commedia"*
2 pinge un mondo, in cui vive, a cui **partecipa** con la più grande - *Il "Decamerone"*
3 Ma ci è una parte viva, quella a cui **partecipa** , e che suona - *L'ultimo trecentista*
4 lato faceto e sensuale, con l'aria di chi **partecipa** a quella vita ed è pur - *Le "Stanze"*
5 Machiavelli vive in questo mondo e vi **partecipa** . La stessa licenza nella - *Machiavelli*

partecipano *1*

1 buona per passare il tempo, e non vi **partecipano** , non sentono colà - *Il Trecento*

partecipato *1*

1 lavoro anteriore al quale egli non ha **partecipato** . Già nel - *L'"Orlando furioso"*

partecipava *1*

1 un di là, si mescolava tra gli uomini, **partecipava** alle - *La Nuova Letteratura*

partecipavano *2*

1 coltura empirica e di mera erudizione **partecipavano** tutti, laici e - *La Nuova Scienza*
2 le eterne leggi della storia, al quale **partecipavano** gl'ingegni - *La Nuova Letteratura*

partecipazione *12*

1 teatro; niente che accennasse ad alcuna **partecipazione** alle grandi discussioni - *I Toscani*
2 senti che quegli uomini prendono viva **partecipazione** a quello che - *Il Trecento*
3 del dettato e per la commossa **partecipazione** del frate sono cosa - *Il Trecento*
4 Attore e spettatore, prende una viva **partecipazione** a quello che narra, - *Il Trecento*
5 schietta del letterato, fuori di ogni **partecipazione** alla vita pubblica; - *Le "Stanze"*
6 spiriti il pubblico prendeva una viva **partecipazione** . A Napoli, a - *Il Cinquecento*
7 ma senza entusiasmo e senza **partecipazione** interiore. - *L'"Orlando furioso"*
8 al quale il poeta non prende altra **partecipazione** che - *L'"Orlando furioso"*
9 di pochi, avevi la servitù. Libertà era la **partecipazione** più o meno larga - *Machiavelli*
10 libertà. Presso gli antichi libertà era **partecipazione** de' cittadini al - *Torquato Tasso*
11 immagini, che vi prendi la più viva **partecipazione** . Il poeta - *La Nuova Letteratura*
12 che desta sempre la più viva **partecipazione** . Il - *La Nuova Letteratura*

partecipi *3*

1 immaginazione con Laura, chiamando **partecipi** de' suoi lamenti - *Il "Canzoniere"*
2 del teatro, narrata da testimoni o da **partecipi** con le impressioni e le - *Marino*
3 si dànno la mano e si riconoscono **partecipi** del redivivo - *La Nuova Letteratura*

partendo *3*

1 che da gara d'uffici, e gli parea che **partendo** ugualmente gli uffici - *Il Trecento*
2 di là, umanando il cielo, e la filosofia **partendo** dalle più diverse - *La "Commedia"*
3 di argomenti astratti, e la sua filosofia **partendo** da Telesio riesce - *La Nuova Scienza*

partenza *9*

1 è il lamento dell'innamorato per la **partenza** in Soria della sua amata, - *I Siciliani*
2 della corruzione, è un punto di **partenza** comune a Brunetto - *Il Trecento*
3 Fu per lui un dato, un punto di **partenza** . L'accettò come gli - *Il Trecento*
4 ma i termini sono mutati. Il punto di **partenza** non è più - *La "Commedia"*
5 alla materia assoluta. Il suo punto di **partenza** è l'indifferente, - *La "Commedia"*

6	la semplice base scientifica, un punto di	**partenza**	segnato con chiarezza e	*- Machiavelli*
7	manca in quello. Lui, è un punto di	**partenza**	nella storia, destinato a	*- Machiavelli*
8	che è la propria anima. Il punto di	**partenza**	è una reazione	*- La Nuova Scienza*
9	dalla moderna filosofia. Il punto di	**partenza**	è la coscienza di	*- La Nuova Scienza*

parti *55*

1	ne' diversi dialetti, quanto alle sue	**parti**	accidentali, come desinenze,	*- I Siciliani*
2	avea bontade venia a lui da tutte le	**parti**	". Il dialetto siciliano era già	*- I Siciliani*
3	nelle Crociate. Ivi più che in altre	**parti**	d'Italia erano vive le	*- I Siciliani*
4	"pur mo' nata", e fa contrasto con altre	**parti**	ispide dello stesso canto.	*- I Siciliani*
5	bellezza, non il "bello di fuori", le	**parti**	nude, ma il "dolce pomo",	*- I Toscani*
6	sua concezione, così coerente nelle sue	**parti**	, così armonico nelle	*- La lirica di Dante*
7	Sceglie quaranta cittadini di amendue le	**parti**	, perché provveggano alla	*- Il Trecento*
8	custodia i più potenti uomini delle due	**parti**	. E Dino consente.- *I Neri vi*	*- Il Trecento*
9	unità di disegno ed una concordanza di	**parti**	, che ti fa indovinare il	*- Il Trecento*
10	lettera, ma dove già penetra da tutte le	**parti**	il mondo antico.	*- La "Commedia"*
11	linguaggio; sì che, ferme e intangibili le	**parti**	superiori della scienza,	*- La "Commedia"*
12	di esporla in forma diretta nelle sue	**parti**	sostanziali. Egli ha aria	*- La "Commedia"*
13	di virtude, o esprime di lei solo alcune	**parti**	, e non perché sue, ma	*- La "Commedia"*
14	distende un po' di sua luce anche sulle	**parti**	morte. Quel contenuto	*- La "Commedia"*
15	non come meccanico aggregato di	**parti**	separabili, ma penetranti	*- La "Commedia"*
16	poesia, e restano cosa morta. Molte	**parti**	del poema dantesco,	*- La "Commedia"*
17	sentire la sua azione nelle rimanenti	**parti**	d'Italia, dove la lingua	*- Il "Canzoniere"*
18	Toscana, sede della coltura; nelle altre	**parti**	era vita di corte.	*- Il "Decamerone"*
19	contenta di passare a rassegna tutte le	**parti**	del corpo, ché di	*- Il "Decamerone"*
20	Il racconto è diviso in sette	**parti**	o canti ed è in ottava	*- Il "Decamerone"*
21	è minutamente analizzato nelle singole	**parti**	: alla terzina succede	*- Il "Decamerone"*
22	elevato e ne scopre le buone e cattive	**parti**	con perfetta e severa	*- Il "Decamerone"*
23	"nuda è l'adorna scuola" da tutte sue	**parti**	,- *Non si trova*	*- L'ultimo trecentista*
24	sopravvento in Firenze, così nelle altre	**parti**	d'Italia la borghesia	*- L'ultimo trecentista*
25	in voga. La *Stella* ricorda in molte	**parti**	le avventure della bella	*- Le "Stanze"*
26	una serie dove ti vedi sfilare avanti le	**parti**	ad una ad una di quel	*- Le "Stanze"*
27	La stanza non ti dà l'insieme, ma le	**parti**	; non ti dà la profondità, ma	*- Le "Stanze"*
28	superficie, quello che si vede. Pure le	**parti**	sono così bene scelte e la	*- Le "Stanze"*
29	Ce n'erano a dozzina, e in tutte le	**parti**	d'Italia: l'uomo colto	*- Le "Stanze"*
30	il padre e procreatore di tanti beni.+	**Parti**	udire Cicerone a discorrere	*- Le "Stanze"*
31	servili e sensuali uomini per altre	**parti**	commendevoli; com'erano	*- Il Cinquecento*
32	e rimasta forma toscana. Nelle altre	**parti**	d'Italia la buffoneria è	*- Il Cinquecento*
33	d'immaginazione. Perciò se in altre	**parti**	di Europa ci era	*- L'"Orlando furioso"*
34	non ci è un'azione unica e centrale, ma	**parti**	importanti di	*- L'"Orlando furioso"*
35	artistica nel suo insieme e nelle minime	**parti**	. L'evidenza è in quel	*- L'"Orlando furioso"*
36	l'italiano avea vinta la prova, nelle altre	**parti**	d'Italia il latino avea	*- La "Maccaronea"*
37	da quel tipo, troppo simile per molte	**parti**	a' suoi contemporanei. Ond'è	*- Machiavelli*
38	Vuole emendata la religione in molte	**parti**	; ma non ci si mescola, lui, "	*- Machiavelli*
39	le cautele e ipocrisie oratorie: le due	**parti**	sanno quello che	*- Torquato Tasso*
40	variamente e colorito secondo le varie	**parti**	d'Italia. Allora, come	*- Torquato Tasso*
41	Onde nacque una ortografia in molte	**parti**	campata in aria e	*- Torquato Tasso*
42	una certa concordanza del tutto e delle	**parti**	, come in un orologio, e	*- Torquato Tasso*
43	un principio di vita molto attivo nelle	**parti**	che non giunge a	*- Torquato Tasso*
44	l'effetto non nell'insieme, ma nelle	**parti**	, e facendo di ogni	*- Torquato Tasso*
45	o lirico, o subbiettivo, nelle sue	**parti**	sostanziali	*- Torquato Tasso*
46	straordinarie della vita e certe	**parti**	episodiche convenute, certi	*- Marino*
47	romanzesco, portandosi appresso come	**parti**	morte il petrarchismo e il	*- Marino*
48	misura e l'armonia nell'insieme e nelle	**parti**	, sono l'impronta di quest'aurea	*- Marino*
49	anzi la vittoria della Riforma in molte	**parti**	di Europa rese timidi	*- La Nuova Scienza*
50	la composizione e consistenza delle	**parti**	. Perciò essa è	*- La Nuova Scienza*
51	la società contemporanea nelle sue	**parti**	anche buffe e	*- La Nuova Letteratura*
52	Prendiamo l'*Adriano* . Vincitore de'	**Parti**	, proclamato	*- La Nuova Letteratura*
53	all'eroismo ha Osroa, il re de'	**Parti**	, reminiscenza di	*- La Nuova Letteratura*
54	della coltura. Così si scriveva nelle	**parti**	settentrionali e	*- La Nuova Letteratura*
55	sue mura accolti esuli illustri di altre	**parti**	d'Italia. Grazie al	*- La Nuova Letteratura*

particelle *1*

1 complicata e incerta, un guazzabuglio di **particelle** , pronomi, generi, *- Torquato Tasso*

participi *1*

1 come "proibire" e "vietare", e **participi** presenti e infiniti con *- Le "Stanze"*

particolare *25*

1 e che tende più e più a scostarsi dal **particolare** del dialetto, e divenire il *- I Siciliani*
2 figurato, ti si porge spoglia di ogni **particolare** , per cui e in cui è *- La "Commedia"*
3 era l'indignazione. Venendo più al **particolare** , abbiam visto *- La "Commedia"*
4 mozze, che vi rispondano appuntino, **particolare** con particolare, *- La "Commedia"*
5 vi rispondano appuntino, particolare con **particolare** , accessorio con *- La "Commedia"*
6 l'allegorico, l'astratto, il generale, il **particolare** : tutto questo non *- La "Commedia"*
7 consumare sé stesso. Finché rimane nel **particolare** e nel personale, il *- La "Commedia"*
8 i buoni e i cattivi, e per scendere al **particolare** , tra l'età dell'oro *- La "Commedia"*
9 il più intimo dello stile. Perciò schiva il **particolare** e il proprio, corre *- Il "Canzoniere"*
10 maggiore serietà. Non ci è così piccolo **particolare** , che non tiri la *- L'"Orlando furioso"*
11 la cui prima regola è l'orrore del **particolare** e la vaga *- La "Maccaronea"*
12 de' maestri e degli scolari, ciascun **particolare** con la sua *- La "Maccaronea"*
13 è possibile seguire la sua dottrina nel **particolare** . Basti qui accennare la *- Machiavelli*
14 del sillogismo, l'universale da cui esce il **particolare** . Tutto questo, forma e *- Machiavelli*
15 in ciò ch'ella ha di più reale e **particolare** . Quei sentimenti e *- Machiavelli*
16 vita è "l'interesse proprio", "il tuo **particolare** ". Il Guicciardini *- Machiavelli*
17 vizii o senza autorità"; ma "per il suo **particolare** " è necessitato "amare la *- Machiavelli*
18 a patto che sieno conciliabili col tuo **particolare** , come dice, cioè col *- Machiavelli*
19 vita. Il dio del Guicciardini è il suo **particolare** . Ed è un dio non meno *- Machiavelli*
20 posterità, perché si riferivano al suo **particolare** . Ritirato nella sua villa *- Machiavelli*
21 o, come dice il Guicciardini, il suo **particolare** . Tutti i mezzi sono *- Pietro Aretino*
22 e cerca il suo riposo non nel **particolare** , ma nell'insieme: *- Torquato Tasso*
23 perché non informa, né figura sostanza **particolare** , atteso che è *- La Nuova Scienza*
24 In questa unità va a naufragare ogni **particolare** , l'individuo, la *- La Nuova Scienza*
25 e gli fa produrre un mondo locale e **particolare** , a cui la sua *- La Nuova Letteratura*

particolareggiare *1*

1 Non si ferma sul descrivere o **particolareggiare** , non bada a' *- Il Cinquecento*

particolareggiata *2*

1 tacere costruì un'allegoria postuma e **particolareggiata** , che fosse di *- Torquato Tasso*
2 eretici. Ecco quella età divenuta storia **particolareggiata** , accertata *- La Nuova Scienza*

particolareggiato *1*

1 quel suo mondo furfantesco vivamente **particolareggiato** . Non ha la *- Pietro Aretino*

particolari *37*

1 perfetta libertà d'immaginazione, co' **particolari** più pietosi e più *- I Toscani*
2 dalle quattro mura del comune, con **particolari** e allusioni così personali, *- I Toscani*
3 Dante, una fantasia, accompagnata di **particolari** patetici e *- La lirica di Dante*
4 e Pompeo è narrata con colori e **particolari** tolti alla vita cavalleresca. *- La prosa*
5 spogliato di tutte le circostanze e i **particolari** che gli dànno colore, e *- La prosa*
6 e semplice sono raccontati alcuni **particolari** della fine di Caterina:- *- Il Trecento*
7 Per lo più nel senso letterale penetrano **particolari** estranei che lo *- La "Commedia"*
8 in tanta pienezza di vita, fra tanti **particolari** . Indi la *- La "Commedia"*
9 Gli antichi interpreti dissentivano ne' **particolari** ; il dissenso de' *- La "Commedia"*
10 data tanta realtà? In tanta ricchezza di **particolari** dove o come *- La "Commedia"*
11 che ha in mente, spesso gli escono **particolari** estranei alla figura, *- La "Commedia"*
12 intramettere nello scopo generale fini **particolari** , senza che ne *- La "Commedia"*
13 sotto quelli aspetti, con pienezza di **particolari** ed esattezza di *- La "Commedia"*
14 stato concepito. Oscurissimo in molti **particolari** , e per le allusioni *- Il "Canzoniere"*
15 grandi linee, così accurata ne' minimi **particolari** . L'immaginazione *- Il "Canzoniere"*

16 lui connaturato, che penetra ne' minimi **particolari** dell'elocuzione, - *Il "Canzoniere"*
17 del verso. Dante anche nei più minuti **particolari** di esecuzione - *Il "Canzoniere"*
18 nella loro minutezza, ma più scende ne' **particolari** , più l'oggetto gli si - *Il "Decamerone"*
19 analizzato negli oggetti, e congiunto con **particolari** così vuoti e - *Il "Decamerone"*
20 uno studio del reale ne' suoi più minuti **particolari** . Senti che il pittore - *Il Cinquecento*
21 così nell'insieme come ne' più piccoli **particolari** . Il poeta non ci è - *Il Cinquecento*
22 condotto e disegnato negli ultimi **particolari** . Lo spirito ne' - *L'"Orlando furioso"*
23 più fine gradazioni. È un "crescendo" di **particolari** e di colori, che - *L'"Orlando furioso"*
24 e fantastici sono narrati co' più precisi **particolari** , ed hanno - *La "Maccaronea"*
25 *gentes.* + / La stessa ricchezza di **particolari** trovi nella - *La "Maccaronea"*
26 allegria comica, il cui effetto è tutto ne' **particolari** . Il piccolo Baldo - *La "Maccaronea"*
27 nell'Ariosto e nel Tasso. Sono pochi **particolari** che lumeggiano la rosa - *Marino*
28 Descrive lungamente e con infiniti **particolari** le chiocciole, e conchiude:- - *Marino*
29 generali, intorno a cui si aggruppino i **particolari** , come cielo, - *La Nuova Scienza*
30 contento ad esplorar la natura ne' suoi **particolari** . E gli scriveva: - *La Nuova Scienza*
31 intravvede nuovi orizzonti, cerca tra i **particolari** le alte generalità. - *La Nuova Scienza*
32 della storia, applicabile a tutte le storie **particolari** . È in fondo la - *La Nuova Scienza*
33 operano secondo i loro impulsi e fini **particolari** ; ma "i risultati - *La Nuova Scienza*
34 passioni, gl'interessi, gli accidenti, i fini **particolari** sono non la - *La Nuova Scienza*
35 dimostrare cioè che tutte le storie **particolari** sono, secondo - *La Nuova Scienza*
36 ed oltrepassando ne' suoi risultati i fini **particolari** degli uomini; - *La Nuova Scienza*
37 le solite generalità, entra nel vivo de' **particolari** , e vi mostra - *La Nuova Letteratura*

particolarità *1*

1 proporzioni naturali, e calato in tutte le **particolarità** della vita - *La Nuova Letteratura*

particolarizzato *1*

1 secolo, il contenuto astratto e generale, **particolarizzato** nelle - *I Misteri e le Visioni*

partigiani *2*

1 Gli uomini, già cospiratori, oratori, **partigiani** , patrioti, ora vittime, - *Il Cinquecento*
2 Per qualche tempo si accapigliarono i **partigiani** del Chiari e - *La Nuova Letteratura*

partigiano *1*

1 redenta, altrimenti Dio sarebbe stato **partigiano** ; che gli animali pinti - *Le "Stanze"*

partirla *1*

1 esser bellezza: onde esorta le donne a **partirla** da loro:- *Ché la* - *La lirica di Dante*

partisce *1*

1 profonda ferita al nastro purpureo, che **partisce** la tela d'argento - *L'"Orlando furioso"*

partita *1*

1 giù, e le pare come se l'anima sia **partita** dal corpo. Il corpo pareva - *Il Trecento*

partitamente *1*

1 a fantasticare; anzi tutto è disegnato **partitamente** con la sagacia di un - *Le "Stanze"*

partiti *4*

1 ma nella realtà della vita pubblica. I **partiti** che straziavano Firenze con - *Il Trecento*
2 le premesse erano comuni ai due **partiti** . E tutti e due - *Il Trecento*
3 rivoluzionaria, che essa chiamava i **partiti** estremi. Luigi - *La Nuova Letteratura*
4 a poco i liberali tornarono là ond'erano **partiti** , e non potendo - *La Nuova Letteratura*

partito *9*

1 la lingua dell'arte. L'impulso scientifico **partito** da Bologna, traendosi - *I Toscani*
2 più intricate faccende prende il suo **partito** risolutamente, consigliando - *Il Trecento*
3 Non ci è il sentimento collettivo, non il **partito** e non la società: ci è - *Il Trecento*
4 sue costruzioni. Quel regno del male è **partito** in tre mondi, - *La "Commedia"*

5	la sua patria, il suo uffizio, il suo	**partito** , la sua famiglia, le sue	*- La "Commedia"*
6	la sua erudizione. Era da solo un terzo	**partito** , come si direbbe	*- La Nuova Scienza*
7	terreno, e costituiva un vero	**partito** politico, intorno al	*- La Nuova Scienza*
8	e in ultimo prese il miglior	**partito** , fece da sé.	*- La Nuova Letteratura*
9	governava la borghesia sotto nome di	**partito**	*- La Nuova Letteratura*

partiva *1*

1	l'immaginazione, l'erudizione. Di là	**partiva** quell'alta	*- La Nuova Letteratura*

parto *1*

1	quasi non fosse il mondo suo, il	**parto** della sua	*- L'"Orlando furioso"*

partono *1*

1	+ e quell'ora della sera che i naviganti	**partono** e s'inteneriscono	*- La "Commedia"*

partorir *1*

1	potesse veder tutto, "mestier non era	**partorir** Maria". L'esperienza	*- La "Commedia"*

partorisce *1*

1	Berta e poi la lascia, e Berta gli	**partorisce** Orlando; Guido,	*- La "Maccaronea"*

partorito *2*

1	avventure, ed ella muore, dopo di aver	**partorito** Baldo. Fin qui	*- La "Maccaronea"*
2	voleva fare una tragedia, dire che aveva	**partorito** una commedia	*- La Nuova Letteratura*

parum *2*

1	come la sua colomba, "*fugit insulsos et*	**parum** *venustos* ", "*odit sorditiem* ",	*- Le "Stanze"*
2	anzi venne su il motto: "*De Deo*	**parum***, de rege nihil* ". Così la	*- Torquato Tasso*

paruta *4*

1	Paolo, e dietro a loro, quattro in umile	**paruta** , forse gli scrittori	*- La "Commedia"*
2	come il Guicciardini, il Giannotti, il	**Paruta** , il Segni, il Nardi, e	*- Torquato Tasso*
3	giungevano i liberi accenti di Paolo	**Paruta** . Dal Machiavelli in	*- La Nuova Scienza*
4	1540, lo stesso anno che nasceva Paolo	**Paruta** , il più vicino di	*- La Nuova Scienza*

parve *37*

1	compilazione, di cui non era esempio,	**parve** una maraviglia. Ma più	*- La prosa*
2	lirico che a noi pare troppo astratto,	**parve** poco spirituale ai	*- Il Trecento*
3	con Livio, Cicerone, Virgilio,	**parve** loro barbaro il latino di	*- Il "Canzoniere"*
4	cresciuta la coltura e raffinato il gusto,	**parve** il suo latino così	*- Il "Canzoniere"*
5	indignazione. Ma fu il contrario. Il libro	**parve** rispondere a qualche	*- Il "Decamerone"*
6	da lungo tempo uscir fuori dalle anime,	**parve** dire a voce alta ciò	*- Il "Decamerone"*
7	latino, nudo e tutto ossa e nervi,	**parve** per la prima volta	*- Il "Decamerone"*
8	secolo frate Geronimo Savonarola, e	**parve** l'ombra scura e vindice del	*- Le "Stanze"*
9	ebbe l'*Arcadia* del Sannazzaro, la quale	**parve** a' contemporanei	*- Il Cinquecento*
10	regole della commedia plautina, e che	**parve** un miracolo a	*- L'"Orlando furioso"*
11	alla repubblica, per la quale non gli	**parve** assai di sostenere la	*- Machiavelli*
12	cantori, ogni specie di avventurieri, gli	**parve** lì il suo posto, smise	*- Pietro Aretino*
13	e di riposo, e il nuovo dominio non	**parve** grave a popoli stanchi	*- Torquato Tasso*
14	piaceri della città e della villa, niente	**parve** loro mutato in Italia,	*- Torquato Tasso*
15	episodi abbreviati o soppressi. E gli	**parve** così di aver rafforzata	*- Torquato Tasso*
16	un colorito più storico e reale. Ma non	**parve** al pubblico, che non	*- Torquato Tasso*
17	meglio congegnato e meccanizzato, gli	**parve** cosa più perfetta. Ma	*- Torquato Tasso*
18	all'Ariosto col suo *Rinaldo* . E gli	**parve** che non se ne fosse	*- Torquato Tasso*
19	è un raffinamento. A' contemporanei	**parve** un miracolo di perfezione, e	*- Marino*
20	fossero innestate più azioni. Questo	**parve** eresia a' critici, tenaci al	*- Marino*
21	come Colombo, un mondo nuovo, e	**parve** a' contemporanei ci fosse	*- Marino*
22	Il libro di Copernico	**parve** allora cosa eretica, e	*- La Nuova Scienza*
23	né di disciplina". Anche il Maffei	**parve** incredulo al	*- La Nuova Scienza*
24	al Tartarotti, perché negava la magia, e	**parve** eretico al padre	*- La Nuova Scienza*

25 i vivi lo dimenticarono. La sua *Scienza* **parve** più una curiosa - *La Nuova Scienza*
26 di Dante ringiovanita dal Tasso; ma **parve** nuova in un - *La Nuova Letteratura*
27 nomi nuovi. Commedia e tragedia **parve** l'uomo mutilato e - *La Nuova Letteratura*
28 si era inventato il verso alla latina. **Parve** cosa stupenda al - *La Nuova Letteratura*
29 i suoi amori e i suoi disinganni, e gli **parve** allora di vivere. - *La Nuova Letteratura*
30 con la sua influenza, e ben presto **parve** all'Italia di avere - *La Nuova Letteratura*
31 rappresentato l'*Aristodemo* , il problema **parve** sciolto. Vedevano - *La Nuova Letteratura*
32 altri costumi. E quando dopo il 1815 **parve** tutto ritornato - *La Nuova Letteratura*
33 maniera di Dante. Anche il genere **parve** nuovo. Al sonetto - *La Nuova Letteratura*
34 e venne tempo che una conciliazione **parve** possibile non - *La Nuova Letteratura*
35 barbarie, risorse cinta di nuova aureola. **Parve** agli uomini - *La Nuova Letteratura*
36 la paziente analisi; il metodo di Vico **parve** più lungo e più - *La Nuova Letteratura*
37 tardi, come fu poi dell'eghelismo. **Parve** a noi un - *La Nuova Letteratura*

parvenza *7*

1 e li spiritualizza. La materia vi è **parvenza** ; lo spirito solo è; gli - *La "Commedia"*
2 e dell'intelletto; Dante gli dà **parvenza** umana e lo rende - *La "Commedia"*
3 qui è lirica e musicale: immediata **parvenza** dello spirito, - *La "Commedia"*
4 e non è vera forma, ma semplice **parvenza** e illusione - *La "Commedia"*
5 come sostanziale, ma come immagine, **parvenza** delle parvenze celesti. - *La "Commedia"*
6 mirabil primavera. Ma la forma, come **parvenza** dello spirito, è un - *La "Commedia"*
7 inadeguata della beatitudine. Ti dà la **parvenza** , ma non il - *La "Commedia"*

parvenze *4*

1 *animal di sua seta fasciato.* + / Queste **parvenze** dell'interna letizia si - *La "Commedia"*
2 atteggiamenti. A rendere intelligibili le **parvenze** di questo mondo di - *La "Commedia"*
3 ma come immagine, parvenza delle **parvenze** celesti. È la terra - *La "Commedia"*
4 rispondente alle reali impressioni e **parvenze** di un'anima - *Torquato Tasso*

parvero *5*

1 che non si ruppe se non per morte. **Parvero** le "nuove rime", e fu tale - *I Toscani*
2 il sorriso ariostesco. Orlando e Rinaldo **parvero** al Trissino, non - *Il Cinquecento*
3 le nebbie teologiche e scolastiche, che **parvero** astrazioni. Il pensiero - *Il Cinquecento*
4 di sé stesso. E a' contemporanei non **parvero** nuovi, né audaci, - *Machiavelli*
5 formulate con chiarezza ed energia, e **parvero** una rivelazione. - *La Nuova Scienza*

parvolino *1*

1 giunte, Carità vestita di rosso, con un **parvolino** per mano. - *I Misteri e le Visioni*

parziale *1*

1 non le basta; si sente incompiuta, **parziale** , disarmonica, e - *La "Commedia"*

parziali *2*

1 religione, ma si manifestava in quistioni **parziali** intorno a questo o a - *Torquato Tasso*
2 il Socino, uscendo dalle quistioni **parziali** intorno a questo o a - *Torquato Tasso*

parzialissimo *1*

1 sincerità e gravità di storico, e riesce **parzialissimo** , perché - *La Nuova Scienza*

parzialità *1*

1 da ogni parte e si fa valere. La **parzialità** non è volontaria, - *La Nuova Scienza*

pascal *7*

1 l'eloquenza di Bossuet, né il dubbio di **Pascal** , né le forme letterarie - *Il "Decamerone"*
2 e oratori, ebbe Cartesio, Malebranche e **Pascal** , ebbe Bossuet e - *Torquato Tasso*
3 non un grido. Ci è qui l'anima di **Pascal** o di sant'Agostino, cristallizzata - *Marino*
4 e sulle passioni, i *Pensieri* di **Pascal** , dove l'uomo in - *La Nuova Scienza*
5 Resisteva a Cartesio, a Malebranche, a **Pascal** , i cui *Pensieri* erano - *La Nuova Scienza*
6 il contemporaneo di Malebranche, di **Pascal** , di Locke, di - *La Nuova Scienza*
7 quel contrasto uscirono le *Provinciali* di **Pascal** , e il giansenismo e - *La Nuova Scienza*

pasceva *1*

1	era il meno battagliero di Europa, e si	**pasceva** di battaglie	*- Torquato Tasso*

paschalis *1*

1	e si scrivevano in latino, come il *Ludus*	**paschalis** ,	*- I Misteri e le Visioni*

pascolo *2*

1	Come la commedia a soggetto era il	**pascolo** della plebe, il dramma	*- Marino*
2	a' privilegi. La borghesia trovò largo	**pascolo** alla sua attività	*- La Nuova Letteratura*

pasqua *2*

1	in casa di Lazzaro sei giorni avanti	**Pasqua** , e che qui è il	*- I Misteri e le Visioni*
2	il *Ludus paschalis* , rappresentazione di	**Pasqua** , dove è messo	*- I Misteri e le Visioni*

pasquino *2*

1	e salsa dello spirito: la statua di	**Pasquino** diviene l'emblema	*- Il Cinquecento*
2	barbaro e incolto. E si tollerava pure	**Pasquino** , voglio dire quella	*- Il Cinquecento*

passa *16*

1	è la sincera espressione di quello che si	**passa** nell'animo del poeta.	*- La lirica di Dante*
2	e vi spiega un lusso e una pompa che	**passa** il segno e affoga il	*- La lirica di Dante*
3	il peccato, e lo scrittore o guarda e	**passa** , o, se pur vi si	*- I Misteri e le Visioni*
4	da' meno colpevoli, gl'incontinenti, si	**passa** alla città di Dite, sede	*- La "Commedia"*
5	sorprenderti con colpi di scena: tocca e	**passa** , e non vuol fare effetto	*- La "Commedia"*
6	giunge al paradiso terrestre.	**Passa** da uno stato nell'altro	*- La "Commedia"*
7	pagato lo scotto del pentimento, e le	**passa** all'altra riva, rifatte	*- La "Commedia"*
8	+ / Dalla sala delle Muse si	**passa** nella sala della Gloria.	*- Il "Decamerone"*
9	dell'umanità anche nell'individuo, che	**passa** per molte prove e	*- Il "Decamerone"*
10	in grosso, e non ci si ferma, e	**passa** oltre. La forma qui è tutta	*- Le "Stanze"*
11	appiccativi dal Berni. Ma il comico non	**passa** la buccia e non penetra	*- Il Cinquecento*
12	Astolfo fra tanta bellezza guarda e	**passa** , e non gli si move	*- L'"Orlando furioso"*
13	e magnificando la morale in astratto, vi	**passa** sopra nella pratica della vita.	*- Machiavelli*
14	del mondo fugge loro dalle mani e	**passa** ad altre nazioni. Il mondo	*- Machiavelli*
15	non muore mai. Eternamente giovane,	**passa** di una nazione in un'altra,	*- Machiavelli*
16	spirito umano, immutabile e immortale,	**passa** di gente in gente e vi	*- Machiavelli*

passaggi *9*

1	ben formato, molta arte di nessi e di	**passaggi** , uno studio di armonia e	*- I Siciliani*
2	alla condotta del periodo, all'arte de'	**passaggi** , alla stretta concatenazione	*- I Siciliani*
3	svelto e libero, la cura de' nessi e de'	**passaggi** , la distribuzione degli	*- Il Trecento*
4	subordinare e del graduare; mancano i	**passaggi** e le giunture; il fatto è	*- Il Trecento*
5	del periodo, l'arte de' nessi e de'	**passaggi** , una più stretta	*- Le "Stanze"*
6	intramettendo, ripigliando co'	**passaggi** più bruschi, e	*- L'"Orlando furioso"*
7	con gradazioni così intelligenti e con	**passaggi** così naturali, e il	*- L'"Orlando furioso"*
8	sentimenti crudi, aguzzi, senza riposi o	**passaggi** , e accumulati	*- La Nuova Letteratura*
9	procedette armonica e pacata con	**passaggi** chiari, con	*- La Nuova Letteratura*

passaggio *8*

1	eterna verità. Se la terra è un luogo di	**passaggio** e di prova, la	*- La lirica di Dante*
2	è la Morte "gentile", come	**passaggio** dall'ombra alla	*- La lirica di Dante*
3	del bene o della virtù; il purgatorio è il	**passaggio** dall'uno all'altro	*- La "Commedia"*
4	e il purgatorio è il termine medio o di	**passaggio** : tre mondi, de'	*- La "Commedia"*
5	dell'ingiuria si contiene d'un tratto,	**passaggio** meritamente	*- La "Commedia"*
6	Dal pianto di Dante esce un felicissimo	**passaggio** per introdurre in	*- La "Commedia"*
7	di gestazione ed elaborazione. È il	**passaggio** dall'età eroica all'età	*- Le "Stanze"*
8	Massimo d'Azeglio, che segna il	**passaggio** dalla maniera	*- La Nuova Letteratura*

passando *3*

1	rimane terrena. L'altro al contrario,	**passando** la vita ne'	*- I Misteri e le Visioni*

2 dimenticare i mali e le noie della vita, **passando** le calde ore della - *Il "Decamerone"*
3 soprattutto nelle battaglie di Albracca, **passando** nel cervello di - *L'"Orlando furioso"*

passano *3*

1 forme, di sentimenti, di caratteri, che ti **passano** avanti, alcuni appena - *La "Commedia"*
2 da Bruno immortale e infinita. **Passano** le forme: la - *La Nuova Scienza*
3 *uomo.* + E poiché tutte le forme **passano** ed ella resta, - *La Nuova Scienza*

passaporto *3*

1 sempre la base della filosofia e il suo **passaporto** . Era un sottinteso - *Il Cinquecento*
2 e particolareggiata, che fosse di **passaporto** a quei diletti - *Torquato Tasso*
3 il cristianesimo ha bisogno per suo **passaporto** del secolo - *La Nuova Letteratura*

passare *9*

1 gli è venuto dalla scuola, e senza farlo **passare** a traverso del suo pensiero. - *I Toscani*
2 traduttori è materia frivola, buona per **passare** il tempo, e non vi - *Il Trecento*
3 terrestre. Per giungere a pace bisogna **passare** per tre gradi, personificati - *Il Trecento*
4 anzi fino a' piedi, e non si contenta di **passare** a rassegna tutte le - *Il "Decamerone"*
5 racconti non hanno altro fine che di far **passare** il tempo - *Il "Decamerone"*
6 altro interesse che di trovarvi materia a **passare** il tempo con - *Il "Decamerone"*
7 tra gli altri piaceri dà anche questo, di **passare** la malinconia - *Il "Decamerone"*
8 qui il riso è per il riso, per **passare** malinconia, per - *Il "Decamerone"*
9 di Spinosa, aperto nemico, lasciava **passare** il nuovo Platone, - *La Nuova Scienza*

passarono *2*

1 Troilo e Griseida, d'Arcita e Palemone **passarono** le Alpi e - *Il "Decamerone"*
2 Le stesse audacie del Machiavelli **passarono** inosservate. La - *La Nuova Scienza*

passarsela *1*

1 amore, è la gaia scienza, un modo di **passarsela** allegramente, e - *I Siciliani*

passata *11*

1 cognizioni, a far sua tutta la cultura **passata** , profana e sacra. I suoi eroi - *La prosa*
2 già cittadino del cielo, e guarda così di **passata** e con appena un - *La "Commedia"*
3 dell'impressione; l'impressione è **passata** , e se la mette dinanzi - *Il "Canzoniere"*
4 suoi concittadini. Ma l'età eroica era **passata** ; la nuova generazione - *Il "Decamerone"*
5 che chiama barbara la generazione **passata** , e celebra i nuovi - *Il "Decamerone"*
6 prodotto di una elaborazione collettiva, **passata** per diverse forme, - *Il "Decamerone"*
7 evidente e parlante nel dialogo. Simone, **passata** la paura e uscitogli - *Il Cinquecento*
8 che l'orna e la vezzeggia, la rosa **passata** attraverso lo - *L'"Orlando furioso"*
9 di perle, ma di perle false: preziosità **passata** in Francia con Voiture - *Pietro Aretino*
10 critico che meditava sulla storia **passata** . Chiuso nella sua - *La Nuova Scienza*
11 al padrone magnanimo. E quando, **passata** la luna di - *La Nuova Letteratura*

passatempi *5*

1 *lo divisare, ecc.* + / Nondimeno questi **passatempi** poetici, se rimasero - *I Siciliani*
2 più dedito alle piacevoli letture e a' **passatempi** che all'esercizio - *Il "Decamerone"*
3 e turpitudini dell'ebbrezza. Tra questi **passatempi** poetici è da porre la - *Le "Stanze"*
4 liete brigate, e averne le lodi; ma i **passatempi** e gli scherzi non sono - *Le "Stanze"*
5 hanno per lui serietà, sono giochi e **passatempi** ; perciò - *La Nuova Letteratura*

passatempo *13*

1 una moda, una galanteria. È un **passatempo** come erano le corti - *I Siciliani*
2 gli dava serietà e valore pratico; era un **passatempo** dello spirito, non tutta - *I Toscani*
3 vita e dei costumi riuscì un frivolo **passatempo** , come fu della poesia - *La prosa*
4 suo senso immediato gli pare un frivolo **passatempo** , la maniera de' - *La "Commedia"*
5 del Boccaccio, come s'è visto, era il **passatempo** furtivo anche delle - *Le "Stanze"*
6 "sfogamento di cervello, il maggior suo **passatempo** ". Non cercava - *Il Cinquecento*
7 parodiato, materia di sollazzo e di **passatempo** : pura negazione nella - *Machiavelli*
8 Ma il riso di tutti era buffoneria, **passatempo** . Nel riso di - *Machiavelli*

9	la coscienza che gli è un giuoco e un	**passatempo** : situazione che attinge la	*- Marino*
10	Il teatro, si diceva, non è un	**passatempo** , è una	*- La Nuova Letteratura*
11	teatro, che non era una scola, ma un	**passatempo** , e invocava	*- La Nuova Letteratura*
12	e intento a caricarlo quasi per suo	**passatempo** , e con	*- La Nuova Letteratura*
13	francese da dieci anni. Leggendo per	**passatempo** , tutto	*- La Nuova Letteratura*

passati *2*

1	aveva l'immagine nella corte ove avea	**passati** i suoi più bei giorni,	*- Il "Decamerone"*
2	fece il letterato e il maestro di scuola.	**Passati** erano i bei tempi di	*- La Nuova Scienza*

passato *64*

1	In apparenza, questo era un ritorno al	**passato** , ma ci era in germe tutto	*- Il Trecento*
2	è mai salito fino all'uomo; l'altro è	**passato** per l'uomo ed è	*- La "Commedia"*
3	in purgatorio, ma in pittura, come il	**passato** e l'avvenire delle	*- La "Commedia"*
4	l'anima si spoglia della scoria del	**passato** ; nell'altra attinge virtù	*- La "Commedia"*
5	del poeta; è il presente condannato dal	**passato** , è il passato messo in	*- La "Commedia"*
6	il presente condannato dal passato, è il	**passato** messo in risalto dal	*- La "Commedia"*
7	Questa età dell'oro collocata nel	**passato** e messa a confronto	*- La "Commedia"*
8	vi è in immaginazione, rimembranza del	**passato** da cui si sprigiona,	*- La "Commedia"*
9	stanco si riconcilia con l'intelletto. Il	**passato** , cagione di gioie e di	*- Il "Canzoniere"*
10	*aspetta.* + / Quest'uomo che gitta sul	**passato** lo sguardo del	*- Il "Canzoniere"*
11	ha ancora qualche interesse è il suo	**passato** , che i vecchi hanno il	*- Il "Canzoniere"*
12	nel seno degli uomini due mondi, il	**passato** nelle sue forme se	*- Il "Decamerone"*
13	dallo spirito che le ha generate: il	**passato** per lungo tempo si	*- Il "Decamerone"*
14	de' rimatori, ripetizione stanca del	**passato** , il lucchese	*- L'ultimo trecentista*
15	Per questo lato il Sacchetti continua il	**passato** , fa, perché gli altri	*- L'ultimo trecentista*
16	ascetico mistico scolastico del secolo	**passato** non era potuto più	*- Le "Stanze"*
17	di quei principi e forme e costumi del	**passato** ancora in credito	*- Il Cinquecento*
18	nell'apparenza lo stesso mondo del	**passato** , quelle forme, quei	*- Il Cinquecento*
19	di quelle forme. Già su quel mondo è	**passato** il ghigno di	*- L'"Orlando furioso"*
20	evo, il mondo chiamato barbaro, il	**passato** , rifatto	*- L'"Orlando furioso"*
21	dello spirito moderno, che ricompone il	**passato** non come realtà,	*- L'"Orlando furioso"*
22	libero, e dalle memorie gloriose del	**passato** , resisteva a' Medici. L'uso	*- Machiavelli*
23	ne ha le passioni e le tendenze. Ma,	**passato** il momento dell'azione,	*- Machiavelli*
24	cercano la medicina a' loro mali nel	**passato** . Machiavelli, pensoso e	*- Machiavelli*
25	generazione, che fa la parodia del	**passato** ne' suoi diversi aspetti,	*- Marino*
26	dell'uomo nuovo, che vive ancora nel	**passato** e del passato.	*- La Nuova Scienza*
27	che vive ancora nel passato e del	**passato** . Combatte il	*- La Nuova Scienza*
28	nelle dispute, dicevano che in lui era	**passato** lo spirito di	*- La Nuova Scienza*
29	né ci si può più pensare, perché il	**passato** non torna più; ma	*- La Nuova Scienza*
30	il neocattolico. L'uno volge le spalle al	**passato** , l'altro cerca di	*- La Nuova Scienza*
31	prendono una forma meno lontana dal	**passato** e dallo stato reale	*- La Nuova Scienza*
32	stesso dell'erudizione. Lo studio del	**passato** era come una	*- La Nuova Scienza*
33	di Arcadia, un esercizio intellettuale sul	**passato** , e li lasciavano fare.	*- La Nuova Scienza*
34	sul vivo, ma sul morto, nello studio del	**passato** . Questo era il	*- La Nuova Scienza*
35	Quella tavola rasa di tutto il	**passato** , quel disprezzo di	*- La Nuova Scienza*
36	assorbire, e stava chiusa nel suo	**passato** , ma resistenza del	*- La Nuova Scienza*
37	resistenza del genio, che cercando nel	**passato** trovava il mondo	*- La Nuova Scienza*
38	Non è più un erudito immobilizzato nel	**passato** , è un riformatore,	*- La Nuova Scienza*
39	- La cultura non ha valore; del	**passato** bisogna far tavola.	*- La Nuova Scienza*
40	è in uno stato di guerra contro il	**passato** , e lo combatte	*- La Nuova Scienza*
41	scienza, la vasta sintesi, che riassume il	**passato** e apre l'avvenire,	*- La Nuova Scienza*
42	luogo, e co' quali dannavano tutto il	**passato** , si riferiscono a	*- La Nuova Scienza*
43	avea contro di sé Platone e Grozio, il	**passato** e il presente. La	*- La Nuova Scienza*
44	del secolo era appunto la condanna del	**passato** in nome di principî	*- La Nuova Scienza*
45	in nome di principî astratti, come il	**passato** condannava esso in	*- La Nuova Scienza*
46	catena. - A che tanto furore contro il	**passato** ? il quale, appunto	*- La Nuova Scienza*
47	gli uomini, ché non te ne intendi. Il	**passato** tu lo hai studiato	*- La Nuova Scienza*
48	su' libri, è la tua erudizione. Ma il	**passato** è per noi cosa	*- La Nuova Scienza*
49	ci avremo tolto di dosso codesto	**passato** , nostro martirio e	*- La Nuova Scienza*
50	era un'arma puntata contro il	**passato** . Tragedie,	*- La Nuova Scienza*

51	innanzi alle moltitudini tutto il	**passato** . Libertà,	*- La Nuova Scienza*
52	e principi, e i filosofi combattevano il	**passato** nelle sue idee	*- La Nuova Letteratura*
53	una generazione all'altra: si viveva sul	**passato** , i nuovi attori	*- La Nuova Letteratura*
54	più simile a violenta reazione contro il	**passato** , che a quella	*- La Nuova Letteratura*
55	un secolo che faceva tavola di tutto il	**passato** . L'Italia vi	*- La Nuova Letteratura*
56	non solo a spiegare, ma a glorificare il	**passato** , a cancellare	*- La Nuova Letteratura*
57	e renderli meditativi. La reazione era il	**passato** ancora vivo	*- La Nuova Letteratura*
58	vincitore. L'esperienza ammaestrò che il	**passato** non si	*- La Nuova Letteratura*
59	semplicità dello spirito religioso; è un	**passato** rifatto e	*- La Nuova Letteratura*
60	artisti. Su quella sacra materia era	**passato** il Seicento e	*- La Nuova Letteratura*
61	stato e individuo, religione e filosofia,	**passato** e avvenire.	*- La Nuova Letteratura*
62	ne' giudizi, che fu la virtù del secolo.	**Passato** e presente si	*- La Nuova Letteratura*
63	più allo stato reale dello spirito. C'è	**passato** sopra Giacomo	*- La Nuova Letteratura*
64	e di vita. Viviamo molto sul nostro	**passato** e del lavoro	*- La Nuova Letteratura*

passava *8*

1	sulla piazza del comune. Di ciò che si	**passava** in Italia, appena un'ombra	*- I Toscani*
2	in mano di Dino; ma la forza morale	**passava** agli avversari, più audaci,	*- Il Trecento*
3	che è una pittura. Vedi come Dino	**passava** i giorni; la sua incapacità	*- Il Trecento*
4	e contenta, che cantava i suoi ozi, e	**passava** il tempo tra Quintiliano,	*- Le "Stanze"*
5	i sali e le vivezze del dialetto. Così si	**passava** allegramente il tempo:- *E*	*- Le "Stanze"*
6	fiele, un buon compagnone, col quale si	**passava** piacevolmente un	*- Il Cinquecento*
7	nata da subitanei moti interni, e che	**passava** con quella	*- La Nuova Letteratura*
8	che dallo stato spontaneo e istintivo	**passava** nello stadio	*- La Nuova Letteratura*

passavano *1*

1	e si disputavano i suoi capitoli, e se li	**passavano** di mano in mano.	*- Il Cinquecento*

passavanti *10*

1	Bartolomeo da San Concordio, Iacopo	**Passavanti** , Giovanni dalle Celle	*- Il Trecento*
2	nello *Specchio di penitenza* di Iacopo	**Passavanti** , una raccolta di	*- Il Trecento*
3	e morbidezza di colorito. La musa del	**Passavanti** è il terrore, e la sua	*- Il Trecento*
4	accompagna lo spettacolo, fanno del	**Passavanti** l'artista di questo	*- Il Trecento*
5	mondo pieno di vita ne' racconti del	**Passavanti** . Quelle virtù allegoriche	*- Il Trecento*
6	nella vita attiva, così nel carbonaio del	**Passavanti** , come nell'Ezzelino del	*- Il Trecento*
7	e nelle visioni del Cavalca e del	**Passavanti** . Ma questa letteratura	*- Il Trecento*
8	con tanto successo che il buon	**Passavanti** se ne spaventò e	*- Il "Decamerone"*
9	sullo stesso suolo e nello stesso tempo	**Passavanti** , Cavalca, Caterina	*- Il "Decamerone"*
10	impressione ti fanno le leggende del	**Passavanti** e le vite del Cavalca.	*- Le "Stanze"*

passeggi *1*

1	fantasmi, e dice: - Bada che tu non	**passeggi** per curiosità, per	*- La "Commedia"*

passeroni *4*

1	il Beccaria, il Baretti, il Balestrieri, il	**Passeroni** ; ci era il	*- La Nuova Letteratura*
2	e scriveva vituperi del dialetto. Il	**Passeroni** metteva in	*- La Nuova Letteratura*
3	e contento. Metastasio, Goldoni e	**Passeroni** erano della	*- La Nuova Letteratura*
4	abbastanza, e rideva ancora ne' versi di	**Passeroni** e di Goldoni.	*- La Nuova Letteratura*

passi *3*

1	par di essere in un mondo incantato, e	**passi** di maraviglia in maraviglia.	*- I Toscani*
2	recitazione, come si può in molti	**passi** di Dante, del Petrarca e	*- Torquato Tasso*
3	Se anche loro avessero un feudo,	**passi** . Ci si vede l'effetto	*- La Nuova Scienza*

passiamo *1*

1	altre vendono il corpo. Sentite che noi	**passiamo** in un altro mondo,	*- La "Commedia"*

passino *1*

1	"oziose, come le misere fanno, non	**passino** il chiaro giorno".	*- Il "Decamerone"*

passioncelle *1*

1	Concilio di Trento. Rimangono stizze,	**passioncelle** , denuncie,	*- Torquato Tasso*

passione *71*

1	alla Vergine. I fatti della Bibbia, la	**passione** e morte di Cristo, le	*- I Toscani*
2	che dall'impeto e dalla veemenza della	**passione** . Ma qui non ce n'è	*- I Toscani*
3	non ebbe tempo di divenire una	**passione** , come si direbbe	*- La lirica di Dante*
4	la perfezione, ivi il più alto ideale. La	**passione** dell'anima è	*- I Misteri e le Visioni*
5	le profezie, la venuta di Cristo, la sua	**passione** , morte e	*- I Misteri e le Visioni*
6	divozione del venerdì santo racconta la	**passione** e la morte di	*- I Misteri e le Visioni*
7	mimica e dalla parola. Tale era pure la	**Passione** , rappresentata	*- I Misteri e le Visioni*
8	maraviglia, l'indignazione, il dolore, la	**passione** del cronista, che	*- Il Trecento*
9	Salvo qualche raro intervallo, che la	**passione** lo scalda e lo fa	*- Il Trecento*
10	Non ci è investigazione, e non ci è	**passione** , dico la passione che	*- La "Commedia"*
11	e non ci è passione, dico la	**passione** che è generata da un	*- La "Commedia"*
12	barbarie, nella quale il rigoglio della	**passione** e la sovrabbondanza	*- La "Commedia"*
13	la situazione è tragica: il motivo è la	**passione** , dove la vita si	*- La "Commedia"*
14	in tutta la sua violenza; perché la	**passione** raccoglie tutte le	*- La "Commedia"*
15	forza infinita, quando è stretta dalla	**passione** . - Io ti amo e ti	*- La "Commedia"*
16	e la gentile Francesca. Ma quando la	**passione** vuole realizzarsi,	*- La "Commedia"*
17	E n'esce la tragica collisione tra la	**passione** e il fato, l'uomo e	*- La "Commedia"*
18	e Dio, il peccato. Nella vita né la	**passione** , né il fato sono nella	*- La "Commedia"*
19	né il fato sono nella loro purezza: la	**passione** ha le sue fiacchezze	*- La "Commedia"*
20	l'anima è isolata dal fatto ed è pura	**passione** e puro carattere,	*- La "Commedia"*
21	e appassionati, mantengono la loro	**passione** di rincontro a Dio,	*- La "Commedia"*
22	e qui esprimono la violenza della	**passione** . In quella natura	*- La "Commedia"*
23	semplice esteriorità: non carattere, non	**passione** , non intelligenza,	*- La "Commedia"*
24	serio: e azione mimica e tutta esterna,	**passione** tradotta in moti e	*- La "Commedia"*
25	*semenza e di lor nascimenti.* + / La	**passione** trasforma la faccia	*- La "Commedia"*
26	e vedete gruppi nella violenza della	**passione** . È la stessa idea che	*- La "Commedia"*
27	presenza forze colossali, la energia della	**passione** e la serenità del fato.	*- La "Commedia"*
28	mondo tragico, dove l'impeto della	**passione** e la violenza del	*- La "Commedia"*
29	ideale, e divenuta volgarità. È la	**passione** che si muta in vizio,	*- La "Commedia"*
30	la forza che diviene malizia. La	**passione** è poetica, perché ha	*- La "Commedia"*
31	di fuori liberamente: il vizio è la	**passione** fatta abitudine,	*- La "Commedia"*
32	a cui lo spirito rimane estraneo. La	**passione** produce il carattere,	*- La "Commedia"*
33	la forte volontà, che è la stessa	**passione** in continuazione; il	*- La "Commedia"*
34	inviolata: innanzi all'immaginazione la	**passione** invermiglia la faccia	*- La "Commedia"*
35	tale fusione di terreno e di celeste, di	**passione** e di ragione, di	*- La "Commedia"*
36	e il suo riscatto per l'incarnazione e la	**passione** del Verbo; la verità	*- La "Commedia"*
37	il colore del sangue, il movere della	**passione** . E con l'immagine	*- La "Commedia"*
38	alla quale non sarebbe mancata né la	**passione** di Lutero, né	*- Il "Decamerone"*
39	i latini. Pullulano latinisti e grecisti: la	**passione** invade anche le donne.	*- Le "Stanze"*
40	mancata è ogni lotta intellettuale, ogni	**passione** politica. Hai plebe	*- Le "Stanze"*
41	manda un ultimo sguardo pieno di	**passione** all'amata:- *Per*	*- L'"Orlando furioso"*
42	fuori anche nel maggiore strazio della	**passione** . Veggasi nel	*- L'"Orlando furioso"*
43	Sono voci d'angoscia e di	**passione** che prima di	*- L'"Orlando furioso"*
44	era moda; egli ci mise intenzione e	**passione** . Ciò che negli altri	*- La "Maccaronea"*
45	è il male fatto per libidine o per	**passione** o per fanatismo, senza	*- Machiavelli*
46	è anche il medesimo, la lotta della	**passione** con la ragione.	*- Torquato Tasso*
47	la lotta della passione con la ragione.	**Passione** e ragione sono in	*- Torquato Tasso*
48	cioè canta non la ragione, ma la	**passione** , nella quale si	*- Torquato Tasso*
49	de' suoi istinti e delle sue forze. Nella	**passione** e morte di Cristo	*- Torquato Tasso*
50	vi cerco i vestigi di qualche seria	**passione** . Repertorio vecchio di	*- Marino*
51	un poema lirico. Il secolo era vuoto di	**passione** e di azione, e vuoto di	*- Marino*
52	modo che era nel Chiabrera; dee essere	**passione** , che stimoli l'immaginazione	*- Marino*
53	e svegli la meditazione. Una	**passione** l'ha il Chiabrera, e non è	*- Marino*
54	vivificato dalla fede e stimolato dalla	**passione** . La reazione avea	*- La Nuova Scienza*
55	dell'uomo politico, anzi che con la	**passione** del filosofo e del	*- La Nuova Scienza*
56	impresa si accinse il Sarpi. E se la	**passione** politica fosse in	*- La Nuova Scienza*
57	lì era pensiero, stimolato dalla	**passione** , affinato dalla	*- La Nuova Scienza*

58 la rivoluzione, la tirannide, l'errore, la **passione** , il male, il dolore, - *La Nuova Scienza*
59 avvenire filosofico, e più viva era la **passione** contro il presente. - *La Nuova Scienza*
60 fuori i più vari e concitati moti della **passione** femminile, le - *La Nuova Letteratura*
61 tutto è vivo, tutto è contemporaneo. La **passione** non ha - *La Nuova Letteratura*
62 a parole, e la donna è tutto: la **passione** , unica - *La Nuova Letteratura*
63 Il comico è in quei sì e no della **passione** , in quei - *La Nuova Letteratura*
64 di Sabina, e che perciò fomenta la **passione** del suo - *La Nuova Letteratura*
65 uno e l'altro genere. Ma ci era la **passione** , e ci era - *La Nuova Letteratura*
66 ed esercitare quelle sue facoltà. Una **passione** si piglia - *La Nuova Letteratura*
67 con gli altri. Ma divennero in lui **passione** , scopo unico e - *La Nuova Letteratura*
68 e riprodurle. L'occhio torbido della **passione** non guarda - *La Nuova Letteratura*
69 gli oggetti esterni. Alfieri è tutto **passione** , diresti quasi - *La Nuova Letteratura*
70 ed ora si rimetteva in via con minor **passione** , ma con - *La Nuova Letteratura*
71 *Inni* . Il *Natale* , la **Passione** , la - *La Nuova Letteratura*

passioni *120*

1 preparazione, l'uomo mescolava le sue **passioni** terrene, le sue vendette, i - *I Toscani*
2 bastavano a contenere e regolare le **passioni** suscitate con tanta - *I Toscani*
3 posto fuori de' pericoli e delle **passioni** de' combattenti, che - *I Toscani*
4 che s'egli sarà compagno di Dio nelle **passioni** , sarà suo compagno nelle - *La prosa*
5 mezzo a uomini vivi, con tali caratteri, **passioni** e costumi, anzi - *I Misteri e le Visioni*
6 sulla scena sono le opere, le volontà, le **passioni** e i pensieri de' santi. E - *Il Trecento*
7 e nelle vendette, senza misura nelle **passioni** , poco riflessiva, di - *Il Trecento*
8 suoi interessi, ne' suoi fini, nelle sue **passioni** e nelle sue idee politiche: - *Il Trecento*
9 è rappresentato e disegnato, costumi, **passioni** , luoghi, caratteri, - *Il Trecento*
10 i Villani. Ma chi vuol conoscere le **passioni** , i costumi, i caratteri, la - *Il Trecento*
11 i fatti con tale ingenuità che se le male **passioni** degli altri son manifeste, - *Il Trecento*
12 è azione, dove paion fuori caratteri e **passioni** . Un motto, un tratto è - *Il Trecento*
13 ansietà pubbliche e private, tutte le **passioni** che possono covare nel - *Il Trecento*
14 il vivo sentimento della realtà, le **passioni** ardenti del patriota - *Il Trecento*
15 l'occhio di questo mondo, con le sue **passioni** e interessi. I - *La "Commedia"*
16 pene infernali, cercavano immagini delle **passioni** terrene. Il mistero - *La "Commedia"*
17 e sta per soggiacere all'assalto delle **passioni** , figurate nella lonza, - *La "Commedia"*
18 e significa anche oggi resistere alle **passioni** ed a' piaceri, vincer - *La "Commedia"*
19 suo, ciascuno gli appicca le opinioni e **passioni** sue, e lo fa cantare - *La "Commedia"*
20 regno de' morti, vi porta seco tutte le **passioni** de' vivi, si trae - *La "Commedia"*
21 astrattezze, con le sue estasi, con le sue **passioni** impetuose, con la sua - *La "Commedia"*
22 mondo guardato dalla terra veste le sue **passioni** e i suoi interessi. E - *La "Commedia"*
23 del cielo. Gli uomini con esso le loro **passioni** e vizi e virtù - *La "Commedia"*
24 cui si movono tempestosamente tutte le **passioni** umane. L'idea che - *La "Commedia"*
25 la pena non modifica i caratteri e le **passioni** ; il peccato, il - *La "Commedia"*
26 il poeta vuole emancipare dalle cure e **passioni** terrene e ricondurre - *La "Commedia"*
27 paradiso; in morale vi stanno innanzi le **passioni** , le discordie, le colpe - *La "Commedia"*
28 rimane *choqué* veggendo come le **passioni** del poeta lo - *La "Commedia"*
29 abbandonata alle sue forze naturali, **passioni** , voglie, istinti, - *La "Commedia"*
30 la realtà; qui acquista carattere, storia, **passioni** , una ricca e vivace - *La "Commedia"*
31 il suo partito, la sua famiglia, le sue **passioni** e il suo carattere; è - *La "Commedia"*
32 di dentro, ove non trovi più caratteri e **passioni** , ma vizio, bassezza e - *La "Commedia"*
33 e di scandalo. Ma i sentimenti e le **passioni** personali se hanno - *La "Commedia"*
34 tra' furori della carne e l'infuriar delle **passioni** , trovava la stoffa di - *La "Commedia"*
35 si metta in quella età della vita che le **passioni** si scoloriscono e - *La "Commedia"*
36 religiosa. In quella calma delle **passioni** e de' sensi era posto - *La "Commedia"*
37 Siamo dunque fuori della vita. Le **passioni** tornano innanzi alle - *La "Commedia"*
38 alle anime, ma non sono più le loro **passioni** , sono fuori di esse, - *La "Commedia"*
39 spettatrici, contemplanti, non attrici. **Passioni** buone o cattive non - *La "Commedia"*
40 storia intima dell'anima, i suoi errori, le **passioni** , i traviamenti, i - *La "Commedia"*
41 che dicevasi apatia, affrancamento dalle **passioni** e dalla carne: pagana - *La "Commedia"*
42 e con la terra altre forme ed altre **passioni** . La terra penetra - *La "Commedia"*
43 seno de' beati varietà di sentimenti e di **passioni** , facendo vibrar nuove - *La "Commedia"*
44 l'amor della parte, la vendetta, le **passioni** dell'esule: ci è là - *La "Commedia"*
45 femminile ancora divino, sopra le **passioni** , fuori degli - *Il "Canzoniere"*

46 capace più di emozioni, che di **passioni** , non dimora - *Il "Canzoniere"*
47 le grandi convinzioni e le grandi **passioni** e lo sguardo - *Il "Canzoniere"*
48 Si sente italiano, e ne ha tutte le **passioni** , e ne senti il fremito - *Il "Canzoniere"*
49 umane e naturali, era peccato. Le **passioni** erano scomunicate. - *Il "Decamerone"*
50 di altri elementi, vi fa penetrare le **passioni** e i furori del senso. - *Il "Decamerone"*
51 e all'investigazione, minor violenza di **passioni** , maggiore eleganza - *Il "Decamerone"*
52 non comprendeva più le lotte e le **passioni** de' padri; il - *Il "Decamerone"*
53 introducendo ne' fatti e nelle **passioni** un'espressione - *Il "Decamerone"*
54 lontano da ogni esagerazione delle **passioni** , e tiravalo nel - *Il "Decamerone"*
55 vario giuoco delle inclinazioni e delle **passioni** degli uomini - *Il "Decamerone"*
56 appresso un corteggio di vivaci **passioni** , l'amore, la gelosia, - *Il "Decamerone"*
57 vera opposizione interna che sviluppi le **passioni** e i caratteri. Il - *Il "Decamerone"*
58 nella coscienza, nelle forti convinzioni e **passioni** stimolate dal - *Il "Decamerone"*
59 la tromba e rappresentare azioni e **passioni** eroiche. Franco - *L'ultimo trecentista*
60 quella che gli dà l'immaginazione; le **passioni** sono emozioni, gli - *Le "Stanze"*
61 cristiano, ma nel libero gioco delle **passioni** e de' caratteri sotto - *Le "Stanze"*
62 che una femminella. Di caratteri e **passioni** non è a far parola; è un - *Le "Stanze"*
63 de' vocaboli. Tutto è plebeo: azioni, **passioni** e linguaggio. Un - *Le "Stanze"*
64 che l'uomo dee tener lontane da sé le **passioni** e le turbazioni dello - *Le "Stanze"*
65 vuota di ambizioni, e di cupidigie, e di **passioni** , e anche d'idee. Sapea - *Il Cinquecento*
66 frigido e ottuso, che non ha più **passioni** , ma vizi. Chi vuol - *Il Cinquecento*
67 nodo, accidente straordinario. Le **passioni** , i caratteri, le idee - *Il Cinquecento*
68 abbandonato alle sue inclinazioni e **passioni** , determinato - *L'"Orlando furioso"*
69 di nuovo dietro a' fantasmi delle loro **passioni** , tirati da amore, - *L'"Orlando furioso"*
70 che non ha alcuna relazione con le sue **passioni** e i suoi - *L'"Orlando furioso"*
71 ha impressioni ed emozioni più che **passioni** ; ha vista chiara - *L'"Orlando furioso"*
72 non ubbidisce più che a' suoi istinti e **passioni** ; si sviluppa in lui - *L'"Orlando furioso"*
73 i loro confini, e dove tutto è superficie, **passioni** , caratteri, mezzi e - *L'"Orlando furioso"*
74 movimento, e vi piglia parte, ne ha le **passioni** e le tendenze. Ma, - *Machiavelli*
75 messe in moto dalle opinioni, dalle **passioni** e dagl'interessi degli - *Machiavelli*
76 di queste forze, appetiti, istinti, **passioni** , opinioni, fantasie, - *Machiavelli*
77 a' moti convulsi e nervosi delle **passioni** . Ne' *Discorsi* ci è - *Machiavelli*
78 là dalla sua immaginazione e dalle sue **passioni** : com'è proprio del volgo. - *Machiavelli*
79 il mondo dell'intelletto, purgato dalle **passioni** e dalle immaginazioni. - *Machiavelli*
80 all'influsso dell'immaginazione e delle **passioni** , con uno scopo chiaro e - *Machiavelli*
81 dalle vane immaginazioni e dalle **passioni** . Ci si vede l'ultimo - *Machiavelli*
82 un animale, determinato all'azione da **passioni** , opinioni, interessi, dalla - *Machiavelli*
83 lui fatti non meno interessanti che le **passioni** , gl'interessi, le opinioni, le - *Machiavelli*
84 fu coscienza, voglio dire convinzioni e **passioni** religiose, morali e - *Torquato Tasso*
85 semplice esteriorità degl'istinti e delle **passioni** . Nobilitò i caratteri, - *Torquato Tasso*
86 cause, le quali non sono altro che le **passioni** sciolte da ogni freno - *Torquato Tasso*
87 dantesca, è la selva degli errori e delle **passioni** , o delle vane - *Torquato Tasso*
88 cioè a dire, se non si purghino delle **passioni** . Questo è il concetto - *Torquato Tasso*
89 virtù sul piacere, o della ragione sulle **passioni** . Un lato di questa - *Torquato Tasso*
90 apparenze, la selva degli errori e delle **passioni** ; ma l'esecuzione è - *Torquato Tasso*
91 quando mira alla forza di concitate **passioni** , come sono i lamenti - *Torquato Tasso*
92 o da partecipi con le impressioni e le **passioni** in loro suscitate. L'interesse è - *Marino*
93 senso d'invidia nella stretta delle loro **passioni** . Abbondano invocazioni, - *Marino*
94 ne' poemi italiani. I concetti e le **passioni** sono insulse personificazioni, - *Marino*
95 religioso e morale, secondato da **passioni** e interessi politici. - *La Nuova Scienza*
96 si affina l'intelletto e si accendono le **passioni** , e per difetto di - *La Nuova Scienza*
97 sua mondanità, cioè a dire i fini, le **passioni** e gl'interessi - *La Nuova Scienza*
98 ufficio, che egli non sa prostituire alle **passioni** contemporanee, e - *La Nuova Scienza*
99 parzialissimo, perché l'uomo con le sue **passioni** , con le sue - *La Nuova Scienza*
100 era mossa da interessi mondani e da **passioni** politiche. Perciò la - *La Nuova Scienza*
101 più nell'arte del governo che nelle **passioni** e nella violenza, - *La Nuova Scienza*
102 Malebranche sull'immaginazione e sulle **passioni** , i *Pensieri* di - *La Nuova Scienza*
103 seguaci, fuori degl'interessi e delle **passioni** , perciò in quel - *La Nuova Scienza*
104 è sensista, il tuo trattato *Delle* **passioni** par fatto più per i - *La Nuova Scienza*
105 la pressura dei suoi bisogni, interessi e **passioni** ; ma ivi appunto si - *La Nuova Scienza*
106 della mente nel suo spiegarsi. Perciò le **passioni** , gl'interessi, gli - *La Nuova Scienza*

107 e, scendendo nella vita, prendeva le **passioni** e gli abiti della *- La Nuova Scienza*
108 scendeva in mezzo agl'interessi e alle **passioni** , e passò *- La Nuova Scienza*
109 l'anima e la tengono in equilibrio fra **passioni** così concitate. *- La Nuova Letteratura*
110 e che sente della lotta tutt'i dolori e le **passioni** . Come il *- La Nuova Letteratura*
111 scuola di nobili sentimenti e di forti **passioni** : cosa *- La Nuova Letteratura*
112 che vi soprappongono le vanità e le **passioni** e gl'interessi *- La Nuova Letteratura*
113 quella mente rettrice che sta sopra alle **passioni** e alle *- La Nuova Letteratura*
114 come azione de' caratteri e delle **passioni** individuali *- La Nuova Letteratura*
115 sorti avvenimenti atti a stimolare le **passioni** , a formare i *- La Nuova Letteratura*
116 o dell'uomo interiore al di sopra delle **passioni** contemporanee, *- La Nuova Letteratura*
117 promosso dalle polizie, suscitato da **passioni** e interessi *- La Nuova Letteratura*
118 secolo decimottavo. Non ci sono più le **passioni** ardenti e *- La Nuova Letteratura*
119 del suo ideale. Così, rammorbidite le **passioni** , confidenti nel *- La Nuova Letteratura*
120 un giorno destavano tante lotte e tante **passioni** , sono un *- La Nuova Letteratura*

passiva *10*

1 pure era la gran maggioranza, rimasa **passiva** e inerte in mano al *- Il "Decamerone"*
2 Chiesa, anzi del papa, e l'ubbidienza **passiva** , il "*credo quia* *- Torquato Tasso*
3 principio dell'autorità e della ubbidienza **passiva** . Trono e altare *- Torquato Tasso*
4 esteriore, quello stato di acquiescenza **passiva** e di sonnolenza *- Torquato Tasso*
5 non poté confondere la potenza **passiva** di tutto e la *- La Nuova Scienza*
6 forma. La materia è informe, potenza **passiva** pura, nuda, *- La Nuova Scienza*
7 l'assolutismo della società e l'ubbidienza **passiva** dell'individuo. Il *- La Nuova Scienza*
8 fra tante cognizioni empiriche rimaneva **passiva** e vuota: onde *- La Nuova Scienza*
9 i papi. Prendendo a base l'ubbidienza **passiva** , di modo che *- La Nuova Scienza*
10 ai cittadini, evirato dall'ubbidienza **passiva** , e avvezzo a *- La Nuova Letteratura*

passivi *2*

1 di ferro anima e corpo questi esseri **passivi** e insignificanti *- La "Commedia"*
2 la facultà de' principî materiali attivi e **passivi** , viene a produr *- La Nuova Scienza*

passività *4*

1 del Boccaccio: la malattia era una, la **passività** o indifferenza *- Machiavelli*
2 di fare frate Savonarola, fu inerzia e **passività** ; mancava la forza e *- Torquato Tasso*
3 erano pompose e teatrali. La **passività** dello spirito, naturale *- Marino*
4 e ch'egli chiama scempia, fondata sulla **passività** dell'intelletto e *- La Nuova Scienza*

passivo *2*

1 è per lui un domma; il cervello rimane **passivo** in quelle scolastiche *- Il Trecento*
2 spirito è attivo e conscio; nel sogno è **passivo** e inscio: è una forma *- La "Commedia"*

passo *18*

1 di sé, citando talora questo o quel **passo** della Bibbia. Ecco *- I Misteri e le Visioni*
2 non farebbe la lettera, e provvide che il **passo** gli fosse negato e "vietata *- Il Trecento*
3 gli appetiti sensuali) gli tengono il **passo** . L'uomo da sé non può *- La "Commedia"*
4 poeta sfronda a foglia a foglia ad ogni **passo** che fa, e ne toglie la *- La "Commedia"*
5 nel Quattrocento, corre ora a **passo** accelerato alle ultime *- Il Cinquecento*
6 dal dogma. La Chiesa lasciava libero il **passo** a tutta quella letteratura *- Il Cinquecento*
7 più il senso poetico, e non fe' dare un **passo** alla critica. Si rimase *- Torquato Tasso*
8 della donna non fa in Clorinda alcun **passo** : rimane reminiscenza *- Torquato Tasso*
9 Filosofia e letteratura andavano di pari **passo** ; il Machiavelli e *- La Nuova Scienza*
10 *più si desia.* + E continua di questo **passo** , ammassando tutt'i *- La Nuova Scienza*
11 comune. Camminavano con disugual **passo** ; molti erano innanzi *- La Nuova Scienza*
12 conchiuse che farebbe le riforme **passo** a passo: il qual *- La Nuova Scienza*
13 che farebbe le riforme passo a **passo** : il qual sistema *- La Nuova Scienza*
14 rispondevano motteggiando che da un **passo** all'altro sarebbe *- La Nuova Scienza*
15 sotto questa nuova critica. Ad ogni **passo** senti il grido *- La Nuova Scienza*
16 cui sentiamo le punture ad ogni nostro **passo** . Il fuoco ci scotta, e *- La Nuova Scienza*
17 e quando non gli resta a fare che un **passo** per giungervi, la gli *- La Nuova Scienza*
18 serio. Intanto il secolo camminava con **passo** sempre più celere, *- La Nuova Scienza*

passò *5*

1	la sua natura irrequieta e ambiziosa.	**Passò** il tempo errando di corte in	*- Marino*
2	colossale di Bruno. Il suo supplizio	**passò** così inosservato in	*- La Nuova Scienza*
3	principi non potessero stabilirle, né lor	**passò** mai per pensiero che	*- La Nuova Scienza*
4	in mezzo agl'interessi e alle passioni, e	**passò** inosservato. Ma	*- La Nuova Scienza*
5	Secondo il solito la critica	**passò** il segno, e nella	*- La Nuova Letteratura*

pasta *2*

1	un interesse molto mediocre. Buona	**pasta** d'uomo, con istinti	*- L'"Orlando furioso"*
2	Goldoni e Passeroni erano della stessa	**pasta** , idillici e puri	*- La Nuova Letteratura*

pasto *4*

1	Mentre egli va a raccogliere per il	**pasto** radici, frutta,	*- I Misteri e le Visioni*
2	di Berto, e cucinano essi medesimi il	**pasto** . Al poeta non fugge	*- La "Maccaronea"*
3	novellieri, romanzieri e comici,	**pasto** avido di popolo colto e	*- Torquato Tasso*
4	*Orlando* e dell'*Amadigi* , trova il	**pasto** un po' magro e ne	*- Torquato Tasso*

pastor *9*

1	l'"Arcadia" del Guarini, detta il	**Pastor** *fido* . L'idillio, attraversato nel	*- Marino*
2	nell'*Aminta* diviene spiccatissimo nel	**Pastor** *fido* . Giambattista Guarini fu	*- Marino*
3	villa, e vi concepì e vi scrisse il	**Pastor** *fido* , acclamato da tutta Italia.	*- Marino*
4	la decadenza della facoltà poetica. Il	**Pastor** *fido* , come meccanismo ed	*- Marino*
5	forma, cioè nella sua vita intima. Il	**Pastor** *fido* è così poco un dramma,	*- Marino*
6	voluttuosa. Questa è la vita intima del	**Pastor** *fido* , come dell'*Aminta* , e	*- Marino*
7	*Adone* , e l'*Aminta* il	**Pastor** *fido* . Fra tante vite di santi e	*- Marino*
8	*liberata* , l'*Aminta* , il	**Pastor** *fido* , soprattutto	*- La Nuova Letteratura*
9	stesse opere della decadenza, come nel	**Pastor** *fido* , nell'*Adone* ,	*- La Nuova Letteratura*

pastorale *16*

1	i due reggimenti in sé, congiungere il	**pastorale** e la spada; anzi, come	*- Il Trecento*
2	trovi già nell'*Ameto* , un decamerone	**pastorale** : se non che ivi i	*- Il "Decamerone"*
3	e di virtù che altri trovavano nella vita	**pastorale** : così sorse sulle	*- L'"Orlando furioso"*
4	idillica, e il suo ideale umano è la vita	**pastorale** : l'età dell'oro	*- Torquato Tasso*
5	L'*Aminta* non è un dramma	**pastorale** e neppure un dramma.	*- Marino*
6	il cui concetto è l'apoteosi della vita	**pastorale** e dell'amore: "s'ei piace, ei	*- Marino*
7	e manifatturata, che dà un'apparenza	**pastorale** a un mondo tutto vezzi e	*- Marino*
8	posto fuori della società in un mondo	**pastorale** rivelava una vita sociale	*- Marino*
9	era il pascolo della plebe, il dramma	**pastorale** era il grato trattenimento	*- Marino*
10	più licenziosa e plebea, il dramma	**pastorale** prese aria cortigiana, e quel	*- Marino*
11	Il poema è un'apoteosi della vita	**pastorale** e dell'età dell'oro,	*- Marino*
12	ma non lo sente. E non sente la vita	**pastorale** , quella inclinazione alla	*- Marino*
13	per correggere l'eroico si gettarono nel	**pastorale** , come se trasportando la	*- Marino*
14	esistenza solo nello spirito. La vita	**pastorale** già nel Tasso ha i suoi	*- Marino*
15	la cantata e l'arietta, e il dramma	**pastorale** diveniva il	*- La Nuova Letteratura*
16	società, nell'età dell'oro e nella vita	**pastorale** . Ma nessuno	*- La Nuova Letteratura*

pastorali *7*

1	paesaggi e scene di famiglia e costumi	**pastorali** con una facilità che	*- Il "Decamerone"*
2	poemetti bucolici, rappresentazioni	**pastorali** e mitologiche: la	*- Il Cinquecento*
3	e neppure un dramma. Sotto nomi	**pastorali** e sotto forma drammatica è	*- Marino*
4	e le commedie e i così detti drammi	**pastorali** in Italia. Citerò la *Virginia*	*- Marino*
5	erano anche le egloghe o commedie	**pastorali** , iniziate fin da' tempi del	*- Marino*
6	"favole boscherecce", e anche commedie	**pastorali** . L'*Aminta* è un'azione fuori	*- Marino*
7	scrittrice e attrice, che ne' drammi	**pastorali** rappresentava la parte di	*- Marino*

pastore *11*

1	di natura rompe il voto, ma è il	**pastore** , abitatore della	*- Il "Decamerone"*
2	si collega col *Ninfale fiesolano* . Il	**pastore** Ameto erra e caccia	*- Il "Decamerone"*
3	e amoroso. E tutti fan cerchio a un	**pastore** che canta le lodi di	*- Il "Decamerone"*

4 e contempla rapito celesti bellezze, e di **pastore** si sente divenuto *- Il "Decamerone"*
5 le stelle nel cielo all'occhio semplice del **pastore** . Questo è il mondo che *- Le "Stanze"*
6 i seni e le tempie, il gregge e il **pastore** sono tutte *- L'"Orlando furioso"*
7 alla solitudine campestre, della quale un **pastore** gli fa un quadro tra' *- Torquato Tasso*
8 che senti nell'*Aminta* e nel " **pastore** " di Erminia. L'ideale poetico *- Marino*
9 Ed anche l'*Adone* ha il suo **pastore** , che vuole imitare, anzi *- Marino*
10 che vuole imitare, anzi oltrepassare il **pastore** di Erminia, e conchiude così:- *- Marino*
11 il mistero. Il filosofo sapeva quanto il **pastore** . Di questo *- La Nuova Letteratura*

pastorella *5*

1 bocca il suo segreto d'amore. Là è una **pastorella** che incontra nel *- I Toscani*
2 nelle ballate delle forosette e della **pastorella** , ora penetrata di una *- I Toscani*
3 melanconica tra onde musicali. Erminia **pastorella** è la madre di tutte *- Torquato Tasso*
4 di ardente sensualità, è la sua **Pastorella** . Chi ricordi la "pastorella" *- Marino*
5 Chi ricordi la " **pastorella** " di Guido Cavalcanti, così *- Marino*

pastorelle *3*

1 fanciulleggiare tra quei pastori e **pastorelle** ; e dettar le leggi *- Marino*
2 astratti e insipidi amori tra pastori e **pastorelle** . I suoi scienziati, *- La Nuova Scienza*
3 noia; l'elegia era insipidezza; pastori e **pastorelle** , eroi romani *- La Nuova Letteratura*

pastori *9*

1 nella terra popolata di ninfe, di **pastori** , di fauni e di satiri. *- Il "Decamerone"*
2 a Venere, e nel suo tempio traggono **pastori** e fauni e satiri e *- Il "Decamerone"*
3 tutto il corteggio della mitologia, ninfe, **pastori** , fauni, satiri, driadi, *- Le "Stanze"*
4 ora carnefici, sospiravano tra ninfe e **pastori** . E mi spiego l'infinito *- Il Cinquecento*
5 il suo ideale ne' campi, tra ninfe e **pastori** , fuori della società, o *- Il Cinquecento*
6 e gravissimi fanciulleggiare tra quei **pastori** e pastorelle; e dettar le leggi *- Marino*
7 se trasportando la vita ne' campi e tra' **pastori** , trovassero quella naturalezza *- Marino*
8 temi astratti e insipidi amori tra **pastori** e pastorelle. I suoi *- La Nuova Scienza*
9 l'idillio era noia; l'elegia era insipidezza; **pastori** e pastorelle, *- La Nuova Letteratura*

patena *1*

1 e nella sinistra un calice e suvvi la **patena** , Speranza vestita *- I Misteri e le Visioni*

patente *3*

1 è quella dell'età dell'oro, dove è **patente** questo difetto. Vedi *- Le "Stanze"*
2 prosa illustre di Dante e del Boccaccio. **Patente** è su di lui l'influsso che *- Le "Stanze"*
3 Gittando un'occhiata sull'insieme, è **patente** il progresso della *- Il Cinquecento*

paterna *1*

1 Alessio, che abbandona la nobile casa **paterna** e la sposa il dì delle *- Il Trecento*

paterne *1*

1 e si risolve poeticamente in esortazioni **paterne** , come:- *Figlio, non* *- Torquato Tasso*

paterni *1*

1 ministri "illuminati" e principi " **paterni** " per potere *- La Nuova Scienza*

paterno *1*

1 applicata da un governo intelligente e **paterno** . E suggerisce *- La Nuova Scienza*

paternostri *4*

1 che "incomincia una dolente filza di **paternostri** , dall'una mano *- Il "Decamerone"*
2 questo, che "le sue orazioni e i suoi **paternostri** sono i romanzi *- Il "Decamerone"*
3 *è il mele senza le mosche.* + Biascica **paternostri** e avemarie, e usa i *- Machiavelli*
4 dell'avvenire: i liberali biascicavano **paternostri** , e i gesuiti *- La Nuova Letteratura*

paternostro *4*

1 del suo purgatorio, lo mostra il suo **paternostro** , rimasto canto *- La "Commedia"*
2 l'efficacia delle orazioni, come il **paternostro** di san Giuliano, *- Il "Decamerone"*
3 rende più saporito il riso a spese del **paternostro** di san Giuliano e *- Il "Decamerone"*
4 terra, il regno di Dio, invocato nel **paternostro** , quel mondo *- La Nuova Scienza*

patetiche *2*

1 serrato e nervoso, le cui impressioni **patetiche** e morali sono espresse *- Il Trecento*
2 al dramma, e colse la vita nelle più **patetiche** situazioni. *- La Nuova Letteratura*

patetici *2*

1 fantasia, accompagnata di particolari **patetici** e drammatici, *- La lirica di Dante*
2 il Sansovino nota tutti i luoghi etici e **patetici** , e le imitazioni e le *- Il "Decamerone"*

patetico *6*

1 col sentimentale, il riposo idillico col **patetico** , e l'effetto è un *- Torquato Tasso*
2 delle sentenze. La natura ha il suo **patetico** nelle tenere *- La Nuova Letteratura*
3 serena entrava nella vita lacrimoso, era **patetico** e sentimentale. *- La Nuova Letteratura*
4 divenivano gli eroi di Metastasio? Il **patetico** e il *- La Nuova Letteratura*
5 caratteri impossibili, un eroico **patetico** , e un patetico *- La Nuova Letteratura*
6 impossibili, un eroico patetico, e un **patetico** sdolcinato, una *- La Nuova Letteratura*

pathos *1*

1 con la realtà, ne sarebbe uscito un alto **pathos** , il vero motivo *- La Nuova Letteratura*

pati *2*

1 le ingiurie che a vendicarle". *Agere et* **pati** *fortia romanum est* . Il *- Machiavelli*
2 base la virtù o il carattere, *agere et* **pati** *fortia* . Il fondamento *- Machiavelli*

patibolo *1*

1 Cirillo, Conforti, Manthoné, cui il **patibolo** cinse *- La Nuova Letteratura*

patientia *1*

1 della vita: "*protervorum impetum* **patientia** *frangebat* ", dice di sé: *- Le "Stanze"*

patimenti *1*

1 poeta. L'esilio non è rappresentato ne' **patimenti** materiali: Dio *- La "Commedia"*

patirà *1*

1 che dee ire a Gerusalemme, dove **patirà** il supplizio della *- I Misteri e le Visioni*

patire *2*

1 non sa conquistare la libertà e non sa **patire** la servitù, e tutto *- L'"Orlando furioso"*
2 interpretato rende l'uomo più atto a **patire** che a fare. Il Machiavelli *- Machiavelli*

patita *1*

1 *soror mea* ", rappresenta la parte della " **patita** " con molta *- La Nuova Letteratura*

patria *98*

1 la vita ne' suoi vari aspetti, era Dio, **patria** e legge; la donna era la *- I Toscani*
2 e dopo molti anni tornato in **patria** , serve non conosciuto in *- Il Trecento*
3 Mussato, coronato poeta in Padova, sua **patria** . Abbiamo di lui molte *- Il Trecento*
4 in contumacia, non rivide più la sua **patria** . Ira, vendetta, dolore, *- Il Trecento*
5 e al dolore, e non può tornare nella **patria** che purificata di ogni *- Il Trecento*
6 con le stesse parole di Dante. La **patria** dell'anima è il cielo, e *- La "Commedia"*
7 con l'occhio sempre volto alla **patria** che non dovea più *- La "Commedia"*
8 che lega gli uomini in terra, è sciolto: **patria** , famiglia, ricchezze, *- La "Commedia"*
9 estasi e le sue visioni; qui ha la sua **patria** , il suo uffizio, il suo *- La "Commedia"*
10 contro i congiunti nella Caina, contro la **patria** nell'Antenora, contro *- La "Commedia"*
11 innanzi, acuti stimoli all'opera, la **patria** , la posterità, *- La "Commedia"*

12 impressione della natura, l'amor della **patria** , un certo senso - *Il "Canzoniere"*
13 + / La famiglia, la **patria** , la natura, l'amore sono - *Il "Canzoniere"*
14 solo l'artista, ma tutto l'uomo. Senza **patria** , senza famiglia, senza - *Il "Canzoniere"*
15 è mai venuto in mente che servire la **patria** e dare a lei l'ingegno - *Il "Decamerone"*
16 il buon borghese, che ama la sua **patria** , ma a patto non gli - *Il "Decamerone"*
17 della religione o della virtù o della **patria** ; sciolto era di costumi, - *Il "Decamerone"*
18 sensuale; al volo dell'anima verso la sua **patria** , il cielo, succede il - *Il "Decamerone"*
19 arti della vita civile, tornano alla celeste **patria** , e Ameto canta la sua - *Il "Decamerone"*
20 della famiglia e della natura, e della **patria** , la fede in un mondo - *Il "Decamerone"*
21 traendosi appresso religione, moralità, **patria** , famiglia, ogni - *L'ultimo trecentista*
22 il magnanimo, Cosimo padre della **patria** , e più tardi Lorenzo il - *Le "Stanze"*
23 il cardinale Gonzaga, rientrando nella **patria** , bandisce pubbliche feste e - *Le "Stanze"*
24 nobile e gentile, senza religione, senza **patria** , senza moralità, non - *L'"Orlando furioso"*
25 e da' venti, e vede di lungi la sua **patria** arsa da' cristiani. Il - *L'"Orlando furioso"*
26 come non hai il sentimento della **patria** , della famiglia, - *L'"Orlando furioso"*
27 nell'altro mondo tutta la terra: la **patria** lo inseguiva anche - *L'"Orlando furioso"*
28 di vita interiore, non religione, non **patria** , non famiglia, e - *L'"Orlando furioso"*
29 da un contadino di Cipada, **patria** appunto del nostro - *La "Maccaronea"*
30 pianta, e si ferma colà come nella sua **patria** . Questa patria de' - *La "Maccaronea"*
31 colà come nella sua patria. Questa **patria** de' poeti, de' cantanti, - *La "Maccaronea"*
32 di un popolo, ci era l'immagine della **patria** . La libertà non voleva - *Machiavelli*
33 L'indipendenza e la gloria della **patria** e l'amore della libertà - *Machiavelli*
34 dentro la libertà e l'indipendenza della **patria** . Il suo ingegno superiore e - *Machiavelli*
35 pone a fondamento della vita la **patria** . La missione dell'uomo su - *Machiavelli*
36 la gloria, la grandezza, la libertà della **patria** . Nel medio evo non ci era - *Machiavelli*
37 Nel medio evo non ci era il concetto di **patria** . Ci era il concetto di fedeltà - *Machiavelli*
38 gli ultimi vestigi del medio evo. La **patria** del Machiavelli è - *Machiavelli*
39 contro lo straniero. Il concetto di **patria** gli si allarga. Patria non è - *Machiavelli*
40 Il concetto di patria gli si allarga. **Patria** non è solo il piccolo - *Machiavelli*
41 nell'utopia del Machiavelli è la **patria** , nazione autonoma e - *Machiavelli*
42 nazione autonoma e indipendente. La **patria** del Machiavelli è una - *Machiavelli*
43 bruciavano gli eretici, per la **patria** tutto era lecito, e le azioni, - *Machiavelli*
44 quali si esprimeva questo dritto della **patria** , superiore ad ogni dritto. La - *Machiavelli*
45 scesa di cielo in terra e si chiamava la **patria** , ed era non meno terribile. - *Machiavelli*
46 fine a sé stesso: era l'istrumento della **patria** , o ciò che è peggio, dello - *Machiavelli*
47 fondato sull'arbitrio di un solo. **Patria** era, dove tutti concorrevano - *Machiavelli*
48 Ma, repubblica o principato, **patria** o stato, il concetto era - *Machiavelli*
49 letteratura, ma ancora nello stato. La **patria** assorbisce anche la religione. - *Machiavelli*
50 ma a patto che ne venga bene alla **patria** ; e se le incontra sulla sua - *Machiavelli*
51 centro della vita in terra e attorno alla **patria** , al Machiavelli non possono - *Machiavelli*
52 fondare la libertà e l'indipendenza della **patria** . La virtù è da lui intesa nel - *Machiavelli*
53 popoli. Alla virtù premio è la gloria. **Patria** , virtù, gloria, sono le tre - *Machiavelli*
54 così anche le nazioni. Gl'individui senza **patria** , senza virtù, senza gloria - *Machiavelli*
55 attiva, vita di azione, e in servigio della **patria** . I suoi santi sono più simili - *Machiavelli*
56 Lo scopo non è qui la difesa della **patria** , ma la conservazione del - *Machiavelli*
57 Ed oggi è facile assegnarne le cagioni. **Patria** , libertà, Italia, buoni ordini, - *Machiavelli*
58 dell'arte e della scienza, che non hanno **patria** . Quell'Italia di letterati - *Machiavelli*
59 e lascia Parigi, e torna in Firenze sua **patria** , risoluto di farla sua. La - *Machiavelli*
60 un complimento all'Italia, la chiama **patria** di Dante e di Savonarola, e - *Machiavelli*
61 il lavoro, col suo obbiettivo, la **patria** , col suo principio, - *Machiavelli*
62 sistema, è la sua esagerazione. La sua **patria** mi rassomiglia troppo - *Machiavelli*
63 politico, un mondo fondato sulla **patria** , sulla nazionalità, sulla - *Machiavelli*
64 "con suo danno o incomodità". Ama la **patria** , e, se perisce, glie ne duole, - *Machiavelli*
65 fondo al cammino della vita terrestre la **patria** , la nazione, la libertà. Non - *Machiavelli*
66 ma la società e il genere umano. Perciò **patria** , libertà, nazione, umanità, - *Machiavelli*
67 fra tristi esempi, senza religione, senza **patria** , senza famiglia, privo di - *Pietro Aretino*
68 stabile assetto, e fondavano ciascuno la **patria** di Machiavelli, cioè una - *Torquato Tasso*
69 non solo non riusciva a fondare la **patria** , ma perdeva affatto la - *Torquato Tasso*
70 splendore del papato, e non avendo **patria** , si fabbricavano - *Torquato Tasso*
71 patria, si fabbricavano volentieri una **patria** universale o cattolica, - *Torquato Tasso*
72 non la famiglia, non l'amico, non la **patria** , non il raccoglimento - *Torquato Tasso*

73	di Erminia è nella sua debolezza. Senza	**patria** e senza famiglia, sola	*- Torquato Tasso*
74	ci è, non fede, non moralità, non	**patria** , e non amore, e non arte,	*- Marino*
75	il mondo, la forza delle cose, la	**patria** , la gloria, altri	*- La Nuova Scienza*
76	uomini nuovi. Avremmo forse avuto la	**patria** del Machiavelli, una	*- La Nuova Scienza*
77	con letteratura conforme. Religione,	**patria** , virtù, educazione,	*- La Nuova Scienza*
78	nella coscienza? Nulla. Non Dio, non	**patria** , non famiglia, non	*- La Nuova Scienza*
79	Napoli, e va a prender fiato a Stilo sua	**patria** . Ivi sperava riposo;	*- La Nuova Scienza*
80	sventura ch'ei sia nato di vil progenie e	**patria** , perché illustra egli	*- La Nuova Scienza*
81	rimasto abbarbicato al suolo della	**patria** . Il movimento	*- La Nuova Scienza*
82	può fuggire alla vita che lo circonda.	**Patria** , religione, onore,	*- La Nuova Letteratura*
83	vanno incontro a morte per amor della	**patria** , Catone si uccide	*- La Nuova Letteratura*
84	Resistenza ci era, massime a Firenze,	**patria** della Crusca, e a	*- La Nuova Letteratura*
85	Firenze, patria della Crusca, e a Roma,	**patria** dell'Arcadia:	*- La Nuova Letteratura*
86	politica, è la libertà, l'uguaglianza, la	**patria** , la dignità, cioè	*- La Nuova Letteratura*
87	Le loro qualità eroiche, religione,	**patria** , libertà, amore,	*- La Nuova Letteratura*
88	attività. Ci è il patriottismo, e non la	**patria** ; ci è l'amore, e	*- La Nuova Letteratura*
89	si avea formata un'anima politica; la	**patria** era la sua legge,	*- La Nuova Letteratura*
90	versi suonano sempre libertà, giustizia,	**patria** , virtù, Italia. E	*- La Nuova Letteratura*
91	dì all'altro Ugo Foscolo si trovò senza	**patria** , senza famiglia,	*- La Nuova Letteratura*
92	le speranze, illimitate le disperazioni.	**Patria** , libertà, Italia,	*- La Nuova Letteratura*
93	italiana e si sentì fiero della sua nuova	**patria** , della patria di	*- La Nuova Letteratura*
94	sentì fiero della sua nuova patria, della	**patria** di Dante e di	*- La Nuova Letteratura*
95	fini, collegata con la famiglia, con la	**patria** , con la libertà,	*- La Nuova Letteratura*
96	il credo è sempre libertà,	**patria** , uguaglianza,	*- La Nuova Letteratura*
97	a Londra i dolori e i furori della	**patria** tradita e vinta.	*- La Nuova Letteratura*
98	la natura, l'amore, la libertà, la	**patria** , la scienza, la	*- La Nuova Letteratura*

patriarca *1*

1	città, in presenza del vescovo e del	**patriarca** di Aquileia,	*- I Misteri e le Visioni*

patriarchi *2*

1	Ecco a due a due i profeti e i	**patriarchi** dell'antico	*- La "Commedia"*
2	la Chiesa di Cristo co' suoi profeti e	**patriarchi** , co' suoi evangelisti	*- La "Commedia"*

patrimonio *2*

1	a diffonderla, a volgarizzarla, a farla	**patrimonio** comune. La libertà	*- La prosa*
2	sono il comico esso medesimo. Sono il	**patrimonio** già acquistato	*- Il "Decamerone"*

patriota *11*

1	ma più che Bianco, era onesto uomo e	**patriota** . Gli pareva che que' Neri	*- Il Trecento*
2	della realtà, le passioni ardenti del	**patriota** disingannato e offeso, le	*- Il Trecento*
3	Cristiano, contempla il regno di Dio.	**Patriota** , sospira al regno	*- La "Commedia"*
4	era che un erudito, non poeta e non	**patriota** , e non potea	*- Il Cinquecento*
5	tipo morale non è il santo, ma è il	**patriota** . E si rinnova pure la	*- Machiavelli*
6	re de' Parti, reminiscenza di Iarba. Un	**patriota** , che appicca	*- La Nuova Letteratura*
7	integrità, che esprime tutto sé stesso, il	**patriota** , il credente, il	*- La Nuova Letteratura*
8	dipinge qual è, scettico, cinico, poltrone,	**patriota** senza pericolo,	*- La Nuova Letteratura*
9	pensa solo, le sente. Ci era già il	**patriota** , il liber uomo.	*- La Nuova Letteratura*
10	intero, nella esteriorità della sua vita di	**patriota** e di cittadino	*- La Nuova Letteratura*
11	le corde più soavi dell'uomo e del	**patriota** , con quella	*- La Nuova Letteratura*

patrioti *6*

1	già cospiratori, oratori, partigiani,	**patrioti** , ora vittime, ora	*- Il Cinquecento*
2	Appartiene a quella generazione di	**patrioti** fiorentini, che in tanta	*- Machiavelli*
3	anzi moltissimi erano sinceri, credenti e	**patrioti** , primo fra tutti	*- La Nuova Scienza*
4	sradicare. Sfuggirono alla strage alcuni	**patrioti** , che ripararono	*- La Nuova Letteratura*
5	divenne il convegno de' più illustri	**patrioti** . Metastasio e	*- La Nuova Letteratura*
6	tirava dalla sua i cristiani liberali e	**patrioti** , e non urtava le	*- La Nuova Letteratura*

patriottiche *2*

1 sacre, fra tante liriche eroiche, morali e **patriottiche** , ciò che ancor vive è il *- Marino*
2 con quella storia fremente d'intenzioni **patriottiche** , con quella *- La Nuova Letteratura*

patriottici *1*

1 È un mondo vuoto di motivi religiosi, **patriottici** e morali, un mondo *- Il Cinquecento*

patriottico *5*

1 intellettuale, né sentimento morale o **patriottico** , ma la *- Il "Canzoniere"*
2 alcun sentimento religioso, o morale o **patriottico** , di cui non era *- L'"Orlando furioso"*
3 di frasi, un eroismo religioso, **patriottico** , morale a buon mercato, *- Marino*
4 Essa infiammò il sentimento politico e **patriottico** , accelerò la *- La Nuova Letteratura*
5 come l'apostolato delle idee, il martirio **patriottico** , la missione *- La Nuova Letteratura*

patriottismo *12*

1 illustre per ingegno, per coltura e per **patriottismo** fu Albertino Mussato, *- Il Trecento*
2 per la forte tempra, e la sincerità del **patriottismo** e l'elevatezza del *- Machiavelli*
3 questa terra, il suo primo dovere è il **patriottismo** , la gloria, la *- Machiavelli*
4 forze morali, o, com'egli dice, il **patriottismo** e la disciplina. Di *- Machiavelli*
5 è questo una sacra missione, un atto di **patriottismo** . Il suo sguardo *- Machiavelli*
6 Non crede alla virtù, alla generosità, al **patriottismo** , al sacrificio, al *- Machiavelli*
7 le sue cognizioni in servigio del suo **patriottismo** . Sceglie le sue *- La Nuova Scienza*
8 decoro. Se in Didone fosse eminente il **patriottismo** , il pudore, *- La Nuova Letteratura*
9 e nel poeta ci fosse il senso del **patriottismo** . Ma Osroa *- La Nuova Letteratura*
10 intimità e nella loro attività. Ci è il **patriottismo** , e non la *- La Nuova Letteratura*
11 è l'uomo nuovo in veste classica. Il **patriottismo** , la libertà, *- La Nuova Letteratura*
12 col Petrarca. L'alto motivo che ispirò il **patriottismo** de' due *- La Nuova Letteratura*

patrizi *2*

1 li chiama Bacone, ebbe qualche fama il **Patrizi** , e Mario Nizzoli da *- La Nuova Scienza*
2 ne' Pico, ne' Mattei Acquaviva, ne' **Patrizi** , ne' Piccolomini, ne' *- La Nuova Scienza*

patrizio *2*

1 di Egidio Colonna, dottissimo **patrizio** napolitano, volgarizzato da *- La prosa*
2 le visioni è celebre il *Purgatorio di San* **Patrizio** di frate *- I Misteri e le Visioni*

patroclo *2*

1 divenuto un Achille, a cui die' un **Patroclo** in Ruperto. *- Torquato Tasso*
2 mutato in Ruperto, fu reminiscenza di **Patroclo** , e Solimano divenne *- Torquato Tasso*

patti *2*

1 alla guerra. Ma Agramante rompe i **patti** , è disfatto, la sua *- L'"Orlando furioso"*
2 danno; perché "li colpi non si dànno a **patti** ". Se lo mettono *- Torquato Tasso*

patto *8*

1 e vendicare il comune, ma ad un **patto** , che si dieno a lui in *- Il Trecento*
2 borghese, che ama la sua patria, ma a **patto** non gli dia molto *- Il "Decamerone"*
3 la sincerità e le altre virtù, ma a **patto** che ne venga bene alla *- Machiavelli*
4 di fare "cose grandi ed eccelse", ma a **patto** che non sia "con suo danno *- Machiavelli*
5 ma li ammette *sub conditione* , a **patto** che sieno conciliabili col tuo *- Machiavelli*
6 tuoi sudditi, e la terra sia tua, a **patto** che tu sii veramente *- La Nuova Scienza*
7 bella cosa. Accetta le istituzioni, ma a **patto** che le si trasformino *- La Nuova Scienza*
8 Mariana vuole la monarchia, ma a **patto** che ubbidisca al *- La Nuova Scienza*

pauperes *1*

1 vanto della loro ignoranza: *beati* **pauperes** *spiritu* . Avendo per *- La "Commedia"*

paura *11*

1 pareva un atto di debolezza e di **paura** quello che in Dino era *- Il Trecento*
2 era proprio come un fantolino in **paura** che si volge alla *- La "Commedia"*

3 parlante nel dialogo. Simone, passata la **paura** e uscitogli tutto l'amore - *Il Cinquecento*
4 Ciò che in loro ha più efficacia, è la **paura** : perciò il principe miri a - *Machiavelli*
5 *pento.* + Se mostra inquietudine, è per **paura** che si sappia:- *Io non* - *Machiavelli*
6 tempra, e il vizio è l'incoerenza, la **paura** , l'oscillazione. Si - *Machiavelli*
7 adula, ora calunnia. La credulità, la **paura** , la vanità, la generosità - *Pietro Aretino*
8 genere è lui. Specula soprattutto sulla **paura** . Il linguaggio del secolo - *Pietro Aretino*
9 de' principi. Talora trovò chi non aveva **paura** . Achille della Volta gli - *Pietro Aretino*
10 sputacchiato. È lui allora che ha **paura** , perché era vile e - *Pietro Aretino*
11 per amore, come altri diviene eroe per **paura** . Il suo carattere non è - *Torquato Tasso*

paure *1*

1 non hanno volontà. Immaginazioni, **paure** , speranze, vane cogitazioni, - *Machiavelli*

pause *2*

1 bene scelti, legati con tanto accordo di **pause** e di tono, armonizzati con - *Le "Stanze"*
2 tromba perpetuo e monotono, con certe **pause** , con certi trilli, con - *Torquato Tasso*

pavia *1*

1 Siena, Faenza, Ravenna, Todi, Sarzana, **Pavia** , Reggio. Gittando uno - *I Toscani*

pavoneggia *2*

1 la maniera del Guinicelli. Costui se ne **pavoneggia** , e vi spiega un - *La lirica di Dante*
2 E lui non se ne offende, se ne **pavoneggia** . Lasciato alla sua - *Pietro Aretino*

paziente *10*

1 gli dànno le guanciate, e lui umile e **paziente** . Questa vittoria sulla - *Il Trecento*
2 conoscenza di quei tempi, né studio **paziente** delle altre sue opere - *La "Commedia"*
3 liberi, servo non fremente e ribelle, ma **paziente** e stizzoso, - *L'"Orlando furioso"*
4 Non è lui che opera; egli è il **paziente** , anzi che - *La Nuova Letteratura*
5 a quelle vaste costruzioni ideali sorse la **paziente** analisi; il - *La Nuova Letteratura*
6 speculazione si maritava con la più **paziente** investigazione. - *La Nuova Letteratura*
7 dell'ideale si accompagnò con la più **paziente** sollecitudine - *La Nuova Letteratura*
8 intatta la critica. Ricomincia il lavoro **paziente** dell'analisi. - *La Nuova Letteratura*
9 e a dimostrare che a investigare. La **paziente** e modesta - *La Nuova Letteratura*
10 da una critica libera da preconcetti e **paziente** esploratrice, e - *La Nuova Letteratura*

pazienti *2*

1 e di lotte, avvezzi a mutare padroni, e **pazienti** di servitù, che non - *Torquato Tasso*
2 - grida Bruno con umore; così, divoti e **pazienti** , sarete - *La Nuova Scienza*

pazienza *17*

1 è una canzone di Enzo re; ma chi ha **pazienza** di leggerla, vi trova questa - *I Siciliani*
2 Giustizia, Misericordia, Povertà, **Pazienza** , Umiltà. - *I Misteri e le Visioni*
3 istinti e affetti terreni, l'astinenza e la **pazienza** , il "*sustine et abstine* "; e - *Il Trecento*
4 che nel purgatorio espia la troppa **pazienza** avuta con lei. Costui - *Il "Decamerone"*
5 ti rinfresca e ti fa andare avanti con **pazienza** . Non ci è sonetto o - *Le "Stanze"*
6 Battista, di cui suprema virtù era la **pazienza** delle ingiurie anche più - *Le "Stanze"*
7 a non guastarsi il sangue. Questa **pazienza** o uguaglianza dell'animo - *Le "Stanze"*
8 significa: - Ma che ci è a fare? **pazienza** ! E anche una - *L'"Orlando furioso"*
9 le virtù monacali dell'umiltà e della **pazienza** , che hanno "disarmato il - *Machiavelli*
10 anche per le parole, tanto che mancò **pazienza** fino al gesuita - *Torquato Tasso*
11 forza nell'analisi, dove non mostra **pazienza** e sagacia - *La Nuova Scienza*
12 difettiva la virtù organizzatrice, e quella **pazienza** di osservazione e - *La Nuova Scienza*
13 di forze occulte, perché potesse aver la **pazienza** di studiare i dati - *La Nuova Scienza*
14 dalla diligenza della ricerca e dalla **pazienza** dell'osservazione. - *La Nuova Scienza*
15 il suo carattere, vinse talora più con la **pazienza** o la destrezza, - *La Nuova Letteratura*
16 che gli arde nel petto; non ha la **pazienza** e il riposo - *La Nuova Letteratura*
17 mutazioni. Il progresso raccomandava **pazienza** a' popoli, - *La Nuova Letteratura*

pazzi *5*

1 che sono i savi: gli altri li chiama " **pazzi** ", come furono i fiorentini, - *Machiavelli*
2 illustrato dall'eroica resistenza di quei **pazzi** , tra' quali erano - *Machiavelli*
3 i molini sul fiume, non terrebbono i **pazzi** di oggidì". Mira - *Pietro Aretino*
4 *de' cervelli mondani* , l'*Ospedale de'* **pazzi** *incurabili* , la *Sinagoga* - *La Nuova Scienza*
5 lui quegli uomini debbono sembrare de' **pazzi** da catena. - A che - *La Nuova Scienza*

pazzia *5*

1 della donna nella canzonetta sulla **pazzia** , e nell'altra, tirata giù tutta - *Le "Stanze"*
2 finisce moglie di un povero fante, la **pazzia** di Orlando, la - *L'"Orlando furioso"*
3 questa concezione. Il momento della **pazzia** è rappresentato - *L'"Orlando furioso"*
4 stato fluttuante tra la sanità e la **pazzia** , e che poté far - *Torquato Tasso*
5 unica dominatrice, diviene come una **pazzia** del cuore, cinica - *La Nuova Letteratura*

pazzie *1*

1 o che non si veggono, "e dicono mille **pazzie** : perché in effetti gli - *Machiavelli*

pazzo *2*

1 di strada Rinier da Corneto e Rinier **Pazzo** . Come nella natura e - *La "Commedia"*
2 fatto d'Isabella, la sua comica lotta col **pazzo** Orlando, la sua - *L'"Orlando furioso"*

pe' *16*

1 una gran parte. Mentre Cristo prega **pe'** suoi nemici, ella - *I Misteri e le Visioni*
2 salta fremente dalle braccia dell'amore **pe'** vasti campi dell'infinito e - *Il "Decamerone"*
3 verità incontrastate pel narratore e **pe'** lettori. Questa impressione ti - *Le "Stanze"*
4 d'imparare, si propone di lanciarsi **pe'** mari ignoti e scoprire il - *Le "Stanze"*
5 e che importa? sol che possa andare **pe'** campi, seguire Lida, - *L'"Orlando furioso"*
6 questa generalità ci è lezioni per tutti, **pe'** buoni e pe' birbanti, e che lo - *Machiavelli*
7 ci è lezioni per tutti, pe' buoni e **pe'** birbanti, e che lo stesso libro - *Machiavelli*
8 della nostra poesia. Erminia errante **pe'** campi con le sue - *Torquato Tasso*
9 qualsiasi. Il problema per lui, come **pe'** contemporanei, non era il che, ma - *Marino*
10 senso e colle cose che si conoscono **pe'** sensi": ciò che è il - *La Nuova Scienza*
11 a tutti e due. Era troppo innanzi **pe'** peripatetici, pe' gesuiti - *La Nuova Scienza*
12 due. Era troppo innanzi pe' peripatetici, **pe'** gesuiti e per gli eruditi; - *La Nuova Scienza*
13 emulo di Monti; scrive un'orazione **pe'** comizi di Lione - *La Nuova Letteratura*
14 l'uomo alla disperazione, e lo avvia **pe'** floridi sentieri della - *La Nuova Letteratura*
15 per il suo nome, per le sue relazioni, **pe'** suoi studi, e per le - *La Nuova Letteratura*
16 Milano. Manzoni e D'Azeglio andavano **pe'** colli di Pistoia - *La Nuova Letteratura*

peccarono *1*

1 per soverchia bontà d'animo; gli altri **peccarono** per malizia, e Dino li - *Il Trecento*

peccati *6*

1 condizione, per ottenere il perdono de' **peccati** e guadagnarsi la salute - *Il Trecento*
2 Ne' sette gironi, rispondenti a' sette **peccati** mortali, le anime - *La "Commedia"*
3 sua fronte sette P, che sono i sette **peccati** mortali, che si - *La "Commedia"*
4 già scritto il *Decamerone* . Fra' tanti **peccati** che il marito tradito - *Il "Decamerone"*
5 non è la diligente narrazione de' **peccati** , ma il proposito di - *La Nuova Scienza*
6 così alla rinfusa nella moltitudine de' **peccati** vecchi. Ciascuno - *La Nuova Scienza*

peccato *60*

1 Ma la coltura siciliana avea un **peccato** originale. Venuta dal di - *I Siciliani*
2 è senza "fallimento" o "villania", senza **peccato** , e sta contento al solo - *I Toscani*
3 di Cristo. La creazione del mondo, il **peccato** originale, le - *I Misteri e le Visioni*
4 è la più sicura guardia contro il **peccato** e la tentazione - *I Misteri e le Visioni*
5 si spoglia e si monda della scoria del **peccato** , e così a Dio si - *I Misteri e le Visioni*
6 la realtà è il senso, la carne, il **peccato** , e lo scrittore o - *I Misteri e le Visioni*
7 a questa vita come cosa sostanziale, è il **peccato** ; che la virtù è - *I Misteri e le Visioni*
8 divino. La donna, come donna, è **peccato** , essa diviene - *I Misteri e le Visioni*
9 sostanziale e il corpo in sé stesso era il **peccato** , e non valea se non come - *Il Trecento*
10 umane, e non l'amore sensuale, ch'era **peccato** , ma un amore - *Il Trecento*

11 errore genera il male. Il male o il **peccato** è posto nella materia, - *La "Commedia"*
12 il cristianesimo. L'umanità per il **peccato** d'origine cadde in - *La "Commedia"*
13 in servitù dei sensi (del male o del **peccato**), e la ragione e - *La "Commedia"*
14 Questo cammino dalla materia o dal **peccato** sino allo spirito o al - *La "Commedia"*
15 stati, di cui tratta la morale, stato di **peccato** , stato di pentimento, - *La "Commedia"*
16 diventa libero (dalla carne o dal **peccato**). Si trova allora - *La "Commedia"*
17 nel quale era l'uomo avanti il **peccato** d'origine, e vede il - *La "Commedia"*
18 materia, il dominio della carne e del **peccato** ; il terreno vi è non - *La "Commedia"*
19 non modifica i caratteri e le passioni; il **peccato** , il terrestre si - *La "Commedia"*
20 in quelle anime incapaci di pentimento: **peccato** eterno, pena eterna. - *La "Commedia"*
21 ancor nell'inferno, salvo che qui il **peccato** è non in fatto, ma in - *La "Commedia"*
22 è riprodotta tal quale, essendo il **peccato** ancor vivo, e la terra - *La "Commedia"*
23 questo ventre del genere umano non è **peccato** , né virtù, perché non - *La "Commedia"*
24 e il fato, l'uomo e Dio, il **peccato** . Nella vita né la - *La "Commedia"*
25 snaturata, depravata, a immagine del **peccato** : con la virtù se n'è - *La "Commedia"*
26 simbolo esso stesso e immagine del **peccato** che flagella nell'uomo. - *La "Commedia"*
27 è dell'uomo che una sua parte sola, il **peccato** . È piuttosto tipo, - *La "Commedia"*
28 dell'uomo, abitualmente tranquilla, il **peccato** gli siede sulla fronte - *La "Commedia"*
29 di assistere al viaggio di Colombo. Il **peccato** diviene virtù. Se la - *La "Commedia"*
30 memoria! Come ride quel giardino del **peccato** innanzi a Francesca! - *La "Commedia"*
31 tra l'inferno e il purgatorio; il **peccato** vi è e non v'è; è - *La "Commedia"*
32 del paradiso, dove l'anima è monda del **peccato** o della carne, è - *La "Commedia"*
33 che si riconosce, e caccia via da sé il **peccato** , e si pente e si - *La "Commedia"*
34 germogliata dall'albero infausto del **peccato** di Adamo. Il terreno - *La "Commedia"*
35 la caduta dell'uomo per il primo **peccato** e il suo riscatto per - *La "Commedia"*
36 quello che crede. Crede che la carne è **peccato** ; che il suo amore è - *Il "Canzoniere"*
37 inutile riflessione. È punito là dove ha **peccato** . Ha voluto assorbir - *Il "Canzoniere"*
38 o il corpo, proscritto e dichiarato il **peccato** , ripigliare la parte che - *Il "Canzoniere"*
39 la vita corporale era in sé stessa il **peccato** o la carne, l'inferno, il - *Il "Canzoniere"*
40 co' più ingegnosi sofismi, quasi **peccato** che si cerchi di - *Il "Canzoniere"*
41 che chiama la sua vita miseria e **peccato** , che vede gli anni - *Il "Canzoniere"*
42 di inclinazioni umane e naturali, era **peccato** . Le passioni erano - *Il "Decamerone"*
43 quale amore non pare poi un così gran **peccato** al nostro scapolo: - *Il "Decamerone"*
44 materia o della carne, la maledetta, il **peccato** ; è il primo riso di - *Il "Decamerone"*
45 Ma se **peccato** c'è, il maggior - *Il "Decamerone"*
46 fonte. L'anima del racconto è il dolce **peccato** , nel quale cadono - *Il "Decamerone"*
47 La natura, che nel mondo dantesco è il **peccato** , qui è la legge, ed - *Il "Decamerone"*
48 evo riposa sopra questa base: che il **peccato** è attaccarsi a questa vita, - *Machiavelli*
49 base la glorificazione della carne o del **peccato** , la voluttà, l'epicureismo, - *Machiavelli*
50 ornata, o la perifrasi; la ripetizione era **peccato** mortale, e se la cosa - *Torquato Tasso*
51 cristiana il paradiso perduto e il **peccato** di Adamo sono - *Torquato Tasso*
52 gloria di quello che allora si reputava **peccato** . Si dice ch'egli abbia - *Marino*
53 natura scomunicata e condannata come **peccato** , che qui, dopo lunga lotta, si - *Marino*
54 della materia scomunicata, chiamata **peccato** . Bruno ha chiara - *La Nuova Scienza*
55 disprezzo chiama femmina, la causa del **peccato** , la tavola rasa, il - *La Nuova Scienza*
56 *accipiam* ". Sembra che il suo maggior **peccato** innanzi alla Chiesa - *La Nuova Scienza*
57 politiche, ma alla vita privata. Non è **peccato** annegare in un - *La Nuova Scienza*
58 il corpo, ma salvi l'anima. Non è **peccato** uccidere la donna, - *La Nuova Scienza*
59 In quell'arsenale trovi, come puoi senza **peccato** non andare talora - *La Nuova Scienza*
60 altro quando abbi commesso qualche **peccato** grave. E se ti pesa - *La Nuova Scienza*

peccatore *6*

1 inaccessibile all'immaginazione. Il **peccatore** vede sonar le trombe, - *I Toscani*
2 ", una storia fantastica, la cui base è il **peccatore** condannato o redento. In - *La prosa*
3 il corpo è un velo dello spirito: ma il **peccatore** fa di cappello allo - *La "Commedia"*
4 sono un velo della dottrina; e come il **peccatore** , piantate lì il - *La "Commedia"*
5 la natura sforzata e snaturata dal **peccatore** . Gli strani - *La "Commedia"*
6 Ma se peccato c'è, il maggior **peccatore** era il Boccaccio - *Il "Decamerone"*

peccatori *4*

1 e paiono a Dante "sciaurati" più che **peccatori** , il concetto morale - *La "Commedia"*

2 precede, ora vien subito dopo, poi vedi **peccatori** presi insieme e *- La "Commedia"*
3 generale del sentimento che riempie i **peccatori** nella società *- La "Commedia"*
4 Pulci, Poliziano, Lorenzo e gli altri **peccatori** , e rovescia il carro di *- Le "Stanze"*

peccatrice *3*

1 evidenza terribile i terrori dell'anima **peccatrice** nel giudizio universale:- *- I Toscani*
2 eterno per la sua eterna impenitenza; **peccatrice** in vita, peccatrice *- La "Commedia"*
3 eterna impenitenza; peccatrice in vita, **peccatrice** ancor nell'inferno, *- La "Commedia"*

peccatrici *1*

1 ma all'ingresso trova le prime **peccatrici** , punite, come *- L'"Orlando furioso"*

peccò *1*

1 Ma chi poteva pensare? - Ma Dino **peccò** per soverchia bontà *- Il Trecento*

pece *1*

1 larghe pieghe della toga romana. Ma la **pece** scolastica s'era *- Il "Decamerone"*

pecore *1*

1 alcuno cominci", e sono da chiamare " **pecore** , e non uomini". Gli altri vi *- Il Trecento*

pecorelle *2*

1 l'ombra di Dante, o il paragone delle **pecorelle** , e la calma di *- La "Commedia"*
2 Erminia errante pe' campi con le sue **pecorelle** , tutta sola in *- Torquato Tasso*

pecorini *1*

1 acqua, e vi verrà dietro, più che i **pecorini** al pane insalato". *- Il Cinquecento*

pecunia *1*

1 danari vale più, e grida che "vertù con **pecunia** non si acquista", e *- L'ultimo trecentista*

pedagoghi *1*

1 nell'uovo, e gonfiano le gote in aria di **pedagoghi** , quando in quella divina *- Machiavelli*

pedagogo *12*

1 e Bologna, quando Cocaio, il suo **pedagogo** , gli metteva in *- La "Maccaronea"*
2 che fa il mezzano al padrone, il cui **pedagogo** ci perde le sue lezioni. *- Machiavelli*
3 lezioni. Molto bella è una scena tra il **pedagogo** e Fessenio, il pedagogo *- Machiavelli*
4 una scena tra il pedagogo e Fessenio, il **pedagogo** che moralizza, e *- Machiavelli*
5 rese pedantesca l'accusa, facendo il **pedagogo** e notando i punti e *- Torquato Tasso*
6 contemplazioni ha sempre a' fianchi un **pedagogo** , che analizza e *- Torquato Tasso*
7 in Alvarez, il dritto in Vulteio. **Pedagogo** in casa della *- La Nuova Scienza*
8 educato secondo queste idee. Il severo **pedagogo** gli proibì la *- La Nuova Letteratura*
9 antichi andò così oltre, che volle fare il **pedagogo** a Omero e *- La Nuova Letteratura*
10 innanzi la vita. Fece il copista e il **pedagogo** , e ne' *- La Nuova Letteratura*
11 delle cose. Ci è nel poeta un po' del **pedagogo** , *- La Nuova Letteratura*
12 con giusta misura i fatti umani. Ma il **pedagogo** è trasfigurato *- La Nuova Letteratura*

pedante *14*

1 un altro: dov'è la vera distinzione tra il **pedante** e l'uomo d'ingegno. Con *- Machiavelli*
2 de' principi, il divin Pietro Aretino". Un **pedante** , parlando delle lettere *- Pietro Aretino*
3 a tutti gli altri, e dava facilmente del **pedante** a quelli che *- Pietro Aretino*
4 lo sciocco, il buffo, il discolo, il **pedante** , la mezzana, l'usuraio, sono il *- Marino*
5 Il personaggio meglio riuscito è il **pedante** , che finisce *- La Nuova Scienza*
6 che finisce sculacciato e rubato. E il **pedante** sotto vari nomi *- La Nuova Scienza*
7 alla sua speculazione ci è sempre il **pedante** aristotelico, che *- La Nuova Scienza*
8 si sviluppa in forma di dialogo, dove il **pedante** rappresenta la *- La Nuova Scienza*
9 di ciò che fa. Perché mette in bocca al **pedante** aristotelico le *- La Nuova Scienza*
10 che correvano intorno alla materia. Il **pedante** è Polinnio, ed è *- La Nuova Scienza*

11 mancipio!" - Il buon Simplicio, il **pedante** aristotelico, come - *La Nuova Scienza*
12 sua decrepitezza e stagnazione ha del **pedante** , e il nuovo nella - *La Nuova Scienza*
13 istile monotono e plumbeo. È ancora il **pedante** italiano, sepolto - *La Nuova Scienza*
14 ancella. Vico resisteva. Era vanità di **pedante** ? Era fierezza di - *La Nuova Scienza*

pedanteria *16*

1 sentimento rende tollerabile tanta **pedanteria** , quanta è nella - *La lirica di Dante*
2 una logica più stretta, e pura di quella **pedanteria** scolastica che inseguiva - *Il Trecento*
3 Questa critica non è che una **pedanteria** . Ed è anche una - *Machiavelli*
4 considera tutte queste regole come **pedanteria** . La sua vita - *Pietro Aretino*
5 *fede.* + Lorenzino si fe' assassino per **pedanteria** , e per pedanteria si - *Pietro Aretino*
6 si fe' assassino per pedanteria, e per **pedanteria** si fe' eretico Lutero, - *Pietro Aretino*
7 Fugge il toscaneggiare, come una **pedanteria** ; non cerca la grazia, - *Pietro Aretino*
8 a sua volta nel vizio opposto alla **pedanteria** , ne' lazzi sconci degli - *Marino*
9 comica degenerazione. La letteratura è **pedanteria** , la scienza è - *La Nuova Scienza*
10 d'istituzioni che l'Aretino chiamava "la **pedanteria** ", i Polinnii di - *La Nuova Scienza*
11 Sempre così. Il vecchio è detto **pedanteria** , ed il nuovo - *La Nuova Scienza*
12 poesia, è non capriccio, pregiudizio o **pedanteria** individuale, - *La Nuova Letteratura*
13 non una tragedia, che sarebbe stata una **pedanteria** nata morta, - *La Nuova Letteratura*
14 letteratura, battezzandola senz'altro **pedanteria** . L'obbiettivo - *La Nuova Letteratura*
15 si studiò di tenersi in bilico tra quella **pedanteria** e quella - *La Nuova Letteratura*
16 periodi? Ma, se aveva a dispetto quella **pedanteria** , non gli - *La Nuova Letteratura*

pedanterie *2*

1 nelle sue imitazioni, nelle sue **pedanterie** , ne' suoi ideali, - *L'ultimo trecentista*
2 familiare e alla buona, così alieno dalle **pedanterie** scolastiche, e che - *Le "Stanze"*

pedantesca *7*

1 Pur vi trovi, ancorché in forma **pedantesca** , la fisonomia - *L'ultimo trecentista*
2 nuda e astratta ha la sua espressione **pedantesca** negli *Asolani* del - *Il Cinquecento*
3 e senza colori e in una forma spesso **pedantesca** e sbiadita. E - *Il Cinquecento*
4 grammaticali, la parte più grossolana e **pedantesca** di quella vita. In - *Torquato Tasso*
5 che è un amore. Ma il Salviati rese **pedantesca** l'accusa, facendo il - *Torquato Tasso*
6 e attestavano una cultura verbosa e **pedantesca** senz'alcuna - *La Nuova Scienza*
7 di concepire e di sentire: perciò non **pedantesca** , anzi viva, - *La Nuova Letteratura*

pedantesche *1*

1 invano nel Vasari. Fra tante opere **pedantesche** di quel tempo - *Pietro Aretino*

pedantesco *6*

1 note e affini. Avemmo adunque il **pedantesco** , un latino - *La "Maccaronea"*
2 con mal definiti confini, sì che talora il **pedantesco** entra nel - *La "Maccaronea"*
3 nel maccaronico, e il maccaronico nel **pedantesco** . Tentativi infelici - *La "Maccaronea"*
4 in mezzo a quell'aspetto uniforme e **pedantesco** della letteratura la - *Torquato Tasso*
5 nel Tasso da un tono alquanto **pedantesco** , quando vuol darvi - *Torquato Tasso*
6 nel poeta, e vi perde ogni lato **pedantesco** e - *La Nuova Letteratura*

pedanti *8*

1 Ci erano gli oppositori, i grammatici, i **pedanti** , che dicevano Dante uno - *Le "Stanze"*
2 nel volgare caduto in mano a' **pedanti** vocaboli e frasi e giri, di - *Le "Stanze"*
3 difetti delle sue qualità. E sono **pedanti** quelli che cercano il pel - *Machiavelli*
4 e da lui pienamente posseduta. Sferza i **pedanti** col suo *Torto e Dritto del* - *Marino*
5 Gli uomini nuovi chiamavano **pedanti** gli avversari, e - *La Nuova Scienza*
6 succedeva all'*ergo* . Chiamavano **pedanti** i peripatetici, e - *La Nuova Scienza*
7 a' grammatici, i quali, chiamati da loro **pedanti** , chiamavano - *La Nuova Letteratura*
8 si vede da questo epigramma contro i **pedanti** :- *Vi paion* - *La Nuova Letteratura*

pedantismo *3*

1 produttiva mal vi si può adagiare. Il **pedantismo** è il suo nemico e - *Pietro Aretino*
2 e lo combatte corpo a corpo. E chiama **pedantismo** quel veder le cose - *Pietro Aretino*

3	loro. Non è meno implacabile verso il	**pedantismo** letterario. Al Dolce	*- Pietro Aretino*

pedantorum *1*

1	*illinc, hoc, illoc, et altras mille*	**pedantorum** *baias* ". La	*- La "Maccaronea"*

pedestre *5*

1	non ce n'è il sentimento. L'azione è	**pedestre** e borghese, di una	*- Le "Stanze"*
2	L'ottava del Boccaccio, diffusa,	**pedestre** , insignificante, qui si	*- Le "Stanze"*
3	in un mondo così fantastico rimane	**pedestre** e minuto, e non ti	*- Le "Stanze"*
4	modificata, e prende forma	**pedestre** ; aguzzata e	*- L'"Orlando furioso"*
5	una freddura, un mondo astratto e	**pedestre** , di cui non comprese	*- Pietro Aretino*

peggio *6*

1	penitenza. Ma era qualche cosa di	**peggio** : era indifferenza, un	*- Il "Decamerone"*
2	suoi scritti poca stima, e, "ciò che	**peggio** era, per lui Aristotile,	*- Il "Decamerone"*
3	l'istrumento della patria, o ciò che è	**peggio** , dello stato, parola generica,	*- Machiavelli*
4	e sfrontato. Le calunnie stampate erano	**peggio** che pugnali; cosa	*- Pietro Aretino*
5	sigilli ideali separati dalla materia son "	**peggio** che mostri", sono	*- La Nuova Scienza*
6	-. E se l'estetica non l'intende, tanto	**peggio** per l'estetica.	*- La Nuova Letteratura*

peggior *4*

1	e delle immagini, e vede il meglio e al	**peggior** s'appiglia, come	*- Il "Canzoniere"*
2	ridere. Riesce odioso e spregevole, il	**peggior** tipo d'uomo che abbia nel	*- Machiavelli*
3	solenne, che ti riesce fredda e insipida.	**Peggior** guasto nella	*- Torquato Tasso*
4	con imitazioni fattizie e convenzionali di	**peggior** gusto. E per	*- La Nuova Letteratura*

peggiore *4*

1	di Trento e l'Inquisizione, e, cosa anco	**peggiore** , l'educazione	*- La Nuova Scienza*
2	e mise capo in ozio idillico snervante,	**peggiore** dell'ozio ascetico.	*- La Nuova Scienza*
3	classi in quella mezza istruzione, che è	**peggiore** dell'ignoranza.	*- La Nuova Scienza*
4	viene l'anarchia, il totale disordine, la	**peggiore** delle tirannidi,	*- La Nuova Scienza*

peggiori *1*

1	come un funebre annunzio di tempi	**peggiori** , Paolo III, il papa della	*- Machiavelli*

pegni *1*

1	soldati; i prestiti gratuiti a' poveri sopra	**pegni** , le banche popolari,	*- La Nuova Scienza*

pegno *1*

1	non era sola, e ricorda la gemma,	**pegno** d'amore. La tenerezza	*- La "Commedia"*

pegola *1*

1	e incappucciati; musi umani fuor della	**pegola** a modo di ranocchi;	*- La "Commedia"*

pei *1*

1	a pensare co' sapienti ed a scrivere	**pei** sapienti, gli spiacea	*- La Nuova Scienza*

pel *26*

1	+ / Cristo dice che	**pel** riscatto del mondo	*- I Misteri e le Visioni*
2	nella riverenza pubblica, non solo	**pel** carattere religioso, ma per la	*- Il Trecento*
3	di Cristo". Ardente è la sua carità	**pel** prossimo: "Amatevi, amatevi",	*- Il Trecento*
4	fu una specie di salvacondotto,	**pel** quale poté riapparire fra	*- La "Commedia"*
5	questa bella fanciulla, che va tutta lieta	**pel** prato, e coglie fiori, e se	*- La "Commedia"*
6	e per le allusioni politiche e storiche e	**pel** senso allegorico, il libro	*- Il "Canzoniere"*
7	non cercavano e non si appassionavano	**pel** contenuto, come avveniva	*- Il "Decamerone"*
8	e lo tirarono in un mondo epico,	**pel** quale non era nato.	*- Il "Decamerone"*
9	*d'amore* . Sono due generi nuovi e	**pel** contenuto affatto	*- Il "Decamerone"*
10	Il pastore Ameto erra e caccia su	**pel** monte e per la selva,	*- Il "Decamerone"*
11	è la beatitudine celeste. Commedia	**pel** Boccaccio è la	*- Il "Decamerone"*

12 essendo quelle verità incontrastate **pel** narratore e pe' lettori. Questa *- Le "Stanze"*
13 e pur d'esser divertito non mirava tanto **pel** sottile nel modo. In *- Il Cinquecento*
14 cavalleria, e malgrado la sue simpatie **pel** fondatore di casa *- L'"Orlando furioso"*
15 come preparazione all'impero: dove **pel** Machiavelli non ci sono *- Machiavelli*
16 E sono pedanti quelli che cercano il **pel** nell'uovo, e gonfiano le gote *- Machiavelli*
17 *se ne vergognasse.* + Vedilo tutto solo **pel** bosco con un Petrarca o con *- Machiavelli*
18 L'argomento rispondeva a' tempi **pel** suo carattere religioso e *- Torquato Tasso*
19 Una passione l'ha il Chiabrera, e non è **pel** contenuto, a lui indifferente, quale *- Marino*
20 tutte queste combinazioni non hanno **pel** Marino alcun valore effettivo ed *- Marino*
21 il "divino" Cusano e molta riverenza **pel** Telesio. Il suo favorito *- La Nuova Scienza*
22 una vera filosofia naturale. "Scriva **pel** primo, - diceva, - che *- La Nuova Scienza*
23 per il suo spirito positivo e modesto, e **pel** giusto criterio. E anche *- La Nuova Scienza*
24 germe tutta la storia futura del mondo **pel** corso di molti secoli. *- La Nuova Scienza*
25 o quando Adriano si fa menare **pel** naso da Osroa, o *- La Nuova Letteratura*
26 per l'umanità. La sua rigidità **pel** decoro e l'onestà *- La Nuova Letteratura*

pelago *2*

1 che non ti trovi ingolfato in un **pelago** di quistioni. Dante è *- La "Commedia"*
2 nostra poesia, smarrito alquanto nel **pelago** di avventure del *- Torquato Tasso*

pelle *2*

1 L'incisore gli formò la cornice di **pelle** e zampe di lupo; e la *- Pietro Aretino*
2 un'affettata modestia, invilupparsi nella **pelle** della volpe e predicar *- Pietro Aretino*

pellegrinaggio *4*

1 pura dalle mani di Dio, dopo breve **pellegrinaggio** ritorna in cielo *- Il Trecento*
2 o redenzione dell'anima nel suo **pellegrinaggio** dall'umano al *- La "Commedia"*
3 vita a cui sospira e che cerca nel suo **pellegrinaggio** . E vede la vita *- La "Commedia"*
4 e canta salmi e orazioni, e va in **pellegrinaggio** . Non ha ombra *- Torquato Tasso*

pellegrini *2*

1 "Chi vuol l'anima salvare Faccia bene a' **pellegrini** ", ecc. Vi si mescolavano *- Le "Stanze"*
2 dovevano essere soddisfatti. Il giovane **Pellegrini** annunziò la buona *- Torquato Tasso*

pellegrino *2*

1 terrene, come nell'*Aspirazione* e nel **Pellegrino** di Schiller, e in *- La "Commedia"*
2 + E attendiamo gli ardori estatici del **pellegrino** . Ma è un cominciare con *- Marino*

pellico *5*

1 1817. E già si erano levati sull'orizzonte **Pellico** , Manzoni, *- La Nuova Letteratura*
2 Hugo, Lamennais, Manzoni, Grossi, **Pellico** erano liberali *- La Nuova Letteratura*
3 erano nel loro romanticismo Manzoni e **Pellico** . Invano cerchi il *- La Nuova Letteratura*
4 del nuovo secolo si chiamavano Silvio **Pellico** , Giovanni *- La Nuova Letteratura*
5 del Grossi, la *Francesca da Rimini* del **Pellico** , la *Margherita* *- La Nuova Letteratura*

pena *16*

1 con dolci lamenti effonde la sua **pena** e la sua gelosia. Eccone il *- I Siciliani*
2 involti nella stessa dannazione -. Questa **pena** , che colpisce una *- I Misteri e le Visioni*
3 E vuol dire ancora: - Ne val poi la **pena** ? è una falsa divinità *- La "Commedia"*
4 in rimembranza, ma in presenza; la **pena** non modifica i caratteri *- La "Commedia"*
5 incapaci di pentimento: peccato eterno, **pena** eterna. Nel purgatorio *- La "Commedia"*
6 ", anzi "non fur mai vivi". La loro **pena** è di essere stimolati *- La "Commedia"*
7 sentirono stimolo alcuno nel mondo. La **pena** è minima, eppure tale è *- La "Commedia"*
8 la natura del luogo e la qualità della **pena** ; il demonio ora precede, *- La "Commedia"*
9 adulatori e meretrici dannati alla stessa **pena** : gli uni vendono *- La "Commedia"*
10 sanno uomini e sono bestie; e qui è la **pena** , nella coscienza umana *- La "Commedia"*
11 collera, come nella sua invettiva, nella **pena** di Bertram dal Bormio, *- La "Commedia"*
12 contro i benefattori nella Giudecca. La **pena** è una, ma graduata *- La "Commedia"*
13 il mondo come lo trova, senza darsi la **pena** di esaminarlo. *- L'ultimo trecentista*
14 belle e pronte, senza che si dia la **pena** di cercarle. Ecco *- Il Cinquecento*

15 e tre e quattro mitre, ne val poi la **pena** ?- *Sia ver che d'oro* *- L'"Orlando furioso"*
16 dispensatore del premio e della **pena** ; sia pure, anzi pur *- La Nuova Letteratura*

penava *1*

1 qualche eco in Italia, anzi anche colà **penava** a farsi via, *- La Nuova Scienza*

pendio *2*

1 I popoli, come gl'individui, nel **pendio** della loro decadenza *- Torquato Tasso*
2 e anche nel monarca. In questo **pendio** si andava molto *- La Nuova Scienza*

pendìo *1*

1 *fece contra Carlo ardito.* + / Ma nel **pendìo** dell'ingiuria si *- La "Commedia"*

pendolo *1*

1 della misura del tempo per mezzo del **pendolo** , del termometro, *- La Nuova Scienza*

pendono *1*

1 e vogliono abbracciare gli amici, e **pendono** dalla bocca di *- La "Commedia"*

pene *14*

1 in cielo, se però "porti in pace le **pene** e le tribulazioni di questo *- La prosa*
2 la visione è spesso pittura delle **pene** infernali, lasciate *- I Misteri e le Visioni*
3 la viva rappresentazione de' vizi e delle **pene** . La musa del Cavalca è *- Il Trecento*
4 vita reale. Il feroce e il grottesco delle **pene** infernali hanno qui un *- Il Trecento*
5 soprattutto nella descrizione delle **pene** infernali, cercavano *- La "Commedia"*
6 vien fuori con maggior vita nelle **pene** . Perché il concetto nella *- La "Commedia"*
7 e nella scultura; dove nelle **pene** acquista ogni varietà di *- La "Commedia"*
8 varietà di attitudini e di movenze. Le **pene** sono la coscienza fatta *- La "Commedia"*
9 spedale. Tali la natura, il demonio, le **pene** . Vedi ora l'uomo. La *- La "Commedia"*
10 e fantastica e lacrimosa, espande le sue **pene** con una dolcezza *- Torquato Tasso*
11 Adriano VI, che voleva a forza di **pene** canoniche sradicare le *- La Nuova Scienza*
12 sproporzionate e arbitrarie le **pene** . Si può dire di quella *- La Nuova Scienza*
13 *regi dedit* ". Né avea potere d'imponer **pene** afflittive di corpo, *- La Nuova Scienza*
14 a' principi di punire con temporali **pene** i delinquenti. Degli *- La Nuova Scienza*

penetra *50*

1 tanto riso di natura. Anche nella lingua **penetra** questa mollezza, e le dà *- I Siciliani*
2 Ora quando un contenuto non **penetra** nelle intime latebre della *- I Toscani*
3 nudo e irsuto com'è da natura. Ma egli **penetra** in questo mondo di *- La lirica di Dante*
4 agl'istinti e agli affetti naturali, non **penetra** nella vita, non *- I Misteri e le Visioni*
5 spirito e nella sua lettera, ma dove già **penetra** da tutte le parti il *- La "Commedia"*
6 a un puro abbigliamento esteriore, non **penetra** l'idea, non se *- La "Commedia"*
7 è un correre sino a Goethe. La scienza **penetra** in questo mondo *- La "Commedia"*
8 suo di là, la sua nebbia, che pur **penetra** qua e là e lascia *- La "Commedia"*
9 storia naturale. Ma in questa visione **penetra** la leggenda o il *- La "Commedia"*
10 natura, ora nell'uomo. In questa unità **penetra** la più grande varietà, *- La "Commedia"*
11 dell'impero. Così un solo concetto **penetra** il tutto, come forma, *- La "Commedia"*
12 piantata in mezzo al fango. Il comico **penetra** da tutt'i lati, traendosi *- La "Commedia"*
13 quandochessia. Ma già in quelle anime **penetra** un elemento nuovo, *- La "Commedia"*
14 altre forme ed altre passioni. La terra **penetra** come contrapposto a *- La "Commedia"*
15 pura intelligenza e pura luce, che **penetra** e risplende in una *- La "Commedia"*
16 ne' sentimenti, un dolce calore che **penetra** dappertutto senza *- Il "Canzoniere"*
17 forma è così in lui connaturato, che **penetra** ne' minimi particolari *- Il "Canzoniere"*
18 Questo sentimento del vuoto che **penetra** ne' più cari diletti *- Il "Canzoniere"*
19 contraddetto mai dal suo intelletto, ora **penetra** nel suo cuore, gli *- Il "Canzoniere"*
20 suo mondo epico-tragico-cavalleresco **penetra** uno spirito *- Il "Decamerone"*
21 e gentilezza d'animo, che dalle castella **penetra** nelle città e fino ne' *- Il "Decamerone"*
22 di equilibrio, dove l'emozione non **penetra** se non quanto è *- Il "Decamerone"*
23 natura abbia concessa al Boccaccio, che **penetra** in quei flessuosi giri *- Il "Decamerone"*
24 non puoi fissarla. La stessa leggerezza **penetra** nelle forme, flessibili, *- Le "Stanze"*

25 di questa storia plebea, il cui spirito **penetra** dappertutto e si continua *- Le "Stanze"*
26 e don Chisciotte. Ma lo spirito plebeo **penetra** ancora fra' cavalieri, e *- Le "Stanze"*
27 è che un giuoco d'immaginazione, vi **penetra** un'ironia superiore, *- Il Cinquecento*
28 il comico non passa la buccia e non **penetra** nell'intimo stesso di *- Il Cinquecento*
29 va elaborando dall'intelletto italiano, e **penetra** nella coscienza e vi *- Il Cinquecento*
30 arte, un nuovo contenuto si forma e **penetra** nella coscienza, uno *- Il Cinquecento*
31 di curiosità: ci è una intenzione che **penetra** in quei fatti e in *- La "Maccaronea"*
32 Ma in quest'allegra parodia **penetra** un'intenzione ancora *- La "Maccaronea"*
33 In questa negazione universale la satira **penetra** dappertutto, e *- La "Maccaronea"*
34 come una schiera ben serrata, dove non **penetra** niente dal di fuori, a *- Machiavelli*
35 meno la scena, che il dietroscena, dove **penetra** con sicurezza il suo *- Machiavelli*
36 immaginazione, ma nel suo cuore, e **penetra** in tutta la vita. *- Torquato Tasso*
37 e i suoi ardori oltremondani, e non ci **penetra** il femminile con la *- Torquato Tasso*
38 personaggio lirico e subbiettivo, dove **penetra** il soffio di tempi più *- Torquato Tasso*
39 della poesia, apparizione entro la quale **penetra** e vince l'uomo e la *- Torquato Tasso*
40 maniera del Tasso, per entro alla quale **penetra** il potente soffio d'un *- Torquato Tasso*
41 sentenze, movimenti appassionati. Vi **penetra** una mollezza musicale, piena *- Marino*
42 Ma è un puro scheletro, dove non **penetra** per alcuno spiraglio la vita. E *- Marino*
43 che ne facea mercato. Il difetto **penetra** anche nella *- La Nuova Scienza*
44 ma scende nella coscienza e **penetra** tutto l'essere, *- La Nuova Scienza*
45 senza servilità, anzi tra' suoi baciamano **penetra** un'aria di dignità e *- La Nuova Scienza*
46 fatti, ma è nello spirito nuovo che vi **penetra** , non solo nella sua *- La Nuova Scienza*
47 e Sarpi, e che in questa *Storia* **penetra** anche nella forma *- La Nuova Scienza*
48 a papa Adriano; nella forma vi **penetra** una energia e una *- La Nuova Scienza*
49 che in questa cheta atmosfera idillica **penetra** una cert'aria di *- La Nuova Letteratura*
50 delle idee religiose non abdica, e **penetra** in quelle idee *- La Nuova Letteratura*

penetrano *4*

1 Per lo più nel senso letterale **penetrano** particolari estranei *- La "Commedia"*
2 ingegnosa la sua fantasia, non **penetrano** nella *- La "Commedia"*
3 *praedicant ieiunium ventre pleno* ". Vi **penetrano** alcune idee della *- La "Maccaronea"*
4 morta del suo lavoro. Queste intenzioni **penetrano** in tutta la *- La Nuova Letteratura*

penetranti *2*

1 aggregato di parti separabili, ma **penetranti** gli uni negli altri e *- La "Commedia"*
2 appena, con sentimenti vivacissimi, **penetranti** gli uni negli *- La Nuova Letteratura*

penetrare *8*

1 mondo poetico cavalleresco, non potuto **penetrare** nella vita nazionale, e *- I Toscani*
2 serietà e sincerità di sentimento fa **penetrare** fra tante sottili e *- La lirica di Dante*
3 astratte, trova mille aperture per farvi **penetrare** l'aria e la luce. *- La "Commedia"*
4 sue astrazioni; ma l'immaginazione vi fa **penetrare** l'aria e la luce: *- La "Commedia"*
5 riapparisce nell'immaginazione, può **penetrare** anche colà e dirgli: *- Il "Canzoniere"*
6 mondo, dove invano erasi sforzata di **penetrare** , e si ritira nella *- Il "Canzoniere"*
7 lo mescola di altri elementi, vi fa **penetrare** le passioni e i *- Il "Decamerone"*
8 intelletto, e non ha avuto la forza di **penetrare** nella sua coscienza *- Torquato Tasso*

penetrarvi *1*

1 suo sguardo profondo non poté sempre **penetrarvi** e attingerlo nel *- L'"Orlando furioso"*

penetrasse *2*

1 a lungo andare monotona, se non vi **penetrasse** la terra, e con la *- La "Commedia"*
2 del comico, ed era possibile che vi **penetrasse** senza *- La Nuova Letteratura*

penetrata *19*

1 e convenzionale e uniforme, non **penetrata** di alcuna realtà. In *- I Toscani*
2 delle forosette e della pastorella, ora **penetrata** di una malinconia che si *- I Toscani*
3 e come forma, la pura scienza, non **penetrata** ancora nella vita *- La lirica di Dante*
4 ben altra efficacia era l'idea religiosa, **penetrata** ne' sentimenti *- I Misteri e le Visioni*
5 erotico e malizioso, hai la stess'aria, **penetrata** da un altro motivo *- Il "Decamerone"*

6	dello spirito comico è la caricatura	**penetrata**	di un'ironia	*- L'ultimo trecentista*
7	è la descrizione della bella natura,	**penetrata**	di una molle	*- L'ultimo trecentista*
8	mondo incantato, la cui quiete idillica	**penetrata**	di flebile e molle elegia	*- Le "Stanze"*
9	della forma. Questa materia antica	**penetrata**	di uno spirito nuovo	*- Il Cinquecento*
10	l'Italia con la sua scorza da medio evo	**penetrata**	da uno spirito	*- La "Maccaronea"*
11	immagini. È una farsa. Tutta l'opera è	**penetrata**	da uno spirito	*- La "Maccaronea"*
12	in mostra ne' dipinti e negli scritti,	**penetrata**	in tutte le classi della	*- Machiavelli*
13	inferiore alla confessione di Dante,	**penetrata**	da spirito religioso.	*- Torquato Tasso*
14	all'Ariosto si rivela nella poesia, ma è	**penetrata**	di languori, di	*- Torquato Tasso*
15	*fronde.* + / La canzonetta di Licori,	**penetrata**	di una	*- La Nuova Letteratura*
16	avea ragione. Sono una poesia già	**penetrata**	e trasformata	*- La Nuova Letteratura*
17	è insipido. Una immaginazione non	**penetrata**	dalla serietà	*- La Nuova Letteratura*
18	lo spirito nuovo, l'enciclopedia vi era	**penetrata**	con tutto il	*- La Nuova Letteratura*
19	Motrice della gran mole era la polizia,	**penetrata**	in tutte	*- La Nuova Letteratura*

penetrate *3*

1	le forme, fuse insieme e battezzate,	**penetrate**	da un solo concetto,	*- La "Commedia"*
2	Tra le scene più intime, più	**penetrate**	di malinconia, è il	*- La "Commedia"*
3	romane successero le antichità nazionali,	**penetrate**	e collegate	*- La Nuova Letteratura*

penetrati *5*

1	forza di crearla. Ma sono frammenti già	**penetrati**	di virtù attrattiva,	*- La "Commedia"*
2	il coro è angelico. Angioli e beati sono	**penetrati**	dello stesso spirito,	*- La "Commedia"*
3	il sentimento; così nella prosa erano	**penetrati**	elementi etici,	*- Il Cinquecento*
4	appartengono i movimenti comici	**penetrati**	in questa	*- La Nuova Letteratura*
5	stesso. Questi concetti erano del secolo,	**penetrati**	qua e là nelle	*- La Nuova Letteratura*

penetrato *22*

1	fantastico e voluttuoso orientale vi era	**penetrato**	con gli arabi, e il mondo	*- I Siciliani*
2	il mondo cavalleresco germanico vi era	**penetrato**	co' normanni, che ebbero	*- I Siciliani*
3	e Saladino, il Soldano, tutto questo era	**penetrato**	in Italia, e se colpiva	*- I Siciliani*
4	concetto morale, ancorché non ancora	**penetrato**	e sviluppato in tutti gli	*- Il Trecento*
5	Tutto questo mondo tragico è	**penetrato**	dello stesso	*- La "Commedia"*
6	*Pia.* + Questo mondo così affettuoso è	**penetrato**	di malinconia,	*- La "Commedia"*
7	è già nel suo petto in fermentazione,	**penetrato**	di altri elementi,	*- Il "Canzoniere"*
8	riprodotto nella sua superficie è	**penetrato**	di una vita tutta	*- Il "Decamerone"*
9	e n'esce un mondo idillico-elegiaco,	**penetrato**	di un dolce lamento,	*- Le "Stanze"*
10	anche ne' misteri, come nelle laude era	**penetrato**	il canto popolare. Le	*- Le "Stanze"*
11	di Lorenzo. Il romanzo adunque era	**penetrato**	in tutti gli strati della	*- Le "Stanze"*
12	parole per le moltitudini, dove non era	**penetrato**	alcun raggio d'istruzione	*- Machiavelli*
13	fantastico, cavalleresco, sentimentale,	**penetrato**	ed imbevuto di	*- Torquato Tasso*
14	nel Tasso questo mondo intenzionale	**penetrato**	in un fondo	*- Torquato Tasso*
15	vita, e ne nasce un canto immortale,	**penetrato**	di piacere e di	*- Torquato Tasso*
16	astratto e solitario, era lo spirito nuovo,	**penetrato**	in tutto lo	*- La Nuova Scienza*
17	Di questi filosofi in Italia era appena	**penetrato**	Locke, e in una	*- La Nuova Scienza*
18	popolare, come il Metastasio, nessuno è	**penetrato**	così	*- La Nuova Letteratura*
19	era uomo d'ingegno, e perciò	**penetrato**	della vita	*- La Nuova Letteratura*
20	ricondotto alla sua idealità e	**penetrato**	dallo spirito	*- La Nuova Letteratura*
21	sentimento più vivo del reale era anche	**penetrato**	nel popolo	*- La Nuova Letteratura*
22	e di vaporoso idealismo che era	**penetrato**	nella filosofia	*- La Nuova Letteratura*

penetrava *3*

1	tempo di Roma pagana, quando già vi	**penetrava**	il cristianesimo. La	*- Il "Decamerone"*
2	ciò che dicevasi melodia. La musica	**penetrava**	già in questa	*- La Nuova Letteratura*
3	era la ragione, il senso logico, che	**penetrava**	nella	*- La Nuova Letteratura*

penetravano *2*

1	lungo sonno, si svegliasse. I Renatisti	**penetravano**	nelle scuole co'	*- La Nuova Scienza*
2	idee marciavano appresso a' soldati e	**penetravano**	ne' più	*- La Nuova Letteratura*

penetrazione *1*

1 il suo ingegno, la sua operosità, la sua **penetrazione** , la sua versatilità, - *Pietro Aretino*

penetri *1*

1 è maraviglia che anche nelle cronache **penetri** questa vita cavalleresca. Si - *La prosa*

penetrò *6*

1 strati superiori della società, e non **penetrò** molto addentro nel popolo, - *I Siciliani*
2 Le edizioni moltiplicarono; **penetrò** dalle corti nel contado; - *Le "Stanze"*
3 stimato più. Questo elemento fantastico **penetrò** anche ne' misteri, come - *Le "Stanze"*
4 credenze, d'idee, di forme, la buffoneria **penetrò** anche nelle due - *La "Maccaronea"*
5 rimaneva nella immaginazione, non **penetrò** nella vita. Era una - *Torquato Tasso*
6 e comentatori. La *Fisica* di Cartesio **penetrò** in Napoli settanta - *La Nuova Scienza*

penitente *4*

1 e il cavaliere errante finisce romito e **penitente** . Ma il - *I Misteri e le Visioni*
2 il terreno è rimembranza penosa che il **penitente** si studia di cacciar - *La "Commedia"*
3 com'è il confessore burlato dalla sua **penitente** . Il comico talora - *Il "Decamerone"*
4 sul fatto in un dialogo con una sua **penitente** , pittura di costumi - *Machiavelli*

penitenza *12*

1 cosa è cascare in errore", poi fa la sua **penitenza** , si spoglia e si - *I Misteri e le Visioni*
2 a sé stesso, lo Spoglia o la **penitenza** , che purga o - *I Misteri e le Visioni*
3 dalla carne, dall'inferno, se non con la **penitenza** , purificandosi - *I Misteri e le Visioni*
4 artistica si scorge nello *Specchio di* **penitenza** di Iacopo Passavanti, - *Il Trecento*
5 Il frate mira a fare effetto, inducendo a **penitenza** i fedeli con la viva - *Il Trecento*
6 o visione, com'è nello *Specchio di vera* **penitenza** . Il mistero dell'anima - *Il Trecento*
7 stato mediante il pentimento e la **penitenza** . L'altro mondo è - *La "Commedia"*
8 vi oppose come antidoto lo *Specchio di* **penitenza** . Il Boccaccio fu - *Il "Decamerone"*
9 gli eretici, e molti facevano all'ultimo **penitenza** . Ma era qualche - *Il "Decamerone"*
10 un rimorso, e chiamerà gli uomini alla **penitenza** . La fede va - *L'ultimo trecentista*
11 nunzia di sciagure grida agli uomini: - **Penitenza** ! penitenza! - tra questo - *Le "Stanze"*
12 sciagure grida agli uomini: - Penitenza! **penitenza** ! - tra questo canto de' - *Le "Stanze"*

penitenze *1*

1 *novità.* + Oltre a questo rimedio delle **penitenze** , il buono - *La Nuova Scienza*

penna *12*

1 impressione. Quando vengono sotto la **penna** , il cervello e il cuore sono - *I Siciliani*
2 giudizi. Così è uscita di sotto alla sua **penna** una storia indimenticabile. - *Il Trecento*
3 come avviene a' vinti. Allora prende la **penna** , e li maledice tutti, Neri e - *Il Trecento*
4 allora allora che ti vengono sotto la **penna** . Ciò fa che il - *Il "Decamerone"*
5 e personaggi pullulano sotto la sua **penna** . Certo, non è tutto cosa - *Le "Stanze"*
6 si movono insieme "le lance e la **penna** "; l'autore, mentre move la - *Le "Stanze"*
7 e la penna"; l'autore, mentre move la **penna** , vede le lance moversi, - *Le "Stanze"*
8 Tasso, ma quando prendevano la **penna** , c'era qualche cosa nel - *Il Cinquecento*
9 pari al suo merito. Era tenuto uomo di **penna** e di tavolino, come si - *Machiavelli*
10 e di là padroneggiò l'Italia con la **penna** . Udiamo lui stesso, come - *Pietro Aretino*
11 non solo con la spada, ma con la **penna** : le quistioni più - *La Nuova Scienza*
12 ha forza di riderne, e non gli esce dalla **penna** uno scherzo o un - *La Nuova Letteratura*

penne *3*

1 a' venti che muovono dalle dorate **penne** ventilanti del giovane - *Il "Decamerone"*
2 e gli entra in bocca con tutte le **penne** . Se il buffone fosse di - *Le "Stanze"*
3 era già fittizio e artificiale, sostenuto da **penne** salariate, - *La Nuova Letteratura*

pennellata *1*

1 L'immagine del secolo ha in lui l'ultima **pennellata** . Pietro nacque nel - *Pietro Aretino*

pennellate *2*

1 putridume. Sostrata, la madre, in poche **pennellate** è ammirabilmente *- Machiavelli*
2 splendide, concetti nuovi e arditi, **pennellate** incisive, e trovi *- Pietro Aretino*

pennello *5*

1 è inefficace a darti la figura, come fa il **pennello** e lo scarpello. Né *- La "Commedia"*
2 di Dante fa presentire i miracoli del **pennello** italiano. Il poeta *- La "Commedia"*
3 tanto, che è indarno opera di **pennello** . La stessa parola *- La "Commedia"*
4 tempo. Vede la natura a traverso il **pennello** di Tiziano e del *- Pietro Aretino*
5 allo scrittore. Uscivano dal suo **pennello** la *Sfida di* *- La Nuova Letteratura*

penosa *1*

1 lo spirito; il terreno è rimembranza **penosa** che il penitente si *- La "Commedia"*

pensa *27*

1 vede l'uomo d'ingegno e la mente che **pensa** . Ma non è linguaggio *- I Toscani*
2 sentimento e l'espressione. Il poeta non **pensa** a gradire, a cercare effetti, a *- I Toscani*
3 continuo *memento mori* ; è famoso il " **Pensa** , anima mia", frase *- La "Commedia"*
4 scienza -. E la poetica gli soggiunge: - **Pensa** che tutte le tue *- La "Commedia"*
5 aspirazioni, tutto è armonia. Filosofo, **pensa** il regno della scienza e *- La "Commedia"*
6 innanzi alla immaginazione. Perciò non **pensa** a palliarlo, e tanto *- La "Commedia"*
7 *l'un l'altro abbracciava.* + / E Dante **pensa** alla sua Firenze, dove- *- La "Commedia"*
8 dal paradiso la verità assoluta, e non la **pensa** , la scolpisce. Diresti *- La "Commedia"*
9 di riverenza verso l'alto modello non **pensa** ad appropriarselo e *- Il "Canzoniere"*
10 ma il timore dell'inferno ne lo tiene, e **pensa** più saviamente a *- Il "Decamerone"*
11 rimangono le stesse, e il Boccaccio **pensa** come Dante. Ma nel *- Il "Decamerone"*
12 il passato, fa, perché gli altri fanno, **pensa** così, perché gli altri *- L'ultimo trecentista*
13 così tristo e oscuro che il buon Franco **pensa** : - Chi sa se tornerà *- L'ultimo trecentista*
14 Lo scrittore non dice quello che **pensa** o immagina o sente perché *- Le "Stanze"*
15 di buffonesco e di serio. E non **pensa** a dargli un carattere *- Le "Stanze"*
16 piena tranquillità di coscienza, e non **pensa** punto che gliene possa *- Il Cinquecento*
17 *Iacentem aquae ad murmur cadentis.* + / **Pensa** e sente e scrive *- L'"Orlando furioso"*
18 quello che fa Baldo, ma quello che **pensa** e sente; perché la *- La "Maccaronea"*
19 in una parola. Perché è un uomo che **pensa** e sente, distrugge e crea, *- Machiavelli*
20 è fare. La teoria non è la pratica. **Pensa** come vuoi, ma fa come ti *- Machiavelli*
21 Lo spirito stesso è carne. L'animale **pensa** come l'uomo; ha *- La Nuova Scienza*
22 Francesco Bianchini, veronese. A che **pensa** costui? Pensa agli *- La Nuova Scienza*
23 veronese. A che pensa costui? **Pensa** agli assiri, a' medi e *- La Nuova Scienza*
24 a' medi e a' troiani. Non raccoglie, ma **pensa** , cioè a dire scruta, *- La Nuova Scienza*
25 quelle. È il pensiero che fa quello che **pensa** , è la "metafisica *- La Nuova Scienza*
26 malattia di languore s'intenerisce, **pensa** alla madre, al *- La Nuova Letteratura*
27 religiosi. Queste cose Foscolo non le **pensa** solo, le sente. Ci *- La Nuova Letteratura*

pensando *7*

1 *ciel movete.* + Dio move l'universo **pensando** :- *Costei pensò chi mosse* *- I Toscani*
2 verace figliuolo di Dio, e non bastardo, **pensando** , che s'egli sarà compagno *- La prosa*
3 *umano.* + / Ma l'anima teme, **pensando** la sua *- I Misteri e le Visioni*
4 quel sacramento molte lacrime sparsi, **pensando** quante anime ne sono *- Il Trecento*
5 i naviganti partono e s'inteneriscono **pensando** - *Lo dì che han* *- La "Commedia"*
6 si lamenta Didone abbandonata, **pensando** che a lei non è *- Il "Decamerone"*
7 che è suo", volge i lamenti in giubilo, **pensando** a cui somiglia. *- La Nuova Letteratura*

pensano *1*

1 fanno, pensa così, perché gli altri così **pensano** , piglia il mondo *- L'ultimo trecentista*

pensante *1*

1 ma ivi appunto si sviluppa come essere **pensante** , come Mente, sì *- La Nuova Scienza*

pensare *16*

1 gli spettatori a castigare la carne e a **pensare** alla vita eterna. *- I Misteri e le Visioni*

2 - Oh se avessi saputo! Ma chi poteva **pensare** ? - Ma Dino peccò per *- Il Trecento*
3 alla maraviglia del buon uomo. Come **pensare** che il sangue di san *- Il Trecento*
4 sua: udite questo periodo: "Possiamo **pensare** , quanti dolori *- Il "Decamerone"*
5 quegli uomini non avessero tempo di **pensare** e non di sentire, e che *- Machiavelli*
6 donna, ma di poco criterio, e avvezza a **pensare** col cervello del suo *- Machiavelli*
7 di coscienza, cioè a dire la libertà di **pensare** , di scrivere, di *- Torquato Tasso*
8 e indiscutibili. E fu atto di ribellione **pensare** liberamente di papa o *- Torquato Tasso*
9 mente speculativa in una vera arte del **pensare** , in una logica che *- La Nuova Scienza*
10 uno è il pensiero e l'essere. Perciò **pensare** è figurare al di *- La Nuova Scienza*
11 copiare in sé la scrittura della natura. **Pensare** è vedere, ed il suo *- La Nuova Scienza*
12 capo d'altri. Gli uomini volevano ora **pensare** col capo loro. *- La Nuova Scienza*
13 l'imperio del mondo, né ci si può più **pensare** , perché il passato *- La Nuova Scienza*
14 loro decadenza, e non avvezzi più a **pensare** col capo proprio, *- La Nuova Scienza*
15 Avvezzo ai severi e profondi studi, a **pensare** co' sapienti ed a *- La Nuova Scienza*
16 i trecentisti, contento di "spensare per **pensare** ", fece suoi *- La Nuova Letteratura*

pensarono *3*

1 forma per sé stessa. Gli scrittori non **pensarono** più a render le *- Il "Canzoniere"*
2 ove si raccoglieva ciò che gli antichi **pensarono** in filosofia, in *- Il "Decamerone"*
3 è la leva del mondo. Quello che essi **pensarono** , Pietro fu. Ebbe da *- Pietro Aretino*

pensarvi *1*

1 di coscienza, che tu lo faccia senza **pensarvi** " -. Il confessore sa *- Machiavelli*

pensasse *3*

1 così in voga; e che dapprima il poeta **pensasse** solo alla *- La "Commedia"*
2 e nelle istituzioni. E perciò, non che **pensasse** di ricondurre indietro *- Machiavelli*
3 vero che concependo Sofronia, il Tasso **pensasse** a Eleonora, è una *- Torquato Tasso*

pensata *1*

1 In questa fusione più sentita che **pensata** , e che fa *- L'"Orlando furioso"*

pensate *2*

1 schiette dell'animo, e non astratte e **pensate** , ma in casi ben determinati *- I Toscani*
2 nicchiare, gli dicevano subito: - Cosa **pensate** dell'anima? Quando il *- Il Cinquecento*

pensato *4*

1 avea poste le colonne d'Ercole, avea **pensato** esso per tutti. La *- Torquato Tasso*
2 idillica e riposata di uomo che ha già **pensato** ed è soddisfatto del *- Torquato Tasso*
3 della sua dottrina. Si era fino allora **pensato** col capo d'altri. *- La Nuova Scienza*
4 cantilena. Lui, vi oppone questo stile, " **pensato** e non cantato", *- La Nuova Letteratura*

pensatore *7*

1 è nella memoria; non hai innanzi un **pensatore** , né un disputatore, *- Il "Decamerone"*
2 secolo, motteggiatore, ironico, e libero **pensatore** , che fa il teologo e *- Le "Stanze"*
3 queste illusioni. E la sua gloria, come **pensatore** , è di avere stabilito la *- Machiavelli*
4 che non è in Calandro: si sente il gran **pensatore** . L'obbiettivo dell'azione *- Machiavelli*
5 *Liberata* . Il Tasso non era un **pensatore** originale, né gittò *- Torquato Tasso*
6 come pochi ce n'erano allora, non un **pensatore** . Il suo mondo *- Torquato Tasso*
7 principio organico, che annunzia il gran **pensatore** . L'arte del *- La Nuova Scienza*

pensatori *7*

1 Ci erano anche allora i liberi **pensatori** , soprattutto ne' *- Il "Decamerone"*
2 come avviene talora anche a' più grandi **pensatori** . È l'intelletto pieno di *- Machiavelli*
3 Machiavelli, comunissimo a tutt'i grandi **pensatori** , è di avere espresso in *- Machiavelli*
4 il Segni, il Nardi, e tutt'i grandi **pensatori** , che cercano la *- Torquato Tasso*
5 dominante ancora nelle scuole. I liberi **pensatori** eran detti filosofi *- La Nuova Scienza*
6 vedere. Ciò che è proprio de' grandi **pensatori** , aprire le grandi *- La Nuova Scienza*
7 e insieme spiriti forti, o liberi **pensatori** , che in nome *- La Nuova Scienza*

pensava *11*

1	dell'anima. La poesia, che prima	**pensava**	e descriveva, ora narra e	*- I Toscani*
2	laico cominciava a levare la testa e	**pensava**	all'antica Roma e a	*- Il Trecento*
3	riesce al buon Dino altra che non	**pensava**	, e in luogo di riconoscere	*- Il Trecento*
4	della città muterebbe, né l'uso". Dino	**pensava**	che Carlo non farebbe la	*- Il Trecento*
5	contemplavano e pregavano; Dante	**pensava**	l'inferno; e là, tra'	*- La "Commedia"*
6	altre ninfe, le quali "non umane	**pensava**	, ma dee", e	*- Il "Decamerone"*
7	e platoniche. Colui che l'ha concepita,	**pensava**	a Eurialo e Niso, a	*- Torquato Tasso*
8	Questo,	**pensava**	Galileo, non è	*- La Nuova Scienza*
9	gesuiti vi si mostravano operosissimi: si	**pensava**	poco, ma	*- La Nuova Scienza*
10	la fisica di Cartesio. - La gran novità,	**pensava**	il nostro erudito.	*- La Nuova Scienza*
11	nella fossa comune accanto al ladro, -	**pensava**	Foscolo.	*- La Nuova Letteratura*

pensavano *5*

1	fatica, ché pace sarà". E i loro avversari	**pensavano**	pur di compiere le	*- Il Trecento*
2	un concetto più profondo che non	**pensavano**	. La tranquillità è	*- Il "Decamerone"*
3	le radici prima di alzare l'albero,	**pensavano**	alla base, sulla	*- La Nuova Scienza*
4	qual meno erano innanzi in quella via.	**Pensavano**	che, fiaccato il	*- La Nuova Scienza*
5	evo, la burocrazia e l'esercito. E non	**pensavano**	che i principî da	*- La Nuova Scienza*

pensi *5*

1	e non la pensa, la scolpisce. Diresti che	**pensi**	con l'immaginazione,	*- La "Commedia"*
2	fosse quella tutto il mondo, e non	**pensi**	di uscirne, e la guardi	*- Le "Stanze"*
3	corti e quelle accademie, ciascuno sel	**pensi**	. Chi desideri esempli di	*- Il Cinquecento*
4	l'ho ammazzato, - quando dentro di te	**pensi**	a un altro che	*- La Nuova Scienza*
5	brillante che ti ha divertito, e a cui non	**pensi**	più. Il mondo	*- La Nuova Letteratura*

pensieri *30*

1	*altera.* + / I motti di Iacopone sono	**pensieri**	morali espressi per esempio	*- I Toscani*
2	vede Cristo e angioli, vede le idee e i	**pensieri**	. È una regione spirituale,	*- Il Trecento*
3	le opere, le volontà, le passioni e i	**pensieri**	de' santi. E la divina	*- Il Trecento*
4	vive quando è in un'onda assidua di	**pensieri**	e di sentimenti; la	*- La "Commedia"*
5	*ogni dolzore.* + / Gli affetti e i	**pensieri**	delle anime si	*- La "Commedia"*
6	e non sono altro che i sentimenti o i	**pensieri**	delle anime che	*- La "Commedia"*
7	gruppi d'anime, che esprimono i loro	**pensieri**	co' loro moti e	*- La "Commedia"*
8	E non è visione solo di cose, ma di	**pensieri**	e di desideri. I beati	*- La "Commedia"*
9	sempre nuove ispirazioni e nuovi	**pensieri**	. Là vive involto	*- La "Commedia"*
10	risultato, in un'azione, rimane pregna di	**pensieri**	e immaginazioni tutta	*- Il "Canzoniere"*
11	fa la sua creatura, può darle affetti e	**pensieri**	, quali gli piaccia: può	*- Il "Canzoniere"*
12	rime" o "distender di prose". Fra questi	**pensieri**	si addormenta e si	*- Il "Decamerone"*
13	in sé si vergogna de' concupiscevoli	**pensieri**	avuti". Le ninfe, le	*- Il "Decamerone"*
14	svelto e allegro, dove non mancano	**pensieri**	galanti e gentili:	*- L'ultimo trecentista*
15	lo sperare, l'incitare, la disperazione e i	**pensieri**	di morte, le	*- Le "Stanze"*
16	un organismo vivente, dove sentimenti,	**pensieri**	, costumi e avvenimenti	*- Le "Stanze"*
17	o spegnerli". Di queste sentenze o	**pensieri**	ce ne sono raccolte. E	*- Machiavelli*
18	che a' volgari sembrano paradossi. Quei	**pensieri**	sono come una schiera	*- Machiavelli*
19	o meno spiccate. E non attinge solo i	**pensieri**	, ma anche le	*- Torquato Tasso*
20	+ / Con questi giuochi di parole e di	**pensieri**	si lagna Tancredi e	*- Torquato Tasso*
21	dove attinsero molti soggetti e	**pensieri**	e situazioni drammatiche	*- Marino*
22	occasione, una cornice, dove inquadra	**pensieri**	, stizze, frizzi, allusioni e	*- Marino*
23	classico, si giravano e rigiravano quei	**pensieri**	e quelle forme. Il mondo	*- Marino*
24	guerriera, bersaglio sol di tutt'i miei	**pensieri**	, e bei son gli amor	*- La Nuova Scienza*
25	nella sua via. Anche lui aveva i suoi	**pensieri**	e le sue ipotesi;	*- La Nuova Scienza*
26	sull'immaginazione e sulle passioni, i	**Pensieri**	di Pascal, dove	*- La Nuova Scienza*
27	le date, le epoche, i costumi, i	**pensieri**	, i simboli, si rifà il	*- La Nuova Scienza*
28	a Malebranche, a Pascal, i cui	**Pensieri**	erano "lumi	*- La Nuova Scienza*
29	sé, che cerca i suoi motivi e i suoi	**pensieri**	nella musica,	*- La Nuova Letteratura*
30	scende aura consolatrice ne' languidi	**pensieri**	dell'infelice; ivi	*- La Nuova Letteratura*

pensiero *137*

1	due sonetti è grande semplicità di	**pensiero**	e di andamento, e una	*- I Toscani*
2	volta e un certo stento, come di un	**pensiero**	in travaglio, e n'escono	*- I Toscani*
3	ma dalla stessa profondità del	**pensiero**	. Guido non sente amore,	*- I Toscani*
4	il poeta, ma ci è l'artista. Il	**pensiero**	si move, l'immaginazione	*- I Toscani*
5	e senza farlo passare a traverso del suo	**pensiero**	. Ciò che dice, gli pare così	*- I Toscani*
6	non è per lui che un velo del	**pensiero**	, una forma dell'essere;	*- I Toscani*
7	avanzata, diviene una forma fissa del	**pensiero**	teologico e filosofico,	*- I Toscani*
8	e del senso letterale biblico. Ma il	**pensiero**	esercitato nelle lotte	*- I Toscani*
9	la scienza dee essere non astratto	**pensiero**	, ma realtà. Se	*- La lirica di Dante*
10	necessità di rendere con esattezza il	**pensiero**	altrui. Principe de'	*- La prosa*
11	*penitenza.* + / L'anima pentita del mal	**pensiero**	risponde:- *Non*	*- I Misteri e le Visioni*
12	è più utile seguire il cammino del	**pensiero**	e della forma nel suo	*- Il Trecento*
13	consacrando in modo tanto solenne il	**pensiero**	comune nella varietà	*- Il Trecento*
14	rendeva una viva immagine di quel	**pensiero**	comune e di quella varia	*- Il Trecento*
15	e temporale, affratellati dallo stesso	**pensiero**	i signori e i tirannetti	*- Il Trecento*
16	E gli viene "un santo e onesto	**pensiero**	, immaginando: - Questo	*- Il Trecento*
17	poi. Uomo d'impressione più che di	**pensiero**	, Dino intuisce uomini e	*- Il Trecento*
18	in nessuna cosa lasciò un'orma del suo	**pensiero**	, posto il suo stadio meno	*- Il Trecento*
19	pregio è di essere il concetto di tutti, il	**pensiero**	che giaceva in fondo	*- La "Commedia"*
20	tutte le filosofie, il mistero dell'anima,	**pensiero**	della letteratura	*- La "Commedia"*
21	nei monasteri, e nutrivano l'anima del	**pensiero**	della morte, della	*- La "Commedia"*
22	che è amore e scienza, unità del	**pensiero**	e della vita. Perciò	*- La "Commedia"*
23	immediatamente dal travaglio del	**pensiero**	, che mette in moto	*- La "Commedia"*
24	della scienza, come la parola è del	**pensiero**	, un alfabeto	*- La "Commedia"*
25	l'interesse è tutto nel figurato, nel	**pensiero**	. Ora, o il pensiero	*- La "Commedia"*
26	nel figurato, nel pensiero. Ora, o il	**pensiero**	è oscuro, e cessa	*- La "Commedia"*
27	La realtà ci sta o come immagine del	**pensiero**	astratto ed	*- La "Commedia"*
28	è compenetrazione dei due termini. Il	**pensiero**	non è calato	*- La "Commedia"*
29	e spontaneità della vita, divenuto un	**pensiero**	e una figura, una	*- La "Commedia"*
30	e spiega la sua costruzione e il suo	**pensiero**	, a quel modo che il	*- La "Commedia"*
31	una mescolanza e crudezza di colori. Il	**pensiero**	, ora nella sua crudità	*- La "Commedia"*
32	nella sua astrattezza dottrinale come	**pensiero**	, o rappresentato in	*- La "Commedia"*
33	penetra il tutto, come forma, come	**pensiero**	e come storia. Mai	*- La "Commedia"*
34	le battezza; impressovi sopra il suo	**pensiero**	e la sua religione. Il	*- La "Commedia"*
35	a sé qualche cosa a cui tenda; al	**pensiero**	succede pensiero; il	*- La "Commedia"*
36	cosa a cui tenda; al pensiero succede	**pensiero**	; il cuore vive	*- La "Commedia"*
37	della vita morale, la stagnazione del	**pensiero**	e del sentimento, la	*- La "Commedia"*
38	e gli amici, nelle opere dell'arte e del	**pensiero**	, il *Purgatorio* ci	*- La "Commedia"*
39	ma non il sentimento e non il	**pensiero**	. Spuntano perciò	*- La "Commedia"*
40	sarcasmo. Il sarcasmo non è qui né un	**pensiero**	, né un tratto di	*- La "Commedia"*
41	pensieri e di desideri. I beati vedono il	**pensiero**	di Dante senza	*- La "Commedia"*
42	in questa scienza della creazione il	**pensiero**	è talmente concretato	*- La "Commedia"*
43	incolorata melodia musicale, nel puro	**pensiero**	. Quel regno della	*- La "Commedia"*
44	come fronte annuvolata da	**pensiero**	in travaglio. In	*- La "Commedia"*
45	tratto inferno, purgatorio e paradiso. Il	**pensiero**	nuovo, mistico e	*- Il "Canzoniere"*
46	tutto gli si offre come un sensibile: il	**pensiero**	e il sentimento sono	*- Il "Canzoniere"*
47	il poema dell'altra vita. Il	**pensiero**	non aveva intimità,	*- Il "Decamerone"*
48	Nessuna originalità e profondità di	**pensiero**	, nessuna sottigliezza	*- Il "Decamerone"*
49	che operarono. Al mondo del puro	**pensiero**	succede il mondo	*- Il "Decamerone"*
50	radice non è nel naturale sviluppo del	**pensiero**	religioso e	*- Il "Decamerone"*
51	manca ogni serietà di vita interiore nel	**pensiero**	e nel sentimento, e	*- Il "Decamerone"*
52	chinare il capo pensoso. Le rughe del	**pensiero**	non hanno mai	*- Il "Decamerone"*
53	l'estasi, la inquieta profondità del	**pensiero**	, quel vivere dello	*- Il "Decamerone"*
54	insieme l'edificare. Ma le audacie del	**pensiero**	punite	*- Il "Decamerone"*
55	senza troppo molestarsi. La libertà del	**pensiero**	era negata; vietato	*- Il "Decamerone"*
56	e tanto meno di conformarvi la vita. Il	**pensiero**	è per lui un dato,	*- Le "Stanze"*
57	stanchezza di produzione, l'inerzia del	**pensiero**	, l'imitazione delle forme	*- Le "Stanze"*
58	e si esala nel suono e nel canto; il	**pensiero**	è appena iniziale,	*- Le "Stanze"*
59	appartiene alla coltura, all'arte e al	**pensiero**	; eccletismo	*- Il Cinquecento*
60	della sua bella, onde Molière trasse il	**pensiero**	della sua *École des*	*- Il Cinquecento*
61	la coltura era unificata nell'arte e nel	**pensiero**	, e non si cercava con	*- Il Cinquecento*

62 e che avea già cancellato nel suo **pensiero** il cielo dal libro - *Il Cinquecento*
63 Il Machiavelli è la coscienza e il **pensiero** del secolo, la società - *Il Cinquecento*
64 e scolastiche, che parvero astrazioni. Il **pensiero** o la coscienza di - *Il Cinquecento*
65 mio obbligo notare ciò che si move nel **pensiero** italiano; perché - *Il Cinquecento*
66 che dovea fare di lui la coscienza e il **pensiero** del secolo; - *L'"Orlando furioso"*
67 tuo essere in ciò che di più serio ha il **pensiero** o il sentimento. - *L'"Orlando furioso"*
68 gli fa battere il cuore, è questo solo **pensiero** : - Quello che mi - *L'"Orlando furioso"*
69 tenerne alcun conto nella vita pratica: il **pensiero** non era più la parola, e - *Machiavelli*
70 Già Lorenzo, mosso dallo stesso **pensiero** , avea tentato una grande - *Machiavelli*
71 non è che la storia dello spirito o del **pensiero** . Di qui esce ciò che poi - *Machiavelli*
72 a base l'immutabilità e l'immortalità del **pensiero** o dello spirito umano, - *Machiavelli*
73 prosa asciutta, precisa e concisa, tutta **pensiero** e tutta cose, annunzia - *Machiavelli*
74 una forza superiore, lo spirito umano, il **pensiero** , l'intelletto. Il Dio di - *Machiavelli*
75 si vede, l'argomento è di Plauto e il **pensiero** è del Boccaccio. La tela - *Machiavelli*
76 astratta. Ciò che di più profondo ha il **pensiero** , esce fuori sotto le forme - *Machiavelli*
77 nazione, col suo fattore, lo spirito o il **pensiero** umano, immutabile ed - *Machiavelli*
78 come scienza e come metodo. Ivi il **pensiero** moderno trova la sua - *Machiavelli*
79 e condotte in forma razionale; è il **pensiero** volto agli studi positivi - *Machiavelli*
80 lo scrittore. Delle parole non si dà un **pensiero** al mondo. Le accoglie - *Pietro Aretino*
81 metafisici, furono messi da parte, ed al **pensiero** non rimase altro - *Torquato Tasso*
82 ha già pensato ed è soddisfatto del suo **pensiero** ; il Tasso ha la faccia - *Torquato Tasso*
83 e spagnuola, perduta ogni libertà di **pensiero** e di azione, e - *Torquato Tasso*
84 intellettuale interiore non è rimasto un **pensiero** , non un grido. Ci è qui - *Marino*
85 di quelle, dove spira alcuna libertà di **pensiero** , perché, quando anche non - *Marino*
86 e fra le risa di tutti, non è il **pensiero** solitario dell'artista. Questo - *Marino*
87 di liriche non ti è facile incontrare un **pensiero** o una immagine che ti - *Marino*
88 coltura europea e a tutte le lotte del **pensiero** , stagnato in un classicismo e - *Marino*
89 passarono inosservate. La libertà del **pensiero** non era scritta in - *La Nuova Scienza*
90 dello spirito e della natura, uno è il **pensiero** e l'essere. Perciò - *La Nuova Scienza*
91 nativa Cosenza, vi portò il motto del **pensiero** italiano, la - *La Nuova Scienza*
92 *loquacem* ". L'obbiettivo era sciogliere il **pensiero** dalla servitù di - *La Nuova Scienza*
93 naturale, veemente, rozzo, audace di **pensiero** e di parola. E - *La Nuova Scienza*
94 maturità, uno stile tutto cosa e tutto **pensiero** , scevro di ogni - *La Nuova Scienza*
95 non sia preceduta e accompagnata dal **pensiero** . Ugual soffio - *La Nuova Scienza*
96 ora diveniva il centro italiano del libero **pensiero** . Celebre era la - *La Nuova Scienza*
97 che pur dee fare sullo spirito un **pensiero** così feroce, base - *La Nuova Scienza*
98 dire una cosa falsa, quando nel tuo **pensiero** intendi altro. Hai - *La Nuova Scienza*
99 fluttuante, contraddittorio, lì era **pensiero** , stimolato dalla - *La Nuova Scienza*
100 e provvisorie, che appagavano il **pensiero** moderno - *La Nuova Scienza*
101 sapere era erudizione, la forma del suo **pensiero** era latina, e il - *La Nuova Scienza*
102 che si urtavano. Da una parte era il **pensiero** creatore, che - *La Nuova Scienza*
103 faceva la storia moderna, dall'altra il **pensiero** critico che - *La Nuova Scienza*
104 novità!, ma è di spiegare come il **pensiero** si fa. L'importante - *La Nuova Scienza*
105 idea è vera, colta nel suo farsi. Il **pensiero** è moto che va da - *La Nuova Scienza*
106 nel fatto vive il vero, il fatto è **pensiero** , è scienza, la - *La Nuova Scienza*
107 è scienza non meno di quelle. È il **pensiero** che fa quello che - *La Nuova Scienza*
108 di formazione secondo le leggi fisse del **pensiero** umano. Perciò la - *La Nuova Scienza*
109 sua costanza scientifica, se è fatta dal **pensiero** , com'è fatta? qual - *La Nuova Scienza*
110 la mente più si spiega", insino a che il **pensiero** si manifesta nella - *La Nuova Scienza*
111 romanzi, storie, dialoghi, tutto era **pensiero** militante che dalle - *La Nuova Scienza*
112 si sentiva tempo moderno. Era il libero **pensiero** che si ribellava - *La Nuova Scienza*
113 de' dritti dell'uomo. Era la libertà del **pensiero** , della parola, della - *La Nuova Scienza*
114 che di là uscì l'emancipazione del **pensiero** umano. Esso - *La Nuova Scienza*
115 giurisdizionale tra papa e principi. Il **pensiero** era ito molto - *La Nuova Scienza*
116 una storia dell'umanità e andava col **pensiero** così lungi, fervea - *La Nuova Scienza*
117 stabilirle, né lor passò mai per **pensiero** che per ciò si - *La Nuova Scienza*
118 Emancipare il **pensiero** e l'azione da ogni - *La Nuova Scienza*
119 l'espressione diretta e naturale del **pensiero** e del - *La Nuova Letteratura*
120 tradizionale, non classica, ma nata col **pensiero** e sua - *La Nuova Letteratura*
121 essere; che la sua ragion d'essere è nel **pensiero** , e quella - *La Nuova Letteratura*
122 parola è migliore che meglio renda il **pensiero** , ancorché non - *La Nuova Letteratura*

123 Questo nuovo contenuto, conforme al **pensiero** filosofico che - *La Nuova Letteratura*
124 la dignità, cioè la corrispondenza tra il **pensiero** e l'azione. È - *La Nuova Letteratura*
125 le due forze proprie dell'uomo, il **pensiero** e l'affetto. Se - *La Nuova Letteratura*
126 era questo, che nato gagliardissimo di **pensiero** e di affetto, - *La Nuova Letteratura*
127 scrittore tragico? - Venutogli questo **pensiero** , ci si fermò. - *La Nuova Letteratura*
128 una Italia futura, che vagheggiava nel **pensiero** simile - *La Nuova Letteratura*
129 secolo sotto nomi antichi, la lotta di un **pensiero** adulto e civile - *La Nuova Letteratura*
130 sulla forza. Ma è tragedia di puro **pensiero** , rimasta in - *La Nuova Letteratura*
131 cantabili e musicali della metrica. Qui è **pensiero** nudo, acceso - *La Nuova Letteratura*
132 da ogni artificio tecnico, e s'interna nel **pensiero** e nel - *La Nuova Letteratura*
133 moderno, e fu corso e ricorso dal **pensiero** in tutt'i suoi - *La Nuova Letteratura*
134 tramandava alla nuova generazione il **pensiero** del gran - *La Nuova Letteratura*
135 ragione. Era il razionalismo o il libero **pensiero** applicato alla - *La Nuova Letteratura*
136 che meglio rappresentassero il **pensiero** o il - *La Nuova Letteratura*
137 Leopardi nella solitudine del suo **pensiero** e del suo - *La Nuova Letteratura*

pensieruzzo *1*

1 esattezza, una notomia minuta di ogni **pensieruzzo** mette più in - *Il "Decamerone"*

pensionato *1*

1 il cavalier Marino, onorato, festeggiato, **pensionato** , tenuto principe de' poeti - *Marino*

pensione *1*

1 di Clemente VII gli frutta la prima **pensione** ; sono versacci:- *Or* - *Pietro Aretino*

pensioni *3*

1 noti s'indovini la caterva de' minori. **Pensioni** , donativi, impieghi, - *Il Cinquecento*
2 nessun mortale. Medaglie, corone, titoli, **pensioni** , gratificazioni, stoffe - *Pietro Aretino*
3 non fu fatto cardinale. Avea di sole **pensioni** ottocentoventi scudi. - *Pietro Aretino*

penso *3*

1 partenza è la coscienza di sé, "io che **penso** sono", divenuto la - *La Nuova Scienza*
2 il mondo metafisico su di un fatto, "io **penso** ". All'esperienza - *La Nuova Scienza*
3 fatto. L'importante non è di dire "io **penso** "; la grande novità!, - *La Nuova Scienza*

pensò *11*

1 un ardito negoziante, Giovanni Villani, **pensò** che la sua Fiorenza, - *Il Trecento*
2 la gente stanca se ne andò, e ciascuno **pensò** a sé stesso. E Dino cosa - *Il Trecento*
3 al poeta tenne dietro lo scienziato; e **pensò** di chiudere in quattordici - *Il Trecento*
4 non se ne potea cavare un mercante, **pensò** farne un giureconsulto, - *Il "Decamerone"*
5 l'animo del giovane a più alto volo. **Pensò** qualche cosa come - *Il "Decamerone"*
6 di frasi. Ma tutto dietro al latino, non **pensò** per allora al - *L'"Orlando furioso"*
7 di romanzi più che di grammatica, e **pensò** rifare l'*Orlando* - *La "Maccaronea"*
8 alle parole e a' periodi. Dove non **pensò** alla forma, riuscì maestro - *Machiavelli*
9 E quando vide perduta la libertà, **pensò** all'indipendenza e cercò - *Machiavelli*
10 o, come dicevano, il romanzo, e **pensò** di dare all'Italia quel - *Torquato Tasso*
11 Ivi è il Signore, che nel suo dolore **pensò** a tutt'i figli - *La Nuova Letteratura*

pensosa *4*

1 guardando Dante con quella faccia **pensosa** e come alienata, - *La "Commedia"*
2 sua anima ci è l'impronta malinconica e **pensosa** del Tasso, una certa - *Torquato Tasso*
3 tutta sola in compagnia del suo amore, **pensosa** e fantastica e - *Torquato Tasso*
4 su' contemporanei, nella sua solitudine **pensosa** , immensa - *La Nuova Letteratura*

pensose *1*

1 raccolte che vivano in fantasia, sieno " **pensose** ", non distratte dal - *La "Commedia"*

pensoso *10*

1 volume non squadernato. È un mondo **pensoso** , ritirato in sé, poco - *La "Commedia"*
2 con sé stesso a fantasticare, "solo e **pensoso** ", incalzato dal suo - *Il "Canzoniere"*

3	alla vista della tomba di Virgilio rimase	**pensoso** e sentì la sua	*- Il "Decamerone"*
4	fu convertito in fiore. Ameto parte	**pensoso** , recando seco	*- Il "Decamerone"*
5	mai di piegarsi in sé, di chinare il capo	**pensoso** . Le rughe del	*- Il "Decamerone"*
6	natura non ha già quel vago, che ti fa	**pensoso** e ti tiene in una dolce	*- Le "Stanze"*
7	che ti colpisce d'improvviso e ti fa	**pensoso** . Nel poeta si sente lo	*- Machiavelli*
8	dell'azione, ridotto in solitudine,	**pensoso** sopra i volumi di Livio e	*- Machiavelli*
9	a' loro mali nel passato. Machiavelli,	**pensoso** e inquieto in mezzo a	*- Machiavelli*
10	e il Canal grande di Venezia, e rimane	**pensoso** e contemplativo, lui,	*- Pietro Aretino*

pente *2*

1	Dino! e si affligge il brav'uomo e si	**pente** , e "di quel sacramento	*- Il Trecento*
2	e caccia via da sé il peccato, e si	**pente** e si vergogna e ne fa	*- La "Commedia"*

pentecoste *3*

1	erano ancora nati; che la mattina di	**Pentecoste** fu celebrata la messa	*- La prosa*
2	due giorni di maggio il 1298. Nella	**Pentecoste** e ne' tre	*- I Misteri e le Visioni*
3	*Passione* , la *Risurrezione* , la	**Pentecoste** erano le	*- La Nuova Letteratura*

pentimenti *3*

1	suoi errori, le passioni, i traviamenti, i	**pentimenti** , sono storia	*- La "Commedia"*
2	l'innamoramento, i sospiri, i desiri, i	**pentimenti** , il volgersi a Dio	*- Il "Decamerone"*
3	così scisso e inquieto e pieno di	**pentimenti** nel suo mondo	*- Torquato Tasso*

pentimento *7*

1	la morale, stato di peccato, stato di	**pentimento** , stato di grazia.	*- La "Commedia"*
2	dall'uno all'altro stato mediante il	**pentimento** e la penitenza.	*- La "Commedia"*
3	canto XI). Entra allora in purgatorio (	**pentimento** ed espiazione),	*- La "Commedia"*
4	in quelle anime incapaci di	**pentimento** : peccato eterno,	*- La "Commedia"*
5	punto in cui il nodo si scioglie, è il	**pentimento** , l'anima che si	*- La "Commedia"*
6	che tuffa le anime, pagato lo scotto del	**pentimento** , e le passa all'altra	*- La "Commedia"*
7	trionfo di Cristo senza lo "scotto" del	**pentimento** , così non può ne'	*- La "Commedia"*

pentita *2*

1	*e aspetto a penitenza.* + / L'anima	**pentita** del mal pensiero	*- I Misteri e le Visioni*
2	grida strazianti e disperate della bella	**pentita** sono una vera scena	*- Il Trecento*

pentito *7*

1	lo guida, insino a che, confesso e	**pentito** e purgato d'ogni	*- La "Commedia"*
2	del male, e conosciuto il suo stato,	**pentito** e mondo, diventa	*- La "Commedia"*
3	in sé o in altri con l'occhio dell'uomo	**pentito** . Anche le virtù sono	*- La "Commedia"*
4	più tardi il dramma spagnuolo. Dante,	**pentito** , tuffato nel fiume	*- La "Commedia"*
5	è la condanna del padre indarno	**pentito** e piangente sul morto	*- Il "Decamerone"*
6	rifece frate, scrisse poesie sacre, e morì	**pentito** e confesso e da	*- La "Maccaronea"*
7	presso la corte, quand'egli era già	**pentito** e confesso e animato da zelo	*- Marino*

penzolare *1*

1	delle Vigne, a guardarsi il suo corpo	**penzolare** innanzi senza che	*- La "Commedia"*

per *1136*

1	ma non si può affermare	**per** la insufficienza de' documenti.	*- I Siciliani*
2	della coltura prevalsero i dialetti.	**Per** le chiese, per le scuole, negli	*- I Siciliani*
3	prevalsero i dialetti. Per le chiese,	**per** le scuole, negli atti pubblici era	*- I Siciliani*
4	siciliani, pugliesi, toscani, romagnoli, o	**per** dirla col *Novellino* , "dove la	*- I Siciliani*
5		**\MADONNA\... Per** giungere fin	*- I Siciliani*
6	sentimenti giovani e nuovi, poetici	**per** sé stessi, non ancora analizzati	*- I Siciliani*
7	tal natura è il lamento dell'innamorato	**per** la partenza in Soria della sua	*- I Siciliani*
8	suo cuore. Però niente è in questi che	**per** ingenuità e spontaneità di forma	*- I Siciliani*
9	fanno i rozzi nella loro semplicità, ma	**per** fare effetto li assottiglia e li	*- I Siciliani*
10	e un volgare già assai più fino,	**per** la proprietà de' vocaboli ed una	*- I Toscani*
11	della vita meridionale. E vaglia	**per** prova la fine di questa tenzone,	*- I Toscani*

12	e freschezza, ma superiore d'assai	**per**	arte e perfezione di forma.-	*- I Toscani*
13	dove è più difficile a serbarle, quando	**per**	una impazienza interna si	*- I Toscani*
14	da una grazia ineffabile, e che	**per**	una naturale misura rimane	*- I Toscani*
15	la poesia italiana si fosse ita formando	**per**	un movimento ingenito,	*- I Toscani*
16	vita nazionale, ma venuta dal di fuori	**per**	via di traduzioni. Perciò niente	*- I Toscani*
17	una mente sdegnosa di luoghi comuni e	**per**	lungo uso speculatrice. Il	*- I Toscani*
18	ritratto, un pubblico uscito dalle scuole,	**per**	il quale poesia era sapienza e	*- I Toscani*
19	alcuni sonetti attribuiti a lui, e che	**per**	l'andamento e la maniera	*- I Toscani*
20	perciò a tale celebrità che fu tenuto	**per**	qualche tempo il primo de'	*- I Toscani*
21	delle rappresentazioni nelle chiese e su	**per**	le piazze, sotto il nome di	*- I Toscani*
22	e il mare muggire, e il fuoco volare	**per**	l'aria; dappertutto si sente	*- I Toscani*
23	Iacopone sono pensieri morali espressi	**per**	esempio e per immagini, come	*- I Toscani*
24	pensieri morali espressi per esempio e	**per**	immagini, come fa	*- I Toscani*
25	che interesse volete voi che prendiamo	**per**	donna Gemma e messer	*- I Toscani*
26	con quel suo parlare sotto figura	**per**	allusioni, che non ne	*- I Toscani*
27	suo *Tesoro* e il *Tesoretto* furono	**per**	lungo tempo maraviglia delle	*- I Toscani*
28	di quello la scienza. L'esistente non è	**per**	lui che un velo del pensiero,	*- I Toscani*
29	creava ora una scolastica poetica, o,	**per**	dirla col suo nome, una	*- I Toscani*
30	morire. Questo è rettorica, non solo	**per**	la strana esagerazione del	*- I Toscani*
31	la strana esagerazione del concetto, ma	**per**	il modo dell'esposizione	*- I Toscani*
32	che si fa sviluppare nelle scuole	**per**	esercizio di rettorica. La prima	*- I Toscani*
33	de' poeti spontanei e popolari finisce	**per**	sempre. Il nuovo poeta scrive	*- I Toscani*
34	de' tempi suoi. Scrivono versi	**per**	bandire la verità, spiegare	*- I Toscani*
35	\AMANTE\... La poesia è	**per**	loro un ornamento, la bella	*- I Toscani*
36	andarono al di là della natura,	**per**	"gradire", piacere a' lettori.- *E*	*- I Toscani*
37	più chiara dell'arte. La filosofia	**per**	sé sola fu stimata insufficiente,	*- I Toscani*
38	nude le sue parole e lo commenda	**per**	le gravi sentenze, ma non per	*- I Toscani*
39	per le gravi sentenze, ma non	**per**	lo stile. Nasceva in Firenze un	*- I Toscani*
40	da un'amicizia che non si ruppe se non	**per**	morte. Parvero le "nuove rime",	*- I Toscani*
41	è tutta la nuova scuola poetica, rimasa	**per**	molti secoli l'ultima parola della	*- I Toscani*
42	nel regno de' fantasmi. L'amore	**per**	la bella fanciulla	*- La lirica di Dante*
43	l'amante, ma ci è il poeta, che	**per**	questo o quello	*- La lirica di Dante*
44	allegoria, e non è concetto scientifico; o	**per**	dir meglio ci è	*- La lirica di Dante*
45	da te e non dagli altri. Intendere è	**per**	lui il principio del	*- La lirica di Dante*
46	bellezza e virtù. Ma questo concetto è	**per**	Dante cosa vivente, è	*- La lirica di Dante*
47	sperar poco un atto di "bel disdegno",	**per**	il quale dica: - Poiché	*- La lirica di Dante*
48	nella vita e divenuta fatto. È vero che	**per**	Dante la scienza dee	*- La lirica di Dante*
49	e a fine di ornare e di lisciare, ma	**per**	rendere palpabile ed	*- La lirica di Dante*
50	vince in gran parte la difficoltà appunto	**per**	questo, che quel	*- La lirica di Dante*
51	è indifferente e non te ne distrae, anzi	**per**	troppo amore a quello	*- La lirica di Dante*
52	dell'arte greca: né questo avviene	**per**	manco di calore e di	*- La lirica di Dante*
53	modello, non il poeta che ha un culto	**per**	il suo mondo, e vi si	*- La lirica di Dante*
54	bella; chiamarla Beatrice. Incontra	**per**	via peregrini, essi soli	*- La lirica di Dante*
55	"spiritual bellezza grande", che spande	**per**	lo cielo luce d'amore e	*- La lirica di Dante*
56	e del vizio, la tragedia che ha	**per**	sua inevitabile fine la	*- La lirica di Dante*
57	sogno di Dante, di una rara perfezione	**per**	chiarezza d'intuizione,	*- La lirica di Dante*
58	perfezione per chiarezza d'intuizione,	**per**	fusione di tinte, per	*- La lirica di Dante*
59	d'intuizione, per fusione di tinte,	**per**	profondità di	*- La lirica di Dante*
60	di tinte, per profondità di sentimento,	**per**	correzione di condotta	*- La lirica di Dante*
61	per correzione di condotta e di disegno,	**per**	semplicità e verità di	*- La lirica di Dante*
62	più poeta che artista. Quel mondo è	**per**	lui cosa troppo seria,	*- La lirica di Dante*
63	questa forma. Un codice antico ha	**per**	titolo: *Lucano tradotto in prosa* ,	*- La prosa*
64	la più antica cronaca italiana, non solo	**per**	la semplicità e naturalezza del	*- La prosa*
65	dialetto assai prossimo al volgare, ma	**per**	la vaghezza de' fatterelli, che	*- La prosa*
66	argomenti che si dànno a' giovinetti	**per**	esercizio di scrivere. Il libro fu	*- La prosa*
67	terza versione, pubblicata dal Manni, ha	**per**	compagna l'*Etica* di Aristotile e	*- La prosa*
68	traslatata da grammatica in volgare	**per**	frate Guidotto da Bologna". Che	*- La prosa*
69	la somma o il compendio del sapere, e	**per**	dirla con le parole di Brunetto,	*- La prosa*
70	Dante s'incontrano nella stessa idea, o	**per**	dir meglio, era questa l'idea	*- La prosa*
71	Dopo l'evangelo, il predicatore talora,	**per**	fare più effetto	*- I Misteri e le Visioni*
72	ma quando non lo vede più e sa che	**per**	un'altra porta è	*- I Misteri e le Visioni*

73 si diceva, è la salvazione dell'anima, che **per** conseguire questo - *I Misteri e le Visioni*
74 imitare Cristo, soffrire in questo mondo **per** godere nell'altro. - *I Misteri e le Visioni*
75 antiche è una ancora inedita, che ha **per** titolo: *D'uno* - *I Misteri e le Visioni*
76 Mentre egli va a raccogliere **per** il pasto radici, - *I Misteri e le Visioni*
77 vestita di rosso, con un parvolino **per** mano. Intanto il - *I Misteri e le Visioni*
78 \UMILTA1\... È detta anche "misterio", **per** la sua natura - *I Misteri e le Visioni*
79 *Spiritus intus alit* . Lo spirito che alita **per** entro a quelle prose - *I Misteri e le Visioni*
80 e trasformarli: la realtà anche nuda era **per** sé stessa - *I Misteri e le Visioni*
81 a rendere accessibile quella dottrina **per** via di esempli, di - *I Misteri e le Visioni*
82 o, se pur vi si trattiene, è **per** maledirla, - *I Misteri e le Visioni*
83 E se il mistero è commedia, ed ha **per** conclusione la - *I Misteri e le Visioni*
84 che "non pare la carne", o sospesi **per** le unghie in mezzo - *I Misteri e le Visioni*
85 I tre monaci che si mettono in viaggio **per** iscoprire il paradiso - *I Misteri e le Visioni*
86 un territorio nella chiesa di Metz; e **per** questo delitto tutti - *I Misteri e le Visioni*
87 sesso, di ogni ordine e condizione, **per** ottenere il perdono de' - *Il Trecento*
88 non solo pel carattere religioso, ma **per** la dottrina, tenuta loro - *Il Trecento*
89 sogno di monarchia universale, rotto **per** sempre dallo schiaffo di - *Il Trecento*
90 e ci era la *Commedia* . Ma **per** apprezzare più degnamente - *Il Trecento*
91 pane e beve vino ed usa nelle taverne **per** convertire la sua nipote Maria. - *Il Trecento*
92 del Cavalca, che sono traduzioni, ma **per** la freschezza e spontaneità - *Il Trecento*
93 freschezza e spontaneità del dettato e **per** la commossa partecipazione - *Il Trecento*
94 È una regione spirituale, divenutale **per** lungo uso così familiare, che - *Il Trecento*
95 mio, il quale io desidero di spandere **per** lo dolce sposo Gesù". Il - *Il Trecento*
96 stessi traduttori è materia frivola, buona **per** passare il tempo, e non vi - *Il Trecento*
97 uccidere. Era la cronaca, memoria dì **per** dì de' fatti che succedevano, - *Il Trecento*
98 le trattavano in latino. Di questi illustre **per** ingegno, per coltura e per - *Il Trecento*
99 in latino. Di questi illustre per ingegno, **per** coltura e per patriottismo fu - *Il Trecento*
100 illustre per ingegno, per coltura e **per** patriottismo fu Albertino - *Il Trecento*
101 la tirannide di Ezzelino, creduto **per** la sua ferocia figlio del - *Il Trecento*
102 chi poteva pensare? - Ma Dino peccò **per** soverchia bontà d'animo; gli - *Il Trecento*
103 bontà d'animo; gli altri peccarono **per** malizia, e Dino li flagella a - *Il Trecento*
104 la città, come facea lui, e fossero pronti **per** la sua libertà e il suo decoro - *Il Trecento*
105 le monete, i prestiti: materiale prezioso **per** la storia. Ma questa cruda - *Il Trecento*
106 molte promesse Carlo di Valois, detto **per** dispregio "senza terra", e - *Il Trecento*
107 con falso parlare", pure Dino " **per** commessione de' suoi - *Il Trecento*
108 "molti dicitori si levarono in piè affocati **per** dire e magnificare messer - *Il Trecento*
109 ricevuto, né onorato fusse, perché venia **per** distruggere la città". Dino - *Il Trecento*
110 occuperebbe niuno onore della città né **per** titolo d'imperio, né per altra - *Il Trecento*
111 della città né per titolo d'imperio, né **per** altra cagione, né le leggi della - *Il Trecento*
112 quante anime ne sono dannate **per** la loro malizia". Carlo venne, - *Il Trecento*
113 d'Agobbio e molti altri, a sei e dieci **per** volta, tutti avversari de' - *Il Trecento*
114 non dormia sicuro»". Lapo Saltarelli, **per** riamicarsi il papa, ingiuria la - *Il Trecento*
115 I nemici tacciono. Gli amici ingiuriano, **per** farsi grazia. Cominciano i - *Il Trecento*
116 fuori della porta e correre la terra **per** loro". E Dino che facea? C'è - *Il Trecento*
117 ora che scrive, a scolparsi nota che fu **per** avarizia, perché fece dire a' - *Il Trecento*
118 vengono a' ferri. I Medici lasciano **per** morto Orlandi, un valoroso - *Il Trecento*
119 + Carlo manda i suoi a' Priori, " **per** occupare il giorno e il loro - *Il Trecento*
120 che farebbe la vendetta grande. "Tenete **per** fermo che se il nostro signore - *Il Trecento*
121 *contro la nostra citta".* + La città **per** sei giorni fu messa a ruba. In - *Il Trecento*
122 molti disegni, si segregò e si fece parte **per** sé stesso. Toltosi alle faccende - *Il Trecento*
123 questo suo secondo amore. E Dante, **per** cessare da sé l'infamia e per - *Il Trecento*
124 E Dante, per cessare da sé l'infamia e **per** mostrare la dottrina "nascosa - *Il Trecento*
125 quante sottili ragioni adduce Dante **per** scusarsi di scrivere in volgare. - *Il Trecento*
126 più virtuoso e più nobile". Ma appunto **per** questo il comento latino non - *Il Trecento*
127 in volgare, ma "sovrano", e il comento **per** sua natura è servo e non - *Il Trecento*
128 e prezioso quello di Provenza", che **per** iscusarsi del non dire o dire - *Il Trecento*
129 "nella fossa" di questa falsa opinione **per** poca discrezione: "per che - *Il Trecento*
130 falsa opinione per poca discrezione: " **per** che incontra che molte volte - *Il Trecento*
131 e non uomini". Gli altri vi caggiono **per** vanità o per vanagloria, o per - *Il Trecento*
132 Gli altri vi caggiono per vanità o **per** vanagloria, o per invidia o - *Il Trecento*
133 caggiono per vanità o per vanagloria, o **per** invidia o per pusillanimità. - *Il Trecento*

134	vanità o per vanagloria, o per invidia o	**per**	pusillanimità. Questo disamare	*- Il Trecento*
135	egli scrive questo comento in volgare,	**per**	fargli avere "in atto e palese	*- Il Trecento*
136	rima e del ritmo, come donna "bella	**per**	natural bellezza e non per gli	*- Il Trecento*
137	donna "bella per natural bellezza e non	**per**	gli adornamenti dell'azzimare	*- Il Trecento*
138	e acconciamente, "quasi come	**per**	esso latino", vi si esprimono.	*- Il Trecento*
139	lingue, come le nazioni, vanno all'unità	**per**	processi lenti e storici; e non	*- Il Trecento*
140	per processi lenti e storici; e non	**per**	fusioni preconcette, ma per	*- Il Trecento*
141	e non per fusioni preconcette, ma	**per**	graduale assorbimento e	*- Il Trecento*
142	sono "polizie oblique", governi "	**per**	accidente", reggimenti difettivi.	*- Il Trecento*
143	che questa sottomissione è necessaria	**per**	la salute dell'anima".	*- Il Trecento*
144	chiara, semplice, popolare, irresistibile	**per**	il carattere indiscusso delle	*- Il Trecento*
145	delle premesse consentite da tutti e	**per**	l'evidenza delle conseguenze.	*- Il Trecento*
146	Dante ammetteva le premesse, e	**per**	fuggire alla conseguenza	*- Il Trecento*
147	due soli", che indirizzano l'uomo, l'uno	**per**	la via di Dio, l'altro per la via	*- Il Trecento*
148	l'uno per la via di Dio, l'altro	**per**	la via del mondo, l'uno per la	*- Il Trecento*
149	l'altro per la via del mondo, l'uno	**per**	la celeste, l'altro per la	*- Il Trecento*
150	mondo, l'uno per la celeste, l'altro	**per**	la terrena felicità. Perciò il	*- Il Trecento*
151	dee usar riverenza al papa, appunto	**per**	la preminenza dello spirito sul	*- Il Trecento*
152	da Enea fondatore dell'impero,	**per**	disegno divino. E fu a quel	*- Il Trecento*
153	storiche Dante conchiude che Roma	**per**	dritto divino dee essere la	*- Il Trecento*
154	che Dante abbia scritto questo trattato	**per**	agevolare la via all'imperatore	*- Il Trecento*
155	volgesse tutte le forze dello spirito. Fu	**per**	lui un dato, un punto di	*- Il Trecento*
156	". La vita è una prova, un tirocinio,	**per**	accostarsi quanto si può	*- Il Trecento*
157	celeste. Vivere è morire alla terra	**per**	vivere in cielo. La vita è la	*- Il Trecento*
158	che purificata di ogni macula terrestre.	**Per**	giungere a pace bisogna	*- Il Trecento*
159	Per giungere a pace bisogna passare	**per**	tre gradi, personificati ne' tre	*- Il Trecento*
160	in senso prettamente religioso si stende	**per**	due secoli da Francesco di	*- Il Trecento*
161	alla Bibbia e a' santi Padri, e che ha	**per**	risultato inni e cantici e	*- Il Trecento*
162	abbraccia i vari aspetti della vita, e dà	**per**	risultato somme, enciclopedie,	*- Il Trecento*
163	degli spiriti speculativi. La scienza è	**per**	lui un domma; il cervello	*- Il Trecento*
164	e la visione dell'altra vita.	**Per**	questa via l'anima, superate le	*- Il Trecento*
165	l'altro mondo è la via della salvazione.	**Per**	campare dalla selva del	*- La "Commedia"*
166	Il vizio e l'ignoranza, la conversione	**per**	opera di Dio o della	*- La "Commedia"*
167	smarrito in una selva oscura, e sta	**per**	soggiacere all'assalto delle	*- La "Commedia"*
168	Augusto, discendente di Enea, e Roma	**per**	diritto divino capo del	*- La "Commedia"*
169	in un senso puramente etico,	**per**	rispetto all'individuo, e in	*- La "Commedia"*
170	all'individuo, e in un senso politico,	**per**	rispetto alla società. E	*- La "Commedia"*
171	Dio, puro spirito. L'uomo dunque,	**per**	esser felice, dee	*- La "Commedia"*
172	moralità delle sue azioni. La ragione	**per**	mezzo della filosofia ci	*- La "Commedia"*
173	alla filosofia). Ciò è vera felicità, che	**per**	contemplazione della	*- La "Commedia"*
174	il cristianesimo. L'umanità	**per**	il peccato d'origine cadde	*- La "Commedia"*
175	l'umanità, offrendosi vittima espiatoria	**per**	lei. Mediante questo	*- La "Commedia"*
176	dal sole che mena dritto altrui	**per**	ogni calle (la scienza),	*- La "Commedia"*
177	*beati pauperes spiritu* . Avendo	**per**	avversari gli uomini più	*- La "Commedia"*
178	lo stesso concetto della vita. Anche	**per**	Dante la santificazione è	*- La "Commedia"*
179	i contemplanti, non gli operanti; ma	**per**	giungere all'unione con	*- La "Commedia"*
180	già conseguito il suo scopo, divenuta	**per**	Dante un libro chiuso, di	*- La "Commedia"*
181	pregna di altre idee, le quali	**per**	la potenza comprensiva	*- La "Commedia"*
182	e dice: - Bada che tu non passeggi	**per**	curiosità, per osservare e	*- La "Commedia"*
183	Bada che tu non passeggi per curiosità,	**per**	osservare e dipingere; il	*- La "Commedia"*
184	scopo è l'insegnamento della scienza	**per**	la salute dell'anima; non	*- La "Commedia"*
185	assurdo, voler dare corpo a ciò che	**per**	sua natura è fuori del	*- La "Commedia"*
186	i casi la realtà non ha vita propria, o	**per**	dir meglio non ha vita	*- La "Commedia"*
187	ti si porge spoglia di ogni particolare,	**per**	cui e in cui è vita,	*- La "Commedia"*
188		**Per**	lo più nel senso letterale	*- La "Commedia"*
189	che lo turbano e lo guastano, e	**per**	volerci procurare un	*- La "Commedia"*
190	cristiano, di cui si faceva il profeta, era	**per**	lui una cosa così seria,	*- La "Commedia"*
191	era per lui una cosa così seria, come	**per**	tutt'i credenti, seria nel	*- La "Commedia"*
192	fosse una figura, una forma trovata	**per**	adombrarvi i suoi	*- La "Commedia"*
193	E come la natura, così l'altro mondo è	**per**	Dante più che figura, è	*- La "Commedia"*
194	si vede, il mondo politico entrava	**per**	questa via nel mondo	*- La "Commedia"*

195	mondo cristiano-politico non era già	**per**	Dante una	*- La "Commedia"*
196	Bonifazio, sbandito da Firenze, errante	**per**	il mondo tra speranze e	*- La "Commedia"*
197	abbandonò alle dispute degli uomini.	**Per**	metter d'accordo la sua	*- La "Commedia"*
198	di modo che sia intelligibile	**per**	sé stesso. Con questa	*- La "Commedia"*
199	quando gli si mostra l'argomento, vede	**per**	prima cosa dissolversi	*- La "Commedia"*
200	narratori volgari. La lettera ci è, ma è	**per**	i profani, per gli uomini	*- La "Commedia"*
201	lettera ci è, ma è per i profani,	**per**	gli uomini semplici, che	*- La "Commedia"*
202	di là dell'apparenza. Ma egli scrive	**per**	gl'iniziati, per gl'intelletti	*- La "Commedia"*
203	Ma egli scrive per gl'iniziati,	**per**	gl'intelletti sani, e loro	*- La "Commedia"*
204	dire: - Abbiamo sudato parecchi secoli	**per**	capirti; e poiché non ti	*- La "Commedia"*
205	intellettuale-allegorico, se non fosse	**per**	altro, per la fatica che ci	*- La "Commedia"*
206	se non fosse per altro,	**per**	la fatica che ci si è spesa.	*- La "Commedia"*
207	che la stessa figura significhi una	**per**	me e una per voi? qual	*- La "Commedia"*
208	figura significhi una per me e una	**per**	voi? qual maraviglia che	*- La "Commedia"*
209	astratte, trova mille aperture	**per**	farvi penetrare l'aria e la	*- La "Commedia"*
210	il figurato. La sua natura poetica, tirata	**per**	forza nelle astrattezze	*- La "Commedia"*
211	Che cosa è dunque l'altro mondo	**per**	rispetto all'arte? È	*- La "Commedia"*
212	di un uomo vivo, le anime rinascono	**per**	un istante, risentono	*- La "Commedia"*
213	viva e operosa, è lo spirito, che ha	**per**	suo contrario la materia o	*- La "Commedia"*
214	Il concetto dantesco, lo spirito che alita	**per**	entro al suo mondo, è	*- La "Commedia"*
215	del monte, dalla pianura, e prendono	**per**	il tutto quello che	*- La "Commedia"*
216	il bello, e spesso con maggiori effetti,	**per**	la contraddizione che	*- La "Commedia"*
217	+ / L'anima è dannata in eterno	**per**	la sua eterna impenitenza;	*- La "Commedia"*
218	e senza nominarlo, "colui, che fece	**per**	viltate il gran rifiuto". Il	*- La "Commedia"*
219	E anche qui il concetto teologico ci sta	**per**	memoria, per semplice	*- La "Commedia"*
220	concetto teologico ci sta per memoria,	**per**	semplice classificazione.	*- La "Commedia"*
221	e dà ad alcuni un luogo distinto non	**per**	la loro maggiore bontà,	*- La "Commedia"*
222	non per la loro maggiore bontà, ma	**per**	la fama che loro	*- La "Commedia"*
223	della sua libertà infinita. Preso	**per**	sé stesso lo spirito ed	*- La "Commedia"*
224	un di là sempre allo stesso punto,	**per**	quanto tu ti ci avvicini;	*- La "Commedia"*
225	un fine non possibile a raggiungere,	**per**	quanto tu operi; la	*- La "Commedia"*
226	della forma e morte della fantasia,	**per**	quella stessa ragione che	*- La "Commedia"*
227	quel luogo, quel luogo e quel luogo,	**per**	me, per me e per me,	*- La "Commedia"*
228	quel luogo e quel luogo, per me,	**per**	me e per me, insino a	*- La "Commedia"*
229	e quel luogo, per me, per me e	**per**	me, insino a che in	*- La "Commedia"*
230	sono poesia, quando l'inferno si affaccia	**per**	la prima volta alla	*- La "Commedia"*
231	odi un mugghio, "come fa mar	**per**	tempesta", e il rovescio	*- La "Commedia"*
232	prende in troppa serietà il suo mondo	**per**	darsi uno spasso di artista	*- La "Commedia"*
233	le religioni e le civiltà, i demòni hanno	**per**	base i diversi gradi del	*- La "Commedia"*
234	per base i diversi gradi del male, e	**per**	forma il gigantesco e il	*- La "Commedia"*
235	e nuovi colori. Pier delle Vigne giura	**per**	le nuove radici del suo	*- La "Commedia"*
236	diviene maligno e sarcastico e compone	**per**	la prima volta il labbro	*- La "Commedia"*
237	su le spalle, sì che il pianto scende giù	**per**	le reni; visi, occhi e corpi	*- La "Commedia"*
238	lanterna del suo capo che porta pesol	**per**	le chiome. In questo	*- La "Commedia"*
239	i segni di Ercole, è travolto nelle acque	**per**	giudizio di Dio, "come a	*- La "Commedia"*
240	la nobile faccia umana. Ulisse stesso	**per**	la sua malizia ha la sua	*- La "Commedia"*
241	crede Dante venuto nell'inferno apposta	**per**	veder lui. Tali sono pure	*- La "Commedia"*
242	salito fino all'uomo; l'altro è passato	**per**	l'uomo ed è ricaduto	*- La "Commedia"*
243	che non è disposto a guastarsi la bile	**per**	le bricconerie degli	*- La "Commedia"*
244	forma superiore, il sarcasmo, la porta	**per**	la quale volgiamo le	*- La "Commedia"*
245	caricatura e ironia riappariscono, ma	**per**	morire: nasce la	*- La "Commedia"*
246	Bisogna sapere la storia	**per**	indovinare i terribili	*- La "Commedia"*
247	straordinarie e interessanti fantasie. È	**per**	lui che la vita e la poesia	*- La "Commedia"*
248	Bormio. Nel regno de' morti si sente	**per**	la prima volta la vita nel	*- La "Commedia"*
249	statue, attendono l'artista che le prenda	**per**	mano e le gitti nel	*- La "Commedia"*
250	ricordando la sua virtù, la sua morte	**per**	la libertà, la sua Marzia.	*- La "Commedia"*
251	principe delle tenebre, è quello stesso	**per**	le spalle del quale Dante	*- La "Commedia"*
252	simbolo della speranza. Comparisce	**per**	scomparire, quasi per far	*- La "Commedia"*
253	Comparisce per scomparire, quasi	**per**	far testimonianza che se	*- La "Commedia"*
254	testimonianza che se ne va dalla scena	**per**	sempre. Innanzi alla porta	*- La "Commedia"*
255	mortali, le anime ricordano le colpe	**per**	condannarle; ricordano le	*- La "Commedia"*

256	per condannarle; ricordano le virtù	**per**	compiacersene. Quel	*- La "Commedia"*
257	l'inferno che ricomparisce in purgatorio	**per**	esservi giudicato e	*- La "Commedia"*
258	il paradiso che preluce in purgatorio	**per**	esservi desiderato e	*- La "Commedia"*
259	il dipinto sparisce: senza aiuto di senso,	**per**	sua sola virtù, lo spirito	*- La "Commedia"*
260	attiva, lo affaticarsi nelle buone opere	**per**	giungere alla beatitudine	*- La "Commedia"*
261	si va diradando e sottilizzando	**per**	trasformarsi nella vera	*- La "Commedia"*
262	e Stazio che corre incontro a Virgilio	**per**	abbracciarlo, obliando di	*- La "Commedia"*
263	giorno. Manfredi non ha una ingiuria	**per**	i suoi nemici, chiede	*- La "Commedia"*
264	e Iacopo a' suoi Fanesi, che pregassero	**per**	lui: la sola Pia non ha	*- La "Commedia"*
265	e mala parentela, e sono tutti morti	**per**	lui, eccetto la buona	*- La "Commedia"*
266	*tremolando mattutina stella.* + / Molto	**per**	la pittura, poco per la	*- La "Commedia"*
267	+ / Molto per la pittura, poco	**per**	la poesia. Manca la	*- La "Commedia"*
268	stato nell'altro in sonno, cioè a dire	**per**	virtù della grazia, senza	*- La "Commedia"*
269	non lo vede più, e lo chiama tre volte	**per**	nome nella mente	*- La "Commedia"*
270	di Dante esce un felicissimo passaggio	**per**	introdurre in iscena	*- La "Commedia"*
271	sono là verso la donna, che lo chiama	**per**	nome.- - *Guardami ben:*	*- La "Commedia"*
272	terra, o "pargoletta", o altra "vanità	**per**	sì breve uso"? . E	*- La "Commedia"*
273	terreno apparisce quando ci si dilegua	**per**	sempre dinanzi, non solo	*- La "Commedia"*
274	*le sue bellezze eterne.* + /	**Per**	rendere artistico il	*- La "Commedia"*
275	ma i beati intuiscono Dio direttamente	**per**	la luce che move da lui	*- La "Commedia"*
276	del paradiso sono i manchevoli non	**per**	volontà propria, ma per	*- La "Commedia"*
277	non per volontà propria, ma	**per**	violenza altrui. Il loro	*- La "Commedia"*
278	Non ci è differenza di aspetto, ma	**per**	dir così una faccia sola.	*- La "Commedia"*
279	in terra tra i buoni e i cattivi, e	**per**	scendere al particolare,	*- La "Commedia"*
280	Gli uomini di quell'aurea età più illustri	**per**	santità e per scienza sono	*- La "Commedia"*
281	quell'aurea età più illustri per santità e	**per**	scienza sono qui raccolti,	*- La "Commedia"*
282	legato con amore in un volume ciò che	**per**	l'universo si squaderna:	*- La "Commedia"*
283	degli angioli; la caduta dell'uomo	**per**	il primo peccato e il suo	*- La "Commedia"*
284	per il primo peccato e il suo riscatto	**per**	l'incarnazione e la	*- La "Commedia"*
285	*ti si apparecchia.* + / Il poeta procede	**per**	deduzione, guardando le	*- La "Commedia"*
286	argomentazioni. E questo è non	**per**	difetto di virtù poetica,	*- La "Commedia"*
287	è non per difetto di virtù poetica, ma	**per**	falso giudizio. A lui pare	*- La "Commedia"*
288	indietro, egli dice; ché il mio libro è	**per**	soli quei pochi che	*- La "Commedia"*
289	rosa, le cui bianche foglie si distendono	**per**	l'infinito spazio e sono gli	*- La "Commedia"*
290	dalla riflessione e dall'analisi.	**Per**	dirla con Dante, il suo	*- La "Commedia"*
291	Oscurissimo in molti particolari, e	**per**	le allusioni politiche e	*- Il "Canzoniere"*
292	letteraria, il culto della forma	**per**	sé stessa. Gli scrittori non	*- Il "Canzoniere"*
293	Fece lunghi e faticosi viaggi	**per**	iscoprire le opere di	*- Il "Canzoniere"*
294	della canzone, lo spirito che vi alita	**per**	entro. Vi compariscono già	*- Il "Canzoniere"*
295	una bella forma serena, posta lì	**per**	essere contemplata e	*- Il "Canzoniere"*
296	*averne fôra il peggio.* + Perché se	**per**	averne più certezza, rompe	*- Il "Canzoniere"*
297	e non ha forza di sottoporsi la volontà,	**per**	il contrasto che trova	*- Il "Canzoniere"*
298	lavora a realizzare i suoi dolci fantasmi	**per**	il contrasto che trova nella	*- Il "Canzoniere"*
299	la patria, la natura, l'amore sono	**per**	il poeta, com'era Dante,	*- Il "Canzoniere"*
300	la vita e le dànno uno scopo.	**Per**	il Petrarca sono	*- Il "Canzoniere"*
301	materia di rappresentazione: l'immagine	**per**	lui vale la cosa. Ma come	*- Il "Canzoniere"*
302	o patriottico, ma la contemplazione	**per**	sé stessa, in quanto è	*- Il "Canzoniere"*
303	*occhi col bel velo.* + La bellezza	**per**	Dante è apparenza	*- Il "Canzoniere"*
304	emancipata dal simbolo, si pone	**per**	sé stessa, sostanziale,	*- Il "Canzoniere"*
305	e scientifico, anzi scolastico, qui pare	**per**	la prima volta	*- Il "Canzoniere"*
306	*Commedia* . È una forma bella non solo	**per**	rispetto all'idea, ma per	*- Il "Canzoniere"*
307	bella non solo per rispetto all'idea, ma	**per**	sé stessa, aulica,	*- Il "Canzoniere"*
308	malinconica: il giorno della morte è	**per**	l'anima il giorno della vita	*- Il "Canzoniere"*
309	ribelle, ma debole e contraddittoria.	**Per**	palliare la dissonanza, esce	*- Il "Canzoniere"*
310	rende quaggiù malinconico lo spirito	**per**	il suo legame a quel	*- Il "Canzoniere"*
311	a sprigionarsene, e non ne ha la forza	**per**	la resistenza che trova	*- Il "Canzoniere"*
312	con più energia. Beatrice morta diviene	**per**	Dante la scienza, la voce	*- Il "Canzoniere"*
313	e non conseguita è già avvenuta	**per**	la natura delle cose.	*- Il "Canzoniere"*
314	sogno e ti asciuga gli occhi e ti prende	**per**	mano e ti parla:	*- Il "Canzoniere"*
315	negli altri popoli, presso di noi	**per**	una precoce cultura si	*- Il "Canzoniere"*
316	del Boccaccio è l'allegra caricatura.	**Per**	giungere a queste forme	*- Il "Decamerone"*

317	sciolte dall'individuo ed esistenti	**per**	sé stesse. Le astrazioni	- *Il "Decamerone"*
318	profeti e de' poeti, che sono tutt'uno	**per**	Dante. Questa elevazione	- *Il "Decamerone"*
319	Quegli uomini non si appassionano più	**per**	le dottrine, e non	- *Il "Decamerone"*
320	verità, ma l'erudizione: c'è il sapere	**per**	il sapere, come l'arte per	- *Il "Decamerone"*
321	è il sapere per il sapere, come l'arte	**per**	l'arte. I "fiori", i "giardini	- *Il "Decamerone"*
322	della coscienza, e si pone già	**per**	sé stessa, come un fatto	- *Il "Decamerone"*
323	fuori della natura e dell'uomo appunto	**per**	la sua esagerazione, non	- *Il "Decamerone"*
324	dovea rimanere pura teoria, ammessa	**per**	tradizione e per abitudine	- *Il "Decamerone"*
325	pura teoria, ammessa per tradizione e	**per**	abitudine e contraddetta	- *Il "Decamerone"*
326	grandi sono i lamenti e le invettive	**per**	la corruttela de' costumi,	- *Il "Decamerone"*
327	"volendo e costringendolo il padre	**per**	cagione di guadagno, fu	- *Il "Decamerone"*
328	fu costretto ad attendere all'abbaco, e	**per**	la medesima cagione a	- *Il "Decamerone"*
329	lui, il linguaggio poetico fu trovato	**per**	porgere "sacrate lusinghe"	- *Il "Decamerone"*
330	e "sotto legge di certi numeri composte,	**per**	li quali alcuna dolcezza	- *Il "Decamerone"*
331	amata da Febo e in lauro convertita,	**per**	darci spiegazione, perché	- *Il "Decamerone"*
332	dei suoi ornamenti la terra, e tutta	**per**	la varietà de' fiori	- *Il "Decamerone"*
333	tra le verdi fronde la fa ridente, e	**per**	esperienza veggiamo	- *Il "Decamerone"*
334	e per esperienza veggiamo nelle feste,	**per**	la dolcezza de' suoni,	- *Il "Decamerone"*
335	nelle feste, per la dolcezza de' suoni,	**per**	la generale allegrezza,	- *Il "Decamerone"*
336	de' suoni, per la generale allegrezza,	**per**	la delicatezza de' cibi e	- *Il "Decamerone"*
337	che piace". Dante dunque amò fanciullo	**per**	la stessa ragione che può	- *Il "Decamerone"*
338	Beatrice era	**per**	Dante "angeletta bella e	- *Il "Decamerone"*
339	alla morte. I parenti e gli amici	**per**	consolare Dante gli	- *Il "Decamerone"*
340	il mondo dantesco, non ha alcun senso	**per**	lui. Non solo questo	- *Il "Decamerone"*
341	alla sua industria, e non lo tiri	**per**	forza di casa o di	- *Il "Decamerone"*
342	francesi, italiani e provenzali, e scrive	**per**	sollazzarsi e per	- *Il "Decamerone"*
343	e provenzali, e scrive per sollazzarsi e	**per**	sollazzare. Ci erano in	- *Il "Decamerone"*
344	così: "I disiosi cavalli del sole caldi	**per**	lo diurno affanno si	- *Il "Decamerone"*
345	si sviluppa dalle cose e si pone	**per**	sé stesso in una forma	- *Il "Decamerone"*
346	"gli spiriti vagabondi pare che vadano	**per**	lo vicino aere"; e il	- *Il "Decamerone"*
347	l'ideale vita feudale o cavalleresca. Qui	**per**	la prima volta l'amore,	- *Il "Decamerone"*
348	descrivere che ragionare; pure ci senti	**per**	entro un po' di calore,	- *Il "Decamerone"*
349	anche nell'individuo, che passa	**per**	molte prove e	- *Il "Decamerone"*
350	in forma disinvolta e fresca, ancoraché	**per**	la parte tecnica un po'	- *Il "Decamerone"*
351	chiamato "Giovanni della tranquillità"	**per**	quella sua spensierata	- *Il "Decamerone"*
352	Fu chiamato anche "uomo di vetro",	**per**	una cotal sua mobilità	- *Il "Decamerone"*
353	forme convenienti a questo contenuto.	**Per**	rappresentarlo nella sua	- *Il "Decamerone"*
354	il maggior peccatore era il Boccaccio	**per**	l'appunto, che per	- *Il "Decamerone"*
355	era il Boccaccio per l'appunto, che	**per**	piacere alle donne	- *Il "Decamerone"*
356	stima, e, "ciò che peggio era,	**per**	lui Aristotile, Tullio,	- *Il "Decamerone"*
357	nel quale cadono Africo e Mensola non	**per**	corruzione o	- *Il "Decamerone"*
358	corruzione o depravazione di cuore, ma	**per**	l'irresistibile forza della	- *Il "Decamerone"*
359	gli asili sacri a Diana, e marita le ninfe	**per**	forza, ed edifica Fiesole,	- *Il "Decamerone"*
360	*dar più pena.* + / Manca il rilievo:	**per**	soverchia naturalezza si	- *Il "Decamerone"*
361	non è la ninfa, sacrata a Diana, che	**per**	violenza di natura rompe	- *Il "Decamerone"*
362	Ameto erra e caccia su pel monte e	**per**	la selva, quando un dì	- *Il "Decamerone"*
363	chiaramente un entusiasmo giovanile	**per**	la coltura e l'umanità. Ci	- *Il "Decamerone"*
364	spirito che le ha generate: il passato	**per**	lungo tempo si continua	- *Il "Decamerone"*
365	II. Egli medesimo scrisse romanzi	**per**	far piacere alle donne, e	- *Il "Decamerone"*
366	di una elaborazione collettiva, passata	**per**	diverse forme, insino a	- *Il "Decamerone"*
367	o la provvidenza ci sta di nome, quasi	**per**	un tacito accordo nelle	- *Il "Decamerone"*
368	nell'opposto, mostrando le azioni umane	**per**	il capriccio del caso	- *Il "Decamerone"*
369	più virtuoso di quel mondo. La quale	**per**	mostrarsi buona moglie	- *Il "Decamerone"*
370	a frusto a frusto e scendere e salire	**per**	le altrui scale. Ma i	- *Il "Decamerone"*
371	l'indignazione. Il dolore ci sta qui non	**per**	sé, ma come istrumento	- *Il "Decamerone"*
372	e in agitazione, insino a che	**per**	benignità della fortuna o	- *Il "Decamerone"*
373	Tancredi è l'onta ricevuta, non solo	**per**	l'amore della figliuola,	- *Il "Decamerone"*
374	l'amore della figliuola, ma ancora più	**per**	l'amore collocato in	- *Il "Decamerone"*
375	ingegno, vittime tutti e due non	**per**	difetto proprio, ma per	- *Il "Decamerone"*
376	tutti e due non per difetto proprio, ma	**per**	le condizioni del mondo	- *Il "Decamerone"*
377	come ne' greci, e neppure l'espiazione	**per**	le leggi di una giustizia	- *Il "Decamerone"*

378	com'è, e se le sue simpatie sono	**per**	le vittime dell'amore, non	- *Il "Decamerone"*
379	per le vittime dell'amore, non biasima	**per**	ciò coloro che	- *Il "Decamerone"*
380	e attirino la tua attenzione.	**Per**	dirla con un solo	- *Il "Decamerone"*
381	quelle sue forme eccessive è divenuto	**per**	questa gente il mondo	- *Il "Decamerone"*
382	Commedia	**per**	Dante è la beatitudine	- *Il "Decamerone"*
383	frate Rinaldo e a frate Cipolla. Sicché	**per**	la gente istruita quel	- *Il "Decamerone"*
384	non era disposta a guastarsi la bile	**per**	i difetti degli uomini. Le	- *Il "Decamerone"*
385	perché in quel giorno il nostro Signore	**per**	la "nostra vita morì",	- *Il "Decamerone"*
386	cosa nella coscienza; qui il riso è	**per**	il riso, per passare	- *Il "Decamerone"*
387	coscienza; qui il riso è per il riso,	**per**	passare malinconia, per	- *Il "Decamerone"*
388	è per il riso, per passare malinconia,	**per**	cacciare la noia. Quel	- *Il "Decamerone"*
389	intelligente, che sta lì a bella posta	**per**	applaudire e batter le	- *Il "Decamerone"*
390	Così i due attori concorrono ciascuno	**per**	la parte sua a produrre	- *Il "Decamerone"*
391	penitente. Il comico talora vien fuori	**per**	un improvviso motto o	- *Il "Decamerone"*
392	e il Boccaccio è spiritoso; perché	**per**	il Boccaccio i motti e i	- *Il "Decamerone"*
393	o il dissimile. Dove la sagacia giunge	**per**	via di riflessione, lo	- *Il "Decamerone"*
394	sola frase idee e immagini diverse. Ma	**per**	giungere a questa	- *Il "Decamerone"*
395	raggi alla sua luce. È una luce opaca,	**per**	troppa densità e	- *Il "Decamerone"*
396	anche talora nel *Decamerone* , quando	**per**	esempio si fa parlare	- *Il "Decamerone"*
397	le guance, non tale però che debba	**per**	forza scattar fuori in	- *Il "Decamerone"*
398	si distrae mai, non mette il capo fuori	**per**	fare una smorfia che	- *Il "Decamerone"*
399	che ti si sviluppa a poco a poco	**per**	via di gradazioni, l'una	- *Il "Decamerone"*
400	latino, nudo e tutto ossa e nervi, parve	**per**	la prima volta	- *Il "Decamerone"*
401	è aver compassione degli afflitti", che	**per**	molti andirivieni riesce	- *Il "Decamerone"*
402	Boccaccio. La descrizione, quando sta	**per**	sé, in astratto e separata	- *Il "Decamerone"*
403	il Boccaccio e si tira appresso	**per**	lungo tempo tutta l'Italia.	- *Il "Decamerone"*
404	ripetuta meccanicamente tutt'i giorni.	**Per**	questo lato il	- *L'ultimo trecentista*
405	delle donne che givano cogliendo fiori	**per**	un boschetto, e l'altra	- *L'ultimo trecentista*
406	Le novelle del Sacchetti hanno	**per**	materia lo stesso	- *L'ultimo trecentista*
407	le pregiano più che il *Decamerone* ,	**per**	lo stile semplice e	- *L'ultimo trecentista*
408	con le vecchie. Ora è tutto stizzoso	**per**	le nuove fogge di	- *L'ultimo trecentista*
409	filosofi, legisti, astrologi, è perita	**per**	sempre? o risurgerà	- *L'ultimo trecentista*
410	si ordina, diviene una classe importante	**per**	industrie, per	- *L'ultimo trecentista*
411	una classe importante per industrie,	**per**	commerci, per	- *L'ultimo trecentista*
412	importante per industrie, per commerci,	**per**	intelligenza e per	- *L'ultimo trecentista*
413	per commerci, per intelligenza e	**per**	coltura. E lo stacco si	- *L'ultimo trecentista*
414	si uniscono in compagnie o brigate non	**per**	discutere, ma per	- *L'ultimo trecentista*
415	o brigate non per discutere, ma	**per**	sollazzarsi, in città e	- *L'ultimo trecentista*
416	gittato via tutto questo bagaglio, scrive	**per**	sollazzo, abbandonato	- *L'ultimo trecentista*
417	lui e dal Petrarca diviene una febbre, o	**per**	dir meglio, quella tale	- *Le "Stanze"*
418	a disseppellire il mondo civile rimasto	**per**	così lungo tempo sotto le	- *Le "Stanze"*
419	un sentimento che sorgeva improvviso.	**Per**	lunga tradizione Roma era	- *Le "Stanze"*
420	dal popolo e non cala nel popolo. O	**per**	dir meglio, popolo non ci è.	- *Le "Stanze"*
421	il protettore del dimani. Erranti	**per**	le corti, si vendevano	- *Le "Stanze"*
422	di conformarvi la vita. Il pensiero è	**per**	lui un dato, venutogli dal di	- *Le "Stanze"*
423	Mergellina, e quel voler essere uccello	**per**	cascarle in grembo è un bel	- *Le "Stanze"*
424	ma quella barbara mescolanza	**per**	la sua esagerazione divenne	- *Le "Stanze"*
425	corrente comune, scrivevano in latino	**per**	procacciarsi fama, nell'uso	- *Le "Stanze"*
426	Zinevra, "sei anni andata tapinando	**per**	lo mondo". Spesso c'entra il	- *Le "Stanze"*
427	come alle feste carnascialesche,	**per**	sollazzarsi. E si sollazzavano,	- *Le "Stanze"*
428	e dell'immaginazione. Il mistero era	**per**	essi un piacevole esercizio	- *Le "Stanze"*
429	sua coltura e al suo sentire. Quello è	**per**	lui la barbarie. E non ha	- *Le "Stanze"*
430	inaugurando il regno dell'umanità, o	**per**	dir meglio, dell'umanismo.	- *Le "Stanze"*
431	e convenzionale, pur sempre reale	**per**	una gran parte degli	- *Le "Stanze"*
432	corruzione medicea uccise il popolo; o	**per**	dire più giusto, Lorenzo non	- *Le "Stanze"*
433	intorno alle sue poetiche fiamme	**per**	tutta una vita. Finge amori	- *Le "Stanze"*
434	poemetti di questo genere. Soprastà	**per**	calore ed evidenza di	- *Le "Stanze"*
435	poesia popolare. Vedevi Lorenzo andar	**per**	le vie, come re Manfredi,	- *Le "Stanze"*
436	distrazione, come di chi scriva di fuga e	**per**	occasione. Vedi ritornare le	- *Le "Stanze"*
437	ma le forme sono le stesse. Sono	**per**	lo più stanze in rime	- *Le "Stanze"*
438	crudel donna, che lasciato m'hai"; "Giù	**per**	la villa lunga La bella se ne	- *Le "Stanze"*

439	La cavalleria propriamente detta avea	**per**	suo centro gli eroi della	*- Le "Stanze"*
440	popolarità, e Tristano e Isotta tennero	**per**	qualche tempo il primato. Il	*- Le "Stanze"*
441	dire che il miracolo non è un mezzo	**per**	conseguire uno scopo serio, e	*- Le "Stanze"*
442	fantastico e insieme così poco serio	**per**	il poeta e per gli uditori è in	*- Le "Stanze"*
443	e insieme così poco serio per il poeta e	**per**	gli uditori è in fondo quel	*- Le "Stanze"*
444	non ti ruba i contorni, non ti tira	**per**	forza in una regione incantata.	*- Le "Stanze"*
445	senza intenzione comica, unicamente	**per**	la soverchia crudezza de'	*- Le "Stanze"*
446	Piglia il romanzo come lo trova	**per**	le vie, un miscuglio di santo	*- Le "Stanze"*
447	maneggiato maestrevolmente, soprattutto	**per**	la proprietà de' vocaboli.	*- Le "Stanze"*
448	alto. Ma il Pulci, ancorché uomo colto,	**per**	i sentimenti e le inclinazioni	*- Le "Stanze"*
449	come gli spiriti folletti che si aggirano	**per**	l'aria e ingannano gli uomini,	*- Le "Stanze"*
450	*in inferno.* + E sa la verità non	**per**	ragione, ma per esperienza,	*- Le "Stanze"*
451	+ E sa la verità non per ragione, ma	**per**	esperienza, come di cose che	*- Le "Stanze"*
452	senza sintesi. Ci è un uomo che	**per**	la sua universalità parrebbe	*- Le "Stanze"*
453	il reticolo de' pittori, e l'istrumento	**per**	misurare la profondità del	*- Le "Stanze"*
454	di un romanzo fisiologico perduto, e	**per**	finezza e verità di	*- Le "Stanze"*
455	come il Boccaccio, dà nella rettorica.	**Per**	trovare il grande scrittore	*- Le "Stanze"*
456	alle più belle del *Corbaccio* . E,	**per**	finirla, vedi nella *Tranquillità*	*- Le "Stanze"*
457	dalla educazione classica. Pure, se	**per**	queste qualità Battista avanza	*- Le "Stanze"*
458	Perciò il grande uomo del secolo	**per**	confessione de' contemporanei	*- Le "Stanze"*
459	coscienza non ci si può metter niente	**per**	forza. Ci vogliono secoli,	*- Le "Stanze"*
460	un giorno. Chi mi ha seguito e ha visto	**per**	quali vie lente e fatali si era	*- Le "Stanze"*
461	il frate, che voleva rimbarbarire l'Italia	**per**	guarirla, era alle prese con	*- Le "Stanze"*
462	è oggi la lettura cosa tollerabile, e	**per**	la rigidità e artificio della	*- Il Cinquecento*
463	prosa monotona nella sua eleganza, e	**per**	un cotal vuoto e	*- Il Cinquecento*
464	e la monarchia disparve, come	**per**	intrinseca rovina, al primo	*- Il Cinquecento*
465	s'incorporava nella lingua: e si giurò	**per**	gl'"iddii immortali", e	*- Il Cinquecento*
466	mescolavano il parlare di parole latine,	**per**	vezzo, o per maggiore	*- Il Cinquecento*
467	il parlare di parole latine, per vezzo, o	**per**	maggiore efficacia. Ci	*- Il Cinquecento*
468	nel Firenzuola o nel Caro, così il fatto	**per**	voler troppo stuzzicare	*- Il Cinquecento*
469	Come si facevano statue, quadri, tempii	**per**	commissioni, così si	*- Il Cinquecento*
470	corrotti divenivano servili e ciarlatani	**per**	far valere la merce. Non ci	*- Il Cinquecento*
471	che teneva luogo d'ispirazione, e	**per**	la somiglianza esteriore	*- Il Cinquecento*
472	nel suo insieme, e condotto	**per**	le varie sue forme sino al	*- Il Cinquecento*
473	movimento è l'ideale della forma, o	**per**	trovare una frase più	*- Il Cinquecento*
474	quel buffone nelle commedie, posto lì	**per**	far ridere il pubblico co'	*- Il Cinquecento*
475	in pieno ozio intellettuale, che fanno	**per**	sollazzarsi versi e prose	*- Il Cinquecento*
476	frivoli argomenti, tanto più ammirati	**per**	la vivacità dello spirito e	*- Il Cinquecento*
477	e dall'arte. Nella sua ammirazione	**per**	questo "primo e vero	*- Il Cinquecento*
478	Ma il poveruomo è costretto a lavorare	**per**	guadagnarsi la vita, e fa il	*- Il Cinquecento*
479	passatempo". Non cercava l'eleganza,	**per**	fuggire fatica, e gli veniva	*- Il Cinquecento*
480	dovea metter la giornea" e rispondere "	**per**	le consonanze o per le	*- Il Cinquecento*
481	e rispondere "per le consonanze o	**per**	le rime" a lettere eleganti.	*- Il Cinquecento*
482	frequentar quelli banchetti che si fanno	**per**	Roma, e scrivendo	*- Il Cinquecento*
483	tre cotte", intarsiate di brevi motti latini	**per**	vezzo, le più saporite e	*- Il Cinquecento*
484	non bastava che dovesse scriver lettere	**per**	forza, ché volevano da lui	*- Il Cinquecento*
485	una descrizione, ma ti sta tutto avanti	**per**	virtù di somiglianze o di	*- Il Cinquecento*
486	di parlari e costumi plebei, inferiori	**per**	grazia e spontaneità alla	*- Il Cinquecento*
487	si mostravano servili e sensuali uomini	**per**	altre parti commendevoli;	*- Il Cinquecento*
488	fa un uomo di spirito, che non crede	**per**	questo ne scapiti la sua	*- Il Cinquecento*
489	nelle accademie e tra' convegni privati.	**Per**	le piazze si aggirano	*- Il Cinquecento*
490	salvo nei più colti, come è il Molza,	**per**	speditezza e festività vicino	*- Il Cinquecento*
491	improvvisi di fortuna, o burle ingegnose	**per**	far danari o possedere	*- Il Cinquecento*
492	racconta il modo che tenne un marito	**per**	rendere ubbidiente la	*- Il Cinquecento*
493	Tale è il viaggio	**per**	aria del Monaco, come	*- Il Cinquecento*
494	di accidenti che solletichino la curiosità.	**Per**	questa via dal nuovo si va	*- Il Cinquecento*
495	come "follare" (*fouler*)	**per**	calpestare. Non si ferma	*- Il Cinquecento*
496	e mi rassomiglia un uomo divenuto	**per**	la lunga consuetudine	*- Il Cinquecento*
497	curiosità, e chi si contenta, gode. E	**per**	meglio avere l'uno e	*- Il Cinquecento*
498	prima udita. Così oggi i cervelli oziosi	**per**	fuggir la noia fanno o	*- Il Cinquecento*
499	e non ti spoltriscono e non ti agitano,	**per**	il freddo artificio della	*- Il Cinquecento*

500 sé stessa come Narciso, va a morire **per** mano di un frate sfratato, - *Il Cinquecento*
501 e la natura. Platonici e aristotelici **per** diverse vie proclamavano - *Il Cinquecento*
502 ne osservavano le forme e il linguaggio **per** l'antica abitudine, senza - *Il Cinquecento*
503 il suo esame di coscienza. E quando **per** la prima volta gitta - *Il Cinquecento*
504 Pigliare sul serio la teologia! Questo **per** i nostri letterati era un - *Il Cinquecento*
505 con la civiltà italiana, avendo **per** base la reintegrazione - *Il Cinquecento*
506 e l'esagerato spiritualismo religioso, e **per** usare vocaboli propri, - *Il Cinquecento*
507 il "ridicolo" e il "grupposo", intendendo **per** grupposo il nodo, - *Il Cinquecento*
508 '93, a diciannove anni, scrive un'elegia **per** la morte di Leonora - *L'"Orlando furioso"*
509 Ma tutto dietro al latino, non pensò **per** allora al greco:- *Che* - *L'"Orlando furioso"*
510 intestatosi a farle in versi sdruccioli, **per** rendere l'imitazione - *L'"Orlando furioso"*
511 messa in burla: qui l'astrologia ci sta **per** comparsa, né da essa - *L'"Orlando furioso"*
512 che belle parole. Fu anche in Firenze **per** commissione della - *L'"Orlando furioso"*
513 Ama i fratelli e la vecchia madre, e **per** loro si acconcia a - *L'"Orlando furioso"*
514 i cortigiani, e sacrifichi la sua comodità **per** fare a gusto del - *L'"Orlando furioso"*
515 In un secolo così artificiato, dove **per** soverchio studio - *L'"Orlando furioso"*
516 per soverchio studio d'imitazione o **per** conseguire certi effetti - *L'"Orlando furioso"*
517 allora che calava le Alpi Carlo VIII **per** andar "non so in che - *L'"Orlando furioso"*
518 suo trentunesimo anno, e vi si seppellì **per** dieci anni, e spese - *L'"Orlando furioso"*
519 è un sentimento superiore, che è **per** lui fede, moralità e - *L'"Orlando furioso"*
520 sua realtà e nelle sue forme. È sciolto **per** un lavoro anteriore al - *L'"Orlando furioso"*
521 senza patria, senza moralità, non ha **per** lui che un interesse - *L'"Orlando furioso"*
522 Lo chiamavano distratto. Ma la vita era **per** lui una distrazione, - *L'"Orlando furioso"*
523 le sue miserie si fa spesso dar la baia **per** le sue distrazioni e le - *L'"Orlando furioso"*
524 cavalleresco c'era, ma lontana e confusa **per** le date, per i luoghi e - *L'"Orlando furioso"*
525 era, ma lontana e confusa per le date, **per** i luoghi e per i fatti; - *L'"Orlando furioso"*
526 e confusa per le date, per i luoghi e **per** i fatti; sicché veniva - *L'"Orlando furioso"*
527 cortesia, contrapposto al mondo plebeo, **per** la pulitezza delle - *L'"Orlando furioso"*
528 belle immagini di un mondo superiore **per** finezza e fierezza di - *L'"Orlando furioso"*
529 d'immaginazione, che interessava non **per** il suo ideale, ma per - *L'"Orlando furioso"*
530 interessava non per il suo ideale, ma **per** la novità, la varietà e - *L'"Orlando furioso"*
531 il mondo dell'uomo e della natura, o, **per** dirlo in una parola, - *L'"Orlando furioso"*
532 Bradamante; l'impresa di Agramante è **per** lui come un punto - *L'"Orlando furioso"*
533 sparse in un centro, e volentieri e **per** lungo tempo se ne - *L'"Orlando furioso"*
534 ci vuole l'angiolo Michele o il demonio **per** tirare i cavalieri - *L'"Orlando furioso"*
535 parte re e signori, vanno discorrendo **per** il mondo, e Parigi - *L'"Orlando furioso"*
536 si riposa, e di cui si vale il poeta **per** comporre e annodare - *L'"Orlando furioso"*
537 Marfisa e Rodomonte lasciano **per** ira il campo; e chi - *L'"Orlando furioso"*
538 fatato, che, guerreggiando tutta la vita **per** avere Baiardo e - *L'"Orlando furioso"*
539 ariostesca tocca la sua perfezione, ed è **per** queste due qualità - *L'"Orlando furioso"*
540 o di pretensione; ci è l'oggetto **per** sé stesso, che si - *L'"Orlando furioso"*
541 quando cioè è atteggiata così o così **per** movimenti interni o - *L'"Orlando furioso"*
542 dentro, non la palpa, non la maneggia **per** volerla abbellire. - *L'"Orlando furioso"*
543 che prende questa o quell'attitudine **per** parer vezzosa. - *L'"Orlando furioso"*
544 che l'ultimo verso par ti caschi **per** terra, come vil prosa, - *L'"Orlando furioso"*
545 Quel mondo è il tuo *rêve* , o **per** dirla con linguaggio - *L'"Orlando furioso"*
546 realtà e serietà. Il mondo cavalleresco è **per** lui fuori della storia, - *L'"Orlando furioso"*
547 è venuto fuori quasi di un getto, quasi **per** generazione - *L'"Orlando furioso"*
548 sentimento che è un giuoco. Talora sta **per** spuntarti la lacrima, - *L'"Orlando furioso"*
549 è neppure un semplice mezzo di stile **per** divertire i lettori - *L'"Orlando furioso"*
550 le prime peccatrici, punite, come Lidia, **per** la soverchia crudeltà - *L'"Orlando furioso"*
551 *mai,/ Là su salendo ritrovar potrai.* + **/ Per** comprendere questa - *L'"Orlando furioso"*
552 la Frode, la Discordia, è ammiratissima **per** originalità di - *L'"Orlando furioso"*
553 di casa d'Este, l'interesse è assai più **per** Orlando e - *L'"Orlando furioso"*
554 cavalleresco, sì che avendola **per** molto tempo in sua - *L'"Orlando furioso"*
555 mezzi e fini, superficie maravigliosa **per** chiarezza, semplicità e - *L'"Orlando furioso"*
556 giovinezza del mondo ariostesco, **per** la sua eccellenza - *L'"Orlando furioso"*
557 più finito dell'immaginazione italiana, e **per** il profondo significato - *L'"Orlando furioso"*
558 *innamorato* , ma saputo del Berni, smise **per** allora. Andato in istudio - *La "Maccaronea"*
559 tanti capi ameni ci era Girolamo, che **per** le sue eccentricità si fe' - *La "Maccaronea"*
560 una donna, e ricomparso nel secolo, **per** campare la vita si die' a - *La "Maccaronea"*

561 Era di scarsa coltura, e lo chiamavano **per** istrazio il "grammatico",- - *La "Maccaronea"*
562 vestito da frate, lo libera. Eccoli tutti **per** terra e per mare - *La "Maccaronea"*
563 frate, lo libera. Eccoli tutti per terra e **per** mare cavalieri erranti, e - *La "Maccaronea"*
564 più seria ci è; Leonardo, che muore **per** mantenere intatta la sua - *La "Maccaronea"*
565 ben mescolata. Spesso vi apparisce **per** terzo anche il dialetto - *La "Maccaronea"*
566 le astrazioni e quel colorire a vuoto **per** via di figure e - *La "Maccaronea"*
567 di Cingar vestito da francescano **per** liberare Baldo dal - *La "Maccaronea"*
568 cose, e si affezionò alla repubblica, **per** la quale non gli parve assai di - *Machiavelli*
569 e vivaci dal contrasto. Machiavelli **per** la sua coltura letteraria, per - *Machiavelli*
570 Machiavelli per la sua coltura letteraria, **per** la vita licenziosa, per lo - *Machiavelli*
571 coltura letteraria, per la vita licenziosa, **per** lo spirito beffardo e - *Machiavelli*
572 e circondata di un'aureola poetica **per** la forte tempra, e la sincerità - *Machiavelli*
573 e l'elevatezza del linguaggio e **per** quella sua aria di virilità e di - *Machiavelli*
574 che si studiava di assimilarsi. Soprastava **per** coltura, per industrie, per - *Machiavelli*
575 di assimilarsi. Soprastava per coltura, **per** industrie, per ricchezze, per - *Machiavelli*
576 Soprastava per coltura, per industrie, **per** ricchezze, per opere d'arti e - *Machiavelli*
577 per coltura, per industrie, per ricchezze, **per** opere d'arti e d'ingegno: - *Machiavelli*
578 i suoi concittadini. Nondimeno il clero **per** abito tradizionale tuonava dal - *Machiavelli*
579 e i comuni esistevano anch'essi **per** la grazia di Dio, e perciò del - *Machiavelli*
580 e ghibellini non si parlava in Italia, che **per** riderne, a quel modo che della - *Machiavelli*
581 è naturalmente il comune libero, libero **per** sua virtù e non per grazia del - *Machiavelli*
582 libero, libero per sua virtù e non **per** grazia del papa e - *Machiavelli*
583 Dio gl'inquisitori bruciavano gli eretici, **per** la patria tutto era lecito, e le - *Machiavelli*
584 lui trovate e analizzate, ma come già **per** lunga tradizione ammesse, e - *Machiavelli*
585 La politica o l'arte del governare ha **per** suo campo non un mondo - *Machiavelli*
586 dà i primi lineamenti nel suo progetto **per** la riforma degli ordini politici - *Machiavelli*
587 de' principati ecclesiastici, notabile **per** la profondità dell'ironia. La - *Machiavelli*
588 ma la vita attiva. E perciò la virtù è **per** lui la vita attiva, vita di - *Machiavelli*
589 che agl'iscritti nel calendario romano. O **per** dir meglio, il nuovo tipo - *Machiavelli*
590 la coscienza di un nuovo contenuto, **per** lui il contenuto è tutto e la - *Machiavelli*
591 è tutto e la forma è nulla. O, **per** dire più corretto, la forma è - *Machiavelli*
592 di cui gli spiriti mediocri hanno bisogno **per** giungere faticosamente ad una - *Machiavelli*
593 nel suo cervello, l'ammirazione **per** quei Cesari e Pompei, il - *Machiavelli*
594 per quei Cesari e Pompei, il disprezzo **per** quei Pietri e Mattei, lo - *Machiavelli*
595 intelletto si stacca da' fatti, e vi torna, **per** attingervi lena e ispirazione. I - *Machiavelli*
596 non è possibile, quando non abbia **per** base la conoscenza della - *Machiavelli*
597 e di popoli. Sono ritratti finissimi **per** originalità di osservazione ed - *Machiavelli*
598 di condurre e governare gli uomini ha **per** base la precisione dello scopo - *Machiavelli*
599 Machiavelli biasima i principi che **per** fraude o per forza tolgono la - *Machiavelli*
600 biasima i principi che per fraude o **per** forza tolgono la libertà a' - *Machiavelli*
601 la sua ammirazione è senza misura **per** colui che ha voluto e saputo - *Machiavelli*
602 lo spregevole. L'odioso è il male fatto **per** libidine o per passione o per - *Machiavelli*
603 L'odioso è il male fatto per libidine o **per** passione o per fanatismo, - *Machiavelli*
604 male fatto per libidine o per passione o **per** fanatismo, senza scopo. Lo - *Machiavelli*
605 di galantuomo, ma "anima sciocca", che **per** la sua incapacità e la sua - *Machiavelli*
606 com'era concepito in Italia, era ridicolo **per** questo, che si presentava - *Machiavelli*
607 quando lo vedea intestato a fare **per** una spada e uno scudo quello - *Machiavelli*
608 spada e uno scudo quello avea fatto **per** impossessarsi di lei: - Non fu - *Machiavelli*
609 indifferenza dello scopo. Era la scienza **per** la scienza, come l'arte per - *Machiavelli*
610 la scienza per la scienza, come l'arte **per** l'arte. Nella coscienza non ci - *Machiavelli*
611 una idea, e risoluti a vivere e a morire **per** quella. Machiavelli ebbe una - *Machiavelli*
612 *ha ragione di biasimare i tempi suoi.* + **Per** lui è questo una sacra - *Machiavelli*
613 e la guarisca di quelle sue piaghe già **per** lungo tempo infistolite". È - *Machiavelli*
614 buoni ordini, buone armi, erano parole **per** le moltitudini, dove non era - *Machiavelli*
615 e celebrando la sua sapienza. E **per** lungo tempo gl'italiani, perduta - *Machiavelli*
616 e indipendenza, continuarono a vantarsi **per** bocca de' loro poeti signori - *Machiavelli*
617 sappiamo che abbia fatto altro di serio **per** giungere alla sua attuazione, - *Machiavelli*
618 lontano da quel tipo, troppo simile **per** molte parti a' suoi - *Machiavelli*
619 Famosi sono i suoi ritratti **per** l'originalità e vivacità - *Machiavelli*
620 Plauto e di Terenzio. L'Ariosto scrivea **per** la corte di Ferrara; il - *Machiavelli*
621 Ferrara; il cardinale di Bibbiena scrivea **per** le corti di Urbino e di Roma. - *Machiavelli*

622 destituito d'ogni senso morale e che **per** un buon boccone tradirebbe - *Machiavelli*
623 tutto il suo mondo. Poco interessante **per** sé stesso, lo ammiri nella sua - *Machiavelli*
624 di vista. Callimaco è un innamorato: **per** aver la sua bella farebbe - *Machiavelli*
625 e gli tiene sempre la candela sul viso **per** farlo ben vedere agli spettatori. - *Machiavelli*
626 Lucrezia. L'azione così comica **per** rispetto a Nicia, qui s'illumina - *Machiavelli*
627 nome di Dio, facciasi ciò che volete, e **per** Dio e per carità sia fatta ogni - *Machiavelli*
628 facciasi ciò che volete, e per Dio e **per** carità sia fatta ogni cosa. - *Machiavelli*
629 *ne pento.* + Se mostra inquietudine, è **per** paura che si sappia:- *Io non* - *Machiavelli*
630 dubitare, figliuola mia, io pregherò Dio **per** te, io dirò l'orazione - *Machiavelli*
631 il fato. Basta conoscere i personaggi, **per** indovinare la fine. Il mondo è - *Machiavelli*
632 Hai da una parte commedie sbardellate **per** troppo cumulo d'intrighi, - *Machiavelli*
633 d'intrighi, dall'altra commedie scarne **per** troppa povertà d'azione. - *Machiavelli*
634 Machiavelli una parte è morta, quella **per** la quale è venuto a trista - *Machiavelli*
635 c'è un contenuto. La sua logica ha **per** base la serietà dello scopo, - *Machiavelli*
636 che in questa generalità ci è lezioni **per** tutti, pe' buoni e pe' birbanti, - *Machiavelli*
637 è questo, che i mezzi debbono avere **per** base l'intelligenza e il calcolo - *Machiavelli*
638 ecclesiastico; ama Martino Lutero, " **per** vedere ridurre questa caterva - *Machiavelli*
639 o senza vizii o senza autorità"; ma " **per** il suo particolare" è - *Machiavelli*
640 e, se perisce, glie ne duole, non **per** lei, perché "così ha a essere", - *Machiavelli*
641 lei, perché "così ha a essere", ma **per** sé, "nato in tempi di tanta - *Machiavelli*
642 la libertà. Non ci è più il cielo **per** lui, ma ci è ancora la terra. Il - *Machiavelli*
643 del mondo che l'individuo. Ciascuno **per** sé, verso e contro tutti. - *Machiavelli*
644 Il che avviene, a suo avviso, non **per** virtù o altezza d'animo, ma - *Machiavelli*
645 non per virtù o altezza d'animo, ma " **per** debolezza di cervello", avendo - *Machiavelli*
646 indistintamente e assolutamente e **per** dire così per regola, perché - *Machiavelli*
647 e assolutamente e per dire così **per** regola, perché quasi tutte - *Machiavelli*
648 né regole assolute, e giudicare caso **per** caso, guardando in ciascun - *Machiavelli*
649 la lingua in questi due scrittori giunge **per** vigore intellettuale ad un - *Machiavelli*
650 perché ammesse da tutti. Lo scrivere è **per** lui, come per i letterati di - *Machiavelli*
651 da tutti. Lo scrivere è per lui, come **per** i letterati di quel tempo, la - *Machiavelli*
652 e a lui faticoso, quasi vi facesse allora **per** la prima volta le sue prove. - *Machiavelli*
653 Li diresti quasi artifici diplomatici **per** inviluppare in quelle pieghe i - *Machiavelli*
654 nazione, umanità, classi sociali sono **per** lui fatti non meno interessanti - *Machiavelli*
655 riuscitogli, vagando e libertineggiando **per** la Lombardia, da ultimo si - *Pietro Aretino*
656 tanta riputazione, che fuggito di Roma **per** i suoi sedici sonetti - *Pietro Aretino*
657 lo nominò cavaliere di San Pietro. E **per** poco non fu fatto cardinale. - *Pietro Aretino*
658 narici aperte, denti in evidenza **per** il labbro inferiore - *Pietro Aretino*
659 che farci a questo? Se io son nato **per** vivere, così, chi m'impedirà - *Pietro Aretino*
660 discrezione, il fiuto, il da fare caso **per** caso. Sa quello che vuole. - *Pietro Aretino*
661 dell'uomo sono in mano sua un ariete **per** batterlo in breccia ed - *Pietro Aretino*
662 ed espugnarlo. Ha tutte le chiavi **per** tutte le porte. Oggi un - *Pietro Aretino*
663 persone, dice male delle cose, tanto **per** conservarsi la reputazione, - *Pietro Aretino*
664 *divini.* + / Pietro non è un malvagio **per** natura. È malvagio per - *Pietro Aretino*
665 è un malvagio per natura. È malvagio **per** calcolo e per bisogno. - *Pietro Aretino*
666 per natura. È malvagio per calcolo e **per** bisogno. Educato fra tristi - *Pietro Aretino*
667 appetiti e con molti mezzi intellettuali **per** soddisfarli, il centro - *Pietro Aretino*
668 non lo preme il bisogno, e non opera **per** calcolo, scopre buone - *Pietro Aretino*
669 alla lingua viva. Lingua viva era **per** loro il linguaggio comune, - *Pietro Aretino*
670 quel veder le cose non in sé stesse e **per** visione diretta, ma a - *Pietro Aretino*
671 *santa fede.* + Lorenzino si fe' assassino **per** pedanteria, e per - *Pietro Aretino*
672 si fe' assassino per pedanteria, e **per** pedanteria si fe' eretico - *Pietro Aretino*
673 eretico Lutero, cioè a dire operarono **per** preconcetti, secondo i libri, - *Pietro Aretino*
674 che tutto esce fuori con impeto e **per** la via più diritta. Non ci è - *Pietro Aretino*
675 Il mondo che rappresenta non esiste **per** sé, ma per lui, e lo tratta e - *Pietro Aretino*
676 che rappresenta non esiste per sé, ma **per** lui, e lo tratta e lo - *Pietro Aretino*
677 e lo tratta senz'alcuna serietà, solo **per** riderne; dove il mondo di - *Pietro Aretino*
678 ha una perfetta conoscenza, e lo tratta **per** sfruttarlo, per cavarne il - *Pietro Aretino*
679 conoscenza, e lo tratta per sfruttarlo, **per** cavarne il suo utile. Perciò - *Pietro Aretino*
680 più gran gloria di Dio". Talora si secca **per** via, il cervello è vuoto, e - *Pietro Aretino*
681 ci è il non voler venire e il farlo venire **per** forza. I suoi panegirici - *Pietro Aretino*
682 forma di omaggi. Il dir bene non era **per** lui cosa tanto facile, - *Pietro Aretino*

683 ". La sua *Libreria* si legge ancora oggi **per** un certo brio e per curiose - *Pietro Aretino*
684 legge ancora oggi per un certo brio e **per** curiose notizie. Ma Pietro - *Pietro Aretino*
685 avere a' suoi piedi tutte le donne, sono **per** tutta la commedia zimbello - *Pietro Aretino*
686 Il *Marescalco* o "grande scudiere", **per** non far dispiacere al duca - *Pietro Aretino*
687 il diavolo non vi lasciasse poi andare **per** i canneti". - "Tu parli da - *Pietro Aretino*
688 - risponde il filosofo; - ma non ci son **per** considerar sopra, per lo - *Pietro Aretino*
689 - ma non ci son per considerar sopra, **per** lo appetito della gloria che - *Pietro Aretino*
690 moto di plebe ci fu, come a Napoli **per** l'Inquisizione e per la - *Torquato Tasso*
691 fu, come a Napoli per l'Inquisizione e **per** la gabella de' frutti, - *Torquato Tasso*
692 del flagello de' principi", finì impiccato **per** un suo epigramma latino. - *Torquato Tasso*
693 Sorsero nuovi ordini religiosi **per** la riforma de' costumi e - *Torquato Tasso*
694 e il papismo. La Riforma avea **per** bandiera la libertà di - *Torquato Tasso*
695 quistioni teologiche; il romanismo avea **per** contrario a fondamento - *Torquato Tasso*
696 ci era in Italia una specie di ecletismo, **per** il quale filosofia e - *Torquato Tasso*
697 Era una specie di compromesso tacito, **per** il quale il mondo, bene o - *Torquato Tasso*
698 le colonne d'Ercole, avea pensato esso **per** tutti. La scienza fu presa - *Torquato Tasso*
699 attrazione. Ma Firenze era allora **per** gli italiani un museo, da - *Torquato Tasso*
700 il "non si può" venne in moda anche **per** le parole, tanto che - *Torquato Tasso*
701 non in rispetto alle cose, ma **per** sé stesse, come forme - *Torquato Tasso*
702 commedie e le tragedie di quel tempo **per** la loro conformità alle - *Torquato Tasso*
703 quanto Pietro Aretino entrasse innanzi **per** ingegno critico a tutti - *Torquato Tasso*
704 gli eccentrici, che cercavano fama **per** via opposta, come il - *Torquato Tasso*
705 delle proporzioni e delle distanze **per** conservare l'unità e la - *Torquato Tasso*
706 composizione. Guardò al verisimile, **per** dare al suo mondo un - *Torquato Tasso*
707 e dava loro a leggere il poema canto **per** canto, e mutava e - *Torquato Tasso*
708 E **per** farli tacere costruì - *Torquato Tasso*
709 la composizione difettosa, soprattutto **per** l'episodio di Olindo e - *Torquato Tasso*
710 e chi il Tasso. La contesa occupò **per** qualche tempo l'oziosa - *Torquato Tasso*
711 Mezenzio, e lo regalò di un figliuolo **per** imitare in sulla fine la - *Torquato Tasso*
712 egizi, e moltiplicò le azioni militari, **per** occupare il posto lasciato - *Torquato Tasso*
713 di Dante. Lo scopo della poesia è **per** lui il "vero condito in - *Torquato Tasso*
714 "vero condito in molli versi", come era **per** Dante il "vero sotto - *Torquato Tasso*
715 non è cosa che si possa mettere **per** forza di volontà. Volea - *Torquato Tasso*
716 tutt'i personaggi nello stesso stampo, e **per** far seria la vita, la fa - *Torquato Tasso*
717 più severo, è un ultimo sforzo **per** effettuare un mondo - *Torquato Tasso*
718 scrittore e del tempo. Il fantastico è **per** lungo tempo la - *Torquato Tasso*
719 della vita pratica. Il suo viaggio **per** gli Abruzzi in veste da - *Torquato Tasso*
720 un Astolfo che fa un viaggio fantastico **per** ricuperarglielo. Hai - *Torquato Tasso*
721 e Ubaldo che attraversa l'Oceano **per** guarirlo con lo specchio - *Torquato Tasso*
722 l'influsso di una malia, se ne è ita **per** sempre. Su quel fondo - *Torquato Tasso*
723 riflesso della sua anima petrarchesca, e, **per** dirla in una parola, è un - *Torquato Tasso*
724 quella "vergine di già matura verginità", **per** finire in quel - *Torquato Tasso*
725 l'uomo è Sofronia, Olindo diviene eroe **per** amore, come altri diviene - *Torquato Tasso*
726 eroe per amore, come altri diviene eroe **per** paura. Il suo carattere - *Torquato Tasso*
727 canto è di una esecuzione così perfetta **per** naturalezza e semplicità, - *Torquato Tasso*
728 non è eroico, e non tragico; e appunto **per** questo elle sono creature - *Torquato Tasso*
729 Armida. Questa è la maniera del Tasso, **per** entro alla quale penetra il - *Torquato Tasso*
730 vien detta non pia e non cattolica, sia **per** non detta. Odia a morte i - *Marino*
731 e produceva caratteri freschi e vivi, e **per** piacere si accostava alle forme - *Marino*
732 prima una commedia "erudita", e poi **per** far piacere al pubblico - *Marino*
733 e se ne caverebbero elementi preziosi **per** la storia della società italiana. Un - *Marino*
734 il Tasso fu tutto l'opposto, cortigiano **per** bisogno e per istinto poeta. Il - *Marino*
735 tutto l'opposto, cortigiano per bisogno e **per** istinto poeta. Il Guarini era - *Marino*
736 e musicale fanno di questo poemetto, **per** ciò che si attiene a costruttura e - *Marino*
737 ad Amarilli. Mirtillo ed Amarilli **per** inganno di Corisca e per la - *Marino*
738 ed Amarilli per inganno di Corisca e **per** la bestialità del satiro sono - *Marino*
739 sono dannati a morte, mentre Silvio **per** errore ferisce Dorinda travestita e - *Marino*
740 ferisce Dorinda travestita e scambiata **per** lupo. All'ultimo Silvio s'intenerisce - *Marino*
741 e dramma lo chiamano i critici **per** l'innesto delle azioni, per la - *Marino*
742 i critici per l'innesto delle azioni, **per** la mescolanza de' caratteri, e per - *Marino*
743 per la mescolanza de' caratteri, e **per** la parte data al destino secondo - *Marino*

744 Quel suo mondo dell'Arcadia era **per** lui cosa così poco seria, come il - *Marino*
745 il Guarini, bei discorsi lirici e musicali, **per** entro ai quali spira un'aria molle - *Marino*
746 mente, non è nella sua coscienza. O **per** dir meglio coscienza non ha, quel - *Marino*
747 potenza, a cui sia fallita la formazione **per** la distrazione delle forze interiori. - *Marino*
748 e dello spirito. Il cavallo di battaglia **per** i poeti platonici erano gli occhi; - *Marino*
749 pittura voluttuosissima, e il bacio preso **per** furto diviene il luogo comune - *Marino*
750 che ricorda le baccanti dell'*Orfeo* , e **per** brio e calore d'immaginazione, - *Marino*
751 e per brio e calore d'immaginazione, **per** naturalezza di movenze, per - *Marino*
752 per naturalezza di movenze, **per** artificio di verso è di piacevole - *Marino*
753 Rosa, che pure sono salvate dall'obblio **per** la maschia energia di un'anima - *Marino*
754 alle prese co' turchi, e vincitore meno **per** virtù propria, che per la grazia di - *Marino*
755 e vincitore meno per virtù propria, che **per** la grazia di Dio. Questo - *Marino*
756 a lui indifferente, quale esso sia, ma **per** le forme. Dico forme, e non - *Marino*
757 Filicaia, di cui rimangono le canzoni **per** la liberazione di Vienna. Prende - *Marino*
758 *almen più forte!* + Ma l'Italia era **per** loro un sentimento così - *Marino*
759 istruttivo è questo di un popolo che **per** parecchie generazioni spende - *Marino*
760 di un grande avvenimento, sì che **per** parecchie decine di anni occupò - *Marino*
761 come di gente dotta e insieme frivola, **per** correggere l'eroico si gettarono - *Marino*
762 di dire che il secolo corruppe lui o, **per** dire con più esattezza, non ci fu - *Marino*
763 in un contenuto qualsiasi. Il problema **per** lui, come pe' contemporanei, non - *Marino*
764 Ulisse, ed è l'imbestiamento dell'uomo **per** opera dell'amore, e la sua - *Marino*
765 opera dell'amore, e la sua liberazione **per** opera della ragione. Questo - *Marino*
766 aggiuntivi anche certi episodi ingegnosi **per** far la corte alle famiglie - *Marino*
767 è un puro scheletro, dove non penetra **per** alcuno spiraglio la vita. E poiché - *Marino*
768 o a quella apparenza, ma ridicoli e falsi **per** rispetto alla totalità della vita. - *Marino*
769 un rimpasto di elementi e motivi **per** lungo uso divenuti ottusi; ciò che - *Marino*
770 innanzi un zibaldone, dove avea scritto **per** ordine di materia quello che di - *Marino*
771 ben dire. La natura e l'uomo non è **per** lui altro che stimolo e occasione a - *Marino*
772 che domandavano qualche sussidio **per** rifare il ponte della loro città:- - *Marino*
773 tocca in lui un alto grado di perfezione **per** copia e scelta di vocaboli, per - *Marino*
774 per copia e scelta di vocaboli, **per** regolarità di costruzione, per - *Marino*
775 vocaboli, per regolarità di costruzione, **per** speditezza di giunture e - *Marino*
776 *le fan parere diaspri.* + E segue ancora **per** un pezzo su questo andare. - *Marino*
777 e talora piacevoleggia e bambineggia **per** compiacere a quello. Ancora è a - *Marino*
778 accademica, letteraria e classica, **per** la poca serietà del suo contenuto - *Marino*
779 aveva bisogno di un nuovo contenuto **per** trasformarsi e rinsanguarsi. E se - *Marino*
780 oziosi. La parola, come parola, può **per** qualche tempo avere un'esistenza - *Marino*
781 e spesso recitavasi a controsenso, **per** non guastare il suono. Questo - *Marino*
782 punto, la letteratura muore d'inanizione, **per** difetto di sangue e di calore - *Marino*
783 ed energicamente conseguono lo scopo. **Per** ciò fra tanta letteratura - *Marino*
784 fede, lottare, poetare, vivere, morire **per** quella. I principî - *La Nuova Scienza*
785 di una energica affermazione, come fu **per** la Riforma, reazione - *La Nuova Scienza*
786 l'intelletto e si accendono le passioni, e **per** difetto di alimento - *La Nuova Scienza*
787 Perché infine la vita italiana mancava **per** il vuoto della - *La Nuova Scienza*
788 medie, e sforzandosi divinare quello che **per** lo stato allora della - *La Nuova Scienza*
789 discendono le altre. Il suo entusiasmo **per** quest'"architettura - *La Nuova Scienza*
790 delle arti", perché vi si trova "*quidquid* **per** *logicam, metaphysicam,* - *La Nuova Scienza*
791 perché queste categorie o distribuzioni **per** capi e per materia - *La Nuova Scienza*
792 categorie o distribuzioni per capi e **per** materia sono - *La Nuova Scienza*
793 e rassomigliano un dizionario fatto **per** categorie a soccorso - *La Nuova Scienza*
794 Dicesi che molti gli stessero attorno **per** aver da lui il secreto - *La Nuova Scienza*
795 + Ebbene, questa materia, che Polinnio **per** disprezzo chiama - *La Nuova Scienza*
796 che non è corpo dicono esser nulla, **per** conseguenza vogliono - *La Nuova Scienza*
797 non possiamo conoscer nulla se non **per** modo di vestigio, - *La Nuova Scienza*
798 esser compreso dall'intelletto se non **per** modo di negazione: - *La Nuova Scienza*
799 che voglio dire -. Il medio evo avea **per** base il soprannaturale - *La Nuova Scienza*
800 come disse il poeta: "*Totamque infusa* **per** *artus, Mens agitat* - *La Nuova Scienza*
801 e li frutti. La natura opra dal centro, **per** dir così, del suo - *La Nuova Scienza*
802 cose viventi e reali, e credere, **per** esempio, che forma e - *La Nuova Scienza*
803 Giove, "l'essenzia **per** cui tutto quel che è ha - *La Nuova Scienza*
804 le forme, e le produce dal suo seno **per** opera della Natura, - *La Nuova Scienza*

805 che la materia rigetta quella forma **per** prenderne un'altra. Il - *La Nuova Scienza*
806 **Per** la continenza di questi - *La Nuova Scienza*
807 vero e il buono luce dentro di noi non **per** lume soprannaturale, - *La Nuova Scienza*
808 noi non per lume soprannaturale, ma **per** lume naturale. Il - *La Nuova Scienza*
809 che hanno il lume naturale e vedono **per** virtù propria è la - *La Nuova Scienza*
810 perveniate a quella dignità che non **per** scienza ed opere, ma - *La Nuova Scienza*
811 che non per scienza ed opere, ma **per** fede s'acquista. Se tali - *La Nuova Scienza*
812 ecclesia, nella quale vive e regna Dio **per** tutt'i secoli de' secoli. - *La Nuova Scienza*
813 l'ozio, perché l'eterna felicità s'acquista **per** fede, non per scienza e - *La Nuova Scienza*
814 l'eterna felicità s'acquista per fede, non **per** scienza e non per - *La Nuova Scienza*
815 per fede, non per scienza e non **per** opere. Anche dell'ozio - *La Nuova Scienza*
816 dell'ozio hai un panegirico ironico, e **per** saggio diamo il - *La Nuova Scienza*
817 divino, ne resta intrigato, e dice che **per** avere studiato logica in - *La Nuova Scienza*
818 formale aderente alla materia, e **per** il quale la materia è - *La Nuova Scienza*
819 e i petrarchisti lodatori di donne **per** ozio e per pompa - *La Nuova Scienza*
820 lodatori di donne per ozio e **per** pompa d'ingegno, a - *La Nuova Scienza*
821 divina prima si comunica alle anime, e **per** quelle si comunica a' - *La Nuova Scienza*
822 ben formato ama la corporal bellezza, " **per** quel che è indice della - *La Nuova Scienza*
823 è non il volgare, ma l'eroico furore, **per** il quale l'anima si - *La Nuova Scienza*
824 in noi, e la divinità abitare in noi **per** forza della visione - *La Nuova Scienza*
825 più dell'ordinario, e tendono più alto, **per** aver più intelletto. La - *La Nuova Scienza*
826 trasmigrano in forme basse e aliene, o **per** sentimento della - *La Nuova Scienza*
827 così il furioso eroico, innalzandosi **per** la conceputa specie - *La Nuova Scienza*
828 tutto l'uno e nell'uno il tutto. O **per** uscire da questa - *La Nuova Scienza*
829 bontà scritta al di dentro di noi, visibile **per** lume naturale, e - *La Nuova Scienza*
830 sono essi medesimi divini, e si movono **per** virtù propria, per la - *La Nuova Scienza*
831 divini, e si movono per virtù propria, **per** la loro intrinseca - *La Nuova Scienza*
832 e prodotta". Bruno nel suo entusiasmo **per** la natura divina dice - *La Nuova Scienza*
833 e l'anima effettua la sua unione con lui **per** un atto della sua - *La Nuova Scienza*
834 con lui per un atto della sua energia, **per** intrinseca virtù. La - *La Nuova Scienza*
835 viva sede", a quelli che la cercano, " **per** forza del riformato - *La Nuova Scienza*
836 del riformato intelletto e volontà", cioè **per** la scienza. L'amore - *La Nuova Scienza*
837 sono semplicemente contemplanti, dove **per** Bruno non è - *La Nuova Scienza*
838 suo spirito, non venutogli dal di fuori. **Per** questo "credo" non gli - *La Nuova Scienza*
839 "*Philosophus,* - diceva il Pomponaccio **per** esperienza propria, - *ab* - *La Nuova Scienza*
840 L'Accademia cosentina di Telesio avea **per** impresa la luna - *La Nuova Scienza*
841 a' sensi, e ciò che può esser dedotto **per** analogia dalle - *La Nuova Scienza*
842 e di sano criterio, fu benemerito meno **per** le sue dottrine, che per - *La Nuova Scienza*
843 meno per le sue dottrine, che **per** il metodo ed il - *La Nuova Scienza*
844 il napoletano Marta. Venuto a Napoli **per** la stampa dell'opera, - *La Nuova Scienza*
845 la stampa dell'opera, attirò l'attenzione **per** il suo ardore nelle - *La Nuova Scienza*
846 per il suo ardore nelle dispute, **per** l'agilità e la presenza - *La Nuova Scienza*
847 per l'agilità e la presenza dello spirito, **per** la franchezza delle - *La Nuova Scienza*
848 per la franchezza delle opinioni e **per** l'immenso sapere. E - *La Nuova Scienza*
849 il buon Telesio avea dovuto andar via **per** le molte inimicizie. - *La Nuova Scienza*
850 altro: *De investigatione* . Ivi si stabilisce **per** qual via si giunga a - *La Nuova Scienza*
851 levato maraviglioso grido di sé **per** le sue invenzioni della - *La Nuova Scienza*
852 sue invenzioni della misura del tempo **per** mezzo del pendolo, del - *La Nuova Scienza*
853 e nella mente, di quelli si ha da servire **per** iscorta" -. Il lume - *La Nuova Scienza*
854 a Campanella ch'ei non voleva " **per** alcun modo, con cento - *La Nuova Scienza*
855 sole da lui ritrovate, e che sapeva **per** dimostrazione esser - *La Nuova Scienza*
856 e l'immaginazione napoletana, o, **per** dir meglio, due - *La Nuova Scienza*
857 appresso, e scrivendo sempre **per** sé e per altri, in verso - *La Nuova Scienza*
858 appresso, e scrivendo sempre per sé e **per** altri, in verso e in - *La Nuova Scienza*
859 dedicato a Paolo III, fu tenuto innocuo **per** ottanta anni. Ma la sua - *La Nuova Scienza*
860 Borelli, Viviani, illustri non solo **per** valore scientifico, ma - *La Nuova Scienza*
861 non solo per valore scientifico, ma **per** bontà di scrivere. - *La Nuova Scienza*
862 l'immaginazione divinatrice, ed avere **per** risultato l'ipotetico e il - *La Nuova Scienza*
863 dello scibile a spese del Dio astratto, o, **per** parlare secondo quei - *La Nuova Scienza*
864 tutto il resto è cognizione acquisita **per** mezzo de' sensi. Qui si - *La Nuova Scienza*
865 Dio dunque governa il mondo, e **per** esso il papa che lo - *La Nuova Scienza*

866	perché ha nel suo seno il papato, e	**per**	esso dominerà ancora	- *La Nuova Scienza*
867	- No -. Il dritto è nella società, e	**per**	essa nel papa e	- *La Nuova Scienza*
868	essa nel papa e nell'imperatore. Hai	**per**	risultato il comunismo,	- *La Nuova Scienza*
869	non solo morale, ma fisico dell'uomo,	**per**	mezzo della scienza,	- *La Nuova Scienza*
870	si comprende il suo entusiasmo	**per**	la scienza e per la sua	- *La Nuova Scienza*
871	il suo entusiasmo per la scienza e	**per**	la sua missione. Il	- *La Nuova Scienza*
872	suo nome e gloria, e ucciso è adorato	**per**	santo; né è sventura	- *La Nuova Scienza*
873	il savio è libero. La plebe è serva	**per**	la sua ignoranza:- *Il*	- *La Nuova Scienza*
874	è sostanziale; l'ideale è il progresso	**per**	mezzo della libertà. In	- *La Nuova Scienza*
875	cerca di trasformarlo e farsene leva	**per**	il progresso.	- *La Nuova Scienza*
876	è soprattutto l'interesse che prende	**per**	l'educazione e il	- *La Nuova Scienza*
877	politici sono vani, se non hanno	**per**	base l'istruzione e la	- *La Nuova Scienza*
878	sul lusso e su' piaceri; i ricoveri	**per**	gl'invalidi; gli asili per	- *La Nuova Scienza*
879	piaceri; i ricoveri per gl'invalidi; gli asili	**per**	le figliuole de' soldati;	- *La Nuova Scienza*
880	alla geografia, allo studio del reale	**per**	migliorare le condizioni	- *La Nuova Scienza*
881	che "tolta la libertà, ogni altro bene è	**per**	nulla, anzi la stessa	- *La Nuova Scienza*
882	". "Nascere e vivere in città libera", è	**per**	lui l'ideale della felicità.	- *La Nuova Scienza*
883	curia e soprattutto a' gesuiti, già temuti	**per**	la loro abile ingerenza	- *La Nuova Scienza*
884	Venezia come loro base di operazione	**per**	la diffusione dello	- *La Nuova Scienza*
885	di giurisdizione tra il governo e il papa,	**per**	le quali non dubitò	- *La Nuova Scienza*
886	sua sincerità. Né questo egli fa solo	**per**	sagacia di uomo	- *La Nuova Scienza*
887	solo per sagacia di uomo politico, ma	**per**	naturale probità e per	- *La Nuova Scienza*
888	politico, ma per naturale probità e	**per**	serietà di storico e	- *La Nuova Scienza*
889	papale e d'ignoranza de' principi". Né	**per**	questo fra Paolo si	- *La Nuova Scienza*
890	chiama il Concilio l'"Iliade del secolo"	**per**	i mali effetti che ne	- *La Nuova Scienza*
891	sincero, che non trattava con arti e	**per**	fini occulti", il quale	- *La Nuova Scienza*
892	Perché qui la forma non è niente	**per**	sé, e non è altro che	- *La Nuova Scienza*
893	letteratura in voga. Il Pallavicino, che	**per**	commissione della	- *La Nuova Scienza*
894	solida, una viva logica, maravigliosa	**per**	precisione e rilievo, ma	- *La Nuova Scienza*
895	troppo; altri restavano a mezza via; ma	**per**	tutti la via era quella.	- *La Nuova Scienza*
896	direttamente dall'intelletto, prendendo	**per**	base l'esperienza e	- *La Nuova Scienza*
897	+ Così parlava il cardinale Pucci	**per**	dissuadere Adriano VI,	- *La Nuova Scienza*
898	è del cattivo; ma non bisogna toccarvi,	**per**	non dar ragione agli	- *La Nuova Scienza*
899	e vestirono la società a nuovo	**per**	meglio conservare il	- *La Nuova Scienza*
900	scossero da sé la polvere scolastica, e	**per**	meglio vincere il	- *La Nuova Scienza*
901	già perché la cosa sia in sé cattiva, ma	**per**	il pregiudizio che ne	- *La Nuova Scienza*
902	in un fiume un fanciullo eretico,	**per**	battezzarlo. Uccidi il	- *La Nuova Scienza*
903	Vedi quante scappatoie! E ce n'era	**per**	tutt'i casi. In	- *La Nuova Scienza*
904	doppie, o fa' una confessione generale	**per**	gittarlo così alla	- *La Nuova Scienza*
905	nella Chiesa o universalità de' fedeli, e	**per**	essa nel concilio, che	- *La Nuova Scienza*
906	ed assolutisti dirimpetto alla Chiesa. E,	**per**	dire la verità, si	- *La Nuova Scienza*
907	la verità, si mostravano repubblicani	**per**	meglio dominare i	- *La Nuova Scienza*
908	dominare i principi, ed erano assolutisti	**per**	avere tutto il potere	- *La Nuova Scienza*
909	possibilmente a' nuovi tempi	**per**	meglio conservarlo	- *La Nuova Scienza*
910	non lavorarono a combatterla	**per**	migliorare l'uomo, anzi	- *La Nuova Scienza*
911	storiche e sociali. L'abbondanza dell'oro	**per**	la scoperta	- *La Nuova Scienza*
912	fa già presentire Grozio, e gli è vicino	**per**	forza speculativa	- *La Nuova Scienza*
913	con la religione, in un tempo che	**per**	l'infanzia della critica e	- *La Nuova Scienza*
914	e della natura, nello studio del reale.	**Per**	questa via modesta e	- *La Nuova Scienza*
915	una, che si sentiva ora abbastanza forte	**per**	dilatare le sue	- *La Nuova Scienza*
916	scienziati, lasciando correre il mondo	**per**	la sua china, si	- *La Nuova Scienza*
917	Giovanni Leclerc scriveva anno	**per**	anno la sua *Biblioteca* ,	- *La Nuova Scienza*
918	e delle sue *Meditazioni* . Grozio girava	**per**	le mani di pochi. Di	- *La Nuova Scienza*
919	Muratori è assai vicino a Galileo	**per**	il suo spirito positivo e	- *La Nuova Scienza*
920	che si vale della storia e della filosofia	**per**	illustrare la	- *La Nuova Scienza*
921	illustrano la cronologia e la storia.	**Per**	mezzo di essi si	- *La Nuova Scienza*
922	specie di satira-omnibus, dove ce n'è	**per**	tutti. In quel vacuo	- *La Nuova Scienza*
923	un paesello nel Cilento, si chiuse	**per**	nove anni nella	- *La Nuova Scienza*
924	e nuda, come la filosofia. Andava	**per**	le case insegnando,	- *La Nuova Scienza*
925	detto questo, Epicuro e Lucrezio. - E	**per**	capire Gassendi si	- *La Nuova Scienza*
926	la nuova mania. Vico sentì disgusto	**per**	una città che cangiava	- *La Nuova Scienza*

927 ". E vi si sentì straniero, e vi stette **per** alcun tempo straniero - *La Nuova Scienza*
928 innanzi pe' peripatetici, pe' gesuiti e **per** gli eruditi; era troppo - *La Nuova Scienza*
929 e per gli eruditi; era troppo indietro **per** gli altri. Questi - *La Nuova Scienza*
930 e fu lasciato vivere fra le nubi, stimato **per** la sua dottrina, - *La Nuova Scienza*
931 stimato per la sua dottrina, venerato **per** la sua pietà e bontà. - *La Nuova Scienza*
932 contro i moderni, divenuti scettici " **per** le spesse mutazioni de' - *La Nuova Scienza*
933 e la coltura italiana s'incontravano **per** la prima volta, l'una - *La Nuova Scienza*
934 combattea le soluzioni, e le cercava **per** le vie sue, co' suoi - *La Nuova Scienza*
935 che guardando indietro e andando **per** la sua via, si trova da - *La Nuova Scienza*
936 tuo trattato *Delle passioni* par fatto più **per** i medici che per i - *La Nuova Scienza*
937 *passioni* par fatto più per i medici che **per** i filosofi; segui la - *La Nuova Scienza*
938 è una scienza, e come ci è una logica **per** il moto delle idee, ci è - *La Nuova Scienza*
939 moto delle idee, ci è anche una logica **per** il moto de' fatti, una - *La Nuova Scienza*
940 il mondo non si rifà con le astrazioni. **Per** rifare la società non - *La Nuova Scienza*
941 spirito della storia, era il *probare* **per** *causas* , il generare la - *La Nuova Scienza*
942 che l'uomo, come essere naturale, opera **per** istinti, sotto la pressura - *La Nuova Scienza*
943 non ci sia interruzione o deviazione **per** violenza di casi - *La Nuova Scienza*
944 per violenza di casi estrinseca, come fu **per** Numanzia oppressa nel - *La Nuova Scienza*
945 sopra ordini "naturalmente" migliori **per** virtù "eroiche", la - *La Nuova Scienza*
946 la corruzione. I "padri", lasciati grandi **per** la religione e virtù de' - *La Nuova Scienza*
947 la religione e virtù de' loro maggiori e **per** le fatiche de' clienti, - *La Nuova Scienza*
948 attinenze in ordini contro di quelli, e **per** pacificarli, con la - *La Nuova Scienza*
949 e perciò gli auspici e i matrimoni, e **per** essa religione furono - *La Nuova Scienza*
950 dove comandano gli ottimi non **per** nascita, ma per virtù. - *La Nuova Scienza*
951 gli ottimi non per nascita, ma **per** virtù. In questo stato - *La Nuova Scienza*
952 è più necessario fare le azioni virtuose **per** "sensi di religione", - *La Nuova Scienza*
953 la forza delle armi; o diventano schiavi **per** "diritto natural delle - *La Nuova Scienza*
954 la prova della scienza nuova, e scopre **per** via nuove scienze. - *La Nuova Scienza*
955 che dalla gran selva della terra **per** l'inferno del puro - *La Nuova Scienza*
956 l'aristocrazia conquise dalla democrazia **per** il naturale spiegarsi - *La Nuova Scienza*
957 è la tua erudizione. Ma il passato è **per** noi cosa reale, di cui - *La Nuova Scienza*
958 sua fatalità. La teoria del progresso è **per** Vico come la terra - *La Nuova Scienza*
959 non gli resta a fare che un passo **per** giungervi, la gli fugge - *La Nuova Scienza*
960 e nelle sue spiegazioni, e quando sta **per** entrare nel mondo - *La Nuova Scienza*
961 appassionato de' vivi, chiudere gli occhi **per** non vedere. Ciò che è - *La Nuova Scienza*
962 speculazioni. Cartesio avrebbe rinnegati **per** suoi Spinosa e Locke, - *La Nuova Scienza*
963 di uomini colti in sale eleganti. **Per** dirla con Vico, la - *La Nuova Scienza*
964 *et corvéable à merci* . Nessuna sicurezza **per** le proprietà e le - *La Nuova Scienza*
965 a dire da un complesso d'idee ammesse **per** tradizione e fuori di - *La Nuova Scienza*
966 e volessero privilegi. Volevano libertà **per** tutti, uguaglianza di - *La Nuova Scienza*
967 predestinata, e in buona fede, parlando **per** tutti, lavoravano per sé. - *La Nuova Scienza*
968 fede, parlando per tutti, lavoravano **per** sé. La loro arma di - *La Nuova Scienza*
969 lavoro di tre secoli, il movimento **per** la sua universalità - *La Nuova Scienza*
970 In questo terreno i novatori avevano **per** sé i principi, e - *La Nuova Scienza*
971 le nuove idee. I giureconsulti stavano **per** antica tradizione co' - *La Nuova Scienza*
972 della vita. Scomunicato dall'arcivescovo **per** aver lasciato stampar - *La Nuova Scienza*
973 I giureconsulti sostenevano bastare **per** la stampa la licenza - *La Nuova Scienza*
974 di Pietro Giannone. La *Storia* **per** la sua universalità fu - *La Nuova Scienza*
975 popoli. Così democratizzavano i gesuiti **per** difendere il papato, e - *La Nuova Scienza*
976 papato, e democratizzavano i giannonisti **per** combattere il papato. - *La Nuova Scienza*
977 Quello era anche il cavallo di battaglia **per** gli eretici. Ecco quella - *La Nuova Scienza*
978 nei sinodi erano semplici regolamenti **per** l'amministrazione delle - *La Nuova Scienza*
979 il rimedio a' principi, che facevano leggi **per** porvi un freno, - *La Nuova Scienza*
980 leggi per porvi un freno, specialmente **per** gli acquisti de' beni - *La Nuova Scienza*
981 potessero stabilirle, né lor passò mai **per** pensiero che per ciò si - *La Nuova Scienza*
982 né lor passò mai per pensiero che **per** ciò si fosse offesa - *La Nuova Scienza*
983 un fondo comune, le leggi, e riuscivano **per** diversa via alle stesse - *La Nuova Scienza*
984 il borghese e l'avvocato. Il sovrano è **per** lui l'infallibile. Dovere - *La Nuova Scienza*
985 doveano essere portati naturalmente, **per** necessità della loro - *La Nuova Scienza*
986 loro potestà, anzi si facea loro appello **per** isradicare gli abusi. Il - *La Nuova Scienza*
987 si concretava nello scopo e ne' mezzi, **per** opera principalmente - *La Nuova Scienza*

988	li predicavano istrumenti provvidenziali	**per**	il rinnovamento del	- *La Nuova Scienza*
989	già dire che fossero riformatori solo	**per**	calcolo: ché sarebbe	- *La Nuova Scienza*
990	che lottavano appunto da gran tempo	**per**	conseguire questo	- *La Nuova Scienza*
991	di conserva. Lo stesso accordo era	**per**	le riforme economiche,	- *La Nuova Scienza*
992	non ne avesse dato l'esempio. Ma	**per**	allora nessuno ci	- *La Nuova Scienza*
993	ministri "illuminati" e principi "paterni"	**per**	potere pacificamente e	- *La Nuova Scienza*
994	"paterni" per potere pacificamente e	**per**	gradi rinnovare la	- *La Nuova Scienza*
995	al di fuori, vacuo al di dentro.	**Per**	combattere il	- *La Nuova Letteratura*
996	*torna il mio ben.* + / Angelica lascia	**per**	sempre quegli	- *La Nuova Letteratura*
997	di Racine. Ranieri de' Calsabigi, celebre	**per**	la polemica ch'ebbe	- *La Nuova Letteratura*
998	Rousseau e l'ammirazione di Voltaire	**per**	questo poeta. In	- *La Nuova Letteratura*
999	come volesse dire: - È vero -. Fu	**per**	il poeta un trionfo.	- *La Nuova Letteratura*
1000	se l'estetica non l'intende, tanto peggio	**per**	l'estetica.	- *La Nuova Letteratura*
1001	Metastasio aveva tutte le qualità	**per**	produrre quella	- *La Nuova Letteratura*
1002	che cercava la tragedia con la testa, era	**per**	il carattere un	- *La Nuova Letteratura*
1003	mai di vista lo scopo, non s'indugia	**per**	via, divora lo	- *La Nuova Letteratura*
1004	il figlio. Così Enea abbandona Didone	**per**	seguire la gloria,	- *La Nuova Letteratura*
1005	e Regolo vanno incontro a morte	**per**	amor della patria,	- *La Nuova Letteratura*
1006	per amor della patria, Catone si uccide	**per**	la libertà, Megacle	- *La Nuova Letteratura*
1007	per la libertà, Megacle offre la vita	**per**	l'amico, e Argene	- *La Nuova Letteratura*
1008	offre la vita per l'amico, e Argene	**per**	l'amato. Questa	- *La Nuova Letteratura*
1009	della tragedia. Ma qui rimane	**per**	lo più elegiaca,	- *La Nuova Letteratura*
1010	di un dovere preciso e obbligatorio	**per**	tutti,	- *La Nuova Letteratura*
1011	ma come un fatto maraviglioso, che	**per**	la sua	- *La Nuova Letteratura*
1012	le mani ai gladiatori che morivano	**per**	i loro begli occhi.	- *La Nuova Letteratura*
1013	Si direbbe che Tito facesse il possibile	**per**	meritarsi gli	- *La Nuova Letteratura*
1014	avviluppata, e che diviene intricatissima	**per**	opera di un quarto	- *La Nuova Letteratura*
1015	la passione del suo padrone. Emirena	**per**	salvare il padre	- *La Nuova Letteratura*
1016	all'ultima impressione. Si trova eroe	**per**	occasione, un eroe	- *La Nuova Letteratura*
1017	negli affetti, e tratte ad atti generosi	**per**	impeti subitanei. Se	- *La Nuova Letteratura*
1018	non può essere che esteriore. È vita	**per**	lo più descritta,	- *La Nuova Letteratura*
1019	apparenze. Argene che sfida la morte	**per**	salvare l'amato, e	- *La Nuova Letteratura*
1020	essendo superficiale ed esteriore, ha	**per**	suo carattere la	- *La Nuova Letteratura*
1021	Come arte, niente è più vero	**per**	coerenza, per	- *La Nuova Letteratura*
1022	arte, niente è più vero per coerenza,	**per**	armonia, per	- *La Nuova Letteratura*
1023	è più vero per coerenza, per armonia,	**per**	interna vivacità. È	- *La Nuova Letteratura*
1024	E se Metastasio è chiamato divino, è	**per**	la musicalità della	- *La Nuova Letteratura*
1025	è per la musicalità della sua poesia,	**per**	la chiarezza, il	- *La Nuova Letteratura*
1026	sazi di classicismo. Il bardo scozzese fu	**per**	qualche tempo in	- *La Nuova Letteratura*
1027	ma il pubblico applaudiva.	**Per**	vincere Cesarotti	- *La Nuova Letteratura*
1028	non è che un solo, prolungatosi	**per**	due secoli con	- *La Nuova Letteratura*
1029	alcuna serietà di contenuto, e divenuta	**per**	fino un semplice	- *La Nuova Letteratura*
1030	quelle forme consacrate e fossili, logore	**per**	lungo uso, e dava	- *La Nuova Letteratura*
1031	che si chiamava letteraria, screditata	**per**	la sua vacuità e	- *La Nuova Letteratura*
1032	abbandonati dal pubblico. Lo stesso era	**per**	lo stile. Si	- *La Nuova Letteratura*
1033	hai un giovine virtuoso e amabile, che	**per**	soccorrere il padre	- *La Nuova Letteratura*
1034	amabile, che per soccorrere il padre e	**per**	amore lascia il suo	- *La Nuova Letteratura*
1035	non poteva durare così: ci voleva anche	**per**	lei la riforma. Già	- *La Nuova Letteratura*
1036	e delle commedie dell'abate Chiari, che	**per**	sostentare la vita	- *La Nuova Letteratura*
1037		**Per**	qualche tempo si	- *La Nuova Letteratura*
1038	*ridicolo del gigantesco e romanzesco.* +	**Per**	sua ventura gli	- *La Nuova Letteratura*
1039	a Orazio e Aristotile; rispettava	**per**	tradizione le	- *La Nuova Letteratura*
1040	le combinazioni della fantasia. L'arte	**per**	lui era natura, era	- *La Nuova Letteratura*
1041	di Goldoni era che la commedia potea	**per**	sé sola interessare	- *La Nuova Letteratura*
1042	spesso a concessioni e a mezzi termini	**per**	contentare il	- *La Nuova Letteratura*
1043	neglesse troppo l'espressione, e	**per**	volerla naturale la	- *La Nuova Letteratura*
1044	elevate: ciò che dà più presa al comico	**per**	quei moti	- *La Nuova Letteratura*
1045	della vita, il comico non si sviluppa	**per**	via di motti,	- *La Nuova Letteratura*
1046	tutte le sue forze. La situazione è	**per**	lo più unica,	- *La Nuova Letteratura*
1047	parlata, di rado interrotta o raffreddata	**per**	soverchio uso di	- *La Nuova Letteratura*
1048	contenuto, e intento a caricarlo quasi	**per**	suo passatempo, e	- *La Nuova Letteratura*

1049 parlato, ne ha pure la negligenza; **per** fuggire la rettorica, - *La Nuova Letteratura*
1050 non poté risolversi ad accettare **per** buona la sua - *La Nuova Letteratura*
1051 regolate ne pigliavano argomento **per** dichiarar guerra - *La Nuova Letteratura*
1052 accessori spesso grotteschi e insipidi **per** rispetto al - *La Nuova Letteratura*
1053 letteratura se n'era impadronita; ma **per** demolirlo, per - *La Nuova Letteratura*
1054 se n'era impadronita; ma per demolirlo, **per** gittarvi entro il - *La Nuova Letteratura*
1055 quello che credeva di fare. Ci si messe **per** picca e per - *La Nuova Letteratura*
1056 credeva di fare. Ci si messe per picca e **per** occasione, - *La Nuova Letteratura*
1057 volgarità. Quelle apparizioni non hanno **per** lui serietà, sono - *La Nuova Letteratura*
1058 rimescolio d'idee, e Rousseau non era **per** lui che un - *La Nuova Letteratura*
1059 meno perfetta, ma tutte indimenticabili **per** la chiarezza e la - *La Nuova Letteratura*
1060 formata una scuola liberale, che avea **per** materia la quistione - *La Nuova Letteratura*
1061 vi si elaboravano non frasi, ma idee, e **per** maggior libertà si - *La Nuova Letteratura*
1062 rettorica. Il babbo volle farne un prete **per** nobilitare il casato; - *La Nuova Letteratura*
1063 il casato; ma sul più bello fu costretto **per** le strettezze - *La Nuova Letteratura*
1064 a troncare i suoi studi e a ingegnarsi **per** trarre innanzi la - *La Nuova Letteratura*
1065 moda nelle alte e basse classi. Usando **per** il suo mestiere in - *La Nuova Letteratura*
1066 attraverso Plutarco e Dante più che **per** influssi francesi, - *La Nuova Letteratura*
1067 su del luogo comune, ed è notabile più **per** giustezza e misura - *La Nuova Letteratura*
1068 notabile più per giustezza e misura che **per** novità e profondità - *La Nuova Letteratura*
1069 dell'arte è il contenuto, e l'artista è **per** lui l'uomo nella - *La Nuova Letteratura*
1070 pedantesco e pretensioso. Il suo amore **per** la vita campestre - *La Nuova Letteratura*
1071 con la più tenera sollecitudine **per** l'umanità. La sua - *La Nuova Letteratura*
1072 Alfieri si rivelò tardi a se stesso, e **per** proprio impulso, e - *La Nuova Letteratura*
1073 quella sua vita puramente esteriore era **per** lui noia mal - *La Nuova Letteratura*
1074 quella vita; i suoi padri aveano lavorato **per** lui. Nato non a - *La Nuova Letteratura*
1075 francese da dieci anni. Leggendo **per** passatempo, tutto - *La Nuova Letteratura*
1076 Racine lo faceva dormire, e gittò **per** la finestra un - *La Nuova Letteratura*
1077 la fine, e gli dispiacque l'Ariosto **per** le sue interruzioni, - *La Nuova Letteratura*
1078 leggere l'*Henriade* e l'*Emilio* **per** quel rettoricume, - *La Nuova Letteratura*
1079 Ma la tragedia non c'era ancora, **per** sentenza di tutti. E - *La Nuova Letteratura*
1080 fino allora ne' cavalli e ne' viaggi. **Per** "disfrancesizzarsi" e - *La Nuova Letteratura*
1081 capo i trecentisti, contento di "spensare **per** pensare", fece suoi - *La Nuova Letteratura*
1082 Parini, tutti quelli che andavano **per** la maggiore. Voleva - *La Nuova Letteratura*
1083 Trovò definizioni e regole, e le accettò **per** buone senza esame. - *La Nuova Letteratura*
1084 del secolo decimottavo. La tragedia fu **per** lui lotta d'individui, - *La Nuova Letteratura*
1085 Ma il suo Dio inesorabile ci sta **per** figura rettorica ed - *La Nuova Letteratura*
1086 Dio è il tiranno, e tutto l'interesse è **per** Saul, i cui moti - *La Nuova Letteratura*
1087 occhio di nemico il suo secolo? Gli è **per** questo che il - *La Nuova Letteratura*
1088 Tutta la sua compassione è **per** Luigi XVI, e tutta - *La Nuova Letteratura*
1089 XVI, e tutta la sua indegnazione è **per** l'Assemblea - *La Nuova Letteratura*
1090 è per l'Assemblea nazionale, **per** quei "profumati - *La Nuova Letteratura*
1091 "una qualche non lor libera idea", **per** quei ribaldi - *La Nuova Letteratura*
1092 torto al cielo. Taciturno e malinconico **per** natura, risospinto - *La Nuova Letteratura*
1093 l'altro e obbliarsi in quello. Impotenza **per** soverchio di - *La Nuova Letteratura*
1094 da lui meno stimati e più interessanti **per** ricchezza e - *La Nuova Letteratura*
1095 che non avea che parole di dispregio **per** Carlo I, vittima de' - *La Nuova Letteratura*
1096 e superiore, essa non può avere **per** base che la - *La Nuova Letteratura*
1097 divulgarlo e infiammarne la coscienza, **per** modo che i carmi - *La Nuova Letteratura*
1098 suoi colori sono crudi e disarmonici, e **per** dar troppo al - *La Nuova Letteratura*
1099 quella esagerazione e quella violenza **per** colpire le torpide e - *La Nuova Letteratura*
1100 sincero, buono amico, cortigiano più **per** bisogno e per - *La Nuova Letteratura*
1101 amico, cortigiano più per bisogno e **per** fiacchezza d'animo, - *La Nuova Letteratura*
1102 bisogno e per fiacchezza d'animo, che **per** malignità o - *La Nuova Letteratura*
1103 fervore di libertà Monti fu censurato **per** la sua *Basvilliana* - *La Nuova Letteratura*
1104 loro liberatori, come clientela messa lì **per** batter le mani e - *La Nuova Letteratura*
1105 alzarono accanto a' sommi. Fu chiamato **per** antonomasia - *La Nuova Letteratura*
1106 sociale e civile; i classici furono **per** istrazio chiamati - *La Nuova Letteratura*
1107 Ragione e la comunione de' beni avea **per** risposta l'apoteosi - *La Nuova Letteratura*
1108 come cavallette, ciascuno esercitando **per** suo conto una - *La Nuova Letteratura*
1109 principi legittimi caddero. La monarchia **per** vivere si trasformò, - *La Nuova Letteratura*

1110	un decreto, e che si richiedono secoli	**per**	cancellare dalla	*- La Nuova Letteratura*
1111	d'altra parte il cristianesimo ha bisogno	**per**	suo passaporto del	*- La Nuova Letteratura*
1112	scettica e materialista, prende	**per**	sua bandiera: "Dio	*- La Nuova Letteratura*
1113	E la sua forma politica è la monarchia	**per**	la grazia di Dio e	*- La Nuova Letteratura*
1114	è la monarchia per la grazia di Dio e	**per**	la volontà del	*- La Nuova Letteratura*
1115	in opposizione al classicismo. Ebbe	**per**	contenuto il	*- La Nuova Letteratura*
1116	La critica entrava già	**per**	questa via, e fin	*- La Nuova Letteratura*
1117	Sorgea come sfida a' classici	**per**	la materia e per la	*- La Nuova Letteratura*
1118	come sfida a' classici per la materia e	**per**	la forma. Pure il	*- La Nuova Letteratura*
1119	A che fine?	**per**	quale missione?	*- La Nuova Letteratura*
1120	Sono nove strofe, di cui ciascuna	**per**	la vastità della	*- La Nuova Letteratura*
1121	dell'educazione, che nella forza brutale.	**Per**	queste vie la	*- La Nuova Letteratura*
1122	l'altra storica. Gli uni procedevano	**per**	via di categorie e	*- La Nuova Letteratura*
1123	di categorie e di costruzioni; gli altri	**per**	via di osservazioni	*- La Nuova Letteratura*
1124	e convenzionali di peggior gusto. E	**per**	fastidio del bello	*- La Nuova Letteratura*
1125	quelli veniva loro come un'eco, spesso	**per**	studi e giudizi di	*- La Nuova Letteratura*
1126	studi e giudizi di seconda mano, spesso	**per**	intramessa di	*- La Nuova Letteratura*
1127	Adunque la scuola romantica, se	**per**	il suo nome, per le	*- La Nuova Letteratura*
1128	scuola romantica, se per il suo nome,	**per**	le sue relazioni, pe'	*- La Nuova Letteratura*
1129	per le sue relazioni, pe' suoi studi, e	**per**	le sue impressioni	*- La Nuova Letteratura*
1130	rimase nel fondo scuola italiana	**per**	il suo accento, le	*- La Nuova Letteratura*
1131	un terzo romanzo, che dovea avere	**per**	materia la lega	*- La Nuova Letteratura*
1132	magistratura, a' ministeri uomini colti, e	**per**	bocca di monsignor	*- La Nuova Letteratura*
1133	una lingua meno accademica, prossima	**per**	naturalezza e brio	*- La Nuova Letteratura*
1134	il suo posto nella coltura italiana	**per**	opera di Giuseppe	*- La Nuova Letteratura*
1135	Il brutto sta accanto al bello, o,	**per**	dir meglio, non c'è	*- La Nuova Letteratura*
1136	costretta a lottare tutto un secolo	**per**	acquistare	*- La Nuova Letteratura*

percettibile *3*

1	un riso talora a fior di labbra, appena	**percettibile**	nella serietà	*- L'"Orlando furioso"*
2	feroci" non ti dànno niente di	**percettibile**	avanti	*- Torquato Tasso*
3	bella parea. Qui tutto è preciso e	**percettibile**	, il plastico è fuso	*- Torquato Tasso*

percezione *5*

1	condensatore, dando una velocità di	**percezione**	che ti faccia	*- Il "Decamerone"*
2	non descrive; ma ha l'intuito sicuro e la	**percezione**	viva, e coglie ciò che	*- Le "Stanze"*
3	chiarezza intellettuale e la sua rapida	**percezione**	è in visibile contrasto	*- Machiavelli*
4	uguale alla sua tempra. Ha una chiara	**percezione**	de' mezzi, e	*- Pietro Aretino*
5	rischiarata dall'osservazione, la	**percezione**	chiara e	*- La Nuova Scienza*

percezioni *2*

1	e più conveniente alla velocità delle sue	**percezioni**	. E neppure affetta	*- Pietro Aretino*
2	può esser dedotto per analogia dalle	**percezioni**	sensibili".	*- La Nuova Scienza*

perch' *1*

1	di Raffaello, rimasta così popolare,	**perch'**	ivi è l'anima del secolo,	*- Il Cinquecento*

perché *459*

1	E perciò il documento è più prezioso,	**perché**	se l'ingegno del poeta	*- I Siciliani*
2	Chi sa quanto tempo si richiede	**perché**	una lingua nuova acquisti	*- I Siciliani*
3	E ci volle anche almeno un secolo,	**perché**	fosse possibile una scuola	*- I Siciliani*
4	dissimulate nell'artificio della forma;	**perché**	se guardi alla condotta del	*- I Siciliani*
5	e non esprime i suoi sentimenti,	**perché**	non ne ha coscienza, tutto	*- I Toscani*
6	di grazia, si andò sviluppando non	**perché**	il suo contenuto voleva così,	*- I Toscani*
7	puliti scrittori, tutti del pari dimenticati,	**perché**	quello solo sopravvive, che	*- I Toscani*
8	menar vanto, e spregia le ricchezze,	**perché**	chi è amato, è ricco. Amore	*- I Toscani*
9	troppo appassionata e troppo presente,	**perché**	potesse esser vista con la	*- I Toscani*
10	religioso, morale, politico, spicca più,	**perché**	in evidente contrasto con la	*- I Toscani*
11	scienziato. Fu benemerito della scienza	**perché**	la divulgò, non perché vi	*- I Toscani*
12	della scienza perché la divulgò, non	**perché**	vi lasciasse alcuna sua orma	*- I Toscani*

13	poeta italiano, degno di questo nome,	**perché**	è il primo che abbia il senso	*- I Toscani*
14	e rettorico, sono in lui cosa viva,	**perché**	, quando scrive a diletto e a	*- I Toscani*
15	rimasti al di qua del "dolce stil nuovo",	**perché**	esagerarono i sentimenti,	*- I Toscani*
16	come dice Lorenzo de' Medici,	**perché**	gli mancava lo stile,	*- I Toscani*
17	un sogno ed un sospiro. Appunto	**perché**	Beatrice ha così	*- La lirica di Dante*
18	mente, e le sue impressioni, appunto	**perché**	immediate e	*- La lirica di Dante*
19	dolore, la vera musa di questa lirica.	**Perché**	infine questa breve	*- La lirica di Dante*
20	a rappresentare con la parola.	**Perché**	la parola è analisi,	*- La lirica di Dante*
21	male è appunto in questo "dee essere".	**Perché**	, prendendo a	*- La lirica di Dante*
22	nell'arte dell'ornare e del colorire,	**perché**	quelli vi pongono il	*- La lirica di Dante*
23	Il suo primo e solo poeta è Dante,	**perché**	Dante ha	*- La lirica di Dante*
24	nell'immagine. Dante è più severo,	**perché**	il concetto non gli è	*- La lirica di Dante*
25	quel mondo dello spirito, appunto	**perché**	esso è il suo	*- La lirica di Dante*
26	di particolari patetici e drammatici,	**perché**	il poeta è vittima	*- La lirica di Dante*
27	tutte le impressioni. Beatrice muore,	**perché**	"questa vita noiosa"-	*- La lirica di Dante*
28	uno e concorde, esteticamente è scisso,	**perché**	non è insieme	*- La lirica di Dante*
29	mondo è per lui cosa troppo seria,	**perché**	possa contemplarlo	*- La lirica di Dante*
30	citata dagli scrittori. Né è maraviglia;	**perché**	ivi la morale è nella sua	*- La prosa*
31	la Filosofia mostra al suo servo,	**perché**	in quella immagine fortifichi	*- La prosa*
32	il figlio di non tornare a Gerusalemme,	**perché**	vogliono la sua	*- I Misteri e le Visioni*
33	Memoria, Intelligenzia, Volontà,	**perché**	l'anima piaccia	*- I Misteri e le Visioni*
34	rappresentazione, detta "commedia",	**perché**	si conchiude con	*- I Misteri e le Visioni*
35	dal senso e cade ne' suoi lacci,	**perché**	"umana cosa è	*- I Misteri e le Visioni*
36	alla verità e alla giustizia. Appunto	**perché**	l'individuo è	*- I Misteri e le Visioni*
37	della vita, nel vero giardino dell'arte.	**Perché**	questi uomini non	*- Il Trecento*
38	che sublime. Il santo è troppo santo	**perché**	la sua vita possa offrirti	*- Il Trecento*
39	vittoria sulla natura non fa effetto,	**perché**	in Alessio non ci è l'*homo*	*- Il Trecento*
40	detto "pare" e dovrei dire "è":	**perché**	nessun dubbio o esitazione	*- Il Trecento*
41	già fattura di un solo, o di pochi,	**perché**	la trovi anche ne' minori,	*- Il Trecento*
42	è affatto morale. Ezzelino è punito non	**perché**	offende la libertà, ma	*- Il Trecento*
43	non perché offende la libertà, ma	**perché**	opera scelleratamente, e	*- Il Trecento*
44	del reale era ancora troppo scarso,	**perché**	il dramma fosse possibile.	*- Il Trecento*
45	di entrare nel vivo della storia,	**perché**	gli scrittori, o ascetici, o	*- Il Trecento*
46	e Dino fu di quelli. Piacque la scelta,	**perché**	"uomini non sospetti e	*- Il Trecento*
47	i loro avversari "n'ebbono speranza",	**perché**	li conosceano "uomini	*- Il Trecento*
48	"E così perdemmo il primo tempo,	**perché**	non ardimmo a chiudere le	*- Il Trecento*
49	che "né ricevuto, né onorato fusse,	**perché**	venia per distruggere la	*- Il Trecento*
50	San Giovanni, e loro fa un fervorino,	**perché**	"sopra quel sacrato fonte	*- Il Trecento*
51	come queste di Dino: "Signori,	**perché**	volete voi confondere e	*- Il Trecento*
52	quaranta cittadini di amendue le parti,	**perché**	provveggano alla salvezza	*- Il Trecento*
53	dicea: «Signori, io sto bene,	**perché**	non dormia sicuro»". Lapo	*- Il Trecento*
54	che fare non lo potevano; ma era "	**perché**	stimavano che contro a	*- Il Trecento*
55	di sé e de' colleghi: "Niente giovò,	**perché**	usarono modi pacifici, e	*- Il Trecento*
56	I Neri si armavano; i Bianchi no,	**perché**	era contro la legge, e	*- Il Trecento*
57	a scolparsi nota che fu per avarizia,	**perché**	fece dire a' Cerchi:	*- Il Trecento*
58	Carlo instava presso la Signoria,	**perché**	si desse a lui la guardia	*- Il Trecento*
59	"E non giurò messer Carlo il vero,	**perché**	Corso Donati di sua	*- Il Trecento*
60	scibile avea notizia e non superficiale:	**perché**	di tutto parlò con	*- Il Trecento*
61	come "perpetuo e non corruttibile", e	**perché**	"molte cose manifesta	*- Il Trecento*
62	nella mente, che il volgare non può", e	**perché**	"il volgare seguita uso e il	*- Il Trecento*
63	Ora il latino non può ubbidire,	**perché**	"comandatore" e sovrano	*- Il Trecento*
64	ch'egli usa "il volgare di sì",	**perché**	loquela propria e "de' suoi	*- Il Trecento*
65	romano, sospeso, non cessato,	**perché**	preordinato da Dio; nel	*- Il Trecento*
66	legge. Né è a temere che sia tiranno,	**perché**	nella stessa sua	*- Il Trecento*
67	etico concorreva la tradizione virgiliana;	**perché**	Virgilio era un testo non	*- Il Trecento*
68	esposizioni. Avea troppa immaginazione,	**perché**	potesse rimaner	*- Il Trecento*
69	senza velo, o Dio nella sua essenza.	**Perché**	l'altro mondo è	*- La "Commedia"*
70	del vero", anzi è meno che ombra,	**perché**	nell'ombra ci è pure	*- La "Commedia"*
71	non era ancora realizzato, come arte;	**perché**	l'arte è realtà vivente,	*- La "Commedia"*
72	quando non la vede più fuori di sé,	**perché**	è divenuta la sua vita	*- La "Commedia"*
73	esprime di lei solo alcune parti, e non	**perché**	sue, ma perché si	*- La "Commedia"*

74	solo alcune parti, e non perché sue, ma	**perché**	si riferiscono al	*- La "Commedia"*
75	vita terrena. E la vita terrena, appunto	**perché**	figurato, ti si porge	*- La "Commedia"*
76	sen rivesta; e non propriamente suo:	**perché**	quel corpo singolare,	*- La "Commedia"*
77	nell'altro mondo, è il suo concetto;	**perché**	senza di quella l'altro	*- La "Commedia"*
78	la sua fama si manterrà sempre,	**perché**	nessuno lo legge -. E	*- La "Commedia"*
79	si potrebbe rispondere: - Vostra colpa:	**perché**	non siete stato più	*- La "Commedia"*
80	chiaro? Ci avete promessa un'allegoria:	**perché**	non ci avete data	*- La "Commedia"*
81	non risponde appuntino al figurato:	**perché**	l'avete fatta sì bella?	*- La "Commedia"*
82	al figurato: perché l'avete fatta sì bella?	**perché**	le avete data tanta	*- La "Commedia"*
83	in sé stesso, e interroghiamolo.	**Perché**	un argomento non è	*- La "Commedia"*
84	né gradazione. Non ci è epopea,	**perché**	manca l'azione; non	*- La "Commedia"*
85	manca l'azione; non ci è dramma,	**perché**	manca la libertà; la	*- La "Commedia"*
86	penetra la leggenda o il mistero,	**perché**	ivi dentro è	*- La "Commedia"*
87	Dico apparenza di un dramma,	**perché**	la santificazione nasce	*- La "Commedia"*
88	non può abolir la coscienza. Appunto	**perché**	i due mondi sono la	*- La "Commedia"*
89	così nella natura, come nell'arte;	**perché**	la vita è generata	*- La "Commedia"*
90	genere umano non è peccato, né virtù,	**perché**	non è forza operante;	*- La "Commedia"*
91	proverbiali. Esseri poetici, appunto	**perché**	assolutamente prosaici,	*- La "Commedia"*
92	Se i negligenti non sono nell'inferno,	**perché**	mancò loro la forza	*- La "Commedia"*
93	non battezzati non sono in paradiso,	**perché**	mancò loro la fede,	*- La "Commedia"*
94	si manifesta in tutta la sua violenza;	**perché**	la passione raccoglie	*- La "Commedia"*
95	le tenebre. L'eterno è sublime,	**perché**	ti mostra un di là	*- La "Commedia"*
96	ti ci avvicini; la disperazione è sublime,	**perché**	ti mostra un fine non	*- La "Commedia"*
97	vien fuori con maggior vita nelle pene.	**Perché**	il concetto nella	*- La "Commedia"*
98	il vinto di Dio, e meno che uomo,	**perché**	non è dell'uomo che	*- La "Commedia"*
99	parea mosso". Un altro lo sgrida: "	**Perché**	se' tu sì ingordo di	*- La "Commedia"*
100	diviene malizia. La passione è poetica,	**perché**	ha virtù di concitare	*- La "Commedia"*
101	ripetizione degli stessi atti, un fare	**perché**	si è fatto; è l'artista	*- La "Commedia"*
102	In questo mondo il di fuori è mutato,	**perché**	mutato è il di dentro,	*- La "Commedia"*
103	è serio, non è sublime, né tragico;	**perché**	l'uomo che con la	*- La "Commedia"*
104	+ / L'uomo di Orazio è sublime,	**perché**	lo vedi nell'opera,	*- La "Commedia"*
105	suoi versi più comici non fanno ridere.	**Perché**	a fare la caricatura	*- La "Commedia"*
106	nel sentimento. Forma delicata,	**perché**	lo spettatore, alla vista	*- La "Commedia"*
107	uomo, ma non può ficcarla al diavolo,	**perché**	il diavolo nel suo	*- La "Commedia"*
108	pure, ma col capo sul capo di Ruggieri,	**perché**	insieme egli è il suo	*- La "Commedia"*
109	hai? - e Gaddo che gli dice: -	**Perché**	non mi aiuti? - sono	*- La "Commedia"*
110	e nel paradiso non sono pitture,	**perché**	ivi la realtà è natura	*- La "Commedia"*
111	idealizzata nella parola e fatta poesia.	**Perché**	il poeta non dipinge,	*- La "Commedia"*
112	dispone l'animo alla malinconia:	**perché**	malinconia non è se	*- La "Commedia"*
113	nel canto. Nell'inferno non ci son cori;	**perché**	non vi è l'unità	*- La "Commedia"*
114	lirica del purgatorio è cosa morta.	**Perché**	Dante non crea dal	*- La "Commedia"*
115	compatirgli, come se dicessero: "Donna,	**perché**	lo stempre?" scoppia	*- La "Commedia"*
116	altrui. Il loro merito non è pieno,	**perché**	mancò loro quella	*- La "Commedia"*
117	*Paradiso* , ma è la sua parte fiacca,	**perché**	il poeta, contento a	*- La "Commedia"*
118	*si conviene.* + / Il paradiso, appunto	**perché**	paradiso, non puoi	*- La "Commedia"*
119	latino scolastico avea pure alcuna vita,	**perché**	lo scrittore sforzava la	*- Il "Canzoniere"*
120	del Petrarca non convincono nessuno;	**perché**	è il corpo di Laura,	*- Il "Canzoniere"*
121	è più bella, e soprattutto più viva,	**perché**	"meno altera", meno	*- Il "Canzoniere"*
122	abbastanza tranquilli e prosaici,	**perché**	egli si possa dare a	*- Il "Canzoniere"*
123	artista, e non vi si appaga l'uomo;	**perché**	si sente inquieto, non	*- Il "Canzoniere"*
124	momento della vita. Non ci è storia,	**perché**	nell'anima non ci è	*- Il "Canzoniere"*
125	*più certezza averne fôra il peggio.* +	**Perché**	se per averne più	*- Il "Canzoniere"*
126	spiritualismo. Lo spirito non è sano,	**perché**	a forza di segregarsi	*- Il "Canzoniere"*
127	e l'immaginazione non è sana,	**perché**	ha di rincontro a sé e	*- Il "Canzoniere"*
128	dentro, e non lo perde mai di vista,	**perché**	è il di dentro che	*- Il "Canzoniere"*
129	questa immaginazione che appunto	**perché**	si sente immaginazione	*- Il "Canzoniere"*
130	petrarchesca. L'immagine nasce trista,	**perché**	nasce con la coscienza	*- Il "Canzoniere"*
131	strazio di questa coscienza è raddolcito,	**perché**	non ci essendo la cosa,	*- Il "Canzoniere"*
132	del purgatorio sono malinconiche,	**perché**	sospirano appresso ad	*- Il "Canzoniere"*
133	a conciliarla, malinconia insanabile,	**perché**	il male non è	*- Il "Canzoniere"*
134	è più vestigio di sofismi e di rettorica,	**perché**	la conciliazione cercata	*- Il "Canzoniere"*

135	A lui manca il tempo di piangere,	**perché**	tiene nel suo petto due	*- Il "Canzoniere"*
136	L'artista gode; l'uomo è scontento.	**Perché**	sotto a questa bella	*- Il "Canzoniere"*
137	dello spirito divennero esseri viventi. E	**perché**	le astrazioni, frutto	*- Il "Decamerone"*
138	poteva ammirarlo, non comprenderlo,	**perché**	lo spirito di Dante	*- Il "Decamerone"*
139	"dello Spirito santo le vestigie",	**perché**	come nella divina	*- Il "Decamerone"*
140	lauro convertita, per darci spiegazione,	**perché**	i poeti avevano la	*- Il "Decamerone"*
141	piena fisiologia e notomia. Dante amò,	**perché**	tra vivande e sollazzi	*- Il "Decamerone"*
142	e Beatrice parea quasi un'angioletta,	**perché**	era fatta così e così.	*- Il "Decamerone"*
143	il nostro biografo non se ne maraviglia,	**perché**	"un poco di	*- Il "Decamerone"*
144	sicuri, e in certi punti è eloquente,	**perché**	qui è in casa sua:	*- Il "Decamerone"*
145	greca e latina, che ammira Dante,	**perché**	ha saputo molto bene	*- Il "Decamerone"*
146	*mal di chi più lor credette.* + /	**Perché**	meglio si comprenda	*- Il "Decamerone"*
147	sue allegorie attingere il mondo reale,	**perché**	era artista, e se è	*- Il "Decamerone"*
148	mondo artificiale e coglier la natura,	**perché**	gli manca ogni serietà	*- Il "Decamerone"*
149	Simonide, dove leva le alte strida	**perché**	, invitato alla corte di	*- Il "Decamerone"*
150	il naturalismo pagano, spirito invitto,	**perché**	è il solo che vive al	*- Il "Decamerone"*
151	in un contenuto eroico e cavalleresco,	**perché**	la serietà di una vita	*- Il "Decamerone"*
152	sua società, e ci vive e ci gode,	**perché**	ivi trova sé stesso,	*- Il "Decamerone"*
153	e ci gode, perché ivi trova sé stesso,	**perché**	vive anche lui di	*- Il "Decamerone"*
154	laboriosa gestazione è necessaria,	**perché**	esca alla luce il	*- Il "Decamerone"*
155	riuscire più popolari e più gradite,	**perché**	più conformi a' tempi	*- Il "Decamerone"*
156	Questo mondo superficiale, appunto	**perché**	vuoto di forze interne	*- Il "Decamerone"*
157	della tragedia è il punto d'onore,	**perché**	ciò che move	*- Il "Decamerone"*
158		**Perché**	il riso abbia malizia o	*- Il "Decamerone"*
159	è essa medesima una materia comica,	**perché**	niente è più comico,	*- Il "Decamerone"*
160	e Gianni Lotteringhi, e tutte le varietà,	**perché**	"infinita è la turba	*- Il "Decamerone"*
161	Profanazioni simili fanno ridere,	**perché**	le cose profanate non	*- Il "Decamerone"*
162	religiose, fanno vacanza il venerdì,	**perché**	in quel giorno il	*- Il "Decamerone"*
163	e convenzionale. Lì il riso è serio,	**perché**	lascia qualche cosa	*- Il "Decamerone"*
164	di questo stampo, e non molto felici,	**perché**	l'autore lavora sopra	*- Il "Decamerone"*
165	è seminato. Ma questi motti, appunto	**perché**	entrati già nel corpo	*- Il "Decamerone"*
166	è insipido e il Boccaccio è spiritoso;	**perché**	per il Boccaccio i	*- Il "Decamerone"*
167	rudimentale di motti e di proverbi.	**Perché**	il comico è il regno	*- Il "Decamerone"*
168	nella scala del comico. Il riso,	**perché**	vi sei ben preparato e	*- Il "Decamerone"*
169	e ti rapisca in alte regioni. Appunto	**perché**	questi fiori non	*- Il "Decamerone"*
170	è un artificio esterno e meccanico,	**perché**	ha più immaginazione	*- Il "Decamerone"*
171	la rettorica e la logica. Il che avviene,	**perché**	il Boccaccio separato	*- Il "Decamerone"*
172	la lacrima, e non ti senti commosso,	**perché**	l'anima non si	*- Il "Decamerone"*
173	peste, o del combattimento di Gerbino.	**Perché**	il fatto non è come	*- Il "Decamerone"*
174	lato il Sacchetti continua il passato, fa,	**perché**	gli altri fanno,	*- L'ultimo trecentista*
175	fa, perché gli altri fanno, pensa così,	**perché**	gli altri così	*- L'ultimo trecentista*
176	dell'idillico e del comico. Ama la villa,	**perché**	in città- *Mal vi si*	*- L'ultimo trecentista*
177	Giovanna innanzi a Caterina da Siena.	**Perché**	quella forza,	*- L'ultimo trecentista*
178	che i classici greci si volgono in latino,	**perché**	se ne abbia notizia, come	*- Le "Stanze"*
179	quello che pensa o immagina o sente	**perché**	non è l'immagine che gli	*- Le "Stanze"*
180	Dante poté spesso rompere quel guscio,	**perché**	era artista. E se in questa	*- Le "Stanze"*
181	di un vero mondo drammatico, fu	**perché**	mancò all'Italia un ingegno	*- Le "Stanze"*
182	dal cielo? O fu, come affermano altri,	**perché**	il latino attirò a sé gli	*- Le "Stanze"*
183	il povero latino non poté uccider nulla,	**perché**	nulla ci era, niuna serietà	*- Le "Stanze"*
184	Poliziano, come nel suo modello ideale.	**Perché**	questa generazione, caduta	*- Le "Stanze"*
185	delle cui fila interrotte nessuno si cura:	**perché**	la giostra non è il motivo	*- Le "Stanze"*
186	e si accompagna con la naturalezza,	**perché**	ha delle cose una	*- Le "Stanze"*
187	a parte nella grazia della sua varietà.	**Perché**	il motivo dell'ispirazione	*- Le "Stanze"*
188	corruzione era ancora più pericolosa,	**perché**	si chiamava civiltà, ed era	*- Le "Stanze"*
189	lasciarono poco durevole vestigio,	**perché**	argomenti poco popolari e	*- Le "Stanze"*
190	La parodia è ancora più comica,	**perché**	dissimulata con molta	*- Le "Stanze"*
191	Colombo, o piuttosto la scienza,	**perché**	il dotto Astarotte era in	*- Le "Stanze"*
192	nuovo regno della scienza. È un artista,	**perché**	non solo studia e	*- Le "Stanze"*
193	pregiati scrittori de' secoli scorsi. E	**perché**	tutti scrivevano bene, e	*- Il Cinquecento*
194	il Pico, che abbracciano ogni contenuto,	**perché**	ogni contenuto	*- Il Cinquecento*
195	e ameno. Il successo fu grande. Dicono,	**perché**	era fiorentino e	*- Il Cinquecento*

196	innanzi alla nostra immaginazione,	**perché**	non esce fuori a pezzi	*- Il Cinquecento*
197	capolavoro, della sua famiglia. Ecco	**perché**	il Berni è tanto	*- Il Cinquecento*
198	e si fanno leggere piacevoleggiando;	**perché**	i loro sospiri d'amore	*- Il Cinquecento*
199	dipinge con tanto rilievo gli oggetti,	**perché**	li vede chiarissimi	*- Il Cinquecento*
200	ciò che si move nel pensiero italiano;	**perché**	quello solo è vivo nella	*- Il Cinquecento*
201	nel dir lento e restio", e non descrive,	**perché**	"chi descriver	*- L'"Orlando furioso"*
202	nell'immaginazione un'altra fraseologia:	**perché**	tutto questo è un	*- L'"Orlando furioso"*
203	donar sì dolci lingue e sì faconde";	**perché**	venuto in corte fu	*- L'"Orlando furioso"*
204	parve un miracolo a Ferrara, appunto	**perché**	vedevano in	*- L'"Orlando furioso"*
205	in Garfagnana, alza le strida	**perché**	il cardinale lo	*- L'"Orlando furioso"*
206	un carattere comico de' più interessanti,	**perché**	non è solo il suo	*- L'"Orlando furioso"*
207	riso è puro di amarezza e di disprezzo,	**perché**	senti che l'uomo	*- L'"Orlando furioso"*
208	Non ci è il capitolo e non la satira,	**perché**	quell'uomo non si	*- L'"Orlando furioso"*
209	troppo vivo e appassionato e resistente,	**perché**	l'arte potesse	*- L'"Orlando furioso"*
210	di Ruggiero sono non episodi, appunto	**perché**	non ci è un'azione	*- L'"Orlando furioso"*
211		**\ASTROLOGO\... Perché**		*- L'"Orlando furioso"*
212	le fila in certi grandi intervalli.	**Perché**	al di sopra di	*- L'"Orlando furioso"*
213	e vi sparge il terrore. Parigi è salvato,	**perché**	una pioggia	*- L'"Orlando furioso"*
214	abbia le sue ultime finitezze. Appunto	**perché**	l'interesse è non	*- L'"Orlando furioso"*
215	trovi mai ripetizioni o reminiscenze,	**perché**	ciascuna cosa è	*- L'"Orlando furioso"*
216	è l'Ariosto che non ha maniera,	**perché**	è tutto obbliato e	*- L'"Orlando furioso"*
217	nelle larghe pieghe dell'ottava. E	**perché**	gli oggetti sono	*- L'"Orlando furioso"*
218	sino alla morte, scontento, inquieto;	**perché**	non è tranquillo	*- L'"Orlando furioso"*
219	e non ti ci appassioni, appunto	**perché**	hai il sentimento	*- L'"Orlando furioso"*
220	i magnifici spettacoli; e tu te la ridi,	**perché**	sai che quel	*- L'"Orlando furioso"*
221	come realtà, ma come arte, e, appunto	**perché**	semplice gioco	*- L'"Orlando furioso"*
222	dissonanze o stonature, e niente ti urta,	**perché**	il poeta opera	*- L'"Orlando furioso"*
223	Ed è un satirico ancora più efficace,	**perché**	non ci è	*- L'"Orlando furioso"*
224	cosa seria o da burla; pur ti piace,	**perché**	mentre la tua	*- L'"Orlando furioso"*
225	una concezione profonda di verità,	**perché**	il poeta è il primo	*- L'"Orlando furioso"*
226	evo e si genera il mondo moderno. E	**perché**	questo è fatto	*- L'"Orlando furioso"*
227	sangue dal terribile frate, rifatto laico.	**Perché**	infine i mostri, le	*- La "Maccaronea"*
228	La lingua è in sé stessa comica,	**perché**	quel grave latino	*- La "Maccaronea"*
229	fa Baldo, ma quello che pensa e sente;	**perché**	la parola, se nel suo	*- La "Maccaronea"*
230	del racconto dovrebb'esser la cavalleria,	**perché**	essa è che fa guerra	*- La "Maccaronea"*
231	alla conclusione ingegnosissima;	**perché**	giunti i cavalieri nella	*- La "Maccaronea"*
232	nel suo spirito. E sono demolite,	**perché**	nel suo spirito è sorto un	*- Machiavelli*
233	si duole della corte romana, non è solo	**perché**	a difesa del suo dominio	*- Machiavelli*
234	a chiamar gli stranieri, ma ancora	**perché**	co' suoi costumi disordinati	*- Machiavelli*
235	la sola divinità riconosciuta. Appunto	**perché**	ha piena la coscienza di	*- Machiavelli*
236	Non si maraviglia e non si appassiona,	**perché**	comprende, come non	*- Machiavelli*
237	come non dimostra e non descrive,	**perché**	vede e tocca. Investe la	*- Machiavelli*
238	la stessa serietà degli argomenti gravi,	**perché**	la coscienza è indifferente	*- Machiavelli*
239	spesso condensate in una parola.	**Perché**	è un uomo che pensa e	*- Machiavelli*
240	dell'animo, e Cesare Borgia è virtuoso	**perché**	avea la forza di operare	*- Machiavelli*
241	degl'ingegni. Né tema d'essere scoperto;	**perché**	gli uomini sono	*- Machiavelli*
242	+ Pure l'Italia era corrotta,	**perché**	difettiva di forze morali, e	*- Machiavelli*
243	fargli sentire la propria decadenza,	**perché**	ne abbia vergogna e	*- Machiavelli*
244	ghibellino era Arrigo di Lussemburgo,	**perché**	la sua Italia era il giardino	*- Machiavelli*
245	doveva essere un principe italiano,	**perché**	la sua Italia era nazione	*- Machiavelli*
246	d'osservazione abbia avuto illusioni,	**perché**	nella sua natura ci entrava	*- Machiavelli*
247	e fa movere tutti gli attori a suo gusto,	**perché**	conosce il loro carattere,	*- Machiavelli*
248	Cristo. Non ha bisogno di essere Iago,	**perché**	Nicia non è Otello. È un	*- Machiavelli*
249	sua semplicità. Sta spesso in chiesa,	**perché**	"in chiesa vale più la sua	*- Machiavelli*
250	loro marcia gli uomini errano spesso,	**perché**	hanno l'intelletto e la	*- Machiavelli*
251	non solo profondo, ma simpatico.	**Perché**	nelle sue transazioni	*- Machiavelli*
252	teoria de' mezzi è assoluta ed eterna,	**perché**	fondata sulle qualità	*- Machiavelli*
253	cose, che pare che dependono da Dio;	**perché**	questo obbietto ha troppa	*- Machiavelli*
254	perisce, glie ne duole, non per lei,	**perché**	"così ha a essere", ma per	*- Machiavelli*
255	sia perduta, non è bene fare mutazioni,	**perché**	"mutano i visi delle	*- Machiavelli*
256	già rassegnata. Non ha illusioni. E	**perché**	non vede rimedio a quella	*- Machiavelli*

257 si crede più savio del Machiavelli, **perché** non ha le sue illusioni. - *Machiavelli*
258 dice il Guicciardini, "ingegno positivo". **Perché** l'ingegno sia positivo si - *Machiavelli*
259 la "discrezione" o il discernimento, **perché** è "grande errore parlare - *Machiavelli*
260 e per dire così per regola, **perché** quasi tutte hanno - *Machiavelli*
261 non si veggono, "e dicono mille pazzie: **perché** in effetti gli uomini sono - *Machiavelli*
262 a benefizio tuo. Tienti bene con tutti, **perché** "gli uomini si riscontrano". - *Machiavelli*
263 si riscontrano". Stai con chi vince, **perché** "te ne viene parte di lode - *Machiavelli*
264 di premio". "Abbi appetito della roba", **perché** la ti dà riputazione, e la - *Machiavelli*
265 e la povertà è spregiata. Sii schietto, **perché** , "quando sia il caso di - *Machiavelli*
266 acquisti fede". Sii stretto nello spendere, **perché** "più onore ti fa uno - *Machiavelli*
267 ne hai spesi". Studia di "parere buono", **perché** "il buon nome vale più che - *Machiavelli*
268 Non meritarti nome di sospettoso, ma, **perché** più sono i cattivi, che i - *Machiavelli*
269 nobili, meno degni della posterità, **perché** si riferivano al suo - *Machiavelli*
270 opinioni ammesse senza esame, solo **perché** ammesse da tutti. Lo - *Machiavelli*
271 si può chiamare la tragedia italiana, **perché** in questo spazio di tempo - *Machiavelli*
272 anzi Malatesta è più interessante, **perché** la sua azione è meno - *Machiavelli*
273 alla plebe, a noi poco interessanti, **perché** sappiamo il segreto, - *Machiavelli*
274 sputacchiato. È lui allora che ha paura, **perché** era vile e poltrone. Sir - *Pietro Aretino*
275 e la *Vita di Cristo* . E **perché** no? Posto che traeva - *Pietro Aretino*
276 non era contesa di parole, ma di cose. **Perché** molti scrittori - *Pietro Aretino*
277 parola è propria, e non sempre adatta, **perché** spesso scarabocchia, e - *Pietro Aretino*
278 tutto alle prese con le parole e gl'incisi, **perché** la sua attenzione non è - *Pietro Aretino*
279 che nel Folengo si sviluppa l'umore, **perché** il suo mondo è - *Pietro Aretino*
280 assunto tutto il peso dell'invenzione; **perché** infine queste cose - *Pietro Aretino*
281 si osserva con l'ordine che si richiede, **perché** si vive d'un'altra - *Pietro Aretino*
282 volte in iscena, non ve ne ridete, **perché** le catene, che tengono i - *Pietro Aretino*
283 tante bricconate che mette in iscena! **Perché** infine quel mondo - *Pietro Aretino*
284 Tocca ad essi il danno e le beffe, **perché** sono loro abbandonati - *Pietro Aretino*
285 una dissoluzione morale, senza rimorso, **perché** senza coscienza, perciò - *Torquato Tasso*
286 e ozioso, che vive di castelli incantati, **perché** non prende più sul - *Torquato Tasso*
287 villa, niente parve loro mutato in Italia, **perché** niente era mutato - *Torquato Tasso*
288 era innanzi in queste speculazioni. **Perché** il Socino, uscendo - *Torquato Tasso*
289 unificate. In Italia non ci fu lotta, **perché** non ci fu coscienza, - *Torquato Tasso*
290 Una lingua viva è sempre propria, **perché** la parola ti esce - *Torquato Tasso*
291 morta è necessariamente impropria, **perché** la trovi ne' dizionari e - *Torquato Tasso*
292 e una grammatica senza precisione; **perché** lingua e grammatica - *Torquato Tasso*
293 era fuori regola, e gli si perdonava **perché** era "romanzo" e non - *Torquato Tasso*
294 stoccata, e se lo ammazza, suo danno; **perché** "li colpi non si dànno - *Torquato Tasso*
295 Si difendeva, ma con cattiva coscienza, **perché** , professando i - *Torquato Tasso*
296 giunge al suo più alto effetto tragico, **perché** è il martirio della - *Torquato Tasso*
297 vita. L'Ariosto se la cava benissimo, **perché** canta la follia di - *Torquato Tasso*
298 ricca vita il solo scheletro, il quale, **perché** meglio congegnato e - *Torquato Tasso*
299 gittati nello spazio e senza sguardo, **perché** mirano al di dentro. - *Torquato Tasso*
300 crede trasformate in poesia religiosa, **perché** in ultimo vi appicca la - *Torquato Tasso*
301 non ha una chiara personalità, **perché** quello che è e quello - *Torquato Tasso*
302 più pesante, ma non più religioso, **perché** la religione non è nel - *Torquato Tasso*
303 la sua serietà è negativa e meccanica, **perché** da una parte consiste - *Torquato Tasso*
304 del racconto, la sua sostanza poetica; **perché** il poema, sotto una - *Torquato Tasso*
305 macchina insipida in tutt'i nostri epici, **perché** convenzionale, e non - *Torquato Tasso*
306 così umana e vera e semplice, **perché** rispondente alle reali - *Torquato Tasso*
307 anzi questo mondo è il suo prodotto, **perché** essa è la maga del - *Torquato Tasso*
308 Alcina, Angelica, Olimpia e Didone, **perché** unisce tutti gli - *Torquato Tasso*
309 piena di senso: molto le è perdonato, **perché** ha molto amato. Ed è - *Torquato Tasso*
310 Armida in questa sua trasfigurazione, **perché** quella conversione - *Torquato Tasso*
311 e senza famiglia, sola sulla terra, vive **perché** ama, e, perché ama, - *Torquato Tasso*
312 sola sulla terra, vive perché ama, e, **perché** ama, opera, ma le sue - *Torquato Tasso*
313 fa esso medesimo ufficio di coro, **perché** non opera, ma discorre, - *Marino*
314 vita, da cui solo esce la vita. E **perché** questo centro di vita gli manca, - *Marino*
315 fresco, tutto è nuovo. Cercavano novità, **perché** si sentivano innanzi ad una - *Marino*
316 epiche. Ma è comico vuoto e negativo, **perché** gli manca il rilievo nel - *Marino*
317 *Chisciotte* è opera di eterna freschezza, **perché** ivi lo spirito cavalleresco si - *Marino*

318 e concettoso. Critica caduta nel vuoto, **perché** quella semplicità di vita, quel - *Marino*
319 *pezzo di polmone.* + / Dico il ritratto, **perché** nella rappresentazione è così - *Marino*
320 dove spira alcuna libertà di pensiero, **perché** , quando anche non possa - *Marino*
321 Certo all'uomo è inferiore lo scrittore, **perché** la sua critica è negativa, e non - *Marino*
322 profani, cavallereschi, eroici, mitologici, **perché** erano capricci individuali, e - *Marino*
323 davvero o interessa il Chiabrera? Nulla, **perché** nella sua coscienza nulla ci è, - *Marino*
324 e onesto, natura soave e tranquilla. Ma **perché** un contenuto sia poetico, non - *Marino*
325 le forme. Dico forme, e non forma, **perché** a lui manca pure quel senso - *Marino*
326 all'Italia dov'è il suo braccio, e **perché** si serve dell'altrui, e ricorda - *Marino*
327 religiose ed etiche, le quali, appunto **perché** mere forme o apparenze, - *Marino*
328 patriottico, morale a buon mercato, **perché** dietro alle parole non ci era - *Marino*
329 Dico insulse, **perché** a quelle personificazioni manca - *Marino*
330 brillante, credé di poter dir tutto, **perché** tutto sapeva ben dire. La - *Marino*
331 rimane smarrita fra tante ricchezze, e **perché** tutto è rilievo, manca il rilievo. - *Marino*
332 parte non ha bisogno di dimostrazione, **perché** ammessa da tutti. Ma qui si - *Marino*
333 mai formare una letteratura popolare, **perché** la parola, se come espressione - *Marino*
334 la nuova filosofia era troppo radicale, **perché** non solo negava il - *La Nuova Scienza*
335 e interessi politici. La Riforma riuscì, **perché** fu limitata nella sua - *La Nuova Scienza*
336 sua negazione e nelle sue conclusioni, **perché** avea a sua base lo - *La Nuova Scienza*
337 religioso e morale delle classi colte, e **perché** , combattendo il - *La Nuova Scienza*
338 esagerazioni spinte all'ultimo eroismo, **perché** in nessuna relazione - *La Nuova Scienza*
339 cammino, che ci volle più di un secolo **perché** acquistasse - *La Nuova Scienza*
340 là stavano i germi della vita nuova. **Perché** infine la vita - *La Nuova Scienza*
341 domenicano. Come uscì del convento, e **perché** esulò, s'ignora. Ma - *La Nuova Scienza*
342 mette insieme le cose più disparate, **perché** nelle massime - *La Nuova Scienza*
343 tale, che la chiama "arte delle arti", **perché** vi si trova - *La Nuova Scienza*
344 attinto che il meccanismo della scienza, **perché** queste categorie o - *La Nuova Scienza*
345 *idearum* , e lo raccomando a' filosofi, **perché** ivi è il primo - *La Nuova Scienza*
346 alle serie del mondo naturale, **perché** uno è il principio - *La Nuova Scienza*
347 ha chiara coscienza di ciò che fa. **Perché** mette in bocca al - *La Nuova Scienza*
348 e sostanziale insita nella materia, **perché** non opera circa la - *La Nuova Scienza*
349 se come causa efficiente è estrinseca, **perché** non è parte delle - *La Nuova Scienza*
350 operazione, è intrinseca alla materia, **perché** opera nel seno di - *La Nuova Scienza*
351 che solo si cangiano e annullano, **perché** non sono cose, ma - *La Nuova Scienza*
352 medesimo, il tutto e il nulla. Appunto **perché** è tutte le cose, non - *La Nuova Scienza*
353 tutte le cose, non è alcuna cosa. E **perché** non è alcuna cosa, - *La Nuova Scienza*
354 sono distinzioni logiche e intellettuali, **perché** "l'intelletto divide - *La Nuova Scienza*
355 sieno due sostanze distinte, appunto **perché** possiamo e - *La Nuova Scienza*
356 forma e atto alcuno; ma le ha tutte, **perché** tutte le caccia dal - *La Nuova Scienza*
357 il fonte delle forme che è in sé, **perché** nessuno appete ciò - *La Nuova Scienza*
358 uno, infinito, immobile. Non è materia, **perché** non è figurato, né - *La Nuova Scienza*
359 è figurato, né figurabile, non è forma, **perché** non informa, né - *La Nuova Scienza*
360 è talmente anima che non è anima, **perché** è il tutto - *La Nuova Scienza*
361 Vano è cercare il loro motore esterno, **perché** tutti si muovono - *La Nuova Scienza*
362 ed efficienti: quelli hanno più dignità, **perché** hanno la divinità; - *La Nuova Scienza*
363 Né solo l'asino trionfante, ma l'ozio, **perché** l'eterna felicità - *La Nuova Scienza*
364 gli uomini hanno la visione intellettuale, **perché** non tutti hanno - *La Nuova Scienza*
365 delle nature superiori, dette insane, non **perché** non sanno, ma - *La Nuova Scienza*
366 insane, non perché non sanno, ma **perché** "soprasanno", sanno - *La Nuova Scienza*
367 della vita, e più intensa è la volontà, **perché** amore è unità e - *La Nuova Scienza*
368 domandarti, se Dio è, e cosa è. **Perché** lo senti in te, e - *La Nuova Scienza*
369 l'è simile, che è la sua immagine, **perché** dalla monade, che è - *La Nuova Scienza*
370 è dato, né se ne rimette alla fede, **perché** non è un credente. - *La Nuova Scienza*
371 alla natura o al reale. Dico tendenze, **perché** nel fatto - *La Nuova Scienza*
372 Porta poté esser tollerato a Napoli, **perché** era non solo - *La Nuova Scienza*
373 predetti e dal ferrarese suo maestro; **perché** è gran vergogna - *La Nuova Scienza*
374 di un'accusa, se ne suscitava un'altra, **perché** "gl'iniqui non - *La Nuova Scienza*
375 essere, ama il suo essere, e lo ama **perché** lo conosce, ne ha - *La Nuova Scienza*
376 più indietro di Dante e di Machiavelli, **perché** l'elemento laico è - *La Nuova Scienza*
377 è più Machiavelli del Machiavelli, **perché** nessuno ha spinto - *La Nuova Scienza*
378 del mondo, né ci si può più pensare, **perché** il passato non torna - *La Nuova Scienza*

379 non torna più; ma l'Italia si consolerà, **perché** ha nel suo seno il - *La Nuova Scienza*
380 è vecchio, ma lo spirito è nuovo. **Perché** Campanella è un - *La Nuova Scienza*
381 Ragione non solo di nome ma di fatto, **perché** la Ragione governa - *La Nuova Scienza*
382 per la sua missione. Il savio è invitto, **perché** vince, anche se tu - *La Nuova Scienza*
383 ch'ei sia nato di vil progenie e patria, **perché** illustra egli le sue - *La Nuova Scienza*
384 passione del filosofo e del riformatore; **perché** il suo scopo non è - *La Nuova Scienza*
385 gravità di storico, e riesce parzialissimo, **perché** l'uomo con le sue - *La Nuova Scienza*
386 penetra anche nella forma letteraria. **Perché** qui la forma non è - *La Nuova Scienza*
387 era la stessa, lo spirito era diverso. **Perché** , dove gli uomini - *La Nuova Scienza*
388 ogni novità. Il loro successo fu grande, **perché** in luogo di alzare - *La Nuova Scienza*
389 che non ci sia scandalo, e non già **perché** la cosa sia in sé - *La Nuova Scienza*
390 di Venezia. La lotta era disuguale, **perché** alle armi spirituali - *La Nuova Scienza*
391 mutati che col consenso del popolo; **perché** "dal popolo viene il - *La Nuova Scienza*
392 tasse, fare leggi, scegliersi il successore; **perché** "le son cose che - *La Nuova Scienza*
393 Ma erano armi a doppio taglio. **Perché** si potea loro - *La Nuova Scienza*
394 filosofica ebbe un gran successo; **perché** le riforme efficaci - *La Nuova Scienza*
395 ancora troppo scarsi e superficiali, **perché** ne potesse uscire - *La Nuova Scienza*
396 metafisica, di misteri e di forze occulte, **perché** potesse aver la - *La Nuova Scienza*
397 E qualche cosa di vero c'è. **Perché** il vecchio nella sua - *La Nuova Scienza*
398 il Maffei parve incredulo al Tartarotti, **perché** negava la magia, e - *La Nuova Scienza*
399 e parve eretico al padre Concina, **perché** scrivea *De' teatri* - *La Nuova Scienza*
400 piacere e le accusava di falsa posizione, **perché** l'atomo, il loro - *La Nuova Scienza*
401 azioni virtuose per "sensi di religione", **perché** la "filosofia" fa - *La Nuova Scienza*
402 vittoriosi i principî de' nuovi filosofi. **Perché** corona della sua - *La Nuova Scienza*
403 luoghi, ed i principî contrari, appunto **perché** in certi tempi hanno - *La Nuova Scienza*
404 contro il passato? il quale, appunto **perché** è stato, ha avuto la - *La Nuova Scienza*
405 ci scotta, e tu ci vuoi provare che, **perché** è, ha la sua ragion - *La Nuova Scienza*
406 e gli fuggiva la conseguenza. Gli è **perché** , profondo - *La Nuova Scienza*
407 suoi precursori, benemeriti tutti e due, **perché** lavoravano gli uni a - *La Nuova Scienza*
408 così non avea fòro, né territorio; **perché** ciò "non dipende - *La Nuova Scienza*
409 fu la fama e l'influenza dell'altro, **perché** scende nelle - *La Nuova Scienza*
410 e criminali, e i principi lasciavano dire, **perché** non si toccava della - *La Nuova Scienza*
411 educazione classica non gli fu inutile, **perché** lo avvezzò alla - *La Nuova Letteratura*
412 lontananza e nascosti tra le fronde; **perché** , mentre Licori - *La Nuova Letteratura*
413 artificialmente, ma colta dal vero, **perché** è la donna - *La Nuova Letteratura*
414 e lo coloriva nel suo movimento: **perché** l'idillio senza - *La Nuova Letteratura*
415 drammatiche, che appunto **perché** mirano a uno - *La Nuova Letteratura*
416 gli applausi del pubblico. Appunto **perché** questo eroismo - *La Nuova Letteratura*
417 si scopre l'antico Adamo. E fu ventura, **perché** così non ci die' - *La Nuova Letteratura*
418 della poesia, il suo accompagnamento, **perché** quella poesia è - *La Nuova Letteratura*
419 concitate. E sono sopportabili, appunto **perché** mescolati co' - *La Nuova Letteratura*
420 tanto vantata e così popolare, **perché** il popolo è - *La Nuova Letteratura*
421 opere già tutte dimenticate del Chiari, **perché** mostrerebbe - *La Nuova Letteratura*
422 era più importante che non apparisse; **perché** , riguardando - *La Nuova Letteratura*
423 Piaceva più che la commedia letteraria, **perché** ci era sempre - *La Nuova Letteratura*
424 E riuscì a interessarvi il pubblico, **perché** quel mondo ha - *La Nuova Letteratura*
425 non prendeva sul serio la sua opera, e **perché** Goldoni imitava - *La Nuova Letteratura*
426 l'arte non è un capriccio individuale, e **perché** Shakespeare ti - *La Nuova Letteratura*
427 campana a stormo; ma nessuno rispose, **perché** il nemico non si - *La Nuova Letteratura*
428 sua forza è più morale che intellettuale; **perché** la sua - *La Nuova Letteratura*
429 uomo. E l'uomo educa l'artista. **Perché** Parini - *La Nuova Letteratura*
430 che fa più vivo il contrasto. E **perché** sente in quelle - *La Nuova Letteratura*
431 come nel Boccaccio e nell'Ariosto, **perché** era - *La Nuova Letteratura*
432 di sottintesi. La parola scopre l'ironia, **perché** è in antitesi con - *La Nuova Letteratura*
433 ogni resistenza, rimanevano inoperose, **perché** tutto piegava - *La Nuova Letteratura*
434 e stava tristo e annoiato, e non sapeva **perché** . Il perché era - *La Nuova Letteratura*
435 e annoiato, e non sapeva perché. Il **perché** era questo, che - *La Nuova Letteratura*
436 come loro? - E il potere c'era, **perché** le sue forze non - *La Nuova Letteratura*
437 poi a Torino, ebbe grandi applausi. - **Perché** non potrei io - *La Nuova Letteratura*
438 di sé stesso. Lo scopo era difficilissimo, **perché** tutto gli - *La Nuova Letteratura*
439 e tutto il congegno della composizione. **Perché** Alfieri, come - *La Nuova Letteratura*

440 spirito di Alfieri e lo spirito del secolo. **Perché** dunque Alfieri - *La Nuova Letteratura*
441 Perché dunque Alfieri si sente solo? **perché** guarda con - *La Nuova Letteratura*
442 vita, e resta impotente alla generazione, **perché** gli manca - *La Nuova Letteratura*
443 scarno e nell'insipido. E si comprende **perché** fra tanto calore - *La Nuova Letteratura*
444 nel suo insieme fredda e monotona, **perché** in - *La Nuova Letteratura*
445 fittizia del discorso ti senti nel vuoto, e **perché** fra tanti motti e - *La Nuova Letteratura*
446 esagerata, a proporzioni epiche. **Perché** Alfieri, - *La Nuova Letteratura*
447 Né si maravigliavano della esagerazione; **perché** l'esagerazione - *La Nuova Letteratura*
448 uscire un poeta. Orazio è interessante **perché** si dipinge qual - *La Nuova Letteratura*
449 pericolo, epicureo. Monti raffredda **perché** sotto la - *La Nuova Letteratura*
450 dell'umanità in un pantheon vivente, **perché** opera ancora - *La Nuova Letteratura*
451 esagerato senza dubbio ne' suoi inizi, **perché** mirava non solo - *La Nuova Letteratura*
452 assoluta uscì più forte dalla burrasca. **Perché** il clero e la - *La Nuova Letteratura*
453 pur vigorose e piene di effetto, **perché** animate da - *La Nuova Letteratura*
454 e vi cerca e vi trova sé stesso. **Perché** la base ideale - *La Nuova Letteratura*
455 Il sistema piace alla colta borghesia, **perché** da una parte, - *La Nuova Letteratura*
456 Teneva in iscacco la dritta, **perché** , se combatteva i - *La Nuova Letteratura*
457 in iscacco la sinistra rivoluzionaria, **perché** se respingeva i - *La Nuova Letteratura*
458 del secolo. Ed avea il suo lasciapassare, **perché** cacciava quella - *La Nuova Letteratura*
459 ripete sé stessa, diviene accademica, **perché** accademia e - *La Nuova Letteratura*

perciò *249*

1 sonatori, trovatori e belli favellatori". E **perciò** i rimatori di quel tempo, - *I Siciliani*
2 in forma ancor greggia, ineducata. E **perciò** il documento è più prezioso, - *I Siciliani*
3 nella piena indifferenza del contenuto. **Perciò** queste qualità spiccano più, - *I Toscani*
4 dal di fuori per via di traduzioni. **Perciò** niente di nazionale e di - *I Toscani*
5 a quel pubblico scolastico. Venne **perciò** a tale celebrità che fu tenuto - *I Toscani*
6 e profondità era in quel sapere. **Perciò** venne a grandissima fama - *I Toscani*
7 ed avere la sua espressione diretta. **Perciò** nella poesia entra non solo - *I Toscani*
8 ornamenti: sostanza era la filosofia. **Perciò** aveva a disdegno Virgilio, - *I Toscani*
9 forma: ultimo segno a cui si mirava. **Perciò** ebbe molta voga la sua - *I Toscani*
10 non può operare che ne' cuori gentili: **perciò** gli amanti sono chiamati fini - *I Toscani*
11 la virtù è in pochi, e l'amore è **perciò** "di pochi vivanda". - *I Toscani*
12 *nel ciel partisti.* + / La donna è **perciò** il viso della conoscenza, la - *I Toscani*
13 e amore è operare come s'intende; **perciò** filosofia è "uso amoroso di - *I Toscani*
14 vivere secondo i dettati della scienza. **Perciò** l'amante è chiamato saggio; - *I Toscani*
15 fatta con perfetta buona fede, e **perciò** grottesca certo, ma - *La lirica di Dante*
16 amarla egli solo con pochi, e di sentirsi **perciò** quasi Dio tra la - *La lirica di Dante*
17 in sé stessa ma nelle sue impressioni. **Perciò** esprime non quello - *La lirica di Dante*
18 principio della vita, è la trasfigurazione. **Perciò** il vero centro di - *La lirica di Dante*
19 ci sia sotto qualche cosa che si mova. **Perciò** è sempre evidente, - *La lirica di Dante*
20 viene da "*fabella* ", favoletta, e **perciò** le lingue moderne furon dette - *La prosa*
21 e sillogizzavano. Certo, non fu **perciò** estinta la razza de' - *La prosa*
22 innanzi l'immagine dell'altro mondo, e **perciò** questa vita - *I Misteri e le Visioni*
23 in questo mondo per godere nell'altro. **Perciò** l'ideale, l'eroico - *I Misteri e le Visioni*
24 angiolo risponde che sarà dannato. Non **perciò** della notizia si - *I Misteri e le Visioni*
25 coglierlo in azione e nell'atto della vita. **Perciò** l'opera letteraria - *I Misteri e le Visioni*
26 è, ma quello che dee essere, ed è **perciò** la scienza, o la - *I Misteri e le Visioni*
27 "introducitore" nello studio del latino, e **perciò** "nella via di scienza, ch'è - *Il Trecento*
28 la celeste, l'altro per la terrena felicità. **Perciò** il papa non può unire i - *Il Trecento*
29 onnipotenza troverà il freno a sé stesso: **perciò** rispetterà le franchigie de' - *Il Trecento*
30 conforme alla verità e alla giustizia. **Perciò** ad uscir dalla selva non ci - *Il Trecento*
31 per rispetto alla società. E non è **perciò** maraviglia che la stessa - *La "Commedia"*
32 l'una figura e adombramento dell'altra, **perciò** amendue incompiute e - *La "Commedia"*
33 Girolamo, cibo del diavolo. La poesia **perciò** non fu accettata se - *La "Commedia"*
34 e del male. Lo studio della filosofia è **perciò** un dovere, è via al - *La "Commedia"*
35 e rivelata, filosofia e teologia) è **perciò** necessaria a salute. - *La "Commedia"*
36 e la penitenza. L'altro mondo è **perciò** figura de' diversi stati - *La "Commedia"*
37 scienza, unità del pensiero e della vita. **Perciò** Virgilio non può esser - *La "Commedia"*
38 le forme, a cui lo spirito era giunto. **Perciò** quel concetto - *La "Commedia"*
39 di là dal quale non si vede nulla, e **perciò** si vede tutto, quello - *La "Commedia"*

40	il germe di ogni sviluppo ulteriore.	**Perciò**	nessun genere di	*- La "Commedia"*
41	da cui si sforza di uscire. La vita è	**perciò**	un antagonismo, una	*- La "Commedia"*
42	l'informe o il deforme o il difforme: e	**perciò**	non è arte il confuso,	*- La "Commedia"*
43	la sua coscienza, negato sé stesso, e	**perciò**	lo concepisce come	*- La "Commedia"*
44	vivo e vero innanzi alla immaginazione.	**Perciò**	non pensa a palliarlo,	*- La "Commedia"*
45	in tutte le grandi concezioni poetiche.	**Perciò**	il brutto, così nella	*- La "Commedia"*
46	ha nel suo grembo la contraddizione,	**perciò**	ha vita più ricca, più	*- La "Commedia"*
47	*res* , non *species rerum* .	**Perciò**	l'inferno ha una vita	*- La "Commedia"*
48	ma una forza il personaggio poetico.	**Perciò**	il negligente,	*- La "Commedia"*
49	E	**perciò**	qui nel Limbo la	*- La "Commedia"*
50	è tanto nel fatto, quanto nell'intenzione.	**Perciò**	la malizia e la frode	*- La "Commedia"*
51	più in lui è vita, più è poesia.	**Perciò**	, se l'inferno, come	*- La "Commedia"*
52	ed è pura passione e puro carattere,	**perciò**	inviolabile e	*- La "Commedia"*
53	sono così fatti: essi sono cinici e	**perciò**	ridicoli, come i diavoli	*- La "Commedia"*
54	che vuol dire: - Io ti conosco -.	**Perciò**	l'essenziale dell'ironia	*- La "Commedia"*
55	lo spazio che successivamente, e	**perciò**	è inefficace a darti la	*- La "Commedia"*
56	è visione divina, prodotta da Dio.	**Perciò**	il sogno "sa le novelle	*- La "Commedia"*
57	Dio, il suo miraglio; ma appunto	**perciò**	è più interessante e	*- La "Commedia"*
58	da immagini care e tenere. Richiede	**perciò**	anime raccolte che	*- La "Commedia"*
59	emancipato dalla carne o dal senso,	**perciò**	il soprasensibile, o	*- La "Commedia"*
60	pratica, che l'ideale della saggezza e	**perciò**	della felicità, è posto	*- La "Commedia"*
61	più spirituale manifestazione di Dio; e	**perciò**	di tutte le forme non	*- La "Commedia"*
62	queste gradazioni unica forma è la luce.	**Perciò**	non hai qui, come	*- La "Commedia"*
63	grata e fe' Muzio severo alla sua mano.	**Perciò**	in loro rimane ancora	*- La "Commedia"*
64	sentimento e non il pensiero. Spuntano	**perciò**	due altre forme, il	*- La "Commedia"*
65	manifestazione del loro perfetto vedere:	**perciò**	la luce è detta	*- La "Commedia"*
66	questa perfetta visione intellettuale.	**Perciò**	le anime non	*- La "Commedia"*
67	In terra ci è l'apparenza del vero, e	**perciò**	diversità di sistemi	*- La "Commedia"*
68	come cosa vivente, come natura.	**Perciò**	la forma scientifica è	*- La "Commedia"*
69	e sono i filosofi e i dottori suoi pari.	**Perciò**	il *Paradiso* è poco	*- La "Commedia"*
70	il più fino e il più intimo dello stile.	**Perciò**	schiva il particolare e	*- Il "Canzoniere"*
71	opera più di letterato che di poeta, e	**perciò**	pregiata molto, finché	*- Il "Canzoniere"*
72	forte volontà, né uno scopo ben chiaro;	**perciò**	è tutta in balìa	*- Il "Canzoniere"*
73	dentro il sì e il no in eterna tenzone:	**perciò**	la vita non esce mai al	*- Il "Canzoniere"*
74	e sperano di salirvi quando che sia:	**perciò**	sono contente nel	*- Il "Canzoniere"*
75	all'intelletto e all'immaginazione;	**perciò**	la vita corporale era in	*- Il "Canzoniere"*
76	esser costretto a volere e a risolversi.	**Perciò**	quella bella superficie	*- Il "Canzoniere"*
77	e de' creduli frati e della credula plebe.	**Perciò**	l'arma del Molière è	*- Il "Decamerone"*
78		**Perciò**	quell'entusiasmo fu	*- Il "Decamerone"*
79	privo di ogni profondità ed idealità:	**perciò**	riesce monotono,	*- Il "Decamerone"*
80	vi si prova, riesce falso e rettorico.	**Perciò**	non gli riesce ancora	*- Il "Decamerone"*
81	e sarebbe cosa monotona, noiosa e	**perciò**	poco gioiosa, come	*- Il "Decamerone"*
82	a ravvivare e variare l'esistenza.	**Perciò**	in questo mondo	*- Il "Decamerone"*
83	degli uomini incolti che sono i più.	**Perciò**	il carattere dominante	*- Il "Decamerone"*
84	già acquistato dello spirito nazionale, e	**perciò**	mancanti di quella	*- Il "Decamerone"*
85	e lo percorre e rivolta tutto.	**Perciò**	spesso hai più il	*- Il "Decamerone"*
86	di lusinghe e di vezzi il tuo paradiso.	**Perciò**	la forma di questo	*- Il "Decamerone"*
87	di una immaginazione disegnatrice. E	**perciò**	non è maniera	*- Il "Decamerone"*
88	un materiale grezzo, appena digrossato.	**Perciò**	delle sue trecento	*- L'ultimo trecentista*
89	stato de' personaggi morale o materiale;	**perciò**	non gradazioni, non	*- Le "Stanze"*
90	e le rende con evidenza e naturalezza.	**Perciò**	, raro connubio, l'eleganza	*- Le "Stanze"*
91	e tutto vuole sia oro e porpora.	**Perciò**	non hai fusione, ma	*- Le "Stanze"*
92	mettere una mano profana. Rimangono	**perciò**	immobili, senza sviluppo. Il	*- Le "Stanze"*
93	popolari dall'un capo all'altro d'Italia.	**Perciò**	non hai qui la freschezza	*- Le "Stanze"*
94	fosse un mondo storico; e appunto	**perciò**	in un mondo così	*- Le "Stanze"*
95		**Perciò**	gli mancano tutte le alte	*- Le "Stanze"*
96	della felicità. Il vero protagonista è	**perciò**	l'uomo, com'era concepito	*- Le "Stanze"*
97	il secolo non si rende ben conto. Hai	**perciò**	un immenso repertorio di	*- Le "Stanze"*
98	bella forma in qualsivoglia contenuto.	**Perciò**	il grande uomo del secolo	*- Le "Stanze"*
99	la serenità e il riposo dei lineamenti:	**perciò**	riescono figure epiche	*- Il Cinquecento*
100	comica, è parte inevitabile del ritratto.	**Perciò**	la forma comica sale di	*- Il Cinquecento*

101	ed il difetto rimane prosaico, e	**perciò**	disgustoso, come è in	*- Il Cinquecento*
102	e le sue tendenze licenziose e volgari.	**Perciò**	hai da una parte il	*- Il Cinquecento*
103	ne' confini della semplice caricatura,	**perciò**	superficiale ed esteriore,	*- Il Cinquecento*
104		**Perciò**	la sola novella	*- Il Cinquecento*
105	e i Calvino come de' nuovi scolastici.	**Perciò**	la Riforma non poté	*- Il Cinquecento*
106	anche un nuovo criterio della vita, e	**perciò**	dell'arte. L'uomo e la	*- Il Cinquecento*
107	da forze o da leggi umane e naturali.	**Perciò**	la base dell'arte non è	*- Il Cinquecento*
108	il suo umore col fratello o l'amico. E	**perciò**	la sua narrazione è	*- L'"Orlando furioso"*
109	il codice nel *Cortigiano* del Castiglione.	**Perciò**	la cavalleria, come	*- L'"Orlando furioso"*
110	nel tumulto e nel calore della vita.	**Perciò**	è piuttosto	*- L'"Orlando furioso"*
111	poetica, un gioco d'immaginazione.	**Perciò**	se in altre parti di	*- L'"Orlando furioso"*
112	de' pagani nel campo di Agramante.	**Perciò**	tutti quei	*- L'"Orlando furioso"*
113	ma il modo di guardarla, la visione: e	**perciò**	facilmente imitabili	*- L'"Orlando furioso"*
114	esse trovino ivi intoppo o alterazione.	**Perciò**	il suo ingegno è	*- L'"Orlando furioso"*
115		**\ASTROLOGO\...**		*- L'"Orlando furioso"*
116	è un lavoro semplicemente artistico, e	**perciò**	dal punto di vista	*- L'"Orlando furioso"*
117	Non crede a nessuna religione, e	**perciò**	le accetta tutte, e	*- Machiavelli*
118	ancora nelle forme e nelle istituzioni. E	**perciò**	, non che pensasse di	*- Machiavelli*
119	mondo sorto nella sua coscienza. E	**perciò**	la sua negazione è seria ed	*- Machiavelli*
120	che è, ma quello che dee essere, e	**perciò**	il suo vero contenuto è	*- Machiavelli*
121	anch'essi per la grazia di Dio, e	**perciò**	del papa o dell'imperatore,	*- Machiavelli*
122	secondo le sue leggi organiche e	**perciò**	fatali. Il fato storico non è	*- Machiavelli*
123	ed immortale nella sua produzione.	**Perciò**	la storia non è	*- Machiavelli*
124	vita contemplativa, ma la vita attiva. E	**perciò**	la virtù è per lui la vita	*- Machiavelli*
125	realtà. La verità è la cosa effettuale, e	**perciò**	il modo di cercarla è	*- Machiavelli*
126	sono anch'essi fatti intellettuali, e	**perciò**	l'autore si contenta di	*- Machiavelli*
127	e non dimostra, narra o enuncia, e	**perciò**	non ha artificio di periodo.	*- Machiavelli*
128	essere altrimenti. La base della vita, e	**perciò**	del sapere, è il *Nosce te*	*- Machiavelli*
129	vita e abbandonati all'immaginazione.	**Perciò**	il Machiavelli purga la sua	*- Machiavelli*
130	alla visione. Sceglie la via più breve, e	**perciò**	la diritta: non si distrae e	*- Machiavelli*
131	del Trecento manca di organismo, e	**perciò**	non ha ossatura, non	*- Machiavelli*
132	nella coscienza, indifferente e scettica.	**Perciò**	il lavoro intellettivo è tutto	*- Machiavelli*
133	serietà è apparente, è tutta formale e	**perciò**	rettorica: l'animo vi rimane	*- Machiavelli*
134	le impressioni fatte nel suo cervello,	**perciò**	naturalmente colorita,	*- Machiavelli*
135	in tutto buoni, né in tutto tristi", e	**perciò**	non hanno tempra logica,	*- Machiavelli*
136	superstizioni tolgono loro la risolutezza.	**Perciò**	"stanno" volentieri "in	*- Machiavelli*
137	hanno a fondamento l'"equalità".	**Perciò**	libertà non può essere,	*- Machiavelli*
138	come individuo e come classe.	**Perciò**	una gran parte di questi	*- Machiavelli*
139	una esperienza propria e immediata; e	**perciò**	freschissime e vive anche	*- Machiavelli*
140	le oscillazioni e i disordini della storia.	**Perciò**	la scienza politica o l'arte	*- Machiavelli*
141	in loro ha più efficacia, è la paura:	**perciò**	il principe miri a farsi	*- Machiavelli*
142	perché difettiva di forze morali, e	**perciò**	di un degno scopo, che	*- Machiavelli*
143	al tale risultato. L'interesse è	**perciò**	tutto nei caratteri e nel	*- Machiavelli*
144	Fessenio è più allegro e più spiritoso,	**perciò**	più tollerabile. Ciò che	*- Machiavelli*
145	osservatore e ritrattista. Appunto	**perciò**	la *Mandragola* è una	*- Machiavelli*
146	sicurezza che si ha nella storia naturale.	**Perciò**	chi perde, ha sempre torto,	*- Machiavelli*
147	ma la società e il genere umano.	**Perciò**	patria, libertà, nazione,	*- Machiavelli*
148	i gusti del suo padrone, il pubblico.	**Perciò**	fu lo scrittore più alla	*- Pietro Aretino*
149	la sua versatilità, il suo spirito.	**Perciò**	l'ammiravano. Fra tanti	*- Pietro Aretino*
150	per sfruttarlo, per cavarne il suo utile.	**Perciò**	non rispetta il suo	*- Pietro Aretino*
151	e lui stesso personaggio da commedia.	**Perciò**	non ti dà un'azione	*- Pietro Aretino*
152	il mondo è di chi se lo piglia, e	**perciò**	è de' furbi e degli	*- Pietro Aretino*
153	senza rimorso, perché senza coscienza,	**perciò**	sfacciata e cinica.	*- Torquato Tasso*
154	la sua sensibilità. Il sentimentale è	**perciò**	essenzialmente lirico e	*- Torquato Tasso*
155	e solitaria in un mondo dissonante,	**perciò**	appunto esagerata nelle	*- Torquato Tasso*
156	e la durezza di questa costruzione.	**Perciò**	Sofronia è la meno	*- Torquato Tasso*
157	dal Tasso, l'incanto è ragionevole, e	**perciò**	intelligibile, è la natura	*- Torquato Tasso*
158	un gioco dello spirito senza serietà,	**perciò**	essenzialmente frivolo	*- Torquato Tasso*
159	negligenza ed è artificio finissimo. Ed è	**perciò**	semplicità meccanica e	*- Marino*
160	tante cose che pure esistono, e che	**perciò**	esistono anche le verità della	*- Marino*
161	tragico e l'eroico erano pura imitazione.	**Perciò**	il comico e l'idillico si	*- Marino*

162	e più intelligenti del gusto pubblico,	**perciò**	più svelta e vivace nel suo	- *Marino*
163		**Perciò**	, come la commedia divenne	- *Marino*
164	un mondo epico e drammatico, e	**perciò**	non ci è epica, e non ci è	- *Marino*
165	per la distrazione delle forze interiori.	**Perciò**	non ha la produzione geniale	- *Marino*
166	loro spirito quelle forme son morte, e	**perciò**	ridicole, ma invano cerchi quali	- *Marino*
167	plastico, in cui si potesse esplicare.	**Perciò**	tutti quelli che scrivono con	- *Marino*
168	grandi i nostri artisti del Cinquecento.	**Perciò**	gli fa difetto ogni qualità di	- *Marino*
169	simiglianze o dissonanze accidentali, e	**perciò**	tendenti al paradosso e	- *Marino*
170	esempli, paragoni e figure rettoriche:	**perciò**	stemperato, superficiale, volgare	- *Marino*
171	avvertita nel gran movimento sociale.	**Perciò**	alla reazione mancò	- *La Nuova Scienza*
172	uomini, che abbiano una coscienza, e	**perciò**	una vita, cioè a dire	- *La Nuova Scienza*
173	a illuminare le "ombre delle idee".	**Perciò**	costruisce il suo	- *La Nuova Scienza*
174	i caratteri concepiti astrattamente,	**perciò**	tesi e crudi, senza	- *La Nuova Scienza*
175	invecchiate e corrotte dal lungo uso,	**perciò**	senza grazia e	- *La Nuova Scienza*
176	natura, uno è il pensiero e l'essere.	**Perciò**	pensare è figurare	- *La Nuova Scienza*
177	fare" e la "potestà di esser fatto".	**Perciò**	nella scala degli	- *La Nuova Scienza*
178	tutte le anime, essere di tutto l'essere.	**Perciò**	il Rivelatore lo	- *La Nuova Scienza*
179	La forma è in tutte le cose, e	**perciò**	tutte le cose hanno	- *La Nuova Scienza*
180		**Perciò**	essa è immortale e	- *La Nuova Scienza*
181	sostanze, ma accidenti e circostanze.	**Perciò**	dice il poeta:	- *La Nuova Scienza*
182	fisicamente è indiviso, indistinto e uno".	**Perciò**	la potenza coincide	- *La Nuova Scienza*
183	perché tutte le caccia dal suo seno.	**Perciò**	la materia non è	- *La Nuova Scienza*
184	nessuno appete ciò che possiede. E	**perciò**	in caso di morte	- *La Nuova Scienza*
185	cosa, e nel cui seno sono gli atomi.	**Perciò**	l'universo è di	- *La Nuova Scienza*
186	regione, dove si muovono i mondi,	**perciò**	non affissi e	- *La Nuova Scienza*
187	cognizione. La base della sua dottrina è	**perciò**	l'intrinsechezza del	- *La Nuova Scienza*
188	è necessario che la cerchi fuori di sé.	**Perciò**	ben si dice il regno	- *La Nuova Scienza*
189	lo conosce, ne ha una certa notizia.	**Perciò**	tutte le cose hanno	- *La Nuova Scienza*
190	all'animale, il sentimento religioso.	**Perciò**	, quando il corpo è	- *La Nuova Scienza*
191	in maggior lume la contraddizione.	**Perciò**	il suo metodo	- *La Nuova Scienza*
192	del mondo preordinato nella sua mente,	**perciò**	conforme alla	- *La Nuova Scienza*
193	procurata, e fu impedita dal Concilio.	**Perciò**	chiama il Concilio	- *La Nuova Scienza*
194	aver favorevoli i principi e i popoli:	**perciò**	fu più temuto, ed	- *La Nuova Scienza*
195	mondani e da passioni politiche.	**Perciò**	la restaurazione si	- *La Nuova Scienza*
196	derivano dalla natura dell'uomo; e che	**perciò**	quando ci è alcuna	- *La Nuova Scienza*
197	". Il re ha il suo potere dal popolo;	**perciò**	"non è signore	- *La Nuova Scienza*
198	fedeli, e per essa nel concilio, che può	**perciò**	deporre e anche	- *La Nuova Scienza*
199	sulla scena del mondo Machiavelli.	**Perciò**	furono un progresso,	- *La Nuova Scienza*
200	e si afferma in forme nette e recise.	**Perciò**	Galileo, Bacone,	- *La Nuova Scienza*
201	facile pesare tutte le sue conseguenze.	**Perciò**	, come la Riforma	- *La Nuova Scienza*
202	il loro principio, era corpo già formato,	**perciò**	era principiato e	- *La Nuova Scienza*
203	fuori degl'interessi e delle passioni,	**perciò**	in quel fervore della	- *La Nuova Scienza*
204	nella *Scienza nuova* il suo limite, e	**perciò**	la sua verità. La	- *La Nuova Scienza*
205	idea, si ripensa, si riconosce nel fatto.	**Perciò**	"*verum et certum* ",	- *La Nuova Scienza*
206	fatta dall'uomo, come le matematiche, e	**perciò**	è scienza non meno	- *La Nuova Scienza*
207	le leggi fisse del pensiero umano.	**Perciò**	la sua base non è	- *La Nuova Scienza*
208	oppressa nel suo fiorire da' romani.	**Perciò**	nelle nazioni ci è	- *La Nuova Scienza*
209	fu custodita negli ordini eroici, e	**perciò**	gli auspici e i	- *La Nuova Scienza*
210	della mente nel suo spiegarsi.	**Perciò**	le passioni,	- *La Nuova Scienza*
211	le occasioni e gl'istrumenti della storia;	**perciò**	una scienza della	- *La Nuova Scienza*
212	attributi, ma sul suo moto o divenire;	**perciò**	non descrizione o	- *La Nuova Scienza*
213	non si può mettere in dubbio, ed è	**perciò**	la "prima di siffatta	- *La Nuova Scienza*
214	"riflessione", la fine delle aristocrazie, e	**perciò**	de' feudi e della	- *La Nuova Scienza*
215	i nuovi filosofi predicavano assoluti e	**perciò**	applicabili in ogni	- *La Nuova Scienza*
216	anticipazioni e vestigi de' principî nuovi.	**Perciò**	il criterio della	- *La Nuova Scienza*
217	che stringe gli uomini al cielo. Fa	**perciò**	una storia del regno	- *La Nuova Scienza*
218	al martirio. Ci era una mezza libertà, e	**perciò**	una mezza	- *La Nuova Scienza*
219	e i chierici, favorito dal sovrano, e	**perciò**	in certi limiti	- *La Nuova Scienza*
220	due atti. Si potrebbe conchiudere che	**perciò**	appunto quei	- *La Nuova Letteratura*
221	poesia, e troppo poetici, come musica:	**perciò**	abbandonati	- *La Nuova Letteratura*
222		**Perciò**	non è	- *La Nuova Letteratura*

223 senza energia, senza elevatezza d'animo, **perciò** senza musica e - *La Nuova Letteratura*
224 combina, producendo effetti subitanei e **perciò** irresistibili. - *La Nuova Letteratura*
225 alla contemplazione della vita comune. **Perciò** è una virtù da - *La Nuova Letteratura*
226 amante secreto di Sabina, e che **perciò** fomenta la - *La Nuova Letteratura*
227 comicamente, né c'è l'intenzione comica; **perciò** non c'è - *La Nuova Letteratura*
228 una estrema precisione di contorni; e **perciò** non hanno - *La Nuova Letteratura*
229 pensiero e sua espressione immediata. **Perciò** il Cesarotti, - *La Nuova Letteratura*
230 dal quale usciva la *Mandragola* . **Perciò** il protagonista è - *La Nuova Letteratura*
231 di "fiabe" commedie con le maschere, e **perciò** con una parte - *La Nuova Letteratura*
232 lo chiamavano, era uomo d'ingegno, e **perciò** penetrato della - *La Nuova Letteratura*
233 e dei mezzi, e va diritto e sicuro: **perciò** la sua influenza - *La Nuova Letteratura*
234 ambiente puramente letterario. Rimase **perciò** un letterato, non - *La Nuova Letteratura*
235 Gozzi fu un elemento contraddittorio e **perciò** inconcludente; e - *La Nuova Letteratura*
236 **Perciò** il suo stile non - *La Nuova Letteratura*
237 lui serietà, sono giochi e passatempi; **perciò** scherzi - *La Nuova Letteratura*
238 e le passioni e gl'interessi mondani, **perciò** puro di - *La Nuova Letteratura*
239 religioso, politico, morale, sociale. **Perciò** base del poeta - *La Nuova Letteratura*
240 su di un'ironia che è nelle cose stesse, **perciò** profonda e trista. - *La Nuova Letteratura*
241 all'arte, gli venne dalla sua natura; **perciò** in quelle sue - *La Nuova Letteratura*
242 al suo modo di concepire e di sentire: **perciò** non pedantesca, - *La Nuova Letteratura*
243 che pur con le parole lo glorificavano. **Perciò** sente uno - *La Nuova Letteratura*
244 e di compiuto che il suo individuo. **Perciò** i suoi fantasmi - *La Nuova Letteratura*
245 misteri e te ne porge tutte le armonie. **Perciò** dalla concitata - *La Nuova Letteratura*
246 meno gli concede il godimento estetico. **Perciò** le sue - *La Nuova Letteratura*
247 all'infinito, non capace di soddisfazione, **perciò** malinconica: la - *La Nuova Letteratura*
248 storia, è l'idea realizzata. Non rimaneva **perciò** al di sopra della - *La Nuova Letteratura*
249 e della sua superiorità intellettuale. **Perciò** la riforma - *La Nuova Letteratura*

percorre *1*

1 si chiude e si trincera nell'oggetto e lo **percorre** e rivolta tutto. - *Il "Decamerone"*

percorrono *1*

1 mostre ingannevoli degli spiriti folletti, **percorrono** la terra in tutt'i versi - *Le "Stanze"*

percorse *2*

1 è l'emancipazione dell'uomo, il quale, **percorse** le vie del senso e - *Il "Decamerone"*
2 negativa e idillica. La negazione **percorse** tutta la scala delle forme - *Marino*

percorsi *3*

1 la perfezione della vita, i contemplanti. **Percorsi** i diversi gradi di - *La "Commedia"*
2 o Pompeo nel sommo della felicità. **Percorsi** i circoli della vita, - *Il "Decamerone"*
3 senza intima fusione tutti gl'indirizzi **percorsi** dalla moderna - *La Nuova Scienza*

percorso *2*

1 dell'arte negativo e dissolvente avea già **percorso** tutto il suo ciclo - *L'"Orlando furioso"*
2 romantica. Così, mentre la Germania, **percorso** il ciclo - *La Nuova Letteratura*

percosse *1*

1 frusta, e vilissimi uomini che alle prime **percosse** scappano - *La "Commedia"*

percossi *1*

1 gli avvenimenti, e più siamo **percossi** di maraviglia, - *La Nuova Letteratura*

percote *1*

1 degli uomini e beata si gode. Ora ti **percote** il suono della divina - *La "Commedia"*

perda *1*

1 + / A lui è uguale chi vinca e chi **perda** . Ciò che gli fa impressione, è - *I Toscani*

perde *34*

1	e convenzionale, come la moda, e	**perde**	ogni sincerità e ogni serietà.	*- I Toscani*
2	dell'astrazione, ogni limite del reale si	**perde**	, e quella stessa sottigliezza	*- I Toscani*
3	L'amore si rivela nella morte. Là	**perde**	quell'aria fattizia e	*- La lirica di Dante*
4	vede la sostanza della quistione, e si	**perde**	in minuterie e sottigliezze.	*- Il Trecento*
5	alcuna volta in rapporti lontani e sottili,	**perde**	la sua lucidità e riesce	*- La "Commedia"*
6	Ora poeta solenne, or popolare. Ora	**perde**	di vista il vero e si	*- La "Commedia"*
7	rozzo cronista, ora pittore finito. Ora si	**perde**	nelle astrattezze, ora di	*- La "Commedia"*
8	guarda il di dentro, e non lo	**perde**	mai di vista, perché è il	*- Il "Canzoniere"*
9	Sotto il suo sguardo profano Beatrice	**perde**	tutta la sua idealità, e	*- Il "Decamerone"*
10	gli si sminuzza e scioglie, sì che ne	**perde**	il sentimento e	*- Il "Decamerone"*
11	così vuoti e insignificanti, che se ne	**perde**	l'impressione. Alla	*- Il "Decamerone"*
12	il cielo e si raccoglie in terra;	**perde**	la sua idealità e la sua	*- Il "Decamerone"*
13	sentimento o nell'astratto del discorso,	**perde**	il piede e va giù.	*- Il "Decamerone"*
14	è una catena artificiale dove la scienza	**perde**	la sua semplicità ed	*- Il "Decamerone"*
15	l'andamento naturale dell'azione, che	**perde**	l'impeto e l'attrito,	*- Il "Decamerone"*
16	Il mondo del Boccaccio e del Sacchetti	**perde**	i suoi vezzi e le sue	*- Le "Stanze"*
17	di Plauto, e nel suo lavoro d'imitazione	**perde**	di vista la società	*- L'"Orlando furioso"*
18	in Ungheria, e qui il nostro poeta	**perde**	le staffe e dichiara	*- L'"Orlando furioso"*
19	in permanenza uccide sé stesso e	**perde**	le sue punte e i	*- L'"Orlando furioso"*
20	in Dante così resistente e scabra qui	**perde**	i suoi angoli e le	*- L'"Orlando furioso"*
21	la bizzarra concezione, che ciò che si	**perde**	in terra, si ritrova	*- L'"Orlando furioso"*
22	vallone è ammassato ciò che in terra si	**perde**	:- *Le lacrime e i*	*- L'"Orlando furioso"*
23	sottile e molle, che è il senno che si	**perde**	in terra.- *Di sofisti*	*- L'"Orlando furioso"*
24	mezzano al padrone, il cui pedagogo ci	**perde**	le sue lezioni. Molto bella	*- Machiavelli*
25	tanti lazzi nella pittura di Nicia, qui	**perde**	il suo buon umore e la sua	*- Machiavelli*
26	si ha nella storia naturale. Perciò chi	**perde**	, ha sempre torto, dovendo	*- Machiavelli*
27	essere. Entusiasta sino all'allucinazione,	**perde**	la misura del reale, e	*- Torquato Tasso*
28	compivano l'una nell'altra. Già non si	**perde**	negli accessori; vede	*- La Nuova Scienza*
29	e nella sua violenza rompe ogni freno,	**perde**	ogni decoro. Se	*- La Nuova Letteratura*
30	Ingegno svegliato e rapido, non	**perde**	mai di vista lo	*- La Nuova Letteratura*
31	l'ultima perfezione; l'espressione	**perde**	ogni trasparenza,	*- La Nuova Letteratura*
32	pieno di grazia e di brio. Il periodo	**perde**	i suoi giri, la	*- La Nuova Letteratura*
33	Il periodo perde i suoi giri, la parola	**perde**	le sue sinuosità,	*- La Nuova Letteratura*
34	pedagogo è trasfigurato nel poeta, e vi	**perde**	ogni lato	*- La Nuova Letteratura*

perdemmo *1*

1	dice il *mea culpa* : "E così	**perdemmo**	il primo tempo, perché	*- Il Trecento*

perder *1*

1	e anche nello stile, che senza	**perder**	di eleganza guadagna di	*- Marino*

perdere *5*

1	le idee guadagnano di ampiezza senza	**perdere**	di energia, e da	*- La "Commedia"*
2	psicologiche è condotto Orlando sino a	**perdere**	il senno, con che	*- L'"Orlando furioso"*
3	a modo ariostesco, un'Angelica che fa	**perdere**	il senno a Orlando, e	*- Torquato Tasso*
4	delle cose naturali, screditare e	**perdere**	il vanto di dieci o	*- La Nuova Scienza*
5	La scienza è conoscere Dio, "	**perdere**	sé stesso" in Dio.	*- La Nuova Scienza*

perdervisi *1*

1	verso l'infinito o il divino, a rischio di	**perdervisi**	. Ciò che ispira a	*- La Nuova Scienza*

perdette *6*

1	opera originale, rimase stazionaria.	**Perdette**	il suo carattere	*- I Misteri e le Visioni*
2	il trastullo degli uni e degli altri,	**perdette**	lo stato e fu calunniato,	*- Il Trecento*
3	per la sua incapacità e la sua fiacchezza	**perdette**	la repubblica. Ma, se in	*- Machiavelli*
4	il dramma divenne insulso, e la parola	**perdette**	ogni efficacia, si cercò	*- Marino*
5	e del corpo. Ma appunto allora l'Italia	**perdette**	la sua	*- La Nuova Scienza*
6	uno con gli scrittori. Il romanticismo	**perdette**	la serietà del	*- La Nuova Letteratura*

perdettero *2*

1 e le tradizioni feudali e monarchiche **perdettero** ogni efficacia nella realtà. *- I Toscani*
2 audacie del Valla e del Pomponazzo si **perdettero** nel rumore de' *- Il Cinquecento*

perdeva *6*

1 che ergevasi illesa tra le fiamme e si **perdeva** giù nell'inferno. *- I Misteri e le Visioni*
2 spinto all'esagerazione. La vita quaggiù **perdeva** la sua serietà e il *- Il "Decamerone"*
3 o per conseguire certi effetti artistici si **perdeva** di vista la realtà *- L'"Orlando furioso"*
4 di letterati corteggiati e cortigiani **perdeva** la sua indipendenza, e *- Machiavelli*
5 non riusciva a fondare la patria, ma **perdeva** affatto la sua *- Torquato Tasso*
6 coltura guadagnava di estensione, ma **perdeva** di profondità. Chi *- La Nuova Scienza*

perdi *1*

1 sé stesso, lo ammiri nella sua opera, e **perdi** lui di vista. Callimaco è un *- Machiavelli*

perditempo *1*

1 belle ottave dell'Ariosto. De' vagheggini **perditempo** dice:- *Parmi poca* *- Le "Stanze"*

perdizione *1*

1 con la salvazione e non con la **perdizione** dell'anima. È *- I Misteri e le Visioni*

perdòn *2*

1 sparve del tutto, e il sublime "io ti **perdòn** " fu trasformato nel *- Torquato Tasso*
2 ti perdòn" fu trasformato nel prosaico " **perdòn** io". Le correzioni *- Torquato Tasso*

perdona *1*

1 sgridate da Catone. Ma se Catone non **perdona** , perdonano le muse. *- La "Commedia"*

perdonabili *1*

1 propri e degli altrui, come di fragilità **perdonabili** e comuni, delle *- Il Cinquecento*

perdonano *1*

1 da Catone. Ma se Catone non perdona, **perdonano** le muse. *- La "Commedia"*

perdonare *4*

1 bene la rappresentava, e non poteva **perdonare** al Pomponazzo di *- Il Cinquecento*
2 il Signore che gli accorda la facoltà di **perdonare** le ingiurie. *- Pietro Aretino*
3 disagio, e dovea con le commedie far **perdonare** alla sua filosofia. *- La Nuova Scienza*
4 ai suoi frati, che non gli potevano **perdonare** l'odio contro *- La Nuova Scienza*

perdonargli *1*

1 Sesto all'arena, deliberato già di **perdonargli** : non gli *- La Nuova Letteratura*

perdonato *2*

1 suoi nemici, chiede perdono, ed ha già **perdonato** .- *Io mi rendei/* *- La "Commedia"*
2 conclusione piena di senso: molto le è **perdonato** , perché ha molto *- Torquato Tasso*

perdonava *1*

1 *furioso* era fuori regola, e gli si **perdonava** perché era *- Torquato Tasso*

perdono *15*

1 ordine e condizione, per ottenere il **perdono** de' peccati e guadagnarsi *- Il Trecento*
2 sulla sua natura: indi l'umiltà, il **perdono** delle offese, la povertà, *- Il Trecento*
3 santa, e predica pace, concordia, umiltà, **perdono** , voce inascoltata. La *- Il Trecento*
4 ma gli occhi al cielo preganti pace e **perdono** : è il soprastare *- La "Commedia"*
5 una ingiuria per i suoi nemici, chiede **perdono** , ed ha già perdonato. *- La "Commedia"*
6 in cui i diversi suoni si confondono e si **perdono** in una sola melode. *- La "Commedia"*
7 Questi due mondi, le cui varietà si **perdono** nello sfondo del *- Il "Decamerone"*
8 com'è nel carnevale di Goethe, si **perdono** ne' bassi fondi della *- Le "Stanze"*

9	sono così strani e così caricati che	**perdono**	ogni serietà, come è	*- Le "Stanze"*
10	"scapestrati", e fin dal principio	**perdono**	l'orizzonte, e fanno	*- La "Maccaronea"*
11	che il povero Tasso ne chiedesse	**perdono**	alla Musa coronata	*- Torquato Tasso*
12	forza o grandezza di animo, com'è il	**perdono**	delle offese, il	*- La Nuova Letteratura*
13	celeste accanto a una lirica di pace e di	**perdono**	, alta sulle	*- La Nuova Letteratura*
14	discordie mondane spira un alito di	**perdono**	e di pace. Ciò	*- La Nuova Letteratura*
15	ideali e sistematiche. I nuovi dogmi	**perdono**	il credito.	*- La Nuova Letteratura*

perduta *13*

1	o di bottega. De' guelfi e ghibellini è	**perduta**	la memoria, tanto	*- Il "Decamerone"*
2	di emblemi e di medaglie antiche si è	**perduta**	la memoria. Ecco un	*- Il "Decamerone"*
3	eroi sono scesi dal piedistallo, hanno	**perduta**	la loro aureola, e ti	*- Le "Stanze"*
4	è una bella immagine allegorica	**perduta**	fra tante caricature.	*- La "Maccaronea"*
5	ne' limiti del possibile. E quando vide	**perduta**	la libertà, pensò	*- Machiavelli*
6	sapienza. E per lungo tempo gl'italiani,	**perduta**	libertà e indipendenza,	*- Machiavelli*
7	Vuole la libertà, ma quando la sia	**perduta**	, non è bene fare	*- Machiavelli*
8	lotta fu un'Italia papale e spagnuola,	**perduta**	ogni libertà di	*- Torquato Tasso*
9	quale dopo Dante e il Petrarca si era	**perduta**	la memoria. Con	*- Torquato Tasso*
10	non essendo altro più che musica, avea	**perduta**	la sua ragion d'essere, e cesse	*- Marino*
11	e di sentenze. La situazione non è mai	**perduta**	di vista, non	*- La Nuova Letteratura*
12	società primitive. Questa ingenuità è	**perduta**	, la naturalezza	*- La Nuova Letteratura*
13	dolce e malinconica di cui l'Italia avea	**perduta**	la memoria. E	*- La Nuova Letteratura*

perduti *4*

1	piuttosto singolarità che tipi, individui	**perduti**	nella minutezza ed	*- Il "Decamerone"*
2	lo ruba e lo pianta lì. Sono bei tratti	**perduti**	in un mondo	*- L'"Orlando furioso"*
3	oraziano, fuori di tutte le regole,	**perduti**	i remi, mescolati	*- La "Maccaronea"*
4	senza virtù, senza gloria sono atomi	**perduti**	, "*numerus fruges*	*- Machiavelli*

perduto *14*

1	variazioni municipali, che non si era	**perduto**	mai, che era come criterio	*- I Siciliani*
2	non parlavano; gli altri aveano	**perduto**	il vigore. Baldino	*- Il Trecento*
3	i nemici loro vili e che aveano	**perduto**	il vigore", vengono a' ferri.	*- Il Trecento*
4	è sciolto cristianamente. L'umanità ha	**perduto**	, ed ha racquistato il	*- La "Commedia"*
5	guardiamo alla forma, quel mondo ha	**perduto**	il suo aspetto	*- Il "Canzoniere"*
6	frammento di un romanzo fisiologico	**perduto**	, e per finezza e verità di	*- Le "Stanze"*
7	mezzo di governo. Della religione si era	**perduto**	il senso, ed era arte	*- Machiavelli*
8	Nella leggenda cristiana il paradiso	**perduto**	e il peccato di	*- Torquato Tasso*
9	senti nella *Messiade* o nel *Paradiso*	**perduto**	. Ma il movimento	*- Torquato Tasso*
10	un mondo esteriore, e non l'aveva.	**Perduto**	il suo posto nel	*- Torquato Tasso*
11	la Fortuna di Dante: tanto si era	**perduto**	il senso del vero e del	*- Marino*
12	fra il trono e l'altare. L'Italia ha	**perduto**	l'imperio del	*- La Nuova Scienza*
13	a soggetto, come il *Figlio di Arlecchino*	**perduto** *e ritrovato*	, le	*- La Nuova Letteratura*
14	gridò libertà nel secolo scorso, e	**perduto**	il rispetto alle	*- La Nuova Letteratura*

peregrina *2*

1	usciti da una mente elevata e	**peregrina**	, ricordo la famosa	*- Machiavelli*
2	dove fa sfoggio di una erudizione	**peregrina**	; tenta una	*- La Nuova Letteratura*

peregrinaggio *1*

1	vivente, fatta storia, e nel suo eterno	**peregrinaggio**	seguita,	*- La Nuova Scienza*

peregrinando *1*

1	e la sposa il dì delle nozze, e va	**peregrinando**	e limosinando, e	*- Il Trecento*

peregrinare *1*

1	all'abbaco, e per la medesima cagione a	**peregrinare**	". Il padre era	*- Il "Decamerone"*

peregrinazione *1*

1	povero fante, la pazzia di Orlando, la	**peregrinazione**	di Astolfo	*- L'"Orlando furioso"*

peregrinazioni *1*

1 professori e scrittori. Dopo le lunghe **peregrinazioni** in oriente e in *- Le "Stanze"*

peregrine *2*

1 fede le fanno trovare forme delicate e **peregrine** , degne di un artista. Ma *- Il Trecento*
2 le immagini gli escono vivaci, **peregrine** ; poi quasi stanco *- La "Commedia"*

peregrini *2*

1 tra la forma ancor rozza e i concetti **peregrini** e raffinati. Sono concetti *- I Siciliani*
2 chiamarla Beatrice. Incontra per via **peregrini** , essi soli *- La lirica di Dante*

peregrinità *3*

1 studiandosi di fare effetto con la **peregrinità** d'immagini e concetti *- I Siciliani*
2 Assume un tuono enfatico, e cerca **peregrinità** di concetti e di *- Pietro Aretino*
3 cioè a dire una ostentazione di **peregrinità** nella sottigliezza del *- Marino*

perenne *5*

1 e gli rompono l'illusione. La presenza **perenne** di un altro senso che *- La "Commedia"*
2 il cuore e allegra la mente. Nel cuore è **perenne** desiderio e perenne *- La "Commedia"*
3 mente. Nel cuore è perenne desiderio e **perenne** appagamento. Nella *- La "Commedia"*
4 con un "ahi lasso!" in un flutto **perenne** d'illusioni e *- Il "Canzoniere"*
5 l'eternità e l'infinità dell'universo nella **perenne** metempsicosi delle *- La Nuova Scienza*

perfetta *51*

1 di pensiero e di andamento, e una **perfetta** misura. Si ha aria di *- I Toscani*
2 impressioni. Il secondo sonetto è cosa **perfetta** , se guardi alla parte *- I Toscani*
3 i vocaboli propri: a me piace più la **perfetta** semplicità del sonetto *- I Toscani*
4 tutta dimestichezza, e li dipinge con **perfetta** libertà d'immaginazione, co' *- I Toscani*
5 la lingua, maneggiata da Guido con **perfetta** padronanza. Qui sono due *- I Toscani*
6 dentro, naturale, semplice, sobrio, con **perfetta** misura tra il sentimento e *- I Toscani*
7 esce fuori nella sua integrità e con così **perfetta** coscienza. È l'idealismo di *- I Toscani*
8 e del cristiano: mescolanza fatta con **perfetta** buona fede, e *- La lirica di Dante*
9 nel Trecento la sua vita, e venne a **perfetta** individuazione e *- Il Trecento*
10 con la squisita sensibilità e la **perfetta** sincerità della fede le *- Il Trecento*
11 il santo battesimo", giurino buona e **perfetta** pace. Le parole di Dino *- Il Trecento*
12 di qua e di là e far cosa una e **perfetta** , sembra cosa facile e *- Il Trecento*
13 in tre libri. Nel primo dimostra la **perfetta** forma di governo essere *- Il Trecento*
14 Augusto componeva il mondo in **perfetta** pace. Da queste *- Il Trecento*
15 gioco tutte le forze della vita, ha la sua **perfetta** espressione in questi *- La "Commedia"*
16 nel *Convito* anima nobilissima e la più **perfetta** immagine di Dio in *- La "Commedia"*
17 e la contemplazione è appunto questa **perfetta** visione intellettuale. *- La "Commedia"*
18 suoi tratti essenziali e rappresentata con **perfetta** chiarezza e coesione. *- Il "Canzoniere"*
19 delle tinte, l'arte de' chiaroscuri, la **perfetta** levigatezza e armonia *- Il "Canzoniere"*
20 decorato, elegante, con luce uguale, con **perfetta** simetria, ispirato da *- Il "Canzoniere"*
21 uscito alla luce, e gli darà l'ultima e **perfetta** forma. Simile di *- Il "Decamerone"*
22 ne scopre le buone e cattive parti con **perfetta** e severa coscienza. È *- Il "Decamerone"*
23 senz'altro fine che il godimento, con **perfetta** obblivione di tutto l'altro; *- Le "Stanze"*
24 *terreno infiora.* + / Minuta analisi, con **perfetta** esattezza di osservazione *- Le "Stanze"*
25 fatta con brio e con grazia, con un'aria **perfetta** di bonomia e di sincerità. *- Le "Stanze"*
26 è soprattutto la verità del colorito e la **perfetta** realtà. Tra le feste si *- Le "Stanze"*
27 tocchi, e nessuno si può dir cosa così **perfetta** , come è un quadro del *- Le "Stanze"*
28 calma e riposo della figura, quella **perfetta** armonia de' sentimenti *- Il Cinquecento*
29 sensualità. L'attrattivo è appunto nella **perfetta** buona fede del poeta, *- Il Cinquecento*
30 la sua riputazione. Questa credenza o **perfetta** buona fede lo mette in *- Il Cinquecento*
31 preoccupazione di biasimo e con **perfetta** libertà di artista. È *- Il Cinquecento*
32 Era la contemplazione di una forma **perfetta** nella indifferenza o *- Il Cinquecento*
33 per rendere l'imitazione latina **perfetta** , parendogli che *- L'"Orlando furioso"*
34 di motivi e di gradazioni, con una **perfetta** verità di caratteri, *- L'"Orlando furioso"*
35 della sua immaginazione. Indi quella **perfetta** obbiettività e *- L'"Orlando furioso"*

36 qui te lo dà l'ottava, di una ossatura **perfetta** , e congegnata a *- L'"Orlando furioso"*
37 proprio e personale. Anzi egli ha una **perfetta** bonomia, un'aria *- L'"Orlando furioso"*
38 nella creatura. L'obbiettività è **perfetta** . Ma guarda bene, *- L'"Orlando furioso"*
39 realtà di colorito, che la tua illusione è **perfetta** . Ci si vede una *- L'"Orlando furioso"*
40 senz'aria d'intenzione e di malizia e con **perfetta** bonarietà, ti *- L'"Orlando furioso"*
41 con quella rapidità e semplicità e **perfetta** evidenza, che l'avvicina *- Machiavelli*
42 di Pietro è cosa reale, e ne ha una **perfetta** conoscenza, e lo tratta *- Pietro Aretino*
43 e meccanizzato, gli parve cosa più **perfetta** . Ma il Tasso, come *- Torquato Tasso*
44 appassionato, malinconico, di una **perfetta** sincerità e buona *- Torquato Tasso*
45 Il primo canto è di una esecuzione così **perfetta** per naturalezza e *- Torquato Tasso*
46 vita nella sua spontaneità. L'illusione è **perfetta** . Una vita così *- La Nuova Letteratura*
47 volgarità contemporanea. Il poeta è in **perfetta** buona fede; *- La Nuova Letteratura*
48 nel contenuto, quell'ideale della forma **perfetta** , gloria del *- La Nuova Letteratura*
49 decorava col nome d'ideale o di forma **perfetta** . La vecchia *- La Nuova Letteratura*
50 in un punto solo e la sua **perfetta** innocenza in *- La Nuova Letteratura*
51 commedie di esecuzione più o meno **perfetta** , ma tutte *- La Nuova Letteratura*

perfettamente *16*

1 ed obbliato in questa creatura, **perfettamente** realizzato, *- La lirica di Dante*
2 dove l'idea di Dio o del vero sia **perfettamente** realizzata; *- I Misteri e le Visioni*
3 un mondo in sé compiuto e intelligibile, **perfettamente** realizzato. *- La "Commedia"*
4 e le scabrosità di una materia non **perfettamente** doma. *- La "Commedia"*
5 quell'uomo. E se il suo mondo non è **perfettamente** artistico, il *- La "Commedia"*
6 i due attori, Dante e Beatrice, vi sono **perfettamente** disegnati; gli *- La "Commedia"*
7 elaborazione dei secoli, compariva qui **perfettamente** armonizzato e *- Il "Canzoniere"*
8 questo mondo dello spirito rimane **perfettamente** estraneo alla *- Il "Decamerone"*
9 pensieri, costumi e avvenimenti sono **perfettamente** realizzati e *- Le "Stanze"*
10 ciascuna cosa è come un individuo **perfettamente** distinto e *- L'"Orlando furioso"*
11 di Orlando verso Angelica è stato **perfettamente** cavalleresco, *- L'"Orlando furioso"*
12 sua creazione un solo mondo armonico **perfettamente** *- L'"Orlando furioso"*
13 faccia senza pensarvi" -. Il confessore sa **perfettamente** che madre è questa. *- Machiavelli*
14 caratteri ben trovati e ben disegnati e **perfettamente** fusi nella loro *- Marino*
15 italiana, era nella sua speculazione **perfettamente** libero, e *- La Nuova Scienza*
16 interno della commedia tolto dal vero e **perfettamente** *- La Nuova Letteratura*

perfetti *1*

1 nella loro arte e lo studio di rendervisi **perfetti** . Venale era il Giovio e *- Il Cinquecento*

perfettibilità *1*

1 o della vita universale, l'infinita **perfettibilità** delle forme *- La Nuova Scienza*

perfettissima *1*

1 che la monarchia romana fu di tutte **perfettissima** . La sua storia *- Il Trecento*

perfetto *20*

1 una cosa stessa, ed hai ciò che di più **perfetto** ha prodotto a quel tempo *- I Toscani*
2 trovavano in queste poesie il **perfetto** esempio della loro scuola *- I Toscani*
3 esprimono sentimenti dolci e ingenui. È **perfetto** esemplare di stile *- Il Trecento*
4 possono paragonarsi a ciò che di più **perfetto** è nella prosa moderna. *- Il Trecento*
5 è la fine della storia umana, il mondo **perfetto** , l'eterno presente, *- La "Commedia"*
6 creazioni, personaggio tipico così **perfetto** nel suo genere, come *- La "Commedia"*
7 sono altro che manifestazione del loro **perfetto** vedere: perciò la luce *- La "Commedia"*
8 cosa che si vede e non si dimostra. Il **perfetto** vedere de' beati è *- La "Commedia"*
9 ne fu la fine. Quel mondo così **perfetto** al di fuori è al di *- Il "Canzoniere"*
10 è Orfeo, e il suo modello più puro e **perfetto** sono le *Stanze* . *- Il Cinquecento*
11 la produzione è accompagnata con un **perfetto** obblio dell'anima nella *- Il Cinquecento*
12 stare insieme con tutte le qualità di un **perfetto** galantuomo. Il Berni *- Il Cinquecento*
13 dalle delizie di Alcina, e riuscito il più **perfetto** modello di *- L'"Orlando furioso"*
14 mondo di una ossatura solida e di un **perfetto** organismo, freddo come la *- Machiavelli*
15 più oscuri, e cerca un meccanismo più **perfetto** . Gitta tutt'i *- Torquato Tasso*

16 ed esecuzione tecnica, è ciò che di più **perfetto** offriva la poesia. Due azioni - *Marino*
17 è questo: - La terra non offre un bene **perfetto** ; miriamo dunque al cielo. E - *Marino*
18 pure eletta, castigata, perspicua, di un **perfetto** buon gusto. Al - *La Nuova Scienza*
19 il mondo stesso è "animal grande e **perfetto** ". In ciascuna cosa è - *La Nuova Scienza*
20 come in quella pacifica società, con **perfetto** riposo ed - *La Nuova Letteratura*

perfezion *2*

1 in Guido Cavalcanti. Anche in lui la **perfezion** tecnica è somma, anzi in - *I Toscani*
2 resta che non l'abbia condotto all'ultima **perfezion** tecnica. Nelle - *Il "Canzoniere"*

perfezione *78*

1 in una forma certo lontana da questa **perfezione** , pur semplice e sincera:- - *I Siciliani*
2 non valse che a fargli conseguire una **perfezione** tecnica, della quale non - *I Siciliani*
3 d'imitazioni e di contraffazioni, ha una **perfezione** di lingua e di stile, che - *I Siciliani*
4 ma superiore d'assai per arte e **perfezione** di forma.- *Quando l'aria* - *I Toscani*
5 o la cosa amata, era un ideale di tutta **perfezione** , non la tale e tale - *I Toscani*
6 artistico, che avea condotta già a tanta **perfezione** la lingua, dovea altresì - *I Toscani*
7 vedi il volgare condotto a tutta la sua **perfezione** , e ci senti uno spirito e - *I Toscani*
8 spirito; la donna è la forma di ogni **perfezione** morale e intellettuale: - *I Toscani*
9 sonetto de' meglio condotti e di grande **perfezione** tecnica vuol dire che - *I Toscani*
10 dell'arte. Il volgare, venuto già a grande **perfezione** , era parlato e scritto con - *I Toscani*
11 di colorito, ed hai l'ultimo segno di **perfezione** che si poteva allora - *I Toscani*
12 sia indifferente e che intenda alla **perfezione** del modello, - *La lirica di Dante*
13 a questo sogno di Dante, di una rara **perfezione** per chiarezza - *La lirica di Dante*
14 è schiettamente religiosa, anzi è ivi la **perfezione** , ivi il più - *I Misteri e le Visioni*
15 l'eroico o, come si diceva, la **perfezione** della vita era - *I Misteri e le Visioni*
16 incredibile. L'innaturale è in lui natura: **perfezione** ascetica, ma non - *Il Trecento*
17 È il codice d'amore della cristianità. La **perfezione** è "morire a sé stesso", - *Il Trecento*
18 di stile cristiano, guasto di poi. Alla sua **perfezione** manca un più sicuro - *Il Trecento*
19 perciò "nella via di scienza, ch'è ultima **perfezione** ". Scrisse in volgare le - *Il Trecento*
20 la monarchia; nel secondo prova questa **perfezione** essere incarnata - *Il Trecento*
21 lettere di Caterina raggiunge la sua **perfezione** dottrinale, ed acquista - *Il Trecento*
22 vita è il dovere del credente, la **perfezione** . Il santo vive in - *La "Commedia"*
23 si concreta nella vita reale. Essendo la **perfezione** religiosa nel - *La "Commedia"*
24 scarna e si generalizza. Questa è certo **perfezione** cristiana e morale, - *La "Commedia"*
25 perfezione cristiana e morale, ma non è **perfezione** artistica. L'arte - *La "Commedia"*
26 opposta a quel tipo, a quel modello di **perfezione** che ciascuno ha in - *La "Commedia"*
27 i giusti. In Saturno hai la corona e la **perfezione** della vita, i - *La "Commedia"*
28 nel *Tesoretto* , è condotta qui a molta **perfezione** . È un certo modo - *La "Commedia"*
29 unità, l'intelletto fuori dell'anima, la **perfezione** e la virtù fuori - *Il "Decamerone"*
30 E la cima della **perfezione** fu posta - *Il "Decamerone"*
31 scrivevano in latino volgare. Il tipo di **perfezione** era sempre il - *Il "Decamerone"*
32 un volgare alzato a quella stessa **perfezione** di forma. Questo - *Il "Decamerone"*
33 non l'abbia reso con l'ultima finitezza e **perfezione** . Le sue reminiscenze - *Le "Stanze"*
34 Portò a grande **perfezione** la nuova arte dello - *Le "Stanze"*
35 o canzone che si possa dire una **perfezione** ; ma c'è versi assai - *Le "Stanze"*
36 e rimane molto al di qua dalla **perfezione** . La prosa non è nata - *Le "Stanze"*
37 è questo solo chiaro e distinto, che la **perfezione** è ne' classici, e che a - *Le "Stanze"*
38 e si riassume, attingendo l'ultima **perfezione** . Gittando - *Il Cinquecento*
39 comune, e riconoscendo nel latino la **perfezione** e il modello, - *Il Cinquecento*
40 Bembo, e giunge a tutto quel grado di **perfezione** di cui è capace nel - *Il Cinquecento*
41 il latino e lo scrivevano con rara **perfezione** , come il - *Il Cinquecento*
42 secondo quel modello dove ponevano la **perfezione** , ed eran larghi non - *Il Cinquecento*
43 che li nobilitava, ed era lo studio della **perfezione** , il prendere sul - *Il Cinquecento*
44 che a dare alla sua materia l'ultima **perfezione** , così nell'insieme - *Il Cinquecento*
45 ideale si vede realizzato con grande **perfezione** . Sono imitazioni la - *Il Cinquecento*
46 un istrumento già formato e recato a **perfezione** dal Boccaccio al - *Il Cinquecento*
47 narrazioni e delle descrizioni, recata a **perfezione** dal Poliziano. - *L'"Orlando furioso"*
48 e chiarezza ariostesca tocca la sua **perfezione** , ed è per - *L'"Orlando furioso"*
49 dell'architettura, e che lì giunge alla sua **perfezione** , congiunta con - *L'"Orlando furioso"*
50 dato esempio di questa lingua recata a **perfezione** da Merlino. Egli - *La "Maccaronea"*

51	inestinguibile. Non ha tutto la stessa	**perfezione** : ci è di molta	*- La "Maccaronea"*
52	per vigore intellettuale ad un grado di	**perfezione** che non è stato più	*- Machiavelli*
53	nostra lingua, giunta a un alto grado di	**perfezione** , che pure allora	*- Torquato Tasso*
54	non rimase che un concetto prosaico di	**perfezione** meccanica, la	*- Torquato Tasso*
55	semplice, che fosse vicino ad una logica	**perfezione** . Questo era il suo	*- Torquato Tasso*
56	questo concetto preso nella sua logica	**perfezione** produce	*- Torquato Tasso*
57	nella sua serietà, e mirando a quella	**perfezione** mentale, gli esce	*- Torquato Tasso*
58	meccanica e intellettuale, condotta a	**perfezione** nella seconda	*- Torquato Tasso*
59	classica è portata a un alto grado di	**perfezione** da un poeta, che a	*- Torquato Tasso*
60	del suo spirito e lo conduce a grande	**perfezione** . L'*Aminta* non è un	*- Marino*
61	di Ferrara, e giunte allora a una certa	**perfezione** d'intreccio e di meccanismo	*- Marino*
62	A' contemporanei parve un miracolo di	**perfezione** , e certo non ci è opera	*- Marino*
63	confonde il bello col vero e colla	**perfezione** morale, intravede l'ideale, e	*- Marino*
64	ideale ascetico, attinge la sua	**perfezione** estetica nelle *Stanze* , e fa	*- Marino*
65	parte tecnica, giungeva allora all'ultima	**perfezione** . I più mediocri scrivono	*- Marino*
66	paradiso mitologico lo spirito ha la sua	**perfezione** e la sua vita nell'amore	*- Marino*
67	tocca in lui un alto grado di	**perfezione** per copia e scelta di	*- Marino*
68	parte di Europa. Giunta l'arte a quella	**perfezione** , aveva bisogno di un nuovo	*- Marino*
69	pura, nuda, senz'atto, senza virtù e	**perfezione** , "*prope nihil* ": è	*- La Nuova Scienza*
70	La causa finale del mondo è la	**perfezione** , e	*- La Nuova Scienza*
71	perfezione, e agl'innumerabili gradi di	**perfezione** rispondono i	*- La Nuova Scienza*
72	naturale, e cercarla e possederla è la	**perfezione** morale, lo scopo	*- La Nuova Scienza*
73	diretta e propria, in che è l'ultima	**perfezione** della prosa. Usa	*- La Nuova Scienza*
74	vecchia letteratura vi raggiunge l'ultima	**perfezione** ; l'espressione	*- La Nuova Letteratura*
75	un ingombro. Non si mirò più ad una	**perfezione** ideale della	*- La Nuova Letteratura*
76	un'armonica temperanza, dov'è la sua	**perfezione** intellettuale	*- La Nuova Letteratura*
77	regole, il suo problema fu di recare a	**perfezione** la tragedia.	*- La Nuova Letteratura*
78	prende sul serio l'arte e vagheggia la	**perfezione** . Le sue idee	*- La Nuova Letteratura*

perfezioni *1*

1	Temistocle o Tito. L'eroe ha tutte le	**perfezioni** che la poesia	*- La Nuova Letteratura*

perfidia *1*

1	galanteria dei costumi la più sfacciata	**perfidia** , come in Cesare	*- L'"Orlando furioso"*

pergami *1*

1	significasse ancora uomo dotto, e da'	**pergami** e dalle cattedre si parlasse	*- La prosa*

pergamo *3*

1	così come venivano bandite dal	**pergamo** non doveano aver molta	*- La prosa*
2	clero per abito tradizionale tuonava dal	**pergamo** contro quella licenza. Il	*- Machiavelli*
3	dirimpetto agli oppressori, e fa suo il	**pergamo** , fa suo Dio e	*- La Nuova Letteratura*

pergolese *1*

1	è la nota, e i nuovi poeti si chiamano	**Pergolese** , Cimarosa,	*- La Nuova Letteratura*

pericol *1*

1	una lunga apostrofe a Lelio che al suo	**pericol** correndo lei semiviva	*- Il "Decamerone"*

pericolanti *1*

1	il soccorrere a' deboli e a'	**pericolanti** . In questi primi	*- La Nuova Scienza*

pericoli *2*

1	diresti uno spettatore posto fuori de'	**pericoli** e delle passioni de'	*- I Toscani*
2	a governarlo l'opera di tutti. Ne' grandi	**pericoli** i romani nominavano un	*- Machiavelli*

pericolo *6*

1	Benedetto: "Fate fare processione, e del	**pericolo** cesserà gran parte". E	*- Il Trecento*
2	assurdo e ignobile, ma il principale	**pericolo** dell'Italia. Democratico,	*- Machiavelli*
3	sopra qualsivoglia materia senz'altro	**pericolo** che degli emuli e	*- La Nuova Scienza*

4 di sopra della loro condizione. Questo **pericolo** era più grave, - *La Nuova Letteratura*
5 la *Salubrità dell'aria* , il **Pericolo** , la *Musa* , la - *La Nuova Letteratura*
6 scettico, cinico, poltrone, patriota senza **pericolo** , epicureo. - *La Nuova Letteratura*

pericolosa *3*

1 Quella corruzione era ancora più **pericolosa** , perché si chiamava - *Le "Stanze"*
2 sono donne innanzi tutto, e la loro più **pericolosa** magia sono i vezzi - *Torquato Tasso*
3 e che era un eretico, e aveva dottrina **pericolosa** , e non credeva a - *La Nuova Scienza*

pericolose *3*

1 sospettavano i contemporanei, a quali **pericolose** conseguenze traeva - *Le "Stanze"*
2 la faccia di Europa, e allettava in **pericolose** meditazioni i più - *Torquato Tasso*
3 umana. Riforme benefiche, e non **pericolose** alla loro - *La Nuova Scienza*

pericolosi *1*

1 e filosofi, e più gli eretici, come più **pericolosi** . Avemmo il - *La Nuova Scienza*

pericoloso *2*

1 l'immaginazione come il nemico più **pericoloso** , e quel veder le cose in - *Machiavelli*
2 poco garbasse trar di prigione un così **pericoloso** alleato, un - *La Nuova Scienza*

perifrasi *9*

1 volgare, cercando nobiltà e maestà nelle **perifrasi** , ne' contorcimenti e nelle - *Il Trecento*
2 il proprio, corre volentieri appresso le **perifrasi** e le circonlocuzioni, - *Il "Canzoniere"*
3 dell'uomo e della natura, inviluppato in **perifrasi** , circonlocuzioni, - *Il "Decamerone"*
4 si riconosce nelle circonlocuzioni, nelle **perifrasi** e ne' pleonasmi. In - *Il "Decamerone"*
5 Merlino al contrario aborre le **perifrasi** , i concetti, le - *La "Maccaronea"*
6 Investe la cosa direttamente, e fugge le **perifrasi** , le circonlocuzioni, le - *Machiavelli*
7 periodo, spezza le giunture, dissolve le **perifrasi** , disfà ripieni ed ellissi, - *Pietro Aretino*
8 propria, ma la parola ornata, o la **perifrasi** ; la ripetizione era - *Torquato Tasso*
9 i suoi aggettivi, i suoi ripieni, le sue **perifrasi** , i suoi - *La Nuova Letteratura*

periit *1*

1 dello Scioppio: "*Sic ustulatus misere* **periit***, renunciaturus, credo,* - *La Nuova Scienza*

perinde *1*

1 dirimpetto al suo superiore fosse **perinde** *ac cadaver* , - *La Nuova Scienza*

periodetti *1*

1 di versetti e di rime, in brevi **periodetti** , tutta vezzi e languori e - *Marino*

periodi *14*

1 in quelle larghe forme che si chiamano **periodi** . Questa maniera di - *Il "Decamerone"*
2 e narrazione poetica. Que' quadri e **periodi** ti dànno non pur - *Il "Decamerone"*
3 gravità correre appresso alle parole e a' **periodi** . Dove non pensò alla - *Machiavelli*
4 le argomentazioni, le frasi e le figure, i **periodi** e gli ornamenti, come - *Machiavelli*
5 che un predicatore componeva i suoi **periodi** a suon di musica. E - *Torquato Tasso*
6 fabbricasse a questo modo i suoi **periodi** , e quanta - *Torquato Tasso*
7 quanta ammirazione dovessero destare i **periodi** con tanto artificio - *Torquato Tasso*
8 fabbro artificiosissimo e insuperabile di **periodi** e di frasi, di uno stile insieme - *Marino*
9 verso o della prosa, e si fabbricavano i **periodi** a suon di musica: ciascuno - *Marino*
10 costringendola ad abbreviare i suoi **periodi** , a sopprimere il - *La Nuova Letteratura*
11 musicale non possono più sopportare i **periodi** accademici e le - *La Nuova Letteratura*
12 dello spirito sono più variati; i **periodi** e le frasi non - *La Nuova Letteratura*
13 toscano, o il padre Bandiera co' suoi **periodi** ? Ma, se aveva a - *La Nuova Letteratura*
14 Perché Alfieri, come sopprime **periodi** , ornamenti e - *La Nuova Letteratura*

periodiche *1*

1 che ebbe, come il vulcano, le sue **periodiche** eruzioni, - *La Nuova Letteratura*

periodo *49*

1	fin qui è stato necessario un lungo	**periodo** di elaborazione. Ciullo è	*- I Siciliani*
2	quale non era esempio avanti. Hai un	**periodo** ben formato, molta arte di	*- I Siciliani*
3	perché se guardi alla condotta del	**periodo** , all'arte de' passaggi, alla	*- I Siciliani*
4	le forme grammaticali e la sintassi e il	**periodo** e gli elementi musicali:	*- I Siciliani*
5	frequenti, nessun indizio di	**periodo** , nessun colorito: non ci è	*- La prosa*
6	compresero sotto questo nome tutto un	**periodo** letterario, dove si trovano	*- Il Trecento*
7	sgomento e assediato da fantasmi. Il	**periodo** spesso ben congegnato,	*- Il Trecento*
8	perché qui è in casa sua: udite questo	**periodo** : "Possiamo pensare,	*- Il "Decamerone"*
9	di naturalezza e di grazia. Il suo	**periodo** poetico saltellante e	*- Il "Decamerone"*
10	l'ottava rima nella poesia, e il	**periodo** nella prosa.	*- Il "Decamerone"*
11	come non è sua invenzione il	**periodo** . Ma è lui che le dà	*- Il "Decamerone"*
12	quella forma di prosa, che si chiama il	**periodo** boccaccevole. A	*- Il "Decamerone"*
13	e placida, e talora ti fa sonnecchiare. Il	**periodo** è un rumor d'onde	*- Il "Decamerone"*
14	Boccaccio odia gli scolastici; ma il suo	**periodo** non è che sillogismo	*- Il "Decamerone"*
15	e più alla moda. Se l'ampio giro del	**periodo** boccaccevole è una	*- Il "Decamerone"*
16	tratti della Griselda. Questa forma di	**periodo** che si affà così poco	*- Il "Decamerone"*
17	e di accessori. Questo insieme è il	**periodo** , il quale nella sua	*- Il "Decamerone"*
18	fisonomia o espressione. Ma dove il	**periodo** boccaccevole diviene	*- Il "Decamerone"*
19	forma e ne fa le sue corde. Il suo	**periodo** è una linea curva	*- Il "Decamerone"*
20	in sé stesso, quale si mostra nel	**periodo** e nell'ottava, le due	*- Le "Stanze"*
21	e ti mostra le sue bellezze. Non è un	**periodo** congegnato a modo di un	*- Le "Stanze"*
22	sola girata d'occhio. L'ottava non ha	**periodo** e le rime non hanno	*- Le "Stanze"*
23	delle parole e nell'intreccio del	**periodo** latineggia. Ma non è un	*- Le "Stanze"*
24	guardiamo a' trecentisti, il congegno del	**periodo** , l'arte de' nessi e de'	*- Le "Stanze"*
25	sapevano tirar fuori un sonetto o un	**periodo** ben sonante,	*- Il Cinquecento*
26	*un gran filosofo e negromante.* + È un	**periodo** interminabile, tirato	*- Il Cinquecento*
27	Ciò che nel *Decamerone* ti dà il	**periodo** , qui te lo dà	*- L'"Orlando furioso"*
28	l'Ariosto ti dà un vero	**periodo** , così distribuito e	*- L'"Orlando furioso"*
29	fanno quadri, ciò che costituisce il	**periodo** . Ti offrono le cose	*- La "Maccaronea"*
30	rovina la forma letteraria, fondata sul	**periodo** . Ne' lavori didascalici il	*- Machiavelli*
31	sul periodo. Ne' lavori didascalici il	**periodo** era una forma sillogistica	*- Machiavelli*
32	o enuncia, e perciò non ha artificio di	**periodo** . Non solo uccide la forma	*- Machiavelli*
33	dell'ossatura, la cui espressione è il	**periodo** . Ma l'ossatura non è che	*- Machiavelli*
34	quei giri avviluppati e affannosi del suo	**periodo** . Li diresti quasi artifici	*- Machiavelli*
35	e del Concilio di Trento. Questo	**periodo** storico si può chiamare la	*- Machiavelli*
36	in Italia dalle classi colte. Abolisce il	**periodo** , spezza le giunture,	*- Pietro Aretino*
37	*il vero nome di Principe.* + È un	**periodo** alla boccaccevole,	*- Pietro Aretino*
38	+ Questo è un solo	**periodo** ! e che affanno! e	*- Torquato Tasso*
39	non pure in verso, ma in prosa. Il	**periodo** divenne un artificio	*- Torquato Tasso*
40	nell'esempio degli scrittori. Come del	**periodo** , così immaginarono	*- Torquato Tasso*
41	alla grammatica, all'elocuzione, al	**periodo** , alla composizione: e	*- Torquato Tasso*
42	si scompongono, l'organismo del	**periodo** si scioglie, e vien	*- Torquato Tasso*
43	e indovina Marino e Achillini. Ecco un	**periodo** alla sua donna:- *A*	*- La Nuova Scienza*
44	+ Sembra un	**periodo** rubato a Pietro	*- La Nuova Scienza*
45	del Fabretti segnano già questo	**periodo** , dove la scienza è	*- La Nuova Scienza*
46	un giuoco pieno di grazia e di brio. Il	**periodo** perde i suoi	*- La Nuova Letteratura*
47	Cimarosa, Paisiello. Così terminava il	**periodo** musicale della	*- La Nuova Letteratura*
48	base più solida e razionale. Il primo	**periodo** del movimento	*- La Nuova Letteratura*
49	Leopardi segna il termine di questo	**periodo** . La metafisica	*- La Nuova Letteratura*

peripatetici *4*

1	all'*ergo* . Chiamavano pedanti i	**peripatetici** , e questi	*- La Nuova Scienza*
2	che almeno non toccava i dogmi. I	**peripatetici** invocarono	*- La Nuova Scienza*
3	gli animi alle novità, sopraffaceva i	**peripatetici** , s'infiltrava	*- La Nuova Scienza*
4	a tutti e due. Era troppo innanzi pe'	**peripatetici** , pe' gesuiti e	*- La Nuova Scienza*

perirà *1*

1	a voi la conviene pacificare, o la città	**perirà** . Voi siete quelli che avete	*- Il Trecento*

perire *1*

1 delle illusioni, il vacuo dell'esistenza, il **perire** di tutte le cose:- *- Il "Canzoniere"*

perirono *1*

1 laude, la leggenda, il mistero. Insieme **perirono** il sentimento della *- Il "Decamerone"*

perisce *3*

1 e la coltura. Così il mondo mitologico **perisce** con le sue selvatiche *- Il "Decamerone"*
2 allegro della natura. Il misticismo **perisce** , ma ben vendicato, *- L'ultimo trecentista*
3 o incomodità". Ama la patria, e, se **perisce** , glie ne duole, non per lei, *- Machiavelli*

periscono *1*

1 la materia solo è immortale, e le forme **periscono** , non è vero *- La Nuova Letteratura*

perit *1*

1 e "qui gladio ferit, gladio **perit** ": ciò che è in bocca al coro *- Il Trecento*

perita *1*

1 teologi, filosofi, legisti, astrologi, è **perita** per sempre? o *- L'ultimo trecentista*

peritissimo *1*

1 di archeologia, di giurisprudenza **peritissimo** ; il medio evo *- La Nuova Scienza*

periva *1*

1 Nel primo anno del Seicento Bruno **periva** sul rogo, e *- La Nuova Scienza*

perle *5*

1 tutt'i suoi difetti, come fossero **perle** . Anche il Berni è *- L'"Orlando furioso"*
2 linguaggio prezioso, composto tutto di **perle** , ma di perle false: *- Pietro Aretino*
3 composto tutto di perle, ma di **perle** false: preziosità passata *- Pietro Aretino*
4 Ecco alcune di queste **perle** false, messe in *- Pietro Aretino*
5 or latte e foco; rubini i labbri; **perle** i denti; la gola e il *- Torquato Tasso*

permanente *6*

1 realità poetica, veggendosi nella **permanente** unità tutto ciò *- La "Commedia"*
2 quello che vi è di assoluto e di **permanente** . Così è nato un *- Machiavelli*
3 ecco ciò che vi è di assoluto e di **permanente** nel mondo del *- Machiavelli*
4 vita universale, dalle forme cangianti al **permanente** , vedere e *- La Nuova Scienza*
5 che viene da un significato generale e **permanente** . Cosa *- La Nuova Letteratura*
6 cui era istrumento. L'esercito, divenuto **permanente** , anzi una *- La Nuova Letteratura*

permanenza *2*

1 macchina, è il maraviglioso in **permanenza** , la maga. Il miracolo *- Le "Stanze"*
2 un mondo ordinario; quel fantastico in **permanenza** uccide sé *- L'"Orlando furioso"*

permesso *4*

1 veniva la bile ci era lo sfogatoio, **permesso** di dir male de' preti *- Il Cinquecento*
2 tutti. La scienza fu presa in sospetto. **Permesso** appena il *- Torquato Tasso*
3 il movimento ricominciava in Italia, col **permesso** o almeno la *- La Nuova Scienza*
4 stampar la sua *Storia* senza il suo **permesso** , riparò a Vienna, *- La Nuova Scienza*

permettergli *1*

1 già conoscevano l'uomo, non vollero **permettergli** di udire, né *- La Nuova Scienza*

permissione *1*

1 principalmente dalla concessione o **permissione** de' principi *- La Nuova Scienza*

perniciosi *1*

1 il sentimento, l'astrazione sono così **perniciosi** nella scienza, come *- Machiavelli*

però *24*

1 storia, è la cronaca del suo cuore. **Però** niente è in questi che per *- I Siciliani*
2 alle cose che gli si presentano, dette **però** in modo che ti suscitano anche *- I Toscani*
3 quel difetto di armonia è il grottesco; e **però** il gotico e il grottesco sono le *- I Toscani*
4 che avanza ogni sforzo d'intelletto, e **però** non resta altro che morire. *- I Toscani*
5 nobiltà o da ricchezza, ma da virtù. E **però** le virtù sono suore d'Amore e *- I Toscani*
6 che il disinganno nobilita e fortifica: e **però** il dolore del *- La lirica di Dante*
7 sua fede assoluta in quel mondo non è **però** sufficiente a farne un *- La lirica di Dante*
8 e la vera vita è in cielo, se **però** "porti in pace le pene e le *- La prosa*
9 il "*sustine et abstine* "; e **però** le sue virtù non esprimono *- Il Trecento*
10 bocca meretrice di questi adulteri". E **però** egli scrive questo comento in *- Il Trecento*
11 La scienza **però** non contraddice, non *- La "Commedia"*
12 dell'arte. È già la realtà, che **però** non ha valore in sé *- La "Commedia"*
13 si chiamano l'onore. Il conflitto è tutto **però** al di fuori nell'ordine *- Il "Decamerone"*
14 si vede il riso sotto le guance, non tale **però** che debba per forza *- Il "Decamerone"*
15 generalmente. Un gran mutamento era **però** avvenuto nella letteratura *- Le "Stanze"*
16 di tanti errori", dice: "Nol so: **però** non ti rispondo". Ma quanto *- Le "Stanze"*
17 di allegria spensierata e licenziosa; **però** da gente colta, che sa di *- Il Cinquecento*
18 poemi di cavalleria e novelle. Come **però** l'arte è una merce rara e *- Il Cinquecento*
19 il suo colore dalla cosa rappresentata, e **però** ciascun quadro è in *- L'"Orlando furioso"*
20 e l'arte gli paiono cose belle, non tali **però** che debbano e possano *- Machiavelli*
21 già nel Tasso ha i suoi ricami, che **però** fregiano forse un po' troppo, ma *- Marino*
22 perché è il tutto indifferentemente, e **però** è uno, l'universo è *- La Nuova Scienza*
23 visione o contemplazione divina non è **però** oziosa ed estrinseca, *- La Nuova Scienza*
24 amori, cavalli, che non gli empivano **però** la vita. De' primi *- La Nuova Letteratura*

perocché *1*

1 ma tutto seppe la parte nera, **perocché** quelli che giurarono *- Il Trecento*

perpetua *2*

1 delle persone popolari, ma la lingua **perpetua** e incorruttibile degli *- Il Trecento*
2 compenetrato, sta la verità e la **perpetua** giovinezza del *- L'"Orlando furioso"*

perpetuo *6*

1 Celebra il latino come " **perpetuo** e non corruttibile", e *- Il Trecento*
2 si spiegano e s'illuminano a vicenda, in **perpetuo** ritorno l'uno *- La "Commedia"*
3 e le alte risa plebee di questo **perpetuo** carnevale coprono *- Il "Decamerone"*
4 *volta, dama mia.* + / Questo carnevale **perpetuo** si manifesta ne' *Canti* e *- Le "Stanze"*
5 e cinica, la cui vita era un carnevale **perpetuo** . Celebri diventano il *- Il Cinquecento*
6 una enfasi sonora, un suono di tromba **perpetuo** e monotono, con *- Torquato Tasso*

perplessi *1*

1 uomini sono infiniti, e ne' mezzi sono **perplessi** e incerti. Quello che *- Machiavelli*

perplessità *1*

1 immagini, effetti, paragoni, giri viziosi, **perplessità** di posizioni, tutto è *- Machiavelli*

persecuzione *3*

1 i governanti, e cominciò feroce **persecuzione** contro gli *- La Nuova Scienza*
2 la sua classe e tutti gli uomini colti. La **persecuzione** fece di lui un *- La Nuova Scienza*
3 Né i tempi erano così feroci nella **persecuzione** e così assoluti *- La Nuova Scienza*

persecuzioni *3*

1 Spagna non fu, se non dopo accanite **persecuzioni** , che resero *- Torquato Tasso*
2 de' costumi sociali. Era il tempo delle **persecuzioni** . I migliori *- La Nuova Scienza*
3 a Napoli, quando, stanco di lotte e di **persecuzioni** , deliberò di *- La Nuova Scienza*

perseguita *2*

1 Quel mondo letterale lo ammalia, lo **perseguita** , lo assedia e non - *La "Commedia"*
2 gioco d'immaginazione o arte pura, lo **perseguita** della sua ironia, - *L'"Orlando furioso"*

perseguitati *2*

1 ". Pure, questi uomini nuovi, derisi, **perseguitati** , spettacolo del - *La Nuova Scienza*
2 cui erano stati precursori incompresi e **perseguitati** Alberto Magno - *La Nuova Scienza*

perseguitato *2*

1 novità de' casi. Di questo maraviglioso **perseguitato** dal ridicolo ti dà - *Il Cinquecento*
2 "*Donec totum impleat orbem* ". Bruno, **perseguitato** dal suo secolo, - *La Nuova Scienza*

persia *2*

1 allora, nel genere umano, come Assiria, **Persia** , Grecia e Roma. Ciò che - *Machiavelli*
2 tanta gloria in Assiria, in Media, in **Persia** , in Grecia, in Italia e - *Machiavelli*

persiane *1*

1 i persiani. Si divoravano le *Lettere* **persiane** di Montesquieu. - *La Nuova Letteratura*

persiani *1*

1 Vennero in moda i turchi, i cinesi, i **persiani** . Si divoravano - *La Nuova Letteratura*

persiano *1*

1 i *Fioretti de' paladini* , il **Persiano** , il *Troiano* , la *Tavola* - *Le "Stanze"*

persino *1*

1 "vergine di lingua, di orecchi e di occhi **persino** ":- *Non l'opra* - *La Nuova Letteratura*

persistenti *1*

1 due letterature quasi parallele, e **persistenti** l'una accanto all'altra, - *Il Trecento*

persistenza *1*

1 la mancanza di serietà, di ordine, e di **persistenza** in un'azione - *L'"Orlando furioso"*

persona *26*

1 quello che gli si affaccia non è **persona** idealizzata, ma è pura idea, - *I Toscani*
2 dalla sua mente, quasi fosse **persona** viva. Così Platone amava le - *I Toscani*
3 è meramente personale, muore con la **persona** . Il comune sembra un - *I Toscani*
4 egli farlo ridere e parlare, come fosse **persona** . E adduce a sua difesa, che - *I Toscani*
5 suscita le impressioni e i sentimenti di **persona** viva e te ne porge - *La lirica di Dante*
6 riscaldato dall'amorosa fantasia diviene **persona** . La donna astratta - *La lirica di Dante*
7 ogni bellezza e di ogni virtù, eccola qui **persona** viva: è Beatrice, - *La lirica di Dante*
8 dalla sua generalità, dargli corpo e **persona** , sarebbe - *I Misteri e le Visioni*
9 è esso medesimo il concetto divenuto **persona** , e la sua rappresentazione - *Il Trecento*
10 ecco fra tante vite di santi il santo in **persona** , scrittore e pittore di sé - *Il Trecento*
11 Quell'anima ora ha un nome, è una **persona** , Alessio, Eugenia, - *Il Trecento*
12 il figurato, non può essere **persona** libera e indipendente, - *La "Commedia"*
13 nell'immaginazione la figura nella **persona** del santo, egli cerca - *La "Commedia"*
14 ciò che sorge e dalla libertà dell'umana **persona** e dall'accidente, e - *La "Commedia"*
15 spirito; tutto l'altro è "vanità che par **persona** ". Questo - *La "Commedia"*
16 alla salvazione. Nel paradiso l'umana **persona** scomparisce, e tutte - *La "Commedia"*
17 È piuttosto tipo, specie, simbolo, che **persona** . È il più basso - *La "Commedia"*
18 questo fondo tragico s'innalza la libera **persona** umana e vi si spiega - *La "Commedia"*
19 meritamente ammirato: la piccola **persona** di Nicolò - *La "Commedia"*
20 martira", è la figura del santo, la **persona** già aggravata dalla - *La "Commedia"*
21 genera la comunione delle anime; la **persona** non è l'individuo, - *La "Commedia"*
22 creatura dell'immaginazione, non più **persona** autonoma e resistente, - *Il "Canzoniere"*
23 uomo ben composto negli atti e nella **persona** , pure impacciato. È in lui - *Le "Stanze"*
24 in un quadro, ti sta dinanzi tutta la **persona** , in una ricchezza di - *Il Cinquecento*
25 allegorica, che una verace **persona** poetica, - *L'"Orlando furioso"*

26 e proporzionato che pare una **persona** . E l'effetto è non *- L'"Orlando furioso"*

personaggi *51*

1 incisivi, non meno pittoreschi: vedi **personaggi** vivi, con la loro natura *- Il Trecento*
2 senso letterale; la visione è allegorica, i **personaggi** sono figure e non *- La "Commedia"*
3 Qui trovi come in una galleria di **personaggi** eroici Francesca, *- La "Commedia"*
4 ti segna in fronte alcuno de' più grandi **personaggi** , come si fa di *- La "Commedia"*
5 simbolici, mistici e scolastici. Qui tutt'i **personaggi** del dramma si *- La "Commedia"*
6 ci vediamo sfilare davanti tutt'i grandi **personaggi** della Chiesa *- La "Commedia"*
7 vogliamo chiamarli cori, sono il coro di **personaggi** invisibili e muti, *- La "Commedia"*
8 Pluto, Venere, Pallade e Cupido fossero **personaggi** vivi, avremmo un *- Il "Decamerone"*
9 *insieme baciati o almeno salutati.* + I **personaggi** fanno spesso *- Il "Decamerone"*
10 uomo? e dov'è la natura? De' suoi **personaggi** carichi di emblemi *- Il "Decamerone"*
11 è cavalleresco, se non solo ne' nomi de' **personaggi** ; è una pagina *- Il "Decamerone"*
12 a lumeggiarli: sicché nessuno de' suoi **personaggi** è giunto a noi *- Il "Decamerone"*
13 pudicamente da un titolo greco. I **personaggi** evocati *- Il "Decamerone"*
14 al di dentro, corpulento al di fuori. **Personaggi** , attori, spettatori *- Il "Decamerone"*
15 preliminari e nella dipintura astratta di **personaggi** , l'autore alza *- Il "Decamerone"*
16 mutazioni e improvvise nello stato de' **personaggi** morale o materiale; *- Le "Stanze"*
17 gli avvenimenti sono apparizioni, i **personaggi** sono ombre; la vita *- Le "Stanze"*
18 erano attori che rappresentavano i **personaggi** de' romanzi, spettacolo *- Le "Stanze"*
19 e dalla natura e condizioni dei **personaggi** che introduce sulla *- Le "Stanze"*
20 ha molta vena inventiva: avvenimenti e **personaggi** pullulano sotto la sua *- Le "Stanze"*
21 e si burla del suo argomento e de' suoi **personaggi** . La parodia è ancora *- Le "Stanze"*
22 plebea, non essendoci ne' suoi **personaggi** molta ricchezza di *- Le "Stanze"*
23 I più accarezzati dall'autore sono i due **personaggi** del suo cuore, *- Le "Stanze"*
24 Folengo, Aretino, i principali **personaggi** di questa età *- L'"Orlando furioso"*
25 ricondurti innanzi improvviso **personaggi** e avvenimenti *- L'"Orlando furioso"*
26 campo di Agramante. Perciò tutti quei **personaggi** ti stanno *- L'"Orlando furioso"*
27 trova colà il suo posto e pianta i suoi **personaggi** e finisce il *- La "Maccaronea"*
28 ne' discorsi che mette in bocca a' suoi **personaggi** storici. Vedi ad *- Machiavelli*
29 che ti dia l'interpretazione del mondo. I **personaggi** non sono colti nel *- Machiavelli*
30 come il fato. Basta conoscere i **personaggi** , per indovinare la fine. *- Machiavelli*
31 ". Fra le regole c'era questa, che i **personaggi** non potevano *- Pietro Aretino*
32 molto spirito: "Se voi vedessi uscire i **personaggi** più di cinque volte *- Pietro Aretino*
33 un meccanismo più perfetto. Gitta tutt'i **personaggi** nello stesso *- Torquato Tasso*
34 e, come uno scultore, ingrandisce i suoi **personaggi** con tale *- Torquato Tasso*
35 dove paion fuori i sentimenti dei **personaggi** misti alla narrazione. Di *- Marino*
36 della città, e invocata spesso da' **personaggi** con senso d'invidia nella *- Marino*
37 sul teatro che l'eco lirica. Vedi sfilare i **personaggi** l'uno appresso l'altro, e *- Marino*
38 alcun vestigio nell'anima: tutti quei **personaggi** vestiti di oro e di porpora *- Marino*
39 è così sbiadito e insipido, come gli altri **personaggi** . Del Redi è rimasto il *- Marino*
40 affettuose, né di tanti suoi ritratti di **personaggi** ideali o storici alcuna cosa *- Marino*
41 il genio del filosofo e del poeta. Erano **personaggi** idillici, *- La Nuova Letteratura*
42 intorno a sé, rende eroici anche i **personaggi** secondari. *- La Nuova Letteratura*
43 come corrente elettrica, guadagna tutt'i **personaggi** , e tutto si *- La Nuova Letteratura*
44 sono ingrandite, e più cresce l'effetto. I **personaggi** posano, si *- La Nuova Letteratura*
45 Ma guardiamo in fondo a questi **personaggi** eroici. *- La Nuova Letteratura*
46 già si vede nel Guarini e nel Marino. I **personaggi** nella *- La Nuova Letteratura*
47 lo stesso impeto sopprime confidenti, **personaggi** , episodi. *- La Nuova Letteratura*
48 natura, quelle situazioni strozzate, que' **personaggi** in abbozzo, *- La Nuova Letteratura*
49 del contenuto. Maggior vita è ne' **personaggi** tirannici o *- La Nuova Letteratura*
50 e l'odio lo rende profondo. Uno de' **personaggi** da lui meno *- La Nuova Letteratura*
51 *Bardo della selva nera* . Volevano che i **personaggi** fossero presi *- La Nuova Letteratura*

personaggio *24*

1 sviluppato in modo che n'esca fuori un **personaggio** drammatico. Egli *- Il Trecento*
2 che costringa il poeta a preferire il tal **personaggio** , il tal tempo, la *- La "Commedia"*
3 non è una idea, ma una forza il **personaggio** poetico. Perciò il *- La "Commedia"*
4 e idealizzato. Al che si richiede che il **personaggio** operi *- La "Commedia"*
5 in pugnale. Il riso muore, quando il **personaggio** comico ha *- La "Commedia"*

6 di Dio. Così è nato l'Ugolino, il **personaggio** più ricco, più - *La "Commedia"*
7 è una delle sue più fresche creazioni, **personaggio** tipico così - *La "Commedia"*
8 Esempio notabile è la Griselda, il **personaggio** più virtuoso di - *Il "Decamerone"*
9 appena qualche aneddoto; nessun **personaggio** è rimasto - *L'ultimo trecentista*
10 *dolce lira* , una storia in ottava rima. **Personaggio** indovinato, comparso - *Le "Stanze"*
11 e ti fa sbellicar dalle rissa. Il buffone, **personaggio** accessorio ne' - *Le "Stanze"*
12 ne' racconti e nelle commedie, è qui il **personaggio** principale, è lo spirito - *Le "Stanze"*
13 sia lasciato vivere. Il poveruomo era un **personaggio** idillico, non - *L'"Orlando furioso"*
14 o quella azione e non questo o quel **personaggio** , ma è tutto - *L'"Orlando furioso"*
15 del bene. Pietro come uomo è un **personaggio** importante, il cui - *Pietro Aretino*
16 è uomo d'azione, e lui stesso **personaggio** da commedia. - *Pietro Aretino*
17 Tancredi, che è il Tasso stesso miniato, **personaggio** lirico e - *Torquato Tasso*
18 lirica. Abbondano i cori, ma ciascun **personaggio** fa esso medesimo ufficio - *Marino*
19 nessuno interesse. Non c'è un solo **personaggio** che attiri l'attenzione e - *Marino*
20 è impostura, l'amore è bestialità. Il **personaggio** meglio riuscito - *La Nuova Scienza*
21 Il **personaggio** , intorno a cui - *La Nuova Scienza*
22 intricatissima per opera di un quarto **personaggio** , Aquilio, - *La Nuova Letteratura*
23 nell'insieme, e di rado se ne stacca un **personaggio** , una scena, - *La Nuova Letteratura*
24 memorabili non ricordi un solo **personaggio** , uomo o - *La Nuova Letteratura*

personale *17*

1 un'acca? Ciò che è meramente **personale** , muore con la persona. Il - *I Toscani*
2 individuale o subiettivo; anzi la parte **personale** e contingente - *La lirica di Dante*
3 così armonico nelle sue forme, così **personale** e a un tempo - *La lirica di Dante*
4 lo uccide, gli toglie la vita propria e **personale** , ne fa il segno o la - *La "Commedia"*
5 Finché rimane nel particolare e nel **personale** , il linguaggio è acre, - *La "Commedia"*
6 le illusioni, e scemata la parte attiva e **personale** , l'uomo si sente - *La "Commedia"*
7 che ha fatto qui; ma una storia intima, **personale** , drammatica - *La "Commedia"*
8 si volta a Dante, e il discorso diviene **personale** , stringente, - *La "Commedia"*
9 e altamente poetica. Un Dio **personale** , che immobile - *La "Commedia"*
10 che al contrario ti colpisce nel mondo **personale** e solitario del - *Il "Canzoniere"*
11 di studio e di mondo, uno stile così **personale** , così intimo alla - *Il "Decamerone"*
12 o di situazioni, e neppure un'impronta **personale** e subbiettiva, come nel - *Le "Stanze"*
13 e non ha un guardare suo proprio e **personale** . Anzi egli ha - *L'"Orlando furioso"*
14 come dice, cioè col tuo interesse **personale** . Non crede alla virtù, - *Machiavelli*
15 chiaro nella loro testa, ma affatto **personale** , estraneo allo - *La Nuova Letteratura*
16 congiunto col suo ferreo carattere **personale** . La sua Italia - *La Nuova Letteratura*
17 logica e il brio francese. È una prosa **personale** , ancora in - *La Nuova Letteratura*

personali *5*

1 comune, con particolari e allusioni così **personali** , che manca con la - *I Toscani*
2 scandalo. Ma i sentimenti e le passioni **personali** se hanno ispirato il - *La "Commedia"*
3 spiccate, distinte, corpulente e **personali** . Nel purgatorio la - *La "Commedia"*
4 del dispiacere, e, quasi fossero assalti **personali** , trattò i suoi critici - *Torquato Tasso*
5 Calvino e Beza, che sono vere invettive **personali** . Naturalmente non mancano - *Marino*

personalità *40*

1 perché Beatrice ha così poca realtà e **personalità** , esiste più nella - *La lirica di Dante*
2 non ci è ancora l'"io", la **personalità** dello scrittore. Come la - *La prosa*
3 la vita in atto, con tutt'i caratteri della **personalità** , così nella vita - *Il Trecento*
4 del sentimento morale, la compiuta **personalità** dello scrittore e del - *Il Trecento*
5 assiomi indiscutibili. Tali erano l'unità e **personalità** di Dio, l'immortalità - *Il Trecento*
6 e impersonale; è lui in tutta la sua **personalità** , vero microcosmo, - *La "Commedia"*
7 non c'era la realtà nella sua libertà e **personalità** . Dante raccoglie - *La "Commedia"*
8 scompare nel genere. Il carattere, la **personalità** , non ha modo di - *La "Commedia"*
9 è l'indifferente, l'anima priva di **personalità** e di volontà, il - *La "Commedia"*
10 ritorna l'individuo nella sua libera **personalità** , e lo considera - *La "Commedia"*
11 storia, passioni, una ricca e vivace **personalità** , è Francesca da - *La "Commedia"*
12 e de' vizi. Fra tanta fiacchezza della **personalità** il grande uomo, - *La "Commedia"*
13 vano e il nulla, restringe il circolo della **personalità** e della realtà - *La "Commedia"*
14 purganti è altamente lirica; la loro **personalità** non è individuale, - *La "Commedia"*

15	la poesia. Manca la parola, manca la	**personalità** . Ci è il corpo	- *La "Commedia"*
16	di voci, in quel turbine di movimenti la	**personalità** scompare: è una	- *La "Commedia"*
17	umana, ma in gran parte anche la	**personalità** . Vivono gli uni	- *La "Commedia"*
18	vanire delle forme e della stessa	**personalità** riduce il paradiso	- *La "Commedia"*
19	coscienza che ha il poeta della sua	**personalità** , della sua	- *Il "Canzoniere"*
20	romana e latina e si pone nella sua	**personalità** di rincontro agli	- *Il "Canzoniere"*
21	qui è Laura nella sua chiarezza e	**personalità** di donna; l'amore,	- *Il "Canzoniere"*
22	circuìto di fantasmi, par fuori la sua	**personalità** : trovi il poeta e	- *Il "Canzoniere"*
23	scomparve l'individuo con la sua	**personalità** . Erano forme	- *Il "Decamerone"*
24	Alighieri, l'individuo in tutta la sua	**personalità** . Nel *Canzoniere*	- *Il "Decamerone"*
25	tutti i sentimenti della natura e la sua	**personalità** e il suo libero	- *Il "Decamerone"*
26	virtù femminile nell'abdicazione della	**personalità** , a quel modo	- *Il "Decamerone"*
27	spirito, quella in cui apparisce la sua	**personalità** . Ed è appunto	- *L'ultimo trecentista*
28	come semplice macchina o forza, senza	**personalità** ; e forze sono	- *L'"Orlando furioso"*
29	nella evidenza e distinzione della loro	**personalità** , senza che	- *L'"Orlando furioso"*
30	del Castiglione. La parola ebbe una sua	**personalità** , fu isolata dalla	- *Torquato Tasso*
31	la grazia, la mordacità, la lubricità, la	**personalità** dello scrittore.	- *Torquato Tasso*
32	vita ricca e licenziosa è compressa, e la	**personalità** scompare sotto il	- *Torquato Tasso*
33	il convertito, non ha una chiara	**personalità** , perché quello che	- *Torquato Tasso*
34	di cogliere l'individuo nella sua	**personalità** . In qualche strofa di fra	- *Marino*
35	lustro gli viene non dalla sua intima	**personalità** più profondamente	- *Marino*
36	cura di quegli accademici. Rivelò la sua	**personalità** ,	- *La Nuova Letteratura*
37	le esagerazioni mostra una spiccata	**personalità** . Hai innanzi	- *La Nuova Letteratura*
38	è estrinseco, la natura, la località, la	**personalità** , e non	- *La Nuova Letteratura*
39	eroi, che della loro anima e della loro	**personalità** . Il	- *La Nuova Letteratura*
40	nazionale, non aveva ancora una nuova	**personalità** , un	- *La Nuova Letteratura*

persone *24*

1	dialetto, e divenire il linguaggio delle	**persone** civili. La Sicilia avea avuto	- *I Siciliani*
2	di legno sull'Arno, costò la vita a molte	**persone** . Questa materia religiosa,	- *I Toscani*
3	\AMANTE\... In luogo di	**persone** vive, abbondano le	- *I Toscani*
4	a ciò fare vi profferiamo l'avere e le	**persone** di buono e leale animo".	- *Il Trecento*
5	La plebe, o come dice egli, le popolari	**persone** cadono "nella fossa" di	- *Il Trecento*
6	che era il latino, non la lingua delle	**persone** popolari, ma la lingua	- *Il Trecento*
7	i personaggi sono figure e non	**persone** ; ma ciò che è attivo	- *La "Commedia"*
8	greca, personificazioni astratte, anzi che	**persone** conscie e libere.	- *La "Commedia"*
9	di Dio e contro l'uomo, erano compiute	**persone** poetiche. Altra è qui	- *La "Commedia"*
10	la sua impressione che è il riso. Due	**persone** in rissa cadono in un	- *La "Commedia"*
11	che fa di Dio e della natura vere	**persone** poetiche:- *Ciò che*	- *La "Commedia"*
12	amore, le virtù, i vizi. Non erano	**persone** , come le pagane	- *Il "Decamerone"*
13	Sopra questi due ordini di cose e di	**persone** il Boccaccio fa	- *Il "Decamerone"*
14	allegra, ma costumata e quale a gentili	**persone** si richiede. Lo	- *Il "Decamerone"*
15	spirito che le rendea venerabili, quelle	**persone** , quei riti e quel	- *L'ultimo trecentista*
16	distinguendo, e tutto animando, come	**persone** vive. Tale è la	- *Le "Stanze"*
17	nel Poliziano queste rose animarsi come	**persone** vive: ne senti la	- *Le "Stanze"*
18	altrui, e farti comparire i morti o le	**persone** lontane: materia	- *Il Cinquecento*
19	senza personalità; e forze sono e non	**persone** Michele e il	- *L'"Orlando furioso"*
20	mutazioni, perché "mutano i visi delle	**persone** , non le cose, e non puoi	- *Machiavelli*
21	Quando non gli conviene dir male delle	**persone** , dice male delle cose,	- *Pietro Aretino*
22	campi, fiori, ma anche intorno alle	**persone** allegoriche, come la gelosia,	- *Marino*
23	Nessuna sicurezza per le proprietà e le	**persone** , nessuna	- *La Nuova Scienza*
24	sembrano personificazioni più che	**persone** ne' contrasti,	- *La Nuova Letteratura*

personifica *1*

1	non bastano; l'immaginazione popolare	**personifica** le virtù, e ne fa un	- *I Toscani*

personificate *1*

1	nell'altra vita; le loro forze motrici sono	**personificate** sotto nome di	- *Il Cinquecento*

personificati *1*

1	a pace bisogna passare per tre gradi,	**personificati** ne' tre esseri,	- *Il Trecento*

personificazione *5*

1 simulacro di vita nell'allegoria e nella **personificazione** . La *- La lirica di Dante*
2 lo scrittore sta contento alla semplice **personificazione** e gli *- I Misteri e le Visioni*
3 come richiede l'arte, ma semplice **personificazione** o segno *- La "Commedia"*
4 e la stessa Alcina pare quasi più una **personificazione** allegorica, *- L'"Orlando furioso"*
5 e piccolo il carattere. Monti era la sua **personificazione** , e *- La Nuova Letteratura*

personificazioni *10*

1 In luogo di persone vive, abbondano le **personificazioni** . In un suo sonetto *- I Toscani*
2 orientali che la schietta bellezza greca, **personificazioni** astratte, anzi *- La "Commedia"*
3 come le pagane divinità: erano semplici **personificazioni** . Il *- Il "Decamerone"*
4 un grottesco non dispiacevole, ma sono **personificazioni** ampollose e *- Il "Decamerone"*
5 le interrogazioni, le esclamazioni, le **personificazioni** , le apostrofi; *- Il "Decamerone"*
6 prime impressioni ti dànno allegorie e **personificazioni** , forme *- Il "Decamerone"*
7 sono petrificati nell'astrazione di mille **personificazioni** , come l'Amore, la *- Marino*
8 I concetti e le passioni sono insulse **personificazioni** , come l'amore, l'arte, *- Marino*
9 Dico insulse, perché a quelle **personificazioni** manca e la profondità *- Marino*
10 è la libertà, e manca l'uomo: sembrano **personificazioni** più che *- La Nuova Letteratura*

perspicace *2*

1 il quale si richiede da natura "buono e **perspicace** occhio". La dottrina *- Machiavelli*
2 penetra con sicurezza il suo occhio **perspicace** . Ha comune col *- Machiavelli*

perspicacia *1*

1 da fuori, da chi non ha occhi la cui **perspicacia** trapassa le mura, *- Il "Decamerone"*

perspicua *1*

1 dall'abitudine, pure eletta, castigata, **perspicua** , di un perfetto *- La Nuova Scienza*

perspicuità *3*

1 fa oro ciò che tocca, congiunta con una **perspicuità** che la rende *- Le "Stanze"*
2 Indi quella perfetta obbiettività e **perspicuità** del mondo *- L'"Orlando furioso"*
3 masse sono disegnate con la stessa **perspicuità** e purezza. Fra *- L'"Orlando furioso"*

persuade *1*

1 doverne spiegare il significato. E non si **persuade** come Dante siesi *- Il "Decamerone"*

persuadere *3*

1 nel libro secondo. Dante si lasciò **persuadere** di andare legato a *- Il Trecento*
2 Il difficile non era gabbare Nicia, ma **persuadere** Lucrezia. L'azione così *- Machiavelli*
3 Non mira efficacemente a convertire, a **persuadere** l'uditorio; non ha fede, né *- Marino*

persuaderla *1*

1 Il frate spiega tutta la sua industria a **persuaderla** , e non si fa coscienza *- Machiavelli*

persuasa *1*

1 e la povera Lucrezia, che non è ben **persuasa** , sospira: "Dio m'aiuti e *- Machiavelli*

persuasi *4*

1 la sua forza, e vuole che tutti ne sieno **persuasi** . Il mondo era un po' *- Pietro Aretino*
2 continuatori della politica medicea. **Persuasi** che governa il *- La Nuova Scienza*
3 si procedeva allegramente nelle riforme, **persuasi** tutti che *- La Nuova Scienza*
4 nel progresso naturale delle cose, e **persuasi** che anche *- La Nuova Letteratura*

persuasione *5*

1 Guelfi e ghibellini aveano comune la **persuasione** che la società era *- Il Trecento*
2 la scienza de' costumi e l'arte della **persuasione** . I tentativi fatti, *- La "Commedia"*
3 di un nobile cuore, che la calma **persuasione** di un uomo politico. *- Machiavelli*

4 col piacere delle lodi, e con l'intima **persuasione** , imbevuti - *La Nuova Scienza*
5 solidamente quando sia preceduta dalla **persuasione** , secondo - *La Nuova Letteratura*

persuasioni *1*
1 in varie forme, quando con leggiadre **persuasioni** ne dimostrano le - *Il "Decamerone"*

persuaso *1*
1 o Ciro o Mosè o Romolo la riordini, **persuaso** che a riordinare uno - *Machiavelli*

pertanto *1*
1 papa di Adriano VI, "uomo germano, e **pertanto** sincero, che non - *La Nuova Scienza*

perturbatori *1*
1 in tutta la composizione, come elementi **perturbatori** , e rimasti - *La Nuova Letteratura*

perugia *1*
1 A tredici anni rubò la madre e fuggì a **Perugia** , e si allogò presso un - *Pietro Aretino*

perugini *1*
1 veniano a onorare il signore, lucchesi, **perugini** , e Cante d'Agobbio e - *Il Trecento*

perugino *1*
1 più la faccia di Giotto, hai la figura del **Perugino** ; non hai più il terzetto - *Le "Stanze"*

peruviana *1*
1 *Zelinda e Lindoro* , la **Peruviana** , la *Bella* - *La Nuova Letteratura*

peruzzi *1*
1 e Giovanni da Prato, e Francesco **Peruzzi** , e Alberto degli - *L'ultimo trecentista*

perveniate *1*
1 procedete di bene in meglio, affinché **perveniate** a quella dignità - *La Nuova Scienza*

pervenuto *1*
1 grado di realtà, a cui questo mondo sia **pervenuto** , è nella lirica - *I Misteri e le Visioni*

perversità *1*
1 fiacchezza d'animo, che per malignità o **perversità** d'indole, se si - *La Nuova Letteratura*

pervertimento *2*
1 italiana la principal causa era il **pervertimento** religioso. Abbiamo - *Machiavelli*
2 riformatori. Di che nacque l'ultimo **pervertimento** del carattere nazionale. - *Marino*

pesa *1*
1 E se ti **pesa** il dirlo, usa parole - *La Nuova Scienza*

pesante *2*
1 Rese il poema più **pesante** , ma non più - *Torquato Tasso*
2 classico, e ridotto oramai un frasario **pesante** e noioso, - *La Nuova Letteratura*

pesanti *3*
1 del comico gittavano via le armi **pesanti** e vestivano alla - *Il "Decamerone"*
2 altri procedono più timidi, e riescono **pesanti** , come il Giraldi e il - *Il Cinquecento*
3 la dimostrazione gittavano le loro armi **pesanti** e divenivano un - *La Nuova Scienza*

pesare *2*
1 che Pisa viene da "pisare" o " **pesare** ", Lucca da "luce", e Pistoia - *La prosa*
2 critica e della coscienza non era facile **pesare** tutte le sue - *La Nuova Scienza*

pescando *1*

1 altri col padre Cesari a capo l'andavano **pescando** nel Trecento. - *La Nuova Letteratura*

pescara *1*

1 alla piissima e petrarchesca marchesa di **Pescara** , che lo aveva esortato - *Pietro Aretino*

pescarla *1*

1 comica e piccante, mandando Astolfo a **pescarla** nel regno della Luna. - *Torquato Tasso*

pescatore *1*

1 il Bernia canta Rodomonte, il **Pescatore** Ruggiero, e - *Il Cinquecento*

pescavano *2*

1 Davila e Bentivoglio ci **pescavano** intrighi e - *La Nuova Scienza*
2 libro delle donne e de' giovani, che vi **pescavano** un frasario - *La Nuova Letteratura*

pèsche *1*

1 sulle anguille, i cardi, la peste, le **pèsche** , la gelatina, e sopra - *Il Cinquecento*

pesci *1*

1 anello trasformato in un bel giovane, **pesci** e cavalli e falconi e bisce - *Il Cinquecento*

peso *3*

1 noi, si trovano messe lì, come tolte di **peso** , con manifesto contrasto tra la - *I Siciliani*
2 Le mie spalle hanno assunto tutto il **peso** dell'invenzione; perché - *Pietro Aretino*
3 il pedante italiano, sepolto sotto il **peso** della sua dottrina, - *La Nuova Scienza*

pesol *1*

1 si fa lanterna del suo capo che porta **pesol** per le chiome. In - *La "Commedia"*

pesolo *1*

1 un antecedente non esaminato, tolto **pesolo** e grezzo dalla scuola. - *La "Commedia"*

pessimo *1*

1 tutto, anche il mediocre, anche il **pessimo** : il che era segno - *Il Cinquecento*

peste *7*

1 in piacevoli racconti. Era il tempo della **peste** , e gli uomini con la - *Il "Decamerone"*
2 Tale è la descrizione della **peste** , o del combattimento - *Il "Decamerone"*
3 E scrisse sulle anguille, i cardi, la **peste** , le pèsche, la gelatina, e - *Il Cinquecento*
4 alle confraternite, nella descrizione della **peste** , e ne' discorsi che mette in - *Machiavelli*
5 con una donna in chiesa al tempo della **peste** , dove abbondano i lenocini - *Machiavelli*
6 amori, era anche infetto dalla **peste** filosofica. La gran quistione era - *Marino*
7 forno, del martello, della carestia, della **peste** . Obbietto dell'amore - *La Nuova Scienza*

petimusque *1*

1 clero, era il caso di dire: " **petimusque** *damusque* - *Il Cinquecento*

petracco *1*

1 accagiona la corruttela de' costumi. Era **Petracco** e si fece chiamare - *Il "Canzoniere"*

petrarca *135*

1 e di una melodia che ti fa presentire il **Petrarca** . Valgano a prova alcuni - *I Siciliani*
2 oscurato da' nuovi astri, onde dice il **Petrarca** :- *Guitton d'Arezzo,/ Che* - *I Toscani*
3 scienza. Cino, maestro di Francesco **Petrarca** e del sommo Bartolo, fu - *I Toscani*
4 del grande suo discepolo, Francesco **Petrarca** . Ecco un esempio della - *I Toscani*
5 sua donna, che ispirò le tre sorelle del **Petrarca** , il quale ne imitò anche la - *I Toscani*

6 in Italia, e capi furono Francesco **Petrarca** e Giovanni Boccaccio. - *Il "Canzoniere"*
7 Petrarca e Giovanni Boccaccio. Nel **Petrarca** si manifesta - *Il "Canzoniere"*
8 Era Petracco e si fece chiamare **Petrarca** ; sbattezzò i suoi - *Il "Canzoniere"*
9 stranieri e barbari, ispira al giovine **Petrarca** la sua prima canzone. - *Il "Canzoniere"*
10 queste opinioni uscì l'*Africa* , che al **Petrarca** dové parere la vera - *Il "Canzoniere"*
11 così bene alla coscienza pubblica, che **Petrarca** fu incoronato principe - *Il "Canzoniere"*
12 questa coscienza artificiale. In verità il **Petrarca** era tutt'altro che - *Il "Canzoniere"*
13 di piegarsi in sé e interrogarsi. Al **Petrarca** sta male l'abito di - *Il "Canzoniere"*
14 le continue proteste e dichiarazioni del **Petrarca** non convincono - *Il "Canzoniere"*
15 puro di ogni turbamento, è la musa di **Petrarca** . Diresti Laura un - *Il "Canzoniere"*
16 E il mistero si scioglie anche nel **Petrarca** . In vita di Laura, - *Il "Canzoniere"*
17 fondamentale del medio evo, se nel **Petrarca** è purificato della sua - *Il "Canzoniere"*
18 l'amore. Vi sono momenti nella vita del **Petrarca** abbastanza tranquilli - *Il "Canzoniere"*
19 *che cosa e quale?* + / Manca al **Petrarca** la forza di sciogliersi - *Il "Canzoniere"*
20 *fresche e dolci acque.* + Se il **Petrarca** avesse avuto piena e - *Il "Canzoniere"*
21 la parte che gli tocca nella vita. Ma nel **Petrarca** la lotta è senza - *Il "Canzoniere"*
22 la vita e le dànno uno scopo. Per il **Petrarca** sono principalmente - *Il "Canzoniere"*
23 ma la sua anima è sempre colà. Il **Petrarca** è costretto a - *Il "Canzoniere"*
24 nel mondo personale e solitario del **Petrarca** è la privazione della - *Il "Canzoniere"*
25 bellezza schietta, realtà artistica. Al **Petrarca** non basta che - *Il "Canzoniere"*
26 è il di dentro che l'appassiona; il **Petrarca** rimane volentieri al - *Il "Canzoniere"*
27 La lingua poetica è anche oggi, quale il **Petrarca** ce la lasciò, né - *Il "Canzoniere"*
28 che Dante vagheggiava nella prosa, il **Petrarca** lo ha realizzato nella - *Il "Canzoniere"*
29 di quel tempo. Ma la malinconia del **Petrarca** e della nuova - *Il "Canzoniere"*
30 tendenza e la stessa malinconia è nel **Petrarca** . Anch'egli cerca - *Il "Canzoniere"*
31 in che è la serietà della vita, mancò al **Petrarca** . Il suo mondo è pur - *Il "Canzoniere"*
32 scioglie nell'azione. La malinconia del **Petrarca** è la coscienza della - *Il "Canzoniere"*
33 è più l'uomo antico. La malinconia del **Petrarca** non è dunque più la - *Il "Canzoniere"*
34 la forza di comprenderli e realizzarli. Il **Petrarca** giunge qui, che è già - *Il "Canzoniere"*
35 la coscienza e la forza, è Francesco **Petrarca** . - *Il "Canzoniere"*
36 dalle nuvole e un domandarti col **Petrarca** : "Qui come venn'io - *Il "Decamerone"*
37 la ragione, da fra Guittone a Francesco **Petrarca** . Il sentimento - *Il "Decamerone"*
38 la lirica platonica, dal Guinicelli al **Petrarca** . Il senso e - *Il "Decamerone"*
39 gustò di questo frutto proibito, fu il **Petrarca** . L'immaginazione - *Il "Decamerone"*
40 ancora gli scolastici, che chiamano il **Petrarca** un insipiente, ma le - *Il "Decamerone"*
41 nel plauso universale, che pone il **Petrarca** accanto a Virgilio. - *Il "Decamerone"*
42 i contemporanei incoronano nel **Petrarca** l'autore dell'*Africa* , - *Il "Decamerone"*
43 un po' rettorica ne' versi eleganti del **Petrarca** contro l'avara - *Il "Decamerone"*
44 e mentre Caterina ammoniva, e il **Petrarca** satireggiava, il - *Il "Decamerone"*
45 l'idolo di questa società dovea essere il **Petrarca** , nel quale - *Il "Decamerone"*
46 con tanta malinconia e tenerezza nel **Petrarca** , era in aperta - *Il "Decamerone"*
47 Guinicelli, Cino, Cavalcanti, Dante, **Petrarca** . Giovanni - *Il "Decamerone"*
48 nato il 1313, nove anni dopo il **Petrarca** e otto prima della - *Il "Decamerone"*
49 con nome poetico chiamò Fiammetta. Il **Petrarca** non era ancora - *Il "Decamerone"*
50 artista. Se la malinconia dell'estatico **Petrarca** ti presentava un - *Il "Decamerone"*
51 abituale e tradizionale, applaudito nel **Petrarca** non come il mondo - *Il "Decamerone"*
52 sobria, rapida, densa, di Dante, del **Petrarca** , succede il prolisso, - *Il "Decamerone"*
53 del limbo dantesco, o l'Omero del **Petrarca** . Siamo infine nella - *Il "Decamerone"*
54 a Dante ed anche al suo "Silvano", il **Petrarca** . Trova innanzi a sé - *Il "Decamerone"*
55 unità lirica del mondo di Dante e del **Petrarca** è rotta, ed ogni - *Il "Decamerone"*
56 nella lettera a Nicolò Acciaioli, che il **Petrarca** grecizzando - *Il "Decamerone"*
57 sostanzialmente da Dante e dal **Petrarca** , spiriti raccolti ed - *Il "Decamerone"*
58 i tempi non erano più all'eroica, e il **Petrarca** si lasciava dotare e - *Il "Decamerone"*
59 e nello studio de' classici. Come il **Petrarca** , ha in abbominio - *Il "Decamerone"*
60 licenza, come avveniva a Dante e al **Petrarca** nelle loro più alte e - *Il "Decamerone"*
61 e i contemporanei, Zanobi da Strada, il **Petrarca** e il Boccaccio. - *L'ultimo trecentista*
62 Dante è morto. Morto è Boccacci. **Petrarca** muore. Chi - *L'ultimo trecentista*
63 Ferrara, sparsasi voce della morte del **Petrarca** , intuona anche lui - *L'ultimo trecentista*
64 e volse a Maria gli ardori del **Petrarca** , e rattristò le - *L'ultimo trecentista*
65 moltiplicano, l'impulso dato da lui e dal **Petrarca** diviene una febbre, o per - *Le "Stanze"*
66 orchestra di Dante è divenuta già nel **Petrarca** la flebile elegia. In - *Le "Stanze"*

67	scrivere nella lingua di Dante e del	**Petrarca** . Ivi una classe colta	*- Le "Stanze"*
68	spiegava Dante e il Landino sponeva il	**Petrarca** , e Leonardo Bruni	*- Le "Stanze"*
69	e Lorenzo de' Medici preferiva il	**Petrarca** a' poeti latini, chiamava	*- Le "Stanze"*
70	Dante e Virgilio, pigliando a esporre il	**Petrarca** , insegnava non esser la	*- Le "Stanze"*
71	più risorgere di sotto a' colpi del	**Petrarca** e più del Boccaccio, ed	*- Le "Stanze"*
72	Adamo combattono in lui, come nel	**Petrarca** : erano tempi di	*- Le "Stanze"*
73	della bella forma, già così grande nel	**Petrarca** e nel Boccaccio, in lui è	*- Le "Stanze"*
74	faticosamente il Boccaccio e il	**Petrarca** fin da' primi anni, è il	*- Le "Stanze"*
75	con la sua *Georgica* , ci è il	**Petrarca** con la sua Laura; ci è	*- Le "Stanze"*
76	de' Conti e il Benivieni. Continuare il	**Petrarca** dovea significare	*- Le "Stanze"*
77	e che è l'elemento nuovo. Ma il povero	**Petrarca** era malato, e i sonettisti	*- Le "Stanze"*
78	dall'anima vuota e indifferente. Del	**Petrarca** rimane il cadavere:	*- Le "Stanze"*
79	del tempo; la forma condensata del	**Petrarca** si scioglie e si effonde	*- Le "Stanze"*
80	personale e subbiettiva, come nel	**Petrarca** . Ci trovi il segretario del	*- Le "Stanze"*
81	carte di fole e di sogni, come dice il	**Petrarca** : e chi le dicea più	*- Le "Stanze"*
82	di latino, studiosissimo di Dante e del	**Petrarca** , era rimasto estraneo al	*- Le "Stanze"*
83	la sua sintesi, nel Cinquecento. Il	**Petrarca** è la transizione dall'uno	*- Le "Stanze"*
84	tra frati e plebe, e gitta nel rogo	**Petrarca** , Boccaccio, Pulci,	*- Le "Stanze"*
85	loro libro le orme del Boccaccio o del	**Petrarca** , di Virgilio o di	*- Il Cinquecento*
86	tanti onori non furono fatti al	**Petrarca** . I letterati	*- Il Cinquecento*
87	più, ma ci è l'artista che continua il	**Petrarca** , il Boccaccio, il	*- Il Cinquecento*
88	e dimenticati. Accanto agl'imitatori del	**Petrarca** e del Boccaccio	*- Il Cinquecento*
89	con la satira e la novella. Dal	**Petrarca** e dal Boccaccio al	*- Il Cinquecento*
90	È lo stesso difetto del petrarchismo: il	**Petrarca** del capitolo è	*- Il Cinquecento*
91	tutto pieno il capo di Virgilio, Orazio,	**Petrarca** , Plauto,	*- L'"Orlando furioso"*
92	elegie, dove si sente lo studio del	**Petrarca** . Nel '93, a	*- L'"Orlando furioso"*
93	quale egli non ha partecipato. Già nel	**Petrarca** spunta l'artista,	*- L'"Orlando furioso"*
94	ne' quali prevale la maniera, come il	**Petrarca** , il Tasso, il	*- L'"Orlando furioso"*
95	ma alla stessa tendenza dell'arte, dal	**Petrarca** in qua. Anche	*- L'"Orlando furioso"*
96	de' sentimenti petrarcheschi e idillici. Il	**Petrarca** narra che Amore	*- La "Maccaronea"*
97	che nella sua spontaneità dal	**Petrarca** e dal Boccaccio si stende	*- Machiavelli*
98	l'Europa con l'occhio di Dante e del	**Petrarca** , giudicando barbare tutte	*- Machiavelli*
99	+ Vedilo tutto solo pel bosco con un	**Petrarca** o con un Dante	*- Machiavelli*
100	*l'ossequio?* + E finisce co' versi del	**Petrarca** :- *Virtù contra furore/*	*- Machiavelli*
101	Machiavelli è avvenuto quello che del	**Petrarca** . Si è chiamato	*- Machiavelli*
102	come modelli il Boccaccio e il	**Petrarca** , ma non davano	*- Pietro Aretino*
103	la meretrice di Dante, la Babilonia del	**Petrarca** , era stata assalita da'	*- Torquato Tasso*
104	come si fa il latino o il greco. Il	**Petrarca** e il Boccaccio	*- Torquato Tasso*
105	si studiavano nel Boccaccio e nel	**Petrarca** , e se ne cavarono	*- Torquato Tasso*
106	adornare", come lo Speroni nota del	**Petrarca** , il quale chiamò "la	*- Torquato Tasso*
107	di non trovarne l'esempio nel	**Petrarca** :- *Quasi nuovo*	*- Torquato Tasso*
108	la pratica. Comenti al Boccaccio e al	**Petrarca** infiniti. Molte	*- Torquato Tasso*
109	umana. Ha una certa somiglianza col	**Petrarca** . Tutti e due furono	*- Torquato Tasso*
110	è la malinconia. Ma la malinconia del	**Petrarca** era superficiale;	*- Torquato Tasso*
111	della sua morte. Guardate in viso il	**Petrarca** e il Tasso. Tutti e	*- Torquato Tasso*
112	perché mirano al di dentro. Ma il	**Petrarca** ha la faccia idillica e	*- Torquato Tasso*
113	dantesca. Manca al Tasso, come al	**Petrarca** , la forza con la sua	*- Torquato Tasso*
114	non è un carattere eroico. E come il	**Petrarca** , è natura subbiettiva,	*- Torquato Tasso*
115	e Platone, Omero e Virgilio, il	**Petrarca** e l'Ariosto, e più	*- Torquato Tasso*
116	parla, e il senso morde, come dice il	**Petrarca** , e l'interesse poetico	*- Torquato Tasso*
117	appiccaticcio. Ci è qui, come nel	**Petrarca** , un mondo non	*- Torquato Tasso*
118	dello spirito. Già si annunzia nel	**Petrarca** , quale si afferma nel	*- Torquato Tasso*
119	ricorda immagini simili di Dante e del	**Petrarca** , accompagnate nel	*- Torquato Tasso*
120	non nella donna, ma nell'uomo, nel	**Petrarca** e nel Tasso, caratteri	*- Torquato Tasso*
121	intima, della quale dopo Dante e il	**Petrarca** si era perduta la	*- Torquato Tasso*
122	dello stile, che rendono ammirabile il	**Petrarca** , suo ispiratore: pur	*- Torquato Tasso*
123	quale uscì dalla mente di Dante e del	**Petrarca** , di cui si trovano le	*- Torquato Tasso*
124	insieme il mondo de' concetti. Come il	**Petrarca** , così il Tasso è	*- Torquato Tasso*
125	si può in molti passi di Dante, del	**Petrarca** e dell'Ariosto, ma ti	*- Torquato Tasso*
126	in quell'affetto! Togliete quel fiato al	**Petrarca** e al Tasso, cosa	*- Torquato Tasso*
127	non solo il petrarchismo, ma esso il	**Petrarca** . Parla in nome della	*- Marino*

128 è anche la musa che ispira Dante e il **Petrarca** . Angelica, Alcina, Armida - *Marino*
129 della nuova letteratura già visibile nel **Petrarca** e nel Boccaccio, pure - *Marino*
130 e volgare, e Bruno se la prende col **Petrarca** e i petrarchisti - *La Nuova Scienza*
131 fece suoi compagni indivisibili Dante, **Petrarca** , Ariosto e - *La Nuova Letteratura*
132 lirico, che ha comune con Dante e col **Petrarca** . L'alto motivo - *La Nuova Letteratura*
133 la memoria. E gli veniva non solo dal **Petrarca** , ma dalla terra - *La Nuova Letteratura*
134 nel suo mondo interiore. Dante e **Petrarca** visti da questo - *La Nuova Letteratura*
135 padri e i canti religiosi di Dante e del **Petrarca** , e i quadri e - *La Nuova Letteratura*

petrarcheggia *1*

1 immediata. Imita Dante, imita Virgilio, **petrarcheggia** e - *L'ultimo trecentista*

petrarcheggiando *1*

1 viva in questo secolo. Gli stessi poeti **petrarcheggiando** annoiano, e - *Il Cinquecento*

petrarcheggiavano *1*

1 smesse le loro forme scolastiche, i poeti **petrarcheggiavano** , i prosatori - *Machiavelli*

petrarchesca *11*

1 fondo originale e moderno della poesia **petrarchesca** . L'immagine - *Il "Canzoniere"*
2 che è la grandezza della lirica **petrarchesca** . Rappresentare i - *Il "Decamerone"*
3 sua donna, contraffazione della Laura **petrarchesca** . In questi ritratti - *Il Cinquecento*
4 amori in italiano sono platonici, alla **petrarchesca** ; in latino - *L'"Orlando furioso"*
5 ecco una sua lettera alla piissima e **petrarchesca** marchesa di - *Pietro Aretino*
6 e musicale, riflesso della sua anima **petrarchesca** , e, per dirla in - *Torquato Tasso*
7 nella morte di Clorinda, ispirazione **petrarchesca** con qualche - *Torquato Tasso*
8 *cielo e il sole.* + / La stessa ispirazione **petrarchesca** è nelle ultime - *Torquato Tasso*
9 della morte si rivela dantesca e **petrarchesca** . Carattere muto, - *Torquato Tasso*
10 alcun passo: rimane reminiscenza **petrarchesca** . E se vuoi - *Torquato Tasso*
11 spesso si sveste la maestà e solennità **petrarchesca** , e divenuta elegiaca e - *Marino*

petrarchesche *4*

1 nobile la senti più nelle sue imitazioni **petrarchesche** e platoniche, - *Torquato Tasso*
2 che nel numero. Trovi reminiscenze **petrarchesche** e luoghi comuni - *Torquato Tasso*
3 gelo di dottrine platoniche e di forme **petrarchesche** . Quel che sieno le sue - *Marino*
4 volge in ridicolo anche le forme liriche **petrarchesche** e censura non solo il - *Marino*

petrarcheschi *3*

1 i suoi bravi versi latini e i suoi sonetti **petrarcheschi** , come portava il - *Il Cinquecento*
2 scrivendo commedie o canzoni e sonetti **petrarcheschi** si pone in - *L'"Orlando furioso"*
3 strazio delle immagini e de' sentimenti **petrarcheschi** e idillici. Il - *La "Maccaronea"*

petrarchesco *5*

1 da ogni velo allegorico dantesco e **petrarchesco** , a contorni precisi e - *Le "Stanze"*
2 tra il Landino e il Ficino, dantesco, **petrarchesco** , platonico, con - *Le "Stanze"*
3 e l'estasi, i veri fattori del mondo **petrarchesco** : restano le - *Le "Stanze"*
4 lui le smanie e i deliri. Non è amore **petrarchesco** , e non è cinica - *Machiavelli*
5 drammatico va a riuscire in un sonetto **petrarchesco** . Aristea - *La Nuova Letteratura*

petrarchismo *9*

1 andarono a poco a poco in disuso. Il **petrarchismo** invase uomini e - *Il Cinquecento*
2 e va a raggiungere il platonismo e il **petrarchismo** . Gli angeli e il - *Il Cinquecento*
3 lo stesso vangelo, il *Decamerone* . Il **petrarchismo** era una poesia di - *Il Cinquecento*
4 viva della realtà. È lo stesso difetto del **petrarchismo** : il Petrarca del - *Il Cinquecento*
5 quello che del Petrarca. Si è chiamato **petrarchismo** quello che in lui è - *Machiavelli*
6 nella rappresentazione, com'è il **petrarchismo** o il marinismo. - *Torquato Tasso*
7 al Tasso, cosa rimane? La maniera, il **petrarchismo** e il marinismo, - *Torquato Tasso*
8 portandosi appresso come parti morte il **petrarchismo** e il classicismo. Questa - *Marino*
9 petrarchesche e censura non solo il **petrarchismo** , ma esso il Petrarca. - *Marino*

petrarchista *1*

1 da Pietro Bembo, boccaccevole e **petrarchista** , tenuto allora *- Il Cinquecento*

petrarchisti *4*

1 e donne. La posterità ha dimenticati i **petrarchisti** , e appena è se fra *- Il Cinquecento*
2 del capitolo è Francesco Berni, e i **petrarchisti** sono i suoi *- Il Cinquecento*
3 quei d'altrui". È il vecchio frasario de' **petrarchisti** , venutogli a *- La Nuova Scienza*
4 e Bruno se la prende col Petrarca e i **petrarchisti** lodatori di *- La Nuova Scienza*

petrificando *1*

1 estingue a poco a poco, la vita si va **petrificando** , finché cessa in *- La "Commedia"*

petrificata *3*

1 e la bolgia di pozzo entro il quale è **petrificata** la natura; in cima *- La "Commedia"*
2 è che la sua coscienza era già vuota e **petrificata** . L'immagine del *- Machiavelli*
3 concetti nuovi e arditi in una forma **petrificata** dall'abitudine, *- La Nuova Scienza*

petrificati *2*

1 Qui ci è di meglio. Tra questi esseri **petrificati** Dante gitta il suo *- La "Commedia"*
2 *a mille.* + / I sentimenti umani sono **petrificati** nell'astrazione di mille *- Marino*

petrificato *1*

1 bestia diviene l'uomo ghiaccio, l'essere **petrificato** , il fossile. In *- La "Commedia"*

petrificazione *1*

1 vi si appaga, come un infinito. Stato di **petrificazione** , che oggi *- La Nuova Letteratura*

petrosa *1*

1 di tenebre serpente, l'orsa assalita nella **petrosa** tana, il vase a *- L'"Orlando furioso"*

pettegola *2*

1 in fondo materialista, gaudente, volgare, **pettegola** , licenziosa; il naturalismo *- Marino*
2 della vita comune nella sua forma più **pettegola** e civettuola. *- La Nuova Letteratura*

pettegolezzi *4*

1 ed esce in vituperi, in minacce, in **pettegolezzi** , resi ancora più *- Il "Decamerone"*
2 amorazzi, ipocrisie fratesche, aneddoti, **pettegolezzi** vengon fuori, *- L'ultimo trecentista*
3 che l'assedio di Pisa e i più oscuri **pettegolezzi** tra' principi. Sembra *- Machiavelli*
4 natura". Carattere idillico, superiore a' **pettegolezzi** e alle *- La Nuova Letteratura*

pettegolezzo *1*

1 vi è sviluppato fino all'aneddoto, fino al **pettegolezzo** . Ci si vede uno *- Il "Decamerone"*

pettegoli *1*

1 e volgare realtà, piccoli intrighi, amori **pettegoli** , stizze, *- La Nuova Letteratura*

pettegolo *1*

1 millantatore, audace, sfacciato, **pettegolo** , dissoluto, *- Torquato Tasso*

petti *2*

1 la donna era la divinità di quei rozzi **petti** . Chi cerca nelle memorie della *- I Toscani*
2 creduto bastar questo ad accendere ne' **petti** l'entusiasmo religioso. E *- La "Commedia"*

petto *19*

1 aggio, credo lo vostro sia, che nel mio **petto** stia", e conchiude ch'ella lo *- I Siciliani*
2 ultimi momenti: "Teneva il capo suo sul **petto** mio. Io allora sentivo un *- Il Trecento*
3 dopo i fatti, Dino si picchia il **petto** e dice il *mea culpa* : "E *- Il Trecento*
4 tutte le passioni che possono covare nel **petto** di un uomo, lo *- Il Trecento*

5	suo paradiso; ogni uomo chiude nel suo	**petto**	tutti gli dèi d'Olimpo:	*- La "Commedia"*
6	loro piedistallo, sul quale si ergono col	**petto**	e con la fronte,	*- La "Commedia"*
7	colpevole. Questo grido può uscire dal	**petto**	concitato di Dante	*- La "Commedia"*
8	Gli è che il medio evo è già nel suo	**petto**	in fermentazione,	*- Il "Canzoniere"*
9	tempo di piangere, perché tiene nel suo	**petto**	due secoli, ed ha la	*- Il "Canzoniere"*
10	ed ecco uscir fuori Solone, "il cui	**petto**	uno umano tempio di	*- Il "Decamerone"*
11	labbri; perle i denti; la gola e il	**petto**	ora avorio, ora	*- Torquato Tasso*
12	gl'illustri malati, che sentivano nel loro	**petto**	lo strazio di due	*- Torquato Tasso*
13	fantasie e allegorie. Ci era nel suo	**petto**	un dio agitatore; che	*- La Nuova Scienza*
14	crudo core, salda colonna, dura pietra,	**petto**	di diamante, cruda	*- La Nuova Scienza*
15	non fu mai cosa sì seria, come nel loro	**petto**	. - Andiamo a morir	*- La Nuova Scienza*
16	si fa piedistallo, e vi si drizza sopra col	**petto**	e colla fronte	*- La Nuova Letteratura*
17	fuori il vulcano che gli arde nel	**petto**	; non ha la	*- La Nuova Letteratura*
18	importanza, è l'esplorazione del proprio	**petto**	, il mondo	*- La Nuova Letteratura*
19	e trasformandolo, "esplorare il proprio	**petto**	", secondo il	*- La Nuova Letteratura*

pezzi *2*

1	immaginazione, perché non esce fuori a	**pezzi**	e a bocconi da una	*- Il Cinquecento*
2	l'insieme, il mondo gli si presenta a	**pezzi**	e a bocconi. Ma come il	*- Pietro Aretino*

pezzo *12*

1	rimane così intero e tutto di un	**pezzo**	: manca l'analisi, senza di cui	*- Il Trecento*
2	flessibilità e arte di vita; era tutto un	**pezzo**	, come Dino. Priore, volle	*- Il Trecento*
3	Dante, accigliato, brusco, tutto di un	**pezzo**	, com'è ne' suoi ritratti,	*- La "Commedia"*
4	naturale. E se fosse durato ancora un	**pezzo**	nella coscienza, non è	*- Il "Decamerone"*
5	La lotta durò un bel	**pezzo**	tra la fiorentinità e	*- Il Cinquecento*
6	astratto, rigido, esterno e tutto di un	**pezzo**	. Ciò che è in lui di più	*- Torquato Tasso*
7	teologia; Sofronia è rigida, tutta di un	**pezzo**	, costruzione artificiale e	*- Torquato Tasso*
8	*parere diaspri.* + E segue ancora per un	**pezzo**	su questo andare.	*- Marino*
9	dicevano i suoi emuli. Era tutto di un	**pezzo**	e alla naturale,	*- La Nuova Scienza*
10	perché l'esagerazione era da un	**pezzo**	la malattia dello	*- La Nuova Letteratura*
11	del secolo decimottavo, tutti di un	**pezzo**	, tutti	*- La Nuova Letteratura*
12	in ridicolo. Quegl'ideali tutti di un	**pezzo**	, ch'erano decorati	*- La Nuova Letteratura*

philodoxios *1*

1	comico scritto a venti anni e intitolato	**Philodoxios**	, venne da tutti gli	*- Le "Stanze"*

philosophia *1*

1	*rerum* , che diventò più tardi la sua	**Philosophia**	*realis* . A lui	*- La Nuova Scienza*

philosophiae *2*

1	nel duomo di Ferrara, *De laudibus*	**philosophiae**	, e poi la reca	*- L'"Orlando furioso"*
2	detto dal Leibnitz "*exemplum dictionis*	**philosophiae**	*reformatae* ".	*- La Nuova Scienza*

philosophicum *1*

1	"*Telesius in scribendo stylum vere*	**philosophicum**	*solus servat,*	*- La Nuova Scienza*

philosophorum *1*

1	*spectaculum vulgi: haec igitur sunt lucra*	**philosophorum**,	*haec est*	*- La Nuova Scienza*

philosophus *1*

1	"	**Philosophus**,	- diceva il	*- La Nuova Scienza*

pia *5*

1	Fanesi, che pregassero per lui: la sola	**Pia**	non ha alcun nome nel	*- La "Commedia"*
2	Questo sentimento ti prende a udir la	**Pia**	, così delicata nella	*- La "Commedia"*
3	Con che bonomia si beffa della	**pia**	donna, avendo aria di farne	*- Pietro Aretino*
4	che se cosa gli vien detta non	**pia**	e non cattolica, sia per non detta.	*- Marino*
5	e i *Promessi sposi* , la	**Pia**	del Sestini; la	*- La Nuova Letteratura*

piaccia *6*

1	e soffre volentieri ove a sua Madonna	**piaccia** , e amato sta allegro, ma	*- I Toscani*
2	che l'apparenza della saggezza, sì che	**piaccia** e innamori di sé. Con	*- I Toscani*
3	Intelligenzia, Volontà, perché l'anima	**piaccia** al Signore; ci	*- I Misteri e le Visioni*
4	del dovere, la professione della verità,	**piaccia** o non piaccia, con	*- Il "Canzoniere"*
5	professione della verità, piaccia o non	**piaccia** , con l'occhio volto a'	*- Il "Canzoniere"*
6	può darle affetti e pensieri, quali gli	**piaccia** : può piangerla, vederla,	*- Il "Canzoniere"*

piacciono *4*

1	erano piaciute, e ora all'intelletto	**piacciono** più che all'occhio;	*- Il "Decamerone"*
2	afferma che, salvo i giudei e i saracini,	**piacciono** a Dio quelli che	*- Le "Stanze"*
3	con belletti e impolpature, che tanto	**piacciono** a' cervelli oziosi. La	*- Machiavelli*
4	nella rappresentazione, e alla lettura	**piacciono** , senza che ti	*- La Nuova Letteratura*

piace *19*

1	la frase surroga i vocaboli propri: a me	**piace** più la perfetta semplicità del	*- I Toscani*
2	", e l'esser "mobile ad ogni cosa che	**piace** ", l'esser "presta ad	*- La "Commedia"*
3	poeta sogna, e sa che sogna, e gli	**piace** sognare,- *E più certezza*	*- Il "Canzoniere"*
4	isolato; vivere in immaginazione gli	**piace** ; pur sente che là non è	*- Il "Canzoniere"*
5	esser presi da qualunque cosa che	**piace** ". Dante dunque amò	*- Il "Decamerone"*
6	l'appagamento. Ma al Boccaccio non	**piace** esser chiamato	*- Il "Decamerone"*
7	manda più lugubre suono. Non	**piace** al brav'uomo un	*- L'ultimo trecentista*
8	con più sentimento nel Poliziano.	**Piace** la "cerula" ninfa Posilipo, e	*- Le "Stanze"*
9	si può chiamare un anacronismo. Gli	**piace** recitare i suoi canti tra liete	*- Le "Stanze"*
10	che attinge la sua ispirazione, non vi si	**piace** e non vi si avvoltola.	*- Il Cinquecento*
11	come chi sa di sognare, e gli	**piace** , e tiene gli occhi	*- L'"Orlando furioso"*
12	\ASTROLOGO\... Il sogno gli	**piace** , pure non dice nulla	*- L'"Orlando furioso"*
13	se è cosa seria o da burla; pur ti	**piace** , perché mentre la	*- L'"Orlando furioso"*
14	negli statisti. Anche la moralità gli	**piace** , e loda la generosità, la	*- Machiavelli*
15	il poeta chiude nel motto: "quel che	**piace** , ei lice", traduzione del	*- Torquato Tasso*
16	della vita pastorale e dell'amore: "s'ei	**piace** , ei lice". Il motivo è lirico,	*- Marino*
17	individuale, e perché Shakespeare ti	**piace** , non ne viene che	*- La Nuova Letteratura*
18	questo idealismo panteistico. Il sistema	**piace** alla colta	*- La Nuova Letteratura*
19	come esplosioni plebee di forze brute.	**Piace** il concetto di un	*- La Nuova Letteratura*

piacea *1*

1	stretto alla maggioranza, e non gli	**piacea** di fare il martire.	*- La Nuova Letteratura*

piacer *2*

1	le donne, che cercavano ne' libri il	**piacer** loro, facevano de' suoi	*- Il "Decamerone"*
2	commedie del Fagiuoli doveano	**piacer** meno che le commedie a	*- Marino*

piacere *44*

1	parlare di plebe con quello stesso	**piacere** con che i santi vestivano	*- I Toscani*
2	al di là della natura, per "gradire",	**piacere** a' lettori.- *E qual più a*	*- I Toscani*
3	*Convito* un saggio poco felice. Né potea	**piacere** quella semplicità di	*- Il Trecento*
4	o il peccato è posto nella materia, nel	**piacere** sensuale. Il bene è	*- La "Commedia"*
5	l'anima s'infutura, "gusta le primizie del	**piacere** eterno". Di che	*- La "Commedia"*
6	o filosofia, o etica, ma è il	**piacere** estetico, che in lui	*- Il "Canzoniere"*
7	era il Boccaccio per l'appunto, che per	**piacere** alle donne scrivea	*- Il "Decamerone"*
8	Egli medesimo scrisse romanzi per far	**piacere** alle donne, e rifatto	*- Il "Decamerone"*
9	piacevolmente, e sono veri mezzani di	**piacere** e d'amore, il vero	*- Il "Decamerone"*
10	trovarvi materia a passare il tempo con	**piacere** ; e del loro piacere è	*- Il "Decamerone"*
11	passare il tempo con piacere; e del loro	**piacere** è mezzana la stessa	*- Il "Decamerone"*
12	artigiani, di cui prende spasso, traendo	**piacere** così dai babbei come	*- Il "Decamerone"*
13	capolavori, modelli idealizzati a uso e	**piacere** di una società	*- Il "Decamerone"*
14	diventano i lubrici volteggiamenti del	**piacere** stuzzicato dalla	*- Il "Decamerone"*
15	alla genialità dell'umore. Dove cerca il	**piacere** , trova la gloria.	*- L'ultimo trecentista*
16	latino elegante il dolore è elegiaco, e il	**piacere** è idillico. La vita è tutta	*- Le "Stanze"*
17	così lontano dalle astrazioni, non potea	**piacere** il misticismo platonico,	*- Le "Stanze"*

18 la sua divinità è l'ozio più che il **piacere** :- *Cacce, musiche, feste,* - *Il Cinquecento*
19 Ciò che l'ispira, non è il **piacere** dell'osceno, o la - *Il Cinquecento*
20 o la seduzione del vizio, ma è un **piacere** tutto d'immaginazione - *Il Cinquecento*
21 alla patria, al Machiavelli non possono **piacere** le virtù monacali - *Machiavelli*
22 sorpreso e contento insieme. Senti lì il **piacere** di quell'esercizio - *Machiavelli*
23 Studia come una donna l'arte di **piacere** , e aiuta la ciarlataneria - *Pietro Aretino*
24 vuole gustare; non gli basta il **piacere** ; vuole la voluttà; non - *Pietro Aretino*
25 illeciti. È in lui non solo il senso del **piacere** , ma il senso dell'arte. - *Pietro Aretino*
26 nella verità della sua natura, dedito a **piacere** al suo pubblico, a - *Pietro Aretino*
27 del poema è il trionfo della virtù sul **piacere** , o della ragione sulle - *Torquato Tasso*
28 *bene.* + / Contrapposto alla virtù è il **piacere** , e qui si sviluppano - *Torquato Tasso*
29 dolce melanconia. Qui l'idea idillica è il **piacere** della bella natura - *Torquato Tasso*
30 dell'uccello, che sono due veri inni al **Piacere** :- *Solo chi segue ciò* - *Torquato Tasso*
31 nasce un canto immortale, penetrato di **piacere** e di dolore, il cui - *Torquato Tasso*
32 fatti la morte e il dolore istrumenti del **piacere** e dell'amore. Il - *Torquato Tasso*
33 prodotto, perché essa è la maga del **piacere** che gli dà vita. - *Torquato Tasso*
34 nella maga Circe. Di questa lotta tra il **piacere** e la virtù si trovano - *Torquato Tasso*
35 produceva caratteri freschi e vivi, e per **piacere** si accostava alle forme della - *Marino*
36 una commedia "erudita", e poi per far **piacere** al pubblico improvvisavano - *Marino*
37 in tutt'i suoi gradi nel giardino del **Piacere** , uno di quei giardini d'amore - *Marino*
38 che all'ateismo e alla morale del **piacere** e le accusava di - *La Nuova Scienza*
39 che per i filosofi; segui la morale del **piacere** -. Combattendo - *La Nuova Scienza*
40 e di voleri, seguendo ognuno il suo **piacere** e capriccio, con - *La Nuova Scienza*
41 col desiderio del bene, col **piacere** delle lodi, e con - *La Nuova Scienza*
42 gridargli la croce; bisognava fare e **piacere** al pubblico. Ora - *La Nuova Letteratura*
43 volte tutta Europa; e non vi trovò altro **piacere** che il correre, - *La Nuova Letteratura*
44 Tutto il suo **piacere** era di seguire il - *La Nuova Letteratura*

piaceri *23*

1 anche oggi resistere alle passioni ed a' **piaceri** , vincer sé stesso, - *La "Commedia"*
2 fa disprezzare la vita e le ricchezze e i **piaceri** , è degno di stima. - *Il "Decamerone"*
3 vuota, impiegò la sua attività ne' **piaceri** dell'erudizione e - *Il "Decamerone"*
4 menava la vita, mezzo tra gli studi e i **piaceri** , spesso viaggiando, - *Il "Decamerone"*
5 L'erudizione, l'arte, gli affari, i **piaceri** costituivano il fondo - *Il "Decamerone"*
6 le sue feste, le sue descrizioni, i suoi **piaceri** e le sue malizie. La - *Il "Decamerone"*
7 vivo sentimento della bella natura e de' **piaceri** amorosi. Si vede il - *Il "Decamerone"*
8 beatitudine terrena, la quale tra gli altri **piaceri** dà anche questo, di - *Il "Decamerone"*
9 piacevoli ragionamenti condiscono i loro **piaceri** , e in una forma - *L'ultimo trecentista*
10 si conviene a gente colta e artistica, co' **piaceri** dello spirito e - *Le "Stanze"*
11 nobilitate dalle arti dello spirito e da' **piaceri** dell'immaginazione. E se - *Le "Stanze"*
12 degli avi, decorano con l'arte i loro **piaceri** . E che decorazione è - *Le "Stanze"*
13 voglia assaporare goccia a goccia i suoi **piaceri** . E non è la descrizione - *Le "Stanze"*
14 allegro, compagnevole, mezzo tra' **piaceri** dello spirito e del corpo, - *Le "Stanze"*
15 la sua sensualità e il suo ozio co' **piaceri** dello spirito. Salse - *Il Cinquecento*
16 nella vita privata, fra ozi e **piaceri** eleganti. Ora tra il - *Il Cinquecento*
17 del papa, e di abbandonarsi a tutt'i **piaceri** corporali, andando a - *Il Cinquecento*
18 un duca", compagno e mezzano de' **piaceri** signorili, e con a lato - *Pietro Aretino*
19 vita privata, negli ozi letterari e ne' **piaceri** della città e della - *Torquato Tasso*
20 terrena. L'uomo è mortale, e i suoi **piaceri** sono lievi e fugaci; e la - *Marino*
21 niente i nobili; l'imposta sul lusso e su' **piaceri** ; i ricoveri per - *La Nuova Scienza*
22 che di azione. Non aveva il gusto de' **piaceri** , aveva pochi - *La Nuova Letteratura*
23 mondo, e sente le sue agitazioni, i suoi **piaceri** e le sue - *La Nuova Letteratura*

piacesse *1*

1 della terra volea parlamentare, e che **piacesse** alla Signoria esservi. - *Il Trecento*

piaceva *3*

1 potenzia, che cresceva quando le **piaceva** , tanto che il suo capo - *La prosa*
2 **Piaceva** più che la - *La Nuova Letteratura*
3 e coi classici e con la mitologia; **piaceva** essere almeno - *La Nuova Letteratura*

piacevano *2*

1 a Bologna, i poeti incolti e rozzi non **piacevano** a Firenze. A lungo *- I Toscani*
2 in grembo a Galatea e a Clori, e **piacevano** quei figli *- La Nuova Letteratura*

piacevole *4*

1 e nella sofferenza, le dà aspetto **piacevole** , più conforme ad *- Il "Decamerone"*
2 Il mistero era per essi un **piacevole** esercizio *- Le "Stanze"*
3 di movenze, per artificio di verso è di **piacevole** lettura. Non solo la *- Marino*
4 semplice fonte del maraviglioso, così **piacevole** alla plebe, *- La Nuova Letteratura*

piacevoleggia *2*

1 il 1451, dove rappresenta sé stesso, **piacevoleggia** con urbanità. Scrisse *- Le "Stanze"*
2 e sorprese rettoriche; e talora **piacevoleggia** e bambineggia per *- Marino*

piacevoleggiando *1*

1 annoiano, e si fanno leggere **piacevoleggiando** ; perché i loro *- Il Cinquecento*

piacevoleggiare *1*

1 società e della loro anima; dove in quel **piacevoleggiare** ci è il secolo, *- Il Cinquecento*

piacevolezze *1*

1 mare, detto bolide albertiana. Nelle sue **Piacevolezze** *matematiche* trovi *- Le "Stanze"*

piacevoli *9*

1 il senso è spogliato delle sue belle e **piacevoli** apparenze, e *- La "Commedia"*
2 in città, si mostrava più dedito alle **piacevoli** letture e a' *- Il "Decamerone"*
3 le spalle alla mercatura, e si die' a' **piacevoli** studi e all'amore. *- Il "Decamerone"*
4 le liete brigate con racconti **piacevoli** e licenziosi. Il *- Il "Decamerone"*
5 con non altro fine che di scrivere cose **piacevoli** e far cosa grata alla *- Il "Decamerone"*
6 passando le calde ore della giornata in **piacevoli** racconti. Era il *- Il "Decamerone"*
7 case dei ricchi borghesi, e i racconti e i **piacevoli** ragionamenti *- L'ultimo trecentista*
8 scrive in Venezia le sue *Tredici* **piacevoli** *notti* , e Matteo *- Il Cinquecento*
9 ma in fondo l'autore mira a render **piacevoli** le sue *Notti* , *- Il Cinquecento*

piacevolmente *2*

1 altro fine che di far passare il tempo **piacevolmente** , e sono veri *- Il "Decamerone"*
2 buon compagnone, col quale si passava **piacevolmente** un quarto d'ora, *- Il Cinquecento*

piacevolone *1*

1 con Lorenzo de' Medici. Era un **piacevolone** , che si spassava ben *- Machiavelli*

piaciute *1*

1 più all'occhio che all'intelletto erano **piaciute** , e ora all'intelletto *- Il "Decamerone"*

piaciuto *1*

1 a Speron Speroni, come il *Girone* era **piaciuto** al Varchi. E il *- Il Cinquecento*

piacque *12*

1 i nuovi signori, e Dino fu di quelli. **Piacque** la scelta, perché "uomini *- Il Trecento*
2 acque per giudizio di Dio, "come a lui **piacque** ". Pure un po' *- La "Commedia"*
3 il nuovo Catone risponde: - Marzia, che **piacque** tanto agli occhi miei, *- La "Commedia"*
4 ch'egli diceva licenza ariostesca. Non **piacque** al pubblico, ma *- Il Cinquecento*
5 ariostesca. Non piacque al pubblico, ma **piacque** a Speron Speroni, *- Il Cinquecento*
6 negletto e arido, tutti e due noiosi. **Piacque** invece l'*Orlando* *- Il Cinquecento*
7 Berni tra prelati e monsignori. Il Berni **piacque** fra tutti, e si *- Il Cinquecento*
8 forza e di combatterlo e di accettarlo. **Piacque** quella maggiore *- Torquato Tasso*
9 a passo: il qual sistema moderato non **piacque** a' tedeschi, i quali *- La Nuova Scienza*
10 pose a studiare Lucrezio. Ma la novità **piacque** . - Fisica, fisica vuol *- La Nuova Scienza*
11 il giro de' teatri italiani. E dappertutto **piacque** . Metastasio *- La Nuova Letteratura*

12 scrisse la sua apologia. L'atto ardito **piacque** . E il giovane *- La Nuova Letteratura*

piaga *2*

1 mio, mio bene, mia vita, mia dolce **piaga** e morte, dio, nume, *- La Nuova Scienza*
2 curiosa che soda. I quali erano la vera **piaga** d'Italia, e attestavano *- La Nuova Scienza*

piagge *1*

1 angeli e il paradiso, Giove e Apollo, le **piagge** apriche e i vaghi colli, *- Il Cinquecento*

piaghe *1*

1 di Toscana, e la guarisca di quelle sue **piaghe** già per lungo tempo *- Machiavelli*

piagnoni *3*

1 e scettica chiamò quella gente i **piagnoni** , e quella gente pretese *- Le "Stanze"*
2 cinica e spiritosa uscì quell'epiteto, i " **piagnoni** ", che fu a Savonarola *- Il Cinquecento*
3 Sacchetti, di Lorenzo e del Pulci, né i **piagnoni** poterono risuscitarlo. *- Il Cinquecento*

piana *2*

1 uguale e armonioso: l'ottava procede **piana** e naturale, talora *- Il "Decamerone"*
2 Qui la superficie è così naturalmente **piana** , che ti par nata a *- L'"Orlando furioso"*

pianelle *1*

1 racconta che andasse sino a Modena in **pianelle** , e non se ne *- L'"Orlando furioso"*

pianeti *1*

1 Ne' primi sette cieli che sono i sette **pianeti** , ti sta avanti tutta la *- La "Commedia"*

piange *5*

1 in quel mondo tutto pieno di lei. Ella **piange** la morte del padre. *- La lirica di Dante*
2 questa vita e l'altra, e mentre il sole **piange** e la terra trema, gli *- La lirica di Dante*
3 Laura **piange** ; egli dice: Quanto son *- Il "Canzoniere"*
4 *un di quei che il pianger giova. +* **Piange** la fine delle illusioni, il *- Il "Canzoniere"*
5 vuole essere "così sciocco". Doralice **piange** la morte di *- L'"Orlando furioso"*

piangendo *1*

1 ultimo esempio ce lo dà Orlando che, **piangendo** e chiamando *- L'"Orlando furioso"*

piangente *1*

1 condanna del padre indarno pentito e **piangente** sul morto corpo *- Il "Decamerone"*

piangere *2*

1 Beatrice. A lui manca il tempo di **piangere** , perché tiene nel suo *- Il "Canzoniere"*
2 di romito, e non ha altra forza che di **piangere** :- *Ed io son un di* *- Il "Canzoniere"*

piangerla *1*

1 affetti e pensieri, quali gli piaccia: può **piangerla** , vederla, parlare *- Il "Canzoniere"*

piangono *4*

1 ardenti, laghi di sangue, alberi che **piangono** e parlano, la natura *- La "Commedia"*
2 parla come lingua d'uomo; le zanche **piangono** e fremono. Il più *- La "Commedia"*
3 *cantando anime vidi. +* / Le anime **piangono** e cantano; e il *- La "Commedia"*
4 intuona anche lui un poetico *Lamento* . **Piangono** intorno al *- L'ultimo trecentista*

piani *1*

1 a divulgare la scienza, usando modi **piani** e aperti alla intelligenza *- I Toscani*

piano *5*

1 tutto è su uno stampo, in andamento **piano** , uguale e tranquillo, e in una *- I Toscani*

2 quell'andamento naturale e **piano** del discorso, che potea *- Il Trecento*
3 co' fauni e le driadi, che scendendo al **piano** lascia l'alpina ferità e *- Il "Decamerone"*
4 un dì affaticato giunge co' suoi cani al **piano** , presso il Mugnone, e *- Il "Decamerone"*
5 di Lia. Venuta la primavera, torna al **piano** , e cerca e chiama Lia, *- Il "Decamerone"*

pianta *6*

1 in forme platoniche e tradizionali, ora **pianta** lì la sua angioletta, e *- Il "Decamerone"*
2 il calcio dell'asino, e lo ruba e lo **pianta** lì. Sono bei tratti *- L'"Orlando furioso"*
3 poeti, Merlino trova colà il suo posto e **pianta** i suoi personaggi e *- La "Maccaronea"*
4 delle menzogne poetiche, Merlino te li **pianta** , e si ferma colà come *- La "Maccaronea"*
5 ciò a che mira è rifare le radici alla **pianta** uomo in declinazione. In *- Machiavelli*
6 nuova Italia fondamento era il rifarvi la **pianta** uomo, e gli *- La Nuova Letteratura*

piantata *1*

1 solitario di Malebolge. È una piramide **piantata** in mezzo al fango. Il *- La "Commedia"*

piantate *1*

1 velo della dottrina; e come il peccatore, **piantate** lì il figurato, e *- La "Commedia"*

piante *1*

1 naturalista, che studi e classifichi erbe, **piante** e minerali e indaghi la loro *- Machiavelli*

pianti *2*

1 e nella *Epistola di un fervente amante* : **pianti** e querele amatorie, dove il *- Le "Stanze"*
2 maraviglia, sospensione, terrore, collera, **pianti** , riso, com'è ne' *- La Nuova Letteratura*

pianto *8*

1 lei nella faccia sfigurata del poeta e nel **pianto** delle donne che gli *- La lirica di Dante*
2 Che vittoria avrete? non altro che **pianto** ". Tutti giurarono; e Dino *- Il Trecento*
3 volti travolti in su le spalle, sì che il **pianto** scende giù per le reni; *- La "Commedia"*
4 La figura umana così torta, che il **pianto** degli occhi bagnava le *- La "Commedia"*
5 cui per mia salute dièmi.+ / Dal **pianto** di Dante esce un *- La "Commedia"*
6 e sospiri giunge a poco a poco sino al **pianto** dirotto. Dapprima sta *- La "Commedia"*
7 "Donna, perché lo stempre?" scoppia il **pianto** . Quello che non poté *- La "Commedia"*
8 impressionabile, facile al riso e al **pianto** . La sua base è *- La Nuova Letteratura*

pianura *1*

1 Guardano non dall'alto del monte, dalla **pianura** , e prendono per il *- La "Commedia"*

piazza *7*

1 quando la processione è giunta sulla **piazza** , comparisce l'angiolo, che fa *- I Toscani*
2 finire là, nella piccola maldicenza sulla **piazza** del comune. Di ciò che si *- I Toscani*
3 e il buffonesco, e ti par d'essere in **piazza** a sentir le ciane che si *- Le "Stanze"*
4 È il cinismo del Boccaccio giunto in **piazza** e portato in trionfo. La *- Le "Stanze"*
5 il maestro del genere. Il carnevale dalla **piazza** si ritira nelle accademie, *- Il Cinquecento*
6 solitario nel suo gabinetto, scenda in **piazza** d'improvviso, e *- La Nuova Scienza*
7 alte cime della speculazione scendeva in **piazza** tra gli uomini, e si *- La Nuova Scienza*

piazze *2*

1 nelle chiese e su per le **piazze** , sotto il nome di misteri, *- I Toscani*
2 e tra' convegni privati. Per le **piazze** si aggirano ancora i *- Il Cinquecento*

picca *2*

1 con un mugnaio, con due fornaciari a **picca** e a tric trac:- *E nascono* *- Machiavelli*
2 che credeva di fare. Ci si messe per **picca** e per occasione, *- La Nuova Letteratura*

piccante *5*

1 l'altra di ser Ciappelletto. A render più **piccante** la caricatura serve *- Il "Decamerone"*
2 letteratura, divenuta come una salsa **piccante** che dava sapore alla vita. *- Machiavelli*

3	volge il fatto a una soluzione comica e	**piccante** , mandando Astolfo a	*- Torquato Tasso*
4	per ordine di materia quello che di più	**piccante** e maraviglioso avea trovato	*- Marino*
5	la parte del buffone resa più	**piccante** dalla solennità	*- La Nuova Scienza*

piccanti *2*

1	suo ozio co' piaceri dello spirito. Salse	**piccanti** si richiedevano, fatti	*- Il Cinquecento*
2	e generano invenzioni e situazioni	**piccanti** . Come ci gode questo	*- Pietro Aretino*

piccarda *1*

1	di Dante, e quel domandar ch'egli fa di	**Piccarda** ! I movimenti	*- La "Commedia"*

picchia *1*

1	altri. Scrivendo dopo i fatti, Dino si	**picchia** il petto e dice il *mea*	*- Il Trecento*

piccinni *1*

1	nuovi astri sono Farinello e Caffarello,	**Piccinni** , Leo, Iommelli.	*- La Nuova Letteratura*

piccol *1*

1	Mandricardo, ci è nel nostro cuore un	**piccol** movimento, che	*- L'"Orlando furioso"*

piccola *10*

1	serietà e intimità della vita, ebbero non	**piccola** influenza nella formazione	*- I Siciliani*
2	è piccolo, tutto va a finire là, nella	**piccola** maldicenza sulla piazza del	*- I Toscani*
3	più vanno a finire in un pozzo: natura	**piccola** , in rovina e in	*- La "Commedia"*
4	passaggio meritamente ammirato: la	**piccola** persona di Nicolò	*- La "Commedia"*
5	quelli che lo hanno sin qui seguito in	**piccola** barca. - Tornate	*- La "Commedia"*
6	assai stretta mena al castello, e sulla	**piccola** porta è questa	*- Il "Decamerone"*
7	evo. Il suo comune gli par cosa troppo	**piccola** e non possibile a durare	*- Machiavelli*
8	autore del *Cortigiano* , che ci ebbe non	**piccola** parte ad ordinarla. Cosa	*- Machiavelli*
9	come scrittore. La sua influenza non fu	**piccola** . Aveva attorno	*- Pietro Aretino*
10	II si andava ad infrangere contro la	**piccola** nazionalità olandese.	*- La Nuova Scienza*

piccole *4*

1	comparvero nuove accademie; e le più	**piccole** corti divennero	*- Il Cinquecento*
2	\ASTROLOGO\... Fra tanti fastidi e	**piccole** miserie della vita	*- L'"Orlando furioso"*
3	nel contrario, nel dar valore alle più	**piccole** rappresentazioni	*- La Nuova Scienza*
4	gli spiriti, in riposo il cervello. Le	**piccole** cose vi erano	*- La Nuova Scienza*

piccoli *8*

1	comuni annacquati in un viavai di	**piccoli** e oziosi accessori,	*- Il "Decamerone"*
2	stesse intonazioni. Li portavano ne' più	**piccoli** paesi i rapsodi o poeti	*- Le "Stanze"*
3	così nell'insieme come ne' più	**piccoli** particolari. Il poeta non	*- Il Cinquecento*
4	ventott'anni, e lo lasciò tra sorelle e	**piccoli** fratelli capo della	*- L'"Orlando furioso"*
5	i suoi umori con la corte, i suoi	**piccoli** fastidi, i suoi	*- L'"Orlando furioso"*
6	e soprattutto di apologhi graziosissimi,	**piccoli** capilavori. La terza	*- L'"Orlando furioso"*
7	nella prosaica e volgare realtà,	**piccoli** intrighi, amori	*- La Nuova Letteratura*
8	della quale compariscono presso di noi	**piccoli** indizi con vaste	*- La Nuova Letteratura*

piccolo *22*

1	e avventure cavalleresche, avevano nel	**piccolo** spazio del comune una vita	*- I Toscani*
2	sopra della cerchia del comune. Tutto è	**piccolo** , tutto va a finire là, nella	*- I Toscani*
3	e tecnica della forma: vanto non	**piccolo** , ma che tocca la sola	*- I Toscani*
4	la sua audacia ti fa stupire. Fu un	**piccolo** mondo, dove si	*- La "Commedia"*
5	loro cammino. Ciascuno si fabbrica un	**piccolo** mondo e dice: -	*- La "Commedia"*
6	con Nicolò, pinto in pochi tratti vano,	**piccolo** , col cervello e co'	*- La "Commedia"*
7	di riverente gratitudine, siccome nel	**piccolo** cenno che gli fa	*- La "Commedia"*
8	è un progresso. Questo mondo è più	**piccolo** , è appena un	*- Il "Canzoniere"*
9	una fisonomia. Ciascuna stanza è un	**piccolo** mondo, dove la cosa non	*- Le "Stanze"*
10	avanti le parti ad una ad una di quel	**piccolo** mondo. Diresti che in	*- Le "Stanze"*
11	Il dizionario delle idee popolari è	**piccolo** volume, e non	*- Le "Stanze"*

12 e d'istinti che fa dell'uomo un **piccolo** mondo. Rinaldo, Orlando, *- Le "Stanze"*
13 con la maggiore serietà. Non ci è così **piccolo** particolare, che *- L'"Orlando furioso"*
14 distinto e caratterizzato. Quadro, **piccolo** o grande che sia, *- L'"Orlando furioso"*
15 fu l'*Orlandino* o le geste del **piccolo** Orlando, poema in *- La "Maccaronea"*
16 Il **piccolo** Baldo va a scuola, e *- La "Maccaronea"*
17 ora indietro, ora innanzi. Ci è un **piccolo** libro del Machiavelli, *- Machiavelli*
18 patria gli si allarga. Patria non è solo il **piccolo** comune, ma è tutta la *- Machiavelli*
19 scrive: "Ho sospirato di sentirmi sì **piccolo** e di saper voi così *- Pietro Aretino*
20 l'anima di Bruno. E là, in un **piccolo** convento di *- La Nuova Scienza*
21 immaginoso, che aveva grandi le idee e **piccolo** il carattere. *- La Nuova Letteratura*
22 la vastità della prospettiva è quasi un **piccolo** mondo, e te ne *- La Nuova Letteratura*

piccolomini *1*

1 ne' Mattei Acquaviva, ne' Patrizi, ne' **Piccolomini** , ne' Mazzoni; di *- La Nuova Scienza*

pico *7*

1 lo predica dal pulpito, come la Bibbia. **Pico** della Mirandola, morto a *- Le "Stanze"*
2 a bocca aperta Gemistio e il Ficino e il **Pico** ; si disputava di Platone e di *- Le "Stanze"*
3 di dotti e di letterati, il Ficino, il **Pico** , i fratelli Pulci, il Poliziano, *- Le "Stanze"*
4 Vinci, Michelangelo, il Ficino, il **Pico** , che abbracciano ogni *- Il Cinquecento*
5 le religioni e tutta la coltura, l'Italia del **Pico** e del Pomponazzo, assisa *- Il Cinquecento*
6 stesso mondo redivivo ne' Ficini, ne' **Pico** , ne' Mattei Acquaviva, *- La Nuova Scienza*
7 e cristiano, continuatore di Ficino e di **Pico** , uno di spirito con *- La Nuova Scienza*

picolettus *1*

1 quel "*volavit* ", e quel " **picolettus** ", e quell'"*hinc,* *- La "Maccaronea"*

pie *2*

1 a cangiar vita e a scrivere opere **pie** :- *Confesso che non sono* *- Pietro Aretino*
2 di essere pietose e non divennero **pie** ; il capitano divenne il *- Torquato Tasso*

piè *6*

1 sue parole "molti dicitori si levarono in **piè** affocati per dire e magnificare *- Il Trecento*
2 erano corrotti, e altre genti, e amici a **piè** e a cavallo. Era il momento *- Il Trecento*
3 Cerchi. Non uscì uomo a cavallo, né a **piè** armato". Anche il cielo vi si *- Il Trecento*
4 ne apre un altro. Mettiamo ora il **piè** in questo mondo del *- Il "Decamerone"*
5 La sua metafisica ha sotto i **piè** il globo, e gli occhi *- La Nuova Scienza*
6 sue illusioni, quando stava già con l'un **piè** nel nuovo secolo; *- La Nuova Letteratura*

piede *4*

1 piccolo, col cervello e co' sensi nel **piede** . E comincia col "tu", e *- La "Commedia"*
2 capei d'oro e le rosee dita e il bel **piede** , dal quale l'erbetta *- Il "Canzoniere"*
3 o nell'astratto del discorso, perde il **piede** e va giù. Tratta le *- Il "Decamerone"*
4 ma un moto politico, tenuto in **piede** dall'equivoco, e *- La Nuova Letteratura*

piedi *19*

1 che inginocchiandosi e baciandole i **piedi** cerca racconsolarla. *- I Misteri e le Visioni*
2 Cristo muore, Maddalena gli sta a' **piedi** , al capo Giovanni, *- I Misteri e le Visioni*
3 "con le quali benediva il mondo", i **piedi** su' quali *- I Misteri e le Visioni*
4 la rena quando il turbo spira". A' loro **piedi** è la loro immagine, il *- La "Commedia"*
5 cacciati in una buca, capo in giù, **piedi** in su; volti travolti in *- La "Commedia"*
6 della sua missione poetica vede a' suoi **piedi** tutt'i potenti della terra. *- La "Commedia"*
7 da' capelli fino alle anche, anzi fino a' **piedi** , e non si contenta di *- Il "Decamerone"*
8 industria che tutto l'edificio stia in **piedi** e la base rimanga salda. *- Il "Decamerone"*
9 e l'ellera che va carpone co' **piedi** storti, o l'erba che si *- Le "Stanze"*
10 che nelle corti lì su due **piedi** fabbricavano epigrammi *- Il Cinquecento*
11 vuoto immenso non rimaneva altro in **piedi** che la coltura come *- Il Cinquecento*
12 Ma non è lasciato vivere, e ha tra' **piedi** il cardinale, e ne *- L'"Orlando furioso"*
13 sue ricchezze crede di avere a' suoi **piedi** tutte le donne, sono per *- Pietro Aretino*
14 napolitano, che nel 1698 compì a **piedi** il giro del mondo, la *- La Nuova Scienza*

15 tratto nuovi mondi, tenendo sotto i **piedi** le tradizioni e le - *La Nuova Scienza*
16 nelle diocesi, signori feudali. I nobili, a' **piedi** del trono e co' piedi - *La Nuova Scienza*
17 I nobili, a' piedi del trono e co' **piedi** sopra i vassalli. - *La Nuova Scienza*
18 del nuovo. Ben presto si trovò fra' **piedi** Carlo Goldoni, - *La Nuova Letteratura*
19 Rimase dunque in **piedi** quasi dappertutto - *La Nuova Letteratura*

piedistallo *11*

1 felice nella miseria. L'inferno è il loro **piedistallo** , sul quale si - *La "Commedia"*
2 è la prosa della vita, precipitata dal suo **piedistallo** ideale, e divenuta - *La "Commedia"*
3 si pone al di sopra e ne fa il suo **piedistallo** . Allora non sei tu - *La "Commedia"*
4 Queste grandi figure, là sul loro **piedistallo** rigide ed epiche - *La "Commedia"*
5 Dante si fa egli medesimo il suo **piedistallo** . Nella predizione - *La "Commedia"*
6 dea; non è ancor donna. Sta ancora sul **piedistallo** di statua; non è - *Il "Canzoniere"*
7 fatto borghese: gli eroi sono scesi dal **piedistallo** , hanno perduta la loro - *Le "Stanze"*
8 è vero borghese moderno, sceso dal **piedistallo** , uguale tra uguali, che - *Machiavelli*
9 anzi la favorirono e se ne fecero **piedistallo** . Torto di tutte - *La Nuova Scienza*
10 dell'arte. L'ideale scendeva dal suo **piedistallo** olimpico, e - *La Nuova Letteratura*
11 grandezza, e della solitudine si fa **piedistallo** , e vi si - *La Nuova Letteratura*

piegarsi *3*

1 e virile, diresti non abbia il tempo di **piegarsi** in sé e interrogarsi. - *Il "Canzoniere"*
2 e sodisfatto, e non gli avviene mai di **piegarsi** in sé, di chinare il - *Il "Decamerone"*
3 quei baccanali. Non ci era il tempo di **piegarsi** in sé, di considerare la - *Machiavelli*

piegava *2*

1 L'anima altera di Dante mal vi si **piegava** , né gli fu ultima - *Il "Decamerone"*
2 rimanevano inoperose, perché tutto **piegava** innanzi a lui, - *La Nuova Letteratura*

piegavano *1*

1 ad uno studio più attento de' mezzi, li **piegavano** a - *La Nuova Letteratura*

pieghe *5*

1 sono singolarizzate nelle minute **pieghe** degli oggetti, dove nel - *Il "Decamerone"*
2 magnificamente addobbato nelle larghe **pieghe** della toga romana. - *Il "Decamerone"*
3 e musicale. Quelle onde sonore, quelle **pieghe** ampie della forma - *Il "Decamerone"*
4 e che qui si sviluppano nelle larghe **pieghe** dell'ottava. E - *L'"Orlando furioso"*
5 diplomatici per inviluppare in quelle **pieghe** i suoi concetti e le sue - *Machiavelli*

pieghevolezza *1*

1 e stabilità alla nuova lingua, e quella **pieghevolezza** ed evidenza che viene - *La prosa*

piegò *1*

1 le ultime ore di Franco Sacchetti, e **piegò** le ginocchia di - *L'ultimo trecentista*

piemonte *1*

1 Manzoni e anello fra la Lombardia e il **Piemonte** , dove - *La Nuova Letteratura*

piemontesi *1*

1 Comparivano storie venete, napolitane, **piemontesi** , pisane, il Nani, - *La Nuova Scienza*

piena *78*

1 La canzone è tirata giù tutta d'un fiato, **piena** di naturalezza e di brio e di - *I Siciliani*
2 primavera, non nuova di concetti, ma **piena** di espressione e di soavità, - *I Siciliani*
3 il volgare, maneggiato da un'anima **piena** di tenerezza e - *I Siciliani*
4 così castigata, propria e semplice e **piena** di grazia, si andò sviluppando - *I Toscani*
5 artistico, che lo tirava alla forma, nella **piena** indifferenza del contenuto. - *I Toscani*
6 e a' santi, con l'immaginazione **piena** di leggende e avventure - *I Toscani*
7 nome, una rettorica ad uso dell'amore, **piena** di figure e di esagerazioni, - *I Toscani*
8 il quale ne imitò anche la fine, che è **piena** di grazia:- *Or se prendete a* - *I Toscani*

9	l'anima del poeta è ancora giovane,	**piena**	di una fede robusta,	- *La lirica di Dante*
10	dice Dante altrove, "luce intellettual,	**piena**	d'amore", è il mondo	- *La lirica di Dante*
11	culto e amore. La sua vita è attiva,	**piena**	di avventure e di	- *I Misteri e le Visioni*
12	prosa di fra Iacopone, ma in una prosa	**piena**	di poesia. Domenico	- *Il Trecento*
13	e opera come genio del male, con	**piena**	coscienza: ciò che gli dà	- *Il Trecento*
14	veniva dalla scuola, e ne acquistò una	**piena**	notizia. Seppe tutto, ma in	- *Il Trecento*
15	egli cerca la figura e trova una realtà	**piena**	di vita, trova sé stesso.	- *La "Commedia"*
16	dannato. Il che dà all'inferno una vita	**piena**	e corpulenta, la quale	- *La "Commedia"*
17	Perciò l'inferno ha una vita più ricca e	**piena**	, ed è de' tre mondi il	- *La "Commedia"*
18	e formare i suoi mondi, opera con	**piena**	spontaneità,	- *La "Commedia"*
19	Siamo dunque in	**piena**	vita contemplativa. Il	- *La "Commedia"*
20	intervengono. La scena è rapida, calda,	**piena**	di movimenti e di	- *La "Commedia"*
21	o come dice Dante, "luce intellettual	**piena**	d'amore". Esse hanno	- *La "Commedia"*
22	teologiche e scolastiche, e siamo in	**piena**	luce, nel tempio	- *Il "Canzoniere"*
23	*acque*. + Se il Petrarca avesse avuto	**piena**	e chiara coscienza della	- *Il "Canzoniere"*
24	e così bella, così attraente. Situazione	**piena**	di misteri, di	- *Il "Canzoniere"*
25	selva oscura, la vita terrena, malinconia	**piena**	di forza e di speranza,	- *Il "Canzoniere"*
26	mistiche altezze di Dante caduti in	**piena**	fisiologia e notomia.	- *Il "Decamerone"*
27	al contrario sorgeva allora in	**piena**	concordia con la vita	- *Il "Decamerone"*
28	per l'irresistibile forza della natura nella	**piena**	semplicità ed	- *Il "Decamerone"*
29	negli altri, e generata una letteratura	**piena**	di vigore e di sostanza,	- *Il "Decamerone"*
30	già il tuo paradiso in quella realtà	**piena**	e attraente. Diresti che	- *Il "Decamerone"*
31	alza subito il sipario, e ti trovi in	**piena**	azione che si movono	- *Il "Decamerone"*
32	Questo tentò Dante nel *Convito* , con	**piena**	fede che il volgare	- *Il "Decamerone"*
33	quelle pieghe ampie della forma latina,	**piena**	di gravità e di decoro,	- *Il "Decamerone"*
34	nelle grazie e ne' vezzi di una forma	**piena**	di civetteria, un mondo	- *Il "Decamerone"*
35	squisito sentimento della forma nella	**piena**	indifferenza di ogni	- *Le "Stanze"*
36	una tranquillità e soddisfazione interiore	**piena**	di grazia e di delicatezza	- *Le "Stanze"*
37	beffe della plebe. Tutta Firenze fu	**piena**	della *Nencia* ; era la città	- *Le "Stanze"*
38	giù tutta di un fiato, così rapida e	**piena**	di cose:- *Ei convien ti dica*	- *Le "Stanze"*
39	L'Italia ripigliò il suo cammino,	**piena**	di confidenza nelle sue	- *Le "Stanze"*
40	Lasca, che si dipinge a quel modo con	**piena**	tranquillità di coscienza,	- *Il Cinquecento*
41	ritratto di una borghesia colta,	**piena**	di spirito e	- *Il Cinquecento*
42	l'arte produce i suoi miracoli nella	**piena**	indifferenza del	- *Il Cinquecento*
43	da sé! Questa sublime semplicità nella	**piena**	chiarezza della	- *L'"Orlando furioso"*
44	Isabella; ma il poeta con una galanteria	**piena**	di grazia paragona	- *L'"Orlando furioso"*
45	sgombra di ogni preoccupazione,	**piena**	di fantasie, allegra	- *L'"Orlando furioso"*
46	se lo assimila, ne acquista una	**piena**	intelligenza, fa e	- *L'"Orlando furioso"*
47	ospiti: e ne nasce una scena di famiglia	**piena**	di allegria comica, il	- *La "Maccaronea"*
48	Luna ariostesco. In teoria ci era una	**piena**	indifferenza, e in pratica	- *Machiavelli*
49	una piena indifferenza, e in pratica una	**piena**	licenza. Machiavelli vive in	- *Machiavelli*
50	riconosciuta. Appunto perché ha	**piena**	la coscienza di un nuovo	- *Machiavelli*
51	che dicevasi forma letteraria, nella	**piena**	indifferenza dell'animo:	- *Machiavelli*
52	plastica. Quella prosa è chiara e	**piena**	come un marmo, ma un	- *Machiavelli*
53	all'esposizione una calma intellettuale	**piena**	di forza e di sicurezza, come	- *Machiavelli*
54	ma astratta, una logica formale nella	**piena**	indifferenza dello scopo. Era	- *Machiavelli*
55	d'oro, chi un quadro, chi una borsa	**piena**	di ducati, e chi abiti e	- *Pietro Aretino*
56	La sua vita interiore così spontanea e	**piena**	di forza produttiva mal	- *Pietro Aretino*
57	ricca di situazioni e di gradazioni, così	**piena**	di movimenti e di	- *Torquato Tasso*
58	e luoghi comuni in una musica nuova,	**piena**	di misteri o di non so	- *Torquato Tasso*
59	"Ecco l'ancilla tua"; conclusione	**piena**	di senso: molto le è	- *Torquato Tasso*
60	Dottissimo, la sua materia poetica è	**piena**	di reminiscenze, e non	- *Torquato Tasso*
61	Vi penetra una mollezza musicale,	**piena**	di grazia e delicatezza, che	- *Marino*
62	in una vita nazionale, ricca e	**piena**	, in lui è visione intellettuale e	- *Marino*
63	perfezione. I più mediocri scrivono con	**piena**	osservanza delle regole	- *Marino*
64	maschia energia di un'anima sincera e	**piena**	di vita, che incalora la sua	- *Marino*
65	della monarchia romana, e prometteva	**piena**	riforma, "quando	- *La Nuova Scienza*
66	una morale a uso del secolo,	**piena**	di scappatoie, di casi,	- *La Nuova Scienza*
67	aveano abbandonato le sue contrade:	**piena**	pace, tranquilli gli	- *La Nuova Scienza*
68	poema del Trissino, ma è composizione	**piena**	di vita, che nella	- *La Nuova Letteratura*
69	pure qui, è fatto con una facilità	**piena**	di brio e	- *La Nuova Letteratura*

70 lui usciva l'affermazione dell'ideale nella **piena** realtà della - *La Nuova Letteratura*
71 non trasformata, non scelta, ma **piena** , concreta, - *La Nuova Letteratura*
72 un nuovo contenuto in una forma **piena** di spirito e di - *La Nuova Letteratura*
73 forma letteraria, sorgeva tutta melodia, **piena** di voluttà, di - *La Nuova Letteratura*
74 è amabile, la sua virtù è pudica, **piena** di grazia e di - *La Nuova Letteratura*
75 ingrossarono, dimostrazione politica **piena** di allusione a' - *La Nuova Letteratura*
76 chiama nel suo *Ortis* con una energia **piena** di verità - *La Nuova Letteratura*
77 prosa personale, ancora in formazione, **piena** di reminiscenze - *La Nuova Letteratura*
78 furore e con tanta confusione finì nella **piena** indifferenza del - *La Nuova Letteratura*

pienamente *5*

1 coltura; non solo la nuova lingua è **pienamente** formata, ma è già - *I Toscani*
2 La "commedia dell'anima" è ora **pienamente** realizzata nel suo - *Il Trecento*
3 otto prima della morte di Dante, "non **pienamente** avendo imparato - *Il "Decamerone"*
4 come lingua morta, già fissata, e da lui **pienamente** posseduta. Sferza i - *Marino*
5 dalla passione. La reazione avea vinto **pienamente** , avea seco tutte - *La Nuova Scienza*

piene *6*

1 al paradiso, gli angioli sono visioni **piene** di grazia e di efficacia. - *I Toscani*
2 in queste prime rozze formazioni così **piene** della vita e del sentire - *I Toscani*
3 troverà le stesse cose, ma vive e mobili, **piene** di sentimento e di - *Il "Decamerone"*
4 uscite dall'immaginazione. E sono forme **piene** , carnose, togate, - *Il "Decamerone"*
5 ed individuato, ha bisogno di forme **piene** e ricche, e così - *Il "Decamerone"*
6 rettoriche e letterarie, pur vigorose e **piene** di effetto, perché - *La Nuova Letteratura*

pienezza *7*

1 sé stessa; il figurato scompare, in tanta **pienezza** di vita, fra tanti - *La "Commedia"*
2 realizzato come individuo, nella **pienezza** e libertà delle sue - *La "Commedia"*
3 in quel tempo, sotto quelli aspetti, con **pienezza** di particolari ed - *La "Commedia"*
4 ad una conseguenza, ed è insieme **pienezza** di cose, che non gli fa - *Machiavelli*
5 che si rivela co' suoi istinti nella **pienezza** della vita terrena. - *Torquato Tasso*
6 *ad rem sunt affecta* ", l'idea nella **pienezza** del suo contenuto - *La Nuova Scienza*
7 di qualità astratte, ma è colto nella **pienezza** della vita - *La Nuova Letteratura*

pieni *5*

1 sotto apparenza di endecasillabo, **pieni** di movimento e di armonia:- - *I Toscani*
2 suo Shakespeare; Rabelais e Montaigne, **pieni** di reminiscenze italiane, - *Torquato Tasso*
3 gli strappa accenti nella loro energia **pieni** di semplicità. Nelle - *Torquato Tasso*
4 parsa una stranezza a quegli uomini **pieni** di odio e di fede. E - *La Nuova Scienza*
5 essendo i *Ragionamenti* del Gozzi **pieni** più di bile che di - *La Nuova Letteratura*

pieno *59*

1 + / L'*Intelligenza* , poema allegorico, **pieno** d'imitazioni e di - *I Siciliani*
2 presso un pubblico avido di scienza, e **pieno** d'immaginazione, di cui Guido - *I Toscani*
3 Ci si vede lo studente di Bologna, **pieno** il capo di astronomia - *La lirica di Dante*
4 la sua presenza in quel mondo tutto **pieno** di lei. Ella piange la - *La lirica di Dante*
5 quella naturalezza e quel candore **pieno** di verità che è nel racconto. - *La prosa*
6 fedeli. Ogni atto che fa il prete, è **pieno** di significato, è - *I Misteri e le Visioni*
7 Il demonio e la carne sono un mondo **pieno** di vita ne' racconti del - *Il Trecento*
8 è un tempio greco; è un tempio gotico, **pieno** di grandi ombre, dove - *La "Commedia"*
9 della sua bellezza è un bello negativo, **pieno** di strazio e di - *La "Commedia"*
10 e uomo, immagini e stile. Cadiamo in **pieno** plebeo. Chi sono - *La "Commedia"*
11 per violenza altrui. Il loro merito non è **pieno** , perché mancò loro - *La "Commedia"*
12 che esce dall'università di Parigi, **pieno** il capo di tesi e di - *La "Commedia"*
13 qui perfettamente armonizzato e **pieno** di vita. In questo - *Il "Canzoniere"*
14 puro lavoro d'imitazione. Lo scrittore **pieno** di riverenza verso l'alto - *Il "Canzoniere"*
15 compiuta e ricca totalità, un mondo **pieno** , concreto, sviluppato, - *Il "Canzoniere"*
16 comparso sull'orizzonte: tutto era **pieno** di Dante, e tra' suoi - *Il "Decamerone"*
17 Eppure niente è più serio. Il giovane è **pieno** di ammirazione verso - *Il "Decamerone"*
18 ora all'opera. Quest'uomo, che ha **pieno** il capo di tanta - *Il "Decamerone"*

19	ma borghese, cioè a dire raffinato,	**pieno**	di tenerezze e di	*- Il "Decamerone"*
20	in un dialetto così vivace e già maturo,	**pieno**	di scorciatoie, di frizzi,	*- Il "Decamerone"*
21	che sta con Dante in astratto, ma ha	**pieno**	il capo di mitologia, di	*- Il "Decamerone"*
22	così ingenua. In città è un burlone,	**pieno**	il capo di motti, di	*- L'ultimo trecentista*
23	sentenze, di eleganze; il suo orecchio è	**pieno**	di cadenze e di armonie:	*- Le "Stanze"*
24	e nessuno dà ciò che non ha. Un cuore	**pieno**	trova il modo di spandersi	*- Le "Stanze"*
25	si vede un uomo che in un fatto così	**pieno**	di concitazione rimane	*- Le "Stanze"*
26	potenze occulte. Onde nasce un mondo	**pieno**	di vivacità e di mobilità,	*- Le "Stanze"*
27	e da autorità superiori si sviluppano nel	**pieno**	rigoglio della natura, e	*- Le "Stanze"*
28	che chiamava lui un barbaro, nel	**pieno**	vigore delle sue forze	*- Il Cinquecento*
29	sommi e mediocri. Di grandi uomini è	**pieno**	quel secolo, se si dee	*- Il Cinquecento*
30	del genere. Sono letterati ed eruditi, in	**pieno**	ozio intellettuale, che	*- Il Cinquecento*
31	nelle sue caricature, ma è facile,	**pieno**	di brio e di vena,	*- Il Cinquecento*
32	ardore allo studio delle lettere, e tutto	**pieno**	il capo di Virgilio,	*- L'"Orlando furioso"*
33	descrive, perché "chi descriver puote a	**pieno**	il sole"?- *Non è*	*- L'"Orlando furioso"*
34	da Firenze, vistolo papa, andò a lui	**pieno**	di speranza, e non	*- L'"Orlando furioso"*
35	dietro ad Orlando. Vi trovate già in	**pieno**	mondo cavalleresco.	*- L'"Orlando furioso"*
36	limpida e corrente. Tutto è succo e	**pieno**	di senso. Niente ci	*- L'"Orlando furioso"*
37	disperazione manda un ultimo sguardo	**pieno**	di passione	*- L'"Orlando furioso"*
38	*l'Orlando innamorato* . Avea il capo	**pieno**	di romanzi più che di	*- La "Maccaronea"*
39	la superiorità dell'ingegno. Spettacolo	**pieno**	di ammaestramento è	*- Machiavelli*
40	a quella fonte, se ne spicca tutto	**pieno**	d'ispirazioni originali,	*- Machiavelli*
41	a' più grandi pensatori. È l'intelletto	**pieno**	di gioventù e di freschezza,	*- Machiavelli*
42	+ Il suo primo ingresso sulla scena è	**pieno**	di significato: colto sul fatto	*- Machiavelli*
43	famiglia appare a noi un argomento	**pieno**	di sangue, non possiamo	*- Machiavelli*
44	e compare Tiziano, il cui realismo così	**pieno**	e quasi sensuale si affà	*- Pietro Aretino*
45	e conciliante; così scisso e inquieto e	**pieno**	di pentimenti nel suo	*- Torquato Tasso*
46	Speroni, ritiratosi nella nativa Savona	**pieno**	il capo di testi greci e latini e	*- Marino*
47	impressioni. Retore e moralista astratto,	**pieno**	il capo di mitologia e di sacra	*- Marino*
48	si negassero, anzi il linguaggio era	**pieno**	di cautele e di	*- La Nuova Scienza*
49	mente. Chi legge Bruno si trova già in	**pieno**	Seicento, e indovina	*- La Nuova Scienza*
50	il centro. Non c'è vacuo; tutto è	**pieno**	, quello in cui vi può	*- La Nuova Scienza*
51	*perché han seco l'ozio.* + Sillogismo	**pieno**	di senso nella sua	*- La Nuova Scienza*
52	di sentenze che sono luoghi comuni, e	**pieno**	di reminiscenze	*- La Nuova Letteratura*
53	facilità e una rapidità, con un giuoco	**pieno**	di grazia e di	*- La Nuova Letteratura*
54	e al naturale, vispo, rotto, ineguale,	**pieno**	di movimenti,	*- La Nuova Letteratura*
55	cantato", energico sino alla durezza e	**pieno**	di senso. E non	*- La Nuova Letteratura*
56	è buono a creare. Non vale cuore	**pieno**	, e "mente ignuda".	*- La Nuova Letteratura*
57	senza le sue illusioni, ramingo. Sfogò il	**pieno**	dell'anima nel	*- La Nuova Letteratura*
58	una forza inquieta in ozio. Giovane,	**pieno**	d'illusioni,	*- La Nuova Letteratura*
59	Quando Manzoni, tutto ancora	**pieno**	di Alfieri, fu a	*- La Nuova Letteratura*

pier *10*

1	di Federico, di Enzo, di Manfredi, di	**Pier**	delle Vigne le preoccupazioni	*- I Siciliani*
2	al governo la parte nera. Dino fu il	**Pier**	Soderini di quel tempo, e fu	*- Il Trecento*
3	povero figurato è condannato, come	**Pier**	delle Vigne, a guardarsi	*- La "Commedia"*
4	eroici Francesca, Farinata, Cavalcanti,	**Pier**	delle Vigne, Brunetto	*- La "Commedia"*
5	è Farinata, è Cavalcanti, è Brunetto, è	**Pier**	delle Vigne, è Dante	*- La "Commedia"*
6	creando nuove immagini e nuovi colori.	**Pier**	delle Vigne giura per le	*- La "Commedia"*
7	Farinata, Cavalcanti, la Fortuna,	**Pier**	delle Vigne, Brunetto,	*- La "Commedia"*
8	raccomanda a Dante il suo *Tesoro* , e	**Pier**	delle Vigne che gli	*- La "Commedia"*
9	d'ogni senso morale, che il buon	**Pier**	Soderini, cima di galantuomo,	*- Machiavelli*
10	alla munificenza di Francesco I, dice a	**Pier**	Luigi Farnese:- *Impara*	*- Pietro Aretino*

piero *2*

1	Mentre Carlo VIII correva Italia,	**Piero**	de' Medici e Federigo	*- Machiavelli*
2	condannato a morte o nelle parole di	**Piero**	a Tancredi, che hanno	*- Torquato Tasso*

pietà *13*

1	la grandezza negli attori, e manca la	**pietà**	negli spettatori. La	*- La "Commedia"*
2	dell'animo, il dolore, lo sdegno, la	**pietà**	, l'ironia, una calma	*- La "Commedia"*

3 e domandare il pane all'insolente **pietà** degli estranei: questo *- La "Commedia"*
4 qui è terribilmente ignudo, scopre senza **pietà** quel putridume. Sostrata, la *- Machiavelli*
5 le bassezze, e rimane onesto; domanda **pietà** con la testa alta e con *- Torquato Tasso*
6 e Odoardo riesce una freddura. La **pietà** di Goffredo e la *- Torquato Tasso*
7 femminile, la grazia, la dolcezza, la **pietà** , la tenerezza, la *- Torquato Tasso*
8 raccoglimento muto e solenne di una **pietà** senz'accento, come *- Torquato Tasso*
9 mille personificazioni, come l'Amore, la **Pietà** , la Fama, il Tempo, la Gelosia, *- Marino*
10 per la sua dottrina, venerato per la sua **pietà** e bontà. Conscio e *- La Nuova Scienza*
11 migliori per virtù "eroiche", la " **pietà** " verso gl'iddii, la *- La Nuova Scienza*
12 dignità di regina, l'amore de' suoi, la **pietà** verso gl'iddii, se *- La Nuova Letteratura*
13 vi cercano ispirazioni e conforti. La **pietà** de' defunti è la *- La Nuova Letteratura*

pietosamente *1*

1 furono disseppelliti; l'Europa ricostruiva **pietosamente** le sue *- La Nuova Letteratura*

pietose *1*

1 Le armi cessarono di essere **pietose** e non divennero pie; *- Torquato Tasso*

pietosi *4*

1 d'immaginazione, co' particolari più **pietosi** e più affettuosi che sa *- I Toscani*
2 porta è entrato in Gerusalemme, fa **pietosi** lamenti innanzi *- I Misteri e le Visioni*
3 battaglie di Farsaglia, ma udirete i **pietosi** avvenimenti *- Il "Decamerone"*
4 del conte d'Anguersa, ove tra' più **pietosi** accidenti e mutazioni *- Il "Decamerone"*

pietosissima *1*

1 Il martirio di san Sebastiano è materia **pietosissima** . In mano al Chiabrera *- Marino*

pietoso *3*

1 di mostrarsi; e Dante, così riverente e **pietoso** finora e anche *- La "Commedia"*
2 il più infernale, il più vivente di tutti, **pietoso** , sdegnoso, gentile, *- La "Commedia"*
3 ardenti desiri, l'intramessa di un amico **pietoso** , e le ritrosie della *- Il "Decamerone"*

pietra *7*

1 e prometteva tutto. Dovea ella darci la **pietra** filosofale del mondo *- La "Commedia"*
2 trasse poco poi in Avignone, divenuta **pietra** di scandalo e *- La "Commedia"*
3 che vede nel papato temporale una **pietra** d'inciampo e di *- La "Commedia"*
4 crudo core, salda colonna, dura **pietra** , petto di diamante, *- La Nuova Scienza*
5 Cristo, che il terzo giorno, spezzando la **pietra** , risorge. Il carattere *- La Nuova Scienza*
6 *cogito, ergo sum* " pone la prima **pietra** alla costruzione *- La Nuova Scienza*
7 vigorose da una forma più simile a **pietra** grezza che a *- La Nuova Letteratura*

pietre *2*

1 ed ella sola può, come di tutte le **pietre** la sola calamita ha balìa di *- I Siciliani*
2 o "convito", quasi mostra di ricche **pietre** preziose, o di elettissime *- La prosa*

pietri *2*

1 finisce così: "e i Cesari e i Pompei **Pietri** , Mattei e Giovanni *- Machiavelli*
2 Cesari e Pompei, il disprezzo per quei **Pietri** e Mattei, lo sdegno di quel *- Machiavelli*

pietro *68*

1 cavallereschi. Dice che la chiesa di san **Pietro** fu fondata a' tempi di *- La prosa*
2 a' tempi di Ottaviano, quando san **Pietro** e Cristo stesso non erano *- La prosa*
3 citando i detti dell'Apostolo, di san **Pietro** e di Salomone. Questo era *- La prosa*
4 di Dio, e cita Salomone e San **Pietro** e i santi Padri. Questo *- La prosa*
5 quello che ho a fare -. Poi si volge a **Pietro** , che promette *- I Misteri e le Visioni*
6 missionario dell'altro mondo, ed è san **Pietro** che gli apre la bocca *- La "Commedia"*
7 il demonio, Matilde, Beatrice, san **Pietro** , san Bernardo, la *- La "Commedia"*
8 si manifestano con la luce; l'ira di san **Pietro** fa trascolorare tutto il *- La "Commedia"*
9 e San Benedetto i benedettini, e san **Pietro** il papa. Tutt'i re di *- La "Commedia"*
10 de' benedettini e l'invettiva di san **Pietro** . Questo contrapposto *- La "Commedia"*

11 e Clemente, ma ci era stato san **Pietro** , e Lino e Cleto e Sisto *- La "Commedia"*
12 che non dichiari la sua fede. Allora san **Pietro** lo incorona poeta, e *- La "Commedia"*
13 vuol dire banditore della verità. San **Pietro** gli dice:- *E non - La "Commedia"*
14 senno, qui si pone accanto a san **Pietro** e se ne fa l'interprete, *- La "Commedia"*
15 comune della vita, come compar **Pietro** , e maestro Simone, e *- Il "Decamerone"*
16 anime che piovean de' seracini"; e san **Pietro** attende le anime de' *- Le "Stanze"*
17 di Tarsia e pochi altri, capitanati da **Pietro** Bembo, boccaccevole e *- Il Cinquecento*
18 potuti tenere in così gran pregio, quali **Pietro** Bembo, il caposcuola, e *- Il Cinquecento*
19 divini, con Michelangelo e l'Ariosto, **Pietro** Aretino, e il Bembo, e *- Il Cinquecento*
20 duomo di Firenze, può concepire il San **Pietro** , la vasta mole, che è il *- Il Cinquecento*
21 La *Scuola di Atene* , il San **Pietro** , l'*Orlando furioso* sono *- Il Cinquecento*
22 e il Vida; si paganizzò anche san **Pietro** , e paganizzava anche *- Il Cinquecento*
23 e nel '94 il Folengo, e nel '92 **Pietro** Aretino. Nel '98, *- L'"Orlando furioso"*
24 in Ungheria, o che raccomanda a **Pietro** Bembo il figlio, e *- L'"Orlando furioso"*
25 Giovanni de' Medici cadeva tra' lazzi di **Pietro** Aretino. Gli stranieri *- Machiavelli*
26 sua forma più cinica e più depravata è **Pietro** Aretino. L'immagine del *- Pietro Aretino*
27 secolo ha in lui l'ultima pennellata. **Pietro** nacque nel 1492 in uno *- Pietro Aretino*
28 tedesca gli troncò il disegno e la vita. **Pietro** avea coscienza oramai *- Pietro Aretino*
29 lui: "il flagello de' principi, il divin **Pietro** Aretino". Un pedante, *- Pietro Aretino*
30 e lui il nostro Plinio. - Purché **Pietro** se ne contenti, - rispose *- Pietro Aretino*
31 Giulio III lo nominò cavaliere di San **Pietro** . E per poco non fu *- Pietro Aretino*
32 di marmo bianco coronato di alloro: è **Pietro** Aretino. Aretino a *- Pietro Aretino*
33 di velluto rosso: sempre l'immagine di **Pietro** Aretino. Morì a *- Pietro Aretino*
34 a una donna. Chi fu dunque questo **Pietro** , corteggiato dalle donne, *- Pietro Aretino*
35 del mondo. Quello che essi pensarono, **Pietro** fu. Ebbe da natura *- Pietro Aretino*
36 segretario, gli scrisse carte di vituperi. **Pietro** Strozzi lo minaccia di *- Pietro Aretino*
37 può uscire dall'immaginazione di **Pietro** . Pure, è il solo lavoro *- Pietro Aretino*
38 *Le cerimonie de' culti divini.* + / **Pietro** non è un malvagio per *- Pietro Aretino*
39 logica del male e la vanità del bene. **Pietro** come uomo è un *- Pietro Aretino*
40 nelle sue forme e si cristallizza. **Pietro** , di mediocrissima *- Pietro Aretino*
41 e rimane pensoso e contemplativo, lui, **Pietro** Aretino! La vista della *- Pietro Aretino*
42 solo per riderne; dove il mondo di **Pietro** è cosa reale, e ne ha *- Pietro Aretino*
43 e delle lettere, ecco ciò che significa **Pietro** Aretino, come scrittore. *- Pietro Aretino*
44 certo brio e per curiose notizie. Ma **Pietro** ha ancora una certa *- Pietro Aretino*
45 riesce non di rado scarno e paludoso. **Pietro** dà dentro in tutto *- Pietro Aretino*
46 comparire più di cinque volte in iscena. **Pietro** se ne burla con molto *- Pietro Aretino*
47 nel più fino e nel più minuto. **Pietro** vi gavazza entro, come *- Pietro Aretino*
48 tradizione popolare molto espressiva **Pietro** morì di soverchio *- Pietro Aretino*
49 Franco, l'allievo e poi il rivale di **Pietro** Aretino, predicatosi da *- Torquato Tasso*
50 riso del Boccaccio morì sulle labbra di **Pietro** Aretino. La censura *- Torquato Tasso*
51 diceva lo Speroni. Ciascun vede quanto **Pietro** Aretino entrasse *- Torquato Tasso*
52 capitani, e soprattutto di santi, come di **Pietro** , Paolo, Cecilia, Maria *- Marino*
53 e si sciolse nello sfacciato cinismo di **Pietro** Aretino: fu essa vita e anima *- Marino*
54 frase. Citammo già alcuni esempi di **Pietro** Aretino. Ora ci è in tutti, *- Marino*
55 tutti, anche ne' più semplici, un po' di **Pietro** Aretino. E quando questo *- Marino*
56 di cui si vedono già i vestigi in **Pietro** Aretino, e che ora tengono il *- Marino*
57 + Sembra un periodo rubato a **Pietro** Aretino, che ne *- La Nuova Scienza*
58 Centro già di lettere e di coltura con **Pietro** Bembo, ora diveniva *- La Nuova Scienza*
59 il mondo, e meglio i popoli stranieri. **Pietro** Maffei da Bergamo *- La Nuova Scienza*
60 di scuola. Passati erano i bei tempi di **Pietro** Aretino. La *- La Nuova Scienza*
61 Capasso, D'Andrea, D'Aulisio, Argento, **Pietro** Giannone. I gesuiti *- La Nuova Scienza*
62 e più tardi il *Triregno* , di **Pietro** Giannone. La *Storia - La Nuova Scienza*
63 e nel Marino, giunto alla sua crisi in **Pietro** Metastasio. *- La Nuova Letteratura*
64 della vita nuova, principali motori **Pietro** Verri e Cesare *- La Nuova Letteratura*
65 gli elogi di Alessandro Manzoni e di **Pietro** Giordani. È *- La Nuova Letteratura*
66 e scriveva in verso panegirici insipidi. **Pietro** Verri, salito in *- La Nuova Letteratura*
67 Monti, Giovanni e Ippolito Pindemonte, **Pietro** Giordani. *- La Nuova Letteratura*
68 di Monti e nel purismo rettorico di **Pietro** Giordani. La *- La Nuova Letteratura*

pigione *2*

1 e Cornelia. Né la mitologia ci sta a **pigione** , come semplice *- Il "Decamerone"*

2	cavato un mondo comico. Ma ci sta a	**pigione** e senza alcun	*- L'"Orlando furioso"*

pigli *1*

1	E il servo conchiude: - "Vostra Saviezza	**pigli** quello che vi potria	*- Pietro Aretino*

piglia *19*

1	ma il fantastico è presto vinto e ti	**piglia** il raccapriccio e	*- La "Commedia"*
2	"nemica di ciascun crudele", che lo	**piglia** dormente e sognante, e	*- La "Commedia"*
3	E ci son pure momenti che la ragione	**piglia** il di sopra, e si volge a	*- Il "Canzoniere"*
4	pigliandovi lo stesso interesse che altri	**piglia** nelle cose più serie	*- Il "Decamerone"*
5	il suo argomento come cosa frivola, e	**piglia** e lascia e torna. Quella	*- Il "Decamerone"*
6	così, perché gli altri così pensano,	**piglia** il mondo come lo	*- L'ultimo trecentista*
7	dietro il poeta senti l'uomo che ci	**piglia** gusto e vi si	*- L'ultimo trecentista*
8	*man sotto la tonica!* + / Ora se la	**piglia** con le vecchie. Ora	*- L'ultimo trecentista*
9	in brevi tratti. Come il popolo grasso	**piglia** il sopravvento in	*- L'ultimo trecentista*
10	che non il Poliziano e non Lorenzo.	**Piglia** il romanzo come lo trova	*- Le "Stanze"*
11	la colpa a difetto d'ingegno, se la	**piglia** con l'argomento, e	*- Il Cinquecento*
12	finitezza. Di che nasce che l'umore	**piglia** la forma contenuta	*- L'"Orlando furioso"*
13	lui è in mezzo a quel movimento, e vi	**piglia** parte, ne ha le passioni e le	*- Machiavelli*
14	all'arte. Evidentemente, il poeta non	**piglia** confidenza con Timoteo,	*- Machiavelli*
15	quando esso le ha di asino, e lo	**piglia** com'è, e vi si acconcia e ne	*- Machiavelli*
16	è che il mondo è di chi se lo	**piglia** , e perciò è de' furbi e	*- Pietro Aretino*
17	sulla superficie, e l'ironia di rado	**piglia** la forma del	*- La Nuova Letteratura*
18	quelle sue facoltà. Una passione si	**piglia** facilmente in	*- La Nuova Letteratura*
19	Tersite, e più alza la voce, e più	**piglia** aria dantesca, più	*- La Nuova Letteratura*

pigliamo *1*

1	e che non possa essere altrimenti.	**Pigliamo** ad esempio la	*- L'"Orlando furioso"*

pigliando *5*

1	tempo. Con questa felice ispirazione,	**pigliando** a base della coltura	*- La "Commedia"*
2	spiegava a un tempo Dante e Virgilio,	**pigliando** a esporre il Petrarca,	*- Le "Stanze"*
3	poiché niente muore, si trasformano,	**pigliando** forme sempre più	*- La Nuova Scienza*
4	Passato e presente si riconciliarono,	**pigliando** ciascuno il	*- La Nuova Letteratura*
5		**Pigliando** il	*- La Nuova Letteratura*

pigliandoli *1*

1	Filippo. Mira a dar memoria de' fatti,	**pigliandoli** dove li trova, e spesso	*- Il Trecento*

pigliandosi *1*

1	provinciali del letterato italiano,	**pigliandosi** la buona e	*- La Nuova Letteratura*

pigliandovi *1*

1	e ci viva entro e ci si spassi,	**pigliandovi** lo stesso interesse	*- Il "Decamerone"*

pigliano *5*

1	del secolo decimoquarto. Molti se la	**pigliano** col Boccaccio e	*- Il "Decamerone"*
2	adorazione: si giudicano, si classificano,	**pigliano** posto. Questi lavori	*- Le "Stanze"*
3	immaginazione veneziana di Tiziano	**pigliano** una forma quasi	*- Il Cinquecento*
4	un'importanza artificiale, molti vi	**pigliano** il battesimo di grandi uomini,	*- Marino*
5	di una ricca immaginazione, ivi le idee	**pigliano** calore e forma,	*- La Nuova Letteratura*

pigliar *2*

1	là da contrarie correnti, che vorrebbe	**pigliar** la sua via e non se ne	*- Il "Canzoniere"*
2	allora la società italiana. Già questo	**pigliar** subito posizione,	*- La Nuova Letteratura*

pigliare *4*

1	di Aristotile e di Omero, e non poteva	**pigliare** sul serio gli eroi	*- Il Cinquecento*
2	il mondo di una nuova barbarie.	**Pigliare** sul serio la teologia!	*- Il Cinquecento*

3 potente a Roma e a Firenze, volesse **pigliare** l'impresa. Sperò pure che - *Machiavelli*
4 Essendo il mondo fatto così, hai a **pigliare** il mondo com'è, e - *Machiavelli*

pigliarlo *1*

1 Il mondo è così e così; e si vuol **pigliarlo** com'è, ed è inutile - *Machiavelli*

pigliarne *2*

1 il modello, senz'altra intenzione che di **pigliarne** i contorni e i - *Il "Decamerone"*
2 a quella vita ed è pur disposto a **pigliarne** spasso; il Poliziano - *Le "Stanze"*

pigliarsela *1*

1 decimottavo. I liberali, non potendo **pigliarsela** co' governi, - *La Nuova Letteratura*

pigliarsene *1*

1 e crederebbe profanare i suoi eroi a **pigliarsene** gioco. Racconta con la - *Le "Stanze"*

pigliarsi *2*

1 burla, e scopre il borghese disposto a **pigliarsi** beffe della plebe. Tutta - *Le "Stanze"*
2 delle quali è da uomo di poco spirito **pigliarsi** collera. Il guasto nella - *Il Cinquecento*

pigliarvi *1*

1 potea vederlo con la sua lente e **pigliarvi** ciò che gli era - *La Nuova Letteratura*

pigliava *2*

1 cantava i suoi versi anche in contado, e **pigliava** alla semplice la sua - *Il "Canzoniere"*
2 d'idee superficiali e cattive. E se la **pigliava** con la stampa. Si - *La Nuova Scienza*

pigliavano *2*

1 e i fautori delle commedie regolate ne **pigliavano** argomento - *La Nuova Letteratura*
2 potendo pigliarsela co' governi, se la **pigliavano** con - *La Nuova Letteratura*

piglio *2*

1 caricatura il cielo, e rappresentava col **piglio** ironico di una coltura - *Il Cinquecento*
2 sulle labbra di chi scrive quel **piglio** ironico che trovi ne' - *Machiavelli*

pigliò *1*

1 l'esempio al precetto, il Cesarotti **pigliò** tutte le parole - *La Nuova Letteratura*

pigmalione *1*

1 di trasformazione si rivela la fantasia. **Pigmalione** non è più una - *La lirica di Dante*

pignatelli *1*

1 del Marino. Canta le nozze di Antonio **Pignatelli** e Anna de' - *La Nuova Letteratura*

pigra *1*

1 particolari. L'immaginazione anche più **pigra** concepisce di un tratto - *Il "Canzoniere"*

pigrizia *3*

1 in servitù": ottime scuse alla sua **pigrizia** . E quando lo assediano - *Il Cinquecento*
2 E qui si calma la stizza, e vince la **pigrizia** , e la lettera finisce con - *Il Cinquecento*
3 finisce con un eccetera. Benedetta **pigrizia** , che lo fa parlare - *Il Cinquecento*

pigro *1*

1 agonia. Il borghese colto, spensierato, **pigro** , tranquillo, ritirato - *L'"Orlando furioso"*

pii *3*

1 le forme cattoliche anche da' più **pii** , come ne' loro poemi sacri - *Il Cinquecento*
2 resistenze individuali. Molti uomini **pii** , e anche ecclesiastici, - *Torquato Tasso*

3 anche delle monache -. Gli uomini **pii** , che allora davano il *- Torquato Tasso*

piissima *1*

1 Come saggio, ecco una sua lettera alla **piissima** e petrarchesca *- Pietro Aretino*

piissimo *1*

1 facevano più scuri. Copernico era uomo **piissimo** , chiuso ne' suoi *- La Nuova Scienza*

pilato *2*

1 cosa mirabile al suo maestro di greco, **Pilato** , e a' latinisti e grecisti *- Il "Decamerone"*
2 giudici in letteratura che Leonzio **Pilato** e tutti i dotti. Quelli *- Il "Decamerone"*

pilos *1*

1 e Atene, e Argo, e Smirne, e **Pilos** , e Chios, e Colofon, e *- Il "Decamerone"*

pilucca *1*

1 compagni di giunteria, lo Scheggia, il **Pilucca** e il Monaco, alle spese *- Il Cinquecento*

pindari *1*

1 della decadenza; anzi abbondano i **Pindari** e gli Anacreonti, moltiplicano *- Marino*

pindaro *2*

1 lungo errore, e ciò che scrisse Euripide, **Pindaro** e gli altri, a cui *- L'"Orlando furioso"*
2 lira e la sampogna, ora scimieggiando **Pindaro** , ora Anacreonte. Le feste *- Marino*

pindemonte *4*

1 basse regioni della commedia. Al buon **Pindemonte** dànno *- La Nuova Letteratura*
2 pur troppo è così: "vero è ben, **Pindemonte** !" Ma *- La Nuova Letteratura*
3 Foscolo, Monti, Giovanni e Ippolito **Pindemonte** , Pietro *- La Nuova Letteratura*
4 ne' *Sepolcri* di Foscolo e d'Ippolito **Pindemonte** . Adunque *- La Nuova Letteratura*

pinge *4*

1 Qui al contrario l'autore è a casa sua: **pinge** un mondo, in cui vive, *- Il "Decamerone"*
2 co' suoi costumi e le sue inclinazioni. **Pinge** e descrive più che non *- Le "Stanze"*
3 *Tranquillità dell'animo* , ove Battista **pinge** maravigliosamente sé stesso. *- Le "Stanze"*
4 scrittore devi cogliere Battista quando **pinge** o descrive, come *- Le "Stanze"*

pingiamo *1*

1 noi la figura delle cose non presenti, e **pingiamo** al di fuori quello *- La "Commedia"*

pinta *1*

1 Agnolo, veggendo la sua donna tutta **pinta** e impomiciata, dice: - *- Le "Stanze"*

pinte *1*

1 + / Eccoci nella prima sala. E vi son **pinte** le sette scienze, e via *- Il "Decamerone"*

pinti *1*

1 sarebbe stato partigiano; che gli animali **pinti** nel padiglione di Luciana *- Le "Stanze"*

pinto *2*

1 Prima Dante è in collera con Nicolò, **pinto** in pochi tratti vano, *- La "Commedia"*
2 Dio in terra. Catone è il savio antico, **pinto** come i filosofi, con *- La "Commedia"*

pinzochera *2*

1 "scellerato torto". È divoto, come una **pinzochera** , è superstizioso *- Torquato Tasso*
2 isterica, bizzarra, e finisce tisica e **pinzochera** . La mira *- La Nuova Letteratura*

pinzochere *1*

1 la natura fantastica e sentimentale delle **pinzochere** . Fabbro di versi *- Pietro Aretino*

pio *9*

1 san Pietro, e Lino e Cleto e Sisto e **Pio** e Calisto e Urbano. Gli *- La "Commedia"*
2 a cui tutto convergesse, e fece del **pio** Goffredo un protagonista *- Torquato Tasso*
3 al concetto cristiano, togliendo il **pio** Enea agli abbracciamenti *- Torquato Tasso*
4 che desta il maggiore interesse non è il **pio** Enea, ma l'abbandonata *- Torquato Tasso*
5 è un bravissimo uomo, sinceramente **pio** e onesto, natura soave e *- Marino*
6 pomposa di sentimenti convenzionali. Il **pio** Torquato prese sul serio quel *- Marino*
7 tirata umoristica finisce con un "molto **pio** " sonetto in lode degli *- La Nuova Scienza*
8 della "patita" con molta insipidezza; e il **pio** Enea nella sua *- La Nuova Letteratura*
9 delle accuse rese cari quegli elogi, quasi **pio** ufficio alla *- La Nuova Letteratura*

pioggia *7*

1 inverminiti, scheletri tremanti sotto una **pioggia** di ghiaccio, *- I Misteri e le Visioni*
2 bel paesaggio, il verde del campo, la **pioggia** de' fiori, l'acqua che *- Il "Canzoniere"*
3 e pittoresco. Il villano predice la **pioggia** ; ma l'astrologo vede il *- Il Cinquecento*
4 *potrebbe fare.* + Sopravvenuta più tardi **pioggia** dirottissima, descrive le *- Il Cinquecento*
5 il terrore. Parigi è salvato, perché una **pioggia** miracolosa spenge *- L'"Orlando furioso"*
6 trema, e gli angioli non scendono come **pioggia** di manna. La *- Torquato Tasso*
7 se non o col gielo del terrore o con la **pioggia** del sangue". Dice *- La Nuova Scienza*

piombo *1*

1 rimasa attaccata come una palla di **piombo** , impacciando a volta *- La "Commedia"*

piova *1*

1 o l'estasi, o altro che dal di fuori **piova** nell'anima. Dio, fatto *- La Nuova Scienza*

piovano *1*

1 e Andrea Malavolti, e Antonio **Piovano** , e Giovanni da *- L'ultimo trecentista*

piovea *1*

1 abbazie, canonicati, era la manna che **piovea** sul loro capo. E c'era *- Il Cinquecento*

piovean *1*

1 "trangugiava a ciocche le anime che **piovean** de' seracini"; e san Pietro *- Le "Stanze"*

piovono *3*

1 questo fenomeno. Le immagini **piovono** "nell'alta fantasia"; la *- La "Commedia"*
2 a mostrare le bellezze e le virtù che le **piovono** dalle stelle. Tutto *- Il "Decamerone"*
3 l'occhio della provvidenza, onde le **piovono** i raggi delle divine *- La Nuova Scienza*

piovve *1*

1 fecero gli antichi romani, su' quali **piovve** tanta grazia celeste; che al *- Le "Stanze"*

pipistrelli *1*

1 coscienza della loro impotenza, e, **pipistrelli** notturni, assaltano *- La "Commedia"*

piramide *4*

1 Immaginate una **piramide** . Nella larghissima *- La "Commedia"*
2 solitario di Malebolge. È una **piramide** piantata in mezzo *- La "Commedia"*
3 dell'inferno, e guardate questa **piramide** capovolta, a forma *- La "Commedia"*
4 ne viene una impressione, come da una **piramide** . A ciascuna *- La Nuova Letteratura*

piramo *2*

1 lo Soldano e Saladino. Paris e Elena, **Piramo** e Tisbe sono eroi da *- I Toscani*
2 serietà rettorica i casi di Aracne, di **Piramo** e Tisbe e altre favole *- Il Cinquecento*

pirati *1*

1 sia da lui celebrato, come le vittorie su' **pirati** delle galee toscane, la battaglia - *Marino*

pirro *1*

1 Cesare Caracciolo e la *Sicilia sacra* del **Pirro** , liste e notizie di - *La Nuova Scienza*

pisa *6*

1 intorno a' quali trovi Lucca, Pistoia, **Pisa** , Arezzo, Siena, Faenza, - *I Toscani*
2 fu fondato alla morte di Cristo; che **Pisa** viene da "pisare" o "pesare", - *La prosa*
3 l'autore de' *Fioretti* , Guido da **Pisa** , Bartolomeo da San - *Il Trecento*
4 meno lo storico che l'assedio di **Pisa** e i più oscuri pettegolezzi - *Machiavelli*
5 di raccomandazione, va a Milano, a **Pisa** , a Bologna, a Ferrara, a - *Pietro Aretino*
6 il 15 febbraio del 1564, nasceva in **Pisa** Galileo Galilei. Tutto - *La Nuova Scienza*

pisane *1*

1 storie venete, napolitane, piemontesi, **pisane** , il Nani, il Garzoni, - *La Nuova Scienza*

pisare *1*

1 alla morte di Cristo; che Pisa viene da " **pisare** " o "pesare", Lucca da "luce", - *La prosa*

pistoia *8*

1 e Firenze, intorno a' quali trovi Lucca, **Pistoia** , Pisa, Arezzo, Siena, Faenza, - *I Toscani*
2 Bologna, dalla quale uscì pure Cino da **Pistoia** . Si sente in tutti e tre la - *I Toscani*
3 una forma dell'essere; Cino da **Pistoia** chiama Arrigo di - *I Toscani*
4 o "pesare", Lucca da "luce", e **Pistoia** da "pistolenzia"; narra gli - *La prosa*
5 lingua Marsilio da Padova, Cino da **Pistoia** , Bartolo e Baldo. Ma in - *Il Trecento*
6 straziavano Firenze con nomi venuti da **Pistoia** erano detti i Neri e i - *Il Trecento*
7 in questa sentenza era anche Cino da **Pistoia** , solo superstite di - *Il "Canzoniere"*
8 e D'Azeglio andavano pe' colli di **Pistoia** raccattando voci - *La Nuova Letteratura*

pistoiese *1*

1 fatto da Soffredi del Grazia, notaio **pistoiese** , de' *Trattati di morale* , - *La prosa*

pistolenzia *1*

1 ", Lucca da "luce", e Pistoia da " **pistolenzia** "; narra gli amori di - *La prosa*

pitagora *7*

1 i detti e i fatti degli antichi filosofi, **Pitagora** , Democrito, Socrate, - *La prosa*
2 dell'Imperatore dell'universo, alla quale **Pitagora** pose nome Filosofia". - *Il Trecento*
3 riverenza pel Telesio. Il suo favorito è **Pitagora** , di cui afferma - *La Nuova Scienza*
4 gli antichi filosofi greci, massime **Pitagora** . Venuto in - *La Nuova Scienza*
5 erudizione, e la trovò nei numeri di **Pitagora** , ne' punti di - *La Nuova Scienza*
6 Campanella. Si sentiva concittadino di **Pitagora** e discepolo - *La Nuova Scienza*
7 divine di Platone? e il *simplicissimus* di **Pitagora** cosa diveniva? e - *La Nuova Scienza*

pitagorica *1*

1 storia romana, antichità. La sua fisica è **pitagorica** , la sua metafisica - *La Nuova Scienza*

pitagorici *2*

1 dà l'essere a ogni cosa, chiamato da' **pitagorici** "datore delle - *La Nuova Scienza*
2 naturale si produce. Ciò che, oltre i **pitagorici** , Anassagora e - *La Nuova Scienza*

pitocchi *1*

1 coscienza della loro importanza: **pitocchi** e adulatori, divennero - *Il Cinquecento*

pitocco *1*

1 fama, ma quattrini pochi, e Merlino il " **pitocco** ", come si chiama nel - *La "Maccaronea"*

pittore *21*

1 di santi il santo in persona, scrittore e **pittore** di sé medesimo, Caterina - *Il Trecento*

2 vi trova più la figura. Simile a quel **pittore** che s'inginocchia - *La "Commedia"*
3 con semplicità. Ora rozzo cronista, ora **pittore** finito. Ora si perde - *La "Commedia"*
4 entrando in una gara assurda col **pittore** . Ma compie e - *La "Commedia"*
5 Diresti Laura un modello, del quale il **pittore** sia innamorato, non - *Il "Canzoniere"*
6 innamorato, non come uomo, ma come **pittore** , intento meno a - *Il "Canzoniere"*
7 mondo plebeo è guardato come fa un **pittore** il modello, senz'altra - *Il "Decamerone"*
8 non se ne contenta, e come fa il **pittore** , ti disegna tutto il - *Il "Decamerone"*
9 tutto, dico Leon Battista Alberti, **pittore** , architetto, poeta, erudito, - *Le "Stanze"*
10 Non è il filosofo: è l'artista e il **pittore** della vita, come gli si - *Le "Stanze"*
11 vivamente impressionato. Onde riesce **pittore** di costumi e di scene di - *Le "Stanze"*
12 come architettura e come musica. **Pittore** egregio, Battista non è del - *Le "Stanze"*
13 sono le *Stanze* . Accanto al Poliziano, **pittore** della natura, sta - *Il Cinquecento*
14 pittore della natura, sta Battista Alberti, **pittore** dell'uomo. Attorno a - *Il Cinquecento*
15 qua e là di presentimenti drammatici. Il **pittore** vagheggia la bellezza - *Il Cinquecento*
16 suoi più minuti particolari. Senti che il **pittore** ha innanzi un modello - *Il Cinquecento*
17 cuore, e se lo compone e atteggia come **pittore** , e ci crede e ci si - *L'"Orlando furioso"*
18 la storia del Boiardo, era come un **pittore** che dipinge con la - *L'"Orlando furioso"*
19 tutta la sua finitezza, l'Ariosto è **pittore** compito che non ti - *L'"Orlando furioso"*
20 scarica e il cuore tranquillo, come un **pittore** che viaggia e - *L'"Orlando furioso"*
21 avere per materia la lega lombarda. Il **pittore** arieggiava allo - *La Nuova Letteratura*

pittoresca *2*

1 immaginazione giovane, ricca, analitica, **pittoresca** , che caratterizza - *L'"Orlando furioso"*
2 rappresentazione pacata e soddisfatta, **pittoresca** nelle sue - *La Nuova Letteratura*

pittoresche *1*

1 diviene arte. Al contrario precise, anzi **pittoresche** sono le immagini - *Torquato Tasso*

pittoreschi *1*

1 sono sostanziosi, incisivi, non meno **pittoreschi** : vedi personaggi vivi, - *Il Trecento*

pittoresco *2*

1 discorso, il suo stile è rapido, liquido, **pittoresco** nel racconto. Diresti - *Il Trecento*
2 e rapido, e nelle descrizioni efficace e **pittoresco** . Il villano predice la - *Il Cinquecento*

pittori *3*

1 dove lo avea chiuso il medio evo. I **pittori** disegnavano santi e - *La "Commedia"*
2 trovati la camera ottica, il reticolo de' **pittori** , e l'istrumento per - *Le "Stanze"*
3 e i loro affetti. Nel secolo de' grandi **pittori** , quando - *L'"Orlando furioso"*

pittorica *2*

1 Corpulenta e materiale nell'*Inferno* , **pittorica** e fantastica nel - *La "Commedia"*
2 essere contemplata e dipinta, creatura **pittorica** , non interamente - *Il "Canzoniere"*

pittoriche *1*

1 trovare novità di espressioni e di forme **pittoriche** felicemente condensate. - *Marino*

pittorico *2*

1 tentativi dell'arte. Quest'alto ideale **pittorico** di Dante fa - *La "Commedia"*
2 fame dell'oro. Gli manca ogni talento **pittorico** , ogni movimento di affetto, o - *Marino*

pittura *36*

1 religiosa, che ispirò tanti capilavori di **pittura** e di scultura e di - *I Toscani*
2 e in tante opere di scultura e di **pittura** . E come il paganesimo ne' - *I Toscani*
3 dalla scultura, se trova nella **pittura** e nella musica le - *La lirica di Dante*
4 e la beatitudine, la visione è spesso **pittura** delle pene - *I Misteri e le Visioni*
5 *di Santa Margherita* si trova questa **pittura** del dragone:- - *I Misteri e le Visioni*
6 C'è un brano stupendo, che è una **pittura** . Vedi come Dino passava i - *Il Trecento*
7 e paradiso sono in purgatorio, ma in **pittura** , come il passato e - *La "Commedia"*
8 e vera nella sua profondità è la **pittura** e la scoltura, l'arte - *La "Commedia"*

9	ma neppure come figurativa, in	**pittura** ; diviene una visione	*- La "Commedia"*
10	d'Assisi e di Bonaventura, dove la	**pittura** attingea le sue	*- La "Commedia"*
11	è il purgatorio, dove la forma diviene	**pittura** , estasi, sogno, simbolo.	*- La "Commedia"*
12	*mattutina stella.* + / Molto per la	**pittura** , poco per la poesia.	*- La "Commedia"*
13	un pensiero, né un tratto di spirito, ma	**pittura** viva del vizio, con	*- La "Commedia"*
14	capilavori di questo genere sono la	**pittura** de' benedettini e	*- La "Commedia"*
15	una delle scene più interessanti, ed è la	**pittura** dell'antica e della	*- La "Commedia"*
16	la moglie, e com'è qua e là qualche	**pittura** e sentimento idillico.	*- Il "Decamerone"*
17	quale nella sua evoluzione è ciò che in	**pittura** si chiama un quadro.	*- Il "Decamerone"*
18	la fine e insieme il significato di questa	**pittura** di costumi. Lo stesso	*- Le "Stanze"*
19	non hai concetti raffinati, ma	**pittura** vivace di costumi e di	*- Le "Stanze"*
20	suoi *Rudimenti* e i suoi *Elementi di*	**pittura** e la sua *Statua*	*- Le "Stanze"*
21	Veggasi nel *Governo della famiglia* la	**pittura** della vita villica, e la	*- Le "Stanze"*
22	e il liscio". Dello stesso genere è la	**pittura** de' giocatori nella *Cena di*	*- Le "Stanze"*
23	freschezza ed evidenza, com'è la	**pittura** degli amanti troppo	*- Le "Stanze"*
24	"che fioriscono in età ferma e matura":	**pittura** che ha ispirato le belle	*- Le "Stanze"*
25	amore, reminiscenza del *Corbaccio* , e la	**pittura** delle donne e l'altra	*- Le "Stanze"*
26	Tale è la	**pittura** di maestro Guazzaletto,	*- Il Cinquecento*
27	dia la pena di cercarle. Ecco magnifica	**pittura** dell'astrologo	*- Il Cinquecento*
28	poetica, vivacissima è al contrario la	**pittura** degli avvenimenti	*- L'"Orlando furioso"*
29	letteratura, che genera i miracoli della	**pittura** e dell'architettura,	*- L'"Orlando furioso"*
30	vivi ed eterni in questa maravigliosa	**pittura** :- *Gentiluomini sono*	*- Machiavelli*
31	delle sue arti, architettura, scultura,	**pittura** . Musiche bizzarre, tutte	*- Machiavelli*
32	in un dialogo con una sua penitente,	**pittura** di costumi profonda nella	*- Machiavelli*
33	stesso, che trova tanti lazzi nella	**pittura** di Nicia, qui perde il suo	*- Machiavelli*
34	al gioco del bacio. Il Guarini ne fa una	**pittura** voluttuosissima, e il bacio	*- Marino*
35	produsse i miracoli della poesia e della	**pittura** . La grazia, l'eleganza, la	*- Marino*
36	vi sarà mai da sperar l'equilibrio?+	**Pittura** viva di quel tempo,	*- La Nuova Scienza*

pitture *15*

1	Nell'inferno e nel paradiso non sono	**pitture** , perché ivi la realtà è	*- La "Commedia"*
2	agli occhi, ma all'immaginativa. Quelle	**pitture** sono il loro *memento* ,	*- La "Commedia"*
3	dello spirito, figurata in intagli e	**pitture** . Questa concezione	*- La "Commedia"*
4	purgatorio. Che cosa significano quelle	**pitture** e quelle estasi? che	*- La "Commedia"*
5	dell'amicizia. In questo mondo di	**pitture** e scolture Dante si è	*- La "Commedia"*
6	dell'immaginativa anzi che obbietti reali:	**pitture** , sogni, visioni	*- La "Commedia"*
7	hanno innanzi la sola immagine nelle	**pitture** , ne' simboli, nelle	*- Il "Canzoniere"*
8	umana, che ti viene innanzi in quelle	**pitture** . Dante invoca le	*- Il "Decamerone"*
9	delle "filatrici", o de' "bericuocolai", ora	**pitture** sociali, come il canto delle	*- Le "Stanze"*
10	i moti delle città. Indi è che nelle sue	**pitture** trovi precisione tecnica,	*- Le "Stanze"*
11	stizzosi d'immaginazione, tratti e	**pitture** satiriche, e	*- L'"Orlando furioso"*
12	contro le restrizioni religiose, con	**pitture** satiriche de' chierici,	*- La "Maccaronea"*
13	di questi strali poetici. Una delle	**pitture** più comiche è quel	*- La "Maccaronea"*
14	Paolo Sarpi. Ecco alcuni brani delle sue	**pitture** :- *Le pene canoniche*	*- La Nuova Scienza*
15	lasciando grandi ombre nelle sue	**pitture** . Vedi la coscienza	*- La Nuova Scienza*

più *1665*

1	Il	**più** antico documento della nostra	*- I Siciliani*
2	ineducata. E perciò il documento è	**più** prezioso, perché se l'ingegno	*- I Siciliani*
3	nostro volgare, si può congetturare con	**più** o meno di verisimiglianza, ma	*- I Siciliani*
4	presente in tutte le lingue neolatine, e	**più** prossimo, come nota Leibnizio,	*- I Siciliani*
5	criterio a distinguere fra loro i dialetti	**più** o meno conformi a quello	*- I Siciliani*
6	materiali, formare una classe di cittadini	**più** educata e civile, metterla in	*- I Siciliani*
7	e la formazione del volgare. Le classi	**più** civili da una parte si studiarono	*- I Siciliani*
8	dall'altra, ad esprimere i sentimenti	**più** intimi e familiari della nuova	*- I Siciliani*
9	i natii dialetti, cercarono forme di dire	**più** gentili, un linguaggio comune,	*- I Siciliani*
10	e prendere quegli abiti e quei modi	**più** in uso fra la gente educata e	*- I Siciliani*
11	Questo linguaggio comune si forma	**più** facilmente dove sia un gran	*- I Siciliani*
12	e sia come il convegno degli uomini	**più** illustri. Questo fu a Palermo,	*- I Siciliani*
13	un volgare cantato e scritto, che non è	**più** dialetto siciliano, e non è	*- I Siciliani*
14	a tutt'i rimatori italiani, e che tende	**più** e più a scostarsi dal particolare	*- I Siciliani*

15	tutt'i rimatori italiani, e che tende più e	**più**	a scostarsi dal particolare del	*- I Siciliani*
16	parte così splendida nelle Crociate. Ivi	**più**	che in altre parti d'Italia erano	*- I Siciliani*
17	il volgare, di tutt'i volgari moderni il	**più**	simile al latino. La lingua di	*- I Siciliani*
18	ancor semplice e immediata, ma	**più**	nobile, più diretta e meno	*- I Siciliani*
19	semplice e immediata, ma più nobile,	**più**	diretta e meno locale, è nella	*- I Siciliani*
20	lo chiama l'innamorata, dovea fare la	**più**	grande impressione. Comincia	*- I Siciliani*
21	dall'amore. E queste poesie, come le	**più**	semplici e spontanee, sono	*- I Siciliani*
22	più semplici e spontanee, sono anche le	**più**	affettuose e le più sincere. Sono	*- I Siciliani*
23	sono anche le più affettuose e le	**più**	sincere. Sono le prime	*- I Siciliani*
24	codice di leggi e costumi. Non ci fu	**più**	questa o quella donna, ma la	*- I Siciliani*
25	sfoggio della dottrina d'amore; e chi	**più**	mostrava saperne, era più	*- I Siciliani*
26	e chi più mostrava saperne, era	**più**	ammirato. Invano cerchi ne'	*- I Siciliani*
27	sfogo, e come viene. Anche nelle poesie	**più**	rozze trovi bei movimenti di	*- I Siciliani*
28	di forma, che viene dal di dentro. Sono	**più**	vicini al sentimento popolare e	*- I Siciliani*
29	I poeti siciliani di questo genere	**più**	ammirati a quei tempi sono	*- I Siciliani*
30	nella rozza e trascurata forma spiccano	**più**	, e sono reminiscenze, sfoggio di	*- I Siciliani*
31	+ / Su questa via giunge sino alla	**più**	goffa espressione di una	*- I Siciliani*
32	in Guido delle Colonne. Ne'	**più**	rozzi trovi de' brani di un	*- I Siciliani*
33	prima che acquistasse una coscienza	**più**	chiara di sé e venisse a	*- I Siciliani*
34	sconfitta a Benevento, non si rilevò	**più**	. Lo nobile signore Federico e il	*- I Siciliani*
35	lusso d'immaginazione, e attirava a sé i	**più**	chiari ingegni d'Italia, ne'	*- I Toscani*
36	e pretensione, e un volgare già assai	**più**	fino, per la proprietà de'	*- I Toscani*
37	da Ciullo. Nella cantilena di costui hai	**più**	varietà e più impeto, e concetti	*- I Toscani*
38	cantilena di costui hai più varietà e	**più**	impeto, e concetti ingegnosi in	*- I Toscani*
39	e sicura, che non ne hai esempio ne'	**più**	tersi e puliti siciliani. Comincia	*- I Toscani*
40	imitazione della lingua parlata, e sono i	**più**	acconci a mostrare a qual grado	*- I Toscani*
41	vivacità ed un colorito, che suscita le	**più**	vive impressioni. Il secondo	*- I Toscani*
42	surroga i vocaboli propri: a me piace	**più**	la perfetta semplicità del	*- I Toscani*
43	del sonetto femminile, con movenza	**più**	vivace, più immediata e più	*- I Toscani*
44	femminile, con movenza più vivace,	**più**	immediata e più naturale. La	*- I Toscani*
45	movenza più vivace, più immediata e	**più**	naturale. La proprietà, la	*- I Toscani*
46	qualità che trovi ancora dove è	**più**	difficile a serbarle, quando per	*- I Toscani*
47	si rompe il freno e si dicono i secreti	**più**	delicati dell'animo, con tanta più	*- I Toscani*
48	secreti più delicati dell'animo, con tanta	**più**	audacia, quanto maggiore è	*- I Toscani*
49	Perciò queste qualità spiccano	**più**	, dove il Poeta non è impedito	*- I Toscani*
50	sono una cosa stessa, ed hai ciò che di	**più**	perfetto ha prodotto a quel	*- I Toscani*
51	rimaneva stazionario, lo stesso ne'	**più**	puliti scrittori, tutti del pari	*- I Toscani*
52	sono in tutt'i trovatori gli stessi. Come	**più**	tardi avemmo le maschere, cioè	*- I Toscani*
53	a Bologna. Gli storici descrivono co'	**più**	vivi colori questo grande	*- I Toscani*
54	una mente educata dalla filosofia alle	**più**	alte speculazioni, e commossa	*- I Toscani*
55	innanzi a Guido, e si mostra ne'	**più**	nuovi aspetti. Risorge	*- I Toscani*
56	ma dalla fisica, dall'astronomia, da'	**più**	bei fenomeni della natura, con	*- I Toscani*
57	move l'immaginazione e gli fa trovare i	**più**	ricchi colori, sì ch'ella par fuori	*- I Toscani*
58	dalla scienza, che l'allontanò sempre	**più**	dalla freschezza e ingenuità del	*- I Toscani*
59	poesia meno dotta e meno artistica, ma	**più**	popolare e sincera. Iacopone	*- I Toscani*
60	sotto uno de' suoi aspetti con assai	**più**	di sincerità e di verità che non	*- I Toscani*
61	libertà d'immaginazione, co' particolari	**più**	pietosi e più affettuosi che sa	*- I Toscani*
62	co' particolari più pietosi e	**più**	affettuosi che sa trovare una	*- I Toscani*
63	come gli viene di dentro, ciò che ci è	**più**	semplice e commovente, e ciò	*- I Toscani*
64	semplice e commovente, e ciò che ci è	**più**	strano e volgare. La forma è il	*- I Toscani*
65	il grottesco, una mescolanza delle cose	**più**	disparate, senza nessun senso di	*- I Toscani*
66	l'indecente, il disgustoso misto coi	**più**	gentili affetti: ciò che è pure il	*- I Toscani*
67	sapienza degli avi. Il motto rimato è la	**più**	antica forma di poesia nel	*- I Toscani*
68	+ / Ciò che nella sua semplicità ha	**più**	efficacia, che la elegante	*- I Toscani*
69	senz'altro legame che il caso, qual	**più**	, qual meno felice, in quella	*- I Toscani*
70	la favola e il racconto. E trovi certo	**più**	gusto in queste prime rozze	*- I Toscani*
71	ne' sonetti e canzoni morali in forma	**più**	artificiosa, ma contorta e	*- I Toscani*
72	del comune una vita politica ancora	**più**	vivace e concentrata, che non è	*- I Toscani*
73	feconda tra noi anche ne' tempi	**più**	civili, non esce mai dalle	*- I Toscani*
74	aspetti, religioso, morale, politico, spicca	**più**	, perché in evidente contrasto	*- I Toscani*
75	studio era sapere, e chi sapeva	**più**	, era più ammirato; nessuno	*- I Toscani*

76 studio era sapere, e chi sapeva più, era **più** ammirato; nessuno domandava - *I Toscani*
77 Tolomeo. Di che nessuno oggi saprebbe **più** nulla, se Dante non avesse - *I Toscani*
78 Cino, Cavalcanti e Dante erano tra' **più** dotti e sottili disputatori che - *I Toscani*
79 e non fu uomo, come dice Bartolo, che **più** di lui desse luce alla civil - *I Toscani*
80 sottigliezza che legava insieme i concetti **più** disparati e ne traeva - *I Toscani*
81 e l'immortalità della virtù. Ancora **più** astratta e arida è la canzone - *I Toscani*
82 Il nuovo poeta scrive con intenzione. **Più** che poeta, egli è lume di - *I Toscani*
83 spiegare popolarmente i fenomeni **più** astrusi dello spirito e della - *I Toscani*
84 ed affettuosi. Meno apparisce dotto, e **più** si rivela artista. La coscienza - *I Toscani*
85 asprezza e ineguaglianza. Ma qualità **più** serie e più profonde si rivelano - *I Toscani*
86 e ineguaglianza. Ma qualità più serie e **più** profonde si rivelano in Guido - *I Toscani*
87 "la filosofia, siccome ella è, da molto **più** che la poesia". Sottilissimo - *I Toscani*
88 di Aristotele e di san Tommaso: anche **più** tardi il Ficino vi cercava le - *I Toscani*
89 e l'artista. Ma Guido fu dotto **più** che scienziato. Fu benemerito - *I Toscani*
90 alcuna sua orma propria. E fu artefice **più** che artista, inteso - *I Toscani*
91 sono incapaci di apprezzare. Guido era **più** grande ch'egli stesso e i suoi - *I Toscani*
92 scuola non era altro che una coscienza **più** chiara dell'arte. La filosofia per - *I Toscani*
93 la forma. Guittone d'Arezzo non fu **più** apprezzato, quantunque "di - *I Toscani*
94 nel suo fiore in tutta Toscana e sotto i **più** diversi aspetti. Dante da - *I Toscani*
95 *che avete intelletto d'amore; e ancora* **più** *l'altra: Voi che intendendo il* - *I Toscani*
96 quando anche non fosse compresa da' **più** , avesse un valore in sé stessa, - *I Toscani*
97 la teoria della nuova scuola nella sua **più** alta espressione, una coscienza - *I Toscani*
98 alta espressione, una coscienza artistica **più** chiara e più sviluppata. Il - *I Toscani*
99 una coscienza artistica più chiara e **più** sviluppata. Il rispetto della - *I Toscani*
100 natura sono spiegati scientificamente, **più** che rappresentati, com'è - *I Toscani*
101 canzoni allegoriche e scientifiche la **più** accessibile e popolare è quella - *I Toscani*
102 *eloquio* mostra che ne intendeva tutt'i **più** riposti artifici. I contemporanei - *I Toscani*
103 poetica: la maggior dottrina sotto la **più** leggiadra veste rettorica. Il - *I Toscani*
104 elaborando, con maggior varietà e con **più** chiara coscienza. Il dio di - *I Toscani*
105 la coscienza di Dante. Se gli domandi **più** in là, ti risponde come - *La lirica di Dante*
106 giovanile, nella sua purezza e verginità, **più** nell'immaginazione che - *La lirica di Dante*
107 che nel cuore. Beatrice è **più** simile a sogno, a - *La lirica di Dante*
108 ha così poca realtà e personalità, esiste **più** nella mente di Dante - *La lirica di Dante*
109 amore si rivela schietto come lo sente, **più** adorazione e - *La lirica di Dante*
110 cuore che il poeta s'industria con ogni **più** sottile arte di - *La lirica di Dante*
111 da' trovatori e dalla scienza. Là non è **più** concetto, né allegoria, - *La lirica di Dante*
112 A questa situazione si rannoda la parte **più** eletta e poetica di - *La lirica di Dante*
113 di questa lirica. Poi vengono sentimenti **più** temperati; il poeta si - *La lirica di Dante*
114 la bella faccia della Sapienza. Non hai **più** la *Vita nuova* , hai il - *La lirica di Dante*
115 il *Convito* . L'amore non è **più** un sentimento - *La lirica di Dante*
116 una elevatezza morale, tanto **più** poetica, quanto meno - *La lirica di Dante*
117 anzi alla sua glorificazione, ad un **più** ardente amore della - *La lirica di Dante*
118 e ne' suoi momenti successivi, **più** che nella sua unità. - *La lirica di Dante*
119 e te la coglie a volo anche nelle sue **più** fuggevoli apparizioni, e - *La lirica di Dante*
120 interiore. L'immaginazione è analisi, e **più** si sforza di ornare, di - *La lirica di Dante*
121 di ornare, di disegnare, di colorire, **più** le fugge il sostanziale, - *La lirica di Dante*
122 il concetto nell'immagine. Dante è **più** severo, perché il - *La lirica di Dante*
123 si rivela la fantasia. Pigmalione non è **più** una statua di marmo; - *La lirica di Dante*
124 è, ma quello che pare. Ciò che è **più** chiaro innanzi alla sua - *La lirica di Dante*
125 che si chiama il fantasma, esistente **più** nella immaginazione - *La lirica di Dante*
126 realtà a contorni vaghi e indecisi, **più** visibile nelle - *La lirica di Dante*
127 dissipa ogni ombra: non hai niente **più** d'indeciso, niente più di - *La lirica di Dante*
128 non hai niente più d'indeciso, niente **più** di corporeo: sei nel - *La lirica di Dante*
129 ambidue. Il fantasma è spesso simile **più** ad un'allegoria, che ad - *La lirica di Dante*
130 D'altra parte, Dante vi si mostra **più** poeta che artista. Quel - *La lirica di Dante*
131 direbbe, giornali di Matteo Spinelli, la **più** antica cronaca italiana, non solo - *La prosa*
132 errori geografici sono accoppiati con la **più** grossolana credulità nelle favole - *La prosa*
133 la più grossolana credulità nelle favole **più** assurde, improntate di tutto il - *La prosa*
134 rozzi e in voga raccolti e ripuliti **più** tardi. Ma se la lingua è assai - *La prosa*
135 più tardi. Ma se la lingua è assai **più** schietta e moderna che non è - *La prosa*
136 colto e operoso, a cui non bastava **più** il latino, e che, formato nelle - *La prosa*

137 nostra letteratura. La materia, a cui **più** volentieri si volgevano i - *La prosa*
138 fare e l'arte del ben dire. Una delle **più** antiche versioni è il *Libro di* - *La prosa*
139 perché ivi la morale è nella sua forma **più** popolana, essendo ciascuna - *La prosa*
140 Guidotto da Bologna, e da altri con **più** verisimiglianza a Bono - *La prosa*
141 L'impulso fu tale che gli uomini **più** chiari si volsero a tradurre o - *La prosa*
142 si può veramente dire dell'autore: "il **più** bel fior ne colse". Ecco il - *La prosa*
143 "in romanzo, o lingua francesca", come " **più** dilettevole e più comune che - *La prosa*
144 francesca", come "più dilettevole e **più** comune che tutti gli altri - *La prosa*
145 era esempio, parve una maraviglia. Ma **più** importanti erano i trattati - *La prosa*
146 il romanzo cavalleresco. Lo scrittore è **più** intento a raccogliere che a - *La prosa*
147 e t'uccide l'anima. L'espressione **più** chiara del secolo furono i - *La prosa*
148 maravigliosi. Senti la sua presenza nella **più** antica lirica, nelle - *I Misteri e le Visioni*
149 Ma il cavaliere, gittandosi nelle **più** strane avventure, - *I Misteri e le Visioni*
150 religiosa, anzi è ivi la perfezione, ivi il **più** alto ideale. La - *I Misteri e le Visioni*
151 naturali, com'è in santo Alessio, il tipo **più** commovente di - *I Misteri e le Visioni*
152 e quelle moli restringentisi sempre **più** e terminate da croci - *I Misteri e le Visioni*
153 il predicatore talora, per fare **più** effetto - *I Misteri e le Visioni*
154 dal figlio, ma quando non lo vede **più** e sa che per - *I Misteri e le Visioni*
155 che versioni o imitazioni di opere **più** antiche, rimase - *I Misteri e le Visioni*
156 rappresentazione a' fedeli. E tra le **più** antiche è una - *I Misteri e le Visioni*
157 come figlio da un romito. Ma ivi prove **più** dure l'attendono. - *I Misteri e le Visioni*
158 la preghiera e la contemplazione è la **più** sicura guardia - *I Misteri e le Visioni*
159 a' tempi di Lorenzo de' Medici e forse **più** in là, a giudicare - *I Misteri e le Visioni*
160 religioso e la natura, ciò che move **più** è il grido della - *I Misteri e le Visioni*
161 questo non sia che uno de' lati **più** angusti e solitari - *I Misteri e le Visioni*
162 e novità degli accidenti, e si attendeva **più** allo spettacoloso, a - *I Misteri e le Visioni*
163 la realtà delle visioni, rappresentata co' **più** vivi colori. I tre - *I Misteri e le Visioni*
164 l'ordine del tempo. Al nostro scopo è **più** utile seguire il cammino del - *Il Trecento*
165 e volgea nella mente non so che **più** ardito, che dovesse abbracciare - *Il Trecento*
166 ci era la *Commedia* . Ma per apprezzare **più** degnamente quella vasta - *Il Trecento*
167 la fisonomia del secolo negl'ingegni **più** modesti che non conobbero, - *Il Trecento*
168 leggende e visioni, e sono narrazioni **più** vive e schiette, che non i - *Il Trecento*
169 raffazzonamenti degli antichi, con **più** liscio, ma dove desideri la - *Il Trecento*
170 che sta con gli occhi aperti a sentire, e **più** i fatti sono straordinari e - *Il Trecento*
171 i fatti sono straordinari e maravigliosi, **più** tende l'orecchio e tutto si - *Il Trecento*
172 ne' *Fioretti di san Francesco* , il **più** amabile e caro di questi libri - *Il Trecento*
173 scrittore. Nel quale l'affetto è tanto **più** vivace e impetuoso e lirico, - *Il Trecento*
174 impetuoso e lirico, quanto la sua vita è **più** astinente e compressa; quasi - *Il Trecento*
175 quasi vendetta della natura, che grida **più** alto, dove ha più contrasto. - *Il Trecento*
176 natura, che grida più alto, dove ha **più** contrasto. Non ci è in queste - *Il Trecento*
177 n'escon pagine animate, e potenti assai **più** sul tuo spirito che non tanti - *Il Trecento*
178 lo spettacolo sarebbe sublime: ma il **più** sovente il santo entra in - *Il Trecento*
179 e segni di croce: ciò che è grottesco **più** che sublime. Il santo è troppo - *Il Trecento*
180 terrena dopo la morte. Una delle vite **più** interessanti e popolari è - *Il Trecento*
181 tono di amorevole superiorità. Nelle **più** intricate faccende prende il - *Il Trecento*
182 è nel suo spirito, e le dottrine **più** astruse e mentali le sono così - *Il Trecento*
183 giungeva al sangue nelle vie di Roma. **Più** alto e puro era l'ideale della - *Il Trecento*
184 di poi. Alla sua perfezione manca un **più** sicuro nesso logico, maggiore - *Il Trecento*
185 formazione grammaticale e meccanica **più** corretta. Con lievi correzioni - *Il Trecento*
186 brani possono paragonarsi a ciò che di **più** perfetto è nella prosa - *Il Trecento*
187 maggiore virilità intellettuale, una logica **più** stretta, e pura di quella - *Il Trecento*
188 collegati contro di lui. È narrazione, **più** che azione, come ne' misteri, - *Il Trecento*
189 è dramma. Il concetto della tragedia è **più** morale che politico, - *Il Trecento*
190 in tutti gli aspetti della vita, pure non è **più** un motto, un proverbio, un - *Il Trecento*
191 li flagella a sangue. Era Bianco; ma **più** che Bianco, era onesto uomo - *Il Trecento*
192 di Valois e Corso Donati, ciò che di **più** astuto e violento era a quel - *Il Trecento*
193 con scrupolosa diligenza, anche i **più** minuti e familiari, della vita - *Il Trecento*
194 la città, mandando in esilio i due **più** potenti e irrequieti capi delle - *Il Trecento*
195 Certo, l'opera di Dante sarebbe stata **più** utile a Firenze, dove lasciò il - *Il Trecento*
196 la forza morale passava agli avversari, **più** audaci, e confidenti in vicina - *Il Trecento*
197 il sentimento della concordia era tanto **più** vivo negli animi buoni e - *Il Trecento*

198 Il capitano non si mosse, come "uomo **più** atto a riposo e a pace che a - *Il Trecento*
199 patto, che si dieno a lui in custodia i **più** potenti uomini delle due parti. - *Il Trecento*
200 *micidiali.* + Qui Dino non ne può **più** e prorompe:- *O buono re* - *Il Trecento*
201 e assassino? Quando non ci era **più** il rimedio, si corse al rimedio. - *Il Trecento*
202 cronaca non ci è una parola di **più** . Tutto è azione, che corre - *Il Trecento*
203 natura e i loro intendimenti, e fanno **più** effetto che non le studiate e - *Il Trecento*
204 venute poi. Uomo d'impressione **più** che di pensiero, Dino intuisce - *Il Trecento*
205 Condannato in contumacia, non rivide **più** la sua patria. Ira, vendetta, - *Il Trecento*
206 alla sua virtù, si lasciò soverchiare da' **più** audaci e arrischiati, e non - *Il Trecento*
207 e il latino arte"; onde il latino è " **più** bello, più virtuoso e più - *Il Trecento*
208 arte"; onde il latino è "più bello, **più** virtuoso e più nobile". Ma - *Il Trecento*
209 il latino è "più bello, più virtuoso e **più** nobile". Ma appunto per - *Il Trecento*
210 "la monarchia predestinata", di cui la **più** bella parte, il giardino, era - *Il Trecento*
211 del laicato, e l'avviamento a **più** larghe unità. I guelfi si - *Il Trecento*
212 insieme le sue opere latine, di cui la **più** originale è quella *De vulgari* - *Il Trecento*
213 Accoglie qualsiasi opinione anche **più** assurda, e gran parte degli - *Il Trecento*
214 argomenti di ogni qualità, anche i **più** puerili; spesso non vede la - *Il Trecento*
215 Se la natura gli avesse concesso un **più** squisito senso artistico, - *Il Trecento*
216 metafisica religiosa, che comprendeva i **più** delicati e sostanziali problemi - *Il Trecento*
217 il concetto era lo stesso, la materia era **più** ampia, abbracciando la - *Il Trecento*
218 mondo antico era noto, e la forma era **più** libera, paganizzando sotto lo - *Il Trecento*
219 la cultura, specialmente nella sua parte **più** accessibile e pratica, l'etica e - *Il Trecento*
220 potesse rimaner nell'astratto, e studia **più** a figurarlo e colorirlo, che a - *Il Trecento*
221 dalla sua rozza volgarità e si alza a' **più** alti concepimenti della - *La "Commedia"*
222 in luogo di squarciare il velo lo fanno **più** denso. In effetti la - *La "Commedia"*
223 al poeta libertà di forme, ch'egli creda **più** acconce a significare i - *La "Commedia"*
224 materia si presti con tanta docilità alle **più** diverse interpretazioni. - *La "Commedia"*
225 e la ragione e l'amore non furono **più** sufficienti a salvarla. La - *La "Commedia"*
226 *spiritu* . Avendo per avversari gli uomini **più** dotti del paganesimo, - *La "Commedia"*
227 di una scienza vòta e arida, non bastò **più** appresso. Aristotele - *La "Commedia"*
228 sono mutati. Il punto di partenza non è **più** l'ignoranza, la selva - *La "Commedia"*
229 ozio, curiosa, credula, acuta, tanto **più** confidente, quanto meno - *La "Commedia"*
230 scienza, non riman libera che l'ultima e **più** bassa operazione - *La "Commedia"*
231 belle che sieno e maravigliose, sono né **più** né meno che sciocche - *La "Commedia"*
232 forze della sua immaginazione; nessuno **più** di lui ha saputo con - *La "Commedia"*
233 allora solamente, quando non la vede **più** fuori di sé, perché è - *La "Commedia"*
234 è dubbio, di maniera che ti si affaccino **più** sensi, e tu rimani - *La "Commedia"*
235 Per lo **più** nel senso letterale - *La "Commedia"*
236 natura, così l'altro mondo è per Dante **più** che figura, è vivace e - *La "Commedia"*
237 i santi sono così severi, come Dante; **più** avean fede, e maggiore - *La "Commedia"*
238 e maggiore era l'indignazione. Venendo **più** al particolare, abbiam - *La "Commedia"*
239 si ricordava un'immagine pura in tempi **più** antichi, una specie di età - *La "Commedia"*
240 tra speranze e timori, fra gli affetti **più** contrari, odio e amore, - *La "Commedia"*
241 sempre volto alla patria che non dovea **più** vedere, in quella - *La "Commedia"*
242 entra in quel mondo, non vi trova **più** la figura. Simile a quel - *La "Commedia"*
243 del tempo; e meno è artista, **più** il suo mondo intenzionale - *La "Commedia"*
244 di concetti ben coordinato, e non è **più** la base, il senso interiore - *La "Commedia"*
245 particolari; il dissenso de' moderni è **più** profondo: hai interi - *La "Commedia"*
246 occulti gli sono affibbiati, potrebbe a **più** d'uno tirargli le orecchie - *La "Commedia"*
247 - Vostra colpa: perché non siete stato **più** chiaro? Ci avete - *La "Commedia"*
248 allegorico, scissi, isolati, sterili, **più** o meno tollerabili, - *La "Commedia"*
249 inviluppati in una forma **più** alta, alla quale il genio - *La "Commedia"*
250 isolatelo, e non se ne parlerebbe **più** . Che cosa è dunque la - *La "Commedia"*
251 Gli spiriti erano tirati verso il generale, **più** disposti a idealizzare che - *La "Commedia"*
252 a formare anche ciò che è **più** spirituale e impalpabile, - *La "Commedia"*
253 la sua forma definitiva; e non è **più** lettera, ma è spirito, non - *La "Commedia"*
254 è più lettera, ma è spirito, non è **più** figura, ma è realtà, è un - *La "Commedia"*
255 sue figure allegoriche ricordano talora **più** i mostri orientali che la - *La "Commedia"*
256 era la barbarie e la rozzezza, e **più** si vagheggiava un mondo - *La "Commedia"*
257 concetto e le leggi del suo sviluppo. La **più** grande qualità del genio - *La "Commedia"*
258 necessità. Nella natura non ci è **più** accidente, nell'uomo non - *La "Commedia"*

259	ci è più accidente, nell'uomo non ci è	**più**	libertà. La natura è	*- La "Commedia"*
260	e sostanza è tutt'uno. L'uomo non ha	**più**	libero arbitrio: è lì,	*- La "Commedia"*
261	ricchezze, dignità, costumi. Non c'è	**più**	successione, né sviluppo,	*- La "Commedia"*
262	o una figura allegorica, ed è Dante, la	**più**	potente individualità di	*- La "Commedia"*
263	in seno a questa unità si sviluppa il	**più**	vivace dualismo, anzi	*- La "Commedia"*
264	della situazione balena al di fuori nelle	**più**	varie forme, ora in	*- La "Commedia"*
265	nell'uomo. In questa unità penetra la	**più**	grande varietà, né è facile	*- La "Commedia"*
266	è progressivo: il velo si fa sempre	**più**	trasparente. L'inferno è	*- La "Commedia"*
267	forme si sciolgono ed alzano nella luce;	**più**	si va su, e più questa	*- La "Commedia"*
268	alzano nella luce; più si va su, e	**più**	questa gloriosa	*- La "Commedia"*
269	come pensiero e come storia. Mai	**più**	vasta e concorde	*- La "Commedia"*
270	brutto e gli dice: - Tu sei brutto -.	**Più**	il suo senso morale ed	*- La "Commedia"*
271	senso morale ed estetico è sviluppato, e	**più**	la sua impressione è	*- La "Commedia"*
272	e più la sua impressione è gagliarda,	**più**	lo vede vivo e vero	*- La "Commedia"*
273	la contraddizione, perciò ha vita	**più**	ricca, più feconda di	*- La "Commedia"*
274	contraddizione, perciò ha vita più ricca,	**più**	feconda di situazioni	*- La "Commedia"*
275	che il brutto riesca spesso nell'arte	**più**	interessante e più poetico.	*- La "Commedia"*
276	riesca spesso nell'arte più interessante e	**più**	poetico. Mefistofele è più	*- La "Commedia"*
277	interessante e più poetico. Mefistofele è	**più**	interessante di Fausto, e	*- La "Commedia"*
278	più interessante di Fausto, e l'inferno è	**più**	poetico del paradiso.	*- La "Commedia"*
279	alla specie e dalla specie al genere.	**Più**	ci avanziamo, e più	*- La "Commedia"*
280	specie al genere. Più ci avanziamo, e	**più**	l'individuo si scarna e si	*- La "Commedia"*
281	*rerum* . Perciò l'inferno ha una vita	**più**	ricca e piena, ed è de'	*- La "Commedia"*
282	ricca e piena, ed è de' tre mondi il	**più**	popolare. Aggiungi che la	*- La "Commedia"*
283	considerati, i negligenti tengono il	**più**	basso grado nella scala	*- La "Commedia"*
284	de' dannati e paiono a Dante "sciaurati"	**più**	che peccatori, il concetto	*- La "Commedia"*
285	limitare dell'inferno, la poesia li pone	**più**	giù dell'ultimo scellerato,	*- La "Commedia"*
286	dell'ultimo scellerato, che Dante stima	**più**	di questi mezzi uomini.	*- La "Commedia"*
287	e insignificanti doveano ispirare il	**più**	alto dispregio. E il	*- La "Commedia"*
288	di questa scala de' delitti è che dove è	**più**	ingiuria, è più colpa, e	*- La "Commedia"*
289	de' delitti è che dove è più ingiuria, è	**più**	colpa, e l'ingiuria non è	*- La "Commedia"*
290	Perciò la malizia e la frode è	**più**	colpevole della	*- La "Commedia"*
291	la fredda premeditazione de' traditori è	**più**	colpevole della malizia.	*- La "Commedia"*
292	ma come forza viva e operante. E	**più**	in lui è vita, più è poesia.	*- La "Commedia"*
293	e operante. E più in lui è vita,	**più**	è poesia. Perciò, se	*- La "Commedia"*
294	la tua coscienza. Dove il fantastico è	**più**	sviluppato, è nella selva	*- La "Commedia"*
295	Cerbero. Il demonio di Dante non ha	**più**	la sua storia, come in	*- La "Commedia"*
296	specie, simbolo, che persona. È il	**più**	basso gradino nella scala	*- La "Commedia"*
297	di Gerione, che ha ispirato una delle	**più**	belle ottave dell'Ariosto.	*- La "Commedia"*
298	base vedete la natura infernale.	**Più**	su è il demonio, figura	*- La "Commedia"*
299	l'idea nella sua individuale realtà, e	**più**	che l'idea, sé stesso nella	*- La "Commedia"*
300	fuori il tempo e la storia e l'Italia e	**più**	che altri Dante come	*- La "Commedia"*
301	possesso della realtà. La donna non è	**più**	Beatrice, il tipo realizzato	*- La "Commedia"*
302	del mondo moderno. L'uomo non è	**più**	il santo con le sue estasi	*- La "Commedia"*
303	+ / L'inferno dà loro una realtà	**più**	energica, creando nuove	*- La "Commedia"*
304	"Perché se' tu sì ingordo di riguardar	**più**	me che gli altri brutti?".	*- La "Commedia"*
305	mutato è il di dentro, ove non trovi	**più**	caratteri e passioni, ma	*- La "Commedia"*
306	bolge, valigie, borse, che stringendosi	**più**	e più vanno a finire in	*- La "Commedia"*
307	valigie, borse, che stringendosi più e	**più**	vanno a finire in un	*- La "Commedia"*
308	in ignobili parlari con la gente	**più**	abbietta, e canzonano e	*- La "Commedia"*
309	deturpata e contraffatta l'immagine	**più**	viva è Bertram dal	*- La "Commedia"*
310	in una faccia tra bestiale e umana; e la	**più**	profonda concezione di	*- La "Commedia"*
311	epiteto ti segna in fronte alcuno de'	**più**	grandi personaggi, come	*- La "Commedia"*
312	tanta facilità e spontaneità esprime le	**più**	varie e strane attitudini:	*- La "Commedia"*
313	Il	**più**	grande sforzo	*- La "Commedia"*
314	alcuno individuo in cui si sviluppa con	**più**	chiara coscienza il	*- La "Commedia"*
315	così connaturato che non se ne accorge	**più**	. Tale è Nicolò III vano	*- La "Commedia"*
316	Dante sono di un comico plebeo della	**più**	bassa lega: sia esempio	*- La "Commedia"*
317	a Dante la caricatura, e i suoi versi	**più**	comici non fanno ridere.	*- La "Commedia"*
318	atteggiandosi e situandosi nel modo	**più**	acconcio a dire: -	*- La "Commedia"*
319	modo più acconcio a dire: - Miratemi -;	**più**	acconcio a dare spicco al	*- La "Commedia"*

320	tipo bestiale, e sceglie le circostanze	**più**	acconce a darvi risalto:-	*- La "Commedia"*
321	che si dà, anzi la carica ancora di	**più**	; fa il bravo, ed egli lo	*- La "Commedia"*
322	tanto briccone che il diavolo non sia	**più**	briccone di lui, e capite	*- La "Commedia"*
323	di ogni stizza; è un deplorare, non è	**più**	un inveire:- *Ahi*	*- La "Commedia"*
324	di caratteri comici, concezione delle	**più**	originali, dove il comico	*- La "Commedia"*
325	de' traditori la vita scende di un grado	**più**	giù: l'uomo bestia diviene	*- La "Commedia"*
326	la parola e il moto. L'immagine	**più**	schietta di questo mondo	*- La "Commedia"*
327	di Ugolino. L'Ugolino è una delle	**più**	straordinarie e	*- La "Commedia"*
328	morale, il tradimento è la colpa	**più**	grave; ma qui manca	*- La "Commedia"*
329	Così è nato l'Ugolino, il personaggio	**più**	ricco, più moderno, più	*- La "Commedia"*
330	nato l'Ugolino, il personaggio più ricco,	**più**	moderno, più popolare	*- La "Commedia"*
331	il personaggio più ricco, più moderno,	**più**	popolare di Dante, dove	*- La "Commedia"*
332	più popolare di Dante, dove l'analisi è	**più**	profonda e più sviluppata,	*- La "Commedia"*
333	Dante, dove l'analisi è più profonda e	**più**	sviluppata, nelle sue	*- La "Commedia"*
334	il feroce, l'orribile, finché da'	**più**	bassi fondi della società	*- La "Commedia"*
335	solo ne' suoi atti, ma ne' suoi motivi	**più**	intimi. Così apparvero	*- La "Commedia"*
336	naturale. E in mezzo torreggia Dante, il	**più**	infernale, il più vivente di	*- La "Commedia"*
337	torreggia Dante, il più infernale, il	**più**	vivente di tutti, pietoso,	*- La "Commedia"*
338	l'uomo si sente generalizzare, si sente	**più**	come genere che come	*- La "Commedia"*
339	genere che come individuo. Spettatore	**più**	che attore, la vita si	*- La "Commedia"*
340	nel *Convito* anima nobilissima e la	**più**	perfetta immagine di Dio	*- La "Commedia"*
341	*alcun figliuolo.* + / Ma è qualcosa di	**più**	; è il savio battezzato e	*- La "Commedia"*
342	tanto agli occhi miei, non mi move	**più**	; ma se Donna del cielo ti	*- La "Commedia"*
343	uomo, altra forma, altro stile. Non è	**più**	l'*Iliade* , è l'*Odissea*	*- La "Commedia"*
344	ultima apparizione. Il suo potere non è	**più**	al di dentro; l'anima è	*- La "Commedia"*
345	ne' movimenti, nelle parole, e tanto	**più**	comica quanto più	*- La "Commedia"*
346	nelle parole, e tanto più comica quanto	**più**	Belacqua si sforza di	*- La "Commedia"*
347	v'è; è ancora nell'abitudine, non è	**più**	nell'anima; il demonio ci	*- La "Commedia"*
348	se ne va. L'anima non appartiene	**più**	alla carne, ma l'ha avuta	*- La "Commedia"*
349	e se ne ricorda. La carne non è	**più**	una realtà, come	*- La "Commedia"*
350	è un desiderio. Poiché la realtà non è	**più**	in presenza, ma in	*- La "Commedia"*
351	innanzi alle anime, ma non sono	**più**	le loro passioni, sono	*- La "Commedia"*
352	*dicesse* Ave.+ Davide ballando sembra	**più**	e meno che re; e gli sta	*- La "Commedia"*
353	che mai non vide cosa nuova", ben	**più**	vivaci che non gliele	*- La "Commedia"*
354	potevano offrire i suoi contemporanei.	**Più**	in là il dipinto sparisce:	*- La "Commedia"*
355	intralciato e stanco. Lia è una delle sue	**più**	fresche creazioni,	*- La "Commedia"*
356	il suo miraglio; ma appunto perciò è	**più**	interessante e poetica, più	*- La "Commedia"*
357	perciò è più interessante e poetica,	**più**	umana, più vicina a noi	*- La "Commedia"*
358	è più interessante e poetica, più umana,	**più**	vicina a noi questa bella	*- La "Commedia"*
359	simbolica, dove la forma non significa	**più**	sé stessa, ma un'altra cosa.	*- La "Commedia"*
360	sogno, simbolo. Il simbolo già non è	**più**	forma, ma puro spirito,	*- La "Commedia"*
361	commoventi, che fanno vibrare le fibre	**più**	delicate del cuore umano.	*- La "Commedia"*
362	Le ricordanze de' casi anche	**più**	tristi sono pure di	*- La "Commedia"*
363	di Montefeltro racconta le circostanze	**più**	strazianti della sua morte	*- La "Commedia"*
364	loro intimità. La malinconia è il frutto	**più**	delicato di questo mondo	*- La "Commedia"*
365	di una natura malinconica. Tra le scene	**più**	intime, più penetrate di	*- La "Commedia"*
366	malinconica. Tra le scene più intime,	**più**	penetrate di malinconia,	*- La "Commedia"*
367	*perché muta lato.* + / Una delle figure	**più**	interessanti è Adriano.	*- La "Commedia"*
368	che discutono e conversano in una sala,	**più**	che uomini agitati e	*- La "Commedia"*
369	creature della fantasia scompariscono.	**Più**	che negli individui la vita	*- La "Commedia"*
370		**Più**	che visioni e simboli e	*- La "Commedia"*
371	è qua che il nodo si scioglie. Dante	**più**	che spettatore, è attore.	*- La "Commedia"*
372	dolcissimo padre, che sparisce, quando	**più**	ne aveva bisogno, quando	*- La "Commedia"*
373	mamma; e si volge, e non lo vede	**più**	, e lo chiama tre volte	*- La "Commedia"*
374	un ingegno drammatico superiore. I	**più**	intimi e rapidi movimenti	*- La "Commedia"*
375	sino al pianto dirotto. Dapprima sta lì	**più**	attonito che compunto,	*- La "Commedia"*
376	canto degli angioli. Beatrice non parla	**più**	a Dante; parla agli	*- La "Commedia"*
377	diviene meno appassionata, ma	**più**	elevata: mai la poesia	*- La "Commedia"*
378	con la vittoria dello spirito. L'idea è	**più**	che trasparente, è	*- La "Commedia"*
379	vi trovi la stoffa da cui dovea sorgere	**più**	tardi il dramma spagnuolo.	*- La "Commedia"*
380	dantesca, una delle concezioni	**più**	grandiose del poema, anzi	*- La "Commedia"*

381	entro di cui si rappresenta il	**più**	alto mistero liturgico, la	- *La "Commedia"*
382	poesia tutta cose, dove si riflettono i	**più**	diversi movimenti	- *La "Commedia"*
383	dell'infinito, la cui esistenza si rivela	**più**	chiaramente alle nature	- *La "Commedia"*
384	il cielo, e la filosofia partendo dalle	**più**	diverse direzioni era	- *La "Commedia"*
385	*né lieta.* + / Virgilio n'è il tipo	**più**	puro, le cui impressioni	- *La "Commedia"*
386	la fisonomia del purgatorio, il carattere	**più**	spiccato di quelle anime,	- *La "Commedia"*
387	*condiziona.* + Adunque il paradiso è la	**più**	spirituale manifestazione	- *La "Commedia"*
388	spirito o di Dio in una forma sempre	**più**	sottile sino al suo	- *La "Commedia"*
389	ma unicamente quantitative, un	**più**	e un meno. Prima la luce	- *La "Commedia"*
390	è così viva che celi la faccia umana;	**più**	si sale e più la luce	- *La "Commedia"*
391	che celi la faccia umana; più si sale e	**più**	la luce occulta le forme	- *La "Commedia"*
392	ma lo vedi rivelarsi e poggiare	**più**	e più a inarrivabile	- *La "Commedia"*
393	ma lo vedi rivelarsi e poggiare più e	**più**	a inarrivabile altezza,	- *La "Commedia"*
394	si determinano, si configurano ne'	**più**	diversi modi, e non sono	- *La "Commedia"*
395	natura terrestre e ne coglie i fenomeni	**più**	fuggevoli, più delicati, e	- *La "Commedia"*
396	e ne coglie i fenomeni più fuggevoli,	**più**	delicati, e ne fa lo	- *La "Commedia"*
397	amore: trovi qui tutto che in terra è di	**più**	etereo, di più sfumato, di	- *La "Commedia"*
398	tutto che in terra è di più etereo, di	**più**	sfumato, di più soave. E	- *La "Commedia"*
399	è di più etereo, di più sfumato, di	**più**	soave. E come	- *La "Commedia"*
400	lettore ricorda il paragone, senza quasi	**più**	sapere a che cosa si	- *La "Commedia"*
401	sustanze di tutto ciò che in terra è	**più**	ridente e smagliante.	- *La "Commedia"*
402	anche un po' rozza, tutto cose e	**più**	schietti che i	- *La "Commedia"*
403	imperiale. Papa e monaci sono i	**più**	assaliti. San Tommaso,	- *La "Commedia"*
404	e Urbano. Gli uomini di quell'aurea età	**più**	illustri per santità e per	- *La "Commedia"*
405	ha ispirato a Dante una delle scene	**più**	interessanti, ed è la	- *La "Commedia"*
406	patimenti materiali: Dio riserba dolori	**più**	acuti ai magnanimi,	- *La "Commedia"*
407	ai magnanimi, lasciare ogni cosa diletta	**più**	caramente e domandare il	- *La "Commedia"*
408	ne' versi divenuti proverbiali del	**più**	misero e del più grande.	- *La "Commedia"*
409	proverbiali del più misero e del	**più**	grande. Ma è un dolore	- *La "Commedia"*
410	che penetra e risplende in una parte	**più**	e meno in un'altra sino	- *La "Commedia"*
411	libero arbitrio è una delle concezioni	**più**	difficili e astruse; ma qui	- *La "Commedia"*
412	su Dante e su' celesti. Ecco uno de'	**più**	bei luoghi:- *Quivi la*	- *La "Commedia"*
413	L'amore è purificato: nulla resta	**più**	di sensuale. Dante che	- *La "Commedia"*
414	raggia sì, che il poeta si concede vinto,	**più**	che tragedo o comico	- *La "Commedia"*
415	dal suo tema, e desiste dal seguir	**più**	dietro a sua bellezza	- *La "Commedia"*
416	il maraviglioso giardino. Il punto che	**più**	splende è là dove sono	- *La "Commedia"*
417	forma; ci è l'intelletto, non ci è	**più**	l'immaginazione, divenuta	- *La "Commedia"*
418	Nel purgatorio la materia non è	**più**	la sostanza, ma un	- *La "Commedia"*
419	E Fazio degli Uberti credé di far cosa	**più**	degna, rimovendo ogni	- *Il "Canzoniere"*
420	la forma squisita, ma tenevano il libro	**più**	che poesia. Vedevano là	- *Il "Canzoniere"*
421	particolari. L'immaginazione anche	**più**	pigra concepisce di un	- *Il "Canzoniere"*
422	la storia o il mistero dell'anima nella	**più**	grande varietà delle forme,	- *Il "Canzoniere"*
423	tutta la vita morale nel suo senso	**più**	serio e più elevato. Il	- *Il "Canzoniere"*
424	la vita morale nel suo senso più serio e	**più**	elevato. Il sentimento della	- *Il "Canzoniere"*
425	tutto questo appartiene a ciò che di	**più**	nobile ed elevato è nella	- *Il "Canzoniere"*
426	nuova situazione. La superficie si fa	**più**	levigata, il gusto più	- *Il "Canzoniere"*
427	La superficie si fa più levigata, il gusto	**più**	corretto, sorge la coscienza	- *Il "Canzoniere"*
428	sé stessa. Gli scrittori non pensarono	**più**	a render le loro idee in	- *Il "Canzoniere"*
429	a render le loro idee in quella forma	**più**	viva e rapida che si	- *Il "Canzoniere"*
430	degli scolastici e della Bibbia. Intenti	**più**	alla forma che al	- *Il "Canzoniere"*
431	In questa intima familiarità co'	**più**	grandi scrittori	- *Il "Canzoniere"*
432	la sua prima canzone. Qui non ci è	**più**	il guelfo o il ghibellino,	- *Il "Canzoniere"*
433	fanno di questa canzone uno de' lavori	**più**	finiti dell'arte. L'Italia ha	- *Il "Canzoniere"*
434	suscitava ne' contemporanei, e dove è il	**più**	fino e il più intimo dello	- *Il "Canzoniere"*
435	contemporanei, e dove è il più fino e il	**più**	intimo dello stile. Perciò	- *Il "Canzoniere"*
436	come quella a Cola da Rienzo, opera	**più**	di letterato che di poeta,	- *Il "Canzoniere"*
437	ciceroniano. L'uomo c'era, ma	**più**	simile all'anacoreta e al	- *Il "Canzoniere"*
438	e al santo che a Livio e a Cicerone,	**più**	inclinato alle fantasie e	- *Il "Canzoniere"*
439	pure è un progresso. Questo mondo è	**più**	piccolo, è appena un	- *Il "Canzoniere"*
440	sviluppato, analizzato, ricerco ne'	**più**	intimi recessi. Beatrice	- *Il "Canzoniere"*
441	libro è la vicenda assidua de' fenomeni	**più**	delicati del cuore umano.	- *Il "Canzoniere"*

442 che a rappresentarlo. E Laura è poco **più** che un modello, una bella - *Il "Canzoniere"*
443 allegorici, troverà in Laura la creatura **più** reale che il medio evo - *Il "Canzoniere"*
444 Qui l'amore non può aver niente **più** di sensuale; è l'amore di - *Il "Canzoniere"*
445 e può liberamente spandersi. Non vedi **più** i capei d'oro e le rosee - *Il "Canzoniere"*
446 tocchi. Pure questa Laura non dipinta è **più** bella, e soprattutto più - *Il "Canzoniere"*
447 non dipinta è più bella, e soprattutto **più** viva, perché "meno altera", - *Il "Canzoniere"*
448 viva, perché "meno altera", meno dea e **più** donna, quando apparisce - *Il "Canzoniere"*
449 generalizzata e spiegata, come è nella **più** parte de' suoi sonetti in - *Il "Canzoniere"*
450 il mistero dell'amore, che ti offre le **più** diverse apparenze, senza - *Il "Canzoniere"*
451 sciogliersi da questa contraddizione, e **più** vi si dimena, più vi - *Il "Canzoniere"*
452 contraddizione, e più vi si dimena, **più** vi s'impiglia. Il canzoniere - *Il "Canzoniere"*
453 di sanità e di forza, di entusiasmo **più** artistico che amoroso, dal - *Il "Canzoniere"*
454 all'altro; ma è un vagar continuo tra le **più** contrarie impressioni, - *Il "Canzoniere"*
455 secondato. Minore è la speranza, **più** vivo è il desiderio, il - *Il "Canzoniere"*
456 *il peggio.* + Perché se per averne **più** certezza, rompe il corso - *Il "Canzoniere"*
457 Da questa situazione sono uscite le due **più** profonde canzoni del - *Il "Canzoniere"*
458 in lacrime e in lamenti. Acuto **più** che profondo, non guarda - *Il "Canzoniere"*
459 Tenero e impressionabile, capace **più** di emozioni, che di - *Il "Canzoniere"*
460 delle lagrime e de' lamenti. Artista **più** che poeta, è disposto a - *Il "Canzoniere"*
461 che a poco a poco si rasserena ne' **più** cari diletti - *Il "Canzoniere"*
462 lingua e del verso. Dante anche nei **più** minuti particolari di - *Il "Canzoniere"*
463 Ma il grande artista ne' momenti anche **più** geniali della produzione - *Il "Canzoniere"*
464 sentimento del vuoto che penetra ne' **più** cari diletti - *Il "Canzoniere"*
465 cristiana, è il male di Dante e de' **più** eletti spiriti di quel tempo. - *Il "Canzoniere"*
466 godimenti dell'immaginativa aguzzano **più** il desiderio. Non basta - *Il "Canzoniere"*
467 scolastica e simbolica, ridotto in forma **più** chiara e artistica, ma pur - *Il "Canzoniere"*
468 mezzo la sofistica e la rettorica, con le **più** smaglianti frasi, con le - *Il "Canzoniere"*
469 con le più smaglianti frasi, con le **più** sottili distinzioni: intervalli - *Il "Canzoniere"*
470 intervalli di tregua, che fanno risorgere **più** acuta la coscienza del male. - *Il "Canzoniere"*
471 non è ancora l'uomo nuovo, e non è **più** l'uomo antico. La - *Il "Canzoniere"*
472 malinconia del Petrarca non è dunque **più** la malinconia del medio - *Il "Canzoniere"*
473 questo sentimento nuovo che sorge, **più** vicino all'uomo e alla - *Il "Canzoniere"*
474 all'uomo e alla natura, è dissimulato co' **più** ingegnosi sofismi, quasi - *Il "Canzoniere"*
475 e trasformato si manifesta con **più** energia. Beatrice morta - *Il "Canzoniere"*
476 profondamente umana e reale, eco de' **più** delicati sentimenti, delle - *Il "Canzoniere"*
477 eco de' più delicati sentimenti, delle **più** tenere emozioni, delle più - *Il "Canzoniere"*
478 delle più tenere emozioni, delle **più** vivaci impressioni che - *Il "Canzoniere"*
479 e con vani sforzi di conciliazione mette **più** in vista quel sì e quel no - *Il "Canzoniere"*
480 Laura ogni battaglia cessa, e non ci è **più** vestigio di sofismi e di - *Il "Canzoniere"*
481 libera creatura dell'immaginazione, non **più** persona autonoma e - *Il "Canzoniere"*
482 trovatori, dove appariscono sentimenti **più** umani e reali e forme più - *Il "Canzoniere"*
483 sentimenti più umani e reali e forme **più** chiare e rilevate, o se - *Il "Canzoniere"*
484 e rilevate, o se vogliamo guardare **più** alto, di un mondo - *Il "Canzoniere"*
485 i moti del proprio cuore, e salta nelle **più** opposte direzioni, quasi - *Il "Canzoniere"*
486 mescolato con altre divinità. Ciò che di **più** serio si move nel suo - *Il "Canzoniere"*
487 e fiacco: è contemplazione d'artista, non **più** fede e sentimento. Questa - *Il "Canzoniere"*
488 e intimità era vietato. E colui che **più** gustò di questo frutto - *Il "Decamerone"*
489 degli universali, e rimase un ideale **più** divino che umano, bella - *Il "Decamerone"*
490 bella faccia, ma faccia della sapienza, **più** amata che amante, e - *Il "Decamerone"*
491 e di entusiasmo, che l'uomo pare **più** che uomo, e sembra in - *Il "Decamerone"*
492 allegoriche, e prende aspetto **più** umano e naturale. E se - *Il "Decamerone"*
493 già quel mondo nel *Canzoniere* non ha **più** il calore dell'entusiasmo e - *Il "Decamerone"*
494 Quegli uomini non si appassionano **più** per le dottrine, e non - *Il "Decamerone"*
495 veste li appaga. I loro studi non hanno **più** a guida l'investigazione - *Il "Decamerone"*
496 a Virgilio. E codesto Virgilio non è **più** il mago, precursore del - *Il "Decamerone"*
497 e contraddetta nella vita pratica. **Più** alto era il modello, più - *Il "Decamerone"*
498 vita pratica. Più alto era il modello, **più** visibile era la - *Il "Decamerone"*
499 più visibile era la contraddizione e **più** scandalosa. Nel secolo di - *Il "Decamerone"*
500 abituale e generale non moveva **più** indignazione; e mentre - *Il "Decamerone"*
501 infantile di fede anche nelle cose **più** assurde, che tanto ci - *Il "Decamerone"*
502 era prima un titolo di gloria de' **più** forti ingegni. Essere - *Il "Decamerone"*

503 parte la maggiore coltura, generando un **più** vivo sentimento della - *Il "Decamerone"*
504 e riabilitarlo nella coscienza, come fu **più** tardi in Germania, si - *Il "Decamerone"*
505 erano sforzi isolati, scuciti; una lotta **più** seria era stata iniziata - *Il "Decamerone"*
506 i segni di un grande progresso: una **più** esatta conoscenza - *Il "Decamerone"*
507 conoscenza dell'antichità, un gusto **più** fine e un sentimento - *Il "Decamerone"*
508 gusto più fine e un sentimento artistico **più** sviluppato, una - *Il "Decamerone"*
509 e convenzionale, non rispondeva **più** alle condizioni reali della - *Il "Decamerone"*
510 stesso, ma dietro alla parola non ci era **più** la cosa. Questo era il - *Il "Decamerone"*
511 Girando di città in città, si mostrava **più** dedito alle piacevoli - *Il "Decamerone"*
512 che all'esercizio della mercatura, e **più** uomo di spirito e - *Il "Decamerone"*
513 studi e i piaceri, spesso viaggiando, non **più** a mercatare, ma a cercar - *Il "Decamerone"*
514 tutto era pieno di Dante, e tra' suoi **più** appassionati era il nostro - *Il "Decamerone"*
515 tutto vi è dimostrato, anche le **più** comuni verità, ma il - *Il "Decamerone"*
516 a una parodia. Eppure niente è **più** serio. Il giovane è pieno - *Il "Decamerone"*
517 estraneo come coltura, ma ancora **più** come sentimento. E gli - *Il "Decamerone"*
518 la nuova generazione non comprendeva **più** le lotte e le passioni de' - *Il "Decamerone"*
519 che non è ancora volgarità, e non è **più** grandezza; della - *Il "Decamerone"*
520 peccato; è il primo riso di una società **più** colta e più intelligente, - *Il "Decamerone"*
521 il primo riso di una società più colta e **più** intelligente, disposta a - *Il "Decamerone"*
522 dalla letteratura; l'uomo non vive **più** in ispirito fuori del - *Il "Decamerone"*
523 e il naturale. La base della vita non è **più** quello che dee essere, - *Il "Decamerone"*
524 *Filocolo* . Il titolo è greco, come **più** tardi è il *Filostrato* e - *Il "Decamerone"*
525 desiderato una storia di amore **più** breve e meno dotta. Ma - *Il "Decamerone"*
526 dire semplici ed efficaci; ma rimane il **più** spesso fuori dell'uomo e - *Il "Decamerone"*
527 del *Filocolo* alzò l'animo del giovane a **più** alto volo. Pensò qualche - *Il "Decamerone"*
528 e scrisse la *Teseide* . Ma niente era **più** alieno dalla sua natura, - *Il "Decamerone"*
529 sua natura, che il genere eroico, niente **più** lontano dal secolo che il - *Il "Decamerone"*
530 veder le cose nella loro minutezza, ma **più** scende ne' particolari, - *Il "Decamerone"*
531 ma più scende ne' particolari, **più** l'oggetto gli si sminuzza - *Il "Decamerone"*
532 che è il mezzano, le resistenze sempre **più** deboli di Griseida, le - *Il "Decamerone"*
533 corso alla sua vasta erudizione, intento **più** a raccogliere esempli che - *Il "Decamerone"*
534 un uomo letterato", e che si richiedono " **più** alti studi". E gli alti studi - *Il "Decamerone"*
535 la sua storia, rivelando con la **più** fina analisi le sue - *Il "Decamerone"*
536 mistico-teologico-scolastico non è **più** alcun vestigio. Oramai - *Il "Decamerone"*
537 nel *Corbaccio* . La letteratura non è **più** trascendente, ma - *Il "Decamerone"*
538 falsificata, né si riconosce **più** dietro a quel denso - *Il "Decamerone"*
539 è pur qualche cosa di **più** strano, è - *Il "Decamerone"*
540 torna presto! che non la sentiamo **più** . Più conforme al suo - *Il "Decamerone"*
541 torna presto! che non la sentiamo più. **Più** conforme al suo genio è - *Il "Decamerone"*
542 in minacce, in pettegolezzi, resi ancora **più** ridicoli da quella forma - *Il "Decamerone"*
543 timore dell'inferno ne lo tiene, e pensa **più** saviamente a vivere e a - *Il "Decamerone"*
544 è lecito credere ch'elle leggevano con **più** gusto la nuda storia - *Il "Decamerone"*
545 nostro Giovanni, espressero un concetto **più** profondo che non - *Il "Decamerone"*
546 tromba è mutata nella zampogna, suono **più** umile, ma uguale e - *Il "Decamerone"*
547 si casca nel triviale e nel volgare. **Più** tardi verrà il grande - *Il "Decamerone"*
548 forma. Simile di disegno, ma in **più** larghe proporzioni, è il - *Il "Decamerone"*
549 canto, e guidato dalla melodia scopre **più** giovanette intorno alla - *Il "Decamerone"*
550 e "vede chi sieno le ninfe, le quali **più** all'occhio che all'intelletto - *Il "Decamerone"*
551 piaciute, e ora all'intelletto piacciono **più** che all'occhio; discerne - *Il "Decamerone"*
552 e s'incammina fidente verso un mondo **più** colto e polito. Ameto si - *Il "Decamerone"*
553 È lo spirito nuovo, da cui **più** tardi uscirà Lorenzo de' - *Il "Decamerone"*
554 si trovi tutta e si riposi. Non ci è **più** il "forse" e il "parere", - *Il "Decamerone"*
555 Succedono forme giovani e nuove, **più** conformi a un contenuto - *Il "Decamerone"*
556 ita via insieme col medio evo, e non è **più** nella coscienza, e non - *Il "Decamerone"*
557 imitazione letteraria e artificio rettorico. **Più** conveniente a quelle - *Il "Decamerone"*
558 di Florio e Biancofiore, cercò un teatro **più** conforme a' suoi studi - *Il "Decamerone"*
559 Pure le novelle doveano riuscire **più** popolari e più gradite, - *Il "Decamerone"*
560 novelle doveano riuscire più popolari e **più** gradite, perché più - *Il "Decamerone"*
561 più popolari e più gradite, perché **più** conformi a' tempi e a' - *Il "Decamerone"*
562 sua gloria, quando sia dimostrato che la **più** parte de' suoi racconti - *Il "Decamerone"*
563 nella corte ove avea passati i suoi **più** bei giorni, attingendo le - *Il "Decamerone"*

564 nelle parole di gente caduta nella **più** profonda indifferenza - *Il "Decamerone"*
565 notabile è la Griselda, il personaggio **più** virtuoso di quel mondo. - *Il "Decamerone"*
566 le altrui scale. Ma i tempi non erano **più** all'eroica, e il Petrarca si - *Il "Decamerone"*
567 sofferenza, le dà aspetto piacevole, **più** conforme ad una società - *Il "Decamerone"*
568 la quale presto si scioglie e rende **più** cara la vista del sole, o - *Il "Decamerone"*
569 alquanto la letizia". Volendo guardare **più** profondamente in questo - *Il "Decamerone"*
570 vi si gittasse entro con le sue corde **più** varie e più ricche - *Il "Decamerone"*
571 entro con le sue corde più varie e **più** ricche d'armonia, - *Il "Decamerone"*
572 per l'amore della figliuola, ma ancora **più** per l'amore collocato in - *Il "Decamerone"*
573 comparsa, presentato nella sua forma **più** mite e tenera, vicina alla - *Il "Decamerone"*
574 La base della tragedia è mutata. Non è **più** il terrore che invade gli - *Il "Decamerone"*
575 interno che si mantiene sereno tra le **più** crudeli vicissitudini, sono - *Il "Decamerone"*
576 una materia comica, perché niente è **più** comico, che una società - *Il "Decamerone"*
577 rappresentava a quel tempo quanto di **più** intelligente e colto era - *Il "Decamerone"*
578 che si fa riconoscere e rispettare da' **più** potenti signori, e una - *Il "Decamerone"*
579 godimenti, scegliendo i modi e le frasi **più** scomunicate, e talora - *Il "Decamerone"*
580 i furbi e i gonzi, e di questi i **più** martoriati e i più - *Il "Decamerone"*
581 gonzi, e di questi i più martoriati e i **più** innocenti, i mariti. E fra - *Il "Decamerone"*
582 ammirata sempre. Fu divina, ma non fu **più** viva. E trasse seco nella - *Il "Decamerone"*
583 spirito, il movimento sarebbe stato **più** lento o più contrastato, - *Il "Decamerone"*
584 il movimento sarebbe stato più lento o **più** contrastato, come negli - *Il "Decamerone"*
585 come negli altri popoli, ma insieme **più** fecondo. Il contrasto - *Il "Decamerone"*
586 perché le cose profanate non ispirano **più** riverenza. Questa società - *Il "Decamerone"*
587 sue varietà di caratteri e di accidenti i **più** atti a destare la - *Il "Decamerone"*
588 elegante, ingegnoso, gentile, di cui il **più** bel tipo è Federigo degli - *Il "Decamerone"*
589 come oggi si riscontra ne' circoli **più** eleganti. Specchio suo è - *Il "Decamerone"*
590 spalle degli uomini incolti che sono i **più** . Perciò il carattere - *Il "Decamerone"*
591 delle classi inferiori. Il comico ha **più** sapore quando i beffati - *Il "Decamerone"*
592 di uomo di spirito, sono la parte **più** appariscente, ma più - *Il "Decamerone"*
593 sono la parte più appariscente, ma **più** elementare dello spirito. - *Il "Decamerone"*
594 interesse che altri piglia nelle cose **più** serie della vita. Pure - *Il "Decamerone"*
595 descrizioni. Quelli cercano l'impressione **più** che l'oggetto; egli si - *Il "Decamerone"*
596 e rivolta tutto. Perciò spesso hai **più** il corpo e meno - *Il "Decamerone"*
597 hai più il corpo e meno l'impressione; **più** sensazione che - *Il "Decamerone"*
598 più sensazione che sentimento; **più** immaginazione che - *Il "Decamerone"*
599 più immaginazione che fantasia; **più** sensualità che voluttà. - *Il "Decamerone"*
600 questa maniera è una delle sue forme **più** naturali, e la prima a - *Il "Decamerone"*
601 rapporti inaspettati, anzi spesso **più** che riso è una gioia - *Il "Decamerone"*
602 Il *rêve* scompare. L'estasi non tiene **più** assorti i tuoi sguardi. Hai - *Il "Decamerone"*
603 di questo paradiso è cinica, anche **più** dove un senso ironico di - *Il "Decamerone"*
604 e rialzi, ma l'oggetto intero nelle sue **più** fine gradazioni. Breve - *Il "Decamerone"*
605 e l'altra di ser Ciappelletto. A render **più** piccante la caricatura - *Il "Decamerone"*
606 una specie di sale comico, che rende **più** saporito il riso a spese - *Il "Decamerone"*
607 sono impigliate, mal costruite, e in sul **più** bello ti cascano. Nel - *Il "Decamerone"*
608 in cui vive, a cui partecipa con la **più** grande simpatia, e tutto - *Il "Decamerone"*
609 artificiale. Ci è in lui qualche cosa **più** che il letterato, ci è - *Il "Decamerone"*
610 volgare fosse acconcio ad esprimere le **più** gravi speculazioni della - *Il "Decamerone"*
611 non era uscito dalle scuole, e quando **più** tardi studiò filosofia e - *Il "Decamerone"*
612 artificio esterno e meccanico, perché ha **più** immaginazione che - *Il "Decamerone"*
613 ha più immaginazione che sentimento e **più** intelletto che ragione. La - *Il "Decamerone"*
614 minuta di ogni pensieruzzo mette **più** in vista la volgarità e - *Il "Decamerone"*
615 Il luogo comune. Questo fu chiamato **più** tardi forma letteraria. E - *Il "Decamerone"*
616 tardi forma letteraria. E non c'è cosa **più** contraria alla scienza, che - *Il "Decamerone"*
617 Vedi la scolastico vestito a nuovo e **più** alla moda. Se l'ampio - *Il "Decamerone"*
618 nell'espressione del sentimento, la forza **più** libera e indisciplinabile - *Il "Decamerone"*
619 e l'altra del conte d'Anguersa, ove tra' **più** pietosi accidenti e - *Il "Decamerone"*
620 e l'attrito, arrestata ne' suoi movimenti **più** rapidi dall'occhio - *Il "Decamerone"*
621 linea curva che serpeggia e guizza ne' **più** libidinosi avvolgimenti, - *Il "Decamerone"*
622 e gli corrughi la fronte nella **più** sfrenata licenza, come - *Il "Decamerone"*
623 a Dante e al Petrarca nelle loro **più** alte e pure ispirazioni. - *Il "Decamerone"*
624 una vita tranquilla e riposata; ed era il **più** contento uomo del - *L'ultimo trecentista*

625 mondo boccaccevole in un aspetto **più** borghese e domestico: - *L'ultimo trecentista*
626 in forma popolana. Alcuni le pregiano **più** che il *Decamerone* , - *L'ultimo trecentista*
627 nota malinconica, che all'ultimo manda **più** lugubre suono. Non - *L'ultimo trecentista*
628 al brav'uomo un mondo, in cui chi ha **più** danari vale più, e - *L'ultimo trecentista*
629 mondo, in cui chi ha più danari vale **più** , e grida che "vertù - *L'ultimo trecentista*
630 funebre del Trecento, pronunziato dal **più** candido e simpatico - *L'ultimo trecentista*
631 e si diffonde, e fa del popolo italiano il **più** civile di Europa. La - *L'ultimo trecentista*
632 cantori e novellatori non sono **più** il privilegio delle - *L'ultimo trecentista*
633 gittava l'Europa crociata in Palestina, e **più** tardi spingendola verso le - *Le "Stanze"*
634 con le sue opinioni ghibelline ispirava **più** tardi l'*Africa* , e latinizzava - *Le "Stanze"*
635 a Roma, a Napoli, a Firenze, **più** tardi a Ferrara intorno agli - *Le "Stanze"*
636 Il centro del movimento non è **più** solo Bologna e Firenze. - *Le "Stanze"*
637 Cosimo padre della patria, e **più** tardi Lorenzo il magnifico, e - *Le "Stanze"*
638 nudità. È una letteratura senza veli, e **più** sfacciata in latino che in - *Le "Stanze"*
639 dire, ma come s'ha a dire. I **più** sono secretari di principi, - *Le "Stanze"*
640 si raffina; gli scrittori antichi non sono **più** confusi in una eguale - *Le "Stanze"*
641 lavori filologici ed eruditi sono la parte **più** seria e più durevole di - *Le "Stanze"*
642 ed eruditi sono la parte più seria e **più** durevole di questa coltura. - *Le "Stanze"*
643 il modo di spandersi anche nelle forme **più** artificiali e più ripugnanti. - *Le "Stanze"*
644 anche nelle forme più artificiali e **più** ripugnanti. Leggete questi - *Le "Stanze"*
645 è la bella natura campestre, con **più** immaginazione nel Pontano, - *Le "Stanze"*
646 più immaginazione nel Pontano, con **più** sentimento nel Poliziano. - *Le "Stanze"*
647 tutto vezzi e tutto spirito; il Poliziano è **più** semplice, più vicino alla - *Le "Stanze"*
648 spirito; il Poliziano è più semplice, **più** vicino alla natura, e te ne dà - *Le "Stanze"*
649 del secolo passato non era potuto **più** risorgere di sotto a' colpi del - *Le "Stanze"*
650 di sotto a' colpi del Petrarca e **più** del Boccaccio, ed era tenuto - *Le "Stanze"*
651 che lo renda verisimile, anzi con la **più** grande ingenuità, essendo - *Le "Stanze"*
652 imbiancate, a uso di un pubblico **più** colto. Santo Abraam, Alessio, - *Le "Stanze"*
653 ma i fratelli non erano **più** i contemporanei di Dante, e - *Le "Stanze"*
654 de' misteri non fossero gli uomini **più** colti di quel tempo, o il - *Le "Stanze"*
655 è una materia sacra che non dice **più** nulla alla mente ed al cuore, - *Le "Stanze"*
656 fu Angiolo Poliziano. Il Poliziano è la **più** spiccata espressione della - *Le "Stanze"*
657 tutto è concorde e deciso: non ci è **più** lotta. Teologia, scolasticismo, - *Le "Stanze"*
658 una lieve apparizione, ondeggiante tra' **più** delicati profumi, a cui se - *Le "Stanze"*
659 le ali all'ottava; le rime si annodano ne' **più** voluttuosi intrecci; ora è il - *Le "Stanze"*
660 cavalieri e vestiti all'eroica: non ci era **più** la realtà; ce n'era - *Le "Stanze"*
661 nuda; Iside ha alzato il velo. Non hai **più** gli schizzi di Dante, hai i - *Le "Stanze"*
662 hai i quadri del Boccaccio; non hai **più** la faccia di Giotto, hai la - *Le "Stanze"*
663 hai la figura del Perugino; non hai **più** il terzetto nel suo - *Le "Stanze"*
664 che gli fa cogliere del suo mondo il **più** bel fiore. L'insignificante, il - *Le "Stanze"*
665 si anima e si configura e prende le **più** vaghe e gentili attitudini - *Le "Stanze"*
666 celesti e campestri, in una scala che dal **più** puro e più delicato va sino al - *Le "Stanze"*
667 in una scala che dal più puro e **più** delicato va sino al lascivo e - *Le "Stanze"*
668 della colta borghesia italiana. Era il **più** fiorentino tra' fiorentini, non - *Le "Stanze"*
669 Alla violenza succedeva la malizia, **più** efficace: il pugnale del - *Le "Stanze"*
670 medicea uccise il popolo; o per dire **più** giusto, Lorenzo non era che - *Le "Stanze"*
671 principe. Quella corruzione era ancora **più** pericolosa, perché si chiamava - *Le "Stanze"*
672 campati in aria, senza base. Non c'è **più** un mondo organico, ma un - *Le "Stanze"*
673 ne' magnifici giri dell'ottava; non **più** concetti e sottili rapporti; hai - *Le "Stanze"*
674 la forma è lussureggiante e vezzosa, e **più** simile a sirena che a casta - *Le "Stanze"*
675 e leggiera, non idealizzata. Tra le sue **più** ammirate descrizioni è quella - *Le "Stanze"*
676 e ne' fenomeni dell'amore fino alle **più** raffinate acutezze, trae colori - *Le "Stanze"*
677 Lorenzo e le brutture del Franco. La **più** schietta voce di questa - *Le "Stanze"*
678 le forme sono le stesse. Sono per lo **più** stanze in rime variamente - *Le "Stanze"*
679 e di suoni. La parola è nel popolo **più** musica che idea. Ciò che si - *Le "Stanze"*
680 spasso; il Poliziano anche nelle sue **più** frivole apparenze le gitta - *Le "Stanze"*
681 le stesse intonazioni. Li portavano ne' **più** piccoli paesi i rapsodi o poeti - *Le "Stanze"*
682 come dice il Petrarca: e chi le dicea **più** grosse, era stimato più. - *Le "Stanze"*
683 e chi le dicea più grosse, era stimato **più** . Questo elemento fantastico - *Le "Stanze"*
684 romanzesca; l'effetto, non potendosi **più** trarre da un sentimento - *Le "Stanze"*
685 società, e dalle corti scendeva fino ne' **più** umili villaggi e di là risaliva - *Le "Stanze"*

già noti e volgari. Ma la Francia era **più** nota, e i romanzi franceschi - *Le "Stanze"*
era più nota, e i romanzi franceschi **più** diffusi, e Carlomagno avea un - *Le "Stanze"*
del racconto. Cosa dunque aveva **più** di serio la cavalleria nella - *Le "Stanze"*
intrecci, menandoseli appresso tra le **più** strane avventure. Ma al - *Le "Stanze"*
di magie la natura negò la magia **più** desiderabile, la magia dello - *Le "Stanze"*
desiderabile, la magia dello stile. Le **più** originali concezioni, le - *Le "Stanze"*
stile. Le più originali concezioni, le **più** interessanti situazioni ti - *Le "Stanze"*
più interessanti situazioni ti cascano sul **più** bello: sei nel fantastico, e ti - *Le "Stanze"*
Sacchetti, e ne sviluppa le tendenze con **più** energia che non il Poliziano - *Le "Stanze"*
a dargli un carattere eroico, anzi niente **più** gli ripugna che la tromba. Ti - *Le "Stanze"*
innanzi semplici mortali. Niente è **più** volgare che Carlo o Gano. - *Le "Stanze"*
lo spirito stesso del racconto. La parte **più** seria del romanzo è certo la - *Le "Stanze"*
testimonio Turpino, o dove nelle cose **più** gravi fa boccacce e t'esce - *Le "Stanze"*
suoi personaggi. La parodia è ancora **più** comica, perché dissimulata - *Le "Stanze"*
molta cura, di rado rilevata, e posta il **più** sovente nella natura stessa - *Le "Stanze"*
esseri superficiali, e spesso puri nomi. I **più** accarezzati dall'autore sono i - *Le "Stanze"*
ma il tutto, l'alto modello a cui **più** o meno è informata la storia, - *Le "Stanze"*
Pulci. Questa concezione è una delle **più** serie della nostra letteratura e - *Le "Stanze"*
i fatti e l'esperienza occupano le menti **più** che i ragionamenti sottili. - *Le "Stanze"*
a quel tempo. Certo, egli fu l'uomo **più** colto del suo tempo, e - *Le "Stanze"*
più colto del suo tempo, e l'immagine **più** compiuta del secolo nelle sue - *Le "Stanze"*
della famiglia, abitante in ispirito **più** in villa che in città, non - *Le "Stanze"*
e le sue inclinazioni. Pinge e descrive **più** che non ragiona, e non è un - *Le "Stanze"*
era la pazienza delle ingiurie anche **più** gravi e de' mali più stringenti - *Le "Stanze"*
ingiurie anche più gravi e de' mali **più** stringenti della vita: - *Le "Stanze"*
è visibile nella *Ecatomfilea* , e **più** nella *Deifira* e nella *Epistola* - *Le "Stanze"*
donne e l'altra dell'amante, pari alle **più** belle del *Corbaccio* . E, per - *Le "Stanze"*
e non profondi, e sembrano uscire **più** dalla memoria che - *Le "Stanze"*
l'arte de' nessi e de' passaggi, una **più** stretta concatenazione d'idee, - *Le "Stanze"*
più stretta concatenazione d'idee, una **più** intelligente distribuzione degli - *Le "Stanze"*
distribuzione degli accessori, una **più** salda ossatura ti mostra qui - *Le "Stanze"*
salda ossatura ti mostra qui una prosa **più** virile e uno spirito più - *Le "Stanze"*
qui una prosa più virile e uno spirito **più** coltivato, fatto maturo dalla - *Le "Stanze"*
è una prosa d'arte, dove lo scrittore è **più** intento alla forma, che alle - *Le "Stanze"*
Battista sono ciò che la prosa ti dà di **più** compito in questo secolo. Ma - *Le "Stanze"*
Poliziano, che nelle *Stanze* si accostò **più** a quell'ideale classico. Ma - *Le "Stanze"*
Ma questo grande movimento, che **più** tardi si manifestò in Europa - *Le "Stanze"*
poté essere impedito o trattenuto dalle **più** grandi catastrofi. Spuntava già - *Le "Stanze"*
nuovo è Orfeo, e il suo modello **più** puro e perfetto sono le - *Il Cinquecento*
parve a' contemporanei l'immagine **più** pura e compiuta di - *Il Cinquecento*
i "piagnoni", che fu a Savonarola **più** mortale della scomunica - *Il Cinquecento*
linguaggio, e lo stacco si fece sempre **più** profondo tra essa e il - *Il Cinquecento*
e l'ultimo prosatore o rimatore scrivea **più** corretto e più regolato che - *Il Cinquecento*
o rimatore scrivea più corretto e **più** regolato che parecchi - *Il Cinquecento*
ed in verso. Sapere il latino non era **più** un merito; tutti lo - *Il Cinquecento*
Vida, i cui poemi latini sono ciò che di **più** elegante siesi scritto in - *Il Cinquecento*
Latinisti e rimatori erano le due **più** grosse schiere de' letterati. - *Il Cinquecento*
comparvero nuove accademie; e le **più** piccole corti divennero - *Il Cinquecento*
corti divennero convegni di letterati, i **più** oscuri principi volevano il - *Il Cinquecento*
e spesso l'ingiuria era via a vendere a **più** caro prezzo la lode. In - *Il Cinquecento*
far valere la merce. Non ci è immagine **più** straziante che vedere - *Il Cinquecento*
tenuti cime d'uomini che oggi nessuno **più** legge. Pure ne' più, anche - *Il Cinquecento*
che oggi nessuno più legge. Pure ne' **più** , anche ne' mediocrissimi, - *Il Cinquecento*
della forma, o per trovare una frase **più** comprensiva, è la coltura - *Il Cinquecento*
nelle stanze del Poliziano, e ti avvicina **più** al riposo della natura che - *Il Cinquecento*
fuori da uno studio del reale ne' suoi **più** minuti particolari. Senti - *Il Cinquecento*
Queste facce si vanno sempre **più** realizzando, insino a che - *Il Cinquecento*
forma. L'autore vi si travaglia con la **più** grande serietà, non ad - *Il Cinquecento*
perfezione, così nell'insieme come ne' **più** piccoli particolari. Il poeta - *Il Cinquecento*
più piccoli particolari. Il poeta non ci è **più** , ma ci è l'artista che - *Il Cinquecento*
che se ne burla e vi si spassa sopra col **più** allegro umore. La parte - *Il Cinquecento*

747 della cortesia e del valore, ne' suoi **più** bei colori, ma - *Il Cinquecento*
748 presenza e coscienza del reale tra le **più** geniali creazioni è il lato - *Il Cinquecento*
749 *Floridante* e nel suo *Amadigi* , **più** noto, vagheggiò una - *Il Cinquecento*
750 vagheggiò una rappresentazione epica **più** conforme a' precetti - *Il Cinquecento*
751 *schernito.* + / Maniera corretta, e nulla **più** . Manca in queste stanze il - *Il Cinquecento*
752 per sollazzarsi versi e prose sopra i **più** frivoli argomenti, tanto più - *Il Cinquecento*
753 sopra i più frivoli argomenti, tanto **più** ammirati per la vivacità - *Il Cinquecento*
754 delle forme, quanto la materia è **più** volgare. Strani sono i nomi - *Il Cinquecento*
755 Caro il naso lungo; si cantano le cose **più** volgari e anco più turpi, e - *Il Cinquecento*
756 si cantano le cose più volgari e anco **più** turpi, e spesso con - *Il Cinquecento*
757 si ritira nelle accademie, e diviene **più** attillato, ma anche più - *Il Cinquecento*
758 e diviene più attillato, ma anche **più** insipido. Tra queste - *Il Cinquecento*
759 dolce far niente, la sua divinità è l'ozio **più** che il piacere:- *Cacce,* - *Il Cinquecento*
760 del suo padrone, una volta non ne può **più** , ché ha sonno, e dee stare - *Il Cinquecento*
761 che vedono mancare la mangiatoia, e **più** quando il successore è - *Il Cinquecento*
762 e anche d'idee. Sapea di greco, e **più** di latino, e fece anche lui - *Il Cinquecento*
763 come portava il tempo. Scrivea il **più** spesso a "sfogamento di - *Il Cinquecento*
764 di brevi motti latini per vezzo, le **più** saporite e semplici e - *Il Cinquecento*
765 borghesia, in mezzo a cui viveva. Non è **più** la coltura che ride - *Il Cinquecento*
766 propria caricatura. Il protagonista non è **più** il cattivello di Calandrino, - *Il Cinquecento*
767 a tutta una società, non generano **più** disgusto e sono magnifica - *Il Cinquecento*
768 il Boccaccio è di casa, scrivono con **più** libertà, e ci hanno una - *Il Cinquecento*
769 suo *Asino d'oro* . Gli altri procedono **più** timidi, e riescono pesanti, - *Il Cinquecento*
770 e parole e frasi locali, salvo nei **più** colti, come è il Molza, per - *Il Cinquecento*
771 le situazioni, dalla pura storia sino al **più** assurdo fantastico. Sono - *Il Cinquecento*
772 Molière e altri stranieri. La **più** parte di queste novelle - *Il Cinquecento*
773 *non lo potrebbe fare.* + Sopravvenuta **più** tardi pioggia dirottissima, - *Il Cinquecento*
774 il sale nell'acqua, e vi verrà dietro, **più** che i pecorini al pane - *Il Cinquecento*
775 tutto l'amore di corpo, non vuol **più** dare all'astrologo i - *Il Cinquecento*
776 che senti nel Berni e nel Lasca. Tra' **più** sgraziati è il Parabosco. - *Il Cinquecento*
777 Straparola raccoglie nelle sue *Notti* le **più** sbardellate invenzioni di - *Il Cinquecento*
778 quella lingua comune italiana, di forma **più** latina che toscana, - *Il Cinquecento*
779 e spedito, cercando l'effetto nelle cose, **più** che nel modo di dirle. E - *Il Cinquecento*
780 si fecero in poco tempo del libro **più** di venti edizioni; e di - *Il Cinquecento*
781 del racconto, dovea rendere il libro di **più** facile lettura alla - *Il Cinquecento*
782 ti riesce prosaico e materiale anche nel **più** vivo di una situazione - *Il Cinquecento*
783 dell'oscenità, o ne' movimenti **più** curiosi del fantastico, come - *Il Cinquecento*
784 frigido e ottuso, che non ha **più** passioni, ma vizi. Chi vuol - *Il Cinquecento*
785 sonnolenta e annoiata si va sino al **più** atroce e al più volgare. La - *Il Cinquecento*
786 e annoiata si va sino al più atroce e al **più** volgare. La figliuola di re - *Il Cinquecento*
787 va al di là della caricatura e talora è **più** nella qualità del fatto che - *Il Cinquecento*
788 volta ci è pur sentore di un mondo **più** gentile, soprattutto - *Il Cinquecento*
789 ma in generale, come nelle corti anche **più** civili sotto forme decorose - *Il Cinquecento*
790 è di cercare i suoi mezzi comici **più** nelle combinazioni astratte - *Il Cinquecento*
791 esteriorità dell'esistenza e non cercare **più** addentro, come se il - *Il Cinquecento*
792 mondo interiore, ricrea una fede non **più** religiosa, ma scientifica, - *Il Cinquecento*
793 le forme cattoliche anche da' **più** pii, come ne' loro poemi - *Il Cinquecento*
794 dell'arte. Una riforma religiosa non era **più** possibile in un paese - *Il Cinquecento*
795 già valica l'età teologica, e non credeva **più** che alla scienza, e dovea - *Il Cinquecento*
796 s'interroga, e si conosce; è la negazione **più** profonda del medio evo, e - *Il Cinquecento*
797 del medio evo, e insieme l'affermazione **più** chiara de' nuovi tempi; è - *Il Cinquecento*
798 del materialismo italiano, un andar **più** dappresso al reale ed alla - *Il Cinquecento*
799 La scienza della natura si sviluppa **più** tardi. Non si crede più al - *Il Cinquecento*
800 si sviluppa più tardi. Non si crede **più** al miracolo, ma si crede - *Il Cinquecento*
801 il caso, la fortuna. Non ci è **più** la provvidenza, e non ci è - *Il Cinquecento*
802 ancora la scienza. Il maraviglioso non è **più** detto miracolo, anzi del - *Il Cinquecento*
803 e la *Storia di Firenze* , e **più** tardi la *Storia d'Italia* del - *Il Cinquecento*
804 *in vacchette Omero.* + / Né poté avere **più** agio e modo - *L'"Orlando furioso"*
805 al meccanismo, si lascia fuggire le **più** belle situazioni e - *L'"Orlando furioso"*
806 dove si raccolga l'interesse. **Più** tardi scrisse altre - *L'"Orlando furioso"*
807 Sbagliata la via, non si raddrizza **più** . Un negromante o - *L'"Orlando furioso"*

808	senti la società latina, dove il servo è	**più**	astuto dal padrone,	*- L'"Orlando furioso"*
809	Cinzio, Camillo, Massimo sono mummie	**più**	che uomini, preda	*- L'"Orlando furioso"*
810	rovescio, sì che i servitori ne sappiano	**più**	dei padroni e	*- L'"Orlando furioso"*
811	del Lando, di cui si mostra	**più**	sapiente un contadino,	*- L'"Orlando furioso"*
812	Cinzio, a Massimo, e a Camillo, il	**più**	ricco, domanda al	*- L'"Orlando furioso"*
813	studiato, e abborracciato nei momenti	**più**	interessanti. L'autore	*- L'"Orlando furioso"*
814	L'autore vi mostra un'attitudine	**più**	a narrare, ad esporre,	*- L'"Orlando furioso"*
815	E lo loda in latino e in volgare, e	**più**	sfacciatamente in	*- L'"Orlando furioso"*
816	è lui medesimo un carattere de'	**più**	comici, e se,	*- L'"Orlando furioso"*
817	Parenti, cardinali che gli diedero il	**più**	bel di tutt'i manti,	*- L'"Orlando furioso"*
818	verità di caratteri, e con un'ironia tanto	**più**	pungente, quanto	*- L'"Orlando furioso"*
819	tanto più pungente, quanto appare	**più**	ingenua e più bonaria.	*- L'"Orlando furioso"*
820	pungente, quanto appare più ingenua e	**più**	bonaria. Lo stesso ho	*- L'"Orlando furioso"*
821	del mal umore, e meno cerca l'effetto e	**più**	l'ottiene. Si ride a	*- L'"Orlando furioso"*
822	Cellini, crea un carattere comico de'	**più**	interessanti, perché	*- L'"Orlando furioso"*
823	facea sua delizia, e deliberò senza	**più**	di usare lo stesso	*- L'"Orlando furioso"*
824	o morale o patriottico, di cui non era	**più**	alcun vestigio nell'arte,	*- L'"Orlando furioso"*
825	tutti e due della loro età. Dante fu	**più**	poeta che artista:	*- L'"Orlando furioso"*
826	di quel mondo appena un barlume, e	**più**	nell'apparenza che	*- L'"Orlando furioso"*
827	l'eleganza e la galanteria dei costumi la	**più**	sfacciata perfidia,	*- L'"Orlando furioso"*
828	alcune delle sue qualità superficiali, e	**più**	brillanti che solide, di	*- L'"Orlando furioso"*
829	Meno il suo significato era serio e	**più**	il suo contenuto era	*- L'"Orlando furioso"*
830	fondo tradizionale cavalleresco le favole	**più**	assurde, e intrigandole	*- L'"Orlando furioso"*
831	intramettendo, ripigliando co' passaggi	**più**	bruschi, e portando	*- L'"Orlando furioso"*
832	dove l'uomo, come intelligenza, era	**più**	adulto, più formato	*- L'"Orlando furioso"*
833	come intelligenza, era più adulto,	**più**	formato	*- L'"Orlando furioso"*
834	quest'azione che ha i suoi accidenti	**più**	importanti fuori del	*- L'"Orlando furioso"*
835	ma i loro paladini e cavalieri, la	**più**	parte re e signori,	*- L'"Orlando furioso"*
836	degenera in puntiglio, e produce i	**più**	strani effetti, la cui	*- L'"Orlando furioso"*
837	è fiacco, e la stessa Alcina pare quasi	**più**	una personificazione	*- L'"Orlando furioso"*
838	e dalle delizie di Alcina, e riuscito il	**più**	perfetto modello di	*- L'"Orlando furioso"*
839	e il contorno a questo mondo nelle sue	**più**	lievi sfumature, come	*- L'"Orlando furioso"*
840	innanzi vivi, e non puoi dimenticarli	**più**	. Alcuni anzi son	*- L'"Orlando furioso"*
841	s'intromette niente nella sua storia, e,	**più**	che attore, è	*- L'"Orlando furioso"*
842	sua vista rimane tranquilla e chiara ne'	**più**	bruschi e complicati	*- L'"Orlando furioso"*
843	del Poliziano la superficie non ha	**più**	nulla di scabro, ma ti	*- L'"Orlando furioso"*
844	e l'azione colta nel momento	**più**	interessante e	*- L'"Orlando furioso"*
845	e colpisca il tuo essere in ciò che di	**più**	serio ha il pensiero o	*- L'"Orlando furioso"*
846	serio ha il pensiero o il sentimento. La	**più**	gagliarda impressione	*- L'"Orlando furioso"*
847	della tua visione. Una delle creature	**più**	simpatiche	*- L'"Orlando furioso"*
848	specialmente i paragoni, che nel	**più**	vivo dell'emozione te	*- L'"Orlando furioso"*
849	nasce quel tono generale del sentimento	**più**	vicino all'elegiaco e	*- L'"Orlando furioso"*
850	ha tutte le qualità da ciò. Ha sensibilità	**più**	che sentimento; ha	*- L'"Orlando furioso"*
851	sentimento; ha impressioni ed emozioni	**più**	che passioni; ha vista	*- L'"Orlando furioso"*
852	più che passioni; ha vista chiara	**più**	che profonda; ha	*- L'"Orlando furioso"*
853	nel suo *Orlando* . Il suo riso è	**più**	serio e più profondo.	*- L'"Orlando furioso"*
854	*Orlando* . Il suo riso è più serio e	**più**	profondo. È il riso	*- L'"Orlando furioso"*
855	ci vive entro, ne fa il suo mondo,	**più**	serio a lui che tutto	*- L'"Orlando furioso"*
856	motto ti disfà in un istante le creazioni	**più**	interessanti, e ti	*- L'"Orlando furioso"*
857	così spesso, che non ti abbandoni	**più**	e prendi guardia, e ti	*- L'"Orlando furioso"*
858	vigore della sua espansione, ed opera i	**più**	grandi miracoli	*- L'"Orlando furioso"*
859	della natura umana nelle sue	**più**	fine gradazioni. È un	*- L'"Orlando furioso"*
860	Ad una scena tenera succede la	**più**	schietta allegrezza	*- L'"Orlando furioso"*
861	La scena comincia nel Boiardo con le	**più**	eroiche apparenze	*- L'"Orlando furioso"*
862	comico. Il cavaliere non ubbidisce	**più**	che a' suoi istinti e	*- L'"Orlando furioso"*
863	bestiale, nascono collisioni e attriti del	**più**	alto effetto comico. Il	*- L'"Orlando furioso"*
864	di tono. Ed è un satirico ancora	**più**	efficace, perché non ci	*- L'"Orlando furioso"*
865	movimenti comici in questa scena sono	**più**	nelle cose che nelle	*- L'"Orlando furioso"*
866	gli uni contro gli altri. Rodomonte è il	**più**	spiccato carattere di	*- L'"Orlando furioso"*
867	di casa d'Este, l'interesse è assai	**più**	per Orlando e	*- L'"Orlando furioso"*
868	frase, un motto scopre l'ironia sotto le	**più**	serie apparenze. È un	*- L'"Orlando furioso"*

869 e l'illusione della realtà nelle cose **più** strane e assurde, tutto - *L'"Orlando furioso"*
870 che non puoi fissare e definire, **più** simile a fantasma che - *L'"Orlando furioso"*
871 se l'autore avesse voluto dargli **più** serietà che non - *L'"Orlando furioso"*
872 l'impronta dell'altro. In questa fusione **più** sentita che pensata, e - *L'"Orlando furioso"*
873 come opera di pura arte il lavoro **più** finito - *L'"Orlando furioso"*
874 Avea il capo pieno di romanzi **più** che di grammatica, e - *La "Maccaronea"*
875 e al sopranaturale e predicava il **più** aperto naturalismo. Gli - *La "Maccaronea"*
876 con le loro leggi e privilegi, capi i **più** arrischiati e baldanzosi, - *La "Maccaronea"*
877 erano una parte della loro vita, **più** interessante che le - *La "Maccaronea"*
878 Fracastoro, Flaminio erano nomi sonori **più** che il Berni o l'Ariosto - *La "Maccaronea"*
879 parodia penetra un'intenzione ancora **più** profonda, la satira delle - *La "Maccaronea"*
880 tutto. Qualche sforzo di un'aspirazione **più** seria ci è; Leonardo, - *La "Maccaronea"*
881 e di tutte le credenze, nella sua forma **più** cinica. Lì dentro ci è la - *La "Maccaronea"*
882 generalità delle cose, ma scende nel **più** minuto della realtà e ne - *La "Maccaronea"*
883 novità di paragoni e di colori. I fatti **più** assurdi e fantastici sono - *La "Maccaronea"*
884 più assurdi e fantastici sono narrati co' **più** precisi particolari, ed - *La "Maccaronea"*
885 di colori, fa di Merlino lo scrittore **più** vicino alla maniera di - *La "Maccaronea"*
886 è una parodia scoperta, il cui eroe **più** simpatico è il gigante - *La "Maccaronea"*
887 universale e scoperta nella forma **più** cinica. In questa - *La "Maccaronea"*
888 questi strali poetici. Una delle pitture **più** comiche è quel - *La "Maccaronea"*
889 carnevalesco della cavalleria in uno stile **più** corretto e uguale. La - *La "Maccaronea"*
890 quella corruzione medicea rese ancora **più** acute e vivaci dal contrasto. - *Machiavelli*
891 fede. Se Francesco Guicciardini vide **più** giusto e con più esatto - *Machiavelli*
892 Guicciardini vide più giusto e con **più** esatto sentimento delle - *Machiavelli*
893 e di tavolino, come si direbbe oggi, **più** che uomo di stato e di azione. - *Machiavelli*
894 all'autore questa o quella intenzione **più** o meno lodevole. Così n'è - *Machiavelli*
895 vide la malattia, dove altri vedevano la **più** prospera salute. Quello che - *Machiavelli*
896 e la sanità della germanica. La forma **più** grossolana di questa corruttela - *Machiavelli*
897 nella vita pratica: il pensiero non era **più** la parola, e la parola non era - *Machiavelli*
898 era più la parola, e la parola non era **più** l'azione, non ci era armonia - *Machiavelli*
899 Pure erano sentimenti e desideri che **più** tardi fruttificarono e - *Machiavelli*
900 Era il concetto **più** accessibile alle moltitudini e - *Machiavelli*
901 più accessibile alle moltitudini e **più** facile a presentarsi. I volghi - *Machiavelli*
902 quella corruttela da un punto di vista **più** alto. Essa era non altro che lo - *Machiavelli*
903 quali la nuova letteratura è la parodia **più** o meno consapevole. Anche - *Machiavelli*
904 serietà. La misura del linguaggio rende **più** terribili i suoi colpi. Nella sua - *Machiavelli*
905 istituzioni sono morte, non hanno **più** efficacia di sorta sulla - *Machiavelli*
906 Battista Alberti avea certo una coltura **più** vasta e più compiuta. Niccolò - *Machiavelli*
907 avea certo una coltura più vasta e **più** compiuta. Niccolò non è - *Machiavelli*
908 l'immaginazione come il nemico **più** pericoloso, e quel veder le - *Machiavelli*
909 si fondava la loro potenza, non ci era **più** nelle classi colte d'Italia. Il - *Machiavelli*
910 la servitù. Libertà era la partecipazione **più** o meno larga de' cittadini alla - *Machiavelli*
911 solo. Patria era, dove tutti concorrevano **più** o meno al governo, e se tutti - *Machiavelli*
912 ci odori un po' di rettorica, che spicca **più** in quel fondo ignudo della sua - *Machiavelli*
913 il mondo" e che rendono l'uomo **più** atto a "sopportare le ingiurie - *Machiavelli*
914 male interpretato rende l'uomo **più** atto a patire che a fare. Il - *Machiavelli*
915 servigio della patria. I suoi santi sono **più** simili agli eroi dell'antica - *Machiavelli*
916 e la forma è nulla. O, per dire **più** corretto, la forma è essa - *Machiavelli*
917 e indugi alla visione. Sceglie la via **più** breve, e perciò la diritta: non - *Machiavelli*
918 di fuori, frasche e fiori. Gli argomenti **più** frivoli sono trattati con la - *Machiavelli*
919 come avviene talora anche a' **più** grandi pensatori. È l'intelletto - *Machiavelli*
920 prima si difendono, e poi offendono, e **più** uno ha, più desidera. Sicché - *Machiavelli*
921 e poi offendono, e più uno ha, **più** desidera. Sicché negli scopi gli - *Machiavelli*
922 dell'uomo s'ingrandisce col cervello. **Più** uno sa, e più osa. Quando la - *Machiavelli*
923 s'ingrandisce col cervello. Più uno sa, e **più** osa. Quando la tempra è - *Machiavelli*
924 semplici e creduli. Ciò che in loro ha **più** efficacia, è la paura: perciò il - *Machiavelli*
925 perciò il principe miri a farsi temere **più** che amare. Soprattutto eviti di - *Machiavelli*
926 intelligenza. L'Italia non ti potea dare **più** un mondo divino ed etico: ti - *Machiavelli*
927 il capitolo decimo, una delle proteste **più** eloquenti che sieno uscite da - *Machiavelli*
928 tempra anche nel male. Innanzi a lui è **più** uomo Cesare Borgia, intelletto - *Machiavelli*
929 come forza, e tutta la forza ne' fini **più** seri e più frivoli: ciò che - *Machiavelli*

930 e tutta la forza ne' fini più seri e **più** frivoli: ciò che rende così - *Machiavelli*
931 Nella coscienza non ci era **più** uno scopo, né un contenuto. E - *Machiavelli*
932 negativo e comico. Agl'italiani era **più** facile ridere delle forze - *Machiavelli*
933 forze indisciplinate, che disciplinarsi, e **più** facile ridere degli stranieri, - *Machiavelli*
934 sull'Italia, il paragone lo strazia. Le sue **più** belle pagine storiche sono - *Machiavelli*
935 tutti sanno quello che ha scritto. Né è **più** indulgente verso i principi:- - *Machiavelli*
936 fuori del suo solito, e che testimonia **più** le aspirazioni di un nobile - *Machiavelli*
937 destinati a svilupparsi in un avvenire **più** o meno lontano, del quale - *Machiavelli*
938 ad una rappresentazione di una delle **più** ciniche novelle del - *Machiavelli*
939 il caso e il capriccio; gli accidenti **più** strani si addossano gli uni - *Machiavelli*
940 gli uni sugli altri, crudi, senza sviluppo, **più** simili a' balli mimici delle - *Machiavelli*
941 varietà d'intreccio, con accidenti i **più** comici e più strani. Ma niente - *Machiavelli*
942 d'intreccio, con accidenti i più comici e **più** strani. Ma niente è lasciato al - *Machiavelli*
943 che hanno minor dottrina di lui, ma **più** pratica del mondo. Ci è già - *Machiavelli*
944 mondo. Ci è già qui un concetto assai **più** profondo che non è in - *Machiavelli*
945 È un volgare mariuolo, che con un po' **più** di spirito farebbe ridere. - *Machiavelli*
946 concepito Machiavelli. Fessenio è **più** allegro e più spiritoso, perciò - *Machiavelli*
947 Machiavelli. Fessenio è più allegro e **più** spiritoso, perciò più tollerabile. - *Machiavelli*
948 è più allegro e più spiritoso, perciò **più** tollerabile. Ciò che move - *Machiavelli*
949 attorno a costui e lo situa ne' modi **più** acconci a metterlo in lume. La - *Machiavelli*
950 Lucrezia alle mie voglie. Il carattere **più** interessante è fra Timoteo, il - *Machiavelli*
951 Ma gli uomini non ci credono **più** , e la bottega rende poco. E - *Machiavelli*
952 spesso in chiesa, perché "in chiesa vale **più** la sua mercanzia". È di - *Machiavelli*
953 cinici. Lo stile nudo e naturale ha aria **più** di discorso che di dialogo. - *Machiavelli*
954 in quella società, in ciò ch'ella ha di **più** reale e particolare. Quei - *Machiavelli*
955 che la ispirarono, non li trovi oggi **più** . La depravazione del prete e - *Machiavelli*
956 apparenze frivole si nascondono le **più** profonde combinazioni della - *Machiavelli*
957 non come qualità astratta. Ciò che di **più** profondo ha il pensiero, esce - *Machiavelli*
958 ha il pensiero, esce fuori sotto le forme **più** allegre e più corpulente fino - *Machiavelli*
959 esce fuori sotto le forme più allegre e **più** corpulente fino della più - *Machiavelli*
960 più allegre e più corpulente fino della **più** volgare e cinica buffoneria, - *Machiavelli*
961 venuto a trista celebrità. È la sua parte **più** grossolana, è la sua scoria - *Machiavelli*
962 moderno, sviluppato, corretto, ampliato, **più** o meno realizzato. E sono - *Machiavelli*
963 realizzato. E sono grandi le nazioni che **più** vi si avvicinano. Siamo dunque - *Machiavelli*
964 l'indipendenza del potere civile e **più** tardi la libertà e la nazionalità. - *Machiavelli*
965 conformi alla logica del mondo. Fu **più** facile il biasimarli, che - *Machiavelli*
966 aspetto. Certi mezzi non sarebbero **più** tollerati, e produrrebbero un - *Machiavelli*
967 a scomparire. Presentiamo già tempi **più** umani e civili, dove non sieno - *Machiavelli*
968 più umani e civili, dove non sieno **più** possibili la guerra, il duello, le - *Machiavelli*
969 e del discorso. È l'ultimo e **più** maturo frutto del genio - *Machiavelli*
970 Guicciardini, ancorché di pochi anni **più** giovane di Machiavelli e di - *Machiavelli*
971 in lui il precursore di una generazione **più** fiacca e più corrotta, della - *Machiavelli*
972 di una generazione più fiacca e **più** corrotta, della quale egli ha - *Machiavelli*
973 la nazione, la libertà. Non ci è **più** il cielo per lui, ma ci è - *Machiavelli*
974 al sacrificio, al disinteresse. Ne' **più** prepondera l'interesse proprio, - *Machiavelli*
975 e mette sé francamente tra questi **più** , che sono i savi: gli altri li - *Machiavelli*
976 sé, verso e contro tutti. Questo non è **più** corruzione, contro la quale si - *Machiavelli*
977 della vita. Il Guicciardini si crede **più** savio del Machiavelli, perché - *Machiavelli*
978 e di corpo, in modo che l'ha quasi **più** similitudine a una fatica di - *Machiavelli*
979 e questa indagazione ha servito e serve **più** a esercitare gl'ingegni che a - *Machiavelli*
980 il Machiavelli nega, e in forma anche **più** recisa, e ammette quello che - *Machiavelli*
981 che il Machiavelli ammette. Ma è **più** logico e più conseguente. - *Machiavelli*
982 Machiavelli ammette. Ma è più logico e **più** conseguente. Poiché la base è - *Machiavelli*
983 perché, "quando sia il caso di simulare, **più** facilmente acquisti fede". Sii - *Machiavelli*
984 fede". Sii stretto nello spendere, perché " **più** onore ti fa uno ducato che tu - *Machiavelli*
985 buono", perché "il buon nome vale **più** che molte ricchezze". Non - *Machiavelli*
986 nome di sospettoso, ma, perché **più** sono i cattivi, che i buoni, - *Machiavelli*
987 è il succo dell'arte della vita seguita da' **più** , ancorché con qualche - *Machiavelli*
988 con tutta la sua saviezza trovò un altro **più** savio di lui, e, volendo usare - *Machiavelli*
989 alla potenza intellettuale, è il lavoro **più** importante che sia uscito da - *Machiavelli*
990 il Giambullari e gli altri storici. I fatti **più** maravigliosi o commoventi - *Machiavelli*

991 e non si maraviglia e non si commove **più** di nulla. Non ha simpatie e - *Machiavelli*
992 li vedi nascere e svilupparsi. I motivi **più** occulti e vergognosi sono - *Machiavelli*
993 la stessa calma di spirito, che i motivi **più** nobili. Ciò che l'interessa non - *Machiavelli*
994 e si nascondono sotto il manto di fini **più** nobili, come la gloria, l'onore, - *Machiavelli*
995 evidenza, che l'avvicina agli esempli **più** finiti della prosa francese, - *Machiavelli*
996 un grado di perfezione che non è stato **più** avanzato. Ma il Guicciardini, - *Machiavelli*
997 di forze e d'interessi seguiti nei loro **più** intimi recessi da un intelletto - *Machiavelli*
998 accidenti", sagacissimo a indagarne i **più** riposti motivi nel carattere - *Machiavelli*
999 lo storico che l'assedio di Pisa e i **più** oscuri pettegolezzi tra' principi. - *Machiavelli*
1000 lo stesso interesse; anzi Malatesta è **più** interessante, perché la sua - *Machiavelli*
1001 la sua azione è meno spiegabile e attira **più** la sua attenzione intellettuale. - *Machiavelli*
1002 studio dell'ingegno. Il Machiavelli va **più** in là. Egl'intravede una specie - *Machiavelli*
1003 di questo mondo nella sua forma **più** cinica e più depravata è - *Pietro Aretino*
1004 mondo nella sua forma più cinica e **più** depravata è Pietro Aretino. - *Pietro Aretino*
1005 Nere, detto il gran diavolo. Aveva poco **più** che trent'anni. Giovanni e - *Pietro Aretino*
1006 infischiava; voleva il presente. E l'ebbe, **più** che nessun mortale. - *Pietro Aretino*
1007 scudi. Spese durante la sua vita **più** di un milione di franchi. - *Pietro Aretino*
1008 ha il gusto. E nessuno è giudice **più** competente in fatto di - *Pietro Aretino*
1009 diavolo, morendo gli disse: - Ciò che **più** mi fa soffrire è vedere un - *Pietro Aretino*
1010 oscenità umana, come fossero la cosa **più** naturale di questo mondo! - *Pietro Aretino*
1011 ch'era già vecchio e sazio e cupido **più** di gloria che di danari. Gli - *Pietro Aretino*
1012 morale: conosce qual è la merce **più** richiesta, più facile a - *Pietro Aretino*
1013 conosce qual è la merce più richiesta, **più** facile a spacciare e a più - *Pietro Aretino*
1014 più richiesta, più facile a spacciare e a **più** caro prezzo. Si fa una - *Pietro Aretino*
1015 il pubblico. Perciò fu lo scrittore **più** alla moda, più popolare e - *Pietro Aretino*
1016 Perciò fu lo scrittore più alla moda, **più** popolare e meglio - *Pietro Aretino*
1017 privo di ogni senso morale, con i **più** sfrenati appetiti e con - *Pietro Aretino*
1018 e a meccanizzarsi. Non si discuteva **più** se si aveva a scrivere in - *Pietro Aretino*
1019 della Crusca, e disse: - Non si va **più** oltre -. Il Bembo e più - *Pietro Aretino*
1020 - Non si va più oltre -. Il Bembo e **più** tardi il Salviati fissarono le - *Pietro Aretino*
1021 un cervello indolente, ma la forma **più** ripida e più conveniente - *Pietro Aretino*
1022 indolente, ma la forma più ripida e **più** conveniente alla velocità - *Pietro Aretino*
1023 tutto esce fuori con impeto e per la via **più** diritta. Non ci è intoppo, - *Pietro Aretino*
1024 perché infine queste cose tornano alla **più** gran gloria di Dio". Talora - *Pietro Aretino*
1025 vena, e non sentimento, ed esce nelle **più** sbardellate metafore e - *Pietro Aretino*
1026 sbardellate metafore e nelle sottigliezze **più** assurde, massime ne' suoi - *Pietro Aretino*
1027 letterario e una forma di scrivere **più** vicina al parlare, libera da - *Pietro Aretino*
1028 latina, sparsa di lazzi e di lubricità. Il **più** fecondo scrittor comico fu - *Pietro Aretino*
1029 i personaggi non potevano comparire **più** di cinque volte in iscena. - *Pietro Aretino*
1030 "Se voi vedessi uscire i personaggi **più** di cinque volte in iscena, - *Pietro Aretino*
1031 costumi egregiamente rappresentati nel **più** fino e nel più minuto. - *Pietro Aretino*
1032 rappresentati nel più fino e nel **più** minuto. Pietro vi gavazza - *Pietro Aretino*
1033 ha pratica del mondo, e il servo la sa **più** lunga di lui, e più lunga - *Pietro Aretino*
1034 il servo la sa più lunga di lui, e **più** lunga del servo la sa Tessa, - *Pietro Aretino*
1035 di castelli incantati, perché non prende **più** sul serio la vita reale. - *Torquato Tasso*
1036 aveva anche un aspetto **più** decente. A forza di - *Torquato Tasso*
1037 nascose; si tolse lo scandalo. E non fu **più** tollerata tutta quella - *Torquato Tasso*
1038 assalita da' protestanti nel suo lato **più** debole, e più efficace - *Torquato Tasso*
1039 protestanti nel suo lato più debole, e **più** efficace sulle grossolane - *Torquato Tasso*
1040 elevata a principio. In questa coscienza **più** chiara sta l'importanza - *Torquato Tasso*
1041 classicismo e cristianesimo, e le idee **più** ardite si facevano largo, - *Torquato Tasso*
1042 senza troppi urti. Ora non sono **più** possibili gli equivoci, le - *Torquato Tasso*
1043 avuto della Riforma una coscienza assai **più** chiara, che non Lutero e - *Torquato Tasso*
1044 impresse alla vita intellettuale un moto **più** celere. La Spagna di - *Torquato Tasso*
1045 i turchi, come quella di Lepanto, e **più** tardi quella di Vienna. - *Torquato Tasso*
1046 Le idee vecchie non erano credute **più** con sincerità, e - *Torquato Tasso*
1047 Trifone, uno de' grammatici e critici **più** riputati e chiamato il - *Torquato Tasso*
1048 degli scrittori. Indi regole arbitrarie e **più** arbitrarie eccezioni, e - *Torquato Tasso*
1049 giudicati secondo questi criteri erano **più** o meno lodati secondo - *Torquato Tasso*
1050 erano più o meno lodati secondo che **più** o meno si avvicinavano al - *Torquato Tasso*
1051 regolarità ammiratissima era pur la **più** noiosa cosa di questo - *Torquato Tasso*

1052 mondo, cercavano l'effetto ne' mezzi **più** grossolani e caricati, a - *Torquato Tasso*
1053 le tragedie erano orrori, e tra le **più** insopportabili era appunto - *Torquato Tasso*
1054 stile artificiato, che tirava a sé anche i **più** robusti ingegni, anche il - *Torquato Tasso*
1055 che moltiplicavano sotto i nomi **più** strani, dove, finiti i - *Torquato Tasso*
1056 calunnie, furori grammaticali, la parte **più** grossolana e pedantesca - *Torquato Tasso*
1057 intoppava in un mondo non **più** poetico, ma critico. Il - *Torquato Tasso*
1058 poesia, ne' quali mostrò che ne sapeva **più** de' suoi avversari. Il - *Torquato Tasso*
1059 tempo l'oziosa Italia, e oscurò ancora **più** il senso poetico, e non - *Torquato Tasso*
1060 l'entusiasmo della difesa, e il libro fu **più** noto e desiderato. Oggi, - *Torquato Tasso*
1061 seconda mano, fatte a freddo. Non ci è **più** il poeta, ci è il - *Torquato Tasso*
1062 rifiutò i lenocini, cercò una forma **più** grave e solenne, che ti - *Torquato Tasso*
1063 l'unità e la semplicità dell'azione, resa **più** coerente e logica la - *Torquato Tasso*
1064 e dato al poema un colorito **più** storico e reale. Ma non - *Torquato Tasso*
1065 Rinaldo, Erminia, Sofronia, le sue **più** care creazioni e più - *Torquato Tasso*
1066 Sofronia, le sue più care creazioni e **più** popolari. E dimenticò - *Torquato Tasso*
1067 *conquistata* , che oggi nessuno **più** legge. La poetica del - *Torquato Tasso*
1068 Cristo l'interesse poetico giunge al suo **più** alto effetto tragico, perché - *Torquato Tasso*
1069 e meccanizzato, gli parve cosa **più** perfetta. Ma il Tasso, - *Torquato Tasso*
1070 da' parenti, confiscati i beni, tra' **più** acuti bisogni della vita, - *Torquato Tasso*
1071 superiore e in nome de' principî **più** elevati della dignità - *Torquato Tasso*
1072 contemplativo e tranquillo fino alla **più** tarda età. La malinconia - *Torquato Tasso*
1073 tarda età. La malinconia del Tasso è **più** profonda, lo strazio non è - *Torquato Tasso*
1074 se gli è un eretico o un cattolico, **più** crudele inquisitore di sé - *Torquato Tasso*
1075 da interessi e sentimenti politici **più** che da sincere convinzioni. - *Torquato Tasso*
1076 e allettava in pericolose meditazioni i **più** nobili intelletti d'Italia. - *Torquato Tasso*
1077 e Virgilio, il Petrarca e l'Ariosto, e **più** tardi anche Dante. Nel - *Torquato Tasso*
1078 da morte precoce. Fu una delle **più** nobili incarnazioni dello - *Torquato Tasso*
1079 di un pezzo. Ciò che è in lui di **più** intimo, è il suo sogno, - *Torquato Tasso*
1080 Armida. La ragione usa una rettorica **più** pagana che cristiana, e - *Torquato Tasso*
1081 che cristiana, e mostra aver pratica **più** con Seneca e con Virgilio - *Torquato Tasso*
1082 reminiscenza di Rodomonte con faccia **più** seria. Più tardi Rinaldo, - *Torquato Tasso*
1083 di Rodomonte con faccia più seria. **Più** tardi Rinaldo, trasformato - *Torquato Tasso*
1084 cavalleresche, reminiscenze classiche, **più** vivaci e fresche le prime, - *Torquato Tasso*
1085 più vivaci e fresche le prime, come **più** vicine e ancora sonanti - *Torquato Tasso*
1086 Rese il poema **più** pesante, ma non più - *Torquato Tasso*
1087 Rese il poema più pesante, ma non **più** religioso, perché la - *Torquato Tasso*
1088 e comico, e dall'altra in un ordito **più** logico e più semplice, - *Torquato Tasso*
1089 e dall'altra in un ordito più logico e **più** semplice, secondo il - *Torquato Tasso*
1090 *Gerusalemme* rifatta usa colori ancora **più** oscuri, e cerca un - *Torquato Tasso*
1091 più oscuri, e cerca un meccanismo **più** perfetto. Gitta tutt'i - *Torquato Tasso*
1092 scuola storica e realista che si sviluppò **più** tardi. Ma sono tendenze - *Torquato Tasso*
1093 La *Gerusalemme conquistata* , di aspetto **più** regolare e di un - *Torquato Tasso*
1094 più regolare e di un meccanismo **più** severo, è un ultimo - *Torquato Tasso*
1095 ma sono donne innanzi tutto, e la loro **più** pericolosa magia sono i - *Torquato Tasso*
1096 duelli e battaglie, materia tanto **più** popolare, quanto meno in - *Torquato Tasso*
1097 vi si adoperi. Mancano i sentimenti **più** cari della vita. Non ci è - *Torquato Tasso*
1098 trova nella natura e nell'uomo le note **più** soavi e più delicate. Già - *Torquato Tasso*
1099 natura e nell'uomo le note più soavi e **più** delicate. Già questo - *Torquato Tasso*
1100 scopo della vita, l'idillio ricomparve con **più** forza, e divenne - *Torquato Tasso*
1101 con più forza, e divenne l'espressione **più** accentuata della - *Torquato Tasso*
1102 La sua anima candida e nobile la senti **più** nelle sue imitazioni - *Torquato Tasso*
1103 ricorda Beatrice che ne fa una simile e **più** aspra a Dante; ma - *Torquato Tasso*
1104 pensasse a Eleonora, è una ragione di **più** , che ci spiega l'artificio e - *Torquato Tasso*
1105 dove penetra il soffio di tempi **più** moderni, come in Amleto. - *Torquato Tasso*
1106 gentiluomo, cioè cavalleresco nel senso **più** delicato e nobile, - *Torquato Tasso*
1107 più delicato e nobile, gagliardo e destro **più** che gigantesco di corpo, - *Torquato Tasso*
1108 ricorda quella di Laura, ed è una delle **più** felici imitazioni. La - *Torquato Tasso*
1109 nel Tasso, caratteri femminili nel senso **più** elevato, e in questa - *Torquato Tasso*
1110 i primi suoni dell'anima. L'uomo non è **più** al di fuori, si ripiega, si - *Torquato Tasso*
1111 si accompagna l'idillico. L'immagine sua **più** pura e ideale è - *Torquato Tasso*
1112 vita campestre. Quella scena è tra le **più** interessanti della poesia - *Torquato Tasso*

1113 quale un pastore gli fa un quadro tra' **più** finiti della nostra poesia. - *Torquato Tasso*
1114 il cui complesso è una voluttà resa **più** intensa da immagini - *Torquato Tasso*
1115 suo amore. Questo rende Armida assai **più** interessante di Alcina, e - *Torquato Tasso*
1116 domato e sciolto dalle leggi **più** forti della natura. È la - *Torquato Tasso*
1117 è l'ultima maga della poesia e la **più** interessante nella - *Torquato Tasso*
1118 femminile. Vive anche oggi nel popolo **più** che Alcina, Angelica, - *Torquato Tasso*
1119 e la fa donna. Trasformazione assai **più** poetica che non è lo - *Torquato Tasso*
1120 e tragico della donna, ma un tipo **più** umano, idillico ed - *Torquato Tasso*
1121 l'anima poetica del Tasso, ciò che di **più** tenero ha l'elegia, e ciò - *Torquato Tasso*
1122 più tenero ha l'elegia, e ciò che di **più** molle ha l'idillio, ne' loro - *Torquato Tasso*
1123 di più molle ha l'idillio, ne' loro accenti **più** musicali. Questo è il - *Torquato Tasso*
1124 musicale, figlio del sentimento che dalla **più** intima malinconia va - *Torquato Tasso*
1125 intima malinconia va digradando fino al **più** molle e voluttuoso di una - *Torquato Tasso*
1126 rapporto, l'intelletto vi prende parte **più** che non si convenga a - *Torquato Tasso*
1127 di questa forma con gradazioni **più** o meno spiccate. E non - *Torquato Tasso*
1128 della rappresentazione e la concitazione **più** violenta dell'affetto, - *Torquato Tasso*
1129 prosaica di una vita, di cui non aveva **più** l'intelligenza e la - *Torquato Tasso*
1130 la sua letteratura diviene sempre **più** una forma convenzionale - *Torquato Tasso*
1131 e rettorico anche sotto le apparenze **più** eroiche e più serie. Di - *Torquato Tasso*
1132 anche sotto le apparenze più eroiche e **più** serie. Di questa tragedia - *Torquato Tasso*
1133 il principe di Salerno. Gli avvenimenti **più** strani si accavallano con magica - *Marino*
1134 viluppo drammatico, furono dette senza **più** "favole boscherecce", e anche - *Marino*
1135 suo *Torrismondo* . Ma l'Italia non avea **più** la forza di produrre né l'eroico, - *Marino*
1136 giunto a spiegarle. Indi è che ti riesce **più** erudito e dotto, che filosofo, e - *Marino*
1137 negli antichi, massime in Platone, **più** affine alla sua natura - *Marino*
1138 e negli studi platonici. Uno de' suoi **più** interessanti dialoghi è quello che - *Marino*
1139 coglie, e si discosta dalla poesia, quanto **più** si accosta a quel concetto, come - *Marino*
1140 forme classiche e prendono un aspetto **più** franco. Il comico sviluppato in - *Marino*
1141 si sparsero in Italia, e anche **più** tardi a Parigi e a Londra, - *Marino*
1142 della vita e del carattere italiano assai **più** che in tutte le imitazioni classiche. - *Marino*
1143 Celebre attrice fu sua moglie Orsola, e **più** celebre fu Isabella di Padova, - *Marino*
1144 maneggiata da scrittori meno dotti, ma **più** pratici del teatro e più intelligenti - *Marino*
1145 meno dotti, ma più pratici del teatro e **più** intelligenti del gusto pubblico, - *Marino*
1146 intelligenti del gusto pubblico, perciò **più** svelta e vivace nel suo - *Marino*
1147 il sentimento idillico, con tanto **più** forza quanto la società era più - *Marino*
1148 tanto più forza quanto la società era **più** artificiata e raffinata. L'idillio si - *Marino*
1149 corti, che ci trovavano un linguaggio **più** castigato e predicatore di virtù - *Marino*
1150 come la commedia divenne sempre **più** licenziosa e plebea, il dramma - *Marino*
1151 largo e ricco, dove fossero innestate **più** azioni. Questo parve eresia a' - *Marino*
1152 ed esecuzione tecnica, è ciò che di **più** perfetto offriva la poesia. Due - *Marino*
1153 col destino e divenuto virtù, con tanto **più** sapore, con quanto più dolore:- - *Marino*
1154 virtù, con tanto più sapore, con quanto **più** dolore:- *Quello è vero gioire,/ Che* - *Marino*
1155 che il Bellarmino ebbe a dire aver fatto **più** male con quel suo libro il - *Marino*
1156 e cupidigia tenea distratto tra le **più** prosaiche occupazioni della vita. - *Marino*
1157 il destino, tutto ciò che la vita ha di **più** elevato, è nella sua mente, non è - *Marino*
1158 fuori come iride nella pompa de' suoi **più** smaglianti colori; il suo spirito - *Marino*
1159 profonde con brio e facilità i concetti **più** ingegnosi, più delicati e più fini; - *Marino*
1160 brio e facilità i concetti più ingegnosi, **più** delicati e più fini; il suo verso ti - *Marino*
1161 i concetti più ingegnosi, più delicati e **più** fini; il suo verso ti sembra nato - *Marino*
1162 il coro. Uno spirito sottile trova i **più** ingegnosi rapporti, che - *Marino*
1163 sul quale l'immaginazione intesse i **più** preziosi ricami. I discorsi, dialoghi - *Marino*
1164 della cieca. Il secolo si chiude sotto le **più** belle apparenze di progresso - *Marino*
1165 di una dissoluzione morale, di cui la **più** sfacciata espressione sono le - *Marino*
1166 Sotto a quelle apparenze vive ne' **più** seducenti colori un mondo lirico - *Marino*
1167 di apparenze meno licenziose, ma **più** raffinata e voluttuosa. Il - *Marino*
1168 giungeva allora all'ultima perfezione. I **più** mediocri scrivono con piena - *Marino*
1169 grammaticali, con un nesso logico **più** severo, e con un fare più spedito. - *Marino*
1170 nesso logico più severo, e con un fare **più** spedito. Si vede una letteratura - *Marino*
1171 riescono insipidi, come il Tassoni e **più** tardi il Redi. Mancava loro la - *Marino*
1172 e generalità rettoriche, tanto **più** biliosa, quanto meno artistica. - *Marino*
1173 quando con miglior consiglio e con **più** chiara coscienza delle sue - *Marino*

1174 dell'America, che ispirò al Tasso la **più** geniale delle sue concezioni, il - *Marino*
1175 le Filli, le Amarilli e le Cloe, che **più** tardi invasero l'Arcadia. Che più? - *Marino*
1176 che più tardi invasero l'Arcadia. Che **più** ? Quando manca l'argomento vivo - *Marino*
1177 esaltazione o entusiasmo lirico. C'è **più** poesia nelle vite del Cavalca, che - *Marino*
1178 Anzi niente è **più** lontano dallo spirito del Chiabrera - *Marino*
1179 veggasi il suo *Ditirambo* . Del resto, **più** che nell'eroico, riesce nel grazioso, - *Marino*
1180 e di reminiscenza, di cui non è **più** vestigio neppure nella sua - *Marino*
1181 tagliata fuori del mondo moderno, e **più** simile a museo, che a società di - *Marino*
1182 un mondo invecchiato che non dicea **più** niente allo spirito. Meno il - *Marino*
1183 spirito. Meno il contenuto era vivo, e **più** le forme erano sottili, pretensiose, - *Marino*
1184 era altro. Di questo eroismo rettorico il **più** bel saggio è la *Fortuna* del Guidi, - *Marino*
1185 ma nelle forme, cercandosi i modi **più** disusati in dir cose le più semplici. - *Marino*
1186 i modi più disusati in dir cose le **più** semplici. Ecco un esempio di - *Marino*
1187 *i troni.* + / Tra' verseggiatori **più** preziosi e affettati è da porre il - *Marino*
1188 e affettati è da porre il Lemene, e tra' **più** civettuoli e fioriti Giovambattista - *Marino*
1189 del genere si vede nel Frugoni, il **più** vuoto e il più pretensioso. - *Marino*
1190 si vede nel Frugoni, il più vuoto e il **più** pretensioso. Spettacolo assai - *Marino*
1191 e moderni, e non da plebe, ma da' **più** chiari uomini di quel tempo. - *Marino*
1192 il secolo corruppe lui o, per dire con **più** esattezza, non ci fu corrotti, né - *Marino*
1193 Ed egli lisciò e profumò ancora **più** , adoperandovi la fecondità della - *Marino*
1194 il naturalismo viveva nella sua forma **più** grossolana sotto a quelle - *Marino*
1195 sua giovinezza; e quando venne a età **più** matura, cercò non la correzione, - *Marino*
1196 attraverso lo spazio. Questo è l'episodio **più** interessante, anzi è il concetto - *Marino*
1197 viene non dalla sua intima personalità **più** profondamente esplorata o - *Marino*
1198 per ordine di materia quello che di **più** piccante e maraviglioso avea - *Marino*
1199 degl'ingegni. Questi caratteri sono **più** o meno comuni a tutte le forme - *Marino*
1200 sua erudizione e frasario. Altro scopo **più** serio non ha. Estraneo al - *Marino*
1201 Aretino. Ora ci è in tutti, anche ne' **più** semplici, un po' di Pietro Aretino. - *Marino*
1202 fatica, gli scrittori rimanevano senza **più** semplici parolai o frasaiuoli: ciò - *Marino*
1203 il colore, il suono, il gesto sono ben **più** efficaci alla rappresentazione che - *Marino*
1204 la loro influenza in un circolo sempre **più** ristretto di lettori, e come al - *Marino*
1205 le commedie a soggetto, venute sempre **più** in voga, dove il fondo monotono - *Marino*
1206 parte nella parola si sviluppava sempre **più** l'elemento cantabile e musicale, - *Marino*
1207 e armonioso. La parola non era **più** una idea, era un suono; e spesso - *Marino*
1208 trasforma nella musica e nel canto, che **più** direttamente ed energicamente - *Marino*
1209 la musica opera sull'immaginazione ben **più** potentemente che la parola - *Marino*
1210 non bastasse, si ricorse a tutt'i mezzi **più** efficaci su' sensi e - *Marino*
1211 poesia. La parola non essendo altro **più** che musica, avea perduta la sua - *Marino*
1212 sotto alla quale senti una delle forme **più** deleterie della - *La Nuova Scienza*
1213 ossequi, maestro il Machiavelli; ma co' **più** umili inchini le - *La Nuova Scienza*
1214 nell'intelletto italiano la sua posizione **più** avanzata. Tutte le idee - *La Nuova Scienza*
1215 politico e sociale, anzi era indizio **più** di dissoluzione che di - *La Nuova Scienza*
1216 fatto puramente intellettuale, e quanto **più** assolute le conclusioni - *La Nuova Scienza*
1217 le conclusioni dell'intelletto, tanto **più** era debole la volontà - *La Nuova Scienza*
1218 trovano già delineate nel Machiavelli, il **più** pratico e positivo di - *La Nuova Scienza*
1219 gli uomini nuovi, eretici e filosofi, e **più** gli eretici, come più - *La Nuova Scienza*
1220 eretici e filosofi, e più gli eretici, come **più** pericolosi. Avemmo il - *La Nuova Scienza*
1221 gesuitica, eunuca e ipocrita. I **più** arditi esularono; e - *La Nuova Scienza*
1222 su la nuova generazione, con apparenze **più** corrette, e con una - *La Nuova Scienza*
1223 impedirlo nel suo cammino, che ci volle **più** di un secolo perché - *La Nuova Scienza*
1224 della mente agli accidenti e alle forme, **più** che alla sostanza, - *La Nuova Scienza*
1225 intellettuale, ivi trovi opposizione **più** o meno pronunziata, e - *La Nuova Scienza*
1226 non umanità, non civiltà. E non ci era **più** neppure la negazione, - *La Nuova Scienza*
1227 ci era una pomposa simulazione de' **più** nobili sentimenti con la - *La Nuova Scienza*
1228 de' più nobili sentimenti con la **più** profonda indifferenza. - *La Nuova Scienza*
1229 letterati; né altre ne avea il Tansillo, e **più** tardi il Marino e gli - *La Nuova Scienza*
1230 del Seicento. Ma Bruno avea facoltà **più** poderose, che - *La Nuova Scienza*
1231 gli guastano la visione e lo dispongono **più** a costruire lui il - *La Nuova Scienza*
1232 in Ginevra, dove trovò un papa anche **più** intollerante. Fuggì a - *La Nuova Scienza*
1233 degli sciocchi e de' furbi, lo spirito è il **più** profondo disprezzo e - *La Nuova Scienza*
1234 del suo spirito. La società non gl'ispira **più** collera; ne ha fastidio, - *La Nuova Scienza*

1235 nel contrario, nel dar valore alle **più** piccole rappresentazioni - *La Nuova Scienza*
1236 ma generalizza, mette insieme le cose **più** disparate, perché nelle - *La Nuova Scienza*
1237 con una cinica nudità, resa anche **più** spiccata da una lingua - *La Nuova Scienza*
1238 abbracciano la vita nelle sue tre forme **più** spiccate, la letteratura, - *La Nuova Scienza*
1239 rappresenta la parte del buffone resa **più** piccante dalla solennità - *La Nuova Scienza*
1240 arieggia Luciano, come in altri dialoghi **più** severamente speculativi - *La Nuova Scienza*
1241 nuovo contenuto, da cui dovea uscire **più** tardi una nuova critica - *La Nuova Scienza*
1242 La sua filosofia è la condanna **più** esplicita delle sue - *La Nuova Scienza*
1243 Poi sviluppò **più** ampiamente le sue idee - *La Nuova Scienza*
1244 che quella dottrina avesse "fondamenti **più** corrispondenti alla - *La Nuova Scienza*
1245 materialista; ma considerata la cosa **più** maturamente, non poté - *La Nuova Scienza*
1246 il mondo, lasciando da parte la **più** alta contemplazione, - *La Nuova Scienza*
1247 mondo, ma nel mondo. È in fondo la **più** radicale negazione - *La Nuova Scienza*
1248 è l'anima del mondo, la cui intima, **più** reale e propria facoltà - *La Nuova Scienza*
1249 dunque sono i terrori della morte, e **più** vani i terrori dell'avaro - *La Nuova Scienza*
1250 i terrori dell'avaro Caronte, onde "il **più** dolce della nostra vita - *La Nuova Scienza*
1251 artefici ed efficienti: quelli hanno **più** dignità, perché hanno - *La Nuova Scienza*
1252 hanno la divinità; questi sono essi **più** degni, e sono divini. - *La Nuova Scienza*
1253 non tutti hanno l'amore eroico; ne' **più** domina non la mente, - *La Nuova Scienza*
1254 sanno, ma perché "soprasanno", sanno **più** dell'ordinario, e - *La Nuova Scienza*
1255 sanno più dell'ordinario, e tendono **più** alto, per aver più - *La Nuova Scienza*
1256 e tendono più alto, per aver **più** intelletto. La visione o - *La Nuova Scienza*
1257 le contrarietà e le necessità della vita, e **più** intensa è la volontà, - *La Nuova Scienza*
1258 divinità, lasciando la forma di soggetto **più** basso:- *Da suggetto più* - *La Nuova Scienza*
1259 la mistica, e talora, a sentirlo, è **più** mistico di un santo - *La Nuova Scienza*
1260 Niente è **più** drammatico che la vita - *La Nuova Scienza*
1261 contemplativo. Leggendolo, ti senti **più** vicino a Dio. E non - *La Nuova Scienza*
1262 tua coscienza e nella natura. Dio è " **più** intimo a te che non sei - *La Nuova Scienza*
1263 della materia o della natura, non **più** opposta allo spirito e - *La Nuova Scienza*
1264 della scienza moderna, con le sue **più** spiccate tendenze, la - *La Nuova Scienza*
1265 delle credenze e delle astrazioni, un **più** intimo avvicinamento - *La Nuova Scienza*
1266 e di analisi, senza la quale le **più** belle speculazioni - *La Nuova Scienza*
1267 in Cartesio, in Spinosa, in Leibnitz, e **più** tardi in Schelling, in - *La Nuova Scienza*
1268 la sapienza umana è arrivata alla **più** alta cima che possa - *La Nuova Scienza*
1269 nella pubblica opinione. Non si trattava **più** d'ipotesi e di astratti - *La Nuova Scienza*
1270 I fatti erano là, e parlavano **più** alto che i sillogismi de' - *La Nuova Scienza*
1271 aria di avventuriere che cerchi fortuna, **più** che di un savio - *La Nuova Scienza*
1272 *De universitate rerum* , che diventò **più** tardi la sua - *La Nuova Scienza*
1273 voleva "per alcun modo, con cento e **più** proposizioni apparenti - *La Nuova Scienza*
1274 - rispose il prigioniero, - ho consumato **più** d'olio che voi di vino" - *La Nuova Scienza*
1275 versi e prose. I tempi si facevano **più** scuri. Copernico era - *La Nuova Scienza*
1276 eretica, e fu condannato, essendo cosa **più** facile scomunicare che - *La Nuova Scienza*
1277 E la contraddizione è ancora **più** accentuata in - *La Nuova Scienza*
1278 le credenze e le fantasie, nessuno **più** di lui dommatizza e - *La Nuova Scienza*
1279 abbraccia l'universo nelle sue **più** varie apparizioni, e ti - *La Nuova Scienza*
1280 Qui siamo con san Tommaso nel **più** puro medio evo, - *La Nuova Scienza*
1281 nel più puro medio evo, ancora **più** indietro di Dante e di - *La Nuova Scienza*
1282 Ma Campanella non si accorge ch'egli è **più** Machiavelli del - *La Nuova Scienza*
1283 quadro del medio evo, con tinte ancora **più** decise. Egli dice a - *La Nuova Scienza*
1284 l'imperio del mondo, né ci si può **più** pensare, perché il - *La Nuova Scienza*
1285 pensare, perché il passato non torna **più** ; ma l'Italia si - *La Nuova Scienza*
1286 tutti. Non è re chi regge, ma chi **più** sa. Il vero sovrano è la - *La Nuova Scienza*
1287 *tue non han più scampo.* + / I guai **più** spandono suo nome e - *La Nuova Scienza*
1288 patria, perché illustra egli le sue sorti. **Più** è calpesto, e più - *La Nuova Scienza*
1289 egli le sue sorti. Più è calpesto, e **più** s'innalza:- *E il fuoco* - *La Nuova Scienza*
1290 universale l'uomo spesso segue **più** il caso che la ragione:- - *La Nuova Scienza*
1291 brutta dov'è inutile, o mal serve, e **più** s'annoia:- *Il bianco,* - *La Nuova Scienza*
1292 stesso, che scrive cose nuove e alte nel **più** assoluto disprezzo della - *La Nuova Scienza*
1293 e politica, rimasta nelle alte cime, **più** intenta al meccanismo - *La Nuova Scienza*
1294 base l'istruzione e la felicità delle classi **più** numerose. A questo - *La Nuova Scienza*
1295 A questo scopo si riferiscono i suoi **più** bei concetti: la riforma - *La Nuova Scienza*

1296 delle industrie nazionali, " **più** proficue che le - *La Nuova Scienza*
1297 comuni e di erudizione indigesta. I fatti **più** tristi vi sono - *La Nuova Scienza*
1298 anno che nasceva Paolo Paruta, il **più** vicino di spirito e di - *La Nuova Scienza*
1299 il contrappeso. La contraddizione era **più** profonda nella sua - *La Nuova Scienza*
1300 contrario al suo intento, rese ancora **più** viva e più tenace la - *La Nuova Scienza*
1301 al suo intento, rese ancora più viva e **più** tenace la lotta. Il - *La Nuova Scienza*
1302 una moderazione di concetti e di forme **più** terribile che non - *La Nuova Scienza*
1303 *del Concilio di Trento* è il lavoro **più** serio che siasi allora - *La Nuova Scienza*
1304 nella superficie, di apparenze **più** corrette e meno rozze. - *La Nuova Scienza*
1305 sua generalità dottrinale, ma nelle sue **più** concrete determinazioni - *La Nuova Scienza*
1306 della materia, la conoscenza de' **più** intimi secreti del cuore - *La Nuova Scienza*
1307 musicali. È il difetto della sua qualità **più** spiccato in lui, non - *La Nuova Scienza*
1308 non toscano e con l'orecchio educato **più** alla gravità latina che - *La Nuova Scienza*
1309 i principi e i popoli: perciò fu **più** temuto, ed ebbe più - *La Nuova Scienza*
1310 i popoli: perciò fu più temuto, ed ebbe **più** influenza. Se la - *La Nuova Scienza*
1311 contraddittorio. D'altra parte la Chiesa **più** che da sentimenti e - *La Nuova Scienza*
1312 morbose ha avuto una intelligenza **più** chiara, che Paolo Sarpi. - *La Nuova Scienza*
1313 E all'ultimo riserba il **più** prezioso, la ragione più - *La Nuova Scienza*
1314 riserba il più prezioso, la ragione **più** efficace:- *Nissuna* - *La Nuova Scienza*
1315 Persuasi che governa il mondo chi **più** sa, coltivarono gli studi - *La Nuova Scienza*
1316 presero ne' modi e ne' tratti apparenze **più** laicali che fratesche, - *La Nuova Scienza*
1317 ad allettare i sensi e l'immaginazione **più** che l'intelletto, a - *La Nuova Scienza*
1318 una coltura mezzana e superficiale, **più** simile ad erudizione - *La Nuova Scienza*
1319 facilmente la tempra fiacca de' **più** , contenti di quello - *La Nuova Scienza*
1320 con quella facile scienza, con quella **più** facile morale, che - *La Nuova Scienza*
1321 di tanti mali, non ci essendo niente **più** mostruoso che - *La Nuova Scienza*
1322 primo fra tutti Mariana. Parlo de' capi, **più** uomini politici, che - *La Nuova Scienza*
1323 fede e all'immaginazione, e si affida **più** nell'arte del governo - *La Nuova Scienza*
1324 il Tesauro, il Roncioni: cronache **più** che storie, volgari di - *La Nuova Scienza*
1325 trattato della guerra è una delle opere **più** serie scritte a quel - *La Nuova Scienza*
1326 la spada, ma con la penna: le quistioni **più** astratte interessavano - *La Nuova Scienza*
1327 della loro decadenza, e non avvezzi **più** a pensare col capo - *La Nuova Scienza*
1328 antichi monumenti. Già non erano **più** semplici eruditi, erano - *La Nuova Scienza*
1329 cercare che le rappresentazioni sieno al **più** possibile oneste e - *La Nuova Scienza*
1330 oneste e probe". L'Italia papale era **più** papista del papa. Un - *La Nuova Scienza*
1331 verso la fine del secolo. Già non hai **più** innanzi l'erudito che - *La Nuova Scienza*
1332 costruisce. I monumenti non rimangono **più** lettera morta: parlano, - *La Nuova Scienza*
1333 infarciti d'erudizione indigesta, **più** curiosa che soda. I - *La Nuova Scienza*
1334 serietà di scopo e di mezzi. Il **più** noto di questi dotti, e - *La Nuova Scienza*
1335 sua biblioteca, e gli giunse nella forma **più** antipatica a' suoi studi - *La Nuova Scienza*
1336 la nuova generazione, macchine; non **più** logica scolastica, ma - *La Nuova Scienza*
1337 del senso". Resisteva, ma li studiava **più** che non facessero i - *La Nuova Scienza*
1338 studiato tanto, e la sua scienza non era **più** un libro chiuso, ci era - *La Nuova Scienza*
1339 repubblica delle lettere". Non è **più** un erudito - *La Nuova Scienza*
1340 tra i particolari le alte generalità. **Più** tardi gli capitò Grozio. - *La Nuova Scienza*
1341 filologia, la poesia, la rettorica, non era **più** buona a nulla? Nella - *La Nuova Scienza*
1342 e non andando indietro, ma andando **più** avanti. La sua - *La Nuova Scienza*
1343 negazione si risolve in un'affermazione **più** vasta, che tirasi - *La Nuova Scienza*
1344 della natura, la fisica nel suo senso **più** generale, le scienze - *La Nuova Scienza*
1345 il tuo trattato *Delle passioni* par fatto **più** per i medici che per i - *La Nuova Scienza*
1346 come Mente, sì che nelle sue opere **più** grossolane e corpulente - *La Nuova Scienza*
1347 La quale immagine si fa **più** chiara, secondo che "la - *La Nuova Scienza*
1348 si fa più chiara, secondo che "la mente **più** si spiega", insino a che - *La Nuova Scienza*
1349 Secondo che la mente si spiega, o si fa **più** intelligente, si sviluppa - *La Nuova Scienza*
1350 stato della mente agli uomini non è **più** necessario fare le azioni - *La Nuova Scienza*
1351 collettiva, che fa la storia, e spesso i **più** celebrati individui non - *La Nuova Scienza*
1352 e non solo nelle grandi linee, ma ne' **più** minuti accidenti. - *La Nuova Scienza*
1353 questi risultati provvidenziali non sono **più** miracolo, sono scienza - *La Nuova Scienza*
1354 la provvidenza e narra l'uomo: non è **più** teologia, è psicologia. - *La Nuova Scienza*
1355 di Pascal, di Locke, di Leibnizio, il **più** affine al suo spirito, e - *La Nuova Scienza*
1356 Un po' meno di ragione, e un po' **più** di senso comune -. Un - *La Nuova Scienza*

1357 parola del nuovo secolo: "critica". Non **più** dommatismo, non più - *La Nuova Scienza*
1358 "critica". Non più dommatismo, non **più** scetticismo: critica. Né - *La Nuova Scienza*
1359 si trasformano, pigliando forme sempre **più** ragionevoli, più - *La Nuova Scienza*
1360 pigliando forme sempre più ragionevoli, **più** conformi alla mente, - *La Nuova Scienza*
1361 ragionevoli, più conformi alla mente, **più** ideali. Indi la necessità - *La Nuova Scienza*
1362 Herder ed Hegel. Poiché si occupa **più** degli antichi che de' - *La Nuova Scienza*
1363 più degli antichi che de' moderni, **più** de' morti che de' vivi, - *La Nuova Scienza*
1364 lo dimenticarono. La sua *Scienza* parve **più** una curiosa stranezza - *La Nuova Scienza*
1365 il secolo camminava con passo sempre **più** celere, tirando le - *La Nuova Scienza*
1366 in mezzo al popolo. Non s'investigava **più** , si applicava, e si - *La Nuova Scienza*
1367 di conversazione, anche negli scrittori **più** solenni, come Buffon e - *La Nuova Scienza*
1368 e la letteratura a sua volta non era **più** serena contemplazione, - *La Nuova Scienza*
1369 macchine di guerra, e la macchina **più** formidabile fu - *La Nuova Scienza*
1370 la fede in questo avvenire filosofico, e **più** viva era la passione - *La Nuova Scienza*
1371 già di coltura, che non si contentavano **più** di rappresentanze - *La Nuova Scienza*
1372 internazionale. L'accento era umano, **più** che nazionale. - *La Nuova Scienza*
1373 Dove il movimento si mostrava **più** energico e concentrato, - *La Nuova Scienza*
1374 appariva appena, e nelle sue forme **più** modeste. La forma - *La Nuova Scienza*
1375 sue forme più modeste. La forma **più** temperata di questo - *La Nuova Scienza*
1376 contro il minuto popolo, che fu **più** volte a rischio della - *La Nuova Scienza*
1377 suo permesso, riparò a Vienna, né osò **più** tornare a Napoli, - *La Nuova Scienza*
1378 valere così contro la nobiltà, come e **più** contro il clero. Da - *La Nuova Scienza*
1379 *Storia civile del regno di Napoli* , e **più** tardi il *Triregno* , di - *La Nuova Scienza*
1380 usurpazioni. È una requisitoria, tanto **più** formidabile, quanto - *La Nuova Scienza*
1381 la Chiesa a quei tempi evangelici, **più** conformi alla purità del - *La Nuova Scienza*
1382 di membra o di morte; e ne' delitti **più** gravi di eresia toccava - *La Nuova Scienza*
1383 Giannone era di otto anni **più** giovane. Ma non - *La Nuova Scienza*
1384 dell'altro, perché scende nelle quistioni **più** delicate di quel tempo, - *La Nuova Scienza*
1385 lo spinse fino al *Triregno* , la **più** radicale negazione del - *La Nuova Scienza*
1386 il regno celeste -. Non gli basta **più** la polizia ecclesiastica: - *La Nuova Scienza*
1387 come questa è il centro di un quadro **più** vasto, quella è il - *La Nuova Scienza*
1388 e a promovere una monarchia non **più** assoluta, ma legale, se - *La Nuova Scienza*
1389 del popolo. Già la sua non era quasi **più** una speculazione - *La Nuova Scienza*
1390 Montesquieu sollevava i **più** ardui problemi di - *La Nuova Scienza*
1391 in una forma incisiva, la quale, **più** che scienza, era - *La Nuova Scienza*
1392 grandi uomini. Ben presto non ci fu **più** uomo colto in Italia - *La Nuova Scienza*
1393 cittadini. I principi ci stavano, e qual **più** , qual meno erano - *La Nuova Scienza*
1394 opinione, menavano a conseguenze **più** lontane, essendo - *La Nuova Scienza*
1395 i privilegi rimanesse salvo il privilegio **più** mostruoso, ch'era la - *La Nuova Scienza*
1396 astratte, e trattavano i problemi **più** delicati e di - *La Nuova Scienza*
1397 è già oltrepassata. Non la si dimostra **più** , è un antecedente - *La Nuova Scienza*
1398 letteratura. La nuova scienza già non è **più** scienza; è letteratura. - *La Nuova Scienza*
1399 L'antica letteratura non essendo oramai **più** che forma cantabile - *La Nuova Letteratura*
1400 il dramma in musica, dove non è **più** fine, ma mezzo, è - *La Nuova Letteratura*
1401 inconscia e divenuta natura. Niente era **più** contrario al secolo - *La Nuova Letteratura*
1402 di chi sa già tutto dire e nel modo **più** felice. Gli epitalami - *La Nuova Letteratura*
1403 onde nasce un intrighetto che riesce nel **più** schietto comico. Le - *La Nuova Letteratura*
1404 e immagini oramai comunissime, senza **più** alcun valore - *La Nuova Letteratura*
1405 poeta cesareo alla corte di Vienna. **Più** tardi, a proposta - *La Nuova Letteratura*
1406 dell'idillio e del buffo, e tentare i **più** alti e nobili - *La Nuova Letteratura*
1407 *Didone* e nel *Catone in Utica* . **Più** tardi volle - *La Nuova Letteratura*
1408 che dà una fisonomia al nostro Sofocle. **Più** tardi, quei drammi, - *La Nuova Letteratura*
1409 che non è ancora musica e non è **più** poesia, è non - *La Nuova Letteratura*
1410 Studiò l'argomento in Virgilio, e **più** in Ovidio. Ma - *La Nuova Letteratura*
1411 il Tasso in questa tra le sue creature la **più** popolare, dalla - *La Nuova Letteratura*
1412 popolare, dalla quale scappan fuori i **più** vari e concitati - *La Nuova Letteratura*
1413 la pietà verso gl'iddii, se in lei fosse **più** accentuata l'eroina, - *La Nuova Letteratura*
1414 dritta la scala della vita sino alle **più** basse regioni della - *La Nuova Letteratura*
1415 e nelle scaltrezze, di bassa lega, **più** da donnetta che da - *La Nuova Letteratura*
1416 le sue astuzie, tutto ciò è tanto **più** comico, quanto è - *La Nuova Letteratura*
1417 intenzionale, contemperato co' moti **più** variati di un'anima - *La Nuova Letteratura*

1418 nella sua parte di amoroso attinge il **più** alto comico, - *La Nuova Letteratura*
1419 comico, coglieva la vita italiana nel **più** intimo, quel suo - *La Nuova Letteratura*
1420 tranquilla e prosaica. Vico agitava i **più** grandi problemi - *La Nuova Letteratura*
1421 e nelle immagini, che vi prendi la **più** viva partecipazione. - *La Nuova Letteratura*
1422 della vita comune nella sua forma **più** pettegola e - *La Nuova Letteratura*
1423 eroici anche i personaggi secondari. **Più** l'età è prosaica, più - *La Nuova Letteratura*
1424 secondari. Più l'età è prosaica, **più** esagerato è - *La Nuova Letteratura*
1425 della tragedia. Ma qui rimane per lo **più** elegiaca, feconda di - *La Nuova Letteratura*
1426 virtù da teatro, un eroismo da scena. **Più** le combinazioni - *La Nuova Letteratura*
1427 Più le combinazioni sono straordinarie, **più** le proporzioni sono - *La Nuova Letteratura*
1428 più le proporzioni sono ingrandite, e **più** cresce l'effetto. I - *La Nuova Letteratura*
1429 Adriano si trova in una delle situazioni **più** strazianti, promesso - *La Nuova Letteratura*
1430 il senso del patriottismo. Ma Osroa ha **più** dell'avventuriere - *La Nuova Letteratura*
1431 i mezzi allo scopo, e nelle situazioni **più** appassionate della - *La Nuova Letteratura*
1432 o quando Adriano giura di non vedere **più** Emirena, e gli si - *La Nuova Letteratura*
1433 contento, e tenta talora alcun che di **più** elevato, come nel - *La Nuova Letteratura*
1434 può essere che esteriore. È vita per lo **più** descritta, come già - *La Nuova Letteratura*
1435 momento stesso dell'azione. Ti trovi nel **più** acuto della - *La Nuova Letteratura*
1436 appunto perché mescolati co' moti **più** vivaci, con la più - *La Nuova Letteratura*
1437 mescolati co' moti più vivaci, con la **più** impetuosa - *La Nuova Letteratura*
1438 lo spettacolo della vita nelle sue **più** varie apparenze. - *La Nuova Letteratura*
1439 è visibile e plastica. Le gradazioni **più** fine, i concetti più - *La Nuova Letteratura*
1440 Le gradazioni più fine, i concetti **più** difficili sono resi - *La Nuova Letteratura*
1441 che ti ha divertito, e a cui non pensi **più** . Il mondo - *La Nuova Letteratura*
1442 rappresentava. Come arte, niente è **più** vero per coerenza, - *La Nuova Letteratura*
1443 per interna vivacità. È il ritratto **più** finito di una società - *La Nuova Letteratura*
1444 con la sua cantilena; la parola non ha **più** niente a dirle; essa - *La Nuova Letteratura*
1445 co' suoi bassi e i suoi acuti; non è **più** un'idea, è un - *La Nuova Letteratura*
1446 al maestro di musica, né il pubblico sa **più** che farsi della - *La Nuova Letteratura*
1447 di avere tanto abusato di sé, non val **più** nulla, e la stessa - *La Nuova Letteratura*
1448 si vedeva da questo, che non teneva **più** gran conto della - *La Nuova Letteratura*
1449 sue dotte inutilità, e a prendere un'aria **più** spedita e andante. - *La Nuova Letteratura*
1450 alla rapidità musicale non possono **più** sopportare i periodi - *La Nuova Letteratura*
1451 E il pubblico non è **più** l'accademia, - *La Nuova Letteratura*
1452 il numero, prima l'Arcadia. E non è **più** la corte, ancorché i - *La Nuova Letteratura*
1453 è distesa, i godimenti dello spirito sono **più** variati; i periodi e - *La Nuova Letteratura*
1454 variati; i periodi e le frasi non bastano **più** . Compariscono sulla - *La Nuova Letteratura*
1455 valore nell'ugola e nella nota, ed è **più** interessante nelle - *La Nuova Letteratura*
1456 ne' libri letterari. Oramai non si dice **più** letterato, si dice - *La Nuova Letteratura*
1457 ma vollero accostarsi un po' **più** al pubblico, usando - *La Nuova Letteratura*
1458 e i classici, e come non era potuta **più** tollerare la - *La Nuova Letteratura*
1459 moderno. Il Cesarotti, di molto **più** spirito e coltura, - *La Nuova Letteratura*
1460 procedente sempre attraverso alle **più** sanguinose - *La Nuova Letteratura*
1461 della mente e del cuore: onde nacque **più** tardi il barbaro - *La Nuova Letteratura*
1462 all'altro d'Italia. Gli scrittori, intenti **più** alle cose che alle - *La Nuova Letteratura*
1463 vacuità e insipidezza, si attennero senza **più** all'italiano corrente - *La Nuova Letteratura*
1464 via come un ingombro. Non si mirò **più** ad una perfezione - *La Nuova Letteratura*
1465 orazioni, quelle tragedie, non attecchiva **più** , se n'era sazi sino - *La Nuova Letteratura*
1466 consumato come letteratura, buono al **più** a esser messo in - *La Nuova Letteratura*
1467 dal suo piedistallo olimpico, e non era **più** un di là, si - *La Nuova Letteratura*
1468 per lei la riforma. Già non produceva **più** , non destava più - *La Nuova Letteratura*
1469 Già non produceva più, non destava **più** l'attenzione; tutto - *La Nuova Letteratura*
1470 e gli offriva quell'imbandigione che **più** desiderava. Sarebbe - *La Nuova Letteratura*
1471 di nuovo, di ciò che il nuovo avea di **più** stravagante e di ciò - *La Nuova Letteratura*
1472 e di ciò che il vecchio avea di **più** volgare, questo era - *La Nuova Letteratura*
1473 loro condizione. Questo pericolo era **più** grave, quando - *La Nuova Letteratura*
1474 essendo i *Ragionamenti* del Gozzi pieni **più** di bile che di - *La Nuova Letteratura*
1475 il *Gustavo* , l'*Oronte* , **più** tardi il *Festino* e - *La Nuova Letteratura*
1476 *Incognita* , l'*Ircana* , raffazzonamenti la **più** parte e imitazioni - *La Nuova Letteratura*
1477 *dalla gioia.* + Con questo temperamento **più** di spettatore che di - *La Nuova Letteratura*
1478 La natura bene osservata gli pareva **più** ricca che tutte le - *La Nuova Letteratura*

1479 La riforma era **più** importante che non - *La Nuova Letteratura*
1480 di un carattere nelle situazioni anche **più** ordinarie della vita. - *La Nuova Letteratura*
1481 le forme del maraviglioso, non bastava **più** a conseguire - *La Nuova Letteratura*
1482 della declamazione. La parola non era **più** il principale, era - *La Nuova Letteratura*
1483 come era il suo carattere, vinse talora **più** con la pazienza o - *La Nuova Letteratura*
1484 si staccano vigorose da una forma **più** simile a pietra - *La Nuova Letteratura*
1485 società veneziana nella sua mezzanità, **più** vicina al popolo - *La Nuova Letteratura*
1486 che alle classi elevate: ciò che dà **più** presa al comico per - *La Nuova Letteratura*
1487 quella loro improvvisa grossolanità la **più** schietta allegria, - *La Nuova Letteratura*
1488 spirito, e appartiene a una società **più** colta e raffinata, - *La Nuova Letteratura*
1489 le sue forze. La situazione è per lo **più** unica, semplice, - *La Nuova Letteratura*
1490 e ti porta rapidamente alla fine tra la **più** viva allegria. Indi - *La Nuova Letteratura*
1491 quasi per suo passatempo, e con l'aria **più** ingenua, senza - *La Nuova Letteratura*
1492 Piaceva **più** che la commedia - *La Nuova Letteratura*
1493 quel retrivo: ché così sarebbe proceduto **più** ardito e - *La Nuova Letteratura*
1494 Questo mondo dell'immaginazione tanto **più** vivo, quanto meno - *La Nuova Letteratura*
1495 nell'animo: ciascuno ha entro di sé **più** o meno del - *La Nuova Letteratura*
1496 dall'altra parte Goldoni con intenzioni **più** alte, che - *La Nuova Letteratura*
1497 in alcune commedie di esecuzione **più** o meno perfetta, - *La Nuova Letteratura*
1498 Mancò a lui quello che mancava da **più** secoli a tutti - *La Nuova Letteratura*
1499 di quel mondo interiore negli spiriti **più** eletti, che rimetteva - *La Nuova Letteratura*
1500 e contemporaneo che desta sempre la **più** viva partecipazione. - *La Nuova Letteratura*
1501 quegli stessi impulsi che non trovavano **più** soddisfazione nella - *La Nuova Letteratura*
1502 già trasformato nelle loro menti, con **più** o meno di - *La Nuova Letteratura*
1503 una forma svelta e naturale, e ne' **più** briosa e - *La Nuova Letteratura*
1504 rapida, liquida, chiara, disposta **più** alla negligenza che - *La Nuova Letteratura*
1505 Combattevano l'Arcadia, ed erano **più** o meno arcadi. In - *La Nuova Letteratura*
1506 un prete per nobilitare il casato; ma sul **più** bello fu costretto - *La Nuova Letteratura*
1507 rincresceva meno quel francesizzare de' **più** , divenuto moda - *La Nuova Letteratura*
1508 innanzi un carattere. Parini era uomo **più** di meditazione che - *La Nuova Letteratura*
1509 giuntogli attraverso Plutarco e Dante **più** che per influssi - *La Nuova Letteratura*
1510 tiene nel giusto limite. La sua forza è **più** morale che - *La Nuova Letteratura*
1511 perché la sua intelligenza si alza poco **più** su del luogo - *La Nuova Letteratura*
1512 più su del luogo comune, ed è notabile **più** per giustezza e - *La Nuova Letteratura*
1513 e di filosofia, come di uomo solitario **più** spettatore che - *La Nuova Letteratura*
1514 anzi è accompagnato con la **più** tenera sollecitudine - *La Nuova Letteratura*
1515 e la sua *Silvia* , provi una soddisfazione **più** che estetica, senti - *La Nuova Letteratura*
1516 che vuol farla da giovine con tanta **più** ostentazione nelle - *La Nuova Letteratura*
1517 più ostentazione nelle apparenze quanto **più** meschina è la - *La Nuova Letteratura*
1518 una solennità di esposizione che fa **più** vivo il contrasto. E - *La Nuova Letteratura*
1519 gli parve allora di vivere. Ne' momenti **più** feroci della noia si - *La Nuova Letteratura*
1520 si gittò a' libri. Di latino non intendeva **più** nulla, e pochissimo - *La Nuova Letteratura*
1521 un Plutarco. Qui sentì qualche cosa di **più** che il racconto, gli - *La Nuova Letteratura*
1522 E dare all'Italia la tragedia gli pareva il **più** alto scopo a cui un - *La Nuova Letteratura*
1523 la difficoltà gli fu sprone, e glielo rese **più** caro. Vi spiegò - *La Nuova Letteratura*
1524 "disfrancesizzarsi" e "intoscanirsi" visse il **più** in Toscana, ristudiò - *La Nuova Letteratura*
1525 traspone, abbrevia; una parola di **più** gli è una scottatura. - *La Nuova Letteratura*
1526 energicamente individuali, "carme **più** aguzzo assai, che - *La Nuova Letteratura*
1527 Ma lo spirito di Alfieri era superficiale, **più** operativo che - *La Nuova Letteratura*
1528 più operativo che meditativo, **più** inteso alla rapidità - *La Nuova Letteratura*
1529 e la chiave della storia fu il tiranno. **Più** tardi, ispirato dalla - *La Nuova Letteratura*
1530 ci sta per figura rettorica ed esiste **più** nell'opinione e - *La Nuova Letteratura*
1531 i cui moti sono inconsci, e determinati **più** dalla malizia di - *La Nuova Letteratura*
1532 questa, che la società apparteneva al **più** forte, e che - *La Nuova Letteratura*
1533 la tirannide papale, il trono e l'altare. **Più** tardi Alfieri vi - *La Nuova Letteratura*
1534 glorificavano. Perciò sente uno sdegno **più** vivo forse verso i - *La Nuova Letteratura*
1535 natura, risospinto dalla società ancora **più** in sé stesso, solo - *La Nuova Letteratura*
1536 individuo. Perciò i suoi fantasmi sono **più** simili a concetti - *La Nuova Letteratura*
1537 a concetti logici, che a cose effettuali, **più** a generi e specie - *La Nuova Letteratura*
1538 que' personaggi in abbozzo, che **più** fremono, e meno li - *La Nuova Letteratura*
1539 l'artificio, una vita a lampi e salti, **più** dialogo che azione, - *La Nuova Letteratura*

1540 l'uomo: sembrano personificazioni **più** che persone ne' - *La Nuova Letteratura*
1541 de' personaggi da lui meno stimati e **più** interessanti per - *La Nuova Letteratura*
1542 di tutta quella realtà che il fenomeno **più** grossolano, la forza - *La Nuova Letteratura*
1543 Se non che, il nostro tragico è **più** preoccupato delle - *La Nuova Letteratura*
1544 l'ingenua e serena contemplazione. **Più** è vivo in Alfieri, e - *La Nuova Letteratura*
1545 forma. Egli è la nuova letteratura nella **più** alta esagerazione - *La Nuova Letteratura*
1546 più alta esagerazione delle sue qualità, **più** simile a violenta - *La Nuova Letteratura*
1547 in moda, spasso innocente allora, e **più** tardi, quando i - *La Nuova Letteratura*
1548 tutti gli uomini colti. Ma furono in lui **più** il portato della - *La Nuova Letteratura*
1549 sincero, buono amico, cortigiano **più** per bisogno e per - *La Nuova Letteratura*
1550 Achille senti la meschinità di Tersite, e **più** alza la voce, e più - *La Nuova Letteratura*
1551 di Tersite, e più alza la voce, e **più** piglia aria dantesca, - *La Nuova Letteratura*
1552 alza la voce, e più piglia aria dantesca, **più** ti lascia freddo. Ci - *La Nuova Letteratura*
1553 la sua personificazione, e nessuno fu **più** applaudito. La - *La Nuova Letteratura*
1554 La natura gli aveva largito le **più** alte qualità - *La Nuova Letteratura*
1555 e brio di produzione. Aggiungi la **più** consumata abilità - *La Nuova Letteratura*
1556 alla memoria di un uomo, in cui era **più** da compatire che - *La Nuova Letteratura*
1557 ma con altri impulsi. Non si trattava **più** di dritti territoriali. - *La Nuova Letteratura*
1558 dell'influenza era dissimulata da motivi **più** nobili. Venivano in - *La Nuova Letteratura*
1559 appresso a' soldati e penetravano ne' **più** umili strati della - *La Nuova Letteratura*
1560 Il popolo italiano ne fu agitato ne' suoi **più** intimi recessi: - *La Nuova Letteratura*
1561 I centri **più** attivi di questi - *La Nuova Letteratura*
1562 dove le idee nuove si erano mostrate **più** vive. Napoli fatta - *La Nuova Letteratura*
1563 aureola! La loro morte valse **più** che i libri, e lasciò - *La Nuova Letteratura*
1564 regno memorie e desideri non potuti **più** sradicare. - *La Nuova Letteratura*
1565 politica. Milano divenne il convegno de' **più** illustri patrioti. - *La Nuova Letteratura*
1566 nelle anticamere regie. E non si sentì **più** una voce fiera, che - *La Nuova Letteratura*
1567 veneta, come funebre preludio di **più** vasta tragedia. Il - *La Nuova Letteratura*
1568 una esplosione giovanile e superficiale **più** che l'espressione - *La Nuova Letteratura*
1569 covato e meditato, una tendenza **più** alla riflessione - *La Nuova Letteratura*
1570 della vita lo incalzavano. E ancora **più** , uno "spirito - *La Nuova Letteratura*
1571 morte è trasformato da' sentimenti **più** delicati dell'umanità - *La Nuova Letteratura*
1572 già la sua via. Sopravvenivano idee **più** temperate, si - *La Nuova Letteratura*
1573 queste nuove corde. La Musa non è **più** Alfieri. Si - *La Nuova Letteratura*
1574 profondità di sentire che sono uscite le **più** belle ispirazioni - *La Nuova Letteratura*
1575 Ma non trova **più** la prima ispirazione; - *La Nuova Letteratura*
1576 di artista, ma il poeta quasi non ci è **più** . Rimane un - *La Nuova Letteratura*
1577 alla maestà e alla forza. Mostra **più** calore - *La Nuova Letteratura*
1578 e la tendenza. E ci è ancora di **più** . Vi rinasce il gusto - *La Nuova Letteratura*
1579 e s'era fatto della vita un concetto **più** reale, e s'era - *La Nuova Letteratura*
1580 e un'arte cristiana, di cui fu cercata la **più** alta espressione nel - *La Nuova Letteratura*
1581 storia, al quale partecipavano gl'ingegni **più** eminenti e liberi - *La Nuova Letteratura*
1582 codici, e la monarchia assoluta uscì **più** forte dalla burrasca. - *La Nuova Letteratura*
1583 passiva, e avvezzo a ufficio **più** di gendarme, che - *La Nuova Letteratura*
1584 Il censo e la capacità apersero la via a' **più** alti uffici, rotte - *La Nuova Letteratura*
1585 le barriere artificiali. Continuò la guerra **più** aspra al feudalismo, - *La Nuova Letteratura*
1586 nuova potenza venuta su. Non si diceva **più** aristocrazia, si - *La Nuova Letteratura*
1587 dalla libera concorrenza. Chi aveva **più** forza, vinceva e - *La Nuova Letteratura*
1588 suoi freni, la borghesia ebbe una parte **più** larga alle pubbliche - *La Nuova Letteratura*
1589 con maggior senso del reale, confidando **più** nella scienza che - *La Nuova Letteratura*
1590 anche sé stesso, si realizza ancora **più** . Questo è il senso - *La Nuova Letteratura*
1591 della rivoluzione su di una base **più** solida e razionale. - *La Nuova Letteratura*
1592 misticismo; e dal lungo torpore usciva **più** vivace il senso - *La Nuova Letteratura*
1593 il secolo decimottavo. Non ci sono **più** le passioni ardenti - *La Nuova Letteratura*
1594 Una reazione così fatta già non è **più** reazione, è - *La Nuova Letteratura*
1595 stessa vinta, che non minaccia **più** , e lascia il - *La Nuova Letteratura*
1596 posso dir così, a naturalizzarlo. Non è **più** un credo, è un - *La Nuova Letteratura*
1597 Meno comprendiamo gli avvenimenti, e **più** siamo percossi di - *La Nuova Letteratura*
1598 e più siamo percossi di maraviglia, **più** sentiamo Dio, - *La Nuova Letteratura*
1599 Napoleone è un gran miracolo, un'orma **più** vasta di Dio. A che - *La Nuova Letteratura*
1600 popolare o leggendaria, quella che **più** colpisce le - *La Nuova Letteratura*

1601 dell'idea, una coscienza sempre **più** chiara di sé, una - *La Nuova Letteratura*
1602 la parola "evoluzione". Non si dice **più** libertà, si dice - *La Nuova Letteratura*
1603 in astratto le sue idee, confidando **più** nell'opera lenta, ma - *La Nuova Letteratura*
1604 di conciliazione si rendeva accettabile a' **più** , e si rimetteva in - *La Nuova Letteratura*
1605 Ma era una critica d'impressioni **più** che di giudizi, di - *La Nuova Letteratura*
1606 più che di giudizi, di osservazioni **più** che di principî. - *La Nuova Letteratura*
1607 soluzioni spesso arrischiate de' problemi **più** delicati urtavano - *La Nuova Letteratura*
1608 analisi; il metodo di Vico parve **più** lungo e più arduo, - *La Nuova Letteratura*
1609 il metodo di Vico parve più lungo e **più** arduo, ma più - *La Nuova Letteratura*
1610 Vico parve più lungo e più arduo, ma **più** sicuro, e si - *La Nuova Letteratura*
1611 *a posteriori* , ingolfandosi lo spirito nelle **più** minute ricerche in - *La Nuova Letteratura*
1612 materia della coltura, stata prima poco **più** che greco-romana, - *La Nuova Letteratura*
1613 suoi preconcetti e le sue congetture. La **più** audace speculazione - *La Nuova Letteratura*
1614 audace speculazione si maritava con la **più** paziente - *La Nuova Letteratura*
1615 L'opera d'arte non è considerata **più** come il prodotto - *La Nuova Letteratura*
1616 e degli esempi, ma come un prodotto **più** o meno inconscio - *La Nuova Letteratura*
1617 salvo che di quella è in lui **più** sviluppata - *La Nuova Letteratura*
1618 dal vero, non guastar la natura -. Il **più** vivo sentimento - *La Nuova Letteratura*
1619 dell'ideale si accompagnò con la **più** paziente - *La Nuova Letteratura*
1620 l'affetto furono qualità stimate assai **più** che ogni dignità ed - *La Nuova Letteratura*
1621 Calderon, Ariosto, reputati i **più** lontani dal - *La Nuova Letteratura*
1622 nella sua nativa integrità valse **più** che ogni artificiosa - *La Nuova Letteratura*
1623 Rinascimento, soprattutto del **più** aborrito secolo - *La Nuova Letteratura*
1624 la sua lente e pigliarvi ciò che gli era **più** comodo. I governi - *La Nuova Letteratura*
1625 vi cercò il suo alimento. Il centro **più** vivace di quei moti - *La Nuova Letteratura*
1626 letterari era sempre Milano, dove erano **più** vicini e più potenti - *La Nuova Letteratura*
1627 sempre Milano, dove erano più vicini e **più** potenti gl'influssi - *La Nuova Letteratura*
1628 di Parini. Erano di quella scuola **più** i romantici, i quali - *La Nuova Letteratura*
1629 sotto il regno d'Italia, e non avendo **più** novità di contenuto, - *La Nuova Letteratura*
1630 del vecchio, acquistava una coscienza **più** chiara delle sue - *La Nuova Letteratura*
1631 accostava al reale. Questo sentimento **più** vivo del reale era - *La Nuova Letteratura*
1632 penetrato nel popolo italiano. Non era **più** il popolo - *La Nuova Letteratura*
1633 nazionale: l'unità d'Italia non era **più** un tema rettorico, - *La Nuova Letteratura*
1634 si drizzavano le menti e le volontà. I **più** arditi e impazienti - *La Nuova Letteratura*
1635 la rettorica e la declamazione non avea **più** presa sugli animi. - *La Nuova Letteratura*
1636 nuova parola venne su: non si disse **più** rivoluzione, si disse - *La Nuova Letteratura*
1637 disponevano gli animi ad uno studio **più** attento de' mezzi, li - *La Nuova Letteratura*
1638 la coltura e la pubblica educazione, i **più** smessero l'azione - *La Nuova Letteratura*
1639 del Cantù, l'*Ettore Fieramosca* , e **più** tardi il *Niccolò de'* - *La Nuova Letteratura*
1640 d'Azeglio. Ultime venivano con **più** solenne impressione - *La Nuova Letteratura*
1641 italiano, che facea vibrare le corde **più** soavi dell'uomo e - *La Nuova Letteratura*
1642 suoi ideali studioso del reale. Con tinte **più** crude e con - *La Nuova Letteratura*
1643 Con tinte più crude e con intenzioni **più** ardite compariva - *La Nuova Letteratura*
1644 aspirazioni; le minime allusioni, le **più** lontane somiglianze - *La Nuova Letteratura*
1645 usciva di moda. Il medio evo non fu **più** materia trattata con - *La Nuova Letteratura*
1646 de' romantici ad una rappresentazione **più** svelatamente - *La Nuova Letteratura*
1647 *maggio* e l'*Ermengarda* , non fu **più** il quadro, fu - *La Nuova Letteratura*
1648 al dramma, e colse la vita nelle **più** patetiche situazioni. - *La Nuova Letteratura*
1649 ridere; promettevano riforme; e sino il **più** restio, Ferdinando - *La Nuova Letteratura*
1650 degli studi. Che si voleva di **più** ? I liberali con quel - *La Nuova Letteratura*
1651 Era un ambiente, nel quale anche i **più** fieri si - *La Nuova Letteratura*
1652 produzione di tre secoli non aveva **più** in mano l'indirizzo - *La Nuova Letteratura*
1653 inventariata e imbalsamata. Resisté **più** che poté nel suo - *La Nuova Letteratura*
1654 Non veniva innanzi la soluzione **più** naturale: cercarla - *La Nuova Letteratura*
1655 un nuovo scetticismo che non colpiva **più** solo la religione o - *La Nuova Letteratura*
1656 morale. Il sistema non attecchiva **più** : cominciava la - *La Nuova Letteratura*
1657 del reale. I suoi *Canti* sono le **più** profonde e occulte - *La Nuova Letteratura*
1658 il senso del reale si va sempre **più** sviluppando, e le - *La Nuova Letteratura*
1659 nell'ordine intellettuale. Il verbo non è **più** solo Libertà, ma - *La Nuova Letteratura*
1660 o, per dir meglio, non c'è **più** né bello, né brutto, - *La Nuova Letteratura*
1661 critica, intenta a realizzare sempre **più** il suo contenuto, si - *La Nuova Letteratura*

1662 sono accolte con diffidenza, i principî **più** inconcussi sono - *La Nuova Letteratura*
1663 messi nel crogiuolo, niente si ammette **più** , che non esca da - *La Nuova Letteratura*
1664 fatti accertati. Accertare un fatto desta **più** interesse, che - *La Nuova Letteratura*
1665 di convenzione, non rispondente **più** allo stato reale - *La Nuova Letteratura*

piume *1*

1 è Beatrice, che all'alto volo gli veste le **piume** . Beatrice è in sé il - *La "Commedia"*

piuttosto *33*

1 Il mondo lirico di Dante, o **piuttosto** del suo secolo, - *La lirica di Dante*
2 a crederlo di quel secolo, e sembrano **piuttosto** racconti rozzi e in voga - *La prosa*
3 è affermato senza un *ipse dixit* , o **piuttosto** *ipsi dixerunt* , tante e così - *La prosa*
4 il giovedì e il venerdì santo, e sono **piuttosto** due atti di - *I Misteri e le Visioni*
5 catastrofe cagione non ultima fu lui. O **piuttosto** ne ha un'oscura - *Il Trecento*
6 nazioni. Questa era l'utopia dantesca o **piuttosto** ghibellina. Dante ne ha - *Il Trecento*
7 potea rimaner chiuso in questi limiti, o **piuttosto** non era questo il suo - *Il Trecento*
8 questo Giano a due facce o **piuttosto** a due mondi, l'uno - *La "Commedia"*
9 morte si ama, ed io ti amerò, e **piuttosto** con te in inferno - *La "Commedia"*
10 che una sua parte sola, il peccato. È **piuttosto** tipo, specie, - *La "Commedia"*
11 escono i grandi uomini dell'inferno o **piuttosto** della terra; è da - *La "Commedia"*
12 il diavolo cornuto, essere grottesco, o **piuttosto** i diavoli che vanno - *La "Commedia"*
13 dell'artista fosse nell'inventare, e non **piuttosto** nel formare la - *Il "Decamerone"*
14 I caratteri seri sono **piuttosto** singolarità che tipi, - *Il "Decamerone"*
15 Il cantastorie è in fondo un giullare, o **piuttosto** un buffone plebeo, che - *Le "Stanze"*
16 poesia indovina Cristoforo Colombo, o **piuttosto** la scienza, perché il - *Le "Stanze"*
17 ninfe e pastori, fuori della società, o **piuttosto** in una società - *Il Cinquecento*
18 il movimento, il brio, il sentimento, o **piuttosto** la voluttà idillica del - *Il Cinquecento*
19 gradite, un po' di tessere la storia o **piuttosto** il panegirico di - *L'"Orlando furioso"*
20 tumulto e nel calore della vita. Perciò è **piuttosto** anch'esso una - *L'"Orlando furioso"*
21 come il Boccaccio. Merlino, o **piuttosto** Teofilo, o piuttosto - *La "Maccaronea"*
22 Merlino, o piuttosto Teofilo, o **piuttosto** Girolamo, era, - *La "Maccaronea"*
23 *novellis,* + / è una conchiglia, o **piuttosto** una immensa - *La "Maccaronea"*
24 umore e la sua grazia, e mi assomiglia **piuttosto** un anatomico, che nuda - *Machiavelli*
25 e dell'Aretino insieme fuso, o **piuttosto** egli è l'elemento - *Torquato Tasso*
26 creazioni e più popolari. E dimenticò **piuttosto** la *Gerusalemme* - *Torquato Tasso*
27 che fu il corruttore del suo secolo. **Piuttosto** è lecito di dire che il secolo - *Marino*
28 dalla teologia cattolica o riformista, o **piuttosto** in opposizione - *La Nuova Scienza*
29 la forma fugge o lascia la materia, ma **piuttosto** che la materia - *La Nuova Scienza*
30 che fu detto il naturalismo di Bruno, o **piuttosto** del secolo, ed era - *La Nuova Scienza*
31 la base della restaurazione cattolica, o **piuttosto** reazione, e delle - *La Nuova Scienza*
32 società, nascono, crescono e muoiono, o **piuttosto** , poiché niente - *La Nuova Scienza*
33 volea farne un tragico a uso greco, o **piuttosto** a uso suo. - *La Nuova Letteratura*

piuvico *1*

1 e adorno ammaestramento a dire in **piuvico** e in privato". Accanto a - *La prosa*

piva *1*

1 nostri tempi - dic'egli -, delle lodi della **piva** , della fava, del letto, - *La Nuova Scienza*

pizia *1*

1 po' l'Achille omerico, un po' Damone e **Pizia** , Quinzio e Flaminio, - *L'"Orlando furioso"*

placato *1*

1 paradiso è amore, ardore di desiderio **placato** sempre non saziato - *La "Commedia"*

placida *2*

1 disimpacciata, ma troppo uguale e **placida** , e talora ti fa - *Il "Decamerone"*
2 il compendio di questa vita tranquilla e **placida** , spenta a quarant'anni. Il - *Le "Stanze"*

placide *1*

1 gli antri, le onde, gli uccelli, le **placide** aurette, quadro - *Torquato Tasso*

placidità *1*

1 chiameremmo noia, e allora era quella **placidità** e tranquillità della - *Il Cinquecento*

plasma *1*

1 del dogma. Oramai conscio di sé, **plasma** il divino a sua - *La Nuova Letteratura*

plasmato *1*

1 che pretendea di far meglio: un mondo **plasmato** nelle corti e ritratto della - *Marino*

plastica *5*

1 e il sentimento. L'immaginazione è **plastica** ; ti dà il disegno, ti - *La lirica di Dante*
2 sarebbe poesia assolutamente pagana e **plastica** . Ma il grande artista - *Il "Canzoniere"*
3 principalmente lei nella sua chiarezza **plastica** . Quella prosa è chiara e - *Machiavelli*
4 appena formati, ma con tale chiarezza **plastica** ne' sentimenti - *La Nuova Letteratura*
5 suo carattere la chiarezza, è visibile e **plastica** . Le gradazioni - *La Nuova Letteratura*

plastiche *1*

1 sono tutte immagini naturali, distinte, **plastiche** , obbiettive, - *L'"Orlando furioso"*

plastici *1*

1 dovessero destare questi quadri **plastici** . La nuova - *L'"Orlando furioso"*

plastico *12*

1 in modo affatto esteriore e **plastico** , e rapido come - *La "Commedia"*
2 non la sostanza. Quel mondo nuovo, **plastico** , pagano, reazione della - *Il "Canzoniere"*
3 alzata a sentimento, che fonde il **plastico** e te ne fa sentire la - *Le "Stanze"*
4 fisonomia, quello studio del reale e del **plastico** , quella finitezza dei - *Il Cinquecento*
5 Qui tutto è preciso e percettibile, il **plastico** è fuso col - *Torquato Tasso*
6 gusto naturale, privo di un mondo **plastico** , in cui si potesse esplicare. - *Marino*
7 dee avere a sua materia un mondo **plastico** e vivente, di cui è la voce. In - *Marino*
8 in tutte le sue direzioni in un mondo **plastico** , che era appunto il mondo - *Marino*
9 il sensualismo, il materialismo, il **plastico** divenne il - *La Nuova Letteratura*
10 parlare di classico e di romantico, di **plastico** e di - *La Nuova Letteratura*
11 non riceve se non ciò che è chiaro, **plastico** , determinato, - *La Nuova Letteratura*
12 la libertà di coscienza. Rigettavano il **plastico** e il semplice - *La Nuova Letteratura*

platariстotile *1*

1 luce. Il suo "filosofo", che egli chiama **Plataristotile** , è una caricatura - *Pietro Aretino*

platea *1*

1 grossolani di ottenere gli applausi della **platea** . E mi spiego, - *La Nuova Letteratura*

platina *1*

1 Firenze, quella di Pomponio Leto e di **Platina** a Roma. Illustri greci, - *Le "Stanze"*

plato *1*

1 Papirio, Catone. Ecco i "fiori" di **Plato** :- *Plato fue grandissimo savio e* - *La prosa*

platone *34*

1 mente, quasi fosse persona viva. Così **Platone** amava le sue idee; l'amore - *I Toscani*
2 presso noi dove fu importato, succede **Platone** , la contemplazione filosofica. - *I Toscani*
3 e Aristotele, tra san Bonaventura e **Platone** . La poesia di Guido ha il - *I Toscani*
4 un mondo solo; Aristotile e **Platone** , Tommaso e Bonaventura - *I Toscani*
5 tardi il Ficino vi cercava le dottrine di **Platone** . Così Guido era tenuto - *I Toscani*
6 Ovidio, Livio, Cicerone, Aristotile, **Platone** , Galeno, Giustiniano, Boezio, - *La prosa*
7 cristiano nelle formole di Aristotile e **Platone** . Il regno di Dio - *Il Trecento*
8 di Omero e di parecchi scritti di **Platone** . Scopritore instancabile - *Il "Canzoniere"*

9	tutto è chiaro; tutto è spiegato con	**Platone** e col codice d'amore;	*- Il "Canzoniere"*
10	traggono a Firenze. Gemistio spiega	**Platone** a' mercatanti fiorentini.	*- Le "Stanze"*
11	Marsilio Ficino, il traduttore di	**Platone** , lo predica dal pulpito,	*- Le "Stanze"*
12	e il Ficino e il Pico; si disputava di	**Platone** e di Aristotile, discussioni	*- Le "Stanze"*
13	Boccaccio in qua. Era in voga anche	**Platone** , e platonizzò. Ma al suo	*- Le "Stanze"*
14	lungamente vivere insieme Cristo e	**Platone** , Dio e Giove: tutta la	*- Il Cinquecento*
15	degli altri. Il *Filosofo* , mentre studia	**Platone** e Aristotile, se la fa	*- Pietro Aretino*
16	già una maraviglia di dotto, e conosce	**Platone** e Aristotile, e	*- Torquato Tasso*
17	da ogni influenza religiosa, Aristotile e	**Platone** , Omero e Virgilio, il	*- Torquato Tasso*
18	un rifugio negli antichi, massime in	**Platone** , più affine alla sua natura	*- Marino*
19	che combatté ugualmente Aristotile e	**Platone** , fuggì il gergo	*- La Nuova Scienza*
20	è Pitagora, di cui afferma invidioso	**Platone** . Alla sua natura	*- La Nuova Scienza*
21	più severamente speculativi arieggia	**Platone** . Il suo dialogo	*- La Nuova Scienza*
22	di Aristotile e le fantastiche idee di	**Platone** , i sigilli ideali	*- La Nuova Scienza*
23	origine e purezza natia, "come fecero	**Platone** e gli stoici". E	*- La Nuova Scienza*
24	nemico, lasciava passare il nuovo	**Platone** , che almeno non	*- La Nuova Scienza*
25	il mondo greco e latino, Aristotile e	**Platone** con tutta la serie	*- La Nuova Scienza*
26	e con Aristotile, il Cinquecento con	**Platone** e Cicerone; de'	*- La Nuova Scienza*
27	punti di Zenone, nelle idee divine di	**Platone** , nell'antichissima	*- La Nuova Scienza*
28	impressione. Era il suo uomo, dopo	**Platone** e Tacito. Quel suo	*- La Nuova Scienza*
29	in lui congiunto il senso ideale di	**Platone** , il senso pratico di	*- La Nuova Scienza*
30	Vico? cosa divenivano le idee divine di	**Platone** ? e il *simplicissimus*	*- La Nuova Scienza*
31	e psicologia. Cartesio in maschera di	**Platone** porta la bandiera.	*- La Nuova Scienza*
32	Campanella rientrano nella stessa idea.	**Platone** con le sue idee	*- La Nuova Scienza*
33	come te la dava Aristotile e	**Platone** , ma vero dramma,	*- La Nuova Scienza*
34	Qui Vico avea contro di sé	**Platone** e Grozio, il	*- La Nuova Scienza*

platoneggia *1*

1	Dante, imita Virgilio, petrarcheggia e	**platoneggia** come il buon	*- L'ultimo trecentista*

platonica *9*

1	divenuta innanzi alla filosofia un'idea	**platonica** , l'esemplare di	*- La lirica di Dante*
2	è la santa della gente colta, è la donna	**platonica** e innominata de' poeti,	*- Il Trecento*
3	era sciolta teoricamente con l'amicizia	**platonica** o spirituale, legame	*- Il "Canzoniere"*
4	e dell'atto. Così nacque la lirica	**platonica** , dal Guinicelli al	*- Il "Decamerone"*
5	la Pontaniana a Napoli, l'Accademia	**platonica** a Firenze, quella di	*- Le "Stanze"*
6	l'espressione filosofica nell'Accademia	**platonica** , massime nel Ficino	*- Il Cinquecento*
7	e materialista, che si battezzava	**platonica** , predicava contro i	*- Il Cinquecento*
8	e sopravvenne la reazione ascetica e	**platonica** , quando si volle imporre alla	*- Marino*
9	fisica è pitagorica, la sua metafisica è	**platonica** , conciliata con la	*- La Nuova Scienza*

platoniche *9*

1	scacciato dalle sue regioni ascetiche e	**platoniche** e scolastiche,	*- Il "Decamerone"*
2	che ora esala sospiri profani in forme	**platoniche** e tradizionali, ora	*- Il "Decamerone"*
3	la "nostra vita morì", cantano canzoni	**platoniche** e allegoriche, e	*- Il "Decamerone"*
4	petrarchesco: restano le astrattezze	**platoniche** e le acutezze dello	*- Le "Stanze"*
5	più nelle sue imitazioni petrarchesche e	**platoniche** , che in ciò che tira	*- Torquato Tasso*
6	cristiano con reminiscenze pagane e	**platoniche** . Colui che l'ha	*- Torquato Tasso*
7	la donna uscita dal grembo delle idee	**platoniche** e delle allegorie,	*- Torquato Tasso*
8	la Gelosia, e nel gelo di dottrine	**platoniche** e di forme petrarchesche.	*- Marino*
9	pompa di sentenze morali e d'intenzioni	**platoniche** si afferma nella sua nudità	*- Marino*

platonici *10*

1	lezione di buon costume, né di amori	**platonici** . E volse lo studio	*- Il "Decamerone"*
2	della scienza l'uomo e la natura.	**Platonici** e aristotelici per	*- Il Cinquecento*
3	+ / I suoi amori in italiano sono	**platonici** , alla petrarchesca;	*- L'"Orlando furioso"*
4	delle classi colte. Ma erano amori	**platonici** , senza influsso nella	*- Machiavelli*
5	Platariostotile, è una caricatura de'	**platonici** di quel tempo. A	*- Pietro Aretino*
6	nelle forme classiche e negli studi	**platonici** . Uno de' suoi più interessanti	*- Marino*
7	Il cavallo di battaglia per i poeti	**platonici** erano gli occhi; qui è il	*- Marino*
8	viva fra tanti ideali religiosi, morali,	**platonici** , con visibile contrasto tra i	*- Marino*

9 con visibile contrasto tra i concetti **platonici** e religiosi, e la sensualità *- Marino*
10 *miscet* ". Questo intelletto, detto da' **platonici** fabbro del mondo, *- La Nuova Scienza*

platonicismo *1*

1 intelligenza e al suo cuore. Misticismo, **platonicismo** , scolasticismo, *- Il "Decamerone"*

platonico *15*

1 Platone amava le sue idee; l'amore **platonico** non era altro che amore *- I Toscani*
2 spiritualismo religioso e idealismo **platonico** si fondono e fanno una *- I Toscani*
3 ora scolastico, o, come si diceva, **platonico** . Il padre de' *- Il "Decamerone"*
4 prima volta l'amore, squarciato il velo **platonico** , si manifesta nella *- Il "Decamerone"*
5 e Laura succede Griseida; all'amore **platonico** l'amore sensuale; al *- Il "Decamerone"*
6 vecchia stampa s'intende. Cristiano e **platonico** in astratto e a scuola, *- Le "Stanze"*
7 e il Ficino, dantesco, petrarchesco, **platonico** , con reminiscenze e *- Le "Stanze"*
8 elegiaco, che giace sotto il suo strato **platonico** e che è l'elemento *- Le "Stanze"*
9 Ne' suoi canti non trovavi certo l'amore **platonico** e ascetico e i concetti *- Le "Stanze"*
10 non potea piacere il misticismo **platonico** , che facea andare in *- Le "Stanze"*
11 L'altro mondo, la cavalleria, l'amore **platonico** sono i tre concetti *- Machiavelli*
12 *grammaticali* e i *Dialoghi sull'Amore* **platonico***, sulla Rettorica,* *- Torquato Tasso*
13 e nelle *Sette giornate* . Il dialogo è **platonico** nel concetto e *- Marino*
14 Ci è l'ascetico, il teologo, il **platonico** , l'erudito, ci è *- La Nuova Scienza*
15 dominati da uno spirito nuovo. **Platonico** e cristiano, *- La Nuova Scienza*

platonismo *4*

1 si ribellavano contro questo **platonismo** . Ed è in questa *- Il "Decamerone"*
2 un genere vivo, e va a raggiungere il **platonismo** e il petrarchismo. *- Il Cinquecento*
3 come fu Lorenzo con tutto il suo **platonismo** . Né altro erano il *- Il Cinquecento*
4 idee cristiane. La riforma era detta il " **platonismo** cartesiano", ed *- La Nuova Scienza*

platonizzare *2*

1 l'esempio, il poeta non è obbligato a **platonizzare** e sottilizzare intorno *- Le "Stanze"*
2 presa in sospetto. Permesso appena il **platonizzare** . I grandi *- Torquato Tasso*

platonizzavano *1*

1 i filosofi fantasticavano sull'ente; i lirici **platonizzavano** , gli ascetici *- La "Commedia"*

platonizzò *1*

1 in qua. Era in voga anche Platone, e **platonizzò** . Ma al suo ingegno *- Le "Stanze"*

plauso *1*

1 ma le loro querele si sperdono nel **plauso** universale, che pone il *- Il "Decamerone"*

plautina *1*

1 con tutte le regole della commedia **plautina** , e che parve un *- L'"Orlando furioso"*

plauto *11*

1 *sia.* + Questa è lingua già degna di **Plauto** , e il *Corbaccio* è *- Il "Decamerone"*
2 leggiera: il Boccaccio concepisce come **Plauto** , e scrive come *- Il "Decamerone"*
3 il capo di Virgilio, Orazio, Petrarca, **Plauto** , Terenzio, cominciò *- L'"Orlando furioso"*
4 dell'arte poetica e con le forme di **Plauto** e Terenzio. E non *- L'"Orlando furioso"*
5 e Licori, vive tutto in quel mondo di **Plauto** , e nel suo lavoro *- L'"Orlando furioso"*
6 anno dopo, quando Ludovico traduceva **Plauto** e Terenzio e *- L'"Orlando furioso"*
7 commedia si era chiusa nelle forme di **Plauto** e di Terenzio. L'Ariosto *- Machiavelli*
8 baia. Come si vede, l'argomento è di **Plauto** e il pensiero è del *- Machiavelli*
9 comico convenzionale, la cui base era **Plauto** e Terenzio, con *- Pietro Aretino*
10 lasciava quel fondo convenzionale di **Plauto** e Terenzio, e produceva *- Marino*
11 + Goldoni conosceva pochissimo **Plauto** e Terenzio; *- La Nuova Letteratura*

plebe *43*

1	altre romane province era così nota alla	**plebe** , che gli ultimi artigiani	*- I Siciliani*
2	della nuova vita, lasciando alla spregiata	**plebe** i natii dialetti, cercarono	*- I Siciliani*
3	educata e che meglio la distingua dalla	**plebe** . Questo linguaggio comune si	*- I Siciliani*
4	vocaboli e nelle locuzioni somigliare la	**plebe** ". Alla qual sentenza	*- I Toscani*
5	lingua e di stile, anzi affetta parlare di	**plebe** con quello stesso piacere con	*- I Toscani*
6	napoletani raccontano ad una	**plebe** avida di fatti maravigliosi le	*- La prosa*
7	sembrare trastullo di oziosi, spasso di	**plebe** . Le idee religiose così come	*- La prosa*
8	la materia, cioè lo volgare proprio". La	**plebe** , o come dice egli, le	*- Il Trecento*
9	sono i ladri, i truffatori, i barattieri,	**plebe** in cui il vizio è così	*- La "Commedia"*
10	del vile e dell'ignobile, alto sopra tanta	**plebe** , così ingegnoso nelle	*- La "Commedia"*
11	e de' creduli frati e della credula	**plebe** . Perciò l'arma del	*- Il "Decamerone"*
12	classi colte cominciano a separarsi dalla	**plebe** e a prendersi spasso	*- Il "Decamerone"*
13	visioni e miracoli; e dietro stava la	**plebe** con la sua sciocchezza	*- Il "Decamerone"*
14	Gabriello, e la semplicità della	**plebe** , trastullo dei furbi.	*- Il "Decamerone"*
15	E lo stacco si fa profondo tra la	**plebe** e la classe colta. La	*- L'ultimo trecentista*
16	intellettuale, ogni passione politica. Hai	**plebe** infinita, cenciosa e	*- Le "Stanze"*
17	borghese disposto a pigliarsi beffe della	**plebe** . Tutta Firenze fu piena	*- Le "Stanze"*
18	villaggi e di là risaliva alle corti. La	**plebe** aveva i suoi cantastorie, la	*- Le "Stanze"*
19	si studia il Boiardo di togliere alla	**plebe** il romanzo e dargli le serie	*- Le "Stanze"*
20	disposti a spassarsi della	**plebe** , che faceva gli occhioni e	*- Le "Stanze"*
21	com'era concepita e trasformata dalla	**plebe** . Il cantastorie è in fondo	*- Le "Stanze"*
22	contraffacendo il cantastorie e la	**plebe** che gli crede. Sicché ci	*- Le "Stanze"*
23	borghese che si spassa alle spalle della	**plebe** . E te ne accorgi alla finta	*- Le "Stanze"*
24	conforme a questa parodia plebea. La	**plebe** non analizza e non	*- Le "Stanze"*
25	nel Boccaccio, che si mescolano fra la	**plebe** , e non sono plebe, e la	*- Le "Stanze"*
26	si mescolano fra la plebe, e non sono	**plebe** , e la guardano alcun poco	*- Le "Stanze"*
27	per i sentimenti e le inclinazioni è	**plebe** , e a forza di rappresentare	*- Le "Stanze"*
28	il lato eroico e cavalleresco della	**plebe** , ghiotto, millantatore,	*- Le "Stanze"*
29	è l'emulo di Durindana. Margutte è la	**plebe** nella sua degenerazione e	*- Le "Stanze"*
30	di cui i frati, i preti e la	**plebe** fanno le spese. Non era	*- Le "Stanze"*
31	improvviso nel mondo tra frati e	**plebe** , e gitta nel rogo Petrarca,	*- Le "Stanze"*
32	una borghesia colta e incredula e una	**plebe** ignorante e superstiziosa. Su	*- Le "Stanze"*
33	Boccaccio al Pulci messa in caricatura	**plebe** e frati; e anche il Berni	*- Il Cinquecento*
34	e oziosa era sotto forme così linde vera	**plebe** , mossa dagli stessi istinti	*- Il Cinquecento*
35	ci è quello stacco tra borghesia e	**plebe** , quella coscienza di una	*- Il Cinquecento*
36	che si manifesta nella caricatura della	**plebe** , quell'allegrezza comica a	*- Il Cinquecento*
37	come le sono: a quel modo che fa la	**plebe** . Cacciar via dunque tutte le	*- Machiavelli*
38	maravigliose, anzi miracolose alla	**plebe** , a noi poco interessanti,	*- Machiavelli*
39	le vite e le sostanze. Alcun moto di	**plebe** ci fu, come a Napoli	*- Torquato Tasso*
40	a soggetto era il pascolo della	**plebe** , il dramma pastorale era il	*- Marino*
41	de' poeti antichi e moderni, e non da	**plebe** , ma da' più chiari uomini di	*- Marino*
42	è nobile; il savio è libero. La	**plebe** è serva per la sua	*- La Nuova Scienza*
43	del maravigliosо, così piacevole alla	**plebe** , come incendi,	*- La Nuova Letteratura*

plebea *14*

1	di elaborazione. Ciullo è l'eco ancora	**plebea** di quella vita nuova	*- I Siciliani*
2	quasi elegante, ora stravagante e	**plebea** . Ha una facilità che gli	*- I Toscani*
3	perdono ne' bassi fondi della oscenità	**plebea** . Cosa ora possono essere	*- Le "Stanze"*
4	è anch'essa conforme a questa parodia	**plebea** . La plebe non analizza e	*- Le "Stanze"*
5	Un capolavoro di questa vita	**plebea** è il sacco di Sarragozza,	*- Le "Stanze"*
6	anche l'angustia di un'immaginazione	**plebea** , non essendoci ne' suoi	*- Le "Stanze"*
7	è lo scudiero, l'eroe di questa storia	**plebea** , il cui spirito penetra	*- Le "Stanze"*
8	coltura sulla barbarie e la rozzezza	**plebea** ; quella beatitudine	*- Le "Stanze"*
9	sopra col più allegro umore. La parte	**plebea** , che nel *Decamerone*	*- Il Cinquecento*
10	e grossolano, la novella è oscena e	**plebea** in contrasto grottesco	*- Il Cinquecento*
11	poetico in contrapposto con la rozzezza	**plebea** : e in verità	*- L'"Orlando furioso"*
12	Terenzio, con accessori cavati dalla vita	**plebea** e volgare di quel tempo.	*- Pietro Aretino*
13	divenne sempre più licenziosa e	**plebea** , il dramma pastorale prese aria	*- Marino*
14	infemminita, idillica, elegiaca e	**plebea** . Guardatela.	*- La Nuova Letteratura*

plebee *8*

1	femminile corrispondente, e le alte risa	**plebee** di questo perpetuo	*- Il "Decamerone"*
2	i cantastorie, e si sentono canzoni	**plebee** . Ma la coltura se ne	*- Il Cinquecento*
3	descrive il Parnaso di queste muse	**plebee** :- *Credite quod giuro;*	*- La "Maccaronea"*
4	povertà, la vita scorretta, le abitudini	**plebee** e "fuori della regola",	*- Machiavelli*
5	toscane, locali e forestiere, nobili e	**plebee** , poetiche o prosaiche,	*- Pietro Aretino*
6	belle e brutte, aspre e dolci, nobili e	**plebee** . Nella scelta delle	*- Torquato Tasso*
7	ne volessero: anzi, a queste inimicizie	**plebee** si attribuisce la sua	*- La Nuova Scienza*
8	i moti rivoluzionari, come esplosioni	**plebee** di forze brute.	*- La Nuova Letteratura*

plebei *8*

1	a svilupparsi dagli elementi locali e	**plebei** , e prendere un colore e una	*- I Siciliani*
2	e sono canzonati, maliziosi, bugiardi,	**plebei** , osceni. Al vivo	*- La "Commedia"*
3	e dell'ironia, frustando i predicatori	**plebei** di quel tempo:- *Ora si*	*- La "Commedia"*
4	suoi vezzi e le sue leggiadrie ne' sonetti	**plebei** del canonico Franco e suoi	*- Le "Stanze"*
5	dalle licenze e da' disordini de' romanzi	**plebei** ; ma è appunto	*- Le "Stanze"*
6	attrattivo al suo racconto. Ne' romanzi	**plebei** il maraviglioso fa un effetto	*- Le "Stanze"*
7	imitazioni caricate di parlari e costumi	**plebei** , inferiori per grazia e	*- Il Cinquecento*
8	superstizioni e de' pregiudizi frateschi e	**plebei** , che tanto ti alletta	*- Il Cinquecento*

plebeo *26*

1	una decenza amabile, così lontana dal	**plebeo** "allo letto ne gimo" di	*- I Toscani*
2	rozza ingenuità, è grottesco. Trovi il	**plebeo** , l'indecente, il disgustoso	*- I Toscani*
3	immagini e stile. Cadiamo in pieno	**plebeo** . Chi sono questi	*- La "Commedia"*
4	le chiome. In questo mondo prosaico e	**plebeo** , che comincia con	*- La "Commedia"*
5	concezioni di Dante sono di un comico	**plebeo** della più bassa lega:	*- La "Commedia"*
6	società sale su il laido, l'abbietto e il	**plebeo** . Questa	*- La "Commedia"*
7	con parole lontane "da ogni altro	**plebeo** e pubblico stile di	*- Il "Decamerone"*
8	per cacciare la noia. Quel mondo	**plebeo** è guardato come fa	*- Il "Decamerone"*
9	forma piena di civetteria, un mondo	**plebeo** che fa le fiche allo	*- Il "Decamerone"*
10	bel fiore. L'insignificante, il rozzo, il	**plebeo** non entra nella sua	*- Le "Stanze"*
11	è qui sotto forme epiche il mondo	**plebeo** dell'immaginazione, un	*- Le "Stanze"*
12	un giullare, o piuttosto un buffone	**plebeo** , che abbassa quel mondo	*- Le "Stanze"*
13	per la proprietà de' vocaboli. Tutto è	**plebeo** : azioni, passioni e	*- Le "Stanze"*
14	di rappresentare la parte del buffone	**plebeo** , diviene egli medesimo	*- Le "Stanze"*
15	Panza e don Chisciotte. Ma lo spirito	**plebeo** penetra ancora fra'	*- Le "Stanze"*
16	il dialetto, ma abborrono dal	**plebeo** rozzo e licenzioso, e	*- Le "Stanze"*
17	e nel disegno. Questo basso comico,	**plebeo** e buffonesco, ne'	*- Il Cinquecento*
18	della cortesia, contrapposto al mondo	**plebeo** , per la pulitezza	*- L'"Orlando furioso"*
19	uno stile stecchito, asciutto, lordo e	**plebeo** , spiegano la fredda	*- La "Maccaronea"*
20	*a San Casciano.* + Questo non è che	**plebeo** , ma diviene profondamente	*- Machiavelli*
21	all'Aretino si move tutto il mondo	**plebeo** de' letterati, istrioni,	*- Torquato Tasso*
22	dalla vita ariostesca ogni elemento	**plebeo** e comico, e dall'altra	*- Torquato Tasso*
23	e il satiro sono l'elemento comico e	**plebeo** : l'una è la donna corrotta	*- Marino*
24	è in Napoli, la materia è il mondo	**plebeo** e volgare, il	*- La Nuova Scienza*
25	allora guardata l'Italia con occhio	**plebeo** , potea dirla una	*- La Nuova Scienza*
26	forme epiche applicate a un mondo	**plebeo** . L'ironia è la	*- La Nuova Letteratura*

plebi *10*

1	quali erano i dialetti usati dalle varie	**plebi** , come e quando siensi	*- I Siciliani*
2	ritratti sociali delle moltitudini o delle	**plebi** , degli ottimati o	*- Machiavelli*
3	e al dominio straniero. Quanto alle	**plebi** , vegetavano, e fu cura e	*- Torquato Tasso*
4	politici e dal fanatismo delle	**plebi** fu fattore di civiltà,	*- Torquato Tasso*
5	la prende sul serio. La vita di quelle	**plebi** superstiziose e di quelle	*- Torquato Tasso*
6	salvo a tornar da capo, diede alle	**plebi** italiane quell'impronta grottesca	*- Marino*
7	la scienza agli uomini, lasciando le	**plebi** nell'ignoranza e le	*- La Nuova Scienza*
8	". Ma, "spiegandosi le umane menti", le	**plebi** intesero essere di	*- La Nuova Scienza*
9	liberali e patrioti, e non urtava le	**plebi** . E teneva a un	*- La Nuova Letteratura*
10	dell'ingegno e al riscatto delle	**plebi** . La creazione	*- La Nuova Letteratura*

plebiscito *1*

1	al suffragio de' suoi concittadini. Fu un	**plebiscito** , fatto dal debole e che	*- Il Trecento*

plenitudine *2*

1 è innocenza e la letizia è irriflessa: **plenitudine** volante tra' beati *- La "Commedia"*
2 tripudio: ciò che è ben colto in quella **plenitudine** volante di angeli, *- La "Commedia"*

pleno *1*

1 chierici, "*qui praedicant ieiunium ventre* **pleno** ". Vi penetrano alcune *- La "Maccaronea"*

pleonasmi *1*

1 circonlocuzioni, nelle perifrasi e ne' **pleonasmi** . In questo artificio *- Il "Decamerone"*

plinio *3*

1 le opere di Varrone, le storie di **Plinio** , la seconda deca di *- Il "Canzoniere"*
2 voi il nostro Cicerone, e lui il nostro **Plinio** . - Purché Pietro se ne *- Pietro Aretino*
3 del pellegrino. Ma è un cominciare con **Plinio** e un finire con Lucano, con *- Marino*

plumbeo *1*

1 e poco discute, in istile monotono e **plumbeo** . È ancora il *- La Nuova Scienza*

pluralità *1*

1 moderno dell'unità di Dio sostituita alla **pluralità** pagana. Questo *- La "Commedia"*

plutarco *4*

1 del secolo, giuntogli attraverso **Plutarco** e Dante più *- La Nuova Letteratura*
2 i cavalli in Savona, gli capitò un **Plutarco** . Qui sentì *- La Nuova Letteratura*
3 Ugo Foscolo, formatosi alla scuola di **Plutarco** , di Dante e di *- La Nuova Letteratura*
4 e di fare grandi cose, lui, educato da **Plutarco** , stimolato da *- La Nuova Letteratura*

pluto *5*

1 demoniache, Minos, Caronte, Cerbero, **Pluto** , Gerione, le arpie, le *- La "Commedia"*
2 come in Omero e Virgilio. E se Giove, **Pluto** , Venere, Pallade e *- Il "Decamerone"*
3 e Dio diviene Giove, e Lucifero diviene **Pluto** ; sì che pagani e *- Il "Decamerone"*
4 della rettorica, com'è la parlata di **Pluto** a' ministri infernali, *- Il "Decamerone"*
5 amorose di Giove, Marte, Bacco e **Pluto** ed Ercole. Poi vengono *- Il "Decamerone"*

plutone *7*

1 a significato generale, come Giove, **Plutone** , Amore, Apollo, le muse, *- I Toscani*
2 Saturno, Giove e Giunone, Nettuno e **Plutone** e nelle *- Il "Decamerone"*
3 poca serietà come Apollo e Diana e **Plutone** . La serietà e solennità *- Le "Stanze"*
4 le driadi, le baccanti, le furie, **Plutone** e il suo inferno sono *- Le "Stanze"*
5 Elicona, il Parnaso, Diana, Nettuno, **Plutone** , Cerbero, le ninfe, i *- Il Cinquecento*
6 mitologia: tale è l'angiolo di Tortosa, e **Plutone** , messi insieme. È una *- Torquato Tasso*
7 del Tasso sono luoghi comuni, e il suo **Plutone** , se guadagna come *- Torquato Tasso*

po' *46*

1 così possente, non ci può gittare un **po'** di calore e non ci *- I Misteri e le Visioni*
2 talora continuato sino all'assurdo. È un **po'** il fare biblico; un po' vezzo *- Il Trecento*
3 assurdo. È un po' il fare biblico; un **po'** vezzo de' tempi; ma è pure *- Il Trecento*
4 spesso strozzato; spesso il colorito è un **po'** risentito e teso: difetti di *- Il Trecento*
5 Ciascuno vedeva un **po'** l'altro mondo con l'occhio *- La "Commedia"*
6 così fresca e tenace, che distende un **po'** di sua luce anche sulle *- La "Commedia"*
7 Dio, "come a lui piacque". Pure un **po'** dell'audacia di Ulisse è *- La "Commedia"*
8 nella loro semplicità anche un **po'** rozza, tutto cose e più *- La "Commedia"*
9 volante di angeli, che diffondono un **po'** di vita tra quella calma. *- La "Commedia"*
10 della letteratura, e ne odi l'eco un **po'** rettorica ne' versi *- Il "Decamerone"*
11 divenuto letterario e artistico, anche un **po'** rettorico e convenzionale, *- Il "Decamerone"*
12 ragionare; pure ci senti per entro un **po'** di calore, e la *- Il "Decamerone"*
13 ancoraché per la parte tecnica un **po'** trascurata. In quelle *- Il "Decamerone"*
14 di tempi cavallereschi, vestito un **po'** alla borghese, spiritoso, *- Il "Decamerone"*

15 e quando più tardi studiò filosofia e un **po'** anche teologia, il suo - *Il "Decamerone"*
16 Si ride a spese degli altri e anche un **po'** a sue spese, e senza - *L'"Orlando furioso"*
17 *rumores* ". Ci è in questo ritratto un **po'** di Orazio, ma - *L'"Orlando furioso"*
18 Ci è ne' suoi fini il desiderio un **po'** di secondare il gusto - *L'"Orlando furioso"*
19 tutte le corde che gli erano gradite, un **po'** di tessere la storia o - *L'"Orlando furioso"*
20 Nella sua concezione ci entra un **po'** l'Achille omerico, un - *L'"Orlando furioso"*
21 ci entra un po' l'Achille omerico, un **po'** Damone e Pizia, - *L'"Orlando furioso"*
22 drammatici. Ma chi ha studiato un **po'** Ludovico, come si - *L'"Orlando furioso"*
23 *traditore, facis!* + / Guardando un **po'** addentro in questa - *La "Maccaronea"*
24 virtù de' buoni principi; ma ci odori un **po'** di rettorica, che spicca più in - *Machiavelli*
25 e assicurata dal buon governo. Un **po'** di cielo e un - *Machiavelli*
26 dal buon governo. Un po' di cielo e un **po'** di papa ci entra pure, ma - *Machiavelli*
27 Furono illusioni. Vedeva l'Italia un **po'** a traverso de' suoi desideri. Il - *Machiavelli*
28 È un volgare mariuolo, che con un **po'** più di spirito farebbe ridere. - *Machiavelli*
29 ne sieno persuasi. Il mondo era un **po'** a sua immagine, molti - *Pietro Aretino*
30 e dell'*Amadigi* , trova il pasto un **po'** magro e ne torce la bocca. - *Torquato Tasso*
31 suoi ricami, che però fregiano forse un **po'** troppo, ma non adulterano gli - *Marino*
32 è in tutti, anche ne' più semplici, un **po'** di Pietro Aretino. E quando - *Marino*
33 uomo ambiziosissimo ed anche un **po'** impostore, e quel suo - *La Nuova Scienza*
34 al critico ci fosse stato l'uomo, un **po'** di quello spirito - *La Nuova Scienza*
35 ragionare al pari di voi. E poi, un **po'** di rispetto, io credo, si - *La Nuova Scienza*
36 siete, non potete negar fede. Un **po'** meno di ragione, e un - *La Nuova Scienza*
37 fede. Un po' meno di ragione, e un **po'** più di senso comune -. - *La Nuova Scienza*
38 di Rousseau. Lo scetticismo un **po'** impacciato di Bayle, - *La Nuova Scienza*
39 movimento liberale, in quella forma un **po'** grottesca, tra l'insolenza - *La Nuova Scienza*
40 ragionamenti, ma vollero accostarsi un **po'** più al pubblico, - *La Nuova Letteratura*
41 facevano mala prova, dando un **po'** di ragione a' retori - *La Nuova Letteratura*
42 dal canto de' novatori: chi aveva un **po'** d'ingegno, si gittava - *La Nuova Letteratura*
43 pure avrei desiderato a Goldoni un **po'** di quella fibra - *La Nuova Letteratura*
44 che faceva della rettorica anche lui. Un **po'** di rettorica c'era - *La Nuova Letteratura*
45 giudizio delle cose. Ci è nel poeta un **po'** del pedagogo, - *La Nuova Letteratura*
46 di Giuseppe, e rifacevano anche un **po'** quell'arcadia. Certo, - *La Nuova Letteratura*

poca *28*

1 Appunto perché Beatrice ha così **poca** realtà e personalità, - *La lirica di Dante*
2 so che beffardo e grottesco, che svela **poca** serietà e unzione - *I Misteri e le Visioni*
3 fossa" di questa falsa opinione per **poca** discrezione: "per che - *Il Trecento*
4 chi è la colpa? Non è forse della vostra **poca** logica, che altro - *La "Commedia"*
5 trema, ché fra tante bellezze ci è non **poca** scoria. Non di rado vedi - *La "Commedia"*
6 barbarie, di Dante stesso ebbe assai **poca** stima; gli stranieri - *Il "Canzoniere"*
7 Certo, a nessuno è lecito parlare con **poca** riverenza di questo - *Il "Decamerone"*
8 il piacer loro, facevano de' suoi scritti **poca** stima, e, "ciò che - *Il "Decamerone"*
9 comune, ma di un raro buon senso, di **poca** iniziativa e - *L'ultimo trecentista*
10 demoni, paradiso e inferno hanno così **poca** serietà come Apollo e - *Le "Stanze"*
11 ghiotto, millantatore, ignorante, di **poca** malizia, ma buono, fedele e - *Le "Stanze"*
12 nacquero in questo scorcio del secolo, a **poca** distanza di anni, il - *L'"Orlando furioso"*
13 + / - Capisco, dice Cinzio. La **poca** esperienza che hai - *L'"Orlando furioso"*
14 volontà di liberarsene. Ma ci era così **poca** fibra, che di una redenzione - *Machiavelli*
15 Callimaco è il suo servo Siro. Costui ha **poca** parte, ma è assai ben - *Machiavelli*
16 e per la gabella de' frutti, cagionato da **poca** abilità ne' governanti, - *Torquato Tasso*
17 insipidezza della vita interiore, in quella **poca** serietà della vita esteriore si - *Marino*
18 la finezza de' concetti rivelano la **poca** serietà di quelle tendenze. Sotto - *Marino*
19 tutt'i seicentisti. Il toscano parlato ha **poca** presa anche su moltissimi uomini - *Marino*
20 accademica, letteraria e classica, per la **poca** serietà del suo contenuto e la - *Marino*
21 flutto d'impressioni variatissime, di **poca** durata e - *La Nuova Letteratura*
22 lazzi che tanto divertivano erano con **poca** varietà un - *La Nuova Letteratura*
23 politica, morale, sociale, la sua **poca** coltura, la - *La Nuova Letteratura*
24 e francesi. Ma di queste appunto facea **poca** stima, come - *La Nuova Letteratura*
25 con una tensione intellettuale di **poca** durata e che - *La Nuova Letteratura*
26 come un catechismo, ebbero non **poca** parte a formare - *La Nuova Letteratura*
27 Verri, salito in ufficio, maturava con **poca** speranza progetti - *La Nuova Letteratura*

28 l'enfasi e la rettorica, argomento di **poca** serietà di studi e - *La Nuova Letteratura*

poche *8*

1 mollezza e dolcezza di forma, che con **poche** correzioni potresti dir di - *I Siciliani*
2 fenomeno, osserviamo che la gioia ha **poche** corde, e sarebbe cosa - *Il "Decamerone"*
3 in mano al Poliziano. Quelle **poche** idee si aggirano intorno a - *Le "Stanze"*
4 Ha **poche** reminiscenze - *La "Maccaronea"*
5 Così l'autore ha potuto in **poche** pagine condensare tutta la - *Machiavelli*
6 quel putridume. Sostrata, la madre, in **poche** pennellate è - *Machiavelli*
7 le infinite avventure dell'Ariosto e le **poche** del Tasso annodate - *Torquato Tasso*
8 la forma accessibile, quel presentar **poche** idee e nette innanzi - *La Nuova Scienza*

pochi *42*

1 sono onorate in terra. Ma la virtù è in **pochi** , e l'amore è perciò "di pochi - *I Toscani*
2 in pochi, e l'amore è perciò "di **pochi** vivanda". L'obbietto - *I Toscani*
3 la bellezza, il dolce pomo consentito a **pochi** . Intendere è amore, e amore - *I Toscani*
4 direi aristocratico del sentirsi solo con **pochi** privilegiato da Dio - *La lirica di Dante*
5 di possederla e amarla egli solo con **pochi** , e di sentirsi perciò - *La lirica di Dante*
6 Se il chierico tendeva a restringere in **pochi** la dottrina e farne un - *La prosa*
7 prosa era già fattura di un solo, o di **pochi** , perché la trovi anche ne' - *Il Trecento*
8 che ci era negli animi, è qui scolpito in **pochi** tratti: "Quelli che avevano - *Il Trecento*
9 città per sei giorni fu messa a ruba. In **pochi** tocchi ti sta innanzi il - *Il Trecento*
10 che "molte lingue si cambiarono in **pochi** giorni". Non vi si sa - *Il Trecento*
11 divino; ma è una divinità occulta; **pochi** intendono i suoi - *La "Commedia"*
12 Dante è in collera con Nicolò, pinto in **pochi** tratti vano, piccolo, col - *La "Commedia"*
13 dice; ché il mio libro è per soli quei **pochi** che possono gustare il - *La "Commedia"*
14 colta. La coltura non è privilegio di **pochi** , ma si allarga e si - *L'ultimo trecentista*
15 sue *Piacevolezze matematiche* trovi non **pochi** problemi di molto - *Le "Stanze"*
16 Gaspara Stampa, Galeazzo di Tarsia e **pochi** altri, capitanati da Pietro - *Il Cinquecento*
17 mal riusciva. E c'erano anche non **pochi** , che conoscevano - *Il Cinquecento*
18 di cavalleria. Ebbe fama, ma quattrini **pochi** , e Merlino il "pitocco", - *La "Maccaronea"*
19 sua volta nella volontà di un solo o di **pochi** , avevi la servitù. Libertà era - *Machiavelli*
20 fondato su questo fatto, che l'ozio de' **pochi** vivea del lavoro de' molti. - *Machiavelli*
21 è una forza e originalità comica che ha **pochi** riscontri nel teatro antico e - *Machiavelli*
22 Francesco Guicciardini, ancorché di **pochi** anni più giovane di - *Machiavelli*
23 e i veri e principali attori sono **pochi** uomini, che li movono con - *Machiavelli*
24 la vera e seria azione comprendesse **pochi** canti, e il resto fosse - *Torquato Tasso*
25 vita. Fu un dotto e un erudito, come **pochi** ce n'erano allora, non - *Torquato Tasso*
26 Cecilie, Stefani e Sebastiani. Dante in **pochi** tratti ti fissa nella memoria - *Marino*
27 nell'Ariosto e nel Tasso. Sono **pochi** particolari che lumeggiano la - *Marino*
28 da nobili spiriti. Molti sono i chiamati, **pochi** gli eletti. "Molti - *La Nuova Scienza*
29 pochi gli eletti. "Molti rimirano, **pochi** vedono". Bruno parla - *La Nuova Scienza*
30 con licenza de' superiori, e stretta in **pochi** . E quando la coltura, - *La Nuova Scienza*
31 Grozio girava per le mani di **pochi** . Di Spinosa e di - *La Nuova Scienza*
32 della filosofia e della erudizione, dove **pochi** potevano seguirlo, e - *La Nuova Scienza*
33 Il pensiero era ito molto innanzi, ma in **pochi** o tra pochi; ci erano - *La Nuova Scienza*
34 ito molto innanzi, ma in pochi o tra **pochi** ; ci erano fantasie - *La Nuova Scienza*
35 *al sacerdozio.* + I monaci erano **pochi** , solitari, e religiosi, - *La Nuova Scienza*
36 la filosofia, cioè la verità conosciuta da **pochi** uomini privilegiati. È - *La Nuova Scienza*
37 bravi ottantasei anni, e morì a Parigi **pochi** anni dopo il - *La Nuova Letteratura*
38 Non aveva il gusto de' piaceri, aveva **pochi** bisogni, e - *La Nuova Letteratura*
39 a suon di cannoni, che compì in **pochi** anni quello che - *La Nuova Letteratura*
40 poco poi a sé stessa ebbe in **pochi** mesi la sua - *La Nuova Letteratura*
41 Filangieri e Beccaria erano morti da **pochi** anni. Bettinelli, il - *La Nuova Letteratura*
42 giunse appena a scalfire la superficie. I **pochi** tentativi non - *La Nuova Letteratura*

pochissimi *1*

1 organica, ed è privilegio di **pochissimi** che son detti - *La lirica di Dante*

pochissimo *4*

1 libro classico, poco letta, poco capita, **pochissimo** gustata, ammirata - *Il "Decamerone"*

2 grazia del dialetto, i novellieri mostrano **pochissimo** spirito. Una delle - *Il Cinquecento*
3 *potuto eguagliare.* + Goldoni conosceva **pochissimo** Plauto e - *La Nuova Letteratura*
4 Di latino non intendeva più nulla, e **pochissimo** d'italiano; - *La Nuova Letteratura*

1 in dir cose così sottili e difficili, hai **poco** a desiderare. In Iacopo da - *I Siciliani*
2 tutto un mondo poetico, non formato a **poco** a poco insieme col volgare, - *I Toscani*
3 mondo poetico, non formato a poco a **poco** insieme col volgare, ma già - *I Toscani*
4 la canzone e la ballata. La cavalleria **poco** attecchì in Italia. Castella e - *I Toscani*
5 e bei favellatori doveano aver **poco** prestigio presso un popolo - *I Toscani*
6 romanzi, se colpivano le immaginazioni, **poco** bastavano a contenere e - *I Toscani*
7 prima la forma naturale di una coltura **poco** avanzata, diviene una forma - *I Toscani*
8 più sottile arte di custodire; la storia è **poco** interessante, intessuta - *La lirica di Dante*
9 quel desiderare nella donna e sperar **poco** un atto di "bel - *La lirica di Dante*
10 contemplarlo col sereno istinto dell'arte. **Poco** a lui importa che la - *La lirica di Dante*
11 la poesia, così la prosa cavalleresca **poco** attecchì in Italia. Non solo - *La prosa*
12 e rozzezza di esposizione dovea **poco** gradire a quegli uomini, che - *La prosa*
13 dottrina liturgica, stabilita e inalterabile, **poco** era accomodato - *I Misteri e le Visioni*
14 il tempo in conietture e supposizioni di **poco** interesse. Questo secolo - *Il Trecento*
15 e di rado citano: la loro dottrina va **poco** al di là della Bibbia e de' - *Il Trecento*
16 circoscritta al popolo ed era tenuta in **poco** conto da' dotti. Costoro - *Il Trecento*
17 vendette, senza misura nelle passioni, **poco** riflessiva, di proporzioni - *Il Trecento*
18 quando i classici erano ancora così **poco** noti. Anche Venezia ebbe i - *Il Trecento*
19 le cronache latine. Il volgare vi si era **poco** sviluppato. E dappertutto - *Il Trecento*
20 da molti che voleano essere uditi; e in **poco** stante si fe' notte". Il - *Il Trecento*
21 che a noi pare troppo astratto, parve **poco** spirituale ai contemporanei, - *Il Trecento*
22 sensuale quel primo amore di Dante, e **poco** intendevano questo suo - *Il Trecento*
23 in latino. La prosa volgare era tenuta **poco** acconcia a questa materia, - *Il Trecento*
24 quale Dante die' nel *Convito* un saggio **poco** felice. Né potea piacere - *Il Trecento*
25 sacra e profana. Ma se aveano in **poco** conto quella letteratura, - *Il Trecento*
26 del re di Francia, che la trasse **poco** poi in Avignone, - *La "Commedia"*
27 barbara età, dalle quali vi sentite a **poco** a poco allontanare nel - *La "Commedia"*
28 età, dalle quali vi sentite a poco a **poco** allontanare nel vostro - *La "Commedia"*
29 *nel ciel che sì gli avanza.* + / Concetto **poco** ascetico e poco - *La "Commedia"*
30 *gli avanza.* + / Concetto poco ascetico e **poco** ortodosso; ma Dio si fa - *La "Commedia"*
31 natura, la vita e il moto che manca a **poco** a poco sino alla - *La "Commedia"*
32 la vita e il moto che manca a poco a **poco** sino alla compiuta - *La "Commedia"*
33 **Poco** felice nel maneggio - *La "Commedia"*
34 il delitto. Il movimento si estingue a **poco** a poco, la vita si va - *La "Commedia"*
35 Il movimento si estingue a poco a **poco** , la vita si va - *La "Commedia"*
36 *stella.* + / Molto per la pittura, **poco** per la poesia. Manca la - *La "Commedia"*
37 Dante senza lacrime e sospiri giunge a **poco** a poco sino al pianto - *La "Commedia"*
38 senza lacrime e sospiri giunge a poco a **poco** sino al pianto dirotto. - *La "Commedia"*
39 parvenza dello spirito, è un press'a **poco** , un quasi, un come, - *La "Commedia"*
40 che fa Beatrice del moto degli astri, di **poco** inferiore alla storia del - *La "Commedia"*
41 dottori suoi pari. Perciò il *Paradiso* è **poco** letto e poco gustato. - *La "Commedia"*
42 Perciò il *Paradiso* è poco letto e **poco** gustato. Stanca - *La "Commedia"*
43 d'Adamo e ci è quel di Dio. A **poco** a poco quel mondo - *La "Commedia"*
44 e ci è quel di Dio. A poco a **poco** quel mondo della - *La "Commedia"*
45 È un mondo pensoso, ritirato in sé, **poco** comunicativo, come - *La "Commedia"*
46 Intenti più alla forma che al contenuto, **poco** loro importava la - *Il "Canzoniere"*
47 ad Omero, co' quali viveva in ispirito, e **poco** innanzi di morire, scrisse - *Il "Canzoniere"*
48 Virgili. Ma la lingua latina potea così **poco** rivivere come l'Italia - *Il "Canzoniere"*
49 che a rappresentarlo. E Laura è **poco** più che un modello, una - *Il "Canzoniere"*
50 profonde canzoni del medio evo, l'una **poco** nota, l'altra assai - *Il "Canzoniere"*
51 nota, l'altra assai popolare, amendue **poco** studiate, l'una che - *Il "Canzoniere"*
52 *acque,* + cielo fosco e funebre che a **poco** a poco si rasserena ne' - *Il "Canzoniere"*
53 + cielo fosco e funebre che a poco a **poco** si rasserena ne' più cari - *Il "Canzoniere"*
54 il misticismo, è ancora così debole, così **poco** lineato, che l'intelletto - *Il "Canzoniere"*
55 Ed è in questa ribellione, ancoraché **poco** scrutata e poco - *Il "Decamerone"*
56 ribellione, ancoraché poco scrutata e **poco** accentuata, che è la - *Il "Decamerone"*

57 a quegl'ingegni così svegliati cosa così **poco** seria, come le prediche - *Il "Decamerone"*
58 non se ne maraviglia, perché "un **poco** di soperchio di freddo - *Il "Decamerone"*
59 Vi mostra egli così **poco** spirito come nella - *Il "Decamerone"*
60 Biancofiore. Alle donne cadeva **poco** di mitologia e storia - *Il "Decamerone"*
61 compassione alla stessa Diana. Indi a **poco** sopraggiunge Atalante, - *Il "Decamerone"*
62 "Io usato di seguire bestie, amore **poco** avanti da me non - *Il "Decamerone"*
63 e chenti sieno i loro amori, e non **poco** in sé si vergogna de' - *Il "Decamerone"*
64 che si preoccupa e che lo appassiona. **Poco** a lui rileva che il fatto - *Il "Decamerone"*
65 uomini valenti d'ingegno e di studi e **poco** favoriti dalla fortuna, - *Il "Decamerone"*
66 sarebbe cosa monotona, noiosa e perciò **poco** gioiosa, come avviene - *Il "Decamerone"*
67 e fu interpretata come un libro classico, **poco** letta, poco capita, - *Il "Decamerone"*
68 come un libro classico, poco letta, **poco** capita, pochissimo - *Il "Decamerone"*
69 il motivo comico, che ti si sviluppa a **poco** a poco per via di - *Il "Decamerone"*
70 comico, che ti si sviluppa a poco a **poco** per via di gradazioni, - *Il "Decamerone"*
71 ed è l'oggetto che si sviluppa a **poco** a poco nelle sue - *Il "Decamerone"*
72 ed è l'oggetto che si sviluppa a poco a **poco** nelle sue gradazioni. - *Il "Decamerone"*
73 aveva il suo centro a Firenze si era di **poco** allargato fuori di - *Il "Decamerone"*
74 forma di periodo che si affà così **poco** alla scienza e al - *Il "Decamerone"*
75 grosso". Di mezzana coltura, d'ingegno **poco** al di là del comune, - *L'ultimo trecentista*
76 e superficiale il dramma era così **poco** possibile come la tragedia o - *Le "Stanze"*
77 suo Florio, il Teseo, il Troilo lasciarono **poco** durevole vestigio, perché - *Le "Stanze"*
78 durevole vestigio, perché argomenti **poco** popolari e guasti - *Le "Stanze"*
79 essenzialmente fantastico e insieme così **poco** serio per il poeta e per gli - *Le "Stanze"*
80 incalzare di versi senza posa, frettolosi, **poco** curati, gli uni addossati agli - *Le "Stanze"*
81 e non sono plebe, e la guardano alcun **poco** dall'alto. Ma il Pulci, - *Le "Stanze"*
82 descrivendo un gran numero di animali **poco** noti. Rinaldo, avido - *Le "Stanze"*
83 della poesia popolare, andarono a **poco** a poco in disuso. Il - *Il Cinquecento*
84 poesia popolare, andarono a poco a **poco** in disuso. Il petrarchismo - *Il Cinquecento*
85 In questa certa idea ci entra pure alcun **poco** il classico, il - *Il Cinquecento*
86 Si qualifica "asciutto di parole, **poco** cerimonioso e intrigato in - *Il Cinquecento*
87 assai bene la lingua. Ed è un dir **poco** . Il vero è che il Berni ha - *Il Cinquecento*
88 e comuni, delle quali è da uomo di **poco** spirito pigliarsi collera. Il - *Il Cinquecento*
89 Il successo fu grande; si fecero in **poco** tempo del libro più di - *Il Cinquecento*
90 artificiata e noiosa. Ma il successo durò **poco** . Anche la *Filenia* del - *Il Cinquecento*
91 all'astrologia. Attendete ancora un **poco** , e il concetto del - *Il Cinquecento*
92 mondo convenzionale e superficiale, e **poco** studiato, e - *L'"Orlando furioso"*
93 è riuscito nelle commedie **poco** felice, è stato - *L'"Orlando furioso"*
94 intorno de' ricami. In una società così **poco** sentimentale, così - *L'"Orlando furioso"*
95 faccia di quella creatura la fisonomia **poco** riverente di colui - *L'"Orlando furioso"*
96 più e prendi guardia, e ti avvezzi a **poco** a poco a - *L'"Orlando furioso"*
97 e prendi guardia, e ti avvezzi a poco a **poco** a quell'ambiente - *L'"Orlando furioso"*
98 Forse il **poco** successo gli tolse la - *La "Maccaronea"*
99 *a dire quanto un puro asino;* + e **poco** studioso della lingua - *La "Maccaronea"*
100 e nel Pulci e in Lorenzo e nel Berni. **Poco** agiato de' beni della fortuna, - *Machiavelli*
101 trarlo di ozio e di miseria. All'ultimo, **poco** e male adoperato da' Medici, - *Machiavelli*
102 contemplazione divina lo soddisfa così **poco** , come la contemplazione - *Machiavelli*
103 a' suoni. Ma questo lato comico è **poco** sviluppato, e ti riesce anche - *Machiavelli*
104 e mettere in vista tutto il suo mondo. **Poco** interessante per sé stesso, lo - *Machiavelli*
105 dipinta. È una brava donna, ma di **poco** criterio, e avvezza a pensare - *Machiavelli*
106 non ci credono più, e la bottega rende **poco** . E lui aguzza l'ingegno. Se - *Machiavelli*
107 non si fa coscienza di adoperarvi quel **poco** che sa del vangelo e della - *Machiavelli*
108 sono i cattivi, che i buoni, "credi **poco** e fidati poco". Questo è il - *Machiavelli*
109 che i buoni, "credi poco e fidati **poco** ". Questo è il succo dell'arte - *Machiavelli*
110 anzi miracolose alla plebe, a noi **poco** interessanti, perché sappiamo - *Machiavelli*
111 un ricco negoziante, Agostino Chigi, e **poco** poi presso il cardinale di - *Pietro Aretino*
112 quattrini. Ma era sempre un valletto, e **poco** gli era a sperare in una - *Pietro Aretino*
113 Nere, detto il gran diavolo. Aveva **poco** più che trent'anni. - *Pietro Aretino*
114 nominò cavaliere di San Pietro. E per **poco** non fu fatto cardinale. - *Pietro Aretino*
115 nome non rimase nulla. Le sue opere **poco** poi furono dimenticate, la - *Pietro Aretino*
116 vita intima. Il *Pastor fido* è così **poco** un dramma, come l'*Aminta* , - *Marino*
117 dell'Arcadia era per lui cosa così **poco** seria, come il mondo - *Marino*

118 tromba epica, quanto questo secolo così **poco** eroico. Alcuni seguirono le orme - *Marino*
119 s'ignora. Ma a quel tempo bastava **poco** ad essere battezzato - *La Nuova Scienza*
120 ma assai di negozio, difetto abbastanza, **poco** di bello e nulla di - *La Nuova Scienza*
121 di studi solitari. Le opinioni telesiane **poco** attecchivano in - *La Nuova Scienza*
122 ed è chiaro che a Filippo di Spagna **poco** garbasse trar di - *La Nuova Scienza*
123 la stessa virtù si rimane oziosa e di **poco** pregio"; che il vero - *La Nuova Scienza*
124 reazione così cieca sarebbe durata **poco** , se non fosse stata - *La Nuova Scienza*
125 non andare talora a messa, o spendervi **poco** tempo, o durante la - *La Nuova Scienza*
126 e infiacchirono i popoli. Il che è così **poco** giusto, come dire che - *La Nuova Scienza*
127 si mostravano operosissimi: si pensava **poco** , ma s'imparava molto - *La Nuova Scienza*
128 Dommatico e assoluto, sentenzia e **poco** discute, in istile - *La Nuova Scienza*
129 e ciarlataneria. Il *cogito* gli pareva così **poco** serio, come l'atomo. - *La Nuova Scienza*
130 lì era il dritto; tutto il resto era **poco** meno che cosa, e - *La Nuova Scienza*
131 era poco meno che cosa, e valeva assai **poco** . La fonte del dritto - *La Nuova Scienza*
132 *prole.* + / Sono ottave mediocrissime e **poco** limate, ma dove - *La Nuova Letteratura*
133 e reale, tragico e comico, sembra **poco** meno che - *La Nuova Letteratura*
134 dovea trasecolare a sentirsi dipingere **poco** meno che un - *La Nuova Letteratura*
135 antichi, la parte improvvisata era così **poco** nuova e - *La Nuova Letteratura*
136 scolare. Pare che nella scuola facesse **poco** profitto, - *La Nuova Letteratura*
137 perché la sua intelligenza si alza **poco** più su del luogo - *La Nuova Letteratura*
138 a perfezione la tragedia. Conosceva **poco** la tragedia greca; - *La Nuova Letteratura*
139 quel soverchio rilievo, quel dir molto in **poco** , come si vanta, - *La Nuova Letteratura*
140 de' due antichi toscani, divenuto a **poco** a poco un - *La Nuova Letteratura*
141 due antichi toscani, divenuto a poco a **poco** un vecchiume - *La Nuova Letteratura*
142 Napoli fatta repubblica e abbandonata **poco** poi a sé stessa - *La Nuova Letteratura*
143 un modo di vivere meno incivile. A **poco** a poco il vecchio - *La Nuova Letteratura*
144 modo di vivere meno incivile. A poco a **poco** il vecchio si - *La Nuova Letteratura*
145 La materia della coltura, stata prima **poco** più che - *La Nuova Letteratura*
146 tre unità, e delle regole si curavano **poco** , e non curvavano - *La Nuova Letteratura*
147 importazione tedesca, si sostituì a **poco** a poco un altro - *La Nuova Letteratura*
148 tedesca, si sostituì a poco a **poco** un altro nome, - *La Nuova Letteratura*
149 i congressi scientifici, i comizi agrari. A **poco** a poco i liberali - *La Nuova Letteratura*
150 scientifici, i comizi agrari. A poco a **poco** i liberali - *La Nuova Letteratura*
151 classico, è ne' versi del Berchet. E non **poco** vi contribuì lord - *La Nuova Letteratura*

poderose *1*

1 Seicento. Ma Bruno avea facoltà più **poderose** , che trovarono - *La Nuova Scienza*

poderosissime *1*

1 ma a godere, le sue forze interne **poderosissime** , - *La Nuova Letteratura*

podestà *1*

1 e in poco stante si fe' notte". Il **podestà** non si fe' vivo. Il capitano - *Il Trecento*

poema *67*

1 rime cavalleresche. L'*Intelligenza* , **poema** in nona rima ultimamente - *I Siciliani*
2 *vita.* + / L'*Intelligenza* , **poema** allegorico, pieno d'imitazioni - *I Siciliani*
3 è la realtà: l'*Iliade* , il **poema** della vita è la - *La "Commedia"*
4 che ci toglie la vostra vista, se il vostro **poema** è divenuto un - *La "Commedia"*
5 gran mistero dell'anima o dell'umanità, **poema** universale, dove si - *La "Commedia"*
6 ed eternità, umano e divino; ed il **poema** soprannaturale diviene - *La "Commedia"*
7 le poesie non sono che frammenti, il " **poema** sacro", l'eterna - *La "Commedia"*
8 sotto figura. Chiamano questo **poema** o religioso, o politico, - *La "Commedia"*
9 è l'*Odissea* , è un nuovo **poema** . Paragonare *Inferno* e - *La "Commedia"*
10 e restano cosa morta. Molte parti del **poema** dantesco, aride liste di - *La "Commedia"*
11 una delle concezioni più grandiose del **poema** , anzi in sé sola tutto - *La "Commedia"*
12 del poema, anzi in sé sola tutto un **poema** , dove ci vediamo - *La "Commedia"*
13 si fa l'apostolo e il profeta: è il **poema** sacro. Con quella - *La "Commedia"*
14 via alla dominazione universale. Questo **poema** rispondeva così bene - *Il "Canzoniere"*
15 allegorie: così nacque la *Commedia* , il **poema** dell'altra vita. Il - *Il "Decamerone"*
16 tutto lo scheletro e l'apparenza di un **poema** eroico; ma nel suo - *Il "Decamerone"*

17 con magnificenza orientale nel **poema** l'*Intelligenza* . L'ottava - *Il "Decamerone"*
18 teologia, poesia e giurisprudenza, è il **poema** della coltura, di così - *Il Cinquecento*
19 Nella sua intenzione dovea essere un **poema** eroico e serio come - *Il Cinquecento*
20 Di eroico non c'è nel suo **poema** che le armi e le - *Il Cinquecento*
21 Bembo, il quale lo esortò a scrivere il **poema** in latino. - *L'"Orlando furioso"*
22 così sorse sulle rovine del medio evo il **poema** cavalleresco e - *L'"Orlando furioso"*
23 una vera e seria azione, lo scopo del **poema** , e se Orlando e - *L'"Orlando furioso"*
24 i suoi accidenti più importanti fuori del **poema** nella storia del - *L'"Orlando furioso"*
25 lungi la sua patria arsa da' cristiani. Il **poema** cominciato a Parigi - *L'"Orlando furioso"*
26 unità esteriore e meccanica del **poema** , la cavalleria è - *L'"Orlando furioso"*
27 solo nella concezione fondamentale del **poema** , ma negli accessori - *L'"Orlando furioso"*
28 o le geste del piccolo Orlando, **poema** in ottava rima e in - *La "Maccaronea"*
29 comincia appena a vivere, finisce il **poema** . Forse il poco - *La "Maccaronea"*
30 Riuscitogli male l'italiano, tentò un **poema** in latino, e smise - *La "Maccaronea"*
31 in luce l'*Orlando furioso* . Lodò il **poema** , ma non celò il suo - *Machiavelli*
32 perdonava perché era "romanzo" e non **poema** . Il problema era di - *Torquato Tasso*
33 *Liberata* . L'Italia avea il suo **poema** eroico, non so che - *Torquato Tasso*
34 torce la bocca. Lasciò allora da parte il **poema** cavalleresco, o, come - *Torquato Tasso*
35 romanzo, e pensò di dare all'Italia quel **poema** eroico, che tutti - *Torquato Tasso*
36 la *Gerusalemme* . Volle fare un **poema** "regolare", come - *Torquato Tasso*
37 con i critici, e dava loro a leggere il **poema** canto per canto, e - *Torquato Tasso*
38 Speroni. Il Tasso voleva fare un **poema** seriamente eroico, - *Torquato Tasso*
39 e che spiegò ne' suoi scritti sul **poema** eroico e sulla poesia, - *Torquato Tasso*
40 ne sapeva più de' suoi avversari. Il **poema** fu accolto con quello - *Torquato Tasso*
41 con le sue armi. - Se volevate fare un **poema** religioso, - diceva - *Torquato Tasso*
42 diceva l'Antoniano, - dovevate darci un **poema** che potesse andar - *Torquato Tasso*
43 a quei diletti profani. Come arte, il **poema** fu esaminato nella - *Torquato Tasso*
44 venne nell'infelice idea di rifare il suo **poema** , e dare soddisfazione - *Torquato Tasso*
45 e logica la composizione, e dato al **poema** un colorito più storico - *Torquato Tasso*
46 episodio, era il concetto sostanziale del **poema** . Omero canta l'ira di - *Torquato Tasso*
47 la *Gerusalemme* sarebbe stato il **poema** di questo nuovo - *Torquato Tasso*
48 Il Tasso sentiva confusamente che il **poema** non gli era venuto - *Torquato Tasso*
49 Rese il **poema** più pesante, ma non - *Torquato Tasso*
50 forza di volontà. Volea fare anche un **poema** serio. Ma la sua - *Torquato Tasso*
51 E voleva soprattutto dare al suo **poema** un aspetto di - *Torquato Tasso*
52 la sua sostanza poetica; perché il **poema** , sotto una vernice - *Torquato Tasso*
53 classiche. L'intreccio fondamentale del **poema** è un romanzo - *Torquato Tasso*
54 sino al voluttuoso. Il vero eroe del **poema** è Tancredi, che è il - *Torquato Tasso*
55 o quella scena, ma è la sostanza del **poema** , il suo significato. La - *Torquato Tasso*
56 il suo significato. La base ideale del **poema** è il trionfo della virtù - *Torquato Tasso*
57 Sotto le pretensiose apparenze di **poema** eroico è un mondo - *Torquato Tasso*
58 I contemporanei credettero di avere il **poema** eroico nella *Gerusalemme* , e - *Marino*
59 ultimo, mediante le solite agnizioni. Il **poema** è un'apoteosi della vita - *Marino*
60 pretensioni eroiche del Tasso usciva un **poema** lirico. Il secolo era vuoto di - *Marino*
61 ed eroici, diviene ora esso solo il **poema** , diviene l'*Adone* . La storia - *Marino*
62 descrizione prende già buona parte del **poema** . Nel giardino del Tatto Adone - *Marino*
63 quello solo c'interessa che vive, questo **poema** non c'ispira nessuno interesse. - *Marino*
64 come la tragedia del Gravina o il **poema** del Trissino, ma - *La Nuova Letteratura*
65 strofa, e non era già una tragedia o un **poema** , era una - *La Nuova Letteratura*
66 di ogni esterno meccanismo. Era il **poema** lirico del mondo - *La Nuova Letteratura*
67 papato divenne centro di questo antico **poema** ringiovanito, il - *La Nuova Letteratura*

poemetti *4*

1 *Venere e Marte* , la *Nencia* sono **poemetti** di questo genere. - *Le "Stanze"*
2 ecc. Vi si mescolavano laude, racconti e **poemetti** spirituali con le stesse - *Le "Stanze"*
3 a questi due spuntano egloghe, elegie, **poemetti** bucolici, - *Il Cinquecento*
4 tutti poemi eroici, oltre ventidue **poemetti** profani e quattordici sacri. Il - *Marino*

poemetto *4*

1 la sua giostra, e divenne l'eroe di quel **poemetto** che i posteri hanno - *Le "Stanze"*
2 gli amori di Zanina e Tonello è un suo **poemetto** bucolico in - *La "Maccaronea"*

3	e sotto forma drammatica è un	**poemetto** lirico, narrazione	*- Marino*
4	chiara e musicale fanno di questo	**poemetto** , per ciò che si attiene a	*- Marino*

poemi *31*

1	traduzioni, imitazioni, contraffazioni di	**poemi** , romanzi, rime cavalleresche.	*- I Siciliani*
2	romanzi e novelle e favole e motti,	**poemi** allegorici e sonetti nel loro	*- I Toscani*
3	poco gioiosa, come avviene spesso ne'	**poemi** idillici, se il dolore	*- Il "Decamerone"*
4	nelle sue gradazioni. Ben trovi ne' suoi	**poemi** ottave felici; ma in	*- Il "Decamerone"*
5	come nelle leggende e ne' primitivi	**poemi** cavallereschi animati dalla	*- Le "Stanze"*
6	generi. Comparvero commedie, tragedie,	**poemi** , satire, orazioni, storie,	*- Il Cinquecento*
7	il Fracastoro e il Vida, i cui	**poemi** latini sono ciò che di	*- Il Cinquecento*
8	nella *Trasfigurazione* , nel *Giudizio* ,	**poemi** sparsi qua e là di	*- Il Cinquecento*
9	a questo mondo ariostesco pullulano	**poemi** e romanzi e novelle.	*- Il Cinquecento*
10	La stessa parca lode è a fare de' due	**poemi** idillici, le *Api* del	*- Il Cinquecento*
11	Ci erano capitoli e sonetti: sorgono	**poemi** interi berneschi, com'è	*- Il Cinquecento*
12	stile. Vi si recitavano capitoli, sonetti,	**poemi** burleschi, poemi di	*- Il Cinquecento*
13	capitoli, sonetti, poemi burleschi,	**poemi** di cavalleria e novelle.	*- Il Cinquecento*
14	tiene sì gran parte, rifuggitosi ne'	**poemi** cavallereschi, scompare	*- Il Cinquecento*
15	non meno che l'enigma, o i tanti	**poemi** cavallereschi. L'arte era	*- Il Cinquecento*
16	anche da' più pii, come ne' loro	**poemi** sacri facevano il	*- Il Cinquecento*
17	e sua reminiscenza, e tutti e due sono	**poemi** lirici, narrazioni, descrizioni,	*- Marino*
18	*rapita* e nello *Scherno degli dei* ,	**poemi** comici comparsi al principio	*- Marino*
19	dell'Ariosto, le commedie dell'Aretino, i	**poemi** cavallereschi ironici e umoristici.	*- Marino*
20	*Amadeide* , il *Ruggiero* , tutti	**poemi** eroici, oltre ventidue poemetti	*- Marino*
21	la parodia delle forme eroiche. Di tanti	**poemi** epici non uno solo è rimasto.	*- Marino*
22	di Dio. Questo argomento di tutt'i	**poemi** cavallereschi, sciolto nella	*- Marino*
23	ditirambi ed epitaffi, sonetti e	**poemi** , trovi qui ogni varietà di	*- Marino*
24	e finisce nell'*Adone* . I due	**poemi** sono assai simili di concetto.	*- Marino*
25	macchinismo fantastico dell'amore ne'	**poemi** italiani. I concetti e le passioni	*- Marino*
26	la serietà della vita. È lo scheletro de'	**poemi** italiani, aggiuntivi anche certi	*- Marino*
27	dello scrivere, tragedie, commedie,	**poemi** , idilli, canzoni, discorsi,	*- Marino*
28	delle commedie, de' capitoli, de'	**poemi** romanzeschi. Semplice	*- Marino*
29	generazione se ne andava al suono dei	**poemi** lirici di	*- La Nuova Letteratura*
30	filosofia e l'alta poesia. Lirica e musica,	**poemi** filosofici e	*- La Nuova Letteratura*
31	gli astri maggiori. Omero e la Bibbia, i	**poemi** primitivi e	*- La Nuova Letteratura*

poerino *1*

1	+ / Ora ha aria di scusare il papa. -	**Poerino** ! Parenti, cardinali	*- L'"Orlando furioso"*

poesia *202*

1	esempli notevoli di schietta e naturale	**poesia** popolare. Ma la coltura	*- I Siciliani*
2	ciò che non di rado accade. La	**poesia** non è una prepotente	*- I Siciliani*
3	vai su, quando ti accosti a quella	**poesia** che Dante chiama aulica e	*- I Siciliani*
4	Potremmo desiderare che la lingua e la	**poesia** italiana si fosse ita formando	*- I Toscani*
5	in Italia. E la scienza fu madre della	**poesia** italiana, e la prima	*- I Toscani*
6	trasformato internamente, non è ancora	**poesia** , cioè vita e realtà; ma è già	*- I Toscani*
7	tra san Bonaventura e Platone. La	**poesia** di Guido ha il difetto della	*- I Toscani*
8	fu l'impressione che produsse questa	**poesia** di Guido, se vogliamo	*- I Toscani*
9	uscito dalle scuole, per il quale	**poesia** era sapienza e filosofia,	*- I Toscani*
10	di Iacopone, avremmo avuta una	**poesia** meno dotta e meno artistica,	*- I Toscani*
11	architettura, era efficacissima fonte di	**poesia** , congiungendo in sé il	*- I Toscani*
12	*La postema al lato manco.* + / La	**poesia** di Iacopone è proprio il	*- I Toscani*
13	di quella de' trovatori. In questi è	**poesia** astratta e convenzionale e	*- I Toscani*
14	motto rimato è la più antica forma di	**poesia** nel nostro volgare. Ecco	*- I Toscani*
15	la sua espressione diretta. Perciò nella	**poesia** entra non solo l'allegoria,	*- I Toscani*
16	scrisse una canzone. Quale materia di	**poesia** ! dove dovrebbero comparire	*- I Toscani*
17	Bologna, traendosi appresso anche la	**poesia** , dava il bando alla	*- I Toscani*
18	\AMANTE\... La	**poesia** è per loro un ornamento, la	*- I Toscani*
19	non bastava a Guido, a cui lingua e	**poesia** erano cose accessorie,	*- I Toscani*
20	siccome ella è, da molto più che la	**poesia** ". Sottilissimo dialettico, come	*- I Toscani*
21	Lorenzo de' Medici, introduce nella	**poesia** tutte le finezze rettoriche e	*- I Toscani*

22 e i sentimenti dell'anima. La **poesia** , che prima pensava e - *I Toscani*
23 il velo dell'allegoria, ma in modo che la **poesia** quando anche non fosse - *I Toscani*
24 del quadro, il motivo tragico della **poesia** . Finché Beatrice - *La lirica di Dante*
25 nuova nella storia della nostra **poesia** : l'amore appena - *La lirica di Dante*
26 è la filosofia, la verità realizzata, e la **poesia** è la voce e la faccia - *La lirica di Dante*
27 è un luogo di passaggio e di prova, la **poesia** è al di là della - *La lirica di Dante*
28 è, ma quello che dee essere, la sua **poesia** è ragionamento, - *La lirica di Dante*
29 preliminare e necessaria della **poesia** , ma non è la poesia. - *La lirica di Dante*
30 e necessaria della poesia, ma non è la **poesia** . Il poeta dee essere - *La lirica di Dante*
31 ha molto del meccanico, è comune alla **poesia** e alla prosa, a' - *La lirica di Dante*
32 la realtà, allora appunto muore la **poesia** , s'inaridisce la - *La lirica di Dante*
33 Come la **poesia** , così la prosa cavalleresca - *La prosa*
34 un frivolo passatempo, come fu della **poesia** cavalleresca. Trattata da - *La prosa*
35 stesso concetto, esposto in prosa e in **poesia** . Brunetto, Giamboni e Dante - *La prosa*
36 cognizioni fatte volgari, e la lingua e la **poesia** formata nella sua parte - *La prosa*
37 fra Iacopone, ma in una prosa piena di **poesia** . Domenico Cavalca, - *Il Trecento*
38 Beatrice divenne un simbolo, e la **poesia** vanì nella scienza. Quel - *Il Trecento*
39 *Canzoni* e nel *Convito* . La **poesia** va a metter capo nella - *Il Trecento*
40 La **poesia** non s'era ancora - *La "Commedia"*
41 guerra non solo agl'idoli, ma anche alla **poesia** , tenuta lenocinio e - *La "Commedia"*
42 la verità poetica non era compresa. La **poesia** era stimata un tessuto - *La "Commedia"*
43 dice san Girolamo, cibo del diavolo. La **poesia** perciò non fu accettata - *La "Commedia"*
44 de' popolari, i dotti che esprimevano in **poesia** la dottrina sotto figura, - *La "Commedia"*
45 o in forma diretta. Dante definisce la **poesia** "banditrice del vero", - *La "Commedia"*
46 e dolcissimi ammaestramenti". La **poesia** è in sé una "bella - *La "Commedia"*
47 non rendano odore di scienza; la **poesia** è un velo sotto il - *La "Commedia"*
48 esporre la scienza, e vuol pur fare una **poesia** , si propone un - *La "Commedia"*
49 per sua natura è fuori del corpo. La **poesia** si riduce dunque a un - *La "Commedia"*
50 e farle forza; ma questo connubio della **poesia** e della scienza, ch'egli - *La "Commedia"*
51 uno di due, è un eterno due. La **poesia** può farle preziosi - *La "Commedia"*
52 d'accordo la sua poetica con la sua **poesia** , Dante sostiene nel - *La "Commedia"*
53 compiutamente armonico, non è schietta **poesia** . La falsa coscienza - *La "Commedia"*
54 anzi l'Europa di quel secolo. Così la **poesia** abbraccia tutta la vita, - *La "Commedia"*
55 e il fato col caso. Adunque, che **poesia** è codesta? Ci è - *La "Commedia"*
56 ulteriore. Perciò nessun genere di **poesia** vi è distinto ed - *La "Commedia"*
57 concetto morale rimane estrinseco alla **poesia** , e non serve che a - *La "Commedia"*
58 i negligenti sul limitare dell'inferno, la **poesia** li pone più giù - *La "Commedia"*
59 stima più di questi mezzi uomini. E la **poesia** è d'accordo con la - *La "Commedia"*
60 prosaici, la negazione della **poesia** e della vita: onde - *La "Commedia"*
61 per semplice classificazione. La **poesia** nasce da altre - *La "Commedia"*
62 Ma non è ancora l'inferno poetico. La **poesia** dee voltare questo - *La "Commedia"*
63 Ma la **poesia** ritorna l'individuo - *La "Commedia"*
64 E più in lui è vita, più è **poesia** . Perciò, se l'inferno, - *La "Commedia"*
65 dove insieme con la vita muore la **poesia** . Indi la storia - *La "Commedia"*
66 a tutto l'inferno; ma solo qui sono **poesia** , quando l'inferno si - *La "Commedia"*
67 ed Ettore. È il mondo della grande **poesia** , della epopea e della - *La "Commedia"*
68 radice dell'impero sacro romano, la **poesia** alza una statua a - *La "Commedia"*
69 al comico e rientriamo nella grande **poesia** . Nel sarcasmo - *La "Commedia"*
70 scala de' demòni. Il gigantesco è la **poesia** della materia; ma qui, - *La "Commedia"*
71 fantasie. È per lui che la vita e la **poesia** entra in questo mare - *La "Commedia"*
72 mi aiuti? - sono scene solitarie della **poesia** italiana. Ciascuno è in - *La "Commedia"*
73 la carne, e con la carne gran parte di **poesia** se ne va. L'anima - *La "Commedia"*
74 spazio, idealizzata nella parola e fatta **poesia** . Perché il poeta non - *La "Commedia"*
75 nuovo, che avrà tanta parte nella **poesia** moderna, e generato - *La "Commedia"*
76 è così affannata. E Casella canta una **poesia** di Dante, e Dante e - *La "Commedia"*
77 dalla bocca di Casella, questo è **poesia** . Ci si sente qua - *La "Commedia"*
78 e immagini della vita religiosa. La **poesia** qui non è nella - *La "Commedia"*
79 effetto: con quei tempi se ne va la loro **poesia** , e restano cosa morta. - *La "Commedia"*
80 + / Molto per la pittura, poco per la **poesia** . Manca la parola, - *La "Commedia"*
81 appassionata, ma più elevata: mai la **poesia** non s'era alzata a un - *La "Commedia"*
82 Beatrice gli svela la sua faccia. Non è **poesia** che possa rendere - *La "Commedia"*

83 scema in gran parte la bellezza della **poesia** . Questo difetto nuoce - *La "Commedia"*
84 impetuoso, eloquente, e n'esce una **poesia** tutta cose, dove si - *La "Commedia"*
85 voci e non parole, musica e non **poesia** : è tutto una sola onda - *La "Commedia"*
86 *ozio*. + / Un altro momento di alta **poesia** è quando il poeta - *La "Commedia"*
87 e dimostrativa, e propria della **poesia** , presentando - *La "Commedia"*
88 questo lusso di scienza sia la cima della **poesia** , e se ne vanta, e si - *La "Commedia"*
89 e insieme con la fantasia muore la **poesia** . Così finisce la storia - *La "Commedia"*
90 squisita, ma tenevano il libro più che **poesia** . Vedevano là entro il - *Il "Canzoniere"*
91 sono qualità astratte, non è qui la sua **poesia** . Ciò che move - *Il "Canzoniere"*
92 senti il fremito e il tumulto nella sua **poesia** . Ciò che al contrario ti - *Il "Canzoniere"*
93 detto da altri. L'obbiettivo della sua **poesia** non è la cosa, ma - *Il "Canzoniere"*
94 prosa, il Petrarca lo ha realizzato nella **poesia** , dalla quale è sbandito - *Il "Canzoniere"*
95 e fisse. E se vi si appagasse, sarebbe **poesia** assolutamente pagana e - *Il "Canzoniere"*
96 sono il fondo originale e moderno della **poesia** petrarchesca. - *Il "Canzoniere"*
97 che colpiscono l'uomo in terra. La **poesia** in vita di Laura è - *Il "Canzoniere"*
98 poteva esser tragica, rimane elegiaca; **poesia** di un'anima debole e - *Il "Canzoniere"*
99 Le passioni erano scomunicate. La **poesia** era madre di - *Il "Decamerone"*
100 è notabile quella sulla natura della **poesia** . Secondo lui, il - *Il "Decamerone"*
101 conclude che "la teologia e la **poesia** quasi una cosa si - *Il "Decamerone"*
102 la "teologia niun'altra cosa è che una **poesia** d'Iddio" e "poetica - *Il "Decamerone"*
103 profano, Bibbia e mitologia, teologia e **poesia** : la teologia è una - *Il "Decamerone"*
104 teologia e poesia: la teologia è una " **poesia** di Dio", una - *Il "Decamerone"*
105 Ancora, visto che teologia e **poesia** sono una stessa cosa, - *Il "Decamerone"*
106 pubblica e religiosa, non rimane altra **poesia** che della vita privata. - *Il "Decamerone"*
107 nuova letteratura, l'ottava rima nella **poesia** , e il periodo nella - *Il "Decamerone"*
108 bandisce pubbliche feste e cerca nella **poesia** il loro ornamento e - *Le "Stanze"*
109 realtà. Tra le feste si ravviva la **poesia** popolare. Vedevi Lorenzo - *Le "Stanze"*
110 compiuta come suono, è proprio della **poesia** popolare, povera d'idee, - *Le "Stanze"*
111 nuovo mondo rivelato da Astarotte: la **poesia** indovina Cristoforo - *Le "Stanze"*
112 che il Poliziano poi raggiunse nella **poesia** . Amendue maneggiano - *Le "Stanze"*
113 Come il Poliziano vagheggiò una **poesia** illustre, così Battista - *Le "Stanze"*
114 gli stornelli, le forme spigliate della **poesia** popolare, andarono a - *Il Cinquecento*
115 nel loro sviluppo storico teologia, **poesia** e giurisprudenza, è il - *Il Cinquecento*
116 e chiude il ciclo dell'arte nella **poesia** . Ma poiché in fine - *Il Cinquecento*
117 Poliziano l'idillio è la vera musa della **poesia** italiana, la materia nella - *Il Cinquecento*
118 In quella grande dissoluzione sociale la **poesia** lascia le città e trova il - *Il Cinquecento*
119 il *Decamerone* . Il petrarchismo era una **poesia** di transizione, che in - *Il Cinquecento*
120 profondamente trasformar l'arte. La **poesia** italiana usciva dal - *Il Cinquecento*
121 sono il teatro naturale di questa **poesia** , la *Divina Commedia* - *Il Cinquecento*
122 questa forma sgraziata, che vuol essere **poesia** e non è prosa, gli - *L'"Orlando furioso"*
123 Smarrito il sentimento dell'arte e della **poesia** , non rimase che un - *Torquato Tasso*
124 ne' suoi scritti sul poema eroico e sulla **poesia** , ne' quali mostrò che - *Torquato Tasso*
125 a quella di Dante. Lo scopo della **poesia** è per lui il "vero - *Torquato Tasso*
126 Nella sua vita ci è una **poesia** martire della realtà, - *Torquato Tasso*
127 dello spirito italiano, materia alta di **poesia** , che attende chi la - *Torquato Tasso*
128 idilliche, che crede trasformate in **poesia** religiosa, perché in - *Torquato Tasso*
129 un presentimento di una nuova **poesia** , uno scheletro che - *Torquato Tasso*
130 vivi nel popolo, giudice inappellabile di **poesia** . Ma ciò che si chiama - *Torquato Tasso*
131 divenuto tradizionale nella nostra **poesia** , smarrito alquanto nel - *Torquato Tasso*
132 dal Boccaccio all'Ariosto si rivela nella **poesia** , ma è penetrata di - *Torquato Tasso*
133 scena è tra le più interessanti della **poesia** italiana. Erminia è - *Torquato Tasso*
134 fa un quadro tra' più finiti della nostra **poesia** . Erminia errante pe' - *Torquato Tasso*
135 le nazioni. Il Tasso con un senso di **poesia** profondo ha fatto di - *Torquato Tasso*
136 È l'ultima apparizione magica della **poesia** , apparizione entro la - *Torquato Tasso*
137 la maga Armida è l'ultima maga della **poesia** e la più interessante - *Torquato Tasso*
138 sue immagini. Il quadro abituale della **poesia** classica e italiana è il - *Torquato Tasso*
139 di questa decadenza italiana. Ivi la **poesia** prima di morire - *Torquato Tasso*
140 Tancredi, presentimento di una nuova **poesia** , quando l'Italia sarà - *Torquato Tasso*
141 e non lo coglie, e si discosta dalla **poesia** , quanto più si accosta a quel - *Marino*
142 prosaica, vuota di ogni idealità. La **poesia** incalzata da tanta prosa si - *Marino*
143 con l'esattezza di un critico odierno. La **poesia** dee rappresentare la vita così - *Marino*

è ciò che di più perfetto offriva la **poesia** . Due azioni entranti - *Marino*
essere in un dramma. Il valore di una **poesia** bisogna cercarlo non in queste - *Marino*
è una sensualità raffinata, la **poesia** della libidine. È lo stesso - *Marino*
Gl'incontri di due cori amanti amati. + / **Poesia** splendida, dove lo spirito è - *Marino*
e produce i miracoli dell'arte e della **poesia** italiana. Il comico ha già nel - *Marino*
musicali, che sono l'ultimo raggio della **poesia** . Quel mondo idillico fra tanta - *Marino*
esaltazione o entusiasmo lirico. C'è più **poesia** nelle vite del Cavalca, che in - *Marino*
di novità alle forme letterarie. La **poesia** italiana nella sua lunga durata - *Marino*
dodici tavole. Parea che a restaurare la **poesia** e il buon gusto bastasse - *Marino*
allegorico. Nelle tradizioni della **poesia** ci è un concetto, che mette - *Marino*
preziosi, e ivi pone l'eccellenza della **poesia** :- *È del poeta il fin la maraviglia* - *Marino*
Marino pone il principale effetto della **poesia** . Né queste combinazioni - *Marino*
spirto immortal ti mora in seno. + / La **poesia** italiana in quest'ultimo - *Marino*
di queste situazioni liriche era giunta la **poesia** . Pure, la sensualità era ancora - *Marino*
bellezza, che produsse i miracoli della **poesia** e della pittura. La grazia, - *Marino*
musica non fu mai scompagnata dalla **poesia** . Liriche sacre e profane erano - *Marino*
melodia musicale, appariscono già nella **poesia** . La parola non essendo altro - *Marino*
assoluto disprezzo della forma. La sua **poesia** nervosa, rilevata, - *La Nuova Scienza*
la storia, la tradizione, la filologia, la **poesia** , la rettorica, non era - *La Nuova Scienza*
autorità e fede; ecco filologia, storia, **poesia** , mitologia, tutta - *La Nuova Scienza*
via nuove scienze. Lingua, mitologia, **poesia** , giurisprudenza, - *La Nuova Scienza*
e tenuto senza contrasto principe della **poesia** melodrammatica. - *La Nuova Letteratura*
E il pubblico avea ragione. Sono una **poesia** già penetrata e - *La Nuova Letteratura*
ma che si fa ancora valere come **poesia** . Stato di - *La Nuova Letteratura*
cosa imperfetta, troppo musicali, come **poesia** , e troppo - *La Nuova Letteratura*
che vuol fare e quello che fa, quella **poesia** che non è - *La Nuova Letteratura*
che non è ancora musica e non è più **poesia** , è non capriccio, - *La Nuova Letteratura*
d'animo, perciò senza musica e senza **poesia** . Così erano Vico - *La Nuova Letteratura*
di un erudito. E si comprende come la **poesia** si cercasse in - *La Nuova Letteratura*
L'eroe ha tutte le perfezioni che la **poesia** ha collocate - *La Nuova Letteratura*
del sentimento, il semplice trillo della **poesia** , il suo - *La Nuova Letteratura*
il suo accompagnamento, perché quella **poesia** è già in sé - *La Nuova Letteratura*
"mio bene" e "vita mia". La **poesia** di Metastasio - *La Nuova Letteratura*
in quei versetti, ridotto un sospiro. Una **poesia** che cerca i suoi - *La Nuova Letteratura*
divino, è per la musicalità della sua **poesia** , per la chiarezza, - *La Nuova Letteratura*
e non commedia, era il dramma. La **poesia** era storia, come - *La Nuova Letteratura*
La poesia era storia, come la storia era **poesia** . L'ideale era la - *La Nuova Letteratura*
e quel naturale fosse la tomba della **poesia** ; e quando il - *La Nuova Letteratura*
gli parevano elementi essenziali della **poesia** ; quel ritrarre dal - *La Nuova Letteratura*
è sviluppato, è la base naturale della **poesia** popolana sotto - *La Nuova Letteratura*
il filosofo, l'amante, l'amico. La **poesia** ripiglia il suo - *La Nuova Letteratura*
è voce del mondo interiore, ché non è **poesia** dove non è - *La Nuova Letteratura*
Perciò base del poeta è l'uomo. La **poesia** riacquista la - *La Nuova Letteratura*
fama gli dà il gusto delle lettere e della **poesia** ; traduce la - *La Nuova Letteratura*
fino agli ultimi corollari gli offuscava la **poesia** della vita, lo - *La Nuova Letteratura*
verità, ma in nome dell'umanità e della **poesia** . Senti già - *La Nuova Letteratura*
vita tutte le sue illusioni, tutta la sua **poesia** ? Foscolo - *La Nuova Letteratura*
dommatica e ascetica, si fa valere come **poesia** e come morale, - *La Nuova Letteratura*
Risorge l'alta filosofia e l'alta **poesia** . Lirica e musica, - *La Nuova Letteratura*
del secolo decimottavo. Ora la **poesia** faceva anche lei - *La Nuova Letteratura*
di finito e d'infinito. L'inno era **poesia** essenzialmente - *La Nuova Letteratura*
era poesia essenzialmente religiosa, la **poesia** dell'infinito e del - *La Nuova Letteratura*
di ieri si muta in leggenda, diviene **poesia** epica. - *La Nuova Letteratura*
da Dante, ristaurato dal Tasso. La **poesia** fu il Vero sotto - *La Nuova Letteratura*
storico, e il canto popolare alla **poesia** solenne. Il - *La Nuova Letteratura*
classica vi aveva introdotto. E la **poesia** si accostò alla - *La Nuova Letteratura*
poeti vedevi i critici, dilettanti pure di **poesia** , Giovanni Torti, - *La Nuova Letteratura*
o puramente arcadiche. Dove la **poesia** gitta via ogni - *La Nuova Letteratura*
della religione, della scienza e della **poesia** , ombre e - *La Nuova Letteratura*

1 in agitazione dall'amore. E queste **poesie** , come le più semplici e - *I Siciliani*
2 luogo d'ispirazione. Sono migliaia di **poesie** , tutte di un contenuto e di - *I Siciliani*
3 e a sfogo, e come viene. Anche nelle **poesie** più rozze trovi bei movimenti - *I Siciliani*
4 lo spirito toscano: come è in parecchie **poesie** già citate. Potremmo - *I Toscani*
5 sulla natura dell'amore. In generale, le **poesie** de' trovatori sono una filza - *I Toscani*
6 Degne di maggiore attenzione sono le **poesie** di Iacopone, come quelle che - *I Toscani*
7 nella nostra letteratura. Sono le **poesie** di un santo, animato dal - *I Toscani*
8 dal colto pubblico, sì che le sue **poesie** ci furono conservate come - *I Toscani*
9 il concetto, la forma delle sue **poesie** . E quanto alla parte tecnica, - *I Toscani*
10 I contemporanei trovavano in queste **poesie** il perfetto esempio della - *I Toscani*
11 per entro a quelle prose e a quelle **poesie** è la commedia - *I Misteri e le Visioni*
12 anima. Ma in tante prose e in tante **poesie** non ci è ancora - *I Misteri e le Visioni*
13 Da queste visioni e misteri e prose e **poesie** si sviluppa - *I Misteri e le Visioni*
14 così variamente in tante prose e **poesie** , la maledizione del mondo - *Il Trecento*
15 il contenuto universale, di cui tutte le **poesie** non sono che - *La "Commedia"*
16 assai rara nelle età barbare e nelle **poesie** primitive. Dante, - *La "Commedia"*
17 della vita errante, si rifece frate, scrisse **poesie** sacre, e morì pentito - *La "Maccaronea"*
18 nel capitolo della *Fortuna* . Delle sue **poesie** cosa è rimasto? Qualche - *Machiavelli*
19 dell'Oratorio, i Gesuiti. Si composero **poesie** sacre, che si cantavano - *Torquato Tasso*
20 *Strage degl'innocenti* , e le sue stesse **poesie** erotiche inviluppava in veli - *Marino*
21 Le prime **poesie** del Marino furono - *Marino*
22 episodio importante in tutte le nostre **poesie** romanzesche ed eroiche, ed è - *Marino*
23 prime rime le leggi in una raccolta di **poesie** a cura di quegli - *La Nuova Letteratura*

poeta *332*

1 è più prezioso, perché se l'ingegno del **poeta** apparisce ne' concetti e ne' - *I Siciliani*
2 immagini e senza concetti. Non ci è **poeta** di quel tempo, anche tra' - *I Siciliani*
3 a suon di natura, come dice un **poeta** popolare, e com'è una prima - *I Siciliani*
4 è una canzone di Folco di Calabria, **poeta** assai antico; ma nella fine - *I Siciliani*
5 il cervello e il cuore sono tranquilli. Il **poeta** dice che amore lo fa - *I Siciliani*
6 generalità. L'arte diviene un mestiere, il **poeta** diviene un dilettante; tutto è - *I Siciliani*
7 in culla. Ci è già un repertorio. Il **poeta** dotto non prende quei - *I Siciliani*
8 questo lavoro, sì che rivelasse nel **poeta** una vera svegliatezza e - *I Siciliani*
9 illustre. Ma la natura non lo avea fatto **poeta** , e la sua dottrina e il lungo - *I Siciliani*
10 in casi ben determinati e circoscritti il **poeta** è sincero, vede con chiarezza - *I Toscani*
11 anche le impressioni provate dal **poeta** . A lui basta dire il fatto e la - *I Toscani*
12 del contenuto, o di questo e quel **poeta** , sembra il progresso naturale - *I Toscani*
13 queste qualità spiccano più, dove il **Poeta** non è impedito da un - *I Toscani*
14 uniformità, che mal sai distinguere un **poeta** dall'altro. Questo contenuto - *I Toscani*
15 ispirazione venne dalla scuola. Il primo **poeta** è chiamato il Saggio, e fu il - *I Toscani*
16 L'artista è un filosofo, non è ancora un **poeta** . A quel contenuto - *I Toscani*
17 filosofica. Non ci è ancora il **poeta** , ma ci è l'artista. Il pensiero - *I Toscani*
18 *il velame delli versi strani.* + / Tal **poeta** , tal pubblico. E si andò così - *I Toscani*
19 In Guittone è notabile questo, che nel **poeta** senti l'uomo; quella forma - *I Toscani*
20 Guittone d'Arezzo". Guittone non è **poeta** , ma un sottile ragionatore in - *I Toscani*
21 i ragionamenti di Guinicelli. Non è **poeta** , e non è neppure artista: gli - *I Toscani*
22 niente di scolastico. Si capisce che un **poeta** così fuori di moda dovea in - *I Toscani*
23 forza che move il sole e le stelle; il **poeta** lascia al volgo il senso - *I Toscani*
24 L'amore di Selvaggia lo fece **poeta** , ma non poté mutare la sua - *I Toscani*
25 di rappresentare i suoi sentimenti, come **poeta** , egli li sottopone ad analisi, - *I Toscani*
26 e popolari finisce per sempre. Il nuovo **poeta** scrive con intenzione. Più che - *I Toscani*
27 poeta scrive con intenzione. Più che **poeta** , egli è lume di scienza; si - *I Toscani*
28 tempo la lingua sonò sì dolce in nessun **poeta** , rendendo imagine di un bel - *I Toscani*
29 volerlo e saperlo si rivelò artista e **poeta** . Vi sono uomini che i - *I Toscani*
30 non sapevano. Guido è il primo **poeta** italiano, degno di questo - *I Toscani*
31 tra il sentimento e l'espressione. Il **poeta** non pensa a gradire, a - *I Toscani*
32 fu Guinicelli, il fabbro fu Cino, il **poeta** fu Cavalcanti. La nuova - *I Toscani*
33 \AMANTE\...+ / Qui il **poeta** non ragiona ma narra e - *I Toscani*
34 ci è proprio l'amante, ma ci è il **poeta** , che per questo o - *La lirica di Dante*
35 vive, è un secreto del cuore che il **poeta** s'industria con ogni - *La lirica di Dante*
36 di scomparire, quando scompare, al **poeta** manca con quello il - *La lirica di Dante*

37	Poi vengono sentimenti più temperati; il	**poeta**	si consola cantando - *La lirica di Dante*
38	la cara immagine sotto la quale il	**poeta**	inviluppa le sue - *La lirica di Dante*
39	un simbolo, il dolce nome che il	**poeta**	dà al suo nuovo - *La lirica di Dante*
40	sorelle esuli, e quel subito ritorno del	**poeta**	in sé medesimo:- - *La lirica di Dante*
41	sostanza è il sentimento che sveglia nel	**poeta**	la contraddizione tra - *La lirica di Dante*
42	"Lasso! a che dicer vegno?" Il	**poeta**	sente la vanità de' - *La lirica di Dante*
43	il dolore della scissura, che mette il	**poeta**	in uno stato di - *La lirica di Dante*
44	come ne' poeti moderni; l'anima del	**poeta**	è ancora giovane, - *La lirica di Dante*
45	di quello che si passa nell'animo del	**poeta**	. Ti senti innanzi ad - *La lirica di Dante*
46	con orgoglio non minore si chiama	**poeta**	, il banditore del - *La lirica di Dante*
47	poeta, il banditore del vero. Filosofo e	**poeta**	, si sente come - *La lirica di Dante*
48	non è però sufficiente a farne un	**poeta**	. La fede è la base, il - *La lirica di Dante*
49	della poesia, ma non è la poesia. Il	**poeta**	dee essere un - *La lirica di Dante*
50	un credente, ma non ogni credente è	**poeta**	; può essere un - *La lirica di Dante*
51	né il filosofo del suo mondo: fu il	**poeta**	. La fede svegliò le - *La lirica di Dante*
52	grado la principale facoltà di un	**poeta**	, la fantasia, che non - *La lirica di Dante*
53	è il fantasma. Il suo primo e solo	**poeta**	è Dante, perché - *La lirica di Dante*
54	alla perfezione del modello, non il	**poeta**	che ha un culto per - *La lirica di Dante*
55	di un sonetto molto lodato, dove il	**poeta**	vuol descrivere - *La lirica di Dante*
56	la morte del padre. Lo sguardo del	**poeta**	non è là. Tu vedi lei - *La lirica di Dante*
57	là. Tu vedi lei nella faccia sfigurata del	**poeta**	e nel pianto delle - *La lirica di Dante*
58	del lettore, che nella espressione del	**poeta**	. Ciascuno si fa una - *La lirica di Dante*
59	patetici e drammatici, perché il	**poeta**	è vittima de' suoi - *La lirica di Dante*
60	D'altra parte, Dante vi si mostra più	**poeta**	che artista. Quel - *La lirica di Dante*
61	arido e rozzo. L'Italia ha già il suo	**poeta**	; non ha ancora il - *La lirica di Dante*
62	a Cicerone comparisce il grande	**poeta**	Virgilio, "il quale Virgilio si - *La prosa*
63	Tenzonava nel suo capo il filosofo e il	**poeta**	: ci era il *Convito* e ci era - *Il Trecento*
64	fu Albertino Mussato, coronato	**poeta**	in Padova, sua patria. - *Il Trecento*
65	materia. Il disegno gli si allargò: al	**poeta**	tenne dietro lo scienziato; e - *Il Trecento*
66	figura dell'anima nella sua storia, il	**poeta**	è sciolto da' vincoli - *La "Commedia"*
67	qui dall'allegoria, che concede al	**poeta**	libertà di forme, ch'egli - *La "Commedia"*
68	era stimata un tessuto di menzogne, e	**poeta**	e mentitore, come dice - *La "Commedia"*
69	in forma allegorica. Il sistema insegue il	**poeta**	in mezzo a' suoi - *La "Commedia"*
70	nascondere la dottrina -. Ond'è che il	**poeta**	costringe la stessa - *La "Commedia"*
71	della scienza in forma diretta è arte. Il	**poeta**	che vuole esporre la - *La "Commedia"*
72	necessariamente guasta e mutilata. O il	**poeta**	le attribuisce qualità - *La "Commedia"*
73	sé stesso. Oltre a ciò, Dante era	**poeta**	. Invano afferma che - *La "Commedia"*
74	Dante era poeta. Invano afferma che	**poeta**	vuol dire profeta, - *La "Commedia"*
75	sapea dov'era la sua grandezza. Era	**poeta**	e si ribella all'allegoria. - *La "Commedia"*
76	e il mondo effettivo, ciò che il	**poeta**	ha voluto, e ciò che ha - *La "Commedia"*
77	quello che vuole, ma quello che può. Il	**poeta**	si mette all'opera con - *La "Commedia"*
78	la realtà è una mera figura. Ma se il	**poeta**	è artista, scoppia la - *La "Commedia"*
79	vita, così in voga; e che dapprima il	**poeta**	pensasse solo alla - *La "Commedia"*
80	del va e vieni, storia intima del	**poeta**	. Il quale, quando gli si - *La "Commedia"*
81	Dante meditandovi sopra, e non come	**poeta**	ma come filosofo, - *La "Commedia"*
82	sotto il velo dell'altro mondo. Il	**poeta**	spontaneo e popolare - *La "Commedia"*
83	poeta spontaneo e popolare si volta nel	**poeta**	dotto e solenne. - *La "Commedia"*
84	anche volendo essere un altro. Dante è	**poeta**	, e avviluppato in - *La "Commedia"*
85	quel mondo intenzionale, tanto caro al	**poeta**	, si è ito come nebbia - *La "Commedia"*
86	più alta, alla quale il genio sospinge il	**poeta**	attraverso gli errori - *La "Commedia"*
87	una contraddizione tra l'intenzione del	**poeta**	e la sua opera, non è - *La "Commedia"*
88	armonizzati. Or rozzo, or delicato. Ora	**poeta**	solenne, or popolare. - *La "Commedia"*
89	al regno della giustizia e della pace.	**Poeta**	, vagheggia una forma - *La "Commedia"*
90	un mondo armonico e concorde. Ma il	**poeta**	è inviluppato egli - *La "Commedia"*
91	dee studiare il mondo formato dal	**poeta**	, interrogarlo, indagare - *La "Commedia"*
92	momenti si succedono nello spirito del	**poeta**	, non come meccanico - *La "Commedia"*
93	Niente è nell'argomento che costringa il	**poeta**	a preferire il tal - *La "Commedia"*
94	in tutte le quistioni che si affacciano al	**poeta**	, in religione, in - *La "Commedia"*
95	la Chiesa romana, il papato, che il	**poeta**	vuole emancipare dalle - *La "Commedia"*
96	è l'Italia anarchica e sanguinosa che il	**poeta**	aspira a comporre a - *La "Commedia"*
97	*choqué* veggendo come le passioni del	**poeta**	lo inseguono fino in - *La "Commedia"*

98	e al senso estetico. Alla sua vista il	**poeta**	vede negata la sua	*- La "Commedia"*
99	che scoppia nell'anima del	**poeta**	. Il bello non è che sé	*- La "Commedia"*
100	la vita terrena o infernale è colta dal	**poeta**	nel vivo stesso della	*- La "Commedia"*
101	i dannati. Altri sono i criteri del	**poeta**	. La morale pone i	*- La "Commedia"*
102	con la tempra energica del gran	**poeta**	e de' suoi	*- La "Commedia"*
103	ascetico e poco ortodosso; ma Dio si fa	**poeta**	con Dante e gli	*- La "Commedia"*
104	"esaltare" in sé stesso e s'incorona	**poeta**	con le sue mani e si	*- La "Commedia"*
105	con le sue mani e si proclama il primo	**poeta**	de' tempi nuovi, "sesto	*- La "Commedia"*
106	lo spiega nel canto undecimo il	**poeta**	stesso, architetto e	*- La "Commedia"*
107	la prima impressione, come si vede il	**poeta**	esaltato, turbato dalla	*- La "Commedia"*
108	dell'inferno, che invade e ispira il	**poeta**	e vien fuori co' vivi	*- La "Commedia"*
109	gente", è l'albero della vita, che il	**poeta**	sfronda a foglia a foglia	*- La "Commedia"*
110	e ti piglia il raccapriccio e l'orrore. Il	**poeta**	prende in troppa	*- La "Commedia"*
111	Il	**poeta**	ha scossa la polvere	*- La "Commedia"*
112	rissoso, manesco, che grida e batte. Il	**poeta**	si è ben guardato di	*- La "Commedia"*
113	la costruzione de' singoli canti. Il	**poeta**	comincia col porci	*- La "Commedia"*
114	so che, una cosa senza nome, che il	**poeta**	chiama bizzarramente	*- La "Commedia"*
115	Situazione comica, se mai ce ne fu. Il	**poeta**	dice:- *Lo caldo*	*- La "Commedia"*
116	bilioso: hai Giovenale e Menzini. Il	**poeta**	, non che rimanere	*- La "Commedia"*
117	passioni personali se hanno ispirato il	**poeta**	e resa terribilmente	*- La "Commedia"*
118	è la convinzione, la buona fede del	**poeta**	, la sincerità e	*- La "Commedia"*
119	nel maneggio delle forme comiche, il	**poeta**	è insuperabile quando	*- La "Commedia"*
120	di qualche cosa, maravigliamoci che il	**poeta**	abbia potuto così	*- La "Commedia"*
121	nella parola e fatta poesia. Perché il	**poeta**	non dipinge, ma	*- La "Commedia"*
122	i miracoli del pennello italiano. Il	**poeta**	avea innanzi	*- La "Commedia"*
123	secondo le varie occasioni, e di cui il	**poeta**	dice le prime parole.	*- La "Commedia"*
124	il primo verso bastava a ricordarli. Il	**poeta**	ha creduto bastar	*- La "Commedia"*
125	Qui mancò la vena e la forza al gran	**poeta**	, e si rimise a Davide	*- La "Commedia"*
126	di luce. Tale era Lia, affacciatasi al	**poeta**	in sogno, il	*- La "Commedia"*
127	seguire l'intelletto che distingue. Bene il	**poeta**	vi adopera l'estremo	*- La "Commedia"*
128	comincia il tripudio, o come dice il	**poeta**	, il trionfo della	*- La "Commedia"*
129	le parvenze di questo mondo di luce, il	**poeta**	si tira appresso la	*- La "Commedia"*
130	mirabili di spontaneità e di evidenza. Il	**poeta**	ha circonfuso le celesti	*- La "Commedia"*
131	volante tra' beati e Dio, che il	**poeta**	ha rappresentato in	*- La "Commedia"*
132	e folleggianti con una espansione che il	**poeta**	chiama arte e gioco:-	*- La "Commedia"*
133	o comunione delle anime è detta dal	**poeta**	"sodalizio". I loro moti	*- La "Commedia"*
134	ma è la sua parte fiacca, perché il	**poeta**	, contento a citare le	*- La "Commedia"*
135	Il	**poeta**	, signore, anzi tiranno	*- La "Commedia"*
136	allato a Beatrice si affaccia al	**poeta**	tutta la vanità delle	*- La "Commedia"*
137	momento di alta poesia è quando il	**poeta**	dall'alto delle stelle	*- La "Commedia"*
138	severità di esecuzione quasi ieratica. Il	**poeta**	si sente già cittadino	*- La "Commedia"*
139	del cristianesimo e i tempi degeneri del	**poeta**	; è il presente	*- La "Commedia"*
140	profonda tristezza del vecchio e stanco	**poeta**	. L'esilio non è	*- La "Commedia"*
141	concretato e incorporato, che il	**poeta**	può contemplarlo come	*- La "Commedia"*
142	*tempo che ti si apparecchia.* + / Il	**poeta**	procede per deduzione,	*- La "Commedia"*
143	poca scoria. Non di rado vedi non il	**poeta**	, ma il dottore che esce	*- La "Commedia"*
144	sua fede. Allora san Pietro lo incorona	**poeta**	, e poeta vuol dire	*- La "Commedia"*
145	Allora san Pietro lo incorona poeta, e	**poeta**	vuol dire banditore	*- La "Commedia"*
146	vero paradiso. Beatrice raggia sì, che il	**poeta**	si concede vinto, più	*- La "Commedia"*
147	mole, ci mette la serietà dell'artista, del	**poeta**	, del filosofo e del	*- La "Commedia"*
148	convinzione, quella coscienza che ha il	**poeta**	della sua personalità,	*- Il "Canzoniere"*
149	di quel mondo classico sul giovine	**poeta**	, che ivi trova i suoi	*- Il "Canzoniere"*
150	finiti dell'arte. L'Italia ha avuto il suo	**poeta**	; ora ha il suo artista.	*- Il "Canzoniere"*
151	da Rienzo, opera più di letterato che di	**poeta**	, e perciò pregiata molto,	*- Il "Canzoniere"*
152	di sé; il solitario di Valchiusa fu il	**poeta**	di sé stesso; Dante alzò	*- Il "Canzoniere"*
153	Ciò che move l'amante e ispira il	**poeta**	, è Laura da' capei	*- Il "Canzoniere"*
154	non tocco da miseria terrena, che il	**poeta**	crederebbe profanare,	*- Il "Canzoniere"*
155	fanno il contrario di quello che volle il	**poeta**	, cercano la donna	*- Il "Canzoniere"*
156	acuto, elegante: non trovi ancora il	**poeta**	e non l'artista. Ma nel	*- Il "Canzoniere"*
157	par fuori la sua personalità: trovi il	**poeta**	e l'artista. Quello che	*- Il "Canzoniere"*
158	le più diverse apparenze, senza che il	**poeta**	giunga ad averne chiara	*- Il "Canzoniere"*

159 la coscienza di non conseguirlo mai. Il **poeta** sogna, e sa che sogna, e - *Il "Canzoniere"*
160 di una realtà a cui si sente estraneo, il **poeta** , come un romito, volge - *Il "Canzoniere"*
161 si risolve in una flebile elegia. Il **poeta** si abbandona facilmente, - *Il "Canzoniere"*
162 lagrime e de' lamenti. Artista più che **poeta** , è disposto a consolarsi - *Il "Canzoniere"*
163 patria, la natura, l'amore sono per il **poeta** , com'era Dante, cose - *Il "Canzoniere"*
164 *per fermo nacque in paradiso.* + Il **poeta** è così attirato in questo - *Il "Canzoniere"*
165 Quando la santa e il **poeta** s'incontrarono in - *Il "Canzoniere"*
166 Il **poeta** aveva la stessa - *Il "Canzoniere"*
167 corrisponde bene a questo grido del **poeta** :- *Aprasi la prigione* - *Il "Canzoniere"*
168 battagliavano nella debole volontà del **poeta** . In morte di Laura ogni - *Il "Canzoniere"*
169 e resistente, ma docile fantasma. Il **poeta** ne fa la sua creatura, - *Il "Canzoniere"*
170 di Caterina una santa e di Dante un **poeta** . Quel mondo giace nel - *Il "Canzoniere"*
171 vive fiaccamente nella coscienza del **poeta** ; e il posto rimasto - *Il "Decamerone"*
172 tutto seppe", ma è il dolce ed elegante **poeta** . Dante s'incorona da sé - *Il "Decamerone"*
173 Dante s'incorona da sé in paradiso **poeta** , profeta e apostolo; i - *Il "Decamerone"*
174 che uomo d'affari. Era chiamato il **poeta** . Venuto in Napoli a - *Il "Decamerone"*
175 tra' suoi più appassionati era il nostro **poeta** . Frutto della sua - *Il "Decamerone"*
176 e Aquino. "Tu sola, conchiude il **poeta** , quasi i Camilli, i - *Il "Decamerone"*
177 dalle mani, non hai avuto del presente **poeta** cura, ma l'hai da te - *Il "Decamerone"*
178 d'Iddio" e "poetica finzione". L'erudito **poeta** non si arresta qui, e ci - *Il "Decamerone"*
179 è ucciso sul campo di battaglia; e il **poeta** vi recita su questa - *Il "Decamerone"*
180 che vadano per lo vicino aere"; e il **poeta** fa una lunga apostrofe - *Il "Decamerone"*
181 distinzione di un anatomico, non di un **poeta** . Il Tasso tutto - *Il "Decamerone"*
182 voluttuosi ardori di Troilo e Griseida, il **poeta** , calda ancora - *Il "Decamerone"*
183 alle bellissime che precedono; il **poeta** sa meglio descrivere - *Il "Decamerone"*
184 Ruggieri di Loria e Manfredi. Il **poeta** dà libero corso alla - *Il "Decamerone"*
185 danze delle ninfe napolitane a Baia. Il **poeta** s'innamora, e mentre - *Il "Decamerone"*
186 delizie che destano le furie gelose del **poeta** . Ma questa bella scena - *Il "Decamerone"*
187 e un disegno qualunque, avvolto il **poeta** dalle onde delle - *Il "Decamerone"*
188 dividersi, ché l'ora è tarda; e il **poeta** dice:- *Partir non si* - *Il "Decamerone"*
189 il suo principio e il suo termine. Il **poeta** in luogo d'idealizzare - *Il "Decamerone"*
190 che sviluppi le passioni e i caratteri. Il **poeta** non è un ribelle alle - *Il "Decamerone"*
191 pensieri galanti e gentili: dietro il **poeta** senti l'uomo che ci - *L'ultimo trecentista*
192 e l'*Africa* col suo "alto **poeta** " e Giovan Boccacci - *L'ultimo trecentista*
193 e gli studi sono mutati in forni. Il **poeta** accomiata la - *L'ultimo trecentista*
194 il dialetto. Dante stesso era detto " **poeta** da calzolai e da fornai". - *Le "Stanze"*
195 l'erudito, ma l'uomo di gusto e il **poeta** , che ispirato vi aggiungeva - *Le "Stanze"*
196 idealizzata nell'anima armoniosa del **poeta** . È un mondo mobile e - *Le "Stanze"*
197 con una facilità e un brio che pare il **poeta** giuochi con i suoi strumenti. - *Le "Stanze"*
198 Comincia a suon di tromba. Il **poeta** vuol celebrare le gloriose - *Le "Stanze"*
199 compiuta in sé. Nella giovine mente del **poeta** non ci è il romanzo, ci è - *Le "Stanze"*
200 *ciglio le tempeste acqueta.* + / Tra il **poeta** e il suo mondo non ci è - *Le "Stanze"*
201 Boccaccio nel *Ninfale* dava l'esempio, il **poeta** non è obbligato a - *Le "Stanze"*
202 e cantando tra' suoi letterati. Il **poeta** della *Nencia* qui è nel suo - *Le "Stanze"*
203 si fosse il contenuto, o come dice un **poeta** , "siccome ti frulla". Così - *Le "Stanze"*
204 e insieme così poco serio per il **poeta** e per gli uditori è in - *Le "Stanze"*
205 ne accorgi alla finta serietà con che il **poeta** , quando le dice assai - *Le "Stanze"*
206 Battista Alberti, pittore, architetto, **poeta** , erudito, filosofo e - *Le "Stanze"*
207 sono il tipo del genere: il suo **poeta** è il Boccaccio, il suo - *Il Cinquecento*
208 come ne' più piccoli particolari. Il **poeta** non ci è più, ma ci è - *Il Cinquecento*
209 il Trissino non era che un erudito, non **poeta** e non patriota, e non - *Il Cinquecento*
210 e ti sforza a ire innanzi insino a che il **poeta** trionfalmente ti - *Il Cinquecento*
211 è appunto nella perfetta buona fede del **poeta** , che ride de' difetti - *Il Cinquecento*
212 e volendo trarre un utile dal nostro **poeta** , ne fece un - *L'"Orlando furioso"*
213 appresso in Ungheria, e qui il nostro **poeta** perde le staffe e - *L'"Orlando furioso"*
214 delle lodi, e lo volea servo e non **poeta** :- *Non vuol che* - *L'"Orlando furioso"*
215 tutti e due della loro età. Dante fu più **poeta** che artista: - *L'"Orlando furioso"*
216 appena dissimulata nell'esclamazione del **poeta** :- *Oh gran bontà* - *L'"Orlando furioso"*
217 ispira un interesse molto mediocre al **poeta** , il quale se ne - *L'"Orlando furioso"*
218 e si riposa, e di cui si vale il **poeta** per comporre e - *L'"Orlando furioso"*
219 che lasciano fredda l'immaginazione del **poeta** . Si è così avvezzi a - *L'"Orlando furioso"*

220 effetti tragici o comici che sa cavarne il **poeta** , come sono gli - *L'"Orlando furioso"*
221 o lo spirito di avventura, sono dal **poeta** portati a - *L'"Orlando furioso"*
222 Gradasso, Sacripante, Marfisa. Il **poeta** non s'intromette - *L'"Orlando furioso"*
223 sé stesso, che si spiega naturalmente. Il **poeta** fissa l'esteriorità nel - *L'"Orlando furioso"*
224 movimento intenzionale. Non ci è il **poeta** , ci è la cosa che - *L'"Orlando furioso"*
225 è la storia o il romanzo della rosa. Il **poeta** ha aria non di - *L'"Orlando furioso"*
226 di sola immaginazione, al quale il **poeta** non prende altra - *L'"Orlando furioso"*
227 ai palpiti della sua Isabella; ma il **poeta** con una galanteria - *L'"Orlando furioso"*
228 Isabella è china sul morente: il **poeta** la guarda, e la - *L'"Orlando furioso"*
229 alla natura impressionabile e tenera del **poeta** , ma alla stessa - *L'"Orlando furioso"*
230 a' miracoli dell'immaginazione. Il **poeta** volge le spalle - *L'"Orlando furioso"*
231 o stonature, e niente ti urta, perché il **poeta** opera senza - *L'"Orlando furioso"*
232 Venuto in furore e matto, il **poeta** te lo abbandona - *L'"Orlando furioso"*
233 È la base della *Divina Commedia* . Il **poeta** materializza questo - *L'"Orlando furioso"*
234 Ruggiero, "di virtù fonte", nel quale il **poeta** ha voluto - *L'"Orlando furioso"*
235 vede che l'uomo è al di sotto del **poeta** , né in lui ci è la - *L'"Orlando furioso"*
236 serietà di un'alta ispirazione artistica. Il **poeta** considera il mondo - *L'"Orlando furioso"*
237 concezione profonda di verità, perché il **poeta** è il primo a - *L'"Orlando furioso"*
238 \ASTROLOGO\... Se non che il **poeta** è zimbello spesso - *L'"Orlando furioso"*
239 e cucinano essi medesimi il pasto. Al **poeta** non fugge nulla, i - *La "Maccaronea"*
240 *studio alterius te denique lasso.* + Il **poeta** conchiude beffandosi - *La "Maccaronea"*
241 e il confessore è Merlino stesso, il **poeta** :- *Nomine Merlinus* - *La "Maccaronea"*
242 Ci è il critico, non ci è il **poeta** . Non ci è l'uomo nello - *Machiavelli*
243 d'improvviso e ti fa pensoso. Nel **poeta** si sente lo scrittore del - *Machiavelli*
244 Il **poeta** è lì; assiste allo spettacolo - *Machiavelli*
245 e nuoce all'arte. Evidentemente, il **poeta** non piglia confidenza con - *Machiavelli*
246 discorso che di dialogo. Senti meno il **poeta** , che il critico, il grande - *Machiavelli*
247 Dante, era già critico prima di esser **poeta** , aveva già innanzi a sé - *Torquato Tasso*
248 fatte a freddo. Non ci è più il **poeta** , ci è il grammatico e il - *Torquato Tasso*
249 critico non va al di là, e quando il **poeta** morì e sopravvisse il - *Torquato Tasso*
250 Ma il Tasso, come Dante, era **poeta** , ed aveva una vera - *Torquato Tasso*
251 vera ispirazione. E la spontaneità del **poeta** supplì in gran parte - *Torquato Tasso*
252 e trasforma la vita non solo come **poeta** , ma come uomo. - *Torquato Tasso*
253 un senso storico e reale, ancoraché il **poeta** vi si adoperi. Mancano - *Torquato Tasso*
254 Trissino, ma la natura lo aveva fatto un **poeta** , il poeta inconscio d'un - *Torquato Tasso*
255 ma la natura lo aveva fatto un poeta, il **poeta** inconscio d'un mondo - *Torquato Tasso*
256 A quest'ufficio ha tutte le qualità di **poeta** e di uomo. L'uomo è - *Torquato Tasso*
257 una perfetta sincerità e buona fede. Il **poeta** è tutto musica e - *Torquato Tasso*
258 la stampa di quel tempo e di quel **poeta** , un elegiaco spinto sino - *Torquato Tasso*
259 alla caduta di *Gerusalemme* , come il **poeta** innanzi alle rovine di - *Torquato Tasso*
260 è l'originalità e la creazione del gran **poeta** , che sorprende - *Torquato Tasso*
261 la musica di quelle ottave. L'anima del **poeta** non è nelle cose, ma - *Torquato Tasso*
262 sviluppano tutte le facoltà idilliche del **poeta** . In Erminia l'idea - *Torquato Tasso*
263 alla virtù e alla gloria: ciò che il **poeta** chiude nel motto: "quel - *Torquato Tasso*
264 fante", è salutata e accomiatata dal **poeta** con quel suo risolino - *Torquato Tasso*
265 con l'impronta sulla fisonomia del **poeta** e del secolo. Il mondo - *Torquato Tasso*
266 a un alto grado di perfezione da un **poeta** , che a un sentimento - *Torquato Tasso*
267 prende parte più che non si convenga a **poeta** , e riesce nel raffinato e - *Torquato Tasso*
268 + / Cerca troppo il **poeta** lo "stacco" e il "rilievo", - *Torquato Tasso*
269 Tasso è il martire inconscio, il **poeta** appunto di questa - *Torquato Tasso*
270 se non quello solo di vivo che era nel **poeta** e nel tempo, l'elemento - *Marino*
271 Ivi il **poeta** investiga la natura del bello, - *Marino*
272 nel *Pastor fido* . Giambattista Guarini fu **poeta** di occasione e cortigiano di - *Marino*
273 cortigiano per bisogno e per istinto **poeta** . Il Guarini era nobile e ricco, e - *Marino*
274 prese il suo posto e fu battezzato **poeta** di corte. Disgustato a sua volta - *Marino*
275 profondo sentimento del Tasso, e come **poeta** , gli è di gran lunga inferiore. - *Marino*
276 a vicenda, dove si genera il filosofo, il **poeta** , l'uomo di stato, il gran - *Marino*
277 nell'anima si sente. Lo diresti un gran **poeta** in potenza, a cui sia fallita la - *Marino*
278 Perciò non ha la produzione geniale del **poeta** , ma la mirabile costruzione di - *Marino*
279 ha già nel Boccaccio il suo grande **poeta** . È il riso della nuova - *Marino*
280 l'accento "ufficiale" del secolo. Il **poeta** di questa ristaurazione fu - *Marino*

281	Perciò gli fa difetto ogni qualità di	**poeta** e di artista, la fede del	*- Marino*
282	non animato da alcuna vita interiore di	**poeta** o di secolo. Un altro poeta	*- Marino*
283	di poeta o di secolo. Un altro	**poeta** eroico fu il senatore Vincenzo	*- Marino*
284	innanzi a Giordano Bruno. Cominciò	**poeta** , fu grande	*- La Nuova Scienza*
285	Ci è il critico, non ci è il	**poeta** comico che ci viva	*- La Nuova Scienza*
286	tutto, illumina l'universo, come disse il	**poeta** : "*Totamque infusa*	*- La Nuova Scienza*
287	accidenti e circostanze. Perciò dice il	**poeta** : "*Omnia mutantur,*	*- La Nuova Scienza*
288	*ne destina* -. + / Anche Campanella è	**poeta** , e si sente la stessa	*- La Nuova Scienza*
289	e letterato. Ma il giovane era	**poeta** nato. E morto il	*- La Nuova Letteratura*
290	cantate e feste teatrali. Il Metastasio fu	**poeta** di nozze, e	*- La Nuova Letteratura*
291	avea fatto un arcade. Napoli ne fece un	**poeta** . La *Didone*	*- La Nuova Letteratura*
292	Apostolo Zeno, che tenea il primato,	**poeta** cesareo alla corte	*- La Nuova Letteratura*
293	di una vita lieta e armoniosa. E fu il	**poeta** del melodramma,	*- La Nuova Letteratura*
294	scendere dall'alto seggio di	**poeta** tragico, ed essere	*- La Nuova Letteratura*
295	e l'ammirazione di Voltaire per questo	**poeta** . In Italia i critici,	*- La Nuova Letteratura*
296	il popolo, gli tirano applausi. Nessun	**poeta** è stato così	*- La Nuova Letteratura*
297	quel pubblico nell'anima conforme del	**poeta** , e contro le sue	*- La Nuova Letteratura*
298	volesse dire: - È vero -. Fu per il	**poeta** un trionfo.	*- La Nuova Letteratura*
299	si scalda il genio del filosofo e del	**poeta** . Erano personaggi	*- La Nuova Letteratura*
300	vi prendi la più viva partecipazione. Il	**poeta** vi s'intenerisce, vi	*- La Nuova Letteratura*
301	interessantissimo, se nel pubblico e nel	**poeta** ci fosse il senso	*- La Nuova Letteratura*
302	in quella volgarità contemporanea. Il	**poeta** è in perfetta	*- La Nuova Letteratura*
303	Ben presto Metastasio sembra troppo	**poeta** al maestro di	*- La Nuova Letteratura*
304	e poi Giuseppe II dice al suo nuovo	**poeta** cesareo, all'abate	*- La Nuova Letteratura*
305	e tragicommedie, come il *Rinaldo* .	**Poeta** stipendiato di	*- La Nuova Letteratura*
306	anche ne' romanzi. Non ci era ancora il	**poeta** , ci era il	*- La Nuova Letteratura*
307	In quel suo correre diritto e rapido il	**poeta** non medita, non	*- La Nuova Letteratura*
308	divina malinconia, che è l'idealità del	**poeta** comico e lo	*- La Nuova Letteratura*
309	perciò un letterato, non divenne un	**poeta** . Oltre a ciò, un	*- La Nuova Letteratura*
310	politico, morale, sociale. Perciò base del	**poeta** è l'uomo. La	*- La Nuova Letteratura*
311	della realtà, è esso medesimo il	**poeta** . Protagonista di	*- La Nuova Letteratura*
312	de' fatti e delle impressioni. Il	**poeta** ritirato nella pace	*- La Nuova Letteratura*
313	nel giudizio delle cose. Ci è nel	**poeta** un po' del	*- La Nuova Letteratura*
314	Ma il pedagogo è trasfigurato nel	**poeta** , e vi perde ogni	*- La Nuova Letteratura*
315	intellettuale e morale di uomo e di	**poeta** . Quando leggi la	*- La Nuova Letteratura*
316	quella società molle ed evirata che il	**poeta** finge di celebrare.	*- La Nuova Letteratura*
317	a tutt'i casi dal duttile ingegno. Il	**poeta** faceva quello che	*- La Nuova Letteratura*
318	il segretario dell'opinione dominante, il	**poeta** del buon	*- La Nuova Letteratura*
319	della sua natura, potea da lui uscire un	**poeta** . Orazio è	*- La Nuova Letteratura*
320	non basta l'artista quando manchi il	**poeta** . Monti, come	*- La Nuova Letteratura*
321	Vincenzo Monti, professore, cavaliere,	**poeta** di corte. I	*- La Nuova Letteratura*
322	un puro animale. Sentiva in sé offeso il	**poeta** e l'uomo.	*- La Nuova Letteratura*
323	il tono è altro. Non può credere il	**poeta** all'immortalità	*- La Nuova Letteratura*
324	Il	**poeta** gli fabbrica una	*- La Nuova Letteratura*
325	Foscolo protesta come uomo e come	**poeta** . È in lui sempre	*- La Nuova Letteratura*
326	filosofo, cuore d'uomo e ispirazione di	**poeta** . Quando	*- La Nuova Letteratura*
327	Lavoro finissimo di artista, ma il	**poeta** quasi non ci è	*- La Nuova Letteratura*
328	una nuova ispirazione. Ciò che move il	**poeta** , non è la santità	*- La Nuova Letteratura*
329	artistico. Diresti che innanzi al giovine	**poeta** ci sia il ghigno di	*- La Nuova Letteratura*
330	per la materia e per la forma. Pure il	**poeta** , volendo esser	*- La Nuova Letteratura*
331	e Goethe mettevano su il giovine	**poeta** . Il suo orizzonte	*- La Nuova Letteratura*
332	La situazione in fondo era comica, e il	**poeta** che seppe	*- La Nuova Letteratura*

poetando *2*

1	Il dotto discepolo di Bologna mira	**poetando** a divulgare la scienza,	*- I Toscani*
2	dal seguir più dietro a sua bellezza	**poetando** ,- *Come all'ultimo*	*- La "Commedia"*

poetare *3*

1	lotte universitarie. Quella forma di	**poetare** dovea parer troppo rozza e	*- I Toscani*
2	con tranquillità filosofica: il suo	**poetare** è un discorrere:- *Io spero,*	*- Machiavelli*
3	ad ogni costo avere una fede, lottare,	**poetare** , vivere, morire per	*- La Nuova Scienza*

poetato *1*

1 scimmie dei quali son coloro che han **poetato** a' nostri tempi - *- La Nuova Scienza*

poetavano *1*

1 raccontavano novelle, come i rimatori **poetavano** d'amore. Così gl'inizi *- La prosa*

poetesse *2*

1 luoghi comuni, dove attingono poeti e **poetesse** : ché di poetesse fu *- Il Cinquecento*
2 dove attingono poeti e poetesse: ché di **poetesse** fu anche fecondo il *- Il Cinquecento*

poeti *84*

1 che avvenne, si può indovinare. Migliori **poeti** son quelli che scrivono senza *- I Siciliani*
2 e là e messe insieme a casaccio. I **poeti** siciliani di questo genere più *- I Siciliani*
3 fu detta toscana, e toscani furon detti i **poeti** italiani. De' siciliani non *- I Siciliani*
4 tenuto per qualche tempo il primo de' **poeti** ; ma nella sua vecchia età si *- I Toscani*
5 interna misura e melodia, che condusse **poeti** inferiori a lui di coltura e *- I Toscani*
6 spontanea ispirazione, che non trovi ne' **poeti** colti finora discorsi. Se i mille *- I Toscani*
7 logica e della rettorica. Prima di esser **poeti** sono scienziati. Anche *- I Toscani*
8 poetica conforme a quella. Il tempo de' **poeti** spontanei e popolari finisce *- I Toscani*
9 esempio in nessuna parte d'Italia. Se i **poeti** superficiali dispiacevano a *- I Toscani*
10 superficiali dispiacevano a Bologna, i **poeti** incolti e rozzi non piacevano *- I Toscani*
11 al modo semplice e rozzo di antichi **poeti** , ma con quella grazia e *- I Toscani*
12 Brunetto, Orbiciani da Lucca erano **poeti** dotti, ma rozzi, come i *- I Toscani*
13 del bello stile si sente in parecchi **poeti** . Dino Frescobaldi, Rustico di *- I Toscani*
14 in volgare, hanno gli stessi privilegi de' **poeti** , nome che dà a' latini, i quali, *- I Toscani*
15 di rettorica, di Ovidio e di Virgilio, di **poeti** e di rimatori, ma *- La lirica di Dante*
16 uccide l'entusiasmo e la fede, come ne' **poeti** moderni; l'anima del *- La lirica di Dante*
17 è privilegio di pochissimi che son detti **Poeti** . Il mondo lirico di *- La lirica di Dante*
18 naturale di questa coltura. I **poeti** bandivano la scienza in verso; *- La prosa*
19 è la donna platonica e innominata de' **poeti** , battezzata e santificata. *- Il Trecento*
20 riapparire fra gli uomini. Erano detti **poeti** solenni, a distinzione *- La "Commedia"*
21 del sillogismo avea avvezzi tutti, anche i **poeti** , a cercare in ogni cosa *- La "Commedia"*
22 che è proprio il contrario dell'arte. Ne' **poeti** semplici trovi il reale *- La "Commedia"*
23 nelle visioni, nelle leggende. Ne' **poeti** solenni trovi una forma *- La "Commedia"*
24 che Petrarca fu incoronato principe de' **poeti** , ed ebbe tal grido e tali *- Il "Canzoniere"*
25 divino o estro, qualità de' profeti e de' **poeti** , che sono tutt'uno per *- Il "Decamerone"*
26 il rincrescimento e la noia". I **poeti** imitarono "dello Spirito *- Il "Decamerone"*
27 e la resurrezione vittoriosa; così i **poeti** , quando con finzioni di *- Il "Decamerone"*
28 lamentazioni di Geremia, e ciò che i **poeti** vollero mostrare in *- Il "Decamerone"*
29 E ribattendo quelli che chiamano i **poeti** antichi uomini *- Il "Decamerone"*
30 per darci spiegazione, perché i **poeti** avevano la corona *- Il "Decamerone"*
31 le antiche forme mitologiche usate da' **poeti** , e con le loro *- Il "Decamerone"*
32 e via via schiere di filosofi e poi di **poeti** , a quel modo che fa *- Il "Decamerone"*
33 la storia co' luoghi comuni degli antichi **poeti** , narrando fatti o *- Il "Decamerone"*
34 lontanissimo di mettersi allato a' grandi **poeti** di quel tempo, che *- L'ultimo trecentista*
35 de' Medici preferiva il Petrarca a' **poeti** latini, chiamava unico *- Le "Stanze"*
36 romanzi e delle novelle, la cavalleria. I **poeti** celebrano a suon di tromba *- Le "Stanze"*
37 gli attori sono i cavalli. Ridicoli sono i **poeti** che narrano le alte geste *- Le "Stanze"*
38 ne' più piccoli paesi i rapsodi o **poeti** ambulanti e i ciechi con la *- Le "Stanze"*
39 sa molte cose, che non sanno "i **poeti** , i filosofi e i morali", e dice *- Le "Stanze"*
40 *De poetis urbanis* ti dà la lista di cento **poeti** latini nella sola corte di *- Il Cinquecento*
41 di luoghi comuni, dove attingono **poeti** e poetesse: ché di *- Il Cinquecento*
42 i *Nani vincitori de' giganti* . Di tanti **poeti** berneschi si nomina oggi *- Il Cinquecento*
43 la sola viva in questo secolo. Gli stessi **poeti** petrarcheggiando *- Il Cinquecento*
44 cardinale Ippolito pregiava assai meno i **poeti** , gente oziosa, che i *- L'"Orlando furioso"*
45 degli artisti italiani, dico artisti e non **poeti** . Non dà valore alle *- L'"Orlando furioso"*
46 e perciò facilmente imitabili sono i **poeti** subbiettivi, ne' quali *- L'"Orlando furioso"*
47 si circonda, come d'una corona, di **poeti** e di artisti, vera *- L'"Orlando furioso"*
48 mette a un mazzo con gli astrologhi e i **poeti** . Dove il medio evo *- L'"Orlando furioso"*
49 stanno i negromanti, gli astrologi e i **poeti** , Merlino trova colà il *- La "Maccaronea"*

50 come nella sua patria. Questa patria de' **poeti** , de' cantanti, degli - *La "Maccaronea"*
51 da lui caricati dell'Ariosto e di altri **poeti** cavallereschi. Eccone - *La "Maccaronea"*
52 lista ch'egli stese nell'ultimo canto di **poeti** italiani. Questi due grandi - *Machiavelli*
53 Andavano insieme teologi e astrologi e **poeti** , tutti visionari: conclusione - *Machiavelli*
54 smesse le loro forme scolastiche, i **poeti** petrarcheggiavano, i prosatori - *Machiavelli*
55 a vantarsi per bocca de' loro **poeti** signori del mondo, e a - *Machiavelli*
56 difformazione. Il tema prediletto de' **poeti** italiani e de' protestanti, - *Torquato Tasso*
57 ebbe il suo secolo d'oro, co' suoi **poeti** , filosofi e oratori, ebbe - *Torquato Tasso*
58 divenuto il luogo comune de' **poeti** italiani. L'Armida del - *Torquato Tasso*
59 col Petrarca. Tutti e due furono i **poeti** della transizione, - *Torquato Tasso*
60 del Tasso o maniera, propria de' **poeti** subiettivi, una forma - *Torquato Tasso*
61 e il marinismo, il cadavere de' due **poeti** . La *Gerusalemme* non - *Torquato Tasso*
62 spirito. Il cavallo di battaglia per i **poeti** platonici erano gli occhi; qui è il - *Marino*
63 dappertutto, fra una turba di **poeti** e di prosatori in tutt'i generi. - *Marino*
64 del verso, che gli assegna un posto tra' **poeti** di second'ordine. Il Chiabrera e - *Marino*
65 Il Chiabrera e il Filicaia furono anche **poeti** nazionali. L'uno lamenta la vita - *Marino*
66 Pindari e gli Anacreonti, moltiplicano i **poeti** in tutt'i canti d'Italia, e co' - *Marino*
67 poeti in tutt'i canti d'Italia, e co' **poeti** le accademie, e si tengono primi - *Marino*
68 pensionato, tenuto principe de' **poeti** antichi e moderni, e non da - *Marino*
69 dal Tasso e dal Guarini, i due grandi **poeti** della sua giovanezza. Ed egli - *Marino*
70 piccante e maraviglioso avea trovato ne' **poeti** greci, latini e italiani e anche - *Marino*
71 quello che rimaneva di vivo in questi **poeti** seicentistici, esalata in tenerezze, - *Marino*
72 questi sono i caratteri comuni a tutt'i **poeti** della decadenza, messa la - *Marino*
73 bastavano allora alla fabbrica di tanti **poeti** e letterati; né altre - *La Nuova Scienza*
74 sofisti e agl'ipocriti. Tra' sofisti pone i **poeti** , seminatori di - *La Nuova Scienza*
75 che era il sospiro e la musa de' suoi **poeti** . Dalle guerre di - *La Nuova Scienza*
76 esistenza individuale e morale. I suoi **poeti** rappresentavano l'età - *La Nuova Scienza*
77 gli proibì la lettura del Tasso e de' **poeti** posteriori, lo - *La Nuova Letteratura*
78 Più tardi volle gareggiare co' grandi **poeti** francesi, e il - *La Nuova Letteratura*
79 La parola è la nota, e i nuovi **poeti** si chiamano - *La Nuova Letteratura*
80 intorno istrioni e giullari sotto nome di **poeti** . La coltura si è - *La Nuova Letteratura*
81 ai lezi del Bettinelli, che erano i tre **poeti** alla moda, - *La Nuova Letteratura*
82 pasta, idillici e puri letterati. Sono i tre **poeti** della transizione. - *La Nuova Letteratura*
83 Come Metastasio e come tutt'i **poeti** di quel tempo, - *La Nuova Letteratura*
84 di Klopstok e di Schiller. Dirimpetto a' **poeti** vedevi i critici, - *La Nuova Letteratura*

poetica *76*

1 ma si scriveva; e c'era pure una scuola **poetica** col suo repertorio di frasi e - *I Siciliani*
2 perché fosse possibile una scuola **poetica** , giunta allora all'ultimo - *I Siciliani*
3 ancora greggia. Vi si trova una forma **poetica** molto artificiosa e musicale, - *I Siciliani*
4 ed hai tutt'i difetti di una scuola **poetica** , nata e formata fuori - *I Siciliani*
5 precisi e costanti. C'era già una **poetica** , e c'era anche un - *I Toscani*
6 sentimento popolare, e creò una nuova **poetica** , che non fu senza grande - *I Toscani*
7 sulla nobiltà, che ebbe la stessa scuola **poetica** , che nota la celebrità a cui - *I Toscani*
8 E si andò così formando una scuola **poetica** , il cui codice è il *Convito* di - *I Toscani*
9 senso comune, creava ora una scolastica **poetica** , o, per dirla col suo nome, - *I Toscani*
10 una coscienza scientifica ed una scuola **poetica** conforme a quella. Il tempo - *I Toscani*
11 rettorica. Qui è tutta la nuova scuola **poetica** , rimasa per molti secoli - *I Toscani*
12 il perfetto esempio della loro scuola **poetica** : la maggior dottrina sotto - *I Toscani*
13 si rannoda la parte più eletta e **poetica** di questa lirica. Poi - *La lirica di Dante*
14 una elevatezza morale, tanto più **poetica** , quanto meno - *La lirica di Dante*
15 fiori. Anche Dante credeva rendere **poetica** la filosofia, dandole - *La lirica di Dante*
16 centro di questa lirica, la sua vera voce **poetica** , è il sogno della - *La lirica di Dante*
17 la ragione è che una materia tanto **poetica** si mostrò quando lingua e - *La prosa*
18 Certo, quell'azione negativa è molto **poetica** , è il sublime - *I Misteri e le Visioni*
19 una intera generazione, è molto **poetica** , mostrando - *I Misteri e le Visioni*
20 molta varietà di forme metriche, una **poetica** , una rettorica, - *I Misteri e le Visioni*
21 astronomia, fisica, matematica, rettorica, **poetica** , di tutto lo scibile avea - *Il Trecento*
22 E verità era filosofia o storia: la verità **poetica** non era compresa. La - *La "Commedia"*
23 come figura del vero. Con questa falsa **poetica** , di cui abbiamo visto - *La "Commedia"*
24 tutto l'edificio, ne seguitò quella falsa **poetica** di cui è detto. La - *La "Commedia"*

25 non ti dimenticare della scienza -. E la **poetica** gli soggiunge: - Pensa *- La "Commedia"*
26 uomini. Per metter d'accordo la sua **poetica** con la sua poesia, *- La "Commedia"*
27 può. Il poeta si mette all'opera con la **poetica** , le forme, le idee e *- La "Commedia"*
28 il poeta attraverso gli errori della sua **poetica** . I quali frammenti *- La "Commedia"*
29 e non verso il figurato. La sua natura **poetica** , tirata per forza nelle *- La "Commedia"*
30 è schietta poesia. La falsa coscienza **poetica** disturba l'opera di *- La "Commedia"*
31 che contiene in sé virtualmente la sua **poetica** , cioè le leggi *- La "Commedia"*
32 che dà al suo universo compiuta realità **poetica** , veggendosi nella *- La "Commedia"*
33 forza che diviene malizia. La passione è **poetica** , perché ha virtù di *- La "Commedia"*
34 ma appunto perciò è più interessante e **poetica** , più umana, più vicina *- La "Commedia"*
35 del suo ingegno e della sua missione **poetica** vede a' suoi piedi *- La "Commedia"*
36 materia contemplabile e altamente **poetica** . Un Dio personale, *- La "Commedia"*
37 + / Questa forma **poetica** della scienza, questa *- La "Commedia"*
38 E questo è non per difetto di virtù **poetica** , ma per falso giudizio. *- La "Commedia"*
39 creatura pittorica, non interamente **poetica** : non è la tale donna *- Il "Canzoniere"*
40 modello de' secoli posteriori. La lingua **poetica** è anche oggi, quale il *- Il "Canzoniere"*
41 rimase pensoso e sentì la sua vocazione **poetica** . Fatto è che il buon *- Il "Decamerone"*
42 cosa è che una poesia d'Iddio" e " **poetica** finzione". L'erudito *- Il "Decamerone"*
43 è una "poesia di Dio", una "finzione **poetica** ". Questa strana *- Il "Decamerone"*
44 è la maggiore idealità della forma **poetica** , e richiede un'attività *- Il "Decamerone"*
45 è arte in forma prosaica, e narrazione **poetica** . Que' quadri e *- Il "Decamerone"*
46 vi fa difetto, né vi supplisce una lingua **poetica** e senza colore locale. *- Il Cinquecento*
47 la tragedia, con tutte le regole dell'arte **poetica** e con le forme di *- L'"Orlando furioso"*
48 non era ammesso, che come macchina **poetica** , un gioco *- L'"Orlando furioso"*
49 allegorica, che una verace persona **poetica** , vivacissima è al *- L'"Orlando furioso"*
50 simpatica e circondata di un'aureola **poetica** per la forte tempra, e la *- Machiavelli*
51 è visibile una esaltazione dello spirito, **poetica** e divinatrice. Ecco: il *- Machiavelli*
52 non è la scena, la parte teatrale o **poetica** , sulla quale facevano i *- Machiavelli*
53 aveva già innanzi a sé tutta una scuola **poetica** . Ciò che sta avanti a *- Torquato Tasso*
54 che oggi nessuno più legge. La **poetica** del Tasso è nelle sue *- Torquato Tasso*
55 stesso del racconto, la sua sostanza **poetica** ; perché il poema, *- Torquato Tasso*
56 religioso era ammesso come macchina **poetica** , a quel modo che la *- Torquato Tasso*
57 più felici imitazioni. La formazione **poetica** della donna non fa in *- Torquato Tasso*
58 italiano fa la sua ultima apparizione **poetica** tra' languori e i *- Torquato Tasso*
59 e la fa donna. Trasformazione assai più **poetica** che non è lo scudo di *- Torquato Tasso*
60 leggiadro avea trovato l'immaginazione **poetica** da Omero all'Ariosto, *- Torquato Tasso*
61 Tancredi e Rinaldo, tutta l'anima **poetica** del Tasso, ciò che di *- Torquato Tasso*
62 a nuovo. Dottissimo, la sua materia **poetica** è piena di *- Torquato Tasso*
63 fantastico, tra le regole della sua **poetica** , la severità della sua *- Torquato Tasso*
64 napolitano, che fra l'altro die' fuori una **Poetica** . Ivi il poeta investiga la natura *- Marino*
65 e rappresentavano quella parte di vita **poetica** rimasta all'Italia. Il tragico e *- Marino*
66 rivela insieme la decadenza della facoltà **poetica** . Il *Pastor fido* , come *- Marino*
67 istinti, e tutti e due sono la macchina **poetica** , l'istrumento che annoda gli *- Marino*
68 il motivo della nuova generazione **poetica** . Il Seicento non è una *- Marino*
69 Alla sua natura contemplativa e **poetica** dovea riuscire *- La Nuova Scienza*
70 appena e vacillanti. Era quella sintesi **poetica** e provvisoria, *- La Nuova Scienza*
71 generatore. Anche la sua *Ragion* **poetica** , se non mostra *- La Nuova Scienza*
72 una teoria dell'arte che chiamò *Ragion* **poetica** . Il buon uomo *- La Nuova Letteratura*
73 Né altra è la tendenza della sua *Ragion* **poetica** , dove il vero è *- La Nuova Letteratura*
74 nella contesa, e nell'*Estratto dell'"Arte* **poetica** *" di Aristotile - La Nuova Letteratura*
75 della lingua e dell'elocuzione **poetica** . Ma erano *- La Nuova Letteratura*
76 con le sue vuote forme, cadde la **poetica** con le sue *- La Nuova Letteratura*

poeticamente *3*

1 fredda premeditazione, questo concetto **poeticamente** rimane ozioso e *- La "Commedia"*
2 agli abbracciamenti di Didone. Pure, **poeticamente** ciò che desta il *- Torquato Tasso*
3 intellettuale e allegorico, e si risolve **poeticamente** in esortazioni *- Torquato Tasso*

poetiche *20*

1 regole rettoriche e le sue reminiscenze **poetiche** , e ubbidisce *- La lirica di Dante*
2 La fede svegliò le mirabili facoltà **poetiche** che avea sortito *- La lirica di Dante*

3	sviluppò tutte le sue forze intellettive e	**poetiche** . Dopo la morte di	*- Il Trecento*
4	tutta la materia e tutte le forme	**poetiche** , il germe di ogni	*- La "Commedia"*
5	si sente in tutte le grandi concezioni	**poetiche** . Perciò il brutto, così	*- La "Commedia"*
6	contro l'uomo, erano compiute persone	**poetiche** . Altra è qui la	*- La "Commedia"*
7	violenti è il regno delle grandi figure	**poetiche** . Qui trovi come in	*- La "Commedia"*
8	fa di Dio e della natura vere persone	**poetiche** :- *Ciò che non nasce*	*- La "Commedia"*
9	e sottilizzare intorno alle sue	**poetiche** fiamme per tutta una	*- Le "Stanze"*
10	nella regione infernale delle menzogne	**poetiche** , Merlino te li	*- La "Maccaronea"*
11	Fra tanto infuriare di prose rettoriche e	**poetiche** comparve la prosa del	*- Machiavelli*
12	locali e forestiere, nobili e plebee,	**poetiche** o prosaiche, aspre e	*- Pietro Aretino*
13	sue idee, religiose, filosofiche, mortali,	**poetiche** , e vi conforma il suo	*- Torquato Tasso*
14	il capo di testi greci e latini e d'arti	**poetiche** , verseggiò istancabilmente,	*- Marino*
15	buona a sviluppare le sue forze	**poetiche** , il solito macchinismo	*- Marino*
16	attraversato e avviluppato di forme	**poetiche** , che gli guastano	*- La Nuova Scienza*
17	Bruno vi sfoga le sue qualità	**poetiche** e letterarie. La	*- La Nuova Scienza*
18	delle lingue e de' miti e delle forme	**poetiche** , una lingua del	*- La Nuova Scienza*
19	Cupido, semplici ornamenti e macchine	**poetiche** , estranee	*- La Nuova Letteratura*
20	del dritto avevano aria di costruzioni	**poetiche** . La teoria del	*- La Nuova Letteratura*

poetici *18*

1	impressioni, sentimenti giovani e nuovi,	**poetici** per sé stessi, non ancora	*- I Siciliani*
2	*ecc.* + / Nondimeno questi passatempi	**poetici** , se rimasero estranei alla	*- I Siciliani*
3	tratti sono rimasti proverbiali. Esseri	**poetici** , appunto perché	*- La "Commedia"*
4	in verità gli scanni de' beati sono meno	**poetici** di queste due rive	*- La "Commedia"*
5	è colto in alcuni momenti altamente	**poetici** . Accolto nel sole	*- La "Commedia"*
6	era malato, e i sonettisti esalano sospiri	**poetici** dall'anima vuota e	*- Le "Stanze"*
7	dell'ebbrezza. Tra questi passatempi	**poetici** è da porre la *Caccia col*	*- Le "Stanze"*
8	erano penetrati elementi etici, rettorici,	**poetici** , chiusi in quella forma	*- Il Cinquecento*
9	cavalleresco e l'idillio, i due mondi	**poetici** o ideali del	*- L'"Orlando furioso"*
10	il principale bersaglio di questi strali	**poetici** . Una delle pitture più	*- La "Maccaronea"*
11	sono nuovi. I concetti filosofici, come i	**poetici** , suppongono una lunga	*- Machiavelli*
12	emancipato da elementi mistici, etici e	**poetici** , e divenuto il supremo	*- Machiavelli*
13	il piacere e la virtù si trovano vestigi	**poetici** in tutte le nazioni. Il	*- Torquato Tasso*
14	*orbes poeticos invenit* ". Mondi nuovi	**poetici** ci erano allora, ed erano i	*- Marino*
15	virtù, educazione, generosità, sono temi	**poetici** e oratorii	*- La Nuova Scienza*
16	sono che simboli e immagini, "caratteri	**poetici** " di quella forza,	*- La Nuova Scienza*
17	troppo musicali, come poesia, e troppo	**poetici** , come musica:	*- La Nuova Letteratura*
18	dalla storia tutti gli elementi fantastici e	**poetici** , tutte quelle	*- La Nuova Letteratura*

poetico *50*

1	in Sicilia, ci era già tutto un mondo	**poetico** , non formato a poco a poco	*- I Toscani*
2	inaridita nel suo germe da un mondo	**poetico** cavalleresco, non potuto	*- I Toscani*
3	e individuazione. Il suo primo individuo	**poetico** è Beatrice, il	*- I Misteri e le Visioni*
4	nella sua generalità, senza carattere	**poetico** . La selva è figura	*- La "Commedia"*
5	spesso nell'arte più interessante e più	**poetico** . Mefistofele è più	*- La "Commedia"*
6	interessante di Fausto, e l'inferno è più	**poetico** del paradiso. Dante	*- La "Commedia"*
7	impressioni e da altri criteri. Il valore	**poetico** dell'uomo non è	*- La "Commedia"*
8	una idea, ma una forza il personaggio	**poetico** . Perciò il negligente,	*- La "Commedia"*
9	come forza. Dio ha lo stesso criterio	**poetico** e dà ad alcuni un	*- La "Commedia"*
10	o etico. Ma non è ancora l'inferno	**poetico** . La poesia dee	*- La "Commedia"*
11	presenta una serie di concetti astratti, il	**poetico** una serie di figure, di	*- La "Commedia"*
12	Vedi selve, laghi, sepolcri; e l'effetto	**poetico** nasce dal trovare la	*- La "Commedia"*
13	diavolo, perché il diavolo nel suo senso	**poetico** è lui stesso, la sua	*- La "Commedia"*
14	più intimi. Così apparvero sull'orizzonte	**poetico** Francesca, Farinata,	*- La "Commedia"*
15	visione. Spirito dommatico, credente e	**poetico** , predica dal paradiso	*- La "Commedia"*
16	di esseri astratti, così il mondo	**poetico** fu popolato di esseri	*- Il "Decamerone"*
17	sua non ingrata Maria, che con nome	**poetico** chiamò Fiammetta. Il	*- Il "Decamerone"*
18	Secondo lui, il linguaggio	**poetico** fu trovato per	*- Il "Decamerone"*
19	naturalezza e di grazia. Il suo periodo	**poetico** saltellante e	*- Il "Decamerone"*
20	del Petrarca, intuona anche lui un	**poetico** *Lamento* .	*- L'ultimo trecentista*
21	del Boccaccio è il vero e solo mondo	**poetico** , il latino è idillico, dico il	*- Le "Stanze"*

22 Spirito ed eleganza, questo è il mondo **poetico** di una borghesia colta e *- Le "Stanze"*
23 *Decamerone* apparisce come il mondo **poetico** in contrapposto *- L'"Orlando furioso"*
24 prosa di ogni elemento astratto, etico e **poetico** . Guardando il mondo con *- Machiavelli*
25 i prosatori usavano un genere bastardo, **poetico** e rettorico, con *- Machiavelli*
26 capitolo, in un linguaggio rettorico e **poetico** fuori del suo solito, e che *- Machiavelli*
27 nella sua natura ci entrava molto del **poetico** . Vedilo nell'osteria giocare *- Machiavelli*
28 che plebeo, ma diviene profondamente **poetico** nel comento appostovi:- *- Machiavelli*
29 e nelle sue lodi. Ma era un mondo **poetico** troppo disforme alla realtà, *- Machiavelli*
30 intoppava in un mondo non più **poetico** , ma critico. Il *- Torquato Tasso*
31 Italia, e oscurò ancora più il senso **poetico** , e non fe' dare un *- Torquato Tasso*
32 passione e morte di Cristo l'interesse **poetico** giunge al suo più alto *- Torquato Tasso*
33 del Goffredo. Si confondeva il vero **poetico** , che è nella *- Torquato Tasso*
34 come dice il Petrarca, e l'interesse **poetico** è tutto intorno ad *- Torquato Tasso*
35 ultimo sforzo per effettuare un mondo **poetico** , dal quale egli sentiva *- Torquato Tasso*
36 il Tasso edifica un nuovo mondo **poetico** , e qui è la sua *- Torquato Tasso*
37 più musicali. Questo è il vero mondo **poetico** della *Gerusalemme* , *- Torquato Tasso*
38 e pieno di pentimenti nel suo mondo **poetico** , come nella vita *- Torquato Tasso*
39 e nel "pastore" di Erminia. L'ideale **poetico** posto fuori della società in un *- Marino*
40 e vieta reminiscenza di un mondo **poetico** già decrepito. Il mondo *- Marino*
41 tranquilla. Ma perché un contenuto sia **poetico** , non basta sia nell'animo come *- Marino*
42 l'*Adone* . La storia del naturalismo **poetico** incomincia nell'*Amorosa* *- Marino*
43 Tutti si sentivano innanzi a un mondo **poetico** invecchiato, e volevano *- Marino*
44 + Ma non gli s'ingrandisce il senso **poetico** , il quale è appunto *- La Nuova Scienza*
45 ne' suoi movimenti. Questo mondo **poetico** ha il difetto *- La Nuova Letteratura*
46 letteraria, è sbandito da questo mondo **poetico** , il cui centro è *- La Nuova Letteratura*
47 e soprapposti. Il contenuto è il mondo **poetico** , com'è *- La Nuova Letteratura*
48 i giacobini; ma egli era un Robespierre **poetico** , e se i *- La Nuova Letteratura*
49 moderna, il suo tempo eroico, mitico e **poetico** . Il *- La Nuova Letteratura*
50 più vivace il senso metafisico e il senso **poetico** . Risorge l'alta *- La Nuova Letteratura*

poeticos *1*

1 scrisse sulla sua tomba: "*novos orbes* **poeticos** *invenit* ". Mondi nuovi poetici *- Marino*

poetis *1*

1 Francesco Arsilli nella sua elegia *De* **poetis** *urbanis* ti dà la lista di *- Il Cinquecento*

poggiare *1*

1 dà in sottigliezze; ma lo vedi rivelarsi e **poggiare** più e più a *- La "Commedia"*

poggiava *1*

1 di sopra alle stelle e sopra al cielo, e **poggiava** a monte e a valle". Tale è *- La prosa*

poggio *1*

1 mia dolce piaga e morte, dio, nume, **poggio** , riposo, speranza, *- La Nuova Scienza*

pogniate *1*

1 e richieggiamvi che voi ci consigliate, e **pogniate** l'animo a guisa che la *- Il Trecento*

poi *99*

1 Troia, di Darete, una versione che fu **poi** recata parecchie volte in *- I Siciliani*
2 l'acqua e il foco e la neve, e **poi** dice che il suo spirito è ito *- I Siciliani*
3 Vinto Federico Barbarossa, e abbattuta **poi** Casa sveva, quella vita di *- I Toscani*
4 e rimaso frivolo e insignificante, e fu **poi** sviata dalla scienza, che *- I Toscani*
5 vuote generalità de' trovatori, divenute **poi** un contenuto scientifico e *- I Toscani*
6 e le immaginazioni della giovanezza, **poi** con un misticismo ed un *- I Toscani*
7 più eletta e poetica di questa lirica. **Poi** vengono sentimenti più *- La lirica di Dante*
8 è nell'altro mondo. Né prima, né **poi** fu immaginato un *- La lirica di Dante*
9 che tutti gli altri linguaggi", e voltato **poi** in volgare da Bono Giamboni. *- La prosa*
10 Segue l'etica, o filosofia pratica, e **poi** la rettorica, che ha come *- La prosa*
11 che maledice prima alla vita, e trova **poi** rimedio e consolazione nella *- La prosa*

12	equivoco: - So quello che ho a fare -.	**Poi** si volge a Pietro,	*- I Misteri e le Visioni*
13	"umana cosa è cascare in errore",	**poi** fa la sua penitenza,	*- I Misteri e le Visioni*
14	di frate Alberico, e quella d'Ildebrando,	**poi** Gregorio VII, che	*- I Misteri e le Visioni*
15	il figlio e lo chiama "senza cuore", e	**poi** nel suo dolore lo glorifica e	*- Il Trecento*
16	esemplare di stile cristiano, guasto di	**poi** . Alla sua perfezione manca un	*- Il Trecento*
17	quando con quel tale "senno di	**poi** " dice: - Oh se avessi saputo!	*- Il Trecento*
18	com'era in Albertano giudice e come fu	**poi** in Caterina, la morale de' libri	*- Il Trecento*
19	le studiate e classiche orazioni, venute	**poi** . Uomo d'impressione più che	*- Il Trecento*
20	astratte; trova una serie di concetti, e	**poi** ti forma una serie	*- La "Commedia"*
21	il *Tesoretto* prima e il *Quadriregio*	**poi** , grottesca figura d'idee	*- La "Commedia"*
22	del re di Francia, che la trasse poco	**poi** in Avignone, divenuta	*- La "Commedia"*
23	Dio -. E vuol dire ancora: - Ne val	**poi** la pena? è una falsa	*- La "Commedia"*
24	alla città di Dite, sede de' violenti, e	**poi** si scende in Malebolge, e	*- La "Commedia"*
25	ora precede, ora vien subito dopo,	**poi** vedi peccatori presi	*- La "Commedia"*
26	che di cerchi, fra le tenebre eterne, e	**poi** quei cerchi prendon	*- La "Commedia"*
27	Nel primo entusiasmo tutto è grande;	**poi** vien fuori il sanguinario,	*- La "Commedia"*
28	proterva", la sua severità è raddolcita	**poi** dal canto degli angioli.	*- La "Commedia"*
29	+	/ **Poi** si volta a Dante, e il	*- La "Commedia"*
30	le immagini gli escono vivaci, peregrine;	**poi** quasi stanco diviene arido	*- La "Commedia"*
31	loro. Succede il trionfo degli angioli, e	**poi** nell'empireo il trionfo di	*- La "Commedia"*
32	Dante, e vede in lui l'universo, e	**poi** la Trinità, e poi	*- La "Commedia"*
33	lui l'universo, e poi la Trinità, e	**poi** l'Incarnazione,	*- La "Commedia"*
34	greco-latina, tutto quel tempo di	**poi** , che fu detto il medio evo,	*- Il "Canzoniere"*
35	il sogno di Laura, tanto imitato da	**poi** . Chi legge il *Canzoniere* ,	*- Il "Canzoniere"*
36	cose e gli effetti delle virtù e de' vizi".	**Poi** spiega ciò che lo Spirito	*- Il "Decamerone"*
37	da Beatrice. Il quale amore non pare	**poi** un così gran peccato al	*- Il "Decamerone"*
38	scienze, e via via schiere di filosofi e	**poi** di poeti, a quel modo	*- Il "Decamerone"*
39	scendi all'età de' giganti e degli eroi,	**poi** giungi agli uomini e alle	*- Il "Decamerone"*
40	Giove, Marte, Bacco e Pluto ed Ercole.	**Poi** vengono gli amori di	*- Il "Decamerone"*
41	dalle lettere sino alle leggi, datosi	**poi** con ardore alle matematiche	*- Le "Stanze"*
42	ne scrivea allora? o chi non ne scrisse	**poi** ? Meglio riuscirono le sue	*- Le "Stanze"*
43	prosa quella idealità che il Poliziano	**poi** raggiunse nella poesia.	*- Le "Stanze"*
44	e padre del burlesco stile", detto	**poi** bernesco, è l'eroe di	*- Il Cinquecento*
45	dunque costretto a fare il capitolo, e	**poi** a stamparlo; eccolo	*- Il Cinquecento*
46	colà stesso onde uscì il *Morgante* , e	**poi** i capitoli e i sonetti del	*- Il Cinquecento*
47	di leggende, come forme barbare, sente	**poi** a bocca aperta racconti di	*- Il Cinquecento*
48	il fantastico era il cibo del tempo:	**poi** quella forma scorretta,	*- Il Cinquecento*
49	verso, osceno di apparenza, e spiegato	**poi** altrimenti che suona a	*- Il Cinquecento*
50	e sbiadita. E capitolo e novella hanno	**poi** un difetto comune, la	*- Il Cinquecento*
51	di Ferrara, *De laudibus philosophiae* , e	**poi** la reca in esametri.	*- L'"Orlando furioso"*
52	ciò che Ulisse sofferse a Troia e	**poi** nel lungo errore, e	*- L'"Orlando furioso"*
53	Turco e tre e quattro mitre, ne val	**poi** la pena?- *Sia ver che*	*- L'"Orlando furioso"*
54	i lettori buffoneggiando, come fece	**poi** il Berni nel suo	*- L'"Orlando furioso"*
55	preso a rovescio, e divenuto comico.	**Poi** sale al paradiso	*- L'"Orlando furioso"*
56	quel modo che Milone rapisce Berta e	**poi** la lascia, e Berta gli	*- La "Maccaronea"*
57	gli parve assai di sostenere la tortura,	**poi** che tornarono i Medici. In	*- Machiavelli*
58	di Geronimo Savonarola, ripreso	**poi** e purgato nel Concilio di	*- Machiavelli*
59	assorbito nella società, o, come fu detto	**poi** , l'onnipotenza dello stato.	*- Machiavelli*
60	o del pensiero. Di qui esce ciò che	**poi** fu detto filosofia della storia.	*- Machiavelli*
61	in un'altra, e prima si difendono, e	**poi** offendono, e più uno ha, più	*- Machiavelli*
62	con la ferocia degli atti e de' modi;	**poi** la vinsero con le moine,	*- Machiavelli*
63	stanze il significato delle intromesse.	**Poi** - *si udì una musica nascosa di*	*- Machiavelli*
64	nella cui rappresentazione Urbino e	**poi** Roma sfoggiarono tanto lusso	*- Machiavelli*
65	che ti dirà, e farai quello che tu di	**poi** sarai consigliata da lui, da noi	*- Machiavelli*
66	politici della scuola fiorentina e veneta,	**poi** Galileo Galilei con la sua	*- Machiavelli*
67	negoziante, Agostino Chigi, e poco	**poi** presso il cardinale di san	*- Pietro Aretino*
68	non rimase nulla. Le sue opere poco	**poi** furono dimenticate, la sua	*- Pietro Aretino*
69	ricercata in Italia dal Boccaccio in	**poi** ; qui è essa l'intingolo. Le	*- Pietro Aretino*
70	Aristotile, se la fa fare dalla moglie, e	**poi** il buon uomo si riconcilia	*- Pietro Aretino*
71	che il diavolo non vi lasciasse	**poi** andare per i canneti". -	*- Pietro Aretino*
72	e satirica; Niccolò Franco, l'allievo e	**poi** il rivale di Pietro Aretino,	*- Torquato Tasso*

73	di tutte le Filli e Amarilli che vennero	**poi** , lontanissime dal modello.	*- Torquato Tasso*
74	prima una commedia "erudita", e	**poi** per far piacere al pubblico	*- Marino*
75	ragione che venga l'uno prima, e l'altro	**poi** , e ci narrano i loro guai, parlano,	*- Marino*
76	Europa, come prima fu la provenzale e	**poi** la francese. In verità, quanto alla	*- Marino*
77	Ma né l'Inquisizione co' suoi terrori, né	**poi** i gesuiti co' loro vezzi	*- La Nuova Scienza*
78		**Poi** sviluppò più	*- La Nuova Scienza*
79	metafisica tutta abbozzata, fu a Roma,	**poi** a Firenze, dove il	*- La Nuova Scienza*
80	e le malattie prima gli tolsero la vista e	**poi** la vita. Morì nel 1642,	*- La Nuova Scienza*
81	durevoli son fatti prima "dalla lingua" e	**poi** "dalla spada"; o, in	*- La Nuova Scienza*
82	Dal Machiavelli in	**poi** pullulavano scritti	*- La Nuova Scienza*
83	si fa co' "se", né col senno di	**poi** . Il movimento era	*- La Nuova Scienza*
84	venne addosso la fisica di Gassendi, e	**poi** la fisica di Boyle, e poi	*- La Nuova Scienza*
85	Gassendi, e poi la fisica di Boyle, e	**poi** la fisica di Cartesio. -	*- La Nuova Scienza*
86	la sapienza volgare dell'altro. E	**poi** , gli apriva nuovi	*- La Nuova Scienza*
87	con Grozio, e si fa il suo annotatore:	**poi** riflette che è un	*- La Nuova Scienza*
88	e che sanno ragionare al pari di voi. E	**poi** , un po' di rispetto, io	*- La Nuova Scienza*
89	Lascia prima che noi lo spengiamo, e	**poi** ci parla della sua	*- La Nuova Scienza*
90	Locke avea scritta la storia. Kant e	**poi** Fichte concentravano lo	*- La Nuova Scienza*
91	celebre per la polemica ch'ebbe	**poi** con Alfieri intorno	*- La Nuova Letteratura*
92	brando; vuole uccidere il suo offensore;	**poi** lo volge in sé, e si	*- La Nuova Letteratura*
93	questo, che prima si fa la musica, e	**poi** Giuseppe II dice al	*- La Nuova Letteratura*
94	costrutti, vocaboli, e, come fu detto	**poi** , imbarbarirono la	*- La Nuova Letteratura*
95	una tragedia, la quale, rappresentata	**poi** a Torino, ebbe	*- La Nuova Letteratura*
96	e in nome anche della libertà cantò	**poi** il governo austriaco.	*- La Nuova Letteratura*
97	aspettavano prima tutto da' principi,	**poi** tutto da' forestieri.	*- La Nuova Letteratura*
98	fatta repubblica e abbandonata poco	**poi** a sé stessa ebbe in	*- La Nuova Letteratura*
99	dunque in Italia troppo tardi, come fu	**poi** dell'eghelismo.	*- La Nuova Letteratura*

poiché *27*

1	anima del mondo, l'unità della vita. E	**poiché** vede bellezza, e non	*- La lirica di Dante*
2	"bel disdegno", per il quale dica: -	**Poiché** nell'uomo non è	*- La lirica di Dante*
3	e discorso a modo degli scolastici. E	**poiché** la filosofia non è	*- La lirica di Dante*
4	la filosofia non è potuta divenire virtù,	**poiché** in terra essa è	*- La lirica di Dante*
5	quando si convenia arrotare i ferri".	**Poiché** si trattava la pace, i	*- Il Trecento*
6	la preminenza dello spirito sul corpo; e	**poiché** il popolo è corrotto e	*- Il Trecento*
7	figurato, oggetto o concetto che sia. E	**poiché** nel figurato ci è	*- La "Commedia"*
8	altro occulto, la figura e il figurato. E	**poiché** l'interesse è in questo	*- La "Commedia"*
9	sudato parecchi secoli per capirti; e	**poiché** non ti vuoi far capire,	*- La "Commedia"*
10	domandarti: - Qual è il vero Dante? -	**Poiché** ciascun comentatore	*- La "Commedia"*
11	non esiste -? . Io ne conchiudo: -	**Poiché** non è là, cerchiamolo	*- La "Commedia"*
12	la libertà dello spirito è un desiderio.	**Poiché** la realtà non è più in	*- La "Commedia"*
13	il dio di questo mondo. E	**poiché** la macchina è il	*- Il "Decamerone"*
14	è una civetteria che riaccende il senso.	**Poiché** la forma di questo	*- Il "Decamerone"*
15	dal suo frate qualche miracolo; e	**poiché** il miracolo non fu potuto	*- Le "Stanze"*
16	chiude il ciclo dell'arte nella poesia. Ma	**poiché** in fine questo mondo	*- Il Cinquecento*
17	perciò freschissime e vive anche oggi.	**Poiché** il carattere umano ha	*- Machiavelli*
18	Ma è più logico e più conseguente.	**Poiché** la base è il mondo com'è,	*- Machiavelli*
19	condensa in versi felicissimi. E	**poiché** si tratta di baci, ecco una	*- Marino*
20	penetra per alcuno spiraglio la vita. E	**poiché** quello solo c'interessa che	*- Marino*
21	*essere uomo, facendosi uomo.* + E	**poiché** tutte le forme	*- La Nuova Scienza*
22	", il "Primo" e il "Novissimo",	**poiché** non è cosa antica e	*- La Nuova Scienza*
23	altro che l'osservazione e la natura: "	**poiché** la sapienza umana è	*- La Nuova Scienza*
24	versi le reliquie di Roma e di Atene; e	**poiché** le idee erano date e	*- La Nuova Scienza*
25	crescono e muoiono, o piuttosto,	**poiché** niente muore, si	*- La Nuova Scienza*
26	e Vico Condorcet, Herder ed Hegel.	**Poiché** si occupa più degli	*- La Nuova Scienza*
27	o meno del fanciullo e del popolo. E	**poiché** il pubblico	*- La Nuova Letteratura*

polacca *1*

1	il violento attentato alla nazionalità	**polacca** rimase seppellito	*- La Nuova Scienza*

polemica *2*

1 Ranieri de' Calsabigi, celebre per la **polemica** ch'ebbe poi - *La Nuova Letteratura*
2 dargli vinta la causa nella **polemica** e nel teatro, - *La Nuova Letteratura*

polemiche *1*

1 comico. Si ravvivarono adunque quelle **polemiche** letterarie, che dal - *Marino*

polemico *4*

1 movimento del suo spirito fu negativo e **polemico** , fu la negazione - *La Nuova Scienza*
2 diviene il suo elemento negativo e **polemico** . Dirimpetto alla - *La Nuova Scienza*
3 anche in lui ci è un lato negativo e **polemico** , sviluppato con - *La Nuova Scienza*
4 Lo stesso impeto negativo e **polemico** è ne' due - *La Nuova Letteratura*

polinnii *1*

1 l'Aretino chiamava "la pedanteria", i **Polinnii** di Bruno, - *La Nuova Scienza*

polinnio *10*

1 intorno alla materia. Il pedante è **Polinnio** , ed è descritto - *La Nuova Scienza*
2 *degli avverbii, delle congiunzioni!* + **Polinnio** sarebbe - *La Nuova Scienza*
3 ma l'artista è inferiore al critico, né il **Polinnio** che parla è uguale - *La Nuova Scienza*
4 né il Polinnio che parla è uguale al **Polinnio** descritto con così - *La Nuova Scienza*
5 con così felice umore sarcastico. **Polinnio** sa a mente tutto - *La Nuova Scienza*
6 + Ebbene, questa materia, che **Polinnio** per disprezzo - *La Nuova Scienza*
7 non solo le opinioni aristoteliche di **Polinnio** , ma tante altre - *La Nuova Scienza*
8 ecco a terra non solamente li castelli di **Polinnio** , ma ancora d'altri - *La Nuova Scienza*
9 di Polinnio, ma ancora d'altri che di **Polinnio** !" Adunque, se - *La Nuova Scienza*
10 Simplicio, il pedante aristotelico, come **Polinnio** , risponde: - "Ma, - *La Nuova Scienza*

polire *1*

1 inferiori a lui di coltura e d'ingegno a **polire** il volgare. È privo di gusto e - *I Toscani*

polite *1*

1 con manifesta intenzione di far rime **polite** e leggiadre, e cerca non solo - *I Toscani*

politica *67*

1 nel piccolo spazio del comune una vita **politica** ancora più vivace e - *I Toscani*
2 in questo antico esempio di satira **politica** vedi il volgare condotto a - *I Toscani*
3 la vita religiosa in Iacopone e la vita **politica** in Rustico. Il suo studio è - *I Toscani*
4 Adunque, la vita religiosa, morale e **politica** era appena nella sua prima - *I Toscani*
5 la rettorica, che ha come appendice la **politica** , o l'arte di ben governare - *La prosa*
6 trattò in latino la rettorica e la **politica** , che insieme con l'etica - *Il Trecento*
7 di Dio, il papa e l'imperatore. La **politica** era l'arte di realizzare - *Il Trecento*
8 di quel tempo, metafisica, morale, **politica** , storia, fisica, - *La "Commedia"*
9 e ne facea parte sostanziale. La **politica** non era ancora una - *La "Commedia"*
10 al poeta, in religione, in filosofia, in **politica** , in morale, e così si - *La "Commedia"*
11 all'amore, mediante l'espiazione; in **politica** dall'anarchia all'unità. - *La "Commedia"*
12 cammino verso il sommo Bene; in **politica** è l'Italia anarchica e - *La "Commedia"*
13 successe l'indifferenza religiosa e **politica** , fra tanto fiorire di - *Il "Decamerone"*
14 più profonda indifferenza religiosa, **politica** e morale. E non c'è - *Il "Decamerone"*
15 è ogni lotta intellettuale, ogni passione **politica** . Hai plebe infinita, - *Le "Stanze"*
16 indifferenza religiosa, morale e **politica** , di cui vediamo gli albori - *Le "Stanze"*
17 vuoto di ogni coscienza religiosa o **politica** o morale, cortigiano, - *Le "Stanze"*
18 indifferenza religiosa, morale, e **politica** , con l'apoteosi della - *Le "Stanze"*
19 da una profonda indifferenza religiosa, **politica** , morale, accompagnata - *Il Cinquecento*
20 arte, uscita dalla dissoluzione religiosa, **politica** e morale del medio - *Il Cinquecento*
21 nelle sue applicazioni alla morale, alla **politica** , all'uomo e alla natura. - *Il Cinquecento*
22 si rappresenta in terra, si chiama storia, **politica** , filosofia della storia, - *Il Cinquecento*
23 e dagl'interessi degli uomini. La **politica** o l'arte del governare ha - *Machiavelli*
24 successori. Il suo campo chiuso è la **politica** e la storia. Questi - *Machiavelli*
25 in tutte le sue basi, religiosa, morale, **politica** , intellettuale. E non è solo - *Machiavelli*
26 È chiaro che una scienza o arte **politica** non è possibile, quando - *Machiavelli*

27 i disordini della storia. Perciò la scienza **politica** o l'arte di condurre e *- Machiavelli*
28 che Machiavelli è nella storia e nella **politica** , è ancora nell'arte. Si *- Machiavelli*
29 Su questa base sorgono la storia, la **politica** , e tutte le scienze sociali. *- Machiavelli*
30 del machiavellismo è la storia e la **politica** emancipate da elementi *- Machiavelli*
31 patria di Machiavelli, cioè una totalità **politica** fortificata e *- Torquato Tasso*
32 i moderni accanto a questa libertà **politica** è la libertà *- Torquato Tasso*
33 esaurita la vita religiosa, morale e **politica** , quantunque ce ne fosse una *- Marino*
34 l'Italia perdette la sua indipendenza **politica** e la sua libertà *- La Nuova Scienza*
35 allora è stata aristocratica, religiosa e **politica** , rimasta nelle alte *- La Nuova Scienza*
36 indipendenza si sviluppava in materia **politica** . Di là all'Italia *- La Nuova Scienza*
37 si accinse il Sarpi. E se la passione **politica** fosse in lui *- La Nuova Scienza*
38 che li resero degni continuatori della **politica** medicea. Persuasi *- La Nuova Scienza*
39 dalle rivoluzioni inglesi usciva la libertà **politica** , dalle guerre civili *- La Nuova Scienza*
40 scienza, uscita da lotta religiosa e **politica** , è in uno stato di *- La Nuova Scienza*
41 una giurisprudenza, una morale e una **politica** del genere umano, *- La Nuova Scienza*
42 quella vasta agitazione religiosa e **politica** , in cui era la crisi e *- La Nuova Scienza*
43 la credulità scientifica, e la servilità **politica** . Il movimento, *- La Nuova Scienza*
44 era non solo una riforma religiosa, **politica** , morale e civile, *- La Nuova Scienza*
45 sollevava i più ardui problemi di **politica** e di legislazione, in *- La Nuova Scienza*
46 filosofia nelle lettere, senza occuparsi di **politica** , anzi spesso la *- La Nuova Letteratura*
47 letteraria era mantello alla loro servilità **politica** , come fu del *- La Nuova Letteratura*
48 e non solo letteraria, ma religiosa, **politica** e civile:- *Usciti* *- La Nuova Letteratura*
49 la sua indifferenza religiosa, filosofica, **politica** , morale, sociale, *- La Nuova Letteratura*
50 che filosofia, legislazione, economia, **politica** , morale, tutto *- La Nuova Letteratura*
51 La base del contenuto è morale e **politica** , è la libertà, *- La Nuova Letteratura*
52 le tragedie francesi e italiane, ma **politica** e sociale, *- La Nuova Letteratura*
53 Machiavelli, si avea formata un'anima **politica** ; la patria era la *- La Nuova Letteratura*
54 i tempi ingrossarono, dimostrazione **politica** piena di *- La Nuova Letteratura*
55 con una sagacia aguzzata dall'esperienza **politica** . Milano *- La Nuova Letteratura*
56 amoroso. Ma non vi si die' importanza **politica** né letteraria, *- La Nuova Letteratura*
57 officiale di una reazione non solo **politica** , ma filosofica e *- La Nuova Letteratura*
58 subito in conciliazione. E la sua forma **politica** è la monarchia *- La Nuova Letteratura*
59 Il giornalismo, mancata la materia **politica** , vi cercò il suo *- La Nuova Letteratura*
60 si andava formando una coscienza **politica** , il senso del *- La Nuova Letteratura*
61 vari tentativi mazziniani mal riusciti, la **politica** del non *- La Nuova Letteratura*
62 educazione, i più smessero l'azione **politica** diretta e si *- La Nuova Letteratura*
63 occupavano nella vita quel posto che la **politica** lasciava vuoto. *- La Nuova Letteratura*
64 una rappresentazione più svelatamente **politica** , volgeva in *- La Nuova Letteratura*
65 dove i secondi fini della prudenza **politica** avevano *- La Nuova Letteratura*
66 col medio evo. Era la conciliazione **politica** , sublimata a *- La Nuova Letteratura*
67 pure come temporanea necessità **politica** , sembrava in *- La Nuova Letteratura*

politiche *31*

1 A quel tempo fra tante feroci gare **politiche** la letteratura era nel suo *- I Toscani*
2 fini, nelle sue passioni e nelle sue idee **politiche** : di che solo può nascere *- Il Trecento*
3 nomi e di fatti, soprattutto le allusioni **politiche** , allora così vive, *- La "Commedia"*
4 in molti particolari, e per le allusioni **politiche** e storiche e pel *- Il "Canzoniere"*
5 superficie della vita, la fine delle lotte **politiche** col trionfo de' guelfi, *- Il "Canzoniere"*
6 che pare anche nelle sue canzoni **politiche** , come quella a Cola *- Il "Canzoniere"*
7 e chiarezza l'anima agitata dalle lotte **politiche** e turbata dalle *- Il "Decamerone"*
8 e tranquilla, alieno dalle agitazioni **politiche** , ritirato nella pace e *- Le "Stanze"*
9 in tutte le sue forme, religiose, **politiche** , morali, intellettuali. *- La "Maccaronea"*
10 a' Medici. L'uso della libertà e le lotte **politiche** mantenevano salda la *- Machiavelli*
11 e rinvigorito negli uffici e nelle lotte **politiche** , aguzzato negli ozi ingrati *- Machiavelli*
12 e la città o il feudo, le due unità **politiche** del medio evo, sorge un *- Machiavelli*
13 simpatico. Perché nelle sue transazioni **politiche** discerni sempre le sue *- Machiavelli*
14 e in quel furore di lotte religiose e **politiche** ebbe la sua culla *- Machiavelli*
15 conseguenze non solo religiose, ma **politiche** . Da esso usciva la *- Torquato Tasso*
16 e passioni religiose, morali e **politiche** . Le altre nazioni *- Torquato Tasso*
17 astrazioni teologiche e dalle agitazioni **politiche** nella semplicità e nella *- Marino*
18 Tutte le idee religiose, morali e **politiche** del medio evo *- La Nuova Scienza*

19 trovato il suo limite nelle applicazioni **politiche** e sociali, - *La Nuova Scienza*
20 la loro abile ingerenza nelle faccende **politiche** , né erano disposti - *La Nuova Scienza*
21 nelle sue più concrete determinazioni **politiche** ed etiche. Non ci - *La Nuova Scienza*
22 da interessi mondani e da passioni **politiche** . Perciò la - *La Nuova Scienza*
23 i mezzi, applicata non solo alle azioni **politiche** , ma alla vita - *La Nuova Scienza*
24 storia de' governi e delle mutazioni **politiche** . Vico e Giannone - *La Nuova Scienza*
25 come illegittime, contrarie alle leggi **politiche** e civili. E del pari - *La Nuova Scienza*
26 religione e filosofia, come istituzioni **politiche** ed - *La Nuova Letteratura*
27 moderate molte sue opinioni religiose e **politiche** , e s'era fatto - *La Nuova Letteratura*
28 religioni, arti, filosofie, istituzioni **politiche** , leggi, la vita - *La Nuova Letteratura*
29 letterari, che finivano talora in denunzie **politiche** . La *Proposta* - *La Nuova Letteratura*
30 il secolo decimonono. Quelle finezze **politiche** , quelle - *La Nuova Letteratura*
31 religiosa, la prevalenza delle necessità **politiche** , le abitudini - *La Nuova Letteratura*

politici *17*

1 suo progetto per la riforma degli ordini **politici** in Firenze. È tutto un - *Machiavelli*
2 tra chi ha e chi non ha. Gli ordini **politici** sono mezzi di equilibrio - *Machiavelli*
3 Guicciardini con tutti gli scrittori **politici** della scuola fiorentina e - *Machiavelli*
4 religioso esaltato dagl'interessi **politici** e dal fanatismo delle - *Torquato Tasso*
5 della destinazione umana, etici, **politici** , metafisici, furono - *Torquato Tasso*
6 prodotto da interessi e sentimenti **politici** più che da sincere - *Torquato Tasso*
7 da tutt'i grandi interessi morali, **politici** e sociali che allora - *Marino*
8 secondato da passioni e interessi **politici** . La Riforma riuscì, - *La Nuova Scienza*
9 E suggerisce provvedimenti sociali, **politici** , etici, economici, - *La Nuova Scienza*
10 questa tendenza, che i mutamenti **politici** sono vani, se non - *La Nuova Scienza*
11 Machiavelli in poi pullulavano scritti **politici** sotto i nomi di - *La Nuova Scienza*
12 l'ideale della felicità. Ne' suoi *Discorsi* **politici** trovi il successore - *La Nuova Scienza*
13 le sue simpatie e antipatie, co' suoi fini **politici** , con le sue opinioni - *La Nuova Scienza*
14 in tanta evidenza i motivi mondani e **politici** della ristaurazione - *La Nuova Scienza*
15 Mariana. Parlo de' capi, più uomini **politici** , che uomini di fede. - *La Nuova Scienza*
16 le sue conseguenze anche negli ordini **politici** . Sorge uno spirito - *La Nuova Scienza*
17 e generale, subordinato a' suoi fini **politici** , assiste ora al - *La Nuova Letteratura*

politico *56*

1 + Questa forma primitiva dell'odio **politico** , amara anche nel motteggio - *I Toscani*
2 e ghibellini, o rivelasse un sentimento **politico** elevato e nazionale, al di - *I Toscani*
3 preoccupa Orlandino, non è il risultato **politico** e nazionale della lotta, ma - *I Toscani*
4 i suoi vari aspetti, religioso, morale, **politico** , spicca più, perché in - *I Toscani*
5 della tragedia è più morale che **politico** , quantunque il fatto sia - *Il Trecento*
6 quantunque il fatto sia altamente **politico** , rappresentando la lotta - *Il Trecento*
7 + Qui non ci è l'uomo **politico** . Ci è la realtà vista da un - *Il Trecento*
8 della sua gloria. Non era uomo **politico** ; mancavagli flessibilità e - *Il Trecento*
9 gli uomini virtuosi e felici. Il criterio **politico** era puramente etico, - *Il Trecento*
10 capo del mondo. Questo concetto **politico** non è intruso e - *La "Commedia"*
11 per rispetto all'individuo, e in un senso **politico** , per rispetto alla - *La "Commedia"*
12 mal esempio. Come si vede, il mondo **politico** entrava per questa via - *La "Commedia"*
13 in paradiso; altri ci veggono un mondo **politico** , di cui quello sia la - *La "Commedia"*
14 Chiamano questo poema o religioso, o **politico** , o didascalico, o - *La "Commedia"*
15 Il sentimento religioso, morale, **politico** vive fiaccamente - *Il "Decamerone"*
16 niuna serietà di sentimento religioso, **politico** , morale, pubblico e - *Le "Stanze"*
17 parte, mancati tutti gl'ideali, religioso, **politico** , morale, e non rimasta - *Il Cinquecento*
18 ogni sentimento religioso, morale e **politico** , l'onore rimaneva - *L'"Orlando furioso"*
19 Agramante non è un fatto religioso o **politico** , ma anch'essa una - *L'"Orlando furioso"*
20 è sorto un nuovo edificio sociale e **politico** . Le idee che generarono - *Machiavelli*
21 era arte presso i letterati e istrumento **politico** negli statisti. Anche la - *Machiavelli*
22 in Firenze. È tutto un nuovo mondo **politico** che appare. Si vegga, fra - *Machiavelli*
23 Anche Dante invocava un messia **politico** , il Veltro. Se non che il - *Machiavelli*
24 che la calma persuasione di un uomo **politico** . Furono illusioni. Vedeva - *Machiavelli*
25 dallo scopo. L'assassinio **politico** , il tradimento, la frode, le - *Machiavelli*
26 le transazioni e i vacillamenti dell'uomo **politico** , un mondo fondato sulla - *Machiavelli*
27 Ogni vincolo religioso, morale, **politico** , che tiene insieme un - *Machiavelli*

28 Così la religione divenne un istrumento **politico** , il dispotismo religioso - *Torquato Tasso*
29 il sussidio naturale del dispotismo **politico** . Ma l'autorità e la - *Torquato Tasso*
30 non potea produrre un organismo **politico** e sociale, anzi era - *La Nuova Scienza*
31 medio evo, da cui scaturiva il dualismo **politico** , papa e imperatore, - *La Nuova Scienza*
32 scritti politici sotto i nomi di *Tesoro* **politico** , *Principe regnante* , - *La Nuova Scienza*
33 e l'acume fiorentino. Il sentimento **politico** era in lui - *La Nuova Scienza*
34 le sue armi con la sagacia dell'uomo **politico** , anzi che con la - *La Nuova Scienza*
35 questo egli fa solo per sagacia di uomo **politico** , ma per naturale - *La Nuova Scienza*
36 sue mani non è solo un istrumento **politico** ; è un sacro ufficio, - *La Nuova Scienza*
37 principalmente come un corpo **politico** , e seppero - *La Nuova Scienza*
38 Bellarmino sostiene che il potere **politico** è da Dio; ma il - *La Nuova Scienza*
39 Siri aveva pubblicato il *Mercurio* **politico** e le *Memorie* - *La Nuova Scienza*
40 Il movimento religioso diveniva anche **politico** e sociale; l'idea era - *La Nuova Scienza*
41 terreno, e costituiva un vero partito **politico** , intorno al quale - *La Nuova Scienza*
42 moto era religioso ed etico; questo era **politico** , quello stesso moto - *La Nuova Scienza*
43 solo Carlo Gozzi presentì il significato **politico** del movimento, - *La Nuova Letteratura*
44 Milano diveniva il centro intellettuale e **politico** della vita - *La Nuova Letteratura*
45 la fede in un mondo religioso, **politico** , morale, sociale. - *La Nuova Letteratura*
46 e della loro personalità. Il contenuto **politico** e morale non è - *La Nuova Letteratura*
47 carmi sieno "sproni acuti". Il sentimento **politico** è troppo - *La Nuova Letteratura*
48 intenzioni. Essa infiammò il sentimento **politico** e patriottico, - *La Nuova Letteratura*
49 nuovo vocabolario filosofico, letterario, **politico** . I due nemici - *La Nuova Letteratura*
50 che i liberali trasferiscono a significato **politico** parole - *La Nuova Letteratura*
51 a compromessi, fortificavano il senso **politico** , rendevano - *La Nuova Letteratura*
52 sopra un fondo estraneo, filosofico e **politico** . Vennero gl'inni - *La Nuova Letteratura*
53 Il movimento era visibilmente **politico** , non religioso e - *La Nuova Letteratura*
54 movimento intellettuale, ma un moto **politico** , tenuto in - *La Nuova Letteratura*
55 Comparisce il socialismo nell'ordine **politico** , il positivismo - *La Nuova Letteratura*
56 si sia sformato il mondo intellettuale e **politico** da cui è nata. - *La Nuova Letteratura*

polito *2*

1 rendendo imagine di un bel marmo **polito** , da cui sia rimossa ogni - *I Toscani*
2 fidente verso un mondo più colto e **polito** . Ameto si spoglia il - *Il "Decamerone"*

polivano *1*

1 si chiamano regni. Certo, i costumi si **polivano** , come la lingua; ma - *I Toscani*

polizia *2*

1 il regno celeste -. Non gli basta più la **polizia** ecclesiastica: vuole - *La Nuova Scienza*
2 nemica. Motrice della gran mole era la **polizia** , penetrata in - *La Nuova Letteratura*

poliziano *61*

1 dello stesso concetto fatta dal **Poliziano** , la quale ti pare una - *I Toscani*
2 più tardi uscirà Lorenzo de' Medici e **Poliziano** . Gittando ora un - *Il "Decamerone"*
3 quel profumo voluttuoso, che gli darà il **Poliziano** . Mondo della - *Il "Decamerone"*
4 tra' susurri della cheta marina; il **Poliziano** scrivea il *Rusticus* tra le - *Le "Stanze"*
5 nel Pontano, con più sentimento nel **Poliziano** . Piace la "cerula" ninfa - *Le "Stanze"*
6 figurativo, tutto vezzi e tutto spirito; il **Poliziano** è più semplice, più - *Le "Stanze"*
7 Studi del Landino, del Crisolora, del **Poliziano** ; si udiva a bocca aperta - *Le "Stanze"*
8 e serietà pratica; si applaudiva al **Poliziano** quando cantava la - *Le "Stanze"*
9 l'*Orfeo* , e quell'ingegno fu Angiolo **Poliziano** . Il Poliziano è la più - *Le "Stanze"*
10 quell'ingegno fu Angiolo Poliziano. Il **Poliziano** è la più spiccata - *Le "Stanze"*
11 e placida, spenta a quarant'anni. Il **Poliziano** aveva uno squisito - *Le "Stanze"*
12 erano tempi di transizione. Nel **Poliziano** tutto è concorde e - *Le "Stanze"*
13 abbozzata, e che ora si specchia nel **Poliziano** , come nel suo modello - *Le "Stanze"*
14 il loro ornamento e decoro, il giovane **Poliziano** gli scrive in due giorni - *Le "Stanze"*
15 carne che accende l'immaginazione; nel **Poliziano** l'immaginazione è come - *Le "Stanze"*
16 Ficino, il Pico, i fratelli Pulci, il **Poliziano** , il Rucellai, il Benivieni, - *Le "Stanze"*
17 non avea la coltura e l'idealità del **Poliziano** . Avea molto spirito e - *Le "Stanze"*
18 e l'armonia. Veggasi ora l'artista, il **Poliziano** :- *Qual tigre a cui dalla* - *Le "Stanze"*
19 Lorenzo descrive le rose, come fa il **Poliziano** ; ma si paragoni. Ciò - *Le "Stanze"*

20 in Lorenzo è naturalismo, è idealità nel **Poliziano** . Nell'uno è il di fuori *- Le "Stanze"*
21 rara di vocaboli. Vedete ora nel **Poliziano** queste rose animarsi *- Le "Stanze"*
22 e di sincerità. Nella *Brunettina* del **Poliziano** hai il ritratto ideale *- Le "Stanze"*
23 di questa letteratura popolare è Angelo **Poliziano** . Rado càpita negli *- Le "Stanze"*
24 volume, e non s'ingrandisce in mano al **Poliziano** . Quelle poche idee si *- Le "Stanze"*
25 tale e tale individuo, e così sono nel **Poliziano** . I nomi mutano, *- Le "Stanze"*
26 ed è pur disposto a pigliarne spasso; il **Poliziano** anche nelle sue più *- Le "Stanze"*
27 Alla idealità del **Poliziano** si accosta alquanto solo *- Le "Stanze"*
28 *di Bacco e Arianna* . Lorenzo e il **Poliziano** sono il centro letterario *- Le "Stanze"*
29 le tendenze con più energia che non il **Poliziano** e non Lorenzo. Piglia *- Le "Stanze"*
30 sé. Il Pulci, il Boiardo, il **Poliziano** , Lorenzo, il Pontano e *- Le "Stanze"*
31 *exquisitissimaeque doctrinae* ", dice il **Poliziano** . Destrissimo nelle arti *- Le "Stanze"*
32 com'è ne' "quadretti di genere" del **Poliziano** , ma è l'uomo nella *- Le "Stanze"*
33 del Boccaccio, del Sacchetti, del **Poliziano** e del nostro Battista, e *- Le "Stanze"*
34 nella prosa quella idealità che il **Poliziano** poi raggiunse nella *- Le "Stanze"*
35 aspetto signorile ed elegante. Come il **Poliziano** vagheggiò una poesia *- Le "Stanze"*
36 così perfetta, come è un quadro del **Poliziano** . Cosa dunque rimane *- Le "Stanze"*
37 de' contemporanei fu Angiolo **Poliziano** , che nelle *Stanze* si *- Le "Stanze"*
38 nel rogo Petrarca, Boccaccio, Pulci, **Poliziano** , Lorenzo e gli altri *- Le "Stanze"*
39 al Boiardo, al Pulci, a Lorenzo, al **Poliziano** . E i giovani si *- Le "Stanze"*
40 l'espressione letteraria nell'Alberti e nel **Poliziano** , a cui con pari *- Il Cinquecento*
41 e perfetto sono le *Stanze* . Accanto al **Poliziano** , pittore della natura, *- Il Cinquecento*
42 già nell'Alberti, nel Boiardo, nel **Poliziano** . La violenta reazione *- Il Cinquecento*
43 bellezza nella forma, come l'Alberti o il **Poliziano** , e studia *- Il Cinquecento*
44 e soddisfatto, che senti nelle stanze del **Poliziano** , e ti avvicina più al *- Il Cinquecento*
45 che continua il Petrarca, il Boccaccio, il **Poliziano** , e chiude il ciclo *- Il Cinquecento*
46 Dal Petrarca e dal Boccaccio al **Poliziano** l'idillio è la vera *- Il Cinquecento*
47 o piuttosto la voluttà idillica del **Poliziano** . La stessa parca lode *- Il Cinquecento*
48 Boccaccio, il Sacchetti, il Magnifico, il **Poliziano** , il Pulci, il Berni, il *- Il Cinquecento*
49 descrizioni, recata a perfezione dal **Poliziano** . Era il *- L'"Orlando furioso"*
50 da Orfeo, tra' profumi eleganti del **Poliziano** . Ludovico non *- L'"Orlando furioso"*
51 i suoi accessori e il suo sfondo. Il **Poliziano** ti dà una serie, *- L'"Orlando furioso"*
52 le cose minime. Nelle ottave del **Poliziano** la superficie *- L'"Orlando furioso"*
53 i grandi "stilisti" sono il Boccaccio, il **Poliziano** , l'Ariosto. Costoro *- La "Maccaronea"*
54 al primo apparire del Risorgimento nel **Poliziano** e nel Pontano, *- Torquato Tasso*
55 così spesso da Lorenzo e dal **Poliziano** : "Amiamo, ché la *- Torquato Tasso*
56 breve". L'immagine è anche imitata dal **Poliziano** : è la descrizione *- Torquato Tasso*
57 fatta pure dall'Ariosto; ma dove nel **Poliziano** ci è il puro *- Torquato Tasso*
58 le creature idilliche del Boccaccio, del **Poliziano** , del Molza, del *- Torquato Tasso*
59 ispirazioni, di là uscirono i versi del **Poliziano** , del Pontano e del Tasso. *- Marino*
60 d'amore già celebri nelle rime del **Poliziano** , dell'Ariosto e del Tasso, *- Marino*
61 che modo la rosa è rappresentata nel **Poliziano** , nell'Ariosto e nel Tasso. *- Marino*

polizie *2*

1 Le oligarchie e le democrazie sono " **polizie** oblique", governi "per *- Il Trecento*
2 da penne salariate, promosso dalle **polizie** , suscitato da *- La Nuova Letteratura*

polli *1*

1 *occhio è signore.* + Conosce bene i suoi **polli** :- *Le più caritative persone* *- Machiavelli*

polso *1*

1 latino, come costumavano gli scrittori di **polso** . *- La prosa*

poltrona *1*

1 gli Arlecchini, i Girella, gli eroi da **poltrona** , furono *- La Nuova Letteratura*

poltrone *7*

1 occultarlo sotto contraria apparenza: il **poltrone** fa il bravo. Nasce il *- La "Commedia"*
2 di Calandrino, ma è il borghese vano, **poltrone** , adulatore, stizzoso, *- Il Cinquecento*
3 di un perfetto galantuomo. Il Berni è **poltrone** e sensuale e *- Il Cinquecento*

4 allora che ha paura, perché era vile e **poltrone** . Sir Howel lo bastona, *- Pietro Aretino*
5 Ciò che più mi fa soffrire è vedere un **poltrone** -. Ma in generale *- Pietro Aretino*
6 prodigo, il padre avaro e burlato, il **poltrone** che fa il bravo, il *- Pietro Aretino*
7 si dipinge qual è, scettico, cinico, **poltrone** , patriota senza *- La Nuova Letteratura*

poltroneria *2*

1 Berni, che mena in trionfo la sua **poltroneria** e sensualità. *- Il Cinquecento*
2 Berni è così, e si fa bello della sua **poltroneria** ; ma carica e *- L'"Orlando furioso"*

polvere *3*

1 Il poeta ha scossa la **polvere** dalle antiche forme *- La "Commedia"*
2 uomini colti e liberali, scossero da sé la **polvere** scolastica, e per *- La Nuova Scienza*
3 del Rinnovamento, che scoteva da sé la **polvere** del medio evo e *- La Nuova Scienza*

polverose *1*

1 profondo obblio che giacciono ancora **polverose** nelle biblioteche. *- Le "Stanze"*

pomena *2*

1 a una divinità, Pallade, Diana, **Pomena** , Bellona, Venere, *- Il "Decamerone"*
2 di Pallade, di Diana, di Astrea, di **Pomena** e di Bellona, la *- Il "Decamerone"*

pomo *3*

1 fuori", le parti nude, ma il "dolce **pomo** ", concesso solo a chi è amico *- I Toscani*
2 e questo è la bellezza, il dolce **pomo** consentito a pochi. Intendere *- I Toscani*
3 Cosa erano le tre unità e la mitologia, **pomo** della discordia, *- La Nuova Letteratura*

pompa *13*

1 pavoneggia, e vi spiega un lusso e una **pompa** che passa il segno *- La lirica di Dante*
2 ma là dove si mostra con tanta **pompa** al di fuori. A forza di *- La "Commedia"*
3 attribuito alla madre di Dante e vi fa **pompa** di tutta la sua *- Il "Decamerone"*
4 di decoro, dove si sente la maestà e la **pompa** della vita pubblica, *- Il "Decamerone"*
5 apparecchiate con tanta **pompa** di scene e di decorazioni, *- Le "Stanze"*
6 L'Italia si vagheggiava colà in tutta la **pompa** delle sue arti, architettura, *- Machiavelli*
7 e ammassa aggettivi con uno sfoggio di **pompa** oratoria, che rivela il *- Pietro Aretino*
8 si spande al di fuori come iride nella **pompa** de' suoi più smaglianti colori; *- Marino*
9 religiosa e morale, epica e tragica; e la **pompa** delle sentenze, il lusso de' *- Marino*
10 poesia. Quel mondo idillico fra tanta **pompa** di sentenze morali e *- Marino*
11 lodatori di donne per ozio e per **pompa** d'ingegno, a quel *- La Nuova Scienza*
12 della sua vecchiezza, che è la **pompa** delle forme *- La Nuova Letteratura*
13 e gli sdegni e le vergogne fra tanta **pompa** di feste e tanto *- La Nuova Letteratura*

pompe *5*

1 ombre gli affetti e le grandezze e le **pompe** , ma in quelle ombre *- La "Commedia"*
2 celebrano a suon di tromba "le gloriose **pompe** e i fieri ludi" di questi *- Le "Stanze"*
3 Di vivo non era rimasto altro che le **pompe** e le cerimonie e le feste *- Le "Stanze"*
4 di una vita molle tra le feste e le **pompe** e gli ozi idillici delle corti. E *- Marino*
5 elementi fantastici e poetici, tutte quelle **pompe** fattizie, che *- La Nuova Letteratura*

pompeggia *1*

1 di Lamagna, d'Inghilterra, tra cui **pompeggia** la figura di *- L'"Orlando furioso"*

pompei *3*

1 alle immaginazioni come una specie di **Pompei** , che tutti vogliono visitare *- Le "Stanze"*
2 finisce così: "e i Cesari e i **Pompei** Pietri, Mattei e Giovanni *- Machiavelli*
3 l'ammirazione per quei Cesari e **Pompei** , il disprezzo per quei *- Machiavelli*

pompeo *5*

1 de Forest. La guerra tra Cesare e **Pompeo** è narrata con colori e *- La prosa*
2 cherico", così comincia una sua aringa a **Pompeo** : "Li re e conti e baroni e l' *- La prosa*

3 la Fortuna, e colpisca Cesare o **Pompeo** nel sommo della *- Il "Decamerone"*
4 *Macedonia* , il *Teseo* , il **Pompeo** *romano* , il *Ciriffo* *- Le "Stanze"*
5 Achille, Teseo, continua con Bruto, **Pompeo** e gli altri eroi *- La "Maccaronea"*

pomponaccio *1*

1 "*Philosophus,* - diceva il **Pomponaccio** per esperienza *- La Nuova Scienza*

pomponazzi *2*

1 e di Amerigo Vespucci, gli scritti del **Pomponazzi** , i *Discorsi* *- L'"Orlando furioso"*
2 in istudio a Bologna, fu discepolo del **Pomponazzi** , che dava bando *- La "Maccaronea"*

pomponazzo *5*

1 A questo lato negativo si congiunge il **Pomponazzo** , che spezza ogni *- Il Cinquecento*
2 e non poteva perdonare al **Pomponazzo** di dire ad alta *- Il Cinquecento*
3 dentro stesso dell'uomo e della natura. **Pomponazzo** negando *- Il Cinquecento*
4 parlano. E le audacie del Valla e del **Pomponazzo** si perdettero nel *- Il Cinquecento*
5 tutta la coltura, l'Italia del Pico e del **Pomponazzo** , assisa sulle *- Il Cinquecento*

pomponio *1*

1 platonica a Firenze, quella di **Pomponio** Leto e di Platina a *- Le "Stanze"*

pomposa *4*

1 grande rimbombo di suoni e di frasi. **Pomposa** rettorica, nella quale si *- Marino*
2 cioè a dire menzogna, espressione **pomposa** di sentimenti convenzionali. *- Marino*
3 che anch'essa è vita, anzi ci era una **pomposa** simulazione de' *- La Nuova Scienza*
4 la sua vitalità si mostrava esaurita nella **pomposa** vacuità di *- La Nuova Letteratura*

pomposamente *3*

1 i più ricchi colori, sì ch'ella par fuori **pomposamente** abbigliata. L'artista *- I Toscani*
2 allora in voga sulla donna, sull'amore, **pomposamente** abbigliato. *- Il "Canzoniere"*
3 le disusate immagini, se non **pomposamente** decorate. *- La Nuova Letteratura*

pompose *4*

1 battaglie, congiure di dèi e di uomini, **pompose** descrizioni, *- Il "Decamerone"*
2 perché mere forme o apparenze, erano **pompose** e teatrali. La passività dello *- Marino*
3 di originalità, la frivolezza sotto forme **pompose** e solenni, l'inezia collegata *- Marino*
4 core del brigante, sotto a quelle forme **pompose** viveva invitto il naturalismo *- Marino*

pomposi *2*

1 rettorici, metaforici, miniati, falsamente **pomposi** , gonfiati sino *- Pietro Aretino*
2 protetti e i suoi servitori sotto titoli **pomposi** , e scomparse *- La Nuova Letteratura*

pomposo *2*

1 le brinose erbe". Nasce uno stile **pomposo** e freddo, che *- Il "Decamerone"*
2 un'orazione pe' comizi di Lione con **pomposo** artificio di *- La Nuova Letteratura*

pone *31*

1 *letto sprimacciato.* + / La Speranza le **pone** avanti l'esempio *- I Misteri e le Visioni*
2 e tanto meno ad abbellirlo, anzi lo **pone** in evidenza e lo ritrae *- La "Commedia"*
3 sono i criteri del poeta. La morale **pone** i negligenti sul limitare *- La "Commedia"*
4 sul limitare dell'inferno, la poesia li **pone** più giù dell'ultimo *- La "Commedia"*
5 diviene virtù. Se la logica ghibellina **pone** in inferno l'autore *- La "Commedia"*
6 vizio, e non che sentirne vergogna vi si **pone** al di sopra e ne fa il *- La "Commedia"*
7 consapevole del suo difetto, che vi si **pone** al di sopra, rinuncia *- La "Commedia"*
8 Si sente bestia, e si **pone** come tipo bestiale, e *- La "Commedia"*
9 si fe' sesto fra cotanto senno, qui si **pone** accanto a san Pietro e *- La "Commedia"*
10 e si sente romana e latina e si **pone** nella sua personalità di *- Il "Canzoniere"*
11 coscienza. Nessuna cosa oramai si **pone** di mezzo tra l'uomo e *- Il "Canzoniere"*
12 la bellezza, emancipata dal simbolo, si **pone** per sé stessa, sostanziale, *- Il "Canzoniere"*

13 si sperdono nel plauso universale, che **pone** il Petrarca accanto a - *Il "Decamerone"*
14 con l'infiacchirsi della coscienza, e si **pone** già per sé stessa, come - *Il "Decamerone"*
15 il sentimento si sviluppa dalle cose e si **pone** per sé stesso in una - *Il "Decamerone"*
16 dove l'autore con giusto orgoglio **pone** il principio della nuova - *Il "Decamerone"*
17 pongono a spiritualizzare, lui lo **pone** a incorporare. E cerca - *Il "Decamerone"*
18 si emancipa dal soprannaturale e **pone** la sua indipendenza. - *Il Cinquecento*
19 o canzoni e sonetti petrarcheschi si **pone** in un mondo - *L'"Orlando furioso"*
20 di descrivere, ma di raccontare, e ti **pone** innanzi la cosa nella - *L'"Orlando furioso"*
21 limitato, e produce la "maniera", che ti **pone** innanzi non la cosa - *L'"Orlando furioso"*
22 elementi sopraumani e soprannaturali, **pone** a fondamento della vita la - *Machiavelli*
23 Idraotte e l'inferno e la sua missione, e **pone** la sua magia a' servigi - *Torquato Tasso*
24 Armida, ricasca nel solito quadro, e vi **pone** l'ultima mano. Qui vedi - *Torquato Tasso*
25 ricchezze di concetti preziosi, e ivi **pone** l'eccellenza della poesia:- *È del* - *Marino*
26 nasce quello stupore in che il Marino **pone** il principale effetto della poesia. - *Marino*
27 a' sofisti e agl'ipocriti. Tra' sofisti **pone** i poeti, seminatori di - *La Nuova Scienza*
28 col suo "*cogito, ergo sum* " **pone** la prima pietra alla - *La Nuova Scienza*
29 Come la Riforma, così Cartesio **pone** a fondamento della - *La Nuova Scienza*
30 Vittorio Alfieri. È l'uomo nuovo che si **pone** in atto di sfida in - *La Nuova Letteratura*
31 esce dalla sua secolare indifferenza, e si **pone** come esteriore e - *La Nuova Letteratura*

ponea *1*

1 lo scetticismo della borghesia, che tutto **ponea** in dubbio, di tutto - *La Nuova Scienza*

ponendo *2*

1 stile in tanta opposizione di concetto. **Ponendo** la tragedia - *La Nuova Letteratura*
2 essi dunque nella loro spontaneità, **ponendo** le quistioni, - *La Nuova Letteratura*

ponendole *1*

1 la terra, trasportandola nel suo seno e **ponendole** dirimpetto - *La "Commedia"*

ponesse *1*

1 principi volevano il segretario che **ponesse** in bello stile le loro - *Il Cinquecento*

poneva *5*

1 nello spirito stesso del medio evo, che **poneva** il fine della vita in un - *Il "Canzoniere"*
2 vivevano il Casa e il Castiglione, e che **poneva** la principale importanza - *Machiavelli*
3 l'intelletto, in quella sua virilità ozioso, **poneva** la principale importanza - *Machiavelli*
4 integro. Se da una parte Machiavelli **poneva** a base della vita l'essere - *Machiavelli*
5 nel suo cerchio e non sa uscirne. **Poneva** le premesse e gli - *La Nuova Scienza*

ponevano *3*

1 placidità e tranquillità della vita, dove **ponevano** l'ideale della felicità. - *Il Cinquecento*
2 idealizzato, secondo quel modello dove **ponevano** la perfezione, ed - *Il Cinquecento*
3 ponendo le quistioni, come le si **ponevano** in Italia, con - *La Nuova Letteratura*

ponga *2*

1 si sfoghi, con che delizia ti **ponga** innanzi ad uno ad - *Il "Decamerone"*
2 che sani l'Italia dalle sue ferite, "e **ponga** fine a' sacchi di Lombardia, - *Machiavelli*

pongano *1*

1 non ti abbiano in sospetto e neppure ti **pongano** fra' malcontenti". Quelli - *Machiavelli*

pongono *4*

1 e del colorire, perché quelli vi **pongono** il massimo studio, - *La lirica di Dante*
2 Lo studio che i suoi antecessori **pongono** a spiritualizzare, lui - *Il "Decamerone"*
3 e grazie, o civetterie di stile, che ti **pongono** innanzi non pur lo - *Il "Decamerone"*
4 più di lui dommatizza e fantastica. **Pongono** in opera tutto - *La Nuova Scienza*

poniamo *2*

1 il Boccaccio, fossero state venerabili, **poniamo** pure ch'egli avesse *- Il "Decamerone"*
2 ha avuto la sua ragion d'essere. E **poniamo** pure sia tutto *- La Nuova Scienza*

pontan *1*

1 alla fine il "tristo buco sopra il qual **pontan** tutte le altre rocce"; *- La "Commedia"*

pontaniana *1*

1 e diventano accademie. Sorge la **Pontaniana** a Napoli, l'Accademia *- Le "Stanze"*

pontano *9*

1 e il Panormita fa già presentire il **Pontano** e il Sannazzaro. Roma è *- Le "Stanze"*
2 de' sensi. Sulle rive di Mergellina il **Pontano** canta gli *Amori* e i *- Le "Stanze"*
3 Il **Pontano** scrivea la *Lepidina* tra' *- Le "Stanze"*
4 campestre, con più immaginazione nel **Pontano** , con più sentimento nel *- Le "Stanze"*
5 una sensualità dell'immaginazione. Il **Pontano** è figurativo, tutto vezzi e *- Le "Stanze"*
6 il Boiardo, il Poliziano, Lorenzo, il **Pontano** e tutti gli eruditi e i *- Le "Stanze"*
7 Era Verso la fine del secolo. Il **Pontano** bamboleggiava in *- Il Cinquecento*
8 del Risorgimento nel Poliziano e nel **Pontano** , deviato e sperduto *- Torquato Tasso*
9 di là uscirono i versi del Poliziano, del **Pontano** e del Tasso. Come la *- Marino*

ponte *5*

1 mondo in Firenze, che, rottosi il **ponte** di legno sull'Arno, costò la *- I Toscani*
2 si mostrava amico". Dino fece il **ponte** d'oro al nemico che entra, *- Il Trecento*
3 è Rodomonte nelle sue imprese sul **ponte** ; il maraviglioso ti *- L'"Orlando furioso"*
4 qualche sussidio per rifare il **ponte** della loro città:- *Qualor, talor,* *- Marino*
5 ma è intuito, estasi, fede, un **ponte** fatto alla rivelazione *- La Nuova Scienza*

pontefice *4*

1 s'apre con un grande atto, il Giubileo, **pontefice** Bonifazio VIII. Tutta la *- Il Trecento*
2 il santo; quando, saputo il fatto, il **pontefice** con infinita moltitudine *- Il Trecento*
3 ogni uomo dee essere sottoposto al **pontefice** romano, e noi *- Il Trecento*
4 i paesi del mondo. E, se il romano **pontefice** e i prelati della *- La Nuova Scienza*

pontefici *3*

1 le future sorti di principi e di **pontefici** , e i moti delle città. Indi *- Le "Stanze"*
2 è necessitato "amare la grandezza de' **pontefici** " e servire a' preti e al *- Machiavelli*
3 ragion civile, maneggiata da' romani **pontefici** , ardì non pur *- La Nuova Scienza*

ponticelli *1*

1 scoscese, scogli mobili che fanno da **ponticelli** , e giù valloni *- La "Commedia"*

pontificato *1*

1 si fe' cappuccino in Ravenna. Salito al **pontificato** Leone X, e *- Pietro Aretino*

pontificie *1*

1 delle forme o nelle concessioni e grazie **pontificie** , e parimente non *- La Nuova Scienza*

pontificio *1*

1 scrisse l'*Indice di tutt'i libri di dritto* **pontificio** *e cesareo* , e il *- La Nuova Scienza*

popol *1*

1 dall'umano al divino, "di Fiorenza in **popol** giusto e sano". Ci hai *- La "Commedia"*

popola *1*

1 teologiche e scolastiche, ricalcitra e **popola** il suo cervello di *- La "Commedia"*

popolana *11*

1 papi e agli Angioini, loro fidi. La parte **popolana** ebbe il disopra in *- I Siciliani*
2 ivi la morale è nella sua forma più **popolana** , essendo ciascuna regola *- La prosa*

3	di mezzo fra la rozza ingenuità	**popolana** e l'ideale vita	*- Il "Decamerone"*
4	pettegolezzi vengon fuori, bassa vita	**popolana** in forma	*- L'ultimo trecentista*
5	fuori, bassa vita popolana in forma	**popolana** . Alcuni le	*- L'ultimo trecentista*
6	la commedia borghese e la commedia	**popolana** . Carlo	*- La Nuova Letteratura*
7	che son propri della classe	**popolana** , alla quale si	*- La Nuova Letteratura*
8	a soggetto, s'incontrò nella commedia	**popolana** , e ne fissò la	*- La Nuova Letteratura*
9	di lui è il concetto della commedia	**popolana** , in	*- La Nuova Letteratura*
10	è la base naturale della poesia	**popolana** sotto le sue	*- La Nuova Letteratura*
11	Che avvenne? La commedia	**popolana** ritornò nel	*- La Nuova Letteratura*

popolani *1*

1	erano guelfi puri, e si appoggiavano sui	**popolani** e sul papa, vicino,	*- Il Trecento*

popolano *5*

1	lasciano per morto Orlandi, un valoroso	**popolano** . Si grida a' priori: "Voi	*- Il Trecento*
2	sentimento religioso; e non è già amore	**popolano** , ma borghese, cioè	*- Il "Decamerone"*
3	e indifferente, sotto abito signorile	**popolano** e mercante da' motti	*- Le "Stanze"*
4	Questo tratto è stupendo d'ironia; è il	**popolano** ignorante che	*- L'"Orlando furioso"*
5	egli è l'elemento greggio, primitivo,	**popolano** , da cui usciva	*- Torquato Tasso*

popolare *70*

1	a suon di natura, come dice un poeta	**popolare** , e com'è una prima e	*- I Siciliani*
2	notevoli di schietta e naturale poesia	**popolare** . Ma la coltura siciliana	*- I Siciliani*
3	di dentro. Sono più vicini al sentimento	**popolare** e alla natura. Ma quando	*- I Siciliani*
4	per un movimento ingenito, naturale e	**popolare** , com'è stato presso altri	*- I Toscani*
5	la libertà e spontaneità del sentimento	**popolare** , e creò un mondo	*- I Toscani*
6	freschezza e ingenuità del sentimento	**popolare** , e creò una nuova poetica,	*- I Toscani*
7	c'è in Iacopone una vena di schietta e	**popolare** e spontanea ispirazione,	*- I Toscani*
8	meno dotta e meno artistica, ma più	**popolare** e sincera. Iacopone	*- I Toscani*
9	si collega a tutta una letteratura latina	**popolare** , animata dal sentimento	*- I Toscani*
10	e spirituale era vinta dal grosso senso	**popolare** , che paganizzava e	*- I Toscani*
11	Lucifero non bastano; l'immaginazione	**popolare** personifica le virtù, e ne	*- I Toscani*
12	per immagini, come fa l'immaginazione	**popolare** , e nella loro brevità e	*- I Toscani*
13	che è propria dell'immaginazione	**popolare** , prima ancora che nasca la	*- I Toscani*
14	e scientifiche la più accessibile e	**popolare** è quella delle tre donne,	*- I Toscani*
15	erano gli eroi dell'immaginazione	**popolare** . Oggi ancora i cantastorie	*- La prosa*
16	e la novella non giunse ad esser	**popolare** tra noi, e non divenne un	*- La prosa*
17	vendé l'anima al diavolo, leggenda così	**popolare** al medio evo, e resa	*- La prosa*
18	dell'anima". Filosofia chiara, semplice,	**popolare** , irresistibile per il	*- Il Trecento*
19	uomini istrutti si studiavano di render	**popolare** la cultura, specialmente	*- Il Trecento*
20	morale, dell'etica. La letteratura	**popolare** va a finire nelle lettere	*- Il Trecento*
21	Da questo concetto semplice e	**popolare** uscì la contemplazione o	*- Il Trecento*
22	pura e divina. Questa allegoria era	**popolare** e comune non	*- La "Commedia"*
23	la divina consolatrice di Boezio, così	**popolare** , e di Dante, a cui	*- La "Commedia"*
24	rozza e greggia realtà nella letteratura	**popolare** , o trattato e	*- La "Commedia"*
25	dell'altro mondo. Il poeta spontaneo e	**popolare** si volta nel poeta	*- La "Commedia"*
26	or delicato. Ora poeta solenne, or	**popolare** . Ora perde di vista	*- La "Commedia"*
27	e piena, ed è de' tre mondi il più	**popolare** . Aggiungi che la vita	*- La "Commedia"*
28	personaggio più ricco, più moderno, più	**popolare** di Dante, dove	*- La "Commedia"*
29	mondo de' misteri e delle estasi, così	**popolare** , nel mondo di	*- La "Commedia"*
30	Dio, offertosi già alla fantasia	**popolare** come emanazione di	*- La "Commedia"*
31	evo, l'una poco nota, l'altra assai	**popolare** , amendue poco	*- Il "Canzoniere"*
32	era scritto un motto divenuto così	**popolare** : "Non bisogna	*- Il "Decamerone"*
33	cacce, le ballate, tutt'i generi di lirica	**popolare** legati con le feste e	*- Le "Stanze"*
34	realtà. Tra le feste si ravviva la poesia	**popolare** . Vedevi Lorenzo andar	*- Le "Stanze"*
35	più schietta voce di questa letteratura	**popolare** è Angelo Poliziano.	*- Le "Stanze"*
36	come suono, è proprio della poesia	**popolare** , povera d'idee, ricca	*- Le "Stanze"*
37	inculte. Se Lorenzo esprime della vita	**popolare** il lato faceto e sensuale,	*- Le "Stanze"*
38	come nelle laude era penetrato il canto	**popolare** . Le rappresentazioni	*- Le "Stanze"*
39	lingua italiana, cioè a dire tra la forma	**popolare** o viva, ed una forma	*- Il Cinquecento*
40	stornelli, le forme spigliate della poesia	**popolare** , andarono a poco a	*- Il Cinquecento*

41 dantesca di Raffaello, rimasta così **popolare** , perch'ivi è l'anima - *Il Cinquecento*
42 Poliziano. Era il linguaggio di moda e **popolare** . E la terzina - *L'"Orlando furioso"*
43 E i vapori erano il mondo **popolare** - *L'"Orlando furioso"*
44 dagli emuli, esaltato dagli scrittori, così **popolare** , baciato dal papa, e - *Pietro Aretino*
45 Perciò fu lo scrittore più alla moda, più **popolare** e meglio - *Pietro Aretino*
46 \LISA\... Secondo una tradizione **popolare** molto espressiva - *Pietro Aretino*
47 duelli e battaglie, materia tanto più **popolare** , quanto meno in un - *Torquato Tasso*
48 le donne del Tasso, e non è stata mai **popolare** . Ma Sofronia è - *Torquato Tasso*
49 si accostava alle forme della vita **popolare** e anche a quel linguaggio, - *Marino*
50 agli accademici e rinfrescata nella vita **popolare** , maneggiata da scrittori - *Marino*
51 La letteratura italiana era allora così **popolare** in Europa, come prima fu la - *Marino*
52 non potrà mai formare una letteratura **popolare** , perché la parola, se come - *Marino*
53 o il dramma musicale è il genere **popolare** , dove lo scenario, la mimica, - *Marino*
54 già lo spirito francese volgarizzatore e **popolare** . La conseguenza - *La Nuova Scienza*
55 l'età della eguaglianza, la "repubblica **popolare** ", dove comandano - *La Nuova Scienza*
56 dalle fila della borghesia, non era solo **popolare** , cioè nelle sue - *La Nuova Scienza*
57 cercavano appoggio nell'ignoranza **popolare** , e li predicavano - *La Nuova Scienza*
58 catechismo, in una forma letteraria e **popolare** , che rendeva la - *La Nuova Scienza*
59 gli s'inchinarono, tratti dall'onda **popolare** . Certi luoghi, - *La Nuova Letteratura*
60 applausi. Nessun poeta è stato così **popolare** , come il - *La Nuova Letteratura*
61 in questa tra le sue creature la più **popolare** , dalla quale - *La Nuova Letteratura*
62 pose rasenta il bravo della commedia **popolare** ; Selene, ch'è - *La Nuova Letteratura*
63 metastasiana, tanto vantata e così **popolare** , perché il - *La Nuova Letteratura*
64 petrificazione, che oggi dicesi letteratura **popolare** , come se la - *La Nuova Letteratura*
65 toscaneggiare, e vuole insieme essere **popolare** e corrente; - *La Nuova Letteratura*
66 di una nuova letteratura, una forma **popolare** , disinvolta, - *La Nuova Letteratura*
67 Più tardi Alfieri vi aggiunse la tirannide **popolare** . Or questa - *La Nuova Letteratura*
68 si oppose il dritto divino, alla sovranità **popolare** la legittimità, - *La Nuova Letteratura*
69 Così volle. Rimane della storia la parte **popolare** o leggendaria, - *La Nuova Letteratura*
70 preferito all'elegante storico, e il canto **popolare** alla poesia - *La Nuova Letteratura*

popolari *32*

1 tema frequentissimo nelle canzoni **popolari** di tutt'i tempi e luoghi, e - *I Siciliani*
2 sono i temi semplici de' canti **popolari** , la prima effusione del - *I Siciliani*
3 a quella. Il tempo de' poeti spontanei e **popolari** finisce per sempre. Il - *I Toscani*
4 sparirono guelfi e ghibellini, ottimati e **popolari** , baroni e vassalli, stretti - *Il Trecento*
5 morte. Una delle vite più interessanti e **popolari** è quella di santo Alessio, - *Il Trecento*
6 ". La plebe, o come dice egli, le **popolari** persone cadono "nella - *Il Trecento*
7 il latino, non la lingua delle persone **popolari** , ma la lingua perpetua e - *Il Trecento*
8 sostanza sono le tradizioni e le forme **popolari** rannodate intorno al - *La "Commedia"*
9 della coltura le tradizioni e le forme **popolari** , riunisce le due - *La "Commedia"*
10 era il fondamento di tutte le storie **popolari** , come s'è visto - *La "Commedia"*
11 detti poeti solenni, a distinzione de' **popolari** , i dotti che - *La "Commedia"*
12 individui, rimasti così vivi e giovani e **popolari** , come Achille ed - *La "Commedia"*
13 Pure le novelle doveano riuscire più **popolari** e più gradite, perché - *Il "Decamerone"*
14 eleganti il repertorio comune de' canti **popolari** dall'un capo all'altro - *Le "Stanze"*
15 la rosa fiorita. Il dizionario delle idee **popolari** è piccolo volume, e non - *Le "Stanze"*
16 sono il centro letterario de' canti **popolari** , sparsi in tutta Italia - *Le "Stanze"*
17 vestigio, perché argomenti poco **popolari** e guasti dall'erudizione e - *Le "Stanze"*
18 superstizioni religiose che alle credenze **popolari** nell'"orco, tregenda e - *Il Cinquecento*
19 già abbozzata ne' rispetti e ne' canti **popolari** , era il linguaggio - *L'"Orlando furioso"*
20 Spagna o un castello in aria nelle idee **popolari** , e anche oggidì - *L'"Orlando furioso"*
21 sociali, i vizi, le lascivie e i pregiudizi **popolari** . E come tutta - *La "Maccaronea"*
22 intellettuali sono rimasti anche oggi **popolari** nella bocca di tutti, - *Machiavelli*
23 le sue più care creazioni e più **popolari** . E dimenticò - *Torquato Tasso*
24 sono il fondo di questi repertori **popolari** , a' quali si avvicinano molto - *Marino*
25 e ancora tutta la varietà delle canzoni **popolari** . Nel teatro i cori e - *Marino*
26 gratuiti a' poveri sopra pegni, le banche **popolari** , gli impieghi - *La Nuova Scienza*
27 oracoli dottrinali succedevano forme **popolari** , e vi si affinavano - *La Nuova Scienza*
28 la voce del genere umano. Gli uomini **popolari** , i progressisti di - *La Nuova Scienza*
29 sofisti. Allora, corrompendosi gli stati **popolari** , viene l'anarchia, il - *La Nuova Scienza*

30 e il sentimentale, ciò che vi rendea così **popolari** il Tasso e il - *La Nuova Letteratura*
31 imitò il linguaggio parlato e le forme **popolari** . Tutto questo - *La Nuova Letteratura*
32 l'accostarono a forme semplici, naturali, **popolari** , sincere, libere - *La Nuova Letteratura*

popolarissima *1*

1 Dante accetta questa base ascetica, **popolarissima** : contemplare e - *La "Commedia"*

popolarissimi *1*

1 gli attori, i musici e i cantanti, divenuti **popolarissimi** in Italia e fuori. Le - *Marino*

popolarissimo *3*

1 e dall'inferno. Ritratto immortale, e **popolarissimo** , di cui alcuni - *La "Commedia"*
2 quattrini da' gonzi, è un argomento **popolarissimo** , e trattato - *L'"Orlando furioso"*
3 l'argomento del secolo. Novissimo e **popolarissimo** argomento era la - *Marino*

popolarità *5*

1 e umane. Questo spiega la grande **popolarità** del libro di Boezio, *Della* - *La prosa*
2 si fa mistero e leggenda. Indi l'immensa **popolarità** di questo libro, che - *La "Commedia"*
3 In antico la Tavola rotonda avea molta **popolarità** , e Tristano e Isotta - *Le "Stanze"*
4 bella forma. Questo spiega la grande **popolarità** delle *Stanze* , dove - *Il Cinquecento*
5 governo, un modo di acquistarsi fama e **popolarità** a buon mercato, - *La Nuova Scienza*

popolarmente *1*

1 versi per bandire la verità, spiegare **popolarmente** i fenomeni più astrusi - *I Toscani*

popolarono *1*

1 vizio di Aristotile, e degli scolastici, che **popolarono** il mondo di - *La Nuova Scienza*

popolata *1*

1 scendevano amicamente nella terra **popolata** di ninfe, di pastori, - *Il "Decamerone"*

popolati *1*

1 Cielo e inferno sono stati sempre **popolati** di legioni angeliche e - *La "Commedia"*

popolato *4*

1 l'esistenza degli universali. Il mondo fu **popolato** di esseri o - *Il "Decamerone"*
2 scolastici. Come il mondo scolastico fu **popolato** di esseri astratti, - *Il "Decamerone"*
3 esseri astratti, così il mondo poetico fu **popolato** di esseri allegorici, - *Il "Decamerone"*
4 e l'estramondano. Il mondo **popolato** di universali nel - *La Nuova Scienza*

popolazioni *1*

1 insieme e voluttuosa, che trovi nelle **popolazioni** meridionali, - *Torquato Tasso*

popoli *42*

1 rotonda, un contatto immediato con **popoli** così diversi di vita e di - *I Siciliani*
2 e popolare, com'è stato presso altri **popoli** . Ma sono desideri sterili. Il - *I Toscani*
3 e convenzionale, così fecondo presso i **popoli** dove nacque, così sterile - *I Toscani*
4 letteratura, così interessanti presso altri **popoli** . Quel contenuto stazionario - *I Toscani*
5 in favore de' forti: solito costume de' **popoli** , e il buon Dino nol sapea. - *Il Trecento*
6 universale, dove si riflettono tutt'i **popoli** e tutti i secoli che si - *La "Commedia"*
7 sua personalità di rincontro agli altri **popoli** , tutti stranieri e - *Il "Canzoniere"*
8 cominciava a svilupparsi negli altri **popoli** , presso di noi per una - *Il "Canzoniere"*
9 e fatta eterna. Ci erano in tutti i **popoli** latini novelle sotto - *Il "Decamerone"*
10 evocati nell'immaginazione da diversi **popoli** e tempi appartengono - *Il "Decamerone"*
11 lento o più contrastato, come negli altri **popoli** , ma insieme più - *Il "Decamerone"*
12 e novità di credenze, come fu in altri **popoli** , ma da una profonda - *Il Cinquecento*
13 ma come forze atte a mantenere i **popoli** nell'ubbidienza e - *Machiavelli*
14 armi", che fanno gagliardi e liberi i **popoli** . Alla virtù premio è la - *Machiavelli*
15 degli spagnuoli, d'individui e di **popoli** . Sono ritratti finissimi per - *Machiavelli*

16 quelle forze che movono individui e **popoli** o classi ad operare così o - *Machiavelli*
17 fraude o per forza tolgono la libertà a' **popoli** . Ma, avuto lo stato, indica - *Machiavelli*
18 geste della setta saracina, e le virtù de' **popoli** della Magna al tempo suo. - *Machiavelli*
19 della coltura, alle condizioni morali de' **popoli** . Questa parte, che riguarda - *Machiavelli*
20 in mezzo, quando si vuol cattivare i **popoli** o gli eserciti. Di che nasce, - *Machiavelli*
21 I **popoli** e gli eserciti vi stanno - *Machiavelli*
22 e il nuovo dominio non parve grave a **popoli** stanchi di tumulti e di - *Torquato Tasso*
23 I **popoli** , come gl'individui, nel - *Torquato Tasso*
24 malinconico. Il simile è de' **popoli** . E lo spirito italiano fa - *Torquato Tasso*
25 dove potea aver favorevoli i principi e i **popoli** : perciò fu più - *La Nuova Scienza*
26 di democratici, e cercarono forza ne' **popoli** contro i principi. - *La Nuova Scienza*
27 possanza de' re e dalla servilità de' **popoli** ", e causa di tanti - *La Nuova Scienza*
28 una donna". Re che offende i dritti de' **popoli** e disprezza la - *La Nuova Scienza*
29 Dicono che corruppero e infiacchirono i **popoli** . Il che è così poco - *La Nuova Scienza*
30 conoscea meglio il mondo, e meglio i **popoli** stranieri. Pietro - *La Nuova Scienza*
31 tirannidi, che è la sfrenata libertà dei **popoli** liberi. I quali o - *La Nuova Scienza*
32 della mente negl'individui e ne' **popoli** fa osservazioni così - *La Nuova Scienza*
33 di preti e di re, nell'ignoranza de' **popoli** . Superstizione, - *La Nuova Scienza*
34 del dritto non è ne' principi, ma ne' **popoli** . Così - *La Nuova Scienza*
35 Era malattia italiana, propria di tutt'i **popoli** in decadenza, - *La Nuova Letteratura*
36 progresso pacifico, concordi principi e **popoli** . A quello stato - *La Nuova Letteratura*
37 vita intellettuale, morale e materiale de' **popoli** . Questo fu il - *La Nuova Letteratura*
38 fu detto romanticismo, letteratura de' **popoli** moderni. La - *La Nuova Letteratura*
39 Il progresso raccomandava pazienza a' **popoli** , dimostrava - *La Nuova Letteratura*
40 un fatalismo musulmano, e rendendo i **popoli** troppo - *La Nuova Letteratura*
41 conciliazione provvisoria tra principi e **popoli** . I freni si - *La Nuova Letteratura*
42 co' principi, i principi riamicati a' **popoli** , il misticismo - *La Nuova Letteratura*

popolino *1*

1 di tristezza. Era Parini tradotto dal **popolino** di Firenze, - *La Nuova Letteratura*

popolo *109*

1 e non penetrò molto addentro nel **popolo** , e non durò. Forse, se la - *I Siciliani*
2 ha a fare, e dire, come fa il **popolo** , e non esprime i suoi - *I Toscani*
3 doveano aver poco prestigio presso un **popolo** che avea disfatte le castella, - *I Toscani*
4 abbattuta poi Casa sveva, quella vita di **popolo** fu assicurata, e le tradizioni - *I Toscani*
5 L'arte italiana nasceva non in mezzo al **popolo** , ma nelle scuole, fra san - *I Toscani*
6 "Li re e conti e baroni e l'altro **popolo** ti richieggono e pregano che - *La prosa*
7 dell'umanità era tutt'i giorni innanzi al **popolo** , nella predica, - *I Misteri e le Visioni*
8 fa pietosi lamenti innanzi al **popolo** :- *O figlio mio,* - *I Misteri e le Visioni*
9 nel suo fiore. I romanzi operavano sul **popolo** non meno vivamente che - *Il Trecento*
10 e cavalleresca rimanea circoscritta al **popolo** ed era tenuta in poco - *Il Trecento*
11 dello spirito sul corpo; e poiché il **popolo** è corrotto e usurpatore, e - *Il Trecento*
12 infanzia ebbe i re: adulta, e rettasi a **popolo** , con geste maravigliose, - *Il Trecento*
13 la scienza esce dal santuario e si fa **popolo** , si fa mistero e - *La "Commedia"*
14 come la *Somma* di san Tommaso. Il **popolo** vedeva in quei versi - *La "Commedia"*
15 diventa storia: il tale uomo, il tale **popolo** , il tale secolo. In - *La "Commedia"*
16 tratti sono ancora oggi in bocca del **popolo** . Come l'inferno è - *La "Commedia"*
17 schiera d'immortali, turba infinita di **popolo** nella maggior varietà - *La "Commedia"*
18 che rimangono anche oggi vivi nel **popolo** , come è l'"o" lungo e - *La "Commedia"*
19 la *Vita di san Girolamo* . Il **popolo** cantava i suoi versi - *Il "Canzoniere"*
20 ritrovava sé stessa, e si affermava **popolo** romano e latino. - *Il "Canzoniere"*
21 altri usciti dall'immaginazione di un **popolo** così svegliato e - *Il "Decamerone"*
22 disegnarla in brevi tratti. Come il **popolo** grasso piglia il - *L'ultimo trecentista*
23 ma si allarga e si diffonde, e fa del **popolo** italiano il più - *L'ultimo trecentista*
24 tutto sulla superficie, e non viene dal **popolo** e non cala nel popolo. O - *Le "Stanze"*
25 e non viene dal popolo e non cala nel **popolo** . O per dir meglio, - *Le "Stanze"*
26 non cala nel popolo. O per dir meglio, **popolo** non ci è. Cadute sono le - *Le "Stanze"*
27 colta nettamente distinta non era, e **popolo** grasso e popolo minuto - *Le "Stanze"*
28 distinta non era, e popolo grasso e **popolo** minuto erano ancora il - *Le "Stanze"*
29 grasso e popolo minuto erano ancora il **popolo** , con una comune - *Le "Stanze"*

30 negli scrittori e si mantenevano vive nel **popolo** . Né l'uso fu mai - *Le "Stanze"*
31 e il mistero fu trascurato come cosa del **popolo** , quasi che autori de' - *Le "Stanze"*
32 con quella facilità che governava il **popolo** , lasciatosi menare da chi - *Le "Stanze"*
33 la corruzione medicea uccise il **popolo** ; o per dire più giusto, - *Le "Stanze"*
34 giusto, Lorenzo non era che lo stesso **popolo** studiato, compreso e - *Le "Stanze"*
35 e realizzato, l'uno degno dell'altro. Tal **popolo** , tal principe. Quella - *Le "Stanze"*
36 suo vocabolario. Ti senti in mezzo a un **popolo** festevole e motteggiatore, - *Le "Stanze"*
37 l'arguzia e la festività di Lorenzo. Il **popolo** era meno corrotto de' - *Le "Stanze"*
38 nel Petrarca. Ci trovi il segretario del **popolo** , che traduce in forme - *Le "Stanze"*
39 d'immagini e di suoni. La parola è nel **popolo** più musica che idea. Ciò - *Le "Stanze"*
40 conquistava Italia col gesso. Trovava un **popolo** che chiamava lui un - *Il Cinquecento*
41 fece sempre più profondo tra essa e il **popolo** . Fioccavano i rimatori. - *Il Cinquecento*
42 ma come essere collettivo, classe, **popolo** , società, umanità. - *Il Cinquecento*
43 di onore, non ci era certo né un **popolo** , né una classe, - *L'"Orlando furioso"*
44 lì ci erano ancora i lineamenti di un **popolo** , ci era l'immagine della - *Machiavelli*
45 radice della corruttela italiana. Questo **popolo** non si può rinnovare, se - *Machiavelli*
46 disordinati e licenziosi ha diminuita nel **popolo** l'autorità della religione. - *Machiavelli*
47 a procacciarsi il favore e la grazia del **popolo** , tenendo in freno i - *Machiavelli*
48 novelle, con lo straniero a casa. Era il **popolo** meno serio del mondo e - *Machiavelli*
49 di un mondo morale e civile, e di un **popolo** virtuoso e disciplinato, - *Machiavelli*
50 morale, politico, che tiene insieme un **popolo** , è spezzato. Non rimane - *Machiavelli*
51 protagonista, non è l'Italia e non è il **popolo** italiano. La tragedia c'è, e - *Machiavelli*
52 quale eroina l'Orazia, e che specie di **popolo** romano può uscire - *Pietro Aretino*
53 romanzieri e comici, pasto avido di **popolo** colto e ozioso, che - *Torquato Tasso*
54 mutilata di tutti quegli accessori che il **popolo** vi aggiungeva, e che - *Torquato Tasso*
55 ed Erminia sono i soli rimasti vivi nel **popolo** , giudice inappellabile - *Torquato Tasso*
56 è per lungo tempo la condizione di un **popolo** , che non ha - *Torquato Tasso*
57 tanto più popolare, quanto meno in un **popolo** è sviluppato un serio - *Torquato Tasso*
58 è sviluppato un serio senso militare. Il **popolo** italiano era il meno - *Torquato Tasso*
59 sua vita femminile. Vive anche oggi nel **popolo** più che Alcina, - *Torquato Tasso*
60 assai istruttivo è questo di un **popolo** che per parecchie generazioni - *Marino*
61 per l'educazione e il benessere del **popolo** . La scienza fino - *La Nuova Scienza*
62 ci è alcuna legittima ragione, può il **popolo** mutare la sua - *La Nuova Scienza*
63 Ecco già spuntare la "sovranità del **popolo** ", e il "dritto - *La Nuova Scienza*
64 che "commettere le sorti di un **popolo** a fanciulli ancora - *La Nuova Scienza*
65 esser mutati che col consenso del **popolo** ; perché "dal popolo - *La Nuova Scienza*
66 col consenso del popolo; perché "dal **popolo** viene il dritto della - *La Nuova Scienza*
67 signoria". Il re ha il suo potere dal **popolo** ; perciò "non è - *La Nuova Scienza*
68 interessano non solo il re, ma anche il **popolo** ". Il re è sottoposto - *La Nuova Scienza*
69 alle leggi, e quando le viola, il **popolo** ha il dritto "di - *La Nuova Scienza*
70 Solone. Cerchi un individuo, e trovi un **popolo** ; cerchi un fatto, e - *La Nuova Scienza*
71 faceva pratica, e scendeva in mezzo al **popolo** . Non s'investigava - *La Nuova Scienza*
72 il suo avvenire. Era una nuova forza, il **popolo** , che sorgeva sulle - *La Nuova Scienza*
73 nomi e molte forme. Che cosa era il **popolo** ? Materia *taillable et* - *La Nuova Scienza*
74 e doveri, parlavano in nome di tutto il **popolo** . Qui era il - *La Nuova Scienza*
75 e tanto gli aizzarono contro il minuto **popolo** , che fu più volte a - *La Nuova Scienza*
76 laica, hanno ereditato i suoi dritti. Il **popolo** sparisce, ed entra - *La Nuova Scienza*
77 e la vera conseguenza doveva tirarla il **popolo** contro il papato e - *La Nuova Scienza*
78 che se la fonte del dritto è nel **popolo** , sovrana legittima è - *La Nuova Scienza*
79 Clero e **popolo** eleggevano i vescovi, - *La Nuova Scienza*
80 de' preti e de' diaconi clero e **popolo** vi avevano lor - *La Nuova Scienza*
81 il suffragio universale e la sovranità del **popolo** . Già la sua non era - *La Nuova Scienza*
82 il critico, movono oggi ancora il **popolo** , gli tirano - *La Nuova Letteratura*
83 Se vogliamo gustarlo, facciamo come il **popolo** . Non - *La Nuova Letteratura*
84 tanto vantata e così popolare, perché il **popolo** è tutto - *La Nuova Letteratura*
85 se la letteratura debba scendere al **popolo** , e non il - *La Nuova Letteratura*
86 debba scendere al popolo, e non il **popolo** debba salire a - *La Nuova Letteratura*
87 dalla logica il suo organismo e dal **popolo** il suo tuono. - *La Nuova Letteratura*
88 nella sua mezzanità, più vicina al **popolo** che alle classi - *La Nuova Letteratura*
89 certi caratteri o caricature tipiche del **popolo** , come Tartaglia, - *La Nuova Letteratura*
90 il mondo poetico, com'è concepito dal **popolo** , avido del - *La Nuova Letteratura*

91	di sé più o meno del fanciullo e del	**popolo** . E poiché il	- *La Nuova Letteratura*
92	nella sua mezza coltura, e l'altro il	**popolo** nelle sue	- *La Nuova Letteratura*
93	da impulsi affatto contrari, e quando il	**popolo** ebete nella sua	- *La Nuova Letteratura*
94	Se Gozzi fosse sceso in mezzo al	**popolo** , e vi avesse	- *La Nuova Letteratura*
95	tempo non potea sorgere di mezzo al	**popolo** , divenuto acqua	- *La Nuova Letteratura*
96	della letteratura, e caro ad un	**popolo** fiacco e	- *La Nuova Letteratura*
97	onori, titoli, forza, molto seguito. Un	**popolo** così artistico	- *La Nuova Letteratura*
98	quello che avrebbe chiesto un secolo. Il	**popolo** italiano ne fu	- *La Nuova Letteratura*
99	quella vecchia superficie fermentava un	**popolo** profondamente	- *La Nuova Letteratura*
100	nuovo; il dritto divino e la volontà del	**popolo** si associavano	- *La Nuova Letteratura*
101	possibile non solo fra il monarcato e il	**popolo** , ma fra il	- *La Nuova Letteratura*
102	prende per sua bandiera: "Dio e	**popolo** ", e la religione,	- *La Nuova Letteratura*
103	la grazia di Dio e per la volontà del	**popolo** . La base	- *La Nuova Letteratura*
104	immagini e quei sentimenti. Ciascun	**popolo** si riannodava	- *La Nuova Letteratura*
105	lotta d'indipendenza, e che portò quel	**popolo** nel secolo	- *La Nuova Letteratura*
106	finì nella piena indifferenza del	**popolo** italiano, che	- *La Nuova Letteratura*
107	vivo del reale era anche penetrato nel	**popolo** italiano. Non	- *La Nuova Letteratura*
108	nel popolo italiano. Non era più il	**popolo** accademico, che	- *La Nuova Letteratura*
109	era la filosofia costruita ad uso del	**popolo** italiano. Frate	- *La Nuova Letteratura*

populi *1*

1	Il fondamento delle repubbliche è *vox*	**populi** , il consenso di tutti. E il	- *Machiavelli*

populo *1*

1	cose, e non puoi fare fondamento sul	**populo** ", e quando la vada male, ti	- *Machiavelli*

porci *1*

1	de' singoli canti. Il poeta comincia col	**porci** innanzi la natura del	- *La "Commedia"*

porcile *1*

1	e satiri, e uomini salvatici, o in forma	**porcile** , e morti risuscitati, e	- *Il Cinquecento*

porcisi *1*

1	in quello spettacolo, dee spiccarsene,	**porcisi** al di sopra, allargare	- *La "Commedia"*

porge *8*

1	e i sentimenti di persona viva e te ne	**porge** l'immagine. La	- *La lirica di Dante*
2	per troppo amore a quello spesso te lo	**porge** nudo e irsuto com'è	- *La lirica di Dante*
3	il fantasma sparisce, e la verità ti si	**porge** nel suo splendore	- *La lirica di Dante*
4	Al punto a cui siamo giunti, ci si	**porge** chiara l'immagine	- *I Misteri e le Visioni*
5	terrena, appunto perché figurato, ti si	**porge** spoglia di ogni	- *La "Commedia"*
6	mondo è la cosa effettuale, come te la	**porge** l'esperienza e l'osservazione.	- *Machiavelli*
7	La sua grande erudizione gli	**porge** infiniti materiali,	- *La Nuova Scienza*
8	sue ombre e ne' suoi misteri e te ne	**porge** tutte le armonie.	- *La Nuova Letteratura*

porgendo *2*

1	degli amici e con la famiglia attorno,	**porgendo** utili ammaestramenti	- *Le "Stanze"*
2	Bruno "artefice interno", infondendo e	**porgendo** qualche cosa del	- *La Nuova Scienza*

porgendoti *1*

1	aggiunge il dottore, è di grande utilità,	**porgendoti** modo di	- *La Nuova Scienza*

porgeranno *1*

1	i quali, egli dice loro, non vi	**porgeranno** i crudeli	- *Il "Decamerone"*

porgere *1*

1	lui, il linguaggio poetico fu trovato per	**porgere** "sacrate lusinghe"	- *Il "Decamerone"*

porgeva *3*

1 e il pittore della vita, come gli si **porgeva** . I suoi ragionamenti non *- Le "Stanze"*
2 attirava tutte le immaginazioni, e si **porgeva** alle menti modello non *- Machiavelli*
3 idea. Platone con le sue idee divine **porgeva** già il filo a Vico. *- La Nuova Scienza*

poroso *1*

1 mettervi niente di suo. Ha un ingegno **poroso** , che riceve e *- L'"Orlando furioso"*

porpora *6*

1 Fortezza e Temperanza, vestite di **porpora** ; dietro due vecchi, *- La "Commedia"*
2 e l'indifferente, e tutto vuole sia oro e **porpora** . Perciò non hai fusione, *- Le "Stanze"*
3 apparenze le gitta addosso un manto di **porpora** , elegante spesso, gentile e *- Le "Stanze"*
4 tutti quei personaggi vestiti di oro e di **porpora** sono morti con esso Mirtillo *- Marino*
5 in tutt'i misteri del teatro. Il maestro **Porpora** gl'insegnò la *- La Nuova Letteratura*
6 la Bulgarelli consigliera, con maestro **Porpora** direttore, con *- La Nuova Letteratura*

porre *13*

1 Tra questi passatempi poetici è da **porre** la *Caccia col Falcone* , fatti *- Le "Stanze"*
2 professore Cremonino da Cento che fe' **porre** sulla sua tomba: "*Hic* *- Il Cinquecento*
3 Un duello tra Rinaldo e Ruggiero dee **porre** fine alla guerra. Ma *- L'"Orlando furioso"*
4 pedanteria. Ed è anche una meschinità **porre** la grandezza di quell'uomo *- Machiavelli*
5 ne' costumi e nello scrivere, vi si volle **porre** un rimedio e sopravvenne la *- Marino*
6 più preziosi e affettati è da **porre** il Lemene, e tra' più civettuoli *- Marino*
7 una sola sostanza. L'una implica l'altra: **porre** l'una è porre l'altra. *- La Nuova Scienza*
8 L'una implica l'altra: porre l'una è **porre** l'altra. La forma non *- La Nuova Scienza*
9 i filosofi naturali, e che quel medesimo **porre** le fondamenta della *- La Nuova Scienza*
10 da' cittadini". Il re non può da solo **porre** le tasse, fare leggi, *- La Nuova Scienza*
11 combattere il potere temporale, osò **porre** in guardia gl'italiani *- La Nuova Scienza*
12 la "scienza nuova". A Vico non basta **porre** le basi; mette mano *- La Nuova Scienza*
13 ma con visibile tendenza meno a **porre** e a dimostrare *- La Nuova Letteratura*

porretane *1*

1 *giornate* , e Sabadino a Bologna le sue **Porretane** , e quattordici *- Il Cinquecento*

porretto *1*

1 gli metteva in mano Donato e il **Porretto** , ed egli ne faceva *- La "Maccaronea"*

porse *1*

1 di Racine nel *Gioas* . Su questa via **porse** il fianco alla *- La Nuova Letteratura*

porsi *1*

1 E parimente il critico, in luogo di **porsi** innanzi regole astratte, *- La "Commedia"*

porta *26*

1 con quello stesso amore che il filosofo **porta** alla verità intuita e *- I Toscani*
2 dinanzi, come realtà o vita: l'analisi vi **porta** irresistibilmente al *- La lirica di Dante*
3 contro tutto il mondo. Giunti a una **porta** della città, Maria *- I Misteri e le Visioni*
4 non lo vede più e sa che per un'altra **porta** è entrato in *- I Misteri e le Visioni*
5 rimedio -". Questo è il giudizio che **porta** Dino di sé e de' suoi *- Il Trecento*
6 vi fosse ita tutta, "ucciderli fuori della **porta** e correre la terra per loro". *- Il Trecento*
7 ma ciò che è attivo nel suo spirito, lo **porta** verso la figura e non *- La "Commedia"*
8 Dante, entrando nel regno de' morti, vi **porta** seco tutte le passioni *- La "Commedia"*
9 ideale sono due astrazioni; ogni reale **porta** seco il suo ideale; ogni *- La "Commedia"*
10 porta seco il suo ideale; ogni uomo **porta** seco il suo inferno e il *- La "Commedia"*
11 Leggete la scritta sulla **porta** dell'inferno. Ne' primi *- La "Commedia"*
12 busto si fa lanterna del suo capo che **porta** pesol per le chiome. In *- La "Commedia"*
13 in una forma superiore, il sarcasmo, la **porta** per la quale volgiamo *- La "Commedia"*
14 va dalla scena per sempre. Innanzi alla **porta** del purgatorio *- La "Commedia"*
15 di luce di melodia e di voce, che ti **porta** seco:- *Al Padre, al* *- La "Commedia"*
16 stretta mena al castello, e sulla piccola **porta** è questa scritta:- *- Il "Decamerone"*
17 I cavalieri erranti giungono alla **porta** dell'inferno, dov'è *- La "Maccaronea"*

18 stessa differenza che è "tra l'asino che **porta** i sacramenti e la cosa - *La Nuova Scienza*
19 via per le molte inimicizie. Anche il **Porta** ci stava disagio, e - *La Nuova Scienza*
20 Ci si vede l'influenza di Telesio, di **Porta** e di tutta la scuola - *La Nuova Scienza*
21 Porta e di tutta la scuola riformatrice. **Porta** poté esser tollerato a - *La Nuova Scienza*
22 l'amico di Galileo e di Giambattista **Porta** , e della stessa scuola. - *La Nuova Scienza*
23 Cartesio in maschera di Platone **porta** la bandiera. Ma non - *La Nuova Scienza*
24 crescendo di movimenti drammatici, e ti **porta** rapidamente alla - *La Nuova Letteratura*
25 si poteva riposare. Chiusa oramai era la **porta** alla reazione e - *La Nuova Letteratura*
26 Nelle stesse file militavano Carlo **Porta** , Niccolò - *La Nuova Letteratura*

portando *1*

1 ripigliando co' passaggi più bruschi, e **portando** l'incoerenza fino - *L'"Orlando furioso"*

portandosi *1*

1 l'idillico, il comico, il romanzesco, **portandosi** appresso come parti morte - *Marino*

portandovi *1*

1 Accampandosi nel mondo antico, e **portandovi** pretensioni - *Il "Decamerone"*

portano *1*

1 monaci, valletti, paggi, e molti gli **portano** i loro presenti, chi un - *Pietro Aretino*

portare *2*

1 l'anima bastasse andare a messa e **portare** addosso uno scapolare, e che - *Marino*
2 un caos, dove la filosofia dovea **portare** l'ordine e la luce. - *La Nuova Scienza*

portarono *1*

1 Intere famiglie abbandonarono l'Italia, e **portarono** altrove le loro - *Torquato Tasso*

portarsi *1*

1 del fuoruscita". Miglior consiglio è **portarsi** in modo che quelli che - *Machiavelli*

portata *3*

1 la propria abbiezione predicata e **portata** in trionfo aggiunge al - *La "Commedia"*
2 testamentaria della natura classica è **portata** a un alto grado di - *Torquato Tasso*
3 potesse tendere. Da' suoi viaggi avea **portata** ingrandita - *La Nuova Letteratura*

portate *2*

1 stizzoso per le nuove fogge di vestire **portate** a Firenze da altri - *L'ultimo trecentista*
2 alcuna distrazione; e ti giungono **portate** da onde sonore, - *L'"Orlando furioso"*

portati *2*

1 lo spirito di avventura, sono dal poeta **portati** a quell'ultimo - *L'"Orlando furioso"*
2 com'erano delle leggi, doveano essere **portati** naturalmente, per - *La Nuova Scienza*

portato *8*

1 nube di teologia e di scolasticismo, e **portato** sino al misticismo ed - *I Toscani*
2 o il misticismo, la visione estatica, è un **portato** naturale dello spirito - *Il "Decamerone"*
3 del Boccaccio giunto in piazza e **portato** in trionfo. La - *Le "Stanze"*
4 *immisi fontibus apros.* + / È il comico **portato** all'estremo - *La "Maccaronea"*
5 Perciò furono un progresso, un naturale **portato** della storia. La - *La Nuova Scienza*
6 e col suo *cogito* . Ben talora, **portato** dall'alto ingegno - *La Nuova Scienza*
7 gli uomini colti. Ma furono in lui più il **portato** della moda, che - *La Nuova Letteratura*
8 e vi sorse contro lo spiritualismo **portato** sino - *La Nuova Letteratura*

portava *11*

1 l'antica. Lo stesso impeto che **portava** l'Europa a Gerusalemme, la - *I Toscani*
2 portava l'Europa a Gerusalemme, la **portava** ora a Bologna. Gli storici - *I Toscani*
3 sé, si gittò agli studi letterari, e come **portava** il tempo, si die' al - *Il "Decamerone"*

4 e i suoi sonetti petrarcheschi, come **portava** il tempo. Scrivea il più *- Il Cinquecento*
5 o di Cicerone. Ma il *Decamerone* **portava** già ne' suoi fianchi *- Il Cinquecento*
6 avesse voluto dargli più serietà che non **portava** , e fondarvi sopra *- L'"Orlando furioso"*
7 era ancor viva, e l'una esagerazione **portava** l'altra. Togliendo le *- Machiavelli*
8 o imperatore. Il Concilio di Trento **portava** conseguenze non solo *- Torquato Tasso*
9 quest'aurea età. Ma questa letteratura **portava** in sé il germe della *- Marino*
10 odiava le novità, e senza saperlo le **portava** nel suo seno: *- La Nuova Letteratura*
11 ombre del romanticismo. Ma esule **portava** a Londra i *- La Nuova Letteratura*

portavano *3*

1 spirituali con le stesse intonazioni. Li **portavano** ne' più piccoli paesi i *- Le "Stanze"*
2 pedanti gli avversari, e come **portavano** i tempi, *- La Nuova Scienza*
3 primi santi del mondo moderno, che **portavano** nel loro seno *- La Nuova Scienza*

porte *6*

1 perché non ardimmo a chiudere le **porte** , né a cessare l'udienza ai *- Il Trecento*
2 desse a lui la guardia della città e delle **porte** : che farebbe de' malfattori *- Il Trecento*
3 l'arguto Dino gli dà la guardia delle **porte** d'Oltrarno! Bisogna proprio *- Il Trecento*
4 loro verità "effettuale", cioè come son **porte** dall'esperienza ed *- Il Cinquecento*
5 Ha tutte le chiavi per tutte le **porte** . Oggi un uomo simile *- Pietro Aretino*
6 preludeva all'inno. Foscolo batteva alle **porte** del secolo *- La Nuova Letteratura*

porti *2*

1 la vera vita è in cielo, se però " **porti** in pace le pene e le *- La prosa*
2 e tutte le umane utilità e tutti gli aiuti **porti** nelle loro necessità *- La Nuova Scienza*

porto *4*

1 aveano mostrato la filosofia come unico **porto** fra le tempeste della *- La "Commedia"*
2 trascendente si raccoglie come in un **porto** e si riposa. L'idillio è *- Il "Decamerone"*
3 Aggiungi la *Giulietta* , di Luigi da **Porto** vicentino, e l'*Eloquenza* , *- Il Cinquecento*
4 rettorica, vegga la *Giulietta* di Luigi da **Porto** , o nel Bandello i *- Il Cinquecento*

portò *5*

1 **Portò** a grande perfezione la *- Le "Stanze"*
2 La stessa libertà e altezza di giudizio **portò** nelle arti, di cui aveva il *- Pietro Aretino*
3 di ritrarsi nella nativa Cosenza, vi **portò** il motto del pensiero *- La Nuova Scienza*
4 nacquero da quello stesso spirito che **portò** sulla scena del *- La Nuova Scienza*
5 nella lotta d'indipendenza, e che **portò** quel popolo nel *- La Nuova Letteratura*

portoghese *1*

1 originali, come Nerino, lo studente **portoghese** , che fa le sue *- Il Cinquecento*

portoreale *1*

1 Pascal, e il giansenismo e la scuola di **Portoreale** e le libertà *- La Nuova Scienza*

porvi *1*

1 a' principi, che facevano leggi per **porvi** un freno, *- La Nuova Scienza*

porzio *1*

1 Giulio Cesare Scaligero, Simone **Porzio** , Andrea Cesalpino, *- Il Cinquecento*

posa *8*

1 di più. Tutto è azione, che corre senza **posa** sino allo scioglimento. Ma è *- Il Trecento*
2 lo perseguita, lo assedia e non **posa** che non abbia ricevuta *- La "Commedia"*
3 di Sordello, "a guisa di leon quando si **posa** ", mutata subito in un sì *- La "Commedia"*
4 è minore dell'artista. L'artista non **posa** , che non abbia data *- Il "Canzoniere"*
5 morto, trasformato in colomba, che si **posa** sulla spalla di Turpino e gli *- Le "Stanze"*
6 gioco: è un incalzare di versi senza **posa** , frettolosi, poco curati, gli *- Le "Stanze"*
7 gli attori accigliati conservano la lor **posa** tragica. Scrivere romanzi *- Il Cinquecento*

8 alleato, un nuovo marchese di **Posa** . Accanto alla sua *- La Nuova Scienza*

posano *1*

1 e più cresce l'effetto. I personaggi **posano** , si mettono in *- La Nuova Letteratura*

posare *2*

1 a guisa che la nostra città debba **posare** ". Che scellerati! e che *- Il Trecento*
2 e cominciare da Atene ed in ultimo **posare** in Etruria, dove *- Il "Decamerone"*

posata *1*

1 da sùbiti movimenti, anzi che da **posata** riflessione, e che *- L'"Orlando furioso"*

poscimus *1*

1 "*Te lucis ante terminum Rerum creator* **poscimus** ". Entrando nel *- La "Commedia"*

pose *13*

1 scienza. Innamorato della lingua natia, **pose** ogni studio a dirozzarla, e *- I Toscani*
2 dell'universo, alla quale Pitagora **pose** nome Filosofia". Frutto di *- Il Trecento*
3 ogni legame tra il cielo e la terra **pose** obbiettivo della scienza *- Il Cinquecento*
4 e ricuperò la libertà del suo ingegno. **Pose** mano al lavoro nel *- L'"Orlando furioso"*
5 lingua. Anch'essa scomunicò scrittori e **pose** dommi. E ne venne un *- Torquato Tasso*
6 e tenuti come vangelo. L'Ariosto si **pose** a scrivere come gli era *- Torquato Tasso*
7 scomunicare che confutare. Cartesio **pose** a dormire la sua *- La Nuova Scienza*
8 c'era il milanese Gregorio Leti, che **pose** in luce la cronaca *- La Nuova Scienza*
9 e Lucrezio. - E per capire Gassendi si **pose** a studiare Lucrezio. *- La Nuova Scienza*
10 Il latino veniva in fastidio, ed egli **pose** da canto greco e *- La Nuova Scienza*
11 Iarba con le sue vanterie e le sue **pose** rasenta il bravo *- La Nuova Letteratura*
12 scopo unico e ultimo della vita, e vi **pose** tutte le sue forze. *- La Nuova Letteratura*
13 il più in Toscana, ristudiò il latino, si **pose** in capo i *- La Nuova Letteratura*

posero *4*

1 palpabile che le immaginazioni primitive **posero** della vita due principî *- La "Commedia"*
2 e adulatori, divennero insolenti, e si **posero** in vendita, e la loro *- Il Cinquecento*
3 potenza che ingelosirono i principi, e **posero** talora in sospetto *- La Nuova Scienza*
4 parallele, ora in urto, ora di conserva, **posero** in moto tutte le *- La Nuova Letteratura*

posilipo *2*

1 ora motteggevole e faceto. Mergellina, **Posilipo** , Capri, Amalfi, le isole, *- Le "Stanze"*
2 nel Poliziano. Piace la "cerula" ninfa **Posilipo** , e la "candida" *- Le "Stanze"*

positiva *4*

1 tranquilla, scettica, intelligente e **positiva** , succeduta a' codici *- Machiavelli*
2 già chiusa in sé e matura, e veramente **positiva** , e la cultura *- La Nuova Scienza*
3 venuta fuori una prosa così seria e così **positiva** . L'attenzione volta *- La Nuova Scienza*
4 gli uomini nuovi, acquistava la sua base **positiva** , fondata *- La Nuova Scienza*

positive *9*

1 aveva ancora il primato nelle scienze **positive** , o, come dicevasi, *- La Nuova Scienza*
2 economici, in tante lacune delle scienze **positive** filosofare significava *- La Nuova Scienza*
3 Trovi in lui scienze occulte e scienze **positive** , soprannaturale e *- La Nuova Scienza*
4 uscivano i grandi progressi delle scienze **positive** . Cartesio applicava *- La Nuova Scienza*
5 ma ne' suoi studi di erudito. Le scienze **positive** entravano appena *- La Nuova Scienza*
6 nel suo senso più generale, le scienze **positive** ; al gergo scolastico *- La Nuova Scienza*
7 trattata con intenzioni storiche e **positive** . Fu l'involucro *- La Nuova Letteratura*
8 va sempre più sviluppando, e le scienze **positive** prendono il di *- La Nuova Letteratura*
9 sintesi avea soverchiate le tendenze **positive** del secolo. Ora *- La Nuova Letteratura*

positivi *2*

1 razionale; è il pensiero volto agli studi **positivi** dell'uomo e della natura, *- Machiavelli*

2 delicati urtavano alcuna volta co' dati **positivi** della storia e - *La Nuova Letteratura*

positivismo *1*

1 il socialismo nell'ordine politico, il **positivismo** nell'ordine - *La Nuova Letteratura*

positivo *21*

1 sarebbe stato insieme negativo e **positivo** , il distruggere - *Il "Decamerone"*
2 che segni, indizi, frammenti. Il suo lato **positivo** è una sensualità - *Il Cinquecento*
3 che succede all'analisi. Qual è il lato **positivo** di questo movimento? - *Il Cinquecento*
4 letteratura sotto il suo duplice aspetto, **positivo** e negativo. È un - *Il Cinquecento*
5 Il mondo ariostesco nel suo lato **positivo** si collega con l'idillio, - *Il Cinquecento*
6 arte italiana. Ma ci era anche un lato **positivo** . Mentre ogni specie di - *Il Cinquecento*
7 *Maccaronea* . Ma insieme ci era un lato **positivo** , ed era una tendenza - *Il Cinquecento*
8 scherzi del Berni. Questo era il lato **positivo** del materialismo - *Il Cinquecento*
9 o, come dice il Guicciardini, "ingegno **positivo** ". Perché l'ingegno sia - *Machiavelli*
10 "ingegno positivo". Perché l'ingegno sia **positivo** si richiede la "prudenza - *Machiavelli*
11 fatica di facchini che di dotti". L'uomo **positivo** vede il mondo altro da - *Machiavelli*
12 che lo turbi o lo svii. È l'intelletto **positivo** , con quelle qualità che - *Machiavelli*
13 sua contraddizione in questo mondo **positivo** del Guicciardini, un - *Pietro Aretino*
14 nel contrasto di altre forme, e nulla di **positivo** è nello spirito de' due autori, - *Marino*
15 nel Machiavelli, il più pratico e **positivo** di quegli uomini - *La Nuova Scienza*
16 sua speculazione. Il suo scopo è tutto **positivo** : è la restaurazione - *La Nuova Scienza*
17 elemento fantastico e rettorico, è il **positivo** e il reale, proprio - *La Nuova Scienza*
18 dicea la Riforma; cercare il reale e il **positivo** , e non ne' libri, - *La Nuova Scienza*
19 negativo di questo movimento. Lato **positivo** era il reale, come - *La Nuova Scienza*
20 assai vicino a Galileo per il suo spirito **positivo** e modesto, e pel - *La Nuova Scienza*
21 di diritto divino, ma di diritto umano e **positivo** , proceduto - *La Nuova Scienza*

posizione *5*

1 avea nell'intelletto italiano la sua **posizione** più avanzata. - *La Nuova Scienza*
2 rimaneva inferiore a quella **posizione** così avanzata - *La Nuova Scienza*
3 del piacere e le accusava di falsa **posizione** , perché l'atomo, - *La Nuova Scienza*
4 la situazione è il carattere stesso in **posizione** , nelle sue - *La Nuova Letteratura*
5 italiana. Già questo pigliar subito **posizione** , questo - *La Nuova Letteratura*

posizioni *2*

1 paragoni, giri viziosi, perplessità di **posizioni** , tutto è sbandito in - *Machiavelli*
2 stadio della riflessione, e rettificava le **posizioni** , riduceva le - *La Nuova Letteratura*

possa *27*

1 amore non sostanza, ma accidente, **possa** egli farlo ridere e parlare, - *I Toscani*
2 è per lui cosa troppo seria, perché **possa** contemplarlo col - *La lirica di Dante*
3 santo è troppo santo perché la sua vita **possa** offrirti una vera - *Il Trecento*
4 vive e niente è nella natura che non **possa** esser nell'arte. Non è - *La "Commedia"*
5 domestico, e non ha che Dante che **possa** ricordarsi di lei:- - *La "Commedia"*
6 svela la sua faccia. Non è poesia che **possa** rendere quello che - *La "Commedia"*
7 sua purezza, come regno dello spirito, **possa** avere una - *La "Commedia"*
8 raggio. All'alta fantasia manca la **possa** ; e insieme con la - *La "Commedia"*
9 tranquilli e prosaici, perché egli si **possa** dare a questo spasso. - *Il "Canzoniere"*
10 in dolci lamenti, assai contenta, quando **possa** vivere in immaginazione - *Il "Canzoniere"*
11 al di dentro di lui, il solo che si **possa** dire il suo mondo - *Il "Decamerone"*
12 o vizioso, ciò che importa è che **possa** stuzzicare la curiosità - *Il "Decamerone"*
13 Non ci è sonetto o canzone che si **possa** dire una perfezione; ma c'è - *Le "Stanze"*
14 coscienza, e non pensa punto che gliene **possa** venire dispregio. Quando - *Il Cinquecento*
15 Perciò la sola novella fantastica che si **possa** chiamare lavoro d'arte è - *Il Cinquecento*
16 precipita: e che importa? sol che **possa** andare pe' campi, - *L'"Orlando furioso"*
17 così. Ma non credi tu dunque che e' **possa** scongiurare gli - *L'"Orlando furioso"*
18 ti par nata a quel modo, e che non **possa** essere altrimenti. - *L'"Orlando furioso"*
19 pigliarlo com'è, ed è inutile cercare se **possa** o debba essere altrimenti. - *Machiavelli*
20 della vita interiore, non è cosa che si **possa** mettere per forza di - *Torquato Tasso*

21	di pensiero, perché, quando anche non	**possa**	ammirare lo scrittore, trova	*- Marino*
22	priva di un mondo serio, in cui si	**possa**	incorporare, si svapora in	*- Marino*
23	umana è arrivata alla più alta cima che	**possa**	afferrare, se ha	*- La Nuova Scienza*
24	e crede che la filosofia non si	**possa**	fondare che su' fatti.	*- La Nuova Scienza*
25	da sé si lasci governare da altri che il	**possa**	, e che nel mondo	*- La Nuova Scienza*
26	trovare situazioni tali che il carattere vi	**possa**	sviluppare tutte	*- La Nuova Letteratura*
27	ti piace, non ne viene che tu	**possa**	rifare	*- La Nuova Letteratura*

possano *2*

1	+ / Quale confessione i cavalieri	**possano**	fare a Merlino,	*- La "Maccaronea"*
2	cose belle, non tali però che debbano e	**possano**	costituire lo scopo della	*- Machiavelli*

possanza *3*

1	Bonifazio facea mostra di tutta la sua	**possanza**	, e il mondo cristiano	*- La "Commedia"*
2	il dritto ereditario, "nato dalla troppa	**possanza**	de' re e dalla	*- La Nuova Scienza*
3	ma in parola e conscio della scemata	**possanza**	. Pur si facea	*- La Nuova Scienza*

posse *1*

1	con le sue primalità, *nosse, velle,*	**posse**	. Fin qui Vico è un	*- La Nuova Scienza*

possedere *3*

1	o burle ingegnose per far danari o	**possedere**	l'amata, o casi	*- Il Cinquecento*
2	mistici e ascetici: Dio è in noi, e	**possedere**	Dio è possedere	*- La Nuova Scienza*
3	Dio è in noi, e possedere Dio è	**possedere**	noi stessi. E non	*- La Nuova Scienza*

possederla *3*

1	ardente amore della derelitta, fiero di	**possederla**	e amarla egli	*- La lirica di Dante*
2	carezzevole, può abbigliarla, non	**possederla**	. E la possiede	*- La "Commedia"*
3	visibile per lume naturale, e cercarla e	**possederla**	è la perfezione	*- La Nuova Scienza*

possederlo *1*

1	uomo, ma come pittore, intento meno a	**possederlo**	, che a	*- Il "Canzoniere"*

posseduta *2*

1	morta, già fissata, e da lui pienamente	**posseduta**	. Sferza i pedanti col suo	*- Marino*
2	sì che pare insana e furiosa, come	**posseduta**	dallo spirito	*- La Nuova Scienza*

possente *7*

1	e di formazione. Lo stesso amore, così	**possente**	, non ci può	*- I Misteri e le Visioni*
2	grado del comico. Quest'uomo, così	**possente**	creatore d'immagini	*- La "Commedia"*
3	dalla fantasia l'individuo, volente e	**possente**	, nel rigoglio e nella	*- La "Commedia"*
4	di pennello. La stessa parola non è	**possente**	di descrivere quel	*- La "Commedia"*
5	o il mistero. Il suo amore non è così	**possente**	che lo metta in istato	*- Il "Canzoniere"*
6	le sue credenze, né la sua fede è così	**possente**	che uccida la	*- Il "Canzoniere"*
7	La voce	**possente**	di questa lirica	*- La Nuova Letteratura*

possessione *2*

1	una proprietà astratta, senza effettiva	**possessione**	, senza	*- La "Commedia"*
2	è la sanità dell'anima, quella compiuta	**possessione**	di sé stesso	*- La Nuova Letteratura*

possesso *10*

1	dal corporeo si avvia al compiuto	**possesso**	di sé, alla salvazione.	*- La "Commedia"*
2	mistiche e scolastiche, e prendiamo	**possesso**	della realtà. La	*- La "Commedia"*
3	Gli manca, com'è detto, il	**possesso**	e il godimento e la	*- Il "Canzoniere"*
4	L'arte si afferma come arte, e prende	**possesso**	della vita. Così il	*- Il "Canzoniere"*
5	avere racquistato la conoscenza e il	**possesso**	di sé stessi, essere rinati	*- Le "Stanze"*
6	Il secolo comincia a prender	**possesso**	della terra; la storia	*- Le "Stanze"*
7	e fantastici, e la conoscenza e il	**possesso**	di sé stesso. E a'	*- Machiavelli*
8	e la sua indipendenza e prende	**possesso**	del mondo. E si	*- Machiavelli*

9	un nuovo mondo affacciarsi nel sicuro	**possesso** di sé stesso.	*- La Nuova Letteratura*
10	una nuova personalità, un consapevole	**possesso** di sé stessa. Il	*- La Nuova Letteratura*

possevino *2*

1	*selecta* e l'*Apparatus sacer* del gesuita	**Possevino** , il *Mappamondo*	*- La Nuova Scienza*
2	come la *Descrizione della Moscovia* del	**Possevino** , i viaggi del	*- La Nuova Scienza*

possiamo *10*

1	è in casa sua: udite questo periodo: "	**Possiamo** pensare, quanti	*- Il "Decamerone"*
2	che comunicava alla nuova generazione.	**Possiamo** disegnarla in	*- L'ultimo trecentista*
3	ed eleganza della forma; ciò che	**possiamo** chiamare in due parole:	*- Le "Stanze"*
4	prosa che è tutta e sola cervello. Ora	**possiamo** comprendere il	*- Machiavelli*
5	noi un argomento pieno di sangue, non	**possiamo** farne una commedia.	*- Machiavelli*
6	ancora nelle ombre dell'avvenire che	**possiamo** giudicare e condannare	*- Machiavelli*
7	della quale ignorano la coltura.	**Possiamo** ora spiegarci, come	*- Marino*
8	"primo e ottimo principio", non	**possiamo** conoscer nulla se	*- La Nuova Scienza*
9	due sostanze distinte, appunto perché	**possiamo** e dobbiamo	*- La Nuova Scienza*
10	"vero è ben, Pindemonte!" Ma uomini	**possiamo** noi rifiutar	*- La Nuova Letteratura*

possibile *33*

1	anche almeno un secolo, perché fosse	**possibile** una scuola poetica, giunta	*- I Siciliani*
2	troppo scarso, perché il dramma fosse	**possibile** . Non ci è il sentimento	*- Il Trecento*
3	interpretazioni. Se l'allegoria ha reso	**possibile** a Dante una	*- La "Commedia"*
4	via. Nel caldo dell'ispirazione non gli è	**possibile** starsi col secondo	*- La "Commedia"*
5	appartiene. Così una classificazione è	**possibile** , una esatta riduzione	*- La "Commedia"*
6	è sublime, perché ti mostra un fine non	**possibile** a raggiungere, per	*- La "Commedia"*
7	dell'anima, com'è il Faust, non era	**possibile** in tempi ancora	*- La "Commedia"*
8	il suo libro. Ma quel libro non era	**possibile** , se nello spirito	*- Il "Decamerone"*
9	e al suo secolo, che l'imitazione non è	**possibile** , e rimane	*- Il "Decamerone"*
10	e superficiale il dramma era così poco	**possibile** come la tragedia o	*- Le "Stanze"*
11	una ristorazione del fantastico non era	**possibile** , come poteva aversi	*- Il Cinquecento*
12	Una riforma religiosa non era più	**possibile** in un paese	*- Il Cinquecento*
13	già sviluppato del reale e del	**possibile** , è il riso	*- L'"Orlando furioso"*
14	uscì una terza lingua, innesto delle due,	**possibile** solo in Italia, dove	*- La "Maccaronea"*
15	salda la tempra dell'animo, e rendevano	**possibile** Savonarola, Capponi,	*- Machiavelli*
16	le illusioni, e lo teneva ne' limiti del	**possibile** . E quando vide perduta	*- Machiavelli*
17	e vuota la ricostruzione. Non è	**possibile** seguire la sua dottrina	*- Machiavelli*
18	gli par cosa troppo piccola e non	**possibile** a durare dirimpetto a	*- Machiavelli*
19	che una scienza o arte politica non è	**possibile** , quando non abbia per	*- Machiavelli*
20	venga danno, anzi la maggiore comodità	**possibile** . Così fanno gli uomini	*- Machiavelli*
21	la sua ragion di essere, e stimò	**possibile** una conciliazione.	*- Torquato Tasso*
22	prisca sincerità e bontà, e rendendo	**possibile** quella	*- La Nuova Scienza*
23	che le rappresentazioni sieno al più	**possibile** oneste e probe".	*- La Nuova Scienza*
24	de' fatti europei sapeva quanto era	**possibile** in Italia. Era un	*- La Nuova Scienza*
25	storia; perciò una scienza della storia è	**possibile** . Machiavelli e	*- La Nuova Scienza*
26	modo tradizionale e abituale ch'era	**possibile** allora, senza	*- La Nuova Letteratura*
27	occhi. Si direbbe che Tito facesse il	**possibile** per meritarsi	*- La Nuova Letteratura*
28	all'eroica aveva del comico, ed era	**possibile** che vi	*- La Nuova Letteratura*
29	quando la via di mezzo non è ancora	**possibile** , standosi di	*- La Nuova Letteratura*
30	Ciò che attestava una	**possibile** rigenerazione,	*- La Nuova Letteratura*
31	tempo che una conciliazione parve	**possibile** non solo fra il	*- La Nuova Letteratura*
32	nome l'Arcadia e l'accademia. Così fu	**possibile** la *Storia*	*- La Nuova Letteratura*
33	politica, il senso del limite e del	**possibile** : la rettorica e	*- La Nuova Letteratura*

possibili *7*

1	straordinario concorso di accidenti non	**possibili** ad essere preveduti	*- Il "Decamerone"*
2	dubbio di Pascal, né le forme letterarie	**possibili** solo dove la vita	*- Il "Decamerone"*
3	più umani e civili, dove non sieno più	**possibili** la guerra, il duello, le	*- Machiavelli*
4	senza troppi urti. Ora non sono più	**possibili** gli equivoci, le	*- Torquato Tasso*
5	e gl'interessi mondani, che resero	**possibili** quei decreti, e	*- La Nuova Scienza*
6	nella proibizione, che rendessero	**possibili** le disperate	*- La Nuova Scienza*

7	se le conclusioni ragionevoli fossero	**possibili**	in mezzo alla	*- La Nuova Letteratura*

possibilità *2*

1	potenza e atto sono la medesima cosa,	**possibilità**	assoluta, atto	*- La Nuova Scienza*
2	ragione e fede contendevano senza	**possibilità**	di conciliazione.	*- La Nuova Scienza*

possibilmente *8*

1	*anima* , di cui ho voluto dare un sunto	**possibilmente**	esatto, è	*- I Misteri e le Visioni*
2	e trasformarlo, ma ad avvicinarvisi	**possibilmente**	. Tutta la sua	*- Il "Canzoniere"*
3	come l'Alberti o il Poliziano, e studia	**possibilmente**	a non alterare	*- Il Cinquecento*
4	prosa, tutta cose e intelletto, sottratta	**possibilmente**	all'influsso	*- Il Cinquecento*
5	esce l'età virile del mondo, sottratta	**possibilmente**	all'influsso	*- Machiavelli*
6	eroico, animato da spirito religioso,	**possibilmente**	storico e	*- Torquato Tasso*
7	cattolicismo rammodernato, accomodato	**possibilmente**	a' nuovi	*- La Nuova Scienza*
8	ottenere i suoi effetti, scostandosi	**possibilmente**	dal reale,	*- La Nuova Letteratura*

possiede *5*

1	con l'autorità e la sicurezza di chi	**possiede**	la verità. Ma il	*- La lirica di Dante*
2	musa, il *deus in nobis* , che	**possiede**	il secreto della	*- La lirica di Dante*
3	può abbigliarla, non possederla. E la	**possiede**	allora solamente,	*- La "Commedia"*
4	non che questo mondo mistico non lo	**possiede**	tutto, e sovrano e	*- Il "Canzoniere"*
5	è in sé, perché nessuno appete ciò che	**possiede**	. E perciò in caso	*- La Nuova Scienza*

posso *4*

1	spirituale non l'appaga: "muoio e non	**posso**	morire", dice la santa. Gli	*- Il Trecento*
2	Caterina, quando dicea: Muoio e non	**posso**	morire. La stessa	*- Il "Canzoniere"*
3	stesse aspirazioni. Quel "muoio e non	**posso**	morire" corrisponde	*- Il "Canzoniere"*
4	a trasportarlo nell'immaginazione, e, se	**posso**	dir così, a	*- La Nuova Letteratura*

posson *1*

1	teologia e la poesia quasi una cosa si	**posson**	dire", anzi che la	*- Il "Decamerone"*

possono *23*

1	di sottili e appassionate discussioni. Si	**possono**	affermare alcuni fatti. La	*- I Siciliani*
2	Guinicelli, Cino, Cavalcanti non	**possono**	attirare la nostra	*- La lirica di Dante*
3	demonio. Gli argomenti dell'angiolo si	**possono**	ridurre in	*- I Misteri e le Visioni*
4	Con lievi correzioni molti brani	**possono**	paragonarsi a ciò che di	*- Il Trecento*
5	e private, tutte le passioni che	**possono**	covare nel petto di un	*- Il Trecento*
6	si mostrano nella loro naturalezza, e	**possono**	essere rappresentati	*- La "Commedia"*
7	il mio libro è per soli quei pochi che	**possono**	gustare il pan degli	*- La "Commedia"*
8	contemporanei che "le cose volgari non	**possono**	fare un uomo	*- Il "Decamerone"*
9	ora un solo sguardo su questi lavori, si	**possono**	raccogliere con	*- Il "Decamerone"*
10	è la qualità essenziale dello spirito; né	**possono**	conseguire un	*- Il "Decamerone"*
11	fondi della oscenità plebea. Cosa ora	**possono**	essere le sue *Laude* , se	*- Le "Stanze"*
12	e sono magnifica materia comica, e	**possono**	stare insieme con	*- Il Cinquecento*
13	*patet, ast uscendo seratur.* + / Ma non	**possono**	domare l'inferno, se	*- La "Maccaronea"*
14	e attorno alla patria, al Machiavelli non	**possono**	piacere le virtù monacali	*- Machiavelli*
15	tragedia, l'*Orazia* . Immagina quali eroi	**possono**	essere gli Orazi, quale	*- Pietro Aretino*
16	la fede sono di quelle cose che non si	**possono**	imporre. E in Italia	*- Torquato Tasso*
17	o delle vane apparenze, né i cristiani	**possono**	entrare in	*- Torquato Tasso*
18	non lodevoli e non biasimevoli, che	**possono**	essere e non essere in un	*- Marino*
19	addosso". I dritti di successione non	**possono**	esser mutati che	*- La Nuova Scienza*
20	monetaria; e il trattato sulle *Cause che*	**possono**	*fare abbondare i*	*- La Nuova Scienza*
21	comico. Le furie di Orlando non	**possono**	turbare la pace	*- La Nuova Letteratura*
22	avvezzi alla rapidità musicale non	**possono**	più sopportare	*- La Nuova Letteratura*
23	conquistarsela col sudore della fronte	**possono**	nel loro	*- La Nuova Letteratura*

post *2*

1	*Caesaris* , e anche *De gestis italicorum*	**post**	*mortem Henrici VII* , in	*- Il Trecento*
2	quel tale: "*Edamus et bibamus:*	**post**	*mortem nulla voluptas* ".	*- Le "Stanze"*

posta *16*

1	tecnica vuol dire che nella sua donna è	**posta**	la salute, meta sì alta, che	*- I Toscani*
2	Anche per Dante la santificazione è	**posta**	nella contemplazione;	*- La "Commedia"*
3	e il divino, l'inferno e il paradiso,	**posta**	e sciolta. Omero	*- La "Commedia"*
4	un modello, una bella forma serena,	**posta**	lì per essere	*- Il "Canzoniere"*
5	E la cima della perfezione fu	**posta**	nell'estasi, nella	*- Il "Decamerone"*
6	degli accidenti e de' caratteri. La virtù	**posta**	qui a fare effetto	*- Il "Decamerone"*
7	natura e il concetto della vera nobiltà	**posta**	non nel sangue, ma	*- Il "Decamerone"*
8	società intelligente, che sta lì a bella	**posta**	per applaudire e batter	*- Il "Decamerone"*
9	con molta cura, di rado rilevata, e	**posta**	il più sovente nella natura	*- Le "Stanze"*
10	lingua tutta sua, trasformabile a sua	**posta**	secondo il bisogno del	*- La "Maccaronea"*
11	di composizione, la cui base fu	**posta**	in una certa	*- Torquato Tasso*
12	Chiabrera, morì a Lione, e nella scritta	**posta**	al suo sepolcro è detta "*Musis*	*- Marino*
13	o la natura che vince. La felicità	**posta**	nell'età dell'oro, cioè a dire	*- Marino*
14	ad Amarilli, la sposa. Così la natura,	**posta**	d'accordo co' responsi	*- Marino*
15	Il che sempre avviene quando l'unità è	**posta**	fuori dell'umanità in	*- La Nuova Scienza*
16	Si cominciò a vedere chiaro, quando fu	**posta**	da parte la	*- La Nuova Letteratura*

poste *4*

1	speculativo. Il Concilio di Trento avea	**poste**	le colonne d'Ercole,	*- Torquato Tasso*
2	lei aspettiamo: e già tutte le cose sono	**poste**	in dubbio, tanto che	*- La Nuova Scienza*
3	tirando le conseguenze dalle premesse	**poste**	nel secolo	*- La Nuova Scienza*
4	problema, ma il dato o l'antecedente.	**Poste**	quelle definizioni	*- La Nuova Letteratura*

posteri *5*

1	quale Dante fece tanto cammino. I	**posteri**	poterono applicare a lui	*- I Toscani*
2	in questo secolo detto aureo. I	**posteri**	compresero sotto questo	*- Il Trecento*
3	o non piaccia, con l'occhio volto a'	**posteri**	, e quella fede	*- Il "Canzoniere"*
4	e divenne l'eroe di quel poemetto che i	**posteri**	hanno chiamato le *Stanze* .	*- Le "Stanze"*
5	L'immagine del Machiavelli è giunta a'	**posteri**	simpatica e circondata di	*- Machiavelli*

posteriore *4*

1	e la maniera sembrano di fattura molto	**posteriore**	. Se guardiamo alle sue	*- I Toscani*
2	indicati de' mezzi, i quali la storia	**posteriore**	dimostrò conformi alla	*- Machiavelli*
3	inferiore abbassato, grossissima la parte	**posteriore**	del capo, sede degli	*- Pietro Aretino*
4	come alterazione e falsificazione l'opera	**posteriore**	de' papi, i	*- La Nuova Scienza*

posteriori *5*

1	definitiva, divenuta il modello de' secoli	**posteriori**	. La lingua poetica è	*- Il "Canzoniere"*
2	e ritorna erudito e cerca la prova *a*	**posteriori**	, consultando tutte	*- La Nuova Scienza*
3	proibì la lettura del Tasso e de' poeti	**posteriori**	, lo ammaestrò	*- La Nuova Letteratura*
4	più sicuro, e si ricominciò il lavoro *a*	**posteriori**	, ingolfandosi	*- La Nuova Letteratura*
5	ogni artificiosa trasformazione di tempi	**posteriori**	. Furono	*- La Nuova Letteratura*

posterità *6*

1	acuti stimoli all'opera, la patria, la	**posterità**	, l'adempimento di	*- La "Commedia"*
2	di morire, scrisse una lettera alla	**posterità**	, alla quale	*- Il "Canzoniere"*
3	invase uomini e donne. La	**posterità**	ha dimenticati i	*- Il Cinquecento*
4	sua influenza è stata grandissima nella	**posterità**	, e la sua fama si è ita	*- Machiavelli*
5	meno nobili, meno degni della	**posterità**	, perché si riferivano al	*- Machiavelli*
6	il secolo, e confidando nella	**posterità**	:- *Ma non*	*- La Nuova Letteratura*

posti *6*

1	intelligente fa delle cose e degli uomini	**posti**	in uno strato inferiore	*- Il "Decamerone"*
2	i due vessilliferi di opposte civiltà.	**Posti**	l'uno e l'altro tra	*- L'"Orlando furioso"*
3	concetti e immagini a due a due,	**posti**	di fronte in guisa che si	*- Torquato Tasso*
4	che nasce da oggetti simili a dissimili	**posti**	dirimpetto, come:- *Molto*	*- Torquato Tasso*
5	loro pedanti, chiamavano loro barbari.	**Posti**	tra il vecchio che	*- La Nuova Letteratura*
6	trovarci alla coda, non a' secondi	**posti**	.	*- La Nuova Letteratura*

posticcia *2*

1 prezzo. Si fa una coscienza e un'arte **posticcia** , variabile secondo i *- Pietro Aretino*
2 amore, libertà operavano in quella vita **posticcia** , come in *- La Nuova Letteratura*

posticino *1*

1 che potea averci là dentro un **posticino** ! La lingua *- La Nuova Scienza*

postillare *1*

1 Gli uomini amavano meglio scoprire e **postillare** manoscritti, e nelle *- Il "Decamerone"*

postillava *1*

1 instancabile di codici, emendava, **postillava** , copiava: copiò tutto *- Il "Canzoniere"*

postillò *1*

1 Petrarca, Ariosto e Tasso. Copiò, **postillò** , tradusse, *- La Nuova Letteratura*

posto *69*

1 suoi accidenti. Lo diresti uno spettatore **posto** fuori de' pericoli e delle *- I Toscani*
2 come critico, e ne ragiona sottilmente. **Posto** fuori della natura e nel *- I Toscani*
3 questo gli bastò ad acquistare il primo **posto** fra' contemporanei. *- I Toscani*
4 è precisione e dommatismo, tutto è **posto** con chiarezza, e *- La lirica di Dante*
5 **Posto** il suo amore al di là della *- Il Trecento*
6 seria, in prosa scarna e trascurata, **posto** il diletto nel maraviglioso *- Il Trecento*
7 cosa lasciò un'orma del suo pensiero, **posto** il suo stadio meno in *- Il Trecento*
8 il male. Il male o il peccato è **posto** nella materia, nel *- La "Commedia"*
9 nel piacere sensuale. Il bene è **posto** nello spirito: il sommo *- La "Commedia"*
10 sotto tutte le sue forme. Il problema è **posto** ed è sciolto *- La "Commedia"*
11 delle più originali, dove il comico è **posto** ed è sciolto. Poco *- La "Commedia"*
12 calma delle passioni e de' sensi era **posto** l'ideale antico del *- La "Commedia"*
13 della saggezza e perciò della felicità, è **posto** nella eguaglianza *- La "Commedia"*
14 nella coscienza del poeta; e il **posto** rimasto vuoto è *- Il "Decamerone"*
15 e il trionfo durevole de' guelfi avea **posto** fine alla discussione e *- Il "Decamerone"*
16 della coscienza. Il *Canzoniere* , **posto** tra quei due mondi, *- Il "Decamerone"*
17 non è qui elemento errante fuori di **posto** in mondo non suo, è *- Il "Decamerone"*
18 il chiaro giorno". Sedute in cerchio e **posto** in mezzo Ameto, come *- Il "Decamerone"*
19 del suo carattere teologico e mistico, **posto** nell'astinenza e nella *- Il "Decamerone"*
20 alterezza borghese che prende il suo **posto** nel mondo e si *- Il "Decamerone"*
21 *Commedia* prende arditamente il suo **posto** e si proclama *- Il "Decamerone"*
22 dopo lungo sonno prende il suo **posto** nella storia letteraria, e il *- Le "Stanze"*
23 si giudicano, si classificano, pigliano **posto** . Questi lavori filologici ed *- Le "Stanze"*
24 la nautica, la geografia prendono il **posto** delle quistioni sugli enti e *- Le "Stanze"*
25 sua temperanza e tranquillità, dov'è **posto** l'ideale della felicità. Il vero *- Le "Stanze"*
26 di quel buffone nelle commedie, **posto** lì per far ridere il *- Il Cinquecento*
27 con racconti interessanti. L'interesse è **posto** nella novità e *- Il Cinquecento*
28 suo Ruggiero non ha potuto togliere il **posto** a Orlando e *- L'"Orlando furioso"*
29 e i poeti, Merlino trova colà il suo **posto** e pianta i suoi *- La "Maccaronea"*
30 come arte, al mondo reale, quale ci è **posto** dall'esperienza e *- Machiavelli*
31 riflessione, sì che ciascuno ha il suo **posto** , ha il suo valore di causa o *- Machiavelli*
32 che sieno uscite da un gran cuore. Ma, **posto** lo scopo, la sua *- Machiavelli*
33 specie di avventurieri, gli parve lì il suo **posto** , smise l'abito e corse a *- Pietro Aretino*
34 *Vita di Cristo* . E perché no? **Posto** che traeva guadagno di *- Pietro Aretino*
35 le azioni militari, per occupare il **posto** lasciato vuoto dagli *- Torquato Tasso*
36 esteriore, e non l'aveva. Perduto il suo **posto** nel mondo, mancato *- Torquato Tasso*
37 "pastore" di Erminia. L'ideale poetico **posto** fuori della società in un mondo *- Marino*
38 il Tasso capitò in prigione, prese il suo **posto** e fu battezzato poeta di corte. *- Marino*
39 Fra tanti costruttori il primo **posto** tocca al Guarini, a cui stanno *- Marino*
40 fattura del verso, che gli assegna un **posto** tra' poeti di second'ordine. Il *- Marino*
41 ivi niente si move, tutto è fissato e a **posto** . La sua attività è al di fuori, *- Marino*
42 e all'esperienza, che prendeva il suo **posto** nel mondo. Questo *- La Nuova Scienza*

43 eco rimanevano sterili. Qui le vedi a **posto** , staccate, rilevate, - *La Nuova Scienza*
44 diveniva una parte della storia naturale. **Posto** che la filosofia ha la - *La Nuova Scienza*
45 divenuta quasi comune, e prendeva il **posto** della latina. Un - *La Nuova Scienza*
46 setta. E lì era il suo punto debole. **Posto** tra due secoli, in - *La Nuova Scienza*
47 nuove dottrine, e le alloga, le mette a **posto** . La nuova scienza, la - *La Nuova Scienza*
48 eseguire il problema, il cui dato era già **posto** , era il trovar le leggi - *La Nuova Scienza*
49 e rimane solo in mezzo al suo secolo. **Posto** tra il mondo della - *La Nuova Scienza*
50 classe, la borghesia, che cercava il suo **posto** nella società sulle - *La Nuova Scienza*
51 nominali, e volevano il loro **posto** nella società. Non è - *La Nuova Scienza*
52 fissò l'opinione, e Metastasio prese **posto** d'un tratto - *La Nuova Letteratura*
53 La donna olimpica o paradisiaca cede il **posto** alla donna - *La Nuova Letteratura*
54 nel dramma di Metastasio, cesse il **posto** alla forma - *La Nuova Letteratura*
55 tornata di Vienna, e trovato il suo **posto** preso dalle - *La Nuova Letteratura*
56 la restituzione della letteratura nel suo **posto** e nella sua - *La Nuova Letteratura*
57 e rettoriche, e confidava di far meglio. **Posto** che la tragedia - *La Nuova Letteratura*
58 alla coscienza di sé e prendeva il suo **posto** nella storia. - *La Nuova Letteratura*
59 i titoli della sua esistenza e del suo **posto** nel mondo, la - *La Nuova Letteratura*
60 istrumento "fatale". La gloria terrena, **posto** pure che sia vera - *La Nuova Letteratura*
61 Con la nuova filosofia il Bello prese **posto** accanto al Vero - *La Nuova Letteratura*
62 un doppio impulso, sintetico e analitico. **Posto** che la storia non - *La Nuova Letteratura*
63 riconciliarono, pigliando ciascuno il suo **posto** nel corso fatale - *La Nuova Letteratura*
64 scetticismo con la sua ironia cessero il **posto** alla critica, - *La Nuova Letteratura*
65 coltura europea, e vi prendea il suo **posto** , cacciando via da - *La Nuova Letteratura*
66 e italiani occupavano nella vita quel **posto** che la politica - *La Nuova Letteratura*
67 sua vitalità. Firenze riacquistava il suo **posto** nella coltura - *La Nuova Letteratura*
68 con tendenze ontologiche e ideali avea **posto** esso medesimo il - *La Nuova Letteratura*
69 e modesta monografia prende il **posto** delle sintesi - *La Nuova Letteratura*

postogli *1*

1 sotto il nome di quel tal Cocaio, **postogli** a' fianchi, - *La "Maccaronea"*

postulati *1*

1 assiomi, problemi, teoremi, scolii, **postulati** cacciavano di - *La Nuova Scienza*

postuma *1*

1 E per farli tacere costruì un'allegoria **postuma** e particolareggiata, - *Torquato Tasso*

poté *34*

1 di Selvaggia lo fece poeta, ma non **poté** mutare la sua mente. In luogo - *I Toscani*
2 da illetterati, questa materia non **poté** svilupparsi e formarsi, - *La prosa*
3 fu la prosa. Quello ch'egli cercava, non **poté** realizzarlo come scienza e - *Il Trecento*
4 una specie di salvacondotto, pel quale **poté** riapparire fra gli uomini. - *La "Commedia"*
5 " scoppia il pianto. Quello che non **poté** il rimprovero, ottiene il - *La "Commedia"*
6 per sì breve uso"? . E quando Dante **poté** formare la voce, viene - *La "Commedia"*
7 *eterna fontana.* + / Come Dante non **poté** entrare nel paradiso - *La "Commedia"*
8 o latino, come pur voleva parere: **poté** latinizzare il suo nome, - *Il "Canzoniere"*
9 La regina delle forme, la donna, non **poté** sottrarsi a questa - *Il "Decamerone"*
10 e licenziosa della regina Giovanna non **poté** prender lezione di buon - *Il "Decamerone"*
11 il quale vuol pure spiegarsi come la **poté** parere un'angioletta, e - *Il "Decamerone"*
12 e degli scolari. Dante, Minerva oscura, **poté** spesso tra le nebbie - *Il "Decamerone"*
13 dallo studio degli antichi scrittori, non **poté** esser preso sul serio - *Il "Decamerone"*
14 che tenga incontro all'arte. Dante **poté** spesso rompere quel guscio, - *Le "Stanze"*
15 esagerazione divenne ridicola, e non **poté** alterare le forme del volgare, - *Le "Stanze"*
16 colti di quel tempo, o il latino che non **poté** uccidere il volgare, potesse - *Le "Stanze"*
17 La verità è che il povero latino non **poté** uccider nulla, perché nulla ci - *Le "Stanze"*
18 così efficace di civiltà, che non **poté** essere impedito o trattenuto - *Le "Stanze"*
19 nuovi scolastici. Perciò la Riforma non **poté** attecchire fra noi e - *Il Cinquecento*
20 *squarci ed in vacchette Omero.* + / Né **poté** avere più agio e - *L'"Orlando furioso"*
21 fisse, che il suo sguardo profondo non **poté** sempre penetrarvi e - *L'"Orlando furioso"*
22 la fede, come la moralità. Ciò che si **poté** conseguire, fu l'ipocrisia, - *Torquato Tasso*
23 Ma non parve al pubblico, che non **poté** risolversi a dimenticare - *Torquato Tasso*

24	tra la sanità e la pazzia, e che	**poté**	far credere, non che ad	*- Torquato Tasso*
25	di coscienza, né il Concilio trentino	**poté**	dargliene altro che l'apparenza	*- Marino*
26	la cosa più maturamente, non	**poté**	confondere la potenza	*- La Nuova Scienza*
27	e di tutta la scuola riformatrice. Porta	**poté**	esser tollerato a	*- La Nuova Scienza*
28	in Francia, dov'erasi rifuggito, e dove	**poté**	pubblicare la sua	*- La Nuova Scienza*
29	pure con riguardo dell'avversario, non	**poté**	risolversi ad	*- La Nuova Letteratura*
30	per il suo mestiere in case signorili,	**poté**	studiare dappresso	*- La Nuova Letteratura*
31	Metastasio saltando le ariette, e non	**poté**	leggere l'*Henriade*	*- La Nuova Letteratura*
32	e scomparse le forze collettive naturali,	**poté**	con facilità	*- La Nuova Letteratura*
33	epico di tutte le scienze; nessuna	**poté**	sottrarsi al	*- La Nuova Letteratura*
34	e imbalsamata. Resisté più che	**poté**	nel suo sonno,	*- La Nuova Letteratura*

potea *44*

1	avesse la rettorica, e quali miracoli	**potea**	produrre, si vede da queste	*- La prosa*
2	la commedia dell'anima, la quale non	**potea**	giungere a	*- I Misteri e le Visioni*
3	della vita terrena, come si dicea, che si	**potea**	maledire, ma non uccidere.	*- Il Trecento*
4	dell'animo secondo gli eventi non gli	**potea**	entrare.- *Donato Alberti,*	*- Il Trecento*
5	naturale e piano del discorso, che	**potea**	renderlo accessibile	*- Il Trecento*
6	nel *Convito* un saggio poco felice. Né	**potea**	piacere quella semplicità di	*- Il Trecento*
7	l'allegoria. Ma il mondo di Dante non	**potea**	rimaner chiuso in questi	*- Il Trecento*
8	scolastiche. Da queste condizioni non	**potea**	uscire una letteratura	*- La "Commedia"*
9	della scienza. Da questa intenzione non	**potea**	uscir l'arte. Neppure	*- La "Commedia"*
10	gli affetti del celeste sodalizio. E dove	**potea**	giungere, lo mostra la	*- La "Commedia"*
11	Orazi e Virgili. Ma la lingua latina	**potea**	così poco rivivere come	*- Il "Canzoniere"*
12	sé stesso. Ma il latino classico non	**potea**	produrre che un puro	*- Il "Canzoniere"*
13	dalla quale astrazione non	**potea**	uscire che una lirica	*- Il "Canzoniere"*
14	che il buon padre, visto che non se ne	**potea**	cavare un mercante,	*- Il "Decamerone"*
15	se tanta erudizione e artificio rettorico	**potea**	parere cosa mirabile al	*- Il "Decamerone"*
16	a quello che ragionevolmente si	**potea**	presupporre. Nasce una	*- Il "Decamerone"*
17	del mondo, quando in villa o in città	**potea**	darsi buon tempo	*- L'ultimo trecentista*
18	in forni, nota il fiorentino. Non si	**potea**	meglio dipingere la	*- L'ultimo trecentista*
19	radici, illustrato da tanta gloria, né	**potea**	parer vergogna scrivere	*- Le "Stanze"*
20	mondo spensierato e sensuale non ti	**potea**	dare che l'idillico e il	*- Le "Stanze"*
21	disposizione ed educazione artistica, non	**potea**	produrre che un mondo	*- Le "Stanze"*
22	così lontano dalle astrazioni, non	**potea**	piacere il misticismo	*- Le "Stanze"*
23	non poeta e non patriota, e non	**potea**	trasfonder negli altri un	*- Il Cinquecento*
24	era esempio la corte di Leone, ma non	**potea**	veder senza inquietudine	*- Il Cinquecento*
25	assisa sulle rovine del medio evo, non	**potea**	chiedere la base del	*- Il Cinquecento*
26	forza come intelligenza. L'Italia non ti	**potea**	dare più un mondo divino	*- Machiavelli*
27	tutte le cause della decadenza italiana,	**potea**	ben dire, accennando a	*- Machiavelli*
28	corruttori. Il secolo era quello, e non	**potea**	esser altro, era una conseguenza	*- Marino*
29	negazione e indifferenza universale non	**potea**	produrre un	*- La Nuova Scienza*
30	filosofiche in mezzo agl'interessi, dove	**potea**	aver favorevoli i	*- La Nuova Scienza*
31	erano armi a doppio taglio. Perché si	**potea**	loro rispondere che	*- La Nuova Scienza*
32	guardata l'Italia con occhio plebeo,	**potea**	dirla una terra felice.	*- La Nuova Scienza*
33	si tenea fortunato quell'italiano, che	**potea**	averci là dentro un	*- La Nuova Scienza*
34	universale; era buono in certi casi, e si	**potea**	usarlo senza quel	*- La Nuova Scienza*
35	fissa di Goldoni era che la commedia	**potea**	per sé sola	*- La Nuova Letteratura*
36	e vi avesse attinte le sue ispirazioni,	**potea**	forse fare opera	*- La Nuova Letteratura*
37	un fatto letterario in quel tempo non	**potea**	sorgere di mezzo	*- La Nuova Letteratura*
38	La letteratura non	**potea**	sfuggire a questa	*- La Nuova Letteratura*
39	ritratto nella verità della sua natura,	**potea**	da lui uscire un	*- La Nuova Letteratura*
40	con tutte le idee moderne, e non	**potea**	durare.	*- La Nuova Letteratura*
41	contro sé stesso. La letteratura non	**potea**	sottrarsi a questo	*- La Nuova Letteratura*
42	e tendenze così diverse, che ciascuno	**potea**	vederlo con la	*- La Nuova Letteratura*
43	i popoli troppo facilmente appagabili,	**potea**	sfibrare i	*- La Nuova Letteratura*
44	che ha dato quello che le	**potea**	dare. L'ontologia	*- La Nuova Letteratura*

poteano *2*

1	della vita pubblica e privata, non	**poteano**	avere appagamento in	*- Il Trecento*
2	da Francesco d'Assisi a Caterina, non	**poteano**	vedere con animo	*- La "Commedia"*

potendo *13*

1	da' più audaci e arrischiati, e non	**potendo**	impedire e non volendo	*- Il Trecento*
2	può esser vinta neppure da Dio, non	**potendo**	Dio fare ch'esso non	*- La "Commedia"*
3	propria impotenza, ci è questo: - Non	**potendo**	avere la realtà, mi	*- Il "Canzoniere"*
4	il primo Carlo d'Angiò, il quale,	**potendo**	rapire e sforzare	*- Il "Decamerone"*
5	l'intelletto, gonfiarono le frasi, e non	**potendo**	esser nuovi, furono strani.	*- Marino*
6	il primato del clero nella coltura. Non	**potendo**	estirpare in tutto	*- La Nuova Scienza*
7	peggiore dell'ignoranza. Parimente, non	**potendo**	alzare gli uomini	*- La Nuova Scienza*
8	si occupavano de' fatti, e non	**potendo**	essere autori,	*- La Nuova Scienza*
9	nell'un campo i puristi, che non	**potendo**	invocare l'uso	*- La Nuova Letteratura*
10	precursore di una nuova èra, e, non	**potendo**	con l'opera,	*- La Nuova Letteratura*
11	quell'odio feroce da giacobino, che non	**potendo**	spiegarsi e	*- La Nuova Letteratura*
12	secolo decimottavo. I liberali, non	**potendo**	pigliarsela co'	*- La Nuova Letteratura*
13	tornarono là ond'erano partiti, e non	**potendo**	vincere i	*- La Nuova Letteratura*

potendosi *1*

1	una tinta romanzesca; l'effetto, non	**potendosi**	più trarre da un	*- Le "Stanze"*

potente *12*

1	dotato di una immaginazione così	**potente**	. Anzi egli riesce	*- La lirica di Dante*
2	figura allegorica, ed è Dante, la più	**potente**	individualità di quel	*- La "Commedia"*
3	è una visione, uno spettacolo: così	**potente**	è questa	*- La "Commedia"*
4	antenati, e cerca di nuovo quell'Italia	**potente**	e gloriosa, l'Italia di	*- Il "Canzoniere"*
5	solo principe. E sperò che casa Medici,	**potente**	a Roma e a Firenze,	*- Machiavelli*
6	Tasso, per entro alla quale penetra il	**potente**	soffio d'un	*- Torquato Tasso*
7	Con questo	**potente**	istrumento iniziò le	*- La Nuova Scienza*
8	dalle guerre civili di Francia usciva la	**potente**	unità francese e il	*- La Nuova Scienza*
9	con la sua originalità scolpita in quella	**potente**	forma, lapidaria e	*- La Nuova Scienza*
10	il ricco ozioso, libidinoso, corteggiato e	**potente**	, che fa mercato	*- La Nuova Letteratura*
11	un modello puro, concretato nella sua	**potente**	individualità,	*- La Nuova Letteratura*
12	benefattori della civiltà, e il papato	**potente**	fattore di	*- La Nuova Letteratura*

potentemente *2*

1	e soprannaturali: un naturalismo aiutato	**potentemente**	dal culto de'	*- Il Cinquecento*
2	opera sull'immaginazione ben più	**potentemente**	che la parola insipida,	*- Marino*

potenti *11*

1	Le idee generali non sono ancora	**potenti**	di uscire nella loro forma, e	*- I Toscani*
2	dell'affetto, e n'escon pagine animate, e	**potenti**	assai più sul tuo spirito	*- Il Trecento*
3	la città, mandando in esilio i due più	**potenti**	e irrequieti capi delle due	*- Il Trecento*
4	che si dieno a lui in custodia i più	**potenti**	uomini delle due parti. E	*- Il Trecento*
5	poetica vede a' suoi piedi tutt'i	**potenti**	della terra. La letizia	*- La "Commedia"*
6	e maritarle. La virtù in questi	**potenti**	signori è di non fare	*- Il "Decamerone"*
7	si fa riconoscere e rispettare da' più	**potenti**	signori, e una certa	*- Il "Decamerone"*
8	possibile a durare dirimpetto a quelle	**potenti**	agglomerazioni delle stirpi,	*- Machiavelli*
9	Le due nazioni uscirono dalla lotta	**potenti**	, prospere, e	*- Torquato Tasso*
10	Ma erano forze vuote, macchine	**potenti**	prive d'impulso.	*- La Nuova Letteratura*
11	Milano, dove erano più vicini e più	**potenti**	gl'influssi	*- La Nuova Letteratura*

potentissima *3*

1	perché la parola, se come espressione è	**potentissima**	, come semplice sensibile	*- Marino*
2	gli altr'istrumenti dell'arte. La parola è	**potentissima**	, quando viene dall'anima,	*- Marino*
3	le sue orme impresse. Il calore di una	**potentissima**		*- La Nuova Letteratura*

potentissime *1*

1	Donati e gli altri da' Cerchi, famiglie	**potentissime**	di ricchezza e di	*- Il Trecento*

potentissimi *1*

1	fa sentire la musica interiore. Ottiene	**potentissimi**	effetti con la massima	*- Le "Stanze"*

potentissimo *1*

1 salvo il "divinissimo" Michelangiolo. **Potentissimo** di forza e di vita *- Torquato Tasso*

potenza *33*

1 una esposizione a modo di scienza sulla **potenza** della morte e l'immortalità *- I Toscani*
2 san Giovanni Crisostomo celebra la sua **potenza** . Ma l'Infedeltà *- I Misteri e le Visioni*
3 Fra tanto splendore e **potenza** del chiericato, lo *- Il Trecento*
4 corrompere, far gente, mostrare la loro **potenza** . Diceano:- *"Noi abbiamo* *- Il Trecento*
5 pregna di altre idee, le quali per la **potenza** comprensiva della *- La "Commedia"*
6 nessuno più di lui ha saputo con tanta **potenza** assalire la scienza nel *- La "Commedia"*
7 in dir cosa difficilissima. Né minor **potenza** d'intuizione trovi *- La "Commedia"*
8 della sua elevatezza morale e della sua **potenza** intellettuale, gli *- La "Commedia"*
9 è in questo, che il principe usa la sua **potenza** a protezione de' *- Il "Decamerone"*
10 sulla quale si fondava la loro **potenza** , non ci era più nelle classi *- Machiavelli*
11 distruggeva, ciò che creava, rivelava una **potenza** intellettuale, che *- Machiavelli*
12 *Storia d'Italia* . Se guardiamo alla **potenza** intellettuale, è il lavoro *- Machiavelli*
13 *Tacito* del Davanzati mostrava la sua **potenza** , si arrestò nel suo *- Torquato Tasso*
14 si sente. Lo diresti un gran poeta in **potenza** , a cui sia fallita la formazione *- Marino*
15 maturamente, non poté confondere la **potenza** passiva di tutto e *- La Nuova Scienza*
16 la potenza passiva di tutto e la **potenza** attiva di tutto, chi *- La Nuova Scienza*
17 è tutto quello che può essere, in lui **potenza** e atto sono la *- La Nuova Scienza*
18 quel che è e può essere. In lui ogni **potenza** e atto è *- La Nuova Scienza*
19 Lui è **potenza** di tutte le potenze, *- La Nuova Scienza*
20 *eius* ". Atto assolutissimo e assolutissima **potenza** , non può esser *- La Nuova Scienza*
21 di forma. La materia è informe, **potenza** passiva pura, nuda, *- La Nuova Scienza*
22 è indiviso, indistinto e uno". Perciò la **potenza** coincide coll'atto, *- La Nuova Scienza*
23 è fonte dell'attualità, è non solo in **potenza** , ma in atto, è *- La Nuova Scienza*
24 unità, anima del mondo, atto di tutto, **potenza** di tutto, tutta in *- La Nuova Scienza*
25 lato negativo e polemico, sviluppato con **potenza** e abbondanza *- La Nuova Scienza*
26 i tre principî o primalità, com'egli dice, **potenza** , sapienza e amore. *- La Nuova Scienza*
27 delle tre primalità, sapienza, amore e **potenza** , "di tre dive *- La Nuova Scienza*
28 Natura i suoi attributi o primalità, la **potenza** , la sapienza e la *- La Nuova Scienza*
29 della loro volontà. Salirono a tanta **potenza** che ingelosirono i *- La Nuova Scienza*
30 Italia futura è l'antica Italia, nella sua **potenza** e nella sua *- La Nuova Letteratura*
31 Un nuovo nome segnava la nuova **potenza** venuta su. Non *- La Nuova Letteratura*
32 moralità de' fini, ma dalla grandezza e **potenza** del genio, dallo *- La Nuova Letteratura*
33 non intervento delle nazioni liberali, la **potenza** riputata *- La Nuova Letteratura*

potenze *6*

1 miracolo prodotto dalle due grandi **potenze** della mente dantesca, *- La "Commedia"*
2 e de' caratteri sotto l'influsso di **potenze** occulte. Onde nasce un *- Le "Stanze"*
3 non par quasi opera sua, ma influsso di **potenze** malefiche e *- Torquato Tasso*
4 sono maghe tutt'e due, e istrumenti di **potenze** infernali, ma sono *- Torquato Tasso*
5 dove convivono e si raffinano tutte le **potenze** dell'anima, condizionandosi a *- Marino*
6 Lui è potenza di tutte le **potenze** , atto di tutti gli *- La Nuova Scienza*

potenzia *1*

1 donna, in tale abito e in sì maravigliosa **potenzia** , che cresceva quando le *- La prosa*

potenziale *1*

1 più reale e propria facoltà e parte **potenziale** è l'intelletto *- La Nuova Scienza*

potenzie *2*

1 l'Intelletto e la Volontà: le sue " **potenzie** ". L'Intelletto *- I Misteri e le Visioni*
2 + / Cioè a dire, non bastano le tre **potenzie** naturali, *- I Misteri e le Visioni*

poter *8*

1 ricchezza e di aderenze. Dante sperò di **poter** pacificare la città, *- Il Trecento*
2 de' giovanetti ampliarsi e divenire atti a **poter** leggermente esser presi *- Il "Decamerone"*

3	presa sul serio da tutto il mondo e di	**poter**	ridere essa di tutto il	*- Il "Decamerone"*
4	ordini e i costumi di Roma antica di	**poter**	rifare quella grandezza e	*- Machiavelli*
5	ogni cosa. Datemi cotesti danari, da	**poter**	cominciare a far qualche	*- Machiavelli*
6	lo scibile, colorista brillante, credé di	**poter**	dir tutto, perché tutto sapeva	*- Marino*
7	fisiche atomistiche gli pareva non	**poter**	condurre che	*- La Nuova Scienza*
8	pure sia tutto cattivo, credete di	**poter**	distruggere con la	*- La Nuova Scienza*

potere *35*

1	atto e palese quella bontade che ha in	**potere**	e occulto", mostrando che	*- Il Trecento*
2	il papa è superiore all'imperatore. "Il	**potere**	spirituale - dic'egli - ha il	*- Il Trecento*
3	- dic'egli - ha il diritto d'instituire il	**potere**	temporale, e di giudicarlo,	*- Il Trecento*
4	essere i re e gl'imperatori, che erano il	**potere**	temporale, se non	*- Il Trecento*
5	sua battaglia col demonio, viene in	**potere**	di questo: è la tragedia	*- Il Trecento*
6	di tutte le discordie civili. Come	**potere**	e interesse temporale,	*- La "Commedia"*
7	fa la sua ultima apparizione. Il suo	**potere**	non è più al di dentro;	*- La "Commedia"*
8	lotta, è l'autonomia e l'indipendenza del	**potere**	civile, che ha la sua	*- Machiavelli*
9	con la superiorità intellettuale di	**potere**	cacciar gli stranieri. Era	*- Machiavelli*
10	l'entrata degl'italiani a Roma. Il	**potere**	temporale crolla. E si grida	*- Machiavelli*
11	libertà di coscienza, l'indipendenza del	**potere**	civile e più tardi la libertà	*- Machiavelli*
12	che quell'assolutismo fosse il	**potere**	esecutivo del papa,	*- La Nuova Scienza*
13	lo dà in mano all'uomo, lo lascia in	**potere**	di una fiera bestia".	*- La Nuova Scienza*
14	la loro indipendenza verso il	**potere**	ecclesiastico.	*- La Nuova Scienza*
15	della corte romana. Vi fu consacrato il	**potere**	assoluto del papa e	*- La Nuova Scienza*
16	del papa e la sua supremazia sul	**potere**	laicale. Ivi aveano	*- La Nuova Scienza*
17	quando anche dovesse lasciare il	**potere**	temporale. Ma	*- La Nuova Scienza*
18	e il loro dominio, prendendo a base il	**potere**	assoluto del papa e	*- La Nuova Scienza*
19	Il cardinale Bellarmino sostiene che il	**potere**	politico è da Dio;	*- La Nuova Scienza*
20	il dritto della signoria". Il re ha il suo	**potere**	dal popolo; perciò	*- La Nuova Scienza*
21	ed erano assolutisti per avere tutto il	**potere**	nelle loro mani. Né	*- La Nuova Scienza*
22	E anche egli osò. Osò combattere il	**potere**	temporale, osò	*- La Nuova Scienza*
23	si proibiscono", e che la quistione del	**potere**	temporale "era	*- La Nuova Scienza*
24	argomenti e venne a' fatti, prendendo il	**potere**	temporale fino nelle	*- La Nuova Scienza*
25	*iudicium suum regi dedit* ". Né avea	**potere**	d'imponer pene	*- La Nuova Scienza*
26	*è rimaso in potere de' secolari.* + Il	**potere**	temporale	*- La Nuova Scienza*
27	pontefice e i prelati della Chiesa hanno	**potere**	temporale, non è	*- La Nuova Scienza*
28	questo scopo, fondando il loro	**potere**	assoluto sulla	*- La Nuova Scienza*
29	"illuminati" e principi "paterni" per	**potere**	pacificamente e per	*- La Nuova Scienza*
30	vita non è il gioco del caso o di un	**potere**	occulto, ma è	*- La Nuova Letteratura*
31	potrei essere anch'io come loro? - E il	**potere**	c'era, perché le	*- La Nuova Letteratura*
32	sotto l'oppressione di un doppio	**potere**	assoluto e	*- La Nuova Letteratura*
33	quali essi vedevano un freno al loro	**potere**	assoluto. Rimase	*- La Nuova Letteratura*
34	esercitando per suo conto una parte del	**potere**	assoluto, di cui	*- La Nuova Letteratura*
35	prese abiti borghesi, divise il suo	**potere**	con le classi	*- La Nuova Letteratura*

poteri *2*

1	inferivano che nella società sono due	**poteri**	, lo spirituale e il temporale,	*- Il Trecento*
2	ipotesi deduce l'indipendenza de' due	**poteri**	, amendue "organi di Dio"	*- Il Trecento*

poterli *1*

1	spezie di pace credeano leggiermente di	**poterli**	ingannare". Che buon Dino!	*- Il Trecento*

poterono *15*

1	a Firenze. A lungo andare non vi	**poterono**	essere tollerati Guittone e	*- I Toscani*
2	Dante fece tanto cammino. I posteri	**poterono**	applicare a lui quello che	*- I Toscani*
3	forte generazione scomparsa, e non	**poterono**	tollerare il latino	*- Il "Canzoniere"*
4	fiacco e frivolo. E se i latinisti non	**poterono**	riprodurne che l'esterno	*- Le "Stanze"*
5	e intonaco rimasero stazionarie, e non	**poterono**	mai acquistare la serietà	*- Le "Stanze"*
6	di Lorenzo e del Pulci, né i piagnoni	**poterono**	risuscitarlo. Il nostro	*- Il Cinquecento*
7	Così	**poterono**	lungamente vivere	*- Il Cinquecento*
8	petto lo strazio di due mondi, che non	**poterono**	conciliare. La musa	*- Torquato Tasso*
9	amico, che se valsero a raddolcire, non	**poterono**	sanare	*- Torquato Tasso*

10	terrori, né poi i gesuiti co' loro vezzi	**poterono**	arrestare del tutto	*- La Nuova Scienza*
11	nel naturale sviluppo della vita italiana.	**Poterono**	bene ritardarlo	*- La Nuova Scienza*
12	favore e contro; né le dispute religiose	**poterono**	esser frenate	*- La Nuova Scienza*
13	comparir nuovo. Fini transitori, i quali	**poterono**	interessare i	*- La Nuova Letteratura*
14	Anche dove gli ordini costituzionali non	**poterono**	vincere, come	*- La Nuova Letteratura*
15	E i romantici furono lieti, quando	**poterono**	gittar via quel	*- La Nuova Letteratura*

potesse *25*

1	appassionata e troppo presente, perché	**potesse**	esser vista con la serenità e	*- I Toscani*
2	delle genti, stupite che un uomo	**potesse**	saper tanto, ed esporre in	*- I Toscani*
3	parea che uomo di sangue regio non	**potesse**	mentire né spergiurare, e	*- Il Trecento*
4	mentire né spergiurare, e che nessuno	**potesse**	mancare alle promesse,	*- Il Trecento*
5	Avea troppa immaginazione, perché	**potesse**	rimaner nell'astratto, e	*- Il Trecento*
6	il limite assegnatogli. Se la ragione	**potesse**	veder tutto, "mestier	*- La "Commedia"*
7	non era ancora stabilito che in rima si	**potesse**	scrivere d'altro che di	*- Il "Canzoniere"*
8	nella riflessione. Se una delle due forze	**potesse**	soggiogar l'altra,	*- Il "Canzoniere"*
9	che di sole cose frivole e amorose si	**potesse**	scrivere in "latino	*- Il "Decamerone"*
10	latino che non poté uccidere il volgare,	**potesse**	uccidere l'anima di una	*- Le "Stanze"*
11	morale, pubblico e privato, da cui	**potesse**	uscire il dramma. Quel	*- Le "Stanze"*
12	ancorché il soggetto alcuna volta	**potesse**	convenire a quella	*- L'"Orlando furioso"*
13	appassionato e resistente, perché l'arte	**potesse**	dissolverlo e	*- L'"Orlando furioso"*
14	un serio sentimento cavalleresco, che	**potesse**	ispirare qualche	*- L'"Orlando furioso"*
15	chiarissimo il concetto che l'Italia non	**potesse**	mantenere la sua	*- Machiavelli*
16	tutto ebbe che la cupidità di un uomo	**potesse**	ottenere. Giulio III lo	*- Pietro Aretino*
17	- dovevate darci un poema che	**potesse**	andar nelle mani	*- Torquato Tasso*
18	privo di un mondo plastico, in cui si	**potesse**	esplicare. Perciò tutti quelli	*- Marino*
19	troppo scarsi e superficiali, perché ne	**potesse**	uscire una	*- La Nuova Scienza*
20	di misteri e di forze occulte, perché	**potesse**	aver la pazienza di	*- La Nuova Scienza*
21	costruire. Credevasi che tutto questo si	**potesse**	ottenere con	*- La Nuova Scienza*
22	molti seriamente domandarono come	**potesse**	esser tragedia	*- La Nuova Letteratura*
23	comica, sicché, se in ultimo Enea si	**potesse**	rappattumare	*- La Nuova Letteratura*
24	con la musica, quasi che la musica	**potesse**	o compiere, o	*- La Nuova Letteratura*
25	il più alto scopo a cui un italiano	**potesse**	tendere. Da'	*- La Nuova Letteratura*

potessero *3*

1	di tali leggi, né che i principi non	**potessero**	stabilirle, né lor	*- La Nuova Scienza*
2	in Italia non era ancora tale, che vi	**potessero**	trovar favore	*- La Nuova Scienza*
3	ne' preti, ne' baroni e ne' magistrati,	**potessero**	essi governare a	*- La Nuova Scienza*

potestà *5*

1	l'Italia dopo un vano dibattersi cesse in	**potestà**	dello straniero. Ma lo	*- Machiavelli*
2	forma, l'altra che è materia, la "	**potestà**	di fare" e la	*- La Nuova Scienza*
3	la "potestà di fare" e la "	**potestà**	di esser fatto".	*- La Nuova Scienza*
4	Dante e Machiavelli, nega al papa ogni	**potestà**	su' principi, e	*- La Nuova Scienza*
5	governi, né era messa in dubbio la loro	**potestà**	, anzi si facea loro	*- La Nuova Scienza*

potesti *1*

1	- Sei uomo, hai la barba: come	**potesti**	preferire a me le cose	*- La "Commedia"*

potete *2*

1	e scrivendo soprattutto il manco che	**potete**	; *quia haec est victoria*	*- Il Cinquecento*
2	umano, al quale, se uomini siete, non	**potete**	negar fede. Un po'	*- La Nuova Scienza*

poteva *38*

1	scolastiche era già tanto vigoroso che	**poteva**	anco bastare a sé stesso ed	*- I Toscani*
2	hai l'ultimo segno di perfezione che si	**poteva**	allora desiderare.	*- I Toscani*
3	dice: - Oh se avessi saputo! Ma chi	**poteva**	pensare? - Ma Dino peccò	*- Il Trecento*
4	*via e lor fortuna.* + / E che	**poteva**	e sapeva con pari	*- La "Commedia"*
5	un tale "sì" dalla bocca, che si	**poteva**	vedere, ma non	*- La "Commedia"*
6	la creatura più reale che il medio evo	**poteva**	produrre. La vita di	*- Il "Canzoniere"*

7	volontà e di convinzione. La situazione	**poteva**	esser tragica, rimane	*- Il "Canzoniere"*
8	appunto per la sua esagerazione, non	**poteva**	avere alcun riscontro	*- Il "Decamerone"*
9	uno de' suoi lavori giovanili. Ma egli	**poteva**	ammirarlo, non	*- Il "Decamerone"*
10	Il mistero ci fu, quale	**poteva**	realizzarlo l'Italia in	*- Le "Stanze"*
11	dello spirito, e ci fu l'ingegno, quale	**poteva**	essere allora l'ingegno	*- Le "Stanze"*
12	la bocca. Quel mondo dunque non	**poteva**	divenire borghese se non	*- Le "Stanze"*
13	e superstiziosa. Su questi elementi non	**poteva**	edificar nulla il frate.	*- Le "Stanze"*
14	che così bene la rappresentava, e non	**poteva**	perdonare al	*- Il Cinquecento*
15	in tanta insipidezza del fondo, non	**poteva**	essere sufficiente	*- Il Cinquecento*
16	di Aristotile e di Omero, e non	**poteva**	pigliare sul serio gli	*- Il Cinquecento*
17	del fantastico non era possibile, come	**poteva**	aversi una ristorazione	*- Il Cinquecento*
18	di eroico o di affettuoso o di nobile	**poteva**	essere tra quelle corti e	*- Il Cinquecento*
19	Era un sottinteso che la ragione non	**poteva**	contraddire alla fede, e	*- Il Cinquecento*
20	e incoraggiato; farvi contro non si	**poteva**	senza aver taccia di	*- Il Cinquecento*
21	vengo? ove vado? - la risposta non	**poteva**	essere altra che questa:	*- Il Cinquecento*
22	Nessun italiano, parlando in astratto,	**poteva**	trovar lodevole quella	*- Machiavelli*
23	la teoria, altra la pratica. E nessuno	**poteva**	non desiderare una riforma	*- Machiavelli*
24	del genere. Questa è la commedia che	**poteva**	produrre quel secolo,	*- Pietro Aretino*
25	carattere religioso e cosmopolitico, e vi	**poteva**	senza sforzo	*- Torquato Tasso*
26	ma non ce n'è lo spirito, né	**poteva**	infonderlo co' suoi decreti il	*- Marino*
27	La letteratura non	**poteva**	risorgere che con la	*- La Nuova Scienza*
28	Napoli, era già un uomo dotto, come	**poteva**	essere un italiano, e	*- La Nuova Scienza*
29	ubbidienti a un solo tipo. La prova	**poteva**	cercarla *a priori*	*- La Nuova Scienza*
30	pieni di odio e di fede. E qualcuno	**poteva**	rispondergli: - Fàtti	*- La Nuova Scienza*
31	colta dal vero, perché è la donna come	**poteva**	essere concepita	*- La Nuova Letteratura*
32	e tenerezze. Da questa natura idillica	**poteva**	uscire l'elegia,	*- La Nuova Letteratura*
33	lacrime, ma superficiale sensibilità, che	**poteva**	increspare, non	*- La Nuova Letteratura*
34	pubblica. La vecchia letteratura non	**poteva**	durare così: ci	*- La Nuova Letteratura*
35	ho mai sacrificata una commedia che	**poteva**	esser buona ad	*- La Nuova Letteratura*
36	esser buona ad un pregiudizio che la	**poteva**	render cattiva".	*- La Nuova Letteratura*
37	sciolto, il bandolo era trovato. Dio si	**poteva**	riposare. Chiusa	*- La Nuova Letteratura*
38	Naturalmente, né Manzoni, né altri	**poteva**	assimilarsi tutto	*- La Nuova Letteratura*

potevano *14*

1	la legge li costringea che fare non lo	**potevano**	; ma era "perché	*- Il Trecento*
2	e organo dello spirito, cos'altro	**potevano**	essere i re e	*- Il Trecento*
3	nuova", ben più vivaci che non gliele	**potevano**	offrire i suoi	*- La "Commedia"*
4	recitava il Boiardo i suoi canti, non	**potevano**	vedere in quei fantastici	*- Le "Stanze"*
5	della *Fiammetta* . E sono quello che	**potevano**	essere, fior di	*- Il Cinquecento*
6	del carattere nazionale, e se allora	**potevano**	esserci uomini	*- L'"Orlando furioso"*
7	c'era questa, che i personaggi non	**potevano**	comparire più di	*- Pietro Aretino*
8	Ma se Filippo II o Luigi XIV	**potevano**	dire: - Lo stato son	*- Torquato Tasso*
9	- Lo stato son io -; Spagna e papa non	**potevano**	dire: - L'Italia	*- Torquato Tasso*
10	e anche ai suoi frati, che non gli	**potevano**	perdonare l'odio	*- La Nuova Scienza*
11	filosofia e della erudizione, dove pochi	**potevano**	seguirlo, e fu	*- La Nuova Scienza*
12	oggi sembra ridicola, e pare che	**potevano**	vivere in	*- La Nuova Letteratura*
13	dalla mimica, da' lazzi, dallo scenario,	**potevano**	produrre	*- La Nuova Letteratura*
14	giacobini avessero lette le sue tragedie,	**potevano**	dirgli: -	*- La Nuova Letteratura*

potius *1*

1	*significantes condens, facitque hominem*	**potius**	*sapientem quam*	*- La Nuova Scienza*

potrà *2*

1	è dedicato a re Manfredi, il quale vi	**potrà**	avere "sufficiente e adorno	*- La prosa*
2	artificiale nelle accademie, ma non	**potrà**	mai formare una letteratura	*- Marino*

potrebbe *5*

1	quanti sensi occulti gli sono affibbiati,	**potrebbe**	a più d'uno tirargli	*- La "Commedia"*
2	arri" non ci misi io -. Ma gli si	**potrebbe**	rispondere: - Vostra	*- La "Commedia"*
3	farsi cristiano all'ultima ora, è quale	**potrebbe**	suonare in bocca di un	*- Le "Stanze"*
4	Se il principio formale fosse esterno, si	**potrebbe**	dire ch'ella non	*- La Nuova Scienza*

5	del melodramma in due atti. Si	**potrebbe** conchiudere	*- La Nuova Letteratura*

potrebbero *2*

1	oggetti sono ficcati insieme a caso, che	**potrebbero** assai bene star	*- Il "Decamerone"*
2	Non sono astrazioni, come le chiamano.	**Potrebbero** vuote	*- La Nuova Letteratura*

potrei *2*

1	suscitarono la sua emulazione: - Non	**potrei** essere anch'io	*- La Nuova Letteratura*
2	ebbe grandi applausi. - Perché non	**potrei** io essere	*- La Nuova Letteratura*

potremmo *1*

1	come è in parecchie poesie già citate.	**Potremmo** desiderare che la lingua	*- I Toscani*

potremo *1*

1	martirio e de' padri nostri, forse allora	**potremo** essere giusti anche	*- La Nuova Scienza*

potresti *1*

1	di forma, che con poche correzioni	**potresti** dir di oggi: così è giovine	*- I Siciliani*

potria *1*

1	- "Vostra Saviezza pigli quello che vi	**potria** intervenire in buona	*- Pietro Aretino*

potuta *4*

1	scolastici. E poiché la filosofia non è	**potuta** divenire virtù,	*- La lirica di Dante*
2	catastrofe, da lui preveduta e non	**potuta** impedire. E non si accorge	*- Il Trecento*
3	La poesia non s'era ancora	**potuta** sciogliere dall'allegoria.	*- La "Commedia"*
4	la Crusca e i classici, e come non era	**potuta** più tollerare la	*- La Nuova Letteratura*

potuti *2*

1	come uomini assai mediocri furono	**potuti** tenere in così gran	*- Il Cinquecento*
2	nel regno memorie e desideri non	**potuti** più sradicare.	*- La Nuova Letteratura*

potuto *23*

1	da un mondo poetico cavalleresco, non	**potuto** penetrare nella vita	*- I Toscani*
2	che in vita della donna non si è	**potuto** ancora realizzare,	*- La lirica di Dante*
3	squisito senso artistico, avrebbe forse	**potuto** essere fondatore della	*- Il Trecento*
4	paziente delle altre sue opere hanno	**potuto** trarci fuori delle	*- La "Commedia"*
5	letteratura; e se la loro morte non ha	**potuto** seco involgere il	*- La "Commedia"*
6	cosa, maravigliamoci che il poeta abbia	**potuto** così compiutamente	*- La "Commedia"*
7	dramma si fa umano, e ciò che avrebbe	**potuto** far Dante, si vede da	*- La "Commedia"*
8	*e altro intende.* + / Così Dante ha	**potuto** conciliare la teologia e	*- La "Commedia"*
9	cultura si dissolveva prima che avesse	**potuto** esplicarsi in tutti gli	*- Il "Canzoniere"*
10	venerabili, poniamo pure ch'egli avesse	**potuto** riderne, i	*- Il "Decamerone"*
11	sbandito e privatolo, se tu avessi	**potuto** , del tuo soprannome".	*- Il "Decamerone"*
12	capace, come Dante a nove anni abbia	**potuto** amare Beatrice. Il	*- Il "Decamerone"*
13	E non si persuade come Dante siesi	**potuto** mescolare nelle	*- Il "Decamerone"*
14	quando si lamenta che una donna abbia	**potuto** farla a lui, che pure è	*- Il "Decamerone"*
15	sia avvenuto. E se il medio evo non ha	**potuto** sviluppare tra noi tutte le	*- Le "Stanze"*
16	scolastico del secolo passato non era	**potuto** più risorgere di sotto a'	*- Le "Stanze"*
17	miracolo; e poiché il miracolo non fu	**potuto** fare, si volse contro al	*- Le "Stanze"*
18	*uman che tanto ascenda.* + Se avesse	**potuto** apprendere il	*- L'"Orlando furioso"*
19	Perciò il suo Ruggiero non ha	**potuto** togliere il posto a	*- L'"Orlando furioso"*
20	Ti senti sbalzato altrove prima che abbi	**potuto** ben digerire il cibo	*- La "Maccaronea"*
21	cela l'argomentazione. Così l'autore ha	**potuto** in poche pagine	*- Machiavelli*
22	è divenuto Nicia. Come Machiavelli ha	**potuto** esercitare il suo ingegno a	*- Machiavelli*
23	le ire papali. Se il movimento avesse	**potuto** svilupparsi	*- La Nuova Scienza*

pourceaugnac *1*

1	Messer Maco è il tipo, da cui usciva il	**Pourceaugnac** . Il suo "ipocrita"	*- Pietro Aretino*

povera *14*

1	di poetare dovea parer troppo rozza e	**povera**	a gente già iniziata in tutti	*- I Toscani*
2	e aride prose doveano sembrare assai	**povera**	cosa. E si venne	*- La prosa*
3	poco conto quella letteratura, giudicata	**povera**	e rozza, non era diverso il	*- Il Trecento*
4	negli altri due mondi diviene	**povera**	e monotona. Gli è	*- La "Commedia"*
5	suono, è proprio della poesia popolare,	**povera**	d'idee, ricca d'immagini e	*- Le "Stanze"*
6	nel vario gioco degli avvenimenti,	**povera**	di "carattere" e di	*- L'"Orlando furioso"*
7	e così ricca d'immaginazione, come	**povera**	di coscienza, si	*- L'"Orlando furioso"*
8	pace, padre", dice la madre, e la	**povera**	Lucrezia, che non è ben	*- Machiavelli*
9	per far seria la vita, la fa monotona e	**povera**	. Cerca una serietà	*- Torquato Tasso*
10	giudicherà queste canzonette assai	**povera**	cosa. Anche il Gravina studiò	*- Marino*
11	Arcadia, centro Cristina di Svezia,	**povera**	donna, che non	*- La Nuova Scienza*
12	ingombro, cuore fiacco e immaginazione	**povera**	, vita vuota. E volle	*- La Nuova Scienza*
13	La letteratura senza l'insegnamento era	**povera**	e nuda, come la	*- La Nuova Scienza*
14	formazione artistica, una immaginazione	**povera**	e monotona in	*- La Nuova Letteratura*

povere *3*

1	de' quali la letteratura non offriva che	**povere**	e rozze indicazioni, e	*- La "Commedia"*
2	l'alchimia, la cabala sembravano	**povere**	cose innanzi a'	*- La Nuova Scienza*
3	la libertà la sua virtù, ed erano idee	**povere**	di contenuto,	*- La Nuova Letteratura*

poveri *7*

1	Era la letteratura degli uomini semplici,	**poveri**	di spirito. A costoro la	*- La "Commedia"*
2	donne", o de' "romiti", o de' "	**poveri**	". Il motivo generale è	*- Le "Stanze"*
3	e de' "non abbienti", de' ricchi e de'	**poveri**	. E la storia non è se non	*- Machiavelli*
4	figliuole de' soldati; i prestiti gratuiti a'	**poveri**	sopra pegni, le	*- La Nuova Scienza*
5	quelli stavano con la pura fede, co'	**poveri**	di spirito e con i	*- La Nuova Scienza*
6	decime. Ciò che soverchiava, si dava a'	**poveri**	. Tale era la Chiesa	*- La Nuova Scienza*
7	figli naturali calpestati da' legittimi,	**poveri**	oppressi da'	*- La Nuova Letteratura*

povero *27*

1	con che i santi vestivano vesti di	**povero**	. Una cosa vuole, dare sfogo	*- I Toscani*
2	Se io vado, chi resta? -. Restò il	**povero**	Dino. Certo, l'opera di	*- Il Trecento*
3	i principali alla distruzione della città".	**Povero**	Dino! e si affligge il	*- Il Trecento*
4	e immobile come un concetto. Questo	**povero**	figurato è condannato,	*- La "Commedia"*
5	circonlocuzioni, è arido nelle immagini,	**povero**	di colori, scarso di	*- Il "Canzoniere"*
6	forma così levigata e pulita vive un	**povero**	core d'uomo, nutrito di	*- Il "Canzoniere"*
7	e simboli di concetti astratti. Lo sa il	**povero**	Dante. Nessuno ebbe	*- Il "Decamerone"*
8	degli affanni de' mariti e compiange il	**povero**	Dante. Dipinge con	*- Il "Decamerone"*
9	marito, nel quale intravvedi già il	**povero**	dottore, a cui	*- Il "Decamerone"*
10	come capì don Felice, e non capì il	**povero**	frate Puccio. In effetti	*- Il "Decamerone"*
11	anima ci fosse stata? La verità è che il	**povero**	latino non poté uccider	*- Le "Stanze"*
12	e che è l'elemento nuovo. Ma il	**povero**	Petrarca era malato, e i	*- Le "Stanze"*
13	è Angelica che finisce moglie di un	**povero**	fante, la pazzia di	*- L'"Orlando furioso"*
14	di Ferraù, che finisce moglie di un	**povero**	fante. La scena	*- L'"Orlando furioso"*
15	con tanta voluttà, malgrado che il	**povero**	Tasso ne chiedesse	*- Torquato Tasso*
16	idillica del suo matrimonio con un "	**povero**	fante", è salutata e	*- Torquato Tasso*
17	della magia con tutta la realtà di un	**povero**	core di donna. La sua	*- Torquato Tasso*
18	eretico: ricordiamo i terrori del	**povero**	Tasso. Fuggì Bruno	*- La Nuova Scienza*
19	quella forma per prenderne un'altra. Il	**povero**	Gervasio, che fa	*- La Nuova Scienza*
20	pose a dormire la sua dimostrazione. Il	**povero**	Galileo, processato	*- La Nuova Scienza*
21	in carità, e non ci era ricco né	**povero**	, non mio e tuo.	*- La Nuova Scienza*
22	armonica, e t'investe e ti trascina. Il	**povero**	Metastasio,	*- La Nuova Letteratura*
23	di tutto, anche del matrimonio, e il	**povero**	operoso e	*- La Nuova Letteratura*
24	nuova morale la severità dei governi. Il	**povero**	Chiari non ci	*- La Nuova Letteratura*
25	della società, in mezzo alla quale viveva	**povero**	e contento.	*- La Nuova Letteratura*
26	che par folgore, ma in cielo scarno e	**povero**	, com'è il "Pace"	*- La Nuova Letteratura*
27	irride, ma che non può rapire; il	**povero**	, sollevando le	*- La Nuova Letteratura*

povertà *10*

1 Verginità, Umiltà, Carità, Speranza, **Povertà** , Astinenza: è qualche cosa *- I Toscani*
2 passando la vita ne' digiuni, nella **povertà** , nella castità e *- I Misteri e le Visioni*
3 Fortezza, Giustizia, Misericordia, **Povertà** , Pazienza, *- I Misteri e le Visioni*
4 dell'Odio, della Sensualità, della **Povertà** , e da un certo *- I Misteri e le Visioni*
5 indi l'umiltà, il perdono delle offese, la **povertà** , la castità, l'ubbidienza. Se *- Il Trecento*
6 uomo di stato e di azione. E la sua **povertà** , la vita scorretta, le *- Machiavelli*
7 dall'altra commedie scarne per troppa **povertà** d'azione. Machiavelli *- Machiavelli*
8 roba", perché la ti dà riputazione, e la **povertà** è spregiata. Sii schietto, *- Machiavelli*
9 nobiltà convenzionale di espressione, **povertà** di parole, di frasi, di *- Torquato Tasso*
10 e nella concitata espressione senti la **povertà** del contenuto. *- La Nuova Letteratura*

poveruomo *3*

1 fu il silenzio e la dimenticanza, e il **poveruomo** , non volendo *- Il Cinquecento*
2 *nulla e starsi in letto.* + / Ma il **poveruomo** è costretto a *- Il Cinquecento*
3 Ma il punto è che sia lasciato vivere. Il **poveruomo** era un *- L'"Orlando furioso"*

pozzanghera *2*

1 esca sotto fucile, e ci troviamo in una **pozzanghera** che fa zuffa con *- La "Commedia"*
2 sdolcinature e freddure. In questa **pozzanghera** finirono le serenate, *- Le "Stanze"*

pozzo *5*

1 poi si scende in Malebolge, e di là nel **pozzo** de' traditori. Questo è *- La "Commedia"*
2 più e più vanno a finire in un **pozzo** : natura piccola, in *- La "Commedia"*
3 immortale il suo nero cherubino. Nel **pozzo** de' traditori la vita *- La "Commedia"*
4 putrida e puzzolenta, e la bolgia di **pozzo** entro il quale è *- La "Commedia"*
5 Così come nell'inferno si scende sino al **pozzo** ghiacciato della morte, *- La "Commedia"*

praedicant *1*

1 con pitture satiriche de' chierici, "*qui* **praedicant** *ieiunium ventre* *- La "Maccaronea"*

praesertim *1*

1 *etiam* , *idest* , **praesertim** ; e parole e costruzioni *- Le "Stanze"*

prati *1*

1 col suo ecletismo dottrinario. Vedete il **Prati** in *Satana e le* *- La Nuova Letteratura*

pratica *39*

1 astratta scienza: è Sapienza, cioè a dire **pratica** della vita. Con che *- La lirica di Dante*
2 della natura. Segue l'etica, o filosofia **pratica** , e poi la rettorica, che ha *- La prosa*
3 nella sua parte più accessibile e **pratica** , l'etica e la morale. Indi le *- Il Trecento*
4 l'Ente con tutte le altre generalità, e la **pratica** del sillogismo avea *- La "Commedia"*
5 era giunta a questa conclusione **pratica** , che l'ideale della *- La "Commedia"*
6 per abitudine e contraddetta nella vita **pratica** . Più alto era il *- Il "Decamerone"*
7 il naturalismo e il realismo nella vita **pratica** . Indi è che la *- Il "Decamerone"*
8 con tanta chiarezza nella vita **pratica** . E colui che dovea *- Il "Decamerone"*
9 servigio del padre, e il suo libro era la **pratica** e la conoscenza del *- Il "Decamerone"*
10 e le altre separate intelligenze". Ma in **pratica** questo mondo dello *- Il "Decamerone"*
11 allora in piena concordia con la vita **pratica** e co' sentimenti, con *- Il "Decamerone"*
12 modo di servire Dio nel deserto, la vita **pratica** de' frati, de' preti e *- Il "Decamerone"*
13 esagerato e lontanissimo dalla vita **pratica** fosse venuta da lotte *- Il "Decamerone"*
14 la dottrina astratta; ma quanto alla **pratica** , era un altro affare, si *- Il "Decamerone"*
15 erudite, senza conclusione e serietà **pratica** ; si applaudiva al Poliziano *- Le "Stanze"*
16 della repubblica. E non minor **pratica** ebbe del volgare, in prosa *- Le "Stanze"*
17 ma è preso dal vero nella vita **pratica** , co' suoi costumi e le sue *- Le "Stanze"*
18 quella scienza dell'uomo e quella **pratica** del mondo, che *- L'"Orlando furioso"*
19 morale in astratto, vi passa sopra nella **pratica** della vita. Ma ha l'animo *- Machiavelli*
20 a non tenerne alcun conto nella vita **pratica** : il pensiero non era più *- Machiavelli*
21 resistere. Altra era la teoria, altra la **pratica** . E nessuno poteva non *- Machiavelli*
22 ci era una piena indifferenza, e in **pratica** una piena licenza. *- Machiavelli*

23	ne cura. Il suo spirito è tutto nella vita	**pratica** . Nelle scienze naturali non	*- Machiavelli*
24	hanno minor dottrina di lui, ma più	**pratica** del mondo. Ci è già qui	*- Machiavelli*
25	amori platonici, senza influsso nella	**pratica** della vita. Il ritratto di	*- Machiavelli*
26	altro è fare. La teoria non è la	**pratica** . Pensa come vuoi, ma fa	*- Machiavelli*
27	sentenziare è savissimo, ma non ha	**pratica** del mondo, e il servo	*- Pietro Aretino*
28	costoro. Conforme a quei criteri era la	**pratica** . Comenti al Boccaccio	*- Torquato Tasso*
29	più pagana che cristiana, e mostra aver	**pratica** più con Seneca e con	*- Torquato Tasso*
30	popolo, che non ha l'intelligenza e la	**pratica** della vita terrestre e	*- Torquato Tasso*
31	e aborrente delle necessità della vita	**pratica** . Il suo viaggio per gli	*- Torquato Tasso*
32	nel suo mondo poetico, come nella vita	**pratica** . Miserabile trastullo	*- Torquato Tasso*
33	virtù fuori di ogni applicazione alla vita	**pratica** . Perciò, come la commedia	*- Marino*
34	ingegno, non comune coltura, assai	**pratica** della vita e degli uomini,	*- Marino*
35	in nessuna relazione con la serietà e la	**pratica** della vita. Ma né	*- La Nuova Scienza*
36	decimosettimo. La scienza si faceva	**pratica** , e scendeva in	*- La Nuova Scienza*
37	per tutti, corrispondente alla vita	**pratica** , ma come un	*- La Nuova Letteratura*
38	tutta la vita, e che lo vede nella	**pratica** manomesso e	*- La Nuova Letteratura*
39	e concretate nel loro urto con la vita	**pratica** . Se avesse	*- La Nuova Letteratura*

praticato *2*

1	realtà e non idealità, cioè a dire non	**praticato** nella vita, e non scopo o	*- Marino*
2	dell'eroico, com'era concepito e	**praticato** fra noi: cosa	*- La Nuova Letteratura*

praticava *1*

1	Trifone Gabriele, detto Socrate, e così	**praticava** Speron Speroni,	*- Torquato Tasso*

pratiche *1*

1	sincero amore di concordia. E quelle	**pratiche** di pace spacciavano	*- Il Trecento*

pratici *1*

1	da scrittori meno dotti, ma più	**pratici** del teatro e più intelligenti del	*- Marino*

pratico *14*

1	nessuno gli dava serietà e valore	**pratico** ; era un passatempo dello	*- I Toscani*
2	non era speculativo solamente, ma	**pratico** . Nell'ordine	*- La "Commedia"*
3	tecnici di queste arti. Fu così	**pratico** del latino, che un suo	*- Le "Stanze"*
4	e platonizzò. Ma al suo ingegno così	**pratico** , così lontano dalle	*- Le "Stanze"*
5	nelle scuole; il materialismo	**pratico** , l'indifferenza religiosa	*- Il Cinquecento*
6	in quel tempo. E avea pure quel senso	**pratico** , quella intelligenza degli	*- Machiavelli*
7	della patria. Il suo ingegno superiore e	**pratico** non gli consentiva le	*- Machiavelli*
8	quel fiuto degli uomini e quel senso	**pratico** della vita, che	*- Torquato Tasso*
9	già delineate nel Machiavelli, il più	**pratico** e positivo di quegli	*- La Nuova Scienza*
10	e il precursore di Montesquieu, il senso	**pratico** veneziano e l'acume	*- La Nuova Scienza*
11	puramente filosofico o scientifico, ma è	**pratico** , indirizzato a	*- La Nuova Scienza*
12	quello solo che può avere un effetto	**pratico** a quel tempo e in	*- La Nuova Scienza*
13	assimilato il nuovo in ciò che era	**pratico** e compatibile. Ma	*- La Nuova Scienza*
14	il senso ideale di Platone, il senso	**pratico** di Tacito, la	*- La Nuova Scienza*

prato *2*

1	bella fanciulla, che va tutta lieta pel	**prato** , e coglie fiori, e se ne	*- La "Commedia"*
2	e Antonio Piovano, e Giovanni da	**Prato** , e Francesco	*- L'ultimo trecentista*

pravi *1*

1	come "calcando i buoni e sollevando i	**pravi** ", "Dio d'oro e	*- La "Commedia"*

preceda *1*

1	quella vasta sintesi che ne uscì, è bene	**preceda** l'analisi, studiando la	*- Il Trecento*

precede *2*

1	e la qualità della pena; il demonio ora	**precede** , ora vien subito	*- La "Commedia"*
2	la divina, l'eroica e la umana.	**Precede** lo stato selvaggio	*- La Nuova Scienza*

precedente *1*

1 Quello che il secolo **precedente** concepì e preparò, fu - *Il Trecento*

precedevano *1*

1 prima fila, innanzi a tutti quelli che lo **precedevano** . Questa era la - *La Nuova Scienza*

precedono *2*

1 assai inferiori alle bellissime che **precedono** ; il poeta sa - *Il "Decamerone"*
2 motto di Campanella che "le lingue **precedono** le spade". - *La Nuova Letteratura*

preceduta *3*

1 castità, l'ubbidienza. Se la vittoria fosse **preceduta** dalla lotta, lo spettacolo - *Il Trecento*
2 niente di durevole, quando non sia **preceduta** e accompagnata - *La Nuova Scienza*
3 allora edifica solidamente quando sia **preceduta** dalla - *La Nuova Letteratura*

preceduto *1*

1 da quello che è espresso quello che è **preceduto** nello spirito d'un - *La "Commedia"*

precessero *1*

1 o compendiando i cronisti che lo **precessero** . Sono nudi fatti, - *Il Trecento*

precetti *5*

1 di consigli, di esortazioni e di **precetti** senza tregua o riposo - *Il Trecento*
2 Indi le tante versioni e raccolte di **precetti** etici sotto nome di "fiori", - *Il Trecento*
3 rappresentazione epica più conforme a' **precetti** dell'arte, e lontana da - *Il Cinquecento*
4 Volere organizzare questo mondo co' **precetti** di Orazio e di - *L'"Orlando furioso"*
5 combatte il Machiavelli, e segue i suoi **precetti** , applicandoli contro - *La Nuova Scienza*

precetto *2*

1 Anche la morale si emancipava dal **precetto** divino o - *La Nuova Scienza*
2 Aggiungendo l'esempio al **precetto** , il Cesarotti - *La Nuova Letteratura*

precipita *1*

1 e sente e scrive come Orazio. Il mondo **precipita** : e che importa? - *L'"Orlando furioso"*

precipitano *1*

1 pensosa, immensa sintesi, dove **precipitano** gli - *La Nuova Letteratura*

precipitare *1*

1 nome; sublime di terrore è quel suo **precipitare** a valle, - *La "Commedia"*

precipitarsi *1*

1 da profano e turbolento spirito "il voler **precipitarsi** a definire circa - *La Nuova Scienza*

precipitata *1*

1 de' fraudolenti è la prosa della vita, **precipitata** dal suo piedistallo - *La "Commedia"*

precipitavano *1*

1 un mondo nuovo, nel quale tutti si **precipitavano** a guardare. Ma la - *I Toscani*

precisa *1*

1 Questa prosa asciutta, **precisa** e concisa, tutta pensiero e - *Machiavelli*

precisamente *1*

1 Ma questo che fece Gozzi non era **precisamente** quello che - *La Nuova Letteratura*

precise *3*

1 sensuale, chiuso e appagato in forme **precise** e rotonde, da cui - *Il "Decamerone"*
2 che anche oggi è una delle meno **precise** e semplici. Avemmo - *Torquato Tasso*
3 non diviene arte. Al contrario **precise** , anzi pittoresche sono - *Torquato Tasso*

precisi *5*

1 volgare, ma già fissato con lineamenti **precisi** e costanti. C'era già una - *I Toscani*
2 dantesco e petrarchesco, a contorni **precisi** e finiti, pur divina nella - *Le "Stanze"*
3 assurdi e fantastici sono narrati co' più **precisi** particolari, ed hanno - *La "Maccaronea"*
4 del Risorgimento con lineamenti molto **precisi** de' tempi moderni. Il - *Machiavelli*
5 uno scopo chiaro e serio e con mezzi **precisi** . Questo è il concetto - *Machiavelli*

precisione *24*

1 *E cerca altra persona.* + / Con questa **precisione** e sicurezza di vocabolo e - *I Toscani*
2 Perché la parola è analisi, distinzione, **precisione** , e non può - *La lirica di Dante*
3 nel regno della filosofia, dove tutto è **precisione** e dommatismo, - *La lirica di Dante*
4 cronologiche, ma senza cercare una **precisione** di date che ci farebbe - *Il Trecento*
5 e spesso in quella prosa, mirabile di **precisione** e di proprietà, desideri - *Il Trecento*
6 comunissimo è sminuzzato con la **precisione** e distinzione di - *Il "Decamerone"*
7 città. Indi è che nelle sue pitture trovi **precisione** tecnica, verità di - *Le "Stanze"*
8 con tanta idealità nella massima **precisione** degli accessori:- *Questo* - *Le "Stanze"*
9 uscito, che ora si rivelava con tanta **precisione** , generato non da - *Il Cinquecento*
10 e governare gli uomini ha per base la **precisione** dello scopo e la virtù - *Machiavelli*
11 mira è la serietà intellettuale, cioè la **precisione** dello scopo, e la virtù - *Machiavelli*
12 prosa, massime ne' *Ricordi* , ha la **precisione** lapidaria di Machiavelli, - *Machiavelli*
13 senza proprietà e una grammatica senza **precisione** ; perché lingua e - *Torquato Tasso*
14 sacrificata alcuna volta la proprietà, la **precisione** , la sobrietà, tutte - *Torquato Tasso*
15 che analizza e distingue con logica **precisione** , come:- *Sparsa è* - *Torquato Tasso*
16 natura, rifarlo libero, ciò che con una **precisione** uguale alla - *La Nuova Scienza*
17 forma vi penetra una energia e una **precisione** di colorito, che - *La Nuova Scienza*
18 solida, una viva logica, maravigliosa per **precisione** e rilievo, ma - *La Nuova Scienza*
19 fra tanta eco, con una chiarezza e **precisione** di contorni, - *La Nuova Scienza*
20 gergo scolastico cerca un antidoto nella **precisione** delle - *La Nuova Scienza*
21 malizia. L'affermazione giungeva alla **precisione** di un catechismo - *La Nuova Scienza*
22 più difficili sono resi con una estrema **precisione** di contorni; - *La Nuova Letteratura*
23 stadio della sua vita, quando a forza di **precisione** diviene - *La Nuova Letteratura*
24 come di uomo che non conosca con **precisione** il valore de' - *La Nuova Letteratura*

preciso *4*

1 lavoro artistico, in cui il limite sia così **preciso** e così largo. Niente è - *La "Commedia"*
2 si chiama fantasia. Vede chiaro, disegna **preciso** , come fosse un mondo - *Le "Stanze"*
3 volto Morte bella parea. Qui tutto è **preciso** e percettibile, il - *Torquato Tasso*
4 non come il sentimento di un dovere **preciso** e obbligatorio - *La Nuova Letteratura*

precoce *3*

1 più, perché in evidente contrasto con la **precoce** coltura scientifica, divenuta - *I Toscani*
2 negli altri popoli, presso di noi per una **precoce** cultura si dissolveva - *Il "Canzoniere"*
3 a un lungo martirio coronato da morte **precoce** . Fu una delle più - *Torquato Tasso*

preconcetta *1*

1 e fissata secondo una logica **preconcetta** , secondo l'idea - *La "Commedia"*

preconcette *1*

1 lenti e storici; e non per fusioni **preconcette** , ma per graduale - *Il Trecento*

preconcetti *10*

1 giorno. E Dante che parte da principî **preconcetti** nelle sue - *La "Commedia"*
2 ultimi particolari. Lo spirito ne' suoi **preconcetti** è limitato, e - *L'"Orlando furioso"*
3 indignazioni, e neppure ha programmi e **preconcetti** intorno a' risultati - *Machiavelli*
4 nell'andamento de' fatti umani, avea de' **preconcetti** in letteratura, opinioni - *Machiavelli*
5 e per visione diretta, ma a traverso di **preconcetti** , di libri e di regole. - *Pietro Aretino*

6	Lutero, cioè a dire operarono per	**preconcetti** , secondo i libri, e	*- Pietro Aretino*
7	gli elementi scolastici e mistici, da tutt'i	**preconcetti** , e si afferma in	*- La Nuova Scienza*
8	attraverso i suoi studi e i suoi	**preconcetti** . Quelle fisiche	*- La Nuova Scienza*
9	de' fatti, ed aveva anch'essa i suoi	**preconcetti** e le sue	*- La Nuova Letteratura*
10	scibile, guidati da una critica libera da	**preconcetti** e paziente	*- La Nuova Letteratura*

preconcetto *4*

1	armonia, colorito non vengono da alcun	**preconcetto** dello spirito,	*- L'"Orlando furioso"*
2	le si accosta sgombra di ogni	**preconcetto** e di ogni	*- L'"Orlando furioso"*
3	più vicina al parlare, libera da ogni	**preconcetto** e immediata	*- Pietro Aretino*
4	di senso. E non gli venne già da un	**preconcetto** filosofico	*- La Nuova Letteratura*

preconizzavano *1*

1	evo. Rifiutavano la mitologia classica, e	**preconizzavano** una	*- La Nuova Letteratura*

precorreva *1*

1	rivelava una potenza intellettuale, che	**precorreva** l'Europa di un secolo.	*- Machiavelli*

precursore *14*

1	con una certa vena di tenerezza. Fu il	**precursore** del grande suo	*- I Toscani*
2	+ / Di questo dolce stil nuovo il	**precursore** fu Guinicelli, il fabbro fu	*- I Toscani*
3	di umanità, di nazionalità, chi un	**precursore** di Lutero, chi un	*- La "Commedia"*
4	la poesia alza una statua a questo	**precursore** di Colombo, che	*- La "Commedia"*
5	E codesto Virgilio non è più il mago,	**precursore** del cristianesimo,	*- Il "Decamerone"*
6	del papa e vincitore de' saracini, e	**precursore** delle crociate. Era già	*- Le "Stanze"*
7	del reale e del possibile, è il riso	**precursore** della scienza.	*- L'"Orlando furioso"*
8	più interessante è fra Timoteo, il	**precursore** di Tartufo, meno	*- Machiavelli*
9	della stessa generazione. Senti in lui il	**precursore** di una generazione più	*- Machiavelli*
10	scolastici nelle argomentazioni, e il	**precursore** de' marinisti ne'	*- La Nuova Scienza*
11	dottrine era così violento, che il gran	**precursore** fu avvolto e	*- La Nuova Scienza*
12	spiritisti e i magnetisti lo chiamano loro	**precursore** . Nelle	*- La Nuova Scienza*
13	trovi il successore di Machiavelli e il	**precursore** di Montesquieu,	*- La Nuova Scienza*
14	essere redentore d'Italia, il grande	**precursore** di una	*- La Nuova Letteratura*

precursori *2*

1	Veniva il mondo, di cui erano stati	**precursori** incompresi e	*- La Nuova Scienza*
2	gesuiti e giannonisti, come suoi	**precursori** , benemeriti tutti	*- La Nuova Scienza*

preda *3*

1	di un satiro che divora con gli occhi la	**preda** , e la chiusa cinica così	*- Il "Decamerone"*
2	Massimo sono mummie più che uomini,	**preda** facile de' birboni	*- L'"Orlando furioso"*
3	da Tiziano. Figura di lupo che cerca la	**preda** . L'incisore gli formò la	*- Pietro Aretino*

prede *1*

1	che colpiscono gl'individui: le arsioni, le	**prede** , gli stupri, tutt'i mali della	*- Machiavelli*

predecessori *1*

1	Anzi egli riesce meno di questi suoi	**predecessori** nell'arte	*- La lirica di Dante*

predestinata *4*

1	dell'impero romano, "la monarchia	**predestinata** ", di cui la più bella	*- Il Trecento*
2	la Bibbia. E si attendeva la monarchia	**predestinata** da Dio, la	*- Il Trecento*
3	Bembo, Berni, tutta una falange	**predestinata** a compiere l'opera	*- Le "Stanze"*
4	Ma nel fatto erano essi la classe	**predestinata** , e in buona	*- La Nuova Scienza*

predestinazione *2*

1	negando l'onniscienza divina e la	**predestinazione** . Ci si vede	*- Torquato Tasso*
2	sugli attributi di Dio, sulla	**predestinazione** e sulla	*- La Nuova Scienza*

predeterminata *2*

1 La stessa esposizione non è libera, **predeterminata** da forme *- La "Commedia"*
2 uomo non ci è più libertà. La natura è **predeterminata** e fissata *- La "Commedia"*

predetti *1*

1 in parte, e che Copernico la rubò da' **predetti** e dal ferrarese suo *- La Nuova Scienza*

predica *8*

1 era tutt'i giorni innanzi al popolo, nella **predica** , nella *- I Misteri e le Visioni*
2 profezie e il Vangelo, e finisce con la **predica** . La seconda *- I Misteri e le Visioni*
3 "Amatevi, amatevi", grida la santa, e **predica** pace, concordia, umiltà, *- Il Trecento*
4 Spirito dommatico, credente e poetico, **predica** dal paradiso la verità *- La "Commedia"*
5 Ficino, il traduttore di Platone, lo **predica** dal pulpito, come la *- Le "Stanze"*
6 di Piero a Tancredi, che hanno aria di **predica** . La sua anima *- Torquato Tasso*
7 come ammiravano una bella **predica** , salvo a far tutto il contrario *- Marino*
8 e ciarliero. Si loda il suo esordio alla **predica** del paradiso: "Al cielo, al *- Marino*

predicando *3*

1 d'Ildebrando, poi Gregorio VII, che **predicando** innanzi a *- I Misteri e le Visioni*
2 onorarono il paese natio scrivendo, **predicando** nella Svizzera, *- Torquato Tasso*
3 e ordinario, a quel modo che andava **predicando** Goldoni. *- La Nuova Letteratura*

predicandolo *1*

1 ma il profeta e l'apostolo, rivelandolo e **predicandolo** agli uomini; *- La "Commedia"*

predicar *2*

1 invilupparsi nella pelle della volpe e **predicar** l'umiltà e la decenza, *- Pietro Aretino*
2 de' romanzi in voga. Gli parea che quel **predicar** continuo dritti *- La Nuova Letteratura*

predicare *1*

1 col suo centro a Roma. Venne in voga **predicare** contro gli eretici, e *- Torquato Tasso*

predicata *2*

1 del comico: la propria abbiezione **predicata** e portata in trionfo *- La "Commedia"*
2 la quale si gridi: è saviezza, è dottrina **predicata** e inculcata, è l'arte della *- Machiavelli*

predicate *1*

1 più grave, quando massime tali fossero **predicate** in teatro, che *- La Nuova Letteratura*

predicato *1*

1 Tutto quel mondo nuovo letterario, **predicato** con tanta *- La Nuova Letteratura*

predicatore *9*

1 con la quale Gregorio VII quando era **predicatore** atterriva *- I Toscani*
2 comune delle prediche, salvo che qui il **predicatore** è la Filosofia, che si fa *- La prosa*
3 dell'anima a Dio. Dopo l'evangelo, il **predicatore** talora, per *- I Misteri e le Visioni*
4 e i preti rappresentavano il fatto, e il **predicatore** aggiungeva *- I Misteri e le Visioni*
5 la passione e la morte di Cristo. Il **predicatore** interrompe *- I Misteri e le Visioni*
6 stile concitato. Sembra un profeta o un **predicatore** che tuoni sopra *- Il Trecento*
7 andare si sia giunto a tale, che un **predicatore** componeva i suoi *- Torquato Tasso*
8 trovavano un linguaggio più castigato e **predicatore** di virtù fuori di ogni *- Marino*
9 di quello che diceva il Vangelo e il **predicatore** . Questa è la vita morale, *- Marino*

predicatori *13*

1 dell'inferno, erano il tema comune de' **predicatori** e delle rappresentazioni *- I Toscani*
2 estinta la razza de' novellatori e de' **predicatori** ; ma lo spirito della *- La prosa*
3 lasciate alla libera immaginazione de' **predicatori** , de' vescovi, *- I Misteri e le Visioni*
4 cosa profana, e ci erano i dotti, i **predicatori** e i confessori, il cui *- Il Trecento*
5 del quale i teologi erano i filosofi, e i **predicatori** erano gli oratori, che *- Il Trecento*

6	tutt'i santi, è il tema di tutt'i	**predicatori** , è la lettera della	*- La "Commedia"*
7	con le sue passioni e interessi. I	**predicatori** soprattutto nella	*- La "Commedia"*
8	della caricatura e dell'ironia, frustando i	**predicatori** plebei di quel	*- La "Commedia"*
9	nel nome di Dio e di Maria. Gli stessi	**predicatori** ne davano	*- Il "Decamerone"*
10	*voluptas* ". Aggiungi la caricatura de'	**predicatori** di morale e delle cose	*- Le "Stanze"*
11	moderni o i "nuovi filosofi", come	**predicatori** di nuove	*- La Nuova Scienza*
12	avere i gesuiti, maestri, confessori,	**predicatori** , missionari,	*- La Nuova Scienza*
13	ma un passatempo, e invocava contro i	**predicatori** di così	*- La Nuova Letteratura*

predicatosi *1*

1	e poi il rivale di Pietro Aretino,	**predicatosi** da sé "flagello del	*- Torquato Tasso*

predicava *6*

1	il teatro e la lettura de' romanzi, e	**predicava** i digiuni e i cilizi	*- Il "Decamerone"*
2	materialista, che si battezzava platonica,	**predicava** contro i turchi e gli	*- Il Cinquecento*
3	al soprasensibile e al sopranaturale e	**predicava** il più aperto	*- La "Maccaronea"*
4	nell'animo alcun vestigio. Il Baretti	**predicava** in lui un	*- La Nuova Letteratura*
5	e naturali? Ed ecco là Goldoni, che	**predicava** il medesimo.	*- La Nuova Letteratura*
6	accordava con la filosofia cristiana, che	**predicava** fiducia in	*- La Nuova Letteratura*

predicavano *5*

1	se ne stava tra' misteri della metafisica.	**Predicavano** la ragione	*- La Nuova Scienza*
2	giustifica; i principî, che i nuovi filosofi	**predicavano** assoluti e	*- La Nuova Scienza*
3	appoggio nell'ignoranza popolare, e li	**predicavano** empi e nemici	*- La Nuova Scienza*
4	Numa. E blandivano i sovrani, e li	**predicavano** istrumenti	*- La Nuova Scienza*
5	letteratura da uomini che in religione	**predicavano** fede e	*- La Nuova Letteratura*

predice *3*

1	nelle lettere a Paolo Toscanelli, dove	**predice** con molta sagacia	*- Le "Stanze"*
2	efficace e pittoresco. Il villano	**predice** la pioggia; ma	*- Il Cinquecento*
3	Guido suo padre fatto romito, che gli	**predice** grandi destini; va in	*- La "Maccaronea"*

prediche *12*

1	Questo era il tema comune delle	**prediche** , salvo che qui il	*- La prosa*
2	di Iacopo Passavanti, una raccolta di	**prediche** ridotte in forma di	*- Il Trecento*
3	versi quel medesimo che sentiva nelle	**prediche** , nelle divozioni e	*- La "Commedia"*
4	la mente all'altro mondo; anche oggi le	**prediche** , i libri ascetici, i	*- La "Commedia"*
5	religiosa, com'è ne' cantici, nelle	**prediche** e ne' misteri e	*- La "Commedia"*
6	svegliati cosa così poco seria, come le	**prediche** de' frati	*- Il "Decamerone"*
7	le cose cattoliche, orazioni, confessioni,	**prediche** , digiuni,	*- Il "Decamerone"*
8	monache in contraddizione con le loro	**prediche** , l'arte della	*- Il "Decamerone"*
9	giornea e boccacceggia, come nelle sue	**prediche** alle confraternite, nella	*- Machiavelli*
10	in sentenze, esortazioni, sermoni,	**prediche** , declamazioni e generalità	*- Marino*
11	ancora animava quelle liriche, quelle	**prediche** , quelle	*- La Nuova Letteratura*
12	commedie, orazioni, dissertazioni,	**prediche** , trattati,	*- La Nuova Letteratura*

prediletta *2*

1	*Deiciarchia* . Il dialogo è la sua maniera	**prediletta** , un certo discorrere	*- Le "Stanze"*
2	idee, speranze comuni. Firenze, la città	**prediletta** di Alfieri e	*- La Nuova Letteratura*

predilette *1*

1	forza ed evidenza le sue tendenze	**predilette** , che gli dànno un	*- La Nuova Scienza*

prediletti *1*

1	teologici o nazionali, furono i	**prediletti** . E spesso il	*- La Nuova Letteratura*

prediletto *2*

1	ci è nel suo tempo. Manca al suo eroe	**prediletto** semplicità e	*- L'"Orlando furioso"*
2	il Sarpi chiama difformazione. Il tema	**prediletto** de' poeti italiani e	*- Torquato Tasso*

predilezioni *1*

1 le sue vendette, i suoi amori, le sue **predilezioni** . Così la vita - *La "Commedia"*

predizione *1*

1 egli medesimo il suo piedistallo. Nella **predizione** che Cacciaguida - *La "Commedia"*

prefazio *2*

1 e la realtà è l'ombra, "ombrifero **prefazio** del vero", anzi è - *La "Commedia"*
2 degli ascetici, e volle farne l'ombrifero **prefazio** del vero, l'allegoria - *La "Commedia"*

prefazioni *1*

1 poemi, idilli, canzoni, discorsi, **prefazioni** , descrizioni, narrazioni, - *Marino*

preferì *1*

1 sua vocazione, e l'autore del *Giustino* **preferì** Ovidio a - *La Nuova Letteratura*

preferire *2*

1 nell'argomento che costringa il poeta a **preferire** il tal personaggio, il - *La "Commedia"*
2 - Sei uomo, hai la barba: come potesti **preferire** a me le cose fallaci - *La "Commedia"*

preferito *2*

1 *persiane* di Montesquieu. L'*Ossian* era **preferito** all'*Iliade* . - *La Nuova Letteratura*
2 prediletti. E spesso il rozzo cronista fu **preferito** all'elegante - *La Nuova Letteratura*

preferiva *2*

1 parlato a Roma, e Lorenzo de' Medici **preferiva** il Petrarca a' poeti - *Le "Stanze"*
2 con tutto il suo seguito e, come Bruno, **preferiva** gli antichi filosofi - *La Nuova Scienza*

prega *8*

1 lineamenti essenziali. L'amante che **prega** e chiede amore, l'innamorata - *I Siciliani*
2 e Marta gli va incontro. Maria **prega** il figlio di non - *I Misteri e le Visioni*
3 che ha visto il figlio turbato, e la **prega** a svelarle quello - *I Misteri e le Visioni*
4 una gran parte. Mentre Cristo **prega** pe' suoi nemici, - *I Misteri e le Visioni*
5 radici, frutta, castagne e noci, il romito **prega** , e mosso da - *I Misteri e le Visioni*
6 Dante risponde: "Casella mio!" E lo **prega** a voler cantare, come - *La "Commedia"*
7 suoi mutamenti. Puoi dipingerla quando **prega** Virgilio o quando - *La "Commedia"*
8 sulla sua morte. Ed ecco Laura che **prega** sulla sua fossa,- - *Il "Canzoniere"*

pregando *1*

1 o la Sensualità e la Ragione. L'anima **pregando** si sente - *I Misteri e le Visioni*

pregano *2*

1 baroni e l'altro popolo ti richieggono e **pregano** che tu non metta la cosa a - *La prosa*
2 I suoi cristiani credono, si confessano, **pregano** , fanno processioni: - *Torquato Tasso*

preganti *1*

1 china verso terra, ma gli occhi al cielo **preganti** pace e perdono: è il - *La "Commedia"*

pregassero *1*

1 Costanza, e Iacopo a' suoi Fanesi, che **pregassero** per lui: la sola Pia - *La "Commedia"*

pregavano *1*

1 gli ascetici contemplavano e **pregavano** ; Dante pensava - *La "Commedia"*

pregherò *1*

1 "Non dubitare, figliuola mia, io **pregherò** Dio per te, io dirò - *Machiavelli*

preghiera *15*

1 al che è via la contemplazione e la **preghiera** . Nelle tre *- I Misteri e le Visioni*
2 vogli, è buono in sé medesimo, ma la **preghiera** solamente trae *- I Misteri e le Visioni*
3 sue armi sono la contemplazione e la **preghiera** . Il *- I Misteri e le Visioni*
4 mondo con la contemplazione e la **preghiera** . Questa è la *- I Misteri e le Visioni*
5 fede del giovane monaco, che la **preghiera** e la *- I Misteri e le Visioni*
6 + / L'anima confortata alza la **preghiera** a Dio, e *- I Misteri e le Visioni*
7 le prediche, i libri ascetici, i libri di **preghiera** non sono che un *- La "Commedia"*
8 varia di dolore, di speranza, di **preghiera** , di letizia, di lodi al *- La "Commedia"*
9 E dove potea giungere, lo mostra la **preghiera** di san Bernardo, *- La "Commedia"*
10 perfezione fu posta nell'estasi, nella **preghiera** e nella *- Il "Decamerone"*
11 senti in Dante o in Caterina; ci è la **preghiera** , non ce n'è il *- Le "Stanze"*
12 la confessione di Lorenzo, e la sua **preghiera** a Dio contro i mal *- Le "Stanze"*
13 alcune idee della Riforma, come nella **preghiera** di Berta, non a' *- La "Maccaronea"*
14 storia, rifioriscono la speranza e la **preghiera** , il cuore si *- La Nuova Letteratura*
15 cristiana, che predicava fiducia in Dio, **preghiera** e *- La Nuova Letteratura*

preghiere *5*

1 è una tenera e naturale mescolanza di **preghiere** e di lamenti, ora *- I Siciliani*
2 una grazia di movenze, tutta intuitiva. **Preghiere** , sdegni, follie d'amore, *- I Toscani*
3 e i miracoli de' santi, i lamenti e le **preghiere** delle anime purganti, le *- I Toscani*
4 alternano nel canto, e negl'inni, e nelle **preghiere** ; ciò che ha *- I Misteri e le Visioni*
5 loro passioni. Abbondano invocazioni, **preghiere** , sentenze morali e religiose; *- Marino*

pregi *2*

1 Dante dove non è, cercano i suoi **pregi** dove sono i suoi difetti, *- La "Commedia"*
2 libro del conte Napione *Sull'uso e su'* **pregi** *della lingua* *- La Nuova Letteratura*

pregiano *1*

1 popolana in forma popolana. Alcuni le **pregiano** più che il *- L'ultimo trecentista*

pregiare *1*

1 Questo disamare lo volgare proprio e **pregiare** l'altrui, gli pare un *- Il Trecento*

pregiata *1*

1 più di letterato che di poeta, e perciò **pregiata** molto, finché in Italia *- Il "Canzoniere"*

pregiati *1*

1 più corretto e più regolato che parecchi **pregiati** scrittori de' secoli *- Il Cinquecento*

pregiava *2*

1 e filosofia, verità adorna, e che non **pregiava** i versi, se non come *- I Toscani*
2 alcuni della corte. Il cardinale Ippolito **pregiava** assai meno i *- L'"Orlando furioso"*

pregio *6*

1 ignoto. E non cura arte, e non cerca **pregio** di lingua e di stile, anzi *- I Toscani*
2 a un mondo maravigliato. Anzi il suo **pregio** è di essere il concetto *- La "Commedia"*
3 furono potuti tenere in così gran **pregio** , quali Pietro Bembo, il *- Il Cinquecento*
4 Lasca dee molto al dialetto, ha pure un **pregio** proprio che lo mette *- Il Cinquecento*
5 stessa virtù si rimane oziosa e di poco **pregio** "; che il vero *- La Nuova Scienza*
6 intenzione e con coscienza, non è il **pregio** , ma il difetto del *- La Nuova Letteratura*

pregiudizi *8*

1 assurda, e gran parte degli errori e de' **pregiudizi** di quel tempo. Cita *- Il Trecento*
2 seria e alta, come correggere i **pregiudizi** , assalire le *- Il "Decamerone"*
3 comica a spese delle superstizioni e de' **pregiudizi** frateschi e plebei, *- Il Cinquecento*
4 e sociali, i vizi, le lascivie e i **pregiudizi** popolari. E come *- La "Maccaronea"*
5 più esplicita delle sue forme e de' suoi **pregiudizi** letterari. Non *- La Nuova Scienza*
6 maestri, con gli studi, col tempo, co' **pregiudizi** , nelle sue *- La Nuova Scienza*
7 audacie ed utopie mescolate con **pregiudizi** e barbarie. *- La Nuova Letteratura*
8 costumi, nelle nostre idee, ne' nostri **pregiudizi** , nelle nostre *- La Nuova Letteratura*

pregiudizio *9*

1 la cosa sia in sé cattiva, ma per il **pregiudizio** che ne può - *La Nuova Scienza*
2 nell'ignoranza de' popoli. Superstizione, **pregiudizio** , oppressione - *La Nuova Scienza*
3 ed essere rilegato fra' melodrammatici. **Pregiudizio** instillatogli - *La Nuova Letteratura*
4 e non è più poesia, è non capriccio, **pregiudizio** o - *La Nuova Letteratura*
5 come la vecchia credenza, era detta **pregiudizio** , e - *La Nuova Letteratura*
6 era detta pregiudizio, e combattere il **pregiudizio** era la - *La Nuova Letteratura*
7 la *lionne* di oggi, che stimava **pregiudizio** ogni - *La Nuova Letteratura*
8 che poteva esser buona ad un **pregiudizio** che la - *La Nuova Letteratura*
9 poteva render cattiva". Ciò che chiama **pregiudizio** , è l'unità di - *La Nuova Letteratura*

pregna *5*

1 esso i sentimenti che l'accompagnano, **pregna** di altre idee, le quali - *La "Commedia"*
2 in un risultato, in un'azione, rimane **pregna** di pensieri e - *Il "Canzoniere"*
3 sul viso, prorompendo in una risata **pregna** di bile. Ridere a - *La "Maccaronea"*
4 e non meno grande che quella, **pregna** di presentimenti, di - *La Nuova Scienza*
5 E vien fuori faticosa, martellata, ardua, **pregna** di sensi e di - *La Nuova Letteratura*

pregnante *1*

1 è un'astrazione: essa è come una " **pregnante** che ha già in sé - *La Nuova Scienza*

pregne *1*

1 "lentezza d'animo", sono forme nuove, **pregne** d'idealità. Il sentimento - *Le "Stanze"*

pregno *2*

1 *di là rimasa.* + Quest'ultimo verso è **pregno** di malinconia. Questa - *La "Commedia"*
2 Là vive involto ancora e nodoso e **pregno** di misteri quel - *La "Commedia"*

pregusti *1*

1 e la sua materia è il paradiso, che tu **pregusti** in quello spirito di carità - *Il Trecento*

preinferno *1*

1 qui non è ancora inferno, ma il **preinferno** , il preludio di esso. - *La "Commedia"*

preistorico *1*

1 i pensieri, i simboli, si rifà il mondo **preistorico** . In questa - *La Nuova Scienza*

prelati *4*

1 fatto duca, usciva con un corteggio di **prelati** e guardie svizzere; dove - *Il Cinquecento*
2 il Casa, il Molza, il Berni tra **prelati** e monsignori. Il Berni - *Il Cinquecento*
3 Simone, dice: "E fecero uno scotto da **prelati** , con quel vino che - *Il Cinquecento*
4 mondo. E, se il romano pontefice e i **prelati** della Chiesa hanno - *La Nuova Scienza*

preliminare *2*

1 è la base, il sottinteso, la condizione **preliminare** e necessaria - *La lirica di Dante*
2 fatti psicologici diveniva la condizione **preliminare** di ogni - *La Nuova Scienza*

preliminari *1*

1 nelle sue più fine gradazioni. Breve ne' **preliminari** e nella dipintura - *Il "Decamerone"*

preluce *1*

1 le virtù non è se non il paradiso che **preluce** in purgatorio per - *La "Commedia"*

preludeva *1*

1 l'aurora di un nuovo secolo. Il carme **preludeva** all'inno. - *La Nuova Letteratura*

preludevano *3*

1 pieni di reminiscenze italiane, **preludevano** al gran secolo; - *Torquato Tasso*

2 di sé stesso si sente ancora un enigma, **preludevano** al *Saggio* - *La Nuova Scienza*
3 usando forme spigliate e correnti, che **preludevano** ai nostri - *La Nuova Letteratura*

preludi *2*

1 quei languori di Filli e Amarilli sono i **preludi** del Metastasio. I trilli, le - *Marino*
2 di Portoreale e le libertà gallicane, **preludi** di quel movimento, - *La Nuova Scienza*

preludio *4*

1 è ancora inferno, ma il preinferno, il **preludio** di esso. Ma se, - *La "Commedia"*
2 Era quella sintesi poetica e provvisoria, **preludio** della scienza, il - *La Nuova Scienza*
3 della laguna veneta, come funebre **preludio** di più vasta - *La Nuova Letteratura*
4 alla grave itala cetra". Ecco versi, **preludio** di Giacomo - *La Nuova Letteratura*

prematuro *1*

1 un concetto così elevato del mondo era **prematuro** , e d'accordo - *La Nuova Letteratura*

preme *1*

1 alla sua spontaneità, quando non lo **preme** il bisogno, e non opera - *Pietro Aretino*

premeditazione *3*

1 e violenza, la malizia, e la fredda **premeditazione** . Ciascuna di - *La "Commedia"*
2 incontinenza e violenza, e la fredda **premeditazione** de' traditori è - *La "Commedia"*
3 dell'uomo", e alla malizia la fredda **premeditazione** , questo - *La "Commedia"*

premessa *1*

1 Il Seicento non è una **premessa** , è una conseguenza. La - *Marino*

premesse *12*

1 ghibellini. Non ci erano due filosofie; le **premesse** erano comuni ai due - *Il Trecento*
2 per il carattere indiscusso delle **premesse** consentite da tutti e per - *Il Trecento*
3 le franchigie comunali, ammettevano **premesse** e conseguenze, erano - *Il Trecento*
4 di santa Chiesa". Dante ammetteva le **premesse** , e per fuggire alla - *Il Trecento*
5 il mondo in perfetta pace. Da queste **premesse** storiche Dante conchiude - *Il Trecento*
6 così improvvisa e così disforme alle **premesse** , che l'effetto è - *Il "Decamerone"*
7 come una conseguenza, le cui **premesse** sono nello spirito o nel - *Machiavelli*
8 necessaria di non meno necessarie **premesse** . E Marino fu l'ingegno del - *Marino*
9 suo cerchio e non sa uscirne. Poneva le **premesse** e gli fuggiva la - *La Nuova Scienza*
10 aprire le grandi vie, stabilire le grandi **premesse** , e lasciare a' - *La Nuova Scienza*
11 più celere, tirando le conseguenze dalle **premesse** poste nel secolo - *La Nuova Scienza*
12 quello stesso moto sviluppato nelle sue **premesse** e allargato nelle - *La Nuova Scienza*

premette *1*

1 riflesso nella ragione e nella natura, e **premette** al suo libro - *La Nuova Scienza*

preminenza *5*

1 Esule, non valse a mantenere quella **preminenza** che era debita al suo - *Il Trecento*
2 distinzione tra lo spirito e il corpo e la **preminenza** di quello, base della - *Il Trecento*
3 usar riverenza al papa, appunto per la **preminenza** dello spirito sul corpo; - *Il Trecento*
4 lui amare, lui contemplare -. Di qui la **preminenza** della vita - *La "Commedia"*
5 parti d'Italia il latino avea ancora la **preminenza** . In quella - *La "Maccaronea"*

premio *3*

1 gagliardi e liberi i popoli. Alla virtù **premio** è la gloria. Patria, virtù, - *Machiavelli*
2 perché "te ne viene parte di lode e di **premio** ". "Abbi appetito della - *Machiavelli*
3 a un essere superiore, dispensatore del **premio** e della pena; - *La Nuova Letteratura*

prenda *2*

1 come statue, attendono l'artista che le **prenda** per mano e le gitti - *La "Commedia"*
2 concepisce come il nostro filosofo se la **prenda** fra tutti col - *La Nuova Scienza*

prendano *2*

1	Il che non toglie che tutti non se la	**prendano**	col Machiavelli,	*- La Nuova Scienza*
2	prendi in un senso, ancorché gli altri le	**prendano**	in un senso	*- La Nuova Scienza*

prende *67*

1	è già un repertorio. Il poeta dotto non	**prende**	quei concetti, così crudi e	*- I Siciliani*
2	di filosofia in una somma brevemente".	**Prende**	capo dalla filosofia, siccome	*- La prosa*
3	l'altro la storia di Abraam romito, che	**prende**	veste e costume di	*- Il Trecento*
4	dalle astrattezze teologiche e scolastiche,	**prende**	carne, acquista una	*- Il Trecento*
5	superiorità. Nelle più intricate faccende	**prende**	il suo partito	*- Il Trecento*
6	dal 1270 al 1312. Attore e spettatore,	**prende**	una viva partecipazione a	*- Il Trecento*
7	luogo di riconoscere il suo errore, se la	**prende**	con la realtà e la maledice.	*- Il Trecento*
8	calunniato, come avviene a' vinti. Allora	**prende**	la penna, e li maledice	*- Il Trecento*
9	d'ignoranza e di errore (la selva), e	**prende**	il cammino della	*- La "Commedia"*
10	e Bonaventura. L'amore dunque	**prende**	un contenuto, diviene	*- La "Commedia"*
11	dall'illimitato che lo rende fluttuante, e	**prende**	una forma stabile;	*- La "Commedia"*
12	e la disperazione. Nel regno de' violenti	**prende**	una forma. Si esce	*- La "Commedia"*
13	piglia il raccapriccio e l'orrore. Il poeta	**prende**	in troppa serietà il	*- La "Commedia"*
14	nel *Purgatorio* . Questo sentimento ti	**prende**	a udir la Pia, così	*- La "Commedia"*
15	le primizie del piacere eterno". Di che	**prende**	qualità la natura del	*- La "Commedia"*
16	beatitudine, la letizia delle anime, che	**prende**	quell'aspetto agli occhi	*- La "Commedia"*
17	conclusione di questa scena di famiglia	**prende**	proporzioni epiche;	*- La "Commedia"*
18	in sogno e ti asciuga gli occhi e ti	**prende**	per mano e ti parla:	*- Il "Canzoniere"*
19	idolo. L'arte si afferma come arte, e	**prende**	possesso della vita.	*- Il "Canzoniere"*
20	teologiche, scolastiche, allegoriche, e	**prende**	aspetto più umano e	*- Il "Decamerone"*
21	il Boccaccio. La contraddizione	**prende**	quasi aria di parodia	*- Il "Decamerone"*
22	al piano lascia l'alpina ferità e	**prende**	abito civile. Il luogo	*- Il "Decamerone"*
23	del medio evo, e guidato dalle muse	**prende**	aspetto gentile e	*- Il "Decamerone"*
24	sociali e tanto meno un riformatore;	**prende**	il mondo com'è, e se	*- Il "Decamerone"*
25	e una certa alterezza borghese che	**prende**	il suo posto nel	*- Il "Decamerone"*
26	mondo spensierato e gioviale si disegna,	**prende**	contorni, acquista una	*- Il "Decamerone"*
27	insino a che nella *Divina Commedia*	**prende**	arditamente il suo	*- Il "Decamerone"*
28	preti, frati, contadini, artigiani, di cui	**prende**	spasso, traendo	*- Il "Decamerone"*
29	Bologna. Il mezzodì dopo lungo sonno	**prende**	il suo posto nella storia	*- Le "Stanze"*
30	dagli elementi locali e municipali, e	**prende**	aria italiana. Ma è	*- Le "Stanze"*
31	il fiore, tutto si anima e si configura e	**prende**	le più vaghe e gentili	*- Le "Stanze"*
32	pedestre, insignificante, qui si fissa,	**prende**	una fisonomia. Ciascuna	*- Le "Stanze"*
33	l'aria di un dottore di Bologna, qui	**prende**	aria paesana, ed è un	*- Le "Stanze"*
34	nella sua immaginazione si compie, e	**prende**	quella purezza e riposo	*- Il Cinquecento*
35	che col suo naturale buon senso si	**prende**	spasso de' grandi	*- L'"Orlando furioso"*
36	*sin al Montone a cena.* + / Ora lo	**prende**	la stizza, e si	*- L'"Orlando furioso"*
37	terzina è profondamente modificata, e	**prende**	forma pedestre;	*- L'"Orlando furioso"*
38	aria di una fanciulla civettuola, che	**prende**	questa o	*- L'"Orlando furioso"*
39	Quadro, piccolo o grande che sia,	**prende**	la sua movenza e	*- L'"Orlando furioso"*
40	immaginazione, al quale il poeta non	**prende**	altra	*- L'"Orlando furioso"*
41	ascende sulla Luna. Qui la parodia	**prende**	forma satirica,	*- L'"Orlando furioso"*
42	sua autonomia e la sua indipendenza e	**prende**	possesso del mondo. E si	*- Machiavelli*
43	*Cesare.* + Machiavelli promette a chi	**prende**	lo stato con la forza, non	*- Machiavelli*
44	poco. E lui aguzza l'ingegno. Se la	**prende**	co' frati, che non sanno	*- Machiavelli*
45	capilavori di malizia e di sfrontatezza.	**Prende**	tutte le forme e tutti	*- Pietro Aretino*
46	che vive di castelli incantati, perché non	**prende**	più sul serio la vita	*- Torquato Tasso*
47	impressionabile, tenero, lacrimoso.	**Prende**	sul serio tutte le sue	*- Torquato Tasso*
48	e la pratica della vita terrestre e non la	**prende**	sul serio. La vita di	*- Torquato Tasso*
49	l'effetto in quel rapporto, l'intelletto vi	**prende**	parte più che non si	*- Torquato Tasso*
50	più interessanti dialoghi è quello che	**prende**	il nome dal Minturno,	*- Marino*
51	che l'Ariosto se ne ride, e lui lo	**prende**	sul serio, a quel modo che il	*- Marino*
52	e la sensualità dell'idillio. La letteratura	**prende**	un'apparenza religiosa e	*- Marino*
53	le canzoni per la liberazione di Vienna.	**Prende**	volentieri accento di profeta, e	*- Marino*
54	sua coscienza, ch'egli medesimo non	**prende**	sul serio le sue maraviglie e i	*- Marino*
55	sensi, sì che questa sola descrizione	**prende**	già buona parte del poema.	*- Marino*

56	è cosa bestiale e volgare, e Bruno se la	**prende**	col Petrarca e i	*- La Nuova Scienza*
57	Notabile è soprattutto l'interesse che	**prende**	per l'educazione e	*- La Nuova Scienza*
58	declamava tirannide e libertà, egli	**prende**	sul serio la vita	*- La Nuova Letteratura*
59	e non si rassegna a vivere senza scopo,	**prende**	sul serio la	*- La Nuova Letteratura*
60	e vi conforma rigidamente i suoi atti,	**prende**	sul serio la	*- La Nuova Letteratura*
61	sue strette, imprecando e minacciando,	**prende**	sul serio l'arte	*- La Nuova Letteratura*
62	passaporto del secolo decimottavo, e	**prende**	quel linguaggio	*- La Nuova Letteratura*
63	La rivoluzione, scettica e materialista,	**prende**	per sua	*- La Nuova Letteratura*
64	di naturalismo, si avvicina alla scienza,	**prende**	una forma	*- La Nuova Letteratura*
65	e trasformatasi in apostolato evangelico	**prende**	abito umile e	*- La Nuova Letteratura*
66	da una parte, rigettando il misticismo,	**prende**	un aspetto	*- La Nuova Letteratura*
67	La paziente e modesta monografia	**prende**	il posto delle	*- La Nuova Letteratura*

prendea *2*

1	alla conversazione, in una forma che	**prendea**	dalla logica il	*- La Nuova Letteratura*
2	nel grembo della coltura europea, e vi	**prendea**	il suo posto,	*- La Nuova Letteratura*

prendendo *7*

1	appunto in questo "dee essere". Perché,	**prendendo**	a fondamento	*- La lirica di Dante*
2	nel mondo libero dell'immaginazione.	**Prendendo**	a base le	*- La "Commedia"*
3	dipingere la fisonomia che andava	**prendendo**	il secolo, e che	*- L'ultimo trecentista*
4	studiati direttamente dall'intelletto,	**prendendo**	per base	*- La Nuova Scienza*
5	la loro ingerenza e il loro dominio,	**prendendo**	a base il potere	*- La Nuova Scienza*
6	posero talora in sospetto anche i papi.	**Prendendo**	a base	*- La Nuova Scienza*
7	lasciò gli argomenti e venne a' fatti,	**prendendo**	il potere	*- La Nuova Scienza*

prender *8*

1	prendere la difesa. Che era quel	**prender**	tempo e non risolversi	*- Il Trecento*
2	alla vita. Il reale disconosciuto dovea	**prender**	la sua rivincita; la	*- Il "Decamerone"*
3	della regina Giovanna non poté	**prender**	lezione di buon	*- Il "Decamerone"*
4	di là dell'oceano. Il secolo comincia a	**prender**	possesso della terra; la	*- Le "Stanze"*
5	sottili. Aggiungi l'ironia, quel	**prender**	le cose così alla leggiera,	*- Le "Stanze"*
6	e non erano disposti di andare a	**prender**	lezione in Firenze.	*- Pietro Aretino*
7	a Roma, torna a Napoli, e va a	**prender**	fiato a Stilo sua	*- La Nuova Scienza*
8	come sta; e che non rimane che a	**prender**	guardia contro le	*- La Nuova Scienza*

prenderci *1*

1	piccole rappresentazioni della natura, e	**prenderci**	interesse. Un	*- La Nuova Scienza*

prendere *8*

1	dagli elementi locali e plebei, e	**prendere**	un colore e una fisonomia	*- I Siciliani*
2	già uno sforzo ad allontanarsene e	**prendere**	quegli abiti e quei modi	*- I Siciliani*
3	negare l'ingresso a Carlo e non osando	**prendere**	su di sé la cosa,	*- Il Trecento*
4	i villani fossero venuti in loro soccorso,	**prendere**	la difesa. Che era quel	*- Il Trecento*
5	ma è anche comico. Già quel non	**prendere**	in nessuna serietà	*- Il "Decamerone"*
6	ed era lo studio della perfezione, il	**prendere**	sul serio il loro	*- Il Cinquecento*
7	tutte le sue dotte inutilità, e a	**prendere**	un'aria più	*- La Nuova Letteratura*
8	fonte di tanti equivoci e litigi, e	**prendere**	un nome	*- La Nuova Letteratura*

prenderne *1*

1	che la materia rigetta quella forma per	**prenderne**	un'altra. Il	*- La Nuova Scienza*

prendersela *1*

1	come l'avesse tradito, e dovea	**prendersela**	con sé	*- La Nuova Letteratura*

prendersi *1*

1	cominciano a separarsi dalla plebe e a	**prendersi**	spasso della sua	*- Il "Decamerone"*

prendesse *1*

1	individuo, era naturale che l'individuo	**prendesse**	grandezza	*- La Nuova Letteratura*

prendete *1*

1 proporzioni così umano e vero. **Prendete** ora una carta *- La "Commedia"*

prendeva *11*

1 vuoto e ozio degli spiriti il pubblico **prendeva** una viva *- Il Cinquecento*
2 alla ragione e all'esperienza, che **prendeva** il suo posto nel *- La Nuova Scienza*
3 *ne loquaris in nomine Dei* ". E lui **prendeva** ad insegna una *- La Nuova Scienza*
4 francese era divenuta quasi comune, e **prendeva** il posto della *- La Nuova Scienza*
5 del linguaggio parlato. La scienza **prendeva** aria di *- La Nuova Scienza*
6 volgare, e, scendendo nella vita, **prendeva** le passioni e gli *- La Nuova Scienza*
7 preludi di quel movimento, che **prendeva** allora in Francia *- La Nuova Scienza*
8 il pubblico che l'applaudiva, non **prendeva** sul serio la *- La Nuova Letteratura*
9 idea, presto dimenticata. La società **prendeva** altra via, e *- La Nuova Letteratura*
10 che giungeva alla coscienza di sé e **prendeva** il suo posto *- La Nuova Letteratura*
11 e, lasciando gl'ideali rigidi e assoluti, **prendeva** terra, si *- La Nuova Letteratura*

prendevano *2*

1 era Bernardo Tasso, ma quando **prendevano** la penna, c'era *- Il Cinquecento*
2 era il tempo che i grandi stati d'Europa **prendevano** stabile assetto, e *- Torquato Tasso*

prendi *4*

1 così spesso, che non ti abbandoni più e **prendi** guardia, e ti *- L'"Orlando furioso"*
2 ariostesco, è il suo organismo estetico. **Prendi** un quadro di *- L'"Orlando furioso"*
3 un dottore, usare parole doppie che tu **prendi** in un senso, *- La Nuova Scienza*
4 ne' sentimenti e nelle immagini, che vi **prendi** la più viva *- La Nuova Letteratura*

prendiamo *4*

1 Ma che interesse volete voi che **prendiamo** per donna Gemma e *- I Toscani*
2 astrattezze mistiche e scolastiche, e **prendiamo** possesso della *- La "Commedia"*
3 alla sua spontaneità, come l'artista. **Prendiamo** il primo suo *- La Nuova Letteratura*
4 nelle sue parti anche buffe e volgari. **Prendiamo** l'*Adriano* . *- La Nuova Letteratura*

prendo *1*

1 veggo un difetto che cerca mascherarsi, **prendo** la maschera anch'io e *- La "Commedia"*

prendon *2*

1 Così a questa costruzione gigantesca **prendon** parte tutte le età e *- La "Commedia"*
2 fra le tenebre eterne, e poi quei cerchi **prendon** figura di città *- La "Commedia"*

prendono *11*

1 volgarizzando, senti che quegli uomini **prendono** viva partecipazione a *- Il Trecento*
2 si scosta dagli elementi locali, ove **prendono** forma i dialetti, e si *- Il Trecento*
3 trova la sua materia; quelle figure **prendono** corpo, acquistano *- La "Commedia"*
4 dall'alto del monte, dalla pianura, e **prendono** per il tutto quello *- La "Commedia"*
5 l'interesse principale è negli attori che **prendono** la parola; qui è un *- La "Commedia"*
6 Amore, beatitudine, contemplazione **prendono** anche forma di *- La "Commedia"*
7 capriccio del caso. Gli uditori non vi **prendono** altro interesse che *- Il "Decamerone"*
8 la fisica, la nautica, la geografia **prendono** il posto delle quistioni *- Le "Stanze"*
9 in parte dalle forme classiche e **prendono** un aspetto più franco. Il *- Marino*
10 le riforme efficaci son quelle che **prendono** una forma meno *- La Nuova Scienza*
11 più sviluppando, e le scienze positive **prendono** il di sopra, *- La Nuova Letteratura*

prenunziati *1*

1 Posti l'uno e l'altro tra due secoli, **prenunziati** da astri *- L'"Orlando furioso"*

preoccupa *4*

1 re Manfredi in Benevento. Ma ciò che **preoccupa** Orlandino, non è il *- I Toscani*
2 al male, ma non è questo di che si **preoccupa** e che lo *- Il "Decamerone"*

3 nella vasta tela. Ciò che lo anima e lo **preoccupa** è un *- L'"Orlando furioso"*
4 concetto della vita epica. Ciò che lo **preoccupa** , è la verità storica, *- Torquato Tasso*

preoccupano *1*

1 e soggetta, questi fatti generali **preoccupano** meno lo storico che *- Machiavelli*

preoccupata *1*

1 in quel movimento rapidissimo di idee, **preoccupata** di Spinosa, *- La Nuova Scienza*

preoccupate *1*

1 la coscienza e l'immaginazione sono già **preoccupate** , e non *- Torquato Tasso*

preoccupato *3*

1 anzi che persone conscie e libere. **Preoccupato** del secondo *- La "Commedia"*
2 s'accosta a questo mondo con l'animo **preoccupato** dall'erudizione, *- Il "Decamerone"*
3 Se non che, il nostro tragico è più **preoccupato** delle idee *- La Nuova Letteratura*

preoccupazione *6*

1 reminiscenza di repertorio e qualche **preoccupazione** scientifica, *- La lirica di Dante*
2 e vagheggia il suo difetto senz'alcuna **preoccupazione** di biasimo e *- Il Cinquecento*
3 i suoi interessi privati sono tutta la sua **preoccupazione** allora *- L'"Orlando furioso"*
4 ha l'anima tranquilla, sgombra di ogni **preoccupazione** , piena di *- L'"Orlando furioso"*
5 i motivi. La sua apatia non è che **preoccupazione** di filosofo, inteso *- Machiavelli*
6 i lenocini e gli artifizi letterari, una viva **preoccupazione** delle cose, *- La Nuova Scienza*

preoccupazioni *5*

1 di Manfredi, di Pier delle Vigne le **preoccupazioni** o le agitazioni della *- I Siciliani*
2 sonetto di Orlandino Orafo, eco delle **preoccupazioni** e ansietà pubbliche, *- I Toscani*
3 la poetica, le forme, le idee e le **preoccupazioni** del tempo; e *- La "Commedia"*
4 trovavano il genere eroico. Tra queste **preoccupazioni** e miserie *- Torquato Tasso*
5 è il suo argomento, ma certi fini, certe **preoccupazioni** , certi modelli, *- Torquato Tasso*

preordinata *1*

1 epopee storiche secondo una logica **preordinata** . La storia *- La Nuova Letteratura*

preordinati *1*

1 non che ivi i racconti sono allegorici e **preordinati** ad un fine *- Il "Decamerone"*

preordinato *2*

1 romano, sospeso, non cessato, perché **preordinato** da Dio; nel terzo *- Il Trecento*
2 al disegno o all'idea del mondo **preordinato** nella sua *- La Nuova Scienza*

prepara *3*

1 di una prima facoltà universitaria, che **prepara** con questi studi i giovani *- La prosa*
2 il suo ingegno oltrepassa l'argomento e **prepara** Galileo. L'uomo, come *- Machiavelli*
3 passioni contemporanee, e al quale si **prepara** con ogni maniera *- La Nuova Scienza*

preparatevi *1*

1 t'accompagni. Andate in buon'ora, e **preparatevi** a questo misterio, che *- Machiavelli*

preparato *4*

1 secolo, cominciatore di civiltà, è di aver **preparato** il secolo appresso, *- La prosa*
2 del comico. Il riso, perché vi sei ben **preparato** e disposto, di *- Il "Decamerone"*
3 il lettore fin dal principio vi è così ben **preparato** , che non hai *- L'"Orlando furioso"*
4 estraneo allo spirito nazionale e non **preparato** , anzi *- La Nuova Letteratura*

preparatoria *1*

1 che il presentimento, il velo, la forma **preparatoria** di questo *- La lirica di Dante*

preparava *2*

1 da Galileo e da Cartesio, che si **preparava** a farne una *- La Nuova Scienza*
2 la metteva in comunione con l'Europa, **preparava** la trasformazione *- La Nuova Scienza*

preparazione *5*

1 teatro è l'altra vita, a cui questa è **preparazione** , l'uomo mescolava le *- I Toscani*
2 mondo letterario, ancora nello stato di **preparazione** , senza sintesi. Ci è *- Le "Stanze"*
3 miracoli della provvidenza, come **preparazione** all'impero: dove pel *- Machiavelli*
4 de' fatti, ma la loro genesi e la loro **preparazione** , li vedi nascere e *- Machiavelli*
5 letteratura simile suppone una seria **preparazione** di studi *- La Nuova Letteratura*

preparazioni *1*

1 gl'indugi, sgombra gl'intoppi; evita le **preparazioni** , gli episodi, le *- Pietro Aretino*

preparò *1*

1 che il secolo precedente concepì e **preparò** , fu realizzato in questo *- Il Trecento*

prepondera *2*

1 vero, gridano libertà, ma "in quasi tutti **prepondera** il rispetto *- Machiavelli*
2 al sacrificio, al disinteresse. Ne' più **prepondera** l'interesse proprio, e *- Machiavelli*

preponderante *2*

1 il bestiale giunto all'umano, e spesso **preponderante** , come nella *- La "Commedia"*
2 mondo. Questo punto di vista logico, **preponderante** nella storia, *- Machiavelli*

prepotente *1*

1 di rado accade. La poesia non è una **prepotente** effusione dell'anima, ma *- I Siciliani*

presa *15*

1 che senza quel comento la canzone, **presa** in sé stessa, rimanga fuori *- I Toscani*
2 reazione a quello, fondato sulla realtà **presa** in sé stessa e vuota di *- Il "Decamerone"*
3 siffatta aveva il privilegio di esser **presa** sul serio da tutto il *- Il "Decamerone"*
4 una frase più comprensiva, è la coltura **presa** in sé stessa e deificata. *- Il Cinquecento*
5 che si affacciano appena e non hanno **presa** sul suo spirito *- La "Maccaronea"*
6 pensato esso per tutti. La scienza fu **presa** in sospetto. Permesso *- Torquato Tasso*
7 dovea essere la serietà di una vita **presa** dal vero, colta nella sua *- Torquato Tasso*
8 fondo di questo parallelismo è l'antitesi, **presa** in un senso molto *- Torquato Tasso*
9 appunto che la letteratura avea già **presa** la sua forma fissa e compiuto il *- Marino*
10 seicentisti. Il toscano parlato ha poca **presa** anche su moltissimi uomini colti *- Marino*
11 meditazione di filosofo, e non fu **presa** sul serio. Intanto il *- La Nuova Scienza*
12 che alle classi elevate: ciò che dà più **presa** al comico per *- La Nuova Letteratura*
13 La società non avea **presa** su di lui; rimase *- La Nuova Letteratura*
14 cantata la liberazione dell'America e la **presa** della Bastiglia, *- La Nuova Letteratura*
15 e la declamazione non avea più **presa** sugli animi. La *- La Nuova Letteratura*

prescienza *2*

1 comparazioni. L'accordo della **prescienza** col libero arbitrio *- La "Commedia"*
2 vuol ragione, come nella quistione della **prescienza** , la quale "l'umana *- Le "Stanze"*

prescriveva *1*

1 nuovo. Una legge della repubblica **prescriveva** *- La Nuova Letteratura*

prese *25*

1 suo splendore sotto Federico II da cui **prese** il nome. Federico II, *- I Siciliani*
2 e di Rinaldo. Anche la storia romana **prese** questa forma. Un codice *- La prosa*
3 che occupavano il nostro suolo, non **prese** radice, non si *- I Misteri e le Visioni*
4 e d'indignazione. Immaginatevelo alle **prese** con Bonifazio VIII, Carlo *- Il Trecento*
5 "La gente, che tenea co' Cerchi, ne **prese** viltà, dicendo: "Non è da *- Il Trecento*
6 stesse intenzioni e con le stesse forme. **Prese** quella rozza realtà degli *- La "Commedia"*

7	sue *Rime* si vede l'uomo nuovo alle	**prese**	con forme vecchie. Vi	*- Il "Decamerone"*
8	che è ancora medio evo, e lo vedi alle	**prese**	co' canoni e le scienze	*- Le "Stanze"*
9	l'Italia per guarirla, era alle	**prese**	con l'impossibile.	*- Le "Stanze"*
10	anzi tirava al comico. E quando	**prese**	a voler continuare	*- L'"Orlando furioso"*
11	il Davanzati, cervello ozioso, tutto alle	**prese**	con le parole e gl'incisi,	*- Pietro Aretino*
12	licenziosa e plebea, il dramma pastorale	**prese**	aria cortigiana, e quel mondo	*- Marino*
13	e quando il Tasso capitò in prigione,	**prese**	il suo posto e fu battezzato	*- Marino*
14	ristaurazione del mondo cattolico alle	**prese**	co' turchi, e vincitore meno per	*- Marino*
15	convenzionali. Il pio Torquato	**prese**	sul serio quel nuovo contenuto,	*- Marino*
16	rappresentava la parte di Venere,	**prese**	interesse al	*- La Nuova Letteratura*
17	Bulgarelli, fissò l'opinione, e Metastasio	**prese**	posto d'un tratto	*- La Nuova Letteratura*
18	e quando gli fallì alla prova, se la	**prese**	con lui	*- La Nuova Letteratura*
19	Ma voleva l'impossibile, e in ultimo	**prese**	il miglior partito,	*- La Nuova Letteratura*
20	miele, il padrone ebbe i suoi capricci e	**prese**	aria di	*- La Nuova Letteratura*
21	arte, giurisprudenza, medicina, tutto	**prese**	quel colore.	*- La Nuova Letteratura*
22	per vivere si trasformò, si ammodernò,	**prese**	abiti borghesi,	*- La Nuova Letteratura*
23	principî. Con la nuova filosofia il Bello	**prese**	posto accanto al	*- La Nuova Letteratura*
24	le altre manifestazioni dello spirito, e	**prese**	dalla qualità	*- La Nuova Letteratura*
25	Tieck, in quella forma esagerata che	**prese**	in Francia, capo	*- La Nuova Letteratura*

presenta *20*

1	e che sullo scorcio di quel secolo ci si	**presenta**	netta e distinta,	*- La prosa*
2	L'angelo custode conforta l'anima, e le	**presenta**	la Memoria,	*- I Misteri e le Visioni*
3	concitata dalla solitudine	**presenta**	gli oggetti così vivi e	*- Il Trecento*
4	ma come in te nasce, come la si	**presenta**	, con esso i	*- La "Commedia"*
5	in natura vivente. L'ordine scientifico	**presenta**	una serie di concetti	*- La "Commedia"*
6	+ Vinto il senso e l'apparenza, si	**presenta**	a Dante in sogno	*- La "Commedia"*
7	sogni! L'ultima forma sotto la quale si	**presenta**	la realtà è la visione	*- La "Commedia"*
8	suo genio. E non solo l'oggetto gli si	**presenta**	con la sua forma,	*- La "Commedia"*
9	una rivoluzione, che da un dì all'altro ti	**presenta**	il mondo mutato.	*- Il "Decamerone"*
10	con molta chiarezza i fenomeni che ti	**presenta**	, ma è la chiarezza	*- Il "Decamerone"*
11	tutto condensa in un verso solo che ti	**presenta**	in unica immagine	*- Il "Decamerone"*
12	di spirito illumina tutto il corpo e te lo	**presenta**	all'immaginazione.	*- Il "Decamerone"*
13	nasce da questo che l'autore non ti	**presenta**	una serie di	*- Il "Decamerone"*
14	decimoquinto. Il mondo greco-latino si	**presenta**	alle immaginazioni come	*- Le "Stanze"*
15	secondo l'immagine che gli si	**presenta**	nel cervello. E	*- Il Cinquecento*
16	Bologna, a Ferrara, a Mantova, e si	**presenta**	a principi e	*- Pietro Aretino*
17	gli fugge l'insieme, il mondo gli si	**presenta**	a pezzi e a bocconi.	*- Pietro Aretino*
18	idillica anche nella sua esteriorità, ti si	**presenta**	innanzi spezzata in sé,	*- Marino*
19	afferrare, se ha osservato quello che si	**presenta**	a' sensi, e ciò che	*- La Nuova Scienza*
20	canto di Timante, quando la madre gli	**presenta**	il suo	*- La Nuova Letteratura*

presentando *1*

1	e dimostrativa, e propria della poesia,	**presentando**	all'immaginazione	*- La "Commedia"*

presentano *4*

1	tutto dietro alle cose che gli si	**presentano**	, dette però in modo che	*- I Toscani*
2	come in quei brevi tratti che ti	**presentano**	rapporti	*- Il "Decamerone"*
3	e alla buona, come le cose gli si	**presentano**	, senza mettervi	*- L'"Orlando furioso"*
4	dell'emozione te ne distraggono e ti	**presentano**	un altro	*- L'"Orlando furioso"*

presentar *1*

1	chiarezza, la forma accessibile, quel	**presentar**	poche idee e	*- La Nuova Scienza*

presentare *2*

1	contenta alla semplice esteriorità, e	**presentare**	gli avvenimenti	*- Il Cinquecento*
2	e di Foscolo, e che non si attenti di	**presentare**	a'	*- La Nuova Letteratura*

presentarsi *2*

1	accessibile alle moltitudini e più facile a	**presentarsi**	. I volghi cercano la	*- Machiavelli*

2 Abruzzi in veste da contadino, e il suo **presentarsi** alla sorella non - *Torquato Tasso*

presentati *1*

1 del mondo, da un'acuta osservazione, e **presentati** con semplicità pari - *Machiavelli*

presentato *3*

1 fugace che vi fa la sua comparsa, **presentato** nella sua forma - *Il "Decamerone"*
2 visto, o mal noto, o mal gradito", **presentato** a' lettori in una - *Torquato Tasso*
3 libero e speculativo. Il sistema era **presentato** come una pura - *La Nuova Scienza*

presentava *5*

1 Se la malinconia dell'estatico Petrarca ti **presentava** un simulacro - *Il "Decamerone"*
2 La restaurazione dell'antichità che **presentava** all'immaginazione - *Il "Decamerone"*
3 della coltura e dell'arte, a cui egli **presentava** l'*Orlando* . Ma - *L'"Orlando furioso"*
4 in Italia, era ridicolo per questo, che si **presentava** all'immaginazione come - *Machiavelli*
5 era più artificiata e raffinata. L'idillio si **presentava** come contrasto tra l'onore - *Marino*

presente *25*

1 affissi, ecc. C'era dunque un tipo unico, **presente** in tutte le lingue neolatine, - *I Siciliani*
2 reale, troppo appassionata e troppo **presente** , perché potesse esser vista - *I Toscani*
3 intenzioni, e a tutto lo scrittore è **presente** , si mescola in tutto, - *Il Trecento*
4 umana, il mondo perfetto, l'eterno **presente** , l'immutabile - *La "Commedia"*
5 avanti come una visione; il reale, il **presente** è l'infinito spirito; - *La "Commedia"*
6 il peccato ancor vivo, e la terra ancora **presente** al dannato. Il che dà - *La "Commedia"*
7 e i tempi degeneri del poeta; è il **presente** condannato dal - *La "Commedia"*
8 dal suo contrasto con la corruzione **presente** . Ci erano i - *La "Commedia"*
9 cader dalle mani, non hai avuto del **presente** poeta cura, ma - *Il "Decamerone"*
10 come dottrina, e ammesso nel fatto e **presente** in tutte le sue - *Il Cinquecento*
11 alla luce con tutt'i caratteri di una vita **presente** e reale. E qui è - *L'"Orlando furioso"*
12 ombra del reale, nessuno spettro del **presente** , nessuna voce - *L'"Orlando furioso"*
13 all'Italia, al secolo, al reale e al **presente** , e naviga come - *L'"Orlando furioso"*
14 nel medio evo, anche in Dante Roma è **presente** allo spirito. Ma lì è - *Machiavelli*
15 e riflette, con lo spirito sempre attivo e **presente** . Cerca la cosa, non il - *Machiavelli*
16 egli tracciava la via. Le illusioni del **presente** erano la verità del futuro. - *Machiavelli*
17 dell'avvenire se ne infischiava; voleva il **presente** . E l'ebbe, più che - *Pietro Aretino*
18 più? Quando manca l'argomento vivo e **presente** , si esercita, come i collegiali, - *Marino*
19 dell'oro, e in quella nullità della vita **presente** fabbricavano temi - *La Nuova Scienza*
20 scientifico. Quelli che si occupavano del **presente** a loro rischio, - *La Nuova Scienza*
21 di sé Platone e Grozio, il passato e il **presente** . La malattia del - *La Nuova Scienza*
22 e più viva era la passione contro il **presente** . Tutto era male, e - *La Nuova Scienza*
23 che fu la virtù del secolo. Passato e **presente** si - *La Nuova Letteratura*
24 dichiarato eterodosso o "acattolico", e il **presente** si - *La Nuova Letteratura*
25 fieri si accomodavano, non scontenti del **presente** , fiduciosi - *La Nuova Letteratura*

presenti *8*

1 dentro di noi la figura delle cose non **presenti** , e pingiamo al di - *La "Commedia"*
2 il passato e l'avvenire delle anime, non **presenti** agli occhi, ma - *La "Commedia"*
3 come "proibire" e "vietare", e participi **presenti** e infiniti con costruzione - *Le "Stanze"*
4 stretto e temperato, che si avvicina a' **presenti** ordini costituzionali o - *Machiavelli*
5 valletti, paggi, e molti gli portano i loro **presenti** , chi un vaso d'oro, chi - *Pietro Aretino*
6 tratta di argomenti commoventissimi e **presenti** con la stessa indifferenza che - *Marino*
7 e più tardi in Schelling, in Hegel e ne' **presenti** materialisti. Se - *La Nuova Scienza*
8 politica piena di allusione a' casi **presenti** . I - *La Nuova Letteratura*

presentì *1*

1 dell'arte. Il solo Carlo Gozzi **presentì** il significato - *La Nuova Letteratura*

presentiamo *1*

1 sono mezzi che tendono a scomparire. **Presentiamo** già tempi più umani - *Machiavelli*

presentimenti *6*

1 *ti raccomando* -. + / Con questi tristi **presentimenti** si chiude il - *L'ultimo trecentista*
2 *Giudizio* , poemi sparsi qua e là di **presentimenti** drammatici. Il - *Il Cinquecento*
3 reali e scientifiche, rimaste come **presentimenti** di un mondo - *Torquato Tasso*
4 transizione, mezzo tra reminiscenze e **presentimenti** , tra mondo - *Torquato Tasso*
5 aforismi, che sono in parte veri **presentimenti** e divinazioni - *La Nuova Scienza*
6 non meno grande che quella, pregna di **presentimenti** , di - *La Nuova Scienza*

presentimento *12*

1 esule a Sarzana, il canto del cigno, il **presentimento** della morte. Qui lo - *I Toscani*
2 del padre di Beatrice, il suo dolore, il **presentimento** della sua - *La lirica di Dante*
3 che nelle immagini, non era che il **presentimento** , il velo, la - *La lirica di Dante*
4 primo individuo poetico è Beatrice, il **presentimento** e - *I Misteri e le Visioni*
5 congregano, con desiderio, con oscuro **presentimento** della nuova - *La "Commedia"*
6 Lia, affacciatasi al poeta in sogno, il **presentimento** di Matilde, il - *La "Commedia"*
7 libertà e la stabilità, governo che è un **presentimento** de' nostri ordini - *Machiavelli*
8 comparve la prosa del Machiavelli, **presentimento** della prosa - *Machiavelli*
9 un mondo puramente intenzionale, un **presentimento** di una nuova - *Torquato Tasso*
10 suo lamento funebre, e creava Tancredi, **presentimento** di una nuova - *Torquato Tasso*
11 e provvisoria, preludio della scienza, il **presentimento** e la - *La Nuova Scienza*
12 tre grandi italiani i suoi padri, il suo **presentimento** . E la - *La Nuova Letteratura*

presentire *5*

1 di un colore e di una melodia che ti fa **presentire** il Petrarca. Valgano a - *I Siciliani*
2 Quest'alto ideale pittorico di Dante fa **presentire** i miracoli del - *La "Commedia"*
3 storia letteraria, e il Panormita fa già **presentire** il Pontano e il - *Le "Stanze"*
4 *visione* del Boccaccio fanno già **presentire** quest'orgoglio di - *Il Cinquecento*
5 nel suo libro *De iure belli* fa già **presentire** Grozio, e gli è - *La Nuova Scienza*

presentirete *1*

1 Cinquecento e in una di quelle corti, e **presentirete** la tragedia. - *Torquato Tasso*

presentò *1*

1 dicevasi il medio evo. La reazione si **presentò** da una parte come - *Il Cinquecento*

presenza *23*

1 santuario. Non la vedi, ma senti la sua **presenza** in quel mondo - *La lirica di Dante*
2 morte di Beatrice, là dove sono in **presenza** questa vita e - *La lirica di Dante*
3 e di fatti maravigliosi. Senti la sua **presenza** nella più - *I Misteri e le Visioni*
4 giorni il capitolo di questa città, in **presenza** del vescovo e - *I Misteri e le Visioni*
5 È la prima volta che si trova in **presenza** la morale com'era in - *Il Trecento*
6 il lettore e gli rompono l'illusione. La **presenza** perenne di un altro - *La "Commedia"*
7 vi è non solo in rimembranza, ma in **presenza** ; la pena non - *La "Commedia"*
8 il Fato, Dio e la Fortuna. Sono in **presenza** forze colossali, la - *La "Commedia"*
9 Poiché la realtà non è più in **presenza** , ma in - *La "Commedia"*
10 Passioni buone o cattive non sono in **presenza** e in azione, ma - *La "Commedia"*
11 la realtà; e questo volere raddolcito alla **presenza** del simulacro genera - *Il "Canzoniere"*
12 e vuota di elementi ideali. Erano in **presenza** il misticismo, con le - *Il "Decamerone"*
13 tu guardi quella calma e prontezza e **presenza** di animo, che ti - *Il "Decamerone"*
14 ma i colti "signori e cavalieri", alla cui **presenza** recitava il Boiardo i suoi - *Le "Stanze"*
15 In questo sorriso, in questa **presenza** e coscienza del reale - *Il Cinquecento*
16 in un mondo convenzionale, qui in **presenza** di sé stesso, - *L'"Orlando furioso"*
17 e disposta alla tenerezza, e senti la sua **presenza** e il suo accento in - *Torquato Tasso*
18 che gli sta dirimpetto, e con la sua **presenza** lo rende comico. Il Tassoni - *Marino*
19 da lui trovato, e di cui sente l'infinita **presenza** in sé stesso e - *La Nuova Scienza*
20 ardore nelle dispute, per l'agilità e la **presenza** dello spirito, per - *La Nuova Scienza*
21 *Pensieri* di Pascal, dove l'uomo in **presenza** di sé stesso si - *La Nuova Scienza*
22 e degli *Orti Esperidi* , e in **presenza** della sua - *La Nuova Letteratura*
23 a soggetto, questo osò Gozzi in **presenza** di una - *La Nuova Letteratura*

presero *9*

1	Bianchi smessero dalle offese, e i Neri	**presero**	baldanza. E Dino confessa	*- Il Trecento*
2	generi di scrivere volgari e scomunicati,	**presero**	il sopravvento. Al	*- Il "Decamerone"*
3	il canto popolare. Le rappresentazioni	**presero**	una tinta romanzesca;	*- Le "Stanze"*
4	fra tutti il Socino, da Siena, da cui	**presero**	nome i sociniani. Il	*- Torquato Tasso*
5	ristretto di lettori, e come al contrario	**presero**	il sopravvento gli attori, i	*- Marino*
6	nuovo per meglio conservare il vecchio.	**Presero**	dunque aria di	*- La Nuova Scienza*
7	e per meglio vincere il laicato	**presero**	ne' modi e ne'	*- La Nuova Scienza*
8	coltura, apersero scuole e convitti, e	**presero**	nelle loro mani	*- La Nuova Scienza*
9	con una tenacità uguale alla destrezza.	**Presero**	aria di democratici,	*- La Nuova Scienza*

presi *4*

1	ora vien subito dopo, poi vedi peccatori	**presi**	insieme e misti, non	*- La "Commedia"*
2	divenire atti a poter leggermente esser	**presi**	da qualunque cosa che	*- Il "Decamerone"*
3	era la sacra Scrittura; i provvedimenti	**presi**	nei sinodi erano	*- La Nuova Scienza*
4	*nera* . Volevano che i personaggi fossero	**presi**	dal vero? e che	*- La Nuova Letteratura*

presidente *1*

1	e posto in mezzo Ameto, come loro	**presidente**	o antistite,	*- Il "Decamerone"*

presiede *1*

1	l'anima è forma di tutte le cose,	**presiede**	alla materia,	*- La Nuova Scienza*

presiedono *1*

1	di quelle separate intelligenze che	**presiedono**	alle stelle e	*- Il "Decamerone"*

preso *16*

1	+ / È il sentimento da cui sei	**preso**	innanzi alle grandi ombre di	*- I Toscani*
2	I Neri "a quattro e a sei insieme,	**preso**	accordo fra loro" li	*- Il Trecento*
3	di sottigliezze; lo stesso misticismo avea	**preso**	forme scientifiche,	*- La "Commedia"*
4	la coscienza della sua libertà infinita.	**Preso**	per sé stesso lo spirito	*- La "Commedia"*
5	Egli medesimo in vecchiezza fui	**preso**	dal rimorso e finì	*- Il "Decamerone"*
6	l'antica, ma nell'avviamento classico	**preso**	dalla coltura.	*- Il "Decamerone"*
7	frate Puccio. In effetti qui il mondo è	**preso**	a rovescio. Commedia	*- Il "Decamerone"*
8	degli antichi scrittori, non poté esser	**preso**	sul serio dalla gente	*- Il "Decamerone"*
9	formata da concezioni anticipate, ma è	**preso**	dal vero nella vita pratica,	*- Le "Stanze"*
10	È il concetto della Francesca da Rimini	**preso**	a rovescio, e	*- L'"Orlando furioso"*
11	e quasi sensuale si affà alla sua natura.	**Preso**	di febbre, si appoggia	*- Pietro Aretino*
12	della verità. In Dante questo concetto	**preso**	nella sua logica	*- Torquato Tasso*
13	una pittura voluttuosissima, e il bacio	**preso**	per furto diviene il luogo	*- Marino*
14	dell'America, e anche il Tassoni avea	**preso**	a scrivere sullo stesso	*- Marino*
15	e alla Chiesa. In Napoli la coltura avea	**preso**	questo aspetto, e	*- La Nuova Scienza*
16	di Vienna, e trovato il suo posto	**preso**	dalle compagnie	*- La Nuova Letteratura*

press' *1*

1	come parvenza dello spirito, è un	**press'**	a poco, un quasi, un	*- La "Commedia"*

presso *40*

1	La lingua latina fu sempre in uso	**presso**	la parte colta della nazione,	*- I Siciliani*
2	lingua romana o romanza, dice Erasmo,	**presso**	gli spagnuoli, gli africani, i	*- I Siciliani*
3	naturale e popolare, com'è stato	**presso**	altri popoli. Ma sono	*- I Toscani*
4	favellatori doveano aver poco prestigio	**presso**	un popolo che avea disfatte	*- I Toscani*
5	frivolo e convenzionale, così fecondo	**presso**	i popoli dove nacque, così	*- I Toscani*
6	presso i popoli dove nacque, così sterile	**presso**	noi dove fu importato,	*- I Toscani*
7	della nostra letteratura, così interessanti	**presso**	altri popoli. Quel contenuto	*- I Toscani*
8	stazionario comincia a moversi	**presso**	Guido, di un moto impresso	*- I Toscani*
9	tutt'i trovatori e salì a gran fama	**presso**	un pubblico avido di scienza,	*- I Toscani*
10	falsa e non convenzionale. Queste che	**presso**	gli altri sono	*- La lirica di Dante*
11	giovanezza che acquista la sua realtà	**presso**	alla tomba ed oltre	*- La lirica di Dante*
12	città. Come farli entrare? Carlo instava	**presso**	la Signoria, perché si desse	*- Il Trecento*

13 che incomincia i tristi lai la rondinella, **presso** alla mattina, e quella - *La "Commedia"*
14 a svilupparsi negli altri popoli, **presso** di noi per una precoce - *Il "Canzoniere"*
15 le arti e le lusinghe di Diomede **presso** Griseida, la sua - *Il "Decamerone"*
16 affaticato giunge co' suoi cani al piano, **presso** il Mugnone, e - *Il "Decamerone"*
17 latinisti, artisti e letterati, come già **presso** Federico II. Anche i - *Il Cinquecento*
18 è già come in miniatura tutto raccolto **presso** il Boccaccio, il quale se - *Il Cinquecento*
19 e costumi del passato ancora in credito **presso** le classi inculte. Ciò - *Il Cinquecento*
20 superstite nella morte di tutti gli altri, **presso** una società sensuale e - *Il Cinquecento*
21 anche e la maniera. I toscani, **presso** i quali il Boccaccio è di - *Il Cinquecento*
22 non nuovi e non originali, come **presso** Dante, ma di - *L'"Orlando furioso"*
23 ritratti così vivi e sagaci delle corti, **presso** le quali dimoravano. Ci - *Machiavelli*
24 si era perduto il senso, ed era arte **presso** i letterati e istrumento - *Machiavelli*
25 la madre e fuggì a Perugia, e si allogò **presso** un legatore di libri. A - *Pietro Aretino*
26 un quattrino, e fu ricevuto domestico **presso** un ricco negoziante, - *Pietro Aretino*
27 negoziante, Agostino Chigi, e poco poi **presso** il cardinale di san - *Pietro Aretino*
28 di san Giovanni. Cercò fortuna **presso** papa Giulio, e non - *Pietro Aretino*
29 esce il concetto moderno della libertà. **Presso** gli antichi libertà era - *Torquato Tasso*
30 senso è intesa anche dal Machiavelli. **Presso** i moderni accanto a - *Torquato Tasso*
31 i suoi avversari gli fecero carico **presso** la corte, quand'egli era già - *Marino*
32 platoniche si afferma nella sua nudità **presso** il Guarini, e diviene il motivo - *Marino*
33 in quei modi e in quelle forme, che **presso** i greci sono vezzi natii: veggasi - *Marino*
34 dalla sua gl'interessi e le ambizioni. **Presso** noi, la negazione - *La Nuova Scienza*
35 Se vuoi rimanere in buon concetto **presso** il tuo confessore, - *La Nuova Scienza*
36 maturate e sviluppate oltralpe, strozzate **presso** di noi e - *La Nuova Letteratura*
37 lavori, frutto di una lunga elaborazione **presso** i francesi, - *La Nuova Letteratura*
38 un certo filosofismo nell'arte anche **presso** i migliori, anche - *La Nuova Letteratura*
39 nell'arte anche presso i migliori, anche **presso** Schiller. E non - *La Nuova Letteratura*
40 moderna, della quale compariscono **presso** di noi piccoli - *La Nuova Letteratura*

pressura *1*

1 naturale, opera per istinti, sotto la **pressura** dei suoi bisogni, - *La Nuova Scienza*

presta *1*

1 mobile ad ogni cosa che piace", l'esser " **presta** ad amare". L'appetito - *La "Commedia"*

prestabilita *3*

1 la tradizione virgiliana: la monarchia **prestabilita** da Dio, fondata - *La "Commedia"*
2 capitale del mondo e la monarchia **prestabilita** , ed entro a - *La "Commedia"*
3 la sostanza unica di Spinosa, l'armonia **prestabilita** di Leibnizio - *La Nuova Scienza*

prestabilito *1*

1 Cellini, ma avevano innanzi un tipo **prestabilito** , e cercavano una - *Il Cinquecento*

prestano *1*

1 Teocrito, Orazio, Stazio, Ovidio, che gli **prestano** le loro immagini e i - *Le "Stanze"*

prestantissimo *1*

1 dell'età, Cavalcanti, filosofo **prestantissimo** , Dante, il primo - *I Toscani*

prestatemi *1*

1 si odono tra la folla queste grida: - " **Prestatemi** la via, datemi loco, - *Il Trecento*

prestava *1*

1 Papa e re si diedero la mano. Il re **prestava** al papa il braccio - *Torquato Tasso*

presti *2*

1 maraviglia che la stessa materia si **presti** con tanta docilità alle - *La "Commedia"*
2 non può ridursi a concordia, se non **presti** ubbidienza ad un - *La "Commedia"*

prestigio *2*

1 e bei favellatori doveano aver poco **prestigio** presso un popolo che avea *- I Toscani*
2 soprannaturale privo di ogni aureola e **prestigio** , e tali sono pure *- L'"Orlando furioso"*

prestiti *2*

1 le derrate, i drappi, le monete, i **prestiti** : materiale prezioso per la *- Il Trecento*
2 gli asili per le figliuole de' soldati; i **prestiti** gratuiti a' poveri *- La Nuova Scienza*

presto *22*

1 la figura di Guido Cavalcanti. Ma ben **presto** al nome di Guido Cavalcanti *- I Toscani*
2 breve apparizione, tornata così **presto** in cielo tra' canti *- I Misteri e le Visioni*
3 e del fantastico, ma il fantastico è **presto** vinto e ti piglia il *- La "Commedia"*
4 il libro della vita o della verità, e ben **presto** fu spiegato e *- Il "Canzoniere"*
5 lungamente nel suo dolore, ché vien **presto** l'alleviamento, lo *- Il "Canzoniere"*
6 quando ti svegli. Dante si asciuga **presto** la lacrima, e si gitta *- Il "Canzoniere"*
7 Dante secondo ch'egli narra dimenticò **presto** moglie e Beatrice, e si *- Il "Decamerone"*
8 siamo tentati di dire: - Panfilo, torna **presto** ! che non la sentiamo *- Il "Decamerone"*
9 Ma è una nuvola improvvisa, la quale **presto** si scioglie e rende più *- Il "Decamerone"*
10 dispero. Ciò che lo spirito concepisce, **presto** o tardi viene a maturità. *- Machiavelli*
11 di Tommaso Campanella. Assai **presto** oltrepassò gii studi *- La Nuova Scienza*
12 vennero alle mani. Nella solitudine si fa **presto** ad esser dotto. Ivi il *- La Nuova Scienza*
13 tutti a quel tempo grandi uomini. Ben **presto** non ci fu più uomo *- La Nuova Scienza*
14 Erano conseguenze inevitabili, che **presto** o tardi avrebbero *- La Nuova Scienza*
15 abdica già, pronunzia la sua morte. Ben **presto** Metastasio *- La Nuova Letteratura*
16 e tutte le stranezze del nuovo. Ben **presto** si trovò fra' *- La Nuova Letteratura*
17 andare a ritroso. Gozzi nacque troppo **presto** . Venne il tempo *- La Nuova Letteratura*
18 e di Gozzi rimase una bella idea, **presto** dimenticata. La *- La Nuova Letteratura*
19 de' Granelleschi, divenuta **presto** ridicola, della *- La Nuova Letteratura*
20 crescendo con la sua influenza, e ben **presto** parve all'Italia di *- La Nuova Letteratura*
21 è nella cornice, è nel quadro. Ben **presto** il movimento *- La Nuova Letteratura*
22 Anche in Germania il romanticismo fu **presto** attirato nelle alte *- La Nuova Letteratura*

presumere *2*

1 aperta alle bellezze della natura, e fa **presumere** a quale eccellenza di *- I Siciliani*
2 parla assai meglio che non scrive, è a **presumere** che i novellatori *- La prosa*

presupporre *1*

1 a quello che ragionevolmente si potea **presupporre** . Nasce una *- Il "Decamerone"*

prete *15*

1 ce ne sia l'intenzione, rappresentato dal **prete** e da' fedeli. Ogni *- I Misteri e le Visioni*
2 prete e da' fedeli. Ogni atto che fa il **prete** , è pieno di *- I Misteri e le Visioni*
3 nelle risposte de' fedeli (il coro) al **prete** , o quando due *- I Misteri e le Visioni*
4 vittime sentissero di morire, il terribile **prete** vuole che ei *- I Misteri e le Visioni*
5 rimasa passiva e inerte in mano al **prete** di Varlungo, a donno *- Il "Decamerone"*
6 con quel sale comico, che si sente nel **prete** di Varlungo e monna *- Le "Stanze"*
7 Il Boccaccio avea messo in iscena il **prete** o il frate, come il *- L'"Orlando furioso"*
8 in iscena il prete o il frate, come il **prete** di Varlungo o frate *- L'"Orlando furioso"*
9 astrologo, com'è nel Lasca, e come il **prete** è prete nel *- L'"Orlando furioso"*
10 com'è nel Lasca, e come il prete è **prete** nel Boccaccio; ma è *- L'"Orlando furioso"*
11 li trovi oggi più. La depravazione del **prete** e la sua terribile influenza *- Machiavelli*
12 naturale dell'uomo, e non privilegio di **prete** : sicché proprio della *- Torquato Tasso*
13 un po' grottesca, tra l'insolenza verso il **prete** e la servilità verso il *- La Nuova Scienza*
14 di rettorica. Il babbo volle farne un **prete** per nobilitare il *- La Nuova Letteratura*
15 divenuto spia l'impiegato, il soldato e il **prete** . Ne uscì una *- La Nuova Letteratura*

pretendea *3*

1 Si giunse a questo, che Giulio Camillo **pretendea** d'insegnare tutto il *- Pietro Aretino*
2 stesse qualità, esagerate dall'emulo, che **pretendea** di far meglio: un mondo *- Marino*
3 stampati sullo stesso modello. Il papato **pretendea** ancora al *- La Nuova Scienza*

pretendevano *3*

1 ma di cose. Perché molti scrittori **pretendevano** di scrivere, come *- Pietro Aretino*
2 assoluto e la monarchia assoluta, che si **pretendevano** amendue di *- La Nuova Scienza*
3 dirimpetto a questi uomini, che **pretendevano** ridurre a *- La Nuova Letteratura*

pretensione *7*

1 senza guardare all'effetto e senza **pretensione** , a diletto e a sfogo, e *- I Siciliani*
2 e semplice, lontano da ogni gonfiezza e **pretensione** , e un volgare già assai *- I Toscani*
3 in un certo stato dell'animo, senz'altra **pretensione** che di sfogarsi, di *- I Toscani*
4 i maghi o gli astrologi, con la stessa **pretensione** di conoscere *- Il Cinquecento*
5 non ci è ombra di affettazione, o di **pretensione** ; ci è l'oggetto *- L'"Orlando furioso"*
6 cosa e tutto pensiero, scevro di ogni **pretensione** e di ogni *- La Nuova Scienza*
7 forme esteriori, dove vedea ambizione, **pretensione** e ciarlataneria. *- La Nuova Scienza*

pretensioni *8*

1 nel mondo antico, e portandovi **pretensioni** erudite e *- Il "Decamerone"*
2 e passioni eroiche. Franco non ha **pretensioni** , e si mostra *- L'ultimo trecentista*
3 Anche in prosa Machiavelli ebbe **pretensioni** letterarie, secondo le *- Machiavelli*
4 modo che il Tasso. Cosa n'esce? Sotto **pretensioni** drammatiche esce un *- Marino*
5 un mondo lirico, come di sotto alle **pretensioni** eroiche del Tasso usciva *- Marino*
6 sua forma più grossolana sotto a quelle **pretensioni** religiose. Le prime poesie *- Marino*
7 di una nuova impressione. Maggiori **pretensioni** all'eroismo *- La Nuova Letteratura*
8 classiche, e altri che Manzoni con **pretensioni** romantiche *- La Nuova Letteratura*

pretensiosa *5*

1 sottigliezze, ragionamenti in forma **pretensiosa** e civettuola. *- Il "Canzoniere"*
2 per sé stesso in una forma ampollosa e **pretensiosa** . Il prode Lelio è *- Il "Decamerone"*
3 come la frase oltrepassa l'eleganza ed è **pretensiosa** , come nel Bembo, *- Il Cinquecento*
4 L'elocuzione giudicavano artificiata e **pretensiosa** , la lingua impura *- Torquato Tasso*
5 era affatto insipida, quando non era **pretensiosa** . Del Tassoni sopravvive il *- Marino*

pretensiose *2*

1 mondo di Dante o dell'Ariosto. Sotto le **pretensiose** apparenze di *- Torquato Tasso*
2 era vivo, e più le forme erano sottili, **pretensiose** , sonore. Nacque una vita *- Marino*

pretensioso *6*

1 latino già meno rozzo, anzi ricercato e **pretensioso** , come si vede nel *- I Siciliani*
2 rettorica. Dove non è insipido, riesce **pretensioso** , come quando, esortando *- Marino*
3 e la sua grazia è cascaggine; affettato e **pretensioso** in quei modi e in quelle *- Marino*
4 vede nel Frugoni, il più vuoto e il più **pretensioso** . Spettacolo assai *- Marino*
5 era più contrario al secolo manierato e **pretensioso** al di fuori, *- La Nuova Letteratura*
6 e vi perde ogni lato pedantesco e **pretensioso** . Il suo *- La Nuova Letteratura*

pretesa *1*

1 astratte dell'intelletto incardinate nella **pretesa** esistenza degli universali *- Machiavelli*

pretese *2*

1 quella gente i piagnoni, e quella gente **pretese** dal suo frate qualche *- Le "Stanze"*
2 cattolica, o piuttosto reazione, e delle **pretese** della corte romana. *- La Nuova Scienza*

pretesto *3*

1 e salvar la società dalle fazioni è antico **pretesto** di tutt'i conquistatori. *- Il Trecento*
2 o com'egli dice, "materiale". Il **pretesto** è uno scopo di *- Il Cinquecento*
3 Ma la licenza de' costumi era il **pretesto** , e non la cagion vera *- Torquato Tasso*

preti *28*

1 il concilio di Torsi raccomanda ai **preti** di affaticarsi a dichiarare le *- I Siciliani*
2 oggi ne' quaresimali. I monaci e i **preti** rappresentavano il *- I Misteri e le Visioni*

3 Queste rappresentazioni, di cui i **preti** erano attori e *- I Misteri e le Visioni*
4 comune nella varietà della coltura. I **preti** e i frati soprastavano nella *- Il Trecento*
5 colta aveva innanzi a sé i frati ed i **preti** , o come dice il *- Il "Decamerone"*
6 nel deserto, la vita pratica de' frati, de' **preti** e delle monache in *- Il "Decamerone"*
7 i laici e le laiche, che la fanno a' **preti** , uomini "tondi" e *- Il "Decamerone"*
8 abitanti naturali di questo mondo sono **preti** e frati e contadini e *- Il "Decamerone"*
9 mondo che le si schiera innanzi, **preti** , frati, contadini, *- Il "Decamerone"*
10 degl'ipocriti e mal disposto verso i **preti** e i frati, diritto ed *- L'ultimo trecentista*
11 uno spirito beffardo, di cui i frati, i **preti** e la plebe fanno le spese. *- Le "Stanze"*
12 credulità. Il Boccaccio mette in iscena **preti** e frati, il Lasca astrologi, *- Il Cinquecento*
13 le cui maggiori spese le facevano **preti** , frati, vescovi e cardinali. *- Il Cinquecento*
14 lo sfogatoio, permesso di dir male de' **preti** e anche del papa, e di *- Il Cinquecento*
15 aspirazioni del Machiavelli. Odia i **preti** . Odia lo straniero. Vuole *- Machiavelli*
16 "l'ambizione, l'avarizia e la mollizie de' **preti** " e il dominio temporale *- Machiavelli*
17 la grandezza de' pontefici" e servire a' **preti** e al dominio temporale. *- Machiavelli*
18 principesca è affollata di artisti, donne, **preti** , musici, monaci, valletti, *- Pietro Aretino*
19 sacre. L'istruzione cadde in mano a' **preti** e a' frati. Spirava un *- Torquato Tasso*
20 coscienza degli uomini colti, anche de' **preti** , anche de' papi: *- La Nuova Scienza*
21 male era stato tutto opera maliziosa di **preti** e di re, nell'ignoranza *- La Nuova Scienza*
22 semplice, e non ci erano che vescovi, **preti** , e diaconi, e i preti *- La Nuova Scienza*
23 che vescovi, preti, e diaconi, e i **preti** non erano soggetti a' *- La Nuova Scienza*
24 i vescovi, e anche nell'elezione de' **preti** e de' diaconi clero e *- La Nuova Scienza*
25 divino, e che, frenando l'arbitrio ne' **preti** , ne' baroni e ne' *- La Nuova Scienza*
26 di libertà", che verso re e papi e **preti** , e fugge la loro *- La Nuova Letteratura*
27 i tempi di Vico. Declamare contro i **preti** e contro la *- La Nuova Letteratura*
28 a' principi, stringevano la mano a' **preti** , fino ridevano a' *- La Nuova Letteratura*

pretore *1*

1 e tutti gli episodi. Ha l'aria del **pretore** , che *non curat de minimis* , *- Machiavelli*

pretta *2*

1 *mia vita.* + / Questi dialoghi sono una **pretta** imitazione della lingua *- I Toscani*
2 Bologna era anch'essa materia greggia, **pretta** vita scientifica, messa in versi. *- I Toscani*

prettamente *6*

1 La letteratura volgare in senso **prettamente** religioso si stende per *- Il Trecento*
2 i sonetti e le canzoni, ma come forme **prettamente** convenzionali e *- Il "Decamerone"*
3 Questo è un mondo **prettamente** sensuale, chiuso *- Il "Decamerone"*
4 quei di Aristotile". Cominciò dunque **prettamente** materialista; *- La Nuova Scienza*
5 presto il movimento teologico diviene **prettamente** filosofico. *- La Nuova Letteratura*
6 nelle sue forme e ne' suoi colori **prettamente** italiano. *- La Nuova Letteratura*

prette *2*

1 Ne' suoi trattati e dialoghi trovi **prette** voci latine, come *bene est* , *- Le "Stanze"*
2 *Girone* e l'*Avarchide* dell'Alamanni, **prette** imitazioni, senza alcuna *- Il Cinquecento*

pretto *4*

1 qui espressi in lingua schietta e di un **pretto** stampo italiano, con *- I Siciliani*
2 licenza delle idee e delle forme, in un **pretto** materialismo. Accanto a questo *- Marino*
3 co' mistici. Il naturalismo letterario era **pretto** materialismo, che si *- La Nuova Scienza*
4 liberali furono qualificate senz'altro **pretto** paganesimo; gli *- La Nuova Letteratura*

prevale *6*

1 ombre di una cattedrale. Ma ciò che **prevale** in Iacopone è il grottesco, *- I Toscani*
2 tragedia, ora commedia, secondo che **prevale** l'umano o il divino, il *- Il Trecento*
3 la materia ovvero la parte bestiale **prevale** tanto, che spesso *- La "Commedia"*
4 sono i poeti subbiettivi, ne' quali **prevale** la maniera, come *- L'"Orlando furioso"*
5 e suoni, voci della vita interiore. **Prevale** nell'uomo la parte *- Torquato Tasso*
6 fa più intelligente, si sviluppa la libertà, **prevale** la ragione o *- La Nuova Scienza*

prevalente *1*

1 Anche tra' furori delle battaglie la nota **prevalente** è l'elegiaca, come - *Torquato Tasso*

prevalenti *2*

1 che resero possibili quei decreti, e **prevalenti** le opinioni - *La Nuova Scienza*
2 letterati, artisti, scienziati, professori, **prevalenti** già di coltura, - *La Nuova Scienza*

prevalenza *1*

1 vita interiore. L'ipocrisia religiosa, la **prevalenza** delle - *La Nuova Letteratura*

prevalere *1*

1 ottenne l'intento. Il latino continuò a **prevalere** : egli medesimo, lasciato - *Il Trecento*

prevaleva *2*

1 l'altra centro dell'arte. Nell'una **prevaleva** il latino, la lingua de' - *I Toscani*
2 il latino, la lingua de' dotti; nell'altra **prevaleva** il volgare, la lingua - *I Toscani*

prevalgono *2*

1 ha la sua espressione ne' sentimenti che **prevalgono** a' tempi di - *Il "Canzoniere"*
2 rigirati e beffati da scrocconi che si **prevalgono** della loro credulità. - *Il Cinquecento*

prevalse *1*

1 che ha la stessa maniera. In Italia **prevalse** la rettorica, la cui - *La "Maccaronea"*

prevalsero *1*

1 Con lo scemare della coltura **prevalsero** i dialetti. Per le chiese, - *I Siciliani*

preveduta *1*

1 storia è una immane catastrofe, da lui **preveduta** e non potuta impedire. - *Il Trecento*

preveduti *1*

1 di accidenti non possibili ad essere **preveduti** e regolati. L'ultima - *Il "Decamerone"*

preventiva *1*

1 labbra di Pietro Aretino. La censura **preventiva** , stabilita già dal - *Torquato Tasso*

previlegiate *1*

1 dove sono "gentiluomini" o classi **previlegiate** . È chiaro che una - *Machiavelli*

preziosa *2*

1 del semplice. E ne uscì quella maniera **preziosa** e fiorita, della quale dava già - *Marino*
2 della letteratura, vi si aggiunge un'aria **preziosa** , cioè a dire una ostentazione - *Marino*

preziose *5*

1 "convito", quasi mostra di ricche pietre **preziose** , o di elettissime vivande. - *La prosa*
2 e simili altre cose assai". Sono **preziose** rivelazioni sulla - *Il "Decamerone"*
3 d'oro, statue e dipinti, vasi e gemme **preziose** , tutto ebbe che la - *Pietro Aretino*
4 Ecco un esempio di queste forme **preziose** nella *Fortuna* del Guidi:- - *Marino*
5 *Avaro* , il *Tartufo* , le **Preziose** e simili - *La Nuova Letteratura*

preziosi *7*

1 è un eterno due. La poesia può farle **preziosi** doni, può vestirla - *La "Commedia"*
2 *di pittura* e la sua *Statua* contengono **preziosi** insegnamenti tecnici di - *Le "Stanze"*
3 istruttivo, e se ne caverebbero elementi **preziosi** per la storia della società - *Marino*
4 sul quale l'immaginazione intesse i più **preziosi** ricami. I discorsi, dialoghi o - *Marino*
5 *i troni.* + / Tra' verseggiatori più **preziosi** e affettati è da porre il - *Marino*
6 a Claudio Achillini ricchezze di concetti **preziosi** , e ivi pone l'eccellenza della - *Marino*
7 e concentra tutti quei tesori di concetti **preziosi** in un punto solo. Ma non è - *Marino*

preziosità *1*

1 tutto di perle, ma di perle false: **preziosità** passata in Francia *- Pietro Aretino*

prezioso *10*

1 ineducata. E perciò il documento è più **prezioso** , perché se l'ingegno del *- I Siciliani*
2 i drappi, le monete, i prestiti: materiale **prezioso** per la storia. Ma questa *- Il Trecento*
3 Coloro "fanno vile lo parlare italico, e **prezioso** quello di Provenza", che *- Il Trecento*
4 cattivi d'Italia, che hanno a vile questo **prezioso** volgare, lo quale se è *- Il Trecento*
5 di concetti e di modi, un linguaggio **prezioso** , composto tutto di *- Pietro Aretino*
6 *arde questi dì.* + Questo stile fiorito o **prezioso** è traversato a quando *- Pietro Aretino*
7 di dentro, uno stile ora fiorito, ora **prezioso** , che sono le due *- Pietro Aretino*
8 *vuole imitar le costui finte.* + / E il **prezioso** non è solo ne' concetti, ma *- Marino*
9 periodi e di frasi, di uno stile insieme **prezioso** e fiorito. È stato in ogni *- Marino*
10 E all'ultimo riserba il più **prezioso** , la ragione più *- La Nuova Scienza*

prezzo *3*

1 l'ingiuria era via a vendere a più caro **prezzo** la lode. In quest'aria *- Il Cinquecento*
2 voleva dir cosa vera; e lui mette a **prezzo** la calunnia, il silenzio e *- Pietro Aretino*
3 più facile a spacciare e a più caro **prezzo** . Si fa una coscienza e *- Pietro Aretino*

priapo *1*

1 dello scarafone, dell'asino, di Sileno, di **Priapo** , scimmie dei quali *- La Nuova Scienza*

prigione *9*

1 di Albertano da Brescia, scritta in **prigione** . Il primo trattato, *Della* *- La prosa*
2 o la carne, dove sta come in una **prigione** o in un "vasello", *- La "Commedia"*
3 la carne, l'inferno, il vasello o la **prigione** , dove l'anima vive *- Il "Canzoniere"*
4 ricevute molte busse, Baldo è messo in **prigione** . Cingar, vestito da *- La "Maccaronea"*
5 non si dànno a patti". Se lo mettono **prigione** , gli pare uno *- Torquato Tasso*
6 suo emulo, e quando il Tasso capitò in **prigione** , prese il suo posto e fu *- Marino*
7 Spagna, ribelle ed eretico, e tenuto in **prigione** ventisette anni, *- La Nuova Scienza*
8 Filippo di Spagna poco garbasse trar di **prigione** un così pericoloso *- La Nuova Scienza*
9 complice di Campanella, era tenuto **prigione** . Moltiplicarono i *- La Nuova Scienza*

prigioni *3*

1 fu come reo di maestà condotto nelle **prigioni** di Napoli. Chiarito *- La Nuova Scienza*
2 Filippo III, che tenea Campanella nelle **prigioni** di Napoli. Non *- La Nuova Scienza*
3 con più solenne impressione le *Mie* **prigioni** . Ciclo letterario *- La Nuova Letteratura*

prigionia *1*

1 in latino. E la divozione finisce con la **prigionia** di Cristo. La *- I Misteri e le Visioni*

prigioniero *1*

1 demonio. - "Ma io, - rispose il **prigioniero** , - ho consumato *- La Nuova Scienza*

prima *171*

1 un'epoca letteraria, cominciata assai **prima** , e giunta al suo splendore *- I Siciliani*
2 i temi semplici de' canti popolari, la **prima** effusione del cuore messo in *- I Siciliani*
3 dice un poeta popolare, e com'è una **prima** e subita impressione colta *- I Siciliani*
4 vivace e fiorita coltura siciliana stagnò, **prima** che acquistasse una coscienza *- I Siciliani*
5 petti. Chi cerca nelle memorie della **prima** età, troverà questo ideale *- I Toscani*
6 fu madre della poesia italiana, e la **prima** ispirazione venne dalla scuola. *- I Toscani*
7 bene, che la nostra letteratura fu **prima** inaridita nel suo germe da un *- I Toscani*
8 È il sentimento religioso nella sua **prima** e natia espressione, come si *- I Toscani*
9 di quel mondo, com'è nella sua **prima** ingenuità, non ancora vinto e *- I Toscani*
10 vita religiosa ancora immediata e di **prima** impressione spunta la vita *- I Toscani*
11 è propria dell'immaginazione popolare, **prima** ancora che nasca la favola e *- I Toscani*
12 una sola dottrina. L'allegoria, ch'era già **prima** la forma naturale di una *- I Toscani*
13 sussidio della logica e della rettorica. **Prima** di esser poeti sono scienziati. *- I Toscani*

14 scuole per esercizio di rettorica. La **prima** quartina è una maggiore di - *I Toscani*
15 morale e politica era appena nella sua **prima** formazione, e la splendida - *I Toscani*
16 i sentimenti dell'anima. La poesia, che **prima** pensava e descriveva, ora - *I Toscani*
17 Il dio di questo mondo è Amore, **prima** con le ammirazioni, i - *I Toscani*
18 che lo tira su", lo avvicina alla **prima** intelligenza. La donna, - *I Toscani*
19 è chiamato saggio; e la donna è saggia **prima** di esser bella:- *Beltade* - *I Toscani*
20 e filosofia si dànno la mano. È la **prima** volta che questo contenuto - *I Toscani*
21 di questo amore. Beatrice morì angiolo, **prima** che fosse donna, e - *La lirica di Dante*
22 ha l'istrumento atto a generarlo, è la **prima** fantasia del mondo - *La lirica di Dante*
23 commedia, è nell'altro mondo. Né **prima** , né poi fu - *La lirica di Dante*
24 *Costringere la lingua credo che sia la* **prima** *vertude: quelli è prossimo di* - *La prosa*
25 governare gli stati. E il disegno di una **prima** facoltà universitaria, che - *La prosa*
26 colpito dall'avversità, che maledice **prima** alla vita, e trova poi rimedio - *La prosa*
27 è rappresentazione mimica. La **prima** parte della messa - *I Misteri e le Visioni*
28 che due rappresentazioni distinte. La **prima** comincia col - *I Misteri e le Visioni*
29 negli scritti volgari che apparvero **prima** , e la battaglia de' - *I Misteri e le Visioni*
30 e Rinnova. E anche qui l'anima è **prima** combattuta dal - *I Misteri e le Visioni*
31 alla vita terrestre. Questa nella sua **prima** apparizione letteraria è - *Il Trecento*
32 mise al governo della repubblica. È la **prima** volta che si trova in - *Il Trecento*
33 balza fuori con tutta l'energia di una **prima** impressione. Il brav'uomo - *Il Trecento*
34 de' Villani comprendono il secolo. La **prima** narra la caduta de' Bianchi, - *Il Trecento*
35 pensiero, Dino intuisce uomini e cose a **prima** vista, e ne rende la - *Il Trecento*
36 dell'anima, la tragedia di Fausto, **prima** che Goethe, ispirato da - *Il Trecento*
37 Nella **prima** parte della lirica dantesca - *Il Trecento*
38 mondo etico e morale). Gli si affaccia **prima** l'inferno (l'anima nello - *La "Commedia"*
39 anima, la realtà. L'allegoria è una **prima** forma provvisoria - *La "Commedia"*
40 a due anime, rappresentato in guisa che **prima** paia sé stesso, la selva, - *La "Commedia"*
41 sarebbe quello che fu il *Tesoretto* **prima** e il *Quadriregio* poi, - *La "Commedia"*
42 il vivere riposato e modesto delle città, **prima** che vi entrasse la - *La "Commedia"*
43 l'altro mondo figura della scienza; ma è **prima** e innanzi tutto l'altro - *La "Commedia"*
44 e anche de' canti furono scritti **prima** che un disegno ben - *La "Commedia"*
45 gli si mostra l'argomento, vede per **prima** cosa dissolversi quella - *La "Commedia"*
46 eterna giustizia e legge morale: onde la **prima** parte dell'inferno, ove - *La "Commedia"*
47 quando l'inferno si affaccia per la **prima** volta alla - *La "Commedia"*
48 dell'inferno, e come ci si sente la **prima** impressione, come si - *La "Commedia"*
49 poeta e vien fuori co' vivi colori della **prima** impressione, è il vero - *La "Commedia"*
50 personalità, è Francesca da Rimini, la **prima** donna del mondo - *La "Commedia"*
51 maligno e sarcastico e compone per la **prima** volta il labbro ad un - *La "Commedia"*
52 *E per dolor non par lacrima spanda.* + **Prima** dite: il canto di - *La "Commedia"*
53 magnificenza d'immagini e di concetti. **Prima** Dante è in collera con - *La "Commedia"*
54 Nel regno de' morti si sente per la **prima** volta la vita nel mondo - *La "Commedia"*
55 suo pellegrinaggio. E vede la vita nella **prima** delle due sue forme, la - *La "Commedia"*
56 e si mira allo specchio. Tale è la **prima** immagine che il - *La "Commedia"*
57 stelle, che sono il paradiso dantesco. La **prima** impressione della luce, - *La "Commedia"*
58 è la sua Beatrice, l'amore della sua **prima** giovinezza; e Virgilio è - *La "Commedia"*
59 *gravò la fronte.* + / Qui è la **prima** volta e sola che - *La "Commedia"*
60 quantitative, un più e un meno. **Prima** la luce non è così viva - *La "Commedia"*
61 nel modo abbandonato e allegro della **prima** età, tripudianti e - *La "Commedia"*
62 a' suoi conforti e alla sua liberalità la **prima** versione di Omero e di - *Il "Canzoniere"*
63 barbari, ispira al giovine Petrarca la sua **prima** canzone. Qui non ci è - *Il "Canzoniere"*
64 scissura interiore. Il reale comparisce la **prima** volta nell'arte, - *Il "Canzoniere"*
65 anzi scolastico, qui pare per la **prima** volta essenzialmente - *Il "Canzoniere"*
66 per una precoce cultura si dissolveva **prima** che avesse potuto - *Il "Canzoniere"*
67 ora apri il *Decamerone* , letta appena la **prima** novella, gli è come un - *Il "Decamerone"*
68 della sua credulità. Esser credente era **prima** un titolo di gloria de' - *Il "Decamerone"*
69 1313, nove anni dopo il Petrarca e otto **prima** della morte di Dante, - *Il "Decamerone"*
70 di Dante, comincia *ab ovo* , dalla **prima** fondazione di Firenze. - *Il "Decamerone"*
71 una nuova rivelazione dell'antichità. **Prima** ci erano le - *Il "Decamerone"*
72 mostravano le colorite membra che in **prima** soleano nascondere". - *Il "Decamerone"*
73 vita feudale o cavalleresca. Qui per la **prima** volta l'amore, - *Il "Decamerone"*
74 *la carne impigrita.* + / Eccoci nella **prima** sala. E vi son pinte le - *Il "Decamerone"*

75	passa per molte prove e tentennamenti	**prima**	di trovare sé stesso. Il	*- Il "Decamerone"*
76	Fiammetta abbandonata da Panfilo,	**prima**	di fare i suoi lamenti,	*- Il "Decamerone"*
77	un porto e si riposa. L'idillio è la	**prima**	forma nella quale si	*- Il "Decamerone"*
78	Quel mondo esisteva	**prima**	del *Decamerone* . In	*- Il "Decamerone"*
79	In questo immenso mondo, crollato	**prima**	di venire a maturità e	*- Il "Decamerone"*
80	è una delle sue forme più naturali, e la	**prima**	a comparire nell'arte	*- Il "Decamerone"*
81	generalizzate nell'intelletto. Questa	**prima**	forma del comico è la	*- Il "Decamerone"*
82	lui che le dà un corpo e l'intonazione.	**Prima**	di lui l'ottava rima è	*- Il "Decamerone"*
83	nudo e tutto ossa e nervi, parve per la	**prima**	volta magnificamente	*- Il "Decamerone"*
84	come fu della medicina? o non verrà	**prima**	il giudizio finale? Il	*- L'ultimo trecentista*
85	che è la cosa come ti si spiega innanzi,	**prima**	che il tuo spirito la scruti e	*- Le "Stanze"*
86	cornuto di Dante che già riceve una	**prima**	trasformazione nel suo	*- Le "Stanze"*
87	niente per forza. Ci vogliono secoli,	**prima**	che si formi una coscienza	*- Le "Stanze"*
88	le forze produttive, indebolite nella	**prima**	metà del secolo, e creato	*- Le "Stanze"*
89	di sé. Il secolo decimosesto nella sua	**prima**	metà non è che questo	*- Il Cinquecento*
90	e spiegato poi altrimenti che suona a	**prima**	udita. Così oggi i	*- Il Cinquecento*
91	esame di coscienza. E quando per la	**prima**	volta gitta l'occhio entro	*- Il Cinquecento*
92	Sono voci d'angoscia e di passione che	**prima**	di giungere a noi	*- L'"Orlando furioso"*
93	tra il buffonesco e il satirico. La sua	**prima**	concezione, come ci	*- La "Maccaronea"*
94	rima e in otto capitoli. Lo chiama la	**prima**	deca "autentica" di	*- La "Maccaronea"*
95	e accumulare avventure è a	**prima**	vista lo scopo di	*- La "Maccaronea"*
96	e stanco. Ti senti sbalzato altrove	**prima**	che abbi potuto ben	*- La "Maccaronea"*
97	In Italia prevalse la rettorica, la cui	**prima**	regola è l'orrore del	*- La "Maccaronea"*
98	Ma non possono domare l'inferno, se	**prima**	non si confessano, e	*- La "Maccaronea"*
99	E vede ne' mercenari o avventurieri la	**prima**	cagione della debolezza	*- Machiavelli*
100	e salgono di un'ambizione in un'altra, e	**prima**	si difendono, e poi	*- Machiavelli*
101	Gli stranieri	**prima**	la spaventarono con la	*- Machiavelli*
102	di Nettuno, un carro di Giunone. La	**prima**	intromessa è così descritta	*- Machiavelli*
103	sullo stesso stampo delle novelle. A	**prima**	vista ti pare alcuna cosa di	*- Machiavelli*
104	toscano. Su questa via incontriamo	**prima**	Francesco Guicciardini con	*- Machiavelli*
105	faticoso, quasi vi facesse allora per la	**prima**	volta le sue prove. Molti	*- Machiavelli*
106	"laude" di Clemente VII gli frutta la	**prima**	pensione; sono versacci:-	*- Pietro Aretino*
107	scrive il Doni. "I miei libri sono scritti	**prima**	di esser composti, e letti	*- Pietro Aretino*
108	scritti prima di esser composti, e letti	**prima**	di esser stampati". La	*- Pietro Aretino*
109	pubblica co' suoi *Paradossi* . Nella	**prima**	metà del secolo la	*- Torquato Tasso*
110	Il Tasso, come Dante, era già critico	**prima**	di esser poeta, aveva	*- Torquato Tasso*
111	quello spirito che fu composto. Letto	**prima**	a bocconi; quando uscì	*- Torquato Tasso*
112	in Napoli da' gesuiti, vivuto nella sua	**prima**	gioventù a Roma, dove	*- Torquato Tasso*
113	alla confidenza, all'espansione della	**prima**	giovinezza succede	*- Torquato Tasso*
114	esser rimasto molto lontano nella	**prima**	*Gerusalemme* . La base	*- Torquato Tasso*
115	del pubblico, e ci spiegheremo come la	**prima**	cosa che uscì dal suo	*- Torquato Tasso*
116	questa decadenza italiana. Ivi la poesia	**prima**	di morire cantava il	*- Torquato Tasso*
117	anche autori, e spesso rappresentavano	**prima**	una commedia "erudita", e poi	*- Marino*
118	altro, e non è ragione che venga l'uno	**prima**	, e l'altro poi, e ci narrano i	*- Marino*
119	idillio e romanzo fanno la loro	**prima**	comparsa. L'idillio, tranquillo	*- Marino*
120	allora così popolare in Europa, come	**prima**	fu la provenzale e poi la	*- Marino*
121	furono sfacciatamente lubriche, come la	**prima**	sua giovinezza; e quando venne	*- Marino*
122	al cielo, al cielo! - Ora la	**prima**	parte non ha bisogno di	*- Marino*
123	l'affermazione del Machiavelli, una	**prima**	ricostruzione della	*- La Nuova Scienza*
124	una nuova letteratura. E inchiniamoci	**prima**	innanzi a Giordano	*- La Nuova Scienza*
125	il divino, o il formale; la bellezza divina	**prima**	si comunica alle	*- La Nuova Scienza*
126	base nel concreto e nel finito; era la	**prima**	voce della natura	*- La Nuova Scienza*
127	Michelangiolo moriva, e tre giorni	**prima**	, il 15 febbraio del	*- La Nuova Scienza*
128	e chi vi leggeva era eretico o ateo.	**Prima**	ci capitò Campanella.	*- La Nuova Scienza*
129	*et Mahumed* , stampato trent'anni	**prima**	ch'ei nascesse. Fu	*- La Nuova Scienza*
130	dove i dispiaceri e le malattie	**prima**	gli tolsero la vista e	*- La Nuova Scienza*
131	allievo, trovava il barometro. Tre anni	**prima**	moriva Campanella	*- La Nuova Scienza*
132	conseguenza, che dunque bisognava	**prima**	studiare i fatti. In	*- La Nuova Scienza*
133	analisi, e corona della scienza. Quella	**prima**	sintesi te la dànno	*- La Nuova Scienza*
134	è l'ultima parola di Campanella. La	**prima**	opera del filosofo,	*- La Nuova Scienza*
135	che i moti umani durevoli son fatti	**prima**	"dalla lingua" e poi	*- La Nuova Scienza*

136 qualche riserva mentale, come: - **Prima** ch'egli nascesse, non - *La Nuova Scienza*
137 "*cogito, ergo sum* " pone la **prima** pietra alla - *La Nuova Scienza*
138 Così egli ti dava la **prima** filosofia nuova che - *La Nuova Scienza*
139 pazienza di studiare i dati de' problemi **prima** di accingersi a - *La Nuova Scienza*
140 è nell'intelletto che non sia stato **prima** nel senso". E non - *La Nuova Scienza*
141 la coltura italiana s'incontravano per la **prima** volta, l'una maestra, - *La Nuova Scienza*
142 per la sua via, si trova da ultimo in **prima** fila, innanzi a tutti - *La Nuova Scienza*
143 prevale la ragione o l'"umanità". La **prima** età ragionevole o - *La Nuova Scienza*
144 contro di quelli, e per pacificarli, con la **prima** legge agraria - *La Nuova Scienza*
145 nazioni e de' dotti, e tu assisti alla **prima** formazione della - *La Nuova Scienza*
146 e le storie volgari. Così è nata questa **prima** storia dell'umanità, - *La Nuova Scienza*
147 può mettere in dubbio, ed è perciò la " **prima** di siffatta scienza"? - *La Nuova Scienza*
148 è, ha la sua ragion di essere. Lascia **prima** che noi lo - *La Nuova Scienza*
149 faceva in grandi proporzioni quello che **prima** compirono i comuni - *La Nuova Scienza*
150 una storia del regno celeste, come **prima** avea fatto una storia - *La Nuova Scienza*
151 attendevano a gittare profonde le radici **prima** di alzare l'albero, - *La Nuova Scienza*
152 romane illustrandole, e tentando una **prima** filosofia del - *La Nuova Letteratura*
153 l'*Adone* furono il suo cibo. Quella **prima** educazione - *La Nuova Letteratura*
154 ed epitalami. In occasione di nozze **prima** si scrivevano - *La Nuova Letteratura*
155 miracoloso. Quella vecchia forma, **prima** di morire, - *La Nuova Letteratura*
156 Oramai si viene a questo, che **prima** si fa la musica, e - *La Nuova Letteratura*
157 fosse ancora grande il numero, **prima** l'Arcadia. E non - *La Nuova Letteratura*
158 del gesuita Bettinelli e del Cesarotti. In **prima** fila tra' - *La Nuova Letteratura*
159 inventato il verso alla francese, come **prima** si era inventato - *La Nuova Letteratura*
160 e la nuova fermentava appena in quella **prima** confusione delle - *La Nuova Letteratura*
161 con qualche successo. Ma alla **prima** occasione correva - *La Nuova Letteratura*
162 genio vinse. Tentò parecchi generi, **prima** di trovare sé - *La Nuova Letteratura*
163 colorito. La nuova letteratura fa la sua **prima** apparizione nella - *La Nuova Letteratura*
164 e Rousseau. Gli altri, proclamatisi **prima** difensori del - *La Nuova Letteratura*
165 Privi d'iniziativa propria, aspettavano **prima** tutto da' principi, - *La Nuova Letteratura*
166 E, in verità, questo carme è la **prima** voce lirica della - *La Nuova Letteratura*
167 Ma non trova più la **prima** ispirazione; - *La Nuova Letteratura*
168 La materia della coltura, stata **prima** poco più che - *La Nuova Letteratura*
169 rimase in Italia legato con le idee della **prima** origine - *La Nuova Letteratura*
170 e paradiso, a quel medesimo modo che **prima** Pallade, Venere - *La Nuova Letteratura*
171 vita letteraria, dove l'elemento locale **prima** timido e come - *La Nuova Letteratura*

primalità *4*

1 cosa è la divina Trinità, i tre principî o **primalità** , com'egli dice, - *La Nuova Scienza*
2 contraffattori e falsificatori delle tre **primalità** , sapienza, amore - *La Nuova Scienza*
3 comunica alla Natura i suoi attributi o **primalità** , la potenza, la - *La Nuova Scienza*
4 lume, il senno eterno, con le sue **primalità** , *nosse, velle,* - *La Nuova Scienza*

primario *1*

1 a don Niccolò Caravita, un avvocato **primario** e "gran - *La Nuova Scienza*

primasso *1*

1 favoriti dalla fortuna, come furono **Primasso** e Bergamino, verso - *Il "Decamerone"*

primato *10*

1 de' chierici; la filosofia conquistò il **primato** in tutto lo scibile; le - *Il "Canzoniere"*
2 e Isotta tennero per qualche tempo il **primato** . Il Boccaccio - *Le "Stanze"*
3 e d'ingegno: teneva senza contrasto il **primato** intellettivo in Europa. - *Machiavelli*
4 sua indipendenza, la sua libertà, il suo **primato** nella storia del - *Torquato Tasso*
5 letteraria. Nessuno le contende il **primato** , e le altre nazioni cercano ne' - *Marino*
6 lettere e nelle arti, aveva ancora il **primato** nelle scienze - *La Nuova Scienza*
7 gli studi e si sforzarono di mantenere il **primato** del clero nella - *La Nuova Scienza*
8 accanto ad Apostolo Zeno, che tenea il **primato** , poeta cesareo - *La Nuova Letteratura*
9 in Italia un'opera stranissima, il **Primato** di Vincenzo - *La Nuova Letteratura*
10 ricercatezza di formole si proclamava il **primato** della civiltà - *La Nuova Letteratura*

primavera *10*

1	il volgare. C'è una descrizione della	**primavera** , non nuova di concetti,	*- I Siciliani*
2	di queste due rive dipinte di mirabil	**primavera** . Ma la forma,	*- La "Commedia"*
3	natura? Veggasi il suo inverno e la	**primavera** e l'autunno, e tutte	*- Il "Decamerone"*
4	seco l'immagine di Lia. Venuta la	**primavera** , torna al piano, e	*- Il "Decamerone"*
5	in qua è il mondo della coltura. La	**primavera** , la notte, la vita	*- Le "Stanze"*
6	ma dal sentimento. Vuol descrivere la	**primavera** e ti dà una serie di	*- Le "Stanze"*
7	d'intima soddisfazione, che ti dà la	**primavera** , la voluttà della natura.	*- Le "Stanze"*
8	la canzone di maggio, il saluto della	**primavera** :- *Ben venga Maggio,/*	*- Le "Stanze"*
9	i fiori, gli alberi, il riso della	**primavera** , le fresche ombre,	*- Torquato Tasso*
10	classiche e dantesche. Il *Ritorno della*	**primavera** , scritto	*- La Nuova Letteratura*

primavere *1*

1	spesso così aride le sue albe e le sue	**primavere** , e rende tutte le	*- La "Commedia"*

prime *29*

1	più affettuose e le più sincere. Sono le	**prime** impressioni, sentimenti giovani	*- I Siciliani*
2	e però il gotico e il grottesco sono le	**prime** forme artistiche di quel	*- I Toscani*
3	E trovi certo più gusto in queste	**prime** rozze formazioni così piene	*- I Toscani*
4	desideri la purità e semplicità delle	**prime** ispirazioni. Gli scrittori	*- Il Trecento*
5	nella gagliardia e freschezza delle	**prime** impressioni. Appresso,	*- La "Commedia"*
6	di frusta, e vilissimi uomini che alle	**prime** percosse scappano	*- La "Commedia"*
7	varie occasioni, e di cui il poeta dice le	**prime** parole. Ti par d'essere	*- La "Commedia"*
8	ne' canti latini, e si contenta di dirne le	**prime** parole. Pure, la	*- La "Commedia"*
9	perché il poeta, contento a citare le	**prime** parole di canti	*- La "Commedia"*
10	il regno del finito e del senso, e le	**prime** sue impressioni sono	*- Il "Decamerone"*
11	pieghe degli oggetti, dove nel serio le	**prime** impressioni ti dànno	*- Il "Decamerone"*
12	obblivione di tutto l'altro; senti le	**prime** e fresche aure di questo	*- Le "Stanze"*
13	ne scrive Lodovico Dolce, tra' quali *Le*	**prime** *imprese di Orlando* . Il	*- Il Cinquecento*
14	Ludovico scrivea in prosa le sue due	**prime** commedie. L'uno	*- L'"Orlando furioso"*
15	nell'inferno; ma all'ingresso trova le	**prime** peccatrici, punite,	*- L'"Orlando furioso"*
16	classiche, più vivaci e fresche le	**prime** , come più vicine e	*- Torquato Tasso*
17	l'eroico, quando mancavano le due	**prime** condizioni di ogni vera	*- Torquato Tasso*
18	dottrinale e religioso, come nelle	**prime** parole di Sofronia, che	*- Torquato Tasso*
19	Le	**prime** poesie del Marino furono	*- Marino*
20	"*sigillus sigillorum* ", cioè le idee	**prime** , da cui discendono	*- La Nuova Scienza*
21	"sovrano famigliare": onde nacquero le	**prime** città sopra "ordini	*- La Nuova Scienza*
22	nelle regioni della metafisica, ti dà le	**prime** linee della nuova	*- La Nuova Scienza*
23	storia. Ma Vico, appena adombrate le	**prime** linee della nuova	*- La Nuova Scienza*
24	Minerva, Vulcano. Né altro sono le	**prime** sue azioni	*- La Nuova Letteratura*
25	quel tempo, cominciò arcade, e le sue	**prime** rime le leggi in	*- La Nuova Letteratura*
26	l'altare, la pace e l'ordine furono le	**prime** parole del nuovo	*- La Nuova Letteratura*
27	*Risurrezione* , la *Pentecoste* erano le	**prime** voci del secolo	*- La Nuova Letteratura*
28	in quell'esagerazione si costituivano le	**prime** basi di una	*- La Nuova Letteratura*
29	di Alfieri, fu a Parigi, ebbe le sue	**prime** impressioni da	*- La Nuova Letteratura*

primi *34*

1	rimase che questa epigrafe: *Che fur già*	**primi***, e quivi eran da sezzo* .	*- I Siciliani*
2	giureconsulto. Il suo comento sopra i	**primi** nove libri del *Codice* fu la	*- I Toscani*
3	l'amore appena nato, simile ancora a'	**primi** fuggevoli sogni della	*- La lirica di Dante*
4	del problema. Il cristianesimo ne'	**primi** tempi di fervore	*- La "Commedia"*
5	la storia dell'altro mondo. In quei	**primi** tempi la scienza non è	*- La "Commedia"*
6	la scritta sulla porta dell'inferno. Ne'	**primi** tre versi è l'eterno	*- La "Commedia"*
7	di Giotto; e parevano maravigliosi quei	**primi** tentativi dell'arte.	*- La "Commedia"*
8	le stelle fisse e il primo mobile. Ne'	**primi** sette cieli che sono i	*- La "Commedia"*
9	della classica eleganza. Così sorsero i	**primi** puristi e letterati in	*- Il "Canzoniere"*
10	il luogo comune delle storie d'amore, i	**primi** ardenti desiri,	*- Il "Decamerone"*
11	che gli si moveva dentro. Nei suoi	**primi** lavori salta fuori tutto	*- Il "Decamerone"*
12	che si movono e parlano. E già fin da'	**primi** lineamenti ti balza	*- Il "Decamerone"*
13	il Boccaccio e il Petrarca fin da'	**primi** anni, è il mondo suo, e ci	*- Le "Stanze"*
14	in volgare, e di alcuni ci sono rimasti i	**primi** versi, come: "O crudel	*- Le "Stanze"*

15 *damusque vicissim* "; e tutti ridevano, e **primi** i beffati. Di cose di - *Il Cinquecento*
16 a Ferrara, Girolamo Folengo vi facea i **primi** studi sotto la guida di - *La "Maccaronea"*
17 e di cui il Machiavelli dà i **primi** lineamenti nel suo progetto - *Machiavelli*
18 illusioni e i suoi disinganni. Dopo i **primi** tentativi idillici, la commedia - *Machiavelli*
19 lettere artistiche e letterarie segnano i **primi** splendori di una critica - *Pietro Aretino*
20 ariostesca, e gli fa cavare di là dentro i **primi** suoni dell'anima. - *Torquato Tasso*
21 e co' poeti le accademie, e si tengono **primi** in tutta Europa, della quale - *Marino*
22 uomini nuovi di Bacone, in questi **primi** santi del mondo - *La Nuova Scienza*
23 sul progresso umano. Ne' suoi **primi** scritti, tutti in latino, - *La Nuova Scienza*
24 geometria, algebra ebbero qui i loro **primi** cultori e propagatori. - *La Nuova Scienza*
25 interiori, che amareggiarono ancora i **primi** anni del Tasso. La - *La Nuova Scienza*
26 e la crisi monetaria die' occasione a' **primi** scritti di economia, il - *La Nuova Scienza*
27 matrimoni e l'agricoltura, quando, "a' **primi** fulmini dopo - *La Nuova Scienza*
28 a' deboli e a' pericolanti. In questi **primi** ordini naturali - *La Nuova Scienza*
29 volgare nelle pagine del Giannone. I **primi** tre secoli della - *La Nuova Scienza*
30 e delle quistioni. Ma ne uscirono i **primi** tentativi della - *La Nuova Letteratura*
31 che non gli empivano però la vita. De' **primi** studi non gli era - *La Nuova Letteratura*
32 sopravviveva a sé stesso. Alfieri, che ne' **primi** entusiasmi avea - *La Nuova Letteratura*
33 papato e la libertà. Adunque, sedati i **primi** bollori, quel - *La Nuova Letteratura*
34 del secolo decimonono, sbolliti i **primi** furori di reazione? - *La Nuova Letteratura*

primiera *2*

1 e dee stare lì a guardarlo giocare la **primiera** :- *Può far la nostra* - *Il Cinquecento*
2 con la coda. - Fateci un capitolo sulla **primiera** ! -- *Compare, scrive il* - *Il Cinquecento*

primigenia *1*

1 o riguardo, in tutta la loro forza **primigenia** , e - *La Nuova Letteratura*

primitiva *13*

1 trovi qualche esempio di questa forma **primitiva** , elementare, a suon di - *I Siciliani*
2 universale, opera di una immaginazione **primitiva** e ancor rozza, non hai - *I Toscani*
3 è nella sua forma immediata e **primitiva** . Non è ragione o filosofia, - *I Toscani*
4 *un guelfo nasce.* + Questa forma **primitiva** dell'odio politico, amara - *I Toscani*
5 Due sono le fonti di quella letteratura **primitiva** : la cavalleria e - *I Misteri e le Visioni*
6 della società, o piuttosto in una società **primitiva** e spontanea. Là - *Il Cinquecento*
7 una forza indisciplinata e quasi ancora **primitiva** , nelle varie sue - *L'"Orlando furioso"*
8 cristiana, un ritorno alla Chiesa **primitiva** di Lino e di - *La Nuova Scienza*
9 sua ragione. Il suo ideale è la Chiesa **primitiva** ed evangelica, - *La Nuova Scienza*
10 tutti i riformati vagheggiavano la Chiesa **primitiva** nella purità delle - *La Nuova Scienza*
11 loro fini. Si era sempre parlato dell'età **primitiva** della Chiesa. Una - *La Nuova Scienza*
12 si dava a' poveri. Tale era la Chiesa **primitiva** ; ma- *assai* - *La Nuova Scienza*
13 potuit".+ Questo quadro della Chiesa **primitiva** accompagnato con - *La Nuova Scienza*

primitive *5*

1 una di quelle costruzioni gigantesche e **primitive** , vere enciclopedie, - *La "Commedia"*
2 così palpabile che le immaginazioni **primitive** posero della vita - *La "Commedia"*
3 rara nelle età barbare e nelle poesie **primitive** . Dante, accigliato, - *La "Commedia"*
4 la condizione di tutte le società **primitive** , quando, cessati i - *Il "Decamerone"*
5 riso, com'è ne' racconti delle società **primitive** . Questa - *La Nuova Letteratura*

primitivi *6*

1 la purezza de' tempi evangelici e **primitivi** e il vivere riposato e - *La "Commedia"*
2 e dell'amore sulla barbarie de' tempi **primitivi** . E il barbaro qui - *Il "Decamerone"*
3 a' suoi studi classici ne' tempi eroici e **primitivi** delle greche - *Il "Decamerone"*
4 interessante, come nelle leggende e ne' **primitivi** poemi cavallereschi - *Le "Stanze"*
5 il grottesco, com'è ne' romanzi **primitivi** . Ma qui il buffone è un - *Le "Stanze"*
6 maggiori. Omero e la Bibbia, i poemi **primitivi** e spontanei, - *La Nuova Letteratura*

primitivo *5*

1 Questo mondo mitologico **primitivo** è un inno alla - *Il "Decamerone"*

2 degno di quel teatro: essere ancora **primitivo** , credulo, - *L'"Orlando furioso"*
3 o piuttosto egli è l'elemento greggio, **primitivo** , popolano, da cui - *Torquato Tasso*
4 de' papi, i filosofi vagheggiavano l'uomo **primitivo** , nello stato di - *La Nuova Scienza*
5 di corruzione oppone l'uomo integro e **primitivo** , la natura - *La Nuova Scienza*

primizie *1*

1 angioli, l'anima s'infutura, "gusta le **primizie** del piacere eterno". - *La "Commedia"*

primo *103*

1 poemi allegorici e sonetti nel loro **primo** significato, cioè rime con - *I Toscani*
2 prima ispirazione venne dalla scuola. Il **primo** poeta è chiamato il Saggio, e - *I Toscani*
3 che fu tenuto per qualche tempo il **primo** de' poeti; ma nella sua - *I Toscani*
4 Brunetto Latini, l'enciclopedico, Cino, il **primo** giureconsulto dell'età, - *I Toscani*
5 filosofo prestantissimo, Dante, il **primo** dottore e disputatore de' - *I Toscani*
6 a Firenze significava arte. Questo **primo** svegliarsi di una coscienza - *I Toscani*
7 questo gli bastò ad acquistare il **primo** posto fra' contemporanei. - *I Toscani*
8 non sapevano. Guido è il **primo** poeta italiano, degno di - *I Toscani*
9 degno di questo nome, perché è il **primo** che abbia il senso e l'affetto - *I Toscani*
10 e Cavalcanti, ch'egli qui chiama il suo **primo** amico, spregiavano e questi - *I Toscani*
11 Beatrice, ha tutt'i caratteri di un **primo** amore giovanile, - *La lirica di Dante*
12 realizzato, conforme a quel **primo** ideale della donna - *La lirica di Dante*
13 tra la gregge degli uomini. Adunque, il **primo** carattere di questo - *La lirica di Dante*
14 e la sua forma è il fantasma. Il suo **primo** e solo poeta è - *La lirica di Dante*
15 da Brescia, scritta in prigione. Il **primo** trattato, *Della dilezione di* - *La prosa*
16 di quella famiglia, doveva occupare il **primo** gradino, e colui - *I Misteri e le Visioni*
17 di formazione e individuazione. Il suo **primo** individuo poetico - *I Misteri e le Visioni*
18 *mea culpa* : "E così perdemmo il **primo** tempo, perché non - *Il Trecento*
19 baldanza. E Dino confessa questo **primo** effetto della sua bontà: "La - *Il Trecento*
20 detto di alcuna". E fece di questo suo **primo** e solo amore "la bellissima - *Il Trecento*
21 che chiamavano sensuale quel **primo** amore di Dante, e poco - *Il Trecento*
22 *Monarchia* , è diviso in tre libri. Nel **primo** dimostra la perfetta forma - *Il Trecento*
23 Il mistero e la storia finisce al **primo** grado, quando l'anima - *Il Trecento*
24 l'hai già tutta e chiara innanzi, fin dal **primo** canto. Dante nel - *La "Commedia"*
25 l'etica, "regina delle scienze", "il **primo** cielo cristallino". A - *La "Commedia"*
26 poeta con le sue mani e si proclama il **primo** poeta de' tempi nuovi, - *La "Commedia"*
27 di figure, di fatti e d'individui: il **primo** una serie di delitti, il - *La "Commedia"*
28 alle sue impressioni. Il canto terzo è il **primo** apparire dell'inferno, e - *La "Commedia"*
29 è lì tutto l'inferno, che manda il suo **primo** grido. Quel canto del - *La "Commedia"*
30 subiettività, non è ancora anima. Un **primo** grado di questa forma - *La "Commedia"*
31 di Capaneo con la fronte levata, il **primo** che vediamo ha gli - *La "Commedia"*
32 Gli è come nelle rivoluzioni. Nel **primo** entusiasmo tutto è - *La "Commedia"*
33 visione estatica lo spirito ha già un **primo** grado di santificazione, - *La "Commedia"*
34 Cominciano espansioni di affetto. Nel **primo** impeto corrono ad - *La "Commedia"*
35 tutti, erano cantati da tutti in chiesa; il **primo** verso bastava a - *La "Commedia"*
36 Quest'apoteosi di Beatrice, questo **primo** apparire della sua - *La "Commedia"*
37 Giove, Saturno, le stelle fisse e il **primo** mobile. Ne' primi sette - *La "Commedia"*
38 nelle stelle fisse il trionfo di Cristo, nel **primo** mobile il trionfo degli - *La "Commedia"*
39 degli angioli; la caduta dell'uomo per il **primo** peccato e il suo - *La "Commedia"*
40 lui, vide Beatrice in una festa il **primo** di maggio, quando la - *Il "Decamerone"*
41 carne, la maledetta, il peccato; è il **primo** riso di una società più - *Il "Decamerone"*
42 Scala. Così è molto commendato il **primo** Carlo d'Angiò, il - *Il "Decamerone"*
43 Si vede la coltura in quel suo **primo** fiorire mostrar - *Il "Decamerone"*
44 Diresti che la carne in questo suo **primo** riapparire nel mondo - *Il "Decamerone"*
45 stanze del Benivieni che, lasciato il **primo** casto amore e corso - *Le "Stanze"*
46 le sue gradazioni, come un individuo, il **primo** secolo comprende il - *Le "Stanze"*
47 disparve, come per intrinseca rovina, al **primo** urto dello straniero. - *Il Cinquecento*
48 Nella sua ammirazione per questo " **primo** e vero trovatore" dello - *Il Cinquecento*
49 uomo, il *nosce te ipsum* , questo **primo** motto della scienza - *Il Cinquecento*
50 profonda di verità, perché il poeta è il **primo** a riderne dietro la - *L'"Orlando furioso"*
51 dell'uomo su questa terra, il suo **primo** dovere è il patriottismo, la - *Machiavelli*
52 e se è degno di biasimo, è lui il **primo** ad alzare la voce e - *Machiavelli*

53 *cervello è in questi frati!* + Il suo **primo** ingresso sulla scena è pieno - *Machiavelli*
54 Riforma. In Italia facevano ridere. E il **primo** a ridere era il papa. - *Machiavelli*
55 è la storia della vita nuova. Il **primo** fenomeno di questa - *Torquato Tasso*
56 e il comico, e sonò la tromba dal **primo** all'ultimo verso. Tolse - *Torquato Tasso*
57 e la *Gerusalemme* , e chi facea **primo** l'Ariosto e chi il Tasso. - *Torquato Tasso*
58 E quando ebbe un **primo** riso della fortuna, il - *Torquato Tasso*
59 questo sentimento si era sviluppato al **primo** apparire del - *Torquato Tasso*
60 *ciò che piace è saggio.* + Il **primo** canto è di una - *Torquato Tasso*
61 di quella compagnia comica che aprì il **primo** teatro italiano a Parigi nel 1577 - *Marino*
62 di costruzione! Fra tanti costruttori il **primo** posto tocca al Guarini, a cui - *Marino*
63 opera", serbata a sì grandi destini. Il **primo** tipo del melodramma è l'*Orfeo* . - *Marino*
64 una società corrotta e ipocrita? Il **primo** movimento del suo - *La Nuova Scienza*
65 ebbe qualche tregua, e pubblicò il suo **primo** lavoro. Era il 1582. - *La Nuova Scienza*
66 una trentina d'anni. Cosa è questo **primo** lavoro? Una - *La Nuova Scienza*
67 lo raccomando a' filosofi, perché ivi è il **primo** germe di quel - *La Nuova Scienza*
68 comici nella *Cena delle ceneri* , cioè del **primo** dì di quaresima. Poi - *La Nuova Scienza*
69 delle forme". Quanto all'Intelletto, " **primo** e ottimo principio", - *La Nuova Scienza*
70 Rivelatore lo chiama "Colui che è", il " **Primo** " e il "Novissimo", - *La Nuova Scienza*
71 da parte la contemplazione del **primo** principio, rimangono - *La Nuova Scienza*
72 Campanella nelle mani spagnuole. Nel **primo** anno del Seicento - *La Nuova Scienza*
73 l'uomo. Telesio è detto da Bacone il **primo** degli uomini nuovi. - *La Nuova Scienza*
74 lui celebrati insieme col maestro. Il suo **primo** lavoro fu una difesa - *La Nuova Scienza*
75 una vera filosofia naturale. "Scriva pel **primo** , - diceva, - che - *La Nuova Scienza*
76 che tu sii veramente "il Cattolico", **primo** suddito della Chiesa - *La Nuova Scienza*
77 politici, etici, economici, che sono un **primo** schizzo di scienza - *La Nuova Scienza*
78 astronomia, fisica, fisiologia. È un **primo** schizzo di - *La Nuova Scienza*
79 È un primo schizzo di enciclopedia, un **primo** albero della scienza. - *La Nuova Scienza*
80 Stato o de' singoli individui, ma un **primo** magistrato, pagato - *La Nuova Scienza*
81 erano sinceri, credenti e patrioti, **primo** fra tutti Mariana. - *La Nuova Scienza*
82 continuato da Apostolo Zeno, un **primo** tentativo di storia - *La Nuova Scienza*
83 delle Indie del fiorentino Sassetti, che **primo** die' notizia della - *La Nuova Scienza*
84 l'analisi psicologica. L'ente, ch'era il **primo** filosofico, qui è un - *La Nuova Scienza*
85 essenziali della forma, e n'era un **primo** e stupendo esempio - *La Nuova Scienza*
86 ordini naturali comincia la libertà, e il **primo** spiegarsi della mente. - *La Nuova Scienza*
87 affine al suo spirito, e ch'egli chiama il **primo** ingegno del secolo. - *La Nuova Scienza*
88 come l'artista. Prendiamo il **primo** suo dramma, la - *La Nuova Letteratura*
89 e ne' mezzi dell'arte. Il protagonista nel **primo** sistema è il caso - *La Nuova Letteratura*
90 un *Galateo* del Casa, intoppato in quel **primo** "conciossiaché". - *La Nuova Letteratura*
91 l'arte -. L'uomo che glorificava il **primo** Bruto, uccisore - *La Nuova Letteratura*
92 Fondata la repubblica cisalpina, in quel **primo** fervore di libertà - *La Nuova Letteratura*
93 dopo il 1815 parve tutto ritornato nel **primo** assetto, sotto a - *La Nuova Letteratura*
94 Comparve *Iacopo Ortis* . Era il **primo** grido del - *La Nuova Letteratura*
95 è illusione, il progresso è menzogna. Al **primo** riso della - *La Nuova Letteratura*
96 ci era la follia delle speranze, al **primo** disinganno ci è - *La Nuova Letteratura*
97 trapasso di sentimenti illimitati al **primo** urto della realtà - *La Nuova Letteratura*
98 decimottavo sarebbe stato anche il **primo** scrittore del - *La Nuova Letteratura*
99 puro, così lusinghiero, profanato al suo **primo** contatto col - *La Nuova Letteratura*
100 di una base più solida e razionale. Il **primo** periodo del - *La Nuova Letteratura*
101 appena frenati dalle rime. Questo è il **primo** movimento, - *La Nuova Letteratura*
102 Pigliando il romanticismo in quel suo **primo** stadio, quando si - *La Nuova Letteratura*
103 in piede dall'equivoco, e crollato al **primo** urto de' fatti. - *La Nuova Letteratura*

primus *1*

1 *modos fidibus hetruscis adaptare* **primus** *docuit* ", dice Urbano. I quali - *Marino*

principal *6*

1 movimento di curiosità scientifica, il cui **principal** centro era in Italia. E la - *I Toscani*
2 di tanti elementi cozzanti. Parigi è il **principal** nodo dell'ordito, - *L'"Orlando furioso"*
3 con l'empietà e l'incredulità avea a suo **principal** centro la corte romana, - *Machiavelli*
4 Di quella corruzione italiana la **principal** causa era il - *Machiavelli*
5 i suoi critici come nemici. In verità, il **principal** suo nemico era lui - *Torquato Tasso*

6	La sonorità o la melodia era divenuta	**principal**	legge del verso o della	*- Marino*

principale *24*

1	maggiore espansione, ma che è qualità	**principale**	del parlare fiorentino.	*- I Toscani*
2	e nella loro brevità e succo è il	**principale**	attrattivo.- *Ove temi*	*- I Toscani*
3	la precoce coltura scientifica, divenuta il	**principale**	interesse di quel tempo.	*- I Toscani*
4	ed esteriori della forma. La sua	**principale**	industria è di sviluppare	*- I Toscani*
5	natura. Dante ha in supremo grado la	**principale**	facoltà di un	*- La lirica di Dante*
6	sono sobrie e rapide, l'interesse	**principale**	è negli attori che	*- La "Commedia"*
7	e di Forese, fratello di Corso Donati, il	**principale**	nemico di Dante, e	*- La "Commedia"*
8	in breve molta parte della vita, anzi la	**principale**	occupazione della	*- La "Commedia"*
9	natura tutto è interessante, e non ci è	**principale**	ed accessorio, maniera	*- Le "Stanze"*
10	e nelle commedie, è qui il personaggio	**principale**	, è lo spirito stesso del	*- Le "Stanze"*
11	e artisti che li divertissero. Il centro	**principale**	fu a Roma, nella	*- Il Cinquecento*
12	che ci vivono intorno. Sono essi non il	**principale**	, ma il fondo	*- L'"Orlando furioso"*
13	e di persistenza in un'azione unica e	**principale**	, sì che le azioni	*- L'"Orlando furioso"*
14	i seguaci dell'impero. I monaci sono il	**principale**	bersaglio di questi	*- La "Maccaronea"*
15	nella vita. In questa disarmonia era il	**principale**	motivo comico del	*- Machiavelli*
16	di governo assurdo e ignobile, ma il	**principale**	pericolo dell'Italia.	*- Machiavelli*
17	Casa e il Castiglione, e che poneva la	**principale**	importanza della vita ne'	*- Machiavelli*
18	in quella sua virilità ozioso, poneva la	**principale**	importanza della	*- Machiavelli*
19	forza intelligente, d'altra parte il motivo	**principale**	comico dello spirito	*- Machiavelli*
20	poche del Tasso annodate intorno alla	**principale**	, Armida e Rinaldo.	*- Torquato Tasso*
21	quello stupore in che il Marino pone il	**principale**	effetto della poesia. Né	*- Marino*
22	di ogni vita interiore diviene esso il	**principale**	regolatore di tutti gli	*- Marino*
23	declamazione. La parola non era più il	**principale**	, era	*- La Nuova Letteratura*
24	sua essenza e il suo carattere. Materia	**principale**	della critica	*- La Nuova Letteratura*

principali *12*

1	si formava e puliva il volgare. Centri	**principali**	erano Bologna e Firenze,	*- I Toscani*
2	Dio e il demonio sono gli attori	**principali**	: Dio, che co' suoi angioli	*- La prosa*
3	lacrime, e baciavano il libro, furono i	**principali**	alla distruzione della	*- Il Trecento*
4	di funzioni ecclesiastiche, co' suoi	**principali**	attori, Cristo, la	*- La "Commedia"*
5	nell'*Amorosa visione* cita gli eroi	**principali**	di queste tradizioni	*- Le "Stanze"*
6	Astarotte, che è stato un serafino e de'	**principali**	, sa molte cose, che non	*- Le "Stanze"*
7	Guicciardini, Folengo, Aretino, i	**principali**	personaggi di	*- L'"Orlando furioso"*
8	delle offese, erano gli articoli	**principali**	di quel codice, il	*- L'"Orlando furioso"*
9	vi stanno come istrumenti, e i veri e	**principali**	attori sono pochi uomini,	*- Machiavelli*
10	Quelli sono vasi e strumenti, questi	**principali**	artefici ed	*- La Nuova Scienza*
11	fervea la lotta giurisdizionale, dov'erano	**principali**	attori	*- La Nuova Scienza*
12	intellettuale e politico della vita nuova,	**principali**	motori Pietro	*- La Nuova Letteratura*

principalissima *2*

1	e nominato segretario, ebbe parte	**principalissima**	nelle pubbliche	*- Machiavelli*
2	e se alcuna parte dà alla fortuna, la dà	**principalissima**	alla virtù. Di lui è	*- Machiavelli*

principalmente *14*

1	e gli elementi musicali: come si vede	**principalmente**	in Guido delle	*- I Siciliani*
2	e nelle preghiere; ciò che ha luogo	**principalmente**	nella	*- I Misteri e le Visioni*
3	dànno uno scopo. Per il Petrarca sono	**principalmente**	materia di	*- Il "Canzoniere"*
4	alla forma, che alle cose, e mira	**principalmente**	all'eleganza, alla	*- Le "Stanze"*
5	d'indignazione, di dignità, ma	**principalmente**	lei nella sua	*- Machiavelli*
6	si comprende come il Machiavelli miri	**principalmente**	a ristorare la	*- Machiavelli*
7	mancavano tutte le condizioni in Italia,	**principalmente**	una vita seria e	*- Marino*
8	delle imposte, sì che non gravassero	**principalmente**	sugli	*- La Nuova Scienza*
9	puramente ecclesiastiche, operarono	**principalmente**	come un	*- La Nuova Scienza*
10	empi e nemici del papa. L'avevano	**principalmente**	contro il	*- La Nuova Scienza*
11	fu tradotta in molte lingue, riguardando	**principalmente**	la quistione	*- La Nuova Scienza*
12	di diritto umano e positivo, proceduto	**principalmente**	dalla	*- La Nuova Scienza*
13	nello scopo e ne' mezzi, per opera	**principalmente**	de'	*- La Nuova Scienza*
14	che segna il passaggio dalla maniera	**principalmente**	artistica	*- La Nuova Letteratura*

principati *3*

1 consenso di tutti. E il fondamento de' **principati** è la forza, o la - *Machiavelli*
2 storia, i confini. Tra le repubbliche e i **principati** spunta già una specie di - *Machiavelli*
3 due reggimenti, e fa una descrizione de' **principati** ecclesiastici, notabile per - *Machiavelli*

principato *5*

1 del Bandini uccise un principe, non il **principato** ; la corruzione medicea - *Le "Stanze"*
2 ciò che dicevasi repubblica. E dicevasi **principato** , dove uno comandava - *Machiavelli*
3 e tutti ubbidivano. Ma, repubblica o **principato** , patria o stato, il - *Machiavelli*
4 perché lavoravano gli uni a scalzare il **principato** assoluto, gli - *La Nuova Scienza*
5 giustizia e dell'equità. La leva era il **principato** civile, elemento - *La Nuova Scienza*

principe *34*

1 rendere con esattezza il pensiero altrui. **Principe** de' traduttori fu Bono - *La prosa*
2 dall'ultima bolgia infernale, e Lucifero, **principe** delle tenebre, è - *La "Commedia"*
3 pubblica, che Petrarca fu incoronato **principe** de' poeti, ed ebbe tal - *Il "Canzoniere"*
4 mezzani di piacere e d'amore, il vero **Principe** *Galeotto* , titolo - *Il "Decamerone"*
5 La qual virtù è in questo, che il **principe** usa la sua potenza a - *Il "Decamerone"*
6 il pugnale del Bandini uccise un **principe** , non il principato; la - *Le "Stanze"*
7 l'uno degno dell'altro. Tal popolo, tal **principe** . Quella corruzione era - *Le "Stanze"*
8 e petrarchista, tenuto allora **principe** della prosa e del - *Il Cinquecento*
9 concetto applicato all'uomo ti dà il **Principe** e i *Discorsi* , e la - *Il Cinquecento*
10 queste due qualità che l'Ariosto è il **principe** degli artisti - *L'"Orlando furioso"*
11 unita tutta o gran parte sotto un solo **principe** . E sperò che casa Medici, - *Machiavelli*
12 Nel poeta si sente lo scrittore del **Principe** e de' *Discorsi* . Anche in - *Machiavelli*
13 ciò che si chiamava eleganza. Ma nel **Principe** , ne' *Discorsi* , nelle *Lettere* - *Machiavelli*
14 tradotto in tutte le lingue, il **Principe** , che ha gittato nell'ombra - *Machiavelli*
15 religione di stato, che sia in mano del **principe** un mezzo di governo. - *Machiavelli*
16 di questa implacabile logica è il **Principe** . Machiavelli biasima i - *Machiavelli*
17 della patria, ma la conservazione del **principe** : se non che il principe - *Machiavelli*
18 del principe: se non che il **principe** provvede a sé stesso, - *Machiavelli*
19 loro". Come stanno alle apparenze, il **principe** dee darsi tutte le buone - *Machiavelli*
20 ha più efficacia, è la paura: perciò il **principe** miri a farsi temere più - *Machiavelli*
21 con la vita reale. Chi legge questo **Principe** del Machiavelli, vi troverà - *Machiavelli*
22 Machiavelli invoca un redentore, un **principe** italiano, che come Teseo - *Machiavelli*
23 di Machiavelli doveva essere un **principe** italiano, perché la sua - *Machiavelli*
24 e scolastica *Monarchia* dell'uno col **Principe** dell'altro, così moderno - *Machiavelli*
25 spirito, poetica e divinatrice. Ecco: il **principe** leva la bandiera, grida: - - *Machiavelli*
26 il peggior tipo d'uomo che abbia nel **Principe** concepito Machiavelli. - *Machiavelli*
27 freddezza con la quale ritrae il **principe** , o l'avventuriere o il - *Machiavelli*
28 di una fortuna a qualunque costo, il **principe** , il modello era lui. - *Pietro Aretino*
29 de' due protagonisti, Virginia e il **principe** di Salerno. Gli avvenimenti - *Marino*
30 sua decadenza, ma si tiene ed è tenuta **principe** nella coltura letteraria. - *Marino*
31 onorato, festeggiato, pensionato, tenuto **principe** de' poeti antichi e moderni, - *Marino*
32 sotto i nomi di *Tesoro politico* , **Principe** *regnante* , - *La Nuova Scienza*
33 il medio ceto, che all'ombra del **principe** interessato anche - *La Nuova Scienza*
34 stimato, e tenuto senza contrasto **principe** della poesia - *La Nuova Letteratura*

principesca *1*

1 e dal sultano Solimano. La sua casa **principesca** è affollata di - *Pietro Aretino*

principesche *2*

1 Pindaro, ora Anacreonte. Le feste **principesche** gli forniscono materia di - *Marino*
2 ingegnosi per far la corte alle famiglie **principesche** d'Italia e alla casa di - *Marino*

principeschi *1*

1 a buon mercato, via a fortuna e favori **principeschi** , quando - *La Nuova Scienza*

principesse *1*

1 con una raffinatezza degna delle nobili **principesse** spettatrici. Questo carattere - *Marino*

principi *74*

1 di spirito maravigliosa. Scrive a papi, a **principi** , a re e regine, come alla - *Il Trecento*
2 certa generosità e gentilezza di re, di **principi** , di marchesi, - *Il "Decamerone"*
3 A' letterati fama, onori e quattrini; a' **principi** incensi, tra il fumo de' - *Le "Stanze"*
4 s'ha a dire. I più sono secretari di **principi** , pronti a vestire del loro - *Le "Stanze"*
5 I suoi ragionamenti non movono da **principi** filosofici, ma dalle - *Le "Stanze"*
6 parecchi avvenimenti, le future sorti di **principi** e di pontefici, e i moti - *Le "Stanze"*
7 convegni di letterati, i più oscuri **principi** volevano il segretario - *Il Cinquecento*
8 del secolo non era merito o colpa di **principi** o letterati, ma stava - *Il Cinquecento*
9 una satira allegra e senza fiele di quei **principi** e forme e costumi del - *Il Cinquecento*
10 casi maravigliosi di vizi o di virtù. Re, **principi** , cavalieri, dottori, - *Il Cinquecento*
11 cose, che rese Lorenzo eminente fra' **principi** , e che troviamo - *Machiavelli*
12 Fino ne' campi i sonettisti assediavano i **principi** : Giovanni de' Medici - *Machiavelli*
13 e tanti miracoli dell'ingegno; e i loro **principi** regalavano e - *Machiavelli*
14 due Soli stavano gli astri minori, re, **principi** , duchi, baroni, a cui - *Machiavelli*
15 religione e delle altre virtù de' buoni **principi** ; ma ci odori un po' di - *Machiavelli*
16 plebi, degli ottimati o gentiluomini, de' **principi** , de' francesi, de' tedeschi, - *Machiavelli*
17 è il *Principe* . Machiavelli biasima i **principi** che per fraude o per forza - *Machiavelli*
18 ha scritto. Né è più indulgente verso i **principi** :- *Questi nostri principi,* - *Machiavelli*
19 chiariscono uomo del Risorgimento. De' **principi** ecclesiastici scrive:- - *Machiavelli*
20 di Pisa e i più oscuri pettegolezzi tra' **principi** . Sembra un naturalista, - *Machiavelli*
21 a Ferrara, a Mantova, e si presenta a **principi** e monsignori - *Pietro Aretino*
22 L'Ariosto dice di lui: "il flagello de' **principi** , il divin Pietro - *Pietro Aretino*
23 contro gli ecclesiastici, i nobili, i **principi** . Così l'uomo abbietto - *Pietro Aretino*
24 un apostolo, e fu detto flagello de' **principi** . Talora trovò chi non - *Pietro Aretino*
25 da sé "flagello del flagello de' **principi** ", finì impiccato per - *Torquato Tasso*
26 uomini, lui supplicante invano a tutt'i **principi** d'Italia. Libero, trovò - *Torquato Tasso*
27 ottantasei anni, fra le ammirazioni de' **principi** e de' letterati. In tre volumi - *Marino*
28 fazioni de' veneziani in Grecia. Lodi di **principi** abbondano, ma non mancano - *Marino*
29 combattendo il papa e sostenendo i **principi** nella loro lotta - *La Nuova Scienza*
30 era delitto non solo alla Chiesa, ma a' **principi** venuti in sospetto - *La Nuova Scienza*
31 *Principi finti contro i veri armati.* + / **Principi** veri sono i savi:- - *La Nuova Scienza*
32 effetti. Mira a interessare nella lotta i **principi** , come facevano i - *La Nuova Scienza*
33 nega al papa ogni potestà su' **principi** , e vuole al - *La Nuova Scienza*
34 comune, dove spesso s'incontravano **principi** e riformatori. - *La Nuova Scienza*
35 di sé non solo i protestanti, ma i **principi** cattolici. Era il - *La Nuova Scienza*
36 di ambizione papale e d'ignoranza de' **principi** ". Né per questo fra - *La Nuova Scienza*
37 dove potea aver favorevoli i **principi** e i popoli: perciò - *La Nuova Scienza*
38 a tanta potenza che ingelosirono i **principi** , e posero talora in - *La Nuova Scienza*
39 Ma volevano che il papa dominasse i **principi** , e volevano loro - *La Nuova Scienza*
40 e volevano loro dominare il papa. I **principi** si difendevano, - *La Nuova Scienza*
41 spirituali era scemata la riputazione, e i **principi** avevano - *La Nuova Scienza*
42 e cercarono forza ne' popoli contro i **principi** . Fin dal 1562 - *La Nuova Scienza*
43 Queste erano le risposte che davano a' **principi** i gesuiti. Ma erano - *La Nuova Scienza*
44 repubblicani per meglio dominare i **principi** , ed erano - *La Nuova Scienza*
45 terreno i novatori avevano per sé i **principi** , e all'ombra loro - *La Nuova Scienza*
46 stavano per antica tradizione co' **principi** , e difendevano i - *La Nuova Scienza*
47 era lotta giurisdizionale tra papa e **principi** . Il pensiero era ito - *La Nuova Scienza*
48 è annacquato in quest'altro, che i **principi** , come capi della - *La Nuova Scienza*
49 che la fonte del dritto non è ne' **principi** , ma ne' popoli. - *La Nuova Scienza*
50 dalla concessione o permissione de' **principi** temporali, ai quali - *La Nuova Scienza*
51 ne' delitti più gravi di eresia toccava a' **principi** di punire con - *La Nuova Scienza*
52 abusi della Chiesa spettava il rimedio a' **principi** , che facevano leggi - *La Nuova Scienza*
53 non si dolevano di tali leggi, né che i **principi** non potessero - *La Nuova Scienza*
54 "appartiene allo stato in corpo"; ma i **principi** hanno guadagnata - *La Nuova Scienza*
55 e abusi nelle leggi civili e criminali, e i **principi** lasciavano dire, - *La Nuova Scienza*
56 idee. Il simile avveniva in Italia. I **principi** gareggiarono nelle - *La Nuova Scienza*
57 o di ordini sociali, avevano seco i **principi** , che lottavano - *La Nuova Scienza*
58 la vita e le sostanze de' cittadini. I **principi** ci stavano, e qual - *La Nuova Scienza*

59 che bastassero ministri "illuminati" e **principi** "paterni" per - *La Nuova Scienza*
60 pubblico e dalla benevolenza de' **principi** , "direttori della - *La Nuova Scienza*
61 E non è più la corte, ancorché i **principi** avessero - *La Nuova Letteratura*
62 la lotta giurisdizionale tra papa e **principi** , e i filosofi - *La Nuova Letteratura*
63 e dell'educazione nazionale; **principi** e ministri, - *La Nuova Letteratura*
64 in un progresso pacifico, concordi **principi** e popoli. A - *La Nuova Letteratura*
65 propria, aspettavano prima tutto da' **principi** , poi tutto da' - *La Nuova Letteratura*
66 a promuoverlo. Non era interesse de' **principi** restaurare le - *La Nuova Letteratura*
67 con la sua carta dell'Ottantanove. I **principi** legittimi - *La Nuova Letteratura*
68 ogni miglioramento, e dava agio a' **principi** di acquistarsi - *La Nuova Letteratura*
69 li lusingarono, sperarono riforme di **principi** , anche del - *La Nuova Letteratura*
70 oggi, una conciliazione provvisoria tra **principi** e popoli. I - *La Nuova Letteratura*
71 gli avversari erano detti "oscurantisti". I **principi** facevano bocca - *La Nuova Letteratura*
72 nell'interesse proprio, inneggiavano a' **principi** , stringevano la - *La Nuova Letteratura*
73 le opposizioni, il papa a braccetto co' **principi** , i principi - *La Nuova Letteratura*
74 il papa a braccetto co' principi, i **principi** riamicati a' - *La Nuova Letteratura*

principî *37*

1 non immagini, come i manichei, due **principî** , ciò che sentenziamo - *Il Trecento*
2 Rimedio è la scienza, secondo i cui **principî** dovrebb'esser conformato. - *Il Trecento*
3 primitive posero della vita due **principî** attivi, il bene e il - *La "Commedia"*
4 ogni giorno. E Dante che parte da **principî** preconcetti nelle sue - *La "Commedia"*
5 non riconosce verità *a priori* , e **principî** astratti, e non riconosce - *Machiavelli*
6 la sua discrezione nel non riconoscere **principî** , né regole assolute, e - *Machiavelli*
7 era ammorbata, gente vagabonda, senza **principî** , senza professione e in - *Pietro Aretino*
8 perché, professando i medesimi **principî** critici, sentiva in - *Torquato Tasso*
9 aria d'uomo superiore e in nome de' **principî** più elevati della - *Torquato Tasso*
10 poetare, vivere, morire per quella. I **principî** furono favorevoli. - *La Nuova Scienza*
11 della materia e secondo la facultà de' **principî** materiali attivi e - *La Nuova Scienza*
12 Il soprannaturale è incalzato ne' suoi **principî** e nelle sue - *La Nuova Scienza*
13 ciascuna cosa è la divina Trinità, i tre **principî** o primalità, - *La Nuova Scienza*
14 il suo scetticismo in tutti i fatti e i **principî** tenuti fino a quel - *La Nuova Scienza*
15 la natura dell'uomo, dalla quale cava i **principî** della morale e del - *La Nuova Scienza*
16 vogliono rifare il mondo coi loro **principî** assoluti, co' loro - *La Nuova Scienza*
17 psicologici, ch'egli chiama "degnità", o **principî** . Il concetto è - *La Nuova Scienza*
18 logicamente da' suoi elementi o **principî** , "religione, nozze, - *La Nuova Scienza*
19 spiegarsi della mente vittoriosi i **principî** de' nuovi filosofi. - *La Nuova Scienza*
20 e tutto si riconcilia e si giustifica; i **principî** , che i nuovi filosofi - *La Nuova Scienza*
21 di certe epoche e di certi luoghi, ed i **principî** contrari, appunto - *La Nuova Scienza*
22 come anticipazioni e vestigi de' **principî** nuovi. Perciò il - *La Nuova Scienza*
23 la condanna del passato in nome di **principî** astratti, come il - *La Nuova Scienza*
24 condannava esso in nome di altri **principî** astratti. Vico era - *La Nuova Scienza*
25 la forza l'opera di molti secoli? I vostri **principî** ! Ma credete voi - *La Nuova Scienza*
26 voi che la storia si fa da' filosofi e co' **principî** ? La vostra ragione! - *La Nuova Scienza*
27 in tutt'i momenti della sua vita. I **principî** , come gl'individui e - *La Nuova Scienza*
28 la scienza già assodata ne' suoi **principî** e divenuta - *La Nuova Scienza*
29 e l'esercito. E non pensavano che i **principî** da cui movevano - *La Nuova Scienza*
30 sue idee sono i suoi sentimenti; i suoi **principî** sono le sue - *La Nuova Letteratura*
31 co' suoi dritti individuali, co' suoi **principî** d'eguaglianza, - *La Nuova Letteratura*
32 di giudizi, di osservazioni più che di **principî** . Con la nuova - *La Nuova Letteratura*
33 al di sopra della storia nel regno de' **principî** assoluti e - *La Nuova Letteratura*
34 gli elementi e di tutte le forme sotto i **principî** superiori - *La Nuova Letteratura*
35 in Italia si disputava ancora de' **principî** . Naturalmente, - *La Nuova Letteratura*
36 e i grandi disinganni ritornava a' suoi **principî** , alla - *La Nuova Letteratura*
37 le leggi sono accolte con diffidenza, i **principî** più inconcussi - *La Nuova Letteratura*

principiato *2*

1 era corpo già formato, perciò era **principiato** e non il - *La Nuova Scienza*
2 poco serio, come l'atomo. Era anch'esso **principiato** e non principio; - *La Nuova Scienza*

principii *2*

1 com'è quel "ritirare le cose a' loro **principii** ", o quell'ironia de' - *Machiavelli*
2 la materia di cui si fa, "i due **principii** costitutivi delle - *La Nuova Scienza*

principio *69*

1 puerile disputare, essendo esse non **principio** , ma parte di tutta - *I Siciliani*
2 la sua pena e la sua gelosia. Eccone il **principio** :- *Oi lassa innamorata,/* - *I Siciliani*
3 come si trova nella realtà. Ecco il **principio** del cantico 48:- *O Signor,* - *I Toscani*
4 più un sentimento individuale; ma è il **principio** della vita divina e - *La lirica di Dante*
5 e non dagli altri. Intendere è per lui il **principio** del fare; e la - *La lirica di Dante*
6 dice Dante, alla pace. La morte è il **principio** della vita, è la - *La lirica di Dante*
7 quella di Dante. Il priorato fu il **principio** della sua rovina, - *Il Trecento*
8 rovina, com'egli dice, ma fu anche il **principio** della sua gloria. Non era - *Il Trecento*
9 interpretando e quistionando"; dal **principio** della vita ebbe con esso - *Il Trecento*
10 sceso a pacificare l'Italia e morto al **principio** dell'impresa, glorificato - *Il Trecento*
11 e atto. Il mediatore era l'Amore, **principio** delle cose divine e - *Il Trecento*
12 del *Convito*), vede il dilettoso colle, **principio** e cagione di tutta - *La "Commedia"*
13 c'è più successione, né sviluppo, non **principio** e non fine: manca il - *La "Commedia"*
14 opera di filosofo e di critico, ma **principio** attivo, com'è - *La "Commedia"*
15 dà una storia e uno sviluppo. Questo **principio** attivo, se nella sua - *La "Commedia"*
16 una montagna, scala al paradiso, in **principio** faticosa a salire.- *E* - *La "Commedia"*
17 donna è scala al Fattore, l'amore è il **principio** delle universe cose. - *Il "Canzoniere"*
18 drammatica. Dante che dovea essere il **principio** di tutta una - *Il "Canzoniere"*
19 che dee guidarlo all'altura, che è " **principio** e cagion di tutta - *Il "Decamerone"*
20 della vita è l'umano e la scienza è il **principio** , e l'ultimo termine - *Il "Decamerone"*
21 l'autore con giusto orgoglio pone il **principio** della nuova cultura. - *Il "Decamerone"*
22 che ha ne' fatti umani e naturali il suo **principio** e il suo termine. Il - *Il "Decamerone"*
23 della natura e dell'amore non con un **principio** elevato di moralità, - *Il "Decamerone"*
24 il cui dio è il caso, e il cui **principio** direttivo è la - *Il "Decamerone"*
25 e anche lì quanti lazzi! Ecco il **principio** della grande battaglia:- - *Le "Stanze"*
26 ti offre in questo mondo, il nuovo **principio** etico generato dagli - *Le "Stanze"*
27 materializzata. Il materialismo non fu il **principio** , fu il risultato. Fino a - *Il Cinquecento*
28 così naturali, e il lettore fin dal **principio** vi è così ben - *L'"Orlando furioso"*
29 che si chiamano "scapestrati", e fin dal **principio** perdono - *La "Maccaronea"*
30 La *Maccaronea* nel **principio** è l'*Orlandino* , - *La "Maccaronea"*
31 la base di una nuova età su questo **principio** virile, che la forza è - *Machiavelli*
32 il maggior nemico della civiltà è l'ozio: **principio** che ha gittato giù i - *Machiavelli*
33 l'obbiettivo del Machiavelli. Ma non è **principio** astratto e ozioso: ci è un - *Machiavelli*
34 col suo obbiettivo, la patria, col suo **principio** , l'eguaglianza e la - *Machiavelli*
35 immutabili della natura umana. Il **principio** dal quale si sviluppa - *Machiavelli*
36 azione e il movimento, e ti gitta fin dal **principio** nel bel mezzo di quel - *Pietro Aretino*
37 coscienza, e la differenza fu elevata a **principio** . In questa coscienza - *Torquato Tasso*
38 ecclesiastica, e fondata sullo stesso **principio** dell'autorità e della - *Torquato Tasso*
39 meccanismo senti il disorganismo, un **principio** di vita molto attivo - *Torquato Tasso*
40 è un "*arma virumque cano* " dal **principio** all'ultimo, un accento - *Torquato Tasso*
41 *degli dei* , poemi comici comparsi al **principio** del secolo, dove sono volte - *Marino*
42 sono assai simili di concetto. L'amore, **principio** della generazione, è anima - *Marino*
43 meccanici e formali si rivela già un **principio** organico, che - *La Nuova Scienza*
44 del mondo naturale, perché uno è il **principio** dello spirito e - *La Nuova Scienza*
45 le sue idee nel dialogo della *Causa,* **principio** *e uno* , e - *La Nuova Scienza*
46 "datore delle forme"; un'anima e **principio** formale, che si fa - *La Nuova Scienza*
47 Quanto all'Intelletto, "primo e ottimo **principio** ", non possiamo - *La Nuova Scienza*
48 in quanto è tutto. Ond'è che il sommo **principio** è escluso dalla - *La Nuova Scienza*
49 da parte la contemplazione del primo **principio** , rimangono due - *La Nuova Scienza*
50 cioè fuori delle cose; ed è insieme **principio** , cioè insito nelle - *La Nuova Scienza*
51 ci è materia che non abbia in sé il suo **principio** formale e divino. - *La Nuova Scienza*
52 come avviene nelle cose artificiali. Se il **principio** formale fosse - *La Nuova Scienza*
53 naturali, montando non al sommo **principio** , escluso dalla - *La Nuova Scienza*
54 esterno, perché tutti si muovono dal **principio** interno, che è la - *La Nuova Scienza*
55 dottrina è perciò l'intrinsechezza del **principio** formale o divino - *La Nuova Scienza*
56 nell'anima dall'amore del divino, o dal **principio** formale aderente - *La Nuova Scienza*
57 Pisa Galileo Galilei. Tutto gli rise nel **principio** , levato - *La Nuova Scienza*

58	ad un concetto del dritto, e ne cerca il	**principio** generatore. Anche	*- La Nuova Scienza*
59	falsa posizione, perché l'atomo, il loro	**principio** , era corpo già	*- La Nuova Scienza*
60	formato, perciò era principiato e non il	**principio** , e andava	*- La Nuova Scienza*
61	e non il principio, e andava cercando il	**principio** al di là	*- La Nuova Scienza*
62	Era anch'esso principiato e non	**principio** ; dava fenomeni,	*- La Nuova Scienza*
63	secoli. Pure, ciò che era appena un	**principio** , sembrava esser la	*- La Nuova Scienza*
64	tipo dell'altro era la gazzetta. Il	**principio** da cui	*- La Nuova Letteratura*
65	la commedia, avea a base un	**principio** universale	*- La Nuova Letteratura*
66	dal vero e non guastar la natura, era il	**principio** rinnovatore	*- La Nuova Letteratura*
67	correndo e in linea retta: stava al	**principio** e l'animo era	*- La Nuova Letteratura*
68	europea. Esclusiva ed esagerata nel	**principio** sotto nome di	*- La Nuova Letteratura*
69	e ideali avea posto esso medesimo il	**principio** della sua	*- La Nuova Letteratura*

principum *2*

1	e il famoso trattato *De regimine*	**principum** di Egidio Colonna,	*- La prosa*
2	Chi legge il trattato *De regimine*	**principum** di Egidio Colonna, vi	*- Machiavelli*

priorato *2*

1	e non avendo rimedio, lasciarono il	**priorato** . E venne al governo la	*- Il Trecento*
2	Dino, può misurare quella di Dante. Il	**priorato** fu il principio della sua	*- Il Trecento*

priore *2*

1	vita; era tutto un pezzo, come Dino.	**Priore** , volle procurare una	*- Il Trecento*
2	il ritratto di Griffarrosto, allusione al	**priore** del suo convento,	*- La "Maccaronea"*

priori *14*

1	i signori e i tirannetti feudali e i	**priori** e gli anziani delle	*- Il Trecento*
2	farsi grazia. Cominciano i tradimenti. "I	**priori** scrissero al papa	*- Il Trecento*
3	un valoroso popolano. Si grida a'	**priori** : "Voi siete traditi, armatevi".	*- Il Trecento*
4	Carlo.+ Carlo manda i suoi a'	**Priori** , "per occupare il giorno e	*- Il Trecento*
5	una croce vermiglia sopra il palagio de'	**Priori** .- *"Onde la gente che la vide*	*- Il Trecento*
6	*quando era un ricco palazzo.* + I	**Priori** , multiplicando il mal fare, e	*- Il Trecento*
7	e una figura, una costruzione *a*	**priori** , intellettuale nella	*- La "Commedia"*
8	Il Machiavelli non riconosce verità *a*	**priori** , e principî astratti, e non	*- Machiavelli*
9	solo tipo. La prova poteva cercarla *a*	**priori** nella logica stessa	*- La Nuova Scienza*
10	non come un assoluto immobile *a*	**priori** , ma come un	*- La Nuova Letteratura*
11	è logica viva, e si può determinare *a*	**priori** . Religione, arte,	*- La Nuova Letteratura*
12	soprattutto Vico. Ma è un Vico *a*	**priori** . Quelle leggi, che	*- La Nuova Letteratura*
13	traeva da' fatti sociali, ora si cercano *a*	**priori** nella natura	*- La Nuova Letteratura*
14	sociale, uno sviluppo storico *a*	**priori** secondo la logica	*- La Nuova Letteratura*

prisca *2*

1	cattolica, riconducendo la religione nella	**prisca** sincerità e bontà, e	*- La Nuova Scienza*
2	stato»". Risvegliare negl'italiani la "virtù	**prisca** ", rendere i suoi	*- La Nuova Letteratura*

priva *6*

1	dalla vita interiore che la produce, è	**priva** di colorito e di fisonomia e	*- Il Trecento*
2	di partenza è l'indifferente, l'anima	**priva** di personalità e di	*- La "Commedia"*
3	nella vita. Era una malinconia non	**priva** di dolcezza, che si	*- Torquato Tasso*
4	fisse e inviolabili. L'arte intisichisce,	**priva** di un mondo libero intorno a	*- Marino*
5	vita e coesione interna. La critica,	**priva** di un mondo serio, in cui si	*- Marino*
6	già fissata innanzi e riprodotta, spesso	**priva** di movimenti interni,	*- La Nuova Scienza*

privata *15*

1	e offeso, le ansietà della vita pubblica e	**privata** , non poteano avere	*- Il Trecento*
2	non rimane altra poesia che della vita	**privata** . La quale è vil prosa,	*- Il "Decamerone"*
3	di ricchezze, questo è l'ideale della vita	**privata** , nella quale la parte	*- Il "Decamerone"*
4	dal foro nelle pareti di una vita	**privata** oziosa e sensuale,	*- Il "Decamerone"*
5	comico delle liete brigate. La vita	**privata** viene su. Ed è	*- L'ultimo trecentista*
6	questo, che rifletteva la vita pubblica e	**privata** , divenuta parte	*- Le "Stanze"*

7	lotte e ritirata deliziosamente nella vita	**privata** , fra ozi e piaceri	*- Il Cinquecento*
8	era lecito, e le azioni, che nella vita	**privata** sono delitti, diventavano	*- Machiavelli*
9	ritiratesi da lungo tempo nella vita	**privata** , tra ozi idillici e letterari,	*- Machiavelli*
10	colte, ritirate da gran tempo nella vita	**privata** , negli ozi letterari e	*- Torquato Tasso*
11	ne' costumi, nella vita pubblica e	**privata** : immoralità profonda,	*- Torquato Tasso*
12	mancata ogni serietà di vita pubblica e	**privata** , si rifuggiva ne' campi,	*- Torquato Tasso*
13	quella stagnazione della vita pubblica e	**privata** , non rimane alla	*- La Nuova Scienza*
14	solo alle azioni politiche, ma alla vita	**privata** . Non è peccato	*- La Nuova Scienza*
15	pure una vita nazionale, pubblica e	**privata** , lungamente	*- La Nuova Letteratura*

private *1*

1	dolore, disdegno, ansietà pubbliche e	**private** , tutte le passioni che	*- Il Trecento*

privati *7*

1	quel letamaio, "che dagli uman	**privati** parea mosso". Un	*- La "Commedia"*
2	e alla licenza di quei costumi pubblici e	**privati** , la virtù	*- Il "Canzoniere"*
3	le feste e gl'intrattenimenti pubblici e	**privati** , le mascherate, le giostre,	*- Le "Stanze"*
4	è nelle accademie e tra' convegni	**privati** . Per le piazze si	*- Il Cinquecento*
5	sue relazioni letterarie, i suoi interessi	**privati** sono tutta la sua	*- L'"Orlando furioso"*
6	nell'indagazione non meno degl'interessi	**privati** che degl'interessi detti	*- Machiavelli*
7	cittadino e nella intimità de' suoi affetti	**privati** , era l'aurora di	*- La Nuova Letteratura*

privato *5*

1	ammaestramento a dire in piuvico e in	**privato** ". Accanto a Cicerone	*- La prosa*
2	costumi e a ben dire in pubblico e in	**privato** bastasse imparare le regole	*- La prosa*
3	a fruire quel regno, del qual esso è	**privato** ", si apparecchia	*- I Misteri e le Visioni*
4	religioso, politico, morale, pubblico e	**privato** , da cui potesse uscire il	*- Le "Stanze"*
5	dritti e doveri. E come ci è un dritto	**privato** , così ci è un dritto	*- Machiavelli*

privatolo *1*

1	ma l'hai da te scacciato, sbandito e	**privatolo** , se tu avessi potuto,	*- Il "Decamerone"*

privazione *3*

1	di quella realtà di cui sente la	**privazione** :- *In tante parti e sì*	*- Il "Canzoniere"*
2	personale e solitario del Petrarca è la	**privazione** della realtà, e un	*- Il "Canzoniere"*
3	o da nuova coscienza, ma da compiuta	**privazione** di coscienza e di	*- La "Maccaronea"*

prive *2*

1	genera la loro malinconia. Sono	**prive** del paradiso, ma lo	*- Il "Canzoniere"*
2	Ma erano forze vuote, macchine potenti	**prive** d'impulso.	*- La Nuova Letteratura*

privi *1*

1	le passioni, a formare i caratteri.	**Privi** d'iniziativa	*- La Nuova Letteratura*

privilegi *11*

1	fanno versi in volgare, hanno gli stessi	**privilegi** de' poeti, nome che dà a'	*- I Toscani*
2	terra, di dritto divino, con gli stessi	**privilegi** , "due soli", che	*- Il Trecento*
3	a modo di casta, con le loro leggi e	**privilegi** , capi i più arrischiati	*- La "Maccaronea"*
4	monarchia assoluta sulle rovine de'	**privilegi** feudali e delle	*- Torquato Tasso*
5	anch'essi come classe, e volessero	**privilegi** . Volevano libertà	*- La Nuova Scienza*
6	giureconsulti. Scopo era combattere i	**privilegi** ecclesiastici e	*- La Nuova Scienza*
7	e della uguaglianza l'abolizione di tutt'i	**privilegi** feudali,	*- La Nuova Scienza*
8	essendo impossibile che abolendo i	**privilegi** rimanesse salvo il	*- La Nuova Scienza*
9	secolo. Aggiungi i tiranni, i nobili, i	**privilegi** , i monopoli. Si	*- La Nuova Letteratura*
10	aspra al feudalismo, alla manomorta, a'	**privilegi** . La borghesia	*- La Nuova Letteratura*
11	Rigetta le classi, le distinzioni, i	**privilegi** . Il brutto sta	*- La Nuova Letteratura*

privilegiate *2*

1	nel cervello. Dirimpetto a queste classi	**privilegiate** , cristallizzate dal	*- La Nuova Scienza*
2	le libertà municipali, le classi	**privilegiate** , tutte quelle	*- La Nuova Letteratura*

privilegiati *1*

1 la verità conosciuta da pochi uomini **privilegiati** . È la verità *- La Nuova Scienza*

privilegiato *1*

1 aristocratico del sentirsi solo con pochi **privilegiato** da Dio alla *- La lirica di Dante*

privilegio *18*

1 fantasia è essenzialmente organica, ed è **privilegio** di pochissimi che *- La lirica di Dante*
2 in pochi la dottrina e farne un **privilegio** della sua milizia, lo spirito *- La prosa*
3 ma per la dottrina, tenuta loro **privilegio** , tanto che il Villani loda *- Il Trecento*
4 dimostra. Il perfetto vedere de' beati è **privilegio** di Dante; nessuno *- La "Commedia"*
5 è il suo passato, che i vecchi hanno il **privilegio** di evocare, rifarne *- Il "Canzoniere"*
6 reale, è il lato eroico dell'umanità, il **privilegio** della giovinezza, la *- Il "Decamerone"*
7 coscienza. Una società siffatta aveva il **privilegio** di esser presa sul *- Il "Decamerone"*
8 e la classe colta. La coltura non è **privilegio** di pochi, ma si *- L'ultimo trecentista*
9 cantori e novellatori non sono più il **privilegio** delle castella e *- L'ultimo trecentista*
10 Ma la libertà era **privilegio** papale e imperiale, e i *- Machiavelli*
11 è dritto naturale dell'uomo, e non **privilegio** di prete: sicché *- Torquato Tasso*
12 intellettuale e l'ardore della fede rimase **privilegio** dell'opposizione, *- La Nuova Scienza*
13 è intelligibile. Questa visione di Dio, **privilegio** dello spirito *- La Nuova Scienza*
14 papale o sovrana; era investitura, **privilegio** , immunità, *- La Nuova Scienza*
15 sulla soppressione di ogni libertà o **privilegio** locale. Fin qui *- La Nuova Scienza*
16 abolendo i privilegi rimanesse salvo il **privilegio** più mostruoso, *- La Nuova Scienza*
17 morte. Quel fasto de' sepolcri sembrava **privilegio** de' nobili e *- La Nuova Letteratura*
18 nobili e de' ricchi, e combattevano il **privilegio** , la distinzione *- La Nuova Letteratura*

privo *8*

1 e d'ingegno a polire il volgare. È **privo** di gusto e di grazia. Degne *- I Toscani*
2 spregiava il latino della Bibbia, come **privo** di dolcezza e di armonia. *- Il Trecento*
3 al suo genio, superficiale ed esterno, **privo** di ogni profondità ed *- Il "Decamerone"*
4 stile semplice e naturale e rapido, non **privo** di malizia e di *- L'ultimo trecentista*
5 Atlante e Melissa. È un soprannaturale **privo** di ogni aureola e *- L'"Orlando furioso"*
6 religione, senza patria, senza famiglia, **privo** di ogni senso morale, *- Pietro Aretino*
7 dell'intelletto: un buon gusto naturale, **privo** di un mondo plastico, in cui si *- Marino*
8 poltrona, furono materia di un riso non **privo** di tristezza. Era *- La Nuova Letteratura*

pro *1*

1 i libri alla censura ecclesiastica. A che **pro** ? Il materialismo era il *- Il Cinquecento*

probabile *6*

1 definitivo le tracce del provvisorio. È **probabile** che la *Commedia* *- La "Commedia"*
2 ed avere per risultato l'ipotetico e il **probabile** , anzi che il certo *- La Nuova Scienza*
3 la quale un "*doctor gravis* " rende **probabile** un'opinione, e *- La Nuova Scienza*
4 probabile un'opinione, e l'opinione **probabile** basta alla *- La Nuova Scienza*
5 chi abbia operato secondo un'opinione **probabile** . Un giudice, dice *- La Nuova Scienza*
6 favore dell'amico, seguendo un'opinione **probabile** , ancorché *- La Nuova Scienza*

probabilismo *1*

1 coscienza. E nacque la dottrina del " **probabilismo** ", secondo la *- La Nuova Scienza*

probabilmente *4*

1 due divozioni avanti discorse non sono **probabilmente** che *- I Misteri e le Visioni*
2 *monaco che andò a servizio di Dio* , **probabilmente** recitata a *- I Misteri e le Visioni*
3 i quali vi fiano graziosi molto". **Probabilmente** i giovani vaghi *- Il "Decamerone"*
4 Berchet fosse rimasto in Italia, **probabilmente** il suo *- La Nuova Letteratura*

probare *1*

1 di questo spirito della storia, era il **probare** *per causas* , il *- La Nuova Scienza*

probe *1*

1 sieno al più possibile oneste e **probe** ". L'Italia papale era *- La Nuova Scienza*

probità *1*

1 di uomo politico, ma per naturale **probità** e per serietà di *- La Nuova Scienza*

problema *18*

1 Cavalcanti. Sembrò che avesse risolto il **problema** di esprimere le profondità *- I Toscani*
2 esponendola in prosa volgare. Qui il **problema** è rovesciato. La *- La "Commedia"*
3 cui gira questa vasta enciclopedia, è il **problema** dell'umana *- La "Commedia"*
4 volgare sotto tutte le sue forme. Il **problema** è posto ed è sciolto *- La "Commedia"*
5 epica di Milton è l'antecedente del **problema** , L'umanità ha *- La "Commedia"*
6 a questa domanda, la soluzione del **problema** . Il cristianesimo ne' *- La "Commedia"*
7 dantesca. A quattro secoli di distanza il **problema** si ripresenta, ma i *- La "Commedia"*
8 pur fare una poesia, si propone un **problema** assurdo, voler dare *- La "Commedia"*
9 Che cosa è l'altro mondo? È il **problema** dell'umana *- La "Commedia"*
10 perché era "romanzo" e non poema. Il **problema** era di "trovare *- Torquato Tasso*
11 fede in un contenuto qualsiasi. Il **problema** per lui, come pe' *- Marino*
12 e del comune, trovò un terreno, un **problema** , un avversario. *- La Nuova Scienza*
13 a Vico. L'importante era di eseguire il **problema** , il cui dato era *- La Nuova Scienza*
14 senza esame. Questo fu non il suo **problema** , ma il dato o *- La Nuova Letteratura*
15 quelle definizioni e quelle regole, il suo **problema** fu di recare a *- La Nuova Letteratura*
16 fu rappresentato l'*Aristodemo* , il **problema** parve sciolto. *- La Nuova Letteratura*
17 lunga gestazione creato il mondo. Il **problema** era sciolto, il *- La Nuova Letteratura*
18 come di ogni ramo dello scibile: e il **problema** fondamentale *- La Nuova Letteratura*

problemi *16*

1 e la profondità di chi si addentra ne' **problemi** della scienza, e illuminato *- I Toscani*
2 comprendeva i più delicati e sostanziali **problemi** della vita, e produceva *- Il Trecento*
3 già indifferente e incuriosa degli alti **problemi** dell'umanità. Il *- Il "Decamerone"*
4 *matematiche* trovi non pochi **problemi** di molto interesse, e nei *- Le "Stanze"*
5 appena il platonizzare. I grandi **problemi** della destinazione *- Torquato Tasso*
6 mai uno sguardo libero su' formidabili **problemi** della vita. Fu un *- Torquato Tasso*
7 dall'attrito scintillavano nuovi **problemi** e nuove soluzioni; *- La Nuova Scienza*
8 ne potesse uscire una soluzione de' **problemi** metafisici, e *- La Nuova Scienza*
9 aver la pazienza di studiare i dati de' **problemi** prima di *- La Nuova Scienza*
10 facile e sicura. Definizioni, assiomi, **problemi** , teoremi, scolii, *- La Nuova Scienza*
11 e non si lascia sopraffare. Accettava i **problemi** , combattea le *- La Nuova Scienza*
12 concentravano lo spirito in quegli ardui **problemi** , e attendevano a *- La Nuova Scienza*
13 Montesquieu sollevava i più ardui **problemi** di politica e di *- La Nuova Scienza*
14 le speculazioni astratte, e trattavano i **problemi** più delicati e di *- La Nuova Scienza*
15 e prosaica. Vico agitava i più grandi **problemi** sociali con la *- La Nuova Letteratura*
16 queste soluzioni spesso arrischiate de' **problemi** più delicati *- La Nuova Letteratura*

procacciarono *1*

1 nei suoi libri *Dell'architettura* , che gli **procacciarono** il nome di Vitruvio *- Le "Stanze"*

procacciarsi *2*

1 comune, scrivevano in latino per **procacciarsi** fama, nell'uso vario *- Le "Stanze"*
2 la sostanza de' cittadini. Dee mirare a **procacciarsi** il favore e la grazia *- Machiavelli*

procede *9*

1 intenzione letteraria; la narrazione **procede** rapida, naturale, sino alla *- Il Trecento*
2 *che ti si apparecchia.* + / Il poeta **procede** per deduzione, *- La "Commedia"*
3 versi soffrono malattia di languore: così **procede** il suono fiacco e *- Il "Decamerone"*
4 umile, ma uguale e armonioso: l'ottava **procede** piana e naturale, *- Il "Decamerone"*
5 e stizza di frate sfratato. Il che non **procede** da fede intellettuale *- La "Maccaronea"*
6 o casuali, ma dallo spirito umano, che **procede** secondo le sue leggi *- Machiavelli*
7 dalla monade, che è la divinitate, **procede** questa monade, *- La Nuova Scienza*
8 nascere e di vivere, la sua natura, onde **procede** la forza delle cose, *- La Nuova Scienza*

9 e vuole una cosa e fa un'altra, e **procede** a balzi, tirato - *La Nuova Letteratura*

procedea *1*

1 che in città così difficile **procedea** mite e rispettiva. - *La Nuova Scienza*

procedente *1*

1 diverse vicissitudini nelle varie nazioni, **procedente** sempre - *La Nuova Letteratura*

procedete *1*

1 squadre". E voi, che siete già asini, **procedete** di bene in - *La Nuova Scienza*

procedette *1*

1 intellettuale. Perciò la riforma tedesca **procedette** armonica e - *La Nuova Letteratura*

procedeva *1*

1 Ma per allora nessuno ci badava, e si **procedeva** allegramente - *La Nuova Scienza*

procedevano *1*

1 l'una ideale, l'altra storica. Gli uni **procedevano** per via di - *La Nuova Letteratura*

procedimenti *6*

1 sviluppato dal ragionamento e da tutt'i **procedimenti** scolastici. Cino, - *I Toscani*
2 di una lingua universale, fondata co' **procedimenti** artificiali della - *Il Trecento*
3 fuori, è tutta al di dentro. Abbandona i **procedimenti** meccanici, non - *Pietro Aretino*
4 sociale, accompagnato, quanto a' suoi **procedimenti** , da questo - *La Nuova Scienza*
5 applicava alla metafisica gli stessi **procedimenti** della filosofia - *La Nuova Scienza*
6 e ne' confronti, sicurissimo ne' suoi **procedimenti** e nelle sue - *La Nuova Scienza*

procedono *1*

1 nel suo *Asino d'oro* . Gli altri **procedono** più timidi, e - *Il Cinquecento*

procedure *1*

1 guarentigia nei giudizi, secrete le **procedure** , sproporzionate - *La Nuova Scienza*

proceduto *2*

1 divino, ma di diritto umano e positivo, **proceduto** principalmente - *La Nuova Scienza*
2 ch'era in quel retrivo: ché così sarebbe **proceduto** più ardito e - *La Nuova Letteratura*

processato *1*

1 la sua dimostrazione. Il povero Galileo, **processato** e torturato, - *La Nuova Scienza*

processi *1*

1 come le nazioni, vanno all'unità per **processi** lenti e storici; e non per - *Il Trecento*

processione *13*

1 nella festa della Madonna, quando la **processione** è giunta sulla piazza, - *I Toscani*
2 Quelle virtù allegoriche che escono in **processione** sulla scena sono le - *Il Trecento*
3 suggerito da frate Benedetto: "Fate fare **processione** , e del pericolo cesserà - *Il Trecento*
4 cesserà gran parte". E Dino fece la **processione** , e molti lo - *Il Trecento*
5 una Chiesa animata e ambulante in **processione** : sette candelabri, - *La "Commedia"*
6 e sotto questo cielo di luce sfila la **processione** . Ecco a due a - *La "Commedia"*
7 + / Si ode un tuono. La **processione** si ferma. - *La "Commedia"*
8 non meno che Dante. Il senso di quella **processione** allegorica gli - *La "Commedia"*
9 co' suoi libri santi. Fermata la **processione** , uno canta e gli - *La "Commedia"*
10 la rappresentazione, ricomincia la **processione** sino all'albero - *La "Commedia"*
11 soglia del paradiso. Così finisce questa **processione** dantesca, una - *La "Commedia"*
12 la commedia dell'anima. Questa **processione** dové far molta - *La "Commedia"*
13 la sua corona. In ultimo della mesta **processione** spunta - *L'ultimo trecentista*

processioni *5*

1	che si facevano durante le	**processioni** . Vedi una Chiesa	*- La "Commedia"*
2	fiamma; appare come la Madonna nelle	**processioni** , sotto i fiori che	*- La "Commedia"*
3	molta impressione in quei tempi delle	**processioni** , de' misteri e delle	*- La "Commedia"*
4	che si cantavano nelle chiese e nelle	**processioni** . San Filippo Neri	*- Torquato Tasso*
5	credono, si confessano, pregano, fanno	**processioni** : questa è la	*- Torquato Tasso*

processo *12*

1	Le menti erano assuefatte a questo	**processo** , a correre al	*- La "Commedia"*
2	dunque in piena vita contemplativa. Il	**processo** della santificazione	*- La "Commedia"*
3	realtà, lo spirito o il paradiso. Questo	**processo** di carne a spirito è	*- La "Commedia"*
4	astri, di poco inferiore alla storia del	**processo** creativo, il	*- La "Commedia"*
5	mitologico e cavalleresco. Ma lento è il	**processo** dell'umanità anche	*- Il "Decamerone"*
6	vergogna. Di quest'accusa e di questo	**processo** giunse notizia a	*- La Nuova Scienza*
7	dell'assoluto, e nemmeno discorso o	**processo** intellettivo, ciò	*- La Nuova Scienza*
8	mente umana, la sua costanza", il suo	**processo** di formazione	*- La Nuova Scienza*
9	pensiero, com'è fatta? qual è il suo	**processo** di formazione?	*- La Nuova Scienza*
10	fatti psicologici. Nel quale studio del	**processo** della mente	*- La Nuova Scienza*
11	riscontri ti dà come in iscorcio tutto il	**processo** della storia. La	*- La Nuova Scienza*
12	di cui vedi le punte e ignori tutto il	**processo** di formazione,	*- La Nuova Letteratura*

proclama *9*

1	e s'incorona poeta con le sue mani e si	**proclama** il primo poeta de'	*- La "Commedia"*
2	che prende il suo posto nel mondo e si	**proclama** nobile al pari de'	*- Il "Decamerone"*
3	prende arditamente il suo posto e si	**proclama** anch'esso sacro e	*- Il "Decamerone"*
4	infernale, abbigliato dalle Grazie, e si	**proclama** esso il vero	*- Il "Decamerone"*
5	testimonia la sua inquietudine. Leone X	**proclama** eresia quella	*- Il Cinquecento*
6	e sopraumano, che, come lo stato,	**proclama** la sua autonomia e la	*- Machiavelli*
7	aria di farne l'elogio! Con che cinismo	**proclama** le sue speculazioni	*- Pietro Aretino*
8	La Chiesa, anzi il papa si	**proclama** solo e infallibile	*- Torquato Tasso*
9	Lutero, Melantone e Calvino,	**proclama** la ragione sola	*- Torquato Tasso*

proclamando *2*

1	degli universali, rigettando i miracoli,	**proclamando** mortale l'anima,	*- Il Cinquecento*
2	i novatori, e i novatori rispondevano,	**proclamando** Aristotile	*- La Nuova Scienza*

proclamata *2*

1	*neque quale* , *neque quantum* , è	**proclamata** da Bruno	*- La Nuova Scienza*
2	nel fondo della sua coscienza, e	**proclamata** in quella	*- La Nuova Scienza*

proclamatisi *1*

1	ci era Voltaire e Rousseau. Gli altri,	**proclamatisi** prima	*- La Nuova Letteratura*

proclamato *1*

1	l'*Adriano* . Vincitore de' Parti,	**proclamato** imperatore,	*- La Nuova Letteratura*

proclamava *11*

1	popolo romano e latino. Questo	**proclamava** Cola da Rienzo	*- Il "Canzoniere"*
2	della natura che scopriva sé stessa e si	**proclamava** di essenza	*- La Nuova Scienza*
3	formidabile fu l'*Enciclopedia* . Condorcet	**proclamava** il progresso.	*- La Nuova Scienza*
4	proclamava il progresso. Diderot	**proclamava** l'ideale.	*- La Nuova Scienza*
5	Diderot proclamava l'ideale. Elvezio	**proclamava** la natura.	*- La Nuova Scienza*
6	Elvezio proclamava la natura. Rousseau	**proclamava** i dritti	*- La Nuova Scienza*
7	proclamava i dritti dell'uomo. Voltaire	**proclamava** il regno del	*- La Nuova Scienza*
8	il regno del senso comune. Vattel	**proclamava** il dritto di	*- La Nuova Scienza*
9	teneva molto conto de' fatti, e	**proclamava** che il vero	*- La Nuova Letteratura*
10	scorso, e movea guerra ad Alfieri, e	**proclamava** una nuova	*- La Nuova Letteratura*
11	superbia e ricercatezza di formole si	**proclamava** il primato	*- La Nuova Letteratura*

proclamavano *3*

1 Platonici e aristotelici per diverse vie **proclamavano** l'autonomia della - *Il Cinquecento*
2 autorità. Tra questi nuovi filosofi, che **proclamavano** l'autonomia - *La Nuova Scienza*
3 affatto opposte alle altre. Questi **proclamavano** - *La Nuova Scienza*

proclamazione *1*

1 in contrasto con la legge scritta, la **proclamazione** sotto - *La Nuova Letteratura*

proclamò *2*

1 vista di così vasta corruttela italiana, **proclamò** la Riforma e regalò - *Il Cinquecento*
2 a tutela e pacificazione. Savonarola **proclamò** re di Firenze Gesù - *Machiavelli*

procul *1*

1 vicenda è così palpabile e così limpida. " **Procul** *este, profani* ". - *L'"Orlando furioso"*

procurare *2*

1 un pezzo, come Dino. Priore, volle **procurare** una concordia - *Il Trecento*
2 lo turbano e lo guastano, e per volerci **procurare** un doppio cibo ci - *La "Commedia"*

procurata *1*

1 tutte le confessioni, che dovea essere **procurata** , e fu impedita dal - *La Nuova Scienza*

procuri *1*

1 larga limosina, lo richiede che **procuri** un aborto, risponde: - "Sia - *Machiavelli*

prode *2*

1 una forma ampollosa e pretensiosa. Il **prode** Lelio è ucciso sul - *Il "Decamerone"*
2 che comprendeva gli obblighi del **prode** e leale cavaliere. - *L'"Orlando furioso"*

prodezze *1*

1 qui vien fuori la mitologia, e senti le **prodezze** amorose di Giove, - *Il "Decamerone"*

prodigio *1*

1 e ammessa, il miracolo de' cristiani, il **prodigio** de' pagani, - *L'"Orlando furioso"*

prodigiosa *1*

1 Giuseppe Giusti. La Toscana dopo una **prodigiosa** produzione - *La Nuova Letteratura*

prodigioso *1*

1 comica o negativa si sviluppa in modo **prodigioso** . Accanto a' capitoli - *Il Cinquecento*

prodigo *1*

1 la serva furba e mezzana, il figliuolo **prodigo** , il padre avaro e - *Pietro Aretino*

prodotta *5*

1 solo sopravvive, che ha una forma **prodotta** da un contenuto attivo e - *I Toscani*
2 opera dello spirito; è visione divina, **prodotta** da Dio. Perciò il - *La "Commedia"*
3 del mondo moderno. Ma l'impressione **prodotta** dalla *Commedia* - *Il "Canzoniere"*
4 e il materialismo della corte romana **prodotta** da un vivace - *La Nuova Scienza*
5 generata e generante, o producente e **prodotta** ". Bruno nel suo - *La Nuova Scienza*

prodotte *3*

1 naturali, distinte, plastiche, obbiettive, **prodotte** da una - *L'"Orlando furioso"*
2 romanzo, il maraviglioso delle avventure **prodotte** da combinazioni - *Torquato Tasso*
3 perché non è parte delle cose **prodotte** , quanto all'atto - *La Nuova Scienza*

prodotti *3*

1 però al di fuori nell'ordine de' fatti **prodotti** dal diverso urto di - *Il "Decamerone"*
2 ne' viluppi, negl'intrighi, negli equivoci, **prodotti** dal caso o dalla - *L'"Orlando furioso"*

3 ha de' lineamenti fissi e già trovati, non **prodotti** dal suo cervello. La - *Torquato Tasso*

prodotto *17*

1 stessa, ed hai ciò che di più perfetto ha **prodotto** a quel tempo lo spirito - *I Toscani*
2 credo che la lirica del medio evo abbia **prodotto** niente di simile a - *La lirica di Dante*
3 vi fa penetrare l'aria e la luce: miracolo **prodotto** dalle due grandi - *La "Commedia"*
4 uscì dal cervello di un uomo, anzi fu il **prodotto** di una elaborazione - *Il "Decamerone"*
5 che all'ultimo te ne viene l'insieme, **prodotto** non dalla descrizione, - *Le "Stanze"*
6 il movimento era superficiale e formale, **prodotto** da interessi e - *Torquato Tasso*
7 è Armida, anzi questo mondo è il suo **prodotto** , perché essa è la - *Torquato Tasso*
8 non essendo questo suo mondo che un **prodotto** artificiale e meccanico di - *Marino*
9 della ragione, la visione del vero come **prodotto** dell'attività - *La Nuova Scienza*
10 infusa e comunicata dal di fuori, ma **prodotto** della libera - *La Nuova Scienza*
11 ch'era il primo filosofico, qui è un **prodotto** della coscienza, - *La Nuova Scienza*
12 L'Italia creava l'Arcadia. Era il vero **prodotto** della sua esistenza - *La Nuova Scienza*
13 e il *Metodo* di Cartesio avevano **prodotto** la nuova mania. - *La Nuova Scienza*
14 è contemporaneo e vivo e concreto, **prodotto** in mezzo al - *La Nuova Letteratura*
15 essa clemente e benefattrice: il mondo **prodotto** dalla sua - *La Nuova Letteratura*
16 d'arte non è considerata più come il **prodotto** arbitrario e - *La Nuova Letteratura*
17 regole e degli esempi, ma come un **prodotto** più o meno - *La Nuova Letteratura*

produca *3*

1 celeste, che a realtà distinta e che **produca** effetti propri. Uno - *La lirica di Dante*
2 l'anima impressionata e fatta attiva che **produca** . Ci è un lavoro di - *La prosa*
3 comprese anche Mosè, quando disse: " **Produca** la terra li suoi - *La Nuova Scienza*

producale *1*

1 la terra li suoi animali", quasi dicesse: " **Producale** la materia". - *La Nuova Scienza*

produce *28*

1 gli effetti che sul suo animo **produce** lo studio della filosofia. I - *I Toscani*
2 scompagnata dalla vita interiore che la **produce** , è priva di colorito e di - *Il Trecento*
3 lo spirito rimane estraneo. La passione **produce** il carattere, la forte - *La "Commedia"*
4 luogo di mostrarlo al naturale, ciò che **produce** la caricatura, cerca - *La "Commedia"*
5 l'idea è calata nella realtà della vita e **produce** una vera scena - *La "Commedia"*
6 concetto. Questa impotenza della forma **produce** un sublime negativo, - *La "Commedia"*
7 Dio personale, che immobile motore **produce** amando l'idea - *La "Commedia"*
8 si sente immaginazione e non realtà, **produce** le sue creature con la - *Il "Canzoniere"*
9 della *Maccaronea* . Mentre l'arte **produce** i suoi miracoli nella - *Il Cinquecento*
10 punto d'onore degenera in puntiglio, e **produce** i più strani - *L'"Orlando furioso"*
11 spirito ne' suoi preconcetti è limitato, e **produce** la "maniera", che - *L'"Orlando furioso"*
12 latinizzata, e talora tolta dal vernacolo, **produce** il riso. La parodia - *La "Maccaronea"*
13 che lo tiene in continua opera e **produce** il progresso storico. - *Machiavelli*
14 suoi colori e de' suoi chiaroscuri, non **produce** nella sua anima alcuna - *Pietro Aretino*
15 la sua realtà e la logica a tal segno che **produce** il raccapriccio. E - *Torquato Tasso*
16 spinge il suo cinismo a tal grado che **produce** il disgusto. Queste - *Torquato Tasso*
17 preso nella sua logica perfezione **produce** l'astrazione del - *Torquato Tasso*
18 dell'allegoria, come nel Tasso **produce** l'astrazione del - *Torquato Tasso*
19 mezzo ariostesco, la discordia, che **produce** la morte di - *Torquato Tasso*
20 che annoda gli avvenimenti e **produce** la catastrofe. I protagonisti - *Marino*
21 raggiunge l'idealità della bella forma, e **produce** i miracoli dell'arte e della - *Marino*
22 universale. Come il nostro intelletto **produce** le specie razionali, - *La Nuova Scienza*
23 così l'intelletto o l'anima del mondo **produce** le specie naturali, - *La Nuova Scienza*
24 qualche cosa del suo alla materia **produce** il tutto. Esso è la - *La Nuova Scienza*
25 anzi ha in sé tutte le forme, e le **produce** dal suo seno per - *La Nuova Scienza*
26 ma quello di cui ogni specie naturale si **produce** . Ciò che, oltre i - *La Nuova Scienza*
27 piena di vita, che nella sua spontaneità **produce** risultati - *La Nuova Letteratura*
28 dell'uomo, che armeggia con sé stesso e **produce** la sua propria - *La Nuova Letteratura*

producendo *4*

1 sfondo del quadro, vivono insieme, **producendo** un'impressione *- Il "Decamerone"*
2 all'effetto, apparecchiando, graduando e **producendo** una specie di *- Il "Decamerone"*
3 locali e nativi e si avvicina al latino, **producendo** così quella forma *- Il Cinquecento*
4 lo spazio, sopprime, aggruppa, combina, **producendo** effetti *- La Nuova Letteratura*

producente *1*

1 è distinta nella generata e generante, o **producente** e prodotta". *- La Nuova Scienza*

produceva *4*

1 e sostanziali problemi della vita, e **produceva** una civiltà a sé *- Il Trecento*
2 convenzionale di Plauto e Terenzio, e **produceva** caratteri freschi e vivi, e *- Marino*
3 anche per lei la riforma. Già non **produceva** più, non *- La Nuova Letteratura*
4 a quel suo spiritualismo panteistico, che **produceva** il *Faust* . Il *- La Nuova Letteratura*

producono *6*

1 crudamente, e in luogo di armonizzare **producono** un'impressione *- I Toscani*
2 dal peccatore. Gli strani accozzamenti **producono** l'effetto del *- La "Commedia"*
3 effetti che gli occhi della sua donna **producono** sulla natura. La *- Le "Stanze"*
4 nel pieno rigoglio della natura, e **producono** effetti così maravigliosi *- Le "Stanze"*
5 una società così profondamente mutata, **producono** il loro *- La Nuova Letteratura*
6 in tutta la loro forza primigenia, e **producono** con quella *- La Nuova Letteratura*

produr *1*

1 materiali attivi e passivi, viene a **produr** diverse figurazioni. *- La Nuova Scienza*

produrre *20*

1 la rettorica, e quali miracoli potea **produrre** , si vede da queste parole *- La prosa*
2 è più intento a raccogliere che a **produrre** . Fra tanti "fiori" e "giardini" *- La prosa*
3 che il poeta costringe la stessa realtà a **produrre** un contenuto *- La "Commedia"*
4 nome, una parola basta in certi tempi a **produrre** tutto l'effetto: con *- La "Commedia"*
5 stesso. Ma il latino classico non potea **produrre** che un puro lavoro *- Il "Canzoniere"*
6 più reale che il medio evo poteva **produrre** . La vita di Laura *- Il "Canzoniere"*
7 rifugge dal fantasma, e tende spesso a **produrre** immagini finite, ben *- Il "Canzoniere"*
8 esplicarsi in tutti gli aspetti dell'arte e **produrre** la forma drammatica. *- Il "Canzoniere"*
9 Perciò non gli riesce ancora di **produrre** un mondo, cioè una *- Il "Decamerone"*
10 crollato prima di venire a maturità e **produrre** tutti i suoi frutti, *- Il "Decamerone"*
11 concorrono ciascuno per la parte sua a **produrre** il riso. Qui è il *- Il "Decamerone"*
12 nel cercar rapporti lontani che nel **produrre** forme comiche. Lo *- Il "Decamerone"*
13 ed educazione artistica, non potea **produrre** che un mondo simile a *- Le "Stanze"*
14 Questa è la commedia che poteva **produrre** quel secolo, l'ultimo *- Pietro Aretino*
15 Ma l'Italia non avea più la forza di **produrre** né l'eroico, né il tragico, e lì *- Marino*
16 e indifferenza universale non potea **produrre** un organismo *- La Nuova Scienza*
17 Metastasio aveva tutte le qualità per **produrre** quella vita. *- La Nuova Letteratura*
18 ideale della forma, ma all'effetto, a **produrre** impressioni sul *- La Nuova Letteratura*
19 da' lazzi, dallo scenario, potevano **produrre** effetto nella *- La Nuova Letteratura*
20 che lo tiene nella superficie e gli fa **produrre** un mondo *- La Nuova Letteratura*

produrrebbero *1*

1 mezzi non sarebbero più tollerati, e **produrrebbero** un effetto opposto *- Machiavelli*

produsse *9*

1 che è comune. La coltura italiana **produsse** questo doppio fenomeno: *- I Siciliani*
2 scompagnati dal sentimento che li **produsse** , e che non generano *- I Siciliani*
3 Immensa fu l'impressione che **produsse** questa poesia di Guido, se *- I Toscani*
4 e degli altri. Questa letteratura non **produsse** altro che traduzioni, come *- La prosa*
5 non prese radice, non si sviluppò, non **produsse** alcuna opera *- I Misteri e le Visioni*
6 cavalleresca rimase stazionaria e non **produsse** alcun lavoro originale. *- Il Trecento*
7 questa letteratura, era il germe che **produsse** il Sacchetti, il Pulci, *- Il Cinquecento*
8 della forma o della bellezza, che **produsse** i miracoli della poesia e *- Marino*
9 La riforma cartesiana in Italia non **produsse** alcun serio *- La Nuova Scienza*

produssero *1*

1 in moto tutte le facoltà dello spirito, e **produssero** miracoli *- La Nuova Letteratura*

produttiva *2*

1 così spontanea e piena di forza **produttiva** mal vi si può *- Pietro Aretino*
2 meccanismo si volse alla forza **produttiva** , cercando i *- La Nuova Letteratura*

produttive *1*

1 dell'arte avevano ravvivate le forze **produttive** , indebolite nella prima *- Le "Stanze"*

produttività *1*

1 forme nella loro trasformazione, la **produttività** della materia *- La Nuova Scienza*

produzione *21*

1 di assimilazione, e tanto meno di **produzione** . Le ricchezze son tante, *- La prosa*
2 ne' momenti anche più geniali della **produzione** sente come un *- Il "Canzoniere"*
3 diverse. Ma per giungere a questa **produzione** geniale è *- Il "Decamerone"*
4 Italia, sono una certa stanchezza di **produzione** , l'inerzia del pensiero, *- Le "Stanze"*
5 Al contrario era in uno stato di **produzione** e di sviluppo il *- Le "Stanze"*
6 altro fine e non altra serietà che la **produzione** artistica. Nelle arti *- Il Cinquecento*
7 artistica. Nelle arti figurative, la **produzione** è accompagnata *- Il Cinquecento*
8 e accompagna con un sorriso la sua **produzione** . In questo sorriso, *- Il Cinquecento*
9 hai niente che stagni o langua; hai una **produzione** continua, che ti *- Il Cinquecento*
10 Come però l'arte è una merce rara e la **produzione** era infinita, il *- Il Cinquecento*
11 Manca allo Straparola il calore della **produzione** , e ti riesce *- Il Cinquecento*
12 piena di fantasie, allegra nella **produzione** , e tutta *- L'"Orlando furioso"*
13 nelle sue facoltà ed immortale nella sua **produzione** . Perciò la storia non è *- Machiavelli*
14 in lui tutto. Quello che scrive, è una **produzione** immediata del suo *- Machiavelli*
15 è una mente agitata nel calore della **produzione** tra quel flutto *- Machiavelli*
16 dagli scrittori. E Firenze, esaurita la **produzione** intellettuale, alzò le *- Pietro Aretino*
17 costante in tutte le età che la **produzione** si esaurisce, e la *- Pietro Aretino*
18 della forma. Ha tanta forza e facilità di **produzione** , e tanta ricchezza di *- Pietro Aretino*
19 delle forze interiori. Perciò non ha la **produzione** geniale del poeta, ma la *- Marino*
20 affetto, armonia, facilità e brio di **produzione** . Aggiungi la *- La Nuova Letteratura*
21 La Toscana dopo una prodigiosa **produzione** di tre secoli *- La Nuova Letteratura*

profana *16*

1 a far sua tutta la cultura passata, **profana** e sacra. I suoi eroi furono *- La prosa*
2 tempo intorno all'onesto vivere, sacra e **profana** . L'impulso fu tale che gli *- La prosa*
3 e che tenevano la scienza come cosa **profana** , e ci erano i dotti, i *- Il Trecento*
4 in capo, con tanta erudizione sacra e **profana** . Ma se aveano in poco *- Il Trecento*
5 seguito, e senza sviluppo, quasi cosa **profana** e frivola. Gli uomini *- Il Trecento*
6 tutt'i materiali della scienza, sacra e **profana** , e le tradizioni e *- La "Commedia"*
7 concetti. Il mondo pagano e la scienza **profana** sono qui materiali di *- La "Commedia"*
8 ", i "tesori", dove la sapienza sacra e **profana** era usata a scopo *- Il "Decamerone"*
9 parere un'angioletta, e si foggia nella **profana** immaginazione una *- Il "Decamerone"*
10 preziose rivelazioni sulla letteratura **profana** e proibita, allora in *- Il "Decamerone"*
11 dell'immaginazione, e come materia **profana** e frivola, trascurato *- Il "Decamerone"*
12 letteratura sensuale e motteggiatrice, **profana** e pagana. Le *- L'ultimo trecentista*
13 dove nessuno osa mettere una mano **profana** . Rimangono perciò *- Le "Stanze"*
14 e motti licenziosi. Questa letteratura **profana** e proibita a' tempi del *- Le "Stanze"*
15 il romanzo, ciò che chiamasi letteratura **profana** , divennero l'impronta del *- Le "Stanze"*
16 fronte, una grande erudizione sacra e **profana** : ivi niente si move, tutto è *- Marino*

profanare *2*

1 miseria terrena, che il poeta crederebbe **profanare** , calandolo in terra e *- Il "Canzoniere"*
2 non sono il suo elemento, e crederebbe **profanare** i suoi eroi a *- Le "Stanze"*

profanarlo *1*

1 i suoi mezzi, anche a costo di **profanarlo** indegnamente. - *Pietro Aretino*

profanata *1*

1 se non in quelli che credono e veggono **profanata** la loro credenza - *Il "Decamerone"*

profanate *1*

1 simili fanno ridere, perché le cose **profanate** non ispirano più - *Il "Decamerone"*

profanato *1*

1 un ideale così puro, così lusinghiero, **profanato** al suo primo - *La Nuova Letteratura*

profanazione *3*

1 corpo e persona, sarebbe sembrata una **profanazione** . Lo spirito - *I Misteri e le Visioni*
2 e il resto è una intrusione e quasi una **profanazione** ; Edgardo Quinet - *La "Commedia"*
3 politica, sembrava in fondo una **profanazione** della - *La Nuova Letteratura*

profanazioni *1*

1 comica di gente colta e incredula. **Profanazioni** simili fanno - *Il "Decamerone"*

profane *4*

1 e accessorio in tutte le storie, sacre e **profane** . Di ben altra - *I Misteri e le Visioni*
2 suo, e s'immerge in fantasie ariostesche, **profane** , idilliche, che crede - *Torquato Tasso*
3 errante tra reminiscenze sacre e **profane** , e affatto incapace di cogliere - *Marino*
4 dalla poesia. Liriche sacre e **profane** erano cantate e musicate, e - *Marino*

profani *9*

1 La lettera ci è, ma è per i **profani** , per gli uomini - *La "Commedia"*
2 tempio domestico, impenetrabile a' **profani** , è il mondo - *La "Commedia"*
3 e il romanzo generi di letteratura **profani** . Tutto questo si - *Il "Decamerone"*
4 amante distratto, che ora esala sospiri **profani** in forme platoniche - *Il "Decamerone"*
5 secretamente tra loro questi libri **profani** e i novellatori - *Il "Decamerone"*
6 palpabile e così limpida. "*Procul este,* **profani** ". Nessuna ombra - *L'"Orlando furioso"*
7 che fosse di passaporto a quei diletti **profani** . Come arte, il poema - *Torquato Tasso*
8 poemi eroici, oltre ventidue poemetti **profani** e quattordici sacri. Il - *Marino*
9 Ce n'è di tutti gli argomenti, sacri e **profani** , cavallereschi, eroici, - *Marino*

profano *12*

1 ogni seria coltura scolastica e ascetica, **profano** , anziché mistico ne' - *Il "Decamerone"*
2 Ci si vede uno spirito curioso e **profano** che cerca il - *Il "Decamerone"*
3 la sua erudizione. Sotto il suo sguardo **profano** Beatrice perde tutta - *Il "Decamerone"*
4 Mette in un fascio mondo sacro e **profano** , Bibbia e mitologia, - *Il "Decamerone"*
5 galanti di Alatiel. In questo mondo **profano** e frivolo entrò il - *Il "Decamerone"*
6 frasi e immagini sacre. È il mondo **profano** in aperta ribellione, - *Il "Decamerone"*
7 dell'altro mondo, soverchiate dall'alto e **profano** riso di Giovanni - *Il "Decamerone"*
8 di produzione e di sviluppo il mondo **profano** , la gaia scienza, e dava i - *Le "Stanze"*
9 riproducea nelle sue giostre il mondo **profano** de' romanzi e delle - *Le "Stanze"*
10 per le vie, un miscuglio di santo e di **profano** , di buffonesco e di serio. - *Le "Stanze"*
11 ma il fondo è sostanzialmente pagano e **profano** , è il naturalismo, la natura - *Marino*
12 tutte riformate filosofie", è cosa da **profano** e turbolento - *La Nuova Scienza*

professa *1*

1 pratica della vita. Con che orgoglio si **professa** amico della - *La lirica di Dante*

professando *1*

1 ma con cattiva coscienza, perché, **professando** i medesimi - *Torquato Tasso*

professano *1*

1 sino al Bargagli che tocca il Seicento, si **professano** discepoli e imitatori - *Il Cinquecento*

professato *1*

1 studi a Padova, a Milano, a Roma, **professato** a Napoli, - *La Nuova Scienza*

professavano *1*

1 stesso ardore di fede che gli altri si **professavano** servi del Signore, ma - *Il Trecento*

professione *5*

1 della giustizia e del dovere, la **professione** della verità, piaccia - *Il "Canzoniere"*
2 mal sapendo leggere e male scrivere, fa **professione** di filosofo, di - *L'"Orlando furioso"*
3 gente vagabonda, senza principî, senza **professione** e in cerca di una - *Pietro Aretino*
4 come Benvenuto, unici nella loro **professione** , non hanno ad - *Torquato Tasso*
5 naturalmente, per necessità della loro **professione** , a combattere - *La Nuova Scienza*

professore *7*

1 da Alberto d'Eyb a Carlo Marsuppini, **professore** di rettorica a Firenze e - *Le "Stanze"*
2 Cesalpino, Speron Speroni, e quel **professore** Cremonino da - *Il Cinquecento*
3 Quando gli studenti avevano innanzi un **professore** nuovo, e lo - *Il Cinquecento*
4 già famoso, in grazia della corte, **professore** , con un - *La Nuova Scienza*
5 Vico, parte merito, parte protezione, fu **professore** di rettorica - *La Nuova Scienza*
6 e Truffaldino stancavano, come un **professore** che ripeta - *La Nuova Letteratura*
7 dei poemi lirici di Vincenzo Monti, **professore** , cavaliere, - *La Nuova Letteratura*

professori *4*

1 e scritta da' chierici, da' dottori, da' **professori** e da' discepoli. Ricordano - *I Siciliani*
2 nuovo. Gli scopritori sono insieme **professori** e scrittori. Dopo le - *Le "Stanze"*
3 formazione. Critici, retori, grammatici, **professori** , accademici pullulavano - *Marino*
4 architetti, letterati, artisti, scienziati, **professori** , prevalenti già di - *La Nuova Scienza*

profeta *10*

1 Isotta, Lancillotto, il re Meliadus, il **profeta** Merlino, Carlomagno, - *La prosa*
2 racconto con stile concitato. Sembra un **profeta** o un predicatore che tuoni - *Il Trecento*
3 o il veggente era il santo, il **profeta** , l'apostolo, banditore - *La "Commedia"*
4 se ne fa non solo il filosofo, ma il **profeta** e l'apostolo, - *La "Commedia"*
5 mondo cristiano, di cui si faceva il **profeta** , era per lui una cosa - *La "Commedia"*
6 Invano afferma che poeta vuol dire **profeta** , banditore del vero. - *La "Commedia"*
7 della quale Dante si fa l'apostolo e il **profeta** : è il poema sacro. - *La "Commedia"*
8 s'incorona da sé in paradiso poeta, **profeta** e apostolo; i - *Il "Decamerone"*
9 è una reminiscenza del medio evo, **profeta** e apostolo a modo - *Machiavelli*
10 di Vienna. Prende volentieri accento di **profeta** , e si dà tutta l'apparenza di - *Marino*

profeti *5*

1 Ecco a due a due i **profeti** e i patriarchi - *La "Commedia"*
2 nuova, la Chiesa di Cristo co' suoi **profeti** e patriarchi, co' suoi - *La "Commedia"*
3 detto furore divino o estro, qualità de' **profeti** e de' poeti, che sono - *Il "Decamerone"*
4 a' loro principii", o quell'ironia de' " **profeti** disarmati", o "gli uomini si - *Machiavelli*
5 che hanno lume soprannaturale, come i **profeti** , cioè a dire che - *La Nuova Scienza*

profetiche *1*

1 vi si esprimono. E finisce con queste **profetiche** parole: "Questo sarà - *Il Trecento*

profezia *1*

1 la creazione di Adamo ed Eva, la **profezia** o l'annunzio, la - *I Misteri e le Visioni*

profezie *4*

1 del mondo, il peccato originale, le **profezie** , la venuta di - *I Misteri e le Visioni*
2 *Dei* , l'esposizione che comprende le **profezie** e il Vangelo, e - *I Misteri e le Visioni*
3 il *Sacrificium* , l'adempimento delle **profezie** . La terza parte - *I Misteri e le Visioni*
4 - Nessuno -. Ricorda le infauste **profezie** , nunzie di - *L'ultimo trecentista*

profferiamo *1*

1 avete la balìa, e noi a ciò fare vi **profferiamo** l'avere e le persone *- Il Trecento*

profferte *2*

1 e leale animo". E benché "di così false **profferte** dubitassero, credendo *- Il Trecento*
2 "Cari e fedeli cittadini, le vostre **profferte** noi riceviamo volentieri, *- Il Trecento*

proficue *1*

1 delle industrie nazionali, "più **proficue** che le miniere". *- La Nuova Scienza*

profitto *1*

1 Pare che nella scuola facesse poco **profitto** , impaziente *- La Nuova Letteratura*

profonda *33*

1 d'ingegno, né copia di dottrina, né **profonda** conoscenza di quei *- La "Commedia"*
2 e la maraviglia dà luogo a una **profonda** tristezza. Ma il *- La "Commedia"*
3 faccia tra bestiale e umana; e la più **profonda** concezione di *- La "Commedia"*
4 popolare di Dante, dove l'analisi è più **profonda** e più sviluppata, *- La "Commedia"*
5 il compatimento. Gradazione vera e **profonda** e rappresentata con *- La "Commedia"*
6 e tanto affetto, che ben si pare la **profonda** tristezza del vecchio *- La "Commedia"*
7 Onde nasce quella intuizione chiara e **profonda** che è il carattere *- La "Commedia"*
8 quest'uomo mancava quella fede seria e **profonda** nel proprio mondo, *- Il "Canzoniere"*
9 nelle parole di gente caduta nella più **profonda** indifferenza *- Il "Decamerone"*
10 di carattere accompagnata con una **profonda** indifferenza religiosa, *- Le "Stanze"*
11 come fu in altri popoli, ma da una **profonda** indifferenza religiosa, *- Il Cinquecento*
12 mondo nuovo ne' suoi motivi, la vera e **profonda** sintesi di tutto quel *- Il Cinquecento*
13 e si conosce; è la negazione più **profonda** del medio evo, e *- Il Cinquecento*
14 commissione della corte ferrarese, e la **profonda** impressione *- L'"Orlando furioso"*
15 *commedia* e de' *Trionfi* , in questa **profonda** trasformazione *- L'"Orlando furioso"*
16 sogno dorato. L'impressione non è così **profonda** che oltrepassi *- L'"Orlando furioso"*
17 di grazia paragona la lunga e non **profonda** ferita al nastro *- L'"Orlando furioso"*
18 spettro del presente, nessuna voce **profonda** del cuore o *- L'"Orlando furioso"*
19 che passioni; ha vista chiara più che **profonda** ; ha l'anima *- L'"Orlando furioso"*
20 tua illusione è perfetta. Ci si vede una **profonda** conoscenza della *- L'"Orlando furioso"*
21 la corbelleria diviene una concezione **profonda** di verità, perché *- L'"Orlando furioso"*
22 penetra un'intenzione ancora più **profonda** , la satira delle *- La "Maccaronea"*
23 una sua penitente, pittura di costumi **profonda** nella sua semplicità. Sta *- Machiavelli*
24 e come forza intellettuale, unisce alla **profonda** analisi del Guicciardini *- Machiavelli*
25 Ma come il Machiavelli, egli ha una **profonda** esperienza del cuore *- Pietro Aretino*
26 nella vita pubblica e privata: immoralità **profonda** , che toglieva ogni *- Torquato Tasso*
27 età. La malinconia del Tasso è più **profonda** , lo strazio non è *- Torquato Tasso*
28 de' più nobili sentimenti con la più **profonda** indifferenza. Se in *- La Nuova Scienza*
29 contrappeso. La contraddizione era più **profonda** nella sua *- La Nuova Scienza*
30 curiosa stranezza di erudito, che una **profonda** meditazione di *- La Nuova Scienza*
31 rettorico faceva una impressione così **profonda** , come col suo *- La Nuova Letteratura*
32 un'ironia che è nelle cose stesse, perciò **profonda** e trista. *- La Nuova Letteratura*
33 e fuori dell'arte. Shakespeare con la **profonda** genialità del *- La Nuova Letteratura*

profondamente *15*

1 dell'intelletto. La storia di Laura è **profondamente** umana e reale, *- Il "Canzoniere"*
2 la letizia". Volendo guardare più **profondamente** in questo *- Il "Decamerone"*
3 Sarebbe insopportabile questo mondo e **profondamente** disgustoso, se *- Il "Decamerone"*
4 questo medesimo movimento scrutato **profondamente** , rappresentato *- Il Cinquecento*
5 e la sua fortuna. Questo concetto dovea **profondamente** trasformar *- Il Cinquecento*
6 epistole dell'Ariosto, dove la terzina è **profondamente** *- L'"Orlando furioso"*
7 basi, il movimento storico diviene **profondamente** umano e *- L'"Orlando furioso"*
8 una serietà ed una sicurezza, che rende **profondamente** ironica la *- Machiavelli*
9 e perciò rettorica: l'animo vi rimane **profondamente** indifferente. *- Machiavelli*
10 Questo non è che plebeo, ma diviene **profondamente** poetico nel *- Machiavelli*
11 non dalla sua intima personalità più **profondamente** esplorata o sentita, ma *- Marino*

12 e che anche oggi, in una società così **profondamente** mutata, *- La Nuova Letteratura*
13 e lo rappresentasse seriamente e **profondamente** , la *- La Nuova Letteratura*
14 Mancava la serietà di un contenuto **profondamente** *- La Nuova Letteratura*
15 vecchia superficie fermentava un popolo **profondamente** *- La Nuova Letteratura*

profondarsi *1*

1 della vita e della libertà. Non che **profondarsi** nel reale, e *- Il "Canzoniere"*

profondata *1*

1 è in fondo una concezione umoristica **profondata** e seppellita *- L'"Orlando furioso"*

profondato *1*

1 e ci è il concetto scientifico, ma **profondato** ed obbliato in *- La lirica di Dante*

profonde *12*

1 Ma qualità più serie e più **profonde** si rivelano in Guido *- I Toscani*
2 dove, come dice Mefistofele, stanno le **profonde** radici della scienza. *- La "Commedia"*
3 di movimenti e di gradazioni fine e **profonde** . La vergogna di *- La "Commedia"*
4 questa situazione sono uscite le due più **profonde** canzoni del medio *- Il "Canzoniere"*
5 e contrarie apparenze. Vi si sviluppano **profonde** combinazioni *- L'"Orlando furioso"*
6 Queste sentenze non sono osservazioni **profonde** e originali, ma *- L'"Orlando furioso"*
7 apparenze frivole si nascondono le più **profonde** combinazioni della vita *- Machiavelli*
8 colori; il suo spirito chiaro e acuto **profonde** con brio e facilità i concetti *- Marino*
9 trova sempre il simile e l'uno, e **profonde** antitesi, *- La Nuova Scienza*
10 e ne' popoli fa osservazioni così **profonde** e insieme così *- La Nuova Scienza*
11 ardui problemi, e attendevano a gittare **profonde** le radici prima di *- La Nuova Scienza*
12 reale. I suoi *Canti* sono le più **profonde** e occulte voci *- La Nuova Letteratura*

profondi *4*

1 ragionamenti non sono originali e non **profondi** , e sembrano uscire più *- Le "Stanze"*
2 giuoco della immaginazione, e non ti ci **profondi** e non ti ci *- L'"Orlando furioso"*
3 la sua collera. Avvezzo ai severi e **profondi** studi, a pensare *- La Nuova Scienza*
4 civile. Tutti e due avvocati mediocri, **profondi** giureconsulti. Vico *- La Nuova Scienza*

profondità *37*

1 vivi guizzi di luce che rivelano le **profondità** di una mente sdegnosa *- I Toscani*
2 avida di sapere, con la serietà e la **profondità** di chi si addentra ne' *- I Toscani*
3 del sentimento, ma dalla stessa **profondità** del pensiero. Guido non *- I Toscani*
4 Guido ha il difetto della sua qualità: la **profondità** diviene sottigliezza, e *- I Toscani*
5 nessuno domandava quanta concordia e **profondità** era in quel sapere. *- I Toscani*
6 risolto il problema di esprimere le **profondità** della scienza in bella *- I Toscani*
7 d'intuizione, per fusione di tinte, per **profondità** di sentimento, *- La lirica di Dante*
8 così semplice e vera nella sua **profondità** è la pittura e la *- La "Commedia"*
9 da pensiero in travaglio. In quelle **profondità** scavano i secoli, e *- La "Commedia"*
10 l'elevata coscienza della sua natura e la **profondità** del sentimento. Ci *- Il "Canzoniere"*
11 riman fredda; non ha al di sotto **profondità** di esplorazione, o *- Il "Canzoniere"*
12 il *Decamerone* . Nessuna originalità e **profondità** di pensiero, *- Il "Decamerone"*
13 superficiale ed esterno, privo di ogni **profondità** ed idealità: perciò *- Il "Decamerone"*
14 il raccoglimento, l'estasi, la inquieta **profondità** del pensiero, quel *- Il "Decamerone"*
15 e mediocri, dove non trovi alcuna **profondità** di vista e non *- L'ultimo trecentista*
16 poterono mai acquistare la serietà e **profondità** di un vero mondo *- Le "Stanze"*
17 insieme, ma le parti; non ti dà la **profondità** , ma la superficie, *- Le "Stanze"*
18 artista comico: la grazia, la finezza, la **profondità** dell'ironia, e ti riesce *- Le "Stanze"*
19 pittori, e l'istrumento per misurare la **profondità** del mare, detto bolide *- Le "Stanze"*
20 in questi ritratti berneschi non è alcuna **profondità** o serietà di motivi; *- Il Cinquecento*
21 i vestigi di un nuovo essere, una **profondità** insolita di giudizio e di *- Machiavelli*
22 principati ecclesiastici, notabile per la **profondità** dell'ironia. La religione *- Machiavelli*
23 di una luce fosca e ti rivela inesplorate **profondità** . Gl'istrumenti adoperati *- Machiavelli*
24 convenzionale, e non meditata nelle sue **profondità** . Gli angioli del *- Torquato Tasso*
25 di modi e di forme, nessuna **profondità** e serietà di concetto e di *- Marino*

26 a quelle personificazioni manca e la **profondità** del significato e la serietà - *Marino*
27 ai suoi colori novità, freschezza, **profondità** . Ma non è che uno spasso - *Marino*
28 di estensione, ma perdeva di **profondità** . Chi avesse - *La Nuova Scienza*
29 veniva. Questo difetto di analisi e di **profondità** nel - *La Nuova Letteratura*
30 Questa vita così assurda nella sua **profondità** ha tutta - *La Nuova Letteratura*
31 che la realtà è appena lambita, e le sue **profondità** rimangono - *La Nuova Letteratura*
32 per giustezza e misura che per novità e **profondità** di concetti. - *La Nuova Letteratura*
33 calore del racconto, che a scrutarne le **profondità** . Rimase - *La Nuova Letteratura*
34 e più interessanti per ricchezza e **profondità** di - *La Nuova Letteratura*
35 nuovi elementi. Ed è da questa **profondità** di sentire - *La Nuova Letteratura*
36 guadagnò di estensione e di **profondità** . Abbracciò - *La Nuova Letteratura*
37 naturalezza, la semplicità, la forza, la **profondità** , l'affetto - *La Nuova Letteratura*

profondo *40*

1 amore, ma è un sentimento morale così **profondo** ed efficace, - *La lirica di Dante*
2 lirico così vasto nel suo ordito, così **profondo** nella sua - *La lirica di Dante*
3 il dissenso de' moderni è più **profondo** : hai interi sistemi - *La "Commedia"*
4 concezioni originalissime, uscite da un **profondo** sentimento della - *La "Commedia"*
5 ma la bestia torna uomo. E con senso **profondo** Dante anche sulla - *La "Commedia"*
6 si purifica e si salva. Onde con senso **profondo** il purgatorio esce - *La "Commedia"*
7 estetica nasce appunto da questo **profondo** sentimento della - *La "Commedia"*
8 in lacrime e in lamenti. Acuto più che **profondo** , non guarda negli - *Il "Canzoniere"*
9 e le grandi passioni e lo sguardo **profondo** di Dante, ne aveva - *Il "Canzoniere"*
10 Giovanni, espressero un concetto più **profondo** che non pensavano. - *Il "Decamerone"*
11 e per coltura. E lo stacco si fa **profondo** tra la plebe e la - *L'ultimo trecentista*
12 oscura nei contadi, e cadono in così **profondo** obblio che giacciono - *Le "Stanze"*
13 a questa squisita idealità un senso così **profondo** del reale, che gli rende - *Le "Stanze"*
14 alla coltura classica. Hai un mutamento **profondo** nelle idee e nelle forme, - *Le "Stanze"*
15 e lo stacco si fece sempre più **profondo** tra essa e il popolo. - *Il Cinquecento*
16 Il guasto nella borghesia era già così **profondo** , e tanto era oscurato - *Il Cinquecento*
17 nelle vane cogitazioni. Questo senso **profondo** del reale ti crea la - *Il Cinquecento*
18 de' servi e degli avventurieri. Concetto **profondo** , se l'Ariosto - *L'"Orlando furioso"*
19 così dense e fisse, che il suo sguardo **profondo** non poté - *L'"Orlando furioso"*
20 in Cesare Borgia. Un sentimento vero e **profondo** dell'onore non - *L'"Orlando furioso"*
21 Il suo riso è più serio e più **profondo** . È il riso dello - *L'"Orlando furioso"*
22 Orlando riacquista il senno, ha un **profondo** senso comico. - *L'"Orlando furioso"*
23 dell'immaginazione italiana, e per il **profondo** significato della - *L'"Orlando furioso"*
24 *Galli,* + e qualche sentenza o concetto **profondo** , come nel canto *De'* - *Machiavelli*
25 alla virtù. Di lui è questo motto **profondo** : "I buoni ordini fanno - *Machiavelli*
26 legate da una logica inflessibile. Tutto è **profondo** ; ed è così chiaro e - *Machiavelli*
27 *mai ne vedi nulla.* + Da questo **profondo** ed originale talento di - *Machiavelli*
28 Ci è già qui un concetto assai più **profondo** che non è in Calandro: - *Machiavelli*
29 come qualità astratta. Ciò che di più **profondo** ha il pensiero, esce fuori - *Machiavelli*
30 al Machiavelli. Scrittore, non solo **profondo** , ma simpatico. Perché - *Machiavelli*
31 Il Tasso con un senso di poesia **profondo** ha fatto di Armida - *Torquato Tasso*
32 la concentrazione fantastica, il **profondo** sentimento del Tasso, e - *Marino*
33 sciocchi e de' furbi, lo spirito è il più **profondo** disprezzo e - *La Nuova Scienza*
34 a' suoi procedimenti, da questo motto **profondo** , che i moti umani - *La Nuova Scienza*
35 Machiavelli è non meno di Vico un **profondo** osservatore de' - *La Nuova Scienza*
36 fuggiva la conseguenza. Gli è perché, **profondo** conoscitore del - *La Nuova Scienza*
37 sulla superficie, non lo gittano nel **profondo** . Questa - *La Nuova Letteratura*
38 della vita, quello sguardo pacato e **profondo** , che t'inizia - *La Nuova Letteratura*
39 tutta la sua bile, e l'odio lo rende **profondo** . Uno de' - *La Nuova Letteratura*
40 ed è sempre colossale. L'occhio **profondo** e rapido - *La Nuova Letteratura*

profumata *1*

1 e plebea. Guardatela. Essa è tutta **profumata** , incipriata, - *La Nuova Letteratura*

profumati *1*

1 è per l'Assemblea nazionale, per quei " **profumati** barbari", - *La Nuova Letteratura*

profumato *2*

1 ciò che sta lì dentro è tutto elegante e **profumato** , e non cessa che non - *Le "Stanze"*
2 un repertorio esausto, già lisciato e **profumato** dal Tasso e dal Guarini, i - *Marino*

profumi *6*

1 Mancano i **profumi** a' suoi fiori, - *Il "Decamerone"*
2 perché questi fiori non mandano **profumi** , e queste luci non - *Il "Decamerone"*
3 l'oggetto non ne' suoi raggi e ne' suoi **profumi** , cioè a dire nelle - *Il "Decamerone"*
4 grazie dell'immaginazione e i deliziosi **profumi** dell'eleganza. La sua - *Le "Stanze"*
5 ondeggiante tra' più delicati **profumi** , a cui se troppo ti - *Le "Stanze"*
6 nuova divinità annunziata da Orfeo, tra' **profumi** eleganti del - *L'"Orlando furioso"*

profumo *1*

1 quel sentimento della natura e quel **profumo** voluttuoso, che gli - *Il "Decamerone"*

profumò *1*

1 della sua giovanezza. Ed egli lisciò e **profumò** ancora più, adoperandovi la - *Marino*

profunda *1*

1 e noi siamo sua ombra, "*umbra* **profunda** *sumus* "; ora quel - *La Nuova Scienza*

profuse *1*

1 disgustoso, se l'arte non vi avesse **profuse** tutte le sue veneri, - *Il "Decamerone"*

progenie *1*

1 né è sventura ch'ei sia nato di vil **progenie** e patria, perché - *La Nuova Scienza*

progetti *1*

1 in ufficio, maturava con poca speranza **progetti** e riforme. La - *La Nuova Letteratura*

progetto *1*

1 dà i primi lineamenti nel suo **progetto** per la riforma degli - *Machiavelli*

programma *10*

1 vivo, anzi giovane ancora. È il **programma** del mondo moderno, - *Machiavelli*
2 eterni. Gloria del Machiavelli è il suo **programma** , e non è sua colpa, - *Machiavelli*
3 di commerci e di studi. È un bel **programma** . E quantunque sembri - *Machiavelli*
4 l'affrancamento del laicato, ecco il **programma** del Machiavelli, - *Machiavelli*
5 facile effettuare di un colpo tutto il **programma** . Dove il - *La Nuova Scienza*
6 tra il pensiero e l'azione. È il vecchio **programma** di - *La Nuova Letteratura*
7 decimosettimo e decimottavo, il loro **programma** è sempre la - *La Nuova Letteratura*
8 impressionato dello spirito nuovo, col **programma** del secolo - *La Nuova Letteratura*
9 i neo-cattolici, non è di negare quel **programma** , come - *La Nuova Letteratura*
10 dimostrare anzi che quello è appunto il **programma** del - *La Nuova Letteratura*

programmi *1*

1 tenerezze e indignazioni, e neppure ha **programmi** e preconcetti intorno - *Machiavelli*

progredire *1*

1 fini", sono risultati mentali, il successivo **progredire** della mente nel - *La Nuova Scienza*

progredita *1*

1 una coltura propria e nazionale molto **progredita** : l'Europa andava già ad - *I Toscani*

progredito *1*

1 giunge lo spirito italiano, già adulto e **progredito** , che caccia via - *Machiavelli*

progrediva *1*

1	era dato, e fra quelle immaginazioni	**progrediva** la storia	*- La Nuova Scienza*

progressi *1*

1	messo Galileo; di là uscivano i grandi	**progressi** delle scienze	*- La Nuova Scienza*

progressista *1*

1	Vuole un papato ed un monarcato	**progressista** ; ed è chiaro	*- La Nuova Scienza*

progressisti *1*

1	genere umano. Gli uomini popolari, i	**progressisti** di quel tempo,	*- La Nuova Scienza*

progressiva *8*

1	imperfette, che attestano la lenta e	**progressiva** formazione della	*- La "Commedia"*
2	e il demonio. E la sua storia è la	**progressiva** vittoria dello	*- La "Commedia"*
3	per entro al suo mondo, è dunque la	**progressiva** dissoluzione delle	*- La "Commedia"*
4	o come forma, l'inferno è la morte	**progressiva** della natura, la	*- La "Commedia"*
5	come l'inferno e il purgatorio. È una	**progressiva** manifestazione	*- La "Commedia"*
6	La redenzione dell'anima è la sua	**progressiva** emancipazione	*- La "Commedia"*
7	verso finora in uno stato di continua e	**progressiva** formazione	*- Il "Canzoniere"*
8	arbitraria di fatti, ma la manifestazione	**progressiva** e razionale	*- La Nuova Letteratura*

progressive *1*

1	non senza ironia vi si parla delle "sorti	**progressive** "	*- La Nuova Letteratura*

progressivo *3*

1	par persona". Questo assottigliamento è	**progressivo** : il velo si fa	*- La "Commedia"*
2	che si sviluppa nella nostra anima, un	**progressivo** indiarsi o	*- La "Commedia"*
3	la sua metafisica non è altro che un	**progressivo** divenire, la	*- La Nuova Letteratura*

progresso *61*

1	o di questo e quel poeta, sembra il	**progresso** naturale dello spirito	*- I Toscani*
2	una bella faccia. Certo, questo era un	**progresso** ; ma siamo	*- La lirica di Dante*
3	ha ancora la sua storia e il suo	**progresso** , come l'inferno e il	*- La "Commedia"*
4	gloria. Pare un regresso: pure è un	**progresso** . Questo mondo è	*- Il "Canzoniere"*
5	Ci erano tutti i segni di un grande	**progresso** : una più esatta	*- Il "Decamerone"*
6	e incoronava sé stessa. Ma sotto a quel	**progresso** v'era il germe di	*- Il "Decamerone"*
7	pleonasmi. In questo artificio ci è un	**progresso** ; ci è quell'arte de'	*- Il "Decamerone"*
8	continuato oggi nelle corse, con questo	**progresso** , che gli attori sono i	*- Le "Stanze"*
9	un'occhiata sull'insieme, è patente il	**progresso** della coltura in tutta	*- Il Cinquecento*
10	con la diffusione della coltura, il	**progresso** delle forze	*- Il Cinquecento*
11	potentemente dal culto de' classici e dal	**progresso** dell'intelligenza e	*- Il Cinquecento*
12	onore, e che rappresenta la civiltà e il	**progresso** nella comune	*- L'"Orlando furioso"*
13	lo tiene in continua opera e produce il	**progresso** storico. Ond'è che gli	*- Machiavelli*
14	"oltramontano". Chi vuol vedere il	**progresso** dello spirito italiano da	*- Machiavelli*
15	o tardi viene a maturità. Ho fede nel	**progresso** e nell'avvenire. Ma	*- Machiavelli*
16	chiude sotto le più belle apparenze di	**progresso** letterario. La sua vita	*- Marino*
17	letterati; dove negli altri hai un serio	**progresso** intellettuale,	*- La Nuova Scienza*
18	che ebbero una decisa influenza sul	**progresso** umano. Ne' suoi	*- La Nuova Scienza*
19	enti logici e gli enti reali è già un gran	**progresso** . Non che le	*- La Nuova Scienza*
20	piuttosto del secolo, ed era il naturale	**progresso** dello spirito, che	*- La Nuova Scienza*
21	il brunismo lasciò deboli tracce. Il	**progresso** delle idee e	*- La Nuova Scienza*
22	scienza. E l'obbiettivo della scienza è il	**progresso** e il	*- La Nuova Scienza*
23	nel suo giro torni là ov'ebbe radice". Il	**progresso** è la ristaurazione	*- La Nuova Scienza*
24	la libertà è sostanziale; l'ideale è il	**progresso** per mezzo della	*- La Nuova Scienza*
25	di trasformarlo e farsene leva per il	**progresso** . Attendendo	*- La Nuova Scienza*
26	mondo Machiavelli. Perciò furono un	**progresso** , un naturale	*- La Nuova Scienza*
27	in Italia non produsse alcun serio	**progresso** scientifico, com'è	*- La Nuova Scienza*
28	passato. Questo era il carattere del suo	**progresso** scientifico. Quelli	*- La Nuova Scienza*
29	il dolore, fatti necessari e strumenti del	**progresso** . Ciascuna età	*- La Nuova Scienza*
30	mente, più ideali. Indi la necessità del	**progresso** , insita nella	*- La Nuova Scienza*

31 mente, la sua fatalità. La teoria del **progresso** è per Vico come - *La Nuova Scienza*
32 l'*Enciclopedia* . Condorcet proclamava il **progresso** . Diderot - *La Nuova Scienza*
33 in nome di tutto il popolo. Qui era il **progresso** . Ma nel fatto - *La Nuova Scienza*
34 e commerci, è eloquente. Si sente il **progresso** dello spirito con - *La Nuova Scienza*
35 Da tutto quell'arruffio non uscì alcun **progresso** notabile di - *La Nuova Letteratura*
36 idillica e rettorica, confidente in un **progresso** pacifico, - *La Nuova Letteratura*
37 già appassisce. La verità è illusione, il **progresso** è menzogna. - *La Nuova Letteratura*
38 vivo era il senso dell'umanità nel suo **progresso** e ne' suoi - *La Nuova Letteratura*
39 secolo. E non è dubbio che, se il **progresso** umano - *La Nuova Letteratura*
40 il capo della nuova scuola. Ma quel **progresso** vestiva - *La Nuova Letteratura*
41 filosofica e la bandiera di ogni **progresso** sociale e - *La Nuova Letteratura*
42 il papato potente fattore di libertà e di **progresso** . Mutarono i - *La Nuova Letteratura*
43 niente muore; tutto si trasforma in un **progresso** assiduo, che è - *La Nuova Letteratura*
44 di forze brute. Piace il concetto di un **progresso** - *La Nuova Letteratura*
45 Non si dice più libertà, si dice civiltà, **progresso** , coltura. - *La Nuova Letteratura*
46 reazione e alla rivoluzione. Regnava il **progresso** pacifico e - *La Nuova Letteratura*
47 secolo de' lumi succedette il secolo del **progresso** . Il genio di - *La Nuova Letteratura*
48 fu poi dell'eghelismo. Parve a noi un **progresso** ciò che in - *La Nuova Letteratura*
49 e pacata con passaggi chiari, con **progresso** rapido, con - *La Nuova Letteratura*
50 le sue forze, tirando anche Dio al **progresso** e alla - *La Nuova Letteratura*
51 non si disse più rivoluzione, si disse " **progresso** ". E fu il - *La Nuova Letteratura*
52 della specie, morale e naturale. Il **progresso** divenne la - *La Nuova Letteratura*
53 e condannava le violente mutazioni. Il **progresso** raccomandava - *La Nuova Letteratura*
54 e non tollerabili ai governi, dove **progresso** nel suo senso - *La Nuova Letteratura*
55 po' quell'arcadia. Certo, una teoria del **progresso** , che se ne - *La Nuova Letteratura*
56 rammorbidite le passioni, confidenti nel **progresso** naturale delle - *La Nuova Letteratura*
57 parlare, di riunirsi, sempre in nome del **progresso** , della coltura, - *La Nuova Letteratura*
58 internato nel socialismo. Dio e **progresso** , gerarchia e - *La Nuova Letteratura*
59 paternostri, e i gesuiti biascicavano **progresso** e riforme. La - *La Nuova Letteratura*
60 di costruzioni poetiche. La teoria del **progresso** o del fato - *La Nuova Letteratura*
61 brillante esteriorità di quel secolo del **progresso** , e non senza - *La Nuova Letteratura*

proibì *2*

1 o libertà della Chiesa". Federico II **proibì** l'acquisto de' beni - *La Nuova Scienza*
2 queste idee. Il severo pedagogo gli **proibì** la lettura del - *La Nuova Letteratura*

proibire *1*

1 parole e costruzioni e giri latini, come " **proibire** " e "vietare", e participi - *Le "Stanze"*

proibisce *1*

1 X proclama eresia quella distinzione, **proibisce** l'insegnamento di - *Il Cinquecento*

proibiscono *1*

1 "le opere degli uomini grandi non si **proibiscono** ", e che la - *La Nuova Scienza*

proibita *2*

1 rivelazioni sulla letteratura profana e **proibita** , allora in voga. Ma - *Il "Decamerone"*
2 licenziosi. Questa letteratura profana e **proibita** a' tempi del Boccaccio, - *Le "Stanze"*

proibito *5*

1 senti in lui la voluttà del frutto **proibito** , malgrado Dio e la - *La "Commedia"*
2 E colui che più gustò di questo frutto **proibito** , fu il Petrarca. - *Il "Decamerone"*
3 come avesse gustato del frutto **proibito** . La sua religione è - *Torquato Tasso*
4 Spagna. Il libro della Natura era libro **proibito** , e chi vi leggeva - *La Nuova Scienza*
5 Gravina, si gettò avidamente sul frutto **proibito** , e la - *La Nuova Letteratura*

proibizione *2*

1 licenza regia, non avere alcun valore la **proibizione** ecclesiastica, ed - *La Nuova Scienza*
2 nella persecuzione e così assoluti nella **proibizione** , che rendessero - *La Nuova Scienza*

prole *1*

1 proprietà, di educare ed istruire la sua **prole** , di mangiare, di - *La Nuova Scienza*

prolissa *1*

1 che azione, e sotto forme brevi spesso **prolissa** e stagnante. Si - *La Nuova Letteratura*

prolissamente *1*

1 guerre civili di Francia, il padre Strada **prolissamente** delle cose - *La Nuova Scienza*

prolisse *1*

1 queste appunto facea poca stima, come **prolisse** e rettoriche, e - *La Nuova Letteratura*

prolissità *1*

1 e come non era potuta più tollerare la **prolissità** vacua del - *La Nuova Letteratura*

prolisso *5*

1 le ombre, l'indefinito, il dissonante, il **prolisso** , il superfluo, il - *Il "Canzoniere"*
2 di Dante, del Petrarca, succede il **prolisso** , il diluito e il - *Il "Decamerone"*
3 ed idealità: perciò riesce monotono, **prolisso** e volgare. Oggi, a - *Il "Decamerone"*
4 Così gli è venuto scritto un romanzo **prolisso** , noioso, in guisa che - *Il "Decamerone"*
5 fiori e tutto mèle, così artificiato e **prolisso** lui, come il Trissino - *Il Cinquecento*

prologo *1*

1 teatrali. "Non vi maravigliate, - dice nel **prologo** della *Cortigiana* , - se - *Pietro Aretino*

prolungamento *1*

1 musica metastasiana non era se non il **prolungamento** o l'eco - *La Nuova Letteratura*

prolungatosi *1*

1 Anzi il movimento non è che un solo, **prolungatosi** per due - *La Nuova Letteratura*

prolusione *1*

1 un Foscolo in prosa. Hai innanzi la sua **Prolusione** , le sue - *La Nuova Letteratura*

promessa *5*

1 non siete stato più chiaro? Ci avete **promessa** un'allegoria: perché - *La "Commedia"*
2 promette di dire la verità, e tiene la **promessa** , come un diavolo - *Le "Stanze"*
3 di Dante. Machiavelli tiene la sua **promessa** . Giudica con severità - *Machiavelli*
4 del progresso è per Vico come la terra **promessa** . La vede, la - *La Nuova Scienza*
5 quasi nello stesso punto che gli aveva **promessa** la sua mano, - *La Nuova Letteratura*

promesse *5*

1 e che nessuno potesse mancare alle **promesse** , quando fossero messe - *Il Trecento*
2 superbia, avea chiamato a sé con molte **promesse** Carlo di Valois, detto - *Il Trecento*
3 la separazione degli amanti, le **promesse** e i giuramenti e gli - *Il "Decamerone"*
4 sue forme, nelle sue illusioni, nelle sue **promesse** , ne' suoi - *La Nuova Letteratura*
5 d'Italia, la spedizione di Murat, le **promesse** degli alleati, - *La Nuova Letteratura*

promessi *2*

1 vita interiore si chiamerà un giorno *I* **Promessi** *Sposi* . Come in - *Torquato Tasso*
2 *Carmagnola* , l'*Adelchi* e i **Promessi** *sposi* , la *Pia* - *La Nuova Letteratura*

promessigli *1*

1 dare all'astrologo i venticinque fiorini **promessigli** . E dice allo - *Il Cinquecento*

promesso *1*

1 in una delle situazioni più strazianti, **promesso** sposo di - *La Nuova Letteratura*

prometeo *2*

1 t'è qui non dirimpetto a Dio come **Prometeo** o Capaneo, ma *- La "Commedia"*
2 ignoranza, fabbro di un mondo nuovo, **Prometeo** che rapisce il *- La Nuova Scienza*

promette *4*

1 a fare -. Poi si volge a Pietro, che **promette** difendere il *- I Misteri e le Visioni*
2 tanta rapidità senza alcun frutto, ben si **promette** di fare un altro *- Il "Canzoniere"*
3 di gabbare gli uomini. Ma Astarotte **promette** di dire la verità, e tiene *- Le "Stanze"*
4 *mondo abbia con Cesare.* + Machiavelli **promette** a chi prende lo stato *- Machiavelli*

promettendo *1*

1 meccanica dell'abitudine. A Ligurio che, **promettendo** larga limosina, lo *- Machiavelli*

prometteva *4*

1 e delle cose; le si domandava tutto e **prometteva** tutto. Dovea ella *- La "Commedia"*
2 usurpazioni della monarchia romana, e **prometteva** piena riforma, *- La Nuova Scienza*
3 trovò alla vita un degno scopo, che gli **prometteva** gloria, lo *- La Nuova Letteratura*
4 ad Alessandro la federazione cristiana, **prometteva** agli uomini *- La Nuova Letteratura*

promettevano *1*

1 I principi facevano bocca da ridere; **promettevano** riforme; *- La Nuova Letteratura*

promettitore *1*

1 armeggiano con Bonifazio, largo **promettitore** purché "sia ubbidita *- Il Trecento*

promettitori *2*

1 strepitosi, come li chiamava Vico, **promettitori** di scienza *- La Nuova Scienza*
2 papa e ristoratori del vecchio, finivano **promettitori** di vera *- La Nuova Letteratura*

prominente *1*

1 rispetto verso le istituzioni. Vedi **prominente** l'universalità *- La Nuova Scienza*

promission *1*

1 cose di quaggiù sono caduche, e "nulla **promission** rendono intera", *- La "Commedia"*

promosso *2*

1 e non solo non era impedito, anzi **promosso** e incoraggiato; farvi *- Il Cinquecento*
2 artificiale, sostenuto da penne salariate, **promosso** dalle polizie, *- La Nuova Letteratura*

promovendo *1*

1 di acquistarsi lode a buon mercato, **promovendo** , non fosse *- La Nuova Letteratura*

promovere *2*

1 ne' chierici, ma anche ne' laici, e a **promovere** una monarchia *- La Nuova Scienza*
2 le leggi, svincolare la proprietà, **promovere** l'industria e il *- La Nuova Scienza*

promuovere *1*

1 che anche sotto i cattivi governi si può **promuovere** la coltura e *- La Nuova Letteratura*

promuoverlo *1*

1 monarchia, che avea pure contribuito a **promuoverlo** . Non era *- La Nuova Letteratura*

pronomi *1*

1 e incerta, un guazzabuglio di particelle, **pronomi** , generi, casi, *- Torquato Tasso*

pronta *2*

1 la figura ci è la nuova e vera realtà, **pronta** a svilupparsene e *- La "Commedia"*
2 Il suo telescopio fu l'intuizione netta e **pronta** del reale, *- La Nuova Letteratura*

pronte *1*

1 immagini e forme comiche belle e **pronte** , senza che si dia la *- Il Cinquecento*

prontezza *1*

1 a' fatti, sì che tu guardi quella calma e **prontezza** e presenza di *- Il "Decamerone"*

pronti *6*

1 puerile a quegli atleti delle scuole, così **pronti** e così sottili nelle lotte *- I Toscani*
2 la città, come facea lui, e fossero **pronti** per la sua libertà e il suo *- Il Trecento*
3 a dire. I più sono secretari di principi, **pronti** a vestire del loro latino *- Le "Stanze"*
4 Esitò sulla scelta dell'argomento, avea **pronti** quattro o cinque temi, *- Torquato Tasso*
5 gli uomini concitati, co' pugni tesi, **pronti** a venire alle mani. *- La Nuova Scienza*
6 trovarono gli spiriti educati e **pronti** a riceverle, e se *- La Nuova Letteratura*

pronto *4*

1 Donati di sua saputa venne". Carlo è **pronto** ad armare i suoi cavalieri *- Il Trecento*
2 non ci è digressione o distrazione: **pronto** e deciso nello stile, *- Pietro Aretino*
3 dalla passione, affinato dalla lotta, **pronto** all'applicazione, in *- La Nuova Scienza*
4 tutt'i sentimenti umani, come Abramo **pronto** a uccidere il *- La Nuova Letteratura*

pronunzia *4*

1 *vizio.* + / Dio accoglie l'anima e **pronunzia** il suo *- I Misteri e le Visioni*
2 ingannare". Che buon Dino! Egli stesso **pronunzia** la sua sentenza. I Neri *- Il Trecento*
3 a cui la moglie gliela fa sul naso, **pronunzia** sentenze bellissime *- Pietro Aretino*
4 i suoi pensieri nella musica, abdica già, **pronunzia** la sua morte. *- La Nuova Letteratura*

pronunziare *1*

1 lo minaccia di ucciderlo, se si attenta a **pronunziare** il suo nome. È *- Pietro Aretino*

pronunziata *1*

1 ivi trovi opposizione più o meno **pronunziata** , e spesso *- La Nuova Scienza*

pronunziato *2*

1 brani è l'elogio funebre del Trecento, **pronunziato** dal più *- L'ultimo trecentista*
2 parziali intorno a questo o a quel **pronunziato** teologico, sulle *- Torquato Tasso*

pronunzierebbe *1*

1 è infame; un uomo ben educato non **pronunzierebbe** il suo nome *- Pietro Aretino*

propaga *1*

1 erra tra le labbra e non si **propaga** sulla faccia, e *- L'"Orlando furioso"*

propaganda *4*

1 lingua francese già molto divulgata, la **propaganda** era irresistibile. *- La Nuova Scienza*
2 la monarchia assoluta. S'immagini, quale **propaganda** inconscia *- La Nuova Scienza*
3 letteraria e popolare, che rendeva la **propaganda** irresistibile. La *- La Nuova Scienza*
4 ne' più umili strati della società. **Propaganda** a suon di *- La Nuova Letteratura*

propagare *1*

1 sistema". Lo scopo è un "apostolato", **propagare** e illustrare la *- La Nuova Scienza*

propagatore *1*

1 stato l'uomo, un po' di quello spirito **propagatore** e apostolico di *- La Nuova Scienza*

propagatori *1*

1 ebbero qui i loro primi cultori e **propagatori** . Tra gli *- La Nuova Scienza*

propagava *1*

1 scendeva in piazza tra gli uomini, e si **propagava** a tutte le classi - *La Nuova Scienza*

propagazione *1*

1 a vulgarizzare la scienza, quella rapida **propagazione** d'idee - *La Nuova Scienza*

propaginato *1*

1 come lo Impastato, il Raggirato, il **Propaginato** , lo Smarrito, ecc. - *Il Cinquecento*

prope *3*

1 causa del peccato, la tavola rasa, il **prope** *nihil* , il *neque quid* , - *La Nuova Scienza*
2 senz'atto, senza virtù e perfezione, " **prope** *nihil* ": è - *La Nuova Scienza*
3 La materia non è dunque nulla, " **prope** *nihil* ", come vuole - *La Nuova Scienza*

propedeutica *1*

1 di Giacomo Leopardi, questa è la **propedeutica** alla - *La Nuova Letteratura*

propone *7*

1 scienza, e vuol pur fare una poesia, si **propone** un problema - *La "Commedia"*
2 stancante che è il vezzo dell'autore. Lia **propone** che ciascuna ninfa - *Il "Decamerone"*
3 poco noti. Rinaldo, avido d'imparare, si **propone** di lanciarsi pe' mari - *Le "Stanze"*
4 non la satira, perché quell'uomo non si **propone** di berteggiare né - *L'"Orlando furioso"*
5 italiana incontro allo straniero, e **propone** e svolge largamente il - *Machiavelli*
6 l'invasione di Carlo VIII. Niccolò **propone** addirittura la costituzione - *Machiavelli*
7 E quando, stretto dal suo scopo, **propone** certi mezzi, non di rado - *Machiavelli*

proponeva *3*

1 di verisimiglianza. Il cantastorie non si **proponeva** altro scopo che - *L'"Orlando furioso"*
2 quistione; Filangieri, andando alla base, **proponeva** la riforma - *La Nuova Letteratura*
3 all'accademia de' Granelleschi, che si **proponeva** di ristaurare - *La Nuova Letteratura*

proponimento *2*

1 in pochi tratti: "Quelli che avevano reo **proponimento** , non parlavano; gli - *Il Trecento*
2 Priori, "per occupare il giorno e il loro **proponimento** con lunghe parole". - *Il Trecento*

proporre *1*

1 a cancellare dalla storia i secoli, a **proporre** come modello - *La Nuova Letteratura*

proporti *1*

1 dello scopo, ciò ch'egli chiama virtù. **Proporti** uno scopo, quando non - *Machiavelli*

proporzionare *1*

1 sciocco e avventato, che non sa **proporzionare** i mezzi - *La Nuova Letteratura*

proporzionate *2*

1 Ebbe da natura grandi appetiti e forze **proporzionate** . Vedi il suo - *Pietro Aretino*
2 buon gusto, l'eleganza. Ed ha forze **proporzionate** a' suoi appetiti, - *Pietro Aretino*

proporzionato *2*

1 ti dà un vero periodo, così distribuito e **proporzionato** che pare - *L'"Orlando furioso"*
2 e che l'odio contro di quello fosse **proporzionato** a quella - *La Nuova Letteratura*

proporzione *3*

1 Poeta, vagheggia una forma tutta luce e **proporzione** e armonia, lo - *La "Commedia"*
2 ciò che è figura, ordine, regolarità, **proporzione** in terra; anzi con - *La "Commedia"*
3 il *Discorso sopra le monete e la vera* **proporzione** *fra l'oro e* - *La Nuova Scienza*

proporzioni *21*

1 misura nelle passioni, poco riflessiva, di **proporzioni** epiche anche in forma - *Il Trecento*
2 con piena coscienza: ciò che gli dà **proporzioni** colossali. Invoca il - *Il Trecento*
3 l'eterna collisione nelle sue epiche **proporzioni** . Tutto questo - *La "Commedia"*
4 e più sviluppata, nelle sue straordinarie **proporzioni** così umano e - *La "Commedia"*
5 di questa scena di famiglia prende **proporzioni** epiche; Dante si - *La "Commedia"*
6 Simile di disegno, ma in più larghe **proporzioni** , è il *Ninfale* - *Il "Decamerone"*
7 alla plebe il romanzo e dargli le serie **proporzioni** di un'epopea. Il - *Le "Stanze"*
8 è il poema della coltura, di così larghe **proporzioni** come il paradiso - *Il Cinquecento*
9 Ciò che nel Boiardo ha **proporzioni** epiche e - *L'"Orlando furioso"*
10 avvezzo alle larghe e magnifiche **proporzioni** dell'*Orlando* e - *Torquato Tasso*
11 al duca. Si die' una cura infinita delle **proporzioni** e delle distanze - *Torquato Tasso*
12 del Rinaldo o Orlando ariostesco in **proporzioni** ridotte, come - *Torquato Tasso*
13 suoi personaggi con tale uguaglianza di **proporzioni** , che sembrano - *Torquato Tasso*
14 La borghesia faceva in grandi **proporzioni** quello che - *La Nuova Scienza*
15 la lotta, e ne allargavano le **proporzioni** . Erano essi lo - *La Nuova Scienza*
16 che prendeva allora in Francia **proporzioni** così vaste. Ma - *La Nuova Scienza*
17 immaginazione libera, che ingrandisce le **proporzioni** a arbitrio, - *La Nuova Letteratura*
18 combinazioni sono straordinarie, più le **proporzioni** sono - *La Nuova Letteratura*
19 fenomeno psicologico, ridotto alle sue **proporzioni** naturali, e - *La Nuova Letteratura*
20 cui Alfieri era l'espressione esagerata, a **proporzioni** epiche. - *La Nuova Letteratura*
21 ti dà l'illusione dell'infinito. Le **proporzioni** sono - *La Nuova Letteratura*

propositi *3*

1 che chiamasse l'Italia ad alti e virili **propositi** . Ma il Trissino non - *Il Cinquecento*
2 nell'ardenza e nella fragilità de' suoi **propositi** , nelle sue - *Torquato Tasso*
3 che con la risoluta tenacità de' **propositi** . Di queste - *La Nuova Letteratura*

proposito *7*

1 colore di pacificare la città, ma col **proposito** di ristorarvi la parte - *Il Trecento*
2 volge a Dio, e si confessa, e fa **proposito** di svellere dal suo - *Il "Canzoniere"*
3 come è in tutti gli scrittori di **proposito** osceni. Ne' ritratti - *Il Cinquecento*
4 il Magnifico, il Pulci, il Berni hanno il **proposito** espresso della - *L'"Orlando furioso"*
5 diligente narrazione de' peccati, ma il **proposito** di mutar vita, - *La Nuova Scienza*
6 del maestro, e andò a Napoli col **proposito** di far - *La Nuova Letteratura*
7 donnetta che da regina, e tutto così a **proposito** , così - *La Nuova Letteratura*

proposizione *3*

1 a cercare in ogni cosa la maggiore, la **proposizione** generale. Ora - *La "Commedia"*
2 una forma sillogistica dissimulata, una **proposizione** corteggiata dalla sua - *Machiavelli*
3 e dichiara eretica non questa o quella **proposizione** solamente, ma - *Torquato Tasso*

proposizioni *4*

1 del parlare diritta e naturale. Le **proposizioni** generali, le "maggiori" - *Machiavelli*
2 di puri fatti. Machiavelli ti dà semplici **proposizioni** , ripudiato ogni - *Machiavelli*
3 Ti dà una serie stretta e rapida di **proposizioni** e di fatti, soppresse - *Machiavelli*
4 "per alcun modo, con cento e più **proposizioni** apparenti delle - *La Nuova Scienza*

proposta *2*

1 alla corte di Vienna. Più tardi, a **proposta** dello stesso - *La Nuova Letteratura*
2 finivano talora in denunzie politiche. La **Proposta** e il *Sermone* - *La Nuova Letteratura*

proposte *1*

1 e ritemprare i suoi tempi, e in molte **proposte** e in molte sentenze senti - *Machiavelli*

propri *11*

1 elegante, già la frase surroga i vocaboli **propri** : a me piace più la perfetta - *I Toscani*
2 a realtà distinta e che produca effetti **propri** . Uno sguardo, un - *La lirica di Dante*
3 presenta gli oggetti così vivi e **propri** , che vengon fuori di un - *Il Trecento*
4 lo pone in evidenza e lo ritrae co' suoi **propri** colori. Il brutto è - *La "Commedia"*
5 fede del poeta, che ride de' difetti **propri** e degli altrui, come di - *Il Cinquecento*

6 che si sviluppava con mezzi suoi **propri** . Affrancata già dalla - *Il Cinquecento*
7 religioso, e per usare vocaboli **propri** , contro l'ascetismo, il - *Il Cinquecento*
8 una diversa parola, tacere i nomi **propri** e "ogni cosa delle - *Torquato Tasso*
9 più a conseguire l'effetto con mezzi **propri** , senza il sussidio - *La Nuova Letteratura*
10 ineducati, indisciplinati, che son **propri** della classe - *La Nuova Letteratura*
11 in Italia, con argomenti e metodi **propri** , e ne uscì un - *La Nuova Letteratura*

propria *60*

1 è allora che la lingua esce così viva, e **propria** e musicale che serba una - *I Siciliani*
2 e tranquillo, e in una lingua così **propria** e sicura, che non ne hai - *I Toscani*
3 in tanto spirito e vivacità così castigata, **propria** e semplice e piena di - *I Toscani*
4 e spirito. L'Italia avea già una coltura **propria** e nazionale molto - *I Toscani*
5 forma sentenziosa ed esemplata, che è **propria** dell'immaginazione popolare, - *I Toscani*
6 e ci senti uno spirito e una vivacità **propria** dell'acuto ingegno fiorentino. - *I Toscani*
7 non perché vi lasciasse alcuna sua orma **propria** . E fu artefice più che - *I Toscani*
8 "crociato" o della croce, "annegata la **propria** volontà" nell'amore del - *Il Trecento*
9 usa "il volgare di sì", perché loquela **propria** e "de' suoi generanti", e - *Il Trecento*
10 e materia fossero ciascuno con sua vita **propria** , senza ingerenza nell'altro, - *Il Trecento*
11 e insieme lo uccide, gli toglie la vita **propria** e personale, ne fa il - *La "Commedia"*
12 una letteratura filosofica, quella forma, **propria** degli uomini - *La "Commedia"*
13 tutti e due i casi la realtà non ha vita **propria** , o per dir meglio non - *La "Commedia"*
14 prendono corpo, acquistano una vita **propria** ; e le diresti creature - *La "Commedia"*
15 diviene umano e terreno, con la **propria** impronta dell'uomo e - *La "Commedia"*
16 che l'abdicazione e l'apostasia della **propria** anima. I grandi - *La "Commedia"*
17 che è il sublime del comico: la **propria** abbiezione predicata - *La "Commedia"*
18 obliarvi il mondo. E c'è la malinconia **propria** del purgatorio, quel - *La "Commedia"*
19 dell'estasi, e nondimeno ciascuna con **propria** apparenza e attitudine. - *La "Commedia"*
20 + / Il luogo è rallegrato da luce non **propria** , ma riflessa dal sole e - *La "Commedia"*
21 nella fontana, e non sostenendo la **propria** vista, cadono - *La "Commedia"*
22 sono i manchevoli non per volontà **propria** , ma per violenza - *La "Commedia"*
23 anzi che discorsiva e dimostrativa, e **propria** della poesia, - *La "Commedia"*
24 dovesse sembrare agl'italiani la loro **propria** storia. Da queste - *Il "Canzoniere"*
25 ci è in fondo un sentimento della **propria** impotenza, ci è - *Il "Canzoniere"*
26 ideale che il Boccaccio trova nella sua **propria** vita, quando volse le - *Il "Decamerone"*
27 si tenevano alto in una regione loro **propria** , e lasciavano a' frati - *Il "Decamerone"*
28 e quella chiarezza epica che è **propria** del Boccaccio. La lirica è - *Le "Stanze"*
29 perché ha delle cose una impressione **propria** e schietta. La mammola, - *Le "Stanze"*
30 ride di sé stessa: la borghesia fa la sua **propria** caricatura. Il - *Il Cinquecento*
31 una grazia e gentilezza di dire loro **propria** , che copre la - *Il Cinquecento*
32 più agio e modo d'intendere "nella **propria** lingua dell'autore - *L'"Orlando furioso"*
33 e sfogando il mal umore, con una sua **propria** fisonomia nella - *L'"Orlando furioso"*
34 sono frutto di una esperienza **propria** e immediata; e perciò - *Machiavelli*
35 paese, ma dirgli il vero, fargli sentire la **propria** decadenza, perché ne - *Machiavelli*
36 qualità. La sua commedia è una vera e **propria** azione, vivacissima di - *Machiavelli*
37 la sua facilità. Non sempre la parola è **propria** , e non sempre adatta, - *Pietro Aretino*
38 della eleganza. Si cercava non la parola **propria** , ma la parola ornata, - *Torquato Tasso*
39 alabastro". Una lingua viva è sempre **propria** , perché la parola ti - *Torquato Tasso*
40 suo genio un vero mondo, con la sua **propria** maniera di essere e - *Torquato Tasso*
41 fu detto orpello del Tasso o maniera, **propria** de' poeti subiettivi, - *Torquato Tasso*
42 co' turchi, e vincitore meno per virtù **propria** , che per la grazia di Dio. - *Marino*
43 del mondo, la cui intima, più reale e **propria** facoltà e parte - *La Nuova Scienza*
44 nella loro assolutezza, come aventi vita **propria** , estrinseca l'una - *La Nuova Scienza*
45 muovono dal principio interno, che è la **propria** anima. Il punto di - *La Nuova Scienza*
46 il lume naturale e vedono per virtù **propria** è la stessa - *La Nuova Scienza*
47 basse e aliene, o per sentimento della **propria** nobiltà ripigliano la - *La Nuova Scienza*
48 medesimi divini, e si movono per virtù **propria** , per la loro - *La Nuova Scienza*
49 o la Verità, si rivela, come "in **propria** e viva sede", a - *La Nuova Scienza*
50 - diceva il Pomponaccio per esperienza **propria** , - *ab omnibus* - *La Nuova Scienza*
51 ogni maniera, in quella forma diretta e **propria** , in che è l'ultima - *La Nuova Scienza*
52 sensismo moderno. Ma ci è una facoltà **propria** dell'uomo, e negata - *La Nuova Scienza*
53 Aveva al contrario quella seconda vista **propria** degli uomini - *La Nuova Scienza*

54 fisonomia di originalità e di sicurezza, **propria** degli uomini nuovi. - *La Nuova Scienza*
55 a che il pensiero si manifesta nella sua **propria** forma, opera come - *La Nuova Scienza*
56 direzione che viene dalla mente ed è **propria** dell'uomo". Secondo - *La Nuova Scienza*
57 sentiva la noia. Era malattia italiana, **propria** di tutt'i popoli - *La Nuova Letteratura*
58 malizia di Abner, che da malizia sua **propria** . Il suo *Saul* è - *La Nuova Letteratura*
59 con sé stesso e produce la sua **propria** sostanza. Non - *La Nuova Letteratura*
60 a formare i caratteri. Privi d'iniziativa **propria** , aspettavano - *La Nuova Letteratura*

propriamente *6*

1 anche i trattati scientifici e i lavori **propriamente** d'arte. Quella - *Il Trecento*
2 senza che mai sen rivesta; e non **propriamente** suo: perché - *La "Commedia"*
3 l'infinito lo esalti. Il paradiso **propriamente** detto è il cielo - *La "Commedia"*
4 di Ansaldo. Questo se non è **propriamente** senso morale, è - *Il "Decamerone"*
5 La cavalleria **propriamente** detta avea per suo - *Le "Stanze"*
6 riflessioni e descrizioni, ciò che dicesi **propriamente** spirito, e - *La Nuova Letteratura*

proprie *7*

1 che ride della sua opera e si trastulla a **proprie** spese, è in fondo - *L'"Orlando furioso"*
2 forze umane e naturali, dotate di leggi **proprie** . Ciò che dicesi fato, non è - *Machiavelli*
3 di forze, dotate ciascuna di qualità **proprie** , che debbono condurre - *Machiavelli*
4 quel complesso di circostanze sue **proprie** , che lo fanno esser quello - *Machiavelli*
5 esposta, discorsa con argomenti e forme **proprie** , ma non è cosa - *Torquato Tasso*
6 sosteneva che quei drammi fossero **proprie** e vere tragedie. - *La Nuova Letteratura*
7 moto rimangono immobili le due forze **proprie** dell'uomo, il - *La Nuova Letteratura*

proprietà *18*

1 e un volgare già assai più fino, per la **proprietà** de' vocaboli ed una grazia - *I Toscani*
2 più immediata e più naturale. La **proprietà** , la grazia e la semplicità - *I Toscani*
3 era parlato e scritto con una **proprietà** e una grazia, di cui non - *I Toscani*
4 polite e leggiadre, e cerca non solo la **proprietà** , ma anche la venustà del - *I Toscani*
5 e veramente vi è tanta grazia e **proprietà** di dettato che stenti a - *La prosa*
6 quella prosa, mirabile di precisione e di **proprietà** , desideri l'energia e - *Il Trecento*
7 li conosce sulla carta. Rimane una **proprietà** astratta, senza - *La "Commedia"*
8 perfetta esattezza di osservazione e con **proprietà** rara di vocaboli. Vedete - *Le "Stanze"*
9 maestrevolmente, soprattutto per la **proprietà** de' vocaboli. Tutto è - *Le "Stanze"*
10 ricchezza di accessori, espressi con una **proprietà** di vocaboli, che si - *Il Cinquecento*
11 e semplici. Avemmo una lingua senza **proprietà** e una grammatica - *Torquato Tasso*
12 a cui è sacrificata alcuna volta la **proprietà** , la precisione, la - *Torquato Tasso*
13 certo essere, certa figura, certa **proprietà** , non sarebbe - *La Nuova Scienza*
14 scegliersi la sua donna, di crearsi la sua **proprietà** , di educare ed - *La Nuova Scienza*
15 libertà del pensiero, della parola, della **proprietà** e del lavoro, - *La Nuova Scienza*
16 *à merci* . Nessuna sicurezza per le **proprietà** e le persone, - *La Nuova Scienza*
17 quello che allora già si diceva della **proprietà** feudale. Era - *La Nuova Scienza*
18 imposte, unificare le leggi, svincolare la **proprietà** , promovere - *La Nuova Scienza*

proprietario *1*

1 si manifesta meglio al coltivatore che al **proprietario** . Dante sa di - *La "Commedia"*

proprio *72*

1 \MADONNA\... **Proprio** della coltura è suscitare - *I Siciliani*
2 tutto. In questa storia religiosa, il cui **proprio** teatro è l'altra vita, a cui - *I Toscani*
3 *manco.* + / La poesia di Iacopone è **proprio** il contrario di quella de' - *I Toscani*
4 colori che i due Guidi. Egli fu il suo **proprio** comentatore, avendo nella - *I Toscani*
5 e sulla sua immaginazione. Non ci è **proprio** l'amante, ma ci è - *La lirica di Dante*
6 in azione e davano un indirizzo **proprio** alla vita italiana. A quella - *La prosa*
7 che la filosofia negasse la fede, anzi era **proprio** di quel tempo aver fede in - *La prosa*
8 ricco, e insieme onesto, "ciò che è **proprio** un miracolo in - *I Misteri e le Visioni*
9 guardia delle porte d'Oltrarno! Bisogna **proprio** sentir lui:- *Le chiavi gli* - *Il Trecento*
10 e incolpano la materia, cioè lo volgare **proprio** ". La plebe, o come dice - *Il Trecento*
11 Questo disamare lo volgare **proprio** e pregiare l'altrui, gli pare - *Il Trecento*

12 con tanta potenza assalire la scienza nel **proprio** campo e farle forza; - *La "Commedia"*
13 a idealizzare che a realizzare: ciò che è **proprio** il contrario dell'arte. - *La "Commedia"*
14 non quello che ciascuno ha di **proprio** , ma quello che ha di - *La "Commedia"*
15 e all'animale, succede la malizia, "male **proprio** dell'uomo", e alla - *La "Commedia"*
16 fai la caricatura; ma è lui stesso il suo **proprio** artista, che si orna - *La "Commedia"*
17 suo vizio, e non arrossisce; il rossore è **proprio** della faccia umana. - *La "Commedia"*
18 il vago e l'indeterminato, ma anche il **proprio** e il successivo, ed - *La "Commedia"*
19 più ne aveva bisogno, quando era **proprio** come un fantolino in - *La "Commedia"*
20 città di Dio, il convento de' beati, il **proprio** e vero paradiso. - *La "Commedia"*
21 stile. Perciò schiva il particolare e il **proprio** , corre volentieri - *Il "Canzoniere"*
22 osa di guardarsi, e abbozza i moti del **proprio** cuore, e salta nelle più - *Il "Canzoniere"*
23 quella fede seria e profonda nel **proprio** mondo, che fece di - *Il "Canzoniere"*
24 così stretto, come è il provvedere al **proprio** sostentamento. - *Il "Decamerone"*
25 anzi l'attrattivo del racconto è **proprio** nell'opposto, - *Il "Decamerone"*
26 vittime tutti e due non per difetto **proprio** , ma per le condizioni - *Il "Decamerone"*
27 abbominio gli scolastici, ne' quali vede **proprio** il contrario di quella - *Il "Decamerone"*
28 rima. Personaggio indovinato, comparso **proprio** alla sua ora nel mondo - *Le "Stanze"*
29 Vi apparisce l'amore idillico-elegiaco, **proprio** del tempo; la forma - *Le "Stanze"*
30 non ancora compiuta come suono, è **proprio** della poesia popolare, - *Le "Stanze"*
31 molto al dialetto, ha pure un pregio **proprio** che lo mette accanto - *Il Cinquecento*
32 ed osservate dall'intelletto; che era **proprio** il rovescio del - *Il Cinquecento*
33 e nel '92 Pietro Aretino. Nel '98, **proprio** l'anno che il - *L'"Orlando furioso"*
34 Costui, che è il protagonista, non è **proprio** un astrologo, - *L'"Orlando furioso"*
35 interruppe il suo *Orlando innamorato* **proprio** allora che calava - *L'"Orlando furioso"*
36 guidato dall'angiolo Michele giunge **proprio** a tempo e disfà i - *L'"Orlando furioso"*
37 nelle cose, e non ha un guardare suo **proprio** e personale. Anzi - *L'"Orlando furioso"*
38 immaginazione e non in realtà gli par **proprio** esser la malattia che si ha - *Machiavelli*
39 e dalle sue passioni: com'è **proprio** del volgo. - *Machiavelli*
40 è ufficio grato dire dolorose verità al **proprio** paese, ma è un dovere di - *Machiavelli*
41 torna. La regola della vita è "l'interesse **proprio** ", "il tuo particolare". Il - *Machiavelli*
42 Ne' più prepondera l'interesse **proprio** , e mette sé francamente - *Machiavelli*
43 del Boccaccio non si dà fastidio, anzi fa **proprio** l'opposto, cercando - *Pietro Aretino*
44 d'intrighi e di malizia diviene ricco, **proprio** come l'Aretino. La - *Pietro Aretino*
45 immaginario e subbiettivo, anzi è **proprio** quella società lì, co' - *Pietro Aretino*
46 di opinione in certe quistioni; anzi fece **proprio** l'opposto, rafforzò - *Torquato Tasso*
47 e non privilegio di prete: sicché **proprio** della Riforma fu il - *Torquato Tasso*
48 che venga dalle cose, ciò che è **proprio** della sanità, ma è un - *Torquato Tasso*
49 petrarchismo o il marinismo. Essendo il **proprio** di questa maniera - *Torquato Tasso*
50 *lo chiami cieco.* + / L'amore eroico è **proprio** delle nature - *La Nuova Scienza*
51 *profunda sumus* "; ora quel Dio è **proprio** la Natura, o, "se - *La Nuova Scienza*
52 storia del mondo, foggiata dall'amor **proprio** :- *Credulo, il* - *La Nuova Scienza*
53 l'amor comune sostituito all'amor **proprio** :- *... chi all'amor del* - *La Nuova Scienza*
54 e rettorico, è il positivo e il reale, **proprio** l'opposto della - *La Nuova Scienza*
55 loro sostanza o realtà, guardarle col **proprio** sguardo, col lume - *La Nuova Scienza*
56 e non avvezzi più a pensare col capo **proprio** , attendevano con - *La Nuova Scienza*
57 universali non agevole quello studio **proprio** degli ingegni - *La Nuova Scienza*
58 gli occhi per non vedere. Ciò che è **proprio** de' grandi - *La Nuova Scienza*
59 e già con quel motteggio, che era **proprio** del secolo, sente - *La Nuova Scienza*
60 volentieri, cospirando insieme l'utile **proprio** e l'interesse - *La Nuova Scienza*
61 ne ha una coscienza confusa, e non è **proprio** contento, e - *La Nuova Letteratura*
62 si descrivono, si analizzano, com'è **proprio** di una società - *La Nuova Letteratura*
63 abborracciati, e senza alcun valore **proprio** , che, aiutati - *La Nuova Letteratura*
64 Alfieri si rivelò tardi a se stesso, e per **proprio** impulso, e in - *La Nuova Letteratura*
65 di un sangue non ingenito e **proprio** , ma trasfuso e - *La Nuova Letteratura*
66 noi rifiutar fede all'umanità? e vogliamo **proprio** togliere alla vita - *La Nuova Letteratura*
67 Lamartine, Victor Hugo, Lamennais. E **proprio** nel 1815 - *La Nuova Letteratura*
68 il pensiero del gran secolo vinto. E **proprio** nel 1815, tra il - *La Nuova Letteratura*
69 che ha ciascuno nell'interesse **proprio** , inneggiavano a' - *La Nuova Letteratura*
70 che ha importanza, è l'esplorazione del **proprio** petto, il mondo - *La Nuova Letteratura*
71 sopra Giacomo Leopardi. Diresti che **proprio** appunto, - *La Nuova Letteratura*
72 e trasformandolo, "esplorare il **proprio** petto", secondo - *La Nuova Letteratura*

propugnata *1*

1 sua dottrina si diffondeva celeremente, **propugnata** da Bruno, da *- La Nuova Scienza*

propugnava *1*

1 *oro e l'argento* di Gaspare Scaruffi, che **propugnava** , come *- La Nuova Scienza*

prorompano *1*

1 tutte le forze dell'anima, sì ch'elle **prorompano** di fuori *- La "Commedia"*

prorompe *4*

1 + Qui Dino non ne può più e **prorompe** :- *O buono re Luigi, che* *- Il Trecento*
2 Il poeta si abbandona facilmente, e **prorompe** in lacrime e in *- Il "Canzoniere"*
3 calda ancora l'immaginazione, così **prorompe** :- *Deh! pensin qui* *- Il "Decamerone"*
4 ingegno, se la piglia con l'argomento, e **prorompe** :- *Sia maledetta l'ora* *- Il Cinquecento*

prorompendo *1*

1 come nemica, e le sputò sul viso, **prorompendo** in una risata *- La "Maccaronea"*

prorompente *1*

1 nudo, acceso nella immaginazione, e **prorompente** , caldo di *- La Nuova Letteratura*

prorompere *1*

1 ed estasi e orazioni, un impetuoso **prorompere** degli affetti naturali *- Il Trecento*

prosa *91*

1 lui. Quella sua enciclopedia non è che **prosa** rimata. Brunetto fu maestro *- I Toscani*
2 i suoi concetti, aggiunge un comento in **prosa** e dichiara egli medesimo la *- I Toscani*
3 meccanico, è comune alla poesia e alla **prosa** , a' sommi e a' *- La lirica di Dante*
4 antico ha per titolo: *Lucano tradotto in* **prosa** , ed è la versione del *Giulio* *- La prosa*
5 Come la poesia, così la **prosa** cavalleresca poco attecchì in *- La prosa*
6 con uno stesso concetto, esposto in **prosa** e in poesia. Brunetto, *- La prosa*
7 e distinta, consapevole di sé. Ma in **prosa** non trovò quell'adeguata *- La prosa*
8 mistica, religiosa, continuazione in **prosa** di fra Iacopone, ma in una *- Il Trecento*
9 in prosa di fra Iacopone, ma in una **prosa** piena di poesia. Domenico *- Il Trecento*
10 e di mansuetudine, che comunica alla **prosa** tanta soavità e morbidezza *- Il Trecento*
11 si è incarnato, è divenuto uomo. La **prosa** italiana di questa letteratura *- Il Trecento*
12 a ciò che di più perfetto è nella **prosa** moderna. L'*Imitazione di* *- Il Trecento*
13 moderna. L'*Imitazione di Cristo* è certo **prosa** superiore, scritta in tempo *- Il Trecento*
14 il calore dell'affetto; e spesso in quella **prosa** , mirabile di precisione e di *- Il Trecento*
15 e l'intuizione di Caterina. Né questa **prosa** era già fattura di un solo, o *- Il Trecento*
16 degna del traduttore di Sallustio. È una **prosa** adulta, spedita, calda, *- Il Trecento*
17 sono fatte senza intenzione seria, in **prosa** scarna e trascurata, posto il *- Il Trecento*
18 *docet* , una esposizione didattica in **prosa** o in verso, come nel secolo *- Il Trecento*
19 altri trattavano la scienza in latino. La **prosa** volgare era tenuta poco *- Il Trecento*
20 che la sua virtù si manifesta anche in **prosa** , senza le accidentali *- Il Trecento*
21 che tenevano il volgare inetto alla **prosa** . E non ottenne l'intento. Il *- Il Trecento*
22 da quell'andare soave e semplice della **prosa** volgare, e quando gli altri *- Il Trecento*
23 forse potuto essere fondatore della **prosa** . Ma gli manca la grazia, e *- Il Trecento*
24 lo scalda e lo fa eloquente, la sua **prosa** , come la sua lirica, fa *- Il Trecento*
25 Dante non fu la filosofia, e non fu la **prosa** . Quello ch'egli cercava, non *- Il Trecento*
26 poté realizzarlo come scienza e come **prosa** . - Che cerchi? - gli *- Il Trecento*
27 accessibile agl'illetterati, esponendola in **prosa** volgare. Qui il *- La "Commedia"*
28 il mondo de' fraudolenti è la **prosa** della vita, precipitata *- La "Commedia"*
29 materia; ma qui, vuoto e inerte, è **prosa** . Tra' giganti e Lucifero *- La "Commedia"*
30 illustre che Dante vagheggiava nella **prosa** , il Petrarca lo ha *- Il "Canzoniere"*
31 che della vita privata. La quale è vil **prosa** , quando il fine del *- Il "Decamerone"*
32 rima nella poesia, e il periodo nella **prosa** . Abbiamo già vista la *- Il "Decamerone"*
33 Così è venuta fuori quella forma di **prosa** , che si chiama il *- Il "Decamerone"*
34 e delle gradazioni, che mancava alla **prosa** , e rivela uno spirito *- Il "Decamerone"*

35 conveniente alla storia, e non è **prosa** , ma è arte in forma - *Il "Decamerone"*
36 di cui si sentono gli effetti fino nella **prosa** del Machiavelli; ma quella - *Le "Stanze"*
37 e le spiegazioni de' suoi sonetti, in una **prosa** grave e ampia alla maniera - *Le "Stanze"*
38 non minor pratica ebbe del volgare, in **prosa** e in verso, addestratosi - *Le "Stanze"*
39 Volle Battista raggiungere nella **prosa** quella idealità che il - *Le "Stanze"*
40 poesia illustre, così Battista continua la **prosa** illustre di Dante e del - *Le "Stanze"*
41 è su di lui l'influsso che esercita la **prosa** latina e la maniera del - *Le "Stanze"*
42 più salda ossatura ti mostra qui una **prosa** più virile e uno spirito più - *Le "Stanze"*
43 molto al di qua dalla perfezione. La **prosa** non è nata ancora: ci è - *Le "Stanze"*
44 La prosa non è nata ancora: ci è una **prosa** d'arte, dove lo scrittore è - *Le "Stanze"*
45 i ritratti di Battista sono ciò che la **prosa** ti dà di più compito in - *Le "Stanze"*
46 e per la rigidità e artificio della **prosa** monotona nella sua - *Il Cinquecento*
47 petrarchista, tenuto allora principe della **prosa** e del verso. Certo, - *Il Cinquecento*
48 i satiri divennero luoghi comuni in **prosa** ed in verso. Sapere il - *Il Cinquecento*
49 e il sapere era diffuso, e lo scrivere in **prosa** e in verso era divenuto - *Il Cinquecento*
50 elemento importante della letteratura in **prosa** e in verso, l'impronta - *Il Cinquecento*
51 + Tutta la novella è scritta in questa **prosa** spedita e animata, e si - *Il Cinquecento*
52 solo la scienza moderna, ma anche la **prosa** . Come nella scienza ci - *Il Cinquecento*
53 la fede, il sentimento; così nella **prosa** erano penetrati elementi - *Il Cinquecento*
54 involucro, e crea il modello ideale della **prosa** , tutta cose e intelletto, - *Il Cinquecento*
55 del reale ti crea la scienza e la **prosa** , e ti segna nella - *Il Cinquecento*
56 comune fiorentino, Ludovico scrivea in **prosa** le sue due prime - *L'"Orlando furioso"*
57 uscì la *Cassaria* , una commedia in **prosa** , scritta con tutte le - *L'"Orlando furioso"*
58 che vuol essere poesia e non è **prosa** , gli riesce meglio la - *L'"Orlando furioso"*
59 con una sprezzatura che arieggia alla **prosa** . La parabola si - *L'"Orlando furioso"*
60 verso par ti caschi per terra, come vil **prosa** , a quel modo che è - *L'"Orlando furioso"*
61 sempre aridi. Il verso rasenta la **prosa** ; il colorito è sobrio e spesso - *Machiavelli*
62 e de' *Discorsi* . Anche in **prosa** Machiavelli ebbe pretensioni - *Machiavelli*
63 della forma. E senza cercarla trovò la **prosa** italiana. È visibile in - *Machiavelli*
64 In lui comincia veramente la **prosa** , cioè a dire la coscienza e la - *Machiavelli*
65 più in quel fondo ignudo della sua **prosa** . Non è in lui e non è in - *Machiavelli*
66 Perciò il Machiavelli purga la sua **prosa** di ogni elemento astratto, - *Machiavelli*
67 di pedagoghi, quando in quella divina **prosa** trovino latinismi, slegature, - *Machiavelli*
68 scorrezioni e simili negligenze. La **prosa** del Trecento manca di - *Machiavelli*
69 vi scarseggia l'intelletto. Nella **prosa** del Cinquecento hai - *Machiavelli*
70 prose rettoriche e poetiche comparve la **prosa** del Machiavelli, - *Machiavelli*
71 del Machiavelli, presentimento della **prosa** moderna. Qui l'uomo è - *Machiavelli*
72 lei nella sua chiarezza plastica. Quella **prosa** è chiara e piena come un - *Machiavelli*
73 Questa **prosa** asciutta, precisa e concisa, - *Machiavelli*
74 del mondo è il cervello, hai una **prosa** che è tutta e sola cervello. - *Machiavelli*
75 storico avea intenzioni letterarie. La sua **prosa** , massime ne' *Ricordi* , ha la - *Machiavelli*
76 l'avvicina agli esempli più finiti della **prosa** francese, senza che ne - *Machiavelli*
77 de' numeri non pure in verso, ma in **prosa** . Il periodo divenne un - *Torquato Tasso*
78 terminando le sue avventure nella **prosa** idillica del suo - *Torquato Tasso*
79 idealità. La poesia incalzata da tanta **prosa** si rifuggiva, come in un ultimo - *Marino*
80 panegirici, quaresimali, epistole, verso e **prosa** . Il Marino della prosa fu - *Marino*
81 epistole, verso e prosa. Il Marino della **prosa** fu Daniello Bartoli, fabbro - *Marino*
82 principal legge del verso o della **prosa** , e si fabbricavano i periodi a - *Marino*
83 in che è l'ultima perfezione della **prosa** . Usa i modi servili - *La Nuova Scienza*
84 per sé e per altri, in verso e in **prosa** , in latino e in - *La Nuova Scienza*
85 comprendere come sia venuta fuori una **prosa** così seria e così - *La Nuova Scienza*
86 ma scabra e ruvida. Manca a questa **prosa** quell'ultima finitezza, - *La Nuova Scienza*
87 non ci è più. Rimane un Foscolo in **prosa** . Hai innanzi la - *La Nuova Letteratura*
88 sue lezioni, i suoi scritti critici. Non è **prosa** francese e non - *La Nuova Letteratura*
89 e la logica e il brio francese. È una **prosa** personale, - *La Nuova Letteratura*
90 Il concetto dominante di questa **prosa** è l'uomo - *La Nuova Letteratura*
91 introdotto. E la poesia si accostò alla **prosa** , imitò il - *La Nuova Letteratura*

prosaica *15*

1 *marziale aspro lavoro.* + / È un'ottava **prosaica** , dove un fenomeno - *Il "Decamerone"*
2 *ciò ch'al sangue avanza.* + La stessa **prosaica** maniera trovi - *Il "Decamerone"*

3 + / Ecco un'ottava similmente **prosaica** su' capelli:- *Dico* - *Il "Decamerone"*
4 vita privata, nella quale la parte seria e **prosaica** è rappresentata dal - *Il "Decamerone"*
5 e non è prosa, ma è arte in forma **prosaica** , e narrazione - *Il "Decamerone"*
6 pur lo spettacolo nella sua chiarezza **prosaica** , ma il suo motivo - *Il "Decamerone"*
7 L'azione è pedestre e borghese, di una **prosaica** chiarezza, non animata - *Le "Stanze"*
8 di cui vedevi ancora la memoria **prosaica** nelle laude e ne' misteri, - *Le "Stanze"*
9 Il difetto della novella è la sensualità **prosaica** e la vana curiosità: - *Il Cinquecento*
10 satirizzava, esprimeva la parte **prosaica** e reale della vita. - *L'"Orlando furioso"*
11 sua attività, e costretta alla ripetizione **prosaica** di una vita, di cui - *Torquato Tasso*
12 pastorale rivelava una vita sociale **prosaica** , vuota di ogni idealità. La - *Marino*
13 apparenze di una vita fantastica nella **prosaica** e volgare - *La Nuova Letteratura*
14 immagine di una società tranquilla e **prosaica** . Vico agitava i - *La Nuova Letteratura*
15 i personaggi secondari. Più l'età è **prosaica** , più esagerato - *La Nuova Letteratura*

prosaiche *2*

1 e forestiere, nobili e plebee, poetiche o **prosaiche** , aspre e dolci, umili - *Pietro Aretino*
2 e cupidigia tenea distratto tra le più **prosaiche** occupazioni della vita. La - *Marino*

prosaici *2*

1 poetici, appunto perché assolutamente **prosaici** , la negazione della - *La "Commedia"*
2 vita del Petrarca abbastanza tranquilli e **prosaici** , perché egli si possa - *Il "Canzoniere"*

prosaico *10*

1 si discernono i frammenti di un mondo **prosaico** , intellettuale, - *La "Commedia"*
2 pesol per le chiome. In questo mondo **prosaico** e plebeo, che - *La "Commedia"*
3 quelle forme vuol realizzare un mondo **prosaico** che gli si moveva - *Il "Decamerone"*
4 rimane tranquillo in uno stato **prosaico** , e osserva e spiega il - *Le "Stanze"*
5 ti riesce spesso nella rappresentazione **prosaico** e volgare. Non una sola - *Le "Stanze"*
6 non si sviluppa, ed il difetto rimane **prosaico** , e perciò disgustoso, - *Il Cinquecento*
7 il calore della produzione, e ti riesce **prosaico** e materiale anche nel - *Il Cinquecento*
8 si esaurisce e diviene sfacciato e **prosaico** . Il capitolo muore col - *Il Cinquecento*
9 poesia, non rimase che un concetto **prosaico** di perfezione - *Torquato Tasso*
10 "io ti perdòn" fu trasformato nel **prosaico** "perdòn io". Le - *Torquato Tasso*

prosatore *1*

1 di una buona fattura, e l'ultimo **prosatore** o rimatore scrivea - *Il Cinquecento*

prosatori *3*

1 I poeti bandivano la scienza in verso; i **prosatori** traslatavano dal latino gli - *La prosa*
2 scolastiche, i poeti petrarcheggiavano, i **prosatori** usavano un genere - *Machiavelli*
3 dappertutto, fra una turba di poeti e di **prosatori** in tutt'i generi. L'Italia del - *Marino*

proscenio *2*

1 tirato dall'inferno e messo sul **proscenio** , il mondo sensuale - *Il "Decamerone"*
2 plebea, che nel *Decamerone* occupa il **proscenio** , qui giace ne' bassi - *Il Cinquecento*

proscrisse *1*

1 guidata dal buon senso. Come Galileo **proscrisse** dalla scienza - *La Nuova Letteratura*

proscritta *1*

1 divenire virtù, poiché in terra essa è **proscritta** , rimane una - *La lirica di Dante*

proscritti *3*

1 -, colui era il maggiore.+ Tra' **proscritti** fu Dante. Condannato - *Il Trecento*
2 gode la vita. Il celeste e il divino sono **proscritti** dalla coscienza, vi - *Il "Decamerone"*
3 guelfa Firenze; la novella e il romanzo, **proscritti** , proscrivono alla - *Il "Decamerone"*

proscritto *2*

1 alba della realtà, il senso o il corpo, **proscritto** e dichiarato il - *Il "Canzoniere"*

2 amicizia di Leone X, quando era **proscritto** con la sua - *L'"Orlando furioso"*

proscrivere *2*

1 il soprannaturale, così egli volea **proscrivere** dall'arte il - *La Nuova Letteratura*
2 guerra alle maschere e volevano **proscrivere** addirittura - *La Nuova Letteratura*

proscriveva *1*

1 gli eccessivi rigori di un clero che **proscriveva** il teatro e la - *Il "Decamerone"*

proscrivono *1*

1 la novella e il romanzo, proscritti, **proscrivono** alla lor volta e - *Il "Decamerone"*

proscrizione *1*

1 prodotto dell'attività intellettuale, la **proscrizione** delle fantasie, - *La Nuova Scienza*

prose *18*

1 guardiamo alle sue canzoni e alle sue **prose** , non sarà alcuno che non - *I Toscani*
2 nostra lingua furono *Versi d'amore e* **prose** *da romanzo* . Come i versi, - *La prosa*
3 *romanzo* . Come i versi, così le **prose** aveano già tutto un repertorio - *La prosa*
4 o di virtù e di vizi. In queste **prose** didattiche non ci è di arte - *La prosa*
5 di Dante quelle nude e aride **prose** doveano sembrare assai - *La prosa*
6 Lo spirito che alita per entro a quelle **prose** e a quelle poesie - *I Misteri e le Visioni*
7 è la commedia dell'anima. Ma in tante **prose** e in tante poesie - *I Misteri e le Visioni*
8 l'inferno. Da queste visioni e misteri e **prose** e poesie si - *I Misteri e le Visioni*
9 espresso così variamente in tante **prose** e poesie, la maledizione del - *Il Trecento*
10 ha più contrasto. Non ci è in queste **prose** alcuna intenzione artistica, - *Il Trecento*
11 "concordare di rime" o "distender di **prose** ". Fra questi pensieri si - *Il "Decamerone"*
12 che aleggia in quei versi e in quelle **prose** : la quiete idillica e il sale - *Le "Stanze"*
13 della prosa e del verso. Certo, **prose** e versi erano nel loro - *Il Cinquecento*
14 che fanno per sollazzarsi versi e **prose** sopra i più frivoli - *Il Cinquecento*
15 e il *Cortigiano* sono le due migliori **prose** di quel tempo, come - *Machiavelli*
16 e lo scrittore. Fra tanto infuriare di **prose** rettoriche e poetiche - *Machiavelli*
17 petrarchesche. Quel che sieno le sue **prose** , si può immaginare. Dottissime, - *Marino*
18 scriveva, scriveva sempre, versi e **prose** . I tempi si facevano - *La Nuova Scienza*

prosequitur *1*

1 *et sacrilegus habetur; ab inquisitoribus* **prosequitur***, fit spectaculum* - *La Nuova Scienza*

proserpina *3*

1 le stelle, Muzio Scevola, il ratto di **Proserpina** , il diluvio, Golia, Giuditta - *Marino*
2 con la stessa indifferenza che scrive di **Proserpina** o di Chirone. In luogo di - *Marino*
3 mitologico, come l'*Euridice* , la **Proserpina** . Un idillio del Marino, di - *Marino*

prosodia *1*

1 mezzi musicali e analitici sostituiti alla **prosodia** e alle forme sintetiche - *I Siciliani*

prospera *2*

1 sotto le apparenze di una vita **prospera** e allegra. A turbare i - *Le "Stanze"*
2 la malattia, dove altri vedevano la più **prospera** salute. Quello che oggi - *Machiavelli*

prospere *1*

1 due nazioni uscirono dalla lotta potenti, **prospere** , e saldamente - *Torquato Tasso*

prosperità *4*

1 a Urbino, a Mantova, a Ferrara, tanta **prosperità** e agiatezza e allegria - *Le "Stanze"*
2 beata Italia in quegli anni di pace e di **prosperità** s'interessava alle - *Il Cinquecento*
3 dell'Italia ne' suoi anni di pace e di **prosperità** . Era il riposo - *Il Cinquecento*
4 in tutti i versi, fra tanta pubblica **prosperità** faceva - *La Nuova Letteratura*

prospero *1*

1 innanzi con le vele gonfie e con **prospero** vento. Mai non *- L'"Orlando furioso"*

prospettiva *2*

1 di cui ciascuna per la vastità della **prospettiva** è quasi un *- La Nuova Letteratura*
2 sono ingrandite da un lavoro tutto di **prospettiva** nella *- La Nuova Letteratura*

prospetto *2*

1 Santa Croce. La storia è antica, ma il **prospetto** è nuovo, e ne *- La Nuova Letteratura*
2 A ciascuna strofa la statua muta di **prospetto** , ed è sempre *- La Nuova Letteratura*

prossima *3*

1 una forma di dire illustre e nobile, **prossima** alla maestà del latino, *- Il Trecento*
2 già guaste, che accennavano già ad una **prossima** dissoluzione della *- La Nuova Scienza*
3 di una lingua meno accademica, **prossima** per *- La Nuova Letteratura*

prossimi *1*

1 posto tocca al Guarini, a cui stanno **prossimi** il Caro e il Monti. La sua *- Marino*

prossimo *8*

1 in tutte le lingue neolatine, e più **prossimo** , come nota Leibnizio, alla *- I Siciliani*
2 stampo, e che si diceva il volgare, così **prossimo** al romano rustico. *- I Siciliani*
3 del racconto in un dialetto assai **prossimo** al volgare, ma per la *- La prosa*
4 *credo che sia la prima vertude: quelli è* **prossimo** *di Dio, che sa tacere a* *- La prosa*
5 trattato, *Della dilezione di Dio e del* **prossimo** *e della forma della vita* *- La prosa*
6 di Cristo". Ardente è la sua carità pel **prossimo** : "Amatevi, amatevi", *- Il Trecento*
7 *Teseide* qui è corrente e spedito, assai **prossimo** al linguaggio *- Il "Decamerone"*
8 spirito religioso, possibilmente storico e **prossimo** al vero o verisimile, *- Torquato Tasso*

prostituire *1*

1 è un sacro ufficio, che egli non sa **prostituire** alle passioni *- La Nuova Scienza*

prosunzione *2*

1 semplicità è accompagnata con tanta **prosunzione** di saviezza e con *- Machiavelli*
2 e monsignori sfacciatamente, con aria e **prosunzione** di letterato. Studia *- Pietro Aretino*

protagonista *19*

1 nell'altro. La loro unità non è in un **protagonista** , né in un'azione, *- La "Commedia"*
2 naturali e umani in cui intoppa il **protagonista** . Ma nell'inferno *- La "Commedia"*
3 costumi civili. Orfeo è il grande **protagonista** di questo regno della *- Le "Stanze"*
4 a modo di un quadro, dove il **protagonista** emerga tra minori *- Le "Stanze"*
5 è lo scudiere di Orlando, ed è il vero **protagonista** , lo spirito del *- Le "Stanze"*
6 posto l'ideale della felicità. Il vero **protagonista** è perciò l'uomo, *- Le "Stanze"*
7 e artistica, si avvicina il Boiardo. Il **protagonista** di questo mondo *- Il Cinquecento*
8 fa la sua propria caricatura. Il **protagonista** non è più il *- Il Cinquecento*
9 malizie del negromante. Costui, che è il **protagonista** , non è *- L'"Orlando furioso"*
10 a modo di un quadro col suo **protagonista** , i suoi *- L'"Orlando furioso"*
11 suo mondo. Vedi come concepisce. Il **protagonista** non è il *- L'"Orlando furioso"*
12 sfoggiarono tanto lusso ed eleganza? Il **protagonista** è Calandro, un *- Machiavelli*
13 nei caratteri e nel loro sviluppo. Il **protagonista** è il solito marito *- Machiavelli*
14 e del significato di questa tragedia; e il **protagonista** , non è l'Italia e non *- Machiavelli*
15 convergesse, e fece del pio Goffredo un **protagonista** effettivo, un vero *- Torquato Tasso*
16 Il **protagonista** di questo mondo *- Torquato Tasso*
17 ma nello scopo e ne' mezzi dell'arte. Il **protagonista** nel primo *- La Nuova Letteratura*
18 quale usciva la *Mandragola* . Perciò il **protagonista** è l'uomo, *- La Nuova Letteratura*
19 della realtà, è esso medesimo il poeta. **Protagonista** di questo *- La Nuova Letteratura*

protagonisti *8*

1 alcuni tratti caratteristici che segnano i **protagonisti** , il "Signore *- La "Commedia"*

2 di accidenti, di cui sono gli eroi i due **protagonisti** immortali di - *Il "Decamerone"*
3 a suo principal centro la corte romana, **protagonisti** Alessandro VI e - *Machiavelli*
4 un mondo sfacciato e cinico, i cui **protagonisti** sono cortigiani e - *Pietro Aretino*
5 con la natura cavalleresca de' due **protagonisti** , Virginia e il principe di - *Marino*
6 avvenimenti e produce la catastrofe. I **protagonisti** sono Mirtillo e Amarilli, - *Marino*
7 e latini. In questo mondo comico i tre **protagonisti** , che sono i tre - *La Nuova Scienza*
8 un'occhiata all'*Angelica* . Di rincontro a' **protagonisti** , Angelica e - *La Nuova Letteratura*

proteggere *1*

1 come era nel secolo decimosesto il **proteggere** letterati e - *La Nuova Scienza*

proteggeva *1*

1 tanto felice tra quegli arcadi, ch'ella **proteggeva** , e che con - *La Nuova Scienza*

proterva *2*

1 e finamente analizzata. "Regalmente **proterva** ", la sua severità è - *La "Commedia"*
2 prega Virgilio o quando "regalmente **proterva** " rimprovera l'amante; - *La "Commedia"*

protervorum *1*

1 e de' mali più stringenti della vita: " **protervorum** *impetum patientia* - *Le "Stanze"*

protesta *4*

1 certi mezzi, non di rado s'interrompe, **protesta** , ha quasi aria di chiederti - *Machiavelli*
2 natura, e premette al suo libro questa **protesta** :- *Umbra profunda* - *La Nuova Scienza*
3 Non mancano sarcasmi e punture, ma **protesta** sempre che è - *La Nuova Scienza*
4 illusioni, tutta la sua poesia? Foscolo **protesta** come uomo e - *La Nuova Letteratura*

protestante *1*

1 credea di aver tolta alla Riforma **protestante** la sua ragion di - *Torquato Tasso*

protestanti *5*

1 lo riducono a querele di cattolici e **protestanti** , a dispute di guelfi - *La "Commedia"*
2 tema prediletto de' poeti italiani e de' **protestanti** , erano gli scandali - *Torquato Tasso*
3 del Petrarca, era stata assalita da' **protestanti** nel suo lato più - *Torquato Tasso*
4 nella lotta i principi, come facevano i **protestanti** , sostenendo la - *La Nuova Scienza*
5 stati, concitando contro di sé non solo i **protestanti** , ma i principi - *La Nuova Scienza*

protestare *1*

1 è lui il primo ad alzare la voce e **protestare** in nome del genere - *Machiavelli*

proteste *2*

1 canzoni filosofiche. Ma le continue **proteste** e dichiarazioni del - *Il "Canzoniere"*
2 Veggasi il capitolo decimo, una delle **proteste** più eloquenti che sieno - *Machiavelli*

protetti *2*

1 non impediti, anzi incoraggiati e **protetti** , lasciavano le - *La Nuova Scienza*
2 un giorno suoi rivali, divennero i suoi **protetti** e i suoi - *La Nuova Letteratura*

protettore *5*

1 dell'onore, difensore della giustizia, **protettore** de' deboli, umile servo o - *I Toscani*
2 meglio; il nemico dell'oggi diveniva il **protettore** del dimani. Erranti - *Le "Stanze"*
3 studi e i lieti ozi. Ebbe in Lorenzo un **protettore** , un amico e divenne la - *Le "Stanze"*
4 con l'Italia, come un eroe religioso, **protettore** del papa e vincitore - *Le "Stanze"*
5 almeno religioso, buono, clemente, **protettore** delle arti e degl'ingegni. - *Machiavelli*

protettori *3*

1 nome, senza famiglia, senza amici e **protettori** , senza istruzione. - *Pietro Aretino*
2 di semplicità, che lo tiene alto su' suoi **protettori** . Non cerca - *La Nuova Scienza*
3 con le sue armi. Divenuti amici e **protettori** de' letterati e - *La Nuova Scienza*

protezione *6*

1 che il principe usa la sua potenza a **protezione** de' minori, e *- Il "Decamerone"*
2 e coi pugnali, vi rientrarono sotto la **protezione** delle idee *- La Nuova Scienza*
3 de' letterati". Vico, parte merito, parte **protezione** , fu professore di *- La Nuova Scienza*
4 e gli oppressi, che furono ricevuti in " **protezione** ", come "clienti o *- La Nuova Scienza*
5 della giustizia, "abusarono delle leggi di **protezione** e di tutela", *- La Nuova Scienza*
6 per le proprietà e le persone, nessuna **protezione** nelle leggi, *- La Nuova Scienza*

proudhon *1*

1 attinti nel suo seno, come si vede in **Proudhon** , in Renan, in *- La Nuova Letteratura*

prova *24*

1 ti fa presentire il Petrarca. Valgano a **prova** alcuni versi nella canzone *- I Siciliani*
2 della vita meridionale. E vaglia per **prova** la fine di questa tenzone, di *- I Toscani*
3 vuole esprimere sentimenti che non **prova** . Vuol esprimere il suo stato *- I Toscani*
4 meno terribile che soave; e vagliano a **prova** alcuni tratti:- *Andiam tutti a* *- I Toscani*
5 manca con la chiarezza ogni interesse: **prova** ne sieno i sonetti di Rustico. *- I Toscani*
6 la terra è un luogo di passaggio e di **prova** , la poesia è al di là *- La lirica di Dante*
7 è questo: che la vita terrestre è vita di **prova** ; e la vera vita è in cielo, se *- La prosa*
8 essere la monarchia; nel secondo **prova** questa perfezione essere *- Il Trecento*
9 "Io sono in pace". La vita è una **prova** , un tirocinio, per accostarsi *- Il Trecento*
10 è lì dov'è la sua natura. E si **prova** nel genere eroico e *- Il "Decamerone"*
11 idillica e sensuale. E quando vi si **prova** , riesce falso e rettorico. *- Il "Decamerone"*
12 il Dio che mette la natura a così crudel **prova** , è qui il marito. *- Il "Decamerone"*
13 a questa immaginazione idillica. Ciò che **prova** non è sensualità, è voluttà, *- Le "Stanze"*
14 plebe e frati; e anche il Berni ci si **prova** nella *Catrina* e nel *- Il Cinquecento*
15 Se in Firenze l'italiano avea vinta la **prova** , nelle altre parti *- La "Maccaronea"*
16 moda o convenzione. Talora ci si **prova** , e ci riesce maestro; ed è, *- Machiavelli*
17 liberale, anzi magnifico, amico a tutta **prova** , riconoscente, ammiratore *- Pietro Aretino*
18 e che tutti cercavano novità. Il che **prova** appunto che la letteratura avea *- Marino*
19 è stata fatta a Vostra Altezza. Io farò **prova** del valore e *- La Nuova Scienza*
20 d'idee, ubbidienti a un solo tipo. La **prova** poteva cercarla *a* *- La Nuova Scienza*
21 sulla soglia, e ritorna erudito e cerca la **prova** *a posteriori* , *- La Nuova Scienza*
22 dodici tavole. Cerca tra quei rottami la **prova** della scienza nuova, *- La Nuova Scienza*
23 volendo essere scrittori, facevano mala **prova** , dando un po' di *- La Nuova Letteratura*
24 Shakespeare, e quando gli fallì alla **prova** , se la prese con *- La Nuova Letteratura*

provando *1*

1 sorgeva l'accademia del Cimento, dove, " **provando** e riprovando" si *- La Nuova Scienza*

provare *4*

1 che nella stessa figura si trovi di che **provare** la verità di tre o *- La "Commedia"*
2 pe' vasti campi dell'infinito e ti fa **provare** quel sentimento che *- Il "Decamerone"*
3 cavalleresco, i nuovi ateniesi dovevano **provare** una grande soddisfazione *- Le "Stanze"*
4 Il fuoco ci scotta, e tu ci vuoi **provare** che, perché è, ha *- La Nuova Scienza*

provate *1*

1 che ti suscitano anche le impressioni **provate** dal poeta. A lui basta dire *- I Toscani*

prove *5*

1 come figlio da un romito. Ma ivi **prove** più dure *- I Misteri e le Visioni*
2 è dato, la scienza, con esso le sue **prove** e il suo linguaggio; sì *- La "Commedia"*
3 nell'individuo, che passa per molte **prove** e tentennamenti prima *- Il "Decamerone"*
4 facesse allora per la prima volta le sue **prove** . Molti uomini mediocri, *- Machiavelli*
5 suo mondo, quello dove ha fatto tante **prove** di malizia e di *- Pietro Aretino*

provengono *1*

1 suoi tentennamenti e le sue dissonanze **provengono** dalla coesistenza *- Il "Decamerone"*

provenza *2*

1 moderna in Germania, in Francia, in **Provenza** , in Spagna, in Italia. La *- I Toscani*
2 lo parlare italico, e prezioso quello di **Provenza** ", che per iscusarsi del *- Il Trecento*

provenzale *2*

1 distingue, s'egli è d'Italia, lo volgare **provenzale** dal tedesco". Ecco le *- Il Trecento*
2 popolare in Europa, come prima fu la **provenzale** e poi la francese. In verità, *- Marino*

provenzali *4*

1 mescolata di voci siciliane, napolitane, **provenzali** , francesi, latine. Diamo *- I Siciliani*
2 animato dal divino amore. Non sa di **provenzali** , o di trovatori, o di *- I Toscani*
3 Cresciuto in Avignone fra le tradizioni **provenzali** e le corti d'amore, *- Il "Canzoniere"*
4 a menadito romanzi francesi, italiani e **provenzali** , e scrive per *- Il "Decamerone"*

proverbi *6*

1 allegorie. Le idee morali sono motti e **proverbi** . La letteratura di questa *- I Toscani*
2 altri trovatori. Questi uomini con tanti **proverbi** in bocca e con tanta *- I Toscani*
3 dove si fabbricavano motti, facezie, **proverbi** , epigrammi, frizzi, *- Il "Decamerone"*
4 esplosione rudimentale di motti e di **proverbi** . Perché il comico è *- Il "Decamerone"*
5 mescolata di osservazioni, facezie, motti, **proverbi** , movimenti *- L'"Orlando furioso"*
6 pe' colli di Pistoia raccattando voci e **proverbi** della lingua *- La Nuova Letteratura*

proverbiale *4*

1 del sarcasmo. Tale è la parola rimasa **proverbiale** , con che è *- La "Commedia"*
2 scena nel campo di Agramante rimasta **proverbiale** , dov'è il vero *- L'"Orlando furioso"*
3 carattere di questo genere, ed è rimasto **proverbiale** , mistura di *- L'"Orlando furioso"*
4 motivo comico del *Decamerone* , rimasto **proverbiale** in tutte le commedie e *- Machiavelli*

proverbiali *8*

1 di cui alcuni tratti sono rimasti **proverbiali** . Esseri poetici, *- La "Commedia"*
2 vive qui immortale ne' versi divenuti **proverbiali** del più misero e *- La "Commedia"*
3 in immagini e in sentenze rimaste **proverbiali** . Tenero e *- Il "Canzoniere"*
4 anzi son divenuti caratteri comici **proverbiali** , come *- L'"Orlando furioso"*
5 il malato era morto. Gli arcadi, rimasti **proverbiali** , come di gente dotta e *- Marino*
6 poeta un trionfo. Alcuni motti rimasero **proverbiali** , come:- *- La Nuova Letteratura*
7 Alcuni motti tenerissimi sono rimasti **proverbiali** , come:- *Ne'* *- La Nuova Letteratura*
8 i suoi motti, le sue tirate divennero **proverbiali** , fecero *- La Nuova Letteratura*

proverbio *5*

1 e tradizione, nella forma di motto o **proverbio** , che riassume la sapienza *- I Toscani*
2 chiusa in un distico, a guisa di motto o **proverbio** , o sentenza, facile a *- La prosa*
3 vita, pure non è più un motto, un **proverbio** , un ammaestramento, *- Il Trecento*
4 d'oro al nemico che entra, contro il **proverbio** . E Carlo ebbe in *- Il Trecento*
5 sentenziosa, come un epigramma o un **proverbio** . La terzina, *- L'"Orlando furioso"*

provi *4*

1 ripetizioni, rarissimi contrasti, e spesso **provi** noia e stanchezza. La musa *- Il Trecento*
2 pittoresco nel racconto. Diresti che **provi** voluttà a spaventare e *- Il Trecento*
3 che stando in mezzo al suo mondo ne **provi** tutte le emozioni, e ci *- Il "Decamerone"*
4 *Nice* e la sua *Silvia* , **provi** una soddisfazione *- La Nuova Letteratura*

province *1*

1 gli africani, i galli e le altre romane **province** era così nota alla plebe, *- I Siciliani*

provinciali *4*

1 Sarpi; da quel contrasto uscirono le **Provinciali** di Pascal, e il *- La Nuova Scienza*
2 privilegi feudali, ecclesiastici, comunali, **provinciali** , e di ogni *- La Nuova Scienza*
3 a' pettegolezzi e alle invidiuzze **provinciali** del letterato *- La Nuova Letteratura*
4 ne' parlamenti, ne' consigli comunali e **provinciali** , nella *- La Nuova Letteratura*

provincie *2*

1 puramente letterario, errante in quelle **provincie** tra il *- La Nuova Letteratura*
2 locale, e teneva nella sua dipendenza **provincie** e comuni. *- La Nuova Letteratura*

provò *1*

1 visibile e l'altro invisibile; ciascuno si **provò** ad alzare un lembo del *- La "Commedia"*

provoca *6*

1 quel difetto mi offende, mi sfida, mi **provoca** , si mette dirimpetto a *- La "Commedia"*
2 È vita d'odio e di vana scienza, e **provoca** le collere e i *- La "Commedia"*
3 che illumina tutta una situazione, e **provoca** il riso di un tratto e *- Il "Decamerone"*
4 solo, quando una mutazione improvvisa **provoca** esplosioni liriche di gioia, *- Le "Stanze"*
5 l'immaginazione fino al punto che **provoca** l'ironia. Il Machiavelli *- Torquato Tasso*
6 il cielo sereno. La generosità degli uni **provoca** la generosità *- La Nuova Letteratura*

provocano *1*

1 e sono movimenti subitanei che **provocano** una risata o *- L'"Orlando furioso"*

provocante *1*

1 sulla superficie in modo scoperto e **provocante** l'ira, il *- La Nuova Letteratura*

provocate *1*

1 mondo della natura e dell'amore, **provocate** appunto dalla *- Il "Decamerone"*

provocavano *1*

1 movevano indignazione in Germania e **provocavano** la Riforma. In Italia *- Machiavelli*

provochi *1*

1 il capo fuori per fare una smorfia che **provochi** il riso, non tratta il *- Il "Decamerone"*

provvede *1*

1 del principe: se non che il principe **provvede** a sé stesso, provvedendo *- Machiavelli*

provvedendo *1*

1 che il principe provvede a sé stesso, **provvedendo** allo stato. L'interesse *- Machiavelli*

provvedere *2*

1 vita è un dovere così stretto, come è il **provvedere** al proprio *- Il "Decamerone"*
2 uguagliare giuridicamente le classi, **provvedere** all'istruzione e *- La Nuova Scienza*

provvedimenti *2*

1 intelligente e paterno. E suggerisce **provvedimenti** sociali, *- La Nuova Scienza*
2 La legge era la sacra Scrittura; i **provvedimenti** presi nei *- La Nuova Scienza*

provvedono *1*

1 che gli dànno alloggio in una stanza e **provvedono** di buona *- L'"Orlando furioso"*

provveggano *1*

1 cittadini di amendue le parti, perché **provveggano** alla salvezza della *- Il Trecento*

provvide *1*

1 che Carlo non farebbe la lettera, e **provvide** che il passo gli fosse *- Il Trecento*

provvidenza *17*

1 ne' loro effetti dal caso. Dio o la **provvidenza** ci sta di nome, *- Il "Decamerone"*
2 storia è fuori della storia ed è detta "la **provvidenza** ". Questa macchina *- Il Cinquecento*
3 caso, la fortuna. Non ci è più la **provvidenza** , e non ci è ancora *- Il Cinquecento*

4 insorge e contro la fortuna, e contro la **provvidenza** , e cerca nell'uomo - *Il Cinquecento*
5 e che ciascuno è a sé stesso la sua **provvidenza** e la sua fortuna. - *Il Cinquecento*
6 la vita non è una farsa della **provvidenza** , e non è il giuoco - *Il Cinquecento*
7 e perciò fatali. Il fato storico non è la **provvidenza** , e non la fortuna, ma - *Machiavelli*
8 imprese della repubblica miracoli della **provvidenza** , come preparazione - *Machiavelli*
9 occhi estatici in su verso l'occhio della **provvidenza** , onde le - *La Nuova Scienza*
10 *e nella forza del nostro intendere.* + La **provvidenza** e la metafisica - *La Nuova Scienza*
11 La **provvidenza** regola il - *La Nuova Scienza*
12 mente". Come Bruno, Vico canta la **provvidenza** e narra - *La Nuova Scienza*
13 uomo: non è più teologia, è psicologia. **Provvidenza** e metafisica - *La Nuova Scienza*
14 e le tradizioni bibliche e il dogma della **provvidenza** e la missione - *La Nuova Scienza*
15 papato assoluto. Erano istrumenti della **provvidenza** , avrebbe detto - *La Nuova Scienza*
16 ritrovato al di dentro di noi. Ritorna la **provvidenza** nel mondo, - *La Nuova Letteratura*
17 L'idea sembrava un sostituto della **provvidenza** . Quelle - *La Nuova Letteratura*

provvidenziale *6*

1 miracoli che attestano la sua missione **provvidenziale** , si apparecchiò alla - *Il Trecento*
2 è presente allo spirito. Ma lì è Roma **provvidenziale** e imperiale, la - *Machiavelli*
3 suo mondo ogni causa soprannaturale e **provvidenziale** , vi mette a base - *Machiavelli*
4 un'armonia sociale come un'armonia **provvidenziale** . La sua - *La Nuova Scienza*
5 il mondo cristiano chiamava ordine **provvidenziale** . Un - *La Nuova Letteratura*
6 nato in Italia, dove il destino e l'ordine **provvidenziale** si era - *La Nuova Letteratura*

provvidenziali *5*

1 dell'uomo quelle cause che sembrano **provvidenziali** o casuali. Così - *Il Cinquecento*
2 non è accozzamento di fatti fortuiti o **provvidenziali** , ma concatenazione - *Machiavelli*
3 degli uomini; ma questi risultati **provvidenziali** non sono più - *La Nuova Scienza*
4 i sovrani, e li predicavano istrumenti **provvidenziali** per il - *La Nuova Scienza*
5 fantasmagoria. L'abuso degli elementi **provvidenziali** e - *La Nuova Letteratura*

provvisori *1*

1 arrestata e sistemata in organismi **provvisori** ripiglia la - *La Nuova Letteratura*

provvisoria *4*

1 realtà. L'allegoria è una prima forma **provvisoria** dell'arte. È già la - *La "Commedia"*
2 non ci sia, e unisce in pace **provvisoria** cielo e terra, - *Il "Canzoniere"*
3 e vacillanti. Era quella sintesi poetica e **provvisoria** , preludio della - *La Nuova Scienza*
4 come si direbbe oggi, una conciliazione **provvisoria** tra principi - *La Nuova Letteratura*

provvisoriamente *1*

1 da Galileo la costruzione del mondo, **provvisoriamente** crede - *La Nuova Scienza*

provvisorie *1*

1 di Leibnizio erano teodicee ipotetiche e **provvisorie** , che appagavano - *La Nuova Scienza*

provvisorio *1*

1 trovare nel definitivo le tracce del **provvisorio** . È probabile che - *La "Commedia"*

prudentissima *1*

1 comica è la moglie, virtuosissima e **prudentissima** donna, vera - *Machiavelli*

prudenza *9*

1 un certo modo di condursi con regola e **prudenza** , e anch'essa è nella sua - *I Toscani*
2 le manda in soccorso le virtù cardinali, **Prudenza** , Temperanza, - *I Misteri e le Visioni*
3 Fede, Speranza e Carità; a sinistra **Prudenza** , Giustizia, Fortezza - *La "Commedia"*
4 è uno scopo di volgare morale o **prudenza** , un *fabula docet* , ma - *Il Cinquecento*
5 Ci vuole anche la volpe, o la **prudenza** , cioè l'intelligenza, il - *Machiavelli*
6 l'ingegno sia positivo si richiede la " **prudenza** naturale", la "dottrina" - *Machiavelli*
7 notate, e che in lui sono egregie, la **prudenza** naturale, la dottrina, - *Machiavelli*
8 la "pietà" verso gl'iddii, la " **prudenza** ", o il consigliarsi - *La Nuova Scienza*

9	in un'Italia, dove i secondi fini della	**prudenza** politica	*- La Nuova Letteratura*

pruno *1*

1	Veggasi la ballata del	**pruno** e il madrigale del	*- L'ultimo trecentista*

psiche *1*

1	e come Cupido finisce innamorato di	**Psiche** , cioè a dire di divino si	*- Torquato Tasso*

psicologia *7*

1	metafisica, e cerca la sua base nella	**psicologia** , nella coscienza;	*- La Nuova Scienza*
2	naturalismo e umanismo, fisica e	**psicologia** . Cartesio in	*- La Nuova Scienza*
3	doppio com'è, spirito e corpo. È una	**psicologia** applicata alla	*- La Nuova Scienza*
4	storia. Era una nuova applicazione della	**psicologia** . Gli uomini	*- La Nuova Scienza*
5	ritrattista, ma non è un metafisico. La	**psicologia** di Vico entra già	*- La Nuova Scienza*
6	narra l'uomo: non è più teologia, è	**psicologia** . Provvidenza e	*- La Nuova Scienza*
7	I secreti dello stile furono chiesti alla	**psicologia** , a uno studio	*- La Nuova Letteratura*

psicologica *5*

1	di questo mondo lirico è la sua verità	**psicologica** . Se c'è negli	*- La lirica di Dante*
2	si aggiunge l'esperienza interna, l'analisi	**psicologica** . L'ente, ch'era	*- La Nuova Scienza*
3	sentenza, un paragone, una descrizione	**psicologica** . Licida	*- La Nuova Letteratura*
4	tempo la critica meccanica diveniva	**psicologica** , e la critica	*- La Nuova Letteratura*
5	diveniva psicologica, e la critica	**psicologica** si alzava ad	*- La Nuova Letteratura*

psicologiche *1*

1	Si vegga con che fine gradazioni	**psicologiche** è condotto	*- L'"Orlando furioso"*

psicologici *5*

1	lo studio della coscienza o de' fatti	**psicologici** diveniva la	*- La Nuova Scienza*
2	e nell'osservazione. Ma i fatti	**psicologici** erano ancora	*- La Nuova Scienza*
3	alla storia. Stabilisce alcuni canoni	**psicologici** , ch'egli chiama	*- La Nuova Scienza*
4	Vico un profondo osservatore de' fatti	**psicologici** , è un ritrattista,	*- La Nuova Scienza*
5	lo richiama, e lo tiene stretto ne' fatti	**psicologici** . Nel quale	*- La Nuova Scienza*

psicologico *3*

1	La *Fiammetta* è un romanzo intimo e	**psicologico** , dove una	*- Il "Decamerone"*
2	e del naturale; e neppure ha il senso	**psicologico** , ancorché parli	*- La Nuova Scienza*
3	è l'uomo, studiato come un fenomeno	**psicologico** , ridotto alle	*- La Nuova Letteratura*

pubblica *48*

1	La libertà municipale, aprendo la vita	**pubblica** a tutte le classi, costituiva	*- La prosa*
2	e i frati soprastavano nella riverenza	**pubblica** , non solo pel carattere	*- Il Trecento*
3	e dell'ascetica, ma nella realtà della vita	**pubblica** . I partiti che straziavano	*- Il Trecento*
4	e offeso, le ansietà della vita	**pubblica** e privata, non poteano	*- Il Trecento*
5	a vicenda. Oggi ancora non si	**pubblica** un Dante in	*- La "Commedia"*
6	quasi un asilo fra le tempeste della vita	**pubblica** . Come tocca il core	*- La "Commedia"*
7	moltitudini nei grandi giorni della vita	**pubblica** . I gruppi qui non	*- La "Commedia"*
8	rispondeva così bene alla coscienza	**pubblica** , che Petrarca fu	*- Il "Canzoniere"*
9	forme, ma lo spirito era ito. Di vita	**pubblica** qualche apparenza	*- Il "Decamerone"*
10	tutti gli alti sentimenti della vita	**pubblica** e religiosa, non	*- Il "Decamerone"*
11	sente la maestà e la pompa della vita	**pubblica** , trasportata dal	*- Il "Decamerone"*
12	italiano il più civile di Europa. La vita	**pubblica** e la vita religiosa	*- L'ultimo trecentista*
13	appunto in questo, che rifletteva la vita	**pubblica** e privata, divenuta parte	*- Le "Stanze"*
14	fuori di ogni partecipazione alla vita	**pubblica** ; vuoto di ogni coscienza	*- Le "Stanze"*
15	allora, sottratto alle tempeste della vita	**pubblica** , che cerca pace e riposo	*- Le "Stanze"*
16	e le serenate, erano legati con la vita	**pubblica** ; ora il circolo della	*- Il Cinquecento*
17	diventavano magnanime nella vita	**pubblica** . "Ragion di stato" e	*- Machiavelli*
18	pubblica. "Ragion di stato" e "salute	**pubblica** " erano le formole volgari,	*- Machiavelli*
19	più o meno larga de' cittadini alla cosa	**pubblica** . I dritti dell'uomo non	*- Machiavelli*
20	ebbe i suoi roghi, e la salute	**pubblica** le sue mannaie. Fu stato	*- Machiavelli*

21 reazioni, la ragion di stato e la salute **pubblica** . Sarà l'età dell'oro. Le - *Machiavelli*
22 nel linguaggio, ne' costumi, nella vita **pubblica** e privata: immoralità - *Torquato Tasso*
23 Aristotile, e solleticava l'attenzione **pubblica** co' suoi *Paradossi* . - *Torquato Tasso*
24 Oggi, in tanto silenzio e indifferenza **pubblica** , un autore si - *Torquato Tasso*
25 la quale, mancata ogni serietà di vita **pubblica** e privata, si rifuggiva - *Torquato Tasso*
26 decine di anni occupò l'attenzione **pubblica** . Si videro uomini dottissimi e - *Marino*
27 In quella stagnazione della vita **pubblica** e privata, non - *La Nuova Scienza*
28 de' preti, anche de' papi: l'indifferenza **pubblica** aveva la sua - *La Nuova Scienza*
29 investigazioni solitarie nell'indifferenza **pubblica** . Le stesse audacie - *La Nuova Scienza*
30 oramai le ultime resistenze nella **pubblica** opinione. Non si - *La Nuova Scienza*
31 loro mani l'istruzione e l'educazione **pubblica** . Non mancarono i - *La Nuova Scienza*
32 fatti se ne allontanava. La loro azione **pubblica** era avvalorata - *La Nuova Scienza*
33 rinnovamento del mondo. Si formò una **pubblica** opinione, il cui - *La Nuova Scienza*
34 la cui voce erano i filosofi. Seguire la **pubblica** opinione, fare - *La Nuova Scienza*
35 e fino papa Ganganelli, che alla **pubblica** opinione offerse - *La Nuova Scienza*
36 quelle riforme, e che costituivano la **pubblica** opinione, - *La Nuova Scienza*
37 benevolenza de' principi, "direttori della **pubblica** felicità". Beccaria - *La Nuova Scienza*
38 riforme in tutt'i rami dell'azienda **pubblica** . La vecchia - *La Nuova Letteratura*
39 divennero proverbiali, fecero parte della **pubblica** educazione. - *La Nuova Letteratura*
40 nella vita tra la stima e la benevolenza **pubblica** . Parlo di Ugo - *La Nuova Letteratura*
41 è che non rispondeva allo stato della **pubblica** opinione - *La Nuova Letteratura*
42 filosofia, della libertà, dell'economia **pubblica** . Qui il tono è - *La Nuova Letteratura*
43 e l'altare, si recò in mano l'educazione **pubblica** , vigilò scuole, - *La Nuova Letteratura*
44 stimolata in tutti i versi, fra tanta **pubblica** prosperità - *La Nuova Letteratura*
45 distraessero le menti dalla cosa **pubblica** . In Italia - *La Nuova Letteratura*
46 tener conto delle condizioni reali della **pubblica** opinione, e a - *La Nuova Letteratura*
47 si può promuovere la coltura e la **pubblica** educazione, i - *La Nuova Letteratura*
48 e suppone pure una vita nazionale, **pubblica** e privata, - *La Nuova Letteratura*

pubblicano *2*

1 Brevio da Venezia. A Mantova si **pubblicano** le novelle di - *Il Cinquecento*
2 fiorentino, e i Giunti a Firenze **pubblicano** i *Trattenimenti* di - *Il Cinquecento*

pubblicare *1*

1 Francia, dov'erasi rifuggito, e dove poté **pubblicare** la sua filosofia. - *La Nuova Scienza*

pubblicarono *1*

1 e il Panciroli, maestro del Tasso. **Pubblicarono** lavori non - *La Nuova Scienza*

pubblicata *1*

1 della sua formazione. La terza versione, **pubblicata** dal Manni, ha per - *La prosa*

pubblicate *1*

1 preghiera. Nelle tre allegorie sull'anima **pubblicate** dal Palermo - *I Misteri e le Visioni*

pubblicati *1*

1 altro dell'*Infinito, universo e mondi* , **pubblicati** a Londra nel - *La Nuova Scienza*

pubblicato *3*

1 Francesco da Barberino avea già **pubblicato** i *Documenti* - *Il "Canzoniere"*
2 un tempo una ontologia. Ci è un libro **pubblicato** a Parigi nel - *La Nuova Scienza*
3 mezzi di diffusione. Vittorio Siri aveva **pubblicato** il *Mercurio* - *La Nuova Scienza*

pubblicava *3*

1 romani e della colonna traiana, e **pubblicava** in otto serie - *La Nuova Scienza*
2 il *Giornale de' letterati* , e il Cinelli **pubblicava** la *Biblioteca* - *La Nuova Scienza*
3 il giovane Antonio Rosmini **pubblicava** il trattato - *La Nuova Letteratura*

pubbliche *10*

1 eco delle preoccupazioni e ansietà **pubbliche** , quando Carlo d'Angiò - *I Toscani*

2 Ira, vendetta, dolore, disdegno, ansietà **pubbliche** e private, tutte le - *Il Trecento*
3 per sé stesso. Toltosi alle faccende **pubbliche** , ripiegatosi in sé, - *Il Trecento*
4 che gli dessero occasione di recitare **pubbliche** orazioni. Scrisse - *Il "Canzoniere"*
5 Dante siesi potuto mescolare nelle **pubbliche** faccende, e ne - *Il "Decamerone"*
6 rientrando nella patria, bandisce **pubbliche** feste e cerca nella - *Le "Stanze"*
7 colto nelle costumanze e feste **pubbliche** . Centro di questo - *Le "Stanze"*
8 ebbe parte principalissima nelle **pubbliche** faccende, esercitò molte - *Machiavelli*
9 e si formò il suo spirito. Tolto alle **pubbliche** faccende, nel suo ozio - *Machiavelli*
10 borghesia ebbe una parte più larga alle **pubbliche** faccende, e - *La Nuova Letteratura*

pubblici *5*

1 Per le chiese, per le scuole, negli atti **pubblici** era usato un latino - *I Siciliani*
2 disordine e alla licenza di quei costumi **pubblici** e privati, la virtù - *Il "Canzoniere"*
3 legati con le feste e gl'intrattenimenti **pubblici** e privati, le mascherate, - *Le "Stanze"*
4 sua ombra, il suo compagno ne' sollazzi **pubblici** e secreti. Cominciò la - *Le "Stanze"*
5 privati che degl'interessi detti **pubblici** , e sono interessi di re e - *Machiavelli*

pubblico *70*

1 trovatori e salì a gran fama presso un **pubblico** avido di scienza, e pieno - *I Toscani*
2 di cui Guido era il ritratto, un **pubblico** uscito dalle scuole, per il - *I Toscani*
3 *versi strani*. + / Tal poeta, tal **pubblico** . E si andò così formando - *I Toscani*
4 che doveano parer maraviglia a quel **pubblico** scolastico. Venne perciò a - *I Toscani*
5 in breve esser dimenticato dal colto **pubblico** , sì che le sue poesie ci - *I Toscani*
6 superficiale galanteria de' trovatori: il **pubblico** domandava cose e non - *I Toscani*
7 con buoni costumi e a ben dire in **pubblico** e in privato bastasse - *La prosa*
8 il meglio degli antichi e offrirlo al **pubblico** come un bel mazzetto. E - *La prosa*
9 parole lontane "da ogni altro plebeo e **pubblico** stile di parlare" e - *Il "Decamerone"*
10 davano esempio, cercando di divertire il **pubblico** con motti e ciance - *Il "Decamerone"*
11 intonacate, imbiancate, a uso di un **pubblico** più colto. Santo Abraam, - *Le "Stanze"*
12 di sentimento religioso, politico, morale, **pubblico** e privato, da cui potesse - *Le "Stanze"*
13 in quel vuoto e ozio degli spiriti il **pubblico** prendeva una viva - *Il Cinquecento*
14 corruzione la mantiene viva, ed è nel **pubblico** l'amore e la stima - *Il Cinquecento*
15 licenza ariostesca. Non piacque al **pubblico** , ma piacque a Speron - *Il Cinquecento*
16 *Girone* era piaciuto al Varchi. E il **pubblico** avea ragione; ché - *Il Cinquecento*
17 commedie, posto lì per far ridere il **pubblico** co' suoi lazzi, mentre - *Il Cinquecento*
18 rara e la produzione era infinita, il **pubblico** diveniva meno severo, - *Il Cinquecento*
19 è stimolare la curiosità del **pubblico** , e le sue tendenze - *Il Cinquecento*
20 il poeta te lo abbandona alle risate del **pubblico** . Ad una scena - *L'"Orlando furioso"*
21 spiegano la fredda accoglienza di un **pubblico** così colto e - *La "Maccaronea"*
22 è un dritto privato, così ci è un dritto **pubblico** , o dritto delle genti, o, - *Machiavelli*
23 provvedendo allo stato. L'interesse **pubblico** è il suo interesse. - *Machiavelli*
24 degli oppressi, ma che parevano a quel **pubblico** intelligente e scettico - *Machiavelli*
25 di tanta infelicità". È zelante del ben **pubblico** , ma "non s'ingolfa tanto - *Machiavelli*
26 sua natura, dedito a piacere al suo **pubblico** , a interessarlo, a - *Pietro Aretino*
27 secondo i gusti del suo padrone, il **pubblico** . Perciò fu lo scrittore - *Pietro Aretino*
28 e mezzani, tra le risa del rispettabile **pubblico** . Codesto mondo era - *Pietro Aretino*
29 sono loro abbandonati alle risa del **pubblico** , sono loro la materia - *Pietro Aretino*
30 composizione, e ne chiede scusa al **pubblico** . Ma il pubblico, - *Torquato Tasso*
31 e ne chiede scusa al pubblico. Ma il **pubblico** , avvezzo alle larghe - *Torquato Tasso*
32 più storico e reale. Ma non parve al **pubblico** , che non poté - *Torquato Tasso*
33 gran voga de' romanzi e il favore del **pubblico** , e ci spiegheremo - *Torquato Tasso*
34 "erudita", e poi per far piacere al **pubblico** improvvisavano una - *Marino*
35 del teatro e più intelligenti del gusto **pubblico** , perciò più svelta e vivace - *Marino*
36 insieme l'utile proprio e l'interesse **pubblico** : il calcolo si - *La Nuova Scienza*
37 sicurezza che veniva e dall'applauso **pubblico** e dalla - *La Nuova Scienza*
38 *"Sophocli Italo"* . Ma il **pubblico** , che lo - *La Nuova Letteratura*
39 in sé, anche fuori della musica. E il **pubblico** avea ragione. - *La Nuova Letteratura*
40 con quel Sarro compositore, e col **pubblico** dell'*Angelica* e - *La Nuova Letteratura*
41 e superficiale, come il suo **pubblico** ! Ne uscì non - *La Nuova Letteratura*
42 ispirata dalla Bulgarelli e da quel **pubblico** nell'anima - *La Nuova Letteratura*
43 così naturale, con tanta vivacità, che il **pubblico** ride e - *La Nuova Letteratura*

44 piacque. Metastasio indovinava il suo **pubblico** e trovava sé - *La Nuova Letteratura*
45 sua grand'esperienza del teatro e del **pubblico** . Ingegno - *La Nuova Letteratura*
46 che per la sua straordinarietà tolga il **pubblico** alla - *La Nuova Letteratura*
47 possibile per meritarsi gli applausi del **pubblico** . Appunto - *La Nuova Letteratura*
48 un carattere interessantissimo, se nel **pubblico** e nel poeta ci - *La Nuova Letteratura*
49 uno di spirito e di carattere col suo **pubblico** . Ben ne ha - *La Nuova Letteratura*
50 poeta al maestro di musica, né il **pubblico** sa più che - *La Nuova Letteratura*
51 il brio e la rapidità dell'espressione. Il **pubblico** abbandonando - *La Nuova Letteratura*
52 la letteratura è costretta a seguire il **pubblico** . E il pubblico - *La Nuova Letteratura*
53 E il **pubblico** non è più - *La Nuova Letteratura*
54 ma vollero accostarsi un po' più al **pubblico** , usando forme - *La Nuova Letteratura*
55 Gli arcadi si scandalizzavano; ma il **pubblico** applaudiva. - *La Nuova Letteratura*
56 la croce; bisognava fare e piacere al **pubblico** . Ora l'attività - *La Nuova Letteratura*
57 e di accademici abbandonati dal **pubblico** . Lo stesso era - *La Nuova Letteratura*
58 che per sostentare la vita adulava il **pubblico** e gli offriva - *La Nuova Letteratura*
59 della vita a servire e compiacere al **pubblico** . Per qualche - *La Nuova Letteratura*
60 maniera di argomento secondo il gusto **pubblico** , commedie - *La Nuova Letteratura*
61 *Arlecchino* . Si rivelò a sé stesso e al **pubblico** nella *Vedova* - *La Nuova Letteratura*
62 potea per sé sola interessare il **pubblico** , e che non le - *La Nuova Letteratura*
63 e a mezzi termini per contentare il **pubblico** , la compagnia - *La Nuova Letteratura*
64 ci era sempre maggior comunione col **pubblico** ; ma oramai - *La Nuova Letteratura*
65 E riuscì a interessarvi il **pubblico** , perché quel - *La Nuova Letteratura*
66 del fanciullo e del popolo. E poiché il **pubblico** s'interessava - *La Nuova Letteratura*
67 per picca e per occasione, disprezzava il **pubblico** che - *La Nuova Letteratura*
68 veniva dal di fuori. Ma l'entusiasmo **pubblico** mostrava che - *La Nuova Letteratura*
69 somiglianze erano colte a volo da un **pubblico** che si sentiva - *La Nuova Letteratura*
70 il pensiero o il sentimento **pubblico** , come era la - *La Nuova Letteratura*

pubblicò *2*

1 a Parigi, dove ebbe qualche tregua, e **pubblicò** il suo primo - *La Nuova Scienza*
2 Ivi continuò i suoi studi lulliani e **pubblicò** *Explicatio triginta* - *La Nuova Scienza*

publi *1*

1 conchiude il poeta, quasi i Camilli, i **Publi** , i Torquati, Fabrizi, - *Il "Decamerone"*

pucci *1*

1 + Così parlava il cardinale **Pucci** per dissuadere - *La Nuova Scienza*

puccio *3*

1 l'arte della santificazione insegnata a fra **Puccio** , i miracoli e le - *Il "Decamerone"*
2 compar Pietro, e maestro Simone, e fra **Puccio** , e il frate montone, e - *Il "Decamerone"*
3 don Felice, e non capì il povero frate **Puccio** . In effetti qui il - *Il "Decamerone"*

pudica *1*

1 la sua severità è amabile, la sua virtù è **pudica** , piena di grazia - *La Nuova Letteratura*

pudicamente *1*

1 titolo italiano del novelliere, velato **pudicamente** da un titolo - *Il "Decamerone"*

pudichi *1*

1 "temperanza", onde i concubiti umani e **pudichi** co' divini auspici, - *La Nuova Scienza*

pudico *2*

1 con la leggerezza di una silfide, col **pudico** sguardo di vergine, il - *La "Commedia"*
2 con la quale il narratore fa il **pudico** e lo scrupoloso, e - *Il "Decamerone"*

pudore *1*

1 fosse eminente il patriottismo, il **pudore** , la dignità di - *La Nuova Letteratura*

puella *2*

1 *gaudet nitore* ", e rassomiglia alla sua " **puella** ", di cui nessuna "*vivit* *- Le "Stanze"*
2 *procul este Catones...* + / E scrive *De* **puella** , *De Lydia* , nome *- L'"Orlando furioso"*

puellae *1*

1 *De Megilla* , e fino *De catella* **puellae** , imitazione felice *- L'"Orlando furioso"*

puerile *2*

1 delle due canzoni sia anteriore, è cosa **puerile** disputare, essendo esse non *- I Siciliani*
2 Le tenzoni d'amore doveano parer cosa **puerile** a quegli atleti delle scuole, *- I Toscani*

puerili *1*

1 argomenti di ogni qualità, anche i più **puerili** ; spesso non vede la *- Il Trecento*

puerilità *1*

1 fa germogliare la vita. Qui cade in **puerilità** , là spicca il volo a *- La "Commedia"*

puffendorfio *2*

1 ed entrano in iscena Grozio, Hobbes, **Puffendorfio** . A quel modo *- La Nuova Scienza*
2 erano "lumi sparsi", a Grozio, a **Puffendorfio** , a Locke, il *- La Nuova Scienza*

puglia *1*

1 II, e l'occhio si stende a Carlo di **Puglia** , Corradino, Ruggieri *- Il "Decamerone"*

pugliese *1*

1 Così comincia una canzone Ruggieri **Pugliese** , tutta su questo andare; *- I Siciliani*

pugliesi *1*

1 Federico II, dove convenivano siciliani, **pugliesi** , toscani, romagnoli, o per *- I Siciliani*

pugna *1*

1 avido di emozioni i vari casi della **pugna** . Questa rozzezza della vita *- I Toscani*

pugnalata *1*

1 paura. Achille della Volta gli die' una **pugnalata** . Nicolò Franco, suo *- Pietro Aretino*

pugnale *6*

1 inventario. Quelli scrivono la storia col **pugnale** . Chi si appaga della *- Il Trecento*
2 nella mano la sferza gli si muta in **pugnale** . Il riso muore, *- La "Commedia"*
3 con ironia amara che si trasforma nel **pugnale** del sarcasmo:- *E* *- La "Commedia"*
4 succedeva la malizia, più efficace: il **pugnale** del Bandini uccise un *- Le "Stanze"*
5 comentatore di Tacito, caduto sotto il **pugnale** spagnuolo. Il suo Parnaso, che *- Marino*
6 e quei versi aguzzi e vibrati come un **pugnale** , quei motti *- La Nuova Letteratura*

pugnali *2*

1 Le calunnie stampate erano peggio che **pugnali** ; cosa stampata voleva *- Pietro Aretino*
2 con gli esilî, con le torture e coi **pugnali** , vi rientrarono *- La Nuova Scienza*

pugnano *2*

1 di grandi ombre, dove contrari elementi **pugnano** , non bene *- La "Commedia"*
2 Ruggiero, Mandricardo contendono e **pugnano** tra loro. Riesce *- L'"Orlando furioso"*

pugnare *1*

1 così buona città? Contro a chi volete **pugnare** ? contro a' vostri fratelli? *- Il Trecento*

pugnavano *2*

1 tutti gli elementi della coltura italiana. **Pugnavano** in lui due uomini: *- Torquato Tasso*
2 una conciliazione tra' due uomini che **pugnavano** in lui, l'uomo di *- La Nuova Scienza*

pugni *1*

1 e vegga gli uomini concitati, co' **pugni** tesi, pronti a venire *- La Nuova Scienza*

pugno *3*

1 ne' suoi gruppi. Gli avari stanno col **pugno** chiuso, gl'irosi si *- La "Commedia"*
2 pancia di mastro Adamo, che sotto il **pugno** di Sinone "sonò come *- La "Commedia"*
3 non parli, ma canti, anzi urli, col **pugno** teso, gli occhi stralunati, gli *- Marino*

pulchra *1*

1 il disegno, ti dà la faccia: " **pulchra** *species, sed* *- La lirica di Dante*

pulci *24*

1 letterati, il Ficino, il Pico, i fratelli **Pulci** , il Poliziano, il Rucellai, il *- Le "Stanze"*
2 tre ritratti di contadine. Nella *Beca* del **Pulci** senti il puzzo del contado: *- Le "Stanze"*
3 i suoi canti a' signori ferraresi, Luigi **Pulci** rallegrava le feste e i *- Le "Stanze"*
4 Alberti, sino a Lorenzo de' Medici. Il **Pulci** discende in diritta linea dal *- Le "Stanze"*
5 la guardano alcun poco dall'alto. Ma il **Pulci** , ancorché uomo colto, per i *- Le "Stanze"*
6 Toscanelli, amico e suggeritore del **Pulci** . Questa concezione è una *- Le "Stanze"*
7 secolo ancora inconsapevole di sé. Il **Pulci** , il Boiardo, il Poliziano, *- Le "Stanze"*
8 e gitta nel rogo Petrarca, Boccaccio, **Pulci** , Poliziano, Lorenzo e gli *- Le "Stanze"*
9 generazione intorno al Boiardo, al **Pulci** , a Lorenzo, al Poliziano. E *- Le "Stanze"*
10 storico è il Sacchetti, il suo istrione è il **Pulci** , il suo centro è Firenze. *- Il Cinquecento*
11 i frammenti dal Sacchetti al **Pulci** , che ne fissano il lato *- Il Cinquecento*
12 Fin qui avevamo visto dal Boccaccio al **Pulci** messa in caricatura plebe *- Il Cinquecento*
13 il germe che produsse il Sacchetti, il **Pulci** , Lorenzo, il Berni, *- Il Cinquecento*
14 del Sacchetti, di Lorenzo e del **Pulci** , né i piagnoni poterono *- Il Cinquecento*
15 il Sacchetti, il Magnifico, il Poliziano, il **Pulci** , il Berni, il Lasca, *- Il Cinquecento*
16 il suo platonismo. Né altro erano il **Pulci** , il Berni, il Lasca, e gli *- Il Cinquecento*
17 speziale arguto continua il Sacchetti, il **Pulci** , il Magnifico. Ma nel *- L'"Orlando furioso"*
18 di Lorenzo, e il riso beffardo del **Pulci** , e già, vòto il *- L'"Orlando furioso"*
19 Boccaccio, il Sacchetti, il Magnifico, il **Pulci** , il Berni hanno il *- L'"Orlando furioso"*
20 in voga, eccetto quelle del Boiardo, del **Pulci** , dell'Ariosto e del *- La "Maccaronea"*
21 del Boccaccio, la buffoneria del **Pulci** , l'ironia dell'Ariosto è *- La "Maccaronea"*
22 vedi nel Boccaccio e nel Sacchetti e nel **Pulci** e in Lorenzo e nel Berni. *- Machiavelli*
23 sciolto nella buffoneria del **Pulci** e nell'ironia dell'Ariosto, *- Marino*
24 parodiare gli avversari; vuole rifare **Pulci** e Ariosto, *- La Nuova Letteratura*

pulcinella *2*

1 sembra un eroe con la maschera di **Pulcinella** , un Virgilio *- La "Maccaronea"*
2 come Pantalone, Brighella, Arlecchino, **Pulcinella** , il Dottore bolognese, il *- Marino*

pulirono *1*

1 come le genti, che li parlavano, altri si **pulirono** con tendenza visibile a *- I Siciliani*

pulita *2*

1 a questa bella forma così levigata e **pulita** vive un povero core *- Il "Canzoniere"*
2 come rappresentazione di una società **pulita** ed elegante, tutta al di *- Machiavelli*

pulitezza *4*

1 stesso e serba una compostezza e una **pulitezza** , equivoca ne' *- La "Commedia"*
2 di nuovi capilavori, una maggior **pulitezza** nella superficie della *- Il "Canzoniere"*
3 di grazia e di delicatezza nella maggior **pulitezza** ed eleganza della forma; *- Le "Stanze"*
4 contrapposto al mondo plebeo, per la **pulitezza** delle forme e la *- L'"Orlando furioso"*

puliti *2*

1 che non ne hai esempio ne' più tersi e **puliti** siciliani. Comincia così:- *- I Toscani*
2 rimaneva stazionario, lo stesso ne' più **puliti** scrittori, tutti del pari *- I Toscani*

puliva *1*

1 ma con assiduo lavoro, si formava e **puliva** il volgare. Centri principali *- I Toscani*

pullula *1*

1 questo desiderio inestinguibile che **pullula** dal seno stesso *- Il "Canzoniere"*

pullulano *4*

1 di sé una luce improvvisa, nella quale **pullulano** immagini sopra *- La "Commedia"*
2 dugentisti volgevano in volgare i latini. **Pullulano** latinisti e grecisti: la *- Le "Stanze"*
3 inventiva: avvenimenti e personaggi **pullulano** sotto la sua penna. *- Le "Stanze"*
4 Intorno a questo mondo ariostesco **pullulano** poemi e romanzi e *- Il Cinquecento*

pullulavano *2*

1 grammatici, professori, accademici **pullulavano** dappertutto, fra una turba *- Marino*
2 Dal Machiavelli in poi **pullulavano** scritti politici *- La Nuova Scienza*

pulpiti *1*

1 sembrano convertiti in vere cattedre o **pulpiti** . Né la scienza è solo *- La "Commedia"*

pulpito *1*

1 il traduttore di Platone, lo predica dal **pulpito** , come la Bibbia. Pico *- Le "Stanze"*

pulvis *1*

1 giustizia. Appunto perché l'individuo è **pulvis** *et umbra* , e la *- I Misteri e le Visioni*

pungente *2*

1 che l'allusione di Carlo Martello, così **pungente** nella sua *- La "Commedia"*
2 di caratteri, e con un'ironia tanto più **pungente** , quanto appare *- L'"Orlando furioso"*

pungenti *1*

1 ad un sorriso sardonico. Chiama "salse **pungenti** " quel letamaio, "che *- La "Commedia"*

punire *2*

1 che può perciò deporre e anche **punire** il papa. Che cosa *- La Nuova Scienza*
2 più gravi di eresia toccava a' principi di **punire** con temporali pene *- La Nuova Scienza*

punirli *1*

1 contro la legge, e Dino minacciava di **punirli** . E ora che scrive, a *- Il Trecento*

punirlo *1*

1 il popolo ha il dritto "di deporlo e **punirlo** con la morte". *- La Nuova Scienza*

punite *2*

1 l'edificare. Ma le audacie del pensiero **punite** inesorabilmente, *- Il "Decamerone"*
2 all'ingresso trova le prime peccatrici, **punite** , come Lidia, per la *- L'"Orlando furioso"*

punito *2*

1 tragico è affatto morale. Ezzelino è **punito** non perché offende la *- Il Trecento*
2 inutile e in una inutile riflessione. È **punito** là dove ha peccato. Ha *- Il "Canzoniere"*

punizione *2*

1 crudeltà di Ezzelino e nella immane **punizione** . Questo concetto *- Il Trecento*
2 e le divise: manca l'uomo. La sua **punizione** fu il silenzio e la *- Il Cinquecento*

punta *4*

1 stessa, il comico giunto alla sua ultima **punta** si scioglie; e n'esce un *- La "Commedia"*
2 appassionata. I sentimenti spinti alla **punta** idealizzano e *- La "Commedia"*
3 quel leggier senso ironico, la cui **punta** è appena *- L'"Orlando furioso"*

4	suoi motivi interni è spinto all'ultima	**punta** . Se l'elemento	*- L'"Orlando furioso"*

puntata *1*

1	più serena contemplazione, era un'arma	**puntata** contro il passato.	*- La Nuova Scienza*

punte *8*

1	Il grottesco, il gotico, gli angoli, le	**punte** , le ombre, l'indefinito, il	*- Il "Canzoniere"*
2	minuta disegnatrice, hai innanzi non	**punte** e rialzi, ma l'oggetto	*- Il "Decamerone"*
3	cittadinesco. Non ci è fusione, ci è	**punte** e contrasti. Il	*- Il "Decamerone"*
4	uccide sé stesso e perde le sue	**punte** e i suoi colori; se	*- L'"Orlando furioso"*
5	scabra qui perde i suoi angoli e le sue	**punte** , e come cera, riceve	*- L'"Orlando furioso"*
6	composta di lingue incatenate e con le	**punte** vermiglie, come intinte	*- Pietro Aretino*
7	esistenza. È una vita, di cui vedi le	**punte** e ignori tutto il	*- La Nuova Letteratura*
8	concitata immaginazione escon fuori	**punte** arditissime, un	*- La Nuova Letteratura*

punti *9*

1	la stessa aridità. Ci è il fatto ne' suoi	**punti** essenziali, spogliato di tutte le	*- La prosa*
2	Dipinge con tocchi sicuri, e in certi	**punti** è eloquente, perché qui	*- Il "Decamerone"*
3	facendo il pedagogo e notando i	**punti** e le virgole.	*- Torquato Tasso*
4	in opere latine e italiane, appaiono	**punti** luminosi nella	*- La Nuova Scienza*
5	e la trovò nei numeri di Pitagora, ne'	**punti** di Zenone, nelle idee	*- La Nuova Scienza*
6	al di là dell'atomo, ne' numeri e ne'	**punti** . Soffiava in lui lo	*- La Nuova Scienza*
7	gli altri. Questi trovavano ridicoli i suoi	**punti** metafisici; quelli	*- La Nuova Scienza*
8	spazi infiniti, e non ti mostra che i	**punti** di arrivo.	*- La Nuova Letteratura*
9	colori prettamente italiano. In effetti, i	**punti** sostanziali di	*- La Nuova Letteratura*

puntiglio *1*

1	il punto d'onore degenera in	**puntiglio** , e produce i più	*- L'"Orlando furioso"*

punto *66*

1	l'inverno nella canzone *Io son venuto al*	**punto** *della rota,* e come è l'amore	*- I Toscani*
2	Al	**punto** a cui siamo	*- I Misteri e le Visioni*
3	selva, immagine della corruzione, è un	**punto** di partenza comune a	*- Il Trecento*
4	dello spirito. Fu per lui un dato, un	**punto** di partenza. L'accettò come	*- Il Trecento*
5	ripresenta, ma i termini sono mutati. Il	**punto** di partenza non è più	*- La "Commedia"*
6	il contenuto scientifico ci sta, non nel	**punto** che tu lo trovi e vi	*- La "Commedia"*
7	in tresca adultera co' re. Su questo	**punto** i santi sono così	*- La "Commedia"*
8	estinzione, alla materia assoluta. Il suo	**punto** di partenza è	*- La "Commedia"*
9	quotidiano della vita, intorno a un	**punto** solo, di modo che lo	*- La "Commedia"*
10	ti mostra un di là sempre allo stesso	**punto** , per quanto tu ti ci	*- La "Commedia"*
11	nella sua culla. La crisi del dramma, il	**punto** in cui il nodo si	*- La "Commedia"*
12	vergogna e ne fa confessione. A questo	**punto** il dramma si fa	*- La "Commedia"*
13	e descrive il maraviglioso giardino. Il	**punto** che più splende è là	*- La "Commedia"*
14	", dove è la Vergine e gli angioli. Quel	**punto** è la pacifica	*- La "Commedia"*
15	una storia, un andar graduato da un	**punto** all'altro; ma è un	*- Il "Canzoniere"*
16	ed unità delle forze intorno ad un	**punto** solo, in che è la serietà	*- Il "Canzoniere"*
17	superiore che vede la società da un	**punto** elevato e ne scopre le	*- Il "Decamerone"*
18	ma con la virtù cavalleresca, "il	**punto** d'onore". Di che	*- Il "Decamerone"*
19	così muore. Il motivo della tragedia è il	**punto** d'onore, perché ciò	*- Il "Decamerone"*
20	In questo comico non ci è	**punto** una intenzione seria e	*- Il "Decamerone"*
21	il ridicolo non rimane isolato su quel	**punto** , ma si spande su tutta	*- Il "Decamerone"*
22	tempi del Boccaccio, è giunta ora a tal	**punto** che è costume e abito	*- Le "Stanze"*
23	in caricatura, guardata cioè da un	**punto** che la scopra tutta nel	*- Il Cinquecento*
24	tranquillità di coscienza, e non pensa	**punto** che gliene possa venire	*- Il Cinquecento*
25	il principio, fu il risultato. Fino a quel	**punto** il dogma era stato	*- Il Cinquecento*
26	che fa l'astrologo senza crederci	**punto** . Nel Lasca la	*- L'"Orlando furioso"*
27	versi, vivere e lasciar vivere. Ma il	**punto** è che sia lasciato	*- L'"Orlando furioso"*
28	il cui complesso costituiva il così detto	**punto** d'onore. Questo è	*- L'"Orlando furioso"*
29	di Agramante è per lui come un	**punto** fisso intorno al	*- L'"Orlando furioso"*
30	dal desiderio della vendetta. Parigi è un	**punto** stabile, dove stanno	*- L'"Orlando furioso"*

31 per il mondo, e Parigi non è che un **punto** di convegno dove il - *L'"Orlando furioso"*
32 degli appetiti, l'amore, o il **punto** d'onore, o il - *L'"Orlando furioso"*
33 sono dal poeta portati a quell'ultimo **punto** che confina col - *L'"Orlando furioso"*
34 ad Orlando ed imbestia Rodomonte; il **punto** d'onore degenera - *L'"Orlando furioso"*
35 Il poeta fissa l'esteriorità nel **punto** che è viva, quando - *L'"Orlando furioso"*
36 semplicemente artistico, e perciò dal **punto** di vista del reale - *L'"Orlando furioso"*
37 giudicava quella corruttela da un **punto** di vista più alto. Essa era - *Machiavelli*
38 che la semplice base scientifica, un **punto** di partenza segnato con - *Machiavelli*
39 lena e ispirazione. I fatti sono il **punto** fermo intorno a cui gira. - *Machiavelli*
40 La logica governa il mondo. Questo **punto** di vista logico, - *Machiavelli*
41 bisogna giudicarlo da quest'alto **punto** di vista. Ciò a cui mira è - *Machiavelli*
42 che manca in quello. Lui, è un **punto** di partenza nella storia, - *Machiavelli*
43 spinge l'immaginazione fino al **punto** che provoca l'ironia. Il - *Torquato Tasso*
44 di Dante. Clorinda è Beatrice nel **punto** che parea dire: "Io - *Torquato Tasso*
45 e il suo destino, e mettiamoci a questo **punto** di vista. Manca al Guarini - *Marino*
46 quei tesori di concetti preziosi in un **punto** solo. Ma non è un freddo - *Marino*
47 si capisce come, giunte le cose a questo **punto** , la letteratura muore - *Marino*
48 interno, che è la propria anima. Il **punto** di partenza è una - *La Nuova Scienza*
49 percorsi dalla moderna filosofia. Il **punto** di partenza è la - *La Nuova Scienza*
50 della società, com'era costituita. Il suo **punto** di mira sono sofisti, - *La Nuova Scienza*
51 aveva la sua ultima espressione, il suo **punto** di fermata; ivi la - *La Nuova Scienza*
52 i fatti e i principî tenuti fino a quel **punto** indiscutibili, come un - *La Nuova Scienza*
53 a nessuna setta. E lì era il suo **punto** debole. Posto tra - *La Nuova Scienza*
54 e sorsero dispute, se e fino a qual **punto** i suoi drammi - *La Nuova Letteratura*
55 sortita contro Arbace, quasi nello stesso **punto** che gli aveva - *La Nuova Letteratura*
56 mutilato e ingrandito, veduto da un **punto** solo ed oltre il - *La Nuova Letteratura*
57 Questa sua concentrazione in un **punto** solo e la sua - *La Nuova Letteratura*
58 carme è una storia dell'umanità da un **punto** di vista nuovo, - *La Nuova Letteratura*
59 e che si arretra, cercando un **punto** di fermata nei - *La Nuova Letteratura*
60 Maratona, l'apoteosi di Santa Croce. Il **punto** di vista è così - *La Nuova Letteratura*
61 Il cristianesimo, bersaglio fino a quel **punto** di tutti gli strali, - *La Nuova Letteratura*
62 coltura. Sembra trovato oramai il **punto** , ove s'accordano - *La Nuova Letteratura*
63 tricolore, vagheggiando, come ultimo **punto** di fermata, le - *La Nuova Letteratura*
64 ispirazioni e le sue regole. Mutato il **punto** di vista, mutati i - *La Nuova Letteratura*
65 e il famoso *cogito* trovava il suo **punto** di arrivo e di - *La Nuova Letteratura*
66 spirito del mondo morale e naturale, **punto** d'arrivo divenuto - *La Nuova Letteratura*

puntualità *1*

1 della vita li adempiva con la stessa **puntualità** e diligenza degli - *Il "Decamerone"*

puntura *1*

1 in quelle forme discordi; e ne sente la **puntura** , e gli manca la - *La "Commedia"*

punture *4*

1 o che teme di essere abbandonata, le **punture** e le gioie dell'amore, sono - *I Siciliani*
2 è per noi cosa reale, di cui sentiamo le **punture** ad ogni nostro - *La Nuova Scienza*
3 della dottrina. Non mancano sarcasmi e **punture** , ma protesta - *La Nuova Scienza*
4 le sue agitazioni, i suoi piaceri e le sue **punture** , ma non sì che - *La Nuova Letteratura*

può *201*

1 renda atta ad essere scritta e cantata, **può** farsi capace che la lingua di - *I Siciliani*
2 come siesi formato il nostro volgare, si **può** congetturare con più o meno - *I Siciliani*
3 o meno di verisimiglianza, ma non si **può** affermare per la insufficienza - *I Siciliani*
4 un miracolo. Quello che avvenne, si **può** indovinare. Migliori poeti son - *I Siciliani*
5 ch'ella lo tira a sé, ed ella sola **può** , come di tutte le pietre la sola - *I Siciliani*
6 poeta dall'altro. Questo contenuto non **può** aver vita, se non si move, - *I Toscani*
7 + / Una così strana esagerazione non **può** essere scusata che dall'impeto e - *I Toscani*
8 ed un entusiasmo filosofico. Amore non **può** operare che ne' cuori gentili: - *I Toscani*
9 Chi legge la *Vita nuova* , non **può** mettere in dubbio la - *La lirica di Dante*
10 triade è l'unità della vita: l'uno non **può** star senza l'altro. Or - *La lirica di Dante*
11 concetto, così dottrinale nella forma, se **può** essere allegoricamente - *La lirica di Dante*

12 è analisi, distinzione, precisione, e non **può** rappresentare che un - *La lirica di Dante*
13 ma non ogni credente è poeta; **può** essere un santo, un - *La lirica di Dante*
14 e mistico, che la sua fantasia non **può** oltrepassarlo, non **può** - *La lirica di Dante*
15 sua fantasia non può oltrepassarlo, non **può** materializzarlo. In - *La lirica di Dante*
16 materializzarlo. In questa dissonanza **può** capitare l'artista, a cui - *La lirica di Dante*
17 la sua regola e il suo limite. Dante non **può** paganizzare quel - *La lirica di Dante*
18 Non descrive: non **può** fissare e determinare - *La lirica di Dante*
19 è pura scienza, in forma scolastica. Si **può** dire che quando in - *La lirica di Dante*
20 de' savi e de' santi Padri, tanto che si **può** veramente dire dell'autore: "il - *La prosa*
21 dal terrestre, dall'"Umano", non **può** scorgere il vero, - *I Misteri e le Visioni*
22 Lo stesso amore, così possente, non ci **può** gittare un po' di - *I Misteri e le Visioni*
23 era efficace sugli uomini. La sua vita si **può** compendiare in due parole: - *Il Trecento*
24 e nelle sue idee politiche: di che solo **può** nascere il dramma. Il senso - *Il Trecento*
25 scellerati! e che buoni uomini! Non si **può** meglio rappresentare la - *Il Trecento*
26 ". Ora che Dino ha la lettera in tasca, **può** viver sicuro. E gli viene "un - *Il Trecento*
27 *uomini micidiali.* + Qui Dino non ne **può** più e prorompe:- *O buono re* - *Il Trecento*
28 a sé stesso il suo Machiavelli. Nessuno **può** dipingerlo meglio che non fa - *Il Trecento*
29 Chi ha visto l'indignazione di Dino, **può** misurare quella di Dante. Il - *Il Trecento*
30 nella mente, che il volgare non **può** ", e perché "il volgare seguita - *Il Trecento*
31 e non comandare. Ora il latino non **può** ubbidire, perché - *Il Trecento*
32 e sovrano del volgare. Oltreché, come **può** il latino comentare il volgare, - *Il Trecento*
33 tanto ardore nel magnificare **può** fare intendere quanto radicata - *Il Trecento*
34 la terrena felicità. Perciò il papa non **può** unire i due reggimenti in sé, - *Il Trecento*
35 del mondo, e che giustizia e pace non **può** venire in terra se non con la - *Il Trecento*
36 e unendovi il *Convito* , si **può** avere un giusto concetto del - *Il Trecento*
37 *regnum tuum* ". Pace vera quaggiù non **può** essere; vera pace è in Dio, - *Il Trecento*
38 un tirocinio, per accostarsi quanto si **può** all'ideale celeste, e meritarsi - *Il Trecento*
39 quaggiù al male e al dolore, e non **può** tornare nella patria che - *Il Trecento*
40 la società è corrotta e discorde, e non **può** aver pace se non - *La "Commedia"*
41 medesimezza che la stessa allegoria si **può** interpretare in un senso - *La "Commedia"*
42 la figura rappresentare il figurato, non **può** essere persona libera e - *La "Commedia"*
43 è necessario amore. L'amore (appetito) **può** esser sementa di bene e - *La "Commedia"*
44 fortificato dall'amore e dalla grazia, **può** affrancarsi da' sensi e - *La "Commedia"*
45 gli tengono il passo. L'uomo da sé non **può** salire il calle, non può - *La "Commedia"*
46 uomo da sé non può salire il calle, non **può** giungere a salute: viene - *La "Commedia"*
47 e dall'errore. E come l'uomo non **può** ire a pace, se non vinca - *La "Commedia"*
48 alla ragione, così la società non **può** ridursi a concordia, se - *La "Commedia"*
49 e della vita. Perciò Virgilio non **può** esser ragione, che non - *La "Commedia"*
50 non sia anche amore, e Beatrice non **può** esser fede, che non sia - *La "Commedia"*
51 di due, è un eterno due. La poesia **può** farle preziosi doni, può - *La "Commedia"*
52 due. La poesia può farle preziosi doni, **può** vestirla sontuosamente, - *La "Commedia"*
53 ingemmarla, girarle attorno carezzevole, **può** abbigliarla, non - *La "Commedia"*
54 non fa quello che vuole, ma quello che **può** . Il poeta si mette - *La "Commedia"*
55 genio non sono scritte ancora e mal si **può** indovinare da quello che - *La "Commedia"*
56 argomento non è *tabula rasa* , dove si **può** scrivere a genio, ma è - *La "Commedia"*
57 petto tutti gli dèi d'Olimpo: lo scettico **può** abolire l'inferno, non - *La "Commedia"*
58 lo scettico può abolire l'inferno, non **può** abolir la coscienza. - *La "Commedia"*
59 mostrata l'umanità, sono a sua scelta; e **può** abbandonarsi a suo - *La "Commedia"*
60 alle sue ire e alle sue opinioni, e **può** intramettere nello scopo - *La "Commedia"*
61 sono fusi di maniera, che nessuno **può** segnare i confini che li - *La "Commedia"*
62 attivo, se nella sua astrattezza si **può** chiamare il vero o il - *La "Commedia"*
63 dal fatto, la sua forza è infinita e non **può** esser vinta neppure da - *La "Commedia"*
64 quale si sente vivere ancora. Capaneo **può** dire: "Qual io fui vivo, - *La "Commedia"*
65 per le bricconerie degli uomini. L'uomo **può** ingannare un altro - *La "Commedia"*
66 può ingannare un altro uomo, ma non **può** ficcarla al diavolo, - *La "Commedia"*
67 insieme col colpevole. Questo grido **può** uscire dal petto concitato - *La "Commedia"*
68 pienezza e libertà delle sue forze. E **può** misurare la grandezza - *La "Commedia"*
69 ma descrive il dipinto. La parola non **può** riprodurre lo spazio che - *La "Commedia"*
70 intravveduto nella vita ha una forma, e **può** essere arte; ma non si - *La "Commedia"*
71 avere una rappresentazione. Il paradiso **può** essere un canto lirico, - *La "Commedia"*
72 la fantasia formando non **può** seguire l'intelletto che - *La "Commedia"*

73	sotto il flagello di Dante. Non si	**può**	attendere da' santi	*- La "Commedia"*
74	concretato e incorporato, che il poeta	**può**	contemplarlo come cosa	*- La "Commedia"*
75	lo "scotto" del pentimento, così non	**può**	ne' Gemelli o stelle fisse	*- La "Commedia"*
76	gli sgorga dal di dentro, ma ciò che	**può**	rendersi in quella forma	*- Il "Canzoniere"*
77	fatta creatura celeste. Qui l'amore non	**può**	aver niente più di	*- Il "Canzoniere"*
78	amore di una morta, viva in cielo, e	**può**	liberamente spandersi.	*- Il "Canzoniere"*
79	debole, così poco lineato, che l'intelletto	**può**	condannarlo e maledirlo,	*- Il "Canzoniere"*
80	reale riapparisce nell'immaginazione,	**può**	penetrare anche colà e	*- Il "Canzoniere"*
81	Il poeta ne fa la sua creatura,	**può**	darle affetti e pensieri,	*- Il "Canzoniere"*
82	darle affetti e pensieri, quali gli piaccia:	**può**	piangerla, vederla, parlare	*- Il "Canzoniere"*
83	Chi legge il *Canzoniere* , non	**può**	non ricevere questa	*- Il "Canzoniere"*
84	di tensione e di disquilibrio che non	**può**	aver durata. L'arte, la	*- Il "Decamerone"*
85	amò fanciullo per la stessa ragione che	**può**	amare un uomo maturo;	*- Il "Decamerone"*
86	materia è tale, che il giovane autore vi	**può**	sviluppare tutte le sue	*- Il "Decamerone"*
87	di romanzi francesi allora in voga,	**può**	concepire che gran	*- Il "Decamerone"*
88	non è mai rettorico: il Boccaccio non	**può**	distrigarsi da quel	*- Il "Decamerone"*
89	sentimento. L'eroico e il tragico non	**può**	allignare in un'anima	*- Il "Decamerone"*
90	e non è più nella coscienza, e non	**può**	essere altro che	*- Il "Decamerone"*
91	i lineamenti e mettere in vista ciò che	**può**	meglio trastullare la	*- Il "Decamerone"*
92	allegorico-scolastico, così la nuova non	**può**	trovare sé stessa se	*- L'ultimo trecentista*
93	che in quel secolo della parodia si	**può**	chiamare un anacronismo.	*- Le "Stanze"*
94	abitato come questo, e ben vi si	**può**	ire; che quella gente è parte	*- Le "Stanze"*
95	all'arte della vita. La quale arte si	**può**	ridurre in questa sentenza:	*- Le "Stanze"*
96	Il concetto ascetico che l'uomo non	**può**	conseguire vera felicità in	*- Le "Stanze"*
97	vogliono gli ultimi tocchi, e nessuno si	**può**	dir cosa così perfetta, come	*- Le "Stanze"*
98	coscienza, e nella coscienza non ci si	**può**	metter niente per forza. Ci	*- Le "Stanze"*
99	si era formata questa coscienza italiana,	**può**	giudicare qual criterio e	*- Le "Stanze"*
100	talmente nell'altro, che non si	**può**	dire dove finisca l'uno, dove	*- Le "Stanze"*
101	si posero in vendita, e la loro storia si	**può**	riassumere in quel motto	*- Il Cinquecento*
102	rappresenta il duomo di Firenze,	**può**	concepire il San Pietro,	*- Il Cinquecento*
103	del suo padrone, una volta non ne	**può**	più, ché ha sonno, e dee	*- Il Cinquecento*
104	con una proprietà di vocaboli, che si	**può**	trovar solo in un	*- Il Cinquecento*
105	l'ingenuità e la semplicità, e l'arte non	**può**	riprodurre il fantastico	*- Il Cinquecento*
106	nasce la scienza dell'uomo, non quale	**può**	o dee essere, ma quale è;	*- Il Cinquecento*
107	forze che mettono in giuoco. L'arte non	**può**	starsi contenta alla	*- Il Cinquecento*
108	tiene Megilla tra le braccia, e non	**può**	credere a' suoi occhi,	*- L'"Orlando furioso"*
109	ora comico. L'effetto è quale te lo	**può**	dare un mondo di	*- L'"Orlando furioso"*
110	come povera di coscienza, si	**può**	concepire quale viva	*- L'"Orlando furioso"*
111	le tradizioni del medio evo, l'uomo non	**può**	trovare la pace che	*- L'"Orlando furioso"*
112	italiana. Questo popolo non si	**può**	rinnovare, se non rifacendosi	*- Machiavelli*
113	di tutti. Ma, osservatore sagace, non gli	**può**	sfuggire il fenomeno storico	*- Machiavelli*
114	anche la religione. Uno stato non	**può**	vivere senza religione. E se il	*- Machiavelli*
115	e incerti. Quello che degl'individui, si	**può**	dire anche dell'uomo	*- Machiavelli*
116	l'"equalità". Perciò libertà non	**può**	essere, dove sono	*- Machiavelli*
117	pubblico è il suo interesse. Libertà non	**può**	dare, ma può dare buone	*- Machiavelli*
118	interesse. Libertà non può dare, ma	**può**	dare buone leggi che	*- Machiavelli*
119	e le fa suoi istrumenti. Lo scopo	**può**	essere lodevole o biasimevole;	*- Machiavelli*
120	effetti straordinari di forza corporale. Si	**può**	dire di quei cavalieri foggiati	*- Machiavelli*
121	aver la stoffa d'uomo. Quest'uomo	**può**	essere un tiranno o un	*- Machiavelli*
122	la parte liberale e civile europea. Si	**può**	credere che questi fossero i	*- Machiavelli*
123	tua mente e nella tua coscienza, non	**può**	essere di regola alla tua vita.	*- Machiavelli*
124	di Trento. Questo periodo storico si	**può**	chiamare la tragedia italiana,	*- Machiavelli*
125	motivi interni, o dal suo carattere, e si	**può**	calcolare quello che farà e	*- Machiavelli*
126	l'Orazia, e che specie di popolo romano	**può**	uscire dall'immaginazione	*- Pietro Aretino*
127	e piena di forza produttiva mal vi si	**può**	adagiare. Il pedantismo è	*- Pietro Aretino*
128	inviolabili come la Bibbia, e il "non si	**può**	" venne in moda anche	*- Torquato Tasso*
129	so che nella sua melodia. Un traduttore	**può**	rendere il senso, ma non	*- Torquato Tasso*
130	la semplice recitazione, come si	**può**	in molti passi di Dante,	*- Torquato Tasso*
131	Quel che sieno le sue prose, si	**può**	immaginare. Dottissime, irte di	*- Marino*
132	e sostengono che l'uomo non	**può**	credere a quello che ripugna	*- Marino*
133	bel ragionamento, che l'intelletto non	**può**	spiegare tante cose che pure	*- Marino*

134 e industria di stile e di verso **può** dare, è qui dentro. Il concetto, - *Marino*
135 di un artista consumato: della quale si **può** dire quello che il coro dice della - *Marino*
136 ironici e umoristici. La scienza **può** esser solitaria: l'arte dee avere a - *Marino*
137 sobria e semplice nella sua maniera, **può** misurare fino a qual grado di - *Marino*
138 col suo *Torto e Dritto del non si* **può** . Fugge le smancerie toscane, e - *Marino*
139 ombre e la luce e i colori. Gli si **può** dar questa lode negativa, che se - *Marino*
140 e affettazioni de' suoi successori. Si **può** ora scorgere il cammino della - *Marino*
141 spiriti oziosi. La parola, come parola, **può** per qualche tempo avere - *Marino*
142 l'aurora de' tempi moderni, e che si **può** ben chiamare il - *La Nuova Scienza*
143 o, come dicono, l'intuito, facoltà che **può** esser negata solo da - *La Nuova Scienza*
144 per lo stato allora della cognizione non **può** attingere. Spesso le - *La Nuova Scienza*
145 forze e con queste disposizioni si **può** immaginare qual viva - *La Nuova Scienza*
146 e nulla di buono". Nessuno interesse **può** destare la scena del - *La Nuova Scienza*
147 intelligenza". Dio è tutto quello che **può** essere, in lui potenza e - *La Nuova Scienza*
148 atto assoluto. L'uomo è quel che **può** essere; ma non è tutto - *La Nuova Scienza*
149 può essere; ma non è tutto quel che **può** essere. Quello che è - *La Nuova Scienza*
150 può essere. Quello che è tutto quel che **può** essere, è uno il quale - *La Nuova Scienza*
151 ogni essere. Lui è tutto quel che è e **può** essere. In lui ogni - *La Nuova Scienza*
152 e assolutissima potenza, non **può** esser compreso - *La Nuova Scienza*
153 se non per modo di negazione: non **può** esser capito, né in - *La Nuova Scienza*
154 non può esser capito, né in quanto **può** esser tutto né in - *La Nuova Scienza*
155 l'una è porre l'altra. La forma non **può** sussistere se non - *La Nuova Scienza*
156 ente, logicamente diviso in quel che è e **può** essere, fisicamente è - *La Nuova Scienza*
157 che la materia appetisca la forma. Non **può** appetere il fonte delle - *La Nuova Scienza*
158 vacuo; tutto è pieno, quello in cui vi **può** essere corpo, e che - *La Nuova Scienza*
159 quello in cui vi può essere corpo, e che **può** contenere qualche - *La Nuova Scienza*
160 dell'intelletto e della volontà, e non **può** parlarne senz'aria di - *La Nuova Scienza*
161 che si presenta a' sensi, e ciò che **può** esser dedotto per - *La Nuova Scienza*
162 E gli scriveva: "Invero non si **può** filosofare, senza un - *La Nuova Scienza*
163 sapienza e amore. Ciascuna cosa che è, **può** essere, ama il suo - *La Nuova Scienza*
164 perduto l'imperio del mondo, né ci si **può** più pensare, perché il - *La Nuova Scienza*
165 discutere, accettare o rigettare: non **può** dire: - Questo è mio; - - *La Nuova Scienza*
166 dire: - Questo è mio; - e non **può** dire: - No -. Il dritto - *La Nuova Scienza*
167 o, in altri termini, che la forza non **può** fondare niente di - *La Nuova Scienza*
168 delle sue idee se non quello solo che **può** avere un effetto pratico - *La Nuova Scienza*
169 ma ostacolo; né da questi lisci **può** venire la grave - *La Nuova Scienza*
170 sue tendenze e ne' suoi interessi, e si **può** comprendere come sia - *La Nuova Scienza*
171 all'altro sarebbe corso un secolo. Si **può** immaginare quale - *La Nuova Scienza*
172 giustificazione di qualsiasi azione, né **può** un confessore ricusarsi - *La Nuova Scienza*
173 probabile. Un giudice, dice un dottore, **può** decidere la causa a - *La Nuova Scienza*
174 Un medico, dice un altro dottore, **può** con lo stesso criterio - *La Nuova Scienza*
175 sé cattiva, ma per il pregiudizio che ne **può** venire. Questa morale - *La Nuova Scienza*
176 quando ci è alcuna legittima ragione, **può** il popolo mutare la - *La Nuova Scienza*
177 come una bestia feroce, e "ciascuno gli **può** metter le mani - *La Nuova Scienza*
178 pagato da' cittadini". Il re non **può** da solo porre le tasse, - *La Nuova Scienza*
179 de' fedeli, e per essa nel concilio, che **può** perciò deporre e - *La Nuova Scienza*
180 suo *Dizionario* con le raccolte italiane, **può** vedere dov'era la vita - *La Nuova Scienza*
181 Ciascuno ha il suo lato debole, che non **può** nascondere all'occhio - *La Nuova Scienza*
182 verità", che fra tante dubbiezze non si **può** mettere in dubbio, ed - *La Nuova Scienza*
183 sproporzionate e arbitrarie le pene. Si **può** dire di quella vecchia - *La Nuova Scienza*
184 e a lui stesso mancava la stoffa da cui **può** uscire una tragedia. - *La Nuova Letteratura*
185 e nella vita pastorale. Ma nessuno **può** fuggire alla vita - *La Nuova Letteratura*
186 turbare il suo mondo sereno. Non si **può** dir che la sua - *La Nuova Letteratura*
187 dell'elegia e idealizzata nell'idillio. Si **può** ora comprendere il - *La Nuova Letteratura*
188 è in sé stessa di quella mezzanità, che **può** accogliere nel suo - *La Nuova Letteratura*
189 e canto. Una vita così superficiale non **può** essere che - *La Nuova Letteratura*
190 non pensi più. Il mondo metastasiano **può** parere assurdo - *La Nuova Letteratura*
191 così leggiera, così rapida, non **può** essere sopportata. - *La Nuova Letteratura*
192 parola è merce scadente. La parola non **può** ricuperare la sua - *La Nuova Letteratura*
193 l'entusiasmo letterario del Rinascimento, **può** avere un giusto - *La Nuova Letteratura*
194 Si chiamavano i Trasformati, e si **può** dire che filosofia, - *La Nuova Letteratura*

195 collettivo e superiore, essa non **può** avere per base che - *La Nuova Letteratura*
196 pubblica. Qui il tono è altro. Non **può** credere il poeta - *La Nuova Letteratura*
197 vendica, offende a sua volta; pure non **può** sottrarsi alle strette - *La Nuova Letteratura*
198 pace, che il mondo irride, ma che non **può** rapire; il povero, - *La Nuova Letteratura*
199 la sua storia, è logica viva, e si **può** determinare *a* - *La Nuova Letteratura*
200 stile. La materia o il contenuto non gli **può** dunque essere - *La Nuova Letteratura*
201 che anche sotto i cattivi governi si **può** promuovere la - *La Nuova Letteratura*

puoi *17*

1 e ne rende la fisonomia che non la **puoi** dimenticare. Di Bonifazio - *Il Trecento*
2 ci si appicchino nuove spiegazioni; non **puoi** leggere una critica della - *La "Commedia"*
3 sono in modo immedesimati, che non **puoi** dire: - Qui è l'uno, e - *La "Commedia"*
4 niente che sia basso o vile: **puoi** abborrirli, non puoi - *La "Commedia"*
5 sia basso o vile: puoi abborrirli, non **puoi** disprezzarli. Immaginate - *La "Commedia"*
6 quello si riflette ne' suoi mutamenti. **Puoi** dipingerla quando prega - *La "Commedia"*
7 paradiso, appunto perché paradiso, non **puoi** determinarlo troppo e - *La "Commedia"*
8 danza e canta, e non si ferma e non **puoi** fissarla. La stessa leggerezza - *Le "Stanze"*
9 personaggi ti stanno innanzi vivi, e non **puoi** dimenticarli più. - *L'"Orlando furioso"*
10 qualche cosa che si move, e che non **puoi** chiamare ancora - *L'"Orlando furioso"*
11 in movimento e cangiante, che non **puoi** fissare e definire, - *L'"Orlando furioso"*
12 virtù. Proporti uno scopo, quando non **puoi** o non vuoi conseguirlo, è da - *Machiavelli*
13 visi delle persone, non le cose, e non **puoi** fare fondamento sul populo", - *Machiavelli*
14 che ti ha venduto l'onore, quando **puoi** temere che svelando il - *La Nuova Scienza*
15 altro. Hai ammazzato il padre; pure **puoi** dire francamente: - - *La Nuova Scienza*
16 tutt'i casi. In quell'arsenale trovi, come **puoi** senza peccato non - *La Nuova Scienza*
17 si esalano in frasi generiche; e non **puoi** mai coglierli nella - *La Nuova Letteratura*

puote *1*

1 e non descrive, perché "chi descriver **puote** a pieno il sole"?- - *L'"Orlando furioso"*

pur *79*

1 una immortale freschezza, e la diresti " **pur** mo' nata", e fa contrasto con - *I Siciliani*
2 certo lontana da questa perfezione, **pur** semplice e sincera:- *Perzò* - *I Siciliani*
3 familiarità, e le ricorda che la è stata **pur** donna. Iacopone dice:- *Ricevi,* - *I Toscani*
4 e l'ingenuità di una fanciulla scesa **pur** ora di cielo così parla - *La lirica di Dante*
5 inclinazioni, vende l'anima al demonio **pur** d'essere felice in terra, e lo - *La prosa*
6 risponde dover ubbidire al Padre: **pur** si conforti, ché - *I Misteri e le Visioni*
7 \UMILTA1\... E quando **pur** scende a - *I Misteri e le Visioni*
8 lo scrittore o guarda e passa, o, se **pur** vi si trattiene, è per - *I Misteri e le Visioni*
9 pace sarà". E i loro avversari pensavano **pur** di compiere le loro malizie". - *Il Trecento*
10 Già ci era un'altra aria in città. Non **pur** gl'indifferenti, ma anche noti - *Il Trecento*
11 regione astratta della scienza, che **pur** gli era tanto cara. Sentiva il - *Il Trecento*
12 il mondo allegorico della scienza, dove **pur** trova modo di esporla in - *La "Commedia"*
13 che vuole esporre la scienza, e vuol **pur** fare una poesia, si - *La "Commedia"*
14 il suo di là, la sua nebbia, che **pur** penetra qua e là e lascia - *La "Commedia"*
15 scolastica, ora abbellito d'immagini che **pur** non bastano a vincere la - *La "Commedia"*
16 in gran parte realizzato, ma dove **pur** trovi gli angoli e le - *La "Commedia"*
17 sia purgatorio e non inferno. O se **pur** vogliamo maravigliarci di - *La "Commedia"*
18 e Virgilio. È un lato della vita nuovo, **pur** così vero in tempi che la - *La "Commedia"*
19 ed anche allora l'obbietto del desiderio, **pur** rimanendo "un incognito - *La "Commedia"*
20 poco loro importava la materia, **pur** che lo stile ritraesse della - *Il "Canzoniere"*
21 tutt'altro che romano o latino, come **pur** voleva parere: poté - *Il "Canzoniere"*
22 sua forma simbolica e scolastica, rimane **pur** sempre il suo "credo" - *Il "Canzoniere"*
23 chiamato il "falso dolce fuggitivo", **pur** desiderato, di un - *Il "Canzoniere"*
24 il grottesco e il gotico, elementi che **pur** compariscono nella - *Il "Canzoniere"*
25 vivere in immaginazione gli piace; **pur** sente che là non è la - *Il "Canzoniere"*
26 vita, mancò al Petrarca. Il suo mondo è **pur** quello di Caterina e di - *Il "Canzoniere"*
27 in forma più chiara e artistica, ma **pur** quello. Se non che questo - *Il "Canzoniere"*
28 non avvertito e non definito, ma che **pur** si manifestava con tanta - *Il "Decamerone"*
29 che se non è teologico-scolastico, è **pur** qualche cosa di più - *Il "Decamerone"*
30 burlato attribuiscono alla donna c'è **pur** questo, che "le sue - *Il "Decamerone"*

31 natura e dell'amore appena sbozzato e **pur** ora uscito alla luce, e gli - *Il "Decamerone"*
32 nuova generazione, fiacca e stanca, **pur** colta ed erudita, che - *Il "Decamerone"*
33 in questa forma diretta e immediata, **pur** si vede quanto laboriosa - *Il "Decamerone"*
34 se non è propriamente senso morale, è **pur** senso di gentilezza, che - *Il "Decamerone"*
35 e lo scrupoloso, e non vuol dire, e **pur** dice, e non vuol credere, - *Il "Decamerone"*
36 e pur dice, e non vuol credere, e **pur** crede, e si fa la croce - *Il "Decamerone"*
37 Que' quadri e periodi ti dànno non **pur** l'ordine e il legame e il - *Il "Decamerone"*
38 di stile, che ti pongono innanzi non **pur** lo spettacolo nella sua - *Il "Decamerone"*
39 mondo fuori della coscienza: "l'aria" è **pur** quella, ma cantata da un - *Il "Decamerone"*
40 e Antonio da Faenza, e Astorre **pur** da Faenza, e Antonio - *L'ultimo trecentista*
41 e non forza di mente o di sentimento. **Pur** vi trovi, ancorché in - *L'ultimo trecentista*
42 madrigali. L'allegra vita de' campi avea **pur** le sue forme, le cacce - *L'ultimo trecentista*
43 destinato a farne sentire il suono **pur** tra queste forme latine. Ciò - *Le "Stanze"*
44 fatto tradizionale e convenzionale, **pur** sempre reale per una gran - *Le "Stanze"*
45 petrarchesco, a contorni precisi e finiti, **pur** divina nella sua realtà:- - *Le "Stanze"*
46 grave e ampia alla maniera latina, **pur** disinvolta e franca. Anche nel - *Le "Stanze"*
47 *Divina Commedia* e dei *Trionfi* non **pur** nel disegno, ma nelle frasi: le - *Le "Stanze"*
48 l'aria di chi partecipa a quella vita ed è **pur** disposto a pigliarne spasso; il - *Le "Stanze"*
49 atteggiarono la lingua alla latina. E non **pur** la lingua, ma lo stile, - *Il Cinquecento*
50 la perfezione, ed eran larghi non **pur** di lodi, ma di quattrini e - *Il Cinquecento*
51 forme convenzionali, e qualche cosa dee **pur** venire dal loro cervello. I - *Il Cinquecento*
52 il pubblico diveniva meno severo, e **pur** d'esser divertito non - *Il Cinquecento*
53 L'arte era divenuta mestiere; e **pur** di sentire fatti nuovi e - *Il Cinquecento*
54 Bandello o l'Orbecche del Giraldi, che **pur** non ti empiono di terrore - *Il Cinquecento*
55 fatto che ne' colori. Alcuna volta ci è **pur** sentore di un mondo più - *Il Cinquecento*
56 una santa o una ninfa o una fata, **pur** di dipingerla bene. - *L'"Orlando furioso"*
57 mondo cavalleresco egli non ci crede; **pur** se ne innamora, ci si - *L'"Orlando furioso"*
58 Non sai se è cosa seria o da burla; **pur** ti piace, perché - *L'"Orlando furioso"*
59 quella licenza, a' cui allettamenti **pur** non sapeva resistere. Altra - *Machiavelli*
60 fa andare là dove l'intelletto ti dice che **pur** bisogna andare. Quando - *Machiavelli*
61 dello straniero. Ma lo storico non ha **pur** sentore dell'unità e del - *Machiavelli*
62 quando non ha di meglio. Talora vuol **pur** dire, ma non ha vena, e - *Pietro Aretino*
63 e quella regolarità ammiratissima era **pur** la più noiosa cosa di - *Torquato Tasso*
64 a raggiungere una serietà alla quale **pur** mirava. Volere o non - *Torquato Tasso*
65 ammirabile il Petrarca, suo ispiratore: **pur** non te ne avvedi sotto la - *Torquato Tasso*
66 meno guasti fu il Chiabrera; **pur** sentasi questo suo epitaffio a - *Marino*
67 può venire la grave impressione che **pur** dee fare sullo spirito - *La Nuova Scienza*
68 anche loro la via aperta da Galileo, ma **pur** delle scienze storiche e - *La Nuova Scienza*
69 e conscio della scemata possanza. **Pur** si facea valere - *La Nuova Scienza*
70 da' romani pontefici, ardì non **pur** pareggiare, ma - *La Nuova Scienza*
71 come contenta moltissimi, che **pur** si chiamano - *La Nuova Letteratura*
72 e contraddetto da quelli stessi, che **pur** con le parole lo - *La Nuova Letteratura*
73 Fui padre", il "Ribelli tutti, E ubbidiran **pur** tutti"; uno stile a - *La Nuova Letteratura*
74 e nuove, tutte le opinioni, e dovendo **pur** scegliere, si tenea - *La Nuova Letteratura*
75 Senti già Chateaubriand. Ma se " **pur** troppo" è vero che - *La Nuova Letteratura*
76 del premio e della pena; sia pure, anzi **pur** troppo è così: "vero - *La Nuova Letteratura*
77 nella serietà del suo contenuto, non **pur** sopprimeva la - *La Nuova Letteratura*
78 sono descrittive, rettoriche e letterarie, **pur** vigorose e piene di - *La Nuova Letteratura*
79 illusioni innanzi alla sua ragione e che **pur** gli scaldano il - *La Nuova Letteratura*

pura *67*

1 affaccia non è persona idealizzata, ma è **pura** idea, della quale è innamorato - *I Toscani*
2 e primitiva. Non è ragione o filosofia, è **pura** esperienza e tradizione, nella - *I Toscani*
3 eccolo qui nella sua schietta e **pura** espressione, ora che - *La lirica di Dante*
4 come concetto e come forma, la **pura** scienza, non penetrata - *La lirica di Dante*
5 si porge nel suo splendore intellettuale, **pura** intelligenza, bellezza - *La lirica di Dante*
6 senza sviluppo, senza storia. La realtà è **pura** scienza, in forma - *La lirica di Dante*
7 di tutte le vite de' santi. L'anima esce **pura** dalle mani di Dio - *I Misteri e le Visioni*
8 *pulvis et umbra* , e la realtà è **pura** scienza ed un di là - *I Misteri e le Visioni*
9 forma, è Beatrice, la fanciulla uscita **pura** dalle mani di - *I Misteri e le Visioni*
10 del vero sia perfettamente realizzata; è **pura** scienza, incapace - *I Misteri e le Visioni*

11 intellettuale, una logica più stretta, e **pura** di quella pedanteria - *Il Trecento*
12 storia dell'anima, è un "mistero". Uscita **pura** dalle mani di Dio "che la - *Il Trecento*
13 *dell'anima* . L'anima che uscita **pura** dalle mani di Dio, dopo - *Il Trecento*
14 La poesia va a metter capo nella **pura** scienza, nell'esposizione - *Il Trecento*
15 della carne si rinnova, ritorna **pura** e divina. Questa - *La "Commedia"*
16 è l'anima uscita dalle mani di Dio **pura** , che in terra combatte - *La "Commedia"*
17 di cui si ricordava un'immagine **pura** in tempi più antichi, - *La "Commedia"*
18 di Beatrice e alla rappresentazione **pura** e semplice dell'altro - *La "Commedia"*
19 non ha riscontro nella realtà, ed è di **pura** fantasia, cavata - *La "Commedia"*
20 l'anima è isolata dal fatto ed è **pura** passione e puro - *La "Commedia"*
21 la collera svanisce in una certa tristezza **pura** di ogni stizza; è un - *La "Commedia"*
22 tolte le "schiume della coscienza" con **pura** letizia. Così come - *La "Commedia"*
23 amando l'idea esemplare dell'universo, **pura** intelligenza e pura luce, - *La "Commedia"*
24 dell'universo, pura intelligenza e **pura** luce, che penetra e - *La "Commedia"*
25 di tutt'i cerchi cosmici e soggiorno della **pura** luce; l'universo, - *La "Commedia"*
26 ritrova e riconosce sé stessa in Dio, **pura** intelligenza, puro amore - *La "Commedia"*
27 Lo spirito rimane **pura** riflessione o ragione - *Il "Canzoniere"*
28 L'immaginazione rimane **pura** immaginazione, e non ha - *Il "Canzoniere"*
29 ma a lungo andare dovea rimanere **pura** teoria, ammessa per - *Il "Decamerone"*
30 gli avvenimenti e farne un giuoco di **pura** immaginazione, - *Il "Decamerone"*
31 questi canti non sono stimati lavori di **pura** erudizione e imitazione. - *Le "Stanze"*
32 un mondo simile a sé, un mondo di **pura** immaginazione. Il mistero è - *Le "Stanze"*
33 quel mondo spensierato e allegro della **pura** immaginazione, - *Le "Stanze"*
34 L'*Orfeo* è un mondo di **pura** immaginazione. I misteri - *Le "Stanze"*
35 de' Bardi, vivace, rapida, rimane una **pura** esteriorità, lontana assai dal - *Le "Stanze"*
36 parve a' contemporanei l'immagine più **pura** e compiuta di quell'ideale - *Il Cinquecento*
37 Ma qui l'arte si manifesta e si sente **pura** arte, e sa che il mondo - *Il Cinquecento*
38 quale lo spirito realizza l'ideale della **pura** forma, l'arte come arte. - *Il Cinquecento*
39 comici e seri, e tutte le situazioni, dalla **pura** storia sino al più assurdo - *Il Cinquecento*
40 è la caricatura degradata sino alla **pura** buffoneria. Lo spirito - *Il Cinquecento*
41 insieme vuota di ogni contenuto, forma **pura** . Il suo vero contenuto è - *Il Cinquecento*
42 piena indifferenza del contenuto, come **pura** arte, un nuovo contenuto - *Il Cinquecento*
43 religioso, non era fra noi altro che **pura** leggenda o romanzo, - *L'"Orlando furioso"*
44 la cavalleria non era che un mondo di **pura** immaginazione. - *L'"Orlando furioso"*
45 danza serena. Siamo nel regno della **pura** arte: assistiamo a' - *L'"Orlando furioso"*
46 a realizzare in quello, è la forma, la **pura** forma, la pura arte, - *L'"Orlando furioso"*
47 è la forma, la pura forma, la **pura** arte, il sogno di quel - *L'"Orlando furioso"*
48 mondo dell'arte in un contenuto di **pura** immaginazione. Ma - *L'"Orlando furioso"*
49 il suo ciclo a Firenze, giunto sino alla **pura** buffoneria. Il - *L'"Orlando furioso"*
50 semplice gioco d'immaginazione o arte **pura** , lo perseguita della - *L'"Orlando furioso"*
51 e non amore, questo mondo della **pura** arte, scherzo di una - *L'"Orlando furioso"*
52 per la sua eccellenza come opera di **pura** arte il lavoro più - *L'"Orlando furioso"*
53 Astarotte. Ma la sua negazione non è **pura** buffoneria, puro effetto - *Machiavelli*
54 materia di sollazzo e di passatempo: **pura** negazione nella sua forma - *Machiavelli*
55 serena e artistica che si sente **pura** immaginazione e beffa - *Torquato Tasso*
56 è visto. Così la lingua, fatta classica e **pura** , rimase immobile e - *Torquato Tasso*
57 Si voleva non solo che la parola fosse **pura** , ma che fosse numerosa - *Torquato Tasso*
58 l'idillico. L'immagine sua più **pura** e ideale è l'innamorata - *Torquato Tasso*
59 all'Italia. Il tragico e l'eroico erano **pura** imitazione. Perciò il comico e - *Marino*
60 vengono da virtù interiore, ma sono **pura** imitazione. Anzi niente è più - *Marino*
61 La materia è informe, potenza passiva **pura** , nuda, senz'atto, senza - *La Nuova Scienza*
62 Il sistema era presentato come una **pura** ipotesi e spiegazione - *La Nuova Scienza*
63 e la scienza, quelli stavano con la **pura** fede, co' poveri di - *La Nuova Scienza*
64 non sua, esce da' limiti empirici della **pura** erudizione, e ti dà - *La Nuova Scienza*
65 sì che la forma era rimasta una **pura** effusione musicale - *La Nuova Letteratura*
66 e molle, è già canto e musica, una **pura** esalazione - *La Nuova Letteratura*
67 uscito anonimo, mutilato e interpolato, **pura** speculazione - *La Nuova Letteratura*

puramente *32*

1 studio di armonia e di gravità: artificio **puramente** letterario e a freddo. - *I Siciliani*
2 lirico così serio e sincero non rimane **puramente** individuale o - *La lirica di Dante*

3 essa è proscritta, rimane una realtà **puramente** scientifica e - *La lirica di Dante*
4 Ci è la realtà vista da un aspetto **puramente** morale e religioso, - *Il Trecento*
5 virtuosi e felici. Il criterio politico era **puramente** etico, come s'è visto in - *Il Trecento*
6 intenebrata dal senso, nello stato **puramente** umano, che - *La "Commedia"*
7 si può interpretare in un senso **puramente** etico, per rispetto - *La "Commedia"*
8 *dicta mundi* ". L'impressione non fu **puramente** letteraria. - *Il "Canzoniere"*
9 il gusto più corretto, sorge la coscienza **puramente** letteraria, il culto - *Il "Canzoniere"*
10 tronco in cui vivevano, divennero forme **puramente** letterarie e - *Il "Canzoniere"*
11 Così si formò una coscienza **puramente** letteraria, lo studio - *Il "Canzoniere"*
12 stessa, in quanto è bella, un sentimento **puramente** estetico. Laura - *Il "Canzoniere"*
13 antichi la scienza. Il movimento ora è **puramente** letterario: si cerca - *Le "Stanze"*
14 e dello stile, creazione artificiosa e **puramente** letteraria, ebbe - *Il Cinquecento*
15 spinta sino al cinismo. Sono artifici **puramente** letterari e rettorici. E - *Machiavelli*
16 positivo del Guicciardini, un mondo **puramente** umano e naturale, - *Pietro Aretino*
17 Ma sono tendenze intellettuali, cioè **puramente** critiche, in - *Torquato Tasso*
18 religioso. Rimase in lui un mondo **puramente** intenzionale, un - *Torquato Tasso*
19 esso è forma vivente fra tante forme **puramente** letterarie. L'idillio - *Torquato Tasso*
20 quando vuol darvi uno sviluppo **puramente** dottrinale e - *Torquato Tasso*
21 era il naturale sviluppo di un fatto **puramente** letterario e meccanico, non - *Marino*
22 esplorata o sentita, ma da combinazioni **puramente** soggettive, ispirate da - *Marino*
23 musica. Ma quel movimento non era **puramente** negativo. Vi - *La Nuova Scienza*
24 Presso noi, la negazione era un fatto **puramente** intellettuale, e - *La Nuova Scienza*
25 riformatore; perché il suo scopo non è **puramente** filosofico o - *La Nuova Scienza*
26 gesuiti allora, non trasandando le armi **puramente** ecclesiastiche, - *La Nuova Scienza*
27 pettegola e civettuola. Così un eroico **puramente** idillico - *La Nuova Letteratura*
28 co' suoi Granelleschi in un ambiente **puramente** letterario. - *La Nuova Letteratura*
29 Il movimento a Venezia rimase **puramente** letterario. - *La Nuova Letteratura*
30 la più viva partecipazione. Il sentimento **puramente** letterario, - *La Nuova Letteratura*
31 di quel vuoto, e quella sua vita **puramente** esteriore - *La Nuova Letteratura*
32 all'intimo spirito della composizione, o **puramente** arcadiche. - *La Nuova Letteratura*

purché *4*

1 lui importa che la superficie sia scabra, **purché** ci sia sotto qualche - *La lirica di Dante*
2 con Bonifazio, largo promettitore **purché** "sia ubbidita la sua - *Il Trecento*
3 loro morte" e "Muoia la loro vita", **purché** alcuno cominci", e sono da - *Il Trecento*
4 nostro Cicerone, e lui il nostro Plinio. - **Purché** Pietro se ne contenti, - - *Pietro Aretino*

pure *166*

1 si parlava, ma si scriveva; e c'era **pure** una scuola poetica col suo - *I Siciliani*
2 nell'uso comune della vita, si vede **pure** da' contratti e istrumenti scritti - *I Siciliani*
3 *mia.* + / La lezione è scorretta; **pure** , questa è già lingua italiana, e - *I Siciliani*
4 da Siena, fredda e stentata, è **pure** qua e colà una certa grazia - *I Siciliani*
5 l'uomo; quella forma aspra e rozza ha **pure** una fisonomia originale e - *I Toscani*
6 misto coi più gentili affetti: ciò che è **pure** il carattere del santo con le - *I Toscani*
7 di Bologna, dalla quale uscì **pure** Cino da Pistoia. Si sente in - *I Toscani*
8 Ci è una intenzione scientifica. Ma ci è **pure** una intenzione artistica, di - *I Toscani*
9 *che voi siete* -. + / E ci ha **pure** parecchi sonetti, dove Cino in - *I Toscani*
10 \AMANTE\...+ / E quando **pure** è costretto a celare sotto - *I Toscani*
11 perché immediate e sincere, sono quasi **pure** di ogni mescolanza. Il - *La lirica di Dante*
12 anima della sua anima. Esso opera non **pure** sulla sua mente, ma - *La lirica di Dante*
13 e i sentimenti che gli dànno interesse. **Pure** , quando il fatto è semplice e - *La prosa*
14 di tutte le cose". E ci si vede **pure** la gran fede nei miracoli della - *La prosa*
15 Né solo fiore, o giardino, ma si diceva **pure** "tesoro" o "convito", quasi - *La prosa*
16 e poggiava a monte e a valle". Tale è **pure** la visione di ser Brunetto - *La prosa*
17 fortifichi la sua fede. Questa è **pure** la base della leggenda del - *La prosa*
18 le opere avanti accennate, ha tradotto **pure** le *Storie* di Paolo Orosio, l' - *La prosa*
19 della vita. L'eroe cristiano è chiamato **pure** "cavaliere", il - *I Misteri e le Visioni*
20 rimase nella tradizione. Tale era **pure** la - *I Misteri e le Visioni*
21 dalla mimica e dalla parola. Tale era **pure** la *Passione* , - *I Misteri e le Visioni*
22 o cerimonie religiose. Il diavolo vi ha **pure** la sua parte di - *I Misteri e le Visioni*
23 così ricca e varia ne' suoi aspetti, **pure** offre contrasti e - *I Misteri e le Visioni*

24	biblico; un po' vezzo de' tempi; ma è	**pure**	forma naturale della sua	- *Il Trecento*
25	+ Questa eccellenza di dettato trovi	**pure**	ne' volgarizzamenti de'	- *Il Trecento*
26	sviluppato in tutti gli aspetti della vita,	**pure**	non è più un motto, un	- *Il Trecento*
27	discordie avessero a cessare. Gli parea	**pure**	che tutti amassero la città,	- *Il Trecento*
28		**Pure**	le qualità essenziali che	- *Il Trecento*
29	malizia coprissero con falso parlare",	**pure**	Dino "per commessione de'	- *Il Trecento*
30	gergo scolastico e le infinite distinzioni.	**Pure**	, se fra tanti viottoli ti regge	- *Il Trecento*
31	che ombra, perché nell'ombra ci è	**pure**	l'immagine del corpo. È	- *La "Commedia"*
32	e indipendenza delle sue creature. Sia	**pure**	l'altro mondo figura	- *La "Commedia"*
33	divinità quella che rimane nascosta -.	**Pure**	né il "veto" del Voltaire	- *La "Commedia"*
34	le sue colonne d'Ercole; la ragione avea	**pure**	le sue colonne. Questo	- *La "Commedia"*
35	giudizio di Dio, "come a lui piacque".	**Pure**	un po' dell'audacia di	- *La "Commedia"*
36	Tali sono	**pure**	Sinone e maestro	- *La "Commedia"*
37	che aspetta ancora il suo artista.	**Pure**	in quella materia	- *La "Commedia"*
38	con gli altri, come traditore egli	**pure**	, ma col capo sul capo	- *La "Commedia"*
39	e dove si manifestano con effusione le	**pure**	gioie dell'arte, i dolci	- *La "Commedia"*
40	ricordanze de' casi anche più tristi sono	**pure**	di amarezza, raddolcite	- *La "Commedia"*
41	e si contenta di dirne le prime parole.	**Pure**	, la situazione delle	- *La "Commedia"*
42	risposte di Dante sono le sue emozioni.	**Pure**	non ci è monotonia, né	- *La "Commedia"*
43	ingegnose e simboliche. La terra ha	**pure**	la sua parte di	- *La "Commedia"*
44	*Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli.* +	/ **Pure**	è quest'aiuola che	- *La "Commedia"*
45	l'Italia latina. Il latino scolastico avea	**pure**	alcuna vita, perché lo	- *Il "Canzoniere"*
46	fu la sua gloria. Pare un regresso:	**pure**	è un progresso. Questo	- *Il "Canzoniere"*
47	di color mille desiderano d'esser tocchi.	**Pure**	questa Laura non	- *Il "Canzoniere"*
48	parla e il senso che morde. E ci son	**pure**	momenti che la ragione	- *Il "Canzoniere"*
49	chiuso nella sua individualità, gli manca	**pure**	ogni forza di resistenza:	- *Il "Canzoniere"*
50	quale si sia il suo contenuto, sia	**pure**	indifferente, o frivolo o	- *Il "Canzoniere"*
51	fossero state venerabili, poniamo	**pure**	ch'egli avesse potuto	- *Il "Decamerone"*
52	storia dello spirito umano, e che ha	**pure**	il suo fondamento	- *Il "Decamerone"*
53	Nel *Canzoniere* quel mondo si spoglia	**pure**	le sue forme natie,	- *Il "Decamerone"*
54	non entra al Boccaccio, il quale vuol	**pure**	spiegarsi come la poté	- *Il "Decamerone"*
55	o della patria; sciolto era di costumi,	**pure**	tutti i doveri comuni	- *Il "Decamerone"*
56	dell'antica; è la natura e l'uomo che	**pure**	ammettendo l'esistenza	- *Il "Decamerone"*
57	sa meglio descrivere che ragionare;	**pure**	ci senti per entro un	- *Il "Decamerone"*
58	ingiuria e lo rifiuti sdegnosamente,	**pure**	è là il suo genio e la	- *Il "Decamerone"*
59	de' suoi studi e reminiscenze classiche.	**Pure**	tra molte volgarità	- *Il "Decamerone"*
60	una donna abbia potuto farla a lui, che	**pure**	è un letterato. Vi	- *Il "Decamerone"*
61	per piacere alle donne scrivea romanzi.	**Pure**	è lecito credere ch'elle	- *Il "Decamerone"*
62	là qualche pittura e sentimento idillico.	**Pure**	in un mondo così	- *Il "Decamerone"*
63	eroici e primitivi delle greche tradizioni.	**Pure**	le novelle doveano	- *Il "Decamerone"*
64	d'improvviso il sereno. E quando	**pure**	il fatto sorta trista fine,	- *Il "Decamerone"*
65	preso sul serio dalla gente colta che	**pure**	è quella che ha in	- *Il "Decamerone"*
66	e tutto il rimanente della società che	**pure**	era la gran	- *Il "Decamerone"*
67	piglia nelle cose più serie della vita.	**Pure**	l'emozione dee esser	- *Il "Decamerone"*
68	la forma, sempre attillata e guantata.	**Pure**	qua e là si sente una	- *Il "Decamerone"*
69	come Plauto, e scrive come Cicerone.	**Pure**	il suo concepire è così	- *Il "Decamerone"*
70	e al Petrarca nelle loro più alte e	**pure**	ispirazioni. Di che è	- *Il "Decamerone"*
71	di tempra e vuota di coscienza, aveva	**pure**	la sua idealità, il suo	- *Le "Stanze"*
72	ma la superficie, quello che si vede.	**Pure**	le parti sono così bene	- *Le "Stanze"*
73	del Tebaldeo. Lorenzo comincia lui	**pure**	con qualche cosa come la	- *Le "Stanze"*
74	e Firenze. Ivi la letteratura nasceva	**pure**	fra le giostre, gli spettacoli e	- *Le "Stanze"*
75	composto negli atti e nella persona,	**pure**	impacciato. È in lui una	- *Le "Stanze"*
76	o della vita civile e rusticana. Tali sono	**pure**	l'*Ecatomfilea* , la *Defira* ,	- *Le "Stanze"*
77	secolo. Animate da questo spirito sono	**pure**	le ultime pagine della	- *Le "Stanze"*
78	fatto maturo dalla educazione classica.	**Pure**	, se per queste qualità	- *Le "Stanze"*
79	storia; ed è a credere che la cosa fosse	**pure**	così a' tempi di Federico	- *Il Cinquecento*
80	d'uomini che oggi nessuno più legge.	**Pure**	ne' più, anche ne'	- *Il Cinquecento*
81	idea". In questa certa idea ci entra	**pure**	alcun poco il classico, il	- *Il Cinquecento*
82	costumi, que' concetti e quella materia,	**pure**	sostanzialmente	- *Il Cinquecento*
83	ed emuli, freddamente osceni e buffoni.	**Pure**	la buffoneria oscena	- *Il Cinquecento*
84	scarso di trovati e situazioni comiche.	**Pure**	il Lando è scrittor vivace	- *Il Cinquecento*

85	". Se il Lasca dee molto al dialetto, ha	**pure**	un pregio proprio che lo	*- Il Cinquecento*
86	di barbaro e incolto. E si tollerava	**pure**	Pasquino, voglio dire	*- Il Cinquecento*
87	Scrivea	**pure**	sonetti, canzoni,	*- L'"Orlando furioso"*
88	lettura di romanzi tradotti o imitati.	**Pure**	una immagine vicina	*- L'"Orlando furioso"*
89	di ogni aureola e prestigio, e tali sono	**pure**	le spade e gli scudi	*- L'"Orlando furioso"*
90	costumi e dal sentire del suo tempo,	**pure**	Ludovico ci sta così	*- L'"Orlando furioso"*
91	\ASTROLOGO\... Il sogno gli piace,	**pure**	non dice nulla al	*- L'"Orlando furioso"*
92	e al tragico; ciò che è conforme non	**pure**	alla natura	*- L'"Orlando furioso"*
93	volesse pigliare l'impresa. Sperò	**pure**	che volesse accettare i suoi	*- Machiavelli*
94	+ / Tali sono	**pure**	le osservazioni sul variare	*- Machiavelli*
95	italiana in quel tempo. E avea	**pure**	quel senso pratico, quella	*- Machiavelli*
96	in sé, di considerare la vita seriamente.	**Pure**	erano sentimenti e desideri	*- Machiavelli*
97	tra' vari stati e la mutua difesa, e che	**pure**	non riuscì ad impedire	*- Machiavelli*
98	po' di cielo e un po' di papa ci entra	**pure**	, ma come forze atte a	*- Machiavelli*
99	e agl'interessi della nazione. Altra è	**pure**	la base morale. Il fine etico	*- Machiavelli*
100	ma è il patriota. E si rinnova	**pure**	la base intellettuale. Secondo	*- Machiavelli*
101	la causa apparente e superficiale, e che	**pure**	è quella che trascina ad	*- Machiavelli*
102	Cerca la cosa, non il suo colore:	**pure**	la cosa vien fuori insieme	*- Machiavelli*
103	più osa. Quando la tempra è fiacca, di'	**pure**	che l'intelletto è oscuro.	*- Machiavelli*
104	*la destrezza, con l'ingegno.* +	**Pure**	l'Italia era corrotta, perché	*- Machiavelli*
105	a quella corruttela, vi si avvolge egli	**pure**	, e ne fa la sua saviezza e la	*- Machiavelli*
106	più naturale di questo mondo! Specula	**pure**	sulla divozione, e con	*- Pietro Aretino*
107	può uscire dall'immaginazione di Pietro.	**Pure**	, è il solo lavoro che	*- Pietro Aretino*
108	e arditi, pennellate incisive, e trovi	**pure**	, quando è abbandonato a	*- Pietro Aretino*
109	e politiche. Le altre nazioni entravano	**pure**	allora in via; essa	*- Torquato Tasso*
110	Si formò una scienza de' numeri non	**pure**	in verso, ma in prosa. Il	*- Torquato Tasso*
111	fu isolata dalla cosa; e ci furono parole	**pure**	e impure, belle e brutte,	*- Torquato Tasso*
112	a un alto grado di perfezione, che	**pure**	allora nella *Eneide* del	*- Torquato Tasso*
113	Enea agli abbracciamenti di Didone.	**Pure**	, poeticamente ciò che	*- Torquato Tasso*
114	più intimo, è il suo sogno, che è	**pure**	imitazione pagana,	*- Torquato Tasso*
115	secondo il modello classico. E sente	**pure**	di non esservi riuscito, e	*- Torquato Tasso*
116	Così è	**pure**	nella morte di Clorinda,	*- Torquato Tasso*
117	è la descrizione della rosa, fatta	**pure**	dall'Ariosto; ma dove	*- Torquato Tasso*
118	non può spiegare tante cose che	**pure**	esistono, e che perciò esistono	*- Marino*
119	si va in maschera tutto l'anno. Ma egli	**pure**	andava in maschera, e fu col	*- Marino*
120	fra l'autore e i lettori; e ci era	**pure**	in fondo a quella negazione la	*- Marino*
121	nelle *Satire* di Salvator Rosa, che	**pure**	sono salvate dall'obblio per la	*- Marino*
122	e non forma, perché a lui manca	**pure**	quel senso della bellezza e della	*- Marino*
123	contenuto e il senso della forma. Ha	**pure**	in grado mediocrissimo quel	*- Marino*
124	grazioso, e se oggi alcuna cosa si legge	**pure**	di lui, sono alcune sue	*- Marino*
125	rettoriche. I contemporanei erano	**pure**	fatti così; e ammiravano quel bel	*- Marino*
126	situazioni liriche era giunta la poesia.	**Pure**	, la sensualità era ancora quello	*- Marino*
127	visibile nel Petrarca e nel Boccaccio,	**pure**	armonizzato con le idee e le	*- Marino*
128	forme, più che alla sostanza, com'era	**pure**	de' letterati; dove	*- La Nuova Scienza*
129	è stata ancora fatta in modo degno.	**Pure**	, là sono i nostri	*- La Nuova Scienza*
130	Vanini. I loro carnefici li dissero atei.	**Pure**	Dio non fu mai cosa	*- La Nuova Scienza*
131	*haec est eorum merces* ".	**Pure**	, questi uomini nuovi,	*- La Nuova Scienza*
132	in sospetto di ogni novità nelle scuole:	**pure**	la fede di un	*- La Nuova Scienza*
133	in una forma petrificata dall'abitudine,	**pure**	eletta, castigata,	*- La Nuova Scienza*
134	Questo, pensava Galileo, non è scienza.	**Pure**	è chiaro che una	*- La Nuova Scienza*
135	intendi altro. Hai ammazzato il padre;	**pure**	puoi dire	*- La Nuova Scienza*
136	sì che tra quegli avvenimenti ci erano	**pure**	grandi attori italiani,	*- La Nuova Scienza*
137	più papista del papa. Un arcade era	**pure**	Gian Vincenzo	*- La Nuova Scienza*
138	di sentimento, come d'immaginazione.	**Pure**	già senti che siamo	*- La Nuova Scienza*
139	tanto da riformare. Voleva egli	**pure**	conferire del suo	*- La Nuova Scienza*
140	la sua ragion d'essere. E poniamo	**pure**	sia tutto cattivo,	*- La Nuova Scienza*
141	un po' di rispetto, io credo, si dee	**pure**	all'autorità, e non	*- La Nuova Scienza*
142	moda declamare contro lo scetticismo.	**Pure**	, non dobbiamo	*- La Nuova Scienza*
143	del mondo pel corso di molti secoli.	**Pure**	, ciò che era appena	*- La Nuova Scienza*
144	dell'altro, come non si conoscessero.	**Pure**	, lavoravano su di un	*- La Nuova Scienza*
145	il prete e la servilità verso il sovrano.	**Pure**	, teneri com'erano	*- La Nuova Scienza*

146 coscienza di quello che vuol fare. **Pure** è certo che quei - *La Nuova Letteratura*
147 sembra poco meno che impossibile: **pure** qui, è fatto con - *La Nuova Letteratura*
148 Una vita così fatta pare un'assurdità: **pure** è là, fresca, - *La Nuova Letteratura*
149 ha il brio del linguaggio parlato, ne ha **pure** la negligenza; per - *La Nuova Letteratura*
150 del Goldoni gl'impose rispetto, parlando **pure** con riguardo - *La Nuova Letteratura*
151 retrivo, e Goldoni era il riformatore; **pure** avrei desiderato a - *La Nuova Letteratura*
152 anche lui. Un po' di rettorica c'era **pure** in alcuno di - *La Nuova Letteratura*
153 *intralciati.../* Saran pensati.+ / **Pure** Alfieri, discepolo - *La Nuova Letteratura*
154 sdegnoso verso i contemporanei, e che **pure** s'impone a' - *La Nuova Letteratura*
155 il carattere, che è l'impulso morale. **Pure** i suoi lavori, - *La Nuova Letteratura*
156 il poeta all'immortalità dell'anima; **pure** vorrebbe crederci. - *La Nuova Letteratura*
157 del premio e della pena; sia **pure** , anzi pur troppo - *La Nuova Letteratura*
158 in gran parte la monarchia, che avea **pure** contribuito a - *La Nuova Letteratura*
159 storia l'opera de' secoli. E ammaestrò **pure** che la forza allora - *La Nuova Letteratura*
160 offeso, si vendica, offende a sua volta; **pure** non può sottrarsi - *La Nuova Letteratura*
161 classici per la materia e per la forma. **Pure** il poeta, volendo - *La Nuova Letteratura*
162 "fatale". La gloria terrena, posto **pure** che sia vera - *La Nuova Letteratura*
163 a' poeti vedevi i critici, dilettanti **pure** di poesia, - *La Nuova Letteratura*
164 che vi contrapponeva la Giovine Italia. **Pure** , i moti repressi - *La Nuova Letteratura*
165 tra il vecchio ed il nuovo, tollerata **pure** come temporanea - *La Nuova Letteratura*
166 e paziente esploratrice, e suppone **pure** una vita - *La Nuova Letteratura*

purezza *16*

1 questo ideale della donna nella sua **purezza** e nella sua onnipotenza: - *I Toscani*
2 non concepisce il divino nella sua **purezza** , come un teologo o un - *I Toscani*
3 di un primo amore giovanile, nella sua **purezza** e verginità, più - *La lirica di Dante*
4 la storia ideale della santa, nella sua **purezza** soppresso il demonio e le - *Il Trecento*
5 mondo guasto contrapponevano la **purezza** de' tempi evangelici - *La "Commedia"*
6 la passione, né il fato sono nella loro **purezza** : la passione ha le sue - *La "Commedia"*
7 si concepisce come veduto ora nella sua **purezza** , come regno dello - *La "Commedia"*
8 epici e tragici, par fuori in tutta la sua **purezza** nel *Ninfale fiesolano* - *Il "Decamerone"*
9 si compie, e prende quella **purezza** e riposo di forma, che - *Il Cinquecento*
10 La stessa larghezza di concezione nella **purezza** e semplicità de' - *Il Cinquecento*
11 spettacoli, paesaggi, castella, con quella **purezza** e semplicità di - *L'"Orlando furioso"*
12 disegnate con la stessa perspicuità e **purezza** . Fra tante - *L'"Orlando furioso"*
13 altri elementi, apparisce in tutta la sua **purezza** idillica ed elegiaca nell'*Aminta* . - *Marino*
14 e Machiavelli", ma nella loro origine e **purezza** natia, "come fecero - *La Nuova Scienza*
15 il programma del cristianesimo nella **purezza** delle sue - *La Nuova Letteratura*
16 e restituita nella sua verginità, nella **purezza** delle sue - *La Nuova Letteratura*

purga *5*

1 "Spoglia", è la virtù che monda e **purga** l'anima dagli - *I Misteri e le Visioni*
2 sé stesso, lo Spoglia o la penitenza, che **purga** o monda l'anima, - *I Misteri e le Visioni*
3 tentazioni del demonio, e si spoglia e si **purga** dell'Umano, hai la sua - *Il Trecento*
4 all'immaginazione. Perciò il Machiavelli **purga** la sua prosa di ogni - *Machiavelli*
5 angelica, ovvero l'anima "in quanto si **purga** ", che è appunto il concetto della - *Marino*

purgandola *1*

1 ritirare l'arte alla greca semplicità, **purgandola** della - *La Nuova Letteratura*

purgandosi *2*

1 se non con la penitenza, purificandosi e **purgandosi** , e così - *I Misteri e le Visioni*
2 o vendendo l'anima al demonio, o **purgandosi** e salvandosi, era - *La "Commedia"*

purgano *2*

1 ricordano altri esempli e si affinano, si **purgano** . Siamo dunque - *La "Commedia"*
2 che sono i sette peccati mortali, che si **purgano** ne' sette gironi. Da - *La "Commedia"*

purganti *4*

1 i lamenti e le preghiere delle anime **purganti** , le mistiche gioie del - *I Toscani*

2	parole. Pure, la situazione delle anime	**purganti** è altamente lirica; la	*- La "Commedia"*
3	da Dio, sicché le anime	**purganti** , come gli uomini,	*- La "Commedia"*
4	nel fuoco. La condizione delle anime	**purganti** è molto simile a	*- Il "Canzoniere"*

purgare *1*

1	discende Baldo. La sua missione è di	**purgare** la terra da' mostri,	*- La "Maccaronea"*

purgata *3*

1	seria, dandogli forma nobile e decorosa,	**purgata** dalle licenze e da'	*- Le "Stanze"*
2	e regalò al mondo una teologia	**purgata** ed emendata. Se	*- Il Cinquecento*
3	una chiesa nazionale, una religione	**purgata** di quella parte	*- La Nuova Scienza*

purgato *6*

1	insino a che, confesso e pentito e	**purgato** d'ogni macula	*- La "Commedia"*
2	cavalleresco del medio evo, un borghese	**purgato** ed emendato, toltagli	*- Le "Stanze"*
3	di Geronimo Savonarola, ripreso poi e	**purgato** nel Concilio di Trento.	*- Machiavelli*
4	ti dà il mondo dell'intelletto,	**purgato** dalle passioni e dalle	*- Machiavelli*
5	del Boccaccio nella sua ultima forma,	**purgato** e castigato, involto in	*- Marino*
6	del Pulci e nell'ironia dell'Ariosto,	**purgato** e nobilitato dal Tasso, era	*- Marino*

purgatorio *72*

1	la loro formazione liturgica nell'inferno,	**purgatorio** e paradiso,	*- I Misteri e le Visioni*
2	+ Tra le visioni è celebre il	**Purgatorio** *di San*	*- I Misteri e le Visioni*
3	è l'altro mondo, l'inferno, il	**purgatorio** e il paradiso,	*- I Misteri e le Visioni*
4	quali rispondono i tre mondi, inferno,	**purgatorio** e paradiso. Il mistero e	*- Il Trecento*
5	che rispondono a' tre mondi, Inferno,	**Purgatorio** e Paradiso. È	*- La "Commedia"*
6	il suo luogo. L'anima nell'inferno e nel	**purgatorio** , non essendo	*- La "Commedia"*
7	mena seco a contemplare l'inferno e il	**purgatorio** , ove, confessati i	*- La "Commedia"*
8	è fuori di sé, com'è il grifone del	**Purgatorio** , l'aquila del	*- La "Commedia"*
9	è figura del bene o della virtù; il	**purgatorio** è il passaggio	*- La "Commedia"*
10	effetti (vedi canto XI). Entra allora in	**purgatorio** (pentimento ed	*- La "Commedia"*
11	al figurato, come il grifone del	**Purgatorio** . In tutti e due i	*- La "Commedia"*
12	gli angioli, i santi, l'inferno, il	**purgatorio** , il paradiso, ciò	*- La "Commedia"*
13	peccato eterno, pena eterna. Nel	**purgatorio** cessano le tenebre	*- La "Commedia"*
14	carne e spirito, odio e amore, e il	**purgatorio** è il termine medio	*- La "Commedia"*
15	Chi vuole ora concepire il	**Purgatorio** , si metta in quella	*- La "Commedia"*
16	*mi richiegge.* + Che cosa è il	**purgatorio** ? È il mondo dove	*- La "Commedia"*
17	un nuovo poema. Paragonare *Inferno* e	**Purgatorio** e maravigliarsi	*- La "Commedia"*
18	colà, gli è come maravigliarsi che il	**purgatorio** sia purgatorio e	*- La "Commedia"*
19	come maravigliarsi che il purgatorio sia	**purgatorio** e non inferno. O	*- La "Commedia"*
20	costante regresso sino a Lucifero. Il	**purgatorio** è il regno dello	*- La "Commedia"*
21	e si salva. Onde con senso profondo il	**purgatorio** esce dall'ultima	*- La "Commedia"*
22	è quasi una transizione tra l'inferno e il	**purgatorio** ; il peccato vi è e	*- La "Commedia"*
23	per sempre. Innanzi alla porta del	**purgatorio** scompare il diavolo	*- La "Commedia"*
24	è se non l'inferno che ricomparisce in	**purgatorio** per esservi	*- La "Commedia"*
25	non è se non il paradiso che preluce in	**purgatorio** per esservi	*- La "Commedia"*
26	fuori nelle pareti e ne' bassi rilievi del	**purgatorio** . Nell'inferno e nel	*- La "Commedia"*
27	natura vivente, è l'originale, di cui nel	**purgatorio** hai il ritratto.	*- La "Commedia"*
28	il ritratto. Inferno e paradiso sono in	**purgatorio** , ma in pittura,	*- La "Commedia"*
29	sé, sieno cose, e non immagini. Il	**purgatorio** è il regno delle	*- La "Commedia"*
30	delle visioni e delle apparenze del	**purgatorio** . Che cosa	*- La "Commedia"*
31	pitture e quelle estasi? che cosa è il	**purgatorio** ? È il regno	*- La "Commedia"*
32	più sé stessa, ma un'altra cosa. Il	**purgatorio** finisce tra' simboli:	*- La "Commedia"*
33	Questo processo di carne a spirito è il	**purgatorio** , dove la forma	*- La "Commedia"*
34	essa direttamente. L'uomo del	**purgatorio** ha i sentimenti	*- La "Commedia"*
35	profani, è il mondo rappresentato nel	**Purgatorio** . Le ricordanze de'	*- La "Commedia"*
36	poesia moderna, e generato qui, nel	**Purgatorio** . Questo sentimento	*- La "Commedia"*
37	fanno cerchio, rapite, dimentiche del	**purgatorio** , sgridate da	*- La "Commedia"*
38	perdonano le muse. Quest'oblio del	**purgatorio** , questa musica che	*- La "Commedia"*
39	E c'è la malinconia propria del	**purgatorio** , quel vedere di là	*- La "Commedia"*
40	filosofica che fa guardare dall'alto del	**purgatorio** la vita e ne scopre	*- La "Commedia"*

41 di lodi al Signore. Quando giungono al **purgatorio** , le odi cantare: "*In* - *La "Commedia"*
42 *Rerum creator poscimus* ". Entrando nel **purgatorio** , risuona il *Te* - *La "Commedia"*
43 son morte. E tutta questa lirica del **purgatorio** è cosa morta. - *La "Commedia"*
44 visioni e simboli e dipinti, la vita del **purgatorio** era questa - *La "Commedia"*
45 successivo, ed essere il Davide del suo **purgatorio** , lo mostra il suo - *La "Commedia"*
46 Di che prende qualità la natura del **purgatorio** , una montagna, - *La "Commedia"*
47 al pozzo ghiacciato della morte, nel **purgatorio** si sale sino al - *La "Commedia"*
48 né il diletto turba la calma. Il **purgatorio** è il centro di - *La "Commedia"*
49 dall'inferno, appena all'ingresso del **purgatorio** , l'angiolo incide - *La "Commedia"*
50 dormente e sognante, e lo conduce in **purgatorio** . Così la storia - *La "Commedia"*
51 della vita terrena nell'ultimo del **purgatorio** , germogliata - *La "Commedia"*
52 l'ironia, una calma tristezza. Il **Purgatorio** è il dolce rifugio - *La "Commedia"*
53 nelle opere dell'arte e del pensiero, il **Purgatorio** ci s'illumina di - *La "Commedia"*
54 Questa calma è la fisonomia del **purgatorio** , il carattere più - *La "Commedia"*
55 sogni, nelle visioni, nelle allegorie del **purgatorio** , eccolo qui nella - *La "Commedia"*
56 di Schiller, e in questi bei versi del **Purgatorio** , imitati dal Tasso:- - *La "Commedia"*
57 nell'*Inferno* , pittorica e fantastica nel **Purgatorio** , qui è lirica e - *La "Commedia"*
58 cerchio dello spirito, non esso spirito. Il **purgatorio** , come la terra, - *La "Commedia"*
59 e il suo progresso, come l'inferno e il **purgatorio** . È una progressiva - *La "Commedia"*
60 non hai qui, come nell'inferno o nel **purgatorio** , differenze - *La "Commedia"*
61 I negligenti aprono l'inferno e il **purgatorio** , e aprono anche il - *La "Commedia"*
62 la visione intellettuale. Quello che nel **purgatorio** è amicizia, nel - *La "Commedia"*
63 Adombrato ne' simboli e allegorie del **purgatorio** , qui il mistero è - *La "Commedia"*
64 resta più di sensuale. Dante che nel **purgatorio** sentì il tremore - *La "Commedia"*
65 Nel **purgatorio** la materia non è - *La "Commedia"*
66 pigra concepisce di un tratto inferno, **purgatorio** e paradiso. Il - *Il "Canzoniere"*
67 della *Divina Commedia* . Le anime del **purgatorio** sono malinconiche, - *Il "Canzoniere"*
68 e storiate, come sono le pareti del **purgatorio** . Ed è tutta la - *Il "Decamerone"*
69 ed è il marito della donna, che nel **purgatorio** espia la troppa - *Il "Decamerone"*
70 vagheggiava Dante ne' suoi dipinti del **purgatorio** : il suo santo Stefano - *Il Cinquecento*
71 contenuto è l'altro mondo, l'inferno, il **purgatorio** , il paradiso, il mondo - *Machiavelli*
72 bottega della chiesa, della Madonna, del **purgatorio** . Ma gli uomini non ci - *Machiavelli*

purghino *1*

1 quegl'incanti, cioè a dire, se non si **purghino** delle passioni. - *Torquato Tasso*

purgò *1*

1 Così uscì la *Gerusalemme conquistata* . **Purgò** la lingua, ubbidì alla - *Torquato Tasso*

puri *10*

1 del Cavalcanti. I Neri erano guelfi **puri** , e si appoggiavano sui - *Il Trecento*
2 l'argomento e si trova in un mondo di **puri** concetti, e fa di questi la - *La "Commedia"*
3 generi e delle specie, e li chiamavano **puri** nomi, e dicevano - *Il "Decamerone"*
4 pagani sono esseri superficiali, e spesso **puri** nomi. I più accarezzati - *Le "Stanze"*
5 o descrizione, se la materia era di **puri** fatti. Machiavelli ti dà - *Machiavelli*
6 fare altro, se non l'inventario. Chiamò **puri** tutt'i vocaboli contenuti - *Torquato Tasso*
7 Chiesa primitiva di Lino e di Calisto, a' **puri** tempi evangelici, - *La Nuova Scienza*
8 numero, cruscanti, arcadi, accademici, **puri** letterati, tutti brava - *La Nuova Letteratura*
9 erano della stessa pasta, idillici e **puri** letterati. Sono i - *La Nuova Letteratura*
10 negare quel programma, come fanno i **puri** reazionari, co' - *La Nuova Letteratura*

purifica *2*

1 e mediante l'espiazione e il dolore si **purifica** e si salva. Onde con - *La "Commedia"*
2 Aretino! La vista della bella natura lo **purifica** , lo trasforma. E scrive - *Pietro Aretino*

purificandosi *2*

1 luce mentale, all'ultimo grado, se non **purificandosi** e - *I Misteri e le Visioni*
2 dall'inferno, se non con la penitenza, **purificandosi** e - *I Misteri e le Visioni*

purificare *1*

1 che lo condanna. Ma il sarcasmo dee **purificare** e consumare sé - *La "Commedia"*

purificata *3*

1 e non può tornare nella patria che **purificata** di ogni macula terrestre. - *Il Trecento*
2 la sua parte grossolana ed esce fuori **purificata** ; e non è la musa - *Le "Stanze"*
3 da una religione di pace e di amore **purificata** e restituita - *La Nuova Letteratura*

purificatasi *1*

1 superate le battaglie del senso e **purificatasi** , ha la sua pace, la sua - *Il Trecento*

purificati *1*

1 all'ingegno, acuti stimoli, ne' quali sono **purificati** altri motivi meno - *La "Commedia"*

purificato *4*

1 corpo, spiritualizzata l'anima. L'amore è **purificato** : nulla resta più di - *La "Commedia"*
2 del medio evo, se nel Petrarca è **purificato** della sua forma - *Il "Canzoniere"*
3 di palliare, dopo la morte di Laura **purificato** e trasformato si - *Il "Canzoniere"*
4 teologiche e ontologiche; è il linguaggio **purificato** della scoria scolastica e - *Machiavelli*

purismo *2*

1 nella pomposa vacuità di Monti e nel **purismo** rettorico di - *La Nuova Letteratura*
2 in sé stessa, divenuta sotto nome di **purismo** un gioco di - *La Nuova Letteratura*

puristi *3*

1 classica eleganza. Così sorsero i primi **puristi** e letterati in Italia, e - *Il "Canzoniere"*
2 concessione. Stavano nell'un campo i **puristi** , che non - *La Nuova Letteratura*
3 battaglia di Waterloo. L'Italia risonò di **puristi** e lassisti, di - *La Nuova Letteratura*

purità *8*

1 con più liscio, ma dove desideri la **purità** e semplicità delle prime - *Il Trecento*
2 sincerità dell'ispirazione, l'energia e la **purità** del sentimento morale, la - *Il Trecento*
3 sofistica e rettorica, che altera la **purità** de' sentimenti, e - *Il "Canzoniere"*
4 non potendo alzare gli uomini alla **purità** del Vangelo, - *La Nuova Scienza*
5 vagheggiavano la Chiesa primitiva nella **purità** delle sue istituzioni, - *La Nuova Scienza*
6 quei tempi evangelici, più conformi alla **purità** del Vangelo. Quello - *La Nuova Scienza*
7 purismo un gioco di frasi, intenta alla **purità** del Trecento e - *La Nuova Letteratura*
8 restitutore della religione nella sua **purità** , riconciliato con - *La Nuova Letteratura*

puro *62*

1 come regola della vita, ma come un **puro** gioco d'immaginazione. - *I Toscani*
2 l'abito dello studente ci è un cuore **puro** e nuovo, tutto aperto - *La lirica di Dante*
3 scientifica, senti un accento di verità **puro** ed autonomo - *La lirica di Dante*
4 forma preparatoria di questo regno del **puro** spirito; era l'ombra - *La lirica di Dante*
5 serio e quasi religioso e restò un **puro** gioco - *I Misteri e le Visioni*
6 che erano appunto il senso, l'Umano **puro** , abbandonato a sé - *I Misteri e le Visioni*
7 al sangue nelle vie di Roma. Più alto e **puro** era l'ideale della santa, meno - *Il Trecento*
8 dell'amore è la sapienza, che non è **puro** intelletto, ma intelletto e - *Il Trecento*
9 nello spirito: il sommo Bene è Dio, **puro** spirito. L'uomo dunque, - *La "Commedia"*
10 corpo. La poesia si riduce dunque a un **puro** abbigliamento esteriore, - *La "Commedia"*
11 l'uno non è senza l'altro; il **puro** reale ed il puro ideale - *La "Commedia"*
12 è senza l'altro; il puro reale ed il **puro** ideale sono due - *La "Commedia"*
13 è isolata dal fatto ed è pura passione e **puro** carattere, perciò - *La "Commedia"*
14 forma il gigantesco e il mostruoso, il **puro** terrestre, il bestiale - *La "Commedia"*
15 Dio e la natura. Anfiarao è un **puro** nome; sublime di - *La "Commedia"*
16 materia stupida, vuota di spirito, il **puro** terrestre, rappresentato - *La "Commedia"*
17 Il simbolo già non è più forma, ma **puro** spirito, lavoro - *La "Commedia"*
18 hanno dolci e temperati, il desiderio **puro** d'inquietudine e - *La "Commedia"*
19 dalla fronte, finché van via tutte, e **puro** e rinnovellato, giunge al - *La "Commedia"*
20 *lieta.* + / Virgilio n'è il tipo più **puro** , le cui impressioni - *La "Commedia"*
21 sé stessa in Dio, pura intelligenza, **puro** amore e puro atto. Ed - *La "Commedia"*

22	in Dio, pura intelligenza, puro amore e	**puro**	atto. Ed è in questa	*- La "Commedia"*
23	nella incolorata melodia musicale, nel	**puro**	pensiero. Quel regno	*- La "Commedia"*
24	classico non potea produrre che un	**puro**	lavoro d'imitazione. Lo	*- Il "Canzoniere"*
25	della bella donna e della bella natura,	**puro**	di ogni turbamento, è la	*- Il "Canzoniere"*
26	platonica o spirituale, legame d'anime,	**puro**	di ogni concupiscenza;	*- Il "Canzoniere"*
27	Ma questa bella forma non è un	**puro**	artificio tecnico o	*- Il "Canzoniere"*
28	del mondo soprannaturale, e il	**puro**	naturalismo. Ma il	*- Il "Decamerone"*
29	quello che operarono. Al mondo del	**puro**	pensiero succede il	*- Il "Decamerone"*
30	celeste e santa Venere, madre di amore	**puro**	e intellettuale. Tuffato	*- Il "Decamerone"*
31	e trasformata da uomini colti in un	**puro**	giuoco d'immaginazione;	*- Le "Stanze"*
32	natura accompagnato con un sentimento	**puro**	e delicato della forma e	*- Le "Stanze"*
33	e campestri, in una scala che dal più	**puro**	e più delicato va sino al	*- Le "Stanze"*
34	vedere in quei fantastici racconti che un	**puro**	giuoco d'immaginazione,	*- Le "Stanze"*
35	nuovo è Orfeo, e il suo modello più	**puro**	e perfetto sono le *Stanze* .	*- Il Cinquecento*
36	uscito dalla coscienza e divenuto un	**puro**	ideale artistico, l'ideale	*- Il Cinquecento*
37	religiosi, patriottici e morali, un mondo	**puro**	dell'arte, il cui obbiettivo	*- Il Cinquecento*
38	con uno stile nobile e maestoso,	**puro**	artificio meccanico. È un	*- Il Cinquecento*
39	rivoluzionario che non è quel ritorno al	**puro**	spirito della Riforma e	*- Il Cinquecento*
40	di anima e di genio. Il riso è	**puro**	di amarezza e di	*- L'"Orlando furioso"*
41	era più alcun vestigio nell'arte, ma il	**puro**	sentimento dell'arte,	*- L'"Orlando furioso"*
42	valore alle cose, slegate dalla realtà e	**puro**	gioco	*- L'"Orlando furioso"*
43	e s'immedesima con quello e lo riflette	**puro**	con brio giovanile.	*- L'"Orlando furioso"*
44	la sua negazione non è pura buffoneria,	**puro**	effetto comico, uscito da	*- Machiavelli*
45	ma dove nel Poliziano ci è il	**puro**	sentimento della	*- Torquato Tasso*
46	Italia e alla casa di Francia. Ma è un	**puro**	scheletro, dove non penetra per	*- Marino*
47	ch'egli confonde con l'estasi e col	**puro**	intuito, e che lo gitta	*- La Nuova Scienza*
48	Qui siamo con san Tommaso nel più	**puro**	medio evo, ancora	*- La Nuova Scienza*
49	e dal soprasensibile giungeva al	**puro**	naturale e al puro	*- La Nuova Scienza*
50	giungeva al puro naturale e al	**puro**	sensibile, giungeva al	*- La Nuova Scienza*
51	gran selva della terra per l'inferno del	**puro**	sensibile si va	*- La Nuova Scienza*
52	usando un modo di scrivere corretto,	**puro**	, classico, e	*- La Nuova Letteratura*
53	ci capiva nulla. Goldoni, che era un	**puro**	artista, come il	*- La Nuova Letteratura*
54	influssi francesi, rimase in lui inalterato,	**puro**	di quelle macchie	*- La Nuova Letteratura*
55	passioni e gl'interessi mondani, perciò	**puro**	di esagerazioni e	*- La Nuova Letteratura*
56	l'arte allo stesso modo. Non è il	**puro**	letterato, chiuso	*- La Nuova Letteratura*
57	tranquillo con sé, a conservare l'occhio	**puro**	e spassionato nel	*- La Nuova Letteratura*
58	fondato sulla forza. Ma è tragedia di	**puro**	pensiero, rimasta	*- La Nuova Letteratura*
59	il nuovo uomo era in lui un modello	**puro**	, concretato nella	*- La Nuova Letteratura*
60	entrava quel trattar l'uomo, come un	**puro**	animale. Sentiva	*- La Nuova Letteratura*
61	le rovine, tanti eccessi, un ideale così	**puro**	, così lusinghiero,	*- La Nuova Letteratura*
62	e ne uscì un romanticismo locale,	**puro**	di stravaganze ed	*- La Nuova Letteratura*

purpureo *1*

1	la lunga e non profonda ferita al nastro	**purpureo**	, che partisce la	*- L'"Orlando furioso"*

purus *1*

1	dell'Albiera o gli occhi di Lorenzo, "	**purus** *apollinei sideris nitor* ",		*- Le "Stanze"*

pusillanimità *1*

1	o per vanagloria, o per invidia o per	**pusillanimità**	. Questo disamare lo	*- Il Trecento*

pusterla *1*

1	*da Rimini* del Pellico, la *Margherita*	**Pusterla**	del Cantù,	*- La Nuova Letteratura*

putrefanno *1*

1	impetuose e correnti stagnano e si	**putrefanno**	, valloni angusti,	*- La "Commedia"*

putrefazione *3*

1	un pozzo: natura piccola, in rovina e in	**putrefazione**	. Al demonio	*- La "Commedia"*
2	col Lasca. È il *Decamerone* in	**putrefazione**	. Il difetto del	*- Il Cinquecento*

3 non altro che lo stesso medio evo in **putrefazione** , morto già nella *- Machiavelli*

putrida *1*

1 di fiamme, e la città di bolgia **putrida** e puzzolenta, e la *- La "Commedia"*

putride *1*

1 i dannati fitti nel ghiaccio. Le acque **putride** di Malebolge, ventate *- La "Commedia"*

putridi *1*

1 di fruste, di martelli infocati, cadaveri **putridi** e inverminiti, *- I Misteri e le Visioni*

putridume *1*

1 ignudo, scopre senza pietà quel **putridume** . Sostrata, la madre, in *- Machiavelli*

puzzava *1*

1 volevano cacciar lo straniero, a tutti " **puzzava** il barbaro dominio", ma *- Machiavelli*

puzzo *2*

1 contadine. Nella *Beca* del Pulci senti il **puzzo** del contado: la caricatura è *- Le "Stanze"*
2 del viaggio dantesco. Il fumo e il **puzzo** gli impedisce di *- L'"Orlando furioso"*

puzzolenta *1*

1 di fiamme, e la città di bolgia putrida e **puzzolenta** , e la bolgia di *- La "Commedia"*

puzzolento *1*

1 apparenze, e mostrato qual è, brutto e **puzzolento** . L'apparenza è una *- La "Commedia"*

qua *40*

1 da Siena, fredda e stentata, è pure **qua** e colà una certa grazia nella *- I Siciliani*
2 è una litania di antitesi racimolate **qua** e là e messe insieme a casaccio. *- I Siciliani*
3 di Lentino, di Guittone, rimasti al di **qua** del "dolce stil nuovo", perché *- I Toscani*
4 della scienza. Scegliere il meglio di **qua** e di là e far cosa una e *- Il Trecento*
5 di là, la sua nebbia, che pur penetra **qua** e là e lascia delle grandi *- La "Commedia"*
6 generi sazietà. Fra tanti gruppi sorge **qua** e là alcuno individuo in *- La "Commedia"*
7 di Casella, questo è poesia. Ci si sente **qua** dentro la malinconia *- La "Commedia"*
8 mistero o commedia dell'anima; è **qua** che il nodo si scioglie. *- La "Commedia"*
9 del dramma si trovano a fronte. Di **qua** Dante, Virgilio, Stazio; *- La "Commedia"*
10 concetto della nuova civiltà, di cui avevi **qua** e là oscuri e sparsi *- La "Commedia"*
11 di forze, come di uomo tirato in **qua** e in là da contrarie *- Il "Canzoniere"*
12 soleano nascondere". Non mancano **qua** e colà tratti affettuosi, e *- Il "Decamerone"*
13 de' vizi femminili. Nondimeno trovi **qua** e là di bei motti, e *- Il "Decamerone"*
14 a cui Paganino rubò la moglie, e com'è **qua** e là qualche pittura e *- Il "Decamerone"*
15 nel godimento della vita, menato in **qua** e in là da' capricci della *- Il "Decamerone"*
16 forma, sempre attillata e guantata. Pure **qua** e là si sente una certa *- Il "Decamerone"*
17 e della bellezza che dal Boccaccio in **qua** è il mondo della coltura. La *- Le "Stanze"*
18 perfezione; ma c'è versi assai belli e **qua** e là paragoni, immagini, *- Le "Stanze"*
19 non è tutto cosa sua; raccoglie di **qua** e di là; trova innanzi a sé *- Le "Stanze"*
20 come era la voga dal Boccaccio in **qua** . Era in voga anche Platone, *- Le "Stanze"*
21 al Boccaccio, e rimane molto al di **qua** dalla perfezione. La prosa *- Le "Stanze"*
22 Firenzuola. Ma anche in questi hai **qua** e là un sentore della *- Il Cinquecento*
23 nel *Giudizio* , poemi sparsi **qua** e là di presentimenti *- Il Cinquecento*
24 della scienza. Il fantastico regna ancora **qua** e colà in Italia; ma a *- Il Cinquecento*
25 perché venuto in corte fu mandato **qua** e là, oppresso dal *- L'"Orlando furioso"*
26 ne fece un "cavallaro", mandandolo **qua** e là in suo servigio. *- L'"Orlando furioso"*
27 stessa tendenza dell'arte, dal Petrarca in **qua** . Anche la natura *- L'"Orlando furioso"*
28 testa, quello che io vedo così bene **qua** dentro, uscirà così *- L'"Orlando furioso"*
29 universale del mondo, si vedono **qua** e là spuntare alcuni *- La "Maccaronea"*
30 e concetto, era già dal Boccaccio in **qua** negato, caricato, parodiato, *- Machiavelli*
31 piena come un marmo, ma un marmo **qua** e là venato. È la grande *- Machiavelli*
32 allora non sa quello che vuole, tirato in **qua** e in là dalla sua *- Machiavelli*

33	no? Posto che traeva guadagno di	**qua** e di là. Scrisse di ogni	*- Pietro Aretino*
34	era andata formando dal Boccaccio in	**qua** , col suo ideale tra il	*- Torquato Tasso*
35	che dal Castelvetro e dal Caro in	**qua** mettevano in moto tante	*- Marino*
36	scientifico dal secolo decimosesto in	**qua** aveva acquistata la	*- La Nuova Scienza*
37	d'uomo, tutt'altro che eroica, voltato in	**qua** e in là dalle	*- La Nuova Letteratura*
38	sedici, saccheggiò, raffazzonò, tolse di	**qua** e di là ne'	*- La Nuova Letteratura*
39	concetti erano del secolo, penetrati	**qua** e là nelle menti, e	*- La Nuova Letteratura*
40	che era contrastata da Cartesio in	**qua** , li allogava, li	*- La Nuova Letteratura*

quadretti *1*

1	sé stessa che lo alletta, com'è ne' "	**quadretti** di genere" del Poliziano,	*- Le "Stanze"*

quadri *13*

1	l'immaginazione di Chaucer; i	**quadri** storici e mitologici	*- Il "Decamerone"*
2	qui allettano e lasciviano e fanno "	**quadri** viventi", come si dice	*- Il "Decamerone"*
3	allo spettacolo, disegnando e facendo	**quadri** in quelle larghe forme	*- Il "Decamerone"*
4	periodi. Questa maniera di narrare a	**quadri** non è certo	*- Il "Decamerone"*
5	prosaica, e narrazione poetica. Que'	**quadri** e periodi ti dànno	*- Il "Decamerone"*
6	Non hai più gli schizzi di Dante, hai i	**quadri** del Boccaccio; non hai più	*- Le "Stanze"*
7	opere. Rimangono di bei frammenti,	**quadri** staccati. Il secolo finisce, e	*- Le "Stanze"*
8	chi mi paga", Come si facevano statue,	**quadri** , tempii per	*- Il Cinquecento*
9	Questa *Scuola d'Atene* , con i tre	**quadri** compagni che	*- Il Cinquecento*
10	è abbandonata, e non hai schizzi, hai	**quadri** finiti. Ciò che nel	*- L'"Orlando furioso"*
11	ammirazione dovessero destare questi	**quadri** plastici. La nuova	*- L'"Orlando furioso"*
12	l'Ariosto. Costoro narrando fanno	**quadri** , ciò che costituisce il	*- La "Maccaronea"*
13	religiosi di Dante e del Petrarca, e i	**quadri** e le statue e i	*- La Nuova Letteratura*

quadrio *1*

1	il Crescimbeni o il Mazzuchelli, o il	**Quadrio** , cosa lo stesso	*- La Nuova Letteratura*

quadriregio *1*

1	che fu il *Tesoretto* prima e il	**Quadriregio** poi, grottesca	*- La "Commedia"*

quadro *48*

1	qui sono cacciate nel fondo del	**quadro** , sono non il	*- La lirica di Dante*
2	nel fondo del quadro, sono non il	**quadro** , ma contorni e	*- La lirica di Dante*
3	il quadro, ma contorni e accessori. Il	**quadro** è Beatrice, non così	*- La lirica di Dante*
4	e la sua morte sono la sostanza del	**quadro** , il motivo tragico	*- La lirica di Dante*
5	a ruba. In pochi tocchi ti sta innanzi il	**quadro** :- *Gli uomini che temeano*	*- Il Trecento*
6	e di tutte le leggende, ed è in questo	**quadro** che Dante gitta tutta	*- La "Commedia"*
7	gli ha dato abilità a ingrandire il suo	**quadro** e a fondere nel	*- La "Commedia"*
8	a questa magnifica cornice hai come	**quadro** la storia del tempo,	*- La "Commedia"*
9	quella del martirio di santo Stefano, un	**quadro** a contrasto, dove tra	*- La "Commedia"*
10	di uomini venuti in fama, quasi un	**quadro** della storia del	*- Il "Decamerone"*
11	vita, è trasportata nel *Decamerone* :	**quadro** immenso della vita	*- Il "Decamerone"*
12	cui varietà si perdono nello sfondo del	**quadro** , vivono insieme,	*- Il "Decamerone"*
13	è ciò che in pittura si chiama un	**quadro** . Aggruppare le	*- Il "Decamerone"*
14	è un periodo congegnato a modo di un	**quadro** , dove il protagonista	*- Le "Stanze"*
15	uni addossati agli altri, e spesso tutto il	**quadro** è un verso solo. Al che	*- Le "Stanze"*
16	può dir cosa così perfetta, come è un	**quadro** del Poliziano. Cosa	*- Le "Stanze"*
17	di Dante, aggiuntovi il limbo. Il	**quadro** diviene una vera	*- Il Cinquecento*
18	tirato giù felicemente, dove, come in un	**quadro** , ti sta dinanzi tutta la	*- Il Cinquecento*
19	essi non il principale, ma il fondo del	**quadro** , la vile	*- L'"Orlando furioso"*
20	perfetta, e congegnata a modo di un	**quadro** col suo	*- L'"Orlando furioso"*
21	l'oggetto finché non ne abbia fatto un	**quadro** . E non è che	*- L'"Orlando furioso"*
22	viene a turbare l'obbiettività del suo	**quadro** ; nessun movimento	*- L'"Orlando furioso"*
23	perfettamente distinto e caratterizzato.	**Quadro** , piccolo o grande	*- L'"Orlando furioso"*
24	dalla cosa rappresentata, e però ciascun	**quadro** è in sé distinto e	*- L'"Orlando furioso"*
25	è il suo organismo estetico. Prendi un	**quadro** di Raffaello ed un	*- L'"Orlando furioso"*
26	destinato a svilupparsi; l'altro è un bel	**quadro** , finito e chiuso in sé.	*- Machiavelli*

27 presenti, chi un vaso d'oro, chi un **quadro** , chi una borsa piena di - *Pietro Aretino*
28 della quale un pastore gli fa un **quadro** tra' più finiti della - *Torquato Tasso*
29 attinge anche di là le sue immagini. Il **quadro** abituale della poesia - *Torquato Tasso*
30 le onde, gli uccelli, le placide aurette, **quadro** decorato dall'arte con - *Torquato Tasso*
31 soggiorno di Armida, ricasca nel solito **quadro** , e vi pone l'ultima - *Torquato Tasso*
32 il braccio del papato. Hai il vecchio **quadro** del medio evo, con - *La Nuova Scienza*
33 sole", la sua rediviva età dell'oro. Il **quadro** è vecchio, ma lo - *La Nuova Scienza*
34 positive entravano appena nel gran **quadro** della sua cultura, e - *La Nuova Scienza*
35 che guarda in lei, sono nel gran **quadro** un semplice - *La Nuova Scienza*
36 un convenuto e non dimostrato; il **quadro** è la mente umana - *La Nuova Scienza*
37 come sole o cielo, nello sfondo del **quadro** : il quadro è l'uomo - *La Nuova Scienza*
38 sole o cielo, nello sfondo del quadro: il **quadro** è l'uomo e la sua - *La Nuova Scienza*
39 quod non habebat, potuit".+ Questo **quadro** della Chiesa - *La Nuova Scienza*
40 e, come questa è il centro di un **quadro** più vasto, quella è - *La Nuova Scienza*
41 più vasto, quella è il centro di un **quadro** che abbraccia tutta - *La Nuova Scienza*
42 la pace idillica diffusa su tutto il **quadro** , e lo stesso - *La Nuova Letteratura*
43 sotto quel regio manto. E tutto il **quadro** è conforme. - *La Nuova Letteratura*
44 di forze individuali, Alfieri rimaneva nel **quadro** delle tragedie - *La Nuova Letteratura*
45 le sue idee. Mutata è la cornice, il **quadro** è lo stesso. - *La Nuova Letteratura*
46 alcuna seria impressione religiosa. Il **quadro** è la storia di - *La Nuova Letteratura*
47 L'interesse non è nella cornice, è nel **quadro** . Ben presto il - *La Nuova Letteratura*
48 e l'*Ermengarda* , non fu più il **quadro** , fu l'accessorio, - *La Nuova Letteratura*

quae *2*

1 che potete; *quia haec est victoria* **quae** *vincit mundum* ". Si - *Il Cinquecento*
2 è nella totalità, nel vedere "*cuncta ea* **quae** *in re insunt, ad rem* - *La Nuova Scienza*

quaggiù *5*

1 "*Adveniat regnum tuum* ". Pace vera **quaggiù** non può essere; vera - *Il Trecento*
2 di Dio "che la vagheggia", è sottoposta **quaggiù** al male e al dolore, e - *Il Trecento*
3 e le fiamme dell'inferno. Se le cose di **quaggiù** sono caduche, e - *La "Commedia"*
4 formato e trascendente, che rende **quaggiù** malinconico lo spirito - *Il "Canzoniere"*
5 spinto all'esagerazione. La vita **quaggiù** perdeva la sua - *Il "Decamerone"*

qual *58*

1 e sono i più acconci a mostrare a **qual** grado di finezza e di grazia - *I Toscani*
2 nelle locuzioni somigliare la plebe". Alla **qual** sentenza contraddicono alcuni - *I Toscani*
3 spesso senz'altro legame che il caso, **qual** più, qual meno felice, in - *I Toscani*
4 senz'altro legame che il caso, qual più, **qual** meno felice, in quella forma - *I Toscani*
5 dottissimo di filosofia e di rettorica: la **qual** canzone fu tenuta miracolo da' - *I Toscani*
6 e mosso da curiosità chiede a Dio **qual** luogo spetti al suo - *I Misteri e le Visioni*
7 vil cosa abbia a fruire quel regno, del **qual** esso è privato", si - *I Misteri e le Visioni*
8 La scienza è il mondo ideale, non **qual** è, ma quale dee essere. - *Il Trecento*
9 la forza di salvarsi. Ma in che modo? **qual** è la via di salvazione? - *La "Commedia"*
10 e spesso sei ridotto a domandarti: - **Qual** è il vero Dante? - - *La "Commedia"*
11 i suoi pregi dove sono i suoi difetti, e **qual** maraviglia che il - *La "Commedia"*
12 dove o come trovare l'allegoria? E **qual** maraviglia che la stessa - *La "Commedia"*
13 significhi una per me e una per voi? **qual** maraviglia che nella - *La "Commedia"*
14 vivere ancora. Capaneo può dire: " **Qual** io fui vivo, tal son - *La "Commedia"*
15 al vizio la maschera e lo mostro **qual** è, nella sua laida nudità. - *La "Commedia"*
16 infinito, alla fine il "tristo buco sopra il **qual** pontan tutte le altre - *La "Commedia"*
17 belle e piacevoli apparenze, e mostrato **qual** è, brutto e puzzolento. - *La "Commedia"*
18 la Verità, fende i drappi; e la mostra **qual** è, femmina balba e - *La "Commedia"*
19 della vita, non quale pare, ma **qual** è, la vera vita a cui - *La "Commedia"*
20 la caricatura, l'ironia, il sarcasmo. **Qual** frizzo, che l'allusione di - *La "Commedia"*
21 scapolo e nemico dell'amore regolato. " **Qual** medico, egli aggiunge, - *Il "Decamerone"*
22 ed eroiche in tempi borghesi. La **qual** virtù è in questo, che il - *Il "Decamerone"*
23 che si diceva allora: "cantare a aria", **qual** si fosse il contenuto, o come - *Le "Stanze"*
24 questa coscienza italiana, può giudicare **qual** criterio e quanto buon senso - *Le "Stanze"*
25 non ne ha coscienza, e non sa **qual** mondo nuovo sia in - *Il Cinquecento*
26 sotto le sue ciniche caricature. Del **qual** mondo nuovo appariscono - *Il Cinquecento*

27 È la sintesi che succede all'analisi. **Qual** è il lato positivo di - *Il Cinquecento*
28 forma, indifferente il contenuto. E **qual** è il suo lato negativo? È - *Il Cinquecento*
29 *Di limpidezza vincono i cristalli.* + / **Qual** è il suono che - *L'"Orlando furioso"*
30 *veniant macarone poetam.* + / Ecco in **qual** modo descrive il - *La "Maccaronea"*
31 una specie di mercato morale: conosce **qual** è la merce più richiesta, - *Pietro Aretino*
32 de' cittadini al governo, nel **qual** senso è intesa anche dal - *Torquato Tasso*
33 fino al gesuita Bartoli. A mostrare in **qual** modo studiassero i - *Torquato Tasso*
34 raffina, aguzza immagini e concetti: la **qual** forma nella sua - *Torquato Tasso*
35 peste filosofica. La gran quistione era **qual** fosse superiore, la fede o la - *Marino*
36 Ma quali splendori! **qual** maraviglia di costruzione! Fra - *Marino*
37 è il suo trono e la sua fama. E **qual** maraviglia che gli uomini di - *Marino*
38 anch'esso, ma lustrato e inverniciato. Il **qual** lustro gli viene non dalla sua - *Marino*
39 nella sua maniera, può misurare fino a **qual** grado di ricercatezza nello - *Marino*
40 queste disposizioni si può immaginare **qual** viva impressione - *La Nuova Scienza*
41 e lo vede nelle sue generalità. Ecco in **qual** modo dipinge - *La Nuova Scienza*
42 spiritualità che veggiamo in essi, la **qual** si chiama bellezza, la - *La Nuova Scienza*
43 in essi, la qual si chiama bellezza, la **qual** non consiste nelle - *La Nuova Scienza*
44 *De investigatione* . Ivi si stabilisce per **qual** via si giunga a - *La Nuova Scienza*
45 *a diveller l'ignoranza io vegno.* + / Dal **qual** concetto nasce un - *La Nuova Scienza*
46 ancora i primi anni del Tasso. La **qual** contraddizione non - *La Nuova Scienza*
47 una riforma, ma una "difformazione". **Qual** era la riforma da lui - *La Nuova Scienza*
48 *vogliono scuotersi dall'ubbidienza.* + Del **qual** parere era anche il - *La Nuova Scienza*
49 che farebbe le riforme passo a passo: il **qual** sistema moderato non - *La Nuova Scienza*
50 se è fatta dal pensiero, com'è fatta? **qual** è il suo processo di - *La Nuova Scienza*
51 E in questa ignoranza cartesiana, **qual** è l'"unica verità", che - *La Nuova Scienza*
52 de' cittadini. I principi ci stavano, e **qual** più, qual meno erano - *La Nuova Scienza*
53 I principi ci stavano, e qual più, **qual** meno erano innanzi in - *La Nuova Scienza*
54 critica, e sorsero dispute, se e fino a **qual** punto i suoi - *La Nuova Letteratura*
55 del Chiari, perché mostrerebbe **qual** era il genio del - *La Nuova Letteratura*
56 e invade e guasta il lavoro dell'arte. Il **qual** fenomeno ho già - *La Nuova Letteratura*
57 Orazio è interessante perché si dipinge **qual** è, scettico, cinico, - *La Nuova Letteratura*
58 la conversione del vero col certo. Il **qual** concetto da una - *La Nuova Letteratura*

qualche *105*

1 tra' meno naturali, dove non trovi **qualche** esempio di questa forma - *I Siciliani*
2 l'amante, il "meo sere", che avea **qualche** valore solo amando. Uomo - *I Toscani*
3 a tale celebrità che fu tenuto per **qualche** tempo il primo de' poeti; - *I Toscani*
4 Carità, Speranza, Povertà, Astinenza: è **qualche** cosa di simile alle tre - *I Toscani*
5 uso della vita, illustrati brevemente da **qualche** immagine o paragone, ora - *I Toscani*
6 dell'ingiuria, appena talora rallegrata da **qualche** lampo di spirito. Un - *I Toscani*
7 di questa ingenua ammirazione trovi **qualche** reminiscenza di - *La lirica di Dante*
8 qualche reminiscenza di repertorio e **qualche** preoccupazione - *La lirica di Dante*
9 superficie sia scabra, purché ci sia sotto **qualche** cosa che si mova. - *La lirica di Dante*
10 di Belisea, e pare una pagina tolta a **qualche** romanzo allora in voga. In - *La prosa*
11 speciali, dove gli scrittori mostravano **qualche** originalità, come furono i - *La prosa*
12 in cui spunta l'ombra di un carattere, **qualche** cosa di simile a - *I Misteri e le Visioni*
13 spese. Quelli che ne scrivevano con **qualche** intenzione artistica, la - *Il Trecento*
14 nello sforzo della eleganza. Salvo **qualche** raro intervallo, che la - *Il Trecento*
15 spesso alla dottrina l'esempio, **qualche** leggenda o visione, com'è - *Il Trecento*
16 che sia. E poiché nel figurato ci è **qualche** cosa che non è nella - *La "Commedia"*
17 non è nella figura, e nella figura ci è **qualche** cosa che non è nel - *La "Commedia"*
18 ha bisogno di avere innanzi a sé **qualche** cosa a cui tenda; al - *La "Commedia"*
19 Giasone, vedi Manto -. Appena è se **qualche** epiteto ti segna in - *La "Commedia"*
20 e nome, altri segnati in fronte di **qualche** frase indimenticabile, - *La "Commedia"*
21 O se pur vogliamo maravigliarci di **qualche** cosa, maravigliamoci - *La "Commedia"*
22 della produzione sente come un vuoto, **qualche** cosa che gli manchi, e - *Il "Canzoniere"*
23 ciò che ne' suoi versi ha ancora **qualche** interesse è il suo - *Il "Canzoniere"*
24 hanno il privilegio di evocare, rifarne **qualche** frammento; è - *Il "Canzoniere"*
25 il contrario. Il libro parve rispondere a **qualche** cosa che volea da - *Il "Decamerone"*
26 Non ci hai ancora equilibrio; non ci hai **qualche** cosa che sia la vita - *Il "Decamerone"*
27 facevano all'ultimo penitenza. Ma era **qualche** cosa di peggio: era - *Il "Decamerone"*

28 Questo era il segreto di tutti, quel **qualche** cosa non avvertito e - *Il "Decamerone"*
29 ma lo spirito era ito. Di vita pubblica **qualche** apparenza era - *Il "Decamerone"*
30 del giovane a più alto volo. Pensò **qualche** cosa come l'*Eneide* , - *Il "Decamerone"*
31 che se non è teologico-scolastico, è pur **qualche** cosa di più strano, è - *Il "Decamerone"*
32 e fa di tutto una mescolanza. Se **qualche** cosa in questa noiosa - *Il "Decamerone"*
33 rubò la moglie, e com'è qua e là **qualche** pittura e sentimento - *Il "Decamerone"*
34 le sue novelle. E molti credono si tolga **qualche** cosa alla sua gloria, - *Il "Decamerone"*
35 Lì il riso è serio, perché lascia **qualche** cosa nella coscienza; - *Il "Decamerone"*
36 effetto estetico se non associandosi a **qualche** cosa di nuovo e - *Il "Decamerone"*
37 via ogni involucro artificiale. Ci è in lui **qualche** cosa più che il - *Il "Decamerone"*
38 che per molti andirivieni riesce in **qualche** volgare moralità. Il - *Il "Decamerone"*
39 nelle introduzioni. Ma quando ci è **qualche** cosa che si move e - *Il "Decamerone"*
40 sue trecento novelle si ricorda appena **qualche** aneddoto; nessun - *L'ultimo trecentista*
41 la "lingua nostra"; nessuna cosa di **qualche** importanza non si scrivea - *Le "Stanze"*
42 Lorenzo comincia lui pure con **qualche** cosa come la *Vita nuova* , - *Le "Stanze"*
43 e Tristano e Isotta tennero per **qualche** tempo il primato. Il - *Le "Stanze"*
44 incredulità scappa fuori alcuna volta in **qualche** tratto ironico; ma questo - *Le "Stanze"*
45 non fossero opera di uomini, ma di **qualche** bacchetta magica, - *Le "Stanze"*
46 così il viso? Forse t'abbattesti a **qualche** padella in cucina? - *Le "Stanze"*
47 e quella gente pretese dal suo frate **qualche** miracolo; e poiché il - *Le "Stanze"*
48 napolitano non è rimasta viva che **qualche** sentenza felicemente - *Il Cinquecento*
49 è se fra tanti rimatori sopravviva con **qualche** epiteto di lode il - *Il Cinquecento*
50 si fa i brindisi, e ne avevano in merito **qualche** scudo o qualche - *Il Cinquecento*
51 ne avevano in merito qualche scudo o **qualche** bicchiere di buon - *Il Cinquecento*
52 ricchezza, e udir Machiavelli chiedere **qualche** ducato a Clemente - *Il Cinquecento*
53 ma quando prendevano la penna, c'era **qualche** cosa nel loro animo - *Il Cinquecento*
54 ancora modelli o forme convenzionali, e **qualche** cosa dee pur venire - *Il Cinquecento*
55 **\ASTROLOGO\...** - *L'"Orlando furioso"*
56 per andar "non so in che loco". Morì **qualche** anno dopo, - *L'"Orlando furioso"*
57 ferrarese spronò l'Ariosto a tentar **qualche** cosa di simile. - *L'"Orlando furioso"*
58 cavalleresco, che potesse ispirare **qualche** cosa come il *Cid* , - *L'"Orlando furioso"*
59 repressi e trasformati. Eccone **qualche** esempio:- *"Ti* - *L'"Orlando furioso"*
60 tenere. Si sveglia subito nel tuo cuore **qualche** cosa che si move, - *L'"Orlando furioso"*
61 inquieto; perché non è tranquillo chi ha **qualche** cosa a realizzare - *L'"Orlando furioso"*
62 è una risata sopra tutti e sopra tutto. **Qualche** sforzo di - *La "Maccaronea"*
63 carnascialesco. Alione astigiano e **qualche** altro avevano già - *La "Maccaronea"*
64 Delle sue poesie cosa è rimasto? **Qualche** verso ingegnoso, come - *Machiavelli*
65 *d'un Cappon tra cento Galli,* + e **qualche** sentenza o concetto - *Machiavelli*
66 *infamia.* + Invoca egli dunque un **qualche** amato dal cielo che sani - *Machiavelli*
67 danari, da poter cominciare a far **qualche** bene". Parla spesso solo, - *Machiavelli*
68 della vita seguita da' più, ancorché con **qualche** ipocrisia, come se ne - *Machiavelli*
69 e chi il Tasso. La contesa occupò per **qualche** tempo l'oziosa Italia, - *Torquato Tasso*
70 cercò supplirvi. Ma cosa fece? Accentuò **qualche** allegoria, diluì il - *Torquato Tasso*
71 Clorinda, ispirazione petrarchesca con **qualche** reminiscenza di - *Torquato Tasso*
72 classica. Delle sue rime sopravvive **qualche** sonetto e qualche canzone, - *Marino*
73 sue rime sopravvive qualche sonetto e **qualche** canzone, effusione di anima - *Marino*
74 Invano vi cerco i vestigi di **qualche** seria passione. Repertorio - *Marino*
75 asilo, ne' campi, e là gli uomini di **qualche** valore attingevano le loro - *Marino*
76 qui è il bacio. Già il Tasso avea fatto **qualche** allusione al gioco del bacio. Il - *Marino*
77 canzoni, dove riccamente è sviluppato **qualche** sentimento, divenuto - *Marino*
78 t'innalzi. Non ci è quasi avvenimento di **qualche** importanza che non sia da lui - *Marino*
79 l'individuo nella sua personalità. In **qualche** strofa di fra Iacopone senti la - *Marino*
80 E qual maraviglia che gli uomini di **qualche** ingegno, trovando insipida e - *Marino*
81 sola situazione drammatica o lirica di **qualche** valore. La vita è - *Marino*
82 messi toscaneggianti, che domandavano **qualche** sussidio per rifare il ponte - *Marino*
83 La parola, come parola, può per **qualche** tempo avere un'esistenza - *Marino*
84 nuovi", come li chiama Bacone, ebbe **qualche** fama il Patrizi, e - *La Nuova Scienza*
85 Tolosa, a Lione, a Parigi, dove ebbe **qualche** tregua, e pubblicò - *La Nuova Scienza*
86 da lui il secreto di diventar dottori in **qualche** mese, e che beffati - *La Nuova Scienza*
87 interno", infondendo e porgendo **qualche** cosa del suo alla - *La Nuova Scienza*
88 può essere corpo, e che può contenere **qualche** cosa, e nel cui - *La Nuova Scienza*

89	o se aggiungi a bassa voce	**qualche**	parola che ne muti	*- La Nuova Scienza*
90	non hai ammazzato, o ci aggiungi	**qualche**	riserva mentale,	*- La Nuova Scienza*
91	scegli un altro quando abbi commesso	**qualche**	peccato grave. E	*- La Nuova Scienza*
92	orrore. Di Giovanni Locke appena	**qualche**	sentore. Un	*- La Nuova Scienza*
93	pedanteria, ed il nuovo ciarlataneria. E	**qualche**	cosa di vero c'è.	*- La Nuova Scienza*
94	e in Germania, aveva appena	**qualche**	eco in Italia, anzi	*- La Nuova Scienza*
95	di classicismo. Il bardo scozzese fu per	**qualche**	tempo in	*- La Nuova Letteratura*
96	Per	**qualche**	tempo si	*- La Nuova Letteratura*
97	l'arte italiana. Gli attori venuti in	**qualche**	fama andavano	*- La Nuova Letteratura*
98	Anzi Goldoni fece l'avvocato con	**qualche**	successo. Ma	*- La Nuova Letteratura*
99	*Oronte* , più tardi il *Festino* e	**qualche**	altro	*- La Nuova Letteratura*
100	sobriamente variata, messa in rilievo da	**qualche**	contrasto, di	*- La Nuova Letteratura*
101	un magnifico carattere da commedia,	**qualche**	cosa come il	*- La Nuova Letteratura*
102	gli capitò un Plutarco. Qui sentì	**qualche**	cosa di più che	*- La Nuova Letteratura*
103	"profumati barbari", balbettanti "una	**qualche**	non lor libera	*- La Nuova Letteratura*
104	a sentenza de' letterati. Chiedevano	**qualche**	cosa di mezzo	*- La Nuova Letteratura*
105	E in verità di Dante e di Virgilio	**qualche**	cosa era in	*- La Nuova Letteratura*

qualcos' *2*

1	ma è la Donna, non velo o simbolo di	**qualcos'**	altro, ma la donna,	*- Il "Canzoniere"*
2	forma appena abbozzata, quasi velo di	**qualcos'**	altro, ma una forma	*- Il "Decamerone"*

qualcosa *1*

1	*a padre alcun figliuolo.* + / Ma è	**qualcosa**	di più; è il savio	*- La "Commedia"*

qualcuno *3*

1	e rappresentazioni. né è maraviglia che	**qualcuno**	guardando Dante	*- La "Commedia"*
2	angioli si volge indietro, come aspetti	**qualcuno**	; e nella suprema	*- Il "Canzoniere"*
3	uomini pieni di odio e di fede. E	**qualcuno**	poteva	*- La Nuova Scienza*

quale *311*

1	una canzone di Folcacchiero da Siena.	**Quale**	delle due canzoni sia	*- I Siciliani*
2	conseguire una perfezione tecnica, della	**quale**	non era esempio avanti. Hai	*- I Siciliani*
3	bellezze della natura, e fa presumere a	**quale**	eccellenza di forma era	*- I Siciliani*
4	idealizzata, ma è pura idea, della	**quale**	è innamorato con quello	*- I Toscani*
5	un pubblico uscito dalle scuole, per il	**quale**	poesia era sapienza e	*- I Toscani*
6	di una visione dell'inferno, con la	**quale**	Gregorio VII quando era	*- I Toscani*
7	stesso concetto fatta dal Poliziano, la	**quale**	ti pare una Venere intonacata	*- I Toscani*
8	scienza era come un mondo nuovo, nel	**quale**	tutti si precipitavano a	*- I Toscani*
9	studi nell'università di Bologna, dalla	**quale**	uscì pure Cino da Pistoia. Si	*- I Toscani*
10	della sua morte, scrisse una canzone.	**Quale**	materia di poesia! dove	*- I Toscani*
11	Brunetto, e sorgeva la nuova scuola, la	**quale**	se a Bologna significava	*- I Toscani*
12	che ispirò le tre sorelle del Petrarca, il	**quale**	ne imitò anche la fine, che è	*- I Toscani*
13	di espandersi, segnando la via nella	**quale**	Dante fece tanto cammino. I	*- I Toscani*
14	Cecco d'Ascoli sono il corteggio, nel	**quale**	emerge la figura di Guido	*- I Toscani*
15	il misticismo religioso, secondo il	**quale**	il corpo è velo dello spirito,	*- I Toscani*
16	la Verità, la cara immagine sotto la	**quale**	il poeta inviluppa le	*- La lirica di Dante*
17	nella canzone sulla vera gentilezza. La	**quale**	elevatezza morale	*- La lirica di Dante*
18	poco un atto di "bel disdegno", per il	**quale**	dica: - Poiché	*- La lirica di Dante*
19	in terra, come luce della verità, della	**quale**	l'amante si fa	*- La lirica di Dante*
20	Il libro è dedicato a re Manfredi, il	**quale**	vi potrà avere "sufficiente e	*- La prosa*
21	comparisce il grande poeta Virgilio, "il	**quale**	Virgilio si trasse tutto il	*- La prosa*
22	Questa è la vita de' santi, della	**quale**	si dava anche	*- I Misteri e le Visioni*
23	un'altra disputa tra la Carità, della	**quale**	san Paolo celebra	*- I Misteri e le Visioni*
24	si diceva la commedia dell'anima, la	**quale**	non potea	*- I Misteri e le Visioni*
25	è per maledirla, rappresentandola non	**quale**	appare in terra,	*- I Misteri e le Visioni*
26	non quale appare in terra, ma	**quale**	è nell'altro	*- I Misteri e le Visioni*
27	i suoi istrumenti e il suo concetto, del	**quale**	il giubileo fu una così	*- Il Trecento*
28	dell'impressione fatta sullo scrittore. Nel	**quale**	l'affetto è tanto più vivace e	*- Il Trecento*
29	sono una vera scena drammatica, alla	**quale**	non trovi niente comparabile	*- Il Trecento*
30	e non era senza l'odore del mio, il	**quale**	io desidero di spandere per	*- Il Trecento*

31	figlia dell'Imperatore dell'universo, alla	**quale**	Pitagora pose nome	- *Il Trecento*
32	il volgare è l'amico suo, dal	**quale**	non si sa dividere. Coloro	- *Il Trecento*
33	hanno a vile questo prezioso volgare, lo	**quale**	se è vile in alcuna cosa,	- *Il Trecento*
34	"Questo sarà luce nuova, sole nuovo, il	**quale**	surgerà, ove l'usato	- *Il Trecento*
35	*eloquio* non è un fior di rettorica,	**quale**	si costumava allora, un	- *Il Trecento*
36	forme di questo mistero dell'anima, del	**quale**	i teologi erano i filosofi, e i	- *Il Trecento*
37	prossima alla maestà del latino, della	**quale**	Dante die' nel *Convito* un	- *Il Trecento*
38	è il mondo ideale, non qual è, ma	**quale**	dee essere. Questo ideale si	- *Il Trecento*
39	è l'etica realizzata, questo mondo	**quale**	dee essere secondo i	- *La "Commedia"*
40	fu una specie di salvacondotto, pel	**quale**	poté riapparire fra gli	- *La "Commedia"*
41	ricondotto allo stato d'innocenza, nel	**quale**	era l'uomo avanti il	- *La "Commedia"*
42	di scienza; la poesia è un velo sotto il	**quale**	si dee nascondere la	- *La "Commedia"*
43	va e vieni, storia intima del poeta. Il	**quale**	, quando gli si mostra	- *La "Commedia"*
44	è un velo denso e fitto, di là dal	**quale**	non si vede nulla, e	- *La "Commedia"*
45	inviluppati in una forma più alta, alla	**quale**	il genio sospinge il	- *La "Commedia"*
46	individualità di quel tempo, nella	**quale**	è compendiata tutta	- *La "Commedia"*
47	la vita terrena è riprodotta tal	**quale**	, essendo il peccato	- *La "Commedia"*
48	una vita piena e corpulenta, la	**quale**	spiritualizzandosi negli	- *La "Commedia"*
49	epica della barbarie, nella	**quale**	il rigoglio della passione	- *La "Commedia"*
50	Brunetto raccomanda il suo *Tesoro* , nel	**quale**	si sente vivere ancora.	- *La "Commedia"*
51	L'inferno è il loro piedistallo, sul	**quale**	si ergono col petto e	- *La "Commedia"*
52	E ora	**quale**	contrasto! Lasciamo	- *La "Commedia"*
53	superiore, il sarcasmo, la porta per la	**quale**	volgiamo le spalle al	- *La "Commedia"*
54	puzzolenta, e la bolgia di pozzo entro il	**quale**	è petrificata la natura;	- *La "Commedia"*
55	il mistero, la commedia dell'anima, la	**quale**	dall'estremo del male si	- *La "Commedia"*
56	è quello stesso per le spalle del	**quale**	Dante salendo esce a	- *La "Commedia"*
57	finissima e altamente comica, dalla	**quale**	è uscito l'immortale	- *La "Commedia"*
58	dentro di sé una luce improvvisa, nella	**quale**	pullulano immagini	- *La "Commedia"*
59	in sogno l'immagine della vita, non	**quale**	pare, ma qual è, la	- *La "Commedia"*
60	ne' suoi sogni! L'ultima forma sotto la	**quale**	si presenta la realtà è	- *La "Commedia"*
61	di apriche valli e di campi odorati: il	**quale**	contrasto ha termine,	- *La "Commedia"*
62	qui nella sua sostanza, è il paradiso. Il	**quale**	intravveduto nella vita	- *La "Commedia"*
63	È la verità bandita dal cielo, della	**quale**	Dante si fa l'apostolo	- *La "Commedia"*
64	immagine calda e viva, sotto alla	**quale**	vedi il colore del	- *La "Commedia"*
65	accolto con la stessa serietà con la	**quale**	era stato concepito.	- *Il "Canzoniere"*
66	di quella scuola immortale, dalla	**quale**	era uscita la *Commedia* .	- *Il "Canzoniere"*
67	scrisse una lettera alla posterità, alla	**quale**	raccomanda la sua	- *Il "Canzoniere"*
68	in quella lotta ultima, nella	**quale**	Roma, vincendo	- *Il "Canzoniere"*
69	Dante alzò Beatrice nell'universo, del	**quale**	si fece la coscienza e la	- *Il "Canzoniere"*
70	da' sereni occhi, dal dolce viso, la	**quale**	egli situa e atteggia in	- *Il "Canzoniere"*
71	Petrarca. Diresti Laura un modello, del	**quale**	il pittore sia innamorato,	- *Il "Canzoniere"*
72	e le rosee dita e il bel piede, dal	**quale**	l'erbetta verde e i fiori	- *Il "Canzoniere"*
73	puro di ogni concupiscenza; dalla	**quale**	astrazione non potea	- *Il "Canzoniere"*
74	più artistico che amoroso, dal	**quale**	escono le vivaci	- *Il "Canzoniere"*
75	la speranza, più vivo è il desiderio, il	**quale**	, mancatagli la realtà, si	- *Il "Canzoniere"*
76	la commedia, una tragedia, nella	**quale**	il medio evo avrebbe	- *Il "Canzoniere"*
77	stessa, sostanziale, libera, indipendente,	**quale**	si sia il suo contenuto,	- *Il "Canzoniere"*
78	La lingua poetica è anche oggi,	**quale**	il Petrarca ce la lasciò,	- *Il "Canzoniere"*
79	lo ha realizzato nella poesia, dalla	**quale**	è sbandito il rozzo, il	- *Il "Canzoniere"*
80	un mondo astratto, rettorico, sofistico,	**quale**	fu foggiato da' trovatori,	- *Il "Canzoniere"*
81	una contraddizione a sciogliere la	**quale**	gli manca la coscienza e	- *Il "Canzoniere"*
82	dunque la voce letteraria di un mondo,	**quale**	era già confusamente	- *Il "Decamerone"*
83	società dovea essere il Petrarca, nel	**quale**	riconosceva e	- *Il "Decamerone"*
84	perché come nella divina Scrittura, "la	**quale**	"teologia" appelliamo,	- *Il "Decamerone"*
85	Tutto questo non entra al Boccaccio, il	**quale**	vuol pure spiegarsi	- *Il "Decamerone"*
86	neve? Certo niun altro se non colui, il	**quale**	con nuova moglie	- *Il "Decamerone"*
87	aspramente rimproverare da Beatrice. Il	**quale**	amore non pare poi	- *Il "Decamerone"*
88	società borghese e mezzana, della	**quale**	ritratto era il	- *Il "Decamerone"*
89	fa minuta descrizione, e non solo nel	**quale**	, ma nel quanto, sì che	- *Il "Decamerone"*
90	e lo tirarono in un mondo epico, pel	**quale**	non era nato. Meglio	- *Il "Decamerone"*
91	altra poesia che della vita privata. La	**quale**	è vil prosa, quando il	- *Il "Decamerone"*

92	questo è l'ideale della vita privata, nella	**quale**	la parte seria e	*- Il "Decamerone"*
93	è consacrato a Virgilio e a Dante, del	**quale**	dice:- *Costui è Dante*	*- Il "Decamerone"*
94	alla glorificazione della carne, nella	**quale**	è il riposo e la pace.	*- Il "Decamerone"*
95	con gli occhi volti alla madre terra, alla	**quale**	domanda e dalla quale	*- Il "Decamerone"*
96	terra, alla quale domanda e dalla	**quale**	ottiene l'appagamento.	*- Il "Decamerone"*
97	del racconto è il dolce peccato, nel	**quale**	cadono Africo e	*- Il "Decamerone"*
98	apparisce una luce una e trina, entro la	**quale**	guardando Ameto,	*- Il "Decamerone"*
99	è l'emancipazione dell'uomo, il	**quale**	, percorse le vie del	*- Il "Decamerone"*
100	fa del suo vecchio marito, nel	**quale**	intravvedi già il povero	*- Il "Decamerone"*
101	di là da esse, e cerca una forma nella	**quale**	l'immaginazione si	*- Il "Decamerone"*
102	e chiusa in sé e corpulenta, nella	**quale**	l'oggetto è	*- Il "Decamerone"*
103	riposa. L'idillio è la prima forma nella	**quale**	si manifesta questa	*- Il "Decamerone"*
104	tempo, la società contemporanea, della	**quale**	egli aveva tutte le	*- Il "Decamerone"*
105	le sue ispirazioni in quel letame, sul	**quale**	le Muse e le Grazie	*- Il "Decamerone"*
106	più virtuoso di quel mondo. La	**quale**	per mostrarsi buona	*- Il "Decamerone"*
107	commendato il primo Carlo d'Angiò, il	**quale**	, potendo rapire e	*- Il "Decamerone"*
108	giusto cambio una magnificenza, della	**quale**	assaporavano gli avanzi.	*- Il "Decamerone"*
109	ne' boschi, asilo de' masnadieri, della	**quale**	sono esempio Natan,	*- Il "Decamerone"*
110	sereno. Ma è una nuvola improvvisa, la	**quale**	presto si scioglie e	*- Il "Decamerone"*
111	mandale il cuore in una coppa d'oro: la	**quale**	, messa sopra esso	*- Il "Decamerone"*
112	sul morto corpo della figliuola, il	**quale**	apparisce non come	*- Il "Decamerone"*
113	Boccaccio è la beatitudine terrena, la	**quale**	tra gli altri piaceri dà	*- Il "Decamerone"*
114	piena di vigore e di sostanza, alla	**quale**	non sarebbe mancata	*- Il "Decamerone"*
115	più riverenza. Questa società tal	**quale**	, sorpresa calda calda	*- Il "Decamerone"*
116	i più atti a destare la maraviglia, sul	**quale**	spicca Malebolge tirato	*- Il "Decamerone"*
117	e menano vita allegra, ma costumata e	**quale**	a gentili persone si	*- Il "Decamerone"*
118	forma del comico è la caricatura. La	**quale**	è la rappresentazione	*- Il "Decamerone"*
119	in quella forma contratta e convulsa. Il	**quale**	effetto nasce da questo	*- Il "Decamerone"*
120	bonomia, un'aria d'ingenuità, con la	**quale**	il narratore fa il	*- Il "Decamerone"*
121	Questo insieme è il periodo, il	**quale**	nella sua evoluzione è	*- Il "Decamerone"*
122	dall'immaginazione, entro del	**quale**	si move elegantemente	*- Il "Decamerone"*
123	per lui un dato, venutogli dal di fuori,	**quale**	esso sia: a lui spetta dargli	*- Le "Stanze"*
124	idillico-comico-elegiaco. Il mistero ci fu,	**quale**	poteva realizzarlo l'Italia in	*- Le "Stanze"*
125	dello spirito, e ci fu l'ingegno,	**quale**	poteva essere allora	*- Le "Stanze"*
126	mondo della bella forma, appresso al	**quale**	correvano faticosamente il	*- Le "Stanze"*
127	erudita, artistica, idillica, sensuale,	**quale**	il Boccaccio l'avea	*- Le "Stanze"*
128	sua natura trascendente e musicale,	**quale**	si mostra in Dante, ma il	*- Le "Stanze"*
129	ma terminato e tranquillo in sé stesso,	**quale**	si mostra nel periodo e	*- Le "Stanze"*
130	e liquefatto in dolci note musicali,	**quale**	apparisce nell'*Orfeo* e nelle	*- Le "Stanze"*
131	Boccaccio andrà fino al Metastasio. La	**quale**	non è lavoro solitario di	*- Le "Stanze"*
132	perfezione la nuova arte dello stato,	**quale**	si richiedeva a quella	*- Le "Stanze"*
133	e leggerezza di colorito, con la	**quale**	Morgante si mangia un	*- Le "Stanze"*
134	che vuol farsi cristiano all'ultima ora, è	**quale**	potrebbe suonare in bocca	*- Le "Stanze"*
135	come nella quistione della prescienza, la	**quale**	"l'umana gente avvolge di	*- Le "Stanze"*
136	è un fondo appena abbozzato, sul	**quale**	vedi muoversi la vita	*- Le "Stanze"*
137	intorno all'arte della vita. La	**quale**	arte si può ridurre in	*- Le "Stanze"*
138	vita quieta e felice di Genipatro, nel	**quale**	intravvedi Battista:-	*- Le "Stanze"*
139	Nessuna cosa dipinge meglio	**quale**	stacco era fra una borghesia	*- Le "Stanze"*
140	brigate erano un'Arcadia letteraria, alla	**quale**	in quel vuoto e ozio	*- Il Cinquecento*
141	che ebbe l'*Arcadia* del Sannazzaro, la	**quale**	parve a' contemporanei	*- Il Cinquecento*
142	in Toscana, come si vede ne' mediocri,	**quale**	il Varchi o il Nardi, e	*- Il Cinquecento*
143	e fino talora nel Machiavelli. La	**quale**	forma latina di scrivere,	*- Il Cinquecento*
144	il sapore del dialetto, quella non so	**quale**	atticità, che nasce	*- Il Cinquecento*
145	alla spigliatezza e alla grazia toscana,	**quale**	si mostra Annibal Caro	*- Il Cinquecento*
146	tutto raccolto presso il Boccaccio, il	**quale**	se riproduce con vivacità	*- Il Cinquecento*
147	la sua idea con quella serietà con la	**quale**	Dante costruisce l'altro	*- Il Cinquecento*
148	della poesia italiana, la materia nella	**quale**	lo spirito realizza l'ideale	*- Il Cinquecento*
149	senza fiele, un buon compagnone, col	**quale**	si passava piacevolmente	*- Il Cinquecento*
150	pèsche, la gelatina, e sopra Aristotile, il	**quale**	- *Ti fa con tanta grazia*	*- Il Cinquecento*
151	scopra tutta nel suo aspetto comico. Il	**quale**	aspetto balza improvviso	*- Il Cinquecento*
152	condotte è la scimia del Bandello, la	**quale**	si abbiglia co' panni di	*- Il Cinquecento*

153 e la mente, la forma comica nella **quale** si dissolve è la - *Il Cinquecento*
154 e a tutta quella vita licenziosa, della **quale** era esempio la corte di - *Il Cinquecento*
155 Così nasce la scienza dell'uomo, non **quale** può o dee essere, ma - *Il Cinquecento*
156 uomo, non quale può o dee essere, ma **quale** è; dell'uomo non solo - *Il Cinquecento*
157 Il suo concetto è che il mondo è **quale** lo facciamo noi, e che - *Il Cinquecento*
158 conforme allo spirito comico, **quale** s'era sviluppato a - *L'"Orlando furioso"*
159 del quadro, la vile moltitudine sulla **quale** si esercita la - *L'"Orlando furioso"*
160 Boiardo. Se ne consigliò col Bembo, il **quale** lo esortò a scrivere - *L'"Orlando furioso"*
161 È sciolto per un lavoro anteriore al **quale** egli non ha - *L'"Orlando furioso"*
162 di dipingerla bene. Molti chiedono: - **Quale** fu lo scopo - *L'"Orlando furioso"*
163 per lui come un punto fisso intorno al **quale** si sviluppa il - *L'"Orlando furioso"*
164 lo scopo, ma il tempo e il luogo nel **quale** si mostra quel - *L'"Orlando furioso"*
165 un interesse molto mediocre al poeta, il **quale** se ne ricorda solo - *L'"Orlando furioso"*
166 ora serio ora comico. L'effetto è **quale** te lo può dare un - *L'"Orlando furioso"*
167 un mondo di sola immaginazione, al **quale** il poeta non prende - *L'"Orlando furioso"*
168 povera di coscienza, si può concepire **quale** viva ammirazione - *L'"Orlando furioso"*
169 a poco a quell'ambiente equivoco nel **quale** si aggira quel - *L'"Orlando furioso"*
170 che è troppo grossolano nell'altro. La **quale** fusione è fatta con - *L'"Orlando furioso"*
171 è Ruggiero, "di virtù fonte", nel **quale** il poeta ha voluto - *L'"Orlando furioso"*
172 che Angelica ne assicura Sacripante, il **quale** dal canto suo non - *L'"Orlando furioso"*
173 che è nelle cose scende nella lingua, la **quale** sembra un eroe con la - *La "Maccaronea"*
174 *cognomen Cocaius maccaronensis.* + / **Quale** confessione i - *La "Maccaronea"*
175 delle mosche è Siccaborone, sul **quale** da una torre gittano - *La "Maccaronea"*
176 e si affezionò alla repubblica, per la **quale** non gli parve assai di - *Machiavelli*
177 o una illusione, un'ultima tavola alla **quale** si afferra il misero - *Machiavelli*
178 è rimasto la bandiera, intorno alla **quale** hanno battagliato le nuove - *Machiavelli*
179 suo Belfegor è della stessa razza, dalla **quale** era uscito Astarotte. Ma la - *Machiavelli*
180 religione e come arte, al mondo reale, **quale** ci è posto dall'esperienza e - *Machiavelli*
181 ci era l'imperatore. Ma l'opinione, sulla **quale** si fondava la loro potenza, - *Machiavelli*
182 dello stato, parola generica, sotto la **quale** si comprendeva ogni specie - *Machiavelli*
183 era la semplice scorza, sotto alla **quale** le due età inviluppavano le - *Machiavelli*
184 sorge un nuovo ente, la Nazione, alla **quale** il Machiavelli assegna i - *Machiavelli*
185 rivoluzione. È il famoso *cogito* , nel **quale** s'inizia la scienza moderna. - *Machiavelli*
186 elegante, tutta al di fuori, in mezzo alla **quale** vivevano il Casa e il - *Machiavelli*
187 in un avvenire più o meno lontano, del **quale** egli tracciava la via. Le - *Machiavelli*
188 uscì la *Mandragola* , l'alto riso nel **quale** finirono le sue illusioni e i - *Machiavelli*
189 c'è quella spaventevole freddezza con la **quale** ritrae il principe, o - *Machiavelli*
190 una parte è morta, quella per la **quale** è venuto a trista celebrità. È - *Machiavelli*
191 della natura umana. Il principio dal **quale** si sviluppa quella teoria, è - *Machiavelli*
192 più fiacca e più corrotta, della **quale** egli ha scritto il vangelo ne' - *Machiavelli*
193 Questo non è più corruzione, contro la **quale** si gridi: è saviezza, è - *Machiavelli*
194 "il libro della discrezione", a leggere il **quale** si richiede da natura "buono - *Machiavelli*
195 scena, la parte teatrale o poetica, sulla **quale** facevano i loro esercizi - *Machiavelli*
196 sede degli appetiti sensuali, verso la **quale** pare che si gitti la testa, - *Pietro Aretino*
197 quali eroi possono essere gli Orazi, **quale** eroina l'Orazia, e che - *Pietro Aretino*
198 ne' misteri della società italiana, della **quale** era immagine in quella - *Pietro Aretino*
199 e trova la sua base nella natura. **Quale** il critico, tale lo - *Pietro Aretino*
200 in Italia una specie di ecletismo, per il **quale** filosofia e teologia - *Torquato Tasso*
201 specie di compromesso tacito, per il **quale** il mondo, bene o male, - *Torquato Tasso*
202 come lo Speroni nota del Petrarca, il **quale** chiamò "la testa oro - *Torquato Tasso*
203 non la ragione, ma la passione, nella **quale** si manifesta la vita - *Torquato Tasso*
204 di quella ricca vita il solo scheletro, il **quale** , perché meglio - *Torquato Tasso*
205 fanno processioni: questa è la vernice; **quale** è il fondo? È un - *Torquato Tasso*
206 in Klopstok. La vita è nella sua base, **quale** si era andata formando - *Torquato Tasso*
207 per effettuare un mondo poetico, dal **quale** egli sentiva esser - *Torquato Tasso*
208 del Tasso a raggiungere una serietà alla **quale** pur mirava. Volere o - *Torquato Tasso*
209 era il riposo di una società stanca, la **quale** , mancata ogni serietà di - *Torquato Tasso*
210 spirito. Già si annunzia nel Petrarca, **quale** si afferma nel Tasso, - *Torquato Tasso*
211 ancora in voga a quel tempo, dalla **quale** il Tasso trae tutto il - *Torquato Tasso*
212 nella sua vanagloria. Vita intima, della **quale** dopo Dante e il - *Torquato Tasso*
213 pace e alla solitudine campestre, della **quale** un pastore gli fa un - *Torquato Tasso*

214 della poesia, apparizione entro la **quale** penetra e vince l'uomo - *Torquato Tasso*
215 e in Armida si compie la donna, non **quale** uscì dalla mente di - *Torquato Tasso*
216 si lagna Tancredi e infuria Armida, la **quale** anche nella disperazione - *Torquato Tasso*
217 è la maniera del Tasso, per entro alla **quale** penetra il potente - *Torquato Tasso*
218 è il trionfo della natura, con la **quale** il destino, in lotta apparente, si - *Marino*
219 essendo Amarilli fidanzata a Silvio, il **quale** , come la Silvia dell'*Aminta* , è - *Marino*
220 di un artista consumato: della **quale** si può dire quello che il coro - *Marino*
221 situazione diviene un tema astratto, sul **quale** l'immaginazione intesse i più - *Marino*
222 non è pel contenuto, a lui indifferente, **quale** esso sia, ma per le forme. Dico - *Marino*
223 e di frasi. Pomposa rettorica, nella **quale** si scopre la simulazione della - *Marino*
224 saggio è la *Fortuna* del Guidi, il **quale** trovò modo di rendere ridicola - *Marino*
225 quella maniera preziosa e fiorita, della **quale** dava già esempio l'Aretino, - *Marino*
226 Michelangiolo e di Machiavelli? Eccola, **quale** è vantata dal Filicaia:- *Qui del* - *Marino*
227 si tengono primi in tutta Europa, della **quale** ignorano la coltura. Possiamo - *Marino*
228 ipocrita e rettorica, sotto alla **quale** senti una delle forme - *La Nuova Scienza*
229 di vivo che un molle lirismo idillico, il **quale** si scioglie nel - *La Nuova Scienza*
230 Telesio, dell'Accademia Cosentina, nel **quale** è già spiccata la - *La Nuova Scienza*
231 nuovi, ma saldo ancora nelle scuole, sul **quale** s'innestava una - *La Nuova Scienza*
232 non gli s'ingrandisce il senso poetico, il **quale** è appunto nel - *La Nuova Scienza*
233 di sonetti, ciascuno col suo comento, il **quale** nella sua generalità è - *La Nuova Scienza*
234 il *neque quid* , *neque* **quale** , *neque quantum* , è - *La Nuova Scienza*
235 "fonte delle forme", una materia, della **quale** vien fatta e formata - *La Nuova Scienza*
236 è tutto quel che può essere, è uno il **quale** nell'esser suo - *La Nuova Scienza*
237 che ascende sopra la natura, la **quale** "a chi non crede è - *La Nuova Scienza*
238 che si muta, ma quella intorno alla **quale** e nella quale è la - *La Nuova Scienza*
239 ma quella intorno alla quale e nella **quale** è la mutazione. Ciò - *La Nuova Scienza*
240 gloria in quella trionfante ecclesia, nella **quale** vive e regna Dio per - *La Nuova Scienza*
241 della vita ascetica e monacale, della **quale** Bruno aveva avuto - *La Nuova Scienza*
242 formale aderente alla materia, e per il **quale** la materia è bella. - *La Nuova Scienza*
243 il volgare, ma l'eroico furore, per il **quale** l'anima si converte - *La Nuova Scienza*
244 per Bruno non è contemplazione, nella **quale** non sia azione, e - *La Nuova Scienza*
245 non sia azione, e non è azione nella **quale** non sia - *La Nuova Scienza*
246 armonica di contemplazione, senza la **quale** riesce difettiva la - *La Nuova Scienza*
247 di osservazione e di analisi, senza la **quale** le più belle - *La Nuova Scienza*
248 al generale di San Domenico, il **quale** rispose: "Alquanto - *La Nuova Scienza*
249 sistema della costruzione de' mondi, **quale** da lei aspettiamo: e - *La Nuova Scienza*
250 di eliminazione e di analisi, senza il **quale** è impossibile la - *La Nuova Scienza*
251 della pace e della giustizia, appresso al **quale** sospirava Dante e - *La Nuova Scienza*
252 la potenza, la sapienza e la bontà, della **quale** segno esteriore è la - *La Nuova Scienza*
253 l'età dell'oro, stato d'innocenza, alla **quale** contrappone la virtù. - *La Nuova Scienza*
254 alle passioni contemporanee, e al **quale** si prepara con ogni - *La Nuova Scienza*
255 trattava con arti e per fini occulti", il **quale** confessava il male - *La Nuova Scienza*
256 corso un secolo. Si può immaginare **quale** impressione - *La Nuova Scienza*
257 politici della ristaurazione cattolica. La **quale** , essendo aperta - *La Nuova Scienza*
258 dottrina del "probabilismo", secondo la **quale** un "*doctor gravis* " - *La Nuova Scienza*
259 l'ideale del suo risorgimento, al **quale** fra molti ostacoli - *La Nuova Scienza*
260 nella natura dell'uomo, e non dell'uomo **quale** l'avea formato la - *La Nuova Scienza*
261 di osservazione, di comparazione, dal **quale** usciva naturalmente - *La Nuova Scienza*
262 intelligente di Benedetto XIV, il **quale** disse che "le opere - *La Nuova Scienza*
263 latinissimo: così li qualifica Vico. Il **quale** conosceva a fondo il - *La Nuova Scienza*
264 e primitivo, la natura dell'uomo, dalla **quale** cava i principî della - *La Nuova Scienza*
265 de' fatti, una "storia ideale eterna, sulla **quale** corrono le storie di - *La Nuova Scienza*
266 La **quale** immagine si fa più - *La Nuova Scienza*
267 le virtù nella loro "idea"; in forza della **quale** "riflessione", quando - *La Nuova Scienza*
268 e si afferma. L'operazione con la **quale** l'intelletto giunge alla - *La Nuova Scienza*
269 alla verità è la stessa operazione con la **quale** l'intelletto fa la storia. - *La Nuova Scienza*
270 lo tiene stretto ne' fatti psicologici. Nel **quale** studio del processo - *La Nuova Scienza*
271 A che tanto furore contro il passato? il **quale** , appunto perché è - *La Nuova Scienza*
272 parlo dell'autorità del genere umano, al **quale** , se uomini siete, non - *La Nuova Scienza*
273 un vero partito politico, intorno al **quale** stava schierata tutta - *La Nuova Scienza*
274 e la monarchia assoluta. S'immagini, **quale** propaganda inconscia - *La Nuova Scienza*

275 provvidenza, avrebbe detto Vico, la **quale** tirava dall'opera loro - *La Nuova Scienza*
276 e non ci era la ragion canonica, "la **quale** , col lungo correr - *La Nuova Scienza*
277 elemento laico, legale e riformatore, sul **quale** si appoggiavano le - *La Nuova Scienza*
278 filosofia o una critica dell'intelletto, del **quale** Locke avea scritta la - *La Nuova Scienza*
279 l'albero, pensavano alla base, sulla **quale** dovea sorgere la - *La Nuova Scienza*
280 in nome della società naturale, dalla **quale** scaturivano i dritti - *La Nuova Scienza*
281 di legislazione, in una forma incisiva, la **quale** , più che scienza, era - *La Nuova Scienza*
282 in molta voga, ma già si disputava **quale** ne facesse di - *La Nuova Letteratura*
283 le sue creature la più popolare, dalla **quale** scappan fuori i - *La Nuova Letteratura*
284 la sua sensibilità fosse malinconia, la **quale** richiede una - *La Nuova Letteratura*
285 rimettevano in moda il Trecento, **quale** esempio di - *La Nuova Letteratura*
286 di ristaurare la buona lingua, della **quale** quei due si - *La Nuova Letteratura*
287 del caso o di un potere occulto, ma è **quale** ce la facciamo - *La Nuova Letteratura*
288 volontà. Concetto del Machiavelli, dal **quale** usciva la - *La Nuova Letteratura*
289 son propri della classe popolana, alla **quale** si accostava - *La Nuova Letteratura*
290 divenuta presto ridicola, della **quale** erano anima i - *La Nuova Letteratura*
291 della società, in mezzo alla **quale** viveva povero e - *La Nuova Letteratura*
292 Ma è sempre un giuoco di forma, alla **quale** manca altezza e - *La Nuova Letteratura*
293 Qui il riso è alla superficie, sotto alla **quale** giace repressa e - *La Nuova Letteratura*
294 sua infermità, sceneggiò una tragedia, la **quale** , rappresentata - *La Nuova Letteratura*
295 riposo dell'artista, quel divino riso, col **quale** segue in tutti i - *La Nuova Letteratura*
296 la sua creatura. Quel suo furore, del **quale** si vanta, è il - *La Nuova Letteratura*
297 poema, era una composizione lirica, alla **quale** egli osa togliere - *La Nuova Letteratura*
298 le idee e le forme di un secolo, del **quale** Foscolo si sentiva - *La Nuova Letteratura*
299 secondo le eterne leggi della storia, al **quale** partecipavano - *La Nuova Letteratura*
300 scritti, formola del compromesso sul **quale** riposava il nuovo - *La Nuova Letteratura*
301 da immaginazione moderna, nella **quale** ha lasciato i suoi - *La Nuova Letteratura*
302 in luce un libriccino intitolato *Inni* , al **quale** nessuno badò. - *La Nuova Letteratura*
303 A che fine? per **quale** missione? - *La Nuova Letteratura*
304 di quel secolo appunto, contro il **quale** armeggiava. In - *La Nuova Letteratura*
305 basi di una letteratura nazionale, dalla **quale** uscivano Schiller - *La Nuova Letteratura*
306 della storia in una vasta unità, della **quale** rimane - *La Nuova Letteratura*
307 società italiana. Era un ambiente, nel **quale** anche i più fieri - *La Nuova Letteratura*
308 una occhiata ironica sulla società **quale** l'aveva fatta il - *La Nuova Letteratura*
309 quella mascherata universale, sotto la **quale** ammiccavano le - *La Nuova Letteratura*
310 nata una filosofia e una letteratura, la **quale** ha la sua leva - *La Nuova Letteratura*
311 alla letteratura nazionale moderna, della **quale** compariscono - *La Nuova Letteratura*

quali *130*

1 lingua latina sia ita in decomposizione, **quali** erano i dialetti usati dalle - *I Siciliani*
2 erano Bologna e Firenze, intorno a' **quali** trovi Lucca, Pistoia, Pisa, - *I Toscani*
3 de' poeti, nome che dà a' latini, i **quali** , come Virgilio, Ovidio, - *I Toscani*
4 Che importanza avesse la rettorica, e **quali** miracoli potea produrre, si - *La prosa*
5 opera si trovano molti e begli detti, li **quali** l'anima del divoto leggitore - *La prosa*
6 bocca, i fianchi, le mani "con le **quali** benediva il - *I Misteri e le Visioni*
7 le quali benediva il mondo", i piedi su' **quali** "Maddalena sparse - *I Misteri e le Visioni*
8 *mortem Henrici VII* , in dodici libri, de' **quali** alcuni sono in versi esametri. - *Il Trecento*
9 conosceano "uomini deboli e pacifici, i **quali** sotto spezie di pace - *Il Trecento*
10 vi mandò tre soli de' compagni: "a' **quali** niente disse, come colui che - *Il Trecento*
11 renderlo accessibile agl'illetterati, a' **quali** era destinato. La sua teoria - *Il Trecento*
12 esseri, Umano, Spoglia e Rinnova, e a' **quali** rispondono i tre mondi, - *Il Trecento*
13 è la maggiore dell'altro mondo. **Quali** sieno questi concetti, io - *La "Commedia"*
14 è perciò figura de' diversi stati ne' **quali** l'uomo si trova in - *La "Commedia"*
15 l'accompagnano, pregna di altre idee, le **quali** per la potenza - *La "Commedia"*
16 attraverso gli errori della sua poetica. I **quali** frammenti sono i fossili - *La "Commedia"*
17 tutta la storia, tutti gli aspetti sotto a' **quali** si è mostrata l'umanità, - *La "Commedia"*
18 le colpe e i vizi della barbara età, dalle **quali** vi sentite a poco a - *La "Commedia"*
19 secondo il concetto in tre mondi, de' **quali** l'inferno e il paradiso - *La "Commedia"*
20 medio o di passaggio: tre mondi, de' **quali** la letteratura non - *La "Commedia"*
21 l'uomo collettivo, gruppi di mezzo a' **quali** spesso si stacca - *La "Commedia"*
22 e "idolatria" l'avarizia, parole, nelle **quali** entrano come elementi - *La "Commedia"*

23	", "s'infutura", "s'illuia", delle	**quali**	voci alcune dopo lungo	*- La "Commedia"*
24	di san Bernardo alla Vergine, ne'	**quali**	è il paradiso guardato	*- La "Commedia"*
25	Dio affida all'ingegno, acuti stimoli, ne'	**quali**	sono purificati altri	*- La "Commedia"*
26	ad Orazio, a Virgilio, ad Omero, co'	**quali**	viveva in ispirito, e poco	*- Il "Canzoniere"*
27	scioltosi dalle universe cose entro le	**quali**	giaceva inviluppato, qui	*- Il "Canzoniere"*
28	sgombra di tutte le nebbie, tra le	**quali**	era stata ravvolta.	*- Il "Canzoniere"*
29	agli uomini, non si è umanata. Coloro i	**quali**	vogliono leggere	*- Il "Canzoniere"*
30	creatura, può darle affetti e pensieri,	**quali**	gli piaccia: può	*- Il "Canzoniere"*
31	ed esce in lunghe digressioni, tra le	**quali**	è notabile quella sulla	*- Il "Decamerone"*
32	legge di certi numeri composte, per li	**quali**	alcuna dolcezza si	*- Il "Decamerone"*
33	quanti dolori nascondono le camere, li	**quali**	da fuori, da chi non ha	*- Il "Decamerone"*
34	donzelle consacra i "nuovi versi, i	**quali**	, egli dice loro, non vi	*- Il "Decamerone"*
35	Florio e della sua Biancofiore, i	**quali**	vi fiano graziosi molto".	*- Il "Decamerone"*
36	dire giovani innamorati si dice: "i	**quali**	avete la vela della	*- Il "Decamerone"*
37	la sua Lia fra bellissime ninfe, delle	**quali**	contempla le bellezze	*- Il "Decamerone"*
38	di Amore. Sopravvengono altre ninfe, le	**quali**	"non umane pensava,	*- Il "Decamerone"*
39	Diana, Pomena, Bellona, Venere, delle	**quali**	si cantano le lodi. Ne'	*- Il "Decamerone"*
40	", e "vede chi sieno le ninfe, le	**quali**	più all'occhio che	*- Il "Decamerone"*
41	piacciono più che all'occhio; discerne	**quali**	sieno i templi, quali le	*- Il "Decamerone"*
42	all'occhio; discerne quali sieno i templi,	**quali**	le dèe di cui cantano	*- Il "Decamerone"*
43	pensieri avuti". Le ninfe, le	**quali**	non sono altro che le	*- Il "Decamerone"*
44	ricerche sonosi fatte sulle fonti dalle	**quali**	il Boccaccio ha attinte	*- Il "Decamerone"*
45	furono Primasso e Bergamino, verso i	**quali**	si mostrarono magnifici	*- Il "Decamerone"*
46	grande ricchezza di caratteri comici, de'	**quali**	alcuni sono rimasti veri	*- Il "Decamerone"*
47	l'idea di equivoci molto ridicoli, ne'	**quali**	sono i laici e le laiche,	*- Il "Decamerone"*
48	ha in abbominio gli scolastici, ne'	**quali**	vede proprio il	*- Il "Decamerone"*
49	da Strada, il Petrarca e il Boccaccio.	**Quali**	erano i desideri del	*- L'ultimo trecentista*
50	a' principi incensi, tra il fumo de'	**quali**	sono giunti a noi papa	*- Le "Stanze"*
51	entra nella folla de' rimatori, i	**quali**	continuavano il mondo	*- Le "Stanze"*
52	come fecero gli antichi romani, su'	**quali**	piovve tanta grazia celeste;	*- Le "Stanze"*
53	e intelligente delle nuove vie, nelle	**quali**	entra il secolo; gli manca	*- Le "Stanze"*
54	e non sospettavano i contemporanei, a	**quali**	pericolose conseguenze	*- Le "Stanze"*
55	Chi mi ha seguito e ha visto per	**quali**	vie lente e fatali si era	*- Le "Stanze"*
56	l'Ariosto. E sono i due grandi ne'	**quali**	quel movimento	*- Il Cinquecento*
57	potuti tenere in così gran pregio,	**quali**	Pietro Bembo, il	*- Il Cinquecento*
58	Sei ne scrive Lodovico Dolce, tra'	**quali**	*Le prime imprese di*	*- Il Cinquecento*
59	di fragilità perdonabili e comuni, delle	**quali**	è da uomo di poco	*- Il Cinquecento*
60	anche e la maniera. I toscani, presso i	**quali**	il Boccaccio è di casa,	*- Il Cinquecento*
61	Nel comico, salvo i toscani, ne'	**quali**	supplisce la grazia del	*- Il Cinquecento*
62	volete vedere quello che sarà, guardate	**quali**	sono gli attori, e quali le	*- Il Cinquecento*
63	sarà, guardate quali sono gli attori, e	**quali**	le forze che mettono in	*- Il Cinquecento*
64	imitabili sono i poeti subbiettivi, ne'	**quali**	prevale la maniera,	*- L'"Orlando furioso"*
65	è il suono che manda questa natura?	**quali**	impressioni? quali	*- L'"Orlando furioso"*
66	questa natura? quali impressioni?	**quali**	ispirazioni? Astolfo	*- L'"Orlando furioso"*
67	ed avrai accentuati gli estremi, tra'	**quali**	erra questa unità	*- L'"Orlando furioso"*
68	capi i più arrischiati e baldanzosi, tra'	**quali**	era un giovane	*- La "Maccaronea"*
69	arrischiate. Ha parecchi compagni, tra'	**quali**	Fracasso, che ricorda	*- La "Maccaronea"*
70	o canzoni, sono lavori letterari, su'	**quali**	è impressa la fisonomia di	*- Machiavelli*
71	così vivi e sagaci delle corti, presso le	**quali**	dimoravano. Ci era l'arte,	*- Machiavelli*
72	i tre concetti fondamentali, intorno a'	**quali**	si aggira la letteratura nel	*- Machiavelli*
73	aggira la letteratura nel medio evo, de'	**quali**	la nuova letteratura è la	*- Machiavelli*
74	pubblica" erano le formole volgari, nelle	**quali**	si esprimeva questo dritto	*- Machiavelli*
75	ed evidenza di esposizione, ne'	**quali**	vien fuori il "carattere", cioè	*- Machiavelli*
76	Ma, avuto lo stato, indica loro con	**quali**	mezzi debbano mantenerlo.	*- Machiavelli*
77	l'intelletto gli abbia indicati de' mezzi, i	**quali**	la storia posteriore dimostrò	*- Machiavelli*
78	dall'eroica resistenza di quei pazzi, tra'	**quali**	erano Michelangiolo e	*- Machiavelli*
79	le sue prove. Molti uomini mediocri,	**quali**	il Casa, e il Castiglione, o il	*- Machiavelli*
80	storica non oltrepassa gl'individui, i	**quali**	ci appaiono qui come una	*- Machiavelli*
81	anche una tragedia, l'*Orazia* . Immagina	**quali**	eroi possono essere gli	*- Pietro Aretino*
82	Le accoglie tutte, onde che vengano e	**quali**	che sieno toscane, locali	*- Pietro Aretino*
83	paese, e che parla tutte le lingue fra le	**quali**	esercita le sue	*- Pietro Aretino*

84 magnificenza e larghezza di forme, nelle **quali** si dondola un cervello - *Pietro Aretino*
85 e grande conoscenza de' caratteri, i **quali** si sviluppano ben rilevati - *Pietro Aretino*
86 lor vita. Contenti anche i letterati, a' **quali** non mancava il pane - *Torquato Tasso*
87 o a quel pronunziato teologico, sulle **quali** battagliavano Lutero, - *Torquato Tasso*
88 la toccavano. Ed erano quistioni, dalle **quali** sciolte nell'uno o - *Torquato Tasso*
89 Molte traduzioni di classici, tra le **quali** il *Livio* del Nardi, la - *Torquato Tasso*
90 sul poema eroico e sulla poesia, ne' **quali** mostrò che ne sapeva - *Torquato Tasso*
91 di Adamo sono argomenti epici, ne' **quali** erompe la vita nella - *Torquato Tasso*
92 di potenze malefiche e benefiche, le **quali** se lo contendono. Il - *Torquato Tasso*
93 fenomeno è stato avvertito da' critici, a' **quali** è parso che l'interesse - *Torquato Tasso*
94 di Argillano. Da queste cause, le **quali** non sono altro che le - *Torquato Tasso*
95 tessuto di tenere e dolci illusioni, nelle **quali** l'anima effonde la sua - *Torquato Tasso*
96 il fondo di questi repertori popolari, a' **quali** si avvicinano molto le commedie - *Marino*
97 discorsi lirici e musicali, per entro ai **quali** spira un'aria molle e voluttuosa. - *Marino*
98 Ma **quali** splendori! qual maraviglia di - *Marino*
99 e perciò ridicole, ma invano cerchi **quali** altre forme vivessero nel loro - *Marino*
100 anche gli amori, temi astratti, ne' **quali** spuntano già le Filli, le Amarilli - *Marino*
101 *adaptare primus docuit* ", dice Urbano. I **quali** modi tebani sono le strofe, - *Marino*
102 di colori. Forme meccaniche, le **quali** non vengono da virtù interiore, - *Marino*
103 forme abituali religiose ed etiche, le **quali** , appunto perché mere forme o - *Marino*
104 co' loro organi e il loro sviluppo, de' **quali** uno è la terra. Per la - *La Nuova Scienza*
105 egli li chiama asini o ignoranti, de' **quali** fa un ironico - *La Nuova Scienza*
106 asino, di Sileno, di Priapo, scimmie dei **quali** son coloro che han - *La Nuova Scienza*
107 tra il governo e il papa, per le **quali** non dubitò Paolo V - *La Nuova Scienza*
108 moderato non piacque a' tedeschi, i **quali** rispondevano - *La Nuova Scienza*
109 abilità de' gesuiti, la milizia del papa. I **quali** , doma l'aperta - *La Nuova Scienza*
110 di lei, tra guerre e rivoluzioni nelle **quali** si elaborava e si - *La Nuova Scienza*
111 comprendendo i grandi avvenimenti, de' **quali** erano stati tanta - *La Nuova Scienza*
112 di diffusione delle idee nuove. Le **quali** , cacciate d'Italia co' - *La Nuova Scienza*
113 indigesta, più curiosa che soda. I **quali** erano la vera piaga - *La Nuova Scienza*
114 e ringraziando "quelle selve, fra le **quali** , dal suo buon genio - *La Nuova Scienza*
115 è la sfrenata libertà dei popoli liberi. I **quali** o cadono in servitù - *La Nuova Scienza*
116 in ogni tempo e in ogni luogo, e co' **quali** dannavano tutto il - *La Nuova Scienza*
117 e non parlo di tanti dottori, ne' **quali** non avete fede, parlo - *La Nuova Scienza*
118 o permissione de' principi temporali, ai **quali** solamente Dio ha - *La Nuova Scienza*
119 Tali erano i giureconsulti, da' **quali** usciva il movimento - *La Nuova Scienza*
120 gli amori di Venere e Marte, a' **quali** intreccia gli amori - *La Nuova Letteratura*
121 di ragione a' retori e a' grammatici, i **quali** , chiamati da loro - *La Nuova Letteratura*
122 e perciò con una parte improvvisata, le **quali** ebbero successo - *La Nuova Letteratura*
123 e comparir nuovo. Fini transitori, i **quali** poterono - *La Nuova Letteratura*
124 Quelle forme così magnifiche, alle **quali** si dà una - *La Nuova Letteratura*
125 per quei ribaldi fortunati, contro i **quali** gitta l'ultimo - *La Nuova Letteratura*
126 nella valanga rivoluzionaria, nelle **quali** essi vedevano un - *La Nuova Letteratura*
127 il classicismo, erano forme sotto alle **quali** si manifestava lo - *La Nuova Letteratura*
128 di quella scuola più i romantici, i **quali** avevano aria di - *La Nuova Letteratura*
129 di nome, ma eredi degeneri, appo i **quali** la sua vitalità si - *La Nuova Letteratura*
130 nelle società secrete, contro le **quali** si ordinavano - *La Nuova Letteratura*

qualifica *2*

1 *est victoria quae vincit mundum* ". Si **qualifica** "asciutto di parole, - *Il Cinquecento*
2 e Tommaso Cornelio latinissimo: così li **qualifica** Vico. Il quale - *La Nuova Scienza*

qualificando *1*

1 vesta di figura o di colore rettorico", **qualificando** rimatori stolti quelli - *I Toscani*

qualificata *1*

1 la parola rimasa proverbiale, con che è **qualificata** la servilità della - *La "Commedia"*

qualificate *1*

1 pagani, e le dottrine liberali furono **qualificate** senz'altro - *La Nuova Letteratura*

qualificati *1*

1	scettici nelle cose della religione, erano	**qualificati**	superstiziosi	*- La Nuova Letteratura*

qualità *82*

1	non parli, in uno stato di dolce riposo:	**qualità**	spiccata de' dialetti	*- I Siciliani*
2	dov'è maggiore espansione, ma che è	**qualità**	principale del parlare	*- I Toscani*
3	come si era ito formando in Toscana;	**qualità**	che trovi ancora dove è più	*- I Toscani*
4	contenuto, vuoto ed astratto. Anzi che	**qualità**	del contenuto, o di questo e	*- I Toscani*
5	del contenuto. Perciò queste	**qualità**	spiccano più, dove il Poeta	*- I Toscani*
6	poesia di Guido ha il difetto della sua	**qualità**	: la profondità diviene	*- I Toscani*
7	artistica si mostra in Cino nelle	**qualità**	tecniche ed esteriori della	*- I Toscani*
8	ogni asprezza e ineguaglianza. Ma	**qualità**	più serie e più profonde si	*- I Toscani*
9	Gli scrittori son tutti frati, ed hanno le	**qualità**	degli uomini solitari, il	*- Il Trecento*
10	più tende l'orecchio e tutto si beve:	**qualità**	spiccatissima ne' *Fioretti di*	*- Il Trecento*
11	Ma non è superiore, quanto a quelle	**qualità**	organiche, dove è il	*- Il Trecento*
12	Pure le	**qualità**	essenziali che rendono un	*- Il Trecento*
13	quistioni. Ammassa argomenti di ogni	**qualità**	, anche i più puerili; spesso	*- Il Trecento*
14	naturale e geniale, conforme alle	**qualità**	del suo spirito e del suo	*- Il Trecento*
15	e mutilata. O il poeta le attribuisce	**qualità**	non sue, ma del	*- La "Commedia"*
16	le leggi del suo sviluppo. La più grande	**qualità**	del genio è	*- La "Commedia"*
17	porci innanzi la natura del luogo e la	**qualità**	della pena; il demonio	*- La "Commedia"*
18	del piacere eterno". Di che prende	**qualità**	la natura del	*- La "Commedia"*
19	per entro. Vi compariscono già tutte le	**qualità**	di un grande artista.	*- Il "Canzoniere"*
20	gentile, ornata di ogni virtù; ma sono	**qualità**	astratte, non è qui la	*- Il "Canzoniere"*
21	fuori, tutto intorno alla natura e alle	**qualità**	degli enti, che erano	*- Il "Decamerone"*
22	fu detto furore divino o estro,	**qualità**	de' profeti e de'	*- Il "Decamerone"*
23	lei. Costui gli espone tutte le cattive	**qualità**	delle donne, a	*- Il "Decamerone"*
24		**Qualità**	che lo distingue	*- Il "Decamerone"*
25	freschezza e di quell'imprevisto che è la	**qualità**	essenziale dello	*- Il "Decamerone"*
26	crescente. Il Boccaccio vi spiega quella	**qualità**	che i francesi	*- Il "Decamerone"*
27	spirito e molta immaginazione, le due	**qualità**	della colta borghesia	*- Le "Stanze"*
28	trae colori nuovi e freschi dalla	**qualità**	degli avvenimenti e dalla	*- Le "Stanze"*
29	Ma al Boiardo mancano tutte le grandi	**qualità**	dell'artista, e soprattutto	*- Le "Stanze"*
30	Perciò gli mancano tutte le alte	**qualità**	di un artista comico: la	*- Le "Stanze"*
31	educazione classica. Pure, se per queste	**qualità**	Battista avanza i	*- Le "Stanze"*
32	e possono stare insieme con tutte le	**qualità**	di un perfetto	*- Il Cinquecento*
33	là della caricatura e talora è più nella	**qualità**	del fatto che ne' colori.	*- Il Cinquecento*
34	alla buona e al naturale. Alcune sue	**qualità**	te gli affezionano.	*- L'"Orlando furioso"*
35	gentile, ingenuo, inoffensivo, ha tutte le	**qualità**	amabili delle	*- L'"Orlando furioso"*
36	e non avea serbate che alcune delle sue	**qualità**	superficiali, e più	*- L'"Orlando furioso"*
37	la sua perfezione, ed è per queste due	**qualità**	che l'Ariosto è il	*- L'"Orlando furioso"*
38	il comico, l'idillico, il licenzioso, come	**qualità**	naturali delle cose,	*- L'"Orlando furioso"*
39	musa del Risorgimento. Ed ha tutte le	**qualità**	da ciò. Ha	*- L'"Orlando furioso"*
40	diffuso sul soprannaturale di ogni	**qualità**	; è, se non ancora	*- L'"Orlando furioso"*
41	necessari, che hanno le loro cause nella	**qualità**	delle forze che le movono.	*- Machiavelli*
42	talora è magrezza: difetti delle sue	**qualità**	. E sono pedanti quelli che	*- Machiavelli*
43	è un gioco di forze, dotate ciascuna di	**qualità**	proprie, che debbono	*- Machiavelli*
44	d'azione. Machiavelli riunisce le due	**qualità**	. La sua commedia è una	*- Machiavelli*
45	vivo, come forza operante, non come	**qualità**	astratta. Ciò che di più	*- Machiavelli*
46	ci è una parte variabile nella	**qualità**	e nella quantità, relativa al	*- Machiavelli*
47	assoluta ed eterna, perché fondata sulle	**qualità**	immutabili della natura	*- Machiavelli*
48	lo svii. È l'intelletto positivo, con quelle	**qualità**	che abbiamo notate, e che	*- Machiavelli*
49	e non opera per calcolo, scopre buone	**qualità**	. È allegro, conversevole,	*- Pietro Aretino*
50	vita, e si ritrasse con tutte queste belle	**qualità**	, sicurissimo di alzare a	*- Torquato Tasso*
51	a sé un monumento di gloria. Queste	**qualità**	vengon fuori con la	*- Torquato Tasso*
52	e il brio dell'Ariosto, tutte le grandi	**qualità**	della forza. Quella vita	*- Torquato Tasso*
53	creazione, qui sviluppa le sue grandi	**qualità**	. È un mondo lirico,	*- Torquato Tasso*
54	lacrima, tutto quel complesso di amabili	**qualità**	che dicesi il	*- Torquato Tasso*
55	ariostesco. A quest'ufficio ha tutte le	**qualità**	di poeta e di uomo.	*- Torquato Tasso*
56	non nel particolare, ma nell'insieme:	**qualità**	della forza. Nella	*- Torquato Tasso*
57	paura. Il suo carattere non è la forza,	**qualità**	estranea al tempo ed	*- Torquato Tasso*

58 vita in quel suo complesso di amabili **qualità** , déi cercarlo non nella - *Torquato Tasso*
59 la precisione, la sobrietà, tutte le alte **qualità** dello stile, che - *Torquato Tasso*
60 lo stesso mondo del Tasso con le stesse **qualità** , esagerate dall'emulo, che - *Marino*
61 Cinquecento. Perciò gli fa difetto ogni **qualità** di poeta e di artista, la fede - *Marino*
62 immaginazione e molto spirito, due **qualità** che bastavano - *La Nuova Scienza*
63 il *Candelaio* . Bruno vi sfoga le sue **qualità** poetiche e letterarie. - *La Nuova Scienza*
64 viene dalla grazia, dalla eleganza, dalle **qualità** musicali. È il - *La Nuova Scienza*
65 qualità musicali. È il difetto della sua **qualità** più spiccato in lui, - *La Nuova Scienza*
66 l'ordine, la naturalezza divenivano le **qualità** essenziali della - *La Nuova Scienza*
67 per l'estetica. Metastasio aveva tutte le **qualità** per produrre - *La Nuova Letteratura*
68 stesso era per lo stile. Si cercavano le **qualità** opposte a - *La Nuova Letteratura*
69 Goldoni avea da natura tutte le **qualità** , che si - *La Nuova Letteratura*
70 concepito da lui come un aggregato di **qualità** astratte, ma è - *La Nuova Letteratura*
71 mondo poetico ha il difetto delle sue **qualità** : nella sua - *La Nuova Letteratura*
72 con loro e sono essi i vincitori. Le loro **qualità** eroiche, - *La Nuova Letteratura*
73 nella più alta esagerazione delle sue **qualità** , più simile a - *La Nuova Letteratura*
74 eroico, tutto di frase e d'immagine, **qualità** tradizionale - *La Nuova Letteratura*
75 La natura gli aveva largito le più alte **qualità** dell'artista, - *La Nuova Letteratura*
76 la malinconia fu battezzata, e detta **qualità** cristiana, il - *La Nuova Letteratura*
77 e il significato della composizione nelle **qualità** dello scrittore; - *La Nuova Letteratura*
78 dello spirito, e prese dalla **qualità** dell'idea la sua - *La Nuova Letteratura*
79 critica fu l'idea col suo contenuto: le **qualità** formali ebbero - *La Nuova Letteratura*
80 la forza, la profondità, l'affetto furono **qualità** stimate assai più - *La Nuova Letteratura*
81 materia del litigio, e si badò alla **qualità** della merce e - *La Nuova Letteratura*
82 idee, ne' nostri pregiudizi, nelle nostre **qualità** buone e cattive, - *La Nuova Letteratura*

qualitative *2*

1 nell'inferno o nel purgatorio, differenze **qualitative** , ma unicamente - *La "Commedia"*
2 di grado in grado s'india; le differenze **qualitative** si risolvono, e - *La "Commedia"*

qualsiasi *3*

1 in esaminare che in imparare. Accoglie **qualsiasi** opinione anche più - *Il Trecento*
2 nessuna fede in un contenuto **qualsiasi** . Il problema per lui, come - *Marino*
3 probabile basta alla giustificazione di **qualsiasi** azione, né può un - *La Nuova Scienza*

qualsivoglia *2*

1 dell'eleganza, della bella forma in **qualsivoglia** contenuto. Perciò il - *Le "Stanze"*
2 e si filosofava e si disputava sopra **qualsivoglia** materia - *La Nuova Scienza*

qualunque *8*

1 Palermo è detto: "Ogni bene e virtù, **qualunque** vogli, è - *I Misteri e le Visioni*
2 atti a poter leggermente esser presi da **qualunque** cosa che piace". - *Il "Decamerone"*
3 organica del *Canzoniere* , e un disegno **qualunque** , avvolto il poeta - *Il "Decamerone"*
4 in sé stesso, e diviene una materia **qualunque** trattata a libito - *Il Cinquecento*
5 è determinato da' suoi istinti e **qualunque** essere vivente dalle sue - *Machiavelli*
6 professione e in cerca di una fortuna a **qualunque** costo, il principe, il - *Pietro Aretino*
7 spirito. E lo spirito religioso, come **qualunque** fenomeno della - *Torquato Tasso*
8 intrinseco, e che esse sono una materia **qualunque** arricchita di moltissime - *Marino*

quam *2*

1 *eum timore sententiam in me dicitis,* **quam** *ego accipiam* ". - *La Nuova Scienza*
2 *facitque hominem potius sapientem* **quam** *loquacem* ". - *La Nuova Scienza*

quand' *1*

1 gli fecero carico presso la corte, **quand'** egli era già pentito e confesso - *Marino*

quando *377*

1 allora all'ultimo grado della sua storia, **quando** i concetti, i sentimenti e le - *I Siciliani*
2 \MADONNA\... Come e **quando** la lingua latina sia ita in - *I Siciliani*
3 i dialetti usati dalle varie plebi, come e **quando** siensi formate le lingue - *I Siciliani*

4	le lingue nuove o moderne neolatine,	**quando**	e come siesi formato il	*- I Siciliani*
5	che non generano alcuna impressione.	**Quando**	vengono sotto la penna, il	*- I Siciliani*
6	sentimento popolare e alla natura. Ma	**quando**	vai su, quando ti accosti a	*- I Siciliani*
7	e alla natura. Ma quando vai su,	**quando**	ti accosti a quella poesia	*- I Siciliani*
8	ancora dove è più difficile a serbarle,	**quando**	per una impazienza interna	*- I Toscani*
9	ma un incidente, una distrazione. Ora	**quando**	un contenuto non penetra	*- I Toscani*
10	e l'immaginazione diviene rettorica,	**quando**	vuole esprimere sentimenti	*- I Toscani*
11	non prova. Vuol esprimere il suo stato	**quando**	fu colpito dal dardo di	*- I Toscani*
12	dell'inferno, con la quale Gregorio VII	**quando**	era predicatore atterriva	*- I Toscani*
13	ricordo che nella festa della Madonna,	**quando**	la processione è giunta	*- I Toscani*
14	preoccupazioni e ansietà pubbliche,	**quando**	Carlo d'Angiò andava ad	*- I Toscani*
15	ghibellino, si levò a grande speranza,	**quando**	seppe della venuta di	*- I Toscani*
16	venuta di Arrigo di Lussemburgo e	**quando**	seppe della sua morte,	*- I Toscani*
17	rettorico, sono in lui cosa viva, perché,	**quando**	scrive a diletto e a sfogo,	*- I Toscani*
18	\AMANTE\...+ / E	**quando**	pure è costretto a celare	*- I Toscani*
19	dell'allegoria, ma in modo che la poesia	**quando**	anche non fosse compresa	*- I Toscani*
20	là, ti risponde come Raffaello: "Noto,	**quando**	Amor mi spira":	*- La lirica di Dante*
21	stesso in un sonetto o in una canzone.	**Quando**	il suo animo è	*- La lirica di Dante*
22	dottore, il retore, e il rimatore; ma	**quando**	il suo animo è	*- La lirica di Dante*
23	artificiose e fredde dissimulazioni: ma	**quando**	quell'ideale della	*- La lirica di Dante*
24	della giovanezza minaccia di scomparire,	**quando**	scompare, al poeta	*- La lirica di Dante*
25	della verità. Beatrice comincia a vivere	**quando**	muore. Un	*- La lirica di Dante*
26	non vi s'indugia sopra, se non	**quando**	essa è lume che	*- La lirica di Dante*
27	La vede in sogno, e già morta, e	**quando**	le donne la	*- La lirica di Dante*
28	in forma scolastica. Si può dire che	**quando**	in questo mondo	*- La lirica di Dante*
29	inizi della città si stende sino al 1282.	**Quando**	narra fatti contemporanei,	*- La prosa*
30	guelfa lo induce ad alterare i fatti. Ma	**quando**	esce da' suoi tempi, ti trovi	*- La prosa*
31	Pietro fu fondata a' tempi di Ottaviano,	**quando**	san Pietro e Cristo stesso	*- La prosa*
32	che senti nel Malespini, anche	**quando**	narra fatti commoventissimi,	*- La prosa*
33	che gli dànno interesse. Pure,	**quando**	il fatto è semplice e breve,	*- La prosa*
34	che una materia tanto poetica si mostrò	**quando**	lingua e arte erano ancora	*- La prosa*
35	in sì maravigliosa potenzia, che cresceva	**quando**	le piaceva, tanto che il suo	*- La prosa*
36	cioè nel trionfo e nel gaudio dell'anima,	**quando**	, aiutata dalla divina grazia,	*- La prosa*
37	de' fedeli (il coro) al prete, o	**quando**	due cori si	*- I Misteri e le Visioni*
38	Maria non vuol separarsi dal figlio, ma	**quando**	non lo vede più	*- I Misteri e le Visioni*
39	con le sue spiegazioni, e fa cenno	**quando**	si ha a	*- I Misteri e le Visioni*
40	*O dolce fiato e amoroso giglio.* + /	**Quando**	Cristo muore,	*- I Misteri e le Visioni*
41	è il sublime religioso, e tocca il cuore,	**quando**	è rappresentata	*- I Misteri e le Visioni*
42	libera e artistica, anche	**quando**	usciva dalla	*- I Misteri e le Visioni*
43	\UMILTA1\... E	**quando**	pur scende a	*- I Misteri e le Visioni*
44	la forma naturale di questo contenuto,	**quando**	si vuol	*- I Misteri e le Visioni*
45	del conte, con quest'ordine, che	**quando**	alcuno moriva	*- I Misteri e le Visioni*
46	di costei, la sua sorpresa e vergogna	**quando**	nel bel cavaliere scopre il	*- Il Trecento*
47	ma non artistica. L'interesse comincia,	**quando**	la natura fa sentire il suo	*- Il Trecento*
48	e col suo contrasto sublima il santo;	**quando**	, saputo il fatto, il	*- Il Trecento*
49	andar semplice e naturale, specialmente	**quando**	vi si esprimono sentimenti	*- Il Trecento*
50	al Mussato, tenuto pari a' classici,	**quando**	i classici erano ancora così	*- Il Trecento*
51	O piuttosto ne ha un'oscura coscienza,	**quando**	con quel tale "senno di	*- Il Trecento*
52	nessuno potesse mancare alle promesse,	**quando**	fossero messe in carta. E	*- Il Trecento*
53	loro intendimento di trattar pace,	**quando**	si convenia arrotare i	*- Il Trecento*
54	e "io la vidi e fecila copiare, e	**quando**	fu venuto, io lo domandai	*- Il Trecento*
55	tutta la loro speranza, deliberarono,	**quando**	i villani fossero venuti in	*- Il Trecento*
56	Francia, fosse spergiuro e assassino?	**Quando**	non ci era più il rimedio,	*- Il Trecento*
57		**Quando**	lo spirito era il	*- Il Trecento*
58	soave e semplice della prosa volgare, e	**quando**	gli altri volgarizzano il	*- Il Trecento*
59	e la storia finisce al primo grado,	**quando**	l'anima sopraffatta	*- Il Trecento*
60	da Dante, lo avesse riscattato. Ma	**quando**	l'anima vince le tentazioni	*- Il Trecento*
61	canto. Dante nel giorno del Giubileo,	**quando**	Bonifazio facea	*- La "Commedia"*
62	figurate nella lonza, il leone e la lupa,	**quando**	a camparlo dal luogo	*- La "Commedia"*
63	né più né meno che sciocche bugie,	**quando**	non rendano odore	*- La "Commedia"*
64	E la possiede allora solamente,	**quando**	non la vede più	*- La "Commedia"*

65	e se di alcuna cosa ci dogliamo, è	**quando**	il secondo senso vi si	- La "Commedia"
66	vieni, storia intima del poeta. Il quale,	**quando**	gli si mostra	- La "Commedia"
67	La creazione comincia veramente,	**quando**	quel mondo	- La "Commedia"
68	rappresentazione ed introducevisi a	**quando**	a quando, ne turba	- La "Commedia"
69	ed introducevisi a quando a	**quando**	, ne turba la chiarezza	- La "Commedia"
70	ti trovi innanzi ad una fredda allegoria,	**quando**	tutto ad un tratto vi	- La "Commedia"
71	fanno tumultuare l'aria "come la rena	**quando**	il turbo spira". A'	- La "Commedia"
72	vuol trovare le impressioni di Dante,	**quando**	alzava questo	- La "Commedia"
73	ricordi le sue impressioni	**quando**	giovinetto su' banchi	- La "Commedia"
74	così vile, che non si senta forza infinita,	**quando**	è stretta dalla	- La "Commedia"
75	Giulietta e la gentile Francesca. Ma	**quando**	la passione vuole	- La "Commedia"
76	l'inferno; ma solo qui sono poesia,	**quando**	l'inferno si affaccia	- La "Commedia"
77	nelle sue costruzioni scientifiche,	**quando**	è tutto nel realizzare	- La "Commedia"
78	pensiero succede pensiero; il cuore vive	**quando**	da sentimento	- La "Commedia"
79	germoglia sentimento; l'uomo vive	**quando**	è in un'onda assidua	- La "Commedia"
80	movimento, quella smorfia che fanno	**quando**	si sentono scottare e	- La "Commedia"
81	si muta in pugnale. Il riso muore,	**quando**	il personaggio comico	- La "Commedia"
82	nel sublime. E il brutto è sublime	**quando**	offende il nostro	- La "Commedia"
83	il comico è immediatamente soffocato.	**Quando**	veggo un difetto	- La "Commedia"
84	all'improvviso, uso la caricatura.	**Quando**	veggo un difetto che	- La "Commedia"
85	Ma	**quando**	quel difetto mi	- La "Commedia"
86	forme comiche, il poeta è insuperabile	**quando**	se ne sviluppa,	- La "Commedia"
87	non sarà realtà, paradiso reale, se non	**quando**	quella luce e quelle	- La "Commedia"
88	la calma di Sordello, "a guisa di leon	**quando**	si posa", mutata	- La "Commedia"
89	preghiera, di letizia, di lodi al Signore.	**Quando**	giungono al	- La "Commedia"
90	religioso. E forse bastava allora,	**quando**	quei versi suscitavano	- La "Commedia"
91	odorati: il quale contrasto ha termine,	**quando**	l'anima si leva con	- La "Commedia"
92	è il dolcissimo padre, che sparisce,	**quando**	più ne aveva bisogno,	- La "Commedia"
93	sparisce, quando più ne aveva bisogno,	**quando**	era proprio come un	- La "Commedia"
94	sta lì più attonito che compunto, ma	**quando**	gli angioli nel loro	- La "Commedia"
95	naturalezza, che rasentano il grottesco;	**quando**	Beatrice dice: "Alza	- La "Commedia"
96	altra "vanità per sì breve uso"? . E	**quando**	Dante poté formare	- La "Commedia"
97	peccato di Adamo. Il terreno apparisce	**quando**	ci si dilegua per	- La "Commedia"
98	processioni, de' misteri e delle allegorie,	**quando**	gli angeli, le virtù e i	- La "Commedia"
99	Lo stesso contrasto si affaccia a Dante,	**quando**	il mantovano	- La "Commedia"
100	è il dolce rifugio della vecchiezza.	**Quando**	la vita si disabbella	- La "Commedia"
101	la vita si disabbella a' nostri sguardi,	**quando**	le volgiamo le spalle	- La "Commedia"
102	atto. La triade è insieme unità.	**Quando**	l'uomo è alzato	- La "Commedia"
103	Un altro momento di alta poesia è	**quando**	il poeta dall'alto delle	- La "Commedia"
104	potenza d'intuizione trovi nella fine	**quando**	, paragonando l'ideale	- La "Commedia"
105	ne' suoi mutamenti. Puoi dipingerla	**quando**	prega Virgilio o	- La "Commedia"
106	Puoi dipingerla quando prega Virgilio o	**quando**	"regalmente proterva"	- La "Commedia"
107	sentimento assai vicino alla riverenza.	**Quando**	ella si allontana, ei	- La "Commedia"
108	I beati stessi diventano interessanti,	**quando**	tra quella luce vedi	- La "Commedia"
109	", "e atti ornati di tutte onestadi", o	**quando**	"chiudon le mani"	- La "Commedia"
110	contemporanei, ma tosto dimenticati,	**quando**	cresciuta la coltura e	- Il "Canzoniere"
111	tradizioni provenzali e le corti d'amore,	**quando**	Francesco da	- Il "Canzoniere"
112	"meno altera", meno dea e più donna,	**quando**	apparisce all'amante, e	- Il "Canzoniere"
113	e Laura cominciano a vivere, appunto	**quando**	muoiono. E il	- Il "Canzoniere"
114	è disposto a consolarsi facilmente,	**quando**	l'immaginazione abbia	- Il "Canzoniere"
115	fabbricatogli dall'immaginazione, che	**quando**	si riscuote, domanda:-	- Il "Canzoniere"
116	della sua ispirazione, è il suo genio.	**Quando**	si sforza di uscirne,	- Il "Canzoniere"
117	ricercatezza, che rivelano lo sforzo. Ma	**quando**	vi s'immerge e vi si	- Il "Canzoniere"
118	in immaginazione, e sperano di salirvi	**quando**	che sia: perciò sono	- Il "Canzoniere"
119	Questa era la malinconia di Caterina,	**quando**	dicea: Muoio e non	- Il "Canzoniere"
120	il riposo ne' sogni dell'immaginazione.	**Quando**	la santa e il poeta	- Il "Canzoniere"
121	malinconiche, interrotte da una lacrima,	**quando**	ti svegli. Dante si	- Il "Canzoniere"
122	morire è svegliarsi tra gli spiriti eletti;	**quando**	gli occhi si chiudono,	- Il "Canzoniere"
123	in dolci lamenti, assai contenta,	**quando**	possa vivere in	- Il "Canzoniere"
124	possesso della vita. Così il medio evo,	**quando**	appena cominciava a	- Il "Canzoniere"
125	col Petrarca: "Qui come venn'io o	**quando**	?". Non è una	- Il "Decamerone"

126 condizione di tutte le società primitive, **quando** , cessati i bisogni - *Il "Decamerone"*
127 e alla mercatura indirizzò il figlio. **Quando** i giovani appena - *Il "Decamerone"*
128 "la quale "teologia" appelliamo, **quando** con figura di alcuna - *Il "Decamerone"*
129 quando con figura di alcuna storia, **quando** col senso di alcuna - *Il "Decamerone"*
130 e la resurrezione vittoriosa; così i poeti, **quando** con finzioni di vari - *Il "Decamerone"*
131 poeti, quando con finzioni di vari iddii, **quando** con trasmutazioni di - *Il "Decamerone"*
132 trasmutazioni di uomini in varie forme, **quando** con leggiadre - *Il "Decamerone"*
133 in una festa il primo di maggio, **quando** la "dolcezza del cielo - *Il "Decamerone"*
134 pagana, al tempo di Roma pagana, **quando** già vi penetrava il - *Il "Decamerone"*
135 della vita privata. La quale è vil prosa, **quando** il fine del vivere non - *Il "Decamerone"*
136 Boccaccio trova nella sua propria vita, **quando** volse le spalle alla - *Il "Decamerone"*
137 Scienza, gloria, amore, ecco la vita **quando** non vi s'intrometta - *Il "Decamerone"*
138 le risa sono a sue spese, specialmente **quando** si lamenta che una - *Il "Decamerone"*
139 delle donne, a cominciare dalla sua. E **quando** si è bene sfogato, lo - *Il "Decamerone"*
140 i romanzi franceschi", e "tutta si stritola **quando** legge *Lancilotto* o - *Il "Decamerone"*
141 in un'anima idillica e sensuale. E **quando** vi si prova, riesce - *Il "Decamerone"*
142 si possa dire il suo mondo interiore. E **quando** gli riesce di coglierlo - *Il "Decamerone"*
143 delle antiche favole e dell'età dell'oro, **quando** le deità scendevano - *Il "Decamerone"*
144 negli antichissimi tempi detta Corito, **quando** vi abitavano le ninfe - *Il "Decamerone"*
145 e caccia su pel monte e per la selva, **quando** un dì affaticato - *Il "Decamerone"*
146 si tolga qualche cosa alla sua gloria, **quando** sia dimostrato che la - *Il "Decamerone"*
147 di Napoli, comicamente imbestiato, **quando** il mantenimento non - *Il "Decamerone"*
148 comparisce d'improvviso il sereno. E **quando** pure il fatto sorta - *Il "Decamerone"*
149 della gioia, a lungo andare insipida, **quando** sia abbandonata a sé - *Il "Decamerone"*
150 di nature inculte, messa in risalto **quando** si trova a contatto - *Il "Decamerone"*
151 classi inferiori. Il comico ha più sapore **quando** i beffati sono quelli - *Il "Decamerone"*
152 sono quelli che ordinariamente beffano, **quando** cioè i furbi che - *Il "Decamerone"*
153 offende anche talora nel *Decamerone* , **quando** per esempio si fa - *Il "Decamerone"*
154 Boccaccio non era uscito dalle scuole, e **quando** più tardi studiò - *Il "Decamerone"*
155 che tenga, e non ci è san Tommaso. **Quando** vuol dipingere - *Il "Decamerone"*
156 alla latina, acquista senso e moto, **quando** il teatro della vita è - *Il "Decamerone"*
157 vita è nell'immaginazione, cioè a dire **quando** l'autore si trova nel - *Il "Decamerone"*
158 somma nel Boccaccio. La descrizione, **quando** sta per sé, in astratto - *Il "Decamerone"*
159 com'è spesso nelle introduzioni. Ma **quando** ci è qualche cosa - *Il "Decamerone"*
160 era il più contento uomo del mondo, **quando** in villa o in città - *L'ultimo trecentista*
161 *Marchetti veggio in ogni parte.* + / E **quando** muore il - *L'ultimo trecentista*
162 dei contemporanei. E si scopre artista, **quando** , gittato via tutto - *L'ultimo trecentista*
163 appare cinismo. Una certa ipocrisia c'è, **quando** si ha ad esprimere - *Le "Stanze"*
164 tutta la vita del letterato. Così, **quando** il secolo era travagliato - *Le "Stanze"*
165 pratica; si applaudiva al Poliziano **quando** cantava la bellezza o la - *Le "Stanze"*
166 esteriore e superficiale, e si ferma solo, **quando** una mutazione improvvisa - *Le "Stanze"*
167 potesse uccidere l'anima di una nazione, **quando** un'anima ci fosse stata? - *Le "Stanze"*
168 della natura, consacrato dal martirio, **quando** , sforzando le leggi - *Le "Stanze"*
169 antico. Che entusiasmo fu quello, **quando** Baccio Ugolini, vestito da - *Le "Stanze"*
170 di Franco Sacchetti, massime **quando** il fondo è idillico, come - *Le "Stanze"*
171 mestiere. E si chiamavano cantastorie, **quando** i loro canti erano - *Le "Stanze"*
172 a festa le campane del villaggio, **quando** gli venne trovato il nome - *Le "Stanze"*
173 alla finta serietà con che il poeta, **quando** le dice assai grosse, - *Le "Stanze"*
174 d'animo che rende eloquente l'uomo **quando** gli lampeggiano innanzi - *Le "Stanze"*
175 anche nel maneggio del dialetto, **quando** con Cosimo de' Medici e - *Le "Stanze"*
176 il grande scrittore devi cogliere Battista **quando** pinge o descrive, come - *Le "Stanze"*
177 egregio, Battista non è del pari felice, **quando** ragiona, o quando narra. - *Le "Stanze"*
178 non è del pari felice, quando ragiona, o **quando** narra. I suoi ragionamenti - *Le "Stanze"*
179 di dire ad alta voce i suoi segreti, **quando** ella medesima non si - *Il Cinquecento*
180 un improvvisatore di distici, **quando** il distico mal riusciva. - *Il Cinquecento*
181 il manto, e veder Michelangelo, **quando** , "da' rei tempi - *Il Cinquecento*
182 cortigiano era Bernardo Tasso, ma **quando** prendevano la penna, - *Il Cinquecento*
183 vedono mancare la mangiatoia, e più **quando** il successore è - *Il Cinquecento*
184 e gli veniva "il sudor della morte", **quando** si dovea metter la - *Il Cinquecento*
185 ottime scuse alla sua pigrizia. E **quando** lo assediano e lo - *Il Cinquecento*
186 che gliene possa venire dispregio. **Quando** certi vizi diventano - *Il Cinquecento*

187 curiosità, la buffoneria, la sensualità, e **quando** quest'istinti erano - *Il Cinquecento*
188 tomba: "*Hic iacet Cremoninus totus* ". **Quando** gli studenti avevano - *Il Cinquecento*
189 subito: - Cosa pensate dell'anima? **Quando** il materialismo - *Il Cinquecento*
190 non poteva contraddire alla fede, e **quando** contraddizione - *Il Cinquecento*
191 Di cose di religione non si parlava, e **quando** era il caso, le si faceva - *Il Cinquecento*
192 avea fatto il suo esame di coscienza. E **quando** per la prima volta - *Il Cinquecento*
193 tutti in buon accordo e allegramente, e **quando** veniva la bile ci era lo - *Il Cinquecento*
194 questo primo motto della scienza **quando** si emancipa dal - *Il Cinquecento*
195 epistole, epitalami, carmi. Nel '94, **quando** Carlo VIII - *L'"Orlando furioso"*
196 e in un mondo tutto di erudizione, e **quando** vuol essere - *L'"Orlando furioso"*
197 non basta a sostenere l'interesse, **quando** i caratteri non - *L'"Orlando furioso"*
198 *credo ci restino.* + / E questo Nibbio, **quando** vede scoperte le - *L'"Orlando furioso"*
199 esposto in un monologo di Nibbio; ma **quando** lo si vede in - *L'"Orlando furioso"*
200 la grande amicizia di Leone X, **quando** era proscritto con - *L'"Orlando furioso"*
201 fa il filosofo, come volesse dire: - E **quando** anche avessi le - *L'"Orlando furioso"*
202 in che loco". Morì qualche anno dopo, **quando** Ludovico - *L'"Orlando furioso"*
203 sue collere; andate a vedere quest'uomo **quando** fantastica e - *L'"Orlando furioso"*
204 mondo di fantasia e visto da lontano. E **quando** ogni idealità si - *L'"Orlando furioso"*
205 cavalleresco, anzi tirava al comico. E **quando** prese a voler - *L'"Orlando furioso"*
206 avuto una gran rotta. E allora appunto, **quando** il bisogno è - *L'"Orlando furioso"*
207 che tirasi appresso il cavaliere **quando** non sia sviato e - *L'"Orlando furioso"*
208 la vita per avere Baiardo e Durlindana, **quando** le ha ottenute e - *L'"Orlando furioso"*
209 affetti. Nel secolo de' grandi pittori, **quando** l'immaginazione - *L'"Orlando furioso"*
210 fissa l'esteriorità nel punto che è viva, **quando** cioè è atteggiata - *L'"Orlando furioso"*
211 e così fugaci sono le tue emozioni, **quando** ti balzano innanzi - *L'"Orlando furioso"*
212 non puoi chiamare ancora sentimento, **quando** una nuova - *L'"Orlando furioso"*
213 più simpatiche dell'Ariosto è Zerbino, e **quando** gli giunge addosso - *L'"Orlando furioso"*
214 come Dante in un altro mondo, e **quando** dalla lunga via - *L'"Orlando furioso"*
215 al di sotto, pare non ci sia nulla. **Quando** leggi Omero, - *L'"Orlando furioso"*
216 Talora sta per spuntarti la lacrima, **quando** ti svegli di un - *L'"Orlando furioso"*
217 nel quale si aggira quel mondo. **Quando** l'autore sembra - *L'"Orlando furioso"*
218 il labbro ad un ghigno involontario, **quando** ti vedi sfilare - *L'"Orlando furioso"*
219 Orlando nasce al settimo capitolo, e **quando** comincia appena a - *La "Maccaronea"*
220 Tentativi infelici e dimenticati, **quando** nel 1521, cinque - *La "Maccaronea"*
221 vita studentesca di Ferrara e Bologna, **quando** Cocaio, il suo - *La "Maccaronea"*
222 zucca, secca e vuota, "*mangiabilis,* **quando** *tenerina fuit* ", dove - *La "Maccaronea"*
223 Dicesi che Machiavelli fosse in Roma **quando** il 1515 uscì in luce - *Machiavelli*
224 a Roma, a Milano, a Napoli, **quando** vivea Ferdinando - *Machiavelli*
225 e lo teneva ne' limiti del possibile. E **quando** vide perduta la libertà, - *Machiavelli*
226 Grave fu lo sgomento negl'italiani, **quando** ebbero gli stranieri in - *Machiavelli*
227 sorprendi un movimento, ironico **quando** parla del medio evo, - *Machiavelli*
228 naturali non sembra sia molto innanzi, **quando** vediamo che in alcuni casi - *Machiavelli*
229 assorbito nell'essere collettivo. E **quando** questo essere collettivo era - *Machiavelli*
230 le nazioni hanno la loro vecchiezza, **quando** le idee che le hanno - *Machiavelli*
231 qualità delle forze che le movono. E **quando** queste forze sono in tutto - *Machiavelli*
232 lascia da parte, non se ne occupa, e **quando** vi s'incontra, ne parla con - *Machiavelli*
233 e gonfiano le gote in aria di pedagoghi, **quando** in quella divina prosa - *Machiavelli*
234 prova, e ci riesce maestro; ed è, **quando** vuol fare il letterato anche - *Machiavelli*
235 logica, cioè di accettare i mezzi, **quando** aveva accettato lo scopo. - *Machiavelli*
236 di equilibrio tra le classi. E sono liberi, **quando** hanno a fondamento - *Machiavelli*
237 scienza o arte politica non è possibile, **quando** non abbia per base la - *Machiavelli*
238 cervello. Più uno sa, e più osa. **Quando** la tempra è fiacca, di' - *Machiavelli*
239 ti dice che pur bisogna andare. **Quando** Machiavelli scrivea queste - *Machiavelli*
240 libertà, virtù sono frasi. Al contrario, **quando** la tempra si rifà, si rifà - *Machiavelli*
241 che Doralice dicea a Mandricardo, **quando** lo vedea intestato a fare - *Machiavelli*
242 era più uno scopo, né un contenuto. E **quando** la coscienza è vuota, il - *Machiavelli*
243 in gente e vi mostra la sua virtù. E **quando** gitta l'occhio sull'Italia, il - *Machiavelli*
244 non solo l'amnistia, ma la gloria, **quando** sappia ordinarlo:- - *Machiavelli*
245 E il primo a ridere era il papa. **Quando** un male diviene così - *Machiavelli*
246 detta il machiavellismo. Anche oggi, **quando** uno straniero vuol dire un - *Machiavelli*
247 chiama virtù. Proporti uno scopo, **quando** non puoi o non vuoi - *Machiavelli*

248	del nostro Machiavelli. Gloria a lui,	**quando**	crolla alcuna parte	- *Machiavelli*
249	parte dell'antico edificio. E gloria a lui,	**quando**	si fabbrica alcuna parte	- *Machiavelli*
250	civile, moderno e democratico. E	**quando**	, stretto dal suo scopo,	- *Machiavelli*
251	è molto mutata, e muterà in tutto,	**quando**	la società sia radicalmente	- *Machiavelli*
252	Vuole la libertà, ma	**quando**	la sia perduta, non è bene	- *Machiavelli*
253	puoi fare fondamento sul populo", e	**quando**	la vada male, ti tocca "la	- *Machiavelli*
254	"vollero contro ogni ragione opporsi",	**quando**	"i savii di Firenze	- *Machiavelli*
255	e volergli dare le gambe di cavallo,	**quando**	esso le ha di asino, e lo	- *Machiavelli*
256	è spregiata. Sii schietto, perché, "	**quando**	sia il caso di simulare, più	- *Machiavelli*
257	fini che escono in mezzo,	**quando**	si vuol cattivare i popoli	- *Machiavelli*
258	il suo compagno di orgie e di libidini,	**quando**	una palla tedesca gli	- *Pietro Aretino*
259	Aretino gli fa mille ringraziamenti.	**Quando**	non gli conviene dir	- *Pietro Aretino*
260	Lasciato alla sua spontaneità,	**quando**	non lo preme il	- *Pietro Aretino*
261	e il rilievo. La parola è buona,	**quando**	gli renda la cosa	- *Pietro Aretino*
262	stile fiorito, e l'Aretino te ne regala,	**quando**	non ha di meglio.	- *Pietro Aretino*
263	stile fiorito o prezioso è traversato a	**quando**	a quando da lampi di	- *Pietro Aretino*
264	o prezioso è traversato a quando a	**quando**	da lampi di genio:	- *Pietro Aretino*
265	arditi, pennellate incisive, e trovi pure,	**quando**	è abbandonato a sé e	- *Pietro Aretino*
266	e le idee più ardite si facevano largo,	**quando**	erano accompagnate	- *Torquato Tasso*
267	o toscana o fiorentina o italiana,	**quando**	era già bella e	- *Torquato Tasso*
268	miracoli, a' diavoli, agl'incantesimi, e,	**quando**	ne ha bisogno, si	- *Torquato Tasso*
269	fu composto. Letto prima a bocconi;	**quando**	uscì tutto intero,	- *Torquato Tasso*
270	perché canta la follia di Orlando, e	**quando**	viene la volta della	- *Torquato Tasso*
271	suo occhio critico non va al di là, e	**quando**	il poeta morì e	- *Torquato Tasso*
272	E	**quando**	ebbe un primo riso	- *Torquato Tasso*
273	che gli vietano andare innanzi, e	**quando**	involontariamente	- *Torquato Tasso*
274	scopo e senza dignità. Cerca l'eroico,	**quando**	mancavano le due	- *Torquato Tasso*
275	e i disordini dell'invasione straniera; e	**quando**	fine della lotta fu	- *Torquato Tasso*
276	Tasso da un tono alquanto pedantesco,	**quando**	vuol darvi uno	- *Torquato Tasso*
277	nel suo immediato. Il che avviene	**quando**	la coscienza e	- *Torquato Tasso*
278	innanzi alle rovine di Cartagine, o	**quando**	nell'immensità	- *Torquato Tasso*
279	discussioni tra l'onore e l'amore; ma	**quando**	si abbandona	- *Torquato Tasso*
280	esclamazioni: il che gli avviene massime	**quando**	mira alla forza di	- *Torquato Tasso*
281	presentimento di una nuova poesia,	**quando**	l'Italia sarà degna di	- *Torquato Tasso*
282	sfolgoranti di nobili sentimenti.	**Quando**	esprime direttamente i moti	- *Marino*
283	sua sorte, com'è in alcune sue lettere.	**Quando**	specula, come ne' *Dialoghi* ,	- *Marino*
284	a Padova, fu a Ferrara suo emulo, e	**quando**	il Tasso capitò in prigione,	- *Marino*
285	di artista: concepiva il dramma	**quando**	del dramma mancavano tutte	- *Marino*
286	si scioglie nell'umorismo del Folengo. E	**quando**	, giunta la licenza al suo	- *Marino*
287	la reazione ascetica e platonica,	**quando**	si volle imporre alla coscienza	- *Marino*
288	Si vede una letteratura già formata,	**quando**	le altre erano allora in uno	- *Marino*
289	novità non si cercano, ma si offrono,	**quando**	la letteratura comincia a	- *Marino*
290	a cui stavano, era affatto insipida,	**quando**	non era pretensiosa. Del	- *Marino*
291	spira alcuna libertà di pensiero, perché,	**quando**	anche non possa ammirare lo	- *Marino*
292	sullo stesso argomento il suo *Oceano* ,	**quando**	con miglior consiglio e con	- *Marino*
293	più tardi invasero l'Arcadia. Che più?	**Quando**	manca l'argomento vivo e	- *Marino*
294	non è insipido, riesce pretensioso, come	**quando**	, esortando le muse a cantare	- *Marino*
295	*Vendemmie* o le *Lodi di Cristina* .	**Quando**	il Filicaia domanda all'Italia	- *Marino*
296	della quale dava già esempio l'Aretino,	**quando**	la sua mente non era	- *Marino*
297	alcune regole e moltiplicarono i medici,	**quando**	il malato era morto. Gli	- *Marino*
298	come la prima sua giovinezza; e	**quando**	venne a età più matura, cercò	- *Marino*
299	semplici, un po' di Pietro Aretino. E	**quando**	questo sforzo dello spirito	- *Marino*
300	dell'arte. La parola è potentissima,	**quando**	viene dall'anima, e mette in	- *Marino*
301	le facoltà dell'anima ne' suoi lettori; ma	**quando**	il di dentro è vuoto, e la	- *Marino*
302	i cori e gl'intermezzi erano cantati. Ma	**quando**	il dramma divenne insulso, e	- *Marino*
303	e Democrito, comprese anche Mosè,	**quando**	disse: "Produca la	- *La Nuova Scienza*
304	Bruno attendeva la sua risurrezione. E	**quando**	dopo un lungo	- *La Nuova Scienza*
305	a Milano, a Roma, professato a Napoli,	**quando**	, stanco di lotte e	- *La Nuova Scienza*
306	come Polinnio, risponde: - "Ma,	**quando**	si lasci Aristotile,	- *La Nuova Scienza*
307	a me quello che dice Salomone:	**quando**	l'uomo avrà finito,	- *La Nuova Scienza*
308	l'uomo avrà finito, allora comincerà;	**quando**	riposerà, sarà	- *La Nuova Scienza*

309 il sentimento religioso. Perciò, **quando** il corpo è formato, - *La Nuova Scienza*
310 va sino in fondo. Il che sempre avviene **quando** l'unità è posta - *La Nuova Scienza*
311 in una volontà a lei estrinseca, e **quando** l'unità rimane - *La Nuova Scienza*
312 vagheggiati da Dante e da Campanella, **quando** si mangiava in - *La Nuova Scienza*
313 bene, bella ogni cosa è dove serve e **quando** , e brutta dov'è - *La Nuova Scienza*
314 non può fondare niente di durevole, **quando** non sia preceduta - *La Nuova Scienza*
315 romana, e prometteva piena riforma, " **quando** anche avesse - *La Nuova Scienza*
316 Adriano voleva una seria riforma, **quando** anche dovesse - *La Nuova Scienza*
317 modo, che un'azione cattiva sia lecita **quando** il fine sia lecito. È - *La Nuova Scienza*
318 la donna, che ti ha venduto l'onore, **quando** puoi temere che - *La Nuova Scienza*
319 E non è bugia dire una cosa falsa, **quando** nel tuo pensiero - *La Nuova Scienza*
320 francamente: - Non l'ho ammazzato, - **quando** dentro di te pensi - *La Nuova Scienza*
321 presso il tuo confessore, scegli un altro **quando** abbi commesso - *La Nuova Scienza*
322 dalla natura dell'uomo; e che perciò **quando** ci è alcuna - *La Nuova Scienza*
323 popolo". Il re è sottoposto alle leggi, e **quando** le viola, il popolo - *La Nuova Scienza*
324 de' superiori, e stretta in pochi. E **quando** la coltura, rotte le - *La Nuova Scienza*
325 settanta anni dopo la sua morte, e **quando** già era dimenticata - *La Nuova Scienza*
326 e vi si formò come Campanella. **Quando** , compiuto il suo - *La Nuova Scienza*
327 nella sua biblioteca dal mondo de' vivi, **quando** Vico tornò in - *La Nuova Scienza*
328 fenomeni naturali di ogni transizione, **quando** un mondo se ne - *La Nuova Scienza*
329 naturale e la storia di tutte le nazioni, **quando** non ci sia - *La Nuova Scienza*
330 sorse co' matrimoni e l'agricoltura, **quando** , "a' primi fulmini - *La Nuova Scienza*
331 "idea"; in forza della quale "riflessione", **quando** anche gli uomini - *La Nuova Scienza*
332 e poi ci parla della sua natura. **Quando** ci avremo tolto di - *La Nuova Scienza*
333 rimase solo nel secolo battagliero, e **quando** la lotta ebbe fine - *La Nuova Scienza*
334 cammino, diresti che l'indica col dito, e **quando** non gli resta a fare - *La Nuova Scienza*
335 sue negazioni e nelle sue spiegazioni, e **quando** sta per entrare nel - *La Nuova Scienza*
336 via a fortuna e favori principeschi, **quando** rimaneva in quei - *La Nuova Scienza*
337 - *Temerario! Ch'ei venga!* + **quando** allora allora - *La Nuova Letteratura*
338 attinge il più alto comico, massime **quando** Didone lo - *La Nuova Letteratura*
339 gli fa il ritratto del cortigiano, o **quando** Adriano si fa - *La Nuova Letteratura*
340 da Roma, e l'imbarazzo di Adriano, o **quando** Adriano giura - *La Nuova Letteratura*
341 trovi nel più acuto della concitazione, e **quando** alla fine ti - *La Nuova Letteratura*
342 ineffabile è il canto di Timante, **quando** la madre gli - *La Nuova Letteratura*
343 forma nell'ultimo stadio della sua vita, **quando** a forza di - *La Nuova Letteratura*
344 a' troppo savi nel fervore della lotta, **quando** la via di mezzo - *La Nuova Letteratura*
345 nuova mitologia nelle selve calidonie. **Quando** comparve - *La Nuova Letteratura*
346 Questo pericolo era più grave, **quando** massime tali - *La Nuova Letteratura*
347 Baretti e rispetto al Gozzi, soprattutto **quando** Voltaire lo - *La Nuova Letteratura*
348 naturale fosse la tomba della poesia; e **quando** il successo del - *La Nuova Letteratura*
349 viene che tu possa rifare Shakespeare, **quando** anche avessi - *La Nuova Letteratura*
350 rifare un mondo dell'immaginazione, **quando** egli medesimo - *La Nuova Letteratura*
351 di quel mondo nella *Marfisa* , **quando** la parte colta e - *La Nuova Letteratura*
352 era mossa da impulsi affatto contrari, e **quando** il popolo ebete - *La Nuova Letteratura*
353 Creare un mondo di immaginazione, **quando** la guerra era - *La Nuova Letteratura*
354 in lui un nuovo Shakespeare, e **quando** gli fallì alla - *La Nuova Letteratura*
355 le utili riforme nell'assetto dello stato: **quando** le nuove idee - *La Nuova Letteratura*
356 e morale di uomo e di poeta. **Quando** leggi la *Vita* - *La Nuova Letteratura*
357 che aveva Alfieri un sentore confuso, **quando** scriveva:- *Nulla* - *La Nuova Letteratura*
358 spasso innocente allora, e più tardi, **quando** i tempi - *La Nuova Letteratura*
359 Alfieri e la cantilena di Metastasio. E **quando** fu - *La Nuova Letteratura*
360 come non esser liberale a quel tempo, **quando** anche i retrivi - *La Nuova Letteratura*
361 della libertà glorificò tutt'i governi. **Quando** era moda - *La Nuova Letteratura*
362 fece furore sotto gli occhi del papa. **Quando** la rivoluzione - *La Nuova Letteratura*
363 dello studio sarà, che non basta l'artista **quando** manchi il poeta. - *La Nuova Letteratura*
364 interessi, nuovi bisogni, altri costumi. E **quando** dopo il 1815 - *La Nuova Letteratura*
365 e far la corte al padrone magnanimo. E **quando** , passata la luna - *La Nuova Letteratura*
366 cuore d'uomo e ispirazione di poeta. **Quando** comparvero i - *La Nuova Letteratura*
367 in quelle negazioni negato sé stesso. E **quando** avea già - *La Nuova Letteratura*
368 spogliata gran parte delle sue illusioni, **quando** stava già con - *La Nuova Letteratura*
369 che la forza allora edifica solidamente **quando** sia preceduta - *La Nuova Letteratura*

370 classico. Si cominciò a vedere chiaro, **quando** fu posta da - *La Nuova Letteratura*
371 italiano. E i romantici furono lieti, **quando** poterono gittar - *La Nuova Letteratura*
372 romanticismo in quel suo primo stadio, **quando** si affermava - *La Nuova Letteratura*
373 Schiller fu contemporaneo di Alfieri. **Quando** l'idea - *La Nuova Letteratura*
374 nel superficiale ecletismo francese. **Quando** Manzoni, tutto - *La Nuova Letteratura*
375 di Carlo Botta, uscita a Parigi **quando** appunto - *La Nuova Letteratura*
376 da sé gl'impulsi del secolo decimottavo. **Quando** si sentì il - *La Nuova Letteratura*
377 Leopardi. Diresti che proprio appunto, **quando** se formata - *La Nuova Letteratura*

quandochessia *1*

1 è senza inquietudine, sicure di salirvi **quandochessia** . Ma già in - *La "Commedia"*

quanta *10*

1 era più ammirato; nessuno domandava **quanta** concordia e profondità era - *I Toscani*
2 \AMANTE\... Di che si vede **quanta** impressione dové fare su' - *I Toscani*
3 rende tollerabile tanta pedanteria, **quanta** è nella canzone - *La lirica di Dante*
4 la luce, il dolce lume, a Cavalcanti! **Quanta** malinconia è in - *La "Commedia"*
5 son vere queste impressioni! e con **quanta** felicità rese! "Gracilità - *Le "Stanze"*
6 e nel pensiero, e non si cercava con **quanta** logica e coesione e con - *Il Cinquecento*
7 con quanta logica e coesione e con **quanta** buona fede. In nome - *Il Cinquecento*
8 a questo modo i suoi periodi, e **quanta** ammirazione dovessero - *Torquato Tasso*
9 sì"; ma, salvo questo, che affetto e **quanta** semplicità in - *Torquato Tasso*
10 in questo mondo eroico, vediamo con **quanta** facilità si - *La Nuova Letteratura*

quante *9*

1 molte lacrime sparsi, pensando **quante** anime ne sono dannate - *Il Trecento*
2 pensò di chiudere in quattordici trattati, **quante** erano le canzoni, tutta la - *Il Trecento*
3 "l'ippocratista". Bisogna vedere **quante** sottili ragioni adduce - *Il Trecento*
4 Cesare, Bruto, ciascuno di questi nomi, **quante** memorie, quante - *La "Commedia"*
5 di questi nomi, quante memorie, **quante** fantasie suscitava! - *La "Commedia"*
6 umana ti offrono i campi di battaglia e **quante** malattie ti offre lo - *La "Commedia"*
7 è che il marmo, la cosa ignuda; ma **quante** vene in questo marmo! Ci - *Machiavelli*
8 **Quante** volte l'umanità, - *La Nuova Scienza*
9 quello che hai a nascondere. Vedi **quante** scappatoie! E ce - *La Nuova Scienza*

quanti *6*

1 è un gergo settario, e vedendo **quanti** sensi occulti gli sono - *La "Commedia"*
2 succede la materia in decomposizione, **quanti** strazi di carne umana - *La "Commedia"*
3 questo periodo: "Possiamo pensare, **quanti** dolori nascondono le - *Il "Decamerone"*
4 è certo la morte di Orlando; e anche lì **quanti** lazzi! Ecco il principio - *Le "Stanze"*
5 avaro, contadino, e non so **quanti** altri epiteti gli appicca - *Il Cinquecento*
6 diviene il luogo comune dell'Arcadia. **Quanti** raffinamenti sul bacio! Odasi il - *Marino*

quantità *2*

1 sua *Amiria* . Chi misura l'ingegno dalla **quantità** delle opere e dalla - *Le "Stanze"*
2 una parte variabile nella qualità e nella **quantità** , relativa al tempo, al - *Machiavelli*

quantitative *1*

1 differenze qualitative, ma unicamente **quantitative** , un più e un - *La "Commedia"*

quanto *70*

1 tecniche e metriche già fissate. Chi sa **quanto** tempo si richiede perché - *I Siciliani*
2 sostanziali, vario ne' diversi dialetti, **quanto** alle sue parti accidentali, - *I Siciliani*
3 dell'animo, con tanta più audacia, **quanto** maggiore è stata la - *I Toscani*
4 concetto, la forma delle sue poesie. E **quanto** alla parte tecnica, all'uso - *I Toscani*
5 elevatezza morale, tanto più poetica, **quanto** meno espressa, ma - *La lirica di Dante*
6 è tanto più vivace e impetuoso e lirico, **quanto** la sua vita è più astinente - *Il Trecento*
7 fino nel convento. Ma non è superiore, **quanto** a quelle qualità organiche, - *Il Trecento*
8 vile in alcuna cosa, non è se non in **quanto** egli suona nella bocca - *Il Trecento*
9 nel magnificare può fare intendere **quanto** radicata e sparsa era - *Il Trecento*

10 ideale parlare italico è illustre, in **quanto** si scosta dagli elementi - *Il Trecento*
11 è una prova, un tirocinio, per accostarsi **quanto** si può all'ideale celeste, e - *Il Trecento*
12 coltura, oltre la Bibbia e i santi Padri, **quanto** del mondo antico era - *Il Trecento*
13 credula, acuta, tanto più confidente, **quanto** meno esperta della - *La "Commedia"*
14 e l'ingiuria non è tanto nel fatto, **quanto** nell'intenzione. Perciò - *La "Commedia"*
15 un di là sempre allo stesso punto, per **quanto** tu ti ci avvicini; la - *La "Commedia"*
16 un fine non possibile a raggiungere, per **quanto** tu operi; la tenebra è - *La "Commedia"*
17 nelle parole, e tanto più comica **quanto** più Belacqua si sforza - *La "Commedia"*
18 scarso di movimenti interni, e dice non **quanto** o come gli sgorga dal - *Il "Canzoniere"*
19 ma la contemplazione per sé stessa, in **quanto** è bella, un sentimento - *Il "Canzoniere"*
20 Laura piange; egli dice: **Quanto** son belle quelle - *Il "Canzoniere"*
21 e non solo nel quale, ma nel **quanto** , sì che pare un - *Il "Decamerone"*
22 forma diretta e immediata, pur si vede **quanto** laboriosa gestazione è - *Il "Decamerone"*
23 dove l'emozione non penetra se non **quanto** è necessario a - *Il "Decamerone"*
24 società che rappresentava a quel tempo **quanto** di più intelligente e - *Il "Decamerone"*
25 in dubbio la dottrina astratta; ma **quanto** alla pratica, era un - *Il "Decamerone"*
26 non ricevute universalmente; ma **quanto** alla rappresentazione della - *Le "Stanze"*
27 "Nol so: però non ti rispondo". Ma **quanto** a fatti, afferma ardito e - *Le "Stanze"*
28 italiana, può giudicare qual criterio e **quanto** buon senso fosse - *Le "Stanze"*
29 dello spirito e l'eleganza delle forme, **quanto** la materia è più - *Il Cinquecento*
30 e con un'ironia tanto più pungente, **quanto** appare più - *L'"Orlando furioso"*
31 cerca e trova sé stesso. Ammira Roma, **quanto** biasima i tempi suoi, dove - *Machiavelli*
32 ci è lo scrittore, o ci è solo in **quanto** uomo. Il Machiavelli - *Machiavelli*
33 morale è nello scopo, non è ne' mezzi. **Quanto** ai mezzi la responsabilità - *Machiavelli*
34 senza istruzione. "Andai alla scuola, **quanto** intesi la santa croce, - *Pietro Aretino*
35 bene non era per lui cosa tanto facile, **quanto** il dir male, dove spiega - *Pietro Aretino*
36 da elevatezza di sentimenti ne' sudditi. **Quanto** alle classi colte, - *Torquato Tasso*
37 alla servitù e al dominio straniero. **Quanto** alle plebi, vegetavano, - *Torquato Tasso*
38 Lutero e non Calvino, facendo fede **quanto** l'intelletto italiano era - *Torquato Tasso*
39 come diceva lo Speroni. Ciascun vede **quanto** Pietro Aretino entrasse - *Torquato Tasso*
40 di Dante, penetrata da spirito religioso. **Quanto** al rimanente, Rinaldo - *Torquato Tasso*
41 e battaglie, materia tanto più popolare, **quanto** meno in un popolo è - *Torquato Tasso*
42 frivolo e scarso della vita italiana, **quanto** questi sforzi impotenti - *Torquato Tasso*
43 è la natura angelica, ovvero l'anima "in **quanto** si purga", che è appunto il - *Marino*
44 non lo coglie, e si discosta dalla poesia, **quanto** più si accosta a quel concetto, - *Marino*
45 sentimento idillico, con tanto più forza **quanto** la società era più artificiata e - *Marino*
46 virtù, con tanto più sapore, con **quanto** più dolore:- *Quello è vero* - *Marino*
47 provenzale e poi la francese. In verità, **quanto** alla parte tecnica, giungeva - *Marino*
48 e generalità rettoriche, tanto più biliosa, **quanto** meno artistica. Così apparisce - *Marino*
49 sonò così spesso la tromba epica, **quanto** questo secolo così poco eroico. - *Marino*
50 e si conserva classico e letterario **quanto** alle forme, nell'indifferenza - *Marino*
51 arbitrari tra le cose, che sono veri, **quanto** a questa o a quella apparenza, - *Marino*
52 **Quanto** alle classi colte, la vita era - *Marino*
53 era un fatto puramente intellettuale, e **quanto** più assolute le - *La Nuova Scienza*
54 chiamata da tutti "ricetto delle forme". **Quanto** all'Intelletto, - *La Nuova Scienza*
55 negazione: non può esser capito, né in **quanto** può esser tutto né - *La Nuova Scienza*
56 né in quanto può esser tutto né in **quanto** è tutto. Ond'è che - *La Nuova Scienza*
57 perché non è parte delle cose prodotte, **quanto** all'atto della sua - *La Nuova Scienza*
58 la materia è bella. Amare la materia in **quanto** materia è cosa - *La Nuova Scienza*
59 rimangono infeconde generalità. **Quanto** alla sua sintesi, il - *La Nuova Scienza*
60 *s'infiora.* + / La sua vita è antica **quanto** il mondo:- *Ben* - *La Nuova Scienza*
61 un rinnovamento sociale, accompagnato, **quanto** a' suoi - *La Nuova Scienza*
62 e Cicerone; de' fatti europei sapeva **quanto** era possibile in - *La Nuova Scienza*
63 e discepolo dell'antica sapienza italica. **Quanto** al metodo - *La Nuova Scienza*
64 una requisitoria, tanto più formidabile, **quanto** maggiore è la - *La Nuova Scienza*
65 astuzie, tutto ciò è tanto più comico, **quanto** è meno - *La Nuova Letteratura*
66 dell'immaginazione tanto più vivo, **quanto** meno l'intelletto - *La Nuova Letteratura*
67 tanta più ostentazione nelle apparenze **quanto** più meschina è - *La Nuova Letteratura*
68 ma sono le illusioni dell'umanità, eterne **quanto** essa, parte della - *La Nuova Letteratura*
69 Assoluto, l'Idea; Cristo è l'Idea in **quanto** è realizzata, - *La Nuova Letteratura*
70 il mistero. Il filosofo sapeva **quanto** il pastore. Di - *La Nuova Letteratura*

quantum *1*

1 *quid* , *neque quale* , *neque* **quantum** , è proclamata da *- La Nuova Scienza*

quantunque *12*

1 d'Arezzo non fu più apprezzato, **quantunque** "di filosofia ornatissimo, *- I Toscani*
2 trasse a sé l'animo delle classi colte. **Quantunque** "chierico" significasse *- La prosa*
3 mora, o dolce padre mio.+ / **Quantunque** questo non *- I Misteri e le Visioni*
4 della tragedia è più morale che politico, **quantunque** il fatto sia altamente *- Il Trecento*
5 in bestie, nel canto ventesimoquinto, **quantunque** la soverchia *- La "Commedia"*
6 la scienza sotto il velo delle favole, **quantunque** alcuni austeri, *- Il "Canzoniere"*
7 e nel gusto della vita reale. E **quantunque** si doglia *- Il "Decamerone"*
8 di Martano, di Gabrina e di Giocondo. **Quantunque** un mondo *- L'"Orlando furioso"*
9 di studi. È un bel programma. E **quantunque** sembri un'utopia, non *- Machiavelli*
10 la vita religiosa, morale e politica, **quantunque** ce ne fosse una seria *- Marino*
11 di una grandezza non superata mai. E **quantunque** l'Italia a *- La Nuova Letteratura*
12 col medio evo e con lo scolasticismo, **quantunque** apparisca *- La Nuova Letteratura*

quarant' *1*

1 vita tranquilla e placida, spenta a **quarant'** anni. Il Poliziano aveva *- Le "Stanze"*

quaranta *3*

1 per iscoprire il paradiso terrestre, dopo **quaranta** giorni di *- I Misteri e le Visioni*
2 cavalli. Che fa Dino? Sceglie **quaranta** cittadini di amendue le *- Il Trecento*
3 sue forze, orgogliosa della sua civiltà. **Quaranta** anni di pace, la lega *- Le "Stanze"*

quarantacinquesimo *1*

1 \ASTROLOGO\... Veggasi nel canto **quarantacinquesimo** il *- L'"Orlando furioso"*

quaresima *2*

1 e i libri dell'anima "da studiarsi in **quaresima** ", come le *Vite de'* *- Il "Canzoniere"*
2 *Cena delle ceneri* , cioè del primo dì di **quaresima** . Poi sviluppò più *- La Nuova Scienza*

quaresimali *2*

1 come si fa in parte anche oggi ne' **quaresimali** . I monaci e *- I Misteri e le Visioni*
2 narrazioni, orazioni, panegirici, **quaresimali** , epistole, verso e prosa. Il *- Marino*

quarta *2*

1 com'è in tutt'i racconti della giornata **quarta** , l'emozione è *- Il "Decamerone"*
2 di rispondere agli argomenti in **quarta** figura. L'ozio fa *- La Nuova Scienza*

quartina *1*

1 per esercizio di rettorica. La prima **quartina** è una maggiore di *- I Toscani*

quarto *4*

1 col quale si passava piacevolmente un **quarto** d'ora, anima tranquilla *- Il Cinquecento*
2 gli capitò Grozio. E divenne il suo " **quarto** autore". Grozio gli *- La Nuova Scienza*
3 diviene intricatissima per opera di un **quarto** personaggio, *- La Nuova Letteratura*
4 religiosa. Anzi è lo scetticismo di un **quarto** d'ora quello in *- La Nuova Letteratura*

quasi *117*

1 vivo e rapido del dialogo, la forma è **quasi** impersonale, ritratto *- I Siciliani*
2 dovea essere il nostro volgare, anzi **quasi** non altro che questo, uno *- I Siciliani*
3 a maturità. La rovina fu tale, che **quasi** ogni memoria se ne spense, *- I Siciliani*
4 intuita e contemplata dalla sua mente, **quasi** fosse persona viva. Così *- I Toscani*
5 medesimo; ed ora è soave, efficace, **quasi** elegante, ora stravagante e *- I Toscani*
6 perché immediate e sincere, sono **quasi** pure di ogni *- La lirica di Dante*
7 egli solo con pochi, e di sentirsi perciò **quasi** Dio tra la gregge *- La lirica di Dante*
8 si diceva pure "tesoro" o "convito", **quasi** mostra di ricche pietre *- La prosa*

9 Perdette il suo carattere serio e **quasi** religioso e restò - *I Misteri e le Visioni*
10 e costumi, anzi lo scrittore ti par **quasi** estraneo alla - *I Misteri e le Visioni*
11 degli angioli. La sua vita terrena è **quasi** non altro che - *I Misteri e le Visioni*
12 la sua vita è più astinente e compressa; **quasi** vendetta della natura, che - *Il Trecento*
13 a noi uomini pare cosa maravigliosa e **quasi** incredibile. L'innaturale è - *Il Trecento*
14 partito risolutamente, consigliando e **quasi** comandando quella condotta - *Il Trecento*
15 sia partita dal corpo. Il corpo pareva **quasi** venuto meno. Le membra - *Il Trecento*
16 o "Giardino", egli chiamò *Convito* , **quasi** mensa dov'è imbandito "il - *Il Trecento*
17 sufficientemente e acconciamente, " **quasi** come per esso latino", vi si - *Il Trecento*
18 due secoli abbiamo due letterature **quasi** parallele, e persistenti l'una - *Il Trecento*
19 rimasti senza seguito, e senza sviluppo, **quasi** cosa profana e frivola. Gli - *Il Trecento*
20 Quali sieno questi concetti, io dirò **quasi** con le stesse parole di - *La "Commedia"*
21 mondo, e il resto è una intrusione e **quasi** una profanazione; - *La "Commedia"*
22 al disgusto un sentimento che tocca **quasi** l'orrore. Qui Dante è - *La "Commedia"*
23 di lui. Questo avanti-purgatorio è **quasi** una transizione tra - *La "Commedia"*
24 speranza. Comparisce per scomparire, **quasi** per far testimonianza - *La "Commedia"*
25 dell'arte e dell'amicizia era un rifugio e **quasi** un asilo fra le tempeste - *La "Commedia"*
26 il cerchio dell'anime intorno a Dante, " **quasi** obliando d'ire a farsi - *La "Commedia"*
27 agli amici, all'arte, alla natura, **quasi** tempio domestico, - *La "Commedia"*
28 fuggitive apparizioni degli angeli sono **quasi** immagine anticipata del - *La "Commedia"*
29 gli escono vivaci, peregrine; poi **quasi** stanco diviene arido e - *La "Commedia"*
30 che il lettore ricorda il paragone, senza **quasi** più sapere a che cosa - *La "Commedia"*
31 dello spirito, è un press'a poco, un **quasi** , un come, "fioca e - *La "Commedia"*
32 Tasso ha qui una severità di esecuzione **quasi** ieratica. Il poeta si - *La "Commedia"*
33 soprattutto la sua monotonia, che par **quasi** una serie di dimande e - *La "Commedia"*
34 La forma sparisce; la visione cessa **quasi** tutta; sopravvive il - *La "Commedia"*
35 I contemporanei la chiamarono "divina", **quasi** la parola sacra, il libro - *Il "Canzoniere"*
36 quel non so che scabro e rozzo e **quasi** selvaggio ch'è nella - *Il "Canzoniere"*
37 Lovati e de' Bonati tenuti a' tempi loro **quasi** redivivi Orazi e Virgili. - *Il "Canzoniere"*
38 è dissimulato co' più ingegnosi sofismi, **quasi** peccato che si cerchi di - *Il "Canzoniere"*
39 e salta nelle più opposte direzioni, **quasi** tema di fermarsi troppo, - *Il "Canzoniere"*
40 Aquino. "Tu sola, conchiude il poeta, **quasi** i Camilli, i Publi, i - *Il "Decamerone"*
41 conclude che "la teologia e la poesia **quasi** una cosa si posson - *Il "Decamerone"*
42 è disposto ad amare; e Beatrice parea **quasi** un'angioletta, perché - *Il "Decamerone"*
43 reca la cagione alla sua vanità, ed ha **quasi** l'aria di dirgli: - Ben ti - *Il "Decamerone"*
44 il Boccaccio. La contraddizione prende **quasi** aria di parodia - *Il "Decamerone"*
45 moltitudine di uomini venuti in fama, **quasi** un quadro della storia - *Il "Decamerone"*
46 vigore di stile così insueto, che farebbe **quasi** dubitare sia cosa sua:- - *Il "Decamerone"*
47 non una forma appena abbozzata, **quasi** velo di qualcos'altro, - *Il "Decamerone"*
48 suoi racconti non sono sua invenzione, **quasi** che il merito dell'artista - *Il "Decamerone"*
49 Dio o la provvidenza ci sta di nome, **quasi** per un tacito accordo - *Il "Decamerone"*
50 mondo orientale, dove l'immaginazione, **quasi** fatta ebbra dall'oppio, - *Il "Decamerone"*
51 drammatico, come affermano alcuni, **quasi** l'ingegno fosse un frutto - *Le "Stanze"*
52 fu trascurato come cosa del popolo, **quasi** che autori de' misteri non - *Le "Stanze"*
53 figurando parte a parte e disegnando, **quasi** voglia assaporare goccia a - *Le "Stanze"*
54 fermano. Il sonetto e la canzone sono **quasi** forme consacrate e - *Le "Stanze"*
55 padroneggiandola. Il suo intento, direi **quasi** la sua vanità, è di - *Le "Stanze"*
56 venne trovato il nome di Rodamonte, **quasi** l'importanza fosse ne' nomi - *Le "Stanze"*
57 di Astarotte. Ma l'autore sembra **quasi** non accorgersi della - *Le "Stanze"*
58 secolo. Ma sono frammenti, e tutti **quasi** vogliono gli ultimi tocchi, e - *Le "Stanze"*
59 veneziana di Tiziano pigliano una forma **quasi** voluttuosa. La stessa - *Il Cinquecento*
60 la vita, e fa il segretario, come tutti **quasi** i letterati di quel tempo, - *Il Cinquecento*
61 conversazioni, e invade la letteratura, **quasi** condimento e salsa dello - *Il Cinquecento*
62 **Quasi** ogni centro d'Italia ha il - *Il Cinquecento*
63 quest'uomo mezzano e borghese come **quasi** tutt'i letterati di - *L'"Orlando furioso"*
64 vive una forza indisciplinata e **quasi** ancora primitiva, - *L'"Orlando furioso"*
65 è fiacco, e la stessa Alcina pare **quasi** più una - *L'"Orlando furioso"*
66 che gode alla vista di quel mondo, **quasi** non fosse il mondo - *L'"Orlando furioso"*
67 con brio giovanile. Così è venuto fuori **quasi** di un getto, quasi - *L'"Orlando furioso"*
68 Così è venuto fuori quasi di un getto, **quasi** per generazione - *L'"Orlando furioso"*
69 della fisonomia. Questo risolino che **quasi** involontariamente - *L'"Orlando furioso"*

70 in quanto uomo. Il Machiavelli sembra **quasi** ignori che ci sia un'arte - *Machiavelli*
71 la sua indipendenza, e non aveva **quasi** aria di accorgersene. Gli - *Machiavelli*
72 non ci si spassa, se ne sta lontano, **quasi** abbia ribrezzo. Timoteo è - *Machiavelli*
73 osservatore, egli analizza e descrive, **quasi** faccia uno studio, estraneo - *Machiavelli*
74 non di rado s'interrompe, protesta, ha **quasi** aria di chiederti scusa e di - *Machiavelli*
75 è vero, gridano libertà, ma "in **quasi** tutti prepondera il rispetto - *Machiavelli*
76 e per dire così per regola, perché **quasi** tutte hanno distinzione e - *Machiavelli*
77 animo e di corpo, in modo che l'ha **quasi** più similitudine a una fatica - *Machiavelli*
78 molto complicato e a lui faticoso, **quasi** vi facesse allora per la - *Machiavelli*
79 e affannosi del suo periodo. Li diresti **quasi** artifici diplomatici per - *Machiavelli*
80 quello che farà e come riuscirà **quasi** con quella sicurezza che si - *Machiavelli*
81 Tiziano, il cui realismo così pieno e **quasi** sensuale si affà alla sua - *Pietro Aretino*
82 gonfiati sino all'assurdo, e sembrano **quasi** caricature ironiche sotto - *Pietro Aretino*
83 soprannaturale, rendendolo spiegabile e **quasi** allegorico, e come una - *Torquato Tasso*
84 ne venne malato del dispiacere, e, **quasi** fossero assalti personali, - *Torquato Tasso*
85 "perdòn io". Le correzioni sono **quasi** tutte infelici, di seconda - *Torquato Tasso*
86 sviluppa nella sua coscienza, e non par **quasi** opera sua, ma influsso - *Torquato Tasso*
87 magica rapidità, appena abbozzati, e **quasi** semplice occasione a monologhi - *Marino*
88 che ti mova o t'innalzi. Non ci è **quasi** avvenimento di qualche - *Marino*
89 e fiorito. È stato in ogni angolo **quasi** della terra; ha fatto migliaia di - *Marino*
90 Tasso, nel Guarini e nel Marino e in **quasi** tutt'i seicentisti. Il toscano - *Marino*
91 pronunziata, e spesso involontaria e **quasi** senza saputa dello - *La Nuova Scienza*
92 Aristotile, e ne parla con odio, **quasi** nemico. Cosa dovea - *La Nuova Scienza*
93 popolarono il mondo di entità logiche, **quasi** fossero sussistenze - *La Nuova Scienza*
94 disse: "Produca la terra li suoi animali", **quasi** dicesse: "Producale la - *La Nuova Scienza*
95 La lingua francese era divenuta **quasi** comune, e prendeva - *La Nuova Scienza*
96 in Bruno, in Campanella, in Vico, **quasi** ancora un'utopia, - *La Nuova Scienza*
97 del popolo. Già la sua non era **quasi** più una speculazione - *La Nuova Scienza*
98 aveva soli tre atti. A Metastasio pareva **quasi** una degradazione - *La Nuova Letteratura*
99 + / La sua sortita contro Arbace, **quasi** nello stesso - *La Nuova Letteratura*
100 questa superficialità con la musica, **quasi** che la musica - *La Nuova Letteratura*
101 e quando alla fine ti aspetti **quasi** un delirio, ti - *La Nuova Letteratura*
102 *terror*. + / Commovente è la gioia **quasi** delirante di - *La Nuova Letteratura*
103 a soggetto. Questo pareva al Gozzi **quasi** un delitto di - *La Nuova Letteratura*
104 al suo contenuto, e intento a caricarlo **quasi** per suo - *La Nuova Letteratura*
105 successo grandissimo, e oggi sono **quasi** dimenticate. - *La Nuova Letteratura*
106 senso morale, che gli dà un carattere **quasi** religioso, ed è la - *La Nuova Letteratura*
107 lo stile e lodavano tutto il resto, **quasi** lo stile fosse un - *La Nuova Letteratura*
108 esterni. Alfieri è tutto passione, diresti **quasi** che voglia con un - *La Nuova Letteratura*
109 e superiore all'arte, maneggiandola **quasi** suo istrumento, - *La Nuova Letteratura*
110 delle accuse rese cari quegli elogi, **quasi** pio ufficio alla - *La Nuova Letteratura*
111 al lirismo di una insperata libertà. Ma **quasi** nel tempo stesso - *La Nuova Letteratura*
112 d'uomo, il tutto in una forma solenne e **quasi** religiosa come di - *La Nuova Letteratura*
113 Lavoro finissimo di artista, ma il poeta **quasi** non ci è più. - *La Nuova Letteratura*
114 Rimase dunque in piedi **quasi** dappertutto e - *La Nuova Letteratura*
115 dunque in piedi quasi dappertutto e **quasi** intero l'assetto - *La Nuova Letteratura*
116 per la vastità della prospettiva è **quasi** un piccolo - *La Nuova Letteratura*
117 di esempli, di ogni autorità dottrinale, **quasi** avanzo della - *La Nuova Letteratura*

quattordici *5*

1 opere, alcune ancora inedite. Scrisse in **quattordici** libri *De gestis Henrici* - *Il Trecento*
2 lo scienziato; e pensò di chiudere in **quattordici** trattati, quante erano - *Il Trecento*
3 Sabadino a Bologna le sue *Porretane* , e **quattordici** novelle scrive il - *Il Cinquecento*
4 la sua istruzione. Imparò a chiudere in **quattordici** versi le sue libidini - *Pietro Aretino*
5 eroici, oltre ventidue poemetti profani e **quattordici** sacri. Il Villafranchi, lo - *Marino*

quattrini *5*

1 in versi latini. A' letterati fama, onori e **quattrini** ; a' principi incensi, tra il - *Le "Stanze"*
2 ed eran larghi non pur di lodi, ma di **quattrini** e di onori a questi - *Il Cinquecento*
3 di sua arte, e con sue bugie cava **quattrini** da' gonzi, è un - *L'"Orlando furioso"*
4 romanzi di cavalleria. Ebbe fama, ma **quattrini** pochi, e Merlino il - *La "Maccaronea"*

5	e ne fe' traffico e ne cavò di bei	**quattrini** . Ma era sempre un	*- Pietro Aretino*

quattrino *1*

1	ricchi, vi giunse che non aveva un	**quattrino** , e fu ricevuto	*- Pietro Aretino*

quattro *13*

1	ne' tempi più civili, non esce mai dalle	**quattro** mura del comune, con	*- I Toscani*
2	opera scritta in distici latini e divisa in	**quattro** libri. L'opera ebbe tanta	*- La prosa*
3	pronunzia la sua sentenza. I Neri "a	**quattro** e a sei insieme, preso	*- Il Trecento*
4	Tale è la soluzione dantesca. A	**quattro** secoli di distanza il	*- La "Commedia"*
5	trovi di che provare la verità di tre o	**quattro** interpretazioni? E ci	*- La "Commedia"*
6	a due ruote (i due testamenti), tra	**quattro** animali (i quattro	*- La "Commedia"*
7	due testamenti), tra quattro animali (i	**quattro** vangeli), tirato da un	*- La "Commedia"*
8	Luca e san Paolo, e dietro a loro,	**quattro** in umile paruta,	*- La "Commedia"*
9	le ricchezze del gran Turco e tre e	**quattro** mitre, ne val poi	*- L'"Orlando furioso"*
10	Cocaio, e fece tale impressione, che in	**quattro** anni se ne fecero	*- La "Maccaronea"*
11	tutte nascoste e in diversi luoghi.	**Quattro** intromesse, una moresca	*- Machiavelli*
12	sulla scelta dell'argomento, avea pronti	**quattro** o cinque temi, e	*- Torquato Tasso*
13	*concetti.* + / Campanella nacque il 1568,	**quattro** anni dopo Galileo.	*- La Nuova Scienza*

quattrocentista *2*

1	il libro dell'anima. Un tal Trombetto,	**quattrocentista** , la mette fra le	*- Il "Canzoniere"*
2	Speroni. Tutti questi scrittori, dal	**quattrocentista** Masuccio sino	*- Il Cinquecento*

quattrocentisti *1*

1	dove si trovano mescolati dugentisti e	**quattrocentisti** . E in verità le	*- Il Trecento*

quattrocento *6*

1	vive e schiette, che non i misteri del	**Quattrocento** , raffazzonamenti	*- Il Trecento*
2	vera felicità in terra, è alieno dal	**Quattrocento** , che non nega e	*- Le "Stanze"*
3	è la transizione dall'uno all'altro. Il	**Quattrocento** è un secolo di	*- Le "Stanze"*
4	le sue forze e attinse quell'ideale che il	**Quattrocento** le aveva lasciato	*- Il Cinquecento*
5	abbozzato dal Boccaccio, sviluppato nel	**Quattrocento** , corre ora a	*- Il Cinquecento*
6	poetesse fu anche fecondo il secolo. Il	**Quattrocento** ondeggiava tra	*- Il Cinquecento*

quattrocentotrenta *1*

1	traiana, e pubblicava in otto serie	**quattrocentotrenta** iscrizioni	*- La Nuova Scienza*

que' *17*

1	del volgare, da costoro uscivano	**que'** trattati, que' comenti, quelle	*- Il Trecento*
2	da costoro uscivano que' trattati,	**que'** comenti, quelle "somme",	*- Il Trecento*
3	onesto uomo e patriota. Gli pareva che	**que'** Neri e que' Bianchi, quei	*- Il Trecento*
4	e patriota. Gli pareva che que' Neri e	**que'** Bianchi, quei Donati e quei	*- Il Trecento*
5	dell'altro mondo. Come	**que'** filosofi che sotto nome	*- La "Commedia"*
6	a ritroso dell'umanità siamo giunti a	**que'** formidabili inizi del	*- La "Commedia"*
7	ci è l'immagine, manca il fantasma,	**que'** sottintesi e que'	*- Il "Decamerone"*
8	manca il fantasma, que' sottintesi e	**que'** chiaroscuri, che ti	*- Il "Decamerone"*
9	forma prosaica, e narrazione poetica.	**Que'** quadri e periodi ti	*- Il "Decamerone"*
10	quelle forme, quei nomi, quei costumi,	**que'** concetti e quella materia,	*- Il Cinquecento*
11	richiamavano alla mente quelle forme e	**que'** costumi. Ci era	*- L'"Orlando furioso"*
12	quella esteriorità delle forme e	**que'** mezzi artificiali di farsi via	*- Machiavelli*
13	- L'Italia siamo noi -. Mancavano loro	**que'** gagliardi consensi che	*- Torquato Tasso*
14	e insieme vaga, e quelle voci e	**que'** moti "superbi,	*- Torquato Tasso*
15	il suo verso ti sembra nato insieme con	**que'** colori e con que' concetti: così è	*- Marino*
16	nato insieme con que' colori e con	**que'** concetti: così è duttile, molle,	*- Marino*
17	della natura, quelle situazioni strozzate,	**que'** personaggi in	*- La Nuova Letteratura*

quegl' *8*

1	non è oggi, allargata com'è e diffusa in	**quegl'** immensi spazi che si chiamano	*- I Toscani*
2	di quel mondo dovea parere a	**quegl'** ingegni così svegliati	*- Il "Decamerone"*

3	di preconcetti, di libri e di regole.	**Quegl'** inviluppi di parole e di	*- Pietro Aretino*
4	in Gerusalemme, se non disfacciano	**quegl'** incanti, cioè a dire, se	*- Torquato Tasso*
5	e il sentimentale era la condanna di	**quegl'** ideali oziosi,	*- La Nuova Letteratura*
6	e impedite nella loro espansione,	**quegl'** ideali tragici così	*- La Nuova Letteratura*
7	trova sé stesso. Perché la base ideale di	**quegl'***Inni* è	*- La Nuova Letteratura*
8	della mitologia fu messo in ridicolo.	**Quegl'** ideali tutti di un	*- La Nuova Letteratura*

quegli *35*

1	sforzo ad allontanarsene e prendere	**quegli** abiti e quei modi più in uso	*- I Siciliani*
2	d'amore doveano parer cosa puerile a	**quegli** atleti delle scuole, così pronti	*- I Toscani*
3	anzi che vere narrazioni, simili a	**quegli** argomenti che si dànno a'	*- La prosa*
4	di esposizione dovea poco gradire a	**quegli** uomini, che tutto codificavano	*- La prosa*
5	ma, anche volgarizzando, senti che	**quegli** uomini prendono viva	*- Il Trecento*
6	gran poeta e de' suoi contemporanei. A	**quegli** uomini vestiti di ferro	*- La "Commedia"*
7	veduto in terra co' capelli asciutti. E	**quegli** esprime il suo dolore,	*- La "Commedia"*
8	generale e declamatoria, ma là, in	**quegli** uomini, in quel	*- La "Commedia"*
9	e credente e appassionata di Dante.	**Quegli** uomini non si	*- Il "Decamerone"*
10	prolisso, noioso, in guisa che a sentir	**quegli** eterni lamenti della	*- Il "Decamerone"*
11	e mitologiche: la beata Italia in	**quegli** anni di pace e di	*- Il Cinquecento*
12	l'onore fosse regola della vita, anzi	**quegli** uomini colti e	*- L'"Orlando furioso"*
13	Girolamo, era, come vedete, uno di	**quegli** uomini che si	*- La "Maccaronea"*
14	tortura, poi che tornarono i Medici. In	**quegli** uffici e in quelle lotte si	*- Machiavelli*
15	e scettico comici non altrimenti che	**quegli** effetti straordinari di forza	*- Machiavelli*
16	Pare che	**quegli** uomini non avessero tempo	*- Machiavelli*
17	ladramente merito scusa, e non	**quegli** che lambiccano l'arte	*- Pietro Aretino*
18	scrittori bella e fatta, mutilata di tutti	**quegli** accessori che il popolo	*- Torquato Tasso*
19	il tuono, mostravano scandalo di	**quegli** amori rappresentati	*- Torquato Tasso*
20	Machiavelli, il più pratico e positivo di	**quegli** uomini nuovi.	*- La Nuova Scienza*
21	sostanza infinita e lontanissima da	**quegli** effetti che sono	*- La Nuova Scienza*
22	Nel suo *Soliloquio* s'intravvedono	**quegli** strazi interiori, che	*- La Nuova Scienza*
23	curiosi, la parte teatrale. E sì che tra	**quegli** avvenimenti ci erano	*- La Nuova Scienza*
24	suoi tesori, e si sentiva tanto felice tra	**quegli** arcadi, ch'ella	*- La Nuova Scienza*
25	spirito nuovo inseguiva gli eruditi tra	**quegli** antichi monumenti.	*- La Nuova Scienza*
26	tesi, pronti a venire alle mani. A lui	**quegli** uomini debbono	*- La Nuova Scienza*
27	simile sarebbe parsa una stranezza a	**quegli** uomini pieni di odio	*- La Nuova Scienza*
28	e poi Fichte concentravano lo spirito in	**quegli** ardui problemi, e	*- La Nuova Scienza*
29	*ben.* + / Angelica lascia per sempre	**quegli** ameni soggiorni	*- La Nuova Letteratura*
30	d'intrighi comici, con quei viluppi, con	**quegli** equivoci, con	*- La Nuova Letteratura*
31	po' di rettorica c'era pure in alcuno di	**quegli** scrittori,	*- La Nuova Letteratura*
32	destini. La musica sorgeva animata da	**quegli** stessi impulsi	*- La Nuova Letteratura*
33	in una raccolta di poesie a cura di	**quegli** accademici.	*- La Nuova Letteratura*
34	È l'esagerazione delle accuse rese cari	**quegli** elogi, quasi pio	*- La Nuova Letteratura*
35	e attratti da una forza superiore in	**quegli** sdruccioli	*- La Nuova Letteratura*

quei *119*

1	allontanarsene e prendere quegli abiti e	**quei** modi più in uso fra la gente	*- I Siciliani*
2	repertorio. Il poeta dotto non prende	**quei** concetti, così crudi e nudi,	*- I Siciliani*
3	di questo genere più ammirati a	**quei** tempi sono Guido delle	*- I Siciliani*
4	in tanta moltitudine di rimatori a	**quei** tempi. In Toscana, come in	*- I Toscani*
5	e legge; la donna era la divinità di	**quei** rozzi petti. Chi cerca nelle	*- I Toscani*
6	avesse eternato l'uomo e il suo libro in	**quei** versi celebri:- *Sieti*	*- I Toscani*
7	vincerla con la rettorica, ornando	**quei** concetti di vaghi fiori.	*- La lirica di Dante*
8	alla vita italiana. A quella gente	**quei** romanzi e quei racconti	*- La prosa*
9	italiana. A quella gente quei romanzi e	**quei** racconti doveano sembrare	*- La prosa*
10	pareva che que' Neri e que' Bianchi,	**quei** Donati e quei Cerchi, non	*- Il Trecento*
11	que' Neri e que' Bianchi, quei Donati e	**quei** Cerchi, non fossero divisi da	*- Il Trecento*
12	e commovente che viene dal cuore. In	**quei** tempi di lotte così accese il	*- Il Trecento*
13	una indignazione eloquente. Ed è da	**quei** sentimenti che è uscito	*- Il Trecento*
14	di san Tommaso. Il popolo vedeva in	**quei** versi quel medesimo che	*- La "Commedia"*
15	la storia dell'altro mondo. In	**quei** primi tempi la scienza	*- La "Commedia"*
16	facoltà, compresa l'immaginazione. In	**quei** tentativi il contenuto	*- La "Commedia"*

17 di dottrina, né profonda conoscenza di **quei** tempi, né studio - *La "Commedia"*
18 -. E il mondo di Dante contiene tutti **quei** mondi in sé. È il mondo - *La "Commedia"*
19 È di mezzo a quella folla confusa, a **quei** gruppi che escono i - *La "Commedia"*
20 la dissoluzione della vita. A **quei** cerchi indeterminati, a - *La "Commedia"*
21 di cerchi, fra le tenebre eterne, e poi **quei** cerchi prendon figura di - *La "Commedia"*
22 di Giotto; e parevano maravigliosi **quei** primi tentativi dell'arte. - *La "Commedia"*
23 in chiesa e udir cantare i fedeli. **Quei** canti latini erano allora - *La "Commedia"*
24 E forse bastava allora, quando **quei** versi suscitavano tante - *La "Commedia"*
25 qui non è nella rappresentazione, ma in **quei** lettori e in quei tempi. - *La "Commedia"*
26 ma in quei lettori e in **quei** tempi. Un nome, una - *La "Commedia"*
27 tempi a produrre tutto l'effetto: con **quei** tempi se ne va la loro - *La "Commedia"*
28 Perché Dante non crea dal suo seno **quei** sentimenti, ma li trova - *La "Commedia"*
29 dové far molta impressione in **quei** tempi delle processioni, - *La "Commedia"*
30 pure la sua parte di paradiso, ed è in **quei** fenomeni che inebbriano, - *La "Commedia"*
31 e fortificata la vista in quella riviera, in **quei** fiori inebbrianti, in - *La "Commedia"*
32 in quei fiori inebbrianti, in quell'oro, in **quei** rubini, in quelle vive - *La "Commedia"*
33 e messa a confronto con la tristizia di **quei** tempi ha ispirato a - *La "Commedia"*
34 egli dice; ché il mio libro è per soli **quei** pochi che possono - *La "Commedia"*
35 contrasto al disordine e alla licenza di **quei** costumi pubblici e - *Il "Canzoniere"*
36 il latino di Dante; ebbero in dispregio **quei** trattati e quelle storie - *Il "Canzoniere"*
37 talora insipida; ma chi si mette in **quei** tempi mitici e allegorici, - *Il "Canzoniere"*
38 ne' simboli, nelle visioni estatiche. **Quei** godimenti - *Il "Canzoniere"*
39 coscienza. Il *Canzoniere* , posto tra **quei** due mondi, senza esser - *Il "Decamerone"*
40 più viva. E trasse seco nella tomba tutti **quei** generi di letteratura, i - *Il "Decamerone"*
41 viene improvviso e irresistibile, come in **quei** brevi tratti che ti - *Il "Decamerone"*
42 concessa al Boccaccio, che penetra in **quei** flessuosi giri della - *Il "Decamerone"*
43 le rendea venerabili, quelle persone, **quei** riti e quel linguaggio - *L'ultimo trecentista*
44 tardi a Ferrara intorno agli Estensi. E **quei** centri si organizzano e - *Le "Stanze"*
45 Lo spirito del Boccaccio che aleggia in **quei** versi e in quelle prose: la - *Le "Stanze"*
46 i suoi canti, non potevano vedere in **quei** fantastici racconti che un - *Le "Stanze"*
47 - dice l'arcivescovo Turpino. Uno di **quei** tratti che illuminano tutta - *Le "Stanze"*
48 da una satira allegra e senza fiele di **quei** principi e forme e - *Il Cinquecento*
49 stesso mondo del passato, quelle forme, **quei** nomi, quei costumi, que' - *Il Cinquecento*
50 del passato, quelle forme, quei nomi, **quei** costumi, que' concetti e - *Il Cinquecento*
51 nel campo di Agramante. Perciò tutti **quei** personaggi ti stanno - *L'"Orlando furioso"*
52 mare fantastico, e naufragati sotto a **quei** flutti d'immagini. - *L'"Orlando furioso"*
53 plastici. La nuova letteratura iniziata in **quei** giri musicali del - *L'"Orlando furioso"*
54 e sui grandi colpi de' cavalieri, **quei** gran colpi "ch'essi - *L'"Orlando furioso"*
55 ci è una intenzione che penetra in **quei** fatti e in quelle forme - *La "Maccaronea"*
56 e desideri vani, affogati nel rumore di **quei** baccanali. Non ci era il - *Machiavelli*
57 nel suo cervello, l'ammirazione per **quei** Cesari e Pompei, il disprezzo - *Machiavelli*
58 quei Cesari e Pompei, il disprezzo per **quei** Pietri e Mattei, lo sdegno di - *Machiavelli*
59 cose che a' volgari sembrano paradossi. **Quei** pensieri sono come una - *Machiavelli*
60 di forza corporale. Si può dire di **quei** cavalieri foggiati dallo spirito - *Machiavelli*
61 ch'ella ha di più reale e particolare. **Quei** sentimenti e quelle - *Machiavelli*
62 E se chiamate machiavellismo **quei** mezzi, vogliate chiamare - *Machiavelli*
63 vogliate chiamare anche machiavellismo **quei** fini. Ma i mezzi sono relativi - *Machiavelli*
64 illustrato dall'eroica resistenza di **quei** pazzi, tra' quali erano - *Machiavelli*
65 percezione è in visibile contrasto con **quei** giri avviluppati e affannosi - *Machiavelli*
66 conosciamo l'ingegno da cui escono **quei** miracoli, e tutto il nostro - *Machiavelli*
67 filosofando". Il suo Boccaccio è uno di **quei** merli capitati nelle unghie - *Pietro Aretino*
68 critico a tutti costoro. Conforme a **quei** criteri era la pratica. - *Torquato Tasso*
69 che fosse di passaporto a **quei** diletti profani. Come - *Torquato Tasso*
70 né all'immortalità dell'anima, e di **quei** suoi costumi e di queste opinioni - *Marino*
71 lascia alcun vestigio nell'anima: tutti **quei** personaggi vestiti di oro e di - *Marino*
72 è cascaggine; affettato e pretensioso in **quei** modi e in quelle forme, che - *Marino*
73 classico, si giravano e rigiravano **quei** pensieri e quelle forme. Il - *Marino*
74 e gravissimi fanciulleggiare tra **quei** pastori e pastorelle; e dettar le - *Marino*
75 gradi nel giardino del Piacere, uno di **quei** giardini d'amore già celebri nelle - *Marino*
76 spagnuoli; e ammassa e concentra tutti **quei** tesori di concetti preziosi in un - *Marino*
77 spirito, trasforma quelle combinazioni e **quei** rapporti in immagini, e le - *Marino*

78 Pallavicino, voce leziosa e affettata di **quei** padri riformatori. Di che nacque - *Marino*
79 E quelle canzonette, tutti **quei** languori di Filli e Amarilli sono - *Marino*
80 pensieri, e bei son gli amor miei, non **quei** d'altrui". È il vecchio - *La Nuova Scienza*
81 *e mondi* , pubblicati a Londra nel 1584. **Quei** tre libri sono la sua - *La Nuova Scienza*
82 più corrispondenti alla natura che **quei** di Aristotile". - *La Nuova Scienza*
83 avidamente e disordinatamente tutti **quei** libri che gli vennero - *La Nuova Scienza*
84 del Dio astratto, o, per parlare secondo **quei** tempi, Dio fatto - *La Nuova Scienza*
85 gl'interessi mondani, che resero possibili **quei** decreti, e prevalenti le - *La Nuova Scienza*
86 della coltura, la moltiplicità dei libri, **quei** metodi strepitosi - *La Nuova Scienza*
87 una legge delle dodici tavole. Cerca tra **quei** rottami la prova della - *La Nuova Scienza*
88 favori principeschi, quando rimaneva in **quei** limiti, e, attaccando - *La Nuova Scienza*
89 Campanella richiamavano la Chiesa a **quei** tempi evangelici, più - *La Nuova Scienza*
90 Alfieri intorno al *Filippo* , sosteneva che **quei** drammi fossero - *La Nuova Letteratura*
91 fisonomia al nostro Sofocle. Più tardi, **quei** drammi, come - *La Nuova Letteratura*
92 conchiudere che perciò appunto **quei** drammi sono cosa - *La Nuova Letteratura*
93 quello che vuol fare. Pure è certo che **quei** drammi ebbero al - *La Nuova Letteratura*
94 dire una bestemmia. Il comico è in **quei** sì e no della - *La Nuova Letteratura*
95 è in quei sì e no della passione, in **quei** movimenti - *La Nuova Letteratura*
96 spesso hanno aria d'intrighi comici, con **quei** viluppi, con quegli - *La Nuova Letteratura*
97 quei viluppi, con quegli equivoci, con **quei** parallelismi. Né - *La Nuova Letteratura*
98 dondolato dalle rime, attenuato in **quei** versetti, ridotto un - *La Nuova Letteratura*
99 **Quei** versi armoniosi e - *La Nuova Letteratura*
100 a Galatea e a Clori, e piacevano **quei** figli della spada, - *La Nuova Letteratura*
101 spada, quelle nebbie e quelle selve, e **quei** signori de' brandi, - *La Nuova Letteratura*
102 ristaurare la buona lingua, della quale **quei** due si mostravano - *La Nuova Letteratura*
103 e Goldoni. Il Sacchi era l'ultimo di **quei** valenti - *La Nuova Letteratura*
104 ciò che dà più presa al comico per **quei** moti improvvisi, - *La Nuova Letteratura*
105 i generi della vecchia letteratura, e tutti **quei** lazzi che tanto - *La Nuova Letteratura*
106 illuminato". Gozzi che l'avea contro **quei** lumi, e vedea di - *La Nuova Letteratura*
107 poco profitto, impaziente soprattutto di **quei** giuochi di - *La Nuova Letteratura*
108 l'ira, il disgusto, il disprezzo, tutti **quei** sentimenti che - *La Nuova Letteratura*
109 superata mai. E quantunque l'Italia a **quei** dì fosse tanto - *La Nuova Letteratura*
110 è per l'Assemblea nazionale, per **quei** "profumati - *La Nuova Letteratura*
111 "una qualche non lor libera idea", per **quei** ribaldi fortunati, - *La Nuova Letteratura*
112 allo stato della coscienza, e **quei** versi aguzzi e - *La Nuova Letteratura*
113 versi aguzzi e vibrati come un pugnale, **quei** motti condensati - *La Nuova Letteratura*
114 eruzioni, finché non fu soddisfatto. **Quei** grandi - *La Nuova Letteratura*
115 da' sedici a' venti anni. Ricomparisce in **quei** versi una intimità - *La Nuova Letteratura*
116 assenza Dio e i santi e la Vergine e **quei** cavalieri vestiti di - *La Nuova Letteratura*
117 ricreava quelle immagini e **quei** sentimenti. - *La Nuova Letteratura*
118 il suo alimento. Il centro più vivace di **quei** moti letterari era - *La Nuova Letteratura*
119 ebbe le sue prime impressioni da **quei** circoli letterari - *La Nuova Letteratura*

quel *658*

1 belli favellatori". E perciò i rimatori di **quel** tempo, ancorché parecchi sieno - *I Siciliani*
2 ritratto immediato e genuino di **quel** tempo. E studiando in quella - *I Siciliani*
3 e una fisonomia civile, accostandosi a **quel** tipo o ideale comune fra tante - *I Siciliani*
4 comune, dove appare ancora questo o **quel** dialetto, ma ci si sente già - *I Siciliani*
5 nuove avevano la loro espressione in **quel** romano rustico, fondo comune - *I Siciliani*
6 e senza concetti. Non ci è poeta di **quel** tempo, anche tra' meno - *I Siciliani*
7 cavalleria un mondo fantastico, simile a **quel** favoleggiare di Roma, di - *I Siciliani*
8 sparviere è della Nina, se è lavoro di **quel** tempo, come non pare - *I Siciliani*
9 qualità del contenuto, o di questo e **quel** poeta, sembra il progresso - *I Toscani*
10 ciò che di più perfetto ha prodotto a **quel** tempo lo spirito toscano: - *I Toscani*
11 d'immaginazione. Nessuno credeva a **quel** mondo cavalleresco, nessuno - *I Toscani*
12 la lingua, dovea altresì risuscitare **quel** contenuto e dargli moto e - *I Toscani*
13 un vivo impulso allo spirito nazionale. **Quel** contenuto cavalleresco dovea - *I Toscani*
14 un filosofo, non è ancora un poeta. A **quel** contenuto cavalleresco, frivolo - *I Toscani*
15 così interessanti presso altri popoli. **Quel** contenuto stazionario comincia - *I Toscani*
16 colpito dal dardo di amore, e dice che **quel** dardo- *Per gli occhi passa,* - *I Toscani*
17 discorsi, che doveano parer maraviglia a **quel** pubblico scolastico. Venne - *I Toscani*

18 di contrasto, di cose che cozzano. **Quel** difetto di luce è il gotico, e - *I Toscani*
19 Quel difetto di luce è il gotico, e **quel** difetto di armonia è il - *I Toscani*
20 sono le prime forme artistiche di **quel** mondo, com'è nella sua prima - *I Toscani*
21 messer Messerino e ser Cerbiolino, con **quel** suo parlare sotto figura per - *I Toscani*
22 divenuta il principale interesse di **quel** tempo. La scienza era come - *I Toscani*
23 che s'imparava e non si discuteva. A **quel** modo che troiani, romani, - *I Toscani*
24 quanta concordia e profondità era in **quel** sapere. Perciò venne a - *I Toscani*
25 della lingua e del verso, né fino a **quel** tempo la lingua sonò sì dolce - *I Toscani*
26 nuovo senso, il senso della forma. A **quel** tempo fra tante feroci gare - *I Toscani*
27 *ciel movete;* e parendogli che senza **quel** comento la canzone, presa in - *I Toscani*
28 così perfetta coscienza. È l'idealismo di **quel** tempo, con la sua forma - *I Toscani*
29 perfettamente realizzato, conforme a **quel** primo ideale della - *La lirica di Dante*
30 risposta di Amore alle sorelle esuli, e **quel** subito ritorno del - *La lirica di Dante*
31 discordia, che lo move a sdegno. Indi **quel** movimento - *La lirica di Dante*
32 d'immaginazione così nuovo e originale, **quel** desiderare nella donna - *La lirica di Dante*
33 torto, qui è la forma che lo certifica di **quel** tempo; ma qui il - *La lirica di Dante*
34 sveglia nel poeta la contraddizione tra **quel** concetto e la realtà: - *La lirica di Dante*
35 e che il mondo andrà sempre a **quel** modo. Come l'amore - *La lirica di Dante*
36 esso è l'accento lirico dell'umanità a **quel** tempo, la sua forma - *La lirica di Dante*
37 gioco d'immaginazione, dove a Dante **quel** mondo è lui stesso, - *La lirica di Dante*
38 la difficoltà appunto per questo, che **quel** mondo è vita della - *La lirica di Dante*
39 suo essere. Questa sua fede assoluta in **quel** mondo non è però - *La lirica di Dante*
40 di colorire, più le fugge il sostanziale, **quel** tutto insieme, in cui - *La lirica di Dante*
41 Dante è così immedesimato con **quel** suo mondo - *La lirica di Dante*
42 suo limite. Dante non può paganizzare **quel** mondo dello spirito, - *La lirica di Dante*
43 la vedi, ma senti la sua presenza in **quel** mondo tutto pieno di - *La lirica di Dante*
44 vittima de' suoi fantasmi, e vive entro a **quel** mondo e ne sente e - *La lirica di Dante*
45 nelle sue visioni, la voce dell'umanità a **quel** tempo. Il mistero di - *La lirica di Dante*
46 vi si mostra più poeta che artista. **Quel** mondo è per lui cosa - *La lirica di Dante*
47 ma neppure alcuna imitazione. Tutto **quel** maraviglioso è riprodotto con - *La prosa*
48 di dettato che stenti a crederlo di **quel** secolo, e sembrano piuttosto - *La prosa*
49 *di antichi cavalieri* e ne' romanzi di **quel** tempo, è in tutti la stessa - *La prosa*
50 conseguire l'effetto quella naturalezza e **quel** candore pieno di verità che è - *La prosa*
51 *cuore tristi.* + Secondo la rettorica di **quel** tempo si diceva "fiore" quel - *La prosa*
52 rettorica di quel tempo si diceva "fiore" **quel** raccogliere il meglio degli - *La prosa*
53 Il *Tesoro* è il *Cosmos* di **quel** tempo, l'universalità della - *La prosa*
54 negasse la fede, anzi era proprio di **quel** tempo aver fede in tutto quello - *La prosa*
55 il medio evo, e che sullo scorcio di **quel** secolo ci si presenta netta e - *La prosa*
56 poesia formata nella sua parte tecnica. **Quel** tradurre fu un esercizio - *La prosa*
57 invidioso che "sì vil cosa abbia a fruire **quel** regno, del qual - *I Misteri e le Visioni*
58 parla di sé, citando talora questo o **quel** passo della Bibbia. - *I Misteri e le Visioni*
59 possibilmente esatto, è il codice di **quel** secolo, il - *I Misteri e le Visioni*
60 di un grande sviluppo artistico. Ma in **quel** suo albore la - *I Misteri e le Visioni*
61 fu anche de' misteri. Impadronirsi di **quel** contenuto, - *I Misteri e le Visioni*
62 anziché di rappresentare, è di chiarire **quel** contenuto, - *I Misteri e le Visioni*
63 a che non vi caggiano entro: come **quel** tiranno che voleva - *I Misteri e le Visioni*
64 è nella lirica di Dante. La donna di **quel** secolo acquista il - *I Misteri e le Visioni*
65 e ne' suoi aspetti, dove sia realizzato **quel** concetto teologico - *I Misteri e le Visioni*
66 fine, rendeva una viva immagine di **quel** pensiero comune e di quella - *Il Trecento*
67 una così splendida manifestazione. Ma **quel** concetto rimaso nella sua - *Il Trecento*
68 questo fu il carattere e la gloria di **quel** secolo. L'uomo, che dovea - *Il Trecento*
69 modesti che non conobbero, di tutto **quel** mondo, se non questa o - *Il Trecento*
70 Bibbia e de' santi Padri: ma narrano **quel** medesimo che si - *Il Trecento*
71 In queste lettere di Caterina **quel** mondo morale rappresentato - *Il Trecento*
72 di un amore di donna, che si sfoga a **quel** modo, lei inconscia. L'ultima - *Il Trecento*
73 e la contemplazione nell'eterna luce. **Quel** concetto è uscito - *Il Trecento*
74 morali sono espresse dal coro. Sotto a **quel** latino ossuto e asciutto - *Il Trecento*
75 ne ha un'oscura coscienza, quando con **quel** tale "senno di poi" dice: - Oh - *Il Trecento*
76 ciò che di più astuto e violento era a **quel** tempo. L'energia del - *Il Trecento*
77 e loro fa un fervorino, perché "sopra **quel** sacrato fonte onde trassero il - *Il Trecento*
78 il brav'uomo e si pente, e "di **quel** sacramento molte lacrime - *Il Trecento*

79	soccorso, prendere la difesa. Che era	**quel**	prender tempo e non	*- Il Trecento*
80	parte nera. Dino fu il Pier Soderini di	**quel**	tempo, e fu a sé stesso il	*- Il Trecento*
81	e la poesia vanì nella scienza.	**Quel**	mondo lirico che a noi pare	*- Il Trecento*
82	che chiamavano sensuale	**quel**	primo amore di Dante, e	*- Il Trecento*
83	dell'impero, per disegno divino. E fu a	**quel**	tempo che nacque Cristo, e	*- Il Trecento*
84	parte degli errori e de' pregiudizi di	**quel**	tempo. Cita con uguale	*- Il Trecento*
85	che Dante gitta tutta la coltura di	**quel**	tempo. Con questa felice	*- La "Commedia"*
86	Il popolo vedeva in quei versi	**quel**	medesimo che sentiva	*- La "Commedia"*
87	classiche e cristiane. Così ha realizzato	**quel**	mondo universale della	*- La "Commedia"*
88	usati a edificare un tempio cristiano, a	**quel**	modo che colonne egizie	*- La "Commedia"*
89	soli che hanno relazione all'idea, a	**quel**	modo che il vero	*- La "Commedia"*
90	maggiore, la proposizione generale. Ora	**quel**	mondo di concetti è la	*- La "Commedia"*
91	generale si lega tutto lo scibile di	**quel**	tempo, metafisica,	*- La "Commedia"*
92	a cui lo spirito era giunto. Perciò	**quel**	concetto fondamentale	*- La "Commedia"*
93	rivesta; e non propriamente suo: perché	**quel**	corpo singolare, che	*- La "Commedia"*
94	figura d'idee astratte. Ma dirimpetto a	**quel**	mondo della ragione	*- La "Commedia"*
95	la sua costruzione e il suo pensiero, a	**quel**	modo che il filosofo	*- La "Commedia"*
96	il suo valore e il suo significato. Né	**quel**	mondo cristiano rimane	*- La "Commedia"*
97	microcosmo, centro vivente di tutto	**quel**	mondo, di cui era	*- La "Commedia"*
98	in forma allegorica, come entra in	**quel**	mondo, non vi trova più	*- La "Commedia"*
99	non vi trova più la figura. Simile a	**quel**	pittore che s'inginocchia	*- La "Commedia"*
100	creazione comincia veramente, quando	**quel**	mondo tumultuario e	*- La "Commedia"*
101	il senso interiore dell'altro mondo, a	**quel**	modo che lo spirito è	*- La "Commedia"*
102	a volta a volta i loro movimenti. Così	**quel**	mondo intenzionale,	*- La "Commedia"*
103	rimasto vivo. Tutto l'altro è l'astratto di	**quel**	mondo, è il lavoro	*- La "Commedia"*
104	in una sola e vasta ombra. A	**quel**	modo che i geologi	*- La "Commedia"*
105	po' di sua luce anche sulle parti morte.	**Quel**	contenuto astratto vive	*- La "Commedia"*
106	più spirituale e impalpabile, anche Dio.	**Quel**	mondo letterale lo	*- La "Commedia"*
107	il difetto non è in lui, ma in	**quel**	mondo, dove l'uomo è	*- La "Commedia"*
108	è Dante, la più potente individualità di	**quel**	tempo, nella quale è	*- La "Commedia"*
109	e si muove l'Italia, anzi l'Europa di	**quel**	secolo. Così la poesia	*- La "Commedia"*
110	bibbie nazionali, non questo o	**quel**	genere, ma il tutto, che	*- La "Commedia"*
111	non solo il significato e la scienza di	**quel**	mondo, opera di filosofo	*- La "Commedia"*
112	e nella natura, che costruisce e forma	**quel**	mondo, e gli dà una	*- La "Commedia"*
113	e filosofo delle sue costruzioni.	**Quel**	regno del male è	*- La "Commedia"*
114	sé stesso, dolore, dolore e dolore,	**quel**	luogo, quel luogo e quel	*- La "Commedia"*
115	dolore, dolore e dolore, quel luogo,	**quel**	luogo e quel luogo, per	*- La "Commedia"*
116	e dolore, quel luogo, quel luogo e	**quel**	luogo, per me, per me	*- La "Commedia"*
117	e il "loco d'ogni luce muto", e	**quel**	"ficcar lo viso al fondo"	*- La "Commedia"*
118	impazienti di venire alla luce! In	**quel**	"diverse voci, orribili	*- La "Commedia"*
119	che manda il suo primo grido.	**Quel**	canto del sublime è	*- La "Commedia"*
120	sardonico. Chiama "salse pungenti"	**quel**	letamaio, "che dagli	*- La "Commedia"*
121	è un puro nome; sublime di terrore è	**quel**	suo precipitare a valle,	*- La "Commedia"*
122	non avesse coscienza del suo difetto, a	**quel**	modo che si vede in	*- La "Commedia"*
123	un contromodello, l'immagine opposta a	**quel**	tipo, a quel modello di	*- La "Commedia"*
124	l'immagine opposta a quel tipo, a	**quel**	modello di perfezione	*- La "Commedia"*
125	ti lascia freddo. Non ha saputo cogliere	**quel**	movimento, quella	*- La "Commedia"*
126	Ma quando	**quel**	difetto mi offende, mi	*- La "Commedia"*
127	impersonale della coscienza. Certo, in	**quel**	canto de' simoniaci vive	*- La "Commedia"*
128	raccomanda la sua memoria! Come ride	**quel**	giardino del peccato	*- La "Commedia"*
129		**Quel**	padre che cade supino,	*- La "Commedia"*
130	nuovo del santo, fuso insieme in	**quel**	Catone, che Dante	*- La "Commedia"*
131	ricordano le virtù per compiacersene.	**Quel**	ricordare le colpe non è	*- La "Commedia"*
132	per esservi giudicato e condannato;	**quel**	ricordare le virtù non è	*- La "Commedia"*
133	ma come immagine dello spirito, a	**quel**	modo che noi	*- La "Commedia"*
134	dal furore de' sensi: qui entriamo in	**quel**	mondo di romiti e di	*- La "Commedia"*
135	in quel mondo di romiti e di santi, in	**quel**	mondo de' misteri e	*- La "Commedia"*
136	Donati, il principale nemico di Dante, e	**quel**	domandar ch'egli fa di	*- La "Commedia"*
137	+ / Ciascuno ha conservato in	**quel**	cantuccio del cuore il	*- La "Commedia"*
138	ricordato a' suoi diletti. Come è caro	**quel**	Forese con quel "Nella	*- La "Commedia"*
139	diletti. Come è caro quel Forese con	**quel**	"Nella mia",- *La*	*- La "Commedia"*

140	la malinconia propria del purgatorio,	**quel**	vedere di là con mutati	*- La "Commedia"*
141	occhi le grandezze e gli affetti terreni,	**quel**	disabbellirsi della vita,	*- La "Commedia"*
142	terreni, quel disabbellirsi della vita,	**quel**	cadere di tutte le	*- La "Commedia"*
143	natura è l'accordo musicale e la voce di	**quel**	di dentro: qui natura,	*- La "Commedia"*
144	il trasumanare, il di là dall'umano. È	**quel**	regno della filosofia che	*- La "Commedia"*
145		**Quel**	di là, il celeste, il	*- La "Commedia"*
146	canti; ma in quell'accordo di voci, in	**quel**	turbine di movimenti la	*- La "Commedia"*
147	frustando i predicatori plebei di	**quel**	tempo:- *Ora si va con*	*- La "Commedia"*
148	Tutt'i re di	**quel**	tempo mandano sangue	*- La "Commedia"*
149	ma là, in quegli uomini, in	**quel**	tempo, sotto quelli	*- La "Commedia"*
150	è il mondo eroico cristiano, succeduto a	**quel**	mondo eroico pagano	*- La "Commedia"*
151	parola non è possente di descrivere	**quel**	riso e quella bellezza	*- La "Commedia"*
152	dove è la Vergine e gli angioli.	**Quel**	punto è la pacifica	*- La "Commedia"*
153	melodia musicale, nel puro pensiero.	**Quel**	regno della pace che	*- La "Commedia"*
154	regno della pace che tutti cercavano,	**quel**	regno di Dio, quel	*- La "Commedia"*
155	che tutti cercavano, quel regno di Dio,	**quel**	regno della filosofia,	*- La "Commedia"*
156	regno di Dio, quel regno della filosofia,	**quel**	"di là", tormento e	*- La "Commedia"*
157	nella sua sincerità tutto l'uomo, ci è	**quel**	d'Adamo e ci è quel di	*- La "Commedia"*
158	uomo, ci è quel d'Adamo e ci è	**quel**	di Dio. A poco a poco	*- La "Commedia"*
159	ci è quel di Dio. A poco a poco	**quel**	mondo della fantasia	*- La "Commedia"*
160	intorno, simbolico, mistico e scolastico,	**quel**	mondo si trasforma e si	*- La "Commedia"*
161	ancora e nodoso e pregno di misteri	**quel**	mondo, che sottoposto	*- La "Commedia"*
162	alcuni austeri, come Cecco d'Ascoli,	**quel**	velo non ce l'avrebbero	*- Il "Canzoniere"*
163	ed elevato è nella natura umana. Anche	**quel**	non so che scabro e	*- Il "Canzoniere"*
164	scrittori dell'antichità greco-latina, tutto	**quel**	tempo di poi, che fu	*- Il "Canzoniere"*
165	letterarie e d'imitazione; tutto	**quel**	mondo teologico, mistico	*- Il "Canzoniere"*
166	sua storia; ci è la viva impressione di	**quel**	mondo classico sul	*- Il "Canzoniere"*
167	può rendersi in quella forma e secondo	**quel**	modello: difetti visibili	*- Il "Canzoniere"*
168	ridevano. Non sentivano l'uomo in tutto	**quel**	rimbombo ciceroniano.	*- Il "Canzoniere"*
169	o lo stato dell'animo in questo o	**quel**	momento della vita. Non	*- Il "Canzoniere"*
170	negli artifici del verso e dell'elocuzione.	**Quel**	tipo di una lingua	*- Il "Canzoniere"*
171	non è solo armonia, o rispondenza con	**quel**	di dentro, ma melodia,	*- Il "Canzoniere"*
172	e di chiaroscuri, che genera	**quel**	non so che "dolce	*- Il "Canzoniere"*
173	male di Dante e de' più eletti spiriti di	**quel**	tempo. Ma la malinconia	*- Il "Canzoniere"*
174	corporale è un velo, un simulacro di	**quel**	di là che la fede e la	*- Il "Canzoniere"*
175	fabbricandosi un simulacro di	**quel**	di là a cui spera di	*- Il "Canzoniere"*
176	stesse credenze e le stesse aspirazioni.	**Quel**	"muoio e non posso	*- Il "Canzoniere"*
177	lo spirito per il suo legame a	**quel**	corpo, ma è la	*- Il "Canzoniere"*
178	tolta la ruvida scorza, non la sostanza.	**Quel**	mondo nuovo, plastico,	*- Il "Canzoniere"*
179	diviene per Dante la scienza, la voce di	**quel**	mondo di là, ov'era lo	*- Il "Canzoniere"*
180	sforzi di conciliazione mette più in vista	**quel**	sì e quel no che	*- Il "Canzoniere"*
181	mette più in vista quel sì e	**quel**	no che battagliavano	*- Il "Canzoniere"*
182	Se guardiamo alla forma,	**quel**	mondo ha perduto il suo	*- Il "Canzoniere"*
183		**Quel**	mondo giace nel suo	*- Il "Canzoniere"*
184	di tutta una letteratura, ne fu la fine.	**Quel**	mondo così perfetto al di	*- Il "Canzoniere"*
185	chierico, condannando il suo libro. Ma	**quel**	libro non era possibile,	*- Il "Decamerone"*
186	tutta la sua personalità. Nel *Canzoniere*	**quel**	mondo si spoglia pure	*- Il "Decamerone"*
187	come l'inno e la satira. Ma già	**quel**	mondo nel *Canzoniere*	*- Il "Decamerone"*
188	della fede e della volontà. Gli è che	**quel**	mondo mistico, fuori	*- Il "Decamerone"*
189	un oscurarsi del senso morale.	**Quel**	mondo viveva ancora	*- Il "Decamerone"*
190	leggendaria, fantastica, miracolosa di	**quel**	mondo dovea parere a	*- Il "Decamerone"*
191	frati contraddette dalla vita. Sparisce	**quel**	candore infantile di	*- Il "Decamerone"*
192	è che la coltura, in luogo di calare in	**quel**	mondo e modificarlo, e	*- Il "Decamerone"*
193	Così	**quel**	mondo si trovò fuori	*- Il "Decamerone"*
194	e incoronava sé stessa. Ma sotto a	**quel**	progresso v'era il germe	*- Il "Decamerone"*
195	come avveniva con la *Commedia* .	**Quel**	mondo, divenuto	*- Il "Decamerone"*
196	alle condizioni reali della vita italiana.	**Quel**	misticismo, quell'estasi	*- Il "Decamerone"*
197	la cosa. Questo era il segreto di tutti,	**quel**	qualche cosa non	*- Il "Decamerone"*
198	e i sentimenti del nostro giovane, legga	**quel**	libro, e vi troverà già la	*- Il "Decamerone"*
199	se da una parte si emancipava da	**quel**	mondo	*- Il "Decamerone"*
200	moderna. L'allusione non è in questo o	**quel**	fatto, come nella	*- Il "Decamerone"*

201	via schiere di filosofi e poi di poeti, a	**quel**	modo che fa Dante nel	*- Il "Decamerone"*
202	falsificata, né si riconosce più dietro a	**quel**	denso involucro, che se	*- Il "Decamerone"*
203	il Boccaccio non può distrigarsi da	**quel**	mondo artificiale e	*- Il "Decamerone"*
204	gli sia toccata quella cameraccia e	**quel**	lettaccio, ed esce in	*- Il "Decamerone"*
205		**Quel**	mondo esisteva prima	*- Il "Decamerone"*
206	la inquieta profondità del pensiero,	**quel**	vivere dello spirito in	*- Il "Decamerone"*
207	giorni, attingendo le sue ispirazioni in	**quel**	letame, sul quale le	*- Il "Decamerone"*
208	Griselda, il personaggio più virtuoso di	**quel**	mondo. La quale per	*- Il "Decamerone"*
209	di ammirazione gli uditori, cade in	**quel**	misticismo contro di cui	*- Il "Decamerone"*
210	nell'abdicazione della personalità, a	**quel**	modo che secondo	*- Il "Decamerone"*
211	liberali e cortesi. Già cominciava in	**quel**	mondo a parer fuori	*- Il "Decamerone"*
212	né gli fu ultima cagione d'amarezza	**quel**	mendicare la vita a	*- Il "Decamerone"*
213	ma la società come si trova ordinata in	**quel**	complesso di leggi, di	*- Il "Decamerone"*
214	e allegro, ma è anche comico. Già	**quel**	non prendere in	*- Il "Decamerone"*
215	di significato è cosa insipida, è appunto	**quel**	riso che abbonda nella	*- Il "Decamerone"*
216	Ma è una società che rappresentava a	**quel**	tempo quanto di più	*- Il "Decamerone"*
217	malizia, la sede della umana commedia.	**Quel**	Malebolge, che Dante	*- Il "Decamerone"*
218	arbitro e vicino e sospettoso e vigile,	**quel**	mondo religioso così	*- Il "Decamerone"*
219	Cipolla. Sicché per la gente istruita	**quel**	mondo divenne il	*- Il "Decamerone"*
220	disegnati. Il foggiar miracoli, come	**quel**	di Masetto l'ortolano o	*- Il "Decamerone"*
221	e gli amori, le cortesie e le imprese di	**quel**	mondo dello spirito,	*- Il "Decamerone"*
222	fanno vacanza il venerdì, perché in	**quel**	giorno il nostro Signore	*- Il "Decamerone"*
223	ne' circoli più eleganti. Specchio suo è	**quel**	mondo della cortesia,	*- Il "Decamerone"*
224	la colta e ricca borghesia. E come	**quel**	mondo feudale avea i	*- Il "Decamerone"*
225	malinconia, per cacciare la noia.	**Quel**	mondo plebeo è	*- Il "Decamerone"*
226	boccaccevole. Si vede la coltura in	**quel**	suo primo fiorire	*- Il "Decamerone"*
227	E cerca l'effetto non in questo o	**quel**	tratto, ma nell'insieme,	*- Il "Decamerone"*
228	che il ridicolo non rimane isolato su	**quel**	punto, ma si spande su	*- Il "Decamerone"*
229	vasti campi dell'infinito e ti fa provare	**quel**	sentimento che dicesi	*- Il "Decamerone"*
230	voluttà, e che è l'infinito nel senso,	**quel**	vago e indefinito e	*- Il "Decamerone"*
231	lascivia. E n'esce una forma, che è	**quel**	mondo esso medesimo,	*- Il "Decamerone"*
232	si chiama il periodo boccaccevole. A	**quel**	tempo il grande	*- Il "Decamerone"*
233	che allora spuntava appena, involto in	**quel**	vago chiaroscuro che	*- Il "Decamerone"*
234	un volgare nobile o illustre, secondo	**quel**	modello configurato, un	*- Il "Decamerone"*
235	della natura e del senso, gli manca	**quel**	sentimento della natura	*- Il "Decamerone"*
236	manca quel sentimento della natura e	**quel**	profumo voluttuoso, che	*- Il "Decamerone"*
237	la sua personalità. Ed è appunto	**quel**	mondo di cui il	*- L'ultimo trecentista*
238	di mettersi allato a' grandi poeti di	**quel**	tempo, che erano,	*- L'ultimo trecentista*
239	Gli manca ogni sorta d'ispirazione.	**Quel**	mondo con tanta	*- L'ultimo trecentista*
240	venerabili, quelle persone, quei riti e	**quel**	linguaggio	*- L'ultimo trecentista*
241	in Atene e in Troia. Tenta questo e	**quel**	genere, e non trova	*- L'ultimo trecentista*
242	quel genere, e non trova mai sé stesso.	**Quel**	mondo è come un	*- L'ultimo trecentista*
243	Quella lingua era la lingua loro, e	**quel**	sapere era il loro sapere;	*- Le "Stanze"*
244	si trova rappresentato da' classici, a	**quel**	modo che Dante vedea	*- Le "Stanze"*
245	all'arte. Dante poté spesso rompere	**quel**	guscio, perché era artista. E	*- Le "Stanze"*
246	che l'esterno meccanismo, e se sotto a	**quel**	meccanismo ci è il vuoto, gli	*- Le "Stanze"*
247	Posilipo, e la "candida" Mergellina, e	**quel**	voler essere uccello per	*- Le "Stanze"*
248	come una macchina del maraviglioso, a	**quel**	modo che è la fortuna nelle	*- Le "Stanze"*
249	non fossero gli uomini più colti di	**quel**	tempo, o il latino che non	*- Le "Stanze"*
250	da cui potesse uscire il dramma.	**Quel**	mondo spensierato e	*- Le "Stanze"*
251	tutta senso e tutta superficie, e con	**quel**	mondo spensierato e allegro	*- Le "Stanze"*
252		**Quel**	mistero fu l'*Orfeo* , e	*- Le "Stanze"*
253	e nel Boccaccio, in lui è tutto; e	**quel**	mondo della bella forma,	*- Le "Stanze"*
254	sono creature dell'immaginazione. A	**quel**	modo che nelle giostre i	*- Le "Stanze"*
255	e si vive in immaginazione. I ricchi, a	**quel**	modo che decorano i palagi	*- Le "Stanze"*
256	le feste di Firenze nacquero le *Stanze* .	**Quel**	mondo borghese della	*- Le "Stanze"*
257	fece la sua giostra, e divenne l'eroe di	**quel**	poemetto che i posteri	*- Le "Stanze"*
258	stesso, nello spirito che lo move, ed è	**quel**	vivo sentimento della natura	*- Le "Stanze"*
259	nuova divinità. E la natura non ha già	**quel**	vago, che ti fa pensoso e ti	*- Le "Stanze"*
260	l'ottava rima nella sua espansione. Ci è	**quel**	sentimento idillico e sensuale	*- Le "Stanze"*
261	e volgare Griseida si spoglia in	**quel**	crogiuolo la sua parte	*- Le "Stanze"*

262	sfilare avanti le parti ad una ad una di	**quel**	piccolo mondo. Diresti che	- *Le "Stanze"*
263	all'occhio ma all'anima l'insieme, ed è	**quel**	senso d'intima soddisfazione,	- *Le "Stanze"*
264	contado. L'idillio vi si accompagna con	**quel**	sale comico, che si sente nel	- *Le "Stanze"*
265	di coglier la rosa mentre è fiorita,	**quel**	tale: "*Edamus et bibamus:*	- *Le "Stanze"*
266	*Ché so mi aiuteresti stu potessi;* + / o	**quel**	volere e disvolere della	- *Le "Stanze"*
267	o mandòla in collo, che vivevano di	**quel**	mestiere. E si chiamavano	- *Le "Stanze"*
268	È in lui una serietà di motivi che in	**quel**	secolo della parodia si può	- *Le "Stanze"*
269	il poeta e per gli uditori è in fondo	**quel**	mondo della cortesia calato	- *Le "Stanze"*
270	faceva gli occhioni e apriva la bocca.	**Quel**	mondo dunque non poteva	- *Le "Stanze"*
271	le gradazioni e le mezze tinte. Così	**quel**	mondo, che nella sua intima	- *Le "Stanze"*
272	un buffone plebeo, che abbassa	**quel**	mondo al suo livello e de'	- *Le "Stanze"*
273	buffone plebeo, diviene egli medesimo	**quel**	cotale. Perciò gli mancano	- *Le "Stanze"*
274	e ingannano gli uomini, "facendo parere	**quel**	che non è":- *Chi si diletta ir*	- *Le "Stanze"*
275	i ragionamenti sottili. Aggiungi l'ironia,	**quel**	prender le cose così alla	- *Le "Stanze"*
276	così miracoloso come fu tenuto a	**quel**	tempo. Certo, egli fu l'uomo	- *Le "Stanze"*
277	ne' campi; quell'ardore delle scoperte,	**quel**	culto dell'arte, che è la	- *Le "Stanze"*
278	che la perfezione è ne' classici, e che a	**quel**	modello bisogna	- *Le "Stanze"*
279	un'Arcadia letteraria, alla quale in	**quel**	vuoto e ozio degli spiriti	- *Il Cinquecento*
280	l'Ariosto. E sono i due grandi ne' quali	**quel**	movimento letterario si	- *Il Cinquecento*
281	*Asolani* del Bembo, e giunge a tutto	**quel**	grado di perfezione di cui	- *Il Cinquecento*
282	parlare quotidiano idealizzato, secondo	**quel**	modello dove ponevano	- *Il Cinquecento*
283	e la loro storia si può riassumere in	**quel**	motto di Benvenuto	- *Il Cinquecento*
284	e mediocri. Di grandi uomini è pieno	**quel**	secolo, se si dee stare a'	- *Il Cinquecento*
285	figure epiche anzi che drammatiche.	**Quel**	non so che tranquillo e	- *Il Cinquecento*
286	la vera e profonda sintesi di tutto	**quel**	gran movimento, che ti	- *Il Cinquecento*
287	e non penetra nell'intimo stesso di	**quel**	mondo e non lo	- *Il Cinquecento*
288	trasforma, e il Berni mi fa l'effetto di	**quel**	buffone nelle commedie,	- *Il Cinquecento*
289	segretario, come tutti quasi i letterati di	**quel**	tempo, a' servigi di	- *Il Cinquecento*
290	di quel tempo, a' servigi di questo e	**quel**	cardinale:- *Aveva sempre*	- *Il Cinquecento*
291	più saporite e semplici e disinvolte in	**quel**	tempo de' segretari, che	- *Il Cinquecento*
292	Berni, dice il Lasca, che si dipinge a	**quel**	modo con piena	- *Il Cinquecento*
293	anche l'osceno, ingrediente di obbligo a	**quel**	tempo; ma non è lì che	- *Il Cinquecento*
294	società e della loro anima; dove in	**quel**	piacevoleggiare ci è il	- *Il Cinquecento*
295	speditezza e festività vicino a' toscani.	**Quel**	bel mondo della cortesia	- *Il Cinquecento*
296	"E fecero uno scotto da prelati, con	**quel**	vino che smagliava". Se il	- *Il Cinquecento*
297	spesso caricata troppo, e lontana da	**quel**	brio tutto spontaneità e	- *Il Cinquecento*
298	*Notti* le più sbardellate invenzioni di	**quel**	tempo, saccheggiando	- *Il Cinquecento*
299	poi un difetto comune, la superficialità,	**quel**	lambire appena la	- *Il Cinquecento*
300	Lo spirito volge in giuoco anche	**quel**	giuoco d'immaginazione,	- *Il Cinquecento*
301	spettacolo vecchio; ma la spaventava	**quel**	materialismo alzato a	- *Il Cinquecento*
302	Andrea Cesalpino, Speron Speroni, e	**quel**	professore Cremonino da	- *Il Cinquecento*
303	fu il principio, fu il risultato. Fino a	**quel**	punto il dogma era stato	- *Il Cinquecento*
304	dell'indifferenza ci era la negazione. In	**quel**	vuoto immenso non	- *Il Cinquecento*
305	Fu appunto in	**quel**	tempo che Lutero,	- *Il Cinquecento*
306	plastico, quella finitezza dei contorni,	**quel**	sentimento idillico della	- *Il Cinquecento*
307	ben altrimenti rivoluzionario che non è	**quel**	ritorno al puro spirito	- *Il Cinquecento*
308	che è vivo nella coscienza. Da	**quel**	concetto esce non solo la	- *Il Cinquecento*
309	sotto un'apparente sprezzatura. E da	**quel**	concetto dovea uscire	- *Il Cinquecento*
310	Plauto e Terenzio. E non solo s'imitava	**quel**	meccanismo, ma si	- *L'"Orlando furioso"*
311	e figli scapestrati. Il giovane autore, a	**quel**	modo che trasforma	- *L'"Orlando furioso"*
312	contadine in Filli e Licori, vive tutto in	**quel**	mondo di Plauto, e	- *L'"Orlando furioso"*
313	latina perfetta, parendogli che	**quel**	metro rispondesse a	- *L'"Orlando furioso"*
314	di coltura al di sotto de' tanti dotti di	**quel**	tempo, ed anche di	- *L'"Orlando furioso"*
315	dolci studi e a' cari amici e spintolo in	**quel**	"rincrescevole	- *L'"Orlando furioso"*
316	ma del borghese e letterato italiano a	**quel**	tempo nel suo	- *L'"Orlando furioso"*
317	potesse dissolverlo e trasformarlo. E	**quel**	mondo reale era	- *L'"Orlando furioso"*
318	quella realtà e di quelle forme. Già su	**quel**	mondo è passato il	- *L'"Orlando furioso"*
319	e borghese come quasi tutt'i letterati di	**quel**	tempo, nella sua	- *L'"Orlando furioso"*
320	del Rinascimento. Una reminiscenza di	**quel**	mondo cavalleresco	- *L'"Orlando furioso"*
321	o imitati. Pure una immagine vicina di	**quel**	mondo era nelle	- *L'"Orlando furioso"*
322	mondo era nelle corti, dove appariva	**quel**	non so che signorile	- *L'"Orlando furioso"*

323 offese, erano gli articoli principali di **quel** codice, il cui - L'"Orlando furioso"
324 il così detto punto d'onore. Questo è **quel** mondo della cortesia - L'"Orlando furioso"
325 di Ferrara, di Mantova, era rimasto di **quel** mondo appena un - L'"Orlando furioso"
326 era virtù, era dabbenaggine, e destava **quel** leggier senso ironico, - L'"Orlando furioso"
327 e incantata era un attore degno di **quel** teatro: essere ancora - L'"Orlando furioso"
328 Non altro che rappresentare e dipingere **quel** mondo della - L'"Orlando furioso"
329 il tempo e il luogo nel quale si mostra **quel** mondo. Egli canta le - L'"Orlando furioso"
330 e le audaci imprese che furono "a **quel** tempo" che - L'"Orlando furioso"
331 questa o quella azione e non questo o **quel** personaggio, ma è - L'"Orlando furioso"
332 \ASTROLOGO\... Perché l'essenza di **quel** mondo è appunto la - L'"Orlando furioso"
333 dentro come in un mondo ordinario; **quel** fantastico in - L'"Orlando furioso"
334 è spettatore che gode alla vista di **quel** mondo, quasi non - L'"Orlando furioso"
335 naturalmente piana, che ti par nata a **quel** modo, e che non - L'"Orlando furioso"
336 ti caschi per terra, come vil prosa, a **quel** modo che è cascata - L'"Orlando furioso"
337 e nelle minime parti. L'evidenza è in **quel** coglier gli oggetti - L'"Orlando furioso"
338 e suonano deliziosamente nell'orecchio. **Quel** mondo è il tuo *rêve* , - L'"Orlando furioso"
339 *rêve* , o per dirla con linguaggio tolto a **quel** mondo, è il tuo - L'"Orlando furioso"
340 nuvoletta nel suo formarsi già sciolta in **quel** limpido cielo. Di - L'"Orlando furioso"
341 dalla sua bella, e spenge in sul nascere **quel** movimento. La - L'"Orlando furioso"
342 ha già rasciutte le lacrime. Onde nasce **quel** tono generale del - L'"Orlando furioso"
343 elegiaci; ma stanno come inviluppati in **quel** mare fantastico, e - L'"Orlando furioso"
344 ha a realizzare non è questo o **quel** contenuto nella sua - L'"Orlando furioso"
345 pura forma, la pura arte, il sogno di **quel** secolo e di quella - L'"Orlando furioso"
346 letteratura? Non volea già questo o **quel** contenuto. Era - L'"Orlando furioso"
347 equivoco nel quale si aggira **quel** mondo. Quando - L'"Orlando furioso"
348 e disfatto dallo spirito. Ci è lì dentro **quel** sentimento dell'arte, - L'"Orlando furioso"
349 Ci è lì dentro quel sentimento dell'arte, **quel** culto della forma e - L'"Orlando furioso"
350 e tu te la ridi, perché sai che **quel** mondo sei tu che lo - L'"Orlando furioso"
351 l'uomo, che ti fa un ghigno, e **quel** ghigno vuol dire: - - L'"Orlando furioso"
352 coscienza o intenzione, e concepisce a **quel** modo naturalmente, - L'"Orlando furioso"
353 nelle cose che nelle frasi, fondati su **quel** subitaneo e - L'"Orlando furioso"
354 della sua immaginazione, e si obblia in **quel** suo mondo, e gli dà - L'"Orlando furioso"
355 die' a scriver romanzi, sotto il nome di **quel** tal Cocaio, postogli a' - *La "Maccaronea"*
356 sua prima concezione, come ci assicura **quel** tal Cocaio, fu - *La "Maccaronea"*
357 l'*Orlandino* , mutati i nomi. A **quel** modo che Milone - *La "Maccaronea"*
358 studenti di Bologna, capitanati da **quel** Francesco mantovano, - *La "Maccaronea"*
359 di Merlino, come di tutt'i romanzieri di **quel** tempo. Anzi di - *La "Maccaronea"*
360 La lingua è in sé stessa comica, perché **quel** grave latino epico, che - *La "Maccaronea"*
361 le perifrasi, i concetti, le astrazioni e **quel** colorire a vuoto per - *La "Maccaronea"*
362 studia romanzi. Hai innanzi la scuola di **quel** tempo, i libri alla - *La "Maccaronea"*
363 *corpore tristat.* + / È una scena di **quel** tempo, ispirata a - *La "Maccaronea"*
364 armonia te ne dà il sentimento, come è **quel** "*nasarat* ", e **quel** "*volavit* - *La "Maccaronea"*
365 come è quel "*nasarat* ", e **quel** "*volavit* ", e quel - *La "Maccaronea"*
366 ", e quel "*volavit* ", e **quel** "*picolettus* ", e quell'"*hinc* - *La "Maccaronea"*
367 poetici. Una delle pitture più comiche è **quel** biricchino di Cingar - *La "Maccaronea"*
368 spirito capriccioso e beffardo, che fa di **quel** mondo in mezzo a cui - *La "Maccaronea"*
369 su' quali è impressa la fisonomia di **quel** tempo, alcuni tra il licenzioso - *Machiavelli*
370 sulla fronte della borghesia italiana in **quel** tempo. E avea pure quel - *Machiavelli*
371 italiana in quel tempo. E avea pure **quel** senso pratico, quella - *Machiavelli*
372 tutto la coscienza chiara e seria di tutto **quel** movimento, che nella sua - *Machiavelli*
373 della vita. Anche lui è in mezzo a **quel** movimento, e vi piglia parte, - *Machiavelli*
374 pensoso e inquieto in mezzo a **quel** carnevale italiano, giudicava - *Machiavelli*
375 sua coltura non è straordinaria: molti a **quel** tempo avanzavano lui e - *Machiavelli*
376 come il nemico più pericoloso, e **quel** veder le cose in - *Machiavelli*
377 sono, e non come debbono essere. **Quel** "dover essere", a cui tende il - *Machiavelli*
378 un tratto che illumina tutte le idee di **quel** tempo. Ci era ancora il - *Machiavelli*
379 si parlava in Italia, che per riderne, a **quel** modo che della cavalleria e - *Machiavelli*
380 e di tutte le altre istituzioni. Di **quel** mondo rimanevano avanzi in - *Machiavelli*
381 anche alla moralità e alla legge. A **quel** modo che il Dio degli ascetici - *Machiavelli*
382 un po' di rettorica, che spicca più in **quel** fondo ignudo della sua prosa. - *Machiavelli*
383 qui dentro le conseguenze naturali di **quel** grande movimento, sotto - *Machiavelli*

384 il borghese del Risorgimento, con **quel** suo risolino equivoco. - *Machiavelli*
385 Tutto il formolario scolastico va giù. A **quel** vuoto meccanismo fondato - *Machiavelli*
386 la conclusione. I fatti saltan fuori a **quel** modo stesso che si - *Machiavelli*
387 oggi popolari nella bocca di tutti, com'è **quel** "ritirare le cose a' loro - *Machiavelli*
388 guardarsi attorno. Quella sua rapidità, **quel** suo condensare non è un - *Machiavelli*
389 Ma l'ossatura non è che esteriore, e **quel** lusso di congiunzioni e di - *Machiavelli*
390 sono le due migliori prose di **quel** tempo, come - *Machiavelli*
391 per quei Pietri e Mattei, lo sdegno di **quel** mutamento; e lo vedi alla - *Machiavelli*
392 del mondo machiavellico è il cervello. **Quel** mondo è essenzialmente - *Machiavelli*
393 intellettuale e di quella originalità, di **quel** dir cose che a' volgari - *Machiavelli*
394 agitata nel calore della produzione tra **quel** flutto d'immaginazioni e di - *Machiavelli*
395 degli oppressi, ma che parevano a **quel** pubblico intelligente e scettico - *Machiavelli*
396 *morte, tutto in loro mi trasferisco.* + **Quel** "trasferirsi in loro", quel - *Machiavelli*
397 *trasferisco.* + Quel "trasferirsi in loro", **quel** "libertineggiare" sono frasi - *Machiavelli*
398 ed egli medesimo è troppo lontano da **quel** tipo, troppo simile per molte - *Machiavelli*
399 sorprendere sulle labbra di chi scrive **quel** piglio ironico che trovi ne' - *Machiavelli*
400 terribilmente ignudo, scopre senza pietà **quel** putridume. Sostrata, la - *Machiavelli*
401 e non si fa coscienza di adoperarvi **quel** poco che sa del vangelo e - *Machiavelli*
402 la nostra Donna che non càpiti male". **Quel** fatto il frate lo chiama un - *Machiavelli*
403 erano tutte le commedie e novelle di **quel** tempo e anche tragedie. Si - *Machiavelli*
404 come le paiono e non come le sono: a **quel** modo che fa la plebe. Cacciar - *Machiavelli*
405 sue mannaie. Fu stato di guerra, e in **quel** furore di lotte religiose e - *Machiavelli*
406 perché non ha le sue illusioni. **Quel** venir fuori sempre con - *Machiavelli*
407 in ciascun fatto la sua individualità, **quel** complesso di circostanze sue - *Machiavelli*
408 è per lui, come per i letterati di **quel** tempo, la traduzione del - *Machiavelli*
409 corpo a corpo. E chiama pedantismo **quel** veder le cose non in sé - *Pietro Aretino*
410 gli sono così odiosi, come l'ipocrisia, **quel** covrirsi della larva di - *Pietro Aretino*
411 critica così diritta e decisa, che in **quel** tempo ci dee parere - *Pietro Aretino*
412 stupore artistico, come in un italiano di **quel** tempo. Vede la natura a - *Pietro Aretino*
413 Vasari. Fra tante opere pedantesche di **quel** tempo intorno all'arte e - *Pietro Aretino*
414 ripieni ed ellissi, rompe ogni artificio di **quel** meccanismo che dicevasi - *Pietro Aretino*
415 e lo maneggia come cosa sua, con **quel** capriccio e con quella - *Pietro Aretino*
416 preconcetto e immediata espressione di **quel** di dentro, uno stile ora - *Pietro Aretino*
417 cavati dalla vita plebea e volgare di **quel** tempo. La base erano - *Pietro Aretino*
418 gitta fin dal principio nel bel mezzo di **quel** suo mondo furfantesco - *Pietro Aretino*
419 che mette in iscena! Perché infine **quel** mondo comico è il suo - *Pietro Aretino*
420 è una caricatura de' platonici di **quel** tempo. A sentirlo - *Pietro Aretino*
421 è la commedia che poteva produrre **quel** secolo, l'ultimo atto del - *Pietro Aretino*
422 le tre forme dello spirito italiano a **quel** tempo: un'immaginazione - *Torquato Tasso*
423 quistioni parziali intorno a questo o a **quel** dogma, e solo allora se - *Torquato Tasso*
424 insieme, senza troppo saper come, a **quel** modo che classicismo e - *Torquato Tasso*
425 quistioni parziali intorno a questo o a **quel** pronunziato teologico, - *Torquato Tasso*
426 stucchi della licenza, né dispiaceva **quel** nuovo splendore del - *Torquato Tasso*
427 e rinvigorissero la tempra: indi **quel** consenso superficiale ed - *Torquato Tasso*
428 riuscito con questa scuola a scrivere in **quel** gergo artificiale e - *Torquato Tasso*
429 potenza, si arrestò nel suo sviluppo, a **quel** modo che la vita - *Torquato Tasso*
430 vantavano le commedie e le tragedie di **quel** tempo per la loro - *Torquato Tasso*
431 e incolta, compendia in sé l'italiano di **quel** tempo, non modificato - *Torquato Tasso*
432 e pedantesca di quella vita. In **quel** tempo l'Inghilterra avea - *Torquato Tasso*
433 il romanzo, e pensò di dare all'Italia **quel** poema eroico, che tutti - *Torquato Tasso*
434 che era la materia critica di **quel** tempo. Trovavano la - *Torquato Tasso*
435 alla lingua del Tasso il sapore toscano, **quel** non so che schietto e - *Torquato Tasso*
436 e l'onestà dell'animo. Gli manca **quel** fiuto degli uomini e quel - *Torquato Tasso*
437 Gli manca quel fiuto degli uomini e **quel** senso pratico della vita, - *Torquato Tasso*
438 Copernico, e sembra estraneo a tutto **quel** gran movimento d'idee - *Torquato Tasso*
439 nella seconda *Gerusalemme* . Sotto a **quel** meccanismo senti il - *Torquato Tasso*
440 a cancellare l'impronta ariostesca, cioè **quel** carattere romanzesco, - *Torquato Tasso*
441 se ne è ita per sempre. Su **quel** fondo romanzesco il - *Torquato Tasso*
442 la sua presenza e il suo accento in **quel** fantasticare. La natura - *Torquato Tasso*
443 sensibilità, la voluttà e la lacrima, tutto **quel** complesso di amabili - *Torquato Tasso*
444 in sé, come in un ultimo termine, a **quel** modo che dal Boccaccio - *Torquato Tasso*

445 era ammesso come macchina poetica, a **quel** modo che la mitologia: - *Torquato Tasso*
446 è affidata alla magia, ancora in voga a **quel** tempo, dalla quale il - *Torquato Tasso*
447 è nel suo carattere, è tutta l'epopea di **quel** secolo, ci è in lei la - *Torquato Tasso*
448 di già matura verginità", per finire in **quel** bruttissimo:- ... *ella non* - *Torquato Tasso*
449 ed al Tasso, e che senti così bene in **quel** sublime: "*Me me, adsum* - *Torquato Tasso*
450 del Tancredi, la stampa di **quel** tempo e di quel poeta, - *Torquato Tasso*
451 Tancredi, la stampa di quel tempo e di **quel** poeta, un elegiaco spinto - *Torquato Tasso*
452 compiutamente realizzato nella vita in **quel** suo complesso di amabili - *Torquato Tasso*
453 ciò che il poeta chiude nel motto: " **quel** che piace, ei lice", - *Torquato Tasso*
454 è salutata e accomiatata dal poeta con **quel** suo risolino ironico. Il - *Torquato Tasso*
455 ammirabile nell'Ariosto, ma gli abbonda **quel** senso della musica e del - *Torquato Tasso*
456 quel senso della musica e del canto, **quel** dolce fantasticare - *Torquato Tasso*
457 *Asia e di Libia il popol misto.* + / **Quel** "molto" e - *Torquato Tasso*
458 Naturalmente, cercando l'effetto in **quel** rapporto, l'intelletto vi - *Torquato Tasso*
459 naturalmente la rettorica, che è **quel** tenersi su' generali, e - *Torquato Tasso*
460 semplicità in quell'affetto! Togliete **quel** fiato al Petrarca e al - *Torquato Tasso*
461 una novella allargata a commedia, di **quel** carattere romanzesco che - *Marino*
462 platoniche e di forme petrarchesche. **Quel** che sieno le sue prose, si può - *Marino*
463 filosofo, e rimane segregato da tutto **quel** movimento intellettuale intorno - *Marino*
464 dalla poesia, quanto più si accosta a **quel** concetto, come nella *Conquistata* - *Marino*
465 vi desideri la grazia e la freschezza di **quel** divino. Il secolo comincia con - *Marino*
466 di novelle e di commedie lasciava **quel** fondo convenzionale di Plauto e - *Marino*
467 forme della vita popolare e anche a **quel** linguaggio, ora mescolando con - *Marino*
468 e improvvisavano il linguaggio, a **quel** modo che facevano gli antichi - *Marino*
469 e ingenuità di sentimenti, era **quel** naturale contrapposto di un - *Marino*
470 pastorale prese aria cortigiana, e **quel** mondo semplice della natura si - *Marino*
471 ebbe a dire aver fatto più male con **quel** suo libro il Guarini, che non i - *Marino*
472 ci è epica, e non ci è dramma. **Quel** suo mondo dell'Arcadia era per - *Marino*
473 ride, e lui lo prende sul serio, a **quel** modo che il Tasso. Cosa n'esce? - *Marino*
474 O per dir meglio coscienza non ha, **quel** focolare interno, dove convivono - *Marino*
475 nelle corti e ritratto della coltura. **Quel** mondo che nel Tasso apparisce - *Marino*
476 che sono l'ultimo raggio della poesia. **Quel** mondo idillico fra tanta pompa - *Marino*
477 secolo e nella loro coscienza: ond'è che **quel** comico cade nel vuoto e rimane - *Marino*
478 vuoto, perché quella semplicità di vita, **quel** sentimento del reale non era nel - *Marino*
479 e vivente, di cui è la voce. In **quel** secolo la negazione era libera, - *Marino*
480 già decrepito. Il mondo eroico di **quel** secolo era stato fabbricato dal - *Marino*
481 un mondo abituale e tradizionale, a **quel** modo che era nel Chiabrera; dee - *Marino*
482 e non forma, perché a lui manca pure **quel** senso della bellezza e della - *Marino*
483 forma. Ha pure in grado mediocrissimo **quel** senso musicale, che natura - *Marino*
484 del Chiabrera che la bellezza greca, **quel** candore, quella grazia e quella - *Marino*
485 erano pure fatti così; e ammiravano **quel** bel sonetto tirato giù con un - *Marino*
486 morale, religiosa e nazionale italiana a **quel** tempo: un mondo tradizionale - *Marino*
487 teneva l'Italia estranea a tutto **quel** gran movimento d'idee e di cose - *Marino*
488 da plebe, ma da' più chiari uomini di **quel** tempo. Dicesi che fu il - *Marino*
489 spedita, colorita, elegante, copiosa ha **quel** carattere di lingua classica - *Marino*
490 Il pio Torquato prese sul serio **quel** nuovo contenuto, e vagheggiò - *Marino*
491 col Folengo e l'Aretino. Arrestato **quel** movimento negativo - *La Nuova Scienza*
492 e dà luogo alla musica. Ma **quel** movimento non era - *La Nuova Scienza*
493 loro vezzi poterono arrestare del tutto **quel** movimento - *La Nuova Scienza*
494 sviluppatissima la facoltà sintetica, cioè **quel** guardar le cose dalle - *La Nuova Scienza*
495 quasi nemico. Cosa dovea parere a **quel** giovine tutto - *La Nuova Scienza*
496 e perché esulò, s'ignora. Ma a **quel** tempo bastava poco - *La Nuova Scienza*
497 di gloria è di non essere accademico. **Quel** "fastidito" ti dà la - *La Nuova Scienza*
498 costruisce il suo mondo comico a **quel** modo che costruisce il - *La Nuova Scienza*
499 filosofi, perché ivi è il primo germe di **quel** mondo nuovo, che - *La Nuova Scienza*
500 ed ella resta, Democrito e gli epicurei " **quel** che non è corpo - *La Nuova Scienza*
501 assoluta, atto assoluto. L'uomo è **quel** che può essere; ma - *La Nuova Scienza*
502 è quel che può essere; ma non è tutto **quel** che può essere. - *La Nuova Scienza*
503 quel che può essere. Quello che è tutto **quel** che può essere, è - *La Nuova Scienza*
504 suo comprende ogni essere. Lui è tutto **quel** che è e può essere. - *La Nuova Scienza*
505 - Credo che abbiate compreso **quel** che voglio dire -. Il - *La Nuova Scienza*

506	dice: "Lo ente, logicamente diviso in	**quel**	che è e può essere,	- *La Nuova Scienza*
507	Giove, "l'essenzia per cui tutto	**quel**	che è ha l'essere", è	- *La Nuova Scienza*
508	per ozio e per pompa d'ingegno, a	**quel**	modo che altri han	- *La Nuova Scienza*
509	formato ama la corporal bellezza, "per	**quel**	che è indice della	- *La Nuova Scienza*
510	l'anima si converte come Atteone in	**quel**	che cerca, cerca Dio e	- *La Nuova Scienza*
511	inconciliato della sua speculazione. Ora	**quel**	Dio è verità e	- *La Nuova Scienza*
512	ombra, "*umbra profunda sumus* "; ora	**quel**	Dio è proprio la	- *La Nuova Scienza*
513	tutte le dotte mediocrità, tutto	**quel**	complesso di uomini e	- *La Nuova Scienza*
514	incontrare i due grandi ingegni di	**quel**	tempo, Campanella e	- *La Nuova Scienza*
515	divenuta modello. Avvolto in	**quel**	fraseggiare d'uso,	- *La Nuova Scienza*
516	non un filosofo, dicea Bruno, che di	**quel**	sistema avea saputo	- *La Nuova Scienza*
517	l'avevano anche i filosofi naturali, e che	**quel**	medesimo porre le	- *La Nuova Scienza*
518	vivo. Questo era il significato stesso di	**quel**	movimento che tirava	- *La Nuova Scienza*
519	e Campanella non fecero che dare a	**quel**	movimento la sua	- *La Nuova Scienza*
520	e fantastica. Pongono in opera tutto	**quel**	materiale che hanno	- *La Nuova Scienza*
521	che hanno innanzi, mancando ancora	**quel**	lavoro di eliminazione	- *La Nuova Scienza*
522	regno di Dio, invocato nel paternostro,	**quel**	mondo della pace e	- *La Nuova Scienza*
523	più varie apparizioni, e ti delinea tutto	**quel**	mondo ideale, di cui	- *La Nuova Scienza*
524	doppia forma, ecclesiastica e laica. In	**quel**	tempo che la	- *La Nuova Scienza*
525	contro i novatori e gli eretici.	**Quel**	libro è il codice de'	- *La Nuova Scienza*
526	condizioni morali dello spirito veneto in	**quel**	tempo di transizione.	- *La Nuova Scienza*
527	solo che può avere un effetto pratico a	**quel**	tempo e in quella	- *La Nuova Scienza*
528	più serio che siasi allora fatto in Italia.	**Quel**	Concilio era la base	- *La Nuova Scienza*
529	e meno rozze. Scrivere la storia di	**quel**	Concilio, e dimostrare	- *La Nuova Scienza*
530	traspare da' concetti che attribuisce a	**quel**	buon papa di	- *La Nuova Scienza*
531	con un vigore straordinario d'analisi, e	**quel**	senso della misura e	- *La Nuova Scienza*
532	*e popoli all'estirpazione di quelle.* +	**Quel**	bravo cardinale	- *La Nuova Scienza*
533	ma nella universalità de' cittadini,	**quel**	dritto nelle faccende	- *La Nuova Scienza*
534	la nuova civiltà. Lei giaceva beata in	**quel**	dolce ozio idillico, che	- *La Nuova Scienza*
535	è una delle opere più serie scritte a	**quel**	tempo. Si combatteva	- *La Nuova Scienza*
536	l'estrema chiarezza, la forma accessibile,	**quel**	presentar poche idee	- *La Nuova Scienza*
537	iscena Grozio, Hobbes, Puffendorfio. A	**quel**	modo che Campanella	- *La Nuova Scienza*
538	in tutti i fatti e i principî tenuti fino a	**quel**	punto indiscutibili,	- *La Nuova Scienza*
539	la morte. Che faceva l'Italia innanzi a	**quel**	colossale movimento	- *La Nuova Scienza*
540	movimento si annunziava negli spiriti,	**quel**	non so che di vago,	- *La Nuova Scienza*
541	negli spiriti, quel non so che di vago,	**quel**	bisogno di cose nuove	- *La Nuova Scienza*
542	nome della filosofia. L'Inquisizione, in	**quel**	movimento	- *La Nuova Scienza*
543	scrivea *De' teatri antichi e moderni* ; ma	**quel**	buon papa decretò	- *La Nuova Scienza*
544	satira-omnibus, dove ce n'è per tutti. In	**quel**	vacuo dell'esistenza	- *La Nuova Scienza*
545	con tutta la serie degl'interpreti fino a	**quel**	tempo; ammirava nel	- *La Nuova Scienza*
546	in certi casi, e si potea usarlo senza	**quel**	lusso di forme	- *La Nuova Scienza*
547	ed anche un po' impostore, e	**quel**	suo "metodo", dove,	- *La Nuova Scienza*
548		**Quel**	suo *de omnibus*	- *La Nuova Scienza*
549	Quella tavola rasa di tutto il passato,	**quel**	disprezzo di ogni	- *La Nuova Scienza*
550	punto debole. Posto tra due secoli, in	**quel**	conflitto di due mondi	- *La Nuova Scienza*
551	degl'interessi e delle passioni, perciò in	**quel**	fervore della lotta	- *La Nuova Scienza*
552	Gli uomini popolari, i progressisti di	**quel**	tempo, erano	- *La Nuova Scienza*
553	il suo uomo, dopo Platone e Tacito.	**Quel**	suo libro, *De*	- *La Nuova Scienza*
554	platonico, l'erudito, ci è l'italiano di	**quel**	tempo nello stato	- *La Nuova Scienza*
555	sua logica, la legge del suo divenire, e	**quel**	divenire è appunto la	- *La Nuova Scienza*
556	sottigliezza sofistica: erano i liberali di	**quel**	tempo, e fu loro	- *La Nuova Scienza*
557	lo sprone che stuzzicava l'ingegno. In	**quel**	contrasto si formò	- *La Nuova Scienza*
558	quel contrasto si formò Paolo Sarpi; da	**quel**	contrasto uscirono le	- *La Nuova Scienza*
559	e le libertà gallicane, preludi di	**quel**	movimento, che	- *La Nuova Scienza*
560	sparisce, ed entra in iscena Cesare con	**quel**	famoso motto: "Date a	- *La Nuova Scienza*
561	con quel famoso motto: "Date a Cesare	**quel**	che è di Cesare". I	- *La Nuova Scienza*
562	coll'immaginazione volta alla Chiesa di	**quel**	tempo. Scrittore e	- *La Nuova Scienza*
563	scende nelle quistioni più delicate di	**quel**	tempo, ed è scrittore	- *La Nuova Scienza*
564	de' combattenti. Parla ardito, e già con	**quel**	motteggio, che era	- *La Nuova Scienza*
565	in guanti gialli. Un saggio delle idee di	**quel**	tempo e di questo	- *La Nuova Scienza*
566	da sperar l'equilibrio?+ Pittura viva di	**quel**	tempo, nelle sue idee	- *La Nuova Scienza*

567	Allora fu l'ingiustizia delle leggi.	**Quel**	moto era religioso ed	- *La Nuova Scienza*
568	d'ingegno e di coltura, ma tenuti tutti a	**quel**	tempo grandi uomini.	- *La Nuova Scienza*
569	potesse ottenere con articoli di leggi, a	**quel**	modo che avevano	- *La Nuova Scienza*
570	polacca rimase seppellito sotto	**quel**	nembo di fiori che i	- *La Nuova Scienza*
571	1782. Vincenzo Gravina che l'educò, a	**quel**	modo che	- *La Nuova Letteratura*
572	L'effetto non è nelle idee, ma in	**quel**	canto di due	- *La Nuova Letteratura*
573	il suo dramma è congegnato a	**quel**	modo che avea	- *La Nuova Letteratura*
574	Gli è che quella sua oscura coscienza,	**quel**	distacco tra quello	- *La Nuova Letteratura*
575	con maestro Porpora direttore, con	**quel**	Sarro	- *La Nuova Letteratura*
576	donna come poteva essere concepita in	**quel**	tempo, ispirata	- *La Nuova Letteratura*
577	tempo, ispirata dalla Bulgarelli e da	**quel**	pubblico	- *La Nuova Letteratura*
578	che gli aveva promessa la sua mano,	**quel**	cacciar via da sé	- *La Nuova Letteratura*
579	della Lisetta e della Colombina sotto	**quel**	regio manto. E	- *La Nuova Letteratura*
580	il suo pubblico e trovava sé stesso.	**Quel**	suo dramma a	- *La Nuova Letteratura*
581	coglieva la vita italiana nel più intimo,	**quel**	suo contrasto tra il	- *La Nuova Letteratura*
582	interiore ci erano tutte le virtù, ma in	**quel**	modo tradizionale	- *La Nuova Letteratura*
583	come la poesia si cercasse in	**quel**	tempo fuori della	- *La Nuova Letteratura*
584	a noi pare una moralità da scena, era a	**quel**	tempo una	- *La Nuova Letteratura*
585	in teoria, ammirata, applaudita, a	**quel**	modo che le	- *La Nuova Letteratura*
586	interni e non veniva dalla coscienza,	**quel**	mondo atteggiato	- *La Nuova Letteratura*
587	semplice, conciso e succoso; onde venne	**quel**	motto felice: "Il	- *La Nuova Letteratura*
588	insieme con la vecchia società, e in	**quel**	vuoto ogni novità	- *La Nuova Letteratura*
589	con inflessione italiana. Cosa era	**quel**	*Saggio* ? Era	- *La Nuova Letteratura*
590	due si mostravano ignorantissimi. Tutto	**quel**	mondo nuovo	- *La Nuova Letteratura*
591	e de' romanzi in voga. Gli parea che	**quel**	predicar continuo	- *La Nuova Letteratura*
592	buon uomo e pacifico, e che di tutto	**quel**	movimento del	- *La Nuova Letteratura*
593	a marmo. Ciò che in lui rimane, è	**quel**	mondo interno	- *La Nuova Letteratura*
594	borghesia veneta, non giunta ancora a	**quel**	raffinamento e	- *La Nuova Letteratura*
595	In	**quel**	suo correre diritto	- *La Nuova Letteratura*
596	Goldoni. A Carlo Gozzi parea che	**quel**	vero e quel	- *La Nuova Letteratura*
597	A Carlo Gozzi parea che quel vero e	**quel**	naturale fosse la	- *La Nuova Letteratura*
598	elementi essenziali della poesia;	**quel**	ritrarre dal reale	- *La Nuova Letteratura*
599	comunione col pubblico; ma oramai	**quel**	Dottor bolognese	- *La Nuova Letteratura*
600	e volevano proscrivere addirittura	**quel**	genere di	- *La Nuova Letteratura*
601	sono quasi dimenticate. Gozzi parea a	**quel**	tempo un retrivo,	- *La Nuova Letteratura*
602	di quella fibra rivoluzionaria ch'era in	**quel**	retrivo: ché così	- *La Nuova Letteratura*
603	riuscì a interessarvi il pubblico, perché	**quel**	mondo ha un	- *La Nuova Letteratura*
604	medesimo segnava la dissoluzione di	**quel**	mondo nella	- *La Nuova Letteratura*
605	poeta. Oltre a ciò, un fatto letterario in	**quel**	tempo non potea	- *La Nuova Letteratura*
606	che stomacavano Gozzi, si riafferrò a	**quel**	mondo	- *La Nuova Letteratura*
607	portava nel suo seno: ond'è che tratta	**quel**	suo mondo	- *La Nuova Letteratura*
608	fosse un fatto vulgare e ordinario, a	**quel**	modo che andava	- *La Nuova Letteratura*
609	anche a Parigi non ci capiva nulla in	**quel**	vertiginoso	- *La Nuova Letteratura*
610	rigenerazione, era la riapparizione di	**quel**	mondo interiore	- *La Nuova Letteratura*
611	erano i tre poeti alla moda, opponeva	**quel**	suo scrivere	- *La Nuova Letteratura*
612	Come Metastasio e come tutt'i poeti di	**quel**	tempo, cominciò	- *La Nuova Letteratura*
613	pedanteria, non gli rincresceva meno	**quel**	francesizzare de'	- *La Nuova Letteratura*
614	e, come Dante, fece parte da sé.	**Quel**	mondo nuovo,	- *La Nuova Letteratura*
615	interiore. Alfieri aveva il sentimento di	**quel**	vuoto, e quella sua	- *La Nuova Letteratura*
616	Se Alfieri fosse stato un cavallo,	**quel**	suo correre	- *La Nuova Letteratura*
617	un *Galateo* del Casa, intoppato in	**quel**	primo	- *La Nuova Letteratura*
618	l'*Henriade* e l'*Emilio* per	**quel**	rettoricume, che	- *La Nuova Letteratura*
619	ci si fermò. Secondo le opinioni di	**quel**	tempo, l'Italia era	- *La Nuova Letteratura*
620	generazione, perché gli manca l'amore,	**quel**	sentirsi due e	- *La Nuova Letteratura*
621	ha la pazienza e il riposo dell'artista,	**quel**	divino riso, col	- *La Nuova Letteratura*
622	tutti i suoi movimenti la sua creatura.	**Quel**	suo furore, del	- *La Nuova Letteratura*
623	Indi quella sceneggiatura e quello stile,	**quel**	sopprimere	- *La Nuova Letteratura*
624	quel sopprimere gradazioni, chiaroscuri,	**quel**	soverchio rilievo,	- *La Nuova Letteratura*
625	chiaroscuri, quel soverchio rilievo,	**quel**	dir molto in poco,	- *La Nuova Letteratura*
626	tumultuosa della vita,	**quel**	fondo oscuro e	- *La Nuova Letteratura*
627	sempre. E come non esser liberale a	**quel**	tempo, quando	- *La Nuova Letteratura*

628	aria dantesca, più ti lascia freddo. Ci è	**quel**	falso eroico, tutto	*- La Nuova Letteratura*
629	così artistico come l'italiano, ammirava	**quel**	suo magistero a	*- La Nuova Letteratura*
630	Fondata la repubblica cisalpina, in	**quel**	primo fervore di	*- La Nuova Letteratura*
631	degli uomini innanzi alla morte.	**Quel**	fasto de' sepolcri	*- La Nuova Letteratura*
632	ancora abitato dall'uomo. Né gli entrava	**quel**	trattar l'uomo,	*- La Nuova Letteratura*
633	il capo della nuova scuola. Ma	**quel**	progresso vestiva	*- La Nuova Letteratura*
634	Il cristianesimo, bersaglio fino a	**quel**	punto di tutti gli	*- La Nuova Letteratura*
635	giurisprudenza, medicina, tutto prese	**quel**	colore. Avevamo	*- La Nuova Letteratura*
636	Adunque, sedati i primi bollori,	**quel**	movimento, che	*- La Nuova Letteratura*
637	sia preceduta dalla persuasione, secondo	**quel**	motto di	*- La Nuova Letteratura*
638	mirano i neo-cattolici, non è di negare	**quel**	programma, come	*- La Nuova Letteratura*
639	del secolo decimottavo, e prende	**quel**	linguaggio e quelle	*- La Nuova Letteratura*
640	cristiana e di un Cristo democratico, a	**quel**	modo che i	*- La Nuova Letteratura*
641	trasformandoli, assimilandoli a sé, e in	**quel**	lavoro trasforma	*- La Nuova Letteratura*
642	era nel secolo decimottavo. Sicché	**quel**	movimento in	*- La Nuova Letteratura*
643	sono più le passioni ardenti e astiose di	**quel**	secolo, ma ci sono	*- La Nuova Letteratura*
644	nuova. Vi senti lo spirito nuovo, che in	**quel**	ritorno delle idee	*- La Nuova Letteratura*
645	cupidigie mondane, si sviluppa l'epica,	**quel**	veder le cose	*- La Nuova Letteratura*
646	furono lieti, quando poterono gittar via	**quel**	nome d'imprestito,	*- La Nuova Letteratura*
647	e spogliatosi quelle forme fantastiche e	**quel**	contenuto	*- La Nuova Letteratura*
648	Pigliando il romanticismo in	**quel**	suo primo stadio,	*- La Nuova Letteratura*
649	la contraddizione, ma la conseguenza di	**quel**	secolo appunto,	*- La Nuova Letteratura*
650	era già alla sua terza maniera, a	**quel**	suo spiritualismo	*- La Nuova Letteratura*
651	nella lotta d'indipendenza, e che portò	**quel**	popolo nel secolo	*- La Nuova Letteratura*
652	francesi e italiani occupavano nella vita	**quel**	posto che la	*- La Nuova Letteratura*
653	madonne, angioli, santi e paradiso, a	**quel**	medesimo modo	*- La Nuova Letteratura*
654	Che si voleva di più? I liberali con	**quel**	senso squisito	*- La Nuova Letteratura*
655	dello scibile in costruzioni ideali,	**quel**	misticismo	*- La Nuova Letteratura*
656	e dell'assoluto declinante in teologia,	**quel**	volterianismo	*- La Nuova Letteratura*
657	non è la brillante esteriorità di	**quel**	secolo del	*- La Nuova Letteratura*
658	assiste ora al disfacimento di tutto	**quel**	sistema	*- La Nuova Letteratura*

quell' *115*

1	libri del *Codice* fu la maraviglia di	**quell'**	età. Ristoratore del diritto	*- I Toscani*
2	e fredde dissimulazioni: ma quando	**quell'**	ideale della giovanezza	*- La lirica di Dante*
3	L'amore si rivela nella morte. Là perde	**quell'**	aria fattizia e	*- La lirica di Dante*
4	allegoria, ma è sentimento e fantasia.	**Quell'**	amore che in vita	*- La lirica di Dante*
5	di credere, di sentire e di esprimersi.	**Quell'**	angeletta scesa dal	*- La lirica di Dante*
6	tutto il romanzo religioso e filosofico di	**quell'**	età; è la vita che ha	*- La lirica di Dante*
7	eccola qui persona viva: è Beatrice,	**quell'**	angeletta scesa dal	*- La lirica di Dante*
8	di sé. Ma in prosa non trovò	**quell'**	adeguata espressione che	*- La prosa*
9	le forme, non diventa la società. Certo,	**quell'**	azione negativa è	*- I Misteri e le Visioni*
10	spesse ripetizioni, l'esposizione didattica,	**quell'**	incalzare di consigli, di	*- Il Trecento*
11	religioso, come espressione letteraria.	**Quell'**	anima ora ha un nome, è	*- Il Trecento*
12	e gl'intralciano lo stile, e gl'impediscono	**quell'**	andamento naturale e piano	*- Il Trecento*
13	della lingua illustre lo allontana da	**quell'**	andare soave e semplice	*- Il Trecento*
14	e a tutte le leggende di	**quell'**	età. Messo in iscena, era	*- Il Trecento*
15	dell'arte, ha creato quella natura e	**quell'**	uomo. E se il suo	*- La "Commedia"*
16	sarebbe uscito da quelle forme e da	**quell'**	allegoria. Ma Dante,	*- La "Commedia"*
17	virtù rimangono eterni, come statue, in	**quell'**	attitudine, in quella	*- La "Commedia"*
18	in bocca nobili parole, e ti fa sentire	**quell'**	ardente curiosità del	*- La "Commedia"*
19	mondo intimo. Come ti va al core	**quell'**	ora che incomincia i	*- La "Commedia"*
20	*il giorno pianger che si muore,* + e	**quell'**	ora della sera che i	*- La "Commedia"*
21	di dolore, di speranza, di amore, di	**quell'**	incendio interiore che	*- La "Commedia"*
22	la letizia delle anime, che prende	**quell'**	aspetto agli occhi di	*- La "Commedia"*
23	riviera, in quei fiori inebbrianti, in	**quell'**	oro, in quei rubini, in	*- La "Commedia"*
24	danze, le loro voci sono canti; ma in	**quell'**	accordo di voci, in quel	*- La "Commedia"*
25	Pio e Calisto e Urbano. Gli uomini di	**quell'**	aurea età più illustri per	*- La "Commedia"*
26	quella fede congiunta con tanto amore,	**quell'**	accento di convinzione,	*- Il "Canzoniere"*
27	trova i suoi antenati, e cerca di nuovo	**quell'**	Italia potente e gloriosa,	*- Il "Canzoniere"*
28	Perciò	**quell'**	entusiasmo fu detto	*- Il "Decamerone"*

29	reali della vita italiana. Quel misticismo,	**quell'** estasi dello spirito, che	- *Il "Decamerone"*
30	dello sdrucciolo in mezzo al verso, e	**quell'** entrare de' versi l'uno	- *Il "Decamerone"*
31	farne un giuoco di pura immaginazione,	**quell'** intreccio capriccioso de'	- *Il "Decamerone"*
32	quell'intreccio capriccioso de' casi,	**quell'** equilibrio interno che si	- *Il "Decamerone"*
33	rallegri. E i suoi buffoni e giullari sono	**quell'** infinito mondo che le si	- *Il "Decamerone"*
34	mancanti di quella freschezza e di	**quell'** imprevisto che è la	- *Il "Decamerone"*
35	questo artificio ci è un progresso; ci è	**quell'** arte de' nessi e delle	- *Il "Decamerone"*
36	le attitudini, le gradazioni: onde nasce	**quell'** effetto d'insieme che	- *Il "Decamerone"*
37	Mondo della commedia, gli manca	**quell'** alto sentimento comico	- *Il "Decamerone"*
38	La lirica è sacra di nome; e non ha	**quell'** elevazione dell'anima verso	- *Le "Stanze"*
39	Quel mistero fu l'*Orfeo* , e	**quell'** ingegno fu Angiolo Poliziano.	- *Le "Stanze"*
40	dovea significare realizzarlo, sviluppare	**quell'** elemento sensuale, idillico,	- *Le "Stanze"*
41	Gli manca lo spirito e gli manca ancora	**quell'** alta immaginazione artistica	- *Le "Stanze"*
42	alla leggiera, e sdrucciolandovi appena,	**quell'** aria già scettica e	- *Le "Stanze"*
43	nelle quali entra il secolo; gli manca	**quell'** elevatezza d'animo che	- *Le "Stanze"*
44	e tutti gli eruditi e i rimatori di	**quell'** età non sono che frammenti	- *Le "Stanze"*
45	nello studio, nella famiglia, ne' campi;	**quell'** ardore delle scoperte, quel	- *Le "Stanze"*
46	che nelle *Stanze* si accostò più a	**quell'** ideale classico. Ma questo	- *Le "Stanze"*
47	l'immagine più pura e compiuta di	**quell'** ideale idillico. Ma di	- *Il Cinquecento*
48	di sentimento, che esprime a maraviglia	**quell'** ozio interno, che oggi	- *Il Cinquecento*
49	coltura sensuale, cinica e spiritosa uscì	**quell'** epiteto, i "piagnoni", che	- *Il Cinquecento*
50	sviluppò tutte le sue forze e attinse	**quell'** ideale che il Quattrocento	- *Il Cinquecento*
51	società primitiva e spontanea. Là trovi	**quell'** equilibrio interiore, quella	- *Il Cinquecento*
52	o il Cadamosto. Il linguaggio è	**quell'** italiano comune che già si	- *Il Cinquecento*
53	si manifesta nella caricatura della plebe,	**quell'** allegrezza comica a spese	- *Il Cinquecento*
54	formava il suo contenuto. Che cosa era	**quell'** arte? Era il ritratto dello	- *Il Cinquecento*
55	vista si rivela in una elegia scritta in	**quell'** occasione:- *A veder*	- *L'"Orlando furioso"*
56	ci è il capitolo e non la satira, perché	**quell'** uomo non si	- *L'"Orlando furioso"*
57	idealità si corruppe, molti cercavano ivi	**quell'** ideale di bontà e di	- *L'"Orlando furioso"*
58	unica e centrale, ma parti importanti di	**quell'** immensa totalità che	- *L'"Orlando furioso"*
59	di avventura, sono dal poeta portati a	**quell'** ultimo punto che	- *L'"Orlando furioso"*
60	così solida e bene ordinata, ma in	**quell'** onda musicale, in	- *L'"Orlando furioso"*
61	fanciulla civettuola, che prende questa o	**quell'** attitudine per parer	- *L'"Orlando furioso"*
62	vezzosa. L'incappellarsi, lo sportello,	**quell'** ardere in dolce foco,	- *L'"Orlando furioso"*
63	elegiaca, sparsa di amabili paragoni.	**Quell'** occhio vagante, che	- *L'"Orlando furioso"*
64	guardia, e ti avvezzi a poco a poco a	**quell'** ambiente equivoco	- *L'"Orlando furioso"*
65	e naturalezza di disegno. E c'è insieme	**quell'** intimo senso	- *L'"Orlando furioso"*
66	", e quel "*picolettus* ", e	**quell'** "*hinc, illinc, hoc, illoc,*	- *La "Maccaronea"*
67	una meschinità porre la grandezza di	**quell'** uomo nella sua utopia italica,	- *Machiavelli*
68	e in molte sentenze senti i vestigi di	**quell'** antica sapienza. Da Roma gli	- *Machiavelli*
69	"ritirare le cose a' loro principii", o	**quell'** ironia de' "profeti disarmati",	- *Machiavelli*
70	costumi e ne' modi, ovvero nell'abito.	**Quell'** abbigliamento boccaccevole e	- *Machiavelli*
71	Ci senti tutte le impressioni fatte da	**quell'** immagine nel suo cervello,	- *Machiavelli*
72	in contrasto come nemici, e a	**quell'** ultimo ed energico	- *Machiavelli*
73	contento insieme. Senti lì il piacere di	**quell'** esercizio intellettuale e di	- *Machiavelli*
74	e della scienza, che non hanno patria.	**Quell'** Italia di letterati corteggiati e	- *Machiavelli*
75	conserva quella calma dell'intelletto,	**quell'** apatia e indifferenza che ha	- *Machiavelli*
76	Non ha la sintesi del Machiavelli,	**quell'** abbracciare con sicuro	- *Pietro Aretino*
77	ne venne un arruffio concepibile solo in	**quell'** ozio delle menti. La	- *Torquato Tasso*
78	licenza dello scrivere gittava in mezzo a	**quell'** aspetto uniforme e	- *Torquato Tasso*
79	ariostesco, e di gran lunga inferiore a	**quell'** esempio. Gli manca la	- *Torquato Tasso*
80	pur non te ne avvedi sotto la malia di	**quell'** onda musicale, che non	- *Torquato Tasso*
81	di donna. La sua riabilitazione è in	**quell'** ultimo motto tolto alla	- *Torquato Tasso*
82	*popol misto.* + / Quel "molto" e	**quell'** "invano" sono il	- *Torquato Tasso*
83	che affetto e quanta semplicità in	**quell'** affetto! Togliete quel	- *Torquato Tasso*
84	o di sant'Agostino, cristallizzata in	**quell'** atmosfera inquisitoriale nelle	- *Marino*
85	con l'autorità de' classici, difese	**quell'** innesto di azioni e quella	- *Marino*
86	di uomini vivi. La letteratura era a	**quell'** immagine, vuota d'idee e di	- *Marino*
87	tornar da capo, diede alle plebi italiane	**quell'** impronta grottesca di bassezza,	- *Marino*
88	pazienza e sagacia d'investigazione, ma	**quell'** acutezza sofistica	- *La Nuova Scienza*
89	Cosa dovea parere a quel giovine tutto	**quell'** edifizio	- *La Nuova Scienza*

90	e ci mettea una sola condizione, che	**quell'** assolutismo fosse il	- *La Nuova Scienza*
91	scabra e ruvida. Manca a questa prosa	**quell'** ultima finitezza, che	- *La Nuova Scienza*
92	E ce n'era per tutt'i casi. In	**quell'** arsenale trovi, come	- *La Nuova Scienza*
93	opere nuove. E come si tenea fortunato	**quell'** italiano, che potea	- *La Nuova Scienza*
94	e dell'*Adone* , facilmente impressi in	**quell'** anima ricca di	- *La Nuova Letteratura*
95	proposta dello stesso Zeno, occupò egli	**quell'** ufficio, e menò a	- *La Nuova Letteratura*
96	Ma andate a fare una tragedia con	**quell'** uomo e con quella	- *La Nuova Letteratura*
97	ciò che di basso e di triviale è sotto	**quell'** apparato eroico,	- *La Nuova Letteratura*
98	Messa la sostanza nel contenuto,	**quell'** ideale della forma	- *La Nuova Letteratura*
99	la vita adulava il pubblico e gli offriva	**quell'** imbandigione che	- *La Nuova Letteratura*
100	messo accanto a Molière. Da tutto	**quell'** arruffio non uscì	- *La Nuova Letteratura*
101	senza il sussidio delle maschere, senza	**quell'** improvviso de'	- *La Nuova Letteratura*
102	Era in lui una interna misura,	**quell'** equilibrio delle	- *La Nuova Letteratura*
103	Una passione si piglia facilmente in	**quell'** ozio, e Alfieri	- *La Nuova Letteratura*
104	vanta, quella mutilazione e congestione,	**quell'** abbreviazione	- *La Nuova Letteratura*
105	insieme fredda e monotona, perché in	**quell'** esaltazione fittizia	- *La Nuova Letteratura*
106	come la vittima il carnefice, l'odia di	**quell'** odio feroce da	- *La Nuova Letteratura*
107	da Plutarco, stimolato da Alfieri,	**quell'** ozio forzato lo	- *La Nuova Letteratura*
108	fu chiamato paganesimo, e	**quell'** età che il	- *La Nuova Letteratura*
109	con un entusiasmo giovanile, riflesso di	**quell'** entusiasmo	- *La Nuova Letteratura*
110	l'erudizione. Di là partiva	**quell'** alta imparzialità di	- *La Nuova Letteratura*
111	Federico. Era una esagerazione, ma in	**quell'** esagerazione si	- *La Nuova Letteratura*
112	di Giuseppe, e rifacevano anche un po'	**quell'** arcadia. Certo,	- *La Nuova Letteratura*
113	nel suo linguaggio e nelle sue formole	**quell'** accento di	- *La Nuova Letteratura*
114	e del patriota, con quella misura, con	**quell'** ideale internato	- *La Nuova Letteratura*
115	irreparabilmente nel comico. Tutto	**quell'** equilibrio	- *La Nuova Letteratura*

quella *501*

1	genuino di quel tempo. E studiando in	**quella** forma, è facile indurre che	- *I Siciliani*
2	le rimembranze e i sentimenti di	**quella** grande epoca da Goffredo a	- *I Siciliani*
3	Ciullo è l'eco ancora plebea di	**quella** vita nuova svegliatasi in	- *I Siciliani*
4	e massime nella normanna Sicilia. Di	**quella** vita un'espressione ancor	- *I Siciliani*
5	peccato originale. Venuta dal di fuori,	**quella** vita cavalleresca, mescolata di	- *I Siciliani*
6	leggi e costumi. Non ci fu più questa o	**quella** donna, ma la donna con	- *I Siciliani*
7	Ma quando vai su, quando ti accosti a	**quella** poesia che Dante chiama	- *I Siciliani*
8	mancata nell'Italia meridionale in	**quella** sua forma cavalleresca e	- *I Siciliani*
9	Spagna, in Italia. La storia fu fatta a	**quella** immagine. Troiani e romani	- *I Toscani*
10	Barbarossa, e abbattuta poi Casa sveva,	**quella** vita di popolo fu assicurata, e	- *I Toscani*
11	e così sottili nelle lotte universitarie.	**Quella** forma di poetare dovea	- *I Toscani*
12	di Guido, se vogliamo giudicarla da	**quella** che n'ebbe Dante, che lo	- *I Toscani*
13	questo, che nel poeta senti l'uomo;	**quella** forma aspra e rozza ha pure	- *I Toscani*
14	dalla sincerità della coscienza gli viene	**quella** forza. E c'è anche l'uomo	- *I Toscani*
15	e non è neppure artista: gli manca	**quella** interna misura e melodia,	- *I Toscani*
16	*m'assicurava/ Ch'io presi a favellare.* +	**/ Quella** stessa immaginazione che	- *I Toscani*
17	di Iacopone è proprio il contrario di	**quella** de' trovatori. In questi è	- *I Toscani*
18	caso, qual più, qual meno felice, in	**quella** forma sentenziosa ed	- *I Toscani*
19	altro, e nessuno chiedeva altro a lui.	**Quella** sua enciclopedia non è che	- *I Toscani*
20	sua apparenza volgare esso adombra	**quella** forza che move il sole e le	- *I Toscani*
21	ogni limite del reale si perde, e	**quella** stessa sottigliezza che legava	- *I Toscani*
22	ed una scuola poetica conforme a	**quella** . Il tempo de' poeti spontanei	- *I Toscani*
23	e rozzo di antichi poeti, ma con	**quella** grazia e finitezza a cui era	- *I Toscani*
24	la più accessibile e popolare è	**quella** delle tre donne, Drittura,	- *I Toscani*
25	più nella mente di Dante che fuori di	**quella** , ed ivi coesiste e si	- *La lirica di Dante*
26	fissare e determinare l'immagine, come	**quella** a cui l'intelletto non	- *La lirica di Dante*
27	E questa immagine spiritualizzata è	**quella** mezza realtà che si	- *La lirica di Dante*
28	spirituale, scorporata. Il fantasma,	**quella** mezza realtà a	- *La lirica di Dante*
29	quel maraviglioso è riprodotto con	**quella** stessa aridità e indifferenza,	- *La prosa*
30	arte, basta a conseguire l'effetto	**quella** naturalezza e quel candore	- *La prosa*
31	un indirizzo proprio alla vita italiana. A	**quella** gente quei romanzi e quei	- *La prosa*
32	aver molta grazia a' loro occhi;	**quella** semplicità e rozzezza di	- *La prosa*
33	in tutto quello che era scritto; ma sotto	**quella** forma s'affermava la società	- *La prosa*

34	Filosofia mostra al suo servo, perché in	**quella**	immagine fortifichi la sua	- *La prosa*
35	forma e stabilità alla nuova lingua, e	**quella**	pieghevolezza ed evidenza che	- *La prosa*
36	decimoterzo. Due sono le fonti di	**quella**	letteratura	- *I Misteri e le Visioni*
37	terrestri, ma la vita dell'uno è militante,	**quella**	dell'altro è	- *I Misteri e le Visioni*
38	o santificazione è sciogliersi da	**quella**	e star con Cristo:	- *I Misteri e le Visioni*
39	vita non è solo ne' miracoli, ma in	**quella**	forza di volontà	- *I Misteri e le Visioni*
40	aveano a materia l'altro mondo, come	**quella**	di cui fa	- *I Misteri e le Visioni*
41	Lo spirito mirava a rendere accessibile	**quella**	dottrina per via	- *I Misteri e le Visioni*
42	Le ultime parole spiegano la figura.	**Quella**	è la fontana	- *I Misteri e le Visioni*
43	dell'umile credente, mira a trasformare	**quella**	dottrina in un	- *I Misteri e le Visioni*
44	*di San Patrizio* di frate Alberico, e	**quella**	d'Ildebrando, poi	- *I Misteri e le Visioni*
45	che quando alcuno moriva di	**quella**	famiglia, doveva	- *I Misteri e le Visioni*
46	è la realtà, ma ombra e apparenza di	**quella**	; che la vera	- *I Misteri e le Visioni*
47	immagine di quel pensiero comune e di	**quella**	varia cultura. Vedevi i	- *Il Trecento*
48	anzi sostegno, illustrazione e ragione di	**quella**	, confortata da sillogismi e	- *Il Trecento*
49	Ma per apprezzare più degnamente	**quella**	vasta sintesi che ne uscì, è	- *Il Trecento*
50	di tutto quel mondo, se non questa o	**quella**	parte. E c'incontriamo	- *Il Trecento*
51	delle vite più interessanti e popolari è	**quella**	di santo Alessio, che	- *Il Trecento*
52	consigliando e quasi comandando	**quella**	condotta che le pare	- *Il Trecento*
53	una logica più stretta, e pura di	**quella**	pedanteria scolastica che	- *Il Trecento*
54	e il calore dell'affetto; e spesso in	**quella**	prosa, mirabile di	- *Il Trecento*
55		**Quella**	letteratura spirituale e	- *Il Trecento*
56	impedire. E non si accorge che di	**quella**	catastrofe cagione non	- *Il Trecento*
57	pace. Le parole di Dino sono di	**quella**	eloquenza semplice e	- *Il Trecento*
58	l'indignazione di Dino, può misurare	**quella**	di Dante. Il priorato fu il	- *Il Trecento*
59	in Roma. Esule, non valse a mantenere	**quella**	preminenza che era debita	- *Il Trecento*
60	per fargli avere "in atto e palese	**quella**	bontade che ha in potere e	- *Il Trecento*
61	opere latine, di cui la più originale è	**quella**	*De vulgari eloquio* , e	- *Il Trecento*
62	vivaci del dialetto, e lontana da	**quella**	dignità e misura, che	- *Il Trecento*
63	un saggio poco felice. Né potea piacere	**quella**	semplicità di ragionamento	- *Il Trecento*
64	e profana. Ma se aveano in poco conto	**quella**	letteratura, giudicata	- *Il Trecento*
65	non poteano avere appagamento in	**quella**	regione astratta della	- *Il Trecento*
66	che qualcuno guardando Dante con	**quella**	faccia pensosa e come	- *La "Commedia"*
67	de' versi strani, e il Boccaccio iniziava	**quella**	serie di comenti che	- *La "Commedia"*
68	potea uscire una letteratura filosofica,	**quella**	forma, propria degli	- *La "Commedia"*
69	base di tutto l'edificio, ne seguitò	**quella**	falsa poetica di cui è	- *La "Commedia"*
70	intenzioni e con le stesse forme. Prese	**quella**	rozza realtà degli	- *La "Commedia"*
71	delle nazioni e massime d'Italia in	**quella**	unità civile o imperiale,	- *La "Commedia"*
72	patria che non dovea più vedere, in	**quella**	catastrofe italiana c'era	- *La "Commedia"*
73	vede per prima cosa dissolversi	**quella**	parte di realtà che vi	- *La "Commedia"*
74	è il suo concetto; perché senza di	**quella**	l'altro mondo non ha	- *La "Commedia"*
75	E non si contenta neppure di questo.	**Quella**	idea diviene la	- *La "Commedia"*
76	essa l'argomento, essa lo scopo. Così	**quella**	vivace realtà si va ad	- *La "Commedia"*
77	Ne val poi la pena? è una falsa divinità	**quella**	che rimane nascosta -.	- *La "Commedia"*
78	diresti creature libere e indipendenti, se	**quella**	benedetta intenzione	- *La "Commedia"*
79	coscienza poetica disturba l'opera di	**quella**	geniale spontaneità; e	- *La "Commedia"*
80	il poeta è inviluppato egli medesimo in	**quella**	rozza realtà e in quelle	- *La "Commedia"*
81	ha dato l'esistenza dell'arte, ha creato	**quella**	natura e quell'uomo. E	- *La "Commedia"*
82	come statue, in quell'attitudine, in	**quella**	espressione di odio, di	- *La "Commedia"*
83	di color che sanno". E colui, che a	**quella**	vista si sente "esaltare"	- *La "Commedia"*
84	della forma e morte della fantasia, per	**quella**	stessa ragione che è	- *La "Commedia"*
85	esprimono la violenza della passione. In	**quella**	natura eterna e	- *La "Commedia"*
86	stesso nella sua libertà. È di mezzo a	**quella**	folla confusa, a quei	- *La "Commedia"*
87	vita. A quei cerchi indeterminati, a	**quella**	città rosseggiante di	- *La "Commedia"*
88	ha saputo cogliere quel movimento,	**quella**	smorfia che fanno	- *La "Commedia"*
89	né amabilità. Teme di sporcarsi tra	**quella**	gente, e se ode, se ne	- *La "Commedia"*
90	aspetta ancora il suo artista. Pure in	**quella**	materia appena formata	- *La "Commedia"*
91	a Cavalcanti! Quanta malinconia è in	**quella**	selva de' suicidi,	- *La "Commedia"*
92	ora concepire il *Purgatorio* , si metta in	**quella**	età della vita che le	- *La "Commedia"*
93	artistica, filosofica, religiosa. In	**quella**	calma delle passioni e	- *La "Commedia"*
94	savio antico, pinto come i filosofi, con	**quella**	sua lunga barba, in	- *La "Commedia"*

95	i filosofi, con quella sua lunga barba, in	**quella**	calma e gravità della	- La "Commedia"
96	ricrearsi l'ingegno e la fantasia a	**quella**	immagine, e con tanta	- La "Commedia"
97	+ Tra queste visioni bellissima è	**quella**	del martirio di santo	- La "Commedia"
98	realtà, paradiso reale, se non quando	**quella**	luce e quelle immagini	- La "Commedia"
99	lai la rondinella, presso alla mattina, e	**quella**	squilla di lontano,-	- La "Commedia"
100	ma collettiva, e l'espressione di	**quella**	comune anima	- La "Commedia"
101	non meno che Dante. Il senso di	**quella**	processione allegorica	- La "Commedia"
102	Ti senti innanzi ad un'anima d'uomo.	**Quella**	donna è la sua	- La "Commedia"
103	merito non è pieno, perché mancò loro	**quella**	forza di volontà che	- La "Commedia"
104	riviera di luce, e fortificata la vista in	**quella**	riviera, in quei fiori	- La "Commedia"
105	me non si partì il diletto.+ /	**Quella**	facella è l'angiolo	- La "Commedia"
106	è possente di descrivere quel riso e	**quella**	bellezza trasmutabile,	- La "Commedia"
107	e il profeta: è il poema sacro. Con	**quella**	stessa coscienza della	- La "Commedia"
108	l'eterno tripudio: ciò che è ben colto in	**quella**	plenitudine volante di	- La "Commedia"
109	che diffondono un po' di vita tra	**quella**	calma. Il vero	- La "Commedia"
110	stessi diventano interessanti, quando tra	**quella**	luce vedi spuntare "visi	- La "Commedia"
111	la patria, la posterità, l'adempimento di	**quella**	sacra missione che Dio	- La "Commedia"
112	a tutto dà forma. Onde nasce	**quella**	intuizione chiara e	- La "Commedia"
113	piaccia, con l'occhio volto a' posteri, e	**quella**	fede congiunta con	- Il "Canzoniere"
114	amore, quell'accento di convinzione,	**quella**	coscienza che ha il	- Il "Canzoniere"
115	nella superficie rendeva l'immagine di	**quella**	eroica e ancor barbara	- Il "Canzoniere"
116	Cino da Pistoia, solo superstite di	**quella**	scuola immortale, dalla	- Il "Canzoniere"
117	pensarono più a render le loro idee in	**quella**	forma più viva e rapida	- Il "Canzoniere"
118	come se fosse vissuto l'altro ieri, e	**quella**	storia fosse la sua	- Il "Canzoniere"
119	epopea nazionale, rappresentata in	**quella**	lotta ultima, nella quale	- Il "Canzoniere"
120	di dentro, ma ciò che può rendersi in	**quella**	forma e secondo quel	- Il "Canzoniere"
121	anche nelle sue canzoni politiche, come	**quella**	a Cola da Rienzo,	- Il "Canzoniere"
122	ancora l'individuo: ci è il genere. In	**quella**	quietudine dell'aspetto,	- Il "Canzoniere"
123	In quella quietudine dell'aspetto, in	**quella**	serenità della forma ci	- Il "Canzoniere"
124	del suo letto, e gli asciuga gli occhi con	**quella**	mano tanto desiata; e	- Il "Canzoniere"
125	abbia virtù di offrirgli un simulacro di	**quella**	realtà di cui sente la	- Il "Canzoniere"
126	la bella faccia della sapienza: dietro a	**quella**	ci sta la vita nella sua	- Il "Canzoniere"
127	delle anime purganti è molto simile a	**quella**	degli uomini nella vita	- Il "Canzoniere"
128	costretto a volere e a risolversi. Perciò	**quella**	bella superficie riman	- Il "Canzoniere"
129	Gli è che a quest'uomo mancava	**quella**	fede seria e profonda	- Il "Canzoniere"
130	digressioni, tra le quali è notabile	**quella**	sulla natura della	- Il "Decamerone"
131	solo il sentimento religioso, ma fino	**quella**	certa elevatezza	- Il "Decamerone"
132	de' padri; il carattere era caduto in	**quella**	mezzanità che non è	- Il "Decamerone"
133	e soprannaturale, mal si attagliavano a	**quella**	vita tutta attiva e	- Il "Decamerone"
134	ventura.+ / Qui senti il Boccaccio in	**quella**	sua mescolanza di	- Il "Decamerone"
135	"Giovanni della tranquillità" per	**quella**	sua spensierata	- Il "Decamerone"
136	alla corte di Napoli, gli sia toccata	**quella**	cameraccia e quel	- Il "Decamerone"
137	pettegolezzi, resi ancora più ridicoli da	**quella**	forma ciceroniana.	- Il "Decamerone"
138	"legge la canzone dello indovinello, e	**quella**	di Florio e di	- Il "Decamerone"
139	descrizioni di bellezze femminili in	**quella**	forma minuta e	- Il "Decamerone"
140	l'azione di tutti i diversi elementi di	**quella**	cultura. Palpabili sono	- Il "Decamerone"
141	trova sé stesso, perché vive anche lui di	**quella**	vita comune. Par così	- Il "Decamerone"
142	avea data commissione. E raccolse tutta	**quella**	materia informe e	- Il "Decamerone"
143	in mezzo a cui vive, e la dipinge con	**quella**	mezza coscienza che	- Il "Decamerone"
144	del pensiero non hanno mai traversata	**quella**	fronte e nessun'ombra	- Il "Decamerone"
145	politica e morale. E non c'è neppure	**quella**	intima forza delle	- Il "Decamerone"
146	messa sopra esso acqua avvelenata,	**quella**	si bee e così muore. Il	- Il "Decamerone"
147	e de' conti. Questi sono i caratteri di	**quella**	classe a cui	- Il "Decamerone"
148	sul serio dalla gente colta che pure è	**quella**	che ha in mano	- Il "Decamerone"
149	e di tutti gli uomini di coscienza. Ma	**quella**	colta società, vuota di	- Il "Decamerone"
150	dallo spirito e dalla coltura; ed è da	**quella**	coscienza che sono	- Il "Decamerone"
151	spirito nazionale, e perciò mancanti di	**quella**	freschezza e di	- Il "Decamerone"
152	della vita. Pure l'emozione dee esser	**quella**	di uno spettatore	- Il "Decamerone"
153	in mezzo a' fatti, sì che tu guardi	**quella**	calma e prontezza e	- Il "Decamerone"
154	e la prima a comparire nell'arte dopo	**quella**	esplosione rudimentale	- Il "Decamerone"
155	che debba per forza scattar fuori in	**quella**	forma contratta e	- Il "Decamerone"

156	cosa frivola, e piglia e lascia e torna.	**Quella**	è la sua idea fissa, e	- *Il "Decamerone"*
157	Hai trovato già il tuo paradiso in	**quella**	realtà piena e	- *Il "Decamerone"*
158	effetto crescente. Il Boccaccio vi spiega	**quella**	qualità che i francesi	- *Il "Decamerone"*
159	nell'immaginazione. Così è venuta fuori	**quella**	forma di prosa, che	- *Il "Decamerone"*
160	configurato, un volgare alzato a	**quella**	stessa perfezione di	- *Il "Decamerone"*
161	s'era appiccata anche a Dante, e	**quella**	barbarie delle scuole	- *Il "Decamerone"*
162	ne' quali vede proprio il contrario di	**quella**	elegante coltura greca	- *Il "Decamerone"*
163	fuori della coscienza: "l'aria" è pur	**quella**	, ma cantata da un	- *Il "Decamerone"*
164	parte morta. Ma ci è una parte viva,	**quella**	a cui partecipa, e	- *L'ultimo trecentista*
165	partecipa, e che suona nel suo spirito,	**quella**	in cui apparisce la	- *L'ultimo trecentista*
166	freschezza dell'aura campestre, come è	**quella**	così briosa delle	- *L'ultimo trecentista*
167	Ma la naturalezza del Sacchetti è	**quella**	dell'uomo a cui le	- *L'ultimo trecentista*
168		**Quella**	nota malinconica è	- *L'ultimo trecentista*
169	innanzi a Caterina da Siena. Perché	**quella**	forza, contraddetta	- *L'ultimo trecentista*
170	diviene una febbre, o per dir meglio,	**quella**	tale corrente elettrica che	- *Le "Stanze"*
171	società e la riempie dello stesso spirito.	**Quella**	stessa attività che gittava	- *Le "Stanze"*
172	tempo sotto le ceneri della barbarie.	**Quella**	lingua era la lingua loro, e	- *Le "Stanze"*
173	Napoli, l'Accademia platonica a Firenze,	**quella**	di Pomponio Leto e di	- *Le "Stanze"*
174	sotto della latina, e non altrimenti che	**quella**	doversi sottoporre a regole	- *Le "Stanze"*
175	fino nella prosa del Machiavelli; ma	**quella**	barbara mescolanza per la	- *Le "Stanze"*
176	Ci è	**quella**	lirica superficiale e quella	- *Le "Stanze"*
177	Ci è quella lirica superficiale e	**quella**	chiarezza epica che è	- *Le "Stanze"*
178	era in flagrante contraddizione con	**quella**	forma tutta senso e tutta	- *Le "Stanze"*
179	le giostre, le feste, tanta parte di	**quella**	vita oziosa e allegra, erano	- *Le "Stanze"*
180	sotto forme antiche vive e si move	**quella**	società idealizzata	- *Le "Stanze"*
181	mondo che non ha altra serietà, se non	**quella**	che gli dà l'immaginazione;	- *Le "Stanze"*
182	e vi ti tiene appagato, come fosse	**quella**	tutto il mondo, e non	- *Le "Stanze"*
183	del dialetto. Maneggiava il dialetto con	**quella**	facilità che governava il	- *Le "Stanze"*
184	arte dello stato, quale si richiedeva a	**quella**	società, divenute le feste e	- *Le "Stanze"*
185	dell'altro. Tal popolo, tal principe.	**Quella**	corruzione era ancora più	- *Le "Stanze"*
186	Tra le sue più ammirate descrizioni è	**quella**	dell'età dell'oro, dove è	- *Le "Stanze"*
187	suo vero terreno, divenuto la voce di	**quella**	società licenziosa e	- *Le "Stanze"*
188	+ / e nel ritratto della vecchia, e in	**quella**	ballata graziosissima:-	- *Le "Stanze"*
189	e sensuale, con l'aria di chi partecipa a	**quella**	vita ed è pur disposto a	- *Le "Stanze"*
190	materiale agglomerato da' secoli; ma	**quella**	materia la fa sua,	- *Le "Stanze"*
191	che gli crede. Sicché ci troviamo in	**quella**	stessa disposizione di	- *Le "Stanze"*
192	personaggi molta ricchezza di caratteri,	**quella**	varietà di movenze, di	- *Le "Stanze"*
193	questo, e ben vi si può ire; che	**quella**	gente è parte della famiglia	- *Le "Stanze"*
194	vedi muoversi la vita campestre in	**quella**	sua temperanza e	- *Le "Stanze"*
195	equilibrio interno, metà epicureo, è	**quella**	pace che Dante cercava	- *Le "Stanze"*
196	villica, e la descrizione del convito, e	**quella**	maravigliosa scena di	- *Le "Stanze"*
197	felice: senti in questo *Teogenio*	**quella**	superiorità dell'intelligenza	- *Le "Stanze"*
198	sulla barbarie e la rozzezza plebea;	**quella**	beatitudine dell'uomo	- *Le "Stanze"*
199	Volle Battista raggiungere nella prosa	**quella**	idealità che il Poliziano poi	- *Le "Stanze"*
200	borghesia gaudente e scettica chiamò	**quella**	gente i piagnoni, e quella	- *Le "Stanze"*
201	chiamò quella gente i piagnoni, e	**quella**	gente pretese dal suo frate	- *Le "Stanze"*
202	oggi chiameremmo noia, e allora era	**quella**	placidità e tranquillità	- *Il Cinquecento*
203	e si avvicina al latino, producendo così	**quella**	forma comune di	- *Il Cinquecento*
204	del Castiglione. Ma in Toscana	**quella**	forma artificiale di	- *Il Cinquecento*
205	negli scrittori il sapore del dialetto,	**quella**	non so quale atticità,	- *Il Cinquecento*
206	solo parlare ma sentire e concepire a	**quella**	maniera, come si vede	- *Il Cinquecento*
207	durò un bel pezzo tra la fiorentinità e	**quella**	forma comune e	- *Il Cinquecento*
208	ciò che di più elegante siesi scritto in	**quella**	lingua ne' tempi	- *Il Cinquecento*
209	bella forma, il sentimento dell'arte. In	**quella**	forma letteraria e	- *Il Cinquecento*
210	che all'agitazione della faccia umana,	**quella**	"pace tranquilla	- *Il Cinquecento*
211	di queste belle forme: salvo che	**quella**	pace non è già "simile	- *Il Cinquecento*
212	che quella pace non è già "simile a	**quella**	che nel cielo india", un	- *Il Cinquecento*
213	sua immaginazione si compie, e prende	**quella**	purezza e riposo di	- *Il Cinquecento*
214	quei nomi, quei costumi, que' concetti e	**quella**	materia, pure	- *Il Cinquecento*
215	mai fuori, e realizza la sua idea con	**quella**	serietà con la quale	- *Il Cinquecento*
216	In	**quella**	grande dissoluzione	- *Il Cinquecento*

217 Là trovi quell'equilibrio interiore, **quella** calma e riposo della - *Il Cinquecento*
218 quella calma e riposo della figura, **quella** perfetta armonia de' - *Il Cinquecento*
219 più insipido. Tra queste accademie era **quella** dei Vignaiuoli a Roma, - *Il Cinquecento*
220 ci è quello stacco tra borghesia e plebe, **quella** coscienza di una coltura - *Il Cinquecento*
221 è un narrare alla buona e a corsa, in **quella** lingua comune italiana, - *Il Cinquecento*
222 il fantastico era il cibo del tempo: poi **quella** forma scorretta, - *Il Cinquecento*
223 e rifatti vivi. Narra il miracolo con **quella** indifferenza, che i casi - *Il Cinquecento*
224 ci voleva la vista del sangue, a muovere **quella** borghesia sonnolenta e - *Il Cinquecento*
225 Chiesa lasciava libero il passo a tutta **quella** letteratura frivola e - *Il Cinquecento*
226 letteratura frivola e oscena e a tutta **quella** vita licenziosa, della - *Il Cinquecento*
227 divenuta aperta negazione, con **quella** ipocrita distinzione di - *Il Cinquecento*
228 inquietudine. Leone X proclama eresia **quella** distinzione, proibisce - *Il Cinquecento*
229 si tollerava pure Pasquino, voglio dire **quella** buffoneria universale, le - *Il Cinquecento*
230 preti, frati, vescovi e cardinali. In **quella** corruzione così vasta, - *Il Cinquecento*
231 delle forme, cioè a dire negando **quella** sola divinità che era - *Il Cinquecento*
232 avvezzo da lungo tempo a ridere di **quella** corruttela, che moveva - *Il Cinquecento*
233 e della coltura. Onde venne **quella** tranquillità ideale della - *Il Cinquecento*
234 quello studio del reale e del plastico, **quella** finitezza dei contorni, - *Il Cinquecento*
235 elementi etici, rettorici, poetici, chiusi in **quella** forma convenzionale - *Il Cinquecento*
236 viaggi in Italia e in Europa attingeva **quella** scienza dell'uomo e - *L'"Orlando furioso"*
237 attingeva quella scienza dell'uomo e **quella** pratica del mondo, - *L'"Orlando furioso"*
238 alcuna volta potesse convenire a **quella** società, come è il - *L'"Orlando furioso"*
239 e la profonda impressione fattagli da **quella** vista si rivela in - *L'"Orlando furioso"*
240 i suoi studi. Ci si vede tra la stizza **quella** specie di - *L'"Orlando furioso"*
241 Ma lo capiva l'Ariosto, che di **quella** lettura facea sua - *L'"Orlando furioso"*
242 Boccaccio l'arte si trastulla a spese di **quella** realtà e di quelle - *L'"Orlando furioso"*
243 ispirata, si sente un Iddio. Là, su **quella** fronte, vive ciò che - *L'"Orlando furioso"*
244 L'unità è dunque non questa o **quella** azione e non - *L'"Orlando furioso"*
245 il parto della sua immaginazione. Indi **quella** perfetta obbiettività - *L'"Orlando furioso"*
246 una persona. E l'effetto è non solo in **quella** ossatura materiale - *L'"Orlando furioso"*
247 ordinata, ma in quell'onda musicale, in **quella** superficie - *L'"Orlando furioso"*
248 feste, spettacoli, paesaggi, castella, con **quella** purezza e - *L'"Orlando furioso"*
249 a quel modo che è cascata la rosa da **quella** sua altezza - *L'"Orlando furioso"*
250 tiene gli occhi mezzo chiusi, immerso in **quella** contemplazione. Il - *L'"Orlando furioso"*
251 di poeti e di artisti, vera immagine di **quella** Italia, madre della - *L'"Orlando furioso"*
252 pura arte, il sogno di quel secolo e di **quella** società, la musa del - *L'"Orlando furioso"*
253 guarda bene, e vedrai sulla faccia di **quella** creatura la - *L'"Orlando furioso"*
254 capo e ti farà una smorfia. Di sotto a **quella** obbiettività omerica - *L'"Orlando furioso"*
255 quel culto della forma e della bellezza, **quella** obbiettività di una - *L'"Orlando furioso"*
256 e non ci vedi altra serietà se non **quella** che gli dà la tua - *L'"Orlando furioso"*
257 eroico della cavalleria è l'individualità, **quella** forza d'iniziativa - *L'"Orlando furioso"*
258 naturalezza di chi sente e concepisce a **quella** guisa, i due mondi - *L'"Orlando furioso"*
259 il latino avea ancora la preminenza. In **quella** dissoluzione generale - *La "Maccaronea"*
260 scende nell'inferno. Giunto co' suoi in **quella** parte dell'inferno, - *La "Maccaronea"*
261 è la parodia. Baldo è l'ultimo di **quella** serie di cavalieri - *La "Maccaronea"*
262 è il gigante Fracasso, parodia di **quella** forza oltreumana che - *La "Maccaronea"*
263 secondo le idee che correvano in **quella** età. Talora si mette la - *Machiavelli*
264 tempo. E avea pure quel senso pratico, **quella** intelligenza degli uomini e - *Machiavelli*
265 della libertà erano forze morali fra **quella** corruzione medicea rese - *Machiavelli*
266 e l'elevatezza del linguaggio e per **quella** sua aria di virilità e di - *Machiavelli*
267 Consapevole di sua grandezza, spregiava **quella** esteriorità delle forme e - *Machiavelli*
268 attribuendosi all'autore questa o **quella** intenzione più o meno - *Machiavelli*
269 VI e Leone X. Fu la vista di **quella** corte che infiammò le ire - *Machiavelli*
270 tradizionale tuonava dal pergamo contro **quella** licenza. Il Vangelo - *Machiavelli*
271 in astratto, poteva trovar lodevole **quella** licenza, a' cui allettamenti - *Machiavelli*
272 a quel carnevale italiano, giudicava **quella** corruttela da un punto di - *Machiavelli*
273 comico, uscito da coscienza vuota. In **quella** negazione ci è - *Machiavelli*
274 dunque non solo la storia di questa o **quella** nazione, ma la storia del - *Machiavelli*
275 costumi di Roma antica di poter rifare **quella** grandezza e ritemprare i - *Machiavelli*
276 ti pare un romano avvolto nel pallio in **quella** sua gravità, ma guardalo - *Machiavelli*
277 a modo dantesco; Machiavelli in **quella** sua veste romana è vero - *Machiavelli*

278 apparente e superficiale, e che pure è **quella** che trascina ad opere - *Machiavelli*
279 tempo, né voglia di guardarsi attorno. **Quella** sua rapidità, quel suo - *Machiavelli*
280 le gote in aria di pedagoghi, quando in **quella** divina prosa trovino - *Machiavelli*
281 e ne' modi. Anche l'intelletto, in **quella** sua virilità ozioso, poneva - *Machiavelli*
282 lei nella sua chiarezza plastica. **Quella** prosa è chiara e piena - *Machiavelli*
283 discorso. L'intelletto, come rinvigorito a **quella** fonte, se ne spicca tutto - *Machiavelli*
284 di quell'esercizio intellettuale e di **quella** originalità, di quel dir cose - *Machiavelli*
285 de' mezzi; e in questa consonanza è **quella** energia intellettuale, che fa - *Machiavelli*
286 idea, e risoluti a vivere e a morire per **quella** . Machiavelli ebbe una - *Machiavelli*
287 dice, il patriottismo e la disciplina. Di **quella** corruzione italiana la - *Machiavelli*
288 senza ripari.+ Essendo l'Italia in **quella** corruttela, Machiavelli - *Machiavelli*
289 il suo tempo. È troppo incorporata in **quella** società, in ciò ch'ella ha di - *Machiavelli*
290 al cospetto di Timoteo: c'è **quella** spaventevole freddezza con - *Machiavelli*
291 del Machiavelli una parte è morta, **quella** per la quale è venuto a - *Machiavelli*
292 parte più grossolana, è la sua scoria **quella** che ordinariamente è tenuta - *Machiavelli*
293 - Crudele è la logica della storia; ma **quella** è. Nel machiavellismo ci è - *Machiavelli*
294 Il principio dal quale si sviluppa **quella** teoria, è questo, che i - *Machiavelli*
295 nella pratica della vita. Il ritratto di **quella** società è il Guicciardini, - *Machiavelli*
296 di un nobile cuore. Appartiene a **quella** generazione di patrioti - *Machiavelli*
297 illusioni. E perché non vede rimedio a **quella** corruttela, vi si avvolge egli - *Machiavelli*
298 la verità". Questa base intellettuale è **quella** medesima del Machiavelli: - *Machiavelli*
299 sull'interesse individuale. È il codice di **quella** borghesia italiana, - *Machiavelli*
300 precisione lapidaria di Machiavelli, con **quella** rapidità e semplicità e - *Machiavelli*
301 difficoltà, come disciplinati ed educati a **quella** forma. La sua chiarezza - *Machiavelli*
302 a questo modo, lo storico conserva **quella** calma dell'intelletto, - *Machiavelli*
303 che farà e come riuscirà quasi con **quella** sicurezza che si ha nella - *Machiavelli*
304 pontificato Leone X, e concorrendo a **quella** corte letterati, buffoni, - *Pietro Aretino*
305 allegro, libertino, sfacciato, mezzano, in **quella** scuola compì la sua - *Pietro Aretino*
306 e il disprezzo degli uomini, e **quella** maravigliosa facoltà che - *Pietro Aretino*
307 italiana, della quale era immagine in **quella** sua mescolanza di - *Pietro Aretino*
308 cosa sua, con quel capriccio e con **quella** libertà che il Folengo - *Pietro Aretino*
309 conoscer bene addentro i misteri di **quella** corruttela italiana. Vedrà - *Pietro Aretino*
310 e subbiettivo, anzi è proprio **quella** società lì, co' suoi - *Pietro Aretino*
311 scandalo. E non fu più tollerata tutta **quella** letteratura oscena e - *Torquato Tasso*
312 verità, e dichiara eretica non questa o **quella** proposizione - *Torquato Tasso*
313 e interesse de' superiori lasciarle in **quella** beata stupidità. Non - *Torquato Tasso*
314 di combatterlo e di accettarlo. Piacque **quella** maggiore castigatezza e - *Torquato Tasso*
315 vittorie cattoliche sopra i turchi, come **quella** di Lepanto, e più tardi - *Torquato Tasso*
316 come quella di Lepanto, e più tardi **quella** di Vienna. Papa e - *Torquato Tasso*
317 L'intelletto in **quella** sua virilità non - *Torquato Tasso*
318 più riputati e chiamato il Socrate di **quella** età:- *Questo nostro* - *Torquato Tasso*
319 arbitrarie e più arbitrarie eccezioni, e **quella** folla di significati - *Torquato Tasso*
320 bisognava ottenere sugli spettatori, e **quella** regolarità - *Torquato Tasso*
321 la parte più grossolana e pedantesca di **quella** vita. In quel tempo - *Torquato Tasso*
322 legate non necessariamente con **quella** . L'elocuzione - *Torquato Tasso*
323 è nelle sue basi essenziali conforme a **quella** di Dante. Lo scopo - *Torquato Tasso*
324 concetto nella sua serietà, e mirando a **quella** perfezione mentale, gli - *Torquato Tasso*
325 die' nella *Gerusalemme conquistata* di **quella** ricca vita il solo - *Torquato Tasso*
326 Nato fra quello scetticismo ipocrita e **quella** coltura contraddittoria, - *Torquato Tasso*
327 artistiche si vede già un'anticipazione di **quella** scuola storica e realista - *Torquato Tasso*
328 tutte le grandi qualità della forza. **Quella** vita romanzesca, così - *Torquato Tasso*
329 non è una trasfigurazione, come **quella** di Beatrice, e si - *Torquato Tasso*
330 al carattere elegiaco e malinconico di **quella** di Laura, nel cui bel - *Torquato Tasso*
331 sue tinte religiose, a cominciare da **quella** "vergine di già matura - *Torquato Tasso*
332 La sua apparizione a Tancredi ricorda **quella** di Laura, ed è una - *Torquato Tasso*
333 smanie nel riposo della vita campestre. **Quella** scena è tra le più - *Torquato Tasso*
334 anima. L'idillico non è in questa o **quella** scena, ma è la sostanza - *Torquato Tasso*
335 in questa sua trasfigurazione, perché **quella** conversione nasce da - *Torquato Tasso*
336 col romanzesco, e rappresentavano **quella** parte di vita poetica rimasta - *Marino*
337 la parte dell'innamorato, e fu il capo di **quella** compagnia comica che aprì il - *Marino*
338 con quelle bellezze della natura, con **quella** vita di godimenti semplici, con - *Marino*

339 quella vita di godimenti semplici, con **quella** spontaneità e ingenuità di - *Marino*
340 classici, difese quell'innesto di azioni e **quella** mescolanza di caratteri con - *Marino*
341 meccanismo. Ma la sua vita organica è **quella** medesima dell'*Aminta* , suo - *Marino*
342 lo sente. E non sente la vita pastorale, **quella** inclinazione alla solitudine e - *Marino*
343 e frivolo. L'immaginazione in **quella** insipidezza della vita interiore, - *Marino*
344 quella insipidezza della vita interiore, in **quella** poca serietà della vita esteriore - *Marino*
345 Critica caduta nel vuoto, perché **quella** semplicità di vita, quel - *Marino*
346 i lettori; e ci era pure in fondo a **quella** negazione la coscienza di un - *Marino*
347 che la bellezza greca, quel candore, **quella** grazia e quella semplicità; e - *Marino*
348 greca, quel candore, quella grazia e **quella** semplicità; e spesso la sua - *Marino*
349 del vero e del semplice. E ne uscì **quella** maniera preziosa e fiorita, - *Marino*
350 vita ne' campi e tra' pastori, trovassero **quella** naturalezza e semplicità che - *Marino*
351 che sono veri, quanto a questa o a **quella** apparenza, ma ridicoli e falsi - *Marino*
352 e che affetti non dee destare **quella** vista in un buon cristiano, - *Marino*
353 molta parte di Europa. Giunta l'arte a **quella** perfezione, aveva bisogno di un - *Marino*
354 Tale la vita, tale la letteratura. **Quella** sua tendenza accademica e - *Marino*
355 più efficaci alla rappresentazione che **quella** morta parola. Si comprende - *Marino*
356 con le idee e le immagini, ora in **quella** insipidezza di ogni vita - *Marino*
357 della negazione, l'indifferenza. In **quella** stagnazione della - *La Nuova Scienza*
358 fede, lottare, poetare, vivere, morire per **quella** . I principî furono - *La Nuova Scienza*
359 d'immaginazione rimaneva inferiore a **quella** posizione così - *La Nuova Scienza*
360 nazionale, una religione purgata di **quella** parte grottesca e - *La Nuova Scienza*
361 essere la sustanza delle cose, e anche **quella** essere la natura - *La Nuova Scienza*
362 soprattutto nei medici, parendogli che **quella** dottrina avesse - *La Nuova Scienza*
363 non opera circa la materia e fuor di **quella** , ma figura la - *La Nuova Scienza*
364 alla materia, perché opera nel seno di **quella** . È causa cioè fuori - *La Nuova Scienza*
365 e immutabile, in eterno stato, e non è **quella** che si muta, ma - *La Nuova Scienza*
366 e non è quella che si muta, ma **quella** intorno alla quale e - *La Nuova Scienza*
367 ma piuttosto che la materia rigetta **quella** forma per prenderne - *La Nuova Scienza*
368 di bene in meglio, affinché perveniate a **quella** dignità che non per - *La Nuova Scienza*
369 militante, ed otterrete la gloria in **quella** trionfante ecclesia, - *La Nuova Scienza*
370 *che molte di queste.* + Bruno rigetta **quella** vita oziosa, che fu - *La Nuova Scienza*
371 è appunto in questo, di vincere in **quella** lotta, cioè che di - *La Nuova Scienza*
372 soprabbondavano in lui, e gli tolsero **quella** calma armonica di - *La Nuova Scienza*
373 riesce difettiva la virtù organizzatrice, e **quella** pazienza di - *La Nuova Scienza*
374 del padre fra Tommaso Campanella di **quella** è stata fatta a - *La Nuova Scienza*
375 ogni pretensione e di ogni maniera, in **quella** forma diretta e - *La Nuova Scienza*
376 letterari, non ha la forza di rinnovare **quella** forma convenzionale, - *La Nuova Scienza*
377 abbozzati appena e vacillanti. Era **quella** sintesi poetica e - *La Nuova Scienza*
378 lunga analisi, e corona della scienza. **Quella** prima sintesi te la - *La Nuova Scienza*
379 del suo filosofare. Aveva al contrario **quella** seconda vista - *La Nuova Scienza*
380 e insieme rozza e aspra è l'antitesi di **quella** letteratura vuota, - *La Nuova Scienza*
381 certa mezzanità di spirito, e gli toglie **quella** fisonomia di - *La Nuova Scienza*
382 un effetto pratico a quel tempo e in **quella** società, usando una - *La Nuova Scienza*
383 sincerità e bontà, e rendendo possibile **quella** conciliazione fra - *La Nuova Scienza*
384 a mezza via; ma per tutti la via era **quella** . Volevano squarciar - *La Nuova Scienza*
385 plebi nell'ignoranza e le altre classi in **quella** mezza istruzione, - *La Nuova Scienza*
386 peccati vecchi. Ciascuno immagina, con **quella** facile scienza, con - *La Nuova Scienza*
387 immagina, con quella facile scienza, con **quella** più facile morale, - *La Nuova Scienza*
388 e i principi avevano guadagnata tutta **quella** forza, ch'era - *La Nuova Scienza*
389 forma entrasse nel mondo metafisico **quella** evidenza ch'era nel - *La Nuova Scienza*
390 le forme scolastiche e aprire la strada a **quella** forma naturale di - *La Nuova Scienza*
391 meno sicura l'esistenza del corpo, che **quella** dello spirito; oltre a - *La Nuova Scienza*
392 delle sue istituzioni, e in nome di **quella** attaccavano come - *La Nuova Scienza*
393 rappresentavano l'età dell'oro, e in **quella** nullità della vita - *La Nuova Scienza*
394 *omnibus dubitandum* lo scandalizzava. **Quella** tavola rasa di tutto - *La Nuova Scienza*
395 libri, quei metodi strepitosi abbreviativi, **quella** superficialità di studi - *La Nuova Scienza*
396 ed a scrivere pei sapienti, gli spiacea **quella** tendenza a - *La Nuova Scienza*
397 tendenza a vulgarizzare la scienza, **quella** rapida propagazione - *La Nuova Scienza*
398 La materia della sua cultura è sempre **quella** , dritto romano, - *La Nuova Scienza*
399 i migliori; o, abbandonati a sé, in **quella** folla di corpi - *La Nuova Scienza*

400 simboli e immagini, "caratteri poetici" di **quella** forza, come - *La Nuova Scienza*
401 tutte le storie particolari sono, secondo **quella** , regolate da uno - *La Nuova Scienza*
402 e con la sua originalità scolpita in **quella** potente forma, - *La Nuova Scienza*
403 di allegorie, e non meno grande che **quella** , pregna di - *La Nuova Scienza*
404 indizio di decadenza e di dissoluzione **quella** vasta agitazione - *La Nuova Scienza*
405 della filosofia. I filosofi acquistarono **quella** importanza, che - *La Nuova Scienza*
406 della sua coscienza, e proclamata in **quella** immortale - *La Nuova Scienza*
407 divini ed eroici e feudali, il rivelarsi di **quella** età umana, così - *La Nuova Scienza*
408 e arbitrarie le pene. Si può dire di **quella** vecchia società - *La Nuova Scienza*
409 trentina, si manteneva ancora in **quella** forma, era lotta - *La Nuova Scienza*
410 la moltitudine. Ma il movimento in **quella** forma così - *La Nuova Scienza*
411 cavallo di battaglia per gli eretici. Ecco **quella** età divenuta storia - *La Nuova Scienza*
412 è il centro di un quadro più vasto, **quella** è il centro di un - *La Nuova Scienza*
413 brano di uno scrittore napolitano di **quella** età:- *La giusta idea* - *La Nuova Scienza*
414 quali usciva il movimento liberale, in **quella** forma un po' - *La Nuova Scienza*
415 catechismo in Rousseau, che combatteva **quella** società - *La Nuova Scienza*
416 e qual più, qual meno erano innanzi in **quella** via. Pensavano che, - *La Nuova Scienza*
417 due nuovi ordigni che succedevano a **quella** compagine disfatta - *La Nuova Scienza*
418 delicati e di applicazione immediata con **quella** sicurezza che veniva - *La Nuova Scienza*
419 soprattutto l'*Adone* furono il suo cibo. **Quella** prima - *La Nuova Letteratura*
420 riformare il gusto, avea tolto all'idillio **quella** tensione - *La Nuova Letteratura*
421 del secolo decimonono. Gli è che **quella** sua oscura - *La Nuova Letteratura*
422 quello che vuol fare e quello che fa, **quella** poesia che non - *La Nuova Letteratura*
423 fare una tragedia con quell'uomo e con **quella** società. Non - *La Nuova Letteratura*
424 e con quella società. Non capiva che a **quella** società e a lui - *La Nuova Letteratura*
425 oggi la ragione e l'estetica condannano **quella** vita, come - *La Nuova Letteratura*
426 aveva tutte le qualità per produrre **quella** vita. Brav'uomo, - *La Nuova Letteratura*
427 e Muratori, bonissima gente, ma senza **quella** fiamma interiore, - *La Nuova Letteratura*
428 onore, amore, libertà operavano in **quella** vita posticcia, - *La Nuova Letteratura*
429 in quella vita posticcia, come in **quella** pacifica società, - *La Nuova Letteratura*
430 moti interni, e che passava con **quella** stessa facilità che - *La Nuova Letteratura*
431 questa vita eroica è in sé stessa di **quella** mezzanità, che - *La Nuova Letteratura*
432 l'eroico come era concepito e sentito in **quella** volgarità - *La Nuova Letteratura*
433 e geniale, l'artista indimenticabile di **quella** società. Questa - *La Nuova Letteratura*
434 poesia, il suo accompagnamento, perché **quella** poesia è già in - *La Nuova Letteratura*
435 vi spiega un talento miracoloso. **Quella** vecchia forma, - *La Nuova Letteratura*
436 e si studiò di tenersi in bilico tra **quella** pedanteria e - *La Nuova Letteratura*
437 tenersi in bilico tra quella pedanteria e **quella** barbarie, usando - *La Nuova Letteratura*
438 autorità di sorta e tanto meno **quella** della Crusca, che - *La Nuova Letteratura*
439 la sua ragion d'essere è nel pensiero, e **quella** parola è - *La Nuova Letteratura*
440 più alle cose che alle parole, e stufi di **quella** forma in gran - *La Nuova Letteratura*
441 la gazzetta. Il principio da cui derivava **quella** rivoluzione - *La Nuova Letteratura*
442 alla declamazione e alla rettorica, a **quella** maniera - *La Nuova Letteratura*
443 e la nuova fermentava appena in **quella** prima confusione - *La Nuova Letteratura*
444 costruzione delle mie commedie, è stata **quella** di non guastar la - *La Nuova Letteratura*
445 loro forza primigenia, e producono con **quella** loro improvvisa - *La Nuova Letteratura*
446 rettorica, casca nel volgare. Gli manca **quella** divina - *La Nuova Letteratura*
447 rimangono occulte. Ma la via era **quella** , e in capo alla - *La Nuova Letteratura*
448 avrei desiderato a Goldoni un po' di **quella** fibra - *La Nuova Letteratura*
449 interni toglie rilievo e vigore, toglie **quella** idealità, che - *La Nuova Letteratura*
450 educava Metastasio, e vi apparecchiava **quella** scuola immortale - *La Nuova Letteratura*
451 Il Passeroni metteva in canzone **quella** vecchia società - *La Nuova Letteratura*
452 suoi periodi? Ma, se aveva a dispetto **quella** pedanteria, non - *La Nuova Letteratura*
453 delle facoltà che è la sanità dell'anima, **quella** compiuta - *La Nuova Letteratura*
454 di sé stesso che è l'ideale del savio, **quella** mente rettrice - *La Nuova Letteratura*
455 fede e la sua ispirazione. Rinasce in lui **quella** concordia - *La Nuova Letteratura*
456 con esso la vita interiore. La parola di **quella** vecchia società - *La Nuova Letteratura*
457 scopre l'ironia, perché è in antitesi con **quella** società molle ed - *La Nuova Letteratura*
458 aveva il sentimento di quel vuoto, e **quella** sua vita - *La Nuova Letteratura*
459 travaglio trovare un certo lenitivo di **quella** noia. Ma natura - *La Nuova Letteratura*
460 aveano data ad Alfieri tutta fatta **quella** vita; i suoi padri - *La Nuova Letteratura*

461 forze interne poderosissime, soprattutto **quella** tenace energia - *La Nuova Letteratura*
462 e glielo rese più caro. Vi spiegò **quella** sua energia - *La Nuova Letteratura*
463 filosofica e accademica, com'era **quella** di Voltaire. - *La Nuova Letteratura*
464 al tutto un aspetto teso e nervoso. Indi **quella** sceneggiatura e - *La Nuova Letteratura*
465 quel dir molto in poco, come si vanta, **quella** mutilazione e - *La Nuova Letteratura*
466 col suo secolo Alfieri non vede di tutta **quella** realtà che il - *La Nuova Letteratura*
467 contro di quello fosse proporzionato a **quella** grandezza. Ma - *La Nuova Letteratura*
468 reazione contro il passato, che a **quella** tranquilla - *La Nuova Letteratura*
469 rivoluzioni. Né ci volea meno che **quella** esagerazione e - *La Nuova Letteratura*
470 volea meno che quella esagerazione e **quella** violenza per - *La Nuova Letteratura*
471 il problema parve sciolto. Vedevano in **quella** tragedia la - *La Nuova Letteratura*
472 ammirava quel suo magistero a freddo, **quella** facilità e quella - *La Nuova Letteratura*
473 suo magistero a freddo, quella facilità e **quella** felicità di - *La Nuova Letteratura*
474 ritornato nel primo assetto, sotto a **quella** vecchia - *La Nuova Letteratura*
475 al primo urto della realtà rivela **quella** agitazione d'idee - *La Nuova Letteratura*
476 la distinzione delle classi, anche in **quella** forma. - Parini - *La Nuova Letteratura*
477 vestiva aspetto di reazione, e in **quella** sua forma - *La Nuova Letteratura*
478 Il 1815 è una data memorabile, come **quella** del Concilio di - *La Nuova Letteratura*
479 e i templi de' nostri antichi artisti. Su **quella** sacra materia - *La Nuova Letteratura*
480 lei il suo concordato. Ricompariva **quella** vecchia materia, - *La Nuova Letteratura*
481 storia la parte popolare o leggendaria, **quella** che più colpisce - *La Nuova Letteratura*
482 impressioni, i sentimenti, le forme tra **quella** vastità di - *La Nuova Letteratura*
483 dell'immaginazione, e misurarlo secondo **quella** . Rivenne su il - *La Nuova Letteratura*
484 imparzialità di filosofo e di storico, **quella** giustizia - *La Nuova Letteratura*
485 sua ironia cessero il posto alla critica, **quella** vista superiore - *La Nuova Letteratura*
486 comune contemporanea, salvo che di **quella** è in lui più - *La Nuova Letteratura*
487 diffuse dagli Schlegel e da' Tieck, in **quella** forma esagerata - *La Nuova Letteratura*
488 dall'occhio ironico della coscienza. Indi **quella** suprema - *La Nuova Letteratura*
489 della Germania, e si diede alla storia di **quella** letteratura. - *La Nuova Letteratura*
490 e alla temperanza di Parini. Erano di **quella** scuola più i - *La Nuova Letteratura*
491 e domandavano che lingua era **quella** . Furono i - *La Nuova Letteratura*
492 il suo lasciapassare, perché cacciava **quella** maledetta parola - *La Nuova Letteratura*
493 più soavi dell'uomo e del patriota, con **quella** misura, con - *La Nuova Letteratura*
494 quell'ideale internato nella storia, con **quella** storia fremente - *La Nuova Letteratura*
495 fremente d'intenzioni patriottiche, con **quella** intimità - *La Nuova Letteratura*
496 intimità malinconica di sentimento, con **quella** finezza di analisi - *La Nuova Letteratura*
497 politiche, quelle ipocrisie dottrinali, **quella** mascherata - *La Nuova Letteratura*
498 formato del secolo decimonono, tutta **quella** vasta - *La Nuova Letteratura*
499 misticismo impregnato di metafisica, **quella** metafisica del - *La Nuova Letteratura*
500 morale, incoraggiava tutte le violenze. **Quella** conciliazione tra - *La Nuova Letteratura*
501 sono le più profonde e occulte voci di **quella** transizione - *La Nuova Letteratura*

quelle *178*

1 Reggio. Gittando uno sguardo su **quelle** antichissime rime, non vi - *I Toscani*
2 un sottile ragionatore in versi, senza **quelle** grazie e leggiadrie che con sì - *I Toscani*
3 sono le poesie di Iacopone, come **quelle** che segnano un nuovo - *I Toscani*
4 riempie lo spazio di grandi ombre; e **quelle** mescolanze di divino e di - *I Toscani*
5 la grande impressione che facea su **quelle** menti Virgilio e Cicerone, - *La prosa*
6 di Cino, di Cavalcanti, di Dante **quelle** nude e aride prose doveano - *La prosa*
7 dell'antico e del nuovo Testamento in **quelle** cappelle, in - *I Misteri e le Visioni*
8 nuovo Testamento in quelle cappelle, in **quelle** finestre - *I Misteri e le Visioni*
9 cappelle, in quelle finestre variopinte, in **quelle** cupole, e quelle - *I Misteri e le Visioni*
10 finestre variopinte, in quelle cupole, e **quelle** grandi ombre, e - *I Misteri e le Visioni*
11 quelle cupole, e quelle grandi ombre, e **quelle** moli - *I Misteri e le Visioni*
12 *alit* . Lo spirito che alita per entro a **quelle** prose e a quelle - *I Misteri e le Visioni*
13 che alita per entro a quelle prose e a **quelle** poesie è la - *I Misteri e le Visioni*
14 uscivano que' trattati, que' comenti, **quelle** "somme", quelle storie, che - *Il Trecento*
15 trattati, que' comenti, quelle "somme", **quelle** storie, che empivano di - *Il Trecento*
16 di vita ne' racconti del Passavanti. **Quelle** virtù allegoriche che escono - *Il Trecento*
17 Ma non è superiore, quanto a **quelle** qualità organiche, dove è il - *Il Trecento*
18 che partendo ugualmente gli uffici **quelle** discordie avessero a cessare. - *Il Trecento*

19	da sincero amore di concordia. E	**quelle**	pratiche di pace	*- Il Trecento*
20	domma; il cervello rimane passivo in	**quelle**	scolastiche esposizioni. Avea	*- Il Trecento*
21	fin dalla giovinezza, ad imitazione di	**quelle**	commedie dell'anima,	*- La "Commedia"*
22	di quelle commedie dell'anima, di	**quelle**	visioni dell'altra vita,	*- La "Commedia"*
23	in un mondo ipotetico, non vediamo	**quelle**	che ci si affacciano	*- La "Commedia"*
24	ivi l'ingegno trova la sua materia;	**quelle**	figure prendono corpo,	*- La "Commedia"*
25	perde nelle astrattezze, ora di mezzo a	**quelle**	fa germogliare la vita.	*- La "Commedia"*
26	medesimo in quella rozza realtà e in	**quelle**	forme discordi; e ne	*- La "Commedia"*
27	chiuso entro e non sarebbe uscito da	**quelle**	forme e da	*- La "Commedia"*
28	e le grandezze e le pompe, ma in	**quelle**	ombre freme ancora la	*- La "Commedia"*
29	drammatico, e non è dramma. È una di	**quelle**	costruzioni gigantesche	*- La "Commedia"*
30	nell'altro mondo e s'immobilizza in	**quelle**	anime incapaci di	*- La "Commedia"*
31	sua fantasia d'artista è uscita una di	**quelle**	creazioni, che sono le	*- La "Commedia"*
32	nelle allegorie e nell'ascetismo. In	**quelle**	vuote generalità ci è	*- La "Commedia"*
33	presenti agli occhi, ma all'immaginativa.	**Quelle**	pitture sono il loro	*- La "Commedia"*
34	reale, se non quando quella luce e	**quelle**	immagini vedute dallo	*- La "Commedia"*
35	del purgatorio. Che cosa significano	**quelle**	pitture e quelle estasi?	*- La "Commedia"*
36	Che cosa significano quelle pitture e	**quelle**	estasi? che cosa è il	*- La "Commedia"*
37	ci è l'angiolo. Nelle dolci note, tra	**quelle**	forme d'angioli,	*- La "Commedia"*
38	di un mistero liturgico, una di	**quelle**	sacre rappresentazioni	*- La "Commedia"*
39	purgatorio, il carattere più spiccato di	**quelle**	anime, dove	*- La "Commedia"*
40	di salirvi quandochessia. Ma già in	**quelle**	anime penetra un	*- La "Commedia"*
41	là, il celeste, il divino, appare su	**quelle**	facce, come appare	*- La "Commedia"*
42	pensieri delle anime che paion fuori in	**quelle**	forme. E n'esce la	*- La "Commedia"*
43	in quell'oro, in quei rubini, in	**quelle**	vive faville Dante	*- La "Commedia"*
44	annuvolata da pensiero in travaglio. In	**quelle**	profondità scavano i	*- La "Commedia"*
45	ebbero in dispregio quei trattati e	**quelle**	storie che erano state	*- Il "Canzoniere"*
46	piange; egli dice: Quanto son belle	**quelle**	lacrime! - Laura	*- Il "Canzoniere"*
47	calore dell'entusiasmo e della fede, e in	**quelle**	forme così eleganti	*- Il "Decamerone"*
48	la storia umana, che ti viene innanzi in	**quelle**	pitture. Dante invoca	*- Il "Decamerone"*
49	Se non che il Boccaccio non vide che	**quelle**	forme contemplative e	*- Il "Decamerone"*
50	liriche di Dante e di Silvano, e in	**quelle**	forme vuol realizzare	*- Il "Decamerone"*
51	la parte tecnica un po' trascurata. In	**quelle**	giovanette, che	*- Il "Decamerone"*
52	allegorica è dantesca, non essendo	**quelle**	apparizioni che	*- Il "Decamerone"*
53	che simboli di concetti, e figure di	**quelle**	separate intelligenze	*- Il "Decamerone"*
54	e artificio rettorico. Più conveniente a	**quelle**	forme è la vita	*- Il "Decamerone"*
55	volgare. Così il mondo dello spirito in	**quelle**	sue forme eccessive è	*- Il "Decamerone"*
56	nel *Filocolo* e nell'*Ameto* con	**quelle**	interminabili	*- Il "Decamerone"*
57	quella barbarie delle scuole sta così in	**quelle**	ampie forme a	*- Il "Decamerone"*
58	disegnando e facendo quadri in	**quelle**	larghe forme che si	*- Il "Decamerone"*
59	il suo motivo sentimentale e musicale.	**Quelle**	onde sonore, quelle	*- Il "Decamerone"*
60	e musicale. Quelle onde sonore,	**quelle**	pieghe ampie della	*- Il "Decamerone"*
61	che la soggioga e se l'assimila; e	**quelle**	forme magniloquenti	*- Il "Decamerone"*
62	veneri, inviluppando la sua nudità in	**quelle**	ampie forme latine,	*- Il "Decamerone"*
63	dallo spirito che le rendea venerabili,	**quelle**	persone, quei riti e	*- L'ultimo trecentista*
64	e la natura guardati a traverso di	**quelle**	forme. È una nuova	*- Le "Stanze"*
65	Boccaccio che aleggia in quei versi e in	**quelle**	prose: la quiete idillica e il	*- Le "Stanze"*
66	con la più grande ingenuità, essendo	**quelle**	verità incontrastate pel	*- Le "Stanze"*
67	come rifare la visione o la leggenda. Se	**quelle**	rappresentazioni fra tanto	*- Le "Stanze"*
68	non s'ingrandisce in mano al Poliziano.	**Quelle**	poche idee si aggirano	*- Le "Stanze"*
69	e le cerimonie e le feste delle corti.	**Quelle**	forme erano così vuote,	*- Le "Stanze"*
70	grandi qualità dell'artista, e soprattutto	**quelle**	due che sono essenziali	*- Le "Stanze"*
71	lo stesso mondo del passato,	**quelle**	forme, quei nomi, quei	*- Il Cinquecento*
72	di lavori simili. Esse rassomigliano	**quelle**	liete brigate di	*- Il Cinquecento*
73	affettuoso o di nobile poteva essere tra	**quelle**	corti e quelle	*- Il Cinquecento*
74	nobile poteva essere tra quelle corti e	**quelle**	accademie, ciascuno sel	*- Il Cinquecento*
75	e cercare al di dentro dell'uomo	**quelle**	cause che sembrano	*- Il Cinquecento*
76	Ippolito, che vedeva sciupato in	**quelle**	"corbellerie" il	*- L'"Orlando furioso"*
77	si trastulla a spese di quella realtà e di	**quelle**	forme. Già su quel	*- L'"Orlando furioso"*
78	spettacoli che richiamavano alla mente	**quelle**	forme e que'	*- L'"Orlando furioso"*
79	di tempra. Ma nelle corti italiane, come	**quelle**	di Urbino, di	*- L'"Orlando furioso"*

80 loro danno o incomodità osservavano **quelle** leggi: non era - *L'"Orlando furioso"*
81 sospesa e curiosa l'attenzione. Indi **quelle** forme di narrare - *L'"Orlando furioso"*
82 sino all'assurdo; ma, una volta ammesse **quelle** basi, il movimento - *L'"Orlando furioso"*
83 apocrife tutte le storie in voga, eccetto **quelle** del Boiardo, del - *La "Maccaronea"*
84 intenzione che penetra in quei fatti e in **quelle** forme e se li - *La "Maccaronea"*
85 tornarono i Medici. In quegli uffici e in **quelle** lotte si raffermò la sua - *Machiavelli*
86 e politico. Le idee che generarono **quelle** istituzioni sono morte, non - *Machiavelli*
87 e non possibile a durare dirimpetto a **quelle** potenti agglomerazioni delle - *Machiavelli*
88 di sé nel mondo. Nazioni storiche sono **quelle** che hanno adempiuto un - *Machiavelli*
89 di visione, che gli rende inutili tutte **quelle** idee medie, di cui gli spiriti - *Machiavelli*
90 ne' quali vien fuori il "carattere", cioè **quelle** forze che movono individui - *Machiavelli*
91 Reame e di Toscana, e la guarisca di **quelle** sue piaghe già per lungo - *Machiavelli*
92 reale e particolare. Quei sentimenti e **quelle** impressioni, che la - *Machiavelli*
93 Dalla forza uscì la giustizia. Da **quelle** lotte uscì la libertà di - *Machiavelli*
94 o lo svii. È l'intelletto positivo, con **quelle** qualità che abbiamo notate, - *Machiavelli*
95 artifici diplomatici per inviluppare in **quelle** pieghe i suoi concetti e le - *Machiavelli*
96 che ha mal calcolato le sue forze e **quelle** degli altri. Questa specie di - *Machiavelli*
97 Ma l'autorità e la fede sono di **quelle** cose che non si - *Torquato Tasso*
98 e la giornata di san Bartolomeo. In **quelle** lotte lo spirito - *Torquato Tasso*
99 nell'Italia del Cinquecento e in una di **quelle** corti, e presentirete la - *Torquato Tasso*
100 e non la prende sul serio. La vita di **quelle** plebi superstiziose e di - *Torquato Tasso*
101 vita di quelle plebi superstiziose e di **quelle** borghesie oziose e - *Torquato Tasso*
102 e di Armida, ed anche in Erminia con **quelle** sue battaglie tra - *Torquato Tasso*
103 la forma è concettosa e insieme vaga, e **quelle** voci e que' moti - *Torquato Tasso*
104 rendere il senso, ma non la musica di **quelle** ottave. L'anima del - *Torquato Tasso*
105 dell'anima, la vita rustica con **quelle** bellezze della natura, con - *Marino*
106 o comico. Si ravvivarono adunque **quelle** polemiche letterarie, che dal - *Marino*
107 de' concetti rivelano la poca serietà di **quelle** tendenze. Sotto a quelle - *Marino*
108 poca serietà di quelle tendenze. Sotto a **quelle** apparenze vive ne' più - *Marino*
109 Tassoni e il Bracciolini. Nel loro spirito **quelle** forme son morte, e perciò - *Marino*
110 e adulatorie, e serba grata memoria di **quelle**, dove spira alcuna libertà di - *Marino*
111 e pretensioso in quei modi e in **quelle** forme, che presso i greci sono - *Marino*
112 spirito, un'assoluta indifferenza sotto **quelle** forme abituali religiose ed - *Marino*
113 si giravano e rigiravano quei pensieri e **quelle** forme. Il mondo greco appena - *Marino*
114 nella sua forma più grossolana sotto a **quelle** pretensioni religiose. Le prime - *Marino*
115 Dico insulse, perché a **quelle** personificazioni manca e la - *Marino*
116 La sua immaginazione si avviva tra **quelle** ricchezze e diviene attiva, si fa - *Marino*
117 si fa alleata dello spirito, trasforma **quelle** combinazioni e quei rapporti - *Marino*
118 batteva il core del brigante, sotto a **quelle** forme pompose viveva invitto il - *Marino*
119 è in gran parte melodrammatica. E **quelle** canzonette, tutti quei languori - *Marino*
120 politiche e sociali, fermandosi in **quelle** idee medie, che - *La Nuova Scienza*
121 molta importanza e crede, imparando **quelle** categorie, di avere - *La Nuova Scienza*
122 che fermentava nel suo cervello. Ivi tra **quelle** bizzarrie - *La Nuova Scienza*
123 "il voler precipitarsi a definire circa **quelle** cose che son sopra - *La Nuova Scienza*
124 infinite cose, ma dentro questo e in **quelle**. Questa è la sola - *La Nuova Scienza*
125 prima si comunica alle anime, e per **quelle** si comunica a' corpi; - *La Nuova Scienza*
126 in quella lotta, cioè che di mezzo a **quelle** fluttuazioni si - *La Nuova Scienza*
127 attirati da una forza fatale verso **quelle** alte regioni, verso - *La Nuova Scienza*
128 successo; perché le riforme efficaci son **quelle** che prendono una - *La Nuova Scienza*
129 Ma l'impulso era dato, e fra **quelle** immaginazioni - *La Nuova Scienza*
130 i suoi studi e i suoi preconcetti. **Quelle** fisiche atomistiche - *La Nuova Scienza*
131 parole avesse giurato", e ringraziando " **quelle** selve, fra le quali, - *La Nuova Scienza*
132 e perciò è scienza non meno di **quelle**. È il pensiero che fa - *La Nuova Scienza*
133 che i principî da cui movevano **quelle** riforme, e che - *La Nuova Scienza*
134 duelli, suicidi. Il comico riconduceva **quelle** magnifiche - *La Nuova Letteratura*
135 solo il comico è nella logica stessa di **quelle** combinazioni, - *La Nuova Letteratura*
136 che un tempo l'animò, e che sotto **quelle** apparenze - *La Nuova Letteratura*
137 e piacevano quei figli della spada, **quelle** nebbie e quelle - *La Nuova Letteratura*
138 quei figli della spada, quelle nebbie e **quelle** selve, e quei - *La Nuova Letteratura*
139 selve, e quei signori de' brandi, e **quelle** vergini della - *La Nuova Letteratura*
140 era lo spirito moderno, che violava **quelle** forme consacrate - *La Nuova Letteratura*

141 stile. Si cercavano le qualità opposte a **quelle** che costituivano *- La Nuova Letteratura*
142 l'idillico, l'elegiaco, che ancora animava **quelle** liriche, quelle *- La Nuova Letteratura*
143 che ancora animava quelle liriche, **quelle** prediche, quelle *- La Nuova Letteratura*
144 animava quelle liriche, quelle prediche, **quelle** orazioni, quelle *- La Nuova Letteratura*
145 liriche, quelle prediche, quelle orazioni, **quelle** tragedie, non *- La Nuova Letteratura*
146 quei lumi, e vedea di mal occhio tutte **quelle** novità che ci *- La Nuova Letteratura*
147 e trasformato senza saperlo da **quelle** stesse idee *- La Nuova Letteratura*
148 Ma Gozzi era aristocratico, odiava tutte **quelle** novità, che *- La Nuova Letteratura*
149 c'era e veniva dalla borghesia, e con **quelle** tendenze si *- La Nuova Letteratura*
150 tempo che la borghesia, spaventata da **quelle** esagerazioni che *- La Nuova Letteratura*
151 di Gozzi è negligenza e volgarità. **Quelle** apparizioni non *- La Nuova Letteratura*
152 puramente letterario, errante in **quelle** provincie tra il *- La Nuova Letteratura*
153 rimase in lui inalterato, puro di **quelle** macchie e ombre *- La Nuova Letteratura*
154 forme nella insipidezza del contenuto. **Quelle** forme così *- La Nuova Letteratura*
155 più vivo il contrasto. E perché sente in **quelle** mentite forme *- La Nuova Letteratura*
156 intorno a cui raccogliere ed esercitare **quelle** sue facoltà. Una *- La Nuova Letteratura*
157 più che il racconto, gli batté il cuore, **quelle** immagini *- La Nuova Letteratura*
158 gli venne dalla sua natura; perciò in **quelle** sue asprezze è *- La Nuova Letteratura*
159 ma il dato o l'antecedente. Poste **quelle** definizioni e *- La Nuova Letteratura*
160 l'antecedente. Poste quelle definizioni e **quelle** regole, il suo *- La Nuova Letteratura*
161 non divenuta storia. Anzi, la società tra **quelle** agitazioni *- La Nuova Letteratura*
162 fondo oscuro e incolore della natura, **quelle** situazioni *- La Nuova Letteratura*
163 alle sue tirate, non credevano che **quelle** massime *- La Nuova Letteratura*
164 austriaco. Le massime eran sempre **quelle** , applicate a *- La Nuova Letteratura*
165 rapida vicenda di cose e di uomini, e **quelle** disperazioni *- La Nuova Letteratura*
166 alle forme mitologiche. Sentiva in **quelle** negazioni negato *- La Nuova Letteratura*
167 municipali, le classi privilegiate, tutte **quelle** forze collettive *- La Nuova Letteratura*
168 decimottavo, e prende quel linguaggio e **quelle** idee, e odi *- La Nuova Letteratura*
169 s'internava, vi s'immedesimava, ricreava **quelle** immagini e quei *- La Nuova Letteratura*
170 idee religiose non abdica, e penetra in **quelle** idee e se le *- La Nuova Letteratura*
171 Ma è un Vico *a priori* . **Quelle** leggi, che egli *- La Nuova Letteratura*
172 gli artifici involontari. Accanto a **quelle** vaste costruzioni *- La Nuova Letteratura*
173 più che ogni dignità ed eleganza, come **quelle** che sono *- La Nuova Letteratura*
174 gli elementi fantastici e poetici, tutte **quelle** pompe fattizie, *- La Nuova Letteratura*
175 alte regioni della filosofia, e spogliatosi **quelle** forme fantastiche *- La Nuova Letteratura*
176 l'aveva fatta il secolo decimonono. **Quelle** finezze politiche, *- La Nuova Letteratura*
177 decimonono. Quelle finezze politiche, **quelle** ipocrisie *- La Nuova Letteratura*
178 un sostituto della provvidenza. **Quelle** filosofie della *- La Nuova Letteratura*

quelli *68*

1 si può indovinare. Migliori poeti son **quelli** che scrivono senza guardare *- I Siciliani*
2 Latini. Dante mette Guittone tra **quelli** che "sogliono sempre ne' *- I Toscani*
3 rettorico", qualificando rimatori stolti **quelli** che domandati non sapessero *- I Toscani*
4 usavano rettorica vuota di contenuto, e **quelli** che ti davano un contenuto *- I Toscani*
5 dell'ornare e del colorire, perché **quelli** vi pongono il *- La lirica di Dante*
6 *lingua credo che sia la prima vertude:* **quelli** *è prossimo di Dio, che sa - La prosa*
7 scrittori astratti e impersonali, come **quelli** del secolo innanzi, ma, *- Il Trecento*
8 dizionario, o come la lista delle spese. **Quelli** che ne scrivevano con *- Il Trecento*
9 come facessero un inventario. **Quelli** scrivono la storia col *- Il Trecento*
10 eletti i nuovi signori, e Dino fu di **quelli** . Piacque la scelta, perché *- Il Trecento*
11 pacificare, o la città perirà. Voi siete **quelli** che avete la balìa, e noi a *- Il Trecento*
12 animi, è qui scolpito in pochi tratti: " **Quelli** che avevano reo *- Il Trecento*
13 ma tutto seppe la parte nera, perocché **quelli** che giurarono credenza non *- Il Trecento*
14 e li facea spesso invitare a mangiare. E **quelli** si ricusavano, adducendo *- Il Trecento*
15 *cosa, come noi dovemo essere".* + **Quelli** che riceveano tali parole, *- Il Trecento*
16 non ci va, non entra in comunione con **quelli** , non vive della vita de' *- La "Commedia"*
17 in quegli uomini, in quel tempo, sotto **quelli** aspetti, con pienezza di *- La "Commedia"*
18 e se ne vanta, e si beffa di **quelli** che lo hanno sin qui *- La "Commedia"*
19 già sotto i colpi dei nominalisti, cioè di **quelli** che negavano *- Il "Decamerone"*
20 e nell'oscurità di Dite. E ribattendo **quelli** che chiamano i poeti *- Il "Decamerone"*
21 che Leonzio Pilato e tutti i dotti. **Quelli** che chiamarono *- Il "Decamerone"*

22 Mopsa gli occhi asciugandoli, da **quelli** levò l'oscura caligine, - *Il "Decamerone"*
23 comuni. Non si move la bile se non in **quelli** che credono e veggono - *Il "Decamerone"*
24 ha più sapore quando i beffati sono **quelli** che ordinariamente - *Il "Decamerone"*
25 fanno schizzi: egli fa descrizioni. **Quelli** cercano l'impressione - *Il "Decamerone"*
26 di sé che scrive in idioma fiorentino, e **quelli** che usavano il volgare - *Il "Decamerone"*
27 *odit sorditiem* ", nega i suoi doni a **quelli** che sono "*illepidi atque* - *Le "Stanze"*
28 i giudei e i saracini, piacciono a Dio **quelli** che osservano la loro - *Le "Stanze"*
29 a far voi, attendendo a frequentar **quelli** banchetti che si fanno - *Il Cinquecento*
30 vecchia morta, e par dessa, e spaventa **quelli** di casa. Il fatto è in sé - *Il Cinquecento*
31 erano inclinati a dar dello sciocco a **quelli** che con loro danno - *L'"Orlando furioso"*
32 degli astrologi, de' negromanti, di tutti **quelli** - *Qui fingunt, cantant,* - *La "Maccaronea"*
33 ma vi si ausarono, e trescarono con **quelli** , confidando di cacciarli via - *Machiavelli*
34 logore, esse muoiono. E a governare, **quelli** che stanno solo in sul lione, - *Machiavelli*
35 difetti delle sue qualità. E sono pedanti **quelli** che cercano il pel nell'uovo, - *Machiavelli*
36 l'astuzia. Gli antecedenti sono simili a **quelli** della Lucrezia romana. - *Machiavelli*
37 apparenze. Sono spiriti fiacchi e deboli **quelli** che stimano le cose, come - *Machiavelli*
38 consiglio è portarsi in modo che **quelli** che "governano non ti - *Machiavelli*
39 e neppure ti pongano fra' malcontenti". **Quelli** che altrimenti fanno, sono - *Machiavelli*
40 basta, e non è bene stare al giudicio di **quelli** che scrivono, e in ogni cosa - *Machiavelli*
41 astrologi, ai teologi, a' filosofi e a tutti **quelli** che scrivono le cose sopra - *Machiavelli*
42 non è il carattere etico o morale di **quelli** , ma la loro azione su' fatti. - *Machiavelli*
43 altri, e dava facilmente del pedante a **quelli** che lambiccavano le - *Pietro Aretino*
44 in cui si potesse esplicare. Perciò tutti **quelli** che scrivono con semplicità e - *Marino*
45 facoltà che può esser negata solo da **quelli** che ne son senza, e - *La Nuova Scienza*
46 "a chi non crede è impossibile e nulla". **Quelli** che non hanno il - *La Nuova Scienza*
47 reagiva contro il soprannaturale. **Quelli** che hanno lume - *La Nuova Scienza*
48 nell'*Asino cillenico* , e tra questi e **quelli** che hanno il lume - *La Nuova Scienza*
49 che porta i sacramenti e la cosa sacra". **Quelli** sono vasi e - *La Nuova Scienza*
50 questi principali artefici ed efficienti: **quelli** hanno più dignità, - *La Nuova Scienza*
51 come "in propria e viva sede", a **quelli** che la cercano, "per - *La Nuova Scienza*
52 della vita. E non si rivela se non a **quelli** che lo cercano e lo - *La Nuova Scienza*
53 gli occhi nella fronte e nella mente, di **quelli** si ha da servire per - *La Nuova Scienza*
54 l'indipendenza e la forza della ragione, **quelli** la sua incompetenza - *La Nuova Scienza*
55 celebravano la coltura e la scienza, **quelli** stavano con la pura - *La Nuova Scienza*
56 carattere del suo progresso scientifico. **Quelli** che si occupavano - *La Nuova Scienza*
57 ridicoli i suoi punti metafisici; **quelli** trovavano avventate - *La Nuova Scienza*
58 da ultimo in prima fila, innanzi a tutti **quelli** che lo precedevano. - *La Nuova Scienza*
59 le loro attinenze in ordini contro di **quelli** , e per pacificarli, con - *La Nuova Scienza*
60 botte da orbo! Il suo dispetto è che **quelli** sieno così ricchi, e - *La Nuova Scienza*
61 si sviluppò in lui, come in tutti **quelli** che hanno - *La Nuova Letteratura*
62 neppur melodrammi, ma drammi, come **quelli** che avevano un - *La Nuova Letteratura*
63 gli avvenimenti, o cede in balìa di **quelli** . Manca a - *La Nuova Letteratura*
64 i ben costrutti orecchi italiani, e a **quelli** che strillano dà - *La Nuova Letteratura*
65 suo, e consultò Cesarotti, Parini, tutti **quelli** che andavano per - *La Nuova Letteratura*
66 pratica manomesso e contraddetto da **quelli** stessi, che pur - *La Nuova Letteratura*
67 li legittimava, li spiritualizzava, dava a **quelli** un significato e - *La Nuova Letteratura*
68 meglio i nostri filosofi e letterati, e di **quelli** veniva loro come - *La Nuova Letteratura*

quello *252*

1 loro i dialetti più o meno conformi a **quello** stampo, e che si diceva il - *I Siciliani*
2 le lingue, sviluppando in esse non **quello** che è locale, ma quello che - *I Siciliani*
3 in esse non quello che è locale, ma **quello** che è comune. La coltura - *I Siciliani*
4 dovettero parere un miracolo. **Quello** che avvenne, si può - *I Siciliani*
5 è sincero, vede con chiarezza istintiva **quello** s'ha a fare, e dire, come fa - *I Toscani*
6 perfetta misura. Si ha aria di narrare **quello** si vede o si sente, senza - *I Toscani*
7 tutti del pari dimenticati, perché **quello** solo sopravvive, che ha una - *I Toscani*
8 e lavorato dal genio nazionale. **Quello** stesso senso artistico, che - *I Toscani*
9 la bellezza con uno sguardo filosofico; **quello** che gli si affaccia non è - *I Toscani*
10 idea, della quale è innamorato con **quello** stesso amore che il filosofo - *I Toscani*
11 stile, anzi affetta parlare di plebe con **quello** stesso piacere con che i santi - *I Toscani*
12 Il suo studio è di cacciar fuori tutto **quello** che sa, così crudamente - *I Toscani*

13	il senso teologico e filosofico, di cui	**quello**	sia il velo. Il lettore con le	*- I Toscani*
14	il fenomeno amoroso, e cerca dietro di	**quello**	la scienza. L'esistente non è	*- I Toscani*
15	I posteri poterono applicare a lui	**quello**	che Dante disse di sé:- *Io mi*	*- I Toscani*
16	di Guido Cavalcanti si accompagnò	**quello**	di Dante Alighieri, legati	*- I Toscani*
17	ma ci è il poeta, che per questo o	**quello**	incidente anche	*- La lirica di Dante*
18	quando scompare, al poeta manca con	**quello**	il fondamento della	*- La lirica di Dante*
19	solo e si sente morire insieme con	**quello**	. Ne nasce una	*- La lirica di Dante*
20	è vero, è la sincera espressione di	**quello**	che si passa	*- La lirica di Dante*
21	Perché, prendendo a fondamento non	**quello**	che è, ma quello	*- La lirica di Dante*
22	a fondamento non quello che è, ma	**quello**	che dee essere, la	*- La lirica di Dante*
23	te ne distrae, anzi per troppo amore a	**quello**	spesso te lo porge	*- La lirica di Dante*
24	sue impressioni. Perciò esprime non	**quello**	che ella è, ma	*- La lirica di Dante*
25	esprime non quello che ella è, ma	**quello**	che pare. Ciò che è	*- La lirica di Dante*
26	non è in lei, ma negli altri, in	**quello**	che fa sentire.	*- La lirica di Dante*
27	di quel tempo aver fede in tutto	**quello**	che era scritto; ma sotto	*- La prosa*
28	il figlio turbato, e la prega a svelarle	**quello**	che il figlio le ha	*- I Misteri e le Visioni*
29	che risponde in modo equivoco: - So	**quello**	che ho a fare -.	*- I Misteri e le Visioni*
30	di quella; che la vera realtà è non	**quello**	che è, ma quello	*- I Misteri e le Visioni*
31	la vera realtà è non quello che è, ma	**quello**	che dee essere,	*- I Misteri e le Visioni*
32		**Quello**	che il secolo precedente	*- Il Trecento*
33	a succedergli, amici della filosofia con	**quello**	stesso ardore di fede che	*- Il Trecento*
34	Il giubileo ci dà una immagine di	**quello**	che dovea essere la	*- Il Trecento*
35	uomini prendono viva partecipazione a	**quello**	che scrivono, e vivono là	*- Il Trecento*
36	a lui naturale e facile esercizio di virtù	**quello**	che a noi uomini pare cosa	*- Il Trecento*
37	loco, fate che io vegga il figliuol mio,	**quello**	che ha succiato le	*- Il Trecento*
38	materia è il paradiso, che tu pregusti in	**quello**	spirito di carità e di	*- Il Trecento*
39	anzi fa del corpo la luce e la faccia di	**quello**	. Indi un linguaggio figurato	*- Il Trecento*
40	vive nel corpo, come fosse fuori di	**quello**	. Posto il suo amore al di	*- Il Trecento*
41	prende una viva partecipazione a	**quello**	che narra, e schizza con	*- Il Trecento*
42	pareva un atto di debolezza e di paura	**quello**	che in Dino era ispirato da	*- Il Trecento*
43	chiama ad uno ad uno, e ricorda loro	**quello**	che diceano e quello che	*- Il Trecento*
44	e ricorda loro quello che diceano e	**quello**	che erano. Il mutarsi	*- Il Trecento*
45	*Nuova* con la speranza "di dire di lei	**quello**	che non fu mai detto di	*- Il Trecento*
46	"fanno vile lo parlare italico, e prezioso	**quello**	di Provenza", che per	*- Il Trecento*
47	modello. Voleva egli far del volgare	**quello**	che era il latino, non la	*- Il Trecento*
48	degli uomini colti. Sogno assai simile a	**quello**	di una lingua universale,	*- Il Trecento*
49	lo spirito e il corpo e la preminenza di	**quello**	, base della filosofia cristiana.	*- Il Trecento*
50	i difetti dell'età. Dimostra tutto, anche	**quello**	che non è controverso; dà	*- Il Trecento*
51	fu la filosofia, e non fu la prosa.	**Quello**	ch'egli cercava, non poté	*- Il Trecento*
52	come privo di dolcezza e di armonia.	**Quello**	scrivere così alla buona e	*- Il Trecento*
53	vede in ispirito l'altro mondo e narra	**quello**	che vede. Questo è il	*- La "Commedia"*
54	non esprime di sé stesso se non	**quello**	solo che sia immagine	*- La "Commedia"*
55	assolutamente in questi termini, sarebbe	**quello**	che fu il *Tesoretto*	*- La "Commedia"*
56	e ciò che ha fatto. L'uomo non fa	**quello**	che vuole, ma quello	*- La "Commedia"*
57	L'uomo non fa quello che vuole, ma	**quello**	che può. Il poeta si	*- La "Commedia"*
58	ancora e mal si può indovinare da	**quello**	che è espresso quello	*- La "Commedia"*
59	indovinare da quello che è espresso	**quello**	che è preceduto nello	*- La "Commedia"*
60	si vede nulla, e perciò si vede tutto,	**quello**	che intendete voi e	*- La "Commedia"*
61	si vede tutto, quello che intendete voi e	**quello**	che intendiamo noi. Se	*- La "Commedia"*
62	cosa che non intendeva. Ciascuno è	**quello**	che è, anche a suo	*- La "Commedia"*
63	risecando da sé tutto ciò che non è	**quello**	. Bisogna	*- La "Commedia"*
64	ci veggono un mondo politico, di cui	**quello**	sia la rappresentazione	*- La "Commedia"*
65	dalla pianura, e prendono per il tutto	**quello**	che incontrano nella	*- La "Commedia"*
66	non possa esser nell'arte. Non è arte	**quello**	solo che ha forma	*- La "Commedia"*
67	in un gruppo d'individui non	**quello**	che ciascuno ha di	*- La "Commedia"*
68	quello che ciascuno ha di proprio, ma	**quello**	che ha di comune col	*- La "Commedia"*
69	esso non creda, non senta, e non voglia	**quello**	che crede, sente e	*- La "Commedia"*
70	comico, spassarcisi, obbliarsi in	**quello**	, alzarlo a	*- La "Commedia"*
71	sotto l'ira di Dante. L'antitesi tra	**quello**	che è di fuori e quello	*- La "Commedia"*
72	L'antitesi tra quello che è di fuori e	**quello**	che è nella sua anima	*- La "Commedia"*
73	non che rimanere imprigionato in	**quello**	spettacolo, dee	*- La "Commedia"*

74	co' denti sul capo, saziando in	**quello**	il suo odio, istrumento	- La "Commedia"
75	e Lucifero, principe delle tenebre, è	**quello**	stesso per le spalle	- La "Commedia"
76	non presenti, e pingiamo al di fuori	**quello**	spettro della mente.	- La "Commedia"
77	sono il loro *memento* , lo spettacolo di	**quello**	che furono, di quello	- La "Commedia"
78	lo spettacolo di quello che furono, di	**quello**	che saranno, che le	- La "Commedia"
79	al gran poeta, e si rimise a Davide di	**quello**	ch'era suo compito.	- La "Commedia"
80	avrebbe potuto far Dante, si vede da	**quello**	che ha fatto qui; ma	- La "Commedia"
81	perché lo stempre?" scoppia il pianto.	**Quello**	che non poté il	- La "Commedia"
82	faccia. Non è poesia che possa rendere	**quello**	che Dante vede, quello	- La "Commedia"
83	possa rendere quello che Dante vede,	**quello**	che sente:- *O*	- La "Commedia"
84	il canto e la visione intellettuale.	**Quello**	che nel purgatorio è	- La "Commedia"
85	del paradiso, lo specchio dove	**quello**	si riflette ne' suoi	- La "Commedia"
86	il suo segreto, fanno il contrario di	**quello**	che volle il poeta,	- Il "Canzoniere"
87	personalità: trovi il poeta e l'artista.	**Quello**	che sente è in	- Il "Canzoniere"
88	Quello che sente è in opposizione con	**quello**	che crede. Crede che la	- Il "Canzoniere"
89	si sente inquieto, non ben sicuro di	**quello**	che crede e vuol far	- Il "Canzoniere"
90	di sogni, di estasi, di fantasie, di	**quello**	che l'animo desidera,	- Il "Canzoniere"
91	mancò al Petrarca. Il suo mondo è pur	**quello**	di Caterina e di Dante,	- Il "Canzoniere"
92	in forma più chiara e artistica, ma pur	**quello**	. Se non che questo	- Il "Canzoniere"
93	reagire a sua volta. Così di rincontro a	**quello**	spiritualismo esagerato	- Il "Decamerone"
94	del Verbo divino, la vita di	**quello**	, le cose occorse nella	- Il "Decamerone"
95	i poeti avevano la corona d'alloro. Di	**quello**	che fu il mondo	- Il "Decamerone"
96	che si affermava come reazione a	**quello**	, fondato sulla realtà	- Il "Decamerone"
97	naturale. La base della vita non è più	**quello**	che dee essere, ma	- Il "Decamerone"
98	non è più quello che dee essere, ma	**quello**	che è: Dante chiude	- Il "Decamerone"
99	etica, in rettorica; il Boccaccio raccoglie	**quello**	che gli antichi	- Il "Decamerone"
100	quello che gli antichi immaginarono,	**quello**	che operarono. Al	- Il "Decamerone"
101	e si squarcia le vesti; il giovane deplora	**quello**	"sconcio tirare" che	- Il "Decamerone"
102	a mettersi in immediata comunione con	**quello**	ed esprimere le sue	- Il "Decamerone"
103	riuscire a un fine affatto contrario a	**quello**	che ragionevolmente	- Il "Decamerone"
104	nel suo senso elevato è nel comico	**quello**	che il sentimento è	- Il "Decamerone"
105	Qui il sentimento opera nel serio	**quello**	che nel comico lo	- Il "Decamerone"
106	scienza non altrimenti che il latino, e	**quello**	scolastico latino	- Il "Decamerone"
107	lavorato accuratamente e sempre	**quello**	. Cosa c'è sotto? Il	- Il "Decamerone"
108	nuovo involucro. Lo scrittore non dice	**quello**	che pensa o immagina o	- Le "Stanze"
109	in latino; e metteasi a fuggire il volgare	**quello**	studio che oggi si mette a	- Le "Stanze"
110	alla sua coltura e al suo sentire.	**Quello**	è per lui la barbarie. E	- Le "Stanze"
111	del mondo antico. Che entusiasmo fu	**quello**	, quando Baccio Ugolini,	- Le "Stanze"
112	ti dà la profondità, ma la superficie,	**quello**	che si vede. Pure le parti	- Le "Stanze"
113	la penna, vede le lance moversi, vede	**quello**	che scrive; le figure si	- Le "Stanze"
114	a quali pericolose conseguenze traeva	**quello**	indirizzo. Non è il filosofo:	- Le "Stanze"
115	e non hai ancora il libro del secolo,	**quello**	che lo riassume e lo	- Le "Stanze"
116	arte, e sa che il mondo reale non è	**quello**	, e accompagna con un	- Il Cinquecento
117	scompare dalla novella. E neppure ci è	**quello**	stacco tra borghesia e	- Il Cinquecento
118	anzi della *Fiammetta* . E sono	**quello**	che potevano essere,	- Il Cinquecento
119	tranquillità ideale della fisonomia,	**quello**	studio del reale e del	- Il Cinquecento
120	coscienza di questo mondo nuovo e in	**quello**	che negava e in quello	- Il Cinquecento
121	nuovo e in quello che negava e in	**quello**	che affermava è il	- Il Cinquecento
122	si move nel pensiero italiano; perché	**quello**	solo è vivo nella	- Il Cinquecento
123	ma il "carattere"; e se volete vedere	**quello**	che sarà, guardate quali	- Il Cinquecento
124	appunto perché vedevano in italiano	**quello**	che erano usi ad	- L'"Orlando furioso"
125	ti riesce grossolano. Oltreché, essendo	**quello**	un mondo di	- L'"Orlando furioso"
126	una stizza che sfoga con questo e con	**quello**	. Qualche rara volta	- L'"Orlando furioso"
127	colori; se interesse ci è, non è in	**quello**	, ma negli effetti	- L'"Orlando furioso"
128	come un pittore che viaggia e dipinge	**quello**	che vede. Ciò che	- L'"Orlando furioso"
129	il cuore, è questo solo pensiero: -	**Quello**	che mi sta nella	- L'"Orlando furioso"
130	- Quello che mi sta nella testa,	**quello**	che io vedo così	- L'"Orlando furioso"
131	Ciò che ha a realizzare in	**quello**	, è la forma, la	- L'"Orlando furioso"
132	espande nel mondo e s'immedesima con	**quello**	e lo riflette puro	- L'"Orlando furioso"
133	da forze interiori. Non solo vedi	**quello**	che fa Baldo, ma	- La "Maccaronea"
134	Non solo vedi quello che fa Baldo, ma	**quello**	che pensa e sente;	- La "Maccaronea"

135	verseggiando e motteggiando, con	**quello**	spirito arguto e beffardo	- *Machiavelli*
136	altri vedevano la più prospera salute.	**Quello**	che oggi diciamo decadenza	- *Machiavelli*
137	e apparenza; e che la realtà è non	**quello**	che è, ma quello che dee	- *Machiavelli*
138	che la realtà è non quello che è, ma	**quello**	che dee essere, e perciò il	- *Machiavelli*
139	né audaci, veggendo ivi formulato	**quello**	che in tutti era sentimento	- *Machiavelli*
140	anche lui. L'uomo è in lui tutto.	**Quello**	che scrive, è una	- *Machiavelli*
141	da parte le sue origini, il mondo è	**quello**	che è, un attrito di forze	- *Machiavelli*
142	cui gira. Narra breve, come chi ricordi	**quello**	che tutti sanno, ed ha	- *Machiavelli*
143	e ne' mezzi sono perplessi e incerti.	**Quello**	che degl'individui, si può	- *Machiavelli*
144	è oscuro. L'uomo allora non sa	**quello**	che vuole, tirato in qua e	- *Machiavelli*
145	Ciò che gli si dee domandare, non è se	**quello**	che egli fa sia buono o	- *Machiavelli*
146	cavalieri foggiati dallo spirito italiano	**quello**	che Doralice dicea a	- *Machiavelli*
147	a fare per una spada e uno scudo	**quello**	avea fatto per	- *Machiavelli*
148	regno de' Franchi, il regno de' Turchi,	**quello**	del Soldano, e le geste	- *Machiavelli*
149	uomini e cose. Del papato tutti sanno	**quello**	che ha scritto. Né è più	- *Machiavelli*
150	mia. Tu parlerai al frate, vedrai	**quello**	che ti dirà, e farai quello	- *Machiavelli*
151	frate, vedrai quello che ti dirà, e farai	**quello**	che tu di poi sarai	- *Machiavelli*
152	sono detronizzati. Succede il carattere.	**Quello**	che Machiavelli è nella	- *Machiavelli*
153	l'orco. Del Machiavelli è avvenuto	**quello**	che del Petrarca. Si è	- *Machiavelli*
154	Petrarca. Si è chiamato petrarchismo	**quello**	che in lui è un incidente ed	- *Machiavelli*
155	E si è chiamato machiavellismo	**quello**	che nella sua dottrina è	- *Machiavelli*
156	accessorio e relativo, e si è dimenticato	**quello**	che vi è di assoluto e di	- *Machiavelli*
157	e produrrebbero un effetto opposto a	**quello**	che se ne attendeva	- *Machiavelli*
158	tanto nello Stato" da mettere in	**quello**	tutta la sua fortuna. Vuole	- *Machiavelli*
159	"volere vedere ognuno che scrive: così	**quello**	tempo che si arebbe a	- *Machiavelli*
160	L'uomo positivo vede il mondo altro da	**quello**	che "a' volgari" pare. Non	- *Machiavelli*
161	è il sistema. Il Guicciardini nega tutto	**quello**	che il Machiavelli nega, e	- *Machiavelli*
162	e in forma anche più recisa, e ammette	**quello**	che il Machiavelli ammette.	- *Machiavelli*
163	sue proprie, che lo fanno esser	**quello**	e non un altro: dov'è la	- *Machiavelli*
164	o dal suo carattere, e si può calcolare	**quello**	che farà e come riuscirà	- *Machiavelli*
165	una larghezza di vista, che manca in	**quello**	. Lui, è un punto di	- *Machiavelli*
166	che l'appetito è la leva del mondo.	**Quello**	che essi pensarono,	- *Pietro Aretino*
167	fiuto, il da fare caso per caso. Sa	**quello**	che vuole. La sua vita	- *Pietro Aretino*
168	quel mondo comico è il suo mondo,	**quello**	dove ha fatto tante	- *Pietro Aretino*
169	conchiude: - "Vostra Saviezza pigli	**quello**	che vi potria intervenire	- *Pietro Aretino*
170	in loro ingrandite e condensate.	**Quello**	era il tempo che i	- *Torquato Tasso*
171	da idee religiose, morali e nazionali. E	**quello**	era il tempo che	- *Torquato Tasso*
172	e ipocrisie oratorie: le due parti sanno	**quello**	che vogliono, e stanno	- *Torquato Tasso*
173	quel consenso superficiale ed esteriore,	**quello**	stato di acquiescenza	- *Torquato Tasso*
174	suo dizionario e usati da questo o da	**quello**	scrittore, e scomunicò	- *Torquato Tasso*
175	suoi avversari. Il poema fu accolto con	**quello**	spirito che fu composto.	- *Torquato Tasso*
176	Fra tanti opuscoli merita attenzione	**quello**	di un giovane,	- *Torquato Tasso*
177	evo, sarebbe stato un santo. Nato fra	**quello**	scetticismo ipocrita e	- *Torquato Tasso*
178	di questo nuovo mondo, animato da	**quello**	stesso spirito che senti	- *Torquato Tasso*
179	non ha una chiara personalità, perché	**quello**	che è e quello che	- *Torquato Tasso*
180	personalità, perché quello che è e	**quello**	che diviene non si	- *Torquato Tasso*
181	e lì non ci è di vivo, se non	**quello**	solo di vivo che era nel poeta	- *Marino*
182	che l'uomo non può credere a	**quello**	che ripugna all'intelletto. Tratto	- *Marino*
183	Uno de' suoi più interessanti dialoghi è	**quello**	che prende il nome dal	- *Marino*
184	nel suo andamento, e rallegrata da	**quello**	spirito che viene dall'improvviso	- *Marino*
185	di Terenzio. Oggi gli si fa gloria di	**quello**	che allora si reputava peccato.	- *Marino*
186	chiaramente dal suo discorso. Ma	**quello**	che in Shakespeare e in	- *Marino*
187	o vogliono operare, e ci raccontano	**quello**	che hanno fatto o son disposti	- *Marino*
188	consumato: della quale si può dire	**quello**	che il coro dice della chioma	- *Marino*
189	predica, salvo a far tutto il contrario di	**quello**	che diceva il Vangelo e il	- *Marino*
190	fu corrotti, né corruttori. Il secolo era	**quello**	, e non potea esser altro, era	- *Marino*
191	per alcuno spiraglio la vita. E poiché	**quello**	solo c'interessa che vive, questo	- *Marino*
192	al paradosso e all'assurdo: di che nasce	**quello**	stupore in che il Marino pone	- *Marino*
193	dove avea scritto per ordine di materia	**quello**	che di più piccante e	- *Marino*
194	la poesia. Pure, la sensualità era ancora	**quello**	che rimaneva di vivo in questi	- *Marino*
195	e bambineggia per compiacere a	**quello**	. Ancora è a sua lode che si	- *Marino*

196 le idee medie, e sforzandosi divinare **quello** che per lo stato - *La Nuova Scienza*
197 che a speculare sulla costruzione di **quello** . Con queste forze e - *La Nuova Scienza*
198 dal contenuto, sono appiccate a **quello** , e sono forme - *La Nuova Scienza*
199 Perciò pensare è figurare al di dentro **quello** che la natura - *La Nuova Scienza*
200 sarcastico. Polinnio sa a mente tutto **quello** che è stato scritto - *La Nuova Scienza*
201 della nostra intelligenza". Dio è tutto **quello** che può essere, in - *La Nuova Scienza*
202 ma non è tutto quel che può essere. **Quello** che è tutto quel che - *La Nuova Scienza*
203 storia secondo le sue leggi costitutive. **Quello** spirito della storia - *La Nuova Scienza*
204 e intellettuali, perché "l'intelletto divide **quello** che in natura è - *La Nuova Scienza*
205 dal suo seno. Perciò la materia non è **quello** in cui le cose si - *La Nuova Scienza*
206 è quello in cui le cose si fanno, ma **quello** di cui ogni specie - *La Nuova Scienza*
207 Non c'è vacuo; tutto è pieno, **quello** in cui vi può essere - *La Nuova Scienza*
208 è indice della bellezza di spirito". Anzi **quello** che ne innamora de' - *La Nuova Scienza*
209 che possa afferrare, se ha osservato **quello** che si presenta a' - *La Nuova Scienza*
210 Ivi sperava riposo; ma "accadde a me **quello** che dice Salomone: - *La Nuova Scienza*
211 lascia tralucere delle sue idee se non **quello** solo che può avere - *La Nuova Scienza*
212 la tempra fiacca de' più, contenti di **quello** spolvero che dava - *La Nuova Scienza*
213 modo di nascondere senza bugia **quello** che hai a - *La Nuova Scienza*
214 sofistico e seicentistico; nacquero da **quello** stesso spirito che - *La Nuova Scienza*
215 sociali, che non erano di accordo con **quello** . Il movimento - *La Nuova Scienza*
216 quel tempo; ammirava nel Cinquecento **quello** stesso mondo - *La Nuova Scienza*
217 metafisica fatte universali non agevole **quello** studio proprio degli - *La Nuova Scienza*
218 critico ci fosse stato l'uomo, un po' di **quello** spirito propagatore e - *La Nuova Scienza*
219 e resistendo allo spirito nuovo, riceveva **quello** entro di sé. Bacone - *La Nuova Scienza*
220 coscienza e del senso; alla società in **quello** stato di corruzione - *La Nuova Scienza*
221 meno di quelle. È il pensiero che fa **quello** che pensa, è la - *La Nuova Scienza*
222 uscirono dall'ordine naturale, che è **quello** della giustizia, - *La Nuova Scienza*
223 La critica è rifare con la riflessione **quello** che la mente ha - *La Nuova Scienza*
224 dominava in tutta Europa. **Quello** che era la corte - *La Nuova Scienza*
225 Si può dire di quella vecchia società **quello** che allora già si - *La Nuova Scienza*
226 borghesia faceva in grandi proporzioni **quello** che prima - *La Nuova Scienza*
227 più conformi alla purità del Vangelo. **Quello** era anche il cavallo - *La Nuova Scienza*
228 religioso ed etico; questo era politico, **quello** stesso moto - *La Nuova Scienza*
229 semplice ossatura. Metastasio spirò in **quello** scheletro le - *La Nuova Letteratura*
230 tra due e non ha chiara coscienza di **quello** che vuol fare. - *La Nuova Letteratura*
231 sua oscura coscienza, quel distacco tra **quello** che vuol fare e - *La Nuova Letteratura*
232 quel distacco tra quello che vuol fare e **quello** che fa, quella - *La Nuova Letteratura*
233 indi la sua debolezza. Goldoni sa **quello** che vuole, ha la - *La Nuova Letteratura*
234 che fece Gozzi non era precisamente **quello** che credeva di - *La Nuova Letteratura*
235 come a tavola di salute. **Quello** era il tempo di - *La Nuova Letteratura*
236 quel suo mondo dell'immaginazione a **quello** stesso modo che - *La Nuova Letteratura*
237 tecnica: era nato artista. Mancò a lui **quello** che a - *La Nuova Letteratura*
238 fede e dal sentimento. Mancò a lui **quello** che mancava da - *La Nuova Letteratura*
239 novità e importanza delle cose, e da **quello** spirito moderno - *La Nuova Letteratura*
240 vedevano l'intima connessione che è tra **quello** stile e tutto il - *La Nuova Letteratura*
241 de' caratteri e delle passioni individuali **quello** che gli antichi - *La Nuova Letteratura*
242 A **quello** stato sociale - *La Nuova Letteratura*
243 due e cercar l'altro e obbliarsi in **quello** . Impotenza per - *La Nuova Letteratura*
244 e nervoso. Indi quella sceneggiatura e **quello** stile, quel - *La Nuova Letteratura*
245 Manca a lui la scienza della vita, **quello** sguardo pacato - *La Nuova Letteratura*
246 nome di tiranno, e che l'odio contro di **quello** fosse - *La Nuova Letteratura*
247 casi dal duttile ingegno. Il poeta faceva **quello** che i diplomatici. - *La Nuova Letteratura*
248 di cannoni, che compì in pochi anni **quello** che avrebbe - *La Nuova Letteratura*
249 religioso, di dimostrare anzi che **quello** è appunto il - *La Nuova Letteratura*
250 sorgeva un centro letterario in gara con **quello** di Milano. - *La Nuova Letteratura*
251 è lo scetticismo di un quarto d'ora **quello** in cui vibra un - *La Nuova Letteratura*
252 teologico-metafisico-politico, che ha dato **quello** che le potea - *La Nuova Letteratura*

querele *5*

1 resiste alle lacrime della madre, alle **querele** del padre, alle - *I Misteri e le Visioni*
2 o didascalico, o morale; lo riducono a **querele** di cattolici e - *La "Commedia"*

3	il Petrarca un insipiente, ma le loro	**querele** si sperdono nel	*- Il "Decamerone"*
4	ancora non sa restare". Nelle sue gelose	**querele** si rivela il vero	*- Il "Decamerone"*
5	*Epistola di un fervente amante* : pianti e	**querele** amatorie, dove il buon	*- Le "Stanze"*

quest' *52*

1	è esso medesimo l'immagine. In	**quest'** opera di	*- La lirica di Dante*
2	stava uno degli antenati del conte, con	**quest'** ordine, che	*- I Misteri e le Visioni*
3	l'*Achilleis* e l'*Eccerinis* .	**Quest'** ultima rappresenta la	*- Il Trecento*
4	*Satan, et filium talem proba.* + / E	**quest'** uomo rimane così intero e	*- Il Trecento*
5	buffonesco, l'infimo grado del comico.	**Quest'** uomo, così possente	*- La "Commedia"*
6	quei primi tentativi dell'arte.	**Quest'** alto ideale pittorico di	*- La "Commedia"*
7	non perdona, perdonano le muse.	**Quest'** oblio del purgatorio,	*- La "Commedia"*
8	*questa sola m'è di là rimasa.* +	**Quest'** ultimo verso è pregno	*- La "Commedia"*
9	vede, ma la sente: è Beatrice.	**Quest'** apoteosi di Beatrice,	*- La "Commedia"*
10	*gli occhi agli occhi belli.* + / Pure è	**quest'** aiuola che desta nel	*- La "Commedia"*
11	Così, dopo vane speranze e vani timori,	**quest'** anima tenera e	*- Il "Canzoniere"*
12	*andati; e sol Morte ne aspetta.* +	/ **Quest'** uomo che gitta sul	*- Il "Canzoniere"*
13	l'uomo svanisce nell'artista. Gli è che a	**quest'** uomo mancava quella	*- Il "Canzoniere"*
14	non lo appagano, e si ferma in	**quest'** altra, che cava	*- Il "Decamerone"*
15	e dell'azione. Vediamolo ora all'opera.	**Quest'** uomo, che ha pieno il	*- Il "Decamerone"*
16	i loro piaceri. E che decorazione è	**quest'***Orfeo* ! dove sotto forme	*- Le "Stanze"*
17	de' romanzi plebei; ma è appunto	**quest'** apparenza di serietà che	*- Le "Stanze"*
18	*in bonam valetudinem rediit.* +	**Quest'** uomo, che alla vista della	*- Le "Stanze"*
19	padella in cucina? Laveraiti, ché	**quest'** altri non ti dileggino. - Ella	*- Le "Stanze"*
20	a vendere a più caro prezzo la lode. In	**quest'** aria viziata gli uomini	*- Il Cinquecento*
21	il prendere sul serio il loro mestiere.	**Quest'** era la sola forza, la sola	*- Il Cinquecento*
22	del Boccaccio fanno già presentire	**quest'** orgoglio di un'età nuova,	*- Il Cinquecento*
23	la buffoneria, la sensualità, e quando	**quest'** istinti erano accarezzati,	*- Il Cinquecento*
24	non solo esteriore, ma interiore. E	**quest'** arte che cerca la sua	*- Il Cinquecento*
25	occupazione era l'arte. Andate a vedere	**quest'** uomo mezzano e	*- L'"Orlando furioso"*
26	e le sue collere; andate a vedere	**quest'** uomo quando	*- L'"Orlando furioso"*
27	Orlando e Ruggiero fossero episodi in	**quest'** azione, il romanzo	*- L'"Orlando furioso"*
28	l'azione e la soperchiano! Bella	**quest'** azione che ha i suoi	*- L'"Orlando furioso"*
29	grandi intervalli. Perché al di sopra di	**quest'** anarchia cavalleresca	*- L'"Orlando furioso"*
30	torto *l'auree crespe chiome.* + A	**quest'** ufficio adempiono	*- L'"Orlando furioso"*
31	Ma in	**quest'** allegra parodia penetra	*- La "Maccaronea"*
32	sulla coscienza, rimasta vuota. E in	**quest'** ozio interno è la radice	*- Machiavelli*
33	Machiavelli bisogna giudicarlo da	**quest'** alto punto di vista. Ciò a	*- Machiavelli*
34	essere un uomo, aver la stoffa d'uomo.	**Quest'** uomo può essere un	*- Machiavelli*
35	sua scostumatezza. Il Concilio spezzò	**quest'** arma antica di guerra in	*- Torquato Tasso*
36	che succedeva al mondo ariostesco. A	**quest'** ufficio ha tutte le	*- Torquato Tasso*
37	*mora in seno.* + / La poesia italiana in	**quest'** ultimo momento della sua vita	*- Marino*
38	e nelle parti, sono l'impronta di	**quest'** aurea età. Ma questa letteratura	*- Marino*
39	gusto degli uomini d'ingegno. Ma	**quest'** uomo così inviluppato	*- La Nuova Scienza*
40	le altre. Il suo entusiasmo per	**quest'** "architettura lulliana",	*- La Nuova Scienza*
41	che i cieli narrano la gloria di Dio, ma	**quest'** altro, che i cieli sono	*- La Nuova Scienza*
42	fosse un delitto o una vergogna. Di	**quest'** accusa e di questo	*- La Nuova Scienza*
43	*avvisa, e' l'uccide e atterra.* +	/ **Quest'** apoteosi della	*- La Nuova Scienza*
44	il concetto democratico è annacquato in	**quest'** altro, che i principi,	*- La Nuova Scienza*
45	la sua importanza, rimanere letteratura.	**Quest'** ultima forma	*- La Nuova Letteratura*
46	suo scopo e a' suoi mezzi. Iniziatore di	**quest'** alta critica, che fu	*- La Nuova Letteratura*
47	cattiva fortuna con eguaglianza d'animo,	**quest'** uomo che visse i	*- La Nuova Letteratura*
48	il cavalier servente, inviluppati in	**quest'** atmosfera, escono	*- La Nuova Letteratura*
49	di scrivere; ma le mancava la tragedia.	**Quest'** era l'idea fissa di	*- La Nuova Letteratura*
50	l'attenzione e la simpatia. Gli è che se	**quest'** uomo nuovo non	*- La Nuova Letteratura*
51	+ Eccolo dunque	**quest'** Alfieri solitario,	*- La Nuova Letteratura*
52	antico: "Lo stile è l'uomo", successe	**quest'** altro: "La	*- La Nuova Letteratura*

questa *526*

1	le omelie in "lingua romana rustica".	**Questa** lingua romana o romanza,	*- I Siciliani*
2	+ / La lezione è scorretta; pure,	**questa** è già lingua italiana, e molto	*- I Siciliani*

3 dove non trovi qualche esempio di **questa** forma primitiva, elementare, - *I Siciliani*
4 ma chi ha pazienza di leggerla, vi trova **questa** gemma:- *Giorno non ho di* - *I Siciliani*
5 in una forma certo lontana da **questa** perfezione, pur semplice e - *I Siciliani*
6 codice di leggi e costumi. Non ci fu più **questa** o quella donna, ma la - *I Siciliani*
7 la Casa sveva avesse avuto il di sopra, **questa** vita cavalleresca e feudale - *I Siciliani*
8 spiegando come la calamita abbia **questa** virtù. Questi son concetti e - *I Siciliani*
9 a desiderare. In Iacopo da Lentino **questa** maniera è condotta sino alla - *I Siciliani*
10 *rompe, né scioglie l'amante.* + / Su **questa** via giunge sino alla più - *I Siciliani*
11 + / Con la caduta degli Svevi **questa** vivace e fiorita coltura - *I Siciliani*
12 lacune. Nata feudale e cortigiana, **questa** coltura diffondevasi già nelle - *I Siciliani*
13 di natura. Anche nella lingua penetra **questa** mollezza, e le dà una - *I Siciliani*
14 italiani. De' siciliani non rimase che **questa** epigrafe: *Che fur già primi,* - *I Siciliani*
15 *E cerca altra persona.* + / Con **questa** precisione e sicurezza di - *I Toscani*
16 E vaglia per prova la fine di **questa** tenzone, di una decenza - *I Toscani*
17 \AMANTE\...+ / **Questa** bella forma, in tanto spirito - *I Toscani*
18 Tristano e Isaotta la bionda. In **questa** fraternità universale si - *I Toscani*
19 sono motti e proverbi. La letteratura di **questa** età infantile sono romanzi e - *I Toscani*
20 Immensa fu l'impressione che produsse **questa** poesia di Guido, se vogliamo - *I Toscani*
21 tutte le apparenze e gli affetti umani. **Questa** è una scena di famiglia, - *I Toscani*
22 Arno, costò la vita a molte persone. **Questa** materia religiosa, che ispirò - *I Toscani*
23 che paganizzava e umanizzava tutto. In **questa** storia religiosa, il cui - *I Toscani*
24 cui proprio teatro è l'altra vita, a cui **questa** è preparazione, l'uomo - *I Toscani*
25 sé tutt'i tempi e tutte le storie. In **questa** mescolanza universale, opera - *I Toscani*
26 di finito e di armonico. Accanto a **questa** vita religiosa ancora - *I Toscani*
27 *rado/ Tenuto è a grado.* + / Di **questa** fatta sono una filza di motti - *I Toscani*
28 tanta veemenza dalle lotte municipali. **Questa** vita era troppo reale, troppo - *I Toscani*
29 *asino raglia, un guelfo nasce.* + **Questa** forma primitiva dell'odio - *I Toscani*
30 di emozioni i vari casi della pugna. **Questa** rozzezza della vita italiana - *I Toscani*
31 massime in Firenze, che si forma **questa** coscienza dell'arte. Il volgare, - *I Toscani*
32 l'altra: *Amor, tu vedi ben che* **questa** *donna,* dove sotto colore - *I Toscani*
33 ma profondato ed obbliato in **questa** creatura, - *La lirica di Dante*
34 giovanile. Se nell'espressione di **questa** ingenua - *La lirica di Dante*
35 del dolore, la vera musa di **questa** lirica. Perché infine - *La lirica di Dante*
36 musa di questa lirica. Perché infine **questa** breve storia - *La lirica di Dante*
37 espressione, ora che Beatrice muore. A **questa** situazione si - *La lirica di Dante*
38 rannoda la parte più eletta e poetica di **questa** lirica. Poi vengono - *La lirica di Dante*
39 ed efficacia alla volontà è l'amore. In **questa** triade è l'unità della - *La lirica di Dante*
40 addentra in tutti gli aspetti della vita. **Questa** serietà e sincerità - *La lirica di Dante*
41 Ma il sentimento di **questa** contraddizione non - *La lirica di Dante*
42 sua mente, ma su tutto il suo essere. **Questa** sua fede assoluta - *La lirica di Dante*
43 gli sforzi dell'immaginazione. In balìa di **questa** esso non è che un - *La lirica di Dante*
44 non può materializzarlo. In **questa** dissonanza può - *La lirica di Dante*
45 *non l'ardiscon di guardare.* + / Di **questa** giovinetta, - *La lirica di Dante*
46 *era sì bella* -. + / Sì bella! **Questa** è l'immagine. Gli - *La lirica di Dante*
47 trasformata in sentimento. E **questa** immagine - *La lirica di Dante*
48 le impressioni. Beatrice muore, perché " **questa** vita noiosa"- *Non* - *La lirica di Dante*
49 e fa la maraviglia degli angioli. **Questa** bellezza spirituale, - *La lirica di Dante*
50 trasfigurazione. Perciò il vero centro di **questa** lirica, la sua vera - *La lirica di Dante*
51 di Beatrice, là dove sono in presenza **questa** vita e l'altra, e - *La lirica di Dante*
52 convenzionale degli uni e degli altri. **Questa** letteratura non produsse - *La prosa*
53 Rinaldo. Anche la storia romana prese **questa** forma. Un codice antico ha - *La prosa*
54 che anche nelle cronache penetri **questa** vita cavalleresca. Si leggono - *La prosa*
55 cavalleresca. Trattata da illetterati, **questa** materia non poté svilupparsi - *La prosa*
56 volgare divenne l'istrumento naturale di **questa** coltura. I poeti bandivano la - *La prosa*
57 di Aristotile e la *Rettorica* di Tullio. **Questa** rettorica di Tullio è il *Fiore* - *La prosa*
58 e trova molti fiori e frutti, così in **questa** opera si trovano molti e begli - *La prosa*
59 studi i giovani alle scienze speciali. **Questa** vasta compilazione, di cui - *La prosa*
60 *Della consolazione* , fondato appunto su **questa** base, dove la filosofia è - *La prosa*
61 dal demonio e acquistare il paradiso. **Questa** lotta tra Dio e il demonio è - *La prosa*
62 quella immagine fortifichi la sua fede. **Questa** è pure la base della - *La prosa*
63 nella stessa idea, o per dir meglio, era **questa** l'idea comune, elaborata in - *La prosa*

64 l'immagine dell'altro mondo, e perciò **questa** vita - *I Misteri e le Visioni*
65 e la preghiera. Il maraviglioso di **questa** vita non è solo - *I Misteri e le Visioni*
66 a cui si annodano tante vite di santi. E **questa** storia - *I Misteri e le Visioni*
67 che una rappresentazione simbolica di **questa** storia, un vero - *I Misteri e le Visioni*
68 e ne' tre seguenti giorni il capitolo di **questa** città, in presenza - *I Misteri e le Visioni*
69 e del patriarca di Aquileia, diede **questa** serie di - *I Misteri e le Visioni*
70 con la contemplazione e la preghiera. **Questa** è la vita de' - *I Misteri e le Visioni*
71 *starai celestiale.* + / Così finisce **questa** rappresentazione, - *I Misteri e le Visioni*
72 e le tre allegorie cristiane. Anzi, **questa** *Commedia* - *I Misteri e le Visioni*
73 diveniva leggiera, saliva al cielo. **Questa** *Commedia* - *I Misteri e le Visioni*
74 è la fontana della divina Grazia. Con **questa** tendenza lo - *I Misteri e le Visioni*
75 la traduce nelle forme scolastiche, e di **questa** fede ragionata e - *I Misteri e le Visioni*
76 Nella *Vita di Santa Margherita* si trova **questa** pittura del - *I Misteri e le Visioni*
77 "ciò che è proprio un miracolo in **questa** gente", egli dice. - *I Misteri e le Visioni*
78 sono involti nella stessa dannazione -. **Questa** pena, che - *I Misteri e le Visioni*
79 questo concetto: che attaccarsi a **questa** vita come cosa - *I Misteri e le Visioni*
80 veggenti della fede e della filosofia, a **questa** vita dello spirito, trovi la - *Il Trecento*
81 conobbero, di tutto quel mondo, se non **questa** o quella parte. E - *Il Trecento*
82 **Questa** vittoria sulla natura non fa - *Il Trecento*
83 ha fatto il suo mondo e il suo corpo. **Questa** chiarezza d'intuizione, - *Il Trecento*
84 con la mente al di là della vita. Ma **questa** morte spirituale non - *Il Trecento*
85 è divenuto uomo. La prosa italiana di **questa** letteratura acquista - *Il Trecento*
86 l'energia e l'intuizione di Caterina. Né **questa** prosa era già fattura di un - *Il Trecento*
87 *le fu data l'estrema unzione.* + **Questa** eccellenza di dettato trovi - *Il Trecento*
88 applicato anche alla vita terrestre. **Questa** nella sua prima - *Il Trecento*
89 in latino. Scrissero le loro opere in **questa** lingua Marsilio da Padova, - *Il Trecento*
90 mano sicura immortali ritratti. Non è **questa** una cronaca, una semplice - *Il Trecento*
91 sua penna una storia indimenticabile. **Questa** storia è una immane - *Il Trecento*
92 materiale prezioso per la storia. Ma **questa** cruda realtà, scompagnata - *Il Trecento*
93 meglio che non fa egli medesimo. In **questa** maravigliosa cronaca non - *Il Trecento*
94 e vita. Intelletto, amore, atto, era **questa** la trinità, che fu il suo - *Il Trecento*
95 volgare era tenuta poco acconcia a **questa** materia, massime dopo - *Il Trecento*
96 le forme e le sottigliezze della scuola. **Questa** novità di scrivere di - *Il Trecento*
97 stare le sottigliezze, la sostanza è **questa** , ch'egli usa "il volgare di - *Il Trecento*
98 popolari persone cadono "nella fossa" di **questa** falsa opinione per poca - *Il Trecento*
99 essere la monarchia; nel secondo prova **questa** perfezione essere incarnata - *Il Trecento*
100 romano, e noi dichiariamo che **questa** sottomissione è necessaria - *Il Trecento*
101 propria, senza ingerenza nell'altro, e da **questa** ipotesi deduce - *Il Trecento*
102 comuni e l'indipendenza delle nazioni. **Questa** era l'utopia dantesca o - *Il Trecento*
103 del Cavalca e del Passavanti. Ma **questa** letteratura era senza eco - *Il Trecento*
104 e la visione dell'altra vita. Per **questa** via l'anima, superate le - *Il Trecento*
105 tutta la coltura di quel tempo. Con **questa** felice ispirazione, - *La "Commedia"*
106 vita, a cui sospira. Dante accetta **questa** base ascetica, - *La "Commedia"*
107 carne si rinnova, ritorna pura e divina. **Questa** allegoria era popolare - *La "Commedia"*
108 cui dopo la morte di Beatrice apparve **questa** nobilissima figlia - *La "Commedia"*
109 Così a **questa** costruzione gigantesca - *La "Commedia"*
110 se non come figura del vero. Con **questa** falsa poetica, di cui - *La "Commedia"*
111 di sé stesso. L'uomo si trova in **questa** vita in uno de' tre - *La "Commedia"*
112 diversi stati ne' quali l'uomo si trova in **questa** vita. La - *La "Commedia"*
113 di Dio, del sommo Bene, e in **questa** mistica congiunzione - *La "Commedia"*
114 ecc. Il centro intorno a cui gira **questa** vasta enciclopedia, è il - *La "Commedia"*
115 perduto, ed ha racquistato il paradiso; **questa** storia epica di Milton - *La "Commedia"*
116 La *Commedia* è la risposta a **questa** domanda, la soluzione - *La "Commedia"*
117 del vero, l'allegoria della scienza. Da **questa** intenzione non potea - *La "Commedia"*
118 chiamavano l'altra vita, non figura di **questa** , anzi la sola che essi - *La "Commedia"*
119 si vede, il mondo politico entrava per **questa** via nel mondo - *La "Commedia"*
120 che sia intelligibile per sé stesso. Con **questa** scappatoia si è salvato - *La "Commedia"*
121 E guardate che gran cosa è **questa** ! Il medio evo non era - *La "Commedia"*
122 misteri la commedia dell'anima, e fa di **questa** storia il centro di una - *La "Commedia"*
123 Tutta **questa** rappresentazione non - *La "Commedia"*
124 descrizione, una storia naturale. Ma in **questa** visione penetra la - *La "Commedia"*

125	e la monarchia prestabilita, ed entro a	**questa**	magnifica cornice hai	- La "Commedia"
126	e terra si mescolano, sintesi vivente di	**questa**	immensa	- La "Commedia"
127		**Questa**	energica e armoniosa	- La "Commedia"
128	stessa nelle sue due facce, in seno a	**questa**	unità si sviluppa il più	- La "Commedia"
129	un diverso teatro, che è la loro ironia.	**Questa**	unità e dualità uscente	- La "Commedia"
130	ora nella natura, ora nell'uomo. In	**questa**	unità penetra la più	- La "Commedia"
131	nella luce; più si va su, e più	**questa**	gloriosa trasfigurazione	- La "Commedia"
132	del medio evo realizzato dall'arte.	**Questa**	immensa materia si	- La "Commedia"
133	perché la vita è generata appunto da	**questa**	contraddizione tra il	- La "Commedia"
134	l'individuo si scarna e si generalizza.	**Questa**	è certo perfezione	- La "Commedia"
135	in cerchi e gironi. Il concetto etico di	**questa**	scala de' delitti è che	- La "Commedia"
136	*perduto il ben dello intelletto.* +	**Questa**	natura sublime	- La "Commedia"
137	n'è ita la bellezza, sua faccia.	**Questa**	natura snaturata vien	- La "Commedia"
138	è ancora anima. Un primo grado di	**questa**	forma è nel demonio.	- La "Commedia"
139	dell'inferno o piuttosto della terra; è da	**questa**	triplice base	- La "Commedia"
140	imputriditi, scabbiosi, tisici, idropici. Di	**questa**	figura umana	- La "Commedia"
141	più profonda concezione di Malebolge è	**questa**	trasformazione	- La "Commedia"
142	topografica dell'inferno, e guardate	**questa**	piramide capovolta, a	- La "Commedia"
143	su il laido, l'abbietto e il plebeo.	**Questa**	decomposizione e	- La "Commedia"
144	cuore umano vibrano. Vedi attorno a	**questa**	schiera d'immortali,	- La "Commedia"
145	al di fuori quello spettro della mente.	**Questa**	realtà dipinta vien	- La "Commedia"
146	spirito, figurata in intagli e pitture.	**Questa**	concezione così	- La "Commedia"
147	e l'universo visibile si dilegua innanzi a	**questa**	luce interiore, di modo	- La "Commedia"
148	e poetica, più umana, più vicina a noi	**questa**	bella fanciulla, che va	- La "Commedia"
149	*mi tornai con esse al petto.* + /	**Questa**	intimità, questo tenere	- La "Commedia"
150	le muse. Quest'oblio del purgatorio,	**questa**	musica che ci	- La "Commedia"
151	verso è pregno di malinconia.	**Questa**	calma filosofica che	- La "Commedia"
152	allora così vive, oggi son morte. E tutta	**questa**	lirica del purgatorio è	- La "Commedia"
153	e dipinti, la vita del purgatorio era	**questa**	effusione lirica di	- La "Commedia"
154	luce, uscendo dall'inferno, cava a Dante	**questa**	bella immagine:- *Dolce*	- La "Commedia"
155	Manibus o date lilia plenis.+ / Tra	**questa**	nuvola di fiori appare	- La "Commedia"
156	fra le lacrime e i sospiri, e dà a	**questa**	magnifica storia del	- La "Commedia"
157	all'albero della vita, dove, antitesi a	**questa**	Chiesa gloriosa di	- La "Commedia"
158	alla soglia del paradiso. Così finisce	**questa**	processione dantesca,	- La "Commedia"
159	liturgico, la commedia dell'anima.	**Questa**	processione dové far	- La "Commedia"
160	dalle più diverse direzioni era giunta a	**questa**	conclusione pratica,	- La "Commedia"
161	e serene e semplici dell'arte greca.	**Questa**	calma filosofica trovi	- La "Commedia"
162	o di un movimento tosto represso.	**Questa**	calma è la fisonomia	- La "Commedia"
163	*Dieta salutis* di san Bonaventura. A	**questa**	immagine avea	- La "Commedia"
164	del divino, dove s'acqueta il desiderio.	**Questa**	storia del paradiso	- La "Commedia"
165	come, "fioca e corta", al concetto.	**Questa**	impotenza della	- La "Commedia"
166	ma per dir così una faccia sola.	**Questa**	comunanza di vita è	- La "Commedia"
167	i suoi raggi, esprime anche al di fuori	**questa**	compenetrazione delle	- La "Commedia"
168	lingua, forma ardite parole a significare	**questa**	medesimezza amorosa	- La "Commedia"
169	La terra penetra come contrapposto a	**questa**	vita d'amore e di pace.	- La "Commedia"
170	fa il panegirico in paradiso.	**Questa**	età dell'oro collocata	- La "Commedia"
171	donne fiorentine. La conclusione di	**questa**	scena di famiglia	- La "Commedia"
172	e la contemplazione è appunto	**questa**	perfetta visione	- La "Commedia"
173	speranza, infiammato dalla carità: in	**questa**	scienza della creazione	- La "Commedia"
174	visione, uno spettacolo: così potente è	**questa**	immaginazione	- La "Commedia"
175	+ /	**Questa**	forma poetica della	- La "Commedia"
176	Questa forma poetica della scienza,	**questa**	visione intellettuale,	- La "Commedia"
177	tutto. Se ci è cosa che ripugna a	**questa**	forma, è lo	- La "Commedia"
178	puro amore e puro atto. Ed è in	**questa**	concordia che l'anima	- La "Commedia"
179	d'altro che di cose d'amore. E in	**questa**	sentenza era anche	- Il "Canzoniere"
180	coltura sono i tratti caratteristici di	**questa**	nuova situazione. La	- Il "Canzoniere"
181	copiava: copiò tutto Terenzio. In	**questa**	intima familiarità co'	- Il "Canzoniere"
182		**Questa**	nuova Italia, che	- Il "Canzoniere"
183	e l'eleganza della forma, fanno di	**questa**	canzone uno de' lavori	- Il "Canzoniere"
184	poeta; ora ha il suo artista. In	**questa**	risurrezione dell'antica	- Il "Canzoniere"
185	pregiata molto, finché in Italia durò	**questa**	coscienza artificiale. In	- Il "Canzoniere"

186	mille desiderano d'esser tocchi. Pure	**questa**	Laura non dipinta è	*- Il "Canzoniere"*
187	al Petrarca la forza di sciogliersi da	**questa**	contraddizione, e più vi	*- Il "Canzoniere"*
188	*a passi tardi e lenti.* + / Da	**questa**	situazione sono uscite	*- Il "Canzoniere"*
189	e chiara coscienza della sua malattia, di	**questa**	attività interna inutile e	*- Il "Canzoniere"*
190	parea essere in cielo, non là dov'era.	**Questa**	dolce malinconia è la	*- Il "Canzoniere"*
191	elemento musicale in sé stesso. Ma	**questa**	bella forma non è un	*- Il "Canzoniere"*
192	e li tronca bruscamente,	**questa**	immaginazione che	*- Il "Canzoniere"*
193	immagine e non cosa, e lo strazio di	**questa**	coscienza è raddolcito,	*- Il "Canzoniere"*
194	solitudine, all'estasi e al misticismo.	**Questa**	era la malinconia di	*- Il "Canzoniere"*
195	e consuma la santa a trentatré anni.	**Questa**	concentrazione ed unità	*- Il "Canzoniere"*
196	il *Canzoniere* , non può non ricevere	**questa**	impressione, di un	*- Il "Canzoniere"*
197	l'uomo è scontento. Perché sotto a	**questa**	bella forma così	*- Il "Canzoniere"*
198	d'artista, non più fede e sentimento.	**Questa**	dissonanza tra una	*- Il "Canzoniere"*
199	anticipato di parecchi secoli, con	**questa**	differenza, che il	*- Il "Decamerone"*
200	della vita fuori del mondo. La base di	**questa**	teologia filosofica è	*- Il "Decamerone"*
201	contro questo platonismo. Ed è in	**questa**	ribellione, ancoraché	*- Il "Decamerone"*
202	forme, la donna, non poté sottrarsi a	**questa**	invasione degli	*- Il "Decamerone"*
203	de' poeti, che sono tutt'uno per Dante.	**Questa**	elevazione dell'anima	*- Il "Decamerone"*
204	su' sentimenti e sulle azioni. In	**questa**	condizione degli	*- Il "Decamerone"*
205	maggiore eleganza di forme: l'idolo di	**questa**	società dovea essere il	*- Il "Decamerone"*
206	un iddio fra gli uomini, e crede con	**questa**	*Vita* riparare alla	*- Il "Decamerone"*
207	"poesia di Dio", una "finzione poetica".	**Questa**	strana mescolanza era	*- Il "Decamerone"*
208	affari, i piaceri costituivano il fondo di	**questa**	nuova società	*- Il "Decamerone"*
209	di battaglia; e il poeta vi recita su	**questa**	magnifica tirata	*- Il "Decamerone"*
210	mena al castello, e sulla piccola porta è	**questa**	scritta:- *Questa/*	*- Il "Decamerone"*
211	+ / Perché meglio si comprenda	**questa**	disarmonia tra forme	*- Il "Decamerone"*
212	destano le furie gelose del poeta. Ma	**questa**	bella scena alla fine	*- Il "Decamerone"*
213	il laberinto metter capo nell'inferno.	**Questa**	vista guarisce il	*- Il "Decamerone"*
214	*ma a fare a fare sia.* +	**Questa**	è lingua già degna di	*- Il "Decamerone"*
215	una mescolanza. Se qualche cosa in	**questa**	noiosa lettura ti	*- Il "Decamerone"*
216	la prima forma nella quale si manifesta	**questa**	nuova generazione,	*- Il "Decamerone"*
217	Venere e Amore. Specchio di	**questa**	società nelle sue	*- Il "Decamerone"*
218	Par così facile attingere la società in	**questa**	forma diretta e	*- Il "Decamerone"*
219	di letterati, che viveva alle spese di	**questa**	virtù, celebrando con	*- Il "Decamerone"*
220	la sua fisonomia e la sua serietà.	**Questa**	società è essa	*- Il "Decamerone"*
221	sue forme eccessive è divenuto per	**questa**	gente il mondo	*- Il "Decamerone"*
222	profanate non ispirano più riverenza.	**Questa**	società tal quale,	*- Il "Decamerone"*
223	l'eleganza, la coltura, le muse rendono	**questa**	società amabile, come	*- Il "Decamerone"*
224	feudale avea i suoi buffoni e giullari,	**questa**	società ha anch'essa	*- Il "Decamerone"*
225	è nella rappresentazione diretta di	**questa**	società, così com'è,	*- Il "Decamerone"*
226	e immagini diverse. Ma per giungere a	**questa**	produzione geniale è	*- Il "Decamerone"*
227	fa ridere, e non ride, lui. È	**questa**	calma superiore che	*- Il "Decamerone"*
228	densità e ripetizione di sé stessa.	**Questa**	maniera nelle cose	*- Il "Decamerone"*
229	rettorica e della logica. Ma nel comico	**questa**	maniera è una delle	*- Il "Decamerone"*
230	forme generalizzate nell'intelletto.	**Questa**	prima forma del	*- Il "Decamerone"*
231	e si fa la croce con un sogghigno.	**Questa**	ironia è come una	*- Il "Decamerone"*
232	e in alcuni tratti della Griselda.	**Questa**	forma di periodo che	*- Il "Decamerone"*
233	larghe forme che si chiamano periodi.	**Questa**	maniera di narrare a	*- Il "Decamerone"*
234	sentimento comico e sensuale. Ed è	**questa**	sentimentalità, la sola	*- Il "Decamerone"*
235	senza darsi la pena di esaminarlo.	**Questa**	è la sua parte	*- L'ultimo trecentista*
236	studi in forni vede già conversi.+ /	**Questa**	canzone di cui	*- L'ultimo trecentista*
237	le cacce e gl'idilli. L'anima di	**questa**	letteratura è lo	*- L'ultimo trecentista*
238	una molle sensualità. Traspare da tutta	**questa**	letteratura una	*- L'ultimo trecentista*
239	Dove cerca il piacere, trova la gloria.	**Questa**	vita ne' suoi	*- L'ultimo trecentista*
240	la culla della civiltà. I caratteri di	**questa**	coltura sono palpabili.	*- Le "Stanze"*
241	per le corti, si vendevano all'incanto.	**Questa**	fiacchezza e servilità di	*- Le "Stanze"*
242	la parte più seria e più durevole di	**questa**	coltura. Spiccano fra tutti	*- Le "Stanze"*
243	già la fisonomia del secolo. Effetti di	**questa**	coltura cortigiana e	*- Le "Stanze"*
244	quel guscio, perché era artista. E se in	**questa**	cultura fossero elementi	*- Le "Stanze"*
245	incontrastate pel narratore e pe' lettori.	**Questa**	impressione ti fanno le	*- Le "Stanze"*
246	ci fu, quale poteva realizzarlo l'Italia in	**questa**	disposizione dello spirito,	*- Le "Stanze"*

247 villetta di Fiesole sono il compendio di **questa** vita tranquilla e placida, - *Le "Stanze"*
248 come nel suo modello ideale. Perché **questa** generazione, caduta così - *Le "Stanze"*
249 più vaghe e gentili attitudini innanzi a **questa** immaginazione idillica. Ciò - *Le "Stanze"*
250 di quel piccolo mondo. Diresti che in **questa** bella natura tutto è - *Le "Stanze"*
251 abbellita da Teocrito e da Virgilio. Da **questa** doppia ispirazione, un - *Le "Stanze"*
252 e nelle *Stanze* , i due modelli di **questa** letteratura, che iniziata nel - *Le "Stanze"*
253 e addormenta l'immaginazione. Veggasi **questa** ottava:- *Siccome il* - *Le "Stanze"*
254 Che è la fine e insieme il significato di **questa** pittura di costumi. Lo - *Le "Stanze"*
255 antitesi, sdolcinature e freddure. In **questa** pozzanghera finirono le - *Le "Stanze"*
256 del Franco. La più schietta voce di **questa** letteratura popolare è - *Le "Stanze"*
257 di buffonerie e motti licenziosi. **Questa** letteratura profana e - *Le "Stanze"*
258 è anch'essa conforme a **questa** parodia plebea. La plebe - *Le "Stanze"*
259 passioni e linguaggio. Un capolavoro di **questa** vita plebea è il sacco di - *Le "Stanze"*
260 il cavaliere, è lo scudiero, l'eroe di **questa** storia plebea, il cui spirito - *Le "Stanze"*
261 amico e suggeritore del Pulci. **Questa** concezione è una delle - *Le "Stanze"*
262 vita. La quale arte si può ridurre in **questa** sentenza: che l'uomo dee - *Le "Stanze"*
263 rimedio a non guastarsi il sangue. **Questa** pazienza o uguaglianza - *Le "Stanze"*
264 contemplare le belle forme, aggiunge a **questa** squisita idealità un senso - *Le "Stanze"*
265 quali vie lente e fatali si era formata **questa** coscienza italiana, può - *Le "Stanze"*
266 il linguaggio delle classi meno colte. Da **questa** coltura sensuale, cinica - *Il Cinquecento*
267 - Cosa sono? e dove vado? - **Questa** società tra balli e feste - *Il Cinquecento*
268 di Virgilio o di Cicerone. Pareva **questa** imitazione il capolavoro - *Il Cinquecento*
269 cardinali avevano segretari e parassiti di **questa** risma; anche i ricchi - *Il Cinquecento*
270 secolo, la sua sintesi e la sua divinità. **Questa** *Scuola d'Atene* , con i - *Il Cinquecento*
271 Raffaello chiamava "una certa idea". In **questa** certa idea ci entra pure - *Il Cinquecento*
272 ideale artistico, l'ideale della forma. **Questa** materia antica - *Il Cinquecento*
273 In questo sorriso, in **questa** presenza e coscienza - *Il Cinquecento*
274 stile", detto poi bernesco, è l'eroe di **questa** generazione, erede di - *Il Cinquecento*
275 questo ne scapiti la sua riputazione. **Questa** credenza o perfetta - *Il Cinquecento*
276 al di fuori, nella superficie delle cose. **Questa** superficialità e - *Il Cinquecento*
277 oggi appena il Caporali. Nondimeno **questa** lirica bernesca è la sola - *Il Cinquecento*
278 tanto pel sottile nel modo. In sostanza **questa** borghesia spensierata e - *Il Cinquecento*
279 manifesto di non lontana decadenza. **Questa** letteratura comica o - *Il Cinquecento*
280 portava già ne' suoi fianchi tutta **questa** letteratura, era il - *Il Cinquecento*
281 + Tutta la novella è scritta in **questa** prosa spedita e - *Il Cinquecento*
282 che solletichino la curiosità. Per **questa** via dal nuovo si va allo - *Il Cinquecento*
283 sel pensi. Chi desideri esempli di **questa** rettorica, vegga la - *Il Cinquecento*
284 oratoria. Ciò che rimane di vivo in **questa** letteratura, non è il - *Il Cinquecento*
285 la risposta non poteva essere altra che **questa** : - Sono corpo: vengo - *Il Cinquecento*
286 *alma parens* , la gran madre antica -. **Questa** risposta dapprima fa - *Il Cinquecento*
287 della storia ed è detta "la provvidenza". **Questa** macchina è nel mondo - *Il Cinquecento*
288 la commedia sono il teatro naturale di **questa** poesia, la *Divina* - *Il Cinquecento*
289 *Ricordi* . A questo modo si realizza **questa** grand'epoca, detta il - *Il Cinquecento*
290 Aretino, i principali personaggi di **questa** età letteraria, - *L'"Orlando furioso"*
291 rispondesse a capello al giambo. Né in **questa** forma sgraziata, - *L'"Orlando furioso"*
292 *Meglio è star nella solita quiete.* + / **Questa** magnifica - *L'"Orlando furioso"*
293 *Divina commedia* e de' *Trionfi* , in **questa** profonda - *L'"Orlando furioso"*
294 l'ultima forma che lo contenti. Da **questa** serietà e genialità - *L'"Orlando furioso"*
295 astrologi. L'uomo stesso in mezzo a **questa** natura fatata e - *L'"Orlando furioso"*
296 cavalleresco. L'unità è dunque non **questa** o quella azione e - *L'"Orlando furioso"*
297 spirito o nelle sue leggi, così l'unità di **questa** vasta - *L'"Orlando furioso"*
298 chiarezza omerica. L'arte italiana in **questa** semplicità e - *L'"Orlando furioso"*
299 la move, e pare si mova da sé! **Questa** sublime semplicità - *L'"Orlando furioso"*
300 di una fanciulla civettuola, che prende **questa** o quell'attitudine - *L'"Orlando furioso"*
301 *grazia e bellezza, tutto perde.* + **/ Questa** è la storia o il - *L'"Orlando furioso"*
302 *cristalli.* + / Qual è il suono che manda **questa** natura? quali - *L'"Orlando furioso"*
303 cuore o della mente venga a turbare **questa** danza serena. - *L'"Orlando furioso"*
304 il suo mondo. E che cosa volea **questa** nuova letteratura? - *L'"Orlando furioso"*
305 Ma non ci accostiamo molto a **questa** bella esteriorità. - *L'"Orlando furioso"*
306 ma non è vero, che al di sotto di **questa** bella esteriorità - *L'"Orlando furioso"*
307 accentuati gli estremi, tra' quali erra **questa** unità superiore, - *L'"Orlando furioso"*

308	Ma guarda ora come vien fuori	**questa**	concezione. Il - *L'"Orlando furioso"*
309	*ritrovar potrai.* + / Per comprendere	**questa**	ironia, bisogna - *L'"Orlando furioso"*
310	*i lati/ Notai, procuratori ed avvocati.* +	**/ Questa**	scena, dove - *L'"Orlando furioso"*
311	pagano. I movimenti comici in	**questa**	scena sono più - *L'"Orlando furioso"*
312	assai di rado in aperta e sonora risata,	**questa**	magnifica - *L'"Orlando furioso"*
313	con sopravi l'impronta dell'altro. In	**questa**	fusione più sentita - *L'"Orlando furioso"*
314	lui fu l'obbiettivo, lo scopo. E a	**questa**	intenzione furono - *La "Maccaronea"*
315	e i pregiudizi popolari. E come tutta	**questa**	dissoluzione non - *La "Maccaronea"*
316	altro avevano già dato esempio di	**questa**	lingua recata a - *La "Maccaronea"*
317	e si ferma colà come nella sua patria.	**Questa**	patria de' poeti, de' - *La "Maccaronea"*
318	e scoperta nella forma più cinica. In	**questa**	negazione universale - *La "Maccaronea"*
319	+ / Guardando un po' addentro in	**questa**	caricatura universale - *La "Maccaronea"*
320	l'istrumento della salvezza. Certo, anche	**questa**	era un'utopia o una - *Machiavelli*
321	E hanno chiamato machiavellismo	**questa**	dottrina. Molte difese - *Machiavelli*
322	ingegnosissime, attribuendosi all'autore	**questa**	o quella intenzione più o - *Machiavelli*
323	limitata e un Machiavelli rimpiccinito.	**Questa**	critica non è che una - *Machiavelli*
324	germanica. La forma più grossolana di	**questa**	corruttela era la licenza de' - *Machiavelli*
325	non ci era armonia nella vita. In	**questa**	disarmonia era il principale - *Machiavelli*
326	Il medio evo riposa sopra	**questa**	base: che il peccato è - *Machiavelli*
327	base: che il peccato è attaccarsi a	**questa**	vita, come cosa sostanziale, - *Machiavelli*
328	terrena e contemplazione dell'altra; che	**questa**	vita non è la realtà o la - *Machiavelli*
329	Ciascun uomo ha la sua missione su	**questa**	terra, secondo le sue - *Machiavelli*
330	posto dall'esperienza e dall'osservazione,	**questa**	è la base del Machiavelli. - *Machiavelli*
331	vita la patria. La missione dell'uomo su	**questa**	terra, il suo primo dovere - *Machiavelli*
332	che a fare. Il Machiavelli attribuisce a	**questa**	educazione ascetica e - *Machiavelli*
333	C'è dunque non solo la storia di	**questa**	o quella nazione, ma la - *Machiavelli*
334	poi fu detto filosofia della storia. Di	**questa**	filosofia della storia e di - *Machiavelli*
335		**Questa**	prosa asciutta, precisa e - *Machiavelli*
336	oggi. Poiché il carattere umano ha	**questa**	base comune, che i - *Machiavelli*
337	dello scopo e la virtù de' mezzi; e in	**questa**	consonanza è quella - *Machiavelli*
338	proprio del volgo. Un'applicazione di	**questa**	implacabile logica è il - *Machiavelli*
339	ebbe una coscienza chiarissima di	**questa**	decadenza, o, com'egli - *Machiavelli*
340	avanzi feudali, rimasti vivi ed eterni in	**questa**	maravigliosa pittura:- - *Machiavelli*
341	piccola parte ad ordinarla. Cosa era	**questa**	*Calandria* , nella cui - *Machiavelli*
342	suo lato comico è appena indicato, e	**questa**	figura ti riesce volgare e - *Machiavelli*
343	sa perfettamente che madre è	**questa**	. - "È una bestia, - dice, - *Machiavelli*
344	alla pianta uomo in declinazione. In	**questa**	sua logica la virtù è il - *Machiavelli*
345	l'oscillazione. Si comprende che in	**questa**	generalità ci è lezioni per - *Machiavelli*
346	coerenza di scopo e di mezzi. Da	**questa**	base esce l'età virile del - *Machiavelli*
347	alle condizioni morali de' popoli.	**Questa**	parte, che riguarda i - *Machiavelli*
348	come uomo e come società. Su	**questa**	base sorgono la storia, la - *Machiavelli*
349	più maturo frutto del genio toscano. Su	**questa**	via incontriamo prima - *Machiavelli*
350	Martino Lutero, "per vedere ridurre	**questa**	caterva di scelerati a' - *Machiavelli*
351	gli uomini sono al buio delle cose, e	**questa**	indagazione ha servito e - *Machiavelli*
352	gl'ingegni che a trovare la verità".	**Questa**	base intellettuale è quella - *Machiavelli*
353	sentore dell'unità e del significato di	**questa**	tragedia; e il protagonista, - *Machiavelli*
354	le sue forze e quelle degli altri.	**Questa**	specie di fisica storica - *Machiavelli*
355	trovare lo spirito o il significato di	**questa**	epoca, molto abbiamo ad - *Machiavelli*
356	il mondo pare fatto a suo servizio. Su	**questa**	base, la sua logica è - *Pietro Aretino*
357	di sentimento e di colorito, come in	**questa**	lettera così commovente - *Pietro Aretino*
358	si vivea in Atene". Fra le regole c'era	**questa**	, che i personaggi non - *Pietro Aretino*
359	la sua Nanna è la maestra del genere.	**Questa**	è la commedia che - *Pietro Aretino*
360	primato nella storia del mondo. Di	**questa**	catastrofe non ci era - *Torquato Tasso*
361	delle corti e l'ozio delle accademie.	**Questa**	Italia spagnuola-papale - *Torquato Tasso*
362	a' frati. Spirava un odore di santità!	**Questa**	fu la riforma fatta dal - *Torquato Tasso*
363	passiva, il "*credo quia absurdum* ".	**Questa**	lotta tra la fede e la - *Torquato Tasso*
364	e la differenza fu elevata a principio. In	**questa**	coscienza più chiara - *Torquato Tasso*
365	della verità, e dichiara eretica non	**questa**	o quella proposizione - *Torquato Tasso*
366	il dritto di esame e di discussione. Da	**questa**	lotta esce il concetto - *Torquato Tasso*
367	Machiavelli. Presso i moderni accanto a	**questa**	libertà politica è la - *Torquato Tasso*
368	dallo Stato e dalla Chiesa. Di qui viene	**questa**	conseguenza, che - *Torquato Tasso*

369 incredule e scettiche si rassegnarono a **questa** vita in maschera con - *Torquato Tasso*
370 fatta a Spagna e papa. La storia di **questa** opposizione è la storia - *Torquato Tasso*
371 della vita nuova. Il primo fenomeno di **questa** sonnolenza italiana fu - *Torquato Tasso*
372 o il veneziano, o il napolitano. **Questa** varietà di - *Torquato Tasso*
373 praticava Speron Speroni, riuscito con **questa** scuola a scrivere in - *Torquato Tasso*
374 cesello. Nella seconda metà del secolo **questa** vita ricca e licenziosa - *Torquato Tasso*
375 della Crusca ebbe molta parte in **questa** contesa. E si - *Torquato Tasso*
376 confessano, pregano, fanno processioni: **questa** è la vernice; quale è il - *Torquato Tasso*
377 la croce. La religione è l'accessorio di **questa** vita, non ne è lo - *Torquato Tasso*
378 la *Gerusalemme* , accentuò ancora **questa** sua intenzione, - *Torquato Tasso*
379 di attingere la realtà in sé stessa, e **questa** vita femminile è un - *Torquato Tasso*
380 una pietà senz'accento, come suona in **questa** immagine nel suo - *Torquato Tasso*
381 *non muor, che seco viva.* + / In **questa** eroina, martire della - *Torquato Tasso*
382 che ci spiega l'artificio e la durezza di **questa** costruzione. Perciò - *Torquato Tasso*
383 femminili nel senso più elevato, e in **questa** simpatica e immortale - *Torquato Tasso*
384 va all'anima. L'idillico non è in **questa** o quella scena, ma è - *Torquato Tasso*
385 della ragione sulle passioni. Un lato di **questa** base rimane - *Torquato Tasso*
386 del dantesco: "libito fe' licito". **Questa** idea è sviluppata nel - *Torquato Tasso*
387 è già tutta intera nella maga Circe. Di **questa** lotta tra il piacere e - *Torquato Tasso*
388 t'interessa assai meno che Armida in **questa** sua trasfigurazione, - *Torquato Tasso*
389 da cause esterne e soprannaturali, e **questa** trasfigurazione è il - *Torquato Tasso*
390 arte con le sue statue e i suoi intagli. **Questa** vista della natura si - *Torquato Tasso*
391 sé una natura meretricia e voluttuosa. **Questa** forma testamentaria - *Torquato Tasso*
392 non è un accidente, è il carattere di **questa** forma con gradazioni - *Torquato Tasso*
393 o il marinismo. Essendo il proprio di **questa** maniera una cantilena - *Torquato Tasso*
394 di costruzioni e di gradazioni. Con **questa** forma declamatoria si - *Torquato Tasso*
395 di Tancredi e i furori di Armida. **Questa** è la maniera del - *Torquato Tasso*
396 apparenze più eroiche e più serie. Di **questa** tragedia Torquato - *Torquato Tasso*
397 il martire inconscio, il poeta appunto di **questa** transizione, mezzo tra - *Torquato Tasso*
398 immortalità. Ivi si sente la tragedia di **questa** decadenza italiana. Ivi - *Torquato Tasso*
399 a' campi e divenuta il mal genio di **questa** favola, l'altro è l'ignoranza e la - *Marino*
400 le pompe e gli ozi idillici delle corti. E **questa** è la vita che ti dà il Guarini, - *Marino*
401 quali spira un'aria molle e voluttuosa. **Questa** è la vita intima del *Pastor* - *Marino*
402 morte il petrarchismo e il classicismo. **Questa** vita nuova s'inizia nel - *Marino*
403 raffinata e voluttuosa. Il sentimento di **questa** transizione nelle sue - *Marino*
404 "ufficiale" del secolo. Il poeta di **questa** ristaurazione fu Gabriello - *Marino*
405 che diceva il Vangelo e il predicatore. **Questa** è la vita morale, religiosa e - *Marino*
406 Un senso tragico si aggiunge a **questa** commedia terrena. L'uomo è - *Marino*
407 corrispondenti a' cinque sensi, sì che **questa** sola descrizione prende già - *Marino*
408 tra le cose, che sono veri, quanto a **questa** o a quella apparenza, ma - *Marino*
409 la luce e i colori. Gli si può dar **questa** lode negativa, che se spesso - *Marino*
410 sono l'impronta di quest'aurea età. Ma **questa** letteratura portava in sé il - *Marino*
411 assai inferiore alla fama. Corona di **questa** letteratura frivola sono gli - *Marino*
412 allegorie e macchine mitologiche. Fu da **questa** corruzione e dissoluzione - *Marino*
413 cinismo, nell'umorismo letterario. Ora **questa** negazione e - *La Nuova Scienza*
414 saputa dello scrittore. La storia di **questa** opposizione non è - *La Nuova Scienza*
415 il vuoto della coscienza, e la storia di **questa** opposizione italiana - *La Nuova Scienza*
416 con la più profonda indifferenza. Se in **questa** Italia arcadica - *La Nuova Scienza*
417 titolo, il *Candelaio* , lo mena a **questa** considerazione - *La Nuova Scienza*
418 Raimondo Lullo avea già tentata **questa** sintesi, come aiuto - *La Nuova Scienza*
419 e nella natura, e premette al suo libro **questa** protesta:- *Umbra* - *La Nuova Scienza*
420 Ciò che ti colpisce dapprima in **questa** speculazione è la - *La Nuova Scienza*
421 + Ebbene, **questa** materia, che - *La Nuova Scienza*
422 cose, ma dentro questo e in quelle. **Questa** è la sola differenza - *La Nuova Scienza*
423 la "ligneità" come essenza del legno. **Questa** distinzione tra gli - *La Nuova Scienza*
424 di Polinnio, ma tante altre cose, esce in **questa** esclamazione: - "Or - *La Nuova Scienza*
425 ogni cosa è uno, e il conoscere **questa** unità è lo scopo e - *La Nuova Scienza*
426 potenza di tutto, tutta in tutto. **Questa** sostanza unica è - *La Nuova Scienza*
427 libro della vita, impetrerete la grazia in **questa** militante, ed - *La Nuova Scienza*
428 e regna Dio per tutt'i secoli de' secoli. **Questa** tirata umoristica - *La Nuova Scienza*
429 *piace, ei lice"*. + / E finisce con **questa** esortazione:- - *La Nuova Scienza*

430	e nell'uno il tutto. O per uscire da	**questa**	terminologia, Dio è	- *La Nuova Scienza*
431	del suo sistema. Interessantissima è	**questa**	storia interiore dello	- *La Nuova Scienza*
432	oscillazioni del suo sviluppo; anzi è	**questa**	la sua vera biografia.	- *La Nuova Scienza*
433	dànno un carattere ed una fisonomia. E	**questa**	fisonomia di Bruno	- *La Nuova Scienza*
434	monade, che è la divinitate, procede	**questa**	monade, che è la	- *La Nuova Scienza*
435	cioè dove s'intende ed è intelligibile.	**Questa**	visione di Dio,	- *La Nuova Scienza*
436	negl'infiniti mondi, come traspare da	**questa**	malvagia ironia	- *La Nuova Scienza*
437	conferivano i loro lavori. Frutto di	**questa**	dimestichezza fu il	- *La Nuova Scienza*
438	"Scriva pel primo, - diceva, - che	**questa**	filosofia è d'Italia,	- *La Nuova Scienza*
439	che su' fatti. Onde Galileo tirava	**questa**	conseguenza, che	- *La Nuova Scienza*
440	divenuto la base del sistema cartesiano.	**Questa**	è la sola cognizione	- *La Nuova Scienza*
441	di Dio. Non è ragione o dialettica	**questa**	facoltà dell'assoluto,	- *La Nuova Scienza*
442	primo suddito della Chiesa -.	**Questa**	è la carta di	- *La Nuova Scienza*
443	a sé, il vario e il molteplice. In	**questa**	unità va a	- *La Nuova Scienza*
444	l'individuo, la famiglia, la nazione. Or	**questa**	è la filosofia sua,	- *La Nuova Scienza*
445	la nazione. Or questa è la filosofia sua,	**questa**	è la sua "città del	- *La Nuova Scienza*
446	*Dal comico fatal libro ordinate.* + / In	**questa**	commedia universale	- *La Nuova Scienza*
447	dell'uomo. In lui si vede accentuata	**questa**	tendenza, che i	- *La Nuova Scienza*
448	per migliorare le condizioni sociali,	**questa**	è l'ultima parola di	- *La Nuova Scienza*
449	un attaccare il male nella sua base. A	**questa**	impresa si accinse il	- *La Nuova Scienza*
450	Campanella, Galileo e Sarpi, e che in	**questa**	*Storia* penetra anche	- *La Nuova Scienza*
451	storia del Concilio in confutazione di	**questa**	, dice: "Il fuoco delle	- *La Nuova Scienza*
452	e rilievo, ma scabra e ruvida. Manca a	**questa**	prosa quell'ultima	- *La Nuova Scienza*
453	"; o vivere così, o morire.	**Questa**	reazione così cieca	- *La Nuova Scienza*
454	per il pregiudizio che ne può venire.	**Questa**	morale rilassata era	- *La Nuova Scienza*
455	nascesse, non l'ammazzai di certo -.	**Questa**	scaltrezza, aggiunge	- *La Nuova Scienza*
456	della storia. La loro responsabilità è	**questa**	, che, trovando nel	- *La Nuova Scienza*
457	prolissamente delle cose belgiche. A	**questa**	coltura empirica e	- *La Nuova Scienza*
458	di contorni, come fosse già cosa.	**Questa**	chiarezza è già	- *La Nuova Scienza*
459	conseguenza naturale della riforma era	**questa**	, che l'uomo	- *La Nuova Scienza*
460	della natura, nello studio del reale. Per	**questa**	via modesta e	- *La Nuova Scienza*
461	simboli, si rifà il mondo preistorico. In	**questa**	geologia della storia	- *La Nuova Scienza*
462	tendeva al nuovo, ed egli accusava	**questa**	letteratura "non	- *La Nuova Scienza*
463	a tutti quelli che lo precedevano.	**Questa**	era la resistenza di	- *La Nuova Scienza*
464	credenze e della sua cultura. Dentro a	**questa**	cultura e contro a	- *La Nuova Scienza*
465	ciò che era fare una scienza nuova. Di	**questa**	storia ideale egli	- *La Nuova Scienza*
466	sottigliezze degl'ingegni maliziosi". Con	**questa**	"barbarie della	- *La Nuova Scienza*
467	nuova storia, si rifà lo stesso corso.	**Questa**	è la storia ideale	- *La Nuova Scienza*
468	la forza collettiva. Non è l'individuo, è	**questa**	forza collettiva, che	- *La Nuova Scienza*
469	Rimaneva a dare la dimostrazione di	**questa**	storia ideale,	- *La Nuova Scienza*
470	astronomia, tutto si rinnova sotto	**questa**	nuova critica. Ad	- *La Nuova Scienza*
471	e le storie volgari. Così è nata	**questa**	prima storia	- *La Nuova Scienza*
472	da una pagina del *Metodo* . E in	**questa**	ignoranza cartesiana,	- *La Nuova Scienza*
473	lui stesso, nella sua mente. La base di	**questa**	scienza è moderna,	- *La Nuova Scienza*
474	l'evo moderno. E che cosa era	**questa**	vecchia società,	- *La Nuova Scienza*
475	come e più contro il clero. Da	**questa**	lotta uscì la *Storia*	- *La Nuova Scienza*
476	storia delle leggi ecclesiastiche; e, come	**questa**	è il centro di un	- *La Nuova Scienza*
477	più assoluta, ma legale, se non liberale.	**Questa**	tendenza è già	- *La Nuova Scienza*
478	melodia. La musica penetrava già in	**questa**	forma così	- *La Nuova Letteratura*
479	per sempre quegli ameni soggiorni con	**questa**	arietta:- *Io dico*	- *La Nuova Letteratura*
480	*ove ne andò?* + / È notabile che in	**questa**	cheta atmosfera	- *La Nuova Letteratura*
481	maestro Porpora gl'insegnò la musica.	**Questa**	fu la seconda	- *La Nuova Letteratura*
482	*Atalia* di Racine nel *Gioas* . Su	**questa**	via porse il	- *La Nuova Letteratura*
483	terrena, come l'ha abbozzata il Tasso in	**questa**	tra le sue	- *La Nuova Letteratura*
484	i movimenti comici penetrati in	**questa**	natura	- *La Nuova Letteratura*
485	e Tirsi, tutto sospiri e tenerezze. Da	**questa**	natura idillica	- *La Nuova Letteratura*
486	per l'amico, e Argene per l'amato.	**Questa**	forza di	- *La Nuova Letteratura*
487	de' mondi, tutti eroi e tutti contenti. Di	**questa**	superficialità che	- *La Nuova Letteratura*
488	alla commozione tragica, la ragione è	**questa**	, che la virtù vi	- *La Nuova Letteratura*
489		**Questa**	, che a noi pare	- *La Nuova Letteratura*
490	sotto un contrasto apparente, in verità	**questa**	vita eroica è in	- *La Nuova Letteratura*

491 indimenticabile di quella società. **Questa** vita così - *La Nuova Letteratura*
492 altri, come onde tempestose. Scusano **questa** superficialità con - *La Nuova Letteratura*
493 *giorni tuoi felici/ Ricordati di me.* + / **Questa** vita nei suoi - *La Nuova Letteratura*
494 superficie, non lo gittano nel profondo. **Questa** chiarezza - *La Nuova Letteratura*
495 - Ora fatemi le parole. In seno a **questa** società in - *La Nuova Letteratura*
496 Già nella critica vedi i segni di **questa** grande - *La Nuova Letteratura*
497 è nella superficie; l'interno è occulto. In **questa** superficialità - *La Nuova Letteratura*
498 ne' racconti delle società primitive. **Questa** ingenuità è - *La Nuova Letteratura*
499 qualche cosa come il *Burbero benefico* . **Questa** sua - *La Nuova Letteratura*
500 La letteratura non potea sfuggire a **questa** trasformazione, - *La Nuova Letteratura*
501 case signorili, poté studiare dappresso **questa** strana - *La Nuova Letteratura*
502 sotto il mondano rumore. Coloro che **questa** vita esteriore - *La Nuova Letteratura*
503 nel pensiero simile all'antica. Di **questa** nuova Italia - *La Nuova Letteratura*
504 Se vogliamo conoscere il segreto di **questa** forma, vediamo - *La Nuova Letteratura*
505 in tutti gli aspetti dagli scrittori, ed era **questa** , che la società - *La Nuova Letteratura*
506 vi aggiunse la tirannide popolare. Or **questa** era tragedia - *La Nuova Letteratura*
507 *avanza è sol languore e pianto.* + / In **questa** malattia di - *La Nuova Letteratura*
508 accanto al ladro, - pensava Foscolo. **Questa** logica - *La Nuova Letteratura*
509 si aggiunge nuovi elementi. Ed è da **questa** profondità di - *La Nuova Letteratura*
510 del secolo decimonono. Entrato in **questa** via, mette mano - *La Nuova Letteratura*
511 d'intelletto. Il concetto dominante di **questa** prosa è l'uomo - *La Nuova Letteratura*
512 volontà del popolo. La base teorica di **questa** conciliazione è - *La Nuova Letteratura*
513 La critica entrava già per **questa** via, e fin - *La Nuova Letteratura*
514 in giubilo, pensando a cui somiglia. In **questa** ricostruzione di - *La Nuova Letteratura*
515 di sopra con l'occhio dell'altro mondo. **Questa** novità di - *La Nuova Letteratura*
516 La sua forza è di unirvisi in ispirito, e **questa** unione spirituale - *La Nuova Letteratura*
517 e di sentire. Il romanticismo in **questa** sua esagerazione - *La Nuova Letteratura*
518 della coltura tedesca. La differenza era **questa** , che la - *La Nuova Letteratura*
519 Spregiavano la vuota forma? E sotto **questa** bandiera - *La Nuova Letteratura*
520 La voce possente di **questa** lirica - *La Nuova Letteratura*
521 e crollato al primo urto de' fatti. **Questa** era la faccia - *La Nuova Letteratura*
522 lascia inviolato il suo mondo morale. **Questa** vita tenace di - *La Nuova Letteratura*
523 una nuova formazione. L'istrumento di **questa** rinnovazione è - *La Nuova Letteratura*
524 lo spirito di Galileo, di Machiavelli. In **questa** ricerca degli - *La Nuova Letteratura*
525 testamentario di Giacomo Leopardi, **questa** è la - *La Nuova Letteratura*
526 secolo disegnarsi il nuovo secolo. E **questa** volta non - *La Nuova Letteratura*

queste *172*

1 cuore messo in agitazione dall'amore. E **queste** poesie, come le più semplici - *I Siciliani*
2 *Per ella vo languendo.* + / In **queste** rappresentazioni schiette - *I Toscani*
3 piena indifferenza del contenuto. Perciò **queste** qualità spiccano più, dove il - *I Toscani*
4 *che la figura d'uomo rende.* + / **Queste** non sono certo le insipide - *I Toscani*
5 e il racconto. E trovi certo più gusto in **queste** prime rozze formazioni così - *I Toscani*
6 "condire il vero in molli versi". Con **queste** teorie, con queste abitudini - *I Toscani*
7 in molli versi". Con queste teorie, con **queste** abitudini della mente, - *I Toscani*
8 semplice colorito, ma è la sostanza. In **queste** canzoni scientifiche Dante - *I Toscani*
9 artifici. I contemporanei trovavano in **queste** poesie il perfetto esempio - *I Toscani*
10 ma non falsa e non convenzionale. **Queste** che presso gli altri - *La lirica di Dante*
11 *Nell'effetto parer di più salute.* + / **Queste** immagini non sono - *La lirica di Dante*
12 a qualche romanzo allora in voga. In **queste** versioni e cronache la lingua - *La prosa*
13 miracoli potea produrre, si vede da **queste** parole del traduttore:- *Fu* - *La prosa*
14 dei laici, scrivendo i chierici in latino. **Queste** citazioni sono il ritratto del - *La prosa*
15 è il peccatore condannato o redento. In **queste** leggende Dio e il demonio - *La prosa*
16 nuove. Senti una stanchezza a leggere **queste** traduzioni o compilazioni, - *La prosa*
17 animali o di virtù e di vizi. In **queste** prose didattiche non ci è di - *La prosa*
18 trae a sé tutte le altre virtù". In **queste** allegorie - *I Misteri e le Visioni*
19 "Maddalena sparse tante lacrime". **Queste** rappresentazioni - *I Misteri e le Visioni*
20 **Queste** rappresentazioni, - *I Misteri e le Visioni*
21 nelle feste del contado. La moralità di **queste** rappresentazioni - *I Misteri e le Visioni*
22 vuole che ei sentano l'inferno. Da **queste** visioni e misteri - *I Misteri e le Visioni*
23 dove ha più contrasto. Non ci è in **queste** prose alcuna intenzione - *Il Trecento*

24	comparabile nel teatro italiano. In	**queste**	*Vite* del Cavalca, che sono	*- Il Trecento*
25	provi noia e stanchezza. La musa di	**queste**	cristiane virtù non è la	*- Il Trecento*
26	il servo spregiato, si odono tra la folla	**queste**	grida: - "Prestatemi la via,	*- Il Trecento*
27	Scene simili non sono scarse in	**queste**	*Vite* : ricorderò la madre di	*- Il Trecento*
28	il libro sazievole e monotono. In	**queste**	lettere di Caterina quel	*- Il Trecento*
29	stato un altro". Questi ardori d'anima,	**queste**	illuminazioni di mente,	*- Il Trecento*
30	cosa non parea al buon Dino? E con	**queste**	opinioni si mise al governo	*- Il Trecento*
31	loro semplicità così affettuose come	**queste**	di Dino: "Signori, perché	*- Il Trecento*
32	gli pare un adulterio, conchiudendo con	**queste**	sdegnose parole: "E tutti	*- Il Trecento*
33	latino", vi si esprimono. E finisce con	**queste**	profetiche parole: "Questo	*- Il Trecento*
34	il mondo in perfetta pace. Da	**queste**	premesse storiche Dante	*- Il Trecento*
35	e storie, sonetti e canzoni. Tra	**queste**	due letterature erra la	*- Il Trecento*
36	predeterminata da forme scolastiche. Da	**queste**	condizioni non potea	*- La "Commedia"*
37	tale idea. Questi erano i concetti, e	**queste**	le forme, a cui lo	*- La "Commedia"*
38	cibo ci si fa stare digiuni. Adunque in	**queste**	forme non ci è ancora	*- La "Commedia"*
39	arte. Dante si è messo all'opera con	**queste**	forme e con queste	*- La "Commedia"*
40	messo all'opera con queste forme e con	**queste**	intenzioni. Se	*- La "Commedia"*
41	e la fredda premeditazione. Ciascuna di	**queste**	categorie si divide in	*- La "Commedia"*
42	in inferno che senza te in paradiso -.	**Queste**	sono le eloquenti	*- La "Commedia"*
43	così eloquente nelle sue invettive.	**Queste**	grandi figure, là sul	*- La "Commedia"*
44	*"D'altro non calme"*. + Tra	**queste**	visioni bellissima è	*- La "Commedia"*
45	di carità. Ha saputo così ben dipingerle	**queste**	anime ardenti, che	*- La "Commedia"*
46	storia del cuore un colorito locale.	**Queste**	gradazioni	*- La "Commedia"*
47	riceve la luce dal sole e dalle stelle, e	**queste**	l'hanno	*- La "Commedia"*
48	soggiorno di Dio. Ad esprimere	**queste**	gradazioni unica forma	*- La "Commedia"*
49	*Quasi animal di sua seta fasciato.* + /	**Queste**	parvenze dell'interna	*- La "Commedia"*
50	scala, con viste nuove e maravigliose.	**Queste**	combinazioni di luce	*- La "Commedia"*
51	della natura che diffonde la vita tra	**queste**	combinazioni	*- La "Commedia"*
52	un'altra ne uscia fuori.+ /	**Queste**	tre ultime terzine	*- La "Commedia"*
53	scanni de' beati sono meno poetici di	**queste**	due rive dipinte di	*- La "Commedia"*
54	*Eternalmente rimanendosi una.* + /	**Queste**	tre terzine sono una	*- La "Commedia"*
55	sono immagini graziose, ma inadeguate.	**Queste**	metafore non valgono	*- La "Commedia"*
56	agl'italiani la loro propria storia. Da	**queste**	opinioni uscì l'*Africa* ,	*- Il "Canzoniere"*
57	e l'istinto dell'artista si ribella contro	**queste**	astrazioni di uno	*- Il "Canzoniere"*
58	e la serietà della sua vita è tutta in	**queste**	espansioni estetiche,	*- Il "Canzoniere"*
59	è l'allegra caricatura. Per giungere a	**queste**	forme e a queste	*- Il "Decamerone"*
60	Per giungere a queste forme e a	**queste**	intenzioni bisogna	*- Il "Decamerone"*
61	contraddicevano alle loro dottrine.	**Queste**	invettive divennero il	*- Il "Decamerone"*
62	forse anche "influenza da cielo". Ma	**queste**	spiegazioni non lo	*- Il "Decamerone"*
63	e lo vede, lo dipinge a traverso di	**queste**	forme. L'impressione	*- Il "Decamerone"*
64	intoppa le sue ottave eroiche, ma dà a	**queste**	ottave idilliche un	*- Il "Decamerone"*
65	disinteressata contemplazione artistica.	**Queste**	tendenze non trovano	*- Il "Decamerone"*
66	de' fatti prodotti dal diverso urto di	**queste**	forze e terminati dalla	*- Il "Decamerone"*
67	In effetti due cose serie sono in	**queste**	novelle, l'apoteosi	*- Il "Decamerone"*
68	del sentimento dicono: "Tu ne vestisti	**queste**	misere carni e tu le	*- Il "Decamerone"*
69	questi fiori non mandano profumi, e	**queste**	luci non gittano raggi,	*- Il "Decamerone"*
70	a farne sentire il suono pur tra	**queste**	forme latine. Ciò che	*- Le "Stanze"*
71	intesi da tutti gli uomini istrutti. Ma	**queste**	tendenze trovavano	*- Le "Stanze"*
72	se alcuna serietà rimane ancora in	**queste**	spettacolose	*- Le "Stanze"*
73	che a grandi spese davano di	**queste**	rappresentazioni; ma i	*- Le "Stanze"*
74	di vocaboli. Vedete ora nel Poliziano	**queste**	rose animarsi come	*- Le "Stanze"*
75	Come son care	**queste**	ricordanze di donna	*- Le "Stanze"*
76	stess'aria di una canzone oscena. Tra	**queste**	impressioni nacque la	*- Le "Stanze"*
77	*visione* cita gli eroi principali di	**queste**	tradizioni normanne, come	*- Le "Stanze"*
78	da un sogghigno. E tutte e due	**queste**	condizioni mancano	*- Le "Stanze"*
79	Se ci fosse maggiore stacco tra	**queste**	figure volgari e i cavalieri,	*- Le "Stanze"*
80	preziosi insegnamenti tecnici di	**queste**	arti. Fu così pratico del	*- Le "Stanze"*
81	che io non lacrimi.+ Come son vere	**queste**	impressioni! e con quanta	*- Le "Stanze"*
82	dalla educazione classica. Pure, se per	**queste**	qualità Battista avanza i	*- Le "Stanze"*
83	senz'alcun affanno" è l'impronta di	**queste**	belle forme: salvo che	*- Il Cinquecento*
84	della verginità e dell'innocenza.	**Queste**	facce si vanno sempre	*- Il Cinquecento*

85	Maniera corretta, e nulla più. Manca in	**queste**	stanze il movimento, il	- *Il Cinquecento*
86	è più volgare. Strani sono i nomi di	**queste**	accademie e di questi	- *Il Cinquecento*
87	più attillato, ma anche più insipido. Tra	**queste**	accademie era quella	- *Il Cinquecento*
88	e altri stranieri. La più parte di	**queste**	novelle sono aridi temi,	- *Il Cinquecento*
89	e fate e negromanti e astrologi.	**Queste**	ch'egli chiama favole,	- *Il Cinquecento*
90	alla prosa. La parabola si compie in	**queste**	epistole	- *L'"Orlando furioso"*
91	perfetto modello di cavaliere. Intorno a	**queste**	grandi	- *L'"Orlando furioso"*
92	tocca la sua perfezione, ed è per	**queste**	due qualità che	- *L'"Orlando furioso"*
93	già sciolta in quel limpido cielo. Di	**queste**	nuvolette leggiere,	- *L'"Orlando furioso"*
94	*non far d'un gentil contrario effetto.* +	/ **Queste**	sentenze non	- *L'"Orlando furioso"*
95	si contemplava e si ammirava in	**queste**	flessuose ottave,	- *L'"Orlando furioso"*
96	in qual modo descrive il Parnaso di	**queste**	muse plebee:-	- *La "Maccaronea"*
97	ordini feudali e comunali, tutte	**queste**	istituzioni sono demolite	- *Machiavelli*
98	fu detto poi, l'onnipotenza dello stato.	**Queste**	idee sono enunciate dal	- *Machiavelli*
99	vediamo le cose di lontano, troviamo in	**queste**	dottrine lo stato laico, che	- *Machiavelli*
100	è colui che sa calcolare e maneggiare	**queste**	forze e volgerle a' suoi fini.	- *Machiavelli*
101	delle forze che le movono. E quando	**queste**	forze sono in tutto logore,	- *Machiavelli*
102	bisogna carezzarli o spegnerli". Di	**queste**	sentenze o pensieri ce ne	- *Machiavelli*
103	che la logica, il risultato necessario di	**queste**	forze, appetiti, istinti,	- *Machiavelli*
104	di posizioni, tutto è sbandito in	**queste**	serie disciplinate d'idee,	- *Machiavelli*
105	andare. Quando Machiavelli scrivea	**queste**	cose, l'Italia si trastullava	- *Machiavelli*
106	pervertimento religioso. Abbiamo di lui	**queste**	memorabili parole, di cui	- *Machiavelli*
107	*più amati dal cielo possa operarlo.* +	**Queste**	parole sono un	- *Machiavelli*
108	onore, come cittadino, è di avere avuto	**queste**	illusioni. E la sua gloria,	- *Machiavelli*
109	cantanti e nelle gambe delle ballerine.	**Queste**	erano le commedie dette	- *Machiavelli*
110	*abbarbagliano, il cervello mi gira.* + Ma	**queste**	sono figure secondarie.	- *Machiavelli*
111	e il mezzano è l'angiolo Raffaello!	**Queste**	cose movevano	- *Machiavelli*
112	un mondo governato dal caso. Ma sotto	**queste**	apparenze frivole si	- *Machiavelli*
113	che movono gli uomini. È chiaro che in	**queste**	forze c'è l'assoluto e il	- *Machiavelli*
114	tutte hanno distinzione e eccezione, e	**queste**	distinzioni e eccezioni non	- *Machiavelli*
115	tra il pedante e l'uomo d'ingegno. Con	**queste**	disposizioni è naturale che	- *Machiavelli*
116	di mediocrissima coltura, considera tutte	**queste**	regole come pedanteria.	- *Pietro Aretino*
117	- dice, - la menzogna che io mescolo a	**queste**	opere? Dacché io parlo	- *Pietro Aretino*
118	il peso dell'invenzione; perché infine	**queste**	cose tornano alla più	- *Pietro Aretino*
119	Ecco alcune di	**queste**	perle false, messe in	- *Pietro Aretino*
120	a tal grado che produce il disgusto.	**Queste**	tre forme dello spirito	- *Torquato Tasso*
121	quanto l'intelletto italiano era innanzi in	**queste**	speculazioni. Perché il	- *Torquato Tasso*
122	la sua vita, e si ritrasse con tutte	**queste**	belle qualità,	- *Torquato Tasso*
123	di alzare a sé un monumento di gloria.	**Queste**	qualità vengon fuori	- *Torquato Tasso*
124	e non trovavano il genere eroico. Tra	**queste**	preoccupazioni e	- *Torquato Tasso*
125	Rinaldo e la cattività di Argillano. Da	**queste**	cause, le quali non	- *Torquato Tasso*
126	avanti all'immaginazione. L'idea in	**queste**	forme rimane	- *Torquato Tasso*
127	Lollio e nello *Sfortunato* dell'Argenti.	**Queste**	egloghe, che dalla semplicità	- *Marino*
128	dell'anima, e di quei suoi costumi e di	**queste**	opinioni i suoi avversari gli	- *Marino*
129	di una poesia bisogna cercarlo non in	**queste**	condizioni esterne del suo	- *Marino*
130	più poesia nelle vite del Cavalca, che in	**queste**	sue insipide Maddalene,	- *Marino*
131	Ma chi ricordi l'*Aminta* , giudicherà	**queste**	canzonette assai povera cosa.	- *Marino*
132	le più semplici. Ecco un esempio di	**queste**	forme preziose nella *Fortuna*	- *Marino*
133	le sue esequie. È inutile dire che tutte	**queste**	combinazioni non hanno pel	- *Marino*
134	*l'erbette, e padiglion le fronde.* +	/ **Queste**	lambiccature e finezze di	- *Marino*
135	il principale effetto della poesia. Né	**queste**	combinazioni artificiali sono	- *Marino*
136	nello sviluppo e nelle determinazioni di	**queste**	situazioni liriche era giunta la	- *Marino*
137	frasaiuoli: ciò che si diceva stile fiorito.	**Queste**	sono le due forme della	- *Marino*
138	altro mondo, ma Dio stesso. Non è che	**queste**	cose apertamente si	- *La Nuova Scienza*
139	sulla costruzione di quello. Con	**queste**	forze e con queste	- *La Nuova Scienza*
140	di quello. Con queste forze e con	**queste**	disposizioni si può	- *La Nuova Scienza*
141	*e gloriosi frutti di pazzi.* + Con	**queste**	disposizioni non	- *La Nuova Scienza*
142		**Queste**	note le chiama	- *La Nuova Scienza*
143	che il meccanismo della scienza, perché	**queste**	categorie o	- *La Nuova Scienza*
144	e che beffati glie ne volessero: anzi, a	**queste**	inimicizie plebee si	- *La Nuova Scienza*
145	i rami forma le brance, da dentro	**queste**	spiega le gemme,	- *La Nuova Scienza*

146 viene a produr diverse figurazioni. Sono **queste** forme esteriori, che - *La Nuova Scienza*
147 elogio lo ha fatto Campanella in **queste** parole: "*Telesius in* - *La Nuova Scienza*
148 della terra mandò al granduca con **queste** parole, ritratto de' - *La Nuova Scienza*
149 Il comunismo è in fondo a tutte **queste** teorie di monarchia - *La Nuova Scienza*
150 specialmente in fatto di disciplina. Con **queste** disposizioni gli - *La Nuova Scienza*
151 si chiarì un'aperta reazione. Nessuno di **queste** condizioni morbose - *La Nuova Scienza*
152 dovessero fare su' contemporanei **queste** rivelazioni di Paolo - *La Nuova Scienza*
153 "di deporlo e punirlo con la morte". **Queste** erano le risposte - *La Nuova Scienza*
154 medesimo nel suo ammirabile *Metodo* . **Queste** idee non erano - *La Nuova Scienza*
155 Dentro a questa cultura e contro a **queste** credenze venne ad - *La Nuova Scienza*
156 era nel cervello. Dirimpetto a **queste** classi privilegiate, - *La Nuova Scienza*
157 e al benessere delle classi inferiori, **queste** erano le basi del - *La Nuova Scienza*
158 frase. Metastasio fu educato secondo **queste** idee. Il severo - *La Nuova Letteratura*
159 Di **queste** concessioni trovi - *La Nuova Letteratura*
160 sono la parte morta del suo lavoro. **Queste** intenzioni - *La Nuova Letteratura*
161 le tragedie italiane e francesi. Ma di **queste** appunto facea - *La Nuova Letteratura*
162 genialità del suo spirito avea colto **queste** forze collettive e - *La Nuova Letteratura*
163 Il carme di Foscolo facea vibrare **queste** nuove corde. La - *La Nuova Letteratura*
164 umani, via a' sentimenti religiosi. **Queste** cose Foscolo - *La Nuova Letteratura*
165 mole era la polizia, penetrata in tutte **queste** aggregazioni - *La Nuova Letteratura*
166 La nuova generazione sorgeva tra **queste** illusioni, e - *La Nuova Letteratura*
167 chiara di sé, una maggiore realtà. In **queste** idee codificate - *La Nuova Letteratura*
168 e i rivoluzionari col loro materialismo. **Queste** idee facevano il - *La Nuova Letteratura*
169 che nella forza brutale. Per **queste** vie la - *La Nuova Letteratura*
170 più, e si rimetteva in cammino. Tra **queste** idee si formò la - *La Nuova Letteratura*
171 stesso modo che il mondo morale. Ma **queste** sintesi frettolose, - *La Nuova Letteratura*
172 morale. Ma queste sintesi frettolose, **queste** soluzioni spesso - *La Nuova Letteratura*

questi *161*

1 nella loro crudità elementare. Udite **questi** versi:- *Ei par ch'eo viva in* - *I Siciliani*
2 *amori/ Dolci versi faceano agli albori.* + / **Questi** fenomeni amorosi sono a - *I Siciliani*
3 del suo cuore. Però niente è in **questi** che per ingenuità e - *I Siciliani*
4 Nei rozzi non ci è alcun lavoro: in **questi** un lavoro c'è, ma freddo e - *I Siciliani*
5 **MADONNA*\... **Questi** son concetti - *I Siciliani*
6 *che lo divisare, ecc.* + / Nondimeno **questi** passatempi poetici, se - *I Siciliani*
7 *Ed egli è la mia vita.* + / **Questi** dialoghi sono una pretta - *I Toscani*
8 *dogliomi ch'io veggio rinverdire.* + / In **questi** due sonetti è grande - *I Toscani*
9 il contrario di quella de' trovatori. In **questi** è poesia astratta e - *I Toscani*
10 e Semprebene e altri trovatori. **Questi** uomini con tanti proverbi in - *I Toscani*
11 il suo primo amico, spregiavano e **questi** rimatori stolti che usavano - *I Toscani*
12 così potente. Anzi egli riesce meno di **questi** suoi predecessori - *La lirica di Dante*
13 *dicendo all'anima: - Sospira.* + / **Questi** ultimi tre versi sono - *La lirica di Dante*
14 facoltà universitaria, che prepara con **questi** studi i giovani alle scienze - *La prosa*
15 è tregua, non digressioni, non varietà in **questi** "giardini", dove hai innanzi - *La prosa*
16 soldato, l'altro è il sacerdote. Certo, **questi** due tipi entrano - *I Misteri e le Visioni*
17 la verità senz'ombra e senza figura". **Questi** tre gradi di - *I Misteri e le Visioni*
18 Alessio, il tipo più commovente di **questi** cavalieri di Cristo. - *I Misteri e le Visioni*
19 dell'angiolo si possono ridurre in **questi** tre versi:- *Umana* - *I Misteri e le Visioni*
20 celestiale con veste bella e nuziale". **Questi** tre gradi aveano - *I Misteri e le Visioni*
21 di maraviglia il mondo. Accanto a **questi** veggenti della fede e della - *Il Trecento*
22 vita, nel vero giardino dell'arte. Perché **questi** uomini non ragionano, non - *Il Trecento*
23 *san Francesco* , il più amabile e caro di **questi** libri fanciulleschi. - *Il Trecento*
24 mio come se fosse stato un altro". **Questi** ardori d'anima, queste - *Il Trecento*
25 d'anima, queste illuminazioni di mente, **questi** martiri d'amore sono - *Il Trecento*
26 della vita le trattavano in latino. Di **questi** illustre per ingegno, per - *Il Trecento*
27 e Dante. Tra' vincitori erano i Villani. **Questi** raccontano con quieta - *Il Trecento*
28 Pitagora pose nome Filosofia". Frutto di **questi** nuovi studi furono le sue - *Il Trecento*
29 canzoni allegoriche e scientifiche. Tra **questi** studi nacque la seconda - *Il Trecento*
30 con queste sdegnose parole: "E tutti **questi** cotali sono gli abbominevoli - *Il Trecento*
31 egli suona nella bocca meretrice di **questi** adulteri". E però egli scrive - *Il Trecento*
32 la ristorazione dell'impero romano. In **questi** due secoli abbiamo due - *Il Trecento*

33	di Dante non potea rimaner chiuso in	**questi**	limiti, o piuttosto non era	*- Il Trecento*
34	maggiore dell'altro mondo. Quali sieno	**questi**	concetti, io dirò quasi	*- La "Commedia"*
35	della verità si acquista. In	**questi**	concetti si trova il	*- La "Commedia"*
36	ciascuno segno della tale e tale idea.	**Questi**	erano i concetti, e	*- La "Commedia"*
37	se la *Commedia* fosse assolutamente in	**questi**	termini, sarebbe quello	*- La "Commedia"*
38	in un mondo di puri concetti, e fa di	**questi**	la sua intenzione e si	*- La "Commedia"*
39	scellerato, che Dante stima più di	**questi**	mezzi uomini. E la	*- La "Commedia"*
40	uomini vestiti di ferro anima e corpo	**questi**	esseri passivi e	*- La "Commedia"*
41	Virgilio, Cesare, Bruto, ciascuno di	**questi**	nomi, quante memorie,	*- La "Commedia"*
42	vita, ha la sua perfetta espressione in	**questi**	grandi individui,	*- La "Commedia"*
43	Cadiamo in pieno plebeo. Chi sono	**questi**	uomini? Sono	*- La "Commedia"*
44	il comico. Qui ci è di meglio. Tra	**questi**	esseri petrificati Dante	*- La "Commedia"*
45	il secreto il sentimento espresso in	**questi**	versi:- *Nel nome di*	*- La "Commedia"*
46	e nel *Pellegrino* di Schiller, e in	**questi**	bei versi del	*- La "Commedia"*
47	quasi più sapere a che cosa si riferisca.	**Questi**	paragoni di Dante	*- La "Commedia"*
48	L'immaginazione morendo manda in	**questi**	bei versi l'ultimo raggio.	*- La "Commedia"*
49	e suddistinzioni, sono infinite,	**questi**	esseri moltiplicarono	*- Il "Decamerone"*
50	l'amore, e la fine del sogno è in	**questi**	versi:- *Tutto stordito*	*- Il "Decamerone"*
51	canzonato da una donna. La scelta di	**questi**	argomenti è felicissima.	*- Il "Decamerone"*
52	ira, gelosia? E analizza ciascuno di	**questi**	sentimenti, facendo	*- Il "Decamerone"*
53	di rime" o "distender di prose". Fra	**questi**	pensieri si addormenta	*- Il "Decamerone"*
54	a Giove, e canta la sua conversione.	**Questi**	sono gli antecedenti	*- Il "Decamerone"*
55	Gittando ora un solo sguardo su	**questi**	lavori, si possono	*- Il "Decamerone"*
56	nebbia questo mondo della natura. Fra	**questi**	tentennamenti si andò	*- Il "Decamerone"*
57	visto, leggevano secretamente tra loro	**questi**	libri profani e i	*- Il "Decamerone"*
58	il Boccaccio cita un gran numero di	**questi**	eroi ed eroine, Artù,	*- Il "Decamerone"*
59	magnificamente e maritarle. La virtù in	**questi**	potenti signori è di	*- Il "Decamerone"*
60	nobile al pari de' baroni e de' conti.	**Questi**	sono i caratteri di	*- Il "Decamerone"*
61	sciocchezza e la sua credulità. Sopra	**questi**	due ordini di cose e	*- Il "Decamerone"*
62	burlare, i furbi e i gonzi, e di	**questi**	i più martoriati e i	*- Il "Decamerone"*
63	e nel parlare e ne' modi decoroso.	**Questi**	due mondi, le cui	*- Il "Decamerone"*
64	è da quella coscienza che sono usciti	**questi**	capolavori, modelli	*- Il "Decamerone"*
65	come il suggello dell'immortalità su	**questi**	modelli è nella	*- Il "Decamerone"*
66	Borsiere e di maestro Alberto.	**Questi**	fuochi incrociati di	*- Il "Decamerone"*
67	e della gaia scienza. Moltissimi di	**questi**	motti si erano già	*- Il "Decamerone"*
68	Il *Decamerone* ne è seminato. Ma	**questi**	motti, appunto perché	*- Il "Decamerone"*
69	rapisca in alte regioni. Appunto perché	**questi**	fiori non mandano	*- Il "Decamerone"*
70	- *Io mi ti raccomando* -. + / Con	**questi**	tristi presentimenti	*- L'ultimo trecentista*
71	si classificano, pigliano posto.	**Questi**	lavori filologici ed eruditi	*- Le "Stanze"*
72	più artificiali e più ripugnanti. Leggete	**questi**	latinisti. Cosa c'è lì dentro	*- Le "Stanze"*
73	cade nel vuoto, come lingua morta, e	**questi**	canti non sono stimati	*- Le "Stanze"*
74	"le gloriose pompe e i fieri ludi" di	**questi**	mercanti improvvisati	*- Le "Stanze"*
75	+ /	**Questi**	fenomeni sono così bene	*- Le "Stanze"*
76	e turpitudini dell'ebbrezza. Tra	**questi**	passatempi poetici è da	*- Le "Stanze"*
77	spensierata e licenziosa è il motivo di	**questi**	canti: l'amore non è un	*- Le "Stanze"*
78	Carlo è scoronato da Rinaldo; tutti	**questi**	grandi avvenimenti scappan	*- Le "Stanze"*
79	fraudolento, assai vicino all'animale.	**Questi**	due esseri accoppiati	*- Le "Stanze"*
80	una plebe ignorante e superstiziosa. Su	**questi**	elementi non poteva	*- Le "Stanze"*
81	Alberti, pittore dell'uomo. Attorno a	**questi**	due spuntano egloghe,	*- Il Cinquecento*
82	La lotta durò un mezzo secolo, e fu in	**questi**	cinquant'anni di lotta	*- Il Cinquecento*
83	di Agnolo Firenzuola. Ma anche in	**questi**	hai qua e là un sentore	*- Il Cinquecento*
84	di lodi, ma di quattrini e di onori a	**questi**	artefici della forma. I	*- Il Cinquecento*
85	il Costanzo, il Rota, il Tarsia. Da	**questi**	noti s'indovini la caterva	*- Il Cinquecento*
86	sono i nomi di queste accademie e di	**questi**	accademici, come lo	*- Il Cinquecento*
87	della Laura petrarchesca. In	**questi**	ritratti a rapporti non	*- Il Cinquecento*
88	libertà di artista. È sottinteso che in	**questi**	ritratti berneschi non è	*- Il Cinquecento*
89	attribuita a Speron Speroni. Tutti	**questi**	scrittori, dal	*- Il Cinquecento*
90	*imparar greco o caldeo.* + / Fra	**questi**	studi e imitazioni	*- L'"Orlando furioso"*
91	giudicare con lo stesso criterio. Belli	**questi**	episodi che	*- L'"Orlando furioso"*
92	viva ammirazione dovessero destare	**questi**	quadri plastici. La	*- L'"Orlando furioso"*
93	*gli entro accetti.* + / Ho riportato	**questi**	versi come esempio.	*- La "Maccaronea"*

94	che ricorda Margutte. Dicono che sotto	**questi**	nomi si celino	*- La "Maccaronea"*
95	I monaci sono il principale bersaglio di	**questi**	strali poetici. Una	*- La "Maccaronea"*
96	stese nell'ultimo canto di poeti italiani.	**Questi**	due grandi uomini, che	*- Machiavelli*
97	l'altro il corpo della società. Intorno a	**questi**	due Soli stavano gli astri	*- Machiavelli*
98	campo chiuso è la politica e la storia.	**Questi**	concetti non sono nuovi. I	*- Machiavelli*
99	con semplicità pari all'energia. Molti di	**questi**	fatti intellettuali sono	*- Machiavelli*
100	delle sue spoglie. Come esempio di	**questi**	fatti intellettuali usciti da	*- Machiavelli*
101	e come classe. Perciò una gran parte di	**questi**	*Discorsi* sono ritratti sociali	*- Machiavelli*
102	in tempi corrotti; e se i mezzi son	**questi**	, e il mondo è fatto così, la	*- Machiavelli*
103	e civile europea. Si può credere che	**questi**	fossero i desideri anche	*- Machiavelli*
104	terra. Il Guicciardini immette anche lui	**questi**	fini, come cose belle e	*- Machiavelli*
105	proprio, e mette sé francamente tra	**questi**	più, che sono i savi: gli	*- Machiavelli*
106	abbia i difetti. Lo stile e la lingua in	**questi**	due scrittori giunge per	*- Machiavelli*
107	certa solennità di tuono. Al di sotto di	**questi**	splendori artificiali trovi un	*- Machiavelli*
108	definitivamente smembrata e soggetta,	**questi**	fatti generali preoccupano	*- Machiavelli*
109	ci senti l'impronta toscana, tutta grazia.	**Questi**	è un toscano ineducato,	*- Pietro Aretino*
110	il concittadino di Machiavelli. A	**questi**	esempi e a questi	*- Torquato Tasso*
111	di Machiavelli. A questi esempi e a	**questi**	martirî l'Italia rimaneva	*- Torquato Tasso*
112	grado, con violenzia l'arrestino.+ Con	**questi**	criteri non è maraviglia	*- Torquato Tasso*
113	la critica. Gli scrittori giudicati secondo	**questi**	criteri erano più o	*- Torquato Tasso*
114	classico ci era l'avventuriere. Ultimo di	**questi**	avventurieri fu	*- Torquato Tasso*
115	e mutava e correggeva, docilissimo. Tra	**questi**	critici consultati era	*- Torquato Tasso*
116	morì e sopravvisse il critico, esagerando	**questi**	concetti astratti e	*- Torquato Tasso*
117	negli episodi che nell'insieme; e	**questi**	episodi, Olindo e	*- Torquato Tasso*
118	e scarso della vita italiana, quanto	**questi**	sforzi impotenti del	*- Torquato Tasso*
119	il religioso, il classico, e si logora in	**questi**	tentativi fino all'ultima	*- Torquato Tasso*
120	*mie fiamme e fuori il pianto!* + / Con	**questi**	giuochi di parole e di	*- Torquato Tasso*
121	la mezzana, l'usuraio, sono il fondo di	**questi**	repertori popolari, a' quali si	*- Marino*
122	ancora quello che rimaneva di vivo in	**questi**	poeti seicentistici, esalata in	*- Marino*
123	dall'idea e divenuta vacua sonorità,	**questi**	sono i caratteri comuni a tutt'i	*- Marino*
124	messa la differenza degl'ingegni.	**Questi**	caratteri sono più o meno	*- Marino*
125	soggiacque alla loro autorità. Tra	**questi**	nuovi filosofi, che	*- La Nuova Scienza*
126	le astrazioni e le forme scolastiche. Tra	**questi**	"uomini nuovi", come	*- La Nuova Scienza*
127	e del sapere, dobbiamo mirare là, in	**questi**	uomini nuovi di	*- La Nuova Scienza*
128	là, in questi uomini nuovi di Bacone, in	**questi**	primi santi del	*- La Nuova Scienza*
129	*Recens et completa ars reminiscendi* . In	**questi**	studi meccanici e	*- La Nuova Scienza*
130	Bruno si beffa in molte occasioni di	**questi**	filosofi, che	*- La Nuova Scienza*
131	Per la continenza di	**questi**	innumerabili si	*- La Nuova Scienza*
132	panegirico nell'*Asino cillenico* , e tra	**questi**	e quelli che hanno il	*- La Nuova Scienza*
133	sacra". Quelli sono vasi e strumenti,	**questi**	principali artefici ed	*- La Nuova Scienza*
134	più dignità, perché hanno la divinità;	**questi**	sono essi più degni,	*- La Nuova Scienza*
135	Ivi ha radice la scienza e la morale.	**Questi**	concetti non sono	*- La Nuova Scienza*
136	*haec est eorum merces* ". Pure,	**questi**	uomini nuovi, derisi,	*- La Nuova Scienza*
137	il progresso per mezzo della libertà. In	**questi**	due grandi italiani	*- La Nuova Scienza*
138	non è espressione, ma ostacolo; né da	**questi**	lisci può venire la	*- La Nuova Scienza*
139	e tendenze affatto opposte alle altre.	**Questi**	proclamavano	*- La Nuova Scienza*
140	sua incompetenza e la sua debolezza.	**Questi**	celebravano la	*- La Nuova Scienza*
141	nazionalità olandese. L'Italia assisteva a	**questi**	grandi avvenimenti	*- La Nuova Scienza*
142	Chiamavano pedanti i peripatetici, e	**questi**	chiamavano loro	*- La Nuova Scienza*
143	rischio, erano cervelli spostati. E tra	**questi**	cervelli balzani c'era	*- La Nuova Scienza*
144	di scopo e di mezzi. Il più noto di	**questi**	dotti, e ce n'erano	*- La Nuova Scienza*
145	era troppo indietro per gli altri.	**Questi**	trovavano ridicoli i	*- La Nuova Scienza*
146	con "famigliari imperii ciclopici". In	**questi**	"regni famigliari",	*- La Nuova Scienza*
147	soccorrere a' deboli e a' pericolanti. In	**questi**	primi ordini naturali	*- La Nuova Scienza*
148	i fini particolari degli uomini; ma	**questi**	risultati	*- La Nuova Scienza*
149	dovea sorgere la civiltà nazionale. Di	**questi**	filosofi in Italia era	*- La Nuova Scienza*
150	condensata e formolata. Intorno a	**questi**	centri si	*- La Nuova Scienza*
151	di Adriano. Ma guardiamo in fondo a	**questi**	personaggi eroici.	*- La Nuova Letteratura*
152	*le sventure/ De' falsi amici il cor.* +	/ **Questi**	riposi musicali	*- La Nuova Letteratura*
153	della nostra letteratura, dirimpetto a	**questi**	uomini, che	*- La Nuova Letteratura*
154	e dal popolo il suo tuono. Certo	**questi**	critici non si	*- La Nuova Letteratura*

155 Voltaire, Diderot. Seguiva la turba. Tra **questi** Mercier ebbe - *La Nuova Letteratura*
156 come col suo naturalismo filosofico. **Questi** concetti e questi - *La Nuova Letteratura*
157 naturalismo filosofico. Questi concetti e **questi** lavori, frutto di - *La Nuova Letteratura*
158 è il letterato, manca l'uomo. Senti in **questi** riformatori il - *La Nuova Letteratura*
159 ed erano più o meno arcadi. In **questi** tempi di nuove - *La Nuova Letteratura*
160 ferveva nella mente, ed era lui stesso. **Questi** concetti erano - *La Nuova Letteratura*
161 I centri più attivi di **questi** avvenimenti - *La Nuova Letteratura*

questo *815*

1 de' documenti. Oltreché, non è **questo** il luogo di esaminare e - *I Siciliani*
2 *MADONNA*\... *vulgo dicitur* , o *dicto* . **Questo** volgare non era in fondo - *I Siciliani*
3 molto simile al romano, e similissimo a **questo** dovea essere il nostro - *I Siciliani*
4 nostro volgare, anzi quasi non altro che **questo** , uno nelle sue forme - *I Siciliani*
5 che li certificava di una sola famiglia. **Questo** tipo o carattere de' nostri - *I Siciliani*
6 è comune. La coltura italiana produsse **questo** doppio fenomeno: la - *I Siciliani*
7 linguaggio comune, dove appare ancora **questo** o quel dialetto, ma ci si - *I Siciliani*
8 e che meglio la distingua dalla plebe. **Questo** linguaggio comune si forma - *I Siciliani*
9 il convegno degli uomini più illustri. **Questo** fu a Palermo, nella corte di - *I Siciliani*
10 e accompagnato da istrumenti musicali, **questo** sonetto, come lo chiama - *I Siciliani*
11 e Saladino, il Soldano, tutto **questo** era penetrato in Italia, e se - *I Siciliani*
12 estranea. E fosse almeno originale **questo** lavoro, sì che rivelasse nel - *I Siciliani*
13 una canzone Ruggieri Pugliese, tutta su **questo** andare; dove la rozzezza e - *I Siciliani*
14 insieme a casaccio. I poeti siciliani di **questo** genere più ammirati a quei - *I Siciliani*
15 Uno stupendo esempio trovi in **questo** sonetto della Compiuta - *I Toscani*
16 di Bondie Dietaiuti è similissimo a **questo** di concetto e di condotta, - *I Toscani*
17 Anzi che qualità del contenuto, o di **questo** e quel poeta, sembra il - *I Toscani*
18 nelle memorie della prima età, troverà **questo** ideale della donna nella sua - *I Toscani*
19 mal sai distinguere un poeta dall'altro. **Questo** contenuto non può aver vita, - *I Toscani*
20 Gli storici descrivono co' più vivi colori **questo** grande movimento di - *I Toscani*
21 *cor gentil sono una cosa.* + Ma **questo** concetto diviene tutto un - *I Toscani*
22 riscalda il core, sveglia l'immaginazione. **Questo** dunque si ricordi bene, che - *I Toscani*
23 Ma non è linguaggio d'innamorato **questo** sottilizzare e fantasticare sul - *I Toscani*
24 di Dante. In Guittone è notabile **questo** , che nel poeta senti l'uomo; - *I Toscani*
25 o di trovatori, o di codici d'amore: **questo** mondo gli è ignoto. E non - *I Toscani*
26 anche le figure pagane entrano in **questo** mondo, torte dal senso - *I Toscani*
27 le sue estasi e le sue stravaganze. E **questo** in Iacopone non è già un - *I Toscani*
28 \AMANTE\... Certo, in **questo** antico esempio di satira - *I Toscani*
29 e però non resta altro che morire. **Questo** è rettorica, non solo per la - *I Toscani*
30 comparisce accanto allo scienziato. **Questo** doppio uomo è già visibile - *I Toscani*
31 scienza, a Firenze significava arte. **Questo** primo svegliarsi di una - *I Toscani*
32 rettoriche e scolastiche, e mira a **questo** , non solo di dir bene, ma dir - *I Toscani*
33 dicitore, ma come sommo filosofo. **Questo** voleva Guido, e questo - *I Toscani*
34 filosofo. Questo voleva Guido, e **questo** ottenne, questo gli bastò ad - *I Toscani*
35 Questo voleva Guido, e questo ottenne, **questo** gli bastò ad acquistare il - *I Toscani*
36 è il primo poeta italiano, degno di **questo** nome, perché è il primo che - *I Toscani*
37 *dall'uno all'altro stilo.* + / Di **questo** dolce stil nuovo il - *I Toscani*
38 e con più chiara coscienza. Il dio di **questo** mondo è Amore, prima con - *I Toscani*
39 la filosofia nella sua bella apparenza: e **questo** è la bellezza, il dolce pomo - *I Toscani*
40 sì che piaccia e innamori di sé. Con **questo** misticismo filosofico si - *I Toscani*
41 dànno la mano. È la prima volta che **questo** contenuto esce fuori nella - *I Toscani*
42 di poeti e di rimatori, ma tutto **questo** non è la sostanza - *La lirica di Dante*
43 sguardo, un saluto è tutta la storia di **questo** amore. Beatrice - *La lirica di Dante*
44 amante, ma ci è il poeta, che per **questo** o quello incidente - *La lirica di Dante*
45 Perocché di lassù mi son venute.+ / **Questo** non è allegoria, e - *La lirica di Dante*
46 uno non può star senza l'altro. Or tutto **questo** in Dante non è - *La lirica di Dante*
47 *m'è dato onor mi tegno;* + e **questo** sentimento rende - *La lirica di Dante*
48 uno di due, unisce bellezza e virtù. Ma **questo** concetto è per - *La lirica di Dante*
49 uomini. Adunque, il primo carattere di **questo** mondo lirico è la - *La lirica di Dante*
50 la verità. Ma il sentimento che move **questo** mondo lirico così - *La lirica di Dante*
51 più che nella sua unità. Analizzate **questo** mondo, e vi - *La lirica di Dante*
52 dimenticare che la vita interna di **questo** mondo è la scienza, - *La lirica di Dante*

53 realtà. Se non che il male è appunto in **questo** "dee essere". - *La lirica di Dante*
54 dandole una bella faccia. Certo, **questo** era un progresso; - *La lirica di Dante*
55 in gran parte la difficoltà appunto per **questo** , che quel mondo è - *La lirica di Dante*
56 e di Cino. L'organo naturale di **questo** mondo è la - *La lirica di Dante*
57 com'è da natura. Ma egli penetra in **questo** mondo di concetti e - *La lirica di Dante*
58 *grazia e della sua virtute.* + / Ma **questo** lavoro di - *La lirica di Dante*
59 miracolo dell'arte greca: né **questo** avviene per manco - *La lirica di Dante*
60 il velo, la forma preparatoria di **questo** regno del puro - *La lirica di Dante*
61 dell'umanità a quel tempo. Il mistero di **questo** mondo - *La lirica di Dante*
62 evo abbia prodotto niente di simile a **questo** sogno di Dante, di - *La lirica di Dante*
63 Ma se **questo** mondo logicamente - *La lirica di Dante*
64 scolastica. Si può dire che quando in **questo** mondo comincia la - *La lirica di Dante*
65 il sentimento. È un difetto organico di **questo** mondo, che resiste - *La lirica di Dante*
66 versione del latino: "e chiamasi **questo** *Giardino di consolazione* , - *La prosa*
67 indolcirà e consolerà". In effetti **questo** bel libro, dov'è molta - *La prosa*
68 visione delle opere divine e umane. **Questo** spiega la grande popolarità - *La prosa*
69 in malvagio stato", che narra di sé in **questo** modo:- *Seguitando il lamento* - *La prosa*
70 cap. III].+ Seguono discorsi tra **questo** servo della Filosofia e la - *La prosa*
71 e la Filosofia, il cui costrutto è **questo** : che la vita terrestre è vita di - *La prosa*
72 in pace le pene e le tribulazioni di **questo** mondo, chi vuole essere - *La prosa*
73 consolazioni". La Filosofia finisce con **questo** lamento:- *O umana* - *La prosa*
74 di san Pietro e di Salomone. **Questo** era il tema comune delle - *La prosa*
75 Salomone e San Pietro e i santi Padri. **Questo** concetto è l'idea - *La prosa*
76 evo, e resa immortale da Goethe. E **questo** è anche il concetto del - *La prosa*
77 *vita* di Martino Dumense. La gloria di **questo** secolo, cominciatore di - *La prosa*
78 avrai l'immagine e l'effetto musicale di **questo** stacco dalla - *I Misteri e le Visioni*
79 musicale di questo stacco dalla terra, di **questo** volo dell'anima a - *I Misteri e le Visioni*
80 dell'anima, che per conseguire **questo** fine si ha a - *I Misteri e le Visioni*
81 fine si ha a imitare Cristo, soffrire in **questo** mondo per - *I Misteri e le Visioni*
82 della vita era il dispregio de' beni di **questo** mondo, la - *I Misteri e le Visioni*
83 da monaci in un convento. L'eroe è **questo** monaco, un - *I Misteri e le Visioni*
84 mondo e vivere con lo spirito in Dio. **Questo** concetto è - *I Misteri e le Visioni*
85 Ciascuna parla di sé, citando talora **questo** o quel passo - *I Misteri e le Visioni*
86 il coro accompagna l'anima al cielo con **questo** canto:- *O felice* - *I Misteri e le Visioni*
87 o la luce mentale, la beatitudine. **Questo** era il concetto - *I Misteri e le Visioni*
88 con semplicità e unzione. Ma in **questo** contrasto tra il - *I Misteri e le Visioni*
89 o dolce padre mio.+ / Quantunque **questo** non sia che uno - *I Misteri e le Visioni*
90 visione è in effetti la forma naturale di **questo** contenuto, - *I Misteri e le Visioni*
91 **\UMILTA1\... Questo** - *I Misteri e le Visioni*
92 un territorio nella chiesa di Metz; e per **questo** delitto tutti - *I Misteri e le Visioni*
93 e misteri e prose e poesie si sviluppa **questo** concetto: che - *I Misteri e le Visioni*
94 è pura scienza ed un di là della vita, **questo** mondo resiste ad - *I Misteri e le Visioni*
95 Il maggior grado di realtà, a cui **questo** mondo sia - *I Misteri e le Visioni*
96 concepì e preparò, fu realizzato in **questo** secolo detto aureo. I - *Il Trecento*
97 detto aureo. I posteri compresero sotto **questo** nome tutto un periodo - *Il Trecento*
98 e supposizioni di poco interesse. **Questo** secolo s'apre con un - *Il Trecento*
99 a perfetta individuazione e formazione: **questo** fu il carattere e la gloria - *Il Trecento*
100 storia, la storia del santo. Cardine di **questo** mondo morale è la realtà - *Il Trecento*
101 fanno del Passavanti l'artista di **questo** mondo ascetico. Ma ecco - *Il Trecento*
102 l'amore nel sangue", sono immagini di **questo** lirismo. Della cella "si fa - *Il Trecento*
103 loro mondo e la loro vita. Accanto a **questo** mondo dello spirito e - *Il Trecento*
104 di Ezzelino e nella immane punizione. **Questo** concetto morale, ancorché - *Il Trecento*
105 quando fossero messe in carta. E anche **questo** gli parea, che gli amici - *Il Trecento*
106 d'accomunare gli uffici, dicendo: - **Questo** è l'ultimo rimedio -". - *Il Trecento*
107 - Questo è l'ultimo rimedio -". **Questo** è il giudizio che porta - *Il Trecento*
108 Neri presero baldanza. E Dino confessa **questo** primo effetto della sua - *Il Trecento*
109 e onesto pensiero, immaginando: - **Questo** signore verrà, e tutt'i - *Il Trecento*
110 de' malfattori aspra giustizia. E sotto **questo** nascondea la sua malizia, - *Il Trecento*
111 *li consentia.* + Di Corso Donati fa **questo** magnifico ritratto:- *Un* - *Il Trecento*
112 Ed è da quei sentimenti che è uscito **questo** capolavoro di descrizione:- - *Il Trecento*
113 non fu mai detto di alcuna". E fece di **questo** suo primo e solo amore - *Il Trecento*

114	amore di Dante, e poco intendevano	**questo**	suo secondo amore. E	*- Il Trecento*
115	virtuoso e più nobile". Ma appunto per	**questo**	il comento latino non	*- Il Trecento*
116	o per invidia o per pusillanimità.	**Questo**	disamare lo volgare	*- Il Trecento*
117	cattivi d'Italia, che hanno a vile	**questo**	prezioso volgare, lo quale	*- Il Trecento*
118	di questi adulteri". E però egli scrive	**questo**	comento in volgare, per	*- Il Trecento*
119	E finisce con queste profetiche parole: "	**Questo**	sarà luce nuova, sole	*- Il Trecento*
120	ha voluto dare esempio nel *Convito* .	**Questo**	ideale parlare italico è	*- Il Trecento*
121	dee dispregiare i beni e le cure di	**questo**	mondo, e lasciare a Cesare	*- Il Trecento*
122	giardino, era l'Italia. In apparenza,	**questo**	era un ritorno al passato,	*- Il Trecento*
123	E credesi che Dante abbia scritto	**questo**	trattato per agevolare la	*- Il Trecento*
124	domandò un frate. Rispose: - Pace -. E	**questo**	cercavano tutt'i	*- Il Trecento*
125	col demonio, viene in potere di	**questo**	: è la tragedia dell'anima, la	*- Il Trecento*
126	pace: hai la commedia dell'anima.	**Questo**	è il mistero, ora tragedia,	*- Il Trecento*
127	rappresentazioni erano diverse forme di	**questo**	mistero dell'anima, del	*- Il Trecento*
128	sono in forma letteraria la teoria di	**questo**	mistero, che nelle lettere di	*- Il Trecento*
129	della giustizia e della pace. A realizzare	**questo**	regno erano istrumenti i	*- Il Trecento*
130	La politica era l'arte di realizzare	**questo**	regno della giustizia e della	*- Il Trecento*
131	in Dino Compagni. All'effettuazione di	**questo**	regno etico concorreva la	*- Il Trecento*
132	"ammaestramenti". Un tentativo di	**questo**	genere fu il *Tesoretto* .	*- Il Trecento*
133	in questi limiti, o piuttosto non era	**questo**	il suo mondo naturale e	*- Il Trecento*
134	che di realizzare. E volle realizzare	**questo**	regno della scienza o regno	*- Il Trecento*
135	non qual è, ma quale dee essere.	**Questo**	ideale si trova realizzato	*- Il Trecento*
136	eterna commedia, la beatitudine. Da	**questo**	concetto semplice e	*- Il Trecento*
137	le categorie, i lineamenti generali di	**questo**	concetto. Nel *Convito*	*- La "Commedia"*
138	misteri e di tutte le leggende, ed è in	**questo**	quadro che Dante	*- La "Commedia"*
139	e leggenda. Indi l'immensa popolarità di	**questo**	libro, che gl'illetterati	*- La "Commedia"*
140	l'altro mondo e narra quello che vede.	**Questo**	è il motivo ordinario	*- La "Commedia"*
141	mondo è allegoria e immagine di	**questo**	mondo, è in fondo la	*- La "Commedia"*
142	un po' l'altro mondo con l'occhio di	**questo**	mondo, con le sue	*- La "Commedia"*
143	Beatrice è la grazia, e l'altro mondo è	**questo**	mondo stesso nel suo	*- La "Commedia"*
144	etico e morale, è l'etica realizzata,	**questo**	mondo quale dee	*- La "Commedia"*
145	per diritto divino capo del mondo.	**Questo**	concetto politico non	*- La "Commedia"*
146	di oggetti. Le menti erano assuefatte a	**questo**	processo, a correre al	*- La "Commedia"*
147	e accostarsi al sommo Bene, a Dio. A	**questo**	fine gli è stata data la	*- La "Commedia"*
148	vittima espiatoria per lei. Mediante	**questo**	sacrificio, la ragione è	*- La "Commedia"*
149	mano sino a Dio, al sommo Bene.	**Questo**	cammino dalla	*- La "Commedia"*
150	a redenzione. Ed è Dante stesso che fa	**questo**	viaggio. Si trova in	*- La "Commedia"*
151	a fede, amore sublimato a grazia). Con	**questo**	aiuto esce dallo stato	*- La "Commedia"*
152	guida e freno dell'appetito. Con	**questo**	fondo generale si lega	*- La "Commedia"*
153	della fede, la loro lingua di fuoco. Ma	**questo**	amore di cuori	*- La "Commedia"*
154	volontà, menare a virtù e felicità. E se	**questo**	miracolo non era	*- La "Commedia"*
155	dotta e solenne. Dante s'impadronì di	**questo**	concetto e tentò	*- La "Commedia"*
156	nella sua astrazione. Dante spiega in	**questo**	assunto tutte le forze	*- La "Commedia"*
157	nel proprio campo e farle forza; ma	**questo**	connubio della poesia	*- La "Commedia"*
158	generale e immobile come un concetto.	**Questo**	povero figurato è	*- La "Commedia"*
159	ha d'altra parte viziato nell'origine	**questo**	vasto mondo,	*- La "Commedia"*
160	*quel ch'io non nascondo.* + / Ora	**questo**	mondo cristiano, di	*- La "Commedia"*
161	sino a Goethe. La scienza penetra in	**questo**	mondo come	*- La "Commedia"*
162	terreni, in tresca adultera co' re. Su	**questo**	punto i santi sono	*- La "Commedia"*
163	dell'unità del regno di Dio. A	**questo**	mondo guasto	*- La "Commedia"*
164	di età dell'oro della vita cristiana.	**Questo**	mondo	*- La "Commedia"*
165	e concorde gli entrasse in mente.	**Questo**	è il tempo oscuro	*- La "Commedia"*
166	la spiega. E non si contenta neppure di	**questo**	. Quella idea diviene la	*- La "Commedia"*
167	e il figurato. E poiché l'interesse è in	**questo**	senso occulto, in	*- La "Commedia"*
168	l'interesse è in questo senso occulto, in	**questo**	di là, i dotti si son	*- La "Commedia"*
169	e stranieri si misero a interpretare	**questo**	Giano a due facce o	*- La "Commedia"*
170	si è data una importanza fattizia a	**questo**	mondo	*- La "Commedia"*
171	rimanente, gli è che il vero lavoro è in	**questo**	rimanente, dotato di	*- La "Commedia"*
172	qui dentro inviluppata e vivificata, in	**questo**	gran mistero	*- La "Commedia"*
173	che si chiamano il medio evo. Ma	**questo**	mondo artistico,	*- La "Commedia"*
174	non perfettamente doma. Entriamo in	**questo**	mondo, e guardiamolo	*- La "Commedia"*

175	dunque svanisce nella contemplazione.	**Questo**	mondo così	- La "Commedia"
176	vere enciclopedie, bibbie nazionali, non	**questo**	o quel genere, ma il	- La "Commedia"
177	i confini che li dividono, né dire: -	**Questo**	è assolutamente	- La "Commedia"
178	dire: - Questo è assolutamente epico, e	**questo**	è drammatico. È il	- La "Commedia"
179	di Dio sostituita alla pluralità pagana.	**Questo**	concetto se fosse solo	- La "Commedia"
180	e gli dà una storia e uno sviluppo.	**Questo**	principio attivo, se	- La "Commedia"
181	tutto l'altro è "vanità che par persona".	**Questo**	assottigliamento è	- La "Commedia"
182	Si perdea la sentenzia di Sibilla.+ /	**Questo**	concetto comprende	- La "Commedia"
183	rappresentazione sotto figura. Chiamano	**questo**	poema o religioso, o	- La "Commedia"
184	si fabbrica un piccolo mondo e dice: -	**Questo**	è il mondo di Dante	- La "Commedia"
185	il generale, il particolare: tutto	**questo**	non è vivo, è abbozzo	- La "Commedia"
186	carattere qui è il non averne alcuno. In	**questo**	ventre del genere	- La "Commedia"
187	le impressioni di Dante, quando alzava	**questo**	magnifico tempio della	- La "Commedia"
188	gli si affacciavano le meraviglie di	**questo**	mondo greco-latino.	- La "Commedia"
189	e di là nel pozzo de' traditori.	**Questo**	è l'inferno scientifico	- La "Commedia"
190	poetico. La poesia dee voltare	**questo**	mondo intellettuale in	- La "Commedia"
191	e alla malizia la fredda premeditazione,	**questo**	concetto poeticamente	- La "Commedia"
192	nelle sue epiche proporzioni. Tutto	**questo**	mondo tragico è	- La "Commedia"
193	di sviluppare il comico che è in	**questo**	carattere: la figura di	- La "Commedia"
194	e si spiritualizza, insino a che da	**questo**	triplice fondo si eleva	- La "Commedia"
195	sé a tutte le folgori di Giove. Su	**questo**	fondo tragico s'innalza	- La "Commedia"
196	rilievo alle figure e a' sentimenti.	**Questo**	mondo tragico, dove	- La "Commedia"
197	e non osano guardare in viso. In	**questo**	mondo il di fuori è	- La "Commedia"
198	capo che porta pesol per le chiome. In	**questo**	mondo prosaico e	- La "Commedia"
199	loro è rimasta. La forma estetica di	**questo**	mondo è la	- La "Commedia"
200	concetto di Malebolge. Un lato serio di	**questo**	concetto è lo spirito	- La "Commedia"
201	la ragione avea pure le sue colonne.	**Questo**	concetto qui è serio,	- La "Commedia"
202	romano, la poesia alza una statua a	**questo**	precursore di	- La "Commedia"
203	alzarlo a contromodello. Dante non ha	**questo**	sublime obblio comico,	- La "Commedia"
204	ed è strappata. E la morte viene da	**questo**	, che nella forma	- La "Commedia"
205	l'essere petrificato, il fossile. In	**questo**	regresso dell'inferno,	- La "Commedia"
206	In questo regresso dell'inferno, in	**questo**	cammino a ritroso	- La "Commedia"
207	*ancor dal cielo quando tuona.* + / Con	**questo**	mito concorda la	- La "Commedia"
208	e il moto. L'immagine più schietta di	**questo**	mondo cristallizzato è	- La "Commedia"
209	per lui che la vita e la poesia entra in	**questo**	mare morto, dove la	- La "Commedia"
210	agghiacciato insieme col colpevole.	**Questo**	grido può uscire dal	- La "Commedia"
211	e voi avete così l'immagine visibile di	**questo**	inferno estetico. Gli è	- La "Commedia"
212	pare un sole. Virgilio non comprende	**questo**	savio cristianizzato, e	- La "Commedia"
213	cosa è il purgatorio? È il mondo dove	**questo**	doppio ideale è	- La "Commedia"
214	di disporre, di colorire, e seppellito in	**questo**	nuovo mondo ricrearsi	- La "Commedia"
215	un'ironia che si volge contro di lui.	**Questo**	avanti-purgatorio è	- La "Commedia"
216	forme nuove ed energiche ad esprimere	**questo**	fenomeno. Le	- La "Commedia"
217	vera realtà, lo spirito o il paradiso.	**Questo**	processo di carne a	- La "Commedia"
218	purgatorio ha i sentimenti conformi a	**questo**	stato dell'anima. Il suo	- La "Commedia"
219	i dolci sentimenti dell'amicizia. In	**questo**	mondo di pitture e	- La "Commedia"
220	*esse al petto.* + / Questa intimità,	**questo**	tenere nel cuore un	- La "Commedia"
221	*me, che son la Pia.* +	**Questo**	mondo così affettuoso	- La "Commedia"
222	e generato qui, nel *Purgatorio* .	**Questo**	sentimento ti prende	- La "Commedia"
223	La malinconia è il frutto più delicato di	**questo**	mondo intimo. Come	- La "Commedia"
224	e pendono dalla bocca di Casella,	**questo**	è poesia. Ci si sente	- La "Commedia"
225	*di questa in me s'accese amore.* +	**/ Questo**	papa disilluso ha	- La "Commedia"
226	a ricordarli. Il poeta ha creduto bastar	**questo**	ad accendere ne' petti	- La "Commedia"
227	la calma. Il purgatorio è il centro di	**questo**	mistero o commedia	- La "Commedia"
228	e si vergogna e ne fa confessione. A	**questo**	punto il dramma si fa	- La "Commedia"
229	del paradiso terrestre. La scena dove	**questo**	mistero dell'anima si	- La "Commedia"
230	dietro di sé lunghe liste lucenti, e sotto	**questo**	cielo di luce sfila la	- La "Commedia"
231	è Beatrice. Quest'apoteosi di Beatrice,	**questo**	primo apparire della	- La "Commedia"
232	Instando Beatrice: "Di', di', se	**questo**	è vero", tra confusione	- La "Commedia"
233	del re di Francia. Concetto stupendo,	**questo**	apparire della vita	- La "Commedia"
234	entravano in iscena. Ma è appunto	**questo**	carattere liturgico e	- La "Commedia"
235	in gran parte la bellezza della poesia.	**Questo**	difetto nuoce	- La "Commedia"

236	divino, il sommo bene, il paradiso.	**Questo**	ascetismo o	- La "Commedia"
237	L'arte antica avea materializzato	**questo**	di là, umanando il	- La "Commedia"
238	s'era restaurato nello spirito	**questo**	inquieto di là, e	- La "Commedia"
239	divino ha innanzi stampato il tipo di	**questo**	uomo nuovo. Quel di	- La "Commedia"
240	da Verona nel secolo decimoterzo.	**Questo**	di là, intravveduto	- La "Commedia"
241	cantano, ragionano come uomini.	**Questo**	rende il paradiso	- La "Commedia"
242	*l'Orse.* + / Dapprima caldo di	**questo**	mondo, sua fattura,	- La "Commedia"
243	A rendere intelligibili le parvenze di	**questo**	mondo di luce, il	- La "Commedia"
244	celesti. È la terra che rende amabile	**questo**	paradiso di Dante; è	- La "Commedia"
245	l'impressione estetica nasce appunto da	**questo**	profondo sentimento	- La "Commedia"
246	alla idealità nella vita universale.	**Questo**	è il carattere della	- La "Commedia"
247	gli uni negli altri e tutti in Dio.	**Questo**	vanire delle forme e	- La "Commedia"
248	ed esattezza di colorito: capilavori di	**questo**	genere sono la pittura	- La "Commedia"
249	benedettini e l'invettiva di san Pietro.	**Questo**	contrapposto tra il	- La "Commedia"
250	il pane all'insolente pietà degli estranei:	**questo**	strazio di tanti miseri	- La "Commedia"
251	del processo creativo, il capolavoro di	**questo**	genere. Qui la scienza	- La "Commedia"
252	distinzioni, citazioni, argomentazioni. E	**questo**	è non per difetto di	- La "Commedia"
253	ma per falso giudizio. A lui pare che	**questo**	lusso di scienza sia la	- La "Commedia"
254	santo, santo".+ / Così è sciolto	**questo**	mistero dell'anima.	- La "Commedia"
255	armonizzato e pieno di vita. In	**questo**	mondo intellettuale e	- Il "Canzoniere"
256	grandezza e della sua missione, tutto	**questo**	appartiene a ciò che di	- Il "Canzoniere"
257	Nel Petrarca si manifesta energicamente	**questo**	carattere della nuova	- Il "Canzoniere"
258	e si affermava popolo romano e latino.	**Questo**	proclamava Cola da	- Il "Canzoniere"
259	la via alla dominazione universale.	**Questo**	poema rispondeva così	- Il "Canzoniere"
260	Pare un regresso: pure è un progresso.	**Questo**	mondo è più piccolo,	- Il "Canzoniere"
261	instancabile esploratore di sé stesso. In	**questo**	lavoro	- Il "Canzoniere"
262	principio delle universe cose. Ma tutto	**questo**	è accessorio, è il	- Il "Canzoniere"
263	galanterie. Soprattutto tiene molto a	**questo**	che tutto il mondo	- Il "Canzoniere"
264	fatta la natura eco di Laura.	**Questo**	sentimento delle belle	- Il "Canzoniere"
265	i quali vogliono leggere nell'anima di	**questo**	essere muto e senza	- Il "Canzoniere"
266	la ragione, tra la carne e lo spirito.	**Questo**	concetto fondamentale	- Il "Canzoniere"
267	e prosaici, perché egli si possa dare a	**questo**	spasso. Allora	- Il "Canzoniere"
268	corpo è un velo dello spirito. E se in	**questo**	"credo" trovasse ogni	- Il "Canzoniere"
269	le occasioni o lo stato dell'animo in	**questo**	o quel momento della	- Il "Canzoniere"
270	Il disaccordo interno è appunto in	**questo**	, nella immaginazione	- Il "Canzoniere"
271	della propria impotenza, ci è	**questo**	: - Non potendo avere	- Il "Canzoniere"
272	immaginazione. La fisonomia di	**questo**	stato del suo spirito è	- Il "Canzoniere"
273	*paradiso.* + Il poeta è così attirato in	**questo**	mondo fabbricatogli	- Il "Canzoniere"
274	s'ingenera della sua contemplazione.	**Questo**	sentimento della bella	- Il "Canzoniere"
275	e vi trova sollievo, non appagamento.	**Questo**	sentimento del vuoto	- Il "Canzoniere"
276	con la lacrima del desiderio negli occhi,	**questo**	desiderio inestinguibile	- Il "Canzoniere"
277	loro l'immagine: vogliono la realtà; e	**questo**	volere raddolcito alla	- Il "Canzoniere"
278	non posso morire" corrisponde bene a	**questo**	grido del poeta:-	- Il "Canzoniere"
279	e artistica, ma pur quello. Se non che	**questo**	mondo mistico non lo	- Il "Canzoniere"
280	che egli abbia una distinta coscienza di	**questo**	nuovo stato: accanto al	- Il "Canzoniere"
281	Se in vita di Laura	**questo**	sentimento nuovo che	- Il "Canzoniere"
282	+ / Ecco in che modo rappresenta	**questo**	nuovo stato nel suo	- Il "Canzoniere"
283	il difforme, tutto è cacciato via da	**questo**	tempio dell'armonia,	- Il "Canzoniere"
284	malato, abbandonato a' flutti di	**questo**	doppio mondo, di un	- Il "Canzoniere"
285	lo indovinò, e tutti batterono le mani.	**Questo**	fatto, in luogo di	- Il "Decamerone"
286	e specie reali? sono specie intelligibili?	**Questo**	edificio gemeva già	- Il "Decamerone"
287	generi di letteratura profani. Tutto	**questo**	si chiamava il senso,	- Il "Decamerone"
288	chiamava il senso, e il luogo comune di	**questo**	mondo ascetico era la	- Il "Decamerone"
289	e l'immaginazione si ribellavano contro	**questo**	platonismo. Ed è in	- Il "Decamerone"
290	era vietato. E colui che più gustò di	**questo**	frutto proibito, fu il	- Il "Decamerone"
291	è lecito parlare con poca riverenza di	**questo**	mondo dell'autorità	- Il "Decamerone"
292	trasformano. L'arte, impossessandosi di	**questo**	mondo, lo umanizza,	- Il "Decamerone"
293	rimasto vuoto è occupato dall'arte.	**Questo**	infiacchirsi della	- Il "Decamerone"
294	Questo infiacchirsi della coscienza,	**questo**	culto della bella	- Il "Decamerone"
295	il papa, e vivere a modo loro.	**Questo**	fu il naturale effetto	- Il "Decamerone"
296	alla parola non ci era più la cosa.	**Questo**	era il segreto di tutti,	- Il "Decamerone"

297	virtù che le piovono dalle stelle. Tutto	**questo**	non entra al	- *Il "Decamerone"*
298	perché qui è in casa sua: udite	**questo**	periodo: "Possiamo	- *Il "Decamerone"*
299	separate intelligenze". Ma in pratica	**questo**	mondo dello spirito	- *Il "Decamerone"*
300	non ha alcun senso per lui. Non solo	**questo**	mondo gli rimane	- *Il "Decamerone"*
301	- Ben ti sta -. Non voglio dire con	**questo**	che il Boccaccio fosse	- *Il "Decamerone"*
302	sé il suo mezzo e il suo scopo.	**Questo**	tempo fu detto di	- *Il "Decamerone"*
303	con tutti gli allettamenti della novità.	**Questo**	mutamento nello	- *Il "Decamerone"*
304	apre un altro. Mettiamo ora il piè in	**questo**	mondo del Boccaccio.	- *Il "Decamerone"*
305	vita tutta moderna. L'allusione non è in	**questo**	o quel fatto, come	- *Il "Decamerone"*
306	sua vittoria e le disperazioni di Troilo,	**questo**	non è epico e non è	- *Il "Decamerone"*
307	ogni cupidigia di onori e di ricchezze,	**questo**	è l'ideale della vita	- *Il "Decamerone"*
308	di rado gl'incontra. Sotto aspetto epico	**questo**	racconto è una vera	- *Il "Decamerone"*
309	L'infedeltà di Griseida lo fa uscire in	**questo**	ritratto della donna:-	- *Il "Decamerone"*
310	e un contenuto nuovo, guardiamo	**questo**	sonetto:- *Sulla poppa*	- *Il "Decamerone"*
311	le sue soavità e le sue licenze, senta	**questo**	:- *Intorno ad una*	- *Il "Decamerone"*
312	*entrai nell'amorosa festa.* + / Da	**questo**	elevato sentimento	- *Il "Decamerone"*
313	non sa trovare le forme convenienti a	**questo**	contenuto. Per	- *Il "Decamerone"*
314	come gli venivano. Ma s'accosta a	**questo**	mondo con l'animo	- *Il "Decamerone"*
315	burlato attribuiscono alla donna c'è pur	**questo**	, che "le sue orazioni	- *Il "Decamerone"*
316	allora trova sé stesso e diviene artista.	**Questo**	mondo, gittato come	- *Il "Decamerone"*
317		**Questo**	mondo mitologico	- *Il "Decamerone"*
318	dolcemente dalla sua immaginazione in	**questo**	mondo idillico, e	- *Il "Decamerone"*
319	verrà il grande artista, che calerà in	**questo**	mondo della natura e	- *Il "Decamerone"*
320	sua redenzione dallo stato selvaggio.	**Questo**	disegno	- *Il "Decamerone"*
321	e regolano i moti dell'animo. Tutto	**questo**	si trova inviluppato in	- *Il "Decamerone"*
322	e mitologico, circonda come una nebbia	**questo**	mondo della natura.	- *Il "Decamerone"*
323	e le avventure galanti di Alatiel. In	**questo**	mondo profano e	- *Il "Decamerone"*
324	unità e divenissero un mondo organico.	**Questo**	organismo vi spirò	- *Il "Decamerone"*
325	ne va: viene il mondo della natura.	**Questo**	mondo superficiale,	- *Il "Decamerone"*
326	carnevale della loro immaginazione. Di	**questo**	carnevale il Boccaccio	- *Il "Decamerone"*
327	fuori, in una tranquilla spensieratezza.	**Questo**	mondo è il teatro de'	- *Il "Decamerone"*
328	il *deus ex machina* , il dio di	**questo**	mondo. E poiché la	- *Il "Decamerone"*
329	intorno al bene od al male, ma non è	**questo**	di che si preoccupa e	- *Il "Decamerone"*
330	in tempi borghesi. La qual virtù è in	**questo**	, che il principe usa la	- *Il "Decamerone"*
331	Tale è il tipo di ciò che in	**questo**	mondo boccaccevole è	- *Il "Decamerone"*
332	di Tacco, e il negromante di Ansaldo.	**Questo**	se non è	- *Il "Decamerone"*
333	è che siccome il caso, regolatore di	**questo**	mondo, ne fa di ogni	- *Il "Decamerone"*
334	Volendo guardare più profondamente in	**questo**	fenomeno, osserviamo	- *Il "Decamerone"*
335	Sono fugaci apparizioni tragiche in	**questo**	mondo della natura e	- *Il "Decamerone"*
336	ravvivare e variare l'esistenza. Perciò in	**questo**	mondo borghese e	- *Il "Decamerone"*
337	dee esser comico. E il comico dà a	**questo**	mondo la sua	- *Il "Decamerone"*
338	E il comico qui nasce appunto da	**questo**	: è la caricatura che	- *Il "Decamerone"*
339	al padrone, cadutogli di sella. Su	**questo**	fondo comico	- *Il "Decamerone"*
340	sono la parte viva e intima e sentita di	**questo**	mondo, e riflettono in	- *Il "Decamerone"*
341	"infinita è la turba degli stolti". Così	**questo**	mondo spensierato e	- *Il "Decamerone"*
342	padroni assoluti della letteratura. Certo,	**questo**	mutamento non viene	- *Il "Decamerone"*
343	l'ideale e la serietà della vita. In	**questo**	immenso mondo,	- *Il "Decamerone"*
344	la quale tra gli altri piaceri dà anche	**questo**	, di passare la	- *Il "Decamerone"*
345	della vita nazionale. Nacque a	**questo**	modo la scissura tra	- *Il "Decamerone"*
346	degli Alberighi. Gli abitanti naturali di	**questo**	mondo sono preti e	- *Il "Decamerone"*
347	corrispondente, e le alte risa plebee di	**questo**	perpetuo carnevale	- *Il "Decamerone"*
348	qua e in là da' capricci della fortuna.	**Questo**	doppio mondo così	- *Il "Decamerone"*
349	In	**questo**	comico non ci è	- *Il "Decamerone"*
350	de' desideri. La furberia dà il rilievo a	**questo**	carattere, sì che lo	- *Il "Decamerone"*
351	nel sonetto, è tutto nella chiusa. Di	**questo**	genere è la novella	- *Il "Decamerone"*
352	è grande. E ce n'è parecchie altre di	**questo**	stampo, e non molto	- *Il "Decamerone"*
353	a incorporare. E cerca l'effetto non in	**questo**	o quel tratto, ma	- *Il "Decamerone"*
354	e convulsa. Il quale effetto nasce da	**questo**	che l'autore non ti	- *Il "Decamerone"*
355	disegnate. L'autore come obbliato in	**questo**	mondo	- *Il "Decamerone"*
356		**Questo**	è un mondo	- *Il "Decamerone"*
357	e attraente. Diresti che la carne in	**questo**	suo primo riapparire	- *Il "Decamerone"*

358	vezzi il tuo paradiso. Perciò la forma di	**questo**	paradiso è cinica,	- *Il "Decamerone"*
359	riaccende il senso. Poiché la forma di	**questo**	mondo è la caricatura,	- *Il "Decamerone"*
360	di ser Ciappelletto. Essendo base di	**questo**	mondo la descrizione,	- *Il "Decamerone"*
361	a quella stessa perfezione di forma.	**Questo**	tentò Dante nel	- *Il "Decamerone"*
362	Cosa c'è sotto? Il luogo comune.	**Questo**	fu chiamato più tardi	- *Il "Decamerone"*
363	nelle perifrasi e ne' pleonasmi. In	**questo**	artificio ci è un	- *Il "Decamerone"*
364	insieme di circostanze e di accessori.	**Questo**	insieme è il periodo,	- *Il "Decamerone"*
365	spesso il motivo. Qui al contrario, in	**questo**	mondo erotico e	- *Il "Decamerone"*
366	il suo stampo. Sarebbe insopportabile	**questo**	mondo e	- *Il "Decamerone"*
367	tante contraffazioni. Che cosa manca a	**questo**	mondo? Mondo	- *Il "Decamerone"*
368	gli darà l'Ariosto. E che cosa è	**questo**	mondo? È il mondo	- *Il "Decamerone"*
369	L'ultima voce di	**questo**	secolo è Franco	- *L'ultimo trecentista*
370	meccanicamente tutt'i giorni. Per	**questo**	lato il Sacchetti	- *L'ultimo trecentista*
371	forni. Il poeta accomiata la canzone in	**questo**	modo:- *Orfana,*	- *L'ultimo trecentista*
372	Boccaccio è il grande artista che apre	**questo**	mondo allegro	- *L'ultimo trecentista*
373	erra in Atene e in Troia. Tenta	**questo**	e quel genere, e	- *L'ultimo trecentista*
374	scopre artista, quando, gittato via tutto	**questo**	bagaglio, scrive per	- *L'ultimo trecentista*
375	èra fu chiamata il "Rinascimento". Né	**questo**	era un sentimento che	- *Le "Stanze"*
376	volgare, un latino usato dal volgo.	**Questo**	sentimento legato in	- *Le "Stanze"*
377	i Bracciolini, che furono i Colombi di	**questo**	mondo nuovo. Gli	- *Le "Stanze"*
378	involucro. Si dà colpa al latino, che	**questo**	non sia avvenuto. E se il	- *Le "Stanze"*
379	le lettere! La verità è che i classici di	**questo**	fatto sono innocentissimi.	- *Le "Stanze"*
380	in una forma elegante e vezzosa.	**Questo**	studio dell'eleganza nelle	- *Le "Stanze"*
381	già nel Petrarca la flebile elegia. In	**questo**	latino elegante il dolore è	- *Le "Stanze"*
382	*elegantiorve* ". Spirito ed eleganza,	**questo**	è il mondo poetico di una	- *Le "Stanze"*
383	*coloratos interstrepit unda lapillos.* + /	**Questo**	latino, maneggiato con	- *Le "Stanze"*
384	della lingua volgare era appunto in	**questo**	, che rifletteva la vita	- *Le "Stanze"*
385	e dà loro le ali dell'immaginazione.	**Questo**	mondo miracoloso dello	- *Le "Stanze"*
386	del Passavanti e le vite del Cavalca.	**Questo**	è il mondo stesso che	- *Le "Stanze"*
387	nelle rappresentazioni o misteri di	**questo**	secolo. Sono antiche	- *Le "Stanze"*
388	spiccata espressione della letteratura in	**questo**	secolo. Ci è già l'immagine	- *Le "Stanze"*
389	ha non solo la conoscenza ma il gusto.	**Questo**	era la coltura, l'umanità,	- *Le "Stanze"*
390	civili. Orfeo è il grande protagonista di	**questo**	regno della coltura, venuto	- *Le "Stanze"*
391	ne' carmi di Ovidio e di Virgilio.	**Questo**	fondatore dell'umanità col	- *Le "Stanze"*
392	o per dir meglio, dell'umanismo.	**Questo**	è il mistero del secolo, è	- *Le "Stanze"*
393	ti lusinga e ti accarezza, insino a che	**questo**	bel mondo dell'arte ti si	- *Le "Stanze"*
394	delle baccanti sono le tre tappe di	**questo**	mondo incantato, la cui	- *Le "Stanze"*
395	continuato oggi nelle corse, con	**questo**	progresso, che gli attori	- *Le "Stanze"*
396		**Questo**	è il mondo che vien fuori	- *Le "Stanze"*
397	perché la giostra non è il motivo di	**questo**	mondo; è la semplice	- *Le "Stanze"*
398	gl'intagli, non sono già episodi, sono	**questo**	mondo esso medesimo	- *Le "Stanze"*
399	l'altro; senti le prime e fresche aure di	**questo**	mondo della natura	- *Le "Stanze"*
400	parole: voluttà idillica. Il contenuto di	**questo**	ideale è l'età dell'oro e la	- *Le "Stanze"*
401	costumanze e feste pubbliche. Centro di	**questo**	movimento è Lorenzo de'	- *Le "Stanze"*
402	nostri. Molti canzonieri uscirono in	**questo**	secolo; appena è se oggi	- *Le "Stanze"*
403	Modello di	**questo**	genere è la *Selva d'Amore*	- *Le "Stanze"*
404	quella dell'età dell'oro, dove è patente	**questo**	difetto. Vedi l'uomo in	- *Le "Stanze"*
405	*e il bel pratello infiora.* + / In	**questo**	genere narrativo e	- *Le "Stanze"*
406	*Marte* , la *Nencia* sono poemetti di	**questo**	genere. Soprastà per calore	- *Le "Stanze"*
407	a Dio contro i mal parlanti. In	**questo**	mondo, rappresentato dal	- *Le "Stanze"*
408	*il vero/ Una volta, dama mia.* +	/ **Questo**	carnevale perpetuo si	- *Le "Stanze"*
409	l'allegra caricatura, che sono l'anima di	**questo**	genere di letteratura,	- *Le "Stanze"*
410	non le abbia data tutta la sua armonia.	**Questo**	palpare e accarezzare	- *Le "Stanze"*
411	e raffazzonamenti in volgare. In	**questo**	secolo moltiplicarono co'	- *Le "Stanze"*
412	le dicea più grosse, era stimato più.	**Questo**	elemento fantastico	- *Le "Stanze"*
413	volta in qualche tratto ironico; ma	**questo**	riso della coltura a spese	- *Le "Stanze"*
414	sono essenziali alla rappresentazione di	**questo**	mondo, l'immaginazione e	- *Le "Stanze"*
415	per forza in una regione incantata. A	**questo**	grande inventore di magie	- *Le "Stanze"*
416	è l'altro emisperio, abitato come	**questo**	, e ben vi si può ire; che	- *Le "Stanze"*
417	di quell'età non sono che frammenti di	**questo**	mondo letterario, ancora	- *Le "Stanze"*
418	serbar regola e modo in tutte le cose.	**Questo**	equilibrio interno, metà	- *Le "Stanze"*

419	mondo, e che Battista ti offre in	**questo**	mondo, il nuovo principio	- *Le "Stanze"*
420	toltagli l'aria beffarda e licenziosa. Di	**questo**	ideale immagine parlante	- *Le "Stanze"*
421	manifesta nella bellezza e nella grazia.	**Questo**	amore della bella forma,	- *Le "Stanze"*
422	delle lettere, e dell'uomo felice: senti in	**questo**	*Teogenio* quella	- *Le "Stanze"*
423	è la fisonomia del secolo. Animate da	**questo**	spirito sono pure le ultime	- *Le "Stanze"*
424	ciò che la prosa ti dà di più compito in	**questo**	secolo. Ma sono	- *Le "Stanze"*
425	la coscienza. Nella sua coscienza ci è	**questo**	solo chiaro e distinto, che	- *Le "Stanze"*
426	accostò più a quell'ideale classico. Ma	**questo**	grande movimento, che	- *Le "Stanze"*
427	uomini: - Penitenza! penitenza! - tra	**questo**	canto de' morti:- *Dolor,*	- *Le "Stanze"*
428	libri, a' dipinti e alle feste, come se	**questo**	fosse la causa e non	- *Le "Stanze"*
429	Di	**questo**	ideale di cui adombra i	- *Il Cinquecento*
430	si avvicina il Boiardo. Il protagonista di	**questo**	mondo nuovo è Orfeo,	- *Il Cinquecento*
431	compiuta di quell'ideale idillico. Ma di	**questo**	Virgilio napolitano non	- *Il Cinquecento*
432	della felicità. Il lato negativo di	**questo**	ideale era il comico,	- *Il Cinquecento*
433	il Pulci, il suo centro è Firenze. A	**questo**	lato negativo si	- *Il Cinquecento*
434	della vivacità e della naturalezza.	**Questo**	concetto della lingua e	- *Il Cinquecento*
435	è la sua grandezza e la sua debolezza.	**Questo**	movimento è già come	- *Il Cinquecento*
436	nella sua prima metà non è che	**questo**	medesimo movimento	- *Il Cinquecento*
437	all'analisi. Qual è il lato positivo di	**questo**	movimento? È l'ideale	- *Il Cinquecento*
438	le classi inculte. Ciò che è divino in	**questo**	movimento è l'ideale	- *Il Cinquecento*
439	dell'arte nella poesia. Ma poiché in fine	**questo**	mondo così bello,	- *Il Cinquecento*
440	più bei colori, ma accompagnato da	**questo**	sentimento, che è un	- *Il Cinquecento*
441	In	**questo**	sorriso, in questa	- *Il Cinquecento*
442	dissoluzione e della morte. Intorno a	**questo**	mondo ariostesco	- *Il Cinquecento*
443	della bellezza o della bella forma.	**Questo**	spiega la grande	- *Il Cinquecento*
444	la grande popolarità delle *Stanze* , dove	**questo**	ideale si vede realizzato	- *Il Cinquecento*
445	e dall'arte. Nella sua ammirazione per	**questo**	"primo e vero	- *Il Cinquecento*
446	i letterati di quel tempo, a' servigi di	**questo**	e quel cardinale:- *Aveva*	- *Il Cinquecento*
447	un uomo di spirito, che non crede per	**questo**	ne scapiti la sua	- *Il Cinquecento*
448	questa lirica bernesca è la sola viva in	**questo**	secolo. Gli stessi poeti	- *Il Cinquecento*
449	era una poesia di transizione, che in	**questo**	secolo è un così strano	- *Il Cinquecento*
450	novelle fiorentine e fino nella *Nencia* .	**Questo**	mondo interiore	- *Il Cinquecento*
451	descrive le sue rovine e suoi effetti in	**questo**	modo:- *Rovinarono*	- *Il Cinquecento*
452	massime nell'ordito e nel disegno.	**Questo**	basso comico, plebeo e	- *Il Cinquecento*
453	La *Maccaronea* del Folengo chiude	**questo**	ciclo negativo e comico	- *Il Cinquecento*
454	ma non potea veder senza inquietudine	**questo**	risvegliarsi	- *Il Cinquecento*
455	e paganizzava anche Leone X. Tutto	**questo**	era arte, era civiltà, e	- *Il Cinquecento*
456	barbarie. Pigliare sul serio la teologia!	**Questo**	per i nostri letterati	- *Il Cinquecento*
457	*Furioso* e fino negli scherzi del Berni.	**Questo**	era il lato positivo del	- *Il Cinquecento*
458	astrazioni. Il pensiero o la coscienza di	**questo**	mondo nuovo e in	- *Il Cinquecento*
459	Il concetto del Machiavelli è	**questo**	, che bisogna	- *Il Cinquecento*
460		**Questo**	concetto applicato	- *Il Cinquecento*
461	dell'uomo, il *nosce te ipsum* ,	**questo**	primo motto della	- *Il Cinquecento*
462	meccanismo. Ma il Machiavelli spezza	**questo**	involucro, e crea il	- *Il Cinquecento*
463	ed hanno un'esistenza separata.	**Questo**	concetto della vita	- *Il Cinquecento*
464	che regolano il mondo, sopraffatte da	**questo**	nuovo fato, la volubile	- *Il Cinquecento*
465	la sua provvidenza e la sua fortuna.	**Questo**	concetto dovea	- *Il Cinquecento*
466	un esercizio dello spirito.	**Questo**	doppio elemento	- *Il Cinquecento*
467	la varietà e novità de' casi. Di	**questo**	maraviglioso	- *Il Cinquecento*
468	e i suoi *Ricordi* . A	**questo**	modo si realizza questa	- *Il Cinquecento*
469	e non nelle vane cogitazioni.	**Questo**	senso profondo del	- *Il Cinquecento*
470	Se dunque vogliamo studiar bene	**questo**	secolo, dobbiamo	- *Il Cinquecento*
471	di questa età letteraria, nacquero in	**questo**	scorcio del secolo,	- *L'"Orlando furioso"*
472	un'altra fraseologia: perché tutto	**questo**	è un gioco di frasi.	- *L'"Orlando furioso"*
473	del Bibbiena. Ma l'Ariosto vive fuori di	**questo**	ambiente, e in un	- *L'"Orlando furioso"*
474	senso, come se fosse cosa naturalissima	**questo**	mondo colto al	- *L'"Orlando furioso"*
475	*vilissimo/ Fante, vi credo ancora.* +	/ **Questo**	tratto è	- *L'"Orlando furioso"*
476	*l'ossa non credo ci restino.* + / E	**questo**	Nibbio, quando	- *L'"Orlando furioso"*
477	ma far da comparsa nel suo corteggio,	**questo**	no:- *Io stando qui,*	- *L'"Orlando furioso"*
478	e ne sente una stizza che sfoga con	**questo**	e con quello.	- *L'"Orlando furioso"*
479	suo "*fuge rumores* ". Ci è in	**questo**	ritratto un po' di	- *L'"Orlando furioso"*

480 \ASTROLOGO\... Tutto **questo** mondo è già - *L'"Orlando furioso"*
481 ancora vivo in Italia, l'Artista. Già **questo** mondo - *L'"Orlando furioso"*
482 costituiva il così detto punto d'onore. **Questo** è quel mondo - *L'"Orlando furioso"*
483 il mondo cavalleresco e il mondo reale, **questo** legame era - *L'"Orlando furioso"*
484 non questa o quella azione e non **questo** o quel - *L'"Orlando furioso"*
485 come alla disciplina. Volere organizzare **questo** mondo co' precetti - *L'"Orlando furioso"*
486 La forza centripeta è assai fiacca in **questo** mondo della - *L'"Orlando furioso"*
487 del poeta. Si è così avvezzi a **questo** soprannaturale, che - *L'"Orlando furioso"*
488 effetti comici del corno di Astolfo. Tra **questo** mondo - *L'"Orlando furioso"*
489 comune barbarie. I motivi spirituali di **questo** mondo, l'amore, - *L'"Orlando furioso"*
490 che dànno il finito e il contorno a **questo** mondo nelle sue - *L'"Orlando furioso"*
491 Di che viene l'evidenza miracolosa di **questo** mondo nella sua - *L'"Orlando furioso"*
492 d'impaludare o di deviare: come in **questo** mondo par che - *L'"Orlando furioso"*
493 ciò che gli fa battere il cuore, è **questo** solo pensiero: - - *L'"Orlando furioso"*
494 Ciò che Ludovico ha a realizzare non è **questo** o quel contenuto - *L'"Orlando furioso"*
495 getto, quasi per generazione spontanea, **questo** mondo - *L'"Orlando furioso"*
496 fantasia moderna che sia comparabile a **questo** limpido mondo - *L'"Orlando furioso"*
497 questa nuova letteratura? Non volea già **questo** o quel contenuto. - *L'"Orlando furioso"*
498 \ASTROLOGO\... E l'Ariosto le dava **questo** mondo dell'arte in - *L'"Orlando furioso"*
499 Ludovico è innanzi tutto un artista. A **questo** mondo - *L'"Orlando furioso"*
500 subbiettivo e negativo. Cosa è dunque **questo** mondo? È la - *L'"Orlando furioso"*
501 a spese della sua immaginazione. **Questo** momento dello - *L'"Orlando furioso"*
502 Orlando, ma Orlando matto e furioso. **Questo** tipo della - *L'"Orlando furioso"*
503 *Divina Commedia* . Il poeta materializza **questo** concetto e lo - *L'"Orlando furioso"*
504 è il più spiccato carattere di **questo** genere, ed è - *L'"Orlando furioso"*
505 nella serietà della fisonomia. **Questo** risolino che quasi - *L'"Orlando furioso"*
506 nelle cose più strane e assurde, tutto **questo** fuso insieme - *L'"Orlando furioso"*
507 intelligente di un secolo adulto. **Questo** mondo, dove non - *L'"Orlando furioso"*
508 della natura, e non onore e non amore, **questo** mondo della pura - *L'"Orlando furioso"*
509 ha l'aria di beffarsi lui de' suoi uditori. **Questo** stare al di sopra - *L'"Orlando furioso"*
510 e suscitate in te molte emozioni. In **questo** mondo fanciullesco - *L'"Orlando furioso"*
511 si genera il mondo moderno. E perché **questo** è fatto senza - *L'"Orlando furioso"*
512 le streghe e debella l'inferno. Tutto **questo** è raccontato con un - *La "Maccaronea"*
513 la serietà artistica dell'Ariosto. **Questo** realismo rapido, - *La "Maccaronea"*
514 e comuni sono le immagini. Ma in **questo** fondo comune e sgraziato - *Machiavelli*
515 sue opere. L'autore è stato giudicato da **questo** libro, e questo libro è - *Machiavelli*
516 è stato giudicato da questo libro, e **questo** libro è stato giudicato non - *Machiavelli*
517 suo valore morale. E hanno trovato che **questo** libro è un codice della - *Machiavelli*
518 dottrina. Molte difese sonosi fatte di **questo** libro ingegnosissime, - *Machiavelli*
519 e base di tutte le sue speculazioni fu **questo** fatto, la corruttela della - *Machiavelli*
520 è la radice della corruttela italiana. **Questo** popolo non si può - *Machiavelli*
521 non rifacendosi una coscienza. Ed è a **questo** che attende Machiavelli. - *Machiavelli*
522 conforme alla verità e alla giustizia. Da **questo** concetto della vita - *Machiavelli*
523 scolasticismo sono le forme naturali di **questo** concetto. La realtà terrena - *Machiavelli*
524 da cui esce il particolare. Tutto **questo** , forma e concetto, era già - *Machiavelli*
525 una piena licenza. Machiavelli vive in **questo** mondo e vi partecipa. La - *Machiavelli*
526 nella sua serietà e nella sua attività, **questo** è lo spirito che aleggia in - *Machiavelli*
527 formole volgari, nelle quali si esprimeva **questo** dritto della patria, - *Machiavelli*
528 nell'essere collettivo. E quando **questo** essere collettivo era - *Machiavelli*
529 le tre parole sacre, la triplice base di **questo** mondo. Come gl'individui - *Machiavelli*
530 la dà principalissima alla virtù. Di lui è **questo** motto profondo: "I buoni - *Machiavelli*
531 spirito umano, fattore della storia. **Questo** è già tutta una rivoluzione. - *Machiavelli*
532 causa ed effetto, come si vede in **questo** esempio:- *Avendo la città* - *Machiavelli*
533 uccide la forma stessa come forma, e fa **questo** nel secolo della forma, la - *Machiavelli*
534 la cosa ignuda; ma quante vene in **questo** marmo! Ci senti tutte le - *Machiavelli*
535 o la forza delle cose, il fato moderno. **Questo** è in effetti il senso intimo - *Machiavelli*
536 è essenzialmente mistico ed etico; **questo** è essenzialmente umano e - *Machiavelli*
537 inteso a spiegare e tutto raccolto in **questo** lavoro intellettivo, non - *Machiavelli*
538 Il fondamento de' *Discorsi* è **questo** , che gli uomini "non sanno - *Machiavelli*
539 nazioni. La logica governa il mondo. **Questo** punto di vista logico, - *Machiavelli*
540 riscontro con la vita reale. Chi legge **questo** *Principe* del Machiavelli, vi - *Machiavelli*

541 concepito in Italia, era ridicolo per **questo** , che si presentava - *Machiavelli*
542 gittava la base di una nuova età su **questo** principio virile, che la - *Machiavelli*
543 di sé la coscienza nazionale. Di lui è **questo** grande concetto, che il - *Machiavelli*
544 *biasimare i tempi suoi.* + Per lui è **questo** una sacra missione, un atto - *Machiavelli*
545 **Questo** sentimento del dovere dà - *Machiavelli*
546 ma anche il sistema feudale, fondato su **questo** fatto, che l'ozio de' pochi - *Machiavelli*
547 *grida ne vanno sino a San Casciano.* + **Questo** non è che plebeo, ma - *Machiavelli*
548 *Commedia* , e cerca la commedia in **questo** mondo. Nella sua utopia è - *Machiavelli*
549 *mai ne vedi nulla.* + Da **questo** profondo ed originale - *Machiavelli*
550 ed originale talento di osservazione, da **questo** spirito ironico uscì la - *Machiavelli*
551 Ma **questo** suo lato comico è appena - *Machiavelli*
552 fa l'asino in mezzo a' suoni. Ma **questo** lato comico è poco - *Machiavelli*
553 è Ligurio. E sembra che l'ambizione di **questo** furfante sia di nascondere - *Machiavelli*
554 *molti, molti ne hanno aver cura.* + **Questo** è l'uomo, a cui la madre - *Machiavelli*
555 Andate in buon'ora, e preparatevi a **questo** misterio, che si fa sera. - - *Machiavelli*
556 lucidità di mente e fermezza di volontà, **questo** è essere un uomo, aver la - *Machiavelli*
557 collettivo o individuo, non è degno di **questo** nome, se non sia anch'esso - *Machiavelli*
558 chiaro e serio e con mezzi precisi. **Questo** è il concetto fondamentale, - *Machiavelli*
559 *pati fortia* . Il fondamento scientifico di **questo** mondo è la cosa effettuale, - *Machiavelli*
560 Muore la scolastica, nasce la scienza. **Questo** è il vero machiavellismo, - *Machiavelli*
561 si fabbrica alcuna parte del nuovo. In **questo** momento che scrivo, le - *Machiavelli*
562 Certo, oggi il mondo è migliorato in **questo** aspetto. Certi mezzi non - *Machiavelli*
563 dal quale si sviluppa quella teoria, è **questo** , che i mezzi debbono avere - *Machiavelli*
564 grande, e un intelletto chiaro e libero. **Questo** è il machiavellismo, come - *Machiavelli*
565 pare che dependono da Dio; perché **questo** obbietto ha troppa forza - *Machiavelli*
566 La corruttela italiana era appunto in **questo** , che la coscienza era vuota, - *Machiavelli*
567 Ciascuno per sé, verso e contro tutti. **Questo** non è più corruzione, - *Machiavelli*
568 Roma lo infastidisce, e rompe in **questo** motto sanguinoso:- *Quanto* - *Machiavelli*
569 + In **questo** concetto della vita il - *Machiavelli*
570 i buoni, "credi poco e fidati poco". **Questo** è il succo dell'arte della - *Machiavelli*
571 Inquisizione e del Concilio di Trento. **Questo** periodo storico si può - *Machiavelli*
572 chiamare la tragedia italiana, perché in **questo** spazio di tempo l'Italia - *Machiavelli*
573 leggi costitutive. Considerando l'uomo a **questo** modo, lo storico conserva - *Machiavelli*
574 attenzione intellettuale. Di che si stacca **questo** concetto della storia, che - *Machiavelli*
575 l'estremo della sua contraddizione in **questo** mondo positivo del - *Pietro Aretino*
576 insieme gli uomini. Il ritratto vivente di **questo** mondo nella sua forma - *Pietro Aretino*
577 innanzi a una donna. Chi fu dunque **questo** Pietro, corteggiato dalle - *Pietro Aretino*
578 risponde: - Ebbene, che farci a **questo** ? Se io son nato per - *Pietro Aretino*
579 come intinte nel veleno, con sopravi **questo** esergo: "*Lingua eius* - *Pietro Aretino*
580 come fossero la cosa più naturale di **questo** mondo! Specula pure - *Pietro Aretino*
581 alla latina e alla boccaccevole. **Questo** meccanismo era - *Pietro Aretino*
582 Cicerone e Quintiliano. Si giunse a **questo** , che Giulio Camillo - *Pietro Aretino*
583 che confuse me.+ È notabile che **questo** sentimento della natura - *Pietro Aretino*
584 che ti assorda, e ti turi le orecchie. **Questo** dicevasi stile fiorito, e - *Pietro Aretino*
585 *del caldo grande che arde questi dì.* + **Questo** stile fiorito o prezioso - *Pietro Aretino*
586 e paludoso. Pietro dà dentro in tutto **questo** meccanismo, e lo disfà. - *Pietro Aretino*
587 e situazioni piccanti. Come ci gode **questo** furfante fra tante - *Pietro Aretino*
588 delle donne e del matrimonio. Né **questo** è un mondo - *Pietro Aretino*
589 lunga del servo la sa Tessa, la moglie. **Questo** filosofo, a cui la - *Pietro Aretino*
590 riformando la disciplina e dando in **questo** ragione al vecchio - *Torquato Tasso*
591 di esame. Ora il Concilio non dava a **questo** alcuna soddisfazione, - *Torquato Tasso*
592 in quistioni parziali intorno a **questo** o a quel dogma, e - *Torquato Tasso*
593 e del Concilio di Trento. Innanzi di **questo** tempo, ci era in Italia - *Torquato Tasso*
594 dalle quistioni parziali intorno a **questo** o a quel pronunziato - *Torquato Tasso*
595 varietà di atteggiamento e di colorito, **questo** elemento locale era la - *Torquato Tasso*
596 contenuti nel suo dizionario e usati da **questo** o da quello scrittore, - *Torquato Tasso*
597 + **Questo** è un solo periodo! e - *Torquato Tasso*
598 anche che lo Speroni fabbricasse a **questo** modo i suoi periodi, e - *Torquato Tasso*
599 e delle parti, come in un orologio, e **questo** chiamavano scrivere - *Torquato Tasso*
600 era pur la più noiosa cosa di **questo** mondo, cercavano - *Torquato Tasso*
601 Potentissimo di forza e di vita interiore, **questo** cavaliere errante dettò - *Torquato Tasso*

602	fosse vicino ad una logica perfezione.	**Questo** era il suo ideale	- *Torquato Tasso*
603	e Carlo. L'intreccio è tutto fondato su	**questo** antagonismo, divenuto	- *Torquato Tasso*
604	Tasso ne fa il centro del suo racconto.	**Questo** , che i critici	- *Torquato Tasso*
605	è il martirio della verità. In Dante	**questo** concetto preso nella	- *Torquato Tasso*
606	uguale e sostenuta. E non vede che	**questo** è l'esterno tessuto	- *Torquato Tasso*
607	*Gerusalemme* sarebbe stato il poema di	**questo** nuovo mondo, animato	- *Torquato Tasso*
608	nella prima *Gerusalemme* . La base di	**questo** mondo dovea essere	- *Torquato Tasso*
609	Come in Dante, così nel Tasso	**questo** mondo intenzionale	- *Torquato Tasso*
610	suo cervello fu il *Rinaldo* , e come	**questo** mondo romanzesco si	- *Torquato Tasso*
611	dire, se non si purghino delle passioni.	**Questo** è il concetto	- *Torquato Tasso*
612	Intorno a	**questo** centro fantastico	- *Torquato Tasso*
613	immaginarie. Vanamente cerchiamo in	**questo** mondo fantastico un	- *Torquato Tasso*
614	le note più soavi e più delicate. Già	**questo** sentimento si era	- *Torquato Tasso*
615	rovescio e rettoricamente. Il carattere di	**questo** timido amante, "o mal	- *Torquato Tasso*
616	Lo stesso Argante è colpito da	**questo** sublime raccoglimento	- *Torquato Tasso*
617	dell'Ariosto. L'altro canto è fondato su	**questo** concetto maneggiato	- *Torquato Tasso*
618	Il protagonista di	**questo** mondo idillico è	- *Torquato Tasso*
619	di questo mondo idillico è Armida, anzi	**questo** mondo è il suo	- *Torquato Tasso*
620	la sua magia a' servigi del suo amore.	**Questo** rende Armida assai	- *Torquato Tasso*
621	*Amor lei piaga.* + Si dirà che tutto	**questo** non è eroico, e non	- *Torquato Tasso*
622	è eroico, e non tragico; e appunto per	**questo** elle sono creature	- *Torquato Tasso*
623	l'idillio, ne' loro accenti più musicali.	**Questo** è il vero mondo	- *Torquato Tasso*
624	meridionali, sensibili e contemplative.	**Questo** mondo del sentimento	- *Torquato Tasso*
625	si dieno rilievo a vicenda. Il fondo di	**questo** parallelismo è	- *Torquato Tasso*
626	*le piaghe fe', voi le mirate.* +	/ **Questo** parallelismo, fondato	- *Torquato Tasso*
627	la cosa, ma il modo di guardarla. In	**questo** caso la forma non è	- *Torquato Tasso*
628	corpo no, all'alma sì"; ma, salvo	**questo** , che affetto e quanta	- *Torquato Tasso*
629		**Questo** mondo lirico, che nella	- *Marino*
630	*la rugiada.* + / Il suo dolore esprime a	**questo** modo:- *Fonti profonde son*	- *Marino*
631	messa d'accordo con la sua filosofia su	**questo** bel ragionamento, che	- *Marino*
632	Le farse napolitane accennavano già a	**questo** genere. Ne scrisse anche di	- *Marino*
633	delle nobili principesse spettatrici.	**Questo** carattere già visibile	- *Marino*
634	ricco, dove fossero innestate più azioni.	**Questo** parve eresia a' critici, tenaci al	- *Marino*
635	con le sue mescolanze e i suoi sviluppi:	**questo** è il concetto ch'esce	- *Marino*
636	facile, chiara e musicale fanno di	**questo** poemetto, per ciò che si	- *Marino*
637	di un mondo drammatico, non essendo	**questo** suo mondo che un prodotto	- *Marino*
638	dargliene altro che l'apparenza ipocrita.	**Questo** è un secolo di apparenza,	- *Marino*
639	e il suo destino, e mettiamoci a	**questo** punto di vista. Manca al	- *Marino*
640	da cui solo esce la vita. E perché	**questo** centro di vita gli manca, il	- *Marino*
641	non è il pensiero solitario dell'artista.	**Questo** spiega il Berni, spiega la	- *Marino*
642	così spesso la tromba epica, quanto	**questo** secolo così poco eroico. Alcuni	- *Marino*
643	virtù propria, che per la grazia di Dio.	**Questo** argomento di tutt'i poemi	- *Marino*
644	amore, e non arte, ancorché di tutto	**questo** tratti. Certo, il Chiabrera è un	- *Marino*
645	dietro alle parole non ci era altro. Di	**questo** eroismo rettorico il più bel	- *Marino*
646	meno guasti fu il Chiabrera; pur sentasi	**questo** suo epitaffio a Raffaello:- *Per*	- *Marino*
647	Spettacolo assai istruttivo è	**questo** di un popolo che per parecchie	- *Marino*
648	sua liberazione per opera della ragione.	**Questo** concetto diviene un episodio	- *Marino*
649	co' loro viaggi attraverso lo spazio.	**Questo** è l'episodio più interessante,	- *Marino*
650	il corpo si solve nello spirito; ma in	**questo** paradiso mitologico lo spirito	- *Marino*
651	poiché quello solo c'interessa che vive,	**questo** poema non c'ispira nessuno	- *Marino*
652	+ E segue ancora per un pezzo su	**questo** andare. L'immaginazione	- *Marino*
653	"Al cielo, al cielo!". Il concetto è	**questo** : - La terra non offre un bene	- *Marino*
654	al cielo. E noi abbiamo conosciuto già	**questo** mondo, già l'abbiamo	- *Marino*
655	qui si accaneggia il Segneri, e intorno a	**questo** luogo comune intesse tutt'i suoi	- *Marino*
656	in un pretto materialismo. Accanto a	**questo** elemento negativo ci era	- *Marino*
657	se la reazione tridentina ci avesse dato	**questo** nuovo contenuto, sarebbe stata	- *Marino*
658	un po' di Pietro Aretino. E quando	**questo** sforzo dello spirito pareva	- *Marino*
659	controsenso, per non guastare il suono.	**Questo** movimento musicale della	- *Marino*
660	E si capisce come, giunte le cose a	**questo** punto, la letteratura muore	- *Marino*
661	trovato e illustrato dalla scienza. È in	**questo** mondo nuovo che	- *La Nuova Scienza*
662	con gli argomenti. Il carattere di	**questo** nuovo filosofare era	- *La Nuova Scienza*

663 che prendeva il suo posto nel mondo. **Questo** grande movimento - *La Nuova Scienza*
664 uomini dotti. Ma la differenza era in **questo** , che ne' suoi uomini - *La Nuova Scienza*
665 Aveva una trentina d'anni. Cosa è **questo** primo lavoro? Una - *La Nuova Scienza*
666 *che più si desia.* + E continua di **questo** passo, ammassando - *La Nuova Scienza*
667 di elementi napolitani e latini. In **questo** mondo comico i tre - *La Nuova Scienza*
668 piccante dalla solennità magistrale. A **questo** elemento comico - *La Nuova Scienza*
669 bizzarrie mnemoniche è sviluppato **questo** concetto - *La Nuova Scienza*
670 danno, e non ci stia a seccare. **Questo** concetto rinnovava - *La Nuova Scienza*
671 mondo e delle infinite cose, ma dentro **questo** e in quelle. Questa - *La Nuova Scienza*
672 *molem et toto se corpore miscet* ". **Questo** intelletto, detto da' - *La Nuova Scienza*
673 è l'anima dell'anima del mondo. E in **questo** caso è materia di - *La Nuova Scienza*
674 come posseduta dallo spirito divino. **Questo** è non il volgare, - *La Nuova Scienza*
675 che abbassa alle cose inferiori, e **questo** volgo concepisce - *La Nuova Scienza*
676 La sua grandezza è appunto in **questo** , di vincere in quella - *La Nuova Scienza*
677 che il divino in diverse forme. E sotto **questo** aspetto Bruno ti fa - *La Nuova Scienza*
678 è il carattere delle nobili nature. E **questo** amore ci rende atti - *La Nuova Scienza*
679 Ma lo spirito n'è nuovo. Non è solo **questo** , che i cieli narrano - *La Nuova Scienza*
680 è la vita o la storia di Dio. **Questo** è ciò che fu detto - *La Nuova Scienza*
681 e abbondanza d'immaginazione. Ma **questo** lato rimane - *La Nuova Scienza*
682 intellettuale, con l'occhio della mente. E **questo** Dio da lui trovato, - *La Nuova Scienza*
683 spirito, non venutogli dal di fuori. Per **questo** "credo" non gli fu - *La Nuova Scienza*
684 *a romanis tractari solent* ". Insisto su **questo** carattere - *La Nuova Scienza*
685 volevano ora pensare col capo loro. **Questo** era il movimento. E - *La Nuova Scienza*
686 Con **questo** potente istrumento - *La Nuova Scienza*
687 scompariva innanzi allo splendore di **questo** lume naturale - *La Nuova Scienza*
688 ottica, la meccanica, l'anatomia. E tutto **questo** era la filosofia - *La Nuova Scienza*
689 ". + Dopo dodici anni di tali martirî fa **questo** triste inventario de' - *La Nuova Scienza*
690 o una vergogna. Di quest'accusa e di **questo** processo giunse - *La Nuova Scienza*
691 **Questo** , pensava Galileo, - *La Nuova Scienza*
692 nella Natura, un Dio intimo e vivo. **Questo** era il significato - *La Nuova Scienza*
693 ispira a Bruno, o all'anonimo autore, **questo** sublime sonetto:- - *La Nuova Scienza*
694 il mondo. Che cosa è l'individuo in **questo** sistema? Nulla. Egli - *La Nuova Scienza*
695 accettare o rigettare: non può dire: - **Questo** è mio; - e non - *La Nuova Scienza*
696 della libera attività individuale. In **questo** sistema la libertà è - *La Nuova Scienza*
697 la felicità delle classi più numerose. A **questo** scopo si riferiscono - *La Nuova Scienza*
698 quanto a' suoi procedimenti, da **questo** motto profondo, che - *La Nuova Scienza*
699 intorno a cui si raccoglie tutto **questo** movimento, è Paolo - *La Nuova Scienza*
700 libertà dirimpetto alla corte di Roma, **questo** era un terreno - *La Nuova Scienza*
701 moderazione e nella sua sincerità. Né **questo** egli fa solo per - *La Nuova Scienza*
702 E qui è l'interesse di **questo** libro. Ha voluto - *La Nuova Scienza*
703 e d'ignoranza de' principi". Né per **questo** fra Paolo si crede - *La Nuova Scienza*
704 anco alla vita apostolica". Grande è in **questo** libro l'armonia tra - *La Nuova Scienza*
705 concetto fondamentale del contenuto è **questo** , che come la verità - *La Nuova Scienza*
706 che assicura efficacia alla confessione. **Questo** è lo stesso concetto - *La Nuova Scienza*
707 il soprannaturale, era il lato negativo di **questo** movimento. Lato - *La Nuova Scienza*
708 *penserebbe a questa novità.* + Oltre a **questo** rimedio delle - *La Nuova Scienza*
709 gli ragiona il cardinale Soderino in **questo** modo:- *Non esservi* - *La Nuova Scienza*
710 le volontà e le coscienze, mostrando in **questo** assunto una - *La Nuova Scienza*
711 teoria, "*directio intentionis* ", formulata a **questo** modo, che - *La Nuova Scienza*
712 le *Illustrazioni* del Fabretti segnano già **questo** periodo, dove la - *La Nuova Scienza*
713 ma sul morto, nello studio del passato. **Questo** era il carattere del - *La Nuova Scienza*
714 il nostro erudito. Ma l'hanno già detto **questo** , Epicuro e Lucrezio. - *La Nuova Scienza*
715 i principî della morale e del dritto. **Questo** è lo spirito della - *La Nuova Scienza*
716 bisogna studiarla e comprenderla. E **questo** fa la "scienza - *La Nuova Scienza*
717 era già posto, era il trovar le leggi di **questo** spirito della storia, - *La Nuova Scienza*
718 "degnità", o principî. Il concetto è **questo** : che l'uomo, come - *La Nuova Scienza*
719 opera come riflessione o filosofia. **Questo** , che è il corso - *La Nuova Scienza*
720 In **questo** stato della mente - *La Nuova Scienza*
721 la storia dello spirito nel mondo. In **questo** dramma tutto ha la - *La Nuova Scienza*
722 è la coscienza dell'umanità. In **questo** mondo superiore - *La Nuova Scienza*
723 i letterati. Maggiore era la fede in **questo** avvenire filosofico, e - *La Nuova Scienza*

724	modeste. La forma più temperata di	**questo**	movimento era	- *La Nuova Scienza*
725	tra la corte romana e le monarchie. In	**questo**	terreno i novatori	- *La Nuova Scienza*
726	Chiesa. In Napoli la coltura avea preso	**questo**	aspetto, e mentre il	- *La Nuova Scienza*
727	a sua volta dal papato. Il concetto è	**questo**	, che il dritto è nella	- *La Nuova Scienza*
728	tibi dare quod non habebat, potuit".+	**Questo**	quadro della	- *La Nuova Scienza*
729	dogma della risurrezione degli uomini,	**questo**	fa con grande	- *La Nuova Scienza*
730	saggio delle idee di quel tempo e di	**questo**	modo di	- *La Nuova Scienza*
731	secolari, e anche nel monarca. In	**questo**	pendio si andava	- *La Nuova Scienza*
732	leggi. Quel moto era religioso ed etico;	**questo**	era politico, quello	- *La Nuova Scienza*
733	si voleva costruire. Credevasi che tutto	**questo**	si potesse ottenere	- *La Nuova Scienza*
734	appunto da gran tempo per conseguire	**questo**	scopo, fondando il	- *La Nuova Scienza*
735	La sua vita fu un idillio, e se	**questo**	è felicità, visse	- *La Nuova Letteratura*
736		**Questo**	si vede già	- *La Nuova Letteratura*
737	fecero incidere in suo onore, si leggeva	**questo**	motto: *"Sophocli*	- *La Nuova Letteratura*
738	e l'ammirazione di Voltaire per	**questo**	poeta. In Italia i	- *La Nuova Letteratura*
739	ma il difetto del lavoro. E intorno a	**questo**	difetto	- *La Nuova Letteratura*
740	con quella stessa facilità che veniva.	**Questo**	difetto di	- *La Nuova Letteratura*
741	dal sentimento, scorre leggiera su	**questo**	mondo idillico,	- *La Nuova Letteratura*
742	la maraviglia. Il maravigliοso è in	**questo**	, che l'eroe è	- *La Nuova Letteratura*
743	*ne sia/ Testimonio e custode.* + / In	**questo**	meccanismo	- *La Nuova Letteratura*
744	applausi del pubblico. Appunto perché	**questo**	eroismo non	- *La Nuova Letteratura*
745	Se dunque ci approfondiamo in	**questo**	mondo eroico,	- *La Nuova Letteratura*
746	si annunzia: - Viene Emirena -. Tutto	**questo**	, che in fondo è	- *La Nuova Letteratura*
747	Licida nella sua sventura, esce in	**questo**	bel paragone:-	- *La Nuova Letteratura*
748	in Pietro Metastasio. Oramai si viene a	**questo**	, che prima si fa	- *La Nuova Letteratura*
749	che ce ne fosse la forza, si vedeva da	**questo**	, che non teneva	- *La Nuova Letteratura*
750	l'idea, la serietà di un contenuto. E	**questo**	volea dire il	- *La Nuova Letteratura*
751	può avere un giusto concetto di	**questo**	entusiasmo	- *La Nuova Letteratura*
752	fatto della letteratura suo istrumento.	**Questo**	volea dire il	- *La Nuova Letteratura*
753	le Pamele, gli Emili, i Chatterton.	**Questo**	nuovo	- *La Nuova Letteratura*
754	tutto era filosofia. Si concepisce in	**questo**	stato degli	- *La Nuova Letteratura*
755	ciò che il vecchio avea di più volgare,	**questo**	era il cibo	- *La Nuova Letteratura*
756	la *Genesi* voltò in versi martelliani.	**Questo**	impiastricciatore	- *La Nuova Letteratura*
757	al di sopra della loro condizione.	**Questo**	pericolo era più	- *La Nuova Letteratura*
758	e con le commedie a soggetto.	**Questo**	pareva al Gozzi	- *La Nuova Letteratura*
759	La sua scarsa coltura classica avea	**questo**	di buono, che	- *La Nuova Letteratura*
760	il suo concetto della buona commedia è	**questo**	: "Tutta	- *La Nuova Letteratura*
761	*collera, né ubbriacar dalla gioia.* + Con	**questo**	temperamento	- *La Nuova Letteratura*
762	organico o interiore dell'espressione.	**Questo**	vide nella	- *La Nuova Letteratura*
763	ma l'interno organismo, sopra	**questo**	concetto, che la	- *La Nuova Letteratura*
764	del suo mondo comico è il carattere. E	**questo**	non è concepito	- *La Nuova Letteratura*
765	è la stess'azione ne' suoi movimenti.	**Questo**	mondo poetico	- *La Nuova Letteratura*
766	la forma letteraria, è sbandito da	**questo**	mondo poetico,	- *La Nuova Letteratura*
767	forme, miracolo, stregoneria, magia.	**Questo**	mondo	- *La Nuova Letteratura*
768	incredulo della colta borghesia. Rifare	**questo**	mondo nella sua	- *La Nuova Letteratura*
769	e nuovo della commedia a soggetto,	**questo**	osò Gozzi in	- *La Nuova Letteratura*
770	della nuova letteratura. Ma	**questo**	che fece Gozzi	- *La Nuova Letteratura*
771	e nel volgare. La naturalezza di	**questo**	mondo è nella	- *La Nuova Letteratura*
772	costituiva allora la società italiana. Già	**questo**	pigliar subito	- *La Nuova Letteratura*
773	Già questo pigliar subito posizione,	**questo**	soprastare alla	- *La Nuova Letteratura*
774	esso medesimo il poeta. Protagonista di	**questo**	mondo lirico è	- *La Nuova Letteratura*
775	Ci è in	**questo**	uomo nuovo	- *La Nuova Letteratura*
776	quanto più meschina è la sostanza.	**Questo**	è il concetto	- *La Nuova Letteratura*
777	irrequietezza non soddisfatta.	**Questo**	è ciò che dicesi	- *La Nuova Letteratura*
778	e non sapeva perché. Il perché era	**questo**	, che nato	- *La Nuova Letteratura*
779	io essere scrittore tragico? - Venutogli	**questo**	pensiero, ci si	- *La Nuova Letteratura*
780	Gravina, e l'ambizione di Metastasio, a	**questo**	lavorarono il	- *La Nuova Letteratura*
781	dell'eroico, fosse acconcia a ritrarvi	**questo**	nuovo uomo,	- *La Nuova Letteratura*
782	ciò che ne pare a lui, si vede da	**questo**	epigramma	- *La Nuova Letteratura*
783	"carme più aguzzo assai, che tondo".	**Questo**	ei chiamava	- *La Nuova Letteratura*
784	e sonora cantilena. Lui, vi oppone	**questo**	stile, "pensato e	- *La Nuova Letteratura*

785 e le accettò per buone senza esame. **Questo** fu non il suo - *La Nuova Letteratura*
786 e i sacerdoti tinti di colore oscuro. Or **questo** concetto era la - *La Nuova Letteratura*
787 di nemico il suo secolo? Gli è per **questo** che il nuovo - *La Nuova Letteratura*
788 dritto, il sentimento del dovere, tutto **questo** mondo interiore - *La Nuova Letteratura*
789 a quella grandezza. Ma in **questo** caso, divenuta la - *La Nuova Letteratura*
790 giustizia, gloria, scienza, amore, tutto **questo** mondo interiore - *La Nuova Letteratura*
791 ci è la follia delle disperazioni. **Questo** subitaneo - *La Nuova Letteratura*
792 Trovi in **questo** Iacopo un - *La Nuova Letteratura*
793 de' *Sepolcri* . E, in verità, **questo** carme è la - *La Nuova Letteratura*
794 morti. Senti un'ispirazione vichiana in **questo** mondo, che - *La Nuova Letteratura*
795 interiore. Dante e Petrarca visti da **questo** aspetto - *La Nuova Letteratura*
796 niente; il terzo stato fu tutto. Su **questo** compromesso - *La Nuova Letteratura*
797 al suo primo contatto col reale, tutto **questo** dovea fare una - *La Nuova Letteratura*
798 anche sé stesso, si realizza ancora più. **Questo** è il senso del - *La Nuova Letteratura*
799 forma. Il papato divenne centro di **questo** antico poema - *La Nuova Letteratura*
800 poemi filosofici e storici sono le voci di **questo** ricorso. Ma il - *La Nuova Letteratura*
801 appena frenati dalle rime. **Questo** è il primo - *La Nuova Letteratura*
802 e alimentato dal sentimento, dà luogo a **questo** idealismo - *La Nuova Letteratura*
803 Luigi Filippo realizzò **questo** ideale della - *La Nuova Letteratura*
804 morale e materiale de' popoli. **Questo** fu il momento - *La Nuova Letteratura*
805 La letteratura non potea sottrarsi a **questo** movimento. - *La Nuova Letteratura*
806 parlato e le forme popolari. Tutto **questo** fu detto - *La Nuova Letteratura*
807 letteratura nazionale e moderna. E su **questo** convennero tutti, - *La Nuova Letteratura*
808 italiano. In effetti, i punti sostanziali di **questo** romanticismo - *La Nuova Letteratura*
809 prendeva terra, si accostava al reale. **Questo** sentimento più - *La Nuova Letteratura*
810 i "sanfedisti". Fatto vecchio era **questo** . Ma il fatto - *La Nuova Letteratura*
811 Giacomo Leopardi segna il termine di **questo** periodo. La - *La Nuova Letteratura*
812 lotta con la teologia si era esaurita in **questo** tentativo di - *La Nuova Letteratura*
813 Il filosofo sapeva quanto il pastore. Di **questo** mistero fu l'eco - *La Nuova Letteratura*
814 scetticismo annunzia la dissoluzione di **questo** mondo - *La Nuova Letteratura*
815 una nuova formazione. Già vediamo in **questo** secolo disegnarsi - *La Nuova Letteratura*

quete *1*

1 consonanza tra le ombre sedute, **quete** , che cantano "*Salve* - *La "Commedia"*

qui *322*

1 \MADONNA\... Per giungere fin **qui** è stato necessario un lungo - *I Siciliani*
2 Sentimenti gentili e affettuosi sono **qui** espressi in lingua schietta e di - *I Siciliani*
3 *nascere di neve.* + / E non si ferma **qui** , e continua con l'acqua e il - *I Siciliani*
4 'l mondo si allegri e faccia gioco.+ / **Qui** ci è un vero entusiasmo - *I Siciliani*
5 gli uni agli altri, senza sviluppo. **Qui** non ci è che un solo concetto, - *I Toscani*
6 *stella e lo splendore.* + / C'è **qui** una certa oscurità alcuna volta - *I Toscani*
7 \AMANTE\... Di **qui** il grande effetto di due versi - *I Toscani*
8 e dalla veemenza della passione. Ma **qui** non ce n'è vestigio; ed hai - *I Toscani*
9 da Guido con perfetta padronanza. **Qui** sono due forosette, - *I Toscani*
10 **\AMANTE\... Qui** lo scienziato - *I Toscani*
11 si vede che Dante e Cavalcanti, ch'egli **qui** chiama il suo primo amico, - *I Toscani*
12 scientifico nudo, senza rettorica. **Qui** è tutta la nuova scuola poetica, - *I Toscani*
13 \AMANTE\...+ / **Qui** il poeta non ragiona ma narra - *I Toscani*
14 angioli, il paradiso rappresentano anche **qui** la loro parte. Teologia e - *I Toscani*
15 Fin **qui** giunge la coscienza di - *La lirica di Dante*
16 trovar Dante, dobbiamo cercarlo **qui** , fuori della sua - *La lirica di Dante*
17 sono astrattezze scolastiche e rettoriche, **qui** sono cacciate nel fondo - *La lirica di Dante*
18 si è potuto ancora realizzare, eccolo **qui** nella sua schietta e - *La lirica di Dante*
19 *da sé beltà per suo commiato.* + / **Qui** sviluppato in forma - *La lirica di Dante*
20 il suo concetto in forma dottrinale, e **qui** è il suo torto, qui è la - *La lirica di Dante*
21 forma dottrinale, e qui è il suo torto, **qui** è la forma che lo - *La lirica di Dante*
22 che lo certifica di quel tempo; ma **qui** il concetto scientifico - *La lirica di Dante*
23 nella sua contraddizione con la vita. **Qui** trovi un sentimento - *La lirica di Dante*
24 ha la sua verità nell'altro mondo e che **qui** non è che Beatrice, - *La lirica di Dante*
25 di ogni bellezza e di ogni virtù, eccola **qui** persona viva: è - *La lirica di Dante*

26	Bono Giamboni, e che comincia così: "	**Qui** comincia la *Rettorica nuova* di	*- La prosa*
27	tema comune delle prediche, salvo che	**qui** il predicatore è la Filosofia, che	*- La prosa*
28	Lazzaro sei giorni avanti Pasqua, e che	**qui** è il giovedì santo.	*- I Misteri e le Visioni*
29	Umano, Spoglia e Rinnova. E anche	**qui** l'anima è prima	*- I Misteri e le Visioni*
30	la vita di Agostino e di Paolo.	**Qui** hai racconti uniformi, infinite	*- Il Trecento*
31	in cielo tra i canti degli angioli,	**qui** sono estasi, rapimenti	*- Il Trecento*
32	ma perché opera scelleratamente, e "	**qui** gladio ferit, gladio perit": ciò	*- Il Trecento*
33	e il grottesco delle pene infernali hanno	**qui** un riscontro nelle immani	*- Il Trecento*
34	offeso è il secreto della sua eloquenza.	**Qui** non ci è nessuna intenzione	*- Il Trecento*
35	che rendono un libro immortale, stanno	**qui** dentro, la sincerità	*- Il Trecento*
36	proposito di ristorarvi la parte nera.	**Qui** comincia il dramma, esposto	*- Il Trecento*
37	*a distruzione mena un gran regno.* +	**Qui** non ci è l'uomo politico. Ci è	*- Il Trecento*
38	terra. Ciò che ci era negli animi, è	**qui** scolpito in pochi tratti: "Quelli	*- Il Trecento*
39	*materasso, come uomini micidiali.* +	**Qui** Dino non ne può più e	*- Il Trecento*
40	"per accidente", reggimenti difettivi. Fin	**qui** tutti erano d'accordo, guelfi e	*- Il Trecento*
41	si tenevano chiusi nel loro comune; ma	**qui** al di là del comune vedi la	*- Il Trecento*
42	esponendola in prosa volgare.	**Qui** il problema è rovesciato.	*- La "Commedia"*
43	pare strana e grottesca, legittimata	**qui** dall'allegoria, che	*- La "Commedia"*
44	pagano e la scienza profana sono	**qui** materiali di costruzione,	*- La "Commedia"*
45	de' molti sotto unico moderatore. E	**qui** entra la tradizione	*- La "Commedia"*
46	Dio, lui amare, lui contemplare -. Di	**qui** la preminenza della vita	*- La "Commedia"*
47	senza contorni, mobili, nasciture.	**Qui** sta la vita superiore della	*- La "Commedia"*
48	le profonde radici della scienza. Ma	**qui** la scienza è salita sulla	*- La "Commedia"*
49	come dietro l'ombra ci è il corpo;	**qui** la scienza è il corpo, e la	*- La "Commedia"*
50	valore e il suo senso in sé stessa, e	**qui** la scienza in luogo di	*- La "Commedia"*
51	e progressiva formazione della materia;	**qui** si discernono i frammenti	*- La "Commedia"*
52	letterarie e tutta la cultura dell'età sta	**qui** dentro inviluppata e	*- La "Commedia"*
53	mezzo a quelle fa germogliare la vita.	**Qui** cade in puerilità, là	*- La "Commedia"*
54	immedesimati, che non puoi dire: -	**Qui** è l'uno, e qui è l'altro -;	*- La "Commedia"*
55	puoi dire: - Qui è l'uno, e	**qui** è l'altro -; così i diversi	*- La "Commedia"*
56	a generare un'opera d'arte. Ma	**qui** è non solo il di fuori, ma	*- La "Commedia"*
57	peccatrice ancor nell'inferno, salvo che	**qui** il peccato è non in fatto,	*- La "Commedia"*
58	e di volontà, il negligente. Il carattere	**qui** è il non averne alcuno. In	*- La "Commedia"*
59	né virtù, perché non è forza operante;	**qui** non è ancora inferno, ma	*- La "Commedia"*
60	loro la fede, sono nel Limbo. E anche	**qui** il concetto teologico ci	*- La "Commedia"*
61	E perciò	**qui** nel Limbo la mancanza	*- La "Commedia"*
62	quante fantasie suscitava! Nudo è	**qui** un elenco di nomi tra	*- La "Commedia"*
63	comuni a tutto l'inferno; ma solo	**qui** sono poesia, quando	*- La "Commedia"*
64	pene sono la coscienza fatta materia, e	**qui** esprimono la violenza	*- La "Commedia"*
65	all'uomo e ribelle e rivale di Dio.	**Qui** è immobilizzato come	*- La "Commedia"*
66	compiute persone poetiche. Altra è	**qui** la situazione, e altro è il	*- La "Commedia"*
67	La natura ti dà figura e colore:	**qui** la figura si muove, e il	*- La "Commedia"*
68	è il regno delle grandi figure poetiche.	**Qui** trovi come in una	*- La "Commedia"*
69	della passione e la serenità del fato.	**Qui** è Francesca eternamente	*- La "Commedia"*
70	in tutta la ricchezza delle sue facoltà.	**Qui** usciamo dalle astrattezze	*- La "Commedia"*
71	fluttuante ancora tra l'idea e la realtà;	**qui** acquista carattere, storia,	*- La "Commedia"*
72	santo con le sue estasi e le sue visioni;	**qui** ha la sua patria, il suo	*- La "Commedia"*
73	che si leva dritto dalla cintola in su.	**Qui** la faccia umana sparisce:	*- La "Commedia"*
74	uomo. Si sanno uomini e sono bestie; e	**qui** è la pena, nella coscienza	*- La "Commedia"*
75	è negli attori che prendono la parola;	**qui** è un gregge muto, visto	*- La "Commedia"*
76	pure le sue colonne. Questo concetto	**qui** è serio, non è sublime,	*- La "Commedia"*
77	temerità oraziana sforza la natura, t'è	**qui** non dirimpetto a Dio	*- La "Commedia"*
78	lo spirito, divenuto malizia, è	**qui** decaduto, degradato; e	*- La "Commedia"*
79	di perfezione che ciascuno ha in mente:	**qui** è la caricatura. Le	*- La "Commedia"*
80	creatore d'immagini nell'inferno tragico,	**qui** si sente arido, freddo, in	*- La "Commedia"*
81	umana e dicesi sfacciato o sfrontato.	**Qui** la caricatura uccide sé	*- La "Commedia"*
82	un sentimento che tocca quasi l'orrore.	**Qui** Dante è nel suo campo.	*- La "Commedia"*
83	incentivi dell'alta creazione. Ciò che	**qui** senti, è la convinzione, la	*- La "Commedia"*
84	la storia biblica degli angeli ribelli.	**Qui** all'ingresso trovi i	*- La "Commedia"*
85	gigantesco è la poesia della materia; ma	**qui** , vuoto e inerte, è prosa.	*- La "Commedia"*
86	il tradimento è la colpa più grave; ma	**qui** manca l'organo della	*- La "Commedia"*

87	l'invettiva di Dante risolve il comico.	**Qui**	ci è di meglio. Tra	*- La "Commedia"*
88	e il suo carnefice. È la vittima che	**qui**	alza il grido contro il	*- La "Commedia"*
89	*Inferno* e *Purgatorio* e maravigliarsi che	**qui**	non sieno le bellezze	*- La "Commedia"*
90	reale appassionata dal furore de' sensi:	**qui**	entriamo in quel mondo	*- La "Commedia"*
91	parte nella poesia moderna, e generato	**qui**	, nel *Purgatorio* . Questo	*- La "Commedia"*
92	*detto a' cari amici: Addio!* +	**Qui**	Dante gitta via	*- La "Commedia"*
93	la vita si manifesta nei gruppi: la vita	**qui**	è meno individuo, che	*- La "Commedia"*
94	varietà delle voci e degl'istrumenti.	**Qui**	le anime sono esseri	*- La "Commedia"*
95	immagini della vita religiosa. La poesia	**qui**	non è nella	*- La "Commedia"*
96	in loro è l'onda canora de' sentimenti.	**Qui**	mancò la vena e la forza	*- La "Commedia"*
97	musicale e la voce di quel di dentro:	**qui**	natura, angeli e anime	*- La "Commedia"*
98	è rifatta bella e innocente. Tutto è	**qui**	che alletti lo sguardo e	*- La "Commedia"*
99	Dante, si vede da quello che ha fatto	**qui**	; ma una storia intima,	*- La "Commedia"*
100	epici, simbolici, mistici e scolastici.	**Qui**	tutt'i personaggi del	*- La "Commedia"*
101	di Beatrice è lo sparire di Virgilio.	**Qui**	l'astrattezza del simbolo	*- La "Commedia"*
102	*vergogna mi gravò la fronte.* + /	**Qui**	è la prima volta e sola	*- La "Commedia"*
103	corrispondono alle parole di Beatrice.	**Qui**	non ci è dialogo: è lei	*- La "Commedia"*
104	lotta tra il senso e la ragione che	**qui**	ha il suo termine; è la	*- La "Commedia"*
105	gli errori e le battaglie del senso che	**qui**	si scioglie in commedia,	*- La "Commedia"*
106	carattere liturgico e simbolico, che	**qui**	scema in gran parte la	*- La "Commedia"*
107	*che un muro e una fossa serra.* +	**/ Qui**	non è impigliato nelle	*- La "Commedia"*
108	nelle allegorie del purgatorio, eccolo	**qui**	nella sua sostanza, è il	*- La "Commedia"*
109	pittorica e fantastica nel *Purgatorio* ,	**qui**	è lirica e musicale:	*- La "Commedia"*
110	unica forma è la luce. Perciò non hai	**qui**	, come nell'inferno o nel	*- La "Commedia"*
111	alla tenerezza e all'amore: trovi	**qui**	tutto che in terra è di più	*- La "Commedia"*
112	giorni della vita pubblica. I gruppi	**qui**	non sono cori, che	*- La "Commedia"*
113	abbellito e allargato dal Tasso ha	**qui**	una severità di esecuzione	*- La "Commedia"*
114	nel sarcasmo. Il sarcasmo non è	**qui**	né un pensiero, né un	*- La "Commedia"*
115	illustri per santità e per scienza sono	**qui**	raccolti, come in un	*- La "Commedia"*
116	questo strazio di tanti miseri vive	**qui**	immortale ne' versi	*- La "Commedia"*
117	natura. Perciò la forma scientifica è	**qui**	meno un ragionamento	*- La "Commedia"*
118	concezioni più difficili e astruse; ma	**qui**	non è una concezione, è	*- La "Commedia"*
119	abbozzata nel *Tesoretto* , è condotta	**qui**	a molta perfezione. È un	*- La "Commedia"*
120	il capolavoro di questo genere.	**Qui**	la scienza della	*- La "Commedia"*
121	ti dà mai realizzato l'ideale. I concetti	**qui**	non sono astrazioni, ma	*- La "Commedia"*
122	e si beffa di quelli che lo hanno sin	**qui**	seguito in piccola barca. -	*- La "Commedia"*
123	ne' simboli e allegorie del purgatorio,	**qui**	il mistero è svelato, è la	*- La "Commedia"*
124	proterva" rimprovera l'amante; ma	**qui**	è spiritualizzata tanto, che	*- La "Commedia"*
125	sentì il tremore dell'antica fiamma,	**qui**	ode Beatrice con un	*- La "Commedia"*
126	che si fe' sesto fra cotanto senno,	**qui**	si pone accanto a san	*- La "Commedia"*
127	là", tormento e amore di tanti spiriti, è	**qui**	realizzato. Il concetto	*- La "Commedia"*
128	avevi qua e là oscuri e sparsi vestigi, è	**qui**	compreso in una	*- La "Commedia"*
129	lunga elaborazione dei secoli, compariva	**qui**	perfettamente armonizzato	*- Il "Canzoniere"*
130	giovine Petrarca la sua prima canzone.	**Qui**	non ci è più il guelfo o il	*- Il "Canzoniere"*
131	fece di lei e di sé il suo mondo.	**Qui**	fu la sua vita, e qui fu la	*- Il "Canzoniere"*
132	suo mondo. Qui fu la sua vita, e	**qui**	fu la sua gloria. Pare un	*- Il "Canzoniere"*
133	dal simbolo e dalla scolastica,	**qui**	è Laura nella sua	*- Il "Canzoniere"*
134	cose entro le quali giaceva inviluppato,	**qui**	non è concetto, né	*- Il "Canzoniere"*
135	virtù; ma sono qualità astratte, non è	**qui**	la sua poesia. Ciò che	*- Il "Canzoniere"*
136	che è morta ed è fatta creatura celeste.	**Qui**	l'amore non può aver	*- Il "Canzoniere"*
137	sua serietà, vita intellettuale e morale.	**Qui**	la bellezza, emancipata	*- Il "Canzoniere"*
138	astratto e scientifico, anzi scolastico,	**qui**	pare per la prima volta	*- Il "Canzoniere"*
139	*cammino a tal vista mi serra.* + / Ma	**qui**	fiutate la rettorica, e là	*- Il "Canzoniere"*
140	e dell'atto mediante l'amore, è rotta.	**Qui**	ci è scompiglio interiore,	*- Il "Canzoniere"*
141	e realizzarli. Il Petrarca giunge	**qui**	, che è già stanco e	*- Il "Canzoniere"*
142	nuvole e un domandarti col Petrarca: "	**Qui**	come venn'io o quando?	*- Il "Decamerone"*
143	all'altro ti presenta il mondo mutato.	**Qui**	trovi il medio evo non	*- Il "Decamerone"*
144	finzione". L'erudito poeta non si arresta	**qui**	, e ci regala la favola di	*- Il "Decamerone"*
145	che fu il mondo interiore di Dante,	**qui**	non è alcun vestigio;	*- Il "Decamerone"*
146	le amorose tribolazioni mitigare". E	**qui**	da uomo esperto della	*- Il "Decamerone"*
147	e in certi punti è eloquente, perché	**qui**	è in casa sua: udite	*- Il "Decamerone"*

148	La *Vita di Dante* è una rivelazione.	**Qui** dentro si manifesta	*- Il "Decamerone"*
149	dal secolo che il suono della tromba.	**Qui** hai assedi, battaglie,	*- Il "Decamerone"*
150	*Benché a caval poi fosse rivenuto.* +	/ **Qui** il sangue è talmente	*- Il "Decamerone"*
151	e l'ideale vita feudale o cavalleresca.	**Qui** per la prima volta	*- Il "Decamerone"*
152	Bene è scienza e contemplazione:	**qui** il fine della vita è	*- Il "Decamerone"*
153	e Venere. E come innanzi la storia,	**qui** vien fuori la mitologia,	*- Il "Decamerone"*
154	riposo e la pace. La "divina commedia"	**qui** è cavata fuori dal	*- Il "Decamerone"*
155	Poco savia saria con tal ventura.+	/ **Qui** senti il Boccaccio in	*- Il "Decamerone"*
156	a ogni idealità e ti gitta nel comico.	**Qui** il Boccaccio trova sé	*- Il "Decamerone"*
157	da quella forma ciceroniana. Come	**qui** minaccia e vitupera e	*- Il "Decamerone"*
158	e nel *Ninfale d'Ameto* .	**Qui** l'autore, volgendo le	*- Il "Decamerone"*
159	di fauni e di satiri. La mitologia non è	**qui** elemento errante fuori di	*- Il "Decamerone"*
160	saltellante e imbrogliato nella *Teseide*	**qui** è corrente e spedito,	*- Il "Decamerone"*
161	de' tempi primitivi. E il barbaro	**qui** non è la ninfa, sacrata a	*- Il "Decamerone"*
162	il *Decamerone* . Il Boccaccio lascia	**qui** cavalleria, mitologia,	*- Il "Decamerone"*
163	*Commedia* , ma ce n'è l'ossatura.	**Qui** al contrario i racconti	*- Il "Decamerone"*
164	a' mutabili accidenti della vita che è	**qui** il *deus ex machina* , il dio	*- Il "Decamerone"*
165	accidenti e de' caratteri. La virtù posta	**qui** a fare effetto	*- Il "Decamerone"*
166	mette la natura a così crudel prova, è	**qui** il marito. Similmente la	*- Il "Decamerone"*
167	sdegno, l'indignazione. Il dolore ci sta	**qui** non per sé, ma come	*- Il "Decamerone"*
168	Sicché la tragedia è	**qui** il suggello e la riprova	*- Il "Decamerone"*
169	che nel mondo dantesco è il peccato,	**qui** è la legge, ed ha contro	*- Il "Decamerone"*
170	esteriore e superficiale, naufragata	**qui** come un frammento	*- Il "Decamerone"*
171	solo vocabolo comprensivo, virtù e vizi	**qui** non hanno altro	*- Il "Decamerone"*
172	e tutto l'altro barbarie. E il comico	**qui** nasce appunto da questo:	*- Il "Decamerone"*
173	dal disgusto e dalla indignazione, eccolo	**qui** che mena sulla terra la	*- Il "Decamerone"*
174	capì il povero frate Puccio. In effetti	**qui** il mondo è preso a	*- Il "Decamerone"*
175	uomini. Le "sfacciate donne fiorentine"	**qui** allettano e lasciviano e	*- Il "Decamerone"*
176	nella nobile ira sua chiama "adulterio",	**qui** è materia di amabili	*- Il "Decamerone"*
177	lascia qualche cosa nella coscienza;	**qui** il riso è per il riso, per	*- Il "Decamerone"*
178	per la parte sua a produrre il riso.	**Qui** è il fondamento della	*- Il "Decamerone"*
179	queste misere carni e tu le spoglia".	**Qui** il sentimento opera nel	*- Il "Decamerone"*
180	piccante la caricatura serve l'ironia, che	**qui** è forma non sostanziale,	*- Il "Decamerone"*
181	congegnato, e non ci vale artificio.	**Qui** al contrario l'autore è a	*- Il "Decamerone"*
182	I bruschi e tragici movimenti dell'animo	**qui** sono come cristallizzati	*- Il "Decamerone"*
183	maggiore artificio o finezza; ma è che	**qui** ci è la musa, vale a dire	*- Il "Decamerone"*
184	sentimento e sbaglia spesso il motivo.	**Qui** al contrario, in questo	*- Il "Decamerone"*
185	organizzato nel *Decamerone* è	**qui** un materiale grezzo,	*- L'ultimo trecentista*
186	per una gran parte degli spettatori.	**Qui** tutti sanno che Orfeo, le	*- Le "Stanze"*
187	grazia, ora è la lingua nella sua maestà;	**qui** lo sdrucciolo ti tira nella	*- Le "Stanze"*
188	diffusa, pedestre, insignificante,	**qui** si fissa, prende una fisonomia.	*- Le "Stanze"*
189	e raffinato, divenuto sentimento.	**Qui** è una voluttà tutta idillica,	*- Le "Stanze"*
190	che pare una pagina del Decamerone.	**Qui** Lorenzo lascia la mitologia,	*- Le "Stanze"*
191	tra' suoi letterati. Il poeta della *Nencia*	**qui** è nel suo vero terreno,	*- Le "Stanze"*
192	un capo all'altro d'Italia. Perciò non hai	**qui** la freschezza e originalità	*- Le "Stanze"*
193	mancati tutt'i suoi motivi interiori, è	**qui** sotto forme epiche il mondo	*- Le "Stanze"*
194	di spada. Come Elena nell'*Iliade* ,	**qui** è Angelica che move intorno	*- Le "Stanze"*
195	recitando le stanze del suo *Morgante* .	**Qui** ritroviamo la fisonomia	*- Le "Stanze"*
196	ne' racconti e nelle commedie, è	**qui** il personaggio principale, è	*- Le "Stanze"*
197	com'è ne' romanzi primitivi. Ma	**qui** il buffone è un uomo colto,	*- Le "Stanze"*
198	ci si ferma, e passa oltre. La forma	**qui** è tutta esteriore e rapida; si	*- Le "Stanze"*
199	tutta l'aria di un dottore di Bologna,	**qui** prende aria paesana, ed è un	*- Le "Stanze"*
200	e abborraccia dappertutto anche	**qui** . Gli manca la coscienza seria	*- Le "Stanze"*
201	una più salda ossatura ti mostra	**qui** una prosa più virile e uno	*- Le "Stanze"*
202	e lo sviluppo del senso artistico.	**Qui** è il germe della vita, e	*- Il Cinquecento*
203	artistico. Qui è il germe della vita, e	**qui** è il germe della morte;	*- Il Cinquecento*
204	vita, e qui è il germe della morte;	**qui** è la sua grandezza e la	*- Il Cinquecento*
205	nel *Decamerone* occupa il proscenio,	**qui** giace ne' bassi fondi, con	*- Il Cinquecento*
206	mero giuoco d'immaginazione. Ma	**qui** l'arte si manifesta e si	*- Il Cinquecento*
207	*perché non ti ho scritto...* + / E	**qui** si calma la stizza, e vince	*- Il Cinquecento*
208	*Un uom fuggito dalla notomia.* + / Fin	**qui** avevamo visto dal	*- Il Cinquecento*

209 Non hai **qui** dunque contorcimenti, - *Il Cinquecento*
210 è cavata dall'astrologia messa in burla: **qui** l'astrologia ci sta per - *L'"Orlando furioso"*
211 anzi l'asina del contadino. Ma **qui** l'astrologo è un - *L'"Orlando furioso"*
212 volea trarselo appresso in Ungheria, e **qui** il nostro poeta perde - *L'"Orlando furioso"*
213 si pone in un mondo convenzionale, **qui** in presenza di sé - *L'"Orlando furioso"*
214 famiglia o tra le allegre brigate, è tutto **qui** con la sua quiete e il - *L'"Orlando furioso"*
215 un po' di Orazio, ma l'imitazione è **qui** natura, è somiglianza - *L'"Orlando furioso"*
216 è un volerlo falsificare. Il disordine **qui** è ordine, e la varietà - *L'"Orlando furioso"*
217 forze soprannaturali. Il soprannaturale è **qui** come semplice - *L'"Orlando furioso"*
218 caratteri di una vita presente e reale. E **qui** è il maraviglioso del - *L'"Orlando furioso"*
219 che nel *Decamerone* ti dà il periodo, **qui** te lo dà l'ottava, di - *L'"Orlando furioso"*
220 e si vede l'intenzione dell'eleganza. **Qui** la superficie è così - *L'"Orlando furioso"*
221 *cade e il bel pratello infiora.* + **/ Qui** la rosa m'ha aria - *L'"Orlando furioso"*
222 \ASTROLOGO\... Gli è che **qui** eleganza, armonia, - *L'"Orlando furioso"*
223 che Dante fa indovinare, e che **qui** si sviluppano nelle - *L'"Orlando furioso"*
224 della tua vita, è sangue del tuo sangue. **Qui** il contenuto è un - *L'"Orlando furioso"*
225 in Dante così resistente e scabra **qui** perde i suoi angoli e - *L'"Orlando furioso"*
226 in terra, si ritrova nell'altro mondo. Di **qui** il viaggio di Astolfo - *L'"Orlando furioso"*
227 con san Giovanni ascende sulla Luna. **Qui** la parodia prende - *L'"Orlando furioso"*
228 con pitture satiriche de' chierici, " **qui** *praedicant ieiunium* - *La "Maccaronea"*
229 dopo di aver partorito Baldo. Fin **qui** l'*Orlandino* e la - *La "Maccaronea"*
230 e la *Maccaronea* vanno insieme; ma **qui** l'*Orlandino* finisce - *La "Maccaronea"*
231 del Pulci, l'ironia dell'Ariosto è **qui** l'allegro e capriccioso - *La "Maccaronea"*
232 la sua dottrina nel particolare. Basti **qui** accennare la idea - *Machiavelli*
233 la storia dello spirito o del pensiero. Di **qui** esce ciò che poi fu detto - *Machiavelli*
234 una lunga elaborazione. Ci si vede **qui** dentro le conseguenze naturali - *Machiavelli*
235 e imperiale, la Roma di Cesare, e **qui** è Roma repubblicana, e - *Machiavelli*
236 de' tempi moderni. Il medio evo **qui** crolla in tutte le sue basi, - *Machiavelli*
237 *della guerra e delle spese di essa.* + **Qui** i fatti sono schierati in modo - *Machiavelli*
238 scrive il capitolo sul forno, salvo che **qui** è nella sua natura, e ti riesce - *Machiavelli*
239 presentimento della prosa moderna. **Qui** l'uomo è tutto, e non ci è lo - *Machiavelli*
240 Pietri, Mattei e Giovanni diventarono". **Qui** non ci è che il marmo, la - *Machiavelli*
241 debbano mantenerlo. Lo scopo non è **qui** la difesa della patria, ma la - *Machiavelli*
242 *di ogni civiltà.* + Degna di nota è **qui** l'idea tutta moderna che il - *Machiavelli*
243 ma più pratica del mondo. Ci è già **qui** un concetto assai più profondo - *Machiavelli*
244 così comica per rispetto a Nicia, **qui** s'illumina di una luce fosca e - *Machiavelli*
245 E Machiavelli, non che voglia palliare, **qui** è terribilmente ignudo, scopre - *Machiavelli*
246 trova tanti lazzi nella pittura di Nicia, **qui** perde il suo buon umore e la - *Machiavelli*
247 gl'individui, i quali ci appaiono **qui** come una specie di - *Machiavelli*
248 ricercata in Italia dal Boccaccio in poi; **qui** è essa l'intingolo. Le vite - *Pietro Aretino*
249 stiracchiato ne' concetti e nella forma. **Qui** non ci è il "come viene, - *Pietro Aretino*
250 dallo Stato e dalla Chiesa. Di **qui** viene questa conseguenza, - *Torquato Tasso*
251 al periodo, alla composizione: e **qui** erano le colonne di - *Torquato Tasso*
252 e qui erano le colonne di Ercole, **qui** finiva la critica. Gli - *Torquato Tasso*
253 di artifici e di allettamenti. E l'autore **qui** si trova nel campo suo, e - *Torquato Tasso*
254 estraneo vi rimane appiccaticcio. Ci è **qui** , come nel Petrarca, un - *Torquato Tasso*
255 edifica un nuovo mondo poetico, e **qui** è la sua creazione, qui - *Torquato Tasso*
256 poetico, e qui è la sua creazione, **qui** sviluppa le sue grandi - *Torquato Tasso*
257 nel cui bel volto Morte bella parea. **Qui** tutto è preciso e - *Torquato Tasso*
258 in quel sublime: "*Me me, adsum* **qui** *feci, in me convertite* - *Torquato Tasso*
259 *feci, in me convertite ferrum* ", imitata **qui** a rovescio e - *Torquato Tasso*
260 concepisce e comprende Colombo. **Qui** è l'originalità e la - *Torquato Tasso*
261 Contrapposto alla virtù è il piacere, e **qui** si sviluppano tutte le - *Torquato Tasso*
262 del dolore vôlto in dolce melanconia. **Qui** l'idea idillica è il piacere - *Torquato Tasso*
263 il severo Galilei, e gli fa dire che **qui** il Tasso si accosta alla - *Torquato Tasso*
264 ci è il puro sentimento della bellezza, **qui** si sviluppa un elemento - *Torquato Tasso*
265 solito quadro, e vi pone l'ultima mano. **Qui** vedi raccolto come in un - *Torquato Tasso*
266 che destino curiosità e maraviglia. **Qui** , come è concepito dal - *Torquato Tasso*
267 Tasso ne ha un bagliore, e visibili sono **qui** le sue intenzioni storiche, - *Torquato Tasso*
268 un pensiero, non un grido. Ci è **qui** l'anima di Pascal o di - *Marino*
269 industria di stile e di verso può dare, è **qui** dentro. Il concetto, come - *Marino*

270 e condannata come peccato, che **qui** , dopo lunga lotta, si scopre non - *Marino*
271 destino, gli dèi e gli uomini. Certo, **qui** ci sono tutti gli elementi di un - *Marino*
272 aspirazioni della transizione, eccolo **qui** sfacciato e a bandiera spiegata. È - *Marino*
273 per i poeti platonici erano gli occhi; **qui** è il bacio. Già il Tasso avea fatto - *Marino*
274 ed epitaffi, sonetti e poemi, trovi **qui** ogni varietà di forme, come ogni - *Marino*
275 la trovi nelle cento strofe che le sono **qui** consacrate. Il martirio di san - *Marino*
276 + / Se guardi alla materia, ci è **qui** tutto il mondo eroico, morale e - *Marino*
277 del Poliziano, dell'Ariosto e del Tasso, **qui** diviso in cinque giardini - *Marino*
278 *piccol sole in seno.* + / Evidentemente, **qui** non ci è il sentimento della - *Marino*
279 perché ammessa da tutti. Ma **qui** si accaneggia il Segneri, e intorno - *Marino*
280 venutogli a noia e ammassato **qui** alla rinfusa. Ci è il - *La Nuova Scienza*
281 e nello *Spaccio della bestia trionfante* . **Qui** arieggia Luciano, - *La Nuova Scienza*
282 azione così vivo e vero, come è dipinto **qui** , ma l'artista è inferiore - *La Nuova Scienza*
283 di movimenti interni, sola esteriorità; **qui** vedi una lingua ancora - *La Nuova Scienza*
284 come dicevasi, nella filosofia naturale. **Qui** venivano ad imparare - *La Nuova Scienza*
285 Qui venivano ad imparare gli stranieri; **qui** Copernico imparava il - *La Nuova Scienza*
286 imparava il moto della terra, e **qui** imparava Harvey la - *La Nuova Scienza*
287 Harvey la circolazione del sangue. **Qui** sorgeva l'accademia del - *La Nuova Scienza*
288 meccanica, geometria, algebra ebbero **qui** i loro primi cultori e - *La Nuova Scienza*
289 acquisita per mezzo de' sensi. **Qui** si sviluppa il sensismo - *La Nuova Scienza*
290 tra il medio evo e il mondo moderno. **Qui** vedi spuntare la - *La Nuova Scienza*
291 **Qui** siamo con san - *La Nuova Scienza*
292 E **qui** è l'interesse di questo - *La Nuova Scienza*
293 anche nella forma letteraria. Perché **qui** la forma non è niente - *La Nuova Scienza*
294 dalla forma, cercando metafore. **Qui** la forma non è - *La Nuova Scienza*
295 L'ente, ch'era il primo filosofico, **qui** è un prodotto della - *La Nuova Scienza*
296 e senza eco rimanevano sterili. **Qui** le vedi a posto, - *La Nuova Scienza*
297 *nosse, velle, posse* . Fin **qui** Vico è un luogo - *La Nuova Scienza*
298 la glorificazione dello spirito nuovo. Ma **qui** appunto Vico se ne - *La Nuova Scienza*
299 **Qui** Vico avea contro di sé - *La Nuova Scienza*
300 parlavano in nome di tutto il popolo. **Qui** era il progresso. Ma - *La Nuova Scienza*
301 di ogni libertà o privilegio locale. Fin **qui** filosofia e monarchia - *La Nuova Scienza*
302 *sembra fallo, ed è tutt'arte.* + / **Qui** lascia le solite - *La Nuova Letteratura*
303 contemporanee. Sotto nome di Didone **qui** vedi l'Armida del - *La Nuova Letteratura*
304 così fatta non ha niente di classico, **qui** non ci è Virgilio, e - *La Nuova Letteratura*
305 poco meno che impossibile: pure **qui** , è fatto con una - *La Nuova Letteratura*
306 anzi il fondamento della tragedia. Ma **qui** rimane per lo più - *La Nuova Letteratura*
307 come in tutte le altre cose, così anche **qui** non ammettere - *La Nuova Letteratura*
308 del grossolano e dell'improvviso; anzi **qui** è la fonte del - *La Nuova Letteratura*
309 delle situazioni e de' caratteri: **qui** fu la sua forza. E - *La Nuova Letteratura*
310 il Goldoni, ch'era il vero riformatore. **Qui** dominava sotto - *La Nuova Letteratura*
311 ne' versi di Passeroni e di Goldoni. **Qui** il riso è alla - *La Nuova Letteratura*
312 e l'ignoranza fa ridere. Ma **qui** l'ironia è il risveglio - *La Nuova Letteratura*
313 interiore; lì era l'ironia del buon senso, **qui** è l'ironia del senso - *La Nuova Letteratura*
314 travolta e seppellita sotto la musica. **Qui** risuscita la parola. - *La Nuova Letteratura*
315 in Savona, gli capitò un Plutarco. **Qui** sentì qualche cosa - *La Nuova Letteratura*
316 **Qui** la forza maggiore - *La Nuova Letteratura*
317 Il contenuto politico e morale non è **qui** semplice stimolo e - *La Nuova Letteratura*
318 originalità di forme e di colori. Ci è **qui** fuso inferno e - *La Nuova Letteratura*
319 della libertà, dell'economia pubblica. **Qui** il tono è altro. - *La Nuova Letteratura*
320 Ci era già il patriota, il liber uomo. **Qui** apparisce l'uomo - *La Nuova Letteratura*
321 bastava ella sola a sé stessa. Foscolo **qui** sopprime anche la - *La Nuova Letteratura*
322 mezzi cantabili e musicali della metrica. **Qui** è pensiero nudo, - *La Nuova Letteratura*

quia *2*

1 soprattutto il manco che potete; **quia** *haec est victoria quae* - *Il Cinquecento*
2 e l'ubbidienza passiva, il "*credo* **quia** *absurdum* ". Questa lotta - *Torquato Tasso*

quid *3*

1 il *prope nihil* , il *neque* **quid** , *neque quale* , *neque* - *La Nuova Scienza*
2 *nihil interit* ". E Salomone dice: " **Quid** *est quod est? Ipsum,* - *La Nuova Scienza*

3 *Quid est quod est? Ipsum, quod fuit.* **Quid** *est quod fuit? Ipsum,* *- La Nuova Scienza*

quiddità *1*

1 individuale; gli universali, gli enti, le **quiddità** lo infastidiscono *- La Nuova Scienza*

quidquid *1*

1 arte delle arti", perché vi si trova " **quidquid** *per logicam,* *- La Nuova Scienza*

quieta *2*

1 erano i Villani. Questi raccontano con **quieta** indifferenza, come facessero *- Il Trecento*
2 e il ritratto nel *Teogenio* della vita **quieta** e felice di Genipatro, nel *- Le "Stanze"*

quietate *1*

1 forza instancabile ci sospinge, e, appena **quietate** certe *- La Nuova Letteratura*

quiete *7*

1 pagana tranquillità, che vedi nelle figure **quiete** e serene e semplici *- La "Commedia"*
2 da tutta questa letteratura una certa **quiete** e tranquillità *- L'ultimo trecentista*
3 in quei versi e in quelle prose: la **quiete** idillica e il sale comico, in *- Le "Stanze"*
4 tappe di questo mondo incantato, la cui **quiete** idillica penetrata di flebile *- Le "Stanze"*
5 ozio di villa e ozio di città. La **quiete** idillica era il solo *- Il Cinquecento*
6 allegre brigate, è tutto qui con la sua **quiete** e il suo "*fuge* *- L'"Orlando furioso"*
7 politiche nella semplicità e nella **quiete** della natura, un naturalismo *- Marino*

quieto *3*

1 in iscena ch'è già santo e nell'esercizio **quieto** delle sue cristiane virtù, *- Il Trecento*
2 non poteano vedere con animo **quieto** i costumi licenziosi de' *- La "Commedia"*
3 o morale, cortigiano, amante del **quieto** vivere, e che alterna le *- Le "Stanze"*

quietudine *1*

1 l'individuo: ci è il genere. In quella **quietudine** dell'aspetto, in *- Il "Canzoniere"*

quindici *1*

1 "fatiche d'Italia di dieci anni", scritta in **quindici** dì, i suoi otto capitoli *- Machiavelli*

quinet *1*

1 e quasi una profanazione; Edgardo **Quinet** rimane *choqué* *- La "Commedia"*

quintiliano *3*

1 epistole a Cicerone, a Seneca, a **Quintiliano** , a Tito Livio, ad *- Il "Canzoniere"*
2 i suoi ozi, e passava il tempo tra **Quintiliano** , Cicerone, Virgilio, e i *- Le "Stanze"*
3 di Aristotile, Cicerone e **Quintiliano** . Si giunse a questo, *- Pietro Aretino*

quinto *1*

1 che fa Dante nel limbo. Tutto il canto **quinto** è consacrato a *- Il "Decamerone"*

quinzio *1*

1 omerico, un po' Damone e Pizia, **Quinzio** e Flaminio, *- L'"Orlando furioso"*

quistionando *1*

1 usò "deliberando, interpretando e **quistionando** "; dal principio della *- Il Trecento*

quistione *10*

1 spesso non vede la sostanza della **quistione** , e si perde in minuterie *- Il Trecento*
2 Dove ci vuol ragione, come nella **quistione** della prescienza, la *- Le "Stanze"*
3 infetto dalla peste filosofica. La gran **quistione** era qual fosse superiore, la *- Marino*
4 grandi non si proibiscono", e che la **quistione** del potere *- La Nuova Scienza*
5 del piacere -. Combattendo Cartesio, la **quistione** gli si allarga, *- La Nuova Scienza*
6 lingue, riguardando principalmente la **quistione** giurisdizionale, *- La Nuova Scienza*

7	*all'arbitrio de' magistrati.* + Così la	**quistione** ecclesiastica si	*- La Nuova Scienza*
8	ecclesiastica si allargava, e diveniva	**quistione** legale,	*- La Nuova Scienza*
9	Beccaria; tutti gli ordini sociali erano in	**quistione** ; Filangieri,	*- La Nuova Letteratura*
10	scuola liberale, che avea per materia la	**quistione**	*- La Nuova Letteratura*

quistioni *25*

1	questo il luogo di esaminare e chiarire	**quistioni** filologiche di così alto	*- I Siciliani*
2	dà pari importanza a tutte le	**quistioni** . Ammassa argomenti di	*- Il Trecento*
3	non ti trovi ingolfato in un pelago di	**quistioni** . Dante è divenuto	*- La "Commedia"*
4	vita, sotto tutte le forme, in tutte le	**quistioni** che si affacciano al	*- La "Commedia"*
5	il capo di tesi e di sillogismi. Molte	**quistioni** sono troppo speciali,	*- La "Commedia"*
6	la geografia prendono il posto delle	**quistioni** sugli enti e sull'esistenza	*- Le "Stanze"*
7	alcuna larghezza di opinione in certe	**quistioni** ; anzi fece proprio	*- Torquato Tasso*
8	a monarchia assoluta, e definì tutte le	**quistioni** di domma e di fede,	*- Torquato Tasso*
9	nell'interpretazione della Bibbia e nelle	**quistioni** teologiche; il	*- Torquato Tasso*
10	della religione, ma si manifestava in	**quistioni** parziali intorno a	*- Torquato Tasso*
11	Perché il Socino, uscendo dalle	**quistioni** parziali intorno a	*- Torquato Tasso*
12	martirî l'Italia rimaneva indifferente.	**Quistioni** che insanguinavano	*- Torquato Tasso*
13	Europa, non la toccavano. Ed erano	**quistioni** , dalle quali sciolte	*- Torquato Tasso*
14	senti ch'è fuori della vita, e sta in	**quistioni** astratte, o formali. Ci è un	*- Marino*
15	spende tutta la sua attività intorno a	**quistioni** di forme, ed erge a suo	*- Marino*
16	con la spada, ma con la penna: le	**quistioni** più astratte	*- La Nuova Scienza*
17	a tutte le classi e si applicava a tutte le	**quistioni** . Le sue forme,	*- La Nuova Scienza*
18	dell'altro, perché scende nelle	**quistioni** più delicate di	*- La Nuova Scienza*
19	l'inevitabile Aristotele e le famose	**quistioni** delle unità	*- La Nuova Letteratura*
20	degli uni, le collere degli altri. Le	**quistioni** di lingua e di	*- La Nuova Letteratura*
21	e di stile si elevavano, divenivano	**quistioni** intorno allo	*- La Nuova Letteratura*
22	precisione il valore de' vocaboli e delle	**quistioni** . Ma ne	*- La Nuova Letteratura*
23	battaglie in favore e contro la Crusca,	**quistioni** di lingua,	*- La Nuova Letteratura*
24	nella loro spontaneità, ponendo le	**quistioni** , come le si	*- La Nuova Letteratura*
25	mitologia, pomo della discordia, se non	**quistioni** accessorie	*- La Nuova Letteratura*

quivi *1*

1	questa epigrafe: *Che fur già primi, e*	**quivi** *eran da sezzo* .	*- I Siciliani*

quod *5*

1	". E Salomone dice: "*Quid est*	**quod** *est? Ipsum, quod fuit.*	*- La Nuova Scienza*
2	"*Quid est quod est? Ipsum,*	**quod** *fuit. Quid est quod*	*- La Nuova Scienza*
3	*quod est? Ipsum, quod fuit. Quid est*	**quod** *fuit? Ipsum, quod*	*- La Nuova Scienza*
4	*quod fuit. Quid est quod fuit? Ipsum,*	**quod** *futurum est. Nihil sub*	*- La Nuova Scienza*
5	di sede sillogismi, entimemi e soriti. Il	**quod** *erat demonstrandum*	*- La Nuova Scienza*

quonam *1*

1	*in reliquis illis, quos finxit, mundis,*	**quonam** *pacto homines*	*- La Nuova Scienza*

quos *1*

1	*renunciaturus, credo, in reliquis illis,*	**quos** *finxit, mundis,*	*- La Nuova Scienza*

quotidiana *1*

1	scuole, superbo della sua scienza, in	**quotidiana** comunione con le altre	*- La prosa*

quotidiani *1*

1	con quella indifferenza, che i casi	**quotidiani** della vita; e mi	*- Il Cinquecento*

quotidiano *2*

1	interiori, distratte e sparpagliate nell'uso	**quotidiano** della vita, intorno	*- La "Commedia"*
2	traduzione della lingua viva, il parlare	**quotidiano** idealizzato, secondo	*- Il Cinquecento*

rabbrividire *1*

1	antica -. Questa risposta dapprima fa	**rabbrividire** : sembra una	*- Il Cinquecento*

rabelais *4*

1 nel che sta la superiorità del comico di **Rabelais** e di Montaigne, che *- Il "Decamerone"*
2 e imitatore è fuori d'Italia, è **Rabelais** , che ha la stessa *- La "Maccaronea"*
3 e veri. Il suo Marescalco ha ispirato **Rabelais** e Shakespeare, ed è *- Pietro Aretino*
4 l'Inghilterra avea il suo Shakespeare; **Rabelais** e Montaigne, pieni *- Torquato Tasso*

raccapezzi *1*

1 e vai di palo in frasca, e non ti **raccapezzi** . Gano trama la rovina *- Le "Stanze"*

raccapriccio *2*

1 il fantastico è presto vinto e ti piglia il **raccapriccio** e l'orrore. Il *- La "Commedia"*
2 e la logica a tal segno che produce il **raccapriccio** . E l'Aretino *- Torquato Tasso*

raccattando *1*

1 D'Azeglio andavano pe' colli di Pistoia **raccattando** voci e *- La Nuova Letteratura*

raccende *2*

1 empireo. La virtù visiva è stanca, ma si **raccende** alle parole di *- La "Commedia"*
2 disfanno i cristiani. Ma il dì appresso si **raccende** la discordia e *- L'"Orlando furioso"*

raccoglie *15*

1 nella sua libertà e personalità. Dante **raccoglie** da' misteri la *- La "Commedia"*
2 tutta la sua violenza; perché la passione **raccoglie** tutte le forze *- La "Commedia"*
3 in etica, in rettorica; il Boccaccio **raccoglie** quello che gli *- Il "Decamerone"*
4 fatto lo spirito abbandona il cielo e si **raccoglie** in terra; perde la *- Il "Decamerone"*
5 ombre di un mondo trascendente si **raccoglie** come in un porto *- Il "Decamerone"*
6 penna. Certo, non è tutto cosa sua; **raccoglie** di qua e di là; trova *- Le "Stanze"*
7 la stessa serietà Francesco Straparola **raccoglie** nelle sue *Notti* le più *- Il Cinquecento*
8 punto di convegno dove il racconto si **raccoglie** alcuna volta e si *- L'"Orlando furioso"*
9 esaurisce, e la coltura si arresta, e si **raccoglie** nelle sue forme e si *- Pietro Aretino*
10 è più al di fuori, si ripiega, si **raccoglie** . Lo stesso Argante *- Torquato Tasso*
11 Il personaggio, intorno a cui si **raccoglie** tutto questo *- La Nuova Scienza*
12 Già non hai più innanzi l'erudito che **raccoglie** e discute testi, ma *- La Nuova Scienza*
13 agli assiri, a' medi e a' troiani. Non **raccoglie** , ma pensa, cioè a *- La Nuova Scienza*
14 s'immerge tra' "rottami dell'antichità", e **raccoglie** i minimi *- La Nuova Scienza*
15 e rapido il poeta non medita, non si **raccoglie** , non *- La Nuova Letteratura*

raccogliendo *1*

1 appunto ad Arrigo nella sua venuta. **Raccogliendo** insieme le sue opere *- Il Trecento*

raccogliere *8*

1 di quel tempo si diceva "fiore" quel **raccogliere** il meglio degli antichi e *- La prosa*
2 Lo scrittore è più intento a **raccogliere** che a produrre. Fra tanti *- La prosa*
3 più dure l'attendono. Mentre egli va a **raccogliere** per il pasto *- I Misteri e le Visioni*
4 alla sua vasta erudizione, intento più a **raccogliere** esempli che a *- Il "Decamerone"*
5 solo sguardo su questi lavori, si possono **raccogliere** con chiarezza i *- Il "Decamerone"*
6 ne ricorda solo allora che ha bisogno di **raccogliere** le fila troppo *- L'"Orlando furioso"*
7 nella maggiore apparenza del disordine **raccogliere** le fila, egli *- L'"Orlando furioso"*
8 trovato ancora un centro, intorno a cui **raccogliere** ed esercitare *- La Nuova Letteratura*

raccoglierle *1*

1 l'attività dello spirito è consumata a **raccoglierle** , anzi che a crearne di *- La prosa*

raccoglierli *1*

1 parole e frasi, un dizionario morto, e **raccoglierli** e infilarli, come *- Il "Decamerone"*

raccogliersi *1*

1 della vita, senza darsi la cura di **raccogliersi** e analizzarle. *- Il "Decamerone"*

raccoglieva *3*

1 di *Fiore di filosofi e di molti savi* **raccoglieva** i detti e i fatti degli *- La prosa*
2 la sua possanza, e il mondo cristiano si **raccoglieva** intorno a lui, si *- La "Commedia"*
3 "fiori" e i "giardini", ove si **raccoglieva** ciò che gli *- Il "Decamerone"*

raccoglimento *9*

1 alla solitudine, alla contemplazione, al **raccoglimento** , all'estasi, alla *- Il "Canzoniere"*
2 lui dalla nostra letteratura l'intimità, il **raccoglimento** , l'estasi, la *- Il "Decamerone"*
3 la fede in un mondo superiore, il **raccoglimento** e l'estasi e *- Il "Decamerone"*
4 non hai più il terzetto nel suo **raccoglimento** , hai l'ottava rima *- Le "Stanze"*
5 non l'amico, non la patria, non il **raccoglimento** religioso, *- Torquato Tasso*
6 idillico col patetico, e l'effetto è un **raccoglimento** muto e solenne *- Torquato Tasso*
7 Argante è colpito da questo sublime **raccoglimento** innanzi alla *- Torquato Tasso*
8 Non riceve il soprannaturale con **raccoglimento** , con *- La Nuova Letteratura*
9 artificiale e vacillante, le tolgono ogni **raccoglimento** , *- La Nuova Letteratura*

raccoglitore *1*

1 solo. Ma non è un freddo imitatore e **raccoglitore** . La sua immaginazione si *- Marino*

raccolga *1*

1 esce alcuna scena fondamentale, dove si **raccolga** l'interesse. Più *- L'"Orlando furioso"*

raccolse *2*

1 che gliene avea data commissione. E **raccolse** tutta quella materia *- Il "Decamerone"*
2 fa presto ad esser dotto. Ivi il giovine **raccolse** immensi materiali *- La Nuova Scienza*

raccolsero *1*

1 caduto il regno d'Italia, le nuove idee **raccolsero** intorno a sé *- La Nuova Letteratura*

raccolta *7*

1 ne' racconti e nelle cronache. Ci è una **raccolta** di novelle, detta il *- La prosa*
2 e in inglese, e veramente ci è lì dentro **raccolta** tutta la dottrina del tempo *- La prosa*
3 detti chierici. Tutta la società italiana, **raccolta** colà dallo stesso fine, *- Il Trecento*
4 *di penitenza* di Iacopo Passavanti, una **raccolta** di prediche ridotte in *- Il Trecento*
5 *amore* e i *Reggimenti delle donne* , **raccolta** di tutte le leggi e *- Il "Canzoniere"*
6 ma che angiolo! Ella sta non **raccolta** e modesta nella sua *- Il "Decamerone"*
7 e le sue prime rime le leggi in una **raccolta** di poesie a *- La Nuova Letteratura*

raccolte *9*

1 dalle astrattezze de' trattati e delle **raccolte** sotto nome di "fiori", *- Il Trecento*
2 e la morale. Indi le tante versioni e **raccolte** di precetti etici sotto *- Il Trecento*
3 care e tenere. Richiede perciò anime **raccolte** che vivano in *- La "Commedia"*
4 usata a scopo morale, dànno luogo a **raccolte** semplicemente *- Il "Decamerone"*
5 queste sentenze o pensieri ce ne sono **raccolte** . E sono un intero *- Machiavelli*
6 Moltiplicavano le compilazioni, le **raccolte** , come sussidio agli *- La Nuova Scienza*
7 E chi paragoni il suo *Dizionario* con le **raccolte** italiane, può *- La Nuova Scienza*
8 lo spirito ripigliava le sue forze. Alle **raccolte** successero le *- La Nuova Scienza*
9 era Muratori. Le sue vaste e diligenti **raccolte** , *Rerum italicarum* *- La Nuova Scienza*

raccolti *5*

1 piuttosto racconti rozzi e in voga **raccolti** e ripuliti più tardi. Ma se la *- La prosa*
2 che lo precessero. Sono nudi fatti, **raccolti** con scrupolosa diligenza, *- Il Trecento*
3 per santità e per scienza sono qui **raccolti** , come in un panteon; *- La "Commedia"*
4 da Dante e dal Petrarca, spiriti **raccolti** ed estatici. Il *- Il "Decamerone"*
5 al consiglio de' migliori cittadini **raccolti** in senato. Era *- La Nuova Scienza*

raccolto *3*

1 è già come in miniatura tutto **raccolto** presso il Boccaccio, il *- Il Cinquecento*

2 di filosofo, inteso a spiegare e tutto **raccolto** in questo lavoro *- Machiavelli*
3 e vi pone l'ultima mano. Qui vedi **raccolto** come in un bel *- Torquato Tasso*

raccomanda *13*

1 rustico". Nell'812 il concilio di Torsi **raccomanda** ai preti di affaticarsi a *- I Siciliani*
2 nel suo colpevole amore, a lei si **raccomanda** anche oggi il brigante *- I Toscani*
3 dove patirà il supplizio della croce, e le **raccomanda** la madre. *- I Misteri e le Visioni*
4 sviene. Tornata in sé e lamentandosi, **raccomanda** il figlio a *- I Misteri e le Visioni*
5 *e lo tuo vigore.* + / Cristo la **raccomanda** a Giovanni, *- I Misteri e le Visioni*
6 gl'iniziati, per gl'intelletti sani, e loro **raccomanda** di non fermarsi *- La "Commedia"*
7 *e più non parve fuora.* + Brunetto **raccomanda** il suo *Tesoro* , *- La "Commedia"*
8 Come è commovente Brunetto, che **raccomanda** a Dante il suo *- La "Commedia"*
9 *Tesoro* , e Pier delle Vigne che gli **raccomanda** la sua memoria! *- La "Commedia"*
10 una lettera alla posterità, alla quale **raccomanda** la sua memoria. *- Il "Canzoniere"*
11 E mentre la visione si dilegua, ella lo **raccomanda** al "Sir di tutta *- Il "Decamerone"*
12 che nega di andare in Ungheria, o che **raccomanda** a Pietro *- L'"Orlando furioso"*
13 il governo della città alla legge, lo **raccomanda** ad un Dio; chi *- La Nuova Scienza*

raccomandando *1*

1 di preghiere e di lamenti, ora **raccomandando** a Dio l'amato, ora *- I Siciliani*

raccomandava *1*

1 le violente mutazioni. Il progresso **raccomandava** pazienza *- La Nuova Letteratura*

raccomandazione *1*

1 in latino. Armato di lettere di **raccomandazione** , va a Milano, *- Pietro Aretino*

raccomandazioni *1*

1 prova del valore e sufficienza sua". Le **raccomandazioni** di Galileo *- La Nuova Scienza*

raccomando *2*

1 *Potrei beato divenir qui io.* + / **Raccomando** agli studiosi la *- I Toscani*
2 titolo: *De umbris idearum* , e lo **raccomando** a' filosofi, *- La Nuova Scienza*

racconsolarla *1*

1 e baciandole i piedi cerca **racconsolarla** . Ma essa *- I Misteri e le Visioni*

racconta *9*

1 che annunzia alle genti il suo arrivo e **racconta** la sua bellezza:- *- La lirica di Dante*
2 Cristo. La divozione del venerdì santo **racconta** la passione e *- I Misteri e le Visioni*
3 vive nel mondo e col mondo; i fatti che **racconta** sono i fatti suoi, parte *- Il Trecento*
4 *perdona.* + / Buonconte di Montefeltro **racconta** le circostanze più *- La "Commedia"*
5 non sacrate a Diana, ma a Venere. Lia **racconta** nella sua canzone la *- Il "Decamerone"*
6 i suoi eroi a pigliarsene gioco. **Racconta** con la serietà d'Omero, *- Le "Stanze"*
7 assai spiritosa d'invenzione, dove si **racconta** il modo che tenne un *- Il Cinquecento*
8 uno spirito comico non comune. Cinzio **racconta** al servo le *- L'"Orlando furioso"*
9 il rimanente della vita a emendarlo. Si **racconta** che andasse sino *- L'"Orlando furioso"*

raccontando *1*

1 e li maledice tutti, Neri e Bianchi, **raccontando** i fatti con tale *- Il Trecento*

raccontano *4*

1 Oggi ancora i cantastorie napoletani **raccontano** ad una plebe avida di *- La prosa*
2 narra la caduta de' Bianchi, le altre **raccontano** il regno de' Neri. Tra' *- Il Trecento*
3 Tra' vincitori erano i Villani. Questi **raccontano** con quieta indifferenza, *- Il Trecento*
4 Hanno operato o vogliono operare, e ci **raccontano** quello che hanno fatto o *- Marino*

raccontare *2*

1 poeta ha aria non di descrivere, ma di **raccontare** , e ti pone *- L'"Orlando furioso"*

2 egli ha una perfetta bonomia, un'aria di **raccontare** alla schietta e - *L'"Orlando furioso"*

raccontarle *1*

1 non son sue, ma suo è il modo di **raccontarle** . Non hai qui - *Il Cinquecento*

raccontassero *1*

1 scrive, è a presumere che i novellatori **raccontassero** le loro favolette con - *La prosa*

raccontati *3*

1 che modo commovente e semplice sono **raccontati** alcuni particolari della - *Il Trecento*
2 *Falcone* , fatti frivoli e insignificanti, ma **raccontati** con lepore e con grazia - *Le "Stanze"*
3 maravigliosi o commoventi sono da lui **raccontati** con una certa - *Machiavelli*

raccontato *1*

1 e debella l'inferno. Tutto questo è **raccontato** con un suono di - *La "Maccaronea"*

raccontavano *1*

1 Costoro nelle corti e ne' castelli **raccontavano** novelle, come i - *La prosa*

racconti *27*

1 e di affetto, che non trovi ne' **racconti** e nelle cronache. Ci è una - *La prosa*
2 di quel secolo, e sembrano piuttosto **racconti** rozzi e in voga raccolti e - *La prosa*
3 A quella gente quei romanzi e quei **racconti** doveano sembrare trastullo - *La prosa*
4 la vita di Agostino e di Paolo. Qui hai **racconti** uniformi, infinite - *Il Trecento*
5 carne sono un mondo pieno di vita ne' **racconti** del Passavanti. Quelle - *Il Trecento*
6 rallegrata dalle sue facezie, e dai suoi **racconti** , è l'erede della gaia - *Il "Decamerone"*
7 presidente o antistite, cominciano i loro **racconti** . Sono sette ninfe: - *Il "Decamerone"*
8 Ne' **racconti** delle ninfe vedi la - *Il "Decamerone"*
9 intrattenevano le liete brigate con **racconti** piacevoli e licenziosi. - *Il "Decamerone"*
10 sia dimostrato che la più parte de' suoi **racconti** non sono sua - *Il "Decamerone"*
11 tanto meno il novelliere, in cui i singoli **racconti** fossero composti ad - *Il "Decamerone"*
12 vi spirò dentro il Boccaccio, e di **racconti** diversi di tempi, di - *Il "Decamerone"*
13 le calde ore della giornata in piacevoli **racconti** . Era il tempo della - *Il "Decamerone"*
14 decamerone pastorale: se non che ivi i **racconti** sono allegorici e - *Il "Decamerone"*
15 ce n'è l'ossatura. Qui al contrario i **racconti** non hanno altro fine - *Il "Decamerone"*
16 fatto sorta trista fine, com'è in tutt'i **racconti** della giornata - *Il "Decamerone"*
17 anche nelle case dei ricchi borghesi, e i **racconti** e i piacevoli - *L'ultimo trecentista*
18 pellegrini", ecc. Vi si mescolavano laude, **racconti** e poemetti spirituali con - *Le "Stanze"*
19 loro canti erano romanzette o romanze, **racconti** di strane avventure - *Le "Stanze"*
20 non potevano vedere in quei fantastici **racconti** che un puro giuoco - *Le "Stanze"*
21 Il buffone, personaggio accessorio ne' **racconti** e nelle commedie, è qui - *Le "Stanze"*
22 scopo che d'intrattenere le brigate con **racconti** interessanti. - *Il Cinquecento*
23 forme barbare, sente poi a bocca aperta **racconti** di fate, di maghi, di - *Il Cinquecento*
24 favole, si accompagnano con altri **racconti** osceni o faceti, e - *Il Cinquecento*
25 genere di letteratura, che sotto nome di **racconti** galanti invase l'Europa. - *Pietro Aretino*
26 divenivano memorie, lettere, **racconti** , articoli, dialoghi, - *La Nuova Scienza*
27 collera, pianti, riso, com'è ne' **racconti** delle società - *La Nuova Letteratura*

racconto *40*

1 prima ancora che nasca la favola e il **racconto** . E trovi certo più gusto in - *I Toscani*
2 solo per la semplicità e naturalezza del **racconto** in un dialetto assai - *La prosa*
3 quel candore pieno di verità che è nel **racconto** . Eccone un esempio:- - *La prosa*
4 *andato il figlio mio?* + / Segue il **racconto** secondo la - *I Misteri e le Visioni*
5 stile è rapido, liquido, pittoresco nel **racconto** . Diresti che provi voluttà - *Il Trecento*
6 Dino comincia il **racconto** con stile concitato. - *Il Trecento*
7 non principio e non fine: manca il **racconto** e manca il dramma. - *La "Commedia"*
8 Giustiniano conchiude il suo nobilissimo **racconto** dei casi e della - *La "Commedia"*
9 colorito, ma è la vera macchina del **racconto** , come in Omero e - *Il "Decamerone"*
10 *Teseide* , ma è nello spirito stesso del **racconto** . I languori di - *Il "Decamerone"*
11 gl'incontra. Sotto aspetto epico questo **racconto** è una vera novella - *Il "Decamerone"*

12 ed è trasmutata in fonte. L'anima del **racconto** è il dolce peccato, - *Il "Decamerone"*
13 alle leggi della natura e dell'amore. Il **racconto** è diviso in sette - *Il "Decamerone"*
14 del loro cammino; anzi l'attrattivo del **racconto** è proprio - *Il "Decamerone"*
15 fortuito, lo straordinario, l'interesse del **racconto** non è nella - *Il "Decamerone"*
16 tende alla novella. La leggenda è un **racconto** maraviglioso animato da - *Le "Stanze"*
17 il motivo, è un accessorio fuggevole del **racconto** . Cosa dunque aveva più - *Le "Stanze"*
18 semplice antecedente, rimasto ozioso nel **racconto** , e Angelica è la vera - *Le "Stanze"*
19 di serietà che toglie attrattivo al suo **racconto** . Ne' romanzi plebei il - *Le "Stanze"*
20 principale, è lo spirito stesso del **racconto** . La parte più seria del - *Le "Stanze"*
21 non ce n'è il sentimento. Lo spirito del **racconto** è il basso comico, un - *Le "Stanze"*
22 ed è il vero protagonista, lo spirito del **racconto** . Non è il cavaliere, è lo - *Le "Stanze"*
23 e spedita soprattutto nel vivo del **racconto** , dovea rendere il - *Il Cinquecento*
24 avere l'uno e l'altro intento, aggiunge al **racconto** un enigma o - *Il Cinquecento*
25 fino nell'esterna orditura del **racconto** . Già cominciava - *L'"Orlando furioso"*
26 è che un punto di convegno dove il **racconto** si raccoglie - *L'"Orlando furioso"*
27 Parigi è il legame esteriore del **racconto** , ma non ne è - *L'"Orlando furioso"*
28 leggiere, appena disegnate, è sparso il **racconto** , e sono - *L'"Orlando furioso"*
29 la figura di Angelica, la reina del **racconto** , e va a finire in - *L'"Orlando furioso"*
30 e pianta i suoi personaggi e finisce il **racconto** . Abbandonarsi alla - *La "Maccaronea"*
31 *pedantorum baias* ". La parte seria del **racconto** dovrebb'esser la - *La "Maccaronea"*
32 *posui mendacia libro.* + / E tronca il **racconto** , e dice addio a - *La "Maccaronea"*
33 fretta di uscirne. Ma, appena finito il **racconto** , comincia il discorso. - *Machiavelli*
34 duelli e battaglie. Mirò a dare al suo **racconto** un'apparenza di - *Torquato Tasso*
35 dove il Tasso ne fa il centro del suo **racconto** . Questo, che i critici - *Torquato Tasso*
36 è al contrario il fondo stesso del **racconto** , la sua sostanza - *Torquato Tasso*
37 Tutto il suo piacere era di seguire il **racconto** e vederne la - *La Nuova Letteratura*
38 rettoricume, che gli toglieva la vista del **racconto** . Aspettando i - *La Nuova Letteratura*
39 Qui sentì qualche cosa di più che il **racconto** , gli batté il - *La Nuova Letteratura*
40 più inteso alla rapidità e al calore del **racconto** , che a - *La Nuova Letteratura*

raccozzamenti *1*

1 ed erano troppo visibili le lacune, i **raccozzamenti** disparati, - *La Nuova Letteratura*

rachel *1*

1 del canto; la Taglioni e la Malibran, la **Rachel** e la Ristori, - *La Nuova Letteratura*

rachele *1*

1 l'educazione ascetica. La sua dea non è **Rachele** , ma è Lia, non è la vita - *Machiavelli*

racimolate *1*

1 di lavoro; è una litania di antitesi **racimolate** qua e là e messe insieme - *I Siciliani*

racine *4*

1 ebbe Bossuet e Fénelon, Corneille, **Racine** , e Molière. Le due - *Torquato Tasso*
2 *di Tito* , e l'*Atalia* di **Racine** nel *Gioas* . Su - *La Nuova Letteratura*
3 dormire la gloria di Corneille e di **Racine** . Ranieri de' - *La Nuova Letteratura*
4 lo stile classico lo annoiava; **Racine** lo faceva - *La Nuova Letteratura*

racquistato *3*

1 L'umanità ha perduto, ed ha **racquistato** il paradiso; questa - *La "Commedia"*
2 del problema, L'umanità ha **racquistato** il paradiso, cioè - *La "Commedia"*
3 il loro sapere; agl'italiani pareva avere **racquistato** la conoscenza e il - *Le "Stanze"*

raddolcire *1*

1 sorella ed un amico, che se valsero a **raddolcire** , non poterono - *Torquato Tasso*

raddolcisce *2*

1 morale, è pur senso di gentilezza, che **raddolcisce** i costumi e - *Il "Decamerone"*
2 la speranza e la preghiera, il cuore si **raddolcisce** , si apre a - *La Nuova Letteratura*

raddolcita *5*

1 forza, né l'elevatezza, ma una tenerezza **raddolcita** dall'immaginazione e non *- I Siciliani*
2 ha torto, ma ragione: è una violenza **raddolcita** da una grazia ineffabile, *- I Toscani*
3 "Regalmente proterva", la sua severità è **raddolcita** poi dal canto degli *- La "Commedia"*
4 è superficiale ed esterna, esalata e **raddolcita** in descrizioni, *- Il "Decamerone"*
5 pel decoro e l'onestà femminile è **raddolcita** da un vivo *- La Nuova Letteratura*

raddolcite *1*

1 anche più tristi sono pure di amarezza, **raddolcite** dalle speranze *- La "Commedia"*

raddolcito *4*

1 non è se non dolce dolore, dolore **raddolcito** da immagini care e *- La "Commedia"*
2 cosa, e lo strazio di questa coscienza è **raddolcito** , perché non ci *- Il "Canzoniere"*
3 vogliono la realtà; e questo volere **raddolcito** alla presenza del *- Il "Canzoniere"*
4 non è più un'idea, è un suono **raddolcito** dagli accenti, *- La Nuova Letteratura*

raddrizza *1*

1 *Negromante* . Sbagliata la via, non si **raddrizza** più. Un *- L'"Orlando furioso"*

radiante *2*

1 battezzato e santificato, con la fronte **radiante** , illuminata dalla *- La "Commedia"*
2 col pudico sguardo di vergine, il viso **radiante** di luce. Tale era *- La "Commedia"*

radicale *5*

1 negazione, la nuova filosofia era troppo **radicale** , perché non solo *- La Nuova Scienza*
2 ma nel mondo. È in fondo la più **radicale** negazione *- La Nuova Scienza*
3 politica, morale e civile, ma un **radicale** mutamento nelle *- La Nuova Scienza*
4 lo spinse fino al *Triregno* , la più **radicale** negazione del *- La Nuova Scienza*
5 fallì ne' suoi tentativi di ricomposizione **radicale** alla medio evo. *- La Nuova Letteratura*

radicali *1*

1 che vi potessero trovar favore idee così **radicali** , elaborate a Vienna *- La Nuova Scienza*

radicalmente *2*

1 e muterà in tutto, quando la società sia **radicalmente** rinnovata. Ma la *- Machiavelli*
2 Il concetto adunque era in fondo **radicalmente** *- La Nuova Letteratura*

radicata *1*

1 magnificare può fare intendere quanto **radicata** e sparsa era l'opinione *- Il Trecento*

radice *19*

1 Prende capo dalla filosofia, siccome " **radice** di cui crescono tutte le *- La prosa*
2 occupavano il nostro suolo, non prese **radice** , non si sviluppò, *- I Misteri e le Visioni*
3 e interesse temporale, era essa non solo **radice** e causa della *- La "Commedia"*
4 l'autore dell'agguato contro Troia, **radice** dell'impero sacro *- La "Commedia"*
5 nuovi. La malinconia di Dante ha **radice** nello spirito stesso del *- Il "Canzoniere"*
6 Nasce una nuova trascendenza, la cui **radice** non è nel naturale *- Il "Decamerone"*
7 vastità delle onde. Il movimento non ha **radice** nella coscienza, nelle *- Il "Decamerone"*
8 I misteri avevano la loro **radice** in un mondo ascetico, *- Le "Stanze"*
9 vuota. E in quest'ozio interno è la **radice** della corruttela italiana. *- Machiavelli*
10 hanno la loro spiegazione e la loro **radice** negli enti o negli universali, *- Machiavelli*
11 la tempra attaccando il male nella sua **radice** . Senza tempra, moralità, *- Machiavelli*
12 giù i conventi ed ha rovinato dalla **radice** non solo il sistema ascetico *- Machiavelli*
13 religiosi e morali senza alcuna **radice** nella coscienza. Tale la vita, *- Marino*
14 da dentro, come da dentro del seme o **radice** forma il stipe, da *- La Nuova Scienza*
15 ancora a realizzarlo come Bontà. Ivi ha **radice** la scienza e la *- La Nuova Scienza*
16 il mondo "nel suo giro torni là ov'ebbe **radice** ". Il progresso è la *- La Nuova Scienza*
17 supremazia sul potere laicale. Ivi aveano **radice** i dritti giurisdizionali, *- La Nuova Scienza*
18 vuole colpire il papato nella sua **radice** , rompendo il legame *- La Nuova Scienza*

19 la critica veniva dalla testa, e non aveva **radice** nell'educazione *- La Nuova Letteratura*

radici *7*

1 egli va a raccogliere per il pasto **radici** , frutta, castagne e *- I Misteri e le Visioni*
2 dice Mefistofele, stanno le profonde **radici** della scienza. Ma qui *- La "Commedia"*
3 Pier delle Vigne giura per le nuove **radici** del suo legno. Farinata *- La "Commedia"*
4 dove il volgare avea messo salde **radici** , illustrato da tanta gloria, *- Le "Stanze"*
5 un frutto miracoloso, generato senza **radici** , e venuto espressamente dal *- Le "Stanze"*
6 un uomo; ciò a che mira è rifare le **radici** alla pianta uomo in *- Machiavelli*
7 e attendevano a gittare profonde le **radici** prima di alzare *- La Nuova Scienza*

rado *23*

1 discordanza o silenzio: ciò che non di **rado** accade. La poesia non è una *- I Siciliani*
2 non ragionano, non disputano, e di **rado** citano: la loro dottrina va *- Il Trecento*
3 più puro, le cui impressioni vanno di **rado** al di là di un sospiro, o *- La "Commedia"*
4 bellezze ci è non poca scoria. Non di **rado** vedi non il poeta, ma il *- La "Commedia"*
5 chiusa in sé, non trascendente, che di **rado** si alza a fantasia o a *- Il "Canzoniere"*
6 e vivace di immaginazione, come di **rado** gl'incontra. Sotto *- Il "Decamerone"*
7 vi sei ben preparato e disposto, di **rado** ti viene improvviso e *- Il "Decamerone"*
8 sue cacce, nelle sue ballate senti non di **rado** la freschezza *- L'ultimo trecentista*
9 popolare è Angelo Poliziano. **Rado** càpita negli equivoci. *- Le "Stanze"*
10 perché dissimulata con molta cura, di **rado** rilevata, e posta il più *- Le "Stanze"*
11 ritratto. Perciò la forma comica sale di **rado** sino all'ironia e rimane *- Il Cinquecento*
12 che nella sostanza, anzi non **rado** avveniva di vedere *- L'"Orlando furioso"*
13 sulla faccia, e non degenera che assai di **rado** in aperta e sonora *- L'"Orlando furioso"*
14 suo scopo, propone certi mezzi, non di **rado** s'interrompe, protesta, ha *- Machiavelli*
15 il colore e la carne. Ti riesce non di **rado** scarno e paludoso. Pietro *- Pietro Aretino*
16 ne' confini dell'idillio e dell'elegia, e di **rado** si alza alla *- La Nuova Letteratura*
17 messa in rilievo da qualche contrasto, di **rado** complicata o *- La Nuova Letteratura*
18 del suo dialogo, che è azione parlata, di **rado** interrotta o *- La Nuova Letteratura*
19 è che l'interesse è nell'insieme, e di **rado** se ne stacca un *- La Nuova Letteratura*
20 è caricatura allegra e smaliziata, che di **rado** giunge all'ironia. *- La Nuova Letteratura*
21 e per maggior libertà si usava non di **rado** il dialetto e non *- La Nuova Letteratura*
22 della repressione, sì che il sentimento di **rado** erompe sulla *- La Nuova Letteratura*
23 erompe sulla superficie, e l'ironia di **rado** piglia la forma del *- La Nuova Letteratura*

raffaello *10*

1 gli domandi più in là, ti risponde come **Raffaello** : "Noto, quando *- La lirica di Dante*
2 Leonardo da Vinci, Michelangelo, **Raffaello** , Bembo, Berni, tutta *- Le "Stanze"*
3 specie di eccletismo negli uni, come **Raffaello** , Vinci, Michelangelo, *- Il Cinquecento*
4 *di Atene* , ispirazione dantesca di **Raffaello** , rimasta così *- Il Cinquecento*
5 quella purezza e riposo di forma, che **Raffaello** chiamava "una certa *- Il Cinquecento*
6 obblio dell'anima nella sua creatura; **Raffaello** è tutto intero nella *- Il Cinquecento*
7 estetico. Prendi un quadro di **Raffaello** ed un sonetto *- L'"Orlando furioso"*
8 per te, io dirò l'orazione dell'angiolo **Raffaello** , che t'accompagni. *- Machiavelli*
9 un misterio, e il mezzano è l'angiolo **Raffaello** ! Queste cose movevano *- Machiavelli*
10 pur sentasi questo suo epitaffio a **Raffaello** :- *Per abbellir le immagini* *- Marino*

raffazzonamenti *5*

1 che non i misteri del Quattrocento, **raffazzonamenti** degli antichi, con *- Il Trecento*
2 con le loro traduzioni, imitazioni e **raffazzonamenti** in volgare. In *- Le "Stanze"*
3 fissate nelle rettoriche, traduzioni o **raffazzonamenti** di Aristotile, *- Pietro Aretino*
4 l'*Incognita* , l'*Ircana* , **raffazzonamenti** la più *- La Nuova Letteratura*
5 nel loro interno organismo, imitazioni, **raffazzonamenti** , *- La Nuova Letteratura*

raffazzonavano *1*

1 conformi a' tempi e a' costumi. E se ne **raffazzonavano** o inventavano *- Il "Decamerone"*

raffazzonò *1*

1 una stagione ne die' sedici, saccheggiò, **raffazzonò** , tolse di qua *- La Nuova Letteratura*

raffermò *1*

1 In quegli uffici e in quelle lotte si **raffermò** la sua tempra e si formò - *Machiavelli*

raffina *2*

1 grammatiche e di rettoriche; il gusto si **raffina** ; gli scrittori antichi non - *Le "Stanze"*
2 traverso i libri. Lavora sopra il lavoro, **raffina** , aguzza immagini e - *Torquato Tasso*

raffinamenti *2*

1 di concetti e di forme, con i soliti **raffinamenti** . Dipinge bella donna - *Marino*
2 il luogo comune dell'Arcadia. Quanti **raffinamenti** sul bacio! Odasi il - *Marino*

raffinamento *2*

1 raffinato, e la stessa semplicità è un **raffinamento** . A' contemporanei parve - *Marino*
2 veneta, non giunta ancora a quel **raffinamento** e - *La Nuova Letteratura*

raffinano *1*

1 focolare interno, dove convivono e si **raffinano** tutte le potenze dell'anima, - *Marino*

raffinare *1*

1 non costretto a gonfiare le gote né a **raffinare** i sentimenti si fa - *Il "Decamerone"*

raffinata *7*

1 fuori d'Italia, e già meccanizzata e **raffinata** . Hai tutt'i difetti della - *I Siciliani*
2 La lingua ancor giovane non è **raffinata** , come il concetto, e scopre - *I Siciliani*
3 all'Ariosto, ma è nell'ultima sua forma, **raffinata** o artificiosa. Come - *Torquato Tasso*
4 quanto la società era più artificiata e **raffinata** . L'idillio si presentava come - *Marino*
5 dentro un sentimento, è una sensualità **raffinata** , la poesia della libidine. È lo - *Marino*
6 di apparenze meno licenziose, ma più **raffinata** e voluttuosa. Il sentimento di - *Marino*
7 e appartiene a una società più colta e **raffinata** , ma erompe - *La Nuova Letteratura*

raffinate *2*

1 pietoso, e le ritrosie della donna, le **raffinate** voluttà del - *Il "Decamerone"*
2 e ne' fenomeni dell'amore fino alle più **raffinate** acutezze, trae colori - *Le "Stanze"*

raffinatezza *1*

1 della natura si manifestò con una **raffinatezza** degna delle nobili - *Marino*

raffinati *5*

1 per sé stessi, non ancora analizzati e **raffinati** . Di tal natura è il lamento - *I Siciliani*
2 ancor rozza e i concetti peregrini e **raffinati** . Sono concetti scompagnati - *I Siciliani*
3 d'immagini e concetti esagerati e **raffinati** , che parrebbero ridicoli, se - *I Siciliani*
4 e tra le impressioni, non hai concetti **raffinati** , ma pittura vivace di - *Le "Stanze"*
5 l'amore platonico e ascetico e i concetti **raffinati** , ma neppure gli equivoci - *Le "Stanze"*

raffinato *8*

1 quando cresciuta la coltura e **raffinato** il gusto, parve il suo - *Il "Canzoniere"*
2 popolano, ma borghese, cioè a dire **raffinato** , pieno di tenerezze - *Il "Decamerone"*
3 il senso trasportato nell'immaginazione e **raffinato** , divenuto sentimento. - *Le "Stanze"*
4 di ogni membretto un mondo a sé, **raffinato** e accentuato, le - *Torquato Tasso*
5 non si convenga a poeta, e riesce nel **raffinato** e nel concettoso, - *Torquato Tasso*
6 vezzi e tutto concetti. È un mondo **raffinato** , e la stessa semplicità è un - *Marino*
7 Poesia splendida, dove lo spirito è così **raffinato** ne' suoi concetti, com'è la - *Marino*
8 verisimile: gli ripugna tutto ciò che è **raffinato** e concettoso. Critica caduta - *Marino*

rafforzarla *1*

1 alla loro autorità, anzi buone a **rafforzarla** , le facevano - *La Nuova Scienza*

rafforzata *1*

1 o soppressi. E gli parve così di aver **rafforzata** l'unità e la *- Torquato Tasso*

rafforzò *1*

1 quistioni; anzi fece proprio l'opposto, **rafforzò** l'autorità papale a *- Torquato Tasso*

raffredda *2*

1 sentimenti, e sottilizza le immagini, e **raffredda** le impressioni, e con *- Il "Canzoniere"*
2 patriota senza pericolo, epicureo. Monti **raffredda** perché sotto *- La Nuova Letteratura*

raffreddata *1*

1 è azione parlata, di rado interrotta o **raffreddata** per *- La Nuova Letteratura*

raffreddato *1*

1 più sensi, e tu rimani sospeso e **raffreddato** ; o è chiaro, e lo *- La "Commedia"*

raffronto *1*

1 Esercizio utilissimo a' giovani sarebbe il **raffronto** delle tre versioni, che ti *- La prosa*

raggentilito *1*

1 allo spirito, grossolano ne' sentimenti, **raggentilito** e imbellettato *- Il "Decamerone"*

raggi *7*

1 forma di luce; gli spiriti si scaldano ai **raggi** d'amore; la beatitudine *- La "Commedia"*
2 impenetrabilità, e frammischiando i suoi **raggi** , esprime anche al di *- La "Commedia"*
3 i profumi a' suoi fiori, mancano i **raggi** alla sua luce. È una *- Il "Decamerone"*
4 profumi, e queste luci non gittano **raggi** , tu hai sensazioni e *- Il "Decamerone"*
5 descrizione, cioè l'oggetto non ne' suoi **raggi** e ne' suoi profumi, cioè *- Il "Decamerone"*
6 di vapori, che non dànno via a' suoi **raggi** . E i vapori erano il *- L'"Orlando furioso"*
7 della provvidenza, onde le piovono i **raggi** delle divine idee. *- La Nuova Scienza*

raggia *1*

1 il proprio e vero paradiso. Beatrice **raggia** sì, che il poeta si *- La "Commedia"*

raggiava *1*

1 formazione, e la splendida vita che **raggiava** da Bologna era anch'essa *- I Toscani*

raggio *4*

1 manda in questi bei versi l'ultimo **raggio** . All'alta fantasia manca *- La "Commedia"*
2 Il suo riso è luce intellettuale, **raggio** dell'intelletto. La storia *- Il "Canzoniere"*
3 dove non era penetrato alcun **raggio** d'istruzione e di educazione. *- Machiavelli*
4 voluttuosi, musicali, che sono l'ultimo **raggio** della poesia. Quel mondo *- Marino*

raggirato *1*

1 accademici, come lo Impastato, il **Raggirato** , il Propaginato, lo *- Il Cinquecento*

raggiunge *3*

1 mistero, che nelle lettere di Caterina **raggiunge** la sua perfezione *- Il Trecento*
2 del disegno, de' contorni e delle figure, **raggiunge** l'idealità della bella forma, *- Marino*
3 il marmo. La vecchia letteratura vi **raggiunge** l'ultima *- La Nuova Letteratura*

raggiungere *5*

1 perché ti mostra un fine non possibile a **raggiungere** , per quanto tu *- La "Commedia"*
2 modello, il Boccaccio. Volle Battista **raggiungere** nella prosa quella *- Le "Stanze"*
3 cessa di essere un genere vivo, e va a **raggiungere** il platonismo e il *- Il Cinquecento*
4 questi sforzi impotenti del Tasso a **raggiungere** una serietà alla *- Torquato Tasso*
5 o scientifico, ma è pratico, indirizzato a **raggiungere** certi effetti. *- La Nuova Scienza*

raggiunse *1*

1 prosa quella idealità che il Poliziano poi **raggiunse** nella poesia. Amendue *- Le "Stanze"*

ragguagli *2*

1	i *Beoni* . Chi ama i paragoni,	**ragguagli** la Beca, la Nencia e la	*- Le "Stanze"*
2	la differenza de' secoli, legga i	**Ragguagli** *di Parnaso* di Traiano	*- Marino*

ragion *16*

1	senza di quella l'altro mondo non ha	**ragion** d'essere. La base	*- La "Commedia"*
2	magnanime nella vita pubblica. "	**Ragion** di stato" e "salute	*- Machiavelli*
3	il duello, le rivoluzioni, le reazioni, la	**ragion** di stato e la salute	*- Machiavelli*
4	tolta alla Riforma protestante la sua	**ragion** di essere, e stimò	*- Torquato Tasso*
5	più che musica, avea perduta la sua	**ragion** d'essere, e cesse il campo alla	*- Marino*
6	*Chiave del gabinetto* , *Ambasciatore* ,	**Ragion** *di Stato* ,	*- La Nuova Scienza*
7	è degno di nota il Botero nella sua	**Ragion** *di Stato* , dove	*- La Nuova Scienza*
8	il principio generatore. Anche la sua	**Ragion** *poetica* , se non	*- La Nuova Scienza*
9	appunto perché è stato, ha avuto la sua	**ragion** d'essere. E poniamo	*- La Nuova Scienza*
10	vuoi provare che, perché è, ha la sua	**ragion** di essere. Lascia	*- La Nuova Scienza*
11	delle chiese, e non ci era la	**ragion** canonica, "la quale,	*- La Nuova Scienza*
12	col lungo correr degli anni, emula della	**ragion** civile, maneggiata	*- La Nuova Scienza*
13	e tentò una teoria dell'arte che chiamò	**Ragion** *poetica* . Il buon	*- La Nuova Letteratura*
14	-. Né altra è la tendenza della sua	**Ragion** *poetica* , dove il	*- La Nuova Letteratura*
15	dall'autorità, ma che ha in sé la sua	**ragion** d'essere; che la	*- La Nuova Letteratura*
16	sé la sua ragion d'essere; che la sua	**ragion** d'essere è nel	*- La Nuova Letteratura*

ragiona *9*

1	sottopone ad analisi, come critico, e ne	**ragiona** sottilmente. Posto fuori	*- I Toscani*
2	nella canzone *Amor che nella mente mi*	**ragiona**. Delle canzoni allegoriche	*- I Toscani*
3	\AMANTE\...+ / Qui il poeta non	**ragiona** ma narra e rappresenta. Il	*- I Toscani*
4	e si sfoga contro i suoi avversari, e	**ragiona** della morte e della	*- Il "Decamerone"*
5	amorosi? E ti definisce la vergogna e	**ragiona** lungamente de' suoi	*- Il "Decamerone"*
6	colto e civile e umano, che disputa e	**ragiona** nel cerchio degli amici e	*- Le "Stanze"*
7	Pinge e descrive più che non	**ragiona** , e non è un descrivere	*- Le "Stanze"*
8	Battista non è del pari felice, quando	**ragiona** , o quando narra. I suoi	*- Le "Stanze"*
9	il potere temporale. Ma contro gli	**ragiona** il cardinale	*- La Nuova Scienza*

ragionamenti *18*

1	sì ricca vena d'immaginazione ornano i	**ragionamenti** di Guinicelli. Non è	*- I Toscani*
2	mente, parecchie canzoni e sonetti sono	**ragionamenti** con lume di rettorica,	*- I Toscani*
3	e il ritratto di Sordello, e i cari	**ragionamenti** dell'arte con	*- La "Commedia"*
4	di Laura; antitesi, freddure, sottigliezze,	**ragionamenti** in forma	*- Il "Canzoniere"*
5	fatti o allegorie e ammassando noiosi	**ragionamenti** . L'ordito è	*- Il "Decamerone"*
6	cristallizzati tra congiunzioni, parentesi e	**ragionamenti** . Manca ogni	*- Il "Decamerone"*
7	ricchi borghesi, e i racconti e i piacevoli	**ragionamenti** condiscono i	*- L'ultimo trecentista*
8	contemplazioni ascetiche, e diffida de'	**ragionamenti** astratti, e si gitta	*- Le "Stanze"*
9	l'esperienza occupano le menti più che i	**ragionamenti** sottili. Aggiungi	*- Le "Stanze"*
10	della vita, come gli si porgeva. I suoi	**ragionamenti** non movono da	*- Le "Stanze"*
11	quando ragiona, o quando narra. I suoi	**ragionamenti** non sono originali e	*- Le "Stanze"*
12	alla sua storia di Firenze. I suoi	**ragionamenti** sono anch'essi fatti	*- Machiavelli*
13	comporre e nel giudicare era guasta da	**ragionamenti** fondati sopra	*- Torquato Tasso*
14	si trattava più d'ipotesi e di astratti	**ragionamenti** . I fatti erano	*- La Nuova Scienza*
15	si contentarono i critici de' trattati e de'	**ragionamenti** , ma	*- La Nuova Letteratura*
16	progresso notabile di critica, essendo i	**Ragionamenti** del Gozzi	*- La Nuova Letteratura*
17	ne fece paladino, e scese in campo co'	**ragionamenti** e	*- La Nuova Letteratura*
18	nella sua testa, come si vede da' suoi	**ragionamenti** ; indi la	*- La Nuova Letteratura*

ragionamento *13*

1	mente esercitata alla meditazione e al	**ragionamento** . I suoi versi sono non	*- I Toscani*
2	nudo concetto scientifico, sviluppato dal	**ragionamento** e da tutt'i	*- I Toscani*
3	della scienza ora nella forma diretta del	**ragionamento** , ora sotto il velo	*- I Toscani*
4	vi porta irresistibilmente al discorso, al	**ragionamento** , alla forma	*- La lirica di Dante*
5	quello che dee essere, la sua poesia è	**ragionamento** , esortazione,	*- La lirica di Dante*

6	Né potea piacere quella semplicità di	**ragionamento** con tanta scarsezza	*- Il Trecento*
7	scienza penetra in questo mondo come	**ragionamento** o come	*- La "Commedia"*
8	la forma scientifica è qui meno un	**ragionamento** che una	*- La "Commedia"*
9	il cielo, la natura, e non hai un	**ragionamento** , hai una storia	*- La "Commedia"*
10	e armonia della dizione, la sobrietà nel	**ragionamento** , la misura ne'	*- Il "Canzoniere"*
11	scrive libri osceni e vite di santi, il	**Ragionamento** *della Nanna* e	*- Pietro Aretino*
12	con la sua filosofia su questo bel	**ragionamento** , che l'intelletto non può	*- Marino*
13	decimottavo, tutti di un pezzo, tutti	**ragionamento** , con	*- La Nuova Letteratura*

ragionando *1*

1	che ha succiato le mammelle mie" -. E	**ragionando** col cuore di madre,	*- Il Trecento*

ragionano *2*

1	dell'arte. Perché questi uomini non	**ragionano** , non disputano, e di	*- Il Trecento*
2	intelligibile. Le anime ridono, cantano,	**ragionano** come uomini.	*- La "Commedia"*

ragionare *3*

1	il poeta sa meglio descrivere che	**ragionare** ; pure ci senti per	*- Il "Decamerone"*
2	Ivi si stabilisce per qual via si giunga a	**ragionare** "col solo senso e	*- La Nuova Scienza*
3	altri, uomini come voi, e che sanno	**ragionare** al pari di voi. E	*- La Nuova Scienza*

ragionarlo *1*

1	contenuto, lumeggiarlo, volgarizzarlo,	**ragionarlo** , anziché	*- I Misteri e le Visioni*

ragionata *1*

1	nelle forme scolastiche, e di questa fede	**ragionata** e sillogizzata	*- I Misteri e le Visioni*

ragionate *1*

1	e introdotto il gusto delle grammatiche	**ragionate** e delle	*- La Nuova Letteratura*

ragionato *1*

1	sua *Biblioteca* , una specie d'inventario	**ragionato** delle opere	*- La Nuova Scienza*

ragionatore *1*

1	". Guittone non è poeta, ma un sottile	**ragionatore** in versi, senza quelle	*- I Toscani*

ragione *130*

1	di chi sente che non ha torto, ma	**ragione** : è una violenza raddolcita	*- I Toscani*
2	sua forma immediata e primitiva. Non è	**ragione** o filosofia, è pura	*- I Toscani*
3	e non divenne un lavoro d'arte, la	**ragione** è che una materia tanto	*- La prosa*
4	*è prossimo di Dio, che sa tacere a*	**ragione**. Esercizio utilissimo a'	*- La prosa*
5	è tra il Senso o la Sensualità e la	**Ragione** . L'anima	*- I Misteri e le Visioni*
6	+ / Ma ecco la	**Ragione** dire all'anima:-	*- I Misteri e le Visioni*
7	*di spasso gli è dovuto.* + / La	**Ragione** è vinta e	*- I Misteri e le Visioni*
8	per tenere in dosso.+ / Così la	**Ragione** è impotente	*- I Misteri e le Visioni*
9	e ricorda il duello del Senso e della	**Ragione** , così comune	*- I Misteri e le Visioni*
10	alla fede, anzi sostegno, illustrazione e	**ragione** di quella, confortata da	*- Il Trecento*
11	nella sua allegoria filosofia e teologia,	**ragione** e grazia, Dio e	*- La "Commedia"*
12	terreno, ha a guida il lume naturale, la	**ragione** o la filosofia; ma la	*- La "Commedia"*
13	naturale, la ragione o la filosofia; ma la	**ragione** è insufficiente senza	*- La "Commedia"*
14	Dante è l'anima, Virgilio è la	**ragione** , Beatrice è la grazia,	*- La "Commedia"*
15	sa nulla"; ma ha due facoltà innate, la	**ragione** e l'appetito, "la virtù	*- La "Commedia"*
16	Dio. A questo fine gli è stata data la	**ragione** come consigliera: indi	*- La "Commedia"*
17	e la moralità delle sue azioni. La	**ragione** per mezzo della	*- La "Commedia"*
18	amore è "appetito non cavalcato dalla	**ragione** ". Il vero amore è	*- La "Commedia"*
19	sensi (del male o del peccato), e la	**ragione** e l'amore non furono	*- La "Commedia"*
20	non furono più sufficienti a salvarla. La	**ragione** andava a tentoni e	*- La "Commedia"*
21	per lei. Mediante questo sacrificio, la	**ragione** è stata avvalorata	*- La "Commedia"*
22	con l'aiuto di Dio. Guidato dalla	**ragione** e dalla fede,	*- La "Commedia"*
23	soprannaturale. Si richiede non solo	**ragione** , ma fede, non solo	*- La "Commedia"*

24 non solo amore, ma grazia. Virgilio (**ragione** e amore) lo guida, - *La "Commedia"*
25 d'ogni macula terrena, succede Beatrice (**ragione** sublimata a fede, - *La "Commedia"*
26 se non vinca la carne ed ubbidisca alla **ragione** , così la società non - *La "Commedia"*
27 che faccia regnare la legge (la **ragione**), guida e freno - *La "Commedia"*
28 della vita. Perciò Virgilio non può esser **ragione** , che non sia anche - *La "Commedia"*
29 vita. Ma al tempo di san Tommaso la **ragione** entrava appena nella - *La "Commedia"*
30 Ma dirimpetto a quel mondo della **ragione** astratta viveva un - *La "Commedia"*
31 scienza dall'ignoranza e dall'errore alla **ragione** e dalla ragione alla - *La "Commedia"*
32 e dall'errore alla ragione e dalla **ragione** alla rivelazione; in - *La "Commedia"*
33 a' suoi istinti, senza freno di **ragione** : e ne nasce una vita - *La "Commedia"*
34 istinti, desideri, non governati dalla **ragione** o dall'intelletto, - *La "Commedia"*
35 e morte della fantasia, per quella stessa **ragione** che è sublime la - *La "Commedia"*
36 che varca il limite assegnatogli. Se la **ragione** potesse veder tutto, - *La "Commedia"*
37 avea le sue colonne d'Ercole; la **ragione** avea pure le sue - *La "Commedia"*
38 è l'antica lotta tra il senso e la **ragione** che qui ha il suo - *La "Commedia"*
39 di terreno e di celeste, di passione e di **ragione** , di concreto e di - *La "Commedia"*
40 sorge l'opposizione tra il senso e la **ragione** , tra la carne e lo - *Il "Canzoniere"*
41 unisce in pace provvisoria cielo e terra, **ragione** e senso, gli occhi che - *Il "Canzoniere"*
42 è rappresentata la lotta interna tra la **ragione** e il senso, la ragione - *Il "Canzoniere"*
43 interna tra la ragione e il senso, la **ragione** che parla e il senso - *Il "Canzoniere"*
44 morde. E ci son pure momenti che la **ragione** piglia il di sopra, e si - *Il "Canzoniere"*
45 Lo spirito rimane pura riflessione o **ragione** astratta, e non ha - *Il "Canzoniere"*
46 lo tira la natura, da cui lo allontana la **ragione** , senza la forza di - *Il "Canzoniere"*
47 ascetico era la lotta del senso con la **ragione** , da fra Guittone a - *Il "Decamerone"*
48 reietto come senso e costretto ad esser **ragione** , strappato dal cuore - *Il "Decamerone"*
49 lo stesso mondo di Dante, ma c'è come **ragione** in lotta col - *Il "Decamerone"*
50 dunque amò fanciullo per la stessa **ragione** che può amare un - *Il "Decamerone"*
51 che sentimento e più intelletto che **ragione** . La sua forma è - *Il "Decamerone"*
52 è informata la storia, intitolata a buona **ragione** *Il Morgante* . Una - *Le "Stanze"*
53 *inferno*. + E sa la verità non per **ragione** , ma per esperienza, come - *Le "Stanze"*
54 Dove ci vuol **ragione** , come nella quistione - *Le "Stanze"*
55 piaciuto al Varchi. E il pubblico avea **ragione** ; ché non s'intendeva di - *Il Cinquecento*
56 suo passaporto. Era un sottinteso che la **ragione** non poteva contraddire - *Il Cinquecento*
57 visione è ciò che il Galilei chiamava a **ragione** la divinità - *L'"Orlando furioso"*
58 di milizia, ma sono maculati di ogni **ragione** bruttura". Crede con gli - *Machiavelli*
59 non è solo fatto, o accidente, ma è **ragione** , considerazione, sotto la - *Machiavelli*
60 stato: mancano i dritti dell'uomo. La **ragione** di stato ebbe le sue - *Machiavelli*
61 i fiorentini, che "vollero contro ogni **ragione** opporsi", quando "i savii - *Machiavelli*
62 la disciplina e dando in questo **ragione** al vecchio Savonarola. - *Torquato Tasso*
63 e di fede, negando la competenza della **ragione** e della coscienza - *Torquato Tasso*
64 di coscienza e la competenza della **ragione** nell'interpretazione - *Torquato Tasso*
65 solamente, ma la libertà e la **ragione** , il dritto di esame e - *Torquato Tasso*
66 Melantone e Calvino, proclama la **ragione** sola competente, - *Torquato Tasso*
67 di spada e di schioppetto, e si fa **ragione** con le sue armi e - *Torquato Tasso*
68 medesimo, la lotta della passione con la **ragione** . Passione e ragione - *Torquato Tasso*
69 passione con la ragione. Passione e **ragione** sono in Dante - *Torquato Tasso*
70 canta l'ira di Achille, cioè canta non la **ragione** , ma la passione, nella - *Torquato Tasso*
71 appassionati, Giove stesso non è la **ragione** , ma la necessità delle - *Torquato Tasso*
72 Orlando, e quando viene la volta della **ragione** , volge il fatto a una - *Torquato Tasso*
73 voce della donna celeste o della **ragione** . Ma la ragione parla, - *Torquato Tasso*
74 donna celeste o della ragione. Ma la **ragione** parla, e il senso - *Torquato Tasso*
75 poetico è tutto intorno ad Armida. La **ragione** usa una rettorica più - *Torquato Tasso*
76 non è il paradiso, ma la gloria. La **ragione** parla, e Armida - *Torquato Tasso*
77 per guarirlo con lo specchio della **ragione** . Angelica e Armida - *Torquato Tasso*
78 che le passioni sciolte da ogni freno di **ragione** e svegliate da vane - *Torquato Tasso*
79 il Tasso pensasse a Eleonora, è una **ragione** di più, che ci spiega - *Torquato Tasso*
80 il trionfo della virtù sul piacere, o della **ragione** sulle passioni. Un - *Torquato Tasso*
81 l'uno appresso l'altro, e non è **ragione** che venga l'uno prima, e - *Marino*
82 e la sua liberazione per opera della **ragione** . Questo concetto diviene un - *Marino*
83 che proclamavano l'autonomia della **ragione** e la sua - *La Nuova Scienza*
84 e il naturalismo, appoggiato alla **ragione** e all'esperienza, - *La Nuova Scienza*

85 o riflessi delle idee ne' sensi e nella **ragione** . Bruno parla con - *La Nuova Scienza*
86 del vero e del buono riflesso nella **ragione** e nella natura, e - *La Nuova Scienza*
87 l'autonomia e la competenza della **ragione** , la visione del vero - *La Nuova Scienza*
88 domenicana. Campanella non riuscì, e la **ragione** è detta da Baccio - *La Nuova Scienza*
89 ti dà la contemplazione di Dio. Non è **ragione** o dialettica questa - *La Nuova Scienza*
90 nella sua mente, perciò conforme alla **ragione** . Dio dunque - *La Nuova Scienza*
91 sovrano, ma vuole che il sovrano sia **Ragione** non solo di nome - *La Nuova Scienza*
92 solo di nome ma di fatto, perché la **Ragione** governa il mondo. - *La Nuova Scienza*
93 l'uomo spesso segue più il caso che la **ragione** :- *Ché gli empii* - *La Nuova Scienza*
94 più profonda nella sua intelligenza, dove **ragione** e fede - *La Nuova Scienza*
95 lui. L'autorità legittima è nella sua **ragione** . Il suo ideale è la - *La Nuova Scienza*
96 ma non bisogna toccarvi, per non dar **ragione** agli avversari. E - *La Nuova Scienza*
97 E all'ultimo riserba il più prezioso, la **ragione** più efficace:- - *La Nuova Scienza*
98 l'indipendenza e la forza della **ragione** , quelli la sua - *La Nuova Scienza*
99 società, non ci essendo nessuna buona **ragione** che uno o molti - *La Nuova Scienza*
100 che perciò quando ci è alcuna legittima **ragione** , può il popolo - *La Nuova Scienza*
101 terzo partito, come si direbbe oggi, la **ragione** serena e superiore, - *La Nuova Scienza*
102 le contraddizioni e le esagerazioni, ma **ragione** ancora disarmata, - *La Nuova Scienza*
103 misteri della metafisica. Predicavano la **ragione** individuale, ed egli - *La Nuova Scienza*
104 nella forza e nell'indipendenza della **ragione** individuale; gli - *La Nuova Scienza*
105 nella coscienza del genere umano, nella **ragione** universale. I nuovi - *La Nuova Scienza*
106 L'intelletto universale di Bruno, la **ragione** che governa il - *La Nuova Scienza*
107 si sviluppa la libertà, prevale la **ragione** o l'"umanità". La - *La Nuova Scienza*
108 i raggi delle divine idee. Vuole la **ragione** , ma vuole anche - *La Nuova Scienza*
109 non sono che essa medesima la **ragione** , sapienza volgare. - *La Nuova Scienza*
110 fa da' filosofi e co' principî? La vostra **ragione** ! Ma ci è anche la - *La Nuova Scienza*
111 La vostra ragione! Ma ci è anche la **ragione** degli altri, uomini - *La Nuova Scienza*
112 non potete negar fede. Un po' meno di **ragione** , e un po' più di - *La Nuova Scienza*
113 le scomuniche senza fondamento di **ragione** . Era il libero - *La Nuova Scienza*
114 o liberi pensatori, che in nome della **ragione** o della scienza - *La Nuova Scienza*
115 fuori della musica. E il pubblico avea **ragione** . Sono una - *La Nuova Letteratura*
116 critiche si aggiunsero le nuove; oggi la **ragione** e l'estetica - *La Nuova Letteratura*
117 rado si alza alla commozione tragica, la **ragione** è questa, che - *La Nuova Letteratura*
118 del melodramma, e come colui che dà **ragione** a chi ultimo - *La Nuova Letteratura*
119 ragione a chi ultimo parla, dà sempre **ragione** all'ultima - *La Nuova Letteratura*
120 facevano mala prova, dando un po' di **ragione** a' retori e a' - *La Nuova Letteratura*
121 della Crusca, che invocavano la loro **ragione** , e - *La Nuova Letteratura*
122 dall'uso in nome della filosofia e della **ragione** , come si volea - *La Nuova Letteratura*
123 in tutte le istituzioni sociali; era la **ragione** , il senso logico, - *La Nuova Letteratura*
124 negli spiriti, fondato sulla natura e sulla **ragione** , e in - *La Nuova Letteratura*
125 Machiavelli, nello spirito di Bruno, nella **ragione** di Campanella, - *La Nuova Letteratura*
126 esagerazione chiamava l'altra. La dea **Ragione** e la - *La Nuova Letteratura*
127 Bonifacio VIII e Gregorio VII ebbero **ragione** contro Dante e - *La Nuova Letteratura*
128 non curvavano il capo che innanzi alla **ragione** . Era il - *La Nuova Letteratura*
129 o il soprannaturale, colpiva la stessa **ragione** . La metafisica - *La Nuova Letteratura*
130 ombre e illusioni innanzi alla sua **ragione** e che pur gli - *La Nuova Letteratura*

ragionevole *7*

1 a lui importa, non è che la cosa sia **ragionevole** , o morale, o bella, ma - *Machiavelli*
2 egli fa sia buono o bello, ma se sia **ragionevole** o logico, se ci sia - *Machiavelli*
3 come è concepito dal Tasso, l'incanto è **ragionevole** , e perciò - *Torquato Tasso*
4 restaurazione cattolica fosse stata vera e **ragionevole** restaurazione, - *La Nuova Scienza*
5 la ragione o l'"umanità". La prima età **ragionevole** o socievole, - *La Nuova Scienza*
6 è incomprensibile e arbitrario, tutto è **ragionevole** e fatale. - *La Nuova Letteratura*
7 in fatto di letteratura. Né parea **ragionevole** che - *La Nuova Letteratura*

ragionevolezza *1*

1 nella sua crudeltà e insieme nella sua **ragionevolezza** . Ci è la cosa - *La Nuova Scienza*

ragionevoli *3*

1 tolti dal vero. Chiude in limiti **ragionevoli** i miracoli della - *Torquato Tasso*

2 pigliando forme sempre più **ragionevoli** , più conformi *- La Nuova Scienza*
3 ne doveva conchiudere, se le conclusioni **ragionevoli** fossero *- La Nuova Letteratura*

ragionevolmente *1*

1 a un fine affatto contrario a quello che **ragionevolmente** si potea *- Il "Decamerone"*

ragioni *6*

1 Bisogna vedere quante sottili **ragioni** adduce Dante per scusarsi *- Il Trecento*
2 col cervello del suo confessore. Alle **ragioni** della figliuola risponde: - *- Machiavelli*
3 E si cercò il suo fondamento non nelle **ragioni** intrinseche di ciascuna *- Torquato Tasso*
4 tutt'i numeri, di tutte specie, di tutte **ragioni** che è la monade, *- La Nuova Scienza*
5 " tutt'i "diritti" e tutte le " **ragioni** civili". Ma, *- La Nuova Scienza*
6 in Italia non veniva dalla filosofia o da **ragioni** metafisiche, come *- La Nuova Scienza*

raimondo *2*

1 La pietà di Goffredo e la saviezza di **Raimondo** sono epiteti. *- Torquato Tasso*
2 costruire l'albero enciclopedico. **Raimondo** Lullo avea già *- La Nuova Scienza*

rallegra *1*

1 i più. Perciò il carattere dominante che **rallegra** la scena è una certa *- Il "Decamerone"*

rallegrare *1*

1 E volse lo studio e l'ingegno a **rallegrare** col suo spirito la *- Il "Decamerone"*

rallegrata *3*

1 grossolana dell'ingiuria, appena talora **rallegrata** da qualche lampo di *- I Toscani*
2 il trovatore e il giullare della corte, **rallegrata** dalle sue facezie, e *- Il "Decamerone"*
3 svelta e vivace nel suo andamento, e **rallegrata** da quello spirito che viene *- Marino*

rallegrato *1*

1 *fin d'esto sentiero.* + / Il luogo è **rallegrato** da luce non *- La "Commedia"*

rallegrava *1*

1 canti a' signori ferraresi, Luigi Pulci **rallegrava** le feste e i conviti di *- Le "Stanze"*

rallegri *1*

1 questa società ha anch'essa chi la **rallegri** . E i suoi buffoni e *- Il "Decamerone"*

rami *7*

1 il stipe, da dentro il stipe caccia i **rami** , da dentro i rami *- La Nuova Scienza*
2 dentro il stipe caccia i rami, da dentro i **rami** forma le brance, da *- La Nuova Scienza*
3 opinione, iniziavano riforme in tutt'i **rami** dell'azienda *- La Nuova Letteratura*
4 spirito nelle più minute ricerche in tutt'i **rami** dello scibile. Il *- La Nuova Letteratura*
5 gran tronco del sapere uscivano nuovi **rami** , soprattutto nelle *- La Nuova Letteratura*
6 rapido, con intima consonanza in tutt'i **rami** dello scibile, non *- La Nuova Letteratura*
7 di studi originali e diretti in tutti **rami** dello scibile, *- La Nuova Letteratura*

ramificazioni *1*

1 o epopee filosofiche, con le loro **ramificazioni** . Hai la *- La Nuova Letteratura*

ramingo *1*

1 senza famiglia, senza le sue illusioni, **ramingo** . Sfogò il pieno *- La Nuova Letteratura*

rammodernato *3*

1 misteri liturgici, ritoccato, ripulito, **rammodernato** e fatto *- I Misteri e le Visioni*
2 ma i principi cattolici. Era il medio evo **rammodernato** nella *- La Nuova Scienza*
3 effetto e causa. Furono il cattolicismo **rammodernato** , accomodato *- La Nuova Scienza*

rammorbidisce *1*

1 altri in una sola armonia. Il settenario **rammorbidisce** l'endecasillabo; la - *Le "Stanze"*

rammorbidite *1*

1 una parte del suo ideale. Così, **rammorbidite** le - *La Nuova Letteratura*

ramo *1*

1 ogni trattato di estetica, come di ogni **ramo** dello scibile: e il - *La Nuova Letteratura*

rampogna *2*

1 Ma l'Infedeltà con acri parole la **rampogna** :- *Ei vien da* - *I Misteri e le Visioni*
2 *facea la prisca etate.* + / Altrove li **rampogna** che, in luogo di - *La Nuova Scienza*

ranieri *1*

1 la gloria di Corneille e di Racine. **Ranieri** de' Calsabigi, - *La Nuova Letteratura*

rannoda *1*

1 Beatrice muore. A questa situazione si **rannoda** la parte più eletta - *La lirica di Dante*

rannodate *1*

1 sono le tradizioni e le forme popolari **rannodate** intorno al mistero - *La "Commedia"*

ranocchi *1*

1 umani fuor della pegola a modo di **ranocchi** ; corpi, altri - *La "Commedia"*

rapa *1*

1 né onori; "gli sapeva meglio una **rapa** in casa sua che - *L'"Orlando furioso"*

rapida *22*

1 e di brio e di movimenti drammatici, **rapida** , tutta cose, senza ombra di - *I Siciliani*
2 letteraria; la narrazione procede **rapida** , naturale, sino alla rozzezza. - *Il Trecento*
3 fanno coro e intervengono. La scena è **rapida** , calda, piena di - *La "Commedia"*
4 un solo girar d'occhio, con sì stretta e **rapida** concatenazione che - *La "Commedia"*
5 le loro idee in quella forma più viva e **rapida** che si offrisse loro - *Il "Canzoniere"*
6 Alla grande maniera, sobria, **rapida** , densa, di Dante, del - *Il "Decamerone"*
7 forme, al contatto con una coltura così **rapida** e con lo spirito fatto - *Il "Decamerone"*
8 maestà; qui lo sdrucciolo ti tira nella **rapida** corsa, là il tronco ti - *Le "Stanze"*
9 dove la cosa non lampeggia a guisa di **rapida** apparizione, ma ti sta - *Le "Stanze"*
10 altra, tirata giù tutta di un fiato, così **rapida** e piena di cose:- *Ei* - *Le "Stanze"*
11 oltre. La forma qui è tutta esteriore e **rapida** ; si movono insieme "le - *Le "Stanze"*
12 novella di Lionora de' Bardi, vivace, **rapida** , rimane una pura - *Le "Stanze"*
13 flessuose ottave, dove la vita nella sua **rapida** vicenda è così - *L'"Orlando furioso"*
14 e non distrae. Ti dà una serie stretta e **rapida** di proposizioni e di fatti, - *Machiavelli*
15 La sua chiarezza intellettuale e la sua **rapida** percezione è in visibile - *Machiavelli*
16 a vulgarizzare la scienza, quella **rapida** propagazione d'idee - *La Nuova Scienza*
17 una specie di vita a vapore, che nella **rapida** corsa divora - *La Nuova Letteratura*
18 parola metastasiana, così leggiera, così **rapida** , non può essere - *La Nuova Letteratura*
19 molte idee nuove in una forma **rapida** , nutrita, - *La Nuova Letteratura*
20 una forma popolare, disinvolta, **rapida** , liquida, chiara, - *La Nuova Letteratura*
21 della pubblica opinione distratta da così **rapida** vicenda di cose - *La Nuova Letteratura*
22 nel 18 brumaio. La reazione fu così **rapida** e violenta come - *La Nuova Letteratura*

rapidamente *2*

1 abbandona a sottigliezze, ora lo intuisce **rapidamente** , e lo esprime con - *La "Commedia"*
2 di movimenti drammatici, e ti porta **rapidamente** alla fine - *La Nuova Letteratura*

rapide *1*

1 tragico le descrizioni sono sobrie e **rapide** , l'interesse principale è - *La "Commedia"*

rapidi *2*

1 drammatico superiore. I più intimi e **rapidi** movimenti dell'animo *- La "Commedia"*
2 arrestata ne' suoi movimenti più **rapidi** dall'occhio tranquillo *- Il "Decamerone"*

rapidissimo *1*

1 L'Inquisizione, in quel movimento **rapidissimo** di idee, *- La Nuova Scienza*

rapidità *10*

1 che vede gli anni fuggiti con tanta **rapidità** senza alcun frutto, *- Il "Canzoniere"*
2 i legami della logica e sbalza fuori con **rapidità** . I bruschi e tragici *- Il "Decamerone"*
3 voglia di guardarsi attorno. Quella sua **rapidità** , quel suo condensare non *- Machiavelli*
4 lapidaria di Machiavelli, con quella **rapidità** e semplicità e perfetta *- Machiavelli*
5 più strani si accavallano con magica **rapidità** , appena abbozzati, e quasi *- Marino*
6 sua esteriorità, con una facilità e una **rapidità** , con un giuoco *- La Nuova Letteratura*
7 e andante. Gli orecchi avvezzi alla **rapidità** musicale non *- La Nuova Letteratura*
8 poesia, per la chiarezza, il brio e la **rapidità** dell'espressione. *- La Nuova Letteratura*
9 la forma letteraria. Si voleva **rapidità** , naturalezza e *- La Nuova Letteratura*
10 operativo che meditativo, più inteso alla **rapidità** e al calore del *- La Nuova Letteratura*

rapido *14*

1 ne' sentimenti e nell'andamento vivo e **rapido** del dialogo, la forma è quasi *- I Siciliani*
2 un latino d'uso e di scuola, vibrato, **rapido** , vivace, dove sentivi il *- Il Trecento*
3 e monotono nel discorso, il suo stile è **rapido** , liquido, pittoresco nel *- Il Trecento*
4 è nella rappresentazione delle cose. **Rapido** , arido, tutto fatti, che *- Il Trecento*
5 in modo affatto esteriore e plastico, e **rapido** come saetta:- *Dicono* *- La "Commedia"*
6 e i contorcimenti, e salta fuori snello, **rapido** , diritto, incisivo. *- Il "Decamerone"*
7 per lo stile semplice e naturale e **rapido** , non privo di *- L'ultimo trecentista*
8 un descrivere letterario o rettorico, ma **rapido** , evidente, concentrato, *- Le "Stanze"*
9 Pure il Lando è scrittor vivace e **rapido** , e nelle descrizioni *- Il Cinquecento*
10 artistica dell'Ariosto. Questo realismo **rapido** , nutrito di fatti, *- La "Maccaronea"*
11 e del pubblico. Ingegno svegliato e **rapido** , non perde mai *- La Nuova Letteratura*
12 In quel suo correre diritto e **rapido** il poeta non *- La Nuova Letteratura*
13 è sempre colossale. L'occhio profondo e **rapido** dell'ispirazione *- La Nuova Letteratura*
14 con passaggi chiari, con progresso **rapido** , con intima *- La Nuova Letteratura*

rapimenti *1*

1 tra i canti degli angioli, qui sono estasi, **rapimenti** dell'anima, colloqui con *- Il Trecento*

rapimento *2*

1 penetra un elemento nuovo, l'estasi, il **rapimento** , la contemplazione; *- La "Commedia"*
2 e dell'anima; la stessa elegia è un **rapimento** voluttuoso de' sensi. *- Le "Stanze"*

rapire *2*

1 primo Carlo d'Angiò, il quale, potendo **rapire** e sforzare due *- Il "Decamerone"*
2 che il mondo irride, ma che non può **rapire** ; il povero, *- La Nuova Letteratura*

rapisca *1*

1 da cui niente è che ti stacchi e ti **rapisca** in alte regioni. *- Il "Decamerone"*

rapisce *4*

1 i nomi. A quel modo che Milone **rapisce** Berta e poi la lascia, *- La "Maccaronea"*
2 Orlando; Guido, discendente di Rinaldo, **rapisce** Baldovina, figlia di *- La "Maccaronea"*
3 "il più dolce della nostra vita ne si **rapisce** ed avvelena". *- La Nuova Scienza*
4 di un mondo nuovo, Prometeo che **rapisce** il fuoco sacro a *- La Nuova Scienza*

rapita *2*

1 e già materia comica nella *Secchia* **rapita** e nello *Scherno degli dei* , poemi *- Marino*
2 attitudini si volse a fare nella *Secchia* **rapita** la parodia delle forme eroiche. *- Marino*

rapite *1*

1 e Virgilio e le anime fanno cerchio, **rapite** , dimentiche del *- La "Commedia"*

rapiti *1*

1 le unghie in mezzo al zolfo, o menati e **rapiti** da velocissime *- I Misteri e le Visioni*

rapito *2*

1 umane pensava, ma dee", e contempla **rapito** celesti bellezze, e di *- Il "Decamerone"*
2 gode gli ultimi diletti, e s'india, è **rapito** in cielo, attinge la felicità. Il *- Marino*

rappattumare *1*

1 sicché, se in ultimo Enea si potesse **rappattumare** con *- La Nuova Letteratura*

rappezzarsi *1*

1 al suo signore che non aveva di che **rappezzarsi** il manto, e veder *- Il Cinquecento*

rapporti *12*

1 lo stile, inviluppato alcuna volta in **rapporti** lontani e sottili, *- La "Commedia"*
2 che nell'immaginazione, meno nel cercar **rapporti** lontani che nel *- Il "Decamerone"*
3 in quei brevi tratti che ti presentano **rapporti** inaspettati, anzi *- Il "Decamerone"*
4 l'autore non ti presenta una serie di **rapporti** usciti dall'intelletto, *- Il "Decamerone"*
5 giri dell'ottava; non più concetti e sottili **rapporti** ; hai narrazioni vivaci e *- Le "Stanze"*
6 Laura petrarchesca. In questi ritratti a **rapporti** non hai niente che *- Il Cinquecento*
7 i suoi imitatori, che a forza di cercar **rapporti** e combinazioni escono *- Il Cinquecento*
8 di oggetti, e straordinarietà di **rapporti** , non è un accidente, *- Torquato Tasso*
9 e cerca il significato ne' **rapporti** intellettuali anche tra *- Torquato Tasso*
10 Uno spirito sottile trova i più ingegnosi **rapporti** , che l'immaginazione condensa *- Marino*
11 i contrasti esterni sono infiniti, nascono **rapporti** capricciosi, arbitrari tra le *- Marino*
12 trasforma quelle combinazioni e quei **rapporti** in immagini, e le immagini *- Marino*

rapporto *2*

1 stessa ed esaurita nell'espressione di un **rapporto** tra due oggetti. *- Torquato Tasso*
2 Naturalmente, cercando l'effetto in quel **rapporto** , l'intelletto vi prende *- Torquato Tasso*

rappresenta *23*

1 di svilupparli o di abbellirli. Narra, non **rappresenta** , e non descrive. Non è *- I Siciliani*
2 che dipinge con tanta grazia, **rappresenta** con evidenza terribile i *- I Toscani*
3 prima pensava e descriveva, ora narra e **rappresenta** , non al modo semplice *- I Toscani*
4 sotto colore rettorico di donna amata **rappresenta** gli effetti che sul suo *- I Toscani*
5 Qui il poeta non ragiona ma narra e **rappresenta** . Il concetto scientifico è *- I Toscani*
6 quando si ha a continuare. Maria vi **rappresenta** una gran *- I Misteri e le Visioni*
7 *Achilleis* e l'*Eccerinis* . Quest'ultima **rappresenta** la tirannide di *- Il Trecento*
8 del cristianesimo, entro di cui si **rappresenta** il più alto *- La "Commedia"*
9 + / Ecco in che modo **rappresenta** questo nuovo *- Il "Canzoniere"*
10 viene e che con tanta dolcezza e grazia **rappresenta** una *- Il "Canzoniere"*
11 anche dopo la sua morte. Morgante **rappresenta** il lato eroico e *- Le "Stanze"*
12 *Momo* scritto a Roma il 1451, dove **rappresenta** sé stesso, *- Le "Stanze"*
13 Chi ricordi in che guisa l'Alberti **rappresenta** il duomo di *- Il Cinquecento*
14 diviene la commedia umana e si **rappresenta** in terra, si chiama *- Il Cinquecento*
15 modello è nel codice di onore, e che **rappresenta** la civiltà e il *- L'"Orlando furioso"*
16 Il mondo che **rappresenta** non esiste per sé, *- Pietro Aretino*
17 ci è sempre il pedante aristotelico, che **rappresenta** il senso *- La Nuova Scienza*
18 in forma di dialogo, dove il pedante **rappresenta** la parte del *- La Nuova Scienza*
19 al di dentro quello che la natura **rappresenta** al di fuori, *- La Nuova Scienza*
20 il mondo, e per esso il papa che lo **rappresenta** in terra, e il *- La Nuova Scienza*
21 L'uomo che **rappresenta** lo stato di *- La Nuova Letteratura*
22 è l'"*Anna, soror mea* ", **rappresenta** la parte *- La Nuova Letteratura*
23 stesso modo che il forense Goldoni **rappresenta** la sua *- La Nuova Letteratura*

rappresentabile *1*

1 un di là della vita, di un infinito non **rappresentabile** , superiore alla *- I Toscani*

rappresentando *5*

1 il fatto sia altamente politico, **rappresentando** la lotta tra i *- Il Trecento*
2 spirito da creare la lirica del paradiso, **rappresentando** nel canto i *- La "Commedia"*
3 e idillici, ed entra nel vivo della società, **rappresentando** gli amori di *- Le "Stanze"*
4 un carattere de' più comici, e se, **rappresentando** un *- L'"Orlando furioso"*
5 i generi erano conformi al vero, l'uno **rappresentando** la *- La Nuova Letteratura*

rappresentandola *1*

1 se pur vi si trattiene, è per maledirla, **rappresentandola** non *- I Misteri e le Visioni*

rappresentandole *1*

1 di figure allegoriche alla divinità, **rappresentandole** con ogni libertà, *- I Toscani*

rappresentano *2*

1 Dio, gli angioli, il paradiso **rappresentano** anche qui la loro *- I Toscani*
2 ha una serie di strane visioni, che **rappresentano** simbolicamente *- La "Commedia"*

rappresentanti *1*

1 tutti sudditi del papa e dell'imperatore, **rappresentanti** di Dio, l'uno era lo *- Machiavelli*

rappresentanze *1*

1 coltura, che non si contentavano più di **rappresentanze** nominali, e *- La Nuova Scienza*

rappresentare *19*

1 convenzionale, ma si abbandona a **rappresentare** i fatti e i moti *- I Toscani*
2 poté mutare la sua mente. In luogo di **rappresentare** i suoi sentimenti, *- I Toscani*
3 di filosofare e sottilizzare si contenta di **rappresentare** con semplicità il suo *- I Toscani*
4 il suo indefinito, è difficilissimo a **rappresentare** con la parola. *- La lirica di Dante*
5 distinzione, precisione, e non può **rappresentare** che un *- La lirica di Dante*
6 di allegorizzare e dimostrare, anziché di **rappresentare** , è di *- I Misteri e le Visioni*
7 \UMILTA1\... E quando pur scende a **rappresentare** la vita, ti *- I Misteri e le Visioni*
8 e che buoni uomini! Non si può meglio **rappresentare** la malizia degli uni *- Il Trecento*
9 formazione artistica. Dovendo la figura **rappresentare** il figurato, non *- La "Commedia"*
10 è la grandezza della lirica petrarchesca. **Rappresentare** i moti del *- Il "Decamerone"*
11 di una società che dovea così bene **rappresentare** . Tutti i grandi *- Il "Decamerone"*
12 e talora voleva sonare la tromba e **rappresentare** azioni e *- L'ultimo trecentista*
13 e le inclinazioni è plebe, e a forza di **rappresentare** la parte del *- Le "Stanze"*
14 lo scopo dell'Ariosto? - Non altro che **rappresentare** e dipingere *- L'"Orlando furioso"*
15 è il maraviglioso del genio ariostesco, **rappresentare** un mondo *- L'"Orlando furioso"*
16 fonte", nel quale il poeta ha voluto **rappresentare** la parte *- L'"Orlando furioso"*
17 Questi due grandi uomini, che dovevano **rappresentare** il secolo nella sua *- Machiavelli*
18 di un critico odierno. La poesia dee **rappresentare** la vita così com'è, con *- Marino*
19 sua debolezza. La sua idea fissa, ch'era **rappresentare** dal vivo *- La Nuova Letteratura*

rappresentarla *1*

1 la cosa, ma l'immagine, il modo di **rappresentarla** . E reca a tanta *- Il "Canzoniere"*

rappresentarlo *5*

1 di questo contenuto, quando si vuol **rappresentarlo** . La vita e *- I Misteri e le Visioni*
2 intento meno a possederlo, che a **rappresentarlo** . E Laura è *- Il "Canzoniere"*
3 convenienti a questo contenuto. Per **rappresentarlo** nella sua *- Il "Decamerone"*
4 ben inteso lasciando a sé il dritto di **rappresentarlo** e interpretarlo. È *- Machiavelli*
5 soprannaturale, anzi il suo studio è di **rappresentarlo** con tutte *- La Nuova Letteratura*

rappresentasse *1*

1 avesse il senso dell'eroico, e lo **rappresentasse** *- La Nuova Letteratura*

rappresentassero *1*

1	Si sceglievano argomenti, che meglio	**rappresentassero**	il	*- La Nuova Letteratura*

rappresentata *24*

1	allo sguardo, non descritta, non	**rappresentata**	, di cui non	*- La lirica di Dante*
2	su questa base, dove la filosofia è	**rappresentata**	"in sembianza di	*- La prosa*
3	e il *Ludus Christi* , una trilogia	**rappresentata**	dal clero	*- I Misteri e le Visioni*
4	parola. Tale era pure la *Passione* ,	**rappresentata**	a Roma	*- I Misteri e le Visioni*
5	religioso, e tocca il cuore, quando è	**rappresentata**	con	*- I Misteri e le Visioni*
6	metalli fusi: ecco la realtà delle visioni,	**rappresentata**	co' più	*- I Misteri e le Visioni*
7	o il mistero, perché ivi dentro è	**rappresentata**	la commedia o	*- La "Commedia"*
8	essa vi sta non come azione	**rappresentata**	e drammatica,	*- La "Commedia"*
9	è la prima volta e sola che un'azione è	**rappresentata**	nel suo	*- La "Commedia"*
10	Gradazione vera e profonda e	**rappresentata**	con rara	*- La "Commedia"*
11	è colta ne' suoi tratti essenziali e	**rappresentata**	con perfetta	*- Il "Canzoniere"*
12	*Eneide* , la grande epopea nazionale,	**rappresentata**	in quella lotta	*- Il "Canzoniere"*
13	*e nel pensier m'assale,* + dove è	**rappresentata**	la lotta interna	*- Il "Canzoniere"*
14	i sacrifizi, le feste, tutta l'esteriorità è	**rappresentata**	con la diligenza	*- Il "Decamerone"*
15	nella quale la parte seria e prosaica è	**rappresentata**	dal mercante. È	*- Il "Decamerone"*
16	la parte di scroccone e giuntatore era	**rappresentata**		*- L'"Orlando furioso"*
17	dove il servo è più astuto dal padrone,	**rappresentata**	da chi non	*- L'"Orlando furioso"*
18	sua movenza e il suo colore dalla cosa	**rappresentata**	, e però	*- L'"Orlando furioso"*
19	Abbiamo veduto, in che modo la rosa è	**rappresentata**	nel Poliziano,	*- Marino*
20	la libertà distinta dal libero arbitrio e	**rappresentata**	come la	*- La Nuova Scienza*
21	la ragione è questa, che la virtù vi è	**rappresentata**	non	*- La Nuova Letteratura*
22	e nella musica. Il letterato, che aveva	**rappresentata**	una parte	*- La Nuova Letteratura*
23	sceneggiò una tragedia, la quale,	**rappresentata**	poi a	*- La Nuova Letteratura*
24	è un nuovo concetto della verità,	**rappresentata**	non	*- La Nuova Letteratura*

rappresentate *3*

1	scrocconi, tutte le classi vi sono	**rappresentate**	e tutt'i caratteri,	*- Il Cinquecento*
2	Plauto e Terenzio e scriveva commedie,	**rappresentate**		*- L'"Orlando furioso"*
3	altro sono le prime sue azioni teatrali,	**rappresentate**	in Napoli,	*- La Nuova Letteratura*

rappresentati *7*

1	sono spiegati scientificamente, più che	**rappresentati**	, com'è l'inverno nella	*- I Toscani*
2	brutali e ingenerose sono da lui	**rappresentati**	con lo stesso accento	*- Il Trecento*
3	nella loro naturalezza, e possono essere	**rappresentati**	nella forma	*- La "Commedia"*
4	uomini, ma di qualche bacchetta magica,	**rappresentati**	con la stessa	*- Le "Stanze"*
5	società lì, co' suoi costumi egregiamente	**rappresentati**	nel più fino e nel	*- Pietro Aretino*
6	mostravano scandalo di quegli amori	**rappresentati**	con tanta	*- Torquato Tasso*
7	ebbe molto seguito in Italia, e vi furono	**rappresentati**	i suoi	*- La Nuova Letteratura*

rappresentato *31*

1	forma, se può essere allegoricamente	**rappresentato**	dalla	*- La lirica di Dante*
2	studio, non essendo il mondo da essi	**rappresentato**	che un gioco	*- La lirica di Dante*
3	senza che ce ne sia l'intenzione,	**rappresentato**	dal prete	*- I Misteri e le Visioni*
4	la sua materia è il vizio e l'inferno,	**rappresentato**	meno nel suo	*- Il Trecento*
5	lettere di Caterina quel mondo morale	**rappresentato**	nelle vite, nelle	*- Il Trecento*
6	ci è l'individuo appena analizzato,	**rappresentato**	buono o cattivo e	*- Il Trecento*
7	memoria di fatti: tutto si move, tutto è	**rappresentato**	e disegnato, costumi,	*- Il Trecento*
8	o vita. Esposto in figura, era allegoria,	**rappresentato**	in modo diretto e	*- Il Trecento*
9	È il mistero dell'anima così come è	**rappresentato**	nella *Commedia*	*- Il Trecento*
10	lettera e figura, un corpo a due anime,	**rappresentato**	in guisa che	*- La "Commedia"*
11	astrattezza dottrinale come pensiero, o	**rappresentato**	in forma	*- La "Commedia"*
12	si trova collocata. Minos è il giudizio	**rappresentato**	in modo affatto	*- La "Commedia"*
13	vuota di spirito, il puro terrestre,	**rappresentato**	ne' giganti, figli	*- La "Commedia"*
14	con la sua miseria, e non descritto, ma	**rappresentato**	e in azione, e	*- La "Commedia"*
15	impenetrabile a' profani, è il mondo	**rappresentato**	nel *Purgatorio* .	*- La "Commedia"*
16	volante tra' beati e Dio, che il poeta ha	**rappresentato**	in alcuni bei	*- La "Commedia"*
17	vecchio e stanco poeta. L'esilio non è	**rappresentato**	ne' patimenti	*- La "Commedia"*
18	stupenda terzina, dove san Bernardo è	**rappresentato**	in forma	*- La "Commedia"*

19 come è di ser Ciappelletto, è **rappresentato** con l'allegria - *Il "Decamerone"*
20 sua vista immediata, ma come si trova **rappresentato** da' classici, a quel - *Le "Stanze"*
21 fatto così palpabile come fosse corpo è **rappresentato** senza alcuno - *Le "Stanze"*
22 contro i mal parlanti. In questo mondo, **rappresentato** dal vero e nell'atto - *Le "Stanze"*
23 movimento scrutato profondamente, **rappresentato** nel suo insieme, - *Il Cinquecento*
24 il senno, con che scala intelligente è **rappresentato** il dolore di - *L'"Orlando furioso"*
25 concezione. Il momento della pazzia è **rappresentato** con tale - *L'"Orlando furioso"*
26 è vero amor naturale coi colori suoi, **rappresentato** con una - *Machiavelli*
27 per indovinare la fine. Il mondo è **rappresentato** come una - *Machiavelli*
28 La base è l'amore sensuale **rappresentato** in tutt'i suoi gradi nel - *Marino*
29 sua *Ragion poetica* , dove il vero è **rappresentato** come - *La Nuova Letteratura*
30 loro urto con la vita pratica. Se avesse **rappresentato** il cozzo - *La Nuova Letteratura*
31 la cantilena di Metastasio. E quando fu **rappresentato** - *La Nuova Letteratura*

rappresentava *9*

1 ma narrano quel medesimo che si **rappresentava** ne' misteri, vite, - *Il Trecento*
2 di Sancio Panza. Ma è una società che **rappresentava** a quel tempo - *Il "Decamerone"*
3 terra metteva in caricatura il cielo, e **rappresentava** col piglio ironico - *Il Cinquecento*
4 il suo Alessandro VI, che così bene la **rappresentava** , e non poteva - *Il Cinquecento*
5 e miracolo delle scene". Flaminio **rappresentava** la parte dell'innamorato, - *Marino*
6 sposata a Francesco Andreini, che **rappresentava** la parte del capitan - *Marino*
7 e attrice, che ne' drammi pastorali **rappresentava** la parte di Clori. La - *Marino*
8 celebre cantante, che negli *Orti Esperidi* **rappresentava** la parte - *La Nuova Letteratura*
9 pareva assurda la società ch'esso **rappresentava** . Come - *La Nuova Letteratura*

rappresentavano *9*

1 oggi ne' quaresimali. I monaci e i preti **rappresentavano** il fatto, - *I Misteri e le Visioni*
2 Di tal natura sono due divozioni, che si **rappresentavano** il - *I Misteri e le Visioni*
3 teatrale, e i giostranti erano attori che **rappresentavano** i personaggi de' - *Le "Stanze"*
4 le corti di Urbino e di Roma. Vi si **rappresentavano** anche con molta - *Machiavelli*
5 generi viventi insieme col romanzesco, e **rappresentavano** quella parte di vita - *Marino*
6 Gli attori erano anche autori, e spesso **rappresentavano** prima una commedia - *Marino*
7 individuale e morale. I suoi poeti **rappresentavano** l'età - *La Nuova Scienza*
8 e in tutti gli ordini sociali. I critici **rappresentavano** la - *La Nuova Letteratura*
9 la storia con mezzi umani e naturali, e **rappresentavano** come - *La Nuova Letteratura*

rappresentazione *90*

1 al ragionamento. I suoi versi sono non **rappresentazione** immediata della - *I Toscani*
2 dell'angiolo, che allora apriva la **rappresentazione** , annunziando - *I Toscani*
3 l'argomento. È nota la grande **rappresentazione** dell'altro mondo in - *I Toscani*
4 scientifico è vinto dalla vivacità della **rappresentazione** e dalla elevatezza - *I Toscani*
5 poesia è ragionamento, esortazione, non **rappresentazione** , se non in - *La lirica di Dante*
6 le geste de' cristiani e de' saracini, e la **rappresentazione** rimane - *I Misteri e le Visioni*
7 feste. La messa non è altro che una **rappresentazione** - *I Misteri e le Visioni*
8 fa il prete, è pieno di significato, è **rappresentazione** mimica. - *I Misteri e le Visioni*
9 esponeva la sua storia sotto forma di **rappresentazione** , come - *I Misteri e le Visioni*
10 spiegazioni e considerazioni. Era una **rappresentazione** - *I Misteri e le Visioni*
11 e sono piuttosto due atti di una sola **rappresentazione** , che - *I Misteri e le Visioni*
12 di Cristo. Il predicatore interrompe la **rappresentazione** con le - *I Misteri e le Visioni*
13 in latino, come il *Ludus paschalis* , **rappresentazione** di - *I Misteri e le Visioni*
14 rimase nella tradizione. Tale era pure la **rappresentazione** del - *I Misteri e le Visioni*
15 vita de' santi, della quale si dava anche **rappresentazione** a' - *I Misteri e le Visioni*
16 a pensare alla vita eterna. Anima della **rappresentazione** è - *I Misteri e le Visioni*
17 + / Ci è una **rappresentazione** , - *I Misteri e le Visioni*
18 *starai celestiale.* + / Così finisce questa **rappresentazione** , detta - *I Misteri e le Visioni*
19 non è se non le tre allegorie messe in **rappresentazione** . Là - *I Misteri e le Visioni*
20 poco era accomodato ad una **rappresentazione** libera - *I Misteri e le Visioni*
21 e del trattato, e ciò che è mera **rappresentazione** , - *I Misteri e le Visioni*
22 terra, ma quale è nell'altro mondo. La **rappresentazione** è - *I Misteri e le Visioni*
23 realizzata; è pura scienza, incapace di **rappresentazione** , nella - *I Misteri e le Visioni*
24 visione; è didattica, non è commedia o **rappresentazione** . Hai - *I Misteri e le Visioni*

25 e allegorica, con così scarsi inizi di **rappresentazione** ne' misteri e - *Il Trecento*
26 il concetto divenuto persona, e la sua **rappresentazione** ti offre il nuovo - *Il Trecento*
27 a penitenza i fedeli con la viva **rappresentazione** de' vizi e delle - *Il Trecento*
28 ti è messo sott'occhio, come in una **rappresentazione** drammatica. Vedi - *Il Trecento*
29 *facea.* + La stessa sicurezza è nella **rappresentazione** delle cose. - *Il Trecento*
30 quell'età. Messo in iscena, era detto " **rappresentazione** "; narrato, era - *Il Trecento*
31 Caterina. L'*Allegoria dell'anima* , la **rappresentazione** del giovane - *Il Trecento*
32 o visione, detta la Commedia, **rappresentazione** allegorica del - *Il Trecento*
33 che le ispirava, il mistero dell'anima. La **rappresentazione** e la - *La "Commedia"*
34 elementare, come si trova nella **rappresentazione** della - *La "Commedia"*
35 l'uomo si trova in questa vita. La **rappresentazione** dell'altro - *La "Commedia"*
36 altro fu l'intendimento di Dante nella **rappresentazione** dell'altro - *La "Commedia"*
37 de' morti, ma anche nella costruzione e **rappresentazione** dell'altro - *La "Commedia"*
38 solo alla glorificazione di Beatrice e alla **rappresentazione** pura e - *La "Commedia"*
39 Tutta questa **rappresentazione** non è che - *La "Commedia"*
40 altro senso che aleggia al di sopra della **rappresentazione** ed - *La "Commedia"*
41 un mondo politico, di cui quello sia la **rappresentazione** sotto figura. - *La "Commedia"*
42 sia materia d'arte, e che l'arte sia **rappresentazione** del bello. - *La "Commedia"*
43 in mezzo a cui si trova, essendo essa la **rappresentazione** epica della - *La "Commedia"*
44 di questo mondo è la commedia, **rappresentazione** de' difetti e - *La "Commedia"*
45 la sua fantasia, non penetrano nella **rappresentazione** . Bisogna - *La "Commedia"*
46 nella pena di Bertram dal Bormio, nella **rappresentazione** di Vanni - *La "Commedia"*
47 vita religiosa. La poesia qui non è nella **rappresentazione** , ma in quei - *La "Commedia"*
48 La processione si ferma. Comincia la **rappresentazione** . Virgilio - *La "Commedia"*
49 *aperto ti solvesti?* + / Compiuta la **rappresentazione** , ricomincia - *La "Commedia"*
50 Questo difetto nuoce soprattutto nella **rappresentazione** della Chiesa - *La "Commedia"*
51 regno dello spirito, possa avere una **rappresentazione** . Il paradiso - *La "Commedia"*
52 animata, con una chiarezza e vigore di **rappresentazione** che fa di - *La "Commedia"*
53 Petrarca sono principalmente materia di **rappresentazione** : l'immagine - *Il "Canzoniere"*
54 trovato subito il suo genere, che è la **rappresentazione** della vita - *Il "Decamerone"*
55 amore. Come si vede, la satira non è **rappresentazione** artistica, - *Il "Decamerone"*
56 su questi modelli è nella **rappresentazione** diretta di - *Il "Decamerone"*
57 comico è la caricatura. La quale è la **rappresentazione** diretta - *Il "Decamerone"*
58 ricevute universalmente; ma quanto alla **rappresentazione** della vita, ti è - *Le "Stanze"*
59 Le giostre erano in fondo una **rappresentazione** teatrale, e i - *Le "Stanze"*
60 Soprastà per calore ed evidenza di **rappresentazione** l'*Ambra* , - *Le "Stanze"*
61 giunto in piazza e portato in trionfo. La **rappresentazione** della vita e de' - *Le "Stanze"*
62 quelle due che sono essenziali alla **rappresentazione** di questo - *Le "Stanze"*
63 e comico, ti riesce spesso nella **rappresentazione** prosaico e - *Le "Stanze"*
64 trasformato l'individuo in tipo. La **rappresentazione** è anch'essa - *Le "Stanze"*
65 commedie e tragedie, con magnifica **rappresentazione** . E non solo - *Il Cinquecento*
66 suo *Amadigi* , più noto, vagheggiò una **rappresentazione** epica più - *Il Cinquecento*
67 astratte dello spirito che nella **rappresentazione** viva della - *Il Cinquecento*
68 e ozioso gioco d'immaginazione, ma è **rappresentazione** seria della - *Il Cinquecento*
69 sue leggi, così l'unità di questa vasta **rappresentazione** è nello - *L'"Orlando furioso"*
70 improvviso, nella maggiore serietà della **rappresentazione** . Una - *L'"Orlando furioso"*
71 entrano l'uno nell'altro, sono la **rappresentazione** artistica - *L'"Orlando furioso"*
72 due migliori prose di quel tempo, come **rappresentazione** di una società - *Machiavelli*
73 mimici. Le decorazioni magnifiche. Nella **rappresentazione** della Calandria - *Machiavelli*
74 Cosa era questa *Calandria* , nella cui **rappresentazione** Urbino e poi - *Machiavelli*
75 lo spirito è moderno. Assisti ad una **rappresentazione** di una delle più - *Machiavelli*
76 confondeva il vero poetico, che è nella **rappresentazione** della vita, - *Torquato Tasso*
77 anche tra la maggiore evidenza della **rappresentazione** e la - *Torquato Tasso*
78 poeti subiettivi, una forma artificiosa di **rappresentazione** , dove - *Torquato Tasso*
79 e divenute maniera o abitudine nella **rappresentazione** , com'è il - *Torquato Tasso*
80 narrazione drammatizzata, anzi che vera **rappresentazione** , com'erano le - *Marino*
81 lirici, narrazioni, descrizioni, canti, non **rappresentazione** . Le situazioni - *Marino*
82 + / Dico il ritratto, perché nella **rappresentazione** è così sbiadito e - *Marino*
83 il gesto sono ben più efficaci alla **rappresentazione** che quella morta - *Marino*
84 mercato. Il difetto penetra anche nella **rappresentazione** , essendo i - *La Nuova Scienza*
85 scena della gelosia, applauditissima alla **rappresentazione** . Una - *La Nuova Letteratura*

86 scenario, potevano produrre effetto nella **rappresentazione** , e alla - *La Nuova Letteratura*
87 uomo, e gli parea che la tragedia, **rappresentazione** - *La Nuova Letteratura*
88 di far meglio. Posto che la tragedia sia **rappresentazione** - *La Nuova Letteratura*
89 dallo spirito moderno. Onde nasce una **rappresentazione** pacata - *La Nuova Letteratura*
90 artistica de' romantici ad una **rappresentazione** più - *La Nuova Letteratura*

rappresentazioni *33*

1 *Per ella vo languendo.* + / In queste **rappresentazioni** schiette dell'animo, - *I Toscani*
2 il tema comune de' predicatori e delle **rappresentazioni** nelle chiese e su - *I Toscani*
3 di una sola rappresentazione, che due **rappresentazioni** - *I Misteri e le Visioni*
4 sparse tante lacrime". Queste **rappresentazioni** erano - *I Misteri e le Visioni*
5 di Aquileia, diede questa serie di **rappresentazioni** : la - *I Misteri e le Visioni*
6 Queste **rappresentazioni** , di cui - *I Misteri e le Visioni*
7 del contado. La moralità di queste **rappresentazioni** era che - *I Misteri e le Visioni*
8 beatitudine. Questo era il concetto delle **rappresentazioni** che - *I Misteri e le Visioni*
9 il celeste, che giace in fondo a tutte le **rappresentazioni** e a tutte le - *Il Trecento*
10 allegorica. Allegorie, visioni, leggende, **rappresentazioni** erano diverse - *Il Trecento*
11 ha per risultato inni e cantici e laude, **rappresentazioni** , leggende, visioni, - *Il Trecento*
12 in fondo a tutte le forme letterarie, **rappresentazioni** , leggende, - *La "Commedia"*
13 sentiva nelle prediche, nelle divozioni e **rappresentazioni** . né è - *La "Commedia"*
14 un mistero liturgico, una di quelle sacre **rappresentazioni** che si - *La "Commedia"*
15 onde le sue forme sono fantasmi e **rappresentazioni** - *La "Commedia"*
16 Feo Belcari scrivea le vite de' santi e le **rappresentazioni** , e si - *Le "Stanze"*
17 le mascherate, le giostre, le serenate, le **rappresentazioni** , i giuochi, le - *Le "Stanze"*
18 è il mondo stesso che comparisce nelle **rappresentazioni** o misteri di - *Le "Stanze"*
19 o misteri di questo secolo. Sono antiche **rappresentazioni** , messe a nuovo, - *Le "Stanze"*
20 rimane ancora in queste spettacolose **rappresentazioni** , apparecchiate - *Le "Stanze"*
21 che a grandi spese davano di queste **rappresentazioni** ; ma i fratelli non - *Le "Stanze"*
22 e non gli spettatori. Si andava alle **rappresentazioni** , come alle feste - *Le "Stanze"*
23 la visione o la leggenda. Se quelle **rappresentazioni** fra tanto liscio e - *Le "Stanze"*
24 è l'ideale del risorgimento. Le sacre **rappresentazioni** cacciate dalle - *Le "Stanze"*
25 carri magnificamente addobbati, ora **rappresentazioni** mitologiche, - *Le "Stanze"*
26 era penetrato il canto popolare. Le **rappresentazioni** presero una tinta - *Le "Stanze"*
27 egloghe, elegie, poemetti bucolici, **rappresentazioni** pastorali e - *Il Cinquecento*
28 delle intromesse che a vere e serie **rappresentazioni** . Pare che quegli - *Machiavelli*
29 improvvisava commedie, farse, storie e **rappresentazioni** sacre. Ha il - *Pietro Aretino*
30 servo sciocco, come Trappola, e simili. **Rappresentazioni** , che ricordavano le - *Marino*
31 *Pastor fido* . Fra tante vite di santi e **rappresentazioni** sacre, fra tante liriche - *Marino*
32 contrario, nel dar valore alle più piccole **rappresentazioni** della - *La Nuova Scienza*
33 abolire i teatri, bensì cercare che le **rappresentazioni** sieno al - *La Nuova Scienza*

rapsodi *2*

1 Li portavano ne' più piccoli paesi i **rapsodi** o poeti ambulanti e i - *Le "Stanze"*
2 gli antichi novellieri. Compagnie di **rapsodi** , o improvvisatori si sparsero - *Marino*

rara *11*

1 cosa in sé stessa dica tutto: semplicità **rara** ne' meridionali, dov'è maggiore - *I Toscani*
2 simile a questo sogno di Dante, di una **rara** perfezione per - *La lirica di Dante*
3 e ne' gesti. Forma di tempi civili, assai **rara** nelle età barbare e nelle - *La "Commedia"*
4 vera e profonda e rappresentata con **rara** evidenza d'immagine. - *La "Commedia"*
5 una forza comica accompagnata con **rara** felicità di espressione, - *Il "Decamerone"*
6 di osservazione e con proprietà **rara** di vocaboli. Vedete ora nel - *Le "Stanze"*
7 il latino e lo scrivevano con **rara** perfezione, come il - *Il Cinquecento*
8 Se non che allora la dottrina era merce **rara** , e richiedeva molta fatica - *Il Cinquecento*
9 novelle. Come però l'arte è una merce **rara** e la produzione era - *Il Cinquecento*
10 \ASTROLOGO\... Qualche **rara** volta la stizza si alza - *L'"Orlando furioso"*
11 una chiarezza e fermezza di scopo assai **rara** in scrittore italiano. - *La Nuova Scienza*

rare *2*

1 Ma virtù eccezionali e spettacolose sono **rare** apparizioni, e ciò che - *Il "Decamerone"*
2 o in movimento, le descrizioni sono **rare** e sobrie, e appena - *L'"Orlando furioso"*

rari *3*

1 infine questa breve storia d'amore ha **rari** intervalli di gioia *- La lirica di Dante*
2 di vista, non digressioni, non deviazioni, **rari** intermezzi o *- La Nuova Letteratura*
3 è maggiore negli eroi, soprattutto ne' **rari** casi che la forza è *- La Nuova Letteratura*

rarissimi *1*

1 hai racconti uniformi, infinite ripetizioni, **rarissimi** contrasti, e spesso provi *- Il Trecento*

raro *4*

1 sforzo della eleganza. Salvo qualche **raro** intervallo, che la passione lo *- Il Trecento*
2 poco al di là del comune, ma di un **raro** buon senso, di poca *- L'ultimo trecentista*
3 con evidenza e naturalezza. Perciò, **raro** connubio, l'eleganza in lui *- Le "Stanze"*
4 l'evidenza della storia, e ti rivelano un **raro** talento di osservazione *- La "Maccaronea"*

rasa *3*

1 Perché un argomento non è *tabula* **rasa** , dove si può scrivere a *- La "Commedia"*
2 femmina, la causa del peccato, la tavola **rasa** , il *prope nihil* , il *neque* *- La Nuova Scienza*
3 lo scandalizzava. Quella tavola **rasa** di tutto il passato, *- La Nuova Scienza*

rasciutte *2*

1 i notturni fuochi, e Febo avea già **rasciutte** le brinose erbe". *- Il "Decamerone"*
2 che cerca sé stesso nella natura, ha già **rasciutte** le lacrime. Onde *- L'"Orlando furioso"*

rasenta *3*

1 o sentenziosi, sempre aridi. Il verso **rasenta** la prosa; il colorito è *- Machiavelli*
2 Iarba con le sue vanterie e le sue pose **rasenta** il bravo della *- La Nuova Letteratura*
3 credulo, insomma un buon uomo che **rasenta** l'imbecille. Non *- La Nuova Letteratura*

rasentano *1*

1 con tanta ingenuità e naturalezza, che **rasentano** il grottesco; quando *- La "Commedia"*

rassegna *4*

1 a' piedi, e non si contenta di passare a **rassegna** tutte le parti del *- Il "Decamerone"*
2 e Sofronia, e vi sostituì una fastidiosa **rassegna** militare. Cacciò via *- Torquato Tasso*
3 e serve alla musica. Ma non vi si **rassegna** , e vuol *- La Nuova Letteratura*
4 egli prende sul serio la vita e non si **rassegna** a vivere senza *- La Nuova Letteratura*

rassegnare *1*

1 in pochi giorni". Non vi si sa **rassegnare** , e li chiama ad uno ad *- Il Trecento*

rassegnarono *1*

1 Le classi colte incredule e scettiche si **rassegnarono** a questa vita in *- Torquato Tasso*

rassegnata *1*

1 comparisce una generazione già **rassegnata** . Non ha illusioni. E *- Machiavelli*

rassegnato *1*

1 giù, materia di tanta rettorica, lo trova **rassegnato** e meditativo *- La Nuova Letteratura*

rassegnavano *1*

1 rovina cercavano i rimedi, e non si **rassegnavano** , e illustrarono l'Italia *- Machiavelli*

rassegnazione *2*

1 Ci si vede tra la stizza quella specie di **rassegnazione** delle anime *- L'"Orlando furioso"*
2 predicava fiducia in Dio, preghiera e **rassegnazione** . Oltre a *- La Nuova Letteratura*

rasserena *1*

1 fosco e funebre che a poco a poco si **rasserena** ne' più cari diletti *- Il "Canzoniere"*

rassomiglia *4*

1 qualche cosa che si move e cammina, e **rassomiglia** ad un'azione, *- Il "Decamerone"*
2 " e "*gaudet nitore* ", e **rassomiglia** alla sua "*puella* ", di *- Le "Stanze"*
3 che i casi quotidiani della vita; e mi **rassomiglia** un uomo divenuto *- Il Cinquecento*
4 è la sua esagerazione. La sua patria mi **rassomiglia** troppo l'antica divinità, *- Machiavelli*

rassomigliano *2*

1 sono il semenzaio di lavori simili. Esse **rassomigliano** quelle liete *- Il Cinquecento*
2 sono distinzioni formali e arbitrarie, e **rassomigliano** un dizionario *- La Nuova Scienza*

rassomigliavano *1*

1 degli antichi filosofi greci, a cui **rassomigliavano** . È una *- La Nuova Scienza*

ratti *1*

1 filosofesse, gigantesse, figli naturali, **ratti** di monache, *- La Nuova Letteratura*

ratto *3*

1 anni innanzi fu visto da un santo uomo **ratto** in ispirito starsi al *- I Misteri e le Visioni*
2 si dicea "vivere in ispirito", ed era il **ratto** dell'anima alienata da' sensi *- Le "Stanze"*
3 il verno, le stelle, Muzio Scevola, il **ratto** di Proserpina, il diluvio, Golia, *- Marino*

rattristò *1*

1 volse a Maria gli ardori del Petrarca, e **rattristò** le ultime ore di *- L'ultimo trecentista*

rauna *1*

1 grande scandalo ne seguirà -". Onde li **rauna** nella chiesa di San *- Il Trecento*

raunata *1*

1 a riposo e a pace che a guerra. La **raunata** gente non consigliò". Il *- Il Trecento*

ravenna *3*

1 Pistoia, Pisa, Arezzo, Siena, Faenza, **Ravenna** , Todi, Sarzana, Pavia, *- I Toscani*
2 da ultimo si fe' cappuccino in **Ravenna** . Salito al pontificato *- Pietro Aretino*
3 fu in Moscovia, le lettere del Negri da **Ravenna** , che giunse fino *- La Nuova Scienza*

ravvicinamenti *3*

1 quello che è nella sua anima scoppia in **ravvicinamenti** innaturali, *- La "Commedia"*
2 tanta novità di forme, d'immagini e di **ravvicinamenti** , come è il *- Il Cinquecento*
3 fondato sopra ritornelli di parole, **ravvicinamenti** di oggetti, e *- Torquato Tasso*

ravvicinati *1*

1 cercarla in Toscana. La rivoluzione avea **ravvicinati** gl'italiani, *- La Nuova Letteratura*

ravvisa *1*

1 caligine, sì che nella luce triforme **ravvisa** la celeste e santa *- Il "Decamerone"*

ravviva *1*

1 e la perfetta realtà. Tra le feste si **ravviva** la poesia popolare. *- Le "Stanze"*

ravvivare *2*

1 penetra se non quanto è necessario a **ravvivare** e variare l'esistenza. *- Il "Decamerone"*
2 che è quel tenersi su' generali, e **ravvivare** luoghi comuni a *- Torquato Tasso*

ravvivarono *1*

1 come un ideale tragico o comico. Si **ravvivarono** adunque quelle polemiche *- Marino*

ravvivate *1*

1 della coltura e amore dell'arte avevano **ravvivate** le forze produttive, *- Le "Stanze"*

ravvolta *1*

1 di tutte le nebbie, tra le quali era stata **ravvolta** . Usciamo infine da' *- Il "Canzoniere"*

ravvolto *2*

1 un personaggio drammatico. Egli rimane **ravvolto** nel suo manto epico, *- Il Trecento*
2 ad alzare un lembo del velo di cui si è **ravvolto** il dio. Ma né *- La "Commedia"*

raynal *1*

1 di Voltaire, di D'Alembert, di **Raynal** , e degli *- La Nuova Scienza*

razionale *5*

1 dilettazione". Solo l'uomo, come "natura **razionale** , ha amore alla *- La "Commedia"*
2 etici, sentimentali, e condotte in forma **razionale** ; è il pensiero volto agli *- Machiavelli*
3 è moto, è diversità; la facultà **razionale** in mezzo, *- La Nuova Scienza*
4 rivoluzione su di una base più solida e **razionale** . Il primo *- La Nuova Letteratura*
5 fatti, ma la manifestazione progressiva e **razionale** dell'idea, una *- La Nuova Letteratura*

razionali *1*

1 il nostro intelletto produce le specie **razionali** , così l'intelletto o *- La Nuova Scienza*

razionalismo *2*

1 assolutismo e libertà, cattolicismo e **razionalismo** , e mentre *- La Nuova Scienza*
2 il capo che innanzi alla ragione. Era il **razionalismo** o il libero *- La Nuova Letteratura*

razionalista *2*

1 dell'assoluto nel suo doppio indirizzo, **razionalista** e neocattolico. *- La Nuova Scienza*
2 le due vie dello spirito moderno, vedi il **razionalista** e il neocattolico. *- La Nuova Scienza*

razza *7*

1 Certo, non fu perciò estinta la **razza** de' novellatori e de' *- La prosa*
2 l'italiano che parla con l'orgoglio di una **razza** superiore, e ricorda *- Il "Canzoniere"*
3 fu questo fatto, la corruttela della **razza** italiana, anzi latina, e la *- Machiavelli*
4 Magnifico. Il suo Belfegor è della stessa **razza** , dalla quale era uscito *- Machiavelli*
5 assegna i suoi caratteri distintivi, la **razza** , la lingua, la storia, i confini. *- Machiavelli*
6 maraviglia, come si studi a migliorare la **razza** cavallina o bovina, e *- La Nuova Scienza*
7 lasci al caso e al capriccio individuale la **razza** umana. Egli ha fede *- La Nuova Scienza*

re *56*

1 Federico II, imperatore d'Alemagna e **re** di Sicilia, chiamato da Dante *- I Siciliani*
2 locale, è nella romanza attribuita al **re** di Gerusalemme e nel lamento *- I Siciliani*
3 Rozza assai è una canzone di Enzo **re** ; ma chi ha pazienza di leggerla, *- I Siciliani*
4 alcuni versi nella canzone attribuita a **re** Manfredi:- *E vero certamente* *- I Siciliani*
5 Lo nobile signore Federico e il bennato **re** Manfredi dieron luogo ai papi e *- I Siciliani*
6 Carlo d'Angiò andava ad investire **re** Manfredi in Benevento. Ma ciò *- I Toscani*
7 *Francia* : Tristano, Isotta, Lancillotto, il **re** Meliadus, il profeta Merlino, *- La prosa*
8 comincia una sua aringa a Pompeo: "Li **re** e conti e baroni e l'altro popolo *- La prosa*
9 con la regina Belisea, moglie del **re** Fiorino, e le avventure di *- La prosa*
10 + Il libro è dedicato a **re** Manfredi, il quale vi potrà avere *- La prosa*
11 maravigliosa. Scrive a papi, a principi, a **re** e regine, come alla madre, a' *- Il Trecento*
12 dello spirito, cos'altro potevano essere i **re** e gl'imperatori, che erano il *- Il Trecento*
13 tre età dell'uomo. Nell'infanzia ebbe i **re** : adulta, e rettasi a popolo, con *- Il Trecento*
14 e interessi terreni, in tresca adultera co' **re** . Su questo punto i santi *- La "Commedia"*
15 era allora la Chiesa, fatta meretrice del **re** di Francia, che la trasse *- La "Commedia"*
16 ballando sembra più e meno che **re** ; e gli sta di contro Micol, *- La "Commedia"*
17 e in ultimo meretrice fra le braccia del **re** di Francia. Concetto *- La "Commedia"*
18 Tutt'i **re** di quel tempo mandano *- La "Commedia"*

19	invaghito di Maria, figlia naturale di	**re**	Roberto: certo nella corte	*- Il "Decamerone"*
20	una certa generosità e gentilezza di	**re**	, di principi, di marchesi,	*- Il "Decamerone"*
21	che volle romper la fede data dal	**re**	, suo zio, anzi che mancare	*- Il "Decamerone"*
22	ed esser tenuto vile; ma non biasima il	**re**	che lo fece uccidere,	*- Il "Decamerone"*
23	senza nipote rimanere, ch'essere tenuto	**re**	senza fede". Ne nasce in	*- Il "Decamerone"*
24	Vedevi Lorenzo andar per le vie, come	**re**	Manfredi, sonando e cantando	*- Le "Stanze"*
25	o casi maravigliosi di vizi o di virtù.	**Re**	, principi, cavalieri, dottori,	*- Il Cinquecento*
26	e Aleramo, o nell'Erizzo i lamenti di	**re**	Alfonso sulla tomba di	*- Il Cinquecento*
27	atroce e al più volgare. La figliuola di	**re**	Tancredi nel Boccaccio è	*- Il Cinquecento*
28	*ausones?* + / Che importa servire	**re**	gallo o latino,- *Si sit*	*- L'"Orlando furioso"*
29	i loro paladini e cavalieri, la più parte	**re**	e signori, vanno	*- L'"Orlando furioso"*
30	anche Angelica, la figliuola del maggior	**re**	del Levante, l'amata di	*- L'"Orlando furioso"*
31	questi due Soli stavano gli astri minori,	**re**	, principi, duchi, baroni, a cui	*- Machiavelli*
32	e pacificazione. Savonarola proclamò	**re**	di Firenze Gesù Cristo, ben	*- Machiavelli*
33	detti pubblici, e sono interessi di	**re**	e di corti. Ma gl'interessi	*- Machiavelli*
34	- Figlio di cortigiana, anima di	**re**	, - dice lui. Legatore di libri,	*- Pietro Aretino*
35	e delle franchigie comunali. Papa e	**re**	si diedero la mano. Il re	*- Torquato Tasso*
36	Papa e re si diedero la mano. Il	**re**	prestava al papa il braccio	*- Torquato Tasso*
37	pensare liberamente di papa o di	**re**	, anzi venne su il motto:	*- Torquato Tasso*
38	protagonista effettivo, un vero capo e	**re**	a uso moderno. Soppresse	*- Torquato Tasso*
39	Argante in un Ettore, figliuolo del	**re**	, di Aladino divenuto	*- Torquato Tasso*
40	classica, e ad imitazione di *Edipo*	**re**	scrisse il suo *Torrismondo* . Ma l'	*- Marino*
41	insipidi, leziosi, affettati, falsi. Il	**re**	del secolo, il gran maestro della	*- Marino*
42	più decise. Egli dice a Filippo: - I	**re**	sieno tuoi sudditi, e la	*- La Nuova Scienza*
43	lui il sapientissimo di tutti. Non è	**re**	chi regge, ma chi più sa.	*- La Nuova Scienza*
44	*cresce/ Col bene oprare.* + / Il savio è	**re**	, è nobile; il savio è	*- La Nuova Scienza*
45	"nato dalla troppa possanza de'	**re**	e dalla servilità de'	*- La Nuova Scienza*
46	in culla e al capriccio di una donna".	**Re**	che offende i dritti de'	*- La Nuova Scienza*
47	popolo viene il dritto della signoria". Il	**re**	ha il suo potere dal	*- La Nuova Scienza*
48	magistrato, pagato da' cittadini". Il	**re**	non può da solo porre	*- La Nuova Scienza*
49	"le son cose che interessano non solo il	**re**	, ma anche il popolo". Il	*- La Nuova Scienza*
50	solo il re, ma anche il popolo". Il	**re**	è sottoposto alle leggi, e	*- La Nuova Scienza*
51	totalità, nel vedere "*cuncta ea quae in*	**re**	*insunt, ad rem sunt*	*- La Nuova Scienza*
52	stato tutto opera maliziosa di preti e di	**re**	, nell'ignoranza de' popoli.	*- La Nuova Scienza*
53	sua giurisdizione in tutti gli stati. Come	**re**	, il papa governava in	*- La Nuova Scienza*
54	del papa, del clero, de' baroni, del	**re**	, sotto molti nomi e	*- La Nuova Scienza*
55	pretensioni all'eroismo ha Osroa, il	**re**	de' Parti,	*- La Nuova Letteratura*
56	"facitori di libertà", che verso	**re**	e papi e preti, e	*- La Nuova Letteratura*

reagì *2*

1	erudizione e col suo dritto romano?	**Reagì**	, e cercò la fisica non	*- La Nuova Scienza*
2	orizzonte si allargò, vide nuovi mondi, e	**reagì**	contro la sua	*- La Nuova Letteratura*

reagire *1*

1	la natura troppo compressa dovea	**reagire**	a sua volta. Così di	*- Il "Decamerone"*

reagisce *1*

1	così audacemente negata e contraddetta	**reagisce**	: io strappo al vizio	*- La "Commedia"*

reagiva *3*

1	ma per lume naturale. Il naturalismo	**reagiva**	contro il	*- La Nuova Scienza*
2	differenza era questa, che la Germania	**reagiva**	contro	*- La Nuova Letteratura*
3	associandosi alla coltura europea,	**reagiva**	contro la sua	*- La Nuova Letteratura*

real *1*

1	ed è umanizzata, trasformata in un	**real**	castello, sede della	*- Il "Decamerone"*

reale *121*

1	rimaneva estraneo all'anima e alla vita	**reale**	. Nelle corti ce ne fu	*- I Siciliani*
2	prodotta da un contenuto attivo e	**reale**	, vivente della vita comune.	*- I Toscani*

3	lotte municipali. Questa vita era troppo	**reale** , troppo appassionata e troppo	*- I Toscani*
4	campo dell'astrazione, ogni limite del	**reale** si perde, e quella stessa	*- I Toscani*
5	primo che abbia il senso e l'affetto del	**reale** . Le vuote generalità de'	*- I Toscani*
6	accessori. Il quadro è Beatrice, non così	**reale** che tiri e chiuda in	*- La lirica di Dante*
7	che tiri e chiuda in sé l'amante, ma	**reale** tanto che opera con	*- La lirica di Dante*
8	come si direbbe oggi, dell'ideale e del	**reale** , e insieme il dolore	*- La lirica di Dante*
9	allegorie, come si vedea nella Bibbia. Il	**reale** , il concreto non	*- I Misteri e le Visioni*
10	e dell'immaginazione c'era il mondo	**reale** , il mondo della carne o della	*- Il Trecento*
11	può nascere il dramma. Il senso del	**reale** era ancora troppo scarso,	*- Il Trecento*
12	le opere, forma elementare della vita	**reale** . Il feroce e il grottesco delle	*- Il Trecento*
13	Il brav'uomo al contatto del mondo	**reale** cade di disinganno in	*- Il Trecento*
14	pensare che il sangue di san Luigi, un	**Reale** di Francia, fosse spergiuro e	*- Il Trecento*
15	e qui la scienza in luogo di calare nel	**reale** ed obbliarvisi, lo tira e	*- La "Commedia"*
16	astratta viveva un mondo concreto e	**reale** , la cui base era la	*- La "Commedia"*
17	nella vita attiva, e si concreta nella vita	**reale** . Essendo la perfezione	*- La "Commedia"*
18	dell'etica e della rettorica. E come vita	**reale** il suo modello era il	*- La "Commedia"*
19	de' suoi concetti. Ma come attinge il	**reale** , ivi sente sé stesso, ivi	*- La "Commedia"*
20	dissipando innanzi alla luce del mondo	**reale** , solo rimasto vivo.	*- La "Commedia"*
21	avvezzava gli spiriti a staccarsi dal	**reale** . L'altra viveva di	*- La "Commedia"*
22	dell'arte. Ne' poeti semplici trovi il	**reale** rozzo, senza	*- La "Commedia"*
23	preconcetta, secondo l'idea morale.	**Reale** e ideale diventano	*- La "Commedia"*
24	la libertà, i due grandi fattori della vita	**reale** e dell'arte. Se Dante	*- La "Commedia"*
25	fosse frate o filosofo, lontano dalla vita	**reale** , vi si sarebbe chiuso	*- La "Commedia"*
26	l'uno non è senza l'altro; il puro	**reale** ed il puro ideale sono	*- La "Commedia"*
27	il puro ideale sono due astrazioni; ogni	**reale** porta seco il suo ideale;	*- La "Commedia"*
28	ti fluttua avanti come una visione; il	**reale** , il presente è l'infinito	*- La "Commedia"*
29	da un profondo sentimento della vita	**reale** e rimaste freschissime	*- La "Commedia"*
30	orna del suo difetto come di un manto	**reale** , e se ne incorona e se	*- La "Commedia"*
31	i tumulti e le tempeste della vita	**reale** appassionata dal furore	*- La "Commedia"*
32	e desiderio, e non sarà realtà, paradiso	**reale** , se non quando quella	*- La "Commedia"*
33	troverà in Laura la creatura più	**reale** che il medio evo poteva	*- Il "Canzoniere"*
34	Sciolta dalle condizioni del	**reale** , tolta di mezzo la carne,	*- Il "Canzoniere"*
35	in lui uno spirito nuovo, il senso del	**reale** e del concreto, così	*- Il "Canzoniere"*
36	la discordia o la scissura interiore. Il	**reale** comparisce la prima	*- Il "Canzoniere"*
37	impotente ad uscir da sé e attingere il	**reale** , avremmo la tragedia	*- Il "Canzoniere"*
38	e la serietà e la forza della vita	**reale** . Come artista si sente	*- Il "Canzoniere"*
39	e della libertà. Non che profondarsi nel	**reale** , e cercare di	*- Il "Canzoniere"*
40	di conciliazione, e se cacciato dalla vita	**reale** riapparisce	*- Il "Canzoniere"*
41	di Laura è profondamente umana e	**reale** , eco de' più delicati	*- Il "Canzoniere"*
42	al di sopra de' limiti ordinari della vita	**reale** , è il lato eroico	*- Il "Decamerone"*
43	astratto e così estrinseco alla vita. Il	**reale** disconosciuto dovea	*- Il "Decamerone"*
44	ci si sente una viva tendenza al	**reale** guastata dalla rettorica	*- Il "Decamerone"*
45	nel godimento e nel gusto della vita	**reale** . E quantunque si doglia	*- Il "Decamerone"*
46	dalle onde delle impressioni e della vita	**reale** e de' suoi studi e	*- Il "Decamerone"*
47	delle sue allegorie attingere il mondo	**reale** , perché era artista, e se	*- Il "Decamerone"*
48	tradizionale e convenzionale, pur sempre	**reale** per una gran parte degli	*- Le "Stanze"*
49	pedestre e minuto, e non ti sottrae al	**reale** , non ti ruba i contorni, non	*- Le "Stanze"*
50	idealità un senso così profondo del	**reale** , che gli rende familiari gli	*- Le "Stanze"*
51	Laura, ma vien fuori da uno studio del	**reale** ne' suoi più minuti	*- Il Cinquecento*
52	sentimento della bellezza e lo studio del	**reale** . Così nacquero le	*- Il Cinquecento*
53	si sente pura arte, e sa che il mondo	**reale** non è quello, e	*- Il Cinquecento*
54	in questa presenza e coscienza del	**reale** tra le più geniali	*- Il Cinquecento*
55	di frasi, e non corrispondono allo stato	**reale** della società e della loro	*- Il Cinquecento*
56	in luogo di guardare nella vita	**reale** e studiarvi i caratteri, i	*- Il Cinquecento*
57	ideale della fisonomia, quello studio del	**reale** e del plastico, quella	*- Il Cinquecento*
58	italiano, un andar più dappresso al	**reale** ed alla esperienza, dato	*- Il Cinquecento*
59	cogitazioni. Questo senso profondo del	**reale** ti crea la scienza e la	*- Il Cinquecento*
60	esprimeva la parte prosaica e	**reale** della vita. Fra tanti	*- L'"Orlando furioso"*
61	Ci era nella sua coscienza un mondo	**reale** troppo vivo e	*- L'"Orlando furioso"*
62	e trasformarlo. E quel mondo	**reale** era involuto in	*- L'"Orlando furioso"*
63	tra il mondo cavalleresco e il mondo	**reale** , questo legame era	*- L'"Orlando furioso"*

64 tutt'i caratteri di una vita presente e **reale** . E qui è il - *L'"Orlando furioso"*
65 *este, profani* ". Nessuna ombra del **reale** , nessuno spettro del - *L'"Orlando furioso"*
66 volge le spalle all'Italia, al secolo, al **reale** e al presente, e - *L'"Orlando furioso"*
67 caricatura, hanno innanzi un mondo **reale** , di cui mettono in - *L'"Orlando furioso"*
68 da un sentimento già sviluppato del **reale** e del possibile, è il - *L'"Orlando furioso"*
69 senso dell'uomo e della natura, o del **reale** , che ti atteggia il - *L'"Orlando furioso"*
70 artistico, e perciò dal punto di vista del **reale** uno scherzo, o come - *L'"Orlando furioso"*
71 e astrologiche, un sentimento del **reale** e dell'umano. Ma sono - *La "Maccaronea"*
72 nella sua utopia italica, oggi cosa **reale** . Noi vogliamo costruire tutta - *Machiavelli*
73 come religione e come arte, al mondo **reale** , quale ci è posto - *Machiavelli*
74 leggi ideali della moralità, ma il mondo **reale** , come si trova nel tal luogo - *Machiavelli*
75 etico, senza alcun riscontro con la vita **reale** . Chi legge questo *Principe* - *Machiavelli*
76 quella società, in ciò ch'ella ha di più **reale** e particolare. Quei - *Machiavelli*
77 il "naturale buono", tale cioè che stia al **reale** , e non abbia illusioni. E non - *Machiavelli*
78 riderne; dove il mondo di Pietro è cosa **reale** , e ne ha una perfetta - *Pietro Aretino*
79 perché non prende più sul serio la vita **reale** . Intorno al Machiavelli - *Torquato Tasso*
80 dato al poema un colorito più storico e **reale** . Ma non parve al - *Torquato Tasso*
81 all'allucinazione, perde la misura del **reale** , e spazia nel mondo - *Torquato Tasso*
82 e trova il lirico, cerca il vero o il **reale** , e genera il fantastico, - *Torquato Tasso*
83 mondo fantastico un senso storico e **reale** , ancoraché il poeta vi si - *Torquato Tasso*
84 Il Tasso cerca l'eroico, il serio, il **reale** , lo storico, il religioso, - *Torquato Tasso*
85 de' travagli e delle agitazioni della vita **reale** , nel riposo o tranquillità - *Marino*
86 semplicità di vita, quel sentimento del **reale** non era nel secolo, e nella sua - *Marino*
87 vita. Non è in lui alcun sentimento del **reale** , ma un calore d'immaginazione, - *Marino*
88 e convenzionale, nessun senso della vita **reale** , un macchinismo vuoto, un - *Marino*
89 L'ideale stava a troppa distanza dal **reale** . La stessa utopia ne' - *La Nuova Scienza*
90 l'anima del mondo, la cui intima, più **reale** e propria facoltà e - *La Nuova Scienza*
91 intimo avvicinamento alla natura o al **reale** . Dico tendenze, - *La Nuova Scienza*
92 Bruno, Campanella non ha il senso del **reale** e del naturale; e - *La Nuova Scienza*
93 alla storia, alla geografia, allo studio del **reale** per migliorare le - *La Nuova Scienza*
94 fantastico e rettorico, è il positivo e il **reale** , proprio l'opposto - *La Nuova Scienza*
95 e quel senso della misura e del **reale** che lo tien sempre - *La Nuova Scienza*
96 come dicea la Riforma; cercare il **reale** e il positivo, e non - *La Nuova Scienza*
97 questo movimento. Lato positivo era il **reale** , come metodo e come - *La Nuova Scienza*
98 meno lontana dal passato e dallo stato **reale** degli spiriti. Aggiungi - *La Nuova Scienza*
99 e della natura, nello studio del **reale** . Per questa via - *La Nuova Scienza*
100 li fa corpi interi, ricostituisce la storia **reale** a immagine della sua - *La Nuova Scienza*
101 erudizione. Ma il passato è per noi cosa **reale** , di cui sentiamo le - *La Nuova Scienza*
102 disparati, fondere insieme fantastico e **reale** , tragico e comico, - *La Nuova Letteratura*
103 fu l'intuizione netta e pronta del **reale** , guidata dal buon - *La Nuova Letteratura*
104 ma è colto nella pienezza della vita **reale** , con tutti gli - *La Nuova Letteratura*
105 effetti, scostandosi possibilmente dal **reale** , e correndo - *La Nuova Letteratura*
106 e nella forma, la nuova cerca nel **reale** la sua base e - *La Nuova Letteratura*
107 calato in tutte le particolarità della vita **reale** . Vero è che la - *La Nuova Letteratura*
108 essenziali della poesia; quel ritrarre dal **reale** gli pareva una - *La Nuova Letteratura*
109 e s'era fatto della vita un concetto più **reale** , e s'era spogliata - *La Nuova Letteratura*
110 profanato al suo primo contatto col **reale** , tutto questo - *La Nuova Letteratura*
111 passione, ma con maggior senso del **reale** , confidando più - *La Nuova Letteratura*
112 Onde nasceva l'identità dell'ideale e del **reale** , dello spirito e - *La Nuova Letteratura*
113 e si acquietano le dissonanze del **reale** e i dolori della - *La Nuova Letteratura*
114 assoluti, prendeva terra, si accostava al **reale** . Questo - *La Nuova Letteratura*
115 reale. Questo sentimento più vivo del **reale** era anche - *La Nuova Letteratura*
116 a maturità e ne' suoi ideali studioso del **reale** . Con tinte più - *La Nuova Letteratura*
117 e inaugura il regno dell'arido vero, del **reale** . I suoi *Canti* sono - *La Nuova Letteratura*
118 dissoluzione: l'idea vivente, calata nel **reale** . Nel suo cammino - *La Nuova Letteratura*
119 nel reale. Nel suo cammino il senso del **reale** si va sempre più - *La Nuova Letteratura*
120 bello, né brutto, non ideale, e non **reale** , non infinito, e - *La Nuova Letteratura*
121 non rispondente più allo stato **reale** dello spirito. C'è - *La Nuova Letteratura*

reali *18*

1 i romanzi della Tavola rotonda, i **Reali** di Francia, le novelle arabe, - *I Siciliani*

2 la *Tavola rotonda* e i **Reali** *di Francia* : Tristano, Isotta, - *La prosa*
3 allegorici, figurativi della scienza, ma **reali** , Dio, la Vergine, Cristo, - *La "Commedia"*
4 dell'immaginativa anzi che obbietti **reali** : pitture, sogni, visioni - *La "Commedia"*
5 sono per il poeta, com'era Dante, cose **reali** , che riempiono la vita e - *Il "Canzoniere"*
6 appariscono sentimenti più umani e **reali** e forme più chiare e - *Il "Canzoniere"*
7 esse idee divine? sono generi e specie **reali** ? sono specie intelligibili? - *Il "Decamerone"*
8 non rispondeva più alle condizioni **reali** della vita italiana. Quel - *Il "Decamerone"*
9 "Tempii" dell'umanità. Chi legge i **Reali** *di Francia* e tante - *Il "Decamerone"*
10 vera e semplice, perché rispondente alle **reali** impressioni e parvenze - *Torquato Tasso*
11 sono qui le sue intenzioni storiche, **reali** e scientifiche, rimaste - *Torquato Tasso*
12 l'una all'altra, sono non distinzioni **reali** , ma vocali e nominali, - *La Nuova Scienza*
13 entità logiche, quasi fossero sussistenze **reali** . Bruno si beffa in - *La Nuova Scienza*
14 distinzione tra gli enti logici e gli enti **reali** è già un gran - *La Nuova Scienza*
15 il torto è di considerarle cose viventi e **reali** , e credere, per - *La Nuova Scienza*
16 disposto a tener conto delle condizioni **reali** della pubblica - *La Nuova Letteratura*
17 la parte fatta a tutti gli elementi **reali** dell'esistenza, la - *La Nuova Letteratura*
18 In questa ricerca degli elementi **reali** della sua esistenza, - *La Nuova Letteratura*

realis *1*

1 che diventò più tardi la sua *Philosophia* **realis** . A lui dovea parere - *La Nuova Scienza*

realismo *7*

1 reazione inevitabile, il naturalismo e il **realismo** nella vita pratica. - *Il "Decamerone"*
2 o mostruoso, e sempre assurdo. Il **realismo** abbozzato dal - *Il Cinquecento*
3 il carattere dello stile di Merlino, un **realismo** animato da una - *La "Maccaronea"*
4 la serietà artistica dell'Ariosto. Questo **realismo** rapido, nutrito di - *La "Maccaronea"*
5 è il suo amico e compare Tiziano, il cui **realismo** così pieno e quasi - *Pietro Aretino*
6 della natura, o, come si direbbe, il **realismo** , nella sua - *La Nuova Letteratura*
7 Dal seno dell'idealismo comparisce il **realismo** nella scienza, - *La Nuova Letteratura*

realista *3*

1 lo spirito è già adulto, materialista e **realista** , incredulo, ironico, - *L'"Orlando furioso"*
2 grande movimento, sotto forme classiche **realista** , ch'era in fondo - *Machiavelli*
3 di quella scuola storica e **realista** che si sviluppò più - *Torquato Tasso*

realiste *1*

1 della sua logica, le sue intenzioni **realiste** e i suoi modelli - *Torquato Tasso*

realità *1*

1 Il che dà al suo universo compiuta **realità** poetica, veggendosi - *La "Commedia"*

realizza *8*

1 termine. Il poeta in luogo d'idealizzare **realizza** , cioè a dire fugge le - *Il "Decamerone"*
2 sua opera, e non guarda mai fuori, e **realizza** la sua idea con quella - *Il Cinquecento*
3 italiana, la materia nella quale lo spirito **realizza** l'ideale della pura - *Il Cinquecento*
4 suoi *Ricordi* . A questo modo si **realizza** questa grand'epoca, - *Il Cinquecento*
5 il concreto che apparisce all'infinito e lo **realizza** , gli dà l'esistenza. - *La Nuova Scienza*
6 all'altro, è idea che si fa, si **realizza** come natura, e - *La Nuova Scienza*
7 coscienza. E la forma si rimpolpa, si **realizza** , diviene essa - *La Nuova Letteratura*
8 lavoro trasforma anche sé stesso, si **realizza** ancora più. - *La Nuova Letteratura*

realizzando *3*

1 Queste facce si vanno sempre più **realizzando** , insino a che nella - *Il Cinquecento*
2 per l'inferno del puro sensibile si va **realizzando** tra via sino - *La Nuova Scienza*
3 a proporzioni epiche. Perché Alfieri, **realizzando** in sé il tipo - *La Nuova Letteratura*

realizzare *19*

1 vita della donna non si è potuto ancora **realizzare** , eccolo qui nella - *La lirica di Dante*
2 il cavaliere, è l'uomo che si sforza di **realizzare** in terra la - *I Misteri e le Visioni*
3 Dio chiamavano regno della filosofia. E **realizzare** il regno di Dio era - *Il Trecento*

4	dicevano, della giustizia e della pace. A	**realizzare**	questo regno erano	*- Il Trecento*
5	e l'imperatore. La politica era l'arte di	**realizzare**	questo regno della	*- Il Trecento*
6	il bisogno meno di esporre che di	**realizzare**	. E volle realizzare	*- Il Trecento*
7	di esporre che di realizzare. E volle	**realizzare**	questo regno della	*- Il Trecento*
8	più disposti a idealizzare che a	**realizzare**	: ciò che è proprio	*- La "Commedia"*
9	scientifiche, quando è tutto nel	**realizzare**	e formare i suoi	*- La "Commedia"*
10	regno della filosofia che Dante volea	**realizzare**	in terra, il regno	*- La "Commedia"*
11	non ha forza sulla volontà, non lavora a	**realizzare**	i suoi dolci fantasmi	*- Il "Canzoniere"*
12	e di Silvano, e in quelle forme vuol	**realizzare**	un mondo prosaico	*- Il "Decamerone"*
13	mondo puro dell'arte, il cui obbiettivo è	**realizzare**	nel campo	*- Il Cinquecento*
14	puro sentimento dell'arte, il bisogno di	**realizzare**	i suoi fantasmi.	*- L'"Orlando furioso"*
15	non è tranquillo chi ha qualche cosa a	**realizzare**	sulla terra. Ciò	*- L'"Orlando furioso"*
16	sulla terra. Ciò che Ludovico ha a	**realizzare**	non è questo o	*- L'"Orlando furioso"*
17	della sua immaginazione. Ciò che ha a	**realizzare**	in quello, è la	*- L'"Orlando furioso"*
18	era il suo ideale classico, che cercò di	**realizzare**	, e che spiegò ne'	*- Torquato Tasso*
19	storia, come arte, come critica, intenta a	**realizzare**	sempre più il	*- La Nuova Letteratura*

realizzarle *1*

1	e senza la ferma volontà di	**realizzarle**	. L'uomo è minore	*- Il "Canzoniere"*

realizzarli *2*

1	secoli, ed ha la forza di comprenderli e	**realizzarli**	. Il Petrarca giunge	*- Il "Canzoniere"*
2	desideri, e non metterebbe un dito a	**realizzarli**	.- *Tre cose, - scrive, -*	*- Machiavelli*

realizzarlo *6*

1	prosa. Quello ch'egli cercava, non poté	**realizzarlo**	come scienza e come	*- Il Trecento*
2	s'impadronì di questo concetto e tentò	**realizzarlo**	come arte. Ma ci	*- La "Commedia"*
3	Il mistero ci fu, quale poteva	**realizzarlo**	l'Italia in questa	*- Le "Stanze"*
4	Continuare il Petrarca dovea significare	**realizzarlo**	, sviluppare	*- Le "Stanze"*
5	che ha nella mente un tipo e cerca di	**realizzarlo**	. Mira a un parlare di	*- Le "Stanze"*
6	Dio come Verità, ma ancora a	**realizzarlo**	come Bontà. Ivi	*- La Nuova Scienza*

realizzarsi *1*

1	Ma quando la passione vuole	**realizzarsi**	, s'intoppa in un	*- La "Commedia"*

realizzata *7*

1	La vita è la filosofia, la verità	**realizzata**	, e la poesia è la	*- La lirica di Dante*
2	di Dio o del vero sia perfettamente	**realizzata**	; è pura	*- I Misteri e le Visioni*
3	e di esposizione. È scienza non ancora	**realizzata**	, non ancora	*- I Misteri e le Visioni*
4	"commedia dell'anima" è ora pienamente	**realizzata**	nel suo aspetto	*- Il Trecento*
5	nel suo aspetto etico e morale, è l'etica	**realizzata**	, questo mondo	*- La "Commedia"*
6	l'Idea; Cristo è l'Idea in quanto è	**realizzata**	, l'Idea	*- La Nuova Letteratura*
7	che il vero ideale è storia, è l'idea	**realizzata**	. Non	*- La Nuova Letteratura*

realizzati *2*

1	Sono gli stessi concetti de' trovatori, ma	**realizzati**	, non solo ornati e	*- I Toscani*
2	e avvenimenti sono perfettamente	**realizzati**	e armonizzati: il mondo	*- Le "Stanze"*

realizzato *24*

1	in questa creatura, perfettamente	**realizzato**	, conforme a quel	*- La lirica di Dante*
2	piena d'amore", è il mondo lirico	**realizzato**	nell'altra vita,	*- La lirica di Dante*
3	suo insieme e ne' suoi aspetti, dove sia	**realizzato**	quel concetto	*- I Misteri e le Visioni*
4	secolo precedente concepì e preparò, fu	**realizzato**	in questo secolo detto	*- Il Trecento*
5	quale dee essere. Questo ideale si trova	**realizzato**	nell'altra vita, nel regno	*- Il Trecento*
6	figure classiche e cristiane. Così ha	**realizzato**	quel mondo	*- La "Commedia"*
7	utopia costruiscono un mondo dove sia	**realizzato**	il loro sistema,	*- La "Commedia"*
8	dell'umana destinazione, non era ancora	**realizzato**	, come arte; perché	*- La "Commedia"*
9	dunque la *Commedia* ? È il medio evo	**realizzato**	, come arte,	*- La "Commedia"*
10	sé compiuto e intelligibile, perfettamente	**realizzato**	. Visione e	*- La "Commedia"*
11	un mondo dell'arte in gran parte	**realizzato**	, ma dove pur trovi	*- La "Commedia"*

12 in mano a' dotti. Dante lo ha **realizzato** , gli ha dato - *La "Commedia"*
13 È il mondo universale del medio evo **realizzato** dall'arte. Questa - *La "Commedia"*
14 La donna non è più Beatrice, il tipo **realizzato** de' trovatori, - *La "Commedia"*
15 L'*Inferno* è l'uomo compiutamente **realizzato** come individuo, - *La "Commedia"*
16 il mondo dove questo doppio ideale è **realizzato** : il mondo di Catone - *La "Commedia"*
17 della natura, che non ti dà mai **realizzato** l'ideale. I concetti - *La "Commedia"*
18 tormento e amore di tanti spiriti, è qui **realizzato** . Il concetto della - *La "Commedia"*
19 che sottoposto all'analisi umanizzato e **realizzato** , si chiama oggi - *La "Commedia"*
20 nella prosa, il Petrarca lo ha **realizzato** nella poesia, dalla - *Il "Canzoniere"*
21 lo stesso popolo studiato, compreso e **realizzato** , l'uno degno dell'altro. - *Le "Stanze"*
22 delle *Stanze* , dove questo ideale si vede **realizzato** con grande - *Il Cinquecento*
23 corretto, ampliato, più o meno **realizzato** . E sono grandi le - *Machiavelli*
24 l'ideale femminile compiutamente **realizzato** nella vita in quel - *Torquato Tasso*

realizzava *5*

1 mondo omerico. Il Risorgimento **realizzava** il suo sogno, la - *L'"Orlando furioso"*
2 ivi la filosofia trovava il suo Galileo, **realizzava** l'ideale del suo - *La Nuova Scienza*
3 col suo dubbio universale. Come Locke **realizzava** il *cogito* , egli - *La Nuova Scienza*
4 Come Locke realizzava il *cogito* , egli **realizzava** il *de omnibus* - *La Nuova Scienza*
5 la filosofia della storia; d'altra parte **realizzava** il divino, - *La Nuova Letteratura*

realizzò *1*

1 Luigi Filippo **realizzò** questo ideale - *La Nuova Letteratura*

realmente *1*

1 dentro di te pensi a un altro che **realmente** non hai - *La Nuova Scienza*

realtà *155*

1 ben determinate, e come sono nella **realtà** della vita. Allora contenuto e - *I Toscani*
2 perdettero ogni efficacia nella **realtà** . Rimasero nella memoria, - *I Toscani*
3 non è ancora poesia, cioè vita e **realtà** ; ma è già un fatto scientifico, - *I Toscani*
4 e mescolata, come si trova nella **realtà** . Ecco il principio del cantico - *I Toscani*
5 e uniforme, non penetrata di alcuna **realtà** . In Iacopone è realtà ancora - *I Toscani*
6 di alcuna realtà. In Iacopone è **realtà** ancora naturale, non ancora - *I Toscani*
7 e conclusioni fuori di ogni **realtà** e di ogni senso comune, - *I Toscani*
8 a fantasma, a ideale celeste, che a **realtà** distinta e che - *La lirica di Dante*
9 Appunto perché Beatrice ha così poca **realtà** e personalità, esiste - *La lirica di Dante*
10 della giovanezza che acquista la sua **realtà** presso alla tomba ed - *La lirica di Dante*
11 la contraddizione tra quel concetto e la **realtà** : "Lasso! a che dicer - *La lirica di Dante*
12 mondo, e vi svanisce dinanzi, come **realtà** o vita: l'analisi vi - *La lirica di Dante*
13 dee essere non astratto pensiero, ma **realtà** . Se non che il male - *La lirica di Dante*
14 immagine spiritualizzata è quella mezza **realtà** che si chiama il - *La lirica di Dante*
15 scorporata. Il fantasma, quella mezza **realtà** a contorni vaghi e - *La lirica di Dante*
16 in terra essa è proscritta, rimane una **realtà** puramente scientifica - *La lirica di Dante*
17 fine la morte e il dolore, e che la **realtà** , l'eterna e divina - *La lirica di Dante*
18 dall'ombra alla luce, dal fantasma alla **realtà** , dalla tragedia alla - *La lirica di Dante*
19 simile più ad un'allegoria, che ad una **realtà** , ed è stazionario, - *La lirica di Dante*
20 e senza sviluppo, senza storia. La **realtà** è pura scienza, in - *La lirica di Dante*
21 quando in questo mondo comincia la **realtà** , allora appunto - *La lirica di Dante*
22 gli oggetti a distanza e trasformarli: la **realtà** anche nuda era - *I Misteri e le Visioni*
23 si vuol rappresentarlo. La vita e la **realtà** è il senso, la - *I Misteri e le Visioni*
24 è dunque la visione della **realtà** , come sarà dopo - *I Misteri e le Visioni*
25 irrugiadano di metalli fusi: ecco la **realtà** delle visioni, - *I Misteri e le Visioni*
26 dell'altra; che la vita non è la **realtà** , ma ombra e - *I Misteri e le Visioni*
27 e apparenza di quella; che la vera **realtà** è non quello che - *I Misteri e le Visioni*
28 individuo è *pulvis et umbra* , e la **realtà** è pura scienza ed - *I Misteri e le Visioni*
29 l'uomo a Dio. Il maggior grado di **realtà** , a cui questo - *I Misteri e le Visioni*
30 "giardini" e "tesori", ed entriamo nella **realtà** della vita, nel vero giardino - *Il Trecento*
31 Cardine di questo mondo morale è la **realtà** della vita nell'altro mondo - *Il Trecento*
32 prezioso per la storia. Ma questa cruda **realtà** , scompagnata dalla vita - *Il Trecento*
33 della cavalleria e dell'ascetica, ma nella **realtà** della vita pubblica. I - *Il Trecento*

34	non ci è l'uomo politico. Ci è la	**realtà**	vista da un aspetto	- *Il Trecento*
35	materia è diversa. Considerata così, la	**realtà**	riesce al buon Dino altra	- *Il Trecento*
36	il suo errore, se la prende con la	**realtà**	e la maledice. I suoi errori	- *Il Trecento*
37	ed acquista la sua individuazione o	**realtà**	storica ne' *Fioretti* , nelle	- *Il Trecento*
38	creatrice, il vivo sentimento della	**realtà**	, le passioni ardenti del	- *Il Trecento*
39	di un concetto a sé estrinseco. Hai due	**realtà**	distinte, l'una fuori	- *La "Commedia"*
40	mondo, se là è il vero, è la	**realtà**	: l'*Iliade* , il poema della	- *La "Commedia"*
41	miracolo non era ancora avvenuto, se la	**realtà**	era tanto disforme alla	- *La "Commedia"*
42	-. Ond'è che il poeta costringe la stessa	**realtà**	a produrre un	- *La "Commedia"*
43	un contenuto scientifico: dietro la	**realtà**	ci è la scienza, come	- *La "Commedia"*
44	qui la scienza è il corpo, e la	**realtà**	è l'ombra, "ombrifero	- *La "Commedia"*
45	realizzato, come arte; perché l'arte è	**realtà**	vivente, che abbia il	- *La "Commedia"*
46	dell'anima era dunque o rozza e greggia	**realtà**	nella letteratura	- *La "Commedia"*
47	con le stesse forme. Prese quella rozza	**realtà**	degli ascetici, e volle	- *La "Commedia"*
48	è divenuta la sua vita e anima, la	**realtà**	. L'allegoria è una	- *La "Commedia"*
49	forma provvisoria dell'arte. È già la	**realtà**	, che però non ha	- *La "Commedia"*
50	qualche cosa che non è nel figurato, la	**realtà**	divenuta allegorica vi è	- *La "Commedia"*
51	*Purgatorio* . In tutti e due i casi la	**realtà**	non ha vita propria, o	- *La "Commedia"*
52	queste forme non ci è ancora arte. La	**realtà**	ci sta o come	- *La "Commedia"*
53	questa, anzi la sola che essi chiamavano	**realtà**	e verità. Il	- *La "Commedia"*
54	Dante più che figura, è vivace e seria	**realtà**	, che ha in sé stessa il	- *La "Commedia"*
55	santo, egli cerca la figura e trova una	**realtà**	piena di vita, trova sé	- *La "Commedia"*
56	accessorio, come riesce a' mediocri. La	**realtà**	straripa, oltrepassa	- *La "Commedia"*
57	Ivi tutto è chiaro, logico e concorde: la	**realtà**	è una mera figura. Ma	- *La "Commedia"*
58	prima cosa dissolversi quella parte di	**realtà**	che vi risponde,	- *La "Commedia"*
59	Chi non ha la forza di uccidere la	**realtà**	, non ha la forza di	- *La "Commedia"*
60	essa lo scopo. Così quella vivace	**realtà**	si va ad evaporare in	- *La "Commedia"*
61	fatta sì bella? perché le avete data tanta	**realtà**	? In tanta ricchezza di	- *La "Commedia"*
62	sua intenzione e si tira appresso tutta la	**realtà**	e ne vuol fare la	- *La "Commedia"*
63	C'era la figura; non c'era la	**realtà**	nella sua libertà e	- *La "Commedia"*
64	è spirito, non è più figura, ma è	**realtà**	, è un mondo in sé	- *La "Commedia"*
65	egli medesimo in quella rozza	**realtà**	e in quelle forme	- *La "Commedia"*
66	riflette la città dell'uomo in tutta la sua	**realtà**	del tal luogo e del tal	- *La "Commedia"*
67	bene, o la virtù o la legge, come	**realtà**	viva e operosa, è lo	- *La "Commedia"*
68	è colta dal poeta nel vivo stesso della	**realtà**	in mezzo a cui si	- *La "Commedia"*
69	altri due mondi non ha riscontro nella	**realtà**	, ed è di pura fantasia,	- *La "Commedia"*
70	libero, l'idea nella sua individuale	**realtà**	, e più che l'idea, sé	- *La "Commedia"*
71	scolastiche, e prendiamo possesso della	**realtà**	. La donna non è più	- *La "Commedia"*
72	fluttuante ancora tra l'idea e la	**realtà**	; qui acquista carattere,	- *La "Commedia"*
73	*incinse!* + / L'inferno dà loro una	**realtà**	più energica, creando	- *La "Commedia"*
74	se ne ricorda. La carne non è più una	**realtà**	, come nell'inferno, ma	- *La "Commedia"*
75	desiderio. Carne e spirito non sono una	**realtà**	; la tirannia della carne	- *La "Commedia"*
76	dello spirito è un desiderio. Poiché la	**realtà**	non è più in presenza,	- *La "Commedia"*
77	fuori quello spettro della mente. Questa	**realtà**	dipinta vien fuori nelle	- *La "Commedia"*
78	paradiso non sono pitture, perché ivi la	**realtà**	è natura vivente, è	- *La "Commedia"*
79	vede da sé stesso e in sé stesso. La	**realtà**	non solo non ha la	- *La "Commedia"*
80	immagine e desiderio, e non sarà	**realtà**	, paradiso reale, se non	- *La "Commedia"*
81	forma sotto la quale si presenta la	**realtà**	è la visione simbolica,	- *La "Commedia"*
82	Così la	**realtà**	corpulenta e tempestosa	- *La "Commedia"*
83	sottilizzando per trasformarsi nella vera	**realtà**	, lo spirito o il	- *La "Commedia"*
84	Sotto la figura ci è la nuova e vera	**realtà**	, pronta a svilupparsene	- *La "Commedia"*
85	il circolo della personalità e della	**realtà**	terrena. Gli individui	- *La "Commedia"*
86	teologico. Ma l'idea è calata nella	**realtà**	della vita e produce	- *La "Commedia"*
87	dilegua per sempre dinanzi, non solo in	**realtà**	, ma in ricordanza.	- *La "Commedia"*
88	e soffrendo conquista la sua libertà: la	**realtà**	vi è in immaginazione,	- *La "Commedia"*
89	In questo lavoro analitico-psicologico la	**realtà**	pare sull'orizzonte	- *Il "Canzoniere"*
90	è il desiderio, il quale, mancatagli la	**realtà**	, si appaga in	- *Il "Canzoniere"*
91	Stanco, svogliato, disgustato di una	**realtà**	a cui si sente estraneo,	- *Il "Canzoniere"*
92	misticismo morire, spuntare l'alba della	**realtà**	, il senso o il corpo,	- *Il "Canzoniere"*
93	virtù di offrirgli un simulacro di quella	**realtà**	di cui sente la	- *Il "Canzoniere"*
94	ci è questo: - Non potendo avere la	**realtà**	, mi appago del suo	- *Il "Canzoniere"*

95 era stato così tenace, così simile alla **realtà** , che gli parea essere in - *Il "Canzoniere"*
96 del Petrarca è la privazione della **realtà** , e un desiderio di essa - *Il "Canzoniere"*
97 essenzialmente come bellezza schietta, **realtà** artistica. Al Petrarca - *Il "Canzoniere"*
98 perché si sente immaginazione e non **realtà** , produce le sue creature - *Il "Canzoniere"*
99 Non basta loro l'immagine: vogliono la **realtà** ; e questo volere - *Il "Canzoniere"*
100 non poteva avere alcun riscontro con la **realtà** . Ebbe la sua età - *Il "Decamerone"*
101 come reazione a quello, fondato sulla **realtà** presa in sé stessa e - *Il "Decamerone"*
102 il velo platonico, si manifesta nella sua **realtà** ed autonomia, - *Il "Decamerone"*
103 Hai trovato già il tuo paradiso in quella **realtà** piena e attraente. - *Il "Decamerone"*
104 e vestiti all'eroica: non ci era più la **realtà** ; ce n'era l'immaginazione. - *Le "Stanze"*
105 precisi e finiti, pur divina nella sua **realtà** :- *Nell'atto regalmente è* - *Le "Stanze"*
106 e platonico in astratto e a scuola, in **realtà** epicureo e indifferente, - *Le "Stanze"*
107 è appunto il soverchio naturalismo, una **realtà** minuta, osservata e - *Le "Stanze"*
108 la verità del colorito e la perfetta **realtà** . Tra le feste si ravviva la - *Le "Stanze"*
109 di colorito e grande espressione: è una **realtà** finita ed evidente, che - *Le "Stanze"*
110 sentimento, che è un bel sogno: la **realtà** si fa valere e disfà il - *Il Cinquecento*
111 che nella rappresentazione viva della **realtà** . È lo stesso difetto del - *Il Cinquecento*
112 seria della vita nella sua **realtà** non solo esteriore, ma - *Il Cinquecento*
113 effetti artistici si perdeva di vista la **realtà** della vita, - *L'"Orlando furioso"*
114 già sciolto innanzi a Ludovico, nella sua **realtà** e nelle sue forme. - *L'"Orlando furioso"*
115 l'arte si trastulla a spese di quella **realtà** e di quelle forme. - *L'"Orlando furioso"*
116 Non dà valore alle cose, slegate dalla **realtà** e puro gioco - *L'"Orlando furioso"*
117 è questo o quel contenuto nella sua **realtà** e serietà. Il mondo - *L'"Orlando furioso"*
118 che ricompone il passato non come **realtà** , ma come arte, e, - *L'"Orlando furioso"*
119 della pazzia è rappresentato con tale **realtà** di colorito, che la - *L'"Orlando furioso"*
120 ti dà tutta l'apparenza e l'illusione della **realtà** nelle cose più - *L'"Orlando furioso"*
121 cose, ma scende nel più minuto della **realtà** e ne cava novità di - *La "Maccaronea"*
122 dell'altra; che questa vita non è la **realtà** o la verità, ma ombra e - *Machiavelli*
123 verità, ma ombra e apparenza; e che la **realtà** è non quello che è, ma - *Machiavelli*
124 le forme naturali di questo concetto. La **realtà** terrena è simbolica; Beatrice - *Machiavelli*
125 le cose in immaginazione e non in **realtà** gli par proprio esser la - *Machiavelli*
126 mondi d'immaginazione, fuori della **realtà** . La verità è la cosa - *Machiavelli*
127 la conoscenza del mondo nella sua **realtà** . Il fantasticare, il dimostrare, - *Machiavelli*
128 un mondo poetico troppo disforme alla **realtà** , ed egli medesimo è troppo - *Machiavelli*
129 l'ironia. Il Machiavelli spinge la sua **realtà** e la logica a tal segno - *Torquato Tasso*
130 suo racconto un'apparenza di storia e di **realtà** . Si consigliava spesso - *Torquato Tasso*
131 sua vita ci è una poesia martire della **realtà** , vita ideale nell'amore, - *Torquato Tasso*
132 ora un'apparenza di serietà, di **realtà** e di religione. Il tipo - *Torquato Tasso*
133 suo poema un aspetto di credibilità e di **realtà** . Sceglie i suoi elementi - *Torquato Tasso*
134 una vita presa dal vero, colta nella sua **realtà** storica e animata da - *Torquato Tasso*
135 Manca la forza epica di attingere la **realtà** in sé stessa, e questa - *Torquato Tasso*
136 gli splendori della magia con tutta la **realtà** di un povero core di - *Torquato Tasso*
137 Copernico e di Colombo, la scienza e la **realtà** . Anche il Tasso ne ha - *Torquato Tasso*
138 senti ch'è a mille miglia lontano dalla **realtà** , che vagheggia un'Italia di - *Marino*
139 non contrastato e non difeso, non **realtà** e non idealità, cioè a dire non - *Marino*
140 medie, che meno sono lontane dalla **realtà** , e che si trovano già - *La Nuova Scienza*
141 concepirle distinte. In natura o nella **realtà** forma e materia - *La Nuova Scienza*
142 le cose svelate nella loro sostanza o **realtà** , guardarle col - *La Nuova Scienza*
143 vita fantastica nella prosaica e volgare **realtà** , piccoli intrighi, - *La Nuova Letteratura*
144 l'affermazione dell'ideale nella piena **realtà** della natura, che - *La Nuova Letteratura*
145 storia era poesia. L'ideale era la stessa **realtà** , non mutilata, - *La Nuova Letteratura*
146 naturale, in tutte le sue varietà, la **realtà** vivente. La - *La Nuova Letteratura*
147 della vita reale. Vero è che la **realtà** è appena lambita, - *La Nuova Letteratura*
148 ha tutte le condizioni della **realtà** , è esso medesimo - *La Nuova Letteratura*
149 tragico delle aspirazioni con la **realtà** , ne sarebbe - *La Nuova Letteratura*
150 secolo Alfieri non vede di tutta quella **realtà** che il fenomeno - *La Nuova Letteratura*
151 spirito italiano, smarrito il senso della **realtà** e della misura. - *La Nuova Letteratura*
152 facciano illusione a lui stesso e simulino **realtà** . Non aveva - *La Nuova Letteratura*
153 sentimenti illimitati al primo urto della **realtà** rivela quella - *La Nuova Letteratura*
154 acquistava il senso della misura e della **realtà** , creava la scienza - *La Nuova Letteratura*
155 sempre più chiara di sé, una maggiore **realtà** . In queste idee - *La Nuova Letteratura*

reame *1*

1 Lombardia, alle espiazioni e taglie del **Reame** e di Toscana, e la guarisca - *Machiavelli*

reazionari *1*

1 quel programma, come fanno i puri **reazionari** , co' gesuiti - *La Nuova Letteratura*

reazionario *2*

1 Sicché quel movimento in apparenza **reazionario** dovea - *La Nuova Letteratura*
2 forme fantastiche e quel contenuto **reazionario** , riuscì sotto - *La Nuova Letteratura*

reazione *54*

1 disperazione è la bestemmia, violenta **reazione** dell'anima, innanzi a - *La "Commedia"*
2 morale ed estetico e ci gitta in violenta **reazione** . Scoppia la collera, - *La "Commedia"*
3 Quel mondo nuovo, plastico, pagano, **reazione** della natura contro il - *Il "Canzoniere"*
4 spiritualismo esagerato sorgeva una **reazione** inevitabile, il - *Il "Decamerone"*
5 un mondo nuovo che si affermava come **reazione** a quello, fondato - *Il "Decamerone"*
6 cielo, succede il tripudio del corpo. La **reazione** è compiuta. A - *Il "Decamerone"*
7 o l'inclinazione naturale: vera e violenta **reazione** contro il misticismo. - *Il "Decamerone"*
8 dei furbi. Visibile soprattutto è la **reazione** della carne contro - *Il "Decamerone"*
9 i cilizi come la via al paradiso. È una **reazione** che si annunzia - *Il "Decamerone"*
10 le spese, è lo spirito. Se la **reazione** contro uno - *Il "Decamerone"*
11 di Rabelais e di Montaigne, che è la **reazione** del buon senso - *Il "Decamerone"*
12 La violenta **reazione** del Savonarola non fa - *Il Cinquecento*
13 che la nuova civiltà italiana è una **reazione** contro il misticismo e - *Il Cinquecento*
14 ciò che dicevasi il medio evo. La **reazione** si presentò da una - *Il Cinquecento*
15 l'opera del Concilio di Trento e la **reazione** cattolica. Rifare il medio - *Machiavelli*
16 o del peccato, la voluttà, l'epicureismo, **reazione** all'ascetismo. Andavano - *Machiavelli*
17 volle porre un rimedio e sopravvenne la **reazione** ascetica e platonica, quando - *Marino*
18 della letteratura, iniziata nel Boccaccio, **reazione** all'asceticismo, negativa e - *Marino*
19 per trasformarsi e rinsanguarsi. E se la **reazione** tridentina ci avesse dato - *Marino*
20 affermazione, come fu per la Riforma, **reazione** contro il - *La Nuova Scienza*
21 acquistasse importanza sociale. La **reazione** aveva anche i suoi - *La Nuova Scienza*
22 fede e stimolato dalla passione. La **reazione** avea vinto - *La Nuova Scienza*
23 nel gran movimento sociale. Perciò alla **reazione** mancò la lotta, - *La Nuova Scienza*
24 anima. Il punto di partenza è una **reazione** visibile contro il - *La Nuova Scienza*
25 della restaurazione cattolica, o piuttosto **reazione** , e delle pretese - *La Nuova Scienza*
26 la restaurazione si chiarì un'aperta **reazione** . Nessuno di queste - *La Nuova Scienza*
27 cattolica. La quale, essendo aperta **reazione** , fondavasi sopra - *La Nuova Scienza*
28 "; o vivere così, o morire. Questa **reazione** così cieca sarebbe - *La Nuova Scienza*
29 Cinquecento, arrestato e snaturato dalla **reazione** trentina, si - *La Nuova Scienza*
30 paiono troppo musicali, e ne nasce la **reazione** di Alfieri; - *La Nuova Letteratura*
31 paiono troppo letterari, e ne nasce la **reazione** del - *La Nuova Letteratura*
32 dalle regole o dall'autorità, la **reazione** contro il - *La Nuova Letteratura*
33 Algarotti e i Bettinelli. Cominciava una **reazione** contro l'idillio, - *La Nuova Letteratura*
34 nella sua verità e nella sua semplicità, **reazione** alla - *La Nuova Letteratura*
35 decimosettimo e decimottavo, come **reazione** al - *La Nuova Letteratura*
36 delle sue qualità, più simile a violenta **reazione** contro il - *La Nuova Letteratura*
37 succedeva il verso sciolto. Era una **reazione** contro la - *La Nuova Letteratura*
38 Ma quel progresso vestiva aspetto di **reazione** , e in quella - *La Nuova Letteratura*
39 Segna la manifestazione officiale di una **reazione** non solo - *La Nuova Letteratura*
40 e consacrata nel 18 brumaio. La **reazione** fu così rapida - *La Nuova Letteratura*
41 l'esagerazione fu di corta durata, e la **reazione** fallì ne' suoi - *La Nuova Letteratura*
42 o in maschera costituzionale. Una **reazione** così fatta era - *La Nuova Letteratura*
43 non poterono vincere, come in Italia, la **reazione** allentò i suoi - *La Nuova Letteratura*
44 quel movimento, che aveva aria di **reazione** , era in fondo - *La Nuova Letteratura*
45 sugli spiriti, e renderli meditativi. La **reazione** era il passato - *La Nuova Letteratura*
46 decimonono, sbolliti i primi furori di **reazione** ? Fu lo stesso - *La Nuova Letteratura*
47 il senso del gran movimento uscito dalla **reazione** del secolo - *La Nuova Letteratura*
48 reazione del secolo decimonono, di una **reazione** mutata subito - *La Nuova Letteratura*
49 scolasticismo, quantunque apparisca una **reazione** a tutto ciò che - *La Nuova Letteratura*

50	delle sue origini e de' suoi motivi. Una	**reazione** così fatta già	*- La Nuova Letteratura*
51	Una reazione così fatta già non è più	**reazione** , è	*- La Nuova Letteratura*
52	Chiusa oramai era la porta alla	**reazione** e alla	*- La Nuova Letteratura*
53	La nuova parola fece fortuna. La	**reazione** ci vedeva un	*- La Nuova Letteratura*
54	e di Foscolo. Come sotto forma di	**reazione** essi erano la	*- La Nuova Letteratura*

reazioni *2*

1	la guerra, il duello, le rivoluzioni, le	**reazioni** , la ragion di stato e la	*- Machiavelli*
2	ne fecero piedistallo. Torto di tutte le	**reazioni** . Vollero una	*- La Nuova Scienza*

rebus *2*

1	la noia fanno o sciolgono sciarade e	**rebus** . Il fantastico era il cibo	*- Il Cinquecento*
2	scrisse infiniti volumi, e *de omnibus*	**rebus** . Nessuna parte dello	*- La Nuova Scienza*

reca *3*

1	l'immagine, il modo di rappresentarla. E	**reca** a tanta finezza	*- Il "Canzoniere"*
2	nelle pubbliche faccende, e ne	**reca** la cagione alla sua	*- Il "Decamerone"*
3	*De laudibus philosophiae* , e poi la	**reca** in esametri. Scrivea	*- L'"Orlando furioso"*

recando *1*

1	in fiore. Ameto parte pensoso,	**recando** seco l'immagine di	*- Il "Decamerone"*

recare *2*

1	tanto disforme alla scienza, doveasene	**recare** la cagione, secondo	*- La "Commedia"*
2	e quelle regole, il suo problema fu di	**recare** a perfezione la	*- La Nuova Letteratura*

recarne *2*

1	e il poveruomo, non volendo	**recarne** la colpa a difetto	*- Il Cinquecento*
2	chi perde, ha sempre torto, dovendo	**recarne** la cagione a sé stesso, che	*- Machiavelli*

recata *3*

1	di Darete, una versione che fu poi	**recata** parecchie volte in volgare.	*- I Siciliani*
2	delle narrazioni e delle descrizioni,	**recata** a perfezione dal	*- L'"Orlando furioso"*
3	già dato esempio di questa lingua	**recata** a perfezione da	*- La "Maccaronea"*

recato *1*

1	comici, un istrumento già formato e	**recato** a perfezione dal	*- Il Cinquecento*

recavano *2*

1	regole dell'etica e della rettorica. Né si	**recavano** in volgare le opere solo	*- La prosa*
2	costui, che mai non le imparò? - E	**recavano** a magia, a cabala,	*- La Nuova Scienza*

recens *1*

1	con una introduzione intitolata:	**Recens** *et completa ars*	*- La Nuova Scienza*

recessi *3*

1	analizzato, ricerco ne' più intimi	**recessi** . Beatrice sviluppata dal	*- Il "Canzoniere"*
2	e d'interessi seguiti nei loro più intimi	**recessi** da un intelletto superiore.	*- Machiavelli*
3	italiano ne fu agitato ne' suoi più intimi	**recessi** : sorsero nuovi	*- La Nuova Letteratura*

rechi *1*

1	o cadono in servitù di un monarca, che	**rechi** in sua mano tutti gli	*- La Nuova Scienza*

recinto *1*

1	di grottesco e di ridicolo. Chiuse nel	**recinto** delle chiese, de'	*- I Misteri e le Visioni*

reciprocanza *2*

1	nuovo. Sono due mondi onnipresenti, in	**reciprocanza** d'azione, che si	*- La "Commedia"*
2	e della volontà, che sono tra loro in	**reciprocanza** d'azione,	*- La Nuova Scienza*

recisa *2*

1	religiosa è mutata. Il Machiavelli vuole	**recisa** dalla religione ogni	*- Machiavelli*
2	Machiavelli nega, e in forma anche più	**recisa** , e ammette quello che il	*- Machiavelli*

recise *1*

1	e si afferma in forme nette e	**recise** . Perciò Galileo,	*- La Nuova Scienza*

recita *3*

1	sul campo di battaglia; e il poeta vi	**recita** su questa magnifica	*- Il "Decamerone"*
2	d'Italia ha il suo *Decamerone* . Masuccio	**recita** le sue novelle a	*- Il Cinquecento*
3	alla calata di Carlo VIII l'Ariosto	**recita** l'orazione	*- L'"Orlando furioso"*

recitando *1*

1	le feste e i conviti di Lorenzo	**recitando** le stanze del suo	*- Le "Stanze"*

recitano *1*

1	il Propaginato, lo Smarrito, ecc. E	**recitano** le loro dicerie, o	*- Il Cinquecento*

recitare *3*

1	legazioni che gli dessero occasione di	**recitare** pubbliche orazioni.	*- Il "Canzoniere"*
2	può chiamare un anacronismo. Gli piace	**recitare** i suoi canti tra liete	*- Le "Stanze"*
3	declamazione, cioè a dire un modo di	**recitare** solenne e armonioso. La	*- Marino*

recitata *1*

1	*andò a servizio di Dio* , probabilmente	**recitata** a monaci da	*- I Misteri e le Visioni*

recitate *1*

1	tra liete brigate, come immagino fossero	**recitate** le sue novelle. Il suo	*- Le "Stanze"*

recitava *4*

1	ma nella invenzione. Il Boccaccio	**recitava** i suoi romanzi a corte e	*- Le "Stanze"*
2	"signori e cavalieri", alla cui presenza	**recitava** il Boiardo i suoi canti,	*- Le "Stanze"*
3	vivo, è Rodomonte. Se il Boiardo	**recitava** i suoi canti a' signori	*- Le "Stanze"*
4	Cesarotti, addormentato sugli allori,	**recitava** dalla cattedra	*- La Nuova Letteratura*

recitavano *2*

1	era quella dei Vignaiuoli a Roma, dove	**recitavano** il Mauro, il Casa, il	*- Il Cinquecento*
2	o come dicevasi, il bello stile. Vi si	**recitavano** capitoli, sonetti,	*- Il Cinquecento*

recitavasi *1*

1	più una idea, era un suono; e spesso	**recitavasi** a controsenso, per non	*- Marino*

recitazione *1*

1	non parli, che non comporta la semplice	**recitazione** , come si può in	*- Torquato Tasso*

reclamava *1*

1	voleva riconoscere autorità di sorta e	**reclamava** la libertà di esame.	*- Torquato Tasso*

recò *1*

1	l'alleanza fra il trono e l'altare, si	**recò** in mano	*- La Nuova Letteratura*

recondite *1*

1	il *Mercurio politico* e le *Memorie*	**recondite** , l'Avogadro il	*- La Nuova Scienza*

redense *1*

1	soprannaturale. Dio si fece uomo e	**redense** l'umanità, offrendosi	*- La "Commedia"*

redenta *2*

1 compiuta dalla teologia, la rivelazione. **Redenta** l'umanità, ciascun *- La "Commedia"*
2 parte della famiglia di Adamo, anch'essa **redenta** , altrimenti Dio sarebbe *- Le "Stanze"*

redento *1*

1 la cui base è il peccatore condannato o **redento** . In queste leggende Dio e il *- La prosa*

redentore *3*

1 quella corruttela, Machiavelli invoca un **redentore** , un principe italiano, *- Machiavelli*
2 infistolite". È l'idea tradizionale del **Redentore** o del Messia. Anche *- Machiavelli*
3 vi pose tutte le sue forze. Volle essere **redentore** d'Italia, il *- La Nuova Letteratura*

redenzione *13*

1 dolcemente armato"; chiama la **Redenzione** un "torneo della *- Il Trecento*
2 dell'impero", e compì l'opera della **redenzione** delle anime, mentre *- Il Trecento*
3 per opera di Dio o della filosofia, la **redenzione** e beatificazione, *- La "Commedia"*
4 appetito sensuale. Era necessaria una **redenzione** soprannaturale. *- La "Commedia"*
5 è figura dell'anima nel suo cammino a **redenzione** . Ed è Dante *- La "Commedia"*
6 La **redenzione** della società ha *- La "Commedia"*
7 dentro è rappresentata la commedia o **redenzione** dell'anima nel suo *- La "Commedia"*
8 alcune dopo lungo obblio rivivono. La **redenzione** dell'anima è la *- La "Commedia"*
9 alla celeste patria, e Ameto canta la sua **redenzione** dallo stato *- Il "Decamerone"*
10 nel tempio di Venere. Dante canta la **redenzione** dell'anima *- Il "Decamerone"*
11 Virgilio canta Enea; Dante canta la **redenzione** dell'anima; *- L'"Orlando furioso"*
12 Ma ci era così poca fibra, che di una **redenzione** italica non ci fu *- Machiavelli*
13 e tutt'i grandi pensatori, che cercano la **redenzione** nella scienza. *- Torquato Tasso*

redeunt *1*

1 versi latini le lodi del cardinale! **Redeunt** *saturnia regna* . *- Le "Stanze"*

redi *3*

1 insipidi, come il Tassoni e più tardi il **Redi** . Mancava loro la vita interiore, e *- Marino*
2 Del **Redi** è rimasto il *Bacco in Toscana* , *- Marino*
3 gli scrittori giova mentovare Francesco **Redi** , in cui fa la sua *- La Nuova Scienza*

redimersi *1*

1 la quale non potea giungere a **redimersi** dall'umanità, *- I Misteri e le Visioni*

rediviva *2*

1 ci vedea in fondo, ultimo termine, una **rediviva** età dell'oro, *- La Nuova Scienza*
2 è la sua "città del sole", la sua **rediviva** età dell'oro. Il *- La Nuova Scienza*

redivivi *1*

1 e de' Bonati tenuti a' tempi loro quasi **redivivi** Orazi e Virgili. Ma *- Il "Canzoniere"*

redivivo *4*

1 nel Cinquecento quello stesso mondo **redivivo** ne' Ficini, ne' *- La Nuova Scienza*
2 delle leggi, vagheggiando sé stesso **redivivo** in un *- La Nuova Letteratura*
3 colorito o abbellimento. È un contenuto **redivivo** *- La Nuova Letteratura*
4 la mano e si riconoscono partecipi del **redivivo** Pane, *- La Nuova Letteratura*

reduce *1*

1 che accompagnava a Roma il papa **reduce** , ispirava ad *- La Nuova Letteratura*

reformatae *1*

1 "*exemplum dictionis philosophiae* **reformatae** ". Gli uomini *- La Nuova Scienza*

regala *2*

1 L'erudito poeta non si arresta qui, e ci **regala** la favola di Dafne, *- Il "Decamerone"*

2 dicevasi stile fiorito, e l'Aretino te ne **regala** , quando non ha di *- Pietro Aretino*

regalavano *1*

1 miracoli dell'ingegno; e i loro principi **regalavano** e corteggiavano i *- Machiavelli*

regale *1*

1 d'Eva; ivi è Maria, nel cui seno **regale** la femminetta *- La Nuova Letteratura*

regali *1*

1 di un milione di franchi. Gli vennero **regali** fino dal corsaro *- Pietro Aretino*

regalmente *2*

1 situazione vera e finamente analizzata. " **Regalmente** proterva", la sua *- La "Commedia"*
2 quando prega Virgilio o quando " **regalmente** proterva" *- La "Commedia"*

regalò *2*

1 italiana, proclamò la Riforma e **regalò** al mondo una teologia *- Il Cinquecento*
2 Fe' di Solimano un Mezenzio, e lo **regalò** di un figliuolo per *- Torquato Tasso*

rege *1*

1 il motto: "*De Deo parum, de* **rege** *nihil* ". Così la religione *- Torquato Tasso*

regge *3*

1 distinzioni. Pure, se fra tanti viottoli ti **regge** ire sino alla fine, troverai *- Il Trecento*
2 il sapientissimo di tutti. Non è re chi **regge** , ma chi più sa. Il *- La Nuova Scienza*
3 arrampica tra le nubi del Sinai; non ci **regge** , ha bisogno di *- La Nuova Letteratura*

reggia *1*

1 Un patriota, che appicca l'incendio alla **reggia** , che uccide un *- La Nuova Letteratura*

reggimenti *4*

1 oblique", governi "per accidente", **reggimenti** difettivi. Fin qui tutti *- Il Trecento*
2 Perciò il papa non può unire i due **reggimenti** in sé, congiungere il *- Il Trecento*
3 pubblicato i *Documenti d'amore* e i **Reggimenti** *delle donne* , *- Il "Canzoniere"*
4 Dante, combatte la confusione de' due **reggimenti** , e fa una descrizione *- Machiavelli*

reggimento *1*

1 il padre e per amore lascia il suo **reggimento** , ed è *- La Nuova Letteratura*

reggio *2*

1 Faenza, Ravenna, Todi, Sarzana, Pavia, **Reggio** . Gittando uno sguardo su *- I Toscani*
2 nome oraziano di una sua amata di **Reggio** , *De Iulia* , una *- L'"Orlando furioso"*

reggono *1*

1 di tutte le anime tenere, che non **reggono** lungamente allo *- Il "Canzoniere"*

regi *2*

1 dice il Salmista: "*Deus iudicium suum* **regi** *dedit* ". Né avea potere *- La Nuova Scienza*
2 essi governare a lungo co' biglietti **regi** e i motupropri. Erano *- La Nuova Scienza*

regia *2*

1 bastare per la stampa la licenza **regia** , non avere alcun *- La Nuova Scienza*
2 assoluto e irresponsabile, la tirannide **regia** e la tirannide *- La Nuova Letteratura*

regie *1*

1 venivano gallonati nelle anticamere **regie** . E non si sentì *- La Nuova Letteratura*

regime *1*

1	che si andava formando sulle rovine del	**regime** feudale. Ci è tutto	*- La Nuova Scienza*

regimine *2*

1	di Albertano e il famoso trattato *De*	**regimine** *principum* di Egidio	*- La prosa*
2	o spregevole. Chi legge il trattato *De*	**regimine** *principum* di Egidio	*- Machiavelli*

regina *12*

1	sentimento religioso. Là trovi il *Salve*	**regina** , e l'*Ave maris stella* ,	*- I Toscani*
2	narra gli amori di Catilina con la	**regina** Belisea, moglie del re	*- La prosa*
3	umiltà, perdono, voce inascoltata. La	**regina** Giovanna rispondea alla	*- Il Trecento*
4	"bellezza della filosofia: è l'etica, "	**regina** delle scienze", "il	*- La "Commedia"*
5	Siamo in un mondo comico. La	**regina** delle forme comiche è	*- La "Commedia"*
6	nella valle, ed ecco intonare il *Salve*	**Regina** . La sera odi l'inno: "	*- La "Commedia"*
7	sedute, quete, che cantano "*Salve*	**Regina** ", e la vista allegra del	*- La "Commedia"*
8	c'è l'Italia che si sente ancora	**regina** delle nazioni; ci è	*- Il "Canzoniere"*
9	generi e specie, anziché l'individuo. La	**regina** delle forme, la donna,	*- Il "Decamerone"*
10	nella corte spensierata e licenziosa della	**regina** Giovanna non poté	*- Il "Decamerone"*
11	il patriottismo, il pudore, la dignità di	**regina** , l'amore de'	*- La Nuova Letteratura*
12	di bassa lega, più da donnetta che da	**regina** , e tutto così a	*- La Nuova Letteratura*

regine *1*

1	Scrive a papi, a principi, a re e	**regine** , come alla madre, a'	*- Il Trecento*

regio *2*

1	E gli parea che uomo di sangue	**regio** non potesse mentire né	*- Il Trecento*
2	Lisetta e della Colombina sotto quel	**regio** manto. E tutto il	*- La Nuova Letteratura*

regione *6*

1	vede le idee e i pensieri. È una	**regione** spirituale, divenutale per	*- Il Trecento*
2	poteano avere appagamento in quella	**regione** astratta della scienza, che	*- Il Trecento*
3	Gli uomini colti si tenevano alto in una	**regione** loro propria, e	*- Il "Decamerone"*
4	i contorni, non ti tira per forza in una	**regione** incantata. A questo	*- Le "Stanze"*
5	perché giunti i cavalieri nella	**regione** infernale delle	*- La "Maccaronea"*
6	si richiede uno spazio infinito, l'eterea	**regione** , dove si muovono i	*- La Nuova Scienza*

regioni *12*

1	è lo specchio del tempo, non nelle	**regioni** astratte della scienza o nel	*- Il Trecento*
2	e l'amore di Dante, scacciato dalle sue	**regioni** ascetiche e platoniche	*- Il "Decamerone"*
3	fosse venuta da lotte vivaci nelle alte	**regioni** dello spirito, il	*- Il "Decamerone"*
4	è che ti stacchi e ti rapisca in alte	**regioni** . Appunto perché	*- Il "Decamerone"*
5	da una forza fatale verso quelle alte	**regioni** , verso l'infinito o il	*- La Nuova Scienza*
6	le sue ubbie rimanevano nelle altissime	**regioni** della filosofia e	*- La Nuova Scienza*
7	La psicologia di Vico entra già nelle	**regioni** della metafisica, ti	*- La Nuova Scienza*
8	era appena spuntato, rimasto nelle alte	**regioni** della speculazione.	*- La Nuova Scienza*
9	la sua ambizione fu di lasciare le basse	**regioni** dell'idillio e del	*- La Nuova Letteratura*
10	la scala della vita sino alle più basse	**regioni** della commedia.	*- La Nuova Letteratura*
11	è tragedia di puro pensiero, rimasta in	**regioni** meramente	*- La Nuova Letteratura*
12	fu presto attirato nelle alte	**regioni** della filosofia, e	*- La Nuova Letteratura*

registrati *1*

1	facendo tesoro di tutti i luoghi topici	**registrati** da Aristotile.	*- Il "Decamerone"*

regna *3*

1	le lodi del cardinale! *Redeunt saturnia*	**regna** . Sembravano ritornati i	*- Le "Stanze"*
2	della scienza. Il fantastico	**regna** ancora qua e colà in	*- Il Cinquecento*
3	trionfante ecclesia, nella quale vive e	**regna** Dio per tutt'i secoli	*- La Nuova Scienza*

regnano *1*

1	romana, vede la barbarie e la rozzezza.	**Regnano** nel suo spirito	*- Il "Decamerone"*

regnante *1*

1	i nomi di *Tesoro politico* , *Principe*	**regnante** , *Segretario* ,	*- La Nuova Scienza*

regnanti *1*

1	nacquero le prime città sopra "ordini	**regnanti** di nobili", e	*- La Nuova Scienza*

regnare *1*

1	moderatore (l'imperatore) che faccia	**regnare** la legge (la ragione),	*- La "Commedia"*

regnava *3*

1	I migliori ingegni emigravano,	**regnava** l'Inquisizione. E	*- La Nuova Scienza*
2	nelle accademie e nelle scuole, dove	**regnava** Suarez e Alvarez,	*- La Nuova Scienza*
3	porta alla reazione e alla rivoluzione.	**Regnava** il progresso	*- La Nuova Letteratura*

regnavano *1*

1	nomi più strani, dove, finiti i baccanali,	**regnavano** vuote cicalate e	*- Torquato Tasso*

regni *5*

1	in quegl'immensi spazi che si chiamano	**regni** . Certo, i costumi si polivano,	*- I Toscani*
2	*Cause che possono fare abbondare i*	**regni** *di oro e d'argento* di	*- La Nuova Scienza*
3	"famigliari imperii ciclopici". In questi "	**regni** famigliari", divenuti	*- La Nuova Scienza*
4	"clienti o famoli". Così si ampliarono i	**regni** famigliari, e si	*- La Nuova Scienza*
5	nobili", e l'"ordine civile". Finirono i	**regni** divini, cominciarono	*- La Nuova Scienza*

regno *88*

1	lo tiene alto da terra e vagabondo nel	**regno** de' fantasmi.	*- La lirica di Dante*
2	la poesia è al di là della terra, nel	**regno** della verità. Beatrice	*- La lirica di Dante*
3	siamo ancora al limitare dell'arte, nel	**regno** dell'immaginazione.	*- La lirica di Dante*
4	le forze del suo spirito. Siamo nel	**regno** musicale	*- La lirica di Dante*
5	il velo, la forma preparatoria di questo	**regno** del puro spirito; era	*- La lirica di Dante*
6	niente più di corporeo: sei nel	**regno** della filosofia, dove	*- La lirica di Dante*
7	L'impressione ultima è che la terra è il	**regno** delle ombre e de'	*- La lirica di Dante*
8	che "sì vil cosa abbia a fruire quel	**regno** , del qual esso è	*- I Misteri e le Visioni*
9	la vita, ti senti d'un tratto balzato nel	**regno** de' misteri, delle	*- I Misteri e le Visioni*
10	de' Bianchi, le altre raccontano il	**regno** de' Neri. Tra' vinti erano	*- Il Trecento*
11	contemporanei. Pace era concordia del	**regno** terrestre col regno celeste,	*- Il Trecento*
12	era concordia del regno terrestre col	**regno** celeste, dell'anima con Dio,	*- Il Trecento*
13	col regno celeste, dell'anima con Dio, il	**regno** di Dio sulla terra.	*- Il Trecento*
14	nelle formole di Aristotile e Platone. Il	**regno** di Dio chiamavano regno	*- Il Trecento*
15	e Platone. Il regno di Dio chiamavano	**regno** della filosofia. E realizzare	*- Il Trecento*
16	regno della filosofia. E realizzare il	**regno** di Dio era conformare il	*- Il Trecento*
17	intelletto e atto congiunti, la virtù. Il	**regno** di Dio in terra era dunque	*- Il Trecento*
18	Il regno di Dio in terra era dunque il	**regno** della virtù, o come	*- Il Trecento*
19	e della pace. A realizzare questo	**regno** erano istrumenti i due Soli,	*- Il Trecento*
20	politica era l'arte di realizzare questo	**regno** della giustizia e della pace,	*- Il Trecento*
21	Compagni. All'effettuazione di questo	**regno** etico concorreva la	*- Il Trecento*
22	di realizzare. E volle realizzare questo	**regno** della scienza o regno di	*- Il Trecento*
23	realizzare questo regno della scienza o	**regno** di Dio che tutti cercavano,	*- Il Trecento*
24	si trova realizzato nell'altra vita, nel	**regno** di Dio, conforme alla verità	*- Il Trecento*
25	rappresentazione allegorica del	**regno** di Dio, il mistero dell'anima	*- Il Trecento*
26	il mondo della giustizia e della pace, il	**regno** di Dio. Dante è	*- La "Commedia"*
27	può aver pace se non instaurando il	**regno** della giustizia o della	*- La "Commedia"*
28	l'amico della filosofia, contemplando il	**regno** divino, se ne fa non	*- La "Commedia"*
29	che rendea immagine dell'unità del	**regno** di Dio. A questo	*- La "Commedia"*
30	tutto è armonia. Filosofo, pensa il	**regno** della scienza e della	*- La "Commedia"*
31	e della virtù. Cristiano, contempla il	**regno** di Dio. Patriota,	*- La "Commedia"*
32	il regno di Dio. Patriota, sospira al	**regno** della giustizia e della	*- La "Commedia"*
33	quell'allegoria. Ma Dante, entrando nel	**regno** de' morti, vi porta	*- La "Commedia"*
34	dantesca vivi e compiuti. L'inferno è il	**regno** del male, la morte	*- La "Commedia"*
35	e contemplativa. Essendo l'inferno il	**regno** del male o della	*- La "Commedia"*

36 e filosofo delle sue costruzioni. Quel **regno** del male è partito in *- La "Commedia"*
37 prima impressione, è il vero canto del **regno** de' morti, della "morta *- La "Commedia"*
38 e la morte e la disperazione. Nel **regno** de' violenti prende una *- La "Commedia"*
39 degl'incontinenti e de' violenti è il **regno** delle grandi figure *- La "Commedia"*
40 que' formidabili inizi del genere umano, **regno** della materia stupida, *- La "Commedia"*
41 degli Abati, Bertram dal Bormio. Nel **regno** de' morti si sente per *- La "Commedia"*
42 L'inferno è il **regno** della carne, che scende *- La "Commedia"*
43 sino a Lucifero. Il purgatorio è il **regno** dello spirito, che sale *- La "Commedia"*
44 cose, e non immagini. Il purgatorio è il **regno** delle immagini, uno *- La "Commedia"*
45 estasi? che cosa è il purgatorio? È il **regno** dell'intelletto e del *- La "Commedia"*
46 Chiesa celeste, immagine anticipata del **regno** di Dio, un'apoteosi del *- La "Commedia"*
47 vita, altre forme. Il paradiso è il **regno** dello spirito, venuto a *- La "Commedia"*
48 trasumanare, il di là dall'umano. È quel **regno** della filosofia che *- La "Commedia"*
49 che Dante volea realizzare in terra, il **regno** della pace, dove *- La "Commedia"*
50 veduto ora nella sua purezza, come **regno** dello spirito, possa *- La "Commedia"*
51 musicale, nel puro pensiero. Quel **regno** della pace che tutti *- La "Commedia"*
52 della pace che tutti cercavano, quel **regno** di Dio, quel regno *- La "Commedia"*
53 tutti cercavano, quel regno di Dio, quel **regno** della filosofia, quel "di *- La "Commedia"*
54 canta la fine della barbarie e il **regno** della coltura. È lo *- Il "Decamerone"*
55 ciò che rimase fecondo, fu Malebolge, il **regno** della malizia, la sede *- Il "Decamerone"*
56 e di proverbi. Perché il comico è il **regno** del finito e del senso, *- Il "Decamerone"*
57 E Pallas Minerva, venuta dall'angelico **regno** , conserva la sua *- L'ultimo trecentista*
58 *Ameto* canta la fine della barbarie, e il **regno** della coltura o dell'umanità. *- Le "Stanze"*
59 è il grande protagonista di questo **regno** della coltura, venuto *- Le "Stanze"*
60 feste della nuova civiltà, inaugurando il **regno** dell'umanità, o per dir *- Le "Stanze"*
61 in una dolce malinconia; non sei nel **regno** de' misteri e delle ombre, *- Le "Stanze"*
62 nel regno de' misteri e delle ombre, nel **regno** musicale del sentimento: sei *- Le "Stanze"*
63 regno musicale del sentimento: sei nel **regno** dell'immaginazione. Venere *- Le "Stanze"*
64 com'è, secondo l'esperienza, il nuovo **regno** della scienza. È un artista, *- Le "Stanze"*
65 nel culto della forma come forma, il **regno** solitario dell'arte *- Il Cinquecento*
66 in giuoco, e l'arte cacciata anche dal **regno** dell'immaginazione si *- Il Cinquecento*
67 e nel paradiso terrestre e nel **regno** della Luna. Il *- L'"Orlando furioso"*
68 turbare questa danza serena. Siamo nel **regno** della pura arte: *- L'"Orlando furioso"*
69 vive nelle astrattezze si dice che sta nel **regno** della luna. Là si *- L'"Orlando furioso"*
70 in Grecia, in Italia e Roma. Celebra il **regno** de' Franchi, il regno de' *- Machiavelli*
71 Roma. Celebra il regno de' Franchi, il **regno** de' Turchi, quello del *- Machiavelli*
72 mandando Astolfo a pescarla nel **regno** della Luna. Il Tasso *- Torquato Tasso*
73 età dell'oro, la sua età, il suo **regno** , e cita i bei versi del *- La Nuova Scienza*
74 cerchi fuori di sé. Perciò ben si dice il **regno** di Dio essere in noi, *- La Nuova Scienza*
75 oro, l'attuazione del divino sulla terra, il **regno** di Dio, invocato nel *- La Nuova Scienza*
76 rotte le dighe, si diffuse, finì il loro **regno** . La diffusione della *- La Nuova Scienza*
77 i dritti dell'uomo. Voltaire proclamava il **regno** del senso comune. *- La Nuova Scienza*
78 Da questa lotta uscì la *Storia civile del* **regno** *di Napoli* , e più *- La Nuova Scienza*
79 Il suo motto era: - Bisogna demolire il **regno** celeste -. Non gli *- La Nuova Scienza*
80 al cielo. Fa perciò una storia del **regno** celeste, come prima *- La Nuova Scienza*
81 morte valse più che i libri, e lasciò nel **regno** memorie e *- La Nuova Letteratura*
82 ne' languidi pensieri dell'infelice; ivi è il **regno** della pace, che il *- La Nuova Letteratura*
83 perciò al di sopra della storia nel **regno** de' principî *- La Nuova Letteratura*
84 la nuova. Vivevano ancora, memorie del **regno** d'Italia, Foscolo, *- La Nuova Letteratura*
85 Alfieri e Monti. A Milano, caduto il **regno** d'Italia, le nuove *- La Nuova Letteratura*
86 andava visibilmente declinando sotto il **regno** d'Italia, e non *- La Nuova Letteratura*
87 disinganni, nelle sue esagerazioni. Il **regno** d'Italia, la *- La Nuova Letteratura*
88 teologico-metafisico, e inaugura il **regno** dell'arido vero, *- La Nuova Letteratura*

regnò *1*

1 che cadendo morde la terra ove **regnò** è grottesco. Solimano, *- Torquato Tasso*

regnum *1*

1 il regno di Dio sulla terra. "*Adveniat* **regnum** *tuum* ". Pace vera quaggiù *- Il Trecento*

regola *22*

1 Rimasero nella memoria, non come **regola** della vita, ma come un puro - *I Toscani*
2 morale, un certo modo di condursi con **regola** e prudenza, e anch'essa è - *I Toscani*
3 e vi si chiude, e ne fa la sua **regola** e il suo limite. - *La lirica di Dante*
4 forma più popolana, essendo ciascuna **regola** del ben vivere chiusa in un - *La prosa*
5 stessa e ribelle allo spirito, la legge che **regola** la sua storia o il suo - *La "Commedia"*
6 e le turbazioni dello spirito e serbar **regola** e modo in tutte le cose. - *Le "Stanze"*
7 né una classe, dove l'onore fosse **regola** della vita, anzi - *L'"Orlando furioso"*
8 vita "sbagliata". Messosi fuori di ogni **regola** e convenienza sociale, - *La "Maccaronea"*
9 Italia prevalse la rettorica, la cui prima **regola** è l'orrore del - *La "Maccaronea"*
10 le abitudini plebee e "fuori della **regola** ", come gli rimproverava il - *Machiavelli*
11 è l'intelletto, l'intelligenza e la **regola** delle forze mondane: il - *Machiavelli*
12 e della natura, colui che comprende e **regola** le forze naturali e umane, - *Machiavelli*
13 come vuoi, ma fa come ti torna. La **regola** della vita è "l'interesse - *Machiavelli*
14 italiana codificata e innalzata a **regola** della vita. Il dio del - *Machiavelli*
15 e assolutamente e per dire così per **regola** , perché quasi tutte hanno - *Machiavelli*
16 e vi si acconcia e ne fa la sua **regola** e il suo istrumento. - *Machiavelli*
17 e nella tua coscienza, non può essere di **regola** alla tua vita. Vivere è - *Machiavelli*
18 in disaccordo con la coscienza. Divenne **regola** di saviezza la - *Torquato Tasso*
19 mal riuscito. L'*Orlando furioso* era fuori **regola** , e gli si perdonava - *Torquato Tasso*
20 La provvidenza **regola** il mondo, assistendo - *La Nuova Scienza*
21 allora era sembrato non altro che uso e **regola** ? E non si - *La Nuova Letteratura*
22 sue virtù e le sue debolezze, che crea o **regola** gli avvenimenti, - *La Nuova Letteratura*

regolamenti *1*

1 presi nei sinodi erano semplici **regolamenti** per - *La Nuova Scienza*

regolano *4*

1 intelligenze che presiedono alle stelle e **regolano** i moti dell'animo. - *Il "Decamerone"*
2 i caratteri, le idee non sono forze che **regolano** il mondo, sopraffatte - *Il Cinquecento*
3 direbbe oggi, un complesso di leggi che **regolano** non solo gl'individui, ma - *Machiavelli*
4 i sentimenti umani e naturali, che **regolano** la vita - *La Nuova Letteratura*

regolare *4*

1 poco bastavano a contenere e **regolare** le passioni suscitate con - *I Toscani*
2 nel tal tempo. Governare è intendere e **regolare** le forze che muovono il - *Machiavelli*
3 la *Gerusalemme* . Volle fare un poema " **regolare** ", come dicevano, - *Torquato Tasso*
4 *Gerusalemme conquistata* , di aspetto più **regolare** e di un meccanismo - *Torquato Tasso*

regolarità *4*

1 Incontri tutto ciò che è figura, ordine, **regolarità** , proporzione in - *La "Commedia"*
2 prosaico di perfezione meccanica, la **regolarità** e la correzione. - *Torquato Tasso*
3 ottenere sugli spettatori, e quella **regolarità** ammiratissima era - *Torquato Tasso*
4 per copia e scelta di vocaboli, per **regolarità** di costruzione, per - *Marino*

regolata *3*

1 il giuoco capriccioso della fortuna, ma è **regolata** da forze o da leggi - *Il Cinquecento*
2 che la storia, come la natura, non è **regolata** dal caso, ma da forze - *Machiavelli*
3 vagheggia, non è la commedia dotta, **regolata** , letteraria, alla - *La Nuova Letteratura*

regolate *3*

1 opinioni, fantasie, interessi, mosse e **regolate** da una forza superiore, - *Machiavelli*
2 storie particolari sono, secondo quella, **regolate** da uno stesso - *La Nuova Scienza*
3 I letterati e i fautori delle commedie **regolate** ne pigliavano - *La Nuova Letteratura*

regolati *1*

1 non possibili ad essere preveduti e **regolati** . L'ultima impressione - *Il "Decamerone"*

regolato *5*

1 il nostro scapolo e nemico dell'amore **regolato** . "Qual medico, egli - *Il "Decamerone"*
2 o rimatore scrivea più corretto e più **regolato** che parecchi pregiati - *Il Cinquecento*

3 passa ad altre nazioni. Il mondo non è **regolato** da forze soprannaturali o - *Machiavelli*
4 Fabbro della storia è "l'umano arbitrio **regolato** con la sapienza - *La Nuova Scienza*
5 la lingua non è un fatto arbitrario e **regolato** unicamente - *La Nuova Letteratura*

regolatore *3*

1 e allegra. Vero è che siccome il caso, **regolatore** di questo mondo, - *Il "Decamerone"*
2 etici e poetici, e divenuto il supremo **regolatore** del mondo, la logica o - *Machiavelli*
3 vita interiore diviene esso il principale **regolatore** di tutti gli elementi della - *Marino*

regole *37*

1 via il suo berretto di dottore, e le sue **regole** rettoriche e le sue - *La lirica di Dante*
2 e in privato bastasse imparare le **regole** dell'etica e della rettorica. Né - *La prosa*
3 si costumava allora, un accozzamento di **regole** astratte cavate dagli antichi, - *Il Trecento*
4 il critico, in luogo di porsi innanzi **regole** astratte, e giudicare - *La "Commedia"*
5 vi trovi il convenzionale, il manierato, le **regole** e le sottigliezze del - *Il "Canzoniere"*
6 o la figliuola di Tancredi con tutte le **regole** della rettorica e della - *Il "Decamerone"*
7 che quella doversi sottoporre a **regole** di grammatica e di - *Le "Stanze"*
8 commedia in prosa, scritta con tutte le **regole** della commedia - *L'"Orlando furioso"*
9 la commedia e la tragedia, con tutte le **regole** dell'arte poetica e - *L'"Orlando furioso"*
10 vero mostro oraziano, fuori di tutte le **regole** , perduti i remi, - *La "Maccaronea"*
11 naturale", la "dottrina" che dà le **regole** , l'"esperienza" che dà gli - *Machiavelli*
12 succeduta a' codici d'amore e alle **regole** della cavalleria. Ma il - *Machiavelli*
13 nel non riconoscere principî, né **regole** assolute, e giudicare caso - *Machiavelli*
14 fissarono le forme grammaticali. E le **regole** dello scrivere in tutt'i - *Pietro Aretino*
15 coltura, considera tutte queste **regole** come pedanteria. La sua - *Pietro Aretino*
16 a traverso di preconcetti, di libri e di **regole** . Quegl'inviluppi di - *Pietro Aretino*
17 meccanismo, e lo disfà. Non riconosce **regole** e non tradizioni e non - *Pietro Aretino*
18 che non si vivea in Atene". Fra le **regole** c'era questa, che i - *Pietro Aretino*
19 variabilissimo degli scrittori. Indi **regole** arbitrarie e più - *Torquato Tasso*
20 quel tempo per la loro conformità alle **regole** . E come un effetto - *Torquato Tasso*
21 propria maniera di essere e con le sue **regole** . Il Tasso, come Dante, - *Torquato Tasso*
22 "regolare", come dicevano, secondo le **regole** . L'argomento - *Torquato Tasso*
23 futilmente sul genere eroico e sulle sue **regole** . Sorsero confronti - *Torquato Tasso*
24 storico; romanzesco, fantastico, tra le **regole** della sua poetica, la - *Torquato Tasso*
25 scrivono con piena osservanza delle **regole** grammaticali, con un nesso - *Marino*
26 gusto bastasse l'osservanza di alcune **regole** e moltiplicarono i medici, - *Marino*
27 fino allora nel vuoto meccanismo e tra **regole** convenzionali, la - *La Nuova Letteratura*
28 E lo spirito era l'emancipazione dalle **regole** o dall'autorità, - *La Nuova Letteratura*
29 e Aristotile; rispettava per tradizione le **regole** ; ma dice: "Non - *La Nuova Letteratura*
30 tragedie apparse. Trovò definizioni e **regole** , e le accettò per - *La Nuova Letteratura*
31 Poste quelle definizioni e quelle **regole** , il suo problema - *La Nuova Letteratura*
32 secolo scorso, e perduto il rispetto alle **regole** e all'autorità, - *La Nuova Letteratura*
33 dell'ingegno nell'immutabilità delle **regole** e degli esempi, - *La Nuova Letteratura*
34 dee cercare le sue ispirazioni e le sue **regole** . Mutato il punto - *La Nuova Letteratura*
35 forme, cadde la poetica con le sue **regole** meccaniche e - *La Nuova Letteratura*
36 letteratura rivoluzionario e ribelle alle **regole** . Il sistema era - *La Nuova Letteratura*
37 si beffavano delle tre unità, e delle **regole** si curavano - *La Nuova Letteratura*

regolo *2*

1 per seguire la gloria, Temistocle e **Regolo** vanno incontro - *La Nuova Letteratura*
2 alcun che di più elevato, come nel **Regolo** e nel *Gioas* , - *La Nuova Letteratura*

regresso *3*

1 l'essere petrificato, il fossile. In questo **regresso** dell'inferno, in - *La "Commedia"*
2 della carne, che scende con costante **regresso** sino a Lucifero. Il - *La "Commedia"*
3 e qui fu la sua gloria. Pare un **regresso** : pure è un progresso. - *Il "Canzoniere"*

rei *1*

1 e veder Michelangelo, quando, "da' **rei** tempi costretto, Eroi - *Il Cinquecento*

reietto *1*

1	a Francesco Petrarca. Il sentimento	**reietto** come senso e	*- Il "Decamerone"*

reina *2*

1	come è la novella di costui della	**reina** Anna; ma in generale,	*- Il Cinquecento*
2	cui pompeggia la figura di Angelica, la	**reina** del racconto, e va a	*- L'"Orlando furioso"*

reintegrazione *1*

1	la civiltà italiana, avendo per base la	**reintegrazione** dello spirito e	*- Il Cinquecento*

relativa *1*

1	variabile nella qualità e nella quantità,	**relativa** al tempo, al luogo, allo	*- Machiavelli*

relativi *1*

1	quei fini. Ma i mezzi sono	**relativi** e si trasformano, sono la	*- Machiavelli*

relativo *4*

1	Niente ci sta in modo assoluto: tutto è	**relativo** e intenzionale, e	*- L'"Orlando furioso"*
2	che nella sua dottrina è accessorio e	**relativo** , e si è dimenticato quello	*- Machiavelli*
3	che in queste forze c'è l'assoluto e il	**relativo** , e il torto del Machiavelli,	*- Machiavelli*
4	tutto, anche ciò che è essenzialmente	**relativo** e variabile. Il	*- Machiavelli*

relazione *7*

1	contenga se non i tratti soli che hanno	**relazione** all'idea, a quel	*- La "Commedia"*
2	che artistica, che non ha alcuna	**relazione** con le sue	*- L'"Orlando furioso"*
3	intrinseche di ciascuna forma messa in	**relazione** con le cose, ma	*- Torquato Tasso*
4	vuoto, un repertorio logoro, in nessuna	**relazione** con la società, un assoluto	*- Marino*
5	all'ultimo eroismo, perché in nessuna	**relazione** con la serietà e la	*- La Nuova Scienza*
6	il quale rispose: "Alquanto differente	**relazione** tengo io del	*- La Nuova Scienza*
7	compì a piedi il giro del mondo, la	**Relazione** dello Zani	*- La Nuova Scienza*

relazioni *8*

1	da Dio; nel terzo stabilisce le	**relazioni** tra l'impero e il	*- Il Trecento*
2	suoi piccoli fastidi, i suoi amori, le sue	**relazioni** letterarie, i suoi	*- L'"Orlando furioso"*
3	*Discorsi* , nelle *Lettere* , nelle	**Relazioni** , ne' *Dialoghi* sulla	*- Machiavelli*
4	isolata dal fondo e alterata con	**relazioni** artificiali, la parola isolata	*- Marino*
5	con una copia, un brio, una novità di	**relazioni** che testimoniano	*- La Nuova Scienza*
6	tentativo di storia universale. Aggiungi	**relazioni** , come la	*- La Nuova Scienza*
7	alla storia di quella letteratura. Strinse	**relazioni** con uomini	*- La Nuova Letteratura*
8	se per il suo nome, per le sue	**relazioni** , pe' suoi studi,	*- La Nuova Letteratura*

religione *91*

1	costumi si polivano, come la lingua; ma	**religione** e cavalleria, misteri e	*- I Toscani*
2	anzi era il contrario dell'arte. La	**religione** era misticismo, la	*- La "Commedia"*
3	quistioni che si affacciano al poeta, in	**religione** , in filosofia, in	*- La "Commedia"*
4	compie in tutti gl'indirizzi della vita. In	**religione** è il cammino dalla	*- La "Commedia"*
5	il tale popolo, il tale secolo. In	**religione** vi sta innanzi la	*- La "Commedia"*
6	libere, spogliate di concetto, di vita e di	**religione** , e le ricrea, le	*- La "Commedia"*
7	sopra il suo pensiero e la sua	**religione** . Il demonio meno	*- La "Commedia"*
8	e lo materializza. In teoria ammette la	**religione** , e parla con	*- Il "Decamerone"*
9	fosse uomo dispregiatore della	**religione** o della virtù o della	*- Il "Decamerone"*
10	volgarità, e non è più grandezza; della	**religione** , della libertà,	*- Il "Decamerone"*
11	ma ben vendicato, traendosi appresso	**religione** , moralità, patria,	*- L'ultimo trecentista*
12	ispira il sentimento dell'arte, la sola	**religione** sopravvissuta, e si vive	*- Le "Stanze"*
13	a Dio quelli che osservano la loro	**religione** , come fecero gli antichi	*- Le "Stanze"*
14	essere un buon cristiano e riverente alla	**religione** ; e non sospetta egli, e	*- Le "Stanze"*
15	in gioco il mondo soprannaturale della	**religione** , il Lasca si beffa del	*- Il Cinquecento*
16	ridevano, e primi i beffati. Di cose di	**religione** non si parlava, e	*- Il Cinquecento*
17	di ogni parte nobile e gentile, senza	**religione** , senza patria,	*- L'"Orlando furioso"*
18	è alcuna serietà di vita interiore, non	**religione** , non patria, non	*- L'"Orlando furioso"*

19 nuova letteratura. Non crede a nessuna **religione** , e perciò le accetta tutte, - *Machiavelli*
20 il mondo dell'immaginazione, come **religione** e come arte, al mondo - *Machiavelli*
21 stato. La patria assorbisce anche la **religione** . Uno stato non può - *Machiavelli*
22 Uno stato non può vivere senza **religione** . E se il Machiavelli si - *Machiavelli*
23 ha diminuita nel popolo l'autorità della **religione** . Ma egli vuole una - *Machiavelli*
24 della religione. Ma egli vuole una **religione** di stato, che sia in mano - *Machiavelli*
25 del principe un mezzo di governo. Della **religione** si era perduto il senso, - *Machiavelli*
26 Leggi spesso lodi magnifiche della **religione** e delle altre virtù de' - *Machiavelli*
27 e vituperio, e non vi è osservanza di **religione** , non di leggi e non di - *Machiavelli*
28 mutata. Il Machiavelli vuole recisa dalla **religione** ogni temporalità, e, come - *Machiavelli*
29 notabile per la profondità dell'ironia. La **religione** ricondotta nella sua sfera - *Machiavelli*
30 nella sua radice. Senza tempra, moralità, **religione** , libertà, virtù sono frasi. - *Machiavelli*
31 troppo l'antica divinità, e assorbe in sé **religione** , moralità, individualità. Il - *Machiavelli*
32 dominio temporale. Vuole emendata la **religione** in molte parti; ma non - *Machiavelli*
33 si mescola, lui, "non combatte con la **religione** , né con le cose, che - *Machiavelli*
34 bisogno. Educato fra tristi esempi, senza **religione** , senza patria, senza - *Pietro Aretino*
35 è antica, coeva alle origini stesse della **religione** , ma si manifestava - *Torquato Tasso*
36 della Riforma fu il secolarizzare la **religione** . Il concetto opposto - *Torquato Tasso*
37 *Deo parum, de rege nihil* ". Così la **religione** divenne un - *Torquato Tasso*
38 gustato del frutto proibito. La sua **religione** è un fatto esteriore - *Torquato Tasso*
39 della realtà, vita ideale nell'amore, nella **religione** , nella scienza, nella - *Torquato Tasso*
40 uomo la statua. Che cosa è dunque la **religione** nella *Gerusalemme* ? - *Torquato Tasso*
41 la religione nella *Gerusalemme* ? È una **religione** alla italiana, - *Torquato Tasso*
42 sente la messa e si fa la croce. La **religione** è l'accessorio di - *Torquato Tasso*
43 un'apparenza di serietà, di realtà e di **religione** . Il tipo dell'eroe - *Torquato Tasso*
44 pesante, ma non più religioso, perché la **religione** non è nel dogma, - *Torquato Tasso*
45 La sua serietà è come la sua **religione** , superficiale e - *Torquato Tasso*
46 scendono come pioggia di manna. La **religione** del Tasso è timida, - *Torquato Tasso*
47 era qual fosse superiore, la fede o la **religione** , la volontà o l'intelletto. I - *Marino*
48 e animato da zelo religioso. La sua **religione** è messa d'accordo con la sua - *Marino*
49 occupazioni della vita. La virtù, la **religione** , il destino, tutto ciò che la - *Marino*
50 un sentimento così superficiale come la **religione** , un tema a sonetti e canzoni, - *Marino*
51 Machiavelli, una chiesa nazionale, una **religione** purgata di quella - *La Nuova Scienza*
52 nel fondo, con letteratura conforme. **Religione** , patria, virtù, - *La Nuova Scienza*
53 nuova scienza sorge come una nuova **religione** , accompagnata - *La Nuova Scienza*
54 o empirico", che voleva fare della **religione** uno strumento - *La Nuova Scienza*
55 restaurazione cattolica, riconducendo la **religione** nella prisca - *La Nuova Scienza*
56 nei loro accidenti e apparenze, così la **religione** ha la sua essenza - *La Nuova Scienza*
57 offende i dritti de' popoli e disprezza la **religione** è come una bestia - *La Nuova Scienza*
58 nuova che sembrasse conciliabile con la **religione** , in un tempo che - *La Nuova Scienza*
59 ed aveva aria di ribenedire la **religione** in nome della - *La Nuova Scienza*
60 proclamando Aristotile nemico della **religione** . Così il movimento - *La Nuova Scienza*
61 I "padri", lasciati grandi per la **religione** e virtù de' loro - *La Nuova Scienza*
62 regni divini, cominciarono gli eroici. La **religione** fu custodita negli - *La Nuova Scienza*
63 gli auspici e i matrimoni, e per essa **religione** furono de' "soli - *La Nuova Scienza*
64 fare le azioni virtuose per "sensi di **religione** ", perché la - *La Nuova Scienza*
65 da' suoi elementi o principî, " **religione** , nozze, sepolture", - *La Nuova Scienza*
66 come legge, come costume, come **religione** , come arte, come - *La Nuova Scienza*
67 è "ascoltare" e "ubbidire". Rispetta la **religione** ; ha il maggiore - *La Nuova Scienza*
68 facevano gli apostoli. È una nuova **religione** . Ritorna Dio tra - *La Nuova Scienza*
69 fuggire alla vita che lo circonda. Patria, **religione** , onore, amore, - *La Nuova Letteratura*
70 continuo dritti naturali, leggi naturali, **religione** naturale, - *La Nuova Letteratura*
71 anche avessi forza da ciò. L'arte, come **religione** e filosofia, - *La Nuova Letteratura*
72 Spariscono i temi astratti e fattizi di **religione** , di amore, di - *La Nuova Letteratura*
73 essi i vincitori. Le loro qualità eroiche, **religione** , patria, - *La Nuova Letteratura*
74 cava Foscolo le sue armonie, una nuova **religione** de' sepolcri. Il - *La Nuova Letteratura*
75 formidabili inizi naturali e ferini la **religione** de' sepolcri - *La Nuova Letteratura*
76 e conforti. La pietà de' defunti è la **religione** dell'umanità, - *La Nuova Letteratura*
77 in opposizione al genere classico. **Religione** , fede, - *La Nuova Letteratura*
78 patriottico, la missione sociale, la **religione** del dovere. La - *La Nuova Letteratura*
79 sua bandiera: "Dio e popolo", e la **religione** , dommatica e - *La Nuova Letteratura*

80 la fraternità umana, consacrata da una **religione** di pace e di - *La Nuova Letteratura*
81 e si può determinare *a priori* . **Religione** , arte, - *La Nuova Letteratura*
82 autorità e libertà, stato e individuo, **religione** e filosofia, - *La Nuova Letteratura*
83 alle stelle il Cristo umano; e della **religione** parlava con - *La Nuova Letteratura*
84 una manifestazione dell'idea, come la **religione** , il dritto, la - *La Nuova Letteratura*
85 l'idea cristiana o romantica nella **religione** , nella filosofia, - *La Nuova Letteratura*
86 alla letteratura da uomini che in **religione** predicavano - *La Nuova Letteratura*
87 miscredenti e scettici nelle cose della **religione** , erano - *La Nuova Letteratura*
88 Il progresso divenne la fede, la **religione** del secolo. Ed - *La Nuova Letteratura*
89 fondata sul papato restitutore della **religione** nella sua - *La Nuova Letteratura*
90 scetticismo che non colpiva più solo la **religione** o il - *La Nuova Letteratura*
91 virtù, libertà, amore, tutti gl'ideali della **religione** , della scienza - *La Nuova Letteratura*

religioni *10*

1 che si trova in fondo a tutte le **religioni** e a tutte le filosofie, - *La "Commedia"*
2 Diversi di nomi e di forme secondo le **religioni** e le civiltà, i - *La "Commedia"*
3 in un solo amplesso tutte le **religioni** e tutta la coltura, - *Il Cinquecento*
4 che non sei tu a te stesso". Tutte le **religioni** non sono in fondo - *La Nuova Scienza*
5 ti fa un'analisi assai notevole delle **religioni** antiche e nuove. - *La Nuova Scienza*
6 mitologia, poesia, giurisprudenza, **religioni** , culti, arti, - *La Nuova Scienza*
7 loro ramificazioni. Hai la filosofia delle **religioni** , la storia della - *La Nuova Letteratura*
8 genio metafisico, e in tutte le direzioni, **religioni** , arti, filosofie, - *La Nuova Letteratura*
9 moderna, il *Faust* . Ivi tutte le **religioni** e tutte le - *La Nuova Letteratura*
10 Quelle filosofie della storia, delle **religioni** , dell'umanità, - *La Nuova Letteratura*

religiosa *59*

1 che desta tanto incendio nell'anima **religiosa** di Iacopone, avremmo - *I Toscani*
2 vita a molte persone. Questa materia **religiosa** , che ispirò tanti capilavori - *I Toscani*
3 e umanizzava tutto. In questa storia **religiosa** , il cui proprio teatro è - *I Toscani*
4 a far sua tutta la terra, la storia **religiosa** assorbiva in sé tutt'i tempi - *I Toscani*
5 e di armonico. Accanto a questa vita **religiosa** ancora immediata e di - *I Toscani*
6 così rozza e greggia, com'è la vita **religiosa** in Iacopone e la vita - *I Toscani*
7 da' contemporanei. Adunque, la vita **religiosa** , morale e politica era - *I Toscani*
8 profane. Di ben altra efficacia era l'idea **religiosa** , penetrata ne' - *I Misteri e le Visioni*
9 vita contemplativa è schiettamente **religiosa** , anzi è ivi la - *I Misteri e le Visioni*
10 letteratura claustrale, ascetica, mistica, **religiosa** , continuazione in prosa - *Il Trecento*
11 era in fondo tutta una metafisica **religiosa** , che comprendeva i più - *Il Trecento*
12 l'una accanto all'altra, una schiettamente **religiosa** , chiusa nella vita - *Il Trecento*
13 cristiano rimane nella sua generalità **religiosa** , com'è ne' cantici, - *La "Commedia"*
14 nella vita reale. Essendo la perfezione **religiosa** nel dispregio de' - *La "Commedia"*
15 come contemplazione artistica, filosofica, **religiosa** . In quella calma - *La "Commedia"*
16 tante rimembranze e immagini della vita **religiosa** . La poesia qui non è - *La "Commedia"*
17 e le discussioni; successe l'indifferenza **religiosa** e politica, fra tanto - *Il "Decamerone"*
18 gli alti sentimenti della vita pubblica e **religiosa** , non rimane altra - *Il "Decamerone"*
19 caduta nella più profonda indifferenza **religiosa** , politica e morale. - *Il "Decamerone"*
20 di Europa. La vita pubblica e la vita **religiosa** rimane - *L'ultimo trecentista*
21 con una profonda indifferenza **religiosa** , morale e politica, di cui - *Le "Stanze"*
22 vita pubblica; vuoto di ogni coscienza **religiosa** o politica o morale, - *Le "Stanze"*
23 tardi si manifestò in Europa come lotta **religiosa** , fu in Italia generalmente - *Le "Stanze"*
24 fu in Italia generalmente indifferenza **religiosa** , morale, e politica, con - *Le "Stanze"*
25 popoli, ma da una profonda indifferenza **religiosa** , politica, morale, - *Il Cinquecento*
26 La nuova arte, uscita dalla dissoluzione **religiosa** , politica e morale del - *Il Cinquecento*
27 interiore, ricrea una fede non più **religiosa** , ma scientifica, - *Il Cinquecento*
28 il materialismo pratico, l'indifferenza **religiosa** era spettacolo - *Il Cinquecento*
29 della forma e dell'arte. Una riforma **religiosa** non era più possibile - *Il Cinquecento*
30 e delle coscienze con una ristaurazione **religiosa** e morale era stato già il - *Machiavelli*
31 evo qui crolla in tutte le sue basi, **religiosa** , morale, politica, - *Machiavelli*
32 della Francia. Anche la base **religiosa** è mutata. Il Machiavelli - *Machiavelli*
33 filosofica indipendente da ogni influenza **religiosa** , Aristotile e Platone, - *Torquato Tasso*
34 idilliche, che crede trasformate in poesia **religiosa** , perché in ultimo vi - *Torquato Tasso*
35 perché il poema, sotto una vernice **religiosa** e storica, è nella sua - *Torquato Tasso*

36 affine alla sua natura contemplativa e **religiosa** . De' suoi dubbi, delle sue - *Marino*
37 La letteratura prende un'apparenza **religiosa** e morale, epica e tragica; e - *Marino*
38 contenuto, ma è anche esaurita la vita **religiosa** , morale e politica, - *Marino*
39 ipocrita e inquisitoriale, dove la vita **religiosa** e sociale fuori della - *Marino*
40 il Concilio di Trento. La letteratura **religiosa** è una moda, anzi che un - *Marino*
41 il predicatore. Questa è la vita morale, **religiosa** e nazionale italiana a quel - *Marino*
42 loro bene. Ha nel cervello una dottrina **religiosa** e morale di accatto, ed - *Marino*
43 Avremmo avuto una seria ristaurazione **religiosa** e letteraria. Ma fu - *Marino*
44 scienza fino allora è stata aristocratica, **religiosa** e politica, rimasta - *La Nuova Scienza*
45 conseguenze. Perciò, come la Riforma **religiosa** , la sua riforma - *La Nuova Scienza*
46 La nuova scienza, uscita da lotta **religiosa** e politica, è in - *La Nuova Scienza*
47 e di dissoluzione quella vasta agitazione **religiosa** e politica, in cui - *La Nuova Scienza*
48 umano. Esso cancellò l'intolleranza **religiosa** , la credulità - *La Nuova Scienza*
49 Il contenuto era non solo una riforma **religiosa** , politica, morale e - *La Nuova Scienza*
50 corruzione, e non solo letteraria, ma **religiosa** , politica e - *La Nuova Letteratura*
51 e particolare, a cui la sua indifferenza **religiosa** , filosofica, - *La Nuova Letteratura*
52 offeso il poeta e l'uomo. Mancava l'idea **religiosa** che abbellisce - *La Nuova Letteratura*
53 il tutto in una forma solenne e quasi **religiosa** come di un - *La Nuova Letteratura*
54 sentiva il bisogno di una restaurazione **religiosa** e morale. Il - *La Nuova Letteratura*
55 L'inno era poesia essenzialmente **religiosa** , la poesia - *La Nuova Letteratura*
56 cui non esce alcuna seria impressione **religiosa** . Il quadro è la - *La Nuova Letteratura*
57 che ne uscì, non fu già né una riforma **religiosa** né un - *La Nuova Letteratura*
58 e dà al suo scetticismo una impronta **religiosa** . Anzi è lo - *La Nuova Letteratura*
59 come sua vita interiore. L'ipocrisia **religiosa** , la prevalenza - *La Nuova Letteratura*

religiose *29*

1 di oziosi, spasso di plebe. Le idee **religiose** così come venivano bandite - *La prosa*
2 di solennità o feste o cerimonie **religiose** . Il diavolo vi - *I Misteri e le Visioni*
3 con rispetto, osservano tutte le forme **religiose** , fanno vacanza il - *Il "Decamerone"*
4 guardando meno alle superstizioni **religiose** che alle credenze - *Il Cinquecento*
5 di bile. Ridere a spese delle forme **religiose** e cavalleresche era - *La "Maccaronea"*
6 inclinazioni naturali contro le restrizioni **religiose** , con pitture - *La "Maccaronea"*
7 delle istituzioni, de' costumi, delle forme **religiose** e sociali. Il medio - *La "Maccaronea"*
8 e l'inferno non sono altro che forme **religiose** e sociali, i vizi, le - *La "Maccaronea"*
9 l'aveva costituita, in tutte le sue forme, **religiose** , politiche, morali, - *La "Maccaronea"*
10 stato di guerra, e in quel furore di lotte **religiose** e politiche ebbe la sua - *Machiavelli*
11 politica fortificata e cementata da idee **religiose** , morali e nazionali. - *Torquato Tasso*
12 di Trento portava conseguenze non solo **religiose** , ma politiche. Da - *Torquato Tasso*
13 voglio dire convinzioni e passioni **religiose** , morali e politiche. - *Torquato Tasso*
14 Prende sul serio tutte le sue idee, **religiose** , filosofiche, mortali, - *Torquato Tasso*
15 invitto attraverso le sue velleità **religiose** , storiche e classiche. - *Torquato Tasso*
16 perciò appunto esagerata nelle sue tinte **religiose** , a cominciare da - *Torquato Tasso*
17 invocazioni, preghiere, sentenze morali e **religiose** ; ma il fondo è - *Marino*
18 castigato, involto in apparenze morali e **religiose** , un naturalismo con licenza - *Marino*
19 indifferenza sotto quelle forme abituali **religiose** ed etiche, le quali, appunto - *Marino*
20 della sua vena. La moda era alle idee **religiose** e morali, e il Murtola - *Marino*
21 più grossolana sotto a quelle pretensioni **religiose** . Le prime poesie del Marino - *Marino*
22 posizione più avanzata. Tutte le idee **religiose** , morali e politiche - *La Nuova Scienza*
23 trattati in favore e contro; né le dispute **religiose** poterono esser - *La Nuova Scienza*
24 mite e rispettiva. Alle contenzioni **religiose** si mescolavano - *La Nuova Scienza*
25 più che da sentimenti e convinzioni **religiose** era mossa da - *La Nuova Scienza*
26 la via è aperta ad un ritorno delle idee **religiose** , non in nome - *La Nuova Letteratura*
27 avea già moderate molte sue opinioni **religiose** e politiche, e - *La Nuova Letteratura*
28 nuovo, che in quel ritorno delle idee **religiose** non abdica, e - *La Nuova Letteratura*
29 un ritorno del medio evo e delle idee **religiose** , una condanna - *La Nuova Letteratura*

religiosi *14*

1 il poeta è sciolto da' vincoli liturgici e **religiosi** e spazia nel mondo - *La "Commedia"*
2 Ci trovi anche sentimenti morali e **religiosi** , ma insipidi e - *L'ultimo trecentista*
3 negativo. È un mondo vuoto di motivi **religiosi** , patriottici e morali, - *Il Cinquecento*
4 dell'Indice. Sorsero nuovi ordini **religiosi** per la riforma de' - *Torquato Tasso*

5 *Gerusalemme Liberata* . Scrupoli critici e **religiosi** lo condussero alla - *Torquato Tasso*
6 e fu la sola forza viva fra tanti ideali **religiosi** , morali, platonici, con visibile - *Marino*
7 contrasto tra i concetti platonici e **religiosi** , e la sensualità dell'idillio. La - *Marino*
8 del Tasso incastrato fra elementi **religiosi** ed eroici, diviene ora esso - *Marino*
9 una vita ostentatrice di sentimenti **religiosi** e morali senza alcuna radice - *Marino*
10 umori del secolo sopra gli altri ordini **religiosi** , come restii ad - *La Nuova Scienza*
11 + I monaci erano pochi, solitari, e **religiosi** , ma la corruzione - *La Nuova Scienza*
12 monasteri, templari ed altri luoghi **religiosi** . Ma- *essendosi nel* - *La Nuova Scienza*
13 nei sentimenti umani, via a' sentimenti **religiosi** . Queste cose - *La Nuova Letteratura*
14 uscirono gl'inni de' santi padri e i canti **religiosi** di Dante e del - *La Nuova Letteratura*

religioso *92*

1 di affetto, esaltata dal sentimento **religioso** . Ignora anche teologia e - *I Toscani*
2 in nessun trovatore. È il sentimento **religioso** nella sua prima e natia - *I Toscani*
3 -. + / Sotto l'impressione del sentimento **religioso** Iacopone indovina tutte le - *I Toscani*
4 latina popolare, animata dal sentimento **religioso** . Là trovi il *Salve regina* , e - *I Toscani*
5 vita italiana sotto i suoi vari aspetti, **religioso** , morale, politico, spicca - *I Toscani*
6 morale e intellettuale: spiritualismo **religioso** e idealismo platonico si - *I Toscani*
7 filosofico si accordava il misticismo **religioso** , secondo il quale il corpo - *I Toscani*
8 si fa apostolo, è tutto il romanzo **religioso** e filosofico di - *La lirica di Dante*
9 mancata la novella, e mancò il romanzo **religioso** o spirituale, com'era - *La prosa*
10 Perdette il suo carattere serio e quasi **religioso** e restò un - *I Misteri e le Visioni*
11 negativa è molto poetica, è il sublime **religioso** , e tocca il - *I Misteri e le Visioni*
12 in questo contrasto tra il sentimento **religioso** e la natura, - *I Misteri e le Visioni*
13 pubblica, non solo pel carattere **religioso** , ma per la dottrina, - *Il Trecento*
14 spirito, animati da schietto sentimento **religioso** e che tenevano la scienza - *Il Trecento*
15 pienamente realizzata nel suo aspetto **religioso** , come espressione - *Il Trecento*
16 vista da un aspetto puramente morale e **religioso** , come gli ascetici; il - *Il Trecento*
17 letteratura volgare in senso prettamente **religioso** si stende per due secoli - *Il Trecento*
18 sotto figura. Chiamano questo poema o **religioso** , o politico, o - *La "Commedia"*
19 ad accendere ne' petti l'entusiasmo **religioso** . E forse bastava - *La "Commedia"*
20 parte della sua sostanza. Il sentimento **religioso** , morale, politico - *Il "Decamerone"*
21 E gli manca non solo il sentimento **religioso** , ma fino quella - *Il "Decamerone"*
22 compagni, l'onore e il sentimento **religioso** ; e non è già amore - *Il "Decamerone"*
23 è nel naturale sviluppo del pensiero **religioso** e filosofico, come - *Il "Decamerone"*
24 Boccaccio sconosca il mondo morale e **religioso** , ed alteri le nozioni - *Il "Decamerone"*
25 ed ha contro di sé non un mondo **religioso** e morale, di cui - *Il "Decamerone"*
26 vicino e sospettoso e vigile, quel mondo **religioso** così corrotto ne' - *Il "Decamerone"*
27 Ma quella colta società, vuota di senso **religioso** e morale, non era - *Il "Decamerone"*
28 nulla ci era, niuna serietà di sentimento **religioso** , politico, morale, - *Le "Stanze"*
29 Ciò che una volta ispirava il sentimento **religioso** , oggi ispira il sentimento - *Le "Stanze"*
30 potendosi più trarre da un sentimento **religioso** che faceva difetto, si - *Le "Stanze"*
31 certo legame con l'Italia, come un eroe **religioso** , protettore del papa e - *Le "Stanze"*
32 scomparso ogni sentimento eroico e **religioso** , anzi negato e parodiato. - *Le "Stanze"*
33 a cercare nella serietà di un mondo **religioso** , morale, eroico, divenuto - *Le "Stanze"*
34 nuove, pregne d'idealità. Il sentimento **religioso** , cacciato dalla coscienza, - *Le "Stanze"*
35 miracoli, che si beffa del soprannaturale **religioso** e non vuol sentire a - *Il Cinquecento*
36 il misticismo e l'esagerato spiritualismo **religioso** , e per usare vocaboli - *Il Cinquecento*
37 Da una parte, mancati tutti gl'ideali, **religioso** , politico, morale, e - *Il Cinquecento*
38 rendeva seria non era alcun sentimento **religioso** , o morale o - *L'"Orlando furioso"*
39 come il *Cid* , e scaduto ogni sentimento **religioso** , morale e - *L'"Orlando furioso"*
40 come la mitologia, e come il mondo **religioso** , non era fra noi - *L'"Orlando furioso"*
41 impresa di Agramante non è un fatto **religioso** o politico, ma - *L'"Orlando furioso"*
42 de' suoi contemporanei un sentimento **religioso** e morale schietto e - *Machiavelli*
43 e, non volendo essere, parere almeno **religioso** , buono, clemente, - *Machiavelli*
44 la principal causa era il pervertimento **religioso** . Abbiamo di lui queste - *Machiavelli*
45 gl'ideali scompariscono. Ogni vincolo **religioso** , morale, politico, che - *Machiavelli*
46 un istrumento politico, il dispotismo **religioso** divenne il sussidio - *Torquato Tasso*
47 svegliarono gl'intelletti, e il sentimento **religioso** esaltato dagl'interessi - *Torquato Tasso*
48 non fu effetto di rinnovamento **religioso** negli spiriti, come - *Torquato Tasso*
49 rispondeva a' tempi pel suo carattere **religioso** e cosmopolitico, e vi - *Torquato Tasso*

50 seriamente eroico, animato da spirito **religioso** , possibilmente - *Torquato Tasso*
51 sue armi. - Se volevate fare un poema **religioso** , - diceva - *Torquato Tasso*
52 e ornato parlare ascoso". Il concetto **religioso** è anche il medesimo, - *Torquato Tasso*
53 un serio movimento e rinnovamento **religioso** , la *Gerusalemme* - *Torquato Tasso*
54 allora, non un pensatore. Il suo mondo **religioso** ha de' lineamenti - *Torquato Tasso*
55 del sogno di Scipione. Il concetto **religioso** è manifestato in - *Torquato Tasso*
56 di Dante, penetrata da spirito **religioso** . Quanto al - *Torquato Tasso*
57 gli era venuto così conforme al suo tipo **religioso** , com'egli aveva in - *Torquato Tasso*
58 Rese il poema più pesante, ma non più **religioso** , perché la religione - *Torquato Tasso*
59 forme, ma nello spirito. E lo spirito **religioso** , come qualunque - *Torquato Tasso*
60 sua realtà storica e animata da spirito **religioso** . Rimase in lui un - *Torquato Tasso*
61 non la patria, non il raccoglimento **religioso** , nessuna immagine - *Torquato Tasso*
62 il serio, il reale, lo storico, il **religioso** , il classico, e si - *Torquato Tasso*
63 l'occhio dell'inquisitore. L'elemento **religioso** era ammesso come - *Torquato Tasso*
64 uno sviluppo puramente dottrinale e **religioso** , come nelle prime - *Torquato Tasso*
65 tira dal fondo dottrinale e tradizionale **religioso** . Sofronia, che fa una - *Torquato Tasso*
66 pentito e confesso e animato da zelo **religioso** . La sua religione è messa - *Marino*
67 del passato ne' suoi diversi aspetti, **religioso** , etico, dottrinale, in novelle, - *Marino*
68 ci è qui tutto il mondo eroico, morale e **religioso** del cristianesimo, ma non ce - *Marino*
69 e abbondanza di frasi, un eroismo **religioso** , patriottico, morale a buon - *Marino*
70 e vagheggiò un mondo eroico e **religioso** , che naufragò tra gli elementi - *Marino*
71 da un vivace sentimento spiritualista, **religioso** e morale, - *La Nuova Scienza*
72 perché avea a sua base lo spirito **religioso** e morale delle - *La Nuova Scienza*
73 Bruno ha sviluppatissimo il sentimento **religioso** , cioè il sentimento - *La Nuova Scienza*
74 di Dio, e con esso del sentimento **religioso** e della coscienza. - *La Nuova Scienza*
75 Insisto su questo carattere entusiastico e **religioso** di Bruno, o, - *La Nuova Scienza*
76 e negata all'animale, il sentimento **religioso** . Perciò, quando il - *La Nuova Scienza*
77 era in lui contrastato dal sentimento **religioso** . Il dispotismo - *La Nuova Scienza*
78 di accordo con quello. Il movimento **religioso** diveniva anche - *La Nuova Scienza*
79 del papato e dello spiritualismo **religioso** , al volerne - *La Nuova Scienza*
80 l'ingiustizia delle leggi. Quel moto era **religioso** ed etico; questo - *La Nuova Scienza*
81 e l'azione da ogni ostacolo esteriore, **religioso** o sociale, - *La Nuova Scienza*
82 morale, che gli dà un carattere quasi **religioso** , ed è la sua - *La Nuova Letteratura*
83 non è coscienza, la fede in un mondo **religioso** , politico, - *La Nuova Letteratura*
84 Era il poema lirico del mondo morale e **religioso** , l'elevazione - *La Nuova Letteratura*
85 dritti dell'uomo. Il sentimento **religioso** , troppo - *La Nuova Letteratura*
86 testa, ma è di conciliarlo col sentimento **religioso** , di dimostrare - *La Nuova Letteratura*
87 è costretta a rispettare il sentimento **religioso** , a discutere il - *La Nuova Letteratura*
88 nazionale e da un entusiasmo **religioso** spinto sino al - *La Nuova Letteratura*
89 il candore e la semplicità dello spirito **religioso** ; è un passato - *La Nuova Letteratura*
90 giovanile, riflesso di quell'entusiasmo **religioso** , che - *La Nuova Letteratura*
91 meno assoluto e rigido, umano e anco **religioso** , intravedevi ne' - *La Nuova Letteratura*
92 movimento era visibilmente politico, non **religioso** e non - *La Nuova Letteratura*

religioso-filosofico *1*

1 quel tempo. Il mistero di questo mondo **religioso-filosofico** è la - *La lirica di Dante*

reliquie *1*

1 antico e scrutavano in tutti i versi le **reliquie** di Roma e di - *La Nuova Scienza*

reliquis *1*

1 *misere periit, renunciaturus, credo, in* **reliquis** *illis, quos finxit,* - *La Nuova Scienza*

rem *1*

1 "*cuncta ea quae in re insunt, ad* **rem** *sunt affecta* ", l'idea - *La Nuova Scienza*

remi *2*

1 dal Burchiello "sgangherato e senza **remi** ", come lo chiama Battista - *Le "Stanze"*
2 fuori di tutte le regole, perduti i **remi** , mescolati l'austro co' - *La "Maccaronea"*

reminiscendi *1*

1 intitolata: *Recens et completa ars* **reminiscendi** . In questi - *La Nuova Scienza*

reminiscenza *23*

1 ingenua ammirazione trovi qualche **reminiscenza** di repertorio - *La lirica di Dante*
2 Cristo, la festa dell'Incarnazione, sembra **reminiscenza** di funzioni - *La "Commedia"*
3 suo è quel mondo della cortesia, **reminiscenza** feudale abbellita - *Il "Decamerone"*
4 pompa di scene e di decorazioni, è **reminiscenza** ed eco di un mondo - *Le "Stanze"*
5 sfarzosa nelle corti, e alcuna lontana **reminiscenza** ne davano le - *Le "Stanze"*
6 come nell'epistola sopra l'amore, **reminiscenza** del *Corbaccio* , e la - *Le "Stanze"*
7 poetici o ideali del Rinascimento. Una **reminiscenza** di quel - *L'"Orlando furioso"*
8 **\ASTROLOGO\...** - *L'"Orlando furioso"*
9 Savonarola è una **reminiscenza** del medio evo, - *Machiavelli*
10 militare. Cacciò via Rinaldo, come **reminiscenza** cavalleresca, e vi - *Torquato Tasso*
11 sogno, che è pure imitazione pagana, **reminiscenza** del sogno di - *Torquato Tasso*
12 Quanto al rimanente, Rinaldo è una **reminiscenza** del Rinaldo o - *Torquato Tasso*
13 proporzioni ridotte, come Argante è una **reminiscenza** di Rodomonte - *Torquato Tasso*
14 trasformato in Riccardo, divenne una **reminiscenza** di Achille, - *Torquato Tasso*
15 di Achille, Sveno, mutato in Ruperto, fu **reminiscenza** di Patroclo, e - *Torquato Tasso*
16 ispirazione petrarchesca con qualche **reminiscenza** di Dante. - *Torquato Tasso*
17 non fa in Clorinda alcun passo: rimane **reminiscenza** petrarchesca. E - *Torquato Tasso*
18 dell'*Aminta* , suo specchio e sua **reminiscenza** , e tutti e due sono - *Marino*
19 il mondo nuovo apparve stanca e vieta **reminiscenza** di un mondo poetico già - *Marino*
20 vagheggia un'Italia di tradizione e di **reminiscenza** , di cui non è più - *Marino*
21 intellettiva, ne serba una confusa **reminiscenza** . Contempla - *La Nuova Scienza*
22 all'eroismo ha Osroa, il re de' Parti, **reminiscenza** di Iarba. - *La Nuova Letteratura*
23 il meccanismo classico, l'imitazione, la **reminiscenza** , la - *La Nuova Letteratura*

reminiscenze *27*

1 una tragedia sua, le sue agitazioni. Le **reminiscenze** , le idee in voga gli - *I Siciliani*
2 e trascurata forma spiccano più, e sono **reminiscenze** , sfoggio di sapere. Non - *I Siciliani*
3 e le sue regole rettoriche e le sue **reminiscenze** poetiche, e - *La lirica di Dante*
4 e della vita reale e de' suoi studi e **reminiscenze** classiche. Pure - *Il "Decamerone"*
5 di quella cultura. Palpabili sono le **reminiscenze** della *Divina* - *Il "Decamerone"*
6 tutto il suo mondo classico, tutte le sue **reminiscenze** dantesche, e si - *Il "Decamerone"*
7 gentilezza di re, di principi, di marchesi, **reminiscenze** di storie - *Il "Decamerone"*
8 dello spirito e della coltura con **reminiscenze** cavalleresche. - *Il "Decamerone"*
9 Le sue **reminiscenze** mitologiche e - *Le "Stanze"*
10 dantesco, petrarchesco, platonico, con **reminiscenze** e immagini classiche, - *Le "Stanze"*
11 e paesaggi non trovi mai ripetizioni o **reminiscenze** , perché - *L'"Orlando furioso"*
12 a battesimo. Vive erano tra loro le **reminiscenze** cavalleresche, - *La "Maccaronea"*
13 messoti innanzi. Molte avventure sono **reminiscenze** classiche e - *La "Maccaronea"*
14 Ha poche **reminiscenze** classiche: tra - *La "Maccaronea"*
15 e tratta assai aspramente i gentiluomini, **reminiscenze** feudali. E vede ne' - *Machiavelli*
16 Rabelais e Montaigne, pieni di **reminiscenze** italiane, - *Torquato Tasso*
17 divenne Mezenzio, e Argante Ettore. **Reminiscenze** cavalleresche, - *Torquato Tasso*
18 Ettore. Reminiscenze cavalleresche, **reminiscenze** classiche, più - *Torquato Tasso*
19 uscita dal cervello concetto cristiano con **reminiscenze** pagane e - *Torquato Tasso*
20 nelle immagini che nel numero. Trovi **reminiscenze** petrarchesche e - *Torquato Tasso*
21 la sua materia poetica è piena di **reminiscenze** , e non coglie il - *Torquato Tasso*
22 appunto di questa transizione, mezzo tra **reminiscenze** e presentimenti, - *Torquato Tasso*
23 in sette strofe il Chiabrera, errante tra **reminiscenze** sacre e profane, e affatto - *Marino*
24 che sono luoghi comuni, e pieno di **reminiscenze** classiche e - *La Nuova Letteratura*
25 La Didone virgiliana è sfumata. Le **reminiscenze** classiche - *La Nuova Letteratura*
26 ancora in formazione, piena di **reminiscenze** latine e - *La Nuova Letteratura*
27 le abitudini accademiche, i lunghi ozi, le **reminiscenze** d'una - *La Nuova Letteratura*

rena *2*

1 che fanno tumultuare l'aria "come la **rena** quando il turbo spira". - *La "Commedia"*
2 appena le falde dilatate di foco e la **rena** che s'infiamma come - *La "Commedia"*

renan *1*

1 seno, come si vede in Proudhon, in **Renan** , in Ferrari, ma *- La Nuova Letteratura*

renatisti *1*

1 dopo lungo sonno, si svegliasse. I **Renatisti** penetravano nelle *- La Nuova Scienza*

renda *7*

1 nuova acquisti una certa forma, che la **renda** atta ad essere scritta e *- I Siciliani*
2 fatto assai a dare una immagine che **renda** chiaro e sensibile *- I Misteri e le Visioni*
3 sola serietà del Boccaccio, sola che lo **renda** meditativo fra le orgie *- Il "Decamerone"*
4 senza alcuno artificio che lo **renda** verisimile, anzi con la più *- Le "Stanze"*
5 romano, e significa forza, energia, che **renda** gli uomini atti a' grandi *- Machiavelli*
6 rilievo. La parola è buona, quando gli **renda** la cosa atteggiata come è *- Pietro Aretino*
7 e quella parola è migliore che meglio **renda** il pensiero, *- La Nuova Letteratura*

rendano *1*

1 meno che sciocche bugie, quando non **rendano** odore di scienza; la *- La "Commedia"*

rende *53*

1 poeta dice che amore lo fa "trovare", lo **rende** un trovatore; ma è un amore, *- I Siciliani*
2 *onor mi tegno;* + e questo sentimento **rende** tollerabile tanta *- La lirica di Dante*
3 padre, alle tentazioni del compare, e si **rende** frate nel deserto, *- I Misteri e le Visioni*
4 battaglia tra il cielo e la natura; ciò che **rende** così drammatica la vita di *- Il Trecento*
5 tocca. Ha la visione dell'astratto, e lo **rende** come corpo, anzi fa del *- Il Trecento*
6 uomini e cose a prima vista, e ne **rende** la fisonomia che non la *- Il Trecento*
7 Dante una illimitata libertà di forme, gli **rende** d'altra parte *- La "Commedia"*
8 Allora esce dall'illimitato che lo **rende** fluttuante, e prende *- La "Commedia"*
9 anzi antagonismo: l'altro mondo **rende** i corpi ombre, ombre *- La "Commedia"*
10 ma Dante Alighieri. Ecco ciò che **rende** il Limbo così *- La "Commedia"*
11 + La luce, il "dolce lome", **rende** sublimi le tenebre, *- La "Commedia"*
12 momento fuggevole che Dante coglie e **rende** eterno ne' suoi gruppi. *- La "Commedia"*
13 + Qui Dante gitta via l'astronomia che **rende** spesso così aride le *- La "Commedia"*
14 aride le sue albe e le sue primavere, e **rende** tutte le dolcezze di *- La "Commedia"*
15 di amore, di quell'incendio interiore che **rende** le anime affettuose, *- La "Commedia"*
16 Dante gli dà parvenza umana e lo **rende** sensibile ed intelligibile. *- La "Commedia"*
17 ragionano come uomini. Questo **rende** il paradiso accessibile *- La "Commedia"*
18 delle parvenze celesti. È la terra che **rende** amabile questo *- La "Commedia"*
19 dolzore", non è se non beatitudine. E **rende** beate le anime *- La "Commedia"*
20 un mondo formato e trascendente, che **rende** quaggiù malinconico lo *- Il "Canzoniere"*
21 spirito eterogeneo e dissolvente, che **rende** impossibile ogni *- Il "Decamerone"*
22 improvvisa, la quale presto si scioglie e **rende** più cara la vista del *- Il "Decamerone"*
23 ride, lui. È questa calma superiore che **rende** lo spirito padrone del *- Il "Decamerone"*
24 è come una specie di sale comico, che **rende** più saporito il riso a *- Il "Decamerone"*
25 attinge le cose nella loro vita, e le **rende** con evidenza e naturalezza. *- Le "Stanze"*
26 e osserva e spiega il fenomeno e lo **rende** con evidenza, ma non ne *- Le "Stanze"*
27 congiunta con una perspicuità che la **rende** accessibile anche alle classi *- Le "Stanze"*
28 gli manca quell'elevatezza d'animo che **rende** eloquente l'uomo quando *- Le "Stanze"*
29 senso così profondo del reale, che gli **rende** familiari gli arcani della *- Le "Stanze"*
30 e nelle forme, di cui il secolo non si **rende** ben conto. Hai perciò un *- Le "Stanze"*
31 immediata e netta delle cose, che **rende** vive e fresche con *- Il Cinquecento*
32 Ha un ingegno poroso, che riceve e **rende** le cose nella *- L'"Orlando furioso"*
33 poeta materializza questo concetto e lo **rende** comico, cavandone *- L'"Orlando furioso"*
34 serietà. La misura del linguaggio **rende** più terribili i suoi colpi. *- Machiavelli*
35 *est* . Il cattolicismo male interpretato **rende** l'uomo più atto a patire che *- Machiavelli*
36 la fiacchezza del corpo e dell'animo, che **rende** gl'italiani inetti a cacciar via *- Machiavelli*
37 Assiria, Persia, Grecia e Roma. Ciò che **rende** grandi le nazioni è la virtù *- Machiavelli*
38 con una serietà ed una sicurezza, che **rende** profondamente ironica la *- Machiavelli*
39 è naturale chiarezza di visione, che gli **rende** inutili tutte quelle idee *- Machiavelli*
40 ne' fini più seri e più frivoli: ciò che **rende** così comici Morgante, *- Machiavelli*
41 una esagerazione e una bonomia che lo **rende** comico.- ... *Mi fo di buon* *- Machiavelli*

42	uomini non ci credono più, e la bottega	**rende**	poco. E lui aguzza l'ingegno.	- *Machiavelli*
43	magia a' servigi del suo amore. Questo	**rende**	Armida assai più	- *Torquato Tasso*
44	piena di grazia e delicatezza, che	**rende**	voluttuosa anche la lacrima.	- *Marino*
45	sta dirimpetto, e con la sua presenza lo	**rende**	comico. Il Tassoni volge in	- *Marino*
46	quella parte grottesca e assurda, che la	**rende**	spregevole agli	- *La Nuova Scienza*
47	delle nobili nature. E questo amore ci	**rende**	atti non solo a	- *La Nuova Scienza*
48	e una precisione di colorito, che ti	**rende**	la cosa nella sua	- *La Nuova Scienza*
49	secondo la quale un "*doctor gravis* "	**rende**	probabile	- *La Nuova Scienza*
50	oro, e sveglia l'eroismo intorno a sé,	**rende**	eroici anche i	- *La Nuova Letteratura*
51	Adriano, che libera il padre di Emirena,	**rende**	costei al suo	- *La Nuova Letteratura*
52	condensata tutta la sua bile, e l'odio lo	**rende**	profondo. Uno	- *La Nuova Letteratura*
53	di contenuto, di forma e di sentimento	**rende**	altamente	- *La Nuova Letteratura*

rendea *4*

1	in quella unità civile o imperiale, che	**rendea**	immagine dell'unità	- *La "Commedia"*
2	forme, ma sciolte dallo spirito che le	**rendea**	venerabili, quelle	- *L'ultimo trecentista*
3	l'ingegnoso e il sentimentale, ciò che vi	**rendea**	così popolari il	- *La Nuova Letteratura*
4	La grandezza degli ostacoli	**rendea**	modesti i	- *La Nuova Letteratura*

rendendo *4*

1	la lingua sonò sì dolce in nessun poeta,	**rendendo**	imagine di un bel marmo	- *I Toscani*
2	regno della giustizia e della pace,	**rendendo**	gli uomini virtuosi e	- *Il Trecento*
3	nella prisca sincerità e bontà, e	**rendendo**	possibile quella	- *La Nuova Scienza*
4	condurre a un fatalismo musulmano, e	**rendendo**	i popoli	- *La Nuova Letteratura*

rendendolo *1*

1	in Omero. Umanizzò il soprannaturale,	**rendendolo**	spiegabile e quasi	- *Torquato Tasso*

render *6*

1	Gli uomini istrutti si studiavano di	**render**	popolare la cultura,	- *Il Trecento*
2	stessa. Gli scrittori non pensarono più a	**render**	le loro idee in quella	- *Il "Canzoniere"*
3	Alibech, e l'altra di ser Ciappelletto. A	**render**	più piccante la	- *Il "Decamerone"*
4	*docet* , ma in fondo l'autore mira a	**render**	piacevoli le sue *Notti* ,	- *Il Cinquecento*
5	uguaglianza, fratellanza, dovesse	**render**	gli uomini	- *La Nuova Letteratura*
6	buona ad un pregiudizio che la poteva	**render**	cattiva". Ciò	- *La Nuova Letteratura*

rendere *15*

1	di vaghi fiori. Anche Dante credeva	**rendere**	poetica la filosofia,	- *La lirica di Dante*
2	a fine di ornare e di lisciare, ma per	**rendere**	palpabile ed	- *La lirica di Dante*
3	ed evidenza che viene dalla necessità di	**rendere**	con esattezza il pensiero	- *La prosa*
4	una profanazione. Lo spirito mirava a	**rendere**	accessibile	- *I Misteri e le Visioni*
5	la sostanza è l'etica, che Dante cerca di	**rendere**	accessibile	- *La "Commedia"*
6	la sua faccia. Non è poesia che possa	**rendere**	quello che Dante	- *La "Commedia"*
7	*le sue bellezze eterne.* + / Per	**rendere**	artistico il paradiso,	- *La "Commedia"*
8	co' loro moti e atteggiamenti. A	**rendere**	intelligibili le	- *La "Commedia"*
9	il modo che tenne un marito per	**rendere**	ubbidiente la moglie,	- *Il Cinquecento*
10	soprattutto nel vivo del racconto, dovea	**rendere**	il libro di più facile	- *Il Cinquecento*
11	intestatosi a farle in versi sdruccioli, per	**rendere**	l'imitazione latina	- *L'"Orlando furioso"*
12	nella sua melodia. Un traduttore può	**rendere**	il senso, ma non la	- *Torquato Tasso*
13	del Guidi, il quale trovò modo di	**rendere**	ridicola e millantatrice la	- *Marino*
14	durata, e Venere non ha il tempo di	**rendere**	immortale il suo amato.	- *Marino*
15	Risvegliare negl'italiani la "virtù prisca",	**rendere**	i suoi carmi	- *La Nuova Letteratura*

renderli *2*

1	o di frate Cipolla, il fabbricar santi e	**renderli**	miracolosi, come è	- *Il "Decamerone"*
2	una grande impressione sugli spiriti, e	**renderli**	meditativi. La	- *La Nuova Letteratura*

renderlo *2*

1	naturale e piano del discorso, che potea	**renderlo**	accessibile agl'illetterati,	- *Il Trecento*
2	sue aure natie. Il ferrarese ha creduto	**renderlo**	cosa seria, dandogli	- *Le "Stanze"*

rendersi *2*

1 sgorga dal di dentro, ma ciò che può **rendersi** in quella forma e *- Il "Canzoniere"*
2 più che amare. Soprattutto eviti di **rendersi** odioso o spregevole. Chi *- Machiavelli*

rendervisi *1*

1 la fede nella loro arte e lo studio di **rendervisi** perfetti. Venale era *- Il Cinquecento*

rendessero *1*

1 e così assoluti nella proibizione, che **rendessero** possibili le *- La Nuova Scienza*

rendeva *7*

1 italiana, raccolta colà dallo stesso fine, **rendeva** una viva immagine di *- Il Trecento*
2 e quasi selvaggio ch'è nella superficie **rendeva** l'immagine di quella *- Il "Canzoniere"*
3 di gloria era l'ampia erudizione, che lo **rendeva** superiore a Dante *- Il "Decamerone"*
4 con maggior serietà. E ciò che la **rendeva** seria non era *- L'"Orlando furioso"*
5 in una forma letteraria e popolare, che **rendeva** la propaganda *- La Nuova Scienza*
6 da più secoli a tutti gl'italiani, e che **rendeva** insanabile la *- La Nuova Letteratura*
7 sotto aspetto di conciliazione si **rendeva** accettabile a' *- La Nuova Letteratura*

rendevano *2*

1 salda la tempra dell'animo, e **rendevano** possibile Savonarola, *- Machiavelli*
2 fortificavano il senso politico, **rendevano** impopolare *- La Nuova Letteratura*

rendono *13*

1 quando scrive a diletto e a sfogo, **rendono** le impressioni e i *- I Toscani*
2 pure offre contrasti e gradazioni, che lo **rendono** capacissimo di *- I Misteri e le Visioni*
3 e di precetti senza tregua o riposo **rendono** il libro sazievole e *- Il Trecento*
4 Pure le qualità essenziali che **rendono** un libro immortale, *- Il Trecento*
5 sono caduche, e "nulla promission **rendono** intera", se il *- La "Commedia"*
6 da un cuore appassionato, e che **rendono** eroiche la timida *- La "Commedia"*
7 anzi balzan fuori tutt'i caratteri che la **rendono** un sublime negativo, *- La "Commedia"*
8 ma spogliata di tutti gli accessori che la **rendono** bella in terra.- *Non* *- La "Commedia"*
9 spirito, l'eleganza, la coltura, le muse **rendono** questa società *- Il "Decamerone"*
10 di particolari e di colori, che ti **rendono** naturalissimo un *- L'"Orlando furioso"*
11 il cielo e effeminato il mondo" e che **rendono** l'uomo più atto a *- Machiavelli*
12 tutte le alte qualità dello stile, che **rendono** ammirabile il *- Torquato Tasso*
13 ma è crudeltà togliere illusioni che ci **rendono** felici, che ci *- La Nuova Letteratura*

reni *1*

1 spalle, sì che il pianto scende giù per le **reni** ; visi, occhi e corpi *- La "Commedia"*

renovabitur *1*

1 di un rinnovamento era universale, e " **Renovabitur** " fu il motto *- La Nuova Scienza*

renunciaturus *1*

1 Scioppio: "*Sic ustulatus misere periit,* **renunciaturus***, credo, in* *- La Nuova Scienza*

reo *3*

1 in pochi tratti: "Quelli che avevano **reo** proponimento, non parlavano; *- Il Trecento*
2 a quel tempo nel suo aspetto men **reo** . Ha visto Roma, ha *- L'"Orlando furioso"*
3 Avvolto in una cospirazione, fu come **reo** di maestà condotto *- La Nuova Scienza*

repenti *1*

1 usarono modi pacifici, e voleano essere **repenti** e forti. Niente vale *- Il Trecento*

repertori *3*

1 se ne cavarono grammatiche, dizionari e **repertori** di frasi e di concetti. *- Torquato Tasso*
2 l'usuraio, sono il fondo di questi **repertori** popolari, a' quali si *- Marino*

3	raffazzonò, tolse di qua e di là ne'	**repertori** italiani e	*- La Nuova Letteratura*

repertorio *25*

1	e c'era pure una scuola poetica col suo	**repertorio** di frasi e di concetti, e	*- I Siciliani*
2	l'arte ancora in culla. Ci è già un	**repertorio** . Il poeta dotto non	*- I Siciliani*
3	trovi qualche reminiscenza di	**repertorio** e qualche	*- La lirica di Dante*
4	versi, così le prose aveano già tutto un	**repertorio** venuto dal di fuori. I	*- La prosa*
5	con forme vecchie. Vi trovi il solito	**repertorio** , l'innamoramento,	*- Il "Decamerone"*
6	popolo, che traduce in forme eleganti il	**repertorio** comune de' canti	*- Le "Stanze"*
7	ben conto. Hai perciò un immenso	**repertorio** di forme e di concetti:	*- Le "Stanze"*
8	fanno lega insieme, e n'esce un vasto	**repertorio** di luoghi comuni,	*- Il Cinquecento*
9	o imitazione, o artificio di stile, o	**repertorio** ; egli l'attinge	*- Il Cinquecento*
10	i loro sospiri d'amore escono da un	**repertorio** già vecchio di	*- Il Cinquecento*
11	mondo e i suoi caratteri sono come un	**repertorio** già noto e fissato, e	*- Pietro Aretino*
12	è disposto meno a rinnovare un vecchio	**repertorio** , che ad abbigliarlo	*- Torquato Tasso*
13	un mondo esteriore ed epico in un	**repertorio** già esaurito, vi	*- Torquato Tasso*
14	i vestigi di qualche seria passione.	**Repertorio** vecchio di concetti e di	*- Marino*
15	e a Londra, traendosi appresso un	**repertorio** , dove attinsero molti	*- Marino*
16	Un ricco	**repertorio** di soggetti sceneggiati ci ha	*- Marino*
17	ad una letteratura esaurita nel suo	**repertorio** e nelle sue forme, divenuta	*- Marino*
18	durata avea messo in circolazione un	**repertorio** oramai fatto abituale e	*- Marino*
19	era il che, ma il come. Trovava un	**repertorio** esausto, già lisciato e	*- Marino*
20	La novità e la maraviglia non è nel	**repertorio** , che è vecchissimo, un	*- Marino*
21	vita reale, un macchinismo vuoto, un	**repertorio** logoro, in nessuna relazione	*- Marino*
22	il giardino di Armida e tutto il vecchio	**repertorio** mitologico,	*- La Nuova Letteratura*
23	tragedie, commedie, una specie di	**repertorio** francese, che	*- La Nuova Letteratura*
24	Dicevano che l'era oramai un vecchio	**repertorio** , che l'era	*- La Nuova Letteratura*
25	tante lotte e tante passioni, sono un	**repertorio** di	*- La Nuova Letteratura*

replica *1*

1	scorta nella filosofia?" - E Galileo	**replica** pacatamente: - "I	*- La Nuova Scienza*

repressa *1*

1	è alla superficie, sotto alla quale giace	**repressa** e contenuta	*- La Nuova Letteratura*

repressi *2*

1	risata o una lacrima, immediatamente	**repressi** e trasformati.	*- L'"Orlando furioso"*
2	la Giovine Italia. Pure, i moti	**repressi** del 21 e del	*- La Nuova Letteratura*

repressione *1*

1	sua mente rettrice gli dà la forza della	**repressione** , sì che il	*- La Nuova Letteratura*

represso *1*

1	di un sospiro, o di un movimento tosto	**represso** . Questa calma è la	*- La "Commedia"*

reprobi *1*

1	e di sua autorità creò gli eletti ed i	**reprobi** . Così la lingua,	*- Torquato Tasso*

repubblica *18*

1	queste opinioni si mise al governo della	**repubblica** . È la prima volta che	*- Il Trecento*
2	la Macedonia, la greca e la romana	**repubblica** , e Atene, e Argo,	*- Il "Decamerone"*
3	di rettorica a Firenze e segretario della	**repubblica** . E non minor pratica	*- Le "Stanze"*
4	Ma caduti i Medici, ristaurata la	**repubblica** e nominato segretario,	*- Machiavelli*
5	uomini e delle cose, e si affezionò alla	**repubblica** , per la quale non gli	*- Machiavelli*
6	tutti comandavano: ciò che dicevasi	**repubblica** . E dicevasi principato,	*- Machiavelli*
7	uno comandava e tutti ubbidivano. Ma,	**repubblica** o principato, patria o	*- Machiavelli*
8	Dante chiama le gloriose imprese della	**repubblica** miracoli della	*- Machiavelli*
9	e la sua fiacchezza perdette la	**repubblica** . Ma, se in Italia la	*- Machiavelli*
10	nascesse. Fu detto che voleva fondar la	**repubblica** con l'aiuto de'	*- La Nuova Scienza*
11	agli altri; che monarchia, aristocrazia,	**repubblica** sono forme che	*- La Nuova Scienza*

12 "nella somma che costituisce l'universal **repubblica** delle lettere". - *La Nuova Scienza*
13 età umana, l'età della eguaglianza, la " **repubblica** popolare", dove - *La Nuova Scienza*
14 compatire che da biasimare. Fondata la **repubblica** cisalpina, in - *La Nuova Letteratura*
15 si erano mostrate più vive. Napoli fatta **repubblica** e - *La Nuova Letteratura*
16 narrò gli errori e le glorie della breve **repubblica** con una - *La Nuova Letteratura*
17 della vita guarì Foscolo. Soldato della **repubblica** , combatté a - *La Nuova Letteratura*
18 dell'uomo nuovo. Una legge della **repubblica** prescriveva - *La Nuova Letteratura*

repubblicana *2*

1 era spenta, ma ci era invece l'idea **repubblicana** alla romana, effetto - *Machiavelli*
2 la Roma di Cesare, e qui è Roma **repubblicana** , e Cesare vi è - *Machiavelli*

repubblicani *5*

1 loro papa, il vicario di Dio? Essi erano **repubblicani** dirimpetto allo - *La Nuova Scienza*
2 E, per dire la verità, si mostravano **repubblicani** per meglio - *La Nuova Scienza*
3 di dispregio per Carlo I, vittima de' **repubblicani** inglesi, non - *La Nuova Letteratura*
4 poi tutto da' forestieri. Fatti liberi e **repubblicani** senza - *La Nuova Letteratura*
5 professore, cavaliere, poeta di corte. I **repubblicani** a Napoli e - *La Nuova Letteratura*

repubbliche *5*

1 feudali e i priori e gli anziani delle **repubbliche** , il cavaliere de' - *Il Trecento*
2 popolo non ci è. Cadute sono le **repubbliche** ; mancata è ogni lotta - *Le "Stanze"*
3 di diritto divino. Il fondamento delle **repubbliche** è *vox populi* , il - *Machiavelli*
4 lingua, la storia, i confini. Tra le **repubbliche** e i principati spunta - *Machiavelli*
5 i regni famigliari, e si spiegarono le " **repubbliche** erculee" sopra - *La Nuova Scienza*

repugnante *1*

1 sia pure indifferente, o frivolo o **repugnante** . Il contenuto, già - *Il "Canzoniere"*

repulso *1*

1 ammesso ancora dall'intelletto, ma **repulso** dal cuore e - *Il "Canzoniere"*

reputati *1*

1 Dante, Shakespeare, Calderon, Ariosto, **reputati** i più lontani - *La Nuova Letteratura*

reputato *1*

1 uno umano tempio di divina sapienza fu **reputato** ", e la Siria, la - *Il "Decamerone"*

reputava *1*

1 gli si fa gloria di quello che allora si **reputava** peccato. Si dice ch'egli abbia - *Marino*

reputazione *1*

1 male delle cose, tanto per conservarsi la **reputazione** , come sono le sue - *Pietro Aretino*

reputi *1*

1 inteso alle cose, e con l'aria di chi **reputi** indegno della sua gravità - *Machiavelli*

requisitoria *1*

1 e nelle sue usurpazioni. È una **requisitoria** , tanto più - *La Nuova Scienza*

rerum *6*

1 esemplari; sono *res* , non *species* **rerum** . Perciò l'inferno ha - *La "Commedia"*
2 odi l'inno: "*Te lucis ante terminum* **Rerum** *creator poscimus* ". - *La "Commedia"*
3 Dante uno spropositato, un ignorante, " **rerum** *omnium ignarum* ", e che - *Le "Stanze"*
4 dimestichezza fu il libro *De sensu* **rerum** , a cui successe - *La Nuova Scienza*
5 universale, col titolo *De universitate* **rerum** , che diventò più - *La Nuova Scienza*
6 Le sue vaste e diligenti raccolte, **Rerum** *italicarum* - *La Nuova Scienza*

res *1*

1 o generi, non tipi o esemplari; sono **res** , non *species rerum* . *- La "Commedia"*

resa *9*

1 leggenda così popolare al medio evo, e **resa** immortale da Goethe. E questo *- La prosa*
2 personali se hanno ispirato il poeta e **resa** terribilmente ingegnosa *- La "Commedia"*
3 l'unità e la semplicità dell'azione, **resa** più coerente e logica la *- Torquato Tasso*
4 dolore, il cui complesso è una voluttà **resa** più intensa da immagini *- Torquato Tasso*
5 incantato, cioè la bella natura campestre **resa** artistica, trasformata *- Torquato Tasso*
6 Italia. Citerò la *Virginia* dell'Accolti, **resa** celebre dall'imitazione di *- Marino*
7 parte di Clori. La parte del dottore fu **resa** celebre dal Graziano, e *- Marino*
8 e chiaroscuri, con una cinica nudità, **resa** anche più spiccata da *- La Nuova Scienza*
9 rappresenta la parte del buffone **resa** più piccante dalla *- La Nuova Scienza*

resasi *1*

1 Abbandonata la madre e i fratelli, **resasi** monaca, macerato il corpo *- Il Trecento*

rese *10*

1 e superficiale, fuori della vita, che **rese** insipidi gl'inizi della nostra *- I Toscani*
2 queste impressioni! e con quanta felicità **rese** ! "Gracilità vezzosa", "lentezza *- Le "Stanze"*
3 degli uomini e delle cose, che **rese** Lorenzo eminente fra' *- Machiavelli*
4 morali fra quella corruzione medicea **rese** ancora più acute e vivaci dal *- Machiavelli*
5 grazia che è un amore. Ma il Salviati **rese** pedantesca l'accusa, *- Torquato Tasso*
6 **Rese** il poema più pesante, *- Torquato Tasso*
7 della Riforma in molte parti di Europa **rese** timidi e sospettosi i *- La Nuova Scienza*
8 sortì un effetto contrario al suo intento, **rese** ancora più viva e più *- La Nuova Scienza*
9 E la difficoltà gli fu sprone, e glielo **rese** più caro. Vi *- La Nuova Letteratura*
10 Giordani. È l'esagerazione delle accuse **rese** cari quegli elogi, *- La Nuova Letteratura*

resero *3*

1 se non dopo accanite persecuzioni, che **resero** indimenticabile il *- Torquato Tasso*
2 le passioni e gl'interessi mondani, che **resero** possibili quei *- La Nuova Scienza*
3 del secolo e un'arte di governo, che li **resero** degni continuatori *- La Nuova Scienza*

reservatio *1*

1 E all'ultimo viene la dottrina, " **reservatio** *et restrictio* *- La Nuova Scienza*

resi *3*

1 in vituperi, in minacce, in pettegolezzi, **resi** ancora più ridicoli da *- Il "Decamerone"*
2 una madre, o una sorella, o amici **resi** intelligenti dall'affetto. *- Torquato Tasso*
3 più fine, i concetti più difficili sono **resi** con una estrema *- La Nuova Letteratura*

resiste *7*

1 del suo secolo, così mistico e spirituale, **resiste** a tutti gli sforzi *- La lirica di Dante*
2 difetto organico di questo mondo, che **resiste** a tutti gli sforzi *- La lirica di Dante*
3 che resiste a tutti gli sforzi dell'arte, **resiste** a Dante. D'altra *- La lirica di Dante*
4 è questo monaco, un giovinetto, che **resiste** alle lacrime della *- I Misteri e le Visioni*
5 ed un di là della vita, questo mondo **resiste** ad ogni sforzo *- I Misteri e le Visioni*
6 di giudicarlo, se non è buono. E chi **resiste** , resiste all'ordine stesso di *- Il Trecento*
7 se non è buono. E chi resiste, **resiste** all'ordine stesso di Dio, a *- Il Trecento*

resisté *1*

1 l'aveva inventariata e imbalsamata. **Resisté** più che poté *- La Nuova Letteratura*

resistendo *1*

1 e si sentiva e si credeva antico, e **resistendo** allo spirito *- La Nuova Scienza*

resistente *4*

1 non più persona autonoma e **resistente** , ma docile fantasma. *- Il "Canzoniere"*
2 reale troppo vivo e appassionato e **resistente** , perché l'arte *- L'"Orlando furioso"*

3 a suo genio. La materia in Dante così **resistente** e scabra qui *- L'"Orlando furioso"*
4 valore assoluto, superiore alle occasioni, **resistente** alla stessa *- La Nuova Letteratura*

resistenza *15*

1 dispregio de' beni di questo mondo, la **resistenza** a tutte le *- I Misteri e le Visioni*
2 non l'azione, o un'azione negativa, la **resistenza** agl'istinti e *- I Misteri e le Visioni*
3 gli manca pure ogni forza di **resistenza** : sì che la tragedia si *- Il "Canzoniere"*
4 e non ne ha la forza per la **resistenza** che trova *- Il "Canzoniere"*
5 Ma queste tendenze trovavano naturale **resistenza** a Firenze, dove il *- Le "Stanze"*
6 lingua e di stile incontrò dapprima viva **resistenza** , e senti negli scrittori *- Il Cinquecento*
7 Michelangiolo, Ferruccio, e l'immortale **resistenza** agli eserciti papali *- Machiavelli*
8 di Firenze, illustrato dall'eroica **resistenza** di quei pazzi, tra' quali *- Machiavelli*
9 ma da un semplice sentimento di **resistenza** e di opposizione. Anche nel *- Marino*
10 co' suoi metodi e coi suoi studi. Era la **resistenza** della coltura *- La Nuova Scienza*
11 e stava chiusa nel suo passato, ma **resistenza** del genio, che *- La Nuova Scienza*
12 quelli che lo precedevano. Questa era la **resistenza** di Vico. Era un *- La Nuova Scienza*
13 comune. Vattel proclamava il dritto di **resistenza** . Smith glorificava *- La Nuova Scienza*
14 Filangieri, Delfico, Mario Pagano. **Resistenza** ci era, *- La Nuova Letteratura*
15 energia di carattere, atta a vincere ogni **resistenza** , rimanevano *- La Nuova Letteratura*

resistenze *7*

1 artifici di Pandaro, che è il mezzano, le **resistenze** sempre più deboli *- Il "Decamerone"*
2 quella beata stupidità. Non mancarono **resistenze** individuali. Molti *- Torquato Tasso*
3 nelle sue imitazioni, fluttuazioni e **resistenze** . La sua *- La Nuova Scienza*
4 naturale vinceva oramai le ultime **resistenze** nella pubblica *- La Nuova Scienza*
5 che rendessero possibili le disperate **resistenze** sino al martirio. *- La Nuova Scienza*
6 sciolte le maestranze, rimosse tutte le **resistenze** locali, sarebbe *- La Nuova Scienza*
7 sempre attraverso alle più sanguinose **resistenze** , e ora *- La Nuova Letteratura*

resistere *3*

1 filosofo significava e significa anche oggi **resistere** alle passioni ed a' *- La "Commedia"*
2 Ma come **resistere** alla tentazione? Il *- Il "Decamerone"*
3 a' cui allettamenti pur non sapeva **resistere** . Altra era la teoria, altra *- Machiavelli*

resisteva *5*

1 e dalle memorie gloriose del passato, **resisteva** a' Medici. L'uso della *- Machiavelli*
2 l'una maestra, l'altra ancella. Vico **resisteva** . Era vanità di *- La Nuova Scienza*
3 pedante? Era fierezza di grande uomo? **Resisteva** a Cartesio, a *- La Nuova Scienza*
4 *Saggio* era la "metafisica del senso". **Resisteva** , ma li studiava *- La Nuova Scienza*
5 più che non facessero i novatori. **Resisteva** come chi sente la *- La Nuova Scienza*

resistevano *1*

1 + / L'impresa non era lieve. **Resistevano** tutte le dotte *- La Nuova Scienza*

reso *3*

1 diverse interpretazioni. Se l'allegoria ha **reso** possibile a Dante una *- La "Commedia"*
2 artista, più il suo mondo intenzionale è **reso** con esattezza. Vedete *- La "Commedia"*
3 profumato, e non cessa che non l'abbia **reso** con l'ultima finitezza e *- Le "Stanze"*

respingendo *1*

1 Resisté più che poté nel suo sonno, **respingendo** da sé *- La Nuova Letteratura*

respingeva *1*

1 la sinistra rivoluzionaria, perché se **respingeva** i suoi *- La Nuova Letteratura*

respingevano *1*

1 prese in Francia, capo Victor Hugo. **Respingevano** il *- La Nuova Letteratura*

responsabilità *3*

1 La **responsabilità** morale è nello *- Machiavelli*
2 non è ne' mezzi. Quanto ai mezzi la **responsabilità** è nel non sapere o *- Machiavelli*
3 un naturale portato della storia. La loro **responsabilità** è questa, che, *- La Nuova Scienza*

responsi *1*

1 Così la natura, posta d'accordo co' **responsi** dell'oracolo, trionfa; e tutti *- Marino*

resta *17*

1 ogni sforzo d'intelletto, e però non **resta** altro che morire. Questo è *- I Toscani*
2 dice abbia detto: - Se io vado, chi **resta** ? -. Restò il povero Dino. *- Il Trecento*
3 uomo; la sua storia è finita; cosa gli **resta** ? Soffrire e far soffrire, *- La "Commedia"*
4 l'anima è già libera; della carne non **resta** che la mala abitudine. *- La "Commedia"*
5 l'anima. L'amore è purificato: nulla **resta** più di sensuale. Dante *- La "Commedia"*
6 rimane volentieri al di fuori, e non **resta** che non l'abbia condotto *- Il "Canzoniere"*
7 tregua al marito, e "di ciarlare mai non **resta** , mai non molla, mai *- Il "Decamerone"*
8 dalla moda cavalleresca, ripiglia forza e **resta** padrone del campo, *- Marino*
9 e infinita. Passano le forme: la materia **resta** immutabile nella sua *- La Nuova Scienza*
10 E poiché tutte le forme passano ed ella **resta** , Democrito e gli *- La Nuova Scienza*
11 apparenza. Momo, il censore divino, ne **resta** intrigato, e dice che *- La Nuova Scienza*
12 che l'indica col dito, e quando non gli **resta** a fare che un passo *- La Nuova Scienza*
13 contenti. Di questa superficialità che **resta** ne' confini *- La Nuova Letteratura*
14 e rimasti inconciliati. Ciò che **resta** di lui è il *- La Nuova Letteratura*
15 non gli basta a infonder la vita, e **resta** impotente alla *- La Nuova Letteratura*
16 di Dio. Così vuole. A noi non **resta** che adorare il *- La Nuova Letteratura*
17 moderno. La mitologia se ne va, e **resta** il classicismo; il *- La Nuova Letteratura*

restano *6*

1 hai nessuna parola e nessun atto, non **restano** che due immagini, *- La lirica di Dante*
2 quei tempi se ne va la loro poesia, e **restano** cosa morta. Molte *- La "Commedia"*
3 i veri fattori del mondo petrarchesco: **restano** le astrattezze platoniche e *- Le "Stanze"*
4 Il Metastasio fu poeta di nozze, e **restano** di lui tre *- La Nuova Letteratura*
5 gli fabbrica una nuova immortalità. **Restano** di lui gli *- La Nuova Letteratura*
6 il secolo decimottavo è rinnegato, e **restano** le sue idee. *- La Nuova Letteratura*

restare *2*

1 alla sera, e la notte ancora non sa **restare** ". Nelle sue gelose *- Il "Decamerone"*
2 di scelerati a' termini debiti, cioè a **restare** o senza vizii o senza *- Machiavelli*

restaurare *5*

1 poteva edificar nulla il frate. Voleva egli **restaurare** la fede e i buoni *- Le "Stanze"*
2 imporre. E in Italia era così difficile **restaurare** la fede, come la *- Torquato Tasso*
3 nel regno della Luna. Il Tasso vuol **restaurare** il concetto nella *- Torquato Tasso*
4 le leggi delle dodici tavole. Parea che a **restaurare** la poesia e il buon gusto *- Marino*
5 Non era interesse de' principi **restaurare** le *- La Nuova Letteratura*

restaurato *1*

1 di luce. Col cristianesimo s'era **restaurato** nello spirito questo *- La "Commedia"*

restaurazione *13*

1 di poco allargato fuori di Toscana. La **restaurazione** dell'antichità *- Il "Decamerone"*
2 desiderare una riforma de' costumi, una **restaurazione** della coscienza. *- Machiavelli*
3 Il suo scopo è tutto positivo: è la **restaurazione** di Dio, e con *- La Nuova Scienza*
4 papale e spagnuolo, base della **restaurazione** cattolica, *- La Nuova Scienza*
5 Italia. Quel Concilio era la base della **restaurazione** cattolica, o *- La Nuova Scienza*
6 del papa, anzi è lui che vuole una vera **restaurazione** cattolica, *- La Nuova Scienza*
7 Se la **restaurazione** cattolica fosse *- La Nuova Scienza*
8 cattolica fosse stata vera e ragionevole **restaurazione** , cioè a dire *- La Nuova Scienza*
9 e da passioni politiche. Perciò la **restaurazione** si chiarì *- La Nuova Scienza*
10 dell'Inquisizione, vollero guadagnare alla **restaurazione** anche le *- La Nuova Scienza*
11 La sua riforma era in fondo la **restaurazione** della *- La Nuova Letteratura*

12 Lì si concepiva la riforma, come una **restaurazione** degli studi - *La Nuova Letteratura*
13 temperate, si sentiva il bisogno di una **restaurazione** religiosa e - *La Nuova Letteratura*

restavano *1*
1 passo; molti erano innanzi troppo; altri **restavano** a mezza via; ma - *La Nuova Scienza*

restii *1*
1 sopra gli altri ordini religiosi, come **restii** ad ogni novità. Il - *La Nuova Scienza*

restio *2*
1 ", e l'amante è "nel dir lento e **restio** ", e non descrive, - *L'"Orlando furioso"*
2 promettevano riforme; e sino il più **restio** , Ferdinando II, - *La Nuova Letteratura*

restituire *1*
1 la coscienza, ricreare le forze interiori, **restituire** l'uomo nella sua serietà - *Machiavelli*

restituita *1*
1 di pace e di amore purificata e **restituita** nella sua - *La Nuova Letteratura*

restitutore *1*
1 italo-pelasgiche, fondata sul papato **restitutore** della - *La Nuova Letteratura*

restituzione *1*
1 fondo la restaurazione della parola, la **restituzione** della - *La Nuova Letteratura*

resto *9*
1 ci vedono dentro l'altro mondo, e il **resto** è una intrusione e quasi - *La "Commedia"*
2 il difetto e lasciarti indovinare tutto il **resto** . Un solo tratto di - *Il "Decamerone"*
3 essere un uomo, come base di tutto il **resto** . Vi s'impara che la storia, - *Machiavelli*
4 azione comprendesse pochi canti, e il **resto** fosse un tessuto di - *Torquato Tasso*
5 natii: veggasi il suo *Ditirambo* . Del **resto** , più che nell'eroico, riesce nel - *Marino*
6 sola cognizione innata, occulta; tutto il **resto** è cognizione acquisita - *La Nuova Scienza*
7 vecchia società, soprapposta a tutto il **resto** ? Ci era alla cima il - *La Nuova Scienza*
8 la libertà, lì era il dritto; tutto il **resto** era poco meno che - *La Nuova Scienza*
9 biasimavano lo stile e lodavano tutto il **resto** , quasi lo stile - *La Nuova Letteratura*

restò *2*
1 il suo carattere serio e quasi religioso e **restò** un puro gioco - *I Misteri e le Visioni*
2 - Se io vado, chi resta? -. **Restò** il povero Dino. Certo, - *Il Trecento*

restrictio *1*
1 viene la dottrina, "*reservatio et* **restrictio** *mentalis* ". Il - *La Nuova Scienza*

restringe *2*
1 vita e ne scopre il vano e il nulla, **restringe** il circolo della - *La "Commedia"*
2 vita pubblica; ora il circolo della vita si **restringe** ; la vita letteraria è - *Il Cinquecento*

restringentisi *1*
1 e quelle grandi ombre, e quelle moli **restringentisi** sempre più - *I Misteri e le Visioni*

restringere *1*
1 nella sua forza. Se il chierico tendeva a **restringere** in pochi la dottrina e - *La prosa*

restrizioni *1*
1 delle inclinazioni naturali contro le **restrizioni** religiose, con - *La "Maccaronea"*

resurrezione *1*
1 le cose occorse nella sua morte, e la **resurrezione** vittoriosa; così i - *Il "Decamerone"*

reti *1*

1 drammatica è dove Nibbio, viste le **reti** tese a Cinzio, a *- L'"Orlando furioso"*

reticolo *1*

1 Sono suoi trovati la camera ottica, il **reticolo** de' pittori, e l'istrumento *- Le "Stanze"*

retore *3*

1 è tranquillo, fa capolino il dottore, il **retore** , e il rimatore; ma *- La lirica di Dante*
2 si sforza di uscirne, spunta spesso il **retore** : le sue collere, le sue *- Il "Canzoniere"*
3 gli abbia rinfrescate le impressioni. **Retore** e moralista astratto, pieno il *- Marino*

retori *3*

1 in uno stato di formazione. Critici, **retori** , grammatici, professori, *- Marino*
2 mala prova, dando un po' di ragione a' **retori** e a' grammatici, *- La Nuova Letteratura*
3 in voga i grammatici, i linguisti e i **retori** ; ripullulava sotto *- La Nuova Letteratura*

retribuiti *1*

1 andavano a Parigi, dov'erano meglio **retribuiti** . Ma come a *- La Nuova Letteratura*

retribuito *1*

1 rappresentato buono o cattivo e **retribuito** secondo le opere, forma *- Il Trecento*

retrivi *1*

1 liberale a quel tempo, quando anche i **retrivi** gridavano libertà, *- La Nuova Letteratura*

retrivo *4*

1 Lui era un **retrivo** , con tanto di coda, *- La Nuova Scienza*
2 trovava il mondo moderno. Era il **retrivo** che guardando *- La Nuova Scienza*
3 Gozzi parea a quel tempo un **retrivo** , e Goldoni era *- La Nuova Letteratura*
4 quella fibra rivoluzionaria ch'era in quel **retrivo** : ché così *- La Nuova Letteratura*

retta *1*

1 come viaggiava, correndo e in linea **retta** : stava al principio *- La Nuova Letteratura*

rettasi *1*

1 Nell'infanzia ebbe i re: adulta, e **rettasi** a popolo, con geste *- Il Trecento*

rettificava *1*

1 passava nello stadio della riflessione, e **rettificava** le posizioni, *- La Nuova Letteratura*

rettili *1*

1 o di ghiaccio, botti d'acqua bollente, **rettili** , vermi, dragoni *- I Misteri e le Visioni*

rettitudine *1*

1 ancora confuse, guidato da una **rettitudine** e buon senso *- La Nuova Scienza*

retto *1*

1 buon senso, con molto gusto e con un **retto** sentimento dell'arte. *- Torquato Tasso*

rettore *1*

1 sapevan dove"; l'amore rimaso senza " **rettore** " divenne appetito *- La "Commedia"*

rettorica *98*

1 tutta cose, senza ombra di artificio e di **rettorica** . Ci è una finezza e *- I Siciliani*
2 già iniziata in tutti gli artifici della **rettorica** . Nacque l'entusiasmo della *- I Toscani*
3 sottigliezza, e l'immaginazione diviene **rettorica** , quando vuole esprimere *- I Toscani*
4 col sussidio della logica e della **rettorica** . Prima di esser poeti sono *- I Toscani*

5 o, per dirla col suo nome, una **rettorica** ad uso dell'amore, piena di - *I Toscani*
6 non resta altro che morire. Questo è **rettorica** , non solo per la strana - *I Toscani*
7 sviluppare nelle scuole per esercizio di **rettorica** . La prima quartina è una - *I Toscani*
8 Cavalcanti, dottissimo di filosofia e di **rettorica** : la qual canzone fu tenuta - *I Toscani*
9 Qui lo scienziato sparisce e la **rettorica** è dimenticata. Tutto nasce - *I Toscani*
10 con le sottigliezze della dottrina e della **rettorica** : scrive sé stesso, come si - *I Toscani*
11 e questi rimatori stolti che usavano **rettorica** vuota di contenuto, e - *I Toscani*
12 un contenuto scientifico nudo, senza **rettorica** . Qui è tutta la nuova - *I Toscani*
13 sonetti sono ragionamenti con lume di **rettorica** , concetti coloriti. Di tal - *I Toscani*
14 dottrina sotto la più leggiadra veste **rettorica** . Il mondo lirico di Dante - *I Toscani*
15 astronomia e di cabala, di filosofia e di **rettorica** , di Ovidio e di - *La lirica di Dante*
16 la difficoltà e credettero vincerla con la **rettorica** , ornando quei - *La lirica di Dante*
17 vita cavalleresca. Cicerone, "mastro di **rettorica** " e "buono cherico", così - *La prosa*
18 si volgevano i traduttori, era l'etica e la **rettorica** , l'arte del ben fare e l'arte - *La prosa*
19 compagna l'*Etica* di Aristotile e la **Rettorica** di Tullio. Questa rettorica - *La prosa*
20 e la *Rettorica* di Tullio. Questa **rettorica** di Tullio è il *Fiore di* - *La prosa*
21 Questa rettorica di Tullio è il *Fiore di* **rettorica** , attribuito a frate Guidotto - *La prosa*
22 e che comincia così: "Qui comincia la **Rettorica** *nuova* di Tullio, traslatata - *La prosa*
23 da Bologna". Che importanza avesse la **rettorica** , e quali miracoli potea - *La prosa*
24 il costrutto dello intendimento della **rettorica** , e ne fece chiara - *La prosa*
25 di volere alquanti membri del *Fiore di* **rettorica** volgarizzare di latino in - *La prosa*
26 imparare le regole dell'etica e della **rettorica** . Né si recavano in volgare - *La prosa*
27 scrivea una grammatica e una **rettorica** ; ser Brunetto traduceva il - *La prosa*
28 *e nel cuore tristi.* + Secondo la **rettorica** di quel tempo si diceva - *La prosa*
29 l'etica, o filosofia pratica, e poi la **rettorica** , che ha come appendice la - *La prosa*
30 di forme metriche, una poetica, una **rettorica** , una filosofia, - *I Misteri e le Visioni*
31 astronomia, fisica, matematica, **rettorica** , poetica, di tutto lo - *Il Trecento*
32 via il *Convito* , trattò in latino la **rettorica** e la politica, che insieme - *Il Trecento*
33 *De vulgari eloquio* non è un fior di **rettorica** , quale si costumava - *Il Trecento*
34 Indi l'importanza che ebbe l'etica e la **rettorica** , la scienza de' - *La "Commedia"*
35 suoi; era un'appendice dell'etica e della **rettorica** . E come vita reale il - *La "Commedia"*
36 con tutti gli artifici e i lenocini della **rettorica** : ciò che fu detto - *Il "Canzoniere"*
37 nello stesso arsenale, e spaccia la stessa **rettorica** , allegorie, concetti, - *Il "Canzoniere"*
38 *pria?* + A Dante non fa bisogno di **rettorica** . Si sente italiano, e - *Il "Canzoniere"*
39 *vista mi serra.* + / Ma qui fiutate la **rettorica** , e là avete - *Il "Canzoniere"*
40 esce in mezzo la sofistica e la **rettorica** , con le più smaglianti - *Il "Canzoniere"*
41 da una riflessione sofistica e **rettorica** , che altera la purità - *Il "Canzoniere"*
42 e non ci è più vestigio di sofismi e di **rettorica** , perché la - *Il "Canzoniere"*
43 della letteratura, e ne odi l'eco un po' **rettorica** ne' versi eleganti - *Il "Decamerone"*
44 al di dentro, è l'ultima voce letteraria, **rettorica** ed elegiaca, di un - *Il "Decamerone"*
45 pensarono in filosofia, in etica, in **rettorica** ; il Boccaccio - *Il "Decamerone"*
46 vi recita su questa magnifica tirata **rettorica** :- *Oh misera* - *Il "Decamerone"*
47 orazioni con tutti gli artifici della **rettorica** , com'è la parlata di - *Il "Decamerone"*
48 viva tendenza al reale guastata dalla **rettorica** e dall'erudizione. - *Il "Decamerone"*
49 dalla storia, dalla mitologia e dalla **rettorica** , e lo vede, lo - *Il "Decamerone"*
50 di Tancredi con tutte le regole della **rettorica** e della logica. Ma - *Il "Decamerone"*
51 Manca l'ispirazione, supplisce la **rettorica** e la logica. Il che - *Il "Decamerone"*
52 In bocca a Tito, a Gisippo senti la **rettorica** imitazione di un - *Il "Decamerone"*
53 intorno al grand'uomo Gramatica, **Rettorica** , Storia, Filosofia, - *L'ultimo trecentista*
54 sottoporre a regole di grammatica e di **rettorica** . Certo, il vezzo del latino - *Le "Stanze"*
55 connubio, l'eleganza in lui non è mai **rettorica** e si accompagna con la - *Le "Stanze"*
56 d'Eyb a Carlo Marsuppini, professore di **rettorica** a Firenze e segretario - *Le "Stanze"*
57 sua natura, come il Boccaccio, dà nella **rettorica** . Per trovare il grande - *Le "Stanze"*
58 curiosità. Il Mariconda narra con serietà **rettorica** i casi di Aracne, di - *Il Cinquecento*
59 sono quello che potevano essere, fior di **rettorica** . D'immaginazione ce - *Il Cinquecento*
60 sel pensi. Chi desideri esempli di questa **rettorica** , vegga la *Giulietta* di - *Il Cinquecento*
61 la stessa maniera. In Italia prevalse la **rettorica** , la cui prima regola - *La "Maccaronea"*
62 peste, dove abbondano i lenocini della **rettorica** e gli artifici dello stile: - *Machiavelli*
63 buoni principi; ma ci odori un po' di **rettorica** , che spicca più in quel - *Machiavelli*
64 è apparente, è tutta formale e perciò **rettorica** : l'animo vi rimane - *Machiavelli*
65 massime nelle concioni, una specie di **rettorica** , *ad usum Delphini* , - *Machiavelli*

66 puramente letterari e rettorici. E sono **rettorica** le sue circonlocuzioni, le - *Machiavelli*
67 quali il *Livio* del Nardi, la **Rettorica** e l'*Eneide* del Caro, - *Torquato Tasso*
68 e i *Dialoghi sull'Amore platonico, sulla* **Rettorica**, *sulla Storia, sulla* - *Torquato Tasso*
69 sviluppa a maraviglia tesi di filosofia, di **rettorica** e di etica. Scrive il - *Torquato Tasso*
70 intorno ad Armida. La ragione usa una **rettorica** più pagana che - *Torquato Tasso*
71 aurea immortale di Ubaldo, e la sua **rettorica** . Rinaldo, il - *Torquato Tasso*
72 spirito, e parla come un maestro di **rettorica** . La parte attiva e - *Torquato Tasso*
73 si accompagna naturalmente la **rettorica** , che è quel tenersi - *Torquato Tasso*
74 il lusso de' colori, la grandiloquenza **rettorica** , la finezza de' concetti - *Marino*
75 al Chiabrera diviene ampollosa e fredda **rettorica** . Dove non è insipido, riesce - *Marino*
76 rimbombo di suoni e di frasi. Pomposa **rettorica** , nella quale si scopre la - *Marino*
77 divenne la sua forma definitiva. Fu **rettorica** , cioè a dire menzogna, - *Marino*
78 un'onda melodiosa. Parte di **rettorica** era la declamazione, cioè a - *Marino*
79 nacque un'affermazione ipocrita e **rettorica** , sotto alla quale - *La Nuova Scienza*
80 società scredente, sensuale, indifferente, **rettorica** nelle forme, - *La Nuova Scienza*
81 ammassando tutt'i luoghi topici della **rettorica** e tutte le frasi - *La Nuova Scienza*
82 parte protezione, fu professore di **rettorica** all'università. Vita - *La Nuova Scienza*
83 la tradizione, la filologia, la poesia, la **rettorica** , non era più - *La Nuova Scienza*
84 come in Condillac e in Elvezio, ora **rettorica** e sentimentale, - *La Nuova Scienza*
85 reazione alla declamazione e alla **rettorica** , a quella - *La Nuova Letteratura*
86 sdolcinato, una filosofia messa in **rettorica** , un impasto di - *La Nuova Letteratura*
87 la terra classica dell'accademia e della **rettorica** . La riforma - *La Nuova Letteratura*
88 ne ha pure la negligenza; per fuggire la **rettorica** , casca nel - *La Nuova Letteratura*
89 mosso guerra alla declamazione e alla **rettorica** , senz'accorgersi - *La Nuova Letteratura*
90 senz'accorgersi che faceva della **rettorica** anche lui. Un - *La Nuova Letteratura*
91 della rettorica anche lui. Un po' di **rettorica** c'era pure in - *La Nuova Letteratura*
92 il padre Branda fu suo maestro di **rettorica** . Il babbo volle - *La Nuova Letteratura*
93 il suo Dio inesorabile ci sta per figura **rettorica** ed esiste più - *La Nuova Letteratura*
94 speculative era ancora idillica e **rettorica** , confidente in - *La Nuova Letteratura*
95 d'Italia caduta così giù, materia di tanta **rettorica** , lo trova - *La Nuova Letteratura*
96 varietà della sua esistenza. Cadde la **rettorica** con le sue - *La Nuova Letteratura*
97 il senso del limite e del possibile: la **rettorica** e la - *La Nuova Letteratura*
98 e il romanticismo. Continua l'enfasi e la **rettorica** , argomento di - *La Nuova Letteratura*

rettoricamente *1*

1 *ferrum* ", imitata qui a rovescio e **rettoricamente** . Il carattere di - *Torquato Tasso*

rettoriche *25*

1 introduce nella poesia tutte le finezze **rettoriche** e scolastiche, e mira a - *I Toscani*
2 gli altri sono astrattezze scolastiche e **rettoriche** , qui sono - *La lirica di Dante*
3 suo berretto di dottore, e le sue regole **rettoriche** e le sue - *La lirica di Dante*
4 a tradurre o compendiare grammatiche, **rettoriche** , trattati di morale, di - *La prosa*
5 ma sono personificazioni ampollose e **rettoriche** , formate dalla - *Il "Decamerone"*
6 l'autore cerca incalorire con le figure **rettoriche** , in cui è maestro. - *Il "Decamerone"*
7 e portandovi pretensioni erudite e **rettoriche** , la letteratura, se - *Il "Decamerone"*
8 sua gloria, e non dove sfoggia in forme **rettoriche** sentimento ed - *Il "Decamerone"*
9 la critica circondata di grammatiche e di **rettoriche** ; il gusto si raffina; gli - *Le "Stanze"*
10 lo scrittore. Fra tanto infuriare di prose **rettoriche** e poetiche comparve la - *Machiavelli*
11 in tutt'i generi furono fissate nelle **rettoriche** , traduzioni o - *Pietro Aretino*
12 il *Tacito* del Davanzati. Grammatiche e **rettoriche** tutte ad uno stampo - *Torquato Tasso*
13 prediche, declamazioni e generalità **rettoriche** , tanto più biliosa, quanto - *Marino*
14 divaga in fatti mitologici, o in generalità **rettoriche** , e riesce vuoto e freddo. - *Marino*
15 le sue parole sono ebollizioni e ciance **rettoriche** . I contemporanei erano - *Marino*
16 con intramessa di fredde amplificazioni **rettoriche** . Stessa coltura e stesso - *Marino*
17 con citazioni, esempi, paragoni e figure **rettoriche** : perciò stemperato, - *Marino*
18 un "crescendo" di gradazioni e sorprese **rettoriche** ; e talora piacevoleggia e - *Marino*
19 i periodi accademici e le tirate **rettoriche** . E se - *La Nuova Letteratura*
20 delle grammatiche ragionate e delle **rettoriche** filosofiche. Si - *La Nuova Letteratura*
21 società è colta non nelle sue generalità **rettoriche** , come nel - *La Nuova Letteratura*
22 facea poca stima, come prolisse e **rettoriche** , e confidava - *La Nuova Letteratura*
23 le sue forme sono descrittive, **rettoriche** e letterarie, - *La Nuova Letteratura*

24	letteraria. Rimasta fra le vuote forme	**rettoriche** empirica e	*- La Nuova Letteratura*
25	e convenzionale, dalle esagerazioni	**rettoriche** e	*- La Nuova Letteratura*

rettorici *7*

1	Filippo Villani, dilettandosi degli studi	**rettorici** , essa arte in composizioni	*- I Toscani*
2	prosa erano penetrati elementi etici,	**rettorici** , poetici, chiusi in	*- Il Cinquecento*
3	sulla quale facevano i loro esercizi	**rettorici** il Giovio, il Varchi, il	*- Machiavelli*
4	Sono artifici puramente letterari e	**rettorici** . E sono rettorica le sue	*- Machiavelli*
5	per forza. I suoi panegirici sono tutti	**rettorici** , metaforici, miniati,	*- Pietro Aretino*
6	dunque conclusioni accademiche, temi	**rettorici** , investigazioni	*- La Nuova Scienza*
7	elementi fantastici, mistici, metafisici e	**rettorici** . La nuova	*- La Nuova Letteratura*

rettorico *29*

1	divenute poi un contenuto scientifico e	**rettorico** , sono in lui cosa viva,	*- I Toscani*
2	"rimare sotto vesta di figura o di colore	**rettorico** ", qualificando rimatori stolti	*- I Toscani*
3	*che questa donna,* dove sotto colore	**rettorico** di donna amata	*- I Toscani*
4	elevatezza del sentimento. Il colore	**rettorico** non è semplice colorito,	*- I Toscani*
5	non corre agli ornamenti, come mezzo	**rettorico** e a fine di ornare	*- La lirica di Dante*
6	di questa esso non è che un mondo	**rettorico** e artificiale, di	*- La lirica di Dante*
7	impressione, di un mondo astratto,	**rettorico** , sofistico, quale fu	*- Il "Canzoniere"*
8	letterario e artistico, anche un po'	**rettorico** e convenzionale,	*- Il "Decamerone"*
9	era artista, e se è scolastico non è mai	**rettorico** : il Boccaccio non	*- Il "Decamerone"*
10	antica, e se tanta erudizione e artificio	**rettorico** potea parere cosa	*- Il "Decamerone"*
11	E quando vi si prova, riesce falso e	**rettorico** . Perciò non gli	*- Il "Decamerone"*
12	altro che imitazione letteraria e artificio	**rettorico** . Più conveniente a	*- Il "Decamerone"*
13	e non è un descrivere letterario o	**rettorico** , ma rapido, evidente,	*- Le "Stanze"*
14	usavano un genere bastardo, poetico e	**rettorico** , con l'imitazione	*- Machiavelli*
15	un magnifico capitolo, in un linguaggio	**rettorico** e poetico fuori del suo	*- Machiavelli*
16	è l'amore, e spesso riesce artificiato e	**rettorico** , com'è ne' lamenti di	*- Torquato Tasso*
17	serietà, perciò essenzialmente frivolo e	**rettorico** anche sotto le	*- Torquato Tasso*
18	non ci era altro. Di questo eroismo	**rettorico** il più bel saggio è la	*- Marino*
19	è che uno spasso letterario, un esercizio	**rettorico** . Luogo comune il concetto;	*- Marino*
20	serio, divenne un esercizio accademico e	**rettorico** . La parola come parola,	*- Marino*
21	liberata da ogni elemento fantastico e	**rettorico** , è il positivo e il	*- La Nuova Scienza*
22	a un tratto, gli pareva un artificio	**rettorico** . Quel suo *de*	*- La Nuova Scienza*
23	la reazione contro il grammaticale, il	**rettorico** , l'arcadico e	*- La Nuova Letteratura*
24	Rousseau col suo sentimentalismo	**rettorico** faceva una	*- La Nuova Letteratura*
25	il gigantesco, il declamatorio, e il	**rettorico** . Ciò che	*- La Nuova Letteratura*
26	l'uomo. La maniera, il convenzionale, il	**rettorico** , l'accademico,	*- La Nuova Letteratura*
27	divenuto a poco a poco un vecchiume	**rettorico** e messo in	*- La Nuova Letteratura*
28	vacuità di Monti e nel purismo	**rettorico** di Pietro	*- La Nuova Letteratura*
29	l'unità d'Italia non era più un tema	**rettorico** , era uno scopo	*- La Nuova Letteratura*

rettoricume *1*

1	*Henriade* e l'*Emilio* per quel	**rettoricume** , che gli	*- La Nuova Letteratura*

rettrice *2*

1	che è l'ideale del savio, quella mente	**rettrice** che sta sopra	*- La Nuova Letteratura*
2	misura e pacatezza, la sua mente	**rettrice** gli dà la forza	*- La Nuova Letteratura*

rêve *3*

1	musicale dell'indefinito. Beatrice è un	**rêve** , un sogno, una visione.	*- La lirica di Dante*
2	non fantasia, sensualità e non voluttà. Il	**rêve** scompare. L'estasi non	*- Il "Decamerone"*
3	nell'orecchio. Quel mondo è il tuo	**rêve** , o per dirla con	*- L'"Orlando furioso"*

reverita *1*

1	ninfa canti la sua storia e canti la deità	**reverita** da lei, acciocché	*- Il "Decamerone"*

riabilitare *1*

1	serietà, il suo scopo e i suoi mezzi.	**Riabilitare** la vita terrena, darle	*- Machiavelli*

riabilitarlo *1*

1 mondo e modificarlo, e trasformarlo, e **riabilitarlo** nella coscienza, - *Il "Decamerone"*

riabilitavano *1*

1 Hugo. Respingevano il paganesimo, e **riabilitavano** il medio - *La Nuova Letteratura*

riabilitazione *5*

1 di un povero core di donna. La sua **riabilitazione** è in quell'ultimo - *Torquato Tasso*
2 e l'autorità, il metodo sperimentale, e la **riabilitazione** della materia - *La Nuova Scienza*
3 dapprima in questa speculazione è la **riabilitazione** , anzi - *La Nuova Scienza*
4 per la loro intrinseca divinità. È la **riabilitazione** della materia - *La Nuova Scienza*
5 *Saul* è la Bibbia al rovescio, la **riabilitazione** di Saul, e - *La Nuova Letteratura*

riaccende *1*

1 ironico di modestia è una civetteria che **riaccende** il senso. Poiché la - *Il "Decamerone"*

riacquista *2*

1 Anche il modo come Orlando **riacquista** il senno, ha un - *L'"Orlando furioso"*
2 base del poeta è l'uomo. La poesia **riacquista** la serietà di - *La Nuova Letteratura*

riacquistava *1*

1 la coscienza della sua vitalità. Firenze **riacquistava** il suo - *La Nuova Letteratura*

riafferrò *1*

1 esagerazioni che stomacavano Gozzi, si **riafferrò** a quel mondo - *La Nuova Letteratura*

rialzava *1*

1 favore anche gl'indifferenti, e che ora **rialzava** il capo con - *La Nuova Letteratura*

rialzi *1*

1 disegnatrice, hai innanzi non punte e **rialzi** , ma l'oggetto intero - *Il "Decamerone"*

riamicarsi *1*

1 dormia sicuro»". Lapo Saltarelli, per **riamicarsi** il papa, ingiuria la - *Il Trecento*

riamicati *1*

1 papa a braccetto co' principi, i principi **riamicati** a' popoli, il - *La Nuova Letteratura*

riannoda *1*

1 provvisori ripiglia la sua libertà, si **riannoda** - *La Nuova Letteratura*

riannodandosi *1*

1 rimovendo da sé la coltura francese, e **riannodandosi** alle sue - *La Nuova Letteratura*

riannodata *1*

1 il primato della civiltà italiana **riannodata** attraverso le - *La Nuova Letteratura*

riannodate *1*

1 e la severità de' governi, le fila spesso **riannodate** e spesso - *La Nuova Letteratura*

riannodava *1*

1 e quei sentimenti. Ciascun popolo si **riannodava** alle sue - *La Nuova Letteratura*

riappare *1*

1 quando dopo un lungo lavoro di analisi **riappare** la sintesi, Jacobi e - *La Nuova Scienza*

riapparire *2*

1 specie di salvacondotto, pel quale poté **riapparire** fra gli uomini. - *La "Commedia"*
2 che la carne in questo suo primo **riapparire** nel mondo ti si - *Il "Decamerone"*

riapparisce *3*

1 impronta dell'uomo e del tempo. **Riapparisce** la natura - *La "Commedia"*
2 o paragone, o rimembranza. **Riapparisce** l'accidente e il - *La "Commedia"*
3 e se cacciato dalla vita reale **riapparisce** nell'immaginazione, - *Il "Canzoniere"*

riappariscono *1*

1 Nel sarcasmo caricatura e ironia **riappariscono** , ma per morire: - *La "Commedia"*

riapparisse *1*

1 scura e vindice del medio evo che **riapparisse** improvviso nel mondo - *Le "Stanze"*

riapparizione *1*

1 una possibile rigenerazione, era la **riapparizione** di quel - *La Nuova Letteratura*

riassume *5*

1 nella forma di motto o proverbio, che **riassume** la sapienza degli avi. Il - *I Toscani*
2 ancora il libro del secolo, quello che lo **riassume** e lo comprende ne' suoi - *Le "Stanze"*
3 movimento letterario si concentra e si **riassume** , attingendo l'ultima - *Il Cinquecento*
4 col suo "*de omnibus dubitandum* " **riassume** il lato negativo - *La Nuova Scienza*
5 della scienza, la vasta sintesi, che **riassume** il passato e apre - *La Nuova Scienza*

riassumere *1*

1 in vendita, e la loro storia si può **riassumere** in quel motto di - *Il Cinquecento*

riassumerlo *1*

1 tutto il mondo della cognizione, e cerca **riassumerlo** , costruire - *La Nuova Scienza*

riassumeva *1*

1 fraternità umana erano il verbo, che **riassumeva** l'avvenire. Tutto - *La Nuova Scienza*

riassumevano *1*

1 oppressione erano le parole, che **riassumevano** innanzi alle - *La Nuova Scienza*

ribaldi *1*

1 qualche non lor libera idea", per quei **ribaldi** fortunati, contro - *La Nuova Letteratura*

ribattendo *1*

1 degli Elisi e nell'oscurità di Dite. E **ribattendo** quelli che - *Il "Decamerone"*

ribattezzarsi *1*

1 della scienza, e il rimedio che cerca è **ribattezzarsi** nelle fresche - *La "Commedia"*

ribattezzatosi *1*

1 il padre, sicché finì frate in Brescia, **ribattezzatosi** Teofilo. Ma - *La "Maccaronea"*

ribella *3*

1 dov'era la sua grandezza. Era poeta e si **ribella** all'allegoria. La favola, - *La "Commedia"*
2 classica e l'istinto dell'artista si **ribella** contro queste astrazioni - *Il "Canzoniere"*
3 cade in quel misticismo contro di cui si **ribella** e che mette in gioco, - *Il "Decamerone"*

ribellava *2*

1 moderno. Era il libero pensiero che si **ribellava** alla teologia. Era - *La Nuova Scienza*
2 alla teologia. Era la natura che si **ribellava** alla forza occulta, - *La Nuova Scienza*

ribellavano *1*

1	Petrarca. Il senso e l'immaginazione si	**ribellavano** contro questo	*- Il "Decamerone"*

ribelle *12*

1	del male o della materia in sé stessa e	**ribelle** allo spirito, la legge	*- La "Commedia"*
2	spirito tentatore accanto all'uomo e	**ribelle** e rivale di Dio. Qui è	*- La "Commedia"*
3	dal senso si trova alfine di rincontro e	**ribelle** l'immaginazione, e	*- Il "Canzoniere"*
4	è sana, perché ha di rincontro a sé e	**ribelle** la riflessione, che in un	*- Il "Canzoniere"*
5	nell'intelletto, è nella volontà non certo	**ribelle** , ma debole e	*- Il "Canzoniere"*
6	del suo onore offeso, ma come	**ribelle** verso la natura e	*- Il "Decamerone"*
7	passioni e i caratteri. Il poeta non è un	**ribelle** alle leggi sociali e	*- Il "Decamerone"*
8	gentili e liberi, servo non fremente e	**ribelle** , ma paziente e	*- L'"Orlando furioso"*
9	là che si formò ne' forti studi libera e	**ribelle** l'anima di Bruno. E	*- La Nuova Scienza*
10	Fu condannato da Roma e da Spagna,	**ribelle** ed eretico, e tenuto	*- La Nuova Scienza*
11	a sentirsi dipingere poco meno che un	**ribelle** , un nemico della	*- La Nuova Letteratura*
12	almeno in letteratura rivoluzionario e	**ribelle** alle regole. Il	*- La Nuova Letteratura*

ribelli *2*

1	concorda la storia biblica degli angeli	**ribelli** . Qui all'ingresso trovi i	*- La "Commedia"*
2	comando", e il "Fui padre", il "	**Ribelli** tutti, E	*- La Nuova Letteratura*

ribellione *13*

1	che mette il poeta in uno stato di	**ribellione** contro l'uomo	*- La lirica di Dante*
2	senza che in lui paia vestigio di	**ribellione** , di orgoglio e di	*- La "Commedia"*
3	è così possente che lo metta in istato di	**ribellione** verso le sue	*- Il "Canzoniere"*
4	è rotta. Qui ci è scompiglio interiore,	**ribellione** , contraddizione:- *E*	*- Il "Canzoniere"*
5	questo platonismo. Ed è in questa	**ribellione** , ancoraché poco	*- Il "Decamerone"*
6	sacre. È il mondo profano in aperta	**ribellione** , che ha rotto il	*- Il "Decamerone"*
7	inviolabili, e indiscutibili. E fu atto di	**ribellione** pensare	*- Torquato Tasso*
8	medio evo e Rinascimento, tradizione e	**ribellione** , assolutismo e	*- La Nuova Scienza*
9	milizia del papa. I quali, doma l'aperta	**ribellione** co' terrori	*- La Nuova Scienza*
10	la critica usciva dal libero esame e dalla	**ribellione** ; era roba eretica.	*- La Nuova Scienza*
11	e di tutela", tiranneggiarono: indi la	**ribellione** de' clienti. Allora	*- La Nuova Scienza*
12	la critica si mette in istato di	**ribellione** , spezza	*- La Nuova Letteratura*
13	non attecchiva più: cominciava la	**ribellione** . Mancata era	*- La Nuova Letteratura*

ribellioni *1*

1	di questa, dice: "Il fuoco delle	**ribellioni** non si smorza se	*- La Nuova Scienza*

ribenedetta *1*

1	le storie di tutte le nazioni". Ecco	**ribenedetta** tradizione,	*- La Nuova Scienza*

ribenedire *1*

1	"platonismo cartesiano", ed aveva aria di	**ribenedire** la religione in	*- La Nuova Scienza*

ribollenti *1*

1	vivo? Anzi sono fantasmi appassionati,	**ribollenti** , sanguigni;	*- La Nuova Letteratura*

ribollimenti *1*

1	sua lontana Zacinto, non senza certi	**ribollimenti** , che	*- La Nuova Letteratura*

ribrezzo *3*

1	un sentimento di supremo disgusto e	**ribrezzo** , che è il sublime del	*- La "Commedia"*
2	il Molière te ne fa venire disgusto e	**ribrezzo** , con l'intenzione di	*- Il "Decamerone"*
3	si spassa, se ne sta lontano, quasi abbia	**ribrezzo** . Timoteo è anima secca,	*- Machiavelli*

ricaduto *1*

1	l'altro è passato per l'uomo ed è	**ricaduto** nella bestia. Si sente	*- La "Commedia"*

ricalcano *1*

1 gli si allarga innanzi, e mentre gli uni **ricalcano** le vie della storia, e *- Le "Stanze"*

ricalcitra *1*

1 nelle astrattezze teologiche e scolastiche, **ricalcitra** e popola il suo *- La "Commedia"*

ricamare *1*

1 eran dietro ad aguzzare, assottigliare, **ricamare** , manierare, colorire un *- Marino*

ricamata *1*

1 purpureo, che partisce la tela d'argento **ricamata** dalla sua bella, *- L'"Orlando furioso"*

ricambio *1*

1 ch'ella proteggeva, e che con dolce **ricambio** chiamavano lei *- La Nuova Scienza*

ricami *5*

1 un'agnella smarrita, e ci fa intorno de' **ricami** . In una società *- L'"Orlando furioso"*
2 l'immaginazione intesse i più preziosi **ricami** . I discorsi, dialoghi o *- Marino*
3 dice il Filicaia, vi fanno intorno fregi e **ricami** ? Né ci è coscienza che tanto *- Marino*
4 vita pastorale già nel Tasso ha i suoi **ricami** , che però fregiano forse un po' *- Marino*
5 questo luogo comune intesse tutt'i suoi **ricami** . E se avesse veramente il *- Marino*

ricasca *1*

1 le isole Felici, soggiorno di Armida, **ricasca** nel solito quadro, e vi *- Torquato Tasso*

ricaschi *2*

1 nuova immagine ti avverte del gioco e **ricaschi** nella tranquillità *- L'"Orlando furioso"*
2 dell'umanità, ove non si voglia che **ricaschi** nello stato *- La Nuova Letteratura*

ricatti *1*

1 e molte sue lettere sarebbero chiamate **ricatti** . Il maestro del genere è *- Pietro Aretino*

ricca *23*

1 quelle grazie e leggiadrie che con sì **ricca** vena d'immaginazione ornano i *- I Toscani*
2 appresso, lasciandogli in eredità una **ricca** messe di cognizioni fatte *- La prosa*
3 angusti e solitari della vita umana, così **ricca** e varia ne' suoi *- I Misteri e le Visioni*
4 la contraddizione, perciò ha vita più **ricca** , più feconda di *- La "Commedia"*
5 *rerum* . Perciò l'inferno ha una vita più **ricca** e piena, ed è de' tre *- La "Commedia"*
6 acquista carattere, storia, passioni, una **ricca** e vivace personalità, è *- La "Commedia"*
7 un frammento divenuto una compiuta e **ricca** totalità, un mondo *- Il "Canzoniere"*
8 alla cui immagine si dipinge la colta e **ricca** borghesia. E come quel *- Il "Decamerone"*
9 della poesia popolare, povera d'idee, **ricca** d'immagini e di suoni. La *- Le "Stanze"*
10 È la visione severa di un'anima **ricca** che si effonde in amabili *- Il Cinquecento*
11 così superficiale e mobile, e così **ricca** d'immaginazione, *- L'"Orlando furioso"*
12 di una immaginazione giovane, **ricca** , analitica, pittoresca, *- L'"Orlando furioso"*
13 fantasia originale, una immaginazione **ricca** e una vena comica tra *- La "Maccaronea"*
14 l'accocca a tutt'i suoi amanti, e finisce **ricca** , stimata e maritata a un *- Pietro Aretino*
15 seconda metà del secolo questa vita **ricca** e licenziosa è *- Torquato Tasso*
16 nella *Gerusalemme conquistata* di quella **ricca** vita il solo scheletro, il *- Torquato Tasso*
17 della forza. Quella vita romanzesca, così **ricca** di situazioni e di *- Torquato Tasso*
18 naturalmente in una vita nazionale, **ricca** e piena, in lui è visione *- Marino*
19 prossimi il Caro e il Monti. La sua **ricca** immaginazione si spande al di *- Marino*
20 e commedie: onde si sviluppa una **ricca** letteratura, buffonesca, ironica, *- Marino*
21 facilmente impressi in quell'anima **ricca** di armonie e *- La Nuova Letteratura*
22 La natura bene osservata gli pareva più **ricca** che tutte le *- La Nuova Letteratura*
23 E non è tutto ipocrisia. Dotato di una **ricca** immaginazione, ivi *- La Nuova Letteratura*

riccamente *1*

1 o monologhi, sono vere canzoni, dove **riccamente** è sviluppato qualche *- Marino*

riccardo *2*

1	reminiscenza cavalleresca, e vi ficcò un	**Riccardo** , nome storico delle	*- Torquato Tasso*
2	seria. Più tardi Rinaldo, trasformato in	**Riccardo** , divenne una	*- Torquato Tasso*

ricche *3*

1	"tesoro" o "convito", quasi mostra di	**ricche** pietre preziose, o di	*- La prosa*
2	entro con le sue corde più varie e più	**ricche** d'armonia, traendosi	*- Il "Decamerone"*
3	ha bisogno di forme piene e	**ricche** , e così nascono le due	*- Il "Decamerone"*

ricchezza *21*

1	assai bene inteso di rime, e grande	**ricchezza** e spontaneità di forme e	*- I Siciliani*
2	mostra ben altra forza e vivacità e	**ricchezza** di concetti e di colori che	*- I Toscani*
3	Gentilezza non nasce da nobiltà o da	**ricchezza** , ma da virtù. E però le	*- I Toscani*
4	altri da' Cerchi, famiglie potentissime di	**ricchezza** e di aderenze. Dante	*- Il Trecento*
5	le avete data tanta realtà? In tanta	**ricchezza** di particolari dove o	*- La "Commedia"*
6	persona umana e vi si spiega in tutta la	**ricchezza** delle sue facoltà.	*- La "Commedia"*
7	tanti accidenti si sviluppa una grande	**ricchezza** di caratteri comici,	*- Il "Decamerone"*
8	è di sorprendere gli uditori con la	**ricchezza** e varietà de' suoi	*- Le "Stanze"*
9	non essendoci ne' suoi personaggi molta	**ricchezza** di caratteri, quella	*- Le "Stanze"*
10	che vedere l'ingegno appiè della	**ricchezza** , e udir Machiavelli	*- Il Cinquecento*
11	ti sta dinanzi tutta la persona, in una	**ricchezza** di accessori, espressi	*- Il Cinquecento*
12	magnifica situazione è sviluppata con	**ricchezza** di motivi e di	*- L'"Orlando furioso"*
13	*in aequora gentes.* + / La stessa	**ricchezza** di particolari trovi	*- La "Maccaronea"*
14	forza e facilità di produzione, e tanta	**ricchezza** di concetti e	*- Pietro Aretino*
15	facilità di concezione, orecchio musicale,	**ricchezza** inesauribile di modi e di	*- Marino*
16	la natura, la filosofia, la gelosia, la	**ricchezza** ed altre figure allegoriche.	*- Marino*
17	nasce non dal sangue e non dalla	**ricchezza** :- *In noi dal*	*- La Nuova Scienza*
18	riputazione, aumentato di numero e di	**ricchezza** . I vescovi	*- La Nuova Scienza*
19	ne' contrasti, nelle gradazioni, nella	**ricchezza** della loro	*- La Nuova Letteratura*
20	lui meno stimati e più interessanti per	**ricchezza** e profondità	*- La Nuova Letteratura*
21	svilupparono, si apersero altre fonti alla	**ricchezza** . Un nuovo	*- La Nuova Letteratura*

ricchezze *17*

1	senza menar vanto, e spregia le	**ricchezze** , perché chi è amato, è	*- I Toscani*
2	dire amico di virtù, che ti fa spregiare	**ricchezze** e onori e	*- La lirica di Dante*
3	e tanto meno di produzione. Le	**ricchezze** son tante, che tutta	*- La prosa*
4	in terra, è sciolto: patria, famiglia,	**ricchezze** , dignità, costumi.	*- La "Commedia"*
5	ciò che ci fa disprezzare la vita e le	**ricchezze** e i piaceri, è degno	*- Il "Decamerone"*
6	lontano da ogni cupidigia di onori e di	**ricchezze** , questo è l'ideale	*- Il "Decamerone"*
7	più in villa che in città, non curante di	**ricchezze** e di onori, vuoto di	*- Le "Stanze"*
8	volesse dire: - E quando anche avessi le	**ricchezze** del gran Turco	*- L'"Orlando furioso"*
9	per coltura, per industrie, per	**ricchezze** , per opere d'arti e	*- Machiavelli*
10	"il buon nome vale più che molte	**ricchezze** ". Non meritarti nome di	*- Machiavelli*
11	e Parabolano che in grazia delle sue	**ricchezze** crede di avere a' suoi	*- Pietro Aretino*
12	in una sua lettera a Claudio Achillini	**ricchezze** di concetti preziosi, e ivi	*- Marino*
13	sua immaginazione si avviva tra quelle	**ricchezze** e diviene attiva, si fa alleata	*- Marino*
14	descrivere, e vi spiega tutte le	**ricchezze** del dizionario. Descrive	*- Marino*
15	rimane smarrita fra tante	**ricchezze** , e perché tutto è rilievo,	*- Marino*
16	e nessuna cupidigia di onori e di	**ricchezze** . La società	*- La Nuova Letteratura*
17	Ricco, nobile, non ambiva né onori, né	**ricchezze** , né uffici,	*- La Nuova Letteratura*

ricchi *11*

1	l'immaginazione e gli fa trovare i più	**ricchi** colori, sì ch'ella par fuori	*- I Toscani*
2	feudale si spande anche nelle case dei	**ricchi** borghesi, e i	*- L'ultimo trecentista*
3	e si vive in immaginazione. I	**ricchi** , a quel modo che decorano	*- Le "Stanze"*
4	e parassiti di questa risma; anche i	**ricchi** borghesi, come il conte	*- Il Cinquecento*
5	"abbienti" e de' "non abbienti", de'	**ricchi** e de' poveri. E la storia	*- Machiavelli*
6	corte di Roma e che tutti vi si facevano	**ricchi** , vi giunse che non aveva	*- Pietro Aretino*
7	dorati sono vini squisiti, cibi delicati,	**ricchi** palagi, belle fanciulle,	*- Pietro Aretino*
8	Il suo dispetto è che quelli sieno così	**ricchi** , e lui, cioè loro, fra	*- La Nuova Scienza*

9 da' legittimi, poveri oppressi da' **ricchi** , scienza - *La Nuova Letteratura*
10 scopo che di vivere. Vita vuota de' **ricchi** signori, che se ne - *La Nuova Letteratura*
11 sembrava privilegio de' nobili e de' **ricchi** , e combattevano - *La Nuova Letteratura*

ricchissima *1*

1 Cellini, morto nel 1570. Natura **ricchissima** , geniale e incolta, - *Torquato Tasso*

ricchissimo *1*

1 Sono migliaia di novelle, arsenale **ricchissimo** , dove hanno attinto - *Il Cinquecento*

ricciarda *1*

1 *Ossian* , il *Saul* , la **Ricciarda** , il *Bardo* - *La Nuova Letteratura*

ricciardetto *1*

1 Orlando, Ulivieri, Astolfo, Sansonetto, **Ricciardetto** , i paladini sono tutti - *Le "Stanze"*

riccioli *1*

1 dispregevoli di cronologia l'Allacci, il **Riccioli** , il Vecchietti. - *La Nuova Scienza*

ricco *15*

1 le ricchezze, perché chi è amato, è **ricco** . Amore è "di due voleri una - *I Toscani*
2 a papa Nicola II, narra di un conte **ricco** , e insieme onesto, - *I Misteri e le Visioni*
3 è nato l'Ugolino, il personaggio più **ricco** , più moderno, più - *La "Commedia"*
4 castello, che ricorda il limbo dantesco, **ricco** di sale splendide e - *Il "Decamerone"*
5 dargli la veste. Il suo cervello è un **ricco** emporio di frasi, di - *Le "Stanze"*
6 di lingua, essendo il dialetto toscano, **ricco** di sali e di frizzi e di - *Il Cinquecento*
7 a Massimo, e a Camillo, il più **ricco** , domanda al - *L'"Orlando furioso"*
8 e fu ricevuto domestico presso un **ricco** negoziante, Agostino - *Pietro Aretino*
9 a furia d'intrighi e di malizia diviene **ricco** , proprio come l'Aretino. - *Pietro Aretino*
10 Un **ricco** repertorio di soggetti sceneggiati - *Marino*
11 istinto poeta. Il Guarini era nobile e **ricco** , e non lo strinse alla vita di - *Marino*
12 tragici e comici in un ordito largo e **ricco** , dove fossero innestate più - *Marino*
13 si mangiava in carità, e non ci era **ricco** né povero, non mio e - *La Nuova Scienza*
14 Nell'*Indigente* è vivo il contrasto tra il **ricco** ozioso, libidinoso, - *La Nuova Letteratura*
15 gli era rimasto che l'odio allo studio. **Ricco** , nobile, non - *La Nuova Letteratura*

ricerca *5*

1 La sua forza non è l'ardore della **ricerca** e della investigazione, che - *Il Trecento*
2 senso, fortificato dalla diligenza della **ricerca** e dalla pazienza - *La Nuova Scienza*
3 la dimostrazione, ma l'epilogo, non la **ricerca** , ma la formola, non - *La Nuova Scienza*
4 il Rinascimento. E con tale attività di **ricerca** e di scoperta, - *La Nuova Letteratura*
5 di Galileo, di Machiavelli. In questa **ricerca** degli elementi - *La Nuova Letteratura*

ricercata *1*

1 l'Europa. L'oscenità era una salsa molto **ricercata** in Italia dal Boccaccio - *Pietro Aretino*

ricercatezza *3*

1 non sono senza una esagerazione e **ricercatezza** , che rivelano lo - *Il "Canzoniere"*
2 può misurare fino a qual grado di **ricercatezza** nello sviluppo e nelle - *Marino*
3 apparato di erudizione, con superbia e **ricercatezza** di formole - *La Nuova Letteratura*

ricercato *1*

1 in un latino già meno rozzo, anzi **ricercato** e pretensioso, come si - *I Siciliani*

ricerche *4*

1 se ne spense, ed anche oggi, dopo tante **ricerche** , non hai che congetture, - *I Siciliani*
2 "veto" del Voltaire valse ad arrestare le **ricerche** , né il suo disprezzo - *La "Commedia"*
3 il mondo armonico dell'arte. Dotte **ricerche** sonosi fatte sulle - *Il "Decamerone"*
4 ingolfandosi lo spirito nelle più minute **ricerche** in tutt'i rami - *La Nuova Letteratura*

ricerco *1*

1 pieno, concreto, sviluppato, analizzato, **ricerco** ne' più intimi recessi. *- Il "Canzoniere"*

ricetto *1*

1 e formata ogni cosa, chiamata da tutti " **ricetto** delle forme". *- La Nuova Scienza*

riceve *11*

1 pensiero. Guido non sente amore, non **riceve** e non esprime impressioni *- I Toscani*
2 parte Beatrice è la filosofia, che **riceve** la sua esplicazione *- Il Trecento*
3 pur rimanendo "un incognito indistinto", **riceve** la sua bellezza da *- La "Commedia"*
4 spirito. Il purgatorio, come la terra, **riceve** la luce dal sole e dalle *- La "Commedia"*
5 così armonizzato nelle sue varietà **riceve** la sua intonazione *- Il "Decamerone"*
6 della forma così squisito che ciò che **riceve** esce con la sua stampa *- Le "Stanze"*
7 Il diavolo cornuto di Dante che già **riceve** una prima trasformazione *- Le "Stanze"*
8 di suo. Ha un ingegno poroso, che **riceve** e rende le cose *- L'"Orlando furioso"*
9 angoli e le sue punte, e come cera, **riceve** tutte le impressioni. *- L'"Orlando furioso"*
10 santità e il misterioso del dogma. Non **riceve** il soprannaturale *- La Nuova Letteratura*
11 di toccar terra; il suo spirito non **riceve** se non ciò che è *- La Nuova Letteratura*

ricevé *1*

1 nato fra tanto fermento d'idee, ne **ricevé** l'impressione, *- La Nuova Letteratura*

riceveano *1*

1 *come noi dovemo essere".* + Quelli che **riceveano** tali parole, *- Il Trecento*

ricevendo *1*

1 in tutt'i rami dello scibile, non **ricevendo** ma dando *- La Nuova Letteratura*

ricevere *4*

1 e le impressioni che ne dovettero **ricevere** i contemporanei, *- La "Commedia"*
2 Chi legge il *Canzoniere* , non può non **ricevere** questa impressione, di *- Il "Canzoniere"*
3 via da Bologna, e non fu voluto **ricevere** in casa il padre, *- La "Maccaronea"*
4 di attività, che gli toglie la facoltà di **ricevere** le impressioni *- La Nuova Letteratura*

riceverla *1*

1 già in questa forma così apparecchiata a **riceverla** , e la canzone *- La Nuova Letteratura*

riceverle *1*

1 trovarono gli spiriti educati e pronti a **riceverle** , e se ne *- La Nuova Letteratura*

riceverlo *1*

1 mostrava che ci era la materia atta a **riceverlo** , e che l'Italia *- La Nuova Letteratura*

riceveva *2*

1 e parecchi altri. E il nostro eroe gentile **riceveva** e mandava *- L'ultimo trecentista*
2 antico, e resistendo allo spirito nuovo, **riceveva** quello entro di sé. *- La Nuova Scienza*

riceviamo *1*

1 e fedeli cittadini, le vostre profferte noi **riceviamo** volentieri, e cominciar *- Il Trecento*

ricevono *2*

1 la materia anarchica: le sue forme **ricevono** d'ogni sorte *- La "Commedia"*
2 come i profeti, cioè a dire che **ricevono** il lume dal di *- La Nuova Scienza*

ricevuta *2*

1 lo assedia e non posa che non abbia **ricevuta** la sua forma *- La "Commedia"*
2 perché ciò che move Tancredi è l'onta **ricevuta** , non solo per *- Il "Decamerone"*

ricevute *3*

1 quando si ha ad esprimere dottrine non **ricevute** universalmente; ma *- Le "Stanze"*
2 che sarebbe Baldo. Fatto è che date e **ricevute** molte busse, Baldo *- La "Maccaronea"*
3 polemico, fu la negazione delle opinioni **ricevute** , accompagnata con *- La Nuova Scienza*

ricevuti *1*

1 i deboli e gli oppressi, che furono **ricevuti** in "protezione", *- La Nuova Scienza*

ricevuto *3*

1 si mostrarono uomini, dicendo che "né **ricevuto** , né onorato fusse, perché *- Il Trecento*
2 giunse che non aveva un quattrino, e fu **ricevuto** domestico presso un *- Pietro Aretino*
3 sé, nella società dove è nato, dove ha **ricevuto** la sua *- La Nuova Letteratura*

richiama *2*

1 Ci s'intravvede la nuova critica, che **richiama** gli spiriti dalle *- La Nuova Scienza*
2 e la metafisica, ma Cartesio è là che lo **richiama** , e lo tiene stretto *- La Nuova Scienza*

richiamati *1*

1 facilmente intelligibili, e gli antecedenti **richiamati** brevemente, e *- L'"Orlando furioso"*

richiamato *2*

1 Venuto malato, il Cavalcanti fu **richiamato** , ma non Corso Donati: *- Il Trecento*
2 Cosimo de' Medici e gli altri sbanditi fu **richiamato** in Firenze. Ne' suoi *- Le "Stanze"*

richiamava *1*

1 Gravina che l'educò, a quel modo che **richiamava** lo studio *- La Nuova Letteratura*

richiamavano *2*

1 e dove spesso si davano spettacoli che **richiamavano** alla mente *- L'"Orlando furioso"*
2 Dante, Machiavelli, Sarpi, Campanella **richiamavano** la Chiesa a *- La Nuova Scienza*

richieda *1*

1 persuaso che a riordinare uno stato si **richieda** l'opera di un solo, a *- Machiavelli*

richiede *15*

1 già fissate. Chi sa quanto tempo si **richiede** perché una lingua nuova *- I Siciliani*
2 il fatto è semplice e breve, e non **richiede** arte, basta a conseguire *- La prosa*
3 persona libera e indipendente, come **richiede** l'arte, ma semplice *- La "Commedia"*
4 *ex machina* , l'aiuto soprannaturale. Si **richiede** non solo ragione, ma *- La "Commedia"*
5 come immagine e idealizzato. Al che si **richiede** che il personaggio *- La "Commedia"*
6 raddolcito da immagini care e tenere. **Richiede** perciò anime *- La "Commedia"*
7 costumata e quale a gentili persone si **richiede** . Lo spirito, *- Il "Decamerone"*
8 maggiore idealità della forma poetica, e **richiede** un'attività geniale *- Il "Decamerone"*
9 che, promettendo larga limosina, lo **richiede** che procuri un aborto, *- Machiavelli*
10 Perché l'ingegno sia positivo si **richiede** la "prudenza naturale", la *- Machiavelli*
11 e non abbia illusioni. E non basta. Si **richiede** anche la "discrezione" o il *- Machiavelli*
12 della discrezione", a leggere il quale si **richiede** da natura "buono e *- Machiavelli*
13 non si osserva con l'ordine che si **richiede** , perché si vive *- Pietro Aretino*
14 la continenza di questi innumerabili si **richiede** uno spazio infinito, *- La Nuova Scienza*
15 sua sensibilità fosse malinconia, la quale **richiede** una certa *- La Nuova Letteratura*

richiedeva *2*

1 la nuova arte dello stato, quale si **richiedeva** a quella società, *- Le "Stanze"*
2 che allora la dottrina era merce rara, e **richiedeva** molta fatica ad *- Il Cinquecento*

richiedevano *2*

1 co' piaceri dello spirito. Salse piccanti si **richiedevano** , fatti maravigliosi *- Il Cinquecento*
2 avea da natura tutte le qualità, che si **richiedevano** al difficile *- La Nuova Letteratura*

richiedono *3*

1 fare un uomo letterato", e che si **richiedono** "più alti studi". E *- Il "Decamerone"*
2 ancorché egli opini che farà danno. **Richiedono** sola cautela che *- La Nuova Scienza*
3 si distrugge con un decreto, e che si **richiedono** secoli per *- La Nuova Letteratura*

richieggiamvi *1*

1 e cominciar vogliamo a usarle: e **richieggiamvi** che voi ci *- Il Trecento*

richieggono *1*

1 re e conti e baroni e l'altro popolo ti **richieggono** e pregano che tu non *- La prosa*

richiese *1*

1 per sé sola fu stimata insufficiente, e si **richiese** la forma. Guittone d'Arezzo *- I Toscani*

richiesta *3*

1 storie, epigrammi, satire, sonetti a **richiesta** , e spesso l'ingiuria era *- Il Cinquecento*
2 morale: conosce qual è la merce più **richiesta** , più facile a spacciare *- Pietro Aretino*
3 orazioni, vite, a occasione o a **richiesta** . Lo conobbe don *- La Nuova Scienza*

ricisa *1*

1 rivoluzionario, in opposizione **ricisa** col medio evo e *- La Nuova Letteratura*

ricomincia *3*

1 + / Compiuta la rappresentazione, **ricomincia** la processione sino *- La "Commedia"*
2 selvaggio, alla "barbarie del senso", e **ricomincia** con lo *- La Nuova Scienza*
3 il credito. Rimane intatta la critica. **Ricomincia** il lavoro *- La Nuova Letteratura*

ricominciava *1*

1 della religione. Così il movimento **ricominciava** in Italia, col *- La Nuova Scienza*

ricominciò *1*

1 e più arduo, ma più sicuro, e si **ricominciò** il lavoro *a* *- La Nuova Letteratura*

ricomparire *1*

1 bacchetta magica del suo *cogito* , la fa **ricomparire** a un tratto, gli *- La Nuova Scienza*

ricomparisce *5*

1 vita, ritornano uomini; nell'eterno **ricomparisce** il tempo; in *- La "Commedia"*
2 Nel purgatorio cessano le tenebre e **ricomparisce** il sole, la luce *- La "Commedia"*
3 le colpe non è se non l'inferno che **ricomparisce** in purgatorio *- La "Commedia"*
4 la sua storia da' sedici a' venti anni. **Ricomparisce** in quei *- La Nuova Letteratura*
5 noi. Ritorna la provvidenza nel mondo, **ricomparisce** il miracolo *- La Nuova Letteratura*

ricompariva *2*

1 faceva anche lei il suo concordato. **Ricompariva** quella *- La Nuova Letteratura*
2 ora la fede nella stessa filosofia. **Ricompariva** il mistero. *- La Nuova Letteratura*

ricomparivano *1*

1 le menti dalla cosa pubblica. In Italia **ricomparivano** i soliti *- La Nuova Letteratura*

ricomparso *1*

1 Teofilo. Ma ne fuggì con una donna, e **ricomparso** nel secolo, per *- La "Maccaronea"*

ricomparve *1*

1 ogni alto scopo della vita, l'idillio **ricomparve** con più forza, e *- Torquato Tasso*

ricompensato *1*

1 più alla moda, più popolare e meglio **ricompensato** . I suoi libri *- Pietro Aretino*

ricomperi *1*

1 suoi, dove "non è cosa alcuna che gli **ricomperi** di ogni estrema miseria, - *Machiavelli*

ricompone *2*

1 piena intelligenza, fa e disfà, compone e **ricompone** , con assoluta - *L'"Orlando furioso"*
2 momento dello spirito moderno, che **ricompone** il passato non - *L'"Orlando furioso"*

ricomposizione *1*

1 e la reazione fallì ne' suoi tentativi di **ricomposizione** radicale - *La Nuova Letteratura*

riconcilia *4*

1 una calma elegiaca; il cuore stanco si **riconcilia** con l'intelletto. Il - *Il "Canzoniere"*
2 dalla moglie, e poi il buon uomo si **riconcilia** con essa. Nella - *Pietro Aretino*
3 la quale il destino, in lotta apparente, si **riconcilia** da ultimo, mediante le solite - *Marino*
4 superiore tutto si move e tutto si **riconcilia** e si giustifica; i - *La Nuova Scienza*

riconciliarono *1*

1 la virtù del secolo. Passato e presente si **riconciliarono** , pigliando - *La Nuova Letteratura*

riconciliate *1*

1 la tolleranza di tutte le differenze, **riconciliate** e - *La Nuova Letteratura*

riconciliato *5*

1 degli affetti naturali tosto sedato e **riconciliato** , il sacrificio ignorato e - *Il Trecento*
2 qui, come nel Petrarca, un mondo non **riconciliato** di elementi vecchi - *Torquato Tasso*
3 La conclusione è: *Omnia vincit amor* , **riconciliato** col destino e divenuto - *Marino*
4 sentimenti, come di un mondo ideale **riconciliato** e concorde, - *La Nuova Letteratura*
5 della religione nella sua purità, **riconciliato** con le idee - *La Nuova Letteratura*

riconciliava *1*

1 l'ideale del paradiso cristiano, e lo **riconciliava** con lo - *La Nuova Letteratura*

riconciliazione *1*

1 a che natura ed eroismo fanno la loro **riconciliazione** in un - *La Nuova Letteratura*

ricondotta *1*

1 la profondità dell'ironia. La religione **ricondotta** nella sua sfera spirituale - *Machiavelli*

ricondotto *2*

1 carne o dal peccato). Si trova allora **ricondotto** allo stato - *La "Commedia"*
2 vangelizzata, è il cristianesimo **ricondotto** alla sua - *La Nuova Letteratura*

riconduce *1*

1 del purgatorio, questa musica che ci **riconduce** alle care memorie - *La "Commedia"*

riconducendo *1*

1 vuole una vera restaurazione cattolica, **riconducendo** la religione - *La Nuova Scienza*

riconduceva *2*

1 come incendi, duelli, suicidi. Il comico **riconduceva** quelle - *La Nuova Letteratura*
2 gli offuscava la poesia della vita, lo **riconduceva** nel mondo - *La Nuova Letteratura*

riconducono *1*

1 gagliarde diversioni e distrazioni che **riconducono** la vita al di - *L'"Orlando furioso"*

ricondurre *4*

1 dalle cure e passioni terrene e **ricondurre** al suo fine - *La "Commedia"*

2 E perciò, non che pensasse di **ricondurre** indietro l'Italia e di *- Machiavelli*
3 potestà su' principi, e vuole al contrario **ricondurre** i chierici sotto il *- La Nuova Scienza*
4 canoniche sradicare le idee nuove, e **ricondurre** - *l'aureo secolo* *- La Nuova Scienza*

ricondurti *1*

1 di movimenti il cumulo e l'imbroglio, **ricondurti** innanzi *- L'"Orlando furioso"*

ricongiunge *1*

1 L'Italia vi ripiglia le sue tradizioni, e si **ricongiunge** a Vico e *- La Nuova Letteratura*

ricongiungeva *1*

1 o "acattolico", e il presente si **ricongiungeva** *- La Nuova Letteratura*

riconosce *12*

1 scioglie, è il pentimento, l'anima che si **riconosce** , e caccia via da sé *- La "Commedia"*
2 di apparenza in apparenza, ritrova e **riconosce** sé stessa in Dio, *- La "Commedia"*
3 vi è immediatamente falsificata, né si **riconosce** più dietro a quel *- Il "Decamerone"*
4 che è parola e non frase, e mal si **riconosce** nelle *- Il "Decamerone"*
5 si rinnova il metodo. Il Machiavelli non **riconosce** verità *a priori* , e principî *- Machiavelli*
6 *a priori* , e principî astratti, e non **riconosce** autorità di nessuno, *- Machiavelli*
7 questo meccanismo, e lo disfà. Non **riconosce** regole e non *- Pietro Aretino*
8 natura, e ritorna idea, si ripensa, si **riconosce** nel fatto. Perciò *- La Nuova Scienza*
9 sino allo stato di riflessione, in cui si **riconosce** e si afferma. *- La Nuova Scienza*
10 Dio nella sua verità è lo Spirito che **riconosce** sé stesso *- La Nuova Letteratura*
11 riflessa e consapevole, lo spirito che **riconosce** sé stesso. *- La Nuova Letteratura*
12 superiore dello spirito consapevole, che **riconosce** sé stesso nel *- La Nuova Letteratura*

riconoscendo *1*

1 e vagheggiando un tipo comune, e **riconoscendo** nel latino la *- Il Cinquecento*

riconoscente *1*

1 anzi magnifico, amico a tutta prova, **riconoscente** , ammiratore de' *- Pietro Aretino*

riconoscere *6*

1 altra che non pensava, e in luogo di **riconoscere** il suo errore, se la *- Il Trecento*
2 dell'ingegno e della dottrina che si fa **riconoscere** e rispettare da' *- Il "Decamerone"*
3 è soprattutto la sua discrezione nel non **riconoscere** principî, né regole *- Machiavelli*
4 già adulto e libero, che non voleva **riconoscere** autorità di sorta e *- Torquato Tasso*
5 è la scena in cui Emirena finge di non **riconoscere** il suo *- La Nuova Letteratura*
6 religioso, a discutere il cristianesimo, a **riconoscere** la sua *- La Nuova Letteratura*

riconosceva *2*

1 dovea essere il Petrarca, nel quale **riconosceva** e incoronava sé *- Il "Decamerone"*
2 indifferenza del popolo italiano, che **riconosceva** sé stesso *- La Nuova Letteratura*

riconoscevano *3*

1 del secolo ch'egli trovava e che tutti **riconoscevano** . Così nasce la *- Il Cinquecento*
2 meglio latinizzare che toscaneggiare. **Riconoscevano** come modelli il *- Pietro Aretino*
3 campo erano i filosofi, che non **riconoscevano** autorità *- La Nuova Letteratura*

riconoscimenti *1*

1 di quel tempo. La base erano equivoci, **riconoscimenti** , viluppi di *- Pietro Aretino*

riconosciuta *1*

1 nel secolo della forma, la sola divinità **riconosciuta** . Appunto perché ha *- Machiavelli*

riconosciuto *1*

1 nella quale il medio evo avrebbe **riconosciuto** la sua impotenza *- Il "Canzoniere"*

riconoscono *1*

1 tutte le forme, si dànno la mano e si **riconoscono** partecipi *- La Nuova Letteratura*

ricorda *34*

1 le parla con tutta familiarità, e le **ricorda** che la è stata pur donna. *- I Toscani*
2 trama è moderna, la stoffa è antica, e **ricorda** il duello del *- I Misteri e le Visioni*
3 e poi nel suo dolore lo glorifica e **ricorda** che i servi gli davano le *- Il Trecento*
4 e li chiama ad uno ad uno, e **ricorda** loro quello che diceano e *- Il Trecento*
5 io fui vivo, tal son morto". E Francesca **ricorda** il tempo felice nella *- La "Commedia"*
6 non parea "s'era laico o cherco", gli **ricorda** crudelmente di averlo *- La "Commedia"*
7 avuta una volta sua padrona e se ne **ricorda** . La carne non è più *- La "Commedia"*
8 lo spirito intuisce il bene e il male, **ricorda** i buoni e i cattivi *- La "Commedia"*
9 Ne nasce un mondo idillico, che **ricorda** l'età dell'oro, dove *- La "Commedia"*
10 *mia che tanto amai!* + E Buonconte **ricorda** la sua Giovanna e gli *- La "Commedia"*
11 del suo cuore; eppure non era sola, e **ricorda** la gemma, pegno *- La "Commedia"*
12 natura terrestre, avviene che il lettore **ricorda** il paragone, senza *- La "Commedia"*
13 con l'orgoglio di una razza superiore, e **ricorda** Mario come se fosse *- Il "Canzoniere"*
14 il prolisso, il diluito e il volgare. Chi **ricorda** descrizioni simili *- Il "Decamerone"*
15 dell'umanità, un nobile castello, che **ricorda** il limbo dantesco, *- Il "Decamerone"*
16 Perciò delle sue trecento novelle si **ricorda** appena qualche *- L'ultimo trecentista*
17 intorno e risponde: - Nessuno -. **Ricorda** le infauste *- L'ultimo trecentista*
18 dà la sua impronta al secolo. La storia **ricorda** con gratitudine gli Aurispi, *- Le "Stanze"*
19 e romanzi allora in voga. La *Stella* **ricorda** in molte parti le *- Le "Stanze"*
20 molto mediocre al poeta, il quale se ne **ricorda** solo allora che ha *- L'"Orlando furioso"*
21 compagni, tra' quali Fracasso, che **ricorda** Morgante, da cui *- La "Maccaronea"*
22 da cui discende, e Cingar, che **ricorda** Margutte. Dicono *- La "Maccaronea"*
23 incantesimi, e, quando ne ha bisogno, si **ricorda** di Dio e de' santi, e *- Torquato Tasso*
24 lealtà e alterezza di gentiluomo, che **ricorda** tipi cavallereschi anzi *- Torquato Tasso*
25 e Rinaldo. La selva incantata, che **ricorda** la selva dantesca, è la *- Torquato Tasso*
26 *e ne console.* + / Movimento lirico che **ricorda** immagini simili di *- Torquato Tasso*
27 Sofronia, che fa una lezione a Olindo, **ricorda** Beatrice che ne fa *- Torquato Tasso*
28 e Laura. La sua apparizione a Tancredi **ricorda** quella di Laura, ed è *- Torquato Tasso*
29 è rimasto il *Bacco in Toscana* , che **ricorda** le baccanti dell'*Orfeo* , e per *- Marino*
30 braccio, e perché si serve dell'altrui, e **ricorda** che gli stranieri sono tutti *- Marino*
31 *si può* . Fugge le smancerie toscane, e **ricorda** la risposta fatta a certi messi *- Marino*
32 Il suo dialogo *Degli eroici furori* **ricorda** la *Vita nuova* di *- La Nuova Scienza*
33 Vi trovi il monte dell'Amore, che **ricorda** il giardino di *- La Nuova Letteratura*
34 secolo della filosofia e della coltura. Chi **ricorda** l'entusiasmo *- La Nuova Letteratura*

ricordando *1*

1 e parla al Catone di sua conoscenza, **ricordando** la sua virtù, la *- La "Commedia"*

ricordandosi *1*

1 \ASTROLOGO\... Ludovico, **ricordandosi** la grande *- L'"Orlando furioso"*

ricordano *8*

1 dottori, da' professori e da' discepoli. **Ricordano** Malespini dice che *- I Siciliani*
2 maggior mole è la storia di Firenze di **Ricordano** Malespini, che dagli inizi *- La prosa*
3 gran parte. Le sue figure allegoriche **ricordano** talora più i mostri *- La "Commedia"*
4 a' sette peccati mortali, le anime **ricordano** le colpe per *- La "Commedia"*
5 ricordano le colpe per condannarle; **ricordano** le virtù per *- La "Commedia"*
6 mette in attività la loro mente, sì che **ricordano** altri esempli e si *- La "Commedia"*
7 *Divina Commedia* . Lia e Fiammetta **ricordano** Matilde e Beatrice. *- Il "Decamerone"*
8 che gli dà vita. Armida e Rinaldo **ricordano** Alcina e Ruggiero, *- Torquato Tasso*

ricordanza *2*

1 una realtà, come nell'inferno, ma una **ricordanza** . Ne' sette gironi, *- La "Commedia"*
2 dinanzi, non solo in realtà, ma in **ricordanza** . Siamo già alla *- La "Commedia"*

ricordanze *3*

1 mondo rappresentato nel *Purgatorio* . Le **ricordanze** de' casi anche più - *La "Commedia"*
2 Come son care queste **ricordanze** di donna amata, che - *Le "Stanze"*
3 perché opera ancora su' vivi, desta **ricordanze** e illusioni, - *La Nuova Letteratura*

ricordare *5*

1 le virtù per compiacersene. Quel **ricordare** le colpe non è se - *La "Commedia"*
2 per esservi giudicato e condannato; quel **ricordare** le virtù non è se - *La "Commedia"*
3 è la vera genialità di Lorenzo: basta **ricordare** i *Beoni* . Chi ama i - *Le "Stanze"*
4 Per comprendere questa ironia, bisogna **ricordare** che la Luna era - *L'"Orlando furioso"*
5 de' loro poeti signori del mondo, e a **ricordare** le avite glorie. Odio - *Machiavelli*

ricordarli *1*

1 tutti in chiesa; il primo verso bastava a **ricordarli** . Il poeta ha creduto - *La "Commedia"*

ricordarsi *2*

1 e non ha che Dante che possa **ricordarsi** di lei:- *Ricordati di* - *La "Commedia"*
2 annunzia il gran pensatore. L'arte del **ricordarsi** si trasforma - *La Nuova Scienza*

ricordasse *2*

1 gloria speciale d'Italia, e solo che **ricordasse** ancora in - *La Nuova Letteratura*
2 E non si sentì più una voce fiera, che **ricordasse** i dolori e gli - *La Nuova Letteratura*

ricordato *2*

1 tempio domestico. Ciascuno vuol essere **ricordato** a' suoi diletti. Come - *La "Commedia"*
2 di lui, e Manfredi vuol essere **ricordato** a Costanza, e - *La "Commedia"*

ricordava *2*

1 modello era il mondo cristiano, di cui si **ricordava** un'immagine pura - *La "Commedia"*
2 il secolo decimonono. Manzoni **ricordava** Beccaria, e i - *La Nuova Letteratura*

ricordavano *1*

1 Trappola, e simili. Rappresentazioni, che **ricordavano** le atellane dell'antica - *Marino*

ricorderò *2*

1 simili non sono scarse in queste *Vite* : **ricorderò** la madre di Eugenia e - *Il Trecento*
2 le fibre più delicate del cuore umano. **Ricorderò** il suo incontro con - *La "Commedia"*

ricordevole *1*

1 e di concepire. La sua immagine è **ricordevole** e trascendente, - *La lirica di Dante*

ricordevoli *1*

1 presenza il misticismo, con le sue forme **ricordevoli** del mondo - *Il "Decamerone"*

ricordi *14*

1 l'immaginazione. Questo dunque si **ricordi** bene, che la nostra - *I Toscani*
2 ne dovettero ricevere i contemporanei, **ricordi** le sue impressioni - *La "Commedia"*
3 in questo secolo; appena è se oggi si **ricordi** Giusto de' Conti e il - *Le "Stanze"*
4 semplice, Michelangiolo e Palladio. Chi **ricordi** in che guisa l'Alberti - *Il Cinquecento*
5 *d'Italia* del Guicciardini, e i suoi **Ricordi** . A questo modo si - *Il Cinquecento*
6 a cui gira. Narra breve, come chi **ricordi** quello che tutti sanno, ed - *Machiavelli*
7 quale egli ha scritto il vangelo ne' suoi **Ricordi** . Ha le stesse aspirazioni - *Machiavelli*
8 sua saviezza e la sua aureola. I suoi **Ricordi** sono la corruttela italiana - *Machiavelli*
9 letterarie. La sua prosa, massime ne' **Ricordi** , ha la precisione lapidaria - *Machiavelli*
10 lui, sono alcune sue canzonette. Ma chi **ricordi** l'*Aminta* , giudicherà queste - *Marino*
11 Chi **ricordi** la "pastorella" di Guido - *Marino*
12 natura, e chi vuol sentire la differenza, **ricordi** la descrizione che fa l'Aretino - *Marino*
13 tanti motti e sentenze memorabili non **ricordi** un solo - *La Nuova Letteratura*
14 In queste idee codificate da Hegel **ricordi** Machiavelli, - *La Nuova Letteratura*

ricordiamo *1*

1 poco ad essere battezzato eretico: **ricordiamo** i terrori del *- La Nuova Scienza*

ricordiamoci *1*

1 mutato: il motivo comico era lo stesso. **Ricordiamoci** con che brio *- L'"Orlando furioso"*

ricordo *2*

1 il brivido. In Morra, mio paese nativo, **ricordo** che nella festa della *- I Toscani*
2 usciti da una mente elevata e peregrina, **ricordo** la famosa dedica de' suoi *- Machiavelli*

ricordò *1*

1 visto che l'Arcadia non gli dava pane, **ricordò** i consigli del *- La Nuova Letteratura*

ricorrere *1*

1 più grossolani e caricati, a cui sogliono **ricorrere** gli uomini mediocri. *- Torquato Tasso*

ricorsa *1*

1 rifatta, la via aperta da Vico fu corsa e **ricorsa** dal genio *- La Nuova Letteratura*

ricorse *1*

1 E come la musica non bastasse, si **ricorse** a tutt'i mezzi più efficaci su' *- Marino*

ricorso *2*

1 dello spirito moderno, e fu corso e **ricorso** dal pensiero in *- La Nuova Letteratura*
2 filosofici e storici sono le voci di questo **ricorso** . Ma il *- La Nuova Letteratura*

ricostituendo *1*

1 se non rifacendosi il sangue, **ricostituendo** in sé *- La Nuova Letteratura*

ricostituisce *1*

1 *intus legit* , li fa corpi interi, **ricostituisce** la storia reale *- La Nuova Scienza*

ricostituzione *2*

1 non è altro se non la storia della lenta **ricostituzione** della *- La Nuova Scienza*
2 della letteratura, negazione dell'Arcadia, **ricostituzione** del *- La Nuova Letteratura*

ricostruire *1*

1 insieme essere popolare e corrente; vuol **ricostruire** il vecchio e *- La Nuova Letteratura*

ricostruisce *2*

1 italiano, e penetra nella coscienza e vi **ricostruisce** un mondo *- Il Cinquecento*
2 redivivo nell'immaginazione che **ricostruisce** a sua *- La Nuova Letteratura*

ricostruiva *2*

1 e trovatori furono disseppelliti; l'Europa **ricostruiva** pietosamente *- La Nuova Letteratura*
2 colori antichi cose moderne, Manzoni **ricostruiva** l'ideale del *- La Nuova Letteratura*

ricostruzione *6*

1 a cui si trova. La sua commedia è una **ricostruzione** , non è una *- L'"Orlando furioso"*
2 alla negazione universale e vuota la **ricostruzione** . Non è possibile *- Machiavelli*
3 del Machiavelli, una prima **ricostruzione** della *- La Nuova Scienza*
4 marchese di Posa. Accanto alla sua **ricostruzione** ci è dunque *- La Nuova Scienza*
5 sfere dell'umanità e della storia, una **ricostruzione** della *- La Nuova Letteratura*
6 pensando a cui somiglia. In questa **ricostruzione** di un *- La Nuova Letteratura*

ricoveri *1*

1 l'imposta sul lusso e su' piaceri; i **ricoveri** per gl'invalidi; gli *- La Nuova Scienza*

ricrea *2*

1 concetto, di vita e di religione, e le **ricrea** , le battezza; impressovi - *La "Commedia"*
2 e vi ricostruisce un mondo interiore, **ricrea** una fede non più - *Il Cinquecento*

ricreare *2*

1 fresca di uomo, che se ne senta **ricreare** l'occhio e riposare l'anima. - *Le "Stanze"*
2 darle uno scopo, rifare la coscienza, **ricreare** le forze interiori, restituire - *Machiavelli*

ricrearsi *1*

1 e seppellito in questo nuovo mondo **ricrearsi** l'ingegno e la - *La "Commedia"*

ricreato *1*

1 mondo guardato da un nuovo orizzonte, **ricreato** dalla critica e dalla - *La Nuova Scienza*

ricreava *1*

1 e vi s'internava, vi s'immedesimava, **ricreava** quelle - *La Nuova Letteratura*

ricreazione *1*

1 esercizio dell'immaginazione, una **ricreazione** dello spirito. Con la - *Le "Stanze"*

ricuperare *1*

1 è merce scadente. La parola non può **ricuperare** la sua - *La Nuova Letteratura*

ricuperarglielo *1*

1 Astolfo che fa un viaggio fantastico per **ricuperarglielo** . Hai Armida - *Torquato Tasso*

ricuperò *1*

1 forme. Così cansò l'imitazione classica, e **ricuperò** la libertà del suo - *L'"Orlando furioso"*

ricusa *1*

1 sentenzia. A Emirena, la sua figlia, che **ricusa** di ucciderlo, - *La Nuova Letteratura*

ricusarsi *1*

1 qualsiasi azione, né può un confessore **ricusarsi** di assolvere chi - *La Nuova Scienza*

ricusavano *1*

1 spesso invitare a mangiare. E quelli si **ricusavano** , adducendo che la - *Il Trecento*

ridda *1*

1 eccolo qui che mena sulla terra la sua **ridda** infernale, abbigliato - *Il "Decamerone"*

ride *15*

1 gli raccomanda la sua memoria! Come **ride** quel giardino del peccato - *La "Commedia"*
2 ha a dire. Ove le cose, di cui **ride** il Boccaccio, fossero - *Il "Decamerone"*
3 il vero uomo di spirito fa ridere, e non **ride** , lui. È questa calma - *Il "Decamerone"*
4 a cui viveva. Non è più la coltura che **ride** dell'ignoranza e della - *Il Cinquecento*
5 e della rozzezza; è la coltura che **ride** di sé stessa: la borghesia - *Il Cinquecento*
6 nella perfetta buona fede del poeta, che **ride** de' difetti propri e degli - *Il Cinquecento*
7 Così una borghesia scettica, che **ride** de' miracoli, che si beffa - *Il Cinquecento*
8 meno cerca l'effetto e più l'ottiene. Si **ride** a spese degli altri e - *L'"Orlando furioso"*
9 arte, scherzo di una immaginazione che **ride** della sua opera e si - *L'"Orlando furioso"*
10 un accento epico così caricato, che si **ride** di buona voglia a spese - *La "Maccaronea"*
11 dappertutto e così ordinario che se ne **ride** , è cancrena, e non ha rimedio. - *Machiavelli*
12 della sua tela, e l'Ariosto se ne **ride** saporitamente, dove il - *Torquato Tasso*
13 era all'Ariosto, salvo che l'Ariosto se ne **ride** , e lui lo prende sul serio, a quel - *Marino*
14 con tanta vivacità, che il pubblico **ride** e applaude, come - *La Nuova Letteratura*
15 penna uno scherzo o un capriccio. **Ride** di mala grazia, e - *La Nuova Letteratura*

ridendo *1*

1 sfratato, di Teofilo Folengo: muore **ridendo** di tutto e di sé stessa. *- Il Cinquecento*

ridente *2*

1 sustanze di tutto ciò che in terra è più **ridente** e smagliante. Siamo *- La "Commedia"*
2 fiori mescolati tra le verdi fronde la fa **ridente** , e per esperienza *- Il "Decamerone"*

riderà *1*

1 che scoppia dalle risa e muore. E **riderà** in eterno, nota l'angiolo *- Le "Stanze"*

ridere *24*

1 sostanza, ma accidente, possa egli farlo **ridere** e parlare, come fosse *- I Toscani*
2 e i suoi versi più comici non fanno **ridere** . Perché a fare la *- La "Commedia"*
3 d'irritarti contro l'ipocrita, che di farti **ridere** a spese del suo buon *- Il "Decamerone"*
4 sul serio da tutto il mondo e di poter **ridere** essa di tutto il mondo. *- Il "Decamerone"*
5 del volgo, o de' meccanici, e saperne **ridere** era segno di coltura: *- Il "Decamerone"*
6 muoveva lo stomaco, e che faceva **ridere** il Boccaccio, scrivendo *- Il "Decamerone"*
7 e incredula. Profanazioni simili fanno **ridere** , perché le cose *- Il "Decamerone"*
8 ond'è che il vero uomo di spirito fa **ridere** , e non ride, lui. È *- Il "Decamerone"*
9 nelle commedie, posto lì per far **ridere** il pubblico co' suoi *- Il Cinquecento*
10 e non lo dissimula, ciò che farebbe **ridere** a sue spese, anzi lo *- Il Cinquecento*
11 solenni anche dove è in fondo cosa da **ridere** , come è la sua *- Il Cinquecento*
12 coltissimo, avvezzo da lungo tempo a **ridere** di quella corruttela, che *- Il Cinquecento*
13 contenuto è negativo, cioè a dire è il **ridere** del suo contenuto, *- Il Cinquecento*
14 e buffoneggia, con lo scopo di far **ridere** : dove Ludovico si *- L'"Orlando furioso"*
15 in una risata pregna di bile. **Ridere** a spese delle forme *- La "Maccaronea"*
16 e comico. Agl'italiani era più facile **ridere** delle forze indisciplinate, *- Machiavelli*
17 che disciplinarsi, e più facile **ridere** degli stranieri, che mandarli *- Machiavelli*
18 commedie, ed ebbe l'onore di far **ridere** molto il papa e i cardinali. *- Machiavelli*
19 che con un po' più di spirito farebbe **ridere** . Riesce odioso e spregevole, *- Machiavelli*
20 la Riforma. In Italia facevano **ridere** . E il primo a ridere era il *- Machiavelli*
21 In Italia facevano ridere. E il primo a **ridere** era il papa. Quando un *- Machiavelli*
22 espressiva Pietro morì di soverchio **ridere** , come morì Margutte, e *- Pietro Aretino*
23 a spese dell'ignoranza, e l'ignoranza fa **ridere** . Ma qui l'ironia *- La Nuova Letteratura*
24 I principi facevano bocca da **ridere** ; promettevano *- La Nuova Letteratura*

riderne *5*

1 poniamo pure ch'egli avesse potuto **riderne** , i contemporanei ne *- Il "Decamerone"*
2 di verità, perché il poeta è il primo a **riderne** dietro la tela, ed *- L'"Orlando furioso"*
3 non si parlava in Italia, che per **riderne** , a quel modo che della *- Machiavelli*
4 e lo tratta senz'alcuna serietà, solo per **riderne** ; dove il mondo di *- Pietro Aretino*
5 il suo senso morale, non ha forza di **riderne** , e non gli esce *- La Nuova Letteratura*

ridestava *1*

1 ci era sotto altro, lo spirito laico che si **ridestava** , e lo spirito *- La Nuova Scienza*

ridete *1*

1 più di cinque volte in iscena, non ve ne **ridete** , perché le catene, che *- Pietro Aretino*

rideva *3*

1 briosa e sentimentale alla francese. Si **rideva** a spese di *- La Nuova Letteratura*
2 uomo, senza fiele, senza iniziativa, **rideva** saporitamente *- La Nuova Letteratura*
3 L'Italia avea riso abbastanza, e **rideva** ancora ne' versi *- La Nuova Letteratura*

ridevano *5*

1 a sentirlo battevano le mani, e **ridevano** . Non sentivano *- Il "Canzoniere"*
2 saperne ridere era segno di coltura: ne **ridevano** anche i chierici che *- Il "Decamerone"*
3 "*petimusque damusque vicissim* "; e tutti **ridevano** , e primi i beffati. Di *- Il Cinquecento*
4 è cancrena, e non ha rimedio. Tutti **ridevano** . Ma il riso di tutti era *- Machiavelli*
5 stringevano la mano a' preti, fino **ridevano** a' gesuiti. Fu *- La Nuova Letteratura*

ridi *3*

1 ti senti eccitato; ti senti appagato. Non **ridi** , ma hai la faccia *- Il "Decamerone"*
2 perché senti che l'uomo di cui tu **ridi** è onesto, gentile, *- L'"Orlando furioso"*
3 formi i magnifici spettacoli; e tu te la **ridi** , perché sai che quel *- L'"Orlando furioso"*

ridicola *6*

1 riti e quel linguaggio appariscono cosa **ridicola** e diventano il *- L'ultimo trecentista*
2 per la sua esagerazione divenne **ridicola** , e non poté alterare le *- Le "Stanze"*
3 esagerati che la morte stessa diviene **ridicola** ; i miracoli sono così *- Le "Stanze"*
4 Guidi, il quale trovò modo di rendere **ridicola** e millantatrice la Fortuna di *- Marino*
5 gloria italiana. La contesa oggi sembra **ridicola** , e pare che *- La Nuova Letteratura*
6 de' Granelleschi, divenuta presto **ridicola** , della quale *- La Nuova Letteratura*

ridicole *1*

1 spirito quelle forme son morte, e perciò **ridicole** , ma invano cerchi quali altre *- Marino*

ridicoli *7*

1 esagerati e raffinati, che parrebbero **ridicoli** , se non fossero incastonati *- I Siciliani*
2 sono così fatti: essi sono cinici e perciò **ridicoli** , come i diavoli nel *- La "Commedia"*
3 minacce, in pettegolezzi, resi ancora più **ridicoli** da quella forma *- Il "Decamerone"*
4 suggerisce l'idea di equivoci molto **ridicoli** , ne' quali sono i laici *- Il "Decamerone"*
5 progresso, che gli attori sono i cavalli. **Ridicoli** sono i poeti che narrano *- Le "Stanze"*
6 a questa o a quella apparenza, ma **ridicoli** e falsi per rispetto alla totalità *- Marino*
7 indietro per gli altri. Questi trovavano **ridicoli** i suoi punti *- La Nuova Scienza*

ridicolo *14*

1 e non ha niente di grottesco e di **ridicolo** . Chiuse nel *- I Misteri e le Visioni*
2 sì che lo metta in vista nel suo aspetto **ridicolo** . Ma la furberia è *- Il "Decamerone"*
3 un sentimento, il sentimento del **ridicolo** , cioè a dire che *- Il "Decamerone"*
4 sia messo in vista il suo lato difettoso e **ridicolo** . Certo, basterebbe *- Il "Decamerone"*
5 sul lato difettoso. Di che nasce che il **ridicolo** non rimane isolato *- Il "Decamerone"*
6 le persone lontane: materia inesausta di **ridicolo** , non altrimenti che i *- Il Cinquecento*
7 anche oggi memoria. L'osceno, il **ridicolo** , il fantastico era il *- Il Cinquecento*
8 elemento dell'arte è detto dal Cecchi il " **ridicolo** " e il "grupposo", *- Il Cinquecento*
9 Di questo maraviglioso perseguitato dal **ridicolo** ti dà il Machiavelli *- Il Cinquecento*
10 a quell'ultimo punto che confina col **ridicolo** : l'amore toglie il *- L'"Orlando furioso"*
11 com'era concepito in Italia, era **ridicolo** per questo, che si *- Machiavelli*
12 principio del secolo, dove sono volte in **ridicolo** le forme mitologiche ed *- Marino*
13 lo rende comico. Il Tassoni volge in **ridicolo** anche le forme liriche *- Marino*
14 e l'uso della mitologia fu messo in **ridicolo** . Quegl'ideali *- La Nuova Letteratura*

ridicolosi *1*

1 osceni o faceti, e com'egli dice, " **ridicolosi** ", e sono le solite *- Il Cinquecento*

ridicoti *1*

1 sua sola idea: - "T'ho detto e **ridicoti** che se fra Timoteo ti dice *- Machiavelli*

ridonava *1*

1 col certo. Il qual concetto da una parte **ridonava** ai fatti una *- La Nuova Letteratura*

ridono *2*

1 rende sensibile ed intelligibile. Le anime **ridono** , cantano, ragionano *- La "Commedia"*
2 intellettuale. Sono uomini colti che **ridono** alle spalle degli *- Il "Decamerone"*

ridotta *1*

1 oramai un vecchio repertorio, che l'era **ridotta** a mero *- La Nuova Letteratura*

ridotte *3*

1 Passavanti, una raccolta di prediche **ridotte** in forma di trattati morali, - *Il Trecento*
2 o Orlando ariostesco in proporzioni **ridotte** , come Argante è una - *Torquato Tasso*
3 la testa al decimosesto Luigi. **Ridotte** le forze - *La Nuova Letteratura*

ridotto *7*

1 di sillogismi e soprasensi, e spesso sei **ridotto** a domandarti: - Qual - *La "Commedia"*
2 della sua scorza scolastica e simbolica, **ridotto** in forma più chiara e - *Il "Canzoniere"*
3 Ma, passato il momento dell'azione, **ridotto** in solitudine, pensoso - *Machiavelli*
4 scolastica e del meccanismo classico, e **ridotto** nella forma spedita e - *Machiavelli*
5 dalle rime, attenuato in quei versetti, **ridotto** un sospiro. Una - *La Nuova Letteratura*
6 dell'orecchio, detto stile classico, e **ridotto** oramai un - *La Nuova Letteratura*
7 studiato come un fenomeno psicologico, **ridotto** alle sue - *La Nuova Letteratura*

riduce *5*

1 che vi tira entro tutto lo scibile e lo **riduce** a sistema filosofico, e - *Il Trecento*
2 natura è fuori del corpo. La poesia si **riduce** dunque a un puro - *La "Commedia"*
3 delle forme e della stessa personalità **riduce** il paradiso a una corda - *La "Commedia"*
4 romito, volge le spalle al mondo e si **riduce** nella solitudine di - *Il "Canzoniere"*
5 *sonar gli organi.* + / Sicché il tutto si **riduce** a una gara di - *L'"Orlando furioso"*

riducendosi *1*

1 il regno della giustizia o della legge, **riducendosi** dall'arbitrio de' - *La "Commedia"*

riducesse *1*

1 un ignorante, e voleva che il Varchi **riducesse** la sua *Vita* nella - *Pietro Aretino*

riduceva *1*

1 riflessione, e rettificava le posizioni, **riduceva** le esagerazioni, - *La Nuova Letteratura*

riducono *1*

1 o politico, o didascalico, o morale; lo **riducono** a querele di - *La "Commedia"*

ridurre *5*

1 Gli argomenti dell'angiolo si possono **ridurre** in questi tre - *I Misteri e le Visioni*
2 è viziosa e anarchica, il suo uffizio è di **ridurre** il mondo a giustizia e - *Il Trecento*
3 all'arte della vita. La quale arte si può **ridurre** in questa sentenza: che - *Le "Stanze"*
4 ama Martino Lutero, "per vedere **ridurre** questa caterva di scelerati - *Machiavelli*
5 a questi uomini, che pretendevano **ridurre** a scienza ciò - *La Nuova Letteratura*

ridursi *2*

1 alla ragione, così la società non può **ridursi** a concordia, se non - *La "Commedia"*
2 riforma, "quando anche avesse dovuto **ridursi** senza alcun dominio - *La Nuova Scienza*

riduzione *1*

1 classificazione è possibile, una esatta **riduzione** a generi e specie. - *La "Commedia"*

riedificarono *1*

1 la loro parentela col grande italiano, e **riedificarono** la sua statua. - *La Nuova Scienza*

riempie *7*

1 superiore alla forma, che **riempie** lo spazio di grandi ombre; - *I Toscani*
2 è un sentimento senza forma, che **riempie** della sua ombra tutto lo - *I Toscani*
3 l'esposizione didattica, il trattato, **riempie** l'intelletto, e t'uccide l'anima. - *La prosa*
4 generale del sentimento che **riempie** i peccatori nella - *La "Commedia"*
5 Dante morì nel 1321. La sua *Commedia* **riempie** di sé tutto il secolo. I - *Il "Canzoniere"*
6 momenti investe tutta una società e la **riempie** dello stesso spirito. - *Le "Stanze"*
7 Già questo mondo cavalleresco, che **riempie** la sua - *L'"Orlando furioso"*

riempiendo *1*

1 che suppliva alla scienza, **riempiendo** la terra di *- L'"Orlando furioso"*

riempiere *1*

1 cose, che non gli fa sentire necessità di **riempiere** gli spazi vuoti con *- Machiavelli*

riempiono *2*

1 di legioni angeliche e sataniche, che **riempiono** l'intervallo tra *- La "Commedia"*
2 poeta, com'era Dante, cose reali, che **riempiono** la vita e le dànno *- Il "Canzoniere"*

riempirono *1*

1 il sentimentale liquefecero le immagini, **riempirono** di ombre e *- La Nuova Letteratura*

riempisse *1*

1 morali, e perciò di un degno scopo, che **riempisse** di sé la coscienza *- Machiavelli*

riempissero *1*

1 altro: la diresti natura vuota, se non la **riempissero** l'eternità e le *- La "Commedia"*

riempitura *1*

1 Tutto ciò che era finimento, ornamento, **riempitura** , eleganza, fu *- La Nuova Letteratura*

riempiture *2*

1 e spezzamenti, e spostamenti, e **riempiture** , e sono vezzi e *- Il "Decamerone"*
2 esaltazione. Indi scelta di parole sonanti, **riempiture** di epiteti e di *- Torquato Tasso*

rientra *1*

1 fa lo specchio della natura celeste. Così **rientra** la terra in paradiso, *- La "Commedia"*

rientrando *1*

1 E se il cardinale Gonzaga, **rientrando** nella patria, bandisce *- Le "Stanze"*

rientrano *1*

1 che governa il mondo di Campanella **rientrano** nella stessa idea. *- La Nuova Scienza*

rientrarono *1*

1 esilî, con le torture e coi pugnali, vi **rientrarono** sotto la *- La Nuova Scienza*

rientrata *1*

1 poesia, mitologia, tutta l'erudizione **rientrata** in grembo della *- La Nuova Scienza*

rientrature *1*

1 ne' più libidinosi avvolgimenti, con **rientrature** , e spezzamenti, e *- Il "Decamerone"*

rientrava *1*

1 della riforma era questa, che l'uomo **rientrava** in grembo della *- La Nuova Scienza*

rientriamo *1*

1 la quale volgiamo le spalle al comico e **rientriamo** nella grande *- La "Commedia"*

rienzo *2*

1 e latino. Questo proclamava Cola da **Rienzo** dall'alto del *- Il "Canzoniere"*
2 politiche, come quella a Cola da **Rienzo** , opera più di letterato *- Il "Canzoniere"*

riesca *1*

1 Non è dunque maraviglia che il brutto **riesca** spesso nell'arte più *- La "Commedia"*

riesce *47*

1 immaginazione così potente. Anzi egli **riesce** meno di questi suoi *- La lirica di Dante*

2 è priva di colorito e di fisonomia e **riesce** monotona e sazievole. La - *Il Trecento*
3 è diversa. Considerata così, la realtà **riesce** al buon Dino altra che non - *Il Trecento*
4 accessorio con accessorio, come **riesce** a' mediocri. La realtà - *La "Commedia"*
5 lontani e sottili, perde la sua lucidità e **riesce** intralciato e torbido. - *La "Commedia"*
6 beatitudine. L'esposizione della scienza **riesce** in cantici e inni, le - *La "Commedia"*
7 lo stesso disegno di Dante il Boccaccio **riesce** a un concetto della - *Il "Decamerone"*
8 di ogni profondità ed idealità: perciò **riesce** monotono, prolisso e - *Il "Decamerone"*
9 solito Amore vago di commendare, e **riesce** in una freddura. Chi - *Il "Decamerone"*
10 e sensuale. E quando vi si prova, **riesce** falso e rettorico. - *Il "Decamerone"*
11 riesce falso e rettorico. Perciò non gli **riesce** ancora di produrre un - *Il "Decamerone"*
12 il suo mondo interiore. E quando gli **riesce** di coglierlo nella sua - *Il "Decamerone"*
13 Nel genere eroico ti **riesce** sforzato e teso; nel - *Il "Decamerone"*
14 sforzato e teso; nel genere idillico ti **riesce** volgare e abbandonato. - *Il "Decamerone"*
15 degli afflitti", che per molti andirivieni **riesce** in qualche volgare - *Il "Decamerone"*
16 riscalda abbastanza l'immaginazione e **riesce** fronzuta, com'è spesso - *Il "Decamerone"*
17 dovea essere fantastico e comico, ti **riesce** spesso nella - *Le "Stanze"*
18 la finezza, la profondità dell'ironia, e ti **riesce** spesso grossolano, - *Le "Stanze"*
19 Rinaldo è insignificante. E l'Astarotte **riesce** l'eco volgare e confusa di - *Le "Stanze"*
20 e n'è vivamente impressionato. Onde **riesce** pittore di costumi e di - *Le "Stanze"*
21 il calore della produzione, e ti **riesce** prosaico e materiale - *Il Cinquecento*
22 e quando vuol essere faceto, ti **riesce** grossolano. - *L'"Orlando furioso"*
23 vuol essere poesia e non è prosa, gli **riesce** meglio la - *L'"Orlando furioso"*
24 **\ASTROLOGO\... Riesce** - *L'"Orlando furioso"*
25 salvo che qui è nella sua natura, e ti **riesce** cinico, lì è fuori della sua - *Machiavelli*
26 cinico, lì è fuori della sua natura e ti **riesce** falso. Il *Galateo* e il - *Machiavelli*
27 o convenzione. Talora ci si prova, e ci **riesce** maestro; ed è, quando vuol - *Machiavelli*
28 un po' più di spirito farebbe ridere. **Riesce** odioso e spregevole, il - *Machiavelli*
29 è appena indicato, e questa figura ti **riesce** volgare e fredda. Un altro - *Machiavelli*
30 lato comico è poco sviluppato, e ti **riesce** anche lui freddo. Ciò che - *Machiavelli*
31 di darvi il colore e la carne. Ti **riesce** non di rado scarno e - *Pietro Aretino*
32 una forma più grave e solenne, che ti **riesce** fredda e insipida. - *Torquato Tasso*
33 seria e semplice. Gildippe e Odoardo **riesce** una freddura. La pietà - *Torquato Tasso*
34 parole. Unica corda è l'amore, e spesso **riesce** artificiato e rettorico, - *Torquato Tasso*
35 *signore appresso.* + Ne' casi di morte gli **riesce** meglio l'elegiaco che - *Torquato Tasso*
36 più che non si convenga a poeta, e **riesce** nel raffinato e nel - *Torquato Tasso*
37 non sia giunto a spiegarle. Indi è che ti **riesce** più erudito e dotto, che - *Marino*
38 sono le commedie dell'Aretino, e **riesce** in ultimo superficiale e frivolo. - *Marino*
39 mitologici, o in generalità rettoriche, e **riesce** vuoto e freddo. Dee far le lodi - *Marino*
40 e fredda rettorica. Dove non è insipido, **riesce** pretensioso, come quando, - *Marino*
41 Del resto, più che nell'eroico, **riesce** nel grazioso, e se oggi alcuna - *Marino*
42 e la parola non esprime che sé stessa, **riesce** insipida e noiosa. Allora la - *Marino*
43 di contemplazione, senza la quale **riesce** difettiva la virtù - *La Nuova Scienza*
44 e la sua filosofia partendo da Telesio **riesce** a san Tommaso. - *La Nuova Scienza*
45 con sincerità e gravità di storico, e **riesce** parzialissimo, perché - *La Nuova Scienza*
46 di Licori: onde nasce un intrighetto che **riesce** nel più schietto - *La Nuova Letteratura*
47 perché fra tanto calore la composizione **riesce** nel suo insieme - *La Nuova Letteratura*

riescono *5*

1 e il riposo dei lineamenti: perciò **riescono** figure epiche anzi che - *Il Cinquecento*
2 *oro* . Gli altri procedono più timidi, e **riescono** pesanti, come il - *Il Cinquecento*
3 il valore; anzi ne' singolari incontri **riescono** spesso vittoriosi: manca - *Machiavelli*
4 o il Salviati, o lo Speroni, vi **riescono** con minore difficoltà, - *Machiavelli*
5 certe vivezze e certe grazie di stile, **riescono** insipidi, come il Tassoni e - *Marino*

rifà *9*

1 fra le onde agitate dell'esistenza, e si **rifà** un ideale e lo chiama - *Il "Canzoniere"*
2 spalle alla cavalleria e a' tempi eroici, **rifà** con l'immaginazione i - *Il "Decamerone"*
3 frasi. Al contrario, quando la tempra si **rifà** , si rifà tutto l'altro. E - *Machiavelli*
4 contrario, quando la tempra si rifà, si **rifà** tutto l'altro. E Machiavelli - *Machiavelli*
5 come aiuto della memoria. Bruno **rifà** il suo lavoro, stabilisce - *La Nuova Scienza*
6 i costumi, i pensieri, i simboli, si **rifà** il mondo preistorico. - *La Nuova Scienza*

7 che fanno la storia, e il mondo non si **rifà** con le astrazioni. Per - *La Nuova Scienza*
8 con lo stess'ordine una nuova storia, si **rifà** lo stesso corso. - *La Nuova Scienza*
9 religione. Ritorna Dio tra gli uomini. Si **rifà** la coscienza. Rinasce - *La Nuova Scienza*

rifaccia *1*

1 marmo, dove Goethe l'ha incastrata, e **rifaccia** uomo la statua. Che - *Torquato Tasso*

rifacendo *1*

1 la saggezza, l'abilità e la destrezza. **Rifacendo** la *Gerusalemme* , - *Torquato Tasso*

rifacendosi *2*

1 popolo non si può rinnovare, se non **rifacendosi** una coscienza. Ed è a - *Machiavelli*
2 ricuperare la sua importanza, se non **rifacendosi** il sangue, - *La Nuova Letteratura*

rifaceva *2*

1 rubati i manoscritti. E che importa? **Rifaceva** , rinnovava, con - *La Nuova Scienza*
2 sotto l'orrore de' suoi eccessi **rifaceva** già la sua via. - *La Nuova Letteratura*

rifacevano *2*

1 riforme di principi, anche del papa; **rifacevano** i tempi di - *La Nuova Letteratura*
2 di Tanucci, di Leopoldo, di Giuseppe, e **rifacevano** anche un po' - *La Nuova Letteratura*

rifanno *1*

1 gli uni ricalcano le vie della storia, e **rifanno** Atene e Roma, gli altri - *Le "Stanze"*

rifarà *1*

1 della sua esistenza, lo spirito italiano **rifarà** la sua coltura, - *La Nuova Letteratura*

rifare *16*

1 la tragedia o l'eloquenza sacra, o come **rifare** la visione o la leggenda. - *Le "Stanze"*
2 romanzi più che di grammatica, e pensò **rifare** l'*Orlando innamorato* , - *La "Maccaronea"*
3 di Trento e la reazione cattolica. **Rifare** il medio evo, e ottenere la - *Machiavelli*
4 la vita terrena, darle uno scopo, **rifare** la coscienza, ricreare le - *Machiavelli*
5 e i costumi di Roma antica di poter **rifare** quella grandezza e - *Machiavelli*
6 se è un uomo; ciò a che mira è **rifare** le radici alla pianta uomo - *Machiavelli*
7 aver torto. E venne nell'infelice idea di **rifare** il suo poema, e dare - *Torquato Tasso*
8 che domandavano qualche sussidio per **rifare** il ponte della loro città:- *Qualor,* - *Marino*
9 universale. I nuovi filosofi vogliono **rifare** il mondo coi loro - *La Nuova Scienza*
10 mondo non si rifà con le astrazioni. Per **rifare** la società non basta - *La Nuova Scienza*
11 come il suo contenuto. La critica è **rifare** con la riflessione - *La Nuova Scienza*
12 parola, ma intorno al suo contenuto, **rifare** il mondo - *La Nuova Letteratura*
13 vuole parodiare gli avversari; vuole **rifare** Pulci e Ariosto, - *La Nuova Letteratura*
14 sorriso incredulo della colta borghesia. **Rifare** questo mondo - *La Nuova Letteratura*
15 ti piace, non ne viene che tu possa **rifare** Shakespeare, - *La Nuova Letteratura*
16 e della vita nazionale. Gozzi volea **rifare** un mondo - *La Nuova Letteratura*

rifarlo *1*

1 in diretta comunicazione con la natura, **rifarlo** libero, ciò che con - *La Nuova Scienza*

rifarne *1*

1 i vecchi hanno il privilegio di evocare, **rifarne** qualche frammento; è - *Il "Canzoniere"*

rifarvi *1*

1 questa nuova Italia fondamento era il **rifarvi** la pianta uomo, - *La Nuova Letteratura*

rifatta *6*

1 è monda del peccato o della carne, è **rifatta** bella e innocente. - *La "Commedia"*
2 esservi riuscito, e nella *Gerusalemme* **rifatta** usa colori ancora più - *Torquato Tasso*
3 letteratura, l'affermazione della coscienza **rifatta** , dell'uomo nuovo. - *La Nuova Letteratura*

4 Il quadro è la storia di un genio **rifatta** dal genio. *- La Nuova Letteratura*
5 preordinata. La storia del mondo fu **rifatta** , la via aperta da *- La Nuova Letteratura*
6 e rettorici. La nuova letteratura, **rifatta** la coscienza, *- La Nuova Letteratura*

rifatte *3*

1 dalle antiche forme pagane, e le ha **rifatte** e rinnovate. Come a *- La "Commedia"*
2 del pentimento, e le passa all'altra riva, **rifatte** nell'antico stato *- La "Commedia"*
3 classiche e cavalleresche, ma **rifatte** e trasformate in modo *- La "Maccaronea"*

rifatti *1*

1 del fantastico, come di uomini uccisi e **rifatti** vivi. Narra il miracolo *- Il Cinquecento*

rifatto *5*

1 romanzi per far piacere alle donne, e **rifatto** il romanzo di Florio e *- Il "Decamerone"*
2 Piacque invece l'*Orlando innamorato* **rifatto** dal Berni, dove la *- Il Cinquecento*
3 il mondo chiamato barbaro, il passato, **rifatto** dall'immaginazione *- L'"Orlando furioso"*
4 frustato a sangue dal terribile frate, **rifatto** laico. Perché infine i *- La "Maccaronea"*
5 dello spirito religioso; è un passato **rifatto** e trasformato da *- La Nuova Letteratura*

rifece *1*

1 *Orlandino* , stanco della vita errante, si **rifece** frate, scrisse poesie *- La "Maccaronea"*

riferì *1*

1 lingua. Sicché l'oratore di Carlo **riferì** che "la parte de' Donati era *- Il Trecento*

riferire *2*

1 umani, sino all'amore de' figli, e tutto **riferire** a Dio, di tutto fare *- Il Trecento*
2 novellatori, e non si contentavano di **riferire** i fatti come erano *- Le "Stanze"*

riferisca *1*

1 senza quasi più sapere a che cosa si **riferisca** . Questi paragoni di *- La "Commedia"*

riferiscono *4*

1 mondo; le sue estasi, le sue visioni si **riferiscono** alla seconda vita, *- La "Commedia"*
2 parti, e non perché sue, ma perché si **riferiscono** al figurato, come *- La "Commedia"*
3 classi più numerose. A questo scopo si **riferiscono** i suoi più bei *- La Nuova Scienza*
4 co' quali dannavano tutto il passato, si **riferiscono** a stati sociali di *- La Nuova Scienza*

riferivano *2*

1 meno degni della posterità, perché si **riferivano** al suo particolare. *- Machiavelli*
2 sulle tendenze dei secoli a cui si **riferivano** le opere *- La Nuova Letteratura*

rifiorire *1*

1 tempo il risorgimento de' classici e il **rifiorire** delle scienze, che trasse a *- La prosa*

rifioriscono *1*

1 ricomparisce il miracolo nella storia, **rifioriscono** la speranza *- La Nuova Letteratura*

rifiuta *1*

1 nelle sue migliori commedie, dove non **rifiuta** certi mezzi *- La Nuova Letteratura*

rifiutando *1*

1 "bellissimo e crudo cacciatore" che, **rifiutando** il caro amore delle *- Il "Decamerone"*

rifiutar *1*

1 Pindemonte!" Ma uomini possiamo noi **rifiutar** fede all'umanità? *- La Nuova Letteratura*

rifiutava *1*

1 italica. Quanto al metodo geometrico, **rifiutava** di ammetterlo *- La Nuova Scienza*

rifiutavano *1*

1 e riabilitavano il medio evo. **Rifiutavano** la *- La Nuova Letteratura*

rifiuti *1*

1 dell'epiteto come d'una ingiuria e lo **rifiuti** sdegnosamente, pure è *- Il "Decamerone"*

rifiuto *1*

1 "colui, che fece per viltate il gran **rifiuto** ". Il loro supplizio è la *- La "Commedia"*

rifiutò *1*

1 dirimpetto. Corresse anche l'elocuzione, **rifiutò** i lenocini, cercò una *- Torquato Tasso*

riflessa *3*

1 è rallegrato da luce non propria, ma **riflessa** dal sole e dalle stelle, *- La "Commedia"*
2 l'Idea naturalizzata; lo Spirito è l'Idea **riflessa** e consapevole, *- La Nuova Letteratura*
3 divenuto nel nuovo sistema l'idea **riflessa** e consapevole, *- La Nuova Letteratura*

riflessi *1*

1 della cognizione, ma delle ombre o **riflessi** delle idee ne' sensi *- La Nuova Scienza*

riflessione *26*

1 vivente unità, non decomposte dalla **riflessione** e dall'analisi. Per *- La "Commedia"*
2 godimenti interrotti spesso dalla **riflessione** con un "ahi lasso!" *- Il "Canzoniere"*
3 immaginazione che costruisce e nella **riflessione** che distrugge: *- Il "Canzoniere"*
4 perché ha di rincontro a sé e ribelle la **riflessione** , che in un attimo le *- Il "Canzoniere"*
5 Lo spirito rimane pura **riflessione** o ragione astratta, e *- Il "Canzoniere"*
6 fantasmi per il contrasto che trova nella **riflessione** . Se una delle due *- Il "Canzoniere"*
7 un fantasticare inutile e in una inutile **riflessione** . È punito là dove *- Il "Canzoniere"*
8 Laura è dominata dall'intelletto, da una **riflessione** sofistica e rettorica, *- Il "Canzoniere"*
9 Dove la sagacia giunge per via di **riflessione** , lo spirito giunge *- Il "Decamerone"*
10 da sùbiti movimenti, anzi che da posata **riflessione** , e che non si *- L'"Orlando furioso"*
11 e degl'istinti, che toglie luogo alla **riflessione** e spinge i *- L'"Orlando furioso"*
12 e non pare che lavori con la **riflessione** o con *- La "Maccaronea"*
13 la prosa, cioè a dire la coscienza e la **riflessione** della vita. Anche lui è *- Machiavelli*
14 di una esperienza illuminata dalla **riflessione** . In luogo del sillogismo *- Machiavelli*
15 sono legati, subordinati, coordinati dalla **riflessione** , sì che ciascuno ha il *- Machiavelli*
16 nella sua propria forma, opera come **riflessione** o filosofia. *- La Nuova Scienza*
17 nella loro "idea"; in forza della quale " **riflessione** ", quando anche *- La Nuova Scienza*
18 maliziosi". Con questa "barbarie della **riflessione** " si ritorna allo *- La Nuova Scienza*
19 cui è come dispersa, sino allo stato di **riflessione** , in cui si *- La Nuova Scienza*
20 tra via sino all'età umana della **riflessione** o della filosofia, *- La Nuova Scienza*
21 della filosofia, o della mente nella sua " **riflessione** ", la fine delle *- La Nuova Scienza*
22 suo contenuto. La critica è rifare con la **riflessione** quello che la *- La Nuova Scienza*
23 proprio di una società adulta, in cui la **riflessione** e la critica ti *- La Nuova Letteratura*
24 nei suoi moti alterni di spontaneità e di **riflessione** così *- La Nuova Letteratura*
25 e meditato, una tendenza più alla **riflessione** astratta, che *- La Nuova Letteratura*
26 e istintivo passava nello stadio della **riflessione** , e rettificava *- La Nuova Letteratura*

riflessioni *7*

1 narrare quello si vede o si sente, senza **riflessioni** ed emozioni, ma con una *- I Toscani*
2 amore. Nasce un fluttuar continuo di **riflessioni** contraddittorie, un *- Il "Canzoniere"*
3 e raddolcita in descrizioni, discorsi e **riflessioni** , e non condotta *- Il "Decamerone"*
4 disposti a fare, aggiungendovi le loro **riflessioni** e impressioni. L'azione è *- Marino*
5 empirici della pura erudizione, e ti dà **riflessioni** d'un carattere *- La Nuova Scienza*
6 comico non si sviluppa per via di motti, **riflessioni** e descrizioni, *- La Nuova Letteratura*
7 o raffreddata per soverchio uso di **riflessioni** e di sentenze. *- La Nuova Letteratura*

riflessiva *1*

1	senza misura nelle passioni, poco	**riflessiva**	, di proporzioni epiche	*- Il Trecento*

riflesso *7*

1	è nell'immagine, ma nel sottinteso: è il	**riflesso**	che succede allo	*- La "Commedia"*
2	colto e civile, il mondo della cortesia,	**riflesso**	di tempi	*- Il "Decamerone"*
3	l'ideale eroico celebrato nelle giostre, e	**riflesso**	ne' romanzi. Se ne	*- Le "Stanze"*
4	un mondo lirico, subiettivo e musicale,	**riflesso**	della sua anima	*- Torquato Tasso*
5	interno, la visione del vero e del buono	**riflesso**	nella ragione e	*- La Nuova Scienza*
6	Manzoni con un entusiasmo giovanile,	**riflesso**	di	*- La Nuova Letteratura*
7	e madama di Staël. Di là gli venne un	**riflesso**	della Germania,	*- La Nuova Letteratura*

riflette *12*

1	ma più popolare e sincera. Iacopone	**riflette**	la vita italiana sotto uno de'	*- I Toscani*
2	e vive entro a quel mondo e ne sente e	**riflette**	tutte le impressioni.	*- La lirica di Dante*
3	mondi cristiani, la città di Dio, dove si	**riflette**	la città dell'uomo in	*- La "Commedia"*
4	dottore con linguaggio della scuola	**riflette**	:- *E quando per la*	*- La "Commedia"*
5	del paradiso, lo specchio dove quello si	**riflette**	ne' suoi mutamenti.	*- La "Commedia"*
6	interni o esteriori, e non osserva, non	**riflette**	, non la scruta,	*- L'"Orlando furioso"*
7	mondo e s'immedesima con quello e lo	**riflette**	puro con brio	*- L'"Orlando furioso"*
8	e sente, distrugge e crea, osserva e	**riflette**	, con lo spirito sempre	*- Machiavelli*
9	di coro, perché non opera, ma discorre,	**riflette**	, effonde i suoi dolori e le sue	*- Marino*
10	contraddizioni e nella sua sincerità si	**riflette**	nella nobile anima del Tasso,	*- Marino*
11	Grozio, e si fa il suo annotatore: poi	**riflette**	che è un eretico, e	*- La Nuova Scienza*
12	È la mente "spiegata e schiarita", che si	**riflette**	sulla sua opera e vi	*- La Nuova Scienza*

rifletteva *3*

1	stupire. Fu un piccolo mondo, dove si	**rifletteva**	tutta l'esistenza,	*- La "Commedia"*
2	grande varietà delle forme, sì che vi si	**rifletteva**	tutta la vita morale	*- Il "Canzoniere"*
3	volgare era appunto in questo, che	**rifletteva**	la vita pubblica e	*- Le "Stanze"*

riflettono *4*

1	dell'umanità, poema universale, dove si	**riflettono**	tutt'i popoli e tutti	*- La "Commedia"*
2	e n'esce una poesia tutta cose, dove si	**riflettono**	i più diversi	*- La "Commedia"*
3	e intima e sentita di questo mondo, e	**riflettono**	in sé fisonomie	*- Il "Decamerone"*
4	Queste tre forme dello spirito si	**riflettono**	in loro ingrandite e	*- Torquato Tasso*

riforma *62*

1	salda. La sua "commedia" è una	**riforma**	; la "commedia" del	*- Il "Decamerone"*
2	vasta corruttela italiana, proclamò la	**Riforma**	e regalò al mondo	*- Il Cinquecento*
3	il culto della forma e dell'arte. Una	**riforma**	religiosa non era più	*- Il Cinquecento*
4	come de' nuovi scolastici. Perciò la	**Riforma**	non poté attecchire	*- Il Cinquecento*
5	non è quel ritorno al puro spirito della	**Riforma**	e che sarà la leva da	*- Il Cinquecento*
6	i *Discorsi* del Machiavelli, la	**Riforma**	, la costruzione	*- L'"Orlando furioso"*
7	*pleno* ". Vi penetrano alcune idee della	**Riforma**	, come nella	*- La "Maccaronea"*
8	nuovo. Ci si sente lo spirito della	**Riforma**	, il dolore di	*- La "Maccaronea"*
9	E nessuno poteva non desiderare una	**riforma**	de' costumi, una	*- Machiavelli*
10	Rifare il medio evo, e ottenere la	**riforma**	de' costumi e delle	*- Machiavelli*
11	primi lineamenti nel suo progetto per la	**riforma**	degli ordini politici in	*- Machiavelli*
12	in Germania e provocavano la	**Riforma**	. In Italia facevano ridere.	*- Machiavelli*
13	nelle loro forze, l'insieme gli fugge. La	**Riforma**	, la calata di Carlo, la	*- Machiavelli*
14	Sorsero nuovi ordini religiosi per la	**riforma**	de' costumi e	*- Torquato Tasso*
15	un odore di santità! Questa fu la	**riforma**	fatta dal Concilio di	*- Torquato Tasso*
16	il Concilio credea di aver tolta alla	**Riforma**	protestante la sua	*- Torquato Tasso*
17	e non la cagion vera e intima della	**Riforma**	germanica e della	*- Torquato Tasso*
18	fu divisa in due campi: dall'un lato la	**Riforma**	, dall'altro il	*- Torquato Tasso*
19	il romanismo e il papismo. La	**Riforma**	avea per bandiera la	*- Torquato Tasso*
20	più chiara sta l'importanza della	**Riforma**	e del Concilio di	*- Torquato Tasso*
21	privilegio di prete: sicché proprio della	**Riforma**	fu il secolarizzare la	*- Torquato Tasso*
22	Il suo merito è di avere avuto della	**Riforma**	una coscienza assai	*- Torquato Tasso*
23	energica affermazione, come fu per la	**Riforma**	, reazione contro il	*- La Nuova Scienza*

24 da passioni e interessi politici. La **Riforma** riuscì, perché fu - *La Nuova Scienza*
25 intellettuale; anzi la vittoria della **Riforma** in molte parti di - *La Nuova Scienza*
26 parlare". Domandava egli a Galileo una **riforma** dell'astronomia e - *La Nuova Scienza*
27 si riferiscono i suoi più bei concetti: la **riforma** delle imposte, sì - *La Nuova Scienza*
28 essere accessibili alle dottrine della **Riforma** , né senza speranza - *La Nuova Scienza*
29 e la sua opera giudica non una **riforma** , ma una - *La Nuova Scienza*
30 ma una "difformazione". Qual era la **riforma** da lui desiderata, - *La Nuova Scienza*
31 monarchia romana, e prometteva piena **riforma** , "quando anche - *La Nuova Scienza*
32 attraverso alle forme, come dicea la **Riforma** ; cercare il reale e - *La Nuova Scienza*
33 il buono Adriano voleva una seria **riforma** , quando anche - *La Nuova Scienza*
34 inizia l'affermazione. Come la **Riforma** , così Cartesio - *La Nuova Scienza*
35 le sue conseguenze. Perciò, come la **Riforma** religiosa, la sua - *La Nuova Scienza*
36 come la Riforma religiosa, la sua **riforma** filosofica ebbe un - *La Nuova Scienza*
37 popolare. La conseguenza naturale della **riforma** era questa, che - *La Nuova Scienza*
38 eguale alla sua modestia. Ivi la **riforma** cartesiana aveva la - *La Nuova Scienza*
39 e appassionato dell'avversario. La **riforma** cartesiana in Italia - *La Nuova Scienza*
40 la protezione delle idee cristiane. La **riforma** era detta il - *La Nuova Scienza*
41 Tasso, Vico non comprende la **Riforma** , e non i tempi - *La Nuova Scienza*
42 nazioni. Il contenuto era non solo una **riforma** religiosa, politica, - *La Nuova Scienza*
43 della società, ciò che oggi direbbesi **riforma** sociale, correndo - *La Nuova Scienza*
44 le commedie a soggetto? Tutto era **riforma** . L'abate - *La Nuova Letteratura*
45 andando alla base, proponeva la **riforma** dell'istruzione e - *La Nuova Letteratura*
46 durare così: ci voleva anche per lei la **riforma** . Già non - *La Nuova Letteratura*
47 tanta stravaganza, non gli parea una **riforma** , gli parea una - *La Nuova Letteratura*
48 Goldoni, vagheggiando a sua volta una **riforma** della - *La Nuova Letteratura*
49 La **riforma** era più - *La Nuova Letteratura*
50 in maschera e senza maschera. La sua **riforma** era in fondo la - *La Nuova Letteratura*
51 non la chiarezza, ma l'audacia della **riforma** , obbligato - *La Nuova Letteratura*
52 risolversi ad accettare per buona la sua **riforma** . Il romanzesco, - *La Nuova Letteratura*
53 più ardito e conseguente nella sua **riforma** . Il taciturno - *La Nuova Letteratura*
54 suoi stupori. E tutti e due erano una **riforma** della commedia - *La Nuova Letteratura*
55 carattere meramente letterario della sua **riforma** , che lo tiene - *La Nuova Letteratura*
56 e Goldoni tentava a Venezia la sua **riforma** della - *La Nuova Letteratura*
57 de' Trasformati. Lì si concepiva la **riforma** , come una - *La Nuova Letteratura*
58 ad Alfieri, e proclamava una nuova **riforma** letteraria, il - *La Nuova Letteratura*
59 aveva già oltrepassato e assorbito. La **riforma** letteraria in - *La Nuova Letteratura*
60 la Germania al contrario iniziava la sua **riforma** intellettuale - *La Nuova Letteratura*
61 sua superiorità intellettuale. Perciò la **riforma** tedesca - *La Nuova Letteratura*
62 ciò che ne uscì, non fu già né una **riforma** religiosa né un - *La Nuova Letteratura*

riformando *2*

1 di Trento si diede a curare il male **riformando** i costumi e la - *Torquato Tasso*
2 antica di guerra in mano agli avversari, **riformando** la disciplina e - *Torquato Tasso*

riformare *6*

1 combattere l'ignoranza, moralizzare, **riformare** : nel che sta la - *Il "Decamerone"*
2 com'è, crede un'illusione a volerlo **riformare** , e volergli dare le - *Machiavelli*
3 ci era tanto da aggiungere, tanto da **riformare** . Voleva egli pure - *La Nuova Scienza*
4 formava negli uomini, una nuova fede. **Riformare** secondo la - *La Nuova Scienza*
5 l'arbitrio in nome della legge, e **riformare** la legge in nome - *La Nuova Scienza*
6 come di salsa. L'Arcadia, volendo **riformare** il gusto, - *La Nuova Letteratura*

riformate *1*

1 e, secondo la teologia e "ancora tutte **riformate** filosofie", è cosa - *La Nuova Scienza*

riformati *2*

1 formole diverse di uno stesso concetto. **Riformati** e filosofi nelle - *La Nuova Scienza*
2 che Campanella e Sarpi con tutti i **riformati** vagheggiavano la - *La Nuova Scienza*

riformato *1*

1	a quelli che la cercano, "per forza del	**riformato** intelletto e	*- La Nuova Scienza*

riformatore *8*

1	alle leggi sociali e tanto meno un	**riformatore** ; prende il mondo	*- Il "Decamerone"*
2	è nuovo. Perché Campanella è un	**riformatore** , vuole il papa	*- La Nuova Scienza*
3	che con la passione del filosofo e del	**riformatore** ; perché il suo	*- La Nuova Scienza*
4	erudito immobilizzato nel passato, è un	**riformatore** , un investigante.	*- La Nuova Scienza*
5	civile, elemento laico, legale e	**riformatore** , sul quale si	*- La Nuova Scienza*
6	quel tempo un retrivo, e Goldoni era il	**riformatore** ; pure avrei	*- La Nuova Letteratura*
7	ristaurare il vecchio, si chiarì novatore e	**riformatore** , e correndo	*- La Nuova Letteratura*
8	si combatteva il Goldoni, ch'era il vero	**riformatore** . Qui	*- La Nuova Letteratura*

riformatori *6*

1	forme, non della coscienza. Agli stessi	**riformatori** mancava nella loro opera	*- Marino*
2	voce leziosa e affettata di quei padri	**riformatori** . Di che nacque l'ultimo	*- Marino*
3	dove spesso s'incontravano principi e	**riformatori** . Paolo Sarpi	*- La Nuova Scienza*
4	di giustizia. Al Cinquecento il motto de'	**riformatori** era la corruttela	*- La Nuova Scienza*
5	Né voglio già dire che fossero	**riformatori** solo per	*- La Nuova Scienza*
6	letterato, manca l'uomo. Senti in questi	**riformatori** il vecchio	*- La Nuova Letteratura*

riformatrice *2*

1	spirito di Telesio. La scuola telesiana o	**riformatrice** , come era	*- La Nuova Scienza*
2	di Telesio, di Porta e di tutta la scuola	**riformatrice** . Porta poté	*- La Nuova Scienza*

riforme *14*

1	+ Adriano conchiuse che farebbe le	**riforme** passo a passo: il	*- La Nuova Scienza*
2	ebbe un gran successo; perché le	**riforme** efficaci son quelle	*- La Nuova Scienza*
3	la pubblica opinione, fare alcune	**riforme** secondo i dettami	*- La Nuova Scienza*
4	sarebbe calunniare la natura umana.	**Riforme** benefiche, e non	*- La Nuova Scienza*
5	in Italia. I principi gareggiarono nelle	**riforme** , Carlo III e	*- La Nuova Scienza*
6	conserva. Lo stesso accordo era per le	**riforme** economiche,	*- La Nuova Scienza*
7	che i principî da cui movevano quelle	**riforme** , e che costituivano	*- La Nuova Scienza*
8	e si procedeva allegramente nelle	**riforme** , persuasi tutti che	*- La Nuova Scienza*
9	sospinti dalla opinione, iniziavano	**riforme** in tutt'i rami	*- La Nuova Letteratura*
10	e si andava allargando a tutte le utili	**riforme** nell'assetto	*- La Nuova Letteratura*
11	maturava con poca speranza progetti e	**riforme** . La vecchia	*- La Nuova Letteratura*
12	i governi, li lusingarono, sperarono	**riforme** di principi,	*- La Nuova Letteratura*
13	facevano bocca da ridere; promettevano	**riforme** ; e sino il più	*- La Nuova Letteratura*
14	e i gesuiti biascicavano progresso e	**riforme** . La situazione	*- La Nuova Letteratura*

riformista *1*

1	indipendente dalla teologia cattolica o	**riformista** , o piuttosto in	*- La Nuova Scienza*

rifugge *1*

1	si alza a fantasia o a sentimento, anzi	**rifugge** dal fantasma, e tende	*- Il "Canzoniere"*

rifuggita *1*

1	parte i suoi Gustavo e Carlo, si era	**rifuggita** a Roma co' suoi	*- La Nuova Scienza*

rifuggito *1*

1	moriva Campanella in Francia, dov'erasi	**rifuggito** , e dove poté	*- La Nuova Scienza*

rifuggitosi *1*

1	che nel *Decamerone* tiene sì gran parte,	**rifuggitosi** ne' poemi	*- Il Cinquecento*

rifuggiva *2*

1	serietà di vita pubblica e privata, si	**rifuggiva** ne' campi, come	*- Torquato Tasso*
2	La poesia incalzata da tanta prosa si	**rifuggiva** , come in un ultimo asilo, ne'	*- Marino*

rifugio *5*

1 famiglia, dell'arte e dell'amicizia era un **rifugio** e quasi un asilo fra le - *La "Commedia"*
2 tristezza. Il *Purgatorio* è il dolce **rifugio** della vecchiezza. - *La "Commedia"*
3 io parlo de' Santi, che sono il nostro **rifugio** celeste, le mie parole - *Pietro Aretino*
4 sospetto i filosofi "moderni", e cerca un **rifugio** negli antichi, massime in - *Marino*
5 fu lasciato vivere solitario in Arcetri, già **rifugio** del Guicciardini, - *La Nuova Scienza*

rigenerazione *3*

1 si trasformino e diventino istrumento di **rigenerazione** . Vuole un - *La Nuova Scienza*
2 critica vedi i segni di questa grande **rigenerazione** . Rimasta - *La Nuova Letteratura*
3 Ciò che attestava una possibile **rigenerazione** , era la - *La Nuova Letteratura*

rigetta *4*

1 la materia, ma piuttosto che la materia **rigetta** quella forma per - *La Nuova Scienza*
2 *stupidi che molte di queste.* + Bruno **rigetta** quella vita oziosa, - *La Nuova Scienza*
3 è più mistico di un santo padre. **Rigetta** l'immaginazione, e - *La Nuova Scienza*
4 si va anche essa trasformando. **Rigetta** le classi, le - *La Nuova Letteratura*

rigettando *3*

1 negando l'esistenza degli universali, **rigettando** i miracoli, - *Il Cinquecento*
2 colta borghesia, perché da una parte, **rigettando** il misticismo, - *La Nuova Letteratura*
3 aspetto laicale e scientifico, e dall'altra, **rigettando** il - *La Nuova Letteratura*

rigettare *1*

1 di esaminare, discutere, accettare o **rigettare** : non può dire: - - *La Nuova Scienza*

rigettavano *1*

1 e negavano la libertà di coscienza. **Rigettavano** il plastico - *La Nuova Letteratura*

rigida *1*

1 anche il dottore di teologia; Sofronia è **rigida** , tutta di un pezzo, - *Torquato Tasso*

rigidamente *1*

1 sul serio la morale, e vi conforma **rigidamente** i suoi atti, - *La Nuova Letteratura*

rigide *1*

1 grandi figure, là sul loro piedistallo **rigide** ed epiche come statue, - *La "Commedia"*

rigidi *1*

1 delle sue tendenze, e, lasciando gl'ideali **rigidi** e assoluti, - *La Nuova Letteratura*

rigidità *5*

1 sviluppato come dottrina in tutta la sua **rigidità** ascetica. È il codice - *Il Trecento*
2 gloria scioglie l'immaginazione dalla **rigidità** de' simboli e de' riti, - *La "Commedia"*
3 oggi la lettura cosa tollerabile, e per la **rigidità** e artificio della prosa - *Il Cinquecento*
4 la scienza uscita dall'assolutezza e **rigidità** del suo - *La Nuova Scienza*
5 sollecitudine per l'umanità. La sua **rigidità** pel decoro e - *La Nuova Letteratura*

rigido *3*

1 è facile a vedere non so che astratto e **rigido** , come di uomo ben - *Le "Stanze"*
2 cristiano è Goffredo, carattere astratto, **rigido** , esterno e tutto di un - *Torquato Tasso*
3 un concetto del mondo meno assoluto e **rigido** , umano e anco - *La Nuova Letteratura*

rigirata *1*

1 melodica, una espressione sentimentale **rigirata** in sé stessa, - *La Nuova Letteratura*

rigirate *1*

1 non si manifesta che in frasi comuni e **rigirate** . Veggasi la novella di - *Il "Decamerone"*

rigirati *1*

1 Calandrino è Gian Simone o Guasparri, **rigirati** e beffati da scrocconi - *Il Cinquecento*

rigiravano *1*

1 vecchio arsenale classico, si giravano e **rigiravano** quei pensieri e quelle - *Marino*

rigoglio *3*

1 epica della barbarie, nella quale il **rigoglio** della passione e la - *La "Commedia"*
2 l'individuo, volente e possente, nel **rigoglio** e nella gioventù della - *La "Commedia"*
3 superiori si sviluppano nel pieno **rigoglio** della natura, e producono - *Le "Stanze"*

rigori *1*

1 reazione della carne contro gli eccessivi **rigori** di un clero che - *Il "Decamerone"*

rigorose *1*

1 non ti dà una filosofia con deduzioni **rigorose** , non cessa di essere un - *Le "Stanze"*

riguarda *1*

1 morali de' popoli. Questa parte, che **riguarda** i mezzi, è molto mutata, - *Machiavelli*

riguardando *2*

1 universalità fu tradotta in molte lingue, **riguardando** principalmente - *La Nuova Scienza*
2 importante che non apparisse; perché, **riguardando** - *La Nuova Letteratura*

riguardar *1*

1 lo sgrida: "Perché se' tu sì ingordo di **riguardar** più me che gli altri - *La "Commedia"*

riguardi *1*

1 e lasciarsi indugiare o traviare da **riguardi** accessori o estranei. La - *Machiavelli*

riguardo *2*

1 subitaneo, e senza freno o ritegno o **riguardo** , in tutta la - *La Nuova Letteratura*
2 gl'impose rispetto, parlando pure con **riguardo** dell'avversario, - *La Nuova Letteratura*

rilassata *2*

1 e nel *Rusticus* : l'anima sta come **rilassata** in dolce riposo, non - *Le "Stanze"*
2 che ne può venire. Questa morale **rilassata** era favorita da - *La Nuova Scienza*

rilassatezza *1*

1 sua eleganza, e per un cotal vuoto e **rilassatezza** di azione e di - *Il Cinquecento*

rilegato *1*

1 seggio di poeta tragico, ed essere **rilegato** fra' - *La Nuova Letteratura*

rileva *2*

1 più grande. Ma è un dolore virile; tosto **rileva** la fronte, e dall'alto del - *La "Commedia"*
2 e che lo appassiona. Poco a lui **rileva** che il fatto sia - *Il "Decamerone"*

rilevata *3*

1 dissimulata con molta cura, di rado **rilevata** , e posta il più sovente - *Le "Stanze"*
2 della forma. La sua poesia nervosa, **rilevata** , succosa, e insieme - *La Nuova Scienza*
3 nessuna parte troppo accarezzata o **rilevata** ; onde è che - *La Nuova Letteratura*

rilevate *2*

1 più umani e reali e forme più chiare e **rilevate** , o se vogliamo - *Il "Canzoniere"*
2 sterili. Qui le vedi a posto, staccate, **rilevate** , formulate con - *La Nuova Scienza*

rilevati *1*

1 de' caratteri, i quali si sviluppano ben **rilevati** e sporgenti tra la *- Pietro Aretino*

rilevato *1*

1 i moti del suo animo, mostra un affetto **rilevato** da una forma cavalleresca e *- Marino*

rilevò *1*

1 ghibellina, sconfitta a Benevento, non si **rilevò** più. Lo nobile signore *- I Siciliani*

rilievi *3*

1 vien fuori nelle pareti e ne' bassi **rilievi** del purgatorio. *- La "Commedia"*
2 suoi mecenati, e il Boccaccio vivea de' **rilievi** della corte di Napoli, *- Il "Decamerone"*
3 intorno alle corti, e si disputano i **rilievi** ringhiando. Sorgono centri *- Le "Stanze"*

rilievo *20*

1 situazioni e forme novissime che dànno **rilievo** alle figure e a' *- La "Commedia"*
2 *non gli dar più pena.* + / Manca il **rilievo** : per soverchia *- Il "Decamerone"*
3 volgarità de' desideri. La furberia dà il **rilievo** a questo carattere, sì *- Il "Decamerone"*
4 sono semplici mezzi di colorito e di **rilievo** : gli sta innanzi Venere, *- Le "Stanze"*
5 viva delle cose, che te le dà scolpite in **rilievo** . Tale è il viaggio per *- Il Cinquecento*
6 Maria Grazzini, dipinge con tanto **rilievo** gli oggetti, perché li *- Il Cinquecento*
7 un mondo reale, di cui mettono in **rilievo** il lato comico. *- L'"Orlando furioso"*
8 cerca la grazia, cerca l'espressione e il **rilievo** . La parola è buona, *- Pietro Aretino*
9 posti di fronte in guisa che si dieno **rilievo** a vicenda. Il fondo di *- Torquato Tasso*
10 troppo il poeta lo "stacco" e il " **rilievo** ", dare un significato *- Torquato Tasso*
11 vuoto e negativo, perché gli manca il **rilievo** nel contrasto di altre forme, e *- Marino*
12 fra tante ricchezze, e perché tutto è **rilievo** , manca il rilievo. Non ci è *- Marino*
13 e perché tutto è rilievo, manca il **rilievo** . Non ci è senso di arte, né di *- Marino*
14 logica, maravigliosa per precisione e **rilievo** , ma scabra e ruvida. *- La Nuova Scienza*
15 sobriamente variata, messa in **rilievo** da qualche *- La Nuova Letteratura*
16 naturale e del vero trascura troppo il **rilievo** , e se ha il brio *- La Nuova Letteratura*
17 Perciò il suo stile non ha **rilievo** , il suo colorito *- La Nuova Letteratura*
18 scarsezza de' suoi motivi interni toglie **rilievo** e vigore, toglie *- La Nuova Letteratura*
19 Parini non vi aggiunge di suo che il **rilievo** , una solennità *- La Nuova Letteratura*
20 gradazioni, chiaroscuri, quel soverchio **rilievo** , quel dir molto *- La Nuova Letteratura*

rilucere *1*

1 sue pitture. Vedi la coscienza moderna **rilucere** nel mondo pagano, *- La Nuova Scienza*

riluttante *2*

1 e vaga in balìa dei flutti scontento e **riluttante** . La bella unità di *- Il "Canzoniere"*
2 Papa e Spagna imperavano, nessuno **riluttante** . Ma se Filippo II o *- Torquato Tasso*

rima *21*

1 L'*Intelligenzia* , poema in nona **rima** ultimamente scoperto, è una *- I Siciliani*
2 all'uso della lingua, del verso e della **rima** , nel suo libro *De vulgari* *- I Toscani*
3 Se i rimatori o dicitori in **rima** aiutarono molto alla *- La prosa*
4 senza le accidentali adornezze della **rima** e del ritmo, come donna *- Il Trecento*
5 Dante, non era ancora stabilito che in **rima** si potesse scrivere d'altro *- Il "Canzoniere"*
6 in sette parti o canti ed è in ottava **rima** . L'autore non costretto *- Il "Decamerone"*
7 forme della nuova letteratura, l'ottava **rima** nella poesia, e il *- Il "Decamerone"*
8 nella prosa. Abbiamo già vista la nona **rima** svilupparsi con *- Il "Decamerone"*
9 nel poema l'*Intelligenzia* . L'ottava **rima** non è inventata dal *- Il "Decamerone"*
10 e l'intonazione. Prima di lui l'ottava **rima** è un accozzamento *- Il "Decamerone"*
11 oggetto sviluppato e addobbato. L'ottava **rima** è un meccanismo, non *- Il "Decamerone"*
12 *dalla dolce lira* , una storia in ottava **rima** . Personaggio indovinato, *- Le "Stanze"*
13 nel suo raccoglimento, hai l'ottava **rima** nella sua espansione. Ci è *- Le "Stanze"*
14 si fa via nella nuova forma, l'ottava **rima** o la stanza. Vi apparisce *- Le "Stanze"*
15 graziosissimi, piccoli capilavori. La terza **rima** , il linguaggio eroico *- L'"Orlando furioso"*
16 abito conforme al tempo. L'ottava **rima** cantava; la terzina *- L'"Orlando furioso"*
17 cosa di simile. Cominciò in terza **rima** una storia epica de' *- L'"Orlando furioso"*

18	del piccolo Orlando, poema in ottava	**rima**	e in otto capitoli. Lo	*- La "Maccaronea"*
19	ma dove già trovi facilità di verso e di	**rima**	, e molta chiarezza.	*- La Nuova Letteratura*
20	era annunziata con la soppressione della	**rima**	. Alla terzina e	*- La Nuova Letteratura*
21	non pur sopprimeva la musica, ma la	**rima**	: bastava ella sola	*- La Nuova Letteratura*

riman *3*

1	le parti superiori della scienza, non	**riman**	libera che l'ultima e	*- La "Commedia"*
2	risolversi. Perciò quella bella superficie	**riman**	fredda; non ha al di	*- Il "Canzoniere"*
3	per giungervi, la gli fugge dinanzi, e	**riman**	chiuso nel suo	*- La Nuova Scienza*

rimane *103*

1	e scopre l'artificio di un lavoro, a cui	**rimane**	estranea. E fosse almeno	*- I Siciliani*
2	e che per una naturale misura	**rimane**	ipotetica nel seguente	*- I Toscani*
3	nelle intime latebre della società, e	**rimane**	nel campo	*- I Toscani*
4	mondo lirico così serio e sincero non	**rimane**	puramente	*- La lirica di Dante*
5	virtù, poiché in terra essa è proscritta,	**rimane**	una realtà	*- La lirica di Dante*
6	e de' saracini, e la rappresentazione	**rimane**	terrena. L'altro	*- I Misteri e le Visioni*
7	con gli scongiuri fuga il demonio, e	**rimane**	fermo nella sua	*- I Misteri e le Visioni*
8	e di formazione. Il contenuto	**rimane**	nella sua	*- I Misteri e le Visioni*
9	e ciò che è mera rappresentazione,	**rimane**	nell'infanzia.	*- I Misteri e le Visioni*
10	fuori un personaggio drammatico. Egli	**rimane**	ravvolto nel suo manto	*- Il Trecento*
11	*et filium talem proba.* + / E quest'uomo	**rimane**	così intero e tutto di un	*- Il Trecento*
12	scienza è per lui un domma; il cervello	**rimane**	passivo in quelle	*- Il Trecento*
13	non li lavora, li conosce sulla carta.	**Rimane**	una proprietà astratta,	*- La "Commedia"*
14	l'idea, non se l'incorpora; l'idea	**rimane**	invitta nella sua	*- La "Commedia"*
15	significato. Né quel mondo cristiano	**rimane**	nella sua generalità	*- La "Commedia"*
16	la pena? è una falsa divinità quella che	**rimane**	nascosta -. Pure né il	*- La "Commedia"*
17	monotona espressione di una sola aria;	**rimane**	l'esistenza nella sua	*- La "Commedia"*
18	spirito, la forma vanisce e non	**rimane**	che il sentimento.-	*- La "Commedia"*
19	quasi una profanazione; Edgardo Quinet	**rimane**	*choqué* veggendo	*- La "Commedia"*
20	più che peccatori, il concetto morale	**rimane**	estrinseco alla poesia,	*- La "Commedia"*
21	questo concetto poeticamente	**rimane**	ozioso e non serve	*- La "Commedia"*
22	in questo carattere: la figura di Caronte	**rimane**	severa e grave, e non	*- La "Commedia"*
23	materia, atto meccanico a cui lo spirito	**rimane**	estraneo. La passione	*- La "Commedia"*
24	la rissa tra Sinone e maestro Adamo. Si	**rimane**	nel buffonesco,	*- La "Commedia"*
25	purificare e consumare sé stesso. Finché	**rimane**	nel particolare e nel	*- La "Commedia"*
26	nella rappresentazione di Vanni Fucci.	**Rimane**	un fondo comico che	*- La "Commedia"*
27	di Dio; e perciò di tutte le forme non	**rimane**	altro che luce, di tutti	*- La "Commedia"*
28	severo alla sua mano. Perciò in loro	**rimane**	ancora un vestigio	*- La "Commedia"*
29	è trovato. Gli è vero che la teoria	**rimane**	la stessa. La donna è	*- Il "Canzoniere"*
30	della sua forma simbolica e scolastica,	**rimane**	pur sempre il suo	*- Il "Canzoniere"*
31	Lo spirito	**rimane**	pura riflessione o	*- Il "Canzoniere"*
32	nell'immaginazione. L'immaginazione	**rimane**	pura immaginazione, e	*- Il "Canzoniere"*
33	di fuori in un risultato, in un'azione,	**rimane**	pregna di pensieri e	*- Il "Canzoniere"*
34	Valchiusa, e ne fa il suo eremo, e	**rimane**	solo con sé stesso a	*- Il "Canzoniere"*
35	il di dentro che l'appassiona; il Petrarca	**rimane**	volentieri al di fuori, e	*- Il "Canzoniere"*
36	La situazione poteva esser tragica,	**rimane**	elegiaca; poesia di	*- Il "Canzoniere"*
37	in pratica questo mondo dello spirito	**rimane**	perfettamente	*- Il "Decamerone"*
38	per lui. Non solo questo mondo gli	**rimane**	estraneo come	*- Il "Decamerone"*
39	e forme di dire semplici ed efficaci; ma	**rimane**	il più spesso fuori	*- Il "Decamerone"*
40	della vita pubblica e religiosa, non	**rimane**	altra poesia che della	*- Il "Decamerone"*
41	forze naturali e cieche, nel cui conflitto	**rimane**	l'amore come una	*- Il "Decamerone"*
42	e indifferente e naturale la tragedia	**rimane**	esteriore e	*- Il "Decamerone"*
43	Di che nasce che il ridicolo non	**rimane**	isolato su quel punto,	*- Il "Decamerone"*
44	che l'imitazione non è possibile, e	**rimane**	monumento solitario	*- Il "Decamerone"*
45	Morto è Boccacci. Petrarca muore. Chi	**rimane**	? E l'ultimo	*- L'ultimo trecentista*
46	La vita pubblica e la vita religiosa	**rimane**	stazionaria fra	*- L'ultimo trecentista*
47	e l'invettiva: se alcuna serietà	**rimane**	ancora in queste	*- Le "Stanze"*
48	vuota e indifferente. Del Petrarca	**rimane**	il cadavere: immagini e	*- Le "Stanze"*
49	in un fatto così pieno di concitazione	**rimane**	tranquillo in uno stato	*- Le "Stanze"*
50	spirito. Ben tenta talora lo scherzo; ma	**rimane**	un tentativo abortito: non	*- Le "Stanze"*

51	perciò in un mondo così fantastico	**rimane**	pedestre e minuto, e non	*- Le "Stanze"*
52	di Lionora de' Bardi, vivace, rapida,	**rimane**	una pura esteriorità,	*- Le "Stanze"*
53	i trecentisti, è inferiore al Boccaccio, e	**rimane**	molto al di qua dalla	*- Le "Stanze"*
54	Cosa dunque	**rimane**	vivo di Battista? Niuna	*- Le "Stanze"*
55	comica sale di rado sino all'ironia e	**rimane**	semplice caricatura, un	*- Il Cinquecento*
56	il comico non si sviluppa, ed il difetto	**rimane**	prosaico, e perciò	*- Il Cinquecento*
57	in forma seria, anzi oratoria. Ciò che	**rimane**	di vivo in questa	*- Il Cinquecento*
58	tutto un giuoco d'immaginazione, a cui	**rimane**	estraneo il cuore e la	*- Il Cinquecento*
59	lasciano per ira il campo; e chi	**rimane**	? Rinaldo tra'	*- L'"Orlando furioso"*
60	ma nelle grandi masse. La sua vista	**rimane**	tranquilla e chiara	*- L'"Orlando furioso"*
61	dal Petrarca in qua. Anche la natura	**rimane**	tutta al di fuori e	*- L'"Orlando furioso"*
62	di mezzo. La sua immaginazione non	**rimane**	nella vaga generalità	*- La "Maccaronea"*
63	formale e perciò rettorica: l'animo vi	**rimane**	profondamente indifferente.	*- Machiavelli*
64	insieme un popolo, è spezzato. Non	**rimane**	sulla scena del mondo che	*- Machiavelli*
65	gondole e il Canal grande di Venezia, e	**rimane**	pensoso e	*- Pietro Aretino*
66	libero; vive tra' vizi e le bassezze, e	**rimane**	onesto; domanda pietà	*- Torquato Tasso*
67	spinge oltre lo sguardo,	**rimane**	atterrito e si confessa	*- Torquato Tasso*
68	Il dramma è tutto esterno, e	**rimane**	d'assai inferiore alla	*- Torquato Tasso*
69	penetrato in un fondo estraneo vi	**rimane**	appiccaticcio. Ci è	*- Torquato Tasso*
70	quale pur mirava. Volere o non volere,	**rimane**	ariostesco, e di gran	*- Torquato Tasso*
71	ariostesca ci è una virtù espansiva, che	**rimane**	superiore	*- Torquato Tasso*
72	L'idea in queste forme	**rimane**	intellettuale, non	*- Torquato Tasso*
73	donna non fa in Clorinda alcun passo:	**rimane**	reminiscenza	*- Torquato Tasso*
74	sulle passioni. Un lato di questa base	**rimane**	intellettuale e	*- Torquato Tasso*
75	quel fiato al Petrarca e al Tasso, cosa	**rimane**	? La maniera, il	*- Torquato Tasso*
76	più erudito e dotto, che filosofo, e	**rimane**	segregato da tutto quel	*- Marino*
77	ond'è che quel comico cade nel vuoto e	**rimane**	insipido. Al contrario il *Don*	*- Marino*
78	al dantesco, è di nessunissima serietà, e	**rimane**	una semplice occasione, una	*- Marino*
79	anzi che un sentimento; lo spirito vi	**rimane**	estraneo, e si conserva classico	*- Marino*
80	Talora i concetti stessi spariscono; ma	**rimane**	sempre un'onda melodiosa, la	*- Marino*
81	dalla sua intelligenza, il suo cervello	**rimane**	ozioso non meno che il suo	*- Marino*
82	moltissimi uomini colti della Toscana, e	**rimane**	stazionario in bocca al volgo.	*- Marino*
83	su questo andare. L'immaginazione	**rimane**	smarrita fra tante ricchezze, e	*- Marino*
84	della vita pubblica e privata, non	**rimane**	alla letteratura altro	*- La Nuova Scienza*
85	l'Aretino, ed egli se ne stacca e	**rimane**	al di sopra.	*- La Nuova Scienza*
86	d'immaginazione. Ma questo lato	**rimane**	assorbito nella sua	*- La Nuova Scienza*
87	vivente, nel massimo e nel minimo, non	**rimane**	astratta verità nella	*- La Nuova Scienza*
88	Bruno	**rimane**	nelle generalità	*- La Nuova Scienza*
89	la contraddizione. Perciò il suo metodo	**rimane**	scolastico, cumulo di	*- La Nuova Scienza*
90	a lei estrinseca, e quando l'unità	**rimane**	astratta, e tiene	*- La Nuova Scienza*
91	tutto sta benissimo come sta; e che non	**rimane**	che a prender	*- La Nuova Scienza*
92	bene è per nulla, anzi la stessa virtù si	**rimane**	oziosa e di poco	*- La Nuova Scienza*
93	Ma qui appunto Vico se ne spicca e	**rimane**	solo in mezzo al	*- La Nuova Scienza*
94	il fondamento della tragedia. Ma qui	**rimane**	per lo più	*- La Nuova Letteratura*
95	non riconoscere il suo innamorato, che	**rimane**	lì stupido e col	*- La Nuova Letteratura*
96	grezza che a marmo. Ciò che in lui	**rimane**	, è quel mondo	*- La Nuova Letteratura*
97	più in sé stesso, solo col suo modello,	**rimane**	nel mondo vago	*- La Nuova Letteratura*
98	ma il poeta quasi non ci è più.	**Rimane**	un Foscolo in	*- La Nuova Letteratura*
99	*parola di un credente* . Lo spirito non	**rimane**	nelle vette del	*- La Nuova Letteratura*
100	Pure il poeta, volendo esser romantico,	**rimane**	classico. Invano	*- La Nuova Letteratura*
101	È il secreto di Dio. Così volle.	**Rimane**	della storia la	*- La Nuova Letteratura*
102	storia in una vasta unità, della quale	**rimane**	monumento	*- La Nuova Letteratura*
103	I nuovi dogmi perdono il credito.	**Rimane**	intatta la	*- La Nuova Letteratura*

rimanea *2*

1	letteratura spirituale e cavalleresca	**rimanea**	circoscritta al popolo ed	*- Il Trecento*
2	della Chiesa. Una immagine confusa ne	**rimanea**	alle moltitudini,	*- La Nuova Scienza*

rimaneggiata *1*

1	e perciò intelligibile, è la natura	**rimaneggiata**	dall'arte e	*- Torquato Tasso*

rimanendo *4*

1 allora l'obbietto del desiderio, pur **rimanendo** "un incognito - *La "Commedia"*
2 a Dante d'idealizzarsi nell'universo; e **rimanendo** chiuso nella sua - *Il "Canzoniere"*
3 coscienza, senza lotta intellettuale, anzi **rimanendo** ozioso padrone - *Il "Decamerone"*
4 lega, se tu usi parole a doppio senso, **rimanendo** a te - *La Nuova Scienza*

rimanente *8*

1 morte non ha potuto seco involgere il **rimanente** , gli è che il vero - *La "Commedia"*
2 gli è che il vero lavoro è in questo **rimanente** , dotato di una vita - *La "Commedia"*
3 la scissura tra la gente colta e tutto il **rimanente** della società che - *Il "Decamerone"*
4 seppellì per dieci anni, e spese tutto il **rimanente** della vita a - *L'"Orlando furioso"*
5 esso, ma toglie l'autonomia a tutto il **rimanente** . Ci sono i dritti dello - *Machiavelli*
6 e Sofronia, lasciati lì e dimenticati nel **rimanente** dell'azione. Parea - *Torquato Tasso*
7 penetrata da spirito religioso. Quanto al **rimanente** , Rinaldo è una - *Torquato Tasso*
8 che ha il suo valore non solo nel **rimanente** della clausola, ma - *Torquato Tasso*

rimanenti *1*

1 fatto ancora sentire la sua azione nelle **rimanenti** parti d'Italia, dove - *Il "Canzoniere"*

rimaner *3*

1 Ma il mondo di Dante non potea **rimaner** chiuso in questi limiti, o - *Il Trecento*
2 troppa immaginazione, perché potesse **rimaner** nell'astratto, e studia più - *Il Trecento*
3 comica quanto più Belacqua si sforza di **rimaner** serio, usando - *La "Commedia"*

rimanerci *1*

1 sperimentato, ed ancora tolleriam di **rimanerci** . Eh! al cielo, al cielo! - - *Marino*

rimanere *6*

1 Giovenale e Menzini. Il poeta, non che **rimanere** imprigionato in - *La "Commedia"*
2 malinconia; ma a lungo andare dovea **rimanere** pura teoria, - *Il "Decamerone"*
3 uccidere, "volendo anzi senza nipote **rimanere** , ch'essere tenuto re - *Il "Decamerone"*
4 le donne con desideri amorosi. Se vuoi **rimanere** in buon concetto - *La Nuova Scienza*
5 e vuol conservare la sua importanza, **rimanere** letteratura. - *La Nuova Letteratura*
6 in filosofia, dovesse in letteratura **rimanere** sul suo trono. - *La Nuova Letteratura*

rimanesse *2*

1 e chiusa in sé, di modo che non **rimanesse** a fare altro, se non - *Torquato Tasso*
2 impossibile che abolendo i privilegi **rimanesse** salvo il privilegio - *La Nuova Scienza*

rimanete *1*

1 - **Rimanete** in pace, padre", dice la - *Machiavelli*

rimaneva *21*

1 in Italia, e se colpiva l'immaginazione, **rimaneva** estraneo all'anima e alla - *I Siciliani*
2 la lingua si moveva, il contenuto **rimaneva** stazionario, lo stesso ne' - *I Toscani*
3 i filosofi teologizzavano. La rivelazione **rimaneva** integra nelle sue basi - *Il Trecento*
4 l'impressione prodotta dalla *Commedia* **rimaneva** circoscritta nell'Italia - *Il "Canzoniere"*
5 negazione. In quel vuoto immenso non **rimaneva** altro in piedi che la - *Il Cinquecento*
6 religioso, morale e politico, l'onore **rimaneva** senza base, e - *L'"Orlando furioso"*
7 contro quella licenza. Il Vangelo **rimaneva** sempre un ideale non - *Machiavelli*
8 d'imitazione, a cui l'intelletto stesso **rimaneva** estraneo. I filosofi non - *Machiavelli*
9 questi esempi e a questi martirî l'Italia **rimaneva** indifferente. - *Torquato Tasso*
10 ubbidiva inerte e non scontento, ma **rimaneva** al di fuori, non - *Torquato Tasso*
11 malinconia del Petrarca era superficiale; **rimaneva** nella immaginazione, - *Torquato Tasso*
12 secolo, non fuori e non sopra di esso. **Rimaneva** l'idolatria della letteratura, - *Marino*
13 la sensualità era ancora quello che **rimaneva** di vivo in questi poeti - *Marino*
14 utopia ne' suoi voli d'immaginazione **rimaneva** inferiore a quella - *La Nuova Scienza*
15 fra tante cognizioni empiriche **rimaneva** passiva e vuota: - *La Nuova Scienza*
16 verso tutte le istituzioni. Il movimento **rimaneva** superficiale, ma - *La Nuova Scienza*
17 regolato con la sapienza volgare". **Rimaneva** a dare la - *La Nuova Scienza*

18	a fortuna e favori principeschi, quando	**rimaneva**	in quei limiti, e,	*- La Nuova Scienza*
19	conflitto di forze individuali, Alfieri	**rimaneva**	nel quadro	*- La Nuova Letteratura*
20	ideale è storia, è l'idea realizzata. Non	**rimaneva**	perciò al di	*- La Nuova Letteratura*
21	nuova letteratura sorta col Parini, e	**rimaneva**	nelle sue	*- La Nuova Letteratura*

rimanevano *6*

1	I lettori non meno colti ed eruditi	**rimanevano**	ammirati, trovando	*- Il Cinquecento*
2	tutte le altre istituzioni. Di quel mondo	**rimanevano**	avanzi in Italia il	*- Machiavelli*
3	pareva soverchia fatica, gli scrittori	**rimanevano**	senza più semplici parolai	*- Marino*
4	in vaste sintesi immature e senza eco	**rimanevano**	sterili. Qui le	*- La Nuova Scienza*
5	verso gli uomini. Oltreché le sue ubbie	**rimanevano**	nelle altissime	*- La Nuova Scienza*
6	carattere, atta a vincere ogni resistenza,	**rimanevano**	inoperose,	*- La Nuova Letteratura*

rimanga *3*

1	comento la canzone, presa in sé stessa,	**rimanga**	fuori dell'intelligenza	*- I Toscani*
2	tutto l'edificio stia in piedi e la base	**rimanga**	salda. La sua	*- Il "Decamerone"*
3	de' conventi gli fa temere che un bel dì	**rimanga**	la gente cristiana	*- La "Maccaronea"*

rimangono *18*

1	de' conventi e delle curie vescovili,	**rimangono**	tradizionali e	*- I Misteri e le Visioni*
2	con esso le loro passioni e vizi e virtù	**rimangono**	eterni, come	*- La "Commedia"*
3	sono colti con tanta felicità, che	**rimangono**	anche oggi vivi nel	*- La "Commedia"*
4	nuova cultura. Le teorie in astratto	**rimangono**	le stesse, e il	*- Il "Decamerone"*
5	alla terzina succede l'analitica ottava.	**Rimangono**	ancora le terzine,	*- Il "Decamerone"*
6	proscritti, proscrivono alla lor volta e	**rimangono**	padroni assoluti	*- Il "Decamerone"*
7	osa mettere una mano profana.	**Rimangono**	perciò immobili,	*- Le "Stanze"*
8	fra le trentacinque sue opere.	**Rimangono**	di bei frammenti,	*- Le "Stanze"*
9	di casa d'Este. Ma sono fini che	**rimangono**	accessori,	*- L'"Orlando furioso"*
10	sono la parte che muore: i fini	**rimangono**	eterni. Gloria del	*- Machiavelli*
11	e del Concilio di Trento.	**Rimangono**	stizze,	*- Torquato Tasso*
12	fu il senatore Vincenzo Filicaia, di cui	**rimangono**	le canzoni per la	*- Marino*
13	la contemplazione del primo principio,	**rimangono**	due sostanze, la	*- La Nuova Scienza*
14	senza la quale le più belle speculazioni	**rimangono**	infeconde	*- La Nuova Scienza*
15	e costruisce. I monumenti non	**rimangono**	più lettera	*- La Nuova Scienza*
16	è appena lambita, e le sue profondità	**rimangono**	occulte. Ma	*- La Nuova Letteratura*
17	Truffaldino, Brighella, Smeraldina,	**rimangono**	nella sua	*- La Nuova Letteratura*
18	scopo e a caso, dove fra tanto moto	**rimangono**	immobili le	*- La Nuova Letteratura*

rimani *1*

1	che ti si affaccino più sensi, e tu	**rimani**	sospeso e raffreddato;	*- La "Commedia"*

rimare *1*

1	alle cose inanimate: il che egli chiama "	**rimare**	sotto vesta di figura o di	*- I Toscani*

rimarita *1*

1	della scoria del peccato, e così a Dio si	**rimarita**	, come dice	*- I Misteri e le Visioni*

rimasa *6*

1	Qui è tutta la nuova scuola poetica,	**rimasa**	per molti secoli l'ultima	*- I Toscani*
2	dagli angioli che le cantano *Osanna* , ma	**rimasa**	in terra, come luce	*- La lirica di Dante*
3	e arte erano ancora nell'infanzia, e	**rimasa**	fuori della vita e dei	*- La prosa*
4	quella benedetta intenzione non vi fosse	**rimasa**	attaccata come una	*- La "Commedia"*
5	del sarcasmo. Tale è la parola	**rimasa**	proverbiale, con che è	*- La "Commedia"*
6	che pure era la gran maggioranza,	**rimasa**	passiva e inerte in	*- Il "Decamerone"*

rimase *35*

1	detti i poeti italiani. De' siciliani non	**rimase**	che questa epigrafe: *Che fur*	*- I Siciliani*
2	una passione, come si direbbe oggi,	**rimase**	un sogno ed un	*- La lirica di Dante*
3	non produsse alcuna opera originale,	**rimase**	stazionaria.	*- I Misteri e le Visioni*
4	o imitazioni di opere più antiche,	**rimase**	nella tradizione.	*- I Misteri e le Visioni*

5 colla vita". Ma la letteratura cavalleresca **rimase** stazionaria e non produsse - *Il Trecento*
6 a questa invasione degli universali, e **rimase** un ideale più divino - *Il "Decamerone"*
7 che alla vista della tomba di Virgilio **rimase** pensoso e sentì la - *Il "Decamerone"*
8 e produrre tutti i suoi frutti, ciò che **rimase** fecondo, fu - *Il "Decamerone"*
9 turbata nel suo alto sonno. E la cosa **rimase** lì. "*Intus ut libet, foris* - *Il Cinquecento*
10 Riforma non poté attecchire fra noi e **rimase** estranea alla nostra - *Il Cinquecento*
11 anni, il 1557, e di tanto nome non **rimase** nulla. Le sue opere - *Pietro Aretino*
12 della civiltà e la sorte delle nazioni. **Rimase** romana tutta la gente - *Torquato Tasso*
13 del suo cammino, stanca e scettica. **Rimase** papale con una - *Torquato Tasso*
14 messi da parte, ed al pensiero non **rimase** altro campo che lo - *Torquato Tasso*
15 Così la lingua, fatta classica e pura, **rimase** immobile e - *Torquato Tasso*
16 sentimento dell'arte e della poesia, non **rimase** che un concetto - *Torquato Tasso*
17 e non fe' dare un passo alla critica. Si **rimase** come in un pantano. - *Torquato Tasso*
18 storica e animata da spirito religioso. **Rimase** in lui un mondo - *Torquato Tasso*
19 le passioni, e per difetto di alimento **rimase** stazionaria e - *La Nuova Scienza*
20 intellettuale e l'ardore della fede **rimase** privilegio - *La Nuova Scienza*
21 selvagge fatte domestiche". Ma Galileo **rimase** fermo nella sua via. - *La Nuova Scienza*
22 anche noi e gustar la tua critica -. Vico **rimase** solo nel secolo - *La Nuova Scienza*
23 attentato alla nazionalità polacca **rimase** seppellito sotto quel - *La Nuova Scienza*
24 il buon Gozzi, misurato, elegante, savio, **rimase** solo, come - *La Nuova Letteratura*
25 diritto e sicuro: perciò la sua influenza **rimase** grandissima. Ma - *La Nuova Letteratura*
26 in un ambiente puramente letterario. **Rimase** perciò un - *La Nuova Letteratura*
27 indecenze e le sue volgarità, e di Gozzi **rimase** una bella idea, - *La Nuova Letteratura*
28 Goldoni. Il movimento a Venezia **rimase** puramente - *La Nuova Letteratura*
29 La società non avea presa su di lui; **rimase** indipendente e - *La Nuova Letteratura*
30 e Dante più che per influssi francesi, **rimase** in lui inalterato, - *La Nuova Letteratura*
31 racconto, che a scrutarne le profondità. **Rimase** dunque ne' - *La Nuova Letteratura*
32 de' sentimenti. Il grido di Jacopo **rimase** sperduto fra il - *La Nuova Letteratura*
33 **Rimase** dunque in piedi - *La Nuova Letteratura*
34 romantici e classici. Il romanticismo **rimase** in Italia legato - *La Nuova Letteratura*
35 a tradizioni tedesche e a mode francesi, **rimase** nel fondo scuola - *La Nuova Letteratura*

rimasero *11*

1 della coltura, se parecchi dialetti **rimasero** rozzi e barbari, come le - *I Siciliani*
2 Nondimeno questi passatempi poetici, se **rimasero** estranei alla serietà e - *I Siciliani*
3 perdettero ogni efficacia nella realtà. **Rimasero** nella memoria, non come - *I Toscani*
4 *par ch'ira aggia.* + / Nondimeno gli **rimasero** ammiratori e seguaci, con - *I Toscani*
5 e i conti de' cavalieri e le vite de' santi **rimasero** occupazione di uomini - *La prosa*
6 fra tanto liscio e intonaco **rimasero** stazionarie, e non - *Le "Stanze"*
7 posizione così avanzata dell'intelletto. **Rimasero** dunque - *La Nuova Scienza*
8 Fu per il poeta un trionfo. Alcuni motti **rimasero** proverbiali, - *La Nuova Letteratura*
9 liberi e repubblicani senza merito loro, **rimasero** al seguito de' - *La Nuova Letteratura*
10 per intramessa di scrittori francesi. **Rimasero** essi dunque - *La Nuova Letteratura*
11 scienze, alle arti, gl'inni di guerra. **Rimasero** madonne, - *La Nuova Letteratura*

rimaso *4*

1 potuto penetrare nella vita nazionale, e **rimaso** frivolo e insignificante, e fu - *I Toscani*
2 manifestazione. Ma quel concetto **rimaso** nella sua astrazione - *Il Trecento*
3 andavan e non sapevan dove"; l'amore **rimaso** senza "rettore" - *La "Commedia"*
4 col sangue l'opposizione ghibellina, **rimaso** il papato arbitro e - *Il "Decamerone"*

rimasta *28*

1 il nome di misteri, feste, moralità. È **rimasta** memoria di una visione - *I Toscani*
2 Vedi ora l'uomo. La faccia umana è **rimasta** finora inviolata: - *La "Commedia"*
3 pena, nella coscienza umana che loro è **rimasta** . La forma estetica di - *La "Commedia"*
4 una sola situazione, non una figura è **rimasta** viva. Dicesi che il nobil - *Le "Stanze"*
5 Ma di questo Virgilio napolitano non è **rimasta** viva che qualche - *Il Cinquecento*
6 Quest'era la sola forza, la sola virtù **rimasta** intatta. La corruzione - *Il Cinquecento*
7 *Atene* , ispirazione dantesca di Raffaello, **rimasta** così popolare, perch'ivi - *Il Cinquecento*
8 al Lasca, infiltratasi nel dialetto e **rimasta** forma toscana. Nelle - *Il Cinquecento*
9 di venti edizioni; e di molte favole è **rimasta** anche oggi memoria. - *Il Cinquecento*

10 politica e morale del medio evo e **rimasta** nel vuoto, innamorata *- Il Cinquecento*
11 negando quella sola divinità che era **rimasta** viva nella coscienza *- Il Cinquecento*
12 ideali, religioso, politico, morale, e non **rimasta** nella coscienza altra *- Il Cinquecento*
13 moda e popolare. E la terzina sarebbe **rimasta** , come il sonetto e *- L'"Orlando furioso"*
14 famosa scena nel campo di Agramante **rimasta** proverbiale, dov'è *- L'"Orlando furioso"*
15 più efficacia di sorta sulla coscienza, **rimasta** vuota. E in quest'ozio *- Machiavelli*
16 come Parigi, la lingua fiorentina sarebbe **rimasta** lingua viva di tutti gli *- Torquato Tasso*
17 La creatura è **rimasta** nel suo intelletto, e *- Torquato Tasso*
18 quella parte di vita poetica **rimasta** all'Italia. Il tragico e l'eroico *- Marino*
19 personaggi ideali o storici alcuna cosa è **rimasta** viva. Eccolo in Terra Santa. *- Marino*
20 che la parola insipida, vacua sonorità, **rimasta** semplice accessorio. La *- Marino*
21 è stata aristocratica, religiosa e politica, **rimasta** nelle alte cime, più *- La Nuova Scienza*
22 tutte le resistenze locali, sarebbe **rimasta** nelle loro mani la *- La Nuova Scienza*
23 il seicentismo, sì che la forma era **rimasta** una pura *- La Nuova Letteratura*
24 i segni di questa grande rigenerazione. **Rimasta** fino allora nel *- La Nuova Letteratura*
25 forza. Ma è tragedia di puro pensiero, **rimasta** in regioni *- La Nuova Letteratura*
26 ch'era in Italia, venuta da' libri e **rimasta** nel cervello, *- La Nuova Letteratura*
27 si formò la nuova critica letteraria. **Rimasta** fra le vuote *- La Nuova Letteratura*
28 l'indipendenza e le istituzioni liberali, **rimasta** in un cerchio *- La Nuova Letteratura*

rimaste *4*

1 profondo sentimento della vita reale e **rimaste** freschissime ne' secoli. *- La "Commedia"*
2 condensati in immagini e in sentenze **rimaste** proverbiali. Tenero e *- Il "Canzoniere"*
3 intenzioni storiche, reali e scientifiche, **rimaste** come presentimenti di *- Torquato Tasso*
4 senza più alcun valore letterario, e **rimaste** interessanti *- La Nuova Letteratura*

rimasti *15*

1 non avvenne di Lentino, di Guittone, **rimasti** al di qua del "dolce stil *- I Toscani*
2 e il romanzo, eco della cavalleria, **rimasti** senza seguito, e senza *- Il Trecento*
3 popolarissimo, di cui alcuni tratti sono **rimasti** proverbiali. Esseri *- La "Commedia"*
4 espressione in questi grandi individui, **rimasti** così vivi e giovani e *- La "Commedia"*
5 letteratura. Il romanzo e la novella, **rimasti** generi di scrivere *- Il "Decamerone"*
6 di caratteri comici, de' quali alcuni sono **rimasti** veri tipi, come il *- Il "Decamerone"*
7 anche in volgare, e di alcuni ci sono **rimasti** i primi versi, come: "O *- Le "Stanze"*
8 Molti di questi fatti intellettuali sono **rimasti** anche oggi popolari nella *- Machiavelli*
9 verso i gentiluomini, avanzi feudali, **rimasti** vivi ed eterni in questa *- Machiavelli*
10 fuochi artificiali. Alcuni caratteri sono **rimasti** celebri, e tutti son vivi *- Pietro Aretino*
11 Clorinda ed Erminia sono i soli **rimasti** vivi nel popolo, *- Torquato Tasso*
12 degli arlecchini. Di essa non sono **rimasti** che gli scheletri; tutto ciò che *- Marino*
13 quando il malato era morto. Gli arcadi, **rimasti** proverbiali, come di gente *- Marino*
14 *terror*. + / Alcuni motti tenerissimi sono **rimasti** proverbiali, *- La Nuova Letteratura*
15 come elementi perturbatori, e **rimasti** inconciliati. Ciò *- La Nuova Letteratura*

rimasto *38*

1 già cantici e laudi: di Bonifazio papa c'è **rimasto** un breve e rozzo cantico *- I Toscani*
2 dell'umanità, comune al secolo e **rimasto** ancora nella *- I Misteri e le Visioni*
3 innanzi alla luce del mondo reale, solo **rimasto** vivo. Tutto l'altro è *- La "Commedia"*
4 santo uomo". Non un nome solo era **rimasto** vivo nel mondo *- La "Commedia"*
5 purgatorio, lo mostra il suo paternostro, **rimasto** canto solitario. Le *- La "Commedia"*
6 nella coscienza del poeta; e il posto **rimasto** vuoto è occupato *- Il "Decamerone"*
7 Stazio e Lucano, e a cui di fiorentino è **rimasto** l'amore del bello *- Il "Decamerone"*
8 a cui sono intitolati. L'ideale comico **rimasto** come il suggello *- Il "Decamerone"*
9 il mondo cinico e malizioso della carne, **rimasto** nelle basse sfere *- Il "Decamerone"*
10 qualche aneddoto; nessun personaggio è **rimasto** vivo. Il Sacchetti *- L'ultimo trecentista*
11 gl'italiani a disseppellire il mondo civile **rimasto** per così lungo tempo *- Le "Stanze"*
12 nomi sono dimenticati. E che cosa è **rimasto** ? Le *Stanze* : forme *- Le "Stanze"*
13 di Dante e del Petrarca, era **rimasto** estraneo al movimento *- Le "Stanze"*
14 coscienza italiana? Di vivo non era **rimasto** altro che le pompe e le *- Le "Stanze"*
15 che Elena è un semplice antecedente, **rimasto** ozioso nel racconto, e *- Le "Stanze"*
16 o ne' fatti. E non è Rodamonte che è **rimasto** vivo, è Rodomonte. Se il *- Le "Stanze"*
17 non si è ingrandito; il suo centro è **rimasto** Ferrara; e le sue *- L'"Orlando furioso"*

18	di Urbino, di Ferrara, di Mantova, era	**rimasto**	di quel mondo	*- L'"Orlando furioso"*
19	carattere di questo genere, ed è	**rimasto**	proverbiale,	*- L'"Orlando furioso"*
20	della *Fortuna* . Delle sue poesie cosa è	**rimasto**	? Qualche verso ingegnoso,	*- Machiavelli*
21	glorificazioni degli altri. Il suo nome è	**rimasto**	la bandiera, intorno alla	*- Machiavelli*
22	Di Cesare scrive un giudizio originale	**rimasto**	celebre:- *Né vi è alcuno*	*- Machiavelli*
23	sciocco, motivo comico del *Decamerone* ,	**rimasto**	proverbiale in tutte le	*- Machiavelli*
24	originalissimo. Il suo Parabolano è	**rimasto**	l'appellativo degli	*- Pietro Aretino*
25	poetico, dal quale egli sentiva esser	**rimasto**	molto lontano nella	*- Torquato Tasso*
26	sua vita intellettuale interiore non è	**rimasto**	un pensiero, non un grido. Ci	*- Marino*
27	Del Redi è	**rimasto**	il *Bacco in Toscana* , che	*- Marino*
28	Di tanti poemi epici non uno solo è	**rimasto**	. Ce n'è di tutti gli argomenti,	*- Marino*
29	estramondano, e non sa che farsene,	**rimasto**	come un	*- La Nuova Scienza*
30	nelle biblioteche e fuori del mondo,	**rimasto**	abbarbicato al	*- La Nuova Scienza*
31	Il movimento,	**rimasto**	in gran parte	*- La Nuova Scienza*
32	il movimento era appena spuntato,	**rimasto**	nelle alte regioni	*- La Nuova Scienza*
33	perfetta, gloria del Rinascimento, e	**rimasto**	visibile nelle	*- La Nuova Letteratura*
34	però la vita. De' primi studi non gli era	**rimasto**	che l'odio allo	*- La Nuova Letteratura*
35	nel fato di Vico. Ma il concetto era	**rimasto**	nelle alte sfere	*- La Nuova Letteratura*
36	uomo o donna che sia. Non uno è	**rimasto**	vivo. E il	*- La Nuova Letteratura*
37	*di Parga* . Se Giovanni Berchet fosse	**rimasto**	in Italia,	*- La Nuova Letteratura*
38	probabilmente il suo genio sarebbe	**rimasto**	inviluppato	*- La Nuova Letteratura*

rimata *1*

1	sua enciclopedia non è che prosa	**rimata**	. Brunetto fu maestro di	*- I Toscani*

rimati *3*

1	sei settenari, di cui tre sdruccioli e tre	**rimati**	, chiusi da due endecasillabi	*- I Siciliani*
2	e tre rimati, chiusi da due endecasillabi	**rimati**	. La lingua è ancor rozza e	*- I Siciliani*
3	del *Giulio Cesare* , romanzo in versi	**rimati**	di Jacques de Forest. La	*- La prosa*

rimato *1*

1	riassume la sapienza degli avi. Il motto	**rimato**	è la più antica forma di	*- I Toscani*

rimatore *2*

1	fa capolino il dottore, il retore, e il	**rimatore**	; ma quando il suo	*- La lirica di Dante*
2	buona fattura, e l'ultimo prosatore o	**rimatore**	scrivea più corretto e	*- Il Cinquecento*

rimatori *17*

1	trovatori e belli favellatori". E perciò i	**rimatori**	di quel tempo, ancorché	*- I Siciliani*
2	locali, un parlare comune a tutt'i	**rimatori**	italiani, e che tende più e	*- I Siciliani*
3	è il contenuto in tanta moltitudine di	**rimatori**	a quei tempi. In Toscana,	*- I Toscani*
4	persona. E adduce a sua difesa, che i	**rimatori**	, che fanno versi in volgare,	*- I Toscani*
5	o di colore rettorico", qualificando	**rimatori**	stolti quelli che domandati	*- I Toscani*
6	suo primo amico, spregiavano e questi	**rimatori**	stolti che usavano rettorica	*- I Toscani*
7	di Ovidio e di Virgilio, di poeti e di	**rimatori**	, ma tutto questo	*- La lirica di Dante*
8	Se i	**rimatori**	o dicitori in rima aiutarono	*- La prosa*
9	ne' castelli raccontavano novelle, come i	**rimatori**	poetavano d'amore. Così	*- La prosa*
10	un repertorio venuto dal di fuori. I	**rimatori**	attingevano nel codice	*- La prosa*
11	tempo. Gli facea cerchio la turba de'	**rimatori**	, ripetizione stanca	*- L'ultimo trecentista*
12	da altri paesi. Grida contro la turba de'	**rimatori**	e de' cantori:-	*- L'ultimo trecentista*
13	immagini classiche, entra nella folla de'	**rimatori**	, i quali continuavano il	*- Le "Stanze"*
14	il Pontano e tutti gli eruditi e i	**rimatori**	di quell'età non sono che	*- Le "Stanze"*
15	tra essa e il popolo. Fioccavano i	**rimatori**	. Da ogni angolo	*- Il Cinquecento*
16	i petrarchisti, e appena è se fra tanti	**rimatori**	sopravviva con qualche	*- Il Cinquecento*
17	odi ed elegie del Flaminio. Latinisti e	**rimatori**	erano le due più	*- Il Cinquecento*

rimbambito *1*

1	volgare che Carlo o Gano. Carlo è un	**rimbambito**	; Gano è un birbante	*- Le "Stanze"*

rimbarbarire *1*

1 come nella natura. E il frate, che voleva **rimbarbarire** l'Italia per guarirla, *- Le "Stanze"*

rimbomba *1*

1 della divina giustizia che in eterno **rimbomba** ; ora ti stupisce *- La "Commedia"*

rimbombante *1*

1 mantenuto nelle sue apparenze, **rimbombante** nelle frasi, non sentito, *- Marino*

rimbombo *2*

1 Non sentivano l'uomo in tutto quel **rimbombo** ciceroniano. *- Il "Canzoniere"*
2 interrogazioni, ripetizioni, con un grande **rimbombo** di suoni e di frasi. *- Marino*

rime *25*

1 con un gioco assai bene inteso di **rime** , e grande ricchezza e *- I Siciliani*
2 contraffazioni di poemi, romanzi, **rime** cavalleresche. L'*Intelligenzia* , *- I Siciliani*
3 immagini, sentimenti, frasi, metri, **rime** , tutto è sforzato, tormentato, *- I Siciliani*
4 uno sguardo su quelle antichissime **rime** , non vi trovi la vivacità e la *- I Toscani*
5 e sonetti nel loro primo significato, cioè **rime** con suoni, canti e balli, onde *- I Toscani*
6 scrive con manifesta intenzione di far **rime** polite e leggiadre, e cerca non *- I Toscani*
7 rettorici, essa arte in composizioni di **rime** volgari elegantemente e *- I Toscani*
8 se non per morte. Parvero le "nuove **rime** ", e fu tale l'impressione ch'ei *- I Toscani*
9 sulla gentilezza o nobiltà: *Le dolce* **rime** *d'amor, ch'i' solìa* e l'altra *- I Toscani*
10 ultima perfezione". Scrisse in volgare le **rime** , il volgare usò "deliberando, *- Il Trecento*
11 e il *Filocolo* . Anche nelle sue **Rime** si vede l'uomo nuovo *- Il "Decamerone"*
12 e di risoluzioni, di cui sono esempio le **Rime** , dove invano cerchi *- Il "Decamerone"*
13 i letterati fanno, con "concordare di **rime** " o "distender di prose". *- Il "Decamerone"*
14 la ballata dà le ali all'ottava; le **rime** si annodano ne' più *- Le "Stanze"*
15 con le vuote sottigliezze, come nelle **rime** tanto celebrate del Ceo, del *- Le "Stanze"*
16 le stesse. Sono per lo più stanze in **rime** variamente alternate, come *- Le "Stanze"*
17 d'occhio. L'ottava non ha periodo e le **rime** non hanno gioco: è un *- Le "Stanze"*
18 rispondere "per le consonanze o per le **rime** " a lettere eleganti. Lo *- Il Cinquecento*
19 ancora la tragedia classica. Delle sue **rime** sopravvive qualche sonetto e *- Marino*
20 in sé, intramessa di versetti e di **rime** , in brevi periodetti, tutta vezzi e *- Marino*
21 a italiani, sgraziato nell'intreccio delle **rime** e nella combinazione de' suoni, e *- Marino*
22 quei giardini d'amore già celebri nelle **rime** del Poliziano, dell'Ariosto e del *- Marino*
23 raddolcito dagli accenti, dondolato dalle **rime** , attenuato in quei *- La Nuova Letteratura*
24 tempo, cominciò arcade, e le sue prime **rime** le leggi in una *- La Nuova Letteratura*
25 accavallantisi, appena frenati dalle **rime** . Questo è il *- La Nuova Letteratura*

rimedi *3*

1 descrivere la malattia e notare i **rimedi** , gli pare ufficio d'uomo *- Machiavelli*
2 che in tanta rovina cercavano i **rimedi** , e non si rassegnavano, e *- Machiavelli*
3 ma non le sue cause e non i suoi **rimedi** . La semplicità è *- La Nuova Letteratura*

rimedio *15*

1 maledice prima alla vita, e trova poi **rimedio** e consolazione nella *- La prosa*
2 gli uffici, dicendo: - Questo è l'ultimo **rimedio** -". Questo è il giudizio *- Il Trecento*
3 la città". Dino credette trovare il **rimedio** , chiedendo a Carlo *- Il Trecento*
4 *E così viveano con affanno.* + Un **rimedio** gli è suggerito da frate *- Il Trecento*
5 e assassino? Quando non ci era più il **rimedio** , si corse al rimedio. Dino *- Il Trecento*
6 non ci era più il rimedio, si corse al **rimedio** . Dino fa sonare la *- Il Trecento*
7 multiplicando il mal fare, e non avendo **rimedio** , lasciarono il priorato. E *- Il Trecento*
8 corrotto dal vizio e dall'ignoranza. **Rimedio** è la scienza, secondo i *- Il Trecento*
9 lo studio della scienza, e il **rimedio** che cerca è *- La "Commedia"*
10 *patientia frangebat* ", dice di sé: ottimo **rimedio** a non guastarsi il sangue. *- Le "Stanze"*
11 se ne ride, è cancrena, e non ha **rimedio** . Tutti ridevano. Ma il *- Machiavelli*
12 Non ha illusioni. E perché non vede **rimedio** a quella corruttela, vi si *- Machiavelli*
13 e nello scrivere, vi si volle porre un **rimedio** e sopravvenne la reazione *- Marino*
14 *a questa novità.* + Oltre a questo **rimedio** delle penitenze, il *- La Nuova Scienza*
15 Degli abusi della Chiesa spettava il **rimedio** a' principi, che *- La Nuova Scienza*

rimembranza *7*

1 come opposizione, o paragone, o **rimembranza** . Riapparisce - *La "Commedia"*
2 alla memoria; la terra stessa è una **rimembranza** che ti fluttua - *La "Commedia"*
3 del peccato; il terreno vi è non solo in **rimembranza** , ma in presenza; - *La "Commedia"*
4 dell'intelletto, lo spirito; il terreno è **rimembranza** penosa che il - *La "Commedia"*
5 e vagheggiato: l'inferno ci sta in **rimembranza** ; il paradiso ci - *La "Commedia"*
6 una realtà; la tirannia della carne è una **rimembranza** ; la libertà dello - *La "Commedia"*
7 libertà: la realtà vi è in immaginazione, **rimembranza** del passato da - *La "Commedia"*

rimembranze *3*

1 d'Italia erano vive le impressioni, le **rimembranze** e i sentimenti di - *I Siciliani*
2 vita cavalleresca, mescolata di colori e **rimembranze** orientali, non avea - *I Siciliani*
3 quando quei versi suscitavano tante **rimembranze** e immagini della - *La "Commedia"*

rimescolio *1*

1 non ci capiva nulla in quel vertiginoso **rimescolio** d'idee, e - *La Nuova Letteratura*

rimessa *1*

1 procede piana e naturale, talora troppo **rimessa** ; e non mancano di - *Il "Decamerone"*

rimesso *1*

1 + / Ma sono scarse faville. Non è così **rimesso** d'animo o cupido - *L'"Orlando furioso"*

rimette *1*

1 Dio, come gli è dato, né se ne **rimette** alla fede, perché - *La Nuova Scienza*

rimetteva *6*

1 interiore negli spiriti più eletti, che **rimetteva** in moto il - *La Nuova Letteratura*
2 e che l'Italia dopo lungo riposo si **rimetteva** in via. Nel - *La Nuova Letteratura*
3 sue idee e le sue forze, ed ora si **rimetteva** in via con - *La Nuova Letteratura*
4 si rendeva accettabile a' più, e si **rimetteva** in cammino. - *La Nuova Letteratura*
5 una teoria del progresso, che se ne **rimetteva** a Dio e - *La Nuova Letteratura*
6 creazione sostituita al divenire egheliano **rimetteva** le gambe al - *La Nuova Letteratura*

rimettevano *1*

1 la prolissità vacua del Cinquecento, **rimettevano** in moda il - *La Nuova Letteratura*

rimini *5*

1 e vivace personalità, è Francesca da **Rimini** , la prima donna del - *La "Commedia"*
2 rincontro a Beatrice hai Francesca da **Rimini** , e di rincontro a - *Il "Decamerone"*
3 in Mantova e di San Francesco in **Rimini** . Sono suoi trovati la - *Le "Stanze"*
4 È il concetto della Francesca da **Rimini** preso a rovescio, - *L'"Orlando furioso"*
5 *Visconti* del Grossi, la *Francesca da* **Rimini** del Pellico, la - *La Nuova Letteratura*

rimirano *1*

1 sono i chiamati, pochi gli eletti. "Molti **rimirano** , pochi vedono". - *La Nuova Scienza*

rimise *3*

1 la cosa, "essendo la novità grande", si **rimise** al suffragio de' suoi - *Il Trecento*
2 vena e la forza al gran poeta, e si **rimise** a Davide di quello - *La "Commedia"*
3 avea pronti quattro o cinque temi, e **rimise** l'elezione, dicesi, al - *Torquato Tasso*

rimorso *5*

1 che nel suo carattere umano, come il **rimorso** è il grido della coscienza. - *Il Trecento*
2 medesimo in vecchiezza fui preso dal **rimorso** e finì chierico, - *Il "Decamerone"*
3 e gaudente comparirà talora come un **rimorso** , e chiamerà gli - *L'ultimo trecentista*
4 è di così buona fede, che non sente **rimorso** , e non mostra la menoma - *Machiavelli*
5 natura; una dissoluzione morale, senza **rimorso** , perché senza - *Torquato Tasso*

rimossa *2*

1 di un bel marmo polito, da cui sia **rimossa** ogni asprezza e *- I Toscani*
2 hai il ritratto ideale della contadina, **rimossa** ogni intenzione comica. È *- Le "Stanze"*

rimosse *1*

1 clero e la nobiltà, sciolte le maestranze, **rimosse** tutte le resistenze *- La Nuova Scienza*

rimossi *1*

1 Altrove è detto: "L'Aurora aveva **rimossi** i notturni fuochi, e *- Il "Decamerone"*

rimosso *1*

1 questo ragione al vecchio Savonarola. **Rimosso** lo scandalo, il *- Torquato Tasso*

rimovendo *2*

1 Uberti credé di far cosa più degna, **rimovendo** ogni velo ed *- Il "Canzoniere"*
2 iniziava la sua riforma intellettuale **rimovendo** da sé la *- La Nuova Letteratura*

rimpasto *1*

1 è nel repertorio, che è vecchissimo, un **rimpasto** di elementi e motivi per *- Marino*

rimpiccinito *4*

1 ripugna che la tromba. Ti dà un mondo **rimpiccinito** , fatto borghese: gli *- Le "Stanze"*
2 e non sa patire la servitù, e tutto **rimpiccinito** e ritirato tra *- L'"Orlando furioso"*
3 discussione limitata e un Machiavelli **rimpiccinito** . Questa critica non è *- Machiavelli*
4 fiorentina. Il mondo è mutato e **rimpiccinito** , Collatino è divenuto *- Machiavelli*

rimpiccoliscono *1*

1 e il drago e il gigante e la meretrice **rimpiccoliscono** un concetto *- La "Commedia"*

rimpolpa *1*

1 vivente nella coscienza. E la forma si **rimpolpa** , si realizza, *- La Nuova Letteratura*

rimpolpato *1*

1 di una nuova poesia, uno scheletro che **rimpolpato** e colorito e *- Torquato Tasso*

rimprovera *1*

1 Virgilio o quando "regalmente proterva" **rimprovera** l'amante; ma qui *- La "Commedia"*

rimproverare *2*

1 quella gente, e se ode, se ne fa **rimproverare** da Virgilio, e se *- La "Commedia"*
2 mondo, ove se ne fece così aspramente **rimproverare** da Beatrice. Il *- Il "Decamerone"*

rimproverava *1*

1 plebee e "fuori della regola", come gli **rimproverava** il correttissimo *- Machiavelli*

rimproveri *2*

1 nel bel cavaliere scopre il suo zio, e i **rimproveri** affettuosi di lui e le *- Il Trecento*
2 che altro intendete e altro fate? - **Rimproveri** che sono un *- La "Commedia"*

rimprovero *1*

1 il pianto. Quello che non poté il **rimprovero** , ottiene il *- La "Commedia"*

rimutare *1*

1 ispirazione artistica. E lo vedi mutare e **rimutare** , finché non abbia *- L'"Orlando furioso"*

rinacque *1*

1 Orfeo, il figlio di Apollo e di Calliope **rinacque** ; così divenne il nunzio *- Le "Stanze"*

rinaldo *45*

1	nel lamento dell'amante del crociato, di	**Rinaldo** d'Aquino. Sentimenti gentili	*- I Siciliani*
2	e di sentimento uguagli il canto di	**Rinaldo** di Aquino o di Odo delle	*- I Siciliani*
3	maravigliosi le geste di Orlando e di	**Rinaldo** . Anche la storia romana	*- La prosa*
4	Lionello, Tristano, Orlando, Uliviero,	**Rinaldo** , Guttifré, Roberto	*- Il "Decamerone"*
5	di Varlungo, a donno Gianni, a frate	**Rinaldo** e a frate Cipolla.	*- Il "Decamerone"*
6	l'*Innamoramento di Orlando* ,	**Rinaldo** , la *Trebisonda* , i *Fioretti*	*- Le "Stanze"*
7	le stregonerie e gl'incanti. Orlando e	**Rinaldo** ti fanno maravigliare non	*- Le "Stanze"*
8	volgare lui, volgari i suoi intrighi.	**Rinaldo** è un ladrone di strada;	*- Le "Stanze"*
9	Babilonia rovina; Carlo è scoronato da	**Rinaldo** ; tutti questi grandi	*- Le "Stanze"*
10	tutta una situazione. La risposta di	**Rinaldo** a Marsilio, che vuol farsi	*- Le "Stanze"*
11	che fa dell'uomo un piccolo mondo.	**Rinaldo** , Orlando, Ulivieri,	*- Le "Stanze"*
12	un gran numero di animali poco noti.	**Rinaldo** , avido d'imparare, si	*- Le "Stanze"*
13	L'Ulisse di Dante è sublime; il suo	**Rinaldo** è insignificante. E	*- Le "Stanze"*
14	il sorriso ariostesco. Orlando e	**Rinaldo** parvero al Trissino,	*- Il Cinquecento*
15	appunto, quando il bisogno è maggiore,	**Rinaldo** , Orlando,	*- L'"Orlando furioso"*
16	Orlando, Brandimarte vanno via.	**Rinaldo** corre dietro a	*- L'"Orlando furioso"*
17	pioggia miracolosa spenge l'incendio, e	**Rinaldo** guidato	*- L'"Orlando furioso"*
18	di toglier l'elmo; Gradasso cerca	**Rinaldo** , a cui vuol	*- L'"Orlando furioso"*
19	per ira il campo; e chi rimane?	**Rinaldo** tra' cristiani,	*- L'"Orlando furioso"*
20	Ruggiero tra' pagani. Un duello tra	**Rinaldo** e Ruggiero dee	*- L'"Orlando furioso"*
21	alla rosa. Angelica incalzata da	**Rinaldo** pare una cavriola	*- L'"Orlando furioso"*
22	come è la risposta di Dardinello a	**Rinaldo** , o di Agramante	*- L'"Orlando furioso"*
23	re del Levante, l'amata di Orlando, di	**Rinaldo** , di Sacripante, di	*- L'"Orlando furioso"*
24	ha potuto togliere il posto a Orlando e	**Rinaldo** , gli eroi	*- L'"Orlando furioso"*
25	Orlando; Guido, discendente di	**Rinaldo** , rapisce Baldovina,	*- La "Maccaronea"*
26	e Sallustio, e va a finire in Orlando e	**Rinaldo** , da cui discende	*- La "Maccaronea"*
27	di rettorica e di etica. Scrive il	**Rinaldo** , e, come aveva	*- Torquato Tasso*
28	fastidiosa rassegna militare. Cacciò via	**Rinaldo** , come reminiscenza	*- Torquato Tasso*
29	poté risolversi a dimenticare Armida,	**Rinaldo** , Erminia, Sofronia, le	*- Torquato Tasso*
30	molto vicino all'Ariosto col suo	**Rinaldo** . E gli parve che non	*- Torquato Tasso*
31	di Ubaldo, e la sua rettorica.	**Rinaldo** , il convertito, non ha	*- Torquato Tasso*
32	spirito religioso. Quanto al rimanente,	**Rinaldo** è una reminiscenza	*- Torquato Tasso*
33	Rinaldo è una reminiscenza del	**Rinaldo** o Orlando ariostesco	*- Torquato Tasso*
34	con faccia più seria. Più tardi	**Rinaldo** , trasformato in	*- Torquato Tasso*
35	e questi episodi, Olindo e Sofronia,	**Rinaldo** e Armida, Clorinda	*- Torquato Tasso*
36	cosa che uscì dal suo cervello fu il	**Rinaldo** , e come questo	*- Torquato Tasso*
37	Hai Armida che innamora	**Rinaldo** , e Ubaldo che	*- Torquato Tasso*
38	di Gernando, l'esilio volontario di	**Rinaldo** e la cattività di	*- Torquato Tasso*
39	intorno alla principale, Armida e	**Rinaldo** . La selva incantata,	*- Torquato Tasso*
40	sono epiteti. L'amicizia di Svena e	**Rinaldo** è nelle parole. Unica	*- Torquato Tasso*
41	del piacere che gli dà vita. Armida e	**Rinaldo** ricordano Alcina e	*- Torquato Tasso*
42	Ubaldo e la donna celeste: ond'è che	**Rinaldo** nella sua conversione	*- Torquato Tasso*
43	insieme Erminia e Armida, Tancredi e	**Rinaldo** , tutta l'anima poetica	*- Torquato Tasso*
44	Nella sua giovinezza l'autore del	**Rinaldo** , dedito a furtivi e disordinati	*- Marino*
45	*Enrico* , e tragicommedie, come il	**Rinaldo** . Poeta	*- La Nuova Letteratura*

rinasce *8*

1	notte della seconda barbarie, Orfeo	**rinasce** tra le feste della nuova	*- Le "Stanze"*
2	Dio tra gli uomini. Si rifà la coscienza.	**Rinasce** l'uomo interiore. E	*- La Nuova Scienza*
3	coscienza. Rinasce l'uomo interiore. E	**rinasce** la letteratura. La	*- La Nuova Scienza*
4	ed è la sua fede e la sua ispirazione.	**Rinasce** in lui quella	*- La Nuova Letteratura*
5	l'amore, che Dante chiamava sapienza;	**rinasce** l'uomo. E	*- La Nuova Letteratura*
6	Senti che	**rinasce** l'uomo, e con	*- La Nuova Letteratura*
7	E ci è ancora di più. Vi	**rinasce** il gusto delle	*- La Nuova Letteratura*
8	è il divino che si umanizza. Il divino	**rinasce** , ma senti che	*- La Nuova Letteratura*

rinascimento *14*

1	civiltà. E la nuova èra fu chiamata il "	**Rinascimento** ". Né questo era un	*- Le "Stanze"*
2	e genialità di lavoro uscì l'epopea del	**Rinascimento** , il tempio	*- L'"Orlando furioso"*

3 il medio evo; in Ludovico finisce il **Rinascimento** . Ritratto *- L'"Orlando furioso"*
4 i due mondi poetici o ideali del **Rinascimento** . Una *- L'"Orlando furioso"*
5 soprannaturale e naturale, medio evo e **Rinascimento** , tradizione e *- La Nuova Scienza*
6 Chi ricorda l'entusiasmo letterario del **Rinascimento** , può *- La Nuova Letteratura*
7 ora si chiama barbarie medio evo e **Rinascimento** . Lo stesso *- La Nuova Letteratura*
8 della forma perfetta, gloria del **Rinascimento** , e rimasto *- La Nuova Letteratura*
9 minaccioso e vendicativo contro tutto il **Rinascimento** . Il *- La Nuova Letteratura*
10 suo tempo eroico, mitico e poetico. Il **Rinascimento** fu *- La Nuova Letteratura*
11 chiamato paganesimo, e quell'età che il **Rinascimento** chiamava *- La Nuova Letteratura*
12 Abbracciò l'Oriente, il medio evo, il **Rinascimento** . E con *- La Nuova Letteratura*
13 vista, mutati i criteri. La letteratura del **Rinascimento** fu *- La Nuova Letteratura*
14 religiose, una condanna dell'aborrito **Rinascimento** , *- La Nuova Letteratura*

rinascono *1*

1 e alle parole di un uomo vivo, le anime **rinascono** per un istante, *- La "Commedia"*

rinati *1*

1 e il possesso di sé stessi, essere **rinati** alla civiltà. E la nuova èra *- Le "Stanze"*

rinchiude *1*

1 compreso in una immensa unità, che **rinchiude** nel suo seno tutto *- La "Commedia"*

rinchiusa *1*

1 era già bella e imbalsamata, ben **rinchiusa** e coperchiata nel *- Torquato Tasso*

rincontro *10*

1 mantengono la loro passione di **rincontro** a Dio, è la *- La "Commedia"*
2 costumi, con tanta modestia di vita, e di **rincontro** vedi il villano di *- La "Commedia"*
3 latina e si pone nella sua personalità di **rincontro** agli altri popoli, *- Il "Canzoniere"*
4 natura e dal senso si trova alfine di **rincontro** e ribelle *- Il "Canzoniere"*
5 non è sana, perché ha di **rincontro** a sé e ribelle la *- Il "Canzoniere"*
6 insieme paradiso e inferno; ma già di **rincontro** al paradiso hai *- Il "Decamerone"*
7 di rincontro al paradiso hai l'inferno, di **rincontro** a Beatrice hai *- Il "Decamerone"*
8 Beatrice hai Francesca da Rimini, e di **rincontro** a Dante, simbolo *- Il "Decamerone"*
9 dovea reagire a sua volta. Così di **rincontro** a quello *- Il "Decamerone"*
10 Diamo un'occhiata all'*Angelica* . Di **rincontro** a' *- La Nuova Letteratura*

rincresceva *1*

1 a dispetto quella pedanteria, non gli **rincresceva** meno quel *- La Nuova Letteratura*

rincrescevole *1*

1 studi e a' cari amici e spintolo in quel " **rincrescevole** laberinto". *- L'"Orlando furioso"*

rincrescimento *3*

1 e lo mise a studiare i canoni, con gran **rincrescimento** del giovane, *- Il "Decamerone"*
2 dolcezza si sentisse e cacciassesi il **rincrescimento** e la noia". I *- Il "Decamerone"*
3 volgarità. D'altra parte non vedea senza **rincrescimento** assalita *- La Nuova Letteratura*

rinfranchi *1*

1 che la difficoltà lo alletti, la novità lo **rinfranchi** , l'infinito lo esalti. *- La "Commedia"*

rinfresca *1*

1 d'immaginazione che alcuna volta ti **rinfresca** e ti fa andare avanti con *- Le "Stanze"*

rinfrescano *1*

1 di David, che calmava le furie di Saul, **rinfrescano** l'anima e la *- La Nuova Letteratura*

rinfrescare *1*

1 Metastasio. Si volea rinnovare l'aria, **rinfrescare** le *- La Nuova Letteratura*

rinfrescata *1*

1 erudita tolta di mano agli accademici e **rinfrescata** nella vita popolare, - *Marino*

rinfrescate *2*

1 tra loro le reminiscenze cavalleresche, **rinfrescate** dalla lettura, e - *La "Maccaronea"*
2 la vista di tante cose nuove gli abbia **rinfrescate** le impressioni. Retore e - *Marino*

rinfrescherà *1*

1 coltura, ristaurerà il suo mondo morale, **rinfrescherà** le sue - *La Nuova Letteratura*

rinfusa *2*

1 venutogli a noia e ammassato qui alla **rinfusa** . Ci è il critico, non - *La Nuova Scienza*
2 generale per gittarlo così alla **rinfusa** nella moltitudine de' - *La Nuova Scienza*

ringagliardita *1*

1 occhio e contempla, e la volontà che **ringagliardita** dalla - *La Nuova Scienza*

ringhiando *1*

1 intorno alle corti, e si disputano i rilievi **ringhiando** . Sorgono centri - *Le "Stanze"*

ringhiera *1*

1 confinato. Alberto del Giudice monta in **ringhiera** , e biasima i signori. Pare - *Il Trecento*

ringhio *1*

1 convento, ritratto osceno e bilioso, tra il **ringhio** del cane e gli attucci - *La "Maccaronea"*

ringiovanita *2*

1 anzi era la vecchia teoria di Dante **ringiovanita** dal Tasso; - *La Nuova Letteratura*
2 Ricompariva quella vecchia materia, **ringiovanita** da una - *La Nuova Letteratura*

ringiovanito *2*

1 il fondo monotono e tradizionale era **ringiovanito** dagli accessori - *Marino*
2 divenne centro di questo antico poema **ringiovanito** , il cui - *La Nuova Letteratura*

ringiovanivano *1*

1 e sociali che allora commovevano e **ringiovanivano** molta parte di Europa. - *Marino*

ringraziamenti *1*

1 *mendacium* ". Aretino gli fa mille **ringraziamenti** . Quando non gli - *Pietro Aretino*

ringraziando *1*

1 nelle cui parole avesse giurato", e **ringraziando** "quelle selve, - *La Nuova Scienza*

rinier *2*

1 e Attila e gli assassini di strada **Rinier** da Corneto e Rinier - *La "Commedia"*
2 assassini di strada Rinier da Corneto e **Rinier** Pazzo. Come nella - *La "Commedia"*

rinnegando *1*

1 militante. Folengo esce dal convento, **rinnegando** Dio e sputando - *La Nuova Scienza*

rinnegati *1*

1 dalle sue speculazioni. Cartesio avrebbe **rinnegati** per suoi Spinosa - *La Nuova Scienza*

rinnegato *1*

1 il classicismo; il secolo decimottavo è **rinnegato** , e restano le - *La Nuova Letteratura*

rinnova *11*

1 santificazione: "Umano", "Spoglia" e " **Rinnova** ". Dapprima *- I Misteri e le Visioni*
2 affetti terrestri, insino a che viene " **Rinnova** ", luce mentale, *- I Misteri e le Visioni*
3 che viene "Rinnova", luce mentale, che " **rinnova** l'anima in tutto *- I Misteri e le Visioni*
4 di santificazione, Umano, Spoglia e **Rinnova** . E anche qui *- I Misteri e le Visioni*
5 ne' tre esseri, Umano, Spoglia e **Rinnova** , e a' quali rispondono i *- Il Trecento*
6 *dell'anima* Umano, Spoglia, **Rinnova** , che rispondono a' *- La "Commedia"*
7 e mondandosi della carne si **rinnova** , ritorna pura e divina. *- La "Commedia"*
8 e lo spirito è assorbito da Dio. Si **rinnova** il sacrificio di *- Il "Decamerone"*
9 santo, ma è il patriota. E si **rinnova** pure la base intellettuale. *- Machiavelli*
10 E si **rinnova** il metodo. Il Machiavelli *- Machiavelli*
11 fisica, cosmografia, astronomia, tutto si **rinnova** sotto questa nuova *- La Nuova Scienza*

rinnovamento *12*

1 che purga o monda l'anima, e il **Rinnovamento** o la luce *- I Misteri e le Visioni*
2 memoria. Così appariva l'aurora del **Rinnovamento** . L'Italia volgeva *- Il "Canzoniere"*
3 Non è la caduta del mondo, è il suo **rinnovamento** . Dirimpetto alla *- Machiavelli*
4 Il suo romanismo non fu effetto di **rinnovamento** religioso negli *- Torquato Tasso*
5 ci fosse stato un serio movimento e **rinnovamento** religioso, la *- Torquato Tasso*
6 la coscienza di un mondo nuovo, di un **rinnovamento** o risorgimento, di un *- Marino*
7 moderni, e che si può ben chiamare il **Rinnovamento** , avea *- La Nuova Scienza*
8 novità nelle scuole: pure la fede di un **rinnovamento** era *- La Nuova Scienza*
9 rovine del regime feudale. Ci è tutto un **rinnovamento** sociale, *- La Nuova Scienza*
10 era possibile in Italia. Era un dotto del **Rinnovamento** , che scoteva *- La Nuova Scienza*
11 Che cosa era la rivoluzione? Era il **Rinnovamento** che si *- La Nuova Scienza*
12 istrumenti provvidenziali per il **rinnovamento** del mondo. *- La Nuova Scienza*

rinnovare *7*

1 italiana. Questo popolo non si può **rinnovare** , se non rifacendosi una *- Machiavelli*
2 così il Tasso è disposto meno a **rinnovare** un vecchio *- Torquato Tasso*
3 di affetto; e non ci essendo la forza di **rinnovare** il contenuto, tutti eran *- Marino*
4 vedevano che bisognava innanzi tutto **rinnovare** la coscienza. Aguzzarono *- Marino*
5 e gli artifici letterari, non ha la forza di **rinnovare** quella forma *- La Nuova Scienza*
6 per potere pacificamente e per gradi **rinnovare** la società. Gli *- La Nuova Scienza*
7 musica, come facea Metastasio. Si volea **rinnovare** l'aria, *- La Nuova Letteratura*

rinnovarlo *1*

1 mondo poetico invecchiato, e volevano **rinnovarlo** , e non vedevano che *- Marino*

rinnovata *1*

1 tutto, quando la società sia radicalmente **rinnovata** . Ma la teoria de' mezzi *- Machiavelli*

rinnovate *1*

1 antiche forme pagane, e le ha rifatte e **rinnovate** . Come a costruire il *- La "Commedia"*

rinnovato *3*

1 sentito, non meditato, non ventilato e **rinnovato** , non contrastato e non *- Marino*
2 Tutto il contenuto scientifico è **rinnovato** . E non solo *- La Nuova Letteratura*
3 e di scoperta, che lo scibile ne fu **rinnovato** . Stavano *- La Nuova Letteratura*

rinnovatore *1*

1 e non guastar la natura, era il principio **rinnovatore** della *- La Nuova Letteratura*

rinnovava *3*

1 quel gran movimento d'idee che allora **rinnovava** la faccia di Europa, *- Torquato Tasso*
2 non ci stia a seccare. Questo concetto **rinnovava** la scienza nella *- La Nuova Scienza*
3 i manoscritti. E che importa? Rifaceva, **rinnovava** , con una vena *- La Nuova Scienza*

rinnovavano *2*

1 l'Inghilterra, erano fatti colossali che **rinnovavano** la faccia del *- L'"Orlando furioso"*
2 le sue speculazioni astronomiche, che **rinnovavano** il cielo biblico *- La Nuova Scienza*

rinnovazione *1*

1 formazione. L'istrumento di questa **rinnovazione** è la *- La Nuova Letteratura*

rinnovellata *1*

1 d'innocenza. E lo specchio dell'anima **rinnovellata** è Matilde, che *- La "Commedia"*

rinnovellato *1*

1 fronte, finché van via tutte, e puro e **rinnovellato** , giunge al *- La "Commedia"*

rinsanguarono *1*

1 che, insorgendo contro la scuola, la **rinsanguarono** , e in aria *- La Nuova Letteratura*

rinsanguarsi *1*

1 un nuovo contenuto per trasformarsi e **rinsanguarsi** . E se la reazione *- Marino*

rinselvarsi *1*

1 vagante, scontento, fremente, ora **rinselvarsi** , fantasticare, *- La Nuova Letteratura*

rintegrare *1*

1 e dal meno interessante. È tempo di **rintegrare** l'immagine. Ci è nel *- Machiavelli*

rintegrata *1*

1 l'amore, secondo la formola dantesca **rintegrata** da Bruno, è *- La Nuova Scienza*

rintuzzata *1*

1 fini della prudenza politica avevano **rintuzzata** la verità e *- La Nuova Letteratura*

rintuzzato *1*

1 il cui sentimento troppo straziante è **rintuzzato** da immagini *- L'"Orlando furioso"*

rintuzzava *1*

1 un mare morto. L'apoteosi del successo **rintuzzava** il senso *- La Nuova Letteratura*

rinuncia *1*

1 difetto, che vi si pone al di sopra, **rinuncia** alla faccia umana e *- La "Commedia"*

rinunzia *3*

1 angioli e le sue virtù tira l'anima alla **rinunzia** de' beni terrestri e alla *- La prosa*
2 Come il cavaliere errante, anche lui **rinunzia** ed ha a vile i *- I Misteri e le Visioni*
3 quest'anima tenera e impressionabile **rinunzia** alla lotta, e si *- Il "Canzoniere"*

rinunziando *1*

1 immaginarono essere dèi". Allora, **rinunziando** alla vaga *- La Nuova Scienza*

rinunziare *2*

1 e che si giunge alla santificazione con **rinunziare** al mondo e *- I Misteri e le Visioni*
2 le assurde e le grottesche, e non che **rinunziare** al temporale, ma *- La Nuova Scienza*

rinvigorissero *1*

1 nuove, che formassero la coscienza e **rinvigorissero** la tempra: indi *- Torquato Tasso*

rinvigorito *2*

1 Ma ha l'animo fortemente temprato e **rinvigorito** negli uffici e nelle lotte *- Machiavelli*
2 comincia il discorso. L'intelletto, come **rinvigorito** a quella fonte, se ne *- Machiavelli*

rio *1*

1 là Beatrice con gli angeli; in mezzo è il **rio** che li divide, bipartito in *- La "Commedia"*

riordinamento *1*

1 monsignor Mazzetti annunziava un largo **riordinamento** degli - *La Nuova Letteratura*

riordinare *2*

1 o Romolo la riordini, persuaso che a **riordinare** uno stato si richieda - *Machiavelli*
2 forze collettive naturali, poté con facilità **riordinare** la società - *La Nuova Letteratura*

riordini *1*

1 Teseo o Ciro o Mosè o Romolo la **riordini** , persuaso che a riordinare - *Machiavelli*

riparare *1*

1 gli uomini, e crede con questa *Vita* **riparare** alla ingratitudine di - *Il "Decamerone"*

ripararono *1*

1 alla strage alcuni patrioti, che **ripararono** a Milano, e - *La Nuova Letteratura*

riparavano *1*

1 sicuro "asilo" contro i selvaggi o vaganti, **riparavano** i deboli e gli - *La Nuova Scienza*

riparazione *1*

1 della parola, la difesa de' deboli, la **riparazione** delle offese, - *L'"Orlando furioso"*

riparo *1*

1 la fede è il suo nemico, e cerca **riparo** nella forza e - *La Nuova Scienza*

riparò *2*

1 della sua forza. E lasciando le corti, **riparò** in Venezia come in una - *Pietro Aretino*
2 la sua *Storia* senza il suo permesso, **riparò** a Vienna, né osò - *La Nuova Scienza*

ripe *1*

1 una natura sformata e in dissoluzione, **ripe** scoscese, scogli mobili - *La "Commedia"*

ripensa *1*

1 realizza come natura, e ritorna idea, si **ripensa** , si riconosce nel - *La Nuova Scienza*

ripescato *1*

1 avventure del Boiardo e dell'Ariosto, e **ripescato** dal Tasso con - *Torquato Tasso*

ripeta *1*

1 stancavano, come un professore che **ripeta** ogni anno lo - *La Nuova Letteratura*

ripete *4*

1 primi tre versi è l'eterno immobile che **ripete** sé stesso, dolore, - *La "Commedia"*
2 esser la malattia che si ha a curare. **Ripete** ad ogni tratto che bisogna - *Machiavelli*
3 della sua esplicazione. Niente si **ripete** , niente muore; - *La Nuova Letteratura*
4 del secolo. Ora è visibilmente esaurita, **ripete** sé stessa, diviene - *La Nuova Letteratura*

ripetizione *6*

1 il vizio è la passione fatta abitudine, **ripetizione** degli stessi atti, un - *La "Commedia"*
2 È una luce opaca, per troppa densità e **ripetizione** di sé stessa. - *Il "Decamerone"*
3 Gli facea cerchio la turba de' rimatori, **ripetizione** stanca del - *L'ultimo trecentista*
4 meccanico. È un comico che a forza di **ripetizione** si esaurisce e - *Il Cinquecento*
5 ma la parola ornata, o la perifrasi; la **ripetizione** era peccato - *Torquato Tasso*
6 della sua attività, e costretta alla **ripetizione** prosaica di una - *Torquato Tasso*

ripetizioni *4*

1 Qui hai racconti uniformi, infinite **ripetizioni** , rarissimi contrasti, e - *Il Trecento*

2 degne di un artista. Ma le spesse **ripetizioni** , l'esposizione didattica, *- Il Trecento*
3 e incanti e paesaggi non trovi mai **ripetizioni** o reminiscenze, *- L'"Orlando furioso"*
4 Ammassa esclamazioni, interrogazioni, **ripetizioni** , con un grande rimbombo *- Marino*

ripetono *1*

1 la processione, uno canta e gli altri **ripetono** : "*Veni, sponsa, de* *- La "Commedia"*

ripetuta *1*

1 ma insipidi e freddi come un'ave maria **ripetuta** meccanicamente *- L'ultimo trecentista*

ripida *1*

1 un cervello indolente, ma la forma più **ripida** e più conveniente alla *- Pietro Aretino*

ripiega *2*

1 che da posata riflessione, e che non si **ripiega** mai in sé, non si *- L'"Orlando furioso"*
2 L'uomo non è più al di fuori, si **ripiega** , si raccoglie. Lo *- Torquato Tasso*

ripiegatosi *1*

1 stesso. Toltosi alle faccende pubbliche, **ripiegatosi** in sé, sviluppò tutte le *- Il Trecento*

ripieni *2*

1 le giunture, dissolve le perifrasi, disfà **ripieni** ed ellissi, rompe ogni *- Pietro Aretino*
2 la sua solennità, i suoi aggettivi, i suoi **ripieni** , le sue perifrasi, *- La Nuova Letteratura*

ripieno *2*

1 e tante inutilità decorate col nome di " **ripieno** ", e sottigliezze infinite *- Torquato Tasso*
2 Bembo al Buommattei, detto messer **Ripieno** , anzi sino al *- Torquato Tasso*

ripiglia *6*

1 Questa nuova Italia, che **ripiglia** le sue tradizioni e si *- Il "Canzoniere"*
2 suo cammino dalla moda cavalleresca, **ripiglia** forza e resta padrone del *- Marino*
3 filosofo, l'amante, l'amico. La poesia **ripiglia** il suo antico *- La Nuova Letteratura*
4 e messo in musica da Metastasio, **ripiglia** la sua serietà *- La Nuova Letteratura*
5 tavola di tutto il passato. L'Italia vi **ripiglia** le sue *- La Nuova Letteratura*
6 e sistemata in organismi provvisori **ripiglia** la sua libertà, *- La Nuova Letteratura*

ripigliando *1*

1 bizzarre, interrompendo, intramettendo, **ripigliando** co' passaggi *- L'"Orlando furioso"*

ripigliandola *1*

1 di continuar la storia di Orlando, **ripigliandola** là dove l'avea *- L'"Orlando furioso"*

ripigliano *2*

1 da' ferri sacerdotali tornano a vita e **ripigliano** le danze e le *- Il "Decamerone"*
2 o per sentimento della propria nobiltà **ripigliano** la divina forma; *- La Nuova Scienza*

ripigliare *1*

1 corpo, proscritto e dichiarato il peccato, **ripigliare** la parte che gli tocca *- Il "Canzoniere"*

ripigliata *3*

1 *volar nel regno eterno.* + / La **ripigliata** è il vezzo del rispetto *- Le "Stanze"*
2 *Orlandino* finisce subito, e la trama è **ripigliata** e continuata nella *- La "Maccaronea"*
3 origini. È la vecchia tesi di Paolo Sarpi **ripigliata** e sostenuta *- La Nuova Letteratura*

ripigliate *3*

1 variamente modulato e con graziose **ripigliate** , come fosse un trillo o *- Le "Stanze"*
2 certe pause, con certi trilli, con certe **ripigliate** , con un certo *- Torquato Tasso*
3 variazioni, i parallelismi, le simmetrie, le **ripigliate** , tutt'i congegni della melodia *- Marino*

ripigliato *1*

1 quel suo risolino ironico. Il concetto **ripigliato** dal Tasso diviene *- Torquato Tasso*

ripigliava *6*

1 Magno e Ruggiero Bacone, Galileo **ripigliava** la bandiera con *- La Nuova Scienza*
2 ginnastica intellettuale, dove lo spirito **ripigliava** le sue forze. Alle *- La Nuova Scienza*
3 liberale. E il secolo decimottavo **ripigliava** il suo *- La Nuova Letteratura*
4 quasi avanzo della Scolastica, ora **ripigliava** con maggior *- La Nuova Letteratura*
5 che moderandosi e disciplinandosi **ripigliava** le sue forze, *- La Nuova Letteratura*
6 locale prima timido e come sopraffatto **ripigliava** la sua forza *- La Nuova Letteratura*

ripigliò *1*

1 fu una breve apparizione. L'Italia **ripigliò** il suo cammino, piena di *- Le "Stanze"*

riportato *1*

1 *son pur troppo gli entro accetti.* + / Ho **riportato** questi versi come *- La "Maccaronea"*

riposa *4*

1 congiunzione dell'umano e del divino si **riposa** (è beato). La *- La "Commedia"*
2 si raccoglie come in un porto e si **riposa** . L'idillio è la prima *- Il "Decamerone"*
3 il racconto si raccoglie alcuna volta e si **riposa** , e di cui si vale il *- L'"Orlando furioso"*
4 la idea fondamentale. Il medio evo **riposa** sopra questa base: che il *- Machiavelli*

riposando *1*

1 suoi cani al piano, presso il Mugnone, e **riposando** e trastullandosi co' *- Il "Decamerone"*

riposare *2*

1 che se ne senta ricreare l'occhio e **riposare** l'anima. E non è la *- Le "Stanze"*
2 il bandolo era trovato. Dio si poteva **riposare** . Chiusa oramai *- La Nuova Letteratura*

riposata *3*

1 Menare una vita tranquilla e **riposata** ; ed era il più *- L'ultimo trecentista*
2 a guisa di rapida apparizione, ma ti sta **riposata** innanzi come un modello *- Le "Stanze"*
3 Ma il Petrarca ha la faccia idillica e **riposata** di uomo che ha già *- Torquato Tasso*

riposate *1*

1 e che gl'innamora delle forme terse e **riposate** , il cui interno equilibrio *- Le "Stanze"*

riposato *2*

1 tempi evangelici e primitivi e il vivere **riposato** e modesto delle *- La "Commedia"*
2 fortuna, più che di un savio tranquillo e **riposato** nella scienza. *- La Nuova Scienza*

riposava *2*

1 lettori. Oltreché, siccome il contenuto **riposava** su di una *- I Misteri e le Visioni*
2 formola del compromesso sul quale **riposava** il nuovo *- La Nuova Letteratura*

riposerà *1*

1 avrà finito, allora comincerà; quando **riposerà** , sarà affaticato". *- La Nuova Scienza*

riposi *3*

1 quale l'immaginazione si trovi tutta e si **riposi** . Non ci è più il *- Il "Decamerone"*
2 *De' falsi amici il cor.* + / Questi **riposi** musicali sono *- La Nuova Letteratura*
3 sentimenti crudi, aguzzi, senza **riposi** o passaggi, e *- La Nuova Letteratura*

riposo *30*

1 canti e non parli, in uno stato di dolce **riposo** : qualità spiccata de' dialetti *- I Siciliani*
2 esortazioni e di precetti senza tregua o **riposo** rendono il libro sazievole e *- Il Trecento*
3 non si mosse, come "uomo più atto a **riposo** e a pace che a guerra. La *- Il Trecento*
4 e innamorata, che ha il suo **riposo** , il suo ultimo fine in sé *- Il "Canzoniere"*

5	di Laura, anch'egli cerca l'obblio e il	**riposo**	ne' sogni	*- Il "Canzoniere"*
6	della carne, nella quale è il	**riposo**	e la pace. La "divina	*- Il "Decamerone"*
7	l'anima sta come rilassata in dolce	**riposo**	, non fantasticando ma	*- Le "Stanze"*
8	toscano. Ci si vede il cervello in	**riposo**	, fra onde musicali, e come	*- Le "Stanze"*
9	della vita pubblica, che cerca pace e	**riposo**	nel seno della famiglia e	*- Le "Stanze"*
10	vivaci commozioni la serenità e il	**riposo**	dei lineamenti: perciò	*- Il Cinquecento*
11	stanze del Poliziano, e ti avvicina più al	**riposo**	della natura che	*- Il Cinquecento*
12	si compie, e prende quella purezza e	**riposo**	di forma, che Raffaello	*- Il Cinquecento*
13	quell'equilibrio interiore, quella calma e	**riposo**	della figura, quella	*- Il Cinquecento*
14	suoi anni di pace e di prosperità. Era il	**riposo**	voluttuoso di una	*- Il Cinquecento*
15	+ / Astolfo vi trova buon cibo, buon	**riposo**	"e tutt'i comodi". È	*- L'"Orlando furioso"*
16	calamità venivano tempi di pace e di	**riposo**	, e il nuovo dominio	*- Torquato Tasso*
17	commedie e di romanzi. L'idillio era il	**riposo**	di una società stanca,	*- Torquato Tasso*
18	superiore all'emozione, e cerca il suo	**riposo**	non nel particolare, ma	*- Torquato Tasso*
19	il plastico è fuso col sentimentale, il	**riposo**	idillico col patetico, e	*- Torquato Tasso*
20	che acqueta le cure e le smanie nel	**riposo**	della vita campestre.	*- Torquato Tasso*
21	e delle agitazioni della vita reale, nel	**riposo**	o tranquillità dell'anima, la vita	*- Marino*
22	loro prima comparsa. L'idillio, tranquillo	**riposo**	dell'anima nel seno della	*- Marino*
23	piaga e morte, dio, nume, poggio,	**riposo**	, speranza, fontana,	*- La Nuova Scienza*
24	fiato a Stilo sua patria. Ivi sperava	**riposo**	; ma "accadde a me	*- La Nuova Scienza*
25	piena pace, tranquilli gli spiriti, in	**riposo**	il cervello. Le	*- La Nuova Scienza*
26	L'ideale del tempo era l'idillio, il	**riposo**	e l'innocenza	*- La Nuova Letteratura*
27	in quella pacifica società, con perfetto	**riposo**	ed equilibrio	*- La Nuova Letteratura*
28	a riceverlo, e che l'Italia dopo lungo	**riposo**	si rimetteva in	*- La Nuova Letteratura*
29	arde nel petto; non ha la pazienza e il	**riposo**	dell'artista, quel	*- La Nuova Letteratura*
30	uomini stanchi un'era novella di pace e	**riposo**	. La nuova	*- La Nuova Letteratura*

riposta *2*

1	il senso pratico di Tacito, la sapienza	**riposta**	dell'uno, la	*- La Nuova Scienza*
2	eleganti. Per dirla con Vico, la sapienza	**riposta**	diveniva sapienza	*- La Nuova Scienza*

riposti *2*

1	mostra che ne intendeva tutt'i più	**riposti**	artifici. I contemporanei	*- I Toscani*
2	accidenti", sagacissimo a indagarne i più	**riposti**	motivi nel carattere degli	*- Machiavelli*

riprende *1*

1	dette le lodi di san Francesco,	**riprende**	i francescani, e San	*- La "Commedia"*

riprensione *1*

1	di Sofronia, che hanno aria di una	**riprensione**	amorevole fatta da	*- Torquato Tasso*

ripresenta *1*

1	quattro secoli di distanza il problema si	**ripresenta**	, ma i termini sono	*- La "Commedia"*

ripreso *1*

1	già il concetto di Geronimo Savonarola,	**ripreso**	poi e purgato nel Concilio	*- Machiavelli*

riprodotta *3*

1	Onde nell'inferno la vita terrena è	**riprodotta**	tal quale, essendo	*- La "Commedia"*
2	una realtà minuta, osservata e	**riprodotta**	esattamente ne' suoi	*- Le "Stanze"*
3	ma una forma già fissata innanzi e	**riprodotta**	, spesso priva di	*- La Nuova Scienza*

riprodotto *3*

1	imitazione. Tutto quel maraviglioso è	**riprodotto**	con quella stessa aridità e	*- La prosa*
2	lo scheletro greco e troiano esattamente	**riprodotto**	nella sua	*- Il "Decamerone"*
3	un cadavere, notomizzato, studiato,	**riprodotto**	artificialmente, e	*- Torquato Tasso*

riproduce *3*

1	si possa dare a questo spasso. Allora	**riproduce**	la scuola de'	*- Il "Canzoniere"*
2	e lo rende con evidenza, ma non ne	**riproduce**	il sentimento: c'è	*- Le "Stanze"*

3 raccolto presso il Boccaccio, il quale se **riproduce** con vivacità le *- Il Cinquecento*

riproducea *2*

1 così ben dipinto nel *Decamerone* , **riproducea** nelle sue giostre il *- Le "Stanze"*
2 solo s'imitava quel meccanismo, ma si **riproducea** lo stesso *- L'"Orlando furioso"*

riproducevano *2*

1 giostre i borghesi camuffati da cavalieri **riproducevano** il mondo *- Le "Stanze"*
2 si viveva sul passato, i nuovi attori **riproducevano** gli *- La Nuova Letteratura*

riproduciamo *1*

1 dello spirito, a quel modo che noi **riproduciamo** dentro di noi la *- La "Commedia"*

riproducono *1*

1 gli uomini sono ombre; i fatti umani si **riproducono** come fantasmi *- La "Commedia"*

riprodurle *1*

1 la facoltà di ricevere le impressioni e **riprodurle** . L'occhio *- La Nuova Letteratura*

riprodurne *1*

1 e frivolo. E se i latinisti non poterono **riprodurne** che l'esterno *- Le "Stanze"*

riprodurre *2*

1 descrive il dipinto. La parola non può **riprodurre** lo spazio che *- La "Commedia"*
2 e la semplicità, e l'arte non può **riprodurre** il fantastico che con *- Il Cinquecento*

riprova *1*

1 Sicché la tragedia è qui il suggello e la **riprova** del mondo *- Il "Decamerone"*

riprovando *1*

1 del Cimento, dove, "provando e **riprovando** " si studiava la *- La Nuova Scienza*

riprovazione *1*

1 degli uomini tutti fratelli in Cristo, la **riprovazione** degli *- La Nuova Letteratura*

ripudiato *1*

1 Machiavelli ti dà semplici proposizioni, **ripudiato** ogni corteggio; non *- Machiavelli*

ripugna *7*

1 di ragione: e ne nasce una vita che **ripugna** alla coscienza morale *- La "Commedia"*
2 lo comprenda tutto. Se ci è cosa che **ripugna** a questa forma, è lo *- La "Commedia"*
3 nell'intimo midollo, e la sua fantasia **ripugna** all'astratto, a tutto *- La "Commedia"*
4 un carattere eroico, anzi niente più gli **ripugna** che la tromba. Ti dà un *- Le "Stanze"*
5 avventure, è lo spirito di un mondo che **ripugna** così alla unità *- L'"Orlando furioso"*
6 l'uomo non può credere a quello che **ripugna** all'intelletto. Tratto dalla *- Marino*
7 del buon senso, e del verisimile: gli **ripugna** tutto ciò che è raffinato e *- Marino*

ripugnante *1*

1 del Signore, ma di una filosofia non **ripugnante** alla fede, anzi *- Il Trecento*

ripugnanti *1*

1 anche nelle forme più artificiali e più **ripugnanti** . Leggete questi *- Le "Stanze"*

ripugnanza *1*

1 non valsero che a meglio accentuare la **ripugnanza** del genio *- La Nuova Letteratura*

ripuliti *1*

1 racconti rozzi e in voga raccolti e **ripuliti** più tardi. Ma se la lingua è *- La prosa*

ripulito *2*

1 antichissimi misteri liturgici, ritoccato, **ripulito** , rammodernato *- I Misteri e le Visioni*
2 per lungo uso divenuti ottusi; ciò che è **ripulito** e messo a nuovo è lo *- Marino*

ripullulava *1*

1 voga i grammatici, i linguisti e i retori; **ripullulava** sotto altro *- La Nuova Letteratura*

riputata *1*

1 delle nazioni liberali, la potenza **riputata** insuperabile *- La Nuova Letteratura*

riputati *2*

1 cui perspicacia trapassa le mura, sono **riputati** diletti". Ma Dante *- Il "Decamerone"*
2 Trifone, uno de' grammatici e critici più **riputati** e chiamato il Socrate *- Torquato Tasso*

riputazione *12*

1 allegramente, e acquistarsi facile **riputazione** di spirito e di coltura, *- I Siciliani*
2 circoli eleganti e bastano ad acquistarti **riputazione** di uomo di *- Il "Decamerone"*
3 non crede per questo ne scapiti la sua **riputazione** . Questa credenza o *- Il Cinquecento*
4 Guicciardini, non gli aumentavano **riputazione** . Consapevole di sua *- Machiavelli*
5 co' frati, che non sanno mantenere la **riputazione** all'immagine *- Machiavelli*
6 appetito della roba", perché la ti dà **riputazione** , e la povertà è *- Machiavelli*
7 l'estro libidinoso gli acquistarono tanta **riputazione** , che fuggito di *- Pietro Aretino*
8 che svelando il fatto noccia alla tua **riputazione** . E all'ultimo *- La Nuova Scienza*
9 alle armi spirituali era scemata la **riputazione** , e i principi *- La Nuova Scienza*
10 Il clero scemato di coltura e di **riputazione** , aumentato di *- La Nuova Scienza*
11 che giravano l'Europa e mantenevano la **riputazione** della *- La Nuova Letteratura*
12 I *Sepolcri* stabilirono la sua **riputazione** e lo *- La Nuova Letteratura*

risa *6*

1 donne. Ma come il burlato è lui, le **risa** sono a sue spese, *- Il "Decamerone"*
2 femminile corrispondente, e le alte **risa** plebee di questo *- Il "Decamerone"*
3 o Margutte che scoppia dalle **risa** e muore. E riderà in eterno, *- Le "Stanze"*
4 di usurai, cortigiani e mezzani, tra le **risa** del rispettabile pubblico. *- Pietro Aretino*
5 beffe, perché sono loro abbandonati alle **risa** del pubblico, sono loro la *- Pietro Aretino*
6 universale, col consenso e fra le **risa** di tutti, non è il pensiero solitario *- Marino*

risale *1*

1 tenuto negli ozi lontano dalla guerra **risale** ad Achille in Sciro, *- Torquato Tasso*

risalire *1*

1 nell'infinita varietà, sente il bisogno di **risalire** al tutto ed uno, *- La Nuova Scienza*

risaliva *1*

1 fino ne' più umili villaggi e di là **risaliva** alle corti. La plebe aveva *- Le "Stanze"*

risalto *3*

1 le circostanze più acconce a darvi **risalto** :- *Vita bestial mi* *- La "Commedia"*
2 dal passato, è il passato messo in **risalto** dal suo contrasto con *- La "Commedia"*
3 di spirito di nature inculte, messa in **risalto** quando si trova a *- Il "Decamerone"*

risanata *1*

1 odi *A Luigia Pallavicini* e *All'amica* **risanata** trovi un mondo *- La Nuova Letteratura*

risata *7*

1 sua coscienza che risponde con un'alta **risata** a' suoi sofismi, e gli fa *- La "Commedia"*
2 buffoneria, avvolgendo in una clamorosa **risata** tutti gl'idoli *- Il Cinquecento*
3 movimenti subitanei che provocano una **risata** o una lacrima, *- L'"Orlando furioso"*
4 ti svegli di un tratto e scoppi in una **risata** . Pare, ma non è *- L'"Orlando furioso"*

5 che assai di rado in aperta e sonora **risata** , questa magnifica - *L'"Orlando furioso"*
6 e le sputò sul viso, prorompendo in una **risata** pregna di bile. Ridere - *La "Maccaronea"*
7 parodia e l'impressione ultima è una **risata** sopra tutti e sopra - *La "Maccaronea"*

risate *1*

1 e matto, il poeta te lo abbandona alle **risate** del pubblico. Ad - *L'"Orlando furioso"*

riscalda *2*

1 dell'amore e della bellezza, che se non **riscalda** il core, sveglia - *I Toscani*
2 in astratto e separata dall'azione, non **riscalda** abbastanza - *Il "Decamerone"*

riscaldata *1*

1 È una coltura e un'arte "formale", non **riscaldata** abbastanza dal - *Il "Decamerone"*

riscaldati *1*

1 i filosofi, così i critici erano avvalorati e **riscaldati** nella loro - *La Nuova Letteratura*

riscaldato *1*

1 non è più una statua di marmo; ma **riscaldato** dall'amorosa - *La lirica di Dante*

riscattarsi *1*

1 quando, aiutata dalla divina grazia, sa **riscattarsi** dal demonio e acquistare - *La prosa*

riscattato *1*

1 Goethe, ispirato da Dante, lo avesse **riscattato** . Ma quando l'anima - *Il Trecento*

riscatto *3*

1 + / Cristo dice che pel **riscatto** del mondo dee - *I Misteri e le Visioni*
2 dell'uomo per il primo peccato e il suo **riscatto** per l'incarnazione e - *La "Commedia"*
3 tendente all'autocrazia dell'ingegno e al **riscatto** delle plebi. La - *La Nuova Letteratura*

rischiarata *1*

1 alle astrazioni oppone l'esperienza **rischiarata** dall'osservazione, - *La Nuova Scienza*

rischio *3*

1 regioni, verso l'infinito o il divino, a **rischio** di perdervisi. Ciò - *La Nuova Scienza*
2 che si occupavano del presente a loro **rischio** , erano cervelli - *La Nuova Scienza*
3 il minuto popolo, che fu più volte a **rischio** della vita. - *La Nuova Scienza*

riscontra *1*

1 questa società amabile, come oggi si **riscontra** ne' circoli più - *Il "Decamerone"*

riscontrano *1*

1 bene con tutti, perché "gli uomini si **riscontrano** ". Stai con chi vince, - *Machiavelli*

riscontri *2*

1 forza e originalità comica che ha pochi **riscontri** nel teatro antico e - *Machiavelli*
2 Chiesa primitiva accompagnato con tali **riscontri** ti dà come in - *La Nuova Scienza*

riscontro *10*

1 e rimembranze orientali, non avea **riscontro** nella vita nazionale. La - *I Siciliani*
2 delle pene infernali hanno qui un **riscontro** nelle immani crudeltà di - *Il Trecento*
3 la vita negli altri due mondi non ha **riscontro** nella realtà, ed è di - *La "Commedia"*
4 esagerazione, non poteva avere alcun **riscontro** con la realtà. Ebbe - *Il "Decamerone"*
5 santo Stefano e il suo Davide hanno un **riscontro** nel *Cenacolo* , nella - *Il Cinquecento*
6 un magnifico mondo etico, senza alcun **riscontro** con la vita reale. Chi - *Machiavelli*
7 verità di Campanella avevano il loro **riscontro** nelle belle parole - *La Nuova Scienza*
8 La teoria della conoscenza aveva il suo **riscontro** nella teoria della - *La Nuova Scienza*
9 e il *Cinna* di Corneille ebbe il suo **riscontro** nella - *La Nuova Letteratura*

10 d'infiniti comenti filosofici, aveva il suo **riscontro** nel *Faust* . *- La Nuova Letteratura*

riscote *1*

1 la quale dall'estremo del male si **riscote** e si sente e mediante *- La "Commedia"*

riscuote *1*

1 dall'immaginazione, che quando si **riscuote** , domanda:- *Qui come* *- Il "Canzoniere"*

rise *1*

1 in Pisa Galileo Galilei. Tutto gli **rise** nel principio, levato *- La Nuova Scienza*

risecando *2*

1 il suo argomento, e diventare esso, **risecando** da sé tutto ciò che *- La "Commedia"*
2 l'uomo e la natura in sé stessi, **risecando** dalla vita tutti gli *- Il Cinquecento*

risecare *1*

1 perché da una parte consiste nel **risecare** dalla vita ariostesca *- Torquato Tasso*

risecata *2*

1 parla con un'aria equivoca di rispetto. **Risecata** dal suo mondo ogni *- Machiavelli*
2 la sua comunione diretta col contenuto, **risecata** ogni *- La Nuova Letteratura*

risecati *1*

1 questa è la base del Machiavelli. **Risecati** tutti gli elementi *- Machiavelli*

risecato *1*

1 della materia o della natura, **risecato** dalla investigazione *- La Nuova Scienza*

risentito *1*

1 strozzato; spesso il colorito è un po' **risentito** e teso: difetti di *- Il Trecento*

risentono *1*

1 vivo, le anime rinascono per un istante, **risentono** l'antica vita, *- La "Commedia"*

riserba *2*

1 ne' patimenti materiali: Dio **riserba** dolori più acuti ai *- La "Commedia"*
2 E all'ultimo **riserba** il più prezioso, la *- La Nuova Scienza*

riserva *1*

1 hai ammazzato, o ci aggiungi qualche **riserva** mentale, come: - *- La Nuova Scienza*

riservato *1*

1 cuore un cantuccio chiuso al mondo, **riservato** alla famiglia, agli *- La "Commedia"*

riserve *1*

1 di piccoli e oziosi accessori, distinzioni, **riserve** , condizioni, "se", "ma", *- Il "Decamerone"*

risma *1*

1 avevano segretari e parassiti di questa **risma** ; anche i ricchi borghesi, *- Il Cinquecento*

riso *69*

1 non so che molle e voluttuoso fra tanto **riso** di natura. Anche nella lingua *- I Siciliani*
2 né la sua impressione che è il **riso** . Due persone in rissa *- La "Commedia"*
3 santi e in taverna co' ghiottoni". Il suo **riso** è amaro; di sotto alla *- La "Commedia"*
4 la sferza gli si muta in pugnale. Il **riso** muore, quando il *- La "Commedia"*
5 di un tuono di voce in falsetto, di un **riso** equivoco, che vuol dire: - *- La "Commedia"*
6 quando se ne sviluppa, mutato il **riso** in collera, come nella *- La "Commedia"*
7 lo sguardo e lusinghi l'immaginazione: **riso** di cielo, canti di uccelli, *- La "Commedia"*

8 non c'è canto, e non luce e non **riso** ; ma essendo Dante - *La "Commedia"*
9 sfavilla negli occhi e fiammeggia nel **riso** ; e la verità è siccome in - *La "Commedia"*
10 santuario. Come è la luce, così è il **riso** di Beatrice, un - *La "Commedia"*
11 ma visione intellettuale. La luce, il **riso** non sono altro che - *La "Commedia"*
12 intellettuale. Beatrice spiega così il suo **riso** a Dante:- *S'io ti* - *La "Commedia"*
13 non è possente di descrivere quel **riso** e quella bellezza - *La "Commedia"*
14 nella lirica e nella *Commedia* . Il suo **riso** è luce intellettuale, raggio - *Il "Canzoniere"*
15 la maledetta, il peccato; è il primo **riso** di una società più colta - *Il "Decamerone"*
16 è cosa insipida, è appunto quel **riso** che abbonda nella bocca - *Il "Decamerone"*
17 Perché il **riso** abbia malizia o - *Il "Decamerone"*
18 mondo, soverchiate dall'alto e profano **riso** di Giovanni Boccaccio. - *Il "Decamerone"*
19 scienza esce dal suo sepolcro col suo **riso** incontaminato; i trovatori - *Il "Decamerone"*
20 che Dante gitta nel loto, e dove il **riso** è soverchiato dal - *Il "Decamerone"*
21 di Dante era caduta: sopravvenne il **riso** , come di cose oramai - *Il "Decamerone"*
22 mondo artificiale e convenzionale. Lì il **riso** è serio, perché lascia - *Il "Decamerone"*
23 qualche cosa nella coscienza; qui il **riso** è per il riso, per - *Il "Decamerone"*
24 cosa nella coscienza; qui il riso è per il **riso** , per passare malinconia, - *Il "Decamerone"*
25 ciascuno per la parte sua a produrre il **riso** . Qui è il fondamento - *Il "Decamerone"*
26 tutta una situazione, e provoca il **riso** di un tratto e - *Il "Decamerone"*
27 di "crescendo" nella scala del comico. Il **riso** , perché vi sei ben - *Il "Decamerone"*
28 rapporti inaspettati, anzi spesso più che **riso** è una gioia uguale che - *Il "Decamerone"*
29 spianata e contenta, e ti si vede il **riso** sotto le guance, non tale - *Il "Decamerone"*
30 per fare una smorfia che provochi il **riso** , non tratta il suo - *Il "Decamerone"*
31 nella tua contemplazione, né il **riso** , che talora ti coglie - *Il "Decamerone"*
32 sale comico, che rende più saporito il **riso** a spese del paternostro - *Il "Decamerone"*
33 La vita è tutta al di fuori, è un **riso** della natura e dell'anima; la - *Le "Stanze"*
34 in qualche tratto ironico; ma questo **riso** della coltura a spese della - *Le "Stanze"*
35 piacevoli le sue *Notti* , eccitando il **riso** o movendo la curiosità. - *Il Cinquecento*
36 è somiglianza di anima e di genio. Il **riso** è puro di amarezza e - *L'"Orlando furioso"*
37 è passato il ghigno di Lorenzo, e il **riso** beffardo del Pulci, e - *L'"Orlando furioso"*
38 episodi tragici ed elegiaci. Ma, se il suo **riso** non è intenzionale, - *L'"Orlando furioso"*
39 il Berni nel suo *Orlando* . Il suo **riso** è più serio e più - *L'"Orlando furioso"*
40 è più serio e più profondo. È il **riso** dello spirito moderno, - *L'"Orlando furioso"*
41 sviluppato del reale e del possibile, è il **riso** precursore della - *L'"Orlando furioso"*
42 *ne volea far dopo la morte?* + / Un **riso** scettico aleggia sulle - *L'"Orlando furioso"*
43 sotto le più serie apparenze. È un **riso** talora a fior di - *L'"Orlando furioso"*
44 e talora tolta dal vernacolo, produce il **riso** . La parodia che è nelle - *La "Maccaronea"*
45 francesi e spagnuoli l'alto e spensierato **riso** di letterati, artisti, latinisti, - *Machiavelli*
46 spirito ironico uscì la *Mandragola* , l'alto **riso** nel quale finirono le sue - *Machiavelli*
47 + / Cattivi versi, ma strazianti. Il suo **riso** è frutto di malinconia. Mentre - *Machiavelli*
48 non ha rimedio. Tutti ridevano. Ma il **riso** di tutti era buffoneria, - *Machiavelli*
49 di tutti era buffoneria, passatempo. Nel **riso** di Machiavelli ci è alcun che - *Machiavelli*
50 Nella sua immaginazione non ci è il **riso** e non ci è l'indignazione al - *Machiavelli*
51 Il **riso** del Boccaccio morì sulle - *Torquato Tasso*
52 E quando ebbe un primo **riso** della fortuna, il giorno - *Torquato Tasso*
53 de' campi, i fiori, gli alberi, il **riso** della primavera, le - *Torquato Tasso*
54 nel Boccaccio il suo grande poeta. È il **riso** della nuova generazione, che fa la - *Marino*
55 l'amore, e intorno agli atti, come il **riso** , il bacio. Il Marino confessa di - *Marino*
56 mitologica, amorosa, allegrata dal **riso** del cielo e della terra. L'*Adone* - *Marino*
57 realtà vivente. La tragedia ammetteva il **riso** , e la commedia - *La Nuova Letteratura*
58 del misterioso, impressionabile, facile al **riso** e al pianto. La - *La Nuova Letteratura*
59 sospensione, terrore, collera, pianti, **riso** , com'è ne' racconti - *La Nuova Letteratura*
60 il disgusto e il disprezzo. L'Italia avea **riso** abbastanza, e - *La Nuova Letteratura*
61 versi di Passeroni e di Goldoni. Qui il **riso** è alla superficie, - *La Nuova Letteratura*
62 con tanto sforzo dissimula sotto il suo **riso** , e avete Vittorio - *La Nuova Letteratura*
63 dalla sua immaginazione musicale è un **riso** , un canto, un inno, - *La Nuova Letteratura*
64 e il riposo dell'artista, quel divino **riso** , col quale segue in - *La Nuova Letteratura*
65 e studiando il greco, finiva la vita nel **riso** sarcastico di - *La Nuova Letteratura*
66 il progresso è menzogna. Al primo **riso** della fortuna ci era - *La Nuova Letteratura*
67 l'Arcadia, insino a che disparve sotto il **riso** motteggiatore del - *La Nuova Letteratura*
68 d'Italia. Si era addormentata col **riso** del Berni sul - *La Nuova Letteratura*

69	eroi da poltrona, furono materia di un	**riso** non privo di	*- La Nuova Letteratura*

risolino *4*

1	nella serietà della fisonomia. Questo	**risolino** che quasi	*- L'"Orlando furioso"*
2	dipinte di secoli infantili col	**risolino** intelligente di un	*- L'"Orlando furioso"*
3	del Risorgimento, con quel suo	**risolino** equivoco. Savonarola è	*- Machiavelli*
4	e accomiatata dal poeta con quel suo	**risolino** ironico. Il concetto	*- Torquato Tasso*

risolse *1*

1	il metro alla sua larga vena. E si	**risolse** senz'altro di	*- L'"Orlando furioso"*

risolto *1*

1	accanto a Cavalcanti. Sembrò che avesse	**risolto** il problema di esprimere le	*- I Toscani*

risoluta *3*

1	con la sua calma olimpica e con la sua	**risoluta** volontà. È un	*- Torquato Tasso*
2	del Tasso. La qual contraddizione non	**risoluta** lo tiene in una	*- La Nuova Scienza*
3	la pazienza o la destrezza, che con la	**risoluta** tenacità de'	*- La Nuova Letteratura*

risolutamente *1*

1	intricate faccende prende il suo partito	**risolutamente** , consigliando e quasi	*- Il Trecento*

risolutezza *1*

1	cogitazioni, superstizioni tolgono loro la	**risolutezza** . Perciò "stanno"	*- Machiavelli*

risoluti *1*

1	ci tenga stretti intorno ad una idea, e	**risoluti** a vivere e a morire per	*- Machiavelli*

risoluto *1*

1	Parigi, e torna in Firenze sua patria,	**risoluto** di farla sua. La tragedia	*- Machiavelli*

risoluzione *1*

1	il demonio, e rimane fermo nella sua	**risoluzione** . Allora	*- I Misteri e le Visioni*

risoluzioni *1*

1	cotal sua mobilità d'impressioni e di	**risoluzioni** , di cui sono	*- Il "Decamerone"*

risolve *5*

1	non la tennono". Alfine Dino si	**risolve** ad accomunare gli uffici,	*- Il Trecento*
2	in Malebolge, dove l'invettiva di Dante	**risolve** il comico. Qui ci è di	*- La "Commedia"*
3	forza di resistenza: sì che la tragedia si	**risolve** in una flebile elegia. Il	*- Il "Canzoniere"*
4	rimane intellettuale e allegorico, e si	**risolve** poeticamente in	*- Torquato Tasso*
5	negativa; è creatrice; la negazione si	**risolve** in un'affermazione	*- La Nuova Scienza*

risolverli *1*

1	dati de' problemi prima di accingersi a	**risolverli** . Le idee innate e	*- La Nuova Scienza*

risolversi *4*

1	Che era quel prender tempo e non	**risolversi** degli animi deboli.	*- Il Trecento*
2	troppo, di esser costretto a volere e a	**risolversi** . Perciò quella bella	*- Il "Canzoniere"*
3	non parve al pubblico, che non poté	**risolversi** a dimenticare	*- Torquato Tasso*
4	con riguardo dell'avversario, non poté	**risolversi** ad accettare	*- La Nuova Letteratura*

risolvono *2*

1	laida nudità. La caricatura e l'ironia si	**risolvono** in una forma	*- La "Commedia"*
2	grado s'india; le differenze qualitative si	**risolvono** , e tutte le forme	*- La "Commedia"*

risonò *1*

1	alla battaglia di Waterloo. L'Italia	**risonò** di puristi e	*- La Nuova Letteratura*

risorge *5*

1	e si mostra ne' più nuovi aspetti.	**Risorge** l'immaginazione, e attinge	*- I Toscani*
2	che il terzo giorno, spezzando la pietra,	**risorge** . Il carattere era	*- La Nuova Scienza*
3	sottrarsi alle strette della rivoluzione.	**Risorge** , ma	*- La Nuova Letteratura*
4		**Risorge** l'alta filosofia e	*- La Nuova Letteratura*
5	avvia pe' floridi sentieri della speranza.	**Risorge** il *Deus ex*	*- La Nuova Letteratura*

risorgere *3*

1	intervalli di tregua, che fanno	**risorgere** più acuta la	*- Il "Canzoniere"*
2	del secolo passato non era potuto più	**risorgere** di sotto a' colpi del	*- Le "Stanze"*
3	La letteratura non poteva	**risorgere** che con la	*- La Nuova Scienza*

risorgeva *1*

1	di assimilarsi lo spirito italiano.	**Risorgeva** in Firenze	*- La Nuova Letteratura*

risorgimento *19*

1	sopravvenuto in breve tempo il	**risorgimento** de' classici e il	*- La prosa*
2	Questo era la coltura, l'umanità, il	**risorgimento** , orgoglio di una	*- Le "Stanze"*
3	è il mistero del secolo, è l'ideale del	**risorgimento** . Le sacre	*- Le "Stanze"*
4	rinacque; così divenne il nunzio del	**risorgimento** . Le edizioni	*- Le "Stanze"*
5	si realizza questa grand'epoca, detta il	**Risorgimento** , che dal	*- Il Cinquecento*
6	secolo e di quella società, la musa del	**Risorgimento** . Ed ha tutte	*- L'"Orlando furioso"*
7	a questo limpido mondo omerico. Il	**Risorgimento** realizzava il	*- L'"Orlando furioso"*
8	dunque questo mondo? È la sintesi del	**Risorgimento** nelle sue	*- L'"Orlando furioso"*
9	e non la faccia tranquilla e idillica del	**Risorgimento** . Ha la faccia	*- Machiavelli*
10	del medio evo, e insieme negazione del	**Risorgimento** . La contemplazione	*- Machiavelli*
11	nel medio evo e la forma nel	**Risorgimento** , dee far luogo	*- Machiavelli*
12	bene, e ci troverai il borghese del	**Risorgimento** , con quel suo	*- Machiavelli*
13	naturale. È in lui lo spirito ironico del	**Risorgimento** con lineamenti	*- Machiavelli*
14	lo chiariscono uomo del	**Risorgimento** . De' principi	*- Machiavelli*
15	si era sviluppato al primo apparire del	**Risorgimento** nel Poliziano e	*- Torquato Tasso*
16	un mondo nuovo, di un rinnovamento o	**risorgimento** , di un mondo dell'arte e	*- Marino*
17	il suo Galileo, realizzava l'ideale del suo	**risorgimento** , al quale fra	*- La Nuova Scienza*
18	sarcasmo. L'ironia de' nostri padri del	**Risorgimento** era	*- La Nuova Letteratura*
19	e alla rivelazione, tutto il	**Risorgimento** era	*- La Nuova Letteratura*

risorse *2*

1	e alla letteratura un ideale,	**risorse** l'idillio, l'ideale del naturalismo,	*- Marino*
2	che il Rinascimento chiamava barbarie,	**risorse** cinta di nuova	*- La Nuova Letteratura*

risorsero *1*

1	fu il genio del secolo. E accanto a lui	**risorsero** con fama	*- La Nuova Letteratura*

risospinto *1*

1	Taciturno e malinconico per natura,	**risospinto** dalla società	*- La Nuova Letteratura*

rispetta *2*

1	per cavarne il suo utile. Perciò non	**rispetta** il suo argomento, non	*- Pietro Aretino*
2	del suddito è "ascoltare" e "ubbidire".	**Rispetta** la religione; ha il	*- La Nuova Scienza*

rispettabile *2*

1	perché Virgilio era un testo non meno	**rispettabile** che la Bibbia. E si	*- Il Trecento*
2	cortigiani e mezzani, tra le risa del	**rispettabile** pubblico. Codesto	*- Pietro Aretino*

rispettare *2*

1	e della dottrina che si fa riconoscere e	**rispettare** da' più potenti	*- Il "Decamerone"*
2	di scienza. La rivoluzione è costretta a	**rispettare** il sentimento	*- La Nuova Letteratura*

rispettava *2*

1 faceva di cappello a Orazio e Aristotile; **rispettava** per *- La Nuova Letteratura*
2 al soprannaturale, ma lo spiegava e lo **rispettava** ; non credeva *- La Nuova Letteratura*

rispetterà *1*

1 troverà il freno a sé stesso: perciò **rispetterà** le franchigie de' comuni *- Il Trecento*

rispetti *9*

1 in forme liriche svelte e graziose, **rispetti** , strambotti, *- L'ultimo trecentista*
2 le rappresentazioni, e si continuavano i **rispetti** , gli strambotti, le frottole, *- Le "Stanze"*
3 sacre. Le laude erano intonate come i **rispetti** , e i misteri acquistavano la *- Le "Stanze"*
4 nelle sue *Lettere* e ne' suoi **Rispetti** non trovi novità d'idee o *- Le "Stanze"*
5 alternate, come nelle ballate e ne' **rispetti** , fatte svelte e leggiere *- Le "Stanze"*
6 In questo secolo moltiplicarono co' **rispetti** e le ballate anche i *- Le "Stanze"*
7 sonetti e canzoni. Le ballate, i **rispetti** , gli stornelli, le forme *- Il Cinquecento*
8 cervello. I canti carnascialeschi, come i **rispetti** e le ballate e le *- Il Cinquecento*
9 cui immagine si vede già abbozzata ne' **rispetti** e ne' canti *- L'"Orlando furioso"*

rispettiva *1*

1 in città così difficile procedea mite e **rispettiva** . Alle contenzioni *- La Nuova Scienza*

rispetto *19*

1 artistica più chiara e più sviluppata. Il **rispetto** della verità scientifica è *- I Toscani*
2 in un senso puramente etico, per **rispetto** all'individuo, e in un *- La "Commedia"*
3 all'individuo, e in un senso politico, per **rispetto** alla società. E non è *- La "Commedia"*
4 Che cosa è dunque l'altro mondo per **rispetto** all'arte? È visione, *- La "Commedia"*
5 È una forma bella non solo per **rispetto** all'idea, ma per sé *- Il "Canzoniere"*
6 spesso Dio, parlano della Chiesa con **rispetto** , osservano tutte le *- Il "Decamerone"*
7 che si accapigliano. La lauda tende al **rispetto** ; la leggenda tende alla *- Le "Stanze"*
8 + / La ripigliata è il vezzo del **rispetto** toscano. Ci si vede il *- Le "Stanze"*
9 ne parla con un'aria equivoca di **rispetto** . Risecata dal suo mondo *- Machiavelli*
10 Lucrezia. L'azione così comica per **rispetto** a Nicia, qui s'illumina di *- Machiavelli*
11 libertà, ma "in quasi tutti prepondera il **rispetto** dell'interesse suo". *- Machiavelli*
12 e grammatica furono considerate non in **rispetto** alle cose, ma per sé *- Torquato Tasso*
13 quella apparenza, ma ridicoli e falsi per **rispetto** alla totalità della vita. *- Marino*
14 pari di voi. E poi, un po' di **rispetto** , io credo, si dee *- La Nuova Scienza*
15 e le esorbitanze, e affetta il maggior **rispetto** verso le istituzioni. *- La Nuova Scienza*
16 s'ingrandì, e impose silenzio al Baretti e **rispetto** al Gozzi, *- La Nuova Letteratura*
17 il successo del Goldoni gl'impose **rispetto** , parlando pure *- La Nuova Letteratura*
18 accessori spesso grotteschi e insipidi per **rispetto** al contenuto, *- La Nuova Letteratura*
19 libertà nel secolo scorso, e perduto il **rispetto** alle regole e *- La Nuova Letteratura*

rispettosissimo *1*

1 e studio, e guerreggiava contro i libri, **rispettosissimo** verso gli *- La Nuova Scienza*

rispettoso *1*

1 arcadico, confinato nelle astrattezze e **rispettoso** verso tutte le *- La Nuova Scienza*

risplende *1*

1 intelligenza e pura luce, che penetra e **risplende** in una parte più e *- La "Commedia"*

risplendono *1*

1 Dante e Petrarca visti da questo aspetto **risplendono** di nuova *- La Nuova Letteratura*

risponda *1*

1 e lo tormentano e si dolgono che non **risponda** , e non li ami e li *- Il Cinquecento*

rispondano *1*

1 innanzi, e formar figure mozze, che vi **rispondano** appuntino, *- La "Commedia"*

risponde *30*

1 Dante. Se gli domandi più in là, ti **risponde** come Raffaello: *- La lirica di Dante*
2 perché vogliono la sua morte. Cristo **risponde** dover *- I Misteri e le Visioni*
3 raccomanda il figlio a Giuda, che **risponde** in modo *- I Misteri e le Visioni*
4 al suo novizio in paradiso, e un angiolo **risponde** che sarà *- I Misteri e le Visioni*
5 della notizia si turba il giovinetto, anzi **risponde** tranquillo che *- I Misteri e le Visioni*
6 *Dio perfettamente.* + / E la Volontà **risponde** :- *Nella tua* *- I Misteri e le Visioni*
7 *parato a perdonarmi* -. + / Ma l'anima **risponde** allo scherno, *- I Misteri e le Visioni*
8 + / L'anima pentita del mal pensiero **risponde** :- *Non merito* *- I Misteri e le Visioni*
9 io ti ho mandato alla fonte dell'oro, - **risponde** il papa. È una risposta, *- Il Trecento*
10 fu di tutte perfettissima. La sua storia **risponde** alle tre età dell'uomo. *- Il Trecento*
11 dissolversi quella parte di realtà che vi **risponde** , fluttuante come in *- La "Commedia"*
12 data un'allegoria? La vostra figura non **risponde** appuntino al *- La "Commedia"*
13 è lui stesso, la sua coscienza che **risponde** con un'alta risata a' *- La "Commedia"*
14 la sua Marzia. E il nuovo Catone **risponde** : - Marzia, che *- La "Commedia"*
15 *corpo, così t'amo sciolta.* + / Dante **risponde** : "Casella mio!" E lo *- La "Commedia"*
16 manifestazione ascendente di Dio che **risponde** a' diversi ordini o *- La "Commedia"*
17 E l'ultimo trecentista guarda intorno e **risponde** : - Nessuno -. *- L'ultimo trecentista*
18 trasformare uomini e donne in animali. **Risponde** Temolo:- *Si* *- L'"Orlando furioso"*
19 scongiurare gli spiriti? - E Temolo **risponde** :- *Di questi spirti,* *- L'"Orlando furioso"*
20 nostro cuore un piccol movimento, che **risponde** ai palpiti della *- L'"Orlando furioso"*
21 confessore. Alle ragioni della figliuola **risponde** : - "Io non ti so dire *- Machiavelli*
22 lo richiede che procuri un aborto, **risponde** : - "Sia col nome di Dio, *- Machiavelli*
23 mai esser viva domattina". E il frate **risponde** : "Non dubitare, figliuola *- Machiavelli*
24 e spandere. E a chi se ne maraviglia **risponde** : - Ebbene, che farci a *- Pietro Aretino*
25 ". - "Tu parli da eloquente, - **risponde** il filosofo; - ma non *- Pietro Aretino*
26 lingua dice: - Odio, - e il cuore **risponde** : - Amo -; la mano *- Torquato Tasso*
27 il pedante aristotelico, come Polinnio, **risponde** : - "Ma, quando si *- La Nuova Scienza*
28 la sua figlia, che ricusa di ucciderlo, **risponde** :- *Non è ver* *- La Nuova Letteratura*
29 quel mondo ha un valore assoluto, e **risponde** a certe corde *- La Nuova Letteratura*
30 nervosa, tesa, spesso convulsa, che **risponde** al suo modo *- La Nuova Letteratura*

rispondea *3*

1 voce inascoltata. La regina Giovanna **rispondea** alla santa con riverenza, *- Il Trecento*
2 cristianesimo ne' primi tempi di fervore **rispondea** : - L'uomo si salva, *- La "Commedia"*
3 a ciò che è incontrastabilmente vero. E **rispondea** a Campanella *- La Nuova Scienza*

rispondendo *1*

1 immediata. Perciò il Cesarotti, **rispondendo** al libro *- La Nuova Letteratura*

rispondente *3*

1 intellettuale e dommatico, così ben **rispondente** alla coscienza *- Il "Canzoniere"*
2 così umana e vera e semplice, perché **rispondente** alle reali *- Torquato Tasso*
3 sono un repertorio di convenzione, non **rispondente** più allo *- La Nuova Letteratura*

rispondenti *2*

1 regno del male è partito in tre mondi, **rispondenti** alle tre grandi *- La "Commedia"*
2 ma una ricordanza. Ne' sette gironi, **rispondenti** a' sette peccati *- La "Commedia"*

rispondenza *1*

1 parola. Il verso non è solo armonia, o **rispondenza** con quel di *- Il "Canzoniere"*

rispondere *7*

1 terra buona fama di sé, si udì una voce **rispondere** : - Uno degli *- I Misteri e le Visioni*
2 " non ci misi io -. Ma gli si potrebbe **rispondere** : - Vostra colpa: *- La "Commedia"*
3 Ma fu il contrario. Il libro parve **rispondere** a qualche cosa *- Il "Decamerone"*
4 quando si dovea metter la giornea" e **rispondere** "per le consonanze *- Il Cinquecento*
5 in Aristotile non aveva imparato di **rispondere** agli argomenti *- La Nuova Scienza*

6 a doppio taglio. Perché si potea loro **rispondere** che se il dritto *- La Nuova Scienza*
7 sua giovanezza immortale, e le basta **rispondere** : - Io vivo -. *- La Nuova Letteratura*

rispondergli *1*

1 di odio e di fede. E qualcuno poteva **rispondergli** : - Fàtti in là, e *- La Nuova Scienza*

rispondesse *2*

1 perfetta, parendogli che quel metro **rispondesse** a capello al *- L'"Orlando furioso"*
2 *stabit* ", ancorché la sua coscienza **rispondesse** : - Eppur si *- La Nuova Scienza*

rispondeva *4*

1 dominazione universale. Questo poema **rispondeva** così bene alla *- Il "Canzoniere"*
2 un po' rettorico e convenzionale, non **rispondeva** più alle condizioni *- Il "Decamerone"*
3 secondo le regole. L'argomento **rispondeva** a' tempi pel suo *- Torquato Tasso*
4 del *Werther* . Il fatto è che non **rispondeva** allo stato *- La Nuova Letteratura*

rispondevano *4*

1 gli uomini più dotti del paganesimo, **rispondevano** *ex abundantia* *- La "Commedia"*
2 non piacque a' tedeschi, i quali **rispondevano** motteggiando *- La Nuova Scienza*
3 contro i novatori, e i novatori **rispondevano** , proclamando *- La Nuova Scienza*
4 così vaghi e insieme così appassionati **rispondevano** allo stato *- La Nuova Letteratura*

rispondo *1*

1 ", dice: "Nol so: però non ti **rispondo** ". Ma quanto a fatti, *- Le "Stanze"*

rispondono *3*

1 Umano, Spoglia e Rinnova, e a' quali **rispondono** i tre mondi, inferno, *- Il Trecento*
2 Umano, Spoglia, Rinnova, che **rispondono** a' tre mondi, *- La "Commedia"*
3 e agl'innumerabili gradi di perfezione **rispondono** i mondi *- La Nuova Scienza*

rispose *7*

1 "per commessione de' suoi compagni" **rispose** : "Cari e fedeli cittadini, le *- Il Trecento*
2 domandai se di sua volontà era scritta. **Rispose** : «Sì, certamente»". Ora *- Il Trecento*
3 - Che cerchi? - gli domandò un frate. **Rispose** : - Pace -. E questo *- Il Trecento*
4 Plinio. - Purché Pietro se ne contenti, - **rispose** il Bembo. E non se ne *- Pietro Aretino*
5 al generale di San Domenico, il quale **rispose** : "Alquanto *- La Nuova Scienza*
6 addosso il demonio. - "Ma io, - **rispose** il prigioniero, - ho *- La Nuova Scienza*
7 sonò la campana a stormo; ma nessuno **rispose** , perché il *- La Nuova Letteratura*

risposta *13*

1 e la Crestaia. Ciascuna domanda e **risposta** è in una strofa di otto *- I Siciliani*
2 colorito, nello stile. Tale è la sublime **risposta** di Amore alle *- La lirica di Dante*
3 dell'oro, - risponde il papa. È una **risposta** , che è un ritratto dell'uno *- Il Trecento*
4 via di salvazione? La *Commedia* è la **risposta** a questa domanda, *- La "Commedia"*
5 insistente, che vuole da Dante una **risposta** . - Sei uomo, hai la *- La "Commedia"*
6 Dante poté formare la voce, viene la **risposta** :- *Le presenti cose/* *- La "Commedia"*
7 che illuminano tutta una situazione. La **risposta** di Rinaldo a Marsilio, *- Le "Stanze"*
8 dunque? onde vengo? ove vado? - la **risposta** non poteva essere *- Il Cinquecento*
9 *parens* , la gran madre antica -. Questa **risposta** dapprima fa *- Il Cinquecento*
10 mancano tratti sentimentali, come è la **risposta** di Dardinello a *- L'"Orlando furioso"*
11 Fugge le smancerie toscane, e ricorda la **risposta** fatta a certi messi *- Marino*
12 della cortigiana, ed Emirena, botta e **risposta** , gli fa il *- La Nuova Letteratura*
13 e la comunione de' beni avea per **risposta** l'apoteosi del *- La Nuova Letteratura*

risposte *4*

1 La terza parte è lirica, come nelle **risposte** de' fedeli (il *- I Misteri e le Visioni*
2 ci è dialogo: è lei che parla: le **risposte** di Dante sono le sue *- La "Commedia"*
3 che par quasi una serie di dimande e di **risposte** fra maestro e discente. *- La "Commedia"*
4 punirlo con la morte". Queste erano le **risposte** che davano a' *- La Nuova Scienza*

rissa *3*

1 della più bassa lega: sia esempio la **rissa** tra Sinone e maestro *- La "Commedia"*
2 che è il riso. Due persone in **rissa** cadono in un lago *- La "Commedia"*
3 a' suoi lazzi, e ti fa sbellicar dalle **rissa** . Il buffone, personaggio *- Le "Stanze"*

rissosi *1*

1 i diavoli nel canto ventesimosecondo, **rissosi** , abietti, vanitosi, *- La "Commedia"*

rissoso *1*

1 l'apparenza di un carattere: impaziente, **rissoso** , manesco, che grida e *- La "Commedia"*

ristabilì *1*

1 formazione di una coscienza nazionale, **ristabilì** la serietà di un *- La Nuova Letteratura*

ristaurando *2*

1 ridurre il mondo a giustizia e concordia, **ristaurando** l'impero della legge. *- Il Trecento*
2 avversari; vuole rifare Pulci e Ariosto, **ristaurando** il *- La Nuova Letteratura*

ristaurare *4*

1 di ricondurre indietro l'Italia e di **ristaurare** il medio evo, concorse *- Machiavelli*
2 de' Granelleschi, che si proponeva di **ristaurare** la buona *- La Nuova Letteratura*
3 letteratura. E vide chiaramente che a **ristaurare** la parola *- La Nuova Letteratura*
4 che gli movevano la bile. Volendo **ristaurare** il vecchio, si *- La Nuova Letteratura*

ristaurata *1*

1 dello stesso stampo. Ma caduti i Medici, **ristaurata** la repubblica e *- Machiavelli*

ristaurato *1*

1 dell'arte, espresso da Dante, **ristaurato** dal Tasso. La *- La Nuova Letteratura*

ristaurazione *11*

1 produsse questo doppio fenomeno: la **ristaurazione** del latino e la *- I Siciliani*
2 non può venire in terra se non con la **ristaurazione** dell'impero romano, *- Il Trecento*
3 "latin sangue gentile"; voleva una **ristaurazione** dell'antichità, e *- Il "Canzoniere"*
4 de' costumi e delle coscienze con una **ristaurazione** religiosa e morale era *- Machiavelli*
5 dal Concilio di Trento. Ed era una **ristaurazione** del mondo cattolico alle *- Marino*
6 "ufficiale" del secolo. Il poeta di questa **ristaurazione** fu Gabriello Chiabrera, *- Marino*
7 ben venuta. Avremmo avuto una seria **ristaurazione** religiosa e letteraria. Ma *- Marino*
8 religiosa e letteraria. Ma fu **ristaurazione** delle forme, non della *- Marino*
9 là ov'ebbe radice". Il progresso è la **ristaurazione** del buon *- La Nuova Scienza*
10 i motivi mondani e politici della **ristaurazione** cattolica. La *- La Nuova Scienza*
11 del Goldoni, annunziandosi come una **ristaurazione** del vero e *- La Nuova Letteratura*

ristaurerà *1*

1 lo spirito italiano rifarà la sua coltura, **ristaurerà** il suo mondo *- La Nuova Letteratura*

ristorare *3*

1 nuovi e strani, non si cercava altro. **Ristorare** il fantastico in mezzo *- Il Cinquecento*
2 il Machiavelli miri principalmente a **ristorare** la tempra attaccando il *- Machiavelli*
3 un fatto letterario e artificiale. Volea **ristorare** l'antico, odiava *- La Nuova Letteratura*

ristorarvi *1*

1 pacificare la città, ma col proposito di **ristorarvi** la parte nera. Qui *- Il Trecento*

ristoratore *1*

1 *Codice* fu la maraviglia di quell'età. **Ristoratore** del diritto romano, *- I Toscani*

ristoratori *1*

1 proclamatisi prima difensori del papa e **ristoratori** del vecchio, *- La Nuova Letteratura*

ristorazione *4*

1 la monarchia predestinata da Dio, la **ristorazione** dell'impero romano. - *Il Trecento*
2 la leggenda messa in taverna? Se una **ristorazione** del fantastico non - *Il Cinquecento*
3 era possibile, come poteva aversi una **ristorazione** del tragico? Ma ci - *Il Cinquecento*
4 la risurrezione del contenuto, la **ristorazione** della - *La Nuova Letteratura*

ristori *1*

1 Taglioni e la Malibran, la Rachel e la **Ristori** , Rossini e - *La Nuova Letteratura*

ristoro *1*

1 trattati di morale, di fisica, di medicina. **Ristoro** di Arezzo scrivea sulla - *La prosa*

ristretta *1*

1 "nell'alta fantasia"; la mente è "sì **ristretta** "- *Dentro di sé, che* - *La "Commedia"*

ristretto *1*

1 loro influenza in un circolo sempre più **ristretto** di lettori, e come al contrario - *Marino*

ristudiò *1*

1 e "intoscanirsi" visse il più in Toscana, **ristudiò** il latino, si - *La Nuova Letteratura*

risultati *9*

1 e compariscono in ultimo come **risultati** di una esperienza - *Machiavelli*
2 forze o istrumenti, e non come fini o **risultati** . Il carattere è messo in - *Machiavelli*
3 ha programmi e preconcetti intorno a' **risultati** generali dei fatti e alle - *Machiavelli*
4 i loro impulsi e fini particolari; ma "i **risultati** sono superiori a' - *La Nuova Scienza*
5 sono superiori a' loro fini", sono **risultati** mentali, il - *La Nuova Scienza*
6 la sua grazia ed oltrepassando ne' suoi **risultati** i fini particolari - *La Nuova Scienza*
7 i fini particolari degli uomini; ma questi **risultati** provvidenziali non - *La Nuova Scienza*
8 Vico, la quale tirava dall'opera loro **risultati** superiori a' loro - *La Nuova Scienza*
9 vita, che nella sua spontaneità produce **risultati** superiori alle - *La Nuova Letteratura*

risultato *21*

1 ciò che preoccupa Orlandino, non è il **risultato** politico e nazionale della - *I Toscani*
2 Bibbia e a' santi Padri, e che ha per **risultato** inni e cantici e laude, - *Il Trecento*
3 i vari aspetti della vita, e dà per **risultato** somme, enciclopedie, - *Il Trecento*
4 ma le due forze lottano senza alcun **risultato** , non si giunge mai a - *Il "Canzoniere"*
5 la vita non esce mai al di fuori in un **risultato** , in un'azione, rimane - *Il "Canzoniere"*
6 Il materialismo non fu il principio, fu il **risultato** . Fino a quel punto il - *Il Cinquecento*
7 sembra una scoperta, ed è un **risultato** . E invade le - *Il Cinquecento*
8 necessaria di cause e di effetti, il **risultato** delle forze messe in - *Machiavelli*
9 fato, non è altro che la logica, il **risultato** necessario di queste - *Machiavelli*
10 forza unitiva dell'intelletto e dell'atto: il **risultato** era sapienza. Il Dio di - *Machiavelli*
11 e la regola delle forze mondane: il **risultato** è scienza. - Bisogna - *Machiavelli*
12 condurre inevitabilmente al tale **risultato** . L'interesse è perciò tutto - *Machiavelli*
13 e dalle passioni. Ci si vede l'ultimo **risultato** a cui giunge lo spirito - *Machiavelli*
14 di apparenze, senza conclusione. E il **risultato** della sua - *La Nuova Scienza*
15 divinatrice, ed avere per **risultato** l'ipotetico e il - *La Nuova Scienza*
16 e la divinazione dell'ultima sintesi, **risultato** di una lunga - *La Nuova Scienza*
17 essa nel papa e nell'imperatore. Hai per **risultato** il comunismo, - *La Nuova Scienza*
18 Sarpi non erano esseri solitari. Erano il **risultato** de' tempi nuovi, - *La Nuova Scienza*
19 tutto lo scibile, e che ora, come ultimo **risultato** , faceva la sua - *La Nuova Scienza*
20 "ingentilite e umane", come ultimo **risultato** della coltura. È la - *La Nuova Scienza*
21 ed amministrative, è un fatto sociale, un **risultato** della coltura e - *La Nuova Letteratura*

risuona *2*

1 per me, insino a che in ultimo l'eterno **risuona** nella coscienza del - *La "Commedia"*
2 *poscimus* ". Entrando nel purgatorio, **risuona** il *Te Deum* . Sono i - *La "Commedia"*

risurgerà *1*

1 legisti, astrologi, è perita per sempre? o **risurgerà** dopo *- L'ultimo trecentista*

risurrezione *7*

1 o l'annunzio, la nascita, morte e **risurrezione** di Cristo, *- I Misteri e le Visioni*
2 ora ha il suo artista. In questa **risurrezione** dell'antica Italia è *- Il "Canzoniere"*
3 non poteva risorgere che con la **risurrezione** della coscienza *- La Nuova Scienza*
4 Come Dante, Bruno attendeva la sua **risurrezione** . E quando *- La Nuova Scienza*
5 scuotere la fede nel dogma della **risurrezione** degli uomini, *- La Nuova Scienza*
6 *Natale* , la *Passione* , la **Risurrezione** , la *- La Nuova Letteratura*
7 Parini, Alfieri e Foscolo, e appunto la **risurrezione** del *- La Nuova Letteratura*

risuscita *1*

1 e seppellita sotto la musica. Qui **risuscita** la parola. E *- La Nuova Letteratura*

risuscitare *1*

1 tanta perfezione la lingua, dovea altresì **risuscitare** quel contenuto e dargli *- I Toscani*

risuscitarlo *1*

1 e del Pulci, né i piagnoni poterono **risuscitarlo** . Il nostro Lasca *- Il Cinquecento*

risuscitati *1*

1 salvatici, o in forma porcile, e morti **risuscitati** , e asini e leoni in *- Il Cinquecento*

risvegliare *1*

1 il «sarà» è l'«è stato»". **Risvegliare** negl'italiani *- La Nuova Letteratura*

risvegliarsi *1*

1 potea veder senza inquietudine questo **risvegliarsi** dell'intelligenza nelle *- Il Cinquecento*

risveglio *1*

1 ignoranza fa ridere. Ma qui l'ironia è il **risveglio** della coscienza *- La Nuova Letteratura*

ritagli *1*

1 sostanza degli studi. Padrone di sé, ne' **ritagli** di tempo *- La Nuova Letteratura*

ritardarlo *1*

1 della vita italiana. Poterono bene **ritardarlo** tanto e impedirlo *- La Nuova Scienza*

ritegno *1*

1 in modo subitaneo, e senza freno o **ritegno** o riguardo, in *- La Nuova Letteratura*

ritemprare *1*

1 antica di poter rifare quella grandezza e **ritemprare** i suoi tempi, e in *- Machiavelli*

ritemprò *1*

1 In quelle lotte lo spirito nazionale si **ritemprò** , e si svegliarono *- Torquato Tasso*

ritenendosi *1*

1 concessero il "dominio bonitario", **ritenendosi** essi il "dominio *- La Nuova Scienza*

ritenuti *1*

1 che contro a loro volontà li avrebbe **ritenuti** ". Un giorno disse che in *- Il Trecento*

riti *2*

1 dalla rigidità de' simboli e de' **riti** , e le dà le libere ali *- La "Commedia"*
2 rendea venerabili, quelle persone, quei **riti** e quel linguaggio *- L'ultimo trecentista*

ritira *2*

1 invano erasi sforzata di penetrare, e si **ritira** nella solitudine della sua *- Il "Canzoniere"*
2 del genere. Il carnevale dalla piazza si **ritira** nelle accademie, e *- Il Cinquecento*

ritirare *2*

1 nella bocca di tutti, com'è quel " **ritirare** le cose a' loro principii", o *- Machiavelli*
2 una prima filosofia del dritto, voleva **ritirare** l'arte alla greca *- La Nuova Letteratura*

ritirata *2*

1 di una borghesia stanca di lotte e **ritirata** deliziosamente nella *- Il Cinquecento*
2 tra' mille suoni della natura. L'anima **ritirata** in sé è malinconica e *- Torquato Tasso*

ritirate *1*

1 ne' sudditi. Quanto alle classi colte, **ritirate** da gran tempo nella *- Torquato Tasso*

ritiratesi *1*

1 e di educazione. Le classi colte, **ritiratesi** da lungo tempo nella vita *- Machiavelli*

ritirato *9*

1 non squadernato. È un mondo pensoso, **ritirato** in sé, poco *- La "Commedia"*
2 in mezzo a cui viva altro che letterario, **ritirato** nella solitudine dello *- Il "Canzoniere"*
3 mezzo alla borghesia e fatto moderno, e **ritirato** dal Boiardo alle sue aure *- Le "Stanze"*
4 alieno dalle agitazioni politiche, **ritirato** nella pace e nell'affetto *- Le "Stanze"*
5 plebea; quella beatitudine dell'uomo **ritirato** nello studio, nella *- Le "Stanze"*
6 colto, spensierato, pigro, tranquillo, **ritirato** nella famiglia o *- L'"Orlando furioso"*
7 patire la servitù, e tutto rimpiccinito e **ritirato** tra le sue *- L'"Orlando furioso"*
8 perché si riferivano al suo particolare. **Ritirato** nella sua villa d'Arcetri, *- Machiavelli*
9 de' fatti e delle impressioni. Il poeta **ritirato** nella pace della *- La Nuova Letteratura*

ritiratosi *1*

1 da' gesuiti, guidato da Speron Speroni, **ritiratosi** nella nativa Savona pieno il *- Marino*

ritiro *2*

1 medici e di medicine gli era bisogno un **ritiro** tranquillo, co' suoi libri, *- Torquato Tasso*
2 elemento negativo ci era l'idillio, un **ritiro** dell'anima dalle astrazioni *- Marino*

ritirò *1*

1 Disgustato a sua volta degli Estensi, si **ritirò** in una sua bellissima villa, e vi *- Marino*

ritmo *1*

1 le accidentali adornezze della rima e del **ritmo** , come donna "bella per *- Il Trecento*

ritocca *1*

1 uscirà così sulla tela? - E tocca e **ritocca** , sino alla morte, *- L'"Orlando furioso"*

ritoccato *1*

1 È uno degli antichissimi misteri liturgici, **ritoccato** , ripulito, *- I Misteri e le Visioni*

ritorcevano *1*

1 Cesare quel che è di Cesare". I gesuiti **ritorcevano** l'argomento, *- La Nuova Scienza*

ritorna *12*

1 ad esser donna, breve apparizione, che **ritorna** al cielo in bianca *- La lirica di Dante*
2 mani di Dio, dopo breve pellegrinaggio **ritorna** in cielo bellezza spirituale, *- Il Trecento*
3 e mondandosi della carne si rinnova, **ritorna** pura e divina. Questa *- La "Commedia"*
4 Ma la poesia **ritorna** l'individuo nella sua *- La "Commedia"*
5 altro mondo, e quando dalla lunga via **ritorna** , si circonda, come *- L'"Orlando furioso"*
6 che si fa, si realizza come natura, e **ritorna** idea, si ripensa, si *- La Nuova Scienza*
7 questa "barbarie della riflessione" si **ritorna** allo stato selvaggio, *- La Nuova Scienza*

8 metafisica, si arresta sulla soglia, e **ritorna** erudito e cerca la - *La Nuova Scienza*
9 gli apostoli. È una nuova religione. **Ritorna** Dio tra gli uomini. - *La Nuova Scienza*
10 vuole che sieno belle. L'idea cristiana **ritorna** innanzi tutto - *La Nuova Letteratura*
11 e ritrovato al di dentro di noi. **Ritorna** la provvidenza - *La Nuova Letteratura*
12 il lavoro paziente dell'analisi. **Ritorna** a splendere - *La Nuova Letteratura*

ritornano *1*

1 per un istante, risentono l'antica vita, **ritornano** uomini; nell'eterno - *La "Commedia"*

ritornare *1*

1 chi scriva di fuga e per occasione. Vedi **ritornare** le stesse idee con lievi - *Le "Stanze"*

ritornata *1*

1 l'argomento, come la dipartita e la **ritornata** , e anche secondo il - *Le "Stanze"*

ritornate *1*

1 le serenate, le mattinate, le dipartite, le **ritornate** , le lettere, gli strambotti, - *Le "Stanze"*

ritornati *1*

1 *Redeunt saturnia regna* . Sembravano **ritornati** i tempi di Atene e - *Le "Stanze"*

ritornato *1*

1 E quando dopo il 1815 parve tutto **ritornato** nel primo - *La Nuova Letteratura*

ritornava *2*

1 se la contendevano francesi e tedeschi. **Ritornava** la storia, ma - *La Nuova Letteratura*
2 le grandi illusioni, e i grandi disinganni **ritornava** a' suoi - *La Nuova Letteratura*

ritornavano *3*

1 Divenuta la favola un velo dell'idea, **ritornavano** in onore le - *La Nuova Letteratura*
2 la colta Europa, massime in Germania; **ritornavano** i Galilei, i - *La Nuova Letteratura*
3 e all'eleganza del Cinquecento. **Ritornavano** in voga i - *La Nuova Letteratura*

ritornelli *1*

1 + / Questo parallelismo, fondato sopra **ritornelli** di parole, - *Torquato Tasso*

ritornello *2*

1 "molto" e quell'"invano" sono il **ritornello** di una cantilena - *Torquato Tasso*
2 rigirata in sé stessa, come un **ritornello** :- *Ombre* - *La Nuova Letteratura*

ritornerà *1*

1 era la natura nell'età dell'oro, e tale **ritornerà** :- *Se fu nel mondo* - *La Nuova Scienza*

ritornino *1*

1 acuti" alle nuove generazioni, sì che **ritornino** degne di - *La Nuova Letteratura*

ritorno *10*

1 Amore alle sorelle esuli, e quel subito **ritorno** del poeta in sé - *La lirica di Dante*
2 l'Italia. In apparenza, questo era un **ritorno** al passato, ma ci era in - *Il Trecento*
3 e s'illuminano a vicenda, in perpetuo **ritorno** l'uno nell'altro. La - *La "Commedia"*
4 altrimenti rivoluzionario che non è quel **ritorno** al puro spirito della - *Il Cinquecento*
5 direbbesi oggi democrazia cristiana, un **ritorno** alla Chiesa - *La Nuova Scienza*
6 bisogno di cose nuove che testimonia il **ritorno** della vita. Pareva - *La Nuova Scienza*
7 reminiscenze classiche e dantesche. Il **Ritorno** *della* - *La Nuova Letteratura*
8 la vita. Così la via è aperta ad un **ritorno** delle idee - *La Nuova Letteratura*
9 Vi senti lo spirito nuovo, che in quel **ritorno** delle idee - *La Nuova Letteratura*
10 fece fortuna. La reazione ci vedeva un **ritorno** del medio evo - *La Nuova Letteratura*

ritornò *3*

1 Che avvenne? La commedia popolana **ritornò** nel suo pantano, - *La Nuova Letteratura*
2 a Novi, a Genova. La vita militare gli **ritornò** il sapore della - *La Nuova Letteratura*
3 l'autorità o l'ordine. Il medio evo **ritornò** a galla, - *La Nuova Letteratura*

ritrae *2*

1 abbellirlo, anzi lo pone in evidenza e lo **ritrae** co' suoi propri colori. - *La "Commedia"*
2 spaventevole freddezza con la quale **ritrae** il principe, o l'avventuriere - *Machiavelli*

ritraesse *1*

1 importava la materia, pur che lo stile **ritraesse** della classica eleganza. - *Il "Canzoniere"*

ritrarre *4*

1 nella sua sostanza, nel suo contenuto. **Ritrarre** dal vero era la - *La Nuova Letteratura*
2 fantasia. L'arte per lui era natura, era **ritrarre** dal vero. E - *La Nuova Letteratura*
3 elementi essenziali della poesia; quel **ritrarre** dal reale gli - *La Nuova Letteratura*
4 su il vecchio motto di Goldoni: - **Ritrarre** dal vero, non - *La Nuova Letteratura*

ritrarsi *2*

1 sua Bice e i suoi amici e le loro donne **ritrarsi** in un'isola e farne il - *La "Commedia"*
2 di lotte e di persecuzioni, deliberò di **ritrarsi** nella nativa - *La Nuova Scienza*

ritrarvi *1*

1 dell'eroico, fosse acconcia a **ritrarvi** questo nuovo - *La Nuova Letteratura*

ritrasse *1*

1 dettò egli medesimo la sua vita, e si **ritrasse** con tutte queste belle - *Torquato Tasso*

ritrattata *1*

1 ci avesse avuto torto, e fosse stata **ritrattata** la scomunica. I - *La Nuova Scienza*

ritratti *16*

1 da' digiuni, da' cilizi e dalle vigilie, **ritratti** viventi de' misteri e delle - *Il Trecento*
2 e schizza con mano sicura immortali **ritratti** . Non è questa una cronaca, - *Il Trecento*
3 tutto di un pezzo, com'è ne' suoi **ritratti** , ha troppa bile e - *La "Commedia"*
4 la Beca, la Nencia e la Brunettina, tre **ritratti** di contadine. Nella *Beca* - *Le "Stanze"*
5 sé stesso. Nell'*Ecatomfilea* ti arrestano **ritratti** di ancora maggior - *Le "Stanze"*
6 alla grazia e alla sonorità. Come arte, i **ritratti** di Battista sono ciò che la - *Le "Stanze"*
7 della Laura petrarchesca. In questi **ritratti** a rapporti non hai - *Il Cinquecento*
8 di artista. È sottinteso che in questi **ritratti** berneschi non è alcuna - *Il Cinquecento*
9 tutti gli scrittori di proposito osceni. Ne' **ritratti** del Berni entra anche - *Il Cinquecento*
10 vita alle arti dello spazio e che senti ne' **ritratti** dell'Alberti, nelle - *Il Cinquecento*
11 e gli ambasciatori veneziani scrivevano **ritratti** così vivi e sagaci delle - *Machiavelli*
12 una gran parte di questi *Discorsi* sono **ritratti** sociali delle moltitudini o - *Machiavelli*
13 spagnuoli, d'individui e di popoli. Sono **ritratti** finissimi per originalità di - *Machiavelli*
14 ne' contemporanei. Famosi sono i suoi **ritratti** per l'originalità e vivacità - *Machiavelli*
15 sociali. Gl'inizi della scienza sono **ritratti** , discorsi, osservazioni di - *Machiavelli*
16 situazioni affettuose, né di tanti suoi **ritratti** di personaggi ideali o storici - *Marino*

ritrattista *2*

1 che il critico, il grande osservatore e **ritrattista** . Appunto perciò la - *Machiavelli*
2 osservatore de' fatti psicologici, è un **ritrattista** , ma non è un - *La Nuova Scienza*

ritratto *42*

1 dialogo, la forma è quasi impersonale, **ritratto** immediato e genuino di quel - *I Siciliani*
2 d'immaginazione, di cui Guido era il **ritratto** , un pubblico uscito dalle - *I Toscani*
3 in latino. Queste citazioni sono il **ritratto** del tempo. Ci si vede la - *La prosa*
4 il papa. È una risposta, che è un **ritratto** dell'uno e dell'altro. I - *Il Trecento*
5 Di Corso Donati fa questo magnifico **ritratto** :- *Un cavaliere della* - *Il Trecento*
6 cacciati dal cielo e dall'inferno. **Ritratto** immortale, e - *La "Commedia"*

7	schizzi, appena disegnati; ingegnoso è il	**ritratto**	di Gerione, che ha	*- La "Commedia"*
8	comica, dalla quale è uscito l'immortale	**ritratto**	di Belacqua,	*- La "Commedia"*
9	è l'originale, di cui nel purgatorio hai il	**ritratto**	. Inferno e paradiso	*- La "Commedia"*
10	il suo incontro con Casella, e il	**ritratto**	di Sordello, e i cari	*- La "Commedia"*
11	sostanza, e diviene il suo figlio, il suo	**ritratto**	. La sua mente sdegna	*- La "Commedia"*
12	maniere e ne cava sempre un nuovo	**ritratto**	, che spicca in mezzo	*- Il "Canzoniere"*
13	società borghese e mezzana, della quale	**ritratto**	era il Boccaccio,	*- Il "Decamerone"*
14	secreta della corte napoletana, è il	**ritratto**	della vita borghese,	*- Il "Decamerone"*
15	di Griseida lo fa uscire in questo	**ritratto**	della donna:- *Giovine*	*- Il "Decamerone"*
16	Nella *Brunettina* del Poliziano hai il	**ritratto**	ideale della contadina,	*- Le "Stanze"*
17	*Come voi dobbiate fare;* + / e nel	**ritratto**	della vecchia, e in quella	*- Le "Stanze"*
18	e avrai l'immagine del secolo, il	**ritratto**	di Astarotte. Ma l'autore	*- Le "Stanze"*
19	*famiglia* e nella *Deiciarchia* , e il	**ritratto**	nel *Teogenio* della vita	*- Le "Stanze"*
20	anch'essa comica, è parte inevitabile del	**ritratto**	. Perciò la forma	*- Il Cinquecento*
21	e di ravvicinamenti, come è il	**ritratto**	della sua cameriera, e	*- Il Cinquecento*
22	perciò superficiale ed esteriore,	**ritratto**	di una borghesia colta,	*- Il Cinquecento*
23	Che cosa era quell'arte? Era il	**ritratto**	dello spirito italiano.	*- Il Cinquecento*
24	Ludovico fatto governatore, che fa un	**ritratto**	stizzoso de' suoi	*- L'"Orlando furioso"*
25	interessanti, perché non è solo il suo	**ritratto**	, ma del borghese	*- L'"Orlando furioso"*
26	"*fuge rumores* ". Ci è in questo	**ritratto**	un po' di Orazio,	*- L'"Orlando furioso"*
27	in Ludovico finisce il Rinascimento.	**Ritratto**	tutti e due della	*- L'"Orlando furioso"*
28	concetto è già adombrato con brio nel	**ritratto**	della Discordia,	*- L'"Orlando furioso"*
29	e di coscienza. Veggasi ad esempio il	**ritratto**	di Griffarrosto,	*- La "Maccaronea"*
30	allusione al priore del suo convento,	**ritratto**	osceno e bilioso, tra	*- La "Maccaronea"*
31	e a' negromanti. Megera fa un terribile	**ritratto**	di tutt'i disordini	*- La "Maccaronea"*
32	senza influsso nella pratica della vita. Il	**ritratto**	di quella società è il	*- Machiavelli*
33	che tengono insieme gli uomini. Il	**ritratto**	vivente di questo	*- Pietro Aretino*
34	e forze proporzionate. Vedi il suo	**ritratto**	, fatto da Tiziano.	*- Pietro Aretino*
35	un mondo plasmato nelle corti e	**ritratto**	della coltura. Quel mondo che	*- Marino*
36	Questa vita nuova s'inizia nel Boccaccio,	**ritratto**	sintetico del secolo, dove	*- Marino*
37	pretensiosa. Del Tassoni sopravvive il	**ritratto**	del conte di Culagna:-	*- Marino*
38	*perigli un pezzo di polmone.* + / Dico il	**ritratto**	, perché nella rappresentazione	*- Marino*
39	mandò al granduca con queste parole,	**ritratto**	de' tempi:- *Perché*	*- La Nuova Scienza*
40	ed Emirena, botta e risposta, gli fa il	**ritratto**	del cortigiano, o	*- La Nuova Letteratura*
41	per armonia, per interna vivacità. È il	**ritratto**	più finito di	*- La Nuova Letteratura*
42	o perversità d'indole, se si fosse	**ritratto**	nella verità	*- La Nuova Letteratura*

ritrosie *1*

1	l'intramessa di un amico pietoso, e le	**ritrosie**	della donna, le	*- Il "Decamerone"*

ritroso *2*

1	dell'inferno, in questo cammino a	**ritroso**	dell'umanità siamo	*- La "Commedia"*
2	e della filosofia, era un andare a	**ritroso**	. Gozzi nacque	*- La Nuova Letteratura*

ritrova *5*

1	in forma, di apparenza in apparenza,	**ritrova**	e riconosce sé stessa	*- La "Commedia"*
2	tutti vogliono visitare e studiare. L'Italia	**ritrova**	i suoi antenati, e i	*- Le "Stanze"*
3	che ciò che si perde in terra, si	**ritrova**	nell'altro mondo.	*- L'"Orlando furioso"*
4	distrugge corsari, estermina le fate,	**ritrova**	Guido suo padre	*- La "Maccaronea"*
5	nuova. Di questa storia ideale egli "	**ritrova**	le guise dentro le	*- La Nuova Scienza*

ritrovate *1*

1	il vanto di dieci o dodici sole da lui	**ritrovate**	, e che sapeva per	*- La Nuova Scienza*

ritrovato *2*

1	come il *Figlio di Arlecchino perduto e*	**ritrovato**	, le *Trentadue*	*- La Nuova Letteratura*
2	il cuore dell'uomo. È Cristo smarrito e	**ritrovato**	al di dentro	*- La Nuova Letteratura*

ritrovatore *1*

1	fornito di scienzia e di discrezione,	**ritrovatore**	di tutte le cose". E ci si	*- La prosa*

ritrovava *1*

1 al medio evo, e dopo tante vicissitudini **ritrovava** sé stessa, e si *- Il "Canzoniere"*

ritroviamo *1*

1 le stanze del suo *Morgante* . Qui **ritroviamo** la fisonomia letteraria *- Le "Stanze"*

ritta *1*

1 rovescia il carro di Bacco e Arianna, e **ritta** sul carro della Morte, tende *- Le "Stanze"*

rituffi *1*

1 ti coglie t'interrompe, ché subito ti ci **rituffi** entro e corri e corri, *- Il "Decamerone"*

riunirsi *2*

1 di pensare, di scrivere, di parlare, di **riunirsi** , di discutere, di avere *- Torquato Tasso*
2 libertà di scrivere, di parlare, di **riunirsi** , sempre in *- La Nuova Letteratura*

riunisca *1*

1 specie di governo medio o misto, che **riunisca** i vantaggi delle une e *- Machiavelli*

riunisce *2*

1 coltura le tradizioni e le forme popolari, **riunisce** le due letterature, *- La "Commedia"*
2 per troppa povertà d'azione. Machiavelli **riunisce** le due qualità. La sua *- Machiavelli*

riuniti *1*

1 tutti l'uno appresso l'altro si sarebbero **riuniti** . E chiedendo il *- I Misteri e le Visioni*

riuscì *17*

1 e rimasa fuori della vita e dei costumi **riuscì** un frivolo passatempo, come *- La prosa*
2 Fu un plebiscito, fatto dal debole e che **riuscì** in favore de' forti: solito *- Il Trecento*
3 una concordia impossibile, e non **riuscì** che a farsi ingannare da' *- Il Trecento*
4 epico, pel quale non era nato. Meglio **riuscì** nel *Filostrato* , dove lo *- Il "Decamerone"*
5 a' periodi. Dove non pensò alla forma, **riuscì** maestro della forma. E *- Machiavelli*
6 stati e la mutua difesa, e che pure non **riuscì** ad impedire l'invasione di *- Machiavelli*
7 e nella forma. L'idea del Machiavelli **riuscì** un'utopia, non meno che *- Machiavelli*
8 Gli **riuscì** una freddura, un mondo *- Pietro Aretino*
9 e sforzandosi di esser semplice, **riuscì** insipido, freddo e volgare. Gli è *- Marino*
10 passioni e interessi politici. La Riforma **riuscì** , perché fu limitata *- La Nuova Scienza*
11 l'ira domenicana. Campanella non **riuscì** , e la ragione è detta *- La Nuova Scienza*
12 versi. Così, volendo esser semplice, **riuscì** arido. La teoria *- La Nuova Letteratura*
13 e imitazioni aliene dalla sua natura, ma **riuscì** artista originale e *- La Nuova Letteratura*
14 lui era natura, era ritrarre dal vero. E **riuscì** il Galileo della *- La Nuova Letteratura*
15 E **riuscì** a interessarvi il *- La Nuova Letteratura*
16 sua idea, altamente estetica in astratto, **riuscì** un fatto letterario *- La Nuova Letteratura*
17 fantastiche e quel contenuto reazionario, **riuscì** sotto nome di *- La Nuova Letteratura*

riuscirà *1*

1 si può calcolare quello che farà e come **riuscirà** quasi con quella sicurezza *- Machiavelli*

riuscire *5*

1 tradizioni. Pure le novelle doveano **riuscire** più popolari e più *- Il "Decamerone"*
2 azioni umane per il capriccio del caso **riuscire** a un fine affatto *- Il "Decamerone"*
3 natura contemplativa e poetica dovea **riuscire** sommamente *- La Nuova Scienza*
4 e vi logora le sue forze, senza **riuscire** ad altro che a *- La Nuova Scienza*
5 saper morire.+ / Il drammatico va a **riuscire** in un sonetto *- La Nuova Letteratura*

riuscirono *1*

1 allora? o chi non ne scrisse poi? Meglio **riuscirono** le sue *Egloghe* e le *- Le "Stanze"*

riuscirvi *1*

1 *Regolo* e nel *Gioas* , senza **riuscirvi** : si scopre - *La Nuova Letteratura*

riuscita *1*

1 religione, nella scienza, nella condotta, **riuscita** a un lungo martirio - *Torquato Tasso*

riusciti *1*

1 e del '31, i vari tentativi mazziniani mal **riusciti** , la politica del - *La Nuova Letteratura*

riuscito *9*

1 un mondo convenzionale, è **riuscito** nelle commedie - *L'"Orlando furioso"*
2 incantato e dalle delizie di Alcina, e **riuscito** il più perfetto - *L'"Orlando furioso"*
3 nel corso ordinario delle cose sarebbe **riuscito** un letterato fra' tanti - *Machiavelli*
4 e così praticava Speron Speroni, **riuscito** con questa scuola a - *Torquato Tasso*
5 *di appropriarsi.* + Il Trissino era mal **riuscito** . L'*Orlando furioso* - *Torquato Tasso*
6 classico. E sente pure di non esservi **riuscito** , e nella *Gerusalemme* - *Torquato Tasso*
7 tentativi fino all'ultima età. Sarebbe **riuscito** un Trissino, ma la - *Torquato Tasso*
8 e parve a' contemporanei ci fosse **riuscito** , sì che Urbano scrisse sulla - *Marino*
9 è bestialità. Il personaggio meglio **riuscito** è il pedante, che - *La Nuova Scienza*

riuscitogli *2*

1 originale, a cui mancano gl'istrumenti. **Riuscitogli** male l'italiano, - *La "Maccaronea"*
2 fortuna presso papa Giulio, e non **riuscitogli** , vagando e - *Pietro Aretino*

riusciva *2*

1 di distici, quando il distico mal **riusciva** . E c'erano anche non - *Il Cinquecento*
2 era il tempo che l'Italia non solo non **riusciva** a fondare la patria, - *Torquato Tasso*

riuscivano *1*

1 su di un fondo comune, le leggi, e **riuscivano** per diversa via - *La Nuova Scienza*

riva *1*

1 del pentimento, e le passa all'altra **riva** , rifatte nell'antico stato - *La "Commedia"*

rivale *4*

1 tentatore accanto all'uomo e ribelle e **rivale** di Dio. Qui è - *La "Commedia"*
2 e frivola, trascurato dagli uomini colti. **Rivale** della novella era la - *Il "Decamerone"*
3 Niccolò Franco, l'allievo e poi il **rivale** di Pietro Aretino, - *Torquato Tasso*
4 di Emirena figlia del suo nemico, e **rivale** di Farnaspe, - *La Nuova Letteratura*

rivali *1*

1 il clero e la nobiltà, un giorno suoi **rivali** , divennero i suoi - *La Nuova Letteratura*

rive *2*

1 beati sono meno poetici di queste due **rive** dipinte di mirabil - *La "Commedia"*
2 un rapimento voluttuoso de' sensi. Sulle **rive** di Mergellina il Pontano - *Le "Stanze"*

riveder *1*

1 spalle del quale Dante salendo esce a **riveder** le stelle. Ci è un - *La "Commedia"*

rivedere *2*

1 è la gioia quasi delirante di Aristea nel **rivedere** l'amato. Di un - *La Nuova Letteratura*
2 di nuova aureola. Parve agli uomini **rivedere** dopo lunga - *La Nuova Letteratura*

rivela *32*

1 È il mondo nuovo della scienza, che si **rivela** con le sue fresche impressioni - *I Toscani*
2 sua prima e natia espressione, come si **rivela** nelle classi inculte, senza - *I Toscani*
3 Meno apparisce dotto, e più si **rivela** artista. La coscienza artistica - *I Toscani*
4 di ogni mescolanza. Il suo amore si **rivela** schietto come lo - *La lirica di Dante*

5	tomba ed oltre la tomba. L'amore si	**rivela**	nella morte. Là	*- La lirica di Dante*
6	In quest'opera di trasformazione si	**rivela**	la fantasia.	*- La lirica di Dante*
7	in disinganno, e ciascuna volta	**rivela**	la sua ingenuità con un	*- Il Trecento*
8	propria degli uomini meditativi, che ti	**rivela**	non solo l'idea, ma	*- La "Commedia"*
9	*quasi è divina.* + Nel sogno si	**rivela**	il significato delle	*- La "Commedia"*
10	come in un mistero, e Dante vi	**rivela**	un ingegno drammatico	*- La "Commedia"*
11	dell'infinito, la cui esistenza si	**rivela**	più chiaramente alle	*- La "Commedia"*
12	di uno spiritualismo esagerato; si	**rivela**	in lui uno spirito nuovo,	*- Il "Canzoniere"*
13	quell'estasi dello spirito, che si	**rivela**	un'ultima volta con	*- Il "Decamerone"*
14	sa restare". Nelle sue gelose querele si	**rivela**	il vero genio del	*- Il "Decamerone"*
15	e musicale che tra gli abbracciamenti ti	**rivela**	Dio. Questo è un	*- Il "Decamerone"*
16	gradazioni, che mancava alla prosa, e	**rivela**	uno spirito adulto,	*- Il "Decamerone"*
17	impressione fattagli da quella vista si	**rivela**	in una elegia scritta	*- L'"Orlando furioso"*
18	d'intenzione satirica, anzi ci si	**rivela**	una bonomia,	*- L'"Orlando furioso"*
19	fanciullesco dell'immaginazione, dove si	**rivela**	un così alto	*- L'"Orlando furioso"*
20	eseguita in forma stentata e grossolana,	**rivela**	una fantasia originale,	*- La "Maccaronea"*
21	qui s'illumina di una luce fosca e ti	**rivela**	inesplorate profondità.	*- Machiavelli*
22	con uno sfoggio di pompa oratoria, che	**rivela**	il ciarlatano:- *Come*	*- Pietro Aretino*
23	più che da sincere convinzioni. E tale si	**rivela**	nella *Gerusalemme*	*- Torquato Tasso*
24	modo che dal Boccaccio all'Ariosto si	**rivela**	nella poesia, ma è	*- Torquato Tasso*
25	che al momento della morte si	**rivela**	dantesca e petrarchesca.	*- Torquato Tasso*
26	idee platoniche e delle allegorie, che si	**rivela**	co' suoi istinti nella	*- Torquato Tasso*
27	allora nel fiore del suo sviluppo, e	**rivela**	insieme la decadenza della	*- Marino*
28	In questi studi meccanici e formali si	**rivela**	già un principio	*- La Nuova Scienza*
29	mente, dove Dio, o la Verità, si	**rivela**	, come "in propria e	*- La Nuova Scienza*
30	è il degno scopo della vita. E non si	**rivela**	se non a quelli che	*- La Nuova Scienza*
31	dove descrive Anna che canta,	**rivela**	nell'evidenza e	*- La Nuova Letteratura*
32	illimitati al primo urto della realtà	**rivela**	quella agitazione	*- La Nuova Letteratura*

rivelando *1*

1	narra ella medesima la sua storia,	**rivelando**	con la più fina	*- Il "Decamerone"*

rivelandolo *1*

1	il filosofo, ma il profeta e l'apostolo,	**rivelandolo**	e predicandolo	*- La "Commedia"*

rivelano *7*

1	e n'escono vivi guizzi di luce che	**rivelano**	le profondità di una mente	*- I Toscani*
2	Ma qualità più serie e più profonde si	**rivelano**	in Guido Cavalcanti.	*- I Toscani*
3	una esagerazione e ricercatezza, che	**rivelano**	lo sforzo. Ma quando	*- Il "Canzoniere"*
4	dall'altra. Non mancano bei tratti, che	**rivelano**	nell'autore un	*- L'"Orlando furioso"*
5	ed hanno l'evidenza della storia, e ti	**rivelano**	un raro talento di	*- La "Maccaronea"*
6	ma quando si abbandona all'amore, si	**rivelano**	in lei di bei	*- Torquato Tasso*
7	rettorica, la finezza de' concetti	**rivelano**	la poca serietà di quelle	*- Marino*

rivelarsi *3*

1	soffocato. Quando veggo un difetto	**rivelarsi**	all'improvviso, uso la	*- La "Commedia"*
2	arido e dà in sottigliezze; ma lo vedi	**rivelarsi**	e poggiare più e più	*- La "Commedia"*
3	de' tempi divini ed eroici e feudali, il	**rivelarsi**	di quella età	*- La Nuova Scienza*

rivelasse *3*

1	almeno originale questo lavoro, sì che	**rivelasse**	nel poeta una vera	*- I Siciliani*
2	e impero, tra guelfi e ghibellini, o	**rivelasse**	un sentimento politico	*- I Toscani*
3	che diresti indifferenza, se non te ne	**rivelasse**	il secreto il	*- La "Commedia"*

rivelata *2*

1	La conoscenza della morale (naturale e	**rivelata**	, filosofia e teologia) è	*- La "Commedia"*
2	e la passione del Verbo; la verità	**rivelata**	, oscura all'intelletto,	*- La "Commedia"*

rivelati *1*

1	I motivi più occulti e vergognosi sono	**rivelati**	con la stessa calma di	*- Machiavelli*

rivelato *1*

1 mari ignoti e scoprire il nuovo mondo **rivelato** da Astarotte: la poesia *- Le "Stanze"*

rivelatore *1*

1 anime, essere di tutto l'essere. Perciò il **Rivelatore** lo chiama "Colui *- La Nuova Scienza*

rivelava *8*

1 italico, di cui abbozzava l'immagine, ti **rivelava** già lo scrittore della *- Il Trecento*
2 movimento, ond'era uscito, che ora si **rivelava** con tanta precisione, *- Il Cinquecento*
3 naufragio; ma un'utopia, che **rivelava** la forza e la giovinezza *- Machiavelli*
4 che l'Italia distruggeva, ciò che creava, **rivelava** una potenza intellettuale, *- Machiavelli*
5 della società in un mondo pastorale **rivelava** una vita sociale prosaica, *- Marino*
6 idee e nette innanzi alle moltitudini. Si **rivelava** già lo spirito *- La Nuova Scienza*
7 glorificava il lavoro libero. Blackstone **rivelava** la *Carta* inglese. *- La Nuova Scienza*
8 maggiore semplicità de' motivi, che **rivelava** uno spirito *- La Nuova Letteratura*

rivelazione *13*

1 e i filosofi teologizzavano. La **rivelazione** rimaneva integra nelle *- Il Trecento*
2 è stata compiuta dalla teologia, la **rivelazione** . Redenta *- La "Commedia"*
3 alla ragione e dalla ragione alla **rivelazione** ; in morale dal *- La "Commedia"*
4 La *Vita di Dante* è una **rivelazione** . Qui dentro si *- Il "Decamerone"*
5 da' contemporanei, come una nuova **rivelazione** dell'antichità. *- Il "Decamerone"*
6 negativo non è esso medesimo che una **rivelazione** della coltura. Il *- Il Cinquecento*
7 Dio dunque è materia di fede e di **rivelazione** , e, secondo la *- La Nuova Scienza*
8 intuito, estasi, fede, un ponte fatto alla **rivelazione** e alla teologia, *- La Nuova Scienza*
9 e sull'osservazione; gli altri sulla **rivelazione** e sull'autorità di *- La Nuova Scienza*
10 con chiarezza ed energia, e parvero una **rivelazione** . D'altra parte *- La Nuova Scienza*
11 che ha tutta l'aria di una grande **rivelazione** . È la *Divina* *- La Nuova Scienza*
12 le gambe al soprannaturale e alla **rivelazione** , tutto il *- La Nuova Letteratura*
13 la ribellione. Mancata era la fede nella **rivelazione** . Mancava *- La Nuova Letteratura*

rivelazioni *2*

1 e simili altre cose assai". Sono preziose **rivelazioni** sulla letteratura *- Il "Decamerone"*
2 dovessero fare su' contemporanei queste **rivelazioni** di Paolo Sarpi, *- La Nuova Scienza*

riveli *1*

1 un certo artificio di espressione, che **riveli** nell'autore coltura e *- Il Cinquecento*

rivelò *4*

1 Fu là, ch'egli senza volerlo e saperlo si **rivelò** artista e poeta. Vi sono *- I Toscani*
2 le *Trentadue disgrazie di Arlecchino* . Si **rivelò** a sé stesso e al *- La Nuova Letteratura*
3 di poesie a cura di quegli accademici. **Rivelò** la sua *- La Nuova Letteratura*
4 solitaria col dito minaccioso. Alfieri si **rivelò** tardi a se stesso, *- La Nuova Letteratura*

rivendicano *1*

1 volontà o l'intelletto. I filosofi moderni **rivendicano** , egli dice, la sovranità *- Marino*

rivendicazione *3*

1 a cui vivono. La conclusione ultima è la **rivendicazione** delle leggi *- Il "Decamerone"*
2 nel Boccaccio e nell'Ariosto, perché era **rivendicazione** *- La Nuova Letteratura*
3 alle assurdità teologiche e feudali, **rivendicazione** *- La Nuova Letteratura*

rivenne *2*

1 e misurarlo secondo quella. **Rivenne** su il concetto *- La Nuova Letteratura*
2 le sue regole meccaniche e arbitrarie, **rivenne** su il vecchio *- La Nuova Letteratura*

rivenuteci *1*

1 oltralpe, strozzate presso di noi e **rivenuteci** dal di fuori. *- La Nuova Letteratura*

riverbero *1*

1 di contorni; e perciò non hanno **riverbero** , appagano e - *La Nuova Letteratura*

riverente *5*

1 vergognoso di mostrarsi; e Dante, così **riverente** e pietoso finora e - *La "Commedia"*
2 parole sono affettuose; ma è affetto di **riverente** gratitudine, siccome - *La "Commedia"*
3 non cessa di essere un buon cristiano e **riverente** alla religione; e non - *Le "Stanze"*
4 di quella creatura la fisonomia poco **riverente** di colui che l'ha - *L'"Orlando furioso"*
5 attaccando curia e gesuiti, si mostrava **riverente** al papa e alla - *La Nuova Scienza*

riverenza *12*

1 I preti e i frati soprastavano nella **riverenza** pubblica, non solo pel - *Il Trecento*
2 Giovanna rispondea alla santa con **riverenza** , e continuava la vita - *Il Trecento*
3 L'imperatore dal suo canto dee usar **riverenza** al papa, appunto per la - *Il Trecento*
4 di quel tempo. Cita con uguale **riverenza** Cicerone e Boezio, - *Il Trecento*
5 con un sentimento assai vicino alla **riverenza** . Quando ella si - *La "Commedia"*
6 d'imitazione. Lo scrittore pieno di **riverenza** verso l'alto modello - *Il "Canzoniere"*
7 a nessuno è lecito parlare con poca **riverenza** di questo mondo - *Il "Decamerone"*
8 teoria ammette la religione, e parla con **riverenza** della teologia, che - *Il "Decamerone"*
9 le cose profanate non ispirano più **riverenza** . Questa società tal - *Il "Decamerone"*
10 *e presuntuoso il discorrerne.* + In tanta **riverenza** di parole non è difficile - *Machiavelli*
11 verso il "divino" Cusano e molta **riverenza** pel Telesio. Il - *La Nuova Scienza*
12 religione parlava con unzione, e con **riverenza** de' ministri di - *La Nuova Letteratura*

riverginata *1*

1 È la forma di Dante e di Machiavelli **riverginata** con esso il - *La Nuova Letteratura*

riverì *1*

1 europea Bruno e Campanella. Il secolo **riverì** ne' tre grandi - *La Nuova Letteratura*

riverita *1*

1 il tempio consacrato alla sola divinità **riverita** ancora in Italia, - *L'"Orlando furioso"*

riverito *1*

1 perché era non solo gentiluomo e assai **riverito** , ma uomo di - *La Nuova Scienza*

riversata *1*

1 farebbe monete false. La parte odiosa è **riversata** sul capo di Ligurio. A - *Machiavelli*

rivesta *1*

1 penzolare innanzi senza che mai sen **rivesta** ; e non propriamente - *La "Commedia"*

riveste *1*

1 di maggio, quando la "dolcezza del cielo **riveste** dei suoi ornamenti la - *Il "Decamerone"*

rivide *1*

1 Dante. Condannato in contumacia, non **rivide** più la sua patria. Ira, - *Il Trecento*

riviera *2*

1 parole di Beatrice, sì che gli appare la **riviera** di luce, e fortificata la - *La "Commedia"*
2 di luce, e fortificata la vista in quella **riviera** , in quei fiori - *La "Commedia"*

rivincita *1*

1 disconosciuto dovea prender la sua **rivincita** ; la natura troppo - *Il "Decamerone"*

rivivere *1*

1 Ma la lingua latina potea così poco **rivivere** come l'Italia latina. Il - *Il "Canzoniere"*

rivivono *1*

1 quali voci alcune dopo lungo obblio **rivivono** . La redenzione *- La "Commedia"*

rivo *1*

1 che tira Dante a Dio, sì che sale come **rivo** "se di alto monte scende *- La "Commedia"*

rivolta *1*

1 e si trincera nell'oggetto e lo percorre e **rivolta** tutto. Perciò spesso *- Il "Decamerone"*

rivolto *1*

1 Ci era il liberalismo del medio ceto, **rivolto** contro i baroni e i *- La Nuova Scienza*

rivoluzionari *2*

1 il materialismo, condanna i moti **rivoluzionari** , come *- La Nuova Letteratura*
2 i clericali col loro misticismo, e i **rivoluzionari** col loro *- La Nuova Letteratura*

rivoluzionaria *5*

1 a Goldoni un po' di quella fibra **rivoluzionaria** ch'era in *- La Nuova Letteratura*
2 ladro, - pensava Foscolo. Questa logica **rivoluzionaria** spinta *- La Nuova Letteratura*
3 forze collettive sparite nella valanga **rivoluzionaria** , nelle *- La Nuova Letteratura*
4 tra una dritta clericale e una sinistra **rivoluzionaria** , che essa *- La Nuova Letteratura*
5 teneva a un tempo in iscacco la sinistra **rivoluzionaria** , perché *- La Nuova Letteratura*

rivoluzionario *3*

1 evo capovolta: concetto ben altrimenti **rivoluzionario** che non è quel *- Il Cinquecento*
2 adunque era in fondo radicalmente **rivoluzionario** , in *- La Nuova Letteratura*
3 piaceva essere almeno in letteratura **rivoluzionario** e ribelle *- La Nuova Letteratura*

rivoluzione *34*

1 evoluzione, ma è una catastrofe, o una **rivoluzione** , che da un dì *- Il "Decamerone"*
2 la "commedia" del Boccaccio è una **rivoluzione** , dove tutto *- Il "Decamerone"*
3 della storia. Questo è già tutta una **rivoluzione** . È il famoso *cogito* , *- Machiavelli*
4 Dicono che nel Seicento si sviluppò una **rivoluzione** letteraria, e che tutti *- Marino*
5 plebeo, potea dirla una terra felice. **Rivoluzione** e guerra *- La Nuova Scienza*
6 "allogato", la guerra, la conquista, la **rivoluzione** , la tirannide, *- La Nuova Scienza*
7 la semplicità di un catechismo. La **rivoluzione** era già nella *- La Nuova Scienza*
8 era già nella mente. Che cosa era la **rivoluzione** ? Era il *- La Nuova Scienza*
9 presto o tardi avrebbero condotta la **rivoluzione** anche se la *- La Nuova Scienza*
10 Il principio da cui derivava quella **rivoluzione** letteraria, *- La Nuova Letteratura*
11 sotto gli occhi del papa. Quando la **rivoluzione** francese *- La Nuova Letteratura*
12 Bastiglia, vedute le esorbitanze della **rivoluzione** , sdegnoso e *- La Nuova Letteratura*
13 come di un inno alla divinità. La **rivoluzione** sotto *- La Nuova Letteratura*
14 fu così rapida e violenta come la **rivoluzione** . Invano *- La Nuova Letteratura*
15 giunse a tale, che tutti gli attori della **rivoluzione** furono *- La Nuova Letteratura*
16 infiniti nuovi interessi venuti su con la **rivoluzione** , interessi *- La Nuova Letteratura*
17 aria di reazione, era in fondo la stessa **rivoluzione** , che *- La Nuova Letteratura*
18 precedono le spade". Evidentemente la **rivoluzione** aveva *- La Nuova Letteratura*
19 e della realtà, creava la scienza della **rivoluzione** . Fu lo *- La Nuova Letteratura*
20 pure non può sottrarsi alle strette della **rivoluzione** . Risorge, *- La Nuova Letteratura*
21 splendore di parola e di scienza. La **rivoluzione** è costretta a *- La Nuova Letteratura*
22 La **rivoluzione** , scettica e *- La Nuova Letteratura*
23 condurre a un nuovo sviluppo della **rivoluzione** su di una *- La Nuova Letteratura*
24 non è più reazione, è conciliazione, è la **rivoluzione** stessa vinta, *- La Nuova Letteratura*
25 pacifico della coltura: alla parola " **rivoluzione** " succede la *- La Nuova Letteratura*
26 ufficiale sotto nome di ecletismo. La **rivoluzione** gitta via il *- La Nuova Letteratura*
27 oramai era la porta alla reazione e alla **rivoluzione** . Regnava il *- La Nuova Letteratura*
28 nella forza brutale. Per queste vie la **rivoluzione** sotto *- La Nuova Letteratura*
29 forma di reazione essi erano la stessa **rivoluzione** , che *- La Nuova Letteratura*
30 nuova parola venne su: non si disse più **rivoluzione** , si disse *- La Nuova Letteratura*
31 quella maledetta parola che era la **rivoluzione** , e *- La Nuova Letteratura*

32 e rassegnazione. Oltre a ciò, libertà, **rivoluzione** indicavano *- La Nuova Letteratura*
33 era parlata, cercarla in Toscana. La **rivoluzione** avea *- La Nuova Letteratura*
34 Galileo accompagnato con Vico. La **rivoluzione** arrestata e *- La Nuova Letteratura*

rivoluzioni *8*

1 *vostra città.* + I soliti fenomeni delle **rivoluzioni** brutali e ingenerose *- Il Trecento*
2 inferno estetico. Gli è come nelle **rivoluzioni** . Nel primo *- La "Commedia"*
3 più possibili la guerra, il duello, le **rivoluzioni** , le reazioni, la ragion *- Machiavelli*
4 di lei e fuori di lei, tra guerre e **rivoluzioni** nelle quali si *- La Nuova Scienza*
5 usciva la libertà di coscienza, dalle **rivoluzioni** inglesi usciva la *- La Nuova Scienza*
6 due movimenti, foriero di guerre e di **rivoluzioni** . E ci erano *- La Nuova Letteratura*
7 alfieriano senti il ruggito di non lontane **rivoluzioni** . Né ci volea *- La Nuova Letteratura*
8 La schiavitù, la guerra, la conquista, le **rivoluzioni** , i colpi di *- La Nuova Letteratura*

roba *4*

1 lode e di premio". "Abbi appetito della **roba** ", perché la ti dà riputazione, *- Machiavelli*
2 dal libero esame e dalla ribellione; era **roba** eretica. In Italia era *- La Nuova Scienza*
3 come si difende dal masnadiero la **roba** e la vita. La *- La Nuova Scienza*
4 una scuola d'immoralità, di scurrilità, **roba** da trivio, "goffe *- La Nuova Letteratura*

roberti *1*

1 la *Miscellanea italica erudita* del padre **Roberti** , la *Biblioteca* *- La Nuova Scienza*

roberto *4*

1 la storia del tempo, Bonifazio VIII, **Roberto** , Filippo il Bello, *- La "Commedia"*
2 invaghito di Maria, figlia naturale di re **Roberto** : certo nella corte *- Il "Decamerone"*
3 Orlando, Uliviero, Rinaldo, Guttifré, **Roberto** Guiscardo, Federico *- Il "Decamerone"*
4 pure così a' tempi di Federico o di **Roberto** . Se non che allora la *- Il Cinquecento*

robespierre *2*

1 odiava i giacobini; ma egli era un **Robespierre** poetico, e *- La Nuova Letteratura*
2 **Robespierre** e Danton, *- La Nuova Letteratura*

robinson *1*

1 di Grozio, l'uomo che fa da sé, **Robinson** Crusoè. Il *- La Nuova Letteratura*

robusta *3*

1 dalla scuola di Bologna. La loro mente **robusta** era stata educata a *- I Toscani*
2 è ancora giovane, piena di una fede **robusta** , che il disinganno *- La lirica di Dante*
3 l'immaginazione di Dante è così **robusta** , che avendo a fare *- La "Commedia"*

robusti *1*

1 artificiato, che tirava a sé anche i più **robusti** ingegni, anche il *- Torquato Tasso*

rocca *3*

1 le corti, riparò in Venezia come in una **rocca** sicura, e di là *- Pietro Aretino*
2 a' flagelli dell'uomo, che nella sua **rocca** di Venezia erasi *- Pietro Aretino*
3 in Vulteio. Pedagogo in casa della **Rocca** in Vatolla, un *- La Nuova Scienza*

rocce *1*

1 buco sopra il qual pontan tutte le altre **rocce** "; e voi avete così *- La "Commedia"*

roco *1*

1 popolo, come è l'"o" lungo e **roco** delle anime che veggon *- La "Commedia"*

rodamonte *2*

1 quando gli venne trovato il nome di **Rodamonte** , quasi l'importanza *- Le "Stanze"*
2 fosse ne' nomi o ne' fatti. E non è **Rodamonte** che è rimasto vivo, è *- Le "Stanze"*

rode *2*

1	vita terrena: è lo stesso tarlo che li	**rode** . La vita corporale è un	*- Il "Canzoniere"*
2	forzato lo gitta violentemente in sé, gli	**rode** l'anima. È la	*- La Nuova Letteratura*

rodendo *1*

1	madre, e per loro si acconcia a servitù,	**rodendo** il freno. Il suo	*- L'"Orlando furioso"*

rodomonte *13*

1	è Rodamonte che è rimasto vivo, è	**Rodomonte** . Se il Boiardo	*- Le "Stanze"*
2	*Angelica innamorata* , il Bernia canta	**Rodomonte** , il Pescatore	*- Il Cinquecento*
3	Agramante mette il fuoco a Parigi, e	**Rodomonte** vi entra solo	*- L'"Orlando furioso"*
4	Sacripante cerca Angelica; Marfisa,	**Rodomonte** , Ruggiero,	*- L'"Orlando furioso"*
5	è ucciso da Ruggiero; Marfisa e	**Rodomonte** lasciano per	*- L'"Orlando furioso"*
6	con le nozze di Ruggiero e la morte di	**Rodomonte** . Parigi è il	*- L'"Orlando furioso"*
7	toglie il senno ad Orlando ed imbestia	**Rodomonte** ; il punto	*- L'"Orlando furioso"*
8	Mandricardo, e il cui modello comico è	**Rodomonte** nelle sue	*- L'"Orlando furioso"*
9	caratteri comici proverbiali, come	**Rodomonte** , Gradasso,	*- L'"Orlando furioso"*
10	i cavalieri gli uni contro gli altri.	**Rodomonte** è il più	*- L'"Orlando furioso"*
11	l'interesse è assai più per Orlando e	**Rodomonte** , creazioni	*- L'"Orlando furioso"*
12	tararan iam frifolando sonant.+ / Il	**Rodomonte** delle mosche è	*- La "Maccaronea"*
13	come Argante è una reminiscenza di	**Rodomonte** con faccia più	*- Torquato Tasso*

roghi *3*

1	forche, come l'Inquisizione ebbe i suoi	**roghi** , e la salute pubblica le sue	*- Machiavelli*
2	ecclesiastici, amarono meglio ardere su'	**roghi** o esulare, che mentire	*- Torquato Tasso*
3	nuove. Le quali, cacciate d'Italia co'	**roghi** , con gli esilî, con le	*- La Nuova Scienza*

rogo *6*

1	che lo Spirito santo volle mostrare nel	**rogo** di Mosè, nella visione	*- Il "Decamerone"*
2	nel mondo tra frati e plebe, e gitta nel	**rogo** Petrarca, Boccaccio, Pulci,	*- Le "Stanze"*
3	gli fu grave morire ancor già vane sul	**rogo** , dicendo a' suoi	*- La Nuova Scienza*
4	filosofo, - disse Vanini, avvicinandosi al	**rogo** . Eran detti anche	*- La Nuova Scienza*
5	anno del Seicento Bruno periva sul	**rogo** , e Campanella aveva	*- La Nuova Scienza*
6	e spesso l'ultimo argomento era il	**rogo** , il carcere, l'esilio. Dir	*- La Nuova Scienza*

rolli *2*

1	dramma in musica. Le canzonette del	**Rolli** erano in molta	*- La Nuova Letteratura*
2	facesse di migliori, o il Metastasio o il	**Rolli** . Sciupata l'eredità	*- La Nuova Letteratura*

roma *94*

1	fantastico, simile a quel favoleggiare di	**Roma** , di Fiesole e di Troia.	*- I Siciliani*
2	era pure la *Passione* , rappresentata a	**Roma** nel Coliseo il	*- I Misteri e le Visioni*
3	VIII. Tutta la cristianità concorse a	**Roma** , d'ogni età, d'ogni sesso, di	*- Il Trecento*
4	pensò che la sua Fiorenza, figliuola di	**Roma** , era non meno degna di	*- Il Trecento*
5	a levare la testa e pensava all'antica	**Roma** e a Firenze, figliuola di	*- Il Trecento*
6	Roma e a Firenze, figliuola di	**Roma** . Là molte amicizie si	*- Il Trecento*
7	scisma giungeva al sangue nelle vie di	**Roma** . Più alto e puro era	*- Il Trecento*
8	si lasciò persuadere di andare legato a	**Roma** . Si dice abbia detto: - Se io	*- Il Trecento*
9	lasciò il campo libero agli avversari. A	**Roma** fu tenuto con belle Parole	*- Il Trecento*
10	tratto da' fiorentini molti danari, va a	**Roma** e chiede danari a Bonifazio.	*- Il Trecento*
11	da' Neri in Firenze e da Bonifazio in	**Roma** . Esule, non valse a	*- Il Trecento*
12	premesse storiche Dante conchiude che	**Roma** per dritto divino dee essere	*- Il Trecento*
13	da Augusto, discendente di Enea, e	**Roma** per diritto divino capo	*- La "Commedia"*
14	spunta la tradizione virgiliana, con	**Roma** capitale del mondo e	*- La "Commedia"*
15	dei casi e della gloria dell'antica	**Roma** con fiere minacce ai	*- La "Commedia"*
16	ma lingua nazionale, e che la storia di	**Roma** dovesse sembrare	*- Il "Canzoniere"*
17	in quella lotta ultima, nella quale	**Roma** , vincendo Cartagine, si	*- Il "Canzoniere"*
18	tratta della Spagna pagana, al tempo di	**Roma** pagana, quando già vi	*- Il "Decamerone"*
19	e alle donne illustri di Grecia e di	**Roma** , in ultimo viene la	*- Il "Decamerone"*
20	la novella del giudeo, che guardando a	**Roma** la corruzione cristiana	*- Il "Decamerone"*

21 improvviso. Per lunga tradizione **Roma** era capitale del mondo, gli - *Le "Stanze"*
22 centri letterari nelle grandi città: a **Roma** , a Napoli, a Firenze, più - *Le "Stanze"*
23 di Pomponio Leto e di Platina a **Roma** . Illustri greci, caduta - *Le "Stanze"*
24 presentire il Pontano e il Sannazzaro. **Roma** è il convegno di tutti gli - *Le "Stanze"*
25 stesso latino antico com'era parlato a **Roma** , e Lorenzo de' Medici - *Le "Stanze"*
26 ritornati i tempi di Atene e **Roma** ; salutavano con immenso - *Le "Stanze"*
27 letterario importante accanto a Napoli, **Roma** e Firenze. Ivi la letteratura - *Le "Stanze"*
28 le vie della storia, e rifanno Atene e **Roma** , gli altri lasciando teologia, - *Le "Stanze"*
29 educato a Bologna, cresciuto a **Roma** e a Ferrara, vivuto - *Le "Stanze"*
30 *Apologhi* , nel suo *Momo* scritto a **Roma** il 1451, dove rappresenta - *Le "Stanze"*
31 li divertissero. Il centro principale fu a **Roma** , nella corte di Leone X, - *Il Cinquecento*
32 carnevale di Venezia e il carnevale di **Roma** . I canti carnascialeschi - *Il Cinquecento*
33 accademie era quella dei Vignaiuoli a **Roma** , dove recitavano il - *Il Cinquecento*
34 quelli banchetti che si fanno per **Roma** , e scrivendo soprattutto - *Il Cinquecento*
35 sue novelle a Salerno, il Molza scrive a **Roma** il suo decamerone, e il - *Il Cinquecento*
36 sue diciassette novelle il Parabosco. A **Roma** si stampano le novelle - *Il Cinquecento*
37 comiche. Tale è il suo viaggio a **Roma** , con tante speranze - *L'"Orlando furioso"*
38 nel suo aspetto men reo. Ha visto **Roma** , ha visto Firenze, è - *L'"Orlando furioso"*
39 Dicesi che Machiavelli fosse in **Roma** quando il 1515 uscì in luce - *Machiavelli*
40 un letterato fra' tanti stipendiati a **Roma** , o a Firenze, e dello stesso - *Machiavelli*
41 San Casciano meditò su' fati dell'antica **Roma** e sulle sorti di Firenze, - *Machiavelli*
42 E sperò che casa Medici, potente a **Roma** e a Firenze, volesse pigliare - *Machiavelli*
43 statisti italiani a Venezia, a Firenze, a **Roma** , a Milano, a Napoli, quando - *Machiavelli*
44 le maraviglie di Firenze, di Venezia, di **Roma** e tanti miracoli - *Machiavelli*
45 Ci è lì dentro lo spirito dell'antica **Roma** , che con la sua immagine - *Machiavelli*
46 di vassallaggio e di subordinazione a **Roma** . Nel Machiavelli non ci è - *Machiavelli*
47 umano, come Assiria, Persia, Grecia e **Roma** . Ciò che rende grandi le - *Machiavelli*
48 anche nel medio evo, anche in Dante **Roma** è presente allo spirito. Ma - *Machiavelli*
49 Roma è presente allo spirito. Ma lì è **Roma** provvidenziale e imperiale, - *Machiavelli*
50 è Roma provvidenziale e imperiale, la **Roma** di Cesare, e qui è Roma - *Machiavelli*
51 imperiale, la Roma di Cesare, e qui è **Roma** repubblicana, e Cesare vi è - *Machiavelli*
52 che ivi cerca e trova sé stesso. Ammira **Roma** , quanto biasima i tempi - *Machiavelli*
53 Crede con gli ordini e i costumi di **Roma** antica di poter rifare quella - *Machiavelli*
54 i vestigi di quell'antica sapienza. Da **Roma** gli viene anche la nobiltà - *Machiavelli*
55 sono più simili agli eroi dell'antica **Roma** , che agl'iscritti nel - *Machiavelli*
56 in Persia, in Grecia, in Italia e **Roma** . Celebra il regno de' - *Machiavelli*
57 e disciplinato, ispirata dall'antica **Roma** : ciò che lo fa eloquente ne' - *Machiavelli*
58 scrivea per le corti di Urbino e di **Roma** . Vi si rappresentavano - *Machiavelli*
59 cui rappresentazione Urbino e poi **Roma** sfoggiarono tanto lusso ed - *Machiavelli*
60 e annunziano l'entrata degl'italiani a **Roma** . Il potere temporale crolla. - *Machiavelli*
61 Quel venir fuori sempre con l'antica **Roma** lo infastidisce, e rompe in - *Machiavelli*
62 anni attirato dalla fama della corte di **Roma** e che tutti vi si - *Pietro Aretino*
63 il suo posto, smise l'abito e corse a **Roma** , e vestì la livrea del - *Pietro Aretino*
64 il valletto è un gentiluomo, e torna a **Roma** "tra paggi di taverna, e - *Pietro Aretino*
65 tanta riputazione, che fuggito di **Roma** per i suoi sedici sonetti - *Pietro Aretino*
66 perché si vive d'un'altra maniera a **Roma** , che non si vivea in - *Pietro Aretino*
67 cortigiane, e il cui centro è la corte di **Roma** , segno a' flagelli - *Pietro Aretino*
68 erano gli scandali della corte romana. **Roma** , la meretrice di Dante, - *Torquato Tasso*
69 universale o cattolica, col suo centro a **Roma** . Venne in voga - *Torquato Tasso*
70 vivuto nella sua prima gioventù a **Roma** , dove spiravano già le - *Torquato Tasso*
71 che ricordavano le atellane dell'antica **Roma** , e si chiamavano commedie "a - *Marino*
72 Chiabrera, che compiuti i suoi studi a **Roma** , educato da' gesuiti, guidato da - *Marino*
73 moderno ancora in fermentazione. **Roma** bruciava Bruno, - *La Nuova Scienza*
74 i suoi studi a Padova, a Milano, a **Roma** , professato a Napoli, - *La Nuova Scienza*
75 nuova metafisica tutta abbozzata, fu a **Roma** , poi a Firenze, dove - *La Nuova Scienza*
76 a Venezia, a Padova, a Bologna, a **Roma** , co' suoi manoscritti - *La Nuova Scienza*
77 vena inesauribile. Venuto in sospetto a **Roma** , torna a Napoli, e - *La Nuova Scienza*
78 *Disputa antiluterana* . Fu condannato da **Roma** e da Spagna, ribelle - *La Nuova Scienza*
79 la sua libertà dirimpetto alla corte di **Roma** , questo era un - *La Nuova Scienza*
80 In **Roma** naturalmente si - *La Nuova Scienza*
81 *veridico* . Il Nazzari cominciò a **Roma** nel 1668 il *Giornale* - *La Nuova Scienza*

82 scrutavano in tutti i versi le reliquie di **Roma** e di Atene; e poiché - *La Nuova Scienza*
83 suoi Gustavo e Carlo, si era rifuggita a **Roma** co' suoi tesori, e si - *La Nuova Scienza*
84 col permesso o almeno la tolleranza di **Roma** . Ed era movimento - *La Nuova Scienza*
85 Gian Vincenzo Gravina, tutto Grecia e **Roma** , tutto papato e - *La Nuova Scienza*
86 *scientiarium* , gli faceva dire: - **Roma** e Grecia non hanno - *La Nuova Scienza*
87 corrispondente alla sua vocazione. **Roma** ne avea fatto un - *La Nuova Letteratura*
88 o l'arrivo improvviso di Sabina da **Roma** , e l'imbarazzo di - *La Nuova Letteratura*
89 a Firenze, patria della Crusca, e a **Roma** , patria - *La Nuova Letteratura*
90 e noiose, era padrona del campo a **Roma** , a Napoli, a - *La Nuova Letteratura*
91 non trovato nulla comparabile a **Roma** , a Firenze, a - *La Nuova Letteratura*
92 Genova. Aggiungi la maestà dell'antica **Roma** , le memorie di - *La Nuova Letteratura*
93 generazioni, sì che ritornino degne di **Roma** , è il suo motivo - *La Nuova Letteratura*
94 religioso, che accompagnava a **Roma** il papa reduce, - *La Nuova Letteratura*

romagne *1*

1 di Napoli, di Torino, di Parigi, delle **Romagne** ; Grecia e - *La Nuova Letteratura*

romagnoli *1*

1 convenivano siciliani, pugliesi, toscani, **romagnoli** , o per dirla col - *I Siciliani*

romagnosi *2*

1 Foscolo solitario meditava le *Grazie* , **Romagnosi** tramandava - *La Nuova Letteratura*
2 mente e di cuore; e mentre il vecchio **Romagnosi** scrivea la - *La Nuova Letteratura*

romana *28*

1 a dichiarare le omelie in "lingua **romana** rustica". Questa lingua - *I Siciliani*
2 "lingua romana rustica". Questa lingua **romana** o romanza, dice Erasmo, - *I Siciliani*
3 Orlando e di Rinaldo. Anche la storia **romana** prese questa forma. Un - *La prosa*
4 nel secondo libro che la monarchia **romana** fu di tutte perfettissima. - *Il Trecento*
5 In religione vi sta innanzi la Chiesa **romana** , il papato, che il - *La "Commedia"*
6 che ripiglia le sue tradizioni e si sente **romana** e latina e si pone - *Il "Canzoniere"*
7 il capo di mitologia e di storia greca e **romana** . Ei menava la vita, - *Il "Decamerone"*
8 la Siria, la Macedonia, la greca e la **romana** repubblica, e Atene, - *Il "Decamerone"*
9 esce fuori con la storia greca e **romana** . Giulia, uccisole il - *Il "Decamerone"*
10 nelle larghe pieghe della toga **romana** . Ma la pece - *Il "Decamerone"*
11 di quella elegante coltura greca e **romana** , vede la barbarie e - *Il "Decamerone"*
12 e tutto mitologia e storia greca e **romana** . Non è ancora - *L'ultimo trecentista*
13 ma ci era invece l'idea repubblicana alla **romana** , effetto della coltura - *Machiavelli*
14 avea a suo principal centro la corte **romana** , protagonisti Alessandro - *Machiavelli*
15 E se il Machiavelli si duole della corte **romana** , non è solo perché a - *Machiavelli*
16 dantesco; Machiavelli in quella sua veste **romana** è vero borghese moderno, - *Machiavelli*
17 sono simili a quelli della Lucrezia **romana** . Callimaco, come Sesto, - *Machiavelli*
18 patria, risoluto di farla sua. La tragedia **romana** si trasforma nella - *Machiavelli*
19 erano gli scandali della corte **romana** . Roma, la meretrice - *Torquato Tasso*
20 civiltà e la sorte delle nazioni. Rimase **romana** tutta la gente latina, - *Torquato Tasso*
21 paganesimo e il materialismo della corte **romana** prodotta da un - *La Nuova Scienza*
22 esclamò: - Conosco lo stile della **romana** curia. La sua - *La Nuova Scienza*
23 reazione, e delle pretese della corte **romana** . Vi fu consacrato il - *La Nuova Scienza*
24 e dalle usurpazioni della monarchia **romana** , e prometteva - *La Nuova Scienza*
25 greca, non invigorita dalla grandezza **romana** ". Nella medicina - *La Nuova Scienza*
26 è sempre quella, dritto romano, storia **romana** , antichità. La sua - *La Nuova Scienza*
27 in tutta Europa. Quello che era la corte **romana** al Cinquecento, - *La Nuova Scienza*
28 divenuta lotta giurisdizionale tra la corte **romana** e le monarchie. In - *La Nuova Scienza*

romane *8*

1 spagnuoli, gli africani, i galli e le altre **romane** province era così nota alla - *I Siciliani*
2 Le leggi erano un caos. Leggi **romane** , longobarde, - *La Nuova Scienza*
3 manifesta in Giannone. Adora le leggi **romane** , ma adora innanzi - *La Nuova Scienza*
4 lo studio delle leggi alle fonti **romane** illustrandole, e - *La Nuova Letteratura*
5 applaudita, a quel modo che le **romane** battevano le - *La Nuova Letteratura*

6	ispiravano ad Alessandro Verri le *Notti*	**romane** . Rousseau col	*- La Nuova Letteratura*
7	sue aspirazioni. Alle antichità greche e	**romane** successero le	*- La Nuova Letteratura*
8	italiana riannodata attraverso le glorie	**romane** alle tradizioni	*- La Nuova Letteratura*

romani *12*

1	fu fatta a quella immagine. Troiani e	**romani** erano concepiti come	*- I Toscani*
2	si discuteva. A quel modo che troiani,	**romani** , franchi e saraceni, santi e	*- I Toscani*
3	gl'italiani erano sempre gli antichi	**romani** , erano sangue latino, e la	*- Le "Stanze"*
4	la loro religione, come fecero gli antichi	**romani** , su' quali piovve tanta	*- Le "Stanze"*
5	tomba di Ginevra. Come a svegliare i	**romani** ci voleva la vista del	*- Il Cinquecento*
6	suoi devastatori, come la Grecia fu da'	**romani** . Fra tanto fiore di civiltà	*- Machiavelli*
7	l'opera di tutti. Ne' grandi pericoli i	**romani** nominavano un dittatore;	*- Machiavelli*
8	la sua forma di governo, come fecero i	**romani** . Ecco già spuntare	*- La Nuova Scienza*
9	di Urbino scrivea degli acquidotti	**romani** e della colonna	*- La Nuova Scienza*
10	Numanzia oppressa nel suo fiorire da'	**romani** . Perciò nelle	*- La Nuova Scienza*
11	della ragion civile, maneggiata da'	**romani** pontefici, ardì non	*- La Nuova Scienza*
12	era insipidezza; pastori e pastorelle, eroi	**romani** e greci, erano	*- La Nuova Letteratura*

romanis *1*

1	*pacto homines blasphemi et impii a*	**romanis** *tractari solent* ".	*- La Nuova Scienza*

romanismo *3*

1	dall'un lato la Riforma, dall'altro il	**romanismo** e il papismo. La	*- Torquato Tasso*
2	Bibbia e nelle quistioni teologiche; il	**romanismo** avea per contrario	*- Torquato Tasso*
3	tutta pagana ed antipapale. Il suo	**romanismo** non fu effetto di	*- Torquato Tasso*

romano *27*

1	nel linguaggio comune, detto il "	**romano** rustico". Nell'812 il concilio	*- I Siciliani*
2	parlava un dialetto molto simile al	**romano** , e similissimo a questo	*- I Siciliani*
3	che si diceva il volgare, così prossimo al	**romano** rustico. Proprio della	*- I Siciliani*
4	avevano la loro espressione in quel	**romano** rustico, fondo comune di	*- I Siciliani*
5	di quell'età. Ristoratore del diritto	**romano** , aperse nuove vie alla	*- I Toscani*
6	perfezione essere incarnata nell'impero	**romano** , sospeso, non cessato,	*- Il Trecento*
7	uomo dee essere sottoposto al pontefice	**romano** , e noi dichiariamo che	*- Il Trecento*
8	se non con la ristaurazione dell'impero	**romano** , "la monarchia	*- Il Trecento*
9	da Dio, la ristorazione dell'impero	**romano** . In questi due secoli	*- Il Trecento*
10	contro Troia, radice dell'impero sacro	**romano** , la poesia alza una	*- La "Commedia"*
11	sé stessa, e si affermava popolo	**romano** e latino. Questo	*- Il "Canzoniere"*
12	è più il guelfo o il ghibellino, non il	**romano** o il fiorentino: c'è	*- Il "Canzoniere"*
13	In verità il Petrarca era tutt'altro che	**romano** o latino, come pur	*- Il "Canzoniere"*
14	il *Teseo* , il *Pompeo*	**romano** , il *Ciriffo Calvaneo* . Il	*- Le "Stanze"*
15	Il suo modello era il mondo greco e	**romano** , che si studiava di	*- Machiavelli*
16	La virtù è da lui intesa nel senso	**romano** , e significa forza, energia,	*- Machiavelli*
17	elevatezza morale. Talora ti pare un	**romano** avvolto nel pallio in	*- Machiavelli*
18	Roma, che agl'iscritti nel calendario	**romano** . O per dir meglio, il	*- Machiavelli*
19	illustrativi de' disegni osceni di Giulio	**Romano** , fu cercato come un	*- Pietro Aretino*
20	eroina l'Orazia, e che specie di popolo	**romano** può uscire	*- Pietro Aretino*
21	*De Pandectis* . Tra gl'interpreti del dritto	**romano** sono degni di nota	*- La Nuova Scienza*
22	il suo contenuto ordinario era il dritto	**romano** . Avvocato senza	*- La Nuova Scienza*
23	con la sua erudizione e col suo dritto	**romano** ? Reagì, e cercò la	*- La Nuova Scienza*
24	e teologia". Il comentatore del dritto	**romano** si sente alzare a	*- La Nuova Scienza*
25	della sua cultura è sempre quella, dritto	**romano** , storia romana,	*- La Nuova Scienza*
26	di Pitagora cosa diveniva? e il dritto	**romano** , la storia, la	*- La Nuova Scienza*
27	tutt'i paesi del mondo. E, se il	**romano** pontefice e i	*- La Nuova Scienza*

romantica *7*

1	Grossi, Berchet. Comparsa era la scuola	**romantica** , l'audace	*- La Nuova Letteratura*
2	la sostanza dell'arte moderna, chiamata	**romantica** . La critica	*- La Nuova Letteratura*
3	pagana o classica, l'idea cristiana o	**romantica** nella	*- La Nuova Letteratura*
4	il quale armeggiava. In Germania l'idea	**romantica** sorse in	*- La Nuova Letteratura*

5 contemporaneo di Alfieri. Quando l'idea **romantica** s'affacciò in - *La Nuova Letteratura*
6 e Manzoni divenne il capo della scuola **romantica** . Così, mentre - *La Nuova Letteratura*
7 Adunque la scuola **romantica** , se per il - *La Nuova Letteratura*

romantiche *1*

1 e altri che Manzoni con pretensioni **romantiche** era in - *La Nuova Letteratura*

romantici *9*

1 risonò di puristi e lassisti, di classici e **romantici** . Il - *La Nuova Letteratura*
2 e altri minori. Cosa volevano i **romantici** , che levavano - *La Nuova Letteratura*
3 moderna. E su questo convennero tutti, **romantici** e classici. Il - *La Nuova Letteratura*
4 la ripugnanza del genio italiano. E i **romantici** furono lieti, - *La Nuova Letteratura*
5 sé stesso nelle due schiere. Volevano i **romantici** che l'Italia - *La Nuova Letteratura*
6 di Parini. Erano di quella scuola più i **romantici** , i quali - *La Nuova Letteratura*
7 che lingua era quella. Furono i **romantici** che, - *La Nuova Letteratura*
8 maniera principalmente artistica de' **romantici** ad una - *La Nuova Letteratura*
9 emancipata da involucri classici e **romantici** , eco della vita - *La Nuova Letteratura*

romanticismo *19*

1 sono le voci di questo ricorso. Ma il **romanticismo** , come il - *La Nuova Letteratura*
2 moderni, e moderni erano nel loro **romanticismo** Manzoni - *La Nuova Letteratura*
3 forme popolari. Tutto questo fu detto **romanticismo** , - *La Nuova Letteratura*
4 che oggi stesso non si sa cosa era il **romanticismo** , e in che - *La Nuova Letteratura*
5 quando fu posta da parte la parola " **romanticismo** " materia - *La Nuova Letteratura*
6 della merce e non al suo nome. Al **romanticismo** , - *La Nuova Letteratura*
7 convennero tutti, romantici e classici. Il **romanticismo** rimase in - *La Nuova Letteratura*
8 differenza di concepire e di sentire. Il **romanticismo** in questa - *La Nuova Letteratura*
9 accettato da tutti. Anche in Germania il **romanticismo** fu presto - *La Nuova Letteratura*
10 Pigliando il **romanticismo** in quel - *La Nuova Letteratura*
11 panteistico, che produceva il *Faust* . Il **romanticismo** veniva - *La Nuova Letteratura*
12 esagerata nel principio sotto nome di **romanticismo** , la sua - *La Nuova Letteratura*
13 argomenti e metodi propri, e ne uscì un **romanticismo** locale, - *La Nuova Letteratura*
14 letterarie e dal carattere nazionale. Un **romanticismo** così fatto - *La Nuova Letteratura*
15 In effetti, i punti sostanziali di questo **romanticismo** - *La Nuova Letteratura*
16 letterario che fu detto romantico, un **romanticismo** italiano, - *La Nuova Letteratura*
17 che si sentiva uno con gli scrittori. Il **romanticismo** perdette - *La Nuova Letteratura*
18 nelle allusioni e nelle ombre del **romanticismo** . Ma esule - *La Nuova Letteratura*
19 l'accademia, l'arcadia, il classicismo e il **romanticismo** . Continua - *La Nuova Letteratura*

romantico *8*

1 pagana: sorse il genere cristiano **romantico** in - *La Nuova Letteratura*
2 primo periodo del movimento fu detto **romantico** , in - *La Nuova Letteratura*
3 d'allora sentivi parlare di classico e di **romantico** , di plastico e - *La Nuova Letteratura*
4 la forma. Pure il poeta, volendo esser **romantico** , rimane - *La Nuova Letteratura*
5 che il Monti era un ingegno **romantico** sotto - *La Nuova Letteratura*
6 Così il misticismo **romantico** si - *La Nuova Letteratura*
7 *prigioni* . Ciclo letterario che fu detto **romantico** , un - *La Nuova Letteratura*
8 Dove la poesia gitta via ogni involucro **romantico** e classico, è - *La Nuova Letteratura*

romanum *1*

1 che a vendicarle". *Agere et pati fortia* **romanum** *est* . Il cattolicismo male - *Machiavelli*

romanza *2*

1 rustica". Questa lingua romana o **romanza** , dice Erasmo, presso gli - *I Siciliani*
2 più diretta e meno locale, è nella **romanza** attribuita al re di - *I Siciliani*

romanze *2*

1 quando i loro canti erano romanzette o **romanze** , racconti di strane - *Le "Stanze"*
2 brillarono in nuovi metri le ballate, le **romanze** , le fantasie e - *La Nuova Letteratura*

romanzesca *6*

1 e scolastiche, acquista una tinta **romanzesca** . Il nostro *- Il "Decamerone"*
2 rispetti, e i misteri acquistavano la tinta **romanzesca** delle novelle e *- Le "Stanze"*
3 Le rappresentazioni presero una tinta **romanzesca** ; l'effetto, non *- Le "Stanze"*
4 spirito italiano nella sua letteratura **romanzesca** era appunto la forza *- Machiavelli*
5 dello spirito italiano e con la sua natura **romanzesca** e subbiettiva. Gli *- Torquato Tasso*
6 le grandi qualità della forza. Quella vita **romanzesca** , così ricca di *- Torquato Tasso*

romanzesche *2*

1 importante in tutte le nostre poesie **romanzesche** ed eroiche, ed è anche *- Marino*
2 commedie sentimentali, commedie **romanzesche** , come la *- La Nuova Letteratura*

romanzeschi *1*

1 delle commedie, de' capitoli, de' poemi **romanzeschi** . Semplice negazione, finì *- Marino*

romanzesco *15*

1 È un mondo cavalleresco, fantastico, **romanzesco** e voluttuoso, che *- Torquato Tasso*
2 e storica, è nella sua essenza un mondo **romanzesco** e fantastico, *- Torquato Tasso*
3 Il Tasso stesso era di un carattere **romanzesco** , insciente e *- Torquato Tasso*
4 fu il *Rinaldo* , e come questo mondo **romanzesco** si conserva invitto *- Torquato Tasso*
5 l'impronta ariostesca, cioè quel carattere **romanzesco** , che gli avevano *- Torquato Tasso*
6 ne è ita per sempre. Su quel fondo **romanzesco** il Tasso edifica un *- Torquato Tasso*
7 mondo cavalleresco e mondo storico; **romanzesco** , fantastico, tra le *- Torquato Tasso*
8 allargata a commedia, di quel carattere **romanzesco** che dominava *- Marino*
9 comico erano generi viventi insieme col **romanzesco** , e rappresentavano quella *- Marino*
10 contemporanei. Accanto al comico e al **romanzesco** si sviluppava il sentimento *- Marino*
11 Vi si sviluppa l'idillico, il comico, il **romanzesco** , portandosi appresso come *- Marino*
12 serietà della vita esteriore si gitta al **romanzesco** , e vi si trastulla con la *- Marino*
13 come insino all'ultimo continuò nel **romanzesco** , nel *- La Nuova Letteratura*
14 accettare per buona la sua riforma. Il **romanzesco** , il *- La Nuova Letteratura*
15 imitava dal vero, s'innamorò lui del **romanzesco** e del *- La Nuova Letteratura*

romanzette *1*

1 cantastorie, quando i loro canti erano **romanzette** o romanze, racconti di *- Le "Stanze"*

romanzi *69*

1 La gaia scienza, il codice d'amore, i **romanzi** della Tavola rotonda, i *- I Siciliani*
2 imitazioni, contraffazioni di poemi, **romanzi** , rime cavalleresche. *- I Siciliani*
3 letteratura di questa età infantile sono **romanzi** e novelle e favole e motti, *- I Toscani*
4 e attinge le sue immagini non da' **romanzi** di cavalleria, ma dalla *- I Toscani*
5 ma religione e cavalleria, misteri e **romanzi** , se colpivano le *- I Toscani*
6 i novellatori o favellatori attingevano ne' **romanzi** della Tavola rotonda o di *- La prosa*
7 improntate di tutto il maraviglioso de' **romanzi** cavallereschi. Dice che la *- La prosa*
8 è ne' *Conti di antichi cavalieri* e ne' **romanzi** di quel tempo, è in tutti la *- La prosa*
9 alla vita italiana. A quella gente quei **romanzi** e quei racconti doveano *- La prosa*
10 nella più antica lirica, nelle novelle, ne' **romanzi** e nelle *- I Misteri e le Visioni*
11 delle repubbliche, il cavaliere de' **romanzi** e il mercatante delle *- Il Trecento*
12 assai più sul tuo spirito che non tanti **romanzi** moderni. Cito fra l'altro *- Il Trecento*
13 ne' volgarizzamenti de' classici o di **romanzi** e storie allora in voga, *- Il Trecento*
14 e parlata, già nel suo fiore. I **romanzi** operavano sul popolo non *- Il Trecento*
15 l'erede della gaia scienza, sa a menadito **romanzi** francesi, italiani e *- Il "Decamerone"*
16 *di Francia* e tante scarne traduzioni di **romanzi** francesi allora in *- Il "Decamerone"*
17 sue orazioni e i suoi paternostri sono i **romanzi** franceschi", e "tutta *- Il "Decamerone"*
18 che per piacere alle donne scrivea **romanzi** . Pure è lecito *- Il "Decamerone"*
19 frammento discorde e caotico ne' suoi **romanzi** epici e tragici, par *- Il "Decamerone"*
20 ma ha pieno il capo di mitologia, di **romanzi** greci e franceschi, di *- Il "Decamerone"*
21 del *Decamerone* . In Italia abbondavano **romanzi** e novelle e "canzoni *- Il "Decamerone"*
22 e licenziosi. Il fondo comune de' **romanzi** erano le avventure *- Il "Decamerone"*
23 Federico II. Egli medesimo scrisse **romanzi** per far piacere alle *- Il "Decamerone"*
24 che proscriveva il teatro e la lettura de' **romanzi** , e predicava i *- Il "Decamerone"*

25 profana e pagana. Le novelle e i **romanzi** tennero il campo. - *L'ultimo trecentista*
26 la tinta romanzesca delle novelle e **romanzi** allora in voga. La *Stella* - *Le "Stanze"*
27 nelle sue giostre il mondo profano de' **romanzi** e delle novelle, la - *Le "Stanze"*
28 che rappresentavano i personaggi de' **romanzi** , spettacolo continuato - *Le "Stanze"*
29 Carlomagno, con le frasi ampollose de' **romanzi** , e descrivono - *Le "Stanze"*
30 colte ed eleganti. Erano alla moda **romanzi** franceschi con le loro - *Le "Stanze"*
31 co' rispetti e le ballate anche i **romanzi** . Della cavalleria si - *Le "Stanze"*
32 celebrato nelle giostre, e riflesso ne' **romanzi** . Se ne scrivevano in - *Le "Stanze"*
33 invenzione. Il Boccaccio recitava i suoi **romanzi** a corte e tra liete - *Le "Stanze"*
34 Ma la Francia era più nota, e i **romanzi** franceschi più diffusi, e - *Le "Stanze"*
35 purgata dalle licenze e da' disordini de' **romanzi** plebei; ma è appunto - *Le "Stanze"*
36 che toglie attrattivo al suo racconto. Ne' **romanzi** plebei il maraviglioso fa - *Le "Stanze"*
37 sciocco, avremmo il grottesco, com'è ne' **romanzi** primitivi. Ma qui il - *Le "Stanze"*
38 a Firenze, a Ferrara si vivea tra novelle, **romanzi** ed egloghe. Gli - *Il Cinquecento*
39 società tra balli e feste e canti e idilli e **romanzi** fu un bel giorno - *Il Cinquecento*
40 diviene la base delle novelle, de' **romanzi** , delle commedie e - *Il Cinquecento*
41 mondo ariostesco pullulano poemi e **romanzi** e novelle. Lascio stare - *Il Cinquecento*
42 conservano la lor posa tragica. Scrivere **romanzi** diviene un mestiere; - *Il Cinquecento*
43 è smembrata, e i suoi episodi diventano **romanzi** . Sei ne scrive - *Il Cinquecento*
44 e Francesco de' Lodovici Carlo Magno. **Romanzi** con la stessa facilità - *Il Cinquecento*
45 prodigioso. Accanto a' capitoli e a' **romanzi** moltiplicano le novelle. - *Il Cinquecento*
46 il miracolo, e senti il maraviglioso ne' **romanzi** antichi di cavalleria: - *Il Cinquecento*
47 ne' canti popolari, era il linguaggio de' **romanzi** , delle narrazioni e - *L'"Orlando furioso"*
48 tradizioni nazionali, ma dalla lettura di **romanzi** tradotti o imitati. - *L'"Orlando furioso"*
49 *innamorato* . Avea il capo pieno di **romanzi** più che di - *La "Maccaronea"*
50 per campare la vita si die' a scriver **romanzi** , sotto il nome di - *La "Maccaronea"*
51 padre, e di Merlino, il celebre mago de' **romanzi** di cavalleria. Ebbe - *La "Maccaronea"*
52 a scuola, e in luogo del Donato studia **romanzi** . Hai innanzi la - *La "Maccaronea"*
53 ed egli ne faceva *scartozzos* , e leggeva **romanzi** , e sopra tutti - *La "Maccaronea"*
54 queste cose, l'Italia si trastullava ne' **romanzi** e nelle novelle, con lo - *Machiavelli*
55 ogni materia, e in ogni forma, dialoghi, **romanzi** , epopee, capitoli, - *Pietro Aretino*
56 l'intingolo. Le vite di santi sono veri **romanzi** , dove ne sballa di - *Pietro Aretino*
57 dell'*Amadigi* , e la gran voga de' **romanzi** e il favore del - *Torquato Tasso*
58 incalzare di novelle, di commedie e di **romanzi** . L'idillio era il riposo - *Torquato Tasso*
59 uno scopo a lei estraneo. L'incanto ne' **romanzi** cavallereschi è così - *Torquato Tasso*
60 gli animi oziosamente cullati ne' **romanzi** e nelle oscenità - *La Nuova Scienza*
61 contro il passato. Tragedie, commedie, **romanzi** , storie, dialoghi, - *La Nuova Scienza*
62 in tutte le sue direzioni, veniva fuori in **romanzi** , novelle, - *La Nuova Letteratura*
63 degli spiriti il maraviglioso successo de' **romanzi** e delle - *La Nuova Letteratura*
64 sua *Marfisa* è una caricatura de' nuovi **romanzi** , alla maniera - *La Nuova Letteratura*
65 La mira era alle donne del Chiari e de' **romanzi** in voga. Gli - *La Nuova Letteratura*
66 repertori italiani e francesi, e anche ne' **romanzi** . Non ci era - *La Nuova Letteratura*
67 le sue diverse forme, conti, novelle, **romanzi** , storie, - *La Nuova Letteratura*
68 in quel primo "conciossiaché". Si die' a' **romanzi** , come i - *La Nuova Letteratura*
69 le dispute scientifiche e letterarie, i **romanzi** francesi e - *La Nuova Letteratura*

romanzieri *2*

1 vista lo scopo di Merlino, come di tutt'i **romanzieri** di quel tempo. - *La "Maccaronea"*
2 si schierano gl'innumerabili novellieri, **romanzieri** e comici, pasto - *Torquato Tasso*

romanzo *46*

1 e Elena, Piramo e Tisbe sono eroi da **romanzo** , come Lancillotto e - *I Toscani*
2 quale l'amante si fa apostolo, è tutto il **romanzo** religioso e - *La lirica di Dante*
3 questo mondo di concetti e ne fa il suo **romanzo** , la sua storia - *La lirica di Dante*
4 lingua furono *Versi d'amore e prose da* **romanzo** . Come i versi, così le prose - *La prosa*
5 ed è la versione del *Giulio Cesare* , **romanzo** in versi rimati di Jacques - *La prosa*
6 e pare una pagina tolta a qualche **romanzo** allora in voga. In queste - *La prosa*
7 in Italia. Non solo non ci fu nessun **romanzo** originale, ma neppure - *La prosa*
8 *la pietà di coloro.* + Se il **romanzo** e la novella non giunse ad - *La prosa*
9 avea già scritto il *Tesoro* , "in **romanzo** , o lingua francesca", come - *La prosa*
10 com'era mancata la novella, e mancò il **romanzo** religioso o spirituale, - *La prosa*

11 o spirituale, com'era mancato il **romanzo** cavalleresco. Lo scrittore è *- La prosa*
12 due letterature erra la novella e il **romanzo** , eco della cavalleria, *- Il Trecento*
13 teatro cibo del diavolo. La novella e il **romanzo** generi di letteratura *- Il "Decamerone"*
14 capovolgere la base della letteratura. Il **romanzo** e la novella, rimasti *- Il "Decamerone"*
15 *Decamerone* . La materia è tratta da un **romanzo** spagnuolo, ed è gli *- Il "Decamerone"*
16 affatto moderni. La *Fiammetta* è un **romanzo** intimo e *- Il "Decamerone"*
17 compasso. Così gli è venuto scritto un **romanzo** prolisso, noioso, in *- Il "Decamerone"*
18 Questi sono gli antecedenti del **romanzo** , sparsi di vaghissime *- Il "Decamerone"*
19 con Dante nel cervello dello scrittore. Il **romanzo** che nell'intenzione *- Il "Decamerone"*
20 per far piacere alle donne, e rifatto il **romanzo** di Florio e *- Il "Decamerone"*
21 nella guelfa Firenze; la novella e il **romanzo** , proscritti, *- Il "Decamerone"*
22 giovine mente del poeta non ci è il **romanzo** , ci è Stazio e Claudiano *- Le "Stanze"*
23 *San Giovanni e Paolo* di Lorenzo. Il **romanzo** adunque era penetrato *- Le "Stanze"*
24 grande, e la ballata, la novella, il **romanzo** , ciò che chiamasi *- Le "Stanze"*
25 il Boiardo di togliere alla plebe il **romanzo** e dargli le serie *- Le "Stanze"*
26 il Poliziano e non Lorenzo. Piglia il **romanzo** come lo trova per le *- Le "Stanze"*
27 del racconto. La parte più seria del **romanzo** è certo la morte di *- Le "Stanze"*
28 suonare in bocca di un becero. Il **romanzo** è una commedia, che *- Le "Stanze"*
29 sembra un bel frammento di un **romanzo** fisiologico perduto, e *- Le "Stanze"*
30 e agitazioni della vita sottentra il **romanzo** cavalleresco. L'idillio *- Il Cinquecento*
31 nel suo *Belfegor* . La novella, il **romanzo** , la commedia sono il *- Il Cinquecento*
32 era fra noi altro che pura leggenda o **romanzo** , un mondo *- L'"Orlando furioso"*
33 fossero episodi in quest'azione, il **romanzo** sarebbe così *- L'"Orlando furioso"*
34 *perde.* + / Questa è la storia o il **romanzo** della rosa. Il *- L'"Orlando furioso"*
35 regola, e gli si perdonava perché era " **romanzo** " e non poema. Il *- Torquato Tasso*
36 poema cavalleresco, o, come dicevano, il **romanzo** , e pensò di dare *- Torquato Tasso*
37 borghesie oziose e gaudenti era il **romanzo** , il maraviglioso delle *- Torquato Tasso*
38 tenera che ne fu effetto, è tutto un **romanzo** . Aggiungi le *- Torquato Tasso*
39 fondamentale del poema è un **romanzo** fantastico a modo *- Torquato Tasso*
40 avvicini. In Armida si sviluppa tutto il **romanzo** di un amore *- Torquato Tasso*
41 del secolo, dove commedia, idillio e **romanzo** fanno la loro prima *- Marino*
42 si fabbricarono nuove illusioni. Il **romanzo** , uscito *- La Nuova Letteratura*
43 verità storica. L'epopea cesse il luogo al **romanzo** , la tragedia al *- La Nuova Letteratura*
44 politica, volgeva in mente un terzo **romanzo** , che dovea *- La Nuova Letteratura*
45 Abbiamo il **romanzo** storico, ci *- La Nuova Letteratura*
46 romanzo storico, ci manca la storia e il **romanzo** . E ci manca il *- La Nuova Letteratura*

romiti *5*

1 varia cultura. Vedevi i contemplanti, i **romiti** , i solitari del deserto e *- Il Trecento*
2 sensi: qui entriamo in quel mondo di **romiti** e di santi, in quel *- La "Commedia"*
3 e Maddalena, i santi e i padri e i **romiti** del Cavalca ti sfilano *- Le "Stanze"*
4 ", o delle "giovani donne", o de' " **romiti** ", o de' "poveri". Il motivo *- Le "Stanze"*
5 come nel canto *De' diavoli* o *De'* **romiti** . Il suo capolavoro è il *- Machiavelli*

romito *10*

1 contemplativo, il cui tipo è il frate, il **romito** , il santo. Come *- I Misteri e le Visioni*
2 della fede, e il cavaliere errante finisce **romito** e penitente. Ma *- I Misteri e le Visioni*
3 dove è accolto come figlio da un **romito** . Ma ivi prove *- I Misteri e le Visioni*
4 pasto radici, frutta, castagne e noci, il **romito** prega, e mosso *- I Misteri e le Visioni*
5 risoluzione. Allora l'angiolo annunzia al **romito** ch'egli è salvo. E *- I Misteri e le Visioni*
6 ch'egli è salvo. E il monaco e il **romito** intuonano il *Te* *- I Misteri e le Visioni*
7 Cito fra l'altro la storia di Abraam **romito** , che prende veste e *- Il Trecento*
8 cui si sente estraneo, il poeta, come un **romito** , volge le spalle al *- Il "Canzoniere"*
9 vi giunge con l'anima di solitario e di **romito** , e non ha altra forza *- Il "Canzoniere"*
10 le fate, ritrova Guido suo padre fatto **romito** , che gli predice *- La "Maccaronea"*

romolo *1*

1 che come Teseo o Ciro o Mosè o **Romolo** la riordini, persuaso che *- Machiavelli*

romorosa *1*

1 che l'eroe è un'antitesi accentuata e **romorosa** alla vita *- La Nuova Letteratura*

romoroso *1*

1 raccontato con un suono di tromba così **romoroso** , con un accento *- La "Maccaronea"*

rompa *1*

1 del cardinale; e non è così altero che **rompa** la catena una *- L'"Orlando furioso"*

rompe *8*

1 quando per una impazienza interna si **rompe** il freno e si dicono i secreti *- I Toscani*
2 + Perché se per averne più certezza, **rompe** il corso *- Il "Canzoniere"*
3 a Diana, che per violenza di natura **rompe** il voto, ma è il *- Il "Decamerone"*
4 porre fine alla guerra. Ma Agramante **rompe** i patti, è disfatto, *- L'"Orlando furioso"*
5 con l'antica Roma lo infastidisce, e **rompe** in questo motto *- Machiavelli*
6 le perifrasi, disfà ripieni ed ellissi, **rompe** ogni artificio di quel *- Pietro Aretino*
7 *ammorza.* + / La soverchia facilità **rompe** ogni misura. Ciascuna *- Marino*
8 e non ha misura, e nella sua violenza **rompe** ogni freno, *- La Nuova Letteratura*

rompendo *1*

1 vuole colpire il papato nella sua radice, **rompendo** il legame che *- La Nuova Scienza*

romper *1*

1 anch'essi. Così esalta Gerbino che volle **romper** la fede data dal re, *- Il "Decamerone"*

rompere *4*

1 di mille trombe" non basterebbe a **rompere** la contemplazione. *- La "Commedia"*
2 incontro all'arte. Dante poté spesso **rompere** quel guscio, perché era *- Le "Stanze"*
3 è il genio del Tasso, che gli fa **rompere** la superficie *- Torquato Tasso*
4 D'altra parte Cartesio ebbe cura di non **rompere** con la fede, e di *- La Nuova Scienza*

rompono *1*

1 turbano e distraggono il lettore e gli **rompono** l'illusione. La *- La "Commedia"*

roncioni *1*

1 il Capecelatro, il Tesauro, il **Roncioni** : cronache più che *- La Nuova Scienza*

rondinella *1*

1 quell'ora che incomincia i tristi lai la **rondinella** , presso alla *- La "Commedia"*

ronzino *1*

1 al demonio di farli correre appresso al **ronzino** di Doralice, che *- L'"Orlando furioso"*

rosa *23*

1 figura circolare, come il giallo di una **rosa** , le cui bianche foglie si *- La "Commedia"*
2 la bandiera della pace. Il giardino, la **rosa** , l'orifiamma sono *- La "Commedia"*
3 propria e schietta. La mammola, la **rosa** , l'ellera, la vite, il montone, *- Le "Stanze"*
4 della vecchiezza, il dovere di coglier la **rosa** mentre è fiorita, quel tale: *- Le "Stanze"*
5 il fuggire del tempo e il coglier la **rosa** fiorita. Il dizionario delle *- Le "Stanze"*
6 altrimenti. Pigliamo ad esempio la **rosa** :- *Questa di verdi* *- L'"Orlando furioso"*
7 *e il bel pratello infiora.* + / Qui la **rosa** m'ha aria di una *- L'"Orlando furioso"*
8 da immaginazione umana. È la **rosa** non nella sua *- L'"Orlando furioso"*
9 spirito, che l'orna e la vezzeggia, la **rosa** passata attraverso lo *- L'"Orlando furioso"*
10 trasformata. Vedi ora nell'Ariosto, la **rosa** ,- *Che in bel giardin* *- L'"Orlando furioso"*
11 Questa è la storia o il romanzo della **rosa** . Il poeta ha aria non *- L'"Orlando furioso"*
12 vil prosa, a quel modo che è cascata la **rosa** da quella sua altezza *- L'"Orlando furioso"*
13 la guarda, e la trova pallidetta come **rosa** ,- *Rosa non colta in* *- L'"Orlando furioso"*
14 suo dolore paragona la verginella alla **rosa** . Angelica incalzata *- L'"Orlando furioso"*
15 dal Poliziano: è la descrizione della **rosa** , fatta pure dall'Ariosto; *- Torquato Tasso*
16 l'impressione non è la bellezza della **rosa** , ma la sua breve vita, e *- Torquato Tasso*
17 Così apparisce nelle *Satire* di Salvator **Rosa** , che pure sono salvate *- Marino*

18 vita. Abbiamo veduto, in che modo la **rosa** è rappresentata nel Poliziano, *- Marino*
19 pochi particolari che lumeggiano la **rosa** nella sua individualità, e non *- Marino*
20 alterano la sua natura. Sentite ora la **rosa** del Marino:- *Rosa, riso d'amor* *- Marino*
21 e non la schietta impressione della **rosa** . Hai combinazioni astratte e *- Marino*
22 applausi di convenzione. Già Salvator **Rosa** aveva a suon di *- La Nuova Letteratura*
23 sue generalità rettoriche, come nel **Rosa** , nel Menzini e in *- La Nuova Letteratura*

rósa *1*

1 che annunziano la vigoria di una forza **rósa** , non doma. Alfieri *- La Nuova Letteratura*

rosalia *1*

1 è un don Giovanni femmina, una **Rosalia** , che seduce il *- La Nuova Letteratura*

roscio *1*

1 aveva fatto a Parigi e a Londra. Il **Roscio** del secolo fu il Verato, di *- Marino*

rose *3*

1 *divora.* + / Anche Lorenzo descrive le **rose** , come fa il Poliziano; ma si *- Le "Stanze"*
2 Vedete ora nel Poliziano queste **rose** animarsi come persone vive: *- Le "Stanze"*
3 e albergo d'amore; le guance or neve e **rose** , or latte e foco; rubini i *- Torquato Tasso*

rosee *1*

1 Non vedi più i capei d'oro e le **rosee** dita e il bel piede, dal *- Il "Canzoniere"*

rosmini *1*

1 *della costituzione* , il giovane Antonio **Rosmini** pubblicava il *- La Nuova Letteratura*

rosmonda *2*

1 creatura, ma sono mostri volgari la **Rosmonda** del Bandello o *- Il Cinquecento*
2 buffo; scrisse anche tragedie, la **Rosmonda** , la *Griselda* , *- La Nuova Letteratura*

rosseggiante *2*

1 quei cerchi indeterminati, a quella città **rosseggiante** di Dite, nomi e *- La "Commedia"*
2 e poi quei cerchi prendon figura di città **rosseggiante** di fiamme, e la *- La "Commedia"*

rosseggianti *1*

1 ruote di fuoco simili a "cerchi **rosseggianti** ", o infissi a *- I Misteri e le Visioni*

rossini *1*

1 e la Malibran, la Rachel e la Ristori, **Rossini** e Bellini, le *- La Nuova Letteratura*

rosso *4*

1 cielo e le mani giunte, Carità vestita di **rosso** , con un parvolino *- I Misteri e le Visioni*
2 sospese alla tappezzeria di velluto **rosso** : sempre l'immagine di *- Pietro Aretino*
3 Napoleone. Il terrore bianco successe al **rosso** . Venne in moda *- La Nuova Letteratura*
4 La rivoluzione gitta via il suo abito **rosso** , e si fa cristiana *- La Nuova Letteratura*

rossore *2*

1 cela il suo vizio, e non arrossisce; il **rossore** è proprio della faccia *- La "Commedia"*
2 di Vanni Fucci scoperto ladro gitta il **rossore** della vergogna:- *E di* *- La "Commedia"*

rota *2*

1 canzone *Io son venuto al punto della* **rota**, e come è l'amore nella canzone *- I Toscani*
2 il vecchio Sannazzaro, e il Costanzo, il **Rota** , il Tarsia. Da questi noti *- Il Cinquecento*

rotonda *8*

1 trovatori, le novelle orientali, la Tavola **rotonda** , un contatto immediato *- I Siciliani*
2 codice d'amore, i romanzi della Tavola **rotonda** , i Reali di Francia, le *- I Siciliani*
3 attingevano ne' romanzi della Tavola **rotonda** o di Carlomagno. Il *- La prosa*

4 *Conti di antichi cavalieri* , la *Tavola* **rotonda** e i *Reali di Francia* : *- La prosa*
5 le avventure de' cavalieri della Tavola **rotonda** e di Carlomagno. *- Il "Decamerone"*
6 il *Troiano* , la *Tavola* **rotonda** , la *Vita di Enea* , la *- Le "Stanze"*
7 per suo centro gli eroi della Tavola **rotonda** e i paladini di *- Le "Stanze"*
8 di Carlomagno. In antico la Tavola **rotonda** avea molta popolarità, e *- Le "Stanze"*

rotonde *1*

1 chiuso e appagato in forme precise e **rotonde** , da cui niente è che *- Il "Decamerone"*

rotta *6*

1 e dell'atto mediante l'amore, è **rotta** . Qui ci è scompiglio *- Il "Canzoniere"*
2 era stata iniziata da' ghibellini; ma la **rotta** di Benevento e il *- Il "Decamerone"*
3 del mondo di Dante e del Petrarca è **rotta** , ed ogni idealità è *- Il "Decamerone"*
4 amorosa dell'intelletto e dell'atto, è **rotta** . Il letterato non ha obbligo *- Le "Stanze"*
5 le genti cristiane hanno avuto una gran **rotta** . E allora appunto, *- L'"Orlando furioso"*
6 e meno disciplinato. La tempra era **rotta** . Tutti volevano cacciar lo *- Machiavelli*

rottami *3*

1 Come contenuto, il machiavellismo su' **rottami** del medio evo abbozza un *- Machiavelli*
2 e critica italiana. E s'immerge tra' " **rottami** dell'antichità", e *- La Nuova Scienza*
3 legge delle dodici tavole. Cerca tra quei **rottami** la prova della *- La Nuova Scienza*

rotte *4*

1 e stretta in pochi. E quando la coltura, **rotte** le dighe, si diffuse, *- La Nuova Scienza*
2 Il verso, domato da tenace lavoro, **rotte** le forme *- La Nuova Letteratura*
3 capacità apersero la via a' più alti uffici, **rotte** tutte le barriere *- La Nuova Letteratura*
4 le fila spesso riannodate e spesso **rotte** disponevano gli *- La Nuova Letteratura*

rotto *4*

1 l'ultimo sogno di monarchia universale, **rotto** per sempre dallo schiaffo di *- Il Trecento*
2 profano in aperta ribellione, che ha **rotto** il freno e fa la *- Il "Decamerone"*
3 popolo festevole e motteggiatore, che ha **rotto** il freno e si dà balìa. *- Le "Stanze"*
4 scrivere alla buona e al naturale, vispo, **rotto** , ineguale, pieno *- La Nuova Letteratura*

rottosi *1*

1 dell'altro mondo in Firenze, che, **rottosi** il ponte di legno sull'Arno, *- I Toscani*

rottura *1*

1 e tenerezza nel Petrarca, era in aperta **rottura** con le tendenze e le *- Il "Decamerone"*

rousseau *10*

1 nella forma ardente e appassionata di **Rousseau** . Lo scetticismo *- La Nuova Scienza*
2 l'ideale. Elvezio proclamava la natura. **Rousseau** proclamava i *- La Nuova Scienza*
3 alla precisione di un catechismo in **Rousseau** , che combatteva *- La Nuova Scienza*
4 il loro effetto. È noto l'entusiasmo di **Rousseau** e *- La Nuova Letteratura*
5 che li violava. I capiscuola erano **Rousseau** , Voltaire, *- La Nuova Letteratura*
6 ad Alessandro Verri le *Notti romane* . **Rousseau** col suo *- La Nuova Letteratura*
7 in quel vertiginoso rimescolio d'idee, e **Rousseau** non era per *- La Nuova Letteratura*
8 alle loro baionette ci era Voltaire e **Rousseau** . Gli altri, *- La Nuova Letteratura*
9 era spiccata. A Voltaire e **Rousseau** succedeva *- La Nuova Letteratura*
10 erano liberali non meno di Voltaire e **Rousseau** , di Alfieri e *- La Nuova Letteratura*

roventi *1*

1 E il dispregio fa trovare a Dante frasi **roventi** . Sono uomini che *- La "Commedia"*

rovescia *1*

1 Lorenzo e gli altri peccatori, e **rovescia** il carro di Bacco e *- Le "Stanze"*

rovesciato *1*

1	in prosa volgare. Qui il problema è	**rovesciato** . La sostanza sono	*- La "Commedia"*

rovescio *7*

1	"come fa mar per tempesta", e il	**rovescio** della grandine, e il	*- La "Commedia"*
2	In effetti qui il mondo è preso a	**rovescio** . Commedia per	*- Il "Decamerone"*
3	dall'intelletto; che era proprio il	**rovescio** del sillogismo e la	*- Il Cinquecento*
4	naturalissima questo mondo colto al	**rovescio** , sì che i servitori	*- L'"Orlando furioso"*
5	della Francesca da Rimini preso a	**rovescio** , e divenuto	*- L'"Orlando furioso"*
6	*in me convertite ferrum* ", imitata qui a	**rovescio** e rettoricamente. Il	*- Torquato Tasso*
7	Il suo *Saul* è la Bibbia al	**rovescio** , la	*- La Nuova Letteratura*

rovina *9*

1	chiara di sé e venisse a maturità. La	**rovina** fu tale, che quasi ogni	*- I Siciliani*
2	Il priorato fu il principio della sua	**rovina** , com'egli dice, ma fu anche	*- Il Trecento*
3	a finire in un pozzo: natura piccola, in	**rovina** e in putrefazione. Al	*- La "Commedia"*
4	natura e dell'uomo, dovea affrettare la	**rovina** di un mondo così	*- Il "Decamerone"*
5	e non ti raccapezzi. Gano trama la	**rovina** de' paladini; Forisena si	*- Le "Stanze"*
6	Forisena si gitta dalla finestra; Babilonia	**rovina** ; Carlo è scoronato da	*- Le "Stanze"*
7	monarchia disparve, come per intrinseca	**rovina** , al primo urto dello	*- Il Cinquecento*
8	Con la forma scolastica	**rovina** la forma letteraria, fondata	*- Machiavelli*
9	di patrioti fiorentini, che in tanta	**rovina** cercavano i rimedi, e non	*- Machiavelli*

rovinato *1*

1	che ha gittato giù i conventi ed ha	**rovinato** dalla radice non solo il	*- Machiavelli*

rovine *13*

1	dove tutto l'edificio crolla e sulle sue	**rovine** escono le fondamenta	*- Il "Decamerone"*
2	pioggia dirottissima, descrive le sue	**rovine** e suoi effetti in questo	*- Il Cinquecento*
3	del Pico e del Pomponazzo, assisa sulle	**rovine** del medio evo, non	*- Il Cinquecento*
4	nella vita pastorale: così sorse sulle	**rovine** del medio evo il	*- L'"Orlando furioso"*
5	espressione: coltura e arte assisa sulle	**rovine** del medio evo,	*- La "Maccaronea"*
6	della monarchia assoluta sulle	**rovine** de' privilegi feudali e	*- Torquato Tasso*
7	come il poeta innanzi alle	**rovine** di Cartagine, o quando	*- Torquato Tasso*
8	davano nuova terra e nuovo cielo. Sulle	**rovine** delle scienze occulte	*- La Nuova Scienza*
9	società che si andava formando sulle	**rovine** del regime feudale.	*- La Nuova Scienza*
10	nuova forza, il popolo, che sorgeva sulle	**rovine** del papato e	*- La Nuova Scienza*
11	cercava il suo posto nella società sulle	**rovine** del clero e	*- La Nuova Scienza*
12	La commedia a soggetto, alzatasi sulle	**rovine** delle commedie	*- La Nuova Letteratura*
13	e disciplinava sé stessa. I disinganni, le	**rovine** , tanti eccessi, un	*- La Nuova Letteratura*

rozza *24*

1	endecasillabi rimati. La lingua è ancor	**rozza** e incerta nelle forme	*- I Siciliani*
2	altre parti ispide dello stesso canto.	**Rozza** assai è una canzone di Enzo	*- I Siciliani*
3	manifesto contrasto tra la forma ancor	**rozza** e i concetti peregrini e	*- I Siciliani*
4	sottigliezze e freddure, che nella	**rozza** e trascurata forma spiccano	*- I Siciliani*
5	impeto, e concetti ingegnosi in forma	**rozza** . Nella tenzone di Ciacco tutto	*- I Toscani*
6	forma di poetare dovea parer troppo	**rozza** e povera a gente già iniziata	*- I Toscani*
7	senti l'uomo; quella forma aspra e	**rozza** ha pure una fisonomia	*- I Toscani*
8	di una immaginazione primitiva e ancor	**rozza** , non hai luce uguale e non	*- I Toscani*
9	con intenzione, è comico; fatto con	**rozza** ingenuità, è grottesco. Trovi il	*- I Toscani*
10	che celi alte intenzioni artistiche, ma	**rozza** natura, così discorde e	*- I Toscani*
11	La scienza in Brunetto è materia così	**rozza** e greggia, com'è la vita	*- I Toscani*
12	versioni e cronache la lingua è ancor	**rozza** e incerta, desinenze goffe o	*- La prosa*
13	del medio evo. Senti una società ancor	**rozza** , selvaggia negli odii e nelle	*- Il Trecento*
14	quella letteratura, giudicata povera e	**rozza** , non era diverso il concetto	*- Il Trecento*
15	e la leggenda esce dalla sua	**rozza** volgarità e si alza a'	*- La "Commedia"*
16	Il mistero dell'anima era dunque o	**rozza** e greggia realtà nella	*- La "Commedia"*
17	e con le stesse forme. Prese quella	**rozza** realtà degli ascetici, e	*- La "Commedia"*
18	è inviluppato egli medesimo in quella	**rozza** realtà e in quelle forme	*- La "Commedia"*
19	nella loro semplicità anche un po'	**rozza** , tutto cose e più	*- La "Commedia"*

20 vita borghese, collocata di mezzo fra la **rozza** ingenuità popolana e *- Il "Decamerone"*
21 si sente il secolo, che scuote da sé la **rozza** barbarie, e s'incammina *- Il "Decamerone"*
22 raccolse tutta quella materia informe e **rozza** , trattata da illetterati, e *- Il "Decamerone"*
23 e in Campanella la forma è scorretta, **rozza** , disuguale, senza *- La Nuova Scienza*
24 nervosa, rilevata, succosa, e insieme **rozza** e aspra è l'antitesi di *- La Nuova Scienza*

rozzamente *2*

1 situazioni sono comiche, ma il comico è **rozzamente** formato, e non è *- La "Commedia"*
2 della vita contemplativa. La sirena è **rozzamente** abbozzata; manca *- La "Commedia"*

rozze *6*

1 e come viene. Anche nelle poesie più **rozze** trovi bei movimenti di affetto *- I Siciliani*
2 E trovi certo più gusto in queste prime **rozze** formazioni così piene della *- I Toscani*
3 Padri, che col terrore operavano sulle **rozze** immaginazioni. *- I Misteri e le Visioni*
4 la letteratura non offriva che povere e **rozze** indicazioni, e che *- La "Commedia"*
5 Compagni, o lo scarno Ezzelino, o le **rozze** formazioni de' misteri e *- La "Commedia"*
6 di apparenze più corrette e meno **rozze** . Scrivere la storia di *- La Nuova Scienza*

rozzezza *14*

1 e le difficoltà superate. Trovi insieme **rozzezza** e affettazione. La lingua *- I Siciliani*
2 tutta su questo andare; dove la **rozzezza** e la negligenza della forma *- I Siciliani*
3 i vari casi della pugna. Questa **rozzezza** della vita italiana sotto i *- I Toscani*
4 del "gradire", e spesso nudo sino alla **rozzezza** . E non corre agli *- La lirica di Dante*
5 grazia a' loro occhi; quella semplicità e **rozzezza** di esposizione dovea poco *- La prosa*
6 procede rapida, naturale, sino alla **rozzezza** . Vi è un materiale crudo *- Il Trecento*
7 Ma gli manca la grazia, e senti la **rozzezza** nello sforzo della *- Il Trecento*
8 e come si parla era tenuto barbarie e **rozzezza** . Vagheggiavano una *- Il Trecento*
9 Virgilio. Maggiore era la barbarie e la **rozzezza** , e più si vagheggiava *- La "Commedia"*
10 greca e romana, vede la barbarie e la **rozzezza** . Regnano nel suo *- Il "Decamerone"*
11 Cavalca ti sfilano innanzi. Con la natia **rozzezza** è ita via anche la *- Le "Stanze"*
12 e della coltura sulla barbarie e la **rozzezza** plebea; quella beatitudine *- Le "Stanze"*
13 la coltura che ride dell'ignoranza e della **rozzezza** ; è la coltura che ride *- Il Cinquecento*
14 il mondo poetico in contrapposto con la **rozzezza** plebea: e in *- L'"Orlando furioso"*

rozzi *10*

1 coltura, se parecchi dialetti rimasero **rozzi** e barbari, come le genti, che *- I Siciliani*
2 così crudi e nudi, come fanno i **rozzi** nella loro semplicità, ma per *- I Siciliani*
3 \MADONNA\... Nei **rozzi** non ci è alcun lavoro: in *- I Siciliani*
4 in Guido delle Colonne. Ne' più **rozzi** trovi de' brani di un colore e *- I Siciliani*
5 e legge; la donna era la divinità di quei **rozzi** petti. Chi cerca nelle memorie *- I Toscani*
6 dispiacevano a Bologna, i poeti incolti e **rozzi** non piacevano a Firenze. A *- I Toscani*
7 da Lucca erano poeti dotti, ma **rozzi** , come i bolognesi Onesto e *- I Toscani*
8 secolo, e sembrano piuttosto racconti **rozzi** e in voga raccolti e ripuliti più *- La prosa*
9 vita ancora didattico e allegorico, con **rozzi** tentativi di *- I Misteri e le Visioni*
10 È il trionfo dell'arte e della coltura su' **rozzi** istinti della natura, *- Le "Stanze"*

rozzissima *1*

1 *un'ora/ Morir, che ognor penare. +* / **Rozzissima** è una canzone di *- I Siciliani*

rozzo *15*

1 trattati scrivevano in un latino già meno **rozzo** , anzi ricercato e pretensioso, *- I Siciliani*
2 Bonifazio papa c'è rimasto un breve e **rozzo** cantico alla Vergine. I fatti *- I Toscani*
3 e rappresenta, non al modo semplice e **rozzo** di antichi poeti, ma con *- I Toscani*
4 è sempre evidente, spesso arido e **rozzo** . L'Italia ha già il suo *- La lirica di Dante*
5 Ne' poeti semplici trovi il reale **rozzo** , senza formazione, come *- La "Commedia"*
6 pugnano, non bene armonizzati. Or **rozzo** , or delicato. Ora poeta *- La "Commedia"*
7 e lo esprime con semplicità. Ora **rozzo** cronista, ora pittore *- La "Commedia"*
8 Anche quel non so che scabro e **rozzo** e quasi selvaggio ch'è *- Il "Canzoniere"*
9 nella poesia, dalla quale è sbandito il **rozzo** , il disarmonico, il *- Il "Canzoniere"*
10 e più del Boccaccio, ed era tenuto **rozzo** e barbaro, e continuava la *- Le "Stanze"*

11 Il **rozzo** Ameto educato dalle arti e - *Le "Stanze"*
12 il più bel fiore. L'insignificante, il **rozzo** , il plebeo non entra nella - *Le "Stanze"*
13 il dialetto, ma abborrono dal plebeo **rozzo** e licenzioso, e mirano a - *Le "Stanze"*
14 di un pezzo e alla naturale, veemente, **rozzo** , audace di pensiero e - *La Nuova Scienza*
15 nazionali, furono i prediletti. E spesso il **rozzo** cronista fu - *La Nuova Letteratura*

ruba *4*

1 + La città per sei giorni fu messa a **ruba** . In pochi tocchi ti sta innanzi - *Il Trecento*
2 *da lei ricetta.* + / L'immaginativa ne " **ruba** " di fuori, sì che uom - *La "Commedia"*
3 e non ti sottrae al reale, non ti **ruba** i contorni, non ti tira per - *Le "Stanze"*
4 gli dà il calcio dell'asino, e lo **ruba** e lo pianta lì. Sono - *L'"Orlando furioso"*

rubandogli *1*

1 col Machiavelli, accusandolo e insieme **rubandogli** i concetti. Fra - *La Nuova Scienza*

rubati *1*

1 discorsi, dispute. A Bologna gli furono **rubati** i manoscritti. E che - *La Nuova Scienza*

rubato *2*

1 + Sembra un periodo **rubato** a Pietro Aretino, - *La Nuova Scienza*
2 è il pedante, che finisce sculacciato e **rubato** . E il pedante sotto - *La Nuova Scienza*

rubini *2*

1 fiori inebbrianti, in quell'oro, in quei **rubini** , in quelle vive faville - *La "Commedia"*
2 or neve e rose, or latte e foco; **rubini** i labbri; perle i denti; - *Torquato Tasso*

rubò *3*

1 già il povero dottore, a cui Paganino **rubò** la moglie, e com'è qua - *Il "Decamerone"*
2 de' greci e de' latini". A tredici anni **rubò** la madre e fuggì a - *Pietro Aretino*
3 e Timeo in parte, e che Copernico la **rubò** da' predetti e dal - *La Nuova Scienza*

rucellai *4*

1 Pico, i fratelli Pulci, il Poliziano, il **Rucellai** , il Benivieni, e tutti gli - *Le "Stanze"*
2 la cappella di San Pancrazio, il palazzo **Rucellai** , la chiesa di Sant'Andrea - *Le "Stanze"*
3 oggi dimenticati. Bernardo Tasso, il **Rucellai** , l'Alamanni, il Giovio, - *Il Cinquecento*
4 de' due poemi idillici, le *Api* del **Rucellai** e la *Coltivazione* - *Il Cinquecento*

rudimentale *1*

1 nell'arte dopo quella esplosione **rudimentale** di motti e di - *Il "Decamerone"*

rudimenti *1*

1 invenzioni o fatte o intravedute. I suoi **Rudimenti** e i suoi *Elementi di* - *Le "Stanze"*

ruffo *1*

1 la parte del buffone, che è il **Ruffo** , la cui volgarità fa contrasto con - *Marino*

ruggerone *1*

1 la partenza in Soria della sua amata, di **Ruggerone** da Palermo, e il canto - *I Siciliani*

ruggìa *2*

1 de' suoi odii, della tempesta che gli **ruggìa** dentro. In mezzo - *La Nuova Letteratura*
2 più, uno "spirito guerriero" che gli **ruggìa** dentro, e non - *La Nuova Letteratura*

ruggieri *4*

1 -. + / Così comincia una canzone **Ruggieri** Pugliese, tutta su questo - *I Siciliani*
2 cristallizzato è il teschio dell'arcivescovo **Ruggieri** , inanimato e - *La "Commedia"*
3 egli pure, ma col capo sul capo di **Ruggieri** , perché insieme egli - *La "Commedia"*
4 si stende a Carlo di Puglia, Corradino, **Ruggieri** di Loria e Manfredi. - *Il "Decamerone"*

ruggiero *16*

1	Bernia canta Rodomonte, il Pescatore	**Ruggiero** , e Francesco de'	*- Il Cinquecento*
2	le furie di Orlando e non gli amori di	**Ruggiero** e Bradamante;	*- L'"Orlando furioso"*
3	Le furie di Orlando e gli amori di	**Ruggiero** sono non	*- L'"Orlando furioso"*
4	lo scopo del poema, e se Orlando e	**Ruggiero** fossero episodi	*- L'"Orlando furioso"*
5	cerca Angelica; Marfisa, Rodomonte,	**Ruggiero** , Mandricardo	*- L'"Orlando furioso"*
6	alle mani. Mandricardo è ucciso da	**Ruggiero** ; Marfisa e	*- L'"Orlando furioso"*
7	e chi rimane? Rinaldo tra' cristiani,	**Ruggiero** tra' pagani. Un	*- L'"Orlando furioso"*
8	tra' pagani. Un duello tra Rinaldo e	**Ruggiero** dee porre fine	*- L'"Orlando furioso"*
9	si termina a Parigi, con le nozze di	**Ruggiero** e la morte di	*- L'"Orlando furioso"*
10	Reminiscenza di Achille è	**Ruggiero** , liberato dagli	*- L'"Orlando furioso"*
11	grossolana e bestiale. Il contrapposto è	**Ruggiero** , "di virtù fonte",	*- L'"Orlando furioso"*
12	\ASTROLOGO\... Perciò il suo	**Ruggiero** non ha potuto	*- L'"Orlando furioso"*
13	andrebbe "forse" a stringer la mano a	**Ruggiero** :- *Io dico forse,*	*- L'"Orlando furioso"*
14	Armida e Rinaldo ricordano Alcina e	**Ruggiero** , e il concetto stesso	*- Torquato Tasso*
15	*Firenze* , l'*Amadeide* , il	**Ruggiero** , tutti poemi eroici, oltre	*- Marino*
16	e perseguitati Alberto Magno e	**Ruggiero** Bacone, Galileo	*- La Nuova Scienza*

ruggito *1*

1	stesso. Nel sarcasmo alfieriano senti il	**ruggito** di non lontane	*- La Nuova Letteratura*

ruggiva *1*

1	e l'erudita dissertazione di Grozio	**ruggiva** nella forma ardente	*- La Nuova Scienza*

rughe *1*

1	in sé, di chinare il capo pensoso. Le	**rughe** del pensiero non	*- Il "Decamerone"*

rugiadosa *1*

1	esagerato, o trasformato. L'alba	**rugiadosa** , il ceppo verde,	*- L'"Orlando furioso"*

rumor *1*

1	ti fa sonnecchiare. Il periodo è un	**rumor** d'onde uniforme,	*- Il "Decamerone"*

rumore *9*

1	fra ozi e piaceri eleganti. Ora tra il	**rumore** delle armi, fra tante	*- Il Cinquecento*
2	e del Pomponazzo si perdettero nel	**rumore** de' baccanali. Ci era	*- Il Cinquecento*
3	di giungere a noi già si confondono col	**rumore** delle onde e	*- L'"Orlando furioso"*
4	Sentimenti e desideri vani, affogati nel	**rumore** di quei baccanali. Non ci	*- Machiavelli*
5	del Maffei, che allora levava molto	**rumore** , l'offuscava, e	*- La Nuova Letteratura*
6	noia mal dissimulata sotto il mondano	**rumore** . Coloro che	*- La Nuova Letteratura*
7	Il grido di Jacopo rimase sperduto fra il	**rumore** degli	*- La Nuova Letteratura*
8	secolo vinto. E proprio nel 1815, tra il	**rumore** de' grandi	*- La Nuova Letteratura*
9	che "silenzio e tenebre". Sul mondano	**rumore** sta la pace di	*- La Nuova Letteratura*

rumores *1*

1	con la sua quiete e il suo "*fuge*	**rumores** ". Ci è in questo	*- L'"Orlando furioso"*

rumorosa *1*

1	superstiziosa, la cui voce è coperta dalla	**rumorosa** gioia delle corti e de'	*- Le "Stanze"*

rumorosamente *1*

1	cacciato dal tempio dell'arte. E vi entra	**rumorosamente** il Boccaccio	*- Il "Decamerone"*

ruote *2*

1	zolfo, o menati e rapiti da velocissime	**ruote** di fuoco simili a	*- I Misteri e le Visioni*
2	in figura di carro trionfale, a due	**ruote** (i due testamenti), tra	*- La "Commedia"*

ruperto *2*

1	un Achille, a cui die' un Patroclo in	**Ruperto** . Trasformò Argante	*- Torquato Tasso*

2 di Achille, Sveno, mutato in **Ruperto** , fu reminiscenza di - *Torquato Tasso*

ruppe *1*

1 legati insieme da un'amicizia che non si **ruppe** se non per morte. Parvero le - *I Toscani*

rustica *4*

1 a dichiarare le omelie in "lingua romana **rustica** ". Questa lingua romana o - *I Siciliani*
2 La primavera, la notte, la vita **rustica** , la caccia, la casa di - *Le "Stanze"*
3 riposo o tranquillità dell'anima, la vita **rustica** con quelle bellezze della - *Marino*
4 uomo e di poeta. Quando leggi la *Vita* **rustica** , la *Salubrità* - *La Nuova Letteratura*

rusticana *1*

1 e del *Teogenio* o della vita civile e **rusticana** . Tali sono pure - *Le "Stanze"*

rustico *6*

1 nel linguaggio comune, detto il "romano **rustico** ". Nell'812 il concilio di Torsi - *I Siciliani*
2 il volgare, così prossimo al romano **rustico** . Proprio della coltura è - *I Siciliani*
3 la loro espressione in quel romano **rustico** , fondo comune di tutt'i - *I Siciliani*
4 interesse: prova ne sieno i sonetti di **Rustico** . Certo, in questo antico - *I Toscani*
5 in Iacopone e la vita politica in **Rustico** . Il suo studio è di cacciar - *I Toscani*
6 in parecchi poeti. Dino Frescobaldi, **Rustico** di Filippo, Guido Novello, - *I Toscani*

rusticus *2*

1 cheta marina; il Poliziano scrivea il **Rusticus** tra le aure della sua - *Le "Stanze"*
2 senti la fragranza nella *Lepidina* e nel **Rusticus** : l'anima sta come - *Le "Stanze"*

ruvida *2*

1 medio evo, alle cui dottrine ha tolta la **ruvida** scorza, non la sostanza. - *Il "Canzoniere"*
2 per precisione e rilievo, ma scabra e **ruvida** . Manca a questa - *La Nuova Scienza*

ruvido *2*

1 perché gli mancava lo stile, "alquanto **ruvido** e severo, né di alcun dolce - *I Toscani*
2 più colto e polito. Ameto si spoglia il **ruvido** abito del medio evo, - *Il "Decamerone"*

ruzzante *2*

1 Ne scrisse anche di simili Beolco, o il **Ruzzante** , detto il famosissimo. Gli - *Marino*
2 attore così famoso come il famosissimo **Ruzzante** , e Andrea Calmo, "stupore e - *Marino*

s' *165*

1 dappertutto, come il tipo unico, a cui **s'** informavano i dialetti e che li - *I Siciliani*
2 vede con chiarezza istintiva quello **s'** ha a fare, e dire, come fa il - *I Toscani*
3 popolo che avea disfatte le castella, e **s'** era ordinato a comune. Vinto - *I Toscani*
4 sue scoperte. I paragoni si accavallano, **s'** incalzano, ti par di essere in un - *I Toscani*
5 Ma la scienza era come il Vangelo, che **s'** imparava e non si discuteva. A - *I Toscani*
6 lirico di Dante è la stessa materia che **s'** era ita finora elaborando, con - *I Toscani*
7 è amore, e amore è operare come **s'** intende; perciò filosofia è "uso - *I Toscani*
8 è un secreto del cuore che il poeta **s'** industria con ogni più - *La lirica di Dante*
9 Dante non accarezza l'immagine, non vi **s'** indugia sopra, se non - *La lirica di Dante*
10 realtà, allora appunto muore la poesia, **s'** inaridisce la fantasia e il - *La lirica di Dante*
11 tempo, l'universalità della scienza, come **s'** insegnava nelle scuole, la somma o - *La prosa*
12 che era scritto; ma sotto quella forma **s'** affermava la società colta, e si - *La prosa*
13 di Dio, e non bastardo, pensando, che **s'** egli sarà compagno di Dio nelle - *La prosa*
14 in poesia. Brunetto, Giamboni e Dante **s'** incontrano nella stessa idea, o per - *La prosa*
15 di poco interesse. Questo secolo **s'** apre con un grande atto, il - *Il Trecento*
16 ". + Quelli che riceveano tali parole, **s'** ammollavano nel cuore, e i loro - *Il Trecento*
17 uno abituato di latino non distingue, **s'** egli è d'Italia, lo volgare - *Il Trecento*
18 politico era puramente etico, come **s'** è visto in Albertano giudice, in - *Il Trecento*
19 di tutte le storie popolari, come **s'** è visto nell'*Introduzione alle* - *La "Commedia"*
20 La poesia non **s'** era ancora potuta sciogliere - *La "Commedia"*
21 il bene, segue la sua falsa immagine, e **s'** inganna. L'ignoranza genera - *La "Commedia"*

22	nella letteratura dotta e solenne. Dante	**s'** impadronì di questo	- *La "Commedia"*
23	più la figura. Simile a quel pittore che	**s'** inginocchia innanzi al suo	- *La "Commedia"*
24	amori, le sue predilezioni. Così la vita	**s'** integra, l'altro mondo esce	- *La "Commedia"*
25	che si succedono, si avvicendano,	**s'** incrociano, si compenetrano,	- *La "Commedia"*
26	si compenetrano, si spiegano e	**s'** illuminano a vicenda, in	- *La "Commedia"*
27	terrestre si continua nell'altro mondo e	**s'** immobilizza in quelle anime	- *La "Commedia"*
28	su, e più questa gloriosa trasfigurazione	**s'** idealizza, insino a che al	- *La "Commedia"*
29	vista si sente "esaltare" in sé stesso e	**s'** incorona poeta con le sue	- *La "Commedia"*
30	Ma quando la passione vuole realizzarsi,	**s'** intoppa in un altro infinito,	- *La "Commedia"*
31	di Giove. Su questo fondo tragico	**s'** innalza la libera persona	- *La "Commedia"*
32	le falde dilatate di foco e la rena che	**s'** infiamma come esca sotto	- *La "Commedia"*
33	col capo lordo, tanto che non parea "	**s'** era laico o cherco", gli	- *La "Commedia"*
34	enormi ali di Lucifero, si agghiacciano,	**s'** indurano, diventano mare di	- *La "Commedia"*
35	"ruba" di fuori, sì che uom non	**s'** accorge- *Perché d'intorno*	- *La "Commedia"*
36	della sera che i naviganti partono e	**s'** inteneriscono pensando- *Lo*	- *La "Commedia"*
37	dipingerle queste anime ardenti, che	**s'** incontrano, si baciano e	- *La "Commedia"*
38	note, tra quelle forme d'angioli, l'anima	**s'** infutura, "gusta le primizie	- *La "Commedia"*
39	ma più elevata: mai la poesia non	**s'** era alzata a un linguaggio sì	- *La "Commedia"*
40	arte e del pensiero, il *Purgatorio* ci	**s'** illumina di viva luce e	- *La "Commedia"*
41	ma irradiato di luce. Col cristianesimo	**s'** era restaurato nello spirito	- *La "Commedia"*
42	dell'umano e del divino, dove	**s'** acqueta il desiderio. Questa	- *La "Commedia"*
43	"intuassi", "immei", "inlei", "	**s'** infutura", "s'illuia", delle	- *La "Commedia"*
44	immei", "inlei", "s'infutura", "	**s'** illuia", delle quali voci	- *La "Commedia"*
45	lo spirito già libero di grado in grado	**s'** india; le differenze	- *La "Commedia"*
46	quel mondo si trasforma e si colora e	**s'** impolpa della sua sostanza,	- *La "Commedia"*
47	con l'immagine tutto è detto, e non vi	**s'** indugia e non la sviluppa, e	- *La "Commedia"*
48	e più vi si dimena, più vi	**s'** impiglia. Il canzoniere in vita	- *Il "Canzoniere"*
49	immagini, e vede il meglio e al peggior	**s'** appiglia, come conchiude	- *Il "Canzoniere"*
50	che rivelano lo sforzo. Ma quando vi	**s'** immerge e vi si annega, la	- *Il "Canzoniere"*
51	ma è il piacere estetico, che in lui	**s'** ingenera della sua	- *Il "Canzoniere"*
52	Quando la santa e il poeta	**s'** incontrarono in Avignone,	- *Il "Canzoniere"*
53	fosse già entrato il guasto, se guasto	**s'** ha a dire. Ove le cose, di	- *Il "Decamerone"*
54	ma è il dolce ed elegante poeta. Dante	**s'** incorona da sé in paradiso	- *Il "Decamerone"*
55	regolato. "Qual medico, egli aggiunge,	**s'** ingegnerà di cacciare l'acuta	- *Il "Decamerone"*
56	gli stessi iddii. Macchinismo vuoto che	**s'** intramette dappertutto, e	- *Il "Decamerone"*
57	come barriera tra l'arte e la natura,	**s'** intoppava dall'altra in una	- *Il "Decamerone"*
58	amore, ecco la vita quando non vi	**s'** intrometta la Fortuna, e	- *Il "Decamerone"*
59	delle ninfe napolitane a Baia. Il poeta	**s'** innamora, e mentre in	- *Il "Decamerone"*
60	e fresche come gli venivano. Ma	**s'** accosta a questo mondo	- *Il "Decamerone"*
61	che scuote da sé la rozza barbarie, e	**s'** incammina fidente verso un	- *Il "Decamerone"*
62	e dell'amore verso gli ostacoli in cui	**s'** intoppano. Sicché la	- *Il "Decamerone"*
63	di sella. Su questo fondo comico	**s'** intreccia una grande varietà	- *Il "Decamerone"*
64	con tradizione non interrotta, come	**s'** è visto, insino a che nella	- *Il "Decamerone"*
65	toga romana. Ma la pece scolastica	**s'** era appiccata anche a	- *Il "Decamerone"*
66	contenuto. Ciò che importa non è cosa	**s'** ha a dire, ma come s'ha a dire	- *Le "Stanze"*
67	non è cosa s'ha a dire, ma come	**s'** ha a dire. I più sono secretari	- *Le "Stanze"*
68	se il mondo interiore della coscienza	**s'** è infiacchito, la colpa è de'	- *Le "Stanze"*
69	e di armonie. Il mondo antico	**s'** impossessò subito di un'anima,	- *Le "Stanze"*
70	tra' fiorentini, non della vecchia stampa	**s'** intende. Cristiano e platonico	- *Le "Stanze"*
71	idee popolari è piccolo volume, e non	**s'** ingrandisce in mano al Poliziano.	- *Le "Stanze"*
72	e proibita a' tempi del Boccaccio, come	**s'** è visto, era il passatempo furtivo	- *Le "Stanze"*
73	compiere l'opera de' padri. L'un secolo	**s'** intreccia talmente nell'altro, che	- *Le "Stanze"*
74	in quegli anni di pace e di prosperità	**s'** interessava alle sorti di	- *Il Cinquecento*
75	del dire latine, ma anche la mitologia	**s'** incorporava nella lingua: e si	- *Il Cinquecento*
76	il Rota, il Tarsia. Da questi noti	**s'** indovini la caterva de' minori.	- *Il Cinquecento*
77	e guardie svizzere; dove giungeva,	**s'** illuminavano le città, si	- *Il Cinquecento*
78	E il pubblico avea ragione; ché non	**s'** intendeva di Aristotile e di	- *Il Cinquecento*
79	del secolo, la società che guarda in sé e	**s'** interroga, e si conosce; è la	- *Il Cinquecento*
80	forme di Plauto e Terenzio. E non solo	**s'** imitava quel	- *L'"Orlando furioso"*
81	conforme allo spirito comico, quale	**s'** era sviluppato a	- *L'"Orlando furioso"*
82	fantastica e compone. Il suo sguardo	**s'** illumina, la sua faccia è	- *L'"Orlando furioso"*

83	Sacripante, Marfisa. Il poeta non	**s'** intromette niente nella	*- L'"Orlando furioso"*
84	al di fuori e si espande nel mondo e	**s'** immedesima con quello	*- L'"Orlando furioso"*
85	fece il Cervantes, e nel suo mondo	**s'** incontrano episodi	*- L'"Orlando furioso"*
86	Gabrina, con la stessa indifferenza che	**s'** incontrano episodi	*- L'"Orlando furioso"*
87	a Merlino, soprattutto Cingar, il lettore	**s'** immagini. È una farsa.	*- La "Maccaronea"*
88	quando le idee che le hanno costituite	**s'** indeboliscono nella coscienza e	*- Machiavelli*
89	parte, non se ne occupa, e quando vi	**s'** incontra, ne parla con un'aria	*- Machiavelli*
90	È il famoso *cogito* , nel quale	**s'** inizia la scienza moderna. È	*- Machiavelli*
91	Il cuore dell'uomo	**s'** ingrandisce col cervello. Più uno	*- Machiavelli*
92	così comica per rispetto a Nicia, qui	**s'** illumina di una luce fosca e ti	*- Machiavelli*
93	il codice degli uomini liberi. Ciò che vi	**s'** impara è di essere un uomo,	*- Machiavelli*
94	Vi	**s'** impara che la storia, come la	*- Machiavelli*
95	scopo, propone certi mezzi, non di rado	**s'** interrompe, protesta, ha quasi	*- Machiavelli*
96	". È zelante del ben pubblico, ma "non	**s'** ingolfa tanto nello Stato" da	*- Machiavelli*
97	gli era a sperare in una corte, dove	**s'** improvvisava in latino.	*- Pietro Aretino*
98	che dicevasi forma letteraria,	**s'** accosta al parlar naturale.	*- Pietro Aretino*
99	scontento, ma rimaneva al di fuori, non	**s'** immedesimava in loro. Le	*- Torquato Tasso*
100	la necessità delle cose, il fato. Virgilio	**s'** accosta al concetto cristiano,	*- Torquato Tasso*
101	l'autore qui si trova nel campo suo, e	**s'** immerge in fantasie	*- Torquato Tasso*
102	e genera il fantastico, cerca la storia, e	**s'** incontra con la sua anima.	*- Torquato Tasso*
103	della vita pastorale e dell'amore: "	**s'** ei piace, ei lice". Il motivo è lirico	*- Marino*
104	e scambiata per lupo. All'ultimo Silvio	**s'** intenerisce e sposa Dorinda, e	*- Marino*
105	Silvio e Dorinda, e dove Dorinda ferita	**s'** incontra con Silvio. Ciò che gli	*- Marino*
106	e il classicismo. Questa vita nuova	**s'** inizia nel Boccaccio, ritratto sintetico	*- Marino*
107	e simili, a cominciare dalla Vergine. Vi	**s'** inframmettono satire di eretici, come	*- Marino*
108	corona della natura e dell'arte, in esso	**s'** inizia, in esso si termina il circolo	*- Marino*
109	Tatto Adone gode gli ultimi diletti, e	**s'** india, è rapito in cielo, attinge la	*- Marino*
110	accademie letterarie. Gli accademici	**s'** incensano, si batton le mani, si	*- Marino*
111	di pari passo; il Machiavelli e l'Ariosto	**s'** incontravano sullo stesso	*- La Nuova Scienza*
112	ma saldo ancora nelle scuole, sul quale	**s'** innestava una società	*- La Nuova Scienza*
113	Come uscì del convento, e perché esulò,	**s'** ignora. Ma a quel tempo	*- La Nuova Scienza*
114	*si magnifica l'intelletto.* + Ma non gli	**s'** ingrandisce il senso	*- La Nuova Scienza*
115	l'essere", è intimamente in tutto; onde	**s'** inferisce che tutte le cose	*- La Nuova Scienza*
116	non per scienza ed opere, ma per fede	**s'** acquista. Se tali sarete, vi	*- La Nuova Scienza*
117	ma l'ozio, perché l'eterna felicità	**s'** acquista per fede, non	*- La Nuova Scienza*
118	l'ale dell'intelletto e volontà intellettiva	**s'** innalza alla divinità,	*- La Nuova Scienza*
119	si contempla e si specchia", cioè dove	**s'** intende ed è intelligibile.	*- La Nuova Scienza*
120	le sue sorti. Più è calpesto, e più	**s'** innalza:- *E il fuoco più*	*- La Nuova Scienza*
121	dov'è inutile, o mal serve, e più	**s'** annoia:- *Il bianco, che del*	*- La Nuova Scienza*
122	*dinota finezza e non fallo.* + / Ci	**s'** intravvede la nuova	*- La Nuova Scienza*
123	di conciliazione. Nel suo *Soliloquio*	**s'** intravvedono quegli strazi	*- La Nuova Scienza*
124	era un terreno comune, dove spesso	**s'** incontravano principi e	*- La Nuova Scienza*
125	Riformati e filosofi nelle loro tendenze	**s'** incontravano su di un	*- La Nuova Scienza*
126	operosissimi: si pensava poco, ma	**s'** imparava molto e da	*- La Nuova Scienza*
127	alle novità, sopraffaceva i peripatetici,	**s'** infiltrava nella nuova	*- La Nuova Scienza*
128	La coltura europea e la coltura italiana	**s'** incontravano per la prima	*- La Nuova Scienza*
129	in ciò che ha; ma intorno alle leggi non	**s'** innalzò troppo all'universo	*- La Nuova Scienza*
130	camminano in linea parallela, e non	**s'** incontrano. Manca l'attrito.	*- La Nuova Scienza*
131	di erudizione e critica italiana. E	**s'** immerge tra' "rottami	*- La Nuova Scienza*
132	e scendeva in mezzo al popolo. Non	**s'** investigava più, si	*- La Nuova Scienza*
133	il papato e la monarchia assoluta.	**S'** immagini, quale	*- La Nuova Scienza*
134	i critici, dopo un breve armeggiare, gli	**s'** inchinarono, tratti	*- La Nuova Letteratura*
135	la più viva partecipazione. Il poeta vi	**s'** intenerisce, vi si	*- La Nuova Letteratura*
136	non perde mai di vista lo scopo, non	**s'** indugia per via,	*- La Nuova Letteratura*
137	e la commedia ammetteva la lacrima:	**s'** inventò la commedia	*- La Nuova Letteratura*
138	il campo, andò a Parigi. La sua fama	**s'** ingrandì, e impose	*- La Nuova Letteratura*
139	dietro alla commedia a soggetto,	**s'** incontrò nella	*- La Nuova Letteratura*
140	e del popolo. E poiché il pubblico	**s'** interessava ancora alla	*- La Nuova Letteratura*
141	e perché Goldoni imitava dal vero,	**s'** innamorò lui del	*- La Nuova Letteratura*
142	Marino, stagnato il movimento letterario	**s'** era trasformato nel	*- La Nuova Letteratura*
143	e Tasso. Copiò, postillò, tradusse, "	**s'** inabissò nel vortice	*- La Nuova Letteratura*

144	verso i contemporanei, e che pure	**s'** impone a'	*- La Nuova Letteratura*
145	papa. Quando la rivoluzione francese	**s'** insanguinò, in nome	*- La Nuova Letteratura*
146	+ / In questa malattia di languore	**s'** intenerisce, pensa alla	*- La Nuova Letteratura*
147	della sua natura civile. L'uomo nuovo	**s'** integra, il mondo	*- La Nuova Letteratura*
148	e da ogni artificio tecnico, e	**s'** interna nel pensiero e	*- La Nuova Letteratura*
149	sue opinioni religiose e politiche, e	**s'** era fatto della vita	*- La Nuova Letteratura*
150	fatto della vita un concetto più reale, e	**s'** era spogliata gran	*- La Nuova Letteratura*
151	più larga alle pubbliche faccende, e vi	**s'** introdusse un modo di	*- La Nuova Letteratura*
152	e lascia le altezze del soprannaturale e	**s'** impregna di umanismo	*- La Nuova Letteratura*
153	pietosamente le sue memorie, e vi	**s'** internava, vi	*- La Nuova Letteratura*
154	le sue memorie, e vi s'internava, vi	**s'** immedesimava,	*- La Nuova Letteratura*
155	è capovolta: non è l'umano che	**s'** india, è il divino che	*- La Nuova Letteratura*
156	Sembra trovato oramai il punto, ove	**s'** accordano autorità e	*- La Nuova Letteratura*
157	di osservazioni e d'induzioni. E spesso	**s'** incontravano. La	*- La Nuova Letteratura*
158	gl'influssi francesi e germanici. Là	**s'** inaugurava nel *Caffè*	*- La Nuova Letteratura*
159	nel *Caffè* il secolo decimottavo. E là	**s'** inaugurava ora nel	*- La Nuova Letteratura*
160	Gioberti. La vecchia generazione	**s'** intrecciava con la	*- La Nuova Letteratura*
161	giovanile della vecchia generazione,	**s'** inchinavano appena al	*- La Nuova Letteratura*
162	di Alfieri. Quando l'idea romantica	**s'** affacciò in Italia, già	*- La Nuova Letteratura*
163	nel Cristo di Strauss, la teologia	**s'** inabissava nella	*- La Nuova Letteratura*
164	le generalità de' sonetti e delle canzoni	**s'** innestò al dramma, e	*- La Nuova Letteratura*
165	e lavoro nostro. E da' nostri vanti	**s'** intravede la coscienza	*- La Nuova Letteratura*

sa *64*

1	tecniche e metriche già fissate. Chi	**sa** quanto tempo si richiede perché	*- I Siciliani*
2	santo, animato dal divino amore. Non	**sa** di provenzali, o di trovatori, o di	*- I Toscani*
3	più pietosi e più affettuosi che	**sa** trovare una fantasia commossa	*- I Toscani*
4	di chi è sicuro della sua fede e	**sa** di amarla.- *Di', Maria dolce,*	*- I Toscani*
5	è di cacciar fuori tutto quello che	**sa** , così crudamente come gli è	*- I Toscani*
6	*vertude: quelli è prossimo di Dio, che*	**sa** *tacere a ragione.* Esercizio	*- La prosa*
7	quando, aiutata dalla divina grazia,	**sa** riscattarsi dal demonio e	*- La prosa*
8	dal figlio, ma quando non lo vede più e	**sa** che per un'altra	*- I Misteri e le Visioni*
9	Farinata. È figlio del demonio, e lo	**sa** e se ne gloria, e opera come	*- Il Trecento*
10	cambiarono in pochi giorni". Non vi si	**sa** rassegnare, e li chiama ad uno	*- Il Trecento*
11	volgare è l'amico suo, dal quale non si	**sa** dividere. Coloro "fanno vile lo	*- Il Trecento*
12	dalle mani di Dio, è "semplicetta", "	**sa** nulla"; ma ha due facoltà	*- La "Commedia"*
13	il bene. Ma nella sua ignoranza non	**sa** discernere il bene, segue	*- La "Commedia"*
14	al coltivatore che al proprietario. Dante	**sa** di avere i tali fondi, ma	*- La "Commedia"*
15	si lascia ir dietro come innamorato, né	**sa** creare a metà, arrestarsi a	*- La "Commedia"*
16	prodotta da Dio. Perciò il sogno "	**sa** le novelle anzi che il	*- La "Commedia"*
17	non conseguirlo mai. Il poeta sogna, e	**sa** che sogna, e gli piace	*- Il "Canzoniere"*
18	forme e simboli di concetti astratti. Lo	**sa** il povero Dante. Nessuno	*- Il "Decamerone"*
19	racconti, è l'erede della gaia scienza,	**sa** a menadito romanzi	*- Il "Decamerone"*
20	alle bellissime che precedono; il poeta	**sa** meglio descrivere che	*- Il "Decamerone"*
21	e allegoriche. Ma il Boccaccio non	**sa** trovare le forme	*- Il "Decamerone"*
22	infino alla sera, e la notte ancora non	**sa** restare". Nelle sue gelose	*- Il "Decamerone"*
23	Calandrino, e lo scolare vendicativo che	**sa** dove il diavolo tien la	*- Il "Decamerone"*
24	oscuro che il buon Franco pensa: - Chi	**sa** se tornerà il sole?	*- L'ultimo trecentista*
25	che è stato un serafino e de' principali,	**sa** molte cose, che non sanno "i	*- Le "Stanze"*
26	*gentilezza è bene anche in inferno.* + E	**sa** la verità non per ragione, ma	*- Le "Stanze"*
27	apparenze, non ne ha coscienza, e non	**sa** qual mondo nuovo sia in	*- Il Cinquecento*
28	arte si manifesta e si sente pura arte, e	**sa** che il mondo reale non è	*- Il Cinquecento*
29	e licenziosa; però da gente colta, che	**sa** di greco e di latino, che	*- Il Cinquecento*
30	al suo maestro Brunello, ch'egli non	**sa** essere il marito della sua	*- Il Cinquecento*
31	a tutti. Cinzio l'assicura gravemente che	**sa** trasformare uomini e	*- L'"Orlando furioso"*
32	facilmente stizzoso, e che non	**sa** conquistare la libertà e	*- L'"Orlando furioso"*
33	che non sa conquistare la libertà e non	**sa** patire la servitù, e	*- L'"Orlando furioso"*
34	le fila e le ordisce sapientemente, e	**sa** stuzzicare la curiosità e	*- L'"Orlando furioso"*
35	ma negli effetti tragici o comici che	**sa** cavarne il poeta, come	*- L'"Orlando furioso"*
36	una tranquilla soddisfazione, come chi	**sa** di sognare, e gli piace,	*- L'"Orlando furioso"*
37	recata a perfezione da Merlino. Egli ne	**sa** tutt'i segreti e la	*- La "Maccaronea"*

38	il mondo. Uomo di stato è colui che	**sa**	calcolare e maneggiare queste	*- Machiavelli*
39	forza e di sicurezza, come di uomo che	**sa**	e vuole. Il cuore dell'uomo	*- Machiavelli*
40	s'ingrandisce col cervello. Più uno	**sa**	, e più osa. Quando la tempra è	*- Machiavelli*
41	l'intelletto è oscuro. L'uomo allora non	**sa**	quello che vuole, tirato in qua	*- Machiavelli*
42	è il dottor Nicia, uomo istrutto e che	**sa**	di latino, gabbato facilmente da	*- Machiavelli*
43	lo faccia senza pensarvi" -. Il confessore	**sa**	perfettamente che madre è	*- Machiavelli*
44	coscienza di adoperarvi quel poco che	**sa**	del vangelo e della storia sacra.	*- Machiavelli*
45	forze che lo movono. E chi meglio	**sa**	calcolarle, colui vince. Il	*- Machiavelli*
46	il fiuto, il da fare caso per caso.	**Sa**	quello che vuole. La sua	*- Pietro Aretino*
47	non ha pratica del mondo, e il servo la	**sa**	più lunga di lui, e più	*- Pietro Aretino*
48	lunga di lui, e più lunga del servo la	**sa**	Tessa, la moglie. Questo	*- Pietro Aretino*
49	sulle donne, mentre il servo, che	**sa**	tutto, gli fa la boccaccia:-	*- Pietro Aretino*
50	vive tra scrupoli e dubbi, e non	**sa**	diffinire egli medesimo, se	*- Torquato Tasso*
51	così felice umore sarcastico. Polinnio	**sa**	a mente tutto quello che	*- La Nuova Scienza*
52	Dio nella infinità della natura, ma non	**sa**	strigarsi dal Dio	*- La Nuova Scienza*
53	strigarsi dal Dio estramondano, e non	**sa**	che farsene, rimasto	*- La Nuova Scienza*
54	sapere. E gl'invidiosi dicevano: - Come	**sa**	di lettere costui, che mai	*- La Nuova Scienza*
55	Non è re chi regge, ma chi più	**sa**	. Il vero sovrano è la	*- La Nuova Scienza*
56	politico; è un sacro ufficio, che egli non	**sa**	prostituire alle passioni	*- La Nuova Scienza*
57	Persuasi che governa il mondo chi più	**sa**	, coltivarono gli studi e	*- La Nuova Scienza*
58	migliori, essendo giusto che chi non	**sa**	governarsi da sé si lasci	*- La Nuova Scienza*
59	e riman chiuso nel suo cerchio e non	**sa**	uscirne. Poneva le	*- La Nuova Scienza*
60	particolari, e vi mostra la forza di chi	**sa**	già tutto dire e nel	*- La Nuova Letteratura*
61	sciocco e avventato, che non	**sa**	proporzionare i	*- La Nuova Letteratura*
62	al maestro di musica, né il pubblico	**sa**	più che farsi della	*- La Nuova Letteratura*
63	indi la sua debolezza. Goldoni	**sa**	quello che vuole, ha	*- La Nuova Letteratura*
64	di giudizi, che oggi stesso non si	**sa**	cosa era il	*- La Nuova Letteratura*

sabadino *1*

1	a Napoli le sue *Tre giornate* , e	**Sabadino**	a Bologna le sue	*- Il Cinquecento*

sabina *7*

1	più strazianti, promesso sposo di	**Sabina**	, amante di	*- La Nuova Letteratura*
2	di Adriano, amante secreto di	**Sabina**	, e che perciò	*- La Nuova Letteratura*
3	di Emirena eccita la generosità di	**Sabina**	, che scioglie	*- La Nuova Letteratura*
4	dalla data fede. La generosità di	**Sabina**	eccita la	*- La Nuova Letteratura*
5	rende costei al suo amato, e sposa	**Sabina**	. E tutti felici, e	*- La Nuova Letteratura*
6	basso e sciocco intrigante da commedia.	**Sabina**	, Emirena,	*- La Nuova Letteratura*
7	naso da Osroa, o l'arrivo improvviso di	**Sabina**	da Roma, e	*- La Nuova Letteratura*

saccheggiando *1*

1	sbardellate invenzioni di quel tempo,	**saccheggiando**	tutt'i novellieri,	*- Il Cinquecento*

saccheggiò *1*

1	nuove, e in una stagione ne die' sedici,	**saccheggiò**	, raffazzonò,	*- La Nuova Letteratura*

sacchetti *20*

1	voce di questo secolo è Franco	**Sacchetti**	, l'uomo "discolo	*- L'ultimo trecentista*
2	tutt'i giorni. Per questo lato il	**Sacchetti**	continua il	*- L'ultimo trecentista*
3	madrigale del falcone. Le novelle del	**Sacchetti**	hanno per	*- L'ultimo trecentista*
4	fiorentina. Ma la naturalezza del	**Sacchetti**	è quella	*- L'ultimo trecentista*
5	nessun personaggio è rimasto vivo. Il	**Sacchetti**	sopravvisse al	*- L'ultimo trecentista*
6	e rattristò le ultime ore di Franco	**Sacchetti**	, e piegò le	*- L'ultimo trecentista*
7	e platoneggia come il buon	**Sacchetti**	. Scrive magni	*- L'ultimo trecentista*
8	letterati. Il mondo del Boccaccio e del	**Sacchetti**	perde i suoi vezzi e le	*- Le "Stanze"*
9	e la grazia delle "montanine" di Franco	**Sacchetti**	, massime quando il	*- Le "Stanze"*
10	l'impronta del secolo, da Franco	**Sacchetti**	a Lorenzo de' Medici.	*- Le "Stanze"*
11	in diritta linea dal Boccaccio e dal	**Sacchetti**	, e ne sviluppa le	*- Le "Stanze"*
12	fronte tranquilla del Boccaccio, del	**Sacchetti**	, del Poliziano e del	*- Le "Stanze"*
13	poeta è il Boccaccio, il suo storico è il	**Sacchetti**	, il suo istrione è il	*- Il Cinquecento*

14 nuovo appariscono i frammenti dal **Sacchetti** al Pulci, che ne *- Il Cinquecento*
15 letteratura, era il germe che produsse il **Sacchetti** , il Pulci, Lorenzo, il *- Il Cinquecento*
16 morto sotto l'ironia del Boccaccio, del **Sacchetti** , di Lorenzo e del *- Il Cinquecento*
17 con tanta serietà il Boccaccio, il **Sacchetti** , il Magnifico, il *- Il Cinquecento*
18 dove lo speziale arguto continua il **Sacchetti** , il Pulci, il *- L'"Orlando furioso"*
19 alla pura buffoneria. Il Boccaccio, il **Sacchetti** , il Magnifico, il *- L'"Orlando furioso"*
20 e beffardo che vedi nel Boccaccio e nel **Sacchetti** e nel Pulci e in Lorenzo *- Machiavelli*

sacchi *3*

1 Italia dalle sue ferite, "e ponga fine a' **sacchi** di Lombardia, alle *- Machiavelli*
2 guadagni. Gozzi difendeva la compagnia **Sacchi** , tornata di *- La Nuova Letteratura*
3 dalle compagnie Chiari e Goldoni. Il **Sacchi** era l'ultimo di *- La Nuova Letteratura*

sacco *1*

1 capolavoro di questa vita plebea è il **sacco** di Sarragozza, col supplizio *- Le "Stanze"*

sacer *1*

1 la *Biblioteca selecta* e l'*Apparatus* **sacer** del gesuita Possevino, *- La Nuova Scienza*

sacerdotali *1*

1 trovatori e i novellatori spenti da' ferri **sacerdotali** tornano a vita e *- Il "Decamerone"*

sacerdote *2*

1 l'uno è il soldato, l'altro è il **sacerdote** . Certo, questi *- I Misteri e le Visioni*
2 divino, e Dante laico assume tono di **sacerdote** e di apostolo. Ma *- Il "Decamerone"*

sacerdoti *1*

1 al rovescio, la riabilitazione di Saul, e i **sacerdoti** tinti di colore *- La Nuova Letteratura*

sacerdozio *1*

1 stabilisce le relazioni tra l'impero e il **sacerdozio** , l'unico imperatore e *- Il Trecento*

sacra *22*

1 sua tutta la cultura passata, profana e **sacra** . I suoi eroi furono Virgilio, *- La prosa*
2 del tempo intorno all'onesto vivere, **sacra** e profana. L'impulso fu tale *- La prosa*
3 filosofia in capo, con tanta erudizione **sacra** e profana. Ma se aveano in *- Il Trecento*
4 costruzione tutt'i materiali della scienza, **sacra** e profana, e le *- La "Commedia"*
5 che gli apre la bocca e lo investe della **sacra** missione:- *Apri la* *- La "Commedia"*
6 la posterità, l'adempimento di quella **sacra** missione che Dio *- La "Commedia"*
7 la chiamarono "divina", quasi la parola **sacra** , il libro dell'altra vita, o *- Il "Canzoniere"*
8 "conviti", i "tesori", dove la sapienza **sacra** e profana era usata a *- Il "Decamerone"*
9 natura. Nel *Ninfale fiesolano* la ninfa **sacra** a Diana, vinta dalla *- Il "Decamerone"*
10 che è propria del Boccaccio. La lirica è **sacra** di nome; e non ha *- Le "Stanze"*
11 possibile come la tragedia o l'eloquenza **sacra** , o come rifare la visione o *- Le "Stanze"*
12 Il mistero è un aborto, è una materia **sacra** che non dice più nulla alla *- Le "Stanze"*
13 hanno un riscontro nel *Cenacolo* , nella **Sacra** *famiglia* , nella *- Il Cinquecento*
14 *tempi suoi.* + Per lui è questo una **sacra** missione, un atto di *- Machiavelli*
15 poco che sa del vangelo e della storia **sacra** . "Io son contenta, - *- Machiavelli*
16 astratto, pieno il capo di mitologia e di **sacra** scrittura, copiosissimo di parole *- Marino*
17 della sua fronte, una grande erudizione **sacra** e profana: ivi niente si move, *- Marino*
18 l'asino che porta i sacramenti e la cosa **sacra** ". Quelli sono vasi e *- La Nuova Scienza*
19 *delle eresie* del Bernini, la *Napoli* **sacra** di Cesare Caracciolo *- La Nuova Scienza*
20 *sacra* di Cesare Caracciolo e la *Sicilia* **sacra** del Pirro, liste e *- La Nuova Scienza*
21 l'assemblea de' vescovi. La legge era la **sacra** Scrittura; i *- La Nuova Scienza*
22 de' nostri antichi artisti. Su quella **sacra** materia era *- La Nuova Letteratura*

sacramenti *1*

1 differenza che è "tra l'asino che porta i **sacramenti** e la cosa sacra". *- La Nuova Scienza*

sacramento *1*

1 brav'uomo e si pente, e "di quel **sacramento** molte lacrime sparsi, - *Il Trecento*

sacrata *1*

1 E il barbaro qui non è la ninfa, **sacrata** a Diana, che per - *Il "Decamerone"*

sacrate *2*

1 poetico fu trovato per porgere " **sacrate** lusinghe" alla divinità, - *Il "Decamerone"*
2 alla bellissima Lia. Sono ninfe, non **sacrate** a Diana, ma a - *Il "Decamerone"*

sacrato *1*

1 loro fa un fervorino, perché "sopra quel **sacrato** fonte onde trassero il - *Il Trecento*

sacre *20*

1 letteratura primitiva: la cavalleria e le **sacre** scritture. L'eroe - *I Misteri e le Visioni*
2 colorito e accessorio in tutte le storie, **sacre** e profane. Di ben - *I Misteri e le Visioni*
3 mistero dell'anima si scioglie, ha le **sacre** e venerabili apparenze - *La "Commedia"*
4 di un mistero liturgico, una di quelle **sacre** rappresentazioni che si - *La "Commedia"*
5 quattrocentista, la mette fra le opere **sacre** e i libri dell'anima "da - *Il "Canzoniere"*
6 a senso osceno frasi e immagini **sacre** . È il mondo profano in - *Il "Decamerone"*
7 Il traffico delle cose **sacre** , occasione allo scisma - *Il "Decamerone"*
8 e dava i suoi colori anche alle cose **sacre** . Le laude erano intonate - *Le "Stanze"*
9 vedi alle prese co' canoni e le scienze **sacre** e le forme dantesche: il - *Le "Stanze"*
10 secolo, è l'ideale del risorgimento. Le **sacre** rappresentazioni cacciate - *Le "Stanze"*
11 non pur nel disegno, ma nelle frasi: le **sacre** immagini dell'Alighieri sono - *Le "Stanze"*
12 de' predicatori di morale e delle cose **sacre** , come la confessione di - *Le "Stanze"*
13 errante, si rifece frate, scrisse poesie **sacre** , e morì pentito e - *La "Maccaronea"*
14 Patria, virtù, gloria, sono le tre parole **sacre** , la triplice base di questo - *Machiavelli*
15 farse, storie e rappresentazioni **sacre** . Ha il brio e la grazia - *Pietro Aretino*
16 i Gesuiti. Si composero poesie **sacre** , che si cantavano nelle - *Torquato Tasso*
17 gli "oratorii", drammi e commedie **sacre** . L'istruzione cadde in - *Torquato Tasso*
18 il Chiabrera, errante tra reminiscenze **sacre** e profane, e affatto incapace di - *Marino*
19 tante vite di santi e rappresentazioni **sacre** , fra tante liriche eroiche, morali - *Marino*
20 mai scompagnata dalla poesia. Liriche **sacre** e profane erano cantate e - *Marino*

sacri *6*

1 nato da Mensola, distrugge gli asili **sacri** a Diana, e marita le - *Il "Decamerone"*
2 *e piccoline.* + / Si avvicinano i giorni **sacri** a Venere, e nel suo - *Il "Decamerone"*
3 anche da' più pii, come ne' loro poemi **sacri** facevano il Sannazzaro e - *Il Cinquecento*
4 ventidue poemetti profani e quattordici **sacri** . Il Villafranchi, lo Stigliani e - *Marino*
5 rimasto. Ce n'è di tutti gli argomenti, **sacri** e profani, cavallereschi, eroici, - *Marino*
6 proprio nel 1815 uscivano in luce gl'*Inni* **sacri** del giovane - *La Nuova Letteratura*

sacrificarvi *1*

1 reali della pubblica opinione, e a **sacrificarvi** una parte - *La Nuova Letteratura*

sacrificata *2*

1 cose, ma nel loro suono, a cui è **sacrificata** alcuna volta la - *Torquato Tasso*
2 le regole; ma dice: "Non ho mai **sacrificata** una - *La Nuova Letteratura*

sacrifichi *1*

1 cupido d'onori, che imiti i cortigiani, e **sacrifichi** la sua comodità - *L'"Orlando furioso"*

sacrifici *1*

1 che renda gli uomini atti a' grandi **sacrifici** e alle grandi imprese. Non - *Machiavelli*

sacrificio *7*

1 naturali tosto sedato e riconciliato, il **sacrificio** ignorato e oscuro che ha - *Il Trecento*
2 la sua libertà e il suo decoro a fare il **sacrificio** de' loro odii e delle loro - *Il Trecento*

3	espiatoria per lei. Mediante questo	**sacrificio** , la ragione è stata	*- La "Commedia"*
4	spirito è assorbito da Dio. Si rinnova il	**sacrificio** di Abramo, e il Dio	*- Il "Decamerone"*
5	virtù, alla generosità, al patriottismo, al	**sacrificio** , al disinteresse. Ne' più	*- Machiavelli*
6	d'intreccio e di meccanismo nel	**Sacrificio** del Beccari, nell'*Aretusa* del	*- Marino*
7	animo, com'è il perdono delle offese, il	**sacrificio** dell'amore o	*- La Nuova Letteratura*

sacrificium *1*

1	parte è drammatica, è l'azione, il	**Sacrificium** ,	*- I Misteri e le Visioni*

sacrifizi *1*

1	Le armi, i modi del combattere, i	**sacrifizi** , le feste, tutta	*- Il "Decamerone"*

sacrifizio *2*

1	Eugenia, o nel dolore d'Isacco nel	**Sacrifizio** *di Abraam* ,	*- I Misteri e le Visioni*
2	non ci è lotta, non la coscienza del	**sacrifizio** , parendo a lui naturale	*- Il Trecento*

sacrilegus *1*

1	*omnibus irridetur, et tamquam stultus et*	**sacrilegus** *habetur; ab*	*- La Nuova Scienza*

sacripante *5*

1	Rinaldo, a cui vuol togliere Baiardo;	**Sacripante** cerca Angelica;	*- L'"Orlando furioso"*
2	come Rodomonte, Gradasso,	**Sacripante** , Marfisa. Il	*- L'"Orlando furioso"*
3	e ti presentano un altro oggetto.	**Sacripante** nel suo dolore	*- L'"Orlando furioso"*
4	l'amata di Orlando, di Rinaldo, di	**Sacripante** , di Ferraù, che	*- L'"Orlando furioso"*
5	secondo che Angelica ne assicura	**Sacripante** , il quale dal	*- L'"Orlando furioso"*

sacro *10*

1	non sono che frammenti, il "poema	**sacro** ", l'eterna geometria e	*- La "Commedia"*
2	contro Troia, radice dell'impero	**sacro** romano, la poesia alza	*- La "Commedia"*
3	fa l'apostolo e il profeta: è il poema	**sacro** . Con quella stessa	*- La "Commedia"*
4	in Italia. Mette in un fascio mondo	**sacro** e profano, Bibbia e	*- Il "Decamerone"*
5	nel Petrarca non come il mondo	**sacro** , ma come un mondo	*- Il "Decamerone"*
6	il suo posto e si proclama anch'esso	**sacro** e di diritto divino, e	*- Il "Decamerone"*
7	profeta, e si dà tutta l'apparenza di un	**sacro** furore. Sembra non parli, ma	*- Marino*
8	nuovo, Prometeo che rapisce il fuoco	**sacro** a Giove:- *Con vanni*	*- La Nuova Scienza*
9	non è solo un istrumento politico; è un	**sacro** ufficio, che egli non	*- La Nuova Scienza*
10	le superstizioni letterarie toccò anche il	**sacro** Dante: onde	*- La Nuova Letteratura*

saetta *2*

1	esteriore e plastico, e rapido come	**saetta** :- *Dicono e odono e*	*- La "Commedia"*
2	e il cuore risponde: - Amo -; la mano	**saetta** , e il cuore maledice la	*- Torquato Tasso*

sagace *1*

1	nell'interesse di tutti. Ma, osservatore	**sagace** , non gli può sfuggire il	*- Machiavelli*

sagaci *1*

1	veneziani scrivevano ritratti così vivi e	**sagaci** delle corti, presso le quali	*- Machiavelli*

sagacia *10*

1	il simile o il dissimile. Dove la	**sagacia** giunge per via di	*- Il "Decamerone"*
2	tutto è disegnato partitamente con la	**sagacia** di un osservatore	*- Le "Stanze"*
3	Toscanelli, dove predice con molta	**sagacia** parecchi avvenimenti, le	*- Le "Stanze"*
4	de' molti. Un uomo, che con una	**sagacia** pari alla franchezza nota	*- Machiavelli*
5	tanta esperienza del mondo, con tanta	**sagacia** d'osservazione abbia avuto	*- Machiavelli*
6	La sua aria beffarda congiunta con la	**sagacia** dell'osservazione lo	*- Machiavelli*
7	nell'analisi, dove non mostra pazienza e	**sagacia** d'investigazione, ma	*- La Nuova Scienza*
8	patriottismo. Sceglie le sue armi con la	**sagacia** dell'uomo politico,	*- La Nuova Scienza*
9	sua sincerità. Né questo egli fa solo per	**sagacia** di uomo politico,	*- La Nuova Scienza*
10	le glorie della breve repubblica con una	**sagacia** aguzzata	*- La Nuova Letteratura*

sagacissimo *2*

1	motivo determinante è l'interesse, ed è	**sagacissimo**	nell'indagazione non	*- Machiavelli*
2	Avvolto fra tanti "atrocissimi accidenti",	**sagacissimo**	a indagarne i più	*- Machiavelli*

saggezza *3*

1	beltà non è altro che l'apparenza della	**saggezza**	, sì che piaccia e innamori	*- I Toscani*
2	conclusione pratica, che l'ideale della	**saggezza**	e perciò della	*- La "Commedia"*
3	suo mondo, ma anche l'esperienza, la	**saggezza**	, l'abilità e la	*- Torquato Tasso*

saggi *1*

1	della sua visione ispirarono molti "	**Saggi**	" e molti "Tempii"	*- Il "Decamerone"*

saggia *1*

1	è chiamato saggio; e la donna è	**saggia**	prima di esser bella:-	*- I Toscani*

saggio *14*

1	scuola. Il primo poeta è chiamato il	**Saggio**	, e fu il padre della nostra	*- I Toscani*
2	scienza. Perciò l'amante è chiamato	**saggio**	; e la donna è saggia prima	*- I Toscani*
3	della quale Dante die' nel *Convito* un	**saggio**	poco felice. Né potea	*- Il Trecento*
4	già bella e formata nell'orecchio. Come	**saggio**	, cito alcuni brani	*- La "Maccaronea"*
5	calunniato e disconosciuto. Come	**saggio**	, ecco una sua lettera	*- Pietro Aretino*
6	un artificio complicatissimo. Eccone un	**saggio**	nello Speroni:- ...	*- Torquato Tasso*
7	Di questo eroismo rettorico il più bel	**saggio**	è la *Fortuna* del Guidi, il quale	*- Marino*
8	hai un panegirico ironico, e per	**saggio**	diamo il seguente	*- La Nuova Scienza*
9	sente ancora un enigma, preludevano al	**Saggio**	*sull'intelletto umano*	*- La Nuova Scienza*
10	e n'era un primo e stupendo esempio il	**Saggio**	di Locke. Così la	*- La Nuova Scienza*
11	a Puffendorfio, a Locke, il cui	**Saggio**	era la "metafisica	*- La Nuova Scienza*
12	come si dice oggi, in guanti gialli. Un	**saggio**	delle idee di quel	*- La Nuova Scienza*
13	*della lingua italiana* , sostenea nel suo	**Saggio**	*sulla filosofia*	*- La Nuova Letteratura*
14	con inflessione italiana. Cosa era quel	**Saggio**	? Era	*- La Nuova Letteratura*

sagrestia *1*

1	un naturalismo grossolano sotto velo di	**sagrestia**	, il luogo comune sotto	*- Marino*

sai *9*

1	una così noiosa uniformità, che mal	**sai**	distinguere un poeta dall'altro.	*- I Toscani*
2	distinta come un bel paesaggio, non	**sai**	onde o come ti giungono	*- Le "Stanze"*
3	con un tono equivoco che non	**sai**	se dica da senno o da burla,	*- Le "Stanze"*
4	Quando leggi Omero, senti uscirne, non	**sai**	come, le mille voci	*- L'"Orlando furioso"*
5	tua emozione e ti squadri la mano. Non	**sai**	se è di te che si burli	*- L'"Orlando furioso"*
6	creazione, tu non te la lasci fare, e	**sai**	che un bel momento	*- L'"Orlando furioso"*
7	spettacoli; e tu te la ridi, perché	**sai**	che quel mondo sei tu	*- L'"Orlando furioso"*
8	più simile a fantasma che a corpo. Non	**sai**	se è cosa seria o da	*- L'"Orlando furioso"*
9	farmi comparir delinquente". - Come	**sai**	tu le lettere, se non le	*- La Nuova Scienza*

sala *5*

1	che discutono e conversano in una	**sala**	, più che uomini agitati e	*- La "Commedia"*
2	*carne impigrita.* + / Eccoci nella prima	**sala**	. E vi son pinte le sette	*- Il "Decamerone"*
3	+ / Dalla	**sala**	delle Muse si passa	*- Il "Decamerone"*
4	Dalla sala delle Muse si passa nella	**sala**	della Gloria. E ti sfilano	*- Il "Decamerone"*
5	del Petrarca. Siamo infine nella	**sala**	di Amore e Venere. E	*- Il "Decamerone"*

saladino *4*

1	di quella grande epoca da Goffredo a	**Saladino**	; i canti de' trovatori, le	*- I Siciliani*
2	arabe, Tristano, Isotta, Carlomagno e	**Saladino**	, il Soldano, tutto questo	*- I Siciliani*
3	così arabi, saraceni, turchi, lo Soldano e	**Saladino**	. Paris e Elena, Piramo e	*- I Toscani*
4	della quale sono esempio Natan, e il	**Saladino**	, e Alfonso, e Ghino	*- Il "Decamerone"*

salariate *1*

1 fittizio e artificiale, sostenuto da penne **salariate** , promosso *- La Nuova Letteratura*

salda *5*

1 l'edificio stia in piedi e la base rimanga **salda** . La sua "commedia" è *- Il "Decamerone"*
2 distribuzione degli accessori, una più **salda** ossatura ti mostra qui una *- Le "Stanze"*
3 e non rimasta nella coscienza altra cosa **salda** che l'amore della coltura *- Il Cinquecento*
4 libertà e le lotte politiche mantenevano **salda** la tempra dell'animo, e *- Machiavelli*
5 che all'alma mai tramonta, crudo core, **salda** colonna, dura pietra, *- La Nuova Scienza*

saldamente *2*

1 uscirono dalla lotta potenti, prospere, e **saldamente** unificate. In *- Torquato Tasso*
2 una scena, un motto. Tutto è collegato **saldamente** con tutto; *- La Nuova Letteratura*

salde *1*

1 a Firenze, dove il volgare avea messo **salde** radici, illustrato da tanta *- Le "Stanze"*

saldi *1*

1 questo gli parea, che gli amici stessero **saldi** intorno a lui e che ad un *- Il Trecento*

saldo *1*

1 sconquassato dagli uomini nuovi, ma **saldo** ancora nelle scuole, *- La Nuova Scienza*

sale *17*

1 i suoi falli, guidato da Beatrice, **sale** in paradiso e di luce in *- La "Commedia"*
2 fede e grazia). Con la sua guida **sale** in paradiso (l'anima *- La "Commedia"*
3 finché da' più bassi fondi della società **sale** su il laido, l'abbietto e il *- La "Commedia"*
4 purgatorio è il regno dello spirito, che **sale** di grado in grado sino al *- La "Commedia"*
5 ghiacciato della morte, nel purgatorio si **sale** sino al paradiso terrestre, *- La "Commedia"*
6 viva che celi la faccia umana; più si **sale** e più la luce occulta le *- La "Commedia"*
7 La forza che tira Dante a Dio, sì che **sale** come rivo "se di alto *- La "Commedia"*
8 che ricorda il limbo dantesco, ricco di **sale** splendide e storiate, *- Il "Decamerone"*
9 nutrito di fantasmi e di misteri. La vita **sale** sulla superficie e vi si *- Il "Decamerone"*
10 del caso o della fortuna; e non **sale** a vera opposizione *- Il "Decamerone"*
11 Questa ironia è come una specie di **sale** comico, che rende più *- Il "Decamerone"*
12 e in quelle prose: la quiete idillica e il **sale** comico, in una forma *- Le "Stanze"*
13 L'idillio vi si accompagna con quel **sale** comico, che si sente nel *- Le "Stanze"*
14 del ritratto. Perciò la forma comica **sale** di rado sino all'ironia e *- Il Cinquecento*
15 e strugga de' fatti vostri, come il **sale** nell'acqua, e vi verrà *- Il Cinquecento*
16 a rovescio, e divenuto comico. Poi **sale** al paradiso terrestre, *- L'"Orlando furioso"*
17 conversazione di uomini colti in **sale** eleganti. Per dirla con *- La Nuova Scienza*

salendo *2*

1 stesso per le spalle del quale Dante **salendo** esce a riveder le *- La "Commedia"*
2 occhi con quella mano tanto desiata; e **salendo** al cielo fra gli angioli *- Il "Canzoniere"*

salerno *2*

1 Masuccio recita le sue novelle a **Salerno** , il Molza scrive a *- Il Cinquecento*
2 protagonisti, Virginia e il principe di **Salerno** . Gli avvenimenti più strani si *- Marino*

salgono *1*

1 che gli uomini non sono tranquilli e **salgono** di un'ambizione in *- Machiavelli*

sali *4*

1 a' diversi ordini o gradi di virtù. **Sali** di stella in stella, come *- La "Commedia"*
2 grazia in stanze sveltissime, con tutt'i **sali** e le vivezze del dialetto. Così *- Le "Stanze"*
3 essendo il dialetto toscano, ricco di **sali** e di frizzi e di motti e di *- Il Cinquecento*
4 stagnare, e ti sorprende di continuo con **sali** , frizzi, antitesi, *- La Nuova Scienza*

salì *2*

1 *nido.* + / Guido oscurò tutt'i trovatori e **salì** a gran fama presso un pubblico *- I Toscani*
2 rime", e fu tale l'impressione ch'ei **salì** subito accanto a Cavalcanti. *- I Toscani*

salincorno *1*

1 Caradoro, Manfredonio, Falcone, **Salincorno** , tutt'i pagani sono *- Le "Stanze"*

salire *7*

1 il passo. L'uomo da sé non può **salire** il calle, non può *- La "Commedia"*
2 dissoluzione delle forme, un costante **salire** di carne a spirito, *- La "Commedia"*
3 scala al paradiso, in principio faticosa a **salire** .- *E quanto uom più va* *- La "Commedia"*
4 del passato; nell'altra attinge virtù di **salire** alle stelle.- *L'alto fato* *- La "Commedia"*
5 la vita a frusto a frusto e scendere e **salire** per le altrui scale. Ma *- Il "Decamerone"*
6 al popolo, e non il popolo debba **salire** a lei. Metastasio *- La Nuova Letteratura*
7 di celebrare. Togliete ora l'ironia, fate **salire** sulla superficie in *- La Nuova Letteratura*

salirono *1*

1 l'energia e la logica della loro volontà. **Salirono** a tanta potenza *- La Nuova Scienza*

salirvi *2*

1 al cielo è senza inquietudine, sicure di **salirvi** quandochessia. Ma già *- La "Commedia"*
2 veggono in immaginazione, e sperano di **salirvi** quando che sia: perciò *- Il "Canzoniere"*

salita *1*

1 radici della scienza. Ma qui la scienza è **salita** sulla superficie, e se ne *- La "Commedia"*

salito *3*

1 nella scala del vizio; l'uno non è mai **salito** fino all'uomo; l'altro è *- La "Commedia"*
2 da ultimo si fe' cappuccino in Ravenna. **Salito** al pontificato Leone X, *- Pietro Aretino*
3 in verso panegirici insipidi. Pietro Verri, **salito** in ufficio, *- La Nuova Letteratura*

saliva *2*

1 contrita e confessa diveniva leggiera, **saliva** al cielo. Questa *- I Misteri e le Visioni*
2 moltiplicità delle forme e degli accidenti **saliva** all'unità e alla *- La Nuova Scienza*

sallustio *4*

1 di Cicerone e parecchie orazioni di **Sallustio** e di Livio, e sotto nome *- La prosa*
2 sono i volgarizzamenti di Livio e di **Sallustio** , i *Fatti di Enea* , gli *- Il Trecento*
3 ed una vigoria degna del traduttore di **Sallustio** . È una prosa adulta, *- Il Trecento*
4 e gli altri eroi celebrati da Livio e **Sallustio** , e va a finire in *- La "Maccaronea"*

salmi *3*

1 anime compariscono a gruppi e cantano **salmi** e inni, espressione varia *- La "Commedia"*
2 risuona il *Te Deum* . Sono i **salmi** e gl'inni della Chiesa, *- La "Commedia"*
3 si ricorda di Dio e de' santi, e canta **salmi** e orazioni, e va in *- Torquato Tasso*

salmista *1*

1 dato in mano la giustizia, come dice il **Salmista** : "*Deus iudicium* *- La Nuova Scienza*

salomone *5*

1 i detti dell'Apostolo, di san Pietro e di **Salomone** . Questo era il tema *- La prosa*
2 che si fa interprete di Dio, e cita **Salomone** e San Pietro e i santi *- La prosa*
3 Giove, Ercole, Paride, Adamo, Davide, **Salomone** , Erode. Ti par di *- Il "Decamerone"*
4 "*Omnia mutantur, nihil interit* ". E **Salomone** dice: "*Quid est* *- La Nuova Scienza*
5 ma "accadde a me quello che dice **Salomone** : quando l'uomo *- La Nuova Scienza*

salsa *4*

1 la letteratura, quasi condimento e **salsa** dello spirito: la statua di *- Il Cinquecento*
2 della letteratura, divenuta come una **salsa** piccante che dava sapore alla *- Machiavelli*

3 invase l'Europa. L'oscenità era una **salsa** molto ricercata in Italia *- Pietro Aretino*
4 a cui il dolore serviva come di **salsa** . L'Arcadia, *- La Nuova Letteratura*

salse *3*

1 labbro ad un sorriso sardonico. Chiama " **salse** pungenti" quel letamaio, *- La "Commedia"*
2 e mercante da' motti arguti e dalle **salse** facezie, allegro, *- Le "Stanze"*
3 e il suo ozio co' piaceri dello spirito. **Salse** piccanti si richiedevano, *- Il Cinquecento*

salta *5*

1 e abbozza i moti del proprio cuore, e **salta** nelle più opposte *- Il "Canzoniere"*
2 si moveva dentro. Nei suoi primi lavori **salta** fuori tutto il suo mondo *- Il "Decamerone"*
3 quasi fatta ebbra dall'oppio, **salta** fremente dalle braccia *- Il "Decamerone"*
4 gitta via i viluppi e i contorcimenti, e **salta** fuori snello, rapido, *- Il "Decamerone"*
5 o particolareggiare, non bada a' colori, **salta** le gradazioni, va diritto e *- Il Cinquecento*

saltan *1*

1 ironica la conclusione. I fatti **saltan** fuori a quel modo stesso *- Machiavelli*

saltando *2*

1 dove non giunge la sua visione, **saltando** le idee medie, e *- La Nuova Scienza*
2 le sue interruzioni, e lesse Metastasio **saltando** le ariette, e *- La Nuova Letteratura*

saltarelli *1*

1 perché non dormia sicuro»". Lapo **Saltarelli** , per riamicarsi il papa, *- Il Trecento*

saltellante *1*

1 e di grazia. Il suo periodo poetico **saltellante** e imbrogliato nella *- Il "Decamerone"*

saltellanti *1*

1 + / Ottave sconnesse e **saltellanti** , assai inferiori alle *- Il "Decamerone"*

salti *1*

1 che scopre l'artificio, una vita a lampi e **salti** , più dialogo che *- La Nuova Letteratura*

salto *1*

1 via di riflessione, lo spirito giunge di un **salto** e intuitivamente. I figli *- Il "Decamerone"*

salubrità *1*

1 Quando leggi la *Vita rustica* , la **Salubrità** *dell'aria* , il *- La Nuova Letteratura*

saluta *1*

1 *dinanzi a lei caduta morta.* + / Beatrice **saluta** , e- *Ogni lingua* *- La lirica di Dante*

salutando *1*

1 Il vero padrone mettea il capo fuori, **salutando** gesuiti e *- La Nuova Scienza*

salutari *1*

1 sotto favoloso e ornato parlare, trovi **salutari** e dolcissimi *- La "Commedia"*

salutata *1*

1 matrimonio con un "povero fante", è **salutata** e accomiatata dal *- Torquato Tasso*

salutato *1*

1 Racconta con la serietà d'Omero, e fu **salutato** allora l'Omero italiano. *- Le "Stanze"*

salutavano *2*

1 il primo posto fra' contemporanei. **Salutavano** in lui lo scienziato e *- I Toscani*
2 ritornati i tempi di Atene e Roma; **salutavano** con immenso grido di *- Le "Stanze"*

salute *18*

1	dire che nella sua donna è posta la	**salute** , meta sì alta, che avanza ogni	*- I Toscani*
2	il perdono de' peccati e guadagnarsi la	**salute** eterna. Tutti animava lo	*- Il Trecento*
3	questa sottomissione è necessaria per la	**salute** dell'anima". Filosofia	*- Il Trecento*
4	visione dell'altro mondo, come via a	**salute** . Ma la visione è	*- La "Commedia"*
5	e teologia) è perciò necessaria a	**salute** . La morale è il *Nosce*	*- La "Commedia"*
6	può salire il calle, non può giungere a	**salute** : viene dunque il *deus*	*- La "Commedia"*
7	tempi la scienza non è necessaria a	**salute** , anzi i cristiani	*- La "Commedia"*
8	è l'insegnamento della scienza per la	**salute** dell'anima; non ti	*- La "Commedia"*
9	poveri di spirito. A costoro la via a	**salute** era la contemplazione	*- La "Commedia"*
10	l'altra, nascerebbe l'equilibrio e la	**salute** ; ma le due forze	*- Il "Canzoniere"*
11	"principio e cagion di tutta gioia", via a	**salute** e pace. Ma dove nella	*- Il "Decamerone"*
12	dove altri vedevano la più prospera	**salute** . Quello che oggi diciamo	*- Machiavelli*
13	vita pubblica. "Ragion di stato" e "	**salute** pubblica" erano le formole	*- Machiavelli*
14	l'Inquisizione ebbe i suoi roghi, e la	**salute** pubblica le sue mannaie. Fu	*- Machiavelli*
15	le reazioni, la ragion di stato e la	**salute** pubblica. Sarà l'età dell'oro.	*- Machiavelli*
16	ama gli uomini, non lavora alla loro	**salute** e al loro bene. Ha nel cervello	*- Marino*
17	e politica, in cui era la crisi e la	**salute** . D'altra parte lui,	*- La Nuova Scienza*
18	mondo soprannaturale, come a tavola di	**salute** . Quello era il	*- La Nuova Letteratura*

salutis *1*

1	*Dio* di santo Agostino, e nella *Dieta*	**salutis** di san Bonaventura. A	*- La "Commedia"*

saluto *2*

1	produca effetti propri. Uno sguardo, un	**saluto** è tutta la storia di	*- La lirica di Dante*
2	nacque la canzone di maggio, il	**saluto** della primavera:- *Ben*	*- Le "Stanze"*

salva *6*

1	all'anima; le virtù vincono e l'anima è	**salva** . Nell'*Introduzione alle*	*- La "Commedia"*
2	tempi di fervore rispondea: - L'uomo si	**salva** , imitando Cristo che ha	*- La "Commedia"*
3	Cristo che ha salvato l'umanità, si	**salva** con l'amore. Bisogna	*- La "Commedia"*
4	l'espiazione e il dolore si purifica e si	**salva** . Onde con senso	*- La "Commedia"*
5	erano accompagnate con la clausola: "	**salva** la fede". Era una	*- Torquato Tasso*
6	avevano sempre cura di aggiungere: "	**Salva** la fede". Così il libro	*- La Nuova Scienza*

salvacondotto *1*

1	del vero; l'allegoria fu una specie di	**salvacondotto** , pel quale poté	*- La "Commedia"*

salvandosi *1*

1	l'anima al demonio, o purgandosi e	**salvandosi** , era il fondamento	*- La "Commedia"*

salvar *2*

1	altrui, e che metter l'ordine e	**salvar** la società dalle fazioni è	*- Il Trecento*
2	non era lecito mettere in discussione.	**Salvar** le apparenze era il	*- La Nuova Scienza*

salvare *5*

1	bella se ne va"; "Chi vuol l'anima	**salvare** Faccia bene a' pellegrini",	*- Le "Stanze"*
2	Ma l'argomento cavalleresco non valse a	**salvare** dal naufragio Bernardo	*- Il Cinquecento*
3	del carattere nazionale. L'idea che a	**salvare** l'anima bastasse andare a	*- Marino*
4	passione del suo padrone. Emirena per	**salvare** il padre offre la	*- La Nuova Letteratura*
5	Argene che sfida la morte per	**salvare** l'amato, e si	*- La Nuova Letteratura*

salvarla *1*

1	e l'amore non furono più sufficienti a	**salvarla** . La ragione andava a	*- La "Commedia"*

salvarsi *2*

1	ciascun uomo ha acquistato la virtù di	**salvarsi** con l'aiuto di Dio.	*- La "Commedia"*
2	ciascun uomo ha acquistato la forza di	**salvarsi** . Ma in che modo?	*- La "Commedia"*

salvarvi *1*

1 Egli ha aria di dire: - Volete **salvarvi** l'anima? venite *- La "Commedia"*

salvate *1*

1 *Satire* di Salvator Rosa, che pure sono **salvate** dall'obblio per la maschia *- Marino*

salvatichezza *1*

1 dell'amore e della natura sulla ferina **salvatichezza** degli uomini, e *- Il "Decamerone"*

salvatici *1*

1 che fanno maraviglie, e satiri, e uomini **salvatici** , o in forma porcile, e *- Il Cinquecento*

salvato *3*

1 L'uomo si salva, imitando Cristo che ha **salvato** l'umanità, si salva con *- La "Commedia"*
2 sé stesso. Con questa scappatoia si è **salvato** dalle strette *- La "Commedia"*
3 solo e vi sparge il terrore. Parigi è **salvato** , perché una *- L'"Orlando furioso"*

salvator *2*

1 artistica. Così apparisce nelle *Satire* di **Salvator** Rosa, che pure sono salvate *- Marino*
2 con applausi di convenzione. Già **Salvator** Rosa aveva a *- La Nuova Letteratura*

salvatore *2*

1 messia politico, il Veltro. Se non che il **salvatore** di Dante ghibellino era *- Machiavelli*
2 Italia era il giardino dell'impero; dove il **salvatore** di Machiavelli doveva *- Machiavelli*

salvatori *1*

1 dei padroni e diventino i loro tutori e **salvatori** , come Fazio e *- L'"Orlando furioso"*

salvazione *8*

1 altra vita, o come si diceva, è la **salvazione** dell'anima, *- I Misteri e le Visioni*
2 "commedia", perché si conchiude con la **salvazione** e non con la *- I Misteri e le Visioni*
3 eterna pace. Lo scopo della vita è la **salvazione** dell'anima, la pace *- Il Trecento*
4 e vedere l'altro mondo è la via della **salvazione** . Per campare dalla *- La "Commedia"*
5 Ma in che modo? qual è la via di **salvazione** ? La *Commedia* è *- La "Commedia"*
6 la filosofia morale, la scienza della **salvazione** -. E i morti *- La "Commedia"*
7 vita e il suo sviluppo, è il concetto di **salvazione** , la via che conduce *- La "Commedia"*
8 si avvia al compiuto possesso di sé, alla **salvazione** . Nel paradiso *- La "Commedia"*

salve *4*

1 dal sentimento religioso. Là trovi il **Salve** *regina* , e l'*Ave maris stella* *- I Toscani*
2 della sua volontà? I guelfi, che, **salve** le franchigie comunali, *- Il Trecento*
3 nella valle, ed ecco intonare il **Salve** *Regina* . La sera odi *- La "Commedia"*
4 le ombre sedute, quete, che cantano " **Salve** *Regina* ", e la vista *- La "Commedia"*

salvestra *1*

1 madama Beritola, Ginevra e la **Salvestra** , e l'Isabetta e la *- Il "Decamerone"*

salvezza *2*

1 le parti, perché provveggano alla **salvezza** della terra. Ciò che ci era *- Il Trecento*
2 negli stessi Medici l'istrumento della **salvezza** . Certo, anche questa era *- Machiavelli*

salvi *1*

1 per battezzarlo. Uccidi il corpo, ma **salvi** l'anima. Non è *- La Nuova Scienza*

salviati *3*

1 quali il Casa, e il Castiglione, o il **Salviati** , o lo Speroni, vi riescono *- Machiavelli*
2 va più oltre -. Il Bembo e più tardi il **Salviati** fissarono le forme *- Pietro Aretino*
3 e una grazia che è un amore. Ma il **Salviati** rese pedantesca *- Torquato Tasso*

salvini *3*

1	di grandi uomini, come fu del	**Salvini** , dotto uomo, ma d'ingegno	*- Marino*
2	e ce n'erano moltissimi, è Anton Maria	**Salvini** , cervello ingombro,	*- La Nuova Scienza*
3	dell'abate Conti, del Maffei, del	**Salvini** . Dottissimo,	*- La Nuova Scienza*

salvo *23*

1	era il tema comune delle prediche,	**salvo** che qui il predicatore è la	*- La prosa*
2	l'angiolo annunzia al romito ch'egli è	**salvo** . E il monaco e il	*- I Misteri e le Visioni*
3	la rozzezza nello sforzo della eleganza.	**Salvo** qualche raro intervallo, che	*- Il Trecento*
4	in vita, peccatrice ancor nell'inferno,	**salvo** che qui il peccato è	*- La "Commedia"*
5	tradotta in moti e gesti, senza la parola,	**salvo** brevi imprecazioni. La	*- La "Commedia"*
6	che move intorno a sé Europa e Asia;	**salvo** che Elena è un semplice	*- Le "Stanze"*
7	afferma ardito e sicuro. E afferma che,	**salvo** i giudei e i saracini,	*- Le "Stanze"*
8	è l'impronta di queste belle forme:	**salvo** che quella pace non è	*- Il Cinquecento*
9	latinismi, e parole e frasi locali,	**salvo** nei più colti, come è il	*- Il Cinquecento*
10	e dall'altra il fantastico. Nel comico,	**salvo** i toscani, ne' quali	*- Il Cinquecento*
11	Non mostra alcuna intenzione letteraria,	**salvo** nelle descrizioni, una	*- Il Cinquecento*
12	più vicino alla maniera di Dante,	**salvo** che Dante spesso ti fa	*- La "Maccaronea"*
13	sempre un ideale non contrastato,	**salvo** a non tenerne alcun conto	*- Machiavelli*
14	animo che scrive il capitolo sul forno,	**salvo** che qui è nella sua natura, e	*- Machiavelli*
15	e non si tiene al di sotto di nessuno,	**salvo** il "divinissimo"	*- Torquato Tasso*
16	è l'Angelica del Boiardo e dell'Ariosto,	**salvo** che il Boiardo affoga il	*- Torquato Tasso*
17	al corpo no, all'alma sì"; ma,	**salvo** questo, che affetto e	*- Torquato Tasso*
18	il mondo cavalleresco era all'Ariosto,	**salvo** che l'Ariosto se ne ride, e lui lo	*- Marino*
19	come ammiravano una bella predica,	**salvo** a far tutto il contrario di quello	*- Marino*
20	sufficiente a lavare tutte le macchie,	**salvo** a tornar da capo, diede alle	*- Marino*
21	italiana dal Boccaccio all'Aretino,	**salvo** che gli altri vi si	*- La Nuova Scienza*
22	che abolendo i privilegi rimanesse	**salvo** il privilegio più	*- La Nuova Scienza*
23	Vive della vita comune contemporanea,	**salvo** che di quella è in	*- La Nuova Letteratura*

sampogna *2*

1	in versi latini e il Sannazzaro sonava la	**sampogna** , e la monarchia	*- Il Cinquecento*
2	la tromba, la cetra, la lira e la	**sampogna** , ora scimieggiando Pindaro,	*- Marino*

samuele *1*

1	Visconti, Giovanni De Cristoforis,	**Samuele** Biava. Nelle	*- La Nuova Letteratura*

san *87*

1	con Virgilio ed Ovidio, che leggevan	**san** Tommaso e Aristotile, nutriti di	*- I Toscani*
2	in mezzo al popolo, ma nelle scuole, fra	**san** Tommaso e Aristotele, tra san	*- I Toscani*
3	fra san Tommaso e Aristotele, tra	**san** Bonaventura e Platone. La	*- I Toscani*
4	come si soleva di Aristotele e di	**san** Tommaso: anche più tardi il	*- I Toscani*
5	cavallereschi. Dice che la chiesa di	**san** Pietro fu fondata a' tempi di	*- La prosa*
6	fondata a' tempi di Ottaviano, quando	**san** Pietro e Cristo stesso non	*- La prosa*
7	al tempo di Catilina; che il tempio di	**san** Giovanni in Firenze fu fondato	*- La prosa*
8	Giustiniano, Boezio, santo Agostino e	**san** Tommaso. Il volgare divenne	*- La prosa*
9	segue, citando i detti dell'Apostolo, di	**san** Pietro e di Salomone. Questo	*- La prosa*
10	fa interprete di Dio, e cita Salomone e	**San** Pietro e i santi Padri. Questo	*- La prosa*
11	anima. La Fede dice dell'esser suo, e	**san** Giovanni	*- I Misteri e le Visioni*
12	disputa tra la Carità, della quale	**san** Paolo celebra le	*- I Misteri e le Visioni*
13	Tra le visioni è celebre il *Purgatorio di*	**San** *Patrizio* di frate	*- I Misteri e le Visioni*
14	dove trovi spesso Tullio accanto a	**san** Paolo. Alteri della loro	*- Il Trecento*
15	*Fioretti* , Guido da Pisa, Bartolomeo da	**San** Concordio, Iacopo Passavanti,	*- Il Trecento*
16	qualità spiccatissima ne' *Fioretti di*	**san** *Francesco* , il più amabile e	*- Il Trecento*
17	*degli antichi* , voltati da Bartolomeo da	**San** Concordio con un nerbo ed	*- Il Trecento*
18	seguirà -". Onde li rauna nella chiesa di	**San** Giovanni, e loro fa un	*- Il Trecento*
19	uomo. Come pensare che il sangue di	**san** Luigi, un Reale di Francia,	*- Il Trecento*
20	a monarchia sotto Augusto, che	**san** Tommaso chiama vicario di	*- Il Trecento*
21	libro di scienza, come la *Somma* di	**san** Tommaso. Il popolo	*- La "Commedia"*

22	pagano, mescolando insieme Enea e	**san** Paolo, Caronte e	- *La "Commedia"*
23	cosa; i versi erano chiamati, come dice	**san** Girolamo, cibo del	- *La "Commedia"*
24	fresche onde della vita. Ma al tempo di	**san** Tommaso la ragione	- *La "Commedia"*
25	il missionario dell'altro mondo, ed è	**san** Pietro che gli apre la	- *La "Commedia"*
26	pittore che s'inginocchia innanzi al suo	**san** Girolamo, trasformatasi	- *La "Commedia"*
27	Stazio, il demonio, Matilde, Beatrice,	**san** Pietro, san Bernardo, la	- *La "Commedia"*
28	demonio, Matilde, Beatrice, san Pietro,	**san** Bernardo, la Vergine,	- *La "Commedia"*
29	nuovo: il nero cherubino, che strappa a	**san** Francesco l'anima di	- *La "Commedia"*
30	vestite di porpora; dietro due vecchi,	**san** Luca e san Paolo, e	- *La "Commedia"*
31	porpora; dietro due vecchi, san Luca e	**san** Paolo, e dietro a loro,	- *La "Commedia"*
32	scrittori dell'*Epistole* , e solo e dormente	**san** Giovanni dall'*Apocalisse* :-	- *La "Commedia"*
33	mosaici del paradiso sotto le cupole di	**San** Marco e San Giovanni	- *La "Commedia"*
34	sotto le cupole di San Marco e	**San** Giovanni Laterano, o le	- *La "Commedia"*
35	santo Agostino, e nella *Dieta salutis* di	**san** Bonaventura. A questa	- *La "Commedia"*
36	si manifestano con la luce; l'ira di	**san** Pietro fa trascolorare	- *La "Commedia"*
37	giungere, lo mostra la preghiera di	**san** Bernardo, che è un vero	- *La "Commedia"*
38	un vero inno alla Vergine, e l'inno a	**san** Francesco d'Assisi e	- *La "Commedia"*
39	inno a san Francesco d'Assisi e l'inno a	**san** Domenico, nella loro	- *La "Commedia"*
40	Papa e monaci sono i più assaliti.	**San** Tommaso, dette le lodi	- *La "Commedia"*
41	assaliti. San Tommaso, dette le lodi di	**san** Francesco, riprende i	- *La "Commedia"*
42	san Francesco, riprende i francescani, e	**San** Benedetto i benedettini,	- *La "Commedia"*
43	e San Benedetto i benedettini, e	**san** Pietro il papa. Tutt'i re	- *La "Commedia"*
44	la pittura de' benedettini e l'invettiva di	**san** Pietro. Questo	- *La "Commedia"*
45	Ci erano i benedettini, ma ci era stato	**san** Benedetto; ci era	- *La "Commedia"*
46	Bonifazio e Clemente, ma ci era stato	**san** Pietro, e Lino e Cleto e	- *La "Commedia"*
47	che non dichiari la sua fede. Allora	**san** Pietro lo incorona poeta,	- *La "Commedia"*
48	e poeta vuol dire banditore della verità.	**San** Pietro gli dice:- *E non*	- *La "Commedia"*
49	fra cotanto senno, qui si pone accanto a	**san** Pietro e se ne fa	- *La "Commedia"*
50	spazio e sono gli scanni de' beati.	**San** Bernardo spiega e	- *La "Commedia"*
51	non valgono la stupenda terzina, dove	**san** Bernardo è rappresentato	- *La "Commedia"*
52	di Dante a Beatrice e nell'inno di	**san** Bernardo alla Vergine,	- *La "Commedia"*
53	*Vite de' santi Padri* , la *Vita di*	**san** *Girolamo* . Il popolo	- *Il "Canzoniere"*
54	ai 7 aprile del 1341 siesi nella chiesa di	**San** Lorenzo invaghito di	- *Il "Decamerone"*
55	e lasciavano a' frati i *Fioretti di*	**san** *Francesco* e la vita del	- *Il "Decamerone"*
56	delle orazioni, come il paternostro di	**san** Giuliano, il modo di	- *Il "Decamerone"*
57	il riso a spese del paternostro di	**san** Giuliano e de' miracoli	- *Il "Decamerone"*
58	ci è Bibbia che tenga, e non ci è	**san** Tommaso. Quando vuol	- *Il "Decamerone"*
59	il lucchese Guinigi e Matteo da	**San** Miniato, e Antonio	- *L'ultimo trecentista*
60	Faenza, e Antonio Cocco, e Angelo da	**San** Geminiano, e Andrea	- *L'ultimo trecentista*
61	Beatrice a traverso di Aristotile e di	**san** Tommaso. Ma non ci è	- *Le "Stanze"*
62	maraviglioso degli accidenti, com'è il	**San** *Giovanni e Paolo* di Lorenzo.	- *Le "Stanze"*
63	le anime che piovean de' seracini"; e	**san** Pietro attende le anime de'	- *Le "Stanze"*
64	di Santa Maria Novella, la cappella di	**San** Pancrazio, il palazzo Rucellai,	- *Le "Stanze"*
65	chiesa di Sant'Andrea in Mantova e di	**San** Francesco in Rimini. Sono	- *Le "Stanze"*
66	il duomo di Firenze, può concepire il	**San** Pietro, la vasta mole, che	- *Il Cinquecento*
67	La *Scuola di Atene* , il	**San** Pietro, l'*Orlando furioso*	- *Il Cinquecento*
68	e il Vida; si paganizzò anche	**san** Pietro, e paganizzava	- *Il Cinquecento*
69	e in un bel palagio di gemme trova	**san** Giovanni evangelista,	- *L'"Orlando furioso"*
70	Di là, "uscito dal letto", con	**san** Giovanni ascende	- *L'"Orlando furioso"*
71	nel ritratto della Discordia, capitata da	**san** Michele in un	- *L'"Orlando furioso"*
72	+ / Questa scena, dove sono attori	**san** Michele, il Silenzio,	- *L'"Orlando furioso"*
73	La scolastica è messa alla berlina:	**san** Tommaso e Scoto e	- *La "Maccaronea"*
74	alle pubbliche faccende, nel suo ozio di	**San** Casciano meditò su' fati	- *Machiavelli*
75	Chigi, e poco poi presso il cardinale di	**san** Giovanni. Cercò fortuna	- *Pietro Aretino*
76	Giulio III lo nominò cavaliere di	**San** Pietro. E per poco non fu	- *Pietro Aretino*
77	nelle chiese e nelle processioni.	**San** Filippo Neri introdusse	- *Torquato Tasso*
78	della inquisizione e la giornata di	**san** Bartolomeo. In quelle	- *Torquato Tasso*
79	Dee far le lodi di	**san** Francesco? Ed eccoti una tirata	- *Marino*
80	le sono qui consacrate. Il martirio di	**san** Sebastiano è materia pietosissima.	- *Marino*
81	mistica, che ti pare un Dante o un	**san** Bonaventura. Ma i	- *La Nuova Scienza*
82	chiese le informazioni al generale di	**San** Domenico, il quale	- *La Nuova Scienza*

83	lui, l'uomo di Telesio e l'uomo di	**san**	Tommaso, e vi logora	*- La Nuova Scienza*
84	filosofia partendo da Telesio riesce a	**san**	Tommaso. Attendendo	*- La Nuova Scienza*
85	Qui siamo con	**san**	Tommaso nel più puro	*- La Nuova Scienza*
86	più tristi vi sono giustificati, la notte di	**san**	Bartolomeo e le stragi	*- La Nuova Scienza*
87	della Chiesa, come sant'Ambrogio e	**san**	Girolamo, non si	*- La Nuova Scienza*

sana *3*

1	e l'immaginazione non è	**sana**	, perché ha di rincontro a	*- Il "Canzoniere"*
2	solo dove la vita interiore è forte e	**sana**	. Così il movimento	*- Il "Decamerone"*
3	l'aspetto decoroso di una vecchiezza	**sana**	e intera, che chiama divina	*- Le "Stanze"*

sanare *1*

1	se valsero a raddolcire, non poterono	**sanare**	un'immaginazione da	*- Torquato Tasso*

sancio *4*

1	suo difetto, a quel modo che si vede in	**Sancio**	Panza e in don	*- La "Commedia"*
2	cui escono i tipi di don Giovanni e di	**Sancio**	Panza. Ma è una	*- Il "Decamerone"*
3	sarebbe la vera parodia, come è di	**Sancio**	Panza e don Chisciotte.	*- Le "Stanze"*
4	sua propria fisonomia nella scala de'	**Sancio**	Panza e de' don	*- L'"Orlando furioso"*

sanfedisti *1*

1	si ordinavano anche secretamente i "	**sanfedisti**	". Fatto	*- La Nuova Letteratura*

sangro *1*

1	nozze di Antonio Pignatelli e Anna de'	**Sangro**	, evocando gli	*- La Nuova Letteratura*

sangue *40*

1	ricchezze e onori e gentilezza di	**sangue**	, e ti dà la vera	*- La lirica di Dante*
2	sua lettera è: "Annegatevi, bagnatevi nel	**sangue**	di Cristo". Ardente è la	*- Il Trecento*
3	la vita immonda. Lo scisma giungeva al	**sangue**	nelle vie di Roma. Più	*- Il Trecento*
4	allora sentivo un giubilo e un odore del	**sangue**	suo; e non era senza	*- Il Trecento*
5	spandere per lo dolce sposo Gesù". Il	**sangue**	di Cristo la esalta, la	*- Il Trecento*
6	una serva di Dio scrive: "Inebriatevi del	**sangue**	, saziatevi del sangue,	*- Il Trecento*
7	"Inebriatevi del sangue, saziatevi del	**sangue**	, vestitevi del sangue".	*- Il Trecento*
8	saziatevi del sangue, vestitevi del	**sangue**	". "Sudare sangue",	*- Il Trecento*
9	sangue, vestitevi del sangue". "Sudare	**sangue**	", "trasformarsi nel sangue",	*- Il Trecento*
10	"Sudare sangue", "trasformarsi nel	**sangue**	", "bere l'affetto e l'amore	*- Il Trecento*
11	sangue", "bere l'affetto e l'amore nel	**sangue**	", sono immagini di questo	*- Il Trecento*
12	per malizia, e Dino li flagella a	**sangue**	. Era Bianco; ma più che	*- Il Trecento*
13	loro cupidigie. E gli parea che uomo di	**sangue**	regio non potesse mentire	*- Il Trecento*
14	del buon uomo. Come pensare che il	**sangue**	di san Luigi, un Reale di	*- Il Trecento*
15	meditazioni, le sue fantasie mandano	**sangue**	. Non è Omero,	*- La "Commedia"*
16	dell'animo. Vedi tombe ardenti, laghi di	**sangue**	, alberi che piangono	*- La "Commedia"*
17	delitto, dove trovi nello stesso lago di	**sangue**	i tiranni Ezzelino e	*- La "Commedia"*
18	Tutt'i re di quel tempo mandano	**sangue**	sotto il flagello di	*- La "Commedia"*
19	viva, sotto alla quale vedi il colore del	**sangue**	, il movere della	*- La "Commedia"*
20	barbari; gl'italiani chiamava "latin	**sangue**	gentile"; voleva una	*- Il "Canzoniere"*
21	una lirica dottrinale e sbiadita, senza	**sangue**	, dove non trovi né	*- Il "Canzoniere"*
22	*a caval poi fosse rivenuto.* + / Qui il	**sangue**	è talmente analizzato	*- Il "Decamerone"*
23	della vera nobiltà posta non nel	**sangue**	, ma nella virtù; e	*- Il "Decamerone"*
24	punite inesorabilmente, troncata col	**sangue**	l'opposizione	*- Il "Decamerone"*
25	erano sempre gli antichi romani, erano	**sangue**	latino, e la loro lingua era	*- Le "Stanze"*
26	di sé: ottimo rimedio a non guastarsi il	**sangue**	. Questa pazienza o	*- Le "Stanze"*
27	Ci è la naturalezza, manca il	**sangue**	. L'idillio fu la moda	*- Il Cinquecento*
28	svegliare i romani ci voleva la vista del	**sangue**	, a muovere quella	*- Il Cinquecento*
29	sei tu, è vita della tua vita, è	**sangue**	del tuo sangue.	*- L'"Orlando furioso"*
30	è vita della tua vita, è sangue del tuo	**sangue**	. Qui il contenuto è	*- L'"Orlando furioso"*
31	suoi diversi aspetti è in fuga, frustato a	**sangue**	dal terribile frate,	*- La "Maccaronea"*
32	appare a noi un argomento pieno di	**sangue**	, non possiamo farne una	*- Machiavelli*
33	muore d'inanizione, per difetto di	**sangue**	e di calore interno, e divenuta	*- Marino*

34 qui imparava Harvey la circolazione del **sangue** . Qui sorgeva - *La Nuova Scienza*
35 + / La vera nobiltà nasce non dal **sangue** e non dalla - *La Nuova Scienza*
36 la scoperta della circolazione del **sangue** . Mescolato nella vita - *La Nuova Scienza*
37 gielo del terrore o con la pioggia del **sangue** ". Dice cosa - *La Nuova Scienza*
38 la sua importanza, se non rifacendosi il **sangue** , ricostituendo in - *La Nuova Letteratura*
39 la fiaba o la fola, cercare ivi il **sangue** giovine e nuovo - *La Nuova Letteratura*
40 non ci è vacuità, ci è congestione di un **sangue** non ingenito e - *La Nuova Letteratura*

sangui *1*

1 passione, e ci era l'interesse, e i **sangui** si scaldarono, e - *La Nuova Letteratura*

sanguigni *1*

1 sono fantasmi appassionati, ribollenti, **sanguigni** ; non ci è - *La Nuova Letteratura*

sanguigno *1*

1 per la bella fanciulla involta di drappo **sanguigno** , ch'egli chiama - *La lirica di Dante*

sanguinario *1*

1 tutto è grande; poi vien fuori il **sanguinario** , il feroce, - *La "Commedia"*

sanguinosa *2*

1 Bene; in politica è l'Italia anarchica e **sanguinosa** che il poeta aspira - *La "Commedia"*
2 religiose e politiche ebbe la sua culla **sanguinosa** il mondo moderno. - *Machiavelli*

sanguinose *2*

1 incendimenti dell'antica Troia, né le **sanguinose** battaglie di - *Il "Decamerone"*
2 procedente sempre attraverso alle più **sanguinose** resistenze, e - *La Nuova Letteratura*

sanguinoso *1*

1 lo infastidisce, e rompe in questo motto **sanguinoso** :- *Quanto s'ingannano* - *Machiavelli*

sani *2*

1 egli scrive per gl'iniziati, per gl'intelletti **sani** , e loro raccomanda di - *La "Commedia"*
2 dunque un qualche amato dal cielo che **sani** l'Italia dalle sue ferite, "e - *Machiavelli*

sanità *5*

1 *amanti.* + Sono i suoi momenti di **sanità** e di forza, di - *Il "Canzoniere"*
2 della razza italiana, anzi latina, e la **sanità** della germanica. La forma - *Machiavelli*
3 e l'allucinazione: stato fluttuante tra la **sanità** e la pazzia, e che poté - *Torquato Tasso*
4 dalle cose, ciò che è proprio della **sanità** , ma è un sentimento - *Torquato Tasso*
5 quell'equilibrio delle facoltà che è la **sanità** dell'anima, - *La Nuova Letteratura*

sannazzaro *9*

1 fa già presentire il Pontano e il **Sannazzaro** . Roma è il convegno - *Le "Stanze"*
2 successo che ebbe l'*Arcadia* del **Sannazzaro** , la quale parve a' - *Il Cinquecento*
3 bamboleggiava in versi latini e il **Sannazzaro** sonava la - *Il Cinquecento*
4 scrivevano con rara perfezione, come il **Sannazzaro** , il Fracastoro e il - *Il Cinquecento*
5 facevano cerchio in Napoli il vecchio **Sannazzaro** , e il Costanzo, il - *Il Cinquecento*
6 come ne' loro poemi sacri facevano il **Sannazzaro** e il Vida; si - *Il Cinquecento*
7 lingua viva nelle classi colte e diffusa. **Sannazzaro** , Vida, - *La "Maccaronea"*
8 Boccaccio, del Poliziano, del Molza, del **Sannazzaro** c'è nessuna che le - *Torquato Tasso*
9 Il secolo comincia con l'*Arcadia* del **Sannazzaro** , e finisce con l'"Arcadia" - *Marino*

sanno *14*

1 canto" e il "maestro di color che **sanno** ". E colui, che a quella - *La "Commedia"*
2 bestia, hanno la coscienza dell'uomo. Si **sanno** uomini e sono bestie; e - *La "Commedia"*
3 gran parte degli spettatori. Qui tutti **sanno** che Orfeo, le driadi, le - *Le "Stanze"*
4 e de' principali, sa molte cose, che non **sanno** "i poeti, i filosofi e i - *Le "Stanze"*
5 de' cavalieri, quei gran colpi "ch'essi soli **sanno** fare". Una frase, un - *L'"Orlando furioso"*

6	breve, come chi ricordi quello che tutti	**sanno** , ed ha fretta di uscirne. Ma,	*- Machiavelli*
7	*Discorsi* è questo, che gli uomini "non	**sanno** essere né in tutto buoni, né	*- Machiavelli*
8	severità uomini e cose. Del papato tutti	**sanno** quello che ha scritto. Né è	*- Machiavelli*
9	ingegno. Se la prende co' frati, che non	**sanno** mantenere la riputazione	*- Machiavelli*
10	simpatie in tutti gl'intelletti elevati, che	**sanno** mirare al di là della scorza	*- Machiavelli*
11	cautele e ipocrisie oratorie: le due parti	**sanno** quello che vogliono, e	*- Torquato Tasso*
12	superiori, dette insane, non perché non	**sanno** , ma perché	*- La Nuova Scienza*
13	non sanno, ma perché "soprasanno",	**sanno** più dell'ordinario, e	*- La Nuova Scienza*
14	degli altri, uomini come voi, e che	**sanno** ragionare al pari di	*- La Nuova Scienza*

sano *6*

1	e la tenerezza meridionale; ma uno stile	**sano** e semplice, lontano da ogni	*- I Toscani*
2	al divino, "di Fiorenza in popol giusto e	**sano** ". Ci hai dunque	*- La "Commedia"*
3	dello spiritualismo. Lo spirito non è	**sano** , perché a forza di	*- Il "Canzoniere"*
4	vista della bella natura si sente tornar	**sano** , che sta lì a contemplare	*- Le "Stanze"*
5	Ma il Guicciardini, di un giudizio così	**sano** nell'andamento de' fatti	*- Machiavelli*
6	di grandissima giustezza di mente e di	**sano** criterio, fu benemerito	*- La Nuova Scienza*

sanscrita *1*

1	che primo die' notizia della lingua	**sanscrita** . Si conoscea	*- La Nuova Scienza*

sanseverino *1*

1	il Chigi, i Sauli a Genova, i	**Sanseverino** a Milano. Intorno	*- Il Cinquecento*

sansonetto *1*

1	Rinaldo, Orlando, Ulivieri, Astolfo,	**Sansonetto** , Ricciardetto, i	*- Le "Stanze"*

sansovino *1*

1	Bisogna vedere con che diligenza il	**Sansovino** nota tutti i luoghi	*- Il "Decamerone"*

sant' *4*

1	il palazzo Rucellai, la chiesa di	**Sant'** Andrea in Mantova e di San	*- Le "Stanze"*
2	dal buffone e dal millantatore sino al	**sant'** uomo calunniato e	*- Pietro Aretino*
3	Ci è qui l'anima di Pascal o di	**sant'** Agostino, cristallizzata in	*- Marino*
4	temporali; e "i Padri della Chiesa, come	**sant'** Ambrogio e san	*- La Nuova Scienza*

santa *28*

1	della madre di santo Alessio o di	**santa** Eugenia, o nel	*- I Misteri e le Visioni*
2	\UMILTA1\... *a terra.* + Nella *Vita di*	**Santa** *Margherita* si	*- I Misteri e le Visioni*
3	prossimo: "Amatevi, amatevi", grida la	**santa** , e predica pace, concordia,	*- Il Trecento*
4	La regina Giovanna rispondea alla	**santa** con riverenza, e continuava	*- Il Trecento*
5	Roma. Più alto e puro era l'ideale della	**santa** , meno era efficace sugli	*- Il Trecento*
6	"muoio e non posso morire", dice la	**santa** . Gli ultimi giorni furono	*- Il Trecento*
7	ritenuti". Un giorno disse che in	**Santa** Maria Novella fuori della	*- Il Trecento*
8	e conseguenze, erano detti "la parte di	**santa** Chiesa". Dante ammetteva	*- Il Trecento*
9	lirica dantesca hai la storia ideale della	**santa** , nella sua purezza soppresso	*- Il Trecento*
10	intellettuale, è Beatrice; e Beatrice è la	**santa** della gente colta, è la	*- Il Trecento*
11	e de' frati, la corruzione della città	**santa** , dove Cristo si mercava	*- La "Commedia"*
12	*a sentir piena.* + / Ma una donna	**santa** , la Verità, fende i	*- La "Commedia"*
13	acquista un carattere, dove ci è la	**santa** , e ci è soprattutto la	*- Il "Canzoniere"*
14	ne' sogni dell'immaginazione. Quando la	**santa** e il poeta s'incontrarono	*- Il "Canzoniere"*
15	che investe tutta l'anima e consuma la	**santa** a trentatré anni. Questa	*- Il "Canzoniere"*
16	mondo, che fece di Caterina una	**santa** e di Dante un poeta.	*- Il "Canzoniere"*
17	nella luce triforme ravvisa la celeste e	**santa** Venere, madre di	*- Il "Decamerone"*
18	e alla fisica. Deesi a lui la facciata di	**Santa** Maria Novella, la cappella	*- Le "Stanze"*
19	l'inquietudine, l'astrazione e l'estasi della	**santa** , ma la ingenua e idillica	*- Il Cinquecento*
20	dipinge con la stessa indifferenza una	**santa** o una ninfa o una	*- L'"Orlando furioso"*
21	"Andai alla scuola, quanto intesi la	**santa** croce, componendo	*- Pietro Aretino*
22	*Ragionamento della Nanna* e la *Vita di*	**santa** *Caterina da Siena* , la	*- Pietro Aretino*
23	diventano parole di evangelio". Di	**santa** Caterina, scrive che "Io	*- Pietro Aretino*

24	epopea di quel secolo, ci è in lei la	**santa** , la donna, ed anche il	*- Torquato Tasso*
25	eroina, martire della fede, non ci è la	**santa** con le sue estasi e i	*- Torquato Tasso*
26	cosa è rimasta viva. Eccolo in Terra	**Santa** . Che impressioni e che affetti	*- Marino*
27	in una sola contemplazione Ilio e	**Santa** Croce. La storia	*- La Nuova Letteratura*
28	impressioni di Maratona, l'apoteosi di	**Santa** Croce. Il punto	*- La Nuova Letteratura*

sante *2*

1	e non sono già le danze delle luci	**sante** nel trionfo di Cristo o	*- Il "Decamerone"*
2	decorate. Non gli basta che sieno	**sante** ; vuole che sieno	*- La Nuova Letteratura*

santi *59*

1	universale si trovano gli angioli, i	**santi** , i miracoli, il paradiso in	*- I Toscani*
2	con quello stesso piacere con che i	**santi** vestivano vesti di povero. Una	*- I Toscani*
3	di spirito con Dio, la Vergine, i	**santi** e gli angeli, parla loro con	*- I Toscani*
4	*Dies irae* , e drammi e vite di	**santi** scritte da uomini eloquenti e	*- I Toscani*
5	di Cristo, le visioni e i miracoli de'	**santi** , i lamenti e le preghiere delle	*- I Toscani*
6	sue scellerate spedizioni. Maria, Gesù, i	**santi** , gli angioli, Lucifero non	*- I Toscani*
7	con tanta divozione alla Madonna e a'	**santi** , con l'immaginazione piena di	*- I Toscani*
8	che troiani, romani, franchi e saraceni,	**santi** e cavalieri erano	*- I Toscani*
9	contemplazione degli angioli e dei	**santi** . Dio, gli angioli, il paradiso	*- I Toscani*
10	e i conti de' cavalieri e le vite de'	**santi** rimasero occupazione di	*- La prosa*
11	ciascuna materia i detti de' savi e de'	**santi** Padri, tanto che si può	*- La prosa*
12	Dio, e cita Salomone e San Pietro e i	**santi** Padri. Questo concetto è l'idea	*- La prosa*
13	storico a cui si annodano tante vite di	**santi** . E questa storia	*- I Misteri e le Visioni*
14	messa cantata. Aggiungi le immagini de'	**santi** e i fatti	*- I Misteri e le Visioni*
15	e la preghiera. Questa è la vita de'	**santi** , della quale si	*- I Misteri e le Visioni*
16	che è una storia ideale della vita de'	**santi** , una specie di	*- I Misteri e le Visioni*
17	e lo scheletro di tutte le vite de'	**santi** . L'anima esce pura	*- I Misteri e le Visioni*
18	Speranza le pone avanti l'esempio de'	**santi** , e soprattutto di	*- I Misteri e le Visioni*
19	de' predicatori, de' vescovi, de' frati, de'	**santi** Padri, che col	*- I Misteri e le Visioni*
20	confessori, il cui testo era la Bibbia e i	**santi** Padri. Vedevi gli scolastici e	*- Il Trecento*
21	una comune ammirazione i classici e i	**santi** Padri, disputatori sottili di	*- Il Trecento*
22	va poco al di là della Bibbia e de'	**santi** Padri: ma narrano quel	*- Il Trecento*
23	ascetico. Ma ecco fra tante vite di	**santi** il santo in persona, scrittore	*- Il Trecento*
24	nelle vite, nelle estasi, nelle visioni de'	**santi** , è sviluppato come dottrina	*- Il Trecento*
25	le volontà, le passioni e i pensieri de'	**santi** . E la divina commedia, la	*- Il Trecento*
26	la coltura, oltre la Bibbia e i	**santi** Padri, quanto del mondo	*- Il Trecento*
27	circoscritta alla Bibbia e a'	**santi** Padri, e che ha per risultato	*- Il Trecento*
28	tutte le visioni, è la storia di tutt'i	**santi** , è il tema di tutt'i	*- La "Commedia"*
29	morte, della meditazione dell'altra vita; i	**santi** Padri esortano spesso i	*- La "Commedia"*
30	la Vergine, Cristo, gli angioli, i	**santi** , l'inferno, il purgatorio,	*- La "Commedia"*
31	adultera co' re. Su questo punto i	**santi** sono così severi, come	*- La "Commedia"*
32	"Ah fera compagnia! ma in chiesa co'	**santi** e in taverna co'	*- La "Commedia"*
33	il medio evo. I pittori disegnavano	**santi** e cupole, i filosofi	*- La "Commedia"*
34	entriamo in quel mondo di romiti e di	**santi** , in quel mondo de'	*- La "Commedia"*
35	suoi evangelisti e apostoli, co' suoi libri	**santi** . Fermata la	*- La "Commedia"*
36	Laterano, o le facce estatiche de'	**santi** consumati dal fervore	*- La "Commedia"*
37	di Dante. Non si può attendere da'	**santi** alcuna indulgenza alle	*- La "Commedia"*
38	in quaresima", come le *Vite de'*	**santi** *Padri* , la *Vita di san*	*- Il "Canzoniere"*
39	Puccio, i miracoli e le apparizioni de'	**santi** , come l'apparizione	*- Il "Decamerone"*
40	la loro credenza ne' fatti: è la bile de'	**santi** e di tutti gli uomini di	*- Il "Decamerone"*
41	Alberto, o di frate Cipolla, il fabbricar	**santi** e renderli miracolosi,	*- Il "Decamerone"*
42	volgare Feo Belcari scrivea le vite de'	**santi** e le rappresentazioni, e si	*- Le "Stanze"*
43	Abramo, Eugenia e Maddalena, i	**santi** e i padri e i romiti del	*- Le "Stanze"*
44	Il miracolo continua: non lo fanno i	**santi** ; lo fanno i maghi e le	*- Le "Stanze"*
45	uditori, e invocati gravemente Dio e i	**santi** e la Madonna, si abbandona	*- Le "Stanze"*
46	Michele in un convento di frati, "tra	**santi** ufficii e messe":-	*- L'"Orlando furioso"*
47	come nella preghiera di Berta, non a'	**santi** , dic'ella, ma a Dio, e	*- La "Maccaronea"*
48	azione, e in servigio della patria. I suoi	**santi** sono più simili agli eroi	*- Machiavelli*
49	indifferenza scrive libri osceni e vite di	**santi** , il *Ragionamento della*	*- Pietro Aretino*
50	qui è essa l'intingolo. Le vite di	**santi** sono veri romanzi, dove	*- Pietro Aretino*

51	a queste opere? Dacché io parlo de'	**Santi** , che sono il nostro	*- Pietro Aretino*
52	ne ha bisogno, si ricorda di Dio e de'	**santi** , e canta salmi e	*- Torquato Tasso*
53	lodi di grandi capitani, e soprattutto di	**santi** , come di Pietro, Paolo, Cecilia,	*- Marino*
54	il *Pastor fido* . Fra tante vite di	**santi** e rappresentazioni sacre, fra	*- Marino*
55	uomini nuovi di Bacone, in questi primi	**santi** del mondo moderno,	*- La Nuova Scienza*
56	di Aristotile, degli scolastici, de'	**santi** padri e de' dottori.	*- La Nuova Scienza*
57	rivedere dopo lunga assenza Dio e i	**santi** e la Vergine e	*- La Nuova Letteratura*
58	l'ispirazione, da cui uscirono gl'inni de'	**santi** padri e i canti	*- La Nuova Letteratura*
59	di guerra. Rimasero madonne, angioli,	**santi** e paradiso, a quel	*- La Nuova Letteratura*

santificata *1*

1	e innominata de' poeti, battezzata e	**santificata** . Nella seconda parte	*- Il Trecento*

santificato *1*

1	qualcosa di più; è il savio battezzato e	**santificato** , con la fronte	*- La "Commedia"*

santificazione *15*

1	corpo, alla carne, e la sua beatitudine o	**santificazione** è	*- I Misteri e le Visioni*
2	tre esseri, che sono i tre gradi della	**santificazione** : "Umano",	*- I Misteri e le Visioni*
3	e senza figura". Questi tre gradi di	**santificazione**	*- I Misteri e le Visioni*
4	della carne, e che si giunge alla	**santificazione** con	*- I Misteri e le Visioni*
5	dove sono le idee fondamentali della	**santificazione** , l'ossatura	*- I Misteri e le Visioni*
6	rappresentazione. Là trovi tre gradi di	**santificazione** , Umano,	*- I Misteri e le Visioni*
7	è commedia, ed ha per conclusione la	**santificazione** e la	*- I Misteri e le Visioni*
8	unione con Cristo, e dopo la morte la	**santificazione** , e la contemplazione	*- Il Trecento*
9	divenuto ascetismo, scienza della	**santificazione** , in Agostino,	*- La "Commedia"*
10	concetto della vita. Anche per Dante la	**santificazione** è posta nella	*- La "Commedia"*
11	apparenza di un dramma, perché la	**santificazione** nasce non	*- La "Commedia"*
12	vita contemplativa. Il processo della	**santificazione** si sviluppa.	*- La "Commedia"*
13	lo spirito ha già un primo grado di	**santificazione** , ha conquistato	*- La "Commedia"*
14	con le loro prediche, l'arte della	**santificazione** insegnata a fra	*- Il "Decamerone"*
15	morale. Il fine etico del medio evo è la	**santificazione** dell'anima, e il	*- Machiavelli*

santità *6*

1	a frati e suore, dall'altezza della sua	**santità** , con lo stesso tono di	*- Il Trecento*
2	nelle quali entrano come elementi la	**santità** del matrimonio e il	*- La "Commedia"*
3	volgiamo le spalle e ci chiudiamo nella	**santità** degli affetti domestici	*- La "Commedia"*
4	uomini di quell'aurea età più illustri per	**santità** e per scienza sono qui	*- La "Commedia"*
5	a' preti e a' frati. Spirava un odore di	**santità** ! Questa fu la riforma	*- Torquato Tasso*
6	Ciò che move il poeta, non è la	**santità** e il misterioso	*- La Nuova Letteratura*

santo *53*

1	nostra letteratura. Sono le poesie di un	**santo** , animato dal divino amore.	*- I Toscani*
2	affetti: ciò che è pure il carattere del	**santo** con le sue estasi e le sue	*- I Toscani*
3	ogni credente è poeta; può essere un	**santo** , un apostolo, un	*- La lirica di Dante*
4	apostolo, un filosofo. Dante non fu il	**santo** , né il filosofo del	*- La lirica di Dante*
5	Platone, Galeno, Giustiniano, Boezio,	**santo** Agostino e san Tommaso. Il	*- La prosa*
6	cui tipo è il frate, il romito, il	**santo** . Come il cavaliere	*- I Misteri e le Visioni*
7	e le inclinazioni naturali, com'è in	**santo** Alessio, il tipo	*- I Misteri e le Visioni*
8	rappresentavano il giovedì e il venerdì	**santo** , e sono piuttosto	*- I Misteri e le Visioni*
9	avanti Pasqua, e che qui è il giovedì	**santo** . Cristo viene da	*- I Misteri e le Visioni*
10	di Cristo. La divozione del venerdì	**santo** racconta la	*- I Misteri e le Visioni*
11	di Cristo, la discesa dello Spirito	**Santo** , l'anticristo, e la	*- I Misteri e le Visioni*
12	a Roma nel Coliseo il venerdì	**santo** dalla Compagnia	*- I Misteri e le Visioni*
13	l'esempio de' santi, e soprattutto di	**santo** Agostino:-	*- I Misteri e le Visioni*
14	natura, come ne' lamenti della madre di	**santo** Alessio o di santa	*- I Misteri e le Visioni*
15	morto dieci anni innanzi fu visto da un	**santo** uomo ratto in	*- I Misteri e le Visioni*
16	si sarebbero riuniti. E chiedendo il	**santo** uomo come fosse	*- I Misteri e le Visioni*
17	una esistenza morale e materiale. Il	**santo** è esso medesimo il concetto	*- Il Trecento*
18	attivo e divenuto storia, la storia del	**santo** . Cardine di questo mondo	*- Il Trecento*

19	sarebbe sublime: ma il più sovente il	**santo**	entra in iscena ch'è già	*- Il Trecento*
20	sovente il santo entra in iscena ch'è già	**santo**	e nell'esercizio quieto delle	*- Il Trecento*
21	ciò che è grottesco più che sublime. Il	**santo**	è troppo santo perché la	*- Il Trecento*
22	più che sublime. Il santo è troppo	**santo**	perché la sua vita possa	*- Il Trecento*
23	più interessanti e popolari è quella di	**santo**	Alessio, che abbandona la	*- Il Trecento*
24	grido, e col suo contrasto sublima il	**santo**	; quando, saputo il fatto, il	*- Il Trecento*
25	Ma ecco fra tante vite di santi il	**santo**	in persona, scrittore e	*- Il Trecento*
26	può viver sicuro. E gli viene "un	**santo**	e onesto pensiero,	*- Il Trecento*
27	quel sacrato fonte onde trassero il	**santo**	battesimo", giurino buona e	*- Il Trecento*
28	il dovere del credente, la perfezione. Il	**santo**	vive in ispirito	*- La "Commedia"*
29	Il contemplante o il veggente era il	**santo**	, il profeta, l'apostolo,	*- La "Commedia"*
30	la figura nella persona del	**santo**	, egli cerca la figura e	*- La "Commedia"*
31	chi un precursore di Lutero, chi un	**santo**	Padre. Cercano Dante	*- La "Commedia"*
32	mondo moderno. L'uomo non è più il	**santo**	con le sue estasi e le	*- La "Commedia"*
33	mia donna", o "un giovine", "un	**santo**	uomo". Non un nome	*- La "Commedia"*
34	antico del savio, l'ideale nuovo del	**santo**	, fuso insieme in quel	*- La "Commedia"*
35	bellissima è quella del martirio di	**santo**	Stefano, un quadro a	*- La "Commedia"*
36	"Martira, martira", è la figura del	**santo**	, la persona già	*- La "Commedia"*
37	come appare nella *Città di Dio* di	**santo**	Agostino, e nella *Dieta*	*- La "Commedia"*
38	discerne ambo le corti del cielo nel	**santo**	delirio del loro tripudio.	*- La "Commedia"*
39	in sé le due corone, il savio e il	**santo**	, l'antica e la nuova	*- La "Commedia"*
40	c'era, ma più simile all'anacoreta e al	**santo**	che a Livio e a	*- Il "Canzoniere"*
41	espansioni estetiche, come la vita del	**santo**	è nelle sue estasi e	*- Il "Canzoniere"*
42	la noia". I poeti imitarono "dello Spirito	**santo**	le vestigie", perché	*- Il "Decamerone"*
43	e de' vizi". Poi spiega ciò che lo Spirito	**santo**	volle mostrare nel	*- Il "Decamerone"*
44	a uso di un pubblico più colto.	**Santo**	Abraam, Alessio, Abramo,	*- Le "Stanze"*
45	lo trova per le vie, un miscuglio di	**santo**	e di profano, di buffonesco	*- Le "Stanze"*
46	ne' suoi dipinti del purgatorio: il suo	**santo**	Stefano e il suo Davide	*- Il Cinquecento*
47	meglio, il nuovo tipo morale non è il	**santo**	, ma è il patriota. E si	*- Machiavelli*
48	nato nel medio evo, sarebbe stato un	**santo**	. Nato fra quello	*- Torquato Tasso*
49	in pochi tratti ti fissa nella memoria	**santo**	Stefano assai meglio che non fa	*- Marino*
50	quando, esortando le muse a cantare il	**santo**	trafitto dice:- *Tendete, arciere*	*- Marino*
51	talora, a sentirlo, è più mistico di un	**santo**	padre. Rigetta	*- La Nuova Scienza*
52	eroico, che gli dà la figura di un	**santo**	della scienza. Quante	*- La Nuova Scienza*
53	nome e gloria, e ucciso è adorato per	**santo**	; né è sventura ch'ei	*- La Nuova Scienza*

santuario *8*

1	la vedi mai. Ella è come Dio, nel	**santuario**	. Non la vedi, ma	*- La lirica di Dante*
2	della scienza; la scienza esce dal	**santuario**	e si fa popolo, si fa	*- La "Commedia"*
3	-. La grandezza del dio non è nel	**santuario**	, ma là dove si	*- La "Commedia"*
4	la sola Pia non ha alcun nome nel suo	**santuario**	domestico, e non	*- La "Commedia"*
5	loro donne ritrarsi in un'isola e farne il	**santuario**	dei suoi affetti e	*- La "Commedia"*
6	più la luce occulta le forme come in un	**santuario**	. Come è la luce,	*- La "Commedia"*
7	Cristo e la Vergine sono come nel	**santuario**	, invisibili; la festa è	*- La "Commedia"*
8	e del sentimento, e t'introduce nel	**santuario**	della scienza, nel	*- Torquato Tasso*

sanuto *1*

1	la sua storia, Andrea Dandolo e Martin	**Sanuto**	. Nell'Italia settentrionale	*- Il Trecento*

sapea *4*

1	costume de' popoli, e il buon Dino nol	**sapea**	. I soli fornai si mostrarono	*- Il Trecento*
2	Sublime ignorante, non	**sapea**	dov'era la sua	*- La "Commedia"*
3	e di passioni, e anche d'idee.	**Sapea**	di greco, e più di latino,	*- Il Cinquecento*
4	e amabilissimo. Ma Campanella non	**sapea**	vivere, come dicevano	*- La Nuova Scienza*

sapemo *1*

1	sono poste in dubbio, tanto che non	**sapemo**	se il parlare è	*- La Nuova Scienza*

sapendo *1*

1	il Nibbio suo servo e confidente, mal	**sapendo**	leggere e male	*- L'"Orlando furioso"*

saper *4*

1	delle genti, stupite che un uomo potesse	**saper**	tanto, ed esporre in verso	*- I Toscani*
2	"Ho sospirato di sentirmi sì piccolo e di	**saper**	voi così grande". Il suo	*- Pietro Aretino*
3	teologia andavano insieme, senza troppo	**saper**	come, a quel modo che	*- Torquato Tasso*
4	completa Bacone. Costui vide "tutto il	**saper**	umano e divino	*- La Nuova Scienza*

sapere *25*

1	più, e sono reminiscenze, sfoggio di	**sapere**	. Non sente amore, ma	*- I Siciliani*
2	analizzato da una mente avida di	**sapere**	, con la serietà e la	*- I Toscani*
3	una sola scienza. Il maggiore studio era	**sapere**	, e chi sapeva più, era più	*- I Toscani*
4	concordia e profondità era in quel	**sapere**	. Perciò venne a grandissima	*- I Toscani*
5	scuole, la somma o il compendio del	**sapere**	, e per dirla con le parole di	*- La prosa*
6	con Dio non basta volere, bisogna	**sapere**	, ci vuole la sapienza	*- La "Commedia"*
7	E ci fosse solo un senso! Ma ci fate	**sapere**	che, oltre	*- La "Commedia"*
8	e ti fa sentire quell'ardente curiosità del	**sapere**	che invadeva i	*- La "Commedia"*
9	nella rappresentazione. Bisogna	**sapere**	la storia per	*- La "Commedia"*
10	ricorda il paragone, senza quasi più	**sapere**	a che cosa si riferisca.	*- La "Commedia"*
11	della verità, ma l'erudizione: c'è il	**sapere**	per il sapere, come	*- Il "Decamerone"*
12	ma l'erudizione: c'è il sapere per il	**sapere**	, come l'arte per l'arte.	*- Il "Decamerone"*
13	Quella lingua era la lingua loro, e quel	**sapere**	era il loro sapere;	*- Le "Stanze"*
14	la lingua loro, e quel sapere era il loro	**sapere**	; agl'italiani pareva avere	*- Le "Stanze"*
15	luoghi comuni in prosa ed in verso.	**Sapere**	il latino non era più	*- Il Cinquecento*
16	ad acquistarla; dove ora la coltura e il	**sapere**	era diffuso, e lo	*- Il Cinquecento*
17	La base della vita, e perciò del	**sapere**	, è il *Nosce te ipsum* , la	*- Machiavelli*
18	ai mezzi la responsabilità è nel non	**sapere**	o nel non volere,	*- Machiavelli*
19	Camillo pretendea d'insegnare tutto il	**sapere**	mediante un suo	*- Pietro Aretino*
20	e del bene, zelo della verità e del	**sapere**	, dobbiamo mirare là,	*- La Nuova Scienza*
21	della fede; chi crede, non ha bisogno di	**sapere**	; e l'asinità conduce	*- La Nuova Scienza*
22	delle opinioni e per l'immenso	**sapere**	. E gl'invidiosi	*- La Nuova Scienza*
23	vita e la verità nel mondo antico. Il suo	**sapere**	era erudizione, la	*- La Nuova Scienza*
24	latina e toscana in tutte le spezie del	**sapere**	umano e divino", e	*- La Nuova Scienza*
25	delle scienze, e dal gran tronco del	**sapere**	uscivano nuovi	*- La Nuova Letteratura*

saperlo *3*

1	animo. Fu là, ch'egli senza volerlo e	**saperlo**	si rivelò artista e poeta. Vi	*- I Toscani*
2	vita contemporanea, e trasformato senza	**saperlo**	da quelle stesse	*- La Nuova Letteratura*
3	l'antico, odiava le novità, e senza	**saperlo**	le portava nel	*- La Nuova Letteratura*

saperne *2*

1	dottrina d'amore; e chi più mostrava	**saperne**	, era più ammirato. Invano	*- I Siciliani*
2	il mondo del volgo, o de' meccanici, e	**saperne**	ridere era segno di	*- Il "Decamerone"*

sapessero *1*

1	rimatori stolti quelli che domandati non	**sapessero**	"dinudare le loro parole	*- I Toscani*

sapeva *12*

1	Il maggiore studio era sapere, e chi	**sapeva**	più, era più ammirato;	*- I Toscani*
2	*lor fortuna.* + / E che poteva e	**sapeva**	con pari felicità	*- La "Commedia"*
3	il popolo, lasciatosi menare da chi	**sapeva**	comprenderlo e secondarlo	*- Le "Stanze"*
4	non curava grandezze, né onori; "gli	**sapeva**	meglio una rapa	*- L'"Orlando furioso"*
5	licenza, a' cui allettamenti pur non	**sapeva**	resistere. Altra era la	*- Machiavelli*
6	e sulla poesia, ne' quali mostrò che ne	**sapeva**	più de' suoi avversari.	*- Torquato Tasso*
7	credé di poter dir tutto, perché tutto	**sapeva**	ben dire. La natura e l'uomo	*- Marino*
8	o dodici sole da lui ritrovate, e che	**sapeva**	per dimostrazione	*- La Nuova Scienza*
9	Platone e Cicerone; de' fatti europei	**sapeva**	quanto era possibile	*- La Nuova Scienza*
10	della sua cultura, e di matematiche	**sapeva**	non oltre di	*- La Nuova Scienza*
11	uomo, e stava tristo e annoiato, e non	**sapeva**	perché. Il	*- La Nuova Letteratura*
12	Ricompariva il mistero. Il filosofo	**sapeva**	quanto il	*- La Nuova Letteratura*

sapevan *1*

1 all'errore; "i filosofi andavan e non **sapevan** dove"; l'amore *- La "Commedia"*

sapevano *3*

1 stesso e i suoi contemporanei non **sapevano** . Guido è il primo poeta *- I Toscani*
2 E perché tutti scrivevano bene, e tutti **sapevano** tirar fuori un sonetto *- Il Cinquecento*
3 il latino non era più un merito; tutti lo **sapevano** , come oggi il *- Il Cinquecento*

sapiente *2*

1 il bisogno della vita attiva. La **sapiente** Beatrice si trasforma *- La "Commedia"*
2 del Lando, di cui si mostra più **sapiente** un contadino, *- L'"Orlando furioso"*

sapientem *1*

1 *condens, facitque hominem potius* **sapientem** *quam loquacem* ". *- La Nuova Scienza*

sapientemente *1*

1 che tiene in mano le fila e le ordisce **sapientemente** , e sa *- L'"Orlando furioso"*

sapienti *2*

1 ai severi e profondi studi, a pensare co' **sapienti** ed a scrivere pei *- La Nuova Scienza*
2 a pensare co' sapienti ed a scrivere pei **sapienti** , gli spiacea quella *- La Nuova Scienza*

sapientia *1*

1 si stampava *De antiquissima italorum* **sapientia** . Erano due *- La Nuova Scienza*

sapientissimo *1*

1 il sovrano dee essere anche lui il **sapientissimo** di tutti. Non *- La Nuova Scienza*

sapienza *42*

1 dalle scuole, per il quale poesia era **sapienza** e filosofia, verità adorna, e *- I Toscani*
2 di motto o proverbio, che riassume la **sapienza** degli avi. Il motto rimato *- I Toscani*
3 verità o della filosofia, uso amoroso di **sapienza** , come dice Dante nel *- I Toscani*
4 perciò filosofia è "uso amoroso di **sapienza** ", scienza divenuta azione *- I Toscani*
5 l'amore. La virtù non è altro che **sapienza** , vivere secondo i dettati *- I Toscani*
6 le sue speculazioni, la bella faccia della **Sapienza** . Non hai più la *- La lirica di Dante*
7 non è in Dante astratta scienza: è **Sapienza** , cioè a dire *- La lirica di Dante*
8 solo con pochi privilegiato da Dio alla **sapienza** : così alto ha *- La lirica di Dante*
9 "il pane degli angeli", il cibo della **sapienza** . Brunetto avea scritto il *- Il Trecento*
10 della filosofia. Il frutto dell'amore è la **sapienza** , che non è puro *- Il Trecento*
11 cosa amata". Filosofia è "amistanza a **sapienza** ", amicizia dell'anima *- La "Commedia"*
12 a sapienza", amicizia dell'anima con la **sapienza** . Nelle nature *- La "Commedia"*
13 loro unità è la filosofia, uso amoroso di **sapienza** . La scienza però *- La "Commedia"*
14 basta volere, bisogna sapere, ci vuole la **sapienza** che è amore e *- La "Commedia"*
15 figurato, come il veltro che si ciba di **sapienza** e di virtude, o *- La "Commedia"*
16 di Laura, non come la bella faccia della **sapienza** , ma come corpo, che *- Il "Canzoniere"*
17 simbolica, la bella faccia della **sapienza** : dietro a quella ci sta *- Il "Canzoniere"*
18 che umano, bella faccia, ma faccia della **sapienza** , più amata che *- Il "Decamerone"*
19 i "conviti", i "tesori", dove la **sapienza** sacra e profana era *- Il "Decamerone"*
20 cui petto uno umano tempio di divina **sapienza** fu reputato", e la *- Il "Decamerone"*
21 sentenze senti i vestigi di quell'antica **sapienza** . Da Roma gli viene *- Machiavelli*
22 dell'intelletto e dell'atto: il risultato era **sapienza** . Il Dio di Machiavelli è *- Machiavelli*
23 moine, inchinandola e celebrando la sua **sapienza** . E per lungo tempo *- Machiavelli*
24 l'osservazione e la natura: "poiché la **sapienza** umana è arrivata *- La Nuova Scienza*
25 o primalità, com'egli dice, potenza, **sapienza** e amore. Ciascuna *- La Nuova Scienza*
26 e falsificatori delle tre primalità, **sapienza** , amore e potenza, *- La Nuova Scienza*
27 suoi attributi o primalità, la potenza, la **sapienza** e la bontà, della *- La Nuova Scienza*
28 la virtù. Innocenza è ignoranza, virtù è **sapienza** . Ed è sapienza *- La Nuova Scienza*
29 è ignoranza, virtù è sapienza. Ed è **sapienza** non infusa e *- La Nuova Scienza*
30 idee divine di Platone, nell'antichissima **sapienza** italica. L'Europa *- La Nuova Scienza*
31 di Pitagora e discepolo dell'antica **sapienza** italica. Quanto al *- La Nuova Scienza*

32 questa letteratura "non animata dalla **sapienza** greca, non - *La Nuova Scienza*
33 di Platone, il senso pratico di Tacito, la **sapienza** riposta dell'uno, la - *La Nuova Scienza*
34 Tacito, la sapienza riposta dell'uno, la **sapienza** volgare dell'altro. - *La Nuova Scienza*
35 spirito nuovo. Ne' suoi studi dell'antica **sapienza** italica, vedi già il - *La Nuova Scienza*
36 onde procede la forza delle cose, la **sapienza** volgare del - *La Nuova Scienza*
37 è "l'umano arbitrio regolato con la **sapienza** volgare". - *La Nuova Scienza*
38 non sono che essa medesima la ragione, **sapienza** volgare. Tale era - *La Nuova Scienza*
39 in sale eleganti. Per dirla con Vico, la **sapienza** riposta diveniva - *La Nuova Scienza*
40 con Vico, la sapienza riposta diveniva **sapienza** volgare, e, - *La Nuova Scienza*
41 incisiva, la quale, più che scienza, era **sapienza** condensata e - *La Nuova Scienza*
42 mediante l'amore, che Dante chiamava **sapienza** ; rinasce - *La Nuova Letteratura*

sapore *9*

1 delle classi inferiori. Il comico ha più **sapore** quando i beffati sono - *Il "Decamerone"*
2 di spirito. Sono brevi novelle, il cui **sapore** , come nel sonetto, è - *Il "Decamerone"*
3 snocciola come gli escono, con tutto il **sapore** del dialetto e con - *L'ultimo trecentista*
4 viva resistenza, e senti negli scrittori il **sapore** del dialetto, quella - *Il Cinquecento*
5 suo cavallo, e a lui dànno frutti di tal **sapore** ,- *che a suo* - *L'"Orlando furioso"*
6 come una salsa piccante che dava **sapore** alla vita. La licenza - *Machiavelli*
7 Mancava alla lingua del Tasso il **sapore** toscano, quel non so - *Torquato Tasso*
8 destino e divenuto virtù, con tanto più **sapore** , con quanto più dolore:- - *Marino*
9 a Genova. La vita militare gli ritornò il **sapore** della vita. Nelle - *La Nuova Letteratura*

saporitamente *2*

1 della sua tela, e l'Ariosto se ne ride **saporitamente** , dove il Tasso - *Torquato Tasso*
2 senza fiele, senza iniziativa, rideva **saporitamente** della - *La Nuova Letteratura*

saporite *1*

1 di brevi motti latini per vezzo, le più **saporite** e semplici e disinvolte - *Il Cinquecento*

saporitissimo *1*

1 il dialetto locale, e si fa un intingolo **saporitissimo** . La lingua è in - *La "Maccaronea"*

saporito *1*

1 specie di sale comico, che rende più **saporito** il riso a spese del - *Il "Decamerone"*

sappia *4*

1 tiene molto a questo che tutto il mondo **sappia** non essere, il suo, - *Il "Canzoniere"*
2 e spregia le muse, e non ci è chi **sappia** leggere Dante, e - *L'ultimo trecentista*
3 solo l'amnistia, ma la gloria, quando **sappia** ordinarlo:- *Considerino* - *Machiavelli*
4 mostra inquietudine, è per paura che si **sappia** :- *Io non pensava a* - *Machiavelli*

sappiamo *2*

1 stesso Machiavelli fu una idea, e non **sappiamo** che abbia fatto altro di - *Machiavelli*
2 plebe, a noi poco interessanti, perché **sappiamo** il segreto, conosciamo - *Machiavelli*

sappiano *1*

1 colto al rovescio, sì che i servitori ne **sappiano** più dei padroni - *L'"Orlando furioso"*

saprebbe *1*

1 e Tolomeo. Di che nessuno oggi **saprebbe** più nulla, se Dante non - *I Toscani*

saputa *3*

1 il vero, perché Corso Donati di sua **saputa** venne". Carlo è pronto ad - *Il Trecento*
2 uscì tutto intero, scorretto e senza **saputa** dell'autore, si destò un - *Torquato Tasso*
3 e spesso involontaria e quasi senza **saputa** dello scrittore. La - *La Nuova Scienza*

saputo *12*

1 *appunto appunto addormentata.* + / E **saputo** il fatto, dice - *I Misteri e le Visioni*

2	suo contrasto sublima il santo; quando,	**saputo**	il fatto, il pontefice con	*- Il Trecento*
3	senno di poi" dice: - Oh se avessi	**saputo**	! Ma chi poteva pensare? -	*- Il Trecento*
4	immaginazione; nessuno più di lui ha	**saputo**	con tanta potenza	*- La "Commedia"*
5	immagine e ti lascia freddo. Non ha	**saputo**	cogliere quel	*- La "Commedia"*
6	in uno stesso spirito di carità. Ha	**saputo**	così ben dipingerle	*- La "Commedia"*
7	e latina, che ammira Dante, perché ha	**saputo**	molto bene imitare	*- Il "Decamerone"*
8	ed innocenza della vita; sì che,	**saputo**	il fatto, ne viene	*- Il "Decamerone"*
9	bestie, amore poco avanti da me non	**saputo**	seguendo, non so	*- Il "Decamerone"*
10	e pensò rifare l'*Orlando innamorato* , ma	**saputo**	del Berni, smise per	*- La "Maccaronea"*
11	senza misura per colui che ha voluto e	**saputo**	conseguirlo. La	*- Machiavelli*
12	dicea Bruno, che di quel sistema avea	**saputo**	fare un così	*- La Nuova Scienza*

sarà *20*

1	alle sue canzoni e alle sue prose, non	**sarà**	alcuno che non stimerà giusta	*- I Toscani*
2	e non bastardo, pensando, che s'egli	**sarà**	compagno di Dio nelle	*- La prosa*
3	sarà compagno di Dio nelle passioni,	**sarà**	suo compagno nelle	*- La prosa*
4	in paradiso, e un angiolo risponde che	**sarà**	dannato. Non	*- I Misteri e le Visioni*
5	l'amor naturale", e che il meglio	**sarà**	tornare in casa del	*- I Misteri e le Visioni*
6	è dunque la visione della realtà, come	**sarà**	dopo la morte, e là	*- I Misteri e le Visioni*
7	"Non è da darsi fatica, ché pace	**sarà**	". E i loro avversari	*- Il Trecento*
8	con queste profetiche parole: "Questo	**sarà**	luce nuova, sole nuovo, il	*- Il Trecento*
9	interiore, immagine e desiderio, e non	**sarà**	realtà, paradiso reale, se	*- La "Commedia"*
10	gran peccato al nostro scapolo: "Chi	**sarà**	tra' mortali giusto	*- Il "Decamerone"*
11	come più tardi è il *Filostrato* e come	**sarà**	il *Decamerone* . La	*- Il "Decamerone"*
12	al puro spirito della Riforma e che	**sarà**	la leva da cui uscirà la	*- Il Cinquecento*
13	e se volete vedere quello che	**sarà**	, guardate quali sono gli	*- Il Cinquecento*
14	la ragion di stato e la salute pubblica.	**Sarà**	l'età dell'oro. Le nazioni	*- Machiavelli*
15	nazioni saranno confederate, e non ci	**sarà**	altra gara che d'industrie, di	*- Machiavelli*
16	di una nuova poesia, quando l'Italia	**sarà**	degna di averla.	*- Torquato Tasso*
17	allora comincerà; quando riposerà,	**sarà**	affaticato". Ivi	*- La Nuova Scienza*
18	o, com'egli dice, "il «	**sarà**	» è l'«è stato»".	*- La Nuova Letteratura*
19	E la conclusione dello studio	**sarà**	, che non basta	*- La Nuova Letteratura*
20	dell'anima; pure vorrebbe crederci.	**Sarà**	una illusione, ma	*- La Nuova Letteratura*

saraceni *2*

1	come cavalieri erranti, e così arabi,	**saraceni**	, turchi, lo Soldano e	*- I Toscani*
2	modo che troiani, romani, franchi e	**saraceni**	, santi e cavalieri erano	*- I Toscani*

saracina *1*

1	del Soldano, e le geste della setta	**saracina**	, e le virtù de' popoli	*- Machiavelli*

saracini *3*

1	e interesse le geste de' cristiani e de'	**saracini**	, e la	*- I Misteri e le Visioni*
2	protettore del papa e vincitore de'	**saracini**	, e precursore delle	*- Le "Stanze"*
3	E afferma che, salvo i giudei e i	**saracini**	, piacciono a Dio quelli	*- Le "Stanze"*

sarai *1*

1	ti dirà, e farai quello che tu di poi	**sarai**	consigliata da lui, da noi e	*- Machiavelli*

sarammi *1*

1	"È una bestia, - dice, - e	**sarammi**	un grande aiuto a	*- Machiavelli*

saranno *4*

1	di quello che furono, di quello che	**saranno**	, che le stimola,	*- La "Commedia"*
2	nella lieta brigata dove i versi	**saranno**	cantati, tra musica	*- L'ultimo trecentista*
3	pubblica. Sarà l'età dell'oro. Le nazioni	**saranno**	confederate, e non ci sarà	*- Machiavelli*
4	Pure i suoi lavori, massime l'Iliade,	**saranno**	sempre utili a	*- La Nuova Letteratura*

sarcasmi *2*

1	di vana scienza, e provoca le collere e i	**sarcasmi**	de' celesti. Il	*- La "Commedia"*

2 e della dottrina. Non mancano **sarcasmi** e punture, ma - *La Nuova Scienza*

sarcasmo *12*

1 si risolvono in una forma superiore, il **sarcasmo** , la porta per la - *La "Commedia"*
2 e rientriamo nella grande poesia. Nel **sarcasmo** caricatura e ironia - *La "Commedia"*
3 suo contrario. Nel canto de' simoniaci il **sarcasmo** fa la sua splendida - *La "Commedia"*
4 doppio contenuto, che è l'immagine del **sarcasmo** . Tale è la parola - *La "Commedia"*
5 è l'idea che lo condanna. Ma il **sarcasmo** dee purificare e - *La "Commedia"*
6 amara che si trasforma nel pugnale del **sarcasmo** :- *E guarda ben la* - *La "Commedia"*
7 il frizzo, la caricatura, l'ironia, il **sarcasmo** . Qual frizzo, che - *La "Commedia"*
8 uccise in sul nascere e si sciolgono nel **sarcasmo** . Il sarcasmo non è - *La "Commedia"*
9 nascere e si sciolgono nel sarcasmo. Il **sarcasmo** non è qui né un - *La "Commedia"*
10 e l'ironia di rado piglia la forma del **sarcasmo** . L'ironia de' - *La Nuova Letteratura*
11 nel sicuro possesso di sé stesso. Nel **sarcasmo** alfieriano - *La Nuova Letteratura*
12 vinta, che non minaccia più, e lascia il **sarcasmo** , l'ironia, - *La Nuova Letteratura*

sarcastica *3*

1 morte viene da questo, che nella forma **sarcastica** del brutto ci è - *La "Commedia"*
2 Perciò l'arma del Molière è l'ironia **sarcastica** ; l'arma del - *Il "Decamerone"*
3 tutto il vigore della sua natura cinica e **sarcastica** . Assume un tuono - *Pietro Aretino*

sarcastico *4*

1 e anche sdegnoso, diviene maligno e **sarcastico** e compone per la - *La "Commedia"*
2 tutti, pietoso, sdegnoso, gentile, crudele, **sarcastico** , vendicativo, feroce, - *La "Commedia"*
3 Polinnio descritto con così felice umore **sarcastico** . Polinnio sa a - *La Nuova Scienza*
4 studiando il greco, finiva la vita nel riso **sarcastico** di commedie - *La Nuova Letteratura*

sardonico *1*

1 la prima volta il labbro ad un sorriso **sardonico** . Chiama "salse - *La "Commedia"*

sarebbe *60*

1 sopra, questa vita cavalleresca e feudale **sarebbe** divenuta italiana. Ma la - *I Siciliani*
2 *ragione.* Esercizio utilissimo a' giovani **sarebbe** il raffronto delle tre - *La prosa*
3 sua generalità, dargli corpo e persona, **sarebbe** sembrata una - *I Misteri e le Visioni*
4 fosse preceduta dalla lotta, lo spettacolo **sarebbe** sublime: ma il più sovente - *Il Trecento*
5 il povero Dino. Certo, l'opera di Dante **sarebbe** stata più utile a Firenze, - *Il Trecento*
6 per questo il comento latino non **sarebbe** stato "suggetto alle - *Il Trecento*
7 fosse assolutamente in questi termini, **sarebbe** quello che fu il - *La "Commedia"*
8 o filosofo, lontano dalla vita reale, vi si **sarebbe** chiuso entro e non - *La "Commedia"*
9 reale, vi si sarebbe chiuso entro e non **sarebbe** uscito da quelle - *La "Commedia"*
10 chiare e fisse. E se vi si appagasse, **sarebbe** poesia assolutamente - *Il "Canzoniere"*
11 coscienza, non è dubbio che l'arte vi si **sarebbe** compiutamente - *Il "Decamerone"*
12 e Beatrice Laura; dal seno de' misteri **sarebbe** uscito il dramma, e - *Il "Decamerone"*
13 che la gioia ha poche corde, e **sarebbe** cosa monotona, - *Il "Decamerone"*
14 alte regioni dello spirito, il movimento **sarebbe** stato più lento o più - *Il "Decamerone"*
15 di vigore e di sostanza, alla quale non **sarebbe** mancata né la - *Il "Decamerone"*
16 è forte e sana. Così il movimento **sarebbe** stato insieme - *Il "Decamerone"*
17 negativo e positivo, il distruggere **sarebbe** stato insieme - *Il "Decamerone"*
18 mondo, e vi lascia sopra il suo stampo. **Sarebbe** insopportabile - *Il "Decamerone"*
19 nel loro antagonismo o dualismo **sarebbe** la vera parodia, come è - *Le "Stanze"*
20 anch'essa redenta, altrimenti Dio **sarebbe** stato partigiano; che gli - *Le "Stanze"*
21 è burlato da' servitori, il concetto **sarebbe** così spiritoso, - *L'"Orlando furioso"*
22 di moda e popolare. E la terzina **sarebbe** rimasta, come il - *L'"Orlando furioso"*
23 episodi in quest'azione, il romanzo **sarebbe** così difettoso, - *L'"Orlando furioso"*
24 sarebbe così difettoso, come difettosa **sarebbe** la *Divina* - *L'"Orlando furioso"*
25 venutoci da Aristotile e da Orazio, e **sarebbe** cosa assurda a - *L'"Orlando furioso"*
26 il cardinale Ippolito, una corbelleria. E **sarebbe** stato una - *L'"Orlando furioso"*
27 da quel Francesco mantovano, che **sarebbe** Baldo. Fatto è che - *La "Maccaronea"*
28 fortuna, nel corso ordinario delle cose **sarebbe** riuscito un letterato fra' - *Machiavelli*
29 per tutte le porte. Oggi un uomo simile **sarebbe** detto un camorrista, e - *Pietro Aretino*

30	a questo alcuna soddisfazione, come	**sarebbe**	stato un accostare la	*- Torquato Tasso*
31	d'Italia, come Parigi, la lingua fiorentina	**sarebbe**	rimasta lingua viva di	*- Torquato Tasso*
32	universo. Se fosse nato nel medio evo,	**sarebbe**	stato un santo. Nato	*- Torquato Tasso*
33	rinnovamento religioso, la *Gerusalemme*	**sarebbe**	stato il poema di	*- Torquato Tasso*
34	in questi tentativi fino all'ultima età.	**Sarebbe**	riuscito un Trissino,	*- Torquato Tasso*
35	e della novella in tutte le sue forme	**sarebbe**	un lavoro assai istruttivo, e se	*- Marino*
36	ci avesse dato questo nuovo contenuto,	**sarebbe**	stata la ben venuta. Avremmo	*- Marino*
37	*avverbii, delle congiunzioni!* + Polinnio	**sarebbe**	immortale, se fosse	*- La Nuova Scienza*
38	essere, certa figura, certa proprietà, non	**sarebbe**	assoluta. Ma	*- La Nuova Scienza*
39	+ / E se non fossero i savi, che	**sarebbe**	il mondo?- *Se a'*	*- La Nuova Scienza*
40	e mutilazioni di fatti, il suo scopo	**sarebbe**	mancato. La sua	*- La Nuova Scienza*
41	e come fantasticava il Campanella, si	**sarebbe**	assimilato il nuovo	*- La Nuova Scienza*
42	motteggiando che da un passo all'altro	**sarebbe**	corso un secolo. Si	*- La Nuova Scienza*
43	o morire. Questa reazione così cieca	**sarebbe**	durata poco, se	*- La Nuova Scienza*
44	e apostolico di Bruno e Campanella,	**sarebbe**	stato vittima degli	*- La Nuova Scienza*
45	di senso comune -. Un discorso simile	**sarebbe**	parsa una	*- La Nuova Scienza*
46	fossero riformatori solo per calcolo: ché	**sarebbe**	calunniare la	*- La Nuova Scienza*
47	rimosse tutte le resistenze locali,	**sarebbe**	rimasta nelle loro	*- La Nuova Scienza*
48	pubblico! Ne uscì non una tragedia, che	**sarebbe**	stata una	*- La Nuova Letteratura*
49	più accentuata l'eroina, il contrasto	**sarebbe**	drammatico,	*- La Nuova Letteratura*
50	si potesse rappattumare con l'amata,	**sarebbe**	il dramma con	*- La Nuova Letteratura*
51	una commedia in forma tragica,	**sarebbe**	stato come	*- La Nuova Letteratura*
52	che supplica la figlia di ucciderlo,	**sarebbe**	un carattere	*- La Nuova Letteratura*
53	e profondamente, la mescolanza	**sarebbe**	insopportabile,	*- La Nuova Letteratura*
54	insopportabile, anzi mescolanza non ci	**sarebbe**	; ma concepisce	*- La Nuova Letteratura*
55	i caratteri, graduare le situazioni	**sarebbe**	una	*- La Nuova Letteratura*
56	quell'imbandigione che più desiderava.	**Sarebbe**	interessante	*- La Nuova Letteratura*
57	ch'era in quel retrivo: ché così	**sarebbe**	proceduto più	*- La Nuova Letteratura*
58	delle aspirazioni con la realtà, ne	**sarebbe**	uscito un alto	*- La Nuova Letteratura*
59	l'ultimo scrittore del secolo decimottavo	**sarebbe**	stato anche il	*- La Nuova Letteratura*
60	in Italia, probabilmente il suo genio	**sarebbe**	rimasto	*- La Nuova Letteratura*

sarebbero *4*

1	dove tutti l'uno appresso l'altro si	**sarebbero**	riuniti. E	*- I Misteri e le Visioni*
2	iniziali e abbozzati già nella *Commedia*	**sarebbero**	venuti a maturità,	*- Il "Decamerone"*
3	in questo aspetto. Certi mezzi non	**sarebbero**	più tollerati, e	*- Machiavelli*
4	detto un camorrista, e molte sue lettere	**sarebbero**	chiamate ricatti. Il	*- Pietro Aretino*

sarete *2*

1	con umore; così, divoti e pazienti,	**sarete**	"contubernali alle	*- La Nuova Scienza*
2	opere, ma per fede s'acquista. Se tali	**sarete**	, vi troverete scritti	*- La Nuova Scienza*

sarpi *20*

1	fatta dal Concilio di Trento e che il	**Sarpi**	chiama difformazione. Il	*- Torquato Tasso*
2	del Concilio di Trento non dico nel	**Sarpi**	, ma nello stesso Pallavicino,	*- Marino*
3	tutto questo movimento, è Paolo	**Sarpi**	, l'amico di Galileo e	*- La Nuova Scienza*
4	principi e riformatori. Paolo	**Sarpi**	ebbe il buon senso di	*- La Nuova Scienza*
5	sua base. A questa impresa si accinse il	**Sarpi**	. E se la passione	*- La Nuova Scienza*
6	ed etiche. Non ci è autorità che tenga;	**Sarpi**	studia tutto, sente	*- La Nuova Scienza*
7	Bruno, Campanella, Galileo e	**Sarpi**	, e che in questa	*- La Nuova Scienza*
8		**Sarpi**	fa dire il medesimo a	*- La Nuova Scienza*
9	indifferenza del contenuto; si vede nel	**Sarpi**	l'importanza del	*- La Nuova Scienza*
10	Bruno, Campanella, Galileo,	**Sarpi**	non erano esseri	*- La Nuova Scienza*
11	base l'esperienza e l'osservazione. Paolo	**Sarpi**	trasportava la lotta	*- La Nuova Scienza*
12	cioè a dire conciliazione, come volea il	**Sarpi**	, e come fantasticava	*- La Nuova Scienza*
13	una intelligenza più chiara, che Paolo	**Sarpi**	. Ecco alcuni brani	*- La Nuova Scienza*
14	fra Tommaso da Gaeta, a cui il	**Sarpi**	fa dire:- *Il popolo*	*- La Nuova Scienza*
15	queste rivelazioni di Paolo	**Sarpi**	, che metteva in tanta	*- La Nuova Scienza*
16	sostegno nelle idee nuove. Così Paolo	**Sarpi**	difendeva la libertà di	*- La Nuova Scienza*
17	A quel modo che Campanella e	**Sarpi**	con tutti i riformati	*- La Nuova Scienza*
18	In quel contrasto si formò Paolo	**Sarpi**	; da quel contrasto	*- La Nuova Scienza*

19 dell'età dell'oro. Dante, Machiavelli, **Sarpi** , Campanella *- La Nuova Scienza*
20 sue origini. È la vecchia tesi di Paolo **Sarpi** ripigliata e *- La Nuova Letteratura*

sarragozza *1*

1 di questa vita plebea è il sacco di **Sarragozza** , col supplizio di Gano *- Le "Stanze"*

sarro *1*

1 maestro Porpora direttore, con quel **Sarro** compositore, e *- La Nuova Letteratura*

sarzana *2*

1 Arezzo, Siena, Faenza, Ravenna, Todi, **Sarzana** , Pavia, Reggio. Gittando *- I Toscani*
2 come nella ballata, che scrisse esule a **Sarzana** , il canto del cigno, il *- I Toscani*

sassetti *1*

1 la descrizione delle Indie del fiorentino **Sassetti** , che primo die' *- La Nuova Scienza*

sasso *2*

1 del Ceo, del Notturno, del Serafino, del **Sasso** , del Cornazzano, del *- Le "Stanze"*
2 sul quale da una torre gittano un **sasso** enorme,- *Qui super* *- La "Maccaronea"*

satana *3*

1 tra l'uomo e Dio, tra l'uomo e **Satana** . È la storia del bene *- La "Commedia"*
2 del peccato che flagella nell'uomo. Il **Satana** di Milton e *- La "Commedia"*
3 ecletismo dottrinario. Vedete il Prati in **Satana** *e le Grazie* e *- La Nuova Letteratura*

sataniche *1*

1 sempre popolati di legioni angeliche e **sataniche** , che riempiono *- La "Commedia"*

satanico *1*

1 e il dolore, la collisione tra il **satanico** e il divino, l'inferno *- La "Commedia"*

satelliti *1*

1 e di Marte, le macchie del sole, i **satelliti** di Giove erano tali *- La Nuova Scienza*

satira *18*

1 Certo, in questo antico esempio di **satira** politica vedi il volgare *- I Toscani*
2 nuove corde. Accanto all'inno spunta la **satira** in tutte le sue *- La "Commedia"*
3 indulgenza alle umane fralezze. La **satira** è acerba; la sua musa e *- La "Commedia"*
4 uno de' suoi antenati. Ivi inno e **satira** sono fusi insieme: vedi *- La "Commedia"*
5 venuti a maturità, come l'inno e la **satira** . Ma già quel mondo *- Il "Decamerone"*
6 le sue impressioni. Il *Corbaccio* è la **satira** del sesso femminile *- Il "Decamerone"*
7 conforme al suo genio è il *Corbaccio* , **satira** delle donne. Ma come *- Il "Decamerone"*
8 mal concetto amore. Come si vede, la **satira** non è rappresentazione *- Il "Decamerone"*
9 o da' cattivi cibi al panegirico o alla **satira** . Tale è il tipo di ciò *- Il "Decamerone"*
10 accompagnato negli altri da una **satira** allegra e senza fiele di *- Il Cinquecento*
11 l'idillio, e nel suo lato negativo con la **satira** e la novella. Dal *- Il Cinquecento*
12 buone. Non ci è il capitolo e non la **satira** , perché quell'uomo *- L'"Orlando furioso"*
13 commedia, il metro del capitolo, della **satira** e della epistola, *- L'"Orlando furioso"*
14 un'intenzione ancora più profonda, la **satira** delle opinioni, delle *- La "Maccaronea"*
15 In questa negazione universale la **satira** penetra dappertutto, e *- La "Maccaronea"*
16 *quam saepe ribaldi!* + / Notabile è la **satira** de' frati nell'ottavo *- La "Maccaronea"*
17 *Asino d'oro* , sotto nome di bestie **satira** de' degeneri fiorentini, gli *- Machiavelli*
18 espressione. Anche a Bruno abbonda la **satira** e l'ironia, anche in *- La Nuova Scienza*

satira-omnibus *1*

1 suo *Corriere svaligiato* , una specie di **satira-omnibus** , dove ce n'è *- La Nuova Scienza*

satire *7*

1 Comparvero commedie, tragedie, poemi, **satire** , orazioni, storie, epistole, *- Il Cinquecento*

2 così si facevano storie, epigrammi, **satire** , sonetti a richiesta, e *- Il Cinquecento*
3 entro, come nel suo elemento, lanciando **satire** , elogi, epigrammi, *- Pietro Aretino*
4 il Berni, spiega la *Mandragola* , le **satire** dell'Ariosto, le commedie *- Marino*
5 meno artistica. Così apparisce nelle **Satire** di Salvator Rosa, che pure *- Marino*
6 dalla Vergine. Vi s'inframmettono **satire** di eretici, come Lutero, Calvino *- Marino*
7 vendicativo sfogava nel *Misogallo* , nelle **Satire** l'acre umore, e *- La Nuova Letteratura*

satireggia *1*

1 e inveisce alla latina, così nel *Corbaccio* **satireggia** con la storia co' *- Il "Decamerone"*

satireggiava *1*

1 Caterina ammoniva, e il Petrarca **satireggiava** , il mondo *- Il "Decamerone"*

satiri *6*

1 di ninfe, di pastori, di fauni e di **satiri** . La mitologia non è qui *- Il "Decamerone"*
2 suo tempio traggono pastori e fauni e **satiri** e ninfe, e Ameto trova *- Il "Decamerone"*
3 della mitologia, ninfe, pastori, fauni, **satiri** , driadi, divinità celesti e *- Le "Stanze"*
4 il *Trionfo di Bacco e Arianna* co' suoi **satiri** e Sileno e Mida, ora *- Le "Stanze"*
5 Nettuno, Plutone, Cerbero, le ninfe, i **satiri** divennero luoghi comuni *- Il Cinquecento*
6 e gatte fatate che fanno maraviglie, e **satiri** , e uomini salvatici, o in *- Il Cinquecento*

satirica *4*

1 *Fiammetta* , in una forma negativa e **satirica** nel *Corbaccio* . La *- Il "Decamerone"*
2 Luna. Qui la parodia prende forma **satirica** , senza fiele e in *- L'"Orlando furioso"*
3 perché non ci è apparenza d'intenzione **satirica** , anzi ci si rivela *- L'"Orlando furioso"*
4 tutta quella letteratura oscena e **satirica** ; Niccolò Franco, *- Torquato Tasso*

satiriche *2*

1 stizzosi d'immaginazione, tratti e pitture **satiriche** , e soprattutto di *- L'"Orlando furioso"*
2 le restrizioni religiose, con pitture **satiriche** de' chierici, "*qui* *- La "Maccaronea"*

satirici *1*

1 come nel Rosa, nel Menzini e in altri **satirici** , ma nella forma *- La Nuova Letteratura*

satirico *5*

1 con una disposizione al comico e al **satirico** . L'infedeltà di *- Il "Decamerone"*
2 epici, che vanno digradando fin nel **satirico** con naturali *- L'"Orlando furioso"*
3 naturali mutamenti di tono. Ed è un **satirico** ancora più *- L'"Orlando furioso"*
4 e una vena comica tra il buffonesco e il **satirico** . La sua prima *- La "Maccaronea"*
5 il contenuto. Il contenuto è lirico e **satirico** . È l'uomo *- La Nuova Letteratura*

satirizzava *1*

1 la terzina discorreva, berteggiava, **satirizzava** , esprimeva la *- L'"Orlando furioso"*

satiro *5*

1 sono abbozzati con l'anima di un **satiro** che divora con gli *- Il "Decamerone"*
2 nasce tutto l'intrigo. Corisca e il **satiro** sono l'elemento comico e *- Marino*
3 di Corisca e per la bestialità del **satiro** sono dannati a morte, mentre *- Marino*
4 e lo mostra nella scena tra il **satiro** e Corisca, o tra Silvio e *- Marino*
5 descritta, sentenziata. Anche Corisca e il **satiro** si esprimono sentenziando, *- Marino*

saturnia *1*

1 latini le lodi del cardinale! *Redeunt* **saturnia** *regna* . Sembravano *- Le "Stanze"*

saturno *4*

1 Venere, il sole, Marte, Giove, **Saturno** , le stelle fisse e il *- La "Commedia"*
2 i dottori, martiri, i giusti. In **Saturno** hai la corona e la *- La "Commedia"*
3 e ciò che i poeti vollero mostrare in **Saturno** , Giove e Giunone, *- Il "Decamerone"*
4 un quadro della storia del mondo. Da **Saturno** e Giove scendi *- Il "Decamerone"*

saul *6*

1	l'arpa di David, che calmava le furie di	**Saul** , rinfrescano	- *La Nuova Letteratura*
2	dalla Bibbia, gli lampeggiò innanzi il	**Saul** e intravvide un	- *La Nuova Letteratura*
3	è il tiranno, e tutto l'interesse è per	**Saul** , i cui moti sono	- *La Nuova Letteratura*
4	che da malizia sua propria. Il suo	**Saul** è la Bibbia al	- *La Nuova Letteratura*
5	la Bibbia al rovescio, la riabilitazione di	**Saul** , e i sacerdoti tinti	- *La Nuova Letteratura*
6	e avevi l'*Ossian* , il	**Saul** , la *Ricciarda* , il	- *La Nuova Letteratura*

sauli *1*

1	il conte Gambara di Brescia, il Chigi, i	**Sauli** a Genova, i Sanseverino	- *Il Cinquecento*

savi *6*

1	nome di *Fiore di filosofi e di molti*	**savi** raccoglieva i detti e i fatti degli	- *La prosa*
2	con sopra ciascuna materia i detti de'	**savi** e de' santi Padri, tanto che si	- *La prosa*
3	francamente tra questi più, che sono i	**savi** : gli altri li chiama "pazzi",	- *Machiavelli*
4	*i veri armati.* + / Principi veri sono i	**savi** :- *Neron fu re per*	- *La Nuova Scienza*
5	*delle bestie...* + / E se non fossero i	**savi** , che sarebbe il mondo?	- *La Nuova Scienza*
6	rimase solo, come avviene a' troppo	**savi** nel fervore della	- *La Nuova Letteratura*

saviamente *1*

1	dell'inferno ne lo tiene, e pensa più	**saviamente** a vivere e a	- *Il "Decamerone"*

saviezza *9*

1	accompagnata con tanta prosunzione di	**saviezza** e con tanta sicurezza di	- *Machiavelli*
2	si avvolge egli pure, e ne fa la sua	**saviezza** e la sua aureola. I suoi	- *Machiavelli*
3	corruzione, contro la quale si gridi: è	**saviezza** , è dottrina predicata e	- *Machiavelli*
4	Ma il Guicciardini con tutta la sua	**saviezza** trovò un altro più savio	- *Machiavelli*
5	+ E il servo conchiude: - "Vostra	**Saviezza** pigli quello che vi	- *Pietro Aretino*
6	con la coscienza. Divenne regola di	**saviezza** la dissimulazione e la	- *Torquato Tasso*
7	una freddura. La pietà di Goffredo e la	**saviezza** di Raimondo sono	- *Torquato Tasso*
8	esser vere". Stavano a fronte la	**saviezza** fiorentina e	- *La Nuova Scienza*
9	di Bruno sembrano scritte oggi. Ma	**saviezza** fiorentina e	- *La Nuova Scienza*

savii *2*

1	possibile. Così fanno gli uomini "	**savii** ". La corruttela italiana era	- *Machiavelli*
2	contro ogni ragione opporsi", quando "i	**savii** di Firenze avrebbono ceduto	- *Machiavelli*

savio *17*

1	e de' sensi era posto l'ideale antico del	**savio** , l'ideale nuovo del	- *La "Commedia"*
2	immagine di Dio in terra. Catone è il	**savio** antico, pinto come i	- *La "Commedia"*
3	+ / Ma è qualcosa di più; è il	**savio** battezzato e santificato,	- *La "Commedia"*
4	un sole. Virgilio non comprende questo	**savio** cristianizzato, e parla al	- *La "Commedia"*
5	allegorica gli sfugge. La missione del	**savio** pagano è finita. Hai	- *La "Commedia"*
6	congiungendo in sé le due corone, il	**savio** e il santo, l'antica e la	- *La "Commedia"*
7	del cristianesimo, e neppure il	**savio** "che tutto seppe", ma è	- *Il "Decamerone"*
8	ma dentro è il nuovo ideale dell'uomo	**savio** e felice, che par fuori nella	- *Le "Stanze"*
9	concepisce. Il protagonista non è il	**savio** Orlando, ma	- *L'"Orlando furioso"*
10	della vita. Il Guicciardini si crede più	**savio** del Machiavelli, perché non	- *Machiavelli*
11	tutta la sua saviezza trovò un altro più	**savio** di lui, e, volendo usare	- *Machiavelli*
12	che cerchi fortuna, più che di un	**savio** tranquillo e riposato	- *La Nuova Scienza*
13	per la scienza e per la sua missione. Il	**savio** è invitto, perché	- *La Nuova Scienza*
14	*frutta e cresce/ Col bene oprare.* + / Il	**savio** è re, è nobile; il	- *La Nuova Scienza*
15	+ / Il savio è re, è nobile; il	**savio** è libero. La plebe è	- *La Nuova Scienza*
16	Ma il buon Gozzi, misurato, elegante,	**savio** , rimase solo,	- *La Nuova Letteratura*
17	di sé stesso che è l'ideale del	**savio** , quella mente	- *La Nuova Letteratura*

savissimo *1*

1	di quel tempo. A sentirlo sentenziare è	**savissimo** , ma non ha pratica	- *Pietro Aretino*

savoia *1*

1 de' Medici, Mazzarino, Eugenio di **Savoia** , Montecuccoli, il cui - *La Nuova Scienza*

savona *2*

1 Speron Speroni, ritiratosi nella nativa **Savona** pieno il capo di testi greci e - *Marino*
2 del racconto. Aspettando i cavalli in **Savona** , gli capitò un - *La Nuova Letteratura*

savonarola *16*

1 sullo scorcio del secolo frate Geronimo **Savonarola** , e parve l'ombra scura - *Le "Stanze"*
2 era alle prese con l'impossibile. **Savonarola** fu una breve - *Le "Stanze"*
3 quell'epiteto, i "piagnoni", che fu a **Savonarola** più mortale della - *Il Cinquecento*
4 La violenta reazione del **Savonarola** non fa che - *Il Cinquecento*
5 tempo che Lutero, spaventato come **Savonarola** alla vista di così - *Il Cinquecento*
6 italiana apparve un barbaro, come **Savonarola** . E in verità la sua - *Il Cinquecento*
7 dell'animo, e rendevano possibile **Savonarola** , Capponi, - *Machiavelli*
8 di quella corte che infiammò le ire di **Savonarola** e stimolò alla - *Machiavelli*
9 era stato già il concetto di Geronimo **Savonarola** , ripreso poi e purgato - *Machiavelli*
10 o imperiali a tutela e pacificazione. **Savonarola** proclamò re di Firenze - *Machiavelli*
11 **Savonarola** è una reminiscenza del - *Machiavelli*
12 italiana, potea ben dire, accennando a **Savonarola** :- *Ond'è che a Carlo, Re* - *Machiavelli*
13 all'Italia, la chiama patria di Dante e di **Savonarola** , e tace di Machiavelli. - *Machiavelli*
14 e dando in questo ragione al vecchio **Savonarola** . Rimosso lo - *Torquato Tasso*
15 negli spiriti, come tentò di fare frate **Savonarola** , fu inerzia e - *Torquato Tasso*
16 religioso e della coscienza. Ciò che **Savonarola** tentò con la - *La Nuova Scienza*

sazi *2*

1 girò la testa a tutti: tanto eran **sazi** di classicismo. Il - *La Nuova Letteratura*
2 tragedie, non attecchiva più, se n'era **sazi** sino al disgusto. - *La Nuova Letteratura*

saziando *1*

1 e gli sta eternamente co' denti sul capo, **saziando** in quello il suo - *La "Commedia"*

saziano *1*

1 perciò non hanno riverbero, appagano e **saziano** lo sguardo, lo - *La Nuova Letteratura*

saziatevi *1*

1 di Dio scrive: "Inebriatevi del sangue, **saziatevi** del sangue, vestitevi del - *Il Trecento*

saziato *1*

1 ardore di desiderio placato sempre non **saziato** mai, infinito come lo - *La "Commedia"*

sazietà *2*

1 più l'ignoranza, la selva oscura, ma la **sazietà** e vacuità della - *La "Commedia"*
2 la soverchia minutezza generi **sazietà** . Fra tanti gruppi - *La "Commedia"*

sazievole *5*

1 linguaggio figurato e metaforico, spesso **sazievole** , talora continuato sino - *Il Trecento*
2 senza tregua o riposo rendono il libro **sazievole** e monotono. In queste - *Il Trecento*
3 e di fisonomia e riesce monotona e **sazievole** . La cronaca di Dino e - *Il Trecento*
4 d'un fare largo e abbondante, alquanto **sazievole** , il cui difetto è appunto - *Le "Stanze"*
5 manca l'artista. Bella e parimente **sazievole** è la descrizione degli - *Le "Stanze"*

sazio *1*

1 artistiche, fatto ch'era già vecchio e **sazio** e cupido più di gloria - *Pietro Aretino*

sbaglia *1*

1 borghese che non ne ha il sentimento e **sbaglia** spesso il motivo. Qui - *Il "Decamerone"*

sbagliata *2*

1 quella società, come è il *Negromante* . **Sbagliata** la via, non si *- L'"Orlando furioso"*
2 perdono l'orizzonte, e fanno una vita " **sbagliata** ". Messosi fuori di *- La "Maccaronea"*

sballa *1*

1 vite di santi sono veri romanzi, dove ne **sballa** di ogni sorta, *- Pietro Aretino*

sbalza *1*

1 che spezza tutti i legami della logica e **sbalza** fuori con rapidità. I *- Il "Decamerone"*

sbalzato *1*

1 pare talora intricato e stanco. Ti senti **sbalzato** altrove prima che *- La "Maccaronea"*

sbanditi *4*

1 invitati molti villani d'attorno e tutti gli **sbanditi** . I Neri si armavano; i *- Il Trecento*
2 abbandonati, si smarrirono, e gli **sbanditi** si avvicinavano alla città. *- Il Trecento*
3 con Cosimo de' Medici e gli altri **sbanditi** fu richiamato in Firenze. *- Le "Stanze"*
4 di tempi posteriori. Furono **sbanditi** dalla storia *- La Nuova Letteratura*

sbandito *7*

1 giudice e parte. Offeso da Bonifazio, **sbandito** da Firenze, errante *- La "Commedia"*
2 e la natura è scienza, e da cui è **sbandito** l'accidente e la *- La "Commedia"*
3 sue estasi e contemplazioni. Dante è **sbandito** da Firenze, ma la *- Il "Canzoniere"*
4 ha realizzato nella poesia, dalla quale è **sbandito** il rozzo, il *- Il "Canzoniere"*
5 poeta cura, ma l'hai da te scacciato, **sbandito** e privatolo, se tu *- Il "Decamerone"*
6 viziosi, perplessità di posizioni, tutto è **sbandito** in queste serie *- Machiavelli*
7 ciò che costituiva la forma letteraria, è **sbandito** da questo *- La Nuova Letteratura*

sbardellate *3*

1 raccoglie nelle sue *Notti* le più **sbardellate** invenzioni di quel *- Il Cinquecento*
2 viziose. Hai da una parte commedie **sbardellate** per troppo cumulo *- Machiavelli*
3 e non sentimento, ed esce nelle più **sbardellate** metafore e nelle *- Pietro Aretino*

sbattezza *1*

1 lo spiritualizzava, il Boccaccio **sbattezza** tutto l'universo e *- Il "Decamerone"*

sbattezzarono *1*

1 amici e li chiamò Socrati e Leli, ed essi **sbattezzarono** lui e lo *- Il "Canzoniere"*

sbattezzò *1*

1 Petracco e si fece chiamare Petrarca; **sbattezzò** i suoi amici e li *- Il "Canzoniere"*

sbellicar *1*

1 si abbandona a' suoi lazzi, e ti fa **sbellicar** dalle rissa. Il buffone, *- Le "Stanze"*

sbiadita *2*

1 potea uscire che una lirica dottrinale e **sbiadita** , senza sangue, dove *- Il "Canzoniere"*
2 e in una forma spesso pedantesca e **sbiadita** . E capitolo e novella *- Il Cinquecento*

sbiadito *1*

1 perché nella rappresentazione è così **sbiadito** e insipido, come gli altri *- Marino*

sbigottita *2*

1 alle armi. Ma nessuno uscì: "La gente **sbigottita** non trasse di casa i *- Il Trecento*
2 chiama tre volte per nome nella mente **sbigottita** . Il mistero liturgico *- La "Commedia"*

sbigottivano *1*

1 cuore, quelle immagini colossali non lo **sbigottivano** , anzi *- La Nuova Letteratura*

sbolliti *1*

1 il movimento del secolo decimonono, **sbolliti** i primi furori di - *La Nuova Letteratura*

sbozzati *2*

1 che ti passano avanti, alcuni appena **sbozzati** , altri numero e - *La "Commedia"*
2 sul mondo. I caratteri vi sono appena **sbozzati** ; domina il caso e il - *Machiavelli*

sbozzato *1*

1 mondo della natura e dell'amore appena **sbozzato** e pur ora uscito - *Il "Decamerone"*

sbriga *1*

1 cristiano, com'era il Bartoli! Ma se ne **sbriga** così- *Lagrime di dolore e baci* - *Marino*

sbrigliata *1*

1 il racconto. Abbandonarsi alla sua **sbrigliata** immaginazione e - *La "Maccaronea"*

sbuccian *1*

1 sentimenti elementari e irriflessi, che **sbuccian** fuori nella loro natia - *I Siciliani*

sbucciano *1*

1 e non ti mostra che i punti di arrivo. **Sbucciano** sentimenti e - *La Nuova Letteratura*

scabbiosi *1*

1 accismati, altri marciti e imputriditi, **scabbiosi** , tisici, idropici. Di - *La "Commedia"*

scabra *3*

1 Poco a lui importa che la superficie sia **scabra** , purché ci sia sotto - *La lirica di Dante*
2 La materia in Dante così resistente e **scabra** qui perde i suoi - *L'"Orlando furioso"*
3 maravigliosa per precisione e rilievo, ma **scabra** e ruvida. Manca a - *La Nuova Scienza*

scabro *2*

1 natura umana. Anche quel non so che **scabro** e rozzo e quasi - *Il "Canzoniere"*
2 la superficie non ha più nulla di **scabro** , ma ti accorgi che - *L'"Orlando furioso"*

scabrosità *1*

1 ma dove pur trovi gli angoli e le **scabrosità** di una materia non - *La "Commedia"*

scacciato *2*

1 del presente poeta cura, ma l'hai da te **scacciato** , sbandito e - *Il "Decamerone"*
2 la sua idealità, e l'amore di Dante, **scacciato** dalle sue regioni - *Il "Decamerone"*

scadente *1*

1 e la parola come parola è merce **scadente** . La parola - *La Nuova Letteratura*

scaduta *1*

1 s'affacciò in Italia, già in Germania era **scaduta** , trasformatasi - *La Nuova Letteratura*

scaduto *1*

1 ispirare qualche cosa come il *Cid* , e **scaduto** ogni sentimento - *L'"Orlando furioso"*

scaenicae *1*

1 sepolcro è detta "*Musis amica et artis* **scaenicae** *caput* ". Pari a lei di fama e - *Marino*

scala *22*

1 ratto in ispirito starsi al sommo d'una **scala** lunghissima, che - *I Misteri e le Visioni*
2 è la visione di Dio; al sommo della **scala** de' beati mette i - *La "Commedia"*
3 del volere. L'intelletto è in cima della **scala** ; l'amore dee essere - *La "Commedia"*
4 tengono il più basso grado nella **scala** de' dannati e paiono a - *La "Commedia"*

5 e gironi. Il concetto etico di questa **scala** de' delitti è che dove è - *La "Commedia"*
6 persona. È il più basso gradino nella **scala** degli esseri spirituali, lo - *La "Commedia"*
7 l'ha soffocata; sono i due estremi nella **scala** del vizio; l'uno non è - *La "Commedia"*
8 stupido carname, il gradino infimo nella **scala** de' demòni. Il - *La "Commedia"*
9 la natura del purgatorio, una montagna, **scala** al paradiso, in principio - *La "Commedia"*
10 or di cerchio, or di costellazione, ora di **scala** , con viste nuove e - *La "Commedia"*
11 la teoria rimane la stessa. La donna è **scala** al Fattore, l'amore è il - *Il "Canzoniere"*
12 e amata meno come donna, che come **scala** alle cose celesti. Così - *Il "Decamerone"*
13 *petto mio la tua potenza.* + / Una **scala** assai stretta mena al - *Il "Decamerone"*
14 l'abate di Cligny e Can Grande della **Scala** . Così è molto - *Il "Decamerone"*
15 una specie di "crescendo" nella **scala** del comico. Il riso, - *Il "Decamerone"*
16 divinità celesti e campestri, in una **scala** che dal più puro e più - *Le "Stanze"*
17 con una sua propria fisonomia nella **scala** de' Sancio Panza e - *L'"Orlando furioso"*
18 sino a perdere il senno, con che **scala** intelligente è - *L'"Orlando furioso"*
19 nelle sue *Cinquanta giornate* Flaminio **Scala** , autore e attore così famoso - *Marino*
20 e idillica. La negazione percorse tutta la **scala** delle forme comiche dalla - *Marino*
21 la "potestà di esser fatto". Perciò nella **scala** degli esseri c'è un - *La Nuova Scienza*
22 sino al grottesco, e scende dritta la **scala** della vita sino - *La Nuova Letteratura*

scalate *1*

1 di monache, scontri notturni, finestre **scalate** , avvenimenti - *La Nuova Letteratura*

scalda *5*

1 raro intervallo, che la passione lo **scalda** e lo fa eloquente, la sua - *Il Trecento*
2 ciò ch'egli chiama bella menzogna, lo **scalda** , lo soverchia, e vi si - *La "Commedia"*
3 della sapienza, ma come corpo, che gli **scalda** l'immaginazione. Laura - *Il "Canzoniere"*
4 è un "cadavere d'oro". Splende e non **scalda** , lusinga l'orecchio e i sensi, e - *Marino*
5 senza quella fiamma interiore, dove si **scalda** il genio del - *La Nuova Letteratura*

scaldano *2*

1 anche forma di luce; gli spiriti si **scaldano** ai raggi d'amore; la - *La "Commedia"*
2 innanzi alla sua ragione e che pur gli **scaldano** il cuore, e non - *La Nuova Letteratura*

scaldarono *1*

1 e ci era l'interesse, e i sangui si **scaldarono** , e molte - *La Nuova Letteratura*

scale *1*

1 a frusto e scendere e salire per le altrui **scale** . Ma i tempi non erano - *Il "Decamerone"*

scalfire *1*

1 non attecchì in Italia, e giunse appena a **scalfire** la superficie. I - *La Nuova Letteratura*

scali *1*

1 con buone parole. Li Spini diceano alli **Scali** :- *"Deh! perché facciamo noi* - *Il Trecento*

scaligero *2*

1 il Rucellai, l'Alamanni, il Giovio, lo **Scaligero** , il Muzio, il Doni, il - *Il Cinquecento*
2 come Lazzaro Bonamico, Giulio Cesare **Scaligero** , Simone Porzio, - *Il Cinquecento*

scalino *1*

1 si perdeva giù nell'inferno. Su ciascuno **scalino** stava uno degli - *I Misteri e le Visioni*

scalpitavano *1*

1 suoi amici e domestici, come fango **scalpitavano** e schernivano". - *Il "Decamerone"*

scalpore *1*

1 Corso Donati: di che si menò molto **scalpore** , massime che Dante era - *Il Trecento*

scaltra *1*

1 a sé stesso e al pubblico nella *Vedova* **scaltra** . Cominciarono - *La Nuova Letteratura*

scaltrezza *2*

1 non l'ammazzai di certo -. Questa **scaltrezza** , aggiunge il - *La Nuova Scienza*
2 tra la città e la campagna, la **scaltrezza** di Angelica e - *La Nuova Letteratura*

scaltrezze *1*

1 sino all'assurdo, negl'intrighi e nelle **scaltrezze** , di bassa lega, - *La Nuova Letteratura*

scalzare *2*

1 tutti e due, perché lavoravano gli uni a **scalzare** il principato - *La Nuova Scienza*
2 scalzare il principato assoluto, gli altri a **scalzare** il papato assoluto. - *La Nuova Scienza*

scambiare *1*

1 il drudo uccide la madre, e gli fa **scambiare** i colori, - *La Nuova Letteratura*

scambiata *1*

1 per errore ferisce Dorinda travestita e **scambiata** per lupo. All'ultimo Silvio - *Marino*

scambievole *1*

1 un cotale ammiccar d'occhi che esprima **scambievole** intelligenza, di un - *La "Commedia"*

scambio *1*

1 non se ne spaventa, e dopo uno **scambio** di villanie - *I Misteri e le Visioni*

scampo *3*

1 "umilmente e con gran tenerezza" dello **scampo** della città. Ma era troppo - *Il Trecento*
2 la tendenza a dissimularselo, cercando **scampo** nella benefica - *Il "Canzoniere"*
3 corruzione Machiavelli non vede altro **scampo** che nella dittatura.- - *Machiavelli*

scandali *1*

1 poeti italiani e de' protestanti, erano gli **scandali** della corte romana. - *Torquato Tasso*

scandalizzava *1*

1 Quel suo *de omnibus dubitandum* lo **scandalizzava** . Quella tavola - *La Nuova Scienza*

scandalizzavano *1*

1 e quelle vergini della neve. Gli arcadi si **scandalizzavano** ; ma il - *La Nuova Letteratura*

scandalo *8*

1 cittadini troverà divisi, di che grande **scandalo** ne seguirà -". Onde li - *Il Trecento*
2 poi in Avignone, divenuta pietra di **scandalo** e aizzatrice di tutte - *La "Commedia"*
3 temporale una pietra d'inciampo e di **scandalo** . Ma i sentimenti e le - *La "Commedia"*
4 ipocrisia. Il vizio si nascose; si tolse lo **scandalo** . E non fu più - *Torquato Tasso*
5 al vecchio Savonarola. Rimosso lo **scandalo** , il Concilio credea di - *Torquato Tasso*
6 Se lo mettono prigione, gli pare uno **scandalo** e gli fanno uno - *Torquato Tasso*
7 che allora davano il tuono, mostravano **scandalo** di quegli amori - *Torquato Tasso*
8 Richiedono sola cautela che non ci sia **scandalo** , e non già perché - *La Nuova Scienza*

scandalosa *2*

1 più visibile era la contraddizione e più **scandalosa** . Nel secolo di - *Il "Decamerone"*
2 Leti, che pose in luce la cronaca **scandalosa** dell'età in uno - *La Nuova Scienza*

scandiano *1*

1 dalla morte. Il Boiardo, conte di **Scandiano** , crebbe nella corte - *Le "Stanze"*

scanni *2*

1 del loro tripudio. Ma in verità gli **scanni** de' beati sono meno - *La "Commedia"*

2 per l'infinito spazio e sono gli **scanni** de' beati. San *- La "Commedia"*

scapestrati *2*

1 parasiti, cortigiane, padri avari e figli **scapestrati** . Il giovane *- L'"Orlando furioso"*
2 uno di quegli uomini che si chiamano " **scapestrati** ", e fin dal *- La "Maccaronea"*

scapiti *2*

1 generale fini particolari, senza che ne **scapiti** l'unità. Il che dà al *- La "Commedia"*
2 di spirito, che non crede per questo ne **scapiti** la sua riputazione. *- Il Cinquecento*

scapito *2*

1 al decoro, all'eleganza, con grave **scapito** della vivacità e della *- Il Cinquecento*
2 un'aria cosmopolitica, l'aria filosofica, a **scapito** del colore locale *- La Nuova Letteratura*

scapolare *2*

1 andare a messa e portare addosso uno **scapolare** , e che l'assoluzione del *- Marino*
2 idillici e fantastici. Come sotto lo **scapolare** batteva il core del brigante, *- Marino*

scapolo *2*

1 tenebrosi intelletti!", esclama il nostro **scapolo** e nemico dell'amore *- Il "Decamerone"*
2 pare poi un così gran peccato al nostro **scapolo** : "Chi sarà tra' *- Il "Decamerone"*

scappa *1*

1 colti uditori, e la comune incredulità **scappa** fuori alcuna volta in *- Le "Stanze"*

scappan *3*

1 più intimi e rapidi movimenti dell'animo **scappan** fuori; i due attori, *- La "Commedia"*
2 Rinaldo; tutti questi grandi avvenimenti **scappan** fuori appena abbozzati, *- Le "Stanze"*
3 creature la più popolare, dalla quale **scappan** fuori i più vari *- La Nuova Letteratura*

scappano *1*

1 vilissimi uomini che alle prime percosse **scappano** senz'aspettar le *- La "Commedia"*

scappatoia *1*

1 intelligibile per sé stesso. Con questa **scappatoia** si è salvato dalle *- La "Commedia"*

scappatoie *2*

1 una morale a uso del secolo, piena di **scappatoie** , di casi, di *- La Nuova Scienza*
2 che hai a nascondere. Vedi quante **scappatoie** ! E ce n'era per *- La Nuova Scienza*

scarabocchia *1*

1 e non sempre adatta, perché spesso **scarabocchia** , e non scrive, *- Pietro Aretino*

scarafone *1*

1 han parlato delle lodi della mosca, dello **scarafone** , dell'asino, di *- La Nuova Scienza*

scarica *1*

1 fantasmi. Ludovico naviga con la testa **scarica** e il cuore *- L'"Orlando furioso"*

scarna *2*

1 fatte senza intenzione seria, in prosa **scarna** e trascurata, posto il *- Il Trecento*
2 Più ci avanziamo, e più l'individuo si **scarna** e si generalizza. *- La "Commedia"*

scarne *2*

1 Chi legge i *Reali di Francia* e tante **scarne** traduzioni di romanzi *- Il "Decamerone"*
2 cumulo d'intrighi, dall'altra commedie **scarne** per troppa povertà d'azione. *- Machiavelli*

scarno *4*

1 gli abbozzi di Dino Compagni, o lo **scarno** Ezzelino, o le rozze - *La "Commedia"*
2 colore e la carne. Ti riesce non di rado **scarno** e paludoso. Pietro dà - *Pietro Aretino*
3 d'immagini, che par folgore, ma in cielo **scarno** e povero, com'è - *La Nuova Letteratura*
4 di poca durata e che finisce nello **scarno** e nell'insipido. E - *La Nuova Letteratura*

scarpello *1*

1 darti la figura, come fa il pennello e lo **scarpello** . Né Dante si sforza - *La "Commedia"*

scarsa *2*

1 questi versi come esempio. Era di **scarsa** coltura, e lo - *La "Maccaronea"*
2 pregiudizio, è l'unità di luogo. La sua **scarsa** coltura classica - *La Nuova Letteratura*

scarse *4*

1 in verità le notizie cronologiche sono sì **scarse** e incerte, che non è facile - *Il Trecento*
2 le guanciate. Scene simili non sono **scarse** in queste *Vite* : ricorderò la - *Il Trecento*
3 *la povertade in pazienza.* + / Ma sono **scarse** faville. Non è così - *L'"Orlando furioso"*
4 il colorito è sobrio e spesso monco; **scarse** e comuni sono le immagini. - *Machiavelli*

scarseggia *1*

1 vi abbonda l'affetto e l'immaginativa, vi **scarseggia** l'intelletto. Nella prosa - *Machiavelli*

scarsezza *3*

1 semplicità di ragionamento con tanta **scarsezza** di dottrina ad uomini - *Il Trecento*
2 bisognava prima studiare i fatti. In tanta **scarsezza** di fatti naturali, - *La Nuova Scienza*
3 morale, sociale, la sua poca coltura, la **scarsezza** de' suoi - *La Nuova Letteratura*

scarsi *3*

1 intellettuale e allegorica, con così **scarsi** inizi di rappresentazione ne' - *Il Trecento*
2 i fatti psicologici erano ancora troppo **scarsi** e superficiali, perché - *La Nuova Scienza*
3 che si disputavano furiosamente gli **scarsi** guadagni. Gozzi - *La Nuova Letteratura*

scarso *4*

1 Il senso del reale era ancora troppo **scarso** , perché il dramma fosse - *Il Trecento*
2 arido nelle immagini, povero di colori, **scarso** di movimenti interni, e - *Il "Canzoniere"*
3 è anche un bel concetto del Lando, ma **scarso** di trovati e situazioni - *Il Cinquecento*
4 vale tanto a mostrare il fondo frivolo e **scarso** della vita italiana, - *Torquato Tasso*

scartozzos *1*

1 Donato e il Porretto, ed egli ne faceva **scartozzos** , e leggeva - *La "Maccaronea"*

scaruffi *1*

1 *fra l'oro e l'argento* di Gaspare **Scaruffi** , che propugnava, - *La Nuova Scienza*

scastrati *1*

1 rimane il cadavere: immagini e concetti **scastrati** dal mondo in cui - *Le "Stanze"*

scattar *1*

1 non tale però che debba per forza **scattar** fuori in quella forma - *Il "Decamerone"*

scaturisce *1*

1 dell'umanità o delle idee umane, onde **scaturisce** una - *La Nuova Scienza*

scaturiva *1*

1 del medio evo, da cui **scaturiva** il dualismo - *La Nuova Scienza*

scaturivano *1*

1 nome della società naturale, dalla quale **scaturivano** i dritti - *La Nuova Scienza*

scavano *1*

1 in travaglio. In quelle profondità **scavano** i secoli, e vi trovano *- La "Commedia"*

scegli *1*

1 buon concetto presso il tuo confessore, **scegli** un altro quando abbi *- La Nuova Scienza*

sceglie *7*

1 milledugento cavalli. Che fa Dino? **Sceglie** quaranta cittadini di *- Il Trecento*
2 bestia, e si pone come tipo bestiale, e **sceglie** le circostanze più *- La "Commedia"*
3 rinnovellata è Matilde, che danza e **sceglie** fiori, in sembianza *- La "Commedia"*
4 eleganti elegantissimo è il Bargagli, che **sceglie** forme nobili e solenni *- Il Cinquecento*
5 come ostacoli e indugi alla visione. **Sceglie** la via più breve, e perciò *- Machiavelli*
6 un aspetto di credibilità e di realtà. **Sceglie** i suoi elementi dalla *- Torquato Tasso*
7 in servigio del suo patriottismo. **Sceglie** le sue armi con la *- La Nuova Scienza*

scegliendo *3*

1 innanzi ad uno ad uno i suoi godimenti, **scegliendo** i modi e le frasi *- Il "Decamerone"*
2 fa il pittore, ti disegna tutto il corpo, **scegliendo** e distribuendo in *- Il "Decamerone"*
3 da' secoli; ma quella materia la fa sua, **scegliendo** , combinando, *- Le "Stanze"*

scegliere *2*

1 co' procedimenti artificiali della scienza. **Scegliere** il meglio di qua e di là *- Il Trecento*
2 nuove, tutte le opinioni, e dovendo pur **scegliere** , si tenea *- La Nuova Letteratura*

sceglierne *1*

1 mondo. Fu più facile il biasimarli, che **sceglierne** altri. *Dura lex, sed ita* *- Machiavelli*

scegliersi *3*

1 non ha dritti. Non ha il dritto di **scegliersi** la sua donna, di *- La Nuova Scienza*
2 da Dio, ma la società ha il dritto di **scegliersi** essa il suo *- La Nuova Scienza*
3 può da solo porre le tasse, fare leggi, **scegliersi** il successore; *- La Nuova Scienza*

scegliesti *1*

1 il "Pace" di Nerone, il celebre " **Scegliesti** ? - Ho scelto", *- La Nuova Letteratura*

sceglievano *1*

1 trasparente delle nostre speranze. Si **sceglievano** argomenti, *- La Nuova Letteratura*

scelerati *1*

1 "per vedere ridurre questa caterva di **scelerati** a' termini debiti, cioè a *- Machiavelli*

scelgono *1*

1 "stanno" volentieri "in sull'ambiguo", e **scelgono** le "vie di mezzo", e *- Machiavelli*

scelleratamente *1*

1 offende la libertà, ma perché opera **scelleratamente** , e "qui gladio ferit, *- Il Trecento*

scellerate *1*

1 anche oggi il brigante nelle sue **scellerate** spedizioni. Maria, Gesù, i *- I Toscani*

scellerati *1*

1 che la nostra città debba posare". Che **scellerati** ! e che buoni uomini! *- Il Trecento*

scellerato *2*

1 la poesia li pone più giù dell'ultimo **scellerato** , che Dante stima *- La "Commedia"*
2 gli pare uno scandalo e gli fanno uno " **scellerato** torto". È divoto, *- Torquato Tasso*

scelse *1*

1 padre suo, che la magnifica terza strofa **scelse** a materia della sua canzone *- I Toscani*

scelta *15*

1 o di sforzo, o di esitazione, o di **scelta** ; manca soprattutto il nesso, *- Il Trecento*
2 sicuro nesso logico, maggiore sobrietà e **scelta** di accessori, ed una *- Il Trecento*
3 accumulato e mescolato, senza ordine o **scelta** o distribuzione; ignota è *- Il Trecento*
4 signori, e Dino fu di quelli. Piacque la **scelta** , perché "uomini non sospetti *- Il Trecento*
5 si è mostrata l'umanità, sono a sua **scelta** ; e può abbandonarsi a *- La "Commedia"*
6 ciò che fu detto eleganza, forma **scelta** e nobile; maniera di *- Il "Canzoniere"*
7 scrittore, canzonato da una donna. La **scelta** di questi argomenti è *- Il "Decamerone"*
8 la legittimità del suo amore e della sua **scelta** , invocando le leggi *- Il "Decamerone"*
9 di quel mutamento; e lo vedi alla **scelta** caratteristica de' nomi, al *- Machiavelli*
10 e scomunicò tutti gli altri. Fece una **scelta** degli scrittori, e di sua *- Torquato Tasso*
11 aspre e dolci, nobili e plebee. Nella **scelta** delle parole stava il *- Torquato Tasso*
12 eroico, che tutti cercavano. Esitò sulla **scelta** dell'argomento, avea *- Torquato Tasso*
13 in uno stato cronico di esaltazione. Indi **scelta** di parole sonanti, *- Torquato Tasso*
14 un alto grado di perfezione per copia e **scelta** di vocaboli, per regolarità di *- Marino*
15 non ingrandita, non trasformata, non **scelta** , ma piena, *- La Nuova Letteratura*

scelte *1*

1 si vede. Pure le parti sono così bene **scelte** e la serie è ordita con una *- Le "Stanze"*

scelti *1*

1 + / Questi fenomeni sono così bene **scelti** , legati con tanto accordo di *- Le "Stanze"*

scelto *2*

1 né senza speranza i luterani aveano **scelto** Venezia come loro *- La Nuova Scienza*
2 di Nerone, il celebre "Scegliesti? - Ho **scelto** ", e il "Vivi, *- La Nuova Letteratura*

scema *1*

1 carattere liturgico e simbolico, che qui **scema** in gran parte la *- La "Commedia"*

scemare *1*

1 italica, che ad alcun'altra. Con lo **scemare** della coltura prevalsero i *- I Siciliani*

scemata *3*

1 e il disinganno tolgono le illusioni, e **scemata** la parte attiva e *- La "Commedia"*
2 disuguale, perché alle armi spirituali era **scemata** la riputazione, e i *- La Nuova Scienza*
3 universale, ma in parola e conscio della **scemata** possanza. Pur si *- La Nuova Scienza*

scemato *2*

1 lotta fiacca e inconcludente; **scemato** è il vigore della *- Il "Decamerone"*
2 asilo dell'ozio e dell'ignoranza. Il clero **scemato** di coltura e di *- La Nuova Scienza*

scemo *1*

1 della realtà, e un desiderio di essa **scemo** di forza, che si appaga *- Il "Canzoniere"*

scempia *1*

1 che fu detta aurea, e ch'egli chiama **scempia** , fondata sulla *- La Nuova Scienza*

scena *55*

1 e gli affetti umani. Questa è una **scena** di famiglia, colta dal vero, *- I Toscani*
2 incontra nel boschetto, e ti abbozza una **scena** d'amore colta dal vero. Sono *- I Toscani*
3 della bella pentita sono una vera **scena** drammatica, alla quale non *- Il Trecento*
4 che escono in processione sulla **scena** sono le opere, le volontà, le *- Il Trecento*
5 di artista e sorprenderti con colpi di **scena** : tocca e passa, e non *- La "Commedia"*
6 per far testimonianza che se ne va dalla **scena** per sempre. Innanzi *- La "Commedia"*
7 un solo canto, un solo universo lirico. **Scena** stupenda è nel canto *- La "Commedia"*
8 il nunzio del paradiso terrestre. La **scena** dove questo mistero *- La "Commedia"*

9	angioli fanno coro e intervengono. La	**scena**	è rapida, calda, piena di	*- La "Commedia"*
10	realtà della vita e produce una vera	**scena**	drammatica, con tale	*- La "Commedia"*
11	fiorentine. La conclusione di questa	**scena**	di famiglia prende	*- La "Commedia"*
12	uscita la *Commedia* . Compariva sulla	**scena**	la nuova generazione.	*- Il "Canzoniere"*
13	e l'amante che occupa sempre la	**scena**	, ti dà la storia della sua	*- Il "Canzoniere"*
14	e sono ammirate dalla gente, vedi una	**scena**	tutta napolitana, e ti	*- Il "Decamerone"*
15	furie gelose del poeta. Ma questa bella	**scena**	alla fine si guasta, col	*- Il "Decamerone"*
16	Il luogo della	**scena**	comincia in Fiesole,	*- Il "Decamerone"*
17	il carattere dominante che rallegra la	**scena**	è una certa semplicità	*- Il "Decamerone"*
18	dei personaggi che introduce sulla	**scena**	. La donna cala dalle nubi e	*- Le "Stanze"*
19	del convito, e quella maravigliosa	**scena**	di famiglia, dove Agnolo,	*- Le "Stanze"*
20	né dall'intreccio esce alcuna	**scena**	fondamentale, dove	*- L'"Orlando furioso"*
21	tanto brilla e illumina tutto intorno. La	**scena**	si apre a Parigi,	*- L'"Orlando furioso"*
22	movimento. La morte di Zerbino è una	**scena**	molto tenera, il cui	*- L'"Orlando furioso"*
23	alle risate del pubblico. Ad una	**scena**	tenera succede la	*- L'"Orlando furioso"*
24	finisce moglie di un povero fante. La	**scena**	comincia nel	*- L'"Orlando furioso"*
25	*procuratori ed avvocati.* + / Questa	**scena**	, dove sono attori	*- L'"Orlando furioso"*
26	fa il suo mestiere, e ne viene la famosa	**scena**	nel campo di	*- L'"Orlando furioso"*
27	pagano. I movimenti comici in questa	**scena**	sono più nelle cose	*- L'"Orlando furioso"*
28	atti de' due suoi ospiti: e ne nasce una	**scena**	di famiglia piena di	*- La "Maccaronea"*
29	*sit picolettus corpore tristat.* + / È una	**scena**	di quel tempo, ispirata	*- La "Maccaronea"*
30	storia drammatica. L'autore non è sulla	**scena**	, né dietro la scena; ma è	*- Machiavelli*
31	L'autore non è sulla scena, né dietro la	**scena**	; ma è nella sua camera, e,	*- Machiavelli*
32	perde le sue lezioni. Molto bella è una	**scena**	tra il pedagogo e Fessenio,	*- Machiavelli*
33	parte secondaria. Colui che è dietro la	**scena**	e fa ballare i suoi figurini,	*- Machiavelli*
34	*frati!* + Il suo primo ingresso sulla	**scena**	è pieno di significato: colto	*- Machiavelli*
35	popolo, è spezzato. Non rimane sulla	**scena**	del mondo che l'individuo.	*- Machiavelli*
36	italiana. Ciò che lo interessa, non è la	**scena**	, la parte teatrale o poetica,	*- Machiavelli*
37	è naturale che lo interessa meno la	**scena**	, che il dietroscena, dove	*- Machiavelli*
38	la varietà degli accidenti, e dominano la	**scena**	, e generano invenzioni e	*- Pietro Aretino*
39	alla sorella non conosciuto, e la	**scena**	tenera che ne fu	*- Torquato Tasso*
40	nel riposo della vita campestre. Quella	**scena**	è tra le più interessanti	*- Torquato Tasso*
41	L'idillico non è in questa o quella	**scena**	, ma è la sostanza del	*- Torquato Tasso*
42	drammatiche si sviluppano fuori della	**scena**	, e non te ne giunge sul teatro	*- Marino*
43	ingegno drammatico, e lo mostra nella	**scena**	tra il satiro e Corisca, o tra	*- Marino*
44	pretensiose, sonore. Nacque una vita da	**scena**	, con grande esagerazione e	*- Marino*
45	le sue qualità poetiche e letterarie. La	**scena**	è in Napoli, la	*- La Nuova Scienza*
46	Nessuno interesse può destare la	**scena**	del mondo a un	*- La Nuova Scienza*
47	da quello stesso spirito che portò sulla	**scena**	del mondo	*- La Nuova Scienza*
48	questa natura appassionata, com'è nella	**scena**	della gelosia,	*- La Nuova Letteratura*
49	mira è sorprendere, fare un colpo di	**scena**	, guidato dalla	*- La Nuova Letteratura*
50	è una virtù da teatro, un eroismo da	**scena**	. Più le	*- La Nuova Letteratura*
51	Questa, che a noi pare una moralità da	**scena**	, era a quel	*- La Nuova Letteratura*
52	Di tal natura è la	**scena**	in cui Emirena	*- La Nuova Letteratura*
53	non bastano più. Compariscono sulla	**scena**	filosofi e	*- La Nuova Letteratura*
54	rado se ne stacca un personaggio, una	**scena**	, un motto. Tutto	*- La Nuova Letteratura*
55	il suo Egisto nell'*Agamennone* ; e la	**scena**	dove l'iniquo con	*- La Nuova Letteratura*

scenario *4*

1	a cui l'arte magica dà il teatro e lo	**scenario**	. Così la maga	*- Torquato Tasso*
2	ciò che è ripulito e messo a nuovo è lo	**scenario**	, o lo spettacolo, vecchio	*- Marino*
3	musicale è il genere popolare, dove lo	**scenario**	, la mimica, il canto e la	*- Marino*
4	che, aiutati dalla mimica, da' lazzi, dallo	**scenario**	, potevano	*- La Nuova Letteratura*

scenda *1*

1	chi vivuto solitario nel suo gabinetto,	**scenda**	in piazza	*- La Nuova Scienza*

scende *17*

1	\UMILTA1\... E quando pur	**scende**	a rappresentare	*- I Misteri e le Visioni*
2	di Dite, sede de' violenti, e poi si	**scende**	in Malebolge, e di là	*- La "Commedia"*
3	travolti in su le spalle, sì che il pianto	**scende**	giù per le reni; visi,	*- La "Commedia"*

4	Nel pozzo de' traditori la vita	**scende**	di un grado più giù:	*- La "Commedia"*
5	L'inferno è il regno della carne, che	**scende**	con costante regresso	*- La "Commedia"*
6	care memorie della vita, la terra che	**scende**	nell'altro mondo e si	*- La "Commedia"*
7	Così come nell'inferno si	**scende**	sino al pozzo	*- La "Commedia"*
8	sì che sale come rivo "se di alto monte	**scende**	giuso ad imo", è	*- La "Commedia"*
9	le cose nella loro minutezza, ma più	**scende**	ne' particolari, più	*- Il "Decamerone"*
10	va in Africa, scopre le foci del Nilo,	**scende**	nell'inferno. Giunto	*- La "Maccaronea"*
11	il riso. La parodia che è nelle cose	**scende**	nella lingua, la quale	*- La "Maccaronea"*
12	nella vaga generalità delle cose, ma	**scende**	nel più minuto della	*- La "Maccaronea"*
13	astratta verità nella sua intelligenza, ma	**scende**	nella coscienza e	*- La Nuova Scienza*
14	e non inventa, come il Galileo, ma	**scende**	nella lotta tutto	*- La Nuova Scienza*
15	la fama e l'influenza dell'altro, perché	**scende**	nelle quistioni più	*- La Nuova Scienza*
16	cinica e sfrontata sino al grottesco, e	**scende**	dritta la scala	*- La Nuova Letteratura*
17	spregiata lacrima; ivi è lo Spirito, che	**scende**	aura consolatrice	*- La Nuova Letteratura*

scendendo *3*

1	un sistema e ne è stato il filosofo.	**Scendendo**	alle applicazioni,	*- Il Trecento*
2	della foresta co' fauni e le driadi, che	**scendendo**	al piano lascia	*- Il "Decamerone"*
3	riposta diveniva sapienza volgare, e,	**scendendo**	nella vita,	*- La Nuova Scienza*

scendere *4*

1	terra tra i buoni e i cattivi, e per	**scendere**	al particolare, tra	*- La "Commedia"*
2	mendicare la vita a frusto a frusto e	**scendere**	e salire per le	*- Il "Decamerone"*
3	pareva quasi una degradazione	**scendere**	dall'alto	*- La Nuova Letteratura*
4	popolare, come se la letteratura debba	**scendere**	al popolo, e	*- La Nuova Letteratura*

scendeva *7*

1	da Orfeo e con la cetra in mano,	**scendeva**	il monte, cantando in	*- Le "Stanze"*
2	tutti gli strati della società, e dalle corti	**scendeva**	fino ne' più umili	*- Le "Stanze"*
3	carmi. Nel '94, quando Carlo VIII	**scendeva**	in Italia, il	*- L'"Orlando furioso"*
4	La scienza si faceva pratica, e	**scendeva**	in mezzo al	*- La Nuova Scienza*
5	che dalle alte cime della speculazione	**scendeva**	in piazza tra gli	*- La Nuova Scienza*
6	filosofiche e nelle sue origini, e non	**scendeva**	in mezzo	*- La Nuova Scienza*
7	della filosofia dell'arte. L'ideale	**scendeva**	dal suo	*- La Nuova Letteratura*

scendevano *2*

1	e colui che vi giaceva e tutti gli altri	**scendevano**	di un grado	*- I Misteri e le Visioni*
2	e dell'età dell'oro, quando le deità	**scendevano**	amicamente nella	*- Il "Decamerone"*

scendi *1*

1	storia del mondo. Da Saturno e Giove	**scendi**	all'età de' giganti e	*- Il "Decamerone"*

scendono *1*

1	la terra non trema, e gli angioli non	**scendono**	come pioggia di	*- Torquato Tasso*

scene *12*

1	e sensibile dalla musica, dal canto, dalle	**scene**	, dalla mimica e	*- I Misteri e le Visioni*
2	che i servi gli davano le guanciate.	**Scene**	simili non sono scarse in	*- Il Trecento*
3	dice: - Perché non mi aiuti? - sono	**scene**	solitarie della poesia	*- La "Commedia"*
4	di una natura malinconica. Tra le	**scene**	più intime, più	*- La "Commedia"*
5	tempi ha ispirato a Dante una delle	**scene**	più interessanti, ed è la	*- La "Commedia"*
6	e il *Corbaccio* è sparso di cotali	**scene**	, degne di colui che	*- Il "Decamerone"*
7	mondo idillico, e descrive paesaggi e	**scene**	di famiglia e costumi	*- Il "Decamerone"*
8	apparecchiate con tanta pompa di	**scene**	e di decorazioni, è	*- Le "Stanze"*
9	Onde riesce pittore di costumi e di	**scene**	di famiglia, o campestri, o	*- Le "Stanze"*
10	di Grifone, Dudone, Marfisa, e le	**scene**	comiche di	*- L'"Orlando furioso"*
11	ben vedere agli spettatori. Nelle ultime	**scene**	ci è una forza e originalità	*- Machiavelli*
12	Calmo, "stupore e miracolo delle	**scene**	". Flaminio rappresentava la	*- Marino*

sceneggiati *1*

1	Un ricco repertorio di soggetti	**sceneggiati**	ci ha lasciato nelle sue	*- Marino*

sceneggiatura *1*

1	un aspetto teso e nervoso. Indi quella	**sceneggiatura**	e quello	*- La Nuova Letteratura*

sceneggiò *1*

1	assistendo l'amata nella sua infermità,	**sceneggiò**	una tragedia,	*- La Nuova Letteratura*

scenici *1*

1	magnificenza e varietà di apparati	**scenici**	, combinazioni fantastiche di	*- Marino*

scesa *7*

1	la grazia e l'ingenuità di una fanciulla	**scesa**	pur ora di cielo così	*- La lirica di Dante*
2	sentire e di esprimersi. Quell'angeletta	**scesa**	dal cielo, che non	*- La lirica di Dante*
3	persona viva: è Beatrice, quell'angeletta	**scesa**	dal cielo, che	*- La lirica di Dante*
4	del nascere e del morire, l'angeletta	**scesa**	di cielo, che torna al	*- La lirica di Dante*
5	ancora sul piedistallo di statua; non è	**scesa**	in mezzo agli uomini,	*- Il "Canzoniere"*
6	senza contorni e senza determinazioni,	**scesa**	di cielo a mostrare le	*- Il "Decamerone"*
7	superiore ad ogni dritto. La divinità era	**scesa**	di cielo in terra e si	*- Machiavelli*

scese *1*

1	d'oltralpe, se ne fece paladino, e	**scese**	in campo co'	*- La Nuova Letteratura*

scesi *1*

1	fatto borghese: gli eroi sono	**scesi**	dal piedistallo, hanno	*- Le "Stanze"*

sceso *3*

1	Arrigo VII di Lucemburgo,	**sceso**	a pacificare l'Italia e morto	*- Il Trecento*
2	veste romana è vero borghese moderno,	**sceso**	dal piedistallo, uguale tra	*- Machiavelli*
3	segno di vita letteraria. Se Gozzi fosse	**sceso**	in mezzo al	*- La Nuova Letteratura*

scettica *12*

1	ancora nell'intelletto cristiana, non	**scettica**	e non materialista,	*- Il "Decamerone"*
2	e sdrucciolandovi appena, quell'aria già	**scettica**	e miscredente, ancoraché	*- Le "Stanze"*
3	*penitenza*. + / La borghesia gaudente e	**scettica**	chiamò quella gente i	*- Le "Stanze"*
4	e all'assurdo. Così una borghesia	**scettica**	, che ride de' miracoli,	*- Il Cinquecento*
5	il fantastico in mezzo a una borghesia	**scettica**	e sensuale era vana	*- Il Cinquecento*
6	volea già questo o quel contenuto. Era	**scettica**	e cinica, e credeva	*- L'"Orlando furioso"*
7	ma nella coscienza, indifferente e	**scettica**	. Perciò il lavoro	*- Machiavelli*
8	di quella borghesia italiana, tranquilla,	**scettica**	, intelligente e positiva,	*- Machiavelli*
9	al termine del suo cammino, stanca e	**scettica**	. Rimase papale con	*- Torquato Tasso*
10	osò Gozzi in presenza di una borghesia	**scettica**	e nel secolo de'	*- La Nuova Letteratura*
11	padri del Risorgimento era allegra e	**scettica**	, come nel	*- La Nuova Letteratura*
12	La rivoluzione,	**scettica**	e materialista,	*- La Nuova Letteratura*

scettiche *1*

1	alla vita. Le classi colte incredule e	**scettiche**	si rassegnarono a	*- Torquato Tasso*

scettici *3*

1	con Galeno contro i moderni, divenuti	**scettici**	"per le spesse	*- La Nuova Scienza*
2	insino a che l'una è corrotta dagli	**scettici**	, l'altra da' sofisti.	*- La Nuova Scienza*
3	I classici, al contrario, miscredenti e	**scettici**	nelle cose della	*- La Nuova Letteratura*

scetticismo *18*

1	ancoraché non ci sia ancora negazione e	**scetticismo**	, e avrai l'immagine del	*- Le "Stanze"*
2	sarebbe stato un santo. Nato fra quello	**scetticismo**	ipocrita e quella	*- Torquato Tasso*
3	anzi viene da indifferenza e da	**scetticismo**	, ha tutt'i segni di una	*- Marino*
4	e tradizione, e fa valere il suo	**scetticismo**	in tutti i fatti e	*- La Nuova Scienza*
5	è moderna, ci è Cartesio col suo	**scetticismo**	e col suo *cogito* .	*- La Nuova Scienza*

6 "critica". Non più dommatismo, non più **scetticismo** : critica. Né altro *- La Nuova Scienza*
7 ardente e appassionata di Rousseau. Lo **scetticismo** un po' *- La Nuova Scienza*
8 e fuori di ogni discussione, sorgeva lo **scetticismo** della borghesia, *- La Nuova Scienza*
9 per sé. La loro arma di guerra era lo **scetticismo** . Alla fede e *- La Nuova Scienza*
10 Oggi è moda declamare contro lo **scetticismo** . Pure, non *- La Nuova Scienza*
11 Il sensismo di Locke avea generato lo **scetticismo** di Hume, e *- La Nuova Scienza*
12 I due nemici erano il materialismo e lo **scetticismo** , e vi sorse *- La Nuova Letteratura*
13 dommatismo con la sua infallibilità e lo **scetticismo** con la sua *- La Nuova Letteratura*
14 verso le forme, che fu detto lo **scetticismo** di Goethe, *- La Nuova Letteratura*
15 alla stessa scienza. Sorgeva un nuovo **scetticismo** che non *- La Nuova Letteratura*
16 Il suo **scetticismo** annunzia la *- La Nuova Letteratura*
17 è l'originalità di Leopardi, e dà al suo **scetticismo** una *- La Nuova Letteratura*
18 una impronta religiosa. Anzi è lo **scetticismo** di un *- La Nuova Letteratura*

scettico *6*

1 nel suo petto tutti gli dèi d'Olimpo: lo **scettico** può abolire l'inferno, *- La "Commedia"*
2 opera sua. Non è credente, e non è **scettico** ; è indifferente. Il *- L'"Orlando furioso"*
3 *volea far dopo la morte?* + / Un riso **scettico** aleggia sulle virtù *- L'"Orlando furioso"*
4 parevano a quel pubblico intelligente e **scettico** comici non altrimenti che *- Machiavelli*
5 sul viso alla società. In lui il secolo **scettico** e materialista ha la *- La Nuova Scienza*
6 è interessante perché si dipinge qual è, **scettico** , cinico, *- La Nuova Letteratura*

scevola *1*

1 astratte, come il verno, le stelle, Muzio **Scevola** , il ratto di Proserpina, il *- Marino*

scevra *2*

1 de' vocaboli ed una grazia non **scevra** di eleganza. Trovo una *- I Toscani*
2 della bellezza. La sua dignità è **scevra** di orgoglio, la *- La Nuova Letteratura*

scevro *2*

1 uno stile tutto cosa e tutto pensiero, **scevro** di ogni pretensione *- La Nuova Scienza*
2 con una dottrina ed un acume non **scevro** di sottigliezza *- La Nuova Scienza*

scheggia *2*

1 con i suoi compagni di giunteria, lo **Scheggia** , il Pilucca e il *- Il Cinquecento*
2 fiorini promessigli. E dice allo **Scheggia** :- - *Io ti giuro sopra* *- Il Cinquecento*

scheletri *3*

1 infocati, cadaveri putridi e inverminiti, **scheletri** tremanti sotto *- I Misteri e le Visioni*
2 di queste novelle sono aridi temi, magri **scheletri** in forma affettata *- Il Cinquecento*
3 Di essa non sono rimasti che gli **scheletri** ; tutto ciò che vi aggiungeva *- Marino*

scheletro *8*

1 della santificazione, l'ossatura e lo **scheletro** di tutte le vite *- I Misteri e le Visioni*
2 descrizioni, artificiosi discorsi, tutto lo **scheletro** e l'apparenza di un *- Il "Decamerone"*
3 Meglio riuscì nel *Filostrato* , dove lo **scheletro** greco e troiano *- Il "Decamerone"*
4 *conquistata* di quella ricca vita il solo **scheletro** , il quale, perché *- Torquato Tasso*
5 presentimento di una nuova poesia, uno **scheletro** che rimpolpato e *- Torquato Tasso*
6 significato e la serietà della vita. È lo **scheletro** de' poemi italiani, aggiuntivi *- Marino*
7 e alla casa di Francia. Ma è un puro **scheletro** , dove non penetra per *- Marino*
8 ossatura. Metastasio spirò in quello **scheletro** le grazie e le *- La Nuova Letteratura*

schelling *3*

1 di analisi riappare la sintesi, Jacobi e **Schelling** sentirono la loro *- La Nuova Scienza*
2 in Spinosa, in Leibnitz, e più tardi in **Schelling** , in Hegel e ne' *- La Nuova Scienza*
3 Schiller, Goethe, Herder, Kant, Fichte, **Schelling** , ma *- La Nuova Letteratura*

schema *1*

1 del periodo, così immaginarono uno **schema** artificiale e immobile *- Torquato Tasso*

schemi *1*

1 e la *Commedia dell'anima* sono gli **schemi** , le categorie, i *- La "Commedia"*

schernirono *1*

1 E Dino fece la processione, e molti lo **schernirono** , dicendo che "meglio *- Il Trecento*

schernivano *1*

1 e domestici, come fango scalpitavano e **schernivano** ". In verità, le *- Il "Decamerone"*

scherno *2*

1 -. + / Ma l'anima risponde allo **scherno** , cacciandola da *- I Misteri e le Visioni*
2 comica nella *Secchia rapita* e nello **Scherno** *degli dei* , poemi comici *- Marino*

scherza *2*

1 Poliziano. Rado càpita negli equivoci. **Scherza** , motteggia, ma con *- Le "Stanze"*
2 cristiana senza soldati e senza contadini. **Scherza** su' motti del *- La "Maccaronea"*

scherzi *5*

1 non che sentirsi impacciata, pare che **scherzi** : con tanta facilità e *- La "Commedia"*
2 mescolanza di sensuale e malizioso. Gli **scherzi** del venticello sono *- Il "Decamerone"*
3 e averne le lodi; ma i passatempi e gli **scherzi** non sono il suo elemento, *- Le "Stanze"*
4 *Stanze* , nel *Furioso* e fino negli **scherzi** del Berni. Questo era il *- Il Cinquecento*
5 serietà, sono giochi e passatempi; perciò **scherzi** abborracciati, e *- La Nuova Letteratura*

scherzo *7*

1 e lo spirito. Ben tenta talora lo **scherzo** ; ma rimane un tentativo *- Le "Stanze"*
2 Fu così pratico del latino, che un suo **scherzo** comico scritto a venti *- Le "Stanze"*
3 La buffoneria, l'equivoco osceno, lo **scherzo** grossolano diventano *- Il Cinquecento*
4 amore, questo mondo della pura arte, **scherzo** di una *- L'"Orlando furioso"*
5 perciò dal punto di vista del reale uno **scherzo** , o come dicea il *- L'"Orlando furioso"*
6 Rabelais e Shakespeare, ed è uno **scherzo** originalissimo. Il suo *- Pietro Aretino*
7 riderne, e non gli esce dalla penna uno **scherzo** o un capriccio. *- La Nuova Letteratura*

scherzosa *1*

1 forma satirica, senza fiele e in aria **scherzosa** . In un vallone è *- L'"Orlando furioso"*

schiaffo *1*

1 universale, rotto per sempre dallo **schiaffo** di Anagni. Il giubileo ci *- Il Trecento*

schiamazzi *1*

1 Crusca, e a Roma, patria dell'Arcadia: **schiamazzi** di letterati e *- La Nuova Letteratura*

schiarire *1*

1 miracolo, sono scienza umana, sono lo " **schiarire** delle idee", lo *- La Nuova Scienza*

schiarita *1*

1 sua spontaneità. È la mente "spiegata e **schiarita** ", che si riflette *- La Nuova Scienza*

schiavi *1*

1 con la forza delle armi; o diventano **schiavi** per "diritto natural *- La Nuova Scienza*

schiavitù *1*

1 Ciò che è stato, dovea essere. La **schiavitù** , la guerra, la *- La Nuova Letteratura*

schiera *4*

1 umano vibrano. Vedi attorno a questa **schiera** d'immortali, turba *- La "Commedia"*
2 sono quell'infinito mondo che le si **schiera** innanzi, preti, frati, *- Il "Decamerone"*
3 paradossi. Quei pensieri sono come una **schiera** ben serrata, dove non *- Machiavelli*

4 al Machiavelli si stringono tutta una **schiera** d'illustri statisti e - *Torquato Tasso*

schierano *1*

1 sfacciata e cinica. Intorno all'Ariosto si **schierano** gl'innumerabili - *Torquato Tasso*

schierata *1*

1 partito politico, intorno al quale stava **schierata** tutta la borghesia. - *La Nuova Scienza*

schierati *1*

1 *spese di essa.* + Qui i fatti sono **schierati** in modo che si - *Machiavelli*

schieravano *1*

1 tenessero viva la curiosità. Intorno vi si **schieravano** caratteri divenuti - *Pietro Aretino*

schiere *4*

1 vi son pinte le sette scienze, e via via **schiere** di filosofi e poi di - *Il "Decamerone"*
2 e rimatori erano le due più grosse **schiere** de' letterati. Nelle loro - *Il Cinquecento*
3 maggiori, intorno a cui si movevano **schiere** di uomini liberi, - *La Nuova Scienza*
4 che riconosceva sé stesso nelle due **schiere** . Volevano i - *La Nuova Letteratura*

schietta *20*

1 e affettuosi sono qui espressi in lingua **schietta** e di un pretto stampo - *I Siciliani*
2 Colonne. Sono due esempli notevoli di **schietta** e naturale poesia popolare. - *I Siciliani*
3 nondimeno c'è in Iacopone una vena di **schietta** e popolare e spontanea - *I Toscani*
4 ancora realizzare, eccolo qui nella sua **schietta** e pura espressione, - *La lirica di Dante*
5 più tardi. Ma se la lingua è assai più **schietta** e moderna che non è ne' - *La prosa*
6 non è compiutamente armonico, non è **schietta** poesia. La falsa - *La "Commedia"*
7 talora più i mostri orientali che la **schietta** bellezza greca, - *La "Commedia"*
8 la parola e il moto. L'immagine più **schietta** di questo mondo - *La "Commedia"*
9 la realtà pare sull'orizzonte chiara e **schietta** , sgombra di tutte le - *Il "Canzoniere"*
10 volta essenzialmente come bellezza **schietta** , realtà artistica. Al - *Il "Canzoniere"*
11 in questo secolo. Ci è già l'immagine **schietta** del letterato, fuori di - *Le "Stanze"*
12 ha delle cose una impressione propria e **schietta** . La mammola, la rosa, - *Le "Stanze"*
13 e le brutture del Franco. La più **schietta** voce di questa letteratura - *Le "Stanze"*
14 ed è il culto della bella forma, la **schietta** ispirazione - *L'"Orlando furioso"*
15 bonomia, un'aria di raccontare alla **schietta** e alla buona, - *L'"Orlando furioso"*
16 Ad una scena tenera succede la più **schietta** allegrezza comica, - *L'"Orlando furioso"*
17 vacuità e astrazione. La fine è di una **schietta** allegria:- *E vi son* - *L'"Orlando furioso"*
18 ci è il sentimento della natura, e non la **schietta** impressione della rosa. Hai - *Marino*
19 fra tante cautele oratorie, si apriva alla **schietta** e gioiosa malizia - *La Nuova Scienza*
20 loro improvvisa grossolanità la più **schietta** allegria, tipo il - *La Nuova Letteratura*

schiettamente *3*

1 e perciò questa vita contemplativa è **schiettamente** religiosa, - *I Misteri e le Visioni*
2 e persistenti l'una accanto all'altra, una **schiettamente** religiosa, chiusa - *Il Trecento*
3 fede lo mette in una situazione netta e **schiettamente** comica, sì ch'egli - *Il Cinquecento*

schiette *2*

1 + / In queste rappresentazioni **schiette** dell'animo, e non astratte e - *I Toscani*
2 e visioni, e sono narrazioni più vive e **schiette** , che non i misteri del - *Il Trecento*

schiettezza *2*

1 dove è il segreto della vita, la **schiettezza** dell'ispirazione e il - *Il Trecento*
2 ma cosa ha fatto, e abbandoniamoci alla **schiettezza** delle nostre - *La Nuova Letteratura*

schietti *1*

1 anche un po' rozza, tutto cose e più **schietti** che i magniloquenti - *La "Commedia"*

schietto *7*

1 ogni mescolanza. Il suo amore si rivela **schietto** come lo sente, più - *La lirica di Dante*
2 C'erano gli umili di spirito, animati da **schietto** sentimento religioso e che - *Il Trecento*
3 un sentimento religioso e morale **schietto** e semplice. Noi che - *Machiavelli*
4 riputazione, e la povertà è spregiata. Sii **schietto** , perché, "quando sia il - *Machiavelli*
5 il sapore toscano, quel non so che **schietto** e natio, con una - *Torquato Tasso*
6 Non cerca eleganza, né vezzi, severo e **schietto** , come uomo - *La Nuova Scienza*
7 nasce un intrighetto che riesce nel più **schietto** comico. Le - *La Nuova Letteratura*

schiller *6*

1 nell'*Aspirazione* e nel *Pellegrino* di **Schiller** , e in questi bei versi - *La "Commedia"*
2 anche presso i migliori, anche presso **Schiller** . E non solo la - *La Nuova Letteratura*
3 Maffei, il traduttore di Klopstok e di **Schiller** . Dirimpetto a' - *La Nuova Letteratura*
4 nazionale, dalla quale uscivano **Schiller** e Goethe. E fu - *La Nuova Letteratura*
5 E fu lavoro del secolo decimottavo. **Schiller** fu - *La Nuova Letteratura*
6 iniziale e superficiale. Ammiravano **Schiller** , Goethe, - *La Nuova Letteratura*

schioppetto *1*

1 di corte in corte, armato di spada e di **schioppetto** , e si fa ragione - *Torquato Tasso*

schiume *1*

1 libera volontà a miglior soglia, tolte le " **schiume** della coscienza" con - *La "Commedia"*

schiva *1*

1 fino e il più intimo dello stile. Perciò **schiva** il particolare e il - *Il "Canzoniere"*

schivarne *1*

1 posizione, questo soprastare alla lotta e **schivarne** tutte le - *La Nuova Letteratura*

schivo *2*

1 sé stesso: ond'egli è sobrio, severo, **schivo** del "gradire", e - *La lirica di Dante*
2 concetto. Oltre a ciò, l'uomo colto, **schivo** delle forme - *I Misteri e le Visioni*

schizza *1*

1 partecipazione a quello che narra, e **schizza** con mano sicura immortali - *Il Trecento*

schizzati *1*

1 stanno come figure o comparse, appena **schizzati** , avvolti nel - *La Nuova Letteratura*

schizzi *7*

1 detta il *Novellino* , che sembrano **schizzi** e appunti, anzi che vere - *La prosa*
2 *giù vôlte.* + Le altre figure sono **schizzi** , appena disegnati; - *La "Commedia"*
3 appaiono così vivaci e vigorosi ne' suoi **schizzi** immortali, la tragedia, - *Il "Decamerone"*
4 come una falange. Gli antecessori fanno **schizzi** : egli fa descrizioni. - *Il "Decamerone"*
5 Iside ha alzato il velo. Non hai più gli **schizzi** di Dante, hai i quadri del - *Le "Stanze"*
6 di Dante è abbandonata, e non hai **schizzi** , hai quadri finiti. - *L'"Orlando furioso"*
7 salvo che Dante spesso ti fa degli **schizzi** , ed egli disegna e - *La "Maccaronea"*

schizzo *2*

1 etici, economici, che sono un primo **schizzo** di scienza sociale - *La Nuova Scienza*
2 astronomia, fisica, fisiologia. È un primo **schizzo** di enciclopedia, un - *La Nuova Scienza*

schlegel *1*

1 prima origine germanica, diffuse dagli **Schlegel** e da' Tieck, - *La Nuova Letteratura*

schlosser *1*

1 Fu il libro di Lamennais, di Balbo, di **Schlosser** . Viene il paradiso. - *La "Commedia"*

sciacquo *1*

1 non è bastante a spiegare il crudo e lo **sciacquo** del suo - *La Nuova Letteratura*

sciagure *2*

1 -. Ricorda le infauste profezie, nunzie di **sciagure** fra il sessanta e *- L'ultimo trecentista*
2 mano minacciosa e con voce nunzia di **sciagure** grida agli uomini: - *- Le "Stanze"*

scialba *1*

1 e la mostra qual è, femmina balba e **scialba** , e mostra il ventre:- *- La "Commedia"*

sciarade *1*

1 per fuggir la noia fanno o sciolgono **sciarade** e *rebus* . Il fantastico *- Il Cinquecento*

sciaurati *1*

1 scala de' dannati e paiono a Dante " **sciaurati** " più che peccatori, il *- La "Commedia"*

scibile *18*

1 rettorica, poetica, di tutto lo **scibile** avea notizia e non *- Il Trecento*
2 e l'altra che vi tira entro tutto lo **scibile** e lo riduce a sistema *- Il Trecento*
3 questo fondo generale si lega tutto lo **scibile** di quel tempo, *- La "Commedia"*
4 Questo concetto comprende tutto lo **scibile** e tutta la storia; non *- La "Commedia"*
5 che rinchiude nel suo seno tutto lo **scibile** , tutta la coltura e tutta *- La "Commedia"*
6 filosofia conquistò il primato in tutto lo **scibile** ; le allegorie, le visioni, *- Il "Canzoniere"*
7 di parole e di frasi in tutto lo **scibile** , colorista brillante, credé di *- Marino*
8 raccolse immensi materiali in tutto lo **scibile** . Il suo idolo era *- La Nuova Scienza*
9 la Natura fatta centro di gravità dello **scibile** a spese del Dio *- La Nuova Scienza*
10 *de omnibus rebus* . Nessuna parte dello **scibile** gli è ignota, scienze *- La Nuova Scienza*
11 lo spirito nuovo, penetrato in tutto lo **scibile** , e che ora, come *- La Nuova Scienza*
12 economia, politica, morale, tutto lo **scibile** era già *- La Nuova Letteratura*
13 di estetica, come di ogni ramo dello **scibile** : e il problema *- La Nuova Letteratura*
14 più minute ricerche in tutt'i rami dello **scibile** . Il movimento *- La Nuova Letteratura*
15 attività di ricerca e di scoperta, che lo **scibile** ne fu rinnovato. *- La Nuova Letteratura*
16 intima consonanza in tutt'i rami dello **scibile** , non ricevendo *- La Nuova Letteratura*
17 vasta sistemazione e conciliazione dello **scibile** in costruzioni *- La Nuova Letteratura*
18 originali e diretti in tutti rami dello **scibile** , guidati da una *- La Nuova Letteratura*

scientiarium *1*

1 e Tacito. Quel suo libro, *De augmentis* **scientiarium** , gli faceva *- La Nuova Scienza*

scientifica *17*

1 questo grande movimento di curiosità **scientifica** , il cui principal centro era *- I Toscani*
2 di amore, ma da contemplazione **scientifica** dell'amore e della *- I Toscani*
3 contrasto con la precoce coltura **scientifica** , divenuta il principale *- I Toscani*
4 anch'essa materia greggia, pretta vita **scientifica** , messa in versi. Siamo *- I Toscani*
5 e non parole. E si formò una coscienza **scientifica** ed una scuola poetica *- I Toscani*
6 doppia intenzione. Ci è una intenzione **scientifica** . Ma ci è pure una *- I Toscani*
7 e più sviluppata. Il rispetto della verità **scientifica** è tale, che Dante si *- I Toscani*
8 di repertorio e qualche preoccupazione **scientifica** , senti un accento *- La lirica di Dante*
9 non è mera speculazione, né vanità **scientifica** ; ma è vero *- La lirica di Dante*
10 proscritta, rimane una realtà puramente **scientifica** e dottrinale. *- La lirica di Dante*
11 vivente, come natura. Perciò la forma **scientifica** è qui meno un *- La "Commedia"*
12 ricrea una fede non più religiosa, ma **scientifica** , cercando la base *- Il Cinquecento*
13 è nel Machiavelli che la semplice base **scientifica** , un punto di partenza *- Machiavelli*
14 Se la storia ha la sua costanza **scientifica** , se è fatta dal *- La Nuova Scienza*
15 divulgava. La forma usciva dalla calma **scientifica** , e diveniva *- La Nuova Scienza*
16 l'intolleranza religiosa, la credulità **scientifica** , e la servilità *- La Nuova Scienza*
17 al Vero e al Buono, acquistò una base **scientifica** nella Logica, *- La Nuova Letteratura*

scientificamente *1*

1 dell'amore e della natura sono spiegati **scientificamente** , più che *- I Toscani*

scientifiche *10*

1 il velo. Il lettore con le sue abitudini **scientifiche** disprezza il fenomeno *- I Toscani*
2 *mi ragiona.* Delle canzoni allegoriche e **scientifiche** la più accessibile e *- I Toscani*
3 ma è la sostanza. In queste canzoni **scientifiche** Dante mostra ben altra *- I Toscani*
4 ed in latino si scrivessero le opere **scientifiche** , già il laicato usciva *- La prosa*
5 furono le sue canzoni allegoriche e **scientifiche** . Tra questi studi *- Il Trecento*
6 lo stesso misticismo avea preso forme **scientifiche** , divenuto *- La "Commedia"*
7 principî preconcetti nelle sue costruzioni **scientifiche** , quando è tutto *- La "Commedia"*
8 qui le sue intenzioni storiche, reali e **scientifiche** , rimaste come *- Torquato Tasso*
9 di presentimenti, di divinazioni, d'idee **scientifiche** , di veri e di *- La Nuova Scienza*
10 la Ristori, Rossini e Bellini, le dispute **scientifiche** e letterarie, *- La Nuova Letteratura*

scientifici *5*

1 storia. Latini erano anche i trattati **scientifici** e i lavori propriamente *- Il Trecento*
2 era la materia ordinaria dei trattati **scientifici** . Il libro *De vulgari* *- Il Trecento*
3 trovata per adombrarvi i suoi concetti **scientifici** , è un anacronismo, *- La "Commedia"*
4 *sapientia* . Erano due colture, due mondi **scientifici** che si urtavano. *- La Nuova Scienza*
5 gli asili d'infanzia, i congressi **scientifici** , i comizi *- La Nuova Letteratura*

scientifico *31*

1 cioè vita e realtà; ma è già un fatto **scientifico** , scrutato, analizzato da *- I Toscani*
2 non solo l'allegoria, ma il nudo concetto **scientifico** , sviluppato dal *- I Toscani*
3 e Firenze, l'una centro del movimento **scientifico** , l'altra centro dell'arte. *- I Toscani*
4 volgare, la lingua dell'arte. L'impulso **scientifico** partito da Bologna, *- I Toscani*
5 de' trovatori, divenute poi un contenuto **scientifico** e rettorico, sono in lui *- I Toscani*
6 e quelli che ti davano un contenuto **scientifico** nudo, senza rettorica. Qui *- I Toscani*
7 ma narra e rappresenta. Il concetto **scientifico** è vinto dalla vivacità *- I Toscani*
8 non è allegoria, e non è concetto **scientifico** ; o per dir meglio *- La lirica di Dante*
9 meglio ci è l'allegoria e ci è il concetto **scientifico** , ma profondato *- La lirica di Dante*
10 di quel tempo; ma qui il concetto **scientifico** e la sua *- La lirica di Dante*
11 un contenuto così in sé stesso astruso e **scientifico** . I *- La lirica di Dante*
12 quella dottrina in un contenuto **scientifico** , e la traduce *- I Misteri e le Visioni*
13 da cercare, manca lo spirito e l'ardore **scientifico** , manca in tutti, *- La "Commedia"*
14 In quei tentativi il contenuto **scientifico** ci sta, non nel *- La "Commedia"*
15 la stessa realtà a produrre un contenuto **scientifico** : dietro la realtà ci *- La "Commedia"*
16 volea costruire un mondo etico o **scientifico** in forma allegorica, *- La "Commedia"*
17 pozzo de' traditori. Questo è l'inferno **scientifico** o etico. Ma non è *- La "Commedia"*
18 intellettuale in natura vivente. L'ordine **scientifico** presenta una serie *- La "Commedia"*
19 Il contenuto, già così astratto e **scientifico** , anzi scolastico, qui *- Il "Canzoniere"*
20 dipingere alcun lato serio, morale o **scientifico** , del suo mondo, la *- Il "Decamerone"*
21 giudicato non nel suo valore logico e **scientifico** , ma nel suo valore *- Machiavelli*
22 *agere et pati fortia* . Il fondamento **scientifico** di questo mondo è la *- Machiavelli*
23 Viviani, illustri non solo per valore **scientifico** , ma per bontà di *- La Nuova Scienza*
24 suo scopo non è puramente filosofico o **scientifico** , ma è pratico, *- La Nuova Scienza*
25 non produsse alcun serio progresso **scientifico** , com'è d'ogni *- La Nuova Scienza*
26 spirito nazionale. Il serio movimento **scientifico** usciva di là, *- La Nuova Scienza*
27 era il carattere del suo progresso **scientifico** . Quelli che si *- La Nuova Scienza*
28 che riassumeva l'avvenire. Tutto il moto **scientifico** dal secolo *- La Nuova Scienza*
29 ordine provvidenziale. Un concetto **scientifico** della storia *- La Nuova Letteratura*
30 Vico, la metafisica. Tutto il contenuto **scientifico** è rinnovato. *- La Nuova Letteratura*
31 misticismo, prende un aspetto laicale e **scientifico** , e dall'altra, *- La Nuova Letteratura*

scienza *315*

1 riscontro nella vita nazionale. La gaia **scienza** , il codice d'amore, i romanzi *- I Siciliani*
2 come erano le corti d'amore, è la gaia **scienza** , un modo di passarsela *- I Siciliani*
3 \AMANTE\... Nacque l'entusiasmo della **scienza** , una specie di nuova *- I Toscani*
4 cui principal centro era in Italia. E la **scienza** fu madre della poesia *- I Toscani*
5 naturali. È il mondo nuovo della **scienza** , che si rivela con le sue *- I Toscani*
6 di chi si addentra ne' problemi della **scienza** , e illuminato da una *- I Toscani*
7 si move, l'immaginazione lavora. La **scienza** genera l'arte. La coltura *- I Toscani*
8 e insignificante, e fu poi sviata dalla **scienza** , che l'allontanò sempre più *- I Toscani*
9 gran fama presso un pubblico avido di **scienza** , e pieno d'immaginazione, di *- I Toscani*

10 il principale interesse di quel tempo. La **scienza** era come un mondo nuovo, - *I Toscani*
11 tutti si precipitavano a guardare. Ma la **scienza** era come il Vangelo, che - *I Toscani*
12 e Bonaventura erano una sola **scienza** . Il maggiore studio era - *I Toscani*
13 *Nel quale io vivo ancora.* + / La **scienza** in Brunetto è materia così - *I Toscani*
14 amoroso, e cerca dietro di quello la **scienza** . L'esistente non è per lui - *I Toscani*
15 ammirano i contemporanei, è la loro **scienza** . Cino, maestro di - *I Toscani*
16 diritto romano, aperse nuove vie alla **scienza** , e non fu uomo, come dice - *I Toscani*
17 Ma è invece una esposizione a modo di **scienza** sulla potenza della morte e - *I Toscani*
18 Più che poeta, egli è lume di **scienza** ; si chiama Brunetto Latini, - *I Toscani*
19 scuola, la quale se a Bologna significava **scienza** , a Firenze significava arte. - *I Toscani*
20 perfezion tecnica è somma, anzi in lui è **scienza** . Innamorato della lingua - *I Toscani*
21 tanto e sì nuovo artificio spiegato come **scienza** e applicato come arte. Così - *I Toscani*
22 più che scienziato. Fu benemerito della **scienza** perché la divulgò, non - *I Toscani*
23 di esprimere le profondità della **scienza** in bella forma: ultimo segno - *I Toscani*
24 Bologna mira poetando a divulgare la **scienza** , usando modi piani e aperti - *I Toscani*
25 di Dante di bandire i veri della **scienza** ora nella forma diretta del - *I Toscani*
26 della conoscenza, la bella faccia della **scienza** , che invaghisce l'uomo e - *I Toscani*
27 lo fa intendere. La donna dunque è la **scienza** essa medesima, è la filosofia - *I Toscani*
28 filosofia è "uso amoroso di sapienza", **scienza** divenuta azione mediante - *I Toscani*
29 sapienza, vivere secondo i dettati della **scienza** . Perciò l'amante è chiamato - *I Toscani*
30 che gli veniva da' trovatori e dalla **scienza** . Là non è più - *La lirica di Dante*
31 Ma la filosofia non è in Dante astratta **scienza** : è Sapienza, cioè a - *La lirica di Dante*
32 così alto ha collocato l'ideale della **scienza** e della virtù:- ... - *La lirica di Dante*
33 la vita interna di questo mondo è la **scienza** , come concetto e - *La lirica di Dante*
34 come concetto e come forma, la pura **scienza** , non penetrata - *La lirica di Dante*
35 divenuta fatto. È vero che per Dante la **scienza** dee essere non - *La lirica di Dante*
36 sviluppo, senza storia. La realtà è pura **scienza** , in forma scolastica. - *La lirica di Dante*
37 formato nelle scuole, superbo della sua **scienza** , in quotidiana comunione - *La prosa*
38 La società mirava a divulgare la **scienza** , a diffondere le utili - *La prosa*
39 di questa coltura. I poeti bandivano la **scienza** in verso; i prosatori - *La prosa*
40 pure la gran fede nei miracoli della **scienza** , come se a vivere con buoni - *La prosa*
41 di quel tempo, l'universalità della **scienza** , come s'insegnava nelle - *La prosa*
42 nella filosofia, ovvero nello studio della **scienza** , nella visione delle opere - *La prosa*
43 nella contemplazione intellettuale della **Scienza** . Così il secolo decimoterzo - *La prosa*
44 quello che dee essere, ed è perciò la **scienza** , o la verità, - *I Misteri e le Visioni*
45 *pulvis et umbra* , e la realtà è pura **scienza** ed un di là - *I Misteri e le Visioni*
46 è luce mentale o intellettuale, verità e **scienza** , filosofia. Ma - *I Misteri e le Visioni*
47 vero sia perfettamente realizzata; è pura **scienza** , incapace di - *I Misteri e le Visioni*
48 scolastica di trattato e di esposizione. È **scienza** non ancora - *I Misteri e le Visioni*
49 mondo ancora involto nel grembo della **scienza** , ancora fuori - *I Misteri e le Visioni*
50 privilegio, tanto che il Villani loda di **scienza** Dante, aggiungendo: - *Il Trecento*
51 sentimento religioso e che tenevano la **scienza** come cosa profana, e ci - *Il Trecento*
52 accanto a san Paolo. Alteri della loro **scienza** e del loro latino, - *Il Trecento*
53 svaporata subito nelle astrattezze della **scienza** , ebbe nel Trecento la sua - *Il Trecento*
54 concetto è uscito dall'astrattezza della **scienza** e dell'allegoria, dalla sua - *Il Trecento*
55 tempo, non nelle regioni astratte della **scienza** o nel fantastico della - *Il Trecento*
56 che congiunge insieme intelletto e atto, **scienza** e vita. Intelletto, amore, - *Il Trecento*
57 un simbolo, e la poesia vanì nella **scienza** . Quel mondo lirico che - *Il Trecento*
58 quante erano le canzoni, tutta la **scienza** nella sua applicazione alla - *Il Trecento*
59 in francese, gli altri trattavano la **scienza** in latino. La prosa volgare - *Il Trecento*
60 scuola. Questa novità di scrivere di **scienza** in volgare, che è come - *Il Trecento*
61 studio del latino, e perciò "nella via di **scienza** , ch'è ultima perfezione". - *Il Trecento*
62 fondata co' procedimenti artificiali della **scienza** . Scegliere il meglio di qua - *Il Trecento*
63 cercava, non poté realizzarlo come **scienza** e come prosa. - Che - *Il Trecento*
64 La poesia va a metter capo nella pura **scienza** , nell'esposizione scolastica - *Il Trecento*
65 suo difetto intrinseco è l'astrazione della **scienza** . Tutte e due hanno una - *Il Trecento*
66 è il genio degli spiriti speculativi. La **scienza** è per lui un domma; il - *Il Trecento*
67 in quella regione astratta della **scienza** , che pur gli era tanto cara. - *Il Trecento*
68 E volle realizzare questo regno della **scienza** o regno di Dio che tutti - *Il Trecento*
69 dal vizio e dall'ignoranza. Rimedio è la **scienza** , secondo i cui principî - *Il Trecento*
70 principî dovrebb'esser conformato. La **scienza** è il mondo ideale, non - *Il Trecento*

71 e si alza a' più alti concepimenti della **scienza** ; la scienza esce dal - La "Commedia"
72 a' più alti concepimenti della scienza; la **scienza** esce dal santuario e - La "Commedia"
73 e i dotti comentavano come un libro di **scienza** , come la *Somma* di - La "Commedia"
74 e beatificazione, visione di Dio e della **scienza** , era il luogo comune - La "Commedia"
75 e teologia, ragione e grazia, Dio e **scienza** , e fa un mondo - La "Commedia"
76 luce intellettuale, che le mostra la **scienza** senza velo, o Dio - La "Commedia"
77 alla sua costruzione tutt'i materiali della **scienza** , sacra e profana, e le - La "Commedia"
78 i suoi concetti. Il mondo pagano e la **scienza** profana sono qui - La "Commedia"
79 che mena dritto altrui per ogni calle (la **scienza**), ma tre fiere (la - La "Commedia"
80 la selva), e prende il cammino della **scienza** (l'altro mondo, il - La "Commedia"
81 mondo. In quei primi tempi la **scienza** non è necessaria a - La "Commedia"
82 che spesso umiliava l'orgoglio di una **scienza** vòta e arida, non - La "Commedia"
83 Aristotele dominava nelle scuole; la **scienza** si era introdotta nella - La "Commedia"
84 forme scientifiche, divenuto ascetismo, **scienza** della santificazione, - La "Commedia"
85 dunque prende un contenuto, diviene **scienza** , e la loro unità è la - La "Commedia"
86 La **scienza** però non contraddice, - La "Commedia"
87 ci vuole la sapienza che è amore e **scienza** , unità del pensiero e - La "Commedia"
88 oscura, ma la sazietà e vacuità della **scienza** , l'insufficienza della - La "Commedia"
89 la contemplazione, lo studio della **scienza** , e il rimedio che - La "Commedia"
90 morale, la felicità. Lo scopo della **scienza** non era speculativo - La "Commedia"
91 cui tutte le pagine sono scritte. Ma la **scienza** dee operare anche - La "Commedia"
92 se la realtà era tanto disforme alla **scienza** , doveasene recare la - La "Commedia"
93 Bisognava dunque volgarizzare la **scienza** , darle uno scopo - La "Commedia"
94 che ebbe l'etica e la rettorica, la **scienza** de' costumi e l'arte - La "Commedia"
95 stanno le profonde radici della **scienza** . Ma qui la scienza è - La "Commedia"
96 profonde radici della scienza. Ma qui la **scienza** è salita sulla - La "Commedia"
97 i frutti senza fatica. Tutto è dato, la **scienza** , con esso le sue prove - La "Commedia"
98 e intangibili le parti superiori della **scienza** , non riman libera che - La "Commedia"
99 distinguere e sottilizzare. Essendo la **scienza** base di tutto - La "Commedia"
100 e dotta divenne un istrumento della **scienza** , un modo di - La "Commedia"
101 costruisce il mondo allegorico della **scienza** , dove pur trova modo - La "Commedia"
102 bocca de' morti la filosofia morale, la **scienza** della salvazione -. E i - La "Commedia"
103 -. E i morti parlano ed espongono la **scienza** , soprattutto in - La "Commedia"
104 in vere cattedre o pulpiti. Né la **scienza** è solo nelle parole - La "Commedia"
105 il tuo scopo è l'insegnamento della **scienza** per la salute - La "Commedia"
106 dell'anima; non ti dimenticare della **scienza** -. E la poetica gli - La "Commedia"
107 bugie, quando non rendano odore di **scienza** ; la poesia è un velo - La "Commedia"
108 scientifico: dietro la realtà ci è la **scienza** , come dietro l'ombra - La "Commedia"
109 dietro l'ombra ci è il corpo; qui la **scienza** è il corpo, e la realtà - La "Commedia"
110 l'immagine del corpo. È l'alfabeto della **scienza** , come la parola è del - La "Commedia"
111 il suo senso in sé stessa, e qui la **scienza** in luogo di calare - La "Commedia"
112 prefazio del vero, l'allegoria della **scienza** . Da questa intenzione - La "Commedia"
113 uscir l'arte. Neppure l'esposizione della **scienza** in forma diretta è - La "Commedia"
114 è arte. Il poeta che vuole esporre la **scienza** , e vuol pur fare una - La "Commedia"
115 ha saputo con tanta potenza assalire la **scienza** nel proprio campo e - La "Commedia"
116 ma questo connubio della poesia e della **scienza** , ch'egli chiama nel - La "Commedia"
117 tutta la coltura antica, mitologia, **scienza** e storia, ha d'altra - La "Commedia"
118 non di esseri allegorici, figurativi della **scienza** , ma reali, Dio, la - La "Commedia"
119 lettera. Ne parla col linguaggio della **scienza** , lo intravvede - La "Commedia"
120 della scienza, lo intravvede attraverso la **scienza** ; ma la scienza non lo - La "Commedia"
121 intravvede attraverso la scienza; ma la **scienza** non lo dissolveva, - La "Commedia"
122 è un correre sino a Goethe. La **scienza** penetra in questo - La "Commedia"
123 La politica non era ancora una **scienza** con fini e mezzi suoi; - La "Commedia"
124 Sia pure l'altro mondo figura della **scienza** ; ma è prima e innanzi - La "Commedia"
125 armonia. Filosofo, pensa il regno della **scienza** e della virtù. - La "Commedia"
126 dove l'uomo è natura e la natura è **scienza** , e da cui è sbandito - La "Commedia"
127 il di dentro, non solo il significato e la **scienza** di quel mondo, - La "Commedia"
128 dal vecchio al nuovo Testamento; nella **scienza** dall'ignoranza e - La "Commedia"
129 suo fine spirituale; in filosofia avete la **scienza** volgare e la scienza - La "Commedia"
130 in filosofia avete la scienza volgare e la **scienza** della verità in - La "Commedia"
131 col suo culto della grandezza e della **scienza** anche nella colpa, col - La "Commedia"

132 di pace. È vita d'odio e di vana **scienza** , e provoca le collere - *La "Commedia"*
133 età più illustri per santità e per **scienza** sono qui raccolti, - *La "Commedia"*
134 di Dante senza ch'egli lo esprima. La **scienza** com'era concepita a' - *La "Commedia"*
135 infiammato dalla carità: in questa **scienza** della creazione il - *La "Commedia"*
136 + / Questa forma poetica della **scienza** , questa visione - *La "Commedia"*
137 il capolavoro di questo genere. Qui la **scienza** della creazione è - *La "Commedia"*
138 giudizio. A lui pare che questo lusso di **scienza** sia la cima della - *La "Commedia"*
139 è la beatitudine. L'esposizione della **scienza** riesce in cantici e inni, - *La "Commedia"*
140 la sua fantasia. I dotti ammiravano la **scienza** sotto il velo delle - *Il "Canzoniere"*
141 ogni velo ed esponendoci arida **scienza** nel suo *Dittamondo* , - *Il "Canzoniere"*
142 abbraccia tutto di un solo sguardo. La **scienza** della vita o della - *Il "Canzoniere"*
143 dagli studi di coltura generale e divenne **scienza** de' chierici; la filosofia - *Il "Canzoniere"*
144 simulacro di quel di là che la fede e la **scienza** offriva chiarissimo - *Il "Canzoniere"*
145 Beatrice morta diviene per Dante la **scienza** , la voce di quel mondo - *Il "Canzoniere"*
146 e dai suoi racconti, è l'erede della gaia **scienza** , sa a menadito - *Il "Decamerone"*
147 dove nella *Commedia* il sommo Bene è **scienza** e contemplazione: qui - *Il "Decamerone"*
148 qui il fine della vita è l'umano e la **scienza** è il principio, e - *Il "Decamerone"*
149 Achille, Paride, Enea, Lancillotto. **Scienza** , gloria, amore, ecco - *Il "Decamerone"*
150 del senso e dell'amore sensuale, è dalla **scienza** innalzato all'amore di - *Il "Decamerone"*
151 che lo move, non è Dio, né la **scienza** , non l'amore unitivo - *Il "Decamerone"*
152 riso di Giovanni Boccaccio. La gaia **scienza** esce dal suo sepolcro - *Il "Decamerone"*
153 era la scuola de' trovatori e della gaia **scienza** . Moltissimi di questi - *Il "Decamerone"*
154 esprimere le più gravi speculazioni della **scienza** non altrimenti che il - *Il "Decamerone"*
155 E non c'è cosa più contraria alla **scienza** , che è parola e non - *Il "Decamerone"*
156 è una catena artificiale dove la **scienza** perde la sua - *Il "Decamerone"*
157 di periodo che si affà così poco alla **scienza** e al sentimento, dove - *Il "Decamerone"*
158 intellettuale: si cercava negli antichi la **scienza** . Il movimento ora è - *Le "Stanze"*
159 la lingua universale, la lingua della **scienza** e della coltura, essere - *Le "Stanze"*
160 e di sviluppo il mondo profano, la gaia **scienza** , e dava i suoi colori - *Le "Stanze"*
161 Cristoforo Colombo, o piuttosto la **scienza** , perché il dotto Astarotte - *Le "Stanze"*
162 come si andava elaborando in Italia. La **scienza** , svestite le sue forme - *Le "Stanze"*
163 l'esperienza, il nuovo regno della **scienza** . È un artista, perché non - *Le "Stanze"*
164 si beffa del mondo soprannaturale della **scienza** . Il fantastico regna - *Il Cinquecento*
165 il cielo e la terra pose obbiettivo della **scienza** l'uomo e la natura. - *Il Cinquecento*
166 vie proclamavano l'autonomia della **scienza** , la sua indipendenza - *Il Cinquecento*
167 vere secondo la fede, e false secondo la **scienza** . Il concilio lateranense - *Il Cinquecento*
168 teologica, e non credeva più che alla **scienza** , e dovea stimare i - *Il Cinquecento*
169 del nuovo edificio alla teologia, ma alla **scienza** . E il suo Lutero fu - *Il Cinquecento*
170 e che sarà la leva da cui uscirà la **scienza** moderna. Questo - *Il Cinquecento*
171 che tutti riconoscevano. Così nasce la **scienza** dell'uomo, non quale - *Il Cinquecento*
172 società, umanità. L'obbiettivo della **scienza** diviene la conoscenza - *Il Cinquecento*
173 *te ipsum* , questo primo motto della **scienza** quando si emancipa - *Il Cinquecento*
174 storia, politica, filosofia della storia, la **scienza** nuova. La scienza della - *Il Cinquecento*
175 della storia, la scienza nuova. La **scienza** della natura si - *Il Cinquecento*
176 Da quel concetto esce non solo la **scienza** moderna, ma anche la - *Il Cinquecento*
177 ma anche la prosa. Come nella **scienza** ci aveva ancora molta - *Il Cinquecento*
178 più la provvidenza, e non ci è ancora la **scienza** . Il maraviglioso non è - *Il Cinquecento*
179 E quest'arte che cerca la sua base nella **scienza** dell'uomo, ti dà la - *Il Cinquecento*
180 senso profondo del reale ti crea la **scienza** e la prosa, e ti segna - *Il Cinquecento*
181 in Italia e in Europa attingeva quella **scienza** dell'uomo e quella - *L'"Orlando furioso"*
182 Già cominciava a spuntare una **scienza** dell'uomo e della - *L'"Orlando furioso"*
183 o, per dirlo in una parola, la **scienza** , era ancora come - *L'"Orlando furioso"*
184 dell'immaginazione, che suppliva alla **scienza** , riempiendo la - *L'"Orlando furioso"*
185 di ogni qualità; è, se non ancora la **scienza** , il buon senso, - *L'"Orlando furioso"*
186 del possibile, è il riso precursore della **scienza** . Ludovico è - *L'"Orlando furioso"*
187 dimoravano. Ci era l'arte, mancava la **scienza** . Lorenzo era l'artista. - *Machiavelli*
188 famoso *cogito* , nel quale s'inizia la **scienza** moderna. È l'uomo - *Machiavelli*
189 delle forze mondane: il risultato è **scienza** . - Bisogna amare, - dice - *Machiavelli*
190 o classi previlegiate. È chiaro che una **scienza** o arte politica non è - *Machiavelli*
191 e i disordini della storia. Perciò la **scienza** politica o l'arte di - *Machiavelli*
192 piena indifferenza dello scopo. Era la **scienza** per la scienza, come l'arte - *Machiavelli*

193 dello scopo. Era la scienza per la **scienza** , come l'arte per l'arte. - *Machiavelli*
194 dagl'interessi generali dell'arte e della **scienza** , che non hanno patria. - *Machiavelli*
195 l'astrazione sono così perniciosi nella **scienza** , come nella vita. Muore la - *Machiavelli*
196 nella vita. Muore la scolastica, nasce la **scienza** . Questo è il vero - *Machiavelli*
197 e tutte le scienze sociali. Gl'inizi della **scienza** sono ritratti, discorsi, - *Machiavelli*
198 libero. Questo è il machiavellismo, come **scienza** e come metodo. Ivi il - *Machiavelli*
199 e t'introduce nel santuario della **scienza** , nel mondo dell'uomo - *Torquato Tasso*
200 che cercano la redenzione nella **scienza** . Attorno all'Aretino si - *Torquato Tasso*
201 *absurdum* ". Questa lotta tra la fede e la **scienza** , l'autorità e la libertà, - *Torquato Tasso*
202 industrie. Uomini egregi di virtù e di **scienza** onorarono il paese - *Torquato Tasso*
203 avea pensato esso per tutti. La **scienza** fu presa in sospetto. - *Torquato Tasso*
204 numerosa ed elegante. Si formò una **scienza** de' numeri non pure - *Torquato Tasso*
205 ideale nell'amore, nella religione, nella **scienza** , nella condotta, - *Torquato Tasso*
206 mondo di Copernico e di Colombo, la **scienza** e la realtà. Anche il - *Torquato Tasso*
207 cavallereschi ironici e umoristici. La **scienza** può esser solitaria: l'arte dee - *Marino*
208 dell'ascetismo, trovato e illustrato dalla **scienza** . È in questo mondo - *La Nuova Scienza*
209 tre forme più spiccate, la letteratura, la **scienza** e l'amore nella loro - *La Nuova Scienza*
210 La letteratura è pedanteria, la **scienza** è impostura, - *La Nuova Scienza*
211 avea attinto che il meccanismo della **scienza** , perché queste - *La Nuova Scienza*
212 a seccare. Questo concetto rinnovava la **scienza** nella sua sostanza - *La Nuova Scienza*
213 a dire derivato dall'essenza stessa della **scienza** . Il nuovo concetto - *La Nuova Scienza*
214 perveniate a quella dignità che non per **scienza** ed opere, ma per - *La Nuova Scienza*
215 felicità s'acquista per fede, non per **scienza** e non per opere. - *La Nuova Scienza*
216 realizzarlo come Bontà. Ivi ha radice la **scienza** e la morale. - *La Nuova Scienza*
217 intelletto e volontà", cioè per la **scienza** . L'amore del - *La Nuova Scienza*
218 e con l'entusiasmo, egli tenta con la **scienza** . Non accetta Dio, - *La Nuova Scienza*
219 che gli dà la figura di un santo della **scienza** . Quante volte - *La Nuova Scienza*
220 trovi la sintesi ancora inorganica della **scienza** moderna, con le - *La Nuova Scienza*
221 *animorum excubitor* ". La nuova **scienza** sorge come una - *La Nuova Scienza*
222 - E recavano a magia, a cabala, a **scienza** occulta ciò che era - *La Nuova Scienza*
223 per iscorta" -. Il lume soprannaturale, la **scienza** occulta, il mistero, - *La Nuova Scienza*
224 con un concetto dell'universo e della **scienza** chiaro, intero, ben - *La Nuova Scienza*
225 di un savio tranquillo e riposato nella **scienza** . Cercò una cattedra. - *La Nuova Scienza*
226 del moto della terra. Vagheggiava una **scienza** universale, col - *La Nuova Scienza*
227 Questo, pensava Galileo, non è **scienza** . Pure è chiaro che - *La Nuova Scienza*
228 medesimo porre le fondamenta della **scienza** sull'osservazione, e - *La Nuova Scienza*
229 poetica e provvisoria, preludio della **scienza** , il presentimento e - *La Nuova Scienza*
230 di una lunga analisi, e corona della **scienza** . Quella prima - *La Nuova Scienza*
231 Machiavelli, uomo "senz'alcuna specie di **scienza** e di filosofia, - *La Nuova Scienza*
232 ma chi più sa. Il vero sovrano è la **scienza** . E l'obbiettivo della - *La Nuova Scienza*
233 sovrano è la scienza. E l'obbiettivo della **scienza** è il progresso e il - *La Nuova Scienza*
234 ma fisico dell'uomo, per mezzo della **scienza** , applicata da un - *La Nuova Scienza*
235 che sono un primo schizzo di **scienza** sociale nelle sue - *La Nuova Scienza*
236 si comprende il suo entusiasmo per la **scienza** e per la sua - *La Nuova Scienza*
237 *e atterra.* + / Quest'apoteosi della **scienza** è congiunta con un - *La Nuova Scienza*
238 un vivo sentimento del Divino, anzi la **Scienza** non e' che il - *La Nuova Scienza*
239 di enciclopedia, un primo albero della **scienza** . Dovunque fissa lo - *La Nuova Scienza*
240 e il benessere del popolo. La **scienza** fino allora è stata - *La Nuova Scienza*
241 Questi celebravano la coltura e la **scienza** , quelli stavano con - *La Nuova Scienza*
242 più simile ad erudizione che a **scienza** . Al che si - *La Nuova Scienza*
243 perché in luogo di alzare gli uomini alla **scienza** , abbassarono la - *La Nuova Scienza*
244 gli uomini alla scienza, abbassarono la **scienza** agli uomini, - *La Nuova Scienza*
245 Ciascuno immagina, con quella facile **scienza** , con quella più - *La Nuova Scienza*
246 moderno, la coscienza della nuova **scienza** . Il metodo, che - *La Nuova Scienza*
247 storia naturale dell'intelletto umano, la **scienza** dell'uomo. Le - *La Nuova Scienza*
248 comentatori ed eruditi. Letteratura e **scienza** erano Arcadia, - *La Nuova Scienza*
249 come li chiamava Vico, promettitori di **scienza** facile e sicura. - *La Nuova Scienza*
250 serio progresso scientifico, com'è d'ogni **scienza** importata e non - *La Nuova Scienza*
251 segnano già questo periodo, dove la **scienza** è ancora - *La Nuova Scienza*
252 principio; dava fenomeni, non dava la **scienza** . Giudicava Cartesio - *La Nuova Scienza*
253 quel suo "metodo", dove, annullando la **scienza** con la bacchetta - *La Nuova Scienza*

254	spiacea quella tendenza a vulgarizzare la	**scienza** , quella rapida	- *La Nuova Scienza*
255	orizzonti. Avea studiato tanto, e la sua	**scienza** non era più un	- *La Nuova Scienza*
256	La	**scienza** è conoscere Dio,	- *La Nuova Scienza*
257	lo stesso colpo atterra tutta la nuova	**scienza** , e non andando	- *La Nuova Scienza*
258	le alloga, le mette a posto. La nuova	**scienza** , la scienza degli	- *La Nuova Scienza*
259	le mette a posto. La nuova scienza, la	**scienza** degli uomini nuovi,	- *La Nuova Scienza*
260	scienza degli uomini nuovi, trova nella	**Scienza** *nuova* il suo limite,	- *La Nuova Scienza*
261	e perciò la sua verità. La nuova	**scienza** , uscita da lotta	- *La Nuova Scienza*
262	dritto. Questo è lo spirito della nuova	**scienza** : naturalismo e	- *La Nuova Scienza*
263	vive il vero, il fatto è pensiero, è	**scienza** , la storia è una	- *La Nuova Scienza*
264	è pensiero, è scienza, la storia è una	**scienza** , e come ci è una	- *La Nuova Scienza*
265	l'erudizione rientrata in grembo della	**scienza** . La storia è fatta	- *La Nuova Scienza*
266	come le matematiche, e perciò è	**scienza** non meno di quelle.	- *La Nuova Scienza*
267	e comprenderla. E questo fa la "	**scienza** nuova". A Vico	- *La Nuova Scienza*
268	di formazione? Che la storia sia una	**scienza** , non era cosa nuova	- *La Nuova Scienza*
269	storia della storia, ciò che era fare una	**scienza** nuova. Di questa	- *La Nuova Scienza*
270	e gl'istrumenti della storia; perciò una	**scienza** della storia è	- *La Nuova Scienza*
271	Cerca tra quei rottami la prova della	**scienza** nuova, e scopre per	- *La Nuova Scienza*
272	fatti dello spirito, le scienze della sua	**scienza** . Cronologia,	- *La Nuova Scienza*
273	corrisponde la logica, *fas gentium* , una	**scienza** dell'espressione di	- *La Nuova Scienza*
274	esse idee, la filologia. Ecco dunque una	**scienza** delle lingue e de'	- *La Nuova Scienza*
275	nel canto, nelle arti. E come teoria e	**scienza** non è che natura	- *La Nuova Scienza*
276	come religione, come arte, come	**scienza** , come fatto, come	- *La Nuova Scienza*
277	È la *Divina commedia* della	**scienza** , la vasta sintesi, che	- *La Nuova Scienza*
278	Tutto dietro a costruir la sua	**scienza** , gli si affaccia il *de*	- *La Nuova Scienza*
279	dubbio, ed è perciò la "prima di siffatta	**scienza** "? È il *cogito* , è la	- *La Nuova Scienza*
280	non sono più miracolo, sono	**scienza** umana, sono lo	- *La Nuova Scienza*
281	è l'uomo e la sua luce, la sua	**scienza** è in lui stesso,	- *La Nuova Scienza*
282	nella sua mente. La base di questa	**scienza** è moderna, ci è	- *La Nuova Scienza*
283	l'idea mobilizzata o storica, e in una	**scienza** superiore, la critica,	- *La Nuova Scienza*
284	ne' momenti della sua esistenza, la	**scienza** uscita	- *La Nuova Scienza*
285	vivi, i vivi lo dimenticarono. La sua	**Scienza** parve più una	- *La Nuova Scienza*
286	poste nel secolo decimosettimo. La	**scienza** si faceva pratica, e	- *La Nuova Scienza*
287	imitatore del linguaggio parlato. La	**scienza** prendeva aria di	- *La Nuova Scienza*
288	un amabile senso comune. La	**scienza** diveniva letteratura,	- *La Nuova Scienza*
289	una nuova fede. Riformare secondo la	**scienza** istituzioni, governi,	- *La Nuova Scienza*
290	la speculazione, ma l'applicazione, la	**scienza** già assodata ne'	- *La Nuova Scienza*
291	in una forma incisiva, la quale, più che	**scienza** , era sapienza	- *La Nuova Scienza*
292	che in nome della ragione o della	**scienza** condannavano tutto	- *La Nuova Scienza*
293	conchiude il libro secondo della sua	**Scienza** *della legislazione* :-	- *La Nuova Scienza*
294	E rinasce la letteratura. La nuova	**scienza** già non è più	- *La Nuova Scienza*
295	La nuova scienza già non è più	**scienza** ; è letteratura.	- *La Nuova Scienza*
296	uomini, che pretendevano ridurre a	**scienza** ciò che fino	- *La Nuova Letteratura*
297	da' legittimi, poveri oppressi da' ricchi,	**scienza** soverchiata da	- *La Nuova Letteratura*
298	senso. Come Galileo proscrisse dalla	**scienza** le forze occulte,	- *La Nuova Letteratura*
299	contro l'immaginazione in nome della	**scienza** e della	- *La Nuova Letteratura*
300	la dissoluzione morale: era l'ironia della	**scienza** a spese	- *La Nuova Letteratura*
301	e "mente ignuda". Manca a lui la	**scienza** della vita,	- *La Nuova Letteratura*
302	libertà, Italia, virtù, giustizia, gloria,	**scienza** , amore, tutto	- *La Nuova Letteratura*
303	all'estetica. Non ci è ancora la	**scienza** , ma ce n'è il	- *La Nuova Letteratura*
304	senso del reale, confidando più nella	**scienza** che	- *La Nuova Letteratura*
305	della misura e della realtà, creava la	**scienza** della	- *La Nuova Letteratura*
306	con maggior splendore di parola e di	**scienza** . La rivoluzione	- *La Nuova Letteratura*
307	e di naturalismo, si avvicina alla	**scienza** , prende una	- *La Nuova Letteratura*
308	dello spirito. Nasce un'appendice della	**Scienza** *nuova* , la sua	- *La Nuova Letteratura*
309	suoi padri, il suo presentimento. E la	**Scienza** *nuova* fu la sua	- *La Nuova Letteratura*
310	mentre il vecchio Romagnosi scrivea la	**Scienza** *della*	- *La Nuova Letteratura*
311	de' sistemi avea tolto credito alla stessa	**scienza** . Sorgeva un	- *La Nuova Letteratura*
312	in fondo una profanazione della	**scienza** , una fiacchezza	- *La Nuova Letteratura*
313	tutti gl'ideali della religione, della	**scienza** e della poesia,	- *La Nuova Letteratura*
314	comparisce il realismo nella	**scienza** , nell'arte, nella	- *La Nuova Letteratura*

315	l'amore, la libertà, la patria, la	**scienza** , la virtù, non	*- La Nuova Letteratura*

scienze *43*

1	Teologia, filosofia, giurisprudenza,	**scienze** naturali, studi classici aveano	*- I Toscani*
2	le maraviglie dell'astronomia e delle	**scienze** naturali. Le tenzoni	*- I Toscani*
3	da' miracoli dell'astronomia e dalle	**scienze** naturali. È il mondo nuovo	*- I Toscani*
4	de' classici e il rifiorire delle	**scienze** , che trasse a sé l'animo delle	*- La prosa*
5	siccome "radice di cui crescono tutte le	**scienze** ", ed è descrizione di Dio,	*- La prosa*
6	prepara con questi studi i giovani alle	**scienze** speciali. Questa vasta	*- La prosa*
7	della filosofia: è l'etica, "regina delle	**scienze** ", "il primo cielo	*- La "Commedia"*
8	nella prima sala. E vi son pinte le sette	**scienze** , e via via schiere di	*- Il "Decamerone"*
9	Le ninfe, le quali non sono altro che le	**scienze** e le arti della vita	*- Il "Decamerone"*
10	e lo vedi alle prese co' canoni e le	**scienze** sacre e le forme	*- Le "Stanze"*
11	spirito è tutto nella vita pratica. Nelle	**scienze** naturali non sembra sia	*- Machiavelli*
12	sorgono la storia, la politica, e tutte le	**scienze** sociali. Gl'inizi della	*- Machiavelli*
13	die' all'ingegno, alla forza morale, alle	**scienze** , come ne' suoi duelli	*- Torquato Tasso*
14	imparato a così buon mercato tutte le	**scienze** . Dicesi che molti gli	*- La Nuova Scienza*
15	terra e nuovo cielo. Sulle rovine delle	**scienze** occulte sorgevano	*- La Nuova Scienza*
16	diedero un impulso straordinario alle	**scienze** , e formarono	*- La Nuova Scienza*
17	nelle arti, aveva ancora il primato nelle	**scienze** positive, o, come	*- La Nuova Scienza*
18	ed economici, in tante lacune delle	**scienze** positive filosofare	*- La Nuova Scienza*
19	Campanella che in Bruno. Trovi in lui	**scienze** occulte e scienze	*- La Nuova Scienza*
20	in Bruno. Trovi in lui scienze occulte e	**scienze** positive,	*- La Nuova Scienza*
21	alla teologia, al soprannaturale e alle	**scienze** occulte. Cerca una	*- La Nuova Scienza*
22	Nessuna parte dello scibile gli è ignota,	**scienze** occulte e naturali,	*- La Nuova Scienza*
23	visibile in Italia. E non parlo solo delle	**scienze** esatte e naturali,	*- La Nuova Scienza*
24	la via aperta da Galileo, ma pur delle	**scienze** storiche e sociali.	*- La Nuova Scienza*
25	Il metodo, che Galileo applicava alle	**scienze** naturali, diviene	*- La Nuova Scienza*
26	di là uscivano i grandi progressi delle	**scienze** positive. Cartesio	*- La Nuova Scienza*
27	ma ne' suoi studi di erudito. Le	**scienze** positive entravano	*- La Nuova Scienza*
28	fuori delle matematiche e fuori delle	**scienze** sperimentali, la	*- La Nuova Scienza*
29	la fisica nel suo senso più generale, le	**scienze** positive; al gergo	*- La Nuova Scienza*
30	geometrico; ai misteri, alle cabale, alle	**scienze** occulte, alle	*- La Nuova Scienza*
31	scienza nuova, e scopre per via nuove	**scienze** . Lingua, mitologia,	*- La Nuova Scienza*
32	fatti arbitrari, sono fatti dello spirito, le	**scienze** della sua scienza.	*- La Nuova Scienza*
33	chiese e conventi, e tanta negligenza di	**scienze** , arti, industrie e	*- La Nuova Scienza*
34	della pace e della libertà fiorivano le	**scienze** e le lettere.	*- La Nuova Letteratura*
35	Questo fu il momento epico di tutte le	**scienze** ; nessuna poté	*- La Nuova Letteratura*
36	dati positivi della storia e delle singole	**scienze** , ed erano	*- La Nuova Letteratura*
37	storico, si aggrandiva il campo delle	**scienze** , e dal gran	*- La Nuova Letteratura*
38	uscivano nuovi rami, soprattutto nelle	**scienze** naturali, nelle	*- La Nuova Letteratura*
39	soprattutto nelle scienze naturali, nelle	**scienze** sociali e nelle	*- La Nuova Letteratura*
40	intorno all'applicazione in tutte le sue	**scienze** sociali o	*- La Nuova Letteratura*
41	e si diedero agli studi: fiorirono le	**scienze** , si sviluppò il	*- La Nuova Letteratura*
42	filosofico e politico. Vennero gl'inni alle	**scienze** , alle arti, gl'inni	*- La Nuova Letteratura*
43	reale si va sempre più sviluppando, e le	**scienze** positive	*- La Nuova Letteratura*

scienzia *1*

1	armato di grande senno, fornito di	**scienzia** e di discrezione, ritrovatore	*- La prosa*

scienziati *4*

1	rettorica. Prima di esser poeti sono	**scienziati** . Anche verseggiando, ciò	*- I Toscani*
2	amori tra pastori e pastorelle. I suoi	**scienziati** , lasciando correre	*- La Nuova Scienza*
3	medici, architetti, letterati, artisti,	**scienziati** , professori,	*- La Nuova Scienza*
4	e filantropi, giureconsulti, avvocati e	**scienziati** , musici e	*- La Nuova Letteratura*

scienziato *5*

1	L'artista comparisce accanto allo	**scienziato** . Questo doppio uomo è	*- I Toscani*
2	fra' contemporanei. Salutavano in lui lo	**scienziato** e l'artista. Ma Guido fu	*- I Toscani*
3	l'artista. Ma Guido fu dotto più che	**scienziato** . Fu benemerito della	*- I Toscani*
4	\AMANTE\... Qui lo	**scienziato** sparisce e la rettorica è	*- I Toscani*

5 gli si allargò: al poeta tenne dietro lo **scienziato** ; e pensò di chiudere in *- Il Trecento*

scimia *1*

1 Una delle novelle meglio condotte è la **scimia** del Bandello, la quale *- Il Cinquecento*

scimieggiando *1*

1 la cetra, la lira e la sampogna, ora **scimieggiando** Pindaro, ora *- Marino*

scimmia *1*

1 cane e gli attucci senza vergogna della **scimmia** . La sua caricatura *- La "Maccaronea"*

scimmie *1*

1 dell'asino, di Sileno, di Priapo, **scimmie** dei quali son *- La Nuova Scienza*

scintillanti *2*

1 sta sopra alla testa dell'uomo. Occhi **scintillanti** , narici aperte, denti *- Pietro Aretino*
2 e liquidi in tanto cozzo di spade **scintillanti** tra le nebbie *- La Nuova Letteratura*

scintillava *1*

1 Campanella e Vico. La stella di Monti **scintillava** ancora cinta *- La Nuova Letteratura*

scintillavano *1*

1 infiammavano le moltitudini; dall'attrito **scintillavano** nuovi *- La Nuova Scienza*

sciocca *2*

1 per rendere ubbidiente la moglie, e la **sciocca** imitazione fattane dal *- Il Cinquecento*
2 cima di galantuomo, ma "anima **sciocca** ", che per la sua incapacità *- Machiavelli*

sciocche *2*

1 maravigliose, sono né più né meno che **sciocche** bugie, quando non *- La "Commedia"*
2 e astrologia e fatture e altre "opinioni **sciocche** ", mostre ingannevoli *- Le "Stanze"*

sciocchezza *3*

1 e dietro stava la plebe con la sua **sciocchezza** e la sua credulità. *- Il "Decamerone"*
2 il fondo del carattere sciocco. Con la **sciocchezza** è congiunta *- Il "Decamerone"*
3 contro le donne, la sua credulità e **sciocchezza** nel fatto *- L'"Orlando furioso"*

sciocchi *4*

1 ha troppa forza nella mente delli **sciocchi** ". Ama la gloria e desidera *- Machiavelli*
2 è de' furbi e degli sfacciati, e guai agli **sciocchi** ! Tocca ad essi il *- Pietro Aretino*
3 volgare, il concetto è l'eterna lotta degli **sciocchi** e de' furbi, lo *- La Nuova Scienza*
4 comico i tre protagonisti, che sono i tre **sciocchi** beffati e castigati *- La Nuova Scienza*

sciocco *15*

1 ciò che costituisce il fondo del carattere **sciocco** . Con la sciocchezza è *- Il "Decamerone"*
2 è anch'essa comica, non certo allo **sciocco** , ma agl'intelligenti *- Il "Decamerone"*
3 di buona fede, seriamente credulo e **sciocco** , avremmo il grottesco, *- Le "Stanze"*
4 e svegliati erano inclinati a dar dello **sciocco** a quelli che con *- L'"Orlando furioso"*
5 dal canto suo non vuole essere "così **sciocco** ". Doralice piange *- L'"Orlando furioso"*
6 un *facsimile* di Calandrino, il marito **sciocco** , motivo comico del *- Machiavelli*
7 generano equivoci curiosissimi. Dov'è lo **sciocco** , ci è anche il furbo, e il *- Machiavelli*
8 Il protagonista è il solito marito **sciocco** . Il suo Calandrino o *- Machiavelli*
9 un parasito che usava in casa Nicia. Lo **sciocco** è Nicia, il furbo è *- Machiavelli*
10 è tutto intorno al dottor Nicia, il marito **sciocco** , sì sciocco che diviene *- Machiavelli*
11 al dottor Nicia, il marito sciocco, sì **sciocco** che diviene istrumento *- Machiavelli*
12 o il capitano Matamoros, il servo **sciocco** , come Trappola, e simili. *- Marino*
13 certi caratteri tradizionali, come lo **sciocco** , il buffo, il discolo, il pedante, *- Marino*
14 che dell'eroe, e di un avventuriere **sciocco** e avventato, che *- La Nuova Letteratura*
15 è una caricatura di Iago, un basso e **sciocco** intrigante da *- La Nuova Letteratura*

scioglie *25*

1	la scuola di Guido Guinicelli. Amore si	**scioglie**	dalle tradizioni	*- I Toscani*
2	nel reale ed obbliarvisi, lo tira e lo	**scioglie**	in sé. Il mistero	*- La "Commedia"*
3	comico giunto alla sua ultima punta si	**scioglie**	; e n'esce un	*- La "Commedia"*
4	dell'anima; è qua che il nodo si	**scioglie**	. Dante più che	*- La "Commedia"*
5	del dramma, il punto in cui il nodo si	**scioglie**	, è il pentimento,	*- La "Commedia"*
6	scena dove questo mistero dell'anima si	**scioglie**	, ha le sacre e	*- La "Commedia"*
7	sua donna ancora velata fra tanta gloria	**scioglie**	l'immaginazione dalla	*- La "Commedia"*
8	errori e le battaglie del senso che qui si	**scioglie**	in commedia, cioè in	*- La "Commedia"*
9	colloqui. Così il mistero di Laura si	**scioglie**	nell'altro mondo,	*- Il "Canzoniere"*
10	quando muoiono. E il mistero si	**scioglie**	anche nel Petrarca. In	*- Il "Canzoniere"*
11	piena di forza e di speranza, che si	**scioglie**	nell'azione. La	*- Il "Canzoniere"*
12	più l'oggetto gli si sminuzza e	**scioglie**	, sì che ne perde il	*- Il "Decamerone"*
13	belle ninfe gli siedono intorno, ed egli	**scioglie**	un inno a Giove, e	*- Il "Decamerone"*
14	nuvola improvvisa, la quale presto si	**scioglie**	e rende più cara la	*- Il "Decamerone"*
15	e passioni stimolate dal contrasto, ma si	**scioglie**	in un giuoco di	*- Il "Decamerone"*
16	penetrata di flebile e molle elegia si	**scioglie**	nel disordine bacchico. La	*- Le "Stanze"*
17	la forma condensata del Petrarca si	**scioglie**	e si effonde ne' magnifici	*- Le "Stanze"*
18	+ / Il sentimento appena annunziato si	**scioglie**	in una immagine	*- Torquato Tasso*
19	l'organismo del periodo si	**scioglie**	, e vien fuori una	*- Torquato Tasso*
20	vivente e delle belle forme, che si	**scioglie**	dal soprannaturale; è un	*- Marino*
21	nel mondo armonico dell'Ariosto, e si	**scioglie**	nell'umorismo del Folengo. E	*- Marino*
22	che un molle lirismo idillico, il quale si	**scioglie**	nel melodramma, e	*- La Nuova Scienza*
23	in Cartesio, dove il mondo moderno si	**scioglie**	da tutti gli	*- La Nuova Scienza*
24	eccita la generosità di Sabina, che	**scioglie**	Adriano dalla	*- La Nuova Letteratura*
25	risplendono di nuova luce. Lo stile si	**scioglie**	dall'elocuzione	*- La Nuova Letteratura*

sciogliendosi *1*

1	si studia di cacciar via, e lo spirito	**sciogliendosi**	dal corporeo si	*- La "Commedia"*

scioglier *1*

1	grazia rappresenta una contraddizione a	**scioglier**	la quale gli manca la	*- Il "Canzoniere"*

sciogliere *2*

1	La poesia non s'era ancora potuta	**sciogliere**	dall'allegoria. Il	*- La "Commedia"*
2	*quam loquacem* ". L'obbiettivo era	**sciogliere**	il pensiero dalla	*- La Nuova Scienza*

sciogliersi *3*

1	e la sua beatitudine o santificazione è	**sciogliersi**	da quella e	*- I Misteri e le Visioni*
2	+ / Manca al Petrarca la forza di	**sciogliersi**	da questa	*- Il "Canzoniere"*
3	ritratto più finito di una società vicina a	**sciogliersi**	, le cui	*- La Nuova Letteratura*

scioglieva *1*

1	rivoluzione? Era il Rinnovamento che si	**scioglieva**	da ogni involucro	*- La Nuova Scienza*

scioglimento *2*

1	è azione, che corre senza posa sino allo	**scioglimento**	. Ma è azione, dove	*- Il Trecento*
2	rimasta proverbiale, dov'è il vero	**scioglimento**	dell'azione, il	*- L'"Orlando furioso"*

sciolga *1*

1	alta di poesia, che attende chi la	**sciolga**	dal marmo, dove	*- Torquato Tasso*

sciolgono *4*

1	persona scomparisce, e tutte le forme si	**sciolgono**	ed alzano nella	*- La "Commedia"*
2	fanno quando si sentono scottare e si	**sciolgono**	. La pancia di	*- La "Commedia"*
3	comiche sono uccise in sul nascere e si	**sciolgono**	nel sarcasmo. Il	*- La "Commedia"*
4	oziosi per fuggir la noia fanno o	**sciolgono**	sciarade e *rebus* . Il	*- Il Cinquecento*

sciolse *2*

1 all'umorismo del Folengo, e si **sciolse** nello sfacciato cinismo di *- Marino*
2 letterario era pretto materialismo, che si **sciolse** nella licenza e nel *- La Nuova Scienza*

sciolta *5*

1 divino, l'inferno e il paradiso, posta e **sciolta** . Omero trasporta gli *- La "Commedia"*
2 **Sciolta** dalle condizioni del *- Il "Canzoniere"*
3 cristiano e filosofico. L'opposizione era **sciolta** teoricamente con *- Il "Canzoniere"*
4 della vita nel suo immediato, **sciolta** da ogni involucro non *- Il "Decamerone"*
5 nuvoletta nel suo formarsi già **sciolta** in quel limpido *- L'"Orlando furioso"*

sciolte *7*

1 erano le stesse forze umane e naturali **sciolte** dall'individuo ed *- Il "Decamerone"*
2 convenzionali e d'imitazione, **sciolte** dallo spirito che le ha *- Il "Decamerone"*
3 Continuano le stesse forme, ma **sciolte** dallo spirito che le *- L'ultimo trecentista*
4 è tutto un mondo d'immagini fluttuanti, **sciolte** , disseminate come le stelle *- Le "Stanze"*
5 Ed erano quistioni, dalle quali **sciolte** nell'uno o nell'altro *- Torquato Tasso*
6 le quali non sono altro che le passioni **sciolte** da ogni freno di *- Torquato Tasso*
7 che, fiaccato il clero e la nobiltà, **sciolte** le maestranze, *- La Nuova Scienza*

scioltezza *1*

1 indignazione di animo elevato, ma da **scioltezza** di costumi e di *- La "Maccaronea"*

sciolti *2*

1 con la morte innanzi si sentivano **sciolti** da ogni freno e si *- Il "Decamerone"*
2 italiana. Vedrà i legami di famiglia **sciolti** , e figli scioperati *- Pietro Aretino*

sciolto *18*

1 dell'anima nella sua storia, il poeta è **sciolto** da' vincoli liturgici e *- La "Commedia"*
2 le sue forme. Il problema è posto ed è **sciolto** cristianamente. *- La "Commedia"*
3 È il problema dell'umana destinazione **sciolto** , è il mistero dell'anima *- La "Commedia"*
4 vincolo che lega gli uomini in terra, è **sciolto** : patria, famiglia, *- La "Commedia"*
5 originali, dove il comico è posto ed è **sciolto** . Poco felice nel *- La "Commedia"*
6 santo, santo".+ / Così è **sciolto** questo mistero *- La "Commedia"*
7 religione o della virtù o della patria; **sciolto** era di costumi, pure *- Il "Decamerone"*
8 affatto moderno, dove l'autore si è **sciolto** da ogni involucro *- Il "Decamerone"*
9 dell'immaginazione, un maraviglioso **sciolto** dalle leggi dello spazio e *- Le "Stanze"*
10 Tutto questo mondo è già **sciolto** innanzi a *- L'"Orlando furioso"*
11 nella sua realtà e nelle sue forme. È **sciolto** per un lavoro *- L'"Orlando furioso"*
12 che ha la sua legittimità in sé stesso, **sciolto** ogni vincolo di vassallaggio *- Machiavelli*
13 la natura. È il soprannaturale domato e **sciolto** dalle leggi più forti *- Torquato Tasso*
14 che il suo ghiribizzo. È un mondo **sciolto** in atomi, senza vita e coesione *- Marino*
15 argomento di tutt'i poemi cavallereschi, **sciolto** nella buffoneria del Pulci e *- Marino*
16 l'*Aristodemo* , il problema parve **sciolto** . Vedevano in *- La Nuova Letteratura*
17 terzina e all'ottava succedeva il verso **sciolto** . Era una *- La Nuova Letteratura*
18 creato il mondo. Il problema era **sciolto** , il bandolo era *- La Nuova Letteratura*

scioltosi *1*

1 e personalità di donna; l'amore, **scioltosi** dalle universe cose *- Il "Canzoniere"*

scioperati *1*

1 Vedrà i legami di famiglia sciolti, e figli **scioperati** accoccarla a' padri, *- Pietro Aretino*

scioperato *1*

1 manca al Lasca? La mano che trema. **Scioperato** , spensierato, *- Il Cinquecento*

scioppio *1*

1 traspare da questa malvagia ironia dello **Scioppio** : "*Sic ustulatus* *- La Nuova Scienza*

sciorina *1*

1 *solus* ", come fosse in cattedra, ti **sciorina** sulla materia una - *La Nuova Scienza*

sciorinare *1*

1 anche una specie di bonomia che gli fa **sciorinare** tutt'i suoi - *L'"Orlando furioso"*

scipione *3*

1 a Firenze pubblicano i *Trattenimenti* di **Scipione** Bargagli. Aggiungi la - *Il Cinquecento*
2 pagana, reminiscenza del sogno di **Scipione** . Il concetto religioso - *Torquato Tasso*
3 *illustrata* e la *Storia diplomatica* di **Scipione** Maffei, le - *La Nuova Scienza*

scipioni *1*

1 i Torquati, Fabrizi, Catoni, Fabi, **Scipioni** in te fossero, - *Il "Decamerone"*

sciro *1*

1 lontano dalla guerra risale ad Achille in **Sciro** , come l'idea dell'amore - *Torquato Tasso*

scisma *3*

1 e continuava la vita immonda. Lo **scisma** giungeva al sangue nelle - *Il Trecento*
2 traffico delle cose sacre, occasione allo **scisma** della credente - *Il "Decamerone"*
3 di operazione per la diffusione dello **scisma** in Italia. Sorsero - *La Nuova Scienza*

scissa *2*

1 della Riforma, il dolore di un'Italia **scissa** tra Impero e Francia, - *La "Maccaronea"*
2 Sa quello che vuole. La sua vita non è **scissa** in varie direzioni: uno è - *Pietro Aretino*

scissi *1*

1 mondo prosaico, intellettuale, allegorico, **scissi** , isolati, sterili, più o - *La "Commedia"*

scissione *1*

1 e della coscienza individuale. Così la **scissione** divenne definitiva, e - *Torquato Tasso*

scisso *3*

1 è uno e concorde, esteticamente è **scisso** , perché non è - *La lirica di Dante*
2 così perfetto al di fuori è al di dentro **scisso** e fiacco: è - *Il "Canzoniere"*
3 un centro armonico e conciliante; così **scisso** e inquieto e pieno di - *Torquato Tasso*

scissura *5*

1 e non trova virtù, sente nella vita una **scissura** , una discordia, che - *La lirica di Dante*
2 e del reale, e insieme il dolore della **scissura** , che mette il poeta - *La lirica di Dante*
3 un difetto d'equilibrio, la discordia o la **scissura** interiore. Il reale - *Il "Canzoniere"*
4 il bosco e l'aura e l'onda. La **scissura** interna dà luogo ad - *Il "Canzoniere"*
5 nazionale. Nacque a questo modo la **scissura** tra la gente colta e - *Il "Decamerone"*

sciupare *1*

1 una precisione di date che ci farebbe **sciupare** il tempo in congetture e - *Il Trecento*

sciupata *1*

1 di migliori, o il Metastasio o il Rolli. **Sciupata** l'eredità del - *La Nuova Letteratura*

sciupati *1*

1 allora ventisei anni. Cinque ne aveva **sciupati** intorno alle leggi; - *L'"Orlando furioso"*

sciupato *3*

1 rincrescimento del giovane, che chiama **sciupato** il tempo messo a - *Il "Decamerone"*
2 suoi amministrati, e deplora il tempo **sciupato** intorno ad essi, - *L'"Orlando furioso"*
3 noia del cardinale Ippolito, che vedeva **sciupato** in quelle - *L'"Orlando furioso"*

sciupavano *1*

1 per tutti. In quel vacuo dell'esistenza **sciupavano** l'ingegno in *- La Nuova Scienza*

sciupino *1*

1 Né gli è caro che **sciupino** l'ingegno in *- La Nuova Scienza*

scogli *1*

1 e in dissoluzione, ripe scoscese, **scogli** mobili che fanno da *- La "Commedia"*

scola *1*

1 predicate in teatro, che non era una **scola** , ma un *- La Nuova Letteratura*

scolare *2*

1 come il cattivello di Calandrino, e lo **scolare** vendicativo che sa *- Il "Decamerone"*
2 Branda, di cui era stato un cattivo **scolare** . Pare che nella *- La Nuova Letteratura*

scolari *2*

1 *Fiammetta* , a guida de' maestri e degli **scolari** . Dante, Minerva *- Il "Decamerone"*
2 alla moda, i costumi de' maestri e degli **scolari** , ciascun particolare *- La "Maccaronea"*

scolastica *30*

1 in forma più artificiosa, ma contorta e **scolastica** , di Onesto e Semprebene *- I Toscani*
2 e di ogni senso comune, creava ora una **scolastica** poetica, o, per dirla col *- I Toscani*
3 *commiato*. + / Qui sviluppato in forma **scolastica** è il solito *- La lirica di Dante*
4 concetto scientifico e la sua esposizione **scolastica** è un accessorio; *- La lirica di Dante*
5 La realtà è pura scienza, in forma **scolastica** . Si può dire che *- La lirica di Dante*
6 concetto è espresso in una forma **scolastica** nel canto del *- I Misteri e le Visioni*
7 di rappresentazione, nella sua forma **scolastica** di trattato e *- I Misteri e le Visioni*
8 più stretta, e pura di quella pedanteria **scolastica** che inseguiva i frati fino *- Il Trecento*
9 otto capitoli, modello di barbarie **scolastica** . Lasciando stare le *- Il Trecento*
10 capo nella pura scienza, nell'esposizione **scolastica** di un mondo morale, *- Il Trecento*
11 Il campo ordinario della filosofia **scolastica** era l'Ente con tutte *- La "Commedia"*
12 colori. Il pensiero, ora nella sua crudità **scolastica** , ora abbellito *- La "Commedia"*
13 speciali, altre sono infarcite di barbarie **scolastica** , definizioni, *- La "Commedia"*
14 Beatrice sviluppata dal simbolo e dalla **scolastica** , qui è Laura nella *- Il "Canzoniere"*
15 è purificato della sua forma simbolica e **scolastica** , rimane pur sempre *- Il "Canzoniere"*
16 e di Dante, mondato della sua scorza **scolastica** e simbolica, ridotto *- Il "Canzoniere"*
17 della scuola, alieno da ogni seria coltura **scolastica** e ascetica, *- Il "Decamerone"*
18 pieghe della toga romana. Ma la pece **scolastica** s'era appiccata *- Il "Decamerone"*
19 della natura e dell'uomo, dalla barbarie **scolastica** alla coltura classica. Hai *- Le "Stanze"*
20 poeta che artista: all'artista nocquero la **scolastica** , l'allegoria, *- L'"Orlando furioso"*
21 politiche, morali, intellettuali. La **scolastica** è messa alla *- La "Maccaronea"*
22 Con la forma **scolastica** rovina la forma *- Machiavelli*
23 a Machiavelli, paragoni la mistica e **scolastica** *Monarchia* dell'uno col *- Machiavelli*
24 nella scienza, come nella vita. Muore la **scolastica** , nasce la scienza. *- Machiavelli*
25 è il linguaggio purificato della scoria **scolastica** e del meccanismo *- Machiavelli*
26 Spinosa e Malebranche. Combatte la **scolastica** , e ne conserva in *- La Nuova Scienza*
27 colti e liberali, scossero da sé la polvere **scolastica** , e per meglio *- La Nuova Scienza*
28 il medio evo gli era giunto con la **scolastica** e con Aristotile, *- La Nuova Scienza*
29 generazione, macchine; non più logica **scolastica** , ma Euclide; *- La Nuova Scienza*
30 autorità dottrinale, quasi avanzo della **Scolastica** , ora ripigliava *- La Nuova Letteratura*

scolastiche *26*

1 Ma il pensiero esercitato nelle lotte **scolastiche** era già tanto vigoroso *- I Toscani*
2 nella poesia tutte le finezze rettoriche e **scolastiche** , e mira a questo, non *- I Toscani*
3 che presso gli altri sono astrattezze **scolastiche** e rettoriche, qui *- La lirica di Dante*
4 fa penetrare fra tante sottili e **scolastiche** speculazioni una *- La lirica di Dante*
5 scientifico, e la traduce nelle forme **scolastiche** , e di questa *- I Misteri e le Visioni*
6 uscito dalle astrattezze teologiche e **scolastiche** , prende carne, acquista *- Il Trecento*
7 dotta va a finire nelle sottigliezze **scolastiche** del *Convito* : il suo *- Il Trecento*

8 il cervello rimane passivo in quelle **scolastiche** esposizioni. Avea *- Il Trecento*
9 non è libera, predeterminata da forme **scolastiche** . Da queste *- La "Commedia"*
10 per forza nelle astrattezze teologiche e **scolastiche** , ricalcitra e popola *- La "Commedia"*
11 Qui usciamo dalle astrattezze mistiche e **scolastiche** , e prendiamo *- La "Commedia"*
12 simboli, dalle astrattezze teologiche e **scolastiche** , e siamo in piena *- Il "Canzoniere"*
13 pure le sue forme natie, teologiche, **scolastiche** , allegoriche, e *- Il "Decamerone"*
14 sue regioni ascetiche e platoniche e **scolastiche** , acquista una *- Il "Decamerone"*
15 chiare, che volge le spalle alle forme **scolastiche** e alle contemplazioni *- Le "Stanze"*
16 alla buona, così alieno dalle pedanterie **scolastiche** , e che trovi anche *- Le "Stanze"*
17 bando a tutte le nebbie teologiche e **scolastiche** , che parvero *- Il Cinquecento*
18 disprezzo delle fantasticherie teologiche, **scolastiche** e astrologiche, un *- La "Maccaronea"*
19 così digiuno come di enunciazioni **scolastiche** e teologiche. E a ogni *- Machiavelli*
20 avevano ancora smesse le loro forme **scolastiche** , i poeti *- Machiavelli*
21 da parte le astrazioni e le forme **scolastiche** . Tra questi *- La Nuova Scienza*
22 dello spirito, che usciva dalle astrattezze **scolastiche** , o, come dice *- La Nuova Scienza*
23 che tirava gli spiriti dalle astrazioni **scolastiche** alla *- La Nuova Scienza*
24 di cacciar via definitivamente le forme **scolastiche** e aprire la *- La Nuova Scienza*
25 Campanella. Cadevano insieme forme **scolastiche** e forme *- La Nuova Scienza*
26 articoli, dialoghi, aneddoti; forme **scolastiche** e forme *- La Nuova Scienza*

scolastici *18*

1 ragionamento e da tutt'i procedimenti **scolastici** . Cino, Cavalcanti e Dante *- I Toscani*
2 con chiarezza, e discorso a modo degli **scolastici** . E poiché la *- La lirica di Dante*
3 era la Bibbia e i santi Padri. Vedevi gli **scolastici** e gli eruditi, teologi e *- Il Trecento*
4 tempi ancora epici, simbolici, mistici e **scolastici** . Qui tutt'i *- La "Commedia"*
5 e non poterono tollerare il latino degli **scolastici** e della Bibbia. *- Il "Canzoniere"*
6 e ghibellini divennero nomi vieti; gli **scolastici** cessero il campo agli *- Il "Canzoniere"*
7 moltiplicarono nell'acuto intelletto degli **scolastici** . Come il mondo *- Il "Decamerone"*
8 storiche ed erudite. Ci sono ancora gli **scolastici** , che chiamano il *- Il "Decamerone"*
9 Come il Petrarca, ha in abbominio gli **scolastici** , ne' quali vede *- Il "Decamerone"*
10 acqua corrente. Il Boccaccio odia gli **scolastici** ; ma il suo periodo *- Il "Decamerone"*
11 Come il nero cherubino arieggia agli **scolastici** , Astarotte è il nuovo *- Le "Stanze"*
12 i Lutero e i Calvino come de' nuovi **scolastici** . Perciò la Riforma *- Il Cinquecento*
13 d'ingegno, che fa di lui l'ultimo degli **scolastici** nelle *- La Nuova Scienza*
14 com'è vizio di Aristotile, e degli **scolastici** , che popolarono il *- La Nuova Scienza*
15 alto che i sillogismi de' teologi e degli **scolastici** . La cosa effettuale *- La Nuova Scienza*
16 naturale. La lotta contro Aristotile e gli **scolastici** , contro le forme *- La Nuova Scienza*
17 e sull'autorità di Aristotile, degli **scolastici** , de' santi padri e *- La Nuova Scienza*
18 moderno si scioglie da tutti gli elementi **scolastici** e mistici, da tutt'i *- La Nuova Scienza*

scolasticismo *9*

1 inculte, senza nube di teologia e di **scolasticismo** , e portato sino al *- I Toscani*
2 La religione era misticismo, la filosofia **scolasticismo** . L'una *- La "Commedia"*
3 storie, laude, inni, misticismo e **scolasticismo** , tutte le forme *- La "Commedia"*
4 è cosa che ripugna a questa forma, è lo **scolasticismo** con la barbarie *- La "Commedia"*
5 e al suo cuore. Misticismo, platonicismo, **scolasticismo** , tutto il mondo *- Il "Decamerone"*
6 deciso: non ci è più lotta. Teologia, **scolasticismo** , simbolismo, il *- Le "Stanze"*
7 contro l'ascetismo, il simbolismo e lo **scolasticismo** : ciò che dicevasi *- Il Cinquecento*
8 e del Trecento. Il simbolismo e lo **scolasticismo** sono le forme *- Machiavelli*
9 ricisa col medio evo e con lo **scolasticismo** , *- La Nuova Letteratura*

scolastico *22*

1 parer maraviglia a quel pubblico **scolastico** . Venne perciò a tale *- I Toscani*
2 teologia e filosofia, e non ha niente di **scolastico** . Si capisce che un poeta *- I Toscani*
3 ma per il modo dell'esposizione **scolastico** e dottrinale.- *Questa* *- I Toscani*
4 e sottigliezze. Aggiungi il gergo **scolastico** e le infinite distinzioni. *- Il Trecento*
5 che gli era intorno, simbolico, mistico e **scolastico** , quel mondo si *- La "Commedia"*
6 la lingua dominante era sempre il latino **scolastico** ed ecclesiastico. *- Il "Canzoniere"*
7 mondo teologico, mistico nel concetto, **scolastico** e allegorico nelle *- Il "Canzoniere"*
8 rivivere come l'Italia latina. Il latino **scolastico** avea pure alcuna *- Il "Canzoniere"*
9 già così astratto e scientifico, anzi **scolastico** , qui pare per la *- Il "Canzoniere"*

10 degli scolastici. Come il mondo **scolastico** fu popolato di *- Il "Decamerone"*
11 un fatto esteriore, ora simbolico, ora **scolastico** , o, come si diceva, *- Il "Decamerone"*
12 da ogni involucro non solo teologico e **scolastico** , ma anche *- Il "Decamerone"*
13 mondo reale, perché era artista, e se è **scolastico** non è mai *- Il "Decamerone"*
14 non altrimenti che il latino, e quello **scolastico** latino volgare o *- Il "Decamerone"*
15 ma il fondo è lo stesso. Vedi la **scolastico** vestito a nuovo e *- Il "Decamerone"*
16 e da disputazioni sottili, il latino fu **scolastico** . E ora che il *- Le "Stanze"*
17 volgare. Il mondo ascetico mistico **scolastico** del secolo passato non *- Le "Stanze"*
18 libera da ogni ingombro allegorico e **scolastico** , ma insieme vuota di *- Il Cinquecento*
19 intelligente de' fatti. Tutto il formolario **scolastico** va giù. A quel vuoto *- Machiavelli*
20 Aristotile e Platone, fuggì il gergo **scolastico** , e fu detto dal *- La Nuova Scienza*
21 Perciò il suo metodo rimane **scolastico** , cumulo di *- La Nuova Scienza*
22 generale, le scienze positive; al gergo **scolastico** cerca un antidoto *- La Nuova Scienza*

scolii *1*

1 Definizioni, assiomi, problemi, teoremi, **scolii** , postulati cacciavano *- La Nuova Scienza*

scoloriscono *1*

1 quella età della vita che le passioni si **scoloriscono** e l'esperienza e *- La "Commedia"*

scolparsi *1*

1 di punirli. E ora che scrive, a **scolparsi** nota che fu per avarizia, *- Il Trecento*

scolpisce *2*

1 la verità assoluta, e non la pensa, la **scolpisce** . Diresti che pensi *- La "Commedia"*
2 alfieriana uno spirito di vita, che **scolpisce** le situazioni, *- La Nuova Letteratura*

scolpita *3*

1 di questo stato del suo spirito è **scolpita** nella canzone:- *- Il "Canzoniere"*
2 da Tita, la bella cortigiana, la modella **scolpita** e dipinta da parecchi *- Pietro Aretino*
3 e dalla filosofia, e con la sua originalità **scolpita** in quella potente *- La Nuova Scienza*

scolpite *1*

1 chiara e viva delle cose, che te le dà **scolpite** in rilievo. Tale è il *- Il Cinquecento*

scolpito *1*

1 Ciò che ci era negli animi, è qui **scolpito** in pochi tratti: "Quelli che *- Il Trecento*

scoltura *1*

1 nella sua profondità è la pittura e la **scoltura** , l'arte dello spazio, *- La "Commedia"*

scolture *1*

1 In questo mondo di pitture e **scolture** Dante si è coronato *- La "Commedia"*

scompagnata *4*

1 per la storia. Ma questa cruda realtà, **scompagnata** dalla vita interiore *- Il Trecento*
2 ma è la chiarezza di un naturalista, **scompagnata** da ogni *- Il "Decamerone"*
3 la musica. Già la musica non fu mai **scompagnata** dalla poesia. Liriche *- Marino*
4 venuta da' libri e rimasta nel cervello, **scompagnata** *- La Nuova Letteratura*

scompagnati *1*

1 peregrini e raffinati. Sono concetti **scompagnati** dal sentimento che li *- I Siciliani*

scompare *9*

1 minaccia di scomparire, quando **scompare** , al poeta manca *- La lirica di Dante*
2 l'allegoria, diviene sé stessa; il figurato **scompare** , in tanta pienezza *- La "Commedia"*
3 e manca il dramma. L'individuo **scompare** nel genere. Il *- La "Commedia"*
4 Innanzi alla porta del purgatorio **scompare** il diavolo e muore *- La "Commedia"*
5 quel turbine di movimenti la personalità **scompare** : è una musica in cui *- La "Commedia"*

6 sensualità e non voluttà. Il *rêve* **scompare** . L'estasi non tiene *- Il "Decamerone"*
7 parte, rifuggitosi ne' poemi cavallereschi, **scompare** dalla novella. E *- Il Cinquecento*
8 nella *Nencia* . Questo mondo interiore **scompare** anch'esso. La *- Il Cinquecento*
9 licenziosa è compressa, e la personalità **scompare** sotto il compasso *- Torquato Tasso*

scomparire *3*

1 quell'ideale della giovanezza minaccia di **scomparire** , quando *- La lirica di Dante*
2 simbolo della speranza. Comparisce per **scomparire** , quasi per far *- La "Commedia"*
3 le congiure sono mezzi che tendono a **scomparire** . Presentiamo già tempi *- Machiavelli*

scomparisce *3*

1 Nel paradiso l'umana persona **scomparisce** , e tutte le forme *- La "Commedia"*
2 ammirato: la piccola persona di Nicolò **scomparisce** ; sottentra il "voi", *- La "Commedia"*
3 gironi. Da un girone all'altro una P **scomparisce** dalla fronte, *- La "Commedia"*

scompariscono *3*

1 storici, le grandi creature della fantasia **scompariscono** . Più che negli *- La "Commedia"*
2 Tutti gli universali del medio evo **scompariscono** . La divina *- Il Cinquecento*
3 o lo stato del Machiavelli. Tutti gl'ideali **scompariscono** . Ogni vincolo *- Machiavelli*

scompariva *1*

1 la scienza occulta, il mistero, il miracolo **scompariva** innanzi allo *- La Nuova Scienza*

scomparsa *2*

1 l'ammirazione della forte generazione **scomparsa** , e non poterono *- Il "Canzoniere"*
2 del Petrarca è rotta, ed ogni idealità è **scomparsa** . Dietro alle stesse *- Il "Decamerone"*

scomparse *1*

1 e i suoi servitori sotto titoli pomposi, e **scomparse** le forze *- La Nuova Letteratura*

scomparso *4*

1 dove ogni vestigio del medio evo era **scomparso** . Il Boccaccio senti che *- Le "Stanze"*
2 vuote, come le cerimonie chiesastiche, **scomparso** ogni sentimento eroico *- Le "Stanze"*
3 altro che la stessa materia. Il creatore è **scomparso** nella creatura. *- L'"Orlando furioso"*
4 Quando l'autore sembra interamente **scomparso** nella sua *- L'"Orlando furioso"*

scomparve *1*

1 e intellettuali, nella cui generalità **scomparve** l'individuo con la *- Il "Decamerone"*

scompiglio *1*

1 mediante l'amore, è rotta. Qui ci è **scompiglio** interiore, *- Il "Canzoniere"*

scompongono *1*

1 sé, raffinato e accentuato, le giunture si **scompongono** , l'organismo del *- Torquato Tasso*

scomunica *2*

1 che fu a Savonarola più mortale della **scomunica** papale. I canti *- Il Cinquecento*
2 avuto torto, e fosse stata ritrattata la **scomunica** . I giureconsulti *- La Nuova Scienza*

scomunicare *1*

1 e fu condannato, essendo cosa più facile **scomunicare** che confutare. *- La Nuova Scienza*

scomunicata *4*

1 con la licenza e il cinismo. La carne **scomunicata** si vendica, e *- Il "Decamerone"*
2 e profano, è il naturalismo, la natura **scomunicata** e condannata come *- Marino*
3 anzi l'indiamento della materia **scomunicata** , chiamata *- La Nuova Scienza*
4 natura, non più opposta allo spirito e **scomunicata** , ma fatta *- La Nuova Scienza*

scomunicate *2*

1 naturali, era peccato. Le passioni erano **scomunicate** . La poesia era *- Il "Decamerone"*
2 scegliendo i modi e le frasi più **scomunicate** , e talora *- Il "Decamerone"*

scomunicati *1*
1 rimasti generi di scrivere volgari e **scomunicati** , presero il *- Il "Decamerone"*

scomunicato *1*
1 che fu più volte a rischio della vita. **Scomunicato** *- La Nuova Scienza*

scomunicava *1*
1 la filosofia scolasticismo. L'una **scomunicava** l'arte, abbruciava *- La "Commedia"*

scomunicavano *1*
1 impenetrabili come due solidi, e che si **scomunicavano** l'un l'altro, *- La Nuova Scienza*

scomuniche *1*
1 ecclesiastica, ed essere invalide le **scomuniche** senza *- La Nuova Scienza*

scomunicò *2*
1 di Trento della nostra lingua. Anch'essa **scomunicò** scrittori e pose *- Torquato Tasso*
2 usati da questo o da quello scrittore, e **scomunicò** tutti gli altri. Fece *- Torquato Tasso*

sconcezze *1*
1 dell'Alighieri sono torte a significare le **sconcezze** e turpitudini *- Le "Stanze"*

sconci *1*
1 vizio opposto alla pedanteria, ne' lazzi **sconci** degli arlecchini. Di essa non *- Marino*

sconcia *1*
1 il secondo senso vi si ficca dentro e **sconcia** l'immagine e guasta *- La "Commedia"*

sconciature *1*
1 faccia umana sparisce: hai caricature e **sconciature** di corpi. Uomini *- La "Commedia"*

sconcio *1*
1 le vesti; il giovane deplora quello " **sconcio** tirare" che traeva "i *- Il "Decamerone"*

sconfitta *3*
1 dialetti meridionali. La parte ghibellina, **sconfitta** a Benevento, non si rilevò *- I Siciliani*
2 motivo interno della dissoluzione e della **sconfitta** dell'esercito *- L'"Orlando furioso"*
3 e uguale. La guerra finisce con la **sconfitta** compiuta delle *- La "Maccaronea"*

scongiurare *1*
1 Ma non credi tu dunque che e' possa **scongiurare** gli spiriti? - E *- L'"Orlando furioso"*

scongiuri *2*
1 avrà misericordia. Il giovinetto con gli **scongiuri** fuga il *- I Misteri e le Visioni*
2 tentazioni del demonio cacciato via da **scongiuri** e segni di croce: ciò che *- Il Trecento*

sconnesse *1*
1 + / Ottave **sconnesse** e saltellanti, assai *- Il "Decamerone"*

sconosca *1*
1 e di effetti. Non già che il Boccaccio **sconosca** il mondo morale e *- Il "Decamerone"*

sconosciuto *1*
1 e vi stette per alcun tempo straniero e **sconosciuto** . Vedeva il *- La Nuova Scienza*

sconquassato *1*

1 teologico-scolastico-aristotelico **sconquassato** dagli uomini *- La Nuova Scienza*

sconsolato *1*

1 il genere eroico, e lo Speroni è tutto **sconsolato** di non trovarne *- Torquato Tasso*

scontenti *1*

1 anche i più fieri si accomodavano, non **scontenti** del presente, *- La Nuova Letteratura*

scontento *6*

1 sente la forza, e vaga in balìa dei flutti **scontento** e riluttante. La bella *- Il "Canzoniere"*
2 un altro. L'artista gode; l'uomo è **scontento** . Perché sotto a *- Il "Canzoniere"*
3 - E tocca e ritocca, sino alla morte, **scontento** , inquieto; *- L'"Orlando furioso"*
4 Lo spirito italiano ubbidiva inerte e non **scontento** , ma rimaneva al di *- Torquato Tasso*
5 per la sua pietà e bontà. Conscio e **scontento** della sua *- La Nuova Scienza*
6 dell'anima". Lo vedi a Milano vagante, **scontento** , fremente, *- La Nuova Letteratura*

scontri *2*

1 le fogge, le divise, gli stemmi, gli **scontri** con una serietà frivola. *- Le "Stanze"*
2 figli naturali, ratti di monache, **scontri** notturni, finestre *- La Nuova Letteratura*

sconvolsero *1*

1 si gittarono alla maniera francese, **sconvolsero** frasi, *- La Nuova Letteratura*

scoperta *14*

1 geroglifico, un mondo ignoto, alla cui **scoperta** si son messi *- La "Commedia"*
2 generazione. Lo studio de' classici, la **scoperta** di nuovi capilavori, *- Il "Canzoniere"*
3 mezzo tra l'uomo e noi. La sfinge è **scoperta** ; l'uomo è trovato. *- Il "Canzoniere"*
4 dapprima fa rabbrividire: sembra una **scoperta** , ed è un risultato. E *- Il Cinquecento*
5 natura. L'invenzione della stampa, la **scoperta** di Copernico, i *- L'"Orlando furioso"*
6 è apparente, e il fondo è una parodia **scoperta** , il cui eroe più *- La "Maccaronea"*
7 a' cavalieri erranti. Dico parodia **scoperta** se guardiamo alla *- La "Maccaronea"*
8 umore di una negazione universale e **scoperta** nella forma più *- La "Maccaronea"*
9 lo Stigliani e altri cantarono la **scoperta** dell'America, e anche il *- Marino*
10 e popolarissimo argomento era la **scoperta** dell'America, che ispirò al *- Marino*
11 anatomia: a lui si attribuisce la **scoperta** della circolazione *- La Nuova Scienza*
12 e sociali. L'abbondanza dell'oro per la **scoperta** dell'America e la *- La Nuova Scienza*
13 del gran creatore: - Ecco una nuova **scoperta** ! - Alla metafisica *- La Nuova Scienza*
14 E con tale attività di ricerca e di **scoperta** , che lo scibile *- La Nuova Letteratura*

scoperte *8*

1 di chi addita e spiega le sue **scoperte** . I paragoni si accavallano, *- I Toscani*
2 di quelle creazioni, che sono le grandi **scoperte** nella storia dell'arte, *- La "Commedia"*
3 famiglia, ne' campi; quell'ardore delle **scoperte** , quel culto dell'arte, che *- Le "Stanze"*
4 delle navigazioni e l'ardore delle **scoperte** , e tanto splendore e *- Le "Stanze"*
5 + / E questo Nibbio, quando vede **scoperte** le magagne *- L'"Orlando furioso"*
6 del sole, i satelliti di Giove erano tali **scoperte** a breve distanza, *- La Nuova Scienza*
7 chiusero gli occhi i discepoli. Le sue **scoperte** ed osservazioni *- La Nuova Scienza*
8 d'idee scientifiche, di veri e di **scoperte** , opera di una *- La Nuova Scienza*

scoperto *4*

1 poema in nona rima ultimamente **scoperto** , è una imitazione di simil *- I Siciliani*
2 sulla faccia sfrontata di Vanni Fucci **scoperto** ladro gitta il rossore *- La "Commedia"*
3 arti e degl'ingegni. Né tema d'essere **scoperto** ; perché gli uomini sono *- Machiavelli*
4 fate salire sulla superficie in modo **scoperto** e provocante *- La Nuova Letteratura*

scopertosi *1*

1 s'intenerisce e sposa Dorinda, e Mirtillo, **scopertosi** esser egli il vero Silvio, *- Marino*

scopi *2*

1	e più uno ha, più desidera. Sicché negli	**scopi**	gli uomini sono infiniti, e	*- Machiavelli*
2	a ciò, libertà, rivoluzione indicavano	**scopi**	immediati e non	*- La Nuova Letteratura*

scopo *104*

1	l'ordine del tempo. Al nostro	**scopo**	è più utile seguire il	*- Il Trecento*
2	Né la filosofia fu la sua vocazione, lo	**scopo**	a cui volgesse tutte le forze	*- Il Trecento*
3	celeste, e meritarsi l'eterna pace. Lo	**scopo**	della vita è la salvazione	*- Il Trecento*
4	di Dio, l'immortalità dello spirito e lo	**scopo**	della vita oltre terreno.	*- Il Trecento*
5	del mondo morale, la felicità. Lo	**scopo**	della scienza non era	*- La "Commedia"*
6	speculativo era già conseguito il suo	**scopo**	, divenuta per Dante	*- La "Commedia"*
7	volgarizzare la scienza, darle uno	**scopo**	morale, drizzarla	*- La "Commedia"*
8	per osservare e dipingere; il tuo	**scopo**	è l'insegnamento della	*- La "Commedia"*
9	il contenuto, essa l'argomento, essa lo	**scopo**	. Così quella vivace	*- La "Commedia"*
10	sue opinioni, e può intramettere nello	**scopo**	generale fini	*- La "Commedia"*
11	non ci è una forte volontà, né uno	**scopo**	ben chiaro; perciò è	*- Il "Canzoniere"*
12	che riempiono la vita e le dànno uno	**scopo**	. Per il Petrarca sono	*- Il "Canzoniere"*
13	voce di quel mondo di là, ov'era lo	**scopo**	della vita. La storia di	*- Il "Canzoniere"*
14	lo spirito fuori del corpo, e lo	**scopo**	della vita fuori del	*- Il "Decamerone"*
15	la sapienza sacra e profana era usata a	**scopo**	morale, dànno luogo a	*- Il "Decamerone"*
16	valore in sé e sia a un tempo mezzo e	**scopo**	. È una coltura e	*- Il "Decamerone"*
17	e fa di sé il suo mezzo e il suo	**scopo**	. Questo tempo fu	*- Il "Decamerone"*
18	spirituali, non ha serietà di mezzi e di	**scopo**	. Ciò che lo move, non	*- Il "Decamerone"*
19	il Boccaccio i motti e i frizzi non sono	**scopo**	a sé stessi, ma un	*- Il "Decamerone"*
20	spazio e del tempo, senza serietà di	**scopo**	e di mezzi, tra castelli	*- Le "Stanze"*
21	non è un mezzo per conseguire uno	**scopo**	serio, e sviluppare	*- Le "Stanze"*
22	ne' suoi accidenti, con nessun altro	**scopo**	che d'intrattenere le	*- Il Cinquecento*
23	egli dice, "materiale". Il pretesto è uno	**scopo**	di volgare morale o	*- Il Cinquecento*
24	ma carica e buffoneggia, con lo	**scopo**	di far ridere: dove	*- L'"Orlando furioso"*
25	Il cantastorie non si proponeva altro	**scopo**	che di stuzzicare la	*- L'"Orlando furioso"*
26	bene. Molti chiedono: - Quale fu lo	**scopo**	dell'Ariosto? -	*- L'"Orlando furioso"*
27	sviluppa il mondo cavalleresco, non lo	**scopo**	, ma il tempo e il	*- L'"Orlando furioso"*
28	ma una vera e seria azione, lo	**scopo**	del poema, e se	*- L'"Orlando furioso"*
29	come un esercizio serio della vita nello	**scopo**	e ne' mezzi, ma	*- L'"Orlando furioso"*
30	era colorito, in lui fu l'obbiettivo, lo	**scopo**	. E a questa intenzione	*- La "Maccaronea"*
31	accumulare avventure è a prima vista lo	**scopo**	di Merlino, come di	*- La "Maccaronea"*
32	che opera e lavora intorno ad uno	**scopo**	. Ciascun uomo ha la sua	*- Machiavelli*
33	Essa ha in terra la sua serietà, il suo	**scopo**	e i suoi mezzi. Riabilitare	*- Machiavelli*
34	Riabilitare la vita terrena, darle uno	**scopo**	, rifare la coscienza, ricreare	*- Machiavelli*
35	che debbano e possano costituire lo	**scopo**	della vita. Combatte	*- Machiavelli*
36	i mezzi, quando aveva accettato lo	**scopo**	. Se l'anima del mondo è il	*- Machiavelli*
37	del conseguirli, hai disproporzione tra lo	**scopo**	e i mezzi: onde nascono le	*- Machiavelli*
38	uomini ha per base la precisione dello	**scopo**	e la virtù de' mezzi; e in	*- Machiavelli*
39	quali mezzi debbano mantenerlo. Lo	**scopo**	non è qui la difesa della	*- Machiavelli*
40	logico, se ci sia coerenza tra' mezzi e lo	**scopo**	. Il mondo non è governato	*- Machiavelli*
41	intellettuale, cioè la precisione dello	**scopo**	, e la virtù di andarvi	*- Machiavelli*
42	e umane, e le fa suoi istrumenti. Lo	**scopo**	può essere lodevole o	*- Machiavelli*
43	uscite da un gran cuore. Ma, posto lo	**scopo**	, la sua ammirazione è senza	*- Machiavelli*
44	La responsabilità morale è nello	**scopo**	, non è ne' mezzi. Quanto ai	*- Machiavelli*
45	o per passione o per fanatismo, senza	**scopo**	. Lo spregevole è la	*- Machiavelli*
46	cioè a dire indisciplinata e senza	**scopo**	. Il tipo cavalleresco, com'era	*- Machiavelli*
47	di una forza gigantesca senza serietà di	**scopo**	e di mezzi, la forza come	*- Machiavelli*
48	che la forza è intelligenza, serietà di	**scopo**	e di mezzi. Ciò che l'Italia	*- Machiavelli*
49	formale nella piena indifferenza dello	**scopo**	. Era la scienza per la	*- Machiavelli*
50	Nella coscienza non ci era più uno	**scopo**	, né un contenuto. E quando	*- Machiavelli*
51	di forze morali, e perciò di un degno	**scopo**	, che riempisse di sé la	*- Machiavelli*
52	sua logica ha per base la serietà dello	**scopo**	, ciò ch'egli chiama virtù.	*- Machiavelli*
53	ciò ch'egli chiama virtù. Proporti uno	**scopo**	, quando non puoi o non	*- Machiavelli*
54	Essere uomo significa "marciare allo	**scopo**	". Ma nella loro marcia gli	*- Machiavelli*
55	tutte le vane apparenze, e andare allo	**scopo**	con lucidità di mente e	*- Machiavelli*
56	fondate sulla concordanza dello	**scopo**	e de' mezzi; e che l'uomo,	*- Machiavelli*

57	una forza intelligente, coerenza di	**scopo**	e di mezzi. Da questa base	*- Machiavelli*
58	e delle passioni, con uno	**scopo**	chiaro e serio e con mezzi	*- Machiavelli*
59	democratico. E quando, stretto dal suo	**scopo**	, propone certi mezzi, non di	*- Machiavelli*
60	Machiavelli, allontanerebbero dallo	**scopo**	. L'assassinio politico, il	*- Machiavelli*
61	era vuota, e mancava ogni degno	**scopo**	alla vita. Machiavelli ti	*- Machiavelli*
62	non è scissa in varie direzioni: uno è lo	**scopo**	, la soddisfazione de' suoi	*- Pietro Aretino*
63	conforme a quella di Dante. Lo	**scopo**	della poesia è per lui il	*- Torquato Tasso*
64	fra tendenze contraddittorie, senza	**scopo**	e senza dignità. Cerca	*- Torquato Tasso*
65	e di azione, e mancato ogni alto	**scopo**	della vita, l'idillio	*- Torquato Tasso*
66	selva artefatta, e accomodata ad uno	**scopo**	a lei estraneo.	*- Torquato Tasso*
67	dall'arte e indirizzata ad uno	**scopo**	. Come il giardino e il	*- Torquato Tasso*
68	il suo posto nel mondo, mancato ogni	**scopo**	nazionale della sua	*- Torquato Tasso*
69	a dire non praticato nella vita, e non	**scopo**	o tendenza della vita. Il tarlo	*- Marino*
70	tutta la sua erudizione e frasario. Altro	**scopo**	più serio non ha. Estraneo al	*- Marino*
71	segregato dalla vita, e vuoto di ogni	**scopo**	serio, divenne un esercizio	*- Marino*
72	ed energicamente conseguono lo	**scopo**	. Per ciò fra tanta letteratura	*- Marino*
73	è uno, e il conoscere questa unità è lo	**scopo**	e termine di tutte le	*- La Nuova Scienza*
74	e possederla è la perfezione morale, lo	**scopo**	della vita. È stato	*- La Nuova Scienza*
75	Cercarlo ed effettuarlo è il degno	**scopo**	della vita. E non si	*- La Nuova Scienza*
76	assorbito nella sua speculazione. Il suo	**scopo**	è tutto positivo: è	*- La Nuova Scienza*
77	delle classi più numerose. A questo	**scopo**	si riferiscono i suoi	*- La Nuova Scienza*
78	filosofo e del riformatore; perché il suo	**scopo**	non è puramente	*- La Nuova Scienza*
79	con una chiarezza e fermezza di	**scopo**	assai rara in scrittore	*- La Nuova Scienza*
80	alterazioni e mutilazioni di fatti, il suo	**scopo**	sarebbe mancato. La	*- La Nuova Scienza*
81	e pedantesca senz'alcuna serietà di	**scopo**	e di mezzi. Il più	*- La Nuova Scienza*
82	nella classe colta, si concretava nello	**scopo**	e ne' mezzi, per	*- La Nuova Scienza*
83	opera principalmente de' giureconsulti.	**Scopo**	era combattere i	*- La Nuova Scienza*
84	da gran tempo per conseguire questo	**scopo**	, fondando il loro	*- La Nuova Scienza*
85	antecedente generalmente ammesso. Lo	**scopo**	non è fare una	*- La Nuova Scienza*
86	una filosofia, "inventare un sistema". Lo	**scopo**	è un "apostolato",	*- La Nuova Scienza*
87	e rapido, non perde mai di vista lo	**scopo**	, non s'indugia	*- La Nuova Letteratura*
88	che appunto perché mirano a uno	**scopo**	meramente	*- La Nuova Letteratura*
89	le proporzioni a arbitrio, con non altro	**scopo**	che di eccitare la	*- La Nuova Letteratura*
90	che non sa proporzionare i mezzi allo	**scopo**	, e nelle situazioni	*- La Nuova Letteratura*
91	sua materia e alla sua forma, al suo	**scopo**	e a' suoi mezzi.	*- La Nuova Letteratura*
92	e non solo nella commedia, ma nello	**scopo**	e ne' mezzi	*- La Nuova Letteratura*
93	quello che vuole, ha la chiarezza dello	**scopo**	e dei mezzi, e va	*- La Nuova Letteratura*
94	grandissima. Ma Gozzi non ha chiaro lo	**scopo**	, e vuole una	*- La Nuova Letteratura*
95	né ricchezze, né uffici, viveva senz'altro	**scopo**	che di vivere.	*- La Nuova Letteratura*
96	che dicesi dissipazione, una vita senza	**scopo**	e a caso, dove	*- La Nuova Letteratura*
97	la tragedia gli pareva il più alto	**scopo**	a cui un italiano	*- La Nuova Letteratura*
98	gli altri. Ma divennero in lui passione,	**scopo**	unico e ultimo	*- La Nuova Letteratura*
99	co' versi. Così trovò alla vita un degno	**scopo**	, che gli	*- La Nuova Letteratura*
100	stima degli uomini e di sé stesso. Lo	**scopo**	era difficilissimo,	*- La Nuova Letteratura*
101	la vita e non si rassegna a vivere senza	**scopo**	, prende sul serio	*- La Nuova Letteratura*
102	dava a quelli un significato e uno	**scopo**	, creava la	*- La Nuova Letteratura*
103	non era più un tema rettorico, era uno	**scopo**	serio, a cui si	*- La Nuova Letteratura*
104	spiriti dalle astrazioni alla misura dello	**scopo**	e alla	*- La Nuova Letteratura*

scoppi *1*

1	lacrima, quando ti svegli di un tratto e	**scoppi**	in una risata.	*- L'"Orlando furioso"*

scoppia *9*

1	mera figura. Ma se il poeta è artista,	**scoppia**	la contraddizione,	*- La "Commedia"*
2	luce dell'immagine. E mentre teologizza,	**scoppia**	la fiamma del	*- La "Commedia"*
3	effetti, per la contraddizione che	**scoppia**	nell'anima del poeta.	*- La "Commedia"*
4	estetico e ci gitta in violenta reazione.	**Scoppia**	la collera,	*- La "Commedia"*
5	di fuori e quello che è nella sua anima	**scoppia**	in ravvicinamenti	*- La "Commedia"*
6	dicessero: "Donna, perché lo stempre?"	**scoppia**	il pianto. Quello che	*- La "Commedia"*
7	Qui non è impigliato nelle allegorie.	**Scoppia**	il contrasto	*- La "Commedia"*
8	tutte le ansietà di un amore di donna.	**Scoppia**	fuori la	*- Il "Canzoniere"*

9 da un granchiolino, o Margutte che **scoppia** dalle risa e muore. E *- Le "Stanze"*

scoppiano *2*

1 *le viste.* + I sentimenti dell'attimo **scoppiano** con tanta ingenuità *- La "Commedia"*
2 movimenti subitanei, irrefrenabili, che **scoppiano** improvvisi e *- La Nuova Letteratura*

scoppiettio *2*

1 calore tutto d'immaginazione, tra uno **scoppiettio** di apostrofi, *- Torquato Tasso*
2 descrizione a tendenze liriche, tra lo **scoppiettio** de' concetti, il lustro delle *- Marino*

scoppio *1*

1 dolore, ché vien presto l'alleviamento, lo **scoppio** delle lagrime e de' *- Il "Canzoniere"*

scopra *1*

1 guardata cioè da un punto che la **scopra** tutta nel suo aspetto *- Il Cinquecento*

scopre *26*

1 non è raffinata, come il concetto, e **scopre** l'artificio di un lavoro, a cui *- I Siciliani*
2 a lei. Alla fine del banchetto Cristo **scopre** a Maddalena che *- I Misteri e le Visioni*
3 e vergogna quando nel bel cavaliere **scopre** il suo zio, e i rimproveri *- Il Trecento*
4 conosciuto in casa il padre, e non si **scopre** alla madre e alla sposa, e *- Il Trecento*
5 dirimpetto l'immagine dell'infinito, ne **scopre** il vano e il nulla: gli *- La "Commedia"*
6 dall'alto del purgatorio la vita e ne **scopre** il vano e il nulla, *- La "Commedia"*
7 dal Tasso. Spesso la sensualità si **scopre** tra le lacrime. Giulia *- Il "Decamerone"*
8 un dolce canto, e guidato dalla melodia **scopre** più giovanette intorno *- Il "Decamerone"*
9 la società da un punto elevato e ne **scopre** le buone e cattive *- Il "Decamerone"*
10 condotta ad una esagerazione, che **scopre** nell'autore il vuoto *- Il "Decamerone"*
11 ammirazione dei contemporanei. E si **scopre** artista, quando, *- L'ultimo trecentista*
12 sai se dica da senno o da burla, e **scopre** il borghese disposto a *- Le "Stanze"*
13 anche dal regno dell'immaginazione si **scopre** vuota forma, un nuovo *- Il Cinquecento*
14 del duca di Ferrara. Nell'introduzione si **scopre** ancora lo studente *- L'"Orlando furioso"*
15 soli sanno fare". Una frase, un motto **scopre** l'ironia sotto le *- L'"Orlando furioso"*
16 gli predice grandi destini; va in Africa, **scopre** le foci del Nilo, *- La "Maccaronea"*
17 epiche, ma caricate in modo che si **scopre** la ironia. La *- La "Maccaronea"*
18 palliare, qui è terribilmente ignudo, **scopre** senza pietà quel putridume. *- Machiavelli*
19 il bisogno, e non opera per calcolo, **scopre** buone qualità. È *- Pietro Aretino*
20 peccato, che qui, dopo lunga lotta, si **scopre** non essere altro che la stessa *- Marino*
21 frasi. Pomposa rettorica, nella quale si **scopre** la simulazione della vita. Non *- Marino*
22 rottami la prova della scienza nuova, e **scopre** per via nuove *- La Nuova Scienza*
23 nelle sue conclusioni, e con l'aria di chi **scopre** ad ogni tratto nuovi *- La Nuova Scienza*
24 e nel *Gioas* , senza riuscirvi: si **scopre** l'antico Adamo. *- La Nuova Letteratura*
25 di sensi e di sottintesi. La parola **scopre** l'ironia, perché *- La Nuova Letteratura*
26 di Machiavelli, con una ostentazione che **scopre** l'artificio, una *- La Nuova Letteratura*

scopriamo *1*

1 viva luce e diviene il nostro libro, e ci **scopriamo** molte delicate *- La "Commedia"*

scoprire *2*

1 e all'esame. Gli uomini amavano meglio **scoprire** e postillare *- Il "Decamerone"*
2 si propone di lanciarsi pe' mari ignoti e **scoprire** il nuovo mondo rivelato *- Le "Stanze"*

scopritore *2*

1 Omero e di parecchi scritti di Platone. **Scopritore** instancabile di *- Il "Canzoniere"*
2 come si andrà sviluppando. Comincia **scopritore** instancabile di *- L'ultimo trecentista*

scopritori *1*

1 i Colombi di questo mondo nuovo. Gli **scopritori** sono insieme professori *- Le "Stanze"*

scopriva *1*

1 era la prima voce della natura che **scopriva** sé stessa e si *- La Nuova Scienza*

scoprono *2*

1 ombra. A quel modo che i geologi **scoprono** i vestigi di forme *- La "Commedia"*
2 e salvatori, come Fazio e Temolo, che **scoprono** e sventano le *- L'"Orlando furioso"*

scorcia *1*

1 ma impedimento alla corsa, e sopprime, **scorcia** , traspone, *- La Nuova Letteratura*

scorciatoie *2*

1 così vivace e già maturo, pieno di **scorciatoie** , di frizzi, di motti, *- Il "Decamerone"*
2 rapido, diritto, incisivo. Maestro di **scorciatoie** e di *- Il "Decamerone"*

scorcio *3*

1 in tutto il medio evo, e che sullo **scorcio** di quel secolo ci si presenta *- La prosa*
2 allegra. A turbare i baccanali sorse sullo **scorcio** del secolo frate Geronimo *- Le "Stanze"*
3 questa età letteraria, nacquero in questo **scorcio** del secolo, a poca *- L'"Orlando furioso"*

scordato *1*

1 Pure in un mondo così dissonante e **scordato** si sviluppa *- Il "Decamerone"*

scorge *1*

1 Una vera intenzione artistica si **scorge** nello *Specchio di penitenza* *- Il Trecento*

scorgere *2*

1 dal terrestre, dall'"Umano", non può **scorgere** il vero, che *- I Misteri e le Visioni*
2 de' suoi successori. Si può ora **scorgere** il cammino della letteratura, *- Marino*

scoria *5*

1 penitenza, si spoglia e si monda della **scoria** del peccato, e *- I Misteri e le Visioni*
2 forza. Nell'uno l'anima si spoglia della **scoria** del passato; nell'altra *- La "Commedia"*
3 ché fra tante bellezze ci è non poca **scoria** . Non di rado vedi non *- La "Commedia"*
4 È la sua parte più grossolana, è la sua **scoria** quella che ordinariamente è *- Machiavelli*
5 è il linguaggio purificato della **scoria** scolastica e del meccanismo *- Machiavelli*

scoronato *1*

1 dalla finestra; Babilonia rovina; Carlo è **scoronato** da Rinaldo; tutti questi *- Le "Stanze"*

scorporarsi *1*

1 cui vive, il suo successivo assottigliarsi e **scorporarsi** e idealizzarsi sino *- La "Commedia"*

scorporata *2*

1 trascendente, e appena abbozzata è già **scorporata** , fatta *- La lirica di Dante*
2 pura intelligenza, bellezza spirituale, **scorporata** . Il fantasma, *- La lirica di Dante*

scorre *1*

1 appena ventilata dal sentimento, **scorre** leggiera su *- La Nuova Letteratura*

scorretta *5*

1 *la vita mia.* + / La lezione è **scorretta** ; pure, questa è già lingua *- I Siciliani*
2 scheletri in forma affettata insieme e **scorretta** . L'interessante è *- Il Cinquecento*
3 era il cibo del tempo: poi quella forma **scorretta** , imperfetta, ma senza *- Il Cinquecento*
4 di azione. E la sua povertà, la vita **scorretta** , le abitudini plebee e *- Machiavelli*
5 in Bruno e in Campanella la forma è **scorretta** , rozza, disuguale, *- La Nuova Scienza*

scorretti *1*

1 il Giraldi e il Brevio e il Bargagli, o **scorretti** e trascurati, come il *- Il Cinquecento*

scorretto *2*

1 di scrivere in un latino meno guasto e **scorretto** , dall'altra, ad esprimere i *- I Siciliani*
2 a bocconi; quando uscì tutto intero, **scorretto** e senza saputa *- Torquato Tasso*

scorrevole *3*

1 quell'onda musicale, in quella superficie **scorrevole** e facile, che ti *- L'"Orlando furioso"*
2 come in Fontenelle, ora limpida, **scorrevole** , facile, come in *- La Nuova Scienza*
3 la parola perde le sue sinuosità, liscia, **scorrevole** , misurata *- La Nuova Letteratura*

scorrezioni *2*

1 divina prosa trovino latinismi, slegature, **scorrezioni** e simili negligenze. *- Machiavelli*
2 il che, se vale a scusare le sue **scorrezioni** , non è *- La Nuova Letteratura*

scorsa *1*

1 troppo all'universo delle città ed alla **scorsa** di tutt'i tempi, né *- La Nuova Scienza*

scorsi *1*

1 che parecchi pregiati scrittori de' secoli **scorsi** . E perché tutti *- Il Cinquecento*

scorso *6*

1 in prosa o in verso, come nel secolo **scorso** , ma la vita in atto, con *- Il Trecento*
2 letteraria o accademica. Nel secolo **scorso** aveva un aspetto ciceroniano e *- Marino*
3 anch'ella gridò libertà nel secolo **scorso** , e perduto il *- La Nuova Letteratura*
4 anzi in contraddizione col secolo **scorso** , e movea guerra *- La Nuova Letteratura*
5 Essa era cominciata nel secolo **scorso** . Era appunto la *- La Nuova Letteratura*
6 col movimento iniziato nel secolo **scorso** , e non è *- La Nuova Letteratura*

scorta *2*

1 si lasci Aristotile, chi ne ha da essere **scorta** nella filosofia?" - E *- La Nuova Scienza*
2 naturale, come dicea Bruno, con la **scorta** dell'occhio del corpo *- La Nuova Scienza*

scorticati *1*

1 capitati nelle unghie di una cortigiana e **scorticati** vivi. La sua serva *- Pietro Aretino*

scorza *7*

1 Caterina e di Dante, mondato della sua **scorza** scolastica e simbolica, *- Il "Canzoniere"*
2 evo, alle cui dottrine ha tolta la ruvida **scorza** , non la sostanza. Quel *- Il "Canzoniere"*
3 o serietà di motivi; appena la **scorza** è incisa: ci è la *- Il Cinquecento*
4 e con innanzi l'Italia con la sua **scorza** da medio evo *- La "Maccaronea"*
5 Il classicismo adunque era la semplice **scorza** , sotto alla quale le due età *- Machiavelli*
6 elevati, che sanno mirare al di là della **scorza** nel fondo delle sue *- Machiavelli*
7 *di Firenze* . Ciascuno sentiva sotto la **scorza** del medio evo *- La Nuova Letteratura*

scoscese *1*

1 natura sformata e in dissoluzione, ripe **scoscese** , scogli mobili che *- La "Commedia"*

scossa *1*

1 Il poeta ha **scossa** la polvere dalle *- La "Commedia"*

scossero *1*

1 dunque aria di uomini colti e liberali, **scossero** da sé la polvere *- La Nuova Scienza*

scosta *2*

1 parlare italico è illustre, in quanto si **scosta** dagli elementi locali, ove *- Il Trecento*
2 classi colte, ed atteggiato alla latina, si **scosta** dagli elementi locali e *- Le "Stanze"*

scostandosi *1*

1 cercava ottenere i suoi effetti, **scostandosi** *- La Nuova Letteratura*

scostarsi *1*

1 italiani, e che tende più e più a **scostarsi** dal particolare del dialetto, *- I Siciliani*

scostumatezza *2*

1 sulle grossolane moltitudini, nella sua **scostumatezza** . Il Concilio *- Torquato Tasso*
2 Cinquecento, erano allora tutte le corti: **scostumatezza** , dissipazione, *- La Nuova Scienza*

scoteva *1*

1 Era un dotto del Rinnovamento, che **scoteva** da sé la polvere *- La Nuova Scienza*

scoto *1*

1 è messa alla berlina: san Tommaso e **Scoto** e Alberto stanno *- La "Maccaronea"*

scotta *1*

1 ad ogni nostro passo. Il fuoco ci **scotta** , e tu ci vuoi provare *- La Nuova Scienza*

scottare *1*

1 smorfia che fanno quando si sentono **scottare** e si sciolgono. La *- La "Commedia"*

scottatura *1*

1 abbrevia; una parola di più gli è una **scottatura** . Fugge le *- La Nuova Letteratura*

scotto *3*

1 è Matilde, che tuffa le anime, pagato lo **scotto** del pentimento, e le *- La "Commedia"*
2 simbolo del trionfo di Cristo senza lo " **scotto** " del pentimento, così *- La "Commedia"*
3 Gian Simone, dice: "E fecero uno **scotto** da prelati, con quel *- Il Cinquecento*

scozzese *2*

1 tanto eran sazi di classicismo. Il bardo **scozzese** fu per qualche *- La Nuova Letteratura*
2 *georgiana* , la *Dalmatina* , la **Scozzese** , l'*Incognita* , *- La Nuova Letteratura*

scredente *2*

1 E ne uscì una società **scredente** , sensuale, *- La Nuova Scienza*
2 volontà, sentimento e amore. Comincia **scredente** , finisce credente. *- La Nuova Scienza*

screditare *1*

1 apparenti delle cose naturali, **screditare** e perdere il *- La Nuova Scienza*

screditata *1*

1 parte latina che si chiamava letteraria, **screditata** per la sua *- La Nuova Letteratura*

screditati *1*

1 dissipazione, ignoranza. I conventi **screditati** , chiamati covi del *- La Nuova Scienza*

scribacchiava *1*

1 spendeva largamente, amoreggiava, **scribacchiava** , leggicchiava. *- Il "Decamerone"*

scribendo *1*

1 in queste parole: "*Telesius in* **scribendo** *stylum vere* *- La Nuova Scienza*

scriptores *1*

1 e diligenti raccolte, *Rerum italicarum* **scriptores** , *Antiquitates* *- La Nuova Scienza*

scrisse *48*

1 dicevasi, giudice, fu uomo dottissimo. **Scrisse** cronache e storie in latino, *- I Siciliani*
2 e quando seppe della sua morte, **scrisse** una canzone. Quale materia *- I Toscani*
3 ogni studio a dirozzarla, e fissarla, e **scrisse** una gramatica e un'arte del *- I Toscani*
4 dell'affetto, come nella ballata, che **scrisse** esule a Sarzana, il canto del *- I Toscani*

5	o di elettissime vivande. Brunetto che	**scrisse**	il *Fiore* , avea già scritto il	*- La prosa*
6	meno degna di avere una storia, e la	**scrisse**	. Fra tanto splendore e	*- Il Trecento*
7	lui molte opere, alcune ancora inedite.	**Scrisse**	in quattordici libri *De*	*- Il Trecento*
8	In tempi meno torbidi, Giovanni Villani	**scrisse**	la sua *Cronaca di Firenze*	*- Il Trecento*
9	via di scienza, ch'è ultima perfezione".	**Scrisse**	in volgare le rime, il	*- Il Trecento*
10	pretesto di tutt'i conquistatori. Dante	**scrisse**	lettere anche in latino. Una	*- Il Trecento*
11	scrisse lettere anche in latino. Una ne	**scrisse**	appunto ad Arrigo nella	*- Il Trecento*
12	in ispirito, e poco innanzi di morire,	**scrisse**	una lettera alla	*- Il "Canzoniere"*
13	occasione di recitare pubbliche orazioni.	**Scrisse**	egloghe, trattati,	*- Il "Canzoniere"*
14	trasformò Beatrice nella filosofia e	**scrisse**	canzoni filosofiche. Ma	*- Il "Canzoniere"*
15	Pensò qualche cosa come l'*Eneide* , e	**scrisse**	la *Teseide* . Ma niente	*- Il "Decamerone"*
16	Barbarossa, Federico II. Egli medesimo	**scrisse**	romanzi per far	*- Il "Decamerone"*
17	sé stesso, piacevoleggia con urbanità.	**Scrisse**	i soliti sonetti e canzoni: e	*- Le "Stanze"*
18	chi non ne scrivea allora? o chi non ne	**scrisse**	poi? Meglio riuscirono le	*- Le "Stanze"*
19	ispirazioni e in Omero il suo modello,	**scrisse**	l'*Italia liberata da' goti* .	*- Il Cinquecento*
20	eccolo immortale a suo dispetto. E	**scrisse**	sulle anguille, i cardi, la	*- Il Cinquecento*
21	Troia e poi nel lungo errore, e ciò che	**scrisse**	Euripide, Pindaro	*- L'"Orlando furioso"*
22	dove si raccolga l'interesse. Più tardi	**scrisse**	altre commedie,	*- L'"Orlando furioso"*
23	stanco della vita errante, si rifece frate,	**scrisse**	poesie sacre, e morì	*- La "Maccaronea"*
24	udito e non curato, fece come gli altri,	**scrisse**	commedie, ed ebbe l'onore	*- Machiavelli*
25	Nicolò Franco, suo segretario, gli	**scrisse**	carte di vituperi. Pietro	*- Pietro Aretino*
26	che traeva guadagno di qua e di là.	**Scrisse**	di ogni materia, e in	*- Pietro Aretino*
27	a grandi destini, Galileo Galilei, che ne	**scrisse**	con un gran buon	*- Torquato Tasso*
28	E non parsogli ancora abbastanza,	**scrisse**	le *Sette giornate della*	*- Torquato Tasso*
29	classica, e ad imitazione di *Edipo re*	**scrisse**	il suo *Torrismondo* . Ma l'Italia	*- Marino*
30	accennavano già a questo genere. Ne	**scrisse**	anche di simili Beolco, o il	*- Marino*
31	sua bellissima villa, e vi concepì e vi	**scrisse**	il *Pastor fido* , acclamato da	*- Marino*
32	nel *Conquisto di Granata* . Il Chiabrera	**scrisse**	il *Foresto* , la *Gotiade* ,	*- Marino*
33	ci fosse riuscito, sì che Urbano	**scrisse**	sulla sua tomba: "*novos orbes*	*- Marino*
34	discepolo di Telesio, nel compendio che	**scrisse**	della sua dottrina. Si	*- La Nuova Scienza*
35	pericolosa, e non credeva a Dio. Invano	**scrisse**	*Della monarchia* , e	*- La Nuova Scienza*
36	Campanella, e fra' tormenti del carcere	**scrisse**	l'apologia di Galileo.	*- La Nuova Scienza*
37	venuta su col Marino. Campanella	**scrisse**	infiniti volumi, e *de*	*- La Nuova Scienza*
38	che per commissione della curia	**scrisse**	una storia del	*- La Nuova Scienza*
39	speculativa Alessandro Turamini, che	**scrisse**	*De Pandectis* . Tra	*- La Nuova Scienza*
40	come sussidio agli studiosi. Il Zilioli	**scrisse**	l'*Indice di tutt'i libri*	*- La Nuova Scienza*
41	della corruzione seicentista, e	**scrisse**	tragedie a modo	*- La Nuova Letteratura*
42	onde venne la bella *Difesa* che ne	**scrisse**	Gaspare Gozzi.	*- La Nuova Letteratura*
43	il dramma in musica era alla moda.	**Scrisse**	l'*Amalasunta* , il	*- La Nuova Letteratura*
44	e qualche altro melodramma buffo;	**scrisse**	anche tragedie,	*- La Nuova Letteratura*
45	la più parte e imitazioni francesi.	**Scrisse**	anche	*- La Nuova Letteratura*
46	e tutto lui, si fece uno stile suo.	**Scrisse**	come viaggiava,	*- La Nuova Letteratura*
47	della libertà combatté la licenza, e	**scrisse**	la *Basvilliana* .	*- La Nuova Letteratura*
48	che l'avevano applaudito. Un giovane	**scrisse**	la sua apologia.	*- La Nuova Letteratura*

scrissero *4*

1	Anche Venezia ebbe i suoi latinisti, che	**scrissero**	la sua storia, Andrea	*- Il Trecento*
2	era insegnata e trattata in latino.	**Scrissero**	le loro opere in questa	*- Il Trecento*
3	Cominciano i tradimenti. "I priori	**scrissero**	al papa secretamente; ma	*- Il Trecento*
4	in quel tempo de' segretari, che se ne	**scrissero**	tante e così sudate!	*- Il Cinquecento*

scritta *22*

1	certa forma, che la renda atta ad essere	**scritta**	e cantata, può farsi capace	*- I Siciliani*
2	la parte colta della nazione, parlata e	**scritta**	da' chierici, da' dottori, da'	*- I Siciliani*
3	*del Libro de' costumi* , opera	**scritta**	in distici latini e divisa in	*- La prosa*
4	opera di Albertano da Brescia,	**scritta**	in prigione. Il primo trattato,	*- La prosa*
5	*di Cristo* è certo prosa superiore,	**scritta**	in tempo di maggior	*- Il Trecento*
6	io lo domandai se di sua volontà era	**scritta**	. Rispose: «Sì, certamente».	*- Il Trecento*
7	Leggete la	**scritta**	sulla porta dell'inferno.	*- La "Commedia"*
8	castello, e sulla piccola porta è questa	**scritta**	:- *Questa/ Piccola*	*- Il "Decamerone"*
9	*per disciogliersi.* + Tutta la novella è	**scritta**	in questa prosa spedita	*- Il Cinquecento*

10	la *Cassaria* , una commedia in prosa,	**scritta**	con tutte le regole	*- L'"Orlando furioso"*
11	da quella vista si rivela in una elegia	**scritta**	in quell'occasione:-	*- L'"Orlando furioso"*
12	dell'inferno, dov'è parodiata la celebre	**scritta**	di Dante:- *Regia*	*- La "Maccaronea"*
13	delle "fatiche d'Italia di dieci anni",	**scritta**	in quindici dì, i suoi otto	*- Machiavelli*
14	dal Chiabrera, morì a Lione, e nella	**scritta**	posta al suo sepolcro è detta	*- Marino*
15	La libertà del pensiero non era	**scritta**	in nessuna legge,	*- La Nuova Scienza*
16	terminologia, Dio è verità e bontà	**scritta**	al di dentro di noi,	*- La Nuova Scienza*
17	La filosofia, - diceva Galileo, - è	**scritta**	nel libro	*- La Nuova Scienza*
18	dell'intelletto, del quale Locke avea	**scritta**	la storia. Kant e poi	*- La Nuova Scienza*
19	fece un poeta. La *Didone abbandonata* ,	**scritta**	sotto	*- La Nuova Letteratura*
20	di natura in contrasto con la legge	**scritta**	, la	*- La Nuova Letteratura*
21	è il grido della natura contro la legge	**scritta**	. Nell'*Amor*	*- La Nuova Letteratura*
22	poco nuova e improvvisa, come la parte	**scritta**	. Piaceva più che	*- La Nuova Letteratura*

scritte *9*

1	*Dies irae* , e drammi e vite di santi	**scritte**	da uomini eloquenti e	*- I Toscani*
2	ma anche le contemporanee	**scritte**	in latino. Cito fra gli altri il	*- La prosa*
3	pagine con lievi correzioni si direbbero	**scritte**	oggi, sopratutto dove sono	*- La prosa*
4	sarebbe stato "suggetto alle canzoni"	**scritte**	in volgare, ma "sovrano", e	*- Il Trecento*
5	libro chiuso, di cui tutte le pagine sono	**scritte**	. Ma la scienza dee	*- La "Commedia"*
6	Le memorie secrete del genio non sono	**scritte**	ancora e mal si può	*- La "Commedia"*
7	distinzioni e eccezioni non si trovano	**scritte**	in su' libri, ma bisogna lo	*- Machiavelli*
8	Alcune pagine di Bruno sembrano	**scritte**	oggi. Ma saviezza	*- La Nuova Scienza*
9	della guerra è una delle opere più serie	**scritte**	a quel tempo. Si	*- La Nuova Scienza*

scritti *17*

1	si vede pure da' contratti e istrumenti	**scritti**	in un latino che pare una	*- I Siciliani*
2	e della Ragione, così comune negli	**scritti**	volgari che	*- I Misteri e le Visioni*
3	de' frammenti e anche de' canti furono	**scritti**	prima che un disegno	*- La "Commedia"*
4	seno quei sentimenti, ma li trova belli e	**scritti**	ne' canti latini, e si	*- La "Commedia"*
5	prima versione di Omero e di parecchi	**scritti**	di Platone. Scopritore	*- Il "Canzoniere"*
6	ne' libri il piacer loro, facevano de' suoi	**scritti**	poca stima, e, "ciò che	*- Il "Decamerone"*
7	di Colombo e di Amerigo Vespucci, gli	**scritti**	del Pomponazzi, i	*- L'"Orlando furioso"*
8	ora messa in mostra ne' dipinti e negli	**scritti**	, penetrata in tutte le classi	*- Machiavelli*
9	" scrive il Doni. "I miei libri sono	**scritti**	prima di esser composti,	*- Pietro Aretino*
10	di realizzare, e che spiegò ne' suoi	**scritti**	sul poema eroico e	*- Torquato Tasso*
11	sul progresso umano. Ne' suoi primi	**scritti**	, tutti in latino, si	*- La Nuova Scienza*
12	s'acquista. Se tali sarete, vi troverete	**scritti**	nel libro della vita,	*- La Nuova Scienza*
13	Dal Machiavelli in poi pullulavano	**scritti**	politici sotto i nomi	*- La Nuova Scienza*
14	crisi monetaria die' occasione a' primi	**scritti**	di economia, il	*- La Nuova Scienza*
15	nuova immortalità. Restano di lui gli	**scritti**	, le idee, le geste,	*- La Nuova Letteratura*
16	*Prolusione* , le sue lezioni, i suoi	**scritti**	critici. Non è	*- La Nuova Letteratura*
17	popolo si associavano nelle leggi e negli	**scritti**	, formola del	*- La Nuova Letteratura*

scritto *24*

1	troviamo appunto un volgare cantato e	**scritto**	, che non è più dialetto	*- I Siciliani*
2	ma è un amore, come lo trova	**scritto**	nel codice e ne' testi, né ti è	*- I Siciliani*
3	già a grande perfezione, era parlato e	**scritto**	con una proprietà e una	*- I Toscani*
4	Brunetto che scrisse il *Fiore* , avea già	**scritto**	il *Tesoro* , "in romanzo, o	*- La prosa*
5	tempo aver fede in tutto quello che era	**scritto**	; ma sotto quella forma	*- La prosa*
6	il cibo della sapienza. Brunetto avea	**scritto**	il *Tesoro* in francese, gli	*- Il Trecento*
7	l'imperatore. E credesi che Dante abbia	**scritto**	questo trattato per	*- Il Trecento*
8	l'individuo. Sulla loro bandiera era	**scritto**	un motto divenuto	*- Il "Decamerone"*
9	dell'arte è uscito il sonetto sopra Dante,	**scritto**	con una gravità e	*- Il "Decamerone"*
10	e col compasso. Così gli è venuto	**scritto**	un romanzo prolisso,	*- Il "Decamerone"*
11	scene, degne di colui che aveva già	**scritto**	il *Decamerone* . Fra'	*- Il "Decamerone"*
12	grado di grazia e di finezza, parlato e	**scritto**	bene generalmente. Un	*- Le "Stanze"*
13	del latino, che un suo scherzo comico	**scritto**	a venti anni e intitolato	*- Le "Stanze"*
14	suoi *Apologhi* , nel suo *Momo*	**scritto**	a Roma il 1451, dove	*- Le "Stanze"*
15	latini sono ciò che di più elegante siesi	**scritto**	in quella lingua ne'	*- Il Cinquecento*
16	a' figliuoli che il nome. Di lui fu	**scritto**	: "*Tanto nomini nullum par*	*- Machiavelli*

17	Del papato tutti sanno quello che ha	**scritto** . Né è più indulgente verso	*- Machiavelli*
18	fiacca e più corrotta, della quale egli ha	**scritto** il vangelo ne' suoi *Ricordi* .	*- Machiavelli*
19	avere innanzi un zibaldone, dove avea	**scritto** per ordine di materia quello	*- Marino*
20	lulliana", titolo di un suo	**scritto** , è tale, che la	*- La Nuova Scienza*
21	sa a mente tutto quello che è stato	**scritto** intorno alla materia,	*- La Nuova Scienza*
22	una nuova difesa di Telesio. Aveva già	**scritto** un trattato *De*	*- La Nuova Scienza*
23	*d'argento* di Antonio Serra di Cosenza,	**scritto** alla Vicaria, dove	*- La Nuova Scienza*
24	e dantesche. Il *Ritorno della primavera* ,	**scritto** l'anno appresso,	*- La Nuova Letteratura*

scrittoio *1*

1	all'osteria e l'uomo che meditava allo	**scrittoio** . Di ogni scrittore muore	*- Machiavelli*

scrittor *6*

1	da tutti gli eruditi attribuito a un antico	**scrittor** latino, e da Alberto d'Eyb	*- Le "Stanze"*
2	e situazioni comiche. Pure il Lando è	**scrittor** vivace e rapido, e nelle	*- Il Cinquecento*
3	ci è in lui la stoffa di un grande	**scrittor** comico; ma gli manca	*- Il Cinquecento*
4	*essergli stato appresso.* + / Ludovico,	**scrittor** di commedie, è	*- L'"Orlando furioso"*
5	ha ancora una certa importanza, come	**scrittor** di commedie. C'era un	*- Pietro Aretino*
6	di lazzi e di lubricità. Il più fecondo	**scrittor** comico fu il Cecchi,	*- Pietro Aretino*

scrittore *58*

1	e azione. Senti là dentro l'anima dello	**scrittore** , ora lieta e serena che si	*- I Toscani*
2	ci è ancora l'"io", la personalità dello	**scrittore** . Come la poesia, così la	*- La prosa*
3	mancato il romanzo cavalleresco. Lo	**scrittore** è più intento a raccogliere	*- La prosa*
4	che svela poca serietà e unzione nello	**scrittore** e negli	*- I Misteri e le Visioni*
5	in modo semplice e immediato sullo	**scrittore** e su' lettori.	*- I Misteri e le Visioni*
6	divina Grazia. Con questa tendenza lo	**scrittore** sta contento	*- I Misteri e le Visioni*
7	tali caratteri, passioni e costumi, anzi lo	**scrittore** ti par quasi	*- I Misteri e le Visioni*
8	senso, la carne, il peccato, e lo	**scrittore** o guarda e	*- I Misteri e le Visioni*
9	che non è facile assegnare di ciascuno	**scrittore** l'età, seguire strettamente	*- Il Trecento*
10	caldi ancora dell'impressione fatta sullo	**scrittore** . Nel quale l'affetto è	*- Il Trecento*
11	tante vite di santi il santo in persona,	**scrittore** e pittore di sé medesimo,	*- Il Trecento*
12	luoghi, caratteri, intenzioni, e a tutto lo	**scrittore** è presente, si mescola in	*- Il Trecento*
13	morale, la compiuta personalità dello	**scrittore** e del tempo, la	*- Il Trecento*
14	abbozzava l'immagine, ti rivelava già lo	**scrittore** della *Monarchia* . Il	*- Il Trecento*
15	avea pure alcuna vita, perché lo	**scrittore** sforzava la lingua e	*- Il "Canzoniere"*
16	che un puro lavoro d'imitazione. Lo	**scrittore** pieno di riverenza	*- Il "Canzoniere"*
17	suo nome, ma non la sua anima. Lo	**scrittore** latino è tutto al di	*- Il "Canzoniere"*
18	del sesso femminile fatta dal vendicativo	**scrittore** , canzonato da una	*- Il "Decamerone"*
19	con Dante nel cervello dello	**scrittore** . Il romanzo che	*- Il "Decamerone"*
20	noiosa lettura ti alletta, è dove lo	**scrittore** si abbandona alla	*- Il "Decamerone"*
21	di fuori. Personaggi, attori, spettatori e	**scrittore** , sono un mondo	*- Il "Decamerone"*
22	trascendenza, il nuovo involucro. Lo	**scrittore** non dice quello che	*- Le "Stanze"*
23	dà nella rettorica. Per trovare il grande	**scrittore** devi cogliere Battista	*- Le "Stanze"*
24	ci è una prosa d'arte, dove lo	**scrittore** è più intento alla forma,	*- Le "Stanze"*
25	fatti, sobrio di colori, fa di Merlino lo	**scrittore** più vicino alla	*- La "Maccaronea"*
26	e ti fa pensoso. Nel poeta si sente lo	**scrittore** del *Principe* e de'	*- Machiavelli*
27	a dire di tutta l'anima. Ci era lo	**scrittore** , non ci era l'uomo. E fin	*- Machiavelli*
28	divorzio compiuto tra l'uomo e lo	**scrittore** . Fra tanto infuriare di	*- Machiavelli*
29	l'uomo è tutto, e non ci è lo	**scrittore** , o ci è solo in quanto	*- Machiavelli*
30	che meditava allo scrittoio. Di ogni	**scrittore** muore una parte. E	*- Machiavelli*
31	unità d'Italia. Sia gloria al Machiavelli.	**Scrittore** , non solo profondo, ma	*- Machiavelli*
32	suo padrone, il pubblico. Perciò fu lo	**scrittore** più alla moda, più	*- Pietro Aretino*
33	Ma non è meno importante, come	**scrittore** . La coltura tendeva a	*- Pietro Aretino*
34	nella natura. Quale il critico, tale lo	**scrittore** . Delle parole non si	*- Pietro Aretino*
35	ciò che significa Pietro Aretino, come	**scrittore** . La sua influenza non	*- Pietro Aretino*
36	Italia. Allora, come ora, si sentiva nello	**scrittore** l'italiano e anche il	*- Torquato Tasso*
37	era la parte viva della lingua, che lo	**scrittore** attingeva	*- Torquato Tasso*
38	dizionario e usati da questo o da quello	**scrittore** , e scomunicò tutti gli	*- Torquato Tasso*
39	la lubricità, la personalità dello	**scrittore** . Dirimpetto al	*- Torquato Tasso*
40	e fantastico, conforme alla natura dello	**scrittore** e del tempo. Il	*- Torquato Tasso*

41 che prende il nome dal Minturno, **scrittore** napolitano, che fra l'altro - *Marino*
42 quando anche non possa ammirare lo **scrittore** , trova degno d'ammirazione - *Marino*
43 l'uomo. Certo all'uomo è inferiore lo **scrittore** , perché la sua critica è - *Marino*
44 è nella materia, ma nell'anima dello **scrittore** . Furono aridi, insipidi, leziosi, - *Marino*
45 Ancora è a sua lode che si mostra **scrittore** corretto, e non capita nelle - *Marino*
46 involontaria e quasi senza saputa dello **scrittore** . La storia di - *La Nuova Scienza*
47 e fermezza di scopo assai rara in **scrittore** italiano. D'ingegno - *La Nuova Scienza*
48 volta alla Chiesa di quel tempo. **Scrittore** e lettore facevano - *La Nuova Scienza*
49 più delicate di quel tempo, ed è **scrittore** militante, animato - *La Nuova Scienza*
50 stesso l'uomo era inferiore allo **scrittore** . Né i tempi erano - *La Nuova Scienza*
51 ce lo dà il seguente brano di uno **scrittore** napolitano di - *La Nuova Scienza*
52 applausi. - Perché non potrei io essere **scrittore** tragico? - - *La Nuova Letteratura*
53 ma al di dentro, nella coscienza dello **scrittore** , nel suo - *La Nuova Letteratura*
54 ma in modo logico e pacifico, l'ultimo **scrittore** del secolo - *La Nuova Letteratura*
55 sarebbe stato anche il primo **scrittore** del secolo - *La Nuova Letteratura*
56 della composizione nelle qualità dello **scrittore** ; l'arte ebbe il - *La Nuova Letteratura*
57 ispirito, e questa unione spirituale dello **scrittore** e della sua - *La Nuova Letteratura*
58 lega lombarda. Il pittore arieggiava allo **scrittore** . Uscivano dal - *La Nuova Letteratura*

scrittori *59*

1 la sua capitale in Palermo. Tutti gli **scrittori** si chiamavano siciliani. - *I Siciliani*
2 stazionario, lo stesso ne' più puliti **scrittori** , tutti del pari dimenticati, - *I Toscani*
3 i prosatori traslatavano dal latino gli **scrittori** classici, i moralisti e i - *La prosa*
4 tre versioni, ed è spesso citata dagli **scrittori** . Né è maraviglia; perché ivi - *La prosa*
5 erano i trattati speciali, dove gli **scrittori** mostravano qualche - *La prosa*
6 trattare in latino, come costumavano gli **scrittori** di polso. - *La prosa*
7 Giovanni dalle Celle non sono **scrittori** astratti e impersonali, - *Il Trecento*
8 e semplicità delle prime ispirazioni. Gli **scrittori** son tutti frati, ed hanno - *Il Trecento*
9 entrare nel vivo della storia, perché gli **scrittori** , o ascetici, o cavallereschi - *Il Trecento*
10 e Boezio, Livio e Paolo Orosio, **scrittori** pagani e cristiani. La - *Il Trecento*
11 loro, quattro in umile paruta, forse gli **scrittori** dell'*Epistole* , e solo - *La "Commedia"*
12 il culto della forma per sé stessa. Gli **scrittori** non pensarono più a - *Il "Canzoniere"*
13 questa intima familiarità co' più grandi **scrittori** dell'antichità - *Il "Canzoniere"*
14 più assurde, che tanto ci alletta negli **scrittori** antecedenti. Le classi - *Il "Decamerone"*
15 così bene rappresentare. Tutti i grandi **scrittori** erano usciti - *Il "Decamerone"*
16 e maturo dallo studio degli antichi **scrittori** , non poté esser - *Il "Decamerone"*
17 dal più candido e simpatico de' suoi **scrittori** , l'ultimo - *L'ultimo trecentista*
18 Gli scopritori sono insieme professori e **scrittori** . Dopo le lunghe - *Le "Stanze"*
19 e di rettoriche; il gusto si raffina; gli **scrittori** antichi non sono più - *Le "Stanze"*
20 così come erano state fissate negli **scrittori** e si mantenevano vive nel - *Le "Stanze"*
21 dapprima viva resistenza, e senti negli **scrittori** il sapore del dialetto, - *Il Cinquecento*
22 e più regolato che parecchi pregiati **scrittori** de' secoli scorsi. E - *Il Cinquecento*
23 periodo ben sonante, moltiplicarono gli **scrittori** , e furono tentati tutt'i - *Il Cinquecento*
24 e perciò disgustoso, come è in tutti gli **scrittori** di proposito osceni. - *Il Cinquecento*
25 a Speron Speroni. Tutti questi **scrittori** , dal quattrocentista - *Il Cinquecento*
26 comico del Boccaccio e degli altri **scrittori** di commedie, di novelle e - *Machiavelli*
27 intero arsenale, dove hanno attinto gli **scrittori** , vestiti delle sue spoglie. - *Machiavelli*
28 Francesco Guicciardini con tutti gli **scrittori** politici della scuola - *Machiavelli*
29 Lo stile e la lingua in questi due **scrittori** giunge per vigore - *Machiavelli*
30 temuto dagli emuli, esaltato dagli **scrittori** , così popolare, baciato - *Pietro Aretino*
31 di parole, ma di cose. Perché molti **scrittori** pretendevano di - *Pietro Aretino*
32 così com'era stato maneggiato dagli **scrittori** . E Firenze, esaurita la - *Pietro Aretino*
33 della nostra lingua. Anch'essa scomunicò **scrittori** e pose dommi. E ne - *Torquato Tasso*
34 sarebbe rimasta lingua viva di tutti gli **scrittori** italiani, che ivi - *Torquato Tasso*
35 suoi monumenti, voglio dire ne' suoi **scrittori** . L'Accademia della - *Torquato Tasso*
36 tutti gli altri. Fece una scelta degli **scrittori** , e di sua autorità - *Torquato Tasso*
37 perché la trovi ne' dizionari e negli **scrittori** bella e fatta, - *Torquato Tasso*
38 ma nell'uso variabilissimo degli **scrittori** . Indi regole arbitrarie - *Torquato Tasso*
39 con le cose, ma nell'esempio degli **scrittori** . Come del periodo, - *Torquato Tasso*
40 di Ercole, qui finiva la critica. Gli **scrittori** giudicati secondo - *Torquato Tasso*
41 nella vita popolare, maneggiata da **scrittori** meno dotti, ma più pratici - *Marino*

42 dello spirito pareva soverchia fatica, gli **scrittori** rimanevano senza più semplici - *Marino*
43 Il Tasso, il Guarini, il Marino sono **scrittori** melodrammatici. La lirica - *Marino*
44 loro primi cultori e propagatori. Tra gli **scrittori** giova mentovare - *La Nuova Scienza*
45 confessori, predicatori, missionari, **scrittori** , uomini di mondo - *La Nuova Scienza*
46 loro mani. Né voglio dir già che i loro **scrittori** erano di mala - *La Nuova Scienza*
47 aria di conversazione, anche negli **scrittori** più solenni, come - *La Nuova Scienza*
48 non conformi a giustizia ed equità. Gli **scrittori** cominciarono a - *La Nuova Scienza*
49 gli enciclopedisti, e una moltitudine di **scrittori** diversi d'ingegno e - *La Nuova Scienza*
50 e per gradi rinnovare la società. Gli **scrittori** non impediti, anzi - *La Nuova Scienza*
51 de' vivi e de' morti, volendo essere **scrittori** , facevano mala - *La Nuova Letteratura*
52 dall'un capo all'altro d'Italia. Gli **scrittori** , intenti più alle - *La Nuova Letteratura*
53 rettorica c'era pure in alcuno di quegli **scrittori** , massime in - *La Nuova Letteratura*
54 penetrata con tutto il corteggio degli **scrittori** francesi, vi si - *La Nuova Letteratura*
55 allora in tutti gli aspetti dagli **scrittori** , ed era questa, - *La Nuova Letteratura*
56 al gran padre Alighieri, vantavano gli **scrittori** stranieri - *La Nuova Letteratura*
57 Vi si mescolavano ingenui e furfanti, **scrittori** coscienziosi e - *La Nuova Letteratura*
58 seconda mano, spesso per intramessa di **scrittori** francesi. - *La Nuova Letteratura*
59 un pubblico che si sentiva uno con gli **scrittori** . Il - *La Nuova Letteratura*

scrittrice *1*

1 virtù fu Vincenza Armani, di Venezia, **scrittrice** e attrice, che ne' drammi - *Marino*

scrittura *7*

1 le vestigie", perché come nella divina **Scrittura** , "la quale "teologia" - *Il "Decamerone"*
2 anche con l'autorità della **Scrittura** . Dove ci vuol ragione, - *Le "Stanze"*
3 pieno il capo di mitologia e di sacra **scrittura** , copiosissimo di parole e di - *Marino*
4 rappresenta al di fuori, copiare in sé la **scrittura** della natura. - *La Nuova Scienza*
5 nuovi, e di simili se ne trovano nella **Scrittura** e ne' Padri. Ma - *La Nuova Scienza*
6 - Eppur si muove -. E la sua **scrittura** sulla mobilità della - *La Nuova Scienza*
7 de' vescovi. La legge era la sacra **Scrittura** ; i provvedimenti - *La Nuova Scienza*

scritturali *1*

1 trasferiscono a significato politico parole **scritturali** , come - *La Nuova Letteratura*

scritture *1*

1 primitiva: la cavalleria e le sacre **scritture** . L'eroe della - *I Misteri e le Visioni*

scriva *2*

1 la fretta e la distrazione, come di chi **scriva** di fuga e per occasione. - *Le "Stanze"*
2 sublime, una vera filosofia naturale. " **Scriva** pel primo, - diceva, - *La Nuova Scienza*

scrive *56*

1 finisce per sempre. Il nuovo poeta **scrive** con intenzione. Più che poeta, - *I Toscani*
2 artistica è già notato in Cino. Egli **scrive** con manifesta intenzione di - *I Toscani*
3 sono in lui cosa viva, perché, quando **scrive** a diletto e a sfogo, rendono - *I Toscani*
4 della dottrina e della rettorica: **scrive** sé stesso, come si sente in - *I Toscani*
5 inculto parla assai meglio che non **scrive** , è a presumere che i - *La prosa*
6 vive una vita di estasi e di visioni, e **scrive** in astrazione, anzi dètta - *Il Trecento*
7 con una lucidità di spirito maravigliosa. **Scrive** a papi, a principi, a re e - *Il Trecento*
8 di voluttà. Ad una serva di Dio **scrive** : "Inebriatevi del sangue, - *Il Trecento*
9 e Dino minacciava di punirli. E ora che **scrive** , a scolparsi nota che fu per - *Il Trecento*
10 modo, fateci levare la testa". E ora che **scrive** , Dino aggiunge: "E non - *Il Trecento*
11 di questi adulteri". E però egli **scrive** questo comento in volgare, - *Il Trecento*
12 vedono di là dell'apparenza. Ma egli **scrive** per gl'iniziati, per - *La "Commedia"*
13 avendo imparato grammatica", come **scrive** Filippo Villani, - *Il "Decamerone"*
14 romanzi francesi, italiani e provenzali, e **scrive** per sollazzarsi e per - *Il "Decamerone"*
15 i dialetti. Il Boccaccio dice di sé che **scrive** in idioma fiorentino, e - *Il "Decamerone"*
16 il Boccaccio concepisce come Plauto, e **scrive** come Cicerone. Pure il - *Il "Decamerone"*
17 e platoneggia come il buon Sacchetti. **Scrive** magni volumi latini, - *L'ultimo trecentista*
18 gittato via tutto questo bagaglio, **scrive** per sollazzo, - *L'ultimo trecentista*

19 e decoro, il giovane Poliziano gli **scrive** in due giorni l'*Orfeo* . E che *- Le "Stanze"*
20 vede le lance moversi, vede quello che **scrive** ; le figure si staccano dal *- Le "Stanze"*
21 i suoi episodi diventano romanzi. Sei ne **scrive** Lodovico Dolce, tra' *- Il Cinquecento*
22 recita le sue novelle a Salerno, il Molza **scrive** a Roma il suo *- Il Cinquecento*
23 le sue *Porretane* , e quattordici novelle **scrive** il milanese Ortensio *- Il Cinquecento*
24 Ortensio Lando, e Francesco Straparola **scrive** in Venezia le sue *- Il Cinquecento*
25 alla forma, e non v'usa alcuno artificio, **scrive** parlando. Né è meno *- Il Cinquecento*
26 scendeva in Italia, il giovane Ludovico **scrive** un'ode oraziana a *- L'"Orlando furioso"*
27 sull'erba e con gli occhi alla sua Filiroe **scrive** :- *Rursus quid* *- L'"Orlando furioso"*
28 *murmur cadentis.* + / Pensa e sente e **scrive** come Orazio. Il *- L'"Orlando furioso"*
29 *poscat, procul este Catones...* + / E **scrive** *De puella* , *De* *- L'"Orlando furioso"*
30 del Petrarca. Nel '93, a diciannove anni, **scrive** un'elegia per la *- L'"Orlando furioso"*
31 sulla milizia, nelle *Storie* , Machiavelli **scrive** come gli viene, tutto inteso *- Machiavelli*
32 indifferente. Monsignor della Casa **scrive** l'orazione a Carlo V con lo *- Machiavelli*
33 a Carlo V con lo stesso animo che **scrive** il capitolo sul forno, salvo *- Machiavelli*
34 L'uomo è in lui tutto. Quello che **scrive** , è una produzione *- Machiavelli*
35 è una logica degli avvenimenti. Dino **scrive** col cuore commosso, con *- Machiavelli*
36 *e non difendersi.* + Degli avventurieri **scrive** :- *Il fine delle loro virtù è* *- Machiavelli*
37 accagionavano la mala sorte. Machiavelli **scrive** :- *La Fortuna dimostra la* *- Machiavelli*
38 *riordinarla, come Romolo.* + Di Cesare **scrive** un giudizio originale *- Machiavelli*
39 Risorgimento. De' principi ecclesiastici **scrive** :- *Costoro soli hanno Stati e* *- Machiavelli*
40 difficile sorprendere sulle labbra di chi **scrive** quel piglio ironico che trovi *- Machiavelli*
41 De' francesi e spagnuoli **scrive** :- *Il francese ruberia con* *- Machiavelli*
42 di quella società è il Guicciardini, che **scrive** : "Conoscere non è mettere *- Machiavelli*
43 in ogni cosa "volere vedere ognuno che **scrive** : così quello tempo che si *- Machiavelli*
44 Tasso, che vantava le sue lettere, **scrive** :- *Stimando di troppo le* *- Pietro Aretino*
45 sulla divozione, e con pari indifferenza **scrive** libri osceni e vite di *- Pietro Aretino*
46 verso il pedantismo letterario. Al Dolce **scrive** :- *Andate pur per le vie* *- Pietro Aretino*
47 aveva il sentimento. A Michelangiolo **scrive** : "Ho sospirato di *- Pietro Aretino*
48 bella natura lo purifica, lo trasforma. E **scrive** al Tiziano:- ... *Quasi* *- Pietro Aretino*
49 perché spesso scarabocchia, e non **scrive** , abusando della sua *- Pietro Aretino*
50 parole di evangelio". Di santa Caterina, **scrive** che "Io non avrei fatto *- Pietro Aretino*
51 altri mestieranti. "Io vivo di kirieleison" **scrive** il Doni. "I miei libri *- Pietro Aretino*
52 tesi di filosofia, di rettorica e di etica. **Scrive** il *Rinaldo* , e, come *- Torquato Tasso*
53 Questo è un secolo di apparenza, **scrive** il Guarini, e si va in maschera *- Marino*
54 e presenti con la stessa indifferenza che **scrive** di Proserpina o di Chirone. In *- Marino*
55 dentro. Di che esempio è lui stesso, che **scrive** cose nuove e alte *- La Nuova Scienza*
56 traduzione dell'*Iliade* , emulo di Monti; **scrive** un'orazione pe' *- La Nuova Letteratura*

scrivea *27*

1 di fisica, di medicina. Ristoro di Arezzo **scrivea** sulla *Composizione della* *- La prosa*
2 *Composizione della terra* ; Cavalcanti **scrivea** una grammatica e una *- La prosa*
3 l'appunto, che per piacere alle donne **scrivea** romanzi. Pure è lecito *- Il "Decamerone"*
4 Il Pontano **scrivea** la *Lepidina* tra' susurri *- Le "Stanze"*
5 susurri della cheta marina; il Poliziano **scrivea** il *Rusticus* tra le aure *- Le "Stanze"*
6 cosa di qualche importanza non si **scrivea** se non in latino; e *- Le "Stanze"*
7 Cino, e di Cavalcanti, e di altri minori **scrivea** le lodi con acume e *- Le "Stanze"*
8 "*rerum omnium ignarum* ", e che **scrivea** così male in latino. Ma in *- Le "Stanze"*
9 Né l'uso fu mai intermesso; e Lionardo **scrivea** in volgare la vita di *- Le "Stanze"*
10 del Boccaccio, e in volgare Feo Belcari **scrivea** le vite de' santi e le *- Le "Stanze"*
11 i soliti sonetti e canzoni: e chi non ne **scrivea** allora? o chi non ne *- Le "Stanze"*
12 fattura, e l'ultimo prosatore o rimatore **scrivea** più corretto e più *- Il Cinquecento*
13 tutto a modo degli antichi. Il Trissino **scrivea** l'*Italia liberata* e la *- Il Cinquecento*
14 petrarcheschi, come portava il tempo. **Scrivea** il più spesso a *- Il Cinquecento*
15 del comune fiorentino, Ludovico **scrivea** in prosa le sue *- L'"Orlando furioso"*
16 l'altro faceva il letterato in corte, e **scrivea** sonetti, canzoni, *- L'"Orlando furioso"*
17 **Scrivea** pure sonetti, *- L'"Orlando furioso"*
18 bisogna andare. Quando Machiavelli **scrivea** queste cose, l'Italia si *- Machiavelli*
19 di Plauto e di Terenzio. L'Ariosto **scrivea** per la corte di Ferrara; il *- Machiavelli*
20 di Ferrara; il cardinale di Bibbiena **scrivea** per le corti di Urbino e di *- Machiavelli*
21 in lettere i loro sospiri, e l'uno **scrivea** gli *Asolani* e l'altro la *- Machiavelli*

22	preludevano al gran secolo; Cervantes	**scrivea**	il suo *Don Chisciotte* ,	*- Torquato Tasso*
23	l'archeologia. Il Fabretti di Urbino	**scrivea**	degli acquidotti	*- La Nuova Scienza*
24	stranieri. Pietro Maffei da Bergamo	**scrivea**	in elegante latino	*- La Nuova Scienza*
25	parve eretico al padre Concina, perché	**scrivea**	*De' teatri antichi e*	*- La Nuova Scienza*
26	arcadico. Il canonico Garzoni	**scrivea**	il *Teatro de'*	*- La Nuova Scienza*
27	cuore; e mentre il vecchio Romagnosi	**scrivea**	la *Scienza della*	*- La Nuova Letteratura*

scrivendo *14*

1	in volgare, era mestiere dei laici,	**scrivendo**	i chierici in latino. Queste	*- La prosa*
2	E Dino Compagni seguì l'esempio,	**scrivendo**	in volgare i fatti di	*- Il Trecento*
3	degli uni e l'innocenza degli altri.	**Scrivendo**	dopo i fatti, Dino si	*- Il Trecento*
4	Cicerone. Conchiuse la sua vita	**scrivendo**	epistole a Cicerone,	*- Il "Canzoniere"*
5	e che faceva ridere il Boccaccio,	**scrivendo**	nella conclusione	*- Il "Decamerone"*
6	corpo, usando a chiesa e nelle bettole,	**scrivendo**	laude e strambotti,	*- Le "Stanze"*
7	tranquillità, è la musa di Battista.	**Scrivendo**	di sé, dice:-	*- Le "Stanze"*
8	banchetti che si fanno per Roma, e	**scrivendo**	soprattutto il manco	*- Il Cinquecento*
9	vista la realtà della vita, Ludovico, che	**scrivendo**	commedie o	*- L'"Orlando furioso"*
10	e di scienza onorarono il paese natio	**scrivendo**	, predicando nella	*- Torquato Tasso*
11	mescolando con l'italiano il dialetto, ora	**scrivendo**	tutto in dialetto. Le farse	*- Marino*
12	anni. L'indomabile giovane si vendicò,	**scrivendo**	una nuova difesa	*- La Nuova Scienza*
13	Roma, co' suoi manoscritti appresso, e	**scrivendo**	sempre per sé e	*- La Nuova Scienza*
14	campo co' ragionamenti e coll'esempio,	**scrivendo**	sotto nome	*- La Nuova Letteratura*

scriver *4*

1	"come gli viene alla bocca" e gli fa	**scriver**	lettere che sono "un	*- Il Cinquecento*
2	così sudate! E non bastava che dovesse	**scriver**	lettere per forza, ché	*- Il Cinquecento*
3	nel secolo, per campare la vita si die' a	**scriver**	romanzi, sotto il	*- La "Maccaronea"*
4	ha potuto esercitare il suo ingegno a	**scriver**	commedie?- *Scusatelo con*	*- Machiavelli*

scrivere *59*

1	più civili da una parte si studiarono di	**scrivere**	in un latino meno guasto e	*- I Siciliani*
2	in volgare. Un uomo par suo sdegna di	**scrivere**	nel comune volgare, e	*- I Siciliani*
3	e la sua dottrina e il lungo uso di	**scrivere**	non valse che a fargli	*- I Siciliani*
4	minimo del suo amore si sente mosso a	**scrivere**	sé stesso in un	*- La lirica di Dante*
5	si dànno a' giovinetti per esercizio di	**scrivere**	. Il libro fu detto "fiore del	*- La prosa*
6	il Malespini avea già dato l'esempio di	**scrivere**	la cronaca in volgare. E	*- Il Trecento*
7	ragioni adduce Dante per scusarsi di	**scrivere**	in volgare. Celebra il	*- Il Trecento*
8	della scuola. Questa novità di	**scrivere**	di scienza in volgare, che	*- Il Trecento*
9	privo di dolcezza e di armonia. Quello	**scrivere**	così alla buona e come si	*- Il Trecento*
10	non è *tabula rasa* , dove si può	**scrivere**	a genio, ma è marmo	*- La "Commedia"*
11	fra tante liriche e leggende. Dante volea	**scrivere**	il mistero dell'anima;	*- La "Commedia"*
12	ancora stabilito che in rima si potesse	**scrivere**	d'altro che di cose	*- Il "Canzoniere"*
13	forma scelta e nobile; maniera di	**scrivere**	artificiosa, che pare	*- Il "Canzoniere"*
14	romanzo e la novella, rimasti generi di	**scrivere**	volgari e	*- Il "Decamerone"*
15	il Boccaccio, con non altro fine che di	**scrivere**	cose piacevoli e far	*- Il "Decamerone"*
16	sole cose frivole e amorose si potesse	**scrivere**	in "latino volgare",	*- Il "Decamerone"*
17	da tanta gloria, né potea parer vergogna	**scrivere**	nella lingua di Dante e	*- Le "Stanze"*
18	Machiavelli. La quale forma latina di	**scrivere**	, sposata nel Boccaccio	*- Il Cinquecento*
19	la coltura e il sapere era diffuso, e lo	**scrivere**	in prosa e in verso era	*- Il Cinquecento*
20	conservano la lor posa tragica.	**Scrivere**	romanzi diviene un	*- Il Cinquecento*
21	Lo	**scrivere**	stesso gli era fatica.	*- Il Cinquecento*
22	che già si usava dalla classe colta nello	**scrivere**	e talora anche nel	*- Il Cinquecento*
23	confidente, mal sapendo leggere e male	**scrivere**	, fa professione di	*- L'"Orlando furioso"*
24	col Bembo, il quale lo esortò a	**scrivere**	il poema in latino.	*- L'"Orlando furioso"*
25	l'uomo. E fin d'allora fu considerato lo	**scrivere**	come un mestiere,	*- Machiavelli*
26	quasi ignori che ci sia un'arte dello	**scrivere**	, ammessa generalmente e	*- Machiavelli*
27	per giungere alla sua attuazione, che di	**scrivere**	un magnifico capitolo, in	*- Machiavelli*
28	nella sua villa d'Arcetri, usò gli ozi a	**scrivere**	la *Storia d'Italia* . Se	*- Machiavelli*
29	solo perché ammesse da tutti. Lo	**scrivere**	è per lui, come per i	*- Machiavelli*
30	che lo aveva esortato a cangiar vita e a	**scrivere**	opere pie:- *Confesso*	*- Pietro Aretino*
31	Non si discuteva più se si aveva a	**scrivere**	in volgare o in latino.	*- Pietro Aretino*

32	Perché molti scrittori pretendevano di	**scrivere** , come si parlava	- *Pietro Aretino*
33	le forme grammaticali. E le regole dello	**scrivere** in tutt'i generi furono	- *Pietro Aretino*
34	di quel tempo intorno all'arte e allo	**scrivere** , le sue lettere	- *Pietro Aretino*
35	dolci, umili e sonore. E n'esce uno	**scrivere** , che è il linguaggio	- *Pietro Aretino*
36	meccanismo letterario e una forma di	**scrivere** più vicina al parlare,	- *Pietro Aretino*
37	cioè a dire la libertà di pensare, di	**scrivere** , di parlare, di riunirsi,	- *Torquato Tasso*
38	e gl'italiani si avvezzarono a imparare e	**scrivere** la loro lingua, come	- *Torquato Tasso*
39	Speroni, riuscito con questa scuola a	**scrivere** in quel gergo	- *Torquato Tasso*
40	in un orologio, e questo chiamavano	**scrivere** classico. Smarrito il	- *Torquato Tasso*
41	secolo la libertà, anzi la licenza dello	**scrivere** gittava in mezzo a	- *Torquato Tasso*
42	come vangelo. L'Ariosto si pose a	**scrivere** come gli era dettato	- *Torquato Tasso*
43	al suo ultimo segno ne' costumi e nello	**scrivere** , vi si volle porre un rimedio	- *Marino*
44	e anche il Tassoni avea preso a	**scrivere** sullo stesso argomento il suo	- *Marino*
45	o meno comuni a tutte le forme dello	**scrivere** , tragedie, commedie, poemi,	- *Marino*
46	Bruno. Vedi la differenza anche nello	**scrivere** . Chi legge le	- *La Nuova Scienza*
47	per valore scientifico, ma per bontà di	**scrivere** . Veniva il mondo,	- *La Nuova Scienza*
48	di apparenze più corrette e meno rozze.	**Scrivere** la storia di quel	- *La Nuova Scienza*
49	è l'interesse di questo libro. Ha voluto	**scrivere** una storia	- *La Nuova Scienza*
50	studi, a pensare co' sapienti ed a	**scrivere** pei sapienti, gli	- *La Nuova Scienza*
51	che censuravano, ed un nuovo modo di	**scrivere** , chiaro nella	- *La Nuova Letteratura*
52	e quella barbarie, usando un modo di	**scrivere** corretto, puro,	- *La Nuova Letteratura*
53	in moda il Trecento, quale esempio di	**scrivere** semplice,	- *La Nuova Letteratura*
54	si diceva, nelle dottrine e nel modo di	**scrivere** , e si acquistava	- *La Nuova Letteratura*
55	pesante e noioso, succedeva un modo di	**scrivere** alla buona e al	- *La Nuova Letteratura*
56	tre poeti alla moda, opponeva quel suo	**scrivere** andante, alla	- *La Nuova Letteratura*
57	a tutte le nazioni in ogni genere di	**scrivere** ; ma le mancava	- *La Nuova Letteratura*
58	fremente, ora rinselvarsi, fantasticare,	**scrivere** sé stesso in	- *La Nuova Letteratura*
59	ci era una maggiore libertà di	**scrivere** , di parlare, di	- *La Nuova Letteratura*

scrivessero *1*

1	si parlasse ancora latino, ed in latino si	**scrivessero** le opere scientifiche, già	- *La prosa*

scriveva *14*

1	ma tale che non solo si parlava, ma si	**scriveva** ; e c'era pure una scuola	- *I Siciliani*
2	e piccole miserie della vita Ludovico	**scriveva** l'*Orlando furioso* ,	- *L'"Orlando furioso"*
3	Ludovico traduceva Plauto e Terenzio e	**scriveva** commedie,	- *L'"Orlando furioso"*
4	alle idee religiose e morali, e il Murtola	**scriveva** il *Mondo creato* , il Campeggi	- *Marino*
5	la natura ne' suoi particolari. E gli	**scriveva** : "Invero non si	- *La Nuova Scienza*
6	*poco e sporco.* + / Fra tanti tormenti	**scriveva** , scriveva sempre,	- *La Nuova Scienza*
7	*sporco.* + / Fra tanti tormenti scriveva,	**scriveva** sempre, versi e	- *La Nuova Scienza*
8	le monarchie assolute, lo storico veneto	**scriveva** che "tolta la	- *La Nuova Scienza*
9	raccolti in senato. Era spagnuolo, e	**scriveva** sotto Filippo III,	- *La Nuova Scienza*
10	Giovanni Leclerc	**scriveva** anno per anno la	- *La Nuova Scienza*
11	allo stato della coltura. Così si	**scriveva** nelle parti	- *La Nuova Letteratura*
12	che levava a cielo l'idioma toscano e	**scriveva** vituperi del	- *La Nuova Letteratura*
13	Alfieri un sentore confuso, quando	**scriveva** :- *Nulla di*	- *La Nuova Letteratura*
14	recitava dalla cattedra lodi ufficiali e	**scriveva** in verso	- *La Nuova Letteratura*

scrivevano *15*

1	chiamavano siciliani. Cronache, trattati	**scrivevano** in un latino già meno	- *I Siciliani*
2	rappresentazioni erano antichissime, e si	**scrivevano** in latino,	- *I Misteri e le Visioni*
3	perché la trovi anche ne' minori, che	**scrivevano** delle cose dello spirito.	- *Il Trecento*
4	come la lista delle spese. Quelli che ne	**scrivevano** con qualche intenzione	- *Il Trecento*
5	e quelli che usavano il volgare dice che	**scrivevano** in latino volgare.	- *Il "Decamerone"*
6	colti, trasportati dalla corrente comune,	**scrivevano** in latino per	- *Le "Stanze"*
7	giostre, e riflesso ne' romanzi. Se ne	**scrivevano** in dialetto e in volgare.	- *Le "Stanze"*
8	scrittori de' secoli scorsi. E perché tutti	**scrivevano** bene, e tutti	- *Il Cinquecento*
9	conoscevano ottimamente il latino e lo	**scrivevano** con rara perfezione,	- *Il Cinquecento*
10	il Moro, e gli ambasciatori veneziani	**scrivevano** ritratti così vivi e sagaci	- *Machiavelli*
11	de' Medici e Federigo d'Aragona si	**scrivevano** i loro intrighi d'amore,	- *Machiavelli*
12	e non miniator di vocaboli.+ Parecchi	**scrivevano** allora così alla	- *Pietro Aretino*

13 le sue *Lusiadi* . E i nostri critici **scrivevano** gli *Avvertimenti* *- Torquato Tasso*
14 In occasione di nozze prima si **scrivevano** sonetti e *- La Nuova Letteratura*
15 a Milano, a Torino, a Napoli: così **scrivevano** Baretti, *- La Nuova Letteratura*

scrivo *2*

1 storia e meno un trattato di filosofia. **Scrivo** la storia delle lettere. *- Il Cinquecento*
2 del nuovo. In questo momento che **scrivo** , le campane suonano a *- Machiavelli*

scrivono *10*

1 indovinare. Migliori poeti son quelli che **scrivono** senza guardare all'effetto e *- I Siciliani*
2 dottore e disputatore de' tempi suoi. **Scrivono** versi per bandire la verità, *- I Toscani*
3 viva partecipazione a quello che **scrivono** , e vivono là dentro, e ci *- Il Trecento*
4 come facessero un inventario. Quelli **scrivono** la storia col pugnale. Chi *- Il Trecento*
5 o ascetici, o cavallereschi o didattici, **scrivono** come segregati dal *- Il Trecento*
6 presso i quali il Boccaccio è di casa, **scrivono** con più libertà, e ci *- Il Cinquecento*
7 è bene stare al giudicio di quelli che **scrivono** , e in ogni cosa "volere *- Machiavelli*
8 ai teologi, a' filosofi e a tutti quelli che **scrivono** le cose sopra natura, o *- Machiavelli*
9 all'ultima perfezione. I più mediocri **scrivono** con piena osservanza delle *- Marino*
10 potesse esplicare. Perciò tutti quelli che **scrivono** con semplicità e naturalezza, *- Marino*

scroccone *1*

1 o frate Cipolla: allora la parte di **scroccone** e giuntatore era *- L'"Orlando furioso"*

scrocconi *3*

1 cavalieri, dottori, mercanti, malandrini, **scrocconi** , tutte le classi vi *- Il Cinquecento*
2 e grossi", fatta giuoco de' tristi e degli **scrocconi** . È la novella ne' *- Il Cinquecento*
3 Simone o Guasparri, rigirati e beffati da **scrocconi** che si prevalgono *- Il Cinquecento*

scrupoli *2*

1 e quella coltura contraddittoria, vive tra **scrupoli** e dubbi, e non sa *- Torquato Tasso*
2 con la sua *Gerusalemme Liberata* . **Scrupoli** critici e religiosi lo *- Torquato Tasso*

scrupolo *1*

1 de' mezzi, e nessuna esitazione o **scrupolo** a metterti in atto. E *- Pietro Aretino*

scrupolosa *1*

1 precessero. Sono nudi fatti, raccolti con **scrupolosa** diligenza, anche i più *- Il Trecento*

scrupoloso *1*

1 la quale il narratore fa il pudico e lo **scrupoloso** , e non vuol dire, *- Il "Decamerone"*

scruta *2*

1 e non osserva, non riflette, non la **scruta** , non l'interroga, *- L'"Orlando furioso"*
2 Non raccoglie, ma pensa, cioè a dire **scruta** , paragona, giudica, *- La Nuova Scienza*

scrutarne *1*

1 rapidità e al calore del racconto, che a **scrutarne** le profondità. *- La Nuova Letteratura*

scrutata *3*

1 è in questa ribellione, ancoraché poco **scrutata** e poco accentuata, *- Il "Decamerone"*
2 e forme proprie, ma non è cosa **scrutata** nelle sue fonti e *- Torquato Tasso*
3 uomini superiori, facoltà da lui non **scrutata** , non compresa e *- La Nuova Scienza*

scrutato *2*

1 e realtà; ma è già un fatto scientifico, **scrutato** , analizzato da una mente *- I Toscani*
2 non è che questo medesimo movimento **scrutato** profondamente, *- Il Cinquecento*

scrutavano *1*

1 si occupavano del mondo antico e **scrutavano** in tutti i versi *- La Nuova Scienza*

scruti *1*

1 innanzi, prima che il tuo spirito la **scruti** e la trasformi. La stanza - *Le "Stanze"*

scuciti *1*

1 ne' conventi, ma erano sforzi isolati, **scuciti** ; una lotta più seria - *Il "Decamerone"*

scudi *3*

1 prestigio, e tali sono pure le spade e gli **scudi** incantati, e gli - *L'"Orlando furioso"*
2 Avea di sole pensioni ottocentoventi **scudi** . Di gratificazioni ebbe in - *Pietro Aretino*
3 ebbe in diciotto anni venticinquemila **scudi** . Spese durante la sua - *Pietro Aretino*

scudiere *2*

1 Morgante e Margutte. Morgante è lo **scudiere** di Orlando, ed è il vero - *Le "Stanze"*
2 Il *Marescalco* o "grande **scudiere** ", per non far - *Pietro Aretino*

scudiero *1*

1 del racconto. Non è il cavaliere, è lo **scudiero** , l'eroe di questa storia - *Le "Stanze"*

scudo *4*

1 era più libera, paganizzando sotto lo **scudo** dell'allegoria, e voltando il - *Il Trecento*
2 brindisi, e ne avevano in merito qualche **scudo** o qualche bicchiere di - *Il Cinquecento*
3 intestato a fare per una spada e uno **scudo** quello avea fatto per - *Machiavelli*
4 assai più poetica che non è lo **scudo** di Ubaldo e la donna - *Torquato Tasso*

sculacciato *1*

1 meglio riuscito è il pedante, che finisce **sculacciato** e rubato. E il - *La Nuova Scienza*

scultore *1*

1 verisimile d'intreccio; e, come uno **scultore** , ingrandisce i suoi - *Torquato Tasso*

scultura *6*

1 che ispirò tanti capilavori di pittura e di **scultura** e di architettura, era - *I Toscani*
2 vede ne' bassirilievi e in tante opere di **scultura** e di pittura. E come il - *I Toscani*
3 allegoricamente rappresentato dalla **scultura** , se trova nella - *La lirica di Dante*
4 immobile come nell'architettura e nella **scultura** ; dove nelle pene - *La "Commedia"*
5 la pompa delle sue arti, architettura, **scultura** , pittura. Musiche bizzarre, - *Machiavelli*
6 e il suo Plutone, se guadagna come **scultura** , è superficialissimo - *Torquato Tasso*

scuola *73*

1 ma si scriveva; e c'era pure una **scuola** poetica col suo repertorio di - *I Siciliani*
2 un secolo, perché fosse possibile una **scuola** poetica, giunta allora - *I Siciliani*
3 dalla natura, ed hai tutt'i difetti di una **scuola** poetica, nata e formata fuori - *I Siciliani*
4 e la prima ispirazione venne dalla **scuola** . Il primo poeta è chiamato il - *I Toscani*
5 canzone sulla nobiltà, che ebbe la stessa **scuola** poetica, che nota la celebrità - *I Toscani*
6 pubblico. E si andò così formando una **scuola** poetica, il cui codice è il - *I Toscani*
7 così crudamente come gli è venuto dalla **scuola** , e senza farlo passare a - *I Toscani*
8 da Pistoia. Si sente in tutti e tre la **scuola** di Guido Guinicelli. Amore si - *I Toscani*
9 disputatori che fossero mai usciti dalla **scuola** di Bologna. La loro mente - *I Toscani*
10 formò una coscienza scientifica ed una **scuola** poetica conforme a quella. Il - *I Toscani*
11 e Brunetto, e sorgeva la nuova **scuola** , la quale se a Bologna - *I Toscani*
12 Così Guido divenne il capo della nuova **scuola** , il creatore del nuovo stile, e - *I Toscani*
13 Cino, il poeta fu Cavalcanti. La nuova **scuola** non era altro che una - *I Toscani*
14 e dilettasse. Era la teoria della nuova **scuola** nella sua più alta espressione, - *I Toscani*
15 senza rettorica. Qui è tutta la nuova **scuola** poetica, rimasa per molti - *I Toscani*
16 poesie il perfetto esempio della loro **scuola** poetica: la maggior dottrina - *I Toscani*
17 di fede, parlanti un latino d'uso e di **scuola** , vibrato, rapido, vivace, - *Il Trecento*
18 opinioni, le forme e le sottigliezze della **scuola** . Questa novità di scrivere - *Il Trecento*
19 partenza. L'accettò come gli veniva dalla **scuola** , e ne acquistò una piena - *Il Trecento*

20 esaminato, tolto pesolo e grezzo dalla **scuola** . La terra si manifesta - *La "Commedia"*
21 quando giovinetto su' banchi della **scuola** gli si affacciavano le - *La "Commedia"*
22 il nostro dottore con linguaggio della **scuola** riflette:- *E quando* - *La "Commedia"*
23 circoscritta nell'Italia centrale. La **scuola** del nuovo stile non - *Il "Canzoniere"*
24 da Pistoia, solo superstite di quella **scuola** immortale, dalla quale - *Il "Canzoniere"*
25 a questo spasso. Allora riproduce la **scuola** de' trovatori con tutt'i - *Il "Canzoniere"*
26 non era in lui. Formatosi fuori della **scuola** , alieno da ogni seria - *Il "Decamerone"*
27 proverbi, epigrammi, frizzi, era la **scuola** de' trovatori e della - *Il "Decamerone"*
28 e alle arti meccaniche; "nuda è l'adorna **scuola** " da tutte sue - *L'ultimo trecentista*
29 Cristiano e platonico in astratto e a **scuola** , in realtà epicureo e - *Le "Stanze"*
30 Il giovine Lorenzo, odorando ancora di **scuola** , tra il Landino e il Ficino, - *Le "Stanze"*
31 civiltà, che ha la sua apoteosi nella **Scuola** *di Atene* , ispirazione - *Il Cinquecento*
32 la sua sintesi e la sua divinità. Questa **Scuola** *d'Atene* , con i tre - *Il Cinquecento*
33 poco il classico, il convenzionale e la **scuola** ; difetti appena visibili - *Il Cinquecento*
34 la letteratura nell'*Orlando furioso* . La **Scuola** *di Atene* , il San Pietro, - *Il Cinquecento*
35 novella che suggerì al Molière la **Scuola** *de' mariti* . Ma di - *Il Cinquecento*
36 è l'esposizione. Un villano che fa la **scuola** ad un astrologo è - *Il Cinquecento*
37 Il piccolo Baldo va a **scuola** , e in luogo del - *La "Maccaronea"*
38 Donato studia romanzi. Hai innanzi la **scuola** di quel tempo, i libri - *La "Maccaronea"*
39 tutto è vivo e fresco: ci senti la **scuola** fiorentina del Berni e del - *Machiavelli*
40 con tutti gli scrittori politici della **scuola** fiorentina e veneta, poi - *Machiavelli*
41 protettori, senza istruzione. "Andai alla **scuola** , quanto intesi la santa - *Pietro Aretino*
42 libertino, sfacciato, mezzano, in quella **scuola** compì la sua educazione - *Pietro Aretino*
43 Speron Speroni, riuscito con questa **scuola** a scrivere in quel - *Torquato Tasso*
44 poeta, aveva già innanzi a sé tutta una **scuola** poetica. Ciò che sta - *Torquato Tasso*
45 si vede già un'anticipazione di quella **scuola** storica e realista che si - *Torquato Tasso*
46 di seconda mano, venutogli dalla **scuola** , e non frugato dalla sua - *Marino*
47 sotto nome di accademia una vera **scuola** filosofica. Come - *La Nuova Scienza*
48 lui era passato lo spirito di Telesio. La **scuola** telesiana o - *La Nuova Scienza*
49 di Telesio, di Porta e di tutta la **scuola** riformatrice. Porta - *La Nuova Scienza*
50 scienze, e formarono attorno a lui una **scuola** di filosofi naturali, - *La Nuova Scienza*
51 del libero pensiero. Celebre era la **scuola** materialista di - *La Nuova Scienza*
52 e di Giambattista Porta, e della stessa **scuola** . Teologo, filosofo e - *La Nuova Scienza*
53 clienti, fece il letterato e il maestro di **scuola** . Passati erano i bei - *La Nuova Scienza*
54 di Pascal, e il giansenismo e la **scuola** di Portoreale e le - *La Nuova Scienza*
55 si diceva, non è un passatempo, è una **scuola** di nobili - *La Nuova Letteratura*
56 a mero meccanismo, che l'era una **scuola** d'immoralità, di - *La Nuova Letteratura*
57 non mancò mai, e vi si era formata una **scuola** liberale, che - *La Nuova Letteratura*
58 Metastasio, e vi apparecchiava quella **scuola** immortale di - *La Nuova Letteratura*
59 stato un cattivo scolare. Pare che nella **scuola** facesse poco - *La Nuova Letteratura*
60 grammaticale", e, non guasto dalla **scuola** , e tutto lui, si - *La Nuova Letteratura*
61 Parlo di Ugo Foscolo, formatosi alla **scuola** di Plutarco, di - *La Nuova Letteratura*
62 secolo decimonono, il capo della nuova **scuola** . Ma quel - *La Nuova Letteratura*
63 Grossi, Berchet. Comparsa era la **scuola** romantica, - *La Nuova Letteratura*
64 era la scuola romantica, l'audace **scuola** boreale. Il 1815 - *La Nuova Letteratura*
65 d'induzioni. E spesso s'incontravano. La **scuola** ontologica teneva - *La Nuova Letteratura*
66 Parimente la **scuola** storica era - *La Nuova Letteratura*
67 e Manzoni divenne il capo della **scuola** romantica. Così, - *La Nuova Letteratura*
68 Adunque la **scuola** romantica, se - *La Nuova Letteratura*
69 e a mode francesi, rimase nel fondo **scuola** italiana per il - *La Nuova Letteratura*
70 forme, i suoi motivi, anzi fu la stessa **scuola** del secolo - *La Nuova Letteratura*
71 temperanza di Parini. Erano di quella **scuola** più i romantici, - *La Nuova Letteratura*
72 purismo rettorico di Pietro Giordani. La **scuola** andava - *La Nuova Letteratura*
73 i romantici che, insorgendo contro la **scuola** , la - *La Nuova Letteratura*

scuole *24*

1 i dialetti. Per le chiese, per le **scuole** , negli atti pubblici era usato - *I Siciliani*
2 parer cosa puerile a quegli atleti delle **scuole** , così pronti e così sottili - *I Toscani*
3 non in mezzo al popolo, ma nelle **scuole** , fra san Tommaso e - *I Toscani*
4 era il ritratto, un pubblico uscito dalle **scuole** , per il quale poesia era - *I Toscani*
5 tema astratto, che si fa sviluppare nelle **scuole** per esercizio di rettorica. La - *I Toscani*

6 le sottili distinzioni e astrazioni delle **scuole** . Esule ghibellino, si levò a *- I Toscani*
7 più il latino, e che, formato nelle **scuole** , superbo della sua scienza, in *- La prosa*
8 della scienza, come s'insegnava nelle **scuole** , la somma o il compendio *- La prosa*
9 di dottrina ad uomini che uscivano dalle **scuole** con tanta filosofia in capo, *- Il Trecento*
10 più appresso. Aristotele dominava nelle **scuole** ; la scienza si era *- La "Commedia"*
11 una voce letteraria, non usciva già dalle **scuole** : usciva dal seno stesso *- Il "Decamerone"*
12 anche a Dante, e quella barbarie delle **scuole** sta così in quelle *- Il "Decamerone"*
13 Il Boccaccio non era uscito dalle **scuole** , e quando più tardi *- Il "Decamerone"*
14 questo risvegliarsi dell'intelligenza nelle **scuole** ; il materialismo pratico, *- Il Cinquecento*
15 all'aristotelismo dominante ancora nelle **scuole** . I liberi pensatori *- La Nuova Scienza*
16 cacciata via dalle accademie e dalle **scuole** , frenata *- La Nuova Scienza*
17 uomini nuovi, ma saldo ancora nelle **scuole** , sul quale *- La Nuova Scienza*
18 venuti in sospetto di ogni novità nelle **scuole** : pure la fede di un *- La Nuova Scienza*
19 Assai presto oltrepassò gii studi delle **scuole** , e, fatto maestro di *- La Nuova Scienza*
20 letterati e fautori della coltura, apersero **scuole** e convitti, e presero *- La Nuova Scienza*
21 combattuto nelle accademie e nelle **scuole** , dove regnava Suarez *- La Nuova Scienza*
22 svegliasse. I Renatisti penetravano nelle **scuole** co' loro metodi *- La Nuova Scienza*
23 in mano l'educazione pubblica, vigilò **scuole** , libri, teatri, *- La Nuova Letteratura*
24 nel giurì, nelle accademie, nelle **scuole** sottratte al clero. *- La Nuova Letteratura*

scuote *1*

1 l'umanità. Ci si sente il secolo, che **scuote** da sé la rozza *- Il "Decamerone"*

scuotere *1*

1 loro alterazioni, nella loro negazione, **scuotere** la fede nel dogma *- La Nuova Scienza*

scura *1*

1 Geronimo Savonarola, e parve l'ombra **scura** e vindice del medio evo che *- Le "Stanze"*

scuri *1*

1 versi e prose. I tempi si facevano più **scuri** . Copernico era uomo *- La Nuova Scienza*

scurrilità *2*

1 comica lotta col pazzo Orlando, la sua **scurrilità** e grossolanità *- L'"Orlando furioso"*
2 che l'era una scuola d'immoralità, di **scurrilità** , roba da *- La Nuova Letteratura*

scusa *4*

1 da Virgilio, e se ci sta, se ne **scusa** : "Ah fera compagnia! *- La "Commedia"*
2 protesta, ha quasi aria di chiederti **scusa** e di dirti: - Guarda che *- Machiavelli*
3 croce, componendo ladramente merito **scusa** , e non quegli che *- Pietro Aretino*
4 della composizione, e ne chiede **scusa** al pubblico. Ma il *- Torquato Tasso*

scusano *1*

1 uni negli altri, come onde tempestose. **Scusano** questa *- La Nuova Letteratura*

scusare *2*

1 *o affaticarmi manco.* + / Ora ha aria di **scusare** il papa. - Poerino! *- L'"Orlando furioso"*
2 alla soverchia fretta; il che, se vale a **scusare** le sue *- La Nuova Letteratura*

scusarsi *1*

1 quante sottili ragioni adduce Dante per **scusarsi** di scrivere in volgare. *- Il Trecento*

scusata *1*

1 così strana esagerazione non può essere **scusata** che dall'impeto e dalla *- I Toscani*

scuse *1*

1 e intrigato in servitù": ottime **scuse** alla sua pigrizia. E *- Il Cinquecento*

sdegna *3*

1 volte in volgare. Un uomo par suo **sdegna** di scrivere nel comune *- I Siciliani*
2 suo figlio, il suo ritratto. La sua mente **sdegna** la superficie, guarda *- La "Commedia"*
3 e corre lievemente di cosa in cosa, e **sdegna** gli accessori. A *- La "Commedia"*

sdegnando *1*

1 chiamava aulica e illustre. I letterati, **sdegnando** i dialetti e *- Il Cinquecento*

sdegnava *1*

1 uomo della tranquillità. Il Boccaccio **sdegnava** l'epiteto, e talora *- L'ultimo trecentista*

sdegni *4*

1 di movenze, tutta intuitiva. Preghiere, **sdegni** , follie d'amore, fantasie, *- I Toscani*
2 di un'anima impressionabile e subitanea, **sdegni** che son *- La Nuova Letteratura*
3 voce fiera, che ricordasse i dolori e gli **sdegni** e le vergogne *- La Nuova Letteratura*
4 dome, di cui vedi le orme anche tra gli **sdegni** di Alfieri e di *- La Nuova Letteratura*

sdegno *7*

1 in tristezza e talora in fieri accenti di **sdegno** contro la *- La lirica di Dante*
2 scissura, una discordia, che lo move a **sdegno** . Indi quel *- La lirica di Dante*
3 in quella espressione di odio, di **sdegno** , di amore, che sono *- La "Commedia"*
4 movimenti dell'animo, il dolore, lo **sdegno** , la pietà, l'ironia, una *- La "Commedia"*
5 l'amore, la gelosia, l'odio, lo **sdegno** , l'indignazione. Il *- Il "Decamerone"*
6 il disprezzo per quei Pietri e Mattei, lo **sdegno** di quel mutamento; e lo *- Machiavelli*
7 parole lo glorificavano. Perciò sente uno **sdegno** più vivo forse *- La Nuova Letteratura*

sdegnosa *1*

1 che rivelano le profondità di una mente **sdegnosa** di luoghi comuni e per *- I Toscani*

sdegnosamente *1*

1 come d'una ingiuria e lo rifiuti **sdegnosamente** , pure è là il *- Il "Decamerone"*

sdegnose *2*

1 un adulterio, conchiudendo con queste **sdegnose** parole: "E tutti questi *- Il Trecento*
2 Eroi dipinse a cui fu campo il letto", **sdegnose** parole di Alfieri. *- Il Cinquecento*

sdegnoso *5*

1 stesso è un barbaro, un eroico barbaro, **sdegnoso** , vendicativo, *- La "Commedia"*
2 così riverente e pietoso finora e anche **sdegnoso** , diviene maligno e *- La "Commedia"*
3 infernale, il più vivente di tutti, pietoso, **sdegnoso** , gentile, crudele, *- La "Commedia"*
4 Ci è lì dentro l'uomo nuovo, solitario, **sdegnoso** verso i *- La Nuova Letteratura*
5 vedute le esorbitanze della rivoluzione, **sdegnoso** e vendicativo *- La Nuova Letteratura*

sdolcinato *1*

1 un eroico patetico, e un patetico **sdolcinato** , una filosofia *- La Nuova Letteratura*

sdolcinature *2*

1 se non parodie? Concetti, antitesi, **sdolcinature** e freddure. In *- Le "Stanze"*
2 nelle stramberie del Panigarola, o nelle **sdolcinature** e affettazioni de' suoi *- Marino*

sdraiato *1*

1 *ausoniis ruinam.* + / E il giovane **sdraiato** sull'erba e con *- L'"Orlando furioso"*

sdrucciola *1*

1 eroico, vediamo con quanta facilità si **sdrucciola** nel comico, e *- La Nuova Letteratura*

sdrucciolandovi *1*

1 prender le cose così alla leggiera, e **sdrucciolandovi** appena, quell'aria *- Le "Stanze"*

sdruccioli *3*

1	di otto versi, sei settenari, di cui tre	**sdruccioli**	e tre rimati, chiusi da	*- I Siciliani*
2	commedie, intestatosi a farle in versi	**sdruccioli**	, per rendere	*- L'"Orlando furioso"*
3	attratti da una forza superiore in quegli	**sdruccioli**	accavallantisi,	*- La Nuova Letteratura*

sdrucciolo *2*

1	+ / Frequente è in lui l'uso dello	**sdrucciolo**	in mezzo al verso,	*- Il "Decamerone"*
2	ora è la lingua nella sua maestà; qui lo	**sdrucciolo**	ti tira nella rapida	*- Le "Stanze"*

se *553*

1	il documento è più prezioso, perché	**se**	l'ingegno del poeta apparisce ne'	*- I Siciliani*
2	dialetti. Con lo svegliarsi della coltura,	**se**	parecchi dialetti rimasero rozzi e	*- I Siciliani*
3	tutto questo era penetrato in Italia, e	**se**	colpiva l'immaginazione,	*- I Siciliani*
4	addentro nel popolo, e non durò. Forse,	**se**	la Casa sveva avesse avuto il di	*- I Siciliani*
5	e raffinati, che parrebbero ridicoli,	**se**	non fossero incastonati in una	*- I Siciliani*
6	nell'artificio della forma; perché	**se**	guardi alla condotta del periodo,	*- I Siciliani*
7	Nondimeno questi passatempi poetici,	**se**	rimasero estranei alla serietà e	*- I Siciliani*
8	oggi: così è giovine e fresca. E	**se**	il sonetto dello sparviere è della	*- I Siciliani*
9	il sonetto dello sparviere è della Nina,	**se**	è lavoro di quel tempo, come	*- I Siciliani*
10	rovina fu tale, che quasi ogni memoria	**se**	ne spense, ed anche oggi, dopo	*- I Siciliani*
11	Il secondo sonetto è cosa perfetta,	**se**	guardi alla parte tecnica, ed	*- I Toscani*
12	Questo contenuto non può aver vita,	**se**	non si move, trasformato e	*- I Toscani*
13	genera l'arte. La coltura cavalleresca,	**se**	giovò a formare il volgare,	*- I Toscani*
14	dell'amore e della bellezza, che	**se**	non riscalda il core, sveglia	*- I Toscani*
15	che produsse questa poesia di Guido,	**se**	vogliamo giudicarla da quella che	*- I Toscani*
16	adorna, e che non pregiava i versi,	**se**	non come velame della dottrina.-	*- I Toscani*
17	codice è il *Convito* di Dante.	**Se**	Bologna si gloriava del suo	*- I Toscani*
18	sembrano di fattura molto posteriore.	**Se**	guardiamo alle sue canzoni e	*- I Toscani*
19	non trovi ne' poeti colti finora discorsi.	**Se**	i mille trovatori italiani avessero	*- I Toscani*
20	di convenienza e di armonia: il che,	**se**	fatto con intenzione, è comico;	*- I Toscani*
21	religione e cavalleria, misteri e romanzi,	**se**	colpivano le immaginazioni, poco	*- I Toscani*
22	Ciò che gli fa impressione, è la lotta in	**se**	stessa co' suoi accidenti. Lo	*- I Toscani*
23	Di che nessuno oggi saprebbe più nulla,	**se**	Dante non avesse eternato	*- I Toscani*
24	era esempio in nessuna parte d'Italia.	**Se**	i poeti superficiali dispiacevano a	*- I Toscani*
25	e sorgeva la nuova scuola, la quale	**se**	a Bologna significava scienza, a	*- I Toscani*
26	e affettuoso, e orecchio musicale.	**Se**	a lui manca l'evidenza e	*- I Toscani*
27	insieme da un'amicizia che non si ruppe	**se**	non per morte. Parvero le	*- I Toscani*
28	di virtù. La bellezza non si mostra	**se**	non a chi la intende: amore è	*- I Toscani*
29	Fin qui giunge la coscienza di Dante.	**Se**	gli domandi più in là,	*- La lirica di Dante*
30	ubbidisco all'ispirazione. E appunto,	**se**	vogliamo trovar Dante,	*- La lirica di Dante*
31	apparisce all'immaginazione giovanile.	**Se**	nell'espressione di	*- La lirica di Dante*
32	mondo lirico è la sua verità psicologica.	**Se**	c'è negli accessori alcun	*- La lirica di Dante*
33	apparenza, velo della eterna verità.	**Se**	la terra è un luogo di	*- La lirica di Dante*
34	nel concetto, così dottrinale nella forma,	**se**	può essere	*- La lirica di Dante*
35	rappresentato dalla scultura,	**se**	trova nella pittura e	*- La lirica di Dante*
36	essere non astratto pensiero, ma realtà.	**Se**	non che il male è	*- La lirica di Dante*
37	esortazione, non rappresentazione,	**se**	non in forma allegorica,	*- La lirica di Dante*
38	dentro, e non ti coglie il di fuori,	**se**	non come espressione e	*- La lirica di Dante*
39	l'immagine, non vi s'indugia sopra,	**se**	non quando essa è lume	*- La lirica di Dante*
40	È la maniera del Guinicelli. Costui	**se**	ne pavoneggia, e vi	*- La lirica di Dante*
41	le donne la coprian di un velo. Ma	**se**	della morte non ci è	*- La lirica di Dante*
42	Ma	**se**	questo mondo	*- La lirica di Dante*
43		**Se**	i rimatori o dicitori in rima	*- La prosa*
44	in voga raccolti e ripuliti più tardi. Ma	**se**	la lingua è assai più schietta e	*- La prosa*
45	*fallire per la pietà di coloro.* +	**Se**	il romanzo e la novella non	*- La prosa*
46	nella sua dottrina e nella sua forza.	**Se**	il chierico tendeva a restringere	*- La prosa*
47	ma lo spirito della classe colta	**se**	ne allontanò, e i conti de'	*- La prosa*
48	libri. L'opera ebbe tanta voga, che	**se**	ne fecero tre versioni, ed è	*- La prosa*
49	fede nei miracoli della scienza, come	**se**	a vivere con buoni costumi e a	*- La prosa*
50	prova; e la vera vita è in cielo,	**se**	però "porti in pace le pene e le	*- La prosa*
51	all'ultima luce mentale, all'ultimo grado,	**se**	non purificandosi e	*- I Misteri e le Visioni*
52	*tutte l'ossa.* + / La Sensualità non	**se**	ne spaventa, e dopo	*- I Misteri e le Visioni*

53	nello scrittore e negli spettatori. Ma	**se**	la trama è moderna,	*- I Misteri e le Visioni*
54	questa *Commedia dell'anima* non è	**se**	non le tre allegorie	*- I Misteri e le Visioni*
55	dal corpo, dalla carne, dall'inferno,	**se**	non con la penitenza,	*- I Misteri e le Visioni*
56	Il reale, il concreto non avea valore	**se**	non come figura	*- I Misteri e le Visioni*
57	e lo scrittore o guarda e passa, o,	**se**	pur vi si trattiene, è	*- I Misteri e le Visioni*
58	si spazia e si diletta l'immaginazione. E	**se**	il mistero è	*- I Misteri e le Visioni*
59	gittare un po' di calore e non ci vive	**se**	non come figura e	*- I Misteri e le Visioni*
60	non conobbero, di tutto quel mondo,	**se**	non questa o quella parte. E	*- Il Trecento*
61	la povertà, la castità, l'ubbidienza.	**Se**	la vittoria fosse preceduta dalla	*- Il Trecento*
62	mente, è gittata giù, e le pare come	**se**	l'anima sia partita dal corpo. Il	*- Il Trecento*
63	essere, ma vedevo il corpo mio come	**se**	fosse stato un altro". Questi	*- Il Trecento*
64	È figlio del demonio, e lo sa e	**se**	ne gloria, e opera come genio	*- Il Trecento*
65	tale "senno di poi" dice: - Oh	**se**	avessi saputo! Ma chi poteva	*- Il Trecento*
66	legato a Roma. Si dice abbia detto: -	**Se**	io vado, chi resta? -. Restò il	*- Il Trecento*
67	e in luogo di riconoscere il suo errore,	**se**	la prende con la realtà e la	*- Il Trecento*
68	i fatti con tale ingenuità che	**se**	le male passioni degli altri son	*- Il Trecento*
69	e quando fu venuto, io lo domandai	**se**	di sua volontà era scritta.	*- Il Trecento*
70	*morte gli avea scampati.* + Volevano,	**se**	la Signoria vi fosse ita tutta,	*- Il Trecento*
71	non si concluse nulla, e la gente stanca	**se**	ne andò, e ciascuno pensò a sé	*- Il Trecento*
72	vendetta grande. "Tenete per fermo che	**se**	il nostro signore non ha cuore	*- Il Trecento*
73	a vile questo prezioso volgare, lo quale	**se**	è vile in alcuna cosa, non è se	*- Il Trecento*
74	quale se è vile in alcuna cosa, non è	**se**	non in quanto egli suona nella	*- Il Trecento*
75	contrasto era tutto nelle conseguenze.	**Se**	lo spirito è superiore al corpo,	*- Il Trecento*
76	il potere temporale, e di giudicarlo,	**se**	non è buono. E chi resiste,	*- Il Trecento*
77	in sé stesso era il peccato, e non valea	**se**	non come apparenza e organo	*- Il Trecento*
78	che erano il potere temporale,	**se**	non gl'investiti dal papa, gli	*- Il Trecento*
79	giustizia e pace non può venire in terra	**se**	non con la ristaurazione	*- Il Trecento*
80	scolastico e le infinite distinzioni. Pure,	**se**	fra tanti viottoli ti regge ire	*- Il Trecento*
81	cui tende con visibile e infelice sforzo.	**Se**	la natura gli avesse concesso	*- Il Trecento*
82	tanta erudizione sacra e profana. Ma	**se**	aveano in poco conto quella	*- Il Trecento*
83	e lo scopo della vita oltre terreno. Ma	**se**	il concetto era lo stesso, la	*- Il Trecento*
84	e discorde, e non può aver pace	**se**	non instaurando il regno	*- La "Commedia"*
85	docilità alle più diverse interpretazioni.	**Se**	l'allegoria ha reso possibile	*- La "Commedia"*
86	o segno d'idea, sicché non contenga	**se**	non i tratti soli che hanno	*- La "Commedia"*
87	vero paragone non esprime di sé stesso	**se**	non quello solo che sia	*- La "Commedia"*
88	La poesia perciò non fu accettata	**se**	non come simbolo e veste	*- La "Commedia"*
89	menzogna", che non ha alcun valore,	**se**	non come figura del vero.	*- La "Commedia"*
90	E come l'uomo non può ire a pace,	**se**	non vinca la carne ed	*- La "Commedia"*
91	la società non può ridursi a concordia,	**se**	non presti ubbidienza ad	*- La "Commedia"*
92	universale e le fiamme dell'inferno.	**Se**	le cose di quaggiù sono	*- La "Commedia"*
93	e "nulla promission rendono intera",	**se**	il significato serio della	*- La "Commedia"*
94	serio della vita è nell'altro mondo,	**se**	là è il vero, è la realtà: l'	*- La "Commedia"*
95	della scala; l'amore dee essere inteso,	**se**	ne dee avere intelletto.	*- La "Commedia"*
96	volontà, menare a virtù e felicità. E	**se**	questo miracolo non era	*- La "Commedia"*
97	miracolo non era ancora avvenuto,	**se**	la realtà era tanto	*- La "Commedia"*
98	qui la scienza è salita sulla superficie, e	**se**	ne coglie i frutti senza	*- La "Commedia"*
99	esteriore, non penetra l'idea, non	**se**	l'incorpora; l'idea rimane	*- La "Commedia"*
100	queste forme e con queste intenzioni.	**Se**	l'allegoria gli ha dato	*- La "Commedia"*
101	sostanza, allegorica nella forma. E	**se**	la *Commedia* fosse	*- La "Commedia"*
102	filosofia, contemplando il regno divino,	**se**	ne fa non solo il filosofo,	*- La "Commedia"*
103	cui era insieme l'apostolo e la vittima.	**Se**	dunque, come filosofo e	*- La "Commedia"*
104	Beatrice è Beatrice, e Dante è Dante, e	**se**	di alcuna cosa ci	*- La "Commedia"*
105	la realtà è una mera figura. Ma	**se**	il poeta è artista, scoppia	*- La "Commedia"*
106	base dunque è vera, è nell'argomento; e	**se**	difetto c'è, il difetto è	*- La "Commedia"*
107	a questo mondo intellettuale-allegorico,	**se**	non fosse per altro, per la	*- La "Commedia"*
108	per la fatica che ci si è spesa.	**Se**	Dante tornasse in vita,	*- La "Commedia"*
109	voi e quello che intendiamo noi.	**Se**	dunque la vostra allegoria	*- La "Commedia"*
110	voi e noi che ci toglie la vostra vista,	**se**	il vostro poema è divenuto	*- La "Commedia"*
111	le diresti creature libere e indipendenti,	**se**	quella benedetta intenzione	*- La "Commedia"*
112	agli eruditi, i geologi della letteratura; e	**se**	la loro morte non ha	*- La "Commedia"*
113	entrato; spiccatenelo, isolatelo, e non	**se**	ne parlerebbe più. Che	*- La "Commedia"*

114	E senza che ne avesse coscienza.	**Se**	guardi alle sue aspirazioni,	*- La "Commedia"*
115	ha creato quella natura e quell'uomo. E	**se**	il suo mondo non è	*- La "Commedia"*
116	fattori della vita reale e dell'arte.	**Se**	Dante fosse frate o	*- La "Commedia"*
117	alla pluralità pagana. Questo concetto	**se**	fosse solo un di fuori,	*- La "Commedia"*
118	e uno sviluppo. Questo principio attivo,	**se**	nella sua astrattezza si può	*- La "Commedia"*
119	il preinferno, il preludio di esso. Ma	**se**	, moralmente considerati, i	*- La "Commedia"*
120	*lor; ma guarda e passa.* + /	**Se**	i negligenti non sono	*- La "Commedia"*
121	lui è vita, più è poesia. Perciò,	**se**	l'inferno, come mondo	*- La "Commedia"*
122	- Io ti amo e ti amerò sempre, e	**se**	dopo morte si ama, ed io	*- La "Commedia"*
123	loco, null'altro: la diresti natura vuota,	**se**	non la riempissero	*- La "Commedia"*
124	a immagine del peccato: con la virtù	**se**	n'è ita la bellezza, sua	*- La "Commedia"*
125	vedi Giasone, vedi Manto -. Appena è	**se**	qualche epiteto ti segna in	*- La "Commedia"*
126	spirito che varca il limite assegnatogli.	**Se**	la ragione potesse veder	*- La "Commedia"*
127	di Colombo. Il peccato diviene virtù.	**Se**	la logica ghibellina pone	*- La "Commedia"*
128	cui il vizio è così connaturato che non	**se**	ne accorge più. Tale è	*- La "Commedia"*
129	bollente che li divide. Situazione comica,	**se**	mai ce ne fu. Il poeta	*- La "Commedia"*
130	Teme di sporcarsi tra quella gente, e	**se**	ode, se ne fa rimproverare	*- La "Commedia"*
131	di sporcarsi tra quella gente, e se ode,	**se**	ne fa rimproverare da	*- La "Commedia"*
132	se ne fa rimproverare da Virgilio, e	**se**	ci sta, se ne scusa: "Ah	*- La "Commedia"*
133	fa rimproverare da Virgilio, e se ci sta,	**se**	ne scusa: "Ah fera	*- La "Commedia"*
134	suo difetto come di un manto reale, e	**se**	ne incorona e se ne fa	*- La "Commedia"*
135	di un manto reale, e se ne incorona e	**se**	ne fa un'aureola,	*- La "Commedia"*
136	che ha coscienza del suo vizio e	**se**	ne vergogna, in luogo di	*- La "Commedia"*
137	gli strappa la maschera dal viso, anzi	**se**	la mette egli stesso e	*- La "Commedia"*
138	Ma i sentimenti e le passioni personali	**se**	hanno ispirato il poeta e	*- La "Commedia"*
139	comiche, il poeta è insuperabile quando	**se**	ne sviluppa, mutato il riso	*- La "Commedia"*
140	agli occhi miei, non mi move più; ma	**se**	Donna del cielo ti guida,	*- La "Commedia"*
141	sia purgatorio e non inferno. O	**se**	pur vogliamo maravigliarci	*- La "Commedia"*
142	e con tanta spontaneità che pare non	**se**	ne accorga: obblio	*- La "Commedia"*
143	quasi per far testimonianza che	**se**	ne va dalla scena per	*- La "Commedia"*
144	e con la carne gran parte di poesia	**se**	ne va. L'anima non	*- La "Commedia"*
145	ma l'ha avuta una volta sua padrona e	**se**	ne ricorda. La carne non è	*- La "Commedia"*
146	Quel ricordare le colpe non è	**se**	non l'inferno che	*- La "Commedia"*
147	quel ricordare le virtù non è	**se**	non il paradiso che	*- La "Commedia"*
148	e non sarà realtà, paradiso reale,	**se**	non quando quella luce e	*- La "Commedia"*
149	tutta lieta pel prato, e coglie fiori, e	**se**	ne fa ghirlanda, e si mira	*- La "Commedia"*
150	d'ire a farsi belle", e Casella che	**se**	ne spicca e si gitta tra le	*- La "Commedia"*
151	e una serenità, che diresti indifferenza,	**se**	non te ne rivelasse il	*- La "Commedia"*
152	malinconia: perché malinconia non è	**se**	non dolce dolore, dolore	*- La "Commedia"*
153	del purgatorio, sgridate da Catone. Ma	**se**	Catone non perdona,	*- La "Commedia"*
154	produrre tutto l'effetto: con quei tempi	**se**	ne va la loro poesia, e	*- La "Commedia"*
155	canto hanno aria di compatirgli, come	**se**	dicessero: "Donna, perché	*- La "Commedia"*
156	immagine. Instando Beatrice: "Di', di',	**se**	questo è vero", tra	*- La "Commedia"*
157	anime e "trascende ogni dolzore", non è	**se**	non beatitudine. E rende	*- La "Commedia"*
158	individualità diffusa in tutte le anime, o	**se**	vogliamo chiamarli cori,	*- La "Commedia"*
159	dello stesso spirito, hanno vita comune,	**se**	non che negli angioli la	*- La "Commedia"*
160	corda sola, a lungo andare monotona,	**se**	non vi penetrasse la terra,	*- La "Commedia"*
161	tra il cielo e la terra non è altro	**se**	non l'antitesi che è in	*- La "Commedia"*
162	dell'immaginazione lo comprenda tutto.	**Se**	ci è cosa che ripugna a	*- La "Commedia"*
163	di scienza sia la cima della poesia, e	**se**	ne vanta, e si beffa di	*- La "Commedia"*
164	Dante a Dio, sì che sale come rivo "	**se**	di alto monte scende	*- La "Commedia"*
165	quel riso e quella bellezza trasmutabile,	**se**	non ne' suoi effetti su	*- La "Commedia"*
166	qui si pone accanto a san Pietro e	**se**	ne fa l'interprete,	*- La "Commedia"*
167	razza superiore, e ricorda Mario come	**se**	fosse vissuto l'altro ieri, e	*- Il "Canzoniere"*
168	concetto fondamentale del medio evo,	**se**	nel Petrarca è purificato	*- Il "Canzoniere"*
169	l'impressione è passata, e	**se**	la mette dinanzi e la	*- Il "Canzoniere"*
170	che il corpo è un velo dello spirito. E	**se**	in questo "credo" trovasse	*- Il "Canzoniere"*
171	*certezza averne fôra il peggio.* + Perché	**se**	per averne più certezza,	*- Il "Canzoniere"*
172	il contrasto che trova nella riflessione.	**Se**	una delle due forze	*- Il "Canzoniere"*
173	*Chiare, fresche e dolci acque.* +	**Se**	il Petrarca avesse avuto	*- Il "Canzoniere"*
174	finite, ben contornate, chiare e fisse. E	**se**	vi si appagasse, sarebbe	*- Il "Canzoniere"*

175	all'estasi, alla malinconia. E	**se**	guardiamo all'apparenza,	*- Il "Canzoniere"*
176	più chiara e artistica, ma pur quello.	**Se**	non che questo mondo	*- Il "Canzoniere"*
177	che vorrebbe pigliar la sua via e non	**se**	ne sente la forza, e vaga in	*- Il "Canzoniere"*
178	sofistica apparenza di conciliazione, e	**se**	cacciato dalla vita reale	*- Il "Canzoniere"*
179		**Se**	in vita di Laura questo	*- Il "Canzoniere"*
180	- Omai son stanco! - grida. E	**se**	ne' *Trionfi* cerca ingrandire	*- Il "Canzoniere"*
181	e reali e forme più chiare e rilevate, o	**se**	vogliamo guardare più alto,	*- Il "Canzoniere"*
182	cuore e condannato dall'immaginazione.	**Se**	guardiamo alla forma, quel	*- Il "Canzoniere"*
183	questo doppio mondo, di un mondo che	**se**	ne va e di un mondo che	*- Il "Canzoniere"*
184	che se ne va e di un mondo che	**se**	ne viene e che con tanta	*- Il "Canzoniere"*
185		**Se**	ora apri il *Decamerone* ,	*- Il "Decamerone"*
186	del secolo decimoquarto. Molti	**se**	la pigliano col Boccaccio	*- Il "Decamerone"*
187	libro. Ma quel libro non era possibile,	**se**	nello spirito italiano non	*- Il "Decamerone"*
188	italiano non fosse già entrato il guasto,	**se**	guasto s'ha a dire. Ove	*- Il "Decamerone"*
189	tanto successo che il buon Passavanti	**se**	ne spaventò e vi oppose	*- Il "Decamerone"*
190	non calava nell'uomo e nella natura, ma	**se**	ne teneva fuori, tutto	*- Il "Decamerone"*
191	aspetto più umano e naturale. E	**se**	fosse durato ancora un	*- Il "Decamerone"*
192	è che il buon padre, visto che non	**se**	ne potea cavare un	*- Il "Decamerone"*
193	da te scacciato, sbandito e privatolo,	**se**	tu avessi potuto, del tuo	*- Il "Decamerone"*
194	ventiquattro anni, il nostro biografo non	**se**	ne maraviglia, perché "un	*- Il "Decamerone"*
195	ghiaccio o colla neve? Certo niun altro	**se**	non colui, il quale con	*- Il "Decamerone"*
196	al gran viaggio nell'altro mondo, ove	**se**	ne fece così aspramente	*- Il "Decamerone"*
197	gioviale, cortigiano, erudito, artista.	**Se**	la malinconia dell'estatico	*- Il "Decamerone"*
198	due mondi, il passato nelle sue forme	**se**	non nel suo spirito, ed un	*- Il "Decamerone"*
199	racconto, come in Omero e Virgilio. E	**se**	Giove, Pluto, Venere,	*- Il "Decamerone"*
200	erudite e rettoriche, la letteratura,	**se**	da una parte si	*- Il "Decamerone"*
201	particolari così vuoti e insignificanti, che	**se**	ne perde l'impressione.	*- Il "Decamerone"*
202	non è epico e non è cavalleresco,	**se**	non solo ne' nomi de'	*- Il "Decamerone"*
203	castello, sede della coltura e dell'amore.	**Se**	non che il Boccaccio non	*- Il "Decamerone"*
204	più dietro a quel denso involucro, che	**se**	non è teologico-scolastico,	*- Il "Decamerone"*
205	è lecito di lamentarsi in altra guisa. E	**se**	vuol consolarsi, cercando	*- Il "Decamerone"*
206	di amore degli antichi iddii ed eroi. E	**se**	sogna, cerca in Ovidio la	*- Il "Decamerone"*
207	il mondo reale, perché era artista, e	**se**	è scolastico non è mai	*- Il "Decamerone"*
208	Ma	**se**	peccato c'è, il maggior	*- Il "Decamerone"*
209	poco di mitologia e storia antica, e	**se**	tanta erudizione e artificio	*- Il "Decamerone"*
210	licenziose, e fa di tutto una mescolanza.	**Se**	qualche cosa in questa	*- Il "Decamerone"*
211	più conformi a' tempi e a' costumi. E	**se**	ne raffazzonavano o	*- Il "Decamerone"*
212	e vi si abbellisce. Il mondo dello spirito	**se**	ne va: viene il mondo	*- Il "Decamerone"*
213	nell'*Ameto* , un decamerone pastorale:	**se**	non che ivi i racconti	*- Il "Decamerone"*
214	e il negromante di Ansaldo. Questo	**se**	non è propriamente senso	*- Il "Decamerone"*
215	come avviene spesso ne' poemi idillici,	**se**	il dolore non vi si gittasse	*- Il "Decamerone"*
216	riformatore; prende il mondo com'è, e	**se**	le sue simpatie sono per	*- Il "Decamerone"*
217	equilibrio, dove l'emozione non penetra	**se**	non quanto è necessario	*- Il "Decamerone"*
218	ne fa le spese, è lo spirito.	**Se**	la reazione contro uno	*- Il "Decamerone"*
219	oramai comuni. Non si move la bile	**se**	non in quelli che	*- Il "Decamerone"*
220	possono conseguire un effetto estetico	**se**	non associandosi a	*- Il "Decamerone"*
221	all'immaginazione. Ma il Boccaccio non	**se**	ne contenta, e come fa il	*- Il "Decamerone"*
222	e tiraselo appresso, e non gli dà fiato,	**se**	non sia uscita tutta fuori.	*- Il "Decamerone"*
223	accessori, distinzioni, riserve, condizioni, "	**se**	", "ma", "avvegnaché" e	*- Il "Decamerone"*
224	vestito a nuovo e più alla moda.	**Se**	l'ampio giro del periodo	*- Il "Decamerone"*
225	da un altro motivo che la soggioga e	**se**	l'assimila; e quelle forme	*- Il "Decamerone"*
226	mondo e profondamente disgustoso,	**se**	l'arte non vi avesse	*- Il "Decamerone"*
227	*empie lor man sotto la tonica!* + / Ora	**se**	la piglia con le vecchie.	*- L'ultimo trecentista*
228	che il buon Franco pensa: - Chi sa	**se**	tornerà il sole?	*- L'ultimo trecentista*
229	così la nuova non può trovare sé stessa	**se**	non attraverso	*- L'ultimo trecentista*
230	classici greci si volgono in latino, perché	**se**	ne abbia notizia, come i	*- Le "Stanze"*
231	quel guscio, perché era artista. E	**se**	in questa cultura fossero	*- Le "Stanze"*
232	latino, che questo non sia avvenuto. E	**se**	il medio evo non ha potuto	*- Le "Stanze"*
233	sviluppare tra noi tutte le sue forme,	**se**	il mondo interiore della	*- Le "Stanze"*
234	non è un mondo fiacco e frivolo. E	**se**	i latinisti non poterono	*- Le "Stanze"*
235	riprodurne che l'esterno meccanismo, e	**se**	sotto a quel meccanismo ci è	*- Le "Stanze"*

236	di qualche importanza non si scrivea	**se**	non in latino; e metteasi a	- *Le "Stanze"*
237	sue usanze e ne' suoi sentimenti. Onde	**se**	gli uomini colti, trasportati	- *Le "Stanze"*
238	mancata è l'indignazione e l'invettiva:	**se**	alcuna serietà rimane ancora	- *Le "Stanze"*
239	o come rifare la visione o la leggenda.	**Se**	quelle rappresentazioni fra	- *Le "Stanze"*
240	e da' piaceri dell'immaginazione. E	**se**	il cardinale Gonzaga,	- *Le "Stanze"*
241	tra' più delicati profumi, a cui	**se**	troppo ti accosti, ti fuggirà	- *Le "Stanze"*
242	È un mondo che non ha altra serietà,	**se**	non quella che gli dà	- *Le "Stanze"*
243	penetrò dalle corti nel contado;	**se**	ne fecero imitazioni; comparve	- *Le "Stanze"*
244	uscirono in questo secolo; appena è	**se**	oggi si ricordi Giusto de'	- *Le "Stanze"*
245	con un tono equivoco che non sai	**se**	dica da senno o da burla, e	- *Le "Stanze"*
246	Cosa ora possono essere le sue *Laude* ,	**se**	non parodie? Concetti, antitesi,	- *Le "Stanze"*
247	accessibile anche alle classi inculte.	**Se**	Lorenzo esprime della vita	- *Le "Stanze"*
248	hai"; "Giù per la villa lunga La bella	**se**	ne va"; "Chi vuol l'anima	- *Le "Stanze"*
249	nelle giostre, e riflesso ne' romanzi.	**Se**	ne scrivevano in dialetto e in	- *Le "Stanze"*
250	dunque non poteva divenire borghese	**se**	non trasportato	- *Le "Stanze"*
251	che è rimasto vivo, è Rodomonte.	**Se**	il Boiardo recitava i suoi canti	- *Le "Stanze"*
252	gli entra in bocca con tutte le penne.	**Se**	il buffone fosse di buona fede,	- *Le "Stanze"*
253	insieme si compiono e si spiegano.	**Se**	ci fosse maggiore stacco tra	- *Le "Stanze"*
254	e con l'impressione fresca di uomo, che	**se**	ne senta ricreare l'occhio e	- *Le "Stanze"*
255	Mira a un parlare di gentiluomo,	**se**	non con latina maestà, certo	- *Le "Stanze"*
256	dalla vivezza e grazia paesana.	**Se**	guardiamo a' trecentisti, il	- *Le "Stanze"*
257	maturo dalla educazione classica. Pure,	**se**	per queste qualità Battista	- *Le "Stanze"*
258	lo comprende ne' suoi tratti sostanziali.	**Se**	hassi a dir secolo un'età	- *Le "Stanze"*
259	a' libri, a' dipinti e alle feste, come	**se**	questo fosse la causa e non	- *Le "Stanze"*
260	ha dimenticati i petrarchisti, e appena è	**se**	fra tanti rimatori sopravviva	- *Il Cinquecento*
261	così a' tempi di Federico o di Roberto.	**Se**	non che allora la dottrina	- *Il Cinquecento*
262	Di grandi uomini è pieno quel secolo,	**se**	si dee stare a' giudizi de'	- *Il Cinquecento*
263	raccolto presso il Boccaccio, il quale	**se**	riproduce con vivacità le	- *Il Cinquecento*
264	vi penetra un'ironia superiore, che	**se**	ne burla e vi si spassa	- *Il Cinquecento*
265	recarne la colpa a difetto d'ingegno,	**se**	la piglia con l'argomento, e	- *Il Cinquecento*
266	tutti, e si disputavano i suoi capitoli, e	**se**	li passavano di mano in	- *Il Cinquecento*
267	in quel tempo de' segretari, che	**se**	ne scrissero tante e così	- *Il Cinquecento*
268	sentono canzoni plebee. Ma la coltura	**se**	ne allontana e la trovi in	- *Il Cinquecento*
269	discepoli e imitatori del Boccaccio. Chi	**se**	ne appropria lo spirito, e	- *Il Cinquecento*
270	non altrimenti che i miracoli de' frati.	**Se**	il Boccaccio mette in gioco	- *Il Cinquecento*
271	prelati, con quel vino che smagliava".	**Se**	il Lasca dee molto al	- *Il Cinquecento*
272	modo di dirle. E le cose, non importa	**se**	di lui o di altri, contengono	- *Il Cinquecento*
273	che è la leggenda messa in taverna?	**Se**	una ristorazione del	- *Il Cinquecento*
274	e non cercare più addentro, come	**se**	il mondo fosse una serie di	- *Il Cinquecento*
275	era il caso, le si faceva di berretto,	**se**	ne osservavano le forme e	- *Il Cinquecento*
276	una teologia purgata ed emendata.	**Se**	innanzi al papato fu un	- *Il Cinquecento*
277	o l'intrigo, ma il "carattere"; e	**se**	volete vedere quello che	- *Il Cinquecento*
278	un nuovo indirizzo dell'arte.	**Se**	dunque vogliamo studiar	- *Il Cinquecento*
279	*è valore uman che tanto ascenda.* +	**Se**	avesse potuto	- *L'"Orlando furioso"*
280	disagio, e non ci si abbandona, e non	**se**	lo assimila. Un effetto	- *L'"Orlando furioso"*
281	e degli avventurieri. Concetto profondo,	**se**	l'Ariosto l'avesse	- *L'"Orlando furioso"*
282	sta a pigione e senza alcun senso, come	**se**	fosse cosa naturalissima	- *L'"Orlando furioso"*
283		**Se**	mastro Iachelino, che	- *L'"Orlando furioso"*
284	medesimo un carattere de' più comici, e	**se**	, rappresentando un	- *L'"Orlando furioso"*
285	un po' a sue spese, e senza ch'egli	**se**	ne accorga o se ne	- *L'"Orlando furioso"*
286	spese, e senza ch'egli se ne accorga o	**se**	ne guardi. In un	- *L'"Orlando furioso"*
287	la canzone, stazionaria e convenzionale,	**se**	il Berni e l'Ariosto	- *L'"Orlando furioso"*
288	là dove l'avea lasciata il Boiardo.	**Se**	ne consigliò col	- *L'"Orlando furioso"*
289	sino a Modena in pianelle, e non	**se**	ne accorse che a metà	- *L'"Orlando furioso"*
290	che si foggia il mondo del suo cuore, e	**se**	lo compone e atteggia	- *L'"Orlando furioso"*
291	parte intima del carattere nazionale, e	**se**	allora potevano esserci	- *L'"Orlando furioso"*
292	un gioco d'immaginazione. Perciò	**se**	in altre parti di	- *L'"Orlando furioso"*
293	sviluppo nel tal luogo e nel tal tempo.	**Se**	l'impresa di Agramante	- *L'"Orlando furioso"*
294	e seria azione, lo scopo del poema, e	**se**	Orlando e Ruggiero	- *L'"Orlando furioso"*
295	molto mediocre al poeta, il quale	**se**	ne ricorda solo allora	- *L'"Orlando furioso"*
296	centro, e volentieri e per lungo tempo	**se**	ne dimentica, e finita	- *L'"Orlando furioso"*

297 e perde le sue punte e i suoi colori; **se** interesse ci è, non è in - *L'"Orlando furioso"*
298 motivi interni è spinto all'ultima punta. **Se** l'elemento - *L'"Orlando furioso"*
299 molto a questa bella esteriorità. **Se** ci mettiamo sopra la - *L'"Orlando furioso"*
300 la mano, la ci fugge come ombra, e **se** guardiamo al di sotto, - *L'"Orlando furioso"*
301 episodi tragici ed elegiaci. Ma, **se** il suo riso non è - *L'"Orlando furioso"*
302 sul soprannaturale di ogni qualità; è, **se** non ancora la scienza, - *L'"Orlando furioso"*
303 cavalleresco egli non ci crede; pur **se** ne innamora, ci si - *L'"Orlando furioso"*
304 di artista. La sua immaginazione **se** lo assimila, ne acquista - *L'"Orlando furioso"*
305 emozione e ti squadri la mano. Non sai **se** è di te che si burli o - *L'"Orlando furioso"*
306 lo componi, e non ci vedi altra serietà **se** non quella che gli dà - *L'"Orlando furioso"*
307 piange la morte di Mandricardo; ma, **se** non fosse vergogna, - *L'"Orlando furioso"*
308 simile a fantasma che a corpo. Non sai **se** è cosa seria o da - *L'"Orlando furioso"*
309 E sarebbe stato una corbelleria, **se** l'autore avesse voluto - *L'"Orlando furioso"*
310 **\ASTROLOGO\... Se** - *L'"Orlando furioso"*
311 che il Berni o l'Ariosto o il Boiardo. **Se** in Firenze l'italiano avea - *La "Maccaronea"*
312 tale impressione, che in quattro anni **se** ne fecero sei edizioni. - *La "Maccaronea"*
313 in quei fatti e in quelle forme e **se** li assoggetta, ci è la - *La "Maccaronea"*
314 che pensa e sente; perché la parola, **se** nel suo senso letterale - *La "Maccaronea"*
315 cavalieri erranti. Dico parodia scoperta **se** guardiamo alla - *La "Maccaronea"*
316 + / Ma non possono domare l'inferno, **se** prima non si confessano, - *La "Maccaronea"*
317 potesse mantenere la sua indipendenza, **se** non fosse unita tutta o gran - *Machiavelli*
318 sua anima e la vivacità della sua fede. **Se** Francesco Guicciardini vide più - *Machiavelli*
319 Questo popolo non si può rinnovare, **se** non rifacendosi una coscienza. - *Machiavelli*
320 e teologiche. E a ogni modo non **se** ne cura. Il suo spirito è tutto - *Machiavelli*
321 concorrevano più o meno al governo, e **se** tutti ubbidivano, tutti - *Machiavelli*
322 stato non può vivere senza religione. E **se** il Machiavelli si duole della - *Machiavelli*
323 a patto che ne venga bene alla patria; e **se** le incontra sulla sua via non - *Machiavelli*
324 quelli che stanno solo in sul lione, non **se** ne intendono. Ci vuole anche la - *Machiavelli*
325 o i miracoli sono i buoni ordini; e **se** alcuna parte dà alla fortuna, la - *Machiavelli*
326 della carne. Il Machiavelli, **se** biasima la licenza de' costumi - *Machiavelli*
327 della fede, ma la lascia da parte, non **se** ne occupa, e quando vi - *Machiavelli*
328 medie, ciò che dicevasi dimostrazione, **se** la materia era intellettuale, o - *Machiavelli*
329 materia era intellettuale, o descrizione, **se** la materia era di puri fatti. - *Machiavelli*
330 vuol pigliarlo com'è, ed è inutile cercare **se** possa o debba essere altrimenti. - *Machiavelli*
331 mezzi, quando aveva accettato lo scopo. **Se** l'anima del mondo è il - *Machiavelli*
332 come rinvigorito a quella fonte, **se** ne spicca tutto pieno - *Machiavelli*
333 ricchi e de' poveri. E la storia non è **se** non l'eterna lotta tra chi ha e - *Machiavelli*
334 patria, ma la conservazione del principe: **se** non che il principe provvede a - *Machiavelli*
335 Ciò che gli si dee domandare, non è **se** quello che egli fa sia buono o - *Machiavelli*
336 quello che egli fa sia buono o bello, ma **se** sia ragionevole o logico, se ci - *Machiavelli*
337 o bello, ma se sia ragionevole o logico, **se** ci sia coerenza tra' mezzi e lo - *Machiavelli*
338 può essere lodevole o biasimevole; e **se** è degno di biasimo, è lui il - *Machiavelli*
339 fiacchezza perdette la repubblica. Ma, **se** in Italia la tempra era - *Machiavelli*
340 era infiacchita, lo spirito era integro. **Se** da una parte Machiavelli - *Machiavelli*
341 invocava un messia politico, il Veltro. **Se** non che il salvatore di Dante - *Machiavelli*
342 di condotta, che l'effetto comico **se** ne accresce. E Ligurio non - *Machiavelli*
343 idea: - "T'ho detto e ridicoti che **se** fra Timoteo ti dice che non ci - *Machiavelli*
344 rende poco. E lui aguzza l'ingegno. **Se** la prende co' frati, che non - *Machiavelli*
345 *voglia, io non me ne pento.* + **Se** mostra inquietudine, è per - *Machiavelli*
346 sparso dappertutto e così ordinario che **se** ne ride, è cancrena, e non ha - *Machiavelli*
347 come fa di Nicia, non ci si spassa, **se** ne sta lontano, quasi abbia - *Machiavelli*
348 a che guarda Machiavelli è di vedere **se** è un uomo; ciò a che mira è - *Machiavelli*
349 individuo, non è degno di questo nome, **se** non sia anch'esso una forza - *Machiavelli*
350 - Guarda che siamo in tempi corrotti; e **se** i mezzi son questi, e il mondo - *Machiavelli*
351 e più tardi la libertà e la nazionalità. E **se** chiamate machiavellismo quei - *Machiavelli*
352 un effetto opposto a quello che **se** ne attendeva Machiavelli, - *Machiavelli*
353 danno o incomodità". Ama la patria, e, **se** perisce, glie ne duole, non per - *Machiavelli*
354 ancorché con qualche ipocrisia, come **se** ne vergognassero. Ma il - *Machiavelli*
355 a scrivere la *Storia d'Italia* . **Se** guardiamo alla potenza - *Machiavelli*
356 i suoi concetti e le sue intenzioni, **se** non fosse manifesta la sua - *Machiavelli*
357 meccanica, e che non è forse in fondo **se** non un corso di forze e - *Machiavelli*

358	le forze che movono gl'individui. E	**se**	vogliamo trovare lo spirito o il	- *Machiavelli*
359	che trent'anni. Giovanni e Francesco I	**se**	lo disputano. Giovanni	- *Pietro Aretino*
360	e lui il nostro Plinio. - Purché Pietro	**se**	ne contenti, - rispose il	- *Pietro Aretino*
361	ne contenti, - rispose il Bembo. E non	**se**	ne contentava. A Bernardo	- *Pietro Aretino*
362	Non mirava alla gloria; dell'avvenire	**se**	ne infischiava; voleva il	- *Pietro Aretino*
363	gli altri, spendere e spandere. E a chi	**se**	ne maraviglia risponde: -	- *Pietro Aretino*
364	risponde: - Ebbene, che farci a questo?	**Se**	io son nato per vivere,	- *Pietro Aretino*
365	Pietro Strozzi lo minaccia di ucciderlo,	**se**	si attenta a pronunziare il	- *Pietro Aretino*
366	in atto. E non lo dissimula, anzi	**se**	ne fa gloria, è lì la sua	- *Pietro Aretino*
367	condottiero della letteratura. E lui non	**se**	ne offende, se ne	- *Pietro Aretino*
368	letteratura. E lui non se ne offende,	**se**	ne pavoneggia. Lasciato alla	- *Pietro Aretino*
369	e a meccanizzarsi. Non si discuteva più	**se**	si aveva a scrivere in	- *Pietro Aretino*
370	dritto di cittadinanza. Ma si discuteva,	**se**	il volgare si avesse a	- *Pietro Aretino*
371	meccanismo era accettato generalmente;	**se**	non che in Firenze il fondo	- *Pietro Aretino*
372	il mondo della sua immaginazione.	**Se**	non che nel Folengo si	- *Pietro Aretino*
373	"Io non avrei fatto sei pagine di tutto,	**se**	avessi voluto attenermi alla	- *Pietro Aretino*
374	- dice nel prologo della *Cortigiana* , -	**se**	lo stil comico non si osserva	- *Pietro Aretino*
375	più di cinque volte in iscena. Pietro	**se**	ne burla con molto spirito:	- *Pietro Aretino*
376	Pietro se ne burla con molto spirito: "	**Se**	voi vedessi uscire i	- *Pietro Aretino*
377	fondamentale è che il mondo è di chi	**se**	lo piglia, e perciò è de'	- *Pietro Aretino*
378	mentre studia Platone e Aristotile,	**se**	la fa fare dalla moglie, e	- *Pietro Aretino*
379	a questo o a quel dogma, e solo allora	**se**	ne acquistò coscienza, e la	- *Torquato Tasso*
380	Ma in Francia e nella Spagna non fu,	**se**	non dopo accanite	- *Torquato Tasso*
381	imperavano, nessuno riluttante. Ma	**se**	Filippo II o Luigi XIV	- *Torquato Tasso*
382	a loro, era contro di loro. E	**se**	vogliamo trovare i vestigi	- *Torquato Tasso*
383	attingeva dall'ambiente in cui era.	**Se**	Firenze fosse stata un	- *Torquato Tasso*
384	modo che non rimanesse a fare altro,	**se**	non l'inventario. Chiamò	- *Torquato Tasso*
385	solo periodo! e che affanno! e domando	**se**	vi par lingua viva. Ecco	- *Torquato Tasso*
386	nel Boccaccio e nel Petrarca, e	**se**	ne cavarono grammatiche,	- *Torquato Tasso*
387	la ripetizione era peccato mortale, e	**se**	la cosa era la stessa, dovea	- *Torquato Tasso*
388	non meno mortale, che "fora e taglia".	**Se**	incontra il suo nemico, gli	- *Torquato Tasso*
389	il suo nemico, gli tira una stoccata, e	**se**	lo ammazza, suo danno;	- *Torquato Tasso*
390	perché "li colpi non si dànno a patti".	**Se**	lo mettono prigione, gli	- *Torquato Tasso*
391	lo combatterono con le sue armi. -	**Se**	volevate fare un poema	- *Torquato Tasso*
392	immensità della sua tela, e l'Ariosto	**se**	ne ride saporitamente,	- *Torquato Tasso*
393	o intellettuale della vita. L'Ariosto	**se**	la cava benissimo, perché	- *Torquato Tasso*
394	trovò una sorella ed un amico, che	**se**	valsero a raddolcire, non	- *Torquato Tasso*
395	che crea di sé stesso il suo universo.	**Se**	fosse nato nel medio evo,	- *Torquato Tasso*
396	dubbi, e non sa diffinire egli medesimo,	**se**	gli è un eretico o un	- *Torquato Tasso*
397	suo *Rinaldo* . E gli parve che non	**se**	ne fosse discostato	- *Torquato Tasso*
398	le *Sette giornate della creazione* .	**Se**	in Italia ci fosse stato un	- *Torquato Tasso*
399	potenze malefiche e benefiche, le quali	**se**	lo contendono. Il dramma	- *Torquato Tasso*
400	possono entrare in Gerusalemme,	**se**	non disfacciano	- *Torquato Tasso*
401	disfacciano quegl'incanti, cioè a dire,	**se**	non si purghino delle	- *Torquato Tasso*
402	seco come sotto l'influsso di una malia,	**se**	ne è ita per sempre. Su	- *Torquato Tasso*
403	sono luoghi comuni, e il suo Plutone,	**se**	guadagna come scultura, è	- *Torquato Tasso*
404	verginità le concezioni dell'intelletto.	**Se**	è vero che concependo	- *Torquato Tasso*
405	rimane reminiscenza petrarchesca. E	**se**	vuoi trovare l'ideale	- *Torquato Tasso*
406	tragico, e lì non ci è di vivo,	**se**	non quello solo di vivo che era nel	- *Marino*
407	e non senza aggiungere, che	**se**	cosa gli vien detta non pia e non	- *Marino*
408	sarebbe un lavoro assai istruttivo, e	**se**	ne caverebbero elementi preziosi	- *Marino*
409	La commedia dell'arte non era altro	**se**	non la stessa commedia erudita	- *Marino*
410	*et unum* " e che non concepivano l'arte	**se**	non come un ideale tragico o	- *Marino*
411	era all'Ariosto, salvo che l'Ariosto	**se**	ne ride, e lui lo prende sul serio,	- *Marino*
412	*fido* , come dell'*Aminta* , e	**se**	vogliamo gustarlo, lasciamo lì il	- *Marino*
413	è duttile, molle, vezzoso ed elegante.	**Se**	ci è lì dentro un sentimento, è	- *Marino*
414	*canto,/ Musici dardi al saettato Santo.* +	**/ Se**	guardi alla materia, ci è qui tutto	- *Marino*
415	che nell'eroico, riesce nel grazioso, e	**se**	oggi alcuna cosa si legge pure di	- *Marino*
416	l'eroico si gettarono nel pastorale, come	**se**	trasportando la vita ne' campi e	- *Marino*
417	buon cristiano, com'era il Bartoli! Ma	**se**	ne sbriga così- *Lagrime di dolore e*	- *Marino*
418	comune intesse tutt'i suoi ricami. E	**se**	avesse veramente il sentimento	- *Marino*

419	Gli si può dar questa lode negativa, che	**se** spesso stanca, non annoia	- *Marino*
420	per trasformarsi e rinsanguarsi. E	**se** la reazione tridentina ci avesse	- *Marino*
421	letteratura popolare, perché la parola,	**se** come espressione è potentissima,	- *Marino*
422	contro gli uomini nuovi le ire papali.	**Se** il movimento avesse	- *La Nuova Scienza*
423	questa opposizione italiana non è altro	**se** non la storia della lenta	- *La Nuova Scienza*
424	con la più profonda indifferenza.	**Se** in questa Italia arcadica	- *La Nuova Scienza*
425	si spassano, massime l'Aretino, ed egli	**se** ne stacca e rimane al di	- *La Nuova Scienza*
426	e semplicità, e senza calore intimo.	**Se** non disgustano e non	- *La Nuova Scienza*
427	+ Polinnio sarebbe immortale,	**se** fosse in azione così vivo	- *La Nuova Scienza*
428	principio", non possiamo conoscer nulla	**se** non per modo di	- *La Nuova Scienza*
429	non può esser compreso dall'intelletto	**se** non per modo di	- *La Nuova Scienza*
430	*per artus, Mens agitat molem et toto*	**se** *corpore miscet* ". Questo	- *La Nuova Scienza*
431	suo soggetto o materia. Sicché la forma,	**se** come causa efficiente è	- *La Nuova Scienza*
432	avere anima. Tutte le cose sono viventi.	**Se** la vita si trova in tutte	- *La Nuova Scienza*
433	soggetto di cose corporee e incorporee.	**Se** avesse certe dimensioni,	- *La Nuova Scienza*
434	l'altra. La forma non può sussistere	**se** non aderente alla	- *La Nuova Scienza*
435	come avviene nelle cose artificiali.	**Se** il principio formale	- *La Nuova Scienza*
436	d'altri che di Polinnio!" Adunque,	**se** gl'individui sono	- *La Nuova Scienza*
437	della natura. Dio stesso, dice Bruno,	**se** non è natura, è natura	- *La Nuova Scienza*
438	se non è natura, è natura della natura;	**se** non è l'anima del	- *La Nuova Scienza*
439	ed opere, ma per fede s'acquista.	**Se** tali sarete, vi troverete	- *La Nuova Scienza*
440	è cosa bestiale e volgare, e Bruno	**se** la prende col Petrarca e	- *La Nuova Scienza*
441	quel Dio è proprio la Natura, o, "	**se** non è Natura, è Natura	- *La Nuova Scienza*
442	Dio. E non hai bisogno di domandarti,	**se** Dio è, e cosa è. Perché	- *La Nuova Scienza*
443	concetti non sono nuovi, e di simili	**se** ne trovano nella	- *La Nuova Scienza*
444	vera essenza dell'essere di tutti, e,	**se** non la vede in sua	- *La Nuova Scienza*
445	degno scopo della vita. E non si rivela	**se** non a quelli che lo	- *La Nuova Scienza*
446	Non accetta Dio, come gli è dato, né	**se** ne rimette alla fede,	- *La Nuova Scienza*
447	in Hegel e ne' presenti materialisti.	**Se** dovessi con una sola	- *La Nuova Scienza*
448	alla più alta cima che possa afferrare,	**se** ha osservato quello che	- *La Nuova Scienza*
449	poste in dubbio, tanto che non sapemo	**se** il parlare è parlare".	- *La Nuova Scienza*
450	cose, e incurante di ogni lenocinio. Ma	**se** cansa le esagerazioni e	- *La Nuova Scienza*
451	Napoli. Chiarito innocente di un'accusa,	**se** ne suscitava un'altra,	- *La Nuova Scienza*
452	delinquente". - Come sai tu le lettere,	**se** non le imparasti mai?	- *La Nuova Scienza*
453	e fondarvi sopra tutta una filosofia.	**Se** necessario fu Galileo,	- *La Nuova Scienza*
454	E si concepisce come il nostro filosofo	**se** la prenda fra tutti col	- *La Nuova Scienza*
455	*A predicarsi autor dell'universo.* +	/ **Se** tutt'i mali sono frutto	- *La Nuova Scienza*
456	Il savio è invitto, perché vince, anche	**se** tu l'uccidi:- *S'ei vive,*	- *La Nuova Scienza*
457	*Come il re delle bestie...* + / E	**se** non fossero i savi, che	- *La Nuova Scienza*
458	che i mutamenti politici sono vani,	**se** non hanno per base	- *La Nuova Scienza*
459	d'Alba. Il che non toglie che tutti non	**se** la prendano col	- *La Nuova Scienza*
460	non lascia tralucere delle sue idee	**se** non quello solo che può	- *La Nuova Scienza*
461	A questa impresa si accinse il Sarpi. E	**se** la passione politica fosse	- *La Nuova Scienza*
462	"Il fuoco delle ribellioni non si smorza	**se** non o col gielo del	- *La Nuova Scienza*
463		**Se** la restaurazione cattolica	- *La Nuova Scienza*
464	compatibile. Ma la storia non si fa co' "	**se** ", né col senno di poi. Il	- *La Nuova Scienza*
465	reazione così cieca sarebbe durata poco,	**se** non fosse stata sorretta	- *La Nuova Scienza*
466	*mentalis* ". Il giuramento non ti lega,	**se** tu usi parole a doppio	- *La Nuova Scienza*
467	rimanendo a te l'interpretazione, o	**se** aggiungi a bassa voce	- *La Nuova Scienza*
468	le donne con desideri amorosi.	**Se** vuoi rimanere in buon	- *La Nuova Scienza*
469	E	**se** ti pesa il dirlo, usa	- *La Nuova Scienza*
470	Perché si potea loro rispondere che	**se** il dritto di signoria è	- *La Nuova Scienza*
471	migliorare l'uomo, anzi la favorirono e	**se** ne fecero piedistallo.	- *La Nuova Scienza*
472	gli errori e le illusioni della fantasia.	**Se** non gliene venne	- *La Nuova Scienza*
473	Anche la sua *Ragion poetica* ,	**se** non mostra gusto e	- *La Nuova Scienza*
474	di ogni transizione, quando un mondo	**se** ne va e un altro viene,	- *La Nuova Scienza*
475	d'idee superficiali e cattive. E	**se** la pigliava con la	- *La Nuova Scienza*
476	appena avvertita e di nessuna efficacia.	**Se** dietro al critico ci fosse	- *La Nuova Scienza*
477	diritto biasimava gli eruditi moderni, e	**se** ne stava con gli antichi	- *La Nuova Scienza*
478	l'evidenza delle matematiche; ed egli	**se** ne stava tra' misteri	- *La Nuova Scienza*
479	le basi; mette mano alla costruzione.	**Se** la storia ha la sua	- *La Nuova Scienza*

480	la storia ha la sua costanza scientifica,	**se**	è fatta dal pensiero,	*- La Nuova Scienza*
481	spirito nuovo. Ma qui appunto Vico	**se**	ne spicca e rimane solo	*- La Nuova Scienza*
482	dell'autorità del genere umano, al quale,	**se**	uomini siete, non potete	*- La Nuova Scienza*
483	facevano. Era facile conchiudere, che	**se**	la fonte del dritto è nel	*- La Nuova Scienza*
484	signoria in tutt'i paesi del mondo. E,	**se**	il romano pontefice e i	*- La Nuova Scienza*
485	e lui, cioè loro, fra tante strettezze.	**Se**	anche loro avessero un	*- La Nuova Scienza*
486	monarchia non più assoluta, ma legale,	**se**	non liberale. Questa	*- La Nuova Scienza*
487	tutto ciò che nelle idee o ne' fatti	**se**	ne allontanava. La loro	*- La Nuova Scienza*
488	avrebbero condotta la rivoluzione anche	**se**	la Francia non ne	*- La Nuova Scienza*
489	La sua vita fu un idillio, e	**se**	questo è felicità,	*- La Nuova Letteratura*
490	Lo chiamarono il divino Metastasio.	**Se**	guardiamo al	*- La Nuova Letteratura*
491	argomenti del "genere tragico", come	**se**	la nobiltà fosse	*- La Nuova Letteratura*
492	il fianco alla critica, e sorsero dispute,	**se**	e fino a qual punto	*- La Nuova Letteratura*
493	difetto arzigogolavano lui e i critici.	**Se**	vogliamo gustarlo,	*- La Nuova Letteratura*
494	nostre impressioni. Anche il critico,	**se**	vuol ben giudicare,	*- La Nuova Letteratura*
495	rompe ogni freno, perde ogni decoro.	**Se**	in Didone fosse	*- La Nuova Letteratura*
496	amore de' suoi, la pietà verso gl'iddii,	**se**	in lei fosse più	*- La Nuova Letteratura*
497	è sostanzialmente comica, sicché,	**se**	in ultimo Enea si	*- La Nuova Letteratura*
498	e le basta rispondere: - Io vivo -. E	**se**	l'estetica non	*- La Nuova Letteratura*
499	o della vita. Situazione tragica	**se**	mai ce ne fu, anzi il	*- La Nuova Letteratura*
500	sarebbe un carattere interessantissimo,	**se**	nel pubblico e nel	*- La Nuova Letteratura*
501	ad atti generosi per impeti subitanei.	**Se**	dunque ci	*- La Nuova Letteratura*
502	mezzanità, vestita di apparenze eroiche.	**Se**	Metastasio avesse il	*- La Nuova Letteratura*
503	ma la musica metastasiana non era	**se**	non il	*- La Nuova Letteratura*
504	oggi dicesi letteratura popolare, come	**se**	la letteratura debba	*- La Nuova Letteratura*
505	accademici e le tirate rettoriche. E	**se**	Metastasio è	*- La Nuova Letteratura*
506	non può ricuperare la sua importanza,	**se**	non rifacendosi il	*- La Nuova Letteratura*
507	Si sentiva che il vecchio contenuto	**se**	ne andava insieme	*- La Nuova Letteratura*
508	quelle tragedie, non attecchiva più,	**se**	n'era sazi sino al	*- La Nuova Letteratura*
509	di un tempo, che la vecchia letteratura	**se**	ne andava, e la	*- La Nuova Letteratura*
510	Metastasio, artista nato. Di tutti e due	**se**	ne volea fare degli	*- La Nuova Letteratura*
511	che l'interesse è nell'insieme, e di rado	**se**	ne stacca un	*- La Nuova Letteratura*
512	e del vero trascura troppo il rilievo, e	**se**	ha il brio del	*- La Nuova Letteratura*
513	lingua ed alla soverchia fretta; il che,	**se**	vale a scusare le sue	*- La Nuova Letteratura*
514	del vero e del naturale nell'arte.	**Se**	la vecchia	*- La Nuova Letteratura*
515	quelle novità che ci venivano d'oltralpe,	**se**	ne fece paladino, e	*- La Nuova Letteratura*
516	commedie, farse. La vecchia letteratura	**se**	n'era impadronita;	*- La Nuova Letteratura*
517	ancora alla commedia del Goldoni,	**se**	ne doveva	*- La Nuova Letteratura*
518	del Goldoni, se ne doveva conchiudere,	**se**	le conclusioni	*- La Nuova Letteratura*
519	e non dava segno di vita letteraria.	**Se**	Gozzi fosse sceso in	*- La Nuova Letteratura*
520	e quando gli fallì alla prova,	**se**	la prese con lui	*- La Nuova Letteratura*
521	gli spiriti educati e pronti a riceverle, e	**se**	ne fecero interpreti	*- La Nuova Letteratura*
522	il padre Bandiera co' suoi periodi? Ma,	**se**	aveva a dispetto	*- La Nuova Letteratura*
523	dito minaccioso. Alfieri si rivelò tardi a	**se**	stesso, e per proprio	*- La Nuova Letteratura*
524	vivere. Vita vuota de' ricchi signori, che	**se**	ne contentano, e a	*- La Nuova Letteratura*
525	i men favoriti dalla fortuna. Ma non	**se**	ne contentava	*- La Nuova Letteratura*
526	dell'uomo, il pensiero e l'affetto.	**Se**	Alfieri fosse stato	*- La Nuova Letteratura*
527	sincera e calda espressione dell'anima.	**Se**	vogliamo conoscere	*- La Nuova Letteratura*
528	l'attenzione e la simpatia. Gli è che	**se**	quest'uomo nuovo	*- La Nuova Letteratura*
529	sé inviolato e indiviso il suo modello, e	**se**	il cielo gli dà torto,	*- La Nuova Letteratura*
530	nel loro urto con la vita pratica.	**Se**	avesse rappresentato	*- La Nuova Letteratura*
531	ma egli era un Robespierre poetico, e	**se**	i giacobini avessero	*- La Nuova Letteratura*
532	la formazione artistica dell'individuo.	**Se**	non che, il nostro	*- La Nuova Letteratura*
533	che per malignità o perversità d'indole,	**se**	si fosse ritratto nella	*- La Nuova Letteratura*
534	e di Alfieri. L'Italia secondo il solito	**se**	la contendevano	*- La Nuova Letteratura*
535	e riforme. La vecchia generazione	**se**	ne andava al suono	*- La Nuova Letteratura*
536	poesia. Senti già Chateaubriand. Ma	**se**	"pur troppo" è vero	*- La Nuova Letteratura*
537	al nuovo secolo. E non è dubbio che,	**se**	il progresso umano	*- La Nuova Letteratura*
538	letteraria, iniziata già negli spiriti, come	**se**	ne veggono le orme	*- La Nuova Letteratura*
539	a trasportarlo nell'immaginazione, e,	**se**	posso dir così, a	*- La Nuova Letteratura*
540	a' contemporanei le disusate immagini,	**se**	non pomposamente	*- La Nuova Letteratura*

541 di toccar terra; il suo spirito non riceve **se** non ciò che è - *La Nuova Letteratura*
542 non abdica, e penetra in quelle idee e **se** le assimila, e vi - *La Nuova Letteratura*
543 con lo spirito moderno. La mitologia **se** ne va, e resta il - *La Nuova Letteratura*
544 Teneva in iscacco la dritta, perché, **se** combatteva i gesuiti - *La Nuova Letteratura*
545 iscacco la sinistra rivoluzionaria, perché **se** respingeva i suoi - *La Nuova Letteratura*
546 perché se respingeva i suoi metodi, **se** condannava le sue - *La Nuova Letteratura*
547 non potendo pigliarsela co' governi, **se** la pigliavano con - *La Nuova Letteratura*
548 e la mitologia, pomo della discordia, **se** non quistioni - *La Nuova Letteratura*
549 Adunque la scuola romantica, **se** per il suo nome, per - *La Nuova Letteratura*
550 Certo, una teoria del progresso, che **se** ne rimetteva a Dio - *La Nuova Letteratura*
551 i fieri accenti nell'*Esule di Parga* . **Se** Giovanni Berchet - *La Nuova Letteratura*
552 Diresti che proprio appunto, quando **se** formata l'Italia, si - *La Nuova Letteratura*
553 cui è nata. Parrebbe una dissoluzione, **se** non si disegnasse in - *La Nuova Letteratura*

sé *398*

1 sentimenti giovani e nuovi, poetici per **sé** stessi, non ancora analizzati e - *I Siciliani*
2 petto stia", e conchiude ch'ella lo tira a **sé** , ed ella sola può, come di tutte le - *I Siciliani*
3 acquistasse una coscienza più chiara di **sé** e venisse a maturità. La rovina - *I Siciliani*
4 e lusso d'immaginazione, e attirava a **sé** i più chiari ingegni d'Italia, ne' - *I Toscani*
5 sopra, parendogli che la cosa in **sé** stessa dica tutto: semplicità rara - *I Toscani*
6 fonte di poesia, congiungendo in **sé** il fantastico e l'affetto, il divino - *I Toscani*
7 la terra, la storia religiosa assorbiva in **sé** tutt'i tempi e tutte le storie. In - *I Toscani*
8 vigoroso che poteva anco bastare a **sé** stesso ed avere la sua - *I Toscani*
9 della dottrina e della rettorica: scrive **sé** stesso, come si sente in un certo - *I Toscani*
10 a lui quello che Dante disse di **sé** :- *Io mi son un, che quando* - *I Toscani*
11 più chiara dell'arte. La filosofia per **sé** sola fu stimata insufficiente, e si - *I Toscani*
12 la donna a dispregiare uomo che "da **sé** virtù fatta ha lontana", dice:- *Ma* - *I Toscani*
13 senza quel comento la canzone, presa in **sé** stessa, rimanga fuori - *I Toscani*
14 compresa da' più, avesse un valore in **sé** stessa, fosse bella e dilettasse. - *I Toscani*
15 saggezza, sì che piaccia e innamori di **sé** . Con questo misticismo filosofico - *I Toscani*
16 non così reale che tiri e chiuda in **sé** l'amante, ma reale tanto - *La lirica di Dante*
17 del suo amore si sente mosso a scrivere **sé** stesso in un sonetto o - *La lirica di Dante*
18 esuli, e quel subito ritorno del poeta in **sé** medesimo:- *L'esilio che* - *La lirica di Dante*
19 in servo di signore", già signore di **sé** , ora servo delle sue - *La lirica di Dante*
20 nuova difficoltà ad un contenuto così in **sé** stesso astruso e - *La lirica di Dante*
21 essere, e che ha la sua importanza in **sé** stesso: ond'egli è sobrio, - *La lirica di Dante*
22 è l'immagine finita in **sé** stessa e opaca; la - *La lirica di Dante*
23 superiore all'espressione, visibile non in **sé** stessa ma nelle sue - *La lirica di Dante*
24 e il rifiorire delle scienze, che trasse a **sé** l'animo delle classi colte. - *La prosa*
25 luogo in malvagio stato", che narra di **sé** in questo modo:- *Seguitando il* - *La prosa*
26 presenta netta e distinta, consapevole di **sé** . Ma in prosa non trovò - *La prosa*
27 e virtù, qualunque vogli, è buono in **sé** medesimo, ma la - *I Misteri e le Visioni*
28 ma la preghiera solamente trae a **sé** tutte le altre virtù". - *I Misteri e le Visioni*
29 ire a morte, e Maria sviene. Tornata in **sé** e lamentandosi, - *I Misteri e le Visioni*
30 risponde allo scherno, cacciandola da **sé** :- *E tu va via,* - *I Misteri e le Visioni*
31 Pazienza, Umiltà. Ciascuna parla di **sé** , citando talora questo - *I Misteri e le Visioni*
32 il senso, l'Umano puro, abbandonato a **sé** stesso, lo Spoglia o - *I Misteri e le Visioni*
33 la realtà anche nuda era per **sé** stessa maravigliosa e - *I Misteri e le Visioni*
34 che avea lasciata in terra buona fama di **sé** , si udì una voce - *I Misteri e le Visioni*
35 altro che la vittoria dell'uomo sopra **sé** stesso, sulla sua natura: indi - *Il Trecento*
36 il santo in persona, scrittore e pittore di **sé** medesimo, Caterina da Siena. - *Il Trecento*
37 cristianità. La perfezione è "morire a **sé** stesso", secondo la sua frase - *Il Trecento*
38 in maggior superbia, avea chiamato a **sé** con molte promesse Carlo di - *Il Trecento*
39 Questo è il giudizio che porta Dino di **sé** e de' suoi colleghi. Ma i loro - *Il Trecento*
40 a Carlo e non osando prendere su di **sé** la cosa, "essendo la novità - *Il Trecento*
41 i ferri". E Dino conchiude, parlando di **sé** e de' colleghi: "Niente giovò, - *Il Trecento*
42 stanca se ne andò, e ciascuno pensò a **sé** stesso. E Dino cosa facea? - *Il Trecento*
43 il Pier Soderini di quel tempo, e fu a **sé** stesso il suo Machiavelli. - *Il Trecento*
44 disegni, si segregò e si fece parte per **sé** stesso. Toltosi alle faccende - *Il Trecento*
45 alle faccende pubbliche, ripiegatosi in **sé** , sviluppò tutte le sue forze - *Il Trecento*
46 amore. E Dante, per cessare da **sé** l'infamia e per mostrare la - *Il Trecento*

47	lo spirito era il sostanziale e il corpo in	**sé**	stesso era il peccato, e non	*- Il Trecento*
48	papa non può unire i due reggimenti in	**sé**	, congiungere il pastorale e la	*- Il Trecento*
49	sua onnipotenza troverà il freno a	**sé**	stesso: perciò rispetterà le	*- Il Trecento*
50	della vita, e produceva una civiltà a	**sé**	conforme. Ci entrava	*- Il Trecento*
51	che il vero paragone non esprime di	**sé**	stesso se non quello solo	*- La "Commedia"*
52	fa il segno o la cifra di un concetto a	**sé**	estrinseco. Hai due realtà	*- La "Commedia"*
53	La figura, dovendo significare non	**sé**	stessa, ma un altro, non	*- La "Commedia"*
54	mostruoso, il cui significato è fuori di	**sé**	, com'è il grifone del	*- La "Commedia"*
55	ammaestramenti". La poesia è in	**sé**	una "bella menzogna", che	*- La "Commedia"*
56	alle passioni ed a' piaceri, vincer	**sé**	stesso, serbare l'eguaglianza	*- La "Commedia"*
57	il *Nosce te ipsum* , la conoscenza di	**sé**	stesso. L'uomo si trova in	*- La "Commedia"*
58	sua coscienza. Ciascuno ha dentro di	**sé**	il suo inferno e il suo	*- La "Commedia"*
59	gli tengono il passo. L'uomo da	**sé**	non può salire il calle,	*- La "Commedia"*
60	quanto meno esperta della misura di	**sé**	e delle cose; le si	*- La "Commedia"*
61	abbia il suo valore e il suo senso in	**sé**	stessa, e qui la scienza in	*- La "Commedia"*
62	ed obbliarvisi, lo tira e lo scioglie in	**sé**	. Il mistero dell'anima era	*- La "Commedia"*
63	quando non la vede più fuori di	**sé**	, perché è divenuta la sua	*- La "Commedia"*
64	già la realtà, che però non ha valore in	**sé**	stessa, ma come figura, il	*- La "Commedia"*
65	il cui senso e il cui interesse è fuori di	**sé**	, nel figurato, oggetto o	*- La "Commedia"*
66	chiamasi figura, serve a due padroni, è	**sé**	ed un altro, è insieme	*- La "Commedia"*
67	rappresentato in guisa che prima paia	**sé**	stesso, la selva, e	*- La "Commedia"*
68	e considerato attentamente mostri in	**sé**	le orme di un altro. Talora	*- La "Commedia"*
69	è vivace e seria realtà, che ha in	**sé**	stessa il suo valore e il	*- La "Commedia"*
70	e trova una realtà piena di vita, trova	**sé**	stesso. Oltre a ciò, Dante	*- La "Commedia"*
71	straripa, oltrepassa l'allegoria, diviene	**sé**	stessa; il figurato scompare,	*- La "Commedia"*
72	di modo che sia intelligibile per	**sé**	stesso. Con questa	*- La "Commedia"*
73	del silenzioso contendere con	**sé**	stesso, degli abbozzi, del	*- La "Commedia"*
74	Ma come attinge il reale, ivi sente	**sé**	stesso, ivi genera, ivi	*- La "Commedia"*
75	figura, ma è realtà, è un mondo in	**sé**	compiuto e intelligibile,	*- La "Commedia"*
76	in questo mondo, e guardiamolo in	**sé**	stesso, e interroghiamolo.	*- La "Commedia"*
77	marmo già incavato e lineato, che ha in	**sé**	il suo concetto e le leggi	*- La "Commedia"*
78	e diventare esso, risecando da	**sé**	tutto ciò che non è quello.	*- La "Commedia"*
79	indagare la sua natura che contiene in	**sé**	virtualmente la sua	*- La "Commedia"*
80	si avvia al compiuto possesso di	**sé**	, alla salvazione. Nel	*- La "Commedia"*
81	di Dante contiene tutti quei mondi in	**sé**	. È il mondo universale	*- La "Commedia"*
82	quello solo che ha forma difettiva o in	**sé**	contraddittoria, cioè	*- La "Commedia"*
83	vede negata la sua coscienza, negato	**sé**	stesso, e perciò lo	*- La "Commedia"*
84	nell'anima del poeta. Il bello non è che	**sé**	stesso; il brutto è sé	*- La "Commedia"*
85	bello non è che sé stesso; il brutto è	**sé**	stesso e il suo contrario,	*- La "Commedia"*
86	il regno del male o della materia in	**sé**	stessa e ribelle allo spirito,	*- La "Commedia"*
87	che a quella vista si sente "esaltare" in	**sé**	stesso e s'incorona poeta	*- La "Commedia"*
88	della sua libertà infinita. Preso per	**sé**	stesso lo spirito ed isolato	*- La "Commedia"*
89	tre versi è l'eterno immobile che ripete	**sé**	stesso, dolore, dolore e	*- La "Commedia"*
90	L'uomo ha bisogno di avere innanzi a	**sé**	qualche cosa a cui tenda;	*- La "Commedia"*
91	sua individuale realtà, e più che l'idea,	**sé**	stesso nella sua libertà. È	*- La "Commedia"*
92	Capaneo che tra le fiamme oppone	**sé**	a tutte le folgori di Giove.	*- La "Commedia"*
93	la sua azione, ci mette dentro	**sé**	stesso, ma nel vizioso	*- La "Commedia"*
94	anima. I grandi caratteri sicuri di	**sé**	hanno a loro istrumento	*- La "Commedia"*
95	o sfrontato. Qui la caricatura uccide	**sé**	stessa, il comico giunto	*- La "Commedia"*
96	il sarcasmo dee purificare e consumare	**sé**	stesso. Finché rimane nel	*- La "Commedia"*
97	così compiutamente dimenticare l'antico	**sé**	stesso, le sue abitudini di	*- La "Commedia"*
98	sono fuori di esse, contemplate in	**sé**	o in altri con l'occhio	*- La "Commedia"*
99	i buoni e i cattivi esempli, vede da	**sé**	stesso e in sé stesso. La	*- La "Commedia"*
100	i cattivi esempli, vede da sé stesso e in	**sé**	stesso. La realtà non solo	*- La "Commedia"*
101	estatica. L'anima vede farsi dentro di	**sé**	una luce improvvisa, nella	*- La "Commedia"*
102	immagini vedute dallo spirito entro di	**sé**	sieno fuori di sé, sieno	*- La "Commedia"*
103	dallo spirito entro di sé sieno fuori di	**sé**	, sieno cose, e non	*- La "Commedia"*
104	dove la forma non significa più	**sé**	stessa, ma un'altra cosa. Il	*- La "Commedia"*
105	l'anima che si riconosce, e caccia via da	**sé**	il peccato, e si pente e si	*- La "Commedia"*
106	e le fiammelle lasciano dietro di	**sé**	lunghe liste lucenti, e	*- La "Commedia"*
107	più grandiose del poema, anzi in	**sé**	sola tutto un poema, dove	*- La "Commedia"*

108	volo gli veste le piume. Beatrice è in	**sé**	il compendio del paradiso,	*- La "Commedia"*
109	e se ne fa l'interprete, congiungendo in	**sé**	le due corone, il savio e il	*- La "Commedia"*
110	in apparenza, ritrova e riconosce	**sé**	stessa in Dio, pura	*- La "Commedia"*
111	È un mondo pensoso, ritirato in	**sé**	, poco comunicativo, come	*- La "Commedia"*
112	nel 1321. La sua *Commedia* riempie di	**sé**	tutto il secolo. I	*- Il "Canzoniere"*
113	letteraria, il culto della forma per	**sé**	stessa. Gli scrittori non	*- Il "Canzoniere"*
114	evo, e dopo tante vicissitudini ritrovava	**sé**	stessa, e si affermava	*- Il "Canzoniere"*
115	la lingua e l'ammodernava e ci mettea	**sé**	stesso. Ma il latino classico	*- Il "Canzoniere"*
116	letteraria, lo studio della forma in	**sé**	stessa con tutti gli artifici e	*- Il "Canzoniere"*
117	diresti non abbia il tempo di piegarsi in	**sé**	e interrogarsi. Al Petrarca	*- Il "Canzoniere"*
118	la sua vera vita fu tutta al di dentro di	**sé**	; il solitario di Valchiusa fu	*- Il "Canzoniere"*
119	il solitario di Valchiusa fu il poeta di	**sé**	stesso; Dante alzò Beatrice	*- Il "Canzoniere"*
120	universo in Laura, e fece di lei e di	**sé**	il suo mondo. Qui fu la	*- Il "Canzoniere"*
121	sua anima, instancabile esploratore di	**sé**	stesso. In questo lavoro	*- Il "Canzoniere"*
122	troppo sensualmente, e a cessare da	**sé**	l'infamia trasformò Beatrice	*- Il "Canzoniere"*
123	com'era di uno spirito acuto. Non coglie	**sé**	stesso nel momento	*- Il "Canzoniere"*
124	non è sana, perché ha di rincontro a	**sé**	e ribelle la riflessione, che	*- Il "Canzoniere"*
125	*nostro, Amore.* + / Lo spirito consuma	**sé**	stesso in un fantasticare	*- Il "Canzoniere"*
126	ha peccato. Ha voluto assorbir tutto in	**sé**	, e ora si trova solo, e si	*- Il "Canzoniere"*
127	e ora si trova solo, e si ciba di	**sé**	stesso ed è egli medesimo	*- Il "Canzoniere"*
128	ne fa il suo eremo, e rimane solo con	**sé**	stesso a fantasticare, "solo e	*- Il "Canzoniere"*
129	dello spirito, impotente ad uscir da	**sé**	e attingere il reale,	*- Il "Canzoniere"*
130	o patriottico, ma la contemplazione per	**sé**	stessa, in quanto è bella,	*- Il "Canzoniere"*
131	emancipata dal simbolo, si pone per	**sé**	stessa, sostanziale, libera,	*- Il "Canzoniere"*
132	non solo per rispetto all'idea, ma per	**sé**	stessa, aulica, aristocratica,	*- Il "Canzoniere"*
133	ma melodia, elemento musicale in	**sé**	stesso. Ma questa bella	*- Il "Canzoniere"*
134	ha il suo riposo, il suo ultimo fine in	**sé**	stessa. È una	*- Il "Canzoniere"*
135	stessa. È una immaginazione chiusa in	**sé**	, non trascendente, che di	*- Il "Canzoniere"*
136	perciò la vita corporale era in	**sé**	stessa il peccato o la carne,	*- Il "Canzoniere"*
137	e indiscusso nella mente non tira a	**sé**	tutte le forze della vita. È	*- Il "Canzoniere"*
138	ingrandire il suo orizzonte, e uscire da	**sé**	e contemplare l'umanità,	*- Il "Canzoniere"*
139	sciolte dall'individuo ed esistenti per	**sé**	stesse. Le astrazioni dello	*- Il "Decamerone"*
140	Dante. Questa elevazione dell'anima in	**sé**	stessa, e al di sopra de'	*- Il "Decamerone"*
141	ed elegante poeta. Dante s'incorona da	**sé**	in paradiso poeta, profeta	*- Il "Decamerone"*
142	della coscienza, e si pone già per	**sé**	stessa, come un fatto	*- Il "Decamerone"*
143	estrinseco che abbia il suo valore in	**sé**	e sia a un tempo mezzo e	*- Il "Decamerone"*
144	nel quale riconosceva e incoronava	**sé**	stessa. Ma sotto a quel	*- Il "Decamerone"*
145	imparare i canoni. Finalmente, libero di	**sé**	, si gittò agli studi	*- Il "Decamerone"*
146	intelligenze, non ne tien conto, e fa di	**sé**	il suo mezzo e il suo	*- Il "Decamerone"*
147	a quello, fondato sulla realtà presa in	**sé**	stessa e vuota di elementi	*- Il "Decamerone"*
148	si sviluppa dalle cose e si pone per	**sé**	stesso in una forma	*- Il "Decamerone"*
149	cui Dante aveva inviluppata l'umanità e	**sé**	stesso e il suo tempo, ed	*- Il "Decamerone"*
150	prove e tentennamenti prima di trovare	**sé**	stesso. Il Boccaccio, amico	*- Il "Decamerone"*
151	Trova innanzi a	**sé**	forme consacrate e	*- Il "Decamerone"*
152	gitta nel comico. Qui il Boccaccio trova	**sé**	stesso. Fu chiamato	*- Il "Decamerone"*
153	cioè a dire vede l'uomo e la natura in	**sé**	stessa, e non in forme	*- Il "Decamerone"*
154	gli si move al di dentro, allora trova	**sé**	stesso e diviene artista.	*- Il "Decamerone"*
155	sieno i loro amori, e non poco in	**sé**	si vergogna de'	*- Il "Decamerone"*
156	Ci si sente il secolo, che scuote da	**sé**	la rozza barbarie, e	*- Il "Decamerone"*
157	ma una forma terminata e chiusa in	**sé**	e corpulenta, nella quale	*- Il "Decamerone"*
158	e ci vive e ci gode, perché ivi trova	**sé**	stesso, perché vive anche	*- Il "Decamerone"*
159	e non gli avviene mai di piegarsi in	**sé**	, di chinare il capo pensoso.	*- Il "Decamerone"*
160	del pensiero, quel vivere dello spirito in	**sé**	, nutrito di fantasmi e di	*- Il "Decamerone"*
161	Il dolore ci sta qui non per	**sé**	, ma come istrumento della	*- Il "Decamerone"*
162	insipida, quando sia abbandonata a	**sé**	stessa. La base della	*- Il "Decamerone"*
163	qui è la legge, ed ha contro di	**sé**	non un mondo religioso e	*- Il "Decamerone"*
164	istruita, intelligente, che teneva	**sé**	civile e tutto l'altro	*- Il "Decamerone"*
165	La società colta aveva innanzi a	**sé**	i frati ed i preti, o come	*- Il "Decamerone"*
166	sentita di questo mondo, e riflettono in	**sé**	fisonomie universali che	*- Il "Decamerone"*
167	suo primo fiorire mostrar coscienza di	**sé**	, volgendo in gioco	*- Il "Decamerone"*
168	i motti e i frizzi non sono scopo a	**sé**	stessi, ma un semplice	*- Il "Decamerone"*

169 per troppa densità e ripetizione di **sé** stessa. Questa maniera - *Il "Decamerone"*
170 caso, che potrebbero assai bene star da **sé** . Stanno lì dentro oggetti - *Il "Decamerone"*
171 che accresce le illusioni, tirava a **sé** l'attenzione. La lingua di - *Il "Decamerone"*
172 i dialetti. Il Boccaccio dice di **sé** che scrive in idioma - *Il "Decamerone"*
173 una catena cominciata e terminata in **sé** , ciò che è un pantano, e - *Il "Decamerone"*
174 La descrizione, quando sta per **sé** , in astratto e separata - *Il "Decamerone"*
175 in una sirena vezzosa che tutta in **sé** si spezza e si dimena. Ma - *Il "Decamerone"*
176 ma senza fiele, modesto estimatore di **sé** e lontanissimo di - *L'ultimo trecentista*
177 così la nuova non può trovare **sé** stessa se non attraverso - *L'ultimo trecentista*
178 questo e quel genere, e non trova mai **sé** stesso. Quel mondo è - *L'ultimo trecentista*
179 la conoscenza e il possesso di **sé** stessi, essere rinati alla civiltà. - *Le "Stanze"*
180 affermano altri, perché il latino attirò a **sé** gli uomini colti, e il mistero fu - *Le "Stanze"*
181 potea produrre che un mondo simile a **sé** , un mondo di pura - *Le "Stanze"*
182 che ci vedea una così viva immagine di **sé** stessa. Il suo ideale, il suo - *Le "Stanze"*
183 cerca il legame, ciascuna compiuta in **sé** . Nella giovine mente del poeta - *Le "Stanze"*
184 debole trama. La sua unità è in **sé** stesso, nello spirito che lo - *Le "Stanze"*
185 apparenza, ma terminato e tranquillo in **sé** stesso, quale si mostra nel - *Le "Stanze"*
186 qui è Angelica che move intorno a **sé** Europa e Asia; salvo che - *Le "Stanze"*
187 la macchina o l'istrumento, ma è fine a **sé** stesso. Voglio dire che il - *Le "Stanze"*
188 raccoglie di qua e di là; trova innanzi a **sé** un immenso materiale - *Le "Stanze"*
189 di un secolo ancora inconsapevole di **sé** . Il Pulci, il Boiardo, il - *Le "Stanze"*
190 a Roma il 1451, dove rappresenta **sé** stesso, piacevoleggia con - *Le "Stanze"*
191 riposare l'anima. E non è la natura in **sé** stessa che lo alletta, com'è ne' - *Le "Stanze"*
192 che l'uomo dee tener lontane da **sé** le passioni e le turbazioni - *Le "Stanze"*
193 *impetum patientia frangebat* ", dice di **sé** : ottimo rimedio a non guastarsi - *Le "Stanze"*
194 amore della bella forma, non solo in **sé** tecnicamente, ma come - *Le "Stanze"*
195 è la musa di Battista. Scrivendo di **sé** , dice:- *Praecipuam et* - *Le "Stanze"*
196 ove Battista pinge maravigliosamente **sé** stesso. Nell'*Ecatomfilea* ti - *Le "Stanze"*
197 secolo un'età sviluppata e compiuta in **sé** in tutte le sue gradazioni, - *Le "Stanze"*
198 al movimento e dargli coscienza di **sé** . Il secolo decimosesto nella - *Il Cinquecento*
199 più comprensiva, è la coltura presa in **sé** stessa e deificata. Il lato - *Il Cinquecento*
200 della rozzezza; è la coltura che ride di **sé** stessa: la borghesia fa la - *Il Cinquecento*
201 e spaventa quelli di casa. Il fatto è in **sé** comico, ma l'esposizione è - *Il Cinquecento*
202 e rimasta nel vuoto, innamorata di solo **sé** stessa come Narciso, va a - *Il Cinquecento*
203 Folengo: muore ridendo di tutto e di **sé** stessa. La *Maccaronea* del - *Il Cinquecento*
204 La società vagheggiava nell'arte **sé** stessa. Ma era una società - *Il Cinquecento*
205 la prima volta gitta l'occhio entro di **sé** e domanda: - Che sono - *Il Cinquecento*
206 del secolo, la società che guarda in **sé** e s'interroga, e si conosce; - *Il Cinquecento*
207 a considerare l'uomo e la natura in **sé** stessi, risecando dalla vita - *Il Cinquecento*
208 nel medio evo la loro base fuori di **sé** , nell'altra vita; le loro forze - *Il Cinquecento*
209 lo facciamo noi, e che ciascuno è a **sé** stesso la sua provvidenza e - *Il Cinquecento*
210 il contenuto non ha alcun valore in **sé** stesso, e diviene una - *Il Cinquecento*
211 uno studio dell'uomo e della natura in **sé** stessi, che cerca la sua base - *Il Cinquecento*
212 felice, è stato felicissimo dipingendo **sé** stesso alla buona e al - *L'"Orlando furioso"*
213 convenzionale, qui in presenza di **sé** stesso, come - *L'"Orlando furioso"*
214 riflessione, e che non si ripiega mai in **sé** , non si studia, non si - *L'"Orlando furioso"*
215 quel fantastico in permanenza uccide **sé** stesso e perde le sue - *L'"Orlando furioso"*
216 o di pretensione; ci è l'oggetto per **sé** stesso, che si spiega - *L'"Orlando furioso"*
217 vedi chi la move, e pare si mova da **sé** ! Questa sublime - *L'"Orlando furioso"*
218 e però ciascun quadro è in **sé** distinto e compito, - *L'"Orlando furioso"*
219 e così espressive, che ti tengono a **sé** e non ti concedono - *L'"Orlando furioso"*
220 Quell'occhio vagante, che cerca **sé** stesso nella natura, ha - *L'"Orlando furioso"*
221 che non lasciano alcun vestigio di **sé** . Il sentimento, ora - *L'"Orlando furioso"*
222 l'uomo libero, che trova il suo limite in **sé** stesso, cioè a dire - *L'"Orlando furioso"*
223 intingolo saporitissimo. La lingua è in **sé** stessa comica, perché - *La "Maccaronea"*
224 di Baldo e della sua arte, e di **sé** stesso, che ha composto - *La "Maccaronea"*
225 Non ci era il tempo di piegarsi in **sé** , di considerare la vita - *Machiavelli*
226 Gesù Cristo, ben inteso lasciando a **sé** il dritto di rappresentarlo e - *Machiavelli*
227 che il Dio degli ascetici assorbiva in **sé** l'individuo, e in nome di Dio - *Machiavelli*
228 era un essere autonomo, e di fine a **sé** stesso: era l'istrumento della - *Machiavelli*
229 civile, che ha la sua legittimità in **sé** stesso, sciolto ogni vincolo di - *Machiavelli*

230 vuote, che non lasciano alcun vestigio di **sé** nel mondo. Nazioni storiche - *Machiavelli*
231 e la conoscenza e il possesso di **sé** stesso. E a' contemporanei non - *Machiavelli*
232 lo spirito moderno che ivi cerca e trova **sé** stesso. Ammira Roma, quanto - *Machiavelli*
233 se non che il principe provvede a **sé** stesso, provvedendo allo stato. - *Machiavelli*
234 di un degno scopo, che riempisse di **sé** la coscienza nazionale. Di lui è - *Machiavelli*
235 di questo furfante sia di nascondere **sé** , e mettere in vista tutto il suo - *Machiavelli*
236 il suo mondo. Poco interessante per **sé** stesso, lo ammiri nella sua - *Machiavelli*
237 troppo l'antica divinità, e assorbe in **sé** religione, moralità, individualità. - *Machiavelli*
238 come un essere autonomo e bastante a **sé** stesso, che ha nella sua natura - *Machiavelli*
239 perché "così ha a essere", ma per **sé** , "nato in tempi di tanta - *Machiavelli*
240 prepondera l'interesse proprio, e mette **sé** francamente tra questi più, che - *Machiavelli*
241 del mondo che l'individuo. Ciascuno per **sé** , verso e contro tutti. Questo - *Machiavelli*
242 intelletto chiaro e tranquillo è chiuso in **sé** , e non vi entra nulla dal di - *Machiavelli*
243 torto, dovendo recarne la cagione a **sé** stesso, che ha mal calcolato le - *Machiavelli*
244 altro è un bel quadro, finito e chiuso in **sé** . - *Machiavelli*
245 pedantismo quel veder le cose non in **sé** stesse e per visione diretta, - *Pietro Aretino*
246 mondo che rappresenta non esiste per **sé** , ma per lui, e lo tratta e lo - *Pietro Aretino*
247 e trovi pure, quando è abbandonato a **sé** e non cerca l'effetto, verità - *Pietro Aretino*
248 che si sente pura immaginazione e beffa **sé** stessa; un intelletto adulto - *Torquato Tasso*
249 rivale di Pietro Aretino, predicatosi da **sé** "flagello del flagello de' - *Torquato Tasso*
250 come una lingua compiuta e chiusa in **sé** , di modo che non - *Torquato Tasso*
251 non in rispetto alle cose, ma per **sé** stesse, come forme vacue - *Torquato Tasso*
252 in uno stile artificiato, che tirava a **sé** anche i più robusti - *Torquato Tasso*
253 geniale e incolta, compendia in **sé** l'italiano di quel tempo, - *Torquato Tasso*
254 di chi lo paga. È contentissimo di **sé** e non si tiene al di sotto - *Torquato Tasso*
255 belle qualità, sicurissimo di alzare a **sé** un monumento di gloria. - *Torquato Tasso*
256 di esser poeta, aveva già innanzi a **sé** tutta una scuola poetica. - *Torquato Tasso*
257 è natura subbiettiva, che crea di **sé** stesso il suo universo. Se - *Torquato Tasso*
258 o un cattolico, più crudele inquisitore di **sé** che il tribunale - *Torquato Tasso*
259 Gli manca la forza di trasferirsi fuori di **sé** , non ha il divino obblio - *Torquato Tasso*
260 suoni della natura. L'anima ritirata in **sé** è malinconica e disposta - *Torquato Tasso*
261 la forza epica di attingere la realtà in **sé** stessa, e questa vita - *Torquato Tasso*
262 La sua immaginazione non è chiusa in **sé** , come in un ultimo - *Torquato Tasso*
263 di vezzi e di artifici, che crea intorno a **sé** una natura meretricia e - *Torquato Tasso*
264 facendo di ogni membretto un mondo a **sé** , raffinato e accentuato, le - *Torquato Tasso*
265 il ritornello di una cantilena chiusa in **sé** stessa ed esaurita - *Torquato Tasso*
266 solo nel rimanente della clausola, ma in **sé** stessa, vi si sviluppa - *Torquato Tasso*
267 repertorio già esaurito, vi gittò dentro **sé** stesso, la sua idealità, la - *Torquato Tasso*
268 ti si presenta innanzi spezzata in **sé** , intramessa di versetti e di rime, in - *Marino*
269 E come il comico non chiude in **sé** alcuna affermazione, anzi viene da - *Marino*
270 Anche nel Trecento Dante avea con **sé** il secolo, e lo fuse in tutte le sue - *Marino*
271 priva di un mondo libero intorno a **sé** . Chi vuol comprendere la - *Marino*
272 ed erge a suo obbiettivo la parola in **sé** stessa, staccata da ogni contenuto. - *Marino*
273 che attiri l'attenzione e lasci di **sé** un vestigio nella memoria; non una - *Marino*
274 età. Ma questa letteratura portava in **sé** il germe della dissoluzione ed era - *Marino*
275 La parola come parola, fine a **sé** stessa, è il carattere della forma - *Marino*
276 è vuoto, e la parola non esprime che **sé** stessa, riesce insipida e noiosa. - *Marino*
277 rappresenta al di fuori, copiare in **sé** la scrittura della natura. - *La Nuova Scienza*
278 è la materia assoluta, cioè secondo **sé** , distinta dalla forma. - *La Nuova Scienza*
279 dalla forma. Come la forma esclude da **sé** ogni concetto di - *La Nuova Scienza*
280 di materia, così la materia esclude da **sé** ogni concetto di forma. - *La Nuova Scienza*
281 alla materia, una forma che stia da **sé** è una astrazione logica. - *La Nuova Scienza*
282 è come una "pregnante che ha già in **sé** il germe vivo". Non ci è - *La Nuova Scienza*
283 vivo". Non ci è forma che non abbia in **sé** "un che materiale", e - *La Nuova Scienza*
284 ", e non ci è materia che non abbia in **sé** il suo principio formale - *La Nuova Scienza*
285 *nihil* ", come vuole Aristotile, anzi ha in **sé** tutte le forme, e le - *La Nuova Scienza*
286 si potrebbe dire ch'ella non abbia in **sé** forma e atto alcuno; ma - *La Nuova Scienza*
287 appetere il fonte delle forme che è in **sé** , perché nessuno appete - *La Nuova Scienza*
288 nella natura. Ciascuno ha Dio dentro di **sé** . Il vero e il buono luce - *La Nuova Scienza*
289 e diviene Dio, e avendo contratta in **sé** la divinità, non è - *La Nuova Scienza*
290 non è necessario che la cerchi fuori di **sé** . Perciò ben si dice il - *La Nuova Scienza*

291 la prima voce della natura che scopriva **sé** stessa e si proclamava - *La Nuova Scienza*
292 ma la materia divinizzata. La materia in **sé** stessa è volgare - *La Nuova Scienza*
293 e di cui sente l'infinita presenza in **sé** stesso e negl'infiniti - *La Nuova Scienza*
294 "*Non tacebo* ". Anche Bruno diceva di **sé** : "*Dormitantium* - *La Nuova Scienza*
295 studi delle scuole, e, fatto maestro di **sé** , lesse avidamente e - *La Nuova Scienza*
296 principio, levato maraviglioso grido di **sé** per le sue invenzioni - *La Nuova Scienza*
297 culture, la cultura toscana, già chiusa in **sé** e matura, e veramente - *La Nuova Scienza*
298 appresso, e scrivendo sempre per **sé** e per altri, in verso e in - *La Nuova Scienza*
299 il toscano, già finito e chiuso in **sé** , e Lorenzo Magalotti, di - *La Nuova Scienza*
300 Il punto di partenza è la coscienza di **sé** , "io che penso sono", - *La Nuova Scienza*
301 l'unità rimane astratta, e tiene non in **sé** , ma dirimpetto a sé, il - *La Nuova Scienza*
302 e tiene non in sé, ma dirimpetto a **sé** , il vario e il molteplice. - *La Nuova Scienza*
303 valere negli stati, concitando contro di **sé** non solo i protestanti, - *La Nuova Scienza*
304 Perché qui la forma non è niente per **sé** , e non è altro che la - *La Nuova Scienza*
305 di uomini colti e liberali, scossero da **sé** la polvere scolastica, e - *La Nuova Scienza*
306 e non già perché la cosa sia in **sé** cattiva, ma per il - *La Nuova Scienza*
307 il pensiero moderno abbandonato a **sé** stesso, e attestavano il - *La Nuova Scienza*
308 di Pascal, dove l'uomo in presenza di **sé** stesso si sente ancora - *La Nuova Scienza*
309 dotto del Rinnovamento, che scoteva da **sé** la polvere del medio - *La Nuova Scienza*
310 spirito nuovo, riceveva quello entro di **sé** . Bacone gli aveva fatta - *La Nuova Scienza*
311 La scienza è conoscere Dio, "perdere **sé** stesso" in Dio. E vien - *La Nuova Scienza*
312 giusto che chi non sa governarsi da **sé** si lasci governare da - *La Nuova Scienza*
313 sempre i migliori; o, abbandonati a **sé** , in quella folla di corpi - *La Nuova Scienza*
314 che si riflette sulla sua opera e vi trova **sé** stessa nella sua identità - *La Nuova Scienza*
315 il criterio della verità non è l'idea in **sé** , ma l'idea come si fa o - *La Nuova Scienza*
316 Qui Vico avea contro di **sé** Platone e Grozio, il - *La Nuova Scienza*
317 e teologico, e acquistava coscienza di **sé** , si sentiva tempo - *La Nuova Scienza*
318 fede, parlando per tutti, lavoravano per **sé** . La loro arma di guerra - *La Nuova Scienza*
319 questo terreno i novatori avevano per **sé** i principi, e all'ombra - *La Nuova Scienza*
320 era proprio del secolo, sente dietro di **sé** tutta la sua classe e - *La Nuova Scienza*
321 allo studio delle leggi, vagheggiando **sé** stesso redivivo in un - *La Nuova Letteratura*
322 e di solida dottrina. Ma, lasciato a **sé** medesimo, si - *La Nuova Letteratura*
323 una espressione sentimentale rigirata in **sé** stessa, come un - *La Nuova Letteratura*
324 come quelli che avevano un valore in **sé** , anche fuori della - *La Nuova Letteratura*
325 la sua mano, quel cacciar via da **sé** Osmida e Selene - *La Nuova Letteratura*
326 indovinava il suo pubblico e trovava **sé** stesso. Quel suo - *La Nuova Letteratura*
327 dell'oro, e sveglia l'eroismo intorno a **sé** , rende eroici anche i - *La Nuova Letteratura*
328 in verità questa vita eroica è in **sé** stessa di quella - *La Nuova Letteratura*
329 perché quella poesia è già in **sé** musica e canto. Una - *La Nuova Letteratura*
330 il suo offensore; poi lo volge in **sé** , e si arresta, e fa la - *La Nuova Letteratura*
331 salvare l'amato, e si sente alzare su di **sé** , come invasata da un - *La Nuova Letteratura*
332 perde ogni trasparenza, e non è che **sé** stessa e sola, e vi si - *La Nuova Letteratura*
333 poesia che cerca i suoi mezzi fuori di **sé** , che cerca i suoi - *La Nuova Letteratura*
334 parola, dopo di avere tanto abusato di **sé** , non val più nulla, e - *La Nuova Letteratura*
335 rifacendosi il sangue, ricostituendo in **sé** l'idea, la serietà di - *La Nuova Letteratura*
336 superstizione verso i classici cancellò in **sé** ogni vestigio - *La Nuova Letteratura*
337 dall'uso e dall'autorità, ma che ha in **sé** la sua ragion - *La Nuova Letteratura*
338 Hobbes e di Grozio, l'uomo che fa da **sé** , Robinson Crusoè. - *La Nuova Letteratura*
339 Tentò parecchi generi, prima di trovare **sé** stesso. Zeno e - *La Nuova Letteratura*
340 *disgrazie di Arlecchino* . Si rivelò a **sé** stesso e al pubblico - *La Nuova Letteratura*
341 il Metastasio, morto a Vienna, dice di **sé** :- *Il morale mio è* - *La Nuova Letteratura*
342 Goldoni era che la commedia potea per **sé** sola interessare il - *La Nuova Letteratura*
343 sempre nell'animo: ciascuno ha entro di **sé** più o meno del - *La Nuova Letteratura*
344 l'avesse tradito, e dovea prendersela con **sé** medesimo, che - *La Nuova Letteratura*
345 la sostanza degli studi. Padrone di **sé** , ne' ritagli di tempo - *La Nuova Letteratura*
346 e, come Dante, fece parte da **sé** . Quel mondo nuovo, - *La Nuova Letteratura*
347 quella compiuta possessione di **sé** stesso che è l'ideale - *La Nuova Letteratura*
348 nella sua integrità, che esprime tutto **sé** stesso, il patriota, il - *La Nuova Letteratura*
349 lirico è Giuseppe Parini, che canta **sé** stesso, esprime le - *La Nuova Letteratura*
350 attore, avvezzo a vivere tranquillo con **sé** , a conservare - *La Nuova Letteratura*
351 sente in quelle mentite forme negato **sé** stesso, la sua - *La Nuova Letteratura*

352 ingrandiva nella stima degli uomini e di **sé** stesso. Lo scopo era - *La Nuova Letteratura*
353 pensati.+ / Pure Alfieri, discepolo di **sé** , non era ben sicuro - *La Nuova Letteratura*
354 ultimo prese il miglior partito, fece da **sé** . "Osa, contendi", gli - *La Nuova Letteratura*
355 di Voltaire. Alfieri vi aggiunse di suo **sé** stesso. La tragedia è - *La Nuova Letteratura*
356 sue azioni. L'uomo nuovo che sente in **sé** ha la coscienza - *La Nuova Letteratura*
357 ne' costumi e ne' caratteri, informava di **sé** tutta la cultura, era - *La Nuova Letteratura*
358 quest'Alfieri solitario, che serba in **sé** inviolato e indiviso - *La Nuova Letteratura*
359 risospinto dalla società ancora più in **sé** stesso, solo col suo - *La Nuova Letteratura*
360 solitudine dell'uomo, che armeggia con **sé** stesso e produce la - *La Nuova Letteratura*
361 epiche. Perché Alfieri, realizzando in **sé** il tipo di - *La Nuova Letteratura*
362 che a quella tranquilla affermazione di **sé** , paga di un'ironia - *La Nuova Letteratura*
363 mondo affacciarsi nel sicuro possesso di **sé** stesso. Nel sarcasmo - *La Nuova Letteratura*
364 personalità, un consapevole possesso di **sé** stessa. Il sole - *La Nuova Letteratura*
365 repubblica e abbandonata poco poi a **sé** stessa ebbe in pochi - *La Nuova Letteratura*
366 Bettinelli, il Nestore, sopravviveva a **sé** stesso. Alfieri, che - *La Nuova Letteratura*
367 forzato lo gitta violentemente in **sé** , gli rode l'anima. È - *La Nuova Letteratura*
368 ora rinselvarsi, fantasticare, scrivere **sé** stesso in verso, ora - *La Nuova Letteratura*
369 come un puro animale. Sentiva in **sé** offeso il poeta e - *La Nuova Letteratura*
370 musica, ma la rima: bastava ella sola a **sé** stessa. Foscolo qui - *La Nuova Letteratura*
371 immaginazione, e prorompente, caldo di **sé** stesso, con le sue - *La Nuova Letteratura*
372 e meccaniche, vien fuori spezzato in **sé** , con nuove tessiture - *La Nuova Letteratura*
373 Sentiva in quelle negazioni negato **sé** stesso. E quando - *La Nuova Letteratura*
374 radicale alla medio evo. Avea contro di **sé** infiniti nuovi - *La Nuova Letteratura*
375 dalla esperienza moderava e disciplinava **sé** stessa. I disinganni, - *La Nuova Letteratura*
376 nuovo che giungeva alla coscienza di **sé** e prendeva il suo - *La Nuova Letteratura*
377 filosofica. Lo spirito nuovo accoglie in **sé** gli elementi vecchi, - *La Nuova Letteratura*
378 ma trasformandoli, assimilandoli a **sé** , e in quel lavoro - *La Nuova Letteratura*
379 a sé, e in quel lavoro trasforma anche **sé** stesso, si realizza - *La Nuova Letteratura*
380 generalità del dogma. Oramai conscio di **sé** , plasma il divino a - *La Nuova Letteratura*
381 se le assimila, e vi cerca e vi trova **sé** stesso. Perché la - *La Nuova Letteratura*
382 sua verità è lo Spirito che riconosce **sé** stesso nella natura. - *La Nuova Letteratura*
383 una coscienza sempre più chiara di **sé** , una maggiore realtà. - *La Nuova Letteratura*
384 e consapevole, lo spirito che riconosce **sé** stesso. Non credeva - *La Nuova Letteratura*
385 dello spirito consapevole, che riconosce **sé** stesso nel mondo, e - *La Nuova Letteratura*
386 stesso nel mondo, e non si adira contro **sé** stesso. La - *La Nuova Letteratura*
387 esso il contenuto; la trova intorno a **sé** , nella società dove è - *La Nuova Letteratura*
388 prendea il suo posto, cacciando via da **sé** una parte di sé, il - *La Nuova Letteratura*
389 posto, cacciando via da sé una parte di **sé** , il seicentismo, - *La Nuova Letteratura*
390 sua riforma intellettuale rimovendo da **sé** la coltura francese, - *La Nuova Letteratura*
391 di arrivo e di fermata nella coscienza di **sé** , come spirito del - *La Nuova Letteratura*
392 le nuove idee raccolsero intorno a **sé** i giovani, e Manzoni - *La Nuova Letteratura*
393 del popolo italiano, che riconosceva **sé** stesso nelle due - *La Nuova Letteratura*
394 più novità di contenuto, si girava in **sé** stessa, divenuta - *La Nuova Letteratura*
395 che poté nel suo sonno, respingendo da **sé** gl'impulsi del secolo - *La Nuova Letteratura*
396 Ora è visibilmente esaurita, ripete **sé** stessa, diviene - *La Nuova Letteratura*
397 si dee guardare in seno, dee cercare **sé** stessa; la sfera dee - *La Nuova Letteratura*
398 esteriore e superficiale. Dee cercare **sé** stessa, con vista - *La Nuova Letteratura*

se' *1*

1 mosso". Un altro lo sgrida: "Perché **se'** tu sì ingordo di riguardar - *La "Commedia"*

sebastiani *1*

1 Maddalene, Lucie, Cecilie, Stefani e **Sebastiani** . Dante in pochi tratti ti - *Marino*

sebastiano *2*

1 escono in luce le *Sei giornate* di **Sebastiano** Erizzo, gentiluomo - *Il Cinquecento*
2 sono qui consacrate. Il martirio di san **Sebastiano** è materia pietosissima. In - *Marino*

secca *3*

1 o piuttosto una immensa zucca, **secca** e vuota, "*mangiabilis,* - *La "Maccaronea"*
2 quasi abbia ribrezzo. Timoteo è anima **secca** , volgare e stupida, - *Machiavelli*

3	alla più gran gloria di Dio". Talora si	**secca** per via, il cervello è	*- Pietro Aretino*

seccare *1*

1	vede, suo danno, e non ci stia a	**seccare** . Questo concetto	*- La Nuova Scienza*

secchia *2*

1	meccanica, e già materia comica nella	**Secchia** *rapita* e nello *Scherno degli*	*- Marino*
2	delle sue attitudini si volse a fare nella	**Secchia** *rapita* la parodia delle forme	*- Marino*

secli *1*

1	E il giovane esclamando: "*Improba*	**secli** *conditio!* " e	*- L'"Orlando furioso"*

seco *14*

1	luogo selvaggio esce Virgilio, e lo mena	**seco** a contemplare l'inferno	*- La "Commedia"*
2	e se la loro morte non ha potuto	**seco** involgere il rimanente,	*- La "Commedia"*
3	entrando nel regno de' morti, vi porta	**seco** tutte le passioni de' vivi,	*- La "Commedia"*
4	sono due astrazioni; ogni reale porta	**seco** il suo ideale; ogni uomo	*- La "Commedia"*
5	seco il suo ideale; ogni uomo porta	**seco** il suo inferno e il suo	*- La "Commedia"*
6	luce di melodia e di voce, che ti porta	**seco** :- *Al Padre, al Figlio, allo*	*- La "Commedia"*
7	piaccia: può piangerla, vederla, parlare	**seco** , vivere seco in ispirito. La	*- Il "Canzoniere"*
8	piangerla, vederla, parlare seco, vivere	**seco** in ispirito. La situazione	*- Il "Canzoniere"*
9	in fiore. Ameto parte pensoso, recando	**seco** l'immagine di Lia.	*- Il "Decamerone"*
10	divina, ma non fu più viva. E trasse	**seco** nella tomba tutti quei	*- Il "Decamerone"*
11	al ronzino di Doralice, che li tira	**seco** a Parigi. Giungono e	*- L'"Orlando furioso"*
12	che sforza il tuo buon senso e ti tira	**seco** come sotto l'influsso di	*- Torquato Tasso*
13	reazione avea vinto pienamente, avea	**seco** tutte le forze sociali, e	*- La Nuova Scienza*
14	di classi, o di ordini sociali, avevano	**seco** i principi, che	*- La Nuova Scienza*

secolare *2*

1	mano. Il re prestava al papa il braccio	**secolare** , e il papa lo	*- Torquato Tasso*
2	letteratura. Il contenuto esce dalla sua	**secolare** indifferenza, e	*- La Nuova Letteratura*

secolari *1*

1	biasimati gli atti arbitrari nelle autorità	**secolari** , e anche nel	*- La Nuova Scienza*

secolarizzare *1*

1	prete: sicché proprio della Riforma fu il	**secolarizzare** la religione. Il	*- Torquato Tasso*

secolarizzarlo *1*

1	semplici cittadini. Emancipare lo stato,	**secolarizzarlo** , assicurargli	*- La Nuova Scienza*

secoli *40*

1	dovea già essere usata da parecchi	**secoli** indietro. E ci volle anche	*- I Siciliani*
2	nuova scuola poetica, rimasa per molti	**secoli** l'ultima parola della critica	*- I Toscani*
3	dell'antichità, che durò parecchi	**secoli** , e che ebbe una grande	*- La prosa*
4	prettamente religioso si stende per due	**secoli** da Francesco di Assisi e	*- Il Trecento*
5	dell'impero romano. In questi due	**secoli** abbiamo due letterature	*- Il Trecento*
6	Tale è la soluzione dantesca. A quattro	**secoli** di distanza il problema	*- La "Commedia"*
7	vuol dire: - Abbiamo sudato parecchi	**secoli** per capirti; e poiché	*- La "Commedia"*
8	dove si riflettono tutt'i popoli e tutti i	**secoli** che si chiamano il	*- La "Commedia"*
9	vita reale e rimaste freschissime ne'	**secoli** . Molti tratti sono	*- La "Commedia"*
10	travaglio. In quelle profondità scavano i	**secoli** , e vi trovano sempre	*- La "Commedia"*
11	e spiritualista, lunga elaborazione dei	**secoli** , compariva qui	*- Il "Canzoniere"*
12	e definitiva, divenuta il modello de'	**secoli** posteriori. La lingua	*- Il "Canzoniere"*
13	perché tiene nel suo petto due	**secoli** , ed ha la forza di	*- Il "Canzoniere"*
14	È in abbozzo l'immagine anticipata de'	**secoli** seguenti, di cui fu	*- Il "Canzoniere"*
15	è un Tartufo anticipato di parecchi	**secoli** , con questa differenza,	*- Il "Decamerone"*
16	che venivano a Firenze, anche due	**secoli** dopo, come afferma il	*- Le "Stanze"*
17	un immenso materiale agglomerato da'	**secoli** ; ma quella materia la fa	*- Le "Stanze"*
18	metter niente per forza. Ci vogliono	**secoli** , prima che si formi una	*- Le "Stanze"*

19 che parecchi pregiati scrittori de' **secoli** scorsi. E perché tutti - *Il Cinquecento*
20 letterati era un tornare indietro di due **secoli** . Fu appunto in quel - *Il Cinquecento*
21 civiltà. Posti l'uno e l'altro tra due **secoli** , prenunziati da astri - *L'"Orlando furioso"*
22 vaghe fantasie egregiamente dipinte di **secoli** infantili col risolino - *L'"Orlando furioso"*
23 Chi vuol comprendere la differenza de' **secoli** , legga i *Ragguagli di Parnaso* di - *Marino*
24 nella quale vive e regna Dio per tutt'i **secoli** de' secoli. Questa - *La Nuova Scienza*
25 vive e regna Dio per tutt'i secoli de' **secoli** . Questa tirata - *La Nuova Scienza*
26 era il suo punto debole. Posto tra due **secoli** , in quel conflitto di - *La Nuova Scienza*
27 e delle selve covili d'uomini, e in lunghi **secoli** di barbarie vanno ad - *La Nuova Scienza*
28 distruggere con la forza l'opera di molti **secoli** ? I vostri principî! - *La Nuova Scienza*
29 de' beni. Nato dal costante lavoro di tre **secoli** , il movimento per la - *La Nuova Scienza*
30 futura del mondo pel corso di molti **secoli** . Pure, ciò che era - *La Nuova Scienza*
31 nelle pagine del Giannone. I primi tre **secoli** della Chiesa sono - *La Nuova Scienza*
32 non è che un solo, prolungatosi per due **secoli** con diverse - *La Nuova Letteratura*
33 Mancò a lui quello che mancava da più **secoli** a tutti gl'italiani, - *La Nuova Letteratura*
34 il passato, a cancellare dalla storia i **secoli** , a proporre come - *La Nuova Letteratura*
35 con un decreto, e che si richiedono **secoli** per cancellare - *La Nuova Letteratura*
36 per cancellare dalla storia l'opera de' **secoli** . E ammaestrò - *La Nuova Letteratura*
37 dove precipitano gli avvenimenti e i **secoli** , come incalzati e - *La Nuova Letteratura*
38 su' costumi, sulle tendenze dei **secoli** a cui si - *La Nuova Letteratura*
39 dopo una prodigiosa produzione di tre **secoli** non aveva più in - *La Nuova Letteratura*
40 d'una servitù e abbiezione di parecchi **secoli** , gl'impulsi - *La Nuova Letteratura*

secolo *270*

1 indietro. E ci volle anche almeno un **secolo** , perché fosse possibile una - *I Siciliani*
2 lirico di Dante, o piuttosto del suo **secolo** , così mistico e - *La lirica di Dante*
3 di dettato che stenti a crederlo di quel **secolo** , e sembrano piuttosto - *La prosa*
4 intellettuale della Scienza. Così il **secolo** decimoterzo si chiude con - *La prosa*
5 medio evo, e che sullo scorcio di quel **secolo** ci si presenta netta e distinta, - *La prosa*
6 l'anima. L'espressione più chiara del **secolo** furono i dottissimi Brunetto - *La prosa*
7 Martino Dumense. La gloria di questo **secolo** , cominciatore di civiltà, è di - *La prosa*
8 di civiltà, è di aver preparato il **secolo** appresso, lasciandogli in - *La prosa*
9 giunti, ci si porge chiara l'immagine del **secolo** decimoterzo. - *I Misteri e le Visioni*
10 possibilmente esatto, è il codice di quel **secolo** , il contenuto - *I Misteri e le Visioni*
11 filosofia, figliuola di Dio. Lo studio del **secolo** è di allegorizzare - *I Misteri e le Visioni*
12 nella lirica di Dante. La donna di quel **secolo** acquista il suo - *I Misteri e le Visioni*
13 e filosofico dell'umanità, comune al **secolo** e rimasto ancora - *I Misteri e le Visioni*
14 \UMILTA1\... Il **secolo** decimoterzo si - *I Misteri e le Visioni*
15 Quello che il **secolo** precedente concepì e - *Il Trecento*
16 e preparò, fu realizzato in questo **secolo** detto aureo. I posteri - *Il Trecento*
17 supposizioni di poco interesse. Questo **secolo** s'apre con un grande atto, - *Il Trecento*
18 vita cercata al di là della vita. Il nuovo **secolo** cominciava, consacrando in - *Il Trecento*
19 che dovea essere la letteratura nel **secolo** decimoquarto. Ebbe dal - *Il Trecento*
20 nel secolo decimoquarto. Ebbe dal **secolo** antecedente la sua materia, - *Il Trecento*
21 questo fu il carattere e la gloria di quel **secolo** . L'uomo, che dovea dare il - *Il Trecento*
22 L'uomo, che dovea dare il suo nome al **secolo** , avea già trentatré anni, - *Il Trecento*
23 l'analisi, studiando la fisonomia del **secolo** negl'ingegni più modesti - *Il Trecento*
24 astratti e impersonali, come quelli del **secolo** innanzi, ma, anche - *Il Trecento*
25 frate sono cosa originale, il concetto del **secolo** , uscito dalle astrattezze - *Il Trecento*
26 didattica in prosa o in verso, come nel **secolo** scorso, ma la vita in atto, - *Il Trecento*
27 tre cronache de' Villani comprendono il **secolo** . La prima narra la caduta - *Il Trecento*
28 solo radice e causa della corruzione del **secolo** , ma impedimento alla - *La "Commedia"*
29 si muove l'Italia, anzi l'Europa di quel **secolo** . Così la poesia - *La "Commedia"*
30 il tale uomo, il tale popolo, il tale **secolo** . In religione vi sta - *La "Commedia"*
31 *celeste* frate Giacomino da Verona nel **secolo** decimoterzo. Questo - *La "Commedia"*
32 La sua *Commedia* riempie di sé tutto il **secolo** . I contemporanei la - *Il "Canzoniere"*
33 maraviglia d'arte, che chiude un **secolo** e ne annunzia un altro. - *Il "Canzoniere"*
34 sotto un certo aspetto fu il Voltaire del **secolo** decimoquarto. Molti - *Il "Decamerone"*
35 la contraddizione e più scandalosa. Nel **secolo** di Dante e di - *Il "Decamerone"*
36 erudito e di un uomo di mondo o "del **secolo** ", come si diceva allora. - *Il "Decamerone"*
37 strana mescolanza era già comune al **secolo** ; Dante stesso ne dava - *Il "Decamerone"*

38 il genere eroico, niente più lontano dal **secolo** che il suono della - *Il "Decamerone"*
39 la coltura e l'umanità. Ci si sente il **secolo** , che scuote da sé la - *Il "Decamerone"*
40 così intimo alla sua natura e al suo **secolo** , che l'imitazione non è - *Il "Decamerone"*
41 L'ultima voce di questo **secolo** è Franco Sacchetti, - *L'ultimo trecentista*
42 rimasto vivo. Il Sacchetti sopravvisse al **secolo** . Nel suo buon - *L'ultimo trecentista*
43 l'ultimo trecentista. Sulla fine del **secolo** il vecchio burlone - *L'ultimo trecentista*
44 questi tristi presentimenti si chiude il **secolo** . Il Dugento finisce - *L'ultimo trecentista*
45 in forma pedantesca, la fisonomia del **secolo** negli ultimi giorni - *L'ultimo trecentista*
46 la fisonomia che andava prendendo il **secolo** , e che comunicava - *L'ultimo trecentista*
47 Siamo al **secolo** decimoquinto. Il mondo - *Le "Stanze"*
48 di tutti e dà la sua impronta al **secolo** . La storia ricorda con - *Le "Stanze"*
49 Il titolo ti dà già la fisonomia del **secolo** . Effetti di questa coltura - *Le "Stanze"*
50 la vita del letterato. Così, quando il **secolo** era travagliato da mistiche - *Le "Stanze"*
51 Il mondo ascetico mistico scolastico del **secolo** passato non era potuto più - *Le "Stanze"*
52 rappresentazioni o misteri di questo **secolo** . Sono antiche - *Le "Stanze"*
53 espressione della letteratura in questo **secolo** . Ci è già l'immagine - *Le "Stanze"*
54 dell'umanismo. Questo è il mistero del **secolo** , è l'ideale del risorgimento. - *Le "Stanze"*
55 moderno, segnacolo e vessillo del **secolo** . L'*Orfeo* nacque tra le - *Le "Stanze"*
56 Molti canzonieri uscirono in questo **secolo** ; appena è se oggi si - *Le "Stanze"*
57 e raffazzonamenti in volgare. In questo **secolo** moltiplicarono co' rispetti e - *Le "Stanze"*
58 profana, divennero l'impronta del **secolo** , da Franco Sacchetti a - *Le "Stanze"*
59 in lui una serietà di motivi che in quel **secolo** della parodia si può - *Le "Stanze"*
60 Astarotte è il nuovo spirito del **secolo** , motteggiatore, ironico, e - *Le "Stanze"*
61 sviluppate del *Morgante* . Ci è lì il **secolo** nelle sue intime tendenze - *Le "Stanze"*
62 l'immaginazione al di là dell'oceano. Il **secolo** comincia a prender - *Le "Stanze"*
63 e scetticismo, e avrai l'immagine del **secolo** , il ritratto di Astarotte. Ma - *Le "Stanze"*
64 delle nuove vie, nelle quali entra il **secolo** ; gli manca quell'elevatezza - *Le "Stanze"*
65 riesce l'eco volgare e confusa di un **secolo** ancora inconsapevole di sé. - *Le "Stanze"*
66 tempo, e l'immagine più compiuta del **secolo** nelle sue tendenze. - *Le "Stanze"*
67 culto dell'arte, che è la fisonomia del **secolo** . Animate da questo spirito - *Le "Stanze"*
68 la prosa ti dà di più compito in questo **secolo** . Ma sono frammenti, e - *Le "Stanze"*
69 di bei frammenti, quadri staccati. Il **secolo** finisce, e non hai ancora il - *Le "Stanze"*
70 finisce, e non hai ancora il libro del **secolo** , quello che lo riassume e - *Le "Stanze"*
71 ne' suoi tratti sostanziali. Se hassi a dir **secolo** un'età sviluppata e - *Le "Stanze"*
72 gradazioni, come un individuo, il primo **secolo** comprende il Dugento e il - *Le "Stanze"*
73 è la *Commedia* , e il secondo **secolo** comincia col Boccaccio ed - *Le "Stanze"*
74 dall'uno all'altro. Il Quattrocento è un **secolo** di gestazione ed - *Le "Stanze"*
75 nelle idee e nelle forme, di cui il **secolo** non si rende ben conto. - *Le "Stanze"*
76 hai l'analisi; manca la sintesi. Il **secolo** ha tendenze varie e - *Le "Stanze"*
77 contenuto. Perciò il grande uomo del **secolo** per confessione de' - *Le "Stanze"*
78 i baccanali sorse sullo scorcio del **secolo** frate Geronimo - *Le "Stanze"*
79 indebolite nella prima metà del **secolo** , e creato un movimento - *Le "Stanze"*
80 a compiere l'opera de' padri. L'un **secolo** s'intreccia talmente - *Le "Stanze"*
81 anima. Era il vero motto, il segreto del **secolo** , la coscienza filosofica di - *Il Cinquecento*
82 Era Verso la fine del **secolo** . Il Pontano - *Il Cinquecento*
83 dello straniero. La lotta durò un mezzo **secolo** , e fu in questi - *Il Cinquecento*
84 lasciato in eredità. All'ingresso del **secolo** incontriamo Machiavelli - *Il Cinquecento*
85 Di grandi uomini è pieno quel **secolo** , se si dee stare a' - *Il Cinquecento*
86 La corruzione e la grandezza del **secolo** non era merito o colpa - *Il Cinquecento*
87 movimento e dargli coscienza di sé. Il **secolo** decimosesto nella sua - *Il Cinquecento*
88 così popolare, perch'ivi è l'anima del **secolo** , la sua sintesi e la sua - *Il Cinquecento*
89 Così nacquero le Madonne del **secolo** , nella cui fisonomia non - *Il Cinquecento*
90 *furioso* sono le tre grandi sintesi del **secolo** . L'*Orlando furioso* ti - *Il Cinquecento*
91 ché di poetesse fu anche fecondo il **secolo** . Il Quattrocento - *Il Cinquecento*
92 lirica bernesca è la sola viva in questo **secolo** . Gli stessi poeti - *Il Cinquecento*
93 dove in quel piacevoleggiare ci è il **secolo** , ci è loro, e non ci è - *Il Cinquecento*
94 una poesia di transizione, che in questo **secolo** è un così strano - *Il Cinquecento*
95 pro? Il materialismo era il motto del **secolo** . Leone X stesso era un - *Il Cinquecento*
96 è la coscienza e il pensiero del **secolo** , la società che guarda - *Il Cinquecento*
97 lo dà come evidente. Era la parola del **secolo** ch'egli trovava e che - *Il Cinquecento*
98 si stende sino alla seconda metà del **secolo** decimosesto. Da una - *Il Cinquecento*

99 dunque vogliamo studiar bene questo **secolo** , dobbiamo cercarne i - *Il Cinquecento*
100 nacquero in questo scorcio del **secolo** , a poca distanza di - *L'"Orlando furioso"*
101 fare di lui la coscienza e il pensiero del **secolo** ; l'altro faceva il - *L'"Orlando furioso"*
102 se ne accorga o se ne guardi. In un **secolo** così artificiato, - *L'"Orlando furioso"*
103 un po' di secondare il gusto del **secolo** , e toccare tutte le - *L'"Orlando furioso"*
104 fatti i loro motivi e i loro affetti. Nel **secolo** de' grandi pittori, - *L'"Orlando furioso"*
105 Il poeta volge le spalle all'Italia, al **secolo** , al reale e al - *L'"Orlando furioso"*
106 forma, la pura arte, il sogno di quel **secolo** e di quella società, - *L'"Orlando furioso"*
107 infantili col risolino intelligente di un **secolo** adulto. Questo - *L'"Orlando furioso"*
108 fuggì con una donna, e ricomparso nel **secolo** , per campare la vita - *La "Maccaronea"*
109 licenza e corruzione de' costumi nel **secolo** degl'ipocriti e delle - *La "Maccaronea"*
110 uomini, che dovevano rappresentare il **secolo** nella sua doppia faccia, - *Machiavelli*
111 stessa come forma, e fa questo nel **secolo** della forma, la sola divinità - *Machiavelli*
112 che precorreva l'Europa di un **secolo** . Ma in Italia c'era - *Machiavelli*
113 è Pietro Aretino. L'immagine del **secolo** ha in lui l'ultima - *Pietro Aretino*
114 Fu la coscienza e l'immagine del suo **secolo** . E il suo secolo lo fece - *Pietro Aretino*
115 e l'immagine del suo secolo. E il suo **secolo** lo fece grande. - *Pietro Aretino*
116 soprattutto sulla paura. Il linguaggio del **secolo** è officioso, adulatorio; il - *Pietro Aretino*
117 la commedia che poteva produrre quel **secolo** , l'ultimo atto del - *Pietro Aretino*
118 suo Calderon, e la Francia ebbe il suo **secolo** d'oro, co' suoi poeti, - *Torquato Tasso*
119 suoi *Paradossi* . Nella prima metà del **secolo** la libertà, anzi la - *Torquato Tasso*
120 il suo cesello. Nella seconda metà del **secolo** questa vita ricca e - *Torquato Tasso*
121 italiane, preludevano al gran **secolo** ; Cervantes scrivea il - *Torquato Tasso*
122 timida, ci è innanzi a lui il ghigno del **secolo** , mal dissimulato sotto - *Torquato Tasso*
123 suo carattere, è tutta l'epopea di quel **secolo** , ci è in lei la santa, la - *Torquato Tasso*
124 sulla fisonomia del poeta e del **secolo** . Il mondo idillico, - *Torquato Tasso*
125 vista della natura si allarga innanzi al **secolo** di Colombo e di - *Torquato Tasso*
126 grazia e la freschezza di quel divino. Il **secolo** comincia con l'*Arcadia* del - *Marino*
127 fatto a Parigi e a Londra. Il Roscio del **secolo** fu il Verato, di Ferrara, - *Marino*
128 del Tasso usciva un poema lirico. Il **secolo** era vuoto di passione e di - *Marino*
129 che l'apparenza ipocrita. Questo è un **secolo** di apparenza, scrive il Guarini, - *Marino*
130 egli pure andava in maschera, e fu col **secolo** , non fuori e non sopra di esso. - *Marino*
131 ad Amarilli nel giuoco della cieca. Il **secolo** si chiude sotto le più belle - *Marino*
132 nel Boccaccio, ritratto sintetico del **secolo** , dove commedia, idillio e - *Marino*
133 poemi comici comparsi al principio del **secolo** , dove sono volte in ridicolo le - *Marino*
134 quali altre forme vivessero nel loro **secolo** e nella loro coscienza: ond'è - *Marino*
135 quel sentimento del reale non era nel **secolo** , e nella sua coscienza era - *Marino*
136 vivente, di cui è la voce. In quel **secolo** la negazione era libera, - *Marino*
137 nel Trecento Dante avea con sé il **secolo** , e lo fuse in tutte le sue - *Marino*
138 Come suole avvenire, nessun **secolo** sonò così spesso la tromba - *Marino*
139 spesso la tromba epica, quanto questo **secolo** così poco eroico. Alcuni - *Marino*
140 individuali, e mancava l'argomento del **secolo** . Novissimo e popolarissimo - *Marino*
141 già decrepito. Il mondo eroico di quel **secolo** era stato fabbricato dal - *Marino*
142 era divenuto l'accento "ufficiale" del **secolo** . Il poeta di questa ristaurazione - *Marino*
143 alla greca semplicità, come medicina al **secolo** tronfio e manierato, e - *Marino*
144 da alcuna vita interiore di poeta o di **secolo** . Un altro poeta eroico fu il - *Marino*
145 leziosi, affettati, falsi. Il re del **secolo** , il gran maestro della parola, - *Marino*
146 Dicesi che fu il corruttore del suo **secolo** . Piuttosto è lecito di dire che il - *Marino*
147 secolo. Piuttosto è lecito di dire che il **secolo** corruppe lui o, per dire con - *Marino*
148 non ci fu corrotti, né corruttori. Il **secolo** era quello, e non potea esser - *Marino*
149 premesse. E Marino fu l'ingegno del **secolo** , il secolo stesso nella maggior - *Marino*
150 E Marino fu l'ingegno del secolo, il **secolo** stesso nella maggior forza e - *Marino*
151 della forma letteraria o accademica. Nel **secolo** scorso aveva un aspetto - *Marino*
152 nel suo cammino, che ci volle più di un **secolo** perché acquistasse - *La Nuova Scienza*
153 il naturalismo di Bruno, o piuttosto del **secolo** , ed era il naturale - *La Nuova Scienza*
154 e sputando sul viso alla società. In lui il **secolo** scettico e - *La Nuova Scienza*
155 aveva la tortura. Così finiva l'un **secolo** , così cominciava - *La Nuova Scienza*
156 *orbem* ". Bruno, perseguitato dal suo **secolo** , diceva: - La morte - *La Nuova Scienza*
157 suo secolo, diceva: - La morte in un **secolo** fa vivo in tutti gli - *La Nuova Scienza*
158 nuovi. Ma la novità era già antica di un **secolo** , e Telesio che aveva - *La Nuova Scienza*
159 Perciò chiama il Concilio l'"Iliade del **secolo** " per i mali effetti - *La Nuova Scienza*

160 umano, la chiara intuizione del suo **secolo** e della società in - *La Nuova Scienza*
161 da un passo all'altro sarebbe corso un **secolo** . Si può immaginare - *La Nuova Scienza*
162 una conoscenza degli uomini e del **secolo** e un'arte di - *La Nuova Scienza*
163 dava loro un'aria di nuovo, l'aria del **secolo** , e così a buon - *La Nuova Scienza*
164 in moda, sfogandosi i mali umori del **secolo** sopra gli altri ordini - *La Nuova Scienza*
165 e costruirono una morale a uso del **secolo** , piena di scappatoie, - *La Nuova Scienza*
166 mondo e di chiesa. Seppero conoscere il **secolo** , e lo dominarono. E - *La Nuova Scienza*
167 è questa, che, trovando nel **secolo** fiacchezza e - *La Nuova Scienza*
168 massime nella seconda metà del **secolo** . Alberico Gentile - *La Nuova Scienza*
169 usciva la potente unità francese e il **secolo** d'oro, la monarchia - *La Nuova Scienza*
170 già senti che siamo verso la fine del **secolo** . Già non hai più - *La Nuova Scienza*
171 con le idee nuove, con lo spirito del **secolo** . Lui era un retrivo, - *La Nuova Scienza*
172 e ch'egli chiama il primo ingegno del **secolo** . Né solo è moderno - *La Nuova Scienza*
173 spicca e rimane solo in mezzo al suo **secolo** . Posto tra il mondo - *La Nuova Scienza*
174 il passato e il presente. La malattia del **secolo** era appunto la - *La Nuova Scienza*
175 la tua critica -. Vico rimase solo nel **secolo** battagliero, e - *La Nuova Scienza*
176 e comunicò la parola del nuovo **secolo** : "critica". Non più - *La Nuova Scienza*
177 e non fu presa sul serio. Intanto il **secolo** camminava con - *La Nuova Scienza*
178 le conseguenze dalle premesse poste nel **secolo** decimosettimo. La - *La Nuova Scienza*
179 quella importanza, che ebbero al **secolo** decimosesto i - *La Nuova Scienza*
180 l'avvenire. Tutto il moto scientifico dal **secolo** decimosesto in qua - *La Nuova Scienza*
181 con quel motteggio, che era proprio del **secolo** , sente dietro di sé - *La Nuova Scienza*
182 la grande volgarizzatrice delle idee dal **secolo** anteriore elaborate, - *La Nuova Scienza*
183 a buon mercato, come era nel **secolo** decimosesto il - *La Nuova Scienza*
184 letterati e artisti. Il gran delitto del **secolo** , il violento attentato - *La Nuova Scienza*
185 natura. Niente era più contrario al **secolo** manierato e - *La Nuova Letteratura*
186 alla stessa critica dissolvente del **secolo** decimonono. - *La Nuova Letteratura*
187 il pregiudizio era la divisa del **secolo** illuminato, del - *La Nuova Letteratura*
188 era la divisa del secolo illuminato, del **secolo** della filosofia e - *La Nuova Letteratura*
189 di questo entusiasmo filosofico del **secolo** decimottavo. I - *La Nuova Letteratura*
190 e che di tutto quel movimento del **secolo** non vedeva che - *La Nuova Letteratura*
191 buffonate, fracidumi indecenti in un **secolo** illuminato". - *La Nuova Letteratura*
192 genere di commedia "indecente in un **secolo** illuminato". - *La Nuova Letteratura*
193 presenza di una borghesia scettica e nel **secolo** de' lumi, nel - *La Nuova Letteratura*
194 scettica e nel secolo de' lumi, nel **secolo** degli spiriti forti - *La Nuova Letteratura*
195 andava sognando un Shakespeare nel **secolo** decimottavo. Che - *La Nuova Letteratura*
196 al fattizio e al convenzionale del **secolo** , giuntogli - *La Nuova Letteratura*
197 era lui stesso. Questi concetti erano del **secolo** , penetrati qua e - *La Nuova Letteratura*
198 nel quadro delle tragedie francesi. Il **secolo** decimosettimo e - *La Nuova Letteratura*
199 Rimase dunque ne' cancelli del **secolo** decimottavo. La - *La Nuova Letteratura*
200 questa era tragedia viva, la tragedia del **secolo** sotto nomi - *La Nuova Letteratura*
201 fra lo spirito di Alfieri e lo spirito del **secolo** . Perché dunque - *La Nuova Letteratura*
202 guarda con occhio di nemico il suo **secolo** ? Gli è per - *La Nuova Letteratura*
203 *mio.* + E muore tristo, maledicendo il **secolo** , e confidando - *La Nuova Letteratura*
204 era prematuro, e d'accordo col suo **secolo** Alfieri non vede - *La Nuova Letteratura*
205 anni quello che avrebbe chiesto un **secolo** . Il popolo - *La Nuova Letteratura*
206 e contro la superstizione era il tono del **secolo** . Aggiungi i - *La Nuova Letteratura*
207 uomo e come poeta. È in lui sempre il **secolo** decimottavo, ma - *La Nuova Letteratura*
208 lui sempre il secolo decimottavo, ma il **secolo** andato troppo - *La Nuova Letteratura*
209 affetti privati, era l'aurora di un nuovo **secolo** . Il carme - *La Nuova Letteratura*
210 all'inno. Foscolo batteva alle porte del **secolo** decimonono. - *La Nuova Letteratura*
211 storiche tenute in tanto disprezzo da un **secolo** che faceva - *La Nuova Letteratura*
212 Foscolo apriva la via al nuovo **secolo** . E non è dubbio - *La Nuova Letteratura*
213 logico e pacifico, l'ultimo scrittore del **secolo** decimottavo - *La Nuova Letteratura*
214 stato anche il primo scrittore del **secolo** decimonono, il - *La Nuova Letteratura*
215 offendeva le idee e le forme di un **secolo** , del quale - *La Nuova Letteratura*
216 quando stava già con l'un piè nel nuovo **secolo** ; calunniato, - *La Nuova Letteratura*
217 finì tristo, lanciando al nuovo **secolo** , come una sfida, - *La Nuova Letteratura*
218 furono le prime parole del nuovo **secolo** . La - *La Nuova Letteratura*
219 più eminenti e liberi del nuovo **secolo** . Movimento - *La Nuova Letteratura*
220 insieme col sentimento liberale. E il **secolo** decimottavo - *La Nuova Letteratura*

221 Che cosa fu dunque il movimento del **secolo** decimonono, - *La Nuova Letteratura*
222 di reazione? Fu lo stesso spirito del **secolo** decimottavo, che - *La Nuova Letteratura*
223 e Foscolo. Sono anch'essi figli del **secolo** decimosettimo e - *La Nuova Letteratura*
224 dello spirito nuovo, col programma del **secolo** decimottavo. Ciò - *La Nuova Letteratura*
225 ha bisogno per suo passaporto del **secolo** decimottavo, e - *La Nuova Letteratura*
226 movimento uscito dalla reazione del **secolo** decimonono, di - *La Nuova Letteratura*
227 di troppo esclusivo e assoluto era nel **secolo** decimottavo. - *La Nuova Letteratura*
228 nella quale ha lasciato i suoi vestigi il **secolo** decimottavo. - *La Nuova Letteratura*
229 più le passioni ardenti e astiose di quel **secolo** , ma ci sono le - *La Nuova Letteratura*
230 nuova generazione il pensiero del gran **secolo** vinto. E proprio - *La Nuova Letteratura*
231 nessuno badò. Foscolo chiudeva il suo **secolo** co' *Carmi* ; - *La Nuova Letteratura*
232 la *Pentecoste* erano le prime voci del **secolo** decimonono. - *La Nuova Letteratura*
233 disparve sotto il riso motteggiatore del **secolo** decimottavo. Ora - *La Nuova Letteratura*
234 sostanzialmente democratica, è l'idea del **secolo** battezzata e - *La Nuova Letteratura*
235 è il primo movimento, epico-lirico, del **secolo** decimonono. Al - *La Nuova Letteratura*
236 se ne va, e resta il classicismo; il **secolo** decimottavo è - *La Nuova Letteratura*
237 e tradizionale, anch'ella gridò libertà nel **secolo** scorso, e - *La Nuova Letteratura*
238 cartesiane e da' sistemi assoluti del **secolo** decimottavo, tutti - *La Nuova Letteratura*
239 nelle teorie e nelle applicazioni. Al **secolo** de' lumi - *La Nuova Letteratura*
240 Al secolo de' lumi succedette il **secolo** del progresso. Il - *La Nuova Letteratura*
241 Il genio di Vico fu il genio del **secolo** . E accanto a lui - *La Nuova Letteratura*
242 fama europea Bruno e Campanella. Il **secolo** riverì ne' tre - *La Nuova Letteratura*
243 trovavano condensate tutte le forze del **secolo** , la speculazione, - *La Nuova Letteratura*
244 ne' giudizi, che fu la virtù del **secolo** . Passato e - *La Nuova Letteratura*
245 l'individualità di una società o di un **secolo** . L'idea gli è - *La Nuova Letteratura*
246 soprattutto del più aborrito **secolo** decimottavo. I - *La Nuova Letteratura*
247 germanici. Là s'inaugurava nel *Caffè* il **secolo** decimottavo. E - *La Nuova Letteratura*
248 E là s'inaugurava ora nel *Conciliatore* il **secolo** decimonono. - *La Nuova Letteratura*
249 e i Verri e i Baretti del nuovo **secolo** si chiamavano - *La Nuova Letteratura*
250 come distinto, anzi in contraddizione col **secolo** scorso, e movea - *La Nuova Letteratura*
251 ma la conseguenza di quel **secolo** appunto, contro - *La Nuova Letteratura*
252 Schiller e Goethe. E fu lavoro del **secolo** decimottavo. - *La Nuova Letteratura*
253 ma continuava. Essa era cominciata nel **secolo** scorso. Era - *La Nuova Letteratura*
254 e che portò quel popolo nel **secolo** decimonono ad - *La Nuova Letteratura*
255 il movimento germanico, lavoro di un **secolo** , e non lo - *La Nuova Letteratura*
256 concordano col movimento iniziato nel **secolo** scorso, e non è - *La Nuova Letteratura*
257 suoi motivi, anzi fu la stessa scuola del **secolo** andato, che - *La Nuova Letteratura*
258 divenne la fede, la religione del **secolo** . Ed avea il suo - *La Nuova Letteratura*
259 nelle lettere e che lo chiariva uomo del **secolo** , e mostravasi - *La Nuova Letteratura*
260 sonno, respingendo da sé gl'impulsi del **secolo** decimottavo. - *La Nuova Letteratura*
261 sulla società quale l'aveva fatta il **secolo** decimonono. - *La Nuova Letteratura*
262 così laboriosamente formato del **secolo** decimonono, - *La Nuova Letteratura*
263 transizione laboriosa che si chiamava **secolo** decimonono. Ci - *La Nuova Letteratura*
264 non è la brillante esteriorità di quel **secolo** del progresso, e - *La Nuova Letteratura*
265 nel seno stesso dell'ecletismo. Il **secolo** sorto con - *La Nuova Letteratura*
266 L'Italia, costretta a lottare tutto un **secolo** per acquistare - *La Nuova Letteratura*
267 avea soverchiate le tendenze positive del **secolo** . Ora è - *La Nuova Letteratura*
268 nostra inferiorità. Il grande lavoro del **secolo** decimonono è al - *La Nuova Letteratura*
269 formazione. Già vediamo in questo **secolo** disegnarsi il - *La Nuova Letteratura*
270 in questo secolo disegnarsi il nuovo **secolo** . E questa volta - *La Nuova Letteratura*

second' *1*

1 che gli assegna un posto tra' poeti di **second'** ordine. Il Chiabrera e il - *Marino*

seconda *18*

1 scientifica, messa in versi. Siamo alla **seconda** metà del Dugento. La - *I Toscani*
2 il Vangelo, e finisce con la predica. La **seconda** parte è - *I Misteri e le Visioni*
3 scientifiche. Tra questi studi nacque la **seconda** Beatrice, luce spirituale, - *Il Trecento*
4 de' poeti, battezzata e santificata. Nella **seconda** parte Beatrice è la - *Il Trecento*
5 estasi, le sue visioni si riferiscono alla **seconda** vita, a cui sospira. - *La "Commedia"*
6 opere di Varrone, le storie di Plinio, la **seconda** deca di Livio; trovò - *Il "Canzoniere"*

7 minute, come le sue analisi, e tutte di **seconda** mano, non ispirate - *Il "Decamerone"*
8 Dopo lungo obblio nella notte della **seconda** barbarie, Orfeo rinasce - *Le "Stanze"*
9 che dal Boccaccio si stende sino alla **seconda** metà del secolo - *Il Cinquecento*
10 e dal Boccaccio si stende sino alla **seconda** metà del Cinquecento. In - *Machiavelli*
11 e deciso, come il suo cesello. Nella **seconda** metà del secolo - *Torquato Tasso*
12 correzioni sono quasi tutte infelici, di **seconda** mano, fatte a freddo. - *Torquato Tasso*
13 intellettuale, condotta a perfezione nella **seconda** *Gerusalemme* . Sotto - *Torquato Tasso*
14 in un classicismo e in un cattolicismo di **seconda** mano, venutogli dalla scuola, - *Marino*
15 suo filosofare. Aveva al contrario quella **seconda** vista propria degli - *La Nuova Scienza*
16 trattati di giurisprudenza, massime nella **seconda** metà del secolo. - *La Nuova Scienza*
17 gl'insegnò la musica. Questa fu la **seconda** educazione di - *La Nuova Letteratura*
18 un'eco, spesso per studi e giudizi di **seconda** mano, spesso - *La Nuova Letteratura*

secondare *1*

1 Ci è ne' suoi fini il desiderio un po' di **secondare** il gusto del - *L'"Orlando furioso"*

secondari *1*

1 a sé, rende eroici anche i personaggi **secondari** . Più l'età è - *La Nuova Letteratura*

secondaria *1*

1 che non guasta nulla, essendo una parte **secondaria** . Colui che è dietro la - *Machiavelli*

secondarie *1*

1 *mi gira.* + Ma queste sono figure **secondarie** . L'interesse è tutto - *Machiavelli*

secondarlo *2*

1 a sue spese finge di crederlo e di **secondarlo** ; accetta come seria - *La "Commedia"*
2 menare da chi sapeva comprenderlo e **secondarlo** nel suo carattere e - *Le "Stanze"*

secondato *2*

1 debolmente contraddetto e debolmente **secondato** . Minore è la - *Il "Canzoniere"*
2 spiritualista, religioso e morale, **secondato** da passioni e - *La Nuova Scienza*

seconde *1*

1 prime percosse scappano senz'aspettar le **seconde** né le terze. In luogo - *La "Commedia"*

secondi *2*

1 giunse solitaria in un'Italia, dove i **secondi** fini della - *La Nuova Letteratura*
2 non dobbiamo trovarci alla coda, non a' **secondi** posti. - *La Nuova Letteratura*

secondo *115*

1 che suscita le più vive impressioni. Il **secondo** sonetto è cosa perfetta, se - *I Toscani*
2 virtù non è altro che sapienza, vivere **secondo** i dettati della scienza. - *I Toscani*
3 si accordava il misticismo religioso, **secondo** il quale il corpo è velo - *I Toscani*
4 si fa una Beatrice a sua maniera e **secondo** le forze del suo - *La lirica di Dante*
5 *fronte allegri e nel cuore tristi.* + **Secondo** la rettorica di quel tempo - *La prosa*
6 ch'è visione delle cose umane " **secondo** il corso stabilito a - *La prosa*
7 vero, che sotto figura, nel sensibile. Il **secondo** essere, - *I Misteri e le Visioni*
8 *il figlio mio?* + / Segue il racconto **secondo** la Bibbia. Le - *I Misteri e le Visioni*
9 ma parla in modo serio e semplice, **secondo** la sua natura, - *I Misteri e le Visioni*
10 La perfezione è "morire a sé stesso", **secondo** la sua frase energica, - *Il Trecento*
11 buono o cattivo e retribuito **secondo** le opere, forma - *Il Trecento*
12 sì vivi colori dal nostro Dino nel libro **secondo** . Dante si lasciò - *Il Trecento*
13 quello che erano. Il mutarsi dell'animo **secondo** gli eventi non gli potea - *Il Trecento*
14 era questa la trinità, che fu il suo **secondo** amore, la sua filosofia. - *Il Trecento*
15 Dante, e poco intendevano questo suo **secondo** amore. E Dante, per - *Il Trecento*
16 di governo essere la monarchia; nel **secondo** prova questa perfezione - *Il Trecento*
17 alle applicazioni, Dante mostra nel **secondo** libro che la monarchia - *Il Trecento*
18 il mistero, ora tragedia, ora commedia, **secondo** che prevale l'umano o il - *Il Trecento*
19 e dall'ignoranza. Rimedio è la scienza, **secondo** i cui principî - *Il Trecento*

20	questo mondo quale dee essere	**secondo**	i dettati della	- *La "Commedia"*
21	può esser sementa di bene e di male	**secondo**	l'oggetto a cui si	- *La "Commedia"*
22	scienza, doveasene recare la cagione,	**secondo**	Dante e i	- *La "Commedia"*
23	non gli è possibile starsi col	**secondo**	senso innanzi, e	- *La "Commedia"*
24	di alcuna cosa ci dogliamo, è quando il	**secondo**	senso vi si ficca	- *La "Commedia"*
25	e vive, cioè si sviluppa gradatamente	**secondo**	la sua essenza. Ora	- *La "Commedia"*
26	isolati, sterili, più o meno tollerabili,	**secondo**	la maggiore o	- *La "Commedia"*
27	conscie e libere. Preoccupato del	**secondo**	senso che ha in	- *La "Commedia"*
28	La natura è predeterminata e fissata	**secondo**	una logica	- *La "Commedia"*
29	e fissata secondo una logica preconcetta,	**secondo**	l'idea morale. Reale	- *La "Commedia"*
30	immensa materia si forma e si sviluppa	**secondo**	il concetto in tre	- *La "Commedia"*
31	individui: il primo una serie di delitti, il	**secondo**	una serie non solo	- *La "Commedia"*
32	Diversi di nomi e di forme	**secondo**	le religioni e le	- *La "Commedia"*
33	Giudecca. La pena è una, ma graduata	**secondo**	il delitto. Il	- *La "Commedia"*
34	i salmi e gl'inni della Chiesa, cantati	**secondo**	le varie occasioni, e	- *La "Commedia"*
35	dell'universo. Ivi sono gli spiriti, ma	**secondo**	i gradi de' loro	- *La "Commedia"*
36	il desiderio. Questa storia del paradiso	**secondo**	i diversi gradi di	- *La "Commedia"*
37	ciò che può rendersi in quella forma e	**secondo**	quel modello: difetti	- *Il "Canzoniere"*
38	tra le più contrarie impressioni,	**secondo**	le occasioni o lo	- *Il "Canzoniere"*
39		**Secondo**	lui, il linguaggio	- *Il "Decamerone"*
40	che cava dall'esperienza. Dante,	**secondo**	lui, vide Beatrice in	- *Il "Decamerone"*
41	mura, sono riputati diletti". Ma Dante	**secondo**	ch'egli narra	- *Il "Decamerone"*
42	variate e abbellite da' novellatori	**secondo**	i gusti dell'uditorio.	- *Il "Decamerone"*
43	della personalità, a quel modo che	**secondo**	l'ideale teologico la	- *Il "Decamerone"*
44	cioè gente che giudica grossamente	**secondo**	l'opinione volgare.	- *Il "Decamerone"*
45	erudita era un volgare nobile o illustre,	**secondo**	quel modello	- *Il "Decamerone"*
46	grandi poeti di quel tempo, che erano,	**secondo**	lui e i	- *L'ultimo trecentista*
47	così sono nel Poliziano. I nomi mutano,	**secondo**	l'argomento, come la	- *Le "Stanze"*
48	come la dipartita e la ritornata, e anche	**secondo**	il tempo, come la	- *Le "Stanze"*
49	l'uomo e la natura, così com'è,	**secondo**	l'esperienza, il nuovo	- *Le "Stanze"*
50	libro fondamentale è la *Commedia* , e il	**secondo**	secolo comincia col	- *Le "Stanze"*
51	nel latino la perfezione e il modello,	**secondo**	l'esempio già dato	- *Il Cinquecento*
52	viva, il parlare quotidiano idealizzato,	**secondo**	quel modello dove	- *Il Cinquecento*
53	o repertorio; egli l'attinge direttamente,	**secondo**	l'immagine che gli si	- *Il Cinquecento*
54	quella ipocrita distinzione di cose vere	**secondo**	la fede, e false	- *Il Cinquecento*
55	di cose vere secondo la fede, e false	**secondo**	la scienza. Il concilio	- *Il Cinquecento*
56	è trasmutabile in tutte guise, non	**secondo**	il suo umore, ma	- *L'"Orlando furioso"*
57	guise, non secondo il suo umore, ma	**secondo**	la varia natura	- *L'"Orlando furioso"*
58	il senno, ha un profondo senso comico.	**Secondo**	le tradizioni del	- *L'"Orlando furioso"*
59	non le ha tolto l'onore, "almeno"	**secondo**	che Angelica ne	- *L'"Orlando furioso"*
60	tutta sua, trasformabile a sua posta	**secondo**	il bisogno del suo	- *La "Maccaronea"*
61	Machiavelli ebbe pretensioni letterarie,	**secondo**	le idee che correvano in	- *Machiavelli*
62	ha la sua missione su questa terra,	**secondo**	le sue attitudini. La vita	- *Machiavelli*
63	ma dallo spirito umano, che procede	**secondo**	le sue leggi organiche e	- *Machiavelli*
64	di una nazione in un'altra, e continua	**secondo**	le sue leggi organiche la	- *Machiavelli*
65	E si rinnova pure la base intellettuale.	**Secondo**	il gergo di allora, il	- *Machiavelli*
66	virtuoso perché avea la forza di operare	**secondo**	logica, cioè di accettare i	- *Machiavelli*
67	nella sua azione a leggi immutabili, non	**secondo**	criteri morali, ma secondo	- *Machiavelli*
68	non secondo criteri morali, ma	**secondo**	criteri logici. Ciò che gli	- *Machiavelli*
69	fantasmi e da sentimenti, e giudicano	**secondo**	le apparenze. Sono spiriti	- *Machiavelli*
70	i mezzi sono eccellenti, e li adopera	**secondo**	i casi. Ora è ipocrita,	- *Pietro Aretino*
71	coscienza e un'arte posticcia, variabile	**secondo**	i gusti del suo	- *Pietro Aretino*
72	cioè a dire operarono per preconcetti,	**secondo**	i libri, e senza	- *Pietro Aretino*
73	\LISA\...	**Secondo**	una tradizione	- *Pietro Aretino*
74	atteggiato variamente e colorito	**secondo**	le varie parti d'Italia.	- *Torquato Tasso*
75	finiva la critica. Gli scrittori giudicati	**secondo**	questi criteri erano	- *Torquato Tasso*
76	questi criteri erano più o meno lodati	**secondo**	che più o meno si	- *Torquato Tasso*
77	sua legge, il suo dritto. L'artista,	**secondo**	lui, è superiore alla	- *Torquato Tasso*
78	un poema "regolare", come dicevano,	**secondo**	le regole.	- *Torquato Tasso*
79	in un ordito più logico e più semplice,	**secondo**	il modello classico. E	- *Torquato Tasso*
80	di artista che l'atteggia a suo modo e	**secondo**	i suoi fini. Il	- *Torquato Tasso*

81 caratteri, e per la parte data al destino **secondo** la tragedia greca: cose non - *Marino*
82 è materia di fede e di rivelazione, e, **secondo** la teologia e - *La Nuova Scienza*
83 e una non meno che la materia. Ma **secondo** le disposizioni - *La Nuova Scienza*
84 secondo le disposizioni della materia e **secondo** la facultà de' - *La Nuova Scienza*
85 ed immutabile, fattore della storia **secondo** le sue leggi - *La Nuova Scienza*
86 assoluta è la materia assoluta, cioè **secondo** sé, distinta dalla - *La Nuova Scienza*
87 suoi principî e nelle sue conseguenze. **Secondo** la morale di - *La Nuova Scienza*
88 è intelletto e atto mediante l'amore, **secondo** la formola - *La Nuova Scienza*
89 divina, una e medesima che la Divinità, " **secondo** che l'unità è - *La Nuova Scienza*
90 a spese del Dio astratto, o, per parlare **secondo** quei tempi, Dio - *La Nuova Scienza*
91 E nacque la dottrina del "probabilismo", **secondo** la quale un - *La Nuova Scienza*
92 ricusarsi di assolvere chi abbia operato **secondo** un'opinione - *La Nuova Scienza*
93 contro i principi. Fin dal 1562 Lainez, il **secondo** generale de' - *La Nuova Scienza*
94 costanza", il suo processo di formazione **secondo** le leggi fisse del - *La Nuova Scienza*
95 La quale immagine si fa più chiara, **secondo** che "la mente più - *La Nuova Scienza*
96 dalla mente ed è propria dell'uomo". **Secondo** che la mente si - *La Nuova Scienza*
97 della psicologia. Gli uomini operano **secondo** i loro impulsi e - *La Nuova Scienza*
98 cioè che tutte le storie particolari sono, **secondo** quella, regolate da - *La Nuova Scienza*
99 che interpreta, spiega, alloga, dispone, **secondo** i bisogni della sua - *La Nuova Scienza*
100 uomini, una nuova fede. Riformare **secondo** la scienza - *La Nuova Scienza*
101 pubblica opinione, fare alcune riforme **secondo** i dettami de' - *La Nuova Scienza*
102 meridionale così conchiude il libro **secondo** della sua *Scienza* - *La Nuova Scienza*
103 intorno alla frase. Metastasio fu educato **secondo** queste idee. Il - *La Nuova Letteratura*
104 **Secondo** il solito la - *La Nuova Letteratura*
105 Trattava ogni maniera di argomento **secondo** il gusto - *La Nuova Letteratura*
106 Venutogli questo pensiero, ci si fermò. **Secondo** le opinioni di - *La Nuova Letteratura*
107 di Dante e di Alfieri. L'Italia **secondo** il solito se la - *La Nuova Letteratura*
108 Era un serio movimento dello spirito, **secondo** le eterne leggi - *La Nuova Letteratura*
109 quando sia preceduta dalla persuasione, **secondo** quel motto di - *La Nuova Letteratura*
110 ma come un divenire ideale, cioè a dire **secondo** le leggi - *La Nuova Letteratura*
111 contenuto: le qualità formali ebbero il **secondo** luogo. - *La Nuova Letteratura*
112 sociale, uno sviluppo storico *a priori* **secondo** la logica o le - *La Nuova Letteratura*
113 lavoro dell'immaginazione, e misurarlo **secondo** quella. - *La Nuova Letteratura*
114 e costruirono vere epopee storiche **secondo** una logica - *La Nuova Letteratura*
115 "esplorare il proprio petto", **secondo** il motto - *La Nuova Letteratura*

secreta *1*

1 è una pagina tolta alla storia **secreta** della corte - *Il "Decamerone"*

secretamente *3*

1 i tradimenti. "I priori scrissero al papa **secretamente** ; ma tutto seppe la - *Il Trecento*
2 donne, come abbiam visto, leggevano **secretamente** tra loro questi - *Il "Decamerone"*
3 contro le quali si ordinavano anche **secretamente** i - *La Nuova Letteratura*

secretari *2*

1 ma come s'ha a dire. I più sono **secretari** di principi, pronti a - *Le "Stanze"*
2 influenza non fu piccola. Aveva attorno **secretari** , allievi e imitatori - *Pietro Aretino*

secrete *5*

1 a Dante, non è chiaro. Le memorie **secrete** del genio non sono - *La "Commedia"*
2 e ti corre innanzi Baia, sede di **secrete** delizie che destano le - *Il "Decamerone"*
3 leggi, nessuna guarentigia nei giudizi, **secrete** le procedure, - *La Nuova Scienza*
4 era avvalorata dalle associazioni **secrete** de' Franchi - *La Nuova Scienza*
5 e impazienti cospiravano nelle società **secrete** , contro le quali - *La Nuova Letteratura*

secreti *5*

1 interna si rompe il freno e si dicono i **secreti** più delicati dell'animo, con - *I Toscani*
2 il suo compagno ne' sollazzi pubblici e **secreti** . Cominciò la vita, voltando - *Le "Stanze"*
3 commedie dell'Aretino. Ivi si trovano i **secreti** della vita e del carattere - *Marino*
4 materia, la conoscenza de' più intimi **secreti** del cuore umano, la - *La Nuova Scienza*

5 e in moto le sue facoltà intellettive. I **secreti** dello stile - *La Nuova Letteratura*

secreto *8*

1 della poesia. Finché Beatrice vive, è un **secreto** del cuore che il - *La lirica di Dante*
2 il *deus in nobis* , che possiede il **secreto** della vita, e te la - *La lirica di Dante*
3 del sentimento morale offeso è il **secreto** della sua eloquenza. Qui - *Il Trecento*
4 accorga: obblio dell'anima nella cosa, il **secreto** della vita, dell'amore - *La "Commedia"*
5 indifferenza, se non te ne rivelasse il **secreto** il sentimento espresso - *La "Commedia"*
6 gli stessero attorno per aver da lui il **secreto** di diventar dottori - *La Nuova Scienza*
7 Aquilio, confidente di Adriano, amante **secreto** di Sabina, e che - *La Nuova Letteratura*
8 per quale missione? L'ignoriamo. È il **secreto** di Dio. Così - *La Nuova Letteratura*

sed *2*

1 ti dà la faccia: "*pulchra species,* **sed** *cerebrum non habet* ": - *La lirica di Dante*
2 biasimarli, che sceglierne altri. *Dura lex,* **sed** *ita lex* . Certo, oggi il mondo - *Machiavelli*

sedati *1*

1 fra il papato e la libertà. Adunque, **sedati** i primi bollori, - *La Nuova Letteratura*

sedato *1*

1 prorompere degli affetti naturali tosto **sedato** e riconciliato, il sacrificio - *Il Trecento*

sede *13*

1 sempre più trasparente. L'inferno è la **sede** della materia, il dominio - *La "Commedia"*
2 si passa alla città di Dite, **sede** de' violenti, e poi si - *La "Commedia"*
3 apparenza era ancora in Toscana, **sede** della coltura; nelle altre - *Il "Decamerone"*
4 trasformata in un real castello, **sede** della coltura e - *Il "Decamerone"*
5 tutta napolitana, e ti corre innanzi Baia, **sede** di secrete delizie che - *Il "Decamerone"*
6 fu Malebolge, il regno della malizia, la **sede** della umana commedia. - *Il "Decamerone"*
7 in quella parte dell'inferno, dove ha **sede** la menzogna e la - *La "Maccaronea"*
8 grossissima la parte posteriore del capo, **sede** degli appetiti sensuali, - *Pietro Aretino*
9 l'universo dell'amore. La Luna è la **sede** della natura, Mercurio è la sede - *Marino*
10 è la sede della natura, Mercurio è la **sede** dell'arte, e sede dell'amore è - *Marino*
11 natura, Mercurio è la sede dell'arte, e **sede** dell'amore è Venere. È tutto il - *Marino*
12 si rivela, come "in propria e viva **sede** ", a quelli che la - *La Nuova Scienza*
13 teoremi, scolii, postulati cacciavano di **sede** sillogismi, entimemi e - *La Nuova Scienza*

sedici *3*

1 che fuggito di Roma per i suoi **sedici** sonetti illustrativi de' - *Pietro Aretino*
2 opere nuove, e in una stagione ne die' **sedici** , saccheggiò, - *La Nuova Letteratura*
3 effusioni liriche sono la sua storia da' **sedici** a' venti anni. - *La Nuova Letteratura*

sedotte *1*

1 donne maritate o monacate a forza o **sedotte** , figli naturali - *La Nuova Letteratura*

seduce *1*

1 Giovanni femmina, una Rosalia, che **seduce** il giovine e - *La Nuova Letteratura*

seducenti *1*

1 Sotto a quelle apparenze vive ne' più **seducenti** colori un mondo lirico - *Marino*

sedute *2*

1 maravigliosa consonanza tra le ombre **sedute** , quete, che cantano - *La "Commedia"*
2 fanno, non passino il chiaro giorno". **Sedute** in cerchio e posto in - *Il "Decamerone"*

seduzione *1*

1 non è il piacere dell'osceno, o la **seduzione** del vizio, ma è un - *Il Cinquecento*

seggio *1*

1 una degradazione scendere dall'alto **seggio** di poeta tragico, - *La Nuova Letteratura*

segna *7*

1 Manto -. Appena è se qualche epiteto ti **segna** in fronte alcuno de' - *La "Commedia"*
2 di questo mondo dell'autorità che **segna** un momento - *Il "Decamerone"*
3 ti crea la scienza e la prosa, e ti **segna** nella *Mandragola* un - *Il Cinquecento*
4 grande movimento dello spirito che **segna** l'aurora de' tempi - *La Nuova Scienza*
5 come quella del Concilio di Trento. **Segna** la manifestazione - *La Nuova Letteratura*
6 la Germania. Massimo d'Azeglio, che **segna** il passaggio dalla - *La Nuova Letteratura*
7 di Giuseppe Giusti. Giacomo Leopardi **segna** il termine di - *La Nuova Letteratura*

segnacolo *1*

1 alla sua ora nel mondo moderno, **segnacolo** e vessillo del secolo. - *Le "Stanze"*

segnando *1*

1 che di sfogarsi, di espandersi, **segnando** la via nella quale Dante - *I Toscani*

segnano *4*

1 le poesie di Iacopone, come quelle che **segnano** un nuovo indirizzo nella - *I Toscani*
2 nomi tra alcuni tratti caratteristici che **segnano** i protagonisti, il - *La "Commedia"*
3 le sue lettere artistiche e letterarie **segnano** i primi splendori di - *Pietro Aretino*
4 Maffei, le *Illustrazioni* del Fabretti **segnano** già questo periodo, - *La Nuova Scienza*

segnare *1*

1 sono fusi di maniera, che nessuno può **segnare** i confini che li - *La "Commedia"*

segnati *1*

1 sbozzati, altri numero e nome, altri **segnati** in fronte di qualche - *La "Commedia"*

segnato *1*

1 base scientifica, un punto di partenza **segnato** con chiarezza e indicato - *Machiavelli*

segnava *3*

1 delle nazioni. Era un'utopia che **segnava** la via della storia. Guelfi - *Il Trecento*
2 quando egli medesimo **segnava** la dissoluzione - *La Nuova Letteratura*
3 fonti alla ricchezza. Un nuovo nome **segnava** la nuova - *La Nuova Letteratura*

segneri *3*

1 coltura e stesso contenuto nel padre **Segneri** . Non ha altra serietà che - *Marino*
2 da tutti. Ma qui si accaneggia il **Segneri** , e intorno a questo luogo - *Marino*
3 voleva insegnar lingua e stile al padre **Segneri** , da lui tenuto - *La Nuova Letteratura*

segni *8*

1 del demonio cacciato via da scongiuri e **segni** di croce: ciò che è grottesco - *Il Trecento*
2 *calle.* + / Ulisse, che ha varcato i **segni** di Ercole, è travolto - *La "Commedia"*
3 commerci e d'industrie. Ci erano tutti i **segni** di un grande progresso: - *Il "Decamerone"*
4 Giovanni Boccaccio, non hai finora che **segni** , indizi, frammenti. Il suo - *Il Cinquecento*
5 il Guicciardini, il Giannotti, il Paruta, il **Segni** , il Nardi, e tutt'i grandi - *Torquato Tasso*
6 indifferenza e da scetticismo, ha tutt'i **segni** di una dissoluzione morale, di - *Marino*
7 e non parole". Già nella critica vedi i **segni** di questa grande - *La Nuova Letteratura*
8 della transizione. Vedi in loro già i **segni** di una nuova - *La Nuova Letteratura*

segno *19*

1 nome generico della nuova lingua, come **segno** di distinzione dal latino, era - *I Siciliani*
2 della scienza in bella forma: ultimo **segno** a cui si mirava. Perciò ebbe - *I Toscani*
3 tanta vivacità di colorito, ed hai l'ultimo **segno** di perfezione che si poteva - *I Toscani*
4 un lusso e una pompa che passa il **segno** e affoga il concetto - *La lirica di Dante*
5 l'arte, ma semplice personificazione o **segno** d'idea, sicché non - *La "Commedia"*
6 la vita propria e personale, ne fa il **segno** o la cifra di un - *La "Commedia"*

7 non di lettere, ma di oggetti, ciascuno **segno** della tale e tale idea. *- La "Commedia"*
8 La parola vale non solo come **segno** , ma come parola. Il *- Il "Canzoniere"*
9 o de' meccanici, e saperne ridere era **segno** di coltura: ne ridevano *- Il "Decamerone"*
10 il mediocre, anche il pessimo: il che era **segno** manifesto di non *- Il Cinquecento*
11 corporali, andando a messa, facendosi il **segno** della croce e gridando *- Il Cinquecento*
12 e il cui centro è la corte di Roma, **segno** a' flagelli dell'uomo, che *- Pietro Aretino*
13 spinge la sua realtà e la logica a tal **segno** che produce il *- Torquato Tasso*
14 quando, giunta la licenza al suo ultimo **segno** ne' costumi e nello scrivere, vi *- Marino*
15 la sapienza e la bontà, della quale **segno** esteriore è la *- La Nuova Scienza*
16 l'ingegno in argomenti futili. Bellezza è **segno** del bene, bella ogni *- La Nuova Scienza*
17 Secondo il solito la critica passò il **segno** , e nella sua foga *- La Nuova Letteratura*
18 come una massa inerte, e non dava **segno** di vita letteraria. *- La Nuova Letteratura*
19 loro vita solita e meccanica, senza alcun **segno** di movimento *- La Nuova Letteratura*

segregarsi *1*

1 spirito non è sano, perché a forza di **segregarsi** dalla natura e dal *- Il "Canzoniere"*

segregata *2*

1 agli eruditi e a' letterati; la teologia fu **segregata** dagli studi di coltura *- Il "Canzoniere"*
2 gli eletti ed i reprobi. Così la lingua, **segregata** dall'uso vivente, *- Torquato Tasso*

segregati *1*

1 cavallereschi o didattici, scrivono come **segregati** dal mondo. Ma Dino *- Il Trecento*

segregato *3*

1 erudito e dotto, che filosofo, e rimane **segregato** da tutto quel movimento *- Marino*
2 intorno alla frase, e il mondo letterario **segregato** dalla vita, e vuoto di ogni *- Marino*
3 passata. Chiuso nella sua erudizione, **segregato** nella sua *- La Nuova Scienza*

segregò *1*

1 e non volendo accettare molti disegni, si **segregò** e si fece parte per sé *- Il Trecento*

segretamente *1*

1 legge *Lancilotto* o *Tristano* nelle camere **segretamente** ". E anche *- Il "Decamerone"*

segretari *2*

1 Federico II. Anche i cardinali avevano **segretari** e parassiti di questa *- Il Cinquecento*
2 semplici e disinvolte in quel tempo de' **segretari** , che se ne scrissero *- Il Cinquecento*

segretario *11*

1 come nel Petrarca. Ci trovi il **segretario** del popolo, che traduce *- Le "Stanze"*
2 professore di rettorica a Firenze e **segretario** della repubblica. E non *- Le "Stanze"*
3 letterati, i più oscuri principi volevano il **segretario** che ponesse in bello *- Il Cinquecento*
4 lavorare per guadagnarsi la vita, e fa il **segretario** , come tutti quasi i *- Il Cinquecento*
5 l'anno che il Machiavelli era eletto **segretario** del comune *- L'"Orlando furioso"*
6 e si sentiva nel Lasca e nel Berni, **segretario** del Bibbiena. *- L'"Orlando furioso"*
7 ristaurata la repubblica e nominato **segretario** , ebbe parte *- Machiavelli*
8 Indi è che, come carattere morale, il **segretario** fiorentino ispira anche *- Machiavelli*
9 die' una pugnalata. Nicolò Franco, suo **segretario** , gli scrisse carte di *- Pietro Aretino*
10 *Tesoro politico* , *Principe regnante* , **Segretario** , *Chiave del* *- La Nuova Scienza*
11 piacea di fare il martire. Fu dunque il **segretario** dell'opinione *- La Nuova Letteratura*

segreti *5*

1 Pomponazzo di dire ad alta voce i suoi **segreti** , quando ella medesima *- Il Cinquecento*
2 questo secolo, dobbiamo cercarne i **segreti** ne' due grandi, che ne *- Il Cinquecento*
3 perfezione da Merlino. Egli ne sa tutt'i **segreti** e la maneggia con *- La "Maccaronea"*
4 che la novità usciva anche da' **segreti** del convento. Fu là *- La Nuova Scienza*
5 e il poeta che seppe coglierne tutt'i **segreti** fu Giuseppe *- La Nuova Letteratura*

segreto *12*

1	che gli cavano di bocca il suo	**segreto**	d'amore. Là è una	*- I Toscani*
2	a quelle qualità organiche, dove è il	**segreto**	della vita, la schiettezza	*- Il Trecento*
3	e senza espansione, e cercarvi il suo	**segreto**	, fanno il contrario di	*- Il "Canzoniere"*
4	voce alta ciò che tutti dicevano nel loro	**segreto**	, e fu applauditissimo,	*- Il "Decamerone"*
5	avvertito nella coscienza. C'era un	**segreto**	, egli lo indovinò, e	*- Il "Decamerone"*
6	non ci era più la cosa. Questo era il	**segreto**	di tutti, quel qualche	*- Il "Decamerone"*
7	vita pratica. E colui che dovea svelare il	**segreto**	e dargli una voce	*- Il "Decamerone"*
8	dell'anima. Era il vero motto, il	**segreto**	del secolo, la coscienza	*- Il Cinquecento*
9	poco interessanti, perché sappiamo il	**segreto**	, conosciamo l'ingegno da	*- Machiavelli*
10	plebee. Nella scelta delle parole stava il	**segreto**	della eleganza. Si	*- Torquato Tasso*
11	pene con una dolcezza musicale, il cui	**segreto**	è meno nelle	*- Torquato Tasso*
12	dell'anima. Se vogliamo conoscere il	**segreto**	di questa	*- La Nuova Letteratura*

seguaci *7*

1	Nondimeno gli rimasero ammiratori e	**seguaci**	, con grande ira di Dante,	*- I Toscani*
2	ira di Dante, che esclama: "Cessino i	**seguaci**	dell'ignoranza, che estollono	*- I Toscani*
3	Non pur gl'indifferenti, ma anche noti	**seguaci**	de' Cerchi mutavano	*- Il Trecento*
4	s'ammollavano nel cuore, e i loro	**seguaci**	invilirono. I ghibellini,	*- Il Trecento*
5	fulmina ugualmente guelfi e ghibellini, i	**seguaci**	della Francia e i	*- La "Maccaronea"*
6	e ghibellini, i seguaci della Francia e i	**seguaci**	dell'impero. I	*- La "Maccaronea"*
7	ancora disarmata, solitaria, senza	**seguaci**	, fuori degl'interessi	*- La Nuova Scienza*

segue *12*

1	di Dio, dell'uomo, della natura.	**Segue**	l'etica, o filosofia pratica, e	*- La prosa*
2	altro, durerae ma' sempre.+ E	**segue**	, citando i detti dell'Apostolo,	*- La prosa*
3	*Dove è andato il figlio mio?* + /	**Segue**	il racconto	*- I Misteri e le Visioni*
4	*tu va via, bestiaccia maledetta.* +	**Segue**	un'altra disputa	*- I Misteri e le Visioni*
5	sua ignoranza non sa discernere il bene,	**segue**	la sua falsa immagine,	*- La "Commedia"*
6	*Sieno in eterno le bellezze tue* -. +	**/ Segue**	la Chiesa in figura	*- La "Commedia"*
7	*che le fan parere diaspri.* + E	**segue**	ancora per un pezzo su questo	*- Marino*
8	Come Machiavelli, così egli non	**segue**	altro che	*- La Nuova Scienza*
9	commedia universale l'uomo spesso	**segue**	più il caso che la	*- La Nuova Scienza*
10	*di Stato* , dove combatte il Machiavelli, e	**segue**	i suoi precetti,	*- La Nuova Scienza*
11	adulta, in cui la riflessione e la critica ti	**segue**	nel momento	*- La Nuova Letteratura*
12	dell'artista, quel divino riso, col quale	**segue**	in tutti i suoi	*- La Nuova Letteratura*

seguendo *7*

1	chiama vicario di Cristo, e che Dante,	**seguendo**	la tradizione virgiliana,	*- Il Trecento*
2	amore poco avanti da me non saputo	**seguendo**	, non so come mi	*- Il "Decamerone"*
3	non so come mi convertirò in amante	**seguendo**	donne". Le belle	*- Il "Decamerone"*
4	decidere la causa a favore dell'amico,	**seguendo**	un'opinione	*- La Nuova Scienza*
5	dove i gesuiti si mostrarono valentissimi,	**seguendo**	anche loro la via	*- La Nuova Scienza*
6	in una solitudine d'animi e di voleri,	**seguendo**	ognuno il suo	*- La Nuova Scienza*
7	*desir/ Diventa il mio.* + / E Megacle,	**seguendo**	l'amico	*- La Nuova Letteratura*

seguendolo *1*

1	il potere temporale fino nelle origini, e	**seguendolo**	ne' suoi	*- La Nuova Scienza*

seguente *4*

1	naturale misura rimane ipotetica nel	**seguente**	madrigale di Alesso di	*- I Toscani*
2	stessa prosaica maniera trovi nell'ottava	**seguente**	:- *Il sangue quivi de'*	*- Il "Decamerone"*
3	panegirico ironico, e per saggio diamo il	**seguente**	sillogismo:- *Li Dei*	*- La Nuova Scienza*
4	questo modo di opposizione ce lo dà il	**seguente**	brano di uno	*- La Nuova Scienza*

seguenti *2*

1	il 1298. Nella Pentecoste e ne' tre	**seguenti**	giorni il	*- I Misteri e le Visioni*
2	abbozzo l'immagine anticipata de' secoli	**seguenti**	, di cui fu l'idolo.	*- Il "Canzoniere"*

segui *1*

1 fatto più per i medici che per i filosofi; **segui** la morale del piacere *- La Nuova Scienza*

seguì *2*

1 cronaca in volgare. E Dino Compagni **seguì** l'esempio, scrivendo in *- Il Trecento*
2 in visibilio il suo amico Ficino, e lo **seguì** come artista ne' suoi *- Le "Stanze"*

seguir *1*

1 superato dal suo tema, e desiste dal **seguir** più dietro a sua *- La "Commedia"*

seguirà *1*

1 troverà divisi, di che grande scandalo ne **seguirà** -". Onde li rauna nella *- Il Trecento*

seguire *11*

1 assegnare di ciascuno scrittore l'età, **seguire** strettamente l'ordine del *- Il Trecento*
2 del tempo. Al nostro scopo è più utile **seguire** il cammino del pensiero e *- Il Trecento*
3 volger le spalle alla vita terrena e **seguire** Dio, lui amare, lui *- La "Commedia"*
4 la fantasia formando non può **seguire** l'intelletto che *- La "Commedia"*
5 divenuto amante, dicendo: "Io usato di **seguire** bestie, amore poco *- Il "Decamerone"*
6 sol che possa andare pe' campi, **seguire** Lida, Licori, Filli, *- L'"Orlando furioso"*
7 vuota la ricostruzione. Non è possibile **seguire** la sua dottrina nel *- Machiavelli*
8 era Parigi, la cui voce erano i filosofi. **Seguire** la pubblica *- La Nuova Scienza*
9 figlio. Così Enea abbandona Didone per **seguire** la gloria, *- La Nuova Letteratura*
10 la letteratura, la letteratura è costretta a **seguire** il pubblico. E il *- La Nuova Letteratura*
11 Tutto il suo piacere era di **seguire** il racconto e *- La Nuova Letteratura*

seguirlo *1*

1 e della erudizione, dove pochi potevano **seguirlo** , e fu lasciato *- La Nuova Scienza*

seguirono *1*

1 questo secolo così poco eroico. Alcuni **seguirono** le orme del Tasso, come il *- Marino*

seguita *4*

1 che ritorna al cielo in bianca nuvoletta, **seguita** dagli angioli che le *- La lirica di Dante*
2 il volgare non può", e perché "il volgare **seguita** uso e il latino arte"; onde *- Il Trecento*
3 Questo è il succo dell'arte della vita **seguita** da' più, ancorché con *- Machiavelli*
4 storia, e nel suo eterno peregrinaggio **seguita** , compresa, *- La Nuova Scienza*

seguiti *1*

1 se non un corso di forze e d'interessi **seguiti** nei loro più intimi recessi *- Machiavelli*

seguito *11*

1 *mi pare ch'io sia.* + / Il **seguito** della canzone è una tenera *- I Siciliani*
2 eco della cavalleria, rimasti senza **seguito** , e senza sviluppo, quasi *- Il Trecento*
3 Chi mi ha **seguito** , vede che la divina *- La "Commedia"*
4 e si beffa di quelli che lo hanno sin qui **seguito** in piccola barca. - *- La "Commedia"*
5 non si disfà in un giorno. Chi mi ha **seguito** e ha visto per quali vie *- Le "Stanze"*
6 artificiosa e puramente letteraria, ebbe **seguito** anche in Toscana, *- Il Cinquecento*
7 suo odio era Aristotile con tutto il suo **seguito** e, come Bruno, *- La Nuova Scienza*
8 con quella più facile morale, che **seguito** e che favore *- La Nuova Scienza*
9 la turba. Tra questi Mercier ebbe molto **seguito** in Italia, e vi *- La Nuova Letteratura*
10 vita. Ebbe onori, titoli, forza, molto **seguito** . Un popolo così *- La Nuova Letteratura*
11 senza merito loro, rimasero al **seguito** de' loro *- La Nuova Letteratura*

seguitò *1*

1 la scienza base di tutto l'edificio, ne **seguitò** quella falsa poetica di *- La "Commedia"*

seguiva *2*

1 erano Rousseau, Voltaire, Diderot. **Seguiva** la turba. Tra *- La Nuova Letteratura*
2 La società prendeva altra via, e **seguiva** Goldoni. Il *- La Nuova Letteratura*

seguono *2*

1 tuoi? [cap. III].+ **Seguono** discorsi tra questo servo *- La prosa*
2 e scelgono le "vie di mezzo", e " **seguono** le apparenze". Ci è nello *- Machiavelli*

sei *31*

1 e risposta è in una strofa di otto versi, **sei** settenari, di cui tre sdruccioli e *- I Siciliani*
2 di un colore, così somiglianti che spesso **sei** impacciato a dire il tempo e *- I Siciliani*
3 *desta*. + / È il sentimento da cui **sei** preso innanzi alle grandi ombre *- I Toscani*
4 più d'indeciso, niente più di corporeo: **sei** nel regno della filosofia, *- La lirica di Dante*
5 che Cristo ebbe in casa di Lazzaro **sei** giorni avanti Pasqua, *- I Misteri e le Visioni*
6 sentenza. I Neri "a quattro e a **sei** insieme, preso accordo fra *- Il Trecento*
7 e Cante d'Agobbio e molti altri, a **sei** e dieci per volta, tutti *- Il Trecento*
8 *la nostra citta"*. + La città per **sei** giorni fu messa a ruba. In *- Il Trecento*
9 irto di sillogismi e soprasensi, e spesso **sei** ridotto a domandarti: - *- La "Commedia"*
10 concepisce come brutto e gli dice: - Tu **sei** brutto -. Più il suo senso *- La "Commedia"*
11 e ne fa il suo piedistallo. Allora non **sei** tu che gli fai la *- La "Commedia"*
12 che vuole da Dante una risposta. - **Sei** uomo, hai la barba: come *- La "Commedia"*
13 penetrare anche colà e dirgli: - Tu non **sei** che un fantasma. Se in *- Il "Canzoniere"*
14 nella scala del comico. Il riso, perché vi **sei** ben preparato e disposto, *- Il "Decamerone"*
15 della bella sventurata Zinevra, " **sei** anni andata tapinando per lo *- Le "Stanze"*
16 e ti tiene in una dolce malinconia; non **sei** nel regno de' misteri e delle *- Le "Stanze"*
17 nel regno musicale del sentimento: **sei** nel regno dell'immaginazione. *- Le "Stanze"*
18 situazioni ti cascano sul più bello: **sei** nel fantastico, e ti trovi nel *- Le "Stanze"*
19 e i suoi episodi diventano romanzi. **Sei** ne scrive Lodovico Dolce, *- Il Cinquecento*
20 e a Venezia escono in luce le **Sei** *giornate* di Sebastiano *- Il Cinquecento*
21 stile non trovi intoppi o ingombri, e **sei** in acqua limpida e *- L'"Orlando furioso"*
22 medesimo il contenuto, e il contenuto **sei** tu, è vita della tua *- L'"Orlando furioso"*
23 tu te la ridi, perché sai che quel mondo **sei** tu che lo componi, e *- L'"Orlando furioso"*
24 che gli dà la tua immaginazione. Tu **sei** a un tempo fanciullo *- L'"Orlando furioso"*
25 che in quattro anni se ne fecero **sei** edizioni. La *- La "Maccaronea"*
26 dalla sua società, e interrogarla: - Cosa **sei** ? dove vai? L'Italia aveva *- Machiavelli*
27 Caterina, scrive che "Io non avrei fatto **sei** pagine di tutto, se avessi *- Pietro Aretino*
28 Dio è "più intimo a te che non **sei** tu a te stesso". Tutte le *- La Nuova Scienza*
29 che gli strappa la maschera. - Tu non **sei** che un epicureo. La tua *- La Nuova Scienza*
30 di un balzo da un estremo all'altro. **Sei** in un continuo *- La Nuova Letteratura*
31 grido di Bruto: "O virtù, tu non **sei** che un nome vano". *- La Nuova Letteratura*

seicentismo *6*

1 Hai tutt'i difetti della decadenza, un **seicentismo** che infetta l'arte ancora *- I Siciliani*
2 e attività dello spirito! Ma è un **seicentismo** venuto anch'esso dal di *- I Siciliani*
3 ingegnose ed erano freddure, un **seicentismo** arcadico. Il *- La Nuova Scienza*
4 tensione intellettuale che si chiamava il **seicentismo** , sì che la *- La Nuova Letteratura*
5 La vecchia letteratura ondeggiava tra il **seicentismo** e *- La Nuova Letteratura*
6 cacciando via da sé una parte di sé, il **seicentismo** , l'Arcadia e *- La Nuova Letteratura*

seicentista *1*

1 semplicità, purgandola della corruzione **seicentista** , e scrisse *- La Nuova Letteratura*

seicentisti *1*

1 Guarini e nel Marino e in quasi tutt'i **seicentisti** . Il toscano parlato ha poca *- Marino*

seicentistica *1*

1 sono scrittori melodrammatici. La lirica **seicentistica** è in gran parte *- Marino*

seicentistici *1*

1 che rimaneva di vivo in questi poeti **seicentistici** , esalata in tenerezze, *- Marino*

seicentistico *1*

1 alla sua ultima depravazione, sofistico e **seicentistico** ; nacquero da *- La Nuova Scienza*

seicento *8*

1	Masuccio sino al Bargagli che tocca il	**Seicento** , si professano	*- Il Cinquecento*
2	Il	**Seicento** non è una premessa, è una	*- Marino*
3	di prosatori in tutt'i generi. L'Italia del	**Seicento** non solo non ha coscienza	*- Marino*
4	e le loro forme. Dicono che nel	**Seicento** si sviluppò una rivoluzione	*- Marino*
5	più tardi il Marino e gli altri lirici del	**Seicento** . Ma Bruno avea	*- La Nuova Scienza*
6	Chi legge Bruno si trova già in pieno	**Seicento** , e indovina	*- La Nuova Scienza*
7	mani spagnuole. Nel primo anno del	**Seicento** Bruno periva sul	*- La Nuova Scienza*
8	Su quella sacra materia era passato il	**Seicento** e l'Arcadia,	*- La Nuova Letteratura*

sel *1*

1	corti e quelle accademie, ciascuno	**sel** pensi. Chi desideri esempli	*- Il Cinquecento*

selecta *1*

1	*erudita* del padre Roberti, la *Biblioteca*	**selecta** e l'*Apparatus sacer*	*- La Nuova Scienza*

selene *2*

1	mano, quel cacciar via da sé Osmida e	**Selene** nella cecità del	*- La Nuova Letteratura*
2	il bravo della commedia popolare;	**Selene** , ch'è l'"*Anna,*	*- La Nuova Letteratura*

sella *1*

1	fa la caricatura al padrone, cadutogli di	**sella** . Su questo fondo	*- Il "Decamerone"*

selva *30*

1	il regno delle ombre e de' fantasmi, la	**selva** dell'ignoranza e del	*- La lirica di Dante*
2	La	**selva** , immagine della corruzione,	*- Il Trecento*
3	un mondo vivente. Il mondo è una	**selva** oscura, corrotto dal vizio e	*- Il Trecento*
4	e alla giustizia. Perciò ad uscir dalla	**selva** non ci è che una via, la	*- Il Trecento*
5	via della salvazione. Per campare dalla	**selva** del vizio e	*- La "Commedia"*
6	intorno a lui, si trova smarrito in una	**selva** oscura, e sta per	*- La "Commedia"*
7	che fa questo viaggio. Si trova in una	**selva** oscura (stato	*- La "Commedia"*
8	oscura (stato d'ignoranza e di errore, la	**selva** erronea del *Convito*),	*- La "Commedia"*
9	dallo stato d'ignoranza e di errore (la	**selva**), e prende il cammino	*- La "Commedia"*
10	di partenza non è più l'ignoranza, la	**selva** oscura, ma la sazietà e	*- La "Commedia"*
11	generalità, senza carattere poetico. La	**selva** è figura della vita	*- La "Commedia"*
12	in guisa che prima paia sé stesso, la	**selva** , e considerato	*- La "Commedia"*
13	il fantastico è più sviluppato, è nella	**selva** de' suicidi; ma anche lì	*- La "Commedia"*
14	Quanta malinconia è in quella	**selva** de' suicidi, spogliata del	*- La "Commedia"*
15	è la dissonanza fra il mondo divino e la	**selva** oscura, la vita terrena,	*- Il "Canzoniere"*
16	d'amore, o valle incantata, una specie di	**selva** dantesca, dove gli	*- Il "Decamerone"*
17	erra e caccia su pel monte e per la	**selva** , quando un dì	*- Il "Decamerone"*
18	Modello di questo genere è la	**Selva** *d'Amore* di Lorenzo,	*- Le "Stanze"*
19	alla principale, Armida e Rinaldo. La	**selva** incantata, che ricorda la	*- Torquato Tasso*
20	La selva incantata, che ricorda la	**selva** dantesca, è la selva	*- Torquato Tasso*
21	che ricorda la selva dantesca, è la	**selva** degli errori e delle	*- Torquato Tasso*
22	dello spirito. Abbiamo anche una	**selva** incantata, cioè una selva	*- Torquato Tasso*
23	anche una selva incantata, cioè una	**selva** artefatta, e accomodata	*- Torquato Tasso*
24	il giardino e il palazzo incantato, così la	**selva** incantata è opera di	*- Torquato Tasso*
25	Il concetto non è nuovo, è la nota	**selva** delle false apparenze, la	*- Torquato Tasso*
26	è la nota selva delle false apparenze, la	**selva** degli errori e delle	*- Torquato Tasso*
27	i particolari, come cielo, albero,	**selva** . Queste note le	*- La Nuova Scienza*
28	e come una "fiera vagante nella gran	**selva** della terra". La libertà	*- La Nuova Scienza*
29	di *Divina commedia* , che dalla gran	**selva** della terra per	*- La Nuova Scienza*
30	la *Ricciarda* , il *Bardo della*	**selva** *nera* . Volevano	*- La Nuova Letteratura*

selvagge *1*

1	ci vincan le nazioni che noi avemo di	**selvagge** fatte domestiche".	*- La Nuova Scienza*

selvaggi *2*

1	nella fonte da Lia, gittati i panni	**selvaggi**	e lavato di ogni	*- Il "Decamerone"*
2	divenuti sicuro "asilo" contro i	**selvaggi**	o vaganti,	*- La Nuova Scienza*

selvaggia *4*

1	alla civil giurisprudenza. L'amore di	**Selvaggia**	lo fece poeta, ma non	*- I Toscani*
2	evo. Senti una società ancor rozza,	**selvaggia**	negli odii e nelle	*- Il Trecento*
3	leggenda divenne la *Commedia* , come	**Selvaggia**	divenne Beatrice, e	*- Il "Decamerone"*
4	la *Peruviana* , la *Bella*	**selvaggia**	, la *Bella*	*- La Nuova Letteratura*

selvaggio *6*

1	e la lupa, quando a camparlo dal luogo	**selvaggio**	esce Virgilio, e lo	*- La "Commedia"*
2	quel non so che scabro e rozzo e quasi	**selvaggio**	ch'è nella superficie	*- Il "Canzoniere"*
3	canta la sua redenzione dallo stato	**selvaggio**	. Questo disegno	*- Il "Decamerone"*
4	l'eroica e la umana. Precede lo stato	**selvaggio**	o di mera	*- La Nuova Scienza*
5	della riflessione" si ritorna allo stato	**selvaggio**	, alla "barbarie del	*- La Nuova Scienza*
6	Comparve l'uomo naturale, l'uomo	**selvaggio**	, l'uomo di	*- La Nuova Letteratura*

selvatiche *1*

1	il mondo mitologico perisce con le sue	**selvatiche**	istituzioni, e	*- Il "Decamerone"*

selvatico *1*

1	e trovavano lui che ci credeva	**selvatico**	ed eccentrico.	*- La Nuova Letteratura*

selve *7*

1	è chiamata città, la città di Dite. Vedi	**selve**	, laghi, sepolcri; e	*- La "Commedia"*
2	ci è Stazio e Claudiano con le loro	**Selve**	, ci è Teocrito ed Euripide;	*- Le "Stanze"*
3	avesse giurato", e ringraziando "quelle	**selve**	, fra le quali, dal suo	*- La Nuova Scienza*
4	con disperate guerre civili vanno a fare	**selve**	delle città e delle	*- La Nuova Scienza*
5	vanno a fare selve delle città e delle	**selve**	covili d'uomini, e in	*- La Nuova Scienza*
6	in cerca di una nuova mitologia nelle	**selve**	calidonie.	*- La Nuova Letteratura*
7	figli della spada, quelle nebbie e quelle	**selve**	, e quei signori de'	*- La Nuova Letteratura*

sembiante *1*

1	e con appena un sorriso a tanta viltà di	**sembiante**	, volgendone	*- La "Commedia"*

sembianza *2*

1	dove la filosofia è rappresentata "in	**sembianza**	di donna, in tale abito e	*- La prosa*
2	è Matilde, che danza e sceglie fiori, in	**sembianza**	ancora umana,	*- La "Commedia"*

sembra *32*

1	del contenuto, o di questo e quel poeta,	**sembra**	il progresso naturale dello	*- I Toscani*
2	muore con la persona. Il comune	**sembra**	un castello incantato, dove	*- I Toscani*
3	comincia il racconto con stile concitato.	**Sembra**	un profeta o un	*- Il Trecento*
4	e di là e far cosa una e perfetta,	**sembra**	cosa facile e assai	*- Il Trecento*
5	della colpa: il grido della coscienza	**sembra**	agghiacciato insieme	*- La "Commedia"*
6	*ch'ei dicesse* Ave.+ Davide ballando	**sembra**	più e meno che re; e	*- La "Commedia"*
7	di Cristo, la festa dell'Incarnazione,	**sembra**	reminiscenza di	*- La "Commedia"*
8	che l'uomo pare più che uomo, e	**sembra**	in lui parli un dio o	*- Il "Decamerone"*
9	il ritratto di Astarotte. Ma l'autore	**sembra**	quasi non accorgersi della	*- Le "Stanze"*
10	dell'amore e della gelosia di Ecatomfila	**sembra**	un bel frammento di un	*- Le "Stanze"*
11	risposta dapprima fa rabbrividire:	**sembra**	una scoperta, ed è un	*- Il Cinquecento*
12	si aggira quel mondo. Quando l'autore	**sembra**	interamente	*- L'"Orlando furioso"*
13	nelle cose scende nella lingua, la quale	**sembra**	un eroe con la	*- La "Maccaronea"*
14	di erudizione. Di speculazioni filosofiche	**sembra**	così digiuno come di	*- Machiavelli*
15	vita pratica. Nelle scienze naturali non	**sembra**	sia molto innanzi, quando	*- Machiavelli*
16	ci è solo in quanto uomo. Il Machiavelli	**sembra**	quasi ignori che ci sia	*- Machiavelli*
17	fa ballare i suoi figurini, è Ligurio. E	**sembra**	che l'ambizione di questo	*- Machiavelli*
18	e pe' birbanti, e che lo stesso libro	**sembra**	agli uni il codice de'	*- Machiavelli*
19	Machiavelli e di Michelangiolo, già non	**sembra**	della stessa generazione.	*- Machiavelli*
20		**Sembra**	un naturalista, che studi e	*- Machiavelli*

21 *graziosa, chiara, religiosa e facile?* + **Sembra** una campana che ti - *Pietro Aretino*
22 del suo cervello. Ignora Copernico, e **sembra** estraneo a tutto quel - *Torquato Tasso*
23 più delicati e più fini; il suo verso ti **sembra** nato insieme con que' colori e - *Marino*
24 dà tutta l'apparenza di un sacro furore. **Sembra** non parli, ma canti, anzi urli, - *Marino*
25 + **Sembra** un periodo rubato - *La Nuova Scienza*
26 *in me dicitis, quam ego accipiam* ". **Sembra** che il suo maggior - *La Nuova Scienza*
27 libro è il codice de' conservatori. A lui **sembra** che tutto sta - *La Nuova Scienza*
28 fantastico e reale, tragico e comico, **sembra** poco meno che - *La Nuova Letteratura*
29 la sua morte. Ben presto Metastasio **sembra** troppo poeta al - *La Nuova Letteratura*
30 ad una gloria italiana. La contesa oggi **sembra** ridicola, e - *La Nuova Letteratura*
31 tutto lo spazio di mezzo. La parola gli **sembra** non via, ma - *La Nuova Letteratura*
32 si dice civiltà, progresso, coltura. **Sembra** trovato oramai - *La Nuova Letteratura*

sembrano *16*

1 lui, e che per l'andamento e la maniera **sembrano** di fattura molto - *I Toscani*
2 di novelle, detta il *Novellino* , che **sembrano** schizzi e appunti, anzi che - *La prosa*
3 che stenti a crederlo di quel secolo, e **sembrano** piuttosto racconti rozzi e - *La prosa*
4 soprattutto in paradiso, i cui stalli **sembrano** convertiti in vere - *La "Commedia"*
5 con suoni così freschi e soavi, che **sembrano** le voci di un solo - *Le "Stanze"*
6 non sono originali e non profondi, e **sembrano** uscire più dalla - *Le "Stanze"*
7 al di dentro dell'uomo quelle cause che **sembrano** provvidenziali o - *Il Cinquecento*
8 che trovano un'eco nelle tue fibre, e **sembrano** le tue voci, le - *L'"Orlando furioso"*
9 ancorché contemporanei e conoscenti, **sembrano** ignoti l'uno all'altro. - *Machiavelli*
10 di quel dir cose che a' volgari **sembrano** paradossi. Quei pensieri - *Machiavelli*
11 pomposi, gonfiati sino all'assurdo, e **sembrano** quasi caricature - *Pietro Aretino*
12 con tale uguaglianza di proporzioni, che **sembrano** tolti dal vero. - *Torquato Tasso*
13 Alcune pagine di Bruno **sembrano** scritte oggi. Ma - *La Nuova Scienza*
14 *anticipazioni.* + Parole auree, che **sembrano** tolte da una - *La Nuova Scienza*
15 che gli dànno varietà e vivacità. **Sembrano** sogni che - *La Nuova Letteratura*
16 ci è la libertà, e manca l'uomo: **sembrano** - *La Nuova Letteratura*

sembrare *4*

1 quei romanzi e quei racconti doveano **sembrare** trastullo di oziosi, spasso - *La prosa*
2 quelle nude e aride prose doveano **sembrare** assai povera cosa. E si - *La prosa*
3 e che la storia di Roma dovesse **sembrare** agl'italiani la loro - *Il "Canzoniere"*
4 alle mani. A lui quegli uomini debbono **sembrare** de' pazzi da - *La Nuova Scienza*

sembrasse *1*

1 egli ti dava la prima filosofia nuova che **sembrasse** conciliabile con - *La Nuova Scienza*

sembrata *1*

1 dargli corpo e persona, sarebbe **sembrata** una - *I Misteri e le Visioni*

sembrato *1*

1 ridurre a scienza ciò che fino allora era **sembrato** non altro che - *La Nuova Letteratura*

sembrava *9*

1 l'angiolo intagliato in atto soave non **sembrava** immagine che tace:- - *La "Commedia"*
2 la nuova "carta" all'Europa. La società **sembrava** un caos, dove la - *La Nuova Scienza*
3 Pure, ciò che era appena un principio, **sembrava** esser la fine: - *La Nuova Scienza*
4 parte la commedia a soggetto, che gli **sembrava** una gloria - *La Nuova Letteratura*
5 alla morte. Quel fasto de' sepolcri **sembrava** privilegio de' - *La Nuova Letteratura*
6 italiana per opera di Giuseppe Giusti. **Sembrava** un - *La Nuova Letteratura*
7 una succursale della teologia. L'idea **sembrava** un sostituto - *La Nuova Letteratura*
8 o del fato storico nelle sue evoluzioni **sembrava** una - *La Nuova Letteratura*
9 come temporanea necessità politica, **sembrava** in fondo una - *La Nuova Letteratura*

sembravano *2*

1 del cardinale! *Redeunt saturnia regna* . **Sembravano** ritornati i tempi di - *Le "Stanze"*
2 magia, l'astrologia, l'alchimia, la cabala **sembravano** povere cose - *La Nuova Scienza*

sembri *2*

1 È un bel programma. E quantunque **sembri** un'utopia, non dispero. Ciò - *Machiavelli*
2 della storia, che l'uomo, ancora che **sembri** nelle sue azioni libero, è - *Machiavelli*

sembrò *3*

1 ch'ei salì subito accanto a Cavalcanti. **Sembrò** che avesse risolto il - *I Toscani*
2 borghesia, e l'ecletismo lo consacrò. **Sembrò** dopo lunga - *La Nuova Letteratura*
3 sua tomba. L'impressione fu immensa. **Sembrò** che ci fosse al - *La Nuova Letteratura*

seme *1*

1 materia da dentro, come da dentro del **seme** o radice forma il - *La Nuova Scienza*

sementa *1*

1 amore. L'amore (appetito) può esser **sementa** di bene e di male - *La "Commedia"*

semenza *1*

1 e gli pare venuto il finimondo. La forte **semenza** da cui uscirono i - *L'ultimo trecentista*

semenzaio *1*

1 spirito italiano. Le accademie sono il **semenzaio** di lavori simili. Esse - *Il Cinquecento*

seminato *1*

1 svegliato e arguto. Il *Decamerone* ne è **seminato** . Ma questi motti, - *Il "Decamerone"*

seminatori *1*

1 e agl'ipocriti. Tra' sofisti pone i poeti, **seminatori** di menzogne:- - *La Nuova Scienza*

semiviva *1*

1 a Lelio che al suo pericol correndo lei **semiviva** abbandona, e dice - *Il "Decamerone"*

semplice *95*

1 Di quella vita un'espressione ancor **semplice** e immediata, ma più - *I Siciliani*
2 certo lontana da questa perfezione, pur **semplice** e sincera:- *Perzò meglio* - *I Siciliani*
3 meridionale; ma uno stile sano e **semplice** , lontano da ogni gonfiezza - *I Toscani*
4 e vivacità così castigata, propria e **semplice** e piena di grazia, si andò - *I Toscani*
5 gli viene di dentro, ciò che ci è più **semplice** e commovente, e ciò che - *I Toscani*
6 ora narra e rappresenta, non al modo **semplice** e rozzo di antichi poeti, - *I Toscani*
7 Tutto nasce dal di dentro, naturale, **semplice** , sobrio, con perfetta misura - *I Toscani*
8 del sentimento. Il colore rettorico non è **semplice** colorito, ma è la sostanza. - *I Toscani*
9 dànno interesse. Pure, quando il fatto è **semplice** e breve, e non richiede - *La prosa*
10 di tentatore, ma parla in modo serio e **semplice** , secondo la - *I Misteri e le Visioni*
11 ad ottenere l'effetto, operando in modo **semplice** e immediato - *I Misteri e le Visioni*
12 tendenza lo scrittore sta contento alla **semplice** - *I Misteri e le Visioni*
13 colorito, caldezza di affetto, in un andar **semplice** e naturale, specialmente - *Il Trecento*
14 frati. Ecco in che modo commovente e **semplice** sono raccontati alcuni - *Il Trecento*
15 ritratti. Non è questa una cronaca, una **semplice** memoria di fatti: tutto si - *Il Trecento*
16 di Dino sono di quella eloquenza **semplice** e commovente che viene - *Il Trecento*
17 la salute dell'anima". Filosofia chiara, **semplice** , popolare, irresistibile per - *Il Trecento*
18 lo allontana da quell'andare soave e **semplice** della prosa volgare, e - *Il Trecento*
19 la beatitudine. Da questo concetto **semplice** e popolare uscì la - *Il Trecento*
20 e indipendente, come richiede l'arte, ma **semplice** personificazione o - *La "Commedia"*
21 Beatrice e alla rappresentazione pura e **semplice** dell'altro mondo; e - *La "Commedia"*
22 Descrivere l'altro mondo così alla **semplice** e nel suo senso - *La "Commedia"*
23 teologico ci sta per memoria, per **semplice** classificazione. La - *La "Commedia"*
24 nel Limbo la mancanza di fede è un **semplice** accessorio, e - *La "Commedia"*
25 vive e mobili della colpa, ma figure, **semplice** esteriorità: non - *La "Commedia"*
26 e pitture. Questa concezione così **semplice** e vera nella sua - *La "Commedia"*
27 forme terrene, e non è vera forma, ma **semplice** parvenza e illusione - *La "Commedia"*

28 creato ti sta innanzi come una sola idea **semplice** . Ci sono concetti - *La "Commedia"*
29 ci è più l'immaginazione, divenuta un **semplice** lume, un barlume. - *La "Commedia"*
30 versi anche in contado, e pigliava alla **semplice** la sua fantasia. I - *Il "Canzoniere"*
31 il libro nel suo insieme è così chiaro e **semplice** , che si abbraccia - *Il "Canzoniere"*
32 vivere seco in ispirito. La situazione è **semplice** e umana. È la donna - *Il "Canzoniere"*
33 Né la mitologia ci sta a pigione, come **semplice** colorito, ma è la - *Il "Decamerone"*
34 frizzi non sono scopo a sé stessi, ma un **semplice** mezzo di stile, il - *Il "Decamerone"*
35 il fatto non è come l'idea, uno e **semplice** , ma come il corpo, - *Il "Decamerone"*
36 più che il *Decamerone* , per lo stile **semplice** e naturale e - *L'ultimo trecentista*
37 vezzi e tutto spirito; il Poliziano è più **semplice** , più vicino alla natura, e - *Le "Stanze"*
38 come le stelle nel cielo all'occhio **semplice** del pastore. Questo è il - *Le "Stanze"*
39 non è il motivo di questo mondo; è la **semplice** occasione. La sua unità - *Le "Stanze"*
40 sé Europa e Asia; salvo che Elena è un **semplice** antecedente, rimasto - *Le "Stanze"*
41 non si contentavano di dire le cose alla **semplice** e alla buona, come - *Il Cinquecento*
42 si collega insieme l'ardito e il **semplice** , Michelangiolo e - *Il Cinquecento*
43 sale di rado sino all'ironia e rimane **semplice** caricatura, un - *Il Cinquecento*
44 plebeo e buffonesco, ne' confini della **semplice** caricatura, perciò - *Il Cinquecento*
45 e sono le solite burle fatte alla gente **semplice** e grossa, o com'egli - *Il Cinquecento*
46 L'arte non può starsi contenta alla **semplice** esteriorità, e - *Il Cinquecento*
47 Ludovico si dipinge tutto al naturale a **semplice** sfogo del mal - *L'"Orlando furioso"*
48 Se l'impresa di Agramante fosse non il **semplice** materiale dove si - *L'"Orlando furioso"*
49 Il soprannaturale è qui come **semplice** macchina o - *L'"Orlando furioso"*
50 non è intenzionale, non è neppure un **semplice** mezzo di stile - *L'"Orlando furioso"*
51 realtà, ma come arte, e, appunto perché **semplice** gioco - *L'"Orlando furioso"*
52 scopre la ironia. La caricatura non è un **semplice** sfogo - *La "Maccaronea"*
53 come le avventure non sono un **semplice** stimolo di curiosità: - *La "Maccaronea"*
54 sentimento religioso e morale schietto e **semplice** . Noi che vediamo le - *Machiavelli*
55 genti non ci è nel Machiavelli che la **semplice** base scientifica, un punto - *Machiavelli*
56 imprese". Il classicismo adunque era la **semplice** scorza, sotto alla quale le - *Machiavelli*
57 Tutto è profondo; ed è così chiaro e **semplice** , che ti par superficiale. - *Machiavelli*
58 e quasi allegorico, e come una **semplice** esteriorità degl'istinti - *Torquato Tasso*
59 e di un congegno così coerente e **semplice** , che fosse vicino ad - *Torquato Tasso*
60 tessuto della vita, o il meccanismo, il **semplice** materiale con appena - *Torquato Tasso*
61 e dall'altra in un ordito più logico e più **semplice** , secondo il modello - *Torquato Tasso*
62 nessuna immagine di una vita seria e **semplice** . Gildippe e - *Torquato Tasso*
63 nel suo fantastico così umana e vera e **semplice** , perché rispondente - *Torquato Tasso*
64 gridi e non parli, che non comporta la **semplice** recitazione, come si - *Torquato Tasso*
65 rapidità, appena abbozzati, e quasi **semplice** occasione a monologhi e - *Marino*
66 a contentarsi del canavaccio o del **semplice** ordito, come si fa ne' balli - *Marino*
67 prese aria cortigiana, e quel mondo **semplice** della natura si manifestò con - *Marino*
68 di una nuova società, ma da un **semplice** sentimento di resistenza e di - *Marino*
69 è di nessunissima serietà, e rimane una **semplice** occasione, una cornice, dove - *Marino*
70 e manierato, e sforzandosi di esser **semplice** , riuscì insipido, freddo e - *Marino*
71 e di sentimenti, un gioco di forme, una **semplice** esteriorità. Si frugava nel - *Marino*
72 si era perduto il senso del vero e del **semplice** . E ne uscì quella maniera - *Marino*
73 di Guido Cavalcanti, così sobria e **semplice** nella sua maniera, può - *Marino*
74 de' capitoli, de' poemi romanzeschi. **Semplice** negazione, finì nella - *Marino*
75 come espressione è potentissima, come **semplice** sensibile è inferiore a tutti - *Marino*
76 parola insipida, vacua sonorità, rimasta **semplice** accessorio. La letteratura - *Marino*
77 stimano ogni cosa esser corpo, o **semplice** , come l'etere, o - *La Nuova Scienza*
78 specie di scienza e di filosofia, **semplice** storico o - *La Nuova Scienza*
79 Vita **semplice** e ordinaria, dal - *La Nuova Scienza*
80 guarda in lei, sono nel gran quadro un **semplice** antecedente, o, - *La Nuova Scienza*
81 Allora la gerarchia era molto **semplice** , e non ci erano - *La Nuova Scienza*
82 in molli versi. Così, volendo esser **semplice** , riuscì arido. - *La Nuova Letteratura*
83 Zeno. Ma il meccanismo non è che la **semplice** ossatura. - *La Nuova Letteratura*
84 non era elevazione dell'anima, ma una **semplice** fonte del - *La Nuova Letteratura*
85 prolungamento o l'eco del sentimento, il **semplice** trillo della - *La Nuova Letteratura*
86 il Trecento, quale esempio di scrivere **semplice** , conciso e - *La Nuova Letteratura*
87 di contenuto, e divenuta per fino un **semplice** giuoco di - *La Nuova Letteratura*
88 iddio o l'eroe de' tempi feudali, era il **semplice** borghese in - *La Nuova Letteratura*

89 era più il principale, era l'accessorio, il **semplice** tema, - *La Nuova Letteratura*
90 forze. La situazione è per lo più unica, **semplice** , naturalissima, - *La Nuova Letteratura*
91 contenuto politico e morale non è qui **semplice** stimolo e - *La Nuova Letteratura*
92 soddisfatta, pittoresca nelle sue visioni, **semplice** e commovente - *La Nuova Letteratura*
93 teologico. Ma non è mero macchinismo, **semplice** colorito o - *La Nuova Letteratura*
94 di coscienza. Rigettavano il plastico e il **semplice** dell'ideale - *La Nuova Letteratura*
95 fu più il quadro, fu l'accessorio, un **semplice** colore - *La Nuova Letteratura*

semplicemente *5*

1 a scopo morale, dànno luogo a raccolte **semplicemente** storiche ed - *Il "Decamerone"*
2 circonda. Ma è un amore, un interesse **semplicemente** di artista. - *L'"Orlando furioso"*
3 è insieme la coscienza che è un lavoro **semplicemente** artistico, e - *L'"Orlando furioso"*
4 Non è sentimento morale, ma è **semplicemente** forza o energia, la - *Machiavelli*
5 un san Bonaventura. Ma i mistici sono **semplicemente** - *La Nuova Scienza*

semplicetta *1*

1 anima, uscendo dalle mani di Dio, è " **semplicetta** ", "sa nulla"; ma - *La "Commedia"*

semplici *35*

1 e le gioie dell'amore, sono i temi **semplici** de' canti popolari, la prima - *I Siciliani*
2 E queste poesie, come le più **semplici** e spontanee, sono anche le - *I Siciliani*
3 lingua e poesia erano cose accessorie, **semplici** ornamenti: sostanza era la - *I Toscani*
4 santi rimasero occupazione di uomini **semplici** e inculti, senza eco e senza - *La prosa*
5 la società colta, e si distingueva da' **semplici** e dagl'ignoranti. Il luogo - *La prosa*
6 a ciò, l'uomo colto, schivo delle forme **semplici** e volgari - *I Misteri e le Visioni*
7 luogo comune delle due letterature, de' **semplici** e degli uomini colti. - *La "Commedia"*
8 di fuoco. Ma questo amore di cuori **semplici** , che spesso umiliava - *La "Commedia"*
9 Era la letteratura degli uomini **semplici** , poveri di spirito. A - *La "Commedia"*
10 ma è per i profani, per gli uomini **semplici** , che non vedono di - *La "Commedia"*
11 proprio il contrario dell'arte. Ne' poeti **semplici** trovi il reale rozzo, - *La "Commedia"*
12 la forza, impetuosi fino all'imprudenza, **semplici** fino alla credulità; gli - *La "Commedia"*
13 che vedi nelle figure quiete e serene e **semplici** dell'arte greca. - *La "Commedia"*
14 persone, come le pagane divinità: erano **semplici** personificazioni. Il - *Il "Decamerone"*
15 affettuosi, e anche modi e forme di dire **semplici** ed efficaci; ma - *Il "Decamerone"*
16 quando cioè i furbi che burlano i **semplici** , sono alla lor volta - *Il "Decamerone"*
17 mitologiche e classiche sono **semplici** mezzi di colorito e di - *Le "Stanze"*
18 intorno a situazioni generiche e **semplici** , come sono la bellezza - *Le "Stanze"*
19 la loro aureola, e ti camminano innanzi **semplici** mortali. Niente è più - *Le "Stanze"*
20 motti latini per vezzo, le più saporite e **semplici** e disinvolte in quel - *Il Cinquecento*
21 era di puri fatti. Machiavelli ti dà **semplici** proposizioni, ripudiato - *Machiavelli*
22 perché gli uomini sono naturalmente **semplici** e creduli. Ciò che in loro - *Machiavelli*
23 ordini costituzionali o misti. Ma sono **semplici** desideri, e non - *Machiavelli*
24 anche oggi è una delle meno precise e **semplici** . Avemmo una lingua - *Torquato Tasso*
25 natura, con quella vita di godimenti **semplici** , con quella spontaneità e - *Marino*
26 i modi più disusati in dir cose le più **semplici** . Ecco un esempio di queste - *Marino*
27 Ora ci è in tutti, anche ne' più **semplici** , un po' di Pietro Aretino. E - *Marino*
28 fatica, gli scrittori rimanevano senza più **semplici** parolai o frasaiuoli: ciò che si - *Marino*
29 il dritto comune, non altrimenti che **semplici** cittadini. - *La Nuova Scienza*
30 pura fede, co' poveri di spirito e con i **semplici** di cuore. Gli uni - *La Nuova Scienza*
31 antichi monumenti. Già non erano più **semplici** eruditi, erano - *La Nuova Scienza*
32 i provvedimenti presi nei sinodi erano **semplici** regolamenti per - *La Nuova Scienza*
33 presi dal vero? e che le forme fossero **semplici** e naturali? Ed - *La Nuova Letteratura*
34 e mitologica, l'accostarono a forme **semplici** , naturali, - *La Nuova Letteratura*
35 che prima Pallade, Venere e Cupido, **semplici** ornamenti e - *La Nuova Letteratura*

semplicissima *1*

1 visibile solo all'uomo intelligente; l'altra **semplicissima** , che ti dà la causa - *Machiavelli*

semplicissimo *2*

1 il concetto cristiano. L'ordito è **semplicissimo** : è la storia o - *La "Commedia"*

2 noiosi ragionamenti. L'ordito è **semplicissimo** . Il Boccaccio, - *Il "Decamerone"*

semplicità *93*

1 e di un pretto stampo italiano, con **semplicità** e verità di stile, con - *I Siciliani*
2 e nudi, come fanno i rozzi nella loro **semplicità** , ma per fare effetto li - *I Siciliani*
3 che la cosa in sé stessa dica tutto: **semplicità** rara ne' meridionali, dov'è - *I Toscani*
4 + / In questi due sonetti è grande **semplicità** di pensiero e di - *I Toscani*
5 propri: a me piace più la perfetta **semplicità** del sonetto femminile, - *I Toscani*
6 naturale. La proprietà, la grazia e la **semplicità** sono le tre veneri che si - *I Toscani*
7 *il vei seccato.* + / Ciò che nella sua **semplicità** ha più efficacia, che la - *I Toscani*
8 si contenta di rappresentare con **semplicità** il suo stato, e sono - *I Toscani*
9 correzione di condotta e di disegno, per **semplicità** e verità di - *La lirica di Dante*
10 antica cronaca italiana, non solo per la **semplicità** e naturalezza del racconto - *La prosa*
11 aver molta grazia a' loro occhi; quella **semplicità** e rozzezza di esposizione - *La prosa*
12 In effetti questo bel libro, dov'è molta **semplicità** e grazia di dettato, è una - *La prosa*
13 Il contenuto rimane nella sua astratta **semplicità** , innominato e - *I Misteri e le Visioni*
14 il cuore, quando è rappresentata con **semplicità** e unzione. - *I Misteri e le Visioni*
15 più liscio, ma dove desideri la purità e **semplicità** delle prime ispirazioni. - *Il Trecento*
16 martiri d'amore sono espressi con una **semplicità** ed evidenza, che - *Il Trecento*
17 in Caterina si trovino parole nella loro **semplicità** così affettuose come - *Il Trecento*
18 poco felice. Né potea piacere quella **semplicità** di ragionamento con - *Il Trecento*
19 intuisce rapidamente, e lo esprime con **semplicità** . Ora rozzo - *La "Commedia"*
20 e l'inno a san Domenico, nella loro **semplicità** anche un po' - *La "Commedia"*
21 e della domestica felicità con tanta **semplicità** di costumi, con - *La "Commedia"*
22 e tutte le forme svaporano nella **semplicità** della luce, nella - *La "Commedia"*
23 con la grandezza, è un modello di **semplicità** e naturalezza. Gli - *Il "Canzoniere"*
24 quando gli riesce di coglierlo nella sua **semplicità** e verità, come gli - *Il "Decamerone"*
25 forza della natura nella piena **semplicità** ed innocenza della - *Il "Decamerone"*
26 idillica, ne' cui tranquilli ozi, nella cui **semplicità** e chiarezza l'anima - *Il "Decamerone"*
27 beato Colombino, e a' buontemponi la **semplicità** di Calandrino e le - *Il "Decamerone"*
28 fare effetto sull'immaginazione manca di **semplicità** e di misura e - *Il "Decamerone"*
29 l'apparizione dell'angelo Gabriello, e la **semplicità** della plebe, - *Il "Decamerone"*
30 che rallegra la scena è una certa **semplicità** di spirito di - *Il "Decamerone"*
31 artificiale dove la scienza perde la sua **semplicità** ed elasticità e la - *Il "Decamerone"*
32 poca iniziativa e originalità, ma di molta **semplicità** e naturalezza, - *L'ultimo trecentista*
33 religione, moralità, patria, famiglia, ogni **semplicità** e dignità di vita. - *L'ultimo trecentista*
34 Con la natia rozzezza è ita via anche la **semplicità** e l'unzione e ogni - *Le "Stanze"*
35 potentissimi effetti con la massima **semplicità** de' mezzi, spesso col - *Le "Stanze"*
36 larghezza di concezione nella purezza e **semplicità** de' lineamenti trovi - *Il Cinquecento*
37 Berni. Materia ordinaria del Lasca è la **semplicità** degli uomini "tondi - *Il Cinquecento*
38 di cavalleria: ora manca l'ingenuità e la **semplicità** , e l'arte non può - *Il Cinquecento*
39 un mondo così straordinario con **semplicità** e naturalezza. - *L'"Orlando furioso"*
40 omerica. L'arte italiana in questa **semplicità** e chiarezza - *L'"Orlando furioso"*
41 e pare si mova da sé! Questa sublime **semplicità** nella piena - *L'"Orlando furioso"*
42 paesaggi, castella, con quella purezza e **semplicità** di disegno che - *L'"Orlando furioso"*
43 alla movenza dell'ottava, con tanta **semplicità** che l'ultimo - *L'"Orlando furioso"*
44 splendore e con l'armonia la massima **semplicità** e naturalezza - *L'"Orlando furioso"*
45 tempo. Manca al suo eroe prediletto **semplicità** e naturalezza; - *L'"Orlando furioso"*
46 superficie maravigliosa per chiarezza, **semplicità** e naturalezza di - *L'"Orlando furioso"*
47 un'acuta osservazione, e presentati con **semplicità** pari all'energia. Molti - *Machiavelli*
48 tanto piacciono a' cervelli oziosi. La sua **semplicità** talora è negligenza; la - *Machiavelli*
49 più acconci a metterlo in lume. La sua **semplicità** è accompagnata con - *Machiavelli*
50 pittura di costumi profonda nella sua **semplicità** . Sta spesso in chiesa, - *Machiavelli*
51 di Machiavelli, con quella rapidità e **semplicità** e perfetta evidenza, che - *Machiavelli*
52 e pedestre, di cui non comprese la **semplicità** e la grandezza. Negli - *Pietro Aretino*
53 lettera così commovente nella sua **semplicità** :- *Le scarpe* - *Pietro Aretino*
54 *unum* , studia all'unità dell'azione e alla **semplicità** della composizione, - *Torquato Tasso*
55 delle distanze per conservare l'unità e la **semplicità** della composizione. - *Torquato Tasso*
56 parve così di aver rafforzata l'unità e la **semplicità** dell'azione, resa più - *Torquato Tasso*
57 condizioni di ogni vera grandezza, la **semplicità** e la spontaneità. - *Torquato Tasso*
58 Gli manca la naturalezza, la **semplicità** , la vena, la facilità - *Torquato Tasso*

59 la cosa non colta nella naturalezza e **semplicità** della sua esistenza, - *Torquato Tasso*
60 così perfetta per naturalezza e **semplicità** , che soggioga anche - *Torquato Tasso*
61 accenti nella loro energia pieni di **semplicità** . Nelle ultime - *Torquato Tasso*
62 ma, salvo questo, che affetto e quanta **semplicità** in quell'affetto! - *Torquato Tasso*
63 dell'Argenti. Queste egloghe, che dalla **semplicità** omerica e virgiliana erano - *Marino*
64 che rende voluttuosa anche la lacrima. **Semplicità** molta è nell'ordito, e anche - *Marino*
65 ed è artificio finissimo. Ed è perciò **semplicità** meccanica e manifatturata, - *Marino*
66 È un mondo raffinato, e la stessa **semplicità** è un raffinamento. A' - *Marino*
67 ma esso il Petrarca. Parla in nome della **semplicità** , del buon senso, e del - *Marino*
68 Critica caduta nel vuoto, perché quella **semplicità** di vita, quel sentimento del - *Marino*
69 Perciò tutti quelli che scrivono con **semplicità** e naturalezza, malgrado - *Marino*
70 astratta e volgare, una sobrietà e **semplicità** di colori. Forme - *Marino*
71 quel candore, quella grazia e quella **semplicità** ; e spesso la sua semplicità - *Marino*
72 e quella semplicità; e spesso la sua **semplicità** è aridità, il suo candore è - *Marino*
73 cosa. Anche il Gravina studiò alla greca **semplicità** , come medicina al secolo - *Marino*
74 pastori, trovassero quella naturalezza e **semplicità** che non è nella materia, - *Marino*
75 e dalle agitazioni politiche nella **semplicità** e nella quiete della natura, - *Marino*
76 dal lungo uso, perciò senza grazia e **semplicità** , e senza calore - *La Nuova Scienza*
77 penetra un'aria di dignità e di **semplicità** , che lo tiene alto - *La Nuova Scienza*
78 nel vivo con un'aria d'ingenuità e di **semplicità** , come chi ti - *La Nuova Scienza*
79 delle guerre di Fiandra, il Davila con **semplicità** trascurata delle - *La Nuova Scienza*
80 La **semplicità** , la chiarezza, - *La Nuova Scienza*
81 decimosesto in qua aveva acquistata la **semplicità** di un catechismo. - *La Nuova Scienza*
82 dritto, voleva ritirare l'arte alla greca **semplicità** , purgandola - *La Nuova Letteratura*
83 le sue cause e non i suoi rimedi. La **semplicità** è la forma - *La Nuova Letteratura*
84 perché lo avvezzò alla naturalezza e alla **semplicità** , e lo nutrì di - *La Nuova Letteratura*
85 è contemporaneo. La passione non ha **semplicità** e non ha - *La Nuova Letteratura*
86 il realismo, nella sua verità e nella sua **semplicità** , reazione alla - *La Nuova Letteratura*
87 mentite forme negato sé stesso, la sua **semplicità** , la sua - *La Nuova Letteratura*
88 i Timoleoni. Manca alla virtù ogni **semplicità** e modestia, e - *La Nuova Letteratura*
89 e Pellico. Invano cerchi il candore e la **semplicità** dello spirito - *La Nuova Letteratura*
90 il soprannaturale con raccoglimento, con **semplicità** di credente. - *La Nuova Letteratura*
91 di prospettiva nella maggior chiarezza e **semplicità** - *La Nuova Letteratura*
92 La naturalezza, la **semplicità** , la forza, la - *La Nuova Letteratura*
93 quella finezza di analisi nella maggiore **semplicità** de' motivi, - *La Nuova Letteratura*

semplicizzare *2*

1 togliere alla Chiesa ogni temporalità, e **semplicizzare** le forme ed il - *La Nuova Scienza*
2 amministrative e giuridiche, come **semplicizzare** le imposte, - *La Nuova Scienza*

sempre *110*

1 alcuni fatti. La lingua latina fu **sempre** in uso presso la parte colta - *I Siciliani*
2 poi sviata dalla scienza, che l'allontanò **sempre** più dalla freschezza e - *I Toscani*
3 mette Guittone tra quelli che "sogliono **sempre** ne' vocaboli e nelle - *I Toscani*
4 poeti spontanei e popolari finisce per **sempre** . Il nuovo poeta scrive con - *I Toscani*
5 de' suoi desideri, e che il mondo andrà **sempre** a quel modo. - *La lirica di Dante*
6 qualche cosa che si mova. Perciò è **sempre** evidente, spesso - *La lirica di Dante*
7 hai innanzi un cicerone insopportabile, **sempre** con la stessa voce e lo - *La prosa*
8 nella castità e nell'orazione, ci tien **sempre** viva innanzi - *I Misteri e le Visioni*
9 ombre, e quelle moli restringentisi **sempre** più e terminate - *I Misteri e le Visioni*
10 di monarchia universale, rotto per **sempre** dallo schiaffo di Anagni. - *Il Trecento*
11 e ammirazione, con l'occhio **sempre** volto alla patria che - *La "Commedia"*
12 i suoi oracoli; la sua fama si manterrà **sempre** , perché nessuno lo - *La "Commedia"*
13 è progressivo: il velo si fa **sempre** più trasparente. - *La "Commedia"*
14 il mondo dantesco, ma lo incontrate **sempre** vivo nel cammino - *La "Commedia"*
15 che si chiami in natura, esteticamente è **sempre** bello. In natura il - *La "Commedia"*
16 dalla passione. - Io ti amo e ti amerò **sempre** , e se dopo morte si - *La "Commedia"*
17 è sublime, perché ti mostra un di là **sempre** allo stesso punto, per - *La "Commedia"*
18 nel demonio. Cielo e inferno sono stati **sempre** popolati di legioni - *La "Commedia"*
19 che se ne va dalla scena per **sempre** . Innanzi alla porta - *La "Commedia"*
20 apparisce quando ci si dilegua per **sempre** dinanzi, non solo in - *La "Commedia"*

21	dello spirito o di Dio in una forma	**sempre**	più sottile sino al suo	*- La "Commedia"*
22	è amore, ardore di desiderio placato	**sempre**	non saziato mai,	*- La "Commedia"*
23	profondità scavano i secoli, e vi trovano	**sempre**	nuove ispirazioni e	*- La "Commedia"*
24	d'Italia, dove la lingua dominante era	**sempre**	il latino scolastico ed	*- Il "Canzoniere"*
25	egloghe, trattati, dialoghi, epistole,	**sempre**	in latino: lavori molto	*- Il "Canzoniere"*
26	ma sentimento; e l'amante che occupa	**sempre**	la scena, ti dà la	*- Il "Canzoniere"*
27	e atteggia in mille maniere e ne cava	**sempre**	un nuovo ritratto, che	*- Il "Canzoniere"*
28	forma simbolica e scolastica, rimane pur	**sempre**	il suo "credo" cristiano	*- Il "Canzoniere"*
29	sbandito da Firenze, ma la sua anima è	**sempre**	colà. Il Petrarca è	*- Il "Canzoniere"*
30	Pandaro, che è il mezzano, le resistenze	**sempre**	più deboli di	*- Il "Decamerone"*
31	capita, pochissimo gustata, ammirata	**sempre**	. Fu divina, ma non	*- Il "Decamerone"*
32	idioma fiorentino. La lingua era	**sempre**	il latino, né era	*- Il "Decamerone"*
33	latino volgare. Il tipo di perfezione era	**sempre**	il latino, e l'ideale	*- Il "Decamerone"*
34	ingegnoso, lavorato accuratamente e	**sempre**	quello. Cosa c'è sotto?	*- Il "Decamerone"*
35	della fortuna non si muta la forma,	**sempre**	attillata e guantata.	*- Il "Decamerone"*
36	filosofi, legisti, astrologi, è perita per	**sempre**	? o risurgerà dopo	*- L'ultimo trecentista*
37	stranieri erano barbari, gl'italiani erano	**sempre**	gli antichi romani, erano	*- Le "Stanze"*
38	fatto tradizionale e convenzionale, pur	**sempre**	reale per una gran parte	*- Le "Stanze"*
39	elegante spesso, gentile e grazioso	**sempre**	. Alla idealità del Poliziano	*- Le "Stanze"*
40	il suo linguaggio, e lo stacco si fece	**sempre**	più profondo tra essa e	*- Il Cinquecento*
41	stuzzicare diviene osceno o mostruoso, e	**sempre**	assurdo. Il realismo	*- Il Cinquecento*
42	e dell'innocenza. Queste facce si vanno	**sempre**	più realizzando, insino	*- Il Cinquecento*
43	arresta alla superficie, naturale e vivace	**sempre**	, spesso insipido,	*- Il Cinquecento*
44	Fino a quel punto il dogma era stato	**sempre**	la base della filosofia	*- Il Cinquecento*
45	che il suo sguardo profondo non poté	**sempre**	penetrarvi e	*- L'"Orlando furioso"*
46	sentimenti. L'effetto è una viva curiosità	**sempre**	nutrita e	*- L'"Orlando furioso"*
47	il beffardo, altri allegorici o sentenziosi,	**sempre**	aridi. Il verso rasenta la	*- Machiavelli*
48	nella posterità, e la sua fama si è ita	**sempre**	ingrandendo fra gli odi	*- Machiavelli*
49	quella licenza. Il Vangelo rimaneva	**sempre**	un ideale non contrastato,	*- Machiavelli*
50	il suo interesse era *suprema lex* . Era	**sempre**	l'individuo assorbito	*- Machiavelli*
51	principato, patria o stato, il concetto era	**sempre**	l'individuo assorbito nella	*- Machiavelli*
52	è un artificio, come talora è in Tacito e	**sempre**	è nel Davanzati, ma è	*- Machiavelli*
53	e crea, osserva e riflette, con lo spirito	**sempre**	attivo e presente. Cerca la	*- Machiavelli*
54	*e piacere di chi la vide,* + dice	**sempre**	il Castiglione, l'autore del	*- Machiavelli*
55	gabba, ma ci si spassa, e gli tiene	**sempre**	la candela sul viso per	*- Machiavelli*
56	il suo esame, e si dà l'assoluzione,	**sempre**	che glie ne venga utile:-	*- Machiavelli*
57	nelle sue transazioni politiche discerni	**sempre**	le sue vere inclinazioni.	*- Machiavelli*
58	non ha le sue illusioni. Quel venir fuori	**sempre**	con l'antica Roma lo	*- Machiavelli*
59	storia naturale. Perciò chi perde, ha	**sempre**	torto, dovendo recarne la	*- Machiavelli*
60	e ne cavò di bei quattrini. Ma era	**sempre**	un valletto, e poco gli	*- Pietro Aretino*
61	sospese alla tappezzeria di velluto rosso:	**sempre**	l'immagine di Pietro	*- Pietro Aretino*
62	e parola, tanta è la sua facilità. Non	**sempre**	la parola è propria, e	*- Pietro Aretino*
63	Non sempre la parola è propria, e non	**sempre**	adatta, perché spesso	*- Pietro Aretino*
64	ora alabastro". Una lingua viva è	**sempre**	propria, perché la	*- Torquato Tasso*
65	influsso di una malia, se ne è ita per	**sempre**	. Su quel fondo	*- Torquato Tasso*
66	nelle sue contemplazioni ha	**sempre**	a' fianchi un	*- Torquato Tasso*
67	e la coscienza, la sua letteratura diviene	**sempre**	più una forma	*- Torquato Tasso*
68	Perciò, come la commedia divenne	**sempre**	più licenziosa e plebea, il	*- Marino*
69	gli è di gran lunga inferiore. Parla	**sempre**	di amore, ma non lo sente. E	*- Marino*
70	i concetti stessi spariscono; ma rimane	**sempre**	un'onda melodiosa, la	*- Marino*
71	la loro influenza in un circolo	**sempre**	più ristretto di lettori, e come	*- Marino*
72	che le commedie a soggetto, venute	**sempre**	più in voga, dove il fondo	*- Marino*
73	D'altra parte nella parola si sviluppava	**sempre**	più l'elemento cantabile e	*- Marino*
74	perché nelle massime differenze trova	**sempre**	il simile e l'uno, e	*- La Nuova Scienza*
75	Dirimpetto alla sua speculazione ci è	**sempre**	il pedante	*- La Nuova Scienza*
76	non solo in potenza, ma in atto, è	**sempre**	la medesima e	*- La Nuova Scienza*
77	suoi manoscritti appresso, e scrivendo	**sempre**	per sé e per altri,	*- La Nuova Scienza*
78	+ / Fra tanti tormenti scriveva, scriveva	**sempre**	, versi e prose. I	*- La Nuova Scienza*
79	celesti e naturali, e i filosofi avevano	**sempre**	cura di aggiungere:	*- La Nuova Scienza*
80	e Campanella va sino in fondo. Il che	**sempre**	avviene quando	*- La Nuova Scienza*
81	della misura e del reale che lo tien	**sempre**	nel vivo e nel vero.	*- La Nuova Scienza*

82	e questi chiamavano loro ciarlatani.	**Sempre**	così. Il vecchio è	*- La Nuova Scienza*
83	stare. La materia della sua cultura è	**sempre**	quella, dritto	*- La Nuova Scienza*
84	il possa, e che nel mondo governino	**sempre**	i migliori; o,	*- La Nuova Scienza*
85	muore, si trasformano, pigliando forme	**sempre**	più ragionevoli, più	*- La Nuova Scienza*
86	Intanto il secolo camminava con passo	**sempre**	più celere, tirando	*- La Nuova Scienza*
87	sarcasmi e punture, ma protesta	**sempre**	che è contro gli	*- La Nuova Scienza*
88	risultati superiori a' loro fini. Si era	**sempre**	parlato dell'età	*- La Nuova Scienza*
89	*il mio ben.* + / Angelica lascia per	**sempre**	quegli ameni	*- La Nuova Letteratura*
90	*custode.* + / In questo meccanismo trovi	**sempre**	la collisione, il	*- La Nuova Letteratura*
91	che dà ragione a chi ultimo parla, dà	**sempre**	ragione	*- La Nuova Letteratura*
92	nelle varie nazioni, procedente	**sempre**	attraverso alle	*- La Nuova Letteratura*
93	la commedia letteraria, perché ci era	**sempre**	maggior	*- La Nuova Letteratura*
94	da abile mano d'artista suonano	**sempre**	nell'animo:	*- La Nuova Letteratura*
95	moderno e contemporaneo che desta	**sempre**	la più viva	*- La Nuova Letteratura*
96	alla negligenza che all'artificio. Ma è	**sempre**	un giuoco di	*- La Nuova Letteratura*
97	suoi concetti e ne' suoi sentimenti ci è	**sempre**	il limite,	*- La Nuova Letteratura*
98	di ardente convinzione. Fu liberale	**sempre**	. E come non	*- La Nuova Letteratura*
99	il governo austriaco. Le massime eran	**sempre**	quelle, applicate	*- La Nuova Letteratura*
100	gli avvenimenti. I suoi versi suonano	**sempre**	libertà, giustizia,	*- La Nuova Letteratura*
101	i suoi lavori, massime l'Iliade, saranno	**sempre**	utili a studiarvi	*- La Nuova Letteratura*
102	come uomo e come poeta. È in lui	**sempre**	il secolo	*- La Nuova Letteratura*
103	e decimottavo, il loro programma è	**sempre**	la carta	*- La Nuova Letteratura*
104	la carta dell'Ottantanove, il credo è	**sempre**	libertà, patria,	*- La Nuova Letteratura*
105	strofa la statua muta di prospetto, ed è	**sempre**	colossale.	*- La Nuova Letteratura*
106	lo spiritualizzarsi dell'idea, una coscienza	**sempre**	più chiara di	*- La Nuova Letteratura*
107	più vivace di quei moti letterari era	**sempre**	Milano, dove	*- La Nuova Letteratura*
108	libertà di scrivere, di parlare, di riunirsi,	**sempre**	in nome del	*- La Nuova Letteratura*
109	suo cammino il senso del reale si va	**sempre**	più	*- La Nuova Letteratura*
110	arte, come critica, intenta a realizzare	**sempre**	più il suo	*- La Nuova Letteratura*

semprebene *2*

1	ma contorta e scolastica, di Onesto e	**Semprebene**	e altri trovatori.	*- I Toscani*
2	ma rozzi, come i bolognesi Onesto e	**Semprebene**	. Ma già il culto della	*- I Toscani*

sen *1*

1	corpo penzolare innanzi senza che mai	**sen**	rivesta; e non	*- La "Commedia"*

senato *2*

1	consiglio de' migliori cittadini raccolti in	**senato**	. Era spagnuolo, e	*- La Nuova Scienza*
2	soggetti a' vescovi, ma erano il loro	**senato**	, i loro consiglieri, e	*- La Nuova Scienza*

senatore *1*

1	di secolo. Un altro poeta eroico fu il	**senatore**	Vincenzo Filicaia, di cui	*- Marino*

seneca *3*

1	vita scrivendo epistole a Cicerone, a	**Seneca**	, a Quintiliano, a Tito	*- Il "Canzoniere"*
2	cristiana, e mostra aver pratica più con	**Seneca**	e con Virgilio che con	*- Torquato Tasso*
3	poco la tragedia greca; avea letto	**Seneca**	; gli erano	*- La Nuova Letteratura*

seni *1*

1	i giovani vaghi, le donne innamorate, i	**seni**	e le tempie, il	*- L'"Orlando furioso"*

senili *1*

1	*fe' vada mancando.* + / Sono lamenti	**senili**	di uomini	*- L'ultimo trecentista*

seniori *1*

1	Testamento, sono ventiquattro	**seniori**	coronati di giglio:-	*- La "Commedia"*

senno *18*

1	franco di coraggio, armato di grande	**senno**	, fornito di scienzia e di	*- La prosa*

2 coscienza, quando con quel tale " **senno** di poi" dice: - Oh se avessi *- Il Trecento*
3 de' tempi nuovi, "sesto tra cotanto **senno** " è non il Dante *- La "Commedia"*
4 grandezza che si fe' sesto fra cotanto **senno** , qui si pone accanto a *- La "Commedia"*
5 tono equivoco che non sai se dica da **senno** o da burla, e scopre il *- Le "Stanze"*
6 confina col ridicolo: l'amore toglie il **senno** ad Orlando ed *- L'"Orlando furioso"*
7 è condotto Orlando sino a perdere il **senno** , con che scala *- L'"Orlando furioso"*
8 il modo come Orlando riacquista il **senno** , ha un profondo *- L'"Orlando furioso"*
9 un liquore sottile e molle, che è il **senno** che si perde in *- L'"Orlando furioso"*
10 Dove il medio evo vedea il maggior **senno** , egli vede vacuità e *- L'"Orlando furioso"*
11 comico, materia gigantesca vuota di **senno** , grossolana e *- L'"Orlando furioso"*
12 ma a lui stesso di non avere intero il **senno** . In luogo di medici e di *- Torquato Tasso*
13 ariostesco, un'Angelica che fa perdere il **senno** a Orlando, e un *- Torquato Tasso*
14 la Ragione governa il mondo. Dio è il **senno** eterno; il sovrano *- La Nuova Scienza*
15 anzi la Scienza non e' che il Divino, il **Senno** eterno, che *- La Nuova Scienza*
16 Paruta, il più vicino di spirito e di **senno** a Nicolò Machiavelli. *- La Nuova Scienza*
17 storia non si fa co' "se", né col **senno** di poi. Il movimento *- La Nuova Scienza*
18 il Dio di Campanella, l'eterno lume, il **senno** eterno, con le sue *- La Nuova Scienza*

seno *31*

1 nell'eterno ricomparisce il tempo; in **seno** dell'avvenire vive e si *- La "Commedia"*
2 la vita stessa nelle sue due facce, in **seno** a questa unità si *- La "Commedia"*
3 eterna la terra, trasportandola nel suo **seno** e ponendole dirimpetto *- La "Commedia"*
4 morta. Perché Dante non crea dal suo **seno** quei sentimenti, ma li *- La "Commedia"*
5 *Salve Regina* ", e la vista allegra del **seno** erboso e fiorito dove *- La "Commedia"*
6 + / Pure è quest'aiuola che desta nel **seno** de' beati varietà di *- La "Commedia"*
7 immensa unità, che rinchiude nel suo **seno** tutto lo scibile, tutta la *- La "Commedia"*
8 desiderio inestinguibile che pullula dal **seno** stesso dell'arte e la *- Il "Canzoniere"*
9 ancora alla coscienza si sviluppa in **seno** al medio evo e ci sta a *- Il "Canzoniere"*
10 divenne Beatrice, e Beatrice Laura; dal **seno** de' misteri sarebbe *- Il "Decamerone"*
11 non usciva già dalle scuole: usciva dal **seno** stesso di una società *- Il "Decamerone"*
12 di transizione. Vivevano insieme nel **seno** degli uomini due *- Il "Decamerone"*
13 forme latine. Ciò che ferve nell'intimo **seno** di una società, tosto o tardi *- Le "Stanze"*
14 pubblica, che cerca pace e riposo nel **seno** della famiglia e tra' campi, *- Le "Stanze"*
15 ha avuto ancora tempo di guardarsi in **seno** , ed è tutto al di fuori, *- Il Cinquecento*
16 L'idillio, tranquillo riposo dell'anima nel **seno** della natura, ideale di felicità *- Marino*
17 mondo moderno, che portavano nel loro **seno** una nuova Italia e *- La Nuova Scienza*
18 intrinseca alla materia, perché opera nel **seno** di quella. È causa *- La Nuova Scienza*
19 sé tutte le forme, e le produce dal suo **seno** per opera della *- La Nuova Scienza*
20 ha tutte, perché tutte le caccia dal suo **seno** . Perciò la materia non *- La Nuova Scienza*
21 può contenere qualche cosa, e nel cui **seno** sono gli atomi. Perciò *- La Nuova Scienza*
22 l'Italia si consolerà, perché ha nel suo **seno** il papato, e per esso *- La Nuova Scienza*
23 usciva di là, dove si era arrestato, dal **seno** stesso dell'erudizione. *- La Nuova Scienza*
24 mezzanità, che può accogliere nel suo **seno** il volgare e il *- La Nuova Letteratura*
25 Casti: - Ora fatemi le parole. In **seno** a questa società in *- La Nuova Letteratura*
26 e senza saperlo le portava nel suo **seno** : ond'è che tratta *- La Nuova Letteratura*
27 figli d'Eva; ivi è Maria, nel cui **seno** regale la *- La Nuova Letteratura*
28 è la critica, covata e cresciuta nel **seno** stesso *- La Nuova Letteratura*
29 ci è che una cosa, il vivente. Dal **seno** dell'idealismo *- La Nuova Letteratura*
30 fantastici e dommatici attinti nel suo **seno** , come si vede in *- La Nuova Letteratura*
31 intorno a lei. Ora si dee guardare in **seno** , dee cercare sé *- La Nuova Letteratura*

sensale *1*

1 burlato, il poltrone che fa il bravo, il **sensale** , l'usuraio. Lo studio *- Pietro Aretino*

sensata *1*

1 solo non ha la sua esistenza, come cosa **sensata** , il sensibile; ma *- La "Commedia"*

sensati *1*

1 ai tempi suoi, con giudizi nuovi e **sensati** . La base di tutto l'edifizio *- Il Trecento*

sensazione *2*

1 più il corpo e meno l'impressione; più **sensazione** che sentimento; *- Il "Decamerone"*
2 che prova non è sensualità, è voluttà, **sensazione** alzata a sentimento, *- Le "Stanze"*

sensazioni *2*

1 mondo acquista nuove attitudini, **sensazioni** e impressioni. *- La "Commedia"*
2 e queste luci non gittano raggi, tu hai **sensazioni** e non sentimenti, *- Il "Decamerone"*

sensi *25*

1 il peccato d'origine cadde in servitù dei **sensi** (del male o del *- La "Commedia"*
2 e dalla grazia, può affrancarsi da' **sensi** e levarsi di mano in *- La "Commedia"*
3 di maniera che ti si affaccino più **sensi** , e tu rimani sospeso e *- La "Commedia"*
4 è un gergo settario, e vedendo quanti **sensi** occulti gli sono *- La "Commedia"*
5 tratti vano, piccolo, col cervello e co' **sensi** nel piede. E comincia *- La "Commedia"*
6 In quella calma delle passioni e de' **sensi** era posto l'ideale antico *- La "Commedia"*
7 vita reale appassionata dal furore de' **sensi** : qui entriamo in quel *- La "Commedia"*
8 non dà luogo a mollezza ed ebbrezza di **sensi** , né il diletto turba la *- La "Commedia"*
9 elegia è un rapimento voluttuoso de' **sensi** . Sulle rive di Mergellina il *- Le "Stanze"*
10 i monti, e ti tiene al di sopra de' **sensi** , anzi sforza i sensi e dà *- Le "Stanze"*
11 tiene al di sopra de' sensi, anzi sforza i **sensi** e dà loro le ali *- Le "Stanze"*
12 ed era il ratto dell'anima alienata da' **sensi** in un mondo superiore. Ciò *- Le "Stanze"*
13 tra il furore e l'ebbrezza dei **sensi** . Il canto di Aristeo, il coro *- Le "Stanze"*
14 e non scalda, lusinga l'orecchio e i **sensi** , e non lascia alcun vestigio *- Marino*
15 cinque giardini corrispondenti a' cinque **sensi** , sì che questa sola descrizione *- Marino*
16 una certa ebbrezza musicale de' **sensi** , che fa cantare a' marinai *- Marino*
17 si ricorse a tutt'i mezzi più efficaci su' **sensi** e sull'immaginativa, magnificenza *- Marino*
18 ma delle ombre o riflessi delle idee ne' **sensi** e nella ragione. *- La Nuova Scienza*
19 ha osservato quello che si presenta a' **sensi** , e ciò che può esser *- La Nuova Scienza*
20 senso e colle cose che si conoscono pe' **sensi** ": ciò che è il metodo *- La Nuova Scienza*
21 è cognizione acquisita per mezzo de' **sensi** . Qui si sviluppa il *- La Nuova Scienza*
22 a coltivare la memoria, ad allettare i **sensi** e l'immaginazione più *- La Nuova Scienza*
23 un "*ergo* ". L'evidenza innanzi a' **sensi** e innanzi alla *- La Nuova Scienza*
24 necessario fare le azioni virtuose per " **sensi** di religione", perché *- La Nuova Scienza*
25 faticosa, martellata, ardua, pregna di **sensi** e di sottintesi. La *- La Nuova Letteratura*

sensibile *10*

1 scorgere il vero, che sotto figura, nel **sensibile** . Il secondo *- I Misteri e le Visioni*
2 tutta l'epopea biblica, fatta evidente e **sensibile** dalla musica, *- I Misteri e le Visioni*
3 dare una immagine che renda chiaro e **sensibile** il suo concetto. *- I Misteri e le Visioni*
4 Nelle nature inferiori l'amore è " **sensibile** dilettazione". Solo *- La "Commedia"*
5 la sua esistenza, come cosa sensata, il **sensibile** ; ma neppure come *- La "Commedia"*
6 gli dà parvenza umana e lo rende **sensibile** ed intelligibile. Le *- La "Commedia"*
7 tutto gli si offre come un **sensibile** : il pensiero e il *- Il "Canzoniere"*
8 è potentissima, come semplice **sensibile** è inferiore a tutti gli *- Marino*
9 giungeva al puro naturale e al puro **sensibile** , giungeva al *- La Nuova Scienza*
10 selva della terra per l'inferno del puro **sensibile** si va realizzando *- La Nuova Scienza*

sensibili *2*

1 che trovi nelle popolazioni meridionali, **sensibili** e contemplative. *- Torquato Tasso*
2 dedotto per analogia dalle percezioni **sensibili** ". Sincero, modesto, *- La Nuova Scienza*

sensibilità *8*

1 accompagnata con la squisita **sensibilità** e la perfetta sincerità *- Il Trecento*
2 Ed ha tutte le qualità da ciò. Ha **sensibilità** più che *- L'"Orlando furioso"*
3 natura diviene musicale, acquista una **sensibilità** , manda fuori con le *- Torquato Tasso*
4 la dolcezza, la pietà, la tenerezza, la **sensibilità** , la voluttà e la *- Torquato Tasso*
5 nelle quali l'anima effonde la sua **sensibilità** . Il sentimentale è *- Torquato Tasso*
6 tragedia. Aveva, come il Tasso, grande **sensibilità** , molta facilità *- La Nuova Letteratura*
7 molta facilità di lacrime, ma superficiale **sensibilità** , che poteva *- La Nuova Letteratura*
8 sereno. Non si può dir che la sua **sensibilità** fosse *- La Nuova Letteratura*

sensismo *3*

1 per mezzo de' sensi. Qui si sviluppa il **sensismo** di Telesio non - *La Nuova Scienza*
2 Ci si vede in germe Locke e tutto il **sensismo** moderno. Ma ci è - *La Nuova Scienza*
3 nelle alte regioni della speculazione. Il **sensismo** di Locke avea - *La Nuova Scienza*

sensista *1*

1 fisica è atomistica, la tua metafisica è **sensista** , il tuo trattato - *La Nuova Scienza*

sensitiva *2*

1 che viene dalla loro anima troppo **sensitiva** e lacrimosa. Manca - *Torquato Tasso*
2 col suo spadino, cascante, vezzosa, **sensitiva** come una - *La Nuova Letteratura*

sensitivo *2*

1 suo cuore, e penetra in tutta la vita. **Sensitivo** , impressionabile, - *Torquato Tasso*
2 lamenti dell'idillio e dell'elegia, divenuto **sensitivo** e delicato e musicale. - *Torquato Tasso*

senso *220*

1 dello spirito toscano, dotato di un certo **senso** artistico, che lo tirava alla - *I Toscani*
2 dal genio nazionale. Quello stesso **senso** artistico, che avea condotta - *I Toscani*
3 ascetica e spirituale era vinta dal grosso **senso** popolare, che paganizzava e - *I Toscani*
4 entrano in questo mondo, torte dal **senso** letterale, e volte a significato - *I Toscani*
5 delle cose più disparate, senza nessun **senso** di convenienza e di armonia: - *I Toscani*
6 e le stelle; il poeta lascia al volgo il **senso** letterale e cerca un - *I Toscani*
7 senso letterale e cerca un soprasenso, il **senso** teologico e filosofico, di cui - *I Toscani*
8 aiutata dall'uso invalso di cercare il **senso** allegorico a spiegazione della - *I Toscani*
9 a spiegazione della mitologia e del **senso** letterale biblico. Ma il - *I Toscani*
10 fuori di ogni realtà e di ogni **senso** comune, creava ora una - *I Toscani*
11 nome, perché è il primo che abbia il **senso** e l'affetto del reale. Le vuote - *I Toscani*
12 lo stile. Nasceva in Firenze un nuovo **senso** , il senso della forma. A quel - *I Toscani*
13 Nasceva in Firenze un nuovo senso, il **senso** della forma. A quel tempo - *I Toscani*
14 del cavaliere cristiano. Inviluppato nel **senso** e nella carne, non - *I Misteri e le Visioni*
15 + / L'ultima battaglia è tra il **Senso** o la Sensualità e - *I Misteri e le Visioni*
16 stoffa è antica, e ricorda il duello del **Senso** e della Ragione, - *I Misteri e le Visioni*
17 qui l'anima è prima combattuta dal **senso** e cade ne' suoi - *I Misteri e le Visioni*
18 e paradiso, che erano appunto il **senso** , l'Umano puro, - *I Misteri e le Visioni*
19 rappresentarlo. La vita e la realtà è il **senso** , la carne, il - *I Misteri e le Visioni*
20 di che solo può nascere il dramma. Il **senso** del reale era ancora troppo - *Il Trecento*
21 gli avesse concesso un più squisito **senso** artistico, avrebbe forse - *Il Trecento*
22 la letteratura. La letteratura volgare in **senso** prettamente religioso si - *Il Trecento*
23 via l'anima, superate le battaglie del **senso** e purificatasi, ha la sua - *Il Trecento*
24 libro, che gl'illetterati accettavano nel **senso** letterale e i dotti - *La "Commedia"*
25 -. Gli eruditi si affannavano a cercare il **senso** de' versi strani, e il - *La "Commedia"*
26 e Paradiso. È l'anima intenebrata dal **senso** , nello stato puramente - *La "Commedia"*
27 stessa allegoria si può interpretare in un **senso** puramente etico, per - *La "Commedia"*
28 etico, per rispetto all'individuo, e in un **senso** politico, per rispetto - *La "Commedia"*
29 vivente, che abbia il suo valore e il suo **senso** in sé stessa, e qui la - *La "Commedia"*
30 in sé stessa, ma come figura, il cui **senso** e il cui interesse è - *La "Commedia"*
31 Per lo più nel **senso** letterale penetrano - *La "Commedia"*
32 non gli è possibile starsi col secondo **senso** innanzi, e formar figure - *La "Commedia"*
33 Dante sostiene nel *Convito* che il **senso** letterale dee essere - *La "Commedia"*
34 cosa ci dogliamo, è quando il secondo **senso** vi si ficca dentro e - *La "Commedia"*
35 coordinato, e non è più la base, il **senso** interiore dell'altro - *La "Commedia"*
36 mondo così alla semplice e nel suo **senso** immediato gli pare un - *La "Commedia"*
37 E poiché l'interesse è in questo **senso** occulto, in questo di là, - *La "Commedia"*
38 e vane congetture, esce infine il buon **senso** , esce Voltaire e dice: - - *La "Commedia"*
39 dignità della *Commedia* e de' veri e del **senso** arcano, si è data una - *La "Commedia"*
40 interpretazioni? E ci fosse solo un **senso** ! Ma ci fate sapere che, - *La "Commedia"*
41 sapere che, oltre all'allegorico, ci è il **senso** morale e l'anagogico: - *La "Commedia"*
42 questa rappresentazione non è che **senso** letterale; la visione è - *La "Commedia"*

43 e libere. Preoccupato del secondo **senso** che ha in mente, - *La "Commedia"*
44 La presenza perenne di un altro **senso** che aleggia al di sopra - *La "Commedia"*
45 l'emancipazione della materia e del **senso** mediante l'espiazione e - *La "Commedia"*
46 che ripugna alla coscienza morale e al **senso** estetico. Alla sua vista - *La "Commedia"*
47 dice: - Tu sei brutto -. Più il suo **senso** morale ed estetico è - *La "Commedia"*
48 con l'energia di uomo offeso nel suo **senso** morale:- *le genti* - *La "Commedia"*
49 bestia, ma la bestia torna uomo. E con **senso** profondo Dante anche - *La "Commedia"*
50 al diavolo, perché il diavolo nel suo **senso** poetico è lui stesso, la - *La "Commedia"*
51 è sublime quando offende il nostro **senso** morale ed estetico e ci - *La "Commedia"*
52 me come contraddizione al mio intimo **senso** , la mia coscienza così - *La "Commedia"*
53 dolore si purifica e si salva. Onde con **senso** profondo il purgatorio - *La "Commedia"*
54 in là il dipinto sparisce: senza aiuto di **senso** , per sua sola virtù, lo - *La "Commedia"*
55 che opera già libero e astratto dal **senso** . Nasce un'altra forma - *La "Commedia"*
56 ha conquistato la sua libertà dal **senso** , ha già il suo paradiso; - *La "Commedia"*
57 superiore, non solo senza opera del **senso** , ma senza opera dello - *La "Commedia"*
58 regno dell'intelletto e del vero, dove il **senso** è spogliato delle sue - *La "Commedia"*
59 *puzzo che ne usciva.* + Vinto il **senso** e l'apparenza, si - *La "Commedia"*
60 rozzamente abbozzata; manca a Dante il **senso** della voluttà; senti nel - *La "Commedia"*
61 attonito, non meno che Dante. Il **senso** di quella processione - *La "Commedia"*
62 Come si vede, è l'antica lotta tra il **senso** e la ragione che qui ha - *La "Commedia"*
63 fra gli errori e le battaglie del **senso** che qui si scioglie in - *La "Commedia"*
64 a libertà, emancipato dalla carne o dal **senso** , perciò il - *La "Commedia"*
65 un paradiso umano, accessibile al **senso** e all'immaginazione. In - *La "Commedia"*
66 Il paradiso teologico è spirito, fuori del **senso** e dell'immaginazione, e - *La "Commedia"*
67 le allusioni politiche e storiche e pel **senso** allegorico, il libro nel - *Il "Canzoniere"*
68 si rifletteva tutta la vita morale nel suo **senso** più serio e più elevato. - *Il "Canzoniere"*
69 natura, l'amor della patria, un certo **senso** d'ordine, di unità, di - *Il "Canzoniere"*
70 vita di Laura, sorge l'opposizione tra il **senso** e la ragione, tra la - *Il "Canzoniere"*
71 si rivela in lui uno spirito nuovo, il **senso** del reale e del concreto, - *Il "Canzoniere"*
72 e vuol far credere, e sente il morso del **senso** , e tutte le ansietà di un - *Il "Canzoniere"*
73 pace provvisoria cielo e terra, ragione e **senso** , gli occhi che mostrano - *Il "Canzoniere"*
74 la lotta interna tra la ragione e il **senso** , la ragione che parla e - *Il "Canzoniere"*
75 e il senso, la ragione che parla e il **senso** che morde. E ci son - *Il "Canzoniere"*
76 a forza di segregarsi dalla natura e dal **senso** si trova alfine di - *Il "Canzoniere"*
77 morire, spuntare l'alba della realtà, il **senso** o il corpo, proscritto e - *Il "Canzoniere"*
78 profani. Tutto questo si chiamava il **senso** , e il luogo comune di - *Il "Decamerone"*
79 questo mondo ascetico era la lotta del **senso** con la ragione, da fra - *Il "Decamerone"*
80 Petrarca. Il sentimento reietto come **senso** e costretto ad esser - *Il "Decamerone"*
81 platonica, dal Guinicelli al Petrarca. Il **senso** e l'immaginazione si - *Il "Decamerone"*
82 vi fa penetrare le passioni e i furori del **senso** . Non ci hai ancora - *Il "Decamerone"*
83 era indifferenza, un oscurarsi del **senso** morale. Quel mondo - *Il "Decamerone"*
84 con figura di alcuna storia, quando col **senso** di alcuna visione", si - *Il "Decamerone"*
85 tutto il mondo dantesco, non ha alcun **senso** per lui. Non solo - *Il "Decamerone"*
86 In verità, le donne col loro **senso** naturale erano migliori - *Il "Decamerone"*
87 dell'uomo, il quale, percorse le vie del **senso** e dell'amore sensuale, - *Il "Decamerone"*
88 il vuoto della coscienza ed il difetto di **senso** morale. Esempio - *Il "Decamerone"*
89 Ansaldo. Questo se non è propriamente **senso** morale, è pur senso di - *Il "Decamerone"*
90 è propriamente senso morale, è pur **senso** di gentilezza, che - *Il "Decamerone"*
91 più scomunicate, e talora volgendo a **senso** osceno frasi e - *Il "Decamerone"*
92 Ma quella colta società, vuota di **senso** religioso e morale, - *Il "Decamerone"*
93 Montaigne, che è la reazione del buon **senso** contro un mondo - *Il "Decamerone"*
94 stile, il colorito. Lo spirito nel suo **senso** elevato è nel comico - *Il "Decamerone"*
95 il comico è il regno del finito e del **senso** , e le prime sue - *Il "Decamerone"*
96 che dicesi voluttà, e che è l'infinito nel **senso** , quel vago e indefinito - *Il "Decamerone"*
97 paradiso è cinica, anche più dove un **senso** ironico di modestia è - *Il "Decamerone"*
98 è una civetteria che riaccende il **senso** . Poiché la forma di - *Il "Decamerone"*
99 meccanismo foggiato alla latina, acquista **senso** e moto, quando il - *Il "Decamerone"*
100 mondo? Mondo della natura e del **senso** , gli manca quel - *Il "Decamerone"*
101 di là del comune, ma di un raro buon **senso** , di poca iniziativa e - *L'ultimo trecentista*
102 mistiche gioie sono idilli; mancato è il **senso** del terribile e del sublime, - *Le "Stanze"*
103 contraddizione con quella forma tutta **senso** e tutta superficie, e con - *Le "Stanze"*

104 occhio ma all'anima l'insieme, ed è quel **senso** d'intima soddisfazione, che - *Le "Stanze"*
105 letteratura, è l'ideale della carne o del **senso** ; è il senso trasportato - *Le "Stanze"*
106 l'ideale della carne o del senso; è il **senso** trasportato - *Le "Stanze"*
107 aggiunge a questa squisita idealità un **senso** così profondo del reale, - *Le "Stanze"*
108 giudicare qual criterio e quanto buon **senso** fosse nell'impresa del frate. - *Le "Stanze"*
109 delle forze intellettive e lo sviluppo del **senso** artistico. Qui è il germe - *Il Cinquecento*
110 così profondo, e tanto era oscurato il **senso** morale, che non si - *Il Cinquecento*
111 e non nelle vane cogitazioni. Questo **senso** profondo del reale ti - *Il Cinquecento*
112 Ma ci sta a pigione e senza alcun **senso** , come se fosse cosa - *L'"Orlando furioso"*
113 ignorante che col suo naturale buon **senso** si prende spasso - *L'"Orlando furioso"*
114 era dabbenaggine, e destava quel leggier **senso** ironico, la cui - *L'"Orlando furioso"*
115 e corrente. Tutto è succo e pieno di **senso** . Niente ci sta in - *L'"Orlando furioso"*
116 è, se non ancora la scienza, il buon **senso** , generato da un - *L'"Orlando furioso"*
117 di disegno. E c'è insieme quell'intimo **senso** dell'uomo e della - *L'"Orlando furioso"*
118 riacquista il senno, ha un profondo **senso** comico. Secondo le - *L'"Orlando furioso"*
119 immaginazione è soddisfatta, il tuo buon **senso** non è offeso, e - *L'"Orlando furioso"*
120 e sente; perché la parola, se nel suo **senso** letterale esprime - *La "Maccaronea"*
121 in quel tempo. E avea pure quel **senso** pratico, quella intelligenza - *Machiavelli*
122 Della religione si era perduto il **senso** , ed era arte presso i letterati - *Machiavelli*
123 della patria. La virtù è da lui intesa nel **senso** romano, e significa forza, - *Machiavelli*
124 il fato moderno. Questo è in effetti il **senso** intimo del mondo, come il - *Machiavelli*
125 tutto gli par nuovo, tutto offende il suo **senso** morale. Vi domina il - *Machiavelli*
126 fermo, ancoraché destituito d'ogni **senso** morale, che il buon Pier - *Machiavelli*
127 Ligurio è un essere destituito d'ogni **senso** morale e che per un buon - *Machiavelli*
128 leciti e illeciti. È in lui non solo il **senso** del piacere, ma il senso - *Pietro Aretino*
129 lui non solo il senso del piacere, ma il **senso** dell'arte. Cerca ne' suoi - *Pietro Aretino*
130 patria, senza famiglia, privo di ogni **senso** morale, con i più sfrenati - *Pietro Aretino*
131 de' cittadini al governo, nel qual **senso** è intesa anche dal - *Torquato Tasso*
132 e va in pellegrinaggio. Non ha ombra di **senso** morale, non - *Torquato Tasso*
133 l'oziosa Italia, e oscurò ancora più il **senso** poetico, e non fe' dare - *Torquato Tasso*
134 che ne scrisse con un gran buon **senso** , con molto gusto e con - *Torquato Tasso*
135 manca quel fiuto degli uomini e quel **senso** pratico della vita, che - *Torquato Tasso*
136 in Armida, la concupiscenza o il **senso** , e in Ubaldo, voce - *Torquato Tasso*
137 della ragione. Ma la ragione parla, e il **senso** morde, come dice il - *Torquato Tasso*
138 in un popolo è sviluppato un serio **senso** militare. Il popolo - *Torquato Tasso*
139 in questo mondo fantastico un **senso** storico e reale, - *Torquato Tasso*
140 e una chiarezza che sforza il tuo buon **senso** e ti tira seco come - *Torquato Tasso*
141 è gentiluomo, cioè cavalleresco nel **senso** più delicato e nobile, - *Torquato Tasso*
142 e nel Tasso, caratteri femminili nel **senso** più elevato, e in questa - *Torquato Tasso*
143 melodia. Un traduttore può rendere il **senso** , ma non la musica di - *Torquato Tasso*
144 in tutte le nazioni. Il Tasso con un **senso** di poesia profondo ha - *Torquato Tasso*
145 "Ecco l'ancilla tua"; conclusione piena di **senso** : molto le è perdonato, - *Torquato Tasso*
146 nell'Ariosto, ma gli abbonda quel **senso** della musica e del - *Torquato Tasso*
147 parallelismo è l'antitesi, presa in un **senso** molto largo, cioè una - *Torquato Tasso*
148 e invocata spesso da' personaggi con **senso** d'invidia nella stretta delle loro - *Marino*
149 in nome della semplicità, del buon **senso** , e del verisimile: gli ripugna - *Marino*
150 forma, perché a lui manca pure quel **senso** della bellezza e della forma, che - *Marino*
151 e di artista, la fede del contenuto e il **senso** della forma. Ha pure in grado - *Marino*
152 Ha pure in grado mediocrissimo quel **senso** musicale, che natura concede - *Marino*
153 di Dante: tanto si era perduto il **senso** del vero e del semplice. E ne - *Marino*
154 e la sua vita nell'amore sensuale. Un **senso** tragico si aggiunge a questa - *Marino*
155 ideale frivolo e convenzionale, nessun **senso** della vita reale, un macchinismo - *Marino*
156 è rilievo, manca il rilievo. Non ci è **senso** di arte, né di natura, e chi vuol - *Marino*
157 e movimenti interni. E non ha neppur **senso** d'uomo, né di tante sue - *Marino*
158 *intelletto.* + Ma non gli s'ingrandisce il **senso** poetico, il quale è - *La Nuova Scienza*
159 pedante aristotelico, che rappresenta il **senso** comune o le opinioni - *La Nuova Scienza*
160 che fa nel dialogo la parte del **senso** comune e volgare, - *La Nuova Scienza*
161 *han seco l'ozio.* + Sillogismo pieno di **senso** nella sua frivola - *La Nuova Scienza*
162 qual via si giunga a ragionare "col solo **senso** e colle cose che si - *La Nuova Scienza*
163 certa notizia. Perciò tutte le cose hanno **senso** . Lo spirito stesso è - *La Nuova Scienza*
164 Come Bruno, Campanella non ha il **senso** del reale e del - *La Nuova Scienza*

165 reale e del naturale; e neppure ha il **senso** psicologico, ancorché - *La Nuova Scienza*
166 guidato da una rettitudine e buon **senso** naturale, con uno - *La Nuova Scienza*
167 e il precursore di Montesquieu, il **senso** pratico veneziano e - *La Nuova Scienza*
168 e riformatori. Paolo Sarpi ebbe il buon **senso** di mantenervisi, con - *La Nuova Scienza*
169 un vigore straordinario d'analisi, e quel **senso** della misura e del - *La Nuova Scienza*
170 non ti lega, se tu usi parole a doppio **senso** , rimanendo a te - *La Nuova Scienza*
171 voce qualche parola che ne muti il **senso** . Non è bugia, dice - *La Nuova Scienza*
172 usare parole doppie che tu prendi in un **senso** , ancorché gli altri le - *La Nuova Scienza*
173 ancorché gli altri le prendano in un **senso** opposto. E non è - *La Nuova Scienza*
174 pone a fondamento della coscienza il **senso** individuale; e come - *La Nuova Scienza*
175 a' sensi e innanzi alla coscienza, il **senso** interno, è il criterio - *La Nuova Scienza*
176 che non sia stato prima nel **senso** ". E non era già un - *La Nuova Scienza*
177 Non è ancora filosofia, ma è già buon **senso** , fortificato dalla - *La Nuova Scienza*
178 dunque la critica. In Italia si svegliava il **senso** storico e il senso - *La Nuova Scienza*
179 In Italia si svegliava il senso storico e il **senso** filosofico. E si - *La Nuova Scienza*
180 il cui *Saggio* era la "metafisica del **senso** ". Resisteva, ma li - *La Nuova Scienza*
181 Bacone -. Trovava in lui congiunto il **senso** ideale di Platone, il - *La Nuova Scienza*
182 congiunto il senso ideale di Platone, il **senso** pratico di Tacito, la - *La Nuova Scienza*
183 Il vero te lo dà la coscienza ed il **senso** . - Cosa diveniva - *La Nuova Scienza*
184 diretto della natura, la fisica nel suo **senso** più generale, le - *La Nuova Scienza*
185 distinta, l'evidenza della coscienza e del **senso** ; alla società in quello - *La Nuova Scienza*
186 allo stato selvaggio, alla "barbarie del **senso** ", e ricomincia con lo - *La Nuova Scienza*
187 spiegarsi, come dice Vico, dallo stato di **senso** , in cui è come - *La Nuova Scienza*
188 la sapienza volgare del genere umano, il **senso** comune delle genti, - *La Nuova Scienza*
189 si manifesta nella storia della mente, il **senso** comune del genere - *La Nuova Scienza*
190 po' meno di ragione, e un po' più di **senso** comune -. Un - *La Nuova Scienza*
191 armi pesanti e divenivano un amabile **senso** comune. La scienza - *La Nuova Scienza*
192 Voltaire proclamava il regno del **senso** comune. Vattel - *La Nuova Scienza*
193 bonaria di Voltaire, con tanto buon **senso** sotto tanta malizia. - *La Nuova Scienza*
194 in tutti quelli che hanno ingegno, il **senso** della vita - *La Nuova Letteratura*
195 se nel pubblico e nel poeta ci fosse il **senso** del patriottismo. - *La Nuova Letteratura*
196 eroiche. Se Metastasio avesse il **senso** dell'eroico, e lo - *La Nuova Letteratura*
197 le istituzioni sociali; era la ragione, il **senso** logico, che - *La Nuova Letteratura*
198 e pronta del reale, guidata dal buon **senso** . Come Galileo - *La Nuova Letteratura*
199 scrivere andante, alla buona, tutto buon **senso** e naturalezza. - *La Nuova Letteratura*
200 la sincerità e vivacità del suo **senso** morale, che gli - *La Nuova Letteratura*
201 la sua semplicità, la sua serietà, il suo **senso** morale, non ha - *La Nuova Letteratura*
202 vita interiore; lì era l'ironia del buon **senso** , qui è l'ironia del - *La Nuova Letteratura*
203 ironia del buon senso, qui è l'ironia del **senso** morale. Senti che - *La Nuova Letteratura*
204 energico sino alla durezza e pieno di **senso** . E non gli venne - *La Nuova Letteratura*
205 malattia dello spirito italiano, smarrito il **senso** della realtà e - *La Nuova Letteratura*
206 oscure volte dell'obblio. Ma vivo era il **senso** dell'umanità nel - *La Nuova Letteratura*
207 con minor passione, ma con maggior **senso** del reale, - *La Nuova Letteratura*
208 riduceva le esagerazioni, acquistava il **senso** della misura e - *La Nuova Letteratura*
209 si realizza ancora più. Questo è il **senso** del gran - *La Nuova Letteratura*
210 e dal lungo torpore usciva più vivace il **senso** metafisico e il - *La Nuova Letteratura*
211 usciva più vivace il senso metafisico e il **senso** poetico. Risorge - *La Nuova Letteratura*
212 illuminata, ne' migliori, dal buon **senso** e dal buon gusto. - *La Nuova Letteratura*
213 sviluppava lo spirito di osservazione e il **senso** storico, si - *La Nuova Letteratura*
214 formando una coscienza politica, il **senso** del limite e del - *La Nuova Letteratura*
215 ai governi, dove progresso nel suo **senso** vago abbracciava - *La Nuova Letteratura*
216 a compromessi, fortificavano il **senso** politico, - *La Nuova Letteratura*
217 studi: fiorirono le scienze, si sviluppò il **senso** artistico e il - *La Nuova Letteratura*
218 Che si voleva di più? I liberali con quel **senso** squisito - *La Nuova Letteratura*
219 L'apoteosi del successo rintuzzava il **senso** morale, - *La Nuova Letteratura*
220 calata nel reale. Nel suo cammino il **senso** del reale si va - *La Nuova Letteratura*

sensu *1*

1 di questa dimestichezza fu il libro *De* **sensu** *rerum* , a cui - *La Nuova Scienza*

sensuale *38*

1	ai contemporanei, che chiamavano	**sensuale** quel primo amore di	*- Il Trecento*
2	cose divine e umane, e non l'amore	**sensuale** , ch'era peccato, ma un	*- Il Trecento*
3	è posto nella materia, nel piacere	**sensuale** . Il bene è posto	*- La "Commedia"*
4	rimaso senza "rettore" divenne appetito	**sensuale** . Era necessaria una	*- La "Commedia"*
5	L'amore è purificato: nulla resta più di	**sensuale** . Dante che nel	*- La "Commedia"*
6	mondo sappia non essere, il suo, amore	**sensuale** , ma amicizia	*- Il "Canzoniere"*
7	Qui l'amore non può aver niente più di	**sensuale** ; è l'amore di una	*- Il "Canzoniere"*
8	interiore del Boccaccio, una mollezza	**sensuale** dell'immaginazione	*- Il "Decamerone"*
9	Griseida; all'amore platonico l'amore	**sensuale** ; al volo dell'anima	*- Il "Decamerone"*
10	il Boccaccio in quella sua mescolanza di	**sensuale** e malizioso. Gli	*- Il "Decamerone"*
11	non può allignare in un'anima idillica e	**sensuale** . E quando vi si	*- Il "Decamerone"*
12	percorse le vie del senso e dell'amore	**sensuale** , è dalla scienza	*- Il "Decamerone"*
13	comico, che una società spensierata e	**sensuale** , da cui escono i tipi	*- Il "Decamerone"*
14	e messo sul proscenio, il mondo	**sensuale** e licenzioso della	*- Il "Decamerone"*
15	e piacere di una società intelligente e	**sensuale** dal geniale artista,	*- Il "Decamerone"*
16	Questo è un mondo prettamente	**sensuale** , chiuso e appagato	*- Il "Decamerone"*
17	organismo vivente, è nel lato comico e	**sensuale** del suo mondo. E	*- Il "Decamerone"*
18	mordacità, un vero sentimento comico e	**sensuale** . Ed è questa	*- Il "Decamerone"*
19	nelle pareti di una vita privata oziosa e	**sensuale** , diventano i lubrici	*- Il "Decamerone"*
20	dell'allegria. Così venne una letteratura	**sensuale** e motteggiatrice,	*- L'ultimo trecentista*
21	il dramma. Quel mondo spensierato e	**sensuale** non ti potea dare che	*- Le "Stanze"*
22	di una società, erudita, artistica, idillica,	**sensuale** , quale il Boccaccio l'avea	*- Le "Stanze"*
23	Ci è quel sentimento idillico e	**sensuale** che ispirò il Boccaccio, e	*- Le "Stanze"*
24	un crogiuolo, dove l'oro si affina. La	**sensuale** e volgare Griseida si	*- Le "Stanze"*
25	realizzarlo, sviluppare quell'elemento	**sensuale** , idillico, elegiaco, che	*- Le "Stanze"*
26	della vita popolare il lato faceto e	**sensuale** , con l'aria di chi	*- Le "Stanze"*
27	classi meno colte. Da questa coltura	**sensuale** , cinica e spiritosa uscì	*- Il Cinquecento*
28	di tutti gli altri, presso una società	**sensuale** e cinica, la cui vita	*- Il Cinquecento*
29	vano, poltrone, adulatore, stizzoso,	**sensuale** e letterato, la cui	*- Il Cinquecento*
30	galantuomo. Il Berni è poltrone e	**sensuale** e cortigiano, e non lo	*- Il Cinquecento*
31	in mezzo a una borghesia scettica e	**sensuale** era vana impresa.	*- Il Cinquecento*
32	il cui realismo così pieno e quasi	**sensuale** si affà alla sua	*- Pietro Aretino*
33	Achille in Sciro, come l'idea dell'amore	**sensuale** che trasforma gli	*- Torquato Tasso*
34	così raffinato ne' suoi concetti, com'è la	**sensuale** immaginazione ne' suoi	*- Marino*
35	del divino e dell'umano; è l'amore	**sensuale** che investe tutta la natura,	*- Marino*
36	sua perfezione e la sua vita nell'amore	**sensuale** . Un senso tragico si aggiunge	*- Marino*
37	degl'immortali. La base è l'amore	**sensuale** rappresentato in tutt'i suoi	*- Marino*
38	E ne uscì una società scredente,	**sensuale** , indifferente,	*- La Nuova Scienza*

sensuali *5*

1	ma tre fiere (la carne, gli appetiti	**sensuali**) gli tengono il passo.	*- La "Commedia"*
2	dell'ipocrisia, e si mostravano servili e	**sensuali** uomini per altre parti	*- Il Cinquecento*
3	alla petrarchesca; in latino sono	**sensuali** , all'oraziana. In	*- L'"Orlando furioso"*
4	posteriore del capo, sede degli appetiti	**sensuali** , verso la quale pare	*- Pietro Aretino*
5	con le sue voluttà, con i suoi ardori	**sensuali** , con le sue furie e le	*- Torquato Tasso*

sensualismo *1*

1	fu battezzata, e detta qualità cristiana, il	**sensualismo** , il	*- La Nuova Letteratura*

sensualità *32*

1	chiama l'Eresia, la Disperazione, la	**Sensualità** e tutte le sue	*- I Misteri e le Visioni*
2	L'ultima battaglia è tra il Senso o la	**Sensualità** e la Ragione.	*- I Misteri e le Visioni*
3	*buon guadagno allo spedale* -. + / E la	**Sensualità** così invocata,	*- I Misteri e le Visioni*
4	*carne e tutte l'ossa.* + / La	**Sensualità** non se ne	*- I Misteri e le Visioni*
5	figure del demonio, dell'Odio, della	**Sensualità** , della	*- I Misteri e le Visioni*
6	sua fede è così possente che uccida la	**sensualità** del suo amore.	*- Il "Canzoniere"*
7	infernali, imitata dal Tasso. Spesso la	**sensualità** si scopre tra le	*- Il "Decamerone"*
8	più immaginazione che fantasia; più	**sensualità** che voluttà.	*- Il "Decamerone"*
9	immaginazione e non fantasia,	**sensualità** e non voluttà. Il	*- Il "Decamerone"*
10	tutto un mondo interiore, la malizia, la	**sensualità** , la mordacità, un	*- Il "Decamerone"*
11	carne, rimasto nelle basse sfere della	**sensualità** e della caricatura	*- Il "Decamerone"*

12 bella natura, penetrata di una molle **sensualità** . Traspare da *- L'ultimo trecentista*
13 le nozze della sua *Lepidina* . La crassa **sensualità** è vaporizzata fra le *- Le "Stanze"*
14 in grembo è un bel tratto galante, una **sensualità** dell'immaginazione. Il *- Le "Stanze"*
15 divinità nascosta nel suo grembo. La **sensualità** filtrata fra tanta *- Le "Stanze"*
16 idillica. Ciò che prova non è **sensualità** , è voluttà, sensazione *- Le "Stanze"*
17 Nel Boccaccio non ci è voluttà, ma **sensualità** . La voluttà è la musa *- Le "Stanze"*
18 ballate e ne' canti carnascialeschi: una **sensualità** illuminata dall'allegria e *- Le "Stanze"*
19 frammenti. Il suo lato positivo è una **sensualità** nobilitata dalla *- Il Cinquecento*
20 di questo ideale era il comico, una **sensualità** licenziosa e allegra *- Il Cinquecento*
21 ed eccitata, che decorava la sua **sensualità** e il suo ozio co' *- Il Cinquecento*
22 Boccaccio e di Lorenzo, nella sua **sensualità** ornata dalla coltura *- Il Cinquecento*
23 che mena in trionfo la sua poltroneria e **sensualità** . L'attrattivo è *- Il Cinquecento*
24 superficiali, la curiosità, la buffoneria, la **sensualità** , e quando *- Il Cinquecento*
25 importa? Non mira che a stuzzicare la **sensualità** e la curiosità, e chi *- Il Cinquecento*
26 sottigliezze. Il difetto della novella è la **sensualità** prosaica e la vana *- Il Cinquecento*
27 Se ci è lì dentro un sentimento, è una **sensualità** raffinata, la poesia della *- Marino*
28 il nudo disgusta e non alletta; la **sensualità** intorpidita ha bisogno degli *- Marino*
29 tra i concetti platonici e religiosi, e la **sensualità** dell'idillio. La letteratura *- Marino*
30 e moderno, tutto impregnato di ardente **sensualità** , è la sua *Pastorella* . Chi *- Marino*
31 liriche era giunta la poesia. Pure, la **sensualità** era ancora quello che *- Marino*
32 Semplice negazione, finì nella **sensualità** , nella licenza delle idee e *- Marino*

sensualmente *1*

1 di avere espresso il suo amore troppo **sensualmente** , e a cessare da *- Il "Canzoniere"*

senta *5*

1 e lo interessano, senza ch'ei **senta** bisogno di svilupparli o di *- I Siciliani*
2 Dio fare ch'esso non creda, non **senta** , e non voglia quello *- La "Commedia"*
3 vi è donnicciuola, così vile, che non si **senta** forza infinita, quando è *- La "Commedia"*
4 Baia con le sue soavità e le sue licenze, **senta** questo:- *Intorno ad* *- Il "Decamerone"*
5 l'impressione fresca di uomo, che se ne **senta** ricreare l'occhio e riposare *- Le "Stanze"*

sentano *1*

1 di morire, il terribile prete vuole che ei **sentano** l'inferno. Da *- I Misteri e le Visioni*

sentasi *1*

1 meno guasti fu il Chiabrera; pur **sentasi** questo suo epitaffio a *- Marino*

sente *125*

1 ancora questo o quel dialetto, ma ci si **sente** già uno sforzo ad *- I Siciliani*
2 reminiscenze, sfoggio di sapere. Non **sente** amore, ma sottilizza d'amore, *- I Siciliani*
3 Si ha aria di narrare quello si vede o si **sente** , senza riflessioni ed emozioni, *- I Toscani*
4 compressione, e con la sicurezza di chi **sente** che non ha torto, ma ragione: *- I Toscani*
5 profondità del pensiero. Guido non **sente** amore, non riceve e non *- I Toscani*
6 dall'arte. Il sublime del gotico si **sente** nel *Giudizio universale* di *- I Toscani*
7 il fuoco volare per l'aria; dappertutto si **sente** inseguito dalla veduta di Dio, *- I Toscani*
8 quale uscì pure Cino da Pistoia. Si **sente** in tutti e tre la scuola di *- I Toscani*
9 della rettorica: scrive sé stesso, come si **sente** in un certo stato dell'animo, *- I Toscani*
10 della forma, l'amore del bello stile si **sente** in parecchi poeti. Dino *- I Toscani*
11 anche minimo del suo amore si **sente** mosso a scrivere sé *- La lirica di Dante*
12 Il suo amore si rivela schietto come lo **sente** , più adorazione e *- La lirica di Dante*
13 quello il fondamento della sua vita, e si **sente** solo e si sente *- La lirica di Dante*
14 della sua vita, e si sente solo e si **sente** morire insieme con *- La lirica di Dante*
15 quanto meno espressa, ma che si **sente** nel tono, nel colorito, *- La lirica di Dante*
16 poiché vede bellezza, e non trova virtù, **sente** nella vita una *- La lirica di Dante*
17 "Lasso! a che dicer vegno?" Il poeta **sente** la vanità de' suoi *- La lirica di Dante*
18 banditore del vero. Filosofo e poeta, si **sente** come investito di una *- La lirica di Dante*
19 e vive entro a quel mondo e ne **sente** e riflette tutte le *- La lirica di Dante*
20 e la Ragione. L'anima pregando si **sente** sopraffatta dal *- I Misteri e le Visioni*
21 concetti. Ma come attinge il reale, ivi **sente** sé stesso, ivi genera, *- La "Commedia"*

22	realtà e in quelle forme discordi; e ne	**sente**	la puntura, e gli manca	*- La "Commedia"*
23	Dio e il demonio: antagonismo che si	**sente**	in tutte le grandi	*- La "Commedia"*
24	sanno". E colui, che a quella vista si	**sente**	"esaltare" in sé stesso e	*- La "Commedia"*
25	senta, e non voglia quello che crede,	**sente**	e vuole. Non vi è	*- La "Commedia"*
26	nell'ordine generale delle cose, di cui si	**sente**	parte e innanzi a cui è	*- La "Commedia"*
27	primo apparire dell'inferno, e come ci si	**sente**	la prima impressione,	*- La "Commedia"*
28	raccomanda il suo *Tesoro* , nel quale si	**sente**	vivere ancora. Capaneo	*- La "Commedia"*
29	a Dante lacrime; l'*homo sum* si	**sente**	colpito in lui; ma	*- La "Commedia"*
30	d'immagini nell'inferno tragico, qui si	**sente**	arido, freddo, in un	*- La "Commedia"*
31	Si	**sente**	bestia, e si pone come	*- La "Commedia"*
32	che altri cerca di mascherare, non	**sente**	collera, non gli strappa	*- La "Commedia"*
33	dal Bormio. Nel regno de' morti si	**sente**	per la prima volta la	*- La "Commedia"*
34	la parte attiva e personale, l'uomo si	**sente**	generalizzare, si sente	*- La "Commedia"*
35	l'uomo si sente generalizzare, si	**sente**	più come genere che	*- La "Commedia"*
36	dall'estremo del male si riscote e si	**sente**	e mediante l'espiazione	*- La "Commedia"*
37	bocca di Casella, questo è poesia. Ci si	**sente**	qua dentro la	*- La "Commedia"*
38	i fedeli. Dante non la vede, ma la	**sente**	: è Beatrice.	*- La "Commedia"*
39	quello che Dante vede, quello che	**sente**	:- *O isplendor di viva*	*- La "Commedia"*
40	la sua individualità non le basta; si	**sente**	incompiuta, parziale,	*- La "Commedia"*
41	di esecuzione quasi ieratica. Il poeta si	**sente**	già cittadino del cielo, e	*- La "Commedia"*
42	fede, consacrato e incoronato, Dante si	**sente**	oramai vicino a Dio.	*- La "Commedia"*
43	Italia, che ripiglia le sue tradizioni e si	**sente**	romana e latina e si	*- Il "Canzoniere"*
44	o il fiorentino: c'è l'Italia che si	**sente**	ancora regina delle	*- Il "Canzoniere"*
45	trovi il poeta e l'artista. Quello che	**sente**	è in opposizione con	*- Il "Canzoniere"*
46	e non vi si appaga l'uomo; perché si	**sente**	inquieto, non ben sicuro	*- Il "Canzoniere"*
47	quello che crede e vuol far credere, e	**sente**	il morso del senso, e	*- Il "Canzoniere"*
48	corpo, e le tre canzoni sorelle. Ora si	**sente**	inquieto, e si lascia ir	*- Il "Canzoniere"*
49	disgustato di una realtà a cui si	**sente**	estraneo, il poeta, come	*- Il "Canzoniere"*
50	un simulacro di quella realtà di cui	**sente**	la privazione:- *In tante*	*- Il "Canzoniere"*
51	A Dante non fa bisogno di rettorica. Si	**sente**	italiano, e ne ha tutte le	*- Il "Canzoniere"*
52	anche più geniali della produzione	**sente**	come un vuoto, qualche	*- Il "Canzoniere"*
53	la forza della vita reale. Come artista si	**sente**	incompiuto; come	*- Il "Canzoniere"*
54	incompiuto; come immaginazione si	**sente**	isolato; vivere in	*- Il "Canzoniere"*
55	vivere in immaginazione gli piace; pur	**sente**	che là non è la vita, e	*- Il "Canzoniere"*
56	immaginazione che appunto perché si	**sente**	immaginazione e non	*- Il "Canzoniere"*
57	vorrebbe pigliar la sua via e non se ne	**sente**	la forza, e vaga in balìa	*- Il "Canzoniere"*
58	fuori del mondo, ma vi si tuffa e	**sente**	la vita e gode la vita.	*- Il "Decamerone"*
59	orazioni, descrizioni e citazioni; ci si	**sente**	una viva tendenza al	*- Il "Decamerone"*
60	la spiegazione de' sogni. Vuol dire che	**sente**	vergogna di palesare i	*- Il "Decamerone"*
61	rapito celesti bellezze, e di pastore si	**sente**	divenuto amante,	*- Il "Decamerone"*
62	selvaggi e lavato di ogni lordura, si	**sente**	"di bruto fatto uomo",	*- Il "Decamerone"*
63	per la coltura e l'umanità. Ci si	**sente**	il secolo, che scuote da	*- Il "Decamerone"*
64	e severa coscienza. È un artista che si	**sente**	uno con la società in	*- Il "Decamerone"*
65	è quel mondo esso medesimo, di cui	**sente**	gli stimoli nella carne	*- Il "Decamerone"*
66	attillata e guantata. Pure qua e là si	**sente**	una certa non dirò	*- Il "Decamerone"*
67	piena di gravità e di decoro, dove si	**sente**	la maestà e la pompa	*- Il "Decamerone"*
68	dice quello che pensa o immagina o	**sente**	perché non è l'immagine	*- Le "Stanze"*
69	alla bellezza e all'amore, e di bruto si	**sente**	fatto uomo. Atalante	*- Le "Stanze"*
70	amore e corso appresso alla sirena, si	**sente**	trasformato in lonza, la	*- Le "Stanze"*
71	con quel sale comico, che si	**sente**	nel prete di Varlungo e	*- Le "Stanze"*
72	che alla vista della bella natura si	**sente**	tornar sano, che sta lì a	*- Le "Stanze"*
73	divina l'opera elegante dell'ingegno, e	**sente**	voluttà a contemplare le	*- Le "Stanze"*
74	Ma qui l'arte si manifesta e si	**sente**	pura arte, e sa che il	*- Il Cinquecento*
75	e di leggende, come forme barbare,	**sente**	poi a bocca aperta	*- Il Cinquecento*
76	*aquae ad murmur cadentis.* + / Pensa e	**sente**	e scrive come	*- L'"Orlando furioso"*
77	pure sonetti, canzoni, elegie, dove si	**sente**	lo studio del	*- L'"Orlando furioso"*
78	il Lasca in una sua novella. Ci si	**sente**	la tradizione e la	*- L'"Orlando furioso"*
79	e ha tra' piedi il cardinale, e ne	**sente**	una stizza che sfoga	*- L'"Orlando furioso"*
80	e ci crede e ci si appassiona e ne	**sente**	i tormenti e le	*- L'"Orlando furioso"*
81	s'illumina, la sua faccia è ispirata, si	**sente**	un Iddio. Là, su	*- L'"Orlando furioso"*
82	con la bonomia e naturalezza di chi	**sente**	e concepisce a	*- L'"Orlando furioso"*

83 che fa Baldo, ma quello che pensa e **sente** ; perché la parola, se *- La "Maccaronea"*
84 confusi di un mondo nuovo. Ci si **sente** lo spirito della *- La "Maccaronea"*
85 e ti fa pensoso. Nel poeta si **sente** lo scrittore del *Principe* e *- Machiavelli*
86 parola. Perché è un uomo che pensa e **sente** , distrugge e crea, osserva e *- Machiavelli*
87 ma è un dovere di cui l'illustre uomo **sente** tutta la grandezza:- *Chi* *- Machiavelli*
88 parole sono un monumento. Ci si **sente** dentro lo spirito di Dante. *- Machiavelli*
89 più profondo che non è in Calandro: si **sente** il gran pensatore. *- Machiavelli*
90 romana. Callimaco, come Sesto, **sente** vantar la sua bellezza, e *- Machiavelli*
91 è di così buona fede, che non **sente** rimorso, e non mostra la *- Machiavelli*
92 serena e artistica che si **sente** pura immaginazione e *- Torquato Tasso*
93 un gentiluomo. Serve in corte e si **sente** libero; vive tra' vizi e le *- Torquato Tasso*
94 fantastico, romanzesco e voluttuoso, che **sente** la messa e si fa la *- Torquato Tasso*
95 semplice, secondo il modello classico. E **sente** pure di non esservi *- Torquato Tasso*
96 il lavoro è tutto al di dentro, ci si **sente** l'opera dello spirito, *- Torquato Tasso*
97 e là trovò la sua immortalità. Ivi si **sente** la tragedia di questa *- Torquato Tasso*
98 Parla sempre di amore, ma non lo **sente** . E non sente la vita pastorale, *- Marino*
99 di amore, ma non lo sente. E non **sente** la vita pastorale, quella *- Marino*
100 e non ha l'armonia che nell'anima si **sente** . Lo diresti un gran poeta in *- Marino*
101 gl'ispira più collera; ne ha fastidio, si **sente** fuori e sopra di essa. *- La Nuova Scienza*
102 E questo Dio da lui trovato, e di cui **sente** l'infinita presenza in *- La Nuova Scienza*
103 stanca di aggirarsi nell'infinita varietà, **sente** il bisogno di risalire *- La Nuova Scienza*
104 della giovanezza. In Galileo si **sente** Machiavelli. E in *- La Nuova Scienza*
105 si sente Machiavelli. E in Campanella si **sente** Bruno. Vedi la *- La Nuova Scienza*
106 -. + / Anche Campanella è poeta, e si **sente** la stessa vocazione. *- La Nuova Scienza*
107 è autorità che tenga; Sarpi studia tutto, **sente** tutti; ma decide lui. *- La Nuova Scienza*
108 dove l'uomo in presenza di sé stesso si **sente** ancora un enigma, *- La Nuova Scienza*
109 facessero i novatori. Resisteva come chi **sente** la sua forza e non si *- La Nuova Scienza*
110 Critica, dubita, esamina, approfondisce. **Sente** il morso dello spirito *- La Nuova Scienza*
111 Il comentatore del dritto romano si **sente** alzare a filosofo. *- La Nuova Scienza*
112 e insieme così giuste, che ben si **sente** il contemporaneo di *- La Nuova Scienza*
113 motteggio, che era proprio del secolo, **sente** dietro di sé tutta la *- La Nuova Scienza*
114 nelle sue idee e nel suo linguaggio. Si **sente** a mille miglia il *- La Nuova Scienza*
115 industrie e commerci, è eloquente. Si **sente** il progresso dello *- La Nuova Scienza*
116 Il poeta è in perfetta buona fede; non **sente** ciò che di basso *- La Nuova Letteratura*
117 sfida la morte per salvare l'amato, e si **sente** alzare su di sé, *- La Nuova Letteratura*
118 con la vita e con la società, e che **sente** della lotta tutt'i *- La Nuova Letteratura*
119 mente sta al di sopra del suo mondo, e **sente** le sue agitazioni, *- La Nuova Letteratura*
120 che fa più vivo il contrasto. E perché **sente** in quelle mentite *- La Nuova Letteratura*
121 sono le sue azioni. L'uomo nuovo che **sente** in sé ha la *- La Nuova Letteratura*
122 del secolo. Perché dunque Alfieri si **sente** solo? perché *- La Nuova Letteratura*
123 con le parole lo glorificavano. Perciò **sente** uno sdegno più *- La Nuova Letteratura*
124 cose Foscolo non le pensa solo, le **sente** . Ci era già il *- La Nuova Letteratura*
125 sentimento del mondo morale. Ciascuno **sente** lì dentro una *- La Nuova Letteratura*

sentendo *2*

1 si è spesa. Se Dante tornasse in vita, **sentendo** a dire che Beatrice *- La "Commedia"*
2 a Dante, quando il mantovano Sordello, **sentendo** Virgilio esser di *- La "Commedia"*

sentendolo *1*

1 frate, che dovea continuarlo. I cosentini, **sentendolo** nelle dispute, *- La Nuova Scienza*

sententiam *1*

1 parole: "*Maiori forsita eum timore* **sententiam** *in me dicitis,* *- La Nuova Scienza*

sentenza *14*

1 locuzioni somigliare la plebe". Alla qual **sentenza** contraddicono alcuni *- I Toscani*
2 sarà alcuno che non stimerà giusta la **sentenza** di Dante. In Guittone è *- I Toscani*
3 distico, a guisa di motto o proverbio, o **sentenza** , facile a tenere in memoria. *- La prosa*
4 buon Dino! Egli stesso pronunzia la sua **sentenza** . I Neri "a quattro e a *- Il Trecento*
5 altro che di cose d'amore. E in questa **sentenza** era anche Cino da *- Il "Canzoniere"*
6 La quale arte si può ridurre in questa **sentenza** : che l'uomo dee tener *- Le "Stanze"*

7 non è rimasta viva che qualche **sentenza** felicemente espressa, *- Il Cinquecento*
8 In luogo del sentimento hai la **sentenza** morale, che è la *- L'"Orlando furioso"*
9 sé. Il sentimento, ora condensato in una **sentenza** , ora tradotto in *- L'"Orlando furioso"*
10 *un Cappon tra cento Galli,* + e qualche **sentenza** o concetto profondo, *- Machiavelli*
11 E poiché si tratta di baci, ecco una **sentenza** di Amarilli:- *Bocca baciata a - Marino*
12 delirio, ti sopraggiunge un'analisi, una **sentenza** , un paragone, *- La Nuova Letteratura*
13 Ma la tragedia non c'era ancora, per **sentenza** di tutti. E *- La Nuova Letteratura*
14 ma non c'era ancora il verso tragico, a **sentenza** de' letterati. *- La Nuova Letteratura*

sentenze *24*

1 sue parole e lo commenda per le gravi **sentenze** , ma non per lo stile. *- I Toscani*
2 quella dottrina per via di esempli, di **sentenze** e di allegorie, *- I Misteri e le Visioni*
3 di quella, confortata da sillogismi e da **sentenze** e da citazioni, dove trovi *- Il Trecento*
4 i fenomeni condensati in immagini e in **sentenze** rimaste proverbiali. *- Il "Canzoniere"*
5 cervello è un ricco emporio di frasi, di **sentenze** , di eleganze; il suo *- Le "Stanze"*
6 movono da principi filosofici, ma dalle **sentenze** de' moralisti antichi, *- Le "Stanze"*
7 *a quel che vuole.* + / Ecco magnifiche **sentenze** intorno *- L'"Orlando furioso"*
8 *d'un gentil contrario effetto.* + / Queste **sentenze** non sono *- L'"Orlando furioso"*
9 tempi, e in molte proposte e in molte **sentenze** senti i vestigi di *- Machiavelli*
10 carezzarli o spegnerli". Di queste **sentenze** o pensieri ce ne sono *- Machiavelli*
11 sue descrizioni, le sue orazioni, le sue **sentenze** morali, un certo calore *- Machiavelli*
12 la moglie gliela fa sul naso, pronunzia **sentenze** bellissime sulle donne, *- Pietro Aretino*
13 vivaci, soliloqui, comparazioni, **sentenze** , movimenti appassionati. Vi *- Marino*
14 Abbondano invocazioni, preghiere, **sentenze** morali e religiose; ma il *- Marino*
15 epica e tragica; e la pompa delle **sentenze** , il lusso de' colori, la *- Marino*
16 Quel mondo idillico fra tanta pompa di **sentenze** morali e d'intenzioni *- Marino*
17 cui si possa incorporare, si svapora in **sentenze** , esortazioni, sermoni, *- Marino*
18 il colorito e vi supplì con la copia delle **sentenze** morali e *- La Nuova Letteratura*
19 lavoro a uso Gravina, ammassato di **sentenze** che sono *- La Nuova Letteratura*
20 la sua sublimità nello splendore delle **sentenze** . La natura ha *- La Nuova Letteratura*
21 nasce un urto vivace di sentimenti e di **sentenze** , con alterna *- La Nuova Letteratura*
22 per soverchio uso di riflessioni e di **sentenze** . La situazione *- La Nuova Letteratura*
23 nel vuoto, e perché fra tanti motti e **sentenze** memorabili *- La Nuova Letteratura*
24 e nell'arte. I suoi epigrammi, le sue **sentenze** , i suoi motti, *- La Nuova Letteratura*

sentenzia *3*

1 che si osserva anche soffrendo, e **sentenzia** sulle sorti sue e *- Machiavelli*
2 volte all'Europa. Dommatico e assoluto, **sentenzia** e poco discute, in *- La Nuova Scienza*
3 più appassionate della vita discute, **sentenzia** . A Emirena, *- La Nuova Letteratura*

sentenziamo *1*

1 come i manichei, due principî, ciò che **sentenziamo** errore ed eresia. *- Il Trecento*

sentenziando *1*

1 Anche Corisca e il satiro si esprimono **sentenziando** , anche il coro. Uno *- Marino*

sentenziano *1*

1 personaggi posano, si mettono in vista, **sentenziano** , si *- La Nuova Letteratura*

sentenziare *1*

1 de' platonici di quel tempo. A sentirlo **sentenziare** è savissimo, ma *- Pietro Aretino*

sentenziata *1*

1 atto; è vita lirica, narrata, descritta, **sentenziata** . Anche Corisca e il satiro *- Marino*

sentenziosa *2*

1 più, qual meno felice, in quella forma **sentenziosa** ed esemplata, che è *- I Toscani*
2 e prende forma pedestre; aguzzata e **sentenziosa** , come un *- L'"Orlando furioso"*

sentenziosi *1*

1 licenzioso e il beffardo, altri allegorici o **sentenziosi** , sempre aridi. Il verso *- Machiavelli*

sentenzioso *1*

1 "di filosofia ornatissimo, grave e **sentenzioso** ", come dice Lorenzo de' *- I Toscani*

senti *94*

1 è notabile questo, che nel poeta **senti** l'uomo; quella forma aspra e *- I Toscani*
2 condotto a tutta la sua perfezione, e ci **senti** uno spirito e una vivacità *- I Toscani*
3 sentimenti, cioè a dire vita e azione. **Senti** là dentro l'anima dello *- I Toscani*
4 e qualche preoccupazione scientifica, **senti** un accento di verità *- La lirica di Dante*
5 che si passa nell'animo del poeta. Ti **senti** innanzi ad un uomo *- La lirica di Dante*
6 Dio, nel santuario. Non la vedi, ma **senti** la sua presenza in *- La lirica di Dante*
7 quella stessa aridità e indifferenza, che **senti** nel Malespini, anche quando *- La prosa*
8 anzi che a crearne di nuove. **Senti** una stanchezza a leggere *- La prosa*
9 di avventure e di fatti maravigliosi. **Senti** la sua presenza *- I Misteri e le Visioni*
10 rimane nell'infanzia. Mai non ti **senti** ben fermo in terra, *- I Misteri e le Visioni*
11 pur scende a rappresentare la vita, ti **senti** d'un tratto balzato *- I Misteri e le Visioni*
12 secolo innanzi, ma, anche volgarizzando, **senti** che quegli uomini prendono *- Il Trecento*
13 asciutto palpita l'anima del medio evo. **Senti** una società ancor rozza, *- Il Trecento*
14 della prosa. Ma gli manca la grazia, e **senti** la rozzezza nello sforzo della *- Il Trecento*
15 allegoria, quando tutto ad un tratto vi **senti** dentro tremare la carne. *- La "Commedia"*
16 è sublime, perché lo vedi nell'opera, **senti** in lui la voluttà del *- La "Commedia"*
17 incentivi dell'alta creazione. Ciò che qui **senti** , è la convinzione, la *- La "Commedia"*
18 manca a Dante il senso della voluttà; **senti** nel verso stesso non so *- La "Commedia"*
19 l'astrattezza del simbolo è superata. Ti **senti** innanzi ad un'anima *- La "Commedia"*
20 e ne ha tutte le passioni, e ne **senti** il fremito e il tumulto *- Il "Canzoniere"*
21 meglio descrivere che ragionare; pure ci **senti** per entro un po' di *- Il "Decamerone"*
22 la storia, qui vien fuori la mitologia, e **senti** le prodezze amorose *- Il "Decamerone"*
23 savia saria con tal ventura.+ / Qui **senti** il Boccaccio in quella *- Il "Decamerone"*
24 descrizioni e orazioni, dove ti **senti** come arenato e che *- Il "Decamerone"*
25 stato di pacata soddisfazione. Non ti **senti** eccitato; ti *- Il "Decamerone"*
26 soddisfazione. Non ti senti eccitato; ti **senti** appagato. Non ridi, ma *- Il "Decamerone"*
27 tutta fuori. E tu non ti distrai, ti **senti** come dondolato *- Il "Decamerone"*
28 e non ti viene la lacrima, e non ti **senti** commosso, perché *- Il "Decamerone"*
29 malizia. In bocca a Tito, a Gisippo **senti** la rettorica imitazione *- Il "Decamerone"*
30 + e nelle sue cacce, nelle sue ballate **senti** non di rado la *- L'ultimo trecentista*
31 pensieri galanti e gentili: dietro il poeta **senti** l'uomo che ci piglia *- L'ultimo trecentista*
32 i bagni e le cacce e gli amori. Ne **senti** l'eco tra le delizie di Baia e *- Le "Stanze"*
33 verso un mondo superiore, che **senti** in Dante o in Caterina; ci è *- Le "Stanze"*
34 medio evo era scomparso. Il Boccaccio **senti** che è ancora medio evo, e *- Le "Stanze"*
35 che ispirò il Boccaccio, e di cui **senti** la fragranza nella *Lepidina* *- Le "Stanze"*
36 con perfetta obblivione di tutto l'altro; **senti** le prime e fresche aure di *- Le "Stanze"*
37 rose animarsi come persone vive: ne **senti** la fragranza, la grazia, la *- Le "Stanze"*
38 di contadine. Nella *Beca* del Pulci **senti** il puzzo del contado: la *- Le "Stanze"*
39 ito via, e insieme il suo vocabolario. Ti **senti** in mezzo a un popolo *- Le "Stanze"*
40 + / Nelle sue ballate **senti** la gentilezza e la grazia *- Le "Stanze"*
41 delle stanze idilliche: spesso ci **senti** la fretta e la distrazione, *- Le "Stanze"*
42 e delle lettere, e dell'uomo felice: **senti** in questo *Teogenio* quella *- Le "Stanze"*
43 incontrò dapprima viva resistenza, e **senti** negli scrittori il sapore *- Il Cinquecento*
44 non so che tranquillo e soddisfatto, che **senti** nelle stanze del Poliziano, *- Il Cinquecento*
45 del reale ne' suoi più minuti particolari. **Senti** che il pittore ha innanzi *- Il Cinquecento*
46 tutto d'immaginazione e da artista, che **senti** nel brio e nella facilità *- Il Cinquecento*
47 brio tutto spontaneità e naturalezza, che **senti** nel Berni e nel Lasca. *- Il Cinquecento*
48 vana impresa. Nelle antiche leggende **senti** il miracolo, e senti il *- Il Cinquecento*
49 antiche leggende senti il miracolo, e **senti** il maraviglioso ne' *- Il Cinquecento*
50 nuova vita alle arti dello spazio e che **senti** ne' ritratti dell'Alberti, *- Il Cinquecento*
51 Ma nel *Negromante* ariostesco **senti** la società latina, *- L'"Orlando furioso"*
52 puro di amarezza e di disprezzo, perché **senti** che l'uomo di cui *- L'"Orlando furioso"*
53 non ci sia nulla. Quando leggi Omero, **senti** uscirne, non sai *- L'"Orlando furioso"*
54 fanciullo e uomo. Come fanciullo, **senti** bisogno di esercitare *- L'"Orlando furioso"*
55 pare talora intricato e stanco. Ti **senti** sbalzato altrove prima *- La "Maccaronea"*

56	e in molte proposte e in molte sentenze	**senti**	i vestigi di quell'antica	*- Machiavelli*
57	nella natura e nell'uomo, non vi	**senti**	alcuno artificio. Ma è	*- Machiavelli*
58	ma quante vene in questo marmo! Ci	**senti**	tutte le impressioni fatte da	*- Machiavelli*
59	originali, sorpreso e contento insieme.	**Senti**	lì il piacere di quell'esercizio	*- Machiavelli*
60	e stile, tutto è vivo e fresco: ci	**senti**	la scuola fiorentina del Berni	*- Machiavelli*
61	ha aria più di discorso che di dialogo.	**Senti**	meno il poeta, che il critico,	*- Machiavelli*
62	non sembra della stessa generazione.	**Senti**	in lui il precursore di una	*- Machiavelli*
63	e la grandezza. Negli altri suoi lavori	**senti**	lui nella verità della sua	*- Pietro Aretino*
64	Fabbro di versi assai grossolano,	**senti**	ne' suoi sonetti e capitali	*- Pietro Aretino*
65	ci è la stessa naturalezza, ma ci	**senti**	l'impronta toscana, tutta	*- Pietro Aretino*
66	animato da quello stesso spirito che	**senti**	nella *Messiade* o nel	*- Torquato Tasso*
67	*Gerusalemme* . Sotto a quel meccanismo	**senti**	il disorganismo, un	*- Torquato Tasso*
68	malinconica e disposta alla tenerezza, e	**senti**	la sua presenza e il suo	*- Torquato Tasso*
69	La sua anima candida e nobile la	**senti**	più nelle sue imitazioni	*- Torquato Tasso*
70	estranea al tempo ed al Tasso, e che	**senti**	così bene in quel	*- Torquato Tasso*
71	secolo di Colombo e di Copernico, e ne	**senti**	l'impressione	*- Torquato Tasso*
72	Quando specula, come ne' *Dialoghi* ,	**senti**	ch'è fuori della vita, e sta in	*- Marino*
73	di un mondo convenzionale, che	**senti**	nell'*Aminta* e nel "pastore" di	*- Marino*
74	In qualche strofa di fra Iacopone	**senti**	la Vergine; ma non la trovi nelle	*- Marino*
75	tutti nemici nostri, e furono nostri servi,	**senti**	ch'è a mille miglia lontano dalla	*- Marino*
76	ipocrita e rettorica, sotto alla quale	**senti**	una delle forme più	*- La Nuova Scienza*
77	spirito contemplativo. Leggendolo, ti	**senti**	più vicino a Dio. E	*- La Nuova Scienza*
78	se Dio è, e cosa è. Perché lo	**senti**	in te, e appresso a te,	*- La Nuova Scienza*
79	come d'immaginazione. Pure già	**senti**	che siamo verso la	*- La Nuova Scienza*
80	questa nuova critica. Ad ogni passo	**senti**	il grido trionfale del	*- La Nuova Scienza*
81	ci è il letterato, manca l'uomo.	**Senti**	in questi	*- La Nuova Letteratura*
82	provi una soddisfazione più che estetica,	**senti**	in te appagate	*- La Nuova Letteratura*
83	Ride di mala grazia, e sotto ci	**senti**	il disgusto e il	*- La Nuova Letteratura*
84		**Senti**	che rinasce	*- La Nuova Letteratura*
85	e proprio, ma trasfuso e comunicato.	**Senti**	nella tragedia la	*- La Nuova Letteratura*
86	quell'esaltazione fittizia del discorso ti	**senti**	nel vuoto, e	*- La Nuova Letteratura*
87	e modestia, e nella concitata espressione	**senti**	la povertà del	*- La Nuova Letteratura*
88	nobile in Parini. Nell'ironia pariniana	**senti**	un nuovo mondo	*- La Nuova Letteratura*
89	di sé stesso. Nel sarcasmo alfieriano	**senti**	il ruggito di non	*- La Nuova Letteratura*
90	perché sotto la magnificenza di Achille	**senti**	la meschinità di	*- La Nuova Letteratura*
91	una storia de' vivi costruita da' morti.	**Senti**	un'ispirazione	*- La Nuova Letteratura*
92	ma in nome dell'umanità e della poesia.	**Senti**	già Chateaubriand.	*- La Nuova Letteratura*
93	che si umanizza. Il divino rinasce, ma	**senti**	che già innanzi è	*- La Nuova Letteratura*
94	fresca in materia nuova. Vi	**senti**	lo spirito nuovo,	*- La Nuova Letteratura*

sentì *8*

1	di sensuale. Dante che nel purgatorio	**sentì**	il tremore dell'antica	*- La "Commedia"*
2	tomba di Virgilio rimase pensoso e	**sentì**	la sua vocazione	*- Il "Decamerone"*
3	avevano prodotto la nuova mania. Vico	**sentì**	disgusto per una città	*- La Nuova Scienza*
4	altro "come moda di vesti". E vi si	**sentì**	straniero, e vi stette	*- La Nuova Scienza*
5	in Savona, gli capitò un Plutarco. Qui	**sentì**	qualche cosa di	*- La Nuova Letteratura*
6	nelle anticamere regie. E non si	**sentì**	più una voce	*- La Nuova Letteratura*
7	Foscolo si mescolò alla vita italiana e si	**sentì**	fiero della sua	*- La Nuova Letteratura*
8	del secolo decimottavo. Quando si	**sentì**	il bisogno di una	*- La Nuova Letteratura*

sentiamo *4*

1	- Panfilo, torna presto! che non la	**sentiamo**	più. Più conforme	*- Il "Decamerone"*
2	cavaliere o gentiluomo; e anche oggi	**sentiamo**	dire: "in fé di	*- L'"Orlando furioso"*
3	il passato è per noi cosa reale, di cui	**sentiamo**	le punture ad	*- La Nuova Scienza*
4	e più siamo percossi di maraviglia, più	**sentiamo**	Dio,	*- La Nuova Letteratura*

sentieri *1*

1	alla disperazione, e lo avvia pe' floridi	**sentieri**	della speranza.	*- La Nuova Letteratura*

sentimentale *23*

1	sua chiarezza prosaica, ma il suo motivo	**sentimentale**	e musicale.	*- Il "Decamerone"*

2 della natura campestre non ha nulla di **sentimentale** e d'indefinito, che - *Le "Stanze"*
3 sola circostanza ben collocata, che dal **sentimentale** ti gitta - *L'"Orlando furioso"*
4 de' ricami. In una società così poco **sentimentale** , così - *L'"Orlando furioso"*
5 sorta, solleticando la natura fantastica e **sentimentale** delle pinzochere. - *Pietro Aretino*
6 ed era insieme fantastico, cavalleresco, **sentimentale** , penetrato ed - *Torquato Tasso*
7 per dirla in una parola, è un mondo **sentimentale** . È un - *Torquato Tasso*
8 di amabili qualità che dicesi il **sentimentale** . I popoli, come - *Torquato Tasso*
9 l'anima effonde la sua sensibilità. Il **sentimentale** è perciò - *Torquato Tasso*
10 il poeta inconscio d'un mondo lirico e **sentimentale** , che succedeva al - *Torquato Tasso*
11 musica e spirito, concettoso insieme e **sentimentale** . La sua - *Torquato Tasso*
12 e percettibile, il plastico è fuso col **sentimentale** , il riposo idillico - *Torquato Tasso*
13 bellezza, qui si sviluppa un elemento **sentimentale** o elegiaco; - *Torquato Tasso*
14 Condillac e in Elvezio, ora rettorica e **sentimentale** , come in - *La Nuova Scienza*
15 esalazione melodica, una espressione **sentimentale** rigirata in - *La Nuova Letteratura*
16 nella vita lacrimoso, era patetico e **sentimentale** . Le *Notti* - *La Nuova Letteratura*
17 gli eroi di Metastasio? Il patetico e il **sentimentale** era la - *La Nuova Letteratura*
18 l'eroina, guasta da' libri nuovi, vaporosa, **sentimentale** , isterica, - *La Nuova Letteratura*
19 all'ultimo continuò nel romanzesco, nel **sentimentale** e - *La Nuova Letteratura*
20 tra il voluttuoso, l'ingegnoso e il **sentimentale** , ciò che vi - *La Nuova Letteratura*
21 svelta e naturale, e ne' più briosa e **sentimentale** alla - *La Nuova Letteratura*
22 il gotico, il vaporoso, l'indefinito, il **sentimentale** liquefecero - *La Nuova Letteratura*
23 classico e di romantico, di plastico e di **sentimentale** , di finito e - *La Nuova Letteratura*

sentimentali *7*

1 calda, e n'escono movimenti **sentimentali** , come nelle - *Il "Decamerone"*
2 Lorenzo lascia la mitologia, e gli amori **sentimentali** e idillici, ed entra - *Le "Stanze"*
3 nato, si dissolve. Non mancano tratti **sentimentali** , come è la - *L'"Orlando furioso"*
4 da elementi soprannaturali o fantastici o **sentimentali** è il suo ideale. E il - *Machiavelli*
5 emancipate da elementi fantastici, etici, **sentimentali** , e condotte in forma - *Machiavelli*
6 decadenza diventano nervosi, vaporosi, **sentimentali** . Non è un - *Torquato Tasso*
7 secondo il gusto pubblico, commedie **sentimentali** , commedie - *La Nuova Letteratura*

sentimentalismo *1*

1 le *Notti romane* . Rousseau col suo **sentimentalismo** - *La Nuova Letteratura*

sentimentalità *1*

1 comico e sensuale. Ed è questa **sentimentalità** , la sola che la - *Il "Decamerone"*

sentimenti *131*

1 del poeta apparisce ne' concetti e ne' **sentimenti** e nell'andamento vivo e - *I Siciliani*
2 della sua storia, quando i concetti, i **sentimenti** e le forme diventano - *I Siciliani*
3 e scorretto, dall'altra, ad esprimere i **sentimenti** più intimi e familiari - *I Siciliani*
4 vive le impressioni, le rimembranze e i **sentimenti** di quella grande epoca - *I Siciliani*
5 come si vede nel Falcando. I **sentimenti** e le idee nuove avevano - *I Siciliani*
6 del crociato, di Rinaldo d'Aquino. **Sentimenti** gentili e affettuosi sono - *I Siciliani*
7 più sincere. Sono le prime impressioni, **sentimenti** giovani e nuovi, poetici - *I Siciliani*
8 Lo mondo a signorato -.+ / Sono **sentimenti** elementari e irriflessi, che - *I Siciliani*
9 una certa grazia nella nuda ingenuità di **sentimenti** che vengon fuori nella - *I Siciliani*
10 gli uomini: tutti sono il "cavaliere", con **sentimenti** fattizi e attinti da' libri. - *I Siciliani*
11 di Fiesole e di Troia. Essendo idee, **sentimenti** e immagini una merce - *I Siciliani*
12 freddo e meccanico. Concetti, immagini, **sentimenti** , frasi, metri, rime, tutto è - *I Siciliani*
13 come fa il popolo, e non esprime i suoi **sentimenti** , perché non ne ha - *I Toscani*
14 Il codice d'amore descrive i concetti e i **sentimenti** degli amanti "fini" e - *I Toscani*
15 rettorica, quando vuole esprimere **sentimenti** che non prova. Vuol - *I Toscani*
16 mente. In luogo di rappresentare i suoi **sentimenti** , come poeta, egli li - *I Toscani*
17 e a sfogo, rendono le impressioni e i **sentimenti** dell'anima. La poesia, che - *I Toscani*
18 sostanza, divenuti caratteri, immagini, **sentimenti** , cioè a dire vita e azione. - *I Toscani*
19 "dolce stil nuovo", perché esagerarono i **sentimenti** , andarono al di là della - *I Toscani*
20 e poetica di questa lirica. Poi vengono **sentimenti** più temperati; il - *La lirica di Dante*
21 tratto solo ti suscita le impressioni e i **sentimenti** di persona viva - *La lirica di Dante*
22 più visibile nelle impressioni e ne' **sentimenti** , che nelle - *La lirica di Dante*

23	dànno colore, e senza le impressioni e i	**sentimenti**	che gli dànno interesse.	*- La prosa*
24	era l'idea religiosa, penetrata ne'	**sentimenti**	e ne' costumi	*- I Misteri e le Visioni*
25	d'amore, una effusione di teneri e dolci	**sentimenti**	, liriche aspirazioni ed	*- Il Trecento*
26	specialmente quando vi si esprimono	**sentimenti**	dolci e ingenui. È	*- Il Trecento*
27	indignazione eloquente. Ed è da quei	**sentimenti**	che è uscito questo	*- Il Trecento*
28	nasce, come la si presenta, con esso i	**sentimenti**	che	*- La "Commedia"*
29	infranta nel fiore dell'età e offesi i suoi	**sentimenti**	di uomo e di	*- La "Commedia"*
30	è in un'onda assidua di pensieri e di	**sentimenti**	; la disperazione è	*- La "Commedia"*
31	che dànno rilievo alle figure e a'	**sentimenti**	. Questo mondo	*- La "Commedia"*
32	pietra d'inciampo e di scandalo. Ma i	**sentimenti**	e le passioni	*- La "Commedia"*
33	varietà di attitudini, di forme, di	**sentimenti**	, di caratteri, che ti	*- La "Commedia"*
34	è in una situazione appassionata. I	**sentimenti**	spinti alla punta	*- La "Commedia"*
35	L'uomo del purgatorio ha i	**sentimenti**	conformi a questo	*- La "Commedia"*
36	effusione le pure gioie dell'arte, i dolci	**sentimenti**	dell'amicizia. In	*- La "Commedia"*
37	d'amore. La tenerezza e delicatezza de'	**sentimenti**	dispone l'animo	*- La "Commedia"*
38	Dante non crea dal suo seno quei	**sentimenti**	, ma li trova belli e	*- La "Commedia"*
39	svegliatasi in loro è l'onda canora de'	**sentimenti**	. Qui mancò la	*- La "Commedia"*
40	sapeva con pari felicità esprimere i loro	**sentimenti**	, non solo il vago e	*- La "Commedia"*
41	si fa umano; spuntano le immagini e i	**sentimenti**	.- *Io vidi già nel*	*- La "Commedia"*
42	*quale intender fur mestier le viste.* + I	**sentimenti**	dell'attimo	*- La "Commedia"*
43	gli affetti non altro che amore, di tutt'i	**sentimenti**	non altro che	*- La "Commedia"*
44	più diversi modi, e non sono altro che i	**sentimenti**	o i pensieri delle	*- La "Commedia"*
45	del paradiso, rappresentando nel canto i	**sentimenti**	e gli affetti del	*- La "Commedia"*
46	che desta nel seno de' beati varietà di	**sentimenti**	e di passioni,	*- La "Commedia"*
47	è il paradiso guardato dalla terra con	**sentimenti**	e impressioni di	*- La "Commedia"*
48	ma con le sue impressioni e i suoi	**sentimenti**	. E n'esce una	*- La "Commedia"*
49	che ti offre un gruppo d'immagini e di	**sentimenti**	, e spesso, mentre	*- La "Commedia"*
50	sobrietà nel ragionamento, la misura ne'	**sentimenti**	, un dolce calore	*- Il "Canzoniere"*
51	umana e reale, eco de' più delicati	**sentimenti**	, delle più tenere	*- Il "Canzoniere"*
52	e rettorica, che altera la purità de'	**sentimenti**	, e sottilizza le	*- Il "Canzoniere"*
53	foggiato da' trovatori, dove appariscono	**sentimenti**	più umani e reali e	*- Il "Canzoniere"*
54	contraddittorio ha la sua espressione ne'	**sentimenti**	che prevalgono a'	*- Il "Canzoniere"*
55	come si diceva, platonico. Il padre de'	**sentimenti**	, l'amore, divenne	*- Il "Decamerone"*
56	ozioso, senza alcuna efficacia su'	**sentimenti**	e sulle azioni. In	*- Il "Decamerone"*
57	e ascetica, profano, anziché mistico ne'	**sentimenti**	e nella vita, si	*- Il "Decamerone"*
58	Chi vuol conoscere le opinioni e i	**sentimenti**	del nostro	*- Il "Decamerone"*
59	piena concordia con la vita pratica e co'	**sentimenti**	, con tutti gli	*- Il "Decamerone"*
60	coltura e dall'arte. Mancati tutti gli alti	**sentimenti**	della vita pubblica	*- Il "Decamerone"*
61	gelosia? E analizza ciascuno di questi	**sentimenti**	, facendo tesoro di	*- Il "Decamerone"*
62	a gonfiare le gote né a raffinare i	**sentimenti**	si fa cullare	*- Il "Decamerone"*
63	mostrarsi buona moglie soffoca tutti i	**sentimenti**	della natura e la	*- Il "Decamerone"*
64	gittano raggi, tu hai sensazioni e non	**sentimenti**	, immaginazione e	*- Il "Decamerone"*
65	nel vivo dell'azione, non con idee e	**sentimenti**	, ma con oggetti	*- Il "Decamerone"*
66	fa le fiche allo spirito, grossolano ne'	**sentimenti**	, raggentilito e	*- Il "Decamerone"*
67	tradizionale ed esaurito. Ci trovi anche	**sentimenti**	morali e	*- L'ultimo trecentista*
68	della società nelle sue usanze e ne' suoi	**sentimenti**	. Onde se gli uomini	*- Le "Stanze"*
69	ma pittura vivace di costumi e di	**sentimenti**	, come l'ansia	*- Le "Stanze"*
70	omerico è un organismo vivente, dove	**sentimenti**	, pensieri, costumi e	*- Le "Stanze"*
71	Ma il Pulci, ancorché uomo colto, per i	**sentimenti**	e le inclinazioni è	*- Le "Stanze"*
72	caratteri, quella varietà di movenze, di	**sentimenti**	e d'istinti che fa	*- Le "Stanze"*
73	mostra nelle sue forme impressioni e	**sentimenti**	. Veggasi nel *Governo*	*- Le "Stanze"*
74	della figura, quella perfetta armonia de'	**sentimenti**	e delle impressioni,	*- Il Cinquecento*
75	propria, che copre la grossolanità de'	**sentimenti**	e de' concetti: tale	*- Il Cinquecento*
76	l'esposizione è arida e superficiale, e i	**sentimenti**	e le impressioni	*- Il Cinquecento*
77	reale e studiarvi i caratteri, i costumi, i	**sentimenti**	, cerca combinazioni	*- Il Cinquecento*
78	pulitezza delle forme e la gentilezza de'	**sentimenti**	; un mondo le	*- L'"Orlando furioso"*
79	relazione con le sue passioni e i suoi	**sentimenti**	. L'effetto è	*- L'"Orlando furioso"*
80	dove si fa strazio delle immagini e de'	**sentimenti**	petrarcheschi e	*- La "Maccaronea"*
81	una restaurazione della coscienza.	**Sentimenti**	e desideri vani, affogati	*- Machiavelli*
82	la vita seriamente. Pure erano	**sentimenti**	e desideri che più tardi	*- Machiavelli*
83	ha di più reale e particolare. Quei	**sentimenti**	e quelle impressioni,	*- Machiavelli*

84 la volontà intorbidata da fantasmi e da **sentimenti** , e giudicano secondo le - *Machiavelli*
85 ne' governanti, anzi che da elevatezza di **sentimenti** ne' sudditi. Quanto - *Torquato Tasso*
86 e formale, prodotto da interessi e **sentimenti** politici più che da - *Torquato Tasso*
87 il poeta vi si adoperi. Mancano i **sentimenti** più cari della vita. - *Torquato Tasso*
88 monologhi e capitoli, dove paion fuori i **sentimenti** dei personaggi misti alla - *Marino*
89 ei lice". Il motivo è lirico, sviluppo di **sentimenti** idillici, anzi che di caratteri - *Marino*
90 *Le versi a mille a mille.* + / I **sentimenti** umani sono petrificati - *Marino*
91 ma non inceppato, sfolgoranti di nobili **sentimenti** . Quando esprime - *Marino*
92 con quella spontaneità e ingenuità di **sentimenti** , era quel naturale - *Marino*
93 era a quell'immagine, vuota d'idee e di **sentimenti** , un gioco di forme, una - *Marino*
94 ma non adulterano gli oggetti e i **sentimenti** . Ed anche l'*Adone* ha il suo - *Marino*
95 era menzogna, una vita ostentatrice di **sentimenti** religiosi e morali senza - *Marino*
96 dire menzogna, espressione pomposa di **sentimenti** convenzionali. Il pio - *Marino*
97 una pomposa simulazione de' più nobili **sentimenti** con la più - *La Nuova Scienza*
98 D'altra parte la Chiesa più che da **sentimenti** e convinzioni - *La Nuova Scienza*
99 mossi dagli stessi fini, e dagli stessi **sentimenti** . Emancipare il - *La Nuova Scienza*
100 ma con tale chiarezza plastica ne' **sentimenti** e nelle - *La Nuova Letteratura*
101 offrendo in olocausto alla virtù tutt'i **sentimenti** umani, come - *La Nuova Letteratura*
102 per l'amato. Questa forza di soffocare i **sentimenti** umani e - *La Nuova Letteratura*
103 il suo patetico nelle tenere effusioni de' **sentimenti** . Ne nasce - *La Nuova Letteratura*
104 sentimenti. Ne nasce un urto vivace di **sentimenti** e di - *La Nuova Letteratura*
105 vero nella sua superficie. Approfondire i **sentimenti** , sviluppare i - *La Nuova Letteratura*
106 mostra che i punti di arrivo. Sbucciano **sentimenti** e situazioni - *La Nuova Letteratura*
107 durata e consistenza, libate appena, con **sentimenti** vivacissimi, - *La Nuova Letteratura*
108 compiere, o sviluppare, o approfondire i **sentimenti** ; ma la - *La Nuova Letteratura*
109 nella maggior violenza de' loro **sentimenti** si - *La Nuova Letteratura*
110 chiesti alla psicologia, a uno studio de' **sentimenti** e delle - *La Nuova Letteratura*
111 è un passatempo, è una scuola di nobili **sentimenti** e di forti - *La Nuova Letteratura*
112 di modestia. Ne' suoi concetti e ne' suoi **sentimenti** ci è sempre - *La Nuova Letteratura*
113 ira, il disgusto, il disprezzo, tutti quei **sentimenti** che Parini - *La Nuova Letteratura*
114 la perfezione. Le sue idee sono i suoi **sentimenti** ; i suoi - *La Nuova Letteratura*
115 vita, che scolpisce le situazioni, infoca i **sentimenti** , fonde le - *La Nuova Letteratura*
116 rimane nel mondo vago e illimitato de' **sentimenti** e de' - *La Nuova Letteratura*
117 abbozzare le immagini, appuntare i **sentimenti** , dare al tutto - *La Nuova Letteratura*
118 Si succedono **sentimenti** crudi, aguzzi, - *La Nuova Letteratura*
119 estetico. Perciò le sue concezioni, i suoi **sentimenti** , i suoi colori - *La Nuova Letteratura*
120 Questo subitaneo trapasso di **sentimenti** illimitati al - *La Nuova Letteratura*
121 e monotona in tanta esagerazione de' **sentimenti** . Il grido di - *La Nuova Letteratura*
122 e ferino della morte è trasformato da' **sentimenti** più delicati - *La Nuova Letteratura*
123 gotica del nulla e dell'infinito, e i **sentimenti** teneri e - *La Nuova Letteratura*
124 cercando un punto di fermata nei **sentimenti** umani, via - *La Nuova Letteratura*
125 di fermata nei sentimenti umani, via a' **sentimenti** religiosi. - *La Nuova Letteratura*
126 l'uomo nella sua intimità, ne' delicati **sentimenti** della sua - *La Nuova Letteratura*
127 ricreava quelle immagini e quei **sentimenti** . Ciascun - *La Nuova Letteratura*
128 visioni, semplice e commovente ne' suoi **sentimenti** , come di un - *La Nuova Letteratura*
129 Le immagini, le impressioni, i **sentimenti** , le forme tra - *La Nuova Letteratura*
130 il cuore si raddolcisce, si apre a **sentimenti** miti: su' - *La Nuova Letteratura*
131 rimasta in un cerchio d'idee e di **sentimenti** troppo - *La Nuova Letteratura*

sentimento *311*

1 antico; ma nella fine trovi lo stesso **sentimento** in una forma certo - *I Siciliani*
2 ingenuità e spontaneità di forma e di **sentimento** uguagli il canto di - *I Siciliani*
3 raffinati. Sono concetti scompagnati dal **sentimento** che li produsse, e che - *I Siciliani*
4 viene dal di dentro. Sono più vicini al **sentimento** popolare e alla natura. - *I Siciliani*
5 letterario e a freddo. Manca il **sentimento** ; supplisce l'acutezza e la - *I Siciliani*
6 e di soavità, come di chi ne ha il **sentimento** . E continua così:- *Ed io* - *I Siciliani*
7 Qui ci è un vero entusiasmo lirico, il **sentimento** della natura e della - *I Siciliani*
8 ma la donna in genere, amata con un **sentimento** che teneva di adorazione - *I Toscani*
9 originale, nessun moto di fantasia o di **sentimento** ; nessuna varietà di - *I Toscani*
10 eccitata non dall'ardore del **sentimento** , ma dalla stessa - *I Toscani*
11 impedì la libertà e spontaneità del **sentimento** popolare, e creò un - *I Toscani*

12 Guido, di un moto impresso non da **sentimento** di amore, ma da - *I Toscani*
13 più dalla freschezza e ingenuità del **sentimento** popolare, e creò una - *I Toscani*
14 traboccante di affetto, esaltata dal **sentimento** religioso. Ignora anche - *I Toscani*
15 che non trovi in nessun trovatore. È il **sentimento** religioso nella sua prima - *I Toscani*
16 *rio* -. + / Sotto l'impressione del **sentimento** religioso Iacopone - *I Toscani*
17 è più strano e volgare. La forma è il **sentimento** esso medesimo; ed ora è - *I Toscani*
18 letteratura latina popolare, animata dal **sentimento** religioso. Là trovi il - *I Toscani*
19 di tinte: domina un fondo oscuro, il **sentimento** di un di là della vita, di - *I Toscani*
20 senza che tu lo veda, chiarissimo al **sentimento** , inaccessibile - *I Toscani*
21 dà forma: non è un'immagine, è un **sentimento** senza forma, che - *I Toscani*
22 *loco paura mi desta.* + / È il **sentimento** da cui sei preso innanzi - *I Toscani*
23 tra guelfi e ghibellini, o rivelasse un **sentimento** politico elevato e - *I Toscani*
24 sobrio, con perfetta misura tra il **sentimento** e l'espressione. Il poeta - *I Toscani*
25 rappresentazione e dalla elevatezza del **sentimento** . Il colore rettorico non è - *I Toscani*
26 non è più concetto, né allegoria, ma è **sentimento** e fantasia. - *La lirica di Dante*
27 *Convito* . L'amore non è più un **sentimento** individuale; ma - *La lirica di Dante*
28 scientifica; ma è vero amore, ma è un **sentimento** morale così - *La lirica di Dante*
29 della vita. Questa serietà e sincerità di **sentimento** fa penetrare fra - *La lirica di Dante*
30 *è dato onor mi tegno;* + e questo **sentimento** rende tollerabile - *La lirica di Dante*
31 *Ché solo Dio all'anima la dona.* + / **Sentimento** di - *La lirica di Dante*
32 è un accessorio; la sostanza è il **sentimento** che sveglia nel - *La lirica di Dante*
33 contraddizione con la vita. Qui trovi un **sentimento** chiaro e vivo - *La lirica di Dante*
34 Ma il **sentimento** di questa - *La lirica di Dante*
35 di chi possiede la verità. Ma il **sentimento** che move - *La lirica di Dante*
36 e te ne dà l'impressione e il **sentimento** . - *La lirica di Dante*
37 è già scorporata, fatta impressione e **sentimento** . Non descrive: - *La lirica di Dante*
38 ci è l'immagine, ce n'è il vivo **sentimento** .- ... *Morte, assai* - *La lirica di Dante*
39 è immediatamente trasformata in **sentimento** . E questa - *La lirica di Dante*
40 per fusione di tinte, per profondità di **sentimento** , per correzione - *La lirica di Dante*
41 la poesia, s'inaridisce la fantasia e il **sentimento** . È un difetto - *La lirica di Dante*
42 e unzione. Ma in questo contrasto tra il **sentimento** religioso e - *I Misteri e le Visioni*
43 gli umili di spirito, animati da schietto **sentimento** religioso e che - *Il Trecento*
44 colori, l'intelligenza delle gradazioni, un **sentimento** di armonia cupo che - *Il Trecento*
45 il dramma fosse possibile. Non ci è il **sentimento** collettivo, non il partito - *Il Trecento*
46 violento era a quel tempo. L'energia del **sentimento** morale offeso è il - *Il Trecento*
47 dell'ispirazione, l'energia e la purità del **sentimento** morale, la compiuta - *Il Trecento*
48 In quei tempi di lotte così accese il **sentimento** della concordia era - *Il Trecento*
49 La fantasia creatrice, il vivo **sentimento** della realtà, le passioni - *Il Trecento*
50 teologizza, scoppia la fiamma del **sentimento** . Talora ti trovi - *La "Commedia"*
51 la forma vanisce e non rimane che il **sentimento** .- *Tutta cessa/ Mia* - *La "Commedia"*
52 originalissime, uscite da un profondo **sentimento** della vita reale e - *La "Commedia"*
53 I gruppi sono l'espressione generale del **sentimento** che riempie i - *La "Commedia"*
54 pensiero; il cuore vive quando da **sentimento** germoglia - *La "Commedia"*
55 vive quando da sentimento germoglia **sentimento** ; l'uomo vive - *La "Commedia"*
56 la stagnazione del pensiero e del **sentimento** , la morte, il nulla, - *La "Commedia"*
57 sua ultima punta si scioglie; e n'esce un **sentimento** di supremo - *La "Commedia"*
58 in trionfo aggiunge al disgusto un **sentimento** che tocca quasi - *La "Commedia"*
59 allo spontaneo; immagine sottilizzata nel **sentimento** . Forma delicata, - *La "Commedia"*
60 peccato innanzi a Francesca! Col vivo **sentimento** della dolce vita, - *La "Commedia"*
61 della bella natura, è accompagnato il **sentimento** della famiglia. - *La "Commedia"*
62 vendicativo, feroce, col suo elevato **sentimento** morale, col suo - *La "Commedia"*
63 la figura diviene mobile, acquista **sentimento** e parola. Le - *La "Commedia"*
64 se non te ne rivelasse il secreto il **sentimento** espresso in questi - *La "Commedia"*
65 affettuoso è penetrato di malinconia, **sentimento** nuovo, che avrà - *La "Commedia"*
66 e generato qui, nel *Purgatorio* . Questo **sentimento** ti prende a udir - *La "Commedia"*
67 nostro spirito un di là, ciò che dicesi il **sentimento** dell'infinito, la - *La "Commedia"*
68 amabile questo paradiso di Dante; è il **sentimento** della natura che - *La "Commedia"*
69 nasce appunto da questo profondo **sentimento** della natura - *La "Commedia"*
70 l'energia intellettuale di chi ha vivo il **sentimento** dell'infinito:- ... - *La "Commedia"*
71 Ti dà la parvenza, ma non il **sentimento** e non il pensiero. - *La "Commedia"*
72 e nel canto. La medesimezza del **sentimento** spinto sino - *La "Commedia"*

73	fiamma, qui ode Beatrice con un	**sentimento**	assai vicino alla	- *La "Commedia"*
74	impiccolirlo. La sua forma adeguata è il	**sentimento**	, l'eterno tripudio:	- *La "Commedia"*
75	la visione cessa quasi tutta; sopravvive il	**sentimento**	:- *... quasi tutta*	- *La "Commedia"*
76	una forma, che è insieme immagine e	**sentimento**	, immagine calda e	- *La "Commedia"*
77	l'armonia del verso ne esprime il	**sentimento**	. Tutto è succo;	- *La "Commedia"*
78	nel suo senso più serio e più elevato. Il	**sentimento**	della famiglia, la	- *Il "Canzoniere"*
79	come staccato dalla terra, il	**sentimento**	della giustizia e	- *Il "Canzoniere"*
80	qui non è concetto, né simbolo, ma	**sentimento**	; e l'amante che	- *Il "Canzoniere"*
81	fatta la natura eco di Laura. Questo	**sentimento**	delle belle forme,	- *Il "Canzoniere"*
82	non è intera, ci è in fondo un	**sentimento**	della propria	- *Il "Canzoniere"*
83	del suo simulacro -. Onde nasce un	**sentimento**	elegiaco	- *Il "Canzoniere"*
84	elegiaco "dolce-amaro", la malinconia	**sentimento**	di tutte le anime	- *Il "Canzoniere"*
85	della sua natura e la profondità del	**sentimento**	. Ci è anzi in lui la	- *Il "Canzoniere"*
86	offre come un sensibile: il pensiero e il	**sentimento**	sono in lui	- *Il "Canzoniere"*
87	non è entusiasmo intellettuale, né	**sentimento**	morale o	- *Il "Canzoniere"*
88	per sé stessa, in quanto è bella, un	**sentimento**	puramente estetico.	- *Il "Canzoniere"*
89	della sua contemplazione. Questo	**sentimento**	della bella forma	- *Il "Canzoniere"*
90	che di rado si alza a fantasia o a	**sentimento**	, anzi rifugge dal	- *Il "Canzoniere"*
91	trova sollievo, non appagamento. Questo	**sentimento**	del vuoto che	- *Il "Canzoniere"*
92	l'espressione nuda ed energica di un	**sentimento**	che investe tutta	- *Il "Canzoniere"*
93	Se in vita di Laura questo	**sentimento**	nuovo che sorge,	- *Il "Canzoniere"*
94	si è umanizzato, è divenuto immagine e	**sentimento**	; il tempio gotico si	- *Il "Canzoniere"*
95	di più serio si move nel suo spirito è il	**sentimento**	dell'arte congiunto	- *Il "Canzoniere"*
96	contemplazione d'artista, non più fede e	**sentimento**	. Questa dissonanza	- *Il "Canzoniere"*
97	erano semplici personificazioni. Il	**sentimento**	, come frutto di	- *Il "Decamerone"*
98	da fra Guittone a Francesco Petrarca. Il	**sentimento**	reietto come	- *Il "Decamerone"*
99	lascia una parte della sua sostanza. Il	**sentimento**	religioso, morale,	- *Il "Decamerone"*
100	Dante, ma c'è come ragione in lotta col	**sentimento**	e con	- *Il "Decamerone"*
101	maggiore coltura, generando un più vivo	**sentimento**	della natura e	- *Il "Decamerone"*
102	dell'antichità, un gusto più fine e un	**sentimento**	artistico più	- *Il "Decamerone"*
103	come coltura, ma ancora più come	**sentimento**	. E gli manca non	- *Il "Decamerone"*
104	sentimento. E gli manca non solo il	**sentimento**	religioso, ma fino	- *Il "Decamerone"*
105	è rimasto l'amore del bello idioma, e il	**sentimento**	dell'arte, è	- *Il "Decamerone"*
106	e guasta il linguaggio naturale del	**sentimento**	, introducendo ne'	- *Il "Decamerone"*
107	le personificazioni, le apostrofi; il	**sentimento**	si sviluppa dalle	- *Il "Decamerone"*
108	suo spirito borghese non entra alcun	**sentimento**	di vera	- *Il "Decamerone"*
109	sminuzza e scioglie, sì che ne perde il	**sentimento**	e l'armonia. Le	- *Il "Decamerone"*
110	e que' chiaroscuri, che ti dànno il	**sentimento**	e la musica delle	- *Il "Decamerone"*
111	stesse cose, ma vive e mobili, piene di	**sentimento**	e di significato.	- *Il "Decamerone"*
112	da' suoi antichi compagni, l'onore e il	**sentimento**	religioso; e non è	- *Il "Decamerone"*
113	e non dove sfoggia in forme rettoriche	**sentimento**	ed erudizione. Fu	- *Il "Decamerone"*
114	tra molte volgarità trovi un elevato	**sentimento**	dell'arte, o, come	- *Il "Decamerone"*
115	*festa.* + / Da questo elevato	**sentimento**	dell'arte è uscito	- *Il "Decamerone"*
116	di vita interiore nel pensiero e nel	**sentimento**	, e vi supplisce	- *Il "Decamerone"*
117	numera ad uno ad uno i fenomeni del	**sentimento**	. L'eroico e il	- *Il "Decamerone"*
118	è nel fatto soverchiato da un vivo	**sentimento**	della bella natura	- *Il "Decamerone"*
119	e com'è qua e là qualche pittura e	**sentimento**	idillico. Pure in	- *Il "Decamerone"*
120	con la sua natura animata, col suo vivo	**sentimento**	della bellezza,	- *Il "Decamerone"*
121	leggenda, il mistero. Insieme perirono il	**sentimento**	della famiglia e	- *Il "Decamerone"*
122	sopravviveva la coscienza letteraria e il	**sentimento**	artistico	- *Il "Decamerone"*
123	senso elevato è nel comico quello che il	**sentimento**	è nel serio, una	- *Il "Decamerone"*
124	serio, una facoltà artistica. E come il	**sentimento**	così lo spirito è	- *Il "Decamerone"*
125	I figli di Ugolino nell'esaltazione del	**sentimento**	dicono: "Tu ne	- *Il "Decamerone"*
126	misere carni e tu le spoglia". Qui il	**sentimento**	opera nel serio	- *Il "Decamerone"*
127	che lo spirito sia anch'esso un	**sentimento**	, il sentimento del	- *Il "Decamerone"*
128	lo spirito sia anch'esso un sentimento, il	**sentimento**	del ridicolo, cioè	- *Il "Decamerone"*
129	meno l'impressione; più sensazione che	**sentimento**	; più	- *Il "Decamerone"*
130	campi dell'infinito e ti fa provare quel	**sentimento**	che dicesi voluttà,	- *Il "Decamerone"*
131	perché ha più immaginazione che	**sentimento**	e più intelletto	- *Il "Decamerone"*
132	dalle immagini e gittato nel vago del	**sentimento**	o nell'astratto del	- *Il "Decamerone"*
133	non è meno assurdo nell'espressione del	**sentimento**	, la forza più	- *Il "Decamerone"*

134 che si affà così poco alla scienza e al **sentimento** , dove appare un - *Il "Decamerone"*
135 la sensualità, la mordacità, un vero **sentimento** comico e sensuale. - *Il "Decamerone"*
136 da un borghese che non ne ha il **sentimento** e sbaglia spesso - *Il "Decamerone"*
137 la sua immaginazione covata da un **sentimento** vero spazia come - *Il "Decamerone"*
138 della natura e del senso, gli manca quel **sentimento** della natura e - *Il "Decamerone"*
139 della commedia, gli manca quell'alto **sentimento** comico nelle sue - *Il "Decamerone"*
140 di vista e non forza di mente o di **sentimento** . Pur vi trovi, - *L'ultimo trecentista*
141 letteratura è lo spirito comico e il **sentimento** idillico. La - *L'ultimo trecentista*
142 il "Rinascimento". Né questo era un **sentimento** che sorgeva - *Le "Stanze"*
143 un latino usato dal volgo. Questo **sentimento** legato in Dante con le - *Le "Stanze"*
144 le facezie del Boccaccio. Ora diviene il **sentimento** di tutti e dà la sua - *Le "Stanze"*
145 più immaginazione nel Pontano, con più **sentimento** nel Poliziano. Piace la - *Le "Stanze"*
146 anche la semplicità e l'unzione e ogni **sentimento** liturgico e ascetico. Il - *Le "Stanze"*
147 ci è la preghiera, non ce n'è il **sentimento** . L'azione è pedestre e - *Le "Stanze"*
148 una prosaica chiarezza, non animata dal **sentimento** , non trasformata - *Le "Stanze"*
149 perché nulla ci era, niuna serietà di **sentimento** religioso, politico, - *Le "Stanze"*
150 Il Poliziano aveva uno squisito **sentimento** della forma nella - *Le "Stanze"*
151 dalla sua anima: non ve lo trova. Il **sentimento** della bella forma, già - *Le "Stanze"*
152 divino, ed era l'orgoglio della coltura, il **sentimento** della forma. Le sue - *Le "Stanze"*
153 superiore. Ciò che una volta ispirava il **sentimento** religioso, oggi ispira il - *Le "Stanze"*
154 il sentimento religioso, oggi ispira il **sentimento** dell'arte, la sola - *Le "Stanze"*
155 spirito che lo move, ed è quel vivo **sentimento** della natura e della - *Le "Stanze"*
156 e delle ombre, nel regno musicale del **sentimento** : sei nel regno - *Le "Stanze"*
157 rima nella sua espansione. Ci è quel **sentimento** idillico e sensuale che - *Le "Stanze"*
158 Ma egli ha un gusto così fine e un **sentimento** della forma così - *Le "Stanze"*
159 sensualità, è voluttà, sensazione alzata a **sentimento** , che fonde il plastico - *Le "Stanze"*
160 bianca, cilestre, pallida e vermiglia. Il **sentimento** che n'esce non ha - *Le "Stanze"*
161 prodotto non dalla descrizione, ma dal **sentimento** . Vuol descrivere la - *Le "Stanze"*
162 nell'immaginazione e raffinato, divenuto **sentimento** . Qui è una voluttà - *Le "Stanze"*
163 della natura accompagnato con un **sentimento** puro e delicato della - *Le "Stanze"*
164 c'è lì una sua impronta; ci è un **sentimento** idillico e una vivacità - *Le "Stanze"*
165 la natura senza averne il **sentimento** . Ci è l'osservatore, - *Le "Stanze"*
166 con evidenza, ma non ne riproduce il **sentimento** : c'è l'esattezza, manca - *Le "Stanze"*
167 l'effetto, non potendosi più trarre da un **sentimento** religioso che faceva - *Le "Stanze"*
168 cerimonie chiesastiche, scomparso ogni **sentimento** eroico e religioso, anzi - *Le "Stanze"*
169 è da burla, e non ce n'è il **sentimento** . Lo spirito del - *Le "Stanze"*
170 sono forme nuove, pregne d'idealità. Il **sentimento** religioso, cacciato - *Le "Stanze"*
171 cacciato dalla coscienza, si trasforma in **sentimento** artistico, e move - *Le "Stanze"*
172 cotal vuoto e rilassatezza di azione e di **sentimento** , che esprime a - *Il Cinquecento*
173 e letterati il culto della bella forma, il **sentimento** dell'arte. In quella - *Il Cinquecento*
174 una sincera ispirazione, dove domina il **sentimento** della bellezza e lo - *Il Cinquecento*
175 bei colori, ma accompagnato da questo **sentimento** , che è un bel - *Il Cinquecento*
176 in queste stanze il movimento, il brio, il **sentimento** , o piuttosto la - *Il Cinquecento*
177 e animata, e si legge volentieri, ma il **sentimento** comico vi fa - *Il Cinquecento*
178 un fiorentino. "Struggersi d'amore" è un **sentimento** serio che il Lasca - *Il Cinquecento*
179 D'immaginazione ce n'era molta, ma di **sentimento** non ce n'era favilla. - *Il Cinquecento*
180 quella finitezza dei contorni, quel **sentimento** idillico della natura - *Il Cinquecento*
181 molta parte l'immaginazione, la fede, il **sentimento** ; così nella prosa - *Il Cinquecento*
182 all'influsso dell'immaginazione o del **sentimento** , di una struttura - *Il Cinquecento*
183 ciò che la rendeva seria non era alcun **sentimento** religioso, o - *L'"Orlando furioso"*
184 più alcun vestigio nell'arte, ma il puro **sentimento** dell'arte, il - *L'"Orlando furioso"*
185 Ciò che lo anima e lo preoccupa è un **sentimento** superiore, che - *L'"Orlando furioso"*
186 perfidia, come in Cesare Borgia. Un **sentimento** vero e - *L'"Orlando furioso"*
187 Non ci era dunque in Italia un serio **sentimento** cavalleresco, - *L'"Orlando furioso"*
188 cosa come il *Cid* , e scaduto ogni **sentimento** religioso, - *L'"Orlando furioso"*
189 ciò che di più serio ha il pensiero o il **sentimento** . La più - *L'"Orlando furioso"*
190 move, e che non puoi chiamare ancora **sentimento** , quando una - *L'"Orlando furioso"*
191 è una scena molto tenera, il cui **sentimento** troppo - *L'"Orlando furioso"*
192 Onde nasce quel tono generale del **sentimento** più vicino - *L'"Orlando furioso"*
193 Ci è l'immagine, non ci è il **sentimento** :- *Zaffir, rubini,* - *L'"Orlando furioso"*
194 *architetto!* + / Non hai dunque il **sentimento** della natura, - *L'"Orlando furioso"*

195 della natura, come non hai il **sentimento** della patria, - *L'"Orlando furioso"*
196 dell'amore, dell'onore. In luogo del **sentimento** hai la - *L'"Orlando furioso"*
197 morale, che è la sua astrazione, il **sentimento** naturalizzato e - *L'"Orlando furioso"*
198 che non lasciano alcun vestigio di sé. Il **sentimento** , ora - *L'"Orlando furioso"*
199 le qualità da ciò. Ha sensibilità più che **sentimento** ; ha impressioni - *L'"Orlando furioso"*
200 ti ci appassioni, appunto perché hai il **sentimento** che è un - *L'"Orlando furioso"*
201 scienza, il buon senso, generato da un **sentimento** già sviluppato - *L'"Orlando furioso"*
202 disfatto dallo spirito. Ci è lì dentro quel **sentimento** dell'arte, quel - *L'"Orlando furioso"*
203 non patria, non famiglia, e non **sentimento** della natura, e - *L'"Orlando furioso"*
204 dove si rivela un così alto **sentimento** dell'arte e - *L'"Orlando furioso"*
205 con un'audacia da padrone, con un tale **sentimento** di armonia, che - *La "Maccaronea"*
206 giacitura e la sua armonia te ne dà il **sentimento** , come è quel - *La "Maccaronea"*
207 teologiche, scolastiche e astrologiche, un **sentimento** del reale e - *La "Maccaronea"*
208 vide più giusto e con più esatto **sentimento** delle condizioni - *Machiavelli*
209 è in nessuno de' suoi contemporanei un **sentimento** religioso e morale - *Machiavelli*
210 ivi formulato quello che in tutti era **sentimento** vago. L'influenza del - *Machiavelli*
211 La virtù muta il suo significato. Non è **sentimento** morale, ma è - *Machiavelli*
212 il suo senso morale. Vi domina il **sentimento** etico, come in Dante, - *Machiavelli*
213 Questo **sentimento** del dovere dà alle sue - *Machiavelli*
214 e l'osservazione. L'immaginazione, il **sentimento** , l'astrazione sono così - *Machiavelli*
215 un certo calore d'immaginazione e di **sentimento** , una certa solennità di - *Machiavelli*
216 morale, di forza intellettuale e di **sentimento** artistico. Ma non è - *Pietro Aretino*
217 giudizio portò nelle arti, di cui aveva il **sentimento** . A Michelangiolo - *Pietro Aretino*
218 confuse me.+ È notabile che questo **sentimento** della natura - *Pietro Aretino*
219 ma la vede viva, immediata, e con un **sentimento** dell'arte che cerchi - *Pietro Aretino*
220 pur dire, ma non ha vena, e non **sentimento** , ed esce nelle più - *Pietro Aretino*
221 a sé e non cerca l'effetto, verità di **sentimento** e di colorito, come - *Pietro Aretino*
222 alle illusioni dell'immaginazione e del **sentimento** , e t'introduce nel - *Torquato Tasso*
223 e si svegliarono gl'intelletti, e il **sentimento** religioso esaltato - *Torquato Tasso*
224 chiamavano scrivere classico. Smarrito il **sentimento** dell'arte e della - *Torquato Tasso*
225 mondo non più poetico, ma critico. Il **sentimento** dell'arte era - *Torquato Tasso*
226 senso, con molto gusto e con un retto **sentimento** dell'arte. - *Torquato Tasso*
227 parola, è un mondo sentimentale. È un **sentimento** idillico ed elegiaco - *Torquato Tasso*
228 più soavi e più delicate. Già questo **sentimento** si era sviluppato - *Torquato Tasso*
229 vaporosi, sentimentali. Non è un **sentimento** che venga dalle - *Torquato Tasso*
230 ciò che è proprio della sanità, ma è un **sentimento** che viene dalla - *Torquato Tasso*
231 *parea ad ascoltar fermare i venti.* + / Il **sentimento** appena annunziato - *Torquato Tasso*
232 sensitivo e delicato e musicale. Il **sentimento** è il genio del - *Torquato Tasso*
233 e meccanico, ma è il non so che del **sentimento** , che viene - *Torquato Tasso*
234 ma dove nel Poliziano ci è il puro **sentimento** della bellezza, qui - *Torquato Tasso*
235 di perfezione da un poeta, che a un **sentimento** musicale - *Torquato Tasso*
236 un mondo musicale, figlio del **sentimento** che dalla più - *Torquato Tasso*
237 e contemplative. Questo mondo del **sentimento** è insieme il - *Torquato Tasso*
238 alla quale penetra il potente soffio d'un **sentimento** vero, che spesso - *Torquato Tasso*
239 comico e al romanzesco si sviluppava il **sentimento** idillico, con tanto più forza - *Marino*
240 che in Shakespeare e in Calderon è **sentimento** dell'arte sviluppato - *Marino*
241 e solitaria, è concetto di critico, non **sentimento** di artista: concepiva il - *Marino*
242 la concentrazione fantastica, il profondo **sentimento** del Tasso, e come poeta, - *Marino*
243 e non ha fantasia, ha spirito e non ha **sentimento** , ha orecchio musicale, e - *Marino*
244 ed elegante. Se ci è lì dentro un **sentimento** , è una sensualità raffinata, - *Marino*
245 dove riccamente è sviluppato qualche **sentimento** , divenuto un'astrazione - *Marino*
246 tra le fantasie ariostesche. L'idillio è il **sentimento** della natura vivente e delle - *Marino*
247 ma più raffinata e voluttuosa. Il **sentimento** di questa transizione nelle - *Marino*
248 perché quella semplicità di vita, quel **sentimento** del reale non era nel - *Marino*
249 una nuova società, ma da un semplice **sentimento** di resistenza e di - *Marino*
250 religiosa è una moda, anzi che un **sentimento** ; lo spirito vi rimane - *Marino*
251 della vita. Non è in lui alcun **sentimento** del reale, ma un calore - *Marino*
252 + Ma l'Italia era per loro un **sentimento** così superficiale come la - *Marino*
253 profondità e serietà di concetto e di **sentimento** , nessuna fede in un - *Marino*
254 + / Evidentemente, qui non ci è il **sentimento** della natura, e non la - *Marino*
255 suoi ricami. E se avesse veramente il **sentimento** della terrena felicità, e - *Marino*

256 un naturalismo spiritualizzato dal **sentimento** della forma o della - *Marino*
257 corte romana prodotta da un vivace **sentimento** spiritualista, - *La Nuova Scienza*
258 in forme basse e aliene, o per **sentimento** della propria - *La Nuova Scienza*
259 tutto, Bruno ha sviluppatissimo il **sentimento** religioso, cioè il - *La Nuova Scienza*
260 il sentimento religioso, cioè il **sentimento** dell'infinito e - *La Nuova Scienza*
261 la restaurazione di Dio, e con esso del **sentimento** religioso e - *La Nuova Scienza*
262 penetra tutto l'essere, intelletto, volontà, **sentimento** e amore. - *La Nuova Scienza*
263 perché nel fatto l'immaginazione e il **sentimento** - *La Nuova Scienza*
264 perenne metempsicosi delle forme, il **sentimento** dell'anima o - *La Nuova Scienza*
265 *duro suolo.* + / Campanella avea vivo il **sentimento** di un mondo - *La Nuova Scienza*
266 dell'uomo, e negata all'animale, il **sentimento** religioso. - *La Nuova Scienza*
267 della scienza è congiunta con un vivo **sentimento** del Divino, anzi - *La Nuova Scienza*
268 veneziano e l'acume fiorentino. Il **sentimento** politico era in - *La Nuova Scienza*
269 politico era in lui contrastato dal **sentimento** religioso. Il - *La Nuova Scienza*
270 sua ragionevolezza. Ci è la cosa come **sentimento** e come idea.- - *La Nuova Scienza*
271 cronache più che storie, volgari di **sentimento** e di stile. In - *La Nuova Scienza*
272 né originalità, e così vuoto di **sentimento** , come - *La Nuova Scienza*
273 *Ragion poetica* , se non mostra gusto e **sentimento** dell'arte, colpa - *La Nuova Scienza*
274 come dicea Giannone, ma da un intimo **sentimento** di legalità e di - *La Nuova Scienza*
275 era una Bibbia, filosofia divenuta **sentimento** , e calata - *La Nuova Scienza*
276 difetto di analisi e di profondità nel **sentimento** manteneva - *La Nuova Letteratura*
277 mondo interiore, appena ventilata dal **sentimento** , scorre - *La Nuova Letteratura*
278 la virtù vi è rappresentata non come il **sentimento** di un - *La Nuova Letteratura*
279 era se non il prolungamento o l'eco del **sentimento** , il semplice - *La Nuova Letteratura*
280 con la più impetuosa spontaneità del **sentimento** , offrendoti - *La Nuova Letteratura*
281 diretta e naturale del pensiero e del **sentimento** , della mente - *La Nuova Letteratura*
282 chiaroscuro, gli manca l'impressione e il **sentimento** del - *La Nuova Letteratura*
283 appassionato, animato dalla fede e dal **sentimento** . Mancò a - *La Nuova Letteratura*
284 in moto il cervello, e svegliava il **sentimento** . Il maggiore - *La Nuova Letteratura*
285 sempre la più viva partecipazione. Il **sentimento** puramente - *La Nuova Letteratura*
286 letterario s'era trasformato nel **sentimento** musicale, e - *La Nuova Letteratura*
287 melodia, piena di voluttà, di spirito e di **sentimento** . Mentre - *La Nuova Letteratura*
288 Mentre l'attività speculativa e il **sentimento** musicale si - *La Nuova Letteratura*
289 femminile è raddolcita da un vivo **sentimento** della - *La Nuova Letteratura*
290 dà la forza della repressione, sì che il **sentimento** di rado - *La Nuova Letteratura*
291 di ogni mondo interiore. Alfieri aveva il **sentimento** di quel - *La Nuova Letteratura*
292 la morale, la coscienza del dritto, il **sentimento** del dovere, - *La Nuova Letteratura*
293 che i carmi sieno "sproni acuti". Il **sentimento** politico è - *La Nuova Letteratura*
294 alle sue intenzioni. Essa infiammò il **sentimento** politico e - *La Nuova Letteratura*
295 Trovi in questo Iacopo un **sentimento** morboso, - *La Nuova Letteratura*
296 tecnico, e s'interna nel pensiero e nel **sentimento** . Lo stesso - *La Nuova Letteratura*
297 conquistavano la loro autonomia. Il **sentimento** nazionale si - *La Nuova Letteratura*
298 nazionale si svegliava insieme col **sentimento** liberale. E - *La Nuova Letteratura*
299 patria, uguaglianza, dritti dell'uomo. Il **sentimento** religioso, - *La Nuova Letteratura*
300 gesuiti in testa, ma è di conciliarlo col **sentimento** religioso, di - *La Nuova Letteratura*
301 La rivoluzione è costretta a rispettare il **sentimento** religioso, a - *La Nuova Letteratura*
302 novità di contenuto, di forma e di **sentimento** rende - *La Nuova Letteratura*
303 arbitrio di Dio e alimentato dal **sentimento** , dà luogo a - *La Nuova Letteratura*
304 è in lui più sviluppata l'intelligenza e il **sentimento** . La sua - *La Nuova Letteratura*
305 non guastar la natura -. Il più vivo **sentimento** dell'ideale si - *La Nuova Letteratura*
306 terra, si accostava al reale. Questo **sentimento** più vivo del - *La Nuova Letteratura*
307 della Grecia e del Belgio aguzzavano il **sentimento** nazionale: - *La Nuova Letteratura*
308 suo limite nelle forme costituzionali, e il **sentimento** nazionale - *La Nuova Letteratura*
309 con quella intimità malinconica di **sentimento** , con quella - *La Nuova Letteratura*
310 meglio rappresentassero il pensiero o il **sentimento** pubblico, - *La Nuova Letteratura*
311 quello in cui vibra un così energico **sentimento** del mondo - *La Nuova Letteratura*

sentir *3*

1 delle porte d'Oltrarno! Bisogna proprio **sentir** lui:- *Le chiavi gli furono* - *Il Trecento*
2 romanzo prolisso, noioso, in guisa che a **sentir** quegli eterni lamenti - *Il "Decamerone"*
3 buffonesco, e ti par d'essere in piazza a **sentir** le ciane che si accapigliano. - *Le "Stanze"*

sentire *27*

1	nel codice e ne' testi, né ti è dato	**sentire**	ne' suoi versi una tragedia	*- I Siciliani*
2	formazioni così piene della vita e del	**sentire**	comune, che ne' sonetti e	*- I Toscani*
3	antichi "intendanza", e Dante non dice "	**sentire**	amore", ma "avere intelletto	*- I Toscani*
4	la sua forma di essere, di credere, di	**sentire**	e di esprimersi.	*- La lirica di Dante*
5	spirito, il suo mondo, il suo modo di	**sentire**	e di concepire. La	*- La lirica di Dante*
6	lei, ma negli altri, in quello che fa	**sentire**	. L'immagine è	*- La lirica di Dante*
7	fanciullo che sta con gli occhi aperti a	**sentire**	, e più i fatti sono	*- Il Trecento*
8	comincia, quando la natura fa	**sentire**	il suo grido, e col suo	*- Il Trecento*
9	gli mette in bocca nobili parole, e ti fa	**sentire**	quell'ardente curiosità	*- La "Commedia"*
10	del nuovo stile non avea fatto ancora	**sentire**	la sua azione nelle	*- Il "Canzoniere"*
11	il grande artista, destinato a farne	**sentire**	il suono pur tra queste	*- Le "Stanze"*
12	tutto estraneo alla sua coltura e al suo	**sentire**	. Quello è per lui la	*- Le "Stanze"*
13	che fonde il plastico e te ne fa	**sentire**	la musica interiore.	*- Le "Stanze"*
14	l'altro nel di fuori ti fa	**sentire**	il di dentro. Lorenzo	*- Le "Stanze"*
15	vivo, e che ti fa non solo parlare ma	**sentire**	e concepire a quella	*- Il Cinquecento*
16	del soprannaturale religioso e non vuol	**sentire**	a parlare di misteri e	*- Il Cinquecento*
17	L'arte era divenuta mestiere; e pur di	**sentire**	fatti nuovi e strani,	*- Il Cinquecento*
18	e si discosti tanto da' costumi e dal	**sentire**	del suo tempo,	*- L'"Orlando furioso"*
19	insieme pienezza di cose, che non gli fa	**sentire**	necessità di riempiere gli	*- Machiavelli*
20	il suo paese, ma dirgli il vero, fargli	**sentire**	la propria decadenza,	*- Machiavelli*
21	avessero tempo di pensare e non di	**sentire**	, e che tutta la loro vita	*- Machiavelli*
22	perfezione estetica nelle *Stanze* , e fa	**sentire**	i suoi susurri tra le fantasie	*- Marino*
23	di arte, né di natura, e chi vuol	**sentire**	la differenza, ricordi la	*- Marino*
24	risponde al suo modo di concepire e di	**sentire**	: perciò non	*- La Nuova Letteratura*
25	ma dalla terra materna, dal suo	**sentire**	greco, dalle	*- La Nuova Letteratura*
26	elementi. Ed è da questa profondità di	**sentire**	che sono uscite	*- La Nuova Letteratura*
27	in tanta differenza di concepire e di	**sentire**	. Il romanticismo	*- La Nuova Letteratura*

sentirlo *4*

1	di Cicerone; anche i contemporanei a	**sentirlo**	battevano le mani, e	*- Il "Canzoniere"*
2	Si traeva da tutta Europa a	**sentirlo**	spiegare Omero e	*- Le "Stanze"*
3	de' platonici di quel tempo. A	**sentirlo**	sentenziare è	*- Pietro Aretino*
4	abitudini. Odia la mistica, e talora, a	**sentirlo**	, è più mistico di	*- La Nuova Scienza*

sentirmi *1*

1	Michelangiolo scrive: "Ho sospirato di	**sentirmi**	sì piccolo e di saper	*- Pietro Aretino*

sentirne *1*

1	ha coscienza del suo vizio, e non che	**sentirne**	vergogna vi si pone	*- La "Commedia"*

sentirono *4*

1	I contemporanei	**sentirono**	la difficoltà e	*- La lirica di Dante*
2	stimolati continuamente, essi che non	**sentirono**	stimolo alcuno nel	*- La "Commedia"*
3	riappare la sintesi, Jacobi e Schelling	**sentirono**	la loro parentela	*- La Nuova Scienza*
4	che gli stessi accademici della Crusca si	**sentirono**	oltrepassati e	*- La Nuova Letteratura*

sentirsi *9*

1	un certo orgoglio direi aristocratico del	**sentirsi**	solo con pochi	*- La lirica di Dante*
2	e amarla egli solo con pochi, e di	**sentirsi**	perciò quasi Dio	*- La lirica di Dante*
3	è la coscienza della loro viltà, il	**sentirsi**	dispregiati, cacciati dal	*- La "Commedia"*
4	oggetti così fuori della natura, non che	**sentirsi**	impacciata, pare che	*- La "Commedia"*
5	che "dolce amaro", detto malinconia, un	**sentirsi**	consumare e struggere	*- Il "Canzoniere"*
6	s'incontrarono in Avignone, dovettero	**sentirsi**	sotto un aspetto	*- Il "Canzoniere"*
7	che un uomo d'ingegno non dovesse	**sentirsi**	trasformare al	*- La Nuova Scienza*
8	la parte letteraria, dovea trasecolare a	**sentirsi**	dipingere poco	*- La Nuova Letteratura*
9	perché gli manca l'amore, quel	**sentirsi**	due e cercar	*- La Nuova Letteratura*

sentisse *1*

1 composte, per li quali alcuna dolcezza si **sentisse** e cacciassesi il *- Il "Decamerone"*

sentissero *1*

1 tiranno che voleva che le sue vittime **sentissero** di morire, il *- I Misteri e le Visioni*

sentita *4*

1 riderne, i contemporanei ne avrebbero **sentita** indignazione. Ma fu il *- Il "Decamerone"*
2 comici sono la parte viva e intima e **sentita** di questo mondo, e *- Il "Decamerone"*
3 dell'altro. In questa fusione più **sentita** che pensata, e che *- L'"Orlando furioso"*
4 più profondamente esplorata o **sentita** , ma da combinazioni *- Marino*

sentite *3*

1 e i vizi della barbara età, dalle quali vi **sentite** a poco a poco *- La "Commedia"*
2 l'anima, le altre vendono il corpo. **Sentite** che noi passiamo in *- La "Commedia"*
3 e non alterano la sua natura. **Sentite** ora la rosa del Marino:- *Rosa,* *- Marino*

sentito *4*

1 Se i mille trovatori italiani avessero **sentito** amore con la caldezza e *- I Toscani*
2 apparenze, rimbombante nelle frasi, non **sentito** , non meditato, non ventilato e *- Marino*
3 concepisce l'eroico come era concepito e **sentito** in quella *- La Nuova Letteratura*
4 un contenuto profondamente meditato e **sentito** , mancava il *- La Nuova Letteratura*

sentiva *22*

1 scienza, che pur gli era tanto cara. **Sentiva** il bisogno meno di *- Il Trecento*
2 vedeva in quei versi quel medesimo che **sentiva** nelle prediche, nelle *- La "Commedia"*
3 era oscurato il senso morale, che non si **sentiva** il bisogno dell'ipocrisia, *- Il Cinquecento*
4 quale s'era sviluppato a Firenze, e si **sentiva** nel Lasca e nel *- L'"Orlando furioso"*
5 parti d'Italia. Allora, come ora, si **sentiva** nello scrittore l'italiano *- Torquato Tasso*
6 professando i medesimi principî critici, **sentiva** in fondo di aver torto. *- Torquato Tasso*
7 sonanti nello spirito italiano. Il Tasso **sentiva** confusamente che il *- Torquato Tasso*
8 un mondo poetico, dal quale egli **sentiva** esser rimasto molto *- Torquato Tasso*
9 e sociale; l'idea era una, che si **sentiva** ora abbastanza *- La Nuova Scienza*
10 rifuggita a Roma co' suoi tesori, e si **sentiva** tanto felice tra *- La Nuova Scienza*
11 spirito di Bruno e di Campanella. Si **sentiva** concittadino di *- La Nuova Scienza*
12 di Vico. Era un moderno, e si **sentiva** e si credeva antico, *- La Nuova Scienza*
13 e acquistava coscienza di sé, si **sentiva** tempo moderno. *- La Nuova Scienza*
14 si vide minacciato nel suo trono. Si **sentiva** che il vecchio *- La Nuova Letteratura*
15 tristo, e fra tanto inutile affaccendarsi **sentiva** la noia. Era *- La Nuova Letteratura*
16 che pur si chiamano uomini. Ma si **sentiva** uomo, e stava *- La Nuova Letteratura*
17 trattar l'uomo, come un puro animale. **Sentiva** in sé offeso il *- La Nuova Letteratura*
18 Sopravvenivano idee più temperate, si **sentiva** il bisogno di *- La Nuova Letteratura*
19 forme di un secolo, del quale Foscolo si **sentiva** complice. Gli *- La Nuova Letteratura*
20 la guerra mossa alle forme mitologiche. **Sentiva** in quelle *- La Nuova Letteratura*
21 e l'*Assedio di Firenze* . Ciascuno **sentiva** sotto la scorza *- La Nuova Letteratura*
22 colte a volo da un pubblico che si **sentiva** uno con gli *- La Nuova Letteratura*

sentivano *7*

1 Le membra del corpo, dice Caterina, si **sentivano** dissolvere e disfare come *- Il Trecento*
2 battevano le mani, e ridevano. Non **sentivano** l'uomo in tutto quel *- Il "Canzoniere"*
3 e gli uomini con la morte innanzi si **sentivano** sciolti da ogni *- Il "Decamerone"*
4 della transizione, gl'illustri malati, che **sentivano** nel loro petto lo *- Torquato Tasso*
5 è nuovo. Cercavano novità, perché si **sentivano** innanzi ad una letteratura *- Marino*
6 e i lubrici versi del Marino. Tutti si **sentivano** innanzi a un mondo poetico *- Marino*
7 odiava tutte quelle novità, che **sentivano** troppo di *- La Nuova Letteratura*

sentivi *2*

1 di scuola, vibrato, rapido, vivace, dove **sentivi** il volgare destinato a *- Il Trecento*
2 entrava già per questa via, e fin d'allora **sentivi** parlare di *- La Nuova Letteratura*

sentivo *1*

1	il capo suo sul petto mio. Io allora	**sentivo**	un giubilo e un odore del	*- Il Trecento*

sentono *7*

1	il tempo, e non vi partecipano, non	**sentono**	colà dentro il loro	*- Il Trecento*
2	quella smorfia che fanno quando si	**sentono**	scottare e si	*- La "Commedia"*
3	pedanti vocaboli e frasi e giri, di cui si	**sentono**	gli effetti fino nella prosa	*- Le "Stanze"*
4	si aggirano ancora i cantastorie, e si	**sentono**	canzoni plebee. Ma la	*- Il Cinquecento*
5	era nel suo petto un dio agitatore; che	**sentono**	tutt'i grand'ingegni;	*- La Nuova Scienza*
6	l'ardore di una speciale vocazione, si	**sentono**	attirati da una	*- La Nuova Scienza*
7	vivuto lungo tempo in Venezia, di cui si	**sentono**	i fieri accenti	*- La Nuova Letteratura*

sentore *6*

1	Ma anche in questi hai qua e là un	**sentore**	della nuova maniera	*- Il Cinquecento*
2	che ne' colori. Alcuna volta ci è pur	**sentore**	di un mondo più	*- Il Cinquecento*
3	straniero. Ma lo storico non ha pur	**sentore**	dell'unità e del significato	*- Machiavelli*
4	Di Giovanni Locke appena qualche	**sentore**	. Un movimento si	*- La Nuova Scienza*
5	ce n'è come un'immagine velata, il	**sentore**	. La quale immagine	*- La Nuova Scienza*
6	li comprendi. Di che aveva Alfieri un	**sentore**	confuso, quando	*- La Nuova Letteratura*

senz' *27*

1	qualche valore solo amando. Uomo	**senz'**	amore è uomo senza valore.	*- I Toscani*
2	+ / E così hai motto a motto, spesso	**senz'**	altro legame che il caso, qual	*- I Toscani*
3	si sente in un certo stato dell'animo,	**senz'**	altra pretensione che di	*- I Toscani*
4	l'anima in tutto e mostra la verità	**senz'**	ombra e senza	*- I Misteri e le Visioni*
5	che alle prime percosse scappano	**senz'**	aspettar le seconde né	*- La "Commedia"*
6	guardato come fa un pittore il modello,	**senz'**	altra intenzione che di	*- Il "Decamerone"*
7	tutta idillica, un godimento della natura	**senz'**	altro fine che il godimento,	*- Le "Stanze"*
8	volgare, che oramai si comincia a dire	**senz'**	altro lingua italiana. Ma	*- Il Cinquecento*
9	faccia umana, quella "pace tranquilla	**senz'**	alcun affanno" è	*- Il Cinquecento*
10	contempla e vagheggia il suo difetto	**senz'**	alcuna preoccupazione di	*- Il Cinquecento*
11	il metro alla sua larga vena. E si risolse	**senz'**	altro di continuar la	*- L'"Orlando furioso"*
12	e assurde, tutto questo fuso insieme	**senz'**	aria d'intenzione e di	*- L'"Orlando furioso"*
13	è anima secca, volgare e stupida,	**senz'**	immaginazione e senza	*- Machiavelli*
14	il suo mondo è immaginario, e lo tratta	**senz'**	alcuna serietà, solo per	*- Pietro Aretino*
15	muto e solenne di una pietà	**senz'**	accento, come suona in	*- Torquato Tasso*
16	stizze, frizzi, allusioni e allegorie,	**senz'**	altra unità o centro che il suo	*- Marino*
17	e si disputava sopra qualsivoglia materia	**senz'**	altro pericolo che degli	*- La Nuova Scienza*
18	è informe, potenza passiva pura, nuda,	**senz'**	atto, senza virtù e	*- La Nuova Scienza*
19	e della volontà, e non può parlarne	**senz'**	aria di beffa. Il	*- La Nuova Scienza*
20	prenda fra tutti col Machiavelli, uomo "	**senz'**	alcuna specie di	*- La Nuova Scienza*
21	una cultura verbosa e pedantesca	**senz'**	alcuna serietà di scopo	*- La Nuova Scienza*
22	come una tragedia, tale cioè che anche	**senz'**	accompagnamento	*- La Nuova Letteratura*
23	è fatto con una facilità piena di brio e	**senz'**	alcuna coscienza,	*- La Nuova Letteratura*
24	la vecchia letteratura, battezzandola	**senz'**	altro pedanteria.	*- La Nuova Letteratura*
25	alla declamazione e alla rettorica,	**senz'**	accorgersi che	*- La Nuova Letteratura*
26	né onori, né ricchezze, né uffici, viveva	**senz'**	altro scopo che di	*- La Nuova Letteratura*
27	e le dottrine liberali furono qualificate	**senz'**	altro pretto	*- La Nuova Letteratura*

senza *321*

1	drammatici, rapida, tutta cose,	**senza**	ombra di artificio e di	*- I Siciliani*
2	sbuccian fuori nella loro natia integrità	**senza**	immagini e senza concetti.	*- I Siciliani*
3	loro natia integrità senza immagini e	**senza**	concetti. Non ci è poeta di	*- I Siciliani*
4	e lo commuovono e lo interessano,	**senza**	ch'ei senta bisogno di	*- I Siciliani*
5	Migliori poeti son quelli che scrivono	**senza**	guardare all'effetto e senza	*- I Siciliani*
6	che scrivono senza guardare all'effetto e	**senza**	pretensione, a diletto e a	*- I Siciliani*
7	il fatto e la sua immediata impressione,	**senza**	dimorarvi sopra, parendogli	*- I Toscani*
8	di narrare quello si vede o si sente,	**senza**	riflessioni ed emozioni, ma	*- I Toscani*
9	solo amando. Uomo senz'amore è uomo	**senza**	valore. Amare è indizio di	*- I Toscani*
10	piaccia, e amato sta allegro, ma "	**senza**	vanitate", senza menar vanto,	*- I Toscani*
11	amato sta allegro, ma "senza vanitate",	**senza**	menar vanto, e spregia le	*- I Toscani*
12	è "di due voleri una voglienza", ed è	**senza**	"fallimento" o "villania", senza	*- I Toscani*

13 ed è senza "fallimento" o "villania", **senza** peccato, e sta contento al - *I Toscani*
14 dell'amante è contemplare Madonna, e **senza** Madonna "non vi vorria gire". - *I Toscani*
15 di concetti addossati gli uni agli altri, **senza** sviluppo. Qui non ci è che - *I Toscani*
16 e creò una nuova poetica, che non fu **senza** grande influenza sul suo - *I Toscani*
17 ma un sottile ragionatore in versi, **senza** quelle grazie e leggiadrie che - *I Toscani*
18 come si rivela nelle classi inculte, **senza** nube di teologia e di - *I Toscani*
19 dove la veduta di Dio ti circonda, **senza** che tu lo veda, chiarissimo al - *I Toscani*
20 non è un'immagine, è un sentimento **senza** forma, che riempie della sua - *I Toscani*
21 una mescolanza delle cose più disparate, **senza** nessun senso di convenienza e - *I Toscani*
22 come gli è venuto dalla scuola, e **senza** farlo passare a traverso del - *I Toscani*
23 uno sfogo dell'animo. Fu là, ch'egli **senza** volerlo e saperlo si rivelò - *I Toscani*
24 *il terzo ciel movete;* e parendogli che **senza** quel comento la canzone, - *I Toscani*
25 ti davano un contenuto scientifico nudo, **senza** rettorica. Qui è tutta la - *I Toscani*
26 l'unità della vita: l'uno non può star **senza** l'altro. Or tutto - *La lirica di Dante*
27 che ad una realtà, ed è stazionario, **senza** successione e senza - *La lirica di Dante*
28 ed è stazionario, senza successione e **senza** sviluppo, senza storia. - *La lirica di Dante*
29 senza successione e senza sviluppo, **senza** storia. La realtà è - *La lirica di Dante*
30 questa vita cavalleresca. Si leggono non **senza** diletto i *Diurnali* , o come - *La prosa*
31 e i particolari che gli dànno colore, e **senza** le impressioni e i sentimenti - *La prosa*
32 occupazione di uomini semplici e inculti, **senza** eco e senza sviluppo. La - *La prosa*
33 di uomini semplici e inculti, senza eco e **senza** sviluppo. La società mirava a - *La prosa*
34 o compilazioni, dove niente è affermato **senza** un *ipse dixit* , o piuttosto *ipsi* - *La prosa*
35 in tutto e mostra la verità senz'ombra e **senza** figura". Questi tre - *I Misteri e le Visioni*
36 di questa storia, un vero dramma **senza** che ce ne sia - *I Misteri e le Visioni*
37 rimangono tradizionali e immobili, **senza** sviluppo artistico, - *I Misteri e le Visioni*
38 + / Così la Ragione è impotente **senza** la Grazia. - *I Misteri e le Visioni*
39 pensiero e della forma nel suo sviluppo, **senza** violare le grandi divisioni - *Il Trecento*
40 le grandi divisioni cronologiche, ma **senza** cercare una precisione di - *Il Trecento*
41 ne' misteri e nelle visioni, ancora **senza** nome altro che di Beatrice, - *Il Trecento*
42 la donna accusa il figlio e lo chiama " **senza** cuore", e poi nel suo dolore - *Il Trecento*
43 di consigli, di esortazioni e di precetti **senza** tregua o riposo rendono il - *Il Trecento*
44 e un odore del sangue suo; e non era **senza** l'odore del mio, il quale io - *Il Trecento*
45 originale. Le traduzioni sono fatte **senza** intenzione seria, in prosa - *Il Trecento*
46 selvaggia negli odii e nelle vendette, **senza** misura nelle passioni, poco - *Il Trecento*
47 e tutto di un pezzo: manca l'analisi, **senza** di cui non è dramma. Il - *Il Trecento*
48 crudo e accumulato e mescolato, **senza** ordine o scelta o - *Il Trecento*
49 Carlo di Valois, detto per dispregio " **senza** terra", e mandatolo a - *Il Trecento*
50 perché "uomini non sospetti e buoni, e **senza** baldanza, e avevano volontà - *Il Trecento*
51 degli animi deboli. Furono vinti **senza** combattere. Tutti si - *Il Trecento*
52 parola di più. Tutto è azione, che corre **senza** posa sino allo scioglimento. - *Il Trecento*
53 la sua virtù si manifesta anche in prosa, **senza** le accidentali adornezze - *Il Trecento*
54 fossero ciascuno con sua vita propria, **senza** ingerenza nell'altro, e da - *Il Trecento*
55 Passavanti. Ma questa letteratura era **senza** eco nella classe colta da cui - *Il Trecento*
56 il romanzo, eco della cavalleria, rimasti **senza** seguito, e senza sviluppo, - *Il Trecento*
57 della cavalleria, rimasti senza seguito, e **senza** sviluppo, quasi cosa profana - *Il Trecento*
58 la filosofia; ma la ragione è insufficiente **senza** la grazia di Dio: fatta - *La "Commedia"*
59 intellettuale, che le mostra la scienza **senza** velo, o Dio nella sua - *La "Commedia"*
60 e non sapevan dove"; l'amore rimaso **senza** "rettore" divenne - *La "Commedia"*
61 della parola intravvedi, ancora **senza** contorni, mobili, - *La "Commedia"*
62 carta. Rimane una proprietà astratta, **senza** effettiva possessione, - *La "Commedia"*
63 astratta, senza effettiva possessione, **senza** assimilazione, un mio - *La "Commedia"*
64 sulla superficie, e se ne coglie i frutti **senza** fatica. Tutto è dato, la - *La "Commedia"*
65 e lo hai innanzi nella sua generalità, **senza** carattere poetico. La - *La "Commedia"*
66 guardarsi il suo corpo penzolare innanzi **senza** che mai sen rivesta; e - *La "Commedia"*
67 mondo, è il suo concetto; perché **senza** di quella l'altro mondo - *La "Commedia"*
68 Ne' poeti semplici trovi il reale rozzo, **senza** formazione, come ne' - *La "Commedia"*
69 E **senza** che ne avesse coscienza. - *La "Commedia"*
70 Eterno dolore, eterna gioia, **senza** eco, senza varietà, - *La "Commedia"*
71 Eterno dolore, eterna gioia, senza eco, **senza** varietà, senza contrasto - *La "Commedia"*
72 eterna gioia, senza eco, senza varietà, **senza** contrasto né - *La "Commedia"*
73 sono termini correlativi, l'uno non è **senza** l'altro; il puro reale ed - *La "Commedia"*

74	nello scopo generale fini particolari,	**senza**	che ne scapiti l'unità.	*- La "Commedia"*
75	è la materia abbandonata a' suoi istinti,	**senza**	freno di ragione: e ne	*- La "Commedia"*
76	frasi roventi. Sono uomini che "vissero	**senza**	infamia e senza lode",	*- La "Commedia"*
77	uomini che "vissero senza infamia e	**senza**	lode", anzi "non fur	*- La "Commedia"*
78	loro immagine, il verme. Turba infinita,	**senza**	nome: appena accenna	*- La "Commedia"*
79	nome: appena accenna ad un solo, e	**senza**	nominarlo, "colui, che	*- La "Commedia"*
80	amerò, e piuttosto con te in inferno che	**senza**	te in paradiso -. Queste	*- La "Commedia"*
81	stelle e dell'occhio, come è "l'aer	**senza**	stelle", e il "loco d'ogni	*- La "Commedia"*
82	sublime dapprima è indeterminata,	**senza**	contorni, cerchio, loco,	*- La "Commedia"*
83	passione tradotta in moti e gesti,	**senza**	la parola, salvo brevi	*- La "Commedia"*
84	succede un non so che, una cosa	**senza**	nome, che il poeta	*- La "Commedia"*
85	o Capaneo, ma colpito e soggiogato,	**senza**	che in lui paia vestigio	*- La "Commedia"*
86	Fucci. Mastro Adamo è come animale,	**senza**	coscienza della sua	*- La "Commedia"*
87	papato; le idee guadagnano di ampiezza	**senza**	perdere di energia, e	*- La "Commedia"*
88	demonio e l'uomo è materia stupida e	**senza**	interesse. Come	*- La "Commedia"*
89	Vedete l'immensa base alla cima,	**senza**	figura altra che di	*- La "Commedia"*
90	Più in là il dipinto sparisce:	**senza**	aiuto di senso, per sua	*- La "Commedia"*
91	forma di visione superiore, non solo	**senza**	opera del senso, ma	*- La "Commedia"*
92	non solo senza opera del senso, ma	**senza**	opera dello spirito; è	*- La "Commedia"*
93	sonno, cioè a dire per virtù della grazia,	**senza**	sua coscienza. È Lucia,	*- La "Commedia"*
94	fine e profonde. La vergogna di Dante	**senza**	lacrime e sospiri giunge	*- La "Commedia"*
95	anime, dove l'aspirazione al cielo è	**senza**	inquietudine, sicure di	*- La "Commedia"*
96	parvenza dello spirito, assoluta luce	**senza**	contenuto, fascia e	*- La "Commedia"*
97	per la luce che move da lui	**senza**	mezzo:- *Lume che a*	*- La "Commedia"*
98	che il lettore ricorda il paragone,	**senza**	quasi più sapere a che	*- La "Commedia"*
99	I beati vedono il pensiero di Dante	**senza**	ch'egli lo esprima. La	*- La "Commedia"*
100	a vedere il simbolo del trionfo di Cristo	**senza**	lo "scotto" del	*- La "Commedia"*
101	puoi determinarlo troppo e descriverlo,	**senza**	impiccolirlo. La sua	*- La "Commedia"*
102	un dolce calore che penetra dappertutto	**senza**	turbare l'equilibrio e la	*- Il "Canzoniere"*
103	nell'anima di questo essere muto e	**senza**	espansione, e cercarvi il	*- Il "Canzoniere"*
104	che una lirica dottrinale e sbiadita,	**senza**	sangue, dove non trovi	*- Il "Canzoniere"*
105	che ti offre le più diverse apparenze,	**senza**	che il poeta giunga ad	*- Il "Canzoniere"*
106	e la salute; ma le due forze lottano	**senza**	alcun risultato, non si	*- Il "Canzoniere"*
107	nella vita. Ma nel Petrarca la lotta è	**senza**	virilità. Gli manca la	*- Il "Canzoniere"*
108	collere, le sue ammirazioni non sono	**senza**	una esagerazione e	*- Il "Canzoniere"*
109	non solo l'artista, ma tutto l'uomo.	**Senza**	patria, senza famiglia,	*- Il "Canzoniere"*
110	artista, ma tutto l'uomo. Senza patria,	**senza**	famiglia, senza un centro	*- Il "Canzoniere"*
111	l'uomo. Senza patria, senza famiglia,	**senza**	un centro sociale in	*- Il "Canzoniere"*
112	penetrato di altri elementi,	**senza**	che egli abbia una	*- Il "Canzoniere"*
113	vede gli anni fuggiti con tanta rapidità	**senza**	alcun frutto, ben si	*- Il "Canzoniere"*
114	natura, da cui lo allontana la ragione,	**senza**	la forza di uscire dalla	*- Il "Canzoniere"*
115	la forza di uscire dalla contraddizione e	**senza**	la ferma volontà di	*- Il "Canzoniere"*
116	popolare: "Non bisogna moltiplicare enti	**senza**	necessità". L'ascetismo	*- Il "Decamerone"*
117	non creduto e non combattuto, ozioso,	**senza**	alcuna efficacia su'	*- Il "Decamerone"*
118	mondo si trovò fuori della coscienza,	**senza**	lotta intellettuale, anzi	*- Il "Decamerone"*
119	*Canzoniere* , posto tra quei due mondi,	**senza**	esser né l'uno, né	*- Il "Decamerone"*
120	era per Dante "angeletta bella e nova",	**senza**	contorni e senza	*- Il "Decamerone"*
121	bella e nova", senza contorni e	**senza**	determinazioni, scesa	*- Il "Decamerone"*
122	e dall'altra nell'una trasmutandogli	**senza**	mai dirne niuno", o la	*- Il "Decamerone"*
123	un cercare continuo il di là	**senza**	speranza di attingerlo.	*- Il "Decamerone"*
124	fra le mobili impressioni della vita,	**senza**	darsi la cura di	*- Il "Decamerone"*
125	il re che lo fece uccidere, "volendo anzi	**senza**	nipote rimanere,	*- Il "Decamerone"*
126	nipote rimanere, ch'essere tenuto re	**senza**	fede". Ne nasce in	*- Il "Decamerone"*
127	accanto all'altra due società distinte,	**senza**	troppo molestarsi. La	*- Il "Decamerone"*
128	qui è materia di amabili frizzi,	**senza**	fiele e senza malizia.	*- Il "Decamerone"*
129	è materia di amabili frizzi, senza fiele e	**senza**	malizia. La	*- Il "Decamerone"*
130	e della ignoranza, entro cui si move	**senza**	mescolarvisi un mondo	*- Il "Decamerone"*
131	pensano, piglia il mondo come lo trova,	**senza**	darsi la pena di	*- L'ultimo trecentista*
132	benevolo a tutti, talora mordace, ma	**senza**	fiele, modesto	*- L'ultimo trecentista*
133	nella sua nudità. È una letteratura	**senza**	veli, e più sfacciata in	*- Le "Stanze"*
134	e di Aristotile, discussioni erudite,	**senza**	conclusione e serietà	*- Le "Stanze"*

135	come fosse corpo è rappresentato	**senza**	alcuno artificio che lo	- *Le "Stanze"*
136	fosse un frutto miracoloso, generato	**senza**	radici, e venuto	- *Le "Stanze"*
137	dice più nulla alla mente ed al cuore,	**senza**	alcuna serietà di motivi, e	- *Le "Stanze"*
138	in cui nacquero e campati in aria,	**senza**	base. Non c'è più un	- *Le "Stanze"*
139	profana. Rimangono perciò immobili,	**senza**	sviluppo. Il nuovo spirito si	- *Le "Stanze"*
140	e anima con l'immaginazione la natura	**senza**	averne il sentimento. Ci è	- *Le "Stanze"*
141	dalle leggi dello spazio e del tempo,	**senza**	serietà di scopo e di	- *Le "Stanze"*
142	e Orlando in un babbeo. Il che avviene	**senza**	intenzione comica,	- *Le "Stanze"*
143	dal Burchiello "sgangherato e	**senza**	remi", come lo chiama	- *Le "Stanze"*
144	più sovente nella natura stessa del fatto	**senza**	alcuno artificio di forma,	- *Le "Stanze"*
145	hanno gioco: è un incalzare di versi	**senza**	posa, frettolosi, poco curati,	- *Le "Stanze"*
146	ancora nello stato di preparazione,	**senza**	sintesi. Ci è un uomo che	- *Le "Stanze"*
147	gloria; onorati, festeggiati, divinizzati, e	**senza**	discernimento, confusi i	- *Il Cinquecento*
148	negli altri da una satira allegra e	**senza**	fiele di quei principi e	- *Il Cinquecento*
149	dell'Alamanni, prette imitazioni,	**senza**	alcuna serietà. Dirò un	- *Il Cinquecento*
150	+ / Era in fondo un brav'uomo,	**senza**	fiele, un buon	- *Il Cinquecento*
151	né vi supplisce una lingua poetica e	**senza**	colore locale. Gran	- *Il Cinquecento*
152	e forme comiche belle e pronte,	**senza**	che si dia la pena di	- *Il Cinquecento*
153	Nelle altre parti d'Italia la buffoneria è	**senza**	grazia, spesso caricata	- *Il Cinquecento*
154	quella forma scorretta, imperfetta, ma	**senza**	frasche e spedita	- *Il Cinquecento*
155	sensualità prosaica e la vana curiosità:	**senza**	ideali e senza colori e in	- *Il Cinquecento*
156	e la vana curiosità: senza ideali e	**senza**	colori e in una forma	- *Il Cinquecento*
157	la corte di Leone, ma non potea veder	**senza**	inquietudine questo	- *Il Cinquecento*
158	incoraggiato; farvi contro non si poteva	**senza**	aver taccia di barbaro e	- *Il Cinquecento*
159	e il linguaggio per l'antica abitudine,	**senza**	darvi alcuna importanza.	- *Il Cinquecento*
160	mondo comico. Ma ci sta a pigione e	**senza**	alcun senso, come	- *L'"Orlando furioso"*
161	birbone matricolato, che fa l'astrologo	**senza**	crederci punto. Nel	- *L'"Orlando furioso"*
162	altri e anche un po' a sue spese, e	**senza**	ch'egli se ne	- *L'"Orlando furioso"*
163	lettura facea sua delizia, e deliberò	**senza**	più di usare lo	- *L'"Orlando furioso"*
164	negare. Trova il terreno già sgombro e	**senza**	opera sua. Non è	- *L'"Orlando furioso"*
165	destituito di ogni parte nobile e gentile,	**senza**	religione, senza	- *L'"Orlando furioso"*
166	parte nobile e gentile, senza religione,	**senza**	patria, senza	- *L'"Orlando furioso"*
167	e gentile, senza religione, senza patria,	**senza**	moralità, non ha	- *L'"Orlando furioso"*
168	miseria con fedeltà, con intelligenza, ma	**senza**	entusiasmo e senza	- *L'"Orlando furioso"*
169	con intelligenza, ma senza entusiasmo e	**senza**	partecipazione	- *L'"Orlando furioso"*
170	morale e politico, l'onore rimaneva	**senza**	base, e non avea	- *L'"Orlando furioso"*
171	se ne dimentica, e finita essa, continua	**senza**	di essa! Unità	- *L'"Orlando furioso"*
172	è qui come semplice macchina o forza,	**senza**	personalità; e forze	- *L'"Orlando furioso"*
173	buona, come le cose gli si presentano,	**senza**	mettervi niente di	- *L'"Orlando furioso"*
174	e distinzione della loro personalità,	**senza**	che esse trovino ivi	- *L'"Orlando furioso"*
175	e niente ti urta, perché il poeta opera	**senza**	coscienza o	- *L'"Orlando furioso"*
176	Qui la parodia prende forma satirica,	**senza**	fiele e in aria	- *L'"Orlando furioso"*
177	anzi ci si rivela una bonomia, un'aria	**senza**	malizia, dov'è la	- *L'"Orlando furioso"*
178	moderno. E perché questo è fatto	**senza**	espressa intenzione,	- *L'"Orlando furioso"*
179	voci latine, lombarde, italiane e paesane	**senza**	gusto e armonia, uno	- *La "Maccaronea"*
180	tra il ringhio del cane e gli attucci	**senza**	vergogna della	- *La "Maccaronea"*
181	trovò il suo istrumento, una lingua	**senza**	grammatiche e senza	- *La "Maccaronea"*
182	una lingua senza grammatiche e	**senza**	dizionari, e di cui	- *La "Maccaronea"*
183	che un bel dì rimanga la gente cristiana	**senza**	soldati e senza	- *La "Maccaronea"*
184	la gente cristiana senza soldati e	**senza**	contadini. Scherza su'	- *La "Maccaronea"*
185	forma, riuscì maestro della forma. E	**senza**	cercarla trovò la prosa	- *Machiavelli*
186	per opere d'arti e d'ingegno: teneva	**senza**	contrasto il primato	- *Machiavelli*
187	la religione. Uno stato non può vivere	**senza**	religione. E se il	- *Machiavelli*
188	terra, così anche le nazioni. Gl'individui	**senza**	patria, senza virtù, senza	- *Machiavelli*
189	le nazioni. Gl'individui senza patria,	**senza**	virtù, senza gloria sono	- *Machiavelli*
190	Gl'individui senza patria, senza virtù,	**senza**	gloria sono atomi perduti,	- *Machiavelli*
191	vi troverà un magnifico mondo etico,	**senza**	alcun riscontro con la vita	- *Machiavelli*
192	dello scopo, e la virtù di andarvi diritto	**senza**	guardare a destra e a manca	- *Machiavelli*
193	posto lo scopo, la sua ammirazione è	**senza**	misura per colui che ha	- *Machiavelli*
194	libidine o per passione o per fanatismo,	**senza**	scopo. Lo spregevole è la	- *Machiavelli*
195	attaccando il male nella sua radice.	**Senza**	tempra, moralità, religione,	- *Machiavelli*

196 incoerente, cioè a dire indisciplinata e **senza** scopo. Il tipo cavalleresco, - *Machiavelli*
197 incomposto di una forza gigantesca **senza** serietà di scopo e di mezzi, - *Machiavelli*
198 si addossano gli uni sugli altri, crudi, **senza** sviluppo, più simili a' balli - *Machiavelli*
199 qui è terribilmente ignudo, scopre **senza** pietà quel putridume. - *Machiavelli*
200 sia carico di coscienza, che tu lo faccia **senza** pensarvi" -. Il confessore sa - *Machiavelli*
201 volgare e stupida, senz'immaginazione e **senza** spirito, non è abbastanza - *Machiavelli*
202 classi colte. Ma erano amori platonici, **senza** influsso nella pratica della - *Machiavelli*
203 a' termini debiti, cioè a restare o **senza** vizii o senza autorità"; ma - *Machiavelli*
204 debiti, cioè a restare o senza vizii o **senza** autorità"; ma "per il suo - *Machiavelli*
205 esempli più finiti della prosa francese, **senza** che ne abbia i difetti. Lo - *Machiavelli*
206 in letteratura, opinioni ammesse **senza** esame, solo perché ammesse - *Machiavelli*
207 scolpita e dipinta da parecchi artisti. **Senza** nome, senza famiglia, - *Pietro Aretino*
208 dipinta da parecchi artisti. Senza nome, **senza** famiglia, senza amici e - *Pietro Aretino*
209 artisti. Senza nome, senza famiglia, **senza** amici e protettori, senza - *Pietro Aretino*
210 senza famiglia, senza amici e protettori, **senza** istruzione. "Andai alla - *Pietro Aretino*
211 e per bisogno. Educato fra tristi esempi, **senza** religione, senza patria, - *Pietro Aretino*
212 fra tristi esempi, senza religione, **senza** patria, senza famiglia, - *Pietro Aretino*
213 esempi, senza religione, senza patria, **senza** famiglia, privo di ogni - *Pietro Aretino*
214 l'Italia era ammorbata, gente vagabonda, **senza** principî, senza - *Pietro Aretino*
215 gente vagabonda, senza principî, **senza** professione e in cerca di - *Pietro Aretino*
216 volpe e predicar l'umiltà e la decenza, **senza** valer meglio degli altri.- - *Pietro Aretino*
217 per preconcetti, secondo i libri, e **senza** nessuna intelligenza de' - *Pietro Aretino*
218 e della natura; una dissoluzione morale, **senza** rimorso, perché senza - *Torquato Tasso*
219 morale, senza rimorso, perché **senza** coscienza, perciò - *Torquato Tasso*
220 filosofia e teologia andavano insieme, **senza** troppo saper come, a - *Torquato Tasso*
221 il mondo, bene o male, andava innanzi, **senza** troppi urti. Ora non - *Torquato Tasso*
222 precise e semplici. Avemmo una lingua **senza** proprietà e una - *Torquato Tasso*
223 senza proprietà e una grammatica **senza** precisione; perché - *Torquato Tasso*
224 religioso e cosmopolitico, e vi poteva **senza** sforzo introdurre un - *Torquato Tasso*
225 quando uscì tutto intero, scorretto e **senza** saputa dell'autore, si - *Torquato Tasso*
226 distratta, gli occhi gittati nello spazio e **senza** sguardo, perché mirano - *Torquato Tasso*
227 oscillanti fra tendenze contraddittorie, **senza** scopo e senza dignità. - *Torquato Tasso*
228 tendenze contraddittorie, senza scopo e **senza** dignità. Cerca l'eroico, - *Torquato Tasso*
229 forza di Erminia è nella sua debolezza. **Senza** patria e senza famiglia, - *Torquato Tasso*
230 è nella sua debolezza. Senza patria e **senza** famiglia, sola sulla - *Torquato Tasso*
231 dalla vita, un gioco dello spirito **senza** serietà, perciò - *Torquato Tasso*
232 agitantesi in un mondo contraddittorio **senza** trovare un centro - *Torquato Tasso*
233 serio viluppo drammatico, furono dette **senza** più "favole boscherecce", e - *Marino*
234 è nell'ordito, e anche nello stile, che **senza** perder di eleganza guadagna di - *Marino*
235 naturale discorso timidamente, e non **senza** aggiungere, che se cosa gli vien - *Marino*
236 in maschera, e alcuni anche **senza** , come Pantalone, Brighella, - *Marino*
237 e dall'uso del dialetto, non **senza** cadere a sua volta nel vizio - *Marino*
238 opera. Forse il teatro spagnuolo non fu **senza** influenza sulla sua critica, ma - *Marino*
239 sono Mirtillo e Amarilli, che si amano **senza** speranza, essendo Amarilli - *Marino*
240 ghiribizzo. È un mondo sciolto in atomi, **senza** vita e coesione interna. La - *Marino*
241 di sentimenti religiosi e morali **senza** alcuna radice nella coscienza. - *Marino*
242 soverchia fatica, gli scrittori rimanevano **senza** più semplici parolai o frasaiuoli: - *Marino*
243 e spesso involontaria e quasi **senza** saputa dello scrittore. - *La Nuova Scienza*
244 esser negata solo da quelli che ne son **senza** , e avea - *La Nuova Scienza*
245 gli pare un gioco vano di apparenze, **senza** conclusione. E il - *La Nuova Scienza*
246 astrattamente, perciò tesi e crudi, **senza** ombre e chiaroscuri, - *La Nuova Scienza*
247 e corrotte dal lungo uso, perciò **senza** grazia e semplicità, e - *La Nuova Scienza*
248 uso, perciò senza grazia e semplicità, e **senza** calore intimo. Se - *La Nuova Scienza*
249 potenza passiva pura, nuda, senz'atto, **senza** virtù e perfezione, - *La Nuova Scienza*
250 Non che le distinzioni logiche sieno **senza** importanza, anzi esse - *La Nuova Scienza*
251 calma armonica di contemplazione, **senza** la quale riesce - *La Nuova Scienza*
252 pazienza di osservazione e di analisi, **senza** la quale le più belle - *La Nuova Scienza*
253 scriveva: "Invero non si può filosofare, **senza** un vero accertato - *La Nuova Scienza*
254 prosa. Usa i modi servili del tempo **senza** servilità, anzi tra' - *La Nuova Scienza*
255 la forma è scorretta, rozza, disuguale, **senza** fisonomia; ma ne' - *La Nuova Scienza*
256 quel lavoro di eliminazione e di analisi, **senza** il quale è impossibile - *La Nuova Scienza*

257 suo sistema trovi complicati e combinati **senza** intima fusione tutti - *La Nuova Scienza*
258 san Tommaso, e vi logora le sue forze, **senza** riuscire ad altro che - *La Nuova Scienza*
259 alla libertà veneziana, e non guardava **senza** speranza nel moto - *La Nuova Scienza*
260 dove ragione e fede contendevano **senza** possibilità di - *La Nuova Scienza*
261 alle dottrine della Riforma, né **senza** speranza i luterani - *La Nuova Scienza*
262 "quando anche avesse dovuto ridursi **senza** alcun dominio - *La Nuova Scienza*
263 utilità, porgendoti modo di nascondere **senza** bugia quello che hai - *La Nuova Scienza*
264 i casi. In quell'arsenale trovi, come puoi **senza** peccato non andare - *La Nuova Scienza*
265 aveva Masaniello. L'Europa camminava **senza** di lei e fuori di lei, - *La Nuova Scienza*
266 assisteva a questi grandi avvenimenti **senza** comprenderli. Davila - *La Nuova Scienza*
267 naufragate in vaste sintesi immature e **senza** eco rimanevano sterili. - *La Nuova Scienza*
268 sepolto sotto il peso della sua dottrina, **senza** ispirazione, né - *La Nuova Scienza*
269 ordinario era il dritto romano. Avvocato **senza** clienti, fece il - *La Nuova Scienza*
270 tempi di Pietro Aretino. La letteratura **senza** l'insegnamento era - *La Nuova Scienza*
271 buono in certi casi, e si potea usarlo **senza** quel lusso di forme - *La Nuova Scienza*
272 ma ragione ancora disarmata, solitaria, **senza** seguaci, fuori - *La Nuova Scienza*
273 per aver lasciato stampar la sua *Storia* **senza** il suo permesso, - *La Nuova Scienza*
274 ed essere invalide le scomuniche **senza** fondamento di - *La Nuova Scienza*
275 rimasto in gran parte speculativo e **senza** immediate - *La Nuova Scienza*
276 e immagini oramai comunissime, **senza** più alcun valore - *La Nuova Letteratura*
277 agiata, universalmente stimato, e tenuto **senza** contrasto principe - *La Nuova Letteratura*
278 del poeta, e contro le sue intenzioni, e **senza** sua coscienza. A - *La Nuova Letteratura*
279 e abituale ch'era possibile allora, **senza** fede, senza - *La Nuova Letteratura*
280 ch'era possibile allora, senza fede, **senza** energia, senza - *La Nuova Letteratura*
281 allora, senza fede, senza energia, **senza** elevatezza - *La Nuova Letteratura*
282 energia, senza elevatezza d'animo, perciò **senza** musica e senza - *La Nuova Letteratura*
283 d'animo, perciò senza musica e **senza** poesia. Così - *La Nuova Letteratura*
284 Vico e Muratori, bonissima gente, ma **senza** quella fiamma - *La Nuova Letteratura*
285 nel suo movimento: perché l'idillio **senza** elegia è insipido. - *La Nuova Letteratura*
286 ed era possibile che vi penetrasse **senza** stonatura la - *La Nuova Letteratura*
287 incalzate dagli avvenimenti, **senza** intima energia - *La Nuova Letteratura*
288 nel *Regolo* e nel *Gioas* , **senza** riuscirvi: si scopre - *La Nuova Letteratura*
289 altri nell'espressione letteraria, ancorché **senza** intesa. E come i - *La Nuova Letteratura*
290 la parte della filosofia nelle lettere, **senza** occuparsi di - *La Nuova Letteratura*
291 stata trastullo d'immaginazione **senza** alcuna serietà di - *La Nuova Letteratura*
292 tutte le parole che gli venivano innanzi, **senza** domandar loro - *La Nuova Letteratura*
293 la sua vacuità e insipidezza, si attennero **senza** più all'italiano - *La Nuova Letteratura*
294 a conseguire l'effetto con mezzi propri, **senza** il sussidio del - *La Nuova Letteratura*
295 credea inetta a conseguire il suo effetto **senza** il sussidio delle - *La Nuova Letteratura*
296 effetto senza il sussidio delle maschere, **senza** quell'improvviso - *La Nuova Letteratura*
297 il maraviglioso in maschera e **senza** maschera. La sua - *La Nuova Letteratura*
298 paion fuori in modo subitaneo, e **senza** freno o ritegno o - *La Nuova Letteratura*
299 passatempo, e con l'aria più ingenua, **senza** ombra di malizia - *La Nuova Letteratura*
300 una volgarità. D'altra parte non vedea **senza** rincrescimento - *La Nuova Letteratura*
301 della vita contemporanea, e trasformato **senza** saperlo da quelle - *La Nuova Letteratura*
302 ristorare l'antico, odiava le novità, e **senza** saperlo le - *La Nuova Letteratura*
303 perciò scherzi abborracciati, e **senza** alcun valore - *La Nuova Letteratura*
304 e alla lettura piacciono, **senza** che ti lascino - *La Nuova Letteratura*
305 la loro vita solita e meccanica, **senza** alcun segno di - *La Nuova Letteratura*
306 senso e naturalezza. Bravissimo uomo, **senza** fiele, senza - *La Nuova Letteratura*
307 Bravissimo uomo, senza fiele, **senza** iniziativa, rideva - *La Nuova Letteratura*
308 è ciò che dicesi dissipazione, una vita **senza** scopo e a caso, - *La Nuova Letteratura*
309 e regole, e le accettò per buone **senza** esame. Questo fu - *La Nuova Letteratura*
310 serio la vita e non si rassegna a vivere **senza** scopo, prende sul - *La Nuova Letteratura*
311 Si succedono sentimenti crudi, aguzzi, **senza** riposi o passaggi, - *La Nuova Letteratura*
312 affermazione di sé, paga di un'ironia **senza** fiele, così nobile - *La Nuova Letteratura*
313 è, scettico, cinico, poltrone, patriota **senza** pericolo, epicureo. - *La Nuova Letteratura*
314 da' forestieri. Fatti liberi e repubblicani **senza** merito loro, - *La Nuova Letteratura*
315 Da un dì all'altro Ugo Foscolo si trovò **senza** patria, senza - *La Nuova Letteratura*
316 Ugo Foscolo si trovò senza patria, **senza** famiglia, senza le - *La Nuova Letteratura*
317 si trovò senza patria, senza famiglia, **senza** le sue illusioni, - *La Nuova Letteratura*

318 al fratello, alla sua lontana Zacinto, non **senza** certi ribollimenti, *- La Nuova Letteratura*
319 accende a nobili fatti. Sono illusioni, **senza** dubbio; ma sono *- La Nuova Letteratura*
320 del nuovo secolo. Movimento esagerato **senza** dubbio ne' suoi *- La Nuova Letteratura*
321 di quel secolo del progresso, e non **senza** ironia vi si parla *- La Nuova Letteratura*

separa *1*

1 rinunzia alla lotta, e si abbandona, e si **separa** da un mondo, dove *- Il "Canzoniere"*

separabili *1*

1 non come meccanico aggregato di parti **separabili** , ma penetranti gli *- La "Commedia"*

separarsene *1*

1 cercare di assimilarselo, l'anima tende a **separarsene** , e vivere in *- Il "Canzoniere"*

separarsi *2*

1 a una porta della città, Maria non vuol **separarsi** dal figlio, ma *- I Misteri e le Visioni*
2 Le classi colte cominciano a **separarsi** dalla plebe e a *- Il "Decamerone"*

separata *3*

1 quando sta per sé, in astratto e **separata** dall'azione, non *- Il "Decamerone"*
2 di universali ed hanno un'esistenza **separata** . Questo concetto della *- Il Cinquecento*
3 sempre più una forma convenzionale **separata** dalla vita, un gioco *- Torquato Tasso*

separate *4*

1 conoscere "la divina essenza e le altre **separate** intelligenze". Ma in *- Il "Decamerone"*
2 che pure ammettendo l'esistenza di **separate** intelligenze, non ne *- Il "Decamerone"*
3 sé stessa, e non in forme estrinseche e **separate** , mitologiche e *- Il "Decamerone"*
4 simboli di concetti, e figure di quelle **separate** intelligenze che *- Il "Decamerone"*

separati *2*

1 le leggende, i miti, i misteri, **separati** dal tronco in cui *- Il "Canzoniere"*
2 idee di Platone, i sigilli ideali **separati** dalla materia son *- La Nuova Scienza*

separato *2*

1 manifesta nella sua realtà ed autonomia, **separato** da' suoi antichi *- Il "Decamerone"*
2 Il che avviene, perché il Boccaccio **separato** dalle immagini e *- Il "Decamerone"*

separazione *3*

1 le raffinate voluttà del godimento, la **separazione** degli amanti, le *- Il "Decamerone"*
2 le ire di Savonarola e stimolò alla **separazione** Lutero e i suoi *- Machiavelli*
3 poca serietà del suo contenuto e la sua **separazione** da tutt'i grandi interessi *- Marino*

sepolcri *10*

1 la città di Dite. Vedi selve, laghi, **sepolcri** ; e l'effetto poetico *- La "Commedia"*
2 I **Sepolcri** stabilirono la *- La Nuova Letteratura*
3 chiamato per antonomasia l'autore de' **Sepolcri** . E, in verità, *- La Nuova Letteratura*
4 repubblica prescriveva l'uguaglianza de' **sepolcri** , l'uguaglianza *- La Nuova Letteratura*
5 innanzi alla morte. Quel fasto de' **sepolcri** sembrava *- La Nuova Letteratura*
6 le sue armonie, una nuova religione de' **sepolcri** . Il sublime di *- La Nuova Letteratura*
7 inizi naturali e ferini la religione de' **sepolcri** alza a stato *- La Nuova Letteratura*
8 di poeta. Quando comparvero i **Sepolcri** , fu come si *- La Nuova Letteratura*
9 come se ne veggono le orme anche ne' **Sepolcri** , e consacrata *- La Nuova Letteratura*
10 umano e anco religioso, intravedevi ne' **Sepolcri** di Foscolo e *- La Nuova Letteratura*

sepolcro *4*

1 Boccaccio. La gaia scienza esce dal suo **sepolcro** col suo riso *- Il "Decamerone"*
2 Storia, Filosofia, e lo accompagnano al **sepolcro** di Parnaso- *- L'ultimo trecentista*
3 divenne il cavalier sovrano; il gran **sepolcro** sparve del tutto, e il *- Torquato Tasso*
4 a Lione, e nella scritta posta al suo **sepolcro** è detta "*Musis amica et artis* *- Marino*

sepolto *1*

1 e plumbeo. È ancora il pedante italiano, **sepolto** sotto il peso della *- La Nuova Scienza*

sepolture *1*

1 elementi o principî, "religione, nozze, **sepolture** ", svilupparsi sotto *- La Nuova Scienza*

seppe *10*

1 Malespini dice che Federico II **seppe** "la lingua nostra latina e il *- I Siciliani*
2 si levò a grande speranza, quando **seppe** della venuta di Arrigo di *- I Toscani*
3 di Arrigo di Lussemburgo e quando **seppe** della sua morte, scrisse una *- I Toscani*
4 trovò quell'adeguata espressione che **seppe** dare Dante al suo mondo *- La prosa*
5 scrissero al papa secretamente; ma tutto **seppe** la parte nera, perocché *- Il Trecento*
6 scuola, e ne acquistò una piena notizia. **Seppe** tutto, ma in nessuna cosa *- Il Trecento*
7 e neppure il savio "che tutto **seppe** ", ma è il dolce ed *- Il "Decamerone"*
8 nella loro lotta contro l'imperatore, **seppe** metter dalla sua *- La Nuova Scienza*
9 del mondo greco-romano, non **seppe** spiegarsi il medio *- La Nuova Scienza*
10 in fondo era comica, e il poeta che **seppe** coglierne tutt'i *- La Nuova Letteratura*

seppellì *1*

1 1505, al suo trentunesimo anno, e vi si **seppellì** per dieci anni, e *- L'"Orlando furioso"*

seppellisce *1*

1 Il filosofo fora la superficie e si **seppellisce** nel mondo *- La "Commedia"*

seppellita *2*

1 una concezione umoristica profondata e **seppellita** sotto la serietà *- L'"Orlando furioso"*
2 leziosa, vuota sonorità, travolta e **seppellita** sotto la *- La Nuova Letteratura*

seppellito *4*

1 va così innanzi che il concetto sia come **seppellito** e dimenticato *- La lirica di Dante*
2 di concepire, di disporre, di colorire, e **seppellito** in questo nuovo *- La "Commedia"*
3 giudicare da' sunti. Il manoscritto fu **seppellito** negli archivi *- La Nuova Scienza*
4 attentato alla nazionalità polacca rimase **seppellito** sotto quel *- La Nuova Scienza*

seppelliva *1*

1 e contraddetto dagli avvenimenti, si **seppelliva** , come Parini, *- La Nuova Letteratura*

seppero *2*

1 scrittori, uomini di mondo e di chiesa. **Seppero** conoscere il *- La Nuova Scienza*
2 come un corpo politico, e **seppero** maneggiare le armi *- La Nuova Scienza*

ser *10*

1 e messer Fastello e messer Messerino e **ser** Cerbiolino, con quel suo parlare *- I Toscani*
2 sapere. Perciò venne a grandissima fama **ser** Brunetto Latini. Il suo *Tesoro* e *- I Toscani*
3 scrivea una grammatica e una rettorica; **ser** Brunetto traduceva il trattato *De* *- La prosa*
4 e a valle". Tale è pure la visione di **ser** Brunetto Latini nel *Tesoretto* , *- La prosa*
5 il canto di Francesca, di Farinata, di **ser** Brunetto Latini -; ora *- La "Commedia"*
6 evo non solo negato, ma canzonato. **Ser** Ciapperello è un Tartufo *- Il "Decamerone"*
7 come si mostra nel confessore di **ser** Ciappelletto, e nel frate *- Il "Decamerone"*
8 santi e renderli miracolosi, come è di **ser** Ciappelletto, è *- Il "Decamerone"*
9 è la novella di Alibech, e l'altra di **ser** Ciappelletto. A render *- Il "Decamerone"*
10 di san Giuliano e de' miracoli di **ser** Ciappelletto. Essendo *- Il "Decamerone"*

sera *6*

1 *che si muore,* + e quell'ora della **sera** che i naviganti partono e *- La "Commedia"*
2 ed ecco intonare il *Salve Regina* . La **sera** odi l'inno: "*Te lucis* *- La "Commedia"*
3 figliuolo di Citerea". L'avvicinarsi della **sera** è espresso così: "I *- Il "Decamerone"*
4 dàlle, dàlle, dalla mattina infino alla **sera** , e la notte ancora non *- Il "Decamerone"*

5 lo accoglie bene! Ma sono parole, e la **sera** gli tocca andare a - *L'"Orlando furioso"*
6 preparatevi a questo misterio, che si fa **sera** . - Rimanete in pace, padre", - *Machiavelli*

seracini *1*

1 a ciocche le anime che piovean de' **seracini** "; e san Pietro attende le - *Le "Stanze"*

serafino *2*

1 celebrate del Ceo, del Notturno, del **Serafino** , del Sasso, del - *Le "Stanze"*
2 *terra.* + Astarotte, che è stato un **serafino** e de' principali, sa molte - *Le "Stanze"*

serba *5*

1 esce così viva, e propria e musicale che **serba** una immortale freschezza, e la - *I Siciliani*
2 dal viso, anzi se la mette egli stesso e **serba** una compostezza e una - *La "Commedia"*
3 le opere servili, frondose e adulatorie, e **serba** grata memoria di quelle, dove - *Marino*
4 *tuens* , la sua intuizione intellettiva, ne **serba** una confusa - *La Nuova Scienza*
5 dunque quest'Alfieri solitario, che **serba** in sé inviolato e - *La Nuova Letteratura*

serbar *1*

1 passioni e le turbazioni dello spirito e **serbar** regola e modo in tutte le - *Le "Stanze"*

serbare *1*

1 passioni ed a' piaceri, vincer sé stesso, **serbare** l'eguaglianza - *La "Commedia"*

serbarle *1*

1 che trovi ancora dove è più difficile a **serbarle** , quando per una - *I Toscani*

serbata *2*

1 che uscì il melodramma, o l'"opera", **serbata** a sì grandi destini. Il primo - *Marino*
2 che furono i veri padri di un'arte **serbata** a così grandi - *La Nuova Letteratura*

serbate *1*

1 rimaneva senza base, e non avea **serbate** che alcune delle - *L'"Orlando furioso"*

sere *1*

1 culto. Messere era l'amante, il "meo **sere** ", che avea qualche valore solo - *I Toscani*

serena *9*

1 l'anima dello scrittore, ora lieta e **serena** che si esprime con una - *I Toscani*
2 storia d'amore ha rari intervalli di gioia **serena** e contemplativa; la - *La lirica di Dante*
3 più che un modello, una bella forma **serena** , posta lì per essere - *Il "Canzoniere"*
4 mente venga a turbare questa danza **serena** . Siamo nel regno - *L'"Orlando furioso"*
5 italiano a quel tempo: un'immaginazione **serena** e artistica che si sente - *Torquato Tasso*
6 partito, come si direbbe oggi, la ragione **serena** e superiore, che - *La Nuova Scienza*
7 e la letteratura a sua volta non era più **serena** contemplazione, era - *La Nuova Scienza*
8 l'ideale, uscendo dalla sua astrazione **serena** entrava nella - *La Nuova Letteratura*
9 troppo violento e impedisce l'ingenua e **serena** contemplazione. - *La Nuova Letteratura*

serenata *1*

1 e anche secondo il tempo, come la **serenata** o il notturno o la - *Le "Stanze"*

serenate *5*

1 e privati, le mascherate, le giostre, le **serenate** , le rappresentazioni, i - *Le "Stanze"*
2 forma. Le sue mascherate, le cacce, le **serenate** , le giostre, le feste, tanta - *Le "Stanze"*
3 In questa pozzanghera finirono le **serenate** , le mattinate, le dipartite, - *Le "Stanze"*
4 come i rispetti e le ballate e le **serenate** , erano legati con la - *Il Cinquecento*
5 carnascialeschi, alcune sue stanze, o **serenate** , o sonetti, o canzoni, - *Machiavelli*

serene *1*

1 che vedi nelle figure quiete e **serene** e semplici dell'arte - *La "Commedia"*

sereni *2*

1	collo di latte, dalle guance infocate, da'	**sereni** occhi, dal dolce viso, la	*- Il "Canzoniere"*
2	era la condanna di quegl'ideali oziosi,	**sereni** , noiosi, che	*- La Nuova Letteratura*

serenità *10*

1	perché potesse esser vista con la	**serenità** e la misura dell'arte. Si	*- I Toscani*
2	e ne sente la puntura, e gli manca la	**serenità** dell'artista. E gli esce	*- La "Commedia"*
3	colossali, la energia della passione e la	**serenità** del fato. Qui è	*- La "Commedia"*
4	della sua morte con una calma e una	**serenità** , che diresti	*- La "Commedia"*
5	senza turbare l'equilibrio e la	**serenità** e l'eleganza della	*- Il "Canzoniere"*
6	quella quietudine dell'aspetto, in quella	**serenità** della forma ci è	*- Il "Canzoniere"*
7	con troppo vivaci commozioni la	**serenità** e il riposo dei	*- Il Cinquecento*
8	che turba l'equilibrio e la	**serenità** della mente, e la	*- Torquato Tasso*
9	giungano a turbare l'eguaglianza e la	**serenità** del suo animo.	*- La Nuova Letteratura*
10	lo scetticismo di Goethe, ed era la	**serenità** olimpica di	*- La Nuova Letteratura*

sereno *11*

1	seria, perché possa contemplarlo col	**sereno** istinto dell'arte.	*- La lirica di Dante*
2	sangue. Non è Omero, contemplante	**sereno** e impersonale; è lui	*- La "Commedia"*
3	poggiare più e più a inarrivabile altezza,	**sereno** , estatico: diresti che la	*- La "Commedia"*
4	delle allegorie e delle visioni si alza il	**sereno** e tranquillo mondo	*- Il "Decamerone"*
5	da tristi accidenti, che turbano il bel	**sereno** . Ma è una nuvola	*- Il "Decamerone"*
6	o del caso comparisce d'improvviso il	**sereno** . E quando pure il	*- Il "Decamerone"*
7	quell'equilibrio interno che si mantiene	**sereno** tra le più crudeli	*- Il "Decamerone"*
8	la pioggia; ma l'astrologo vede il cielo	**sereno** .- *Alzato il viso, guatava*	*- Il Cinquecento*
9	cavalleresca ci è uno spirito	**sereno** e armonico, che	*- L'"Orlando furioso"*
10	increspare, non turbare il suo mondo	**sereno** . Non si può dir	*- La Nuova Letteratura*
11	a un tratto e lasciano il cielo	**sereno** . La generosità	*- La Nuova Letteratura*

seri *4*

1	I caratteri	**seri** sono piuttosto singolarità	*- Il "Decamerone"*
2	E se in questa cultura fossero elementi	**seri** di vita intellettuale e di	*- Le "Stanze"*
3	rappresentate e tutt'i caratteri, comici e	**seri** , e tutte le situazioni, dalla	*- Il Cinquecento*
4	come forza, e tutta la forza ne' fini più	**seri** e più frivoli: ciò che rende	*- Machiavelli*

seria *44*

1	Quel mondo è per lui cosa troppo	**seria** , perché possa	*- La lirica di Dante*
2	traduzioni sono fatte senza intenzione	**seria** , in prosa scarna e trascurata,	*- Il Trecento*
3	il profeta, era per lui una cosa così	**seria** , come per tutt'i	*- La "Commedia"*
4	cosa così seria, come per tutt'i credenti,	**seria** nel suo spirito e nella	*- La "Commedia"*
5	è per Dante più che figura, è vivace e	**seria** realtà, che ha in sé	*- La "Commedia"*
6	crederlo e di secondarlo; accetta come	**seria** l'apparenza che si dà,	*- La "Commedia"*
7	che a quest'uomo mancava quella fede	**seria** e profonda nel proprio	*- Il "Canzoniere"*
8	così svegliati cosa così poco	**seria** , come le prediche de'	*- Il "Decamerone"*
9	erano sforzi isolati, scuciti; una lotta più	**seria** era stata iniziata da'	*- Il "Decamerone"*
10	fuori della scuola, alieno da ogni	**seria** coltura scolastica e	*- Il "Decamerone"*
11	della vita privata, nella quale la parte	**seria** e prosaica è	*- Il "Decamerone"*
12	dell'anima umana, colta in una forma	**seria** e diretta nella	*- Il "Decamerone"*
13	comico non ci è punto una intenzione	**seria** e alta, come correggere	*- Il "Decamerone"*
14	filologici ed eruditi sono la parte più	**seria** e più durevole di questa	*- Le "Stanze"*
15	Il ferrarese ha creduto renderlo cosa	**seria** , dandogli forma nobile e	*- Le "Stanze"*
16	spirito stesso del racconto. La parte più	**seria** del romanzo è certo la	*- Le "Stanze"*
17	anche qui. Gli manca la coscienza	**seria** e intelligente delle nuove	*- Le "Stanze"*
18	Lavinella, situazione comica in forma	**seria** , anzi oratoria. Ciò che	*- Il Cinquecento*
19	d'immaginazione, ma è rappresentazione	**seria** della vita nella sua realtà	*- Il Cinquecento*
20	maggior serietà. E ciò che la rendeva	**seria** non era alcun	*- L'"Orlando furioso"*
21	il mondo cavalleresco, ma una vera e	**seria** azione, lo scopo del	*- L'"Orlando furioso"*
22	poeta ha voluto rappresentare la parte	**seria** ed eroica del	*- L'"Orlando furioso"*
23	che a corpo. Non sai se è cosa	**seria** o da burla; pur ti	*- L'"Orlando furioso"*

24 Qualche sforzo di un'aspirazione più **seria** ci è; Leonardo, che - *La "Maccaronea"*
25 *mille pedantorum baias* ". La parte **seria** del racconto - *La "Maccaronea"*
26 è innanzi tutto la coscienza chiara e **seria** di tutto quel movimento, che - *Machiavelli*
27 coscienza. E perciò la sua negazione è **seria** ed eloquente. Papato e - *Machiavelli*
28 e di credibile. Introdusse un'azione **seria** , intorno a cui tutto - *Torquato Tasso*
29 dell'azione. Parea loro che la vera e **seria** azione comprendesse - *Torquato Tasso*
30 di Rodomonte con faccia più **seria** . Più tardi Rinaldo, - *Torquato Tasso*
31 nello stesso stampo, e per far **seria** la vita, la fa monotona - *Torquato Tasso*
32 religioso, nessuna immagine di una vita **seria** e semplice. Gildippe e - *Torquato Tasso*
33 Invano vi cerco i vestigi di qualche **seria** passione. Repertorio vecchio di - *Marino*
34 in Italia, principalmente una vita **seria** e sostanziale. La sua critica fa - *Marino*
35 dell'Arcadia era per lui cosa così poco **seria** , come il mondo cavalleresco era - *Marino*
36 e politica, quantunque ce ne fosse una **seria** apparenza comandata e servile, - *Marino*
37 la ben venuta. Avremmo avuto una **seria** ristaurazione religiosa e - *Marino*
38 filosofici. La sua coltura è ampia e **seria** : si mostra dimestico - *La Nuova Scienza*
39 atei. Pure Dio non fu mai cosa sì **seria** , come nel loro petto. - *La Nuova Scienza*
40 Il suo merito è di avere esercitata una **seria** influenza intellettuale - *La Nuova Scienza*
41 come sia venuta fuori una prosa così **seria** e così positiva. - *La Nuova Scienza*
42 penitenze, il buono Adriano voleva una **seria** riforma, quando anche - *La Nuova Scienza*
43 d'immaginazione, da cui non esce alcuna **seria** impressione - *La Nuova Letteratura*
44 Una letteratura simile suppone una **seria** preparazione di - *La Nuova Letteratura*

seriamente *6*

1 ad un uomo che considera la vita **seriamente** . La vita è la - *La lirica di Dante*
2 Se il buffone fosse di buona fede, **seriamente** credulo e sciocco, - *Le "Stanze"*
3 di piegarsi in sé, di considerare la vita **seriamente** . Pure erano sentimenti - *Machiavelli*
4 Il Tasso voleva fare un poema **seriamente** eroico, animato da - *Torquato Tasso*
5 nell'esterno meccanismo, che molti **seriamente** - *La Nuova Letteratura*
6 il senso dell'eroico, e lo rappresentasse **seriamente** e - *La Nuova Letteratura*

serie *42*

1 asprezza e ineguaglianza. Ma qualità più **serie** e più profonde si rivelano in - *I Toscani*
2 e del patriarca di Aquileia, diede questa **serie** di - *I Misteri e le Visioni*
3 a popolo, con geste maravigliose, una **serie** di miracoli che attestano la - *Il Trecento*
4 strani, e il Boccaccio iniziava quella **serie** di comenti che spesso in - *La "Commedia"*
5 lavora sopra idee astratte; trova una **serie** di concetti, e poi ti - *La "Commedia"*
6 serie di concetti, e poi ti forma una **serie** corrispondente di oggetti. - *La "Commedia"*
7 L'ordine scientifico presenta una **serie** di concetti astratti, il - *La "Commedia"*
8 serie di concetti astratti, il poetico una **serie** di figure, di fatti e - *La "Commedia"*
9 di fatti e d'individui: il primo una **serie** di delitti, il secondo una - *La "Commedia"*
10 una serie di delitti, il secondo una **serie** non solo d'individui - *La "Commedia"*
11 cui sta è la Chiesa, e Dante ha una **serie** di strane visioni, che - *La "Commedia"*
12 la sua monotonia, che par quasi una **serie** di dimande e di risposte - *La "Commedia"*
13 o inventavano di ogni sorta, **serie** e comiche, morali e - *Il "Decamerone"*
14 di tutto il mondo. In effetti due cose **serie** sono in queste novelle, - *Il "Decamerone"*
15 interesse che altri piglia nelle cose più **serie** della vita. Pure - *Il "Decamerone"*
16 di sé stessa. Questa maniera nelle cose **serie** è insopportabile come - *Il "Decamerone"*
17 questo che l'autore non ti presenta una **serie** di rapporti usciti - *Il "Decamerone"*
18 di rapporti usciti dall'intelletto, ma una **serie** di forme uscite - *Il "Decamerone"*
19 tra minori figure; ma è come una **serie** dove ti vedi sfilare avanti le - *Le "Stanze"*
20 Pure le parti sono così bene scelte e la **serie** è ordita con una gradazione - *Le "Stanze"*
21 descrivere la primavera e ti dà una **serie** di fenomeni:- *Zefiro già di* - *Le "Stanze"*
22 alla plebe il romanzo e dargli le **serie** proporzioni di un'epopea. Il - *Le "Stanze"*
23 Questa concezione è una delle più **serie** della nostra letteratura e - *Le "Stanze"*
24 addentro, come se il mondo fosse una **serie** di apparenze fortuite e - *Il Cinquecento*
25 profonde combinazioni estetiche, **serie** e comiche; come è - *L'"Orlando furioso"*
26 e il suo sfondo. Il Poliziano ti dà una **serie** , di cui lascia il - *L'"Orlando furioso"*
27 un motto scopre l'ironia sotto le più **serie** apparenze. È un - *L'"Orlando furioso"*
28 la parodia. Baldo è l'ultimo di quella **serie** di cavalieri erranti, che - *La "Maccaronea"*
29 In luogo del sillogismo hai la " **serie** ", cioè a dire concatenazione - *Machiavelli*
30 si spiegano a vicenda: sono una doppia **serie** , l'una complicata, che ti dà - *Machiavelli*

31 non si distrae e non distrae. Ti dà una **serie** stretta e rapida di - *Machiavelli*
32 di posizioni, tutto è sbandito in queste **serie** disciplinate d'idee, mobili e - *Machiavelli*
33 mimici delle intromesse che a vere e **serie** rappresentazioni. Pare che - *Machiavelli*
34 sotto le apparenze più eroiche e più **serie** . Di questa tragedia - *Torquato Tasso*
35 questo concetto capitalissimo, che le **serie** del mondo - *La Nuova Scienza*
36 mondo intellettuale corrispondono alle **serie** del mondo naturale, - *La Nuova Scienza*
37 senza importanza, anzi esse sono una **serie** corrispondente alla - *La Nuova Scienza*
38 esse sono una serie corrispondente alla **serie** delle cose, sono le - *La Nuova Scienza*
39 colonna traiana, e pubblicava in otto **serie** quattrocentotrenta - *La Nuova Scienza*
40 della guerra è una delle opere più **serie** scritte a quel tempo. - *La Nuova Scienza*
41 latino, Aristotile e Platone con tutta la **serie** degl'interpreti fino a - *La Nuova Scienza*
42 si ammette più, che non esca da una **serie** di fatti accertati. - *La Nuova Letteratura*

serietà *115*

1 e la negligenza della forma esclude ogni **serietà** di lavoro; è una litania di - *I Siciliani*
2 poetici, se rimasero estranei alla **serietà** e intimità della vita, ebbero - *I Siciliani*
3 mondo cavalleresco, nessuno gli dava **serietà** e valore pratico; era un - *I Toscani*
4 la moda, e perde ogni sincerità e ogni **serietà** . Ma la stessa immaginazione - *I Toscani*
5 da una mente avida di sapere, con la **serietà** e la profondità di chi si - *I Toscani*
6 ispirazione. Innanzi tutto, Dante ha la **serietà** e la sincerità - *La lirica di Dante*
7 in tutti gli aspetti della vita. Questa **serietà** e sincerità di - *La lirica di Dante*
8 che beffardo e grottesco, che svela poca **serietà** e unzione nello - *I Misteri e le Visioni*
9 e l'orrore. Il poeta prende in troppa **serietà** il suo mondo per darsi - *La "Commedia"*
10 costruisce così vasta mole, ci mette la **serietà** dell'artista, del poeta, - *La "Commedia"*
11 e come Aristotile, accolto con la stessa **serietà** con la quale era stato - *Il "Canzoniere"*
12 commercio degli antichi, la verità e la **serietà** della sua vita è tutta - *Il "Canzoniere"*
13 dietro a quella ci sta la vita nella sua **serietà** , vita intellettuale e - *Il "Canzoniere"*
14 è detto, il possesso e il godimento e la **serietà** e la forza della vita - *Il "Canzoniere"*
15 intorno ad un punto solo, in che è la **serietà** della vita, mancò al - *Il "Canzoniere"*
16 La vita quaggiù perdeva la sua **serietà** e il suo valore. - *Il "Decamerone"*
17 coglier la natura, perché gli manca ogni **serietà** di vita interiore nel - *Il "Decamerone"*
18 eroico e cavalleresco, perché la **serietà** di una vita eroica e - *Il "Decamerone"*
19 di forze interne e spirituali, non ha **serietà** di mezzi e di scopo. - *Il "Decamerone"*
20 Già quel non prendere in nessuna **serietà** gli avvenimenti e - *Il "Decamerone"*
21 questo mondo la sua fisonomia e la sua **serietà** . Questa società è - *Il "Decamerone"*
22 dell'amicizia e dell'amore, l'ideale e la **serietà** della vita. In questo - *Il "Decamerone"*
23 agitato da venti lascivi. L'arte è la sola **serietà** del Boccaccio, sola - *Il "Decamerone"*
24 discussioni erudite, senza conclusione e **serietà** pratica; si applaudiva al - *Le "Stanze"*
25 è l'indignazione e l'invettiva: se alcuna **serietà** rimane ancora in queste - *Le "Stanze"*
26 e non poterono mai acquistare la **serietà** e profondità di un vero - *Le "Stanze"*
27 uccider nulla, perché nulla ci era, niuna **serietà** di sentimento religioso, - *Le "Stanze"*
28 alla mente ed al cuore, senza alcuna **serietà** di motivi, e trasformata - *Le "Stanze"*
29 paradiso e inferno hanno così poca **serietà** come Apollo e Diana e - *Le "Stanze"*
30 come Apollo e Diana e Plutone. La **serietà** e solennità della materia - *Le "Stanze"*
31 Euridice. È un mondo che non ha altra **serietà** , se non quella che gli dà - *Le "Stanze"*
32 le divise, gli stemmi, gli scontri con una **serietà** frivola. Anche Giuliano - *Le "Stanze"*
33 persona, pure impacciato. È in lui una **serietà** di motivi che in quel - *Le "Stanze"*
34 a pigliarsene gioco. Racconta con la **serietà** d'Omero, e fu salutato - *Le "Stanze"*
35 leggi dello spazio e del tempo, senza **serietà** di scopo e di mezzi, tra - *Le "Stanze"*
36 essendo nel mondo del Boiardo altra **serietà** che il miracolo stesso, il - *Le "Stanze"*
37 delle azioni non sono a cercare nella **serietà** di un mondo religioso, - *Le "Stanze"*
38 plebei; ma è appunto quest'apparenza di **serietà** che toglie attrattivo al suo - *Le "Stanze"*
39 strani e così caricati che perdono ogni **serietà** , come è Orlando morto, - *Le "Stanze"*
40 della plebe. E te ne accorgi alla finta **serietà** con che il poeta, quando - *Le "Stanze"*
41 vi si travaglia con la più grande **serietà** , non ad altro inteso che - *Il Cinquecento*
42 gioie, con non altro fine e non altra **serietà** che la produzione - *Il Cinquecento*
43 fuori, e realizza la sua idea con quella **serietà** con la quale Dante - *Il Cinquecento*
44 della forma, che si esprime con tanta **serietà** nelle arti, non ha - *Il Cinquecento*
45 prette imitazioni, senza alcuna **serietà** . Dirò un motto di due - *Il Cinquecento*
46 dal Berni, dove la soverchia e uniforme **serietà** del testo è temperata - *Il Cinquecento*
47 berneschi non è alcuna profondità o **serietà** di motivi; appena la - *Il Cinquecento*

48 comico; ma gli manca il culto e la **serietà** dell'arte, e abborraccia - *Il Cinquecento*
49 la sua curiosità. Il Mariconda narra con **serietà** rettorica i casi di - *Il Cinquecento*
50 altre favole mitologiche. E con la stessa **serietà** Francesco Straparola - *Il Cinquecento*
51 intorno a cui si travagliarono con tanta **serietà** il Boccaccio, il - *Il Cinquecento*
52 fu concepita né lavorata con maggior **serietà** . E ciò che la - *L'"Orlando furioso"*
53 forma che lo contenti. Da questa **serietà** e genialità di - *L'"Orlando furioso"*
54 iniziativa dell'individuo, la mancanza di **serietà** , di ordine, e di - *L'"Orlando furioso"*
55 e intorno vi si travaglia con la maggiore **serietà** . Non ci è così - *L'"Orlando furioso"*
56 sua infinita varietà e libertà, e la sua **serietà** artistica nel suo - *L'"Orlando furioso"*
57 o quel contenuto nella sua realtà e **serietà** . Il mondo - *L'"Orlando furioso"*
58 ti coglie improvviso, nella maggiore **serietà** della - *L'"Orlando furioso"*
59 tu che lo componi, e non ci vedi altra **serietà** se non quella che - *L'"Orlando furioso"*
60 fior di labbra, appena percettibile nella **serietà** della fisonomia. - *L'"Orlando furioso"*
61 Questo mondo, dove non è alcuna **serietà** di vita interiore, - *L'"Orlando furioso"*
62 profondata e seppellita sotto la **serietà** di un'alta - *L'"Orlando furioso"*
63 se l'autore avesse voluto dargli più **serietà** che non portava, e - *L'"Orlando furioso"*
64 desideri l'ultima mano, desideri la **serietà** artistica dell'Ariosto. - *La "Maccaronea"*
65 cioè alla malvagità e al vizio. Ma la **serietà** è apparente, e il - *La "Maccaronea"*
66 soprattutto allora che affetta maggior **serietà** . La misura del linguaggio - *Machiavelli*
67 è neppure arte. Essa ha in terra la sua **serietà** , il suo scopo e i suoi - *Machiavelli*
68 interiori, restituire l'uomo nella sua **serietà** e nella sua attività, questo - *Machiavelli*
69 opere inconsulte l'universale, con una **serietà** ed una sicurezza, che - *Machiavelli*
70 più frivoli sono trattati con la stessa **serietà** degli argomenti gravi, - *Machiavelli*
71 di argomento, grave o frivolo. Ma la **serietà** è apparente, è tutta - *Machiavelli*
72 punto di vista. Ciò a cui mira è la **serietà** intellettuale, cioè la - *Machiavelli*
73 di una forza gigantesca senza **serietà** di scopo e di mezzi, la - *Machiavelli*
74 virile, che la forza è intelligenza, **serietà** di scopo e di mezzi. Ciò - *Machiavelli*
75 La sua logica ha per base la **serietà** dello scopo, ciò ch'egli - *Machiavelli*
76 già delineato ne' tratti essenziali. La **serietà** della vita terrestre, col suo - *Machiavelli*
77 sul lavoro, sulla virilità e **serietà** dell'uomo. In letteratura, - *Machiavelli*
78 è immaginario, e lo tratta senz'alcuna **serietà** , solo per riderne; dove - *Pietro Aretino*
79 vuol restaurare il concetto nella sua **serietà** , e mirando a quella - *Torquato Tasso*
80 l'idillico, aggiuntavi ora un'apparenza di **serietà** , di realtà e di - *Torquato Tasso*
81 fare anche un poema serio. Ma la sua **serietà** è negativa e - *Torquato Tasso*
82 la fa monotona e povera. Cerca una **serietà** della vita in tempi di - *Torquato Tasso*
83 la semplicità e la spontaneità. La sua **serietà** è come la sua - *Torquato Tasso*
84 base di questo mondo dovea essere la **serietà** di una vita presa dal - *Torquato Tasso*
85 ripescato dal Tasso con un'apparenza di **serietà** , che non giunge a - *Torquato Tasso*
86 impotenti del Tasso a raggiungere una **serietà** alla quale pur mirava. - *Torquato Tasso*
87 società stanca, la quale, mancata ogni **serietà** di vita pubblica e - *Torquato Tasso*
88 dalla vita, un gioco dello spirito senza **serietà** , perciò essenzialmente - *Torquato Tasso*
89 con Silvio. Ciò che gli manca, è la **serietà** di un mondo drammatico, non - *Marino*
90 della vita interiore, in quella poca **serietà** della vita esteriore si gitta al - *Marino*
91 la finezza de' concetti rivelano la poca **serietà** di quelle tendenze. Sotto a - *Marino*
92 e al dantesco, è di nessunissima **serietà** , e rimane una semplice - *Marino*
93 modi e di forme, nessuna profondità e **serietà** di concetto e di sentimento, - *Marino*
94 e la profondità del significato e la **serietà** della vita. È lo scheletro de' - *Marino*
95 nel padre Segneri. Non ha altra **serietà** che letteraria, ornare e - *Marino*
96 letteraria e classica, per la poca **serietà** del suo contenuto e la sua - *Marino*
97 riformatori mancava nella loro opera la **serietà** della coscienza, come vedrà chi - *Marino*
98 perché in nessuna relazione con la **serietà** e la pratica della - *La Nuova Scienza*
99 politico, ma per naturale probità e per **serietà** di storico e - *La Nuova Scienza*
100 cultura verbosa e pedantesca senz'alcuna **serietà** di scopo e di mezzi. - *La Nuova Scienza*
101 Una immaginazione non penetrata dalla **serietà** di un mondo - *La Nuova Letteratura*
102 scopo meramente teatrale, mancano di **serietà** interiore, e - *La Nuova Letteratura*
103 questo eroismo non aveva una vera **serietà** di motivi interni - *La Nuova Letteratura*
104 il sangue, ricostituendo in sé l'idea, la **serietà** di un contenuto. - *La Nuova Letteratura*
105 trastullo d'immaginazione senza alcuna **serietà** di contenuto, e - *La Nuova Letteratura*
106 Quelle apparizioni non hanno per lui **serietà** , sono giochi e - *La Nuova Letteratura*
107 di forma, alla quale manca altezza e **serietà** di motivi; ci è il - *La Nuova Letteratura*
108 poeta è l'uomo. La poesia riacquista la **serietà** di un contenuto - *La Nuova Letteratura*

109	sé stesso, la sua semplicità, la sua	**serietà**	, il suo senso	*- La Nuova Letteratura*
110	in musica da Metastasio, ripiglia la sua	**serietà**	nell'uomo nuovo	*- La Nuova Letteratura*
111	di una coscienza nazionale, ristabilì la	**serietà**	di un mondo	*- La Nuova Letteratura*
112	potenti prive d'impulso. Mancava la	**serietà**	di un contenuto	*- La Nuova Letteratura*
113	La nuova parola, confidente nella	**serietà**	del suo	*- La Nuova Letteratura*
114	gli scrittori. Il romanticismo perdette la	**serietà**	del suo	*- La Nuova Letteratura*
115	e la rettorica, argomento di poca	**serietà**	di studi e di	*- La Nuova Letteratura*

serio *70*

1	di terreno, di antico e di moderno, di	**serio**	e di comico non sono ben	*- I Toscani*
2	che move questo mondo lirico così	**serio**	e sincero non rimane	*- La lirica di Dante*
3	stazionaria. Perdette il suo carattere	**serio**	e quasi religioso e	*- I Misteri e le Visioni*
4	parte di tentatore, ma parla in modo	**serio**	e semplice,	*- I Misteri e le Visioni*
5	rendono intera", se il significato	**serio**	della vita è nell'altro	*- La "Commedia"*
6	e i violenti il demonio è tragico e	**serio**	: e azione mimica e tutta	*- La "Commedia"*
7	il concetto di Malebolge. Un lato	**serio**	di questo concetto è lo	*- La "Commedia"*
8	le sue colonne. Questo concetto qui è	**serio**	, non è sublime, né	*- La "Commedia"*
9	più Belacqua si sforza di rimaner	**serio**	, usando un'ironia che si	*- La "Commedia"*
10	tutta la vita morale nel suo senso più	**serio**	e più elevato. Il	*- Il "Canzoniere"*
11	con altre divinità. Ciò che di più	**serio**	si move nel suo spirito	*- Il "Canzoniere"*
12	a una parodia. Eppure niente è più	**serio**	. Il giovane è pieno di	*- Il "Decamerone"*
13	aveva il privilegio di esser presa sul	**serio**	da tutto il mondo e di	*- Il "Decamerone"*
14	scrittori, non poté esser preso sul	**serio**	dalla gente colta che	*- Il "Decamerone"*
15	artificiale e convenzionale. Lì il riso è	**serio**	, perché lascia qualche	*- Il "Decamerone"*
16	comico quello che il sentimento è nel	**serio**	, una facoltà artistica. E	*- Il "Decamerone"*
17	le spoglia". Qui il sentimento opera nel	**serio**	quello che nel comico	*- Il "Decamerone"*
18	minute pieghe degli oggetti, dove nel	**serio**	le prime impressioni ti	*- Il "Decamerone"*
19	Quando vuol dipingere alcun lato	**serio**	, morale o scientifico,	*- Il "Decamerone"*
20	del racconto. Cosa dunque aveva più di	**serio**	la cavalleria nella coscienza	*- Le "Stanze"*
21	è un mezzo per conseguire uno scopo	**serio**	, e sviluppare un'azione	*- Le "Stanze"*
22	fantastico e insieme così poco	**serio**	per il poeta e per gli uditori	*- Le "Stanze"*
23	plebei il maraviglioso fa un effetto	**serio**	sugl'ignoranti e ingenui	*- Le "Stanze"*
24	santo e di profano, di buffonesco e di	**serio**	. E non pensa a dargli un	*- Le "Stanze"*
25	studio della perfezione, il prendere sul	**serio**	il loro mestiere.	*- Il Cinquecento*
26	dovea essere un poema eroico e	**serio**	come l'*Iliade* , che	*- Il Cinquecento*
27	e di Omero, e non poteva pigliare sul	**serio**	gli eroi cavallereschi, si	*- Il Cinquecento*
28	"Struggersi d'amore" è un sentimento	**serio**	che il Lasca traduce in	*- Il Cinquecento*
29	di una nuova barbarie. Pigliare sul	**serio**	la teologia! Questo per i	*- Il Cinquecento*
30	+ / Non ci era dunque in Italia un	**serio**	sentimento	*- L'"Orlando furioso"*
31	accidenti. Meno il suo significato era	**serio**	e più il suo	*- L'"Orlando furioso"*
32	e intenzionale, e concorre all'effetto, ora	**serio**	ora comico. L'effetto	*- L'"Orlando furioso"*
33	colpisca il tuo essere in ciò che di più	**serio**	ha il pensiero o il	*- L'"Orlando furioso"*
34	suo *Orlando* . Il suo riso è più	**serio**	e più profondo. È	*- L'"Orlando furioso"*
35	vive entro, ne fa il suo mondo, più	**serio**	a lui che tutto il	*- L'"Orlando furioso"*
36	il mondo non come un esercizio	**serio**	della vita nello	*- L'"Orlando furioso"*
37	lui la coscienza che il suo lavoro è così	**serio**	artisticamente, come	*- L'"Orlando furioso"*
38	è così serio artisticamente, come è	**serio**	il lavoro di Omero,	*- L'"Orlando furioso"*
39	lo straniero a casa. Era il popolo meno	**serio**	del mondo e meno	*- Machiavelli*
40	e non sappiamo che abbia fatto altro di	**serio**	per giungere alla sua	*- Machiavelli*
41	Machiavelli ci è alcun che di tristo e di	**serio**	, che oltrepassa la caricatura,	*- Machiavelli*
42	e delle passioni, con uno scopo chiaro e	**serio**	e con mezzi precisi. Questo	*- Machiavelli*
43	incantati, perché non prende più sul	**serio**	la vita reale. Intorno al	*- Torquato Tasso*
44	tenero, lacrimoso. Prende sul	**serio**	tutte le sue idee,	*- Torquato Tasso*
45	Se in Italia ci fosse stato un	**serio**	movimento e	*- Torquato Tasso*
46	di volontà. Volea fare anche un poema	**serio**	. Ma la sua serietà è	*- Torquato Tasso*
47	della vita terrestre e non la prende sul	**serio**	. La vita di quelle plebi	*- Torquato Tasso*
48	meno in un popolo è sviluppato un	**serio**	senso militare. Il popolo	*- Torquato Tasso*
49	spirito. Il Tasso cerca l'eroico, il	**serio**	, il reale, lo storico, il	*- Torquato Tasso*
50	erano state condotte fino ad un	**serio**	viluppo drammatico, furono dette	*- Marino*
51	Ariosto se ne ride, e lui lo prende sul	**serio**	, a quel modo che il Tasso. Cosa	*- Marino*
52	interna. La critica, priva di un mondo	**serio**	, in cui si possa incorporare, si	*- Marino*

53 ch'egli medesimo non prende sul **serio** le sue maraviglie e i suoi furori, - *Marino*
54 erudizione e frasario. Altro scopo più **serio** non ha. Estraneo al movimento - *Marino*
55 convenzionali. Il pio Torquato prese sul **serio** quel nuovo contenuto, e - *Marino*
56 dalla vita, e vuoto di ogni scopo **serio** , divenne un esercizio accademico - *Marino*
57 de' letterati; dove negli altri hai un **serio** progresso - *La Nuova Scienza*
58 *del Concilio di Trento* è il lavoro più **serio** che siasi allora fatto - *La Nuova Scienza*
59 degli universali ed entrava in uno studio **serio** dell'uomo e della - *La Nuova Scienza*
60 cartesiana in Italia non produsse alcun **serio** progresso scientifico, - *La Nuova Scienza*
61 dello spirito nazionale. Il **serio** movimento scientifico - *La Nuova Scienza*
62 Il *cogito* gli pareva così poco **serio** , come l'atomo. Era - *La Nuova Scienza*
63 di filosofo, e non fu presa sul **serio** . Intanto il secolo - *La Nuova Scienza*
64 che l'applaudiva, non prendeva sul **serio** la sua opera, e - *La Nuova Letteratura*
65 tirannide e libertà, egli prende sul **serio** la vita e non si - *La Nuova Letteratura*
66 a vivere senza scopo, prende sul **serio** la morale, e vi - *La Nuova Letteratura*
67 rigidamente i suoi atti, prende sul **serio** la tirannide, e - *La Nuova Letteratura*
68 imprecando e minacciando, prende sul **serio** l'arte e vagheggia - *La Nuova Letteratura*
69 passioni e interessi temporanei. Era un **serio** movimento dello - *La Nuova Letteratura*
70 più un tema rettorico, era uno scopo **serio** , a cui si - *La Nuova Letteratura*

sermone *1*

1 denunzie politiche. La *Proposta* e il **Sermone** *all'Antonietta* - *La Nuova Letteratura*

sermones *1*

1 *solus servat, iuxta verum naturam* **sermones** *significantes* - *La Nuova Scienza*

sermoni *1*

1 si svapora in sentenze, esortazioni, **sermoni** , prediche, declamazioni e - *Marino*

serpeggia *1*

1 Il suo periodo è una linea curva che **serpeggia** e guizza ne' più - *Il "Decamerone"*

serpente *2*

1 il demonio ci sta sotto la forma del **serpente** d'Eva, involto tra - *La "Commedia"*
2 + / L'impasto leone, l'uscito di tenebre **serpente** , l'orsa assalita - *L'"Orlando furioso"*

serra *1*

1 *i regni di oro e d'argento* di Antonio **Serra** di Cosenza, scritto - *La Nuova Scienza*

serraglio *1*

1 la *Sinagoga degl'ignoranti* , il **Serraglio** *degli stupori del* - *La Nuova Scienza*

serrata *1*

1 pensieri sono come una schiera ben **serrata** , dove non penetra niente - *Machiavelli*

serrato *1*

1 che azione, come ne' misteri, un narrare **serrato** e nervoso, le cui - *Il Trecento*

serva *6*

1 la esalta, la inebbria di voluttà. Ad una **serva** di Dio scrive: "Inebriatevi - *Il Trecento*
2 modo che degl'individui. La società **serva** della materia è - *La "Commedia"*
3 il servo ghiottone, la cortigiana, la **serva** furba e mezzana, il - *Pietro Aretino*
4 una cortigiana e scorticati vivi. La sua **serva** tende l'imboscata:- - *Pietro Aretino*
5 nobile; il savio è libero. La plebe è **serva** per la sua ignoranza:- - *La Nuova Scienza*
6 in materia politica. Di là all'Italia **serva** giungevano i liberi - *La Nuova Scienza*

servat *1*

1 *stylum vere philosophicum solus* **servat***, iuxta verum naturam* - *La Nuova Scienza*

serve *12*

1	e dopo molti anni tornato in patria,	**serve**	non conosciuto in casa il	*- Il Trecento*
2	corpo singolare, che chiamasi figura,	**serve**	a due padroni, è sé ed	*- La "Commedia"*
3	rimane estrinseco alla poesia, e non	**serve**	che a classificare i	*- La "Commedia"*
4	poeticamente rimane ozioso e non	**serve**	che alla sola	*- La "Commedia"*
5	A render più piccante la caricatura	**serve**	l'ironia, che qui è	*- Il "Decamerone"*
6	una buona volta, e lo mandi con Dio.	**Serve**	borbottando e	*- L'"Orlando furioso"*
7	cose, e questa indagazione ha servito e	**serve**	più a esercitare gl'ingegni	*- Machiavelli*
8	dimentica mai di essere un gentiluomo.	**Serve**	in corte e si sente	*- Torquato Tasso*
9	Italia dov'è il suo braccio, e perché si	**serve**	dell'altrui, e ricorda che gli	*- Marino*
10	segno del bene, bella ogni cosa è dove	**serve**	e quando, e brutta	*- La Nuova Scienza*
11	quando, e brutta dov'è inutile, o mal	**serve**	, e più s'annoia:- *Il*	*- La Nuova Scienza*
12	più fine, ma mezzo, è melodia, e	**serve**	alla musica. Ma	*- La Nuova Letteratura*

servente *2*

1	protettore de' deboli, umile servo o	**servente**	d'amore, e soffre	*- I Toscani*
2	bugiardo, l'avaro, l'adulatore, il cavalier	**servente**	, inviluppati in	*- La Nuova Letteratura*

servi *7*

1	di fede che gli altri si professavano	**servi**	del Signore, ma di una	*- Il Trecento*
2	si scopre alla madre e alla sposa, e i	**servi**	gli dànno le guanciate, e lui	*- Il Trecento*
3	suo dolore lo glorifica e ricorda che i	**servi**	gli davano le guanciate.	*- Il Trecento*
4	si riproducea lo stesso mondo comico,	**servi**	, parasiti, cortigiane,	*- L'"Orlando furioso"*
5	sulla quale si esercita la malizia de'	**servi**	e degli avventurieri.	*- L'"Orlando furioso"*
6	parte, e Fazio e Temolo, che sono i	**servi**	, dall'altra. Non	*- L'"Orlando furioso"*
7	sono tutti nemici nostri, e furono nostri	**servi**	, senti ch'è a mille miglia lontano	*- Marino*

servigi *3*

1	tutti quasi i letterati di quel tempo, a'	**servigi**	di questo e quel	*- Il Cinquecento*
2	Sperò pure che volesse accettare i suoi	**servigi**	, e trarlo di ozio e di	*- Machiavelli*
3	la sua missione, e pone la sua magia a'	**servigi**	del suo amore. Questo	*- Torquato Tasso*

servigio *4*

1	direbbe oggi, il commesso viaggiatore in	**servigio**	del padre, e il suo	*- Il "Decamerone"*
2	"cavallaro", mandandolo qua e là in suo	**servigio**	. Ludovico,	*- L'"Orlando furioso"*
3	la vita attiva, vita di azione, e in	**servigio**	della patria. I suoi santi	*- Machiavelli*
4	armato, e mette le sue cognizioni in	**servigio**	del suo	*- La Nuova Scienza*

servile *2*

1	fosse una seria apparenza comandata e	**servile**	, via alla fortuna. La storia ha	*- Marino*
2	ancora volgare. L'animo è ancora	**servile**	, lo spirito si è	*- La Nuova Scienza*

servili *5*

1	uomini anche meno corrotti divenivano	**servili**	e ciarlatani per far	*- Il Cinquecento*
2	il bisogno dell'ipocrisia, e si mostravano	**servili**	e sensuali uomini per	*- Il Cinquecento*
3	condannato a un giusto obblio le opere	**servili**	, frondose e adulatorie, e serba	*- Marino*
4	di Galileo: "Ah viltà inaudita d'ingegni	**servili**	, farsi	*- La Nuova Scienza*
5	perfezione della prosa. Usa i modi	**servili**	del tempo senza	*- La Nuova Scienza*

servilità *8*

1	proverbiale, con che è qualificata la	**servilità**	della Chiesa.	*- La "Commedia"*
2	all'incanto. Questa fiacchezza e	**servilità**	di carattere	*- Le "Stanze"*
3	la bile e la malignità congiunta con la	**servilità**	. Così, alludendo alla	*- Pietro Aretino*
4	Usa i modi servili del tempo senza	**servilità**	, anzi tra' suoi	*- La Nuova Scienza*
5	dalla troppa possanza de' re e dalla	**servilità**	de' popoli", e causa	*- La Nuova Scienza*
6	religiosa, la credulità scientifica, e la	**servilità**	politica. Il	*- La Nuova Scienza*
7	tra l'insolenza verso il prete e la	**servilità**	verso il sovrano.	*- La Nuova Scienza*
8	letteraria era mantello alla loro	**servilità**	politica, come	*- La Nuova Letteratura*

servire *7*

1	tranquillo che continuerà ad amare e	**servire**	Dio. Invano il	*- I Misteri e le Visioni*

2	Non gli è mai venuto in mente che	**servire**	la patria e dare a lei	*- Il "Decamerone"*
3	paternostro di san Giuliano, il modo di	**servire**	Dio nel deserto, la	*- Il "Decamerone"*
4	*celticus ausones?* + / Che importa	**servire**	re gallo o latino,-	*- L'"Orlando furioso"*
5	"amare la grandezza de' pontefici" e	**servire**	a' preti e al dominio	*- Machiavelli*
6	fronte e nella mente, di quelli si ha da	**servire**	per iscorta" -. Il	*- La Nuova Scienza*
7	dalle stesse necessità della vita a	**servire**	e compiacere al	*- La Nuova Letteratura*

servito *1*

1	buio delle cose, e questa indagazione ha	**servito**	e serve più a esercitare	*- Machiavelli*

servitore *1*

1	e sotto aria d'indipendenza,	**servitore**	di chi lo paga. È	*- Torquato Tasso*

servitori *3*

1	questo mondo colto al rovescio, sì che i	**servitori**	ne sappiano più	*- L'"Orlando furioso"*
2	vuol farla a' padroni è burlato da'	**servitori**	, il concetto	*- L'"Orlando furioso"*
3	rivali, divennero i suoi protetti e i suoi	**servitori**	sotto titoli	*- La Nuova Letteratura*

servitù *12*

1	per il peccato d'origine cadde in	**servitù**	dei sensi (del male o	*- La "Commedia"*
2	parole, poco cerimonioso e intrigato in	**servitù**	": ottime scuse alla sua	*- Il Cinquecento*
3	vecchia madre, e per loro si acconcia a	**servitù**	, rodendo il freno.	*- L'"Orlando furioso"*
4	conquistare la libertà e non sa patire la	**servitù**	, e tutto	*- L'"Orlando furioso"*
5	volontà di un solo o di pochi, avevi la	**servitù**	. Libertà era la	*- Machiavelli*
6	avvezzi a mutare padroni, e pazienti di	**servitù**	, che non toccava le	*- Torquato Tasso*
7	la stessa facilità che si acconciarono alla	**servitù**	e al dominio straniero.	*- Torquato Tasso*
8	era sciogliere il pensiero dalla	**servitù**	di Aristotile,	*- La Nuova Scienza*
9	dei popoli liberi. I quali o cadono in	**servitù**	di un monarca, che	*- La Nuova Scienza*
10	aristocrazie, e perciò de' feudi e della	**servitù**	, la libertà e	*- La Nuova Scienza*
11	ricomparivano i soliti fenomeni della	**servitù**	: battaglie in	*- La Nuova Letteratura*
12	i lunghi ozi, le reminiscenze d'una	**servitù**	e abbiezione di	*- La Nuova Letteratura*

serviva *1*

1	pace e di soddisfazione a cui il dolore	**serviva**	come di salsa.	*- La Nuova Letteratura*

servivano *1*

1	facevano come i capitani di ventura:	**servivano**	chi pagava meglio; il	*- Le "Stanze"*

servizio *3*

1	per titolo: *D'uno monaco che andò a*	**servizio**	*di Dio* ,	*- I Misteri e le Visioni*
2	"corbellerie" il tempo destinato al suo "	**servizio**	". Il Boiardo	*- L'"Orlando furioso"*
3	è lui, il mondo pare fatto a suo	**servizio**	. Su questa base, la sua	*- Pietro Aretino*

servo *25*

1	giustizia, protettore de' deboli, umile	**servo**	o servente d'amore, e soffre	*- I Toscani*
2	di ribellione contro l'uomo "caduto in	**servo**	di signore", già	*- La lirica di Dante*
3	servo di signore", già signore di sé, ora	**servo**	delle sue inclinazioni	*- La lirica di Dante*
4	III].+ Seguono discorsi tra questo	**servo**	della Filosofia e la Filosofia, il	*- La prosa*
5	del Giamboni la Filosofia mostra al suo	**servo**	, perché in quella immagine	*- La prosa*
6	moltitudine traendo a venerare il	**servo**	spregiato, si odono tra la	*- Il Trecento*
7	e il comento per sua natura è	**servo**	e non signore, e dee	*- Il Trecento*
8	il pastorale e la spada; anzi, come vero	**servo**	di Dio e immagine di	*- Il Trecento*
9	dell'universo, facendolo suo amico e	**servo**	. Il vizio e l'ignoranza,	*- La "Commedia"*
10	in quel motto di Benvenuto Cellini: "Io	**servo**	a chi mi paga", Come si	*- Il Cinquecento*
11	ariostesco senti la società latina, dove il	**servo**	è più astuto dal	*- L'"Orlando furioso"*
12	che, come dice il Nibbio suo	**servo**	e confidente, mal	*- L'"Orlando furioso"*
13	comico non comune. Cinzio racconta al	**servo**	le maraviglie del	*- L'"Orlando furioso"*
14	servo le maraviglie del negromante, e il	**servo**	si beffa del	*- L'"Orlando furioso"*
15	le magagne dell'astrologo, egli, suo	**servo**	, confidente e	*- L'"Orlando furioso"*
16	non si curava delle lodi, e lo volea	**servo**	e non poeta:- *Non*	*- L'"Orlando furioso"*

17 pasta d'uomo, con istinti gentili e liberi, **servo** non fremente e - *L'"Orlando furioso"*
18 Un altro associato di Callimaco è il suo **servo** Siro. Costui ha poca parte, - *Machiavelli*
19 divenuti convenzionali, il parassito, il **servo** ghiottone, la cortigiana, - *Pietro Aretino*
20 ma non ha pratica del mondo, e il **servo** la sa più lunga di lui, e - *Pietro Aretino*
21 sa più lunga di lui, e più lunga del **servo** la sa Tessa, la moglie. - *Pietro Aretino*
22 bellissime sulle donne, mentre il **servo** , che sa tutto, gli fa la - *Pietro Aretino*
23 *\SERVO\... per chi è polmone.* + E il **servo** conchiude: - "Vostra - *Pietro Aretino*
24 Spavento, o il capitano Matamoros, il **servo** sciocco, come Trappola, e simili. - *Marino*
25 o di mera barbarie, dove l'uomo è **servo** del corpo, e come - *La Nuova Scienza*

sessanta *1*

1 profezie, nunzie di sciagure fra il **sessanta** e l'ottanta, e gli - *L'ultimo trecentista*

sessantacinque *1*

1 l'immagine di Pietro Aretino. Morì a **sessantacinque** anni, il 1557, e - *Pietro Aretino*

sessantanove *1*

1 l'*Orlando innamorato* , una vasta tela in **sessantanove** canti, interrotta dalla - *Le "Stanze"*

sesso *2*

1 concorse a Roma, d'ogni età, d'ogni **sesso** , di ogni ordine e condizione, - *Il Trecento*
2 impressioni. Il *Corbaccio* è la satira del **sesso** femminile fatta dal - *Il "Decamerone"*

sestini *1*

1 *Promessi sposi* , la *Pia* del **Sestini** ; la *Fuggitiva* , - *La Nuova Letteratura*

sesto *4*

1 il primo poeta de' tempi nuovi, " **sesto** tra cotanto senno" è - *La "Commedia"*
2 coscienza della sua grandezza che si fe' **sesto** fra cotanto senno, qui - *La "Commedia"*
3 della Lucrezia romana. Callimaco, come **Sesto** , sente vantar la sua bellezza, - *Machiavelli*
4 com'è tutto l'intrigo. Tito fa condurre **Sesto** all'arena, - *La Nuova Letteratura*

sete *1*

1 si trattava più di dritti territoriali. La **sete** del dominio e - *La Nuova Letteratura*

setta *2*

1 quello del Soldano, e le geste della **setta** saracina, e le virtù de' popoli - *Machiavelli*
2 gloriava di non appartenere a nessuna **setta** . E lì era il suo punto - *La Nuova Scienza*

settanta *1*

1 La *Fisica* di Cartesio penetrò in Napoli **settanta** anni dopo la sua - *La Nuova Scienza*

settario *1*

1 papa, che il suo vocabolario è un gergo **settario** , e vedendo quanti - *La "Commedia"*

sette *17*

1 Paradiso, e il Lucifero, e Dante con le **sette** P incise sulla fronte. - *La "Commedia"*
2 nell'inferno, ma una ricordanza. Ne' **sette** gironi, rispondenti a' - *La "Commedia"*
3 Ne' sette gironi, rispondenti a' **sette** peccati mortali, le anime - *La "Commedia"*
4 l'angiolo incide sulla sua fronte **sette** P, che sono i sette - *La "Commedia"*
5 sulla sua fronte sette P, che sono i **sette** peccati mortali, che si - *La "Commedia"*
6 sette peccati mortali, che si purgano ne' **sette** gironi. Da un girone - *La "Commedia"*
7 animata e ambulante in processione: **sette** candelabri, che a - *La "Commedia"*
8 candelabri, che a distanza parevano **sette** alberi d'oro, e dietro - *La "Commedia"*
9 stelle fisse e il primo mobile. Ne' primi **sette** cieli che sono i sette - *La "Commedia"*
10 mobile. Ne' primi sette cieli che sono i **sette** pianeti, ti sta avanti - *La "Commedia"*
11 nella prima sala. E vi son pinte le **sette** scienze, e via via - *Il "Decamerone"*
12 e dell'amore. Il racconto è diviso in **sette** parti o canti ed è in - *Il "Decamerone"*
13 cominciano i loro racconti. Sono **sette** ninfe: Mopsa, Emilia, - *Il "Decamerone"*

14 parsogli ancora abbastanza, scrisse le **Sette** *giornate della creazione* . *- Torquato Tasso*
15 come nella *Conquistata* e nelle **Sette** *giornate* . Il dialogo è platonico *- Marino*
16 Stefano assai meglio che non fa in **sette** strofe il Chiabrera, errante tra *- Marino*
17 ventisette anni, sottoposto alla tortura **sette** volte.- *Mi fur rotte le* *- La Nuova Scienza*

sètte *1*

1 politico, il tradimento, la frode, le **sètte** , le congiure sono mezzi che *- Machiavelli*

settenari *1*

1 è in una strofa di otto versi, sei **settenari** , di cui tre sdruccioli e tre *- I Siciliani*

settenario *2*

1 uni negli altri in una sola armonia. Il **settenario** rammorbidisce *- Le "Stanze"*
2 leggiere nelle canzonette, ove domina il **settenario** o l'ottonario. Spesso *- Le "Stanze"*

settentrionale *1*

1 Dandolo e Martin Sanuto. Nell'Italia **settentrionale** abbondano le *- Il Trecento*

settentrionali *1*

1 della coltura. Così si scriveva nelle parti **settentrionali** e *- La Nuova Letteratura*

settimo *2*

1 lirico. Scena stupenda è nel canto **settimo** , maravigliosa *- La "Commedia"*
2 *io con seco.* + / Ma Orlando nasce al **settimo** capitolo, e quando *- La "Maccaronea"*

severa *3*

1 carattere: la figura di Caronte rimane **severa** e grave, e non fa *- La "Commedia"*
2 le buone e cattive parti con perfetta e **severa** coscienza. È un *- Il "Decamerone"*
3 e disfà il castello incantato. È la visione **severa** di un'anima ricca che si *- Il Cinquecento*

severamente *2*

1 qui è Roma repubblicana, e Cesare vi è **severamente** giudicato. Dante *- Machiavelli*
2 Luciano, come in altri dialoghi più **severamente** speculativi *- La Nuova Scienza*

severi *2*

1 re. Su questo punto i santi sono così **severi** , come Dante; più *- La "Commedia"*
2 movevano la sua collera. Avvezzo ai **severi** e profondi studi, a *- La Nuova Scienza*

severità *8*

1 analizzata. "Regalmente proterva", la sua **severità** è raddolcita poi dal *- La "Commedia"*
2 e allargato dal Tasso ha qui una **severità** di esecuzione quasi *- La "Commedia"*
3 tiene la sua promessa. Giudica con **severità** uomini e cose. Del *- Machiavelli*
4 Concilio lateranense, fu applicata con **severità** ; fu costituita la *- Torquato Tasso*
5 tra le regole della sua poetica, la **severità** della sua logica, le *- Torquato Tasso*
6 i predicatori di così nuova morale la **severità** dei governi. Il *- La Nuova Letteratura*
7 sua dignità è scevra di orgoglio, la sua **severità** è amabile, la *- La Nuova Letteratura*
8 insuperabile dell'Austria, la forza e la **severità** de' governi, le *- La Nuova Letteratura*

severo *13*

1 gli mancava lo stile, "alquanto ruvido e **severo** , né di alcun dolce lume di *- I Toscani*
2 in sé stesso: ond'egli è sobrio, **severo** , schivo del "gradire", *- La lirica di Dante*
3 il concetto nell'immagine. Dante è più **severo** , perché il concetto *- La lirica di Dante*
4 così ne' gruppi l'aspetto è dapprima **severo** e tragico. Essi *- La "Commedia"*
5 tenne Lorenzo sulla grata e fe' Muzio **severo** alla sua mano. Perciò *- La "Commedia"*
6 era infinita, il pubblico diveniva meno **severo** , e pur d'esser divertito *- Il Cinquecento*
7 invalsa al suo tempo, non è meno **severo** verso l'educazione ascetica. *- Machiavelli*
8 *Italia schiava e vituperata.* + Né è meno **severo** verso i gentiluomini, *- Machiavelli*
9 più regolare e di un meccanismo più **severo** , è un ultimo sforzo *- Torquato Tasso*
10 e semplicità, che soggioga anche il **severo** Galilei, e gli fa dire *- Torquato Tasso*

11 grammaticali, con un nesso logico più **severo** , e con un fare più spedito. Si *- Marino*
12 protettori. Non cerca eleganza, né vezzi, **severo** e schietto, come *- La Nuova Scienza*
13 fu educato secondo queste idee. Il **severo** pedagogo gli *- La Nuova Letteratura*

sezzo *1*

1 *Che fur già primi, e quivi eran da* **sezzo** . *- I Siciliani*

sfacciata *4*

1 È una letteratura senza veli, e più **sfacciata** in latino che in volgare. *- Le "Stanze"*
2 e la galanteria dei costumi la più **sfacciata** perfidia, come in *- L'"Orlando furioso"*
3 rimorso, perché senza coscienza, perciò **sfacciata** e cinica. Intorno *- Torquato Tasso*
4 una dissoluzione morale, di cui la più **sfacciata** espressione sono le commedie *- Marino*

sfacciatamente *4*

1 il puzzo del contado: la caricatura è **sfacciatamente** volgare e *- Le "Stanze"*
2 lo loda in latino e in volgare, e più **sfacciatamente** in latino:- *- L'"Orlando furioso"*
3 e si presenta a principi e monsignori **sfacciatamente** , con aria e *- Pietro Aretino*
4 Le prime poesie del Marino furono **sfacciatamente** lubriche, come la prima *- Marino*

sfacciate *2*

1 vedi il villano di Aguglione e le **sfacciate** donne fiorentine. La *- La "Commedia"*
2 la bile per i difetti degli uomini. Le " **sfacciate** donne fiorentine" *- Il "Decamerone"*

sfacciati *1*

1 lo piglia, e perciò è de' furbi e degli **sfacciati** , e guai agli sciocchi! *- Pietro Aretino*

sfacciato *8*

1 rinuncia alla faccia umana e dicesi **sfacciato** o sfrontato. Qui la *- La "Commedia"*
2 di ripetizione si esaurisce e diviene **sfacciato** e prosaico. Il *- Il Cinquecento*
3 suo valletto. Spiritoso, allegro, libertino, **sfacciato** , mezzano, in quella *- Pietro Aretino*
4 secondo i casi. Ora è ipocrita, ora è **sfacciato** . Ora è strisciante, ora *- Pietro Aretino*
5 atto del *Decamerone* , un mondo **sfacciato** e cinico, i cui *- Pietro Aretino*
6 Bugiardo, millantatore, audace, **sfacciato** , pettegolo, dissoluto, *- Torquato Tasso*
7 aspirazioni della transizione, eccolo qui **sfacciato** e a bandiera spiegata. È il *- Marino*
8 del Folengo, e si sciolse nello **sfacciato** cinismo di Pietro Aretino: fu *- Marino*

sfarzo *1*

1 voluttà; non gli basta il vestire; vuole lo **sfarzo** ; non gli basta arricchire; *- Pietro Aretino*

sfarzosa *1*

1 Della cavalleria si vedeva l'immagine **sfarzosa** nelle corti, e alcuna *- Le "Stanze"*

sfarzoso *1*

1 ne' suoi godimenti il magnifico, lo **sfarzoso** , il bello, il buon *- Pietro Aretino*

sfavilla *1*

1 ai raggi d'amore; la beatitudine o letizia **sfavilla** negli occhi e *- La "Commedia"*

sfera *6*

1 realtà del tal luogo e del tal tempo; la **sfera** immobile del mondo *- La "Commedia"*
2 La religione ricondotta nella sua **sfera** spirituale è da lui *- Machiavelli*
3 circa quelle cose che son sopra la **sfera** della nostra *- La Nuova Scienza*
4 è stata finora avviluppata come di una **sfera** brillante, la sfera *- La Nuova Letteratura*
5 come di una sfera brillante, la **sfera** della libertà e *- La Nuova Letteratura*
6 in seno, dee cercare sé stessa; la **sfera** dee svilupparsi e *- La Nuova Letteratura*

sfere *3*

1 della carne, rimasto nelle basse **sfere** della sensualità e della *- Il "Decamerone"*
2 Ma il concetto era rimasto nelle alte **sfere** dell'intelligenza e *- La Nuova Letteratura*

3 l'elevazione dell'anima nelle alte **sfere** dell'umanità e *- La Nuova Letteratura*

sferza *3*

1 il disdegno; e spesso nella mano la **sferza** gli si muta in pugnale. *- La "Commedia"*
2 e di persone il Boccaccio fa sonare la **sferza** . Materia del comico è *- Il "Decamerone"*
3 fissata, e da lui pienamente posseduta. **Sferza** i pedanti col suo *Torto e* *- Marino*

sfibrare *1*

1 troppo facilmente appagabili, potea **sfibrare** i caratteri, *- La Nuova Letteratura*

sfida *6*

1 Ma quando quel difetto mi offende, mi **sfida** , mi provoca, si mette *- La "Commedia"*
2 sue più varie apparenze. Argene che **sfida** la morte per *- La Nuova Letteratura*
3 È l'uomo nuovo che si pone in atto di **sfida** in mezzo a' *- La Nuova Letteratura*
4 lanciando al nuovo secolo, come una **sfida** , le sue *Grazie* , *- La Nuova Letteratura*
5 e del soprannaturale. Sorgea come **sfida** a' classici per la *- La Nuova Letteratura*
6 scrittore. Uscivano dal suo pennello la **Sfida** *di Barletta* , il *- La Nuova Letteratura*

sfide *2*

1 le rappresentazioni, i giuochi, le **sfide** . Non era cosa facile *- Le "Stanze"*
2 rinfrescate dalla lettura, e duelli, **sfide** , avventure, imprese *- La "Maccaronea"*

sfigurata *1*

1 poeta non è là. Tu vedi lei nella faccia **sfigurata** del poeta e nel *- La lirica di Dante*

sfila *1*

1 liste lucenti, e sotto questo cielo di luce **sfila** la processione. Ecco a *- La "Commedia"*

sfilano *3*

1 si passa nella sala della Gloria. E ti **sfilano** innanzi moltitudine di *- Il "Decamerone"*
2 santi e i padri e i romiti del Cavalca ti **sfilano** innanzi. Con la natia *- Le "Stanze"*
3 nella sua camera, e, mentre i fatti gli **sfilano** avanti, cerca afferrarne i *- Machiavelli*

sfilare *5*

1 sola tutto un poema, dove ci vediamo **sfilare** davanti tutt'i grandi *- La "Commedia"*
2 una grande soddisfazione a vedersi **sfilare** innanzi co' loro costumi e *- Le "Stanze"*
3 ma è come una serie dove ti vedi **sfilare** avanti le parti ad una ad *- Le "Stanze"*
4 un ghigno involontario, quando ti vedi **sfilare** innanzi un mondo *- L'"Orlando furioso"*
5 giunge sul teatro che l'eco lirica. Vedi **sfilare** i personaggi l'uno appresso *- Marino*

sfinge *2*

1 e spesso preponderante, come nella **sfinge** , nella chimera, in *- La "Commedia"*
2 pone di mezzo tra l'uomo e noi. La **sfinge** è scoperta; l'uomo è *- Il "Canzoniere"*

sfinimento *1*

1 e analizza e minuteggia che è uno **sfinimento** . Le idee sono *- Il "Decamerone"*

sfoga *5*

1 tenerezze di un amore di donna, che si **sfoga** a quel modo, lei inconscia. *- Il Trecento*
2 ora pianta lì la sua angioletta, e si **sfoga** contro i suoi avversari, *- Il "Decamerone"*
3 il cardinale, e ne sente una stizza che **sfoga** con questo e con *- L'"Orlando furioso"*
4 + / Ora lo prende la stizza, e si **sfoga** descrivendo la *- L'"Orlando furioso"*
5 Una commedia, il *Candelaio* . Bruno vi **sfoga** le sue qualità *- La Nuova Scienza*

sfogamento *1*

1 il tempo. Scrivea il più spesso a " **sfogamento** di cervello, il *- Il Cinquecento*

sfogando *1*

1 lo mandi con Dio. Serve borbottando e **sfogando** il mal umore, *- L'"Orlando furioso"*

sfogandosi *1*

1 mercato. I gesuiti vennero in moda, **sfogandosi** i mali umori del *- La Nuova Scienza*

sfogare *1*

1 né di censurare, ma unicamente di **sfogare** il suo umore col *- L'"Orlando furioso"*

sfogarsi *1*

1 dell'animo, senz'altra pretensione che di **sfogarsi** , di espandersi, segnando la *- I Toscani*

sfogato *1*

1 dalla sua. E quando si è bene **sfogato** , lo conduce sopra di *- Il "Decamerone"*

sfogatoio *1*

1 e quando veniva la bile ci era lo **sfogatoio** , permesso di dir *- Il Cinquecento*

sfogava *3*

1 della rivoluzione, sdegnoso e vendicativo **sfogava** nel *Misogallo* , *- La Nuova Letteratura*
2 rósa, non doma. Alfieri a venti anni si **sfogava** correndo *- La Nuova Letteratura*
3 si sfogava correndo Europa, Foscolo si **sfogava** verseggiando. *- La Nuova Letteratura*

sfoggia *1*

1 suo genio e la sua gloria, e non dove **sfoggia** in forme rettoriche *- Il "Decamerone"*

sfoggiarono *1*

1 rappresentazione Urbino e poi Roma **sfoggiarono** tanto lusso ed *- Machiavelli*

sfoggio *4*

1 di spirito e di coltura, facendo **sfoggio** della dottrina d'amore; e chi *- I Siciliani*
2 spiccano più, e sono reminiscenze, **sfoggio** di sapere. Non sente amore, *- I Siciliani*
3 è vuoto, e ammassa aggettivi con uno **sfoggio** di pompa oratoria, che *- Pietro Aretino*
4 e vi appone un comento, dove fa **sfoggio** di una *- La Nuova Letteratura*

sfoghi *1*

1 la carne, dopo la lunga compressione si **sfoghi** , con che delizia ti *- Il "Decamerone"*

sfogo *7*

1 e senza pretensione, a diletto e a **sfogo** , e come viene. Anche nelle *- I Siciliani*
2 \AMANTE\... Una cosa vuole, dare **sfogo** ad un'anima traboccante di *- I Toscani*
3 non cercò altro che un sollievo e uno **sfogo** dell'animo. Fu là, ch'egli senza *- I Toscani*
4 viva, perché, quando scrive a diletto e a **sfogo** , rendono le impressioni e i *- I Toscani*
5 si dipinge tutto al naturale a semplice **sfogo** del mal umore, e *- L'"Orlando furioso"*
6 ironia. La caricatura non è un semplice **sfogo** d'immaginazione *- La "Maccaronea"*
7 di suo sé stesso. La tragedia è lo **sfogo** lirico de' suoi *- La Nuova Letteratura*

sfogò *1*

1 famiglia, senza le sue illusioni, ramingo. **Sfogò** il pieno *- La Nuova Letteratura*

sfolgoranti *1*

1 sostenuto, ma non inceppato, **sfolgoranti** di nobili sentimenti. *- Marino*

sfondo *3*

1 mondi, le cui varietà si perdono nello **sfondo** del quadro, vivono *- Il "Decamerone"*
2 protagonista, i suoi accessori e il suo **sfondo** . Il Poliziano ti dà *- L'"Orlando furioso"*
3 di lontano, come sole o cielo, nello **sfondo** del quadro: il *- La Nuova Scienza*

sformata *1*

1 bizzarramente "Malebolge", una natura **sformata** e in dissoluzione, *- La "Commedia"*

sformato *1*

1 quando se formata l'Italia, si sia **sformato** il mondo *- La Nuova Letteratura*

sfortunato *1*

1 nell'*Aretusa* del Lollio e nello **Sfortunato** dell'Argenti. Queste *- Marino*

sforza *10*

1 L'immaginazione è analisi, e più si **sforza** di ornare, di *- La lirica di Dante*
2 cavalleria, il cavaliere, è l'uomo che si **sforza** di realizzare in *- I Misteri e le Visioni*
3 prigione o in un "vasello", da cui si **sforza** di uscire. La vita è *- La "Commedia"*
4 l'uomo che con la temerità oraziana **sforza** la natura, t'è qui non *- La "Commedia"*
5 più comica quanto più Belacqua si **sforza** di rimaner serio, *- La "Commedia"*
6 il pennello e lo scarpello. Né Dante si **sforza** di dipingere, entrando *- La "Commedia"*
7 ispirazione, è il suo genio. Quando si **sforza** di uscirne, spunta *- Il "Canzoniere"*
8 e ti tiene al di sopra de' sensi, anzi **sforza** i sensi e dà loro le ali *- Le "Stanze"*
9 continua, che ti tien desto e ti **sforza** a ire innanzi insino a *- Il Cinquecento*
10 con una obbiettività e una chiarezza che **sforza** il tuo buon senso e ti *- Torquato Tasso*

sforzando *1*

1 natura, consacrato dal martirio, quando, **sforzando** le leggi naturali, è dato *- Le "Stanze"*

sforzandosi *2*

1 al secolo tronfio e manierato, e **sforzandosi** di esser semplice, riuscì *- Marino*
2 la sua visione, saltando le idee medie, e **sforzandosi** divinare quello *- La Nuova Scienza*

sforzare *1*

1 d'Angiò, il quale, potendo rapire e **sforzare** due bellissime *- Il "Decamerone"*

sforzarono *1*

1 chi più sa, coltivarono gli studi e si **sforzarono** di mantenere il *- La Nuova Scienza*

sforzata *2*

1 alberi che piangono e parlano, la natura **sforzata** e snaturata dal *- La "Commedia"*
2 separa da un mondo, dove invano erasi **sforzata** di penetrare, e si *- Il "Canzoniere"*

sforzatevi *2*

1 e l'asinità conduce alla vita eterna. **Sforzatevi** , sforzatevi *- La Nuova Scienza*
2 conduce alla vita eterna. Sforzatevi, **sforzatevi** dunque ad essere *- La Nuova Scienza*

sforzato *2*

1 sentimenti, frasi, metri, rime, tutto è **sforzato** , tormentato, oltrepassato, sì *- I Siciliani*
2 Nel genere eroico ti riesce **sforzato** e teso; nel genere *- Il "Decamerone"*

sforzava *1*

1 pure alcuna vita, perché lo scrittore **sforzava** la lingua e *- Il "Canzoniere"*

sforzi *5*

1 mistico e spirituale, resiste a tutti gli **sforzi** dell'immaginazione. *- La lirica di Dante*
2 di questo mondo, che resiste a tutti gli **sforzi** dell'arte, resiste a *- La lirica di Dante*
3 e raffredda le impressioni, e con vani **sforzi** di conciliazione mette *- Il "Canzoniere"*
4 soprattutto ne' conventi, ma erano **sforzi** isolati, scuciti; una *- Il "Decamerone"*
5 scarso della vita italiana, quanto questi **sforzi** impotenti del Tasso a *- Torquato Tasso*

sforzo *15*

1 o quel dialetto, ma ci si sente già uno **sforzo** ad allontanarsene e prendere *- I Siciliani*
2 la salute, meta sì alta, che avanza ogni **sforzo** d'intelletto, e però non resta *- I Toscani*
3 liscia la superficie, il suo maggiore **sforzo** è di offrirti un *- La lirica di Dante*
4 della vita, questo mondo resiste ad ogni **sforzo** d'individuazione e *- I Misteri e le Visioni*

5 artistica, nessun vestigio di studio, o di **sforzo** , o di esitazione, o di scelta; *- Il Trecento*
6 e a cui tende con visibile e infelice **sforzo** . Se la natura gli avesse *- Il Trecento*
7 la grazia, e senti la rozzezza nello **sforzo** della eleganza. Salvo *- Il Trecento*
8 Il più grande **sforzo** dell'immaginazione *- La "Commedia"*
9 e ricercatezza, che rivelano lo **sforzo** . Ma quando vi *- Il "Canzoniere"*
10 risata sopra tutti e sopra tutto. Qualche **sforzo** di un'aspirazione più *- La "Maccaronea"*
11 e cosmopolitico, e vi poteva senza **sforzo** introdurre un eroe *- Torquato Tasso*
12 un meccanismo più severo, è un ultimo **sforzo** per effettuare un *- Torquato Tasso*
13 po' di Pietro Aretino. E quando questo **sforzo** dello spirito pareva soverchia *- Marino*
14 ma parve nuova in un tempo che lo **sforzo** dell'ingegno era *- La Nuova Letteratura*
15 quei sentimenti che Parini con tanto **sforzo** dissimula sotto il *- La Nuova Letteratura*

sfracella *1*

1 quale Morgante si mangia un elefante e **sfracella** il capo a una balena. È *- Le "Stanze"*

sfratato *2*

1 va a morire per mano di un frate **sfratato** , di Teofilo Folengo: *- Il Cinquecento*
2 "incappucciati" con bile e stizza di frate **sfratato** . Il che non procede *- La "Maccaronea"*

sfrenata *2*

1 e gli corrughi la fronte nella più **sfrenata** licenza, come *- Il "Decamerone"*
2 la peggiore delle tirannidi, che è la **sfrenata** libertà dei popoli *- La Nuova Scienza*

sfrenati *1*

1 privo di ogni senso morale, con i più **sfrenati** appetiti e con molti *- Pietro Aretino*

sfronda *1*

1 ", è l'albero della vita, che il poeta **sfronda** a foglia a foglia ad *- La "Commedia"*

sfrontata *2*

1 senso profondo Dante anche sulla faccia **sfrontata** di Vanni Fucci *- La "Commedia"*
2 come una pazzia del cuore, cinica e **sfrontata** sino al *- La Nuova Letteratura*

sfrontatezza *1*

1 lettere sono capilavori di malizia e di **sfrontatezza** . Prende tutte le *- Pietro Aretino*

sfrontato *3*

1 alla faccia umana e dicesi sfacciato o **sfrontato** . Qui la caricatura *- La "Commedia"*
2 e dispregio, si abbrutì, divenne cinico, **sfrontato** e volgare. Trattò *- La "Maccaronea"*
3 adulatorio; il suo tono è sprezzante e **sfrontato** . Le calunnie stampate *- Pietro Aretino*

sfruttarlo *1*

1 una perfetta conoscenza, e lo tratta per **sfruttarlo** , per cavarne il suo *- Pietro Aretino*

sfugge *1*

1 senso di quella processione allegorica gli **sfugge** . La missione del savio *- La "Commedia"*

sfuggire *2*

1 Ma, osservatore sagace, non gli può **sfuggire** il fenomeno storico de' *- Machiavelli*
2 La letteratura non potea **sfuggire** a questa *- La Nuova Letteratura*

sfuggirono *1*

1 e desideri non potuti più sradicare. **Sfuggirono** alla strage *- La Nuova Letteratura*

sfumata *1*

1 un capo all'altro. La Didone virgiliana è **sfumata** . Le *- La Nuova Letteratura*

sfumato *1*

1 che in terra è di più etereo, di più **sfumato** , di più soave. E *- La "Commedia"*

sfumature *3*

1 e nella musica le sue movenze, le sue **sfumature** , il suo *- La lirica di Dante*
2 perciò non gradazioni, non ombre, non **sfumature** ; i contorni sono chiari *- Le "Stanze"*
3 a questo mondo nelle sue più lievi **sfumature** , come è la *- L'"Orlando furioso"*

sgangherato *1*

1 nelle sue gradazioni, dal Burchiello " **sgangherato** e senza remi", come *- Le "Stanze"*

sgombra *6*

1 pare sull'orizzonte chiara e schietta, **sgombra** di tutte le nebbie, tra *- Il "Canzoniere"*
2 più che profonda; ha l'anima tranquilla, **sgombra** di ogni *- L'"Orlando furioso"*
3 L'immaginazione le si accosta **sgombra** di ogni *- L'"Orlando furioso"*
4 oggidì". Mira all'effetto; tronca gl'indugi, **sgombra** gl'intoppi; evita le *- Pietro Aretino*
5 è la Chiesa primitiva ed evangelica, **sgombra** di ogni *- La Nuova Scienza*
6 Dee cercare sé stessa, con vista chiara, **sgombra** da ogni velo e *- La Nuova Letteratura*

sgombrano *1*

1 momentanee e variate, che in ultimo **sgombrano** a un tratto *- La Nuova Letteratura*

sgombro *3*

1 e niente da negare. Trova il terreno già **sgombro** e senza opera *- L'"Orlando furioso"*
2 "guise di lor nascimenti"; l'uomo ardito, **sgombro** lo spirito d'ogni *- La Nuova Scienza*
3 di buono, che tenea il suo spirito **sgombro** da ogni *- La Nuova Letteratura*

sgomento *2*

1 come istrumenti della tortura, e ti lascia **sgomento** e assediato da fantasmi. *- Il Trecento*
2 intellettivo in Europa. Grave fu lo **sgomento** negl'italiani, quando *- Machiavelli*

sgonfiano *1*

1 come bolle d'acqua che gonfiano e **sgonfiano** , e l'universo *- La "Commedia"*

sgorga *2*

1 e l'impersonalità della sua collera: onde **sgorga** dal suo labbro *- La "Commedia"*
2 interni, e dice non quanto o come gli **sgorga** dal di dentro, ma ciò *- Il "Canzoniere"*

sgrammaticature *1*

1 rozza e incerta, desinenze goffe o dure, **sgrammaticature** frequenti, nessun *- La prosa*

sgraziata *1*

1 capello al giambo. Né in questa forma **sgraziata** , che vuol essere *- L'"Orlando furioso"*

sgraziati *1*

1 senti nel Berni e nel Lasca. Tra' più **sgraziati** è il Parabosco. Col *- Il Cinquecento*

sgraziato *2*

1 Ma in questo fondo comune e **sgraziato** appariscono i vestigi di *- Machiavelli*
2 natura concede così facilmente a italiani, **sgraziato** nell'intreccio delle rime e *- Marino*

sgrida *2*

1 uman privati parea mosso". Un altro lo **sgrida** : "Perché se' tu sì *- La "Commedia"*
2 si sente colpito in lui; ma Virgilio lo **sgrida** :- *Ancor sei tu degli* *- La "Commedia"*

sgridate *1*

1 rapite, dimentiche del purgatorio, **sgridate** da Catone. Ma se *- La "Commedia"*

sguardi *2*

1 Quando la vita si disabbella a' nostri **sguardi** , quando le volgiamo *- La "Commedia"*

2	L'estasi non tiene più assorti i tuoi	**sguardi** . Hai trovato già il	*- Il "Decamerone"*

sguardo *31*

1	Sarzana, Pavia, Reggio. Gittando uno	**sguardo** su quelle antichissime rime,	*- I Toscani*
2	senza peccato, e sta contento al solo	**sguardo** ; nello stesso paradiso la	*- I Toscani*
3	contempla l'amore e la bellezza con uno	**sguardo** filosofico; quello che gli si	*- I Toscani*
4	e che produca effetti propri. Uno	**sguardo** , un saluto è tutta	*- La lirica di Dante*
5	lei. Ella piange la morte del padre. Lo	**sguardo** del poeta non è là.	*- La lirica di Dante*
6	Di questa giovinetta, inaccessibile allo	**sguardo** , non descritta, non	*- La lirica di Dante*
7	e innocente. Tutto è qui che alletti lo	**sguardo** e lusinghi	*- La "Commedia"*
8	la leggerezza di una silfide, col pudico	**sguardo** di vergine, il viso	*- La "Commedia"*
9	che si abbraccia tutto di un solo	**sguardo** . La scienza della vita	*- Il "Canzoniere"*
10	convinzioni e le grandi passioni e lo	**sguardo** profondo di Dante,	*- Il "Canzoniere"*
11	Quest'uomo che gitta sul passato lo	**sguardo** del disinganno, che	*- Il "Canzoniere"*
12	di tutta la sua erudizione. Sotto il suo	**sguardo** profano Beatrice	*- Il "Decamerone"*
13	e Poliziano. Gittando ora un solo	**sguardo** su questi lavori, si	*- Il "Decamerone"*
14	del secolo il vecchio burlone gitta uno	**sguardo** malinconico	*- L'ultimo trecentista*
15	a celeri apparizioni, e mentre fissi lo	**sguardo** il fantasma ti fugge: la	*- Le "Stanze"*
16	in forme così dense e fisse, che il suo	**sguardo** profondo non	*- L'"Orlando furioso"*
17	quando fantastica e compone. Il suo	**sguardo** s'illumina, la sua	*- L'"Orlando furioso"*
18	nella sua disperazione manda un ultimo	**sguardo** pieno di passione	*- L'"Orlando furioso"*
19	di forza e di grandezza mise lo	**sguardo** acuto Niccolò Machiavelli,	*- Machiavelli*
20	e poetico. Guardando il mondo con uno	**sguardo** superiore, il suo motto è:	*- Machiavelli*
21	missione, un atto di patriottismo. Il suo	**sguardo** abbraccia tutta la storia	*- Machiavelli*
22	l'alito di Lorenzo de' Medici. È uno	**sguardo** allegro e superficiale	*- Machiavelli*
23	gli occhi gittati nello spazio e senza	**sguardo** , perché mirano al di	*- Torquato Tasso*
24	un pensatore originale, né gittò mai uno	**sguardo** libero su' formidabili	*- Torquato Tasso*
25	involontariamente spinge oltre lo	**sguardo** , rimane atterrito e si	*- Torquato Tasso*
26	e buon senso naturale, con uno	**sguardo** delle cose non	*- La Nuova Scienza*
27	albero della scienza. Dovunque fissa lo	**sguardo** , vede o intravvede	*- La Nuova Scienza*
28	sostanza o realtà, guardarle col proprio	**sguardo** , col lume naturale.	*- La Nuova Scienza*
29	hanno riverbero, appagano e saziano lo	**sguardo** , lo tengono	*- La Nuova Letteratura*
30	la sua creatura che accarezza con lo	**sguardo** e non la lascia	*- La Nuova Letteratura*
31	Manca a lui la scienza della vita, quello	**sguardo** pacato e	*- La Nuova Letteratura*

shakespeare *17*

1	E l'artista non fu un italiano: fu	**Shakespeare** . Chi vuole ora	*- La "Commedia"*
2	arsenale ricchissimo, dove hanno attinto	**Shakespeare** , Molière e altri	*- Il Cinquecento*
3	suo Marescalco ha ispirato Rabelais e	**Shakespeare** , ed è uno scherzo	*- Pietro Aretino*
4	In quel tempo l'Inghilterra avea il suo	**Shakespeare** ; Rabelais e	*- Torquato Tasso*
5	resa celebre dall'imitazione di	**Shakespeare** . Essa è in fondo una	*- Marino*
6	e pensieri e situazioni drammatiche	**Shakespeare** e Molière. Come ci era	*- Marino*
7	dal suo discorso. Ma quello che in	**Shakespeare** e in Calderon è	*- Marino*
8	Camoens, Cervantes, Montaigne,	**Shakespeare** e Milton. Ma in Italia,	*- Marino*
9	Il Baretti veniva da Londra tutto	**Shakespeare** ; l'Algarotti,	*- La Nuova Letteratura*
10	non è un capriccio individuale, e perché	**Shakespeare** ti piace,	*- La Nuova Letteratura*
11	piace, non ne viene che tu possa rifare	**Shakespeare** , quando	*- La Nuova Letteratura*
12	Il Baretti predicava in lui un nuovo	**Shakespeare** , e quando	*- La Nuova Letteratura*
13	sé medesimo, che andava sognando un	**Shakespeare** nel secolo	*- La Nuova Letteratura*
14	e appena avvertito, e fuori dell'arte.	**Shakespeare** con la	*- La Nuova Letteratura*
15	l'idea dell'assassinio, è degna di	**Shakespeare** . Alfieri è	*- La Nuova Letteratura*
16	connesse col contenuto. Dante,	**Shakespeare** , Calderon,	*- La Nuova Letteratura*
17	Ciò che era legittimo e naturale in	**Shakespeare** e in	*- La Nuova Letteratura*

si *2342*

1	formata e fissata, ma tale che non solo	**si** parlava, ma si scriveva; e c'era	*- I Siciliani*
2	ma tale che non solo si parlava, ma	**si** scriveva; e c'era pure una scuola	*- I Siciliani*
3	già fissate. Chi sa quanto tempo	**si** richiede perché una lingua nuova	*- I Siciliani*
4	e come siesi formato il nostro volgare,	**si** può congetturare con più o	*- I Siciliani*
5	più o meno di verisimiglianza, ma non	**si** può affermare per la insufficienza	*- I Siciliani*
6	di sottili e appassionate discussioni.	**Si** possono affermare alcuni fatti.	*- I Siciliani*

7	parlato nell'uso comune della vita,	**si**	vede pure da' contratti e	*- I Siciliani*
8	chi la parlasse, "solo che l'oratore	**si**	fosse accostato alla guisa del	*- I Siciliani*
9	come le genti, che li parlavano, altri	**si**	pulirono con tendenza visibile a	*- I Siciliani*
10	fra tante variazioni municipali, che non	**si**	era perduto mai, che era come	*- I Siciliani*
11	meno conformi a quello stampo, e che	**si**	diceva il volgare, così prossimo al	*- I Siciliani*
12	volgare. Le classi più civili da una parte	**si**	studiarono di scrivere in un	*- I Siciliani*
13	ancora questo o quel dialetto, ma ci	**si**	sente già uno sforzo ad	*- I Siciliani*
14	dalla plebe. Questo linguaggio comune	**si**	forma più facilmente dove sia un	*- I Siciliani*
15	capitale in Palermo. Tutti gli scrittori	**si**	chiamavano siciliani. Cronache,	*- I Siciliani*
16	anzi ricercato e pretensioso, come	**si**	vede nel Falcando. I sentimenti e	*- I Siciliani*
17	locali, materia ancora greggia. Vi	**si**	trova una forma poetica molto	*- I Siciliani*
18	e attinti da' libri. Ma il movimento	**si**	fermò negli strati superiori della	*- I Siciliani*
19	non trovate e non lavorate da noi,	**si**	trovano messe lì, come tolte di	*- I Siciliani*
20	un miracolo. Quello che avvenne,	**si**	può indovinare. Migliori poeti	*- I Siciliani*
21	*lo foco nascere di neve.* + / E non	**si**	ferma qui, e continua con l'acqua	*- I Siciliani*
22	il periodo e gli elementi musicali: come	**si**	vede principalmente in Guido	*- I Siciliani*
23	ghibellina, sconfitta a Benevento, non	**si**	rilevò più. Lo nobile signore	*- I Siciliani*
24	quella sua forma cavalleresca e feudale,	**si**	concentrò in Toscana. E la lingua	*- I Siciliani*
25	Mentre la coltura siciliana	**si**	spiegava con tanto splendore e	*- I Toscani*
26	oscuramente, ma con assiduo lavoro,	**si**	formava e puliva il volgare.	*- I Toscani*
27	un volgare già formato e parlato,	**si**	accompagna una misura e una	*- I Toscani*
28	coscienza, tutto dietro alle cose che gli	**si**	presentano, dette però in modo	*- I Toscani*
29	e di andamento, e una perfetta misura.	**Si**	ha aria di narrare quello si vede	*- I Toscani*
30	misura. Si ha aria di narrare quello	**si**	vede o si sente, senza riflessioni	*- I Toscani*
31	Si ha aria di narrare quello si vede o	**si**	sente, senza riflessioni ed	*- I Toscani*
32	e la semplicità sono le tre veneri che	**si**	mostrano nel volgare, come si	*- I Toscani*
33	che si mostrano nel volgare, come	**si**	era ito formando in Toscana;	*- I Toscani*
34	quando per una impazienza interna	**si**	rompe il freno e si dicono i	*- I Toscani*
35	impazienza interna si rompe il freno e	**si**	dicono i secreti più delicati	*- I Toscani*
36	propria e semplice e piena di grazia,	**si**	andò sviluppando non perché il	*- I Toscani*
37	da un contenuto convenzionale, ma	**si**	abbandona a rappresentare i fatti	*- I Toscani*
38	i fatti e i moti dell'animo, come gli	**si**	affacciano in situazioni ben	*- I Toscani*
39	che la lingua e la poesia italiana	**si**	fosse ita formando per un	*- I Toscani*
40	sterili. Il fatto è che mentre la lingua	**si**	formava, il contenuto era già	*- I Toscani*
41	meccanizzato e convenzionale: la lingua	**si**	moveva, il contenuto rimaneva	*- I Toscani*
42	con lineamenti tradizionali, che nessuno	**si**	attentava di alterare, così ci era	*- I Toscani*
43	di cavaliere "leale" e "franco". Come	**si**	vede, amore era tutta la vita ne'	*- I Toscani*
44	bionda. In questa fraternità universale	**si**	trovano gli angioli, i santi, i	*- I Toscani*
45	a un contenuto dato e fissato, come	**si**	trovava in una letteratura non	*- I Toscani*
46	contenuto non può aver vita, se non	**si**	move, trasformato e lavorato dal	*- I Toscani*
47	Bologna. Il volgare era già formato, e	**si**	chiamava lingua materna, l'uso	*- I Toscani*
48	È il mondo nuovo della scienza, che	**si**	rivela con le sue fresche	*- I Toscani*
49	tutto un mondo innanzi a Guido, e	**si**	mostra ne' più nuovi aspetti.	*- I Toscani*
50	e spiega le sue scoperte. I paragoni	**si**	accavallano, s'incalzano, ti par di	*- I Toscani*
51	con la serietà e la profondità di chi	**si**	addentra ne' problemi della	*- I Toscani*
52	uno sguardo filosofico; quello che gli	**si**	affaccia non è persona	*- I Toscani*
53	poeta, ma ci è l'artista. Il pensiero	**si**	move, l'immaginazione lavora. La	*- I Toscani*
54	sveglia l'immaginazione. Questo dunque	**si**	ricordi bene, che la nostra	*- I Toscani*
55	sottigliezze di Iacopo da Lentino. Ci	**si**	vede l'uomo d'ingegno e la mente	*- I Toscani*
56	+ / Tal poeta, tal pubblico. E	**si**	andò così formando una scuola	*- I Toscani*
57	il *Convito* di Dante. Se Bologna	**si**	gloriava del suo Guido, Arezzo	*- I Toscani*
58	de' poeti; ma nella sua vecchia età	**si**	vide oscurato da' nuovi astri,	*- I Toscani*
59	filosofia, e non ha niente di scolastico.	**Si**	capisce che un poeta così fuori	*- I Toscani*
60	sua prima e natia espressione, come	**si**	rivela nelle classi inculte, senza	*- I Toscani*
61	non è un'apparizione isolata; ma	**si**	collega a tutta una letteratura	*- I Toscani*
62	trovatore nel suo colpevole amore, a lei	**si**	raccomanda anche oggi il	*- I Toscani*
63	ogni libertà, come fa Iacopone, e come	**si**	vede ne' bassirilievi e in tante	*- I Toscani*
64	e domato dall'arte. Il sublime del gotico	**si**	sente nel *Giudizio universale* di	*- I Toscani*
65	e il fuoco volare per l'aria; dappertutto	**si**	sente inseguito dalla veduta di	*- I Toscani*
66	natura, così discorde e mescolata, come	**si**	trova nella realtà. Ecco il	*- I Toscani*
67	e diffusa in quegl'immensi spazi che	**si**	chiamano regni. Certo, i costumi	*- I Toscani*

68	che si chiamano regni. Certo, i costumi	**si**	polivano, come la lingua; ma	*- I Toscani*
69	con la serenità e la misura dell'arte.	**Si**	manifesta con la forma	*- I Toscani*
70	entrando ignori tutto ciò che vive e	**si**	muove al di fuori. Nessun vestigio	*- I Toscani*
71	sulla piazza del comune. Di ciò che	**si**	passava in Italia, appena	*- I Toscani*
72	come un mondo nuovo, nel quale tutti	**si**	precipitavano a guardare. Ma la	*- I Toscani*
73	come il Vangelo, che s'imparava e non	**si**	discuteva. A quel modo che	*- I Toscani*
74	dalla quale uscì pure Cino da Pistoia.	**Si**	sente in tutti e tre la scuola di	*- I Toscani*
75	la scuola di Guido Guinicelli. Amore	**si**	scioglie dalle tradizioni	*- I Toscani*
76	materia di teologia e di filosofia.	**Si**	discute sulla sua origine, su' suoi	*- I Toscani*
77	religioso e idealismo platonico	**si**	fondono e fanno una sola	*- I Toscani*
78	dell'astrazione, ogni limite del reale	**si**	perde, e quella stessa sottigliezza	*- I Toscani*
79	invece una specie di tema astratto, che	**si**	fa sviluppare nelle scuole per	*- I Toscani*
80	astrazioni delle scuole. Esule ghibellino,	**si**	levò a grande speranza, quando	*- I Toscani*
81	domandava cose e non parole. E	**si**	formò una coscienza scientifica	*- I Toscani*
82	Più che poeta, egli è lume di scienza;	**si**	chiama Brunetto Latini,	*- I Toscani*
83	È in Toscana, massime in Firenze, che	**si**	forma questa coscienza dell'arte.	*- I Toscani*
84	Cino in luogo di filosofare e sottilizzare	**si**	contenta di rappresentare con	*- I Toscani*
85	affettuosi. Meno apparisce dotto, e più	**si**	rivela artista. La coscienza	*- I Toscani*
86	si rivela artista. La coscienza artistica	**si**	mostra in Cino nelle qualità	*- I Toscani*
87	Ma qualità più serie e più profonde	**si**	rivelano in Guido Cavalcanti.	*- I Toscani*
88	\AMANTE\... Di che	**si**	vede quanta impressione dové	*- I Toscani*
89	la sua canzone dell'amore, come	**si**	fa un trattato filosofico, e ne	*- I Toscani*
90	filosofico, e ne fecero comenti, come	**si**	soleva di Aristotele e di san	*- I Toscani*
91	Fu là, ch'egli senza volerlo e saperlo	**si**	rivelò artista e poeta. Vi sono	*- I Toscani*
92	dello scrittore, ora lieta e serena che	**si**	esprime con una grazia ineffabile	*- I Toscani*
93	ora penetrata di una malinconia che	**si**	effonde con dolcezza negli	*- I Toscani*
94	e della rettorica: scrive sé stesso, come	**si**	sente in un certo stato	*- I Toscani*
95	per sé sola fu stimata insufficiente, e	**si**	richiese la forma. Guittone	*- I Toscani*
96	culto della forma, l'amore del bello stile	**si**	sente in parecchi poeti. Dino	*- I Toscani*
97	ben presto al nome di Guido Cavalcanti	**si**	accompagnò quello di Dante	*- I Toscani*
98	legati insieme da un'amicizia che non	**si**	ruppe se non per morte. Parvero	*- I Toscani*
99	in bella forma: ultimo segno a cui	**si**	mirava. Perciò ebbe molta voga la	*- I Toscani*
100	della verità scientifica è tale, che Dante	**si**	domanda, come essendo amore	*- I Toscani*
101	le loro parole da cotal vesta". Onde	**si**	vede che Dante e Cavalcanti,	*- I Toscani*
102	a chi è amico di virtù. La bellezza non	**si**	mostra se non a chi la intende:	*- I Toscani*
103	di sé. Con questo misticismo filosofico	**si**	accordava il misticismo religioso,	*- I Toscani*
104	qui la loro parte. Teologia e filosofia	**si**	dànno la mano. È la prima	*- I Toscani*
105	ed hai l'ultimo segno di perfezione che	**si**	poteva allora desiderare.	*- I Toscani*
106	mettere in dubbio la sua sincerità. Ci	**si**	vede lo studente di	*- La lirica di Dante*
107	tempo di divenire una passione, come	**si**	direbbe oggi, rimase un	*- La lirica di Dante*
108	che fuori di quella, ed ivi coesiste e	**si**	confonde con l'ideale del	*- La lirica di Dante*
109	incidente anche minimo del suo amore	**si**	sente mosso a scrivere	*- La lirica di Dante*
110	pure di ogni mescolanza. Il suo amore	**si**	rivela schietto come lo	*- La lirica di Dante*
111	quello il fondamento della sua vita, e	**si**	sente solo e si sente	*- La lirica di Dante*
112	della sua vita, e si sente solo e	**si**	sente morire insieme con	*- La lirica di Dante*
113	alla tomba ed oltre la tomba. L'amore	**si**	rivela nella morte. Là	*- La lirica di Dante*
114	che in vita della donna non	**si**	è potuto ancora	*- La lirica di Dante*
115	che Beatrice muore. A questa situazione	**si**	rannoda la parte più	*- La lirica di Dante*
116	sentimenti più temperati; il poeta	**si**	consola cantando la	*- La lirica di Dante*
117	dire pratica della vita. Con che orgoglio	**si**	professa amico della	*- La lirica di Dante*
118	La filosofia investe tutto l'uomo, e	**si**	addentra in tutti gli	*- La lirica di Dante*
119	poetica, quanto meno espressa, ma che	**si**	sente nel tono, nel	*- La lirica di Dante*
120	+ / Sentimento di soddisfazione che	**si**	volge in tristezza e	*- La lirica di Dante*
121	di esser bella, cesso di amare -. Dante	**si**	crede obbligato ad	*- La lirica di Dante*
122	sempre a quel modo. Come l'amore	**si**	afferma nella morte, così	*- La lirica di Dante*
123	si afferma nella morte, così la filosofia	**si**	afferma nella sua morte,	*- La lirica di Dante*
124	dell'intendere e dell'atto o, come	**si**	direbbe oggi, dell'ideale	*- La lirica di Dante*
125	è la sincera espressione di quello che	**si**	passa nell'animo del	*- La lirica di Dante*
126	della filosofia, con orgoglio non minore	**si**	chiama poeta, il	*- La lirica di Dante*
127	il banditore del vero. Filosofo e poeta,	**si**	sente come investito di	*- La lirica di Dante*
128	la parte personale e contingente appena	**si**	mostra; esso è l'accento	*- La lirica di Dante*

129 luce della verità, della quale l'amante **si** fa apostolo, è tutto il - *La lirica di Dante*
130 facoltà di un poeta, la fantasia, che non **si** vuol confondere con - *La lirica di Dante*
131 ": l'immagine è il fine ultimo in cui **si** adagia. La fantasia - *La lirica di Dante*
132 L'immaginazione è analisi, e più **si** sforza di ornare, di - *La lirica di Dante*
133 figura abbozzata e trasparente, che **si** compie nel tuo spirito. - *La lirica di Dante*
134 In quest'opera di trasformazione **si** rivela la fantasia. - *La lirica di Dante*
135 ha un culto per il suo mondo, e vi **si** chiude, e ne fa la sua - *La lirica di Dante*
136 spiritualizzata è quella mezza realtà che **si** chiama il fantasma, - *La lirica di Dante*
137 nella espressione del poeta. Ciascuno **si** fa una Beatrice a sua - *La lirica di Dante*
138 dove il fantasma sparisce, e la verità ti **si** porge nel suo splendore - *La lirica di Dante*
139 è pura scienza, in forma scolastica. **Si** può dire che quando in - *La lirica di Dante*
140 a Dante. D'altra parte, Dante vi **si** mostra più poeta che - *La lirica di Dante*
141 purché ci sia sotto qualche cosa che **si** mova. Perciò è sempre - *La lirica di Dante*
142 penetri questa vita cavalleresca. **Si** leggono non senza diletto i - *La prosa*
143 senza diletto i *Diurnali* , o come oggi **si** direbbe, giornali di Matteo - *La prosa*
144 Malespini, che dagli inizi della città **si** stende sino al 1282. Quando - *La prosa*
145 narrazioni, simili a quegli argomenti che **si** dànno a' giovinetti per esercizio - *La prosa*
146 ragione è che una materia tanto poetica **si** mostrò quando lingua e arte - *La prosa*
147 dotto, e da' pergami e dalle cattedre **si** parlasse ancora latino, ed in - *La prosa*
148 si parlasse ancora latino, ed in latino **si** scrivessero le opere scientifiche, - *La prosa*
149 La materia, a cui più volentieri **si** volgevano i traduttori, era l'etica e - *La prosa*
150 e quali miracoli potea produrre, **si** vede da queste parole del - *La prosa*
151 grande poeta Virgilio, "il quale Virgilio **si** trasse tutto il costrutto dello - *La prosa*
152 citazioni sono il ritratto del tempo. Ci **si** vede la grande impressione che - *La prosa*
153 ritrovatore di tutte le cose". E ci **si** vede pure la gran fede nei - *La prosa*
154 le regole dell'etica e della rettorica. Né **si** recavano in volgare le opere solo - *La prosa*
155 fu tale che gli uomini più chiari **si** volsero a tradurre o compendiare - *La prosa*
156 + Secondo la rettorica di quel tempo **si** diceva "fiore" quel raccogliere il - *La prosa*
157 al pubblico come un bel mazzetto. E **si** diceva anche "giardino", come - *La prosa*
158 imperò che siccome nel giardino altri **si** consola, e trova molti fiori e - *La prosa*
159 molti fiori e frutti, così in questa opera **si** trovano molti e begli detti, li - *La prosa*
160 de' savi e de' santi Padri, tanto che **si** può veramente dire dell'autore: "il - *La prosa*
161 + Né solo fiore, o giardino, ma **si** diceva pure "tesoro" o "convito", - *La prosa*
162 forma s'affermava la società colta, e **si** distingueva da' semplici e - *La prosa*
163 che qui il predicatore è la Filosofia, che **si** fa interprete di Dio, e cita - *La prosa*
164 fuoco dell'inferno. Ma spesso la tragedia **si** solve nella commedia, cioè nel - *La prosa*
165 Scienza. Così il secolo decimoterzo **si** chiude con uno stesso concetto, - *La prosa*
166 e che sullo scorcio di quel secolo ci **si** presenta netta e distinta, - *La prosa*
167 che molte pagine con lievi correzioni **si** direbbero scritte oggi, sopratutto - *La prosa*
168 doveano sembrare assai povera cosa. E **si** venne confermando l'opinione che - *La prosa*
169 a dire di amore, e che le materie gravi **si** dovessero trattare in latino, come - *La prosa*
170 Al punto a cui siamo giunti, ci **si** porge chiara - *I Misteri e le Visioni*
171 cavalleria, il cavaliere, è l'uomo che **si** sforza di realizzare in - *I Misteri e le Visioni*
172 il nostro suolo, non prese radice, non **si** sviluppò, non - *I Misteri e le Visioni*
173 un puro gioco d'immaginazione, che **si** mescola come - *I Misteri e le Visioni*
174 sono l'epopea, il fondo storico a cui **si** annodano tante vite - *I Misteri e le Visioni*
175 il coro) al prete, o quando due cori **si** alternano nel canto, e - *I Misteri e le Visioni*
176 sotto forma di rappresentazione, come **si** fa in parte anche oggi - *I Misteri e le Visioni*
177 Di tal natura sono due divozioni, che **si** rappresentavano il - *I Misteri e le Visioni*
178 risponde dover ubbidire al Padre: pur **si** conforti, ché niente - *I Misteri e le Visioni*
179 - So quello che ho a fare -. Poi **si** volge a Pietro, che - *I Misteri e le Visioni*
180 le sue spiegazioni, e fa cenno quando **si** ha a continuare. - *I Misteri e le Visioni*
181 Ma essa abbraccia la croce e **si** lamenta:- *O figlio* - *I Misteri e le Visioni*
182 rappresentazioni erano antichissime, e **si** scrivevano in latino, - *I Misteri e le Visioni*
183 sviluppo artistico, come anche oggi **si** vedon in parte nelle - *I Misteri e le Visioni*
184 fine dell'uomo è nell'altra vita, o come **si** diceva, è la - *I Misteri e le Visioni*
185 che per conseguire questo fine **si** ha a imitare Cristo, - *I Misteri e le Visioni*
186 Perciò l'ideale, l'eroico o, come **si** diceva, la perfezione - *I Misteri e le Visioni*
187 Questa è la vita de' santi, della quale **si** dava anche - *I Misteri e le Visioni*
188 del padre, alle tentazioni del compare, e **si** rende frate nel - *I Misteri e le Visioni*
189 sarà dannato. Non perciò della notizia **si** turba il giovinetto, - *I Misteri e le Visioni*

190 e la tentazione della carne, e che **si** giunge alla - *I Misteri e le Visioni*
191 quel regno, del qual esso è privato", **si** apparecchia a darle - *I Misteri e le Visioni*
192 e la Ragione. L'anima pregando **si** sente sopraffatta dal - *I Misteri e le Visioni*
193 e il demonio. Gli argomenti dell'angiolo **si** possono ridurre in - *I Misteri e le Visioni*
194 detta "commedia", perché **si** conchiude con la - *I Misteri e le Visioni*
195 in errore", poi fa la sua penitenza, **si** spoglia e si monda - *I Misteri e le Visioni*
196 ", poi fa la sua penitenza, si spoglia e **si** monda della scoria - *I Misteri e le Visioni*
197 della scoria del peccato, e così a Dio **si** rimarita, come dice - *I Misteri e le Visioni*
198 L'altro mondo era la storia, o come **si** diceva la commedia - *I Misteri e le Visioni*
199 con la varietà e novità degli accidenti, e **si** attendeva più allo - *I Misteri e le Visioni*
200 di sentenze e di allegorie, come **si** vedea nella Bibbia. Il - *I Misteri e le Visioni*
201 naturale di questo contenuto, quando **si** vuol rappresentarlo. - *I Misteri e le Visioni*
202 o guarda e passa, o, se pur vi **si** trattiene, è per - *I Misteri e le Visioni*
203 realtà, come sarà dopo la morte, e là **si** spazia e si diletta - *I Misteri e le Visioni*
204 sarà dopo la morte, e là si spazia e **si** diletta - *I Misteri e le Visioni*
205 co' più vivi colori. I tre monaci che **si** mettono in viaggio - *I Misteri e le Visioni*
206 + Nella *Vita di Santa Margherita* **si** trova questa pittura - *I Misteri e le Visioni*
207 che ergevasi illesa tra le fiamme e **si** perdeva giù - *I Misteri e le Visioni*
208 l'abisso, dove tutti l'uno appresso l'altro **si** sarebbero riuniti. E - *I Misteri e le Visioni*
209 avea lasciata in terra buona fama di sé, **si** udì una voce - *I Misteri e le Visioni*
210 de' condannati, che a grado a grado vi **si** avvicinano insino a - *I Misteri e le Visioni*
211 visioni e misteri e prose e poesie **si** sviluppa questo - *I Misteri e le Visioni*
212 \UMILTA1\... Il secolo decimoterzo **si** chiudeva, lasciando - *I Misteri e le Visioni*
213 nome tutto un periodo letterario, dove **si** trovano mescolati dugentisti e - *Il Trecento*
214 quello stesso ardore di fede che gli altri **si** professavano servi del Signore, - *Il Trecento*
215 figliuola di Roma. Là molte amicizie **si** strinsero, molte paci si fecero, - *Il Trecento*
216 molte amicizie si strinsero, molte paci **si** fecero, come avviene in certi - *Il Trecento*
217 Padri: ma narrano quel medesimo che **si** rappresentava ne' misteri, vite, - *Il Trecento*
218 maravigliosi, più tende l'orecchio e tutto **si** beve: qualità spiccatissima ne' - *Il Trecento*
219 la distribuzione, la gradazione. Ma **si** conseguono tutti gli effetti - *Il Trecento*
220 non conosciuto in casa il padre, e non **si** scopre alla madre e alla sposa, - *Il Trecento*
221 traendo a venerare il servo spregiato, **si** odono tra la folla queste grida: - *Il Trecento*
222 lacrime. Una vera intenzione artistica **si** scorge nello *Specchio di* - *Il Trecento*
223 in ispirito, le cose dello spirito le **si** affacciano palpabili e visibili - *Il Trecento*
224 le tenerezze di un amore di donna, che **si** sfoga a quel modo, lei - *Il Trecento*
225 era efficace sugli uomini. La sua vita **si** può compendiare in due parole: - *Il Trecento*
226 immagini di questo lirismo. Della cella " **si** fa un cielo", e vi gusta "il bene - *Il Trecento*
227 Le membra del corpo, dice Caterina, **si** sentivano dissolvere e disfare - *Il Trecento*
228 dalla sua vuota generalità, e **si** è incarnato, è divenuto uomo. - *Il Trecento*
229 e naturale, specialmente quando vi **si** esprimono sentimenti dolci e - *Il Trecento*
230 spirituale. Nella sua immaginazione **si** confondea il cavaliere di Cristo - *Il Trecento*
231 della carne o della vita terrena, come **si** dicea, che si potea maledire, - *Il Trecento*
232 o della vita terrena, come si dicea, che **si** potea maledire, ma non - *Il Trecento*
233 le cronache latine. Il volgare vi **si** era poco sviluppato. E - *Il Trecento*
234 una semplice memoria di fatti: tutto **si** move, tutto è rappresentato e - *Il Trecento*
235 e a tutto lo scrittore è presente, **si** mescola in tutto, esprime - *Il Trecento*
236 e non potuta impedire. E non **si** accorge che di quella catastrofe - *Il Trecento*
237 al buon Dino? E con queste opinioni **si** mise al governo della - *Il Trecento*
238 della repubblica. È la prima volta che **si** trova in presenza la morale - *Il Trecento*
239 scrivono la storia col pugnale. Chi **si** appaga della superficie, legga i - *Il Trecento*
240 ma non Corso Donati: di che **si** menò molto scalpore, massime - *Il Trecento*
241 Cavalcanti. I Neri erano guelfi puri, e **si** appoggiavano sui popolani e sul - *Il Trecento*
242 nostro Dino nel libro secondo. Dante **si** lasciò persuadere di andare - *Il Trecento*
243 persuadere di andare legato a Roma. **Si** dice abbia detto: - Se io vado, - *Il Trecento*
244 Che scellerati! e che buoni uomini! Non **si** può meglio rappresentare la - *Il Trecento*
245 degli altri. Scrivendo dopo i fatti, Dino **si** picchia il petto e dice il *mea* - *Il Trecento*
246 intendimento di trattar pace, quando **si** convenia arrotare i ferri". - *Il Trecento*
247 si convenia arrotare i ferri". Poiché **si** trattava la pace, i Bianchi - *Il Trecento*
248 malizie". La voce che Bonifazio VIII **si** fosse chiarito contrario a' - *Il Trecento*
249 come dopo le sue parole "molti dicitori **si** levarono in piè affocati per dire - *Il Trecento*
250 sé la cosa, "essendo la novità grande", **si** rimise al suffragio de' suoi - *Il Trecento*

251	e il buon Dino nol sapea. I soli fornai	**si**	mostrarono uomini, dicendo che	*- Il Trecento*
252	a Caterina. E non so che in Caterina	**si**	trovino parole nella loro	*- Il Trecento*
253	distruzione della città". Povero Dino! e	**si**	affligge il brav'uomo e si pente,	*- Il Trecento*
254	Dino! e si affligge il brav'uomo e	**si**	pente, e "di quel sacramento	*- Il Trecento*
255	tutti avversari de' Cerchi: e "ciascuno	**si**	mostrava amico". Dino fece il	*- Il Trecento*
256	credenza non la tennono". Alfine Dino	**si**	risolve ad accomunare gli uffici,	*- Il Trecento*
257	spesso invitare a mangiare. E quelli	**si**	ricusavano, adducendo che la	*- Il Trecento*
258	d'attorno e tutti gli sbanditi. I Neri	**si**	armavano; i Bianchi no, perché	*- Il Trecento*
259	morto Orlandi, un valoroso popolano.	**Si**	grida a' priori: "Voi siete	*- Il Trecento*
260	voleano essere uditi; e in poco stante	**si**	fe' notte". Il podestà non si fe'	*- Il Trecento*
261	poco stante si fe' notte". Il podestà non	**si**	fe' vivo. Il capitano non si	*- Il Trecento*
262	podestà non si fe' vivo. Il capitano non	**si**	mosse, come "uomo più atto a	*- Il Trecento*
263	non consigliò". Il giorno finì; e non	**si**	concluse nulla, e la gente	*- Il Trecento*
264	I ghibellini, credendosi abbandonati,	**si**	smarrirono, e gli sbanditi si	*- Il Trecento*
265	si smarrirono, e gli sbanditi	**si**	avvicinavano alla città. Come	*- Il Trecento*
266	Carlo instava presso la Signoria, perché	**si**	desse a lui la guardia della	*- Il Trecento*
267	Furono vinti senza combattere. Tutti	**si**	gettarono là dov'era la forza:- *I*	*- Il Trecento*
268	parole". Giuravano che il loro signore	**si**	tenea tradito, e che farebbe la	*- Il Trecento*
269	il comune, ma ad un patto, che	**si**	dieno a lui in custodia i più	*- Il Trecento*
270	Quando non ci era più il rimedio,	**si**	corse al rimedio. Dino fa	*- Il Trecento*
271	né a piè armato". Anche il cielo vi	**si**	mescola. Apparisce una croce	*- Il Trecento*
272	lo colpisce, che "molte lingue	**si**	cambiarono in pochi giorni".	*- Il Trecento*
273	si cambiarono in pochi giorni". Non vi	**si**	sa rassegnare, e li chiama ad	*- Il Trecento*
274	debita al suo ingegno e alla sua virtù,	**si**	lasciò soverchiare da' più	*- Il Trecento*
275	e non volendo accettare molti disegni,	**si**	segregò e si fece parte per sé	*- Il Trecento*
276	accettare molti disegni, si segregò e	**si**	fece parte per sé stesso. Toltosi	*- Il Trecento*
277	padronanza della materia. Il disegno gli	**si**	allargò: al poeta tenne dietro lo	*- Il Trecento*
278	il latino non è conoscente del volgare,	**si**	vede: "ché uno abituato di	*- Il Trecento*
279	il volgare è l'amico suo, dal quale non	**si**	sa dividere. Coloro "fanno vile	*- Il Trecento*
280	e occulto", mostrando che la sua virtù	**si**	manifesta anche in prosa, senza	*- Il Trecento*
281	"quasi come per esso latino", vi	**si**	esprimono. E finisce con queste	*- Il Trecento*
282	*eloquio* non è un fior di rettorica, quale	**si**	costumava allora, un	*- Il Trecento*
283	parlare italico è illustre, in quanto	**si**	scosta dagli elementi locali, ove	*- Il Trecento*
284	locali, ove prendono forma i dialetti, e	**si**	accosta alla maestà e gravità del	*- Il Trecento*
285	attestano la sua missione provvidenziale,	**si**	apparecchiò alla età virile,	*- Il Trecento*
286	l'avviamento a più larghe unità. I guelfi	**si**	tenevano chiusi nel loro	*- Il Trecento*
287	*eloquio* , e unendovi il *Convito* ,	**si**	può avere un giusto concetto	*- Il Trecento*
288	non vede la sostanza della quistione, e	**si**	perde in minuterie e	*- Il Trecento*
289	un tirocinio, per accostarsi quanto	**si**	può all'ideale celeste, e	*- Il Trecento*
290	vince le tentazioni del demonio, e	**si**	spoglia e si purga dell'Umano,	*- Il Trecento*
291	le tentazioni del demonio, e si spoglia e	**si**	purga dell'Umano, hai la sua	*- Il Trecento*
292	era visione; anzi le due forme	**si**	compenetravano, e spesso	*- Il Trecento*
293	volgare in senso prettamente religioso	**si**	stende per due secoli da	*- Il Trecento*
294	Quello scrivere così alla buona e come	**si**	parla era tenuto barbarie e	*- Il Trecento*
295	non meno rispettabile che la Bibbia. E	**si**	attendeva la monarchia	*- Il Trecento*
296	profana e frivola. Gli uomini istrutti	**si**	studiavano di render popolare	*- Il Trecento*
297	è, ma quale dee essere. Questo ideale	**si**	trova realizzato nell'altra vita,	*- Il Trecento*
298	popolari, riunisce le due letterature, che	**si**	contendevano il campo,	*- La "Commedia"*
299	esce dalla sua rozza volgarità e	**si**	alza a' più alti	*- La "Commedia"*
300	scienza; la scienza esce dal santuario e	**si**	fa popolo, si fa mistero e	*- La "Commedia"*
301	esce dal santuario e si fa popolo,	**si**	fa mistero e leggenda. Indi	*- La "Commedia"*
302	uscito ora dall'inferno -. Gli eruditi	**si**	affannavano a cercare il	*- La "Commedia"*
303	altro mondo; le sue estasi, le sue visioni	**si**	riferiscono alla seconda	*- La "Commedia"*
304	selva del vizio e dell'ignoranza, egli	**si**	getta alla vita	*- La "Commedia"*
305	spogliandosi e mondandosi della carne	**si**	rinnova, ritorna pura e	*- La "Commedia"*
306	e il giovane, spregiando i beni terrestri,	**si**	leva al cielo. La filosofia è	*- La "Commedia"*
307	quel modo che colonne egizie e greche	**si**	veggono talora nelle	*- La "Commedia"*
308	nella sua espressione elementare, come	**si**	trova nella	*- La "Commedia"*
309	la sua possanza, e il mondo cristiano	**si**	raccoglieva intorno a lui, si	*- La "Commedia"*
310	cristiano si raccoglieva intorno a lui,	**si**	trova smarrito in una selva	*- La "Commedia"*
311	è intruso e soprapposto, ma è, come	**si**	vede, lo stesso concetto	*- La "Commedia"*

312	la medesimezza che la stessa allegoria	**si**	può interpretare in un	*- La "Commedia"*
313	perciò maraviglia che la stessa materia	**si**	presti con tanta docilità	*- La "Commedia"*
314	bene e di male secondo l'oggetto a cui	**si**	volge. Il falso amore è	*- La "Commedia"*
315	che per contemplazione della verità	**si**	acquista. In questi concetti	*- La "Commedia"*
316	verità si acquista. In questi concetti	**si**	trova il succo della morale	*- La "Commedia"*
317	una redenzione soprannaturale. Dio	**si**	fece uomo e redense	*- La "Commedia"*
318	la conoscenza di sé stesso. L'uomo	**si**	trova in questa vita in uno	*- La "Commedia"*
319	figura de' diversi stati ne' quali l'uomo	**si**	trova in questa vita. La	*- La "Commedia"*
320	è Dante stesso che fa questo viaggio.	**Si**	trova in una selva oscura	*- La "Commedia"*
321	*deus ex machina* , l'aiuto soprannaturale.	**Si**	richiede non solo ragione,	*- La "Commedia"*
322	mondo, il mondo etico e morale). Gli	**si**	affaccia prima l'inferno	*- La "Commedia"*
323	libero (dalla carne o dal peccato).	**Si**	trova allora ricondotto allo	*- La "Commedia"*
324	stato di beatitudine), di grado in grado	**si**	leva sino alla conoscenza e	*- La "Commedia"*
325	congiunzione dell'umano e del divino	**si**	riposa (è beato). La	*- La "Commedia"*
326	Con questo fondo generale	**si**	lega tutto lo scibile di quel	*- La "Commedia"*
327	il problema dell'umana destinazione che	**si**	trova in fondo a tutte le	*- La "Commedia"*
328	tempi di fervore rispondea: - L'uomo	**si**	salva, imitando Cristo che	*- La "Commedia"*
329	Cristo che ha salvato l'umanità,	**si**	salva con l'amore. Bisogna	*- La "Commedia"*
330	dominava nelle scuole; la scienza	**si**	era introdotta nella teologia	*- La "Commedia"*
331	A quattro secoli di distanza il problema	**si**	ripresenta, ma i termini	*- La "Commedia"*
332	della vita attiva. La sapiente Beatrice	**si**	trasforma nell'ignorante e	*- La "Commedia"*
333	della misura di sé e delle cose; le	**si**	domandava tutto e	*- La "Commedia"*
334	idea, ma come in te nasce, come la	**si**	presenta, con esso i	*- La "Commedia"*
335	La terra	**si**	manifesta meglio al	*- La "Commedia"*
336	Il filosofo fora la superficie e	**si**	seppellisce nel mondo	*- La "Commedia"*
337	la poesia è un velo sotto il quale	**si**	dee nascondere la dottrina	*- La "Commedia"*
338	e tentò realizzarlo come arte. Ma ci	**si**	mise con le stesse	*- La "Commedia"*
339	la scienza, e vuol pur fare una poesia,	**si**	propone un problema	*- La "Commedia"*
340	sua natura è fuori del corpo. La poesia	**si**	riduce dunque a un puro	*- La "Commedia"*
341	sue, ma del figurato, come il veltro che	**si**	ciba di sapienza e di	*- La "Commedia"*
342	parti, e non perché sue, ma perché	**si**	riferiscono al figurato,	*- La "Commedia"*
343	interesse; o è dubbio, di maniera che ti	**si**	affaccino più sensi, e tu	*- La "Commedia"*
344	vita terrena, appunto perché figurato, ti	**si**	porge spoglia di ogni	*- La "Commedia"*
345	per volerci procurare un doppio cibo ci	**si**	fa stare digiuni. Adunque	*- La "Commedia"*
346	arte; non hai ancora l'arte. Dante	**si**	è messo all'opera con	*- La "Commedia"*
347	+ / Ora questo mondo cristiano, di cui	**si**	faceva il profeta, era per	*- La "Commedia"*
348	contemplativa cala nella vita attiva, e	**si**	concreta nella vita reale.	*- La "Commedia"*
349	corruzione della città santa, dove Cristo	**si**	mercava ogni giorno, il	*- La "Commedia"*
350	la Chiesa dava il mal esempio. Come	**si**	vede, il mondo politico	*- La "Commedia"*
351	modello era il mondo cristiano, di cui	**si**	ricordava un'immagine pura	*- La "Commedia"*
352	dov'era la sua grandezza. Era poeta e	**si**	ribella all'allegoria. La	*- La "Commedia"*
353	menzogna, lo scalda, lo soverchia, e vi	**si**	lascia ir dietro come	*- La "Commedia"*
354	per sé stesso. Con questa scappatoia	**si**	è salvato dalle strette	*- La "Commedia"*
355	dogliamo, è quando il secondo senso vi	**si**	ficca dentro e sconcia	*- La "Commedia"*
356	come in tutt'i lavori d'arte,	**si**	ha a distinguere il mondo	*- La "Commedia"*
357	che vuole, ma quello che può. Il poeta	**si**	mette all'opera con la	*- La "Commedia"*
358	del genio non sono scritte ancora e mal	**si**	può indovinare da quello	*- La "Commedia"*
359	intima del poeta. Il quale, quando gli	**si**	mostra l'argomento, vede	*- La "Commedia"*
360	i campanili, i palazzi, tutte le figure	**si**	decompongono e si offrono	*- La "Commedia"*
361	tutte le figure si decompongono e	**si**	offrono a frammenti. Chi	*- La "Commedia"*
362	penetrati di virtù attrattiva, amorosi, che	**si**	cercano, si congregano, con	*- La "Commedia"*
363	virtù attrattiva, amorosi, che si cercano,	**si**	congregano, con desiderio,	*- La "Commedia"*
364	forma stabile; allora nasce e vive, cioè	**si**	sviluppa gradatamente	*- La "Commedia"*
365	ma la mostra e la spiega. E non	**si**	contenta neppure di questo.	*- La "Commedia"*
366	essa lo scopo. Così quella vivace realtà	**si**	va ad evaporare in una	*- La "Commedia"*
367	mondo. Il poeta spontaneo e popolare	**si**	volta nel poeta dotto e	*- La "Commedia"*
368	alla corteccia, di guardare di là! E tutti	**si**	son messi a guardare di là.	*- La "Commedia"*
369	senso occulto, in questo di là, i dotti	**si**	son messi a cercarlo.	*- La "Commedia"*
370	intendono i suoi oracoli; la sua fama	**si**	manterrà sempre, perché	*- La "Commedia"*
371	Con nuovo ardore italiani e stranieri	**si**	misero a interpretare	*- La "Commedia"*
372	l'uno visibile e l'altro invisibile; ciascuno	**si**	provò ad alzare un lembo	*- La "Commedia"*

373 ad alzare un lembo del velo di cui **si** è ravvolto il dio. Ma né - *La "Commedia"*
374 è più profondo: hai interi sistemi che **si** confutano a vicenda. Oggi - *La "Commedia"*
375 si confutano a vicenda. Oggi ancora non **si** pubblica un Dante in - *La "Commedia"*
376 un Dante in Germania, che non ci **si** appicchino nuove - *La "Commedia"*
377 cercandolo colà e non vel trovando, **si** sia affrettato a conchiudere: - *La "Commedia"*
378 del dio non è nel santuario, ma là dove **si** mostra con tanta pompa al - *La "Commedia"*
379 ipotetico, non vediamo quelle che ci **si** affacciano innanzi. Parlando - *La "Commedia"*
380 e de' veri e del senso arcano, **si** è data una importanza - *La "Commedia"*
381 non fosse per altro, per la fatica che ci **si** è spesa. Se Dante tornasse - *La "Commedia"*
382 "arri" non ci misi io -. Ma gli **si** potrebbe rispondere: - - *La "Commedia"*
383 qual maraviglia che nella stessa figura **si** trovi di che provare la - *La "Commedia"*
384 velo denso e fitto, di là dal quale non **si** vede nulla, e perciò si vede - *La "Commedia"*
385 là dal quale non si vede nulla, e perciò **si** vede tutto, quello che - *La "Commedia"*
386 un mondo ignoto, alla cui scoperta **si** son messi infruttuosamente - *La "Commedia"*
387 vezzo de' tempi, valica l'argomento e **si** trova in un mondo di puri - *La "Commedia"*
388 e fa di questi la sua intenzione e **si** tira appresso tutta la realtà - *La "Commedia"*
389 mondo intenzionale, tanto caro al poeta, **si** è ito come nebbia - *La "Commedia"*
390 formazione della materia; qui **si** discernono i frammenti di - *La "Commedia"*
391 astratto vive in grazia del mondo in cui **si** trova entrato; spiccatenelo, - *La "Commedia"*
392 a' nomi e alle vacue generalità che **si** chiamavano essenze. Gli - *La "Commedia"*
393 o dell'umanità, poema universale, dove **si** riflettono tutt'i popoli e - *La "Commedia"*
394 tutt'i popoli e tutti i secoli che **si** chiamano il medio evo. - *La "Commedia"*
395 popolare. Ora perde di vista il vero e **si** abbandona a sottigliezze, - *La "Commedia"*
396 rozzo cronista, ora pittore finito. Ora **si** perde nelle astrattezze, ora - *La "Commedia"*
397 fa stupire. Fu un piccolo mondo, dove **si** rifletteva tutta l'esistenza, - *La "Commedia"*
398 era la barbarie e la rozzezza, e più **si** vagheggiava un mondo - *La "Commedia"*
399 un argomento non è *tabula rasa* , dove **si** può scrivere a genio, ma è - *La "Commedia"*
400 dunque l'apparenza di un dramma, che **si** svolge nell'altro mondo, i - *La "Commedia"*
401 o filosofo, lontano dalla vita reale, vi **si** sarebbe chiuso entro e non - *La "Commedia"*
402 vi porta seco tutte le passioni de' vivi, **si** trae appresso tutta la terra. - *La "Commedia"*
403 il tempo; in seno dell'avvenire vive e **si** muove l'Italia, anzi - *La "Commedia"*
404 dottrinale e mistica, cielo e terra **si** mescolano, sintesi vivente - *La "Commedia"*
405 in reciprocanza d'azione, che **si** succedono, si avvicendano, - *La "Commedia"*
406 reciprocanza d'azione, che si succedono, **si** avvicendano, s'incrociano, si - *La "Commedia"*
407 succedono, si avvicendano, s'incrociano, **si** compenetrano, si spiegano - *La "Commedia"*
408 s'incrociano, si compenetrano, **si** spiegano e s'illuminano a - *La "Commedia"*
409 unità organica, i cui momenti **si** succedono nello spirito del - *La "Commedia"*
410 sue due facce, in seno a questa unità **si** sviluppa il più vivace - *La "Commedia"*
411 la storia, tutti gli aspetti sotto a' quali **si** è mostrata l'umanità, sono - *La "Commedia"*
412 esplicato: l'uno entra nell'altro, l'uno **si** compie nell'altro. Come i - *La "Commedia"*
413 tre mondi cristiani, la città di Dio, dove **si** riflette la città dell'uomo - *La "Commedia"*
414 del mondo teologico, entro di cui **si** movono tempestosamente - *La "Commedia"*
415 principio attivo, se nella sua astrattezza **si** può chiamare il vero o il - *La "Commedia"*
416 una prigione o in un "vasello", da cui **si** sforza di uscire. La vita è - *La "Commedia"*
417 è; gli uomini sono ombre; i fatti umani **si** riproducono come fantasmi - *La "Commedia"*
418 assottigliamento è progressivo: il velo **si** fa sempre più trasparente. - *La "Commedia"*
419 e le passioni; il peccato, il terrestre **si** continua nell'altro mondo e - *La "Commedia"*
420 è rimembranza penosa che il penitente **si** studia di cacciar via, e lo - *La "Commedia"*
421 e lo spirito sciogliendosi dal corporeo **si** avvia al compiuto possesso - *La "Commedia"*
422 persona scomparisce, e tutte le forme **si** sciolgono ed alzano nella - *La "Commedia"*
423 si sciolgono ed alzano nella luce; più **si** va su, e più questa - *La "Commedia"*
424 tutte le forme, in tutte le quistioni che **si** affacciano al poeta, in - *La "Commedia"*
425 filosofia, in politica, in morale, e così **si** concreta e compie in tutti - *La "Commedia"*
426 diritta linea del loro cammino. Ciascuno **si** fabbrica un piccolo mondo - *La "Commedia"*
427 dall'arte. Questa immensa materia **si** forma e si sviluppa secondo - *La "Commedia"*
428 Questa immensa materia si forma e **si** sviluppa secondo il concetto - *La "Commedia"*
429 L'altro, bello o brutto che **si** chiami in natura, - *La "Commedia"*
430 Togliete la contraddizione, e la vita **si** cristallizza. Verità così - *La "Commedia"*
431 Dio e il demonio: antagonismo che **si** sente in tutte le grandi - *La "Commedia"*
432 Più ci avanziamo, e più l'individuo **si** scarna e si generalizza. - *La "Commedia"*
433 avanziamo, e più l'individuo si scarna e **si** generalizza. Questa è certo - *La "Commedia"*

434	vivo stesso della realtà in mezzo a cui	**si**	trova, essendo essa la	*- La "Commedia"*
435	poco ascetico e poco ortodosso; ma Dio	**si**	fa poeta con Dante e gli	*- La "Commedia"*
436	giovinetto su' banchi della scuola gli	**si**	affacciavano le meraviglie	*- La "Commedia"*
437	che sanno". E colui, che a quella vista	**si**	sente "esaltare" in sé stesso	*- La "Commedia"*
438	e s'incorona poeta con le sue mani e	**si**	proclama il primo poeta	*- La "Commedia"*
439	Ciascuna di queste categorie	**si**	divide in generi e specie,	*- La "Commedia"*
440	dove da' meno colpevoli, gl'incontinenti,	**si**	passa alla città di Dite,	*- La "Commedia"*
441	città di Dite, sede de' violenti, e poi	**si**	scende in Malebolge, e di	*- La "Commedia"*
442	il motivo è la passione, dove la vita	**si**	manifesta in tutta la sua	*- La "Commedia"*
443	vi è donnicciuola, così vile, che non	**si**	senta forza infinita,	*- La "Commedia"*
444	e ti amerò sempre, e se dopo morte	**si**	ama, ed io ti amerò, e	*- La "Commedia"*
445	nell'ordine generale delle cose, di cui	**si**	sente parte e innanzi a cui	*- La "Commedia"*
446	solo qui sono poesia, quando l'inferno	**si**	affaccia per la prima volta	*- La "Commedia"*
447	il primo apparire dell'inferno, e come ci	**si**	sente la prima impressione,	*- La "Commedia"*
448	ci si sente la prima impressione, come	**si**	vede il poeta esaltato,	*- La "Commedia"*
449	regno de' violenti prende una forma.	**Si**	esce dal sublime: si entra	*- La "Commedia"*
450	prende una forma. Si esce dal sublime:	**si**	entra nel bello negativo.	*- La "Commedia"*
451	È la storia del bene e del male che	**si**	sviluppa nella nostra	*- La "Commedia"*
452	ti dà figura e colore: qui la figura	**si**	muove, e il colore si	*- La "Commedia"*
453	qui la figura si muove, e il colore	**si**	anima, è la figura in azione.	*- La "Commedia"*
454	manesco, che grida e batte. Il poeta	**si**	è ben guardato di	*- La "Commedia"*
455	la solennità della natura infernale, dove	**si**	trova collocata. Minos è il	*- La "Commedia"*
456	gruppi di mezzo a' quali spesso	**si**	stacca l'individuo e tira la	*- La "Commedia"*
457	avari stanno col pugno chiuso, gl'irosi	**si**	lacerano le membra:	*- La "Commedia"*
458	della passione. È la stessa idea che	**si**	sviluppa e si spiritualizza,	*- La "Commedia"*
459	È la stessa idea che si sviluppa e	**si**	spiritualizza, insino a che	*- La "Commedia"*
460	insino a che da questo triplice fondo	**si**	eleva sulla cima la statua,	*- La "Commedia"*
461	le imprecazioni degli uomini e beata	**si**	gode. Ora ti percote il	*- La "Commedia"*
462	s'innalza la libera persona umana e vi	**si**	spiega in tutta la ricchezza	*- La "Commedia"*
463	raccomanda il suo *Tesoro* , nel quale	**si**	sente vivere ancora.	*- La "Commedia"*
464	L'inferno è il loro piedistallo, sul quale	**si**	ergono col petto e con la	*- La "Commedia"*
465	e divenuta volgarità. È la passione che	**si**	muta in vizio, il carattere	*- La "Commedia"*
466	degli stessi atti, un fare perché	**si**	è fatto; è l'artista divenuto	*- La "Commedia"*
467	finora impetuose e correnti stagnano e	**si**	putrefanno, valloni angusti,	*- La "Commedia"*
468	piuttosto i diavoli che vanno in frotte, e	**si**	mescolano in ignobili	*- La "Commedia"*
469	pare nella faccia dell'uomo che	**si**	leva dritto dalla cintola in	*- La "Commedia"*
470	viva è Bertram dal Bormio, il cui busto	**si**	fa lanterna del suo capo	*- La "Commedia"*
471	bestia, hanno la coscienza dell'uomo.	**Si**	sanno uomini e sono	*- La "Commedia"*
472	alcuno de' più grandi personaggi, come	**si**	fa di Giasone:- *E per*	*- La "Commedia"*
473	cava a Dante lacrime; l'*homo sum*	**si**	sente colpito in lui; ma	*- La "Commedia"*
474	sorge qua e là alcuno individuo in cui	**si**	sviluppa con più chiara	*- La "Commedia"*
475	è qui decaduto, degradato; e con lui	**si**	oscura la nobile faccia	*- La "Commedia"*
476	come immagine e idealizzato. Al che	**si**	richiede che il personaggio	*- La "Commedia"*
477	del suo difetto, a quel modo che	**si**	vede in Sancio Panza e in	*- La "Commedia"*
478	pure Sinone e maestro Adamo. Essi	**si**	mostrano nella loro	*- La "Commedia"*
479	la rissa tra Sinone e maestro Adamo.	**Si**	rimane nel buffonesco,	*- La "Commedia"*
480	d'immagini nell'inferno tragico, qui	**si**	sente arido, freddo, in un	*- La "Commedia"*
481	quella smorfia che fanno quando	**si**	sentono scottare e si	*- La "Commedia"*
482	che fanno quando si sentono scottare e	**si**	sciolgono. La pancia di	*- La "Commedia"*
483	e spesso nella mano la sferza gli	**si**	muta in pugnale. Il riso	*- La "Commedia"*
484	vizio, e non che sentirne vergogna vi	**si**	pone al di sopra e ne fa il	*- La "Commedia"*
485	è lui stesso il suo proprio artista, che	**si**	orna del suo difetto come	*- La "Commedia"*
486	consapevole del suo difetto, che vi	**si**	pone al di sopra, rinuncia	*- La "Commedia"*
487	il comico giunto alla sua ultima punta	**si**	scioglie; e n'esce un	*- La "Commedia"*
488		**Si**	sente bestia, e si pone	*- La "Commedia"*
489	Si sente bestia, e	**si**	pone come tipo bestiale, e	*- La "Commedia"*
490	accetta come seria l'apparenza che	**si**	dà, anzi la carica ancora di	*- La "Commedia"*
491	difetto mi offende, mi sfida, mi provoca,	**si**	mette dirimpetto a me	*- La "Commedia"*
492	sua laida nudità. La caricatura e l'ironia	**si**	risolvono in una forma	*- La "Commedia"*
493	corpo a corpo, con ironia amara che	**si**	trasforma nel pugnale del	*- La "Commedia"*
494	*ardito.* + / Ma nel pendìo dell'ingiuria	**si**	contiene d'un tratto,	*- La "Commedia"*

495	alla fine Lucifero: mitologia e Bibbia	**si**	mescolano, espressioni della	*- La "Commedia"*
496	ventate dalle enormi ali di Lucifero,	**si**	agghiacciano, s'indurano,	*- La "Commedia"*
497	secondo il delitto. Il movimento	**si**	estingue a poco a poco, la	*- La "Commedia"*
498	si estingue a poco a poco, la vita	**si**	va petrificando, finché	*- La "Commedia"*
499	volea scrivere il mistero dell'anima;	**si**	cacciò tra allegorie e	*- La "Commedia"*
500	dal Bormio. Nel regno de' morti	**si**	sente per la prima volta la	*- La "Commedia"*
501	Chi vuole ora concepire il *Purgatorio* ,	**si**	metta in quella età della	*- La "Commedia"*
502	in quella età della vita che le passioni	**si**	scoloriscono e l'esperienza	*- La "Commedia"*
503	la parte attiva e personale, l'uomo	**si**	sente generalizzare, si sente	*- La "Commedia"*
504	personale, l'uomo si sente generalizzare,	**si**	sente più come genere che	*- La "Commedia"*
505	Spettatore più che attore, la vita	**si**	manifesta in lui non come	*- La "Commedia"*
506	Catone o della libertà, dove lo spirito	**si**	sviluppa dalla carne e	*- La "Commedia"*
507	in grado sino al paradiso. È là che	**si**	sviluppa il mistero, la	*- La "Commedia"*
508	la quale dall'estremo del male	**si**	riscote e si sente e	*- La "Commedia"*
509	quale dall'estremo del male si riscote e	**si**	sente e mediante	*- La "Commedia"*
510	sente e mediante l'espiazione e il dolore	**si**	purifica e si salva. Onde	*- La "Commedia"*
511	l'espiazione e il dolore si purifica e	**si**	salva. Onde con senso	*- La "Commedia"*
512	e tanto più comica quanto più Belacqua	**si**	sforza di rimaner serio,	*- La "Commedia"*
513	di rimaner serio, usando un'ironia che	**si**	volge contro di lui.	*- La "Commedia"*
514	mente, sì che ricordano altri esempli e	**si**	affinano, si purgano.	*- La "Commedia"*
515	ricordano altri esempli e si affinano,	**si**	purgano. Siamo dunque	*- La "Commedia"*
516	fa il pennello e lo scarpello. Né Dante	**si**	sforza di dipingere,	*- La "Commedia"*
517	e parola. Le aguglie di Traiano in vista	**si**	movono al vento; la	*- La "Commedia"*
518	e di dolore; nell'attitudine di Maria	**si**	legge: *Ecce ancilla Dei* ;	*- La "Commedia"*
519	e sgonfiano, e l'universo visibile	**si**	dilegua innanzi a questa	*- La "Commedia"*
520	Il processo della santificazione	**si**	sviluppa. Nell'inferno i	*- La "Commedia"*
521	*vision quasi è divina.* + Nel sogno	**si**	rivela il significato delle	*- La "Commedia"*
522	+ Vinto il senso e l'apparenza,	**si**	presenta a Dante in sogno	*- La "Commedia"*
523	coglie fiori, e se ne fa ghirlanda, e	**si**	mira allo specchio. Tale è	*- La "Commedia"*
524	sogni! L'ultima forma sotto la quale	**si**	presenta la realtà è la	*- La "Commedia"*
525	finisce tra' simboli: è il paradiso che	**si**	offre all'anima sotto figura.	*- La "Commedia"*
526	corpulenta e tempestosa dell'inferno	**si**	va diradando e	*- La "Commedia"*
527	dove tutto è pace e affetto, e dove	**si**	manifestano con effusione	*- La "Commedia"*
528	mondo di pitture e scolture Dante	**si**	è coronato di artisti:	*- La "Commedia"*
529	di Sordello, "a guisa di leon quando	**si**	posa", mutata subito in un	*- La "Commedia"*
530	farsi belle", e Casella che se ne spicca e	**si**	gitta tra le braccia di	*- La "Commedia"*
531	ricorda la sua Giovanna e gli altri che	**si**	sono dimenticati di lui, e	*- La "Commedia"*
532	la terra che scende nell'altro mondo e	**si**	impossessa delle anime, sì	*- La "Commedia"*
533	bocca di Casella, questo è poesia. Ci	**si**	sente qua dentro la	*- La "Commedia"*
534	Più che negli individui la vita	**si**	manifesta nei gruppi: la	*- La "Commedia"*
535	li trova belli e scritti ne' canti latini, e	**si**	contenta di dirne le prime	*- La "Commedia"*
536	la vena e la forza al gran poeta, e	**si**	rimise a Davide di quello	*- La "Commedia"*
537	queste anime ardenti, che s'incontrano,	**si**	baciano e vanno innanzi,	*- La "Commedia"*
538	contrasto ha termine, quando l'anima	**si**	leva con libera volontà a	*- La "Commedia"*
539	Così come nell'inferno	**si**	scende sino al pozzo	*- La "Commedia"*
540	ghiacciato della morte, nel purgatorio	**si**	sale sino al paradiso	*- La "Commedia"*
541	commedia dell'anima; è qua che il nodo	**si**	scioglie. Dante più che	*- La "Commedia"*
542	P, che sono i sette peccati mortali, che	**si**	purgano ne' sette gironi.	*- La "Commedia"*
543	del dramma, il punto in cui il nodo	**si**	scioglie, è il pentimento,	*- La "Commedia"*
544	si scioglie, è il pentimento, l'anima che	**si**	riconosce, e caccia via da	*- La "Commedia"*
545	e caccia via da sé il peccato, e	**si**	pente e si vergogna e ne	*- La "Commedia"*
546	via da sé il peccato, e si pente e	**si**	vergogna e ne fa	*- La "Commedia"*
547	confessione. A questo punto il dramma	**si**	fa umano, e ciò che	*- La "Commedia"*
548	e ciò che avrebbe potuto far Dante,	**si**	vede da quello che ha	*- La "Commedia"*
549	Qui tutt'i personaggi del dramma	**si**	trovano a fronte. Di qua	*- La "Commedia"*
550	ed Eunoè, la forza. Nell'uno l'anima	**si**	spoglia della scoria del	*- La "Commedia"*
551	scena dove questo mistero dell'anima	**si**	scioglie, ha le sacre e	*- La "Commedia"*
552	una di quelle sacre rappresentazioni che	**si**	facevano durante le	*- La "Commedia"*
553	*dormendo con la faccia arguta.* + /	**Si**	ode un tuono. La	*- La "Commedia"*
554	+ / Si ode un tuono. La processione	**si**	ferma. Comincia la	*- La "Commedia"*
555	*sponsa, de Libano* ", e sul carro	**si**	leva moltitudine di angioli	*- La "Commedia"*

556	le dà le libere ali dell'arte. Il dramma	**si**	fa umano; spuntano le	*- La "Commedia"*
557	proprio come un fantolino in paura che	**si**	volge alla mamma; e si	*- La "Commedia"*
558	in paura che si volge alla mamma; e	**si**	volge, e non lo vede più,	*- La "Commedia"*
559	mente sbigottita. Il mistero liturgico	**si**	trasforma in un dramma	*- La "Commedia"*
560	esce un tale "sì" dalla bocca, che	**si**	poteva vedere, ma non	*- La "Commedia"*
561	+ / Poi	**si**	volta a Dante, e il	*- La "Commedia"*
562	*il vostro viso si nascose.* + / Come	**si**	vede, è l'antica lotta tra il	*- La "Commedia"*
563	errori e le battaglie del senso che qui	**si**	scioglie in commedia, cioè	*- La "Commedia"*
564	Adamo. Il terreno apparisce quando ci	**si**	dilegua per sempre dinanzi,	*- La "Commedia"*
565	del cristianesimo, entro di cui	**si**	rappresenta il più alto	*- La "Commedia"*
566	Lo stesso contrasto	**si**	affaccia a Dante, quando il	*- La "Commedia"*
567	e n'esce una poesia tutta cose, dove	**si**	riflettono i più diversi	*- La "Commedia"*
568	rifugio della vecchiezza. Quando la vita	**si**	disabbella a' nostri sguardi,	*- La "Commedia"*
569	sentimento dell'infinito, la cui esistenza	**si**	rivela più chiaramente alle	*- La "Commedia"*
570	la principale occupazione della vita. E	**si**	sviluppò un'arte e una	*- La "Commedia"*
571	una forma, e può essere arte; ma non	**si**	concepisce come veduto	*- La "Commedia"*
572	anche forma di luce; gli spiriti	**si**	scaldano ai raggi d'amore;	*- La "Commedia"*
573	+ / Gli affetti e i pensieri delle anime	**si**	manifestano con la luce;	*- La "Commedia"*
574	è così viva che celi la faccia umana; più	**si**	sale e più la luce occulta le	*- La "Commedia"*
575	o dal maraviglioso de' fenomeni che gli	**si**	affacciano, le immagini gli	*- La "Commedia"*
576	Queste parvenze dell'interna letizia	**si**	atteggiano, si determinano,	*- La "Commedia"*
577	dell'interna letizia si atteggiano,	**si**	determinano, si configurano	*- La "Commedia"*
578	letizia si atteggiano, si determinano,	**si**	configurano ne' più diversi	*- La "Commedia"*
579	di questo mondo di luce, il poeta	**si**	tira appresso la natura	*- La "Commedia"*
580	senza quasi più sapere a che cosa	**si**	riferisca. Questi paragoni di	*- La "Commedia"*
581	La virtù visiva è stanca, ma	**si**	raccende alle parole di	*- La "Commedia"*
582	è una musica in cui i diversi suoni	**si**	confondono e si perdono in	*- La "Commedia"*
583	in cui i diversi suoni si confondono e	**si**	perdono in una sola	*- La "Commedia"*
584	la sua individualità non le basta;	**si**	sente incompiuta, parziale,	*- La "Commedia"*
585	nel sole gloriosamente allato a Beatrice	**si**	affaccia al poeta tutta la	*- La "Commedia"*
586	di esecuzione quasi ieratica. Il poeta	**si**	sente già cittadino del	*- La "Commedia"*
587	+ Beatrice, dottissima in teologia,	**si**	mostra non meno dotta nel	*- La "Commedia"*
588	sangue sotto il flagello di Dante. Non	**si**	può attendere da' santi	*- La "Commedia"*
589	comiche sono uccise in sul nascere e	**si**	sciolgono nel sarcasmo. Il	*- La "Commedia"*
590	prende proporzioni epiche; Dante	**si**	fa egli medesimo il suo	*- La "Commedia"*
591	malinconia e tanto affetto, che ben	**si**	pare la profonda tristezza	*- La "Commedia"*
592	in un volume ciò che per l'universo	**si**	squaderna: vedere Dio è	*- La "Commedia"*
593	alle ultime contingenze; gli astri dove	**si**	affacciano i beati, influenti	*- La "Commedia"*
594	che una descrizione, come di cosa che	**si**	vede e non si dimostra. Il	*- La "Commedia"*
595	come di cosa che si vede e non	**si**	dimostra. Il perfetto vedere	*- La "Commedia"*
596	cima della poesia, e se ne vanta, e	**si**	beffa di quelli che lo	*- La "Commedia"*
597	e inni, le ultime parole del veggente	**si**	confondono con gli osanna	*- La "Commedia"*
598	del paradiso, lo specchio dove quello	**si**	riflette ne' suoi mutamenti.	*- La "Commedia"*
599	assai vicino alla riverenza. Quando ella	**si**	allontana, ei non manda un	*- La "Commedia"*
600	Beatrice, l'amore dell'uomo come ombra	**si**	dilegua nell'amore di Dio,	*- La "Commedia"*
601	bandita dal cielo, della quale Dante	**si**	fa l'apostolo e il profeta: è	*- La "Commedia"*
602	stessa coscienza della sua grandezza che	**si**	fe' sesto fra cotanto senno,	*- La "Commedia"*
603	che si fe' sesto fra cotanto senno, qui	**si**	pone accanto a san Pietro	*- La "Commedia"*
604	fede, consacrato e incoronato, Dante	**si**	sente oramai vicino a Dio.	*- La "Commedia"*
605	paradiso. Beatrice raggia sì, che il poeta	**si**	concede vinto, più che	*- La "Commedia"*
606	giallo di una rosa, le cui bianche foglie	**si**	distendono per l'infinito	*- La "Commedia"*
607	dell'umano e del divino, in cui	**si**	acqueta il desiderio, il	*- La "Commedia"*
608	rimembranza del passato da cui	**si**	sprigiona, aspirazione	*- La "Commedia"*
609	sprigiona, aspirazione all'avvenire a cui	**si**	avvicina; onde le sue	*- La "Commedia"*
610	in grado s'india; le differenze qualitative	**si**	risolvono, e tutte le forme	*- La "Commedia"*
611	mistico e scolastico, quel mondo	**si**	trasforma e si colora e	*- La "Commedia"*
612	e scolastico, quel mondo si trasforma e	**si**	colora e s'impolpa della	*- La "Commedia"*
613	del suo genio. E non solo l'oggetto gli	**si**	presenta con la sua forma,	*- La "Commedia"*
614	all'analisi umanizzato e realizzato,	**si**	chiama oggi letteratura	*- La "Commedia"*
615	insieme è così chiaro e semplice, che	**si**	abbraccia tutto di un solo	*- Il "Canzoniere"*
616	rispondente alla coscienza universale,	**si**	sviluppava la storia o il	*- Il "Canzoniere"*

617	più grande varietà delle forme, sì che vi	**si**	rifletteva tutta la vita	- *Il "Canzoniere"*
618	non era ancora stabilito che in rima	**si**	potesse scrivere d'altro che	- *Il "Canzoniere"*
619	questa nuova situazione. La superficie	**si**	fa più levigata, il gusto più	- *Il "Canzoniere"*
620	in quella forma più viva e rapida che	**si**	offrisse loro innanzi; ma	- *Il "Canzoniere"*
621	e Giovanni Boccaccio. Nel Petrarca	**si**	manifesta energicamente	- *Il "Canzoniere"*
622	corruttela de' costumi. Era Petracco e	**si**	fece chiamare Petrarca;	- *Il "Canzoniere"*
623	tante vicissitudini ritrovava sé stessa, e	**si**	affermava popolo romano e	- *Il "Canzoniere"*
624	Italia, che ripiglia le sue tradizioni e	**si**	sente romana e latina e si	- *Il "Canzoniere"*
625	tradizioni e si sente romana e latina e	**si**	pone nella sua personalità	- *Il "Canzoniere"*
626	romano o il fiorentino: c'è l'Italia che	**si**	sente ancora regina delle	- *Il "Canzoniere"*
627	nella quale Roma, vincendo Cartagine,	**si**	apriva la via alla	- *Il "Canzoniere"*
628	Così	**si**	formò una coscienza	- *Il "Canzoniere"*
629	alzò Beatrice nell'universo, del quale	**si**	fece la coscienza e la voce;	- *Il "Canzoniere"*
630	coscienza. Nessuna cosa oramai	**si**	pone di mezzo tra l'uomo e	- *Il "Canzoniere"*
631	non è scesa in mezzo agli uomini, non	**si**	è umanata. Coloro i quali	- *Il "Canzoniere"*
632	e anche talora insipida; ma chi	**si**	mette in quei tempi mitici e	- *Il "Canzoniere"*
633	desiata; e salendo al cielo fra gli angioli	**si**	volge indietro, come aspetti	- *Il "Canzoniere"*
634	dolci colloqui. Così il mistero di Laura	**si**	scioglie nell'altro mondo,	- *Il "Canzoniere"*
635	appunto quando muoiono. E il mistero	**si**	scioglie anche nel Petrarca.	- *Il "Canzoniere"*
636	tranquilli e prosaici, perché egli	**si**	possa dare a questo spasso.	- *Il "Canzoniere"*
637	avremmo Dante e Beatrice. Ma non vi	**si**	appaga: l'educazione classica	- *Il "Canzoniere"*
638	classica e l'istinto dell'artista	**si**	ribella contro queste	- *Il "Canzoniere"*
639	di uno spiritualismo esagerato;	**si**	rivela in lui uno spirito	- *Il "Canzoniere"*
640	così sviluppato ne' pagani. Non vi	**si**	appaga l'artista, e non vi si	- *Il "Canzoniere"*
641	Non vi si appaga l'artista, e non vi	**si**	appaga l'uomo; perché si	- *Il "Canzoniere"*
642	e non vi si appaga l'uomo; perché	**si**	sente inquieto, non ben	- *Il "Canzoniere"*
643	da questa contraddizione, e più vi	**si**	dimena, più vi s'impiglia. Il	- *Il "Canzoniere"*
644	bel corpo, e le tre canzoni sorelle. Ora	**si**	sente inquieto, e si lascia ir	- *Il "Canzoniere"*
645	canzoni sorelle. Ora si sente inquieto, e	**si**	lascia ir dietro alla corrente	- *Il "Canzoniere"*
646	che la ragione piglia il di sopra, e	**si**	volge a Dio, e si confessa,	- *Il "Canzoniere"*
647	di sopra, e si volge a Dio, e	**si**	confessa, e fa proposito di	- *Il "Canzoniere"*
648	pur desiderato, di un desiderio vago che	**si**	appaga solo in	- *Il "Canzoniere"*
649	desiderio, il quale, mancatagli la realtà,	**si**	appaga in immaginazione.	- *Il "Canzoniere"*
650	di segregarsi dalla natura e dal senso	**si**	trova alfine di rincontro e	- *Il "Canzoniere"*
651	forze lottano senza alcun risultato, non	**si**	giunge mai a un virile "io	- *Il "Canzoniere"*
652	Ha voluto assorbir tutto in sé, e ora	**si**	trova solo, e si ciba di sé	- *Il "Canzoniere"*
653	in sé, e ora si trova solo, e	**si**	ciba di sé stesso ed è egli	- *Il "Canzoniere"*
654	svogliato, disgustato di una realtà a cui	**si**	sente estraneo, il poeta,	- *Il "Canzoniere"*
655	un romito, volge le spalle al mondo e	**si**	riduce nella solitudine di	- *Il "Canzoniere"*
656	forza di resistenza: sì che la tragedia	**si**	risolve in una flebile elegia.	- *Il "Canzoniere"*
657	si risolve in una flebile elegia. Il poeta	**si**	abbandona facilmente, e	- *Il "Canzoniere"*
658	non guarda negli abissi del suo male e	**si**	contenta descriverne i	- *Il "Canzoniere"*
659	osano guardare in viso il loro male, e	**si**	creano amabili fantasmi e	- *Il "Canzoniere"*
660	fosco e funebre che a poco a poco	**si**	rasserena ne' più cari diletti	- *Il "Canzoniere"*
661	dall'immaginazione, che quando	**si**	riscuote, domanda:- *Qui*	- *Il "Canzoniere"*
662	sua ispirazione, è il suo genio. Quando	**si**	sforza di uscirne, spunta	- *Il "Canzoniere"*
663	lo sforzo. Ma quando vi s'immerge e vi	**si**	annega, la sua forma	- *Il "Canzoniere"*
664	+ A Dante non fa bisogno di rettorica.	**Si**	sente italiano, e ne ha tutte	- *Il "Canzoniere"*
665	un desiderio di essa scemo di forza, che	**si**	appaga ne' docili sogni	- *Il "Canzoniere"*
666	converge nell'immaginazione; tutto gli	**si**	offre come un sensibile: il	- *Il "Canzoniere"*
667	Qui la bellezza, emancipata dal simbolo,	**si**	pone per sé stessa,	- *Il "Canzoniere"*
668	sostanziale, libera, indipendente, quale	**si**	sia il suo contenuto, sia	- *Il "Canzoniere"*
669	in sé, non trascendente, che di rado	**si**	alza a fantasia o a	- *Il "Canzoniere"*
670	ben contornate, chiare e fisse. E se vi	**si**	appagasse, sarebbe poesia	- *Il "Canzoniere"*
671	e la forza della vita reale. Come artista	**si**	sente incompiuto; come	- *Il "Canzoniere"*
672	sente incompiuto; come immaginazione	**si**	sente isolato; vivere in	- *Il "Canzoniere"*
673	immaginazione che appunto perché	**si**	sente immaginazione e non	- *Il "Canzoniere"*
674	piena di forza e di speranza, che	**si**	scioglie nell'azione. La	- *Il "Canzoniere"*
675	naturali, che vogliono farsi valere.	**Si**	forma in lui un essere	- *Il "Canzoniere"*
676	nuovo che oscuro ancora alla coscienza	**si**	sviluppa in seno al medio	- *Il "Canzoniere"*
677	più ingegnosi sofismi, quasi peccato che	**si**	cerchi di palliare, dopo la	- *Il "Canzoniere"*

678	morte di Laura purificato e trasformato	**si**	manifesta con più energia.	- *Il "Canzoniere"*
679	da una lacrima, quando ti svegli. Dante	**si**	asciuga presto la lacrima, e	- *Il "Canzoniere"*
680	Dante si asciuga presto la lacrima, e	**si**	gitta fra le onde agitate	- *Il "Canzoniere"*
681	gitta fra le onde agitate dell'esistenza, e	**si**	rifà un ideale e lo chiama	- *Il "Canzoniere"*
682	e impressionabile rinunzia alla lotta, e	**si**	abbandona, e si separa da	- *Il "Canzoniere"*
683	rinunzia alla lotta, e si abbandona, e	**si**	separa da un mondo, dove	- *Il "Canzoniere"*
684	invano erasi sforzata di penetrare, e	**si**	ritira nella solitudine della	- *Il "Canzoniere"*
685	ad una calma elegiaca; il cuore stanco	**si**	riconcilia con l'intelletto. Il	- *Il "Canzoniere"*
686	tra gli spiriti eletti; quando gli occhi	**si**	chiudono, allora si aprono	- *Il "Canzoniere"*
687	quando gli occhi si chiudono, allora	**si**	aprono nell'eterno lume; il	- *Il "Canzoniere"*
688	tanta rapidità senza alcun frutto, ben	**si**	promette di fare un altro	- *Il "Canzoniere"*
689	al di là della vita e dell'arte, e	**si**	è umanizzato, è divenuto	- *Il "Canzoniere"*
690	immagine e sentimento; il tempio gotico	**si**	è trasformato in un bel	- *Il "Canzoniere"*
691	poesia di un'anima debole e tenera, che	**si**	effonde malinconicamente	- *Il "Canzoniere"*
692	con altre divinità. Ciò che di più serio	**si**	move nel suo spirito è il	- *Il "Canzoniere"*
693	seguenti, di cui fu l'idolo. L'arte	**si**	afferma come arte, e prende	- *Il "Canzoniere"*
694	presso di noi per una precoce cultura	**si**	dissolveva prima che avesse	- *Il "Canzoniere"*
695	la sua ipocrisia, dove il Boccaccio ci	**si**	spassa con l'intenzione	- *Il "Decamerone"*
696	o intelligenze, sulla cui natura molto	**si**	disputò: sono esse idee	- *Il "Decamerone"*
697	di letteratura profani. Tutto questo	**si**	chiamava il senso, e il	- *Il "Decamerone"*
698	ora simbolico, ora scolastico, o, come	**si**	diceva, platonico. Il padre	- *Il "Decamerone"*
699	al Petrarca. Il senso e l'immaginazione	**si**	ribellavano contro questo	- *Il "Decamerone"*
700	quando, cessati i bisogni materiali, vi	**si**	sveglia lo spirito. Tutto ciò	- *Il "Decamerone"*
701	personalità. Nel *Canzoniere* quel mondo	**si**	spoglia pure le sue forme	- *Il "Decamerone"*
702	coscienza, non è dubbio che l'arte vi	**si**	sarebbe compiutamente	- *Il "Decamerone"*
703	di Dante. Quegli uomini non	**si**	appassionano più per le	- *Il "Decamerone"*
704	un insipiente, ma le loro querele	**si**	sperdono nel plauso	- *Il "Decamerone"*
705	con l'infiacchirsi della coscienza, e	**si**	pone già per sé stessa,	- *Il "Decamerone"*
706	ardita delle dottrine cristiane, anzi tutti	**si**	tenevano buoni cristiani,	- *Il "Decamerone"*
707	come fu più tardi in Germania,	**si**	collocò addirittura fuori di	- *Il "Decamerone"*
708	Così quel mondo	**si**	trovò fuori della coscienza,	- *Il "Decamerone"*
709	rettorica ed elegiaca, di un mondo che	**si**	oscurava nella coscienza. I	- *Il "Decamerone"*
710	alla bella forma, e non cercavano e non	**si**	appassionavano pel	- *Il "Decamerone"*
711	misticismo, quell'estasi dello spirito, che	**si**	rivela un'ultima volta con	- *Il "Decamerone"*
712	avvertito e non definito, ma che pur	**si**	manifestava con tanta	- *Il "Decamerone"*
713	il nostro Giovanni faceva, come	**si**	direbbe oggi, il commesso	- *Il "Decamerone"*
714	Girando di città in città,	**si**	mostrava più dedito alle	- *Il "Decamerone"*
715	i canoni. Finalmente, libero di sé,	**si**	gittò agli studi letterari, e	- *Il "Decamerone"*
716	studi letterari, e come portava il tempo,	**si**	die' al latino e al greco, e	- *Il "Decamerone"*
717	si die' al latino e al greco, e	**si**	empì il capo di mitologia	- *Il "Decamerone"*
718	mistico ne' sentimenti e nella vita,	**si**	foggiò un Dante a sua	- *Il "Decamerone"*
719	composte, per li quali alcuna dolcezza	**si**	sentisse e cacciassesi il	- *Il "Decamerone"*
720	quando col senso di alcuna visione",	**si**	mostra l'"alto mistero della	- *Il "Decamerone"*
721	"la teologia e la poesia quasi una cosa	**si**	posson dire", anzi che la	- *Il "Decamerone"*
722	"poetica finzione". L'erudito poeta non	**si**	arresta qui, e ci regala la	- *Il "Decamerone"*
723	all'aneddoto, fino al pettegolezzo. Ci	**si**	vede uno spirito curioso e	- *Il "Decamerone"*
724	uomo di mondo o "del secolo", come	**si**	diceva allora. Spende le	- *Il "Decamerone"*
725	romanzesca. Il nostro Giovanni non	**si**	fa capace, come Dante a	- *Il "Decamerone"*
726	queste spiegazioni non lo appagano, e	**si**	ferma in quest'altra, che	- *Il "Decamerone"*
727	come la poté parere un'angioletta, e	**si**	foggia nella profana	- *Il "Decamerone"*
728	dimenticò presto moglie e Beatrice, e	**si**	die' all'amore delle donne:	- *Il "Decamerone"*
729	*di Dante* è una rivelazione. Qui dentro	**si**	manifesta l'autore in tutta	- *Il "Decamerone"*
730	spontaneità: vi trovi il nuovo uomo che	**si**	andava formando in Italia.	- *Il "Decamerone"*
731	doverne spiegare il significato. E non	**si**	persuade come Dante siesi	- *Il "Decamerone"*
732	nel suo spirito, ed un mondo nuovo che	**si**	affermava come reazione a	- *Il "Decamerone"*
733	e le sue malizie. La vita contemplativa	**si**	fa attiva; l'altro mondo	- *Il "Decamerone"*
734	più in ispirito fuori del mondo, ma vi	**si**	tuffa e sente la vita e	- *Il "Decamerone"*
735	inglese, in ispagnuolo, in italiano, di cui	**si**	fecero moltissime edizioni,	- *Il "Decamerone"*
736	i "fiori" e i "giardini", ove	**si**	raccoglieva ciò che gli	- *Il "Decamerone"*
737	è gli amori di Florio e Biancofiore. Ma	**si**	tratta della Spagna pagana,	- *Il "Decamerone"*
738	Volendo dire giovani innamorati	**si**	dice: "i quali avete la vela	- *Il "Decamerone"*

739	del sole caldi per lo diurno affanno	**si**	bagnavano nelle marine	- *Il "Decamerone"*
740	le apostrofi; il sentimento	**si**	sviluppa dalle cose e si	- *Il "Decamerone"*
741	il sentimento si sviluppa dalle cose e	**si**	pone per sé stesso in una	- *Il "Decamerone"*
742	imitata dal Tasso. Spesso la sensualità	**si**	scopre tra le lacrime.	- *Il "Decamerone"*
743	si scopre tra le lacrime. Giulia	**si**	straccia i capelli e si	- *Il "Decamerone"*
744	le lacrime. Giulia si straccia i capelli e	**si**	squarcia le vesti; il	- *Il "Decamerone"*
745	orazioni, descrizioni e citazioni; ci	**si**	sente una viva tendenza al	- *Il "Decamerone"*
746	la letteratura, se da una parte	**si**	emancipava da quel	- *Il "Decamerone"*
747	scende ne' particolari, più l'oggetto gli	**si**	sminuzza e scioglie, sì che	- *Il "Decamerone"*
748	di emblemi e di medaglie antiche	**si**	è perduta la memoria.	- *Il "Decamerone"*
749	alle anche, anzi fino a' piedi, e non	**si**	contenta di passare a	- *Il "Decamerone"*
750	l'amore, squarciato il velo platonico,	**si**	manifesta nella sua realtà	- *Il "Decamerone"*
751	quando volse le spalle alla mercatura, e	**si**	die' a' piacevoli studi e	- *Il "Decamerone"*
752	salute e pace. Ma dove nella *Commedia*	**si**	va di carne a spirito, sino	- *Il "Decamerone"*
753	+ / Dalla sala delle Muse	**si**	passa nella sala della	- *Il "Decamerone"*
754	cavaliere, Federico II, e l'occhio	**si**	stende a Carlo di Puglia,	- *Il "Decamerone"*
755	Il poeta s'innamora, e mentre in sogno	**si**	tuffa negli amorosi diletti	- *Il "Decamerone"*
756	diletti e tiene fra le braccia la donna,	**si**	sveglia, e la sua guida gli	- *Il "Decamerone"*
757	*Tutto averai.* + / E mentre la visione	**si**	dilegua, ella lo raccomanda	- *Il "Decamerone"*
758	un mondo mistico e soprannaturale, mal	**si**	attagliavano a quella vita	- *Il "Decamerone"*
759	possono fare un uomo letterato", e che	**si**	richiedono "più alti studi".	- *Il "Decamerone"*
760	realizzare un mondo prosaico che gli	**si**	moveva dentro. Nei suoi	- *Il "Decamerone"*
761	*Filocolo* . Anche nelle sue *Rime*	**si**	vede l'uomo nuovo alle	- *Il "Decamerone"*
762	è un diverso contenuto che mal vi	**si**	adagia. La donna in nome	- *Il "Decamerone"*
763	ora pianta lì la sua angioletta, e	**si**	sfoga contro i suoi	- *Il "Decamerone"*
764	*chi più lor credette.* + / Perché meglio	**si**	comprenda questa	- *Il "Decamerone"*
765	poeta. Ma questa bella scena alla fine	**si**	guasta, col solito Spirito e	- *Il "Decamerone"*
766	sonetto affatto moderno, dove l'autore	**si**	è sciolto da ogni involucro	- *Il "Decamerone"*
767	nel gusto della vita reale. E quantunque	**si**	doglia dell'epiteto come	- *Il "Decamerone"*
768	vi è immediatamente falsificata, né	**si**	riconosce più dietro a quel	- *Il "Decamerone"*
769	lamenti, vuol vedere come in Virgilio	**si**	lamenta Didone	- *Il "Decamerone"*
770	sono a sue spese, specialmente quando	**si**	lamenta che una donna	- *Il "Decamerone"*
771	Il Boccaccio, beffato da una donna,	**si**	vuole uccidere, ma il	- *Il "Decamerone"*
772	"distender di prose". Fra questi pensieri	**si**	addormenta e si trova in	- *Il "Decamerone"*
773	Fra questi pensieri si addormenta e	**si**	trova in sogno nel	- *Il "Decamerone"*
774	a cominciare dalla sua. E quando	**si**	è bene sfogato, lo conduce	- *Il "Decamerone"*
775	del mal concetto amore. Come	**si**	vede, la satira non è	- *Il "Decamerone"*
776	sa restare". Nelle sue gelose querele	**si**	rivela il vero genio del	- *Il "Decamerone"*
777	sono i romanzi franceschi", e "tutta	**si**	stritola quando legge	- *Il "Decamerone"*
778	forza è lì dov'è la sua natura. E	**si**	prova nel genere eroico e	- *Il "Decamerone"*
779	idillica e sensuale. E quando vi	**si**	prova, riesce falso e	- *Il "Decamerone"*
780	vive al di dentro di lui, il solo che	**si**	possa dire il suo mondo	- *Il "Decamerone"*
781	nella sua semplicità e verità, come gli	**si**	move al di dentro, allora	- *Il "Decamerone"*
782	le gote né a raffinare i sentimenti	**si**	fa cullare dolcemente dalla	- *Il "Decamerone"*
783	il rilievo: per soverchia naturalezza	**si**	casca nel triviale e nel	- *Il "Decamerone"*
784	introdurvi costumi umani. Così l'Ameto	**si**	collega col *Ninfale*	- *Il "Decamerone"*
785	*belle del mondo, e piccoline.* + /	**Si**	avvicinano i giorni sacri a	- *Il "Decamerone"*
786	rapito celesti bellezze, e di pastore	**si**	sente divenuto amante,	- *Il "Decamerone"*
787	Pomena, Bellona, Venere, delle quali	**si**	cantano le lodi. Ne'	- *Il "Decamerone"*
788	panni selvaggi e lavato di ogni lordura,	**si**	sente "di bruto fatto	- *Il "Decamerone"*
789	sieno i loro amori, e non poco in sé	**si**	vergogna de'	- *Il "Decamerone"*
790	regolano i moti dell'animo. Tutto questo	**si**	trova inviluppato in un	- *Il "Decamerone"*
791	della bella natura e de' piaceri amorosi.	**Si**	vede il giovane, che sta	- *Il "Decamerone"*
792	lettura ti alletta, è dove lo scrittore	**si**	abbandona alla sua natura,	- *Il "Decamerone"*
793	in un mondo così dissonante e scordato	**si**	sviluppa chiaramente un	- *Il "Decamerone"*
794	giovanile per la coltura e l'umanità. Ci	**si**	sente il secolo, che scuote	- *Il "Decamerone"*
795	un mondo più colto e polito. Ameto	**si**	spoglia il ruvido abito del	- *Il "Decamerone"*
796	e umano. Le ombre del misticismo	**si**	diradano nel tempio di	- *Il "Decamerone"*
797	ora un solo sguardo su questi lavori,	**si**	possono raccogliere con	- *Il "Decamerone"*
798	nel fatto lo spirito abbandona il cielo e	**si**	raccoglie in terra; perde la	- *Il "Decamerone"*
799	una forma nella quale l'immaginazione	**si**	trovi tutta e si riposi. Non	- *Il "Decamerone"*

800	quale l'immaginazione si trovi tutta e	**si**	riposi. Non ci è più il	- *Il "Decamerone"*
801	ha generate: il passato per lungo tempo	**si**	continua come morta	- *Il "Decamerone"*
802	inquieto delle allegorie e delle visioni	**si**	alza il sereno e tranquillo	- *Il "Decamerone"*
803	dalle ombre di un mondo trascendente	**si**	raccoglie come in un porto	- *Il "Decamerone"*
804	si raccoglie come in un porto e	**si**	riposa. L'idillio è la prima	- *Il "Decamerone"*
805	L'idillio è la prima forma nella quale	**si**	manifesta questa nuova	- *Il "Decamerone"*
806	della natura. Fra questi tentennamenti	**si**	andò formando il	- *Il "Decamerone"*
807	tutte le sue reminiscenze dantesche, e	**si**	chiude nella sua società, e	- *Il "Decamerone"*
808	questa forma diretta e immediata, pur	**si**	vede quanto laboriosa	- *Il "Decamerone"*
809	e le sue visioni. Gli uomini colti	**si**	tenevano alto in una	- *Il "Decamerone"*
810	attinte le sue novelle. E molti credono	**si**	tolga qualche cosa alla sua	- *Il "Decamerone"*
811	e severa coscienza. È un artista che	**si**	sente uno con la società	- *Il "Decamerone"*
812	misteri. La vita sale sulla superficie e vi	**si**	liscia e vi si abbellisce. Il	- *Il "Decamerone"*
813	sale sulla superficie e vi si liscia e vi	**si**	abbellisce. Il mondo dello	- *Il "Decamerone"*
814	peste, e gli uomini con la morte innanzi	**si**	sentivano sciolti da ogni	- *Il "Decamerone"*
815	si sentivano sciolti da ogni freno e	**si**	abbandonavano al	- *Il "Decamerone"*
816	contrario a quello che ragionevolmente	**si**	potea presupporre. Nasce	- *Il "Decamerone"*
817	od al male, ma non è questo di che	**si**	preoccupa e che lo	- *Il "Decamerone"*
818	cade in quel misticismo contro di cui	**si**	ribella e che mette in	- *Il "Decamerone"*
819	spirito e lo spirito è assorbito da Dio.	**Si**	rinnova il sacrificio di	- *Il "Decamerone"*
820	Primasso e Bergamino, verso i quali	**si**	mostrarono magnifici	- *Il "Decamerone"*
821	avanzi. L'anima altera di Dante mal vi	**si**	piegava, né gli fu ultima	- *Il "Decamerone"*
822	non erano più all'eroica, e il Petrarca	**si**	lasciava dotare e	- *Il "Decamerone"*
823	una nuvola improvvisa, la quale presto	**si**	scioglie e rende più cara	- *Il "Decamerone"*
824	ne' poemi idillici, se il dolore non vi	**si**	gittasse entro con le sue	- *Il "Decamerone"*
825	sopra esso acqua avvelenata, quella	**si**	bee e così muore. Il	- *Il "Decamerone"*
826	incontro a un fato incomprensibile che	**si**	manifesta nella catastrofe,	- *Il "Decamerone"*
827	astratto e in parola, ma la società come	**si**	trova ordinata in quel	- *Il "Decamerone"*
828	complesso di leggi, di consuetudini che	**si**	chiamano l'onore. Il	- *Il "Decamerone"*
829	e passioni stimolate dal contrasto, ma	**si**	scioglie in un giuoco di	- *Il "Decamerone"*
830	de' casi, quell'equilibrio interno che	**si**	mantiene sereno tra le più	- *Il "Decamerone"*
831	dell'ingegno e della dottrina che	**si**	fa riconoscere e rispettare	- *Il "Decamerone"*
832	che prende il suo posto nel mondo e	**si**	proclama nobile al pari	- *Il "Decamerone"*
833	la via al paradiso. È una reazione che	**si**	annunzia naturalmente con	- *Il "Decamerone"*
834	e il cinismo. La carne scomunicata	**si**	vendica, e chiama	- *Il "Decamerone"*
835	la carne, dopo la lunga compressione	**si**	sfoghi, con che delizia ti	- *Il "Decamerone"*
836	di tutte le commedie, chi burla e chi	**si**	fa burlare, i furbi e i	- *Il "Decamerone"*
837	innocenti, i mariti. E fra tanti accidenti	**si**	sviluppa una grande	- *Il "Decamerone"*
838	questo mondo spensierato e gioviale	**si**	disegna, prende contorni,	- *Il "Decamerone"*
839	laicale è visibile in tutta la letteratura e	**si**	continua con tradizione	- *Il "Decamerone"*
840	prende arditamente il suo posto e	**si**	proclama anch'esso sacro e	- *Il "Decamerone"*
841	infernale, abbigliato dalle Grazie, e	**si**	proclama esso il vero	- *Il "Decamerone"*
842	alle spalle del cielo. La carne	**si**	trastulla, e chi ne fa le	- *Il "Decamerone"*
843	quanto alla pratica, era un altro affare,	**si**	viveva e si lasciava vivere,	- *Il "Decamerone"*
844	pratica, era un altro affare, si viveva e	**si**	lasciava vivere,	- *Il "Decamerone"*
845	riso, come di cose oramai comuni. Non	**si**	move la bile se non in	- *Il "Decamerone"*
846	lasciviano e fanno "quadri viventi", come	**si**	dice e si fa oggidì. Il	- *Il "Decamerone"*
847	e fanno "quadri viventi", come si dice e	**si**	fa oggidì. Il traffico delle	- *Il "Decamerone"*
848	uomini "tondi" e "grossi"; come	**si**	mostra nel confessore di	- *Il "Decamerone"*
849	furberia e della ignoranza, entro cui	**si**	move senza mescolarvisi	- *Il "Decamerone"*
850	Questi due mondi, le cui varietà	**si**	perdono nello sfondo del	- *Il "Decamerone"*
851	ma costumata e quale a gentili persone	**si**	richiede. Lo spirito,	- *Il "Decamerone"*
852	questa società amabile, come oggi	**si**	riscontra ne' circoli più	- *Il "Decamerone"*
853	e dallo spirito, alla cui immagine	**si**	dipinge la colta e ricca	- *Il "Decamerone"*
854	giullari sono quell'infinito mondo che le	**si**	schiera innanzi, preti, frati,	- *Il "Decamerone"*
855	nature inculte, messa in risalto quando	**si**	trova a contatto con la	- *Il "Decamerone"*
856	della commedia boccaccevole.	**Si**	vede la coltura in quel	- *Il "Decamerone"*
857	tratto e irresistibilmente: ciò che oggi	**si**	direbbe un tratto di spirito.	- *Il "Decamerone"*
858	a Roma la corruzione cristiana	**si**	converte al cristianesimo.	- *Il "Decamerone"*
859	La fucina dove	**si**	fabbricavano motti, facezie,	- *Il "Decamerone"*
860	gaia scienza. Moltissimi di questi motti	**si**	erano già accasati nel	- *Il "Decamerone"*

861	tutte le emozioni, e ci viva entro e ci	**si**	spassi, pigliandovi lo stesso	*- Il "Decamerone"*
862	l'impressione più che l'oggetto; egli	**si**	chiude e si trincera	*- Il "Decamerone"*
863	più che l'oggetto; egli si chiude e	**si**	trincera nell'oggetto e lo	*- Il "Decamerone"*
864	nel *Decamerone* , quando per esempio	**si**	fa parlare Tito o la	*- Il "Decamerone"*
865	non rimane isolato su quel punto, ma	**si**	spande su tutta	*- Il "Decamerone"*
866	hai la faccia spianata e contenta, e ti	**si**	vede il riso sotto le	*- Il "Decamerone"*
867	dentro come incantato. L'autore non	**si**	distrae mai, non mette il	*- Il "Decamerone"*
868	suo primo riapparire nel mondo ti	**si**	sveli nel suo tripudio tutta	*- Il "Decamerone"*
869	il sipario, e ti trovi in piena azione che	**si**	movono e parlano. E già	*- Il "Decamerone"*
870	ti balza innanzi il motivo comico, che ti	**si**	sviluppa a poco a poco	*- Il "Decamerone"*
871	e non vuol credere, e pur crede, e	**si**	fa la croce con un	*- Il "Decamerone"*
872	una totalità organica, ed è l'oggetto che	**si**	sviluppa a poco a poco	*- Il "Decamerone"*
873	ci è l'uomo che vi guazza entro e vi	**si**	dimena e vi si strofina e	*- Il "Decamerone"*
874	che vi guazza entro e vi si dimena e vi	**si**	strofina e vi lascivia. E	*- Il "Decamerone"*
875	venuta fuori quella forma di prosa, che	**si**	chiama il periodo	*- Il "Decamerone"*
876	che aveva il suo centro a Firenze	**si**	era di poco allargato fuori	*- Il "Decamerone"*
877	che di sole cose frivole e amorose	**si**	potesse scrivere in "latino	*- Il "Decamerone"*
878	scrivere in "latino volgare", come	**si**	chiamavano i dialetti. Il	*- Il "Decamerone"*
879	e insipidezza dell'idea. La forma	**si**	stacca visibilmente dalla	*- Il "Decamerone"*
880	che è parola e non frase, e mal	**si**	riconosce nelle	*- Il "Decamerone"*
881	ti senti commosso, perché l'anima non	**si**	manifesta che in frasi	*- Il "Decamerone"*
882	accidenti e mutazioni della fortuna non	**si**	muta la forma, sempre	*- Il "Decamerone"*
883	attillata e guantata. Pure qua e là	**si**	sente una certa non dirò	*- Il "Decamerone"*
884	Griselda. Questa forma di periodo che	**si**	affà così poco alla scienza	*- Il "Decamerone"*
885	cioè a dire quando l'autore	**si**	trova nel vivo dell'azione,	*- Il "Decamerone"*
886	nella sua evoluzione è ciò che in pittura	**si**	chiama un quadro.	*- Il "Decamerone"*
887	Ma quando ci è qualche cosa che	**si**	move e cammina, e	*- Il "Decamerone"*
888	ad un'azione, l'immaginazione	**si**	mette in moto anche lei, e	*- Il "Decamerone"*
889	quadri in quelle larghe forme che	**si**	chiamano periodi. Questa	*- Il "Decamerone"*
890	piena di gravità e di decoro, dove	**si**	sente la maestà e la	*- Il "Decamerone"*
891	è così vivo e vero che Cicerone	**si**	trasforma nella sua	*- Il "Decamerone"*
892	in una sirena vezzosa che tutta in sé	**si**	spezza e si dimena. Ma	*- Il "Decamerone"*
893	vezzosa che tutta in sé si spezza e	**si**	dimena. Ma spesso, tutto	*- Il "Decamerone"*
894	Di che è uscito uno stile dove	**si**	trovano fusi i vari uomini	*- Il "Decamerone"*
895	dall'immaginazione, entro del quale	**si**	move elegantemente il	*- Il "Decamerone"*
896	divina, ma la terrestre commedia. Dante	**si**	avvolge nel suo lucco, e	*- Il "Decamerone"*
897	vi entra rumorosamente il Boccaccio e	**si**	tira appresso per lungo	*- Il "Decamerone"*
898	eroiche. Franco non ha pretensioni, e	**si**	mostra com'è, ed è	*- L'ultimo trecentista*
899	senti l'uomo che ci piglia gusto e vi	**si**	sollazza, e sta già con	*- L'ultimo trecentista*
900	Perciò delle sue trecento novelle	**si**	ricorda appena qualche	*- L'ultimo trecentista*
901	più, e grida che "vertù con pecunia non	**si**	acquista", e che	*- L'ultimo trecentista*
902	uno sguardo malinconico indietro, e gli	**si**	affaccia la grande figura	*- L'ultimo trecentista*
903	-. + / Con questi tristi presentimenti	**si**	chiude il secolo. Il	*- L'ultimo trecentista*
904	chiari, finisce come un'aurora entro cui	**si**	vede già brillare la vita	*- L'ultimo trecentista*
905	mancando, grida il ferrarese. E gli studi	**si**	convertono in forni,	*- L'ultimo trecentista*
906	in forni, nota il fiorentino. Non	**si**	potea meglio dipingere	*- L'ultimo trecentista*
907	nelle altre parti d'Italia la borghesia	**si**	costituisce, si ordina,	*- L'ultimo trecentista*
908	parti d'Italia la borghesia si costituisce,	**si**	ordina, diviene una	*- L'ultimo trecentista*
909	intelligenza e per coltura. E lo stacco	**si**	fa profondo tra la	*- L'ultimo trecentista*
910	La coltura non è privilegio di pochi, ma	**si**	allarga e si diffonde, e	*- L'ultimo trecentista*
911	è privilegio di pochi, ma si allarga e	**si**	diffonde, e fa del	*- L'ultimo trecentista*
912	condita dallo spirito. Gli uomini	**si**	uniscono in compagnie	*- L'ultimo trecentista*
913	per sollazzarsi, in città e in villa. E	**si**	sollazzano a spese delle	*- L'ultimo trecentista*
914	castella e delle corti. L'allegria feudale	**si**	spande anche nelle case	*- L'ultimo trecentista*
915	il campo. L'allegra vita della città	**si**	specchiava in forme	*- L'ultimo trecentista*
916	la vita letteraria italiana, come	**si**	andrà sviluppando.	*- L'ultimo trecentista*
917	ammirazione dei contemporanei. E	**si**	scopre artista, quando,	*- L'ultimo trecentista*
918	decimoquinto. Il mondo greco-latino	**si**	presenta alle immaginazioni	*- Le "Stanze"*
919	ritrova i suoi antenati, e i Boccacci	**si**	moltiplicano, l'impulso dato da	*- Le "Stanze"*
920	è già così diffuso, che i classici greci	**si**	volgono in latino, perché se ne	*- Le "Stanze"*
921	la coltura, i letterati moltiplicano e	**si**	stringono intorno alle corti, e si	*- Le "Stanze"*

922 e si stringono intorno alle corti, e **si** disputano i rilievi ringhiando. - *Le "Stanze"*
923 intorno agli Estensi. E quei centri **si** organizzano e diventano - *Le "Stanze"*
924 classi colte, ed atteggiato alla latina, **si** scosta dagli elementi locali e - *Le "Stanze"*
925 del dimani. Erranti per le corti, **si** vendevano all'incanto. Questa - *Le "Stanze"*
926 punto che è costume e abito sociale, e **si** manifesta con una franchezza - *Le "Stanze"*
927 cinismo. Una certa ipocrisia c'è, quando **si** ha ad esprimere dottrine non - *Le "Stanze"*
928 iniziato a Bologna era intellettuale: **si** cercava negli antichi la scienza. - *Le "Stanze"*
929 movimento ora è puramente letterario: **si** cerca negli antichi la forma. - *Le "Stanze"*
930 di grammatiche e di rettoriche; il gusto **si** raffina; gli scrittori antichi non - *Le "Stanze"*
931 più confusi in una eguale adorazione: **si** giudicano, si classificano, - *Le "Stanze"*
932 in una eguale adorazione: si giudicano, **si** classificano, pigliano posto. - *Le "Stanze"*
933 non nella sua vista immediata, ma come **si** trova rappresentato da' classici, - *Le "Stanze"*
934 o tardi vien su, e spezza ogni involucro. **Si** dà colpa al latino, che questo - *Le "Stanze"*
935 latinisti. Cosa c'è lì dentro che viva e **si** mova? Lo spirito del Boccaccio - *Le "Stanze"*
936 nessuna cosa di qualche importanza non **si** scrivea se non in latino; e - *Le "Stanze"*
937 fuggire il volgare quello studio che oggi **si** mette a fuggire il dialetto. - *Le "Stanze"*
938 Landino, del Crisolora, del Poliziano; **si** udiva a bocca aperta Gemistio - *Le "Stanze"*
939 aperta Gemistio e il Ficino e il Pico; **si** disputava di Platone e di - *Le "Stanze"*
940 senza conclusione e serietà pratica; **si** applaudiva al Poliziano quando - *Le "Stanze"*
941 fossero gli occhi di Laura. Ma insieme **si** difendeva il volgare come - *Le "Stanze"*
942 a' pedanti vocaboli e frasi e giri, di cui **si** sentono gli effetti fino nella - *Le "Stanze"*
943 come erano state fissate negli scrittori e **si** mantenevano vive nel popolo. - *Le "Stanze"*
944 le vite de' santi e le rappresentazioni, e **si** continuavano i rispetti, gli - *Le "Stanze"*
945 d'essere in piazza a sentir le ciane che **si** accapigliano. La lauda tende al - *Le "Stanze"*
946 è tutta esteriore e superficiale, e **si** ferma solo, quando una - *Le "Stanze"*
947 e non gli autori e non gli spettatori. **Si** andava alle rappresentazioni, - *Le "Stanze"*
948 feste carnascialesche, per sollazzarsi. E **si** sollazzavano, come si conviene - *Le "Stanze"*
949 per sollazzarsi. E si sollazzavano, come **si** conviene a gente colta e - *Le "Stanze"*
950 con la facilità di un improvvisatore. **Si** traeva da tutta Europa a - *Le "Stanze"*
951 spiegare Omero e Virgilio. E non **si** ammirava solo l'erudito, ma - *Le "Stanze"*
952 il Boccaccio l'avea abbozzata, e che ora **si** specchia nel Poliziano, come - *Le "Stanze"*
953 alla bellezza e all'amore, e di bruto **si** sente fatto uomo. Atalante - *Le "Stanze"*
954 èra, della nuova civiltà. Nel medio evo **si** dicea "vivere in ispirito", ed era - *Le "Stanze"*
955 la sola religione sopravvissuta, e **si** vive in immaginazione. I ricchi, - *Le "Stanze"*
956 *Orfeo* ! dove sotto forme antiche vive e **si** move quella società idealizzata - *Le "Stanze"*
957 ti fugge: la parola è come ebbra e **si** esala nel suono e nel canto; il - *Le "Stanze"*
958 a che questo bel mondo dell'arte ti **si** disfà come nebbia, e ti svegli - *Le "Stanze"*
959 penetrata di flebile e molle elegia **si** scioglie nel disordine bacchico. - *Le "Stanze"*
960 ombre; la vita danza e canta, e non **si** ferma e non puoi fissarla. La - *Le "Stanze"*
961 la ballata dà le ali all'ottava; le rime **si** annodano ne' più voluttuosi - *Le "Stanze"*
962 delle cui fila interrotte nessuno **si** cura: perché la giostra non è il - *Le "Stanze"*
963 del Boccaccio; ché mentre la natura ti **si** offre distinta come un bel - *Le "Stanze"*
964 è come un crogiuolo, dove l'oro **si** affina. La sensuale e volgare - *Le "Stanze"*
965 si affina. La sensuale e volgare Griseida **si** spoglia in quel crogiuolo la sua - *Le "Stanze"*
966 l'eleganza in lui non è mai rettorica e **si** accompagna con la naturalezza, - *Le "Stanze"*
967 le aurette, l'erba e il fiore, tutto **si** anima e si configura e prende - *Le "Stanze"*
968 l'erba e il fiore, tutto si anima e **si** configura e prende le più - *Le "Stanze"*
969 va carpone co' piedi storti, o l'erba che **si** maraviglia della sua bellezza, - *Le "Stanze"*
970 natura trascendente e musicale, quale **si** mostra in Dante, ma il corpo, - *Le "Stanze"*
971 e tranquillo in sé stesso, quale **si** mostra nel periodo e - *Le "Stanze"*
972 diffusa, pedestre, insignificante, qui **si** fissa, prende una fisonomia. - *Le "Stanze"*
973 ma successione, che è la cosa come ti **si** spiega innanzi, prima che il - *Le "Stanze"*
974 profondità, ma la superficie, quello che **si** vede. Pure le parti sono così - *Le "Stanze"*
975 è lo spirito stesso della società, come **si** andava atteggiando, colto nelle - *Le "Stanze"*
976 la nuova arte dello stato, quale **si** richiedeva a quella società, - *Le "Stanze"*
977 era ancora più pericolosa, perché **si** chiamava civiltà, ed era vestita - *Le "Stanze"*
978 in questo secolo; appena è se oggi **si** ricordi Giusto de' Conti e il - *Le "Stanze"*
979 Non ci è sonetto o canzone che **si** possa dire una perfezione; ma - *Le "Stanze"*
980 senza sviluppo. Il nuovo spirito **si** fa via nella nuova forma, - *Le "Stanze"*
981 la forma condensata del Petrarca **si** scioglie e si effonde ne' - *Le "Stanze"*
982 condensata del Petrarca si scioglie e **si** effonde ne' magnifici giri - *Le "Stanze"*

983 amore e corso appresso alla sirena, **si** sente trasformato in lonza, la - *Le "Stanze"*
984 *figlio e il corso suo raffrena.* + / Ci **si** vede un uomo che in un fatto - *Le "Stanze"*
985 le rose, come fa il Poliziano; ma **si** paragoni. Ciò che in Lorenzo è - *Le "Stanze"*
986 in caricatura il contado. L'idillio vi **si** accompagna con quel sale - *Le "Stanze"*
987 accompagna con quel sale comico, che **si** sente nel prete di Varlungo e - *Le "Stanze"*
988 e la perfetta realtà. Tra le feste **si** ravviva la poesia popolare. - *Le "Stanze"*
989 tutt'i sali e le vivezze del dialetto. Così **si** passava allegramente il tempo:- - *Le "Stanze"*
990 e motteggiatore, che ha rotto il freno e **si** dà balìa. Un'allegria - *Le "Stanze"*
991 *mia.* + / Questo carnevale perpetuo **si** manifesta ne' *Canti* e *Trionfi* - *Le "Stanze"*
992 sua licenza. Uscivano di carnovale, come **si** costuma anche oggi, carri - *Le "Stanze"*
993 com'è nel carnevale di Goethe, **si** perdono ne' bassi fondi della - *Le "Stanze"*
994 in mano al Poliziano. Quelle poche idee **si** aggirano intorno a situazioni - *Le "Stanze"*
995 è il vezzo del rispetto toscano. Ci **si** vede il cervello in riposo, fra - *Le "Stanze"*
996 idea, non corre a un'altra, ma ci **si** ferma e la trattiene - *Le "Stanze"*
997 popolo più musica che idea. Ciò che **si** diceva allora: "cantare a aria", - *Le "Stanze"*
998 si diceva allora: "cantare a aria", qual **si** fosse il contenuto, o come dice - *Le "Stanze"*
999 dopo, come afferma il Guadagnoli. Vi **si** nota la fina eleganza di un - *Le "Stanze"*
1000 Alla idealità del Poliziano **si** accosta alquanto solo il *Trionfo* - *Le "Stanze"*
1001 Faccia bene a' pellegrini", ecc. Vi **si** mescolavano laude, racconti e - *Le "Stanze"*
1002 collo, che vivevano di quel mestiere. E **si** chiamavano cantastorie, quando - *Le "Stanze"*
1003 ballate anche i romanzi. Della cavalleria **si** vedeva l'immagine sfarzosa - *Le "Stanze"*
1004 attrattivo era la libertà delle invenzioni; **si** empivano le carte di fole e di - *Le "Stanze"*
1005 sentimento religioso che faceva difetto, **si** cercava nella varietà e nel - *Le "Stanze"*
1006 la corte aveva i suoi novellatori, e non **si** contentavano di riferire i fatti - *Le "Stanze"*
1007 motivi che in quel secolo della parodia **si** può chiamare un anacronismo. - *Le "Stanze"*
1008 anzi negato e parodiato. Invano **si** studia il Boiardo di togliere - *Le "Stanze"*
1009 frenate da leggi e da autorità superiori **si** sviluppano nel pieno rigoglio - *Le "Stanze"*
1010 quell'alta immaginazione artistica che **si** chiama fantasia. Vede chiaro, - *Le "Stanze"*
1011 e ti trovi nel volgare; e Angelica ti **si** trasforma in una donnicciuola e - *Le "Stanze"*
1012 trama la rovina de' paladini; Forisena **si** gitta dalla finestra; Babilonia - *Le "Stanze"*
1013 di colorito, con la quale Morgante **si** mangia un elefante e sfracella - *Le "Stanze"*
1014 gravemente Dio e i santi e la Madonna, **si** abbandona a' suoi lazzi, e ti fa - *Le "Stanze"*
1015 *lance e la penna.* + / Nell'inferno **si** fa gran festa, ché attendono i - *Le "Stanze"*
1016 morto, trasformato in colomba, che **si** posa sulla spalla di Turpino e - *Le "Stanze"*
1017 e la *Nencia* ; è il borghese che **si** spassa alle spalle della plebe. - *Le "Stanze"*
1018 e t'esce fuori con una smorfia e **si** burla del suo argomento e de' - *Le "Stanze"*
1019 alla naturale e così in grosso, e non ci **si** ferma, e passa oltre. La forma - *Le "Stanze"*
1020 La forma qui è tutta esteriore e rapida; **si** movono insieme "le lance e la - *Le "Stanze"*
1021 vede quello che scrive; le figure **si** staccano dal fondo, e ti - *Le "Stanze"*
1022 che contro l'intenzione dell'autore **si** volge in tragedia. Ma la - *Le "Stanze"*
1023 di un'immaginazione volgare e non **si** alza a fantasia. Maggiore - *Le "Stanze"*
1024 è in Lorenzo e nel Boccaccio, che **si** mescolano fra la plebe, e non - *Le "Stanze"*
1025 il cui spirito penetra dappertutto e **si** continua anche dopo la sua - *Le "Stanze"*
1026 Questi due esseri accoppiati insieme **si** compiono e si spiegano. Se ci - *Le "Stanze"*
1027 esseri accoppiati insieme si compiono e **si** spiegano. Se ci fosse maggiore - *Le "Stanze"*
1028 e non fa come gli spiriti folletti che **si** aggirano per l'aria e ingannano - *Le "Stanze"*
1029 abitato come questo, e ben vi **si** può ire; che quella gente è - *Le "Stanze"*
1030 poco noti. Rinaldo, avido d'imparare, **si** propone di lanciarsi pe' mari - *Le "Stanze"*
1031 e diffida de' ragionamenti astratti, e **si** gitta avido nella esplorazione - *Le "Stanze"*
1032 della natura e dell'uomo. Il mondo gli **si** allarga innanzi, e mentre gli - *Le "Stanze"*
1033 la fisonomia dell'uomo nuovo, come **si** andava elaborando in Italia. La - *Le "Stanze"*
1034 vuoto di ogni cupidigia e ambizione, **si** formò una filosofia conforme, - *Le "Stanze"*
1035 intorno all'arte della vita. La quale arte **si** può ridurre in questa - *Le "Stanze"*
1036 che non nega e non afferma il cielo e **si** occupa della terra. Battista non - *Le "Stanze"*
1037 l'artista e il pittore della vita, come gli **si** porgeva. I suoi ragionamenti - *Le "Stanze"*
1038 terse e riposate, il cui interno equilibrio **si** manifesta nella bellezza e nella - *Le "Stanze"*
1039 che alla vista della bella natura **si** sente tornar sano, che sta lì a - *Le "Stanze"*
1040 intese e lagrimò. Io le die' luogo ch'ella **si** lavasse le lacrime e il liscio". - *Le "Stanze"*
1041 religioso, cacciato dalla coscienza, **si** trasforma in sentimento - *Le "Stanze"*
1042 vogliono gli ultimi tocchi, e nessuno **si** può dir cosa così perfetta, - *Le "Stanze"*
1043 idee e nelle forme, di cui il secolo non **si** rende ben conto. Hai perciò un - *Le "Stanze"*

1044 fu Angiolo Poliziano, che nelle *Stanze* **si** accostò più a quell'ideale - *Le "Stanze"*
1045 questo grande movimento, che più tardi **si** manifestò in Europa come lotta - *Le "Stanze"*
1046 le spese. Non era una borghesia che **si** andava formando: era una - *Le "Stanze"*
1047 e fra tanto fiore di coltura e d'arte **si** dissolveva sotto le apparenze - *Le "Stanze"*
1048 e poiché il miracolo non fu potuto fare, **si** volse contro al frate. Nessuna - *Le "Stanze"*
1049 nella coscienza, e nella coscienza non ci **si** può metter niente per forza. Ci - *Le "Stanze"*
1050 per forza. Ci vogliono secoli, prima che **si** formi una coscienza collettiva; e - *Le "Stanze"*
1051 collettiva; e formata che sia, non **si** disfà in un giorno. Chi mi ha - *Le "Stanze"*
1052 e ha visto per quali vie lente e fatali **si** era formata questa coscienza - *Le "Stanze"*
1053 a Lorenzo, al Poliziano. E i giovani **si** chiamavano Nicolò Machiavelli, - *Le "Stanze"*
1054 s'intreccia talmente nell'altro, che non **si** può dire dove finisca l'uno, - *Le "Stanze"*
1055 con minore abilità tecnica e artistica, **si** avvicina il Boiardo. Il - *Il Cinquecento*
1056 A Napoli, a Firenze, a Ferrara **si** vivea tra novelle, romanzi - *Il Cinquecento*
1057 centro è Firenze. A questo lato negativo **si** congiunge il Pomponazzo, - *Il Cinquecento*
1058 società indifferente e materialista, che **si** battezzava platonica, - *Il Cinquecento*
1059 suoi segreti, quando ella medesima non **si** aveva fatta ancora la - *Il Cinquecento*
1060 ne' quali quel movimento letterario **si** concentra e si riassume, - *Il Cinquecento*
1061 quel movimento letterario si concentra e **si** riassume, attingendo l'ultima - *Il Cinquecento*
1062 elegante in lingua volgare, che oramai **si** comincia a dire senz'altro - *Il Cinquecento*
1063 Ma fuori di Toscana il tipo della lingua **si** discosta dagli elementi locali - *Il Cinquecento*
1064 discosta dagli elementi locali e nativi e **si** avvicina al latino, - *Il Cinquecento*
1065 ebbe seguito anche in Toscana, come **si** vede ne' mediocri, quale il - *Il Cinquecento*
1066 e concepire a quella maniera, come **si** vede nelle *Novelle* del - *Il Cinquecento*
1067 italiani uomini d'ingegno vivace, che **si** avvicinano alla spigliatezza e - *Il Cinquecento*
1068 spigliatezza e alla grazia toscana, quale **si** mostra Annibal Caro negli - *Il Cinquecento*
1069 Anche in Toscana gli uomini colti non **si** contentavano di dire le cose - *Il Cinquecento*
1070 voleva il suo linguaggio, e lo stacco **si** fece sempre più profondo - *Il Cinquecento*
1071 la mitologia s'incorporava nella lingua: e **si** giurò per gl'"iddii - *Il Cinquecento*
1072 epigrammi e facezie, come oggi **si** fa i brindisi, e ne avevano - *Il Cinquecento*
1073 co' piaceri dello spirito. Salse piccanti **si** richiedevano, fatti - *Il Cinquecento*
1074 che è assai vicino al garbuglio. **Si** cerca ne' fatti il nuovo e lo - *Il Cinquecento*
1075 Intorno a Domenico Veniero in Venezia **si** aggruppavano Bernardo - *Il Cinquecento*
1076 dove giungeva, s'illuminavano le città, **si** chiudevano le botteghe, si - *Il Cinquecento*
1077 le città, si chiudevano le botteghe, **si** traeva ad udire i suoi versi - *Il Cinquecento*
1078 e adulatori, divennero insolenti, e **si** posero in vendita, e la loro - *Il Cinquecento*
1079 e si posero in vendita, e la loro storia **si** può riassumere in quel - *Il Cinquecento*
1080 "Io servo a chi mi paga", Come **si** facevano statue, quadri, - *Il Cinquecento*
1081 quadri, tempii per commissioni, così **si** facevano storie, epigrammi, - *Il Cinquecento*
1082 grandi uomini è pieno quel secolo, se **si** dee stare a' giudizi de' - *Il Cinquecento*
1083 del movimento, ond'era uscito, che ora **si** rivelava con tanta - *Il Cinquecento*
1084 con amore, che nella sua immaginazione **si** compie, e prende quella - *Il Cinquecento*
1085 verginità e dell'innocenza. Queste facce **si** vanno sempre più - *Il Cinquecento*
1086 il gotico è debellato dal Brunelleschi; **si** collega insieme l'ardito e il - *Il Cinquecento*
1087 l'ideale della forma. L'autore vi **si** travaglia con la più grande - *Il Cinquecento*
1088 un'ironia superiore, che se ne burla e vi **si** spassa sopra col più allegro - *Il Cinquecento*
1089 che è un bel sogno: la realtà **si** fa valere e disfà il castello - *Il Cinquecento*
1090 la visione severa di un'anima ricca che **si** effonde in amabili fantasie, - *Il Cinquecento*
1091 l'altro mondo. L'ideale della forma, che **si** esprime con tanta serietà - *Il Cinquecento*
1092 giuoco d'immaginazione. Ma qui l'arte **si** manifesta e si sente pura - *Il Cinquecento*
1093 Ma qui l'arte si manifesta e **si** sente pura arte, e sa che il - *Il Cinquecento*
1094 pigliare sul serio gli eroi cavallereschi, **si** chiamassero Orlando o - *Il Cinquecento*
1095 mondo ariostesco nel suo lato positivo **si** collega con l'idillio, e nel - *Il Cinquecento*
1096 delle *Stanze* , dove questo ideale **si** vede realizzato con grande - *Il Cinquecento*
1097 Mauro la bugia; il Caro il naso lungo; **si** cantano le cose più volgari e - *Il Cinquecento*
1098 del genere. Il carnevale dalla piazza **si** ritira nelle accademie, e - *Il Cinquecento*
1099 monsignori. Il Berni piacque fra tutti, e **si** disputavano i suoi capitoli, - *Il Cinquecento*
1100 fiele, un buon compagnone, col quale **si** passava piacevolmente un - *Il Cinquecento*
1101 veniva "il sudor della morte", quando **si** dovea metter la giornea" e - *Il Cinquecento*
1102 a frequentar quelli banchetti che **si** fanno per Roma, e - *Il Cinquecento*
1103 *haec est victoria quae vincit mundum* ". **Si** qualifica "asciutto di parole, - *Il Cinquecento*
1104 quando lo assediano e lo tormentano e **si** dolgono che non risponda, e - *Il Cinquecento*

1105 *non ti ho scritto...* + / E qui **si** calma la stizza, e vince la - *Il Cinquecento*
1106 direttamente, secondo l'immagine che gli **si** presenta nel cervello. E - *Il Cinquecento*
1107 plebe e frati; e anche il Berni ci **si** prova nella *Catrina* e nel - *Il Cinquecento*
1108 era oscurato il senso morale, che non **si** sentiva il bisogno - *Il Cinquecento*
1109 non si sentiva il bisogno dell'ipocrisia, e **si** mostravano servili e sensuali - *Il Cinquecento*
1110 e gentile" Berni, dice il Lasca, che **si** dipinge a quel modo con - *Il Cinquecento*
1111 è immaginazione artistica, il comico non **si** sviluppa, ed il difetto - *Il Cinquecento*
1112 lì che attinge la sua ispirazione, non vi **si** piace e non vi si avvoltola. - *Il Cinquecento*
1113 sua ispirazione, non vi si piace e non vi **si** avvoltola. Ciò che l'ispira, - *Il Cinquecento*
1114 *de' giganti* . Di tanti poeti berneschi **si** nomina oggi appena il - *Il Cinquecento*
1115 poeti petrarcheggiando annoiano, e **si** fanno leggere - *Il Cinquecento*
1116 la vita pubblica; ora il circolo della vita **si** restringe; la vita letteraria è - *Il Cinquecento*
1117 e tra' convegni privati. Per le piazze **si** aggirano ancora i - *Il Cinquecento*
1118 si aggirano ancora i cantastorie, e **si** sentono canzoni plebee. Ma - *Il Cinquecento*
1119 o come dicevasi, il bello stile. Vi **si** recitavano capitoli, sonetti, - *Il Cinquecento*
1120 Questa letteratura comica o negativa **si** sviluppa in modo prodigioso. - *Il Cinquecento*
1121 novelle il Parabosco. A Roma **si** stampano le novelle del - *Il Cinquecento*
1122 Brevio da Venezia. A Mantova **si** pubblicano le novelle di - *Il Cinquecento*
1123 sino al Bargagli che tocca il Seicento, **si** professano discepoli e - *Il Cinquecento*
1124 è quell'italiano comune che già **si** usava dalla classe colta - *Il Cinquecento*
1125 coscienza di una coltura superiore, che **si** manifesta nella caricatura - *Il Cinquecento*
1126 è la scimia del Bandello, la quale **si** abbiglia co' panni di una - *Il Cinquecento*
1127 assai spiritosa d'invenzione, dove **si** racconta il modo che tenne - *Il Cinquecento*
1128 in questa prosa spedita e animata, e **si** legge volentieri, ma il - *Il Cinquecento*
1129 rigirati e beffati da scrocconi che **si** prevalgono della loro - *Il Cinquecento*
1130 soprannaturale della religione, il Lasca **si** beffa del mondo - *Il Cinquecento*
1131 comiche belle e pronte, senza che **si** dia la pena di cercarle. - *Il Cinquecento*
1132 con una proprietà di vocaboli, che **si** può trovar solo in un - *Il Cinquecento*
1133 di voi ch'ella non vegga altro dio, e **si** consumi e strugga de' fatti - *Il Cinquecento*
1134 chiarissimi nell'immaginazione, e non **si** ha a travagliare intorno alla - *Il Cinquecento*
1135 viene, e lascia a mezzo le cose, e **si** arresta alla superficie, - *Il Cinquecento*
1136 la curiosità. Per questa via dal nuovo **si** va allo strano, e dallo strano - *Il Cinquecento*
1137 scettica, che ride de' miracoli, che **si** beffa del soprannaturale - *Il Cinquecento*
1138 astrologi. Queste ch'egli chiama favole, **si** accompagnano con altri - *Il Cinquecento*
1139 " (*fouler*) per calpestare. Non **si** ferma sul descrivere o - *Il Cinquecento*
1140 nozze del diavolo. Il successo fu grande; **si** fecero in poco tempo del - *Il Cinquecento*
1141 la sensualità e la curiosità, e chi **si** contenta, gode. E per - *Il Cinquecento*
1142 e pur di sentire fatti nuovi e strani, non **si** cercava altro. Ristorare il - *Il Cinquecento*
1143 Perciò la sola novella fantastica che **si** possa chiamare lavoro d'arte - *Il Cinquecento*
1144 quella borghesia sonnolenta e annoiata **si** va sino al più atroce e al - *Il Cinquecento*
1145 È un comico che a forza di ripetizione **si** esaurisce e diviene sfacciato - *Il Cinquecento*
1146 e la mente, la forma comica nella quale **si** dissolve è la caricatura - *Il Cinquecento*
1147 giuoco d'immaginazione, intorno a cui **si** travagliarono con tanta - *Il Cinquecento*
1148 anche dal regno dell'immaginazione **si** scopre vuota forma, un - *Il Cinquecento*
1149 scopre vuota forma, un nuovo contenuto **si** va elaborando dall'intelletto - *Il Cinquecento*
1150 il Lasca, e gli altri letterati, ancoraché **si** guardassero di dirlo. Alcuni - *Il Cinquecento*
1151 fede, e quando contraddizione appariva, **si** cercava il compromesso, la - *Il Cinquecento*
1152 unificata nell'arte e nel pensiero, e non **si** cercava con quanta logica e - *Il Cinquecento*
1153 buona fede. In nome della coltura **si** paganizzavano le forme - *Il Cinquecento*
1154 sacri facevano il Sannazzaro e il Vida; **si** paganizzò anche san Pietro, - *Il Cinquecento*
1155 e incoraggiato; farvi contro non **si** poteva senza aver taccia di - *Il Cinquecento*
1156 aver taccia di barbaro e incolto. E **si** tollerava pure Pasquino, - *Il Cinquecento*
1157 primi i beffati. Di cose di religione non **si** parlava, e quando era il - *Il Cinquecento*
1158 si parlava, e quando era il caso, le **si** faceva di berretto, se ne - *Il Cinquecento*
1159 spensierata e accademica, che non **si** era ancora guardata al di - *Il Cinquecento*
1160 si era ancora guardata al di dentro, non **si** avea fatto il suo esame di - *Il Cinquecento*
1161 è un risultato. E invade le università e **si** attira i fulmini del Concilio. - *Il Cinquecento*
1162 le audacie del Valla e del Pomponazzo **si** perdettero nel rumore de' - *Il Cinquecento*
1163 de' baccanali. Ci era la cosa, ma non **si** voleva la parola. - *Il Cinquecento*
1164 politica, all'uomo e alla natura. Ma non **si** chiamava materialismo. Si - *Il Cinquecento*
1165 Ma non si chiamava materialismo. **Si** chiamava coltura, arte, - *Il Cinquecento*

1166	in alcuni, in altri corta intelligenza. Così	**si**	viveva tutti in buon accordo	*- Il Cinquecento*
1167	rimase estranea alla nostra coltura, che	**si**	sviluppava con mezzi suoi	*- Il Cinquecento*
1168	società che guarda in sé e s'interroga, e	**si**	conosce; è la negazione più	*- Il Cinquecento*
1169	che dicevasi il medio evo. La reazione	**si**	presentò da una parte come	*- Il Cinquecento*
1170	primo motto della scienza quando	**si**	emancipa dal soprannaturale	*- Il Cinquecento*
1171	diviene la commedia umana e	**si**	rappresenta in terra, si	*- Il Cinquecento*
1172	umana e si rappresenta in terra,	**si**	chiama storia, politica,	*- Il Cinquecento*
1173	scienza nuova. La scienza della natura	**si**	sviluppa più tardi. Non si	*- Il Cinquecento*
1174	della natura si sviluppa più tardi. Non	**si**	crede più al miracolo, ma si	*- Il Cinquecento*
1175	tardi. Non si crede più al miracolo, ma	**si**	crede ancora all'astrologia.	*- Il Cinquecento*
1176	Ed è mio obbligo notare ciò che	**si**	move nel pensiero italiano;	*- Il Cinquecento*
1177	è più detto miracolo, anzi del miracolo	**si**	fanno beffe; ma è detto	*- Il Cinquecento*
1178	i suoi *Ricordi* . A questo modo	**si**	realizza questa grand'epoca,	*- Il Cinquecento*
1179	detta il Risorgimento, che dal Boccaccio	**si**	stende sino alla seconda	*- Il Cinquecento*
1180	come pura arte, un nuovo contenuto	**si**	forma e penetra nella	*- Il Cinquecento*
1181	leggi; finché, avuta del padre licenza,	**si**	mise con ardore allo	*- L'"Orlando furioso"*
1182	pure sonetti, canzoni, elegie, dove	**si**	sente lo studio del	*- L'"Orlando furioso"*
1183	del duca di Ferrara. Nell'introduzione	**si**	scopre ancora lo	*- L'"Orlando furioso"*
1184	non solo s'imitava quel meccanismo, ma	**si**	riproducea lo stesso	*- L'"Orlando furioso"*
1185	perde di vista la società in mezzo a cui	**si**	trova. La sua	*- L'"Orlando furioso"*
1186	una creazione, e intento al meccanismo,	**si**	lascia fuggire le più	*- L'"Orlando furioso"*
1187	quale s'era sviluppato a Firenze, e	**si**	sentiva nel Lasca e nel	*- L'"Orlando furioso"*
1188	dati, ci sta a disagio, e non ci	**si**	abbandona, e non se lo	*- L'"Orlando furioso"*
1189	sieno bene sviluppati, e l'intrigo non	**si**	trasformi in situazione	*- L'"Orlando furioso"*
1190	esce alcuna scena fondamentale, dove	**si**	raccolga l'interesse. Più	*- L'"Orlando furioso"*
1191	il *Negromante* . Sbagliata la via, non	**si**	raddrizza più. Un	*- L'"Orlando furioso"*
1192	trattato il Lasca in una sua novella. Ci	**si**	sente la tradizione e la	*- L'"Orlando furioso"*
1193	quadro, la vile moltitudine sulla quale	**si**	esercita la malizia de'	*- L'"Orlando furioso"*
1194	com'è nell'astrologo del Lando, di cui	**si**	mostra più sapiente un	*- L'"Orlando furioso"*
1195	*di sonar gli organi.* + / Sicché il tutto	**si**	riduce a una gara di	*- L'"Orlando furioso"*
1196	le maraviglie del negromante, e il servo	**si**	beffa del negromante e	*- L'"Orlando furioso"*
1197	che col suo naturale buon senso	**si**	prende spasso de'	*- L'"Orlando furioso"*
1198	un monologo di Nibbio; ma quando lo	**si**	vede in azione, lo si	*- L'"Orlando furioso"*
1199	ma quando lo si vede in azione, lo	**si**	trova noioso, insipido,	*- L'"Orlando furioso"*
1200	impressione fattagli da quella vista	**si**	rivela in una elegia	*- L'"Orlando furioso"*
1201	*castius Hyppolito?* + / Ma Ippolito non	**si**	curava delle lodi, e lo	*- L'"Orlando furioso"*
1202	i fratelli e la vecchia madre, e per loro	**si**	acconcia a servitù,	*- L'"Orlando furioso"*
1203	Qualche rara volta la stizza	**si**	alza a indignazione e	*- L'"Orlando furioso"*
1204	+ / Ora lo prende la stizza, e	**si**	sfoga descrivendo la	*- L'"Orlando furioso"*
1205	e le sue contrarietà, i suoi studi. Ci	**si**	vede tra la stizza	*- L'"Orlando furioso"*
1206	Anche il Berni è così, e	**si**	fa bello della sua	*- L'"Orlando furioso"*
1207	lo scopo di far ridere: dove Ludovico	**si**	dipinge tutto al	*- L'"Orlando furioso"*
1208	e meno cerca l'effetto e più l'ottiene.	**Si**	ride a spese degli altri	*- L'"Orlando furioso"*
1209	o per conseguire certi effetti artistici	**si**	perdeva di vista la	*- L'"Orlando furioso"*
1210	o canzoni e sonetti petrarcheschi	**si**	pone in un mondo	*- L'"Orlando furioso"*
1211	in Lombardia, ma il suo mondo non	**si**	è ingrandito; il suo	*- L'"Orlando furioso"*
1212	che l'Italia era corsa da' barbari e	**si**	dibatteva nella sua	*- L'"Orlando furioso"*
1213	e non la satira, perché quell'uomo non	**si**	propone di berteggiare	*- L'"Orlando furioso"*
1214	che arieggia alla prosa. La parabola	**si**	compie in queste	*- L'"Orlando furioso"*
1215	e tradizionale. L'ottava, la cui immagine	**si**	vede già abbozzata ne'	*- L'"Orlando furioso"*
1216	il metro alla sua larga vena. E	**si**	risolse senz'altro di	*- L'"Orlando furioso"*
1217	nel 1505, al suo trentunesimo anno, e vi	**si**	seppellì per dieci anni,	*- L'"Orlando furioso"*
1218	il rimanente della vita a emendarlo.	**Si**	racconta che andasse	*- L'"Orlando furioso"*
1219	accorse che a metà della via. Altri fatti	**si**	narrano della sua	*- L'"Orlando furioso"*
1220	da astri minori, furono le sintesi, in cui	**si**	compì e si chiuse il	*- L'"Orlando furioso"*
1221	furono le sintesi, in cui si compì e	**si**	chiuse il tempo loro. In	*- L'"Orlando furioso"*
1222	Già nel Petrarca spunta l'artista, che	**si**	foggia il mondo del	*- L'"Orlando furioso"*
1223	e atteggia come pittore, e ci crede e ci	**si**	appassiona e ne sente i	*- L'"Orlando furioso"*
1224	e le gioie. Già nel Boccaccio l'arte	**si**	trastulla a spese di	*- L'"Orlando furioso"*
1225	è indifferente. Il mondo in mezzo a cui	**si**	forma, destituito di	*- L'"Orlando furioso"*
1226	tra le sue contrarietà e le sue miserie	**si**	fa spesso dar la baia	*- L'"Orlando furioso"*

1227	s'illumina, la sua faccia è ispirata,	**si**	sente un Iddio. Là, su	*- L'"Orlando furioso"*
1228	visto da lontano. E quando ogni idealità	**si**	corruppe, molti	*- L'"Orlando furioso"*
1229	che fu detto cortesia, e dove spesso	**si**	davano spettacoli che	*- L'"Orlando furioso"*
1230	e più brillanti che solide, di cui	**si**	vede il codice nel	*- L'"Orlando furioso"*
1231	e di verisimiglianza. Il cantastorie non	**si**	proponeva altro scopo	*- L'"Orlando furioso"*
1232	che da posata riflessione, e che non	**si**	ripiega mai in sé, non	*- L'"Orlando furioso"*
1233	e che non si ripiega mai in sé, non	**si**	studia, non si conosce,	*- L'"Orlando furioso"*
1234	ripiega mai in sé, non si studia, non	**si**	conosce, è tutto	*- L'"Orlando furioso"*
1235	come un punto fisso intorno al quale	**si**	sviluppa il mondo	*- L'"Orlando furioso"*
1236	scopo, ma il tempo e il luogo nel quale	**si**	mostra quel mondo.	*- L'"Orlando furioso"*
1237	fosse non il semplice materiale dove	**si**	sviluppa il mondo	*- L'"Orlando furioso"*
1238	unica e principale, sì che le azioni	**si**	chiamano avventure, e	*- L'"Orlando furioso"*
1239	si chiamano avventure, e i cavalieri	**si**	dicono erranti. Staccarsi	*- L'"Orlando furioso"*
1240	tirare i cavalieri erranti a Parigi, dove	**si**	combatte. E non ci si	*- L'"Orlando furioso"*
1241	a Parigi, dove si combatte. E non ci	**si**	trovano che un par di	*- L'"Orlando furioso"*
1242	un punto di convegno dove il racconto	**si**	raccoglie alcuna volta e	*- L'"Orlando furioso"*
1243	il racconto si raccoglie alcuna volta e	**si**	riposa, e di cui si vale	*- L'"Orlando furioso"*
1244	alcuna volta e si riposa, e di cui	**si**	vale il poeta per	*- L'"Orlando furioso"*
1245	brilla e illumina tutto intorno. La scena	**si**	apre a Parigi, appunto	*- L'"Orlando furioso"*
1246	già in pieno mondo cavalleresco. Vi	**si**	sviluppano le avventure.	*- L'"Orlando furioso"*
1247	e disfanno i cristiani. Ma il dì appresso	**si**	raccende la discordia e	*- L'"Orlando furioso"*
1248	cristiani. Il poema cominciato a Parigi	**si**	termina a Parigi, con	*- L'"Orlando furioso"*
1249	fredda l'immaginazione del poeta.	**Si**	è così avvezzi a questo	*- L'"Orlando furioso"*
1250	avvezzi a questo soprannaturale, che ci	**si**	sta dentro come in un	*- L'"Orlando furioso"*
1251	sue varie e contrarie apparenze. Vi	**si**	sviluppano profonde	*- L'"Orlando furioso"*
1252	e Durlindana, quando le ha ottenute e	**si**	crede felice, è	*- L'"Orlando furioso"*
1253	Intorno a queste grandi combinazioni	**si**	aggruppano fatti minori,	*- L'"Orlando furioso"*
1254	abbia un aspetto fuori dell'ordinario, e	**si**	discosti tanto da'	*- L'"Orlando furioso"*
1255	profondamente umano e naturale.	**Si**	vegga con che fine	*- L'"Orlando furioso"*
1256	valore alla loro formazione, e intorno vi	**si**	travaglia con la	*- L'"Orlando furioso"*
1257	ci è l'oggetto per sé stesso, che	**si**	spiega naturalmente. Il	*- L'"Orlando furioso"*
1258	poeta, ci è la cosa che vive, e	**si**	move, e non vedi chi	*- L'"Orlando furioso"*
1259	e non vedi chi la move, e pare	**si**	mova da sé! Questa	*- L'"Orlando furioso"*
1260	che è stata strofinata, leccata, lisciata, e	**si**	vede l'intenzione	*- L'"Orlando furioso"*
1261	immediata, ma come pare all'uomo. Ci	**si**	vede il lavoro dello	*- L'"Orlando furioso"*
1262	schietta e alla buona, come le cose gli	**si**	presentano, senza	*- L'"Orlando furioso"*
1263	che Dante fa indovinare, e che qui	**si**	sviluppano nelle larghe	*- L'"Orlando furioso"*
1264	balzano innanzi certe immagini tenere.	**Si**	sveglia subito nel tuo	*- L'"Orlando furioso"*
1265	subito nel tuo cuore qualche cosa che	**si**	move, e che non puoi	*- L'"Orlando furioso"*
1266	tanta bellezza guarda e passa, e non gli	**si**	move il core che di	*- L'"Orlando furioso"*
1267	tradotto in una immagine, appena nato,	**si**	dissolve. Non mancano	*- L'"Orlando furioso"*
1268	che prima di giungere a noi già	**si**	confondono col rumore	*- L'"Orlando furioso"*
1269	come povera di coscienza,	**si**	può concepire quale	*- L'"Orlando furioso"*
1270	in quei giri musicali del *Decamerone*	**si**	contemplava e si	*- L'"Orlando furioso"*
1271	del *Decamerone* si contemplava e	**si**	ammirava in queste	*- L'"Orlando furioso"*
1272	e quando dalla lunga via ritorna,	**si**	circonda, come d'una	*- L'"Orlando furioso"*
1273	cui egli presentava l'*Orlando* . Ma Dante	**si**	traeva appresso	*- L'"Orlando furioso"*
1274	consapevole, che vive al di fuori e	**si**	espande nel mondo e	*- L'"Orlando furioso"*
1275	non ci crede; pur se ne innamora, ci	**si**	appassiona, ci vive	*- L'"Orlando furioso"*
1276	tutte le impressioni. L'immaginazione le	**si**	accosta sgombra di ogni	*- L'"Orlando furioso"*
1277	preconcetto e di ogni intenzione, e vi	**si**	cala e vi si obblia, e	*- L'"Orlando furioso"*
1278	di ogni intenzione, e vi si cala e vi	**si**	obblia, e pare non sia	*- L'"Orlando furioso"*
1279	l'ha creata, e che in certi momenti pare	**si**	burli della tua	*- L'"Orlando furioso"*
1280	la mano. Non sai se è di te che	**si**	burli o della sua	*- L'"Orlando furioso"*
1281	a quell'ambiente equivoco nel quale	**si**	aggira quel mondo.	*- L'"Orlando furioso"*
1282	Di sotto a quella obbiettività omerica	**si**	sviluppa di un tratto	*- L'"Orlando furioso"*
1283	e realista, incredulo, ironico, e	**si**	trastulla a spese della	*- L'"Orlando furioso"*
1284	che la tua illusione è perfetta. Ci	**si**	vede una profonda	*- L'"Orlando furioso"*
1285	la bizzarra concezione, che ciò che	**si**	perde in terra, si	*- L'"Orlando furioso"*
1286	che ciò che si perde in terra,	**si**	ritrova nell'altro mondo.	*- L'"Orlando furioso"*
1287	un vallone è ammassato ciò che in terra	**si**	perde:- *Le lacrime e i*	*- L'"Orlando furioso"*

1288	oggidì uno che vive nelle astrattezze	**si**	dice che sta nel regno	*- L'"Orlando furioso"*
1289	si dice che sta nel regno della luna. Là	**si**	trova in varie ampolle	*- L'"Orlando furioso"*
1290	sottile e molle, che è il senno che	**si**	perde in terra.- *Di*	*- L'"Orlando furioso"*
1291	passando nel cervello di Ludovico,	**si**	trasforma in una	*- L'"Orlando furioso"*
1292	più che a' suoi istinti e passioni;	**si**	sviluppa in lui la parte	*- L'"Orlando furioso"*
1293	è apparenza d'intenzione satirica, anzi ci	**si**	rivela una bonomia,	*- L'"Orlando furioso"*
1294	chi ha studiato un po' Ludovico, come	**si**	dipinge egli medesimo,	*- L'"Orlando furioso"*
1295	erra tra le labbra e non	**si**	propaga sulla faccia, e	*- L'"Orlando furioso"*
1296	che ride della sua opera e	**si**	trastulla a proprie	*- L'"Orlando furioso"*
1297	spesso della sua immaginazione, e	**si**	obblia in quel suo	*- L'"Orlando furioso"*
1298	fanciullesco dell'immaginazione, dove	**si**	rivela un così alto	*- L'"Orlando furioso"*
1299	di un mondo adulto e illuminato,	**si**	dissolve il medio evo e	*- L'"Orlando furioso"*
1300	e illuminato, si dissolve il medio evo e	**si**	genera il mondo	*- L'"Orlando furioso"*
1301	Girolamo, che per le sue eccentricità	**si**	fe' mandar via da	*- La "Maccaronea"*
1302	nel secolo, per campare la vita	**si**	die' a scriver romanzi,	*- La "Maccaronea"*
1303	pochi, e Merlino il "pitocco", come	**si**	chiama nel suo *Orlandino* ,	*- La "Maccaronea"*
1304	suo *Orlandino* , stanco della vita errante,	**si**	rifece frate, scrisse poesie	*- La "Maccaronea"*
1305	come vedete, uno di quegli uomini che	**si**	chiamano "scapestrati", e	*- La "Maccaronea"*
1306	e non frate, tra miseria e dispregio,	**si**	abbrutì, divenne cinico,	*- La "Maccaronea"*
1307	Orlandino, ha molta forza e coraggio, e	**si**	gitta a imprese arrischiate.	*- La "Maccaronea"*
1308	Margutte. Dicono che sotto questi nomi	**si**	celino gl'irrequieti	*- La "Maccaronea"*
1309	sono epiche, ma caricate in modo che	**si**	scopre la ironia. La	*- La "Maccaronea"*
1310	con un accento epico così caricato, che	**si**	ride di buona voglia a	*- La "Maccaronea"*
1311	parodia del latino e dell'italiano, che	**si**	beffano a vicenda. Come i	*- La "Maccaronea"*
1312	per terzo anche il dialetto locale, e	**si**	fa un intingolo	*- La "Maccaronea"*
1313	tutto attirato in mezzo a un mondo che	**si**	muove, guardato e	*- La "Maccaronea"*
1314	parodia di quella forza oltreumana che	**si**	attribuiva a' cavalieri	*- La "Maccaronea"*
1315	poetiche, Merlino te li pianta, e	**si**	ferma colà come nella sua	*- La "Maccaronea"*
1316	possono domare l'inferno, se prima non	**si**	confessano, e il confessore	*- La "Maccaronea"*
1317	che fa di quel mondo in mezzo a cui	**si**	trova il suo aperto	*- La "Maccaronea"*
1318	poemetto bucolico in caricatura, dove	**si**	fa strazio delle immagini	*- La "Maccaronea"*
1319	questa caricatura universale del mondo,	**si**	vedono qua e là spuntare	*- La "Maccaronea"*
1320	confusi di un mondo nuovo. Ci	**si**	sente lo spirito della	*- La "Maccaronea"*
1321	velleità, immagini confuse e volubili, che	**si**	affacciano appena e non	*- La "Maccaronea"*
1322	de' Medici. Era un piacevolone, che	**si**	spassava ben volentieri tra le	*- Machiavelli*
1323	esperienza degli uomini e delle cose, e	**si**	affezionò alla repubblica, per la	*- Machiavelli*
1324	Medici. In quegli uffici e in quelle lotte	**si**	raffermò la sua tempra e si	*- Machiavelli*
1325	quelle lotte si raffermò la sua tempra e	**si**	formò il suo spirito. Tolto alle	*- Machiavelli*
1326	era Ludovico Ariosto. Ci è l'uomo che	**si**	osserva anche soffrendo, e	*- Machiavelli*
1327	d'improvviso e ti fa pensoso. Nel poeta	**si**	sente lo scrittore del *Principe* e	*- Machiavelli*
1328	idee che correvano in quella età. Talora	**si**	mette la giornea e boccacceggia,	*- Machiavelli*
1329	rettorica e gli artifici dello stile: ciò che	**si**	chiamava eleganza. Ma nel	*- Machiavelli*
1330	beffardo e motteggevole e comico,	**si**	lega al Boccaccio, a Lorenzo e	*- Machiavelli*
1331	una illusione, un'ultima tavola alla quale	**si**	afferra il misero nell'inevitabile	*- Machiavelli*
1332	uomo di penna e di tavolino, come	**si**	direbbe oggi, più che uomo di	*- Machiavelli*
1333	nella posterità, e la sua fama	**si**	è ita sempre ingrandendo fra	*- Machiavelli*
1334	spontaneità dal Petrarca e dal Boccaccio	**si**	stende sino alla seconda metà	*- Machiavelli*
1335	era il mondo greco e romano, che	**si**	studiava di assimilarsi.	*- Machiavelli*
1336	ebbero gli stranieri in casa; ma vi	**si**	ausarono, e trescarono con	*- Machiavelli*
1337	concetti fondamentali, intorno a' quali	**si**	aggira la letteratura nel medio	*- Machiavelli*
1338	corruttela italiana. Questo popolo non	**si**	può rinnovare, se non	*- Machiavelli*
1339	gli par proprio esser la malattia che	**si**	ha a curare. Ripete ad ogni	*- Machiavelli*
1340	l'imperatore. Ma l'opinione, sulla quale	**si**	fondava la loro potenza, non ci	*- Machiavelli*
1341	e d'impero, di guelfi e ghibellini non	**si**	parlava in Italia, che per	*- Machiavelli*
1342	il fenomeno storico de' grandi stati che	**si**	erano formati in Europa, e	*- Machiavelli*
1343	potenti agglomerazioni delle stirpi, che	**si**	chiamavano stati o nazioni. Già	*- Machiavelli*
1344	lo straniero. Il concetto di patria gli	**si**	allarga. Patria non è solo il	*- Machiavelli*
1345	erano le formole volgari, nelle quali	**si**	esprimeva questo dritto della	*- Machiavelli*
1346	La divinità era scesa di cielo in terra e	**si**	chiamava la patria, ed era non	*- Machiavelli*
1347	stato, parola generica, sotto la quale	**si**	comprendeva ogni specie di	*- Machiavelli*
1348	libertà attirava tutte le immaginazioni, e	**si**	porgeva alle menti modello non	*- Machiavelli*

1349 senza religione. E se il Machiavelli **si** duole della corte romana, non - *Machiavelli*
1350 un mezzo di governo. Della religione **si** era perduto il senso, ed era - *Machiavelli*
1351 in queste dottrine lo stato laico, che **si** emancipa dalla teocrazia, e - *Machiavelli*
1352 nella coscienza e la tempra **si** fiacca. E l'indirizzo del mondo - *Machiavelli*
1353 della moralità, ma il mondo reale, come **si** trova nel tal luogo e nel tal - *Machiavelli*
1354 suppongono una lunga elaborazione. Ci **si** vede qui dentro le conseguenze - *Machiavelli*
1355 un nuovo mondo politico che appare. **Si** vegga, fra l'altro, dove il - *Machiavelli*
1356 il santo, ma è il patriota. E **si** rinnova pure la base - *Machiavelli*
1357 E **si** rinnova il metodo. Il - *Machiavelli*
1358 che sono insieme causa ed effetto, come **si** vede in questo esempio:- - *Machiavelli*
1359 Qui i fatti sono schierati in modo che **si** appoggiano e si spiegano a - *Machiavelli*
1360 schierati in modo che si appoggiano e **si** spiegano a vicenda: sono una - *Machiavelli*
1361 saltan fuori a quel modo stesso che **si** sviluppano nella natura e - *Machiavelli*
1362 considerazione, sotto la narrazione **si** cela l'argomentazione. Così - *Machiavelli*
1363 fatti intellettuali, e perciò l'autore **si** contenta di enunciare e non - *Machiavelli*
1364 de' "profeti disarmati", o "gli uomini **si** stuccano del bene, e del male - *Machiavelli*
1365 uomini si stuccano del bene, e del male **si** affliggono", o "gli uomini - *Machiavelli*
1366 sia. Il mondo è così e così; e **si** vuol pigliarlo com'è, ed è - *Machiavelli*
1367 suo motto è: *Nil admirari* . Non **si** maraviglia e non si appassiona, - *Machiavelli*
1368 *Nil admirari* . Non si maraviglia e non **si** appassiona, perché comprende, - *Machiavelli*
1369 via più breve, e perciò la diritta: non **si** distrae e non distrae. Ti dà una - *Machiavelli*
1370 divenuta moda o convenzione. Talora ci **si** prova, e ci riesce maestro; ed è, - *Machiavelli*
1371 è maggior vita intellettuale. L'intelletto **si** stacca da' fatti, e vi torna, per - *Machiavelli*
1372 di un'ambizione in un'altra, e prima **si** difendono, e poi offendono, e - *Machiavelli*
1373 e incerti. Quello che degl'individui, **si** può dire anche dell'uomo - *Machiavelli*
1374 base la conoscenza della materia su che **si** ha a esercitare, cioè dell'uomo - *Machiavelli*
1375 ma secondo criteri logici. Ciò che gli **si** dee domandare, non è se quello - *Machiavelli*
1376 Machiavelli scrivea queste cose, l'Italia **si** trastullava ne' romanzi e nelle - *Machiavelli*
1377 barbaro dominio", ma erano velleità. E **si** comprende come il Machiavelli - *Machiavelli*
1378 frasi. Al contrario, quando la tempra **si** rifà, si rifà tutto l'altro. E - *Machiavelli*
1379 Al contrario, quando la tempra si rifà, **si** rifà tutto l'altro. E Machiavelli - *Machiavelli*
1380 in Italia, era ridicolo per questo, che **si** presentava all'immaginazione - *Machiavelli*
1381 effetti straordinari di forza corporale. **Si** può dire di quei cavalieri - *Machiavelli*
1382 l'intelligenza e non ci era la forza. E **si** credeva con la superiorità - *Machiavelli*
1383 Queste parole sono un monumento. Ci **si** sente dentro lo spirito di Dante. - *Machiavelli*
1384 persuaso che a riordinare uno stato **si** richieda l'opera di un solo, a - *Machiavelli*
1385 nutrito dello spirito del Boccaccio, che **si** beffa della *Divina Commedia* , e - *Machiavelli*
1386 i primi tentativi idillici, la commedia **si** era chiusa nelle forme di Plauto - *Machiavelli*
1387 per le corti di Urbino e di Roma. Vi **si** rappresentavano anche con - *Machiavelli*
1388 che gli era ai piedi.+ L'Italia **si** vagheggiava colà in tutta la - *Machiavelli*
1389 e Fessenio che gli dà la baia. Come **si** vede, l'argomento è di Plauto e - *Machiavelli*
1390 e il capriccio; gli accidenti più strani **si** addossano gli uni sugli altri, - *Machiavelli*
1391 più profondo che non è in Calandro: **si** sente il gran pensatore. - *Machiavelli*
1392 e prudentissima donna, vera Lucrezia. E **si** tratta di vincerla non con la - *Machiavelli*
1393 di farla sua. La tragedia romana **si** trasforma nella commedia - *Machiavelli*
1394 Piero de' Medici e Federigo d'Aragona **si** scrivevano i loro intrighi - *Machiavelli*
1395 Callimaco, l'innamorato di Lucrezia, **si** associa all'impresa Ligurio, un - *Machiavelli*
1396 furbo è Ligurio, l'amico di casa, come **si** direbbe oggi. Ligurio tiene le - *Machiavelli*
1397 E Ligurio non solo lo gabba, ma ci **si** spassa, e gli tiene sempre la - *Machiavelli*
1398 e da chi ti vuol bene" -. E non **si** parte mai di là, è la sua idea - *Machiavelli*
1399 far qualche bene". Parla spesso solo, e **si** fa il suo esame, e si dà - *Machiavelli*
1400 solo, e si fa il suo esame, e **si** dà l'assoluzione, sempre che glie - *Machiavelli*
1401 Se mostra inquietudine, è per paura che **si** sappia:- *Io non pensava a* - *Machiavelli*
1402 la sua industria a persuaderla, e non **si** fa coscienza di adoperarvi quel - *Machiavelli*
1403 e preparatevi a questo misterio, che **si** fa sera. - Rimanete in pace, - *Machiavelli*
1404 non lo situa come fa di Nicia, non ci **si** spassa, se ne sta lontano, quasi - *Machiavelli*
1405 caso. Ma sotto queste apparenze frivole **si** nascondono le più profonde - *Machiavelli*
1406 e nella politica, è ancora nell'arte. **Si** distinsero due specie di - *Machiavelli*
1407 novelle di quel tempo e anche tragedie. **Si** cercava l'effetto nella stranezza - *Machiavelli*
1408 è avvenuto quello che del Petrarca. **Si** è chiamato petrarchismo quello - *Machiavelli*
1409 ed è il tutto ne' suoi imitatori. E **si** è chiamato machiavellismo - *Machiavelli*

1410 sua dottrina è accessorio e relativo, e **si** è dimenticato quello che vi è - *Machiavelli*
1411 l'incoerenza, la paura, l'oscillazione. **Si** comprende che in questa - *Machiavelli*
1412 E sono grandi le nazioni che più vi **si** avvicinano. Siamo dunque alteri - *Machiavelli*
1413 edificio. E gloria a lui, quando **si** fabbrica alcuna parte del - *Machiavelli*
1414 a Roma. Il potere temporale crolla. E **si** grida il viva all'unità d'Italia. - *Machiavelli*
1415 quei fini. Ma i mezzi sono relativi e **si** trasformano, sono la parte che - *Machiavelli*
1416 natura umana. Il principio dal quale **si** sviluppa quella teoria, è questo, - *Machiavelli*
1417 di governo stretto e temperato, che **si** avvicina a' presenti ordini - *Machiavelli*
1418 tutta la parte liberale e civile europea. **Si** può credere che questi fossero - *Machiavelli*
1419 la religione in molte parti; ma non ci **si** mescola, lui, "non combatte con - *Machiavelli*
1420 tanta rovina cercavano i rimedi, e non **si** rassegnavano, e illustrarono - *Machiavelli*
1421 non vede rimedio a quella corruttela, vi **si** avvolge egli pure, e ne fa la - *Machiavelli*
1422 non è più corruzione, contro la quale **si** gridi: è saviezza, è dottrina - *Machiavelli*
1423 è l'arte della vita. Il Guicciardini **si** crede più savio del Machiavelli, - *Machiavelli*
1424 vane immaginazioni e dalle passioni. Ci **si** vede l'ultimo risultato a cui - *Machiavelli*
1425 positivo". Perché l'ingegno sia positivo **si** richiede la "prudenza naturale", - *Machiavelli*
1426 e non abbia illusioni. E non basta. **Si** richiede anche la "discrezione" - *Machiavelli*
1427 e queste distinzioni e eccezioni non **si** trovano scritte in su' libri, ma - *Machiavelli*
1428 della discrezione", a leggere il quale **si** richiede da natura "buono e - *Machiavelli*
1429 che scrive: così quello tempo che **si** arebbe a mettere in speculare, - *Machiavelli*
1430 che si arebbe a mettere in speculare, **si** consuma a leggere libri con - *Machiavelli*
1431 le cose sopra natura, o che non **si** veggono, "e dicono mille pazzie: - *Machiavelli*
1432 asino, e lo piglia com'è, e vi **si** acconcia e ne fa la sua regola e - *Machiavelli*
1433 Tienti bene con tutti, perché "gli uomini **si** riscontrano". Stai con chi vince, - *Machiavelli*
1434 meno degni della posterità, perché **si** riferivano al suo particolare. - *Machiavelli*
1435 di uomo che ne ha viste assai e non **si** maraviglia e non si commove - *Machiavelli*
1436 ha viste assai e non si maraviglia e non **si** commove più di nulla. Non ha - *Machiavelli*
1437 il disprezzo della superficie, di ciò che **si** vede e si dice il parere, e lo - *Machiavelli*
1438 della superficie, di ciò che si vede e **si** dice il parere, e lo studio - *Machiavelli*
1439 ciò che è al di sotto, e che non **si** vede. Hai innanzi non la sola - *Machiavelli*
1440 Ma gl'interessi hanno la loro ipocrisia, e **si** nascondono sotto il manto di - *Machiavelli*
1441 fini che escono in mezzo, quando **si** vuol cattivare i popoli o gli - *Machiavelli*
1442 volgari, che non guardano nel fondo e **si** lasciano trarre alle belle - *Machiavelli*
1443 *Storia d'Italia* è in venti libri e **si** stende dal 1494 al 1532. - *Machiavelli*
1444 di Trento. Questo periodo storico **si** può chiamare la tragedia - *Machiavelli*
1445 la sua attenzione intellettuale. Di che **si** stacca questo concetto della - *Machiavelli*
1446 da motivi interni, o dal suo carattere, e **si** può calcolare quello che farà e - *Machiavelli*
1447 riuscirà quasi con quella sicurezza che **si** ha nella storia naturale. Perciò - *Machiavelli*
1448 una specie di fisica sociale, come **si** direbbe oggi, un complesso di - *Machiavelli*
1449 anni rubò la madre e fuggì a Perugia, e **si** allogò presso un legatore di - *Pietro Aretino*
1450 fama della corte di Roma e che tutti vi **si** facevano ricchi, vi giunse - *Pietro Aretino*
1451 per la Lombardia, da ultimo **si** fe' cappuccino in Ravenna. - *Pietro Aretino*
1452 a Bologna, a Ferrara, a Mantova, e **si** presenta a principi e - *Pietro Aretino*
1453 con la penna. Udiamo lui stesso, come **si** dipinge nelle sue lettere:- - *Pietro Aretino*
1454 lodano, egli è per compassione.+ Tale **si** teneva, e tale lo teneva il - *Pietro Aretino*
1455 sensuali, verso la quale pare che **si** gitti la testa, calva nella - *Pietro Aretino*
1456 Strozzi lo minaccia di ucciderlo, se **si** attenta a pronunziare il suo - *Pietro Aretino*
1457 + All'ultimo una stoccata, come **si** direbbe oggi. È una lettera - *Pietro Aretino*
1458 un genio infernale. Con che bonomia **si** beffa della pia donna, - *Pietro Aretino*
1459 facile a spacciare e a più caro prezzo. **Si** fa una coscienza e un'arte - *Pietro Aretino*
1460 a fissarsi e a meccanizzarsi. Non **si** discuteva più se si aveva a - *Pietro Aretino*
1461 a meccanizzarsi. Non si discuteva più se **si** aveva a scrivere in volgare - *Pietro Aretino*
1462 oramai il suo dritto di cittadinanza. Ma **si** discuteva, se il volgare si - *Pietro Aretino*
1463 Ma si discuteva, se il volgare **si** avesse a chiamare toscano o - *Pietro Aretino*
1464 scrittori pretendevano di scrivere, come **si** parlava dall'un capo all'altro - *Pietro Aretino*
1465 vocabolario della Crusca, e disse: - Non **si** va più oltre -. Il Bembo e - *Pietro Aretino*
1466 di Aristotile, Cicerone e Quintiliano. **Si** giunse a questo, che Giulio - *Pietro Aretino*
1467 in tutte le età che la produzione **si** esaurisce, e la coltura si - *Pietro Aretino*
1468 la produzione si esaurisce, e la coltura **si** arresta, e si raccoglie nelle - *Pietro Aretino*
1469 si esaurisce, e la coltura si arresta, e **si** raccoglie nelle sue forme e - *Pietro Aretino*
1470 arresta, e si raccoglie nelle sue forme e **si** cristallizza. Pietro, di - *Pietro Aretino*

1471	e piena di forza produttiva mal vi	**si**	può adagiare. Il pedantismo	- *Pietro Aretino*
1472	*contro la nostra santa fede.* + Lorenzino	**si**	fe' assassino per pedanteria,	- *Pietro Aretino*
1473	per pedanteria, e per pedanteria	**si**	fe' eretico Lutero, cioè a	- *Pietro Aretino*
1474	tutto vita e tutto cose. Ma il Cellini	**si**	teneva un ignorante, e	- *Pietro Aretino*
1475	nella forma de' dotti, dove l'Aretino	**si**	teneva superiore a tutti gli	- *Pietro Aretino*
1476	cui realismo così pieno e quasi sensuale	**si**	affà alla sua natura. Preso	- *Pietro Aretino*
1477	si affà alla sua natura. Preso di febbre,	**si**	appoggia alla finestra, e	- *Pietro Aretino*
1478	tale lo scrittore. Delle parole non	**si**	dà un pensiero al mondo.	- *Pietro Aretino*
1479	Di Cicerone e del Boccaccio non	**si**	dà fastidio, anzi fa proprio	- *Pietro Aretino*
1480	e larghezza di forme, nelle quali	**si**	dondola un cervello	- *Pietro Aretino*
1481	immaginazione. Se non che nel Folengo	**si**	sviluppa l'umore, perché il	- *Pietro Aretino*
1482	non rispetta il suo argomento, non	**si**	cala e non si obblia in esso;	- *Pietro Aretino*
1483	il suo argomento, non si cala e non	**si**	obblia in esso; ma ne fa il	- *Pietro Aretino*
1484	alla più gran gloria di Dio". Talora	**si**	secca per via, il cervello è	- *Pietro Aretino*
1485	di esser stampati". La sua *Libreria*	**si**	legge ancora oggi per un	- *Pietro Aretino*
1486	tenessero viva la curiosità. Intorno vi	**si**	schieravano caratteri divenuti	- *Pietro Aretino*
1487	*Cortigiana* , - se lo stil comico non	**si**	osserva con l'ordine che si	- *Pietro Aretino*
1488	comico non si osserva con l'ordine che	**si**	richiede, perché si vive	- *Pietro Aretino*
1489	con l'ordine che si richiede, perché	**si**	vive d'un'altra maniera a	- *Pietro Aretino*
1490	d'un'altra maniera a Roma, che non	**si**	vivea in Atene". Fra le	- *Pietro Aretino*
1491	gli fugge l'insieme, il mondo gli	**si**	presenta a pezzi e a bocconi.	- *Pietro Aretino*
1492	grande conoscenza de' caratteri, i quali	**si**	sviluppano ben rilevati e	- *Pietro Aretino*
1493	fare dalla moglie, e poi il buon uomo	**si**	riconcilia con essa. Nella	- *Pietro Aretino*
1494	potria intervenire in buona parte, e non	**si**	lasci tanto andar dietro agli	- *Pietro Aretino*
1495	un'immaginazione serena e artistica che	**si**	sente pura immaginazione e	- *Torquato Tasso*
1496	sfacciata e cinica. Intorno all'Ariosto	**si**	schierano gl'innumerabili	- *Torquato Tasso*
1497	la vita reale. Intorno al Machiavelli	**si**	stringono tutta una schiera	- *Torquato Tasso*
1498	nella scienza. Attorno all'Aretino	**si**	move tutto il mondo	- *Torquato Tasso*
1499	disgusto. Queste tre forme dello spirito	**si**	riflettono in loro ingrandite	- *Torquato Tasso*
1500	fra gli ecclesiastici, il Concilio di Trento	**si**	diede a curare il male	- *Torquato Tasso*
1501	riformando i costumi e la disciplina.	**Si**	*non caste, tamen caute* . Al	- *Torquato Tasso*
1502	Al cinismo successe l'ipocrisia. Il vizio	**si**	nascose; si tolse lo	- *Torquato Tasso*
1503	successe l'ipocrisia. Il vizio si nascose;	**si**	tolse lo scandalo. E non fu	- *Torquato Tasso*
1504	i Padri dell'Oratorio, i Gesuiti.	**Si**	composero poesie sacre,	- *Torquato Tasso*
1505	Gesuiti. Si composero poesie sacre, che	**si**	cantavano nelle chiese e	- *Torquato Tasso*
1506	alle origini stesse della religione, ma	**si**	manifestava in quistioni	- *Torquato Tasso*
1507	e cristianesimo, e le idee più ardite	**si**	facevano largo, quando	- *Torquato Tasso*
1508	La Chiesa, anzi il papa	**si**	proclama solo e infallibile	- *Torquato Tasso*
1509	dell'individuo nell'essere collettivo, come	**si**	chiami, o Chiesa, o Stato,	- *Torquato Tasso*
1510	e delle franchigie comunali. Papa e re	**si**	diedero la mano. Il re	- *Torquato Tasso*
1511	e la fede sono di quelle cose che non	**si**	possono imporre. E in	- *Torquato Tasso*
1512	la fede, come la moralità. Ciò che	**si**	poté conseguire, fu	- *Torquato Tasso*
1513	vita. Le classi colte incredule e scettiche	**si**	rassegnarono a questa vita	- *Torquato Tasso*
1514	in maschera con la stessa facilità che	**si**	acconciarono alla servitù e	- *Torquato Tasso*
1515	divina e la predestinazione. Ci	**si**	vede subito l'italiano, il	- *Torquato Tasso*
1516	In quelle lotte lo spirito nazionale	**si**	ritemprò, e si svegliarono	- *Torquato Tasso*
1517	lotte lo spirito nazionale si ritemprò, e	**si**	svegliarono gl'intelletti, e il	- *Torquato Tasso*
1518	del papato, e non avendo patria,	**si**	fabbricavano volentieri una	- *Torquato Tasso*
1519	trovare i vestigi di una nuova Italia, che	**si**	vada lentamente	- *Torquato Tasso*
1520	di fissare e immobilizzare le forme.	**Si**	arrestò ogni movimento	- *Torquato Tasso*
1521	lo studio delle forme. Fu allora che	**si**	formò l'Accademia della	- *Torquato Tasso*
1522	varie parti d'Italia. Allora, come ora,	**si**	sentiva nello scrittore	- *Torquato Tasso*
1523	riprodotto artificialmente, e gl'italiani	**si**	avvezzarono a imparare e	- *Torquato Tasso*
1524	imparare e scrivere la loro lingua, come	**si**	fa il latino o il greco. Il	- *Torquato Tasso*
1525	così inviolabili come la Bibbia, e il "non	**si**	può" venne in moda anche	- *Torquato Tasso*
1526	e la loro "concinnità", frasi del tempo,	**si**	studiavano nel Boccaccio e	- *Torquato Tasso*
1527	gergo artificiale e convenzionale, che	**si**	è visto. Così la lingua,	- *Torquato Tasso*
1528	e il suo studio divenne difficilissimo.	**Si**	voleva non solo che la	- *Torquato Tasso*
1529	ma che fosse numerosa ed elegante.	**Si**	formò una scienza de'	- *Torquato Tasso*
1530	non è maraviglia che a lungo andare	**si**	sia giunto a tale, che un	- *Torquato Tasso*
1531	i suoi periodi a suon di musica. E	**si**	comprende anche che lo	- *Torquato Tasso*

1532 parole stava il segreto della eleganza. **Si** cercava non la parola - *Torquato Tasso*
1533 del Davanzati mostrava la sua potenza, **si** arrestò nel suo sviluppo, a - *Torquato Tasso*
1534 che la vita italiana, e disputavano come **si** avesse a chiamare, o - *Torquato Tasso*
1535 Il medesimo era della grammatica. **Si** cercò il criterio non nella - *Torquato Tasso*
1536 un artificio tecnico, un meccanismo. E **si** cercò il suo fondamento - *Torquato Tasso*
1537 o meno lodati secondo che più o meno **si** avvicinavano al modello. Si - *Torquato Tasso*
1538 più o meno si avvicinavano al modello. **Si** vantavano le commedie e - *Torquato Tasso*
1539 *Orlando furioso* era fuori regola, e gli **si** perdonava perché era - *Torquato Tasso*
1540 armato di spada e di schioppetto, e **si** fa ragione con le sue armi - *Torquato Tasso*
1541 suo danno; perché "li colpi non **si** dànno a patti". Se lo - *Torquato Tasso*
1542 e, quando ne ha bisogno, **si** ricorda di Dio e de' santi, - *Torquato Tasso*
1543 del bene e del male, e spesso **si** vanta di delitti che non ha - *Torquato Tasso*
1544 lo paga. È contentissimo di sé e non **si** tiene al di sotto di - *Torquato Tasso*
1545 dettò egli medesimo la sua vita, e **si** ritrasse con tutte queste - *Torquato Tasso*
1546 e tenuti come vangelo. L'Ariosto **si** pose a scrivere come gli - *Torquato Tasso*
1547 l'Ariosto, far la sua corte al duca. **Si** die' una cura infinita delle - *Torquato Tasso*
1548 un'apparenza di storia e di realtà. **Si** consigliava spesso con i - *Torquato Tasso*
1549 scorretto e senza saputa dell'autore, **si** destò un vespaio. I critici - *Torquato Tasso*
1550 e non fe' dare un passo alla critica. **Si** rimase come in un pantano. - *Torquato Tasso*
1551 ebbe molta parte in questa contesa. E **si** comprende. Mancava alla - *Torquato Tasso*
1552 e indifferenza pubblica, un autore **si** terrebbe fortunato di - *Torquato Tasso*
1553 il principal suo nemico era lui stesso. **Si** difendeva, ma con cattiva - *Torquato Tasso*
1554 la ragione, ma la passione, nella quale **si** manifesta la vita - *Torquato Tasso*
1555 produce l'astrazione del Goffredo. **Si** confondeva il vero poetico, - *Torquato Tasso*
1556 essere un gentiluomo. Serve in corte e **si** sente libero; vive tra' vizi e - *Torquato Tasso*
1557 malinconia non priva di dolcezza, che **si** effondeva e si calmava - *Torquato Tasso*
1558 priva di dolcezza, che si effondeva e **si** calmava negli studi, e lo - *Torquato Tasso*
1559 più che da sincere convinzioni. E tale **si** rivela nella *Gerusalemme* - *Torquato Tasso*
1560 oltre lo sguardo, rimane atterrito e **si** confessa al padre - *Torquato Tasso*
1561 ci è lo spirito. I suoi cristiani credono, **si** confessano, pregano, fanno - *Torquato Tasso*
1562 e voluttuoso, che sente la messa e **si** fa la croce. La religione è - *Torquato Tasso*
1563 La vita è nella sua base, quale **si** era andata formando dal - *Torquato Tasso*
1564 artifici e di allettamenti. E l'autore qui **si** trova nel campo suo, e - *Torquato Tasso*
1565 quello che è e quello che diviene non **si** sviluppa nella sua - *Torquato Tasso*
1566 della vita interiore, non è cosa che **si** possa mettere per forza di - *Torquato Tasso*
1567 Nelle sue tendenze critiche e artistiche **si** vede già un'anticipazione di - *Torquato Tasso*
1568 di quella scuola storica e realista che **si** sviluppò più tardi. Ma - *Torquato Tasso*
1569 e colorito e animato da vita interiore **si** chiamerà un giorno *I* - *Torquato Tasso*
1570 di elementi vecchi e nuovi, gli uni che **si** trasformano, gli altri - *Torquato Tasso*
1571 inappellabile di poesia. Ma ciò che **si** chiama episodio, è al - *Torquato Tasso*
1572 e come questo mondo romanzesco **si** conserva invitto attraverso - *Torquato Tasso*
1573 lusinghe. Come Angelica, così Armida **si** tira appresso i guerrieri - *Torquato Tasso*
1574 quegl'incanti, cioè a dire, se non **si** purghino delle passioni. - *Torquato Tasso*
1575 era il meno battagliero di Europa, e **si** pasceva di battaglie - *Torquato Tasso*
1576 storico e reale, ancoraché il poeta vi **si** adoperi. Mancano i - *Torquato Tasso*
1577 e più delicate. Già questo sentimento **si** era sviluppato al primo - *Torquato Tasso*
1578 ogni serietà di vita pubblica e privata, **si** rifuggiva ne' campi, come - *Torquato Tasso*
1579 è creazione originale dello spirito. Già **si** annunzia nel Petrarca, - *Torquato Tasso*
1580 Già si annunzia nel Petrarca, quale **si** afferma nel Tasso, un - *Torquato Tasso*
1581 Come il lavoro è tutto al di dentro, ci **si** sente l'opera dello spirito, - *Torquato Tasso*
1582 lo storico, il religioso, il classico, e **si** logora in questi tentativi - *Torquato Tasso*
1583 quel modo che dal Boccaccio all'Ariosto **si** rivela nella poesia, ma è - *Torquato Tasso*
1584 + / Il sentimento appena annunziato **si** scioglie in una immagine - *Torquato Tasso*
1585 intorno alla sua emozione: l'immagine **si** liquefà e diviene un "non - *Torquato Tasso*
1586 splendori della sua divinità. Il sole non **si** oscura, la terra non trema, - *Torquato Tasso*
1587 come quella di Beatrice, e **si** accosta al carattere elegiaco - *Torquato Tasso*
1588 virgiliana che al momento della morte **si** rivela dantesca e - *Torquato Tasso*
1589 creatura del Tasso, il Tancredi. **Si** è detto che l'uomo nella - *Torquato Tasso*
1590 L'uomo non è più al di fuori, **si** ripiega, si raccoglie. Lo - *Torquato Tasso*
1591 non è più al di fuori, si ripiega, **si** raccoglie. Lo stesso - *Torquato Tasso*
1592 della quale dopo Dante e il Petrarca **si** era perduta la memoria. - *Torquato Tasso*

1593 Con l'elegiaco **si** accompagna l'idillico. - *Torquato Tasso*
1594 tra l'onore e l'amore; ma quando **si** abbandona all'amore, si - *Torquato Tasso*
1595 ma quando si abbandona all'amore, **si** rivelano in lei di bei - *Torquato Tasso*
1596 base rimane intellettuale e allegorico, e **si** risolve poeticamente in - *Torquato Tasso*
1597 alla virtù è il piacere, e qui **si** sviluppano tutte le facoltà - *Torquato Tasso*
1598 Galilei, e gli fa dire che qui il Tasso **si** accosta alla divinità - *Torquato Tasso*
1599 è il puro sentimento della bellezza, qui **si** sviluppa un elemento - *Torquato Tasso*
1600 Di questa lotta tra il piacere e la virtù **si** trovano vestigi poetici in - *Torquato Tasso*
1601 di Psiche, cioè a dire di divino **si** fa umano, Armida finisce - *Torquato Tasso*
1602 idee platoniche e delle allegorie, che **si** rivela co' suoi istinti nella - *Torquato Tasso*
1603 e naturali. In Erminia e in Armida **si** compie la donna, non - *Torquato Tasso*
1604 mente di Dante e del Petrarca, di cui **si** trovano le orme in - *Torquato Tasso*
1605 e lacrime, tutto un mondo lirico, che **si** effonde con una dolcezza - *Torquato Tasso*
1606 del Sannazzaro c'è nessuna che le **si** avvicini. In Armida si - *Torquato Tasso*
1607 nessuna che le si avvicini. In Armida **si** sviluppa tutto il romanzo - *Torquato Tasso*
1608 *mentre ella saetta, Amor lei piaga.* + **Si** dirà che tutto questo non - *Torquato Tasso*
1609 i suoi intagli. Questa vista della natura **si** allarga innanzi al secolo di - *Torquato Tasso*
1610 a sé, raffinato e accentuato, le giunture **si** scompongono, l'organismo - *Torquato Tasso*
1611 scompongono, l'organismo del periodo **si** scioglie, e vien fuori una - *Torquato Tasso*
1612 due a due, posti di fronte in guisa che **si** dieno rilievo a vicenda. Il - *Torquato Tasso*
1613 l'intelletto vi prende parte più che non **si** convenga a poeta, e riesce - *Torquato Tasso*
1614 questi giuochi di parole e di pensieri **si** lagna Tancredi e infuria - *Torquato Tasso*
1615 della clausola, ma in sé stessa, vi **si** sviluppa l'elemento - *Torquato Tasso*
1616 comporta la semplice recitazione, come **si** può in molti passi di - *Torquato Tasso*
1617 un accento sollevato e teso, come di chi **si** trovi in uno stato cronico - *Torquato Tasso*
1618 Con questa forma declamatoria **si** accompagna naturalmente la - *Torquato Tasso*
1619 e là trovò la sua immortalità. Ivi **si** sente la tragedia di questa - *Torquato Tasso*
1620 mondo lirico, che nella *Gerusalemme* **si** trova mescolato con altri elementi, - *Marino*
1621 di Salerno. Gli avvenimenti più strani **si** accavallano con magica rapidità, - *Marino*
1622 Quel che sieno le sue prose, **si** può immaginare. Dottissime, irte di - *Marino*
1623 angelica, ovvero l'anima "in quanto **si** purga", che è appunto il concetto - *Marino*
1624 intravede l'ideale, e non lo coglie, e **si** discosta dalla poesia, quanto più si - *Marino*
1625 e si discosta dalla poesia, quanto più **si** accosta a quel concetto, come nella - *Marino*
1626 imitazione. Perciò il comico e l'idillico **si** sprigionano in parte dalle forme - *Marino*
1627 caratteri freschi e vivi, e per piacere **si** accostava alle forme della vita - *Marino*
1628 canavaccio o del semplice ordito, come **si** fa ne' balli teatrali, e - *Marino*
1629 Compagnie di rapsodi, o improvvisatori **si** sparsero in Italia, e anche più tardi - *Marino*
1630 le atellane dell'antica Roma, e **si** chiamavano commedie "a soggetto", - *Marino*
1631 di questi repertori popolari, a' quali **si** avvicinano molto le commedie - *Marino*
1632 molto le commedie dell'Aretino. Ivi **si** trovano i secreti della vita e del - *Marino*
1633 Accanto al comico e al romanzesco **si** sviluppava il sentimento idillico, - *Marino*
1634 era più artificiata e raffinata. L'idillio **si** presentava come contrasto tra - *Marino*
1635 La poesia incalzata da tanta prosa **si** rifuggiva, come in un ultimo asilo, - *Marino*
1636 e quel mondo semplice della natura **si** manifestò con una raffinatezza - *Marino*
1637 Disgustato a sua volta degli Estensi, **si** ritirò in una sua bellissima villa, e - *Marino*
1638 non come un ideale tragico o comico. **Si** ravvivarono adunque quelle - *Marino*
1639 in moto tante accademie. Il Guarini **si** difese assai bene nell'apologia, e - *Marino*
1640 sulla sua critica, ma come tutto **si** diffiniva con l'autorità de' classici, - *Marino*
1641 con l'*Andria* di Terenzio. Oggi gli **si** fa gloria di quello che allora si - *Marino*
1642 Oggi gli si fa gloria di quello che allora **si** reputava peccato. Si dice ch'egli - *Marino*
1643 di quello che allora si reputava peccato. **Si** dice ch'egli abbia intraveduto il - *Marino*
1644 fanno di questo poemetto, per ciò che **si** attiene a costruttura e ad abilità - *Marino*
1645 la quale il destino, in lotta apparente, **si** riconcilia da ultimo, mediante le - *Marino*
1646 peccato, che qui, dopo lunga lotta, **si** scopre non essere altro che la - *Marino*
1647 sono Mirtillo e Amarilli, che **si** amano senza speranza, essendo - *Marino*
1648 Le situazioni drammatiche **si** sviluppano fuori della scena, e non - *Marino*
1649 secolo di apparenza, scrive il Guarini, e **si** va in maschera tutto l'anno. Ma - *Marino*
1650 quel focolare interno, dove convivono e **si** raffinano tutte le potenze - *Marino*
1651 condizionandosi a vicenda, dove **si** genera il filosofo, il poeta, l'uomo - *Marino*
1652 e non ha l'armonia che nell'anima **si** sente. Lo diresti un gran poeta in - *Marino*
1653 di un artista consumato: della quale **si** può dire quello che il coro dice - *Marino*

1654 e il Monti. La sua ricca immaginazione **si** spande al di fuori come iride nella - *Marino*
1655 sentenziata. Anche Corisca e il satiro **si** esprimono sentenziando, anche il - *Marino*
1656 condensa in versi felicissimi. E poiché **si** tratta di baci, ecco una sentenza di - *Marino*
1657 dello spirito. La canzone spesso **si** sveste la maestà e solennità - *Marino*
1658 e idillica anche nella sua esteriorità, ti **si** presenta innanzi spezzata in sé, - *Marino*
1659 nel giuoco della cieca. Il secolo **si** chiude sotto le più belle apparenze - *Marino*
1660 in viva opposizione con l'ascetismo. Vi **si** sviluppa l'idillico, il comico, il - *Marino*
1661 natura vivente e delle belle forme, che **si** scioglie dal soprannaturale; è un - *Marino*
1662 in novelle, capitoli e commedie: onde **si** sviluppa una ricca letteratura, - *Marino*
1663 quella poca serietà della vita esteriore **si** gitta al romanzesco, e vi si trastulla - *Marino*
1664 esteriore si gitta al romanzesco, e vi **si** trastulla con la coscienza superiore - *Marino*
1665 nel mondo armonico dell'Ariosto, e **si** scioglie nell'umorismo del Folengo. - *Marino*
1666 segno ne' costumi e nello scrivere, vi **si** volle porre un rimedio e - *Marino*
1667 la reazione ascetica e platonica, quando **si** volle imporre alla coscienza italiana - *Marino*
1668 sue contraddizioni e nella sua sincerità **si** riflette nella nobile anima del - *Marino*
1669 sentenze morali e d'intenzioni platoniche **si** afferma nella sua nudità presso il - *Marino*
1670 più severo, e con un fare più spedito. **Si** vede una letteratura già formata, - *Marino*
1671 ha coscienza della sua decadenza, ma **si** tiene ed è tenuta principe nella - *Marino*
1672 le loro forme. Dicono che nel Seicento **si** sviluppò una rivoluzione letteraria, e - *Marino*
1673 compiuto il suo circolo. Le novità non **si** cercano, ma si offrono, quando la - *Marino*
1674 circolo. Le novità non si cercano, ma **si** offrono, quando la letteratura - *Marino*
1675 tutto è nuovo. Cercavano novità, perché **si** sentivano innanzi ad una letteratura - *Marino*
1676 perché ivi lo spirito cavalleresco **si** dissolve nella immagine di una - *Marino*
1677 privo di un mondo plastico, in cui **si** potesse esplicare. Perciò tutti quelli - *Marino*
1678 critica, priva di un mondo serio, in cui **si** possa incorporare, si svapora in - *Marino*
1679 serio, in cui si possa incorporare, **si** svapora in sentenze, esortazioni, - *Marino*
1680 più chiara coscienza delle sue attitudini **si** volse a fare nella *Secchia rapita* la - *Marino*
1681 manca l'argomento vivo e presente, **si** esercita, come i collegiali, sopra - *Marino*
1682 lo spirito vi rimane estraneo, e **si** conserva classico e letterario - *Marino*
1683 ed esausto il mondo latino, il Chiabrera **si** mise a cercar novità nel mondo - *Marino*
1684 nel grazioso, e se oggi alcuna cosa **si** legge pure di lui, sono alcune sue - *Marino*
1685 Prende volentieri accento di profeta, e **si** dà tutta l'apparenza di un sacro - *Marino*
1686 di frasi. Pomposa rettorica, nella quale **si** scopre la simulazione della vita. - *Marino*
1687 all'Italia dov'è il suo braccio, e perché **si** serve dell'altrui, e ricorda che gli - *Marino*
1688 gioco di forme, una semplice esteriorità. **Si** frugava nel vecchio arsenale - *Marino*
1689 Si frugava nel vecchio arsenale classico, **si** giravano e rigiravano quei pensieri - *Marino*
1690 millantatrice la Fortuna di Dante: tanto **si** era perduto il senso del vero e del - *Marino*
1691 Zappi. La degenerazione del genere **si** vede nel Frugoni, il più vuoto e il - *Marino*
1692 d'Italia, e co' poeti le accademie, e **si** tengono primi in tutta Europa, - *Marino*
1693 di anni occupò l'attenzione pubblica. **Si** videro uomini dottissimi e - *Marino*
1694 e insieme frivola, per correggere l'eroico **si** gettarono nel pastorale, come se - *Marino*
1695 dell'arte, in esso s'inizia, in esso **si** termina il circolo della vita. Venere - *Marino*
1696 paradiso teologico di Dante il corpo **si** solve nello spirito; ma in questo - *Marino*
1697 nell'amore sensuale. Un senso tragico **si** aggiunge a questa commedia - *Marino*
1698 e raccoglitore. La sua immaginazione **si** avviva tra quelle ricchezze e diviene - *Marino*
1699 tra quelle ricchezze e diviene attiva, **si** fa alleata dello spirito, trasforma - *Marino*
1700 migliaia di descrizioni e narrazioni: non **si** vede mai che la vista di tante cose - *Marino*
1701 pedanti col suo *Torto e Dritto del non* **si** *può* . Fugge le smancerie toscane, e - *Marino*
1702 superficiale, volgare e ciarliero. **Si** loda il suo esordio alla predica del - *Marino*
1703 perché ammessa da tutti. Ma qui **si** accaneggia il Segneri, e intorno a - *Marino*
1704 erudizione sacra e profana: ivi niente **si** move, tutto è fissato e a posto. La - *Marino*
1705 le ombre e la luce e i colori. Gli **si** può dar questa lode negativa, che - *Marino*
1706 a quello. Ancora è a sua lode che **si** mostra scrittore corretto, e non - *Marino*
1707 e affettazioni de' suoi successori. **Si** può ora scorgere il cammino della - *Marino*
1708 Boccaccio all'umorismo del Folengo, e **si** sciolse nello sfacciato cinismo di - *Marino*
1709 che anche oggi in molti luoghi non **si** è cancellata. Quanto alle classi - *Marino*
1710 e i lubrici versi del Marino. Tutti **si** sentivano innanzi a un mondo - *Marino*
1711 esser nuovi, furono strani. L'attività **si** concentrò intorno alla frase, e il - *Marino*
1712 l'essenza stessa della letteratura, vi **si** aggiunge un'aria preziosa, cioè a - *Marino*
1713 più semplici parolai o frasaiuoli: ciò che **si** diceva stile fiorito. Queste sono le - *Marino*
1714 le due forme della decadenza, di cui **si** vedono già i vestigi in Pietro - *Marino*

1715 letterarie. Gli accademici s'incensano, **si** batton le mani, si decretano - *Marino*
1716 s'incensano, si batton le mani, **si** decretano l'immortalità. Abbiamo - *Marino*
1717 **Si** comprende adunque, come i - *Marino*
1718 mimica. D'altra parte nella parola **si** sviluppava sempre più l'elemento - *Marino*
1719 legge del verso o della prosa, e **si** fabbricavano i periodi a suon di - *Marino*
1720 tutto il solletico è nell'orecchio. E **si** capisce come, giunte le cose a - *Marino*
1721 interno, e divenuta parola che suona, **si** trasforma nella musica e nel canto, - *Marino*
1722 e la parola perdette ogni efficacia, **si** cercò l'interesse nella musica, e - *Marino*
1723 cantato. E come la musica non bastasse, **si** ricorse a tutt'i mezzi più efficaci su' - *Marino*
1724 negazione, ebbe vita splendida, che **si** chiuse col Folengo e - *La Nuova Scienza*
1725 che un molle lirismo idillico, il quale **si** scioglie nel melodramma, - *La Nuova Scienza*
1726 Insieme con la nuova letteratura **si** era sviluppata - *La Nuova Scienza*
1727 Non è che queste cose apertamente **si** negassero, anzi il - *La Nuova Scienza*
1728 segna l'aurora de' tempi moderni, e che **si** può ben chiamare il - *La Nuova Scienza*
1729 nessuna legge, ma ci era nel fatto, e **si** filosofava e si disputava - *La Nuova Scienza*
1730 ma ci era nel fatto, e si filosofava e **si** disputava sopra - *La Nuova Scienza*
1731 meno sono lontane dalla realtà, e che **si** trovano già delineate nel - *La Nuova Scienza*
1732 alla reazione mancò la lotta, dove **si** affina l'intelletto e si - *La Nuova Scienza*
1733 la lotta, dove si affina l'intelletto e **si** accendono le passioni, e - *La Nuova Scienza*
1734 queste forze e con queste disposizioni **si** può immaginare qual - *La Nuova Scienza*
1735 La sua coltura è ampia e seria: **si** mostra dimestico non - *La Nuova Scienza*
1736 all'Aretino, salvo che gli altri vi **si** spassano, massime - *La Nuova Scienza*
1737 non gl'ispira più collera; ne ha fastidio, **si** sente fuori e sopra di - *La Nuova Scienza*
1738 fastidio, si sente fuori e sopra di essa. **Si** dipinge così:- *L'autore,* - *La Nuova Scienza*
1739 non certo a fare un'opera d'arte. Non **si** mescola nel suo mondo, - *La Nuova Scienza*
1740 il poeta comico che ci viva dentro e ci **si** trastulli. Fino il titolo, il - *La Nuova Scienza*
1741 acutezza di mente. Chi legge Bruno **si** trova già in pieno - *La Nuova Scienza*
1742 è messo alla berlina. La speculazione **si** sviluppa in forma di - *La Nuova Scienza*
1743 Se non disgustano e non annoiano, **si** dee al suo acuto spirito - *La Nuova Scienza*
1744 Ne' suoi primi scritti, tutti in latino, **si** vede il giovane, a cui si - *La Nuova Scienza*
1745 in latino, si vede il giovane, a cui **si** apre tutto il mondo - *La Nuova Scienza*
1746 o idee generali, intorno a cui **si** aggruppino i particolari, - *La Nuova Scienza*
1747 la chiama "arte delle arti", perché vi **si** trova "*quidquid per* - *La Nuova Scienza*
1748 anzi, a queste inimicizie plebee **si** attribuisce la sua fuga da - *La Nuova Scienza*
1749 In questi studi meccanici e formali **si** rivela già un principio - *La Nuova Scienza*
1750 il gran pensatore. L'arte del ricordarsi **si** trasforma innanzi alla - *La Nuova Scienza*
1751 un'anima e principio formale, che **si** fa ed informa ogni cosa, - *La Nuova Scienza*
1752 la forma che fa e la materia di cui **si** fa, "i due principii - *La Nuova Scienza*
1753 Tutte le cose sono viventi. Se la vita **si** trova in tutte le cose, - *La Nuova Scienza*
1754 Sono queste forme esteriori, che solo **si** cangiano e annullano, - *La Nuova Scienza*
1755 onde "il più dolce della nostra vita ne **si** rapisce ed avvelena". - *La Nuova Scienza*
1756 quasi fossero sussistenze reali. Bruno **si** beffa in molte occasioni - *La Nuova Scienza*
1757 Se il principio formale fosse esterno, **si** potrebbe dire ch'ella non - *La Nuova Scienza*
1758 la materia non è quello in cui le cose **si** fanno, ma quello di cui - *La Nuova Scienza*
1759 ma quello di cui ogni specie naturale **si** produce. Ciò che, oltre i - *La Nuova Scienza*
1760 in eterno stato, e non è quella che **si** muta, ma quella intorno - *La Nuova Scienza*
1761 e nella quale è la mutazione. Ciò che **si** altera è il composto, - *La Nuova Scienza*
1762 si altera è il composto, non la materia. **Si** dice stoltamente che la - *La Nuova Scienza*
1763 possiede. E perciò in caso di morte non **si** dee dire che la forma - *La Nuova Scienza*
1764 Per la continenza di questi innumerabili **si** richiede uno spazio - *La Nuova Scienza*
1765 spazio infinito, l'eterea regione, dove **si** muovono i mondi, perciò - *La Nuova Scienza*
1766 il loro motore esterno, perché tutti **si** muovono dal principio - *La Nuova Scienza*
1767 o il formale; la bellezza divina prima **si** comunica alle anime, e - *La Nuova Scienza*
1768 si comunica alle anime, e per quelle **si** comunica a' corpi; ond'è - *La Nuova Scienza*
1769 spiritualità che veggiamo in essi, la qual **si** chiama bellezza, la qual - *La Nuova Scienza*
1770 ma l'eroico furore, per il quale l'anima **si** converte come Atteone - *La Nuova Scienza*
1771 che la cerchi fuori di sé. Perciò ben **si** dice il regno di Dio - *La Nuova Scienza*
1772 è maraviglia che anche oggi i filosofi **si** accapigliano nella - *La Nuova Scienza*
1773 cioè che di mezzo a quelle fluttuazioni **si** stacchino con maggior - *La Nuova Scienza*
1774 che i cieli sono essi medesimi divini, e **si** movono per virtù - *La Nuova Scienza*
1775 della natura che scopriva sé stessa e **si** proclamava di essenza - *La Nuova Scienza*

1776 natura, l'universo, il mondo, dov'ella **si** contempla e si - *La Nuova Scienza*
1777 il mondo, dov'ella si contempla e **si** specchia", cioè dove - *La Nuova Scienza*
1778 la mente, dove Dio, o la Verità, **si** rivela, come "in propria - *La Nuova Scienza*
1779 letterario era pretto materialismo, che **si** sciolse nella licenza e - *La Nuova Scienza*
1780 è il degno scopo della vita. E non **si** rivela se non a quelli - *La Nuova Scienza*
1781 è ozio. Contemplare è operare. **Si** vede l'uomo che esce - *La Nuova Scienza*
1782 uno, all'assoluto, e cercarvi Dio, le **si** affaccia sull'ingresso del - *La Nuova Scienza*
1783 opere sue vi lasciarono alcun vestigio. **Si** direbbe che i carnefici - *La Nuova Scienza*
1784 afferrare, se ha osservato quello che **si** presenta a' sensi, e ciò - *La Nuova Scienza*
1785 che scrisse della sua dottrina. **Si** era fino allora pensato - *La Nuova Scienza*
1786 da' segreti del convento. Fu là che **si** formò ne' forti studi - *La Nuova Scienza*
1787 là, in un piccolo convento di Calabria, **si** educava a libertà - *La Nuova Scienza*
1788 gli vennero alle mani. Nella solitudine **si** fa presto ad esser dotto. - *La Nuova Scienza*
1789 alla sua filosofia. Naturalmente, **si** strinse un legame tra - *La Nuova Scienza*
1790 successe l'altro: *De investigatione* . Ivi **si** stabilisce per qual via si - *La Nuova Scienza*
1791 Ivi si stabilisce per qual via **si** giunga a ragionare "col - *La Nuova Scienza*
1792 "col solo senso e colle cose che **si** conoscono pe' sensi": ciò - *La Nuova Scienza*
1793 base della filosofia naturale. Ci **si** vede l'influenza di - *La Nuova Scienza*
1794 acquistavano certezza, come ciò che **si** vede e si tocca. Il suo - *La Nuova Scienza*
1795 certezza, come ciò che si vede e **si** tocca. Il suo *Nunzio* - *La Nuova Scienza*
1796 resistenze nella pubblica opinione. Non **si** trattava più d'ipotesi e - *La Nuova Scienza*
1797 come Polinnio, risponde: - "Ma, quando **si** lasci Aristotile, chi ne ha - *La Nuova Scienza*
1798 nella fronte e nella mente, di quelli **si** ha da servire per - *La Nuova Scienza*
1799 il 1568, quattro anni dopo Galileo. **Si** videro a Firenze; - *La Nuova Scienza*
1800 ventiquattro anni. L'indomabile giovane **si** vendicò, scrivendo una - *La Nuova Scienza*
1801 particolari. E gli scriveva: "Invero non **si** può filosofare, senza un - *La Nuova Scienza*
1802 della giovanezza. In Galileo **si** sente Machiavelli. E in - *La Nuova Scienza*
1803 si sente Machiavelli. E in Campanella **si** sente Bruno. Vedi la - *La Nuova Scienza*
1804 più d'olio che voi di vino" -. Lo **si** fece autore del libro *De* - *La Nuova Scienza*
1805 scriveva sempre, versi e prose. I tempi **si** facevano più scuri. - *La Nuova Scienza*
1806 per ottanta anni. Ma la sua dottrina **si** diffondeva celeremente, - *La Nuova Scienza*
1807 da Galileo e da Cartesio, che **si** preparava a farne una - *La Nuova Scienza*
1808 la sua coscienza rispondesse: - Eppur **si** muove -. E la sua - *La Nuova Scienza*
1809 Cimento, dove, "provando e riprovando" **si** studiava la natura. - *La Nuova Scienza*
1810 naturalista, e crede che la filosofia non **si** possa fondare che su' - *La Nuova Scienza*
1811 Bruno e Campanella. Un nuovo mondo **si** formava, una nuova - *La Nuova Scienza*
1812 Hanno fede nell'ingegno, e **si** mettono all'opera con - *La Nuova Scienza*
1813 con l'ardore di una speciale vocazione, **si** sentono attirati da una - *La Nuova Scienza*
1814 -. + / Anche Campanella è poeta, e **si** sente la stessa vocazione. - *La Nuova Scienza*
1815 è poeta, e si sente la stessa vocazione. **Si** chiama luce tra - *La Nuova Scienza*
1816 il sentimento di un mondo nuovo che **si** andava formando, e ci - *La Nuova Scienza*
1817 acquisita per mezzo de' sensi. Qui **si** sviluppa il sensismo di - *La Nuova Scienza*
1818 ha fino la facoltà dell'universale. Ci **si** vede in germe Locke e - *La Nuova Scienza*
1819 anima è la facoltà del divino, o, come **si** direbbe oggi, - *La Nuova Scienza*
1820 laico è sottoposto all'ecclesiastico. E **si** concepisce come il - *La Nuova Scienza*
1821 dello stato. Ma Campanella non **si** accorge ch'egli è più - *La Nuova Scienza*
1822 quel tempo che la monarchia assoluta **si** sviluppava nella Spagna - *La Nuova Scienza*
1823 ha perduto l'imperio del mondo, né ci **si** può più pensare, perché - *La Nuova Scienza*
1824 il passato non torna più; ma l'Italia **si** consolerà, perché ha nel - *La Nuova Scienza*
1825 progresso e il miglioramento dell'uomo. **Si** maraviglia, come si studi - *La Nuova Scienza*
1826 dell'uomo. Si maraviglia, come **si** studi a migliorare la - *La Nuova Scienza*
1827 migliorare la razza cavallina o bovina, e **si** lasci al caso e al - *La Nuova Scienza*
1828 in capo, la società in mezzo a cui **si** trovava non gli dovea - *La Nuova Scienza*
1829 Accetta le istituzioni, ma a patto che le **si** trasformino e diventino - *La Nuova Scienza*
1830 Se tutt'i mali sono frutto dell'ignoranza, **si** comprende il suo - *La Nuova Scienza*
1831 da Dante e da Campanella, quando **si** mangiava in carità, e - *La Nuova Scienza*
1832 che al miglioramento dell'uomo. In lui **si** vede accentuata questa - *La Nuova Scienza*
1833 classi più numerose. A questo scopo **si** riferiscono i suoi più - *La Nuova Scienza*
1834 de' fatti. Ci è già la nuova società che **si** andava formando sulle - *La Nuova Scienza*
1835 di Padova. La stessa indipendenza **si** sviluppava in materia - *La Nuova Scienza*
1836 tra l'assolutismo papale e spagnuolo, e **si** fondavano in Europa le - *La Nuova Scienza*

1837 bene è per nulla, anzi la stessa virtù **si** rimane oziosa e di poco - *La Nuova Scienza*
1838 e rispettiva. Alle contenzioni religiose **si** mescolavano contenzioni - *La Nuova Scienza*
1839 Il personaggio, intorno a cui **si** raccoglie tutto questo - *La Nuova Scienza*
1840 algebra, meccanica, anatomia: a lui **si** attribuisce la scoperta - *La Nuova Scienza*
1841 chi ti faccia una carezza. Cinque volte **si** tentò di ammazzarlo; e - *La Nuova Scienza*
1842 male nella sua base. A questa impresa **si** accinse il Sarpi. E se la - *La Nuova Scienza*
1843 alle passioni contemporanee, e al quale **si** prepara con ogni - *La Nuova Scienza*
1844 le sue opinioni traspare da ogni parte e **si** fa valere. La parzialità - *La Nuova Scienza*
1845 de' principi". Né per questo fra Paolo **si** crede men cattolico del - *La Nuova Scienza*
1846 dice: "Il fuoco delle ribellioni non **si** smorza se non o col - *La Nuova Scienza*
1847 *risecare dal corpo i membri morti.* + **Si** vede nel Pallavicino la - *La Nuova Scienza*
1848 forma nella indifferenza del contenuto; **si** vede nel Sarpi - *La Nuova Scienza*
1849 sue tendenze e ne' suoi interessi, e **si** può comprendere come - *La Nuova Scienza*
1850 nuovi, gli astri maggiori, intorno a cui **si** movevano schiere di - *La Nuova Scienza*
1851 e come fantasticava il Campanella, **si** sarebbe assimilato il - *La Nuova Scienza*
1852 pratico e compatibile. Ma la storia non **si** fa co' "se", né col senno - *La Nuova Scienza*
1853 politiche. Perciò la restaurazione **si** chiarì un'aperta reazione. - *La Nuova Scienza*
1854 passo all'altro sarebbe corso un secolo. **Si** può immaginare quale - *La Nuova Scienza*
1855 e con i semplici di cuore. Gli uni **si** fondavano sull'esperienza - *La Nuova Scienza*
1856 chi più sa, coltivarono gli studi e **si** sforzarono di mantenere - *La Nuova Scienza*
1857 Al che **si** accomodava facilmente la - *La Nuova Scienza*
1858 tra la coscienza e il vizio, o, come **si** disse, una doppia - *La Nuova Scienza*
1859 loro dominare il papa. I principi **si** difendevano, offendendo, - *La Nuova Scienza*
1860 Ma erano armi a doppio taglio. Perché **si** potea loro rispondere - *La Nuova Scienza*
1861 alla Chiesa. E, per dire la verità, **si** mostravano repubblicani - *La Nuova Scienza*
1862 succede alla fede e all'immaginazione, e **si** affida più nell'arte del - *La Nuova Scienza*
1863 E quando la coltura, rotte le dighe, **si** diffuse, finì il loro regno. - *La Nuova Scienza*
1864 scienze esatte e naturali, dove i gesuiti **si** mostrarono valentissimi, - *La Nuova Scienza*
1865 In Roma naturalmente **si** sviluppava l'archeologia. - *La Nuova Scienza*
1866 primo die' notizia della lingua sanscrita. **Si** conoscea meglio il - *La Nuova Scienza*
1867 nuovi e uomini vecchi, e i gesuiti vi **si** mostravano operosissimi: - *La Nuova Scienza*
1868 i gesuiti vi si mostravano operosissimi: **si** pensava poco, ma - *La Nuova Scienza*
1869 lei, tra guerre e rivoluzioni nelle quali **si** elaborava e si accelerava - *La Nuova Scienza*
1870 e rivoluzioni nelle quali si elaborava e **si** accelerava la nuova - *La Nuova Scienza*
1871 la monarchia di Carlo V e di Filippo II **si** andava ad infrangere - *La Nuova Scienza*
1872 opere più serie scritte a quel tempo. **Si** combatteva non solo - *La Nuova Scienza*
1873 e in Cartesio, dove il mondo moderno **si** scioglie da tutti gli - *La Nuova Scienza*
1874 e mistici, da tutt'i preconcetti, e **si** afferma in forme nette e - *La Nuova Scienza*
1875 fatto, "io penso". All'esperienza esterna **si** aggiunge l'esperienza - *La Nuova Scienza*
1876 idee e nette innanzi alle moltitudini. **Si** rivelava già lo spirito - *La Nuova Scienza*
1877 Per questa via modesta e concludente **si** era messo Galileo; di là - *La Nuova Scienza*
1878 dove l'uomo in presenza di sé stesso **si** sente ancora un enigma, - *La Nuova Scienza*
1879 succedevano forme popolari, e vi **si** affinavano le moderne - *La Nuova Scienza*
1880 in filosofia. Anche la morale **si** emancipava dal precetto - *La Nuova Scienza*
1881 politico e sociale; l'idea era una, che **si** sentiva ora abbastanza - *La Nuova Scienza*
1882 correre il mondo per la sua china, **si** occupavano del mondo - *La Nuova Scienza*
1883 le idee erano date e non discutibili, **si** occupavano de' fatti, e - *La Nuova Scienza*
1884 stati tanta parte i suoi Gustavo e Carlo, **si** era rifuggita a Roma co' - *La Nuova Scienza*
1885 era rifuggita a Roma co' suoi tesori, e **si** sentiva tanto felice tra - *La Nuova Scienza*
1886 ragionato delle opere nuove. E come **si** tenea fortunato - *La Nuova Scienza*
1887 già era dimenticata in Francia, e non **si** aveva ancora notizia del - *La Nuova Scienza*
1888 appena qualche sentore. Un movimento **si** annunziava negli spiriti, - *La Nuova Scienza*
1889 che il cervello, dopo lungo sonno, **si** svegliasse. I Renatisti - *La Nuova Scienza*
1890 Il movimento rimaneva superficiale, ma **si** diffondeva, guadagnava - *La Nuova Scienza*
1891 movimento scientifico usciva di là, dove **si** era arrestato, dal seno - *La Nuova Scienza*
1892 raccolte successero le illustrazioni. E vi **si** sviluppò uno spirito - *La Nuova Scienza*
1893 è ancora erudizione, e nella erudizione **si** sviluppa la critica. Non è - *La Nuova Scienza*
1894 che "le opere degli uomini grandi non **si** proibiscono", e che la - *La Nuova Scienza*
1895 e discute testi, ma il critico che **si** vale della storia e della - *La Nuova Scienza*
1896 per illustrare la giurisprudenza, e **si** alza ad un concetto del - *La Nuova Scienza*
1897 cronologia e la storia. Per mezzo di essi **si** stabiliscono le date, le - *La Nuova Scienza*

1898 i costumi, i pensieri, i simboli, **si** rifà il mondo preistorico. - *La Nuova Scienza*
1899 della storia i fatti e gli uomini vacillano, **si** assottigliano, diventano - *La Nuova Scienza*
1900 generava dunque la critica. In Italia **si** svegliava il senso storico - *La Nuova Scienza*
1901 il senso storico e il senso filosofico. E **si** svegliava non sul vivo, - *La Nuova Scienza*
1902 del suo progresso scientifico. Quelli che **si** occupavano del presente - *La Nuova Scienza*
1903 in Vatolla, un paesello nel Cilento, **si** chiuse per nove anni - *La Nuova Scienza*
1904 anni nella biblioteca del convento, e vi **si** formò come Campanella. - *La Nuova Scienza*
1905 e Lucrezio. - E per capire Gassendi **si** pose a studiare Lucrezio. - *La Nuova Scienza*
1906 aveva Newton e Leibnizio; e a Napoli **si** stampava *De* - *La Nuova Scienza*
1907 due colture, due mondi scientifici che **si** urtavano. Da una parte - *La Nuova Scienza*
1908 all'altro "come moda di vesti". E vi **si** sentì straniero, e vi - *La Nuova Scienza*
1909 spirito di Bruno e di Campanella. **Si** sentiva concittadino di - *La Nuova Scienza*
1910 universale; era buono in certi casi, e **si** potea usarlo senza quel - *La Nuova Scienza*
1911 credenza e nella sua vita intellettuale, e **si** difendeva con vigore, - *La Nuova Scienza*
1912 e si difendeva con vigore, come **si** difende dal masnadiero - *La Nuova Scienza*
1913 cattive. E se la pigliava con la stampa. **Si** gloriava di non - *La Nuova Scienza*
1914 in quel conflitto di due mondi che **si** davano le ultime - *La Nuova Scienza*
1915 Era da solo un terzo partito, come **si** direbbe oggi, la ragione - *La Nuova Scienza*
1916 e scontento della sua solitudine, vi **si** ostinò, benedicendo "non - *La Nuova Scienza*
1917 era un retrivo, con tanto di coda, come **si** direbbe oggi. La coltura - *La Nuova Scienza*
1918 come chi sente la sua forza e non **si** lascia sopraffare. - *La Nuova Scienza*
1919 resistenza della coltura italiana, che non **si** lasciava assorbire, e - *La Nuova Scienza*
1920 indietro e andando per la sua via, **si** trova da ultimo in prima - *La Nuova Scienza*
1921 resistenza di Vico. Era un moderno, e **si** sentiva e si credeva - *La Nuova Scienza*
1922 Vico. Era un moderno, e si sentiva e **si** credeva antico, e - *La Nuova Scienza*
1923 Il comentatore del dritto romano **si** sente alzare a filosofo. - *La Nuova Scienza*
1924 una filosofia del dritto con Grozio, e **si** fa il suo annotatore: poi - *La Nuova Scienza*
1925 un avversario. La sua erudizione **si** spiritualizzava. La sua - *La Nuova Scienza*
1926 si spiritualizzava. La sua filosofia **si** concretava. E si - *La Nuova Scienza*
1927 La sua filosofia si concretava. E **si** compivano l'una - *La Nuova Scienza*
1928 si compivano l'una nell'altra. Già non **si** perde negli accessori; - *La Nuova Scienza*
1929 solo negativa; è creatrice; la negazione **si** risolve in - *La Nuova Scienza*
1930 Combattendo Cartesio, la quistione gli **si** allarga, attinge nella sua - *La Nuova Scienza*
1931 ma è di spiegare come il pensiero **si** fa. L'importante non è - *La Nuova Scienza*
1932 il fatto, ma di esaminare come il fatto **si** fa. Il vero non è nella - *La Nuova Scienza*
1933 va da un termine all'altro, è idea che **si** fa, si realizza come - *La Nuova Scienza*
1934 termine all'altro, è idea che si fa, **si** realizza come natura, e - *La Nuova Scienza*
1935 si realizza come natura, e ritorna idea, **si** ripensa, si riconosce nel - *La Nuova Scienza*
1936 come natura, e ritorna idea, si ripensa, **si** riconosce nel fatto. - *La Nuova Scienza*
1937 che fanno la storia, e il mondo non **si** rifà con le astrazioni. - *La Nuova Scienza*
1938 interessi e passioni; ma ivi appunto **si** sviluppa come essere - *La Nuova Scienza*
1939 La quale immagine **si** fa più chiara, secondo - *La Nuova Scienza*
1940 più chiara, secondo che "la mente più **si** spiega", insino a che il - *La Nuova Scienza*
1941 più si spiega", insino a che il pensiero **si** manifesta nella sua - *La Nuova Scienza*
1942 dell'uomo". Secondo che la mente **si** spiega, o si fa più - *La Nuova Scienza*
1943 Secondo che la mente si spiega, o **si** fa più intelligente, si - *La Nuova Scienza*
1944 mente si spiega, o si fa più intelligente, **si** sviluppa la libertà, - *La Nuova Scienza*
1945 dopo l'universal diluvio", gli uomini " **si** umiliarono ad una forza - *La Nuova Scienza*
1946 come "clienti o famoli". Così **si** ampliarono i regni - *La Nuova Scienza*
1947 Così si ampliarono i regni famigliari, e **si** spiegarono le - *La Nuova Scienza*
1948 de' clienti. Allora i padri delle famiglie **si** unirono con le loro - *La Nuova Scienza*
1949 gli uomini non abbiano virtù, almeno **si** vergognano de' vizi. - *La Nuova Scienza*
1950 giusto che chi non sa governarsi da sé **si** lasci governare da altri - *La Nuova Scienza*
1951 Con questa "barbarie della riflessione" **si** ritorna allo stato - *La Nuova Scienza*
1952 con lo stess'ordine una nuova storia, **si** rifà lo stesso corso. - *La Nuova Scienza*
1953 sino allo stato di riflessione, in cui **si** riconosce e si afferma. - *La Nuova Scienza*
1954 stato di riflessione, in cui si riconosce e **si** afferma. L'operazione - *La Nuova Scienza*
1955 spirito nel suo spiegarsi. Lo spirito **si** estrinseca in conformità - *La Nuova Scienza*
1956 le prime linee della nuova metafisica, **si** arresta sulla soglia, e - *La Nuova Scienza*
1957 fisica, cosmografia, astronomia, tutto **si** rinnova sotto questa - *La Nuova Scienza*
1958 e fidato al solo suo intendere, **si** addentra nelle origini - *La Nuova Scienza*

1959	terra per l'inferno del puro sensibile	**si**	va realizzando tra via	*- La Nuova Scienza*
1960	dietro a costruir la sua scienza, gli	**si**	affaccia il *de omnibus*	*- La Nuova Scienza*
1961	verità", che fra tante dubbiezze non	**si**	può mettere in dubbio,	*- La Nuova Scienza*
1962	profonde e insieme così giuste, che ben	**si**	sente il contemporaneo	*- La Nuova Scienza*
1963	e impenetrabili come due solidi, e che	**si**	scomunicavano l'un	*- La Nuova Scienza*
1964	È la mente "spiegata e schiarita", che	**si**	riflette sulla sua opera e	*- La Nuova Scienza*
1965	In questo mondo superiore tutto	**si**	move e tutto si riconcilia	*- La Nuova Scienza*
1966	mondo superiore tutto si move e tutto	**si**	riconcilia e si giustifica; i	*- La Nuova Scienza*
1967	tutto si move e tutto si riconcilia e	**si**	giustifica; i principî, che i	*- La Nuova Scienza*
1968	e co' quali dannavano tutto il passato,	**si**	riferiscono a stati sociali	*- La Nuova Scienza*
1969	è l'idea in sé, ma l'idea come	**si**	fa o si manifesta nella	*- La Nuova Scienza*
1970	in sé, ma l'idea come si fa o	**si**	manifesta nella storia	*- La Nuova Scienza*
1971	principî! Ma credete voi che la storia	**si**	fa da' filosofi e co'	*- La Nuova Scienza*
1972	poi, un po' di rispetto, io credo,	**si**	dee pure all'autorità, e	*- La Nuova Scienza*
1973	battagliero, e quando la lotta ebbe fine	**si**	alzò come iride di pace	*- La Nuova Scienza*
1974	o piuttosto, poiché niente muore,	**si**	trasformano, pigliando	*- La Nuova Scienza*
1975	Condorcet, Herder ed Hegel. Poiché	**si**	occupa più degli antichi	*- La Nuova Scienza*
1976	nel secolo decimosettimo. La scienza	**si**	faceva pratica, e	*- La Nuova Scienza*
1977	mezzo al popolo. Non s'investigava più,	**si**	applicava, e si divulgava.	*- La Nuova Scienza*
1978	Non s'investigava più, si applicava, e	**si**	divulgava. La forma	*- La Nuova Scienza*
1979	Bayle, velato fra tante cautele oratorie,	**si**	apriva alla schietta e	*- La Nuova Scienza*
1980	scendeva in piazza tra gli uomini, e	**si**	propagava a tutte le	*- La Nuova Scienza*
1981	e si propagava a tutte le classi e	**si**	applicava a tutte le	*- La Nuova Scienza*
1982	l'ordine e la luce. Una nuova coscienza	**si**	formava negli uomini,	*- La Nuova Scienza*
1983	la rivoluzione? Era il Rinnovamento che	**si**	scioglieva da ogni	*- La Nuova Scienza*
1984	e teologico, e acquistava coscienza di sé,	**si**	sentiva tempo moderno.	*- La Nuova Scienza*
1985	moderno. Era il libero pensiero che	**si**	ribellava alla teologia.	*- La Nuova Scienza*
1986	ribellava alla teologia. Era la natura che	**si**	ribellava alla forza	*- La Nuova Scienza*
1987	assoluto e la monarchia assoluta, che	**si**	pretendevano amendue	*- La Nuova Scienza*
1988	e conscio della scemata possanza. Pur	**si**	facea valere mediante i	*- La Nuova Scienza*
1989	sproporzionate e arbitrarie le pene.	**Si**	può dire di quella	*- La Nuova Scienza*
1990	vecchia società quello che allora già	**si**	diceva della proprietà	*- La Nuova Scienza*
1991	prevalenti già di coltura, che non	**si**	contentavano più di	*- La Nuova Scienza*
1992	loro posto nella società. Non è già che	**si**	affermassero anch'essi	*- La Nuova Scienza*
1993	ma era ancora cosmopolitico, o, come	**si**	dice oggi, internazionale.	*- La Nuova Scienza*
1994	più che nazionale. L'America e l'Europa	**si**	abbracciavano in un	*- La Nuova Scienza*
1995	tutto il programma. Dove il movimento	**si**	mostrava più energico e	*- La Nuova Scienza*
1996	e fu loro opera che le nuove idee	**si**	dilatassero nella classe	*- La Nuova Scienza*
1997	stuzzicava l'ingegno. In quel contrasto	**si**	formò Paolo Sarpi; da	*- La Nuova Scienza*
1998	e snaturato dalla reazione trentina,	**si**	manteneva ancora in	*- La Nuova Scienza*
1999	quei limiti, e, attaccando curia e gesuiti,	**si**	mostrava riverente al	*- La Nuova Scienza*
2000	E ci era sotto altro, lo spirito laico che	**si**	ridestava, e lo spirito	*- La Nuova Scienza*
2001	si ridestava, e lo spirito borghese che	**si**	annunziava, il medio	*- La Nuova Scienza*
2002	principe interessato anche lui nella lotta	**si**	facea valere così contro	*- La Nuova Scienza*
2003	loro risultati superiori a' loro fini.	**Si**	era sempre parlato	*- La Nuova Scienza*
2004	e non decime. Ciò che soverchiava,	**si**	dava a' poveri. Tale era	*- La Nuova Scienza*
2005	sant'Ambrogio e san Girolamo, non	**si**	dolevano di tali leggi, né	*- La Nuova Scienza*
2006	lor passò mai per pensiero che per ciò	**si**	fosse offesa l'immunità o	*- La Nuova Scienza*
2007	non parlano l'uno dell'altro, come non	**si**	conoscessero. Pure,	*- La Nuova Scienza*
2008	mediocri, profondi giureconsulti. Vico	**si**	tenea alto nelle sue	*- La Nuova Scienza*
2009	certi limiti cortigiano, ipocrita e, come	**si**	dice oggi, in guanti gialli.	*- La Nuova Scienza*
2010	nelle sue idee e nel suo linguaggio.	**Si**	sente a mille miglia il	*- La Nuova Scienza*
2011	anche loro avessero un feudo, passi. Ci	**si**	vede l'effetto della	*- La Nuova Scienza*
2012	arti, industrie e commerci, è eloquente.	**Si**	sente il progresso dello	*- La Nuova Scienza*
2013	L'animo è ancora servile, lo spirito	**si**	è emancipato. Tali erano	*- La Nuova Scienza*
2014	+ Così la quistione ecclesiastica	**si**	allargava, e diveniva	*- La Nuova Scienza*
2015	e anche nel monarca. In questo pendio	**si**	andava molto innanzi.	*- La Nuova Scienza*
2016	e i principi lasciavano dire, perché non	**si**	toccava della forma de'	*- La Nuova Scienza*
2017	messa in dubbio la loro potestà, anzi	**si**	facea loro appello per	*- La Nuova Scienza*
2018	un'utopia, allargandosi nella classe colta,	**si**	concretava nello scopo e	*- La Nuova Scienza*
2019	laico, legale e riformatore, sul quale	**si**	appoggiavano le speranze	*- La Nuova Scienza*

2020 dalla censura. Il movimento, come **si** andava sviluppando - *La Nuova Scienza*
2021 e formolata. Intorno a questi centri **si** aggruppavano gli - *La Nuova Scienza*
2022 erano le basi del nuovo edificio che **si** voleva costruire. - *La Nuova Scienza*
2023 costruire. Credevasi che tutto questo **si** potesse ottenere con - *La Nuova Scienza*
2024 per il rinnovamento del mondo. **Si** formò una pubblica - *La Nuova Scienza*
2025 proprio e l'interesse pubblico: il calcolo **si** accompagnava col - *La Nuova Scienza*
2026 Ma per allora nessuno ci badava, e **si** procedeva allegramente - *La Nuova Scienza*
2027 La filosofia è già oltrepassata. Non la **si** dimostra più, è un - *La Nuova Scienza*
2028 religione. Ritorna Dio tra gli uomini. **Si** rifà la coscienza. - *La Nuova Scienza*
2029 melodia, e serve alla musica. Ma non vi **si** rassegna, e vuol - *La Nuova Letteratura*
2030 letteratura è Metastasio. La sua vita **si** stende dal 1698 al - *La Nuova Letteratura*
2031 era poeta nato. E morto il Gravina, **si** gettò avidamente sul - *La Nuova Letteratura*
2032 dottrina. Ma, lasciato a sé medesimo, **si** sviluppò in lui, come - *La Nuova Letteratura*
2033 quella tensione intellettuale che **si** chiamava il - *La Nuova Letteratura*
2034 del Rolli erano in molta voga, ma già **si** disputava quale ne - *La Nuova Letteratura*
2035 epitalami. In occasione di nozze prima **si** scrivevano sonetti e - *La Nuova Letteratura*
2036 Questo **si** vede già nella - *La Nuova Letteratura*
2037 delle unità drammatiche. Metastasio **si** mescolò nella - *La Nuova Letteratura*
2038 i Martinez fecero incidere in suo onore, **si** leggeva questo motto: - *La Nuova Letteratura*
2039 Ma il pubblico, che lo idolatrava, **si** ostinò a chiamare le - *La Nuova Letteratura*
2040 e trasformata dalla musica, ma che **si** fa ancora valere - *La Nuova Letteratura*
2041 reazione del melodramma in due atti. **Si** potrebbe - *La Nuova Letteratura*
2042 lui e intorno a lui, e che anche oggi **si** legge con avidità da - *La Nuova Letteratura*
2043 comica, sicché, se in ultimo Enea **si** potesse rappattumare - *La Nuova Letteratura*
2044 inconscio del grande miracolo, **si** difendeva con - *La Nuova Letteratura*
2045 e con Orazio: alle vecchie critiche **si** aggiunsero le nuove; - *La Nuova Letteratura*
2046 ma senza quella fiamma interiore, dove **si** scalda il genio del - *La Nuova Letteratura*
2047 sociali con la calma di un erudito. E **si** comprende come la - *La Nuova Letteratura*
2048 erudito. E si comprende come la poesia **si** cercasse in quel - *La Nuova Letteratura*
2049 non turbare il suo mondo sereno. Non **si** può dir che la sua - *La Nuova Letteratura*
2050 Il poeta vi s'intenerisce, vi **si** trastulla, vi si - *La Nuova Letteratura*
2051 poeta vi s'intenerisce, vi si trastulla, vi **si** dimentica:- *Sogni e* - *La Nuova Letteratura*
2052 dell'elegia e idealizzata nell'idillio. **Si** può ora - *La Nuova Letteratura*
2053 a morte per amor della patria, Catone **si** uccide per la libertà, - *La Nuova Letteratura*
2054 guadagna tutt'i personaggi, e tutto **si** accomoda come nel - *La Nuova Letteratura*
2055 dell'idillio e dell'elegia, e di rado **si** alza alla commozione - *La Nuova Letteratura*
2056 più cresce l'effetto. I personaggi posano, **si** mettono in vista, - *La Nuova Letteratura*
2057 posano, si mettono in vista, sentenziano, **si** atteggiano, come - *La Nuova Letteratura*
2058 che morivano per i loro begli occhi. **Si** direbbe che Tito - *La Nuova Letteratura*
2059 Parti, proclamato imperatore, Adriano **si** trova in una delle - *La Nuova Letteratura*
2060 sempre ragione all'ultima impressione. **Si** trova eroe per - *La Nuova Letteratura*
2061 eroico, vediamo con quanta facilità **si** sdrucciola nel - *La Nuova Letteratura*
2062 del cortigiano, o quando Adriano **si** fa menare pel naso - *La Nuova Letteratura*
2063 giura di non vedere più Emirena, e gli **si** annunzia: - Viene - *La Nuova Letteratura*
2064 e nel *Gioas* , senza riuscirvi: **si** scopre l'antico - *La Nuova Letteratura*
2065 È vita per lo più descritta, come già **si** vede nel Guarini e - *La Nuova Letteratura*
2066 maggior violenza de' loro sentimenti **si** descrivono, si - *La Nuova Letteratura*
2067 de' loro sentimenti si descrivono, **si** analizzano, com'è - *La Nuova Letteratura*
2068 suo offensore; poi lo volge in sé, e **si** arresta, e fa la sua - *La Nuova Letteratura*
2069 in un sonetto petrarchesco. Aristea così **si** descrive a Megacle:- - *La Nuova Letteratura*
2070 sfida la morte per salvare l'amato, e **si** sente alzare su di sé, - *La Nuova Letteratura*
2071 non è che sé stessa e sola, e vi **si** appaga, come un - *La Nuova Letteratura*
2072 La parola è la nota, e i nuovi poeti **si** chiamano Pergolese, - *La Nuova Letteratura*
2073 sua crisi in Pietro Metastasio. Oramai **si** viene a questo, che - *La Nuova Letteratura*
2074 Oramai si viene a questo, che prima **si** fa la musica, e poi - *La Nuova Letteratura*
2075 In seno a questa società in dissoluzione **si** formava - *La Nuova Letteratura*
2076 società. E che ce ne fosse la forza, **si** vedeva da questo, - *La Nuova Letteratura*
2077 giullari sotto nome di poeti. La coltura **si** è distesa, i godimenti - *La Nuova Letteratura*
2078 che ne' libri letterari. Oramai non **si** dice più letterato, si - *La Nuova Letteratura*
2079 Oramai non si dice più letterato, **si** dice bell'ingegno o - *La Nuova Letteratura*
2080 e tra regole convenzionali, la critica **si** mette in istato di - *La Nuova Letteratura*

2081 ragionate e delle rettoriche filosofiche. **Si** vede la loro - *La Nuova Letteratura*
2082 non altro che uso e regola? E non **si** contentarono i critici - *La Nuova Letteratura*
2083 il suo tuono. Certo questi critici non **si** accordavano fra loro, - *La Nuova Letteratura*
2084 critici non si accordavano fra loro, anzi **si** combattevano, come - *La Nuova Letteratura*
2085 anzi contraddetto nella loro istruzione, **si** gittarono alla - *La Nuova Letteratura*
2086 sotto nome di libertà la licenza, e **si** studiò di tenersi in - *La Nuova Letteratura*
2087 tempo in moda, e Omero stesso **si** vide minacciato nel - *La Nuova Letteratura*
2088 stesso si vide minacciato nel suo trono. **Si** sentiva che il - *La Nuova Letteratura*
2089 e quelle vergini della neve. Gli arcadi **si** scandalizzavano; ma - *La Nuova Letteratura*
2090 novatori: chi aveva un po' d'ingegno, **si** gittava al moderno, - *La Nuova Letteratura*
2091 d'ingegno, si gittava al moderno, come **si** diceva, nelle dottrine - *La Nuova Letteratura*
2092 nelle dottrine e nel modo di scrivere, e **si** acquistava nome di - *La Nuova Letteratura*
2093 I fenomeni erano i medesimi. Allora **si** chiamava barbarie il - *La Nuova Letteratura*
2094 si chiamava barbarie il medio evo; ora **si** chiama barbarie - *La Nuova Letteratura*
2095 della filosofia e della ragione, come **si** volea in tutte le - *La Nuova Letteratura*
2096 di quella forma in gran parte latina che **si** chiamava letteraria, - *La Nuova Letteratura*
2097 per la sua vacuità e insipidezza, **si** attennero senza più - *La Nuova Letteratura*
2098 allo stato della coltura. Così **si** scriveva nelle parti - *La Nuova Letteratura*
2099 dal pubblico. Lo stesso era per lo stile. **Si** cercavano le qualità - *La Nuova Letteratura*
2100 che costituivano la forma letteraria. **Si** voleva rapidità, - *La Nuova Letteratura*
2101 fu tagliato via come un ingombro. Non **si** mirò più ad una - *La Nuova Letteratura*
2102 era l'imitazione della natura, o, come **si** direbbe, il realismo, - *La Nuova Letteratura*
2103 a quella maniera convenzionale, che **si** decorava col nome - *La Nuova Letteratura*
2104 in musica, come facea Metastasio. **Si** volea rinnovare - *La Nuova Letteratura*
2105 l'aria, rinfrescare le impressioni, **si** cercava un nuovo - *La Nuova Letteratura*
2106 moda i turchi, i cinesi, i persiani. **Si** divoravano le - *La Nuova Letteratura*
2107 da' bassi fondi della lingua e dello stile **si** alzava al concetto - *La Nuova Letteratura*
2108 olimpico, e non era più un di là, **si** mescolava tra gli - *La Nuova Letteratura*
2109 altri. Le quistioni di lingua e di stile **si** elevavano, divenivano - *La Nuova Letteratura*
2110 psicologica, e la critica psicologica **si** alzava ad estetica. - *La Nuova Letteratura*
2111 idillio: cosa diveniva l'Arcadia? Il teatro, **si** diceva, non è un - *La Nuova Letteratura*
2112 era canto e musica, tutto era filosofia. **Si** concepisce in questo - *La Nuova Letteratura*
2113 il verso alla francese, come prima **si** era inventato il verso - *La Nuova Letteratura*
2114 tutte le stranezze del nuovo. Ben presto **si** trovò fra' piedi Carlo - *La Nuova Letteratura*
2115 Per qualche tempo **si** accapigliarono i - *La Nuova Letteratura*
2116 all'accademia de' Granelleschi, che **si** proponeva di - *La Nuova Letteratura*
2117 la buona lingua, della quale quei due **si** mostravano - *La Nuova Letteratura*
2118 un ribelle, un nemico della società. Vi **si** mescolarono - *La Nuova Letteratura*
2119 delle compagnie comiche, che **si** disputavano - *La Nuova Letteratura*
2120 e ci era l'interesse, e i sangui **si** scaldarono, e molte - *La Nuova Letteratura*
2121 le *Trentadue disgrazie di Arlecchino* . **Si** rivelò a sé stesso e - *La Nuova Letteratura*
2122 avea da natura tutte le qualità, che **si** richiedevano al - *La Nuova Letteratura*
2123 è occulto. In questa superficialità ottusa **si** era consunta la - *La Nuova Letteratura*
2124 tema, l'occasione. Anche la commedia **si** credea inetta a - *La Nuova Letteratura*
2125 la fece volgare, sì che le sue concezioni **si** staccano vigorose da - *La Nuova Letteratura*
2126 propri della classe popolana, alla quale **si** accostava molto la - *La Nuova Letteratura*
2127 nel movimento della vita, il comico non **si** sviluppa per via di - *La Nuova Letteratura*
2128 e rapido il poeta non medita, non **si** raccoglie, non - *La Nuova Letteratura*
2129 trasmesso da una generazione all'altra: **si** viveva sul passato, i - *La Nuova Letteratura*
2130 la bile. Volendo ristaurare il vecchio, **si** chiarì novatore e - *La Nuova Letteratura*
2131 confusione era nella sua testa, come **si** vede da' suoi - *La Nuova Letteratura*
2132 quello che credeva di fare. Ci **si** messe per picca e - *La Nuova Letteratura*
2133 dalla borghesia, e con quelle tendenze **si** sviluppava la vita - *La Nuova Letteratura*
2134 esagerazioni che stomacavano Gozzi, **si** riafferrò a quel - *La Nuova Letteratura*
2135 tempo di Gozzi; e Gozzi ci fu, e **si** chiamò Manzoni. Al - *La Nuova Letteratura*
2136 nessuno rispose, perché il nemico non **si** trovò. Goldoni anche - *La Nuova Letteratura*
2137 e che l'Italia dopo lungo riposo **si** rimetteva in via. Nel - *La Nuova Letteratura*
2138 Telesio a Coco a non mancò mai, e vi **si** era formata una - *La Nuova Letteratura*
2139 materia la quistione giurisdizionale, e **si** andava allargando a - *La Nuova Letteratura*
2140 dello stato: quando le nuove idee vi **si** affacciarono, - *La Nuova Letteratura*
2141 efficaci Filangieri, Pagano e Galiani. Vi **si** andava così - *La Nuova Letteratura*

2142	speculativa e il sentimento musicale	**si**	andava sviluppando	*- La Nuova Letteratura*
2143	c'era l'accademia de' Trasformati. Lì	**si**	concepiva la	*- La Nuova Letteratura*
2144	una restaurazione degli studi classici, e	**si**	combatteva il	*- La Nuova Letteratura*
2145	il corteggio degli scrittori francesi, vi	**si**	elaboravano non	*- La Nuova Letteratura*
2146	frasi, ma idee, e per maggior libertà	**si**	usava non di rado il	*- La Nuova Letteratura*
2147	ci era il fiore dell'intelligenza milanese.	**Si**	chiamavano i	*- La Nuova Letteratura*
2148	Si chiamavano i Trasformati, e	**si**	può dire che	*- La Nuova Letteratura*
2149	più briosa e sentimentale alla francese.	**Si**	rideva a spese di	*- La Nuova Letteratura*
2150	pedagogo, e ne' dispregi e nella miseria	**si**	temprò il suo	*- La Nuova Letteratura*
2151	intellettuale; perché la sua intelligenza	**si**	alza poco più su del	*- La Nuova Letteratura*
2152	vivente nella coscienza. E la forma	**si**	rimpolpa, si realizza,	*- La Nuova Letteratura*
2153	nella coscienza. E la forma si rimpolpa,	**si**	realizza, diviene essa	*- La Nuova Letteratura*
2154	sé stesso, esprime le sue impressioni,	**si**	effonde, così com'è,	*- La Nuova Letteratura*
2155	Quelle forme così magnifiche, alle quali	**si**	dà una importanza	*- La Nuova Letteratura*
2156	Vittorio Alfieri. È l'uomo nuovo che	**si**	pone in atto di sfida	*- La Nuova Letteratura*
2157	e solitaria col dito minaccioso. Alfieri	**si**	rivelò tardi a se	*- La Nuova Letteratura*
2158	come contenta moltissimi, che pur	**si**	chiamano uomini.	*- La Nuova Letteratura*
2159	che pur si chiamano uomini. Ma	**si**	sentiva uomo, e stava	*- La Nuova Letteratura*
2160	quelle sue facoltà. Una passione	**si**	piglia facilmente in	*- La Nuova Letteratura*
2161	Ne' momenti più feroci della noia	**si**	gittò a' libri. Di	*- La Nuova Letteratura*
2162	intoppato in quel primo "conciossiaché".	**Si**	die' a' romanzi,	*- La Nuova Letteratura*
2163	tragico? - Venutogli questo pensiero, ci	**si**	fermò. Secondo le	*- La Nuova Letteratura*
2164	il più in Toscana, ristudiò il latino,	**si**	pose in capo i	*- La Nuova Letteratura*
2165	non guasto dalla scuola, e tutto lui,	**si**	fece uno stile suo.	*- La Nuova Letteratura*
2166	la parola come non fosse suono, e	**si**	diletta di lacerare i	*- La Nuova Letteratura*
2167	versi e, ciò che ne pare a lui,	**si**	vede da questo	*- La Nuova Letteratura*
2168	dove il destino e l'ordine provvidenziale	**si**	era trasformato nella	*- La Nuova Letteratura*
2169	egli prende sul serio la vita e non	**si**	rassegna a vivere	*- La Nuova Letteratura*
2170	prende sul serio la tirannide, e freme e	**si**	dibatte sotto alle sue	*- La Nuova Letteratura*
2171	solitaria grandezza, e della solitudine	**si**	fa piedistallo, e vi si	*- La Nuova Letteratura*
2172	e della solitudine si fa piedistallo, e vi	**si**	drizza sopra col	*- La Nuova Letteratura*
2173	spirito del secolo. Perché dunque Alfieri	**si**	sente solo? perché	*- La Nuova Letteratura*
2174	della passione non guarda intorno, non	**si**	assimila gli oggetti	*- La Nuova Letteratura*
2175	sua creatura. Quel suo furore, del quale	**si**	vanta, è il furore di	*- La Nuova Letteratura*
2176	rilievo, quel dir molto in poco, come	**si**	vanta, quella	*- La Nuova Letteratura*
2177		**Si**	succedono sentimenti	*- La Nuova Letteratura*
2178	finisce nello scarno e nell'insipido. E	**si**	comprende perché	*- La Nuova Letteratura*
2179	eroiche, religione, patria, libertà, amore,	**si**	esalano in frasi	*- La Nuova Letteratura*
2180	la sua serietà nell'uomo nuovo che	**si**	andava formando in	*- La Nuova Letteratura*
2181	realizzando in sé il tipo di Machiavelli,	**si**	avea formata	*- La Nuova Letteratura*
2182	esce dalla sua secolare indifferenza, e	**si**	pone come esteriore	*- La Nuova Letteratura*
2183	ci credeva selvatico ed eccentrico. Né	**si**	maravigliavano della	*- La Nuova Letteratura*
2184	i diplomatici. Erano le idee del tempo e	**si**	torcevano a tutti gli	*- La Nuova Letteratura*
2185	le opinioni, e dovendo pur scegliere,	**si**	tenea stretto alla	*- La Nuova Letteratura*
2186	per malignità o perversità d'indole, se	**si**	fosse ritratto nella	*- La Nuova Letteratura*
2187	un poeta. Orazio è interessante perché	**si**	dipinge qual è,	*- La Nuova Letteratura*
2188	la storia, ma con altri impulsi. Non	**si**	trattava più di dritti	*- La Nuova Letteratura*
2189	immatura e impreparata. Non ancora vi	**si**	era formato uno	*- La Nuova Letteratura*
2190	e Milano, colà dove le idee nuove	**si**	erano mostrate più	*- La Nuova Letteratura*
2191	e contraddetto dagli avvenimenti,	**si**	seppelliva, come	*- La Nuova Letteratura*
2192	gallonati nelle anticamere regie. E non	**si**	sentì più una voce	*- La Nuova Letteratura*
2193	autore aveva cominciato come Alfieri:	**si**	era abbandonato al	*- La Nuova Letteratura*
2194	Da un dì all'altro Ugo Foscolo	**si**	trovò senza patria,	*- La Nuova Letteratura*
2195	avvenimenti. Sorsero nuove speranze,	**si**	fabbricarono nuove	*- La Nuova Letteratura*
2196	un frasario amoroso. Ma non vi	**si**	die' importanza	*- La Nuova Letteratura*
2197	dalle nuove speranze. Foscolo	**si**	mescolò alla vita	*- La Nuova Letteratura*
2198	Foscolo si mescolò alla vita italiana e	**si**	sentì fiero della sua	*- La Nuova Letteratura*
2199	rósa, non doma. Alfieri a venti anni	**si**	sfogava correndo	*- La Nuova Letteratura*
2200	si sfogava correndo Europa, Foscolo	**si**	sfogava verseggiando.	*- La Nuova Letteratura*
2201	dove l'anima guarita e gioiosa	**si**	espande nella varietà	*- La Nuova Letteratura*
2202	via. Sopravvenivano idee più temperate,	**si**	sentiva il bisogno di	*- La Nuova Letteratura*

2203	corde. La Musa non è più Alfieri.	**Si**	accostavano i tempi	- *La Nuova Letteratura*
2204	i nobili, i privilegi, i monopoli.	**Si**	combatteva in nome	- *La Nuova Letteratura*
2205	è la religione dell'umanità, ove non	**si**	voglia che ricaschi	- *La Nuova Letteratura*
2206	nel suo lavoro di demolizione, e che	**si**	arretra, cercando un	- *La Nuova Letteratura*
2207	il mondo interiore della coscienza	**si**	aggiunge nuovi	- *La Nuova Letteratura*
2208	Quando comparvero i *Sepolcri* , fu come	**si**	fosse tocca una corda	- *La Nuova Letteratura*
2209	su' letterati. La nuova letteratura	**si**	era annunziata con la	- *La Nuova Letteratura*
2210	risplendono di nuova luce. Lo stile	**si**	scioglie	- *La Nuova Letteratura*
2211	L'Italia vi ripiglia le sue tradizioni, e	**si**	ricongiunge a Vico e	- *La Nuova Letteratura*
2212	forme di un secolo, del quale Foscolo	**si**	sentiva complice. Gli	- *La Nuova Letteratura*
2213	italiano. Foscolo morì nel 1817. E già	**si**	erano levati	- *La Nuova Letteratura*
2214	e al misticismo. Al dritto di natura	**si**	oppose il dritto	- *La Nuova Letteratura*
2215	Avevamo un neoguelfismo, il medio evo	**si**	drizzava minaccioso	- *La Nuova Letteratura*
2216	dello stato la borghesia, che	**si**	dava alla "caccia	- *La Nuova Letteratura*
2217	stretta l'alleanza fra il trono e l'altare,	**si**	recò in mano	- *La Nuova Letteratura*
2218	loro autonomia. Il sentimento nazionale	**si**	svegliava insieme col	- *La Nuova Letteratura*
2219	caddero. La monarchia per vivere	**si**	trasformò, si	- *La Nuova Letteratura*
2220	La monarchia per vivere si trasformò,	**si**	ammodernò, prese	- *La Nuova Letteratura*
2221	lunghi anni. Le istituzioni costituzionali	**si**	allargarono. Il censo	- *La Nuova Letteratura*
2222	al clero. Le industrie e i commerci	**si**	svilupparono, si	- *La Nuova Letteratura*
2223	industrie e i commerci si svilupparono,	**si**	apersero altre fonti	- *La Nuova Letteratura*
2224	la nuova potenza venuta su. Non	**si**	diceva più	- *La Nuova Letteratura*
2225	su. Non si diceva più aristocrazia,	**si**	diceva bancocrazia,	- *La Nuova Letteratura*
2226	meno incivile. A poco a poco il vecchio	**si**	accostumava a vivere	- *La Nuova Letteratura*
2227	il dritto divino e la volontà del popolo	**si**	associavano nelle	- *La Nuova Letteratura*
2228	ammaestrò che il passato non	**si**	distrugge con un	- *La Nuova Letteratura*
2229	non si distrugge con un decreto, e che	**si**	richiedono secoli per	- *La Nuova Letteratura*
2230	le sue idee e le sue forze, ed ora	**si**	rimetteva in via con	- *La Nuova Letteratura*
2231	Il sentimento religioso, troppo offeso,	**si**	vendica, offende a	- *La Nuova Letteratura*
2232	e la religione, dommatica e ascetica,	**si**	fa valere come	- *La Nuova Letteratura*
2233	di umanismo e di naturalismo,	**si**	avvicina alla scienza,	- *La Nuova Letteratura*
2234	quel lavoro trasforma anche sé stesso,	**si**	realizza ancora più.	- *La Nuova Letteratura*
2235	e quei sentimenti. Ciascun popolo	**si**	riannodava alle sue	- *La Nuova Letteratura*
2236	e unificatore, dallo spirito cattolico.	**Si**	svegliava	- *La Nuova Letteratura*
2237	classicismo, erano forme sotto alle quali	**si**	manifestava lo spirito	- *La Nuova Letteratura*
2238	l'umano che s'india, è il divino che	**si**	umanizza. Il divino	- *La Nuova Letteratura*
2239	di Alfieri e di Foscolo, e che non	**si**	attenti di presentare	- *La Nuova Letteratura*
2240	esser romantico, rimane classico. Invano	**si**	arrampica tra le nubi	- *La Nuova Letteratura*
2241	ideale riconciliato e concorde, ove	**si**	armonizzano e si	- *La Nuova Letteratura*
2242	e concorde, ove si armonizzano e	**si**	acquietano le	- *La Nuova Letteratura*
2243	sulle collere e sulle cupidigie mondane,	**si**	sviluppa l'epica, quel	- *La Nuova Letteratura*
2244	La storia anche di ieri	**si**	muta in leggenda,	- *La Nuova Letteratura*
2245	la speranza e la preghiera, il cuore	**si**	raddolcisce, si apre a	- *La Nuova Letteratura*
2246	e la preghiera, il cuore si raddolcisce,	**si**	apre a sentimenti	- *La Nuova Letteratura*
2247	è la sua storia, è logica viva, e	**si**	può determinare *a*	- *La Nuova Letteratura*
2248	momenti della sua esplicazione. Niente	**si**	ripete, niente muore;	- *La Nuova Letteratura*
2249	Niente si ripete, niente muore; tutto	**si**	trasforma in un	- *La Nuova Letteratura*
2250	che egli traeva da' fatti sociali, ora	**si**	cercano *a priori*	- *La Nuova Letteratura*
2251	succede la parola "evoluzione". Non	**si**	dice più libertà, si	- *La Nuova Letteratura*
2252	"evoluzione". Non si dice più libertà,	**si**	dice civiltà,	- *La Nuova Letteratura*
2253	gitta via il suo abito rosso, e	**si**	fa cristiana e	- *La Nuova Letteratura*
2254	delle classi colte. La parte liberale	**si**	costituì come un	- *La Nuova Letteratura*
2255	era sciolto, il bandolo era trovato. Dio	**si**	poteva riposare.	- *La Nuova Letteratura*
2256	rivoluzione sotto aspetto di conciliazione	**si**	rendeva accettabile a'	- *La Nuova Letteratura*
2257	si rendeva accettabile a' più, e	**si**	rimetteva in cammino.	- *La Nuova Letteratura*
2258	rimetteva in cammino. Tra queste idee	**si**	formò la nuova	- *La Nuova Letteratura*
2259	L'attenzione dall'esterno meccanismo	**si**	volse alla forza	- *La Nuova Letteratura*
2260	e allegoriche, e le concezioni artistiche	**si**	trasformavano in	- *La Nuova Letteratura*
2261	costumi, sulle tendenze dei secoli a cui	**si**	riferivano le opere	- *La Nuova Letteratura*
2262	una dialettica vivente, gli spiriti	**si**	affrettarono alla	- *La Nuova Letteratura*
2263	lungo e più arduo, ma più sicuro, e	**si**	ricominciò il lavoro	- *La Nuova Letteratura*

2264	i Galilei, i Muratori e i Vico;	**si**	sviluppava lo spirito	- *La Nuova Letteratura*
2265	di osservazione e il senso storico,	**si**	aggrandiva il campo	- *La Nuova Letteratura*
2266	conietture. La più audace speculazione	**si**	maritava con la più	- *La Nuova Letteratura*
2267	la virtù del secolo. Passato e presente	**si**	riconciliarono,	- *La Nuova Letteratura*
2268	riconosce sé stesso nel mondo, e non	**si**	adira contro sé	- *La Nuova Letteratura*
2269	-. Il più vivo sentimento dell'ideale	**si**	accompagnò con la	- *La Nuova Letteratura*
2270	classica vi aveva introdotto. E la poesia	**si**	accostò alla prosa,	- *La Nuova Letteratura*
2271	regole. Il sistema era così vasto e vi	**si**	mescolavano idee e	- *La Nuova Letteratura*
2272	e i Verri e i Baretti del nuovo secolo	**si**	chiamavano Silvio	- *La Nuova Letteratura*
2273	e tedeschi, non volevano mitologia,	**si**	beffavano delle tre	- *La Nuova Letteratura*
2274	beffavano delle tre unità, e delle regole	**si**	curavano poco, e	- *La Nuova Letteratura*
2275	bordone la *Gazzetta di Milano* . Vi	**si**	mescolavano ingenui	- *La Nuova Letteratura*
2276	tante esagerazioni di offese e di difese,	**si**	venne in tale	- *La Nuova Letteratura*
2277	di giudizi, che oggi stesso non	**si**	sa cosa era il	- *La Nuova Letteratura*
2278	si sa cosa era il romanticismo, e in che	**si**	distingueva	- *La Nuova Letteratura*
2279	romantiche era in verità un classico.	**Si**	cominciò a vedere	- *La Nuova Letteratura*
2280	"romanticismo" materia del litigio, e	**si**	badò alla qualità	- *La Nuova Letteratura*
2281	Al romanticismo, importazione tedesca,	**si**	sostituì a poco a	- *La Nuova Letteratura*
2282	in quel suo primo stadio, quando	**si**	affermava come	- *La Nuova Letteratura*
2283	esagerazione, ma in quell'esagerazione	**si**	costituivano le prime	- *La Nuova Letteratura*
2284	Parini, al tempo stesso che in Germania	**si**	gittavano le	- *La Nuova Letteratura*
2285	tutti gli elementi e tutte le forme,	**si**	dànno la mano e si	- *La Nuova Letteratura*
2286	e tutte le forme, si dànno la mano e	**si**	riconoscono partecipi	- *La Nuova Letteratura*
2287	Così il misticismo romantico	**si**	trasformava	- *La Nuova Letteratura*
2288	nella filosofia, il domma e il dubbio	**si**	fondevano nella	- *La Nuova Letteratura*
2289	gli venne un riflesso della Germania, e	**si**	diede alla storia di	- *La Nuova Letteratura*
2290	su il giovine poeta. Il suo orizzonte	**si**	allargò, vide nuovi	- *La Nuova Letteratura*
2291	filosofico e ideale della sua coltura,	**si**	travagliava intorno	- *La Nuova Letteratura*
2292	le sue scienze sociali o naturali, in Italia	**si**	disputava ancora de'	- *La Nuova Letteratura*
2293	ponendo le quistioni, come le	**si**	ponevano in Italia,	- *La Nuova Letteratura*
2294	pe' suoi studi, e per le sue impressioni	**si**	legava a tradizioni	- *La Nuova Letteratura*
2295	degeneri, appo i quali la sua vitalità	**si**	mostrava esaurita	- *La Nuova Letteratura*
2296	e non avendo più novità di contenuto,	**si**	girava in sé stessa,	- *La Nuova Letteratura*
2297	che gli stessi accademici della Crusca	**si**	sentirono oltrepassati	- *La Nuova Letteratura*
2298	letteratura di Goldoni e di Parini, che	**si**	spogliava gli ultimi	- *La Nuova Letteratura*
2299	gl'ideali rigidi e assoluti, prendeva terra,	**si**	accostava al reale.	- *La Nuova Letteratura*
2300	rettorico, era uno scopo serio, a cui	**si**	drizzavano le menti	- *La Nuova Letteratura*
2301	nelle società secrete, contro le quali	**si**	ordinavano anche	- *La Nuova Letteratura*
2302	grande maggioranza della gente istrutta	**si**	andava formando	- *La Nuova Letteratura*
2303	Una nuova parola venne su: non	**si**	disse più rivoluzione,	- *La Nuova Letteratura*
2304	venne su: non si disse più rivoluzione,	**si**	disse "progresso". E	- *La Nuova Letteratura*
2305	con ogni forma di governo, e	**si**	accordava con la	- *La Nuova Letteratura*
2306	che anche sotto i cattivi governi	**si**	può promuovere la	- *La Nuova Letteratura*
2307	i più smessero l'azione politica diretta e	**si**	diedero agli studi:	- *La Nuova Letteratura*
2308	diedero agli studi: fiorirono le scienze,	**si**	sviluppò il senso	- *La Nuova Letteratura*
2309	erano colte a volo da un pubblico che	**si**	sentiva uno con gli	- *La Nuova Letteratura*
2310	trasparente delle nostre speranze.	**Si**	sceglievano	- *La Nuova Letteratura*
2311	vivuto lungo tempo in Venezia, di cui	**si**	sentono i fieri accenti	- *La Nuova Letteratura*
2312	la verità e virilità dell'espressione.	**Si**	era trovata una	- *La Nuova Letteratura*
2313	una specie di *modus vivendi* , come	**si**	direbbe oggi, una	- *La Nuova Letteratura*
2314	provvisoria tra principi e popoli. I freni	**si**	allentavano, ci era	- *La Nuova Letteratura*
2315	un largo riordinamento degli studi. Che	**si**	voleva di più? I	- *La Nuova Letteratura*
2316	con superbia e ricercatezza di formole	**si**	proclamava il	- *La Nuova Letteratura*
2317	eterodosso o "acattolico", e il presente	**si**	ricongiungeva	- *La Nuova Letteratura*
2318	ci fosse al fine una filosofia italiana. Vi	**si**	vedevano conciliate	- *La Nuova Letteratura*
2319	un ambiente, nel quale anche i più fieri	**si**	accomodavano, non	- *La Nuova Letteratura*
2320	in mano l'indirizzo letterario d'Italia.	**Si**	era addormentata col	- *La Nuova Letteratura*
2321	del secolo decimottavo. Quando	**si**	sentì il bisogno di	- *La Nuova Letteratura*
2322	e brio al linguaggio parlato, molti	**si**	diedero al dialetto	- *La Nuova Letteratura*
2323	molti si diedero al dialetto locale, altri	**si**	gittarono alle forme	- *La Nuova Letteratura*
2324	e proverbi della lingua viva. Gl'italiani	**si**	studiavano di	- *La Nuova Letteratura*

2325 i toscani, come Niccolini e Guerrazzi, **si** studiavano di - *La Nuova Letteratura*
2326 inverniciato d'acqua benedetta, tutto **si** dissolveva innanzi al - *La Nuova Letteratura*
2327 La metafisica in lotta con la teologia **si** era esaurita in - *La Nuova Letteratura*
2328 voci di quella transizione laboriosa che **si** chiamava secolo - *La Nuova Letteratura*
2329 che si chiamava secolo decimonono. Ci **si** vede la vita interiore - *La Nuova Letteratura*
2330 del progresso, e non senza ironia vi **si** parla delle "sorti - *La Nuova Letteratura*
2331 Nel suo cammino il senso del reale **si** va sempre più - *La Nuova Letteratura*
2332 provvisori ripiglia la sua libertà, **si** riannoda - *La Nuova Letteratura*
2333 giuridica ma effettiva. La letteratura **si** va anche essa - *La Nuova Letteratura*
2334 non infinito, e non finito. L'idea non **si** stacca, non soprastà - *La Nuova Letteratura*
2335 soprastà al contenuto. Il contenuto non **si** spicca dalla forma. - *La Nuova Letteratura*
2336 realizzare sempre più il suo contenuto, **si** chiama oggi ed è la - *La Nuova Letteratura*
2337 e dommatici attinti nel suo seno, come **si** vede in Proudhon, in - *La Nuova Letteratura*
2338 sono messi nel crogiuolo, niente **si** ammette più, che - *La Nuova Letteratura*
2339 appunto, quando se formata l'Italia, **si** sia sformato il - *La Nuova Letteratura*
2340 nata. Parrebbe una dissoluzione, se non **si** disegnasse in modo - *La Nuova Letteratura*
2341 e, appena quietate certe aspirazioni, **si** affacciano le altre. - *La Nuova Letteratura*
2342 fuori di lei, ancorché intorno a lei. Ora **si** dee guardare in - *La Nuova Letteratura*

sì *93*

1 è sforzato, tormentato, oltrepassato, **sì** che il lettore ammiri la dottrina, - *I Siciliani*
2 E fosse almeno originale questo lavoro, **sì** che rivelasse nel poeta una vera - *I Siciliani*
3 alla maestà e gravità del latino: **sì** che meritò che Dante le sue - *I Siciliani*
4 e gli fa trovare i più ricchi colori, **sì** ch'ella par fuori pomposamente - *I Toscani*
5 senza quelle grazie e leggiadrie che con **sì** ricca vena d'immaginazione - *I Toscani*
6 esser dimenticato dal colto pubblico, **sì** che le sue poesie ci furono - *I Toscani*
7 nella sua donna è posta la salute, meta **sì** alta, che avanza ogni sforzo - *I Toscani*
8 né fino a quel tempo la lingua sonò **sì** dolce in nessun poeta, rendendo - *I Toscani*
9 di Guittone e Brunetto Latini tanto e **sì** nuovo artificio spiegato come - *I Toscani*
10 è altro che l'apparenza della saggezza, **sì** che piaccia e innamori di sé. - *I Toscani*
11 *donna tua ch'era sì bella* -. + / **Sì** bella! Questa è - *La lirica di Dante*
12 "magne virtudi" di Cicerone, aggiunge: " **Sì** mi mosse talento di volere - *La prosa*
13 sembianza di donna, in tale abito e in **sì** maravigliosa potenzia, che - *La prosa*
14 l'attenzione dal maraviglioso delle opere, **sì** che destano uguale - *I Misteri e le Visioni*
15 + / Ma il demonio, invidioso che " **sì** vil cosa abbia a - *I Misteri e le Visioni*
16 E in verità le notizie cronologiche sono **sì** scarse e incerte, che non è - *Il Trecento*
17 Qui comincia il dramma, esposto con **sì** vivi colori dal nostro Dino nel - *Il Trecento*
18 che avea degli uomini e delle cose, **sì** che divenne il trastullo degli - *Il Trecento*
19 se di sua volontà era scritta. Rispose: « **Sì** , certamente»". Ora che Dino ha - *Il Trecento*
20 come colui che non volea parlare, ma **sì** uccidere".- *Molti cittadini si* - *Il Trecento*
21 è questa, ch'egli usa "il volgare di **sì** ", perché loquela propria e "de' - *Il Trecento*
22 esso le sue prove e il suo linguaggio; **sì** che, ferme e intangibili le - *La "Commedia"*
23 al figurato: perché l'avete fatta **sì** bella? perché le avete data - *La "Commedia"*
24 è il successivo incattivirsi dello spirito, **sì** che alla violenza, comune - *La "Commedia"*
25 ". Un altro lo sgrida: "Perché se' tu **sì** ingordo di riguardar più - *La "Commedia"*
26 di concitare tutte le forze dell'anima, **sì** ch'elle prorompano di fuori - *La "Commedia"*
27 in su; volti travolti in su le spalle, **sì** che il pianto scende giù - *La "Commedia"*
28 fronte radiante, illuminata dalla grazia, **sì** che pare un sole. Virgilio - *La "Commedia"*
29 stimola, mette in attività la loro mente, **sì** che ricordano altri esempli - *La "Commedia"*
30 piovono "nell'alta fantasia"; la mente è " **sì** ristretta"- *Dentro di sé, che* - *La "Commedia"*
31 + / L'immaginativa ne "ruba" di fuori, **sì** che uom non s'accorge- - *La "Commedia"*
32 quando si posa", mutata subito in un **sì** vivace impeto di affetto, e - *La "Commedia"*
33 mondo e si impossessa delle anime, **sì** che obliano di essere - *La "Commedia"*
34 esitando e incalzato gli esce un tale " **sì** " dalla bocca, che si poteva - *La "Commedia"*
35 poesia non s'era alzata a un linguaggio **sì** nobile; lo spiritualismo - *La "Commedia"*
36 o "pargoletta", o altra "vanità per **sì** breve uso"? . E quando - *La "Commedia"*
37 ma si raccende alle parole di Beatrice, **sì** che gli appare la riviera - *La "Commedia"*
38 di situare l'oggetto e metterlo in vista, **sì** che l'occhio - *La "Commedia"*
39 in un solo girar d'occhio, con **sì** stretta e rapida - *La "Commedia"*
40 letizia. La forza che tira Dante a Dio, **sì** che sale come rivo "se di - *La "Commedia"*
41 proprio e vero paradiso. Beatrice raggia **sì** , che il poeta si concede - *La "Commedia"*

42 nella più grande varietà delle forme, **sì** che vi si rifletteva tutta la - *Il "Canzoniere"*
43 di riflessioni contraddittorie, un **sì** ed un no, un voglio e non - *Il "Canzoniere"*
44 "io voglio"; ci è al di dentro il **sì** e il no in eterna tenzone: - *Il "Canzoniere"*
45 gli manca pure ogni forza di resistenza: **sì** che la tragedia si risolve in - *Il "Canzoniere"*
46 di conciliazione mette più in vista quel **sì** e quel no che battagliavano - *Il "Canzoniere"*
47 diviene Giove, e Lucifero diviene Pluto; **sì** che pagani e cristiani, - *Il "Decamerone"*
48 più l'oggetto gli si sminuzza e scioglie, **sì** che ne perde il sentimento - *Il "Decamerone"*
49 e non solo nel quale, ma nel quanto, **sì** che pare un geometra - *Il "Decamerone"*
50 piena semplicità ed innocenza della vita; **sì** che, saputo il fatto, ne - *Il "Decamerone"*
51 da quelli levò l'oscura caligine, **sì** che nella luce triforme - *Il "Decamerone"*
52 furberia dà il rilievo a questo carattere, **sì** che lo metta in vista nel - *Il "Decamerone"*
53 di un attore mescolato in mezzo a' fatti, **sì** che tu guardi quella calma - *Il "Decamerone"*
54 anche vi domina lo spirito, di cui avea **sì** gran dovizia. Ma c'è lì una sua - *Le "Stanze"*
55 situazione netta e schiettamente comica, **sì** ch'egli contempla e - *Il Cinquecento*
56 della cortesia che nel *Decamerone* tiene **sì** gran parte, rifuggitosi ne' - *Il Cinquecento*
57 e gli altri, a cui le Muse argive donar **sì** dolci lingue e sì - *L'"Orlando furioso"*
58 le Muse argive donar sì dolci lingue e **sì** faconde"; perché venuto - *L'"Orlando furioso"*
59 questo mondo colto al rovescio, **sì** che i servitori ne - *L'"Orlando furioso"*
60 in un'azione unica e principale, **sì** che le azioni si - *L'"Orlando furioso"*
61 Ludovico ci sta così a suo agio e ne ha **sì** vivamente impressa - *L'"Orlando furioso"*
62 innanzi la cosa nella sua verità naturale, **sì** che niente paia - *L'"Orlando furioso"*
63 è stato perfettamente cavalleresco, **sì** che avendola per molto - *L'"Orlando furioso"*
64 latinizzato, con mal definiti confini, **sì** che talora il pedantesco - *La "Maccaronea"*
65 di farsi via nel mondo, che sono **sì** familiari e sì facili a' mediocri. - *Machiavelli*
66 via nel mondo, che sono sì familiari e **sì** facili a' mediocri. Ma la sua - *Machiavelli*
67 subordinati, coordinati dalla riflessione, **sì** che ciascuno ha il suo posto, - *Machiavelli*
68 al dottor Nicia, il marito sciocco, **sì** sciocco che diviene istrumento - *Machiavelli*
69 scrive: "Ho sospirato di sentirmi **sì** piccolo e di saper voi così - *Pietro Aretino*
70 dall'arte in istrumento di voluttà, **sì** che pare che "imiti - *Torquato Tasso*
71 Nelle ultime parole di Clorinda ci è un **sì** e un no in battaglia, "al - *Torquato Tasso*
72 in battaglia, "al corpo no, all'alma **sì** "; ma, salvo questo, che - *Torquato Tasso*
73 parve a' contemporanei ci fosse riuscito, **sì** che Urbano scrisse sulla sua - *Marino*
74 l'importanza di un grande avvenimento, **sì** che per parecchie decine di anni - *Marino*
75 giardini corrispondenti a' cinque sensi, **sì** che questa sola descrizione prende - *Marino*
76 il melodramma, o l'"opera", serbata a **sì** grandi destini. Il primo tipo del - *Marino*
77 fede rimase privilegio dell'opposizione, **sì** che dove trovi - *La Nuova Scienza*
78 istato di contemplazione o di astrazione, **sì** che pare insana e - *La Nuova Scienza*
79 dissero atei. Pure Dio non fu mai cosa **sì** seria, come nel loro - *La Nuova Scienza*
80 bei concetti: la riforma delle imposte, **sì** che non gravassero - *La Nuova Scienza*
81 a trattenere l'attenzione sulla superficie, **sì** che l'intelligenza fra - *La Nuova Scienza*
82 e fattarelli curiosi, la parte teatrale. E **sì** che tra quegli - *La Nuova Scienza*
83 dal corpo, base della dottrina cristiana, **sì** che dicea parergli meno - *La Nuova Scienza*
84 come essere pensante, come Mente, **sì** che nelle sue opere più - *La Nuova Scienza*
85 che si chiamava il seicentismo, **sì** che la forma era - *La Nuova Letteratura*
86 dire una bestemmia. Il comico è in quei **sì** e no della passione, - *La Nuova Letteratura*
87 e per volerla naturale la fece volgare, **sì** che le sue - *La Nuova Letteratura*
88 i suoi piaceri e le sue punture, ma non **sì** che giungano a - *La Nuova Letteratura*
89 rettrice gli dà la forza della repressione, **sì** che il sentimento di - *La Nuova Letteratura*
90 di Oreste, che gl'intorbida l'occhio, **sì** che investendo il - *La Nuova Letteratura*
91 "sproni acuti" alle nuove generazioni, **sì** che ritornino degne - *La Nuova Letteratura*
92 ivi le idee pigliano calore e forma, **sì** che facciano illusione - *La Nuova Letteratura*
93 tutto questo mondo interiore dopo **sì** lunga e dolorosa - *La Nuova Letteratura*

sia *131*

1 da Siena. Quale delle due canzoni **sia** anteriore, è cosa puerile - *I Siciliani*
2 Come e quando la lingua latina **sia** ita in decomposizione, quali - *I Siciliani*
3 comune si forma più facilmente dove **sia** un gran centro di coltura, che - *I Siciliani*
4 di coltura, che avvicini le classi colte e **sia** come il convegno degli uomini - *I Siciliani*
5 e l'autore del canto, ove ne' codici **sia** discordanza o silenzio: ciò che - *I Siciliani*
6 lo "spirito ch'io aggio, credo lo vostro **sia** , che nel mio petto stia", e - *I Siciliani*
7 teologico e filosofico, di cui quello **sia** il velo. Il lettore con le sue - *I Toscani*

8	imagine di un bel marmo polito, da cui	**sia**	rimossa ogni asprezza e	*- I Toscani*
9	dia una faccia al suo concetto.	**Sia**	d'esempio la sua	*- La lirica di Dante*
10	non va così innanzi che il concetto	**sia**	come seppellito e	*- La lirica di Dante*
11	può capitare l'artista, a cui il contenuto	**sia**	indifferente e che	*- La lirica di Dante*
12	Poco a lui importa che la superficie	**sia**	scabra, purché ci sia	*- La lirica di Dante*
13	che la superficie sia scabra, purché ci	**sia**	sotto qualche cosa che	*- La lirica di Dante*
14	così: *Costringere la lingua credo che*	**sia**	*la prima vertude: quelli è*	*- La prosa*
15	storia, un vero dramma senza che ce ne	**sia**	l'intenzione,	*- I Misteri e le Visioni*
16	mio.+ / Quantunque questo non	**sia**	che uno de' lati più	*- I Misteri e le Visioni*
17	grado di realtà, a cui questo mondo	**sia**	pervenuto, è nella	*- I Misteri e le Visioni*
18	vivente, dove l'idea di Dio o del vero	**sia**	perfettamente	*- I Misteri e le Visioni*
19	nel suo insieme e ne' suoi aspetti, dove	**sia**	realizzato quel	*- I Misteri e le Visioni*
20	gittata giù, e le pare come se l'anima	**sia**	partita dal corpo. Il corpo	*- Il Trecento*
21	morale che politico, quantunque il fatto	**sia**	altamente politico,	*- Il Trecento*
22	Bonifazio, largo promettitore purché "	**sia**	ubbidita la sua volontà",	*- Il Trecento*
23	l'impero della legge. Né è a temere che	**sia**	tiranno, perché nella stessa sua	*- Il Trecento*
24	di sé stesso se non quello solo che	**sia**	immagine della cosa	*- La "Commedia"*
25	Virgilio non può esser ragione, che non	**sia**	anche amore, e Beatrice	*- La "Commedia"*
26	e Beatrice non può esser fede, che non	**sia**	anche grazia; Dante stesso	*- La "Commedia"*
27	di utopia costruiscono un mondo dove	**sia**	realizzato il loro sistema,	*- La "Commedia"*
28	sé, nel figurato, oggetto o concetto che	**sia**	. E poiché nel figurato ci	*- La "Commedia"*
29	dall'allegorico, di modo che	**sia**	intelligibile per sé stesso.	*- La "Commedia"*
30	e indipendenza delle sue creature.	**Sia**	pure l'altro mondo figura	*- La "Commedia"*
31	È probabile che la *Commedia*	**sia**	stata vagamente concepita	*- La "Commedia"*
32	l'argomento. Non è contento che la ci	**sia**	, ma la mostra e la spiega.	*- La "Commedia"*
33	cercandolo colà e non vel trovando, si	**sia**	affrettato a conchiudere:	*- La "Commedia"*
34	un lavoro artistico, in cui il limite	**sia**	così preciso e così largo.	*- La "Commedia"*
35	un mondo politico, di cui quello	**sia**	la rappresentazione sotto	*- La "Commedia"*
36	è il brutto. Dicesi che il brutto non	**sia**	materia d'arte, e che	*- La "Commedia"*
37	non sia materia d'arte, e che l'arte	**sia**	rappresentazione del bello.	*- La "Commedia"*
38	violenza di moti appassionati, niente che	**sia**	basso o vile: puoi	*- La "Commedia"*
39	un comico plebeo della più bassa lega:	**sia**	esempio la rissa tra	*- La "Commedia"*
40	uomo tanto briccone che il diavolo non	**sia**	più briccone di lui, e	*- La "Commedia"*
41	è come maravigliarsi che il purgatorio	**sia**	purgatorio e non inferno.	*- La "Commedia"*
42	il sogno "sa le novelle anzi che il fatto	**sia**	", e l'anima- *Alle sue*	*- La "Commedia"*
43	A lui pare che questo lusso di scienza	**sia**	la cima della poesia, e se	*- La "Commedia"*
44	Laura un modello, del quale il pittore	**sia**	innamorato, non come	*- Il "Canzoniere"*
45	Ora gli pare che contraddizione non ci	**sia**	, e unisce in pace	*- Il "Canzoniere"*
46	sostanziale, libera, indipendente, quale si	**sia**	il suo contenuto, sia pure	*- Il "Canzoniere"*
47	quale si sia il suo contenuto,	**sia**	pure indifferente, o frivolo	*- Il "Canzoniere"*
48	Al Petrarca non basta che l'immagine	**sia**	viva, come bastava a	*- Il "Canzoniere"*
49	viva, come bastava a Dante; vuole che	**sia**	bella. Ciò che move il suo	*- Il "Canzoniere"*
50	e sperano di salirvi quando che	**sia**	: perciò sono contente nel	*- Il "Canzoniere"*
51	equilibrio; non ci hai qualche cosa che	**sia**	la vita nella sua intimità,	*- Il "Decamerone"*
52	che abbia il suo valore in sé e	**sia**	a un tempo mezzo e	*- Il "Decamerone"*
53	così insueto, che farebbe quasi dubitare	**sia**	cosa sua:- *Dante Alighieri*	*- Il "Decamerone"*
54	perché, invitato alla corte di Napoli, gli	**sia**	toccata quella cameraccia	*- Il "Decamerone"*
55	qualche cosa alla sua gloria, quando	**sia**	dimostrato che la più	*- Il "Decamerone"*
56	appassiona. Poco a lui rileva che il fatto	**sia**	virtuoso o vizioso, ciò che	*- Il "Decamerone"*
57	gioia, a lungo andare insipida, quando	**sia**	abbandonata a sé stessa.	*- Il "Decamerone"*
58	geniale è necessario che lo spirito	**sia**	anch'esso un sentimento,	*- Il "Decamerone"*
59	diretta dell'oggetto, fatta in modo che	**sia**	messo in vista il suo lato	*- Il "Decamerone"*
60	appresso, e non gli dà fiato, se non	**sia**	uscita tutta fuori. E tu	*- Il "Decamerone"*
61	dato, venutogli dal di fuori, quale esso	**sia**	: a lui spetta dargli la veste. Il	*- Le "Stanze"*
62	Si dà colpa al latino, che questo non	**sia**	avvenuto. E se il medio evo	*- Le "Stanze"*
63	e l'indifferente, e tutto vuole	**sia**	oro e porpora. Perciò non hai	*- Le "Stanze"*
64	scettica e miscredente, ancoraché non ci	**sia**	ancora negazione e	*- Le "Stanze"*
65	una coscienza collettiva; e formata che	**sia**	, non si disfà in un giorno.	*- Le "Stanze"*
66	coscienza, e non sa qual mondo nuovo	**sia**	in fermentazione sotto le	*- Il Cinquecento*
67	che a drammatizzare. Che uomo	**sia**	mastro Iachelino, è	*- L'"Orlando furioso"*
68	e lasciar vivere. Ma il punto è che	**sia**	lasciato vivere. Il	*- L'"Orlando furioso"*

69	tirasi appresso il cavaliere quando non	**sia**	sviato e impedito da	*- L'"Orlando furioso"*
70	Quadro, piccolo o grande che	**sia**	, prende la sua	*- L'"Orlando furioso"*
71	è uscito dalla fantasia moderna che	**sia**	comparabile a questo	*- L'"Orlando furioso"*
72	e se guardiamo al di sotto, pare non ci	**sia**	nulla. Quando leggi	*- L'"Orlando furioso"*
73	si cala e vi si obblia, e pare non	**sia**	altro che la stessa	*- L'"Orlando furioso"*
74	Nelle scienze naturali non sembra	**sia**	molto innanzi, quando	*- Machiavelli*
75	di un grande stato italiano, che	**sia**	baluardo d'Italia contro lo	*- Machiavelli*
76	egli vuole una religione di stato, che	**sia**	in mano del principe un	*- Machiavelli*
77	che a lui importa, non è che la cosa	**sia**	ragionevole, o morale, o bella,	*- Machiavelli*
78	o morale, o bella, ma che la	**sia**	. Il mondo è così e così; e si	*- Machiavelli*
79	Machiavelli sembra quasi ignori che ci	**sia**	un'arte dello scrivere, ammessa	*- Machiavelli*
80	domandare, non è se quello che egli fa	**sia**	buono o bello, ma se sia	*- Machiavelli*
81	che egli fa sia buono o bello, ma se	**sia**	ragionevole o logico, se ci sia	*- Machiavelli*
82	ma se sia ragionevole o logico, se ci	**sia**	coerenza tra' mezzi e lo scopo.	*- Machiavelli*
83	che l'ambizione di questo furfante	**sia**	di nascondere sé, e mettere in	*- Machiavelli*
84	che se fra Timoteo ti dice che non ci	**sia**	carico di coscienza, che tu lo	*- Machiavelli*
85	che procuri un aborto, risponde: - "	**Sia**	col nome di Dio, facciasi ciò	*- Machiavelli*
86	ciò che volete, e per Dio e per carità	**sia**	fatta ogni cosa. Datemi cotesti	*- Machiavelli*
87	non è degno di questo nome, se non	**sia**	anch'esso una forza	*- Machiavelli*
88	E si grida il viva all'unità d'Italia.	**Sia**	gloria al Machiavelli.	*- Machiavelli*
89	e muterà in tutto, quando la società	**sia**	radicalmente rinnovata. Ma la	*- Machiavelli*
90	grandi ed eccelse", ma a patto che non	**sia**	"con suo danno o incomodità".	*- Machiavelli*
91	Vuole la libertà, ma quando la	**sia**	perduta, non è bene fare	*- Machiavelli*
92	"ingegno positivo". Perché l'ingegno	**sia**	positivo si richiede la	*- Machiavelli*
93	è spregiata. Sii schietto, perché, "quando	**sia**	il caso di simulare, più	*- Machiavelli*
94	è il lavoro più importante che	**sia**	uscito da mente italiana. Ciò	*- Machiavelli*
95	non è maraviglia che a lungo andare si	**sia**	giunto a tale, che un	*- Torquato Tasso*
96	critici, a' quali è parso che l'interesse	**sia**	maggiore negli episodi	*- Torquato Tasso*
97	della fede, ancorché l'intelletto non	**sia**	giunto a spiegarle. Indi è che ti	*- Marino*
98	gli vien detta non pia e non cattolica,	**sia**	per non detta. Odia a morte i	*- Marino*
99	diresti un gran poeta in potenza, a cui	**sia**	fallita la formazione per la	*- Marino*
100	di qualche importanza che non	**sia**	da lui celebrato, come le vittorie	*- Marino*
101	e tranquilla. Ma perché un contenuto	**sia**	poetico, non basta sia nell'animo	*- Marino*
102	un contenuto sia poetico, non basta	**sia**	nell'animo come un mondo	*- Marino*
103	contenuto, a lui indifferente, quale esso	**sia**	, ma per le forme. Dico forme, e	*- Marino*
104	non è contemplazione, nella quale non	**sia**	azione, e non è azione	*- La Nuova Scienza*
105	azione, e non è azione nella quale non	**sia**	contemplazione. La	*- La Nuova Scienza*
106	suo maggior peccato innanzi alla Chiesa	**sia**	stata la sua fede	*- La Nuova Scienza*
107	- I re sieno tuoi sudditi, e la terra	**sia**	tua, a patto che tu sii	*- La Nuova Scienza*
108	papa sovrano, ma vuole che il sovrano	**sia**	Ragione non solo di	*- La Nuova Scienza*
109	è adorato per santo; né è sventura ch'ei	**sia**	nato di vil progenie e	*- La Nuova Scienza*
110	fondare niente di durevole, quando non	**sia**	preceduta e	*- La Nuova Scienza*
111	interessi, e si può comprendere come	**sia**	venuta fuori una prosa	*- La Nuova Scienza*
112	Richiedono sola cautela che non ci	**sia**	scandalo, e non già	*- La Nuova Scienza*
113	sia scandalo, e non già perché la cosa	**sia**	in sé cattiva, ma per il	*- La Nuova Scienza*
114	a questo modo, che un'azione cattiva	**sia**	lecita quando il fine sia	*- La Nuova Scienza*
115	cattiva sia lecita quando il fine	**sia**	lecito. È la massima	*- La Nuova Scienza*
116	motto: "Niente è nell'intelletto che non	**sia**	stato prima nel senso".	*- La Nuova Scienza*
117	processo di formazione? Che la storia	**sia**	una scienza, non era	*- La Nuova Scienza*
118	storia di tutte le nazioni, quando non ci	**sia**	interruzione o	*- La Nuova Scienza*
119	la sua ragion d'essere. E poniamo pure	**sia**	tutto cattivo, credete di	*- La Nuova Scienza*
120	meglio renda il pensiero, ancorché non	**sia**	toscana e non	*- La Nuova Letteratura*
121	non sia toscana e non classica, e	**sia**	del dialetto, o	*- La Nuova Letteratura*
122	di far meglio. Posto che la tragedia	**sia**	rappresentazione	*- La Nuova Letteratura*
123	un solo personaggio, uomo o donna che	**sia**	. Non uno è rimasto	*- La Nuova Letteratura*
124	non è vero che la morte dell'uomo	**sia**	il nulla. Il poeta gli	*- La Nuova Letteratura*
125	dispensatore del premio e della pena;	**sia**	pure, anzi pur	*- La Nuova Letteratura*
126	forza allora edifica solidamente quando	**sia**	preceduta dalla	*- La Nuova Letteratura*
127	Diresti che innanzi al giovine poeta ci	**sia**	il ghigno di Alfieri	*- La Nuova Letteratura*
128	forme liriche. L'individuo, grande ch'ei	**sia**	, non è che	*- La Nuova Letteratura*
129	La gloria terrena, posto pure che	**sia**	vera gloria, non è	*- La Nuova Letteratura*

130	e analitico. Posto che la storia non	**sia** una successione	*- La Nuova Letteratura*
131	appunto, quando se formata l'Italia, si	**sia** sformato il mondo	*- La Nuova Letteratura*

siamo *28*

1	pretta vita scientifica, messa in versi.	**Siamo** alla seconda metà del	*- I Toscani*
2	Certo, questo era un progresso; ma	**siamo** ancora al limitare	*- La lirica di Dante*
3	e secondo le forze del suo spirito.	**Siamo** nel regno musicale	*- La lirica di Dante*
4	Al punto a cui	**siamo** giunti, ci si porge	*- I Misteri e le Visioni*
5	parte bestiale prevale tanto, che spesso	**siamo** in sul domandarci: -	*- La "Commedia"*
6	figura coperta e fasciata dalle fiamme.	**Siamo** in un mondo comico.	*- La "Commedia"*
7	questo cammino a ritroso dell'umanità	**siamo** giunti a que'	*- La "Commedia"*
8		**Siamo** dunque fuori della vita.	*- La "Commedia"*
9		**Siamo** dunque in piena vita	*- La "Commedia"*
10	non solo in realtà, ma in ricordanza.	**Siamo** già alla soglia del	*- La "Commedia"*
11	rende il paradiso accessibile all'arte.	**Siamo** all'ultima dissoluzione	*- La "Commedia"*
12	che in terra è più ridente e smagliante.	**Siamo** nell'empireo. La virtù	*- La "Commedia"*
13	astrattezze teologiche e scolastiche, e	**siamo** in piena luce, nel	*- Il "Canzoniere"*
14	dantesco, o l'Omero del Petrarca.	**Siamo** infine nella sala di	*- Il "Decamerone"*
15	Oramai tocchiamo terra:	**siamo** in cospetto dell'uomo	*- Il "Decamerone"*
16	della Fiammetta, che aspetta Panfilo,	**siamo** tentati di dire: -	*- Il "Decamerone"*
17		**Siamo** al secolo decimoquinto. Il	*- Le "Stanze"*
18	venga a turbare questa danza serena.	**Siamo** nel regno della	*- L'"Orlando furioso"*
19	le nazioni che più vi si avvicinano.	**Siamo** dunque alteri del nostro	*- Machiavelli*
20	chiederti scusa e di dirti: - Guarda che	**siamo** in tempi corrotti; e se i	*- Machiavelli*
21	fede nel progresso e nell'avvenire. Ma	**siamo** ben lontani dal Machiavelli.	*- Machiavelli*
22	e condannare Machiavelli. Anche oggi	**siamo** costretti a dire: - Crudele è	*- Machiavelli*
23	e papa non potevano dire: - L'Italia	**siamo** noi -. Mancavano loro	*- Torquato Tasso*
24	Ora quel Dio è verità e sostanza, e noi	**siamo** sua ombra, "*umbra*	*- La Nuova Scienza*
25	Qui	**siamo** con san Tommaso	*- La Nuova Scienza*
26	d'immaginazione. Pure già senti che	**siamo** verso la fine del	*- La Nuova Scienza*
27	di Foscolo con tanta disperazione.	**Siamo** ancora nella	*- La Nuova Letteratura*
28	comprendiamo gli avvenimenti, e più	**siamo** percossi di	*- La Nuova Letteratura*

siasi *2*

1	il mondo dell'arte. Come l'argomento	**siasi** affacciato a Dante, non	*- La "Commedia"*
2	*di Trento* è il lavoro più serio che	**siasi** allora fatto in Italia.	*- La Nuova Scienza*

sibilla *1*

1	Compiuta Donzella fiorentina, la divina	**Sibilla** , come la chiama maestro	*- I Toscani*

sic *2*

1	questa malvagia ironia dello Scioppio: "	**Sic** *ustulatus misere periit,*	*- La Nuova Scienza*
2	guardia contro le novità: *bonum est*	**sic** *esse* . Nacque nel 1540,	*- La Nuova Scienza*

siccaborone *1*

1	+ / Il Rodomonte delle mosche è	**Siccaborone** , sul quale da	*- La "Maccaronea"*

sicché *17*

1	seguaci de' Cerchi mutavano lingua.	**Sicché** l'oratore di Carlo riferì che	*- Il Trecento*
2	personificazione o segno d'idea,	**sicché** non contenga se non i	*- La "Commedia"*
3	sconcia l'immagine e guasta l'illusione.	**Sicché** nella *Commedia* , come	*- La "Commedia"*
4	queste l'hanno immediatamente da Dio,	**sicché** le anime purganti,	*- La "Commedia"*
5	a raccogliere esempli che a lumeggiarli:	**sicché** nessuno de' suoi	*- Il "Decamerone"*
6		**Sicché** la tragedia è qui il	*- Il "Decamerone"*
7	a frate Rinaldo e a frate Cipolla.	**Sicché** per la gente istruita	*- Il "Decamerone"*
8	il cantastorie e la plebe che gli crede.	**Sicché** ci troviamo in quella	*- Le "Stanze"*
9	*e il bue di sonar gli organi.* +	/ **Sicché** il tutto si riduce	*- L'"Orlando furioso"*
10	date, per i luoghi e per i fatti;	**sicché** veniva alla	*- L'"Orlando furioso"*
11	non fu voluto ricevere in casa il padre,	**sicché** finì frate in Brescia,	*- La "Maccaronea"*
12	offendono, e più uno ha, più desidera.	**Sicché** negli scopi gli uomini	*- Machiavelli*

13	dell'uomo, e non privilegio di prete:	**sicché**	proprio della Riforma	*- Torquato Tasso*
14	dir così, del suo soggetto o materia.	**Sicché**	la forma, se come	*- La Nuova Scienza*
15	la situazione è sostanzialmente comica,	**sicché**	, se in ultimo	*- La Nuova Letteratura*
16	in quella prima confusione delle menti;	**sicché**	egli ha tutt'i	*- La Nuova Letteratura*
17	e assoluto era nel secolo decimottavo.	**Sicché**	quel movimento	*- La Nuova Letteratura*

siccome *9*

1	dice il Boccaccio, "la filosofia,	**siccome**	ella è, da molto più che la	*- I Toscani*
2	volgarizzare di latino in nostra lingua,	**siccome**	appartiene allo mestiere de'	*- La prosa*
3	*Giardino di consolazione* , imperò che	**siccome**	nel giardino altri si consola,	*- La prosa*
4	brevemente". Prende capo dalla filosofia,	**siccome**	"radice di cui crescono tutte	*- La prosa*
5	sullo scrittore e su' lettori. Oltreché,	**siccome**	il contenuto	*- I Misteri e le Visioni*
6	e fiammeggia nel riso; e la verità è	**siccome**	in uno specchio	*- La "Commedia"*
7	ma è affetto di riverente gratitudine,	**siccome**	nel piccolo cenno che	*- La "Commedia"*
8	una società colta e allegra. Vero è che	**siccome**	il caso, regolatore di	*- Il "Decamerone"*
9	il contenuto, o come dice un poeta, "	**siccome**	ti frulla". Così cantavasi	*- Le "Stanze"*

sicilia *8*

1	II, imperatore d'Alemagna e re di	**Sicilia**	, chiamato da Dante "cherico	*- I Siciliani*
2	agli altri, come confessa Dante. E in	**Sicilia**	troviamo appunto un volgare	*- I Siciliani*
3	il linguaggio delle persone civili. La	**Sicilia**	avea avuto già due grandi	*- I Siciliani*
4	la vita intellettuale e morale. La	**Sicilia**	divenne il centro della	*- I Siciliani*
5	in Italia, e massime nella normanna	**Sicilia**	. Di quella vita un'espressione	*- I Siciliani*
6	a quei tempi. In Toscana, come in	**Sicilia**	, ci era già tutto un mondo	*- I Toscani*
7	alla seconda metà del Dugento. La	**Sicilia**	, malgrado la sua Nina, è già	*- I Toscani*
8	*Napoli sacra* di Cesare Caracciolo e la	**Sicilia** *sacra*	del Pirro, liste	*- La Nuova Scienza*

siciliana *5*

1	naturale poesia popolare. Ma la coltura	**siciliana**	avea un peccato originale.	*- I Siciliani*
2	specialmente usato dalle donne; la Nina	**Siciliana**	e la Compiuta Donzella	*- I Siciliani*
3	Svevi questa vivace e fiorita coltura	**siciliana**	stagnò, prima che	*- I Siciliani*
4	Mentre la coltura	**siciliana**	si spiegava con tanto	*- I Toscani*
5	un'eco de' trovatori, con la sua Nina	**siciliana**	. Guittone, Brunetto,	*- I Toscani*

siciliane *1*

1	e nelle desinenze, mescolata di voci	**siciliane**	, napolitane, provenzali,	*- I Siciliani*

siciliani *6*

1	sieno d'altra parte d'Italia, furono detti	**siciliani**	. Che cosa è la cantilena di	*- I Siciliani*
2	corte di Federico II, dove convenivano	**siciliani**	, pugliesi, toscani, romagnoli,	*- I Siciliani*
3	Tutti gli scrittori si chiamavano	**siciliani**	. Cronache, trattati scrivevano	*- I Siciliani*
4	là e messe insieme a casaccio. I poeti	**siciliani**	di questo genere più	*- I Siciliani*
5	e toscani furon detti i poeti italiani. De'	**siciliani**	non rimase che questa	*- I Siciliani*
6	ne hai esempio ne' più tersi e puliti	**siciliani**	. Comincia così:-	*- I Toscani*

siciliano *3*

1	a lui da tutte le parti". Il dialetto	**siciliano**	era già sopra agli altri,	*- I Siciliani*
2	cantato e scritto, che non è più dialetto	**siciliano**	, e non è ancora lingua	*- I Siciliani*
3	La lingua di Ciullo non è dialetto	**siciliano**	, ma già il volgare, com'era	*- I Siciliani*

siculi *1*

1	comune, mescolato di elementi locali,	**siculi**	, lombardi, veneti, ma	*- Pietro Aretino*

sicura *9*

1	e in una lingua così propria e	**sicura**	, che non ne hai esempio ne'	*- I Toscani*
2	preghiera e la contemplazione è la più	**sicura**	guardia contro il	*- I Misteri e le Visioni*
3	a quello che narra, e schizza con mano	**sicura**	immortali ritratti. Non è	*- Il Trecento*
4	riparò in Venezia come in una rocca	**sicura**	, e di là padroneggiò	*- Pietro Aretino*
5	lingua avea già una forma stabile e	**sicura**	in tutta Italia. Il	*- Torquato Tasso*
6	cristiana, sì che dicea parergli meno	**sicura**	l'esistenza del corpo,	*- La Nuova Scienza*

7 all'ipotetico, e dandole una base **sicura** nell'esperienza e *- La Nuova Scienza*
8 Vico, promettitori di scienza facile e **sicura** . Definizioni, assiomi, *- La Nuova Scienza*
9 confidando più nell'opera lenta, ma **sicura** , dell'istruzione e *- La Nuova Letteratura*

sicure *2*

1 astruse e mentali le sono così chiare e **sicure** come le cose che vede e *- Il Trecento*
2 al cielo è senza inquietudine, **sicure** di salirvi quandochessia. *- La "Commedia"*

sicurezza *14*

1 *persona.* + / Con questa precisione e **sicurezza** di vocabolo e di frase che *- I Toscani*
2 è stata la compressione, e con la **sicurezza** di chi sente che non ha *- I Toscani*
3 alla moltitudine, con l'autorità e la **sicurezza** di chi possiede la *- La lirica di Dante*
4 *e molti servigi facea.* + La stessa **sicurezza** è nella rappresentazione *- Il Trecento*
5 *ex abundantia cordis* , con la **sicurezza** e l'eloquenza della *- La "Commedia"*
6 delle cose. Con la stessa facilità e **sicurezza** vien fuori *- L'"Orlando furioso"*
7 l'universale, con una serietà ed una **sicurezza** , che rende *- Machiavelli*
8 calma intellettuale piena di forza e di **sicurezza** , come di uomo che sa e *- Machiavelli*
9 prosunzione di saviezza e con tanta **sicurezza** di condotta, che l'effetto *- Machiavelli*
10 che il dietroscena, dove penetra con **sicurezza** il suo occhio perspicace. *- Machiavelli*
11 farà e come riuscirà quasi con quella **sicurezza** che si ha nella storia *- Machiavelli*
12 quella fisonomia di originalità e di **sicurezza** , propria degli *- La Nuova Scienza*
13 *taillable et corvéable à merci* . Nessuna **sicurezza** per le proprietà e *- La Nuova Scienza*
14 e di applicazione immediata con quella **sicurezza** che veniva e *- La Nuova Scienza*

sicuri *2*

1 della propria anima. I grandi caratteri **sicuri** di sé hanno a loro *- La "Commedia"*
2 il povero Dante. Dipinge con tocchi **sicuri** , e in certi punti è *- Il "Decamerone"*

sicurissimo *2*

1 si ritrasse con tutte queste belle qualità, **sicurissimo** di alzare a sé un *- Torquato Tasso*
2 nelle interpretazioni e ne' confronti, **sicurissimo** ne' suoi *- La Nuova Scienza*

sicuro *15*

1 con la familiarità e l'insistenza di chi è **sicuro** della sua fede e sa di amarla. *- I Toscani*
2 poi. Alla sua perfezione manca un più **sicuro** nesso logico, maggiore *- Il Trecento*
3 Dino ha la lettera in tasca, può viver **sicuro** . E gli viene "un santo e *- Il Trecento*
4 io sto bene, perché non dormia **sicuro** »". Lapo Saltarelli, per *- Il Trecento*
5 un tentennare, un non so che di mal **sicuro** e di non compiuto, *- La "Commedia"*
6 perché si sente inquieto, non ben **sicuro** di quello che crede e *- Il "Canzoniere"*
7 analizza e non descrive; ma ha l'intuito **sicuro** e la percezione viva, e *- Le "Stanze"*
8 Ma quanto a fatti, afferma ardito e **sicuro** . E afferma che, salvo i *- Le "Stanze"*
9 del Machiavelli, quell'abbracciare con **sicuro** occhio un vasto *- Pietro Aretino*
10 commedia è "in tutto non esser cosa di **sicuro** : ma assai di negozio, *- La Nuova Scienza*
11 In questi "regni famigliari", divenuti **sicuro** "asilo" contro i *- La Nuova Scienza*
12 dello scopo e dei mezzi, e va diritto e **sicuro** : perciò la sua *- La Nuova Letteratura*
13 Alfieri, discepolo di sé, non era ben **sicuro** del fatto suo, e *- La Nuova Letteratura*
14 senti un nuovo mondo affacciarsi nel **sicuro** possesso di sé *- La Nuova Letteratura*
15 parve più lungo e più arduo, ma più **sicuro** , e si ricominciò *- La Nuova Letteratura*

sicut *1*

1 cosa nuova, e dice di lui: " **Sicut** *tenebrae eius, ita et* *- La Nuova Scienza*

sidereo *1*

1 si vede e si tocca. Il suo *Nunzio* **sidereo** appariva così *- La Nuova Scienza*

sideris *1*

1 o gli occhi di Lorenzo, "*purus apollinei* **sideris** *nitor* ", come fossero gli *- Le "Stanze"*

siede *2*

1 abitualmente tranquilla, il peccato gli **siede** sulla fronte e *- La "Commedia"*

2	donna, quando apparisce all'amante, e	**siede**	sulla sponda del suo	*- Il "Canzoniere"*

siedono *1*

1	seguendo donne". Le belle ninfe gli	**siedono**	intorno, ed egli	*- Il "Decamerone"*

siena *8*

1	e una canzone di Folcacchiero da	**Siena**	. Quale delle due canzoni sia	*- I Siciliani*
2	canzone a stampa di Folcacchiero da	**Siena**	, fredda e stentata, è pure qua	*- I Siciliani*
3	quali trovi Lucca, Pistoia, Pisa, Arezzo,	**Siena**	, Faenza, Ravenna, Todi,	*- I Toscani*
4	e pittore di sé medesimo, Caterina da	**Siena**	. Abbandonata la madre e i	*- Il Trecento*
5	tempo Passavanti, Cavalca, Caterina da	**Siena**	, voci dell'altro mondo,	*- Il "Decamerone"*
6	di Giovanna innanzi a Caterina da	**Siena**	. Perché quella forza,	*- L'ultimo trecentista*
7	*Nanna* e la *Vita di santa Caterina da*	**Siena**	, la *Cortigiana errante* e la	*- Pietro Aretino*
8	Operosissimo fra tutti il Socino, da	**Siena**	, da cui presero nome i	*- Torquato Tasso*

sieno *26*

1	di quel tempo, ancorché parecchi	**sieno**	d'altra parte d'Italia, furono	*- I Siciliani*
2	la chiarezza ogni interesse: prova ne	**sieno**	i sonetti di Rustico. Certo, in	*- I Toscani*
3	è la maggiore dell'altro mondo. Quali	**sieno**	questi concetti, io dirò	*- La "Commedia"*
4	che tutte le tue invenzioni, belle che	**sieno**	e maravigliose, sono né	*- La "Commedia"*
5	*Purgatorio* e maravigliarsi che qui non	**sieno**	le bellezze ammirate	*- La "Commedia"*
6	vedute dallo spirito entro di sé	**sieno**	fuori di sé, sieno cose,	*- La "Commedia"*
7	spirito entro di sé sieno fuori di sé,	**sieno**	cose, e non immagini. Il	*- La "Commedia"*
8	anime raccolte che vivano in fantasia,	**sieno**	"pensose", non distratte	*- La "Commedia"*
9	"di bruto fatto uomo", e "vede chi	**sieno**	le ninfe, le quali più	*- Il "Decamerone"*
10	più che all'occhio; discerne quali	**sieno**	i templi, quali le dèe	*- Il "Decamerone"*
11	quali le dèe di cui cantano e chenti	**sieno**	i loro amori, e non	*- Il "Decamerone"*
12	l'interesse, quando i caratteri non	**sieno**	bene sviluppati, e	*- L'"Orlando furioso"*
13	una delle proteste più eloquenti che	**sieno**	uscite da un gran cuore.	*- Machiavelli*
14	già tempi più umani e civili, dove non	**sieno**	più possibili la guerra, il	*- Machiavelli*
15	li ammette *sub conditione* , a patto che	**sieno**	conciliabili col tuo	*- Machiavelli*
16	lì la sua forza, e vuole che tutti ne	**sieno**	persuasi. Il mondo era	*- Pietro Aretino*
17	tutte, onde che vengano e quali che	**sieno**	toscane, locali e	*- Pietro Aretino*
18	e di forme petrarchesche. Quel che	**sieno**	le sue prose, si può immaginare.	*- Marino*
19	progresso. Non che le distinzioni logiche	**sieno**	senza importanza,	*- La Nuova Scienza*
20	per esempio, che forma e materia	**sieno**	due sostanze distinte,	*- La Nuova Scienza*
21	decise. Egli dice a Filippo: - I re	**sieno**	tuoi sudditi, e la	*- La Nuova Scienza*
22	bensì cercare che le rappresentazioni	**sieno**	al più possibile	*- La Nuova Scienza*
23	da orbo! Il suo dispetto è che quelli	**sieno**	così ricchi, e lui, cioè	*- La Nuova Scienza*
24	la coscienza, per modo che i carmi	**sieno**	"sproni acuti". Il	*- La Nuova Letteratura*
25	decorate. Non gli basta che	**sieno**	sante; vuole che	*- La Nuova Letteratura*
26	gli basta che sieno sante; vuole che	**sieno**	belle. L'idea	*- La Nuova Letteratura*

siensi *1*

1	usati dalle varie plebi, come e quando	**siensi**	formate le lingue nuove o	*- I Siciliani*

siesi *4*

1	o moderne neolatine, quando e come	**siesi**	formato il nostro volgare, si	*- I Siciliani*
2	Narrasi che ai 7 aprile del 1341	**siesi**	nella chiesa di San	*- Il "Decamerone"*
3	E non si persuade come Dante	**siesi**	potuto mescolare nelle	*- Il "Decamerone"*
4	latini sono ciò che di più elegante	**siesi**	scritto in quella lingua	*- Il Cinquecento*

siete *7*

1	li andavano a visitare e diceano: - "Voi	**siete**	buoni uomini e di tali avea	*- Il Trecento*
2	pacificare, o la città perirà. Voi	**siete**	quelli che avete la balìa, e	*- Il Trecento*
3	popolano. Si grida a' priori: "Voi	**siete**	traditi, armatevi". Ecco	*- Il Trecento*
4	rispondere: - Vostra colpa: perché non	**siete**	stato più chiaro? Ci	*- La "Commedia"*
5	dunque ad essere asini, o voi che	**siete**	uomini! - grida Bruno	*- La Nuova Scienza*
6	alle angeliche squadre". E voi, che	**siete**	già asini, procedete di	*- La Nuova Scienza*
7	del genere umano, al quale, se uomini	**siete**	, non potete negar	*- La Nuova Scienza*

siffatta *2*

1 e ne aveva coscienza. Una società **siffatta** aveva il privilegio di *- Il "Decamerone"*
2 in dubbio, ed è perciò la "prima di **siffatta** scienza"? È il *- La Nuova Scienza*

sigilli *1*

1 e le fantastiche idee di Platone, i **sigilli** ideali separati dalla *- La Nuova Scienza*

sigillorum *2*

1 "suggelli", a cui è aggiunto "*sigillus* **sigillorum** ", cioè le idee *- La Nuova Scienza*
2 lulliani e pubblicò *Explicatio triginta* **sigillorum** , con una *- La Nuova Scienza*

sigillus *1*

1 chiama "suggelli", a cui è aggiunto " **sigillus** *sigillorum* ", cioè le *- La Nuova Scienza*

significa *8*

1 della vita; esser filosofo significava e **significa** anche oggi resistere *- La "Commedia"*
2 e tali individui. Dividere in categorie **significa** considerare in un *- La "Commedia"*
3 la visione simbolica, dove la forma non **significa** più sé stessa, ma *- La "Commedia"*
4 rassegnazione delle anime fiacche, che **significa** : - Ma che ci è a *- L'"Orlando furioso"*
5 è da lui intesa nel senso romano, e **significa** forza, energia, che renda *- Machiavelli*
6 conseguirlo, è da femmina. Essere uomo **significa** "marciare allo scopo". Ma *- Machiavelli*
7 dell'arte e delle lettere, ecco ciò che **significa** Pietro Aretino, come *- Pietro Aretino*
8 *da cosa inferiore.* + / Cangiarsi in Dio **significa** levarsi dalla *- La Nuova Scienza*

significano *1*

1 apparenze del purgatorio. Che cosa **significano** quelle pitture e *- La "Commedia"*

significantes *1*

1 *servat, iuxta verum naturam sermones* **significantes** *condens,* *- La Nuova Scienza*

significare *5*

1 di forme, ch'egli creda più acconce a **significare** i suoi concetti. Il *- La "Commedia"*
2 e astratte. La figura, dovendo **significare** non sé stessa, ma *- La "Commedia"*
3 della lingua, forma ardite parole a **significare** questa *- La "Commedia"*
4 Benivieni. Continuare il Petrarca dovea **significare** realizzarlo, sviluppare *- Le "Stanze"*
5 immagini dell'Alighieri sono torte a **significare** le sconcezze e *- Le "Stanze"*

significasse *1*

1 classi colte. Quantunque "chierico" **significasse** ancora uomo dotto, e *- La prosa*

significati *1*

1 più arbitrarie eccezioni, e quella folla di **significati** attribuiti a una sola *- Torquato Tasso*

significativa *1*

1 viva nell'architettura, così coerente e **significativa** nelle grandi linee, *- Il "Canzoniere"*

significato *39*

1 allegorici e sonetti nel loro primo **significato** , cioè rime con suoni, *- I Toscani*
2 torte dal senso letterale, e volte a **significato** generale, come Giove, *- I Toscani*
3 sua origine, su' suoi fenomeni e sul suo **significato** . Nella sua apparenza *- I Toscani*
4 Ogni atto che fa il prete, è pieno di **significato** , è *- I Misteri e le Visioni*
5 meccanico mostruoso, il cui **significato** è fuori di sé, *- La "Commedia"*
6 "nulla promission rendono intera", se il **significato** serio della vita è *- La "Commedia"*
7 ha in sé stessa il suo valore e il suo **significato** . Né quel mondo *- La "Commedia"*
8 fuori, ma il di dentro, non solo il **significato** e la scienza di *- La "Commedia"*
9 *divina.* + Nel sogno si rivela il **significato** delle visioni e delle *- La "Commedia"*
10 un po' di vita tra quella calma. Il vero **significato** lirico del paradiso *- La "Commedia"*
11 il Boccaccio crede doverne spiegare il **significato** . E non si persuade *- Il "Decamerone"*

12	vive e mobili, piene di sentimento e di	**significato**	. Nel canto	*- Il "Decamerone"*
13	virtù e vizi qui non hanno altro	**significato**	che di "avventure",	*- Il "Decamerone"*
14	Un'allegrezza vuota d'intenzione e di	**significato**	è cosa insipida, è	*- Il "Decamerone"*
15	dee avere una intenzione e un	**significato**	, dee esser comico.	*- Il "Decamerone"*
16	dànno non pur l'ordine e il legame e il	**significato**	de' fatti, ma le	*- Il "Decamerone"*
17	+ / Che è la fine e insieme il	**significato**	di questa pittura di	*- Le "Stanze"*
18	degli accidenti. Meno il suo	**significato**	era serio e più	*- L'"Orlando furioso"*
19	italiana, e per il profondo	**significato**	della sua ironia	*- L'"Orlando furioso"*
20	umano e logico. La virtù muta il suo	**significato**	. Non è sentimento	*- Machiavelli*
21	che dichiarò con alcune stanze il	**significato**	delle intromesse. Poi- *si*	*- Machiavelli*
22	primo ingresso sulla scena è pieno di	**significato**	: colto sul fatto in un	*- Machiavelli*
23	non ha pur sentore dell'unità e del	**significato**	di questa tragedia; e il	*- Machiavelli*
24	E se vogliamo trovare lo spirito o il	**significato**	di questa epoca, molto	*- Machiavelli*
25	aggiungeva, e che determinavano il suo	**significato**	e il suo colore.	*- Torquato Tasso*
26	cercò il criterio non nella natura e nel	**significato**	delle cose, e non	*- Torquato Tasso*
27	ma è la sostanza del poema, il suo	**significato**	. La base ideale del	*- Torquato Tasso*
28	interessante di Alcina, e le dà un nuovo	**significato**	. È l'ultima	*- Torquato Tasso*
29	"stacco" e il "rilievo", dare un	**significato**	anche	*- Torquato Tasso*
30	anche all'insignificante, e cerca il	**significato**	ne' rapporti	*- Torquato Tasso*
31	manca e la profondità del	**significato**	e la serietà della vita. È lo	*- Marino*
32	un Dio intimo e vivo. Questo era il	**significato**	stesso di quel	*- La Nuova Scienza*
33	forma che è il contenuto stesso nel suo	**significato**	e nella sua	*- La Nuova Scienza*
34	dell'arte. Il solo Carlo Gozzi presentì il	**significato**	politico del	*- La Nuova Letteratura*
35	toglie quella idealità, che viene da un	**significato**	generale e	*- La Nuova Letteratura*
36	l'amico. La poesia ripiglia il suo antico	**significato**	, ed è voce	*- La Nuova Letteratura*
37	quel modo che i liberali trasferiscono a	**significato**	politico	*- La Nuova Letteratura*
38	li spiritualizzava, dava a quelli un	**significato**	e uno scopo,	*- La Nuova Letteratura*
39	forza produttiva, cercando i motivi e il	**significato**	della	*- La Nuova Letteratura*

significava *5*

1	la nuova scuola, la quale se a Bologna	**significava**	scienza, a Firenze	*- I Toscani*
2	a Bologna significava scienza, a Firenze	**significava**	arte. Questo primo	*- I Toscani*
3	fra le tempeste della vita; esser filosofo	**significava**	e significa anche	*- La "Commedia"*
4	lacune delle scienze positive filosofare	**significava**	foggiarsi un	*- La Nuova Scienza*
5	parola che era la rivoluzione, e	**significava**	la naturale	*- La Nuova Letteratura*

significhi *1*

1	E qual maraviglia che la stessa figura	**significhi**	una per me e una	*- La "Commedia"*

signor *1*

1	asini, il cui concetto è che "il gran	**Signor**	li vuol far	*- La Nuova Scienza*

signora *1*

1	confortatrice la Filosofia, sua maestra e	**signora**	, e gli mostra la	*- La "Commedia"*

signore *26*

1	come leggesi nel *Novellino* , nobilissimo	**signore**	, nella cui corte a Palermo	*- I Siciliani*
2	Benevento, non si rilevò più. Lo nobile	**signore**	Federico e il bennato re	*- I Siciliani*
3	contro l'uomo "caduto in servo di	**signore**	", già signore di sé,	*- La lirica di Dante*
4	l'uomo "caduto in servo di signore", già	**signore**	di sé, ora servo	*- La lirica di Dante*
5	era pure la rappresentazione del *Nostro*	**Signore**	*Gesù Cristo* ,	*- I Misteri e le Visioni*
6	Volontà, perché l'anima piaccia al	**Signore**	; ci vuole anche	*- I Misteri e le Visioni*
7	che gli altri si professavano servi del	**Signore**	, ma di una filosofia non	*- Il Trecento*
8	onesto pensiero, immaginando: - Questo	**signore**	verrà, e tutt'i cittadini	*- Il Trecento*
9	dicendo che veniano a onorare il	**signore**	, lucchesi, perugini, e	*- Il Trecento*
10	lunghe parole". Giuravano che il loro	**signore**	si tenea tradito, e che	*- Il Trecento*
11	"Tenete per fermo che se il nostro	**signore**	non ha cuore di vendicare	*- Il Trecento*
12	comento per sua natura è servo e non	**signore**	, e dee ubbidire e non	*- Il Trecento*
13	che segnano i protagonisti, il "	**Signore**	dell'altissimo canto" e	*- La "Commedia"*
14	di preghiera, di letizia, di lodi al	**Signore**	. Quando giungono al	*- La "Commedia"*

15 Il poeta, **signore** , anzi tiranno della - *La "Commedia"*
16 L'ultima impressione è che **signore** del mondo è il caso. - *Il "Decamerone"*
17 venerdì, perché in quel giorno il nostro **Signore** per la "nostra vita - *Il "Decamerone"*
18 caro a' papi, a Giovan Francesco **signore** di Mantova, a Lionello - *Le "Stanze"*
19 Clemente VII, e l'Ariosto gridare al suo **signore** che non aveva di che - *Il Cinquecento*
20 fedeltà nell'amore, la devozione al suo **signore** , l'osservanza della - *L'"Orlando furioso"*
21 *Arezzo.* + Gli dànno del messere e del **signore** ; il valletto è un - *Pietro Aretino*
22 I se lo disputano. Giovanni voleva fare **signore** di Arezzo il suo - *Pietro Aretino*
23 Sir Howel lo bastona, ed egli loda il **Signore** che gli accorda la - *Pietro Aretino*
24 far dispiacere al duca di Mantova, suo **signore** , consente a sposarsi - *Pietro Aretino*
25 il suo potere dal popolo; perciò "non è **signore** dello Stato o de' - *La Nuova Scienza*
26 reale e i dolori della terra. Ivi è il **Signore** , che nel suo - *La Nuova Letteratura*

signoreggia *2*

1 suo desiderio, trova la pace. Nell'inferno **signoreggia** la materia - *La "Commedia"*
2 di tutte le cose, presiede alla materia, **signoreggia** ne' composti, - *La Nuova Scienza*

signori *18*

1 affratellati dallo stesso pensiero i **signori** e i tirannetti feudali e i - *Il Trecento*
2 furono in Firenze eletti i nuovi **signori** , e Dino fu di quelli. - *Il Trecento*
3 così affettuose come queste di Dino: " **Signori** , perché volete voi - *Il Trecento*
4 Baldino Falconieri, uom vile, dicea: « **Signori** , io sto bene, perché non - *Il Trecento*
5 Giudice monta in ringhiera, e biasima i **signori** . Pare coraggio civile, ed è - *Il Trecento*
6 *cani.* + Carlo volea in mano i **signori** , e li facea spesso invitare - *Il Trecento*
7 momento di operare con vigore. Ma "i **Signori** non usi a guerra erano - *Il Trecento*
8 Fatta la breccia, entrano gli altri. E i **signori** , venuta meno tutta la loro - *Il Trecento*
9 e maritarle. La virtù in questi potenti **signori** è di non fare - *Il "Decamerone"*
10 riconoscere e rispettare da' più potenti **signori** , e una certa alterezza - *Il "Decamerone"*
11 e ingenui uditori; ma i colti " **signori** e cavalieri", alla cui - *Le "Stanze"*
12 Se il Boiardo recitava i suoi canti a' **signori** ferraresi, Luigi Pulci - *Le "Stanze"*
13 gli eretici, e specialmente contro i **signori** luterani che con le loro - *Il Cinquecento*
14 paladini e cavalieri, la più parte re e **signori** , vanno discorrendo - *L'"Orlando furioso"*
15 a vantarsi per bocca de' loro poeti **signori** del mondo, e a ricordare - *Machiavelli*
16 adulatori in corte, tiranni nelle diocesi, **signori** feudali. I nobili, a' - *La Nuova Scienza*
17 quelle nebbie e quelle selve, e quei **signori** de' brandi, e - *La Nuova Letteratura*
18 che di vivere. Vita vuota de' ricchi **signori** , che se ne - *La Nuova Letteratura*

signoria *9*

1 per riamicarsi il papa, ingiuria la **Signoria** , e tiene in casa nascosto - *Il Trecento*
2 volea parlamentare, e che piacesse alla **Signoria** esservi. Dino vi mandò - *Il Trecento*
3 *avea scampati.* + Volevano, se la **Signoria** vi fosse ita tutta, - *Il Trecento*
4 dal lato di parte nera. Ma traggono alla **Signoria** i soldati che non erano - *Il Trecento*
5 farli entrare? Carlo instava presso la **Signoria** , perché si desse a lui la - *Il Trecento*
6 perché "dal popolo viene il dritto della **signoria** ". Il re ha il suo - *La Nuova Scienza*
7 potea loro rispondere che se il dritto di **signoria** è non ne' singoli - *La Nuova Scienza*
8 principi hanno guadagnata e ottenuta la **signoria** in tutt'i paesi del - *La Nuova Scienza*
9 sarebbe rimasta nelle loro mani la **signoria** assoluta, assicurata - *La Nuova Scienza*

signorile *4*

1 in Napoli a ventitré anni, menava vita **signorile** , bazzicava in corte, - *Il "Decamerone"*
2 epicureo e indifferente, sotto abito **signorile** popolano e mercante da' - *Le "Stanze"*
3 e mirano a dare alla forma un aspetto **signorile** ed elegante. Come il - *Le "Stanze"*
4 corti, dove appariva quel non so che **signorile** e gentile e - *L'"Orlando furioso"*

signorili *2*

1 duca", compagno e mezzano de' piaceri **signorili** , e con a lato gli - *Pietro Aretino*
2 Usando per il suo mestiere in case **signorili** , poté studiare - *La Nuova Letteratura*

signorotto *1*

1 anni avea menata la vita solita di un **signorotto** italiano, tra - *La Nuova Letteratura*

sigonio *1*

1 storia del dritto furono il gran Carlo **Sigonio** , come lo chiama *- La Nuova Scienza*

sii *3*

1 dà riputazione, e la povertà è spregiata. **Sii** schietto, perché, "quando sia il *- Machiavelli*
2 simulare, più facilmente acquisti fede". **Sii** stretto nello spendere, perché *- Machiavelli*
3 e la terra sia tua, a patto che tu **sii** veramente "il Cattolico", *- La Nuova Scienza*

sileno *2*

1 *di Bacco e Arianna* co' suoi satiri e **Sileno** e Mida, ora corporazioni *- Le "Stanze"*
2 mosca, dello scarafone, dell'asino, di **Sileno** , di Priapo, scimmie *- La Nuova Scienza*

silenzio *9*

1 canto, ove ne' codici sia discordanza o **silenzio** : ciò che non di rado accade. *- I Siciliani*
2 non è lavoro solitario di letterato nel **silenzio** del gabinetto, ma è lo *- Le "Stanze"*
3 manca l'uomo. La sua punizione fu il **silenzio** e la dimenticanza, e il *- Il Cinquecento*
4 scena, dove sono attori san Michele, il **Silenzio** , la Frode, la *- L'"Orlando furioso"*
5 e lui mette a prezzo la calunnia, il **silenzio** e l'elogio. Non gli *- Pietro Aretino*
6 fu più noto e desiderato. Oggi, in tanto **silenzio** e indifferenza *- Torquato Tasso*
7 Parigi. La sua fama s'ingrandì, e impose **silenzio** al Baretti e *- La Nuova Letteratura*
8 le geste, la memoria; la Musa anima il **silenzio** delle urne, e i *- La Nuova Letteratura*
9 sia vera gloria, non è in cielo che " **silenzio** e tenebre". Sul *- La Nuova Letteratura*

silenzioso *1*

1 il tempo de' tentennamenti, del **silenzioso** contendere con sé *- La "Commedia"*

silfide *1*

1 di fanciulla, con la leggerezza di una **silfide** , col pudico sguardo di *- La "Commedia"*

sillaba *1*

1 infinite su di una lettera o una **sillaba** . Onde nacque una *- Torquato Tasso*

sillogismi *5*

1 e ragione di quella, confortata da **sillogismi** e da sentenze e da *- Il Trecento*
2 divenuto un nome che spaventa, irto di **sillogismi** e soprasensi, e *- La "Commedia"*
3 di Parigi, pieno il capo di tesi e di **sillogismi** . Molte quistioni *- La "Commedia"*
4 erano là, e parlavano più alto che i **sillogismi** de' teologi e *- La Nuova Scienza*
5 scolii, postulati cacciavano di sede **sillogismi** , entimemi e soriti. *- La Nuova Scienza*

sillogismo *11*

1 La prima quartina è una maggiore di **sillogismo** ; intelletto, animo, core, *- I Toscani*
2 tutte le altre generalità, e la pratica del **sillogismo** avea avvezzi tutti, *- La "Commedia"*
3 altezze. Mentre tien dietro a un **sillogismo** , brilla la luce *- La "Commedia"*
4 scolastici; ma il suo periodo non è che **sillogismo** mascherato, una *- Il "Decamerone"*
5 che era proprio il rovescio del **sillogismo** e la base dottrinale *- Il Cinquecento*
6 estramondane, che sono la maggiore del **sillogismo** , l'universale da cui esce *- Machiavelli*
7 proposizioni generali, le "maggiori" del **sillogismo** , sono capovolte e *- Machiavelli*
8 illuminata dalla riflessione. In luogo del **sillogismo** hai la "serie", cioè a *- Machiavelli*
9 ironico, e per saggio diamo il seguente **sillogismo** :- *Li Dei son Dei* *- La Nuova Scienza*
10 *Dei, perché han seco l'ozio.* + **Sillogismo** pieno di senso *- La Nuova Scienza*
11 sue applicazioni: l'induzione caccia via il **sillogismo** , e l'esperienza *- La Nuova Scienza*

sillogistica *1*

1 didascalici il periodo era una forma **sillogistica** dissimulata, una *- Machiavelli*

sillogizzata *1*

1 scolastiche, e di questa fede ragionata e **sillogizzata** fa la *- I Misteri e le Visioni*

sillogizzavano *1*

1 quegli uomini, che tutto codificavano e **sillogizzavano** . Certo, non fu perciò - *La prosa*

silvano *2*

1 superiore a Dante ed anche al suo " **Silvano** ", il Petrarca. Trova - *Il "Decamerone"*
2 e Stazio, le forme liriche di Dante e di **Silvano** , e in quelle forme - *Il "Decamerone"*

silvia *2*

1 fidanzata a Silvio, il quale, come la **Silvia** dell'*Aminta* , è dedito alla caccia, - *Marino*
2 e la sua *Nice* e la sua **Silvia** , provi una - *La Nuova Letteratura*

silvio *7*

1 speranza, essendo Amarilli fidanzata a **Silvio** , il quale, come la Silvia - *Marino*
2 del satiro sono dannati a morte, mentre **Silvio** per errore ferisce Dorinda - *Marino*
3 e scambiata per lupo. All'ultimo **Silvio** s'intenerisce e sposa Dorinda, - *Marino*
4 e Mirtillo, scopertosi esser egli il vero **Silvio** , figlio di Montano, che dovea - *Marino*
5 nella scena tra il satiro e Corisca, o tra **Silvio** e Dorinda, e dove Dorinda - *Marino*
6 e dove Dorinda ferita s'incontra con **Silvio** . Ciò che gli manca, è la serietà - *Marino*
7 Baretti del nuovo secolo si chiamavano **Silvio** Pellico, Giovanni - *La Nuova Letteratura*

simboli *13*

1 un'altra cosa. Il purgatorio finisce tra' **simboli** : è il paradiso che si - *La "Commedia"*
2 Più che visioni e **simboli** e dipinti, la vita del - *La "Commedia"*
3 l'immaginazione dalla rigidità de' **simboli** e de' riti, e le dà le - *La "Commedia"*
4 mistero dell'anima. Adombrato ne' **simboli** e allegorie del - *La "Commedia"*
5 reali: pitture, sogni, visioni estatiche, **simboli** e canti. Nel paradiso - *La "Commedia"*
6 ravvolta. Usciamo infine da' miti, da' **simboli** , dalle astrattezze - *Il "Canzoniere"*
7 la sola immagine nelle pitture, ne' **simboli** , nelle visioni estatiche. - *Il "Canzoniere"*
8 dell'intelletto, destinata a creare forme e **simboli** di concetti astratti. - *Il "Decamerone"*
9 non essendo quelle apparizioni che **simboli** di concetti, e figure - *Il "Decamerone"*
10 "intrusioni umane" nella Chiesa, contro i **simboli** , le fantasie, i - *La Nuova Scienza*
11 le epoche, i costumi, i pensieri, i **simboli** , si rifà il mondo - *La Nuova Scienza*
12 i più celebrati individui non sono che **simboli** e immagini, - *La Nuova Scienza*
13 di forme, di miti, di etimologie, di **simboli** , di allegorie, e non - *La Nuova Scienza*

simbolica *7*

1 non è altro che una rappresentazione **simbolica** di questa - *I Misteri e le Visioni*
2 quale si presenta la realtà è la visione **simbolica** , dove la forma non - *La "Commedia"*
3 i pentimenti, sono storia esterna e **simbolica** ; il dramma è - *La "Commedia"*
4 Petrarca è purificato della sua forma **simbolica** e scolastica, rimane - *Il "Canzoniere"*
5 + La bellezza per Dante è apparenza **simbolica** , la bella faccia della - *Il "Canzoniere"*
6 mondato della sua scorza scolastica e **simbolica** , ridotto in forma più - *Il "Canzoniere"*
7 di questo concetto. La realtà terrena è **simbolica** ; Beatrice è un simbolo: - *Machiavelli*

simbolicamente *1*

1 di strane visioni, che rappresentano **simbolicamente** la storia della - *La "Commedia"*

simboliche *2*

1 vita tra queste combinazioni ingegnose e **simboliche** . La terra ha pure - *La "Commedia"*
2 così torturata. E nacquero forme **simboliche** e intellettuali, - *Il "Decamerone"*

simbolici *1*

1 non era possibile in tempi ancora epici, **simbolici** , mistici e scolastici. - *La "Commedia"*

simbolico *3*

1 è appunto questo carattere liturgico e **simbolico** , che qui scema in - *La "Commedia"*
2 del mondo che gli era intorno, **simbolico** , mistico e - *La "Commedia"*
3 un universale, un fatto esteriore, ora **simbolico** , ora scolastico, o, - *Il "Decamerone"*

simbolico-dottrinale *1*

1	quel mondo ha perduto il suo aspetto	**simbolico-dottrinale** , che lo	*- Il "Canzoniere"*

simbolismo *4*

1	ci è più lotta. Teologia, scolasticismo,	**simbolismo** , il medio evo nelle	*- Le "Stanze"*
2	al libero esame, dall'asceticismo e	**simbolismo** allo studio diretto	*- Le "Stanze"*
3	vocaboli propri, contro l'ascetismo, il	**simbolismo** e lo scolasticismo:	*- Il Cinquecento*
4	del Dugento e del Trecento. Il	**simbolismo** e lo scolasticismo sono	*- Machiavelli*

simbolo *22*

1	sua gloriosa trasfigurazione diviene un	**simbolo** , il dolce nome che	*- La lirica di Dante*
2	la sua filosofia. Beatrice divenne un	**simbolo** , e la poesia vanì nella	*- Il Trecento*
3	nelle costruzioni moderne divenire	**simbolo** e figure de' nuovi	*- La "Commedia"*
4	perciò non fu accettata se non come	**simbolo** e veste del vero;	*- La "Commedia"*
5	tutta la terra. Dimentica di essere un	**simbolo** o una figura	*- La "Commedia"*
6	il cammino dalla lettera allo spirito, dal	**simbolo** all'idea, dal vecchio	*- La "Commedia"*
7	soffrire, vittima e carnefice a un tempo,	**simbolo** esso stesso e	*- La "Commedia"*
8	il peccato. È piuttosto tipo, specie,	**simbolo** , che persona. È il più	*- La "Commedia"*
9	la donna e l'uomo, come genere, come	**simbolo** , come l'anima; manca	*- La "Commedia"*
10	dalle vesti e dalle ali di color verde,	**simbolo** della speranza.	*- La "Commedia"*
11	la forma diviene pittura, estasi, sogno,	**simbolo** . Il simbolo già non è	*- La "Commedia"*
12	diviene pittura, estasi, sogno, simbolo. Il	**simbolo** già non è più forma,	*- La "Commedia"*
13	i quattro vangeli), tirato da un grifone,	**simbolo** di Cristo; a destra	*- La "Commedia"*
14	sparire di Virgilio. Qui l'astrattezza del	**simbolo** è superata. Ti senti	*- La "Commedia"*
15	nel paradiso terrestre a vedere il	**simbolo** del trionfo di Cristo	*- La "Commedia"*
16	intimi recessi. Beatrice sviluppata dal	**simbolo** e dalla scolastica, qui	*- Il "Canzoniere"*
17	inviluppato, qui non è concetto, né	**simbolo** , ma sentimento; e	*- Il "Canzoniere"*
18	animo, ma è la Donna, non velo o	**simbolo** di qualcos'altro, ma la	*- Il "Canzoniere"*
19	morale. Qui la bellezza, emancipata dal	**simbolo** , si pone per sé stessa,	*- Il "Canzoniere"*
20	da Rimini, e di rincontro a Dante,	**simbolo** dell'umanità, hai	*- Il "Decamerone"*
21	realtà terrena è simbolica; Beatrice è un	**simbolo** : l'amore è un simbolo. E	*- Machiavelli*
22	Beatrice è un simbolo: l'amore è un	**simbolo** . E l'uomo e la natura	*- Machiavelli*

simetria *1*

1	elegante, con luce uguale, con perfetta	**simetria** , ispirato da Venere,	*- Il "Canzoniere"*

simiglianze *3*

1	di fuori, ne' suoi accidenti, contrasti e	**simiglianze** esteriori; e come le	*- Marino*
2	e simiglianze esteriori; e come le	**simiglianze** o i contrasti esterni sono	*- Marino*
3	puramente soggettive, ispirate da	**simiglianze** o dissonanze accidentali, e	*- Marino*

simil *1*

1	scoperto, è una imitazione di	**simil** genere. L'amore divenne	*- I Siciliani*

simile *46*

1	volgo dunque parlava un dialetto molto	**simile** al romano, e similissimo a	*- I Siciliani*
2	era usato un latino barbaro, molto	**simile** alla lingua del volgo. Nell'uso	*- I Siciliani*
3	volgare, di tutt'i volgari moderni il più	**simile** al latino. La lingua di	*- I Siciliani*
4	della cavalleria un mondo fantastico,	**simile** a quel favoleggiare di Roma,	*- I Siciliani*
5	Povertà, Astinenza: è qualche cosa di	**simile** alle tre sorelle di Dante nella	*- I Toscani*
6	che nel cuore. Beatrice è più	**simile** a sogno, a fantasma,	*- La lirica di Dante*
7	nostra poesia: l'amore appena nato,	**simile** ancora a' primi	*- La lirica di Dante*
8	del medio evo abbia prodotto niente di	**simile** a questo sogno di	*- La lirica di Dante*
9	imperfetti ambidue. Il fantasma è spesso	**simile** più ad un'allegoria,	*- La lirica di Dante*
10	l'ombra di un carattere, qualche cosa di	**simile** a un capitano	*- I Misteri e le Visioni*
11	applicazione alla vita morale. Un lavoro	**simile** , che Brunetto chiamò	*- Il Trecento*
12	degli uomini colti. Sogno assai	**simile** a quello di una lingua	*- Il Trecento*
13	che Dante chiama eccellentissima, e	**simile** alla vita divina. Il che	*- La "Commedia"*
14	quel mondo, non vi trova più la figura.	**Simile** a quel pittore che	*- La "Commedia"*
15	suo carattere è la calma interiore, assai	**simile** alla tranquilla gioia	*- La "Commedia"*

16 ciceroniano. L'uomo c'era, ma più **simile** all'anacoreta e al santo - *Il "Canzoniere"*
17 il suo sogno era stato così tenace, così **simile** alla realtà, che gli - *Il "Canzoniere"*
18 condizione delle anime purganti è molto **simile** a quella degli uomini - *Il "Canzoniere"*
19 e gli darà l'ultima e perfetta forma. **Simile** di disegno, ma in più - *Il "Decamerone"*
20 Grazie sparsero tanti fiori. Un congegno **simile** trovi già nell'*Ameto* , - *Il "Decamerone"*
21 di un tratto sotto contrarie apparenze il **simile** o il dissimile. Dove la - *Il "Decamerone"*
22 non potea produrre che un mondo **simile** a sé, un mondo di pura - *Le "Stanze"*
23 forma è lussureggiante e vezzosa, e più **simile** a sirena che a casta donna. - *Le "Stanze"*
24 forme: salvo che quella pace non è già " **simile** a quella che nel cielo - *Il Cinquecento*
25 col *Belfegor* del Machiavelli, argomento **simile** , e il suo studente - *Il Cinquecento*
26 l'Ariosto a tentar qualche cosa di **simile** . Cominciò in terza - *L'"Orlando furioso"*
27 che non puoi fissare e definire, più **simile** a fantasma che a - *L'"Orlando furioso"*
28 è troppo lontano da quel tipo, troppo **simile** per molte parti a' suoi - *Machiavelli*
29 A prima vista ti pare alcuna cosa di **simile** la *Mandragola* . Anche ivi è - *Machiavelli*
30 zampe di lupo; e la testa del lupo assai **simile** di struttura sta sopra - *Pietro Aretino*
31 chiavi per tutte le porte. Oggi un uomo **simile** sarebbe detto un - *Pietro Aretino*
32 avea il suo poema eroico, non so che " **simile** " all'*Iliade* e all'*Eneide* - *Torquato Tasso*
33 Olindo, ricorda Beatrice che ne fa una **simile** e più aspra a Dante; - *Torquato Tasso*
34 nervoso, impressionabile, malinconico. Il **simile** è de' popoli. E lo - *Torquato Tasso*
35 tagliata fuori del mondo moderno, e più **simile** a museo, che a società di - *Marino*
36 è Venere. È tutto il cielo della vita, **simile** a' diversi gradi dell'*Amorosa* - *Marino*
37 natura, e prenderci interesse. Un uomo **simile** era destinato a - *La Nuova Scienza*
38 nelle massime differenze trova sempre il **simile** e l'uno, e profonde - *La Nuova Scienza*
39 la vede nella sua genitura, che l'è **simile** , che è la sua - *La Nuova Scienza*
40 una coltura mezzana e superficiale, più **simile** ad erudizione che a - *La Nuova Scienza*
41 po' più di senso comune -. Un discorso **simile** sarebbe parsa una - *La Nuova Scienza*
42 imbevuti com'erano delle stesse idee. Il **simile** avveniva in Italia. I - *La Nuova Scienza*
43 si staccano vigorose da una forma più **simile** a pietra grezza - *La Nuova Letteratura*
44 futura, che vagheggiava nel pensiero **simile** all'antica. Di - *La Nuova Letteratura*
45 alta esagerazione delle sue qualità, più **simile** a violenta - *La Nuova Letteratura*
46 il suo contenuto. Una letteratura **simile** suppone una - *La Nuova Letteratura*

simili *30*

1 \MADONNA\... Tutte le donne sono **simili** . E così gli uomini: tutti sono - *I Siciliani*
2 e appunti, anzi che vere narrazioni, **simili** a quegli argomenti che si - *La prosa*
3 e rapiti da velocissime ruote di fuoco **simili** a "cerchi - *I Misteri e le Visioni*
4 i servi gli davano le guanciate. Scene **simili** non sono scarse in queste - *Il Trecento*
5 e il volgare. Chi ricorda descrizioni **simili** nell'Ariosto e nel - *Il "Decamerone"*
6 e quella di Florio e di Biancefiore, e **simili** altre cose assai". Sono - *Il "Decamerone"*
7 di gente colta e incredula. Profanazioni **simili** fanno ridere, perché le - *Il "Decamerone"*
8 "valitudine", e moltissimi altri vocaboli **simili** . Anche nel collocamento - *Le "Stanze"*
9 Guidiccioni, e Bernardo Tasso e **simili** , noiosissimi. Ma la frase, - *Il Cinquecento*
10 accademie sono il semenzaio di lavori **simili** . Esse rassomigliano - *Il Cinquecento*
11 **Simili** cicalate fatte in verso - *Il Cinquecento*
12 di Argalìa, e il corno di Astolfo, e **simili** storie viete e note, - *L'"Orlando furioso"*
13 il Petrarca, il Tasso, il Marini, e **simili** . Al contrario - *L'"Orlando furioso"*
14 onde l'acqua esce a goccia a goccia, e **simili** spettacoli, non - *L'"Orlando furioso"*
15 della patria. I suoi santi sono più **simili** agli eroi dell'antica Roma, - *Machiavelli*
16 trovino latinismi, slegature, scorrezioni e **simili** negligenze. La prosa del - *Machiavelli*
17 uni sugli altri, crudi, senza sviluppo, più **simili** a' balli mimici delle - *Machiavelli*
18 ma con l'astuzia. Gli antecedenti sono **simili** a quelli della Lucrezia - *Machiavelli*
19 Movimento lirico che ricorda immagini **simili** di Dante e del - *Torquato Tasso*
20 una certa armonia che nasce da oggetti **simili** a dissimili posti - *Torquato Tasso*
21 già a questo genere. Ne scrisse anche di **simili** Beolco, o il Ruzzante, detto il - *Marino*
22 il servo sciocco, come Trappola, e **simili** . Rappresentazioni, che - *Marino*
23 Maria Maddalena, Stefano, Agata e **simili** , a cominciare dalla Vergine. Vi - *Marino*
24 Proserpina, il diluvio, Golia, Giuditta e **simili** . Canzoni e canzonette, - *Marino*
25 nell'*Adone* . I due poemi sono assai **simili** di concetto. L'amore, principio - *Marino*
26 acrostici, gl'indovinelli, gli anagrammi e **simili** giuochi di spiriti oziosi. La - *Marino*
27 Questi concetti non sono nuovi, e di **simili** se ne trovano nella - *La Nuova Scienza*
28 annali, giornali, biblioteche, cataloghi, e **simili** mezzi di diffusione. - *La Nuova Scienza*

29 il *Tartufo* , le *Preziose* e **simili** commedie di - *La Nuova Letteratura*
30 Perciò i suoi fantasmi sono più **simili** a concetti logici, - *La Nuova Letteratura*

similissimi *1*

1 nasce da un fratello e una sorella **similissimi** di figura, che vestiti or - *Machiavelli*

similissimo *2*

1 un dialetto molto simile al romano, e **similissimo** a questo dovea essere il - *I Siciliani*
2 + / Un sonetto di Bondie Dietaiuti è **similissimo** a questo di concetto e - *I Toscani*

similitudine *1*

1 di corpo, in modo che l'ha quasi più **similitudine** a una fatica di - *Machiavelli*

similitudini *1*

1 il simile e l'uno, e profonde antitesi, **similitudini** , sinonimi, con - *La Nuova Scienza*

similmente *2*

1 *sé estendendo.* + / Ecco un'ottava **similmente** prosaica su' - *Il "Decamerone"*
2 a così crudel prova, è qui il marito. **Similmente** la virtù in Tito e - *Il "Decamerone"*

simmetrie *1*

1 cadenze, le variazioni, i parallelismi, le **simmetrie** , le ripigliate, tutt'i congegni - *Marino*

simone *6*

1 vita, come compar Pietro, e maestro **Simone** , e fra Puccio, e il - *Il "Decamerone"*
2 il Boccaccio. Il suo Calandrino è Gian **Simone** o Guasparri, rigirati e - *Il Cinquecento*
3 il Monaco, alle spese del candido Gian **Simone** , dice: "E fecero uno - *Il Cinquecento*
4 come Zoroastro dà a credere al dabben **Simone** :- *Zoroastro si stese in* - *Il Cinquecento*
5 è meno evidente e parlante nel dialogo. **Simone** , passata la paura e - *Il Cinquecento*
6 Bonamico, Giulio Cesare Scaligero, **Simone** Porzio, Andrea - *Il Cinquecento*

simonetta *1*

1 la sua parte terrea, e diviene la gentile **Simonetta** , bellezza nuda, - *Le "Stanze"*

simonia *1*

1 Chiesa. Parimente chiama "adulterio" la **simonia** , e "idolatria" - *La "Commedia"*

simoniaci *2*

1 l'uccide, il suo contrario. Nel canto de' **simoniaci** il sarcasmo fa la - *La "Commedia"*
2 della coscienza. Certo, in quel canto de' **simoniaci** vive immortale la - *La "Commedia"*

simonide *1*

1 che il Petrarca grecizzando chiamava **Simonide** , dove leva le alte - *Il "Decamerone"*

simpatia *3*

1 amore. L'odio è solitario; l'amore è **simpatia** e armonia; la musica - *La "Commedia"*
2 vive, a cui partecipa con la più grande **simpatia** , e tutto in esso, - *Il "Decamerone"*
3 contemporanei, sveglia l'attenzione e la **simpatia** . Gli è che se - *La Nuova Letteratura*

simpatica *3*

1 del Machiavelli è giunta a' posteri **simpatica** e circondata di - *Machiavelli*
2 nel senso più elevato, e in questa **simpatica** e immortale - *Torquato Tasso*
3 desiderata, applaudita, ci era comunione **simpatica** fra l'autore e i lettori; e ci - *Marino*

simpatiche *1*

1 della tua visione. Una delle creature più **simpatiche** dell'Ariosto è - *L'"Orlando furioso"*

simpatico *3*

1 Trecento, pronunziato dal più candido e **simpatico** de' suoi *- L'ultimo trecentista*
2 è una parodia scoperta, il cui eroe più **simpatico** è il gigante *- La "Maccaronea"*
3 Scrittore, non solo profondo, ma **simpatico** . Perché nelle sue *- Machiavelli*

simpatie *5*

1 prende il mondo com'è, e se le sue **simpatie** sono per le vittime *- Il "Decamerone"*
2 dell'antica cavalleria, e malgrado la sue **simpatie** pel fondatore di *- L'"Orlando furioso"*
3 e non si commove più di nulla. Non ha **simpatie** e antipatie, non ha *- Machiavelli*
4 fiorentino ispira anche oggi vive **simpatie** in tutti gl'intelletti elevati, *- Machiavelli*
5 l'uomo con le sue passioni, con le sue **simpatie** e antipatie, co' *- La Nuova Scienza*

simplex *2*

1 *Rinaldo* , e, come aveva imparato il **simplex** *et unum* , studia *- Torquato Tasso*
2 Questo parve eresia a' critici, tenaci al " **simplex** *et unum* " e che non *- Marino*

simplicio *1*

1 spontaneamente mancipio!" - Il buon **Simplicio** , il pedante *- La Nuova Scienza*

simplicissimum *1*

1 Dio, tutto torna a Dio, l'*unum* **simplicissimum** di Ficino. *- La Nuova Scienza*

simplicissimus *1*

1 le idee divine di Platone? e il **simplicissimus** di Pitagora *- La Nuova Scienza*

simposio *1*

1 con intenzione. I *Beoni* o il **Simposio** è una parodia della *- Le "Stanze"*

simulacri *1*

1 Anch'egli cerca fabbricarsi ombre e **simulacri** di Laura, anch'egli *- Il "Canzoniere"*

simulacro *10*

1 il suo maggiore sforzo è di offrirti un **simulacro** di vita *- La lirica di Dante*
2 immagini, uno spettro dell'inferno, un **simulacro** del paradiso. Nella *- La "Commedia"*
3 abbia virtù di offrirgli un **simulacro** di quella realtà di *- Il "Canzoniere"*
4 avere la realtà, mi appago del suo **simulacro** -. Onde nasce un *- Il "Canzoniere"*
5 stesso dell'arte e la chiarisce ombra e **simulacro** , e non cosa viva, *- Il "Canzoniere"*
6 volere raddolcito alla presenza del **simulacro** genera la loro *- Il "Canzoniere"*
7 rode. La vita corporale è un velo, un **simulacro** di quel di là che la *- Il "Canzoniere"*
8 o in immaginazione, fabbricandosi un **simulacro** di quel di là a cui *- Il "Canzoniere"*
9 dell'estatico Petrarca ti presentava un **simulacro** dell'uomo antico, *- Il "Decamerone"*
10 vi trovò altro piacere che il correre, **simulacro** dell'interna *- La Nuova Letteratura*

simulare *1*

1 schietto, perché, "quando sia il caso di **simulare** , più facilmente acquisti *- Machiavelli*

simulazione *2*

1 rettorica, nella quale si scopre la **simulazione** della vita. Non è in lui *- Marino*
2 è vita, anzi ci era una pomposa **simulazione** de' più nobili *- La Nuova Scienza*

simulino *1*

1 sì che facciano illusione a lui stesso e **simulino** realtà. Non *- La Nuova Letteratura*

sin *1*

1 vanta, e si beffa di quelli che lo hanno **sin** qui seguito in piccola *- La "Commedia"*

sinagoga *1*

1 l'*Ospedale de' pazzi incurabili* , la **Sinagoga** *degl'ignoranti* , il *- La Nuova Scienza*

sinai *1*

1 Invano si arrampica tra le nubi del **Sinai** ; non ci regge, ha - *La Nuova Letteratura*

sincera *6*

1 da questa perfezione, pur semplice e **sincera** :- *Perzò meglio varria/ Morir* - *I Siciliani*
2 e meno artistica, ma più popolare e **sincera** . Iacopone riflette la vita - *I Toscani*
3 di convenzionale, il fondo è vero, è la **sincera** espressione di - *La lirica di Dante*
4 visibili ne' lavori geniali, usciti da una **sincera** ispirazione, dove - *Il Cinquecento*
5 per la maschia energia di un'anima **sincera** e piena di vita, che incalora la - *Marino*
6 non pedantesca, anzi viva, interessante, **sincera** e calda - *La Nuova Letteratura*

sinceramente *1*

1 il Chiabrera è un bravissimo uomo, **sinceramente** pio e onesto, natura - *Marino*

sincere *4*

1 sono anche le più affettuose e le più **sincere** . Sono le prime impressioni, - *I Siciliani*
2 appunto perché immediate e **sincere** , sono quasi pure di - *La lirica di Dante*
3 interessi e sentimenti politici più che da **sincere** convinzioni. E tale si - *Torquato Tasso*
4 a forme semplici, naturali, popolari, **sincere** , libere da ogni - *La Nuova Letteratura*

sinceri *2*

1 dell'arte che nascono da movimenti **sinceri** e gagliardi - *Il Trecento*
2 di mala fede, anzi moltissimi erano **sinceri** , credenti e patrioti, - *La Nuova Scienza*

sincerità *24*

1 e subita impressione colta nella sua **sincerità** . Ed è allora che la lingua - *I Siciliani*
2 come la moda, e perde ogni **sincerità** e ogni serietà. Ma la - *I Toscani*
3 ma l'uomo morale e credente, e dalla **sincerità** della coscienza gli viene - *I Toscani*
4 uno de' suoi aspetti con assai più di **sincerità** e di verità che non trovi in - *I Toscani*
5 Innanzi tutto, Dante ha la serietà e la **sincerità** dell'ispirazione. - *La lirica di Dante*
6 non può mettere in dubbio la sua **sincerità** . Ci si vede lo - *La lirica di Dante*
7 gli aspetti della vita. Questa serietà e **sincerità** di sentimento fa - *La lirica di Dante*
8 con la squisita sensibilità e la perfetta **sincerità** della fede le fanno - *Il Trecento*
9 ed evidenza, che testimoniano la sua **sincerità** . L'anima "innamorata e - *Il Trecento*
10 libro immortale, stanno qui dentro, la **sincerità** dell'ispirazione, l'energia e - *Il Trecento*
11 convinzione, la buona fede del poeta, la **sincerità** e l'impersonalità - *La "Commedia"*
12 dell'esule: ci è là dentro nella sua **sincerità** tutto l'uomo, ci è - *La "Commedia"*
13 con un'aria perfetta di bonomia e di **sincerità** . Nella *Brunettina* del - *Le "Stanze"*
14 poetica per la forte tempra, e la **sincerità** del patriottismo e - *Machiavelli*
15 la clemenza, l'osservanza della fede, la **sincerità** e le altre virtù, ma a - *Machiavelli*
16 idee vecchie non erano credute più con **sincerità** , e mancavano idee - *Torquato Tasso*
17 malinconico, di una perfetta **sincerità** e buona fede. Il - *Torquato Tasso*
18 dentro sé stesso, la sua idealità, la sua **sincerità** , il suo spirito - *Torquato Tasso*
19 nelle sue contraddizioni e nella sua **sincerità** si riflette nella nobile anima - *Marino*
20 è nella sua moderazione e nella sua **sincerità** . Né questo egli fa - *La Nuova Scienza*
21 voluto scrivere una storia imparziale con **sincerità** e gravità di - *La Nuova Scienza*
22 riconducendo la religione nella prisca **sincerità** e bontà, e - *La Nuova Scienza*
23 rendeva insanabile la loro decadenza: la **sincerità** e la forza - *La Nuova Letteratura*
24 concetti. Lo alza su' contemporanei la **sincerità** e vivacità del - *La Nuova Letteratura*

sincero *7*

1 ben determinati e circoscritti il poeta è **sincero** , vede con chiarezza istintiva - *I Toscani*
2 move questo mondo lirico così serio e **sincero** non rimane - *La lirica di Dante*
3 quello che in Dino era ispirato da **sincero** amore di concordia. E - *Il Trecento*
4 le aure del Concilio di Trento, era un **sincero** credente, ed era - *Torquato Tasso*
5 per analogia dalle percezioni sensibili". **Sincero** , modesto, d'ingegno - *La Nuova Scienza*
6 Adriano VI, "uomo germano, e pertanto **sincero** , che non trattava - *La Nuova Scienza*
7 del buon successo. Benefico, tollerante, **sincero** , buono amico, - *La Nuova Letteratura*

singolare *1*

1 propriamente suo: perché quel corpo **singolare** , che chiamasi figura, - *La "Commedia"*

singolari *1*

1 che agl'italiani manchi il valore; anzi ne' **singolari** incontri riescono spesso - *Machiavelli*

singolarità *1*

1 I caratteri seri sono piuttosto **singolarità** che tipi, individui - *Il "Decamerone"*

singolarizzate *1*

1 senso, e le prime sue impressioni sono **singolarizzate** nelle minute - *Il "Decamerone"*

singolarizzato *1*

1 nelle sue impressioni, ma nel suo corpo **singolarizzato** ed individuato, - *Il "Decamerone"*

singole *3*

1 l'oggetto è minutamente analizzato nelle **singole** parti: alla terzina - *Il "Decamerone"*
2 loro linee generali solamente, ma nelle **singole** e locali forme della - *La "Maccaronea"*
3 volta co' dati positivi della storia e delle **singole** scienze, ed - *La Nuova Letteratura*

singoli *5*

1 concepiamo oramai la costruzione de' **singoli** canti. Il poeta - *La "Commedia"*
2 e tanto meno il novelliere, in cui i **singoli** racconti fossero - *Il "Decamerone"*
3 da Dio; ma il dritto divino è non ne' **singoli** uomini, ma nella - *La Nuova Scienza*
4 perciò "non è signore dello Stato o de' **singoli** individui, ma un - *La Nuova Scienza*
5 che se il dritto di signoria è non ne' **singoli** individui, ma nella - *La Nuova Scienza*

singolo *1*

1 puri nomi, e dicevano esistere solo il **singolo** , l'individuo. Sulla - *Il "Decamerone"*

sinistra *4*

1 con una croce nella mano destra e nella **sinistra** un calice e suvvi - *I Misteri e le Visioni*
2 a destra Fede, Speranza e Carità; a **sinistra** Prudenza, Giustizia, - *La "Commedia"*
3 un centro tra una dritta clericale e una **sinistra** rivoluzionaria, - *La Nuova Letteratura*
4 E teneva a un tempo in iscacco la **sinistra** rivoluzionaria, - *La Nuova Letteratura*

sino *81*

1 da Lentino questa maniera è condotta **sino** alla stravaganza, massime ne' - *I Siciliani*
2 *l'amante.* + / Su questa via giunge **sino** alla più goffa espressione di - *I Siciliani*
3 di teologia e di scolasticismo, e portato **sino** al misticismo ed all'estasi. In - *I Toscani*
4 schivo del "gradire", e spesso nudo **sino** alla rozzezza. E non - *La lirica di Dante*
5 che dagli inizi della città si stende **sino** al 1282. Quando narra fatti - *La prosa*
6 spesso sazievole, talora continuato **sino** all'assurdo. È un po' il fare - *Il Trecento*
7 alle inclinazioni, agli affetti umani, **sino** all'amore de' figli, e tutto - *Il Trecento*
8 la narrazione procede rapida, naturale, **sino** alla rozzezza. Vi è un - *Il Trecento*
9 Villani scrisse la sua *Cronaca di Firenze* **sino** al 1348, continuata dal - *Il Trecento*
10 Tutto è azione, che corre senza posa **sino** allo scioglimento. Ma è - *Il Trecento*
11 Pure, se fra tanti viottoli ti regge ire **sino** alla fine, troverai nella sua - *Il Trecento*
12 secoli da Francesco di Assisi e Iacopone **sino** a Caterina. L'*Allegoria* - *Il Trecento*
13 da' sensi e levarsi di mano in mano **sino** a Dio, al sommo Bene. - *La "Commedia"*
14 cammino dalla materia o dal peccato **sino** allo spirito o al bene - *La "Commedia"*
15 beatitudine), di grado in grado si leva **sino** alla conoscenza e amore - *La "Commedia"*
16 è un anacronismo, è un correre **sino** a Goethe. La scienza - *La "Commedia"*
17 assottigliarsi e scorporarsi e idealizzarsi **sino** a Dio, assoluto spirito, - *La "Commedia"*
18 e il moto che manca a poco a poco **sino** alla compiuta immobilità, - *La "Commedia"*
19 carne, che scende con costante regresso **sino** a Lucifero. Il purgatorio - *La "Commedia"*
20 dello spirito, che sale di grado in grado **sino** al paradiso. È là che si - *La "Commedia"*
21 Così come nell'inferno si scende **sino** al pozzo ghiacciato della - *La "Commedia"*
22 della morte, nel purgatorio si sale **sino** al paradiso terrestre, - *La "Commedia"*
23 lacrime e sospiri giunge a poco a poco **sino** al pianto dirotto. - *La "Commedia"*
24 ricomincia la processione **sino** all'albero della vita, - *La "Commedia"*
25 di Dio in una forma sempre più sottile **sino** al suo compiuto sparire, - *La "Commedia"*

26	stella in stella, come di virtù in virtù,	**sino**	al cielo empireo,	- *La "Commedia"*
27	La medesimezza del sentimento spinto	**sino**	all'entusiasmo genera la	- *La "Commedia"*
28	in una parte più e meno in un'altra	**sino**	alle ultime contingenze;	- *La "Commedia"*
29	*Commedia* si va di carne a spirito,	**sino**	al sommo Bene, in cui	- *Il "Decamerone"*
30	due circoli di Arturo e Carlomagno,	**sino**	all'ultimo cavaliere,	- *Il "Decamerone"*
31	animato da un naturalismo spinto	**sino**	alla licenza: Apuleio e	- *Il "Decamerone"*
32	e riflessioni, e non condotta mai	**sino**	allo strazio, com'è nel	- *Il "Decamerone"*
33	scala che dal più puro e più delicato va	**sino**	al lascivo e al licenzioso. La	- *Le "Stanze"*
34	trasformazione è compiuta: giungiamo	**sino**	alla parodia fatta con	- *Le "Stanze"*
35	remi", come lo chiama Battista Alberti,	**sino**	a Lorenzo de' Medici. Il	- *Le "Stanze"*
36	i suoi studi a Bologna dalle lettere	**sino**	alle leggi, datosi poi con	- *Le "Stanze"*
37	e condotto per le varie sue forme	**sino**	al suo esaurimento. È la	- *Il Cinquecento*
38	stesso gli era fatica. "A vivere avemo	**sino**	alla morte, dice al Bini, a	- *Il Cinquecento*
39	Perciò la forma comica sale di rado	**sino**	all'ironia e rimane	- *Il Cinquecento*
40	scrittori, dal quattrocentista Masuccio	**sino**	al Bargagli che tocca il	- *Il Cinquecento*
41	e tutte le situazioni, dalla pura storia	**sino**	al più assurdo fantastico.	- *Il Cinquecento*
42	borghesia sonnolenta e annoiata si va	**sino**	al più atroce e al più	- *Il Cinquecento*
43	si dissolve è la caricatura degradata	**sino**	alla pura buffoneria. Lo	- *Il Cinquecento*
44	o negativo, che dal *Decamerone* va	**sino**	alla *Maccaronea* . Ma	- *Il Cinquecento*
45	che dal Boccaccio si stende	**sino**	alla seconda metà del	- *Il Cinquecento*
46	e la sera gli tocca andare a cena	**sino**	all'insegna del	- *L'"Orlando furioso"*
47	a emendarlo. Si racconta che andasse	**sino**	a Modena in	- *L'"Orlando furioso"*
48	dal mostro e dal gigante e dal pagano	**sino**	al cavaliere cristiano,	- *L'"Orlando furioso"*
49	sul ponte; il maraviglioso ti conduce	**sino**	alla soglia	- *L'"Orlando furioso"*
50	di esistenza, sono veramente fantastiche	**sino**	all'assurdo; ma, una	- *L'"Orlando furioso"*
51	psicologiche è condotto Orlando	**sino**	a perdere il senno,	- *L'"Orlando furioso"*
52	così sulla tela? - E tocca e ritocca,	**sino**	alla morte, scontento,	- *L'"Orlando furioso"*
53	tutto il suo ciclo a Firenze, giunto	**sino**	alla pura buffoneria.	- *L'"Orlando furioso"*
54	allegrezza comica, la caricatura spinta	**sino**	alla buffoneria.	- *L'"Orlando furioso"*
55	dal Petrarca e dal Boccaccio si stende	**sino**	alla seconda metà del	- *Machiavelli*
56	fosse manifesta la sua franchezza spinta	**sino**	al cinismo. Sono artifici	- *Machiavelli*
57	gli abiti, dal buffone e dal millantatore	**sino**	al sant'uomo calunniato e	- *Pietro Aretino*
58	miniati, falsamente pomposi, gonfiati	**sino**	all'assurdo, e sembrano	- *Pietro Aretino*
59	Buommattei, detto messer Ripieno, anzi	**sino**	al Corticelli. Imitazioni,	- *Torquato Tasso*
60	e vi conforma il suo essere. Entusiasta	**sino**	all'allucinazione, perde la	- *Torquato Tasso*
61	e di quel poeta, un elegiaco spinto	**sino**	al gemebondo, un idillico	- *Torquato Tasso*
62	sino al gemebondo, un idillico spinto	**sino**	al voluttuoso. Il vero	- *Torquato Tasso*
63	è il piacere della bella natura spinto	**sino**	alla voluttà e alla	- *Torquato Tasso*
64	poetiche, verseggiò istancabilmente,	**sino**	alla tarda età di ottantasei anni,	- *Marino*
65	la scienza. L'amore del divino, spinto	**sino**	al furore eroico, lega	- *La Nuova Scienza*
66	di dritto divino, e Campanella va	**sino**	in fondo. Il che	- *La Nuova Scienza*
67	e nella violenza, l'intelletto spinto	**sino**	alla sua ultima	- *La Nuova Scienza*
68	linea divergente dalla teologia giungeva	**sino**	all'opposto, dal	- *La Nuova Scienza*
69	stato di senso, in cui è come dispersa,	**sino**	allo stato di	- *La Nuova Scienza*
70	puro sensibile si va realizzando tra via	**sino**	all'età umana della	- *La Nuova Scienza*
71	sociale, correndo nel suo lirismo	**sino**	alla comunione de'	- *La Nuova Scienza*
72	possibili le disperate resistenze	**sino**	al martirio. Ci era	- *La Nuova Scienza*
73	e se questo è felicità, visse felicissimo	**sino**	alla tarda età di	- *La Nuova Letteratura*
74	una pazzia del cuore, cinica e sfrontata	**sino**	al grottesco, e	- *La Nuova Letteratura*
75	e scende dritta la scala della vita	**sino**	alle più basse	- *La Nuova Letteratura*
76	l'aspettazione, nell'irragionevole spinto	**sino**	all'assurdo,	- *La Nuova Letteratura*
77	non attecchiva più, se n'era sazi	**sino**	al disgusto.	- *La Nuova Letteratura*
78	stile, "pensato e non cantato", energico	**sino**	alla durezza e	- *La Nuova Letteratura*
79	vi sorse contro lo spiritualismo portato	**sino**	all'idealismo e al	- *La Nuova Letteratura*
80	e da un entusiasmo religioso spinto	**sino**	al misticismo; e	- *La Nuova Letteratura*
81	da ridere; promettevano riforme; e	**sino**	il più restio,	- *La Nuova Letteratura*

sinodi *1*

1	sacra Scrittura; i provvedimenti presi nei	**sinodi**	erano semplici	- *La Nuova Scienza*

sinodo *1*

1 nessuno che comandasse, comandava il **sinodo** , l'assemblea de' *- La Nuova Scienza*

sinone *3*

1 Tali sono pure **Sinone** e maestro Adamo. *- La "Commedia"*
2 più bassa lega: sia esempio la rissa tra **Sinone** e maestro Adamo. Si *- La "Commedia"*
3 di mastro Adamo, che sotto il pugno di **Sinone** "sonò come fosse un *- La "Commedia"*

sinonimi *2*

1 e l'uno, e profonde antitesi, similitudini, **sinonimi** , con una copia, *- La Nuova Scienza*
2 i suoi ripieni, le sue perifrasi, i suoi **sinonimi** , i suoi *- La Nuova Letteratura*

sinonimo *1*

1 o bello spirito. Il letterato diviene **sinonimo** di parolaio, e *- La Nuova Letteratura*

sint *1*

1 Fin d'allora valse il motto: "*Aut* **sint** *ut sunt, aut non sunt* "; *- La Nuova Scienza*

sintassi *2*

1 sviluppando le forme grammaticali e la **sintassi** e il periodo e gli elementi *- I Siciliani*
2 parti campata in aria e tentennante, una **sintassi** complicata e incerta, *- Torquato Tasso*

sintesi *30*

1 in cui è la vita. La fantasia è **sintesi** : mira all'essenziale, *- La lirica di Dante*
2 apprezzare più degnamente quella vasta **sintesi** che ne uscì, è bene *- Il Trecento*
3 e mistica, cielo e terra si mescolano, **sintesi** vivente di questa *- La "Commedia"*
4 è appena un frammento della vasta **sintesi** dantesca, ma è un *- Il "Canzoniere"*
5 nello stato di preparazione, senza **sintesi** . Ci è un uomo che per la *- Le "Stanze"*
6 ed ha il suo compimento, la sua **sintesi** , nel Cinquecento. Il *- Le "Stanze"*
7 manca il libro; hai l'analisi; manca la **sintesi** . Il secolo ha tendenze varie *- Le "Stanze"*
8 sue forme sino al suo esaurimento. È la **sintesi** che succede all'analisi. *- Il Cinquecento*
9 perch'ivi è l'anima del secolo, la sua **sintesi** e la sua divinità. *- Il Cinquecento*
10 ne' suoi motivi, la vera e profonda **sintesi** di tutto quel gran *- Il Cinquecento*
11 l'*Orlando furioso* sono le tre grandi **sintesi** del secolo. L'*Orlando* *- Il Cinquecento*
12 i segreti ne' due grandi, che ne sono la **sintesi** , Ludovico Ariosto e *- Il Cinquecento*
13 prenunziati da astri minori, furono le **sintesi** , in cui si compì e *- L'"Orlando furioso"*
14 Cosa è dunque questo mondo? È la **sintesi** del Risorgimento *- L'"Orlando furioso"*
15 vivamente particolareggiato. Non ha la **sintesi** del Machiavelli, *- Pietro Aretino*
16 Raimondo Lullo avea già tentata questa **sintesi** , come aiuto della *- La Nuova Scienza*
17 un lungo lavoro di analisi riappare la **sintesi** , Jacobi e Schelling *- La Nuova Scienza*
18 la sua statua. In Bruno trovi la **sintesi** ancora inorganica *- La Nuova Scienza*
19 infeconde generalità. Quanto alla sua **sintesi** , il Dio astratto ed *- La Nuova Scienza*
20 abbozzati appena e vacillanti. Era quella **sintesi** poetica e *- La Nuova Scienza*
21 e la divinazione dell'ultima **sintesi** , risultato di una *- La Nuova Scienza*
22 e corona della scienza. Quella prima **sintesi** te la dànno Bruno e *- La Nuova Scienza*
23 greci, a cui rassomigliavano. È una **sintesi** inorganica e *- La Nuova Scienza*
24 gli uomini nuovi; ma naufragate in vaste **sintesi** immature e senza *- La Nuova Scienza*
25 *Divina commedia* della scienza, la vasta **sintesi** , che riassume il *- La Nuova Scienza*
26 nella sua solitudine pensosa, immensa **sintesi** , dove *- La Nuova Letteratura*
27 vivente, gli spiriti si affrettarono alla **sintesi** , e costruirono *- La Nuova Letteratura*
28 modo che il mondo morale. Ma queste **sintesi** frettolose, queste *- La Nuova Letteratura*
29 L'ontologia con le sue brillanti **sintesi** avea soverchiate *- La Nuova Letteratura*
30 monografia prende il posto delle **sintesi** filosofiche e *- La Nuova Letteratura*

sintetica *3*

1 potenze della mente dantesca, la virtù **sintetica** e la virtù formativa. *- La "Commedia"*
2 analisi del Guicciardini una virtù **sintetica** , una larghezza di vista, *- Machiavelli*
3 senza, e avea sviluppatissima la facoltà **sintetica** , cioè quel guardar *- La Nuova Scienza*

sintetiche *2*

1 sostituiti alla prosodia e alle forme **sintetiche** della lingua latina. Il *- I Siciliani*

2 realizza, cioè a dire fugge le forme **sintetiche** e comprensive che *- Il "Decamerone"*

sintetico *2*

1 vita nuova s'inizia nel Boccaccio, ritratto **sintetico** del secolo, dove commedia, *- Marino*
2 società". Ne uscì un doppio impulso, **sintetico** e analitico. *- La Nuova Letteratura*

sinuosità *1*

1 perde i suoi giri, la parola perde le sue **sinuosità** , liscia, *- La Nuova Letteratura*

sipario *1*

1 di personaggi, l'autore alza subito il **sipario** , e ti trovi in piena *- Il "Decamerone"*

sir *2*

1 si dilegua, ella lo raccomanda al " **Sir** di tutta pace", all'Amore. *- Il "Decamerone"*
2 ha paura, perché era vile e poltrone. **Sir** Howel lo bastona, ed egli *- Pietro Aretino*

sirena *5*

1 brutto e puzzolento. L'apparenza è una **sirena** :- *Io son, cantava, io son* *- La "Commedia"*
2 beatitudine della vita contemplativa. La **sirena** è rozzamente *- La "Commedia"*
3 nella sua immaginazione in una **sirena** vezzosa che tutta in *- Il "Decamerone"*
4 casto amore e corso appresso alla **sirena** , si sente trasformato in *- Le "Stanze"*
5 lussureggiante e vezzosa, e più simile a **sirena** che a casta donna. Modello *- Le "Stanze"*

siri *1*

1 e simili mezzi di diffusione. Vittorio **Siri** aveva pubblicato il *- La Nuova Scienza*

siria *1*

1 di divina sapienza fu reputato", e la **Siria** , la Macedonia, la greca *- Il "Decamerone"*

siro *1*

1 associato di Callimaco è il suo servo **Siro** . Costui ha poca parte, ma è *- Machiavelli*

sismondi *1*

1 Dirimpetto a Melchiorre Gioia vedevi **Sismondi** , italiano di *- La Nuova Letteratura*

sistema *35*

1 ghibellina. Dante ne ha fatto un **sistema** e ne è stato il filosofo. *- Il Trecento*
2 tira entro tutto lo scibile e lo riduce a **sistema** filosofico, e abbraccia i *- Il Trecento*
3 un mondo dove sia realizzato il loro **sistema** , Dante costruisce il *- La "Commedia"*
4 sotto figura, in forma allegorica. Il **sistema** insegue il poeta in *- La "Commedia"*
5 Quella idea diviene la filosofia, tutto un **sistema** di concetti ben *- La "Commedia"*
6 vede nel papato temporale non solo un **sistema** di governo assurdo e *- Machiavelli*
7 ed ha rovinato dalla radice non solo il **sistema** ascetico o contemplativo, *- Machiavelli*
8 ascetico o contemplativo, ma anche il **sistema** feudale, fondato su questo *- Machiavelli*
9 che è morto del Machiavelli non è il **sistema** , è la sua esagerazione. La *- Machiavelli*
10 speculare" o l'osservare. Né altro è il **sistema** . Il Guicciardini nega tutto *- Machiavelli*
11 letterari. Non vo' già analizzare il suo **sistema** filosofico: ché non *- La Nuova Scienza*
12 Londra Bruno sostenne una disputa sul **sistema** di Copernico, *- La Nuova Scienza*
13 stato notato che Bruno non ti offre un **sistema** concorde e deciso. *- La Nuova Scienza*
14 nella interpretazione del suo **sistema** . Interessantissima *- La Nuova Scienza*
15 può filosofare, senza un vero accertato **sistema** della costruzione *- La Nuova Scienza*
16 un filosofo, dicea Bruno, che di quel **sistema** avea saputo fare *- La Nuova Scienza*
17 col suo ingegno libero e speculativo. Il **sistema** era presentato *- La Nuova Scienza*
18 di cui spera l'effettuazione. Nel suo **sistema** trovi complicati e *- La Nuova Scienza*
19 che penso sono", divenuto la base del **sistema** cartesiano. Questa *- La Nuova Scienza*
20 mondo. Che cosa è l'individuo in questo **sistema** ? Nulla. Egli ha *- La Nuova Scienza*
21 libera attività individuale. In questo **sistema** la libertà è *- La Nuova Scienza*
22 le riforme passo a passo: il qual **sistema** moderato non *- La Nuova Scienza*
23 e cercando in tutte il suo corso, il suo **sistema** , e non solo nelle *- La Nuova Scienza*

24	non è fare una filosofia, "inventare un	**sistema** ". Lo scopo è un	*- La Nuova Scienza*
25	Galiani, davano addosso al vecchio	**sistema** economico; la	*- La Nuova Letteratura*
26	ordinarie della vita. Era tutt'un altro	**sistema** , e non solo	*- La Nuova Letteratura*
27	dell'arte. Il protagonista nel primo	**sistema** è il caso o	*- La Nuova Letteratura*
28	luogo a questo idealismo panteistico. Il	**sistema** piace alla colta	*- La Nuova Letteratura*
29	la loro pace, come le nazioni. E il	**sistema** diviene ufficiale	*- La Nuova Letteratura*
30	il cristianesimo, divenuto nel nuovo	**sistema** l'idea riflessa e	*- La Nuova Letteratura*
31	ideale della umanità, l'arte entrò nel	**sistema** allo stesso	*- La Nuova Letteratura*
32	rivoluzionario e ribelle alle regole. Il	**sistema** era così vasto e	*- La Nuova Letteratura*
33	e le fissava nella memoria. Ciascun	**sistema** d'idee medie	*- La Nuova Letteratura*
34	della scienza, una fiacchezza morale. Il	**sistema** non attecchiva	*- La Nuova Letteratura*
35	assiste ora al disfacimento di tutto quel	**sistema**	*- La Nuova Letteratura*

sistemata *2*

1	gli dà un dritto universale, in cui "è	**sistemata** tutta la filosofia	*- La Nuova Scienza*
2	con Vico. La rivoluzione arrestata e	**sistemata** in organismi	*- La Nuova Letteratura*

sistematiche *1*

1	di nido a tutte le costruzioni ideali e	**sistematiche** . I nuovi	*- La Nuova Letteratura*

sistemazione *1*

1	secolo decimonono, tutta quella vasta	**sistemazione** e	*- La Nuova Letteratura*

sistemi *6*

1	de' moderni è più profondo: hai interi	**sistemi** che si confutano a	*- La "Commedia"*
2	del vero, e perciò diversità di	**sistemi** filosofici, come spiega	*- La "Commedia"*
3	scettici "per le spesse mutazioni de'	**sistemi** di fisica". Nel	*- La Nuova Scienza*
4	invasione delle teorie cartesiane e da'	**sistemi** assoluti del	*- La Nuova Letteratura*
5	di conciliazione. La moltiplicità de'	**sistemi** avea tolto	*- La Nuova Letteratura*
6	delle sintesi filosofiche e letterarie. I	**sistemi** sono sospetti, le	*- La Nuova Letteratura*

sisto *1*

1	era stato san Pietro, e Lino e Cleto e	**Sisto** e Pio e Calisto e	*- La "Commedia"*

situa *3*

1	occhi, dal dolce viso, la quale egli	**situa** e atteggia in mille	*- Il "Canzoniere"*
2	suo spirito comico attorno a costui e lo	**situa** ne' modi più acconci a	*- Machiavelli*
3	piglia confidenza con Timoteo, non lo	**situa** come fa di Nicia, non ci si	*- Machiavelli*

situandosi *1*

1	e se ne fa un'aureola, atteggiandosi e	**situandosi** nel modo più	*- La "Commedia"*

situare *1*

1	a molta perfezione. È un certo modo di	**situare** l'oggetto e metterlo in	*- La "Commedia"*

situazione *37*

1	insieme con quello. Ne nasce una	**situazione** nuova nella	*- La lirica di Dante*
2	ora che Beatrice muore. A questa	**situazione** si rannoda la	*- La lirica di Dante*
3	e dualità uscente dall'imo stesso della	**situazione** balena al di fuori	*- La "Commedia"*
4	epica, e non è epopea; ci è una	**situazione** lirica, e non è	*- La "Commedia"*
5	Indi la storia dell'inferno. Dapprima la	**situazione** è tragica: il motivo	*- La "Commedia"*
6	persone poetiche. Altra è qui la	**situazione** , e altro è il	*- La "Commedia"*
7	un lago d'acqua bollente che li divide.	**Situazione** comica, se mai ce	*- La "Commedia"*
8	il contrasto tra l'essere e il parere: la	**situazione** divien comica, e la	*- La "Commedia"*
9	della poesia italiana. Ciascuno è in una	**situazione** appassionata. I	*- La "Commedia"*
10	di dirne le prime parole. Pure, la	**situazione** delle anime	*- La "Commedia"*
11	né declamazione: tutto esce da una	**situazione** vera e finamente	*- La "Commedia"*
12	e narra loro la storia di Dante. La	**situazione** diviene meno	*- La "Commedia"*
13	i tratti caratteristici di questa nuova	**situazione** . La superficie si fa	*- Il "Canzoniere"*
14	*passi tardi e lenti.* + / Da questa	**situazione** sono uscite le due	*- Il "Canzoniere"*

15 l'immagine, e così bella, così attraente. **Situazione** piena di misteri, di - *Il "Canzoniere"*
16 parlare seco, vivere seco in ispirito. La **situazione** è semplice e umana. - *Il "Canzoniere"*
17 energia di volontà e di convinzione. La **situazione** poteva esser tragica, - *Il "Canzoniere"*
18 motto o facezia, che illumina tutta una **situazione** , e provoca il riso - *Il "Decamerone"*
19 Non una sola **situazione** , non una figura è - *Le "Stanze"*
20 di quei tratti che illuminano tutta una **situazione** . La risposta di Rinaldo - *Le "Stanze"*
21 o perfetta buona fede lo mette in una **situazione** netta e - *Il Cinquecento*
22 e materiale anche nel più vivo di una **situazione** comica, o nel - *Il Cinquecento*
23 cosa da ridere, come è la sua Lavinella, **situazione** comica in forma - *Il Cinquecento*
24 sviluppati, e l'intrigo non si trasformi in **situazione** comica. - *L'"Orlando furioso"*
25 prende spasso de' grandi uomini. Bella **situazione** drammatica è - *L'"Orlando furioso"*
26 *solita quiete.* + / Questa magnifica **situazione** è sviluppata - *L'"Orlando furioso"*
27 facilità rompe ogni misura. Ciascuna **situazione** diviene un tema astratto, - *Marino*
28 che gli è un giuoco e un passatempo: **situazione** che attinge la sua bellezza - *Marino*
29 un vestigio nella memoria; non una sola **situazione** drammatica o lirica di - *Marino*
30 e non vede che sotto forme tragiche la **situazione** è - *La Nuova Letteratura*
31 il sacrificio dell'amore o della vita. **Situazione** tragica se - *La Nuova Letteratura*
32 rivale di Farnaspe, l'amato di Emirena. **Situazione** molto - *La Nuova Letteratura*
33 possa sviluppare tutte le sue forze. La **situazione** è per lo più - *La Nuova Letteratura*
34 uso di riflessioni e di sentenze. La **situazione** non è mai - *La Nuova Letteratura*
35 è collegato saldamente con tutto; la **situazione** è il carattere - *La Nuova Letteratura*
36 sue determinazioni; l'azione è la stessa **situazione** nel suo - *La Nuova Letteratura*
37 biascicavano progresso e riforme. La **situazione** in fondo era - *La Nuova Letteratura*

situazioni *32*

1 dell'animo, come gli si affacciano in **situazioni** ben determinate, e come - *I Toscani*
2 perciò ha vita più ricca, più feconda di **situazioni** drammatiche. Non - *La "Commedia"*
3 affermando la loro umanità. Nascono **situazioni** e forme novissime - *La "Commedia"*
4 freddo, in un mondo non suo. Le **situazioni** sono comiche, ma il - *La "Commedia"*
5 racconto è una vera novella con tutte le **situazioni** divenute il luogo - *Il "Decamerone"*
6 sono straordinari, i fatti interessanti, le **situazioni** drammatiche, e - *Il "Decamerone"*
7 trovi novità d'idee o d'immagini o di **situazioni** , e neppure un'impronta - *Le "Stanze"*
8 Quelle poche idee si aggirano intorno a **situazioni** generiche e semplici, - *Le "Stanze"*
9 originali concezioni, le più interessanti **situazioni** ti cascano sul più bello: - *Le "Stanze"*
10 i caratteri, comici e seri, e tutte le **situazioni** , dalla pura storia - *Il Cinquecento*
11 del Lando, ma scarso di trovati e **situazioni** comiche. Pure il - *Il Cinquecento*
12 si lascia fuggire le più belle **situazioni** e contrasti - *L'"Orlando furioso"*
13 e de' don Abbondio. E ne nascono **situazioni** stupendamente - *L'"Orlando furioso"*
14 azione, vivacissima di movimenti e di **situazioni** , animata da forze - *Machiavelli*
15 la scena, e generano invenzioni e **situazioni** piccanti. Come ci - *Pietro Aretino*
16 Quella vita romanzesca, così ricca di **situazioni** e di gradazioni, così - *Torquato Tasso*
17 attinsero molti soggetti e pensieri e **situazioni** drammatiche Shakespeare e - *Marino*
18 canti, non rappresentazione. Le **situazioni** drammatiche si sviluppano - *Marino*
19 e nelle determinazioni di queste **situazioni** liriche era giunta la poesia. - *Marino*
20 neppur senso d'uomo, né di tante sue **situazioni** affettuose, né di tanti suoi - *Marino*
21 Adriano si trova in una delle **situazioni** più strazianti, - *La Nuova Letteratura*
22 i mezzi allo scopo, e nelle **situazioni** più - *La Nuova Letteratura*
23 sviluppare i caratteri, graduare le **situazioni** sarebbe una - *La Nuova Letteratura*
24 i punti di arrivo. Sbucciano sentimenti e **situazioni** così di un - *La Nuova Letteratura*
25 dallo svolgimento di un carattere nelle **situazioni** anche più - *La Nuova Letteratura*
26 vero e perfettamente sviluppato nelle **situazioni** e nel dialogo. - *La Nuova Letteratura*
27 ma erompe nella brusca vivacità delle **situazioni** e dei - *La Nuova Letteratura*
28 Il Goldoni è felicissimo a trovare **situazioni** tali che il - *La Nuova Letteratura*
29 e la verità della concezione, delle **situazioni** e de' - *La Nuova Letteratura*
30 uno spirito di vita, che scolpisce le **situazioni** , infoca i - *La Nuova Letteratura*
31 oscuro e incolore della natura, quelle **situazioni** strozzate, - *La Nuova Letteratura*
32 e colse la vita nelle più patetiche **situazioni** . La voce - *La Nuova Letteratura*

slanciate *1*

1 sempre più e terminate da croci **slanciate** verso il cielo, - *I Misteri e le Visioni*

slega *1*

1 de' versi l'uno nell'altro, che **slega** e intoppa le sue ottave *- Il "Decamerone"*

slegate *1*

1 e non poeti. Non dà valore alle cose, **slegate** dalla realtà e puro *- L'"Orlando furioso"*

slegato *1*

1 di lui l'ottava rima è un accozzamento **slegato** e fortuito, dove *- Il "Decamerone"*

slegature *1*

1 in quella divina prosa trovino latinismi, **slegature** , scorrezioni e simili *- Machiavelli*

smagliante *1*

1 di tutto ciò che in terra è più ridente e **smagliante** . Siamo *- La "Commedia"*

smaglianti *2*

1 la sofistica e la rettorica, con le più **smaglianti** frasi, con le più *- Il "Canzoniere"*
2 come iride nella pompa de' suoi più **smaglianti** colori; il suo spirito chiaro *- Marino*

smagliava *1*

1 uno scotto da prelati, con quel vino che **smagliava** ". Se il Lasca dee *- Il Cinquecento*

smalcalda *1*

1 il Falletti ferrarese della lega di **Smalcalda** , il Bentivoglio in *- La Nuova Scienza*

smaliziata *1*

1 del suo comico è caricatura allegra e **smaliziata** , che di rado *- La Nuova Letteratura*

smancerie *1*

1 *e Dritto del non si può* . Fugge le **smancerie** toscane, e ricorda la *- Marino*

smanie *4*

1 i vaghi colli, i languori di Tirsi e le **smanie** di Aristeo fanno lega *- Il Cinquecento*
2 è riversata sul capo di Ligurio. A lui le **smanie** e i deliri. Non è amore *- Machiavelli*
3 Erminia che acqueta le cure e le **smanie** nel riposo della vita *- Torquato Tasso*
4 moti della passione femminile, le sue **smanie** e le sue furie. *- La Nuova Letteratura*

smarrirono *1*

1 I ghibellini, credendosi abbandonati, si **smarrirono** , e gli sbanditi si *- Il Trecento*

smarrita *2*

1 Angelica, la paragona ad un'agnella **smarrita** , e ci fa intorno *- L'"Orlando furioso"*
2 questo andare. L'immaginazione rimane **smarrita** fra tante ricchezze, e perché *- Marino*

smarriti *1*

1 gli Storditi, gl'Insipidi, gli Ottusi, gli **Smarriti** . Acquistano un'importanza *- Marino*

smarrito *6*

1 si raccoglieva intorno a lui, si trova **smarrito** in una selva oscura, *- La "Commedia"*
2 il Raggirato, il Propaginato, lo **Smarrito** , ecc. E recitano le *- Il Cinquecento*
3 e questo chiamavano scrivere classico. **Smarrito** il sentimento *- Torquato Tasso*
4 tradizionale nella nostra poesia, **smarrito** alquanto nel pelago *- Torquato Tasso*
5 pezzo la malattia dello spirito italiano, **smarrito** il senso della *- La Nuova Letteratura*
6 e il cuore dell'uomo. È Cristo **smarrito** e ritrovato al *- La Nuova Letteratura*

smembrata *3*

1 corrotta dal dono di Costantino, **smembrata** da Maometto, e in *- La "Commedia"*
2 un mestiere; l'epopea ariostesca è **smembrata** , e i suoi episodi *- Il Cinquecento*

3 divenuta un'Italia definitivamente **smembrata** e soggetta, questi fatti - *Machiavelli*

smeraldina *1*

1 Pantalone, Truffaldino, Brighella, **Smeraldina** , rimangono - *La Nuova Letteratura*

smesse *1*

1 estraneo. I filosofi non avevano ancora **smesse** le loro forme scolastiche, i - *Machiavelli*

smessero *2*

1 ". Poiché si trattava la pace, i Bianchi **smessero** dalle offese, e i Neri - *Il Trecento*
2 coltura e la pubblica educazione, i più **smessero** l'azione - *La Nuova Letteratura*

smesso *1*

1 Il papa stesso e l'imperatore avevano **smesso** l'antico linguaggio, il papa, - *Machiavelli*

sminuzza *1*

1 ne' particolari, più l'oggetto gli si **sminuzza** e scioglie, sì che ne - *Il "Decamerone"*

sminuzzato *1*

1 dove un fenomeno comunissimo è **sminuzzato** con la precisione - *Il "Decamerone"*

smirne *1*

1 romana repubblica, e Atene, e Argo, e **Smirne** , e Pilos, e Chios, e - *Il "Decamerone"*

smise *4*

1 una storia epica de' fasti estensi, ma **smise** subito, disacconcio il - *L'"Orlando furioso"*
2 *innamorato* , ma saputo del Berni, **smise** per allora. Andato in - *La "Maccaronea"*
3 l'italiano, tentò un poema in latino, e **smise** subito. In ultimo - *La "Maccaronea"*
4 di avventurieri, gli parve lì il suo posto, **smise** l'abito e corse a Roma, - *Pietro Aretino*

smisurati *1*

1 suo ingegno, di concetti molti e arditi e **smisurati** , in aria di - *La Nuova Scienza*

smith *1*

1 **Smith** glorificava il lavoro - *La Nuova Scienza*

smorfia *4*

1 saputo cogliere quel movimento, quella **smorfia** che fanno quando si - *La "Commedia"*
2 non mette il capo fuori per fare una **smorfia** che provochi il riso, - *Il "Decamerone"*
3 gravi fa boccacce e t'esce fuori con una **smorfia** e si burla del suo - *Le "Stanze"*
4 metterà fuori il capo e ti farà una **smorfia** . Di sotto a quella - *L'"Orlando furioso"*

smorza *1*

1 dice: "Il fuoco delle ribellioni non si **smorza** se non o col gielo - *La Nuova Scienza*

smozzicati *1*

1 pegola a modo di ranocchi; corpi, altri **smozzicati** , accismati, altri - *La "Commedia"*

snaturata *3*

1 È la natura **snaturata** , depravata, a - *La "Commedia"*
2 la bellezza, sua faccia. Questa natura **snaturata** vien fuori con - *La "Commedia"*
3 piangono e parlano, la natura sforzata e **snaturata** dal peccatore. Gli - *La "Commedia"*

snaturato *1*

1 e ardire nel Cinquecento, arrestato e **snaturato** dalla reazione - *La Nuova Scienza*

snello *1*

1 i viluppi e i contorcimenti, e salta fuori **snello** , rapido, diritto, incisivo. - *Il "Decamerone"*

snervante *1*

1 nel cinismo, e mise capo in ozio idillico **snervante** , peggiore *- La Nuova Scienza*

snocciola *1*

1 di facezie, di fatterelli, e te li **snocciola** come gli escono, *- L'ultimo trecentista*

snoda *1*

1 su questo mondo idillico, e vi annoda e **snoda** una folla di *- La Nuova Letteratura*

snuda *1*

1 una descrizione psicologica. Licida **snuda** il brando; vuole *- La Nuova Letteratura*

so *29*

1 raddolcita dall'immaginazione e non **so** che molle e voluttuoso fra tanto *- I Siciliani*
2 non giunge. Gli sta innanzi un non **so** che, luce intellettuale, *- La lirica di Dante*
3 che risponde in modo equivoco: - **So** quello che ho a fare *- I Misteri e le Visioni*
4 della Povertà, e da un certo non **so** che beffardo e *- I Misteri e le Visioni*
5 Beatrice e volgea nella mente non **so** che più ardito, che dovesse *- Il Trecento*
6 onesti, da Albertano a Caterina. E non **so** che in Caterina si trovino *- Il Trecento*
7 e vi gitta dentro un tentennare, un non **so** che di mal sicuro e di *- La "Commedia"*
8 nomi e figure terrene, succede un non **so** che, una cosa senza nome, *- La "Commedia"*
9 della voluttà; senti nel verso stesso non **so** che intralciato e stanco. *- La "Commedia"*
10 la vaga aspirazione dell'anima a "non **so** che divino", ed anche *- La "Commedia"*
11 è nella natura umana. Anche quel non **so** che scabro e rozzo e quasi *- Il "Canzoniere"*
12 e di chiaroscuri, che genera quel non **so** che "dolce amaro", detto *- Il "Canzoniere"*
13 avanti da me non saputo seguendo, non **so** come mi convertirò in *- Il "Decamerone"*
14 canzoni e ballate è facile a vedere non **so** che astratto e rigido, come di *- Le "Stanze"*
15 gente avvolge di tanti errori", dice: "Nol **so** : però non ti rispondo". Ma *- Le "Stanze"*
16 il sapore del dialetto, quella non **so** quale atticità, che nasce *- Il Cinquecento*
17 epiche anzi che drammatiche. Quel non **so** che tranquillo e soddisfatto, *- Il Cinquecento*
18 oltramontano, avaro, contadino, e non **so** quanti altri epiteti gli *- Il Cinquecento*
19 vita che viene dal *Decamerone* , non **so** che licenzioso e *- L'"Orlando furioso"*
20 le Alpi Carlo VIII per andar "non **so** in che loco". Morì *- L'"Orlando furioso"*
21 era nelle corti, dove appariva quel non **so** che signorile e gentile *- L'"Orlando furioso"*
22 della figliuola risponde: - "Io non ti **so** dire tante cose, figliuola mia. *- Machiavelli*
23 L'Italia avea il suo poema eroico, non **so** che "simile" all'*Iliade* e all' *- Torquato Tasso*
24 del Tasso il sapore toscano, quel non **so** che schietto e natio, con *- Torquato Tasso*
25 ci si sente l'opera dello spirito, non **so** che manifatturato, la cosa *- Torquato Tasso*
26 l'immagine si liquefà e diviene un "non **so** che", annunzio *- Torquato Tasso*
27 musica nuova, piena di misteri o di non **so** che nella sua melodia. Un *- Torquato Tasso*
28 esteriore e meccanico, ma è il non **so** che del sentimento, che *- Torquato Tasso*
29 si annunziava negli spiriti, quel non **so** che di vago, quel *- La Nuova Scienza*

soave *8*

1 semplicità e verità di stile, con melodia **soave** . Cantato e accompagnato da *- I Siciliani*
2 il sentimento esso medesimo; ed ora è **soave** , efficace, quasi elegante, ora *- I Toscani*
3 e il Tasso. Né è meno terribile che **soave** ; e vagliano a prova alcuni *- I Toscani*
4 illustre lo allontana da quell'andare **soave** e semplice della prosa *- Il Trecento*
5 *ancilla Dei* ; l'angiolo intagliato in atto **soave** non sembrava *- La "Commedia"*
6 di più etereo, di più sfumato, di più **soave** . E come l'impressione *- La "Commedia"*
7 il cielo italiano di una luce allegra e **soave** . Niente è uscito *- L'"Orlando furioso"*
8 sinceramente pio e onesto, natura **soave** e tranquilla. Ma perché un *- Marino*

soavi *3*

1 armonizzati con suoni così freschi e **soavi** , che sembrano le voci di un *- Le "Stanze"*
2 nella natura e nell'uomo le note più **soavi** e più delicate. Già *- Torquato Tasso*
3 italiano, che facea vibrare le corde più **soavi** dell'uomo e del *- La Nuova Letteratura*

soavità *3*

1 concetti, ma piena di espressione e di **soavità** , come di chi ne ha il *- I Siciliani*
2 che comunica alla prosa tanta **soavità** e morbidezza di colorito. *- Il Trecento*
3 coglie in atto la vita di Baia con le sue **soavità** e le sue licenze, *- Il "Decamerone"*

sobria *3*

1 l'impressione. Alla grande maniera, **sobria** , rapida, densa, di *- Il "Decamerone"*
2 cosa, ma nella sua forma, la maniera **sobria** e comprensiva di *- L'"Orlando furioso"*
3 la "pastorella" di Guido Cavalcanti, così **sobria** e semplice nella sua maniera, *- Marino*

sobriamente *1*

1 lo più unica, semplice, naturalissima, **sobriamente** variata, *- La Nuova Letteratura*

sobrie *2*

1 Nell'inferno tragico le descrizioni sono **sobrie** e rapide, l'interesse *- La "Commedia"*
2 in movimento, le descrizioni sono rare e **sobrie** , e appena accennati *- L'"Orlando furioso"*

sobrietà *5*

1 un più sicuro nesso logico, maggiore **sobrietà** e scelta di accessori, ed *- Il Trecento*
2 levigatezza e armonia della dizione, la **sobrietà** nel ragionamento, la *- Il "Canzoniere"*
3 semplicità talora è negligenza; la sua **sobrietà** talora è magrezza: difetti *- Machiavelli*
4 volta la proprietà, la precisione, la **sobrietà** , tutte le alte qualità *- Torquato Tasso*
5 certa moralità astratta e volgare, una **sobrietà** e semplicità di colori. Forme *- Marino*

sobrio *5*

1 nasce dal di dentro, naturale, semplice, **sobrio** , con perfetta misura tra il *- I Toscani*
2 sua importanza in sé stesso: ond'egli è **sobrio** , severo, schivo del *- La lirica di Dante*
3 Questo realismo rapido, nutrito di fatti, **sobrio** di colori, fa di *- La "Maccaronea"*
4 Il verso rasenta la prosa; il colorito è **sobrio** e spesso monco; scarse e *- Machiavelli*
5 stesso al letto nuziale. L'autore, molto **sobrio** intorno alle figure *- Machiavelli*

soccorrere *2*

1 fiere, domar terreni, la "magnanimità", il **soccorrere** a' deboli e a' *- La Nuova Scienza*
2 un giovine virtuoso e amabile, che per **soccorrere** il padre e *- La Nuova Letteratura*

soccorso *4*

1 *gente.* + / Allora la Speranza viene in **soccorso** :- *Leva su gli* *- I Misteri e le Visioni*
2 *scarso.* + / Allora Dio le manda in **soccorso** le virtù *- I Misteri e le Visioni*
3 quando i villani fossero venuti in loro **soccorso** , prendere la difesa. Che *- Il Trecento*
4 un dizionario fatto per categorie a **soccorso** della memoria. Il *- La Nuova Scienza*

sociale *30*

1 patria, senza famiglia, senza un centro **sociale** in mezzo a cui viva *- Il "Canzoniere"*
2 ora a tal punto che è costume e abito **sociale** , e si manifesta con una *- Le "Stanze"*
3 In quella grande dissoluzione **sociale** la poesia lascia le città *- Il Cinquecento*
4 fuori di ogni regola e convenienza **sociale** , in una vita equivoca, *- La "Maccaronea"*
5 suo spirito è sorto un nuovo edificio **sociale** e politico. Le idee che *- Machiavelli*
6 in là. Egl'intravede una specie di fisica **sociale** , come si direbbe oggi, un *- Machiavelli*
7 in un mondo pastorale rivelava una vita **sociale** prosaica, vuota di ogni idealità. *- Marino*
8 e inquisitoriale, dove la vita religiosa e **sociale** fuori della coscienza è *- Marino*
9 potea produrre un organismo politico e **sociale** , anzi era indizio più *- La Nuova Scienza*
10 un secolo perché acquistasse importanza **sociale** . La reazione aveva *- La Nuova Scienza*
11 appena avvertita nel gran movimento **sociale** . Perciò alla reazione *- La Nuova Scienza*
12 che sono un primo schizzo di scienza **sociale** nelle sue varie *- La Nuova Scienza*
13 alte cime, più intenta al meccanismo **sociale** che al *- La Nuova Scienza*
14 feudale. Ci è tutto un rinnovamento **sociale** , accompagnato, *- La Nuova Scienza*
15 religioso diveniva anche politico e **sociale** ; l'idea era una, che *- La Nuova Scienza*
16 con la filosofia, costruire un'armonia **sociale** come un'armonia *- La Nuova Scienza*
17 naturale di Grozio generava il *Contratto* **sociale** , la società era *- La Nuova Scienza*
18 società, ciò che oggi direbbesi riforma **sociale** , correndo nel suo *- La Nuova Scienza*
19 da ogni ostacolo esteriore, religioso o **sociale** , uguagliare *- La Nuova Scienza*

20 della vita campestre, in antitesi alla vita **sociale** , così come - *La Nuova Letteratura*
21 politiche ed amministrative, è un fatto **sociale** , un risultato - *La Nuova Letteratura*
22 religiosa, filosofica, politica, morale, **sociale** , la sua poca - *La Nuova Letteratura*
23 in un mondo religioso, politico, morale, **sociale** . Perciò base del - *La Nuova Letteratura*
24 francesi e italiane, ma politica e **sociale** , fondata su di - *La Nuova Letteratura*
25 adulto e civile contro un assetto **sociale** ancor barbaro, - *La Nuova Letteratura*
26 A quello stato **sociale** corrispondea la - *La Nuova Letteratura*
27 realtà. Non aveva l'indipendenza **sociale** di Alfieri, e - *La Nuova Letteratura*
28 e la bandiera di ogni progresso **sociale** e civile; i - *La Nuova Letteratura*
29 idee, il martirio patriottico, la missione **sociale** , la religione del - *La Nuova Letteratura*
30 nell'arte, in tutte le forme dell'attività **sociale** , uno sviluppo - *La Nuova Letteratura*

sociali *28*

1 Il poeta non è un ribelle alle leggi **sociali** e tanto meno un - *Il "Decamerone"*
2 o de' "bericuocolai", ora pitture **sociali** , come il canto delle - *Le "Stanze"*
3 vita e de' costumi e delle condizioni **sociali** e l'allegra caricatura, che - *Le "Stanze"*
4 de' costumi, delle forme religiose e **sociali** . Il medio evo ne' - *La "Maccaronea"*
5 non sono altro che forme religiose e **sociali** , i vizi, le lascivie e i - *La "Maccaronea"*
6 parte di questi *Discorsi* sono ritratti **sociali** delle moltitudini o delle - *Machiavelli*
7 la storia, la politica, e tutte le scienze **sociali** . Gl'inizi della scienza sono - *Machiavelli*
8 patria, libertà, nazione, umanità, classi **sociali** sono per lui fatti non - *Machiavelli*
9 tra la città e la villa, tra le leggi **sociali** e le leggi della natura. - *Marino*
10 tutt'i grandi interessi morali, politici e **sociali** che allora commovevano e - *Marino*
11 suo limite nelle applicazioni politiche e **sociali** , fermandosi in quelle - *La Nuova Scienza*
12 pienamente, avea seco tutte le forze **sociali** , e l'opposizione - *La Nuova Scienza*
13 disprezzo delle istituzioni e de' costumi **sociali** . Era il tempo delle - *La Nuova Scienza*
14 tanta scarsezza di fatti naturali, morali, **sociali** ed economici, in - *La Nuova Scienza*
15 e paterno. E suggerisce provvedimenti **sociali** , politici, etici, - *La Nuova Scienza*
16 del reale per migliorare le condizioni **sociali** , questa è l'ultima - *La Nuova Scienza*
17 Galileo, ma pur delle scienze storiche e **sociali** . L'abbondanza - *La Nuova Scienza*
18 e combattevano tutte le istituzioni **sociali** , che non erano di - *La Nuova Scienza*
19 tutto il passato, si riferiscono a stati **sociali** di certe epoche e di - *La Nuova Scienza*
20 di ogni distinzione di classi, o di ordini **sociali** , avevano seco i - *La Nuova Scienza*
21 Vico agitava i più grandi problemi **sociali** con la calma di - *La Nuova Letteratura*
22 nelle istituzioni e in tutti gli ordini **sociali** . I critici - *La Nuova Letteratura*
23 come si volea in tutte le istituzioni **sociali** ; era la ragione, il - *La Nuova Letteratura*
24 combattuta da Beccaria; tutti gli ordini **sociali** erano in - *La Nuova Letteratura*
25 Luigi. Ridotte le forze collettive e **sociali** a forza e - *La Nuova Letteratura*
26 Quelle leggi, che egli traeva da' fatti **sociali** , ora si cercano *a* - *La Nuova Letteratura*
27 nelle scienze naturali, nelle scienze **sociali** e nelle discipline - *La Nuova Letteratura*
28 all'applicazione in tutte le sue scienze **sociali** o naturali, in - *La Nuova Letteratura*

socialismo *2*

1 a' popoli, il misticismo internato nel **socialismo** . Dio e - *La Nuova Letteratura*
2 tira le conseguenze. Comparisce il **socialismo** nell'ordine - *La Nuova Letteratura*

società *196*

1 si fermò negli strati superiori della **società** , e non penetrò molto - *I Siciliani*
2 \AMANTE\... E tale fu negl'inizi della **società** moderna in Germania, in - *I Toscani*
3 non penetra nelle intime latebre della **società** , e rimane nel campo - *I Toscani*
4 e inculti, senza eco e senza sviluppo. La **società** mirava a divulgare la scienza, - *La prosa*
5 ma sotto quella forma s'affermava la **società** colta, e si distingueva da' - *La prosa*
6 assume tutte le forme, non diventa la **società** . Certo, - *I Misteri e le Visioni*
7 lo scrittore ti par quasi estraneo alla **società** e alle sue lotte, - *I Misteri e le Visioni*
8 laici, erano detti chierici. Tutta la **società** italiana, raccolta colà dallo - *Il Trecento*
9 palpita l'anima del medio evo. Senti una **società** ancor rozza, selvaggia negli - *Il Trecento*
10 collettivo, non il partito e non la **società** : ci è l'individuo appena - *Il Trecento*
11 cristiana. E ne inferivano che nella **società** sono due poteri, lo - *Il Trecento*
12 il popolo è corrotto e usurpatore, e la **società** è viziosa e anarchica, il - *Il Trecento*
13 aveano comune la persuasione che la **società** era corrotta e disordinata, - *Il Trecento*
14 altrui, e che metter l'ordine e salvar la **società** dalle fazioni è antico - *Il Trecento*

15	sé conforme. Ci entrava l'individuo e la	**società**	, la filosofia e la letteratura.	*- Il Trecento*
16	ma come essere collettivo, come	**società**	umana, o umanità.	*- La "Commedia"*
17	o umanità. Come l'individuo, così la	**società**	è corrotta e discorde,	*- La "Commedia"*
18	etico, applicato all'individuo e alla	**società**	. È tale la	*- La "Commedia"*
19	e in un senso politico, per rispetto alla	**società**	. E non è perciò	*- La "Commedia"*
20	La redenzione della	**società**	ha luogo nello stesso	*- La "Commedia"*
21	nello stesso modo che degl'individui. La	**società**	serva della materia è	*- La "Commedia"*
22	carne ed ubbidisca alla ragione, così la	**società**	non può ridursi a	*- La "Commedia"*
23	elementi che fermentavano in una	**società**	ancora nello stato di	*- La "Commedia"*
24	l'accidente e il tempo, la storia e la	**società**	nella sua vita esterna	*- La "Commedia"*
25	sentimento che riempie i peccatori nella	**società**	infernale; sono la	*- La "Commedia"*
26	finché da' più bassi fondi della	**società**	sale su il laido,	*- La "Commedia"*
27	giovinezza, la condizione di tutte le	**società**	primitive, quando,	*- Il "Decamerone"*
28	eleganza di forme: l'idolo di questa	**società**	dovea essere il	*- Il "Decamerone"*
29	con le tendenze e le abitudini di una	**società**	colta, erudita,	*- Il "Decamerone"*
30	scuole: usciva dal seno stesso di una	**società**	che dovea così bene	*- Il "Decamerone"*
31	costituivano il fondo di questa nuova	**società**	borghese e mezzana,	*- Il "Decamerone"*
32	il peccato; è il primo riso di una	**società**	più colta e più	*- Il "Decamerone"*
33	Venere e Amore. Specchio di questa	**società**	nelle sue fluttuazioni,	*- Il "Decamerone"*
34	dantesche, e si chiude nella sua	**società**	, e ci vive e ci gode,	*- Il "Decamerone"*
35	vita comune. Par così facile attingere la	**società**	in questa forma	*- Il "Decamerone"*
36	fece il mondo vivente del suo tempo, la	**società**	contemporanea, della	*- Il "Decamerone"*
37	uno spirito superiore che vede la	**società**	da un punto elevato	*- Il "Decamerone"*
38	È un artista che si sente uno con la	**società**	in mezzo a cui vive,	*- Il "Decamerone"*
39	aspetto piacevole, più conforme ad una	**società**	colta e allegra. Vero	*- Il "Decamerone"*
40	ammesso in astratto e in parola, ma la	**società**	come si trova	*- Il "Decamerone"*
41	sua fisonomia e la sua serietà. Questa	**società**	è essa medesima una	*- Il "Decamerone"*
42	perché niente è più comico, che una	**società**	spensierata e	*- Il "Decamerone"*
43	Giovanni e di Sancio Panza. Ma è una	**società**	che rappresentava a	*- Il "Decamerone"*
44	nel mondo, e ne aveva coscienza. Una	**società**	siffatta aveva il	*- Il "Decamerone"*
45	inferiore della vita intellettuale. La	**società**	colta aveva innanzi a	*- Il "Decamerone"*
46	la gente colta e tutto il rimanente della	**società**	che pure era la gran	*- Il "Decamerone"*
47	coesistevano l'una accanto all'altra due	**società**	distinte, senza troppo	*- Il "Decamerone"*
48	gli uomini di coscienza. Ma quella colta	**società**	, vuota di senso	*- Il "Decamerone"*
49	non ispirano più riverenza. Questa	**società**	tal quale, sorpresa	*- Il "Decamerone"*
50	la coltura, le muse rendono questa	**società**	amabile, come oggi si	*- Il "Decamerone"*
51	avea i suoi buffoni e giullari, questa	**società**	ha anch'essa chi la	*- Il "Decamerone"*
52	idealizzati a uso e piacere di una	**società**	intelligente e sensuale	*- Il "Decamerone"*
53	nella rappresentazione diretta di questa	**società**	, così com'è, nella sua	*- Il "Decamerone"*
54	sua malizia messa al cospetto di una	**società**	intelligente, che sta lì	*- Il "Decamerone"*
55	che in certi momenti investe tutta una	**società**	e la riempie dello stesso	*- Le "Stanze"*
56	Ciò che ferve nell'intimo seno di una	**società**	, tosto o tardi vien su, e	*- Le "Stanze"*
57	privata, divenuta parte inseparabile della	**società**	nelle sue usanze e ne'	*- Le "Stanze"*
58	il risorgimento, orgoglio di una	**società**	, erudita, artistica, idillica,	*- Le "Stanze"*
59	forme antiche vive e si move quella	**società**	idealizzata nell'anima	*- Le "Stanze"*
60	e l'entusiasmo e l'ebbrezza di una	**società**	che ci vedea una così viva	*- Le "Stanze"*
61	gabinetto, ma è lo spirito stesso della	**società**	, come si andava	*- Le "Stanze"*
62	dello stato, quale si richiedeva a quella	**società**	, divenute le feste e la	*- Le "Stanze"*
63	e idillici, ed entra nel vivo della	**società**	, rappresentando gli amori	*- Le "Stanze"*
64	vero terreno, divenuto la voce di quella	**società**	licenziosa e burlevole. La	*- Le "Stanze"*
65	era penetrato in tutti gli strati della	**società**	, e dalle corti scendeva	*- Le "Stanze"*
66	dall'età eroica all'età borghese, dalla	**società**	cavalleresca alla società	*- Le "Stanze"*
67	borghese, dalla società cavalleresca alla	**società**	civile, dalla fede e	*- Le "Stanze"*
68	del secolo, la coscienza filosofica di una	**società**	indifferente e	*- Il Cinquecento*
69	Cosa sono? e dove vado? - Questa	**società**	tra balli e feste e canti	*- Il Cinquecento*
70	e la depravazione del gusto. Ci è nella	**società**	italiana una forza	*- Il Cinquecento*
71	campi, tra ninfe e pastori, fuori della	**società**	, o piuttosto in una	*- Il Cinquecento*
72	fuori della società, o piuttosto in una	**società**	primitiva e spontanea.	*- Il Cinquecento*
73	nella morte di tutti gli altri, presso una	**società**	sensuale e cinica, la	*- Il Cinquecento*
74	certi vizi diventano comuni a tutta una	**società**	, non generano più	*- Il Cinquecento*
75	non corrispondono allo stato reale della	**società**	e della loro anima;	*- Il Cinquecento*

76 anch'esso. La novella attinge tutta la **società** ne' suoi vizi, nelle sue - *Il Cinquecento*
77 Quando il materialismo apparve, la **società** era già materializzata. - *Il Cinquecento*
78 o negazione del contenuto. La **società** vagheggiava nell'arte sé - *Il Cinquecento*
79 nell'arte sé stessa. Ma era una **società** spensierata e - *Il Cinquecento*
80 la coscienza e il pensiero del secolo, la **società** che guarda in sé e - *Il Cinquecento*
81 come essere collettivo, classe, popolo, **società**, umanità. L'obbiettivo - *Il Cinquecento*
82 suo lavoro d'imitazione perde di vista la **società** in mezzo a cui si - *L'"Orlando furioso"*
83 alcuna volta potesse convenire a quella **società**, come è il - *L'"Orlando furioso"*
84 Ma nel *Negromante* ariostesco senti la **società** latina, dove il - *L'"Orlando furioso"*
85 e ci fa intorno de' ricami. In una **società** così poco - *L'"Orlando furioso"*
86 arte, il sogno di quel secolo e di quella **società**, la musa del - *L'"Orlando furioso"*
87 cinico, sfrontato e volgare. Trattò la **società** come nemica, e le - *La "Maccaronea"*
88 sua forma più cinica. Lì dentro ci è la **società** italiana colta dal - *La "Maccaronea"*
89 satira penetra dappertutto, e attinge la **società**, come il medio evo - *La "Maccaronea"*
90 Tacito, ha la forza di staccarsi dalla sua **società**, e interrogarla: - Cosa sei? - *Machiavelli*
91 scritti, penetrata in tutte le classi della **società** e in tutte le forme della - *Machiavelli*
92 uno era lo spirito, l'altro il corpo della **società**. Intorno a questi due Soli - *Machiavelli*
93 era sempre l'individuo assorbito nella **società**, o, come fu detto poi, - *Machiavelli*
94 tempo, come rappresentazione di una **società** pulita ed elegante, tutta al - *Machiavelli*
95 collettivo, come famiglia, o classe. Nelle **società** non ci è in fondo che due - *Machiavelli*
96 sopra elementi veri e durevoli della **società** moderna e della nazione - *Machiavelli*
97 tempo. È troppo incorporata in quella **società**, in ciò ch'ella ha di più - *Machiavelli*
98 mutata, e muterà in tutto, quando la **società** sia radicalmente rinnovata. - *Machiavelli*
99 sua decadenza, come uomo e come **società**. Su questa base sorgono la - *Machiavelli*
100 pratica della vita. Il ritratto di quella **società** è il Guicciardini, che - *Machiavelli*
101 regolano non solo gl'individui, ma la **società** e il genere umano. Perciò - *Machiavelli*
102 ci tira bene addentro ne' misteri della **società** italiana, della quale era - *Pietro Aretino*
103 e subbiettivo, anzi è proprio quella **società** lì, co' suoi costumi - *Pietro Aretino*
104 di romanzi. L'idillio era il riposo di una **società** stanca, la quale, - *Torquato Tasso*
105 elementi preziosi per la storia della **società** italiana. Un ricco repertorio di - *Marino*
106 idillico, con tanto più forza quanto la **società** era più artificiata e raffinata. - *Marino*
107 L'ideale poetico posto fuori della **società** in un mondo pastorale rivelava - *Marino*
108 si dissolve nella immagine di una nuova **società**, che gli sta dirimpetto, e con - *Marino*
109 dalla chiara coscienza di una nuova **società**, ma da un semplice - *Marino*
110 Il tarlo della **società** era l'ozio dello spirito, - *Marino*
111 moderno, e più simile a museo, che a **società** di uomini vivi. La letteratura - *Marino*
112 logoro, in nessuna relazione con la **società**, un assoluto ozio interno, - *Marino*
113 E ne uscì una **società** scredente, sensuale, - *La Nuova Scienza*
114 nelle scuole, sul quale s'innestava una **società** corrotta e ipocrita? - *La Nuova Scienza*
115 più profondo disprezzo e fastidio della **società**, la forma è cinica. - *La Nuova Scienza*
116 " ti dà la chiave del suo spirito. La **società** non gl'ispira più - *La Nuova Scienza*
117 rinnegando Dio e sputando sul viso alla **società**. In lui il secolo - *La Nuova Scienza*
118 può dire: - No -. Il dritto è nella **società**, e per essa nel - *La Nuova Scienza*
119 il comunismo, l'assolutismo della **società** e l'ubbidienza - *La Nuova Scienza*
120 Con tante novità in capo, la **società** in mezzo a cui si - *La Nuova Scienza*
121 un elemento negativo, una critica della **società**, com'era costituita. - *La Nuova Scienza*
122 la storia de' fatti. Ci è già la nuova **società** che si andava - *La Nuova Scienza*
123 effetto pratico a quel tempo e in quella **società**, usando una - *La Nuova Scienza*
124 chiara intuizione del suo secolo e della **società** in mezzo a cui - *La Nuova Scienza*
125 accettarono la superficie, e vestirono la **società** a nuovo per meglio - *La Nuova Scienza*
126 Chiesa ha le sue leggi da Dio, ma la **società** ha il dritto di - *La Nuova Scienza*
127 non ne' singoli uomini, ma nella intera **società**, non ci essendo - *La Nuova Scienza*
128 e non dell'uomo quale l'avea formato la **società**, ma nell'integrità e - *La Nuova Scienza*
129 della coscienza e del senso; alla **società** in quello stato di - *La Nuova Scienza*
130 si rifà con le astrazioni. Per rifare la **società** non basta - *La Nuova Scienza*
131 e tu assisti alla prima formazione della **società**, de' governi, delle - *La Nuova Scienza*
132 di tutte le classi, come stato delle **società** "ingentilite e - *La Nuova Scienza*
133 I principî, come gl'individui e come la **società**, nascono, crescono - *La Nuova Scienza*
134 Grozio generava il *Contratto sociale* , la **società** era dannata in - *La Nuova Scienza*
135 la nuova "carta" all'Europa. La **società** sembrava un caos, - *La Nuova Scienza*
136 borghesia, che cercava il suo posto nella **società** sulle rovine del - *La Nuova Scienza*

137 E che cosa era questa vecchia **società** , soprapposta a tutto - *La Nuova Scienza*
138 le pene. Si può dire di quella vecchia **società** quello che allora - *La Nuova Scienza*
139 nominali, e volevano il loro posto nella **società** . Non è già che si - *La Nuova Scienza*
140 nelle stesse condizioni economiche della **società** , ciò che oggi - *La Nuova Scienza*
141 che i principi, come capi della **società** laica, hanno - *La Nuova Scienza*
142 in Rousseau, che combatteva quella **società** convenzionale in - *La Nuova Scienza*
143 società convenzionale in nome della **società** naturale, dalla - *La Nuova Scienza*
144 pacificamente e per gradi rinnovare la **società** . Gli scrittori non - *La Nuova Scienza*
145 maraviglioso, e che anche oggi, in una **società** così - *La Nuova Letteratura*
146 tragedia con quell'uomo e con quella **società** . Non capiva che - *La Nuova Letteratura*
147 quella società. Non capiva che a quella **società** e a lui stesso - *La Nuova Letteratura*
148 idillici, veneranda immagine di una **società** tranquilla e - *La Nuova Letteratura*
149 si cercasse in quel tempo fuori della **società** , nell'età dell'oro - *La Nuova Letteratura*
150 vita posticcia, come in quella pacifica **società** , con perfetto - *La Nuova Letteratura*
151 che vi penetrasse senza stonatura la **società** contemporanea - *La Nuova Letteratura*
152 nel suo seno il volgare e il buffo della **società** contemporanea. - *La Nuova Letteratura*
153 comica; perciò non c'è stonatura; è la **società** contemporanea - *La Nuova Letteratura*
154 l'artista indimenticabile di quella **società** . Questa vita - *La Nuova Letteratura*
155 si analizzano, com'è proprio di una **società** adulta, in cui la - *La Nuova Letteratura*
156 innanzi alla filosofia pareva assurda la **società** ch'esso - *La Nuova Letteratura*
157 vivacità. È il ritratto più finito di una **società** vicina a - *La Nuova Letteratura*
158 Ora fatemi le parole. In seno a questa **società** in dissoluzione - *La Nuova Letteratura*
159 si formava laboriosamente la nuova **società** . E che ce ne - *La Nuova Letteratura*
160 se ne andava insieme con la vecchia **società** , e in quel vuoto - *La Nuova Letteratura*
161 contro l'idillio, espressione di una **società** sonnolenta e - *La Nuova Letteratura*
162 si cercava un nuovo contenuto, un'altra **società** , un altro uomo, - *La Nuova Letteratura*
163 femminile. Ci fu l'uomo collocato in **società** , in lotta con - *La Nuova Letteratura*
164 filosofico che allora investiva la vecchia **società** in tutte le sue - *La Nuova Letteratura*
165 forme de' dritti dell'uomo dirimpetto la **società** che li violava. I - *La Nuova Letteratura*
166 borghese in lotta con la vita e con la **società** , e che sente - *La Nuova Letteratura*
167 meno che un ribelle, un nemico della **società** . Vi si - *La Nuova Letteratura*
168 reale, con tutti gli accessori. Base è la **società** veneziana nella - *La Nuova Letteratura*
169 propriamente spirito, e appartiene a una **società** più colta e - *La Nuova Letteratura*
170 al vero, l'uno rappresentando la **società** borghese nella - *La Nuova Letteratura*
171 il forense Goldoni rappresenta la sua **società** borghese. Gli - *La Nuova Letteratura*
172 pianti, riso, com'è ne' racconti delle **società** primitive. - *La Nuova Letteratura*
173 una bella idea, presto dimenticata. La **società** prendeva altra - *La Nuova Letteratura*
174 metteva in canzone quella vecchia **società** nella *Vita di* - *La Nuova Letteratura*
175 iniziativa, rideva saporitamente della **società** , in mezzo alla - *La Nuova Letteratura*
176 e di nuovo, che costituiva allora la **società** italiana. Già - *La Nuova Letteratura*
177 La **società** non avea presa - *La Nuova Letteratura*
178 e satirico. È l'uomo nuovo in vecchia **società** . L'uomo nuovo - *La Nuova Letteratura*
179 tutte le tue facoltà. La vecchia **società** è colta non - *La Nuova Letteratura*
180 L'ironia è la forma delle vecchie **società** , non ancora - *La Nuova Letteratura*
181 della coscienza dirimpetto a una **società** destituita di - *La Nuova Letteratura*
182 interiore. La parola di quella vecchia **società** era a sua - *La Nuova Letteratura*
183 l'ironia, perché è in antitesi con quella **società** molle ed evirata - *La Nuova Letteratura*
184 proprio impulso, e in opposizione alla **società** . Fino a ventisei - *La Nuova Letteratura*
185 dagli scrittori, ed era questa, che la **società** apparteneva al - *La Nuova Letteratura*
186 speculative, non divenuta storia. Anzi, la **società** tra quelle - *La Nuova Letteratura*
187 che gli ruggìa dentro. In mezzo alla **società** imparruccata e - *La Nuova Letteratura*
188 malinconico per natura, risospinto dalla **società** ancora più in - *La Nuova Letteratura*
189 e penetravano ne' più umili strati della **società** . Propaganda a - *La Nuova Letteratura*
190 naturali, poté con facilità riordinare la **società** sopra - *La Nuova Letteratura*
191 "La letteratura è l'espressione della **società** ". Ne uscì un - *La Nuova Letteratura*
192 costituisce l'individualità di una **società** o di un secolo. - *La Nuova Letteratura*
193 il contenuto; la trova intorno a sé, nella **società** dove è nato, - *La Nuova Letteratura*
194 più arditi e impazienti cospiravano nelle **società** secrete, contro - *La Nuova Letteratura*
195 urto de' fatti. Questa era la faccia della **società** italiana. Era un - *La Nuova Letteratura*
196 che gittasse una occhiata ironica sulla **società** quale l'aveva - *La Nuova Letteratura*

socievole *2*

1 La vita privata viene su. Ed è vita **socievole** , spensierata, - *L'ultimo trecentista*
2 l'"umanità". La prima età ragionevole o **socievole** , l'età divina, sorse - *La Nuova Scienza*

sociniani *1*

1 Socino, da Siena, da cui presero nome i **sociniani** . Il suo merito è di - *Torquato Tasso*

socino *2*

1 in Germania. Operosissimo fra tutti il **Socino** , da Siena, da cui - *Torquato Tasso*
2 innanzi in queste speculazioni. Perché il **Socino** , uscendo dalle - *Torquato Tasso*

socrate *4*

1 antichi filosofi, Pitagora, Democrito, **Socrate** , Epicuro, Teofrasto, e di - *La prosa*
2 e critici più riputati e chiamato il **Socrate** di quella età:- *Questo* - *Torquato Tasso*
3 Così insegnava Trifone Gabriele, detto **Socrate** , e così praticava - *Torquato Tasso*
4 fino la "socrateità" come l'essenza di **Socrate** , la "ligneità" come - *La Nuova Scienza*

socrateità *1*

1 gli enti, immaginando fino la " **socrateità** " come l'essenza - *La Nuova Scienza*

socrati *1*

1 sbattezzò i suoi amici e li chiamò **Socrati** e Leli, ed essi - *Il "Canzoniere"*

soda *1*

1 d'erudizione indigesta, più curiosa che **soda** . I quali erano la vera - *La Nuova Scienza*

sodalizio *2*

1 delle anime è detta dal poeta " **sodalizio** ". I loro moti sono - *La "Commedia"*
2 i sentimenti e gli affetti del celeste **sodalizio** . E dove potea - *La "Commedia"*

soddisfa *1*

1 La contemplazione divina lo **soddisfa** così poco, come la - *Machiavelli*

soddisfarli *1*

1 e con molti mezzi intellettuali per **soddisfarli** , il centro - *Pietro Aretino*

soddisfatta *5*

1 interiore, come di gente spensierata e **soddisfatta** . Giovanni - *L'ultimo trecentista*
2 perché mentre la tua immaginazione è **soddisfatta** , il tuo buon - *L'"Orlando furioso"*
3 simulacro dell'interna irrequietezza non **soddisfatta** . Questo è - *La Nuova Letteratura*
4 il suo potere con le classi colte. E **soddisfatta** la - *La Nuova Letteratura*
5 nasce una rappresentazione pacata e **soddisfatta** , pittoresca - *La Nuova Letteratura*

soddisfatti *3*

1 all'*Eneide* , e i critici dovevano essere **soddisfatti** . Il giovane - *Torquato Tasso*
2 eroico nella *Gerusalemme* , e non molto **soddisfatti** del *Torrismondo* - *Marino*
3 classi colte. E soddisfatta la borghesia, **soddisfatti** tutti. Il terzo - *La Nuova Letteratura*

soddisfatto *5*

1 qualche cosa che gli manchi, e non è **soddisfatto** , ed è malinconico. - *Il "Canzoniere"*
2 e diviene tranquillo, calato tutto e **soddisfatto** nella materia - *Il "Decamerone"*
3 Quel non so che tranquillo e **soddisfatto** , che senti nelle - *Il Cinquecento*
4 di uomo che ha già pensato ed è **soddisfatto** del suo pensiero; - *Torquato Tasso*
5 sue periodiche eruzioni, finché non fu **soddisfatto** . Quei - *La Nuova Letteratura*

soddisfazione *17*

1 *all'anima la dona.* + / Sentimento di **soddisfazione** che si volge - *La lirica di Dante*
2 l'immagine, e non la cosa, la sua **soddisfazione** non è intera, ci - *Il "Canzoniere"*
3 artistica. Queste tendenze non trovano **soddisfazione** in un - *Il "Decamerone"*

4 che ti tiene in uno stato di pacata **soddisfazione** . Non ti senti *- Il "Decamerone"*
5 ateniesi dovevano provare una grande **soddisfazione** a vedersi sfilare *- Le "Stanze"*
6 l'insieme, ed è quel senso d'intima **soddisfazione** , che ti dà la *- Le "Stanze"*
7 l'ideale delle *Stanze* , una tranquillità e **soddisfazione** interiore piena di *- Le "Stanze"*
8 Il motivo è lo spirito di avventura e la **soddisfazione** degli *- L'"Orlando furioso"*
9 accompagnata spesso da una tranquilla **soddisfazione** , come chi *- L'"Orlando furioso"*
10 in varie direzioni: uno è lo scopo, la **soddisfazione** de' suoi appetiti, *- Pietro Aretino*
11 nazionale, anzi ci era una certa **soddisfazione** . Dopo tante *- Torquato Tasso*
12 il Concilio non dava a questo alcuna **soddisfazione** , come sarebbe *- Torquato Tasso*
13 idea di rifare il suo poema, e dare **soddisfazione** alla critica. Così *- Torquato Tasso*
14 interiore, uno stato di pace e di **soddisfazione** a cui il *- La Nuova Letteratura*
15 stessi impulsi che non trovavano più **soddisfazione** nella *- La Nuova Letteratura*
16 e la sua *Silvia* , provi una **soddisfazione** più che *- La Nuova Letteratura*
17 un'aspirazione all'infinito, non capace di **soddisfazione** , perciò *- La Nuova Letteratura*

sode *1*

1 il Casa canta la gelosia, il Varchi le ova **sode** ; il Molza i fichi; il Mauro *- Il Cinquecento*

soderini *2*

1 governo la parte nera. Dino fu il Pier **Soderini** di quel tempo, e fu a sé *- Il Trecento*
2 d'ogni senso morale, che il buon Pier **Soderini** , cima di galantuomo, ma *- Machiavelli*

soderino *1*

1 Ma contro gli ragiona il cardinale **Soderino** in questo modo:- *- La Nuova Scienza*

sodisfatto *1*

1 vicissitudini della vita e vi è occupato e **sodisfatto** , e non gli avviene *- Il "Decamerone"*

sofferenza *1*

1 e mistico, posto nell'astinenza e nella **sofferenza** , le dà aspetto *- Il "Decamerone"*

sofferse *1*

1 propria lingua dell'autore ciò che Ulisse **sofferse** a Troia e poi *- L'"Orlando furioso"*

soffiava *1*

1 là dell'atomo, ne' numeri e ne' punti. **Soffiava** in lui lo stesso *- La Nuova Scienza*

soffio *4*

1 nella sua sostanza, animato da un solo **soffio** . Sono l'apoteosi di Venere *- Le "Stanze"*
2 lirico e subbiettivo, dove penetra il **soffio** di tempi più moderni, *- Torquato Tasso*
3 per entro alla quale penetra il potente **soffio** d'un sentimento vero, *- Torquato Tasso*
4 e accompagnata dal pensiero. Ugual **soffio** spirava da Venezia. *- La Nuova Scienza*

soffoca *1*

1 La quale per mostrarsi buona moglie **soffoca** tutti i sentimenti *- Il "Decamerone"*

soffocare *1*

1 e Argene per l'amato. Questa forza di **soffocare** i sentimenti *- La Nuova Letteratura*

soffocata *1*

1 Fucci ha avuto la coscienza e l'ha **soffocata** ; sono i due estremi *- La "Commedia"*

soffocato *1*

1 l'orrore: il comico è immediatamente **soffocato** . Quando veggo un *- La "Commedia"*

soffre *1*

1 umile servo o servente d'amore, e **soffre** volentieri ove a sua Madonna *- I Toscani*

soffredi *1*

1 fra gli altri il volgarizzamento fatto da **Soffredi** del Grazia, notaio pistoiese, *- La prosa*

soffrendo *2*

1 coscienza di sua forza, e contrastando e **soffrendo** conquista la sua *- La "Commedia"*
2 Ci è l'uomo che si osserva anche **soffrendo** , e sentenzia sulle sorti *- Machiavelli*

soffrire *4*

1 questo fine si ha a imitare Cristo, **soffrire** in questo *- I Misteri e le Visioni*
2 la sua storia è finita; cosa gli resta? **Soffrire** e far soffrire, vittima *- La "Commedia"*
3 è finita; cosa gli resta? Soffrire e far **soffrire** , vittima e carnefice a *- La "Commedia"*
4 morendo gli disse: - Ciò che più mi fa **soffrire** è vedere un poltrone -. *- Pietro Aretino*

soffrono *1*

1 *che assai si stimava.* + / Ottave e versi **soffrono** malattia di languore: *- Il "Decamerone"*

sofismi *3*

1 che risponde con un'alta risata a' suoi **sofismi** , e gli fa il *- La "Commedia"*
2 natura, è dissimulato co' più ingegnosi **sofismi** , quasi peccato che si *- Il "Canzoniere"*
3 cessa, e non ci è più vestigio di **sofismi** e di rettorica, perché *- Il "Canzoniere"*

sofisti *5*

1 *poeti ancor ve n'era molto.* + / Chiama **sofisti** i filosofi e li mette *- L'"Orlando furioso"*
2 costituita. Il suo punto di mira sono **sofisti** , ipocriti e tiranni, *- La Nuova Scienza*
3 sua degenerazione, grazie a' tiranni, a' **sofisti** e agl'ipocriti. Tra' *- La Nuova Scienza*
4 a' tiranni, a' sofisti e agl'ipocriti. Tra' **sofisti** pone i poeti, *- La Nuova Scienza*
5 l'una è corrotta dagli scettici, l'altra da' **sofisti** . Allora, *- La Nuova Scienza*

sofistica *6*

1 palliare la dissonanza, esce in mezzo la **sofistica** e la rettorica, con le *- Il "Canzoniere"*
2 e maledirlo, o assimilarselo con una **sofistica** apparenza di *- Il "Canzoniere"*
3 dall'intelletto, da una riflessione **sofistica** e rettorica, che altera *- Il "Canzoniere"*
4 d'investigazione, ma quell'acutezza **sofistica** d'ingegno, che fa *- La Nuova Scienza*
5 è l'antitesi di quella letteratura vuota, **sofistica** , e leziosa, venuta *- La Nuova Scienza*
6 ed un acume non scevro di sottigliezza **sofistica** : erano i liberali di *- La Nuova Scienza*

sofistico *2*

1 di un mondo astratto, rettorico, **sofistico** , quale fu foggiato da' *- Il "Canzoniere"*
2 spinto sino alla sua ultima depravazione, **sofistico** e seicentistico; *- La Nuova Scienza*

sofocle *4*

1 seicentista, e scrisse tragedie a modo di **Sofocle** , e tentò una *- La Nuova Letteratura*
2 e l'autore del *Giustino* preferì Ovidio a **Sofocle** , e, come era *- La Nuova Letteratura*
3 che dà una fisonomia al nostro **Sofocle** . Più tardi, quei *- La Nuova Letteratura*
4 classico, qui non ci è Virgilio, e non **Sofocle** : tutto è vivo, *- La Nuova Letteratura*

sofonisba *1*

1 Trissino scrivea l'*Italia liberata* e la **Sofonisba** , Luigi Alamanni *- Il Cinquecento*

sofrona *1*

1 la *Cena di famiglia* , la **Sofrona** , la *Deiciarchia* . Il dialogo *- Le "Stanze"*

sofronia *13*

1 soprattutto per l'episodio di Olindo e **Sofronia** , lasciati lì e *- Torquato Tasso*
2 nella composizione. Soppresse Olindo e **Sofronia** , e vi sostituì una *- Torquato Tasso*
3 dimenticare Armida, Rinaldo, Erminia, **Sofronia** , le sue più care *- Torquato Tasso*
4 nell'insieme; e questi episodi, Olindo e **Sofronia** , Rinaldo e Armida, *- Torquato Tasso*
5 petrarchesca è nelle ultime parole di **Sofronia** :- *Mira il ciel com'è* *- Torquato Tasso*
6 e religioso, come nelle prime parole di **Sofronia** , che hanno aria di *- Torquato Tasso*
7 fondo dottrinale e tradizionale religioso. **Sofronia** , che fa una lezione a *- Torquato Tasso*

8	donna, ed anche il dottore di teologia;	**Sofronia** è rigida, tutta di un	*- Torquato Tasso*
9	Se è vero che concependo	**Sofronia** , il Tasso pensasse a	*- Torquato Tasso*
10	la durezza di questa costruzione. Perciò	**Sofronia** è la meno viva e la	*- Torquato Tasso*
11	Tasso, e non è stata mai popolare. Ma	**Sofronia** è umanizzata da	*- Torquato Tasso*
12	in un episodio, dove l'uomo è	**Sofronia** , Olindo diviene eroe	*- Torquato Tasso*
13	Petrarca, di cui si trovano le orme in	**Sofronia** e in Clorinda, non il	*- Torquato Tasso*

soggetta *1*

1	un'Italia definitivamente smembrata e	**soggetta** , questi fatti generali	*- Machiavelli*

soggetti *3*

1	un repertorio, dove attinsero molti	**soggetti** e pensieri e situazioni	*- Marino*
2	Un ricco repertorio di	**soggetti** sceneggiati ci ha lasciato nelle	*- Marino*
3	preti, e diaconi, e i preti non erano	**soggetti** a' vescovi, ma	*- La Nuova Scienza*

soggettive *1*

1	sentita, ma da combinazioni puramente	**soggettive** , ispirate da simiglianze o	*- Marino*

soggetto *20*

1	vera storia d'amore. Ma la gravità del	**soggetto** , e le intenzioni	*- Il "Decamerone"*
2	Ma spesso, tutto dentro nel	**soggetto** , gitta via i viluppi e	*- Il "Decamerone"*
3	riesce meglio la commedia, ancorché il	**soggetto** alcuna volta	*- L'"Orlando furioso"*
4	Roma, e si chiamavano commedie "a	**soggetto** ", dove non ci era altro di	*- Marino*
5	dove non ci era altro di espresso che il	**soggetto** . Gli attori erano anche	*- Marino*
6	improvvisavano una commedia a	**soggetto** , o dell'arte. Intrighi amorosi,	*- Marino*
7	e del Tasso. Come la commedia a	**soggetto** era il pascolo della plebe, il	*- Marino*
8	piacer meno che le commedie a	**soggetto** , venute sempre più in voga,	*- Marino*
9	opra dal centro, per dir così, del suo	**soggetto** o materia. Sicché	*- La Nuova Scienza*
10	*habet dimensiones* ", è indivisibile,	**soggetto** di cose corporee e	*- La Nuova Scienza*
11	alla divinità, lasciando la forma di	**soggetto** più basso:- *Da*	*- La Nuova Scienza*
12	passioni: cosa divenivano le commedie a	**soggetto** ? Tutto era	*- La Nuova Letteratura*
13	corso di là dalle Alpi. La commedia a	**soggetto** , alzatasi sulle	*- La Nuova Letteratura*
14	francese, combattendo le commedie a	**soggetto** italiane; così a	*- La Nuova Letteratura*
15	con le maschere e con le commedie a	**soggetto** . Questo pareva	*- La Nuova Letteratura*
16	francesi. Scrisse anche commedie a	**soggetto** , come il *Figlio*	*- La Nuova Letteratura*
17	assalita da ogni parte la commedia a	**soggetto** , che gli	*- La Nuova Letteratura*
18	La commedia improvvisa, dell'arte o a	**soggetto** , era isterilita,	*- La Nuova Letteratura*
19	e correndo dietro alla commedia a	**soggetto** , s'incontrò	*- La Nuova Letteratura*
20	giovine e nuovo della commedia a	**soggetto** , questo osò	*- La Nuova Letteratura*

sogghigno *2*

1	pur crede, e si fa la croce con un	**sogghigno** . Questa ironia è	*- Il "Decamerone"*
2	e accompagnato da un	**sogghigno** . E tutte e due queste	*- Le "Stanze"*

soggiace *1*

1	conflitto di forze individuali, dove l'eroe	**soggiace** alla forza	*- La Nuova Letteratura*

soggiacere *1*

1	smarrito in una selva oscura, e sta per	**soggiacere** all'assalto delle	*- La "Commedia"*

soggiacque *1*

1	come il Tasso nella sua giovinezza	**soggiacque** alla loro	*- La Nuova Scienza*

soggioga *2*

1	penetrata da un altro motivo che la	**soggioga** e se l'assimila; e	*- Il "Decamerone"*
2	per naturalezza e semplicità, che	**soggioga** anche il severo	*- Torquato Tasso*

soggiogar *1*

1	Se una delle due forze potesse	**soggiogar** l'altra, nascerebbe	*- Il "Canzoniere"*

soggiogato *1*

1 Prometeo o Capaneo, ma colpito e **soggiogato** , senza che in lui *- La "Commedia"*

soggiorni *1*

1 Angelica lascia per sempre quegli ameni **soggiorni** con questa *- La Nuova Letteratura*

soggiorno *3*

1 di virtù in virtù, sino al cielo empireo, **soggiorno** di Dio. Ad *- La "Commedia"*
2 empireo centro di tutt'i cerchi cosmici e **soggiorno** della pura luce; *- La "Commedia"*
3 fine del viaggio, toccando le isole Felici, **soggiorno** di Armida, ricasca *- Torquato Tasso*

soggiunge *2*

1 della scienza -. E la poetica gli **soggiunge** : - Pensa che tutte *- La "Commedia"*
2 + - Ma che colpa ci ho io? - **soggiunge** Merlino.- *Non* *- La "Maccaronea"*

soglia *4*

1 si leva con libera volontà a miglior **soglia** , tolte le "schiume della *- La "Commedia"*
2 realtà, ma in ricordanza. Siamo già alla **soglia** del paradiso. Così *- La "Commedia"*
3 il maraviglioso ti conduce sino alla **soglia** dell'inferno e nel *- L'"Orlando furioso"*
4 della nuova metafisica, si arresta sulla **soglia** , e ritorna erudito e *- La Nuova Scienza*

sogliono *2*

1 Dante mette Guittone tra quelli che " **sogliono** sempre ne' vocaboli e nelle *- I Toscani*
2 ne' mezzi più grossolani e caricati, a cui **sogliono** ricorrere gli uomini *- Torquato Tasso*

sogna *3*

1 di non conseguirlo mai. Il poeta **sogna** , e sa che sogna, e gli *- Il "Canzoniere"*
2 mai. Il poeta sogna, e sa che **sogna** , e gli piace sognare,- *E* *- Il "Canzoniere"*
3 amore degli antichi iddii ed eroi. E se **sogna** , cerca in Ovidio la *- Il "Decamerone"*

sognando *1*

1 con sé medesimo, che andava **sognando** un *- La Nuova Letteratura*

sognante *1*

1 crudele", che lo piglia dormente e **sognante** , e lo conduce in *- La "Commedia"*

sognare *2*

1 sogna, e sa che sogna, e gli piace **sognare** ,- *E più certezza* *- Il "Canzoniere"*
2 tranquilla soddisfazione, come chi sa di **sognare** , e gli piace, e *- L'"Orlando furioso"*

sogni *13*

1 si effonde con dolcezza negli amabili **sogni** dell'immaginazione e nella *- I Toscani*
2 nato, simile ancora a' primi fuggevoli **sogni** della giovanezza che *- La lirica di Dante*
3 che il giovine incontra sovente ne' suoi **sogni** ! L'ultima forma sotto *- La "Commedia"*
4 di là, intravveduto nelle estasi, ne' **sogni** , nelle visioni, nelle *- La "Commedia"*
5 anzi che obbietti reali: pitture, **sogni** , visioni estatiche, *- La "Commedia"*
6 in immaginazione. Nasce una vita di **sogni** , di estasi, di fantasie, di *- Il "Canzoniere"*
7 scemo di forza, che si appaga ne' docili **sogni** dell'immaginazione. *- Il "Canzoniere"*
8 anch'egli cerca l'obblio e il riposo ne' **sogni** dell'immaginazione. *- Il "Canzoniere"*
9 cerca in Ovidio la spiegazione de' **sogni** . Vuol dire che sente *- Il "Decamerone"*
10 si empivano le carte di fole e di **sogni** , come dice il Petrarca: e chi *- Le "Stanze"*
11 chi m'impedirà di vivere così? - I suoi **sogni** dorati sono vini squisiti, *- Pietro Aretino*
12 gli dànno varietà e vivacità. Sembrano **sogni** che svaniscono *- La Nuova Letteratura*
13 *che inventai piango e mi sdegno.* + / Di **sogni** e favole ce n'era *- La Nuova Letteratura*

sogno *33*

1 che nel cuore. Beatrice è più simile a **sogno** , a fantasma, a ideale *- La lirica di Dante*
2 come si direbbe oggi, rimase un **sogno** ed un sospiro. *- La lirica di Dante*

3	Dante non vede lei morire. La vede in	**sogno** , e già morta, e	- *La lirica di Dante*
4	dell'indefinito. Beatrice è un rêve, un	**sogno** , una visione. La	- *La lirica di Dante*
5	una visione. La stessa sua morte è un	**sogno** , o, come dice Dante,	- *La lirica di Dante*
6	lirica, la sua vera voce poetica, è il	**sogno** della morte di	- *La lirica di Dante*
7	abbia prodotto niente di simile a questo	**sogno** di Dante, di una	- *La lirica di Dante*
8	ebbe l'ultimo suo gran giorno, l'ultimo	**sogno** di monarchia universale,	- *Il Trecento*
9	e incorruttibile degli uomini colti.	**Sogno** assai simile a quello di una	- *Il Trecento*
10	estatica lo spirito è attivo e conscio; nel	**sogno** è passivo e inscio: è	- *La "Commedia"*
11	divina, prodotta da Dio. Perciò il	**sogno** "sa le novelle anzi che	- *La "Commedia"*
12	*sue vision quasi è divina.* + Nel	**sogno** si rivela il significato	- *La "Commedia"*
13	e l'apparenza, si presenta a Dante in	**sogno** l'immagine della vita,	- *La "Commedia"*
14	dove la forma diviene pittura, estasi,	**sogno** , simbolo. Il simbolo già	- *La "Commedia"*
15	Tale era Lia, affacciatasi al poeta in	**sogno** , il presentimento di	- *La "Commedia"*
16	*quando?* + Il suo obblio, il suo	**sogno** era stato così tenace,	- *Il "Canzoniere"*
17	sparita dalla terra, che ti apparisce in	**sogno** e ti asciuga gli occhi e	- *Il "Canzoniere"*
18	di gioie e di affanni, gli pare un	**sogno** ; la vita gli pare	- *Il "Canzoniere"*
19	qualche frammento; è soprattutto il	**sogno** di Laura, tanto imitato	- *Il "Canzoniere"*
20	ultime pagine ad almanaccare sopra un	**sogno** attribuito alla madre	- *Il "Decamerone"*
21	ultimo termine è l'amore, e la fine del	**sogno** è in questi versi:-	- *Il "Decamerone"*
22	Baia. Il poeta s'innamora, e mentre in	**sogno** si tuffa negli amorosi	- *Il "Decamerone"*
23	pensieri si addormenta e si trova in	**sogno** nel Laberinto d'amore,	- *Il "Decamerone"*
24	da questo sentimento, che è un bel	**sogno** : la realtà si fa valere e	- *Il Cinquecento*
25	\ASTROLOGO\... Il	**sogno** gli piace, pure non	- *L'"Orlando furioso"*
26	è il tuo castello incantato, il tuo	**sogno** dorato.	- *L'"Orlando furioso"*
27	la pura forma, la pura arte, il	**sogno** di quel secolo e di	- *L'"Orlando furioso"*
28	Il Risorgimento realizzava il suo	**sogno** , la nuova letteratura	- *L'"Orlando furioso"*
29	è in lui di più intimo, è il suo	**sogno** , che è pure imitazione	- *Torquato Tasso*
30	imitazione pagana, reminiscenza del	**sogno** di Scipione. Il concetto	- *Torquato Tasso*
31	fece? Accentuò qualche allegoria, diluì il	**sogno** di Goffredo, appiccò al	- *Torquato Tasso*
32	e non nella loro degenerazione, il	**sogno** di Campanella è che	- *La Nuova Scienza*
33	Fille, Tirsi, Irene e Titiro. Il	**Sogno** *della gloria* è	- *La Nuova Letteratura*

sol *3*

1	Il mondo precipita: e che importa?	**sol** che possa andare pe'	- *L'"Orlando furioso"*
2	spirito, tramontana stella, un bel	**sol** che all'alma mai	- *La Nuova Scienza*
3	nemica, mia dolce guerriera, bersaglio	**sol** di tutt'i miei pensieri, e	- *La Nuova Scienza*

sola *78*

1	i dialetti e che li certificava di una	**sola** famiglia. Questo tipo o	- *I Siciliani*
2	conchiude ch'ella lo tira a sé, ed ella	**sola** può, come di tutte le pietre la	- *I Siciliani*
3	ella sola può, come di tutte le pietre la	**sola** calamita ha balìa di trarre,	- *I Siciliani*
4	Tommaso e Bonaventura erano una	**sola** scienza. Il maggiore studio era	- *I Toscani*
5	platonico si fondono e fanno una	**sola** dottrina. L'allegoria, ch'era già	- *I Toscani*
6	vanto non piccolo, ma che tocca la	**sola** superficie dell'arte. La gloria	- *I Toscani*
7	più chiara dell'arte. La filosofia per sé	**sola** fu stimata insufficiente, e si	- *I Toscani*
8	santo, e sono piuttosto due atti di una	**sola** rappresentazione,	- *I Misteri e le Visioni*
9	baroni e vassalli, stretti tutti ad una	**sola** bandiera: uno Dio, uno	- *Il Trecento*
10	altra vita, non figura di questa, anzi la	**sola** che essi chiamavano	- *La "Commedia"*
11	dilatano e trasformano in una	**sola** e vasta ombra. A quel	- *La "Commedia"*
12	e monotona espressione di una	**sola** aria; rimane l'esistenza	- *La "Commedia"*
13	rimane ozioso e non serve che alla	**sola** classificazione. Come	- *La "Commedia"*
14	grido. Quel canto del sublime è una	**sola** nota musicale	- *La "Commedia"*
15	non è dell'uomo che una sua parte	**sola** , il peccato. È piuttosto	- *La "Commedia"*
16	del matrimonio e il vero Dio: in una	**sola** immagine c'è il brutto e	- *La "Commedia"*
17	sparisce: senza aiuto di senso, per sua	**sola** virtù, lo spirito intuisce il	- *La "Commedia"*
18	suoi Fanesi, che pregassero per lui: la	**sola** Pia non ha alcun nome	- *La "Commedia"*
19	del suo cuore; eppure non era	**sola** , e ricorda la gemma,	- *La "Commedia"*
20	+ / Qui è la prima volta e	**sola** che un'azione è	- *La "Commedia"*
21	implacabile nella sua logica. È una	**sola** idea sotto varie forme,	- *La "Commedia"*
22	più grandiose del poema, anzi in sé	**sola** tutto un poema, dove ci	- *La "Commedia"*
23	luce, veste e fascia delle anime, è la	**sola** superstite di tutte le	- *La "Commedia"*

24 si confondono e si perdono in una **sola** melode. Non ci è - *La "Commedia"*
25 di aspetto, ma per dir così una faccia **sola** . Questa comunanza di - *La "Commedia"*
26 musica e non poesia: è tutto una **sola** onda di luce di melodia - *La "Commedia"*
27 riduce il paradiso a una corda **sola** , a lungo andare - *La "Commedia"*
28 all'immaginazione vasti orizzonti in una **sola** comprensione:- - *La "Commedia"*
29 tutto il creato ti sta innanzi come una **sola** idea semplice. Ci sono - *La "Commedia"*
30 conseguire l'effetto spesso gli basta una **sola** parola comprensiva, che - *La "Commedia"*
31 ad un bene, di cui hanno innanzi la **sola** immagine nelle pitture, - *Il "Canzoniere"*
32 Sulmona, e Venosa, e Aquino. "Tu **sola** , conchiude il poeta, - *Il "Decamerone"*
33 congiunge improvvisamente e in una **sola** frase idee e immagini - *Il "Decamerone"*
34 sensuale. Ed è questa sentimentalità, la **sola** che la natura abbia - *Il "Decamerone"*
35 velo agitato da venti lascivi. L'arte è la **sola** serietà del Boccaccio, - *Il "Decamerone"*
36 L'arte è la sola serietà del Boccaccio, **sola** che lo renda meditativo - *Il "Decamerone"*
37 oggi ispira il sentimento dell'arte, la **sola** religione sopravvissuta, e si - *Le "Stanze"*
38 metri, entranti gli uni negli altri in una **sola** armonia. Il settenario - *Le "Stanze"*
39 Non una **sola** situazione, non una figura è - *Le "Stanze"*
40 innanzi vivide, e tu le cogli in una **sola** girata d'occhio. L'ottava non - *Le "Stanze"*
41 ti dà la lista di cento poeti latini nella **sola** corte di Leone X, e lo - *Il Cinquecento*
42 sul serio il loro mestiere. Quest'era la **sola** forza, la sola virtù rimasta - *Il Cinquecento*
43 mestiere. Quest'era la sola forza, la **sola** virtù rimasta intatta. La - *Il Cinquecento*
44 Nondimeno questa lirica bernesca è la **sola** viva in questo secolo. Gli - *Il Cinquecento*
45 Perciò la **sola** novella fantastica che si - *Il Cinquecento*
46 delle forme, cioè a dire negando quella **sola** divinità che era rimasta - *Il Cinquecento*
47 Rinascimento, il tempio consacrato alla **sola** divinità riverita - *L'"Orlando furioso"*
48 è quale te lo può dare un mondo di **sola** immaginazione, al - *L'"Orlando furioso"*
49 *onde allacciato fui.* + / Talora è una **sola** circostanza ben - *L'"Orlando furioso"*
50 l'*Orlando furioso* . Non c'è una **sola** generalità: tutto è cose, - *La "Maccaronea"*
51 e fa questo nel secolo della forma, la **sola** divinità riconosciuta. Appunto - *Machiavelli*
52 il cervello, hai una prosa che è tutta e **sola** cervello. Ora possiamo - *Machiavelli*
53 là, è la sua idea fissa, la sua **sola** idea: - "T'ho detto e ridicoti - *Machiavelli*
54 e perspicace occhio". La dottrina **sola** non basta, e non è bene - *Machiavelli*
55 e che non si vede. Hai innanzi non la **sola** descrizione de' fatti, ma la - *Machiavelli*
56 e Calvino, proclama la ragione **sola** competente, negando - *Torquato Tasso*
57 quella folla di significati attribuiti a una **sola** parola, e tante inutilità - *Torquato Tasso*
58 appunto la *Canace* dello Speroni. Una **sola** cosa mancava all'Italia, il - *Torquato Tasso*
59 al bel viaggio al di là dell'Oceano, **sola** ispirazione moderna e - *Torquato Tasso*
60 pe' campi con le sue pecorelle, tutta **sola** in compagnia del suo - *Torquato Tasso*
61 debolezza. Senza patria e senza famiglia, **sola** sulla terra, vive perché - *Torquato Tasso*
62 idillio, l'ideale del naturalismo, e fu la **sola** forza viva fra tanti ideali - *Marino*
63 a' cinque sensi, sì che questa **sola** descrizione prende già buona - *Marino*
64 sé un vestigio nella memoria; non una **sola** situazione drammatica o lirica di - *Marino*
65 per conseguenza vogliono la materia **sola** essere la sustanza delle - *La Nuova Scienza*
66 dentro questo e in quelle. Questa è la **sola** differenza tra il - *La Nuova Scienza*
67 o nella realtà forma e materia sono una **sola** sostanza. L'una implica - *La Nuova Scienza*
68 presenti materialisti. Se dovessi con una **sola** formola caratterizzare - *La Nuova Scienza*
69 spesso priva di movimenti interni, **sola** esteriorità; qui vedi - *La Nuova Scienza*
70 base del sistema cartesiano. Questa è la **sola** cognizione innata, - *La Nuova Scienza*
71 europeo, e ci mettea una **sola** condizione, che - *La Nuova Scienza*
72 egli opini che farà danno. Richiedono **sola** cautela che non ci sia - *La Nuova Scienza*
73 trasparenza, e non è che sé stessa e **sola** , e vi si appaga, - *La Nuova Letteratura*
74 era che la commedia potea per sé **sola** interessare il - *La Nuova Letteratura*
75 caro a Foscolo, che unisce in una **sola** contemplazione Ilio - *La Nuova Letteratura*
76 la musica, ma la rima: bastava ella **sola** a sé stessa. - *La Nuova Letteratura*
77 dello spirito. Anzi, non sono che una **sola** e medesima - *La Nuova Letteratura*
78 spirito o natura, espressioni di una **sola** idea, già - *La Nuova Letteratura*

solamente *8*

1 buono in sé medesimo, ma la preghiera **solamente** trae a sé - *I Misteri e le Visioni*
2 scopo della scienza non era speculativo **solamente** , ma pratico. - *La "Commedia"*
3 non possederla. E la possiede allora **solamente** , quando non la - *La "Commedia"*
4 natura, non nelle loro linee generali **solamente** , ma nelle singole - *La "Maccaronea"*

5	eretica non questa o quella proposizione	**solamente** , ma la libertà e la	*- Torquato Tasso*
6	esclamazione: - "Or ecco a terra non	**solamente** li castelli di	*- La Nuova Scienza*
7	Galileo replica pacatamente: - "I ciechi	**solamente** hanno bisogno	*- La Nuova Scienza*
8	de' principi temporali, ai quali	**solamente** Dio ha dato in	*- La Nuova Scienza*

solcato *1*

1	e alla latina, che dicevasi letteraria, e	**solcato** di neologismi,	*- Il Cinquecento*

soldano *3*

1	Isotta, Carlomagno e Saladino, il	**Soldano** , tutto questo era penetrato	*- I Siciliani*
2	e così arabi, saraceni, turchi, lo	**Soldano** e Saladino. Paris e Elena,	*- I Toscani*
3	Franchi, il regno de' Turchi, quello del	**Soldano** , e le geste della setta	*- Machiavelli*

soldati *7*

1	parte nera. Ma traggono alla Signoria i	**soldati** che non erano corrotti, e	*- Il Trecento*
2	esercitare la tua immaginazione e formi	**soldati** e castelli e ci	*- L'"Orlando furioso"*
3	ghigno, e quel ghigno vuol dire: - Sono	**soldati** e castelli di carta -.	*- L'"Orlando furioso"*
4	bel dì rimanga la gente cristiana senza	**soldati** e senza contadini.	*- La "Maccaronea"*
5	sono i danari, né le fortezze, né i	**soldati** , ma le forze morali, o,	*- Machiavelli*
6	gl'invalidi; gli asili per le figliuole de'	**soldati** ; i prestiti gratuiti a'	*- La Nuova Scienza*
7	Le idee marciavano appresso a'	**soldati** e penetravano	*- La Nuova Letteratura*

soldato *5*

1	la stessa idea, di cui l'uno è il	**soldato** , l'altro è il	*- I Misteri e le Visioni*
2	il templario o il cavaliere di Malta,	**soldato** della fede, e il	*- I Misteri e le Visioni*
3	+ / L'esercizio della vita guarì Foscolo.	**Soldato** della	*- La Nuova Letteratura*
4	a ufficio più di gendarme, che di	**soldato** . Il clero, stretta	*- La Nuova Letteratura*
5	governative, divenuto spia l'impiegato, il	**soldato** e il prete. Ne	*- La Nuova Letteratura*

sole *30*

1	esso adombra quella forza che move il	**sole** e le stelle; il poeta lascia al	*- I Toscani*
2	questa vita e l'altra, e mentre il	**sole** piange e la terra	*- La lirica di Dante*
3	parole: "Questo sarà luce nuova,	**sole** nuovo, il quale surgerà, ove	*- Il Trecento*
4	gioia (la beatitudine), illuminato dal	**sole** che mena dritto altrui	*- La "Commedia"*
5	cessano le tenebre e ricomparisce il	**sole** , la luce dell'intelletto, lo	*- La "Commedia"*
6	rende sublimi le tenebre, morte del	**sole** e delle stelle e	*- La "Commedia"*
7	spettacolo ordinario, come è il	**sole** , visto ogni giorno. E	*- La "Commedia"*
8	illuminata dalla grazia, sì che pare un	**sole** . Virgilio non comprende	*- La "Commedia"*
9	da luce non propria, ma riflessa dal	**sole** e dalle stelle, che sono il	*- La "Commedia"*
10	come la terra, riceve la luce dal	**sole** e dalle stelle, e queste	*- La "Commedia"*
11	purganti, come gli uomini, veggono il	**sole** , e nel sole intravvedono	*- La "Commedia"*
12	come gli uomini, veggono il sole, e nel	**sole** intravvedono Dio,	*- La "Commedia"*
13	terra, la luna, Mercurio, Venere, il	**sole** , Marte, Giove, Saturno,	*- La "Commedia"*
14	la faccia umana. In Mercurio, Venere, il	**sole** , Marte, Giove hai le	*- La "Commedia"*
15	momenti altamente poetici. Accolto nel	**sole** gloriosamente allato a	*- La "Commedia"*
16	è espresso così: "I disiosi cavalli del	**sole** caldi per lo diurno	*- Il "Decamerone"*
17	si scioglie e rende più cara la vista del	**sole** , o come dice la	*- Il "Decamerone"*
18	latino, né era mutata l'opinione che di	**sole** cose frivole e amorose	*- Il "Decamerone"*
19	Franco pensa: - Chi sa se tornerà il	**sole** ? Antonio da	*- L'ultimo trecentista*
20	perché "chi descriver puote a pieno il	**sole** "?- *Non è valore*	*- L'"Orlando furioso"*
21	parola, la scienza, era ancora come un	**sole** inviluppato di	*- L'"Orlando furioso"*
22	Nelle società non ci è in fondo che due	**sole** classi, degli "abbienti" e de'	*- Machiavelli*
23	poco non fu fatto cardinale. Avea di	**sole** pensioni ottocentoventi	*- Pietro Aretino*
24	e degli splendori della sua divinità. Il	**sole** non si oscura, la terra	*- Torquato Tasso*
25	*Ipsum, quod futurum est. Nihil sub*	**sole** *novum* ". Vani dunque	*- La Nuova Scienza*
26	di Venere e di Marte, le macchie del	**sole** , i satelliti di Giove	*- La Nuova Scienza*
27	e perdere il vanto di dieci o dodici	**sole** da lui ritrovate, e che	*- La Nuova Scienza*
28	filosofia sua, questa è la sua "città del	**sole** ", la sua rediviva età	*- La Nuova Scienza*
29	e metafisica sono di lontano, come	**sole** o cielo, nello sfondo	*- La Nuova Scienza*
30	un consapevole possesso di sé stessa. Il	**sole** irradiava appena	*- La Nuova Letteratura*

soleano *1*

1 le colorite membra che in prima **soleano** nascondere". Non *- Il "Decamerone"*

solecismi *1*

1 La forma è orrida, irta di barbarismi e **solecismi** , e confessa egli *- La "Maccaronea"*

solenne *11*

1 cominciava, consacrando in modo tanto **solenne** il pensiero comune nella *- Il Trecento*
2 poetica di cui è detto. La letteratura **solenne** e dotta divenne un *- La "Commedia"*
3 e allegoria nella letteratura dotta e **solenne** . Dante s'impadronì *- La "Commedia"*
4 e popolare si volta nel poeta dotto e **solenne** . Descrivere l'altro *- La "Commedia"*
5 Or rozzo, or delicato. Ora poeta **solenne** , or popolare. Ora *- La "Commedia"*
6 i lenocini, cercò una forma più grave e **solenne** , che ti riesce fredda *- Torquato Tasso*
7 e l'effetto è un raccoglimento muto e **solenne** di una pietà *- Torquato Tasso*
8 cioè a dire un modo di recitare **solenne** e armonioso. La parola non *- Marino*
9 un cuore d'uomo, il tutto in una forma **solenne** e quasi *- La Nuova Letteratura*
10 storico, e il canto popolare alla poesia **solenne** . Il contenuto *- La Nuova Letteratura*
11 d'Azeglio. Ultime venivano con più **solenne** impressione le *- La Nuova Letteratura*

solenni *5*

1 fra gli uomini. Erano detti poeti **solenni** , a distinzione de' *- La "Commedia"*
2 nelle visioni, nelle leggende. Ne' poeti **solenni** trovi una forma o *- La "Commedia"*
3 è il Bargagli, che sceglie forme nobili e **solenni** anche dove è in fondo *- Il Cinquecento*
4 la frivolezza sotto forme pompose e **solenni** , l'inezia collegata con l'assurdo *- Marino*
5 conversazione, anche negli scrittori più **solenni** , come Buffon e *- La Nuova Scienza*

solennità *10*

1 e attrici, aveano tutto il carattere di **solennità** o feste o *- I Misteri e le Visioni*
2 e grave, e non fa dissonanza con la **solennità** della natura *- La "Commedia"*
3 Apollo e Diana e Plutone. La serietà e **solennità** della materia era in *- Le "Stanze"*
4 e di sentimento, una certa **solennità** di tuono. Al di sotto di *- Machiavelli*
5 La canzone spesso si sveste la maestà e **solennità** petrarchesca, e divenuta *- Marino*
6 e dettar le leggi dell'accademia con una **solennità** come fossero le leggi delle *- Marino*
7 del buffone resa più piccante dalla **solennità** magistrale. A *- La Nuova Scienza*
8 sopprimere il suo cerimoniale e la sua **solennità** , i suoi *- La Nuova Letteratura*
9 sfuggire a questa trasformazione, e alla **solennità** classica *- La Nuova Letteratura*
10 vi aggiunge di suo che il rilievo, una **solennità** di esposizione *- La Nuova Letteratura*

solent *1*

1 *blasphemi et impii a romanis tractari* **solent** ". Insisto su questo *- La Nuova Scienza*

soleva *1*

1 filosofico, e ne fecero comenti, come si **soleva** di Aristotele e di san *- I Toscani*

soli *15*

1 Beatrice. Incontra per via peregrini, essi **soli** indifferenti in tanto *- La lirica di Dante*
2 popoli, e il buon Dino nol sapea. I **soli** fornai si mostrarono uomini, *- Il Trecento*
3 alla Signoria esservi. Dino vi mandò tre **soli** de' compagni: "a' quali niente *- Il Trecento*
4 divino, con gli stessi privilegi, "due **soli** ", che indirizzano l'uomo, l'uno *- Il Trecento*
5 questo regno erano istrumenti i due **Soli** , i due organi di Dio, il papa e *- Il Trecento*
6 sicché non contenga se non i tratti **soli** che hanno relazione *- La "Commedia"*
7 egli dice; ché il mio libro è per **soli** quei pochi che possono *- La "Commedia"*
8 + / Morì il padre, ch'egli aveva **soli** ventott'anni, e lo *- L'"Orlando furioso"*
9 de' cavalieri, quei gran colpi "ch'essi **soli** sanno fare". Una *- L'"Orlando furioso"*
10 della società. Intorno a questi due **Soli** stavano gli astri minori, re, *- Machiavelli*
11 testa oro fino e tetto d'oro; gli occhi **soli** , stelle, zaffiri, nido e *- Torquato Tasso*
12 fisica; né la forza e il coraggio sono i **soli** fattori del suo mondo, ma *- Torquato Tasso*
13 e Armida, Clorinda ed Erminia sono i **soli** rimasti vivi nel popolo, *- Torquato Tasso*
14 e per essa religione furono de' " **soli** eroi" tutt'i "diritti" e *- La Nuova Scienza*

15 esser tragedia un dramma, che aveva **soli** tre atti. A - *La Nuova Letteratura*

solìa *1*

1 *Le dolce rime d'amor, ch'i'* **solìa** e l'altra: *Amor, tu vedi* - *I Toscani*

solida *7*

1 o del sentimento, di una struttura **solida** sotto un'apparente - *Il Cinquecento*
2 Machiavelli, la Riforma, la costruzione **solida** di grandi stati, - *L'"Orlando furioso"*
3 solo in quella ossatura materiale così **solida** e bene ordinata, - *L'"Orlando furioso"*
4 trovi un mondo di una ossatura **solida** e di un perfetto organismo, - *Machiavelli*
5 della superficie, ti forma un'ossatura **solida** , una viva logica, - *La Nuova Scienza*
6 e lo nutrì di buoni esempi e di **solida** dottrina. Ma, - *La Nuova Letteratura*
7 della rivoluzione su di una base più **solida** e razionale. Il - *La Nuova Letteratura*

solidamente *1*

1 pure che la forza allora edifica **solidamente** quando sia - *La Nuova Letteratura*

solide *1*

1 qualità superficiali, e più brillanti che **solide** , di cui si vede il - *L'"Orlando furioso"*

solidi *1*

1 due assoluti, e impenetrabili come due **solidi** , e che si - *La Nuova Scienza*

soliloqui *2*

1 gli episodi, le descrizioni, le concioni, i **soliloqui** spessi; cerca in tutto - *Pietro Aretino*
2 Abbondano descrizioni vivaci, **soliloqui** , comparazioni, sentenze, - *Marino*

soliloquio *2*

1 possibilità di conciliazione. Nel suo **Soliloquio** s'intravvedono - *La Nuova Scienza*
2 e con crescente sospensione, come nel **soliloquio** di Tito, - *La Nuova Letteratura*

solimano *5*

1 dal corsaro Barbarossa e dal sultano **Solimano** . La sua casa - *Pietro Aretino*
2 re, di Aladino divenuto Ducalto. Fe' di **Solimano** un Mezenzio, e lo - *Torquato Tasso*
3 Ruperto, fu reminiscenza di Patroclo, e **Solimano** divenne Mezenzio, e - *Torquato Tasso*
4 morde la terra ove regnò è grottesco. **Solimano** , che- *gemito non* - *Torquato Tasso*
5 creazione del gran poeta, che sorprende **Solimano** nelle sue lacrime e - *Torquato Tasso*

solita *2*

1 letteratura continuavano la loro vita **solita** e meccanica, - *La Nuova Letteratura*
2 Fino a ventisei anni avea menata la vita **solita** di un signorotto - *La Nuova Letteratura*

solitari *7*

1 non sia che uno de' lati più angusti e **solitari** della vita - *I Misteri e le Visioni*
2 Vedevi i contemplanti, i romiti, i **solitari** del deserto e della cella - *Il Trecento*
3 frati, ed hanno le qualità degli uomini **solitari** , il candore, l'evidenza, e - *Il Trecento*
4 politiche, aguzzato negli ozi ingrati e **solitari** . E la sua coscienza non è - *Machiavelli*
5 occulta ciò che era frutto di studi **solitari** . Le opinioni - *La Nuova Scienza*
6 Galileo, Sarpi non erano esseri **solitari** . Erano il risultato - *La Nuova Scienza*
7 *al sacerdozio.* + I monaci erano pochi, **solitari** , e religiosi, ma la - *La Nuova Scienza*

solitaria *8*

1 che all'azione. Natura contemplativa e **solitaria** , la vita esterna fu a - *Il "Canzoniere"*
2 di un pezzo, costruzione artificiale e **solitaria** in un mondo - *Torquato Tasso*
3 e piena, in lui è visione intellettuale e **solitaria** , è concetto di critico, non - *Marino*
4 e umoristici. La scienza può esser **solitaria** : l'arte dee avere a sua - *Marino*
5 ma ragione ancora disarmata, **solitaria** , senza seguaci, - *La Nuova Scienza*
6 a' contemporanei, statua gigantesca e **solitaria** col dito - *La Nuova Letteratura*
7 sé ha la coscienza orgogliosa della sua **solitaria** grandezza, e - *La Nuova Letteratura*

8 di questa lirica drammatica giunse **solitaria** in un'Italia, - *La Nuova Letteratura*

solitarie *3*

1 - Perché non mi aiuti? - sono scene **solitarie** della poesia italiana. - *La "Commedia"*
2 temi rettorici, investigazioni **solitarie** nell'indifferenza - *La Nuova Scienza*
3 in pochi o tra pochi; ci erano fantasie **solitarie** ; mancava l'eco, non - *La Nuova Scienza*

solitario *21*

1 *conoscenza.* + / Ulisse è il grand'uomo **solitario** di Malebolge. È una - *La "Commedia"*
2 vi è l'unità dell'amore. L'odio è **solitario** ; l'amore è simpatia e - *La "Commedia"*
3 mostra il suo paternostro, rimasto canto **solitario** . Le fuggitive - *La "Commedia"*
4 vita fu tutta al di dentro di sé; il **solitario** di Valchiusa fu il - *Il "Canzoniere"*
5 ti colpisce nel mondo personale e **solitario** del Petrarca è la - *Il "Canzoniere"*
6 dell'esistenza, vi giunge con l'anima di **solitario** e di romito, e non ha - *Il "Canzoniere"*
7 non è possibile, e rimane monumento **solitario** e colossale fra - *Il "Decamerone"*
8 al Metastasio. La quale non è lavoro **solitario** di letterato nel silenzio - *Le "Stanze"*
9 culto della forma come forma, il regno **solitario** dell'arte nell'anima - *Il Cinquecento*
10 fra le risa di tutti, non è il pensiero **solitario** dell'artista. Questo spiega il - *Marino*
11 che succede al Dio astratto e **solitario** . L'universo, eterno - *La Nuova Scienza*
12 di Galileo. Galileo fu lasciato vivere **solitario** in Arcetri, già - *La Nuova Scienza*
13 di cose. Ciò che fermentava nel cervello **solitario** di Bruno e di - *La Nuova Scienza*
14 E non era già un concetto astratto e **solitario** , era lo spirito - *La Nuova Scienza*
15 astratti. Vico era come chi vivuto **solitario** nel suo gabinetto, - *La Nuova Scienza*
16 nella sua riforma. Il taciturno **solitario** Gozzi, come - *La Nuova Letteratura*
17 presa su di lui; rimase indipendente e **solitario** , inaccessibile - *La Nuova Letteratura*
18 d'idillio e di filosofia, come di uomo **solitario** più spettatore - *La Nuova Letteratura*
19 Ci è lì dentro l'uomo nuovo, **solitario** , sdegnoso - *La Nuova Letteratura*
20 + Eccolo dunque quest'Alfieri **solitario** , che serba in - *La Nuova Letteratura*
21 ancora cinta di astri minori; Foscolo **solitario** meditava le - *La Nuova Letteratura*

solite *3*

1 com'egli dice, "ridicolosi", e sono le **solite** burle fatte alla gente - *Il Cinquecento*
2 si riconcilia da ultimo, mediante le **solite** agnizioni. Il poema è - *Marino*
3 *ed è tutt'arte.* + / Qui lascia le **solite** generalità, entra - *La Nuova Letteratura*

soliti *5*

1 *voi e la vostra città.* + I **soliti** fenomeni delle rivoluzioni - *Il Trecento*
2 piacevoleggia con urbanità. Scrisse i **soliti** sonetti e canzoni: e chi non - *Le "Stanze"*
3 vecchio di concetti e di forme, con i **soliti** raffinamenti. Dipinge bella donna - *Marino*
4 dal contado in Milano, cominciò i **soliti** studi classici sotto - *La Nuova Letteratura*
5 cosa pubblica. In Italia ricomparivano i **soliti** fenomeni della - *La Nuova Letteratura*

solito *16*

1 o le agitazioni della loro vita; vi trovi il **solito** codice d'amore, con le stesse - *I Siciliani*
2 Qui sviluppato in forma scolastica è il **solito** concetto dell'amore, - *La lirica di Dante*
3 debole e che riuscì in favore de' forti: **solito** costume de' popoli, e il - *Il Trecento*
4 con Platone e col codice d'amore; hai il **solito** contenuto lirico allora - *Il "Canzoniere"*
5 alle prese con forme vecchie. Vi trovi il **solito** repertorio, - *Il "Decamerone"*
6 bella scena alla fine si guasta, col **solito** Spirito e col solito - *Il "Decamerone"*
7 fine si guasta, col solito Spirito e col **solito** Amore vago di - *Il "Decamerone"*
8 rettorico e poetico fuori del suo **solito** , e che testimonia più le - *Machiavelli*
9 e nel loro sviluppo. Il protagonista è il **solito** marito sciocco. Il suo - *Machiavelli*
10 Felici, soggiorno di Armida, ricasca nel **solito** quadro, e vi pone - *Torquato Tasso*
11 alle isole Fortunate. Ma fu trattato col **solito** bagaglio classico, e il mondo - *Marino*
12 a sviluppare le sue forze poetiche, il **solito** macchinismo fantastico - *Marino*
13 non sono in fondo che idilli, col **solito** macchinismo - *La Nuova Letteratura*
14 C'è il **solito** antagonismo tra - *La Nuova Letteratura*
15 Secondo il **solito** la critica passò il - *La Nuova Letteratura*
16 Dante e di Alfieri. L'Italia secondo il **solito** se la - *La Nuova Letteratura*

solitudine *19*

1 L'immaginazione concitata dalla **solitudine** presenta gli oggetti così *- Il Trecento*
2 prende a udir la Pia, così delicata nella **solitudine** del suo cuore; *- La "Commedia"*
3 le spalle al mondo e si riduce nella **solitudine** di Valchiusa, e ne *- Il "Canzoniere"*
4 viva altro che letterario, ritirato nella **solitudine** dello studio e *- Il "Canzoniere"*
5 indi la tendenza all'ascetismo, alla **solitudine** , all'estasi e al *- Il "Canzoniere"*
6 Il poeta aveva la stessa inclinazione alla **solitudine** , alla contemplazione, *- Il "Canzoniere"*
7 sforzata di penetrare, e si ritira nella **solitudine** della sua *- Il "Canzoniere"*
8 il momento dell'azione, ridotto in **solitudine** , pensoso sopra i volumi *- Machiavelli*
9 finì la vita, come il Machiavelli, nella **solitudine** e nell'abbandono. Ebbe *- Machiavelli*
10 e la dispone alla pace e alla **solitudine** campestre, della *- Torquato Tasso*
11 la vita pastorale, quella inclinazione alla **solitudine** e alla pace idillica, lui che *- Marino*
12 libri che gli vennero alle mani. Nella **solitudine** si fa presto ad *- La Nuova Scienza*
13 e bontà. Conscio e scontento della sua **solitudine** , vi si ostinò, *- La Nuova Scienza*
14 in quella folla di corpi vivendo in una **solitudine** d'animi e di *- La Nuova Scienza*
15 della sua solitaria grandezza, e della **solitudine** si fa *- La Nuova Letteratura*
16 e comunicato. Senti nella tragedia la **solitudine** dell'uomo, *- La Nuova Letteratura*
17 suoi effetti su' contemporanei, nella sua **solitudine** pensosa, *- La Nuova Letteratura*
18 coltura europea, reagiva contro la sua **solitudine** e la sua *- La Nuova Letteratura*
19 fu l'eco Giacomo Leopardi nella **solitudine** del suo *- La Nuova Letteratura*

sollazza *1*

1 senti l'uomo che ci piglia gusto e vi si **sollazza** , e sta già con *- L'ultimo trecentista*

sollazzandosi *1*

1 e si lasciava vivere, trastullandosi tutti e **sollazzandosi** nel nome di *- Il "Decamerone"*

sollazzano *1*

1 sollazzarsi, in città e in villa. E si **sollazzano** a spese delle *- L'ultimo trecentista*

sollazzare *1*

1 provenzali, e scrive per sollazzarsi e per **sollazzare** . Ci erano in lui *- Il "Decamerone"*

sollazzarsi *4*

1 italiani e provenzali, e scrive per **sollazzarsi** e per sollazzare. *- Il "Decamerone"*
2 o brigate non per discutere, ma per **sollazzarsi** , in città e in *- L'ultimo trecentista*
3 come alle feste carnascialesche, per **sollazzarsi** . E si sollazzavano, *- Le "Stanze"*
4 pieno ozio intellettuale, che fanno per **sollazzarsi** versi e prose sopra i *- Il Cinquecento*

sollazzavano *1*

1 carnascialesche, per sollazzarsi. E si **sollazzavano** , come si conviene a *- Le "Stanze"*

sollazzevoli *1*

1 co' tranquilli ozi della villa e i **sollazzevoli** convegni della città *- Le "Stanze"*

sollazzi *3*

1 Dante amò, perché tra vivande e **sollazzi** l'animo è disposto ad *- Il "Decamerone"*
2 è tutta dietro alle mode e a' **sollazzi** e al guadagno, e *- L'ultimo trecentista*
3 la sua ombra, il suo compagno ne' **sollazzi** pubblici e secreti. *- Le "Stanze"*

sollazzo *3*

1 dell'anima, ma una distrazione, un **sollazzo** , un diporto, una moda, *- I Siciliani*
2 via tutto questo bagaglio, scrive per **sollazzo** , abbandonato alla *- L'ultimo trecentista*
3 negato, caricato, parodiato, materia di **sollazzo** e di passatempo: pura *- Machiavelli*

sollecita *1*

1 di ogni temporalità, e non di altro **sollecita** che d'interessi *- La Nuova Scienza*

solleciti *1*

1 l'immortalità. Abbiamo gli Ardenti, i **Solleciti** , gl'Intrepidi, gli Olimpici, i - *Marino*

sollecitudine *2*

1 anzi è accompagnato con la più tenera **sollecitudine** per - *La Nuova Letteratura*
2 si accompagnò con la più paziente **sollecitudine** della verità - *La Nuova Letteratura*

solleticando *1*

1 romanzi, dove ne sballa di ogni sorta, **solleticando** la natura fantastica - *Pietro Aretino*

solleticata *1*

1 la sua mente non era abbastanza **solleticata** dall'argomento. Uno - *Marino*

solleticava *1*

1 il Boccaccio e animalaccio Aristotile, e **solleticava** l'attenzione - *Torquato Tasso*

solletichino *1*

1 cerca combinazioni tali di accidenti che **solletichino** la curiosità. Per - *Il Cinquecento*

solletico *3*

1 e cinica. La licenza del linguaggio era il **solletico** dell'allegria. - *L'ultimo trecentista*
2 gli elementi della composizione: tutto il **solletico** è nell'orecchio. E si capisce - *Marino*
3 meccanismo, dottamente artificioso, **solletico** dell'orecchio, - *La Nuova Letteratura*

sollevando *2*

1 innaturali, come "calcando i buoni e **sollevando** i pravi", "Dio - *La "Commedia"*
2 ma che non può rapire; il povero, **sollevando** le ciglia al - *La Nuova Letteratura*

sollevato *1*

1 dal principio all'ultimo, un accento **sollevato** e teso, come di chi - *Torquato Tasso*

sollevava *1*

1 calata nell'immaginazione. Montesquieu **sollevava** i più ardui - *La Nuova Scienza*

sollievo *2*

1 fu là, dov'egli non cercò altro che un **sollievo** e uno sfogo dell'animo. Fu - *I Toscani*
2 che là non è la vita, e vi trova **sollievo** , non appagamento. - *Il "Canzoniere"*

solo *282*

1 formata e fissata, ma tale che non **solo** si parlava, ma si scriveva; e - *I Siciliani*
2 artigiani intendevano chi la parlasse, " **solo** che l'oratore si fosse accostato - *I Siciliani*
3 ed accenna a maggior coltura; non **solo** la nuova lingua è pienamente - *I Toscani*
4 tutti del pari dimenticati, perché quello **solo** sopravvive, che ha una forma - *I Toscani*
5 il "meo sere", che avea qualche valore **solo** amando. Uomo senz'amore è - *I Toscani*
6 senza peccato, e sta contento al **solo** sguardo; nello stesso paradiso - *I Toscani*
7 senza sviluppo. Qui non ci è che un **solo** concetto, ed è il luogo comune - *I Toscani*
8 erano nell'immaginazione un mondo **solo** ; Aristotile e Platone, Tommaso - *I Toscani*
9 diretta. Perciò nella poesia entra non **solo** l'allegoria, ma il nudo concetto - *I Toscani*
10 che morire. Questo è rettorica, non **solo** per la strana esagerazione del - *I Toscani*
11 far rime polite e leggiadre, e cerca non **solo** la proprietà, ma anche la - *I Toscani*
12 e scolastiche, e mira a questo, non **solo** di dir bene, ma dir cose - *I Toscani*
13 Così Guido era tenuto eccellente non **solo** come artificioso ed elegante - *I Toscani*
14 concetti de' trovatori, ma realizzati, non **solo** ornati e illeggiadriti al di fuori, - *I Toscani*
15 nude, ma il "dolce pomo", concesso **solo** a chi è amico di virtù. La - *I Toscani*
16 all'ispirazione. Allora è Beatrice, **solo** Beatrice, che occupa - *La lirica di Dante*
17 il fondamento della sua vita, e si sente **solo** e si sente morire - *La lirica di Dante*
18 orgoglio direi aristocratico del sentirsi **solo** con pochi privilegiato - *La lirica di Dante*
19 fiero di possederla e amarla egli **solo** con pochi, e di - *La lirica di Dante*
20 sintesi: mira all'essenziale, e di un tratto **solo** ti suscita le - *La lirica di Dante*
21 sua forma è il fantasma. Il suo primo e **solo** poeta è Dante, perché - *La lirica di Dante*

22	la più antica cronaca italiana, non	**solo**	per la semplicità e naturalezza	*- La prosa*
23	cavalleresca poco attecchì in Italia. Non	**solo**	non ci fu nessun romanzo	*- La prosa*
24	Né si recavano in volgare le opere	**solo**	dell'antichità, ma anche le	*- La prosa*
25	che di vino esce lussuria.+ Né	**solo**	fiore, o giardino, ma si diceva	*- La prosa*
26	Il maraviglioso di questa vita non è	**solo**	ne' miracoli, ma in	*- I Misteri e le Visioni*
27	nella riverenza pubblica, non	**solo**	pel carattere religioso, ma per	*- Il Trecento*
28	che vengon fuori di un getto, non	**solo**	figurati, ma animati e	*- Il Trecento*
29	Né questa prosa era già fattura di un	**solo**	, o di pochi, perché la trovi	*- Il Trecento*
30	spregiavano il volgare, come buono	**solo**	a dir d'amore e di cose	*- Il Trecento*
31	e nelle sue idee politiche: di che	**solo**	può nascere il dramma. Il	*- Il Trecento*
32	alcuna". E fece di questo suo primo e	**solo**	amore "la bellissima e	*- Il Trecento*
33	insieme e battezzate, penetrate da un	**solo**	concetto, il concetto	*- La "Commedia"*
34	regno di Dio. Dante è l'anima non	**solo**	come individuo, ma	*- La "Commedia"*
35	non esprime di sé stesso se non quello	**solo**	che sia immagine della	*- La "Commedia"*
36	del Dio spirituale facea guerra non	**solo**	agl'idoli, ma anche alla	*- La "Commedia"*
37	l'amore è "sensibile dilettazione".	**Solo**	l'uomo, come "natura	*- La "Commedia"*
38	l'aiuto soprannaturale. Si richiede non	**solo**	ragione, ma fede, non	*- La "Commedia"*
39	richiede non solo ragione, ma fede, non	**solo**	amore, ma grazia.	*- La "Commedia"*
40	uomini meditativi, che ti rivela non	**solo**	l'idea, ma come in te	*- La "Commedia"*
41	vere cattedre o pulpiti. Né la scienza è	**solo**	nelle parole de' morti,	*- La "Commedia"*
42	sapienza e di virtude, o esprime di lei	**solo**	alcune parti, e non	*- La "Commedia"*
43	il regno divino, se ne fa non	**solo**	il filosofo, ma il profeta	*- La "Commedia"*
44	e interesse temporale, era essa non	**solo**	radice e causa della	*- La "Commedia"*
45	voga; e che dapprima il poeta pensasse	**solo**	alla glorificazione di	*- La "Commedia"*
46	tre o quattro interpretazioni? E ci fosse	**solo**	un senso! Ma ci fate	*- La "Commedia"*
47	innanzi alla luce del mondo reale,	**solo**	rimasto vivo. Tutto	*- La "Commedia"*
48	morti già da gran tempo, vivi	**solo**	agli eruditi, i geologi	*- La "Commedia"*
49	pagana. Questo concetto se fosse	**solo**	un di fuori, spiegato	*- La "Commedia"*
50	generare un'opera d'arte. Ma qui è non	**solo**	il di fuori, ma il di	*- La "Commedia"*
51	il di fuori, ma il di dentro, non	**solo**	il significato e la scienza	*- La "Commedia"*
52	La materia vi è parvenza; lo spirito	**solo**	è; gli uomini sono	*- La "Commedia"*
53	carne e del peccato; il terreno vi è non	**solo**	in rimembranza, ma in	*- La "Commedia"*
54	tutto lo scibile e tutta la storia; non	**solo**	costruisce e sviluppa il	*- La "Commedia"*
55	concordia nell'unità dell'impero. Così un	**solo**	concetto penetra il	*- La "Commedia"*
56	possa esser nell'arte. Non è arte quello	**solo**	che ha forma difettiva o	*- La "Commedia"*
57	senza nome: appena accenna ad un	**solo**	, e senza nominarlo,	*- La "Commedia"*
58	serie di delitti, il secondo una serie non	**solo**	d'individui colpevoli, ma	*- La "Commedia"*
59	della vita, intorno a un punto	**solo**	, di modo che lo spirito	*- La "Commedia"*
60	caratteri comuni a tutto l'inferno; ma	**solo**	qui sono poesia, quando	*- La "Commedia"*
61	voci, orribili favelle", ecc., non ci è	**solo**	il grido de' negligenti: ci	*- La "Commedia"*
62	"un santo uomo". Non un nome	**solo**	era rimasto vivo nel	*- La "Commedia"*
63	ma rappresentato e in azione, e non	**solo**	ne' suoi atti, ma ne' suoi	*- La "Commedia"*
64	sé stesso e in sé stesso. La realtà non	**solo**	non ha la sua esistenza,	*- La "Commedia"*
65	è una forma di visione superiore, non	**solo**	senza opera del senso,	*- La "Commedia"*
66	felicità esprimere i loro sentimenti, non	**solo**	il vago e l'indeterminato,	*- La "Commedia"*
67	qui natura, angeli e anime sono un	**solo**	canto, un solo universo	*- La "Commedia"*
68	angeli e anime sono un solo canto, un	**solo**	universo lirico. Scena	*- La "Commedia"*
69	forse gli scrittori dell'*Epistole* , e	**solo**	e dormente san	*- La "Commedia"*
70	ci si dilegua per sempre dinanzi, non	**solo**	in realtà, ma in	*- La "Commedia"*
71	è il carattere della vita in paradiso. Non	**solo**	sparisce la faccia	*- La "Commedia"*
72	terra. La letizia delle anime non è	**solo**	amore, ma visione	*- La "Commedia"*
73	Dio è vedere la verità. E non è visione	**solo**	di cose, ma di pensieri	*- La "Commedia"*
74	della creazione è abbracciata in un	**solo**	girar d'occhio, con sì	*- La "Commedia"*
75	che è il carattere del suo genio. E non	**solo**	l'oggetto gli si presenta	*- La "Commedia"*
76	e semplice, che si abbraccia tutto di un	**solo**	sguardo. La scienza della	*- Il "Canzoniere"*
77	sentenza era anche Cino da Pistoia,	**solo**	superstite di quella scuola	*- Il "Canzoniere"*
78	che la lingua latina fosse stimata non	**solo**	lingua de' dotti, ma	*- Il "Canzoniere"*
79	di un desiderio vago che si appaga	**solo**	in immaginazione,	*- Il "Canzoniere"*
80	assorbir tutto in sé, e ora si trova	**solo**	, e si ciba di sé stesso ed	*- Il "Canzoniere"*
81	e ne fa il suo eremo, e rimane	**solo**	con sé stesso a	*- Il "Canzoniere"*
82	solo con sé stesso a fantasticare, "	**solo**	e pensoso", incalzato dal	*- Il "Canzoniere"*

83	finito. L'immagine appaga in lui non	**solo**	l'artista, ma tutto l'uomo.	*- Il "Canzoniere"*
84	*Commedia* . È una forma bella non	**solo**	per rispetto all'idea, ma	*- Il "Canzoniere"*
85	elegante, melodiosa. La parola vale non	**solo**	come segno, ma come	*- Il "Canzoniere"*
86	segno, ma come parola. Il verso non è	**solo**	armonia, o rispondenza	*- Il "Canzoniere"*
87	unità delle forze intorno ad un punto	**solo**	, in che è la serietà della	*- Il "Canzoniere"*
88	mutato. Qui trovi il medio evo non	**solo**	negato, ma canzonato.	*- Il "Decamerone"*
89	puri nomi, e dicevano esistere	**solo**	il singolo, l'individuo.	*- Il "Decamerone"*
90	non ha alcun senso per lui. Non	**solo**	questo mondo gli	*- Il "Decamerone"*
91	più come sentimento. E gli manca non	**solo**	il sentimento religioso,	*- Il "Decamerone"*
92	Il Tasso tutto condensa in un verso	**solo**	che ti presenta in unica	*- Il "Decamerone"*
93	di ciascuna fa minuta descrizione, e non	**solo**	nel quale, ma nel	*- Il "Decamerone"*
94	è epico e non è cavalleresco, se non	**solo**	ne' nomi de' personaggi;	*- Il "Decamerone"*
95	sciolta da ogni involucro non	**solo**	teologico e scolastico,	*- Il "Decamerone"*
96	pagano, spirito invitto, perché è il	**solo**	che vive al di dentro di	*- Il "Decamerone"*
97	solo che vive al di dentro di lui, il	**solo**	che si possa dire il suo	*- Il "Decamerone"*
98	Medici e Poliziano. Gittando ora un	**solo**	sguardo su questi lavori,	*- Il "Decamerone"*
99	spettatori e scrittore, sono un mondo	**solo**	, il cui carattere è la vita	*- Il "Decamerone"*
100	move Tancredi è l'onta ricevuta, non	**solo**	per l'amore della	*- Il "Decamerone"*
101	la tua attenzione. Per dirla con un	**solo**	vocabolo comprensivo,	*- Il "Decamerone"*
102	principio direttivo è la natura, non è	**solo**	spensierato e allegro,	*- Il "Decamerone"*
103	Pascal, né le forme letterarie possibili	**solo**	dove la vita interiore è	*- Il "Decamerone"*
104	e lasciarti indovinare tutto il resto. Un	**solo**	tratto di spirito illumina	*- Il "Decamerone"*
105	lì dentro oggetti nudi, non ci è un	**solo**	oggetto sviluppato e	*- Il "Decamerone"*
106	anche le donne. Grande stimolo è non	**solo**	la fama, ma il guadagno.	*- Le "Stanze"*
107	Il centro del movimento non è più	**solo**	Bologna e Firenze. Padova	*- Le "Stanze"*
108	e comico del Boccaccio è il vero e	**solo**	mondo poetico, il latino è	*- Le "Stanze"*
109	tutta esteriore e superficiale, e si ferma	**solo**	, quando una mutazione	*- Le "Stanze"*
110	Omero e Virgilio. E non si ammirava	**solo**	l'erudito, ma l'uomo di gusto	*- Le "Stanze"*
111	come fosse nato là dentro, e ne ha non	**solo**	la conoscenza ma il gusto.	*- Le "Stanze"*
112	nella sua sostanza, animato da un	**solo**	soffio. Sono l'apoteosi di	*- Le "Stanze"*
113	massima semplicità de' mezzi, spesso col	**solo**	allogare gli oggetti, ora	*- Le "Stanze"*
114	e soavi, che sembrano le voci di un	**solo**	motivo, e te ne viene non	*- Le "Stanze"*
115	o l'ottonario. Spesso non hai che un	**solo**	motivo variamente modulato	*- Le "Stanze"*
116	idealità del Poliziano si accosta alquanto	**solo**	il *Trionfo di Bacco e*	*- Le "Stanze"*
117	canti popolari, sparsi in tutta Italia non	**solo**	in dialetto, ma anche in	*- Le "Stanze"*
118	ma vi aggiungevano del loro non	**solo**	nel colorito e negli accessori,	*- Le "Stanze"*
119	e spesso tutto il quadro è un verso	**solo**	. Al che aiuta il dialetto,	*- Le "Stanze"*
120	e negletto anche nella forma. Ha non	**solo**	la grossolanità, ma anche	*- Le "Stanze"*
121	e che trovi anche dove parla uno	**solo**	, come nelle sue *Efebie* ,	*- Le "Stanze"*
122	della scienza. È un artista, perché non	**solo**	studia e comprende, ma	*- Le "Stanze"*
123	Questo amore della bella forma, non	**solo**	in sé tecnicamente, ma come	*- Le "Stanze"*
124	Nella sua coscienza ci è questo	**solo**	chiaro e distinto, che la	*- Le "Stanze"*
125	nasce dall'uso vivo, e che ti fa non	**solo**	parlare ma sentire e	*- Il Cinquecento*
126	con magnifica rappresentazione. E non	**solo**	le forme del dire latine,	*- Il Cinquecento*
127	e ozio di città. La quiete idillica era il	**solo**	ideale superstite nella	*- Il Cinquecento*
128	proprietà di vocaboli, che si può trovar	**solo**	in un fiorentino.	*- Il Cinquecento*
129	evo e rimasta nel vuoto, innamorata di	**solo**	sé stessa come Narciso,	*- Il Cinquecento*
130	Tutto questo era arte, era civiltà, e non	**solo**	non era impedito, anzi	*- Il Cinquecento*
131	già dalla teologia, e abbracciando in un	**solo**	amplesso tutte le religioni	*- Il Cinquecento*
132	dee essere, ma quale è; dell'uomo non	**solo**	come individuo, ma come	*- Il Cinquecento*
133	nel pensiero italiano; perché quello	**solo**	è vivo nella letteratura	*- Il Cinquecento*
134	coscienza. Da quel concetto esce non	**solo**	la scienza moderna, ma	*- Il Cinquecento*
135	seria della vita nella sua realtà non	**solo**	esteriore, ma interiore. E	*- Il Cinquecento*
136	le forme di Plauto e Terenzio. E non	**solo**	s'imitava quel	*- L'"Orlando furioso"*
137	de' più interessanti, perché non è	**solo**	il suo ritratto, ma	*- L'"Orlando furioso"*
138	al poeta, il quale se ne ricorda	**solo**	allora che ha	*- L'"Orlando furioso"*
139	del disordine raccogliere le fila, egli	**solo**	tranquillo e	*- L'"Orlando furioso"*
140	il fuoco a Parigi, e Rodomonte vi entra	**solo**	e vi sparge il terrore.	*- L'"Orlando furioso"*
141	che pare una persona. E l'effetto è non	**solo**	in quella ossatura	*- L'"Orlando furioso"*
142	ragione la divinità dell'Ariosto. E non è	**solo**	nel minuto, ma nelle	*- L'"Orlando furioso"*
143	ciò che gli fa battere il cuore, è questo	**solo**	pensiero: - Quello	*- L'"Orlando furioso"*

144	Era scettica e cinica, e credeva	**solo**	all'arte. E l'Ariosto	*- L'"Orlando furioso"*
145	geniali e originali. L'ironia è non	**solo**	nella concezione	*- L'"Orlando furioso"*
146	fa dell'autore e della sua creazione un	**solo**	mondo armonico	*- L'"Orlando furioso"*
147	terza lingua, innesto delle due, possibile	**solo**	in Italia, dove esse	*- La "Maccaronea"*
148	determinato da forze interiori. Non	**solo**	vedi quello che fa	*- La "Maccaronea"*
149	fosse unita tutta o gran parte sotto un	**solo**	principe. E sperò che casa	*- Machiavelli*
150	vede nel papato temporale non	**solo**	un sistema di governo	*- Machiavelli*
151	di patria gli si allarga. Patria non è	**solo**	il piccolo comune, ma è tutta	*- Machiavelli*
152	a sua volta nella volontà di un	**solo**	o di pochi, avevi la servitù.	*- Machiavelli*
153	il dispotico, fondato sull'arbitrio di un	**solo**	. Patria era, dove tutti	*- Machiavelli*
154	e si porgeva alle menti modello non	**solo**	nell'arte e nella letteratura,	*- Machiavelli*
155	si duole della corte romana, non è	**solo**	perché a difesa del suo	*- Machiavelli*
156	E a governare, quelli che stanno	**solo**	in sul lione, non se ne	*- Machiavelli*
157	del genere umano. C'è dunque non	**solo**	la storia di questa o quella	*- Machiavelli*
158	morale, politica, intellettuale. E non è	**solo**	negazione vuota. È	*- Machiavelli*
159	che ti dà le cause vere, visibile	**solo**	all'uomo intelligente; l'altra	*- Machiavelli*
160	ufficio in tutta la catena: il fatto non è	**solo**	fatto, o accidente, ma è	*- Machiavelli*
161	perciò non ha artificio di periodo. Non	**solo**	uccide la forma letteraria, ma	*- Machiavelli*
162	e non ci è lo scrittore, o ci è	**solo**	in quanto uomo. Il	*- Machiavelli*
163	che accenna a mutamenti non	**solo**	di nomi, ma di animi.	*- Machiavelli*
164	ed ha rovinato dalla radice non	**solo**	il sistema ascetico o	*- Machiavelli*
165	uno stato si richieda l'opera di un	**solo**	, a governarlo l'opera di tutti.	*- Machiavelli*
166	a chi prende lo stato con la forza, non	**solo**	l'amnistia, ma la gloria,	*- Machiavelli*
167	*se la se ne vergognasse.* + Vedilo tutto	**solo**	pel bosco con un Petrarca o	*- Machiavelli*
168	comico se ne accresce. E Ligurio non	**solo**	lo gabba, ma ci si spassa, e	*- Machiavelli*
169	a far qualche bene". Parla spesso	**solo**	, e si fa il suo esame, e si	*- Machiavelli*
170	di convenzione, veduto da un lato	**solo**	e dal meno interessante. È	*- Machiavelli*
171	Sia gloria al Machiavelli. Scrittore, non	**solo**	profondo, ma simpatico.	*- Machiavelli*
172	l'affetto e la fede, ed è tutto e	**solo**	cervello, o, come dice il	*- Machiavelli*
173	opinioni ammesse senza esame,	**solo**	perché ammesse da tutti. Lo	*- Machiavelli*
174	un complesso di leggi che regolano non	**solo**	gl'individui, ma la società e il	*- Machiavelli*
175	godimenti leciti e illeciti. È in lui non	**solo**	il senso del piacere, ma il	*- Pietro Aretino*
176	dall'immaginazione di Pietro. Pure, è il	**solo**	lavoro che abbia intenzioni	*- Pietro Aretino*
177	impressione o elevatezza morale, ma	**solo**	un'ammirazione o stupore	*- Pietro Aretino*
178	e lo tratta senz'alcuna serietà,	**solo**	per riderne; dove il	*- Pietro Aretino*
179	E quello era il tempo che l'Italia non	**solo**	non riusciva a fondare la	*- Torquato Tasso*
180	intorno a questo o a quel dogma, e	**solo**	allora se ne acquistò	*- Torquato Tasso*
181	La Chiesa, anzi il papa si proclama	**solo**	e infallibile interprete	*- Torquato Tasso*
182	di Trento portava conseguenze non	**solo**	religiose, ma politiche.	*- Torquato Tasso*
183	E ne venne un arruffio concepibile	**solo**	in quell'ozio delle menti.	*- Torquato Tasso*
184	+ Questo è un	**solo**	periodo! e che affanno!	*- Torquato Tasso*
185	divenne difficilissimo. Si voleva non	**solo**	che la parola fosse pura,	*- Torquato Tasso*
186	*conquistata* di quella ricca vita il	**solo**	scheletro, il quale,	*- Torquato Tasso*
187	Tasso è più profonda, lo strazio non è	**solo**	nella sua immaginazione,	*- Torquato Tasso*
188	e gli corona e trasforma la vita non	**solo**	come poeta, ma come	*- Torquato Tasso*
189	più accentuata della decadenza italiana.	**Solo**	esso è forma vivente fra	*- Torquato Tasso*
190	più o meno spiccate. E non attinge	**solo**	i pensieri, ma anche le	*- Torquato Tasso*
191	e chiusa, che ha il suo valore non	**solo**	nel rimanente della	*- Torquato Tasso*
192	lì non ci è di vivo, se non quello	**solo**	di vivo che era nel poeta e nel	*- Marino*
193	l'immaginazione improvvisatrice vive	**solo**	nell'ammirazione de'	*- Marino*
194	intraveduto il dramma moderno, e non	**solo**	lo intravide, ma lo concepì con	*- Marino*
195	il gran cittadino, centro di vita, da cui	**solo**	esce la vita. E perché questo	*- Marino*
196	in tutt'i generi. L'Italia del Seicento non	**solo**	non ha coscienza della sua	*- Marino*
197	liriche petrarchesche e censura non	**solo**	il petrarchismo, ma esso il	*- Marino*
198	di verso è di piacevole lettura. Non	**solo**	la letteratura nelle sue forme e	*- Marino*
199	eroiche. Di tanti poemi epici non uno	**solo**	è rimasto. Ce n'è di tutti gli	*- Marino*
200	quel bel sonetto tirato giù con un	**solo**	impeto tra mille splendori di una	*- Marino*
201	*costui finte.* + / E il prezioso non è	**solo**	ne' concetti, ma nelle forme,	*- Marino*
202	religiosi ed eroici, diviene ora esso	**solo**	il poema, diviene l'*Adone* .	*- Marino*
203	Venere e Adone è la congiunzione non	**solo**	spirituale, ma corporale del	*- Marino*
204	alcuno spiraglio la vita. E poiché quello	**solo**	c'interessa che vive, questo	*- Marino*

205 c'ispira nessuno interesse. Non c'è un **solo** personaggio che attiri - *Marino*
206 enti mostruosi che hanno esistenza **solo** nello spirito. La vita pastorale - *Marino*
207 Né queste combinazioni artificiali sono **solo** intorno alle cose, come giardini, - *Marino*
208 tesori di concetti preziosi in un punto **solo** . Ma non è un freddo imitatore e - *Marino*
209 filosofia era troppo radicale, perché non **solo** negava il papato, ma - *La Nuova Scienza*
210 il papato, ma il cattolicismo, e non **solo** il cattolicismo, ma il - *La Nuova Scienza*
211 cattolicismo, ma il cristianesimo, e non **solo** il cristianesimo, ma - *La Nuova Scienza*
212 cristianesimo, ma l'altro mondo, e non **solo** l'altro mondo, ma - *La Nuova Scienza*
213 l'intuito, facoltà che può esser negata **solo** da quelli che ne son - *La Nuova Scienza*
214 ampia e seria: si mostra dimestico non **solo** de' filosofi greci, ma - *La Nuova Scienza*
215 stato scritto intorno alla materia, e tutto **solo** , "*ita, inquam, solus ut* - *La Nuova Scienza*
216 Sono queste forme esteriori, che **solo** si cangiano e - *La Nuova Scienza*
217 La materia è fonte dell'attualità, è non **solo** in potenza, ma in atto, - *La Nuova Scienza*
218 comune e volgare, vedendo a terra non **solo** le opinioni - *La Nuova Scienza*
219 "il gran Signor li vuol far trionfanti". Né **solo** l'asino trionfante, ma - *La Nuova Scienza*
220 E questo amore ci rende atti non **solo** a contemplare Dio - *La Nuova Scienza*
221 Ma lo spirito n'è nuovo. Non è **solo** questo, che i cieli - *La Nuova Scienza*
222 l'esilio. Dir cose nuove era delitto non **solo** alla Chiesa, ma a' - *La Nuova Scienza*
223 per qual via si giunga a ragionare "col **solo** senso e colle cose che - *La Nuova Scienza*
224 esser tollerato a Napoli, perché era non **solo** gentiluomo e assai - *La Nuova Scienza*
225 Torricelli, Borelli, Viviani, illustri non **solo** per valore scientifico, - *La Nuova Scienza*
226 si sviluppa il sensismo di Telesio non **solo** come metodo, ma - *La Nuova Scienza*
227 vuole che il sovrano sia Ragione non **solo** di nome ma di fatto, - *La Nuova Scienza*
228 Egli ha fede nel miglioramento non **solo** morale, ma fisico - *La Nuova Scienza*
229 tralucere delle sue idee se non quello **solo** che può avere un - *La Nuova Scienza*
230 negli stati, concitando contro di sé non **solo** i protestanti, ma i - *La Nuova Scienza*
231 e nella sua sincerità. Né questo egli fa **solo** per sagacia di uomo - *La Nuova Scienza*
232 La storia nelle sue mani non è **solo** un istrumento politico; - *La Nuova Scienza*
233 nello spirito nuovo che vi penetra, non **solo** nella sua generalità - *La Nuova Scienza*
234 il fine giustifica i mezzi, applicata non **solo** alle azioni politiche, - *La Nuova Scienza*
235 pagato da' cittadini". Il re non può da **solo** porre le tasse, fare - *La Nuova Scienza*
236 perché "le son cose che interessano non **solo** il re, ma anche il - *La Nuova Scienza*
237 era visibile in Italia. E non parlo **solo** delle scienze esatte e - *La Nuova Scienza*
238 scritte a quel tempo. Si combatteva non **solo** con la spada, ma con - *La Nuova Scienza*
239 di pochi. Di Spinosa e di Hobbes il **solo** nome faceva orrore. - *La Nuova Scienza*
240 e sospetta la sua erudizione. Era da **solo** un terzo partito, come - *La Nuova Scienza*
241 della critica. Ma la sua critica non è **solo** negativa; è creatrice; - *La Nuova Scienza*
242 uno stesso corso d'idee, ubbidienti a un **solo** tipo. La prova poteva - *La Nuova Scienza*
243 il suo corso, il suo sistema, e non **solo** nelle grandi linee, ma - *La Nuova Scienza*
244 spirito d'ogni idea anticipata, e fidato al **solo** suo intendere, si - *La Nuova Scienza*
245 chiama il primo ingegno del secolo. Né **solo** è moderno nella base, - *La Nuova Scienza*
246 qui appunto Vico se ne spicca e rimane **solo** in mezzo al suo - *La Nuova Scienza*
247 e gustar la tua critica -. Vico rimase **solo** nel secolo battagliero, - *La Nuova Scienza*
248 come la terra. La palude non era **solo** nel territorio, era nel - *La Nuova Scienza*
249 usciva dalle fila della borghesia, non era **solo** popolare, cioè nelle - *La Nuova Scienza*
250 e tutte le nazioni. Il contenuto era non **solo** una riforma religiosa, - *La Nuova Scienza*
251 professione, a combattere l'arbitrio non **solo** ne' chierici, ma anche - *La Nuova Scienza*
252 molto innanzi. Arbitrio erano non **solo** gli atti fuori delle - *La Nuova Scienza*
253 voglio già dire che fossero riformatori **solo** per calcolo: ché - *La Nuova Scienza*
254 valore letterario, e rimaste interessanti **solo** come combinazioni - *La Nuova Letteratura*
255 equivoci, con quei parallelismi. Né **solo** il comico è nella - *La Nuova Letteratura*
256 Gozzi, misurato, elegante, savio, rimase **solo** , come avviene a' - *La Nuova Letteratura*
257 fuori. Anzi il movimento non è che un **solo** , prolungatosi per - *La Nuova Letteratura*
258 La vecchia letteratura era assalita non **solo** nella sua lingua e - *La Nuova Letteratura*
259 e ingrandito, veduto da un punto **solo** ed oltre il - *La Nuova Letteratura*
260 riforma, gli parea una corruzione, e non **solo** letteraria, ma - *La Nuova Letteratura*
261 Venezia. Era della vecchia letteratura il **solo** genere vivo ancora, - *La Nuova Letteratura*
262 considerato gloria speciale d'Italia, e **solo** che ricordasse - *La Nuova Letteratura*
263 vita. Era tutt'un altro sistema, e non **solo** nella commedia, - *La Nuova Letteratura*
264 che attingevano l'organismo dell'arte. Il **solo** Carlo Gozzi - *La Nuova Letteratura*
265 Questa sua concentrazione in un punto **solo** e la sua perfetta - *La Nuova Letteratura*

266 secolo. Perché dunque Alfieri si sente **solo** ? perché guarda - *La Nuova Letteratura*
267 sua potente individualità, divenuto non **solo** la sua idea, ma la - *La Nuova Letteratura*
268 dalla società ancora più in sé stesso, **solo** col suo modello, - *La Nuova Letteratura*
269 passione, diresti quasi che voglia con un **solo** impeto mandar - *La Nuova Letteratura*
270 e sentenze memorabili non ricordi un **solo** personaggio, uomo - *La Nuova Letteratura*
271 e sociali a forza e arbitrio di un **solo** individuo, era - *La Nuova Letteratura*
272 perduta la memoria. E gli veniva non **solo** dal Petrarca, ma - *La Nuova Letteratura*
273 traveste ogni cosa, che la materia **solo** è immortale, e le - *La Nuova Letteratura*
274 Queste cose Foscolo non le pensa **solo** , le sente. Ci era - *La Nuova Letteratura*
275 officiale di una reazione non **solo** politica, ma - *La Nuova Letteratura*
276 dubbio ne' suoi inizi, perché mirava non **solo** a spiegare, ma a - *La Nuova Letteratura*
277 una conciliazione parve possibile non **solo** fra il monarcato e - *La Nuova Letteratura*
278 contenuto scientifico è rinnovato. E non **solo** nell'ordine morale, - *La Nuova Letteratura*
279 i migliori, anche presso Schiller. E non **solo** la filosofia, ma - *La Nuova Letteratura*
280 nuovo scetticismo che non colpiva più **solo** la religione o il - *La Nuova Letteratura*
281 intellettuale. Il verbo non è più **solo** Libertà, ma - *La Nuova Letteratura*
282 reali dell'esistenza, la democrazia non **solo** giuridica ma - *La Nuova Letteratura*

solone *3*

1 verso Dante, ed ecco uscir fuori **Solone** , "il cui petto uno - *Il "Decamerone"*
2 forza, come Zoroastro, Ercole, Omero, **Solone** . Cerchi un - *La Nuova Scienza*
3 di leggi, a quel modo che avevano fatto **Solone** , Licurgo, Numa. E - *La Nuova Scienza*

solus *3*

1 e tutto solo, "*ita, inquam,* **solus** *ut minime omnium* - *La Nuova Scienza*
2 "*ita, inquam, solus ut minime omnium* **solus** ", come fosse in - *La Nuova Scienza*
3 *in scribendo stylum vere philosophicum* **solus** *servat, iuxta verum* - *La Nuova Scienza*

soluzione *5*

1 è la risposta a questa domanda, la **soluzione** del problema. Il - *La "Commedia"*
2 se ne dee avere intelletto. Tale è la **soluzione** dantesca. A quattro - *La "Commedia"*
3 volta della ragione, volge il fatto a una **soluzione** comica e piccante, - *Torquato Tasso*
4 perché ne potesse uscire una **soluzione** de' problemi - *La Nuova Scienza*
5 Non veniva innanzi la **soluzione** più naturale: - *La Nuova Letteratura*

soluzioni *3*

1 scintillavano nuovi problemi e nuove **soluzioni** ; era una generale - *La Nuova Scienza*
2 Accettava i problemi, combattea le **soluzioni** , e le cercava per - *La Nuova Scienza*
3 Ma queste sintesi frettolose, queste **soluzioni** spesso - *La Nuova Letteratura*

solve *2*

1 dell'inferno. Ma spesso la tragedia si **solve** nella commedia, cioè nel - *La prosa*
2 paradiso teologico di Dante il corpo si **solve** nello spirito; ma in questo - *Marino*

somaschi *1*

1 l'educazione della gioventù, i Teatini, i **Somaschi** , i Barnabiti, i Padri - *Torquato Tasso*

somiglia *1*

1 i lamenti in giubilo, pensando a cui **somiglia** . In questa - *La Nuova Letteratura*

somigliano *1*

1 la moltitudine degli uomini, "bestie che **somigliano** uomo". E dove - *La lirica di Dante*

somiglianti *1*

1 di un contenuto e di un colore, così **somiglianti** che spesso sei - *I Siciliani*

somiglianza *6*

1 de' nostri dialetti appare e nella **somiglianza** de' vocaboli e delle - *I Siciliani*
2 che teneva luogo d'ispirazione, e per la **somiglianza** esteriore - *Il Cinquecento*

3	Orazio, ma l'imitazione è qui natura, è	**somiglianza**	di anima e di	*- L'"Orlando furioso"*
4	essenzialmente fiorentina ed ha molta	**somiglianza**	con Lorenzo de'	*- Machiavelli*
5	della dignità umana. Ha una certa	**somiglianza**	col Petrarca.	*- Torquato Tasso*
6	stile dell'uno e dell'altro, e volevano	**somiglianza**	di stile in	*- La Nuova Letteratura*

somiglianze *4*

1	ma ti sta tutto avanti per virtù di	**somiglianze**	o di contrasti	*- Il Cinquecento*
2	e arbitrarie dello spirito, cavate da	**somiglianze**	accidentali ed esterne, che	*- Marino*
3	né letteraria, anzi molti, tratti da	**somiglianze**		*- La Nuova Letteratura*
4	le minime allusioni, le più lontane	**somiglianze**	erano colte	*- La Nuova Letteratura*

somigliare *1*

1	sempre ne' vocaboli e nelle locuzioni	**somigliare**	la plebe". Alla qual	*- I Toscani*

somma *9*

1	Anche in lui la perfezion tecnica è	**somma**	, anzi in lui è scienza.	*- I Toscani*
2	la luce della verità, la faccia di Dio,	**somma**	intelligenza, contemplazione	*- I Toscani*
3	come s'insegnava nelle scuole, la	**somma**	o il compendio del sapere, e	*- La prosa*
4	di tutt'i membri di filosofia in una	**somma**	brevemente". Prende capo	*- La prosa*
5	come un libro di scienza, come la	**Somma**	di san Tommaso. Il	*- La "Commedia"*
6	centro, ombreggiare, lumeggiare, è arte	**somma**	nel Boccaccio. La	*- Il "Decamerone"*
7	al duca Alfonso, suo mecenate. In	**somma**	, cominciò la	*- Torquato Tasso*
8	escluso dalla speculazione, ma alla	**somma**	monade o atomo o	*- La Nuova Scienza*
9	egli pure conferire del suo "nella	**somma**	che costituisce	*- La Nuova Scienza*

sommamente *1*

1	contemplativa e poetica dovea riuscire	**sommamente**	antipatico	*- La Nuova Scienza*

somme *3*

1	que' trattati, que' comenti, quelle "	**somme**	", quelle storie, che	*- Il Trecento*
2	vari aspetti della vita, e dà per risultato	**somme**	, enciclopedie, trattati,	*- Il Trecento*
3	sintetica, cioè quel guardar le cose dalle	**somme**	altezze e cercare	*- La Nuova Scienza*

sommi *6*

1	è comune alla poesia e alla prosa, a'	**sommi**	e a' mediocri; la	*- La lirica di Dante*
2	quale il Varchi o il Nardi, e anche ne'	**sommi**	, come nel Guicciardini	*- Il Cinquecento*
3	e senza discernimento, confusi i	**sommi**	e i mediocri. Furono	*- Il Cinquecento*
4	esteriore confondeva nella stessa lode	**sommi**	e mediocri. Di grandi	*- Il Cinquecento*
5	avere infine il suo gran tragico pari a'	**sommi**	. Ci era la	*- La Nuova Letteratura*
6	sua riputazione e lo alzarono accanto a'	**sommi**	. Fu chiamato	*- La Nuova Letteratura*

sommo *17*

1	maestro di Francesco Petrarca e del	**sommo**	Bartolo, fu dottissimo	*- I Toscani*
2	artificioso ed elegante dicitore, ma come	**sommo**	filosofo. Questo voleva	*- I Toscani*
3	un santo uomo ratto in ispirito starsi al	**sommo**	d'una scala	*- I Misteri e le Visioni*
4	Il bene è posto nello spirito: il	**sommo**	Bene è Dio, puro	*- La "Commedia"*
5	contrastare alla carne, e accostarsi al	**sommo**	Bene, a Dio. A	*- La "Commedia"*
6	levarsi di mano in mano sino a Dio, al	**sommo**	Bene. Questo	*- La "Commedia"*
7	contemplazione beatifica) di Dio, del	**sommo**	Bene, e in questa	*- La "Commedia"*
8	la beatitudine è la visione di Dio; al	**sommo**	della scala de' beati	*- La "Commedia"*
9	allontanare nel vostro cammino verso il	**sommo**	Bene; in politica è	*- La "Commedia"*
10	congiunzione dell'umano e del divino, il	**sommo**	bene, il paradiso.	*- La "Commedia"*
11	si va di carne a spirito, sino al	**sommo**	Bene, in cui l'umano	*- Il "Decamerone"*
12	spiritualizzato, dove nella *Commedia* il	**sommo**	Bene è scienza e	*- Il "Decamerone"*
13	e colpisca Cesare o Pompeo nel	**sommo**	della felicità. Percorsi	*- Il "Decamerone"*
14	l'Iliade in latino, grecista e latinista	**sommo**	. Dettava epigrammi latini	*- Le "Stanze"*
15	né in quanto è tutto. Ond'è che il	**sommo**	principio è escluso	*- La Nuova Scienza*
16	naturali, montando non al	**sommo**	principio, escluso	*- La Nuova Scienza*
17	scuola. Teologo, filosofo e canonista	**sommo**	, non era meno	*- La Nuova Scienza*

son *43*

1	si può indovinare. Migliori poeti	**son**	quelli che scrivono senza	*- I Siciliani*
2	\MADONNA\... Questi	**son**	concetti e freddure dissimulate	*- I Siciliani*
3	com'è l'inverno nella canzone *Io*	**son**	*venuto al punto della rota,* e	*- I Toscani*
4	ed è privilegio di pochissimi che	**son**	detti Poeti. Il mondo	*- La lirica di Dante*
5	tanto meno di produzione. Le ricchezze	**son**	tante, che tutta l'attività dello	*- La prosa*
6	delle prime ispirazioni. Gli scrittori	**son**	tutti frati, ed hanno le qualità	*- Il Trecento*
7	che se le male passioni degli altri	**son**	manifeste, non è men chiara	*- Il Trecento*
8	corteccia, di guardare di là! E tutti si	**son**	messi a guardare di là.	*- La "Commedia"*
9	occulto, in questo di là, i dotti si	**son**	messi a cercarlo. L'hanno	*- La "Commedia"*
10	un mondo ignoto, alla cui scoperta si	**son**	messi infruttuosamente	*- La "Commedia"*
11	può dire: "Qual io fui vivo, tal	**son**	morto". E Francesca	*- La "Commedia"*
12	nel canto. Nell'inferno non ci	**son**	cori; perché non vi è	*- La "Commedia"*
13	allusioni politiche, allora così vive, oggi	**son**	morte. E tutta questa	*- La "Commedia"*
14	che parla e il senso che morde. E ci	**son**	pure momenti che la	*- Il "Canzoniere"*
15	Laura piange; egli dice: Quanto	**son**	belle quelle lacrime! -	*- Il "Canzoniere"*
16	alla Vergine, ma è troppo tardi. - Omai	**son**	stanco! - grida. E se ne'	*- Il "Canzoniere"*
17	+ / Eccoci nella prima sala. E vi	**son**	pinte le sette scienze, e	*- Il "Decamerone"*
18	si acquista", e che "gentilezza e virtù	**son**	nella mota". Dipinge	*- L'ultimo trecentista*
19	Come	**son**	care queste ricordanze di	*- Le "Stanze"*
20	umane, che io non lacrimi.+ Come	**son**	vere queste impressioni! e	*- Le "Stanze"*
21	il suo stile e dice che le invenzioni non	**son**	sue, ma suo è il modo di	*- Il Cinquecento*
22	nella loro verità "effettuale", cioè come	**son**	porte dall'esperienza ed	*- Il Cinquecento*
23	e non puoi dimenticarli più. Alcuni anzi	**son**	divenuti caratteri	*- L'"Orlando furioso"*
24	sa del vangelo e della storia sacra. "Io	**son**	contenta, - conchiude	*- Machiavelli*
25	siamo in tempi corrotti; e se i mezzi	**son**	questi, e il mondo è fatto	*- Machiavelli*
26	- Ebbene, che farci a questo? Se io	**son**	nato per vivere, così, chi	*- Pietro Aretino*
27	caratteri sono rimasti celebri, e tutti	**son**	vivi e veri. Il suo	*- Pietro Aretino*
28	- risponde il filosofo; - ma non ci	**son**	per considerar sopra, per	*- Pietro Aretino*
29	o Luigi XIV potevano dire: - Lo stato	**son**	io -; Spagna e papa non	*- Torquato Tasso*
30	ci raccontano quello che hanno fatto o	**son**	disposti a fare, aggiungendovi le	*- Marino*
31	Nel loro spirito quelle forme	**son**	morte, e perciò ridicole, ma	*- Marino*
32	può esser negata solo da quelli che ne	**son**	senza, e avea	*- La Nuova Scienza*
33	sol di tutt'i miei pensieri, e bei	**son**	gli amor miei, non	*- La Nuova Scienza*
34	a definire circa quelle cose che	**son**	sopra la sfera della	*- La Nuova Scienza*
35	i sigilli ideali separati dalla materia	**son**	"peggio che mostri",	*- La Nuova Scienza*
36	di Sileno, di Priapo, scimmie dei quali	**son**	coloro che han poetato	*- La Nuova Scienza*
37	profondo, che i moti umani durevoli	**son**	fatti prima "dalla	*- La Nuova Scienza*
38	leggi, scegliersi il successore; perché "le	**son**	cose che interessano	*- La Nuova Scienza*
39	gran successo; perché le riforme efficaci	**son**	quelle che prendono	*- La Nuova Scienza*
40	impressionabile e subitanea, sdegni che	**son**	tenerezze, e	*- La Nuova Letteratura*
41	improvvisi, ineducati, indisciplinati, che	**son**	propri della classe	*- La Nuova Letteratura*
42	mille guise; ma "Gira, volta, ei	**son**	francesi", gira,	*- La Nuova Letteratura*
43	ei son francesi", gira, volta, ei	**son**	versi di Alfieri,	*- La Nuova Letteratura*

sonando *1*

1	andar per le vie, come re Manfredi,	**sonando**	e cantando tra' suoi	*- Le "Stanze"*

sonante *1*

1	tirar fuori un sonetto o un periodo ben	**sonante**	, moltiplicarono gli	*- Il Cinquecento*

sonanti *2*

1	le prime, come più vicine e ancora	**sonanti**	nello spirito italiano.	*- Torquato Tasso*
2	di esaltazione. Indi scelta di parole	**sonanti**	, riempiture di epiteti e	*- Torquato Tasso*

sonar *1*

1	all'immaginazione. Il peccatore vede	**sonar**	le trombe, turbati i venti,	*- I Toscani*

sonare *4*

1	il rimedio, si corse al rimedio. Dino fa	**sonare**	la campana grossa, che era	*- Il Trecento*

2 di cose e di persone il Boccaccio fa **sonare** la sferza. Materia del - *Il "Decamerone"*
3 sdegnava l'epiteto, e talora voleva **sonare** la tromba e - *L'ultimo trecentista*
4 libertà, amore. Ma non basta fremere, o **sonare** , e l'attica dea, - *La Nuova Letteratura*

sonatori *1*

1 venia "la gente che avea bontade, **sonatori** , trovatori e belli favellatori". - *I Siciliani*

sonava *2*

1 in versi latini e il Sannazzaro **sonava** la sampogna, e la - *Il Cinquecento*
2 Cesare **sonava** il violino e - *La Nuova Letteratura*

sonetteggiando *1*

1 brigate, motteggiando, novellando, **sonetteggiando** . Ci è in lui - *L'ultimo trecentista*

sonetti *43*

1 sino alla stravaganza, massime ne' **sonetti** . Non mancano movimenti - *I Siciliani*
2 *io veggio rinverdire.* + / In questi due **sonetti** è grande semplicità di - *I Toscani*
3 e favole e motti, poemi allegorici e **sonetti** nel loro primo significato, - *I Toscani*
4 Alla qual sentenza contraddicono alcuni **sonetti** attribuiti a lui, e che per - *I Toscani*
5 della vita e del sentire comune, che ne' **sonetti** e canzoni morali in forma - *I Toscani*
6 ogni interesse: prova ne sieno i **sonetti** di Rustico. Certo, in questo - *I Toscani*
7 *siete* -. + / E ci ha pure parecchi **sonetti** , dove Cino in luogo di - *I Toscani*
8 della mente, parecchie canzoni e **sonetti** sono ragionamenti con lume - *I Toscani*
9 enciclopedie, trattati, cronache e storie, **sonetti** e canzoni. Tra queste due - *Il Trecento*
10 leggende, visioni, trattati, tesori, giardini, **sonetti** e canzoni. L'*Allegoria* - *La "Commedia"*
11 come è nella più parte de' suoi **sonetti** in vita di Laura; - *Il "Canzoniere"*
12 terzine, e le visioni e le allegorie, i **sonetti** e le canzoni, ma - *Il "Decamerone"*
13 nostro eroe gentile riceveva e mandava **sonetti** , cambiando lodi - *L'ultimo trecentista*
14 bonomia che ne accresce l'effetto. I suoi **sonetti** e le canzoni sono - *L'ultimo trecentista*
15 continuavano il mondo tradizionale de' **sonetti** e delle canzoni. Ce - *Le "Stanze"*
16 le occasioni e le spiegazioni de' suoi **sonetti** , in una prosa grave e - *Le "Stanze"*
17 i suoi vezzi e le sue leggiadrie ne' **sonetti** plebei del canonico - *Le "Stanze"*
18 alla letteratura toscana. Ne' suoi **sonetti** , canzoni e ballate è facile - *Le "Stanze"*
19 con urbanità. Scrisse i soliti **sonetti** e canzoni: e chi non ne - *Le "Stanze"*
20 Da ogni angolo d'Italia spuntavano **sonetti** e canzoni. Le ballate, i - *Il Cinquecento*
21 si facevano storie, epigrammi, satire, **sonetti** a richiesta, e spesso - *Il Cinquecento*
22 lui i suoi bravi versi latini e i suoi **sonetti** petrarcheschi, come - *Il Cinquecento*
23 ché volevano da lui anche i capitoli e i **sonetti** con la coda. - Fateci - *Il Cinquecento*
24 *drento.* + / Così venner fuori capitoli, **sonetti** , epistole, dove vivono - *Il Cinquecento*
25 della coltura. Ci erano capitoli e **sonetti** : sorgono poemi interi - *Il Cinquecento*
26 il bello stile. Vi si recitavano capitoli, **sonetti** , poemi burleschi, poemi - *Il Cinquecento*
27 *Morgante* , e poi i capitoli e i **sonetti** del Berni, è il bernesco - *Il Cinquecento*
28 faceva il letterato in corte, e scrivea **sonetti** , canzoni, elegie, - *L'"Orlando furioso"*
29 canzoni, odi, epigrammi, madrigali, **sonetti** , epistole, - *L'"Orlando furioso"*
30 Scrivea pure **sonetti** , canzoni, elegie, - *L'"Orlando furioso"*
31 che scrivendo commedie o canzoni e **sonetti** petrarcheschi si - *L'"Orlando furioso"*
32 alcune sue stanze, o serenate, o **sonetti** , o canzoni, sono lavori - *Machiavelli*
33 che fuggito di Roma per i suoi sedici **sonetti** illustrativi de' disegni - *Pietro Aretino*
34 di versi assai grossolano, senti ne' suoi **sonetti** e capitali la bile e la - *Pietro Aretino*
35 e canzonette, ditirambi ed epitaffi, **sonetti** e poemi, trovi qui ogni varietà - *Marino*
36 come la religione, un tema a **sonetti** e canzoni, come le *Vendemmie* - *Marino*
37 *Vita nuova* di Dante, una filza di **sonetti** , ciascuno col suo - *La Nuova Scienza*
38 sua comparsa trionfale in Arcadia con **sonetti** , canzonette, - *La Nuova Letteratura*
39 occasione di nozze prima si scrivevano **sonetti** e canzoni: allora - *La Nuova Letteratura*
40 orazioni, dissertazioni, prediche, trattati, **sonetti** , canzoni, tutt'i - *La Nuova Letteratura*
41 letteratura, materia insipida di canzoni e **sonetti** , tutti dimenticati. - *La Nuova Letteratura*
42 all'*Aristodemo* e applaudiva all'Italia ne' **sonetti** e nelle canzoni. - *La Nuova Letteratura*
43 una lirica, che lasciate le generalità de' **sonetti** e delle canzoni - *La Nuova Letteratura*

sonettisti *2*

1	Ma il povero Petrarca era malato, e i	**sonettisti** esalano sospiri poetici	*- Le "Stanze"*
2	eleganti corti italiane. Fino ne' campi i	**sonettisti** assediavano i principi:	*- Machiavelli*

sonetto *33*

1	da istrumenti musicali, questo	**sonetto** , come lo chiama	*- I Siciliani*
2	maniera falsa e affettata, come è un	**sonetto** , che comincia:- *Lo viso, e*	*- I Siciliani*
3	così è giovine e fresca. E se il	**sonetto** dello sparviere è della	*- I Siciliani*
4	Uno stupendo esempio trovi in questo	**sonetto** della Compiuta Donzella	*- I Toscani*
5	*rallegra fior, né foglia.* + / Un	**sonetto** di Bondie Dietaiuti è	*- I Toscani*
6	le più vive impressioni. Il secondo	**sonetto** è cosa perfetta, se guardi	*- I Toscani*
7	me piace più la perfetta semplicità del	**sonetto** femminile, con movenza più	*- I Toscani*
8	in Italia, appena un'ombra trovi in un	**sonetto** di Orlandino Orafo, eco	*- I Toscani*
9	le personificazioni. In un suo	**sonetto** de' meglio condotti e di	*- I Toscani*
10	sente mosso a scrivere sé stesso in un	**sonetto** o in una canzone.	*- La lirica di Dante*
11	appassionato amore di donna. Tale è il	**sonetto** *Tanto gentile e*	*- La lirica di Dante*
12	tre versi sono la chiusa mirabile di un	**sonetto** molto lodato, dove	*- La lirica di Dante*
13	un contenuto nuovo, guardiamo questo	**sonetto** :- *Sulla poppa sedea*	*- Il "Decamerone"*
14	*il ben ch'io prova.* + / Il	**sonetto** comincia bene, in	*- Il "Decamerone"*
15	in una freddura. Chi vuol vedere un	**sonetto** affatto moderno,	*- Il "Decamerone"*
16	elevato sentimento dell'arte è uscito il	**sonetto** sopra Dante, scritto	*- Il "Decamerone"*
17	brevi novelle, il cui sapore, come nel	**sonetto** , è tutto nella chiusa.	*- Il "Decamerone"*
18	parti d'Italia: l'uomo colto esordiva col	**sonetto** , uso giunto fino a' tempi	*- Le "Stanze"*
19	fa andare avanti con pazienza. Non ci è	**sonetto** o canzone che si possa	*- Le "Stanze"*
20	immagini, concetti che ti fermano. Il	**sonetto** e la canzone sono quasi	*- Le "Stanze"*
21	bene, e tutti sapevano tirar fuori un	**sonetto** o un periodo ben	*- Il Cinquecento*
22	o un proverbio. La terzina, come il	**sonetto** e la canzone, era	*- L'"Orlando furioso"*
23	E la terzina sarebbe rimasta, come il	**sonetto** e la canzone,	*- L'"Orlando furioso"*
24	Prendi un quadro di Raffaello ed un	**sonetto** del Berni, ed	*- L'"Orlando furioso"*
25	Delle sue rime sopravvive qualche	**sonetto** e qualche canzone, effusione	*- Marino*
26	pure fatti così; e ammiravano quel bel	**sonetto** tirato giù con un solo impeto	*- Marino*
27	umoristica finisce con un "molto pio"	**sonetto** in lode degli asini,	*- La Nuova Scienza*
28	dice Campanella nel suo famoso	**sonetto** a Telesio:- *Telesio,*	*- La Nuova Scienza*
29	o all'anonimo autore, questo sublime	**sonetto** :- *Poi che spiegate*	*- La Nuova Scienza*
30	Dal qual concetto nasce un magnifico	**sonetto** sulla storia del	*- La Nuova Scienza*
31	+ / Il drammatico va a riuscire in un	**sonetto** petrarchesco.	*- La Nuova Letteratura*
32	"Osa, contendi", gli diceva in un bel	**sonetto** Parini. E lui a	*- La Nuova Letteratura*
33	Dante. Anche il genere parve nuovo. Al	**sonetto** e alla canzone	*- La Nuova Letteratura*

sonnacchiava *1*

1	a Nicolò Machiavelli. Mentre l'Italia	**sonnacchiava** tra	*- La Nuova Scienza*

sonnecchiare *1*

1	troppo uguale e placida, e talora ti fa	**sonnecchiare** . Il periodo è un	*- Il "Decamerone"*

sonno *7*

1	Passa da uno stato nell'altro in	**sonno** , cioè a dire per virtù	*- La "Commedia"*
2	vita gli pare insipida; vivere è un breve	**sonno** ; morire è svegliarsi tra	*- Il "Canzoniere"*
3	con Bologna. Il mezzodì dopo lungo	**sonno** prende il suo posto nella	*- Le "Stanze"*
4	una volta non ne può più, ché ha	**sonno** , e dee stare lì a	*- Il Cinquecento*
5	non volea essere turbata nel suo alto	**sonno** . E la cosa rimase lì.	*- Il Cinquecento*
6	vita. Pareva che il cervello, dopo lungo	**sonno** , si svegliasse. I	*- La Nuova Scienza*
7	Resisté più che poté nel suo	**sonno** , respingendo da	*- La Nuova Letteratura*

sonnolenta *3*

1	sé stesso, ma nel vizioso l'anima è	**sonnolenta** , la sua azione è	*- La "Commedia"*
2	del sangue, a muovere quella borghesia	**sonnolenta** e annoiata si va	*- Il Cinquecento*
3	l'idillio, espressione di una società	**sonnolenta** e annoiata	*- La Nuova Letteratura*

sonnolento *1*

1	mosse faticosamente da mare stanco e	**sonnolento** . Manca	*- Il "Decamerone"*

sonnolenza *2*

1	quello stato di acquiescenza passiva e di	**sonnolenza**	morale.	*- Torquato Tasso*
2	nuova. Il primo fenomeno di questa	**sonnolenza**	italiana fu il	*- Torquato Tasso*

sono *797*

1	immobili come un dizionario, e	**sono**	in tutti i medesimi. Come e	*- I Siciliani*
2	d'Aquino. Sentimenti gentili e affettuosi	**sono**	qui espressi in lingua schietta	*- I Siciliani*
3	le punture e le gioie dell'amore,	**sono**	i temi semplici de' canti	*- I Siciliani*
4	come le più semplici e spontanee,	**sono**	anche le più affettuose e le	*- I Siciliani*
5	anche le più affettuose e le più sincere.	**Sono**	le prime impressioni,	*- I Siciliani*
6	in balìa/ Lo mondo a signorato -.+ /	**Sono**	sentimenti elementari e	*- I Siciliani*
7	*agli albori.* + / Questi fenomeni amorosi	**sono**	a lui cosa nuova, che lo	*- I Siciliani*
8	di Aquino o di Odo delle Colonne.	**Sono**	due esempli notevoli di	*- I Siciliani*
9	\MADONNA\... Tutte le donne	**sono**	simili. E così gli uomini: tutti	*- I Siciliani*
10	sono simili. E così gli uomini: tutti	**sono**	il "cavaliere", con sentimenti	*- I Siciliani*
11	rozza e i concetti peregrini e raffinati.	**Sono**	concetti scompagnati dal	*- I Siciliani*
12	sotto la penna, il cervello e il cuore	**sono**	tranquilli. Il poeta dice che	*- I Siciliani*
13	in voga gli tengono luogo d'ispirazione.	**Sono**	migliaia di poesie, tutte di un	*- I Siciliani*
14	di forma, che viene dal di dentro.	**Sono**	più vicini al sentimento	*- I Siciliani*
15	genere più ammirati a quei tempi	**sono**	Guido delle Colonne e il	*- I Siciliani*
16	*mi vederea: - fora pietosa.* + / Ma	**sono**	affogati fra paragoni,	*- I Siciliani*
17	rozza e trascurata forma spiccano più, e	**sono**	reminiscenze, sfoggio di sapere.	*- I Siciliani*
18	*è la mia vita.* + / Questi dialoghi	**sono**	una pretta imitazione della	*- I Toscani*
19	pretta imitazione della lingua parlata, e	**sono**	i più acconci a mostrare a	*- I Toscani*
20	La proprietà, la grazia e la semplicità	**sono**	le tre veneri che si mostrano	*- I Toscani*
21	in situazioni ben determinate, e come	**sono**	nella realtà della vita. Allora	*- I Toscani*
22	della vita. Allora contenuto e forma	**sono**	una cosa stessa, ed hai ciò	*- I Toscani*
23	com'è stato presso altri popoli. Ma	**sono**	desideri sterili. Il fatto è che	*- I Toscani*
24	vocabolario comune. Concetti e parole	**sono**	in tutt'i trovatori gli stessi.	*- I Toscani*
25	Saladino. Paris e Elena, Piramo e Tisbe	**sono**	eroi da romanzo, come	*- I Toscani*
26	di cavalleria. Le idee generali non	**sono**	ancora potenti di uscire nella	*- I Toscani*
27	potenti di uscire nella loro forma, e	**sono**	ancora allegorie. Le idee	*- I Toscani*
28	e sono ancora allegorie. Le idee morali	**sono**	motti e proverbi. La	*- I Toscani*
29	La letteratura di questa età infantile	**sono**	romanzi e novelle e favole e	*- I Toscani*
30	In generale, le poesie de' trovatori	**sono**	una filza di concetti addossati	*- I Toscani*
31	*figura d'uomo rende.* + / Queste non	**sono**	certo le insipide sottigliezze di	*- I Toscani*
32	e al ragionamento. I suoi versi	**sono**	non rappresentazione	*- I Toscani*
33	grazia. Degne di maggiore attenzione	**sono**	le poesie di Iacopone, come	*- I Toscani*
34	nuovo indirizzo nella nostra letteratura.	**Sono**	le poesie di un santo, animato	*- I Toscani*
35	il volo dell'anima al paradiso, gli angioli	**sono**	visioni piene di grazia e di	*- I Toscani*
36	e di moderno, di serio e di comico non	**sono**	ben fuse, anzi stannosi accanto	*- I Toscani*
37	grottesco; e però il gotico e il grottesco	**sono**	le prime forme artistiche di	*- I Toscani*
38	grande effetto di due versi stupendi, che	**sono**	veri decasillabi, sotto	*- I Toscani*
39	*è a grado.* + / Di questa fatta	**sono**	una filza di motti ammassati	*- I Toscani*
40	*bellezza altera.* + / I motti di Iacopone	**sono**	pensieri morali espressi per	*- I Toscani*
41	e della rettorica. Prima di esser poeti	**sono**	scienziati. Anche verseggiando,	*- I Toscani*
42	sospiri, virtù di onore e spirito gentile,	**sono**	le sottili distinzioni e	*- I Toscani*
43	I due centri della vita italiana	**sono**	Bologna e Firenze, l'una	*- I Toscani*
44	con semplicità il suo stato, e	**sono**	teneri ed affettuosi. Meno	*- I Toscani*
45	e saperlo si rivelò artista e poeta. Vi	**sono**	uomini che i contemporanei ed	*- I Toscani*
46	che i contemporanei ed essi medesimi	**sono**	incapaci di apprezzare. Guido	*- I Toscani*
47	poi un contenuto scientifico e rettorico,	**sono**	in lui cosa viva, perché,	*- I Toscani*
48	da Guido con perfetta padronanza. Qui	**sono**	due forosette, egregiamente	*- I Toscani*
49	una scena d'amore colta dal vero.	**Sono**	gli stessi concetti de' trovatori,	*- I Toscani*
50	Novello, Lapo Gianni, Cecco d'Ascoli	**sono**	il corteggio, nel quale emerge	*- I Toscani*
51	della mente, parecchie canzoni e sonetti	**sono**	ragionamenti con lume di	*- I Toscani*
52	I fenomeni dell'amore e della natura	**sono**	spiegati scientificamente, più	*- I Toscani*
53	che ne' cuori gentili: perciò gli amanti	**sono**	chiamati fini e cortesi.	*- I Toscani*
54	ricchezza, ma da virtù. E però le virtù	**sono**	suore d'Amore e fanno star	*- I Toscani*
55	e fanno star lucente il suo dardo finché	**sono**	onorate in terra. Ma la virtù è	*- I Toscani*

56	Queste che presso gli altri	**sono**	astrattezze scolastiche	- *La lirica di Dante*
57	astrattezze scolastiche e rettoriche, qui	**sono**	cacciate nel fondo del	- *La lirica di Dante*
58	qui sono cacciate nel fondo del quadro,	**sono**	non il quadro, ma	- *La lirica di Dante*
59	appunto perché immediate e sincere,	**sono**	quasi pure di ogni	- *La lirica di Dante*
60	della sua morte e la sua morte	**sono**	la sostanza del	- *La lirica di Dante*
61	*di più salute.* + / Queste immagini non	**sono**	il concetto esso	- *La lirica di Dante*
62	- *Sospira.* + / Questi ultimi tre versi	**sono**	la chiusa mirabile di	- *La lirica di Dante*
63	poeta e nel pianto delle donne che gli	**sono**	intorno, che la	- *La lirica di Dante*
64	sogno della morte di Beatrice, là dove	**sono**	in presenza questa	- *La lirica di Dante*
65	e Beatrice par che dica: - "Io	**sono**	in pace". Ci è la	- *La lirica di Dante*
66	non produsse altro che traduzioni, come	**sono**	i *Conti di antichi cavalieri* , la	- *La prosa*
67	coltura. Anacronismi ed errori geografici	**sono**	accoppiati con la più	- *La prosa*
68	i chierici in latino. Queste citazioni	**sono**	il ritratto del tempo. Ci si	- *La prosa*
69	In queste leggende Dio e il demonio	**sono**	gli attori principali: Dio, che	- *La prosa*
70	*ipsi dixerunt* , tante e così accumulate	**sono**	le citazioni. E non ci è tregua,	- *La prosa*
71	si direbbero scritte oggi, sopratutto dove	**sono**	descrizioni di animali o di	- *La prosa*
72	l'immagine del secolo decimoterzo. Due	**sono**	le fonti di quella	- *I Misteri e le Visioni*
73	allegorie compariscono tre esseri, che	**sono**	i tre gradi della	- *I Misteri e le Visioni*
74	mortifica d'ogni maniera, e le sue armi	**sono**	la contemplazione	- *I Misteri e le Visioni*
75	l'anticristo e il giudizio universale	**sono**	l'epopea, il fondo	- *I Misteri e le Visioni*
76	divozione" o "mistero". Di tal natura	**sono**	due divozioni, che	- *I Misteri e le Visioni*
77	il giovedì e il venerdì santo, e	**sono**	piuttosto due atti	- *I Misteri e le Visioni*
78	Le parole di Cristo tolte al Vangelo	**sono**	dette in latino. E	- *I Misteri e le Visioni*
79	Le due divozioni avanti discorse non	**sono**	probabilmente che	- *I Misteri e le Visioni*
80	o una lauda. Nell'epilogo o commiato	**sono**	esortati gli	- *I Misteri e le Visioni*
81	vita de' santi, una specie di logica, dove	**sono**	le idee	- *I Misteri e le Visioni*
82	Metz; e per questo delitto tutti costoro	**sono**	involti nella stessa	- *I Misteri e le Visioni*
83	E in verità le notizie cronologiche	**sono**	sì scarse e incerte, che non	- *Il Trecento*
84	Passavanti, Giovanni dalle Celle non	**sono**	scrittori astratti e	- *Il Trecento*
85	ne' misteri, vite, leggende e visioni, e	**sono**	narrazioni più vive e	- *Il Trecento*
86	gli occhi aperti a sentire, e più i fatti	**sono**	straordinari e maravigliosi,	- *Il Trecento*
87	strazianti e disperate della bella pentita	**sono**	una vera scena drammatica,	- *Il Trecento*
88	In queste *Vite* del Cavalca, che	**sono**	traduzioni, ma per la	- *Il Trecento*
89	la commossa partecipazione del frate	**sono**	cosa originale, il concetto	- *Il Trecento*
90	davano le guanciate. Scene simili non	**sono**	scarse in queste *Vite* :	- *Il Trecento*
91	e le dottrine più astruse e mentali le	**sono**	così chiare e sicure come le	- *Il Trecento*
92	"bere l'affetto e l'amore nel sangue",	**sono**	immagini di questo lirismo.	- *Il Trecento*
93	di mente, questi martiri d'amore	**sono**	espressi con una semplicità	- *Il Trecento*
94	Caterina. Il demonio e la carne	**sono**	un mondo pieno di vita ne'	- *Il Trecento*
95	che escono in processione sulla scena	**sono**	le opere, le volontà, le	- *Il Trecento*
96	in cielo tra i canti degli angioli, qui	**sono**	estasi, rapimenti dell'anima,	- *Il Trecento*
97	in che modo commovente e semplice	**sono**	raccontati alcuni particolari	- *Il Trecento*
98	di romanzi e storie allora in voga, come	**sono**	i volgarizzamenti di Livio e	- *Il Trecento*
99	alcun lavoro originale. Le traduzioni	**sono**	fatte senza intenzione seria,	- *Il Trecento*
100	*VII* , in dodici libri, de' quali alcuni	**sono**	in versi esametri. Fece	- *Il Trecento*
101	le cui impressioni patetiche e morali	**sono**	espresse dal coro. Sotto a	- *Il Trecento*
102	i cronisti che lo precessero.	**Sono**	nudi fatti, raccolti con	- *Il Trecento*
103	e col mondo; i fatti che racconta	**sono**	i fatti suoi, parte della sua	- *Il Trecento*
104	e perfetta pace. Le parole di Dino	**sono**	di quella eloquenza semplice	- *Il Trecento*
105	sparsi, pensando quante anime ne	**sono**	dannate per la loro malizia".	- *Il Trecento*
106	ritratto dell'uno e dell'altro. I discorsi	**sono**	sostanziosi, incisivi, non	- *Il Trecento*
107	delle rivoluzioni brutali e ingenerose	**sono**	da lui rappresentati con lo	- *Il Trecento*
108	la loro vita", purché alcuno cominci", e	**sono**	da chiamare "pecore, e non	- *Il Trecento*
109	sdegnose parole: "E tutti questi cotali	**sono**	gli abbominevoli cattivi	- *Il Trecento*
110	Le oligarchie e le democrazie	**sono**	"polizie oblique", governi	- *Il Trecento*
111	E ne inferivano che nella società	**sono**	due poteri, lo spirituale e il	- *Il Trecento*
112	mondo. I difetti delle opere latine	**sono**	comuni al *Convito* , e	- *Il Trecento*
113	Beatrice morendo parea che dicesse: "Io	**sono**	in pace". La vita è una	- *Il Trecento*
114	*alle virtù* , la *Commedia dell'anima*	**sono**	in forma letteraria la teoria	- *Il Trecento*
115	*dell'anima* e la *Commedia dell'anima*	**sono**	gli schemi, le categorie,	- *La "Commedia"*
116	il problema è rovesciato. La sostanza	**sono**	le tradizioni e le forme	- *La "Commedia"*

117	Il mondo pagano e la scienza profana	**sono**	qui materiali di	*- La "Commedia"*
118	i libri ascetici, i libri di preghiera non	**sono**	che un continuo	*- La "Commedia"*
119	dell'inferno. Se le cose di quaggiù	**sono**	caduche, e "nulla	*- La "Commedia"*
120	il problema si ripresenta, ma i termini	**sono**	mutati. Il punto di	*- La "Commedia"*
121	un libro chiuso, di cui tutte le pagine	**sono**	scritte. Ma la scienza	*- La "Commedia"*
122	belle che sieno e maravigliose,	**sono**	né più né meno che	*- La "Commedia"*
123	adultera co' re. Su questo punto i santi	**sono**	così severi, come Dante;	*- La "Commedia"*
124	Le memorie secrete del genio non	**sono**	scritte ancora e mal si	*- La "Commedia"*
125	realtà, non ha la forza di crearla. Ma	**sono**	frammenti già penetrati	*- La "Commedia"*
126	presentimento della nuova vita a cui	**sono**	destinati. La creazione	*- La "Commedia"*
127	si son messi a guardare di là. Così	**sono**	nati due mondi	*- La "Commedia"*
128	dove non è, cercano i suoi pregi dove	**sono**	i suoi difetti, e qual	*- La "Commedia"*
129	l'eresia o la sua anima, che le arpie	**sono**	i monaci domenicani,	*- La "Commedia"*
130	e vedendo quanti sensi occulti gli	**sono**	affibbiati, potrebbe a	*- La "Commedia"*
131	carne. E anche voi gridate, che i versi	**sono**	un velo della dottrina; e	*- La "Commedia"*
132	intendete e altro fate? - Rimproveri che	**sono**	un elogio. Così è.	*- La "Commedia"*
133	della sua poetica. I quali frammenti	**sono**	i fossili della *Commedia* ,	*- La "Commedia"*
134	la visione è allegorica, i personaggi	**sono**	figure e non persone;	*- La "Commedia"*
135	si svolge nell'altro mondo, i cui attori	**sono**	Dante, Virgilio, Catone,	*- La "Commedia"*
136	una natura nuova e un uomo nuovo.	**Sono**	due mondi onnipresenti,	*- La "Commedia"*
137	nell'unità della coscienza. Cielo e terra	**sono**	termini correlativi,	*- La "Commedia"*
138	l'altro; il puro reale ed il puro ideale	**sono**	due astrazioni; ogni	*- La "Commedia"*
139	coscienza. Appunto perché i due mondi	**sono**	la vita stessa nelle sue	*- La "Commedia"*
140	di odio, di sdegno, di amore, che	**sono**	stati colti dall'artista;	*- La "Commedia"*
141	ne scopre il vano e il nulla: gli uomini	**sono**	gli stessi in un diverso	*- La "Commedia"*
142	sotto a' quali si è mostrata l'umanità,	**sono**	a sua scelta; e può	*- La "Commedia"*
143	si compie nell'altro. Come i due mondi	**sono**	in modo immedesimati,	*- La "Commedia"*
144	e qui è l'altro -; così i diversi generi	**sono**	fusi di maniera, che	*- La "Commedia"*
145	universale, di cui tutte le poesie non	**sono**	che frammenti, il	*- La "Commedia"*
146	è parvenza; lo spirito solo è; gli uomini	**sono**	ombre; i fatti umani si	*- La "Commedia"*
147	mondi, de' quali l'inferno e il paradiso	**sono**	le due forze in	*- La "Commedia"*
148	natura è generatrice, e le sue creature	**sono**	individui, non specie o	*- La "Commedia"*
149	specie o generi, non tipi o esemplari;	**sono**	*res* , non *species rerum* .	*- La "Commedia"*
150	serve che a classificare i dannati. Altri	**sono**	i criteri del poeta. La	*- La "Commedia"*
151	fa trovare a Dante frasi roventi.	**Sono**	uomini che "vissero	*- La "Commedia"*
152	eppure tale è la loro fiacchezza morale,	**sono**	così vinti nel "duolo",	*- La "Commedia"*
153	e popolarissimo, di cui alcuni tratti	**sono**	rimasti proverbiali.	*- La "Commedia"*
154	*e passa.* + / Se i negligenti non	**sono**	nell'inferno, perché	*- La "Commedia"*
155	e i virtuosi non battezzati non	**sono**	in paradiso, perché	*- La "Commedia"*
156	in paradiso, perché mancò loro la fede,	**sono**	nel Limbo. E anche qui	*- La "Commedia"*
157	freschissime ne' secoli. Molti tratti	**sono**	ancora oggi in bocca del	*- La "Commedia"*
158	che senza te in paradiso -. Queste	**sono**	le eloquenti bestemmie	*- La "Commedia"*
159	Nella vita né la passione, né il fato	**sono**	nella loro purezza: la	*- La "Commedia"*
160	l'eternità, le tenebre e la disperazione	**sono**	caratteri comuni a tutto	*- La "Commedia"*
161	comuni a tutto l'inferno; ma solo qui	**sono**	poesia, quando l'inferno	*- La "Commedia"*
162	di attitudini e di movenze. Le pene	**sono**	la coscienza fatta	*- La "Commedia"*
163	forma è nel demonio. Cielo e inferno	**sono**	stati sempre popolati di	*- La "Commedia"*
164	*son giù vôlte.* + Le altre figure	**sono**	schizzi, appena	*- La "Commedia"*
165	e tira la tua attenzione. I gruppi	**sono**	l'espressione generale	*- La "Commedia"*
166	i peccatori nella società infernale;	**sono**	la parentela del delitto,	*- La "Commedia"*
167	Dante, il Fato, Dio e la Fortuna.	**Sono**	in presenza forze	*- La "Commedia"*
168	e stile. Cadiamo in pieno plebeo. Chi	**sono**	questi uomini? Sono	*- La "Commedia"*
169	pieno plebeo. Chi sono questi uomini?	**Sono**	adulatori e meretrici	*- La "Commedia"*
170	la gente più abbietta, e canzonano e	**sono**	canzonati, maliziosi,	*- La "Commedia"*
171	siamo in sul domandarci: - Costoro	**sono**	uomini o bestie? - Non	*- La "Commedia"*
172	- Costoro sono uomini o bestie? - Non	**sono**	ancora bestie, e l'uomo	*- La "Commedia"*
173	*è nero ancora e il bianco muore.* +	**Sono**	figure miste in una	*- La "Commedia"*
174	coscienza dell'uomo. Si sanno uomini e	**sono**	bestie; e qui è la pena,	*- La "Commedia"*
175	Nell'inferno tragico le descrizioni	**sono**	sobrie e rapide,	*- La "Commedia"*
176	de' ladri, de' falsari, de' truffatori -: vi	**sono**	gruppi, non individui; vi	*- La "Commedia"*
177	caratteri comici. I dannati di Malebolge	**sono**	così fatti: essi sono	*- La "Commedia"*

178	di Malebolge sono così fatti: essi	**sono**	cinici e perciò ridicoli,	*- La "Commedia"*
179	bassamente feroci ne' loro atti. Così	**sono**	i ladri, i truffatori, i	*- La "Commedia"*
180	Tali	**sono**	pure Sinone e maestro	*- La "Commedia"*
181	è la caricatura. Le concezioni di Dante	**sono**	di un comico plebeo	*- La "Commedia"*
182	in un mondo non suo. Le situazioni	**sono**	comiche, ma il comico è	*- La "Commedia"*
183	ha avuto la coscienza e l'ha soffocata;	**sono**	i due estremi nella scala	*- La "Commedia"*
184	è uscita una di quelle creazioni, che	**sono**	le grandi scoperte nella	*- La "Commedia"*
185	stessa idea. La lotta è finita: i giganti	**sono**	incatenati; Lucifero è	*- La "Commedia"*
186	gli dice: - Perché non mi aiuti? -	**sono**	scene solitarie della	*- La "Commedia"*
187	ci sta in desiderio. Carne e spirito non	**sono**	una realtà; la tirannia	*- La "Commedia"*
188	Nell'inferno e nel paradiso non	**sono**	pitture, perché ivi la	*- La "Commedia"*
189	hai il ritratto. Inferno e paradiso	**sono**	in purgatorio, ma in	*- La "Commedia"*
190	ma all'immaginativa. Quelle pitture	**sono**	il loro *memento* , lo	*- La "Commedia"*
191	tornano innanzi alle anime, ma non	**sono**	più le loro passioni,	*- La "Commedia"*
192	ma non sono più le loro passioni,	**sono**	fuori di esse,	*- La "Commedia"*
193	dell'uomo pentito. Anche le virtù	**sono**	estrinseche alle anime,	*- La "Commedia"*
194	esempli e ammaestramenti. Le anime	**sono**	spettatrici, contemplanti,	*- La "Commedia"*
195	non attrici. Passioni buone o cattive non	**sono**	in presenza e in azione,	*- La "Commedia"*
196	non sono in presenza e in azione, ma	**sono**	una visione dello	*- La "Commedia"*
197	alza lo spirito al paradiso. Le ombre	**sono**	contente nel fuoco; gli	*- La "Commedia"*
198	improvvisi dell'affetto e della maraviglia	**sono**	colti con tanta felicità,	*- La "Commedia"*
199	Le ricordanze de' casi anche più tristi	**sono**	pure di amarezza,	*- La "Commedia"*
200	la sua Giovanna e gli altri che si	**sono**	dimenticati di lui, e	*- La "Commedia"*
201	disilluso ha lunga e mala parentela, e	**sono**	tutti morti per lui,	*- La "Commedia"*
202	la monotonia e l'immobilità della calma.	**Sono**	uomini che discutono e	*- La "Commedia"*
203	voci e degl'istrumenti. Qui le anime	**sono**	esseri musicali, che	*- La "Commedia"*
204	nel purgatorio, risuona il *Te Deum* .	**Sono**	i salmi e gl'inni della	*- La "Commedia"*
205	Le fuggitive apparizioni degli angeli	**sono**	quasi immagine	*- La "Commedia"*
206	In essi non è alcuna subbiettività:	**sono**	forme eteree vestite di	*- La "Commedia"*
207	ma riflessa dal sole e dalle stelle, che	**sono**	il paradiso dantesco. La	*- La "Commedia"*
208	di dentro: qui natura, angeli e anime	**sono**	un solo canto, un solo	*- La "Commedia"*
209	incide sulla sua fronte sette P, che	**sono**	i sette peccati mortali,	*- La "Commedia"*
210	le passioni, i traviamenti, i pentimenti,	**sono**	storia esterna e	*- La "Commedia"*
211	e i patriarchi dell'antico Testamento,	**sono**	ventiquattro seniori	*- La "Commedia"*
212	*altra spada"*. + / Gli occhi di Dante	**sono**	là verso la donna, che	*- La "Commedia"*
213	i due attori, Dante e Beatrice, vi	**sono**	perfettamente disegnati;	*- La "Commedia"*
214	è lei che parla: le risposte di Dante	**sono**	le sue emozioni. Pure	*- La "Commedia"*
215	della pace, dove intelletto, amore e atto	**sono**	una cosa. Amore	*- La "Commedia"*
216	che tutto move, centro dell'universo. Ivi	**sono**	gli spiriti, ma secondo i	*- La "Commedia"*
217	primo mobile. Ne' primi sette cieli che	**sono**	i sette pianeti, ti sta	*- La "Commedia"*
218	il paradiso. E i negligenti del paradiso	**sono**	i manchevoli non per	*- La "Commedia"*
219	configurano ne' più diversi modi, e non	**sono**	altro che i sentimenti o	*- La "Commedia"*
220	Queste combinazioni di luce non	**sono**	altro che gruppi	*- La "Commedia"*
221	si riferisca. Questi paragoni di Dante	**sono**	le vere gemme del	*- La "Commedia"*
222	fuori.+ / Queste tre ultime terzine	**sono**	mirabili di spontaneità	*- La "Commedia"*
223	Ma in verità gli scanni de' beati	**sono**	meno poetici di queste	*- La "Commedia"*
224	della vita pubblica. I gruppi qui non	**sono**	cori, che accompagnino	*- La "Commedia"*
225	e compiano l'azione individuale, ma	**sono**	la stessa individualità	*- La "Commedia"*
226	le anime, o se vogliamo chiamarli cori,	**sono**	il coro di personaggi	*- La "Commedia"*
227	e il coro è angelico. Angioli e beati	**sono**	penetrati dello stesso	*- La "Commedia"*
228	detta dal poeta "sodalizio". I loro moti	**sono**	danze, le loro voci sono	*- La "Commedia"*
229	". I loro moti sono danze, le loro voci	**sono**	canti; ma in	*- La "Commedia"*
230	inni moderni. I canti delle anime	**sono**	vuoti di contenuto, voci	*- La "Commedia"*
231	dell'aquila imperiale. Papa e monaci	**sono**	i più assaliti. San	*- La "Commedia"*
232	è l'invettiva. Le forme comiche	**sono**	uccise in sul nascere e si	*- La "Commedia"*
233	di colorito: capilavori di questo genere	**sono**	la pittura de'	*- La "Commedia"*
234	età più illustri per santità e per scienza	**sono**	qui raccolti, come in un	*- La "Commedia"*
235	uno de' suoi antenati. Ivi inno e satira	**sono**	fusi insieme: vedi	*- La "Commedia"*
236	visione intellettuale. La luce, il riso non	**sono**	altro che manifestazione	*- La "Commedia"*
237	innanzi come una sola idea semplice. Ci	**sono**	concetti difficilissimi ad	*- La "Commedia"*
238	realizzato l'ideale. I concetti qui non	**sono**	astrazioni, ma forze	*- La "Commedia"*

239	*una.* + / Queste tre terzine	**sono**	una maraviglia di	- La "Commedia"
240	di tesi e di sillogismi. Molte quistioni	**sono**	troppo speciali, altre	- La "Commedia"
241	quistioni sono troppo speciali, altre	**sono**	infarcite di barbarie	- La "Commedia"
242	possono gustare il pan degli angioli: - e	**sono**	i filosofi e i dottori suoi	- La "Commedia"
243	in lui arsa e consumata. Le sue parole	**sono**	affettuose; ma è affetto	- La "Commedia"
244	Cristo e la Vergine	**sono**	come nel santuario,	- La "Commedia"
245	si distendono per l'infinito spazio e	**sono**	gli scanni de' beati. San	- La "Commedia"
246	Il punto che più splende è là dove	**sono**	"gli occhi da Dio diletti	- La "Commedia"
247	pace. Il giardino, la rosa, l'orifiamma	**sono**	immagini graziose, ma	- La "Commedia"
248	a cui si avvicina; onde le sue forme	**sono**	fantasmi e	- La "Commedia"
249	affida all'ingegno, acuti stimoli, ne' quali	**sono**	purificati altri motivi	- La "Commedia"
250	la maggior diffusione della coltura	**sono**	i tratti caratteristici di	- Il "Canzoniere"
251	casta, gentile, ornata di ogni virtù; ma	**sono**	qualità astratte, non è	- Il "Canzoniere"
252	né l'amata, né l'amore. Vi	**sono**	momenti nella vita del	- Il "Canzoniere"
253	*Ultima speme de' cortesi amanti.* +	**Sono**	i suoi momenti di sanità	- Il "Canzoniere"
254	*tardi e lenti.* + / Da questa situazione	**sono**	uscite le due più	- Il "Canzoniere"
255	famiglia, la patria, la natura, l'amore	**sono**	per il poeta, com'era	- Il "Canzoniere"
256	e le dànno uno scopo. Per il Petrarca	**sono**	principalmente materia di	- Il "Canzoniere"
257	le sue collere, le sue ammirazioni non	**sono**	senza una esagerazione e	- Il "Canzoniere"
258	un sensibile: il pensiero e il sentimento	**sono**	in lui contemplazione	- Il "Canzoniere"
259	ombra e simulacro, e non cosa viva,	**sono**	il fondo originale e	- Il "Canzoniere"
260	*Commedia* . Le anime del purgatorio	**sono**	malinconiche, perché	- Il "Canzoniere"
261	del simulacro genera la loro malinconia.	**Sono**	prive del paradiso, ma	- Il "Canzoniere"
262	di salirvi quando che sia: perciò	**sono**	contente nel fuoco. La	- Il "Canzoniere"
263	sulla cui natura molto si disputò:	**sono**	esse idee divine? sono	- Il "Decamerone"
264	molto si disputò: sono esse idee divine?	**sono**	generi e specie reali?	- Il "Decamerone"
265	idee divine? sono generi e specie reali?	**sono**	specie intelligibili?	- Il "Decamerone"
266	nelle sue distinzioni e suddistinzioni,	**sono**	infinite, questi esseri	- Il "Decamerone"
267	qualità de' profeti e de' poeti, che	**sono**	tutt'uno per Dante.	- Il "Decamerone"
268	invasione di antichità greco-romana	**sono**	i due fatti caratteristici	- Il "Decamerone"
269	semplicemente storiche ed erudite. Ci	**sono**	ancora gli scolastici,	- Il "Decamerone"
270	La coltura e l'arte	**sono**	i nuovi idoli dello	- Il "Decamerone"
271	secolo di Dante e di Caterina grandi	**sono**	i lamenti e le invettive	- Il "Decamerone"
272	la cui perspicacia trapassa le mura,	**sono**	riputati diletti". Ma	- Il "Decamerone"
273	e gode la vita. Il celeste e il divino	**sono**	proscritti dalla	- Il "Decamerone"
274	un grottesco non dispiacevole, ma	**sono**	personificazioni	- Il "Decamerone"
275	Ancora, visto che teologia e poesia	**sono**	una stessa cosa, la	- Il "Decamerone"
276	ricco di sale splendide e storiate, come	**sono**	le pareti del purgatorio.	- Il "Decamerone"
277	il tripudio, o la beatitudine; e non	**sono**	già le danze delle luci	- Il "Decamerone"
278	"più alti studi". E gli alti studi	**sono**	il latino e il greco, la	- Il "Decamerone"
279	a mare, e vanno a visitare le amiche e	**sono**	ammirate dalla gente,	- Il "Decamerone"
280	e malizioso. Gli scherzi del venticello	**sono**	abbozzati con l'anima di	- Il "Decamerone"
281	d'impressioni e di risoluzioni, di cui	**sono**	esempio le *Rime* , dove	- Il "Decamerone"
282	*Corbaccio* o *Laberinto d'amore* .	**Sono**	due generi nuovi e pel	- Il "Decamerone"
283	Ma come il burlato è lui, le risa	**sono**	a sue spese,	- Il "Decamerone"
284	che "le sue orazioni e i suoi paternostri	**sono**	i romanzi franceschi", e	- Il "Decamerone"
285	di Biancefiore, e simili altre cose assai".	**Sono**	preziose rivelazioni	- Il "Decamerone"
286	giovanette intorno alla bellissima Lia.	**Sono**	ninfe, non sacrate a	- Il "Decamerone"
287	e canta la sua conversione. Questi	**sono**	gli antecedenti del	- Il "Decamerone"
288	o antistite, cominciano i loro racconti.	**Sono**	sette ninfe: Mopsa,	- Il "Decamerone"
289	pensieri avuti". Le ninfe, le quali non	**sono**	altro che le scienze e le	- Il "Decamerone"
290	elementi di quella cultura. Palpabili	**sono**	le reminiscenze della	- Il "Decamerone"
291	che la più parte de' suoi racconti non	**sono**	sua invenzione, quasi	- Il "Decamerone"
292	pastorale: se non che ivi i racconti	**sono**	allegorici e preordinati	- Il "Decamerone"
293	di far passare il tempo piacevolmente, e	**sono**	veri mezzani di piacere	- Il "Decamerone"
294	Personaggi, attori, spettatori e scrittore,	**sono**	un mondo solo, il cui	- Il "Decamerone"
295	Ma virtù eccezionali e spettacolose	**sono**	rare apparizioni, e ciò	- Il "Decamerone"
296	boschi, asilo de' masnadieri, della quale	**sono**	esempio Natan, e il	- Il "Decamerone"
297	com'è nel fiero dolore di Dante.	**Sono**	fugaci apparizioni	- Il "Decamerone"
298	il mondo com'è, e se le sue simpatie	**sono**	per le vittime	- Il "Decamerone"
299	biasima per ciò coloro che dall'onore	**sono**	mossi ad atti crudeli,	- Il "Decamerone"

300	sereno tra le più crudeli vicissitudini,	**sono**	il terreno naturale su	*- Il "Decamerone"*
301	tutto il mondo. In effetti due cose serie	**sono**	in queste novelle,	*- Il "Decamerone"*
302	al pari de' baroni e de' conti. Questi	**sono**	i caratteri di quella	*- Il "Decamerone"*
303	una grande varietà di accidenti, di cui	**sono**	gli eroi i due	*- Il "Decamerone"*
304	di caratteri comici, de' quali alcuni	**sono**	rimasti veri tipi, come	*- Il "Decamerone"*
305	I caratteri seri	**sono**	piuttosto singolarità che	*- Il "Decamerone"*
306	figlia di Tancredi. Ma i caratteri comici	**sono**	la parte viva e intima e	*- Il "Decamerone"*
307	di equivoci molto ridicoli, ne' quali	**sono**	i laici e le laiche, che	*- Il "Decamerone"*
308	Gli abitanti naturali di questo mondo	**sono**	preti e frati e contadini	*- Il "Decamerone"*
309	la rallegri. E i suoi buffoni e giullari	**sono**	quell'infinito mondo che	*- Il "Decamerone"*
310	coltura; ed è da quella coscienza che	**sono**	usciti questi capolavori,	*- Il "Decamerone"*
311	artista, idolo delle giovani donne a cui	**sono**	intitolati. L'ideale	*- Il "Decamerone"*
312	morale, ma dal mondo intellettuale.	**Sono**	uomini colti che	*- Il "Decamerone"*
313	alle spalle degli uomini incolti che	**sono**	i più. Perciò il carattere	*- Il "Decamerone"*
314	comico ha più sapore quando i beffati	**sono**	quelli che	*- Il "Decamerone"*
315	cioè i furbi che burlano i semplici,	**sono**	alla lor volta burlati	*- Il "Decamerone"*
316	che oggi si direbbe un tratto di spirito.	**Sono**	brevi novelle, il cui	*- Il "Decamerone"*
317	sopra un motto già trovato e noto. Tali	**sono**	le novelle della	*- Il "Decamerone"*
318	riputazione di uomo di spirito,	**sono**	la parte più	*- Il "Decamerone"*
319	entrati già nel corpo della lingua, non	**sono**	altro che parole e frasi,	*- Il "Decamerone"*
320	il Burchiello, non è da uomo di spirito.	**Sono**	i colori del comico,	*- Il "Decamerone"*
321	di spirito. Sono i colori del comico, non	**sono**	il comico esso	*- Il "Decamerone"*
322	non sono il comico esso medesimo.	**Sono**	il patrimonio già	*- Il "Decamerone"*
323	per il Boccaccio i motti e i frizzi non	**sono**	scopo a sé stessi, ma	*- Il "Decamerone"*
324	e del senso, e le prime sue impressioni	**sono**	singolarizzate nelle	*- Il "Decamerone"*
325	di forme uscite dall'immaginazione. E	**sono**	forme piene, carnose,	*- Il "Decamerone"*
326	slegato e fortuito, dove diversi oggetti	**sono**	ficcati insieme a caso,	*- Il "Decamerone"*
327	poemi ottave felici; ma in generale elle	**sono**	impigliate, mal	*- Il "Decamerone"*
328	che è uno sfinimento. Le idee	**sono**	luoghi comuni	*- Il "Decamerone"*
329	e tragici movimenti dell'animo qui	**sono**	come cristallizzati tra	*- Il "Decamerone"*
330	al di dentro nella coscienza; i casi	**sono**	straordinari, i fatti	*- Il "Decamerone"*
331	e spostamenti, e riempiture, e	**sono**	vezzi e grazie, o	*- Il "Decamerone"*
332	l'effetto. I suoi sonetti e le canzoni	**sono**	molto al di sotto de'	*- L'ultimo trecentista*
333	è quella dell'uomo a cui le muse	**sono**	avare de' loro doni.	*- L'ultimo trecentista*
334	è chi sappia leggere Dante, e gli studi	**sono**	mutati in forni. Il	*- L'ultimo trecentista*
335	*parmi che la fe' vada mancando.* + /	**Sono**	lamenti senili di	*- L'ultimo trecentista*
336	Trovatori, cantori e novellatori non	**sono**	più il privilegio delle	*- L'ultimo trecentista*
337	la voluttà idillica e l'allegria comica.	**Sono**	le due divinità della	*- L'ultimo trecentista*
338	di questo mondo nuovo. Gli scopritori	**sono**	insieme professori e scrittori.	*- Le "Stanze"*
339	civiltà. I caratteri di questa coltura	**sono**	palpabili. Innanzi tutto ti	*- Le "Stanze"*
340	per dir meglio, popolo non ci è. Cadute	**sono**	le repubbliche; mancata è	*- Le "Stanze"*
341	a' principi incensi, tra il fumo de' quali	**sono**	giunti a noi papa Nicolò,	*- Le "Stanze"*
342	ma come s'ha a dire. I più	**sono**	secretari di principi, pronti a	*- Le "Stanze"*
343	gusto si raffina; gli scrittori antichi non	**sono**	più confusi in una eguale	*- Le "Stanze"*
344	posto. Questi lavori filologici ed eruditi	**sono**	la parte più seria e più	*- Le "Stanze"*
345	co' suoi vari centri in tutta Italia,	**sono**	una certa stanchezza di	*- Le "Stanze"*
346	La verità è che i classici di questo fatto	**sono**	innocentissimi. Certo, il	*- Le "Stanze"*
347	*sorditiem* ", nega i suoi doni a quelli che	**sono**	"*illepidi atque inelegantes* " e	*- Le "Stanze"*
348	come lingua morta, e questi canti non	**sono**	stimati lavori di pura	*- Le "Stanze"*
349	o misteri di questo secolo.	**Sono**	antiche rappresentazioni,	*- Le "Stanze"*
350	non ombre, non sfumature; i contorni	**sono**	chiari e decisi; l'azione è	*- Le "Stanze"*
351	alla borghese, i cui accenti di dolore	**sono**	elegia, le cui mistiche gioie	*- Le "Stanze"*
352	dolore sono elegia, le cui mistiche gioie	**sono**	idilli; mancato è il senso del	*- Le "Stanze"*
353	Il suo Studio e la sua villetta di Fiesole	**sono**	il compendio di questa vita	*- Le "Stanze"*
354	le furie, Plutone e il suo inferno	**sono**	creature dell'immaginazione.	*- Le "Stanze"*
355	delle driadi, il ditirambo delle baccanti	**sono**	le tre tappe di questo	*- Le "Stanze"*
356	che gli dà l'immaginazione; le passioni	**sono**	emozioni, gli avvenimenti	*- Le "Stanze"*
357	passioni sono emozioni, gli avvenimenti	**sono**	apparizioni, i personaggi	*- Le "Stanze"*
358	sono apparizioni, i personaggi	**sono**	ombre; la vita danza e	*- Le "Stanze"*
359	con questo progresso, che gli attori	**sono**	i cavalli. Ridicoli sono i	*- Le "Stanze"*
360	che gli attori sono i cavalli. Ridicoli	**sono**	i poeti che narrano le alte	*- Le "Stanze"*

361	+ / Ma i fatti egregi e i gran nomi	**sono**	dimenticati. E che cosa è	*- Le "Stanze"*
362	il giardino d'Amore, gl'intagli, non	**sono**	già episodi, sono questo	*- Le "Stanze"*
363	Amore, gl'intagli, non sono già episodi,	**sono**	questo mondo esso	*- Le "Stanze"*
364	sua sostanza, animato da un solo soffio.	**Sono**	l'apoteosi di Venere e	*- Le "Stanze"*
365	sue reminiscenze mitologiche e classiche	**sono**	semplici mezzi di colorito e	*- Le "Stanze"*
366	quello che si vede. Pure le parti	**sono**	così bene scelte e la serie è	*- Le "Stanze"*
367	+ / Questi fenomeni	**sono**	così bene scelti, legati con	*- Le "Stanze"*
368	che ti fermano. Il sonetto e la canzone	**sono**	quasi forme consacrate e	*- Le "Stanze"*
369	*Venere e Marte* , la *Nencia*	**sono**	poemetti di questo genere.	*- Le "Stanze"*
370	frasi: le sacre immagini dell'Alighieri	**sono**	torte a significare le	*- Le "Stanze"*
371	sociali e l'allegra caricatura, che	**sono**	l'anima di questo genere di	*- Le "Stanze"*
372	a situazioni generiche e semplici, come	**sono**	la bellezza del damo o della	*- Le "Stanze"*
373	di morte, le dichiarazioni e le disdette.	**Sono**	l'espressione di un essere	*- Le "Stanze"*
374	non del tale e tale individuo, e così	**sono**	nel Poliziano. I nomi	*- Le "Stanze"*
375	il notturno o la mattinata; ma le forme	**sono**	le stesse. Sono per lo più	*- Le "Stanze"*
376	mattinata; ma le forme sono le stesse.	**Sono**	per lo più stanze in rime	*- Le "Stanze"*
377	*e Arianna* . Lorenzo e il Poliziano	**sono**	il centro letterario de' canti	*- Le "Stanze"*
378	ma anche in volgare, e di alcuni ci	**sono**	rimasti i primi versi, come:	*- Le "Stanze"*
379	volgare. Tra gli altri che venner fuori,	**sono**	degni di nota l'*Aspromonte* ,	*- Le "Stanze"*
380	lodi; ma i passatempi e gli scherzi non	**sono**	il suo elemento, e	*- Le "Stanze"*
381	pensieri, costumi e avvenimenti	**sono**	perfettamente realizzati e	*- Le "Stanze"*
382	I motivi delle azioni non	**sono**	a cercare nella serietà di un	*- Le "Stanze"*
383	dell'artista, e soprattutto quelle due che	**sono**	essenziali alla	*- Le "Stanze"*
384	rimpiccinito, fatto borghese: gli eroi	**sono**	scesi dal piedistallo, hanno	*- Le "Stanze"*
385	macellai e da' cucinieri; i colpi di spada	**sono**	in modo così grossolano	*- Le "Stanze"*
386	morte stessa diviene ridicola; i miracoli	**sono**	così strani e così caricati che	*- Le "Stanze"*
387	che si mescolano fra la plebe, e non	**sono**	plebe, e la guardano alcun	*- Le "Stanze"*
388	Sansonetto, Ricciardetto, i paladini	**sono**	tutti a uno stampo, e non ci	*- Le "Stanze"*
389	Falcone, Salincorno, tutt'i pagani	**sono**	esseri superficiali, e spesso	*- Le "Stanze"*
390	puri nomi. I più accarezzati dall'autore	**sono**	i due personaggi del suo	*- Le "Stanze"*
391	fra' cavalieri, e Margutte e Morgante	**sono**	non una parte, ma il tutto,	*- Le "Stanze"*
392	pinti nel padiglione di Luciana non	**sono**	tutti, e compie la lista	*- Le "Stanze"*
393	percorrono la terra in tutt'i versi e già	**sono**	con l'immaginazione al di là	*- Le "Stanze"*
394	gli eruditi e i rimatori di quell'età non	**sono**	che frammenti di questo	*- Le "Stanze"*
395	Mantova e di San Francesco in Rimini.	**Sono**	suoi trovati la camera ottica,	*- Le "Stanze"*
396	o della vita civile e rusticana. Tali	**sono**	pure l'*Ecatomfilea* , la *Defira*	*- Le "Stanze"*
397	del secolo. Animate da questo spirito	**sono**	pure le ultime pagine della	*- Le "Stanze"*
398	"Gracilità vezzosa", "lentezza d'animo",	**sono**	forme nuove, pregne	*- Le "Stanze"*
399	quando narra. I suoi ragionamenti non	**sono**	originali e non profondi, e	*- Le "Stanze"*
400	sonorità. Come arte, i ritratti di Battista	**sono**	ciò che la prosa ti dà di più	*- Le "Stanze"*
401	dà di più compito in questo secolo. Ma	**sono**	frammenti, e tutti quasi	*- Le "Stanze"*
402	Orfeo, e il suo ideale è l'idillio,	**sono**	le *Stanze* . L'eleganza e il	*- Le "Stanze"*
403	dove finisca l'uno, dove l'altro cominci.	**Sono**	una continuazione, un	*- Le "Stanze"*
404	e il suo modello più puro e perfetto	**sono**	le *Stanze* . Accanto al	*- Il Cinquecento*
405	scomunica papale. I canti carnascialeschi	**sono**	il tipo del genere: il suo	*- Il Cinquecento*
406	aveva fatta ancora la domanda: - Cosa	**sono**	? e dove vado? - Questa	*- Il Cinquecento*
407	anno, e ventisei ne aveva l'Ariosto. E	**sono**	i due grandi ne' quali	*- Il Cinquecento*
408	Fracastoro e il Vida, i cui poemi latini	**sono**	ciò che di più elegante	*- Il Cinquecento*
409	il San Pietro, l'*Orlando furioso*	**sono**	le tre grandi sintesi del	*- Il Cinquecento*
410	vede realizzato con grande perfezione.	**Sono**	imitazioni la *Ninfa*	*- Il Cinquecento*
411	dello spirito italiano. Le accademie	**sono**	il semenzaio di lavori	*- Il Cinquecento*
412	il *Decamerone* , modello del genere.	**Sono**	letterati ed eruditi, in	*- Il Cinquecento*
413	quanto la materia è più volgare. Strani	**sono**	i nomi di queste	*- Il Cinquecento*
414	alla bocca" e gli fa scriver lettere che	**sono**	"un zucchero di tre	*- Il Cinquecento*
415	società, non generano più disgusto e	**sono**	magnifica materia comica,	*- Il Cinquecento*
416	e straordinarietà degli accidenti, come	**sono**	i mutamenti improvvisi di	*- Il Cinquecento*
417	malandrini, scrocconi, tutte le classi vi	**sono**	rappresentate e tutt'i	*- Il Cinquecento*
418		**Sono**	migliaia di novelle,	*- Il Cinquecento*
419	La più parte di queste novelle	**sono**	aridi temi, magri scheletri	*- Il Cinquecento*
420	i sentimenti e le impressioni comiche ci	**sono**	appena abbozzate. C'è	*- Il Cinquecento*
421	e com'egli dice, "ridicolosi", e	**sono**	le solite burle fatte alla	*- Il Cinquecento*

422 *Decamerone* , anzi della *Fiammetta* . E **sono** quello che potevano - *Il Cinquecento*
423 nel Boccaccio è una nobile creatura, ma **sono** mostri volgari la - *Il Cinquecento*
424 è Francesco Berni, e i petrarchisti **sono** i suoi imitatori, che a - *Il Cinquecento*
425 l'occhio entro di sé e domanda: - Che **sono** dunque? onde vengo? ove - *Il Cinquecento*
426 non poteva essere altra che questa: - **Sono** corpo: vengo dalla terra - *Il Cinquecento*
427 sé, nell'altra vita; le loro forze motrici **sono** personificate sotto nome - *Il Cinquecento*
428 Le passioni, i caratteri, le idee non **sono** forze che regolano il - *Il Cinquecento*
429 La novella, il romanzo, la commedia **sono** il teatro naturale di - *Il Cinquecento*
430 vedere quello che sarà, guardate quali **sono** gli attori, e quali le forze - *Il Cinquecento*
431 i segreti ne' due grandi, che ne **sono** la sintesi, Ludovico - *Il Cinquecento*
432 *maggiore.* + / I suoi amori in italiano **sono** platonici, alla - *L'"Orlando furioso"*
433 platonici, alla petrarchesca; in latino **sono** sensuali, all'oraziana. - *L'"Orlando furioso"*
434 Volpino, Nebbia, Erofilo, Lucrano **sono** esseri insignificanti, - *L'"Orlando furioso"*
435 su' libri. Cinzio, Camillo, Massimo **sono** mummie più che - *L'"Orlando furioso"*
436 facile de' birboni che ci vivono intorno. **Sono** essi non il - *L'"Orlando furioso"*
437 da una parte, e Fazio e Temolo, che **sono** i servi, dall'altra. - *L'"Orlando furioso"*
438 asino, e lo ruba e lo pianta lì. **Sono** bei tratti perduti in - *L'"Orlando furioso"*
439 *Torrò la povertade in pazienza.* + / Ma **sono** scarse faville. Non è - *L'"Orlando furioso"*
440 Leone. Come lo accoglie bene! Ma **sono** parole, e la sera gli - *L'"Orlando furioso"*
441 letterarie, i suoi interessi privati **sono** tutta la sua - *L'"Orlando furioso"*
442 il panegirico di casa d'Este. Ma **sono** fini che rimangono - *L'"Orlando furioso"*
443 di Tancredi e Federigo degli Alberighi **sono** belle immagini di un - *L'"Orlando furioso"*
444 di Orlando e gli amori di Ruggiero **sono** non episodi, appunto - *L'"Orlando furioso"*
445 senza di essa! Unità d'azione ed episodi **sono** un linguaggio - *L'"Orlando furioso"*
446 assediava, è assediato. I cavalieri pagani **sono** anche erranti. - *L'"Orlando furioso"*
447 o forza, senza personalità; e forze **sono** e non persone - *L'"Orlando furioso"*
448 privo di ogni aureola e prestigio, e tali **sono** pure le spade e gli - *L'"Orlando furioso"*
449 o comici che sa cavarne il poeta, come **sono** gli effetti comici del - *L'"Orlando furioso"*
450 il maraviglioso o lo spirito di avventura, **sono** dal poeta portati a - *L'"Orlando furioso"*
451 naturalezza. Le condizioni di esistenza, **sono** veramente - *L'"Orlando furioso"*
452 lo sportello, quell'ardere in dolce foco, **sono** immagini appiccatele - *L'"Orlando furioso"*
453 seni e le tempie, il gregge e il pastore **sono** tutte immagini - *L'"Orlando furioso"*
454 da alcun preconcetto dello spirito, ma **sono** la forma stessa delle - *L'"Orlando furioso"*
455 le cose minime, così le grandi masse **sono** disegnate con la - *L'"Orlando furioso"*
456 la visione: e perciò facilmente imitabili **sono** i poeti subbiettivi, - *L'"Orlando furioso"*
457 pieghe dell'ottava. E perché gli oggetti **sono** colti in azione o in - *L'"Orlando furioso"*
458 in azione o in movimento, le descrizioni **sono** rare e sobrie, e - *L'"Orlando furioso"*
459 accennati i caratteri e i paesaggi, che **sono** l'uomo e la natura - *L'"Orlando furioso"*
460 disegnate, è sparso il racconto, e **sono** movimenti subitanei - *L'"Orlando furioso"*
461 *l'uccise.* + / Così subitanee e così fugaci **sono** le tue emozioni, - *L'"Orlando furioso"*
462 ma di apparenze e movenze vivacissime, **sono** gagliarde diversioni - *L'"Orlando furioso"*
463 *effetto.* + / Queste sentenze non **sono** osservazioni - *L'"Orlando furioso"*
464 **\ASTROLOGO\... Sono** - *L'"Orlando furioso"*
465 rumore delle onde e diventano visibili, **sono** immagini. Un ultimo - *L'"Orlando furioso"*
466 un ghigno, e quel ghigno vuol dire: - **Sono** soldati e castelli di - *L'"Orlando furioso"*
467 quali erra questa unità superiore, dove **sono** fusi e contemperati - *L'"Orlando furioso"*
468 *ed avvocati.* + / Questa scena, dove **sono** attori san Michele, il - *L'"Orlando furioso"*
469 I movimenti comici in questa scena **sono** più nelle cose che - *L'"Orlando furioso"*
470 e grossolanità verso Bradamante **sono** tratti felicissimi, che - *L'"Orlando furioso"*
471 a quella guisa, i due mondi non **sono** tra loro in antitesi, - *L'"Orlando furioso"*
472 ma convivono, entrano l'uno nell'altro, **sono** la rappresentazione - *L'"Orlando furioso"*
473 il cibo messoti innanzi. Molte avventure **sono** reminiscenze classiche - *La "Maccaronea"*
474 spirito cinico e dissolvente. Le forme **sono** epiche, ma caricate in - *La "Maccaronea"*
475 e buffonesca, come le avventure non **sono** un semplice stimolo di - *La "Maccaronea"*
476 i mostri, le streghe e l'inferno non **sono** altro che forme - *La "Maccaronea"*
477 Della nuova letteratura i grandi "stilisti" **sono** il Boccaccio, il - *La "Maccaronea"*
478 il periodo. Ti offrono le cose dipinte, **sono** coloristi: Merlino - *La "Maccaronea"*
479 le cose con altre cose, i suoi colori non **sono** concetti o immagini, - *La "Maccaronea"*
480 colori non sono concetti o immagini, **sono** fatti. Ha poche - *La "Maccaronea"*
481 di colori. I fatti più assurdi e fantastici **sono** narrati co' più precisi - *La "Maccaronea"*
482 e i seguaci dell'impero. I monaci **sono** il principale bersaglio - *La "Maccaronea"*

483	sentimento del reale e dell'umano. Ma	**sono**	velleità, immagini	*- La "Maccaronea"*
484	o serenate, o sonetti, o canzoni,	**sono**	lavori letterari, su' quali è	*- Machiavelli*
485	sobrio e spesso monco; scarse e comuni	**sono**	le immagini. Ma in questo	*- Machiavelli*
486	+ / Tali	**sono**	pure le osservazioni sul	*- Machiavelli*
487	artificiali di farsi via nel mondo, che	**sono**	sì familiari e sì facili a'	*- Machiavelli*
488	mondo, la cavalleria, l'amore platonico	**sono**	i tre concetti fondamentali,	*- Machiavelli*
489	e comunali, tutte queste istituzioni	**sono**	demolite nel suo spirito. E	*- Machiavelli*
490	sono demolite nel suo spirito. E	**sono**	demolite, perché nel suo	*- Machiavelli*
491	idee che generarono quelle istituzioni	**sono**	morte, non hanno più	*- Machiavelli*
492	Il simbolismo e lo scolasticismo	**sono**	le forme naturali di questo	*- Machiavelli*
493	negli universali, forze estramondane, che	**sono**	la maggiore del sillogismo,	*- Machiavelli*
494	tratto che bisogna giudicar le cose come	**sono**	, e non come debbono essere.	*- Machiavelli*
495	lecito, e le azioni, che nella vita privata	**sono**	delitti, diventavano	*- Machiavelli*
496	l'onnipotenza dello stato. Queste idee	**sono**	enunciate dal Machiavelli,	*- Machiavelli*
497	è la gloria. Patria, virtù, gloria,	**sono**	le tre parole sacre, la triplice	*- Machiavelli*
498	senza patria, senza virtù, senza gloria	**sono**	atomi perduti, "*numerus*	*- Machiavelli*
499	*fruges consumere nati* ". E parimente ci	**sono**	nazioni oziose e vuote, che	*- Machiavelli*
500	di sé nel mondo. Nazioni storiche	**sono**	quelle che hanno adempiuto	*- Machiavelli*
501	grandezza e la caduta delle nazioni non	**sono**	dunque accidenti o miracoli,	*- Machiavelli*
502	sono dunque accidenti o miracoli, ma	**sono**	effetti necessari, che hanno	*- Machiavelli*
503	che le movono. E quando queste forze	**sono**	in tutto logore, esse	*- Machiavelli*
504	politica e la storia. Questi concetti non	**sono**	nuovi. I concetti filosofici,	*- Machiavelli*
505	all'impero: dove pel Machiavelli non ci	**sono**	miracoli, o i miracoli sono i	*- Machiavelli*
506	non ci sono miracoli, o i miracoli	**sono**	i buoni ordini; e se alcuna	*- Machiavelli*
507	non di leggi e non di milizia, ma	**sono**	maculati di ogni ragione	*- Machiavelli*
508	e in servigio della patria. I suoi santi	**sono**	più simili agli eroi dell'antica	*- Machiavelli*
509	generali, le "maggiori" del sillogismo,	**sono**	capovolte e compariscono in	*- Machiavelli*
510	cioè a dire concatenazione di fatti, che	**sono**	insieme causa ed effetto,	*- Machiavelli*
511	*delle spese di essa.* + Qui i fatti	**sono**	schierati in modo che si	*- Machiavelli*
512	si appoggiano e si spiegano a vicenda:	**sono**	una doppia serie, l'una	*- Machiavelli*
513	artificio. Ma è un'apparenza. Essi	**sono**	legati, subordinati, coordinati	*- Machiavelli*
514	storia di Firenze. I suoi ragionamenti	**sono**	anch'essi fatti intellettuali, e	*- Machiavelli*
515	contenta di enunciare e non dimostra.	**Sono**	fatti cavati dalla storia,	*- Machiavelli*
516	Molti di questi fatti intellettuali	**sono**	rimasti anche oggi popolari	*- Machiavelli*
517	Di queste sentenze o pensieri ce ne	**sono**	raccolte. E sono un intero	*- Machiavelli*
518	o pensieri ce ne sono raccolte. E	**sono**	un intero arsenale, dove	*- Machiavelli*
519	dimostrare, il descrivere, il moralizzare	**sono**	frutto d'intelletti collocati	*- Machiavelli*
520	è magrezza: difetti delle sue qualità. E	**sono**	pedanti quelli che cercano il	*- Machiavelli*
521	frasche e fiori. Gli argomenti più frivoli	**sono**	trattati con la stessa serietà	*- Machiavelli*
522	Il *Galateo* e il *Cortigiano*	**sono**	le due migliori prose di quel	*- Machiavelli*
523	del mondo. I personaggi non	**sono**	colti nel caldo dell'affetto e	*- Machiavelli*
524	per attingervi lena e ispirazione. I fatti	**sono**	il punto fermo intorno a	*- Machiavelli*
525	sembrano paradossi. Quei pensieri	**sono**	come una schiera ben	*- Machiavelli*
526	storico. Ond'è che gli uomini non	**sono**	tranquilli e salgono di	*- Machiavelli*
527	desidera. Sicché negli scopi gli uomini	**sono**	infiniti, e ne' mezzi sono	*- Machiavelli*
528	gli uomini sono infiniti, e ne' mezzi	**sono**	perplessi e incerti. Quello	*- Machiavelli*
529	chi ha e chi non ha. Gli ordini politici	**sono**	mezzi di equilibrio tra le	*- Machiavelli*
530	sono mezzi di equilibrio tra le classi. E	**sono**	liberi, quando hanno a	*- Machiavelli*
531	Perciò libertà non può essere, dove	**sono**	"gentiluomini" o classi	*- Machiavelli*
532	Perciò una gran parte di questi *Discorsi*	**sono**	ritratti sociali delle	*- Machiavelli*
533	degli spagnuoli, d'individui e di popoli.	**Sono**	ritratti finissimi per	*- Machiavelli*
534	operare così o così. Le sue osservazioni	**sono**	frutto di una esperienza	*- Machiavelli*
535	base comune, che i desideri o appetiti	**sono**	infiniti, e debole ed esitante	*- Machiavelli*
536	d'essere scoperto; perché gli uomini	**sono**	naturalmente semplici e	*- Machiavelli*
537	tempra, moralità, religione, libertà, virtù	**sono**	frasi. Al contrario, quando la	*- Machiavelli*
538	concetto, che il nerbo della guerra non	**sono**	i danari, né le fortezze, né i	*- Machiavelli*
539	strazia. Le sue più belle pagine storiche	**sono**	dove narra la decadenza di	*- Machiavelli*
540	*cielo possa operarlo.* + Queste parole	**sono**	un monumento. Ci si sente	*- Machiavelli*
541	*ma questi che ho narrati.* + Gli oziosi	**sono**	fatalisti. Spiegano tutto con	*- Machiavelli*
542	"trasferirsi in loro", quel "libertineggiare"	**sono**	frasi energiche di uno spirito	*- Machiavelli*
543	che trovi ne' contemporanei. Famosi	**sono**	i suoi ritratti per l'originalità	*- Machiavelli*

544 gittato sul mondo. I caratteri vi **sono** appena sbozzati; domina il - *Machiavelli*
545 forza, ma con l'astuzia. Gli antecedenti **sono** simili a quelli della Lucrezia - *Machiavelli*
546 *il cervello mi gira.* + Ma queste **sono** figure secondarie. L'interesse - *Machiavelli*
547 adoperati a vincer Lucrezia **sono** il confessore e la madre, la - *Machiavelli*
548 o l'avventuriere o il gentiluomo. **Sono** come animali strani, che, - *Machiavelli*
549 come una conseguenza, le cui premesse **sono** nello spirito o nel carattere, - *Machiavelli*
550 Il soprannaturale, il maraviglioso, il caso **sono** detronizzati. Succede il - *Machiavelli*
551 E **sono** definizioni viziose. Hai da - *Machiavelli*
552 e giudicano secondo le apparenze. **Sono** spiriti fiacchi e deboli quelli - *Machiavelli*
553 le cose, come le paiono e non come le **sono** : a quel modo che fa la plebe. - *Machiavelli*
554 il sentimento, l'astrazione **sono** così perniciosi nella scienza, - *Machiavelli*
555 ampliato, più o meno realizzato. E **sono** grandi le nazioni che più vi - *Machiavelli*
556 l'autonomia a tutto il rimanente. Ci **sono** i dritti dello stato: mancano - *Machiavelli*
557 machiavellismo quei fini. Ma i mezzi **sono** relativi e si trasformano, - *Machiavelli*
558 i mezzi sono relativi e si trasformano, **sono** la parte che muore: i fini - *Machiavelli*
559 la frode, le sètte, le congiure **sono** mezzi che tendono a - *Machiavelli*
560 le scienze sociali. Gl'inizi della scienza **sono** ritratti, discorsi, osservazioni - *Machiavelli*
561 presenti ordini costituzionali o misti. Ma **sono** semplici desideri, e non - *Machiavelli*
562 Quelli che altrimenti fanno, **sono** uomini "leggieri". Molti, è - *Machiavelli*
563 mette sé francamente tra questi più, che **sono** i savi: gli altri li chiama - *Machiavelli*
564 e la sua aureola. I suoi *Ricordi* **sono** la corruttela italiana - *Machiavelli*
565 mille pazzie: perché in effetti gli uomini **sono** al buio delle cose, e questa - *Machiavelli*
566 nome di sospettoso, ma, perché più **sono** i cattivi, che i buoni, "credi - *Machiavelli*
567 I fatti più maravigliosi o commoventi **sono** da lui raccontati con una - *Machiavelli*
568 qualità che abbiamo notate, e che in lui **sono** egregie, la prudenza naturale, - *Machiavelli*
569 I motivi più occulti e vergognosi **sono** rivelati con la stessa calma - *Machiavelli*
570 privati che degl'interessi detti pubblici, e **sono** interessi di re e di corti. Ma - *Machiavelli*
571 istrumenti, e i veri e principali attori **sono** pochi uomini, che li movono - *Machiavelli*
572 la sua franchezza spinta sino al cinismo. **Sono** artifici puramente letterari e - *Machiavelli*
573 artifici puramente letterari e rettorici. E **sono** rettorica le sue - *Machiavelli*
574 il popolo italiano. La tragedia c'è, e **sono** le grandi calamità che - *Machiavelli*
575 libertà, nazione, umanità, classi sociali **sono** per lui fatti non meno - *Machiavelli*
576 VII gli frutta la prima pensione; **sono** versacci:- *Or queste sì* - *Pietro Aretino*
577 valletto del papa, miserie! I suoi bisogni **sono** infiniti. Non gli basta - *Pietro Aretino*
578 di vivere così? - I suoi sogni dorati **sono** vini squisiti, cibi delicati, - *Pietro Aretino*
579 il suo particolare. Tutti i mezzi **sono** eccellenti, e li adopera - *Pietro Aretino*
580 paura, la vanità, la generosità dell'uomo **sono** in mano sua un ariete - *Pietro Aretino*
581 per conservarsi la reputazione, come **sono** le sue intemerate contro - *Pietro Aretino*
582 latrati, gittandogli un'offa. Le sue lettere **sono** capilavori di malizia e di - *Pietro Aretino*
583 meglio ricompensato. I suoi libri osceni **sono** il modello di un genere - *Pietro Aretino*
584 qui è essa l'intingolo. Le vite di santi **sono** veri romanzi, dove ne - *Pietro Aretino*
585 Quegl'inviluppi di parole e di forme gli **sono** così odiosi, come - *Pietro Aretino*
586 opere? Dacché io parlo de' Santi, che **sono** il nostro rifugio celeste, le - *Pietro Aretino*
587 farlo venire per forza. I suoi panegirici **sono** tutti rettorici, metaforici, - *Pietro Aretino*
588 uno stile ora fiorito, ora prezioso, che **sono** le due forme della - *Pietro Aretino*
589 kirieleison" scrive il Doni. "I miei libri **sono** scritti prima di esser - *Pietro Aretino*
590 gora. Il suo mondo e i suoi caratteri **sono** come un repertorio già - *Pietro Aretino*
591 ad essi il danno e le beffe, perché **sono** loro abbandonati alle risa - *Pietro Aretino*
592 loro abbandonati alle risa del pubblico, **sono** loro la materia comica. - *Pietro Aretino*
593 di avere a' suoi piedi tutte le donne, **sono** per tutta la commedia - *Pietro Aretino*
594 fossero fuochi artificiali. Alcuni caratteri **sono** rimasti celebri, e tutti - *Pietro Aretino*
595 *a braccia aperte.* + Le cortigiane **sono** il suo tema favorito. La - *Pietro Aretino*
596 sfacciato e cinico, i cui protagonisti **sono** cortigiani e cortigiane, e - *Pietro Aretino*
597 L'Ariosto, il Machiavelli, l'Aretino **sono** le tre forme dello spirito - *Torquato Tasso*
598 innanzi, senza troppi urti. Ora non **sono** più possibili gli - *Torquato Tasso*
599 politico. Ma l'autorità e la fede **sono** di quelle cose che non - *Torquato Tasso*
600 nel prosaico "perdòn io". Le correzioni **sono** quasi tutte infelici, di - *Torquato Tasso*
601 con la ragione. Passione e ragione **sono** in Dante inferno e - *Torquato Tasso*
602 la vita energicamente. Le sue divinità **sono** esseri appassionati, - *Torquato Tasso*
603 paradiso perduto e il peccato di Adamo **sono** argomenti epici, ne' - *Torquato Tasso*
604 forza fisica; né la forza e il coraggio **sono** i soli fattori del suo - *Torquato Tasso*

605 e realista che si sviluppò più tardi. Ma **sono** tendenze intellettuali, - *Torquato Tasso*
606 Rinaldo e Armida, Clorinda ed Erminia **sono** i soli rimasti vivi nel - *Torquato Tasso*
607 della ragione. Angelica e Armida **sono** maghe tutt'e due, e - *Torquato Tasso*
608 e istrumenti di potenze infernali, ma **sono** donne innanzi tutto, e - *Torquato Tasso*
609 tutto, e la loro più pericolosa magia **sono** i vezzi e le lusinghe. - *Torquato Tasso*
610 Argillano. Da queste cause, le quali non **sono** altro che le passioni - *Torquato Tasso*
611 di Goffredo e la saviezza di Raimondo **sono** epiteti. L'amicizia di - *Torquato Tasso*
612 Al contrario precise, anzi pittoresche **sono** le immagini di Dudone, - *Torquato Tasso*
613 ed Odoardo, dove le note caratteristiche **sono** la grazia e la dolcezza. - *Torquato Tasso*
614 è Beatrice nel punto che parea dire: "Io **sono** in pace"; ma è una - *Torquato Tasso*
615 sue profondità. Gli angioli del Tasso **sono** luoghi comuni, e il suo - *Torquato Tasso*
616 quando la coscienza e l'immaginazione **sono** già preoccupate, e non - *Torquato Tasso*
617 della ninfa, e nel canto dell'uccello, che **sono** due veri inni al Piacere:- - *Torquato Tasso*
618 ama, opera, ma le sue vere azioni **sono** discorsi interiori, visioni, - *Torquato Tasso*
619 non tragico; e appunto per questo elle **sono** creature viventi, figlie - *Torquato Tasso*
620 + / Quel "molto" e quell'"invano" **sono** il ritornello di una - *Torquato Tasso*
621 alla forza di concitate passioni, come **sono** i lamenti di Tancredi e i - *Torquato Tasso*
622 il Tasso ne ha un bagliore, e visibili **sono** qui le sue intenzioni - *Torquato Tasso*
623 *a mille a mille.* + / I sentimenti umani **sono** petrificati nell'astrazione di mille - *Marino*
624 il pedante, la mezzana, l'usuraio, **sono** il fondo di questi repertori - *Marino*
625 lazzi sconci degli arlecchini. Di essa non **sono** rimasti che gli scheletri; tutto - *Marino*
626 nasce tutto l'intrigo. Corisca e il satiro **sono** l'elemento comico e plebeo: - *Marino*
627 ne' suoi cattivi istinti, e tutti e due **sono** la macchina poetica, l'istrumento - *Marino*
628 e produce la catastrofe. I protagonisti **sono** Mirtillo e Amarilli, che si amano - *Marino*
629 di Corisca e per la bestialità del satiro **sono** dannati a morte, mentre Silvio - *Marino*
630 gli dèi e gli uomini. Certo, qui ci **sono** tutti gli elementi di un dramma, - *Marino*
631 e sua reminiscenza, e tutti e due **sono** poemi lirici, narrazioni, - *Marino*
632 personaggi vestiti di oro e di porpora **sono** morti con esso Mirtillo e - *Marino*
633 ricami. I discorsi, dialoghi o monologhi, **sono** vere canzoni, dove riccamente è - *Marino*
634 Bellissimo esempio **sono** le canzonette, che cantano le - *Marino*
635 di cui la più sfacciata espressione **sono** le commedie dell'Aretino, e - *Marino*
636 elegiaci, voluttuosi, musicali, che **sono** l'ultimo raggio della poesia. - *Marino*
637 comparsi al principio del secolo, dove **sono** volte in ridicolo le forme - *Marino*
638 nelle *Satire* di Salvator Rosa, che pure **sono** salvate dall'obblio per la maschia - *Marino*
639 come Lutero, Calvino e Beza, che **sono** vere invettive personali. - *Marino*
640 non la trovi nelle cento strofe che le **sono** qui consacrate. Il martirio di san - *Marino*
641 dice Urbano. I quali modi tebani **sono** le strofe, l'antistrofe e l'epodo, - *Marino*
642 non vengono da virtù interiore, ma **sono** pura imitazione. Anzi niente è - *Marino*
643 e in quelle forme, che presso i greci **sono** vezzi natii: veggasi il suo - *Marino*
644 se oggi alcuna cosa si legge pure di lui, **sono** alcune sue canzonette. Ma chi - *Marino*
645 dell'altrui, e ricorda che gli stranieri **sono** tutti nemici nostri, e furono - *Marino*
646 e i suoi furori, e che le sue parole **sono** ebollizioni e ciance rettoriche. I - *Marino*
647 e il Petrarca. Angelica, Alcina, Armida **sono** le Circi italiane, co' loro giardini, - *Marino*
648 e finisce nell'*Adone* . I due poemi **sono** assai simili di concetto. L'amore, - *Marino*
649 L'uomo è mortale, e i suoi piaceri **sono** lievi e fugaci; e la conclusione - *Marino*
650 valore effettivo ed intrinseco, e che esse **sono** una materia qualunque arricchita - *Marino*
651 poemi italiani. I concetti e le passioni **sono** insulse personificazioni, come - *Marino*
652 come le simiglianze o i contrasti esterni **sono** infiniti, nascono rapporti - *Marino*
653 capricciosi, arbitrari tra le cose, che **sono** veri, quanto a questa o a quella - *Marino*
654 nel Poliziano, nell'Ariosto e nel Tasso. **Sono** pochi particolari che lumeggiano - *Marino*
655 Né queste combinazioni artificiali **sono** solo intorno alle cose, come - *Marino*
656 e divenuta vacua sonorità, questi **sono** i caratteri comuni a tutt'i poeti - *Marino*
657 differenza degl'ingegni. Questi caratteri **sono** più o meno comuni a tutte le - *Marino*
658 e l'armonia nell'insieme e nelle parti, **sono** l'impronta di quest'aurea età. - *Marino*
659 ciò che si diceva stile fiorito. Queste **sono** le due forme della decadenza, di - *Marino*
660 Corona di questa letteratura frivola **sono** gli acrostici, gl'indovinelli, gli - *Marino*
661 materiale, il colore, il suono, il gesto **sono** ben più efficaci alla - *Marino*
662 Il Tasso, il Guarini, il Marino **sono** scrittori melodrammatici. La - *Marino*
663 tutti quei languori di Filli e Amarilli **sono** i preludi del Metastasio. I trilli, - *Marino*
664 in quelle idee medie, che meno **sono** lontane dalla realtà, e - *La Nuova Scienza*
665 patria, virtù, educazione, generosità, **sono** temi poetici e oratorii - *La Nuova Scienza*

666 ancora fatta in modo degno. Pure, là **sono** i nostri padri, là - *La Nuova Scienza*
667 non può attingere. Spesso le sue idee **sono** immagini, e le sue - *La Nuova Scienza*
668 sono immagini, e le sue speculazioni **sono** fantasie e allegorie. Ci - *La Nuova Scienza*
669 mondo comico i tre protagonisti, che **sono** i tre sciocchi beffati e - *La Nuova Scienza*
670 letterarie non nascono dal contenuto, **sono** appiccate a quello, e - *La Nuova Scienza*
671 contenuto, sono appiccate a quello, e **sono** forme invecchiate e - *La Nuova Scienza*
672 o distribuzioni per capi e per materia **sono** distinzioni formali e - *La Nuova Scienza*
673 intellettuale non delle idee, che **sono** in Dio, sostanza fuori - *La Nuova Scienza*
674 a Londra nel 1584. Quei tre libri **sono** la sua metafisica. Ciò - *La Nuova Scienza*
675 e lontanissima da quegli effetti che **sono** "l'ultimo termine del - *La Nuova Scienza*
676 che può essere, in lui potenza e atto **sono** la medesima cosa, - *La Nuova Scienza*
677 una forma, avere anima. Tutte le cose **sono** viventi. Se la vita si - *La Nuova Scienza*
678 viene a produr diverse figurazioni. **Sono** queste forme - *La Nuova Scienza*
679 si cangiano e annullano, perché non **sono** cose, ma delle cose, - *La Nuova Scienza*
680 non sono cose, ma delle cose, non **sono** sostanze, ma accidenti - *La Nuova Scienza*
681 *Nihil sub sole novum* ". Vani dunque **sono** i terrori della morte, - *La Nuova Scienza*
682 vita propria, estrinseca l'una all'altra, **sono** non distinzioni reali, - *La Nuova Scienza*
683 distinzioni reali, ma vocali e nominali, **sono** distinzioni logiche e - *La Nuova Scienza*
684 sieno senza importanza, anzi esse **sono** una serie - *La Nuova Scienza*
685 corrispondente alla serie delle cose, **sono** le generalità della - *La Nuova Scienza*
686 natura o nella realtà forma e materia **sono** una sola sostanza. - *La Nuova Scienza*
687 tutto; onde s'inferisce che tutte le cose **sono** in ciascuna cosa, e - *La Nuova Scienza*
688 dalla materia son "peggio che mostri", **sono** "chimere e vane - *La Nuova Scienza*
689 di Polinnio!" Adunque, se gl'individui **sono** innumerabili, ogni - *La Nuova Scienza*
690 contenere qualche cosa, e nel cui seno **sono** gli atomi. Perciò - *La Nuova Scienza*
691 è di dimensione infinita e i mondi **sono** innumerabili. La - *La Nuova Scienza*
692 i sacramenti e la cosa sacra". Quelli **sono** vasi e strumenti, - *La Nuova Scienza*
693 dignità, perché hanno la divinità; questi **sono** essi più degni, e sono - *La Nuova Scienza*
694 la divinità; questi sono essi più degni, e **sono** divini. L'asinità è la - *La Nuova Scienza*
695 paradiso?+ / L'ozio e l'ignoranza **sono** i caratteri della vita - *La Nuova Scienza*
696 forza dell'intelletto e della volontà, che **sono** tra loro in - *La Nuova Scienza*
697 è intendere ed operare. Maggiori **sono** le contrarietà e le - *La Nuova Scienza*
698 tu a te stesso". Tutte le religioni non **sono** in fondo che il divino - *La Nuova Scienza*
699 e la morale. Questi concetti non **sono** nuovi, e di simili se - *La Nuova Scienza*
700 di Dio, ma quest'altro, che i cieli **sono** essi medesimi divini, - *La Nuova Scienza*
701 i vulgari da nobili spiriti. Molti **sono** i chiamati, pochi gli - *La Nuova Scienza*
702 o un san Bonaventura. Ma i mistici **sono** semplicemente - *La Nuova Scienza*
703 moralità e la glorificazione del lavoro, **sono** concetti che svolti - *La Nuova Scienza*
704 da lei aspettiamo: e già tutte le cose **sono** poste in dubbio, - *La Nuova Scienza*
705 è la coscienza di sé, "io che penso **sono** ", divenuto la base del - *La Nuova Scienza*
706 ma come contenuto. Tutte le cose **sono** animate; il mondo - *La Nuova Scienza*
707 sociali, politici, etici, economici, che **sono** un primo schizzo di - *La Nuova Scienza*
708 utopie, ipotesi, speranze, aforismi, che **sono** in parte veri - *La Nuova Scienza*
709 com'era costituita. Il suo punto di mira **sono** sofisti, ipocriti e - *La Nuova Scienza*
710 *autor dell'universo.* + / Se tutt'i mali **sono** frutto dell'ignoranza, - *La Nuova Scienza*
711 *contro i veri armati.* + / Principi veri **sono** i savi:- *Neron fu re* - *La Nuova Scienza*
712 tendenza, che i mutamenti politici **sono** vani, se non hanno - *La Nuova Scienza*
713 erudizione indigesta. I fatti più tristi vi **sono** giustificati, la notte di - *La Nuova Scienza*
714 cercare il divino nella natura. **Sono** formole diverse di - *La Nuova Scienza*
715 che monarchia, aristocrazia, repubblica **sono** forme che derivano - *La Nuova Scienza*
716 Tra gl'interpreti del dritto romano **sono** degni di nota - *La Nuova Scienza*
717 recise. Perciò Galileo, Bacone, Cartesio **sono** i veri padri del - *La Nuova Scienza*
718 il *Serraglio degli stupori del mondo* . **Sono** discorsi accademici, - *La Nuova Scienza*
719 di Ficino. L'uomo e la natura **sono** le sue ombre, i suoi - *La Nuova Scienza*
720 *verum et certum* ", vero e fatto, **sono** convertibili, nel fatto - *La Nuova Scienza*
721 co' loro dritti universali. Ma non **sono** i filosofi che fanno la - *La Nuova Scienza*
722 impulsi e fini particolari; ma "i risultati **sono** superiori a' loro fini", - *La Nuova Scienza*
723 "i risultati sono superiori a' loro fini", **sono** risultati mentali, il - *La Nuova Scienza*
724 gl'interessi, gli accidenti, i fini particolari **sono** non la storia, ma le - *La Nuova Scienza*
725 e spesso i più celebrati individui non **sono** che simboli e - *La Nuova Scienza*
726 cioè che tutte le storie particolari **sono** , secondo quella, - *La Nuova Scienza*

727 arti, costumi, industrie, commercio, non **sono** fatti arbitrari, sono - *La Nuova Scienza*
728 commercio, non sono fatti arbitrari, **sono** fatti dello spirito, le - *La Nuova Scienza*
729 la tradizione; anzi fede e tradizione non **sono** che essa medesima la - *La Nuova Scienza*
730 e la metafisica che guarda in lei, **sono** nel gran quadro un - *La Nuova Scienza*
731 ma questi risultati provvidenziali non **sono** più miracolo, sono - *La Nuova Scienza*
732 provvidenziali non sono più miracolo, **sono** scienza umana, sono - *La Nuova Scienza*
733 sono più miracolo, sono scienza umana, **sono** lo "schiarire delle - *La Nuova Scienza*
734 è psicologia. Provvidenza e metafisica **sono** di lontano, come sole - *La Nuova Scienza*
735 certi tempi hanno governato il mondo e **sono** stati "comportevoli", - *La Nuova Scienza*
736 il mondo e sono stati "comportevoli", **sono** veri anch'essi, come - *La Nuova Scienza*
737 I primi tre secoli della Chiesa **sono** descritti - *La Nuova Scienza*
738 uso Gravina, ammassato di sentenze che **sono** luoghi comuni, e - *La Nuova Letteratura*
739 *Più nobil pianta e più leggiadra prole.* + / **Sono** ottave - *La Nuova Letteratura*
740 nel modo più felice. Gli epitalami non **sono** in fondo che - *La Nuova Letteratura*
741 Diana, Minerva, Vulcano. Né altro **sono** le prime sue - *La Nuova Letteratura*
742 musica. E il pubblico avea ragione. **Sono** una poesia già - *La Nuova Letteratura*
743 che perciò appunto quei drammi **sono** cosa imperfetta, - *La Nuova Letteratura*
744 è sfumata. Le reminiscenze classiche **sono** soverchiate da - *La Nuova Letteratura*
745 sdegni che son tenerezze, e minacce che **sono** carezze. C'è della - *La Nuova Letteratura*
746 ma nella natura de' fatti, che spesso **sono** episodi della vita - *La Nuova Letteratura*
747 eroismo da scena. Più le combinazioni **sono** straordinarie, più - *La Nuova Letteratura*
748 sono straordinarie, più le proporzioni **sono** ingrandite, e più - *La Nuova Letteratura*
749 commedia. Sabina, Emirena, Farnaspe **sono** nature - *La Nuova Letteratura*
750 *amici il cor.* + / Questi riposi musicali **sono** come l'arpa di - *La Nuova Letteratura*
751 equilibrio fra passioni così concitate. E **sono** sopportabili, - *La Nuova Letteratura*
752 *mio terror.* + / Alcuni motti tenerissimi **sono** rimasti - *La Nuova Letteratura*
753 più fine, i concetti più difficili **sono** resi con una - *La Nuova Letteratura*
754 Le impressioni, che te ne vengono, **sono** vivaci, ma labili, e - *La Nuova Letteratura*
755 cade in discredito. I nuovi astri **sono** Farinello e - *La Nuova Letteratura*
756 si è distesa, i godimenti dello spirito **sono** più variati; i - *La Nuova Letteratura*
757 raffinamento e delicatezza di forme, che **sono** come l'aria della - *La Nuova Letteratura*
758 ebbero successo grandissimo, e oggi **sono** quasi dimenticate. - *La Nuova Letteratura*
759 nella polemica e nel teatro, e che oggi **sono** la parte morta del - *La Nuova Letteratura*
760 non ha trasparenza, le sue tinte non **sono** fuse, e volendo - *La Nuova Letteratura*
761 apparizioni non hanno per lui serietà, **sono** giochi e - *La Nuova Letteratura*
762 stessa pasta, idillici e puri letterati. **Sono** i tre poeti della - *La Nuova Letteratura*
763 quali si dà una importanza così capitale, **sono** un'ironia, messe - *La Nuova Letteratura*
764 *Moscheide* è l'ironia dell'*Orlando* ; **sono** forme epiche - *La Nuova Letteratura*
765 queste forze collettive e superiori, che **sono** il fato della storia. - *La Nuova Letteratura*
766 tutto l'interesse è per Saul, i cui moti **sono** inconsci, e - *La Nuova Letteratura*
767 e vagheggia la perfezione. Le sue idee **sono** i suoi sentimenti; - *La Nuova Letteratura*
768 sono i suoi sentimenti; i suoi principî **sono** le sue azioni. - *La Nuova Letteratura*
769 il suo individuo. Perciò i suoi fantasmi **sono** più simili a - *La Nuova Letteratura*
770 a generi e specie che ad individui. Non **sono** astrazioni, come le - *La Nuova Letteratura*
771 destare un interesse così vivo? Anzi **sono** fantasmi - *La Nuova Letteratura*
772 ne' rari casi che la forza è con loro e **sono** essi i vincitori. Le - *La Nuova Letteratura*
773 nella ricchezza della loro natura. Tali **sono** Carlo e Isabella, - *La Nuova Letteratura*
774 forme libere e illimitate, colossali come **sono** tutte le - *La Nuova Letteratura*
775 i suoi sentimenti, i suoi colori **sono** crudi e - *La Nuova Letteratura*
776 verseggiando. Le sue effusioni liriche **sono** la sua storia da' - *La Nuova Letteratura*
777 e illusioni, accende a nobili fatti. **Sono** illusioni, senza - *La Nuova Letteratura*
778 fatti. Sono illusioni, senza dubbio; ma **sono** le illusioni - *La Nuova Letteratura*
779 è da questa profondità di sentire che **sono** uscite le più belle - *La Nuova Letteratura*
780 e Rousseau, di Alfieri e Foscolo. **Sono** anch'essi figli del - *La Nuova Letteratura*
781 e musica, poemi filosofici e storici **sono** le voci di questo - *La Nuova Letteratura*
782 vestigi il secolo decimottavo. Non ci **sono** più le passioni - *La Nuova Letteratura*
783 ardenti e astiose di quel secolo, ma ci **sono** le sue idee, la - *La Nuova Letteratura*
784 determinato, armonioso; le sue forme **sono** descrittive, - *La Nuova Letteratura*
785 una forza che arieggia il soprannaturale. **Sono** nove strofe, di - *La Nuova Letteratura*
786 l'illusione dell'infinito. Le proporzioni **sono** ingrandite da un - *La Nuova Letteratura*
787 nella natura. Logica, natura, spirito, **sono** i tre momenti - *La Nuova Letteratura*

788 le rivoluzioni, i colpi di stato non **sono** fatti arbitrari, - *La Nuova Letteratura*
789 i colpi di stato non sono fatti arbitrari, **sono** fenomeni necessari - *La Nuova Letteratura*
790 Religione, arte, filosofia, diritto, **sono** manifestazioni - *La Nuova Letteratura*
791 una filosofia dello spirito. Anzi, non **sono** che una sola e - *La Nuova Letteratura*
792 dignità ed eleganza, come quelle che **sono** intimamente - *La Nuova Letteratura*
793 vero, del reale. I suoi *Canti* **sono** le più profonde e - *La Nuova Letteratura*
794 sintesi filosofiche e letterarie. I sistemi **sono** sospetti, le leggi - *La Nuova Letteratura*
795 I sistemi sono sospetti, le leggi **sono** accolte con - *La Nuova Letteratura*
796 con diffidenza, i principî più inconcussi **sono** messi nel - *La Nuova Letteratura*
797 destavano tante lotte e tante passioni, **sono** un repertorio di - *La Nuova Letteratura*

sonò *5*

1 verso, né fino a quel tempo la lingua **sonò** sì dolce in nessun poeta, - *I Toscani*
2 Adamo, che sotto il pugno di Sinone " **sonò** come fosse un - *La "Commedia"*
3 il volgare, il grottesco e il comico, e **sonò** la tromba dal primo - *Torquato Tasso*
4 Come suole avvenire, nessun secolo **sonò** così spesso la tromba epica, - *Marino*
5 il significato politico del movimento, e **sonò** la campana a - *La Nuova Letteratura*

sonora *3*

1 degenera che assai di rado in aperta e **sonora** risata, questa - *L'"Orlando furioso"*
2 cantabile e musicale, una enfasi **sonora** , un suono di tromba - *Torquato Tasso*
3 tragico. La forma letteraria era vuota e **sonora** cantilena. Lui, vi - *La Nuova Letteratura*

sonore *4*

1 sentimentale e musicale. Quelle onde **sonore** , quelle pieghe ampie - *Il "Decamerone"*
2 e ti giungono portate da onde **sonore** , tra colori e tra - *L'"Orlando furioso"*
3 o prosaiche, aspre e dolci, umili e **sonore** . E n'esce uno scrivere, - *Pietro Aretino*
4 e più le forme erano sottili, pretensiose, **sonore** . Nacque una vita da scena, - *Marino*

sonori *1*

1 Vida, Fracastoro, Flaminio erano nomi **sonori** più che il Berni o - *La "Maccaronea"*

sonorità *8*

1 artificio tecnico o meccanico, una vuota **sonorità** , anzi vien fuori da - *Il "Canzoniere"*
2 all'eleganza, alla grazia e alla **sonorità** . Come arte, i ritratti di - *Le "Stanze"*
3 Dall'una parte ci è la frase, vacua **sonorità** , dall'altra il fatto, il - *Il Cinquecento*
4 concetti, il lustro delle immagini, e la **sonorità** delle frasi e delle cadenze, e - *Marino*
5 parola isolata dall'idea e divenuta vacua **sonorità** , questi sono i caratteri - *Marino*
6 nel Tasso, nel Guarini, nel Marino. La **sonorità** o la melodia era divenuta - *Marino*
7 che la parola insipida, vacua **sonorità** , rimasta semplice accessorio. - *Marino*
8 a sua immagine, cascante, leziosa, vuota **sonorità** , travolta e - *La Nuova Letteratura*

sonosi *2*

1 armonico dell'arte. Dotte ricerche **sonosi** fatte sulle fonti dalle - *Il "Decamerone"*
2 questa dottrina. Molte difese **sonosi** fatte di questo libro - *Machiavelli*

sontuosamente *1*

1 può farle preziosi doni, può vestirla **sontuosamente** , ingemmarla, - *La "Commedia"*

soperchiano *1*

1 episodi che invadono l'azione e la **soperchiano** ! Bella - *L'"Orlando furioso"*

soperchiarono *1*

1 del soggetto, e le intenzioni letterarie **soperchiarono** l'autore e lo - *Il "Decamerone"*

soperchio *1*

1 se ne maraviglia, perché "un poco di **soperchio** di freddo o di - *Il "Decamerone"*

sophocli *1*

1 suo onore, si leggeva questo motto: *"* **Sophocli** *Italo"* . Ma il - *La Nuova Letteratura*

sopportabili *1*

1 fra passioni così concitate. E sono **sopportabili** , appunto - *La Nuova Letteratura*

sopportare *2*

1 " e che rendono l'uomo più atto a " **sopportare** le ingiurie che a - *Machiavelli*
2 alla rapidità musicale non possono più **sopportare** i periodi - *La Nuova Letteratura*

sopportata *1*

1 leggiera, così rapida, non può essere **sopportata** . La parola è - *La Nuova Letteratura*

soppresse *4*

1 e rapida di proposizioni e di fatti, **soppresse** tutte le idee medie, tutti - *Machiavelli*
2 un vero capo e re a uso moderno. **Soppresse** i cavalieri erranti, e - *Torquato Tasso*
3 Peggior guasto nella composizione. **Soppresse** Olindo e Sofronia, - *Torquato Tasso*
4 Per combattere il manierismo, Gravina **soppresse** il colorito e - *La Nuova Letteratura*

soppressi *1*

1 lasciato vuoto dagli episodi abbreviati o **soppressi** . E gli parve così di - *Torquato Tasso*

soppressione *2*

1 fondando il loro potere assoluto sulla **soppressione** di ogni libertà - *La Nuova Scienza*
2 letteratura si era annunziata con la **soppressione** della rima. - *La Nuova Letteratura*

soppresso *1*

1 ideale della santa, nella sua purezza **soppresso** il demonio e le - *Il Trecento*

sopprime *5*

1 non s'indugia per via, divora lo spazio, **sopprime** , aggruppa, - *La Nuova Letteratura*
2 non via, ma impedimento alla corsa, e **sopprime** , scorcia, - *La Nuova Letteratura*
3 della composizione. Perché Alfieri, come **sopprime** periodi, - *La Nuova Letteratura*
4 ornamenti e frasi, con lo stesso impeto **sopprime** confidenti, - *La Nuova Letteratura*
5 ella sola a sé stessa. Foscolo qui **sopprime** anche la - *La Nuova Letteratura*

sopprimendo *1*

1 e delle passioni. Nobilitò i caratteri, **sopprimendo** il volgare, il - *Torquato Tasso*

sopprimere *2*

1 ad abbreviare i suoi periodi, a **sopprimere** il suo - *La Nuova Letteratura*
2 quella sceneggiatura e quello stile, quel **sopprimere** gradazioni, - *La Nuova Letteratura*

sopprimeva *2*

1 nella serietà del suo contenuto, non pur **sopprimeva** la musica, - *La Nuova Letteratura*
2 degl'impieghi", e centralizzando gli affari **sopprimeva** ogni libertà - *La Nuova Letteratura*

sopra *90*

1 le parti". Il dialetto siciliano era già **sopra** agli altri, come confessa - *I Siciliani*
2 se la Casa sveva avesse avuto il di **sopra** , questa vita cavalleresca e - *I Siciliani*
3 immediata impressione, senza dimorarvi **sopra** , parendogli che la cosa in sé - *I Toscani*
4 politico elevato e nazionale, al di **sopra** della cerchia del comune. - *I Toscani*
5 dottissimo giureconsulto. Il suo comento **sopra** i primi nove libri del *Codice* - *I Toscani*
6 accarezza l'immagine, non vi s'indugia **sopra** , se non quando essa - *La lirica di Dante*
7 descrizione de' vizi e delle virtù, con **sopra** ciascuna materia i detti de' - *La prosa*
8 tanto che il suo capo aggiungeva di **sopra** alle stelle e sopra al cielo, e - *La prosa*
9 capo aggiungeva di sopra alle stelle e **sopra** al cielo, e poggiava a monte e - *La prosa*
10 altro che la vittoria dell'uomo **sopra** sé stesso, sulla sua natura: - *Il Trecento*
11 un profeta o un predicatore che tuoni **sopra** Gomorra o Gerosolima:- - *Il Trecento*
12 e loro fa un fervorino, perché " **sopra** quel sacrato fonte onde - *Il Trecento*

13 mescola. Apparisce una croce vermiglia **sopra** il palagio de' Priori.- *"Onde - Il Trecento*
14 l'influenza ne' nostri lirici, Dante lavora **sopra** idee astratte; trova una - *La "Commedia"*
15 non nel punto che tu lo trovi e vi metti **sopra** la mano, ma già - *La "Commedia"*
16 dell'argomento. Ma Dante meditandovi **sopra** , e non come poeta ma - *La "Commedia"*
17 di un altro senso che aleggia al di **sopra** della rappresentazione - *La "Commedia"*
18 e le ricrea, le battezza; impressovi **sopra** il suo pensiero e la sua - *La "Commedia"*
19 che sentirne vergogna vi si pone al di **sopra** e ne fa il suo - *La "Commedia"*
20 del suo difetto, che vi si pone al di **sopra** , rinuncia alla faccia - *La "Commedia"*
21 spettacolo, dee spiccarsene, porcisi al di **sopra** , allargare l'orizzonte, - *La "Commedia"*
22 cima l'infinito, alla fine il "tristo buco **sopra** il qual pontan tutte le - *La "Commedia"*
23 dispregio del vile e dell'ignobile, alto **sopra** tanta plebe, così - *La "Commedia"*
24 nella quale pullulano immagini **sopra** immagini come bolle - *La "Commedia"*
25 non la descrizione di cosa che è al di **sopra** della forma, ma la vaga - *La "Commedia"*
26 ci è l'ideale femminile ancora divino, **sopra** le passioni, fuori degli - *Il "Canzoniere"*
27 pure momenti che la ragione piglia il di **sopra** , e si volge a Dio, e si - *Il "Canzoniere"*
28 dell'anima in sé stessa, e al di **sopra** de' limiti ordinari della - *Il "Decamerone"*
29 Spende le ultime pagine ad almanaccare **sopra** un sogno attribuito - *Il "Decamerone"*
30 sentimento dell'arte è uscito il sonetto **sopra** Dante, scritto con una - *Il "Decamerone"*
31 E quando si è bene sfogato, lo conduce **sopra** di un monte altissimo, - *Il "Decamerone"*
32 in una coppa d'oro: la quale, messa **sopra** esso acqua avvelenata, - *Il "Decamerone"*
33 la sua sciocchezza e la sua credulità. **Sopra** questi due ordini di - *Il "Decamerone"*
34 non molto felici, perché l'autore lavora **sopra** un motto già trovato e - *Il "Decamerone"*
35 e ne fa il suo mondo, e vi lascia **sopra** il suo stampo. - *Il "Decamerone"*
36 fa muovere i monti, e ti tiene al di **sopra** de' sensi, anzi sforza i - *Le "Stanze"*
37 che copre la sua nudità e vi gitta **sopra** il suo manto verginale. Nel - *Le "Stanze"*
38 pinge o descrive, come nell'epistola **sopra** l'amore, reminiscenza del - *Le "Stanze"*
39 superiore, che se ne burla e vi si spassa **sopra** col più allegro umore. - *Il Cinquecento*
40 che fanno per sollazzarsi versi e prose **sopra** i più frivoli argomenti, - *Il Cinquecento*
41 la peste, le pèsche, la gelatina, e **sopra** Aristotile, il quale- *Ti fa* - *Il Cinquecento*
42 senza colore locale. Gran vantaggio ha **sopra** di lui il Lasca, non di - *Il Cinquecento*
43 cercando la base non in un mondo **sopra** naturale e sopra umano, - *Il Cinquecento*
44 base non in un mondo sopra naturale e **sopra** umano, ma al di dentro - *Il Cinquecento*
45 in certi grandi intervalli. Perché al di **sopra** di quest'anarchia - *L'"Orlando furioso"*
46 questa bella esteriorità. Se ci mettiamo **sopra** la mano, la ci - *L'"Orlando furioso"*
47 più serietà che non portava, e fondarvi **sopra** una vera epopea. - *L'"Orlando furioso"*
48 lui de' suoi uditori. Questo stare al di **sopra** del mondo, e - *L'"Orlando furioso"*
49 e l'impressione ultima è una risata **sopra** tutti e sopra tutto. - *La "Maccaronea"*
50 ultima è una risata sopra tutti e **sopra** tutto. Qualche sforzo - *La "Maccaronea"*
51 faceva *scartozzos* , e leggeva romanzi, e **sopra** tutti l'*Orlando furioso* . - *La "Maccaronea"*
52 la morale in astratto, vi passa **sopra** nella pratica della vita. Ma - *Machiavelli*
53 ridotto in solitudine, pensoso **sopra** i volumi di Livio e di - *Machiavelli*
54 idea fondamentale. Il medio evo riposa **sopra** questa base: che il peccato - *Machiavelli*
55 è di avere stabilito la sua utopia **sopra** elementi veri e durevoli - *Machiavelli*
56 e a tutti quelli che scrivono le cose **sopra** natura, o che non si - *Machiavelli*
57 del lupo assai simile di struttura sta **sopra** alla testa dell'uomo. - *Pietro Aretino*
58 filosofo; - ma non ci son per considerar **sopra** , per lo appetito della - *Pietro Aretino*
59 eretici, e celebrare le vittorie cattoliche **sopra** i turchi, come quella di - *Torquato Tasso*
60 era guasta da ragionamenti fondati **sopra** concetti critici, - *Torquato Tasso*
61 immediato, ma a traverso i libri. Lavora **sopra** il lavoro, raffina, aguzza - *Torquato Tasso*
62 *mirate.* + / Questo parallelismo, fondato **sopra** ritornelli di parole, - *Torquato Tasso*
63 e fu col secolo, non fuori e non **sopra** di esso. Rimaneva l'idolatria - *Marino*
64 e presente, si esercita, come i collegiali, **sopra** generalità astratte, come il - *Marino*
65 nel fatto, e si filosofava e si disputava **sopra** qualsivoglia materia - *La Nuova Scienza*
66 ed egli se ne stacca e rimane al di **sopra** . Chiamasi - *La Nuova Scienza*
67 collera; ne ha fastidio, si sente fuori e **sopra** di essa. Si dipinge - *La Nuova Scienza*
68 a definire circa quelle cose che son **sopra** la sfera della nostra - *La Nuova Scienza*
69 la più alta contemplazione, che ascende **sopra** la natura, la quale "a - *La Nuova Scienza*
70 la sua coscienza metafisica e fondarvi **sopra** tutta una filosofia. - *La Nuova Scienza*
71 de' soldati; i prestiti gratuiti a' poveri **sopra** pegni, le banche - *La Nuova Scienza*
72 essendo aperta reazione, fondavasi **sopra** idee e tendenze - *La Nuova Scienza*
73 sfogandosi i mali umori del secolo **sopra** gli altri ordini - *La Nuova Scienza*

74 a' primi scritti di economia, il *Discorso* **sopra** *le monete e la vera* - *La Nuova Scienza*
75 e si spiegarono le "repubbliche erculee" **sopra** ordini "naturalmente" - *La Nuova Scienza*
76 onde nacquero le prime città **sopra** "ordini regnanti di - *La Nuova Scienza*
77 I nobili, a' piedi del trono e co' piedi **sopra** i vassalli. Altare e - *La Nuova Scienza*
78 a guardare con invidia al di **sopra** della loro - *La Nuova Letteratura*
79 e meccanici, ma l'interno organismo, **sopra** questo concetto, - *La Nuova Letteratura*
80 del poeta comico e lo tiene al di **sopra** del suo mondo, - *La Nuova Letteratura*
81 del savio, quella mente rettrice che sta **sopra** alle passioni e - *La Nuova Letteratura*
82 e nella calma della mente sta al di **sopra** del suo mondo, - *La Nuova Letteratura*
83 solitudine si fa piedistallo, e vi si drizza **sopra** col petto e colla - *La Nuova Letteratura*
84 coscienza o dell'uomo interiore al di **sopra** delle passioni - *La Nuova Letteratura*
85 poté con facilità riordinare la società **sopra** aggregazioni - *La Nuova Letteratura*
86 l'epica, quel veder le cose umane dal di **sopra** con l'occhio - *La Nuova Letteratura*
87 realizzata. Non rimaneva perciò al di **sopra** della storia nel - *La Nuova Letteratura*
88 un semplice colore attaccaticcio **sopra** un fondo - *La Nuova Letteratura*
89 e le scienze positive prendono il di **sopra** , cacciando di - *La Nuova Letteratura*
90 allo stato reale dello spirito. C'è passato **sopra** Giacomo - *La Nuova Letteratura*

soprabbonda *1*

1 e di osservazione. Manca l'immaginativa: **soprabbonda** lo spirito. Ci è il - *Machiavelli*

soprabbondata *1*

1 E se la passione politica fosse in lui **soprabbondata** , tirandolo a - *La Nuova Scienza*

soprabbondavano *1*

1 fatto l'immaginazione e il sentimento **soprabbondavano** in lui, e - *La Nuova Scienza*

sopraffaceva *1*

1 guadagnava gli animi alle novità, **sopraffaceva** i peripatetici, - *La Nuova Scienza*

sopraffare *2*

1 le sfide. Non era cosa facile guastare o **sopraffare** una lingua legata così - *Le "Stanze"*
2 chi sente la sua forza e non si lascia **sopraffare** . Accettava i - *La Nuova Scienza*

sopraffatta *2*

1 la Ragione. L'anima pregando si sente **sopraffatta** dal corpo:- - *I Misteri e le Visioni*
2 finisce al primo grado, quando l'anima **sopraffatta** dall'Umano e vinta - *Il Trecento*

sopraffatte *1*

1 non sono forze che regolano il mondo, **sopraffatte** da questo nuovo - *Il Cinquecento*

sopraffatto *1*

1 l'elemento locale prima timido e come **sopraffatto** ripigliava la - *La Nuova Letteratura*

sopraggiunge *5*

1 e le raccomanda la madre. Cristo esce. **Sopraggiunge** Maria che - *I Misteri e le Visioni*
2 rompe il corso dell'immaginazione, **sopraggiunge** il disinganno. - *Il "Canzoniere"*
3 alla stessa Diana. Indi a poco **sopraggiunge** Atalante, e con - *Il "Decamerone"*
4 si converte al cristianesimo. La chiusa **sopraggiunge** così improvvisa - *Il "Decamerone"*
5 alla fine ti aspetti quasi un delirio, ti **sopraggiunge** un'analisi, - *La Nuova Letteratura*

sopraggiungere *2*

1 nelle umane vicissitudini. Ma ecco ora **sopraggiungere** il cristianesimo. - *La "Commedia"*
2 castelli e ci fantastichi intorno; ma ecco **sopraggiungere** l'uomo, - *L'"Orlando furioso"*

sopramondano *1*

1 nella coscienza; il soprannaturale, il **sopramondano** offende il - *La Nuova Scienza*

sopranaturale *1*

1	che dava bando al soprasensibile e al	**sopranaturale** e predicava il	*- La "Maccaronea"*

1	sensuale. Era necessaria una redenzione	**soprannaturale** . Dio si fece	*- La "Commedia"*
2	dunque il *deus ex machina* , l'aiuto	**soprannaturale** . Si richiede	*- La "Commedia"*
3	eternità, umano e divino; ed il poema	**soprannaturale** diviene	*- La "Commedia"*
4	con le sue forme ricordevoli del mondo	**soprannaturale** , e il puro	*- Il "Decamerone"*
5	commedia" qui è cavata fuori dal	**soprannaturale** , in cui Dante	*- Il "Decamerone"*
6	involucro di un mondo mistico e	**soprannaturale** , mal si	*- Il "Decamerone"*
7	Se il Boccaccio mette in gioco il mondo	**soprannaturale** della religione,	*- Il Cinquecento*
8	religione, il Lasca si beffa del mondo	**soprannaturale** della scienza. Il	*- Il Cinquecento*
9	strano, e dallo strano al fantastico, al	**soprannaturale** e all'assurdo.	*- Il Cinquecento*
10	che ride de' miracoli, che si beffa del	**soprannaturale** religioso e non	*- Il Cinquecento*
11	della scienza quando si emancipa dal	**soprannaturale** e pone la sua	*- Il Cinquecento*
12	la terra di miracoli. Ogni specie di	**soprannaturale** era	*- L'"Orlando furioso"*
13	dall'educazione e dalla coltura, e dove il	**soprannaturale** sotto tutte	*- L'"Orlando furioso"*
14	e impedito da forze soprannaturali. Il	**soprannaturale** è qui	*- L'"Orlando furioso"*
15	la Discordia e Atlante e Melissa. È un	**soprannaturale** privo di	*- L'"Orlando furioso"*
16	del poeta. Si è così avvezzi a questo	**soprannaturale** , che ci si	*- L'"Orlando furioso"*
17	del corno di Astolfo. Tra questo mondo	**soprannaturale** vive una	*- L'"Orlando furioso"*
18	è spinto all'ultima punta. Se l'elemento	**soprannaturale** è fiacco, e	*- L'"Orlando furioso"*
19	il riso dello spirito moderno, diffuso sul	**soprannaturale** di ogni	*- L'"Orlando furioso"*
20	Risecata dal suo mondo ogni causa	**soprannaturale** e provvidenziale, vi	*- Machiavelli*
21	È l'uomo emancipato dal mondo	**soprannaturale** e sopraumano, che,	*- Machiavelli*
22	chi meglio sa calcolarle, colui vince. Il	**soprannaturale** , il maraviglioso, il	*- Machiavelli*
23	sola competente, negando ogni elemento	**soprannaturale** , e fa centro	*- Torquato Tasso*
24	infernale, come in Omero. Umanizzò il	**soprannaturale** , rendendolo	*- Torquato Tasso*
25	e vince l'uomo e la natura. È il	**soprannaturale** domato e	*- Torquato Tasso*
26	e delle belle forme, che si scioglie dal	**soprannaturale** ; è un naturalismo, non	*- Marino*
27	dalla investigazione tutto ciò che è	**soprannaturale** e materia	*- La Nuova Scienza*
28	e nulla". Quelli che non hanno il lume	**soprannaturale** , stimano	*- La Nuova Scienza*
29	dire -. Il medio evo avea per base il	**soprannaturale** e	*- La Nuova Scienza*
30	è una reazione visibile contro il	**soprannaturale** e	*- La Nuova Scienza*
31	buono luce dentro di noi non per lume	**soprannaturale** , ma per	*- La Nuova Scienza*
32	naturale. Il naturalismo reagiva contro il	**soprannaturale** . Quelli che	*- La Nuova Scienza*
33	soprannaturale. Quelli che hanno lume	**soprannaturale** , come i	*- La Nuova Scienza*
34	e non può parlarne senz'aria di beffa. Il	**soprannaturale** è incalzato	*- La Nuova Scienza*
35	nel passato e del passato. Combatte il	**soprannaturale** , ma il suo	*- La Nuova Scienza*
36	eroico, non ha nulla a fare col lume	**soprannaturale** , con la	*- La Nuova Scienza*
37	si ha da servire per iscorta" -. Il lume	**soprannaturale** , la scienza	*- La Nuova Scienza*
38	in lui scienze occulte e scienze positive,	**soprannaturale** e naturale,	*- La Nuova Scienza*
39	e che lo gitta in braccio alla teologia, al	**soprannaturale** e alle	*- La Nuova Scienza*
40	i simboli, le fantasie, i dogmi, il	**soprannaturale** , era il lato	*- La Nuova Scienza*
41	e l'esperienza mette in fuga il	**soprannaturale** . Cartesio	*- La Nuova Scienza*
42	aperto un varco alla teologia e al	**soprannaturale** . Così egli ti	*- La Nuova Scienza*
43	naturale, togliendola di mezzo al	**soprannaturale** , al	*- La Nuova Scienza*
44	teologia giungeva sino all'opposto, dal	**soprannaturale** e dal	*- La Nuova Scienza*
45	base nella psicologia, nella coscienza; il	**soprannaturale** , il	*- La Nuova Scienza*
46	occulte, l'ipotetico, il congetturale, il	**soprannaturale** , così egli	*- La Nuova Letteratura*
47	riso e al pianto. La sua base è il	**soprannaturale** , nelle	*- La Nuova Letteratura*
48	Gozzi, si riafferrò a quel mondo	**soprannaturale** , come a	*- La Nuova Letteratura*
49	manca l'impressione e il sentimento del	**soprannaturale** , anzi il	*- La Nuova Letteratura*
50	e decimottavo, come reazione al	**soprannaturale** ,	*- La Nuova Letteratura*
51	e come morale, e lascia le altezze del	**soprannaturale** e	*- La Nuova Letteratura*
52	alle strettezze mistiche e ascetiche del	**soprannaturale** , e	*- La Nuova Letteratura*
53	Lo spirito non rimane nelle vette del	**soprannaturale** e nelle	*- La Nuova Letteratura*
54	e il misterioso del dogma. Non riceve il	**soprannaturale** con	*- La Nuova Letteratura*
55	religiosa, la poesia dell'infinito e del	**soprannaturale** . Sorgea	*- La Nuova Letteratura*
56	sviluppo di una forza che arieggia il	**soprannaturale** . Sono	*- La Nuova Letteratura*
57	che riconosce sé stesso. Non credeva al	**soprannaturale** , ma lo	*- La Nuova Letteratura*
58	divenire egheliano rimetteva le gambe al	**soprannaturale** e alla	*- La Nuova Letteratura*

59	non colpiva più solo la religione o il	**soprannaturale** , colpiva	*- La Nuova Letteratura*

soprannaturali *8*

1	vita tutti gli elementi sopraumani e	**soprannaturali** : un naturalismo	*- Il Cinquecento*
2	non sia sviato e impedito da forze	**soprannaturali** . Il	*- L'"Orlando furioso"*
3	Risecati tutti gli elementi sopraumani e	**soprannaturali** , pone a fondamento	*- Machiavelli*
4	Il mondo non è regolato da forze	**soprannaturali** o casuali, ma dallo	*- Machiavelli*
5	l'emancipazione dell'uomo dagli elementi	**soprannaturali** e fantastici, e la	*- Machiavelli*
6	non intorbidato da elementi	**soprannaturali** o fantastici o	*- Machiavelli*
7	straordinarie di casi o da forze	**soprannaturali** . Il Tasso stesso	*- Torquato Tasso*
8	conversione nasce da cause esterne e	**soprannaturali** , e questa	*- Torquato Tasso*

soprannome *2*

1	e privatolo, se tu avessi potuto, del tuo	**soprannome** ". Volendo parlar	*- Il "Decamerone"*
2	l'autore col suo nome, cognome e	**soprannome** :- *È Anton*	*- L'ultimo trecentista*

soprappongono *1*

1	puro di quelle macchie e ombre che vi	**soprappongono** le	*- La Nuova Letteratura*

soprapposta *1*

1	E che cosa era questa vecchia società,	**soprapposta** a tutto il resto?	*- La Nuova Scienza*

soprapposti *2*

1	per rispetto al contenuto, innestati e	**soprapposti** . Il	*- La Nuova Letteratura*
2	di parecchi secoli, gl'impulsi estranei	**soprapposti** al suo	*- La Nuova Letteratura*

soprapposto *2*

1	concetto politico non è intruso e	**soprapposto** , ma è, come si	*- La "Commedia"*
2	dominante di questa prosa è l'uomo	**soprapposto** al letterato.	*- La Nuova Letteratura*

soprasanno *1*

1	non perché non sanno, ma perché "	**soprasanno** ", sanno più	*- La Nuova Scienza*

soprasensi *1*

1	nome che spaventa, irto di sillogismi e	**soprasensi** , e spesso sei	*- La "Commedia"*

soprasensibile *3*

1	dalla carne o dal senso, perciò il	**soprasensibile** , o come dice	*- La "Commedia"*
2	del Pomponazzi, che dava bando al	**soprasensibile** e al	*- La "Maccaronea"*
3	all'opposto, dal soprannaturale e dal	**soprasensibile** giungeva al	*- La Nuova Scienza*

soprasenso *1*

1	al volgo il senso letterale e cerca un	**soprasenso** , il senso teologico e	*- I Toscani*

soprastà *2*

1	*Nencia* sono poemetti di questo genere.	**Soprastà** per calore ed evidenza	*- Le "Stanze"*
2	non finito. L'idea non si stacca, non	**soprastà** al contenuto.	*- La Nuova Letteratura*

soprastare *2*

1	al cielo preganti pace e perdono: è il	**soprastare** dell'anima	*- La "Commedia"*
2	questo pigliar subito posizione, questo	**soprastare** alla lotta e	*- La Nuova Letteratura*

soprastava *1*

1	e romano, che si studiava di assimilarsi.	**Soprastava** per coltura, per	*- Machiavelli*

soprastavano *1*

1	varietà della coltura. I preti e i frati	**soprastavano** nella riverenza	*- Il Trecento*

soprattutto *52*

1 fantasia commossa dall'amore. Maria è **soprattutto** il suo idolo, e le parla *- I Toscani*
2 le pone avanti l'esempio de' santi, e **soprattutto** di santo *- I Misteri e le Visioni*
3 o di esitazione, o di scelta; manca **soprattutto** il nesso, la *- Il Trecento*
4 dalla sua indignazione. Una cosa **soprattutto** lo colpisce, che "molte *- Il Trecento*
5 le sue passioni e interessi. I predicatori **soprattutto** nella descrizione *- La "Commedia"*
6 morti parlano ed espongono la scienza, **soprattutto** in paradiso, i cui *- La "Commedia"*
7 dantesco, aride liste di nomi e di fatti, **soprattutto** le allusioni *- La "Commedia"*
8 della poesia. Questo difetto nuoce **soprattutto** nella *- La "Commedia"*
9 è poco letto e poco gustato. Stanca **soprattutto** la sua monotonia, *- La "Commedia"*
10 concetti, sottigliezze, spiritose galanterie. **Soprattutto** tiene molto a *- Il "Canzoniere"*
11 questa Laura non dipinta è più bella, e **soprattutto** più viva, perché *- Il "Canzoniere"*
12 dove ci è la santa, e ci è **soprattutto** la donna. Esseri *- Il "Canzoniere"*
13 e le sottigliezze del codice d'amore, **soprattutto** il concettoso, *- Il "Canzoniere"*
14 evocare, rifarne qualche frammento; è **soprattutto** il sogno di Laura, *- Il "Canzoniere"*
15 Ci erano anche allora i liberi pensatori, **soprattutto** ne' conventi, ma *- Il "Decamerone"*
16 sua potenza a protezione de' minori, e **soprattutto** degli uomini *- Il "Decamerone"*
17 della plebe, trastullo dei furbi. Visibile **soprattutto** è la reazione *- Il "Decamerone"*
18 ed eleganza del disegno. Notabile è **soprattutto** la verità del colorito e *- Le "Stanze"*
19 tutte le grandi qualità dell'artista, e **soprattutto** quelle due che sono *- Le "Stanze"*
20 il dialetto, maneggiato maestrevolmente, **soprattutto** per la proprietà de' *- Le "Stanze"*
21 antichi, dagli esempli della storia, e **soprattutto** dalla sua esperienza *- Le "Stanze"*
22 che si fanno per Roma, e scrivendo **soprattutto** il manco che *- Il Cinquecento*
23 tutt'i novellieri, Apuleio, Brevio, **soprattutto** il napolitano *- Il Cinquecento*
24 imperfetta, ma senza frasche e spedita **soprattutto** nel vivo del *- Il Cinquecento*
25 è pur sentore di un mondo più gentile, **soprattutto** nell'Erizzo e nel *- Il Cinquecento*
26 In quella corruzione così vasta, **soprattutto** nel clero, era il *- Il Cinquecento*
27 tratti e pitture satiriche, e **soprattutto** di apologhi *- L'"Orlando furioso"*
28 ha proporzioni epiche e cavalleresche, **soprattutto** nelle battaglie *- L'"Orlando furioso"*
29 i cavalieri possano fare a Merlino, **soprattutto** Cingar, il lettore *- La "Maccaronea"*
30 ironico quando parla del medio evo, **soprattutto** allora che affetta *- Machiavelli*
31 della formazione de' grandi stati, e **soprattutto** della Francia. Anche *- Machiavelli*
32 miri a farsi temere più che amare. **Soprattutto** eviti di rendersi *- Machiavelli*
33 buono e la discrezione. Maravigliosa è **soprattutto** la sua discrezione nel *- Machiavelli*
34 Il maestro del genere è lui. Specula **soprattutto** sulla paura. Il *- Pietro Aretino*
35 Trovavano la composizione difettosa, **soprattutto** per l'episodio di *- Torquato Tasso*
36 superficiale e letteraria. E voleva **soprattutto** dare al suo poema *- Torquato Tasso*
37 non mancano lodi di grandi capitani, e **soprattutto** di santi, come di Pietro, *- Marino*
38 di teologo e di filosofo, disputando **soprattutto** contro Aristotile, *- La Nuova Scienza*
39 diffusa già in molti contemporanei, **soprattutto** nei medici, *- La Nuova Scienza*
40 o intravvede cose nuove. Notabile è **soprattutto** l'interesse che *- La Nuova Scienza*
41 della loro libertà, avversi alla curia e **soprattutto** a' gesuiti, già *- La Nuova Scienza*
42 che d'interessi spirituali. Condanna **soprattutto** la gerarchia, *- La Nuova Scienza*
43 *Aminta* , il *Pastor fido* , **soprattutto** l'*Adone* *- La Nuova Letteratura*
44 silenzio al Baretti e rispetto al Gozzi, **soprattutto** quando *- La Nuova Letteratura*
45 scuola facesse poco profitto, impaziente **soprattutto** di quei *- La Nuova Letteratura*
46 le sue forze interne poderosissime, **soprattutto** quella *- La Nuova Letteratura*
47 vivo. E il difetto è maggiore negli eroi, **soprattutto** ne' rari casi *- La Nuova Letteratura*
48 Foscolo si sentiva complice. Gli spiaceva **soprattutto** la guerra *- La Nuova Letteratura*
49 ricordi Machiavelli, Bruno, Campanella, **soprattutto** Vico. Ma è *- La Nuova Letteratura*
50 tronco del sapere uscivano nuovi rami, **soprattutto** nelle *- La Nuova Letteratura*
51 condanna dell'aborrito Rinascimento, **soprattutto** del più *- La Nuova Letteratura*
52 Alighieri, vantavano gli scrittori stranieri **soprattutto** inglesi e *- La Nuova Letteratura*

sopratuono *1*

1 trilli, con certe ripigliate, con un certo **sopratuono** come di chi gridi *- Torquato Tasso*

sopratutto *1*

1 lievi correzioni si direbbero scritte oggi, **sopratutto** dove sono descrizioni di *- La prosa*

sopraumane *1*

1 Qui cade in puerilità, là spicca il volo a **sopraumane** altezze. Mentre *- La "Commedia"*

sopraumani *2*

1 risecando dalla vita tutti gli elementi **sopraumani** e soprannaturali: *- Il Cinquecento*
2 Machiavelli. Risecati tutti gli elementi **sopraumani** e soprannaturali, pone *- Machiavelli*

sopraumano *1*

1 emancipato dal mondo soprannaturale e **sopraumano** , che, come lo stato, *- Machiavelli*

sopravi *2*

1 artistica dell'un mondo con **sopravi** l'impronta *- L'"Orlando furioso"*
2 vermiglie, come intinte nel veleno, con **sopravi** questo esergo: "*Lingua* *- Pietro Aretino*

sopravvengono *1*

1 canta le lodi di Venere e di Amore. **Sopravvengono** altre ninfe, *- Il "Decamerone"*

sopravvenivano *1*

1 de' suoi eccessi rifaceva già la sua via. **Sopravvenivano** idee *- La Nuova Letteratura*

sopravvenne *2*

1 + L'indignazione di Dante era caduta: **sopravvenne** il riso, come di *- Il "Decamerone"*
2 scrivere, vi si volle porre un rimedio e **sopravvenne** la reazione ascetica e *- Marino*

sopravvennero *2*

1 stanco cercava pace ne' conventi. **Sopravvennero** le agitazioni e *- Torquato Tasso*
2 le idee moderne, e non potea durare. **Sopravvennero** i moti *- La Nuova Letteratura*

sopravvento *3*

1 scrivere volgari e scomunicati, presero il **sopravvento** . Al mondo *- Il "Decamerone"*
2 tratti. Come il popolo grasso piglia il **sopravvento** in Firenze, *- L'ultimo trecentista*
3 di lettori, e come al contrario presero il **sopravvento** gli attori, i musici e i *- Marino*

sopravvenuta *1*

1 *la Natura sola non lo potrebbe fare.* + **Sopravvenuta** più tardi pioggia *- Il Cinquecento*

sopravvenuto *1*

1 materia non poté svilupparsi e formarsi, **sopravvenuto** in breve tempo il *- La prosa*

sopravvisse *2*

1 personaggio è rimasto vivo. Il Sacchetti **sopravvisse** al secolo. Nel *- L'ultimo trecentista*
2 al di là, e quando il poeta morì e **sopravvisse** il critico, *- Torquato Tasso*

sopravvissuta *1*

1 il sentimento dell'arte, la sola religione **sopravvissuta** , e si vive in *- Le "Stanze"*

sopravviva *1*

1 e appena è se fra tanti rimatori **sopravviva** con qualche epiteto *- Il Cinquecento*

sopravvive *4*

1 del pari dimenticati, perché quello solo **sopravvive** , che ha una forma *- I Toscani*
2 sparisce; la visione cessa quasi tutta; **sopravvive** il sentimento:- ... *- La "Commedia"*
3 la tragedia classica. Delle sue rime **sopravvive** qualche sonetto e qualche *- Marino*
4 non era pretensiosa. Del Tassoni **sopravvive** il ritratto del conte di *- Marino*

sopravviveva *2*

1 nobile brigata. Nell'immenso naufragio **sopravviveva** la coscienza *- Il "Decamerone"*
2 da pochi anni. Bettinelli, il Nestore, **sopravviveva** a sé stesso. *- La Nuova Letteratura*

sordello *4*

1 Dante si è coronato di artisti: Casella, **Sordello** , Guido Guinicelli, *- La "Commedia"*
2 suo incontro con Casella, e il ritratto di **Sordello** , e i cari *- La "Commedia"*
3 paragone delle pecorelle, e la calma di **Sordello** , "a guisa di leon *- La "Commedia"*
4 affaccia a Dante, quando il mantovano **Sordello** , sentendo Virgilio *- La "Commedia"*

sorditiem *1*

1 *fugit insulsos et parum venustos* ", "*odit* **sorditiem** ", nega i suoi doni a *- Le "Stanze"*

sordo *1*

1 languore: così procede il suono fiacco e **sordo** . La *Teseide* è *- Il "Decamerone"*

sorella *4*

1 L'intreccio nasce da un fratello e una **sorella** similissimi di figura, che *- Machiavelli*
2 suoi libri, e vicina una madre, o una **sorella** , o amici resi *- Torquato Tasso*
3 tutt'i principi d'Italia. Libero, trovò una **sorella** ed un amico, che se *- Torquato Tasso*
4 da contadino, e il suo presentarsi alla **sorella** non conosciuto, e la *- Torquato Tasso*

sorelle *5*

1 è qualche cosa di simile alle tre **sorelle** di Dante nella sua celebre *- I Toscani*
2 occhi della sua donna, che ispirò le tre **sorelle** del Petrarca, il quale ne *- I Toscani*
3 è la sublime risposta di Amore alle **sorelle** esuli, e quel subito *- La lirica di Dante*
4 del bel corpo, e le tre canzoni **sorelle** . Ora si sente inquieto, *- Il "Canzoniere"*
5 aveva soli ventott'anni, e lo lasciò tra **sorelle** e piccoli fratelli *- L'"Orlando furioso"*

sorge *14*

1 nella permanente unità tutto ciò che **sorge** e dalla libertà *- La "Commedia"*
2 generi sazietà. Fra tanti gruppi **sorge** qua e là alcuno *- La "Commedia"*
3 si fa più levigata, il gusto più corretto, **sorge** la coscienza puramente *- Il "Canzoniere"*
4 anche nel Petrarca. In vita di Laura, **sorge** l'opposizione tra il *- Il "Canzoniere"*
5 di Laura questo sentimento nuovo che **sorge** , più vicino all'uomo e *- Il "Canzoniere"*
6 si organizzano e diventano accademie. **Sorge** la Pontaniana a Napoli, *- Le "Stanze"*
7 si cerca negli antichi la forma. **Sorge** la critica circondata di *- Le "Stanze"*
8 la sua oscenità e la sua buffoneria, e **sorge** a galla il mondo della *- Il Cinquecento*
9 Verbo. Di contro a ciascuna negazione **sorge** un'affermazione. Non è la *- Machiavelli*
10 rinnovamento. Dirimpetto alla teocrazia **sorge** l'autonomia e l'indipendenza *- Machiavelli*
11 le due unità politiche del medio evo, **sorge** un nuovo ente, la Nazione, *- Machiavelli*
12 *animorum excubitor* ". La nuova scienza **sorge** come una nuova *- La Nuova Scienza*
13 conseguenze anche negli ordini politici. **Sorge** uno spirito di critica *- La Nuova Scienza*
14 la comunione dei fedeli, insino a che **sorge** usurpatore *- La Nuova Scienza*

sorgea *2*

1 entrava appena nella sua giovinezza; **sorgea** da lungo ozio, curiosa, *- La "Commedia"*
2 poesia dell'infinito e del soprannaturale. **Sorgea** come sfida a' *- La Nuova Letteratura*

sorgente *1*

1 spensierata e tranquilla, ha la sua **sorgente** colà stesso onde uscì *- Il Cinquecento*

sorgere *4*

1 che vi trovi la stoffa da cui dovea **sorgere** più tardi il dramma *- La "Commedia"*
2 pensavano alla base, sulla quale dovea **sorgere** la civiltà nazionale. *- La Nuova Scienza*
3 fatto letterario in quel tempo non potea **sorgere** di mezzo al *- La Nuova Letteratura*
4 scena dove l'iniquo con tanta abilità fa **sorgere** nella mente di *- La Nuova Letteratura*

sorgeva *14*

1 essere tollerati Guittone e Brunetto, e **sorgeva** la nuova scuola, la quale se *- I Toscani*
2 a quello spiritualismo esagerato **sorgeva** una reazione *- Il "Decamerone"*
3 e letterario. Il naturalismo al contrario **sorgeva** allora in piena *- Il "Decamerone"*
4 da quel mondo teologico-scolastico che **sorgeva** come barriera tra *- Il "Decamerone"*

5 Né questo era un sentimento che **sorgeva** improvviso. Per lunga *- Le "Stanze"*
6 non era puramente negativo. Vi **sorgeva** dirimpetto *- La Nuova Scienza*
7 Harvey la circolazione del sangue. Qui **sorgeva** l'accademia del *- La Nuova Scienza*
8 Era una nuova forza, il popolo, che **sorgeva** sulle rovine del *- La Nuova Scienza*
9 tradizione e fuori di ogni discussione, **sorgeva** lo scetticismo della *- La Nuova Scienza*
10 serbata a così grandi destini. La musica **sorgeva** animata da *- La Nuova Letteratura*
11 nella imputridita forma letteraria, **sorgeva** tutta melodia, *- La Nuova Letteratura*
12 di pace e riposo. La nuova generazione **sorgeva** tra queste *- La Nuova Letteratura*
13 parti d'Italia. Grazie al Vieusseux, vi **sorgeva** un centro *- La Nuova Letteratura*
14 avea tolto credito alla stessa scienza. **Sorgeva** un nuovo *- La Nuova Letteratura*

sorgevano *2*

1 cielo. Sulle rovine delle scienze occulte **sorgevano** l'astronomia, la *- La Nuova Scienza*
2 fra la Lombardia e il Piemonte, dove **sorgevano** nello stesso *- La Nuova Letteratura*

sorgono *4*

1 corti, e si disputano i rilievi ringhiando. **Sorgono** centri letterari nelle *- Le "Stanze"*
2 del Petrarca e del Boccaccio **sorgono** gl'imitatori dell'Ariosto. *- Il Cinquecento*
3 della coltura. Ci erano capitoli e sonetti: **sorgono** poemi interi berneschi, *- Il Cinquecento*
4 uomo e come società. Su questa base **sorgono** la storia, la politica, e *- Machiavelli*

soria *1*

1 dell'innamorato per la partenza in **Soria** della sua amata, di *- I Siciliani*

soriti *1*

1 di sede sillogismi, entimemi e **soriti** . Il *quod erat* *- La Nuova Scienza*

soror *1*

1 Selene, ch'è l'"*Anna,* **soror** *mea* ", rappresenta *- La Nuova Letteratura*

sorprendano *1*

1 artistica de' vari casi della vita, che **sorprendano** e attirino la tua *- Il "Decamerone"*

sorprende *2*

1 e la creazione del gran poeta, che **sorprende** Solimano nelle sue *- Torquato Tasso*
2 che non ti fa mai stagnare, e ti **sorprende** di continuo con *- La Nuova Scienza*

sorprendere *4*

1 serietà che il miracolo stesso, il fine di **sorprendere** gli uditori con la *- Le "Stanze"*
2 intento, direi quasi la sua vanità, è di **sorprendere** gli uditori con la *- Le "Stanze"*
3 tanta riverenza di parole non è difficile **sorprendere** sulle labbra di chi *- Machiavelli*
4 attinge Metastasio. Ciò a cui mira è **sorprendere** , fare un *- La Nuova Letteratura*

sorprenderti *1*

1 mondo per darsi uno spasso di artista e **sorprenderti** con colpi di *- La "Commedia"*

sorprendi *1*

1 Anche nella faccia del Machiavelli **sorprendi** un movimento, ironico *- Machiavelli*

sorpresa *4*

1 gli allettamenti lascivi di costei, la sua **sorpresa** e vergogna quando nel *- Il Trecento*
2 più riverenza. Questa società tal quale, **sorpresa** calda calda nell'atto *- Il "Decamerone"*
3 canti e idilli e romanzi fu un bel giorno **sorpresa** dallo straniero e *- Il Cinquecento*
4 basta la virtù, vuole lo spettacolo e la **sorpresa** . Questa, che a *- La Nuova Letteratura*

sorprese *1*

1 con un "crescendo" di gradazioni e **sorprese** rettoriche; e talora *- Marino*

sorpreso *1*

1 spicca tutto pieno d'ispirazioni originali, **sorpreso** e contento insieme. Senti - *Machiavelli*

sorretta *1*

1 sarebbe durata poco, se non fosse stata **sorretta** dalla tenace abilità - *La Nuova Scienza*

sorridente *1*

1 raccogliere le fila, egli solo tranquillo e **sorridente** in mezzo al - *L'"Orlando furioso"*

sorridere *2*

1 la carne. Talora la sua credulità ti fa **sorridere** , talora la sua - *La "Commedia"*
2 popolare. Certi luoghi, che fanno **sorridere** il critico, - *La Nuova Letteratura*

sorriso *8*

1 per la prima volta il labbro ad un **sorriso** sardonico. Chiama - *La "Commedia"*
2 guarda così di passata e con appena un **sorriso** a tanta viltà di - *La "Commedia"*
3 non è quello, e accompagna con un **sorriso** la sua produzione. In - *Il Cinquecento*
4 In questo **sorriso** , in questa presenza e - *Il Cinquecento*
5 Tasso. A tutti e due spiacque il **sorriso** ariostesco. Orlando e - *Il Cinquecento*
6 il *Belfegor* , il diavolo accompagnato dal **sorriso** machiavellico. Cosa ha - *Il Cinquecento*
7 spontanea, questo mondo cavalleresco, **sorriso** dalle Grazie, di - *L'"Orlando furioso"*
8 ma per demolirlo, per gittarvi entro il **sorriso** incredulo della - *La Nuova Letteratura*

sorse *8*

1 e allegra. A turbare i baccanali **sorse** sullo scorcio del secolo - *Le "Stanze"*
2 altri trovavano nella vita pastorale: così **sorse** sulle rovine del - *L'"Orlando furioso"*
3 età ragionevole o socievole, l'età divina, **sorse** co' matrimoni e - *La Nuova Scienza*
4 e del Goldoni. E tra' due contendenti **sorse** un terzo, che die' - *La Nuova Letteratura*
5 il materialismo e lo scetticismo, e vi **sorse** contro lo - *La Nuova Letteratura*
6 divenne il carattere dell'arte pagana: **sorse** il genere cristiano - *La Nuova Letteratura*
7 Accanto a quelle vaste costruzioni ideali **sorse** la paziente - *La Nuova Letteratura*
8 In Germania l'idea romantica **sorse** in opposizione - *La Nuova Letteratura*

sorsero *9*

1 ritraesse della classica eleganza. Così **sorsero** i primi puristi e - *Il "Canzoniere"*
2 costituita la congregazione dell'Indice. **Sorsero** nuovi ordini religiosi - *Torquato Tasso*
3 sul genere eroico e sulle sue regole. **Sorsero** confronti stranissimi - *Torquato Tasso*
4 per la diffusione dello scisma in Italia. **Sorsero** molti opuscoli e - *La Nuova Scienza*
5 certe mogli, certi figli e certe dimore, **sorsero** le famiglie - *La Nuova Scienza*
6 questa via porse il fianco alla critica, e **sorsero** dispute, se e - *La Nuova Letteratura*
7 ne fu agitato ne' suoi più intimi recessi: **sorsero** nuovi interessi, - *La Nuova Letteratura*
8 fra il rumore degli avvenimenti. **Sorsero** nuove speranze, - *La Nuova Letteratura*
9 nelle sue apparizioni storiche. **Sorsero** investigazioni - *La Nuova Letteratura*

sorta *8*

1 ne raffazzonavano o inventavano di ogni **sorta** , serie e comiche, morali - *Il "Decamerone"*
2 il sereno. E quando pure il fatto **sorta** trista fine, com'è in - *Il "Decamerone"*
3 e neppure d'intenzione. Gli manca ogni **sorta** d'ispirazione. Quel - *L'ultimo trecentista*
4 sono morte, non hanno più efficacia di **sorta** sulla coscienza, rimasta vuota. - *Machiavelli*
5 veri romanzi, dove ne sballa di ogni **sorta** , solleticando la natura - *Pietro Aretino*
6 che non voleva riconoscere autorità di **sorta** e reclamava la libertà di - *Torquato Tasso*
7 che non riconoscevano autorità di **sorta** e tanto meno - *La Nuova Letteratura*
8 che lo sviluppo della nuova letteratura **sorta** col Parini, e - *La Nuova Letteratura*

sorte *4*

1 anarchica: le sue forme ricevono d'ogni **sorte** differenze, spiccate, - *La "Commedia"*
2 de' mali d'Italia accagionavano la mala **sorte** . Machiavelli scrive:- *La* - *Machiavelli*
3 dipendeva l'avvenire della civiltà e la **sorte** delle nazioni. Rimase - *Torquato Tasso*
4 anche nell'abiezione della sua **sorte** , com'è in alcune sue lettere. - *Marino*

sorti *11*

1 affacciano i beati, influenti sulle umane **sorti** e governati da *- La "Commedia"*
2 sagacia parecchi avvenimenti, le future **sorti** di principi e di pontefici, e i *- Le "Stanze"*
3 di pace e di prosperità s'interessava alle **sorti** di Cefalo, e agli amori di *- Il Cinquecento*
4 meditò su' fati dell'antica Roma e sulle **sorti** di Firenze, anzi d'Italia. *- Machiavelli*
5 anche soffrendo, e sentenzia sulle **sorti** sue e dell'universo con *- Machiavelli*
6 a' risultati generali dei fatti e alle **sorti** del suo paese. Il suo *- Machiavelli*
7 e patria, perché illustra egli le sue **sorti** . Più è calpesto, e più *- La Nuova Scienza*
8 più mostruoso che "commettere le **sorti** di un popolo a *- La Nuova Scienza*
9 con pregiudizi e barbarie. Non erano **sorti** avvenimenti atti a *- La Nuova Letteratura*
10 sulle alterne vicende delle umane **sorti** . Ci è vista di *- La Nuova Letteratura*
11 e non senza ironia vi si parla delle " **sorti** progressive" *- La Nuova Letteratura*

sortì *1*

1 l'interdetto su tutta la città, che **sortì** un effetto contrario al *- La Nuova Scienza*

sortita *1*

1 *Che Dido a te pensò.* + / La sua **sortita** contro Arbace, *- La Nuova Letteratura*

sortito *1*

1 le mirabili facoltà poetiche che avea **sortito** da natura. Dante *- La lirica di Dante*

sorto *4*

1 nuovo, né originale, né straordinario, **sorto** nel cervello di Dante e *- La "Commedia"*
2 ci è un'affermazione, un altro mondo **sorto** nella sua coscienza. E perciò *- Machiavelli*
3 sono demolite, perché nel suo spirito è **sorto** un nuovo edificio sociale e *- Machiavelli*
4 nel seno stesso dell'ecletismo. Il secolo **sorto** con tendenze *- La Nuova Letteratura*

sospensione *3*

1 gioia, stuzzicando l'anima, tenendola in **sospensione** e in agitazione, *- Il "Decamerone"*
2 con alterna vittoria e con crescente **sospensione** , come nel *- La Nuova Letteratura*
3 sue impressioni, curiosità, maraviglia, **sospensione** , terrore, *- La Nuova Letteratura*

sospesa *1*

1 intrigandole fra loro in modo da tener **sospesa** e curiosa *- L'"Orlando furioso"*

sospese *1*

1 d'ogni grandezza e d'ogni metallo **sospese** alla tappezzeria di *- Pietro Aretino*

sospesi *1*

1 tanti chiodi che "non pare la carne", o **sospesi** per le unghie in *- I Misteri e le Visioni*

sospeso *4*

1 essere incarnata nell'impero romano, **sospeso** , non cessato, perché *- Il Trecento*
2 che ti si affaccino più sensi, e tu rimani **sospeso** e raffreddato; o è *- La "Commedia"*
3 speranza di attingerlo. Il suo uomo è **sospeso** da terra, con gli *- Il "Decamerone"*
4 stanca, non annoia l'uditorio, che tien **sospeso** e maravigliato con un *- Marino*

sospetta *2*

1 e riverente alla religione; e non **sospetta** egli, e non sospettavano i *- Le "Stanze"*
2 trovavano avventate le sue etimologie e **sospetta** la sua erudizione. *- La Nuova Scienza*

sospettavano *1*

1 religione; e non sospetta egli, e non **sospettavano** i contemporanei, a *- Le "Stanze"*

sospette *1*

1 napoletana erano del pari **sospette** a Chiesa e Spagna. *- La Nuova Scienza*

sospetti *2*

1 Piacque la scelta, perché "uomini non **sospetti** e buoni, e senza baldanza, *- Il Trecento*

2	filosofiche e letterarie. I sistemi sono	**sospetti** , le leggi sono	*- La Nuova Letteratura*

sospetto *8*

1	tranquillo nella sua forza e in	**sospetto** di tutto ciò che non è lui.	*- Machiavelli*
2	quelli che "governano non ti abbiano in	**sospetto** e neppure ti pongano fra'	*- Machiavelli*
3	esso per tutti. La scienza fu presa in	**sospetto** . Permesso appena il	*- Torquato Tasso*
4	detta. Odia a morte i luterani, ha in	**sospetto** i filosofi "moderni", e cerca	*- Marino*
5	alla Chiesa, ma a' principi venuti in	**sospetto** di ogni novità	*- La Nuova Scienza*
6	con una vena inesauribile. Venuto in	**sospetto** a Roma, torna a	*- La Nuova Scienza*
7	i principi, e posero talora in	**sospetto** anche i papi.	*- La Nuova Scienza*
8	tutti brava gente, che avevano in	**sospetto** ogni novità e	*- La Nuova Letteratura*

sospettosa *1*

1	conseguenza di una teocrazia autoritaria,	**sospettosa** di ogni discussione, e di	*- Marino*

sospettosi *1*

1	in molte parti di Europa rese timidi e	**sospettosi** i governanti, e	*- La Nuova Scienza*

sospettoso *2*

1	rimaso il papato arbitro e vicino e	**sospettoso** e vigile, quel	*- Il "Decamerone"*
2	molte ricchezze". Non meritarti nome di	**sospettoso** , ma, perché più sono i	*- Machiavelli*

sospinge *2*

1	una forma più alta, alla quale il genio	**sospinge** il poeta attraverso	*- La "Commedia"*
2	orizzonte. Una forza instancabile ci	**sospinge** , e, appena	*- La Nuova Letteratura*

sospinti *1*

1	nazionale; principi e ministri,	**sospinti** dalla opinione,	*- La Nuova Letteratura*

sospira *5*

1	si riferiscono alla seconda vita, a cui	**sospira** . Dante accetta questa	*- La "Commedia"*
2	contempla il regno di Dio. Patriota,	**sospira** al regno della	*- La "Commedia"*
3	ma qual è, la vera vita a cui	**sospira** e che cerca nel suo	*- La "Commedia"*
4	incompiuta, parziale, disarmonica, e	**sospira** alla idealità nella vita	*- La "Commedia"*
5	Lucrezia, che non è ben persuasa,	**sospira** : "Dio m'aiuti e la nostra	*- Machiavelli*

sospirano *1*

1	purgatorio sono malinconiche, perché	**sospirano** appresso ad un	*- Il "Canzoniere"*

sospirato *1*

1	sentimento. A Michelangiolo scrive: "Ho	**sospirato** di sentirmi sì piccolo	*- Pietro Aretino*

sospirava *1*

1	pace e della giustizia, appresso al quale	**sospirava** Dante e molti	*- La Nuova Scienza*

sospiravano *1*

1	patrioti, ora vittime, ora carnefici,	**sospiravano** tra ninfe e pastori.	*- Il Cinquecento*

sospiri *11*

1	spiritelli d'amore che vanno in giro e i	**sospiri** che parlano. In luogo di	*- I Toscani*
2	di sillogismo; intelletto, animo, core,	**sospiri** , virtù di onore e spirito	*- I Toscani*
3	La vergogna di Dante senza lacrime e	**sospiri** giunge a poco a poco	*- La "Commedia"*
4	sul capo di Dante fra le lacrime e i	**sospiri** , e dà a questa	*- La "Commedia"*
5	il solito repertorio, l'innamoramento, i	**sospiri** , i desiri, i pentimenti,	*- Il "Decamerone"*
6	ed un amante distratto, che ora esala	**sospiri** profani in forme	*- Il "Decamerone"*
7	era malato, e i sonettisti esalano	**sospiri** poetici dall'anima vuota e	*- Le "Stanze"*
8	leggere piacevoleggiando; perché i loro	**sospiri** d'amore escono da un	*- Il Cinquecento*
9	e il Bembo esalavano in lettere i loro	**sospiri** , e l'uno scrivea gli *Asolani*	*- Machiavelli*
10	di languori, di lamenti, di concetti e di	**sospiri** , e va diritto al cuore.	*- Torquato Tasso*

11	un arcade, tutto Nice e Tirsi, tutto	**sospiri** e tenerezze. Da	*- La Nuova Letteratura*

sospiro *5*

1	si direbbe oggi, rimase un sogno ed un	**sospiro** . Appunto perché	*- La lirica di Dante*
2	impressioni vanno di rado al di là di un	**sospiro** , o di un movimento	*- La "Commedia"*
3	natura con tanta minutezza di analisi. Il	**sospiro** è negato a lui che	*- Il "Decamerone"*
4	in quel dolce ozio idillico, che era il	**sospiro** e la musa de' suoi	*- La Nuova Scienza*
5	attenuato in quei versetti, ridotto un	**sospiro** . Una poesia che	*- La Nuova Letteratura*

sostanza *53*

1	cose accessorie, semplici ornamenti:	**sostanza** era la filosofia. Perciò	*- I Toscani*
2	al di fuori, ma trasformati nella loro	**sostanza** , divenuti caratteri,	*- I Toscani*
3	si domanda, come essendo amore non	**sostanza** , ma accidente, possa egli	*- I Toscani*
4	non è semplice colorito, ma è la	**sostanza** . In queste canzoni	*- I Toscani*
5	e di rimatori, ma tutto questo non è la	**sostanza** del libro, ci entra	*- La lirica di Dante*
6	della sua morte e la sua morte sono la	**sostanza** del quadro, il	*- La lirica di Dante*
7	esposizione scolastica è un accessorio; la	**sostanza** è il sentimento	*- La lirica di Dante*
8	Lasciando stare le sottigliezze, la	**sostanza** è questa, ch'egli usa "il	*- Il Trecento*
9	anche i più puerili; spesso non vede la	**sostanza** della quistione, e si	*- Il Trecento*
10	di questo concetto. Nel *Convito* la	**sostanza** è l'etica, che Dante	*- La "Commedia"*
11	Qui il problema è rovesciato. La	**sostanza** sono le tradizioni e	*- La "Commedia"*
12	costruzione *a priori* , intellettuale nella	**sostanza** , allegorica nella	*- La "Commedia"*
13	e ideale diventano identici, apparenza e	**sostanza** è tutt'uno. L'uomo	*- La "Commedia"*
14	del purgatorio, eccolo qui nella sua	**sostanza** , è il paradiso. Il	*- La "Commedia"*
15	Nel purgatorio la materia non è più la	**sostanza** , ma un momento: lo	*- La "Commedia"*
16	e si colora e s'impolpa della sua	**sostanza** , e diviene il suo	*- La "Commedia"*
17	questo è accessorio, è il convenuto; la	**sostanza** del libro è la vicenda	*- Il "Canzoniere"*
18	ha tolta la ruvida scorza, non la	**sostanza** . Quel mondo nuovo,	*- Il "Canzoniere"*
19	così eleganti lascia una parte della sua	**sostanza** . Il sentimento	*- Il "Decamerone"*
20	Matilde e Beatrice. Il concetto nella sua	**sostanza** è dantesco: è	*- Il "Decamerone"*
21	una letteratura piena di vigore e di	**sostanza** , alla quale non	*- Il "Decamerone"*
22	questo mondo esso medesimo nella sua	**sostanza** , animato da un solo	*- Le "Stanze"*
23	mirava tanto pel sottile nel modo. In	**sostanza** questa borghesia	*- Il Cinquecento*
24	barlume, e più nell'apparenza che nella	**sostanza** , anzi non rado	*- L'"Orlando furioso"*
25	leggi che assicurino l'onore, la vita, la	**sostanza** de' cittadini. Dee mirare	*- Machiavelli*
26	il fondo stesso del racconto, la sua	**sostanza** poetica; perché il	*- Torquato Tasso*
27	è in questa o quella scena, ma è la	**sostanza** del poema, il suo	*- Torquato Tasso*
28	agli accidenti e alle forme, più che alla	**sostanza** , com'era pure de'	*- La Nuova Scienza*
29	non delle idee, che sono in Dio,	**sostanza** fuori della	*- La Nuova Scienza*
30	concetto rinnovava la scienza nella sua	**sostanza** e nel suo metodo.	*- La Nuova Scienza*
31	la materia resta immutabile nella sua	**sostanza** .- *La natura,*	*- La Nuova Scienza*
32	per modo di vestigio, essendo la divina	**sostanza** infinita e	*- La Nuova Scienza*
33	realtà forma e materia sono una sola	**sostanza** . L'una implica	*- La Nuova Scienza*
34	potenza di tutto, tutta in tutto. Questa	**sostanza** unica è l'universo,	*- La Nuova Scienza*
35	è forma, perché non informa, né figura	**sostanza** particolare, atteso	*- La Nuova Scienza*
36	speculazione. Ora quel Dio è verità e	**sostanza** , e noi siamo sua	*- La Nuova Scienza*
37	e schietto, come uomo intento alla	**sostanza** delle cose, e	*- La Nuova Scienza*
38	è questo, che come la verità è nella	**sostanza** delle cose non nei	*- La Nuova Scienza*
39	e degli accidenti saliva all'unità e alla	**sostanza** delle cose. È lo	*- La Nuova Scienza*
40	e guardare le cose svelate nella loro	**sostanza** o realtà, guardarle	*- La Nuova Scienza*
41	tempi per meglio conservarlo nella sua	**sostanza** ; furono l'intelletto	*- La Nuova Scienza*
42	la visione di Dio di Malebranche, la	**sostanza** unica di Spinosa,	*- La Nuova Scienza*
43	dove il vero è rappresentato come	**sostanza** dell'arte, e il	*- La Nuova Letteratura*
44	vocabolo "cormentalismo". Messa la	**sostanza** nel contenuto,	*- La Nuova Letteratura*
45	era ancora contraddetta nella sua	**sostanza** , nel suo	*- La Nuova Letteratura*
46	giuochi di memoria, che erano allora la	**sostanza** degli studi.	*- La Nuova Letteratura*
47	forma, indifferente al contenuto; anzi la	**sostanza** dell'arte è il	*- La Nuova Letteratura*
48	apparenze quanto più meschina è la	**sostanza** . Questo è il	*- La Nuova Letteratura*
49	con sé stesso e produce la sua propria	**sostanza** . Non ama ciò	*- La Nuova Letteratura*
50	alla formazione artistica, ma è la	**sostanza** , e invade e	*- La Nuova Letteratura*
51	dell'anima nel suo *Iacopo Ortis* . La	**sostanza** del libro è il	*- La Nuova Letteratura*

52 innanzi tutto come arte, anzi come la **sostanza** dell'arte - *La Nuova Letteratura*
53 fu di non accorgersi che esso era in **sostanza** non la - *La Nuova Letteratura*

sostanze *7*

1 la patria e dare a lei l'ingegno e le **sostanze** e la vita è un - *Il "Decamerone"*
2 le superstizioni, e assicurava le vite e le **sostanze** . Alcun moto di plebe - *Torquato Tasso*
3 del primo principio, rimangono due **sostanze** , la forma che fa e - *La Nuova Scienza*
4 non sono cose, ma delle cose, non sono **sostanze** , ma accidenti e - *La Nuova Scienza*
5 esempio, che forma e materia sieno due **sostanze** distinte, appunto - *La Nuova Scienza*
6 che richiama gli spiriti dalle forme alle **sostanze** , dalle parole alle - *La Nuova Scienza*
7 assicurare contro l'arbitrio la vita e le **sostanze** de' cittadini. I - *La Nuova Scienza*

sostanziale *18*

1 di disegnare, di colorire, più le fugge il **sostanziale** , quel tutto - *La lirica di Dante*
2 che attaccarsi a questa vita come cosa **sostanziale** , è il peccato; - *I Misteri e le Visioni*
3 Quando lo spirito era il **sostanziale** e il corpo in sé stesso - *Il Trecento*
4 nel mondo cristiano, e ne facea parte **sostanziale** . La politica non - *La "Commedia"*
5 rientra la terra in paradiso, non come **sostanziale** , ma come - *La "Commedia"*
6 dal simbolo, si pone per sé stessa, **sostanziale** , libera, - *Il "Canzoniere"*
7 serve l'ironia, che qui è forma non **sostanziale** , ma accessoria. - *Il "Decamerone"*
8 è attaccarsi a questa vita, come cosa **sostanziale** , e la virtù è negazione - *Machiavelli*
9 in ciò che ha di assoluto o di **sostanziale** , è l'uomo considerato - *Machiavelli*
10 e divulgarla e insegnarla: libertà **sostanziale** dell'individuo, - *Torquato Tasso*
11 chiamavano un episodio, era il concetto **sostanziale** del poema. Omero - *Torquato Tasso*
12 in Italia, principalmente una vita seria e **sostanziale** . La sua critica fa onore - *Marino*
13 il pedante sotto vari nomi diviene parte **sostanziale** anche del suo - *La Nuova Scienza*
14 il tutto. Esso è la forma universale e **sostanziale** insita nella - *La Nuova Scienza*
15 In questo sistema la libertà è **sostanziale** ; l'ideale è il - *La Nuova Scienza*
16 dagli accidenti e dagli accessori al **sostanziale** , dalle forme allo - *La Nuova Scienza*
17 storia occasionale, non la storia finale e **sostanziale** . La loro storia - *La Nuova Scienza*
18 e in altri satirici, ma nella forma **sostanziale** della sua - *La Nuova Letteratura*

sostanziali *6*

1 altro che questo, uno nelle sue forme **sostanziali** , vario ne' diversi dialetti, - *I Siciliani*
2 che comprendeva i più delicati e **sostanziali** problemi della vita, e - *Il Trecento*
3 esporla in forma diretta nelle sue parti **sostanziali** . Egli ha aria di - *La "Commedia"*
4 riassume e lo comprende ne' suoi tratti **sostanziali** . Se hassi a dir secolo - *Le "Stanze"*
5 o lirico, o subbiettivo, nelle sue parti **sostanziali** elegiaco-idillico, - *Torquato Tasso*
6 prettamente italiano. In effetti, i punti **sostanziali** di questo - *La Nuova Letteratura*

sostanzialmente *7*

1 Qualità che lo distingue **sostanzialmente** da Dante e - *Il "Decamerone"*
2 que' concetti e quella materia, pure **sostanzialmente** trasformato ne' - *Il Cinquecento*
3 ne' giardini ariosteschi la bella natura è **sostanzialmente** campestre o - *Torquato Tasso*
4 morali e religiose; ma il fondo è **sostanzialmente** pagano e profano, è il - *Marino*
5 che sotto forme tragiche la situazione è **sostanzialmente** comica, - *La Nuova Letteratura*
6 Perché la base ideale di quegl'*Inni* è **sostanzialmente** - *La Nuova Letteratura*
7 il romanticismo, e in che si distingueva **sostanzialmente** dal - *La Nuova Letteratura*

sostanziosi *1*

1 dell'uno e dell'altro. I discorsi sono **sostanziosi** , incisivi, non meno - *Il Trecento*

sostegno *2*

1 filosofia non ripugnante alla fede, anzi **sostegno** , illustrazione e ragione di - *Il Trecento*
2 offendendo, e cercando fino un **sostegno** nelle idee nuove. - *La Nuova Scienza*

sostenea *1*

1 *Sull'uso e su' pregi della lingua italiana* , **sostenea** nel suo *Saggio* - *La Nuova Letteratura*

sostenendo *4*

1 E gli occhi cadono nella fontana, e non **sostenendo** la propria vista, *- La "Commedia"*
2 colte, e perché, combattendo il papa e **sostenendo** i principi nella *- La Nuova Scienza*
3 i principi, come facevano i protestanti, **sostenendo** la loro *- La Nuova Scienza*
4 I gesuiti ritorcevano l'argomento, **sostenendo** che la fonte del *- La Nuova Scienza*

sostenere *2*
1 l'attenzione. Ma l'intrigo non basta a **sostenere** l'interesse, *- L'"Orlando furioso"*
2 per la quale non gli parve assai di **sostenere** la tortura, poi che *- Machiavelli*

sosteneva *3*
1 sponeva il Petrarca, e Leonardo Bruni **sosteneva** essere il volgare lo *- Le "Stanze"*
2 Lainez, il secondo generale de' gesuiti, **sosteneva** nel Concilio di *- La Nuova Scienza*
3 ebbe poi con Alfieri intorno al *Filippo* , **sosteneva** che quei *- La Nuova Letteratura*

sostenevano *2*
1 ritrattata la scomunica. I giureconsulti **sostenevano** bastare per la *- La Nuova Scienza*
2 sostanzialmente dal classicismo. Molti **sostenevano** che il *- La Nuova Letteratura*

sostengono *2*
1 egli dice, la sovranità dell'intelletto, e **sostengono** che l'uomo non può *- Marino*
2 disposizioni della materia, come **sostengono** i cirenaici, *- La Nuova Scienza*

sostenne *1*
1 di Bruno. A Londra Bruno **sostenne** una disputa sul *- La Nuova Scienza*

sostentamento *1*
1 stretto, come è il provvedere al proprio **sostentamento** . Dietro al *- Il "Decamerone"*

sostentare *1*
1 commedie dell'abate Chiari, che per **sostentare** la vita *- La Nuova Letteratura*

sostenuta *2*
1 logico, e una certa dignità uguale e **sostenuta** . E non vede che *- Torquato Tasso*
2 vecchia tesi di Paolo Sarpi ripigliata e **sostenuta** con maggior *- La Nuova Letteratura*

sostenuto *2*
1 di citazioni, in istil grave, in andamento **sostenuto** , ma non inceppato, *- Marino*
2 non era già fittizio e artificiale, **sostenuto** da penne *- La Nuova Letteratura*

sostiene *3*
1 la sua poetica con la sua poesia, Dante **sostiene** nel *Convito* che il *- La "Commedia"*
2 un trattato *De sphaera Aristarchi* , dove **sostiene** l'opinione *- La Nuova Scienza*
3 il suo governo. Il cardinale Bellarmino **sostiene** che il potere *- La Nuova Scienza*

sostituì *2*
1 Soppresse Olindo e Sofronia, e vi **sostituì** una fastidiosa *- Torquato Tasso*
2 romanticismo, importazione tedesca, si **sostituì** a poco a poco *- La Nuova Letteratura*

sostituisce *1*
1 nella pretesa esistenza degli universali **sostituisce** la forma ordinaria del *- Machiavelli*

sostituita *2*
1 cristiano e moderno dell'unità di Dio **sostituita** alla pluralità pagana. *- La "Commedia"*
2 e al riscatto delle plebi. La creazione **sostituita** al divenire *- La Nuova Letteratura*

sostituiti *1*
1 e ne' mezzi musicali e analitici **sostituiti** alla prosodia e alle forme *- I Siciliani*

sostituito *1*

1	e uguaglianza umana, l'amor comune	**sostituito**	all'amor proprio:-	*- La Nuova Scienza*

sostituivano *2*

1	da parte, come materia di fede, e vi	**sostituivano**	la natura, il	*- La Nuova Scienza*
2	e il semplice dell'ideale classico, e vi	**sostituivano**	il gotico, il	*- La Nuova Letteratura*

sostituto *1*

1	della teologia. L'idea sembrava un	**sostituto**	della	*- La Nuova Letteratura*

sostrata *1*

1	scopre senza pietà quel putridume.	**Sostrata**	, la madre, in poche	*- Machiavelli*

sott' *2*

1	la grande malizia". Tutto ti è messo	**sott'**	occhio, come in una	*- Il Trecento*
2	e ridicolo. Certo, basterebbe metterti	**sott'**	occhio il difetto e	*- Il "Decamerone"*

sottentra *2*

1	piccola persona di Nicolò scomparisce;	**sottentra**	il "voi", i papi, il	*- La "Commedia"*
2	tante avventure e agitazioni della vita	**sottentra**	il romanzo	*- Il Cinquecento*

sotterraneo *2*

1	la superficie e si seppellisce nel mondo	**sotterraneo**	, dove, come dice	*- La "Commedia"*
2	e degna di Camoens, un viaggio	**sotterraneo**	assai stentato di	*- Torquato Tasso*

sottigliezza *6*

1	della sua qualità: la profondità diviene	**sottigliezza**	, e l'immaginazione	*- I Toscani*
2	limite del reale si perde, e quella stessa	**sottigliezza**	che legava insieme i	*- I Toscani*
3	e profondità di pensiero, nessuna	**sottigliezza**	di	*- Il "Decamerone"*
4	una ostentazione di peregrinità nella	**sottigliezza**	del concetto o nel giro	*- Marino*
5	dottrina ed un acume non scevro di	**sottigliezza**	sofistica: erano i	*- La Nuova Scienza*
6	con grande erudizione, con molta	**sottigliezza**	d'interpretazioni	*- La Nuova Scienza*

sottigliezze *20*

1	+ / Ma sono affogati fra paragoni,	**sottigliezze**	e freddure, che nella	*- I Siciliani*
2	+ / Queste non sono certo le insipide	**sottigliezze**	di Iacopo da Lentino. Ci	*- I Toscani*
3	cercare effetti, a fare impressione con le	**sottigliezze**	della dottrina e della	*- I Toscani*
4	tedesco". Ecco le opinioni, le forme e le	**sottigliezze**	della scuola. Questa	*- Il Trecento*
5	di barbarie scolastica. Lasciando stare le	**sottigliezze**	, la sostanza è questa,	*- Il Trecento*
6	quistione, e si perde in minuterie e	**sottigliezze**	. Aggiungi il gergo	*- Il Trecento*
7	La letteratura dotta va a finire nelle	**sottigliezze**	scolastiche del	*- Il Trecento*
8	teologia e ne avea fatto un cumulo di	**sottigliezze**	; lo stesso	*- La "Commedia"*
9	perde di vista il vero e si abbandona a	**sottigliezze**	, ora lo intuisce	*- La "Commedia"*
10	poi quasi stanco diviene arido e dà in	**sottigliezze**	; ma lo vedi	*- La "Commedia"*
11	la stessa rettorica, allegorie, concetti,	**sottigliezze**	, spiritose galanterie.	*- Il "Canzoniere"*
12	il manierato, le regole e le	**sottigliezze**	del codice	*- Il "Canzoniere"*
13	in vita di Laura; antitesi, freddure,	**sottigliezze**	, ragionamenti in	*- Il "Canzoniere"*
14	congiunta l'insipidezza con le vuote	**sottigliezze**	, come nelle rime tanto	*- Le "Stanze"*
15	e combinazioni escono in freddure e	**sottigliezze**	. Il difetto della	*- Il Cinquecento*
16	nelle più sbardellate metafore e nelle	**sottigliezze**	più assurde,	*- Pietro Aretino*
17	decorate col nome di "ripieno", e	**sottigliezze**	infinite su di una	*- Torquato Tasso*
18	spirito di Bruno nelle sue distinzioni e	**sottigliezze**	, e nelle	*- La Nuova Scienza*
19	Lasciare le discussioni astratte, le	**sottigliezze**	teologiche,	*- La Nuova Scienza*
20	vanno ad "irrugginire le malnate	**sottigliezze**	degl'ingegni	*- La Nuova Scienza*

sottile *7*

1	Arezzo". Guittone non è poeta, ma un	**sottile**	ragionatore in versi, senza	*- I Toscani*
2	che il poeta s'industria con ogni più	**sottile**	arte di custodire; la	*- La lirica di Dante*
3	o di Dio in una forma sempre più	**sottile**	sino al suo compiuto	*- La "Commedia"*

4 d'esser divertito non mirava tanto pel **sottile** nel modo. In sostanza *- Il Cinquecento*
5 Là si trova in varie ampolle un liquore **sottile** e molle, che è il *- L'"Orlando furioso"*
6 a' lettori in una forma artificiosa e **sottile** , è l'eco del Tasso, *- Torquato Tasso*
7 sentenziando, anche il coro. Uno spirito **sottile** trova i più ingegnosi rapporti, *- Marino*

sottili *16*

1 interesse, materia non ancora esausta di **sottili** e appassionate discussioni. *- I Siciliani*
2 felicità dell'espressione in dir cose così **sottili** e difficili, hai poco a *- I Siciliani*
3 atleti delle scuole, così pronti e così **sottili** nelle lotte universitarie. *- I Toscani*
4 immediata della vita, ma **sottili** e ingegnosi discorsi, che *- I Toscani*
5 e Dante erano tra' più dotti e **sottili** disputatori che fossero mai *- I Toscani*
6 virtù di onore e spirito gentile, sono le **sottili** distinzioni e astrazioni delle *- I Toscani*
7 di sentimento fa penetrare fra tante **sottili** e scolastiche *- La lirica di Dante*
8 i classici e i santi Padri, disputatori **sottili** di tutte le cose e anche *- Il Trecento*
9 "l'ippocratista". Bisogna vedere quante **sottili** ragioni adduce Dante per *- Il Trecento*
10 alcuna volta in rapporti lontani e **sottili** , perde la sua lucidità e *- La "Commedia"*
11 con le più smaglianti frasi, con le più **sottili** distinzioni: intervalli di *- Il "Canzoniere"*
12 da mistiche astrazioni e da disputazioni **sottili** , il latino fu scolastico. E *- Le "Stanze"*
13 giri dell'ottava; non più concetti e **sottili** rapporti; hai narrazioni *- Le "Stanze"*
14 le menti più che i ragionamenti **sottili** . Aggiungi l'ironia, quel *- Le "Stanze"*
15 era vivo, e più le forme erano **sottili** , pretensiose, sonore. Nacque *- Marino*
16 questo fa con grande erudizione e con **sottili** considerazioni. Ma *- La Nuova Scienza*

sottilissimo *1*

1 ella è, da molto più che la poesia". **Sottilissimo** dialettico, come lo *- I Toscani*

sottilizza *2*

1 sfoggio di sapere. Non sente amore, ma **sottilizza** d'amore, come:- *Fino amor* *- I Siciliani*
2 che altera la purità de' sentimenti, e **sottilizza** le immagini, e *- Il "Canzoniere"*

sottilizzando *1*

1 dell'inferno si va diradando e **sottilizzando** per trasformarsi *- La "Commedia"*

sottilizzare *5*

1 non è linguaggio d'innamorato questo **sottilizzare** e fantasticare sul suo *- I Toscani*
2 dove Cino in luogo di filosofare e **sottilizzare** si contenta di *- I Toscani*
3 operazione dell'intelletto, distinguere e **sottilizzare** . Essendo la *- La "Commedia"*
4 e di citazioni, drizzando l'intelletto a **sottilizzare** intorno a' nomi e *- La "Commedia"*
5 poeta non è obbligato a platonizzare e **sottilizzare** intorno alle sue *- Le "Stanze"*

sottilizzata *1*

1 che succede allo spontaneo; immagine **sottilizzata** nel sentimento. *- La "Commedia"*

sottilizzavano *1*

1 loro studi la natura e l'uomo; gli altri **sottilizzavano** sugli attributi *- La Nuova Scienza*

sottilmente *2*

1 ad analisi, come critico, e ne ragiona **sottilmente** . Posto fuori della natura *- I Toscani*
2 e con l'*Iliade* , e disputavano **sottilmente** e futilmente sul *- Torquato Tasso*

sottintesi *2*

1 ci è l'immagine, manca il fantasma, que' **sottintesi** e que' chiaroscuri, *- Il "Decamerone"*
2 martellata, ardua, pregna di sensi e di **sottintesi** . La parola *- La Nuova Letteratura*

sottinteso *4*

1 un poeta. La fede è la base, il **sottinteso** , la condizione *- La lirica di Dante*
2 dell'ironia non è nell'immagine, ma nel **sottinteso** : è il riflesso che *- La "Commedia"*
3 e con perfetta libertà di artista. È **sottinteso** che in questi ritratti *- Il Cinquecento*
4 filosofia e il suo passaporto. Era un **sottinteso** che la ragione non *- Il Cinquecento*

assai prima, e giunta al suo splendore **sotto** Federico II da cui prese il - *I Siciliani*
II convenivano i trovatori italiani. **Sotto** Federico II l'Italia colta avea - *I Siciliani*
alcuna impressione. Quando vengono **sotto** la penna, il cervello e il cuore - *I Siciliani*
del mondo orientale, tutto battezzato **sotto** nome di cavalleria. Le idee - *I Toscani*
sincera. Iacopone riflette la vita italiana **sotto** uno de' suoi aspetti con assai - *I Toscani*
Non dormir più che ti sarebbe rio -. + / **Sotto** l'impressione del sentimento - *I Toscani*
nelle chiese e su per le piazze, **sotto** il nome di misteri, feste, - *I Toscani*
versi stupendi, che sono veri decasillabi, **sotto** apparenza di endecasillabo, - *I Toscani*
e ser Cerbiolino, con quel suo parlare **sotto** figura per allusioni, che non - *I Toscani*
Questa rozzezza della vita italiana **sotto** i suoi vari aspetti, religioso, - *I Toscani*
era nel suo fiore in tutta Toscana e **sotto** i più diversi aspetti. Dante da - *I Toscani*
E quando pure è costretto a celare **sotto** benda i suoi concetti, - *I Toscani*
forma diretta del ragionamento, ora **sotto** il velo dell'allegoria, ma in - *I Toscani*
inanimate: il che egli chiama "rimare **sotto** vesta di figura o di colore - *I Toscani*
tu vedi ben che questa donna, dove **sotto** colore rettorico di donna - *I Toscani*
loro scuola poetica: la maggior dottrina **sotto** la più leggiadra veste rettorica. - *I Toscani*
colorito e ne forma il lato grottesco. **Sotto** l'abito dello - *La lirica di Dante*
diviene la Verità, la cara immagine **sotto** la quale il poeta - *La lirica di Dante*
la superficie sia scabra, purché ci sia **sotto** qualche cosa che si - *La lirica di Dante*
orazioni di Sallustio e di Livio, e **sotto** nome di *Fiore di filosofi e di* - *La prosa*
fede in tutto quello che era scritto; ma **sotto** quella forma s'affermava la - *La prosa*
"Umano", non può scorgere il vero, che **sotto** figura, nel - *I Misteri e le Visioni*
esponeva la sua storia **sotto** forma di - *I Misteri e le Visioni*
putridi e inverminiti, scheletri tremanti **sotto** una pioggia di - *I Misteri e le Visioni*
secolo detto aureo. I posteri compresero **sotto** questo nome tutto un - *Il Trecento*
astrattezze de' trattati e delle raccolte **sotto** nome di "fiori", "giardini" e " - *Il Trecento*
e morali sono espresse dal coro. **Sotto** a quel latino ossuto e - *Il Trecento*
e i suoi giudizi. Così è uscita di **sotto** alla sua penna una storia - *Il Trecento*
"senza terra", e mandatolo a Firenze **sotto** colore di pacificare la città, - *Il Trecento*
"uomini deboli e pacifici, i quali **sotto** spezie di pace credeano - *Il Trecento*
pratiche di pace spacciavano covare **sotto** un tradimento. La forza - *Il Trecento*
farebbe de' malfattori aspra giustizia. E **sotto** questo nascondea la sua - *Il Trecento*
e per mostrare la dottrina "nascosa **sotto** figura di allegoria", volle - *Il Trecento*
alla età virile, ordinandosi a monarchia **sotto** Augusto, che san Tommaso - *Il Trecento*
e la forma era più libera, paganizzando **sotto** lo scudo dell'allegoria, e - *Il Trecento*
tante versioni e raccolte di precetti etici **sotto** nome di "fiori", "giardini", - *Il Trecento*
legge, riducendosi dall'arbitrio de' molti **sotto** unico moderatore. E - *La "Commedia"*
che esprimevano in poesia la dottrina **sotto** figura, o in forma - *La "Commedia"*
definisce la poesia "banditrice del vero", **sotto** "il velame della favola - *La "Commedia"*
favola ascoso", di modo che il lettore " **sotto** alla dura corteccia, sotto - *La "Commedia"*
che il lettore "sotto alla dura corteccia, **sotto** favoloso e ornato - *La "Commedia"*
pensiero della letteratura volgare **sotto** tutte le sue forme. Il - *La "Commedia"*
dell'altro mondo. Come que' filosofi che **sotto** nome di utopia - *La "Commedia"*
dell'altro mondo, dove essa è sposta **sotto** figura, in forma - *La "Commedia"*
odore di scienza; la poesia è un velo **sotto** il quale si dee - *La "Commedia"*
diviene un insegnamento morale-politico **sotto** il velo dell'altro mondo. - *La "Commedia"*
azione; tutta la storia, tutti gli aspetti **sotto** a' quali si è mostrata - *La "Commedia"*
la costui consapevolezza e libertà **sotto** le forme in cui vive, il - *La "Commedia"*
intellettuale e storico della vita, **sotto** tutte le forme, in tutte - *La "Commedia"*
di cui quello sia la rappresentazione **sotto** figura. Chiamano questo - *La "Commedia"*
e la rena che s'infiamma come esca **sotto** fucile, e ci troviamo in - *La "Commedia"*
La pancia di mastro Adamo, che **sotto** il pugno di Sinone - *La "Commedia"*
co' ghiottoni". Il suo riso è amaro; di **sotto** alla facezia spunta il - *La "Commedia"*
produce la caricatura, cerca occultarlo **sotto** contraria apparenza: il - *La "Commedia"*
splendida apparizione. Il comico muore **sotto** l'ira di Dante. L'antitesi - *La "Commedia"*
Ruggieri, inanimato e immobile **sotto** i denti di Ugolino. - *La "Commedia"*
non è più nell'anima; il demonio ci sta **sotto** la forma del serpente - *La "Commedia"*
sovente ne' suoi sogni! L'ultima forma **sotto** la quale si presenta la - *La "Commedia"*
è il paradiso che si offre all'anima **sotto** figura. Cristo è un - *La "Commedia"*

60	ma puro spirito, lavoro intellettuale.	**Sotto**	la figura ci è la nuova	*- La "Commedia"*
61	dietro di sé lunghe liste lucenti, e	**sotto**	questo cielo di luce	*- La "Commedia"*
62	donna sovra candido velo, cinta d'oliva,	**sotto**	verde manto, vestita di	*- La "Commedia"*
63	come la Madonna nelle processioni,	**sotto**	i fiori che le gittano	*- La "Commedia"*
64	nella sua logica. È una sola idea	**sotto**	varie forme, ostinata,	*- La "Commedia"*
65	vede gli ammirabili mosaici del paradiso	**sotto**	le cupole di San Marco	*- La "Commedia"*
66	spettatore terreno del paradiso, lo vede	**sotto**	forme terrene:- *Per*	*- La "Commedia"*
67	re di quel tempo mandano sangue	**sotto**	il flagello di Dante.	*- La "Commedia"*
68	là, in quegli uomini, in quel tempo,	**sotto**	quelli aspetti, con	*- La "Commedia"*
69	e sentimento, immagine calda e viva,	**sotto**	alla quale vedi il colore	*- La "Commedia"*
70	fantasia. I dotti ammiravano la scienza	**sotto**	il velo delle favole,	*- Il "Canzoniere"*
71	in Avignone, dovettero sentirsi	**sotto**	un aspetto parenti di	*- Il "Canzoniere"*
72	gode; l'uomo è scontento. Perché	**sotto**	a questa bella forma così	*- Il "Canzoniere"*
73	superficie riman fredda; non ha al di	**sotto**	profondità di	*- Il "Canzoniere"*
74	fino al Voltaire. Giovanni Boccaccio	**sotto**	un certo aspetto fu il	*- Il "Decamerone"*
75	intelligibili? Questo edificio gemeva già	**sotto**	i colpi dei nominalisti,	*- Il "Decamerone"*
76	per le dottrine, e non cercano il vero	**sotto**	i versi strani; la bella	*- Il "Decamerone"*
77	riconosceva e incoronava sé stessa. Ma	**sotto**	a quel progresso v'era	*- Il "Decamerone"*
78	plebeo e pubblico stile di parlare" e "	**sotto**	legge di certi numeri	*- Il "Decamerone"*
79	vi fa pompa di tutta la sua erudizione.	**Sotto**	il suo sguardo profano	*- Il "Decamerone"*
80	a Fiammetta, e copertamente e	**sotto**	nomi greci espone una	*- Il "Decamerone"*
81	come di rado gl'incontra.	**Sotto**	aspetto epico questo	*- Il "Decamerone"*
82	i lamenti e i furori del tradito amante.	**Sotto**	vernice antica spunta il	*- Il "Decamerone"*
83	del nuovo contenuto che egli cercava	**sotto**	forme pagane. La	*- Il "Decamerone"*
84	è uscito da una testa giovanile, ancora	**sotto**	l'azione di tutti i	*- Il "Decamerone"*
85	Ci erano in tutti i popoli latini novelle	**sotto**	diversi nomi, ma non	*- Il "Decamerone"*
86	nella vita di forze oltrenaturali	**sotto**	forma di visioni o	*- Il "Decamerone"*
87	trovato allora allora che ti vengono	**sotto**	la penna. Ciò fa che il	*- Il "Decamerone"*
88	che ti faccia cogliere di un tratto	**sotto**	contrarie apparenze il	*- Il "Decamerone"*
89	spianata e contenta, e ti si vede il riso	**sotto**	le guance, non tale	*- Il "Decamerone"*
90	e sempre quello. Cosa c'è	**sotto**	? Il luogo comune.	*- Il "Decamerone"*
91	sonetti e le canzoni sono molto al di	**sotto**	de' madrigali e	*- L'ultimo trecentista*
92	civile rimasto per così lungo tempo	**sotto**	le ceneri della barbarie.	*- Le "Stanze"*
93	che l'esterno meccanismo, e se	**sotto**	a quel meccanismo ci è il	*- Le "Stanze"*
94	non esser la lingua toscana al di	**sotto**	della latina, e non	*- Le "Stanze"*
95	passato non era potuto più risorgere di	**sotto**	a' colpi del Petrarca e più	*- Le "Stanze"*
96	visioni, i suoi miracoli. Ci è al di	**sotto**	la fede che fa muovere i	*- Le "Stanze"*
97	E che decorazione è quest'*Orfeo* ! dove	**sotto**	forme antiche vive e si	*- Le "Stanze"*
98	scuola, in realtà epicureo e indifferente,	**sotto**	abito signorile popolano e	*- Le "Stanze"*
99	sensuale, idillico, elegiaco, che giace	**sotto**	il suo strato platonico e che	*- Le "Stanze"*
100	mancati tutt'i suoi motivi interiori, è qui	**sotto**	forme epiche il mondo	*- Le "Stanze"*
101	gioco delle passioni e de' caratteri	**sotto**	l'influsso di potenze occulte.	*- Le "Stanze"*
102	avvenimenti e personaggi pullulano	**sotto**	la sua penna. Certo, non è	*- Le "Stanze"*
103	fiore di coltura e d'arte si dissolveva	**sotto**	le apparenze di una vita	*- Le "Stanze"*
104	qual mondo nuovo sia in fermentazione	**sotto**	le sue ciniche caricature.	*- Il Cinquecento*
105	*furioso* ti dà la nuova letteratura	**sotto**	il suo duplice aspetto,	*- Il Cinquecento*
106	borghesia spensierata e oziosa era	**sotto**	forme così linde vera	*- Il Cinquecento*
107	e colà in Italia; ma a Firenze era morto	**sotto**	l'ironia del Boccaccio,	*- Il Cinquecento*
108	come nelle corti anche più civili	**sotto**	forme decorose e amabili	*- Il Cinquecento*
109	senza darvi alcuna importanza.	**Sotto**	il manto dell'indifferenza	*- Il Cinquecento*
110	la negazione che appariva nell'arte	**sotto**	forma comica, e formava	*- Il Cinquecento*
111	o del sentimento, di una struttura solida	**sotto**	un'apparente sprezzatura.	*- Il Cinquecento*
112	le loro forze motrici sono personificate	**sotto**	nome di universali ed	*- Il Cinquecento*
113	noioso, insipido, grossolano, molto al di	**sotto**	dell'aspettazione.	*- L'"Orlando furioso"*
114	Ludovico era di coltura al di	**sotto**	de' tanti dotti di	*- L'"Orlando furioso"*
115	e dalla coltura, e dove il soprannaturale	**sotto**	tutte le sue forme	*- L'"Orlando furioso"*
116	fuggente, che abbia veduta la madre	**sotto**	i denti del pardo:-	*- L'"Orlando furioso"*
117	in quel mare fantastico, e naufragati	**sotto**	a quei flutti	*- L'"Orlando furioso"*
118	e a' misteri del medio evo, e illuminato	**sotto**	il cielo italiano di	*- L'"Orlando furioso"*
119	come ombra, e se guardiamo al di	**sotto**	, pare non ci sia	*- L'"Orlando furioso"*
120	Pare, ma non è vero, che al di	**sotto**	di questa bella	*- L'"Orlando furioso"*

121	bella esteriorità non ci è nulla. Al di	**sotto**	ci è Momo, ci è lo	*- L'"Orlando furioso"*
122	fuori il capo e ti farà una smorfia. Di	**sotto**	a quella obbiettività	*- L'"Orlando furioso"*
123	omerica si sviluppa di un tratto	**sotto**	forma d'ironia	*- L'"Orlando furioso"*
124	egli medesimo, vede che l'uomo è al di	**sotto**	del poeta, né in lui	*- L'"Orlando furioso"*
125	Una frase, un motto scopre l'ironia	**sotto**	le più serie	*- L'"Orlando furioso"*
126	umoristica profondata e seppellita	**sotto**	la serietà di un'alta	*- L'"Orlando furioso"*
127	Girolamo Folengo vi facea i primi studi	**sotto**	la guida di un tal	*- La "Maccaronea"*
128	la vita si die' a scriver romanzi,	**sotto**	il nome di quel tal	*- La "Maccaronea"*
129	che ricorda Margutte. Dicono che	**sotto**	questi nomi si celino	*- La "Maccaronea"*
130	se non fosse unita tutta o gran parte	**sotto**	un solo principe. E sperò	*- Machiavelli*
131	suoi otto capitoli dell'*Asino d'oro* ,	**sotto**	nome di bestie satira de'	*- Machiavelli*
132	è peggio, dello stato, parola generica,	**sotto**	la quale si comprendeva	*- Machiavelli*
133	naturali di quel grande movimento,	**sotto**	forme classiche realista,	*- Machiavelli*
134	adunque era la semplice scorza,	**sotto**	alla quale le due età	*- Machiavelli*
135	due età inviluppavano le loro tendenze.	**Sotto**	al classicismo di Dante ci è	*- Machiavelli*
136	è classica, il nocciolo è medievale. E	**sotto**	al classicismo del Machiavelli	*- Machiavelli*
137	accidente, ma è ragione, considerazione,	**sotto**	la narrazione si cela	*- Machiavelli*
138	sue applicazioni. La storia di Firenze	**sotto**	forma narrativa è una logica	*- Machiavelli*
139	come un mondo governato dal caso. Ma	**sotto**	queste apparenze frivole si	*- Machiavelli*
140	più profondo ha il pensiero, esce fuori	**sotto**	le forme più allegre e più	*- Machiavelli*
141	studio dell'essere, di ciò che è al di	**sotto**	, e che non si vede. Hai	*- Machiavelli*
142	hanno la loro ipocrisia, e si nascondono	**sotto**	il manto di fini più nobili,	*- Machiavelli*
143	una certa solennità di tuono. Al di	**sotto**	di questi splendori artificiali	*- Machiavelli*
144	modello di un genere di letteratura, che	**sotto**	nome di racconti galanti	*- Pietro Aretino*
145	e sembrano quasi caricature ironiche	**sotto**	forma di omaggi. Il dir	*- Pietro Aretino*
146	E le accademie che moltiplicavano	**sotto**	i nomi più strani, dove,	*- Torquato Tasso*
147	pettegolo, dissoluto, soverchiatore, e	**sotto**	aria d'indipendenza,	*- Torquato Tasso*
148	contentissimo di sé e non si tiene al di	**sotto**	di nessuno, salvo il	*- Torquato Tasso*
149	è compressa, e la personalità scompare	**sotto**	il compasso	*- Torquato Tasso*
150	versi", come era per Dante il "vero	**sotto**	favoloso e ornato	*- Torquato Tasso*
151	e superficiale. Ciò che vive al di	**sotto**	, è lui stesso: cerca	*- Torquato Tasso*
152	perfezione nella seconda *Gerusalemme* .	**Sotto**	a quel meccanismo	*- Torquato Tasso*
153	sua sostanza poetica; perché il poema,	**sotto**	una vernice religiosa e	*- Torquato Tasso*
154	il tuo buon senso e ti tira seco come	**sotto**	l'influsso di una malia,	*- Torquato Tasso*
155	lui il ghigno del secolo, mal dissimulato	**sotto**	l'occhio dell'inquisitore.	*- Torquato Tasso*
156	suo ispiratore: pur non te ne avvedi	**sotto**	la malia di quell'onda	*- Torquato Tasso*
157	è il mondo di Dante o dell'Ariosto.	**Sotto**	le pretensiose	*- Torquato Tasso*
158	essenzialmente frivolo e rettorico anche	**sotto**	le apparenze più	*- Torquato Tasso*
159	pastorale e neppure un dramma.	**Sotto**	nomi pastorali e sotto forma	*- Marino*
160	un dramma. Sotto nomi pastorali e	**sotto**	forma drammatica è un	*- Marino*
161	primo teatro italiano a Parigi nel 1577	**sotto**	Enrico III. Celebre attrice fu sua	*- Marino*
162	e la cosa è il godimento amoroso	**sotto**	forme così voluttuose, che il	*- Marino*
163	quel modo che il Tasso. Cosa n'esce?	**Sotto**	pretensioni drammatiche esce un	*- Marino*
164	esce un mondo lirico, come di	**sotto**	alle pretensioni eroiche del	*- Marino*
165	giuoco della cieca. Il secolo si chiude	**sotto**	le più belle apparenze di	*- Marino*
166	la poca serietà di quelle tendenze.	**Sotto**	a quelle apparenze vive ne' più	*- Marino*
167	l'ardito comentatore di Tacito, caduto	**sotto**	il pugnale spagnuolo. Il suo	*- Marino*
168	dello spirito, un'assoluta indifferenza	**sotto**	quelle forme abituali religiose ed	*- Marino*
169	viveva nella sua forma più grossolana	**sotto**	a quelle pretensioni religiose. Le	*- Marino*
170	a freddo, un naturalismo grossolano	**sotto**	velo di sagrestia, il luogo	*- Marino*
171	sotto velo di sagrestia, il luogo comune	**sotto**	ostentazione di originalità, la	*- Marino*
172	ostentazione di originalità, la frivolezza	**sotto**	forme pompose e solenni,	*- Marino*
173	idillici e fantastici. Come	**sotto**	lo scapolare batteva il core del	*- Marino*
174	lo scapolare batteva il core del brigante,	**sotto**	a quelle forme pompose viveva	*- Marino*
175	un'affermazione ipocrita e rettorica,	**sotto**	alla quale senti una	*- La Nuova Scienza*
176	sculacciato e rubato. E il pedante	**sotto**	vari nomi diviene	*- La Nuova Scienza*
177	lo dispone a inviluppare i suoi concetti	**sotto**	immagini e finzioni,	*- La Nuova Scienza*
178	fondo che il divino in diverse forme. E	**sotto**	questo aspetto Bruno	*- La Nuova Scienza*
179	tra' suoi concittadini e di aver fondata	**sotto**	nome di accademia	*- La Nuova Scienza*
180	in poi pullulavano scritti politici	**sotto**	i nomi di *Tesoro*	*- La Nuova Scienza*
181	e vuole al contrario ricondurre i chierici	**sotto**	il dritto comune, non	*- La Nuova Scienza*

182	in senato. Era spagnuolo, e scriveva	**sotto**	Filippo III, che tenea	- *La Nuova Scienza*
183	le torture e coi pugnali, vi rientrarono	**sotto**	la protezione delle	- *La Nuova Scienza*
184	È ancora il pedante italiano, sepolto	**sotto**	il peso della sua	- *La Nuova Scienza*
185	guerra contro il passato, e lo combatte	**sotto**	tutte le sue forme.	- *La Nuova Scienza*
186	come essere naturale, opera per istinti,	**sotto**	la pressura dei suoi	- *La Nuova Scienza*
187	cosmografia, astronomia, tutto si rinnova	**sotto**	questa nuova critica.	- *La Nuova Scienza*
188	"religione, nozze, sepolture", svilupparsi	**sotto**	tutte le forme, come	- *La Nuova Scienza*
189	ad ogni tratto nuovi mondi, tenendo	**sotto**	i piedi le tradizioni e	- *La Nuova Scienza*
190	provvidenziale. La sua metafisica ha	**sotto**	i piè il globo, e gli	- *La Nuova Scienza*
191	del clero, de' baroni, del re,	**sotto**	molti nomi e molte	- *La Nuova Scienza*
192	e agli atti ecclesiastici. E ci era	**sotto**	altro, lo spirito laico	- *La Nuova Scienza*
193	quistione legale, combattere l'arbitrio	**sotto**	ogni forma. Le	- *La Nuova Scienza*
194	di Voltaire, con tanto buon senso	**sotto**	tanta malizia.	- *La Nuova Scienza*
195	alla nazionalità polacca rimase seppellito	**sotto**	quel nembo di fiori	- *La Nuova Scienza*
196	poeta. La *Didone abbandonata* , scritta	**sotto**	l'ispirazione e la	- *La Nuova Letteratura*
197	impressioni fresche e contemporanee.	**Sotto**	nome di Didone	- *La Nuova Letteratura*
198	alcuni tratti comici, e non vede che	**sotto**	forme tragiche la	- *La Nuova Letteratura*
199	C'è della Lisetta e della Colombina	**sotto**	quel regio manto.	- *La Nuova Letteratura*
200	facilità si sdrucciola nel comico, e come	**sotto**	un contrasto	- *La Nuova Letteratura*
201	sente ciò che di basso e di triviale è	**sotto**	quell'apparato	- *La Nuova Letteratura*
202	spirito che un tempo l'animò, e che	**sotto**	quelle apparenze	- *La Nuova Letteratura*
203	ancora intorno istrioni e giullari	**sotto**	nome di poeti. La	- *La Nuova Letteratura*
204	gran parte alle nuove idee, non accettò	**sotto**	nome di libertà la	- *La Nuova Letteratura*
205	e ora accentrato e condensato	**sotto**	nome di filosofia,	- *La Nuova Letteratura*
206	con la legge scritta, la proclamazione	**sotto**	tutte le forme de'	- *La Nuova Letteratura*
207	alle miserie della vita, non era un iddio	**sotto**	nome di uomo,	- *La Nuova Letteratura*
208	ragionamenti e coll'esempio, scrivendo	**sotto**	nome di "fiabe"	- *La Nuova Letteratura*
209	è la base naturale della poesia popolana	**sotto**	le sue diverse	- *La Nuova Letteratura*
210	il vero riformatore. Qui dominava	**sotto**	tutti gli aspetti lo	- *La Nuova Letteratura*
211	in Milano, cominciò i soliti studi classici	**sotto**	i barnabiti, il	- *La Nuova Letteratura*
212	o un capriccio. Ride di mala grazia, e	**sotto**	ci senti il disgusto	- *La Nuova Letteratura*
213	di Goldoni. Qui il riso è alla superficie,	**sotto**	alla quale giace	- *La Nuova Letteratura*
214	vuota sonorità, travolta e seppellita	**sotto**	la musica. Qui	- *La Nuova Letteratura*
215	che Parini con tanto sforzo dissimula	**sotto**	il suo riso, e	- *La Nuova Letteratura*
216	era per lui noia mal dissimulata	**sotto**	il mondano	- *La Nuova Letteratura*
217	giustizia, virtù, verità, libertà giacevano	**sotto**	l'oppressione di	- *La Nuova Letteratura*
218	era tragedia viva, la tragedia del secolo	**sotto**	nomi antichi, la	- *La Nuova Letteratura*
219	serio la tirannide, e freme e si dibatte	**sotto**	alle sue strette,	- *La Nuova Letteratura*
220	lampi e salti, più dialogo che azione, e	**sotto**	forme brevi	- *La Nuova Letteratura*
221	prendesse grandezza epica e colossale	**sotto**	il nome di	- *La Nuova Letteratura*
222	sul teatro l'*Aristodemo* , che fece furore	**sotto**	gli occhi del papa.	- *La Nuova Letteratura*
223	epicureo. Monti raffredda perché	**sotto**	la magnificenza di	- *La Nuova Letteratura*
224	parve tutto ritornato nel primo assetto,	**sotto**	a quella vecchia	- *La Nuova Letteratura*
225	abbellisce la morte e mostra il paradiso	**sotto**	le oscure volte	- *La Nuova Letteratura*
226	di un inno alla divinità. La rivoluzione	**sotto**	l'orrore de' suoi	- *La Nuova Letteratura*
227	i suoi protetti e i suoi servitori	**sotto**	titoli pomposi, e	- *La Nuova Letteratura*
228	come il classicismo, erano forme	**sotto**	alle quali si	- *La Nuova Letteratura*
229	e l'Arcadia, insino a che disparve	**sotto**	il riso	- *La Nuova Letteratura*
230	l'idea del secolo battezzata e consacrata	**sotto**	il nome d'idea	- *La Nuova Letteratura*
231	della *Scienza nuova* , la sua metafisica	**sotto**	nome di Logica,	- *La Nuova Letteratura*
232	le nazioni. E il sistema diviene ufficiale	**sotto**	nome di	- *La Nuova Letteratura*
233	abito rosso, e si fa cristiana e moderata	**sotto**	il vessillo	- *La Nuova Letteratura*
234	pacifico e legale, governava la borghesia	**sotto**	nome di partito	- *La Nuova Letteratura*
235	brutale. Per queste vie la rivoluzione	**sotto**	aspetto di	- *La Nuova Letteratura*
236	dal Tasso. La poesia fu il Vero	**sotto**	il velo della	- *La Nuova Letteratura*
237	che il Monti era un ingegno romantico	**sotto**	apparenze	- *La Nuova Letteratura*
238	e quel contenuto reazionario, riuscì	**sotto**	nome di	- *La Nuova Letteratura*
239	di tutti gli elementi e di tutte le forme	**sotto**	i principî	- *La Nuova Letteratura*
240	all'imitazione francese così alla moda	**sotto**	il gran Federico.	- *La Nuova Letteratura*
241	Esclusiva ed esagerata nel principio	**sotto**	nome di	- *La Nuova Letteratura*
242	Spregiavano la vuota forma? E	**sotto**	questa bandiera	- *La Nuova Letteratura*

243 scuola andava visibilmente declinando **sotto** il regno d'Italia, e - *La Nuova Letteratura*
244 si girava in sé stessa, divenuta **sotto** nome di purismo - *La Nuova Letteratura*
245 i linguisti e i retori; ripullulava **sotto** altro nome - *La Nuova Letteratura*
246 gli sdegni di Alfieri e di Foscolo. Come **sotto** forma di reazione - *La Nuova Letteratura*
247 al progresso e alla democrazia; così, **sotto** forma di - *La Nuova Letteratura*
248 sonetti e nelle canzoni. Vide la libertà **sotto** tutte le sue - *La Nuova Letteratura*
249 delle cose, e persuasi che anche **sotto** i cattivi governi si - *La Nuova Letteratura*
250 e l'*Assedio di Firenze* . Ciascuno sentiva **sotto** la scorza del - *La Nuova Letteratura*
251 dottrinali, quella mascherata universale, **sotto** la quale - *La Nuova Letteratura*

sottomesse *1*

1 aggregazioni artificiali necessariamente **sottomesse** alla volontà - *La Nuova Letteratura*

sottomettersi *1*

1 non pur pareggiare, ma interamente **sottomettersi** le leggi civili". - *La Nuova Scienza*

sottomissione *1*

1 romano, e noi dichiariamo che questa **sottomissione** è necessaria per la - *Il Trecento*

sottopone *2*

1 i suoi sentimenti, come poeta, egli li **sottopone** ad analisi, come critico, e - *I Toscani*
2 proibisce l'insegnamento di Aristotile, e **sottopone** i libri alla censura - *Il Cinquecento*

sottoporre *2*

1 e non altrimenti che quella doversi **sottoporre** a regole di grammatica - *Le "Stanze"*
2 negava l'esistenza di Omero, non osò **sottoporre** alla sua critica il - *La Nuova Scienza*

sottoporsi *1*

1 o ragione astratta, e non ha forza di **sottoporsi** la volontà, per il - *Il "Canzoniere"*

sottoposta *1*

1 dalle mani di Dio "che la vagheggia", è **sottoposta** quaggiù al male e al - *Il Trecento*

sottoposte *2*

1 inclinazioni e delle passioni degli uomini **sottoposte** a' mutabili - *Il "Decamerone"*
2 riconoscono partecipi del redivivo Pane, **sottoposte** alle stesse - *La Nuova Letteratura*

sottoposto *7*

1 eresia. Adunque ogni uomo dee essere **sottoposto** al pontefice romano, e - *Il Trecento*
2 in politica dall'anarchia all'unità. **Sottoposto** alle condizioni di - *La "Commedia"*
3 e pregno di misteri quel mondo, che **sottoposto** all'analisi - *La "Commedia"*
4 della vita. L'uomo vi è come natura, **sottoposto** nella sua azione a leggi - *Machiavelli*
5 e tenuto in prigione ventisette anni, **sottoposto** alla tortura sette - *La Nuova Scienza*
6 di Machiavelli, perché l'elemento laico è **sottoposto** all'ecclesiastico. - *La Nuova Scienza*
7 re, ma anche il popolo". Il re è **sottoposto** alle leggi, e - *La Nuova Scienza*

sottrae *1*

1 rimane pedestre e minuto, e non ti **sottrae** al reale, non ti ruba i - *Le "Stanze"*

sottrarsi *4*

1 regina delle forme, la donna, non poté **sottrarsi** a questa invasione - *Il "Decamerone"*
2 offende a sua volta; pure non può **sottrarsi** alle strette - *La Nuova Letteratura*
3 epico di tutte le scienze; nessuna poté **sottrarsi** al bagliore - *La Nuova Letteratura*
4 sé stesso. La letteratura non potea **sottrarsi** a questo - *La Nuova Letteratura*

sottratta *2*

1 della prosa, tutta cose e intelletto, **sottratta** possibilmente - *Il Cinquecento*
2 questa base esce l'età virile del mondo, **sottratta** possibilmente all'influsso - *Machiavelli*

sottratte *1*

1 nel giurì, nelle accademie, nelle scuole **sottratte** al clero. Le *- La Nuova Letteratura*

sottratto *1*

1 perciò l'uomo, com'era concepito allora, **sottratto** alle tempeste della vita *- Le "Stanze"*

sovente *3*

1 lo spettacolo sarebbe sublime: ma il più **sovente** il santo entra in iscena *- Il Trecento*
2 prima immagine che il giovine incontra **sovente** ne' suoi sogni! *- La "Commedia"*
3 cura, di rado rilevata, e posta il più **sovente** nella natura stessa del *- Le "Stanze"*

soverchia *13*

1 poteva pensare? - Ma Dino peccò per **soverchia** bontà d'animo; gli altri *- Il Trecento*
2 son manifeste, non è men chiara la sua **soverchia** bontà. Mentre gli *- Il Trecento*
3 chiama bella menzogna, lo scalda, lo **soverchia** , e vi si lascia ir *- La "Commedia"*
4 canto ventesimoquinto, quantunque la **soverchia** minutezza generi *- La "Commedia"*
5 *più pena.* + / Manca il rilievo: per **soverchia** naturalezza si casca *- Il "Decamerone"*
6 sua donna producono sulla natura. La **soverchia** esattezza nuoce *- Le "Stanze"*
7 intenzione comica, unicamente per la **soverchia** crudezza de' colori, a *- Le "Stanze"*
8 *innamorato* rifatto dal Berni, dove la **soverchia** e uniforme serietà *- Il Cinquecento*
9 peccatrici, punite, come Lidia, per la **soverchia** crudeltà verso *- L'"Orlando furioso"*
10 che cessa e dell'emozione che **soverchia** :- *E un non so che* *- Torquato Tasso*
11 *sputa, ogni vergogna ammorza.* + / La **soverchia** facilità rompe ogni misura. *- Marino*
12 questo sforzo dello spirito pareva **soverchia** fatica, gli scrittori *- Marino*
13 alla sua ignoranza della lingua ed alla **soverchia** fretta; il che, *- La Nuova Letteratura*

soverchiare *1*

1 al suo ingegno e alla sua virtù, si lasciò **soverchiare** da' più audaci e *- Il Trecento*

soverchiata *1*

1 poveri oppressi da' ricchi, scienza **soverchiata** da *- La Nuova Letteratura*

soverchiate *3*

1 da Siena, voci dell'altro mondo, **soverchiate** dall'alto e *- Il "Decamerone"*
2 sfumata. Le reminiscenze classiche sono **soverchiate** da *- La Nuova Letteratura*
3 con le sue brillanti sintesi avea **soverchiate** le tendenze *- La Nuova Letteratura*

soverchiato *2*

1 dovrebbe essere spirituale, è nel fatto **soverchiato** da un vivo *- Il "Decamerone"*
2 Dante gitta nel loto, e dove il riso è **soverchiato** dal disgusto e *- Il "Decamerone"*

soverchiatore *1*

1 audace, sfacciato, pettegolo, dissoluto, **soverchiatore** , e sotto aria *- Torquato Tasso*

soverchiava *1*

1 non avea stabili, e non decime. Ciò che **soverchiava** , si dava a' *- La Nuova Scienza*

soverchiavano *1*

1 il letto", sdegnose parole di Alfieri. **Soverchiavano** i mediocri con *- Il Cinquecento*

soverchio *7*

1 e "conciossiacosaché". Uno studio **soverchio** di esattezza, una *- Il "Decamerone"*
2 sazievole, il cui difetto è appunto il **soverchio** naturalismo, una realtà *- Le "Stanze"*
3 In un secolo così artificiato, dove per **soverchio** studio *- L'"Orlando furioso"*
4 molto espressiva Pietro morì di **soverchio** ridere, come morì *- Pietro Aretino*
5 di rado interrotta o raffreddata per **soverchio** uso di *- La Nuova Letteratura*
6 e obbliarsi in quello. Impotenza per **soverchio** di attività, *- La Nuova Letteratura*
7 sopprimere gradazioni, chiaroscuri, quel **soverchio** rilievo, quel *- La Nuova Letteratura*

sovra *1*

1	Tra questa nuvola di fiori appare donna	**sovra** candido velo, cinta	*- La "Commedia"*

sovrabbondanza *1*

1	quale il rigoglio della passione e la	**sovrabbondanza** della vita	*- La "Commedia"*

sovrana *3*

1	dritto era nella concessione papale o	**sovrana** ; era investitura,	*- La Nuova Scienza*
2	che se la fonte del dritto è nel popolo,	**sovrana** legittima è la	*- La Nuova Scienza*
3	necessariamente sottomesse alla volontà	**sovrana** , burocrazia,	*- La Nuova Letteratura*

sovrani *2*

1	negli ordini civili delle città, essere	**sovrani** nelle città. Finisce	*- La Nuova Scienza*
2	Solone, Licurgo, Numa. E blandivano i	**sovrani** , e li predicavano	*- La Nuova Scienza*

sovranità *4*

1	moderni rivendicano, egli dice, la	**sovranità** dell'intelletto, e sostengono	*- Marino*
2	fecero i romani. Ecco già spuntare la "	**sovranità** del popolo", e il	*- La Nuova Scienza*
3	dell'uomo, il suffragio universale e la	**sovranità** del popolo. Già la	*- La Nuova Scienza*
4	di natura si oppose il dritto divino, alla	**sovranità** popolare la	*- La Nuova Letteratura*

sovrano *13*

1	alle canzoni" scritte in volgare, ma "	**sovrano** ", e il comento per sua	*- Il Trecento*
2	può ubbidire, perché "comandatore" e	**sovrano** del volgare. Oltreché,	*- Il Trecento*
3	si mercava ogni giorno, il papa divenuto	**sovrano** temporale e	*- La "Commedia"*
4	mondo mistico non lo possiede tutto, e	**sovrano** e indiscusso nella	*- Il "Canzoniere"*
5	pie; il capitano divenne il cavalier	**sovrano** ; il gran sepolcro	*- Torquato Tasso*
6	è un riformatore, vuole il papa	**sovrano** , ma vuole che il	*- La Nuova Scienza*
7	vuole il papa sovrano, ma vuole che il	**sovrano** sia Ragione non	*- La Nuova Scienza*
8	il mondo. Dio è il senno eterno; il	**sovrano** dee essere anche	*- La Nuova Scienza*
9	chi regge, ma chi più sa. Il vero	**sovrano** è la scienza. E	*- La Nuova Scienza*
10	ritenendosi essi il "dominio ottimo", o "	**sovrano** famigliare": onde	*- La Nuova Scienza*
11	contro i baroni e i chierici, favorito dal	**sovrano** , e perciò in certi	*- La Nuova Scienza*
12	il laico, il borghese e l'avvocato. Il	**sovrano** è per lui	*- La Nuova Scienza*
13	verso il prete e la servilità verso il	**sovrano** . Pure, teneri	*- La Nuova Scienza*

spaccia *1*

1	egli attinge nello stesso arsenale, e	**spaccia** la stessa rettorica,	*- Il "Canzoniere"*

spacciare *1*

1	è la merce più richiesta, più facile a	**spacciare** e a più caro prezzo.	*- Pietro Aretino*

spacciavano *1*

1	di concordia. E quelle pratiche di pace	**spacciavano** covare sotto un	*- Il Trecento*

spaccio *1*

1	è nel suo *Asino cillenico* e nello	**Spaccio** *della bestia*	*- La Nuova Scienza*

spada *10*

1	in sé, congiungere il pastorale e la	**spada** ; anzi, come vero servo di	*- Il Trecento*
2	di mezzi, tra castelli incantati e colpi di	**spada** . Come Elena nell'*Iliade* ,	*- Le "Stanze"*
3	da' macellai e da' cucinieri; i colpi di	**spada** sono in modo così	*- Le "Stanze"*
4	Zerbino, e quando gli giunge addosso la	**spada** di Mandricardo, ci	*- L'"Orlando furioso"*
5	lo vedea intestato a fare per una	**spada** e uno scudo quello avea	*- Machiavelli*
6	sua ventura di corte in corte, armato di	**spada** e di schioppetto, e si	*- Torquato Tasso*
7	fatti prima "dalla lingua" e poi "dalla	**spada** "; o, in altri termini,	*- La Nuova Scienza*
8	tempo. Si combatteva non solo con la	**spada** , ma con la penna: le	*- La Nuova Scienza*
9	e a Clori, e piacevano quei figli della	**spada** , quelle nebbie e	*- La Nuova Letteratura*
10	l'ostacolo taglia il nodo con la	**spada** . Alfieri odiava i	*- La Nuova Letteratura*

spade *3*

1	aureola e prestigio, e tali sono pure le	**spade** e gli scudi incantati,	*- L'"Orlando furioso"*
2	armoniosi e liquidi in tanto cozzo di	**spade** scintillanti tra le	*- La Nuova Letteratura*
3	Campanella che "le lingue precedono le	**spade** ". Evidentemente	*- La Nuova Letteratura*

spadino *1*

1	incipriata, col suo codino, col suo	**spadino** , cascante,	*- La Nuova Letteratura*

spagna *19*

1	Germania, in Francia, in Provenza, in	**Spagna** , in Italia. La storia fu fatta	*- I Toscani*
2	Florio e Biancofiore. Ma si tratta della	**Spagna** pagana, al tempo di	*- Il "Decamerone"*
3	solida di grandi stati, come la	**Spagna** , la Francia,	*- L'"Orlando furioso"*
4	che la Luna era come un castello di	**Spagna** o un castello in	*- L'"Orlando furioso"*
5	tra il fiore de' cavalieri di Francia, di	**Spagna** , di Lamagna,	*- L'"Orlando furioso"*
6	Comparivano allora in istampa la	**Spagna** , il *Buovo* , la	*- La "Maccaronea"*
7	Rimase romana tutta la gente latina,	**Spagna** , Francia, Italia. Ma	*- Torquato Tasso*
8	Francia, Italia. Ma in Francia e nella	**Spagna** non fu, se non dopo	*- Torquato Tasso*
9	vita intellettuale un moto più celere. La	**Spagna** di Carlo V e di	*- Torquato Tasso*
10	e più tardi quella di Vienna. Papa e	**Spagna** imperavano, nessuno	*- Torquato Tasso*
11	XIV potevano dire: - Lo stato son io -;	**Spagna** e papa non potevano	*- Torquato Tasso*
12	cercarli nell'opposizione fatta a	**Spagna** e papa. La storia di	*- Torquato Tasso*
13	Bergamo, che nel 1570 introdusse nella	**Spagna** la commedia dell'arte, come	*- Marino*
14	erano del pari sospette a Chiesa e	**Spagna** . Il libro della	*- La Nuova Scienza*
15	Fu condannato da Roma e da	**Spagna** , ribelle ed eretico, e	*- La Nuova Scienza*
16	monarchia assoluta si sviluppava nella	**Spagna** e nella Francia col	*- La Nuova Scienza*
17	ed è chiaro che a Filippo di	**Spagna** poco garbasse trar	*- La Nuova Scienza*
18	potea durare. Sopravvennero i moti di	**Spagna** , di Napoli, di	*- La Nuova Letteratura*
19	alleati, la lotta d'indipendenza della	**Spagna** e della	*- La Nuova Letteratura*

spagnuola *1*

1	fine della lotta fu un'Italia papale e	**spagnuola** , perduta ogni	*- Torquato Tasso*

spagnuola-papale *1*

1	e l'ozio delle accademie. Questa Italia	**spagnuola-papale** aveva anche	*- Torquato Tasso*

spagnuole *1*

1	e Campanella nelle mani	**spagnuole** . Nel primo anno	*- La Nuova Scienza*

spagnuoli *6*

1	o romanza, dice Erasmo, presso gli	**spagnuoli** , gli africani, i galli e le	*- I Siciliani*
2	l'anima e fiacca la tempra. Francesi,	**spagnuoli** , svizzeri,	*- Il Cinquecento*
3	tra lanzi, svizzeri, tedeschi, francesi e	**spagnuoli** l'alto e spensierato riso	*- Machiavelli*
4	principi, de' francesi, de' tedeschi, degli	**spagnuoli** , d'individui e di popoli.	*- Machiavelli*
5	vivacità dell'osservazione. De' francesi e	**spagnuoli** scrive:- *Il francese*	*- Machiavelli*
6	ne' poeti greci, latini e italiani e anche	**spagnuoli** ; e ammassa e concentra tutti	*- Marino*

spagnuolo *8*

1	cui dovea sorgere più tardi il dramma	**spagnuolo** . Dante, pentito,	*- La "Commedia"*
2	La materia è tratta da un romanzo	**spagnuolo** , ed è gli amori di	*- Il "Decamerone"*
3	più quando il successore è Adriano VI	**spagnuolo** , oltramontano,	*- Il Cinquecento*
4	della sua opera. Forse il teatro	**spagnuolo** non fu senza influenza sulla	*- Marino*
5	di Tacito, caduto sotto il pugnale	**spagnuolo** . Il suo Parnaso, che	*- Marino*
6	sonnacchiava tra l'assolutismo papale e	**spagnuolo** , e si fondavano	*- La Nuova Scienza*
7	religioso. Il dispotismo papale e	**spagnuolo** , base della	*- La Nuova Scienza*
8	migliori cittadini raccolti in senato. Era	**spagnuolo** , e scriveva sotto	*- La Nuova Scienza*

spalla *2*

1	in colomba, che si posa sulla	**spalla** di Turpino e gli entra in	*- Le "Stanze"*
2	gli hanno familiarmente la mano sulla	**spalla** . Continua il mestiere	*- Pietro Aretino*

spalle *20*

1 si salva con l'amore. Bisogna volger le **spalle** alla vita terrena e - *La "Commedia"*
2 e, pipistrelli notturni, assaltano alle **spalle** , e non osano guardare - *La "Commedia"*
3 piedi in su; volti travolti in su le **spalle** , sì che il pianto scende - *La "Commedia"*
4 la porta per la quale volgiamo le **spalle** al comico e rientriamo - *La "Commedia"*
5 delle tenebre, è quello stesso per le **spalle** del quale Dante - *La "Commedia"*
6 a' nostri sguardi, quando le volgiamo le **spalle** e ci chiudiamo nella - *La "Commedia"*
7 del Rinnovamento. L'Italia volgeva le **spalle** al medio evo, e dopo - *Il "Canzoniere"*
8 il poeta, come un romito, volge le **spalle** al mondo e si riduce - *Il "Canzoniere"*
9 nella sua propria vita, quando volse le **spalle** alla mercatura, e si - *Il "Decamerone"*
10 è felicissima. L'autore volge le **spalle** al medio evo e inizia - *Il "Decamerone"*
11 *Ameto* . Qui l'autore, volgendo le **spalle** alla cavalleria e a' - *Il "Decamerone"*
12 di passare la malinconia spassandosi alle **spalle** del cielo. La carne si - *Il "Decamerone"*
13 Sono uomini colti che ridono alle **spalle** degli uomini incolti - *Il "Decamerone"*
14 *Nencia* ; è il borghese che si spassa alle **spalle** della plebe. E te ne - *Le "Stanze"*
15 non ancora ben chiare, che volge le **spalle** alle forme scolastiche e alle - *Le "Stanze"*
16 belle stanze; Euridice in fuga con alle **spalle** l'innamorato Aristeo è - *Il Cinquecento*
17 dell'immaginazione. Il poeta volge le **spalle** all'Italia, al secolo, - *L'"Orlando furioso"*
18 alla tradizione e alla storia. Le mie **spalle** hanno assunto tutto il - *Pietro Aretino*
19 e il neocattolico. L'uno volge le **spalle** al passato, l'altro - *La Nuova Scienza*
20 e impero, fra testi e comenti, con le **spalle** volte all'Europa. - *La Nuova Scienza*

spalleggiati *1*

1 "la pedanteria", i Polinnii di Bruno, **spalleggiati** da francescani, - *La Nuova Scienza*

spande *4*

1 diviene "spiritual bellezza grande", che **spande** per lo cielo luce - *La lirica di Dante*
2 non rimane isolato su quel punto, ma si **spande** su tutta l'immagine, - *Il "Decamerone"*
3 e delle corti. L'allegria feudale si **spande** anche nelle case - *L'ultimo trecentista*
4 il Monti. La sua ricca immaginazione si **spande** al di fuori come iride nella - *Marino*

spandere *2*

1 l'odore del mio, il quale io desidero di **spandere** per lo dolce sposo - *Il Trecento*
2 vuole arricchire gli altri, spendere e **spandere** . E a chi se ne - *Pietro Aretino*

spandersi *2*

1 morta, viva in cielo, e può liberamente **spandersi** . Non vedi più i - *Il "Canzoniere"*
2 ha. Un cuore pieno trova il modo di **spandersi** anche nelle forme più - *Le "Stanze"*

spandevano *1*

1 per sé i principi, e all'ombra loro **spandevano** le nuove idee. I - *La Nuova Scienza*

spandono *1*

1 *non han più scampo.* + / I guai più **spandono** suo nome e - *La Nuova Scienza*

sparge *1*

1 Parigi, e Rodomonte vi entra solo e vi **sparge** il terrore. Parigi è - *L'"Orlando furioso"*

sparire *3*

1 + / L'apparire di Beatrice è lo **sparire** di Virgilio. Qui - *La "Commedia"*
2 sempre più sottile sino al suo compiuto **sparire** , manifestazione - *La "Commedia"*
3 il comune era destinato anch'esso a **sparire** con tutte le altre istituzioni - *Machiavelli*

sparirono *1*

1 grandi momenti della storia umana; **sparirono** guelfi e ghibellini, - *Il Trecento*

sparisce *12*

1 \AMANTE\... Qui lo scienziato **sparisce** e la rettorica è dimenticata. - *I Toscani*

2 nell'altra vita, dove il fantasma **sparisce** , e la verità ti si *- La lirica di Dante*
3 dalla cintola in su. Qui la faccia umana **sparisce** : hai caricature e *- La "Commedia"*
4 suoi contemporanei. Più in là il dipinto **sparisce** : senza aiuto di senso, *- La "Commedia"*
5 e Virgilio è il dolcissimo padre, che **sparisce** , quando più ne aveva *- La "Commedia"*
6 della vita in paradiso. Non solo **sparisce** la faccia umana, ma *- La "Commedia"*
7 semplice lume, un barlume. La forma **sparisce** ; la visione cessa quasi *- La "Commedia"*
8 de' frati contraddette dalla vita. **Sparisce** quel candore *- Il "Decamerone"*
9 contemplativa si fa attiva; l'altro mondo **sparisce** dalla letteratura; *- Il "Decamerone"*
10 fu detto Giovanni della tranquillità. **Sparisce** con lui dalla nostra *- Il "Decamerone"*
11 Dante si avvolge nel suo lucco, e **sparisce** dalla vista. Il medio *- Il "Decamerone"*
12 hanno ereditato i suoi dritti. Il popolo **sparisce** , ed entra in iscena *- La Nuova Scienza*

spariscono *3*

1 terrena. Gli individui appariscono e **spariscono** , appena disegnati; *- La "Commedia"*
2 de' suoni. Talora i concetti stessi **spariscono** ; ma rimane sempre *- Marino*
3 com'è, nella ingenuità della sua natura. **Spariscono** i temi *- La Nuova Letteratura*

sparita *2*

1 delle anime, l'individualità **sparita** nel mare dell'essere. *- La "Commedia"*
2 è semplice e umana. È la donna amata, **sparita** dalla terra, che ti *- Il "Canzoniere"*

sparite *1*

1 privilegiate, tutte quelle forze collettive **sparite** nella valanga *- La Nuova Letteratura*

sparpagliate *1*

1 tutte le forze interiori, distratte e **sparpagliate** nell'uso *- La "Commedia"*

sparsa *3*

1 può fare intendere quanto radicata e **sparsa** era l'opinione degl'infiniti *- Il Trecento*
2 che è una vera canzone elegiaca, **sparsa** di amabili paragoni. *- L'"Orlando furioso"*
3 con sue forme fisse alla latina, **sparsa** di lazzi e di lubricità. Il *- Pietro Aretino*

sparsasi *1*

1 se tornerà il sole? Antonio da Ferrara, **sparsasi** voce della morte *- L'ultimo trecentista*

sparse *2*

1 il mondo", i piedi su' quali "Maddalena **sparse** tante lacrime". *- I Misteri e le Visioni*
2 ha bisogno di raccogliere le fila troppo **sparse** in un centro, e *- L'"Orlando furioso"*

sparsero *3*

1 letame, sul quale le Muse e le Grazie **sparsero** tanti fiori. Un *- Il "Decamerone"*
2 di rapsodi, o improvvisatori si **sparsero** in Italia, e anche più tardi a *- Marino*
3 sotto quel nembo di fiori che i filosofi **sparsero** sulla memoria di *- La Nuova Scienza*

sparsi *6*

1 e "di quel sacramento molte lacrime **sparsi** , pensando quante anime ne *- Il Trecento*
2 civiltà, di cui avevi qua e là oscuri e **sparsi** vestigi, è qui compreso *- La "Commedia"*
3 sono gli antecedenti del romanzo, **sparsi** di vaghissime *- Il "Decamerone"*
4 il centro letterario de' canti popolari, **sparsi** in tutta Italia non solo in *- Le "Stanze"*
5 *Trasfigurazione* , nel *Giudizio* , poemi **sparsi** qua e là di *- Il Cinquecento*
6 Pascal, i cui *Pensieri* erano "lumi **sparsi** ", a Grozio, a *- La Nuova Scienza*

sparso *3*

1 degna di Plauto, e il *Corbaccio* è **sparso** di cotali scene, degne *- Il "Decamerone"*
2 nuvolette leggiere, appena disegnate, è **sparso** il racconto, e sono *- L'"Orlando furioso"*
3 il papa. Quando un male diviene così **sparso** dappertutto e così *- Machiavelli*

sparve *1*

1 il cavalier sovrano; il gran sepolcro **sparve** del tutto, e il sublime *- Torquato Tasso*

sparviere *1*

1 giovine e fresca. E se il sonetto dello **sparviere** è della Nina, se è lavoro *- I Siciliani*

spassa *5*

1 la sua ipocrisia, dove il Boccaccio ci si **spassa** con l'intenzione meno *- Il "Decamerone"*
2 la *Nencia* ; è il borghese che si **spassa** alle spalle della plebe. E te *- Le "Stanze"*
3 ironia superiore, che se ne burla e vi si **spassa** sopra col più allegro *- Il Cinquecento*
4 E Ligurio non solo lo gabba, ma ci si **spassa** , e gli tiene sempre la *- Machiavelli*
5 lo situa come fa di Nicia, non ci si **spassa** , se ne sta lontano, quasi *- Machiavelli*

spassandosi *1*

1 anche questo, di passare la malinconia **spassandosi** alle spalle del *- Il "Decamerone"*

spassano *1*

1 all'Aretino, salvo che gli altri vi si **spassano** , massime l'Aretino, *- La Nuova Scienza*

spassarcisi *1*

1 l'immaginazione nell'oggetto comico, **spassarcisi** , obbliarsi in *- La "Commedia"*

spassarsi *2*

1 Lo spettatore indulgente e che vuole **spassarsi** a sue spese finge di *- La "Commedia"*
2 puro giuoco d'immaginazione, disposti a **spassarsi** della plebe, che faceva *- Le "Stanze"*

spassava *1*

1 de' Medici. Era un piacevolone, che si **spassava** ben volentieri tra le *- Machiavelli*

spassi *1*

1 le emozioni, e ci viva entro e ci si **spassi** , pigliandovi lo stesso *- Il "Decamerone"*

spassionato *1*

1 con sé, a conservare l'occhio puro e **spassionato** nel giudizio *- La Nuova Letteratura*

spasso *9*

1 doveano sembrare trastullo di oziosi, **spasso** di plebe. Le idee religiose *- La prosa*
2 serietà il suo mondo per darsi uno **spasso** di artista e *- La "Commedia"*
3 perché egli si possa dare a questo **spasso** . Allora riproduce la *- Il "Canzoniere"*
4 a separarsi dalla plebe e a prendersi **spasso** della sua credulità. *- Il "Decamerone"*
5 frati, contadini, artigiani, di cui prende **spasso** , traendo piacere così *- Il "Decamerone"*
6 quella vita ed è pur disposto a pigliarne **spasso** ; il Poliziano anche nelle *- Le "Stanze"*
7 col suo naturale buon senso si prende **spasso** de' grandi uomini. *- L'"Orlando furioso"*
8 Ma non è che uno **spasso** letterario, un esercizio rettorico. *- Marino*
9 tirannide e libertà venne in moda, **spasso** innocente allora, *- La Nuova Letteratura*

spaventa *4*

1 *ossa.* + / La Sensualità non se ne **spaventa** , e dopo uno *- I Misteri e le Visioni*
2 Dante è divenuto un nome che **spaventa** , irto di sillogismi e *- La "Commedia"*
3 di una vecchia morta, e par dessa, e **spaventa** quelli di casa. Il fatto *- Il Cinquecento*
4 tempo, che parla all'immaginazione e ti **spaventa** come fosse l'orco. Del *- Machiavelli*

spaventare *1*

1 nel racconto. Diresti che provi voluttà a **spaventare** e tormentare l'anima: *- Il Trecento*

spaventarono *1*

1 Gli stranieri prima la **spaventarono** con la ferocia degli *- Machiavelli*

spaventata *1*

1 Venne il tempo che la borghesia, **spaventata** da quelle *- La Nuova Letteratura*

spaventato *1*

1	Fu appunto in quel tempo che Lutero,	**spaventato** come Savonarola	*- Il Cinquecento*

spaventava *1*

1	religiosa era spettacolo vecchio; ma la	**spaventava** quel materialismo	*- Il Cinquecento*

spaventevole *1*

1	al cospetto di Timoteo: c'è quella	**spaventevole** freddezza con la	*- Machiavelli*

spavento *2*

1	il Dottore bolognese, il capitan	**Spavento** , o il capitano Matamoros, il	*- Marino*
2	che rappresentava la parte del capitan	**Spavento** . Isabella, celebrata dal	*- Marino*

spaventò *1*

1	successo che il buon Passavanti se ne	**spaventò** e vi oppose come	*- Il "Decamerone"*

spazi *5*

1	com'è e diffusa in quegl'immensi	**spazi** che si chiamano regni. Certo,	*- I Toscani*
2	di tirarti dalle cose e lanciarti in infiniti	**spazi** ; anzi ti chiude nella tua	*- Le "Stanze"*
3	gli fa sentire necessità di riempiere gli	**spazi** vuoti con belletti e	*- Machiavelli*
4	a vapore, che nella rapida corsa divora	**spazi** infiniti, e non ti	*- La Nuova Letteratura*
5	e rapido dell'ispirazione divora gli	**spazi** , aggruppa gli anni,	*- La Nuova Letteratura*

spazia *4*

1	come sarà dopo la morte, e là si	**spazia** e si diletta	*- I Misteri e le Visioni*
2	è sciolto da' vincoli liturgici e religiosi e	**spazia** nel mondo libero	*- La "Commedia"*
3	covata da un sentimento vero	**spazia** come padrona tra	*- Il "Decamerone"*
4	perde la misura del reale, e	**spazia** nel mondo della sua	*- Torquato Tasso*

spazio *19*

1	superiore alla forma, che riempie lo	**spazio** di grandi ombre; e quelle	*- I Toscani*
2	cavalleresche, avevano nel piccolo	**spazio** del comune una vita politica	*- I Toscani*
3	all'unità. Sottoposto alle condizioni di	**spazio** e di tempo, diventa	*- La "Commedia"*
4	è la pittura e la scoltura, l'arte dello	**spazio** , idealizzata nella	*- La "Commedia"*
5	La parola non può riprodurre lo	**spazio** che successivamente, e	*- La "Commedia"*
6	foglie si distendono per l'infinito	**spazio** e sono gli scanni de'	*- La "Commedia"*
7	un maraviglioso sciolto dalle leggi dello	**spazio** e del tempo, senza serietà	*- Le "Stanze"*
8	che die' nuova vita alle arti dello	**spazio** e che senti ne' ritratti	*- Il Cinquecento*
9	e licenzioso, cancellati tutt'i limiti di	**spazio** e di tempo e di	*- L'"Orlando furioso"*
10	mondo par che non esistano limiti di	**spazio** o di tempo, così	*- L'"Orlando furioso"*
11	la tragedia italiana, perché in questo	**spazio** di tempo l'Italia dopo un	*- Machiavelli*
12	assorta e distratta, gli occhi gittati nello	**spazio** e senza sguardo,	*- Torquato Tasso*
13	incantati, co' loro viaggi attraverso lo	**spazio** . Questo è l'episodio più	*- Marino*
14	di questi innumerabili si richiede uno	**spazio** infinito, l'eterea	*- La Nuova Scienza*
15	scopo, non s'indugia per via, divora lo	**spazio** , sopprime,	*- La Nuova Letteratura*
16	era già alla fine, divorando tutto lo	**spazio** di mezzo. La	*- La Nuova Letteratura*
17	fu il maestoso cammino dell'idea nello	**spazio** e nel tempo	*- La Nuova Letteratura*
18	In breve	**spazio** uscivano in luce	*- La Nuova Letteratura*
19	non come idee brillanti, viste nello	**spazio** , che gli girino	*- La Nuova Letteratura*

specchia *2*

1	Boccaccio l'avea abbozzata, e che ora si	**specchia** nel Poliziano, come nel	*- Le "Stanze"*
2	il mondo, dov'ella si contempla e si	**specchia** ", cioè dove	*- La Nuova Scienza*

specchiava *1*

1	il campo. L'allegra vita della città si	**specchiava** in forme liriche	*- L'ultimo trecentista*

specchio *13*

1	vera intenzione artistica si scorge nello	**Specchio** *di penitenza* di Iacopo	*- Il Trecento*

2 vita, e la sua *Cronaca* è lo **specchio** del tempo, non nelle - *Il Trecento*
3 qualche leggenda o visione, com'è nello **Specchio** *di vera penitenza* . Il - *Il Trecento*
4 e se ne fa ghirlanda, e si mira allo **specchio** . Tale è la prima - *La "Commedia"*
5 rifatte nell'antico stato d'innocenza. E lo **specchio** dell'anima - *La "Commedia"*
6 nel riso; e la verità è siccome in uno **specchio** dipinta nel cospetto - *La "Commedia"*
7 più fuggevoli, più delicati, e ne fa lo **specchio** della natura celeste. - *La "Commedia"*
8 è in sé il compendio del paradiso, lo **specchio** dove quello si - *La "Commedia"*
9 spaventò e vi oppose come antidoto lo **Specchio** *di penitenza* . Il - *Il "Decamerone"*
10 invocando Venere e Amore. **Specchio** di questa società - *Il "Decamerone"*
11 oggi si riscontra ne' circoli più eleganti. **Specchio** suo è quel mondo - *Il "Decamerone"*
12 attraversa l'Oceano per guarirlo con lo **specchio** della ragione. - *Torquato Tasso*
13 è quella medesima dell'*Aminta* , suo **specchio** e sua reminiscenza, e tutti e - *Marino*

speciale *3*

1 greci, ma de' contemporanei. Ha una **speciale** ammirazione verso - *La Nuova Scienza*
2 si mettono all'opera con l'ardore di una **speciale** vocazione, si - *La Nuova Scienza*
3 genere vivo ancora, considerato gloria **speciale** d'Italia, e solo - *La Nuova Letteratura*

speciali *4*

1 con questi studi i giovani alle scienze **speciali** . Questa vasta compilazione, - *La prosa*
2 Ma più importanti erano i trattati **speciali** , dove gli scrittori - *La prosa*
3 sillogismi. Molte quistioni sono troppo **speciali** , altre sono infarcite di - *La "Commedia"*
4 non fosse altro, miglioramenti **speciali** , che parevano - *La Nuova Letteratura*

specialmente *10*

1 destare grande ammirazione nel volgo, **specialmente** usato dalle donne; la - *I Siciliani*
2 affetto, in un andar semplice e naturale, **specialmente** quando vi si - *Il Trecento*
3 di render popolare la cultura, **specialmente** nella sua parte più - *Il Trecento*
4 invettive per la corruttela de' costumi, **specialmente** ne' papi e ne' - *Il "Decamerone"*
5 è lui, le risa sono a sue spese, **specialmente** quando si - *Il "Decamerone"*
6 croce e gridando contro gli eretici, e **specialmente** contro i signori - *Il Cinquecento*
7 *chiome.* + A quest'ufficio adempiono **specialmente** i paragoni, - *L'"Orlando furioso"*
8 vangelo tutte le massime della Chiesa, **specialmente** in fatto di - *La Nuova Scienza*
9 che facevano leggi per porvi un freno, **specialmente** per gli - *La Nuova Scienza*
10 che non apparisse; perché, riguardando **specialmente** la - *La Nuova Letteratura*

specie *65*

1 Nacque l'entusiasmo della scienza, una **specie** di nuova cavalleria che - *I Toscani*
2 d'intuizione e di contemplazione, una **specie** di parentela tra il - *I Toscani*
3 da Iacopone in un suo carme, una **specie** di catechismo a uso della - *I Toscani*
4 non ce n'è vestigio; ed hai invece una **specie** di tema astratto, che si fa - *I Toscani*
5 come investito di una missione, di una **specie** di apostolato laicale, - *La lirica di Dante*
6 storia ideale della vita de' santi, una **specie** di logica, dove - *I Misteri e le Visioni*
7 donna, è peccato, essa diviene una **specie** di *medium* che - *I Misteri e le Visioni*
8 e veste del vero; l'allegoria fu una **specie** di salvacondotto, pel - *La "Commedia"*
9 il male nella sua natura, nelle sue **specie** , ne' suoi effetti (vedi - *La "Commedia"*
10 pura in tempi più antichi, una **specie** di età dell'oro della - *La "Commedia"*
11 Gli è come un andare dall'individuo alla **specie** e dalla specie al - *La "Commedia"*
12 andare dall'individuo alla specie e dalla **specie** al genere. Più ci - *La "Commedia"*
13 e le sue creature sono individui, non **specie** o generi, non tipi o - *La "Commedia"*
14 di queste categorie si divide in generi e **specie** , in cerchi e gironi. Il - *La "Commedia"*
15 una esatta riduzione a generi e **specie** . Ma la poesia ritorna - *La "Commedia"*
16 parte sola, il peccato. È piuttosto tipo, **specie** , simbolo, che persona. - *La "Commedia"*
17 tutta la vita terrena. La luna è una **specie** di avanti-paradiso. I - *La "Commedia"*
18 attività interna inutile e oziosa, una **specie** di lenta consunzione - *Il "Canzoniere"*
19 della natura e dell'uomo, il genere e la **specie** fuori dell'individuo, la - *Il "Decamerone"*
20 sono esse idee divine? sono generi e **specie** reali? sono specie - *Il "Decamerone"*
21 divine? sono generi e specie reali? sono **specie** intelligibili? Questo - *Il "Decamerone"*
22 negavano l'esistenza de' generi e delle **specie** , e li chiamavano puri - *Il "Decamerone"*
23 Erano forme tipiche, generi e **specie** , anziché l'individuo. - *Il "Decamerone"*
24 Opere latine di gran mole: una **specie** di dizionario storico, - *Il "Decamerone"*

25	d'amore, o valle incantata, una	**specie**	di selva dantesca, dove	*- Il "Decamerone"*
26	si potea presupporre. Nasce una nuova	**specie**	di maraviglioso,	*- Il "Decamerone"*
27	cui conflitto rimane l'amore come una	**specie**	di diritto superiore,	*- Il "Decamerone"*
28	de' fatti esteriori una calma interna, una	**specie**	di equilibrio, dove	*- Il "Decamerone"*
29	graduando e producendo una	**specie**	di "crescendo" nella	*- Il "Decamerone"*
30	sogghigno. Questa ironia è come una	**specie**	di sale comico, che	*- Il "Decamerone"*
31	si presenta alle immaginazioni come una	**specie**	di Pompei, che tutti	*- Le "Stanze"*
32	l'indifferenza del contenuto, una	**specie**	di eccletismo negli uni,	*- Il Cinquecento*
33	era anche un lato positivo. Mentre ogni	**specie**	di contenuto è messa in	*- Il Cinquecento*
34	studi. Ci si vede tra la stizza quella	**specie**	di rassegnazione	*- L'"Orlando furioso"*
35	ci è a fare? pazienza! E anche una	**specie**	di bonomia che gli	*- L'"Orlando furioso"*
36	riempiendo la terra di miracoli. Ogni	**specie**	di soprannaturale	*- L'"Orlando furioso"*
37	sotto la quale si comprendeva ogni	**specie**	di governo, anche il	*- Machiavelli*
38	e i principati spunta già una	**specie**	di governo medio o misto,	*- Machiavelli*
39	la coscienza è indifferente ad ogni	**specie**	di argomento, grave o	*- Machiavelli*
40	è ancora nell'arte. Si distinsero due	**specie**	di commedie, "d'intreccio" e	*- Machiavelli*
41	che nasce, massime nelle concioni, una	**specie**	di rettorica, *ad usum*	*- Machiavelli*
42	le sue forze e quelle degli altri. Questa	**specie**	di fisica storica non	*- Machiavelli*
43	i quali ci appaiono qui come una	**specie**	di macchinette, maravigliose,	*- Machiavelli*
44	va più in là. Egl'intravede una	**specie**	di fisica sociale, come si	*- Machiavelli*
45	letterati, buffoni, istrioni, cantori, ogni	**specie**	di avventurieri, gli parve	*- Pietro Aretino*
46	gli Orazi, quale eroina l'Orazia, e che	**specie**	di popolo romano può	*- Pietro Aretino*
47	a fare effetto. Ci è innanzi a lui una	**specie**	di mercato morale:	*- Pietro Aretino*
48	di questo tempo, ci era in Italia una	**specie**	di ecletismo, per il	*- Torquato Tasso*
49	la clausola: "salva la fede". Era una	**specie**	di compromesso tacito,	*- Torquato Tasso*
50	del periodo si scioglie, e vien fuori una	**specie**	di parallelismo, concetti	*- Torquato Tasso*
51	Come il nostro intelletto produce le	**specie**	razionali, così	*- La Nuova Scienza*
52	o l'anima del mondo produce le	**specie**	naturali, empie il	*- La Nuova Scienza*
53	le cose si fanno, ma quello di cui ogni	**specie**	naturale si produce.	*- La Nuova Scienza*
54	eroico, innalzandosi per la conceputa	**specie**	della divina beltà e	*- La Nuova Scienza*
55	il fonte di tutt'i numeri, di tutte	**specie**	, di tutte ragioni che	*- La Nuova Scienza*
56	tutti col Machiavelli, uomo "senz'alcuna	**specie**	di scienza e di	*- La Nuova Scienza*
57	pubblicava la *Biblioteca volante* , una	**specie**	di storia letteraria.	*- La Nuova Scienza*
58	anno per anno la sua *Biblioteca* , una	**specie**	d'inventario	*- La Nuova Scienza*
59	nel suo *Corriere svaligiato* , una	**specie**	di satira-omnibus,	*- La Nuova Scienza*
60	questa prima storia dell'umanità, una	**specie**	di *Divina commedia* ,	*- La Nuova Scienza*
61	tutto il processo di formazione, una	**specie**	di vita a vapore,	*- La Nuova Letteratura*
62	novelle, lettere, tragedie, commedie, una	**specie**	di repertorio	*- La Nuova Letteratura*
63	che a cose effettuali, più a generi e	**specie**	che ad individui.	*- La Nuova Letteratura*
64	verso un miglioramento indefinito della	**specie**	, morale e	*- La Nuova Letteratura*
65	dell'espressione. Si era trovata una	**specie**	di *modus*	*- La Nuova Letteratura*

species *2*

1	disegno, ti dà la faccia: "*pulchra*	**species***, sed cerebrum non*		*- La lirica di Dante*
2	o esemplari; sono *res* , non	**species** *rerum* . Perciò l'inferno		*- La "Commedia"*

spectaculum *1*

1	*ab inquisitoribus prosequitur, fit*	**spectaculum** *vulgi: haec*		*- La Nuova Scienza*

specula *4*

1	ricatti. Il maestro del genere è lui.	**Specula**	soprattutto sulla paura.	*- Pietro Aretino*
2	la cosa più naturale di questo mondo!	**Specula**	pure sulla divozione, e	*- Pietro Aretino*
3	com'è in alcune sue lettere. Quando	**specula**	, come ne' *Dialoghi* , senti ch'è	*- Marino*
4	sangue. Mescolato nella vita attiva, non	**specula**	, come Bruno e	*- La Nuova Scienza*

speculamenti *1*

1	e non si lasci tanto andar dietro agli	**speculamenti**	dottrineschi, che	*- Pietro Aretino*

speculare *4*

1	tempo che si arebbe a mettere in	**speculare**	, si consuma a leggere	*- Machiavelli*

2 esperienza e l'osservazione, il fatto e lo " **speculare** " o l'osservare. Né altro - *Machiavelli*
3 più a costruire lui il mondo, che a **speculare** sulla costruzione - *La Nuova Scienza*
4 Un uomo simile era destinato a **speculare** sull'uno e sul - *La Nuova Scienza*

speculativa *5*

1 si trasforma innanzi alla sua mente **speculativa** in una vera arte - *La Nuova Scienza*
2 la cultura meridionale, ancor giovane e **speculativa** , e in tutta - *La Nuova Scienza*
3 Grozio, e gli è vicino per forza **speculativa** Alessandro - *La Nuova Scienza*
4 rimetteva in via. Nel Mezzodì l'attività **speculativa** da Telesio - *La Nuova Letteratura*
5 spirito e di sentimento. Mentre l'attività **speculativa** e il - *La Nuova Letteratura*

speculative *2*

1 pensiero, rimasta in regioni meramente **speculative** , non - *La Nuova Letteratura*
2 Anzi, la società tra quelle agitazioni **speculative** era ancora - *La Nuova Letteratura*

speculativi *2*

1 che è il genio degli spiriti **speculativi** . La scienza è per lui - *Il Trecento*
2 come in altri dialoghi più severamente **speculativi** arieggia Platone. - *La Nuova Scienza*

speculativo *9*

1 felicità. Lo scopo della scienza non era **speculativo** solamente, ma - *La "Commedia"*
2 solamente, ma pratico. Nell'ordine **speculativo** era già conseguito - *La "Commedia"*
3 fosse un'argomentazione. Non è ingegno **speculativo** , è uomo d'azione, e - *Pietro Aretino*
4 Si arrestò ogni movimento filosofico e **speculativo** . Il Concilio di - *Torquato Tasso*
5 ogni attività intellettuale ed ogni vigore **speculativo** , volto il lavoro - *La Nuova Scienza*
6 terribile uso col suo ingegno libero e **speculativo** . Il sistema era - *La Nuova Scienza*
7 a sé stesso, e attestavano il suo vigore **speculativo** . Ma l'impulso - *La Nuova Scienza*
8 Ben talora, portato dall'alto ingegno **speculativo** , spicca il volo - *La Nuova Scienza*
9 Il movimento, rimasto in gran parte **speculativo** e senza - *La Nuova Scienza*

speculatori *1*

1 de' letterati, istrioni, buffoni, cortigiani **speculatori** , e mestieranti. - *Torquato Tasso*

speculatrice *1*

1 di luoghi comuni e per lungo uso **speculatrice** . Il contenuto non è - *I Toscani*

speculazione *19*

1 Or tutto questo in Dante non è mera **speculazione** , né vanità - *La lirica di Dante*
2 negativo e polemico. Dirimpetto alla sua **speculazione** ci è sempre il - *La Nuova Scienza*
3 volgari, ed è messo alla berlina. La **speculazione** si sviluppa in - *La Nuova Scienza*
4 della letteratura italiana, era nella sua **speculazione** perfettamente - *La Nuova Scienza*
5 Il nuovo concetto era la chiave della **speculazione** di Bruno. A - *La Nuova Scienza*
6 Ciò che ti colpisce dapprima in questa **speculazione** è la - *La Nuova Scienza*
7 Quello spirito della storia nella **speculazione** di Bruno è il - *La Nuova Scienza*
8 non al sommo principio, escluso dalla **speculazione** , ma alla - *La Nuova Scienza*
9 un antecedente inconciliato della sua **speculazione** . Ora quel Dio - *La Nuova Scienza*
10 questo lato rimane assorbito nella sua **speculazione** . Il suo scopo è - *La Nuova Scienza*
11 e italiane, appaiono punti luminosi nella **speculazione** moderna, e - *La Nuova Scienza*
12 militante che dalle alte cime della **speculazione** scendeva in - *La Nuova Scienza*
13 spuntato, rimasto nelle alte regioni della **speculazione** . Il sensismo di - *La Nuova Scienza*
14 di Hume, e n'era nata una nuova **speculazione** sull'intelletto - *La Nuova Scienza*
15 non la ricerca, ma la formola, non la **speculazione** , ma - *La Nuova Scienza*
16 Già la sua non era quasi più una **speculazione** filosofica; era - *La Nuova Scienza*
17 anonimo, mutilato e interpolato, pura **speculazione** libraria, - *La Nuova Letteratura*
18 e le sue congetture. La più audace **speculazione** si - *La Nuova Letteratura*
19 condensate tutte le forze del secolo, la **speculazione** , - *La Nuova Letteratura*

speculazioni *16*

1 educata dalla filosofia alle più alte **speculazioni** , e commossa da' - *I Toscani*
2 sotto la quale il poeta inviluppa le sue **speculazioni** , la bella faccia - *La lirica di Dante*

3 penetrare fra tante sottili e scolastiche **speculazioni** una elevatezza - *La lirica di Dante*
4 fosse acconcio ad esprimere le più gravi **speculazioni** della scienza - *Il "Decamerone"*
5 "corruttela", e base di tutte le sue **speculazioni** fu questo fatto, la - *Machiavelli*
6 l'Ariosto di dottrina e di erudizione. Di **speculazioni** filosofiche sembra - *Machiavelli*
7 e della natura, messe da parte le **speculazioni** teologiche e - *Machiavelli*
8 Con che cinismo proclama le sue **speculazioni** sulla libidine e - *Pietro Aretino*
9 le lingue fra le quali esercita le sue **speculazioni** . Fugge il - *Pietro Aretino*
10 l'intelletto italiano era innanzi in queste **speculazioni** . Perché il Socino, - *Torquato Tasso*
11 le sue idee sono immagini, e le sue **speculazioni** sono fantasie e - *La Nuova Scienza*
12 e di analisi, senza la quale le più belle **speculazioni** rimangono - *La Nuova Scienza*
13 questo potente istrumento iniziò le sue **speculazioni** astronomiche, - *La Nuova Scienza*
14 effetti che doveano uscire dalle sue **speculazioni** . Cartesio - *La Nuova Scienza*
15 Vico si tenea alto nelle sue **speculazioni** filosofiche e - *La Nuova Scienza*
16 anzi incoraggiati e protetti, lasciavano le **speculazioni** astratte, e - *La Nuova Scienza*

spedale *2*

1 di battaglia e quante malattie ti offre lo **spedale** . Tali la natura, il - *La "Commedia"*
2 Pietro nacque nel 1492 in uno **spedale** di Arezzo da Tita, la - *Pietro Aretino*

spedita *6*

1 di Sallustio. È una prosa adulta, **spedita** , calda, immaginosa, spesso - *Il Trecento*
2 la novella è scritta in questa prosa **spedita** e animata, e si legge - *Il Cinquecento*
3 scorretta, imperfetta, ma senza frasche e **spedita** soprattutto nel vivo del - *Il Cinquecento*
4 classico, e ridotto nella forma **spedita** e naturale della - *Machiavelli*
5 *co' vostri danari.* + / La sua lingua **spedita** , colorita, elegante, copiosa ha - *Marino*
6 dotte inutilità, e a prendere un'aria più **spedita** e andante. Gli - *La Nuova Letteratura*

speditezza *2*

1 nei più colti, come è il Molza, per **speditezza** e festività vicino a' - *Il Cinquecento*
2 per regolarità di costruzione, per **speditezza** di giunture e movimenti - *Marino*

spedito *3*

1 nella *Teseide* qui è corrente e **spedito** , assai prossimo al - *Il "Decamerone"*
2 a' colori, salta le gradazioni, va diritto e **spedito** , cercando l'effetto nelle - *Il Cinquecento*
3 logico più severo, e con un fare più **spedito** . Si vede una letteratura già - *Marino*

spedizione *1*

1 sue esagerazioni. Il regno d'Italia, la **spedizione** di Murat, le - *La Nuova Letteratura*

spedizioni *1*

1 oggi il brigante nelle sue scellerate **spedizioni** . Maria, Gesù, i santi, gli - *I Toscani*

spegnerli *1*

1 o "gli uomini bisogna carezzarli o **spegnerli** ". Di queste sentenze o - *Machiavelli*

spende *4*

1 ha balìa di trarre, paragone in cui **spende** tutta la strofa, spiegando - *I Siciliani*
2 gli pare così grande che a difendersene **spende** otto capitoli, modello di - *Il Trecento*
3 o "del secolo", come si diceva allora. **Spende** le ultime pagine ad - *Il "Decamerone"*
4 popolo che per parecchie generazioni **spende** tutta la sua attività intorno a - *Marino*

spendere *2*

1 acquisti fede". Sii stretto nello **spendere** , perché "più onore ti fa - *Machiavelli*
2 arricchire; vuole arricchire gli altri, **spendere** e spandere. E a chi - *Pietro Aretino*

spendervi *1*

1 peccato non andare talora a messa, o **spendervi** poco tempo, o - *La Nuova Scienza*

spendeva *1*

1	in corte, usava co' gentiluomini,	**spendeva** largamente,	*- Il "Decamerone"*

spenge *2*

1	è salvato, perché una pioggia miracolosa	**spenge** l'incendio, e	*- L'"Orlando furioso"*
2	d'argento ricamata dalla sua bella, e	**spenge** in sul nascere quel	*- L'"Orlando furioso"*

spengiamo *1*

1	di essere. Lascia prima che noi lo	**spengiamo** , e poi ci parla	*- La Nuova Scienza*

spensare *1*

1	pose in capo i trecentisti, contento di "	**spensare** per pensare",	*- La Nuova Letteratura*

spense *1*

1	fu tale, che quasi ogni memoria se ne	**spense** , ed anche oggi, dopo tante	*- I Siciliani*

spensierata *14*

1	naturale di re Roberto: certo nella corte	**spensierata** e licenziosa della	*- Il "Decamerone"*
2	un simulacro dell'uomo antico, la	**spensierata** giovialità del	*- Il "Decamerone"*
3	della tranquillità" per quella sua	**spensierata** giovialità, che lo	*- Il "Decamerone"*
4	niente è più comico, che una società	**spensierata** e sensuale, da cui	*- Il "Decamerone"*
5	privata viene su. Ed è vita socievole,	**spensierata** , condita dallo	*- L'ultimo trecentista*
6	e tranquillità interiore, come di gente	**spensierata** e soddisfatta.	*- L'ultimo trecentista*
7	rotto il freno e si dà balìa. Un'allegria	**spensierata** e licenziosa è il	*- Le "Stanze"*
8	la scorza è incisa: ci è la borghesia	**spensierata** e allegra, che non	*- Il Cinquecento*
9	o nelle conversazioni, centri di allegria	**spensierata** e licenziosa; però	*- Il Cinquecento*
10	nel modo. In sostanza questa borghesia	**spensierata** e oziosa era sotto	*- Il Cinquecento*
11	di spirito e d'immaginazione, e insieme	**spensierata** e tranquilla, ha la	*- Il Cinquecento*
12	nell'arte sé stessa. Ma era una società	**spensierata** e accademica, che	*- Il Cinquecento*
13	- Zitto! - grida la borghesia gaudente e	**spensierata** , che non volea	*- Il Cinquecento*
14	quelle apparenze eroiche era assonnata,	**spensierata** ,	*- La Nuova Letteratura*

spensieratezza *2*

1	vita tutta al di fuori, in una tranquilla	**spensieratezza** . Questo	*- Il "Decamerone"*
2	delle cose. Questa superficialità e	**spensieratezza** è anch'essa	*- Il Cinquecento*

spensierato *10*

1	direttivo è la natura, non è solo	**spensierato** e allegro, ma è	*- Il "Decamerone"*
2	turba degli stolti". Così questo mondo	**spensierato** e gioviale si	*- Il "Decamerone"*
3	unica e armonica di un mondo	**spensierato** e superficiale,	*- Il "Decamerone"*
4	potesse uscire il dramma. Quel mondo	**spensierato** e sensuale non ti	*- Le "Stanze"*
5	e tutta superficie, e con quel mondo	**spensierato** e allegro della pura	*- Le "Stanze"*
6	è il basso comico, un comico vuoto e	**spensierato** , che imputridisce nelle	*- Le "Stanze"*
7	Lasca? La mano che trema. Scioperato,	**spensierato** , balzano, vispo e	*- Il Cinquecento*
8	nella sua agonia. Il borghese colto,	**spensierato** , pigro,	*- L'"Orlando furioso"*
9	tedeschi, francesi e spagnuoli l'alto e	**spensierato** riso di letterati, artisti,	*- Machiavelli*
10	sta tutto al di fuori, gioioso e	**spensierato** , indifferente	*- La Nuova Letteratura*

spenta *2*

1	di questa vita tranquilla e placida,	**spenta** a quarant'anni. Il	*- Le "Stanze"*
2	morire. L'idea ghibellina e guelfa era	**spenta** , ma ci era invece l'idea	*- Machiavelli*

spenti *1*

1	incontaminato; i trovatori e i novellatori	**spenti** da' ferri sacerdotali	*- Il "Decamerone"*

spento *1*

1	morale che talora ne fa le veci.	**Spento** è in lui il cristiano, e	*- Il "Decamerone"*

spera *2*

1	un simulacro di quel di là a cui	**spera** di giungere: indi la	*- Il "Canzoniere"*

2 delinea tutto quel mondo ideale, di cui **spera** l'effettuazione. Nel - *La Nuova Scienza*

sperano *1*

1 ma lo veggono in immaginazione, e **sperano** di salirvi quando che - *Il "Canzoniere"*

speranza *30*

1 intorno, Verginità, Umiltà, Carità, **Speranza** , Povertà, Astinenza: è - *I Toscani*
2 Esule ghibellino, si levò a grande **speranza** , quando seppe della - *I Toscani*
3 sinistra un calice e suvvi la patena, **Speranza** vestita di - *I Misteri e le Visioni*
4 *chi ha più gente.* + / Allora la **Speranza** viene in - *I Misteri e le Visioni*
5 *vuole un letto sprimacciato.* + / La **Speranza** le pone avanti - *I Misteri e le Visioni*
6 colleghi. Ma i loro avversari "n'ebbono **speranza** ", perché li conosceano - *Il Trecento*
7 E i signori, venuta meno tutta la loro **speranza** , deliberarono, quando i - *Il Trecento*
8 debilitata. Finisce la *Vita Nuova* con la **speranza** "di dire di lei quello che - *Il Trecento*
9 ad ogni passo che fa, e ne toglie la **speranza** :- *Lasciate ogni* - *La "Commedia"*
10 della disperazione è nella morte della **speranza** :- *Nulla speranza li* - *La "Commedia"*
11 e dalle ali di color verde, simbolo della **speranza** . Comparisce per - *La "Commedia"*
12 terrena sulle ali della fede e della **speranza** alza lo spirito al - *La "Commedia"*
13 e inni, espressione varia di dolore, di **speranza** , di preghiera, di - *La "Commedia"*
14 era questa effusione lirica di dolore, di **speranza** , di amore, di - *La "Commedia"*
15 anticipata del paradiso nel luogo della **speranza** . In essi non è - *La "Commedia"*
16 simbolo di Cristo; a destra Fede, **Speranza** e Carità; a sinistra - *La "Commedia"*
17 avvalorato dalla fede, confortato dalla **speranza** , infiammato dalla - *La "Commedia"*
18 e debolmente secondato. Minore è la **speranza** , più vivo è il - *Il "Canzoniere"*
19 quello che l'animo desidera, non con la **speranza** di conseguirlo, anzi - *Il "Canzoniere"*
20 terrena, malinconia piena di forza e di **speranza** , che si scioglie - *Il "Canzoniere"*
21 sulle donne. Vuol esprimere gioia, **speranza** , timore, dolore, ira, - *Il "Decamerone"*
22 un cercare continuo il di là senza **speranza** di attingerlo. Il suo - *Il "Decamerone"*
23 vistolo papa, andò a lui pieno di **speranza** , e non ne cavò - *L'"Orlando furioso"*
24 Mirtillo e Amarilli, che si amano senza **speranza** , essendo Amarilli fidanzata a - *Marino*
25 morte, dio, nume, poggio, riposo, **speranza** , fontana, spirito, - *La Nuova Scienza*
26 libertà veneziana, e non guardava senza **speranza** nel moto - *La Nuova Scienza*
27 alle dottrine della Riforma, né senza **speranza** i luterani aveano - *La Nuova Scienza*
28 salito in ufficio, maturava con poca **speranza** progetti e - *La Nuova Letteratura*
29 e lo avvia pe' floridi sentieri della **speranza** . Risorge il - *La Nuova Letteratura*
30 il miracolo nella storia, rifioriscono la **speranza** e la preghiera, - *La Nuova Letteratura*

speranze *17*

1 poesia! dove dovrebbero comparire le **speranze** , i disinganni, le illusioni e - *I Toscani*
2 da Firenze, errante per il mondo tra **speranze** e timori, fra gli - *La "Commedia"*
3 del suo cielo, della sua luce, delle sue **speranze** è un sublime che ti - *La "Commedia"*
4 sono pure di amarezza, raddolcite dalle **speranze** dell'ultimo giorno. - *La "Commedia"*
5 memoria, l'eco de' suoi dolori, delle sue **speranze** , e delle sue - *La "Commedia"*
6 *ed ombra.* + Così, dopo vane **speranze** e vani timori, - *Il "Canzoniere"*
7 Tale è il suo viaggio a Roma, con tante **speranze** nell'amico Leone. - *L'"Orlando furioso"*
8 hanno volontà. Immaginazioni, paure, **speranze** , vane cogitazioni, - *Machiavelli*
9 ". E balzan fuori idee, utopie, ipotesi, **speranze** , aforismi, che - *La Nuova Scienza*
10 in un linguaggio che esprimeva idee e **speranze** comuni; lo - *La Nuova Scienza*
11 sul quale si appoggiavano le **speranze** de' novatori. Le - *La Nuova Scienza*
12 gioventù, non ci è il limite. Illimitate le **speranze** , illimitate le - *La Nuova Letteratura*
13 riso della fortuna ci era la follia delle **speranze** , al primo - *La Nuova Letteratura*
14 degli avvenimenti. Sorsero nuove **speranze** , si - *La Nuova Letteratura*
15 erano contraddette dalle nuove **speranze** . Foscolo si - *La Nuova Letteratura*
16 abbastanza trasparente delle nostre **speranze** . Si sceglievano - *La Nuova Letteratura*
17 gl'italiani, suscitati interessi, idee, **speranze** comuni. - *La Nuova Letteratura*

sperar *1*

1 originale, quel desiderare nella donna e **sperar** poco un atto di "bel - *La lirica di Dante*

sperare *2*

1 la gelosia, la dipartita, l'attendere, lo **sperare** , l'incitare, la disperazione - *Le "Stanze"*
2 era sempre un valletto, e poco gli era a **sperare** in una corte, dove - *Pietro Aretino*

sperarono *1*

1 vincere i governi, li lusingarono, **sperarono** riforme di - *La Nuova Letteratura*

sperava *1*

1 va a prender fiato a Stilo sua patria. Ivi **sperava** riposo; ma - *La Nuova Scienza*

sperdono *1*

1 un insipiente, ma le loro querele si **sperdono** nel plauso - *Il "Decamerone"*

sperduto *2*

1 nel Poliziano e nel Pontano, deviato e **sperduto** fra tanto incalzare - *Torquato Tasso*
2 sentimenti. Il grido di Jacopo rimase **sperduto** fra il rumore - *La Nuova Letteratura*

spergiurare *1*

1 di sangue regio non potesse mentire né **spergiurare** , e che nessuno potesse - *Il Trecento*

spergiuro *1*

1 di san Luigi, un Reale di Francia, fosse **spergiuro** e assassino? Quando - *Il Trecento*

sperimentale *3*

1 la fede e l'autorità, il metodo **sperimentale** , e la - *La Nuova Scienza*
2 pe' sensi": ciò che è il metodo **sperimentale** , base della - *La Nuova Scienza*
3 il lume naturale di Bruno, il metodo **sperimentale** di Telesio, la - *La Nuova Scienza*

sperimentali *1*

1 delle matematiche e fuori delle scienze **sperimentali** , la cercò fra i - *La Nuova Scienza*

sperimentato *1*

1 già questo mondo, già l'abbiamo **sperimentato** , ed ancora tolleriam di - *Marino*

sperimenti *2*

1 non più logica scolastica, ma Euclide; **sperimenti** , matematiche; la - *La Nuova Scienza*
2 la fisica non con le macchine e con gli **sperimenti** , ma ne' suoi - *La Nuova Scienza*

sperò *3*

1 di ricchezza e di aderenze. Dante **sperò** di poter pacificare la città, - *Il Trecento*
2 o gran parte sotto un solo principe. E **sperò** che casa Medici, potente a - *Machiavelli*
3 e a Firenze, volesse pigliare l'impresa. **Sperò** pure che volesse accettare i - *Machiavelli*

speron *9*

1 il Trissino, il Bembo, il Navagero, **Speron** Speroni; a Vittoria - *Il Cinquecento*
2 Non piacque al pubblico, ma piacque a **Speron** Speroni, come il - *Il Cinquecento*
3 vicentino, e l'*Eloquenza* , attribuita a **Speron** Speroni. Tutti questi - *Il Cinquecento*
4 Simone Porzio, Andrea Cesalpino, **Speron** Speroni, e quel - *Il Cinquecento*
5 il fiore della lingua italiana, così dice **Speron** Speroni. Ci era - *Torquato Tasso*
6 coltissimo e d'ingegno non ordinario, **Speron** Speroni.- *Io* - *Torquato Tasso*
7 Gabriele, detto Socrate, e così praticava **Speron** Speroni, riuscito con - *Torquato Tasso*
8 Tra questi critici consultati era **Speron** Speroni. Il Tasso - *Torquato Tasso*
9 a Roma, educato da' gesuiti, guidato da **Speron** Speroni, ritiratosi nella nativa - *Marino*

speroni *16*

1 Trissino, il Bembo, il Navagero, Speron **Speroni** ; a Vittoria Colonna - *Il Cinquecento*
2 al pubblico, ma piacque a Speron **Speroni** , come il *Girone* era - *Il Cinquecento*
3 e l'*Eloquenza* , attribuita a Speron **Speroni** . Tutti questi scrittori, - *Il Cinquecento*
4 Porzio, Andrea Cesalpino, Speron **Speroni** , e quel professore - *Il Cinquecento*
5 e il Castiglione, o il Salviati, o lo **Speroni** , vi riescono con minore - *Machiavelli*

6	della lingua italiana, così dice Speron	**Speroni** . Ci era dunque una	*- Torquato Tasso*
7	e d'ingegno non ordinario, Speron	**Speroni** .- *Io veramente fin da'*	*- Torquato Tasso*
8	detto Socrate, e così praticava Speron	**Speroni** , riuscito con questa	*- Torquato Tasso*
9	complicatissimo. Eccone un saggio nello	**Speroni** :- *... Come la*	*- Torquato Tasso*
10	musica. E si comprende anche che lo	**Speroni** fabbricasse a questo	*- Torquato Tasso*
11	delle altrui voci adornare", come lo	**Speroni** nota del Petrarca, il	*- Torquato Tasso*
12	era appunto la *Canace* dello	**Speroni** . Una sola cosa	*- Torquato Tasso*
13	mancava all'Italia, il genere eroico, e lo	**Speroni** è tutto sconsolato di	*- Torquato Tasso*
14	era di "trovare l'eroico", come diceva lo	**Speroni** . Ciascun vede quanto	*- Torquato Tasso*
15	Tra questi critici consultati era Speron	**Speroni** . Il Tasso voleva fare	*- Torquato Tasso*
16	educato da' gesuiti, guidato da Speron	**Speroni** , ritiratosi nella nativa Savona	*- Marino*

spesa *1*

1	per altro, per la fatica che ci si è	**spesa** . Se Dante tornasse in	*- La "Commedia"*

spese *30*

1	come il dizionario, o come la lista delle	**spese** . Quelli che ne scrivevano	*- Il Trecento*
2	indulgente e che vuole spassarsi a sue	**spese** finge di crederlo e di	*- La "Commedia"*
3	contro l'ipocrita, che di farti ridere a	**spese** del suo buon	*- Il "Decamerone"*
4	il burlato è lui, le risa sono a sue	**spese** , specialmente quando	*- Il "Decamerone"*
5	una classe di letterati, che viveva alle	**spese** di questa virtù,	*- Il "Decamerone"*
6	La carne si trastulla, e chi ne fa le	**spese** , è lo spirito. Se la	*- Il "Decamerone"*
7	comico, che rende più saporito il riso a	**spese** del paternostro di san	*- Il "Decamerone"*
8	in città e in villa. E si sollazzano a	**spese** delle classi inculte.	*- L'ultimo trecentista*
9	ancora le confraternite, che a grandi	**spese** davano di queste	*- Le "Stanze"*
10	ironico; ma questo riso della coltura a	**spese** della cavalleria non è il	*- Le "Stanze"*
11	i frati, i preti e la plebe fanno le	**spese** . Non era una borghesia che	*- Le "Stanze"*
12	dissimula, ciò che farebbe ridere a sue	**spese** , anzi lo mette in	*- Il Cinquecento*
13	della plebe, quell'allegrezza comica a	**spese** delle superstizioni e de'	*- Il Cinquecento*
14	lo Scheggia, il Pilucca e il Monaco, alle	**spese** del candido Gian	*- Il Cinquecento*
15	buffoneria universale, le cui maggiori	**spese** le facevano preti, frati,	*- Il Cinquecento*
16	l'effetto e più l'ottiene. Si ride a	**spese** degli altri e anche	*- L'"Orlando furioso"*
17	a spese degli altri e anche un po' a sue	**spese** , e senza ch'egli se	*- L'"Orlando furioso"*
18	e vi si seppellì per dieci anni, e	**spese** tutto il rimanente	*- L'"Orlando furioso"*
19	Già nel Boccaccio l'arte si trastulla a	**spese** di quella realtà e di	*- L'"Orlando furioso"*
20	incredulo, ironico, e si trastulla a	**spese** della sua	*- L'"Orlando furioso"*
21	della sua opera e si trastulla a proprie	**spese** , è in fondo una	*- L'"Orlando furioso"*
22	in una risata pregna di bile. Ridere a	**spese** delle forme religiose e	*- La "Maccaronea"*
23	e mescolate con invettive e buffonerie a	**spese** de' frati o	*- La "Maccaronea"*
24	caricato, che si ride di buona voglia a	**spese** di Baldo, di Fracasso,	*- La "Maccaronea"*
25	il negromante o l'astrologo che vive a	**spese** de' gonzi. L'intreccio nasce	*- Machiavelli*
26	in diciotto anni venticinquemila scudi.	**Spese** durante la sua vita più	*- Pietro Aretino*
27	l'opposto, rafforzò l'autorità papale a	**spese** de' vescovi, atteggiando	*- Torquato Tasso*
28	fatta centro di gravità dello scibile a	**spese** del Dio astratto, o,	*- La Nuova Scienza*
29	e sentimentale alla francese. Si rideva a	**spese** di Alessandro	*- La Nuova Letteratura*
30	morale: era l'ironia della scienza a	**spese** dell'ignoranza, e	*- La Nuova Letteratura*

spesi *1*

1	hai in borsa, che dieci che tu ne hai	**spesi** ". Studia di "parere buono",	*- Machiavelli*

spesse *2*

1	e peregrine, degne di un artista. Ma le	**spesse** ripetizioni, l'esposizione	*- Il Trecento*
2	i moderni, divenuti scettici "per le	**spesse** mutazioni de' sistemi	*- La Nuova Scienza*

spesseggiano *1*

1	le figure rettoriche, in cui è maestro.	**Spesseggiano** le	*- Il "Decamerone"*

spessi *1*

1	le descrizioni, le concioni, i soliloqui	**spessi** ; cerca in tutto l'azione e	*- Pietro Aretino*

pare una traduzione dal volgare, e dove **spesso** accanto alla voce latina trovi - *I Siciliani*
e di un colore, così somiglianti che **spesso** sei impacciato a dire il - *I Siciliani*
+ / E così hai motto a motto, **spesso** senz'altro legame che il caso, - *I Toscani*
sobrio, severo, schivo del "gradire", e **spesso** nudo sino alla - *La lirica di Dante*
distrae, anzi per troppo amore a quello **spesso** te lo porge nudo e - *La lirica di Dante*
l'altro, imperfetti ambidue. Il fantasma è **spesso** simile più ad - *La lirica di Dante*
che si mova. Perciò è sempre evidente, **spesso** arido e rozzo. - *La lirica di Dante*
che se ne fecero tre versioni, ed è **spesso** citata dagli scrittori. Né è - *La prosa*
tenebre e nel fuoco dell'inferno. Ma **spesso** la tragedia si solve nella - *La prosa*
sacerdote. Certo, questi due tipi entrano **spesso** l'uno nell'altro, e - *I Misteri e le Visioni*
e la beatitudine, la visione è **spesso** pittura delle - *I Misteri e le Visioni*
e da sentenze e da citazioni, dove trovi **spesso** Tullio accanto a san Paolo. - *Il Trecento*
infinite ripetizioni, rarissimi contrasti, e **spesso** provi noia e stanchezza. La - *Il Trecento*
e assediato da fantasmi. Il periodo **spesso** ben congegnato, svelto e - *Il Trecento*
Indi un linguaggio figurato e metaforico, **spesso** sazievole, talora continuato - *Il Trecento*
dell'ispirazione e il calore dell'affetto; e **spesso** in quella prosa, mirabile di - *Il Trecento*
prosa adulta, spedita, calda, immaginosa, **spesso** colorita, con tutto l'andare - *Il Trecento*
i passaggi e le giunture; il fatto è **spesso** strozzato; spesso il colorito - *Il Trecento*
e le giunture; il fatto è spesso strozzato; **spesso** il colorito è un po' - *Il Trecento*
de' fatti, pigliandoli dove li trova, e **spesso** copiando o compendiando i - *Il Trecento*
Carlo volea in mano i signori, e li facea **spesso** invitare a mangiare. E - *Il Trecento*
di ogni qualità, anche i più puerili; **spesso** non vede la sostanza della - *Il Trecento*
anzi le due forme si compenetravano, e **spesso** l'allegoria era una visione, - *Il Trecento*
erano gli oratori, che aggiungevano **spesso** alla dottrina l'esempio, - *Il Trecento*
iniziava quella serie di comenti che **spesso** in luogo di squarciare - *La "Commedia"*
dell'altra vita; i santi Padri esortano **spesso** i fedeli a volger la - *La "Commedia"*
Ma questo amore di cuori semplici, che **spesso** umiliava l'orgoglio di - *La "Commedia"*
irto di sillogismi e soprasensi, e **spesso** sei ridotto a - *La "Commedia"*
del secondo senso che ha in mente, **spesso** gli escono particolari - *La "Commedia"*
sta con lo stesso dritto che il bello, e **spesso** con maggiori effetti, - *La "Commedia"*
è dunque maraviglia che il brutto riesca **spesso** nell'arte più - *La "Commedia"*
terrestre, il bestiale giunto all'umano, e **spesso** preponderante, come - *La "Commedia"*
collettivo, gruppi di mezzo a' quali **spesso** si stacca l'individuo e - *La "Commedia"*
la parte bestiale prevale tanto, che **spesso** siamo in sul - *La "Commedia"*
che non parve men duro. + / Manca **spesso** a Dante la caricatura, - *La "Commedia"*
sotto alla facezia spunta il disdegno; e **spesso** nella mano la sferza - *La "Commedia"*
", "Dio d'oro e d'argento"; e **spesso** in parole a doppio - *La "Commedia"*
manca l'individuo. E manca tanto, che **spesso** non ha un nome, ed - *La "Commedia"*
Dante gitta via l'astronomia che rende **spesso** così aride le sue albe - *La "Commedia"*
gli accessori. A conseguire l'effetto **spesso** gli basta una sola - *La "Commedia"*
un gruppo d'immagini e di sentimenti, e **spesso** , mentre la parola - *La "Commedia"*
fabbricandosi godimenti interrotti **spesso** dalla riflessione con un - *Il "Canzoniere"*
Quando si sforza di uscirne, spunta **spesso** il retore: le sue collere, - *Il "Canzoniere"*
anzi rifugge dal fantasma, e tende **spesso** a produrre immagini - *Il "Canzoniere"*
vita, mezzo tra gli studi e i piaceri, **spesso** viaggiando, non più a - *Il "Decamerone"*
ovo , dalla prima fondazione di Firenze. **Spesso** lascia lì Dante ed - *Il "Decamerone"*
o almeno salutati. + I personaggi fanno **spesso** lunghe orazioni con - *Il "Decamerone"*
a' ministri infernali, imitata dal Tasso. **Spesso** la sensualità si - *Il "Decamerone"*
semplici ed efficaci; ma rimane il più **spesso** fuori dell'uomo e - *Il "Decamerone"*
scolari. Dante, Minerva oscura, poté **spesso** tra le nebbie delle - *Il "Decamerone"*
e costumi pastorali con una facilità che **spesso** è negligenza, non è - *Il "Decamerone"*
sono rare apparizioni, e ciò che **spesso** ti occorre, è la virtù - *Il "Decamerone"*
e perciò poco gioiosa, come avviene **spesso** ne' poemi idillici, se - *Il "Decamerone"*
classe colta e intelligente. Essi invocano **spesso** Dio, parlano della - *Il "Decamerone"*
sciocco. Con la sciocchezza è congiunta **spesso** la credulità, la vanità, - *Il "Decamerone"*
e lo percorre e rivolta tutto. Perciò **spesso** hai più il corpo e - *Il "Decamerone"*
ti presentano rapporti inaspettati, anzi **spesso** più che riso è una - *Il "Decamerone"*
La sua forma è decorosa, nobile, **spesso** disimpacciata, ma - *Il "Decamerone"*
l'immaginazione e riesce fronzuta, com'è **spesso** nelle introduzioni. Ma - *Il "Decamerone"*
che non ne ha il sentimento e sbaglia **spesso** il motivo. Qui al - *Il "Decamerone"*

61 Ma **spesso** , tutto dentro nel - *Il "Decamerone"*
62 sfere della sensualità e della caricatura **spesso** buffonesca, - *Il "Decamerone"*
63 i loro piaceri, e in una forma **spesso** licenziosa e cinica. - *L'ultimo trecentista*
64 che tenga incontro all'arte. Dante poté **spesso** rompere quel guscio, - *Le "Stanze"*
65 anni andata tapinando per lo mondo". **Spesso** c'entra il comico e il - *Le "Stanze"*
66 non è la descrizione minuta, anatomica, **spesso** ottusa, del Boccaccio; ché - *Le "Stanze"*
67 con la massima semplicità de' mezzi, **spesso** col solo allogare gli - *Le "Stanze"*
68 generale è l'amor licenzioso, stuzzicato **spesso** da equivoci e allusioni che - *Le "Stanze"*
69 e originalità delle stanze idilliche: **spesso** ci senti la fretta e la - *Le "Stanze"*
70 ove domina il settenario o l'ottonario. **Spesso** non hai che un solo - *Le "Stanze"*
71 addosso un manto di porpora, elegante **spesso** , gentile e grazioso sempre. - *Le "Stanze"*
72 essere fantastico e comico, ti riesce **spesso** nella rappresentazione - *Le "Stanze"*
73 curati, gli uni addossati agli altri, e **spesso** tutto il quadro è un verso - *Le "Stanze"*
74 la profondità dell'ironia, e ti riesce **spesso** grossolano, superficiale, - *Le "Stanze"*
75 tutt'i pagani sono esseri superficiali, e **spesso** puri nomi. I più - *Le "Stanze"*
76 E non hai già la vuota esteriorità, come **spesso** è in Lorenzo; ma dentro - *Le "Stanze"*
77 e composta de' lineamenti, a cui fa **spesso** da contrapposto la faccia - *Le "Stanze"*
78 epigrammi, satire, sonetti a richiesta, e **spesso** l'ingiuria era via a - *Il Cinquecento*
79 le cose più volgari e anco più turpi, e **spesso** con equivoci e allusioni - *Il Cinquecento*
80 come portava il tempo. Scrivea il più **spesso** a "sfogamento di - *Il Cinquecento*
81 del Caporali, di una naturalezza **spesso** insipida e volgare, e il - *Il Cinquecento*
82 alla superficie, naturale e vivace sempre, **spesso** insipido, grossolano e - *Il Cinquecento*
83 d'Italia la buffoneria è senza grazia, **spesso** caricata troppo, e - *Il Cinquecento*
84 importa se di lui o di altri, contengono **spesso** concetti molto originali, - *Il Cinquecento*
85 e non il tragico, ma un comico, **spesso** osceno e di bassa lega - *Il Cinquecento*
86 ideali e senza colori e in una forma **spesso** pedantesca e sbiadita. E - *Il Cinquecento*
87 che ne fa la sua creatura e **spesso** anche il suo gioco, un - *Il Cinquecento*
88 in un imbroglio drammatico, che **spesso** stanca l'attenzione. - *L'"Orlando furioso"*
89 le sue contrarietà e le sue miserie si fa **spesso** dar la baia per le - *L'"Orlando furioso"*
90 e umano che fu detto cortesia, e dove **spesso** si davano - *L'"Orlando furioso"*
91 curiosità sempre nutrita e accompagnata **spesso** da una tranquilla - *L'"Orlando furioso"*
92 più interessanti, e ti avviene così **spesso** , che non ti - *L'"Orlando furioso"*
93 Se non che il poeta è zimbello **spesso** della sua - *L'"Orlando furioso"*
94 maccaronica vuol essere ben mescolata. **Spesso** vi apparisce per - *La "Maccaronea"*
95 alla maniera di Dante, salvo che Dante **spesso** ti fa degli schizzi, ed - *La "Maccaronea"*
96 rasenta la prosa; il colorito è sobrio e **spesso** monco; scarse e comuni - *Machiavelli*
97 e perciò del papa o dell'imperatore, e **spesso** imploravano legati - *Machiavelli*
98 istrumenti, ma ostacoli, gli spezza. Leggi **spesso** lodi magnifiche della - *Machiavelli*
99 anzi ne' singolari incontri riescono **spesso** vittoriosi: manca - *Machiavelli*
100 caldo dal di dentro, cose e impressioni **spesso** condensate in una parola. - *Machiavelli*
101 profonda nella sua semplicità. Sta **spesso** in chiesa, perché "in chiesa - *Machiavelli*
102 cominciare a far qualche bene". Parla **spesso** solo, e si fa il suo esame, e - *Machiavelli*
103 Ma nella loro marcia gli uomini errano **spesso** , perché hanno l'intelletto e - *Machiavelli*
104 è propria, e non sempre adatta, perché **spesso** scarabocchia, e non - *Pietro Aretino*
105 discernimento del bene e del male, e **spesso** si vanta di delitti che - *Torquato Tasso*
106 di storia e di realtà. Si consigliava **spesso** con i critici, e dava - *Torquato Tasso*
107 nelle parole. Unica corda è l'amore, e **spesso** riesce artificiato e - *Torquato Tasso*
108 su questo concetto maneggiato così **spesso** da Lorenzo e dal - *Torquato Tasso*
109 potente soffio d'un sentimento vero, che **spesso** gli strappa accenti - *Torquato Tasso*
110 Gli attori erano anche autori, e **spesso** rappresentavano prima una - *Marino*
111 e alle agitazioni della città, e invocata **spesso** da' personaggi con senso - *Marino*
112 un'astrazione dello spirito. La canzone **spesso** si sveste la maestà e solennità - *Marino*
113 suole avvenire, nessun secolo sonò così **spesso** la tromba epica, quanto questo - *Marino*
114 quella grazia e quella semplicità; e **spesso** la sua semplicità è aridità, il - *Marino*
115 si può dar questa lode negativa, che se **spesso** stanca, non annoia l'uditorio, - *Marino*
116 era più una idea, era un suono; e **spesso** recitavasi a controsenso, per - *Marino*
117 opposizione più o meno pronunziata, e **spesso** involontaria e quasi - *La Nuova Scienza*
118 della cognizione non può attingere. **Spesso** le sue idee sono - *La Nuova Scienza*
119 rimirano, pochi vedono". Bruno parla **spesso** con tale unzione e - *La Nuova Scienza*
120 da francescani, domenicani e gesuiti, e **spesso** l'ultimo argomento - *La Nuova Scienza*
121 forma già fissata innanzi e riprodotta, **spesso** priva di movimenti - *La Nuova Scienza*

122 ha il senso psicologico, ancorché parli **spesso** di coscienza e di - *La Nuova Scienza*
123 In questa commedia universale l'uomo **spesso** segue più il caso - *La Nuova Scienza*
124 questo era un terreno comune, dove **spesso** s'incontravano - *La Nuova Scienza*
125 forza collettiva, che fa la storia, e **spesso** i più celebrati - *La Nuova Scienza*
126 teatrale, mancano di serietà interiore, e **spesso** hanno aria - *La Nuova Letteratura*
127 ma nella natura de' fatti, che **spesso** sono episodi - *La Nuova Letteratura*
128 e situazioni così di un tratto, e **spesso** ti trovi di un - *La Nuova Letteratura*
129 lettere, senza occuparsi di politica, anzi **spesso** la loro insolenza - *La Nuova Letteratura*
130 con essa in nome delle leggi naturali, e **spesso** sua vittima, - *La Nuova Letteratura*
131 ma l'audacia della riforma, obbligato **spesso** a concessioni e - *La Nuova Letteratura*
132 di obbligo e convenzionali, accessori **spesso** grotteschi e - *La Nuova Letteratura*
133 non sono fuse, e volendo esser naturale **spesso** ti casca - *La Nuova Letteratura*
134 forma piena di spirito e di movimento, **spesso** ingegnosa e - *La Nuova Letteratura*
135 Ma non se ne contentava Alfieri, e **spesso** era tristo, e fra - *La Nuova Letteratura*
136 episodi. Nasce una forma nervosa, tesa, **spesso** convulsa, che - *La Nuova Letteratura*
137 dialogo che azione, e sotto forme brevi **spesso** prolissa e - *La Nuova Letteratura*
138 queste sintesi frettolose, queste soluzioni **spesso** arrischiate de' - *La Nuova Letteratura*
139 per via di osservazioni e d'induzioni. E **spesso** s'incontravano. - *La Nuova Letteratura*
140 o nazionali, furono i prediletti. E **spesso** il rozzo cronista - *La Nuova Letteratura*
141 e di quelli veniva loro come un'eco, **spesso** per studi e - *La Nuova Letteratura*
142 per studi e giudizi di seconda mano, **spesso** per intramessa - *La Nuova Letteratura*
143 la forza e la severità de' governi, le fila **spesso** riannodate e - *La Nuova Letteratura*
144 de' governi, le fila spesso riannodate e **spesso** rotte - *La Nuova Letteratura*

spetta *1*

1 dal di fuori, quale esso sia: a lui **spetta** dargli la veste. Il suo - *Le "Stanze"*

spettacoli *5*

1 nasceva pure fra le giostre, gli **spettacoli** e le danze. Il Boiardo, - *Le "Stanze"*
2 detto cortesia, e dove spesso si davano **spettacoli** che - *L'"Orlando furioso"*
3 dipinge duelli, battaglie, giostre, feste, **spettacoli** , paesaggi, - *L'"Orlando furioso"*
4 l'acqua esce a goccia a goccia, e simili **spettacoli** , non nuovi e - *L'"Orlando furioso"*
5 tu le configuri; tu formi i magnifici **spettacoli** ; e tu te la ridi, - *L'"Orlando furioso"*

spettacolo *26*

1 che riempie della sua ombra tutto lo **spettacolo** . Di qui il grande effetto - *I Toscani*
2 pur d'essere felice in terra, e lo **spettacolo** finisce nelle tenebre e nel - *La prosa*
3 la vittoria fosse preceduta dalla lotta, lo **spettacolo** sarebbe sublime: ma il - *Il Trecento*
4 di armonia cupo che accompagna lo **spettacolo** , fanno del Passavanti - *Il Trecento*
5 prime impressioni. Appresso, diventano **spettacolo** ordinario, come è - *La "Commedia"*
6 non che rimanere imprigionato in quello **spettacolo** , dee spiccarsene, - *La "Commedia"*
7 Quelle pitture sono il loro *memento* , lo **spettacolo** di quello che - *La "Commedia"*
8 aguzzata dalla grandezza e verità dello **spettacolo** . Nascono ardite - *La "Commedia"*
9 è una concezione, è una visione, uno **spettacolo** : così potente è - *La "Commedia"*
10 Petrarca contro l'avara Babilonia. Ma lo **spettacolo** divenuto abituale - *Il "Decamerone"*
11 di animo, che ti tenga superiore allo **spettacolo** : ond'è che il vero - *Il "Decamerone"*
12 in moto anche lei, e assiste pacata allo **spettacolo** , disegnando e - *Il "Decamerone"*
13 stile, che ti pongono innanzi non pur lo **spettacolo** nella sua chiarezza - *Il "Decamerone"*
14 i personaggi de' romanzi, **spettacolo** continuato oggi nelle - *Le "Stanze"*
15 pratico, l'indifferenza religiosa era **spettacolo** vecchio; ma la - *Il Cinquecento*
16 *fuere iugo,* + / svolge l'occhio dallo **spettacolo** e cerca un - *L'"Orlando furioso"*
17 impersonale, assorbita dallo **spettacolo** . E guarda alla - *L'"Orlando furioso"*
18 via tutti con la superiorità dell'ingegno. **Spettacolo** pieno di - *Machiavelli*
19 Il poeta è lì; assiste allo **spettacolo** della sua - *Machiavelli*
20 il più vuoto e il più pretensioso. **Spettacolo** assai istruttivo è questo di - *Marino*
21 e messo a nuovo è lo scenario, o lo **spettacolo** , vecchio anch'esso, ma - *Marino*
22 non è azione, e neppure narrazione, è **spettacolo** vocalizzato, descrizione a - *Marino*
23 questi uomini nuovi, derisi, perseguitati, **spettacolo** del volgo, - *La Nuova Scienza*
24 non gli basta la virtù, vuole lo **spettacolo** e la sorpresa. - *La Nuova Letteratura*
25 spontaneità del sentimento, offrendoti lo **spettacolo** della vita - *La Nuova Letteratura*
26 Il punto di vista è così elevato che lo **spettacolo** d'Italia - *La Nuova Letteratura*

spettacolose *2*

1 un miracolo. Ma virtù eccezionali e **spettacolose** sono rare *- Il "Decamerone"*
2 alcuna serietà rimane ancora in queste **spettacolose** rappresentazioni, *- Le "Stanze"*

spettacoloso *2*

1 degli accidenti, e si attendeva più allo **spettacoloso** , a colpire *- I Misteri e le Visioni*
2 e che non le era necessario a ciò lo **spettacoloso** , il *- La Nuova Letteratura*

spettatore *13*

1 stessa co' suoi accidenti. Lo diresti uno **spettatore** posto fuori de' pericoli e *- I Toscani*
2 di Firenze dal 1270 al 1312. Attore e **spettatore** , prende una viva *- Il Trecento*
3 questa immensa compreensione Dante, **spettatore** , attore e giudice. *- La "Commedia"*
4 e la sua forma è l'ironia. Lo **spettatore** indulgente e che *- La "Commedia"*
5 sentimento. Forma delicata, perché lo **spettatore** , alla vista del *- La "Commedia"*
6 può uscire dal petto concitato di Dante **spettatore** , come è già *- La "Commedia"*
7 più come genere che come individuo. **Spettatore** più che attore, la *- La "Commedia"*
8 che il nodo si scioglie. Dante più che **spettatore** , è attore. Uscito *- La "Commedia"*
9 non luce e non riso; ma essendo Dante **spettatore** terreno del *- La "Commedia"*
10 Pure l'emozione dee esser quella di uno **spettatore** intelligente, anzi *- Il "Decamerone"*
11 sua storia, e, più che attore, è **spettatore** che gode alla *- L'"Orlando furioso"*
12 + Con questo temperamento più di **spettatore** che di attore, *- La Nuova Letteratura*
13 di filosofia, come di uomo solitario più **spettatore** che attore, *- La Nuova Letteratura*

spettatori *10*

1 o commiato sono esortati gli **spettatori** a castigare la *- I Misteri e le Visioni*
2 serietà e unzione nello scrittore e negli **spettatori** . Ma se la *- I Misteri e le Visioni*
3 negli attori, e manca la pietà negli **spettatori** . La figura umana *- La "Commedia"*
4 al di fuori. Personaggi, attori, **spettatori** e scrittore, sono *- Il "Decamerone"*
5 Non è più il terrore che invade gli **spettatori** incontro a un fato *- Il "Decamerone"*
6 drammatico è l'effetto che fanno sugli **spettatori** certe grandi mutazioni e *- Le "Stanze"*
7 di Dante, e non gli autori e non gli **spettatori** . Si andava alle *- Le "Stanze"*
8 sempre reale per una gran parte degli **spettatori** . Qui tutti sanno che *- Le "Stanze"*
9 sul viso per farlo ben vedere agli **spettatori** . Nelle ultime scene ci è *- Machiavelli*
10 come un effetto bisognava ottenere sugli **spettatori** , e quella regolarità *- Torquato Tasso*

spettatrici *2*

1 e ammaestramenti. Le anime sono **spettatrici** , contemplanti, non *- La "Commedia"*
2 degna delle nobili principesse **spettatrici** . Questo carattere già visibile *- Marino*

spettava *1*

1 i delinquenti. Degli abusi della Chiesa **spettava** il rimedio a' *- La Nuova Scienza*

spetti *1*

1 da curiosità chiede a Dio qual luogo **spetti** al suo novizio in *- I Misteri e le Visioni*

spettro *3*

1 presenti, e pingiamo al di fuori quello **spettro** della mente. Questa *- La "Commedia"*
2 è il regno delle immagini, uno **spettro** dell'inferno, un *- La "Commedia"*
3 Nessuna ombra del reale, nessuno **spettro** del presente, *- L'"Orlando furioso"*

speziale *3*

1 *gliene usciva dalla gola.* + Il nostro **speziale** , ché colui che *- Il Cinquecento*
2 degli Umidi era appunto lo **speziale** Anton Maria Grazzini, *- Il Cinquecento*
3 e l'ambiente di Firenze, dove lo **speziale** arguto continua il *- L'"Orlando furioso"*

spezie *2*

1 "uomini deboli e pacifici, i quali sotto **spezie** di pace credeano *- Il Trecento*
2 greca, latina e toscana in tutte le **spezie** del sapere umano e *- La Nuova Scienza*

spezza *8*

1 libera e indisciplinabile dello spirito, che **spezza** tutti i legami della - *Il "Decamerone"*
2 in una sirena vezzosa che tutta in sé si **spezza** e si dimena. Ma - *Il "Decamerone"*
3 una società, tosto o tardi vien su, e **spezza** ogni involucro. Si dà colpa - *Le "Stanze"*
4 si congiunge il Pomponazzo, che **spezza** ogni legame tra cielo e - *Il Cinquecento*
5 un vero meccanismo. Ma il Machiavelli **spezza** questo involucro, e crea - *Il Cinquecento*
6 sua via non istrumenti, ma ostacoli, gli **spezza** . Leggi spesso lodi - *Machiavelli*
7 dalle classi colte. Abolisce il periodo, **spezza** le giunture, dissolve le - *Pietro Aretino*
8 la critica si mette in istato di ribellione, **spezza** audacemente i - *La Nuova Letteratura*

spezzamenti *1*

1 avvolgimenti, con rientrature, e **spezzamenti** , e spostamenti, e - *Il "Decamerone"*

spezzando *2*

1 proclamando mortale l'anima, e **spezzando** ogni legame tra il - *Il Cinquecento*
2 il filosofo al Cristo, che il terzo giorno, **spezzando** la pietra, risorge. - *La Nuova Scienza*

spezzata *1*

1 sua esteriorità, ti si presenta innanzi **spezzata** in sé, intramessa di versetti e - *Marino*

spezzato *4*

1 nel rigoglio e nella gioventù della forza, **spezzato** il nocciolo dove lo - *La "Commedia"*
2 e il mondo reale, questo legame era **spezzato** tra noi, e la - *L'"Orlando furioso"*
3 politico, che tiene insieme un popolo, è **spezzato** . Non rimane sulla scena - *Machiavelli*
4 tradizionali e meccaniche, vien fuori **spezzato** in sé, con - *La Nuova Letteratura*

spezzò *1*

1 nella sua scostumatezza. Il Concilio **spezzò** quest'arma antica di - *Torquato Tasso*

sphaera *1*

1 Aveva già scritto un trattato *De* **sphaera** *Aristarchi* , dove - *La Nuova Scienza*

spia *1*

1 aggregazioni governative, divenuto **spia** l'impiegato, il - *La Nuova Letteratura*

spiacea *2*

1 calunnia, il silenzio e l'elogio. Non gli **spiacea** aver nome di mala - *Pietro Aretino*
2 sapienti ed a scrivere pei sapienti, gli **spiacea** quella tendenza a - *La Nuova Scienza*

spiaceva *1*

1 quale Foscolo si sentiva complice. Gli **spiaceva** soprattutto la - *La Nuova Letteratura*

spiacque *1*

1 e Bernardo Tasso. A tutti e due **spiacque** il sorriso ariostesco. - *Il Cinquecento*

spianata *1*

1 appagato. Non ridi, ma hai la faccia **spianata** e contenta, e ti si - *Il "Decamerone"*

spicca *10*

1 vari aspetti, religioso, morale, politico, **spicca** più, perché in evidente - *I Toscani*
2 la vita. Qui cade in puerilità, là **spicca** il volo a sopraumane - *La "Commedia"*
3 ire a farsi belle", e Casella che se ne **spicca** e si gitta tra le braccia - *La "Commedia"*
4 e ne cava sempre un nuovo ritratto, che **spicca** in mezzo ad un bel - *Il "Canzoniere"*
5 atti a destare la maraviglia, sul quale **spicca** Malebolge tirato - *Il "Decamerone"*
6 ma ci odori un po' di rettorica, che **spicca** più in quel fondo ignudo - *Machiavelli*
7 come rinvigorito a quella fonte, se ne **spicca** tutto pieno d'ispirazioni - *Machiavelli*
8 portato dall'alto ingegno speculativo, **spicca** il volo verso la - *La Nuova Scienza*
9 nuovo. Ma qui appunto Vico se ne **spicca** e rimane solo in - *La Nuova Scienza*

10 al contenuto. Il contenuto non si **spicca** dalla forma. Non - *La Nuova Letteratura*

spiccano *3*

1 che nella rozza e trascurata forma **spiccano** più, e sono reminiscenze, - *I Siciliani*
2 del contenuto. Perciò queste qualità **spiccano** più, dove il Poeta non è - *I Toscani*
3 seria e più durevole di questa coltura. **Spiccano** fra tutti le *Eleganze* di - *Le "Stanze"*

spiccarsene *1*

1 imprigionato in quello spettacolo, dee **spiccarsene** , porcisi al di - *La "Commedia"*

spiccata *6*

1 in uno stato di dolce riposo: qualità **spiccata** de' dialetti meridionali. La - *I Siciliani*
2 Angiolo Poliziano. Il Poliziano è la più **spiccata** espressione della - *Le "Stanze"*
3 Cosentina, nel quale è già **spiccata** la tendenza - *La Nuova Scienza*
4 con una cinica nudità, resa anche più **spiccata** da una lingua - *La Nuova Scienza*
5 tutte le esagerazioni mostra una **spiccata** personalità. Hai - *La Nuova Letteratura*
6 del nuovo secolo. La contraddizione era **spiccata** . A Voltaire e - *La Nuova Letteratura*

spiccate *5*

1 forme ricevono d'ogni sorte differenze, **spiccate** , distinte, corpulente e - *La "Commedia"*
2 la sintesi. Il secolo ha tendenze varie e **spiccate** ; ma non ne ha la - *Le "Stanze"*
3 forma con gradazioni più o meno **spiccate** . E non attinge solo i - *Torquato Tasso*
4 la vita nelle sue tre forme più **spiccate** , la letteratura, la - *La Nuova Scienza*
5 della scienza moderna, con le sue più **spiccate** tendenze, la libera - *La Nuova Scienza*

spiccatenelo *1*

1 del mondo in cui si trova entrato; **spiccatenelo** , isolatelo, e non - *La "Commedia"*

spiccatissima *1*

1 tende l'orecchio e tutto si beve: qualità **spiccatissima** ne' *Fioretti di san* - *Il Trecento*

spiccatissimo *2*

1 carattere già visibile nell'*Aminta* diviene **spiccatissimo** nel *Pastor fido* . - *Marino*
2 più l'elemento cantabile e musicale, già **spiccatissimo** nel Tasso, nel Guarini, - *Marino*

spiccato *4*

1 del purgatorio, il carattere più **spiccato** di quelle anime, - *La "Commedia"*
2 uni contro gli altri. Rodomonte è il più **spiccato** carattere di - *L'"Orlando furioso"*
3 di lingua classica italiana già così **spiccato** nel Tasso, nel Guarini e nel - *Marino*
4 È il difetto della sua qualità più **spiccato** in lui, non - *La Nuova Scienza*

spicco *1*

1 dire: - Miratemi -; più acconcio a dare **spicco** al suo vizio. La bestia - *La "Commedia"*

spiedi *1*

1 simili a "cerchi rosseggianti", o infissi a **spiedi** giganteschi che i - *I Misteri e le Visioni*

spiega *33*

1 voluttà e l'abbondanza di chi addita e **spiega** le sue scoperte. I paragoni si - *I Toscani*
2 Guinicelli. Costui se ne pavoneggia, e vi **spiega** un lusso e una - *La lirica di Dante*
3 delle opere divine e umane. Questo **spiega** la grande popolarità del libro - *La prosa*
4 invitta nella sua astrazione. Dante **spiega** in questo assunto tutte - *La "Commedia"*
5 come ragionamento o come allegoria, e **spiega** la sua costruzione e il - *La "Commedia"*
6 pensiero, a quel modo che il filosofo **spiega** la natura. E come la - *La "Commedia"*
7 che la ci sia, ma la mostra e la **spiega** . E non si contenta - *La "Commedia"*
8 l'inferno è concepito e ordinato, lo **spiega** nel canto undecimo il - *La "Commedia"*
9 la libera persona umana e vi si **spiega** in tutta la ricchezza - *La "Commedia"*
10 la luce è detta intellettuale. Beatrice **spiega** così il suo riso a - *La "Commedia"*
11 diversità di sistemi filosofici, come **spiega** Beatrice:- *Voi non* - *La "Commedia"*

12 sono gli scanni de' beati. San Bernardo **spiega** e descrive il - *La "Commedia"*
13 è passata, e se la mette dinanzi e la **spiega** , come critico o filosofo: - *Il "Canzoniere"*
14 e gli effetti delle virtù e de' vizi". Poi **spiega** ciò che lo Spirito - *Il "Decamerone"*
15 con effetto crescente. Il Boccaccio vi **spiega** quella qualità che i - *Il "Decamerone"*
16 traggono a Firenze. Gemistio **spiega** Platone a' mercatanti - *Le "Stanze"*
17 ma successione, che è la cosa come ti si **spiega** innanzi, prima che il tuo - *Le "Stanze"*
18 in uno stato prosaico, e osserva e **spiega** il fenomeno e lo rende con - *Le "Stanze"*
19 che fa il teologo e l'astrologo, e **spiega** la Bibbia a modo suo, e - *Le "Stanze"*
20 bellezza o della bella forma. Questo **spiega** la grande popolarità - *Il Cinquecento*
21 ci è l'oggetto per sé stesso, che si **spiega** naturalmente. Il - *L'"Orlando furioso"*
22 la madre conduce la figliuola. Il frate **spiega** tutta la sua industria a - *Machiavelli*
23 tanto facile, quanto il dir male, dove **spiega** tutto il vigore della sua - *Pietro Aretino*
24 Eleonora, è una ragione di più, che ci **spiega** l'artificio e la durezza - *Torquato Tasso*
25 il pensiero solitario dell'artista. Questo **spiega** il Berni, spiega la *Mandragola* , - *Marino*
26 dell'artista. Questo spiega il Berni, **spiega** la *Mandragola* , le satire - *Marino*
27 nel minuto, notomizzare, descrivere, e vi **spiega** tutte le ricchezze del dizionario. - *Marino*
28 rami forma le brance, da dentro queste **spiega** le gemme, da dentro - *La Nuova Scienza*
29 più chiara, secondo che "la mente più si **spiega** ", insino a che il - *La Nuova Scienza*
30 dell'uomo". Secondo che la mente si **spiega** , o si fa più - *La Nuova Scienza*
31 porge infiniti materiali, che interpreta, **spiega** , alloga, dispone, - *La Nuova Scienza*
32 popolo debba salire a lei. Metastasio vi **spiega** un talento - *La Nuova Letteratura*
33 ch'era stata anzi tutto l'opposto. Il che **spiega** , come i critici, - *La Nuova Letteratura*

spiegabile *3*

1 perché la sua azione è meno **spiegabile** e attira più la sua - *Machiavelli*
2 Umanizzò il soprannaturale, rendendolo **spiegabile** e quasi allegorico, - *Torquato Tasso*
3 di un maraviglioso naturalmente **spiegabile** , e di un congegno - *Torquato Tasso*

spiegando *1*

1 paragone in cui spende tutta la strofa, **spiegando** come la calamita abbia - *I Siciliani*

spiegandosi *1*

1 e tutte le "ragioni civili". Ma, " **spiegandosi** le umane - *La Nuova Scienza*

spiegano *6*

1 *le grazie divine.* + / Le ultime parole **spiegano** la figura. - *I Misteri e le Visioni*
2 s'incrociano, si compenetrano, si **spiegano** e s'illuminano a - *La "Commedia"*
3 accoppiati insieme si compiono e si **spiegano** . Se ci fosse maggiore - *Le "Stanze"*
4 stile stecchito, asciutto, lordo e plebeo, **spiegano** la fredda - *La "Maccaronea"*
5 in modo che si appoggiano e si **spiegano** a vicenda: sono una - *Machiavelli*
6 *ho narrati.* + Gli oziosi sono fatalisti. **Spiegano** tutto con la fortuna. - *Machiavelli*

spiegarci *1*

1 ignorano la coltura. Possiamo ora **spiegarci** , come l'Arcadia acquistò - *Marino*

spiegare *9*

1 Scrivono versi per bandire la verità, **spiegare** popolarmente i fenomeni - *I Toscani*
2 tanto che il Boccaccio crede doverne **spiegare** il significato. E non - *Il "Decamerone"*
3 Si traeva da tutta Europa a sentirlo **spiegare** Omero e Virgilio. E non - *Le "Stanze"*
4 che preoccupazione di filosofo, inteso a **spiegare** e tutto raccolto in questo - *Machiavelli*
5 ragionamento, che l'intelletto non può **spiegare** tante cose che pure esistono, - *Marino*
6 io penso"; la grande novità!, ma è di **spiegare** come il pensiero si - *La Nuova Scienza*
7 le sue scorrezioni, non è bastante a **spiegare** il crudo e lo - *La Nuova Letteratura*
8 reazione al soprannaturale, cercavano di **spiegare** la storia con - *La Nuova Letteratura*
9 ne' suoi inizi, perché mirava non solo a **spiegare** , ma a - *La Nuova Letteratura*

spiegarle *1*

1 ancorché l'intelletto non sia giunto a **spiegarle** . Indi è che ti riesce più - *Marino*

spiegarli *1*

1 negli accidenti umani, disposto a **spiegarli** con la superficialità - *Il "Decamerone"*

spiegarono *1*

1 si ampliarono i regni famigliari, e si **spiegarono** le "repubbliche - *La Nuova Scienza*

spiegarsi *10*

1 entra al Boccaccio, il quale vuol pure **spiegarsi** come la poté - *Il "Decamerone"*
2 naturali comincia la libertà, e il primo **spiegarsi** della mente. - *La Nuova Scienza*
3 in fondo la storia della Mente nel suo **spiegarsi** , come dice Vico, - *La Nuova Scienza*
4 progredire della mente nel suo **spiegarsi** . Perciò le passioni, - *La Nuova Scienza*
5 nella logica stessa dello spirito nel suo **spiegarsi** . Lo spirito si - *La Nuova Scienza*
6 sono lo "schiarire delle idee", lo " **spiegarsi** della mente". - *La Nuova Scienza*
7 nelle conclusioni, mostrando nell'ultimo **spiegarsi** della mente - *La Nuova Scienza*
8 dalla democrazia per il naturale **spiegarsi** della mente, è - *La Nuova Scienza*
9 del mondo greco-romano, non seppe **spiegarsi** il medio evo, e - *La Nuova Scienza*
10 feroce da giacobino, che non potendo **spiegarsi** e assimilarsi - *La Nuova Letteratura*

spiegata *4*

1 nella *Vita nuova* e nel *Convito* **spiegata** l'occasione, il concetto, la - *I Toscani*
2 l'impressione generalizzata e **spiegata** , come è nella più - *Il "Canzoniere"*
3 eccolo qui sfacciato e a bandiera **spiegata** . È il naturalismo del - *Marino*
4 fatto nella sua spontaneità. È la mente " **spiegata** e schiarita", che si - *La Nuova Scienza*

spiegati *2*

1 fenomeni dell'amore e della natura sono **spiegati** scientificamente, più che - *I Toscani*
2 che nel nesso degli avvenimenti, tutti **spiegati** naturalmente. - *La Nuova Letteratura*

spiegato *6*

1 Latini tanto e sì nuovo artificio **spiegato** come scienza e applicato - *I Toscani*
2 sciolto, è il mistero dell'anima **spiegato** , è la fine della storia - *La "Commedia"*
3 concetto se fosse solo un di fuori, **spiegato** nella sua astrattezza - *La "Commedia"*
4 della vita o della verità, e ben presto fu **spiegato** e comentato, come la - *Il "Canzoniere"*
5 civettuola. Allora tutto è chiaro; tutto è **spiegato** con Platone e col - *Il "Canzoniere"*
6 in verso, osceno di apparenza, e **spiegato** poi altrimenti che - *Il Cinquecento*

spiegava *5*

1 Mentre la coltura siciliana si **spiegava** con tanto splendore e lusso - *I Toscani*
2 E si diceva anche "giardino", come **spiegava** Bono Giamboni nel suo - *La prosa*
3 come gloria nazionale; e il Filelfo **spiegava** Dante e il Landino - *Le "Stanze"*
4 Cristoforo Landino nel suo Studio, dove **spiegava** a un tempo Dante e - *Le "Stanze"*
5 Non credeva al soprannaturale, ma lo **spiegava** e lo rispettava; - *La Nuova Letteratura*

spiegazione *9*

1 invalso di cercare il senso allegorico a **spiegazione** della mitologia e del - *I Toscani*
2 de' suicidi; ma anche lì vien subito la **spiegazione** , e la maraviglia dà - *La "Commedia"*
3 da Febo e in lauro convertita, per darci **spiegazione** , perché i poeti - *Il "Decamerone"*
4 eroi. E se sogna, cerca in Ovidio la **spiegazione** de' sogni. Vuol - *Il "Decamerone"*
5 E l'uomo e la natura hanno la loro **spiegazione** e la loro radice negli - *Machiavelli*
6 Ma ciò che interessa il Machiavelli, è la **spiegazione** de' fatti nelle forze - *Machiavelli*
7 e indifferenza che ha un filosofo nella **spiegazione** de' fenomeni naturali. - *Machiavelli*
8 era presentato come una pura ipotesi e **spiegazione** de' fenomeni - *La Nuova Scienza*
9 In questo dramma tutto ha la sua **spiegazione** , tutto è - *La Nuova Scienza*

spiegazioni *8*

1 fatto, e il predicatore aggiungeva le sue **spiegazioni** e - *I Misteri e le Visioni*
2 la rappresentazione con le sue **spiegazioni** , e fa cenno - *I Misteri e le Visioni*
3 che non ci si appicchino nuove **spiegazioni** ; non puoi leggere - *La "Commedia"*
4 caso gli pare strano, e ne cerca diverse **spiegazioni** . Forse fu - *Il "Decamerone"*
5 anche "influenza da cielo". Ma queste **spiegazioni** non lo appagano, - *Il "Decamerone"*
6 usate da' poeti, e con le loro **spiegazioni** allegoriche, e i - *Il "Decamerone"*

7 innamoramento, con le occasioni e le **spiegazioni** de' suoi sonetti, in *- Le "Stanze"*
8 ardita nelle sue negazioni e nelle sue **spiegazioni** , e quando sta *- La Nuova Scienza*

spiegheremo *1*

1 romanzi e il favore del pubblico, e ci **spiegheremo** come la prima *- Torquato Tasso*

spiego *3*

1 sospiravano tra ninfe e pastori. E mi **spiego** l'infinito successo che *- Il Cinquecento*
2 E mi **spiego** come uomini assai *- Il Cinquecento*
3 ottenere gli applausi della platea. E mi **spiego** , come insino *- La Nuova Letteratura*

spiegò *2*

1 classico, che cercò di realizzare, e che **spiegò** ne' suoi scritti sul *- Torquato Tasso*
2 fu sprone, e glielo rese più caro. Vi **spiegò** quella sua *- La Nuova Letteratura*

spigliata *1*

1 in là, a giudicare dalla forma franca e **spigliata** , da certi *- I Misteri e le Visioni*

spigliate *2*

1 ballate, i rispetti, gli stornelli, le forme **spigliate** della poesia popolare, *- Il Cinquecento*
2 un po' più al pubblico, usando forme **spigliate** e correnti, che *- La Nuova Letteratura*

spigliatezza *1*

1 d'ingegno vivace, che si avvicinano alla **spigliatezza** e alla grazia *- Il Cinquecento*

spigolistra *1*

1 oziosi e vagabondi; Bradamante una **spigolistra** casalinga; *- La Nuova Letteratura*

spina *1*

1 rugiadosa, il ceppo verde, la nativa **spina** , i giovani vaghi, le *- L'"Orlando furioso"*

spinelli *1*

1 oggi si direbbe, giornali di Matteo **Spinelli** , la più antica cronaca *- La prosa*

spinge *5*

1 che toglie luogo alla riflessione e **spinge** i cavalieri gli uni *- L'"Orlando furioso"*
2 speculatori, e mestieranti. L'Ariosto **spinge** l'immaginazione fino al *- Torquato Tasso*
3 che provoca l'ironia. Il Machiavelli **spinge** la sua realtà e la *- Torquato Tasso*
4 che produce il raccapriccio. E l'Aretino **spinge** il suo cinismo a tal *- Torquato Tasso*
5 innanzi, e quando involontariamente **spinge** oltre lo sguardo, *- Torquato Tasso*

spingendola *1*

1 crociata in Palestina, e più tardi **spingendola** verso le Indie le farà *- Le "Stanze"*

spini *1*

1 i Bianchi con buone parole. Li **Spini** diceano alli Scali:- *"Deh!* *- Il Trecento*

spinosa *6*

1 Natura". Ci è in lui confuso Cartesio, **Spinosa** e Malebranche. *- La Nuova Scienza*
2 e ne trovi i vestigi in Cartesio, in **Spinosa** , in Leibnitz, e più *- La Nuova Scienza*
3 di Malebranche, la sostanza unica di **Spinosa** , l'armonia *- La Nuova Scienza*
4 Grozio girava per le mani di pochi. Di **Spinosa** e di Hobbes il *- La Nuova Scienza*
5 rapidissimo di idee, preoccupata di **Spinosa** , aperto nemico, *- La Nuova Scienza*
6 Cartesio avrebbe rinnegati per suoi **Spinosa** e Locke, e Vico *- La Nuova Scienza*

spinse *1*

1 un eroe, lo confermò nella sua via, lo **spinse** fino al *Triregno* , la *- La Nuova Scienza*

spinta *3*

1 schietta allegrezza comica, la caricatura **spinta** sino alla *- L'"Orlando furioso"*
2 se non fosse manifesta la sua franchezza **spinta** sino al cinismo. Sono *- Machiavelli*
3 Foscolo. Questa logica rivoluzionaria **spinta** fino agli ultimi *- La Nuova Letteratura*

spinte *1*

1 oratorii frequentissimi, con esagerazioni **spinte** all'ultimo eroismo, *- La Nuova Scienza*

spinti *1*

1 una situazione appassionata. I sentimenti **spinti** alla punta idealizzano e *- La "Commedia"*

spinto *13*

1 canto. La medesimezza del sentimento **spinto** sino all'entusiasmo *- La "Commedia"*
2 frutto naturale dì un mondo teocratico **spinto** all'esagerazione. La *- Il "Decamerone"*
3 negazione, animato da un naturalismo **spinto** sino alla licenza: *- Il "Decamerone"*
4 novelle in latino. Ivi trovi il fantastico **spinto** all'ultimo limite *- Il Cinquecento*
5 cavalleresco ne' suoi motivi interni è **spinto** all'ultima punta. Se *- L'"Orlando furioso"*
6 quel tempo e di quel poeta, un elegiaco **spinto** sino al gemebondo, un *- Torquato Tasso*
7 spinto sino al gemebondo, un idillico **spinto** sino al voluttuoso. Il *- Torquato Tasso*
8 idillica è il piacere della bella natura **spinto** sino alla voluttà e alla *- Torquato Tasso*
9 per la scienza. L'amore del divino, **spinto** sino al furore *- La Nuova Scienza*
10 del Machiavelli, perché nessuno ha **spinto** così avanti *- La Nuova Scienza*
11 passioni e nella violenza, l'intelletto **spinto** sino alla sua ultima *- La Nuova Scienza*
12 e contro l'aspettazione, nell'irragionevole **spinto** sino all'assurdo, *- La Nuova Letteratura*
13 nazionale e da un entusiasmo religioso **spinto** sino al *- La Nuova Letteratura*

spintolo *1*

1 tolto a' dolci studi e a' cari amici e **spintolo** in quel *- L'"Orlando furioso"*

spira *6*

1 Raffaello: "Noto, quando Amor mi **spira** ": ubbidisco *- La lirica di Dante*
2 l'aria "come la rena quando il turbo **spira** ". A' loro piedi è la loro *- La "Commedia"*
3 sorti e governati da intelligenze da cui **spira** il moto e le virtù de' *- La "Commedia"*
4 lirici e musicali, per entro ai quali **spira** un'aria molle e voluttuosa. *- Marino*
5 e serba grata memoria di quelle, dove **spira** alcuna libertà di pensiero, *- Marino*
6 su' disinganni e sulle discordie mondane **spira** un alito di *- La Nuova Letteratura*

spiraglio *1*

1 scheletro, dove non penetra per alcuno **spiraglio** la vita. E poiché quello solo *- Marino*

spirava *2*

1 cadde in mano a' preti e a' frati. **Spirava** un odore di santità! *- Torquato Tasso*
2 dal pensiero. Ugual soffio **spirava** da Venezia. Centro *- La Nuova Scienza*

spiravano *1*

1 nella sua prima gioventù a Roma, dove **spiravano** già le aure del *- Torquato Tasso*

spiritelli *1*

1 di esagerazioni, dove vedi comparire gli **spiritelli** d'amore che vanno in giro *- I Toscani*

spiriti *38*

1 della investigazione, che è il genio degli **spiriti** speculativi. La scienza è per *- Il Trecento*
2 abbruciava le immagini, avvezzava gli **spiriti** a staccarsi dal reale. *- La "Commedia"*
3 che si chiamavano essenze. Gli **spiriti** erano tirati verso il *- La "Commedia"*
4 prendono anche forma di luce; gli **spiriti** si scaldano ai raggi *- La "Commedia"*
5 move, centro dell'universo. Ivi sono gli **spiriti** , ma secondo i gradi de' *- La "Commedia"*
6 quel "di là", tormento e amore di tanti **spiriti** , è qui realizzato. Il *- La "Commedia"*
7 è il male di Dante e de' più eletti **spiriti** di quel tempo. Ma la *- Il "Canzoniere"*
8 breve sonno; morire è svegliarsi tra gli **spiriti** eletti; quando gli occhi *- Il "Canzoniere"*

9 sulle azioni. In questa condizione degli **spiriti** , la coltura dovea avere - *Il "Decamerone"*
10 *potuto fare.* + Giulia sviene: "gli **spiriti** vagabondi pare che - *Il "Decamerone"*
11 da Dante e dal Petrarca, **spiriti** raccolti ed estatici. Il - *Il "Decamerone"*
12 e dice la verità, e non fa come gli **spiriti** folletti che si aggirano per - *Le "Stanze"*
13 sciocche", mostre ingannevoli degli **spiriti** folletti, percorrono la terra - *Le "Stanze"*
14 alla quale in quel vuoto e ozio degli **spiriti** il pubblico prendeva una - *Il Cinquecento*
15 nell'"orco, tregenda e versiera", negli **spiriti** e ne' diavoli. Oggi - *Il Cinquecento*
16 tu dunque che e' possa scongiurare gli **spiriti** ? - E Temolo - *L'"Orlando furioso"*
17 inutili tutte quelle idee medie, di cui gli **spiriti** mediocri hanno bisogno per - *Machiavelli*
18 e giudicano secondo le apparenze. Sono **spiriti** fiacchi e deboli quelli che - *Machiavelli*
19 effetto di rinnovamento religioso negli **spiriti** , come tentò di fare - *Torquato Tasso*
20 gli anagrammi e simili giuochi di **spiriti** oziosi. La parola, come parola, - *Marino*
21 eroico. Ciò distingue i vulgari da nobili **spiriti** . Molti sono i - *La Nuova Scienza*
22 stesso di quel movimento che tirava gli **spiriti** dalle astrazioni - *La Nuova Scienza*
23 la nuova critica, che richiama gli **spiriti** dalle forme alle - *La Nuova Scienza*
24 sue contrade: piena pace, tranquilli gli **spiriti** , in riposo il cervello. - *La Nuova Scienza*
25 dal passato e dallo stato reale degli **spiriti** . Aggiungi la sua - *La Nuova Scienza*
26 Un movimento si annunziava negli **spiriti** , quel non so che di - *La Nuova Scienza*
27 Abbondarono i filosofi, i filantropi e gli **spiriti** forti, i nuovi nomi - *La Nuova Scienza*
28 amici dell'uomo, o umanitari, e insieme **spiriti** forti, o liberi - *La Nuova Scienza*
29 Si concepisce in questo stato degli **spiriti** il maraviglioso - *La Nuova Letteratura*
30 e nel secolo de' lumi, nel secolo degli **spiriti** forti e de' belli - *La Nuova Letteratura*
31 nel secolo degli spiriti forti e de' belli **spiriti** . E riuscì a - *La Nuova Letteratura*
32 di quel mondo interiore negli **spiriti** più eletti, che - *La Nuova Letteratura*
33 idee vi si affacciarono, trovarono gli **spiriti** educati e pronti - *La Nuova Letteratura*
34 mondo nuovo, che fermentava negli **spiriti** , fondato sulla - *La Nuova Letteratura*
35 filosofica e letteraria, iniziata già negli **spiriti** , come se ne - *La Nuova Letteratura*
36 dovea fare una grande impressione sugli **spiriti** , e renderli - *La Nuova Letteratura*
37 dell'idea, una dialettica vivente, gli **spiriti** si affrettarono - *La Nuova Letteratura*
38 rendea modesti i desideri, e tirava gli **spiriti** dalle astrazioni - *La Nuova Letteratura*

spiritisti *2*

1 Oggi abbiamo i magnetisti e gli **spiritisti** ; allora c'erano i - *Il Cinquecento*
2 all'astrologia e alla magia, e oggi gli **spiritisti** e i magnetisti lo - *La Nuova Scienza*

spirito *570*

1 e acquistarsi facile riputazione di **spirito** e di coltura, facendo sfoggio - *I Siciliani*
2 sì che il lettore ammiri la dottrina, lo **spirito** e le difficoltà superate. Trovi - *I Siciliani*
3 una vera svegliatezza e attività dello **spirito** ! Ma è un seicentismo venuto - *I Siciliani*
4 e la neve, e poi dice che il suo **spirito** è ito via, e lo "spirito ch'io - *I Siciliani*
5 il suo spirito è ito via, e lo " **spirito** ch'io aggio, credo lo vostro - *I Siciliani*
6 + / Questa bella forma, in tanto **spirito** e vivacità così castigata, - *I Toscani*
7 sembra il progresso naturale dello **spirito** toscano, dotato di un certo - *I Toscani*
8 perfetto ha prodotto a quel tempo lo **spirito** toscano: come è in parecchie - *I Toscani*
9 valore pratico; era un passatempo dello **spirito** , non tutta la vita, ma un - *I Toscani*
10 quel contenuto e dargli moto e **spirito** . L'Italia avea già una - *I Toscani*
11 indirizzo dato un vivo impulso allo **spirito** nazionale. Quel contenuto - *I Toscani*
12 misticismo ed all'estasi. In comunione di **spirito** con Dio, la Vergine, i santi - *I Toscani*
13 facendo vibrar tutte le corde dello **spirito** . La sua tendenza troppo - *I Toscani*
14 talora rallegrata da qualche lampo di **spirito** . Un esempio è il verso:- - *I Toscani*
15 a tutta la sua perfezione, e ci senti uno **spirito** e una vivacità propria - *I Toscani*
16 del bene"; il corpo è un velo dello **spirito** ; la donna è la forma di ogni - *I Toscani*
17 teologico e filosofico, disposizione dello **spirito** aiutata dall'uso invalso di - *I Toscani*
18 animo, core, sospiri, virtù di onore e **spirito** gentile, sono le sottili - *I Toscani*
19 i fenomeni più astrusi dello **spirito** e della natura. La poesia è - *I Toscani*
20 secondo il quale il corpo è velo dello **spirito** , e la bellezza è la luce della - *I Toscani*
21 e trasparente, che si compie nel tuo **spirito** . L'immaginazione ha - *La lirica di Dante*
22 non può paganizzare quel mondo dello **spirito** , appunto perché esso - *La lirica di Dante*
23 spirito, appunto perché esso è il suo **spirito** , il suo mondo, il - *La lirica di Dante*
24 immaginazione, non è il corpo, ma lo **spirito** , non è l'immagine, - *La lirica di Dante*
25 sua maniera e secondo le forze del suo **spirito** . Siamo nel regno - *La lirica di Dante*

26 preparatoria di questo regno del puro **spirito** ; era l'ombra dello - *La lirica di Dante*
27 del puro spirito; era l'ombra dello **spirito** . Ora la luce - *La lirica di Dante*
28 farne un privilegio della sua milizia, lo **spirito** laicale tendeva a diffonderla, - *La prosa*
29 de' novellatori e de' predicatori; ma lo **spirito** della classe colta se ne - *La prosa*
30 son tante, che tutta l'attività dello **spirito** è consumata a raccoglierle, - *La prosa*
31 e risurrezione di Cristo, la discesa dello **Spirito** Santo, - *I Misteri e le Visioni*
32 con rinunziare al mondo e vivere con lo **spirito** in Dio. Questo - *I Misteri e le Visioni*
33 nella lirica. *Spiritus intus alit* . Lo **spirito** che alita per - *I Misteri e le Visioni*
34 sarebbe sembrata una profanazione. Lo **spirito** mirava a rendere - *I Misteri e le Visioni*
35 e delle leggende. C'erano gli umili di **spirito** , animati da schietto - *Il Trecento*
36 fede e della filosofia, a questa vita dello **spirito** , trovi la vita attiva e - *Il Trecento*
37 animate, e potenti assai più sul tuo **spirito** che non tanti romanzi - *Il Trecento*
38 è il paradiso, che tu pregusti in quello **spirito** di carità e di - *Il Trecento*
39 anzi dètta con una lucidità di **spirito** maravigliosa. Scrive a papi, - *Il Trecento*
40 nessun dubbio o esitazione è nel suo **spirito** , e le dottrine più astruse e - *Il Trecento*
41 mente. Vivendo in ispirito, le cose dello **spirito** le si affacciano palpabili e - *Il Trecento*
42 minori, che scrivevano delle cose dello **spirito** . Citerò una lettera di un - *Il Trecento*
43 vita. Accanto a questo mondo dello **spirito** e dell'immaginazione c'era - *Il Trecento*
44 e due ammettevano la distinzione tra lo **spirito** e il corpo e la preminenza - *Il Trecento*
45 era tutto nelle conseguenze. Se lo **spirito** è superiore al corpo, - *Il Trecento*
46 Quando lo **spirito** era il sostanziale e il corpo - *Il Trecento*
47 se non come apparenza e organo dello **spirito** , cos'altro potevano essere i - *Il Trecento*
48 fuggire alla conseguenza suppone che **spirito** e materia fossero ciascuno - *Il Trecento*
49 papa, appunto per la preminenza dello **spirito** sul corpo; e poiché il - *Il Trecento*
50 scopo a cui volgesse tutte le forze dello **spirito** . Fu per lui un dato, un - *Il Trecento*
51 e personalità di Dio, l'immortalità dello **spirito** e lo scopo della vita oltre - *Il Trecento*
52 e geniale, conforme alle qualità del suo **spirito** e del suo genio, e ci sta a - *Il Trecento*
53 allora tentato invano, cristiano nel suo **spirito** e nella sua lettera, ma - *La "Commedia"*
54 piacere sensuale. Il bene è posto nello **spirito** : il sommo Bene è - *La "Commedia"*
55 spirito: il sommo Bene è Dio, puro **spirito** . L'uomo dunque, per - *La "Commedia"*
56 dalla materia o dal peccato sino allo **spirito** o al bene comprende - *La "Commedia"*
57 da esporre e non da cercare, manca lo **spirito** e l'ardore scientifico, - *La "Commedia"*
58 la mano, ma già trovato, divenuto nello **spirito** un antecedente non - *La "Commedia"*
59 concetti, e queste le forme, a cui lo **spirito** era giunto. Perciò quel - *La "Commedia"*
60 degli uomini semplici, poveri di **spirito** . A costoro la via a - *La "Commedia"*
61 come per tutt'i credenti, seria nel suo **spirito** e nella sua lettera. Ne - *La "Commedia"*
62 è espresso quello che è preceduto nello **spirito** d'un autore. È difficile - *La "Commedia"*
63 dell'altro mondo, a quel modo che lo **spirito** è nella natura, ma è - *La "Commedia"*
64 gridano che il corpo è un velo dello **spirito** : ma il peccatore fa di - *La "Commedia"*
65 ma il peccatore fa di cappello allo **spirito** e adora la carne. E - *La "Commedia"*
66 persone; ma ciò che è attivo nel suo **spirito** , lo porta verso la - *La "Commedia"*
67 definitiva; e non è più lettera, ma è **spirito** , non è più figura, ma - *La "Commedia"*
68 i cui momenti si succedono nello **spirito** del poeta, non come - *La "Commedia"*
69 legge, come realtà viva e operosa, è lo **spirito** , che ha per suo - *La "Commedia"*
70 un antagonismo, una battaglia tra lo **spirito** e la carne, tra Dio e - *La "Commedia"*
71 sua storia è la progressiva vittoria dello **spirito** , la costui - *La "Commedia"*
72 e idealizzarsi sino a Dio, assoluto **spirito** , la Verità, la Bontà, - *La "Commedia"*
73 l'ultimo Ideale. Il concetto dantesco, lo **spirito** che alita per entro al - *La "Commedia"*
74 forme, un costante salire di carne a **spirito** , l'emancipazione della - *La "Commedia"*
75 La materia vi è parvenza; lo **spirito** solo è; gli uomini - *La "Commedia"*
76 visione; il reale, il presente è l'infinito **spirito** ; tutto l'altro è "vanità - *La "Commedia"*
77 il sole, la luce dell'intelletto, lo **spirito** ; il terreno è - *La "Commedia"*
78 il penitente si studia di cacciar via, e lo **spirito** sciogliendosi dal - *La "Commedia"*
79 a che al cospetto di Dio, dell'assoluto **spirito** , la forma vanisce e - *La "Commedia"*
80 religione è il cammino dalla lettera allo **spirito** , dal simbolo all'idea, - *La "Commedia"*
81 le due forze in antagonismo, carne e **spirito** , odio e amore, e il - *La "Commedia"*
82 della materia in sé stessa e ribelle allo **spirito** , la legge che regola la - *La "Commedia"*
83 sviluppo è un successivo oscurarsi dello **spirito** , insino alla sua - *La "Commedia"*
84 etico, è il successivo incattivirsi dello **spirito** , sì che alla violenza, - *La "Commedia"*
85 a un punto solo, di modo che lo **spirito** acquista la coscienza - *La "Commedia"*
86 libertà infinita. Preso per sé stesso lo **spirito** ed isolato dal fatto, la - *La "Commedia"*

87	ha più la sua storia, come in terra,	**spirito**	tentatore accanto	- La "Commedia"
88	nella scala degli esseri spirituali, lo	**spirito**	tra l'umano e il	- La "Commedia"
89	una nuova natura; così ad esprimere lo	**spirito**	toglie dalla mitologia	- La "Commedia"
90	tragico. Essi esprimono il sublime dello	**spirito**	, la disperazione.	- La "Commedia"
91	il nulla, il caos, le tenebre dello	**spirito**	, un sublime negativo.	- La "Commedia"
92	stupida materia, atto meccanico a cui lo	**spirito**	rimane estraneo. La	- La "Commedia"
93	passioni, ma vizio, bassezza e malizia, lo	**spirito**	oscurato e	- La "Commedia"
94	Un lato serio di questo concetto è lo	**spirito**	che varca il limite	- La "Commedia"
95	il lordo, l'osceno, il disgustoso: lo	**spirito**	, divenuto malizia, è qui	- La "Commedia"
96	regno della materia stupida, vuota di	**spirito**	, il puro terrestre,	- La "Commedia"
97	di Catone o della libertà, dove lo	**spirito**	si sviluppa dalla carne	- La "Commedia"
98	Lucifero. Il purgatorio è il regno dello	**spirito**	, che sale di grado in	- La "Commedia"
99	il paradiso ci sta in desiderio. Carne e	**spirito**	non sono una realtà;	- La "Commedia"
100	è una rimembranza; la libertà dello	**spirito**	è un desiderio.	- La "Commedia"
101	e drammatica, ma come immagine dello	**spirito**	, a quel modo che noi	- La "Commedia"
102	e in azione, ma sono una visione dello	**spirito**	, figurata in intagli e	- La "Commedia"
103	aiuto di senso, per sua sola virtù, lo	**spirito**	intuisce il bene e il	- La "Commedia"
104	pittura; diviene una visione diretta dello	**spirito**	, che opera già libero	- La "Commedia"
105	sue ispirazioni. Nella visione estatica lo	**spirito**	ha già un primo grado	- La "Commedia"
106	luce e quelle immagini vedute dallo	**spirito**	entro di sé sieno	- La "Commedia"
107	del paradiso. Nella visione estatica lo	**spirito**	è attivo e conscio; nel	- La "Commedia"
108	opera del senso, ma senza opera dello	**spirito**	; è visione divina,	- La "Commedia"
109	per trasformarsi nella vera realtà, lo	**spirito**	o il paradiso. Questo	- La "Commedia"
110	il paradiso. Questo processo di carne a	**spirito**	è il purgatorio, dove	- La "Commedia"
111	simbolo già non è più forma, ma puro	**spirito**	, lavoro intellettuale.	- La "Commedia"
112	ali della fede e della speranza alza lo	**spirito**	al paradiso. Le ombre	- La "Commedia"
113	individuale, assorte in uno stesso	**spirito**	di carità:- *Una parola*	- La "Commedia"
114	anime affettuose, concordi in uno stesso	**spirito**	di carità. Ha saputo	- La "Commedia"
115	cioè in lieto fine, con la vittoria dello	**spirito**	. L'idea è più che	- La "Commedia"
116	forme. Il paradiso è il regno dello	**spirito**	, venuto a libertà,	- La "Commedia"
117	atto sono una cosa. Amore conduce lo	**spirito**	al supremo intelletto,	- La "Commedia"
118	forma della vita umana. Ci è nel nostro	**spirito**	un di là, ciò che	- La "Commedia"
119	Col cristianesimo s'era restaurato nello	**spirito**	questo inquieto di là, e	- La "Commedia"
120	ora nella sua purezza, come regno dello	**spirito**	, possa avere una	- La "Commedia"
121	teologia e l'arte. Il paradiso teologico è	**spirito**	, fuori del senso e	- La "Commedia"
122	e musicale: immediata parvenza dello	**spirito**	, assoluta luce senza	- La "Commedia"
123	senza contenuto, fascia e cerchio dello	**spirito**	, non esso spirito. Il	- La "Commedia"
124	fascia e cerchio dello spirito, non esso	**spirito**	. Il purgatorio, come la	- La "Commedia"
125	È una progressiva manifestazione dello	**spirito**	o di Dio in una forma	- La "Commedia"
126	Ma la forma, come parvenza dello	**spirito**	, è un press'a poco, un	- La "Commedia"
127	non saziato mai, infinito come lo	**spirito**	. Stato lirico e	- La "Commedia"
128	e beati sono penetrati dello stesso	**spirito**	, hanno vita comune,	- La "Commedia"
129	non ha avuta tanta libertà e attività di	**spirito**	da creare la lirica del	- La "Commedia"
130	è qui né un pensiero, né un tratto di	**spirito**	, ma pittura viva del	- La "Commedia"
131	nella forza e chiarezza della visione.	**Spirito**	dommatico, credente e	- La "Commedia"
132	è più la sostanza, ma un momento: lo	**spirito**	acquista coscienza di	- La "Commedia"
133	simboli e canti. Nel paradiso lo	**spirito**	già libero di grado in	- La "Commedia"
134	de' barbari è il motivo della canzone, lo	**spirito**	che vi alita per entro.	- Il "Canzoniere"
135	senso e la ragione, tra la carne e lo	**spirito**	. Questo concetto	- Il "Canzoniere"
136	il concettoso, dotato com'era di uno	**spirito**	acuto. Non coglie sé	- Il "Canzoniere"
137	conduce; che il corpo è un velo dello	**spirito**	. E se in questo "credo"	- Il "Canzoniere"
138	esagerato; si rivela in lui uno	**spirito**	nuovo, il senso del	- Il "Canzoniere"
139	riflessione che distrugge: malattia dello	**spirito**	, nata appunto	- Il "Canzoniere"
140	dall'esagerazione dello spiritualismo. Lo	**spirito**	non è sano, perché a	- Il "Canzoniere"
141	Lo	**spirito**	rimane pura riflessione	- Il "Canzoniere"
142	*il Signor nostro, Amore.* + / Lo	**spirito**	consuma sé stesso in	- Il "Canzoniere"
143	una specie di lenta consunzione dello	**spirito**	, impotente ad uscir da	- Il "Canzoniere"
144	La fisonomia di questo stato del suo	**spirito**	è scolpita nella	- Il "Canzoniere"
145	La malinconia di Dante ha radice nello	**spirito**	stesso del medio evo,	- Il "Canzoniere"
146	sentirsi sotto un aspetto parenti di	**spirito**	. Il poeta aveva la	- Il "Canzoniere"
147	che rende quaggiù malinconico lo	**spirito**	per il suo legame a	- Il "Canzoniere"

148	Ciò che di più serio si move nel suo	**spirito**	è il sentimento	*- Il "Canzoniere"*
149	e dicono ch'egli guastò e corruppe lo	**spirito**	italiano. Egli	*- Il "Decamerone"*
150	quel libro non era possibile, se nello	**spirito**	italiano non fosse già	*- Il "Decamerone"*
151	vita, la legge fuori della coscienza, lo	**spirito**	fuori del corpo, e lo	*- Il "Decamerone"*
152	il suo valore. L'uomo dimorava con lo	**spirito**	nell'altra vita. E la	*- Il "Decamerone"*
153	per sé stesse. Le astrazioni dello	**spirito**	divennero esseri	*- Il "Decamerone"*
154	interessantissimo nella storia dello	**spirito**	umano, e che ha pure	*- Il "Decamerone"*
155	estatica, è un portato naturale dello	**spirito**	nella sua alienazione	*- Il "Decamerone"*
156	i bisogni materiali, vi si sveglia lo	**spirito**	. Tutto ciò che ci fa	*- Il "Decamerone"*
157	coltura e l'arte sono i nuovi idoli dello	**spirito**	italiano. Ma la	*- Il "Decamerone"*
158	Quel misticismo, quell'estasi dello	**spirito**	, che si rivela	*- Il "Decamerone"*
159	della mercatura, e più uomo di	**spirito**	e d'immaginazione	*- Il "Decamerone"*
160	studio e l'ingegno a rallegrare col suo	**spirito**	la corte e la sua non	*- Il "Decamerone"*
161	ammirarlo, non comprenderlo, perché lo	**spirito**	di Dante non era in	*- Il "Decamerone"*
162	e la noia". I poeti imitarono "dello	**Spirito**	santo le vestigie",	*- Il "Decamerone"*
163	virtù e de' vizi". Poi spiega ciò che lo	**Spirito**	santo volle mostrare	*- Il "Decamerone"*
164	fino al pettegolezzo. Ci si vede uno	**spirito**	curioso e profano	*- Il "Decamerone"*
165	Ma in pratica questo mondo dello	**spirito**	rimane perfettamente	*- Il "Decamerone"*
166	antico c'erano ancora le forme, ma lo	**spirito**	era ito. Di vita	*- Il "Decamerone"*
167	passato nelle sue forme se non nel suo	**spirito**	, ed un mondo nuovo	*- Il "Decamerone"*
168	della novità. Questo mutamento nello	**spirito**	dovea capovolgere la	*- Il "Decamerone"*
169	di un poema eroico; ma nel suo	**spirito**	borghese non entra	*- Il "Decamerone"*
170	non hanno di epico che il manto. Il suo	**spirito**	è disposto a veder le	*- Il "Decamerone"*
171	come nella *Teseide* , ma è nello	**spirito**	stesso del racconto. I	*- Il "Decamerone"*
172	dove nella *Commedia* si va di carne a	**spirito**	, sino al sommo Bene,	*- Il "Decamerone"*
173	bella scena alla fine si guasta, col solito	**Spirito**	e col solito Amore	*- Il "Decamerone"*
174	forme. L'impressione giungendo nel suo	**spirito**	vi è immediatamente	*- Il "Decamerone"*
175	Vi mostra egli così poco	**spirito**	come nella lettera a	*- Il "Decamerone"*
176	epico-tragico-cavalleresco penetra uno	**spirito**	eterogeneo e	*- Il "Decamerone"*
177	artistica, il naturalismo pagano,	**spirito**	invitto, perché è il	*- Il "Decamerone"*
178	È lo	**spirito**	nuovo, da cui più	*- Il "Decamerone"*
179	pensa come Dante. Ma nel fatto lo	**spirito**	abbandona il cielo e	*- Il "Decamerone"*
180	sintetiche e comprensive che gittano lo	**spirito**	in un di là da esse, e	*- Il "Decamerone"*
181	e d'imitazione, sciolte dallo	**spirito**	che le ha generate: il	*- Il "Decamerone"*
182	provengono dalla coesistenza nel suo	**spirito**	d'elementi vecchi e	*- Il "Decamerone"*
183	perché esca alla luce il mondo del tuo	**spirito**	. Quel mondo esisteva	*- Il "Decamerone"*
184	e nel male. Non è il Boccaccio uno	**spirito**	superiore che vede la	*- Il "Decamerone"*
185	del pensiero, quel vivere dello	**spirito**	in sé, nutrito di	*- Il "Decamerone"*
186	liscia e vi si abbellisce. Il mondo dello	**spirito**	se ne va: viene il	*- Il "Decamerone"*
187	ad un fine astratto: non c'è lo	**spirito**	della *Divina*	*- Il "Decamerone"*
188	teologico la carne è assorbita dallo	**spirito**	e lo spirito è	*- Il "Decamerone"*
189	la carne è assorbita dallo spirito e lo	**spirito**	è assorbito da Dio.	*- Il "Decamerone"*
190	l'opinione volgare. Così il mondo dello	**spirito**	in quelle sue forme	*- Il "Decamerone"*
191	come appare un moto di terra: lo	**spirito**	laicale è visibile in	*- Il "Decamerone"*
192	e chi ne fa le spese, è lo	**spirito**	. Se la reazione	*- Il "Decamerone"*
193	da lotte vivaci nelle alte regioni dello	**spirito**	, il movimento sarebbe	*- Il "Decamerone"*
194	con una coltura così rapida e con lo	**spirito**	fatto adulto e maturo	*- Il "Decamerone"*
195	e le imprese di quel mondo dello	**spirito**	, della coltura,	*- Il "Decamerone"*
196	e quale a gentili persone si richiede. Lo	**spirito**	, l'eleganza, la coltura,	*- Il "Decamerone"*
197	feudale abbellita dalla coltura e dallo	**spirito**	, alla cui immagine si	*- Il "Decamerone"*
198	e il sentimento artistico fortificato dallo	**spirito**	e dalla coltura; ed è	*- Il "Decamerone"*
199	la scena è una certa semplicità di	**spirito**	di nature inculte,	*- Il "Decamerone"*
200	ciò che oggi si direbbe un tratto di	**spirito**	. Sono brevi novelle, il	*- Il "Decamerone"*
201	ad acquistarti riputazione di uomo di	**spirito**	, sono la parte più	*- Il "Decamerone"*
202	appariscente, ma più elementare dello	**spirito**	. La fucina dove si	*- Il "Decamerone"*
203	fa il Burchiello, non è da uomo di	**spirito**	. Sono i colori del	*- Il "Decamerone"*
204	Sono il patrimonio già acquistato dello	**spirito**	nazionale, e perciò	*- Il "Decamerone"*
205	che è la qualità essenziale dello	**spirito**	; né possono	*- Il "Decamerone"*
206	semplice mezzo di stile, il colorito. Lo	**spirito**	nel suo senso elevato	*- Il "Decamerone"*
207	artistica. E come il sentimento così lo	**spirito**	è un grande	*- Il "Decamerone"*
208	sagacia giunge per via di riflessione, lo	**spirito**	giunge di un salto e	*- Il "Decamerone"*

209	nel serio quello che nel comico lo	**spirito** ; congiunge	- *Il "Decamerone"*
210	produzione geniale è necessario che lo	**spirito** sia anch'esso un	- *Il "Decamerone"*
211	spettacolo: ond'è che il vero uomo di	**spirito** fa ridere, e non ride,	- *Il "Decamerone"*
212	È questa calma superiore che rende lo	**spirito** padrone del suo	- *Il "Decamerone"*
213	le figure, distribuendo i colori. Lo	**spirito** del Boccaccio è	- *Il "Decamerone"*
214	tutto il resto. Un solo tratto di	**spirito** illumina tutto il corpo	- *Il "Decamerone"*
215	filosofia e un po' anche teologia, il suo	**spirito** era già formato	- *Il "Decamerone"*
216	barbarie e la rozzezza. Regnano nel suo	**spirito** divinità Virgilio e	- *Il "Decamerone"*
217	che mancava alla prosa, e rivela uno	**spirito** adulto, educato dai	- *Il "Decamerone"*
218	forza più libera e indisciplinabile dello	**spirito** , che spezza tutti i	- *Il "Decamerone"*
219	un mondo plebeo che fa le fiche allo	**spirito** , grossolano ne'	- *Il "Decamerone"*
220	elegantemente il mondo borghese dello	**spirito** e della coltura con	- *Il "Decamerone"*
221	a cui partecipa, e che suona nel suo	**spirito** , quella in cui	- *L'ultimo trecentista*
222	le stesse forme, ma sciolte dallo	**spirito** che le rendea	- *L'ultimo trecentista*
223	vita socievole, spensierata, condita dallo	**spirito** . Gli uomini si	- *L'ultimo trecentista*
224	L'anima di questa letteratura è lo	**spirito** comico e il	- *L'ultimo trecentista*
225	e il sentimento idillico. La forma dello	**spirito** comico è la	- *L'ultimo trecentista*
226	una società e la riempie dello stesso	**spirito** . Quella stessa attività che	- *Le "Stanze"*
227	è lì dentro che viva e si mova? Lo	**spirito** del Boccaccio che aleggia	- *Le "Stanze"*
228	cui nessuna "*vivit mundior elegantiorve* ".	**Spirito** ed eleganza, questo è il	- *Le "Stanze"*
229	Pontano è figurativo, tutto vezzi e tutto	**spirito** ; il Poliziano è più	- *Le "Stanze"*
230	racconto maraviglioso animato da uno	**spirito** mistico e ascetico, con le	- *Le "Stanze"*
231	Questo mondo miracoloso dello	**spirito** fatto così palpabile come	- *Le "Stanze"*
232	gente colta e artistica, co' piaceri dello	**spirito** e dell'immaginazione. Il	- *Le "Stanze"*
233	una ricreazione dello	**spirito** . Con la coscienza vuota e	- *Le "Stanze"*
234	l'Italia in questa disposizione dello	**spirito** , e ci fu l'ingegno, quale	- *Le "Stanze"*
235	allegra, erano nobilitate dalle arti dello	**spirito** e da' piaceri	- *Le "Stanze"*
236	La sua unità è in sé stesso, nello	**spirito** che lo move, ed è quel	- *Le "Stanze"*
237	come una nuova creazione. Ci è nel suo	**spirito** una grazia che ingentilisce	- *Le "Stanze"*
238	frase di Ovidio o di Virgilio; ma il suo	**spirito** va al di là della frase,	- *Le "Stanze"*
239	il motivo dell'ispirazione non è lo	**spirito** nella sua natura	- *Le "Stanze"*
240	ti si spiega innanzi, prima che il tuo	**spirito** la scruti e la trasformi. La	- *Le "Stanze"*
241	nel silenzio del gabinetto, ma è lo	**spirito** stesso della società, come	- *Le "Stanze"*
242	e l'idealità del Poliziano. Avea molto	**spirito** e molta immaginazione, le	- *Le "Stanze"*
243	compagnevole, mezzo tra' piaceri dello	**spirito** e del corpo, usando a	- *Le "Stanze"*
244	astrattezze platoniche e le acutezze dello	**spirito** , congiunta l'insipidezza con	- *Le "Stanze"*
245	idee convenzionali; anche vi domina lo	**spirito** , di cui avea sì gran dovizia.	- *Le "Stanze"*
246	immobili, senza sviluppo. Il nuovo	**spirito** si fa via nella nuova	- *Le "Stanze"*
247	di questa pittura di costumi. Lo stesso	**spirito** è nelle ballate e ne' canti	- *Le "Stanze"*
248	di questo mondo, l'immaginazione e lo	**spirito** . Ben tenta talora lo	- *Le "Stanze"*
249	non facilità, non grazia. Gli manca lo	**spirito** e gli manca ancora	- *Le "Stanze"*
250	è qui il personaggio principale, è lo	**spirito** stesso del racconto. La	- *Le "Stanze"*
251	e non ce n'è il sentimento. Lo	**spirito** del racconto è il basso	- *Le "Stanze"*
252	e non si alza a fantasia. Maggiore	**spirito** è in Lorenzo e nel	- *Le "Stanze"*
253	di Orlando, ed è il vero protagonista, lo	**spirito** del racconto. Non è il	- *Le "Stanze"*
254	l'eroe di questa storia plebea, il cui	**spirito** penetra dappertutto e si	- *Le "Stanze"*
255	Sancio Panza e don Chisciotte. Ma lo	**spirito** plebeo penetra ancora fra'	- *Le "Stanze"*
256	agli scolastici, Astarotte è il nuovo	**spirito** del secolo, motteggiatore,	- *Le "Stanze"*
257	da sé le passioni e le turbazioni dello	**spirito** e serbar regola e modo in	- *Le "Stanze"*
258	fisonomia del secolo. Animate da questo	**spirito** sono pure le ultime	- *Le "Stanze"*
259	ti faccia strane mescolanze; anzi è uno	**spirito** colto ed elegante, che ha	- *Le "Stanze"*
260	ti mostra qui una prosa più virile e uno	**spirito** più coltivato, fatto maturo	- *Le "Stanze"*
261	con la licenza de' costumi, ed uno	**spirito** beffardo, di cui i frati, i	- *Le "Stanze"*
262	sensualità e il suo ozio co' piaceri dello	**spirito** . Salse piccanti si	- *Il Cinquecento*
263	Questa materia antica penetrata di uno	**spirito** nuovo nella sua vasta	- *Il Cinquecento*
264	poesia italiana, la materia nella quale lo	**spirito** realizza l'ideale della	- *Il Cinquecento*
265	in prosa e in verso, l'impronta dello	**spirito** italiano. Le accademie	- *Il Cinquecento*
266	tanto più ammirati per la vivacità dello	**spirito** e l'eleganza delle forme,	- *Il Cinquecento*
267	comuni, delle quali è da uomo di poco	**spirito** pigliarsi collera. Il	- *Il Cinquecento*
268	l'aspetto comico, come fa un uomo di	**spirito** , che non crede per	- *Il Cinquecento*
269	quasi condimento e salsa dello	**spirito** : la statua di Pasquino	- *Il Cinquecento*

270 del Boccaccio. Chi se ne appropria lo **spirito** , e chi le invenzioni - *Il Cinquecento*
271 i novellieri mostrano pochissimo **spirito** . Una delle novelle - *Il Cinquecento*
272 ha sopra di lui il Lasca, non di **spirito** o di coltura o di arte, - *Il Cinquecento*
273 risuscitarlo. Il nostro Lasca non ha lo **spirito** e la finezza del - *Il Cinquecento*
274 ritratto di una borghesia colta, piena di **spirito** e d'immaginazione, e - *Il Cinquecento*
275 più nelle combinazioni astratte dello **spirito** che nella - *Il Cinquecento*
276 Lo **spirito** volge in giuoco anche - *Il Cinquecento*
277 cosa era quell'arte? Era il ritratto dello **spirito** italiano. Era la - *Il Cinquecento*
278 avendo per base la reintegrazione dello **spirito** e l'indifferenza delle - *Il Cinquecento*
279 che non è quel ritorno al puro **spirito** della Riforma e che - *Il Cinquecento*
280 d'immaginazione, un esercizio dello **spirito** . Questo doppio - *Il Cinquecento*
281 licenzioso e buffonesco, conforme allo **spirito** comico, quale s'era - *L'"Orlando furioso"*
282 rivelano nell'autore un ingegno e uno **spirito** comico non - *L'"Orlando furioso"*
283 ma è tutto esso mondo nel suo **spirito** e nel suo sviluppo - *L'"Orlando furioso"*
284 vagando, e cercare avventure, è lo **spirito** di un mondo che - *L'"Orlando furioso"*
285 nella sua infinita varietà è nel suo **spirito** o nelle sue leggi, - *L'"Orlando furioso"*
286 di questa vasta rappresentazione è nello **spirito** o nelle leggi del - *L'"Orlando furioso"*
287 di quest'anarchia cavalleresca ci è uno **spirito** sereno e armonico, - *L'"Orlando furioso"*
288 o il motivo interiore. Il motivo è lo **spirito** di avventura e la - *L'"Orlando furioso"*
289 l'amore, l'onore e il maraviglioso o lo **spirito** di avventura, sono - *L'"Orlando furioso"*
290 pare all'uomo. Ci si vede il lavoro dello **spirito** , che l'orna e la - *L'"Orlando furioso"*
291 vezzeggia, la rosa passata attraverso lo **spirito** e uscitane - *L'"Orlando furioso"*
292 non vengono da alcun preconcetto dello **spirito** , ma sono la forma - *L'"Orlando furioso"*
293 e disegnato negli ultimi particolari. Lo **spirito** ne' suoi - *L'"Orlando furioso"*
294 naturali delle cose, anzi che del suo **spirito** . Di che viene - *L'"Orlando furioso"*
295 al di fuori nei suoi fantasmi. È lo **spirito** non ancora - *L'"Orlando furioso"*
296 Al di sotto ci è Momo, ci è lo **spirito** di Giovanni - *L'"Orlando furioso"*
297 serio e più profondo. È il riso dello **spirito** moderno, diffuso - *L'"Orlando furioso"*
298 dall'immaginazione e disfatto dallo **spirito** . Ci è lì dentro - *L'"Orlando furioso"*
299 i più grandi miracoli dell'arte; ma lo **spirito** è già adulto, - *L'"Orlando furioso"*
300 immaginazione. Questo momento dello **spirito** moderno, che - *L'"Orlando furioso"*
301 una colonna luminosa nella storia dello **spirito** umano. - *L'"Orlando furioso"*
302 scorza da medio evo penetrata da uno **spirito** cinico e dissolvente. - *La "Maccaronea"*
303 farsa. Tutta l'opera è penetrata da uno **spirito** capriccioso e - *La "Maccaronea"*
304 di un mondo nuovo. Ci si sente lo **spirito** della Riforma, il - *La "Maccaronea"*
305 appena e non hanno presa sul suo **spirito** vagabondo e sulla - *La "Maccaronea"*
306 verseggiando e motteggiando, con quello **spirito** arguto e beffardo che vedi - *Machiavelli*
307 la sua tempra e si formò il suo **spirito** . Tolto alle pubbliche - *Machiavelli*
308 Manca l'immaginativa: soprabbonda lo **spirito** . Ci è il critico, non ci è il - *Machiavelli*
309 È visibile in Niccolò Machiavelli lo **spirito** incredulo e beffardo di - *Machiavelli*
310 letteraria, per la vita licenziosa, per lo **spirito** beffardo e motteggevole e - *Machiavelli*
311 queste istituzioni sono demolite nel suo **spirito** . E sono demolite, perché - *Machiavelli*
312 spirito. E sono demolite, perché nel suo **spirito** è sorto un nuovo edificio - *Machiavelli*
313 a ogni modo non se ne cura. Il suo **spirito** è tutto nella vita pratica. - *Machiavelli*
314 serietà e nella sua attività, questo è lo **spirito** che aleggia in tutte le - *Machiavelli*
315 rappresentanti di Dio, l'uno era lo **spirito** , l'altro il corpo della - *Machiavelli*
316 dalla coltura classica. Ci è lì dentro lo **spirito** dell'antica Roma, che con - *Machiavelli*
317 forze soprannaturali o casuali, ma dallo **spirito** umano, che procede - *Machiavelli*
318 delle cose", determinata dalle leggi dello **spirito** e della natura. Lo spirito è - *Machiavelli*
319 leggi dello spirito e della natura. Lo **spirito** è immutabile nelle sue - *Machiavelli*
320 sue leggi. Le nazioni muoiono. Ma lo **spirito** umano non muore mai. - *Machiavelli*
321 nel suo corso dalle leggi organiche dello **spirito** . La storia del genere - *Machiavelli*
322 genere umano non è che la storia dello **spirito** o del pensiero. Di qui esce - *Machiavelli*
323 anche in Dante Roma è presente allo **spirito** . Ma lì è Roma - *Machiavelli*
324 al classicismo del Machiavelli ci è lo **spirito** moderno che ivi cerca e - *Machiavelli*
325 alla buona e alla naturale. È in lui lo **spirito** ironico del Risorgimento - *Machiavelli*
326 e l'immortalità del pensiero o dello **spirito** umano, fattore della storia. - *Machiavelli*
327 e crea, osserva e riflette, con lo **spirito** sempre attivo e presente. - *Machiavelli*
328 e regolate da una forza superiore, lo **spirito** umano, il pensiero, - *Machiavelli*
329 ", e "seguono le apparenze". Ci è nello **spirito** umano uno stimolo o - *Machiavelli*
330 se in Italia la tempra era infiacchita, lo **spirito** era integro. Se da una - *Machiavelli*

331 parte il motivo principale comico dello **spirito** italiano nella sua - *Machiavelli*
332 può dire di quei cavalieri foggiati dallo **spirito** italiano quello che Doralice - *Machiavelli*
333 "fu naturale ferità di core" -. Lo **spirito** italiano adunque da una - *Machiavelli*
334 virilità dell'intelletto. Il movimento dello **spirito** era stato assolutamente - *Machiavelli*
335 popoli della Magna al tempo suo. Lo **spirito** umano, immutabile e - *Machiavelli*
336 un monumento. Ci si sente dentro lo **spirito** di Dante. Machiavelli tiene - *Machiavelli*
337 Chi vuol vedere il progresso dello **spirito** italiano da Dante a - *Machiavelli*
338 o con un Dante "libertineggiare" con lo **spirito** , fantasticare, abbandonato - *Machiavelli*
339 sono frasi energiche di uno **spirito** contemplativo, estatico, - *Machiavelli*
340 dopo Lorenzo de' Medici, nutrito dello **spirito** del Boccaccio, che si beffa - *Machiavelli*
341 utopia è visibile una esaltazione dello **spirito** , poetica e divinatrice. Ecco: - *Machiavelli*
342 Ma furono brevi illusioni. C'era nel suo **spirito** la bella immagine di un - *Machiavelli*
343 talento di osservazione, da questo **spirito** ironico uscì la *Mandragola* , - *Machiavelli*
344 è del Boccaccio. La tela è antica, lo **spirito** è moderno. Assisti ad una - *Machiavelli*
345 volgare mariuolo, che con un po' più di **spirito** farebbe ridere. Riesce - *Machiavelli*
346 Ciò che move Ligurio e gli aguzza lo **spirito** , è la pancia: finisce le sue - *Machiavelli*
347 alle figure accessorie, concentra il suo **spirito** comico attorno a costui e - *Machiavelli*
348 e stupida, senz'immaginazione e senza **spirito** , non è abbastanza - *Machiavelli*
349 conseguenza, le cui premesse sono nello **spirito** o nel carattere, nelle forze - *Machiavelli*
350 morale, la nazione, col suo fattore, lo **spirito** o il pensiero umano, - *Machiavelli*
351 un'utopia, non dispero. Ciò che lo **spirito** concepisce, presto o tardi - *Machiavelli*
352 di cervello", avendo offuscato lo **spirito** dalle apparenze, dalle - *Machiavelli*
353 si vede l'ultimo risultato a cui giunge lo **spirito** italiano, già adulto e - *Machiavelli*
354 sono rivelati con la stessa calma di **spirito** , che i motivi più nobili. Ciò - *Machiavelli*
355 gl'individui. E se vogliamo trovare lo **spirito** o il significato di questa - *Machiavelli*
356 + / Il suo **spirito** , il suo umore gioviale, - *Pietro Aretino*
357 penetrazione, la sua versatilità, il suo **spirito** . Perciò l'ammiravano. - *Pietro Aretino*
358 comune col Lasca, ma ha meno **spirito** e movimento, anzi talora - *Pietro Aretino*
359 in iscena. Pietro se ne burla con molto **spirito** : "Se voi vedessi uscire i - *Pietro Aretino*
360 l'Aretino sono le tre forme dello **spirito** italiano a quel tempo: - *Torquato Tasso*
361 il disgusto. Queste tre forme dello **spirito** si riflettono in loro - *Torquato Tasso*
362 di san Bartolomeo. In quelle lotte lo **spirito** nazionale si ritemprò, - *Torquato Tasso*
363 e formano il vincolo nazionale. Lo **spirito** italiano ubbidiva inerte - *Torquato Tasso*
364 erranti, e cavò l'intreccio non dallo **spirito** di avventura, ma - *Torquato Tasso*
365 poema seriamente eroico, animato da **spirito** religioso, possibilmente - *Torquato Tasso*
366 Il poema fu accolto con quello **spirito** che fu composto. - *Torquato Tasso*
367 nuovo mondo, animato da quello stesso **spirito** che senti nella - *Torquato Tasso*
368 nobili intelletti d'Italia. Innanzi al suo **spirito** ci stanno certe colonne - *Torquato Tasso*
369 sua religione è un fatto esteriore al suo **spirito** , un complesso di - *Torquato Tasso*
370 di forme da osservare. Nel suo **spirito** ci è una coltura - *Torquato Tasso*
371 una delle più nobili incarnazioni dello **spirito** italiano, materia alta - *Torquato Tasso*
372 ci è la lettera, non ci è lo **spirito** . I suoi cristiani - *Torquato Tasso*
373 l'accessorio di questa vita, non ne è lo **spirito** , come in Milton o in - *Torquato Tasso*
374 alla confessione di Dante, penetrata da **spirito** religioso. Quanto al - *Torquato Tasso*
375 come più vicine e ancora sonanti nello **spirito** italiano. Il Tasso - *Torquato Tasso*
376 nella storia e non nelle forme, ma nello **spirito** . E lo spirito religioso, - *Torquato Tasso*
377 non nelle forme, ma nello spirito. E lo **spirito** religioso, come - *Torquato Tasso*
378 con lo stato ancora fantastico dello **spirito** italiano e con la sua - *Torquato Tasso*
379 non attinge la storia nel suo **spirito** e nella sua vita - *Torquato Tasso*
380 nella sua realtà storica e animata da **spirito** religioso. Rimase in lui - *Torquato Tasso*
381 ma è creazione originale dello **spirito** . Già si annunzia nel - *Torquato Tasso*
382 al di dentro, ci si sente l'opera dello **spirito** , non so che - *Torquato Tasso*
383 un fantasma e un concetto dello **spirito** . Il Tasso cerca - *Torquato Tasso*
384 e buona fede. Il poeta è tutto musica e **spirito** , concettoso insieme e - *Torquato Tasso*
385 come scultura, è superficialissimo come **spirito** , e parla come un - *Torquato Tasso*
386 malinconico. Il simile è de' popoli. E lo **spirito** italiano fa la sua - *Torquato Tasso*
387 aggiungeva tutte le finezze dello **spirito** . Abbiamo anche una - *Torquato Tasso*
388 caso la forma non è la cosa, ma la **spirito** , con le sue attitudini - *Torquato Tasso*
389 separata dalla vita, un gioco dello **spirito** senza serietà, perciò - *Torquato Tasso*
390 la sua idealità, la sua sincerità, il suo **spirito** malinconico e - *Torquato Tasso*
391 il Tasso incontra il vero mondo del suo **spirito** e lo conduce a grande - *Marino*

392 suo andamento, e rallegrata da quello **spirito** che viene dall'improvviso e - *Marino*
393 ha immaginazione, e non ha fantasia, ha **spirito** e non ha sentimento, ha - *Marino*
394 de' suoi più smaglianti colori; il suo **spirito** chiaro e acuto profonde con - *Marino*
395 degli stimoli dell'immaginazione e dello **spirito** . Il cavallo di battaglia per i - *Marino*
396 *amati.* + / Poesia splendida, dove lo **spirito** è così raffinato ne' suoi - *Marino*
397 sentenziando, anche il coro. Uno **spirito** sottile trova i più ingegnosi - *Marino*
398 sentimento, divenuto un'astrazione dello **spirito** . La canzone spesso si sveste la - *Marino*
399 altre forme, e nulla di positivo è nello **spirito** de' due autori, il Tassoni e il - *Marino*
400 il Tassoni e il Bracciolini. Nel loro **spirito** quelle forme son morte, e - *Marino*
401 opera di eterna freschezza, perché ivi lo **spirito** cavalleresco si dissolve nella - *Marino*
402 del cristianesimo, ma non ce n'è lo **spirito** , né poteva infonderlo co' suoi - *Marino*
403 è una moda, anzi che un sentimento; lo **spirito** vi rimane estraneo, e si - *Marino*
404 Anzi niente è più lontano dallo **spirito** del Chiabrera che la bellezza - *Marino*
405 Il tarlo della società era l'ozio dello **spirito** , un'assoluta indifferenza sotto - *Marino*
406 pompose e teatrali. La passività dello **spirito** , naturale conseguenza di una - *Marino*
407 che non dicea più niente allo **spirito** . Meno il contenuto era vivo, e - *Marino*
408 di Dante il corpo si solve nello **spirito** ; ma in questo paradiso - *Marino*
409 ma in questo paradiso mitologico lo **spirito** ha la sua perfezione e la sua - *Marino*
410 combinazioni astratte e arbitrarie dello **spirito** , cavate da somiglianze - *Marino*
411 che hanno esistenza solo nello **spirito** . La vita pastorale già nel - *Marino*
412 + / Queste lambiccature e finezze di **spirito** egli le chiama in una sua - *Marino*
413 e diviene attiva, si fa alleata dello **spirito** , trasforma quelle combinazioni - *Marino*
414 Aretino. E quando questo sforzo dello **spirito** pareva soverchia fatica, gli - *Marino*
415 come i parolai con tutto il loro **spirito** e la loro eleganza mantennero - *Marino*
416 mondo. Questo grande movimento dello **spirito** che segna l'aurora - *La Nuova Scienza*
417 conclusioni, perché avea a sua base lo **spirito** religioso e morale - *La Nuova Scienza*
418 Aveva molta immaginazione e molto **spirito** , due qualità che - *La Nuova Scienza*
419 viva impressione dovettero fare sul suo **spirito** gli studi filosofici. - *La Nuova Scienza*
420 e ipocrita? Il primo movimento del suo **spirito** fu negativo e - *La Nuova Scienza*
421 lotta degli sciocchi e de' furbi, lo **spirito** è il più profondo - *La Nuova Scienza*
422 Quel "fastidito" ti dà la chiave del suo **spirito** . La società non - *La Nuova Scienza*
423 nume, poggio, riposo, speranza, fontana, **spirito** , tramontana stella, - *La Nuova Scienza*
424 e non annoiano, si dee al suo acuto **spirito** e alla sua attività - *La Nuova Scienza*
425 naturale, perché uno è il principio dello **spirito** e della natura, uno - *La Nuova Scienza*
426 è cosa da profano e turbolento **spirito** "il voler precipitarsi - *La Nuova Scienza*
427 Machiavelli aveva già parlato di uno **spirito** del mondo - *La Nuova Scienza*
428 secondo le sue leggi costitutive. Quello **spirito** della storia nella - *La Nuova Scienza*
429 "per quel che è indice della bellezza di **spirito** ". Anzi quello che ne - *La Nuova Scienza*
430 insana e furiosa, come posseduta dallo **spirito** divino. Questo è - *La Nuova Scienza*
431 è questa storia interiore dello **spirito** di Bruno nelle sue - *La Nuova Scienza*
432 che la vita interiore di un grande **spirito** nella sua lotta con - *La Nuova Scienza*
433 dell'infinito e del divino, com'è di ogni **spirito** contemplativo. - *La Nuova Scienza*
434 nella Scrittura e ne' Padri. Ma lo **spirito** n'è nuovo. Non è - *La Nuova Scienza*
435 o della natura, non più opposta allo **spirito** e scomunicata, ma - *La Nuova Scienza*
436 ed era il naturale progresso dello **spirito** , che usciva dalle - *La Nuova Scienza*
437 per la natura divina dice che lo **spirito** eroico vede - *La Nuova Scienza*
438 Questa visione di Dio, privilegio dello **spirito** eroico, non ha nulla - *La Nuova Scienza*
439 un "credo" generato e formato nel suo **spirito** , non venutogli dal - *La Nuova Scienza*
440 dicevano che in lui era passato lo **spirito** di Telesio. La scuola - *La Nuova Scienza*
441 dispute, per l'agilità e la presenza dello **spirito** , per la franchezza - *La Nuova Scienza*
442 gentiluomo e assai riverito, ma uomo di **spirito** , e amabilissimo. Ma - *La Nuova Scienza*
443 Perciò tutte le cose hanno senso. Lo **spirito** stesso è carne. - *La Nuova Scienza*
444 dell'oro. Il quadro è vecchio, ma lo **spirito** è nuovo. Perché - *La Nuova Scienza*
445 italiani spuntano già le due vie dello **spirito** moderno, vedi il - *La Nuova Scienza*
446 nasceva Paolo Paruta, il più vicino di **spirito** e di senno a Nicolò - *La Nuova Scienza*
447 lo tiene in una certa mezzanità di **spirito** , e gli toglie quella - *La Nuova Scienza*
448 altre erano le condizioni morali dello **spirito** veneto in quel - *La Nuova Scienza*
449 è nella materialità de' fatti, ma è nello **spirito** nuovo che vi - *La Nuova Scienza*
450 Questo è lo stesso concetto dello **spirito** nuovo, che già - *La Nuova Scienza*
451 all'unità e alla sostanza delle cose. È lo **spirito** che animava - *La Nuova Scienza*
452 sangue". Dice cosa gravissima, con lo **spirito** distratto dalla - *La Nuova Scienza*

453 impressione che pur dee fare sullo **spirito** un pensiero così - *La Nuova Scienza*
454 di uomini liberi, animati dallo stesso **spirito** . Cosa volevano? - *La Nuova Scienza*
455 come dicea Machiavelli; cercare lo **spirito** attraverso alle - *La Nuova Scienza*
456 stavano con la pura fede, co' poveri di **spirito** e con i semplici di - *La Nuova Scienza*
457 usi laicali. La superficie era la stessa, lo **spirito** era diverso. Perché, - *La Nuova Scienza*
458 accessori al sostanziale, dalle forme allo **spirito** , essi miravano a - *La Nuova Scienza*
459 seicentistico; nacquero da quello stesso **spirito** che portò sulla - *La Nuova Scienza*
460 l'esistenza del corpo, che quella dello **spirito** ; oltre a ciò, con le - *La Nuova Scienza*
461 alle moltitudini. Si rivelava già lo **spirito** francese - *La Nuova Scienza*
462 un concetto astratto e solitario, era lo **spirito** nuovo, penetrato in - *La Nuova Scienza*
463 anche negli ordini politici. Sorge uno **spirito** di critica e - *La Nuova Scienza*
464 uscita da una lenta elaborazione dello **spirito** nazionale. Fu utile - *La Nuova Scienza*
465 preparava la trasformazione dello **spirito** nazionale. Il serio - *La Nuova Scienza*
466 una ginnastica intellettuale, dove lo **spirito** ripigliava le sue - *La Nuova Scienza*
467 le illustrazioni. E vi si sviluppò uno **spirito** d'investigazione, di - *La Nuova Scienza*
468 Lo **spirito** nuovo inseguiva gli - *La Nuova Scienza*
469 è assai vicino a Galileo per il suo **spirito** positivo e modesto, - *La Nuova Scienza*
470 e ne' punti. Soffiava in lui lo stesso **spirito** di Bruno e di - *La Nuova Scienza*
471 ci fosse stato l'uomo, un po' di quello **spirito** propagatore e - *La Nuova Scienza*
472 che stavano con le idee nuove, con lo **spirito** del secolo. Lui era - *La Nuova Scienza*
473 e si credeva antico, e resistendo allo **spirito** nuovo, riceveva - *La Nuova Scienza*
474 approfondisce. Sente il morso dello **spirito** nuovo. Ne' suoi - *La Nuova Scienza*
475 della morale e del dritto. Questo è lo **spirito** della nuova scienza: - *La Nuova Scienza*
476 già contrapposta la "forza delle cose", lo **spirito** della storia eterno e - *La Nuova Scienza*
477 posto, era il trovar le leggi di questo **spirito** della storia, era il - *La Nuova Scienza*
478 nella natura dell'uomo, doppio com'è, **spirito** e corpo. È una - *La Nuova Scienza*
479 ma vero dramma, la storia dello **spirito** nel mondo. In - *La Nuova Scienza*
480 cercarla *a priori* nella logica stessa dello **spirito** nel suo spiegarsi. - *La Nuova Scienza*
481 stessa dello spirito nel suo spiegarsi. Lo **spirito** si estrinseca in - *La Nuova Scienza*
482 non sono fatti arbitrari, sono fatti dello **spirito** , le scienze della sua - *La Nuova Scienza*
483 nascimenti"; l'uomo ardito, sgombro lo **spirito** d'ogni idea - *La Nuova Scienza*
484 di vecchi frantumi dominati da uno **spirito** nuovo. Platonico e - *La Nuova Scienza*
485 continuatore di Ficino e di Pico, uno di **spirito** con Torquato Tasso, - *La Nuova Scienza*
486 ma, entrando nel mondo de' viventi, lo **spirito** nuovo l'incalza, e - *La Nuova Scienza*
487 Locke, di Leibnizio, il più affine al suo **spirito** , e ch'egli chiama il - *La Nuova Scienza*
488 è l'affermazione e la glorificazione dello **spirito** nuovo. Ma qui - *La Nuova Scienza*
489 atti ecclesiastici. E ci era sotto altro, lo **spirito** laico che si - *La Nuova Scienza*
490 lo spirito laico che si ridestava, e lo **spirito** borghese che si - *La Nuova Scienza*
491 scrittore militante, animato dallo stesso **spirito** de' combattenti. - *La Nuova Scienza*
492 è eloquente. Si sente il progresso dello **spirito** con un carattere - *La Nuova Scienza*
493 volgare. L'animo è ancora servile, lo **spirito** si è emancipato. - *La Nuova Scienza*
494 Kant e poi Fichte concentravano lo **spirito** in quegli ardui - *La Nuova Scienza*
495 è penetrato così intimamente nello **spirito** delle moltitudini. - *La Nuova Letteratura*
496 è la società contemporanea nel suo **spirito** , nella sua - *La Nuova Letteratura*
497 è sotto quell'apparato eroico, uno di **spirito** e di carattere - *La Nuova Letteratura*
498 eroiche e feudali, materia vuota dello **spirito** che un tempo - *La Nuova Letteratura*
499 coltura si è distesa, i godimenti dello **spirito** sono più variati; - *La Nuova Letteratura*
500 più letterato, si dice bell'ingegno o bello **spirito** . Il letterato - *La Nuova Letteratura*
501 dalla stessa tendenza, uno era lo **spirito** . E lo spirito era - *La Nuova Letteratura*
502 stessa tendenza, uno era lo spirito. E lo **spirito** era - *La Nuova Letteratura*
503 ma affatto personale, estraneo allo **spirito** nazionale e non - *La Nuova Letteratura*
504 moderno. Il Cesarotti, di molto più **spirito** e coltura, nella - *La Nuova Letteratura*
505 scrivere, e si acquistava nome di bello **spirito** , dispregiando i - *La Nuova Letteratura*
506 spirito, dispregiando i classici, come di **spirito** forte, - *La Nuova Letteratura*
507 grammatica e nel vocabolario; era lo **spirito** moderno, che - *La Nuova Letteratura*
508 uomo d'ingegno, e avea mente chiara e **spirito** vivace, formò di - *La Nuova Letteratura*
509 avea questo di buono, che tenea il suo **spirito** sgombro da ogni - *La Nuova Letteratura*
510 assunto: finezza di osservazione e **spirito** inventivo, misura - *La Nuova Letteratura*
511 descrizioni, ciò che dicesi propriamente **spirito** , e appartiene a - *La Nuova Letteratura*
512 Cosa manca a Goldoni? Non lo **spirito** , non la forza - *La Nuova Letteratura*
513 nuovo contenuto in una forma piena di **spirito** e di movimento, - *La Nuova Letteratura*

514 e importanza delle cose, e da quello **spirito** moderno e - *La Nuova Letteratura*
515 tutta melodia, piena di voluttà, di **spirito** e di sentimento. - *La Nuova Letteratura*
516 Qui dominava sotto tutti gli aspetti lo **spirito** nuovo, - *La Nuova Letteratura*
517 natura delle cose di Machiavelli, nello **spirito** di Bruno, nella - *La Nuova Letteratura*
518 con la profonda genialità del suo **spirito** avea colto - *La Nuova Letteratura*
519 che sono il fato della storia. Ma lo **spirito** di Alfieri era - *La Nuova Letteratura*
520 è dunque nella tragedia alfieriana uno **spirito** di vita, che - *La Nuova Letteratura*
521 negl'intelletti: una parentela c'era fra lo **spirito** di Alfieri e lo - *La Nuova Letteratura*
522 c'era fra lo spirito di Alfieri e lo **spirito** del secolo. - *La Nuova Letteratura*
523 era da un pezzo la malattia dello **spirito** italiano, smarrito - *La Nuova Letteratura*
524 profondamente trasformato da uno **spirito** nuovo, che - *La Nuova Letteratura*
525 Non ancora vi si era formato uno **spirito** nazionale, non - *La Nuova Letteratura*
526 vita lo incalzavano. E ancora più, uno " **spirito** guerriero" che - *La Nuova Letteratura*
527 a galla, glorificato come la culla dello **spirito** moderno, e fu - *La Nuova Letteratura*
528 cristianesimo, l'ideale, l'infinito, lo **spirito** , il trono e - *La Nuova Letteratura*
529 Era un serio movimento dello **spirito** , secondo le - *La Nuova Letteratura*
530 i primi furori di reazione? Fu lo stesso **spirito** del secolo - *La Nuova Letteratura*
531 la scienza della rivoluzione. Fu lo **spirito** nuovo che - *La Nuova Letteratura*
532 Risorge, ma impressionato dello **spirito** nuovo, col - *La Nuova Letteratura*
533 scienza, prende una forma filosofica. Lo **spirito** nuovo accoglie - *La Nuova Letteratura*
534 secondo le leggi dell'intelligenza e dello **spirito** . Onde nasceva - *La Nuova Letteratura*
535 l'identità dell'ideale e del reale, dello **spirito** e della natura, - *La Nuova Letteratura*
536 nazionali, penetrate e collegate da uno **spirito** superiore e - *La Nuova Letteratura*
537 uno spirito superiore e unificatore, dallo **spirito** cattolico. Si - *La Nuova Letteratura*
538 forme sotto alle quali si manifestava lo **spirito** moderno. - *La Nuova Letteratura*
539 cerchi il candore e la semplicità dello **spirito** religioso; è un - *La Nuova Letteratura*
540 l'*Ultima parola di un credente* . Lo **spirito** non rimane - *La Nuova Letteratura*
541 regge, ha bisogno di toccar terra; il suo **spirito** non riceve se - *La Nuova Letteratura*
542 fresca in materia nuova. Vi senti lo **spirito** nuovo, che in - *La Nuova Letteratura*
543 alla sua idealità e penetrato dallo **spirito** moderno. Onde - *La Nuova Letteratura*
544 la sua spregiata lacrima; ivi è lo **Spirito** , che scende - *La Nuova Letteratura*
545 cristiano, e lo riconciliava con lo **spirito** moderno. La - *La Nuova Letteratura*
546 è realizzata, l'Idea naturalizzata; lo **Spirito** è l'Idea riflessa - *La Nuova Letteratura*
547 di contenuto. Dio nella sua verità è lo **Spirito** che riconosce - *La Nuova Letteratura*
548 sé stesso nella natura. Logica, natura, **spirito** , sono i tre - *La Nuova Letteratura*
549 arbitrari, sono fenomeni necessari dello **spirito** nella sua - *La Nuova Letteratura*
550 dello spirito nella sua esplicazione. Lo **spirito** ha le sue leggi, - *La Nuova Letteratura*
551 diritto, sono manifestazioni dello **spirito** , momenti della - *La Nuova Letteratura*
552 *a priori* nella natura stessa dello **spirito** . Nasce - *La Nuova Letteratura*
553 della natura, come una filosofia dello **spirito** . Anzi, non sono - *La Nuova Letteratura*
554 sistema l'idea riflessa e consapevole, lo **spirito** che riconosce sé - *La Nuova Letteratura*
555 che tutte le altre manifestazioni dello **spirito** , e prese dalla - *La Nuova Letteratura*
556 *priori* secondo la logica o le leggi dello **spirito** . La filosofia - *La Nuova Letteratura*
557 il lavoro *a posteriori* , ingolfandosi lo **spirito** nelle più minute - *La Nuova Letteratura*
558 i Muratori e i Vico; si sviluppava lo **spirito** di osservazione - *La Nuova Letteratura*
559 posero in moto tutte le facoltà dello **spirito** , e produssero - *La Nuova Letteratura*
560 alla critica, quella vista superiore dello **spirito** consapevole, che - *La Nuova Letteratura*
561 un prodotto più o meno inconscio dello **spirito** del mondo in - *La Nuova Letteratura*
562 Pane, sottoposte alle stesse leggi, **spirito** o natura, - *La Nuova Letteratura*
563 e di fermata nella coscienza di sé, come **spirito** del mondo - *La Nuova Letteratura*
564 all'Impero, e dove abitava lo **spirito** di Chateaubriand - *La Nuova Letteratura*
565 semplicità de' motivi, che rivelava uno **spirito** venuto a - *La Nuova Letteratura*
566 e macchine poetiche, estranee all'intimo **spirito** della - *La Nuova Letteratura*
567 Guerrazzi, si studiavano di assimilarsi lo **spirito** italiano. - *La Nuova Letteratura*
568 rispondente più allo stato reale dello **spirito** . C'è passato - *La Nuova Letteratura*
569 guardando alla cosa effettuale, con lo **spirito** di Galileo, di - *La Nuova Letteratura*
570 elementi reali della sua esistenza, lo **spirito** italiano rifarà la - *La Nuova Letteratura*

spiritosa *4*

1 Da questa coltura sensuale, cinica e **spiritosa** uscì quell'epiteto, i - *Il Cinquecento*
2 novella di Francesco Straparola assai **spiritosa** d'invenzione, dove si - *Il Cinquecento*

3 e gli abiti della vita, ora amabile e **spiritosa** , come in *- La Nuova Scienza*
4 idee nuove in una forma rapida, nutrita, **spiritosa** , vicina alla *- La Nuova Letteratura*

spiritose *1*

1 rettorica, allegorie, concetti, sottigliezze, **spiritose** galanterie. Soprattutto *- Il "Canzoniere"*

spiritoso *7*

1 vestito un po' alla borghese, **spiritoso** , elegante, ingegnoso, *- Il "Decamerone"*
2 il Burchiello è insipido e il Boccaccio è **spiritoso** ; perché per il *- Il "Decamerone"*
3 Molière la *Scuola de' mariti* . Ma di **spiritoso** non c'è che *- Il Cinquecento*
4 da' servitori, il concetto sarebbe così **spiritoso** , com'è *- L'"Orlando furioso"*
5 Fessenio è più allegro e più **spiritoso** , perciò più tollerabile. *- Machiavelli*
6 la livrea del papa, divenne suo valletto. **Spiritoso** , allegro, libertino, *- Pietro Aretino*
7 volgarizzata, col linguaggio vivo e **spiritoso** della gazzetta. *- La Nuova Letteratura*

spiritu *1*

1 della loro ignoranza: *beati pauperes* **spiritu** . Avendo per avversari *- La "Commedia"*

spiritual *1*

1 + e tornata gloriosa nel cielo, diviene " **spiritual** bellezza grande", *- La lirica di Dante*

spirituale *30*

1 La sua tendenza troppo ascetica e **spirituale** era vinta dal grosso senso *- I Toscani*
2 piuttosto del suo secolo, così mistico e **spirituale** , resiste a tutti gli *- La lirica di Dante*
3 maraviglia degli angioli. Questa bellezza **spirituale** , o, come dice *- La lirica di Dante*
4 intellettuale, pura intelligenza, bellezza **spirituale** , scorporata. Il *- La lirica di Dante*
5 novella, e mancò il romanzo religioso o **spirituale** , com'era mancato il *- La prosa*
6 saliva al cielo. Questa *Commedia* **spirituale** *dell'anima* , di *- I Misteri e le Visioni*
7 di Dio, come l'anima nella commedia **spirituale** , breve *- I Misteri e le Visioni*
8 vede le idee e i pensieri. È una regione **spirituale** , divenutale per lungo *- Il Trecento*
9 al di là della vita. Ma questa morte **spirituale** non l'appaga: "muoio e *- Il Trecento*
10 non meno vivamente che la letteratura **spirituale** . Nella sua *- Il Trecento*
11 Quella letteratura **spirituale** e cavalleresca rimanea *- Il Trecento*
12 studi nacque la seconda Beatrice, luce **spirituale** , unità ideale, l'amore *- Il Trecento*
13 a noi pare troppo astratto, parve poco **spirituale** ai contemporanei, che *- Il Trecento*
14 che nella società sono due poteri, lo **spirituale** e il temporale, il papa e *- Il Trecento*
15 è superiore all'imperatore. "Il potere **spirituale** - dic'egli - ha il diritto *- Il Trecento*
16 pellegrinaggio ritorna in cielo bellezza **spirituale** , o luce intellettuale, è *- Il Trecento*
17 Il cristianesimo in nome del Dio **spirituale** facea guerra non *- La "Commedia"*
18 è studio della filosofia, "unimento **spirituale** dell'anima con la *- La "Commedia"*
19 a formare anche ciò che è più **spirituale** e impalpabile, *- La "Commedia"*
20 passioni terrene e ricondurre al suo fine **spirituale** ; in filosofia avete la *- La "Commedia"*
21 loro lotta contro Giove, natura celeste e **spirituale** , inferiore di forza *- La "Commedia"*
22 + Adunque il paradiso è la più **spirituale** manifestazione di *- La "Commedia"*
23 il suo, amore sensuale, ma amicizia **spirituale** , fonte di virtù. *- Il "Canzoniere"*
24 teoricamente con l'amicizia platonica o **spirituale** , legame d'anime, *- Il "Canzoniere"*
25 la carne è peccato; che il suo amore è **spirituale** ; che Laura gli *- Il "Canzoniere"*
26 che nell'intenzione dovrebbe essere **spirituale** , è nel fatto *- Il "Decamerone"*
27 La religione ricondotta nella sua sfera **spirituale** è da lui considerata, non *- Machiavelli*
28 e Adone è la congiunzione non solo **spirituale** , ma corporale del divino e *- Marino*
29 con la fede, e di accentuare la natura **spirituale** dell'anima e la *- La Nuova Scienza*
30 è di unirvisi in ispirito, e questa unione **spirituale** dello scrittore *- La Nuova Letteratura*

spirituali *7*

1 basso gradino nella scala degli esseri **spirituali** , lo spirito tra *- La "Commedia"*
2 appunto perché vuoto di forze interne e **spirituali** , non ha serietà di *- Il "Decamerone"*
3 mescolavano laude, racconti e poemetti **spirituali** con le stesse intonazioni. *- Le "Stanze"*
4 nella comune barbarie. I motivi **spirituali** di questo *- L'"Orlando furioso"*
5 L'impulso dell'azione viene da forze **spirituali** , inevitabili come il fato. *- Machiavelli*
6 e non di altro sollecita che d'interessi **spirituali** . Condanna *- La Nuova Scienza*

7 La lotta era disuguale, perché alle armi **spirituali** era scemata la *- La Nuova Scienza*

spiritualismo *10*

1 ogni perfezione morale e intellettuale: **spiritualismo** religioso e idealismo *- I Toscani*
2 s'era alzata a un linguaggio sì nobile; lo **spiritualismo** cristiano trovava *- La "Commedia"*
3 ribella contro queste astrazioni di uno **spiritualismo** esagerato; si *- Il "Canzoniere"*
4 nata appunto dall'esagerazione dello **spiritualismo** . Lo spirito non *- Il "Canzoniere"*
5 a sua volta. Così di rincontro a quello **spiritualismo** esagerato *- Il "Decamerone"*
6 è lo spirito. Se la reazione contro uno **spiritualismo** esagerato e *- Il "Decamerone"*
7 contro il misticismo e l'esagerato **spiritualismo** religioso, e per *- Il Cinquecento*
8 radicale negazione del papato e dello **spiritualismo** religioso, al *- La Nuova Scienza*
9 e lo scetticismo, e vi sorse contro lo **spiritualismo** portato *- La Nuova Letteratura*
10 già alla sua terza maniera, a quel suo **spiritualismo** *- La Nuova Letteratura*

spiritualista *3*

1 muore. Un mondo così mistico e **spiritualista** nel concetto, *- La lirica di Dante*
2 e paradiso. Il pensiero nuovo, mistico e **spiritualista** , lunga elaborazione *- Il "Canzoniere"*
3 prodotta da un vivace sentimento **spiritualista** , religioso e *- La Nuova Scienza*

spiritualità *1*

1 che ne innamora de' corpi è una certa **spiritualità** che veggiamo in *- La Nuova Scienza*

spiritualizza *3*

1 gli uomini nell'altro mondo e li **spiritualizza** . La materia vi è *- La "Commedia"*
2 È la stessa idea che si sviluppa e si **spiritualizza** , insino a che da *- La "Commedia"*
3 divenuta mestiere. L'uomo appassionato **spiritualizza** la sua azione, ci *- La "Commedia"*

spiritualizzandosi *1*

1 una vita piena e corpulenta, la quale **spiritualizzandosi** negli altri *- La "Commedia"*

spiritualizzare *1*

1 studio che i suoi antecessori pongono a **spiritualizzare** , lui lo pone a *- Il "Decamerone"*

spiritualizzarsi *2*

1 corona della sua epopea storica è lo **spiritualizzarsi** delle forme, *- La Nuova Scienza*
2 in un progresso assiduo, che è lo **spiritualizzarsi** dell'idea, *- La Nuova Letteratura*

spiritualizzata *4*

1 è realtà ancora naturale, non ancora **spiritualizzata** dall'arte; è materia *- I Toscani*
2 in sentimento. E questa immagine **spiritualizzata** è quella *- La lirica di Dante*
3 proterva" rimprovera l'amante; ma qui è **spiritualizzata** tanto, che è *- La "Commedia"*
4 *ardori* -. + / Spiritualizzato il corpo, **spiritualizzata** l'anima. *- La "Commedia"*

spiritualizzato *3*

1 *Ecco chi crescerà li nostri ardori* -. + / **Spiritualizzato** il corpo, *- La "Commedia"*
2 l'umano è compiutamente divinizzato o **spiritualizzato** , dove nella *- Il "Decamerone"*
3 nella quiete della natura, un naturalismo **spiritualizzato** dal sentimento della *- Marino*

spiritualizzava *3*

1 del suo universo e lo battezzava, lo **spiritualizzava** , il Boccaccio *- Il "Decamerone"*
2 un avversario. La sua erudizione si **spiritualizzava** . La sua *- La Nuova Scienza*
3 in qua, li allogava, li legittimava, li **spiritualizzava** , dava a *- La Nuova Letteratura*

spiritus *1*

1 nelle leggende, ne' trattati e nella lirica. **Spiritus** *intus alit* . Lo *- I Misteri e le Visioni*

spirò *2*

1 mondo organico. Questo organismo vi **spirò** dentro il Boccaccio, e *- Il "Decamerone"*
2 è che la semplice ossatura. Metastasio **spirò** in quello *- La Nuova Letteratura*

splende *2*

1 maravigliosо giardino. Il punto che più **splende** è là dove sono "gli - *La "Commedia"*
2 che gli è un "cadavere d'oro". **Splende** e non scalda, lusinga - *Marino*

splendere *1*

1 il lavoro paziente dell'analisi. Ritorna a **splendere** sull'orizzonte - *La Nuova Letteratura*

splendida *6*

1 co' normanni, che ebbero parte così **splendida** nelle Crociate. Ivi più che - *I Siciliani*
2 appena nella sua prima formazione, e la **splendida** vita che raggiava da - *I Toscani*
3 del quale il giubileo fu una così **splendida** manifestazione. Ma quel - *Il Trecento*
4 de' simoniaci il sarcasmo fa la sua **splendida** apparizione. Il - *La "Commedia"*
5 *di due cori amanti amati.* + / Poesia **splendida** , dove lo spirito è così - *Marino*
6 nazionale. Come negazione, ebbe vita **splendida** , che si chiuse col - *La Nuova Scienza*

splendide *2*

1 ricorda il limbo dantesco, ricco di sale **splendide** e storiate, come - *Il "Decamerone"*
2 di genio: paragoni originali, immagini **splendide** , concetti nuovi e - *Pietro Aretino*

splendido *1*

1 dal ridicolo ti dà il Machiavelli **splendido** esempio nel suo - *Il Cinquecento*

splendore *13*

1 cominciata assai prima, e giunta al suo **splendore** sotto Federico II da cui - *I Siciliani*
2 la coltura siciliana si spiegava con tanto **splendore** e lusso d'immaginazione, - *I Toscani*
3 sparisce, e la verità ti si porge nel suo **splendore** intellettuale, pura - *La lirica di Dante*
4 Fra tanto **splendore** e potenza del chiericato, - *Il Trecento*
5 e soggiorno della pura luce; l'universo, **splendore** della divinità, dove - *La "Commedia"*
6 di un grande artista. La chiarezza e lo **splendore** dello stile, la - *Il "Canzoniere"*
7 motti e di frizzi che brillano con tanto **splendore** ne' circoli eleganti - *Il "Decamerone"*
8 e l'ardore delle scoperte, e tanto **splendore** e gentilezza di corti a - *Le "Stanze"*
9 alla sua perfezione, congiunta con lo **splendore** e con l'armonia - *L'"Orlando furioso"*
10 della licenza, né dispiaceva quel nuovo **splendore** del papato, e non - *Torquato Tasso*
11 il miracolo scompariva innanzi allo **splendore** di questo lume - *La Nuova Scienza*
12 L'eroismo ha la sua sublimità nello **splendore** delle - *La Nuova Letteratura*
13 Sarpi ripigliata e sostenuta con maggior **splendore** di parola e - *La Nuova Letteratura*

splendori *7*

1 solennità di tuono. Al di sotto di questi **splendori** artificiali trovi un - *Machiavelli*
2 artistiche e letterarie segnano i primi **splendori** di una critica - *Pietro Aretino*
3 Beatrice spogliata de' terrori e degli **splendori** della sua divinità. Il - *Torquato Tasso*
4 e Didone, perché unisce tutti gli **splendori** della magia con - *Torquato Tasso*
5 Ma quali **splendori** ! qual maraviglia di - *Marino*
6 tirato giù con un solo impeto tra mille **splendori** di una calda immaginazione, - *Marino*
7 prima di morire, manda gli ultimi **splendori** . La chiarezza - *La Nuova Letteratura*

spoglia *16*

1 tre gradi della santificazione: "Umano", " **Spoglia** " e "Rinnova". - *I Misteri e le Visioni*
2 figura, nel sensibile. Il secondo essere, " **Spoglia** ", è la virtù che - *I Misteri e le Visioni*
3 trovi tre gradi di santificazione, Umano, **Spoglia** e Rinnova. E - *I Misteri e le Visioni*
4 in errore", poi fa la sua penitenza, si **spoglia** e si monda della - *I Misteri e le Visioni*
5 puro, abbandonato a sé stesso, lo **Spoglia** o la penitenza, - *I Misteri e le Visioni*
6 personificati ne' tre esseri, Umano, **Spoglia** e Rinnova, e a' quali - *Il Trecento*
7 vince le tentazioni del demonio, e si **spoglia** e si purga dell'Umano, hai - *Il Trecento*
8 detti nell'*Allegoria dell'anima* Umano, **Spoglia** , Rinnova, che - *La "Commedia"*
9 appunto perché figurato, ti si porge **spoglia** di ogni particolare, - *La "Commedia"*
10 Eunoè, la forza. Nell'uno l'anima si **spoglia** della scoria del - *La "Commedia"*
11 che gli sta innanzi nella sua generalità, **spoglia** di tutte le idee - *Il "Canzoniere"*
12 Nel *Canzoniere* quel mondo si **spoglia** pure le sue forme - *Il "Decamerone"*

13 un mondo più colto e polito. Ameto si **spoglia** il ruvido abito del *- Il "Decamerone"*
14 gentilezza, che raddolcisce i costumi e **spoglia** la virtù del suo *- Il "Decamerone"*
15 ne vestisti queste misere carni e tu le **spoglia** ". Qui il sentimento *- Il "Decamerone"*
16 affina. La sensuale e volgare Griseida si **spoglia** in quel crogiuolo la sua *- Le "Stanze"*

spogliandosi *1*

1 nello stato puramente umano, che **spogliandosi** e mondandosi *- La "Commedia"*

spogliarono *1*

1 nuovo contenuto e nuovo ideale, le **spogliarono** la sua *- La Nuova Letteratura*

spogliata *7*

1 lingua ibrida, non italiana e non latina, **spogliata** di tutte le movenze e *- Il Trecento*
2 nasce dal trovare la stessa figura, ma **spogliata** di tutti gli accessori *- La "Commedia"*
3 *ma stecchi con tosco.* + / La natura **spogliata** della sua vita, del *- La "Commedia"*
4 ti gitta nell'animo il terrore; la natura **spogliata** della sua bellezza è *- La "Commedia"*
5 malinconia è in quella selva de' suicidi, **spogliata** del verde! Come è *- La "Commedia"*
6 "Io sono in pace"; ma è una Beatrice **spogliata** de' terrori e degli *- Torquato Tasso*
7 della vita un concetto più reale, e s'era **spogliata** gran parte *- La Nuova Letteratura*

spogliate *1*

1 nel suo inferno: le trova vuote e libere, **spogliate** di concetto, di vita *- La "Commedia"*

spogliato *2*

1 Ci è il fatto ne' suoi punti essenziali, **spogliato** di tutte le circostanze e i *- La prosa*
2 dell'intelletto e del vero, dove il senso è **spogliato** delle sue belle e *- La "Commedia"*

spogliatosi *1*

1 nelle alte regioni della filosofia, e **spogliatosi** quelle forme *- La Nuova Letteratura*

spogliava *1*

1 di Goldoni e di Parini, che si **spogliava** gli ultimi *- La Nuova Letteratura*

spoglie *1*

1 attinto gli scrittori, vestiti delle sue **spoglie** . Come esempio di questi *- Machiavelli*

spoltriscono *1*

1 pur non ti empiono di terrore e non ti **spoltriscono** e non ti agitano, *- Il Cinquecento*

spoltrivano *1*

1 erano tali scoperte a breve distanza, che **spoltrivano** gli animi *- La Nuova Scienza*

spolvero *1*

1 tempra fiacca de' più, contenti di quello **spolvero** che dava loro *- La Nuova Scienza*

sponda *1*

1 apparisce all'amante, e siede sulla **sponda** del suo letto, e gli *- Il "Canzoniere"*

sponeva *1*

1 e il Filelfo spiegava Dante e il Landino **sponeva** il Petrarca, e Leonardo *- Le "Stanze"*

sponsa *1*

1 canta e gli altri ripetono: "*Veni,* **sponsa***, de Libano* ", e sul *- La "Commedia"*

spontanea *5*

1 una vena di schietta e popolare e **spontanea** ispirazione, che non trovi *- I Toscani*
2 fantasia è facoltà creatrice, intuitiva e **spontanea** , è la vera musa, *- La lirica di Dante*
3 o piuttosto in una società primitiva e **spontanea** . Là trovi *- Il Cinquecento*

4 quasi di un getto, quasi per generazione **spontanea** , questo mondo *- L'"Orlando furioso"*
5 pedanteria. La sua vita interiore così **spontanea** e piena di forza *- Pietro Aretino*

spontaneamente *1*

1 "Ah viltà inaudita d'ingegni servili, farsi **spontaneamente** mancipio!" *- La Nuova Scienza*

spontanee *1*

1 E queste poesie, come le più semplici e **spontanee** , sono anche le più *- I Siciliani*

spontanei *2*

1 conforme a quella. Il tempo de' poeti **spontanei** e popolari finisce per *- I Toscani*
2 Omero e la Bibbia, i poemi primitivi e **spontanei** , teologici o *- La Nuova Letteratura*

spontaneità *30*

1 inteso di rime, e grande ricchezza e **spontaneità** di forme e di concetti. *- I Siciliani*
2 niente è in questi che per ingenuità e **spontaneità** di forma e di *- I Siciliani*
3 a formare il volgare, impedì la libertà e **spontaneità** del sentimento popolare, *- I Toscani*
4 qui, fuori della sua coscienza, nella **spontaneità** della sua *- La lirica di Dante*
5 sono traduzioni, ma per la freschezza e **spontaneità** del dettato e per la *- Il Trecento*
6 vasto mondo, togliendogli la libertà e **spontaneità** della vita, *- La "Commedia"*
7 disturba l'opera di quella geniale **spontaneità** ; e vi gitta dentro *- La "Commedia"*
8 formare i suoi mondi, opera con piena **spontaneità** , abbandonato alle *- La "Commedia"*
9 pare che scherzi: con tanta facilità e **spontaneità** esprime le più *- La "Commedia"*
10 fantasia a quella immagine, e con tanta **spontaneità** che pare non se *- La "Commedia"*
11 tre ultime terzine sono mirabili di **spontaneità** e di evidenza. Il *- La "Commedia"*
12 l'autore in tutta la sua ingenuità e **spontaneità** : vi trovi il nuovo *- Il "Decamerone"*
13 e costumi plebei, inferiori per grazia e **spontaneità** alla *Nencia* . Ma la *- Il Cinquecento*
14 troppo, e lontana da quel brio tutto **spontaneità** e naturalezza, che *- Il Cinquecento*
15 l'attenzione, cansare in tanta varietà e **spontaneità** di movimenti *- L'"Orlando furioso"*
16 poeta. Non ci è l'uomo nello stato di **spontaneità** che compone e *- Machiavelli*
17 di tutto quel movimento, che nella sua **spontaneità** dal Petrarca e dal *- Machiavelli*
18 se ne pavoneggia. Lasciato alla sua **spontaneità** , quando non lo *- Pietro Aretino*
19 Queste qualità vengon fuori con la **spontaneità** della natura ed il *- Torquato Tasso*
20 dell'arte era esausto, l'ispirazione e la **spontaneità** nel comporre e *- Torquato Tasso*
21 ed aveva una vera ispirazione. E la **spontaneità** del poeta supplì *- Torquato Tasso*
22 ogni vera grandezza, la semplicità e la **spontaneità** . La sua serietà è *- Torquato Tasso*
23 vita di godimenti semplici, con quella **spontaneità** e ingenuità di sentimenti, *- Marino*
24 quello che la mente ha fatto nella sua **spontaneità** . È la mente *- La Nuova Scienza*
25 piena di vita, che nella sua **spontaneità** produce *- La Nuova Letteratura*
26 giudicare, dee abbandonarsi alla sua **spontaneità** , come *- La Nuova Letteratura*
27 coscienza, com'è la vita nella sua **spontaneità** . L'illusione *- La Nuova Letteratura*
28 moti più vivaci, con la più impetuosa **spontaneità** del *- La Nuova Letteratura*
29 Questa vita nei suoi moti alterni di **spontaneità** e di *- La Nuova Letteratura*
30 Rimasero essi dunque nella loro **spontaneità** , ponendo le *- La Nuova Letteratura*

spontaneo *3*

1 sotto il velo dell'altro mondo. Il poeta **spontaneo** e popolare si *- La "Commedia"*
2 sottinteso: è il riflesso che succede allo **spontaneo** ; immagine *- La "Commedia"*
3 del secolo decimottavo, che dallo stato **spontaneo** e istintivo *- La Nuova Letteratura*

sporcarsi *1*

1 ha indulgenza, né amabilità. Teme di **sporcarsi** tra quella gente, e *- La "Commedia"*

sporgenti *1*

1 i quali si sviluppano ben rilevati e **sporgenti** tra la varietà degli *- Pietro Aretino*

sportello *1*

1 per parer vezzosa. L'incappellarsi, lo **sportello** , quell'ardere in *- L'"Orlando furioso"*

sposa *5*

1 abbandona la nobile casa paterna e la **sposa** il dì delle nozze, e va - *Il Trecento*
2 padre, e non si scopre alla madre e alla **sposa** , e i servi gli dànno le - *Il Trecento*
3 lupo. All'ultimo Silvio s'intenerisce e **sposa** Dorinda, e Mirtillo, scopertosi - *Marino*
4 dovea essere fidanzato ad Amarilli, la **sposa** . Così la natura, posta d'accordo - *Marino*
5 Emirena, rende costei al suo amato, e **sposa** Sabina. E tutti - *La Nuova Letteratura*

sposarsi *1*

1 di Mantova, suo signore, consente a **sposarsi** con una donna, che - *Pietro Aretino*

sposata *3*

1 com'era concepita a' tempi di Dante, **sposata** alla teologia, avea - *La "Commedia"*
2 La quale forma latina di scrivere, **sposata** nel Boccaccio e - *Il Cinquecento*
3 e più celebre fu Isabella di Padova, **sposata** a Francesco Andreini, che - *Marino*

sposi *3*

1 si chiamerà un giorno *I Promessi* **Sposi** . Come in Dante, così - *Torquato Tasso*
2 Marte, a' quali intreccia gli amori degli **sposi** , e naturalmente - *La Nuova Letteratura*
3 l'*Adelchi* e i *Promessi* **sposi** , la *Pia* del - *La Nuova Letteratura*

sposo *3*

1 io desidero di spandere per lo dolce **sposo** Gesù". Il sangue di Cristo - *Il Trecento*
2 delle situazioni più strazianti, promesso **sposo** di Sabina, - *La Nuova Letteratura*
3 Grossi e Massimo d'Azeglio, divenuto **sposo** di Giulia - *La Nuova Letteratura*

sposta *1*

1 dell'altro mondo, dove essa è **sposta** sotto figura, in forma - *La "Commedia"*

spostamenti *1*

1 con rientrature, e spezzamenti, e **spostamenti** , e riempiture, e - *Il "Decamerone"*

spostati *1*

1 presente a loro rischio, erano cervelli **spostati** . E tra questi - *La Nuova Scienza*

spregevole *5*

1 Soprattutto eviti di rendersi odioso o **spregevole** . Chi legge il trattato - *Machiavelli*
2 il terribile; non ammette l'odioso o lo **spregevole** . L'odioso è il male - *Machiavelli*
3 o per fanatismo, senza scopo. Lo **spregevole** è la debolezza della - *Machiavelli*
4 spirito farebbe ridere. Riesce odioso e **spregevole** , il peggior tipo d'uomo - *Machiavelli*
5 parte grottesca e assurda, che la rende **spregevole** agli uomini - *La Nuova Scienza*

spregia *3*

1 "senza vanitate", senza menar vanto, e **spregia** le ricchezze, perché chi è - *I Toscani*
2 e al guadagno, e non cura virtù, e **spregia** le muse, e non ci - *L'ultimo trecentista*
3 del buon tempo antico. Bruno **spregia** l'età dell'oro, stato - *La Nuova Scienza*

spregiando *1*

1 de' Vizi e delle Virtù; e il giovane, **spregiando** i beni terrestri, si - *La "Commedia"*

spregiare *2*

1 e vuol dire amico di virtù, che ti fa **spregiare** ricchezze e onori - *La lirica di Dante*
2 lui una elevatezza d'ingegno, che gli fa **spregiare** i lenocini e gli - *La Nuova Scienza*

spregiata *4*

1 familiari della nuova vita, lasciando alla **spregiata** plebe i natii dialetti, - *I Siciliani*
2 quando la vada male, ti tocca "la vita **spregiata** del fuoruscita". Miglior - *Machiavelli*
3 la ti dà riputazione, e la povertà è **spregiata** . Sii schietto, perché, - *Machiavelli*
4 regale la femminetta depone la sua **spregiata** lacrima; ivi è - *La Nuova Letteratura*

spregiato *2*

1 splendore e potenza del chiericato, lo **spregiato** laico cominciava a levare *- Il Trecento*
2 moltitudine traendo a venerare il servo **spregiato** , si odono tra la folla *- Il Trecento*

spregiatori *1*

1 della loro scienza e del loro latino, **spregiatori** del volgare, da costoro *- Il Trecento*

spregiava *2*

1 Dante **spregiava** il latino della Bibbia, *- Il Trecento*
2 Consapevole di sua grandezza, **spregiava** quella esteriorità delle *- Machiavelli*

spregiavano *3*

1 ch'egli qui chiama il suo primo amico, **spregiavano** e questi rimatori stolti *- I Toscani*
2 tenuta in poco conto da' dotti. Costoro **spregiavano** il volgare, come *- Il Trecento*
3 là Goldoni, che predicava il medesimo. **Spregiavano** la vuota *- La Nuova Letteratura*

sprezzante *2*

1 e guarda con un'aria di superiorità **sprezzante** gli uomini che fanno *- Machiavelli*
2 è officioso, adulatorio; il suo tono è **sprezzante** e sfrontato. Le *- Pietro Aretino*

sprezzatura *4*

1 una struttura solida sotto un'apparente **sprezzatura** . E da quel *- Il Cinquecento*
2 della satira e della epistola, con una **sprezzatura** che arieggia *- L'"Orlando furioso"*
3 sono da lui raccontati con una certa **sprezzatura** , come di uomo che ne *- Machiavelli*
4 guadagna di naturalezza, con una **sprezzatura** che pare negligenza ed è *- Marino*

sprigiona *1*

1 rimembranza del passato da cui si **sprigiona** , aspirazione *- La "Commedia"*

sprigionano *1*

1 Perciò il comico e l'idillico si **sprigionano** in parte dalle forme *- Marino*

sprigionarsene *1*

1 evo e ci sta a disagio, e tende a **sprigionarsene** , e non ne ha la *- Il "Canzoniere"*

sprone *2*

1 allargavano le proporzioni. Erano essi lo **sprone** che stuzzicava *- La Nuova Scienza*
2 ad ottenerlo. E la difficoltà gli fu **sprone** , e glielo rese più *- La Nuova Letteratura*

sproni *2*

1 la "virtù prisca", rendere i suoi carmi " **sproni** acuti" alle nuove *- La Nuova Letteratura*
2 coscienza, per modo che i carmi sieno " **sproni** acuti". Il *- La Nuova Letteratura*

spronò *1*

1 di corte. La gloria dell'Omero ferrarese **spronò** l'Ariosto a tentar *- L'"Orlando furioso"*

sproporzionate *1*

1 nei giudizi, secrete le procedure, **sproporzionate** e arbitrarie *- La Nuova Scienza*

spropositato *1*

1 i pedanti, che dicevano Dante uno **spropositato** , un ignorante, "*rerum* *- Le "Stanze"*

spunta *12*

1 immediata e di prima impressione **spunta** la vita morale, un certo *- I Toscani*
2 celebra le lodi, e l'Odio, in cui **spunta** l'ombra di un *- I Misteri e le Visioni*
3 nella sua vita esterna ed interiore; **spunta** la tradizione virgiliana, *- La "Commedia"*
4 suo riso è amaro; di sotto alla facezia **spunta** il disdegno; e spesso *- La "Commedia"*
5 nasce la caricatura, ed è guastata; **spunta** la maschera, ed è *- La "Commedia"*
6 *dell'argomento.* + / Il berretto dottorale **spunta** tutto ad un tratto sul *- La "Commedia"*
7 vibrar nuove corde. Accanto all'inno **spunta** la satira in tutte le sue *- La "Commedia"*

8	suo genio. Quando si sforza di uscirne,	**spunta**	spesso il retore: le sue - *Il "Canzoniere"*
9	del tradito amante. Sotto vernice antica	**spunta**	il mondo interiore - *Il "Decamerone"*
10	In ultimo della mesta processione	**spunta**	l'autore col suo - *L'ultimo trecentista*
11	non ha partecipato. Già nel Petrarca	**spunta**	l'artista, che si - *L'"Orlando furioso"*
12	confini. Tra le repubbliche e i principati	**spunta**	già una specie di governo - *Machiavelli*

spuntano *5*

1	ali dell'arte. Il dramma si fa umano;	**spuntano**	le immagini e i - *La "Commedia"*
2	ma non il sentimento e non il pensiero.	**Spuntano**	perciò due altre - *La "Commedia"*
3	pittore dell'uomo. Attorno a questi due	**spuntano**	egloghe, elegie, - *Il Cinquecento*
4	anche gli amori, temi astratti, ne' quali	**spuntano**	già le Filli, le Amarilli e le - *Marino*
5	libertà. In questi due grandi italiani	**spuntano**	già le due vie - *La Nuova Scienza*

spuntare *6*

1	interessanti, quando tra quella luce vedi	**spuntare**	"visi a carità suadi", - *La "Commedia"*
2	vedremmo il misticismo morire,	**spuntare**	l'alba della realtà, il - *Il "Canzoniere"*
3	del racconto. Già cominciava a	**spuntare**	una scienza - *L'"Orlando furioso"*
4	del mondo, si vedono qua e là	**spuntare**	alcuni lineamenti - *La "Maccaronea"*
5	evo e il mondo moderno. Qui vedi	**spuntare**	la moderna - *La Nuova Scienza*
6	come fecero i romani. Ecco già	**spuntare**	la "sovranità del - *La Nuova Scienza*

spuntarti *1*

1	che è un giuoco. Talora sta per	**spuntarti**	la lacrima, - *L'"Orlando furioso"*

spuntato *1*

1	In Germania il movimento era appena	**spuntato**	, rimasto nelle alte - *La Nuova Scienza*

spuntava *2*

1	orizzonti, il mondo greco che allora	**spuntava**	appena, involto in - *Il "Decamerone"*
2	o trattenuto dalle più grandi catastrofi.	**Spuntava**	già la nuova - *Le "Stanze"*

spuntavano *2*

1	i rimatori. Da ogni angolo d'Italia	**spuntavano**	sonetti e canzoni. - *Il Cinquecento*
2	il trattato *Della origine delle idee* .	**Spuntavano**	Camillo - *La Nuova Letteratura*

sputacchiato *1*

1	È bastonato,	**sputacchiato**	. È lui allora che - *Pietro Aretino*

sputando *1*

1	esce dal convento, rinnegando Dio e	**sputando**	sul viso alla - *La Nuova Scienza*

sputò *1*

1	Trattò la società come nemica, e le	**sputò**	sul viso, prorompendo - *La "Maccaronea"*

squaderna *1*

1	in un volume ciò che per l'universo si	**squaderna**	: vedere Dio è - *La "Commedia"*

squadernato *2*

1	splendore della divinità, dove appare	**squadernato**	ciò che in Dio è - *La "Commedia"*
2	Dante, il suo mondo è un volume non	**squadernato**	. È un mondo - *La "Commedia"*

squadra *1*

1	bellezza virile e femminile, fatte con la	**squadra**	e col compasso. Così - *Il "Decamerone"*

squadre *1*

1	sarete "contubernali alle angeliche	**squadre**	". E voi, che siete - *La Nuova Scienza*

squadri *1*

1	pare si burli della tua emozione e ti	**squadri**	la mano. Non sai - *L'"Orlando furioso"*

squarcia *1*

1 lacrime. Giulia si straccia i capelli e si **squarcia** le vesti; il giovane *- Il "Decamerone"*

squarciar *1*

1 ma per tutti la via era quella. Volevano **squarciar** le forme *- La Nuova Scienza*

squarciare *1*

1 serie di comenti che spesso in luogo di **squarciare** il velo lo fanno *- La "Commedia"*

squarciati *1*

1 e ordine", e aggiunge: "I vestimenti **squarciati** mostravano le *- Il "Decamerone"*

squarciato *1*

1 Qui per la prima volta l'amore, **squarciato** il velo platonico, *- Il "Decamerone"*

squasimodeo *1*

1 Puccio, e il frate montone, e il giudice **squasimodeo** , e monna *- Il "Decamerone"*

squilla *1*

1 rondinella, presso alla mattina, e quella **squilla** di lontano,- *Che pare* *- La "Commedia"*

squisita *3*

1 d'intuizione, accompagnata con la **squisita** sensibilità e la perfetta *- Il Trecento*
2 letteraria. Ammiravano la forma **squisita** , ma tenevano il libro *- Il "Canzoniere"*
3 le belle forme, aggiunge a questa **squisita** idealità un senso così *- Le "Stanze"*

squisiti *1*

1 così? - I suoi sogni dorati sono vini **squisiti** , cibi delicati, ricchi *- Pietro Aretino*

squisito *4*

1 Se la natura gli avesse concesso un più **squisito** senso artistico, avrebbe *- Il Trecento*
2 a quarant'anni. Il Poliziano aveva uno **squisito** sentimento della forma *- Le "Stanze"*
3 fine e un sentimento della forma così **squisito** che ciò che riceve esce *- Le "Stanze"*
4 voleva di più? I liberali con quel senso **squisito** dell'opportunità *- La Nuova Letteratura*

sradicare *2*

1 che voleva a forza di pene canoniche **sradicare** le idee nuove, e *- La Nuova Scienza*
2 memorie e desideri non potuti più **sradicare** . Sfuggirono *- La Nuova Letteratura*

sregolato *1*

1 la faccia disordinata dell'uomo **sregolato** e turbato. È l'onesto *- Le "Stanze"*

sta *90*

1 ove a sua Madonna piaccia, e amato **sta** allegro, ma "senza vanitate", *- I Toscani*
2 fallimento" o "villania", senza peccato, e **sta** contento al solo sguardo; nello *- I Toscani*
3 quella a cui l'intelletto non giunge. Gli **sta** innanzi un non so che, *- La lirica di Dante*
4 Quando Cristo muore, Maddalena gli **sta** a' piedi, al capo *- I Misteri e le Visioni*
5 Dante, o, come dice il nostro autore, **sta** "al convito celestiale *- I Misteri e le Visioni*
6 Grazia. Con questa tendenza lo scrittore **sta** contento alla *- I Misteri e le Visioni*
7 Hanno l'ingenuità di un fanciullo che **sta** con gli occhi aperti a sentire, *- Il Trecento*
8 fu messa a ruba. In pochi tocchi ti **sta** innanzi il quadro:- *Gli uomini* *- Il Trecento*
9 del suo spirito e del suo genio, e ci **sta** a disagio. La sua forza non è *- Il Trecento*
10 si trova smarrito in una selva oscura, e **sta** per soggiacere all'assalto *- La "Commedia"*
11 senza contorni, mobili, nasciture. Qui **sta** la vita superiore della *- La "Commedia"*
12 quei tentativi il contenuto scientifico ci **sta** , non nel punto che tu lo *- La "Commedia"*
13 forme non ci è ancora arte. La realtà ci **sta** o come immagine del *- La "Commedia"*
14 letterarie e tutta la cultura dell'età **sta** qui dentro inviluppata e *- La "Commedia"*
15 contrario la materia o la carne, dove **sta** come in una prigione o *- La "Commedia"*

16	popolo, il tale secolo. In religione vi	**sta**	innanzi la Chiesa romana,	- *La "Commedia"*
17	così nella natura, come nell'arte, ci	**sta**	con lo stesso dritto che	- *La "Commedia"*
18	E anche qui il concetto teologico ci	**sta**	per memoria, per	- *La "Commedia"*
19	pene. Perché il concetto nella natura	**sta**	immobile come	- *La "Commedia"*
20	ne fa rimproverare da Virgilio, e se ci	**sta**	, se ne scusa: "Ah fera	- *La "Commedia"*
21	alza il grido contro il traditore, e gli	**sta**	eternamente co' denti sul	- *La "Commedia"*
22	non è più nell'anima; il demonio ci	**sta**	sotto la forma del	- *La "Commedia"*
23	desiderato e vagheggiato: l'inferno ci	**sta**	in rimembranza; il	- *La "Commedia"*
24	ci sta in rimembranza; il paradiso ci	**sta**	in desiderio. Carne e	- *La "Commedia"*
25	presenza, ma in immaginazione, essa vi	**sta**	non come azione	- *La "Commedia"*
26	sembra più e meno che re; e gli	**sta**	di contro Micol, che	- *La "Commedia"*
27	Cristo è un grifone, e il carro su cui	**sta**	è la Chiesa, e Dante ha	- *La "Commedia"*
28	a poco sino al pianto dirotto. Dapprima	**sta**	lì più attonito che	- *La "Commedia"*
29	il rapimento, la contemplazione; ci	**sta**	Catone, ma irradiato di	- *La "Commedia"*
30	sette cieli che sono i sette pianeti, ti	**sta**	avanti tutta la vita terrena.	- *La "Commedia"*
31	appagamento. Nella mente la verità	**sta**	come "dipinta". La luce	- *La "Commedia"*
32	beati è privilegio di Dante; nessuno gli	**sta**	del pari nella forza e	- *La "Commedia"*
33	concatenazione che tutto il creato ti	**sta**	innanzi come una sola	- *La "Commedia"*
34	attività è volta alla frase classica, che gli	**sta**	innanzi nella sua	- *Il "Canzoniere"*
35	piegarsi in sé e interrogarsi. Al Petrarca	**sta**	male l'abito di Cicerone;	- *Il "Canzoniere"*
36	ed è una dea; non è ancor donna.	**Sta**	ancora sul piedistallo di	- *Il "Canzoniere"*
37	faccia della sapienza: dietro a quella ci	**sta**	la vita nella sua serietà,	- *Il "Canzoniere"*
38	si sviluppa in seno al medio evo e ci	**sta**	a disagio, e tende a	- *Il "Canzoniere"*
39	ha quasi l'aria di dirgli: - Ben ti	**sta**	-. Non voglio dire con	- *Il "Decamerone"*
40	Ecuba e Cornelia. Né la mitologia ci	**sta**	a pigione, come semplice	- *Il "Decamerone"*
41	un'angioletta, ma che angiolo! Ella	**sta**	non raccolta e modesta	- *Il "Decamerone"*
42	piaceri amorosi. Si vede il giovane, che	**sta**	con Dante in astratto,	- *Il "Decamerone"*
43	effetti dal caso. Dio o la provvidenza ci	**sta**	di nome, quasi per un	- *Il "Decamerone"*
44	lo sdegno, l'indignazione. Il dolore ci	**sta**	qui non per sé, ma come	- *Il "Decamerone"*
45	moralizzare, riformare: nel che	**sta**	la superiorità del comico	- *Il "Decamerone"*
46	cospetto di una società intelligente, che	**sta**	lì a bella posta per	- *Il "Decamerone"*
47	a Dante, e quella barbarie delle scuole	**sta**	così in quelle ampie	- *Il "Decamerone"*
48	nel Boccaccio. La descrizione, quando	**sta**	per sé, in astratto e	- *Il "Decamerone"*
49	che ci piglia gusto e vi si sollazza, e	**sta**	già con	- *L'ultimo trecentista*
50	o sente perché non è l'immagine che gli	**sta**	innanzi, ma la frase di Orazio	- *Le "Stanze"*
51	liturgico e ascetico. Il miracolo ci	**sta**	come miracolo, cioè a dire	- *Le "Stanze"*
52	*Lepidina* e nel *Rusticus* : l'anima	**sta**	come rilassata in dolce riposo,	- *Le "Stanze"*
53	entra nella sua immaginazione: ciò che	**sta**	lì dentro è tutto elegante e	- *Le "Stanze"*
54	mezzi di colorito e di rilievo: gli	**sta**	innanzi Venere, Diana, e la	- *Le "Stanze"*
55	a guisa di rapida apparizione, ma ti	**sta**	riposata innanzi come un	- *Le "Stanze"*
56	bella natura si sente tornar sano, che	**sta**	lì a contemplare l'aspetto	- *Le "Stanze"*
57	al Poliziano, pittore della natura,	**sta**	Battista Alberti, pittore	- *Il Cinquecento*
58	e a bocconi da una descrizione, ma ti	**sta**	tutto avanti per virtù di	- *Il Cinquecento*
59	dove, come in un quadro, ti	**sta**	dinanzi tutta la persona, in	- *Il Cinquecento*
60	di accatto, e con caratteri già dati, ci	**sta**	a disagio, e non ci si	- *L'"Orlando furioso"*
61	padrone, rappresentata da chi non vi	**sta**	in mezzo, e non	- *L'"Orlando furioso"*
62	avesse cavato un mondo comico. Ma ci	**sta**	a pigione e senza	- *L'"Orlando furioso"*
63	messa in burla: qui l'astrologia ci	**sta**	per comparsa, né da	- *L'"Orlando furioso"*
64	andare. Lodare il cardinale in versi,	**sta**	bene; ma far da	- *L'"Orlando furioso"*
65	a questo soprannaturale, che ci si	**sta**	dentro come in un	- *L'"Orlando furioso"*
66	sentire del suo tempo, pure Ludovico ci	**sta**	così a suo agio e ne	- *L'"Orlando furioso"*
67	è succo e pieno di senso. Niente ci	**sta**	in modo assoluto:	- *L'"Orlando furioso"*
68	è questo solo pensiero: - Quello che mi	**sta**	nella testa, quello che	- *L'"Orlando furioso"*
69	il sentimento che è un giuoco. Talora	**sta**	per spuntarti la	- *L'"Orlando furioso"*
70	che vive nelle astrattezze si dice che	**sta**	nel regno della luna.	- *L'"Orlando furioso"*
71	armonico perfettamente compenetrato,	**sta**	la verità e la perpetua	- *L'"Orlando furioso"*
72	costumi profonda nella sua semplicità.	**Sta**	spesso in chiesa, perché "in	- *Machiavelli*
73	di Nicia, non ci si spassa, se ne	**sta**	lontano, quasi abbia ribrezzo.	- *Machiavelli*
74	testa del lupo assai simile di struttura	**sta**	sopra alla testa dell'uomo.	- *Pietro Aretino*
75	principio. In questa coscienza più chiara	**sta**	l'importanza della Riforma	- *Torquato Tasso*
76	a sé tutta una scuola poetica. Ciò che	**sta**	avanti a lui, non è il suo	- *Torquato Tasso*

77 senti ch'è fuori della vita, e **sta** in quistioni astratte, o formali. Ci - *Marino*
78 immagine di una nuova società, che gli **sta** dirimpetto, e con la sua presenza - *Marino*
79 Non si mescola nel suo mondo, ma ne **sta** da fuori e lo vede nelle - *La Nuova Scienza*
80 de' conservatori. A lui sembra che tutto **sta** benissimo come sta; e - *La Nuova Scienza*
81 lui sembra che tutto sta benissimo come **sta** ; e che non rimane che - *La Nuova Scienza*
82 e nelle sue spiegazioni, e quando **sta** per entrare nel mondo - *La Nuova Scienza*
83 Il che avviene facilmente a chi **sta** tra due e non ha - *La Nuova Letteratura*
84 meccanismo del dramma metastasiano. **Sta** in cima l'eroe o - *La Nuova Letteratura*
85 non si raccoglie, non approfondisce; **sta** tutto al di fuori, - *La Nuova Letteratura*
86 del savio, quella mente rettrice che **sta** sopra alle passioni - *La Nuova Letteratura*
87 della natura e nella calma della mente **sta** al di sopra del suo - *La Nuova Letteratura*
88 superiore. Ma il suo Dio inesorabile ci **sta** per figura rettorica - *La Nuova Letteratura*
89 e tenebre". Sul mondano rumore **sta** la pace di Dio. È - *La Nuova Letteratura*
90 classi, le distinzioni, i privilegi. Il brutto **sta** accanto al bello, o, - *La Nuova Letteratura*

sta' *1*

1 poteva rispondergli: - Fàtti in là, e **sta'** fra le tue nuvole, e - *La Nuova Scienza*

stabile *6*

1 a tutte le classi, costituiva in modo **stabile** un laicato colto e operoso, a - *La prosa*
2 ma impedimento alla costituzione **stabile** delle nazioni e - *La "Commedia"*
3 lo rende fluttuante, e prende una forma **stabile** ; allora nasce e vive, - *La "Commedia"*
4 della vendetta. Parigi è un punto **stabile** , dove stanno a - *L'"Orlando furioso"*
5 che i grandi stati d'Europa prendevano **stabile** assetto, e fondavano - *Torquato Tasso*
6 La nostra lingua avea già una forma **stabile** e sicura in tutta Italia. - *Torquato Tasso*

stabili *2*

1 vivea di offerte volontarie, non avea **stabili** , e non decime. Ciò - *La Nuova Scienza*
2 Federico II proibì l'acquisto de' beni **stabili** alle chiese, - *La Nuova Scienza*

stabilire *2*

1 grandi pensatori, aprire le grandi vie, **stabilire** le grandi premesse, - *La Nuova Scienza*
2 un fatto desta più interesse, che **stabilire** una legge. Le - *La Nuova Letteratura*

stabilirle *1*

1 leggi, né che i principi non potessero **stabilirle** , né lor passò mai - *La Nuova Scienza*

stabilirono *2*

1 suo superiore fosse *perinde ac cadaver* , **stabilirono** la monarchia - *La Nuova Scienza*
2 I *Sepolcri* **stabilirono** la sua - *La Nuova Letteratura*

stabilisce *7*

1 perché preordinato da Dio; nel terzo **stabilisce** le relazioni tra l'impero - *Il Trecento*
2 della memoria. Bruno rifà il suo lavoro, **stabilisce** categorie e - *La Nuova Scienza*
3 l'altro: *De investigatione* . Ivi si **stabilisce** per qual via si - *La Nuova Scienza*
4 il senso individuale; e come Galileo **stabilisce** il mondo naturale - *La Nuova Scienza*
5 il mondo naturale su' fatti, così egli **stabilisce** il mondo - *La Nuova Scienza*
6 È una psicologia applicata alla storia. **Stabilisce** alcuni canoni - *La Nuova Scienza*
7 la terra promessa. La vede, la formula, **stabilisce** la sua base, - *La Nuova Scienza*

stabiliscono *1*

1 e la storia. Per mezzo di essi si **stabiliscono** le date, le - *La Nuova Scienza*

stabilita *2*

1 riposava su di una dottrina liturgica, **stabilita** e inalterabile, - *I Misteri e le Visioni*
2 Pietro Aretino. La censura preventiva, **stabilita** già dal Concilio - *Torquato Tasso*

stabilità *2*

1 esercizio utilissimo, che diede forma e **stabilità** alla nuova lingua, e quella - *La prosa*

2 e assicuri a un tempo la libertà e la **stabilità** , governo che è un *- Machiavelli*

stabilito *5*

1 delle cose umane "secondo il corso **stabilito** a ciascheduna":- *Io le vidi - La prosa*
2 l'esempio di Dante, non era ancora **stabilito** che in rima si potesse *- Il "Canzoniere"*
3 **Stabilito** il centro della vita in *- Machiavelli*
4 sua gloria, come pensatore, è di avere **stabilito** la sua utopia sopra *- Machiavelli*
5 una filosofia dell'arte, l'estetica. **Stabilito** un corso ideale *- La Nuova Letteratura*

stabit *1*

1 che "*Terra stat et in aeternum* **stabit** ", ancorché la sua *- La Nuova Scienza*

stacca *7*

1 gruppi di mezzo a' quali spesso si **stacca** l'individuo e tira la tua *- La "Commedia"*
2 e insipidezza dell'idea. La forma si **stacca** visibilmente dalla *- Il "Decamerone"*
3 maggior vita intellettuale. L'intelletto si **stacca** da' fatti, e vi torna, per *- Machiavelli*
4 la sua attenzione intellettuale. Di che si **stacca** questo concetto della storia, *- Machiavelli*
5 massime l'Aretino, ed egli se ne **stacca** e rimane al di sopra. *- La Nuova Scienza*
6 interesse è nell'insieme, e di rado se ne **stacca** un personaggio, *- La Nuova Letteratura*
7 infinito, e non finito. L'idea non si **stacca** , non soprastà al *- La Nuova Letteratura*

staccano *2*

1 vede quello che scrive; le figure si **staccano** dal fondo, e ti balzano *- Le "Stanze"*
2 fece volgare, sì che le sue concezioni si **staccano** vigorose da *- La Nuova Letteratura*

staccarsi *3*

1 le immagini, avvezzava gli spiriti a **staccarsi** dal reale. L'altra *- La "Commedia"*
2 e i cavalieri si dicono erranti. **Staccarsi** dal centro, *- L'"Orlando furioso"*
3 di Livio e di Tacito, ha la forza di **staccarsi** dalla sua società, e *- Machiavelli*

staccata *1*

1 a suo obbiettivo la parola in sé stessa, **staccata** da ogni contenuto. Che è *- Marino*

staccate *2*

1 di cadenze e di armonie: forme vuote e **staccate** da ogni contenuto. Così *- Le "Stanze"*
2 rimanevano sterili. Qui le vedi a posto, **staccate** , rilevate, formulate *- La Nuova Scienza*

staccati *1*

1 Rimangono di bei frammenti, quadri **staccati** . Il secolo finisce, e non *- Le "Stanze"*

staccato *1*

1 in ispirito e in contemplazione, come **staccato** dalla terra, il *- Il "Canzoniere"*

stacchi *1*

1 e rotonde, da cui niente è che ti **stacchi** e ti rapisca in alte *- Il "Decamerone"*

stacchino *1*

1 che di mezzo a quelle fluttuazioni si **stacchino** con maggior *- La Nuova Scienza*

stacco *7*

1 l'immagine e l'effetto musicale di questo **stacco** dalla terra, di *- I Misteri e le Visioni*
2 per intelligenza e per coltura. E lo **stacco** si fa profondo tra *- L'ultimo trecentista*
3 e si spiegano. Se ci fosse maggiore **stacco** tra queste figure volgari e i *- Le "Stanze"*
4 Nessuna cosa dipinge meglio quale **stacco** era fra una borghesia colta *- Le "Stanze"*
5 borghesia voleva il suo linguaggio, e lo **stacco** si fece sempre più *- Il Cinquecento*
6 dalla novella. E neppure ci è quello **stacco** tra borghesia e plebe, *- Il Cinquecento*
7 + / Cerca troppo il poeta lo " **stacco** " e il "rilievo", dare un *- Torquato Tasso*

stadio *4*

1 un'orma del suo pensiero, posto il suo **stadio** meno in esaminare che in - *Il Trecento*
2 è tutto superficie, è la forma nell'ultimo **stadio** della sua vita, - *La Nuova Letteratura*
3 stato spontaneo e istintivo passava nello **stadio** della riflessione, - *La Nuova Letteratura*
4 il romanticismo in quel suo primo **stadio** , quando si - *La Nuova Letteratura*

staël *2*

1 e Rousseau succedeva Chateaubriand, **Staël** , Lamartine, Victor - *La Nuova Letteratura*
2 spirito di Chateaubriand e madama di **Staël** . Di là gli venne - *La Nuova Letteratura*

staffe *1*

1 Ungheria, e qui il nostro poeta perde le **staffe** e dichiara che in - *L'"Orlando furioso"*

staffieri *1*

1 meno i poeti, gente oziosa, che i suoi **staffieri** e camerieri, e - *L'"Orlando furioso"*

stagione *2*

1 comiche, costretto in ciascuna **stagione** teatrale di - *La Nuova Letteratura*
2 di dare parecchie opere nuove, e in una **stagione** ne die' sedici, - *La Nuova Letteratura*

stagnano *1*

1 le acque finora impetuose e correnti **stagnano** e si putrefanno, - *La "Commedia"*

stagnante *3*

1 di mezzo al popolo, divenuto acqua **stagnante** ; un - *La Nuova Letteratura*
2 e sotto forme brevi spesso prolissa e **stagnante** . Si succedono - *La Nuova Letteratura*
3 e naturale, punto d'arrivo divenuto **stagnante** nel - *La Nuova Letteratura*

stagnare *1*

1 attività intellettuale, che non ti fa mai **stagnare** , e ti sorprende di - *La Nuova Scienza*

stagnata *1*

1 era in questo, che ne' suoi uomini era **stagnata** ogni attività - *La Nuova Scienza*

stagnato *2*

1 europea e a tutte le lotte del pensiero, **stagnato** in un classicismo e in un - *Marino*
2 così popolari il Tasso e il Marino, **stagnato** il movimento - *La Nuova Letteratura*

stagnazione *6*

1 è l'annullamento della vita morale, la **stagnazione** del pensiero e - *La "Commedia"*
2 italiana fu il meccanismo, una **stagnazione** nelle idee, uno - *Torquato Tasso*
3 della negazione, l'indifferenza. In quella **stagnazione** della vita - *La Nuova Scienza*
4 il vecchio nella sua decrepitezza e **stagnazione** ha del pedante, - *La Nuova Scienza*
5 reagiva contro la sua solitudine e la sua **stagnazione** intellettuale. - *La Nuova Letteratura*
6 governativo. L'ecletismo pareva una **stagnazione** intellettuale, - *La Nuova Letteratura*

stagni *1*

1 ritratti a rapporti non hai niente che **stagni** o langua; hai una - *Il Cinquecento*

stagnò *1*

1 questa vivace e fiorita coltura siciliana **stagnò** , prima che acquistasse una - *I Siciliani*

stai *2*

1 egli che ne è il mago. E tu ci **stai** dentro come incantato. - *Il "Decamerone"*
2 tutti, perché "gli uomini si riscontrano". **Stai** con chi vince, perché "te ne - *Machiavelli*

stalli *1*

1 la scienza, soprattutto in paradiso, i cui **stalli** sembrano convertiti in - *La "Commedia"*

stampa *10*

1	*uomo languente.* + / Nella canzone a	**stampa** di Folcacchiero da Siena,	*- I Siciliani*
2	che ciò che riceve esce con la sua	**stampa** come una nuova creazione.	*- Le "Stanze"*
3	tra' fiorentini, non della vecchia	**stampa** s'intende. Cristiano e	*- Le "Stanze"*
4	Firenze e Milano, l'invenzione della	**stampa** , la digestione già fatta	*- Le "Stanze"*
5	il Costanzo, Vittoria Colonna, Gaspara	**Stampa** , Galeazzo di Tarsia e	*- Il Cinquecento*
6	e della natura. L'invenzione della	**stampa** , la scoperta di	*- L'"Orlando furioso"*
7	Tasso, un'anticipazione del Tancredi, la	**stampa** di quel tempo e di	*- Torquato Tasso*
8	Marta. Venuto a Napoli per la	**stampa** dell'opera, attirò	*- La Nuova Scienza*
9	e cattive. E se la pigliava con la	**stampa** . Si gloriava di non	*- La Nuova Scienza*
10	giureconsulti sostenevano bastare per la	**stampa** la licenza regia,	*- La Nuova Scienza*

stampano *1*

1	novelle il Parabosco. A Roma si	**stampano** le novelle del	*- Il Cinquecento*

stampar *1*

1	dall'arcivescovo per aver lasciato	**stampar** la sua *Storia* senza	*- La Nuova Scienza*

stamparlo *1*

1	costretto a fare il capitolo, e poi a	**stamparlo** ; eccolo immortale a	*- Il Cinquecento*

stampata *1*

1	stampate erano peggio che pugnali; cosa	**stampata** voleva dir cosa vera;	*- Pietro Aretino*

stampate *1*

1	è sprezzante e sfrontato. Le calunnie	**stampate** erano peggio che	*- Pietro Aretino*

stampati *2*

1	di esser composti, e letti prima di esser	**stampati** ". La sua *Libreria* si	*- Pietro Aretino*
2	amendue di dritto divino, ed erano	**stampati** sullo stesso	*- La Nuova Scienza*

stampato *3*

1	consumati dal fervore divino ha innanzi	**stampato** il tipo di questo	*- La "Commedia"*
2	ed è contento di esser così. È uomo	**stampato** all'antica, in	*- L'ultimo trecentista*
3	*Mose, Christo et Mahumed* ,	**stampato** trent'anni prima	*- La Nuova Scienza*

stampava *1*

1	Newton e Leibnizio; e a Napoli si	**stampava** *De antiquissima*	*- La Nuova Scienza*

stampo *11*

1	i dialetti più o meno conformi a quello	**stampo** , e che si diceva il volgare,	*- I Siciliani*
2	in lingua schietta e di un pretto	**stampo** italiano, con semplicità e	*- I Siciliani*
3	Nella tenzone di Ciacco tutto è su uno	**stampo** , in andamento piano, uguale	*- I Toscani*
4	E ce n'è parecchie altre di questo	**stampo** , e non molto felici,	*- Il "Decamerone"*
5	il suo mondo, e vi lascia sopra il suo	**stampo** . Sarebbe	*- Il "Decamerone"*
6	Ricciardetto, i paladini sono tutti a uno	**stampo** , e non ci è differenza in	*- Le "Stanze"*
7	a Roma, o a Firenze, e dello stesso	**stampo** . Ma caduti i Medici,	*- Machiavelli*
8	dette "d'intreccio", sullo stesso	**stampo** delle novelle. A prima	*- Machiavelli*
9	Grammatiche e rettoriche tutte ad uno	**stampo** dal Bembo al	*- Torquato Tasso*
10	Gitta tutt'i personaggi nello stesso	**stampo** , e per far seria la	*- Torquato Tasso*
11	e di drammi musicali. Ma tutto è a uno	**stampo** , e tratta di argomenti	*- Marino*

stanca *12*

1	e non si concluse nulla, e la gente	**stanca** se ne andò, e ciascuno	*- Il Trecento*
2	Siamo nell'empireo. La virtù visiva è	**stanca** , ma si raccende alle	*- La "Commedia"*
3	*Paradiso* è poco letto e poco gustato.	**Stanca** soprattutto la sua	*- La "Commedia"*
4	questa nuova generazione, fiacca e	**stanca** , pur colta ed erudita,	*- Il "Decamerone"*
5	cerchio la turba de' rimatori, ripetizione	**stanca** del passato, il	*- L'ultimo trecentista*
6	il riposo voluttuoso di una borghesia	**stanca** di lotte e ritirata	*- Il Cinquecento*

7	in un imbroglio drammatico, che spesso	**stanca** l'attenzione. Ma	*- L'"Orlando furioso"*
8	giungeva al termine del suo cammino,	**stanca** e scettica. Rimase	*- Torquato Tasso*
9	L'idillio era il riposo di una società	**stanca** , la quale, mancata	*- Torquato Tasso*
10	classico, e il mondo nuovo apparve	**stanca** e vieta reminiscenza di un	*- Marino*
11	dar questa lode negativa, che se spesso	**stanca** , non annoia l'uditorio, che tien	*- Marino*
12	Quante volte l'umanità,	**stanca** di aggirarsi	*- La Nuova Scienza*

stancante *1*

1	femminili in quella forma minuta e	**stancante** che è il vezzo	*- Il "Decamerone"*

stancavano *1*

1	quel Dottor bolognese e Truffaldino	**stancavano** , come un	*- La Nuova Letteratura*

stanchezza *3*

1	anzi che a crearne di nuove. Senti una	**stanchezza** a leggere queste	*- La prosa*
2	rarissimi contrasti, e spesso provi noia e	**stanchezza** . La musa di queste	*- Il Trecento*
3	centri in tutta Italia, sono una certa	**stanchezza** di produzione, l'inerzia	*- Le "Stanze"*

stanchi *3*

1	della letteratura volgare. Gli uomini	**stanchi** del mondo cercavano	*- La "Commedia"*
2	dominio non parve grave a popoli	**stanchi** di tumulti e di lotte,	*- Torquato Tasso*
3	cristiana, prometteva agli uomini	**stanchi** un'era novella di	*- La Nuova Letteratura*

stanco *12*

1	nel verso stesso non so che intralciato e	**stanco** . Lia è una delle sue	*- La "Commedia"*
2	gli escono vivaci, peregrine; poi quasi	**stanco** diviene arido e dà in	*- La "Commedia"*
3	pare la profonda tristezza del vecchio e	**stanco** poeta. L'esilio non è	*- La "Commedia"*
4	ed è egli medesimo il suo avoltoio.	**Stanco** , svogliato, disgustato di	*- Il "Canzoniere"*
5	Il Petrarca giunge qui, che è già	**stanco** e disgustato	*- Il "Canzoniere"*
6	luogo ad una calma elegiaca; il cuore	**stanco** si riconcilia con	*- Il "Canzoniere"*
7	Vergine, ma è troppo tardi. - Omai son	**stanco** ! - grida. E se ne'	*- Il "Canzoniere"*
8	uniforme, mosse faticosamente da mare	**stanco** e sonnolento. Manca	*- Il "Decamerone"*
9	", come si chiama nel suo *Orlandino* ,	**stanco** della vita errante, si	*- La "Maccaronea"*
10	intrighi l'autore pare talora intricato e	**stanco** . Ti senti sbalzato	*- La "Maccaronea"*
11	si rifuggiva ne' campi, come l'uomo	**stanco** cercava pace ne'	*- Torquato Tasso*
12	a Roma, professato a Napoli, quando,	**stanco** di lotte e di	*- La Nuova Scienza*

stando *1*

1	sentimento del ridicolo, cioè a dire che	**stando** in mezzo al suo	*- Il "Decamerone"*

standosi *1*

1	la via di mezzo non è ancora possibile,	**standosi** di fronte	*- La Nuova Letteratura*

stanno *24*

1	che rendono un libro immortale,	**stanno** qui dentro, la sincerità	*- Il Trecento*
2	dove, come dice Mefistofele,	**stanno** le profonde radici	*- La "Commedia"*
3	della verità in paradiso; in morale vi	**stanno** innanzi le passioni, le	*- La "Commedia"*
4	rende eterno ne' suoi gruppi. Gli avari	**stanno** col pugno chiuso,	*- La "Commedia"*
5	inerte, è prosa. Tra' giganti e Lucifero	**stanno** i dannati fitti nel	*- La "Commedia"*
6	allegra del seno erboso e fiorito dove	**stanno** :- *Non avea pur natura*	*- La "Commedia"*
7	e della sua potenza intellettuale, gli	**stanno** innanzi, acuti stimoli	*- La "Commedia"*
8	che potrebbero assai bene star da sé.	**Stanno** lì dentro oggetti nudi,	*- Il "Decamerone"*
9	mondo non ci è comunione diretta; ci	**stanno** di mezzo Virgilio, Teocrito,	*- Le "Stanze"*
10	Parigi è un punto stabile, dove	**stanno** a offesa e difesa	*- L'"Orlando furioso"*
11	Perciò tutti quei personaggi ti	**stanno** innanzi vivi, e non	*- L'"Orlando furioso"*
12	Cloridano così musicali ed elegiaci; ma	**stanno** come inviluppati in	*- L'"Orlando furioso"*
13	la menzogna e la ciarlataneria e dove	**stanno** i negromanti, gli	*- La "Maccaronea"*
14	san Tommaso e Scoto e Alberto	**stanno** come visionari	*- La "Maccaronea"*
15	muoiono. E a governare, quelli che	**stanno** solo in sul lione, non se	*- Machiavelli*
16	tolgono loro la risolutezza. Perciò "	**stanno** " volentieri "in	*- Machiavelli*

17	da loro, ma ingannando loro". Come	**stanno**	alle apparenze, il principe	*- Machiavelli*
18	animata da forze interiori, che ci	**stanno**	come forze o istrumenti, e	*- Machiavelli*
19	I popoli e gli eserciti vi	**stanno**	come istrumenti, e i veri e	*- Machiavelli*
20	due parti sanno quello che vogliono, e	**stanno**	a fronte nemiche. La	*- Torquato Tasso*
21	d'Italia. Innanzi al suo spirito ci	**stanno**	certe colonne d'Ercole,	*- Torquato Tasso*
22	il primo posto tocca al Guarini, a cui	**stanno**	prossimi il Caro e il Monti. La	*- Marino*
23	a' protagonisti, Angelica e Orlando,	**stanno**	Licori e Tirsi.	*- La Nuova Letteratura*
24	generano il maraviglioso. Gli uomini ci	**stanno**	come figure o	*- La Nuova Letteratura*

stannosi *1*

1	e di comico non sono ben fuse, anzi	**stannosi**	accanto crudamente, e in	*- I Toscani*

stante *1*

1	che voleano essere uditi; e in poco	**stante**	si fe' notte". Il podestà non	*- Il Trecento*

stanza *4*

1	si fissa, prende una fisonomia. Ciascuna	**stanza**	è un piccolo mondo, dove	*- Le "Stanze"*
2	il tuo spirito la scruti e la trasformi. La	**stanza**	non ti dà l'insieme, ma le	*- Le "Stanze"*
3	nella nuova forma, l'ottava rima o la	**stanza**	. Vi apparisce l'amore	*- Le "Stanze"*
4	ed Elia, che gli dànno alloggio in una	**stanza**	e provvedono di	*- L'"Orlando furioso"*

stanze *24*

1	e tra le feste di Firenze nacquero le	**Stanze**	. Quel mondo borghese	*- Le "Stanze"*
2	che i posteri hanno chiamato le	**Stanze**	. Comincia a suon di	*- Le "Stanze"*
3	dimenticati. E che cosa è rimasto? Le	**Stanze**	: forme vaganti, di cui	*- Le "Stanze"*
4	ideale della letteratura, l'ideale delle	**Stanze**	, una tranquillità e	*- Le "Stanze"*
5	quale apparisce nell'*Orfeo* e nelle	**Stanze**	, i due modelli di questa	*- Le "Stanze"*
6	dove il concetto è dantesco, come nelle	**stanze**	del Benivieni che, lasciato	*- Le "Stanze"*
7	*d'Amore* di Lorenzo, composizione a	**stanze**	, d'un fare largo e	*- Le "Stanze"*
8	raccontati con lepore e con grazia in	**stanze**	sveltissime, con tutt'i sali e	*- Le "Stanze"*
9	hai qui la freschezza e originalità delle	**stanze**	idilliche: spesso ci senti la	*- Le "Stanze"*
10	forme sono le stesse. Sono per lo più	**stanze**	in rime variamente	*- Le "Stanze"*
11	feste e i conviti di Lorenzo recitando le	**stanze**	del suo *Morgante* . Qui	*- Le "Stanze"*
12	fu Angiolo Poliziano, che nelle	**Stanze**	si accostò più a	*- Le "Stanze"*
13	il suo ideale è l'idillio, sono le	**Stanze**	. L'eleganza e il decoro	*- Le "Stanze"*
14	modello più puro e perfetto sono le	**Stanze**	. Accanto al Poliziano,	*- Il Cinquecento*
15	tranquillo e soddisfatto, che senti nelle	**stanze**	del Poliziano, e ti	*- Il Cinquecento*
16	spiega la grande popolarità delle	**Stanze**	, dove questo ideale si	*- Il Cinquecento*
17	Nella *Ninfa tiberina* hai di belle	**stanze**	; Euridice in fuga con	*- Il Cinquecento*
18	corretta, e nulla più. Manca in queste	**stanze**	il movimento, il brio, il	*- Il Cinquecento*
19	e che senti ne' ritratti dell'Alberti, nelle	**Stanze**	, nel *Furioso* e fino	*- Il Cinquecento*
20	i suoi canti carnascialeschi, alcune sue	**stanze**	, o serenate, o sonetti, o	*- Machiavelli*
21	un Amorino, che dichiarò con alcune	**stanze**	il significato delle	*- Machiavelli*
22	*Odissea* , nelle *Georgiche* , nelle	**Stanze**	, ne' giardini ariosteschi	*- Torquato Tasso*
23	attinge la sua perfezione estetica nelle	**Stanze**	, e fa sentire i suoi susurri tra le	*- Marino*
24	che fa cantare a' marinai napolitani le	**stanze**	di Armida e i lubrici versi del	*- Marino*

star *4*

1	le virtù sono suore d'Amore e fanno	**star**	lucente il suo dardo finché	*- I Toscani*
2	è l'unità della vita: l'uno non può	**star**	senza l'altro. Or tutto	*- La lirica di Dante*
3	o santificazione è sciogliersi da quella e	**star**	con Cristo: al che	*- I Misteri e le Visioni*
4	a caso, che potrebbero assai bene	**star**	da sé. Stanno lì dentro	*- Il "Decamerone"*

stare *11*

1	di barbarie scolastica. Lasciando	**stare**	le sottigliezze, la sostanza è	*- Il Trecento*
2	procurare un doppio cibo ci si fa	**stare**	digiuni. Adunque in	*- La "Commedia"*
3	ma un divertimento, un modo di	**stare**	allegri. Il motto comune è	*- Le "Stanze"*
4	uomini è pieno quel secolo, se si dee	**stare**	a' giudizi de'	*- Il Cinquecento*
5	poemi e romanzi e novelle. Lascio	**stare**	il *Girone* e l'*Avarchide*	*- Il Cinquecento*
6	ne può più, ché ha sonno, e dee	**stare**	lì a guardarlo giocare la	*- Il Cinquecento*

7	magnifica materia comica, e possono	**stare**	insieme con tutte le	*- Il Cinquecento*
8	di beffarsi lui de' suoi uditori. Questo	**stare**	al di sopra del	*- L'"Orlando furioso"*
9	dottrina sola non basta, e non è bene	**stare**	al giudicio di quelli che	*- Machiavelli*
10	e movimento, anzi talora ti par di	**stare**	in una morta gora. Il suo	*- Pietro Aretino*
11	poi riflette che è un eretico, e lascia	**stare**	. La materia della	*- La Nuova Scienza*

starna *1*

1	una rapa in casa sua che tordo o	**starna**	all'altrui mensa":- *e*	*- L'"Orlando furioso"*

starsene *1*

1	Il suo ideale è la tranquillità della vita,	**starsene**	a casa	*- L'"Orlando furioso"*

starsi *4*

1	visto da un santo uomo ratto in ispirito	**starsi**	al sommo d'una	*- I Misteri e le Visioni*
2	caldo dell'ispirazione non gli è possibile	**starsi**	col secondo senso	*- La "Commedia"*
3	che mettono in giuoco. L'arte non può	**starsi**	contenta alla semplice	*- Il Cinquecento*
4	Ama	**starsi**	nel minuto, notomizzare,	*- Marino*

stat *1*

1	torturato, dovette confessare che "*Terra*	**stat**	*et in aeternum stabit* ",	*- La Nuova Scienza*

stata *36*

1	tanta più audacia, quanto maggiore è	**stata**	la compressione, e con la	*- I Toscani*
2	tutta familiarità, e le ricorda che la è	**stata**	pur donna. Iacopone dice:-	*- I Toscani*
3	de' grandi avvenimenti di cui l'Italia era	**stata**	ed era il teatro; niente che	*- I Toscani*
4	di Bologna. La loro mente robusta era	**stata**	educata a guardare in tutte le	*- I Toscani*
5	Dino. Certo, l'opera di Dante sarebbe	**stata**	più utile a Firenze, dove	*- Il Trecento*
6	Bene, a Dio. A questo fine gli è	**stata**	data la ragione come	*- La "Commedia"*
7	Mediante questo sacrificio, la ragione è	**stata**	avvalorata dalla fede,	*- La "Commedia"*
8	avvalorato dalla grazia, la filosofia è	**stata**	compiuta dalla teologia,	*- La "Commedia"*
9	È probabile che la *Commedia* sia	**stata**	vagamente concepita fin	*- La "Commedia"*
10	di tutte le nebbie, tra le quali era	**stata**	ravvolta. Usciamo infine	*- Il "Canzoniere"*
11	isolati, scuciti; una lotta più seria era	**stata**	iniziata da' ghibellini;	*- Il "Decamerone"*
12	una nazione, quando un'anima ci fosse	**stata**	? La verità è che il povero	*- Le "Stanze"*
13	perspicuità del mondo ariostesco, che è	**stata**	detta chiarezza	*- L'"Orlando furioso"*
14	più nulla di scabro, ma ti accorgi che è	**stata**	strofinata, leccata,	*- L'"Orlando furioso"*
15	facili a' mediocri. Ma la sua influenza è	**stata**	grandissima nella posterità, e	*- Machiavelli*
16	come la vita teatrale in certi tempi è	**stata**	tutta nelle gole de' cantanti	*- Machiavelli*
17	tenuta parte sua vitale, così vitale che è	**stata**	detta il machiavellismo.	*- Machiavelli*
18	di Dante, la Babilonia del Petrarca, era	**stata**	assalita da' protestanti	*- Torquato Tasso*
19	in cui era. Se Firenze fosse	**stata**	un centro effettivo	*- Torquato Tasso*
20	fra le donne del Tasso, e non è	**stata**	mai popolare. Ma	*- Torquato Tasso*
21	dato questo nuovo contenuto, sarebbe	**stata**	la ben venuta. Avremmo avuto	*- Marino*
22	La storia di questa opposizione non è	**stata**	ancora fatta in modo	*- La Nuova Scienza*
23	maggior peccato innanzi alla Chiesa sia	**stata**	la sua fede	*- La Nuova Scienza*
24	fra Tommaso Campanella di quella è	**stata**	fatta a Vostra Altezza.	*- La Nuova Scienza*
25	del popolo. La scienza fino allora è	**stata**	aristocratica, religiosa	*- La Nuova Scienza*
26	Se la restaurazione cattolica fosse	**stata**	vera e ragionevole	*- La Nuova Scienza*
27	cieca sarebbe durata poco, se non fosse	**stata**	sorretta dalla tenace	*- La Nuova Scienza*
28	ci avesse avuto torto, e fosse	**stata**	ritrattata la scomunica.	*- La Nuova Scienza*
29	Ne uscì non una tragedia, che sarebbe	**stata**	una pedanteria	*- La Nuova Letteratura*
30	più gran conto della forma letteraria,	**stata**	suo idolo, e che	*- La Nuova Letteratura*
31	radice nell'educazione letteraria, ch'era	**stata**	anzi tutto	*- La Nuova Letteratura*
32	parole". Volea dire che la letteratura,	**stata**	trastullo	*- La Nuova Letteratura*
33	la concepiva. "La commedia essendo	**stata**	la mia tendenza,	*- La Nuova Letteratura*
34	nella costruzione delle mie commedie, è	**stata**	quella di non	*- La Nuova Letteratura*
35	filologiche. La materia della coltura,	**stata**	prima poco più	*- La Nuova Letteratura*
36	si affacciano le altre. L'Italia è	**stata**	finora avviluppata	*- La Nuova Letteratura*

state *4*

1	quei trattati e quelle storie che erano	**state**	l'ammirazione della forte	*- Il "Canzoniere"*
2	le cose, di cui ride il Boccaccio, fossero	**state**	venerabili, poniamo	*- Il "Decamerone"*
3	le forme del volgare, così come erano	**state**	fissate negli scrittori e si	*- Le "Stanze"*
4	semplicità omerica e virgiliana erano	**state**	condotte fino ad un serio	*- Marino*

stati *24*

1	che ti mostra la lingua ne' diversi	**stati**	della sua formazione. La terza	*- La prosa*
2	la politica, o l'arte di ben governare gli	**stati**	. E il disegno di una prima	*- La prosa*
3	compagna dell'uomo in tutti gli	**stati**	della vita. L'eroe	*- I Misteri e le Visioni*
4	o il mistero dell'anima ne' suoi tre	**stati**	, detti nell'*Allegoria*	*- La "Commedia"*
5	si trova in questa vita in uno de' tre	**stati**	, di cui tratta la morale,	*- La "Commedia"*
6	mondo è perciò figura de' diversi	**stati**	ne' quali l'uomo si trova	*- La "Commedia"*
7	odio, di sdegno, di amore, che sono	**stati**	colti dall'artista; ma	*- La "Commedia"*
8	è nel demonio. Cielo e inferno sono	**stati**	sempre popolati di	*- La "Commedia"*
9	Riforma, la costruzione solida di grandi	**stati**	, come la Spagna, la	*- L'"Orlando furioso"*
10	sfuggire il fenomeno storico de' grandi	**stati**	che si erano formati in	*- Machiavelli*
11	delle stirpi, che si chiamavano	**stati**	o nazioni. Già Lorenzo,	*- Machiavelli*
12	che assicurasse l'"equilibrio" tra' vari	**stati**	e la mutua difesa, e che pure	*- Machiavelli*
13	il maneggio delle forze che muovono gli	**stati**	. Come gl'individui, così le	*- Machiavelli*
14	tocca della formazione de' grandi	**stati**	, e soprattutto della Francia.	*- Machiavelli*
15	altre città italiane in tanto fiorire degli	**stati**	europei. Non adulare il suo	*- Machiavelli*
16	Quello era il tempo che i grandi	**stati**	d'Europa prendevano	*- Torquato Tasso*
17	scrivere. Veniva il mondo, di cui erano	**stati**	precursori incompresi	*- La Nuova Scienza*
18	e gesuiti cercavano di far valere negli	**stati**	, concitando contro di	*- La Nuova Scienza*
19	i grandi avvenimenti, de' quali erano	**stati**	tanta parte i suoi	*- La Nuova Scienza*
20	da' sofisti. Allora, corrompendosi gli	**stati**	popolari, viene	*- La Nuova Scienza*
21	tutto il passato, si riferiscono a	**stati**	sociali di certe epoche	*- La Nuova Scienza*
22	tempi hanno governato il mondo e sono	**stati**	"comportevoli", sono	*- La Nuova Scienza*
23	e la sua giurisdizione in tutti gli	**stati**	. Come re, il papa	*- La Nuova Scienza*
24	giurisdizionale, ardente in tutti gli	**stati**	cattolici. Giannone	*- La Nuova Scienza*

statisti *3*

1	e che troviamo generalmente negli	**statisti**	italiani a Venezia, a	*- Machiavelli*
2	i letterati e istrumento politico negli	**statisti**	. Anche la moralità gli	*- Machiavelli*
3	si stringono tutta una schiera d'illustri	**statisti**	e storici, come il	*- Torquato Tasso*

stato *182*

1	la lingua di Ciullo, ancoraché in uno	**stato**	ancora di formazione, dovea	*- I Siciliani*
2	\MADONNA\... Per giungere fin qui è	**stato**	necessario un lungo periodo	*- I Siciliani*
3	d'uomo che canti e non parli, in uno	**stato**	di dolce riposo: qualità	*- I Siciliani*
4	ingenito, naturale e popolare, com'è	**stato**	presso altri popoli. Ma sono	*- I Toscani*
5	che non prova. Vuol esprimere il suo	**stato**	quando fu colpito dal dardo di	*- I Toscani*
6	e fantasticare sul suo amore e sul suo	**stato**	. Immensa fu l'impressione che	*- I Toscani*
7	di rappresentare con semplicità il suo	**stato**	, e sono teneri ed affettuosi.	*- I Toscani*
8	sé stesso, come si sente in un certo	**stato**	dell'animo, senz'altra	*- I Toscani*
9	della scissura, che mette il poeta in uno	**stato**	di ribellione contro	*- La lirica di Dante*
10	"caduto di buono luogo in malvagio	**stato**	", che narra di sé in questo	*- La prosa*
11	ma vedevo il corpo mio come se fosse	**stato**	un altro". Questi ardori	*- Il Trecento*
12	degli uni e degli altri, perdette lo	**stato**	e fu calunniato, come	*- Il Trecento*
13	questo il comento latino non sarebbe	**stato**	"suggetto alle canzoni"	*- Il Trecento*
14	Dante ne ha fatto un sistema e ne è	**stato**	il filosofo. Scendendo alle	*- Il Trecento*
15	È l'anima intenebrata dal senso, nello	**stato**	puramente umano, che	*- La "Commedia"*
16	de' tre stati, di cui tratta la morale,	**stato**	di peccato, stato di	*- La "Commedia"*
17	di cui tratta la morale, stato di peccato,	**stato**	di pentimento, stato di	*- La "Commedia"*
18	stato di peccato, stato di pentimento,	**stato**	di grazia. L'altro	*- La "Commedia"*
19	è il passaggio dall'uno all'altro	**stato**	mediante il pentimento	*- La "Commedia"*
20	viaggio. Si trova in una selva oscura (	**stato**	d'ignoranza e di errore,	*- La "Commedia"*
21	a grazia). Con questo aiuto esce dallo	**stato**	d'ignoranza e di errore	*- La "Commedia"*
22	si affaccia prima l'inferno (l'anima nello	**stato**	del male) e conosce il	*- La "Commedia"*
23	e l'istinto del male, e conosciuto il suo	**stato**	, pentito e mondo,	*- La "Commedia"*
24	peccato). Si trova allora ricondotto allo	**stato**	d'innocenza, nel quale	*- La "Commedia"*

25	guida sale in paradiso (l'anima nello	**stato**	di beatitudine), di grado	- *La "Commedia"*
26	contempla ma opera; anzi il suo male è	**stato**	appunto la	- *La "Commedia"*
27	- Vostra colpa: perché non siete	**stato**	più chiaro? Ci avete	- *La "Commedia"*
28	Così è. Dante è	**stato**	illogico; ha fatto altra	- *La "Commedia"*
29	in una società ancora nello	**stato**	di formazione,	- *La "Commedia"*
30	ha i sentimenti conformi a questo	**stato**	dell'anima. Il suo	- *La "Commedia"*
31	al paradiso terrestre. Passa da uno	**stato**	nell'altro in sonno, cioè	- *La "Commedia"*
32	le passa all'altra riva, rifatte nell'antico	**stato**	d'innocenza. E lo	- *La "Commedia"*
33	saziato mai, infinito come lo spirito.	**Stato**	lirico e musicale, che	- *La "Commedia"*
34	Ci erano i benedettini, ma ci era	**stato**	san Benedetto; ci era	- *La "Commedia"*
35	ci era Bonifazio e Clemente, ma ci era	**stato**	san Pietro, e Lino e	- *La "Commedia"*
36	succeduto a quel mondo eroico pagano	**stato**	descritto nel limbo, e di	- *La "Commedia"*
37	con la stessa serietà con la quale era	**stato**	concepito. Oscurissimo	- *Il "Canzoniere"*
38	non è la tale donna nel tale e tale	**stato**	dell'animo, ma è la	- *Il "Canzoniere"*
39	impressioni, secondo le occasioni o lo	**stato**	dell'animo in questo o	- *Il "Canzoniere"*
40	immaginazione. La fisonomia di questo	**stato**	del suo spirito è scolpita	- *Il "Canzoniere"*
41	+ Il suo obblio, il suo sogno era	**stato**	così tenace, così simile	- *Il "Canzoniere"*
42	o trovare, ma a dir meglio ciò che è	**stato**	detto da altri.	- *Il "Canzoniere"*
43	l'elocuzione, il verso finora in uno	**stato**	di continua e progressiva	- *Il "Canzoniere"*
44	una distinta coscienza di questo nuovo	**stato**	: accanto al cristiano	- *Il "Canzoniere"*
45	in che modo rappresenta questo nuovo	**stato**	nel suo inno alla	- *Il "Canzoniere"*
46	è degno di stima. Ma è uno	**stato**	di tensione e di	- *Il "Decamerone"*
47	e Ameto canta la sua redenzione dallo	**stato**	selvaggio. Questo	- *Il "Decamerone"*
48	dello spirito, il movimento sarebbe	**stato**	più lento o più	- *Il "Decamerone"*
49	forte e sana. Così il movimento sarebbe	**stato**	insieme negativo e	- *Il "Decamerone"*
50	e positivo, il distruggere sarebbe	**stato**	insieme l'edificare. Ma	- *Il "Decamerone"*
51	è una gioia uguale che ti tiene in uno	**stato**	di pacata soddisfazione.	- *Il "Decamerone"*
52	l'anima. Al contrario era in uno	**stato**	di produzione e di sviluppo	- *Le "Stanze"*
53	grandi mutazioni e improvvise nello	**stato**	de' personaggi morale o	- *Le "Stanze"*
54	a grande perfezione la nuova arte dello	**stato**	, quale si richiedeva a quella	- *Le "Stanze"*
55	di concitazione rimane tranquillo in uno	**stato**	prosaico, e osserva e spiega	- *Le "Stanze"*
56	*ciel di terra.* + Astarotte, che è	**stato**	un serafino e de' principali,	- *Le "Stanze"*
57	redenta, altrimenti Dio sarebbe	**stato**	partigiano; che gli animali	- *Le "Stanze"*
58	di questo mondo letterario, ancora nello	**stato**	di preparazione, senza	- *Le "Stanze"*
59	e di frasi, e non corrispondono allo	**stato**	reale della società e della	- *Il Cinquecento*
60	Fino a quel punto il dogma era	**stato**	sempre la base della	- *Il Cinquecento*
61	attendeva alle gravi faccende dello	**stato**	, e ne' suoi viaggi in	- *L'"Orlando furioso"*
62	è riuscito nelle commedie poco felice, è	**stato**	felicissimo	- *L'"Orlando furioso"*
63	Ha visto Roma, ha visto Firenze, è	**stato**	in Lombardia, ma il	- *L'"Orlando furioso"*
64	riempie la sua immaginazione, non era	**stato**	altro mai in Italia	- *L'"Orlando furioso"*
65	che sono l'uomo e la natura nel loro	**stato**	d'immobilità, e	- *L'"Orlando furioso"*
66	L'amore di Orlando verso Angelica è	**stato**	perfettamente	- *L'"Orlando furioso"*
67	Ippolito, una corbelleria. E sarebbe	**stato**	una corbelleria, se	- *L'"Orlando furioso"*
68	è il poeta. Non ci è l'uomo nello	**stato**	di spontaneità che compone	- *Machiavelli*
69	come si direbbe oggi, più che uomo di	**stato**	e di azione. E la sua	- *Machiavelli*
70	le altre sue opere. L'autore è	**stato**	giudicato da questo libro, e	- *Machiavelli*
71	da questo libro, e questo libro è	**stato**	giudicato non nel suo valore	- *Machiavelli*
72	una ristaurazione religiosa e morale era	**stato**	già il concetto di Geronimo	- *Machiavelli*
73	addirittura la costituzione di un grande	**stato**	italiano, che sia baluardo	- *Machiavelli*
74	nella vita pubblica. "Ragion di	**stato**	" e "salute pubblica" erano le	- *Machiavelli*
75	della patria, o ciò che è peggio, dello	**stato**	, parola generica, sotto la	- *Machiavelli*
76	Ma, repubblica o principato, patria o	**stato**	, il concetto era sempre	- *Machiavelli*
77	come fu detto poi, l'onnipotenza dello	**stato**	. Queste idee sono enunciate	- *Machiavelli*
78	e nella letteratura, ma ancora nello	**stato**	. La patria assorbisce anche	- *Machiavelli*
79	assorbisce anche la religione. Uno	**stato**	non può vivere senza	- *Machiavelli*
80	religione. Ma egli vuole una religione di	**stato**	, che sia in mano del	- *Machiavelli*
81	lontano, troviamo in queste dottrine lo	**stato**	laico, che si emancipa dalla	- *Machiavelli*
82	forze che muovono il mondo. Uomo di	**stato**	è colui che sa calcolare e	- *Machiavelli*
83	sorge l'autonomia e l'indipendenza dello	**stato**	. Tra l'impero e la città o il	- *Machiavelli*
84	una Chiesa nazionale, dipendente dallo	**stato**	, e accomodata a' fini e	- *Machiavelli*
85	e sopraumano, che, come lo	**stato**	, proclama la sua autonomia	- *Machiavelli*

86	la libertà a' popoli. Ma, avuto lo	**stato** , indica loro con quali mezzi	- *Machiavelli*
87	provvede a sé stesso, provvedendo allo	**stato** . L'interesse pubblico è il suo	- *Machiavelli*
88	Il movimento dello spirito era	**stato** assolutamente negativo e	- *Machiavelli*
89	riordini, persuaso che a riordinare uno	**stato** si richieda l'opera di un solo,	- *Machiavelli*
90	+ Machiavelli promette a chi prende lo	**stato** con la forza, non solo	- *Machiavelli*
91	ed immortale, col suo organismo, lo	**stato** , autonomo e indipendente,	- *Machiavelli*
92	religione, moralità, individualità. Il suo	**stato** non è contento di essere	- *Machiavelli*
93	tutto il rimanente. Ci sono i dritti dello	**stato** : mancano i dritti dell'uomo.	- *Machiavelli*
94	i dritti dell'uomo. La ragione di	**stato** ebbe le sue forche, come	- *Machiavelli*
95	e la salute pubblica le sue mannaie. Fu	**stato** di guerra, e in quel furore di	- *Machiavelli*
96	le rivoluzioni, le reazioni, la ragion di	**stato** e la salute pubblica. Sarà	- *Machiavelli*
97	relativa al tempo, al luogo, allo	**stato** della coltura, alle condizioni	- *Machiavelli*
98	pubblico, ma "non s'ingolfa tanto nello	**Stato** " da mettere in quello tutta	- *Machiavelli*
99	assorbente che il Dio degli ascetici, o lo	**stato** del Machiavelli. Tutti	- *Machiavelli*
100	ad un grado di perfezione che non è	**stato** più avanzato. Ma il	- *Machiavelli*
101	ma l'idioma toscano, così com'era	**stato** maneggiato dagli scrittori.	- *Pietro Aretino*
102	alcuna soddisfazione, come sarebbe	**stato** un accostare la gerarchia	- *Torquato Tasso*
103	naturale dell'uomo, e indipendente dallo	**Stato** e dalla Chiesa. Di qui	- *Torquato Tasso*
104	sull'onnipotenza della Chiesa o dello	**Stato** è il dritto divino, la	- *Torquato Tasso*
105	collettivo, come si chiami, o Chiesa, o	**Stato** , o papa, o imperatore.	- *Torquato Tasso*
106	II o Luigi XIV potevano dire: - Lo	**stato** son io -; Spagna e papa	- *Torquato Tasso*
107	superficiale ed esteriore, quello	**stato** di acquiescenza passiva	- *Torquato Tasso*
108	l'umor nero e l'allucinazione:	**stato** fluttuante tra la sanità e	- *Torquato Tasso*
109	Se fosse nato nel medio evo, sarebbe	**stato** un santo. Nato fra	- *Torquato Tasso*
110	*della creazione* . Se in Italia ci fosse	**stato** un serio movimento e	- *Torquato Tasso*
111	religioso, la *Gerusalemme* sarebbe	**stato** il poema di questo	- *Torquato Tasso*
112	critiche, in contraddizione con lo	**stato** ancora fantastico dello	- *Torquato Tasso*
113	una totalità armonica. Il fenomeno è	**stato** avvertito da' critici, a'	- *Torquato Tasso*
114	e teso, come di chi si trovi in uno	**stato** cronico di esaltazione.	- *Torquato Tasso*
115	genera il filosofo, il poeta, l'uomo di	**stato** , il gran cittadino, centro di vita,	- *Marino*
116	quando le altre erano allora in uno	**stato** di formazione. Critici, retori,	- *Marino*
117	Il mondo eroico di quel secolo era	**stato** fabbricato dal Concilio di Trento.	- *Marino*
118	uno stile insieme prezioso e fiorito. È	**stato** in ogni angolo quasi della terra;	- *Marino*
119	e sforzandosi divinare quello che per lo	**stato** allora della	- *La Nuova Scienza*
120	Polinnio sa a mente tutto quello che è	**stato** scritto intorno alla	- *La Nuova Scienza*
121	la medesima e immutabile, in eterno	**stato** , e non è quella che si	- *La Nuova Scienza*
122	il medesimo col diverso, il moto con lo	**stato** , l'inferiore col	- *La Nuova Scienza*
123	morale, lo scopo della vita. È	**stato** notato che Bruno non	- *La Nuova Scienza*
124	fare della religione uno strumento dello	**stato** . Ma Campanella non	- *La Nuova Scienza*
125	dell'individuo e l'onnipotenza dello	**stato** nella sua doppia	- *La Nuova Scienza*
126	antico. Bruno spregia l'età dell'oro,	**stato** d'innocenza, alla	- *La Nuova Scienza*
127	*gabinetto* , *Ambasciatore* , *Ragion di*	**Stato** , guazzabuglio di	- *La Nuova Scienza*
128	di nota il Botero nella sua *Ragion di*	**Stato** , dove combatte il	- *La Nuova Scienza*
129	che semplici cittadini. Emancipare lo	**stato** , secolarizzarlo,	- *La Nuova Scienza*
130	ancora nella sua forma istintiva, nel suo	**stato** violento e	- *La Nuova Scienza*
131	dal popolo; perciò "non è signore dello	**Stato** o de' singoli	- *La Nuova Scienza*
132	Essi erano repubblicani dirimpetto allo	**stato** , ed assolutisti	- *La Nuova Scienza*
133	forma meno lontana dal passato e dallo	**stato** reale degli spiriti.	- *La Nuova Scienza*
134	"Niente è nell'intelletto che non sia	**stato** prima nel senso". E	- *La Nuova Scienza*
135	vagheggiavano l'uomo primitivo, nello	**stato** di natura, e	- *La Nuova Scienza*
136	efficacia. Se dietro al critico ci fosse	**stato** l'uomo, un po' di	- *La Nuova Scienza*
137	di Bruno e Campanella, sarebbe	**stato** vittima degli uni e	- *La Nuova Scienza*
138	ci è l'italiano di quel tempo nello	**stato** ordinario delle sue	- *La Nuova Scienza*
139	da lotta religiosa e politica, è in uno	**stato** di guerra contro il	- *La Nuova Scienza*
140	e del senso; alla società in quello	**stato** di corruzione oppone	- *La Nuova Scienza*
141	divina, l'eroica e la umana. Precede lo	**stato** selvaggio o di mera	- *La Nuova Scienza*
142	In questo	**stato** della mente agli	- *La Nuova Scienza*
143	"barbarie della riflessione" si ritorna allo	**stato** selvaggio, alla	- *La Nuova Scienza*
144	nel suo spiegarsi, come dice Vico, dallo	**stato** di senso, in cui è	- *La Nuova Scienza*
145	senso, in cui è come dispersa, sino allo	**stato** di riflessione, in cui	- *La Nuova Scienza*
146	e l'uguaglianza di tutte le classi, come	**stato** delle società	- *La Nuova Scienza*

147 il passato? il quale, appunto perché è **stato** , ha avuto la sua - *La Nuova Scienza*
148 presente. Tutto era male, e il male era **stato** tutto opera maliziosa - *La Nuova Scienza*
149 + Il potere temporale "appartiene allo **stato** in corpo"; ma i - *La Nuova Scienza*
150 L'uomo che rappresenta lo **stato** di transizione tra - *La Nuova Letteratura*
151 era un certo equilibrio interiore, uno **stato** di pace e di - *La Nuova Letteratura*
152 del melodramma, di cui lo Zeno era **stato** l'architetto. La - *La Nuova Letteratura*
153 che si fa ancora valere come poesia. **Stato** di transizione, - *La Nuova Letteratura*
154 gli tirano applausi. Nessun poeta è **stato** così popolare, - *La Nuova Letteratura*
155 una commedia in forma tragica, sarebbe **stato** come dire una - *La Nuova Letteratura*
156 e vi si appaga, come un infinito. **Stato** di petrificazione, - *La Nuova Letteratura*
157 francesi: lingua corrispondente allo **stato** della coltura. Così - *La Nuova Letteratura*
158 era filosofia. Si concepisce in questo **stato** degli spiriti il - *La Nuova Letteratura*
159 a tutte le utili riforme nell'assetto dello **stato** : quando le nuove - *La Nuova Letteratura*
160 Bandiera e il padre Branda, di cui era **stato** un cattivo scolare. - *La Nuova Letteratura*
161 il pensiero e l'affetto. Se Alfieri fosse **stato** un cavallo, quel - *La Nuova Letteratura*
162 A quello **stato** sociale - *La Nuova Letteratura*
163 "il «sarà» è l'«è **stato** »". Risvegliare - *La Nuova Letteratura*
164 così appassionati rispondevano allo **stato** della coscienza, e - *La Nuova Letteratura*
165 Il fatto è che non rispondeva allo **stato** della pubblica - *La Nuova Letteratura*
166 e ferini la religione de' sepolcri alza a **stato** umano e civile, - *La Nuova Letteratura*
167 ove non si voglia che ricaschi nello **stato** ferino. Non - *La Nuova Letteratura*
168 scrittore del secolo decimottavo sarebbe **stato** anche il primo - *La Nuova Letteratura*
169 la legittimità, a' dritti individuali lo **stato** , alla libertà - *La Nuova Letteratura*
170 interessava alla conservazione dello **stato** la borghesia, che - *La Nuova Letteratura*
171 Una moltitudine d'impiegati invasero lo **stato** , come cavallette, - *La Nuova Letteratura*
172 permanente, anzi una istituzione dello **stato** , fu ordinato a - *La Nuova Letteratura*
173 la borghesia, soddisfatti tutti. Il terzo **stato** era niente; il - *La Nuova Letteratura*
174 tutti. Il terzo stato era niente; il terzo **stato** fu tutto. Su - *La Nuova Letteratura*
175 spirito del secolo decimottavo, che dallo **stato** spontaneo e - *La Nuova Letteratura*
176 tutto è ragionevole e fatale. Ciò che è **stato** , dovea essere. La - *La Nuova Letteratura*
177 la conquista, le rivoluzioni, i colpi di **stato** non sono fatti - *La Nuova Letteratura*
178 ove s'accordano autorità e libertà, **stato** e individuo, - *La Nuova Letteratura*
179 nella religione, nella filosofia, nello **stato** , nell'arte, in tutte - *La Nuova Letteratura*
180 esagerazioni forestiere, accomodato allo **stato** della coltura, - *La Nuova Letteratura*
181 conduceva diritto all'onnipotenza dello **stato** , al centralismo - *La Nuova Letteratura*
182 convenzione, non rispondente più allo **stato** reale dello spirito. - *La Nuova Letteratura*

statti *1*

1 capirti; e poiché non ti vuoi far capire, **statti** con Dio -. E vuol dire - *La "Commedia"*

statua *12*

1 la fantasia. Pigmalione non è più una **statua** di marmo; ma - *La lirica di Dante*
2 triplice fondo si eleva sulla cima la **statua** , l'individuo libero, - *La "Commedia"*
3 sacro romano, la poesia alza una **statua** a questo precursore di - *La "Commedia"*
4 donna. Sta ancora sul piedistallo di **statua** ; non è scesa in mezzo - *Il "Canzoniere"*
5 suoi *Elementi di pittura* e la sua **Statua** contengono preziosi - *Le "Stanze"*
6 condimento e salsa dello spirito: la **statua** di Pasquino diviene - *Il Cinquecento*
7 l'ha incastrata, e rifaccia uomo la **statua** . Che cosa è dunque - *Torquato Tasso*
8 sull'ingresso del mondo moderno la **statua** colossale di Bruno. - *La Nuova Scienza*
9 grande italiano, e riedificarono la sua **statua** . In Bruno trovi la - *La Nuova Scienza*
10 atto di sfida in mezzo a' contemporanei, **statua** gigantesca e - *La Nuova Letteratura*
11 sopra col petto e colla fronte come **statua** ideale del futuro - *La Nuova Letteratura*
12 da una piramide. A ciascuna strofa la **statua** muta di - *La Nuova Letteratura*

statue *6*

1 e vizi e virtù rimangono eterni, come **statue** , in quell'attitudine, in - *La "Commedia"*
2 loro piedistallo rigide ed epiche come **statue** , attendono l'artista che - *La "Commedia"*
3 servo a chi mi paga", Come si facevano **statue** , quadri, tempii per - *Il Cinquecento*
4 e d'argento, catene e anelli d'oro, **statue** e dipinti, vasi e gemme - *Pietro Aretino*
5 quadro decorato dall'arte con le sue **statue** e i suoi intagli. Questa - *Torquato Tasso*
6 Dante e del Petrarca, e i quadri e le **statue** e i templi de' - *La Nuova Letteratura*

stava *15*

1	giù nell'inferno. Su ciascuno scalino	**stava**	uno degli antenati	*- I Misteri e le Visioni*
2	e della nuova generazione che gli	**stava**	attorno è già di un'altra	*- Il "Canzoniere"*
3	della carne, visioni e miracoli; e dietro	**stava**	la plebe con la sua	*- Il "Decamerone"*
4	o colpa di principi o letterati, ma	**stava**	nella natura stessa del	*- Il Cinquecento*
5	nobili e plebee. Nella scelta delle parole	**stava**	il segreto della	*- Torquato Tasso*
6	e la forza di effettuarle. L'ideale	**stava**	a troppa distanza dal	*- La Nuova Scienza*
7	le molte inimicizie. Anche il Porta ci	**stava**	disagio, e dovea con	*- La Nuova Scienza*
8	biasimava gli eruditi moderni, e se ne	**stava**	con gli antichi	*- La Nuova Scienza*
9	delle matematiche; ed egli se ne	**stava**	tra' misteri della	*- La Nuova Scienza*
10	italiana, che non si lasciava assorbire, e	**stava**	chiusa nel suo	*- La Nuova Scienza*
11	vero partito politico, intorno al quale	**stava**	schierata tutta la	*- La Nuova Scienza*
12	il popolo ebete nella sua miseria	**stava**	come una massa	*- La Nuova Letteratura*
13	uomini. Ma si sentiva uomo, e	**stava**	tristo e annoiato,	*- La Nuova Letteratura*
14	viaggiava, correndo e in linea retta:	**stava**	al principio e	*- La Nuova Letteratura*
15	gran parte delle sue illusioni, quando	**stava**	già con l'un piè	*- La Nuova Letteratura*

stavano *11*

1	della società. Intorno a questi due Soli	**stavano**	gli astri minori, re,	*- Machiavelli*
2	re, principi, duchi, baroni, a cui	**stavano**	di contro in antagonismo	*- Machiavelli*
3	interiore, e l'esteriorità, in mezzo a cui	**stavano**	, era affatto insipida, quando	*- Marino*
4	padri, là batteva il core d'Italia, là	**stavano**	i germi della vita	*- La Nuova Scienza*
5	sapeva per dimostrazione esser vere".	**Stavano**	a fronte la saviezza	*- La Nuova Scienza*
6	la coltura e la scienza, quelli	**stavano**	con la pura fede,	*- La Nuova Scienza*
7	Capua, Cornelio, Doria, Calopreso, che	**stavano**	con le idee nuove,	*- La Nuova Scienza*
8	le nuove idee. I giureconsulti	**stavano**	per antica	*- La Nuova Scienza*
9	e le sostanze de' cittadini. I principi ci	**stavano**	, e qual più, qual	*- La Nuova Scienza*
10	forza e disposti a nessuna concessione.	**Stavano**	nell'un campo	*- La Nuova Letteratura*
11	che lo scibile ne fu rinnovato.	**Stavano**	dunque di	*- La Nuova Letteratura*

stazio *9*

1	cui attori sono Dante, Virgilio, Catone,	**Stazio**	, il demonio, Matilde,	*- La "Commedia"*
2	da Lucca, Arnaldo Daniello, Oderisi,	**Stazio**	, e ne ha cavato episodi	*- La "Commedia"*
3	Guinicelli e Buonagiunta, e l'incontro di	**Stazio**	e Virgilio. È un lato	*- La "Commedia"*
4	in un sì vivace impeto di affetto, e	**Stazio**	che corre incontro a	*- La "Commedia"*
5	a fronte. Di qua Dante, Virgilio,	**Stazio**	; di là Beatrice con gli	*- La "Commedia"*
6	molto bene imitare Virgilio, Ovidio,	**Stazio**	e Lucano, e a cui di	*- Il "Decamerone"*
7	ammirate, le forme epiche di Virgilio e	**Stazio**	, le forme liriche di	*- Il "Decamerone"*
8	del poeta non ci è il romanzo, ci è	**Stazio**	e Claudiano con le loro	*- Le "Stanze"*
9	di mezzo Virgilio, Teocrito, Orazio,	**Stazio**	, Ovidio, che gli prestano le	*- Le "Stanze"*

stazionaria *5*

1	produsse alcuna opera originale, rimase	**stazionaria**	. Perdette il	*- I Misteri e le Visioni*
2	Ma la letteratura cavalleresca rimase	**stazionaria**	e non produsse alcun	*- Il Trecento*
3	vita pubblica e la vita religiosa rimane	**stazionaria**	fra l'universale	*- L'ultimo trecentista*
4	rimasta, come il sonetto e la canzone,	**stazionaria**	e	*- L'"Orlando furioso"*
5	e per difetto di alimento rimase	**stazionaria**	e arcadica.	*- La Nuova Scienza*

stazionarie *2*

1	fra tanto liscio e intonaco rimasero	**stazionarie**	, e non poterono mai	*- Le "Stanze"*
2	arcadia è la forma ultima delle dottrine	**stazionarie**	. Vedete	*- La Nuova Letteratura*

stazionario *4*

1	lingua si moveva, il contenuto rimaneva	**stazionario**	, lo stesso ne' più puliti	*- I Toscani*
2	presso altri popoli. Quel contenuto	**stazionario**	comincia a moversi	*- I Toscani*
3	un'allegoria, che ad una realtà, ed è	**stazionario**	, senza	*- La lirica di Dante*
4	uomini colti della Toscana, e rimane	**stazionario**	in bocca al volgo. La	*- Marino*

stecchito *1*

1	senza gusto e armonia, uno stile	**stecchito** , asciutto, lordo e	*- La "Maccaronea"*

stefani *1*

1	sue insipide Maddalene, Lucie, Cecilie,	**Stefani** e Sebastiani. Dante in pochi	*- Marino*

stefano *6*

1	l'erede in decimo grado, tolse al beato	**Stefano** un territorio	*- I Misteri e le Visioni*
2	stesso stile è in Giovanni dalle Celle,	**Stefano** Maconi e altri frati. Ecco	*- Il Trecento*
3	bellissima è quella del martirio di santo	**Stefano** , un quadro a	*- La "Commedia"*
4	suoi dipinti del purgatorio: il suo santo	**Stefano** e il suo Davide hanno	*- Il Cinquecento*
5	Paolo, Cecilia, Maria Maddalena,	**Stefano** , Agata e simili, a cominciare	*- Marino*
6	pochi tratti ti fissa nella memoria santo	**Stefano** assai meglio che non fa in	*- Marino*

stella *6*

1	*Salve regina* , e l'*Ave maris*	**stella** , e il *Dies irae* , e	*- I Toscani*
2	a' diversi ordini o gradi di virtù. Sali di	**stella** in stella, come di virtù	*- La "Commedia"*
3	ordini o gradi di virtù. Sali di stella in	**stella** , come di virtù in virtù,	*- La "Commedia"*
4	novelle e romanzi allora in voga. La	**Stella** ricorda in molte parti le	*- Le "Stanze"*
5	speranza, fontana, spirito, tramontana	**stella** , un bel sol che	*- La Nuova Scienza*
6	è nato Bruno, Campanella e Vico. La	**stella** di Monti	*- La Nuova Letteratura*

stelle *22*

1	quella forza che move il sole e le	**stelle** ; il poeta lascia al volgo il	*- I Toscani*
2	+ / Le intelligenze celesti movono le	**stelle** intendendo:- *Voi che*	*- I Toscani*
3	che il suo capo aggiungeva di sopra alle	**stelle** e sopra al cielo, e poggiava a	*- La prosa*
4	le tenebre, morte del sole e delle	**stelle** e dell'occhio, come è	*- La "Commedia"*
5	e dell'occhio, come è "l'aer senza	**stelle** ", e il "loco d'ogni luce	*- La "Commedia"*
6	*voi che entrate.* + E ne toglie le	**stelle** :- *Risonavan per l'aer*	*- La "Commedia"*
7	quale Dante salendo esce a riveder le	**stelle** . Ci è un	*- La "Commedia"*
8	non propria, ma riflessa dal sole e dalle	**stelle** , che sono il paradiso	*- La "Commedia"*
9	nell'altra attinge virtù di salire alle	**stelle** .- *L'alto fato di Dio*	*- La "Commedia"*
10	la terra, riceve la luce dal sole e dalle	**stelle** , e queste l'hanno	*- La "Commedia"*
11	il sole, Marte, Giove, Saturno, le	**stelle** fisse e il primo mobile.	*- La "Commedia"*
12	il trionfo della beatitudine. Ed hai nelle	**stelle** fisse il trionfo di	*- La "Commedia"*
13	poesia è quando il poeta dall'alto delle	**stelle** fisse guarda alla terra:- .	*- La "Commedia"*
14	pentimento, così non può ne' Gemelli o	**stelle** fisse contemplare il	*- La "Commedia"*
15	bellezze e le virtù che le piovono dalle	**stelle** . Tutto questo non entra	*- Il "Decamerone"*
16	separate intelligenze che presiedono alle	**stelle** e regolano i moti	*- Il "Decamerone"*
17	fluttuanti, sciolte, disseminate come le	**stelle** nel cielo all'occhio semplice	*- Le "Stanze"*
18	in alcuni casi accenna all'influsso delle	**stelle** . Battista Alberti avea certo	*- Machiavelli*
19	fino e tetto d'oro; gli occhi soli,	**stelle** , zaffiri, nido e albergo	*- Torquato Tasso*
20	perdono alla Musa coronata di	**stelle** fra' beati cori. E per	*- Torquato Tasso*
21	generalità astratte, come il verno, le	**stelle** , Muzio Scevola, il ratto di	*- Marino*
22	a un Cristo divino, ma alzava alle	**stelle** il Cristo umano; e	*- La Nuova Letteratura*

stemmi *1*

1	gli abiti, le fogge, le divise, gli	**stemmi** , gli scontri con una serietà	*- Le "Stanze"*

stemperato *1*

1	paragoni e figure rettoriche: perciò	**stemperato** , superficiale, volgare e	*- Marino*

stempre *1*

1	come se dicessero: "Donna, perché lo	**stempre** ?" scoppia il pianto.	*- La "Commedia"*

stende *7*

1	Malespini, che dagli inizi della città si	**stende** sino al 1282. Quando narra	*- La prosa*
2	volgare in senso prettamente religioso si	**stende** per due secoli da Francesco	*- Il Trecento*
3	cavaliere, Federico II, e l'occhio si	**stende** a Carlo di Puglia,	*- Il "Decamerone"*
4	il Risorgimento, che dal Boccaccio si	**stende** sino alla seconda metà	*- Il Cinquecento*
5	dal Petrarca e dal Boccaccio si	**stende** sino alla seconda metà del	*- Machiavelli*

6 *Storia d'Italia* è in venti libri e si **stende** dal 1494 al 1532. Comincia - *Machiavelli*
7 letteratura è Metastasio. La sua vita si **stende** dal 1698 al 1782. - *La Nuova Letteratura*

stentata *2*

1 di Folcacchiero da Siena, fredda e **stentata** , è pure qua e colà una - *I Siciliani*
2 concepita con brio, eseguita in forma **stentata** e grossolana, rivela - *La "Maccaronea"*

stentato *1*

1 Camoens, un viaggio sotterraneo assai **stentato** di concetto e di - *Torquato Tasso*

stenti *1*

1 è tanta grazia e proprietà di dettato che **stenti** a crederlo di quel secolo, e - *La prosa*

stento *1*

1 certa oscurità alcuna volta e un certo **stento** , come di un pensiero in - *I Toscani*

sterile *2*

1 presso i popoli dove nacque, così **sterile** presso noi dove fu - *I Toscani*
2 dall'affetto. Invece ebbe il carcere e la **sterile** compassione degli - *Torquato Tasso*

sterili *3*

1 presso altri popoli. Ma sono desideri **sterili** . Il fatto è che mentre la - *I Toscani*
2 intellettuale, allegorico, scissi, isolati, **sterili** , più o meno tollerabili, - *La "Commedia"*
3 immature e senza eco rimanevano **sterili** . Qui le vedi a posto, - *La Nuova Scienza*

stese *1*

1 dall'Ariosto nella lunga lista ch'egli **stese** nell'ultimo canto di poeti - *Machiavelli*

stess' *4*

1 mondo erotico e malizioso, hai la **stess'** aria, penetrata da un - *Il "Decamerone"*
2 a capo chino", una lauda, con la **stess'** aria di una canzone oscena. - *Le "Stanze"*
3 del senso", e ricomincia con lo **stess'** ordine una nuova - *La Nuova Scienza*
4 nel suo sviluppo; il dialogo è la **stess'** azione ne' suoi - *La Nuova Letteratura*

stessa *205*

1 sopra, parendogli che la cosa in sé **stessa** dica tutto: semplicità rara ne' - *I Toscani*
2 contenuto e forma sono una cosa **stessa** , ed hai ciò che di più - *I Toscani*
3 ogni sincerità e ogni serietà. Ma la **stessa** immaginazione era inaridita - *I Toscani*
4 non dall'ardore del sentimento, ma dalla **stessa** profondità del pensiero. - *I Toscani*
5 sua canzone sulla nobiltà, che ebbe la **stessa** scuola poetica, che nota la - *I Toscani*
6 *Ch'io presi a favellare.* + / Quella **stessa** immaginazione che dipinge - *I Toscani*
7 che gli fa impressione, è la lotta in se **stessa** co' suoi accidenti. Lo diresti - *I Toscani*
8 ogni limite del reale si perde, e quella **stessa** sottigliezza che legava - *I Toscani*
9 *il terzo ciel movete.* Dante avea la **stessa** opinione. Il dotto discepolo - *I Toscani*
10 quel comento la canzone, presa in sé **stessa** , rimanga fuori dell'intelligenza - *I Toscani*
11 da' più, avesse un valore in sé **stessa** , fosse bella e dilettasse. Era - *I Toscani*
12 rettorica. Il mondo lirico di Dante è la **stessa** materia che s'era ita finora - *I Toscani*
13 è l'immagine finita in sé **stessa** e opaca; la creatura - *La lirica di Dante*
14 all'espressione, visibile non in sé **stessa** ma nelle sue - *La lirica di Dante*
15 un rêve, un sogno, una visione. La **stessa** sua morte è un - *La lirica di Dante*
16 maraviglioso è riprodotto con quella **stessa** aridità e indifferenza, che - *La prosa*
17 ne' romanzi di quel tempo, è in tutti la **stessa** aridità. Ci è il fatto ne' suoi - *La prosa*
18 *Morire e ingenerare.* + / La **stessa** base ha il libro, *Introduzione* - *La prosa*
19 Giamboni e Dante s'incontrano nella **stessa** idea, o per dir meglio, era - *La prosa*
20 cicerone insopportabile, sempre con la **stessa** voce e lo stesso tuono. - *La prosa*
21 è contemplante; ci è in fondo la **stessa** idea, di cui l'uno - *I Misteri e le Visioni*
22 la realtà anche nuda era per sé **stessa** maravigliosa e - *I Misteri e le Visioni*
23 delitto tutti costoro sono involti nella **stessa** dannazione -. - *I Misteri e le Visioni*
24 e il cavaliere di Carlomagno, e con la **stessa** avidità leggea la vita di - *Il Trecento*
25 *guidava e molti servigi facea.* + La **stessa** sicurezza è nella - *Il Trecento*

26 è a temere che sia tiranno, perché nella **stessa** sua onnipotenza troverà il - *Il Trecento*
27 società. È tale la medesimezza che la **stessa** allegoria si può - *La "Commedia"*
28 E non è perciò maraviglia che la **stessa** materia si presti con - *La "Commedia"*
29 La figura, dovendo significare non sé **stessa** , ma un altro, non ha - *La "Commedia"*
30 come dice il Boccaccio, era la **stessa** cosa; i versi erano - *La "Commedia"*
31 manca in tutti, anche in Dante. La **stessa** esposizione non è - *La "Commedia"*
32 -. Ond'è che il poeta costringe la **stessa** realtà a produrre un - *La "Commedia"*
33 abbia il suo valore e il suo senso in sé **stessa** , e qui la scienza in - *La "Commedia"*
34 la realtà, che però non ha valore in sé **stessa** , ma come figura, il cui - *La "Commedia"*
35 è vivace e seria realtà, che ha in sé **stessa** il suo valore e il suo - *La "Commedia"*
36 straripa, oltrepassa l'allegoria, diviene sé **stessa** ; il figurato scompare, - *La "Commedia"*
37 l'allegoria? E qual maraviglia che la **stessa** figura significhi una - *La "Commedia"*
38 una per voi? qual maraviglia che nella **stessa** figura si trovi di che - *La "Commedia"*
39 ed estraneo alla materia; ma è nella **stessa** materia; unità interiore - *La "Commedia"*
40 e armoniosa unità è nella natura **stessa** de' due mondi, - *La "Commedia"*
41 perché i due mondi sono la vita **stessa** nelle sue due facce, in - *La "Commedia"*
42 fantasmi innanzi alla memoria; la terra **stessa** è una rimembranza che - *La "Commedia"*
43 il regno del male o della materia in sé **stessa** e ribelle allo spirito, la - *La "Commedia"*
44 forma e morte della fantasia, per quella **stessa** ragione che è sublime - *La "Commedia"*
45 e l'effetto poetico nasce dal trovare la **stessa** figura, ma spogliata di - *La "Commedia"*
46 nella violenza della passione. È la **stessa** idea che si sviluppa e - *La "Commedia"*
47 Sono adulatori e meretrici dannati alla **stessa** pena: gli uni vendono - *La "Commedia"*
48 il carattere, la forte volontà, che è la **stessa** passione in - *La "Commedia"*
49 o sfrontato. Qui la caricatura uccide sé **stessa** , il comico giunto alla - *La "Commedia"*
50 e Bibbia si mescolano, espressioni della **stessa** idea. La lotta è finita: - *La "Commedia"*
51 dove la forma non significa più sé **stessa** , ma un'altra cosa. Il - *La "Commedia"*
52 Essa è la **stessa** beatitudine, la letizia - *La "Commedia"*
53 l'azione individuale, ma sono la **stessa** individualità diffusa in - *La "Commedia"*
54 Dio. Questo vanire delle forme e della **stessa** personalità riduce il - *La "Commedia"*
55 che è indarno opera di pennello. La **stessa** parola non è possente - *La "Commedia"*
56 il profeta: è il poema sacro. Con quella **stessa** coscienza della sua - *La "Commedia"*
57 in apparenza, ritrova e riconosce sé **stessa** in Dio, pura - *La "Commedia"*
58 Bibbia e come Aristotile, accolto con la **stessa** serietà con la quale - *Il "Canzoniere"*
59 letteraria, il culto della forma per sé **stessa** . Gli scrittori non - *Il "Canzoniere"*
60 e dopo tante vicissitudini ritrovava sé **stessa** , e si affermava popolo - *Il "Canzoniere"*
61 letteraria, lo studio della forma in sé **stessa** con tutti gli artifici e i - *Il "Canzoniere"*
62 Gli è vero che la teoria rimane la **stessa** . La donna è scala al - *Il "Canzoniere"*
63 nello stesso arsenale, e spaccia la **stessa** rettorica, allegorie, - *Il "Canzoniere"*
64 patriottico, ma la contemplazione per sé **stessa** , in quanto è bella, un - *Il "Canzoniere"*
65 emancipata dal simbolo, si pone per sé **stessa** , sostanziale, libera, - *Il "Canzoniere"*
66 non solo per rispetto all'idea, ma per sé **stessa** , aulica, aristocratica, - *Il "Canzoniere"*
67 il suo riposo, il suo ultimo fine in sé **stessa** . È una immaginazione - *Il "Canzoniere"*
68 perciò la vita corporale era in sé **stessa** il peccato o la carne, - *Il "Canzoniere"*
69 dicea: Muoio e non posso morire. La **stessa** tendenza e la stessa - *Il "Canzoniere"*
70 posso morire. La stessa tendenza e la **stessa** malinconia è nel - *Il "Canzoniere"*
71 Il poeta aveva la **stessa** inclinazione alla - *Il "Canzoniere"*
72 Questa elevazione dell'anima in sé **stessa** , e al di sopra de' - *Il "Decamerone"*
73 della coscienza, e si pone già per sé **stessa** , come un fatto - *Il "Decamerone"*
74 nel quale riconosceva e incoronava sé **stessa** . Ma sotto a quel - *Il "Decamerone"*
75 Dante dunque amò fanciullo per la **stessa** ragione che può - *Il "Decamerone"*
76 comuni della vita li adempiva con la **stessa** puntualità e diligenza - *Il "Decamerone"*
77 quello, fondato sulla realtà presa in sé **stessa** e vuota di elementi - *Il "Decamerone"*
78 visto che teologia e poesia sono una **stessa** cosa, la teologia è - *Il "Decamerone"*
79 *ingombra ciò ch'al sangue avanza.* + La **stessa** prosaica maniera trovi - *Il "Decamerone"*
80 *cui invidia non vince consiglio.* + / La **stessa** disparità tra le forme - *Il "Decamerone"*
81 a dire vede l'uomo e la natura in sé **stessa** , e non in forme - *Il "Decamerone"*
82 il fatto, ne viene compassione alla **stessa** Diana. Indi a poco - *Il "Decamerone"*
83 insipida, quando sia abbandonata a sé **stessa** . La base della - *Il "Decamerone"*
84 piacere; e del loro piacere è mezzana la **stessa** virtù e lo stesso - *Il "Decamerone"*
85 per troppa densità e ripetizione di sé **stessa** . Questa maniera nelle - *Il "Decamerone"*
86 configurato, un volgare alzato a quella **stessa** perfezione di forma. - *Il "Decamerone"*

87 Quella nota malinconica è la **stessa** forza che tirò alla - *L'ultimo trecentista*
88 così la nuova non può trovare sé **stessa** se non attraverso - *L'ultimo trecentista*
89 e la riempie dello stesso spirito. Quella **stessa** attività che gittava l'Europa - *Le "Stanze"*
90 è un riso della natura e dell'anima; la **stessa** elegia è un rapimento - *Le "Stanze"*
91 ci vedea una così viva immagine di sé **stessa** . Il suo ideale, il suo Orfeo - *Le "Stanze"*
92 e non si ferma e non puoi fissarla. La **stessa** leggerezza penetra nelle - *Le "Stanze"*
93 a quella società, divenute le feste e la **stessa** letteratura mezzi di - *Le "Stanze"*
94 bacchetta magica, rappresentati con la **stessa** indifferenza e leggerezza di - *Le "Stanze"*
95 così grossolano esagerati che la morte **stessa** diviene ridicola; i miracoli - *Le "Stanze"*
96 gli crede. Sicché ci troviamo in quella **stessa** disposizione di animo che - *Le "Stanze"*
97 e posta il più sovente nella natura **stessa** del fatto senza alcuno - *Le "Stanze"*
98 l'anima. E non è la natura in sé **stessa** che lo alletta, com'è ne' - *Le "Stanze"*
99 somiglianza esteriore confondeva nella **stessa** lode sommi e mediocri. - *Il Cinquecento*
100 o letterati, ma stava nella natura **stessa** del movimento, ond'era - *Il Cinquecento*
101 comprensiva, è la coltura presa in sé **stessa** e deificata. Il lato - *Il Cinquecento*
102 una forma quasi voluttuosa. La **stessa** larghezza di concezione - *Il Cinquecento*
103 Lodovici Carlo Magno. Romanzi con la **stessa** facilità composti, - *Il Cinquecento*
104 la voluttà idillica del Poliziano. La **stessa** parca lode è a fare de' - *Il Cinquecento*
105 nel cervello. E l'immagine è la cosa **stessa** in caricatura, guardata - *Il Cinquecento*
106 rozzezza; è la coltura che ride di sé **stessa** : la borghesia fa la sua - *Il Cinquecento*
107 c'erano i maghi o gli astrologi, con la **stessa** pretensione di conoscere - *Il Cinquecento*
108 e altre favole mitologiche. E con la **stessa** serietà Francesco - *Il Cinquecento*
109 ci furono anche novelle tragiche con la **stessa** intonazione del - *Il Cinquecento*
110 rimasta nel vuoto, innamorata di solo sé **stessa** come Narciso, va a - *Il Cinquecento*
111 Folengo: muore ridendo di tutto e di sé **stessa** . La *Maccaronea* del - *Il Cinquecento*
112 La società vagheggiava nell'arte sé **stessa** . Ma era una società - *Il Cinquecento*
113 scolastica, l'allegoria, l'ascetismo, e la **stessa** grandezza ed - *L'"Orlando furioso"*
114 era come un pittore che dipinge con la **stessa** indifferenza una - *L'"Orlando furioso"*
115 di avventure strane e maravigliose. La **stessa** impresa di - *L'"Orlando furioso"*
116 l'elemento soprannaturale è fiacco, e la **stessa** Alcina pare quasi - *L'"Orlando furioso"*
117 dello spirito, ma sono la forma **stessa** delle cose, non il - *L'"Orlando furioso"*
118 le grandi masse sono disegnate con la **stessa** perspicuità e - *L'"Orlando furioso"*
119 la varia natura delle cose. Con la **stessa** facilità e sicurezza - *L'"Orlando furioso"*
120 e tenera del poeta, ma alla **stessa** tendenza dell'arte, - *L'"Orlando furioso"*
121 grotteschi, come la Gabrina, con la **stessa** indifferenza che - *L'"Orlando furioso"*
122 si obblia, e pare non sia altro che la **stessa** materia. Il creatore - *L'"Orlando furioso"*
123 medio evo, beffarda e vuota. La lingua **stessa** è una parodia del - *La "Maccaronea"*
124 saporitissimo. La lingua è in sé **stessa** comica, perché quel - *La "Maccaronea"*
125 *portavit in aequora gentes.* + / La **stessa** ricchezza di - *La "Maccaronea"*
126 umorismo inestinguibile. Non ha tutto la **stessa** perfezione: ci è di - *La "Maccaronea"*
127 fuori d'Italia, è Rabelais, che ha la **stessa** maniera. In Italia - *La "Maccaronea"*
128 e corteggiavano i letterati, che con la **stessa** indifferenza celebravano - *Machiavelli*
129 e col Magnifico. Il suo Belfegor è della **stessa** razza, dalla quale era uscito - *Machiavelli*
130 vive in questo mondo e vi partecipa. La **stessa** licenza nella vita, e la stessa - *Machiavelli*
131 La stessa licenza nella vita, e la **stessa** indifferenza nella teoria. La - *Machiavelli*
132 la forma letteraria, ma uccide la forma **stessa** come forma, e fa questo - *Machiavelli*
133 argomenti più frivoli sono trattati con la **stessa** serietà degli argomenti - *Machiavelli*
134 di Michelangiolo, già non sembra della **stessa** generazione. Senti in lui il - *Machiavelli*
135 occulti e vergognosi sono rivelati con la **stessa** calma di spirito, che i - *Machiavelli*
136 dalla sua natura o carattere, con la **stessa** necessità che l'animale è - *Machiavelli*
137 tempo ci dee parere straordinaria. La **stessa** libertà e altezza di - *Pietro Aretino*
138 nel Cecchi, nel Machiavelli ci è la **stessa** naturalezza, ma ci senti - *Pietro Aretino*
139 si sente pura immaginazione e beffa sé **stessa** ; un intelletto adulto che - *Torquato Tasso*
140 a questa vita in maschera con la **stessa** facilità che si - *Torquato Tasso*
141 era peccato mortale, e se la cosa era la **stessa** , dovea cercarsi una - *Torquato Tasso*
142 forza epica di attingere la realtà in sé **stessa** , e questa vita femminile - *Torquato Tasso*
143 *pietate il cielo e il sole.* + / La **stessa** ispirazione petrarchesca - *Torquato Tasso*
144 ritornello di una cantilena chiusa in sé **stessa** ed esaurita - *Torquato Tasso*
145 nel rimanente della clausola, ma in sé **stessa** , vi si sviluppa - *Torquato Tasso*
146 concetti. È un mondo raffinato, e la **stessa** semplicità è un raffinamento. - *Marino*
147 dell'arte non era altro se non la **stessa** commedia erudita tolta di - *Marino*

148 lotta, si scopre non essere altro che la **stessa** legge del destino. La - *Marino*
149 ora fa il cascante, e suona con la **stessa** facilità la tromba, la cetra, la - *Marino*
150 commoventissimi e presenti con la **stessa** indifferenza che scrive di - *Marino*
151 ed erge a suo obbiettivo la parola in sé **stessa** , staccata da ogni contenuto. Che - *Marino*
152 di fredde amplificazioni rettoriche. **Stessa** coltura e stesso contenuto nel - *Marino*
153 La parola come parola, fine a sé **stessa** , è il carattere della forma - *Marino*
154 e boccaccevole; ora, divenuta l'essenza **stessa** della letteratura, vi si aggiunge - *Marino*
155 è vuoto, e la parola non esprime che sé **stessa** , riesce insipida e noiosa. Allora - *Marino*
156 stava a troppa distanza dal reale. La **stessa** utopia ne' suoi voli - *La Nuova Scienza*
157 cioè a dire derivato dall'essenza **stessa** della scienza. Il - *La Nuova Scienza*
158 cinici e stoici. Bruno avea dapprima la **stessa** opinione, diffusa già - *La Nuova Scienza*
159 naturale e vedono per virtù propria è la **stessa** differenza che è "tra - *La Nuova Scienza*
160 prima voce della natura che scopriva sé **stessa** e si proclamava di - *La Nuova Scienza*
161 la materia divinizzata. La materia in sé **stessa** è volgare bestialità; - *La Nuova Scienza*
162 libero arbitrio e rappresentata come la **stessa** effettuazione del - *La Nuova Scienza*
163 Campanella è poeta, e si sente la **stessa** vocazione. Si chiama - *La Nuova Scienza*
164 era la scuola materialista di Padova. La **stessa** indipendenza si - *La Nuova Scienza*
165 ogni altro bene è per nulla, anzi la **stessa** virtù si rimane - *La Nuova Scienza*
166 Galileo e di Giambattista Porta, e della **stessa** scuola. Teologo, - *La Nuova Scienza*
167 per sé, e non è altro che la cosa **stessa** , liberata da ogni - *La Nuova Scienza*
168 degli usi laicali. La superficie era la **stessa** , lo spirito era - *La Nuova Scienza*
169 il mondo di Campanella rientrano nella **stessa** idea. Platone con le - *La Nuova Scienza*
170 quale l'intelletto giunge alla verità è la **stessa** operazione con la - *La Nuova Scienza*
171 poteva cercarla *a priori* nella logica **stessa** dello spirito nel suo - *La Nuova Scienza*
172 si riflette sulla sua opera e vi trova sé **stessa** nella sua identità e - *La Nuova Scienza*
173 la necessità del progresso, insita nella **stessa** natura della mente, - *La Nuova Scienza*
174 espressione sentimentale rigirata in sé **stessa** , come un - *La Nuova Letteratura*
175 cerca Tirsi, Tirsi cerca Licori con la **stessa** melodia:- *La* - *La Nuova Letteratura*
176 superiore alle occasioni, resistente alla **stessa** critica dissolvente - *La Nuova Letteratura*
177 o pedanteria individuale, ma la forma **stessa** del suo genio e - *La Nuova Letteratura*
178 moti interni, e che passava con quella **stessa** facilità che - *La Nuova Letteratura*
179 Né solo il comico è nella logica **stessa** di quelle - *La Nuova Letteratura*
180 in verità questa vita eroica è in sé **stessa** di quella - *La Nuova Letteratura*
181 perde ogni trasparenza, e non è che sé **stessa** e sola, e vi si - *La Nuova Letteratura*
182 di sé, non val più nulla, e la **stessa** parola - *La Nuova Letteratura*
183 i filosofi; ma erano tutti animati dalla **stessa** tendenza, uno - *La Nuova Letteratura*
184 la storia era poesia. L'ideale era la **stessa** realtà, non - *La Nuova Letteratura*
185 nelle sue determinazioni; l'azione è la **stessa** situazione nel - *La Nuova Letteratura*
186 Goldoni e Passeroni erano della **stessa** pasta, idillici e - *La Nuova Letteratura*
187 un consapevole possesso di sé **stessa** . Il sole irradiava - *La Nuova Letteratura*
188 irradiava appena gli alti monti. Nella **stessa** borghesia, ch'era - *La Nuova Letteratura*
189 repubblica e abbandonata poco poi a sé **stessa** ebbe in pochi - *La Nuova Letteratura*
190 ma la rima: bastava ella sola a sé **stessa** . Foscolo qui - *La Nuova Letteratura*
191 aveva aria di reazione, era in fondo la **stessa** rivoluzione, che - *La Nuova Letteratura*
192 esperienza moderava e disciplinava sé **stessa** . I disinganni, le - *La Nuova Letteratura*
193 è conciliazione, è la rivoluzione **stessa** vinta, che non - *La Nuova Letteratura*
194 ora si cercano *a priori* nella natura **stessa** dello spirito. - *La Nuova Letteratura*
195 se non quistioni accessorie nella **stessa** famiglia? Fino - *La Nuova Letteratura*
196 sue forme, i suoi motivi, anzi fu la **stessa** scuola del - *La Nuova Letteratura*
197 più novità di contenuto, si girava in sé **stessa** , divenuta sotto - *La Nuova Letteratura*
198 sotto forma di reazione essi erano la **stessa** rivoluzione, che - *La Nuova Letteratura*
199 la serietà del suo contenuto; la parola **stessa** usciva di moda. - *La Nuova Letteratura*
200 de' sistemi avea tolto credito alla **stessa** scienza. Sorgeva - *La Nuova Letteratura*
201 religione o il soprannaturale, colpiva la **stessa** ragione. La - *La Nuova Letteratura*
202 rivelazione. Mancava ora la fede nella **stessa** filosofia. - *La Nuova Letteratura*
203 Ora è visibilmente esaurita, ripete sé **stessa** , diviene - *La Nuova Letteratura*
204 si dee guardare in seno, dee cercare sé **stessa** ; la sfera dee - *La Nuova Letteratura*
205 esteriore e superficiale. Dee cercare sé **stessa** , con vista chiara, - *La Nuova Letteratura*

stesse *37*

1 vi trovi il solito codice d'amore, con le **stesse** generalità. L'arte diviene un - *I Siciliani*

2 questi concetti, io dirò quasi con le **stesse** parole di Dante. La - *La "Commedia"*
3 come arte. Ma ci si mise con le **stesse** intenzioni e con le - *La "Commedia"*
4 si mise con le stesse intenzioni e con le **stesse** forme. Prese quella - *La "Commedia"*
5 all'apparenza, c'era in tutti e due le **stesse** credenze e le stesse - *Il "Canzoniere"*
6 in tutti e due le stesse credenze e le **stesse** aspirazioni. Quel - *Il "Canzoniere"*
7 e alle qualità degli enti, che erano le **stesse** forze umane e naturali - *Il "Decamerone"*
8 sciolte dall'individuo ed esistenti per sé **stesse** . Le astrazioni dello - *Il "Decamerone"*
9 cristiani, inimicandosi a morte, usano le **stesse** forme e adorano gli - *Il "Decamerone"*
10 nell'Ariosto e nel Tasso, vi troverà le **stesse** cose, ma vive e - *Il "Decamerone"*
11 di tutta pace", all'Amore. Così le **stesse** forme e con lo stesso - *Il "Decamerone"*
12 ogni idealità è scomparsa. Dietro alle **stesse** forme è un diverso - *Il "Decamerone"*
13 Le teorie in astratto rimangono le **stesse** , e il Boccaccio pensa - *Il "Decamerone"*
14 l'universale indifferenza. Continuano le **stesse** forme, ma sciolte - *L'ultimo trecentista*
15 fuga e per occasione. Vedi ritornare le **stesse** idee con lievi mutamenti, - *Le "Stanze"*
16 o la mattinata; ma le forme sono le **stesse** . Sono per lo più stanze in - *Le "Stanze"*
17 racconti e poemetti spirituali con le **stesse** intonazioni. Li portavano - *Le "Stanze"*
18 senza più di usare lo stesso metro e le **stesse** forme. Così cansò - *L'"Orlando furioso"*
19 vangelo ne' suoi *Ricordi* . Ha le **stesse** aspirazioni del Machiavelli. - *Machiavelli*
20 quel veder le cose non in sé **stesse** e per visione diretta, ma - *Pietro Aretino*
21 e la libertà, è antica, coeva alle origini **stesse** della religione, ma si - *Torquato Tasso*
22 non in rispetto alle cose, ma per sé **stesse** , come forme vacue e - *Torquato Tasso*
23 È lo stesso mondo del Tasso con le **stesse** qualità, esagerate dall'emulo, - *Marino*
24 la *Strage degl'innocenti* , e le sue **stesse** poesie erotiche inviluppava in - *Marino*
25 solitarie nell'indifferenza pubblica. Le **stesse** audacie del - *La Nuova Scienza*
26 nati nello stesso paese, educati alle **stesse** idee. Il movimento - *La Nuova Scienza*
27 civile, ma un radicale mutamento nelle **stesse** condizioni - *La Nuova Scienza*
28 leggi, e riuscivano per diversa via alle **stesse** conclusioni. L'uno - *La Nuova Scienza*
29 gli atti fuori delle leggi, ma le leggi **stesse** non conformi a - *La Nuova Scienza*
30 persuasione, imbevuti com'erano delle **stesse** idee. Il simile - *La Nuova Scienza*
31 di guerre e di rivoluzioni. E ci erano le **stesse** idee, maturate e - *La Nuova Letteratura*
32 Rinascimento, e rimasto visibile nelle **stesse** opere della - *La Nuova Letteratura*
33 fra' piedi Carlo Goldoni, costretto dalle **stesse** necessità della - *La Nuova Letteratura*
34 e trasformato senza saperlo da quelle **stesse** idee nuove, che - *La Nuova Letteratura*
35 fondato su di un'ironia che è nelle cose **stesse** , perciò profonda - *La Nuova Letteratura*
36 Nelle **stesse** file militavano - *La Nuova Letteratura*
37 del redivivo Pane, sottoposte alle **stesse** leggi, spirito o - *La Nuova Letteratura*

stessero *2*

1 E anche questo gli parea, che gli amici **stessero** saldi intorno a lui e che - *Il Trecento*
2 tutte le scienze. Dicesi che molti gli **stessero** attorno per aver - *La Nuova Scienza*

stessi *29*

1 giovani e nuovi, poetici per sé **stessi** , non ancora analizzati e - *I Siciliani*
2 e parole sono in tutt'i trovatori gli **stessi** . Come più tardi avemmo le - *I Toscani*
3 scena d'amore colta dal vero. Sono gli **stessi** concetti de' trovatori, ma - *I Toscani*
4 che fanno versi in volgare, hanno gli **stessi** privilegi de' poeti, nome che - *I Toscani*
5 il diletto nel maraviglioso de' fatti. Agli **stessi** traduttori è materia frivola, - *Il Trecento*
6 " sulla terra, di dritto divino, con gli **stessi** privilegi, "due soli", che - *Il Trecento*
7 il vano e il nulla: gli uomini sono gli **stessi** in un diverso teatro, - *La "Commedia"*
8 fatta abitudine, ripetizione degli **stessi** atti, un fare perché si è - *La "Commedia"*
9 e impressioni di uomo. I beati **stessi** diventano interessanti, - *La "Commedia"*
10 usano le stesse forme e adorano gli **stessi** iddii. Macchinismo - *Il "Decamerone"*
11 nel nome di Dio e di Maria. Gli **stessi** predicatori ne davano - *Il "Decamerone"*
12 i motti e i frizzi non sono scopo a sé **stessi** , ma un semplice mezzo - *Il "Decamerone"*
13 la conoscenza e il possesso di sé **stessi** , essere rinati alla civiltà. E - *Le "Stanze"*
14 è la sola viva in questo secolo. Gli **stessi** poeti petrarcheggiando - *Il Cinquecento*
15 forme così linde vera plebe, mossa dagli **stessi** istinti grossolani e - *Il Cinquecento*
16 a considerare l'uomo e la natura in sé **stessi** , risecando dalla vita tutti - *Il Cinquecento*
17 studio dell'uomo e della natura in sé **stessi** , che cerca la sua base - *Il Cinquecento*
18 pensò all'indipendenza e cercò negli **stessi** Medici l'istrumento della - *Machiavelli*
19 Savonarola, e tace di Machiavelli. Noi **stessi** non osiamo chiamarci figli - *Machiavelli*

20 vocalità de' suoni. Talora i concetti **stessi** spariscono; ma rimane sempre - *Marino*
21 delle forme, non della coscienza. Agli **stessi** riformatori mancava nella loro - *Marino*
22 in noi, e possedere Dio è possedere noi **stessi** . E non ci viene dal - *La Nuova Scienza*
23 Cartesio applicava alla metafisica gli **stessi** procedimenti della - *La Nuova Scienza*
24 al mal governo papale-spagnuolo. Gli **stessi** italiani aveano - *La Nuova Scienza*
25 de' Franchi Muratori, mossi dagli **stessi** fini, e dagli stessi - *La Nuova Scienza*
26 Muratori, mossi dagli stessi fini, e dagli **stessi** sentimenti. - *La Nuova Scienza*
27 La musica sorgeva animata da quegli **stessi** impulsi che non - *La Nuova Letteratura*
28 manomesso e contraddetto da quelli **stessi** , che pur con le - *La Nuova Letteratura*
29 *Inni* ; e fu tal cosa che gli **stessi** accademici della - *La Nuova Letteratura*

stesso *306*

1 Questo volgare non era in fondo che lo **stesso** latino, come erasi ito - *I Siciliani*
2 fa contrasto con altre parti ispide dello **stesso** canto. Rozza assai è una - *I Siciliani*
3 assai antico; ma nella fine trovi lo **stesso** sentimento in una forma - *I Siciliani*
4 Ciacco dall'Anguillara, fiorentino, sullo **stesso** tema trattato da Ciullo. Nella - *I Toscani*
5 il contenuto rimaneva stazionario, lo **stesso** ne' più puliti scrittori, tutti - *I Toscani*
6 e sta contento al solo sguardo; nello **stesso** paradiso la gioia dell'amante - *I Toscani*
7 e lavorato dal genio nazionale. Quello **stesso** senso artistico, che avea - *I Toscani*
8 cavalleria che detronizzava l'antica. Lo **stesso** impeto che portava l'Europa - *I Toscani*
9 della quale è innamorato con quello **stesso** amore che il filosofo porta - *I Toscani*
10 anzi affetta parlare di plebe con quello **stesso** piacere con che i santi - *I Toscani*
11 che la elegante traduzione dello **stesso** concetto fatta dal Poliziano, - *I Toscani*
12 vigoroso che poteva anco bastare a sé **stesso** ed avere la sua espressione - *I Toscani*
13 Guido era più grande ch'egli **stesso** e i suoi contemporanei non - *I Toscani*
14 della dottrina e della rettorica: scrive sé **stesso** , come si sente in un certo - *I Toscani*
15 suo amore si sente mosso a scrivere sé **stesso** in un sonetto o in - *La lirica di Dante*
16 difficoltà ad un contenuto così in sé **stesso** astruso e scientifico. - *La lirica di Dante*
17 dove a Dante quel mondo è lui **stesso** , parte del suo - *La lirica di Dante*
18 e che ha la sua importanza in sé **stesso** : ond'egli è sobrio, - *La lirica di Dante*
19 Ottaviano, quando san Pietro e Cristo **stesso** non erano ancora nati; che la - *La prosa*
20 il secolo decimoterzo si chiude con uno **stesso** concetto, esposto in prosa e - *La prosa*
21 sempre con la stessa voce e lo **stesso** tuono. Nessun movimento - *La prosa*
22 senza la Grazia. Comparisce Dio **stesso** :- *Voltati a me,* - *I Misteri e le Visioni*
23 senso, l'Umano puro, abbandonato a sé **stesso** , lo Spoglia o la - *I Misteri e le Visioni*
24 in quel suo albore la letteratura ha lo **stesso** carattere che - *I Misteri e le Visioni*
25 d'individuazione e di formazione. Lo **stesso** amore, così - *I Misteri e le Visioni*
26 la salute eterna. Tutti animava lo **stesso** concetto espresso così - *Il Trecento*
27 la società italiana, raccolta colà dallo **stesso** fine, rendeva una viva - *Il Trecento*
28 amici della filosofia con quello **stesso** ardore di fede che gli altri - *Il Trecento*
29 vita attiva e temporale, affratellati dallo **stesso** pensiero i signori e i - *Il Trecento*
30 altro che la vittoria dell'uomo sopra sé **stesso** , sulla sua natura: indi - *Il Trecento*
31 dall'altezza della sua santità, con lo **stesso** tono di amorevole - *Il Trecento*
32 cristianità. La perfezione è "morire a sé **stesso** ", secondo la sua frase - *Il Trecento*
33 ciò non ti scrivo più.+ Lo **stesso** stile è in Giovanni dalle - *Il Trecento*
34 come gli ascetici; il concetto è lo **stesso** ; la materia è diversa. - *Il Trecento*
35 poterli ingannare". Che buon Dino! Egli **stesso** pronunzia la sua sentenza. - *Il Trecento*
36 se ne andò, e ciascuno pensò a sé **stesso** . E Dino cosa facea? Dava - *Il Trecento*
37 Pier Soderini di quel tempo, e fu a sé **stesso** il suo Machiavelli. Nessuno - *Il Trecento*
38 sono da lui rappresentati con lo **stesso** accento di maraviglia, come - *Il Trecento*
39 si segregò e si fece parte per sé **stesso** . Toltosi alle faccende - *Il Trecento*
40 è buono. E chi resiste, resiste all'ordine **stesso** di Dio, a meno ch'egli non - *Il Trecento*
41 spirito era il sostanziale e il corpo in sé **stesso** era il peccato, e non valea - *Il Trecento*
42 sua onnipotenza troverà il freno a sé **stesso** : perciò rispetterà le - *Il Trecento*
43 oltre terreno. Ma se il concetto era lo **stesso** , la materia era più ampia, - *Il Trecento*
44 grazia, e l'altro mondo è questo mondo **stesso** nel suo aspetto etico e - *La "Commedia"*
45 soprapposto, ma è, come si vede, lo **stesso** concetto etico, - *La "Commedia"*
46 che il vero paragone non esprime di sé **stesso** se non quello solo che - *La "Commedia"*
47 alle passioni ed a' piaceri, vincer sé **stesso** , serbare l'eguaglianza - *La "Commedia"*
48 *Nosce te ipsum* , la conoscenza di sé **stesso** . L'uomo si trova in - *La "Commedia"*
49 suo cammino a redenzione. Ed è Dante **stesso** che fa questo viaggio. - *La "Commedia"*

50 redenzione della società ha luogo nello **stesso** modo che degl'individui. - *La "Commedia"*
51 avea fatto un cumulo di sottigliezze; lo **stesso** misticismo avea preso - *La "Commedia"*
52 non annulla, anzi fortifica e dimostra lo **stesso** concetto della vita. - *La "Commedia"*
53 fede, che non sia anche grazia; Dante **stesso** conosce e vuole a un - *La "Commedia"*
54 in guisa che prima paia sé **stesso** , la selva, e considerato - *La "Commedia"*
55 trova una realtà piena di vita, trova sé **stesso** . Oltre a ciò, Dante - *La "Commedia"*
56 di modo che sia intelligibile per sé **stesso** . Con questa scappatoia - *La "Commedia"*
57 del silenzioso contendere con sé **stesso** , degli abbozzi, del va e - *La "Commedia"*
58 Ma come attinge il reale, ivi sente sé **stesso** , ivi genera, ivi l'ingegno - *La "Commedia"*
59 in questo mondo, e guardiamolo in sé **stesso** , e interroghiamolo. - *La "Commedia"*
60 regole astratte, e giudicare con lo **stesso** criterio la *Commedia* - *La "Commedia"*
61 Questa unità e dualità uscente dall'imo **stesso** della situazione balena - *La "Commedia"*
62 vede negata la sua coscienza, negato sé **stesso** , e perciò lo concepisce - *La "Commedia"*
63 natura, come nell'arte, ci sta con lo **stesso** dritto che il bello, e - *La "Commedia"*
64 anima del poeta. Il bello non è che sé **stesso** ; il brutto è sé stesso e - *La "Commedia"*
65 non è che sé stesso; il brutto è sé **stesso** e il suo contrario, ha - *La "Commedia"*
66 o infernale è colta dal poeta nel vivo **stesso** della realtà in mezzo - *La "Commedia"*
67 Dante **stesso** è un barbaro, un - *La "Commedia"*
68 essere vivo, come forza. Dio ha lo **stesso** criterio poetico e dà - *La "Commedia"*
69 a quella vista si sente "esaltare" in sé **stesso** e s'incorona poeta con - *La "Commedia"*
70 lo spiega nel canto undecimo il poeta **stesso** , architetto e filosofo - *La "Commedia"*
71 della sua libertà infinita. Preso per sé **stesso** lo spirito ed isolato - *La "Commedia"*
72 questo mondo tragico è penetrato dello **stesso** concetto. La natura - *La "Commedia"*
73 perché ti mostra un di là sempre allo **stesso** punto, per quanto tu ti - *La "Commedia"*
74 versi è l'eterno immobile che ripete sé **stesso** , dolore, dolore e - *La "Commedia"*
75 e carnefice a un tempo, simbolo esso **stesso** e immagine del peccato - *La "Commedia"*
76 la parentela del delitto, dove trovi nello **stesso** lago di sangue i - *La "Commedia"*
77 individuale realtà, e più che l'idea, sé **stesso** nella sua libertà. È di - *La "Commedia"*
78 la sua azione, ci mette dentro sé **stesso** , ma nel vizioso l'anima - *La "Commedia"*
79 si oscura la nobile faccia umana. Ulisse **stesso** per la sua malizia ha - *La "Commedia"*
80 tu che gli fai la caricatura; ma è lui **stesso** il suo proprio artista, - *La "Commedia"*
81 maschera dal viso, anzi se la mette egli **stesso** e serba una - *La "Commedia"*
82 il diavolo nel suo senso poetico è lui **stesso** , la sua coscienza che - *La "Commedia"*
83 sarcasmo dee purificare e consumare sé **stesso** . Finché rimane nel - *La "Commedia"*
84 compiutamente dimenticare l'antico sé **stesso** , le sue abitudini di - *La "Commedia"*
85 principe delle tenebre, è quello **stesso** per le spalle del quale - *La "Commedia"*
86 i buoni e i cattivi esempli, vede da sé **stesso** e in sé stesso. La - *La "Commedia"*
87 esempli, vede da sé stesso e in sé **stesso** . La realtà non solo - *La "Commedia"*
88 il senso della voluttà; senti nel verso **stesso** non so che intralciato - *La "Commedia"*
89 coscienza individuale, assorte in uno **stesso** spirito di carità:- *Una* - *La "Commedia"*
90 le anime affettuose, concordi in uno **stesso** spirito di carità. Ha - *La "Commedia"*
91 le virtù e i vizi, e Cristo e Dio **stesso** entravano in iscena. - *La "Commedia"*
92 Lo **stesso** contrasto si affaccia a - *La "Commedia"*
93 Angioli e beati sono penetrati dello **stesso** spirito, hanno vita - *La "Commedia"*
94 apparve una lunga barbarie, di Dante **stesso** ebbe assai poca stima; - *Il "Canzoniere"*
95 lingua e l'ammodernava e ci mettea sé **stesso** . Ma il latino classico - *Il "Canzoniere"*
96 il solitario di Valchiusa fu il poeta di sé **stesso** ; Dante alzò Beatrice - *Il "Canzoniere"*
97 sua anima, instancabile esploratore di sé **stesso** . In questo lavoro - *Il "Canzoniere"*
98 e costumanze galanti, egli attinge nello **stesso** arsenale, e spaccia la - *Il "Canzoniere"*
99 di uno spirito acuto. Non coglie sé **stesso** nel momento - *Il "Canzoniere"*
100 *Amore.* + / Lo spirito consuma sé **stesso** in un fantasticare - *Il "Canzoniere"*
101 ora si trova solo, e si ciba di sé **stesso** ed è egli medesimo il - *Il "Canzoniere"*
102 fa il suo eremo, e rimane solo con sé **stesso** a fantasticare, "solo e - *Il "Canzoniere"*
103 ma melodia, elemento musicale in sé **stesso** . Ma questa bella forma - *Il "Canzoniere"*
104 inestinguibile che pullula dal seno **stesso** dell'arte e la chiarisce - *Il "Canzoniere"*
105 di Dante ha radice nello spirito **stesso** del medio evo, che - *Il "Canzoniere"*
106 degli uomini nella vita terrena: è lo **stesso** tarlo che li rode. La - *Il "Canzoniere"*
107 dal contenuto. Ci è lì dentro lo **stesso** mondo di Dante, ma - *Il "Decamerone"*
108 dell'umanità. Il linguaggio era lo **stesso** , ma dietro alla parola - *Il "Decamerone"*
109 usciva già dalle scuole: usciva dal seno **stesso** di una società che - *Il "Decamerone"*
110 era già comune al secolo; Dante **stesso** ne dava esempio. Ma - *Il "Decamerone"*

111 si sviluppa dalle cose e si pone per sé **stesso** in una forma - *Il "Decamerone"*
112 come nella *Teseide* , ma è nello spirito **stesso** del racconto. I - *Il "Decamerone"*
113 Amore. Così le stesse forme e con lo **stesso** disegno di Dante il - *Il "Decamerone"*
114 Dante aveva inviluppata l'umanità e sé **stesso** e il suo tempo, ed è - *Il "Decamerone"*
115 e tentennamenti prima di trovare sé **stesso** . Il Boccaccio, amico - *Il "Decamerone"*
116 nel comico. Qui il Boccaccio trova sé **stesso** . Fu chiamato - *Il "Decamerone"*
117 gli si move al di dentro, allora trova sé **stesso** e diviene artista. - *Il "Decamerone"*
118 ci vive e ci gode, perché ivi trova sé **stesso** , perché vive anche lui - *Il "Decamerone"*
119 popoli e tempi appartengono allo **stesso** mondo, vuoto al di - *Il "Decamerone"*
120 piacere è mezzana la stessa virtù e lo **stesso** dolore. Un mondo, il - *Il "Decamerone"*
121 parodia, la commedia umana! e sullo **stesso** suolo e nello stesso - *Il "Decamerone"*
122 umana! e sullo stesso suolo e nello **stesso** tempo Passavanti, - *Il "Decamerone"*
123 viva entro e ci si spassi, pigliandovi lo **stesso** interesse che altri - *Il "Decamerone"*
124 ben congegnato; ma il fondo è lo **stesso** . Vedi la scolastico - *Il "Decamerone"*
125 del Sacchetti hanno per materia lo **stesso** mondo - *L'ultimo trecentista*
126 e quel genere, e non trova mai sé **stesso** . Quel mondo è - *L'ultimo trecentista*
127 tutta una società e la riempie dello **stesso** spirito. Quella stessa - *Le "Stanze"*
128 si mette a fuggire il dialetto. Dante **stesso** era detto "poeta da calzolai - *Le "Stanze"*
129 Bruni sosteneva essere il volgare lo **stesso** latino antico com'era - *Le "Stanze"*
130 le vite del Cavalca. Questo è il mondo **stesso** che comparisce nelle - *Le "Stanze"*
131 debole trama. La sua unità è in sé **stesso** , nello spirito che lo move, - *Le "Stanze"*
132 ma terminato e tranquillo in sé **stesso** , quale si mostra nel - *Le "Stanze"*
133 silenzio del gabinetto, ma è lo spirito **stesso** della società, come si - *Le "Stanze"*
134 dire più giusto, Lorenzo non era che lo **stesso** popolo studiato, compreso - *Le "Stanze"*
135 di questa pittura di costumi. Lo **stesso** spirito è nelle ballate e ne' - *Le "Stanze"*
136 macchina o l'istrumento, ma è fine a sé **stesso** . Voglio dire che il miracolo - *Le "Stanze"*
137 del Boiardo altra serietà che il miracolo **stesso** , il fine di sorprendere gli - *Le "Stanze"*
138 il personaggio principale, è lo spirito **stesso** del racconto. La parte più - *Le "Stanze"*
139 a Roma il 1451, dove rappresenta sé **stesso** , piacevoleggia con urbanità. - *Le "Stanze"*
140 Di questo ideale immagine parlante è lo **stesso** Battista, di cui suprema - *Le "Stanze"*
141 si lavasse le lacrime e il liscio". Dello **stesso** genere è la pittura de' - *Le "Stanze"*
142 ove Battista pinge maravigliosamente sé **stesso** . Nell'*Ecatomfilea* ti - *Le "Stanze"*
143 un correre non interrotto intorno allo **stesso** ideale. - *Le "Stanze"*
144 latini nella sola corte di Leone X, e lo **stesso** Ariosto celebra nomi - *Il Cinquecento*
145 che ti offriva nell'apparenza lo **stesso** mondo del passato, - *Il Cinquecento*
146 la buccia e non penetra nell'intimo **stesso** di quel mondo e non lo - *Il Cinquecento*
147 Lo scrivere **stesso** gli era fatica. "A vivere - *Il Cinquecento*
148 e letterato, la cui immagine è lo **stesso** Berni, che mena in - *Il Cinquecento*
149 borghesia. E tutti hanno innanzi lo **stesso** vangelo, il *Decamerone* . - *Il Cinquecento*
150 e tranquilla, ha la sua sorgente colà **stesso** onde uscì il *Morgante* , - *Il Cinquecento*
151 rappresentazione viva della realtà. È lo **stesso** difetto del petrarchismo: - *Il Cinquecento*
152 e sopra umano, ma al di dentro **stesso** dell'uomo e della natura. - *Il Cinquecento*
153 era il motto del secolo. Leone X **stesso** era un materialista, - *Il Cinquecento*
154 contro la provvidenza, e cerca nell'uomo **stesso** le forze e le leggi che - *Il Cinquecento*
155 lo facciamo noi, e che ciascuno è a sé **stesso** la sua provvidenza e la - *Il Cinquecento*
156 il contenuto non ha alcun valore in sé **stesso** , e diviene una materia - *Il Cinquecento*
157 Ludovico nacque nello **stesso** anno che - *L'"Orlando furioso"*
158 quel meccanismo, ma si riproducea lo **stesso** mondo comico, - *L'"Orlando furioso"*
159 era mutato: il motivo comico era lo **stesso** . Ricordiamoci con - *L'"Orlando furioso"*
160 felice, è stato felicissimo dipingendo sé **stesso** alla buona e al - *L'"Orlando furioso"*
161 appare più ingenua e più bonaria. Lo **stesso** ho a dire di - *L'"Orlando furioso"*
162 convenzionale, qui in presenza di sé **stesso** , come Benvenuto - *L'"Orlando furioso"*
163 delizia, e deliberò senza più di usare lo **stesso** metro e le stesse - *L'"Orlando furioso"*
164 le imposture degli astrologi. L'uomo **stesso** in mezzo a questa - *L'"Orlando furioso"*
165 *Commedia* , a volerla giudicare con lo **stesso** criterio. Belli questi - *L'"Orlando furioso"*
166 quel fantastico in permanenza uccide sé **stesso** e perde le sue - *L'"Orlando furioso"*
167 o di pretensione; ci è l'oggetto per sé **stesso** , che si spiega - *L'"Orlando furioso"*
168 Quell'occhio vagante, che cerca sé **stesso** nella natura, ha già - *L'"Orlando furioso"*
169 libero, che trova il suo limite in sé **stesso** , cioè a dire nelle - *L'"Orlando furioso"*
170 un giovane mantovano, chiamato con lo **stesso** nome di Francesco - *La "Maccaronea"*
171 di Baldo e della sua arte, e di sé **stesso** , che ha composto un - *La "Maccaronea"*

172 si confessano, e il confessore è Merlino **stesso** , il poeta:- *Nomine* - *La "Maccaronea"*
173 stipendiati a Roma, o a Firenze, e dello **stesso** stampo. Ma caduti i - *Machiavelli*
174 vista più alto. Essa era non altro che lo **stesso** medio evo in putrefazione, - *Machiavelli*
175 era più nelle classi colte d'Italia. Il papa **stesso** e l'imperatore avevano - *Machiavelli*
176 o nazioni. Già Lorenzo, mosso dallo **stesso** pensiero, avea tentato una - *Machiavelli*
177 era un essere autonomo, e di fine a sé **stesso** : era l'istrumento della - *Machiavelli*
178 civile, che ha la sua legittimità in sé **stesso** , sciolto ogni vincolo di - *Machiavelli*
179 e la conoscenza e il possesso di sé **stesso** . E a' contemporanei non - *Machiavelli*
180 spirito moderno che ivi cerca e trova sé **stesso** . Ammira Roma, quanto - *Machiavelli*
181 I fatti saltan fuori a quel modo **stesso** che si sviluppano nella - *Machiavelli*
182 Casa scrive l'orazione a Carlo V con lo **stesso** animo che scrive il capitolo - *Machiavelli*
183 tutto d'imitazione, a cui l'intelletto **stesso** rimaneva estraneo. I filosofi - *Machiavelli*
184 se non che il principe provvede a sé **stesso** , provvedendo allo stato. - *Machiavelli*
185 non ci fu neppure il tentativo. Nello **stesso** Machiavelli fu una idea, e - *Machiavelli*
186 le commedie dette "d'intreccio", sullo **stesso** stampo delle novelle. A - *Machiavelli*
187 il suo mondo. Poco interessante per sé **stesso** , lo ammiri nella sua opera, - *Machiavelli*
188 dell'innamorato e lo conduce lui **stesso** al letto nuziale. L'autore, - *Machiavelli*
189 farne una commedia. Machiavelli **stesso** , che trova tanti lazzi nella - *Machiavelli*
190 pe' buoni e pe' birbanti, e che lo **stesso** libro sembra agli uni il - *Machiavelli*
191 un essere autonomo e bastante a sé **stesso** , che ha nella sua natura i - *Machiavelli*
192 Ferruccio e Malatesta gl'ispirano lo **stesso** interesse; anzi Malatesta è - *Machiavelli*
193 torto, dovendo recarne la cagione a sé **stesso** , che ha mal calcolato le sue - *Machiavelli*
194 l'Italia con la penna. Udiamo lui **stesso** , come si dipinge nelle - *Pietro Aretino*
195 speculativo, è uomo d'azione, e lui **stesso** personaggio da - *Pietro Aretino*
196 gerarchia ecclesiastica, e fondata sullo **stesso** principio dell'autorità e - *Torquato Tasso*
197 In verità, il principal suo nemico era lui **stesso** . Si difendeva, ma con - *Torquato Tasso*
198 divinità sono esseri appassionati, Giove **stesso** non è la ragione, ma - *Torquato Tasso*
199 credere, non che ad altri, ma a lui **stesso** di non avere intero il - *Torquato Tasso*
200 è natura subbiettiva, che crea di sé **stesso** il suo universo. Se - *Torquato Tasso*
201 questo nuovo mondo, animato da quello **stesso** spirito che senti nella - *Torquato Tasso*
202 perfetto. Gitta tutt'i personaggi nello **stesso** stampo, e per far seria - *Torquato Tasso*
203 Ciò che vive al di sotto, è lui **stesso** : cerca l'epico, e trova - *Torquato Tasso*
204 chiama episodio, è al contrario il fondo **stesso** del racconto, la sua - *Torquato Tasso*
205 casi o da forze soprannaturali. Il Tasso **stesso** era di un carattere - *Torquato Tasso*
206 del poema è Tancredi, che è il Tasso **stesso** miniato, personaggio - *Torquato Tasso*
207 di fuori, si ripiega, si raccoglie. Lo **stesso** Argante è colpito da - *Torquato Tasso*
208 Alcina e Ruggiero, e il concetto **stesso** del guerriero tenuto - *Torquato Tasso*
209 già esaurito, vi gittò dentro sé **stesso** , la sua idealità, la sua - *Torquato Tasso*
210 raffinata, la poesia della libidine. È lo **stesso** mondo del Tasso con le stesse - *Marino*
211 il Tassoni avea preso a scrivere sullo **stesso** argomento il suo *Oceano* , - *Marino*
212 Marino fu l'ingegno del secolo, il secolo **stesso** nella maggior forza e chiarezza - *Marino*
213 rettoriche. Stessa coltura e **stesso** contenuto nel padre Segneri. - *Marino*
214 di Trento non dico nel Sarpi, ma nello **stesso** Pallavicino, voce leziosa e - *Marino*
215 novità. Accettarlo o combatterlo era lo **stesso** . Ma bisognava ad - *La Nuova Scienza*
216 e l'Ariosto s'incontravano sullo **stesso** terreno, ciascuno - *La Nuova Scienza*
217 e non solo l'altro mondo, ma Dio **stesso** . Non è che queste - *La Nuova Scienza*
218 *prope nihil* ": è l'indifferente, lo **stesso** e il medesimo, il - *La Nuova Scienza*
219 da Bruno in nome della natura. Dio **stesso** , dice Bruno, se non - *La Nuova Scienza*
220 moltitudine all'uno, dal diverso allo **stesso** , dall'individuo alla - *La Nuova Scienza*
221 più intimo a te che non sei tu a te **stesso** ". Tutte le religioni - *La Nuova Scienza*
222 e di cui sente l'infinita presenza in sé **stesso** e negl'infiniti mondi - *La Nuova Scienza*
223 poi la vita. Morì nel 1642, l'anno **stesso** che nacque Newton. - *La Nuova Scienza*
224 intimo e vivo. Questo era il significato **stesso** di quel movimento - *La Nuova Scienza*
225 Tutte le cose sono animate; il mondo **stesso** è "animal grande e - *La Nuova Scienza*
226 tutte le cose hanno senso. Lo spirito **stesso** è carne. L'animale - *La Nuova Scienza*
227 precursore. Nelle applicazioni hai lo **stesso** uomo. Il mondo è - *La Nuova Scienza*
228 fuori al di dentro. Di che esempio è lui **stesso** , che scrive cose - *La Nuova Scienza*
229 *est sic esse* . Nacque nel 1540, lo **stesso** anno che nasceva - *La Nuova Scienza*
230 efficacia alla confessione. Questo è lo **stesso** concetto dello spirito - *La Nuova Scienza*
231 forma, una forma che è il contenuto **stesso** nel suo significato e - *La Nuova Scienza*
232 schiere di uomini liberi, animati dallo **stesso** spirito. Cosa - *La Nuova Scienza*

233 natura. Sono formole diverse di uno **stesso** concetto. Riformati e - *La Nuova Scienza*
234 dice un altro dottore, può con lo **stesso** criterio dare una - *La Nuova Scienza*
235 e seicentistico; nacquero da quello **stesso** spirito che portò - *La Nuova Scienza*
236 il pensiero moderno abbandonato a sé **stesso** , e attestavano il suo - *La Nuova Scienza*
237 di Pascal, dove l'uomo in presenza di sé **stesso** si sente ancora un - *La Nuova Scienza*
238 di là, dove si era arrestato, dal seno **stesso** dell'erudizione. Lo - *La Nuova Scienza*
239 ammirava nel Cinquecento quello **stesso** mondo redivivo ne' - *La Nuova Scienza*
240 numeri e ne' punti. Soffiava in lui lo **stesso** spirito di Bruno e di - *La Nuova Scienza*
241 La scienza è conoscere Dio, "perdere sé **stesso** " in Dio. E vien su il - *La Nuova Scienza*
242 base. Vuole atterrare Cartesio, e con lo **stesso** colpo atterra tutta la - *La Nuova Scienza*
243 stess'ordine una nuova storia, si rifà lo **stesso** corso. Questa è la - *La Nuova Scienza*
244 sono, secondo quella, regolate da uno **stesso** corso d'idee, - *La Nuova Scienza*
245 la sua luce, la sua scienza è in lui **stesso** , nella sua mente. La - *La Nuova Scienza*
246 di dritto divino, ed erano stampati sullo **stesso** modello. Il papato - *La Nuova Scienza*
247 il tedesco, l'inglese parevano nati nello **stesso** paese, educati alle - *La Nuova Scienza*
248 ed è scrittore militante, animato dallo **stesso** spirito de' - *La Nuova Scienza*
249 formato il carattere. In Giannone **stesso** l'uomo era inferiore - *La Nuova Scienza*
250 ed etico; questo era politico, quello **stesso** moto sviluppato - *La Nuova Scienza*
251 assoluta andavano di conserva. Lo **stesso** accordo era per le - *La Nuova Scienza*
252 allo studio delle leggi, vagheggiando sé **stesso** redivivo in un - *La Nuova Letteratura*
253 idillica diffusa su tutto il quadro, e lo **stesso** Orlando finisce - *La Nuova Letteratura*
254 di Vienna. Più tardi, a proposta dello **stesso** Zeno, occupò - *La Nuova Letteratura*
255 Non capiva che a quella società e a lui **stesso** mancava la - *La Nuova Letteratura*
256 sua sortita contro Arbace, quasi nello **stesso** punto che gli - *La Nuova Letteratura*
257 costringe a tenerle la candela. Il nodo **stesso** dell'azione ha - *La Nuova Letteratura*
258 indovinava il suo pubblico e trovava sé **stesso** . Quel suo - *La Nuova Letteratura*
259 e la critica ti segue nel momento **stesso** dell'azione. Ti - *La Nuova Letteratura*
260 o il Mazzuchelli, o il Quadrio, cosa lo **stesso** Tiraboschi, il - *La Nuova Letteratura*
261 per qualche tempo in moda, e Omero **stesso** si vide - *La Nuova Letteratura*
262 barbarie medio evo e Rinascimento. Lo **stesso** impeto negativo - *La Nuova Letteratura*
263 abbandonati dal pubblico. Lo **stesso** era per lo stile. - *La Nuova Letteratura*
264 divenivano quistioni intorno allo **stesso** contenuto - *La Nuova Letteratura*
265 parecchi generi, prima di trovare sé **stesso** . Zeno e - *La Nuova Letteratura*
266 *disgrazie di Arlecchino* . Si rivelò a sé **stesso** e al pubblico - *La Nuova Letteratura*
267 con tutto; la situazione è il carattere **stesso** in posizione, - *La Nuova Letteratura*
268 un professore che ripeta ogni anno lo **stesso** corso. I letterati - *La Nuova Letteratura*
269 suo mondo dell'immaginazione a quello **stesso** modo che il - *La Nuova Letteratura*
270 quella compiuta possessione di sé **stesso** che è l'ideale - *La Nuova Letteratura*
271 Perché Parini concepisce l'arte allo **stesso** modo. Non è il - *La Nuova Letteratura*
272 nella sua integrità, che esprime tutto sé **stesso** , il patriota, il - *La Nuova Letteratura*
273 lirico è Giuseppe Parini, che canta sé **stesso** , esprime le sue - *La Nuova Letteratura*
274 sente in quelle mentite forme negato sé **stesso** , la sua - *La Nuova Letteratura*
275 minaccioso. Alfieri si rivelò tardi a se **stesso** , e per proprio - *La Nuova Letteratura*
276 che gli ferveva nella mente, ed era lui **stesso** . Questi concetti - *La Nuova Letteratura*
277 nella stima degli uomini e di sé **stesso** . Lo scopo era - *La Nuova Letteratura*
278 periodi, ornamenti e frasi, con lo **stesso** impeto sopprime - *La Nuova Letteratura*
279 di Voltaire. Alfieri vi aggiunse di suo sé **stesso** . La tragedia è - *La Nuova Letteratura*
280 risospinto dalla società ancora più in sé **stesso** , solo col suo - *La Nuova Letteratura*
281 dell'uomo, che armeggia con sé **stesso** e produce la sua - *La Nuova Letteratura*
282 affacciarsi nel sicuro possesso di sé **stesso** . Nel sarcasmo - *La Nuova Letteratura*
283 e forma, sì che facciano illusione a lui **stesso** e simulino realtà. - *La Nuova Letteratura*
284 censurato per la sua *Basvilliana* con lo **stesso** furore che - *La Nuova Letteratura*
285 Bettinelli, il Nestore, sopravviveva a sé **stesso** . Alfieri, che ne' - *La Nuova Letteratura*
286 insperata libertà. Ma quasi nel tempo **stesso** lui cantava l'eroe - *La Nuova Letteratura*
287 ora rinselvarsi, fantasticare, scrivere sé **stesso** in verso, ora - *La Nuova Letteratura*
288 e prorompente, caldo di sé **stesso** , con le sue - *La Nuova Letteratura*
289 nel pensiero e nel sentimento. Lo **stesso** Beccaria è - *La Nuova Letteratura*
290 Sentiva in quelle negazioni negato sé **stesso** . E quando avea - *La Nuova Letteratura*
291 sbolliti i primi furori di reazione? Fu lo **stesso** spirito del secolo - *La Nuova Letteratura*
292 sé, e in quel lavoro trasforma anche sé **stesso** , si realizza - *La Nuova Letteratura*
293 le assimila, e vi cerca e vi trova sé **stesso** . Perché la base - *La Nuova Letteratura*

294 Mutata è la cornice, il quadro è lo **stesso** . Guardate il - *La Nuova Letteratura*
295 sua verità è lo Spirito che riconosce sé **stesso** nella natura. - *La Nuova Letteratura*
296 consapevole, lo spirito che riconosce sé **stesso** . Non credeva al - *La Nuova Letteratura*
297 umanità, l'arte entrò nel sistema allo **stesso** modo che tutte - *La Nuova Letteratura*
298 il mondo naturale fu costruito allo **stesso** modo che il - *La Nuova Letteratura*
299 spirito consapevole, che riconosce sé **stesso** nel mondo, e - *La Nuova Letteratura*
300 nel mondo, e non si adira contro sé **stesso** . La letteratura - *La Nuova Letteratura*
301 e il Piemonte, dove sorgevano nello **stesso** giro d'idee - *La Nuova Letteratura*
302 in tale confusione di giudizi, che oggi **stesso** non si sa cosa - *La Nuova Letteratura*
303 da Goldoni e Parini, al tempo **stesso** che in Germania - *La Nuova Letteratura*
304 del popolo italiano, che riconosceva sé **stesso** nelle due schiere. - *La Nuova Letteratura*
305 la dottrina del "tutto o niente". Lo **stesso** Mazzini, ch'era - *La Nuova Letteratura*
306 è la critica, covata e cresciuta nel seno **stesso** dell'ecletismo. Il - *La Nuova Letteratura*

stette *1*

1 vesti". E vi si sentì straniero, e vi **stette** per alcun tempo - *La Nuova Scienza*

stia *6*

1 credo lo vostro sia, che nel mio petto **stia** ", e conchiude ch'ella lo tira a - *I Siciliani*
2 fa con tanta industria che tutto l'edificio **stia** in piedi e la base - *Il "Decamerone"*
3 o con l'immaginazione, ma che **stia** lì tutto attirato in - *La "Maccaronea"*
4 e il "naturale buono", tale cioè che **stia** al reale, e non abbia illusioni. - *Machiavelli*
5 non ci vede, suo danno, e non ci **stia** a seccare. Questo - *La Nuova Scienza*
6 aderente alla materia, una forma che **stia** da sé è una astrazione - *La Nuova Scienza*

stieno *1*

1 Colombo e gli alti fatti moderni, **stieno** impaludati nelle - *La Nuova Scienza*

stigliani *1*

1 Il Villafranchi, lo **Stigliani** e altri cantarono la scoperta - *Marino*

stil *3*

1 di Guittone, rimasti al di qua del "dolce **stil** nuovo", perché esagerarono i - *I Toscani*
2 *all'altro stilo.* + / Di questo dolce **stil** nuovo il precursore fu - *I Toscani*
3 nel prologo della *Cortigiana* , - se lo **stil** comico non si osserva con - *Pietro Aretino*

stile *97*

1 italiano, con semplicità e verità di **stile** , con melodia soave. Cantato e - *I Siciliani*
2 ha una perfezione di lingua e di **stile** , che mostra nell'ignoto autore - *I Siciliani*
3 e la tenerezza meridionale; ma uno **stile** sano e semplice, lontano da - *I Toscani*
4 arte, e non cerca pregio di lingua e di **stile** , anzi affetta parlare di plebe - *I Toscani*
5 nuova scuola, il creatore del nuovo **stile** , e oscurò Guido Guinicelli:- - *I Toscani*
6 de' Medici, perché gli mancava lo **stile** , "alquanto ruvido e severo, né - *I Toscani*
7 per le gravi sentenze, ma non per lo **stile** . Nasceva in Firenze un nuovo - *I Toscani*
8 il culto della forma, l'amore del bello **stile** si sente in parecchi poeti. Dino - *I Toscani*
9 che si sente nel tono, nel colorito, nello **stile** . Tale è la sublime - *La lirica di Dante*
10 e monotono nel discorso, il suo **stile** è rapido, liquido, pittoresco - *Il Trecento*
11 dolci e ingenui. È perfetto esemplare di **stile** cristiano, guasto di poi. Alla - *Il Trecento*
12 non ti scrivo più.+ Lo stesso **stile** è in Giovanni dalle Celle, - *Il Trecento*
13 Dino comincia il racconto con **stile** concitato. Sembra un profeta - *Il Trecento*
14 comuni al *Convito* , e gl'intralciano lo **stile** , e gl'impediscono - *Il Trecento*
15 turba la chiarezza e l'armonia. Anche lo **stile** , inviluppato alcuna volta - *La "Commedia"*
16 luce e proporzione e armonia, lo bello **stile** ; il suo autore è Virgilio. - *La "Commedia"*
17 la sua forma, la sua genesi, il suo **stile** . Che cosa è l'altro - *La "Commedia"*
18 natura, demonio e uomo, immagini e **stile** . Cadiamo in pieno - *La "Commedia"*
19 natura, altro uomo, altra forma, altro **stile** . Non è più l'*Iliade* , è - *La "Commedia"*
20 nell'Italia centrale. La scuola del nuovo **stile** non avea fatto ancora - *Il "Canzoniere"*
21 loro importava la materia, pur che lo **stile** ritraesse della classica - *Il "Canzoniere"*
22 La chiarezza e lo splendore dello **stile** , la fusione delle tinte, - *Il "Canzoniere"*
23 dove è il più fino e il più intimo dello **stile** . Perciò schiva il - *Il "Canzoniere"*

24	"da ogni altro plebeo e pubblico	**stile**	di parlare" e "sotto	- *Il "Decamerone"*
25	rasciutte le brinose erbe". Nasce uno	**stile**	pomposo e freddo, che	- *Il "Decamerone"*
26	scritto con una gravità e vigore di	**stile**	così insueto, che	- *Il "Decamerone"*
27	a sé stessi, ma un semplice mezzo di	**stile**	, il colorito. Lo spirito	- *Il "Decamerone"*
28	e sono vezzi e grazie, o civetterie di	**stile**	, che ti pongono innanzi	- *Il "Decamerone"*
29	e pure ispirazioni. Di che è uscito uno	**stile**	dove si trovano fusi i	- *Il "Decamerone"*
30	l'uomo di studio e di mondo, uno	**stile**	così personale, così	- *Il "Decamerone"*
31	pregiano più che il *Decamerone* , per lo	**stile**	semplice e naturale e	- *L'ultimo trecentista*
32	magia più desiderabile, la magia dello	**stile**	. Le più originali concezioni,	- *Le "Stanze"*
33	latina. E non pur la lingua, ma lo	**stile**	, mirando alla gravità, al	- *Il Cinquecento*
34	Questo concetto della lingua e dello	**stile**	, creazione artificiosa e	- *Il Cinquecento*
35	quella forma artificiale di lingua e di	**stile**	incontrò dapprima viva	- *Il Cinquecento*
36	il segretario che ponesse in bello	**stile**	le loro lettere, e letterati	- *Il Cinquecento*
37	Berni, "maestro e padre del burlesco	**stile**	", detto poi bernesco, è	- *Il Cinquecento*
38	questo "primo e vero trovatore" dello	**stile**	burlesco, il Lasca dice:-	- *Il Cinquecento*
39	mezzo, o imitazione, o artificio di	**stile**	, o repertorio; egli l'attinge	- *Il Cinquecento*
40	che senti nel brio e nella facilità dello	**stile**	, e che mettendo in moto	- *Il Cinquecento*
41	l'eleganza, o come dicevasi, il bello	**stile**	. Vi si recitavano capitoli,	- *Il Cinquecento*
42	medesimo "basso" e "dimesso" il suo	**stile**	e dice che le invenzioni	- *Il Cinquecento*
43	e plebea in contrasto grottesco con uno	**stile**	nobile e maestoso, puro	- *Il Cinquecento*
44	limiti di spazio o di tempo, così nello	**stile**	non trovi intoppi o	- *L'"Orlando furioso"*
45	non è neppure un semplice mezzo di	**stile**	per divertire i lettori	- *L'"Orlando furioso"*
46	e paesane senza gusto e armonia, uno	**stile**	stecchito, asciutto, lordo	- *La "Maccaronea"*
47	+ / E non è meno originale il suo	**stile**	. Della nuova	- *La "Maccaronea"*
48	della tempesta. Ci hai il carattere dello	**stile**	di Merlino, un realismo	- *La "Maccaronea"*
49	carnevalesco della cavalleria in uno	**stile**	più corretto e uguale.	- *La "Maccaronea"*
50	lenocini della rettorica e gli artifici dello	**stile**	: ciò che si chiamava eleganza.	- *Machiavelli*
51	Caratteri, costumi, lingua e	**stile**	, tutto è vivo e fresco: ci senti	- *Machiavelli*
52	ha colori troppo crudi e cinici. Lo	**stile**	nudo e naturale ha aria più	- *Machiavelli*
53	senza che ne abbia i difetti. Lo	**stile**	e la lingua in questi due	- *Machiavelli*
54	o distrazione: pronto e deciso nello	**stile**	, come nella vita. Mai non	- *Pietro Aretino*
55	Mai non fu così vero il detto, che lo	**stile**	è l'uomo. Come il suo io	- *Pietro Aretino*
56	centro dell'universo, è il centro del suo	**stile**	. Il mondo che rappresenta	- *Pietro Aretino*
57	e ti turi le orecchie. Questo dicevasi	**stile**	fiorito, e l'Aretino te ne	- *Pietro Aretino*
58	*grande che arde questi dì.* + Questo	**stile**	fiorito o prezioso è	- *Pietro Aretino*
59	espressione di quel di dentro, uno	**stile**	ora fiorito, ora prezioso,	- *Pietro Aretino*
60	anzi contraffazioni classiche in uno	**stile**	artificiato, che tirava a	- *Torquato Tasso*
61	natura ed il brio della forza in uno	**stile**	evidente e deciso, come	- *Torquato Tasso*
62	la sobrietà, tutte le alte qualità dello	**stile**	, che rendono ammirabile	- *Torquato Tasso*
63	molta è nell'ordito, e anche nello	**stile**	, che senza perder di eleganza	- *Marino*
64	che chiarezza d'intelletto e industria di	**stile**	e di verso può dare, è qui	- *Marino*
65	malgrado certe vivezze e certe grazie di	**stile**	, riescono insipidi, come il	- *Marino*
66	insuperabile di periodi e di frasi, di uno	**stile**	insieme prezioso e fiorito. È stato	- *Marino*
67	parolai o frasaiuoli: ciò che si diceva	**stile**	fiorito. Queste sono le due	- *Marino*
68	coltura toscana nella sua maturità, uno	**stile**	tutto cosa e tutto	- *La Nuova Scienza*
69	ferro assassino, esclamò: - Conosco lo	**stile**	della romana curia.	- *La Nuova Scienza*
70	che storie, volgari di sentimento e di	**stile**	. In Roma	- *La Nuova Scienza*
71	la cronaca scandalosa dell'età in uno	**stile**	che vuol essere	- *La Nuova Scienza*
72	*delle lingue* del Cesarotti e nello	**Stile**	del Beccaria. Cosa	- *La Nuova Letteratura*
73	dal pubblico. Lo stesso era per lo	**stile**	. Si cercavano le	- *La Nuova Letteratura*
74	le sue facoltà intellettive. I secreti dello	**stile**	furono chiesti alla	- *La Nuova Letteratura*
75	impressioni, base del *Trattato dello*	**stile**	del Beccaria. Al	- *La Nuova Letteratura*
76	artificioso, solletico dell'orecchio, detto	**stile**	classico, e ridotto	- *La Nuova Letteratura*
77	non solo nella sua lingua e nel suo	**stile**	, ma ancora nel suo	- *La Nuova Letteratura*
78	da' bassi fondi della lingua e dello	**stile**	si alzava al	- *La Nuova Letteratura*
79	degli altri. Le quistioni di lingua e di	**stile**	si elevavano,	- *La Nuova Letteratura*
80	Perciò il suo	**stile**	non ha rilievo, il	- *La Nuova Letteratura*
81	Bandiera, che voleva insegnar lingua e	**stile**	al padre Segneri,	- *La Nuova Letteratura*
82	tutto natura e niente educazione, lo	**stile**	classico lo	- *La Nuova Letteratura*
83	dalla scuola, e tutto lui, si fece uno	**stile**	suo. Scrisse come	- *La Nuova Letteratura*
84	assai, che tondo". Questo ei chiamava	**stile**	tragico. La forma	- *La Nuova Letteratura*

85 sonora cantilena. Lui, vi oppone questo **stile** , "pensato e non - *La Nuova Letteratura*
86 e originale. I critici biasimavano lo **stile** e lodavano tutto il - *La Nuova Letteratura*
87 stile e lodavano tutto il resto, quasi lo **stile** fosse un fenomeno - *La Nuova Letteratura*
88 l'intima connessione che è tra quello **stile** e tutto il congegno - *La Nuova Letteratura*
89 altro. I contemporanei disputavano sullo **stile** dell'uno e - *La Nuova Letteratura*
90 e dell'altro, e volevano somiglianza di **stile** in tanta - *La Nuova Letteratura*
91 Indi quella sceneggiatura e quello **stile** , quel sopprimere - *La Nuova Letteratura*
92 tutti, E ubbidiran pur tutti"; uno **stile** a fazione di - *La Nuova Letteratura*
93 di Lione con pomposo artificio di **stile** e con gravità e - *La Nuova Letteratura*
94 aspetto risplendono di nuova luce. Lo **stile** si scioglie - *La Nuova Letteratura*
95 e trovò la sua formola nel motto: "Lo **stile** è l'uomo". Ma era - *La Nuova Letteratura*
96 materia artistica; al motto antico: "Lo **stile** è l'uomo", - *La Nuova Letteratura*
97 dello scrittore e della sua materia è lo **stile** . La materia o il - *La Nuova Letteratura*

stilisti *1*

1 stile. Della nuova letteratura i grandi " **stilisti** " sono il Boccaccio, il - *La "Maccaronea"*

stilo *1*

1 torna a Napoli, e va a prender fiato a **Stilo** sua patria. Ivi - *La Nuova Scienza*

stima *11*

1 più giù dell'ultimo scellerato, che Dante **stima** più di questi mezzi - *La "Commedia"*
2 di Dante stesso ebbe assai poca **stima** ; gli stranieri chiamava - *Il "Canzoniere"*
3 e le ricchezze e i piaceri, è degno di **stima** . Ma è uno stato di - *Il "Decamerone"*
4 stesso. Il Boccaccio, amico delle muse, **stima** co' suoi contemporanei - *Il "Decamerone"*
5 loro, facevano de' suoi scritti poca **stima** , e, "ciò che peggio era, - *Il "Decamerone"*
6 mossi ad atti crudeli, anch'essi degni di **stima** , vittime anch'essi. Così - *Il "Decamerone"*
7 viva, ed è nel pubblico l'amore e la **stima** della coltura, e negli - *Il Cinquecento*
8 Di teologia e di filosofia e di etica fa **stima** uguale, mondi - *Machiavelli*
9 gli prometteva gloria, lo ingrandiva nella **stima** degli uomini e di - *La Nuova Letteratura*
10 Ma di queste appunto facea poca **stima** , come prolisse e - *La Nuova Letteratura*
11 E il giovane entrava nella vita tra la **stima** e la benevolenza - *La Nuova Letteratura*

stimando *2*

1 la prima deca "autentica" di Turpino, **stimando** apocrife tutte le - *La "Maccaronea"*
2 sapeva non oltre di Euclide, **stimando** "alle menti già - *La Nuova Scienza*

stimano *2*

1 Sono spiriti fiacchi e deboli quelli che **stimano** le cose, come le paiono e - *Machiavelli*
2 che non hanno il lume soprannaturale, **stimano** ogni cosa esser - *La Nuova Scienza*

stimare *1*

1 credeva più che alla scienza, e dovea **stimare** i Lutero e i Calvino - *Il Cinquecento*

stimata *4*

1 dell'arte. La filosofia per sé sola fu **stimata** insufficiente, e si richiese la - *I Toscani*
2 non era compresa. La poesia era **stimata** un tessuto di - *La "Commedia"*
3 è naturale che la lingua latina fosse **stimata** non solo lingua de' - *Il "Canzoniere"*
4 a tutt'i suoi amanti, e finisce ricca, **stimata** e maritata a un suo - *Pietro Aretino*

stimate *1*

1 la profondità, l'affetto furono qualità **stimate** assai più che - *La Nuova Letteratura*

stimati *2*

1 lingua morta, e questi canti non sono **stimati** lavori di pura erudizione - *Le "Stanze"*
2 Uno de' personaggi da lui meno **stimati** e più - *La Nuova Letteratura*

stimato *3*

1 Petrarca: e chi le dicea più grosse, era **stimato** più. Questo elemento - *Le "Stanze"*

2 seguirlo, e fu lasciato vivere fra le nubi, **stimato** per la sua dottrina, - *La Nuova Scienza*
3 vita pacifica e agiata, universalmente **stimato** , e tenuto senza - *La Nuova Letteratura*

stimava *1*

1 filosofessa, la *lionne* di oggi, che **stimava** pregiudizio - *La Nuova Letteratura*

stimavano *1*

1 fare non lo potevano; ma era "perché **stimavano** che contro a loro - *Il Trecento*

stimerà *1*

1 alle sue prose, non sarà alcuno che non **stimerà** giusta la sentenza di Dante. - *I Toscani*

stimò *1*

1 protestante la sua ragion di essere, e **stimò** possibile una - *Torquato Tasso*

stimola *1*

1 furono, di quello che saranno, che le **stimola** , mette in attività la - *La "Commedia"*

stimolare *2*

1 insieme e scorretta. L'interessante è **stimolare** la curiosità del - *Il Cinquecento*
2 Non erano sorti avvenimenti atti a **stimolare** le passioni, a - *La Nuova Letteratura*

stimolassero *1*

1 e straordinari, intrecciati in modo che **stimolassero** la curiosità e - *Il Cinquecento*

stimolata *1*

1 e di lavoro. L'attività intellettuale **stimolata** in tutti i - *La Nuova Letteratura*

stimolate *1*

1 nelle forti convinzioni e passioni **stimolate** dal contrasto, ma - *Il "Decamerone"*

stimolati *1*

1 fur mai vivi". La loro pena è di essere **stimolati** continuamente, essi - *La "Commedia"*

stimolato *3*

1 intellettuale, vivificato dalla fede e **stimolato** dalla passione. - *La Nuova Scienza*
2 contraddittorio, lì era pensiero, **stimolato** dalla passione, - *La Nuova Scienza*
3 grandi cose, lui, educato da Plutarco, **stimolato** da Alfieri, - *La Nuova Letteratura*

stimoli *5*

1 intellettuale, gli stanno innanzi, acuti **stimoli** all'opera, la patria, la - *La "Commedia"*
2 che Dio affida all'ingegno, acuti **stimoli** , ne' quali sono - *La "Commedia"*
3 mondo esso medesimo, di cui sente gli **stimoli** nella carne e - *Il "Decamerone"*
4 la sensualità intorpidita ha bisogno degli **stimoli** dell'immaginazione e dello - *Marino*
5 nel Chiabrera; dee essere passione, che **stimoli** l'immaginazione e svegli la - *Marino*

stimolo *7*

1 continuamente, essi che non sentirono **stimolo** alcuno nel mondo. La - *La "Commedia"*
2 passione invade anche le donne. Grande **stimolo** è non solo la fama, ma il - *Le "Stanze"*
3 le avventure non sono un semplice **stimolo** di curiosità: ci è una - *La "Maccaronea"*
4 Ci è nello spirito umano uno **stimolo** o appetito insaziabile, - *Machiavelli*
5 decadenza, perché ne abbia vergogna e **stimolo** , descrivere la malattia e - *Machiavelli*
6 natura e l'uomo non è per lui altro che **stimolo** e occasione a cavargli fuori - *Marino*
7 politico e morale non è qui semplice **stimolo** e occasione alla - *La Nuova Letteratura*

stimolò *1*

1 che infiammò le ire di Savonarola e **stimolò** alla separazione Lutero e - *Machiavelli*

stipe *2*

1	da dentro del seme o radice forma il	**stipe** , da dentro il stipe	*- La Nuova Scienza*
2	o radice forma il stipe, da dentro il	**stipe** caccia i rami, da	*- La Nuova Scienza*

stipendiati *1*

1	sarebbe riuscito un letterato fra' tanti	**stipendiati** a Roma, o a Firenze, e	*- Machiavelli*

stipendiato *1*

1	tragicommedie, come il *Rinaldo* . Poeta	**stipendiato** di	*- La Nuova Letteratura*

stiracchiato *1*

1	+ È un periodo alla boccaccevole,	**stiracchiato** ne' concetti e nella	*- Pietro Aretino*

stirpi *1*

1	a quelle potenti agglomerazioni delle	**stirpi** , che si chiamavano stati o	*- Machiavelli*

stizza *8*

1	in una certa tristezza pura di ogni	**stizza** ; è un deplorare, non è	*- La "Commedia"*
2	non li ami e li dimentichi, gli viene la	**stizza** :- *Perché m'ammazzi con*	*- Il Cinquecento*
3	*scritto...* + / E qui si calma la	**stizza** , e vince la pigrizia, e la	*- Il Cinquecento*
4	tra' piedi il cardinale, e ne sente una	**stizza** che sfoga con	*- L'"Orlando furioso"*
5	Qualche rara volta la	**stizza** si alza a	*- L'"Orlando furioso"*
6	*Montone a cena.* + / Ora lo prende la	**stizza** , e si sfoga	*- L'"Orlando furioso"*
7	i suoi studi. Ci si vede tra la	**stizza** quella specie di	*- L'"Orlando furioso"*
8	de' frati o "incappucciati" con bile e	**stizza** di frate sfratato. Il che	*- La "Maccaronea"*

stizze *3*

1	e del Concilio di Trento. Rimangono	**stizze** , passioncelle, denuncie,	*- Torquato Tasso*
2	una cornice, dove inquadra pensieri,	**stizze** , frizzi, allusioni e allegorie,	*- Marino*
3	realtà, piccoli intrighi, amori pettegoli,	**stizze** , braverie.	*- La Nuova Letteratura*

stizzosi *1*

1	facezie, motti, proverbi, movimenti	**stizzosi** d'immaginazione,	*- L'"Orlando furioso"*

stizzoso *5*

1	se la piglia con le vecchie. Ora è tutto	**stizzoso** per le nuove	*- L'ultimo trecentista*
2	è il borghese vano, poltrone, adulatore,	**stizzoso** , sensuale e letterato, la	*- Il Cinquecento*
3	fatto governatore, che fa un ritratto	**stizzoso** de' suoi	*- L'"Orlando furioso"*
4	non fremente e ribelle, ma paziente e	**stizzoso** , adempie nella	*- L'"Orlando furioso"*
5	nella sua bontà e tranquillità facilmente	**stizzoso** , e che non sa	*- L'"Orlando furioso"*

sto *1*

1	uom vile, dicea: «Signori, io	**sto** bene, perché non dormia	*- Il Trecento*

stoccata *2*

1	*debitore.* + All'ultimo una	**stoccata** , come si direbbe oggi.	*- Pietro Aretino*
2	Se incontra il suo nemico, gli tira una	**stoccata** , e se lo ammazza,	*- Torquato Tasso*

stoffa *8*

1	Ma se la trama è moderna, la	**stoffa** è antica, e ricorda	*- I Misteri e le Visioni*
2	e l'infuriar delle passioni, trovava la	**stoffa** di Adamo, l'uomo	*- La "Commedia"*
3	di concreto e di astratto, che vi trovi la	**stoffa** da cui dovea sorgere	*- La "Commedia"*
4	legga quel libro, e vi troverà già la	**stoffa** , da cui uscì il	*- Il "Decamerone"*
5	vispo e svelto, ci è in lui la	**stoffa** di un grande scrittor	*- Il Cinquecento*
6	sotto del poeta, né in lui ci è la	**stoffa** , da cui escono le	*- L'"Orlando furioso"*
7	questo è essere un uomo, aver la	**stoffa** d'uomo. Quest'uomo può	*- Machiavelli*
8	quella società e a lui stesso mancava la	**stoffa** da cui può uscire	*- La Nuova Letteratura*

stoffe *2*

1 corone, titoli, pensioni, gratificazioni, **stoffe** d'oro e d'argento, catene - *Pietro Aretino*
2 una borsa piena di ducati, e chi abiti e **stoffe** . Sull'ingresso vedi un - *Pietro Aretino*

stoici *2*

1 come sostengono i cirenaici, cinici e **stoici** . Bruno avea dapprima - *La Nuova Scienza*
2 natia, "come fecero Platone e gli **stoici** ". E balzan fuori idee, - *La Nuova Scienza*

stoltamente *1*

1 è il composto, non la materia. Si dice **stoltamente** che la materia - *La Nuova Scienza*

stolti *4*

1 colore rettorico", qualificando rimatori **stolti** quelli che domandati non - *I Toscani*
2 amico, spregiavano e questi rimatori **stolti** che usavano rettorica vuota di - *I Toscani*
3 quel riso che abbonda nella bocca degli **stolti** . Perché il riso abbia - *Il "Decamerone"*
4 varietà, perché "infinita è la turba degli **stolti** ". Così questo mondo - *Il "Decamerone"*

stomacavano *1*

1 spaventata da quelle esagerazioni che **stomacavano** Gozzi, si - *La Nuova Letteratura*

stomaco *1*

1 cosa che al buon Dante muoveva lo **stomaco** , e che faceva ridere - *Il "Decamerone"*

stonatura *2*

1 ed era possibile che vi penetrasse senza **stonatura** la società - *La Nuova Letteratura*
2 c'è l'intenzione comica; perciò non c'è **stonatura** ; è la società - *La Nuova Letteratura*

stonature *2*

1 preparato, che non hai dissonanze o **stonature** , e niente ti urta, - *L'"Orlando furioso"*
2 de' suoni, e talora dà in dissonanze e **stonature** . La sua idea fissa è di - *Marino*

storditi *1*

1 gl'Intrepidi, gli Olimpici, i Galeotti, gli **Storditi** , gl'Insipidi, gli Ottusi, gli - *Marino*

storia *356*

1 giunta allora all'ultimo grado della sua **storia** , quando i concetti, i - *I Siciliani*
2 e non descrive. Non è ancora la **storia** , è la cronaca del suo cuore. - *I Siciliani*
3 in latino, e voltò di greco in latino la **storia** della caduta di Troia, di - *I Siciliani*
4 in Provenza, in Spagna, in Italia. La **storia** fu fatta a quella immagine. - *I Toscani*
5 e umanizzava tutto. In questa **storia** religiosa, il cui proprio teatro - *I Toscani*
6 papa aspirava a far sua tutta la terra, la **storia** religiosa assorbiva in sé tutt'i - *I Toscani*
7 Uno sguardo, un saluto è tutta la **storia** di questo amore. - *La lirica di Dante*
8 questa lirica. Perché infine questa breve **storia** d'amore ha rari - *La lirica di Dante*
9 con ogni più sottile arte di custodire; la **storia** è poco interessante, - *La lirica di Dante*
10 Ne nasce una situazione nuova nella **storia** della nostra poesia: - *La lirica di Dante*
11 concetti e ne fa il suo romanzo, la sua **storia** intima. Il concetto - *La lirica di Dante*
12 successione e senza sviluppo, senza **storia** . La realtà è pura - *La lirica di Dante*
13 di Orlando e di Rinaldo. Anche la **storia** romana prese questa forma. - *La prosa*
14 non uno storico. Di maggior mole è la **storia** di Firenze di Ricordano - *La prosa*
15 fondamentale della "leggenda", una **storia** fantastica, la cui base è il - *La prosa*
16 annodano tante vite di santi. E questa **storia** dell'umanità era - *I Misteri e le Visioni*
17 rappresentazione simbolica di questa **storia** , un vero dramma - *I Misteri e le Visioni*
18 sull'immaginazione, esponeva la sua **storia** sotto forma di - *I Misteri e le Visioni*
19 *Commedia dell'anima* , che è una **storia** ideale della vita - *I Misteri e le Visioni*
20 luogo a Firenze. L'altro mondo era la **storia** , o come si diceva - *I Misteri e le Visioni*
21 era non meno degna di avere una **storia** , e la scrisse. Fra tanto - *Il Trecento*
22 avviene in certi grandi momenti della **storia** umana; sparirono guelfi e - *Il Trecento*
23 romanzi moderni. Cito fra l'altro la **storia** di Abraam romito, che - *Il Trecento*
24 al cristiano, fatto attivo e divenuto **storia** , la storia del santo. Cardine - *Il Trecento*
25 fatto attivo e divenuto storia, la **storia** del santo. Cardine di - *Il Trecento*
26 la dettavano in latino e la chiamavano **storia** . Latini erano anche i trattati - *Il Trecento*

27 ebbe i suoi latinisti, che scrissero la sua **storia** , Andrea Dandolo e Martin - *Il Trecento*
28 è uscita di sotto alla sua penna una **storia** indimenticabile. Questa - *Il Trecento*
29 una storia indimenticabile. Questa **storia** è una immane catastrofe, da - *Il Trecento*
30 i prestiti: materiale prezioso per la **storia** . Ma questa cruda realtà, - *Il Trecento*
31 un inventario. Quelli scrivono la **storia** col pugnale. Chi si appaga - *Il Trecento*
32 necessario di entrare nel vivo della **storia** , perché gli scrittori, o - *Il Trecento*
33 Era dottissimo. Teologia, filosofia, **storia** , mitologia, giurisprudenza, - *Il Trecento*
34 romana fu di tutte perfettissima. La sua **storia** risponde alle tre età - *Il Trecento*
35 Era un'utopia che segnava la via della **storia** . Guelfi e ghibellini aveano - *Il Trecento*
36 terra per vivere in cielo. La vita è la **storia** dell'anima, è un "mistero". - *Il Trecento*
37 purgatorio e paradiso. Il mistero e la **storia** finisce al primo grado, - *Il Trecento*
38 prima parte della lirica dantesca hai la **storia** ideale della santa, nella sua - *Il Trecento*
39 motivo ordinario di tutte le visioni, è la **storia** di tutt'i santi, è il tema - *La "Commedia"*
40 di questo mondo, è in fondo la **storia** o il mistero dell'anima - *La "Commedia"*
41 è allegorico, figura dell'anima nella sua **storia** , il poeta è sciolto da' - *La "Commedia"*
42 cristiano. L'ordito è semplicissimo: è la **storia** o mistero dell'anima - *La "Commedia"*
43 la nuda verità. E verità era filosofia o **storia** : la verità poetica non - *La "Commedia"*
44 mondo è dunque un'etica applicata, una **storia** morale dell'uomo, - *La "Commedia"*
45 quel tempo, metafisica, morale, politica, **storia** , fisica, astronomia, ecc. - *La "Commedia"*
46 ed ha racquistato il paradiso; questa **storia** epica di Milton è - *La "Commedia"*
47 poema della vita è la *Commedia* , la **storia** dell'altro mondo. In - *La "Commedia"*
48 la coltura antica, mitologia, scienza e **storia** , ha d'altra parte viziato - *La "Commedia"*
49 concreto e reale, la cui base era la **storia** del vecchio e nuovo - *La "Commedia"*
50 stesso, degli abbozzi, del va e vieni, **storia** intima del poeta. Il - *La "Commedia"*
51 la commedia dell'anima, e fa di questa **storia** il centro di una sua - *La "Commedia"*
52 dell'anima spiegato, è la fine della **storia** umana, il mondo - *La "Commedia"*
53 visione, contemplazione, descrizione, una **storia** naturale. Ma in - *La "Commedia"*
54 Riapparisce l'accidente e il tempo, la **storia** e la società nella sua - *La "Commedia"*
55 magnifica cornice hai come quadro la **storia** del tempo, Bonifazio - *La "Commedia"*
56 Donati, la nuova e l'antica Firenze, la **storia** d'Italia e la sua storia, - *La "Commedia"*
57 antica Firenze, la storia d'Italia e la sua **storia** , le sue ire, i suoi odii, - *La "Commedia"*
58 il tal tempo, la tale azione; tutta la **storia** , tutti gli aspetti sotto a' - *La "Commedia"*
59 e forma quel mondo, e gli dà una **storia** e uno sviluppo. Questo - *La "Commedia"*
60 tra Dio e il demonio. E la sua **storia** è la progressiva vittoria - *La "Commedia"*
61 comprende tutto lo scibile e tutta la **storia** ; non solo costruisce e - *La "Commedia"*
62 condizioni di spazio e di tempo, diventa **storia** : il tale uomo, il tale - *La "Commedia"*
63 come forma, come pensiero e come **storia** . Mai più vasta e - *La "Commedia"*
64 allo spirito, la legge che regola la sua **storia** o il suo sviluppo è un - *La "Commedia"*
65 alzava questo magnifico tempio della **storia** e della coltura antica, e - *La "Commedia"*
66 con la vita muore la poesia. Indi la **storia** dell'inferno. Dapprima - *La "Commedia"*
67 Dio, tra l'uomo e Satana. È la **storia** del bene e del male - *La "Commedia"*
68 Il demonio di Dante non ha più la sua **storia** , come in terra, spirito - *La "Commedia"*
69 è immobilizzato come l'uomo; la sua **storia** è finita; cosa gli resta? - *La "Commedia"*
70 dell'eternità che esce fuori il tempo e la **storia** e l'Italia e più che altri - *La "Commedia"*
71 l'idea e la realtà; qui acquista carattere, **storia** , passioni, una ricca e - *La "Commedia"*
72 che sono le grandi scoperte nella **storia** dell'arte, un mondo - *La "Commedia"*
73 rappresentazione. Bisogna sapere la **storia** per indovinare i - *La "Commedia"*
74 + / Con questo mito concorda la **storia** biblica degli angeli - *La "Commedia"*
75 che rappresentano simbolicamente la **storia** della Chiesa. Così la - *La "Commedia"*
76 e lo conduce in purgatorio. Così la **storia** intima dell'anima, i - *La "Commedia"*
77 i traviamenti, i pentimenti, sono **storia** esterna e simbolica; il - *La "Commedia"*
78 da quello che ha fatto qui; ma una **storia** intima, personale, - *La "Commedia"*
79 e i sospiri, e dà a questa magnifica **storia** del cuore un colorito - *La "Commedia"*
80 parla agli angioli, e narra loro la **storia** di Dante. La situazione - *La "Commedia"*
81 un concetto così magnifico, una **storia** così interessante. Lo - *La "Commedia"*
82 Il paradiso ha ancora la sua **storia** e il suo progresso, - *La "Commedia"*
83 dove s'acqueta il desiderio. Questa **storia** del paradiso secondo i - *La "Commedia"*
84 moto degli astri, di poco inferiore alla **storia** del processo creativo, il - *La "Commedia"*
85 e non hai un ragionamento, hai una **storia** animata, con una - *La "Commedia"*
86 muore la poesia. Così finisce la **storia** dell'anima. Di forma - *La "Commedia"*
87 lo scibile, tutta la coltura e tutta la **storia** . E chi costruisce così - *La "Commedia"*

88 coscienza universale, si sviluppava la **storia** o il mistero dell'anima - *Il "Canzoniere"*
89 se fosse vissuto l'altro ieri, e quella **storia** fosse la sua storia; ci è - *Il "Canzoniere"*
90 l'altro ieri, e quella storia fosse la sua **storia** ; ci è la viva impressione - *Il "Canzoniere"*
91 de' dotti, ma lingua nazionale, e che la **storia** di Roma dovesse - *Il "Canzoniere"*
92 sembrare agl'italiani la loro propria **storia** . Da queste opinioni uscì - *Il "Canzoniere"*
93 che occupa sempre la scena, ti dà la **storia** della sua anima, - *Il "Canzoniere"*
94 Il canzoniere in vita di Laura è la **storia** delle sue contraddizioni. - *Il "Canzoniere"*
95 Non c'è dunque nel *Canzoniere* una **storia** , un andar graduato da - *Il "Canzoniere"*
96 o quel momento della vita. Non ci è **storia** , perché nell'anima non - *Il "Canzoniere"*
97 formare l'immagine, non è l'idea, come **storia** , o filosofia, o etica, ma - *Il "Canzoniere"*
98 là, ov'era lo scopo della vita. La **storia** di Beatrice è sviluppo - *Il "Canzoniere"*
99 intellettuale, raggio dell'intelletto. La **storia** di Laura è - *Il "Canzoniere"*
100 un momento interessantissimo nella **storia** dello spirito umano, e - *Il "Decamerone"*
101 e si empì il capo di mitologia e di **storia** greca e romana. Ei - *Il "Decamerone"*
102 appelliamo, quando con figura di alcuna **storia** , quando col senso di - *Il "Decamerone"*
103 innamorate avrebbero desiderato una **storia** di amore più breve e - *Il "Decamerone"*
104 menoma occasione esce fuori con la **storia** greca e romana. - *Il "Decamerone"*
105 e sotto nomi greci espone una vera **storia** d'amore. Ma la gravità - *Il "Decamerone"*
106 de' personaggi; è una pagina tolta alla **storia** secreta della corte - *Il "Decamerone"*
107 le pareti del purgatorio. Ed è tutta la **storia** umana, che ti viene - *Il "Decamerone"*
108 venuti in fama, quasi un quadro della **storia** del mondo. Da - *Il "Decamerone"*
109 di Amore e Venere. E come innanzi la **storia** , qui vien fuori la - *Il "Decamerone"*
110 abbandonata narra ella medesima la sua **storia** , rivelando con la più - *Il "Decamerone"*
111 e della natura. Abbiamo una pagina di **storia** intima dell'anima - *Il "Decamerone"*
112 preoccupato dall'erudizione, dalla **storia** , dalla mitologia e - *Il "Decamerone"*
113 al suo dolore, ti fa un trattato di **storia** antica, narrando tutti - *Il "Decamerone"*
114 così nel *Corbaccio* satireggia con la **storia** co' luoghi comuni degli - *Il "Decamerone"*
115 ch'elle leggevano con più gusto la nuda **storia** francesca di Florio e - *Il "Decamerone"*
116 Alle donne cadeva poco di mitologia e **storia** antica, e se tanta - *Il "Decamerone"*
117 Lia racconta nella sua canzone la **storia** di Narciso, "bellissimo - *Il "Decamerone"*
118 propone che ciascuna ninfa canti la sua **storia** e canti la deità - *Il "Decamerone"*
119 perciò non è maniera conveniente alla **storia** , e non è prosa, ma è - *Il "Decamerone"*
120 al grand'uomo Gramatica, Rettorica, **Storia** , Filosofia, e lo - *L'ultimo trecentista*
121 di manoscritti, e tutto mitologia e **storia** greca e romana. - *L'ultimo trecentista*
122 sue pedanterie, ne' suoi ideali, è la **storia** della nuova - *L'ultimo trecentista*
123 tutti e dà la sua impronta al secolo. La **storia** ricorda con gratitudine gli - *Le "Stanze"*
124 lungo sonno prende il suo posto nella **storia** letteraria, e il Panormita fa - *Le "Stanze"*
125 melodia di *Orfeo dalla dolce lira* , una **storia** in ottava rima. Personaggio - *Le "Stanze"*
126 donna cala dalle nubi e acquista una **storia** umana. Come son care - *Le "Stanze"*
127 e cavallo era ancora il tipo della **storia** , l'ideale eroico celebrato - *Le "Stanze"*
128 cavaliere, è lo scudiero, l'eroe di questa **storia** plebea, il cui spirito - *Le "Stanze"*
129 a cui più o meno è informata la **storia** , intitolata a buona ragione - *Le "Stanze"*
130 e mentre gli uni ricalcano le vie della **storia** , e rifanno Atene e Roma, - *Le "Stanze"*
131 a prender possesso della terra; la **storia** naturale, la fisica, la - *Le "Stanze"*
132 de' moralisti antichi, dagli esempli della **storia** , e soprattutto dalla sua - *Le "Stanze"*
133 gli arcani della natura e anche della **storia** , come mostrò nelle lettere - *Le "Stanze"*
134 *seguendo voi, ma fuggendo tedio.* + La **storia** dell'amore e della gelosia - *Le "Stanze"*
135 borghesia che già aveva avuta la sua **storia** , e fra tanto fiore di coltura - *Le "Stanze"*
136 senso fosse nell'impresa del frate. Nella **storia** c'è l'impossibile, come nella - *Le "Stanze"*
137 e si posero in vendita, e la loro **storia** si può riassumere in - *Il Cinquecento*
138 temuti e corteggiati. Vecchia **storia** ; ed è a credere che la - *Il Cinquecento*
139 di cervello ozioso. Cercando nella **storia** le sue ispirazioni e in - *Il Cinquecento*
140 e seri, e tutte le situazioni, dalla pura **storia** sino al più assurdo - *Il Cinquecento*
141 e i *Discorsi* , e la **Storia** *di Firenze* e i *Dialoghi* - *Il Cinquecento*
142 e si rappresenta in terra, si chiama **storia** , politica, filosofia della - *Il Cinquecento*
143 si chiama storia, politica, filosofia della **storia** , la scienza nuova. La - *Il Cinquecento*
144 o falsità delle dottrine. Non fo una **storia** e meno un trattato di - *Il Cinquecento*
145 meno un trattato di filosofia. Scrivo la **storia** delle lettere. Ed è mio - *Il Cinquecento*
146 la *Divina Commedia* . La macchina della **storia** è fuori della storia ed è - *Il Cinquecento*
147 La macchina della storia è fuori della **storia** ed è detta "la - *Il Cinquecento*
148 ti dà la *Mandragola* e la **Storia** *di Firenze* , e più tardi - *Il Cinquecento*

149 *Storia di Firenze* , e più tardi la **Storia** *d'Italia* del Guicciardini, - *Il Cinquecento*
150 di simile. Cominciò in terza rima una **storia** epica de' fasti - *L'"Orlando furioso"*
151 E si risolse senz'altro di continuar la **storia** di Orlando, - *L'"Orlando furioso"*
152 gli erano gradite, un po' di tessere la **storia** o piuttosto il - *L'"Orlando furioso"*
153 E quando prese a voler continuare la **storia** del Boiardo, era - *L'"Orlando furioso"*
154 più importanti fuori del poema nella **storia** del Boiardo, e che - *L'"Orlando furioso"*
155 poeta non s'intromette niente nella sua **storia** , e, più che attore, è - *L'"Orlando furioso"*
156 *bellezza, tutto perde.* + / Questa è la **storia** o il romanzo della - *L'"Orlando furioso"*
157 mondo cavalleresco è per lui fuori della **storia** , libera creatura - *L'"Orlando furioso"*
158 sua ironia una colonna luminosa nella **storia** dello spirito umano. - *L'"Orlando furioso"*
159 particolari, ed hanno l'evidenza della **storia** , e ti rivelano un raro - *La "Maccaronea"*
160 nella sua produzione. Perciò la **storia** non è accozzamento di fatti - *Machiavelli*
161 secondo le sue leggi organiche la **storia** del genere umano. C'è - *Machiavelli*
162 genere umano. C'è dunque non solo la **storia** di questa o quella nazione, - *Machiavelli*
163 storia di questa o quella nazione, ma la **storia** del mondo, anch'essa fatale - *Machiavelli*
164 dalle leggi organiche dello spirito. La **storia** del genere umano non è - *Machiavelli*
165 storia del genere umano non è che la **storia** dello spirito o del pensiero. - *Machiavelli*
166 esce ciò che poi fu detto filosofia della **storia** . Di questa filosofia della - *Machiavelli*
167 della storia. Di questa filosofia della **storia** e di un dritto delle genti - *Machiavelli*
168 Il suo campo chiuso è la politica e la **storia** . Questi concetti non sono - *Machiavelli*
169 caratteri distintivi, la razza, la lingua, la **storia** , i confini. Tra le - *Machiavelli*
170 o dello spirito umano, fattore della **storia** . Questo è già tutta una - *Machiavelli*
171 in poche pagine condensare tutta la **storia** del medio evo e farne - *Machiavelli*
172 evo e farne magnifico vestibulo alla sua **storia** di Firenze. I suoi - *Machiavelli*
173 e non dimostra. Sono fatti cavati dalla **storia** , dall'esperienza del mondo, - *Machiavelli*
174 il Machiavelli nelle sue applicazioni. La **storia** di Firenze sotto forma - *Machiavelli*
175 e nel tumulto dell'azione: non è una **storia** drammatica. L'autore non è - *Machiavelli*
176 abbienti", de' ricchi e de' poveri. E la **storia** non è se non l'eterna lotta - *Machiavelli*
177 le oscillazioni e i disordini della **storia** . Perciò la scienza politica o - *Machiavelli*
178 di vista logico, preponderante nella **storia** , comunica all'esposizione una - *Machiavelli*
179 Il suo sguardo abbraccia tutta la **storia** del mondo. Vede tanta - *Machiavelli*
180 la commedia, come ha concepito la **storia** . Il suo mondo comico è un - *Machiavelli*
181 quel poco che sa del vangelo e della **storia** sacra. "Io son contenta, - - *Machiavelli*
182 carattere. Quello che Machiavelli è nella **storia** e nella politica, è ancora - *Machiavelli*
183 Vi s'impara che la **storia** , come la natura, non è - *Machiavelli*
184 gli abbia indicati de' mezzi, i quali la **storia** posteriore dimostrò - *Machiavelli*
185 a dire: - Crudele è la logica della **storia** ; ma quella è. Nel - *Machiavelli*
186 come società. Su questa base sorgono la **storia** , la politica, e tutte le scienze - *Machiavelli*
187 immediato del machiavellismo è la **storia** e la politica emancipate da - *Machiavelli*
188 d'Arcetri, usò gli ozi a scrivere la **Storia** *d'Italia* . Se guardiamo alla - *Machiavelli*
189 recessi da un intelletto superiore. La **Storia** *d'Italia* è in venti libri e si - *Machiavelli*
190 Di che si stacca questo concetto della **storia** , che l'uomo, ancora che - *Machiavelli*
191 con quella sicurezza che si ha nella **storia** naturale. Perciò chi perde, - *Machiavelli*
192 Lui, è un punto di partenza nella **storia** , destinato a svilupparsi; - *Machiavelli*
193 voluto attenermi alla tradizione e alla **storia** . Le mie spalle hanno - *Pietro Aretino*
194 la sua libertà, il suo primato nella **storia** del mondo. Di questa - *Torquato Tasso*
195 fatta a Spagna e papa. La **storia** di questa opposizione è - *Torquato Tasso*
196 La storia di questa opposizione è la **storia** della vita nuova. Il - *Torquato Tasso*
197 *platonico, sulla Rettorica, sulla* **Storia***, sulla Vita attiva e* - *Torquato Tasso*
198 a dare al suo racconto un'apparenza di **storia** e di realtà. Si - *Torquato Tasso*
199 concetto e di forma, e vi aggiunse una **storia** anteriore delle crociate - *Torquato Tasso*
200 la religione non è nel dogma, non nella **storia** e non nelle forme, ma - *Torquato Tasso*
201 e di realtà. Sceglie i suoi elementi dalla **storia** ; cerca esattezza di - *Torquato Tasso*
202 divino obblio dell'Ariosto, non attinge la **storia** nel suo spirito e nella - *Torquato Tasso*
203 il reale, e genera il fantastico, cerca la **storia** , e s'incontra con la sua - *Torquato Tasso*
204 in Angelica apparisce la donna; ma la **storia** d'Angelica finisce - *Torquato Tasso*
205 allora, e allora appunto comincia la **storia** di Armida. Angelica, - *Torquato Tasso*
206 dal Tasso diviene una interessante **storia** di donna, a cui l'arte - *Torquato Tasso*
207 che in tutte le imitazioni classiche. Una **storia** della commedia e della novella - *Marino*
208 ne caverebbero elementi preziosi per la **storia** della società italiana. Un ricco - *Marino*
209 comandata e servile, via alla fortuna. La **storia** ha condannato a un giusto - *Marino*

210 poema, diviene l'*Adone* . La **storia** del naturalismo poetico - *Marino*
211 coscienza, come vedrà chi studi bene la **storia** del Concilio di Trento non dico - *Marino*
212 e quasi senza saputa dello scrittore. La **storia** di questa - *La Nuova Scienza*
213 per il vuoto della coscienza, e la **storia** di questa - *La Nuova Scienza*
214 italiana non è altro se non la **storia** della lenta - *La Nuova Scienza*
215 il suo sistema filosofico: ché non fo **storia** di filosofia. Ma - *La Nuova Scienza*
216 immortale ed immutabile, fattore della **storia** secondo le sue leggi - *La Nuova Scienza*
217 sue leggi costitutive. Quello spirito della **storia** nella speculazione di - *La Nuova Scienza*
218 suo sistema. Interessantissima è questa **storia** interiore dello spirito - *La Nuova Scienza*
219 eterno ed infinito, è la vita o la **storia** di Dio. Questo è - *La Nuova Scienza*
220 nasce un magnifico sonetto sulla **storia** del mondo, foggiata - *La Nuova Scienza*
221 malattia del tempo, e volgersi alla **storia** , alla geografia, allo - *La Nuova Scienza*
222 del filosofo, egli dice, è comporre la **storia** de' fatti. Ci è già la - *La Nuova Scienza*
223 lo stile della romana curia. La sua **Storia** *del Concilio di* - *La Nuova Scienza*
224 più corrette e meno rozze. Scrivere la **storia** di quel Concilio, e - *La Nuova Scienza*
225 e per serietà di storico e letterato. La **storia** nelle sue mani non è - *La Nuova Scienza*
226 di questo libro. Ha voluto scrivere una **storia** imparziale con - *La Nuova Scienza*
227 Galileo e Sarpi, e che in questa **Storia** penetra anche nella - *La Nuova Scienza*
228 per commissione della curia scrisse una **storia** del Concilio in - *La Nuova Scienza*
229 ciò che era pratico e compatibile. Ma la **storia** non si fa co' "se", né - *La Nuova Scienza*
230 un progresso, un naturale portato della **storia** . La loro - *La Nuova Scienza*
231 il Farinaccio, il Fabro. Fondatori della **storia** del dritto furono il - *La Nuova Scienza*
232 la *Biblioteca volante* , una specie di **storia** letteraria. - *La Nuova Scienza*
233 *de' papi e cardinali* del Ciacconio, la **Storia** *generale de' Concili* - *La Nuova Scienza*
234 *de' Concili* di monsignor Battaglini, la **Storia** *delle eresie* del - *La Nuova Scienza*
235 Apostolo Zeno, un primo tentativo di **storia** universale. Aggiungi - *La Nuova Scienza*
236 della natura, diveniva una parte della **storia** naturale. Posto che - *La Nuova Scienza*
237 e fra quelle immaginazioni progrediva la **storia** naturale dell'intelletto - *La Nuova Scienza*
238 la *Verona illustrata* e la **Storia** *diplomatica* di - *La Nuova Scienza*
239 testi, ma il critico che si vale della **storia** e della filosofia per - *La Nuova Scienza*
240 parlano, illustrano la cronologia e la **storia** . Per mezzo di essi si - *La Nuova Scienza*
241 preistorico. In questa geologia della **storia** i fatti e gli uomini - *La Nuova Scienza*
242 favole diventano idee. Comparve la sua **Storia** nel 1697. Vico aveva - *La Nuova Scienza*
243 era il pensiero creatore, che faceva la **storia** moderna, dall'altra il - *La Nuova Scienza*
244 il pensiero critico che meditava sulla **storia** passata. Chiuso nella - *La Nuova Scienza*
245 cultura è sempre quella, dritto romano, **storia** romana, antichità. La - *La Nuova Scienza*
246 cosa diveniva? e il dritto romano, la **storia** , la tradizione, la - *La Nuova Scienza*
247 il fatto è pensiero, è scienza, la **storia** è una scienza, e - *La Nuova Scienza*
248 una logica per il moto de' fatti, una " **storia** ideale eterna, sulla - *La Nuova Scienza*
249 autorità e fede; ecco filologia, **storia** , poesia, mitologia, - *La Nuova Scienza*
250 rientrata in grembo della scienza. La **storia** è fatta dall'uomo, - *La Nuova Scienza*
251 Ma non sono i filosofi che fanno la **storia** , e il mondo non si - *La Nuova Scienza*
252 basi; mette mano alla costruzione. Se la **storia** ha la sua costanza - *La Nuova Scienza*
253 è il suo processo di formazione? Che la **storia** sia una scienza, non - *La Nuova Scienza*
254 cosa nuova nella filosofia italiana. Alla **storia** formata dall'arbitrio - *La Nuova Scienza*
255 la "forza delle cose", lo spirito della **storia** eterno e immutabile. - *La Nuova Scienza*
256 il trovar le leggi di questo spirito della **storia** , era il *probare per* - *La Nuova Scienza*
257 il *probare per causas* , il generare la **storia** come l'uomo genera - *La Nuova Scienza*
258 l'uomo genera le matematiche, il fare la **storia** della storia, ciò che - *La Nuova Scienza*
259 le matematiche, il fare la storia della **storia** , ciò che era fare una - *La Nuova Scienza*
260 era fare una scienza nuova. Di questa **storia** ideale egli "ritrova le - *La Nuova Scienza*
261 e corpo. È una psicologia applicata alla **storia** . Stabilisce alcuni - *La Nuova Scienza*
262 è anche il corso naturale e la **storia** di tutte le nazioni, - *La Nuova Scienza*
263 ricomincia con lo stess'ordine una nuova **storia** , si rifà lo stesso - *La Nuova Scienza*
264 si rifà lo stesso corso. Questa è la **storia** ideale eterna, la - *La Nuova Scienza*
265 è la storia ideale eterna, la logica della **storia** , applicabile a tutte le - *La Nuova Scienza*
266 tutte le storie particolari. È in fondo la **storia** della Mente nel suo - *La Nuova Scienza*
267 operazione con la quale l'intelletto fa la **storia** . Locke aveva il suo - *La Nuova Scienza*
268 aveva il suo riscontro nella teoria della **storia** . Era una nuova - *La Nuova Scienza*
269 accidenti, i fini particolari sono non la **storia** , ma le occasioni e - *La Nuova Scienza*
270 ma le occasioni e gl'istrumenti della **storia** ; perciò una scienza - *La Nuova Scienza*

271 della storia; perciò una scienza della **storia** è possibile. - *La Nuova Scienza*
272 Machiavelli e Hobbes ti dànno la **storia** occasionale, non la - *La Nuova Scienza*
273 ti dànno la storia occasionale, non la **storia** finale e sostanziale. - *La Nuova Scienza*
274 la storia finale e sostanziale. La loro **storia** è vera, ma non è - *La Nuova Scienza*
275 e Platone, ma vero dramma, la **storia** dello spirito nel - *La Nuova Scienza*
276 è questa forza collettiva, che fa la **storia** , e spesso i più - *La Nuova Scienza*
277 un fatto, e trovi un'idea. Fabbro della **storia** è "l'umano arbitrio - *La Nuova Scienza*
278 a dare la dimostrazione di questa **storia** ideale, dimostrare - *La Nuova Scienza*
279 divenire, e quel divenire è appunto la **storia** . Ma Vico, appena - *La Nuova Scienza*
280 *legit* , li fa corpi interi, ricostituisce la **storia** reale a immagine - *La Nuova Scienza*
281 la storia reale a immagine della sua **storia** ideale. È il mondo - *La Nuova Scienza*
282 de' costumi, delle lingue, vedi nascere la **storia** di entro la mente - *La Nuova Scienza*
283 storie volgari. Così è nata questa prima **storia** dell'umanità, una - *La Nuova Scienza*
284 la mente umana delle nazioni, la **storia** delle umane idee. La - *La Nuova Scienza*
285 l'idea come si fa o si manifesta nella **storia** della mente, il senso - *La Nuova Scienza*
286 I vostri principî! Ma credete voi che la **storia** si fa da' filosofi e - *La Nuova Scienza*
287 più scetticismo: critica. Né altro è la **storia** di Vico, che una - *La Nuova Scienza*
288 critica dell'umanità, l'idea vivente, fatta **storia** , e nel suo eterno - *La Nuova Scienza*
289 contenea in idea o in germe tutta la **storia** futura del mondo pel - *La Nuova Scienza*
290 e mentre il buon Vico fantasticava una **storia** dell'umanità e - *La Nuova Scienza*
291 per aver lasciato stampar la sua **Storia** senza il suo - *La Nuova Scienza*
292 il clero. Da questa lotta uscì la **Storia** *civile del regno di* - *La Nuova Scienza*
293 *Triregno* , di Pietro Giannone. La **Storia** per la sua - *La Nuova Scienza*
294 per gli eretici. Ecco quella età divenuta **storia** particolareggiata, - *La Nuova Scienza*
295 come in iscorcio tutto il processo della **storia** . La lotta tra le leggi - *La Nuova Scienza*
296 un vasto ordito, che abbraccia tutta la **storia** della legislazione, - *La Nuova Scienza*
297 storia della legislazione, illuminata dalla **storia** de' governi e delle - *La Nuova Scienza*
298 gli uomini al cielo. Fa perciò una **storia** del regno celeste, - *La Nuova Scienza*
299 celeste, come prima avea fatto una **storia** delle leggi - *La Nuova Scienza*
300 del quale Locke avea scritta la **storia** . Kant e poi Fichte - *La Nuova Scienza*
301 era il dramma. La poesia era **storia** , come la storia - *La Nuova Letteratura*
302 dramma. La poesia era storia, come la **storia** era poesia. - *La Nuova Letteratura*
303 soprannaturale, cercavano di spiegare la **storia** con mezzi umani - *La Nuova Letteratura*
304 Un concetto scientifico della **storia** era nato in - *La Nuova Letteratura*
305 e superiori, che sono il fato della **storia** . Ma lo spirito di - *La Nuova Letteratura*
306 o la tirannide, e la chiave della **storia** fu il tiranno. Più - *La Nuova Letteratura*
307 meramente speculative, non divenuta **storia** . Anzi, la società - *La Nuova Letteratura*
308 francesi e tedeschi. Ritornava la **storia** , ma con altri - *La Nuova Letteratura*
309 Le sue effusioni liriche sono la sua **storia** da' sedici a' venti - *La Nuova Letteratura*
310 eterne quanto essa, parte della sua **storia** . Il carme è una - *La Nuova Letteratura*
311 parte della sua storia. Il carme è una **storia** dell'umanità da - *La Nuova Letteratura*
312 da un punto di vista nuovo, una **storia** de' vivi costruita - *La Nuova Letteratura*
313 contemplazione Ilio e Santa Croce. La **storia** è antica, ma il - *La Nuova Letteratura*
314 nelle alte sfere dell'umanità e della **storia** , una ricostruzione - *La Nuova Letteratura*
315 luce gl'*Inni sacri* del giovane Manzoni. **Storia** , letteratura, - *La Nuova Letteratura*
316 spirito, secondo le eterne leggi della **storia** , al quale - *La Nuova Letteratura*
317 glorificare il passato, a cancellare dalla **storia** i secoli, a - *La Nuova Letteratura*
318 si richiedono secoli per cancellare dalla **storia** l'opera de' secoli. - *La Nuova Letteratura*
319 di sé e prendeva il suo posto nella **storia** . Chateaubriand, - *La Nuova Letteratura*
320 sua importanza e la sua missione nella **storia** ; ma d'altra parte - *La Nuova Letteratura*
321 e uno scopo, creava la filosofia della **storia** ; d'altra parte - *La Nuova Letteratura*
322 lo colloca e lo accompagna nella **storia** . La *Divina* - *La Nuova Letteratura*
323 biblico dell'uomo e dell'umanità. La **storia** è la volontà - *La Nuova Letteratura*
324 più sentiamo Dio, l'Incomprensibile. La **storia** anche di ieri si - *La Nuova Letteratura*
325 secreto di Dio. Così volle. Rimane della **storia** la parte popolare - *La Nuova Letteratura*
326 che ricostruisce a sua immagine la **storia** dell'umanità e il - *La Nuova Letteratura*
327 mondo, ricomparisce il miracolo nella **storia** , rifioriscono la - *La Nuova Letteratura*
328 impressione religiosa. Il quadro è la **storia** di un genio - *La Nuova Letteratura*
329 i tre momenti della sua esistenza, la sua **storia** , una storia dove - *La Nuova Letteratura*
330 della sua esistenza, la sua storia, una **storia** dove niente è - *La Nuova Letteratura*
331 ha le sue leggi, come la natura; la **storia** del mondo è la - *La Nuova Letteratura*

332 la natura; la storia del mondo è la sua **storia** , è logica viva, e *- La Nuova Letteratura*
333 Hai la filosofia delle religioni, la **storia** della filosofia, la *- La Nuova Letteratura*
334 la filosofia del dritto, la filosofia della **storia** , illuminate *- La Nuova Letteratura*
335 idea, come la religione, il dritto, la **storia** , avemmo una *- La Nuova Letteratura*
336 E non solo la filosofia, ma anche la **storia** divenne il *- La Nuova Letteratura*
337 sintetico e analitico. Posto che la **storia** non sia una *- La Nuova Letteratura*
338 secondo una logica preordinata. La **storia** del mondo fu *- La Nuova Letteratura*
339 alcuna volta co' dati positivi della **storia** e delle singole *- La Nuova Letteratura*
340 fatti, e proclamava che il vero ideale è **storia** , è l'idea realizzata. *- La Nuova Letteratura*
341 Non rimaneva perciò al di sopra della **storia** nel regno de' *- La Nuova Letteratura*
342 è altro che un progressivo divenire, la **storia** . Parimente la *- La Nuova Letteratura*
343 il suo posto nel corso fatale della **storia** . E contro al fato *- La Nuova Letteratura*
344 a questo movimento. Filosofia e **storia** diventano *- La Nuova Letteratura*
345 tempi posteriori. Furono sbanditi dalla **storia** tutti gli elementi *- La Nuova Letteratura*
346 e conciliò tutti gli elementi della **storia** in una vasta *- La Nuova Letteratura*
347 riflesso della Germania, e si diede alla **storia** di quella *- La Nuova Letteratura*
348 e l'accademia. Così fu possibile la **Storia** *americana* di *- La Nuova Letteratura*
349 e significava la naturale evoluzione della **storia** , e condannava le *- La Nuova Letteratura*
350 misura, con quell'ideale internato nella **storia** , con quella storia *- La Nuova Letteratura*
351 internato nella storia, con quella **storia** fremente *- La Nuova Letteratura*
352 della provvidenza. Quelle filosofie della **storia** , delle religioni, *- La Nuova Letteratura*
353 il realismo nella scienza, nell'arte, nella **storia** . È un'ultima *- La Nuova Letteratura*
354 e nazionale, come filosofia, come **storia** , come arte, come *- La Nuova Letteratura*
355 e nell'*Armando* . Vedete la **Storia** *universale* di *- La Nuova Letteratura*
356 il romanzo storico, ci manca la **storia** e il romanzo. E *- La Nuova Letteratura*

storiate *1*

1 dantesco, ricco di sale splendide e **storiate** , come sono le pareti *- Il "Decamerone"*

storica *16*

1 acquista la sua individuazione o realtà **storica** ne' *Fioretti* , nelle leggende *- Il Trecento*
2 è più colpevole della malizia. Indi la **storica** evoluzione dell'inferno, *- La "Commedia"*
3 quelle degli altri. Questa specie di fisica **storica** non oltrepassa gl'individui, *- Machiavelli*
4 epica. Ciò che lo preoccupa, è la verità **storica** , il verisimile o il nesso *- Torquato Tasso*
5 È una religione alla italiana, dommatica, **storica** e formale: ci è la *- Torquato Tasso*
6 intenzione, cercando maggiore esattezza **storica** e geografica. Nelle sue *- Torquato Tasso*
7 già un'anticipazione di quella scuola **storica** e realista che si *- Torquato Tasso*
8 presa dal vero, colta nella sua realtà **storica** e animata da spirito *- Torquato Tasso*
9 il poema, sotto una vernice religiosa e **storica** , è nella sua essenza *- Torquato Tasso*
10 Ciascuna età **storica** ha la sua guisa di *- La Nuova Scienza*
11 filosofi. Perché corona della sua epopea **storica** è lo spiritualizzarsi *- La Nuova Scienza*
12 mondo superiore, l'idea mobilizzata o **storica** , e in una scienza *- La Nuova Scienza*
13 nella sua intimità, nella sua azione **storica** , ne' suoi effetti *- La Nuova Letteratura*
14 fronte due tendenze, l'una ideale, l'altra **storica** . Gli uni *- La Nuova Letteratura*
15 Parimente la scuola **storica** era tutt'altro *- La Nuova Letteratura*
16 la più paziente sollecitudine della verità **storica** . L'epopea cesse *- La Nuova Letteratura*

storiche *13*

1 in perfetta pace. Da queste premesse **storiche** Dante conchiude che *- Il Trecento*
2 particolari, e per le allusioni politiche e **storiche** e pel senso allegorico, *- Il "Canzoniere"*
3 dànno luogo a raccolte semplicemente **storiche** ed erudite. Ci sono *- Il "Decamerone"*
4 alcun vestigio di sé nel mondo. Nazioni **storiche** sono quelle che hanno *- Machiavelli*
5 lo strazia. Le sue più belle pagine **storiche** sono dove narra la *- Machiavelli*
6 attraverso le sue velleità religiose, **storiche** e classiche. *- Torquato Tasso*
7 e visibili sono qui le sue intenzioni **storiche** , reali e scientifiche, *- Torquato Tasso*
8 aperta da Galileo, ma pur delle scienze **storiche** e sociali. *- La Nuova Scienza*
9 il gusto delle investigazioni filologiche e **storiche** tenute in tanto *- La Nuova Letteratura*
10 nel suo contenuto, nelle sue apparizioni **storiche** . Sorsero *- La Nuova Letteratura*
11 alla sintesi, e costruirono vere epopee **storiche** secondo una *- La Nuova Letteratura*
12 astrazione, non nelle sue condizioni **storiche** , non nella *- La Nuova Letteratura*
13 fu più materia trattata con intenzioni **storiche** e positive. Fu *- La Nuova Letteratura*

storici *9*

1	la portava ora a Bologna. Gli	**storici** descrivono co' più vivi colori	*- I Toscani*
2	vanno all'unità per processi lenti e	**storici** ; e non per fusioni	*- Il Trecento*
3	agitati e appassionati. I grandi individui	**storici** , le grandi creature	*- La "Commedia"*
4	l'immaginazione di Chaucer; i quadri	**storici** e mitologici della sua	*- Il "Decamerone"*
5	che mette in bocca a' suoi personaggi	**storici** . Vedi ad esempio il suo	*- Machiavelli*
6	il Varchi, il Giambullari e gli altri	**storici** . I fatti più maravigliosi o	*- Machiavelli*
7	tutta una schiera d'illustri statisti e	**storici** , come il Guicciardini, il	*- Torquato Tasso*
8	tanti suoi ritratti di personaggi ideali o	**storici** alcuna cosa è rimasta viva.	*- Marino*
9	Lirica e musica, poemi filosofici e	**storici** sono le voci di	*- La Nuova Letteratura*

storico *38*

1	che pare un favellatore e non uno	**storico** . Di maggior mole è la storia	*- La prosa*
2	universale sono l'epopea, il fondo	**storico** a cui si	*- I Misteri e le Visioni*
3	sempre vivo nel cammino intellettuale e	**storico** della vita, sotto tutte	*- La "Commedia"*
4	di gran mole: una specie di dizionario	**storico** , ove hai tutte le	*- Il "Decamerone"*
5	suo mondo greco-romano, mitologico e	**storico** , con grande	*- Il "Decamerone"*
6	disegna preciso, come fosse un mondo	**storico** ; e appunto perciò in un	*- Le "Stanze"*
7	il suo poeta è il Boccaccio, il suo	**storico** è il Sacchetti, il suo	*- Il Cinquecento*
8	che comprendono nel loro sviluppo	**storico** teologia, poesia e	*- Il Cinquecento*
9	volta ammesse quelle basi, il movimento	**storico** diviene	*- L'"Orlando furioso"*
10	non gli può sfuggire il fenomeno	**storico** de' grandi stati che si	*- Machiavelli*
11	leggi organiche e perciò fatali. Il fato	**storico** non è la provvidenza, e	*- Machiavelli*
12	continua opera e produce il progresso	**storico** . Ond'è che gli uomini non	*- Machiavelli*
13	e li usano a' fini loro. Lo	**storico** avea intenzioni letterarie.	*- Machiavelli*
14	del Concilio di Trento. Questo periodo	**storico** si può chiamare la tragedia	*- Machiavelli*
15	cesse in potestà dello straniero. Ma lo	**storico** non ha pur sentore	*- Machiavelli*
16	fatti generali preoccupano meno lo	**storico** che l'assedio di Pisa e i	*- Machiavelli*
17	Considerando l'uomo a questo modo, lo	**storico** conserva quella calma	*- Machiavelli*
18	da spirito religioso, possibilmente	**storico** e prossimo al vero o	*- Torquato Tasso*
19	e vi ficcò un Riccardo, nome	**storico** delle crociate,	*- Torquato Tasso*
20	e dato al poema un colorito più	**storico** e reale. Ma non parve	*- Torquato Tasso*
21	in questo mondo fantastico un senso	**storico** e reale, ancoraché il	*- Torquato Tasso*
22	l'eroico, il serio, il reale, lo	**storico** , il religioso, il classico,	*- Torquato Tasso*
23	tra mondo cavalleresco e mondo	**storico** ; romanzesco,	*- Torquato Tasso*
24	specie di scienza e di filosofia, semplice	**storico** o empirico", che	*- La Nuova Scienza*
25	in Europa le monarchie assolute, lo	**storico** veneto scriveva che	*- La Nuova Scienza*
26	ma per naturale probità e per serietà di	**storico** e letterato. La	*- La Nuova Scienza*
27	imparziale con sincerità e gravità di	**storico** , e riesce	*- La Nuova Scienza*
28	del gesuita Possevino, il *Mappamondo*	**storico** del padre Foresti,	*- La Nuova Scienza*
29	la critica. In Italia si svegliava il senso	**storico** e il senso filosofico.	*- La Nuova Scienza*
30	L'uno era il filosofo, l'altro lo	**storico** del mondo civile.	*- La Nuova Scienza*
31	fu per lui lotta d'individui, e il fato	**storico** fu la forza	*- La Nuova Letteratura*
32	questo antico poema ringiovanito, il cui	**storico** era Carlo	*- La Nuova Letteratura*
33	forme dell'attività sociale, uno sviluppo	**storico** *a priori* secondo	*- La Nuova Letteratura*
34	lo spirito di osservazione e il senso	**storico** , si aggrandiva il	*- La Nuova Letteratura*
35	quell'alta imparzialità di filosofo e di	**storico** , quella giustizia	*- La Nuova Letteratura*
36	il rozzo cronista fu preferito all'elegante	**storico** , e il canto	*- La Nuova Letteratura*
37	La teoria del progresso o del fato	**storico** nelle sue	*- La Nuova Letteratura*
38	Abbiamo il romanzo	**storico** , ci manca la	*- La Nuova Letteratura*

storie *31*

1	fu uomo dottissimo. Scrisse cronache e	**storie** in latino, e voltò di greco in	*- I Siciliani*
2	assorbiva in sé tutt'i tempi e tutte le	**storie** . In questa mescolanza	*- I Toscani*
3	avanti accennate, ha tradotto pure le	**Storie** di Paolo Orosio, l'*Arte della*	*- La prosa*
4	come colorito e accessorio in tutte le	**storie** , sacre e profane.	*- I Misteri e le Visioni*
5	materialità del contenuto. Tante vite e	**storie** e leggende e	*- I Misteri e le Visioni*
6	que' comenti, quelle "somme", quelle	**storie** , che empivano di maraviglia	*- Il Trecento*
7	de' classici o di romanzi e	**storie** allora in voga, come sono i	*- Il Trecento*
8	somme, enciclopedie, trattati, cronache e	**storie** , sonetti e canzoni. Tra	*- Il Trecento*

9 salvandosi, era il fondamento di tutte le **storie** popolari, come s'è visto *- La "Commedia"*
10 allegoria, trattato e leggenda, cronache, **storie** , laude, inni, misticismo *- La "Commedia"*
11 in dispregio quei trattati e quelle **storie** che erano state *- Il "Canzoniere"*
12 per iscoprire le opere di Varrone, le **storie** di Plinio, la seconda *- Il "Canzoniere"*
13 divenute il luogo comune delle **storie** d'amore, i primi *- Il "Decamerone"*
14 di principi, di marchesi, reminiscenze di **storie** cavalleresche ed *- Il "Decamerone"*
15 tragedie, poemi, satire, orazioni, **storie** , epistole, tutto a modo *- Il Cinquecento*
16 tempii per commissioni, così si facevano **storie** , epigrammi, satire, *- Il Cinquecento*
17 Argalìa, e il corno di Astolfo, e simili **storie** viete e note, che *- L'"Orlando furioso"*
18 di Turpino, stimando apocrife tutte le **storie** in voga, eccetto *- La "Maccaronea"*
19 ne' *Dialoghi* sulla milizia, nelle **Storie** , Machiavelli scrive come gli *- Machiavelli*
20 giorni improvvisava commedie, farse, **storie** e rappresentazioni sacre. *- Pietro Aretino*
21 Troncò le **storie** finali di Armida e di *- Torquato Tasso*
22 il Riccioli, il Vecchietti. Comparivano **storie** venete, napolitane, *- La Nuova Scienza*
23 Tesauro, il Roncioni: cronache più che **storie** , volgari di *- La Nuova Scienza*
24 ideale eterna, sulla quale corrono le **storie** di tutte le nazioni". *- La Nuova Scienza*
25 logica della storia, applicabile a tutte le **storie** particolari. È in *- La Nuova Scienza*
26 ideale, dimostrare cioè che tutte le **storie** particolari sono, *- La Nuova Scienza*
27 prova *a posteriori* , consultando tutte le **storie** , e cercando in tutte *- La Nuova Scienza*
28 tenendo sotto i piedi le tradizioni e le **storie** volgari. Così è nata *- La Nuova Scienza*
29 il passato. Tragedie, commedie, romanzi, **storie** , dialoghi, tutto era *- La Nuova Scienza*
30 di nozze, e restano di lui tre epitalami, **storie** mitologiche e *- La Nuova Letteratura*
31 diverse forme, conti, novelle, romanzi, **storie** , commedie, farse. *- La Nuova Letteratura*

stormo *1*

1 del movimento, e sonò la campana a **stormo** ; ma nessuno *- La Nuova Letteratura*

stornelli *1*

1 e canzoni. Le ballate, i rispetti, gli **stornelli** , le forme spigliate *- Il Cinquecento*

storti *1*

1 e l'ellera che va carpone co' piedi **storti** , o l'erba che si maraviglia *- Le "Stanze"*

stracchezza *1*

1 si consuma a leggere libri con **stracchezza** d'animo e di corpo, in *- Machiavelli*

straccia *1*

1 si scopre tra le lacrime. Giulia si **straccia** i capelli e si squarcia *- Il "Decamerone"*

straccioni *1*

1 quale si mostra Annibal Caro negli **Straccioni** , nelle *Lettere* , nel *- Il Cinquecento*

strada *5*

1 Ezzelino e Attila e gli assassini di **strada** Rinier da Corneto e *- La "Commedia"*
2 lui e i contemporanei, Zanobi da **Strada** , il Petrarca e il *- L'ultimo trecentista*
3 i suoi intrighi. Rinaldo è un ladrone di **strada** ; Ulivieri è un cacciatore di *- Le "Stanze"*
4 delle guerre civili di Francia, il padre **Strada** prolissamente delle *- La Nuova Scienza*
5 le forme scolastiche e aprire la **strada** a quella forma *- La Nuova Scienza*

strade *1*

1 che parevano innocui, com'erano le **strade** ferrate, *- La Nuova Letteratura*

strage *3*

1 e nazionale della lotta, ma la grande **strage** che ne verrà:- *Ed avverrà tra* *- I Toscani*
2 *Lagrime della Vergine* , e il Marino la **Strage** *degl'innocenti* , e le sue stesse *- Marino*
3 non potuti più sradicare. Sfuggirono alla **strage** alcuni patrioti, *- La Nuova Letteratura*

stragi *1*

1 la notte di san Bartolomeo e le **stragi** del duca d'Alba. Il *- La Nuova Scienza*

strale *1*

1 fortunati, contro i quali gitta l'ultimo **strale** nel *Misogallo* :- *- La Nuova Letteratura*

strali *2*

1 sono il principale bersaglio di questi **strali** poetici. Una delle *- La "Maccaronea"*
2 bersaglio fino a quel punto di tutti gli **strali** , divenne il centro *- La Nuova Letteratura*

stralunati *1*

1 anzi urli, col pugno teso, gli occhi **stralunati** , gli atti convulsi. Ammassa *- Marino*

stramberie *1*

1 scrittore corretto, e non capita nelle **stramberie** del Panigarola, o nelle *- Marino*

strambotti *4*

1 forme liriche svelte e graziose, rispetti, **strambotti** , frottole, ballate *- L'ultimo trecentista*
2 e si continuavano i rispetti, gli **strambotti** , le frottole, le cacce, le *- Le "Stanze"*
3 chiesa e nelle bettole, scrivendo laude e **strambotti** , alternando orgie *- Le "Stanze"*
4 le dipartite, le ritornate, le lettere, gli **strambotti** , le cacce, le *- Le "Stanze"*

strana *5*

1 Questo è rettorica, non solo per la **strana** esagerazione del concetto, ma *- I Toscani*
2 *voler dal cor partire.* + / Una così **strana** esagerazione non può essere *- I Toscani*
3 che in molti contemporanei pare **strana** e grottesca, legittimata *- La "Commedia"*
4 di Dio", una "finzione poetica". Questa **strana** mescolanza era già *- Il "Decamerone"*
5 signorili, poté studiare dappresso questa **strana** mescolanza di *- La Nuova Letteratura*

stranamente *1*

1 tutt'a un tratto in una parola italiana **stranamente** latinizzata, e *- La "Maccaronea"*

strane *8*

1 Ma il cavaliere, gittandosi nelle più **strane** avventure, *- I Misteri e le Visioni*
2 e spontaneità esprime le più varie e **strane** attitudini: la fiamma *- La "Commedia"*
3 è la Chiesa, e Dante ha una serie di **strane** visioni, che *- La "Commedia"*
4 romanzette o romanze, racconti di **strane** avventure intercalati di *- Le "Stanze"*
5 intrecci, menandoseli appresso tra le più **strane** avventure. Ma al Boiardo *- Le "Stanze"*
6 Ma non è un barbaro, che ti faccia **strane** mescolanze; anzi è uno *- Le "Stanze"*
7 da gloria, e vaghi tutti di avventure **strane** e maravigliose. La *- L'"Orlando furioso"*
8 e l'illusione della realtà nelle cose più **strane** e assurde, tutto *- L'"Orlando furioso"*

stranezza *3*

1 anche tragedie. Si cercava l'effetto nella **stranezza** e nella complicazione *- Machiavelli*
2 -. Un discorso simile sarebbe parsa una **stranezza** a quegli uomini *- La Nuova Scienza*
3 La sua *Scienza* parve più una curiosa **stranezza** di erudito, che *- La Nuova Scienza*

stranezze *1*

1 ha tutt'i difetti del vecchio e tutte le **stranezze** del nuovo. *- La Nuova Letteratura*

strani *13*

1 affannavano a cercare il senso de' versi **strani** , e il Boccaccio iniziava *- La "Commedia"*
2 sforzata e snaturata dal peccatore. Gli **strani** accozzamenti *- La "Commedia"*
3 e non cercano il vero sotto i versi **strani** ; la bella veste li *- Il "Decamerone"*
4 diviene ridicola; i miracoli sono così **strani** e così caricati che perdono *- Le "Stanze"*
5 forme, quanto la materia è più volgare. **Strani** sono i nomi di queste *- Il Cinquecento*
6 mestiere; e pur di sentire fatti nuovi e **strani** , non si cercava altro. *- Il Cinquecento*
7 degenera in puntiglio, e produce i più **strani** effetti, la cui *- L'"Orlando furioso"*
8 il caso e il capriccio; gli accidenti più **strani** si addossano gli uni sugli *- Machiavelli*
9 con accidenti i più comici e più **strani** . Ma niente è lasciato al *- Machiavelli*
10 o il gentiluomo. Sono come animali **strani** , che, curioso osservatore, *- Machiavelli*

11 che moltiplicavano sotto i nomi più **strani** , dove, finiti i baccanali, *- Torquato Tasso*
12 principe di Salerno. Gli avvenimenti più **strani** si accavallano con magica *- Marino*
13 frasi, e non potendo esser nuovi, furono **strani** . L'attività si concentrò intorno *- Marino*

straniera *4*

1 in comunicazione con la coltura **straniera** , avvicinare e accomunare *- I Siciliani*
2 fatto abituale e convenzionale a cui è **straniera** l'anima. Al contrario era *- Le "Stanze"*
3 le agitazioni e i disordini dell'invasione **straniera** ; e quando fine della *- Torquato Tasso*
4 intorbidato anch'esso dall'imitazione **straniera** , invocavano la *- La Nuova Letteratura*

stranieri *20*

1 la cavalleria, venutaci di fuori con gli **stranieri** che occupavano *- I Misteri e le Visioni*
2 Con nuovo ardore italiani e **stranieri** si misero a *- La "Commedia"*
3 Dante stesso ebbe assai poca stima; gli **stranieri** chiamava barbari; *- Il "Canzoniere"*
4 di rincontro agli altri popoli, tutti **stranieri** e barbari, ispira al *- Il "Canzoniere"*
5 Roma era capitale del mondo, gli **stranieri** erano barbari, gl'italiani *- Le "Stanze"*
6 attinto Shakespeare, Molière e altri **stranieri** . La più parte di *- Il Cinquecento*
7 negl'italiani, quando ebbero gli **stranieri** in casa; ma vi si *- Machiavelli*
8 cadeva tra' lazzi di Pietro Aretino. Gli **stranieri** guardavano attoniti le *- Machiavelli*
9 temporale è costretta a chiamar gli **stranieri** , ma ancora perché co' *- Machiavelli*
10 rende gl'italiani inetti a cacciar via gli **stranieri** e a fondare la libertà e *- Machiavelli*
11 intellettuale di potere cacciar gli **stranieri** . Era una intelligenza *- Machiavelli*
12 disciplinarsi, e più facile ridere degli **stranieri** , che mandarli via. Il *- Machiavelli*
13 Gli **stranieri** prima la spaventarono *- Machiavelli*
14 ricordare le avite glorie. Odio contro gli **stranieri** ce ne era ed anche *- Machiavelli*
15 si serve dell'altrui, e ricorda che gli **stranieri** sono tutti nemici nostri, e *- Marino*
16 naturale. Qui venivano ad imparare gli **stranieri** ; qui Copernico *- La Nuova Scienza*
17 meglio il mondo, e meglio i popoli **stranieri** . Pietro Maffei da *- La Nuova Scienza*
18 vivace, formò di tutti gli elementi **stranieri** e indigeni *- La Nuova Letteratura*
19 padre Alighieri, vantavano gli scrittori **stranieri** soprattutto *- La Nuova Letteratura*
20 di una maggiore indipendenza verso gli **stranieri** . Una nuova *- La Nuova Letteratura*

straniero *14*

1 romanzi fu un bel giorno sorpresa dallo **straniero** e costretta a *- Il Cinquecento*
2 intrinseca rovina, al primo urto dello **straniero** . Carlo VIII correva e *- Il Cinquecento*
3 Firenze, cesse tutta in mano dello **straniero** . La lotta durò un *- Il Cinquecento*
4 della debolezza italiana incontro allo **straniero** , e propone e svolge *- Machiavelli*
5 che sia baluardo d'Italia contro lo **straniero** . Il concetto di patria gli *- Machiavelli*
6 ne' romanzi e nelle novelle, con lo **straniero** a casa. Era il popolo *- Machiavelli*
7 era rotta. Tutti volevano cacciar lo **straniero** , a tutti "puzzava il *- Machiavelli*
8 e tutto ciò che era fuori di lei era **straniero** , barbaro, "oltramontano". *- Machiavelli*
9 machiavellismo. Anche oggi, quando uno **straniero** vuol dire un *- Machiavelli*
10 del Machiavelli. Odia i preti. Odia lo **straniero** . Vuole l'Italia unita. *- Machiavelli*
11 un vano dibattersi cesse in potestà dello **straniero** . Ma lo storico non ha *- Machiavelli*
12 si acconciarono alla servitù e al dominio **straniero** . Quanto alle plebi, *- Torquato Tasso*
13 "come moda di vesti". E vi si sentì **straniero** , e vi stette per *- La Nuova Scienza*
14 straniero, e vi stette per alcun tempo **straniero** e sconosciuto. *- La Nuova Scienza*

stranissima *1*

1 Fu allora che apparve in Italia un'opera **stranissima** , il *Primato* *- La Nuova Letteratura*

stranissimi *1*

1 e sulle sue regole. Sorsero confronti **stranissimi** tra l'*Orlando* e la *- Torquato Tasso*

strano *8*

1 e commovente, e ciò che ci è più **strano** e volgare. La forma è il *- I Toscani*
2 potuto amare Beatrice. Il caso gli pare **strano** , e ne cerca diverse *- Il "Decamerone"*
3 è pur qualche cosa di più **strano** , è mitologico-rettorico. *- Il "Decamerone"*
4 Si cerca ne' fatti il nuovo e lo **strano** , che stuzzichi *- Il Cinquecento*
5 che in questo secolo è un così **strano** anacronismo, come *- Il Cinquecento*

6	Per questa via dal nuovo si va allo	**strano** , e dallo strano al	*- Il Cinquecento*
7	via dal nuovo si va allo strano, e dallo	**strano** al fantastico, al	*- Il Cinquecento*
8	in Shakespeare e in Calderon, diveniva	**strano** , grossolano,	*- La Nuova Letteratura*

straordinari *10*

1	occhi aperti a sentire, e più i fatti sono	**straordinari** e maravigliosi, più	*- Il Trecento*
2	Onori	**straordinari** furono conferiti al	*- Il Trecento*
3	che di "avventure", ovvero casi	**straordinari** tirati in iscena	*- Il "Decamerone"*
4	al di dentro nella coscienza; i casi sono	**straordinari** , i fatti	*- Il "Decamerone"*
5	si richiedevano, fatti maravigliosi e	**straordinari** , intrecciati in	*- Il Cinquecento*
6	come un accozzo fortuito di casi	**straordinari** , ma dee forare la	*- Il Cinquecento*
7	è che cerchi effetti di luce o di armonia	**straordinari** , o lusso di	*- L'"Orlando furioso"*
8	comici non altrimenti che quegli effetti	**straordinari** di forza corporale. Si	*- Machiavelli*
9	non dalla moltiplicità di avvenimenti	**straordinari** , ma dallo	*- La Nuova Letteratura*
10	le vicende assidue, gli avvenimenti	**straordinari** , le grandi	*- La Nuova Letteratura*

straordinaria *6*

1	L'autore, volendo foggiare una virtù	**straordinaria** , che colpisca di	*- Il "Decamerone"*
2	nella teoria. La sua coltura non è	**straordinaria** : molti a quel tempo	*- Machiavelli*
3	decisa, che in quel tempo ci dee parere	**straordinaria** . La stessa libertà	*- Pietro Aretino*
4	e la correzione. Davano una importanza	**straordinaria** alla lingua, alla	*- Torquato Tasso*
5	natura, e non è altro che combinazione	**straordinaria** di apparenze,	*- Torquato Tasso*
6	una novità di relazioni che testimoniano	**straordinaria** acutezza di	*- La Nuova Scienza*

straordinarie *5*

1	di Ugolino. L'Ugolino è una delle più	**straordinarie** e interessanti	*- La "Commedia"*
2	più profonda e più sviluppata, nelle sue	**straordinarie** proporzioni così	*- La "Commedia"*
3	avventure prodotte da combinazioni	**straordinarie** di casi o da	*- Torquato Tasso*
4	dell'arte. Intrighi amorosi, combinazioni	**straordinarie** della vita e certe parti	*- Marino*
5	da scena. Più le combinazioni sono	**straordinarie** , più le	*- La Nuova Letteratura*

straordinarietà *7*

1	è nella moralità degli atti, ma nella loro	**straordinarietà** di cause e di	*- Il "Decamerone"*
2	che possa stuzzicare la curiosità con la	**straordinarietà** degli accidenti	*- Il "Decamerone"*
3	il fine di sorprendere gli uditori con la	**straordinarietà** degli avvenimenti.	*- Le "Stanze"*
4	L'interesse è posto nella novità e	**straordinarietà** degli accidenti,	*- Il Cinquecento*
5	ma per la novità, la varietà e la	**straordinarietà** degli	*- L'"Orlando furioso"*
6	di parole, ravvicinamenti di oggetti, e	**straordinarietà** di rapporti,	*- Torquato Tasso*
7	un fatto maraviglioso, che per la sua	**straordinarietà** tolga il	*- La Nuova Letteratura*

straordinario *11*

1	è un concetto nuovo, né originale, né	**straordinario** , sorto nel	*- La "Commedia"*
2	e profano che cerca il maraviglioso e lo	**straordinario** negli accidenti	*- Il "Decamerone"*
3	forma di visioni o miracoli, ma da uno	**straordinario** concorso di	*- Il "Decamerone"*
4	maraviglioso, l'imprevisto, il fortuito, lo	**straordinario** , l'interesse del	*- Il "Decamerone"*
5	ma è detto intrigo, nodo, accidente	**straordinario** . Le passioni, i	*- Il Cinquecento*
6	ariostesco, rappresentare un mondo così	**straordinario** con	*- L'"Orlando furioso"*
7	ti rendono naturalissimo un fatto così	**straordinario** . Venuto in	*- L'"Orlando furioso"*
8	ed osservazioni diedero un impulso	**straordinario** alle scienze, e	*- La Nuova Scienza*
9	intellettiva accompagnata con un vigore	**straordinario** d'analisi, e	*- La Nuova Scienza*
10	in un modo così inaspettato e	**straordinario** , com'è	*- La Nuova Letteratura*
11	dal reale, e correndo appresso allo	**straordinario** o al	*- La Nuova Letteratura*

straparola *6*

1	milanese Ortensio Lando, e Francesco	**Straparola** scrive in Venezia le	*- Il Cinquecento*
2	e trascurati, come il Parabosco o lo	**Straparola** o il Cadamosto. Il	*- Il Cinquecento*
3	abbozzate. C'è una novella di Francesco	**Straparola** assai spiritosa	*- Il Cinquecento*
4	E con la stessa serietà Francesco	**Straparola** raccoglie nelle sue	*- Il Cinquecento*
5	e dimenticata subito. Manca allo	**Straparola** il calore della	*- Il Cinquecento*
6	vivo il diavolo borghese e volgare dello	**Straparola** o la sua *Teodosia* ,	*- Il Cinquecento*

strappa *5*

1 mascherare, non sente collera, non gli **strappa** la maschera dal viso, *- La "Commedia"*
2 mondo nuovo: il nero cherubino, che **strappa** a san Francesco *- La "Commedia"*
3 la stizza si alza a indignazione e gli **strappa** nobili accenti:- *- L'"Orlando furioso"*
4 d'un sentimento vero, che spesso gli **strappa** accenti nella loro *- Torquato Tasso*
5 Ma non inganna Vico, che gli **strappa** la maschera. - Tu *- La Nuova Scienza*

strappandole *1*

1 inferno toglie alla terra le sue forme, e **strappandole** dal circolo loro *- La "Commedia"*

strappano *1*

1 *tenerina fuit* ", dove tremila barbieri **strappano** i denti a' *- La "Maccaronea"*

strappata *1*

1 ed è guastata; spunta la maschera, ed è **strappata** . E la morte viene *- La "Commedia"*

strappato *1*

1 senso e costretto ad esser ragione, **strappato** dal cuore umano, *- Il "Decamerone"*

strappo *1*

1 negata e contraddetta reagisce: io **strappo** al vizio la maschera *- La "Commedia"*

straripa *1*

1 come riesce a' mediocri. La realtà **straripa** , oltrepassa l'allegoria, *- La "Commedia"*

strati *3*

1 libri. Ma il movimento si fermò negli **strati** superiori della società, e non *- I Siciliani*
2 adunque era penetrato in tutti gli **strati** della società, e dalle corti *- Le "Stanze"*
3 a' soldati e penetravano ne' più umili **strati** della società. *- La Nuova Letteratura*

strato *2*

1 delle cose e degli uomini posti in uno **strato** inferiore della vita *- Il "Decamerone"*
2 idillico, elegiaco, che giace sotto il suo **strato** platonico e che è *- Le "Stanze"*

strauss *1*

1 il Cristo del Vangelo nel Cristo di **Strauss** , la teologia *- La Nuova Letteratura*

stravagante *2*

1 ora è soave, efficace, quasi elegante, ora **stravagante** e plebea. Ha una *- I Toscani*
2 nuovo, di ciò che il nuovo avea di più **stravagante** e di ciò *- La Nuova Letteratura*

stravaganza *2*

1 questa maniera è condotta sino alla **stravaganza** , massime ne' sonetti. *- I Siciliani*
2 tanta iattanza e venuto fuori con tanta **stravaganza** , non gli *- La Nuova Letteratura*

stravaganze *2*

1 del santo con le sue estasi e le sue **stravaganze** . E questo in Iacopone *- I Toscani*
2 ne uscì un romanticismo locale, puro di **stravaganze** ed *- La Nuova Letteratura*

strazi *3*

1 la materia in decomposizione, quanti **strazi** di carne umana ti *- La "Commedia"*
2 malinconico e contraddittorio tra gli **strazi** e le confuse aspirazioni della *- Marino*
3 Nel suo *Soliloquio* s'intravvedono quegli **strazi** interiori, che *- La Nuova Scienza*

strazia *1*

1 gitta l'occhio sull'Italia, il paragone lo **strazia** . Le sue più belle pagine *- Machiavelli*

straziante *2*

1 valere la merce. Non ci è immagine più **straziante** che vedere l'ingegno *- Il Cinquecento*
2 molto tenera, il cui sentimento troppo **straziante** è rintuzzato da *- L'"Orlando furioso"*

strazianti *4*

1 i rimproveri affettuosi di lui e le grida **strazianti** e disperate della bella *- Il Trecento*
2 Montefeltro racconta le circostanze più **strazianti** della sua morte con *- La "Commedia"*
3 *alle fatiche sue.* + / Cattivi versi, ma **strazianti** . Il suo riso è frutto di *- Machiavelli*
4 si trova in una delle situazioni più **strazianti** , promesso *- La Nuova Letteratura*

straziavano *1*

1 realtà della vita pubblica. I partiti che **straziavano** Firenze con nomi *- Il Trecento*

strazio *10*

1 bellezza è un bello negativo, pieno di **strazio** e di malinconia. È la *- La "Commedia"*
2 all'insolente pietà degli estranei: questo **strazio** di tanti miseri vive *- La "Commedia"*
3 che non reggono lungamente allo **strazio** , e non osano guardare *- Il "Canzoniere"*
4 fantasmi e dolci illusioni. Manca al suo **strazio** l'elevata coscienza della *- Il "Canzoniere"*
5 di essere immagine e non cosa, e lo **strazio** di questa coscienza è *- Il "Canzoniere"*
6 riflessioni, e non condotta mai sino allo **strazio** , com'è nel fiero *- Il "Decamerone"*
7 la vita al di fuori anche nel maggiore **strazio** della passione. *- L'"Orlando furioso"*
8 bucolico in caricatura, dove si fa **strazio** delle immagini e de' *- La "Maccaronea"*
9 malati, che sentivano nel loro petto lo **strazio** di due mondi, che *- Torquato Tasso*
10 malinconia del Tasso è più profonda, lo **strazio** non è solo nella sua *- Torquato Tasso*

streghe *3*

1 terra da' mostri, dagli assassini e dalle **streghe** . La cavalleria è *- La "Maccaronea"*
2 i corsari, atterra i mostri, uccide le **streghe** e debella l'inferno. *- La "Maccaronea"*
3 rifatto laico. Perché infine i mostri, le **streghe** e l'inferno non sono *- La "Maccaronea"*

stregoneria *1*

1 nelle sue forme, miracolo, **stregoneria** , magia. *- La Nuova Letteratura*

stregonerie *1*

1 effetti così maravigliosi come le **stregonerie** e gl'incanti. Orlando e *- Le "Stanze"*

strepito *1*

1 fra tanta pompa di feste e tanto **strepito** di armi. *- La Nuova Letteratura*

strepitosi *2*

1 nelle scuole co' loro metodi **strepitosi** , come li chiamava *- La Nuova Scienza*
2 la moltiplicità dei libri, quei metodi **strepitosi** abbreviativi, *- La Nuova Scienza*

stretta *12*

1 del periodo, all'arte de' passaggi, alla **stretta** concatenazione delle idee, *- I Siciliani*
2 cose celesti, e il demonio che la tiene **stretta** e affezionata alla terra. *- La prosa*
3 virilità intellettuale, una logica più **stretta** , e pura di quella *- Il Trecento*
4 non si senta forza infinita, quando è **stretta** dalla passione. - Io ti *- La "Commedia"*
5 in un solo girar d'occhio, con sì **stretta** e rapida *- La "Commedia"*
6 *la tua potenza.* + / Una scala assai **stretta** mena al castello, e *- Il "Decamerone"*
7 l'arte de' nessi e de' passaggi, una più **stretta** concatenazione d'idee, una *- Le "Stanze"*
8 nella petrosa tana, il vase a bocca **stretta** e a lungo collo, *- L'"Orlando furioso"*
9 si distrae e non distrae. Ti dà una serie **stretta** e rapida di proposizioni e *- Machiavelli*
10 da' personaggi con senso d'invidia nella **stretta** delle loro passioni. Abbondano *- Marino*
11 una coltura con licenza de' superiori, e **stretta** in pochi. E quando *- La Nuova Scienza*
12 di gendarme, che di soldato. Il clero, **stretta** l'alleanza fra il *- La Nuova Letteratura*

strettamente *1*

1 di ciascuno scrittore l'età, seguire **strettamente** l'ordine del tempo. *- Il Trecento*

strette *3*

1 Con questa scappatoia si è salvato dalle **strette** dell'allegoria, ed ha *- La "Commedia"*
2 e freme e si dibatte sotto alle sue **strette** , imprecando e *- La Nuova Letteratura*
3 a sua volta; pure non può sottrarsi alle **strette** della rivoluzione. *- La Nuova Letteratura*

strettezze *3*

1 ricchi, e lui, cioè loro, fra tante **strettezze** . Se anche loro *- La Nuova Scienza*
2 ma sul più bello fu costretto per le **strettezze** domestiche a *- La Nuova Letteratura*
3 realizzava il divino, togliendolo alle **strettezze** mistiche e *- La Nuova Letteratura*

stretti *3*

1 ottimati e popolari, baroni e vassalli, **stretti** tutti ad una sola bandiera: *- Il Trecento*
2 nella massa degli accessori tutti **stretti** come una falange. Gli *- Il "Decamerone"*
3 ma la forza morale, che ci tenga **stretti** intorno ad una idea, e *- Machiavelli*

stretto *7*

1 e le sostanze e la vita è un dovere così **stretto** , come è il provvedere *- Il "Decamerone"*
2 combatte il concetto di un governo **stretto** , e tratta assai aspramente i *- Machiavelli*
3 moderno e democratico. E quando, **stretto** dal suo scopo, propone *- Machiavelli*
4 suo, con una immagine di governo **stretto** e temperato, che si avvicina *- Machiavelli*
5 più facilmente acquisti fede". Sii **stretto** nello spendere, perché "più *- Machiavelli*
6 Cartesio è là che lo richiama, e lo tiene **stretto** ne' fatti psicologici. *- La Nuova Scienza*
7 e dovendo pur scegliere, si tenea **stretto** alla *- La Nuova Letteratura*

strida *3*

1 "duolo", che lacrimano e gettano le alte **strida** , che fanno tumultuare *- La "Commedia"*
2 chiamava Simonide, dove leva le alte **strida** perché, invitato alla *- Il "Decamerone"*
3 governatore in Garfagnana, alza le **strida** perché il cardinale *- L'"Orlando furioso"*

strigarsi *1*

1 nella infinità della natura, ma non sa **strigarsi** dal Dio *- La Nuova Scienza*

strillano *1*

1 costrutti orecchi italiani, e a quelli che **strillano** dà la baia:- *- La Nuova Letteratura*

stringe *1*

1 sua radice, rompendo il legame che **stringe** gli uomini al cielo. *- La Nuova Scienza*

stringendosi *1*

1 valloni angusti, bolge, valigie, borse, che **stringendosi** più e più vanno *- La "Commedia"*

stringente *1*

1 a Dante, e il discorso diviene personale, **stringente** , implacabile nella *- La "Commedia"*

stringenti *1*

1 ingiurie anche più gravi e de' mali più **stringenti** della vita: "*protervorum* *- Le "Stanze"*

stringer *1*

1 non fosse vergogna, andrebbe "forse" a **stringer** la mano a *- L'"Orlando furioso"*

stringersi *1*

1 trovi un centro intorno a cui **stringersi** . Allora esce *- La "Commedia"*

stringevano *1*

1 proprio, inneggiavano a' principi, **stringevano** la mano a' *- La Nuova Letteratura*

stringono *2*

1 la coltura, i letterati moltiplicano e si **stringono** intorno alle corti, e si *- Le "Stanze"*
2 la vita reale. Intorno al Machiavelli si **stringono** tutta una schiera *- Torquato Tasso*

strinse *4*

1 mantovano, di famiglia nobile e agiata. **Strinse** conoscenza con *- La "Maccaronea"*
2 Il Guarini era nobile e ricco, e non lo **strinse** alla vita di corte che la sua *- Marino*
3 alla sua filosofia. Naturalmente, si **strinse** un legame tra *- La Nuova Scienza*
4 si diede alla storia di quella letteratura. **Strinse** relazioni con *- La Nuova Letteratura*

strinsero *1*

1 figliuola di Roma. Là molte amicizie si **strinsero** , molte paci si fecero, *- Il Trecento*

strisciante *1*

1 Ora è ipocrita, ora è sfacciato. Ora è **strisciante** , ora è insolente. *- Pietro Aretino*

stritola *1*

1 sono i romanzi franceschi", e "tutta si **stritola** quando legge *- Il "Decamerone"*

strofa *6*

1 Ciascuna domanda e risposta è in una **strofa** di otto versi, sei settenari, di *- I Siciliani*
2 trarre, paragone in cui spende tutta la **strofa** , spiegando come la calamita *- I Siciliani*
3 padre suo, che la magnifica terza **strofa** scelse a materia della sua *- I Toscani*
4 nella sua personalità. In qualche **strofa** di fra Iacopone senti la *- Marino*
5 stessa. Foscolo qui sopprime anche la **strofa** , e non era già *- La Nuova Letteratura*
6 come da una piramide. A ciascuna **strofa** la statua muta di *- La Nuova Letteratura*

strofe *5*

1 francesi, latine. Diamo ad esempio due **strofe** :- *\AMANTE\ Molte sono le* *- I Siciliani*
2 Stefano assai meglio che non fa in sette **strofe** il Chiabrera, errante tra *- Marino*
3 la Vergine; ma non la trovi nelle cento **strofe** che le sono qui consacrate. Il *- Marino*
4 Urbano. I quali modi tebani sono le **strofe** , l'antistrofe e l'epodo, *- Marino*
5 arieggia il soprannaturale. Sono nove **strofe** , di cui ciascuna *- La Nuova Letteratura*

strofina *1*

1 vi guazza entro e vi si dimena e vi si **strofina** e vi lascivia. E *- Il "Decamerone"*

strofinandosi *1*

1 e la bassezza, ora addentandosi, ora **strofinandosi** , temuti e *- Il Cinquecento*

strofinata *1*

1 di scabro, ma ti accorgi che è stata **strofinata** , leccata, lisciata, *- L'"Orlando furioso"*

strombazzata *1*

1 La riforma letteraria in Italia tanto **strombazzata** non *- La Nuova Letteratura*

strozza *1*

1 dimenticare il figurato; talora il figurato **strozza** la figura. Per lo più *- La "Commedia"*

strozzate *2*

1 idee, maturate e sviluppate oltralpe, **strozzate** presso di noi *- La Nuova Letteratura*
2 e incolore della natura, quelle situazioni **strozzate** , que' *- La Nuova Letteratura*

strozzato *2*

1 passaggi e le giunture; il fatto è spesso **strozzato** ; spesso il colorito è un *- Il Trecento*
2 storia esterna e simbolica; il dramma è **strozzato** nella sua culla. La *- La "Commedia"*

strozzi *1*

1 gli scrisse carte di vituperi. Pietro **Strozzi** lo minaccia di *- Pietro Aretino*

strugga *1*

1	ella non vegga altro dio, e si consumi e	**strugga**	de' fatti vostri, come il	*- Il Cinquecento*

struggere *1*

1	malinconia, un sentirsi consumare e	**struggere**	dolcemente:- *Che*	*- Il "Canzoniere"*

struggersi *1*

1	che si può trovar solo in un fiorentino. "	**Struggersi**	d'amore" è un	*- Il Cinquecento*

strumenti *3*

1	che pare il poeta giuochi con i suoi	**strumenti**	. Così Orfeo, il figlio	*- Le "Stanze"*
2	e la cosa sacra". Quelli sono vasi e	**strumenti**	, questi principali	*- La Nuova Scienza*
3	il male, il dolore, fatti necessari e	**strumenti**	del progresso.	*- La Nuova Scienza*

strumento *1*

1	che voleva fare della religione uno	**strumento**	dello stato. Ma	*- La Nuova Scienza*

struttura *3*

1	o del sentimento, di una	**struttura**	solida sotto	*- Il Cinquecento*
2	erbe, piante e minerali e indaghi la loro	**struttura**	interna e la loro	*- Machiavelli*
3	lupo; e la testa del lupo assai simile di	**struttura**	sta sopra alla testa	*- Pietro Aretino*

stuccano *1*

1	de' "profeti disarmati", o "gli uomini si	**stuccano**	del bene, e del male si	*- Machiavelli*

stucchi *1*

1	castigatezza e correzione nelle forme,	**stucchi**	della licenza, né	*- Torquato Tasso*

studente *7*

1	in dubbio la sua sincerità. Ci si vede lo	**studente**	di Bologna, pieno	*- La lirica di Dante*
2	il lato grottesco. Sotto l'abito dello	**studente**	ci è un cuore	*- La lirica di Dante*
3	molto originali, come Nerino, lo	**studente**	portoghese, che fa le	*- Il Cinquecento*
4	a' dottori fiorentini; o la vendetta dello	**studente**	burlato dalle donne;	*- Il Cinquecento*
5	Machiavelli, argomento simile, e il suo	**studente**	vendicativo col	*- Il Cinquecento*
6	e il suo studente vendicativo col famoso	**studente**	del Boccaccio. E	*- Il Cinquecento*
7	Nell'introduzione si scopre ancora lo	**studente**	e il dilettante:-	*- L'"Orlando furioso"*

studentesca *1*

1	tempo, ispirata a Merlino dalla sua vita	**studentesca**	di Ferrara e	*- La "Maccaronea"*

studenti *3*

1	*iacet Cremoninus totus* ". Quando gli	**studenti**	avevano innanzi un	*- Il Cinquecento*
2	predicava il più aperto naturalismo. Gli	**studenti**	erano ordinati a	*- La "Maccaronea"*
3	sotto questi nomi si celino gl'irrequieti	**studenti**	di Bologna,	*- La "Maccaronea"*

studi *70*

1	filosofia, giurisprudenza, scienze naturali,	**studi**	classici aveano già con vario	*- I Toscani*
2	e di Dante, che compirono i loro	**studi**	nell'università di Bologna,	*- I Toscani*
3	nota Filippo Villani, dilettandosi degli	**studi**	rettorici, essa arte in	*- I Toscani*
4	universitaria, che prepara con questi	**studi**	i giovani alle scienze speciali.	*- La prosa*
5	nome Filosofia". Frutto di questi nuovi	**studi**	furono le sue canzoni	*- Il Trecento*
6	allegoriche e scientifiche. Tra questi	**studi**	nacque la seconda Beatrice,	*- Il Trecento*
7	a' letterati; la teologia fu segregata dagli	**studi**	di coltura generale e	*- Il "Canzoniere"*
8	strani; la bella veste li appaga. I loro	**studi**	non hanno più a guida	*- Il "Decamerone"*
9	i giovani appena cominciavano i loro	**studi**	nella università, il	*- Il "Decamerone"*
10	Finalmente, libero di sé, si gittò agli	**studi**	letterari, e come	*- Il "Decamerone"*
11	Ei menava la vita, mezzo tra gli	**studi**	e i piaceri, spesso	*- Il "Decamerone"*
12	alla mercatura, e si die' a' piacevoli	**studi**	e all'amore. Descritti in	*- Il "Decamerone"*
13	letterato", e che si richiedono "più alti	**studi**	". E gli alti studi sono il	*- Il "Decamerone"*

14 si richiedono "più alti **studi**". E gli alti - *Il "Decamerone"*
15 impressioni e della vita reale e de' suoi **studi** e reminiscenze classiche. - *Il "Decamerone"*
16 cercò un teatro più conforme a' suoi **studi** classici ne' tempi eroici - *Il "Decamerone"*
17 degli uomini valenti d'ingegno e di **studi** e poco favoriti dalla - *Il "Decamerone"*
18 non ci è chi sappia leggere Dante, e gli **studi** sono mutati in forni. - *L'ultimo trecentista*
19 va mancando, grida il ferrarese. E gli **studi** si convertono in - *L'ultimo trecentista*
20 de' classici; frequentissimi gli **Studi** del Landino, del Crisolora, - *Le "Stanze"*
21 vivere, e che alterna le ore tra gli **studi** e i lieti ozi. Ebbe in - *Le "Stanze"*
22 nelle arti cavalleresche, compì i suoi **studi** a Bologna dalle lettere sino - *Le "Stanze"*
23 recita l'orazione inaugurale degli **studi** nel duomo di - *L'"Orlando furioso"*
24 *imparar greco o caldeo.* + / Fra questi **studi** e imitazioni uscì la - *L'"Orlando furioso"*
25 il cardinale lo abbia tolto a' dolci **studi** e a' cari amici e - *L'"Orlando furioso"*
26 la sua vita e le sue contrarietà, i suoi **studi** . Ci si vede tra la - *L'"Orlando furioso"*
27 Girolamo Folengo vi facea i primi **studi** sotto la guida di un tal - *La "Maccaronea"*
28 gara che d'industrie, di commerci e di **studi** . È un bel programma. E - *Machiavelli*
29 forma razionale; è il pensiero volto agli **studi** positivi dell'uomo e della - *Machiavelli*
30 Sembra un naturalista, che **studi** e classifichi erbe, piante e - *Machiavelli*
31 che si effondeva e si calmava negli **studi** , e lo tenne - *Torquato Tasso*
32 nelle forme classiche e negli **studi** platonici. Uno de' suoi più - *Marino*
33 grande attività. Compagno negli **studi** col Tasso a Padova, fu a - *Marino*
34 Gabriello Chiabrera, che compiuti i suoi **studi** a Roma, educato da' gesuiti, - *Marino*
35 serietà della coscienza, come vedrà chi **studi** bene la storia del Concilio di - *Marino*
36 che trovarono alimento ne' suoi **studi** filosofici. Avea la - *La Nuova Scienza*
37 dovettero fare sul suo spirito gli **studi** filosofici. La sua - *La Nuova Scienza*
38 andata a Londra. Ivi continuò i suoi **studi** lulliani e pubblicò - *La Nuova Scienza*
39 *et completa ars reminiscendi* . In questi **studi** meccanici e formali si - *La Nuova Scienza*
40 con l'educazione, co' maestri, con gli **studi** , col tempo, co' - *La Nuova Scienza*
41 secolo, e Telesio che aveva fatto i suoi **studi** a Padova, a Milano, - *La Nuova Scienza*
42 convento. Fu là che si formò ne' forti **studi** libera e ribelle - *La Nuova Scienza*
43 Campanella. Assai presto oltrepassò gii **studi** delle scuole, e, fatto - *La Nuova Scienza*
44 a scienza occulta ciò che era frutto di **studi** solitari. Le opinioni - *La Nuova Scienza*
45 era uomo piissimo, chiuso ne' suoi **studi** matematici; era un - *La Nuova Scienza*
46 dell'uomo. Si maraviglia, come si **studi** a migliorare la razza - *La Nuova Scienza*
47 al quale si prepara con ogni maniera di **studi** e d'investigazioni. E - *La Nuova Scienza*
48 dottori. Gli uni facevano centro de' loro **studi** la natura e l'uomo; - *La Nuova Scienza*
49 il mondo chi più sa, coltivarono gli **studi** e si sforzarono di - *La Nuova Scienza*
50 giunse nella forma più antipatica a' suoi **studi** e al suo genio. Gli - *La Nuova Scienza*
51 e con gli sperimenti, ma ne' suoi **studi** di erudito. Le scienze - *La Nuova Scienza*
52 Vedeva il movimento attraverso i suoi **studi** e i suoi preconcetti. - *La Nuova Scienza*
53 di ogni erudizione, lo feriva nei suoi **studi** , nella sua credenza e - *La Nuova Scienza*
54 abbreviativi, quella superficialità di **studi** con tanta audacia di - *La Nuova Scienza*
55 collera. Avvezzo ai severi e profondi **studi** , a pensare co' sapienti - *La Nuova Scienza*
56 aveva fatto il maggior corso de' suoi **studi** ". Il latino veniva in - *La Nuova Scienza*
57 le vie sue, co' suoi metodi e coi suoi **studi** . Era la resistenza - *La Nuova Scienza*
58 il morso dello spirito nuovo. Ne' suoi **studi** dell'antica sapienza - *La Nuova Scienza*
59 svegliatissimo, avea fatto buoni **studi** , come il fratello, - *La Nuova Letteratura*
60 la riforma, come una restaurazione degli **studi** classici, e si - *La Nuova Letteratura*
61 dal contado in Milano, cominciò i soliti **studi** classici sotto i - *La Nuova Letteratura*
62 strettezze domestiche a troncare i suoi **studi** e a ingegnarsi per - *La Nuova Letteratura*
63 che erano allora la sostanza degli **studi** . Padrone di sé, - *La Nuova Letteratura*
64 gli empivano però la vita. De' primi **studi** non gli era - *La Nuova Letteratura*
65 veniva loro come un'eco, spesso per **studi** e giudizi di - *La Nuova Letteratura*
66 suo nome, per le sue relazioni, pe' suoi **studi** , e per le sue - *La Nuova Letteratura*
67 l'azione politica diretta e si diedero agli **studi** : fiorirono le - *La Nuova Letteratura*
68 annunziava un largo riordinamento degli **studi** . Che si voleva di - *La Nuova Letteratura*
69 suppone una seria preparazione di **studi** originali e diretti - *La Nuova Letteratura*
70 rettorica, argomento di poca serietà di **studi** e di vita. - *La Nuova Letteratura*

studia *16*

1 perché potesse rimaner nell'astratto, e **studia** più a figurarlo e colorirlo, - *Il Trecento*
2 rimembranza penosa che il penitente si **studia** di cacciar via, e lo - *La "Commedia"*

3 anzi negato e parodiato. Invano si **studia** il Boiardo di togliere alla - *Le "Stanze"*
4 scienza. È un artista, perché non solo **studia** e comprende, ma - *Le "Stanze"*
5 forma, come l'Alberti o il Poliziano, e **studia** possibilmente a non - *Il Cinquecento*
6 sta in mezzo, e non l'intende e la **studia** su' libri. Cinzio, - *L'"Orlando furioso"*
7 che non si ripiega mai in sé, non si **studia** , non si conosce, è - *L'"Orlando furioso"*
8 va a scuola, e in luogo del Donato **studia** romanzi. Hai innanzi - *La "Maccaronea"*
9 borsa, che dieci che tu ne hai spesi". **Studia** di "parere buono", perché - *Machiavelli*
10 con aria e prosunzione di letterato. **Studia** come una donna l'arte - *Pietro Aretino*
11 barba degli altri. Il *Filosofo* , mentre **studia** Platone e Aristotile, se - *Pietro Aretino*
12 aveva imparato il *simplex et unum* , **studia** all'unità dell'azione e - *Torquato Tasso*
13 Non ci è autorità che tenga; Sarpi **studia** tutto, sente tutti; ma - *La Nuova Scienza*
14 la nuova cerca nel reale la sua base e **studia** dal vero la - *La Nuova Letteratura*
15 " ha torto; non chi dorme, ma chi **studia** e medita, è - *La Nuova Letteratura*
16 la forza maggiore o il tiranno, e non lo **studia** e non lo - *La Nuova Letteratura*

studiando *3*

1 immediato e genuino di quel tempo. E **studiando** in quella forma, è facile - *I Siciliani*
2 che ne uscì, è bene preceda l'analisi, **studiando** la fisonomia del secolo - *Il Trecento*
3 come Parini, nel mondo antico, e **studiando** il greco, - *La Nuova Letteratura*

studiandoli *1*

1 i sudditi, non ammazzandoli, ma **studiandoli** e comprendendoli, - *Machiavelli*

studiandolo *1*

1 il mondo moderno in mondo nostro, **studiandolo** , - *La Nuova Letteratura*

studiandosi *1*

1 supplisce l'acutezza e la dottrina, **studiandosi** di fare effetto con la - *I Siciliani*

studiar *1*

1 indirizzo dell'arte. Se dunque vogliamo **studiar** bene questo secolo, - *Il Cinquecento*

studiare *7*

1 *Gerusalemme* e il *Furioso* , dee **studiare** il mondo formato dal - *La "Commedia"*
2 farne un giureconsulto, e lo mise a **studiare** i canoni, con gran - *Il "Decamerone"*
3 di Pompei, che tutti vogliono visitare e **studiare** . L'Italia ritrova i suoi - *Le "Stanze"*
4 che dunque bisognava prima **studiare** i fatti. In tanta - *La Nuova Scienza*
5 perché potesse aver la pazienza di **studiare** i dati de' problemi - *La Nuova Scienza*
6 - E per capire Gassendi si pose a **studiare** Lucrezio. Ma la - *La Nuova Scienza*
7 il suo mestiere in case signorili, poté **studiare** dappresso - *La Nuova Letteratura*

studiarla *1*

1 società non basta condannarla; bisogna **studiarla** e comprenderla. E - *La Nuova Scienza*

studiarono *2*

1 Le classi più civili da una parte si **studiarono** di scrivere in un latino - *I Siciliani*
2 ma dir cose importanti. I contemporanei **studiarono** la sua canzone - *I Toscani*

studiarsi *2*

1 le opere sacre e i libri dell'anima "da **studiarsi** in quaresima", come - *Il "Canzoniere"*
2 era allora per gli italiani un museo, da **studiarsi** nei suoi monumenti, - *Torquato Tasso*

studiarvi *2*

1 in luogo di guardare nella vita reale e **studiarvi** i caratteri, i costumi, - *Il Cinquecento*
2 massime l'Iliade, saranno sempre utili a **studiarvi** i misteri - *La Nuova Letteratura*

studiassero *1*

1 Bartoli. A mostrare in qual modo **studiassero** i nostri letterati, - *Torquato Tasso*

studiata *3*

1 È l'ideale della forma, amata e **studiata** come forma, *- Il Cinquecento*
2 I e Carlo V. L'Italia era inchinata e **studiata** da' suoi devastatori, come *- Machiavelli*
3 Perciò non ti dà un'azione bene **studiata** e ordita come è la *- Pietro Aretino*

studiate *3*

1 e fanno più effetto che non le **studiate** e classiche orazioni, *- Il Trecento*
2 l'altra assai popolare, amendue poco **studiate** , l'una che incomincia:- *- Il "Canzoniere"*
3 concezioni subbiettive e astratte, ma **studiate** dal vero e *- La Nuova Letteratura*

studiati *1*

1 e come contenuto: l'uomo e la natura **studiati** direttamente *- La Nuova Scienza*

studiato *10*

1 di essere maledetto, merita di essere **studiato** . Il carattere del *- Il "Decamerone"*
2 Lorenzo non era che lo stesso popolo **studiato** , compreso e realizzato, *- Le "Stanze"*
3 ha innanzi un modello accuratamente **studiato** e contemplato con *- Il Cinquecento*
4 convenzionale e superficiale, e poco **studiato** , e abborracciato *- L'"Orlando furioso"*
5 molti effetti drammatici. Ma chi ha **studiato** un po' Ludovico, *- L'"Orlando furioso"*
6 divenne un cadavere, notomizzato, **studiato** , riprodotto *- Torquato Tasso*
7 ne resta intrigato, e dice che per avere **studiato** logica in Aristotile *- La Nuova Scienza*
8 E poi, gli apriva nuovi orizzonti. Avea **studiato** tanto, e la sua *- La Nuova Scienza*
9 non te ne intendi. Il passato tu lo hai **studiato** su' libri, è la tua *- La Nuova Scienza*
10 mondo poetico, il cui centro è l'uomo, **studiato** come un *- La Nuova Letteratura*

studiava *3*

1 era il mondo greco e romano, che si **studiava** di assimilarsi. Soprastava *- Machiavelli*
2 dove, "provando e riprovando" si **studiava** la natura. *- La Nuova Scienza*
3 "metafisica del senso". Resisteva, ma li **studiava** più che non *- La Nuova Scienza*

studiavano *4*

1 profana e frivola. Gli uomini istrutti si **studiavano** di render popolare la *- Il Trecento*
2 la loro "concinnità", frasi del tempo, si **studiavano** nel Boccaccio e *- Torquato Tasso*
3 proverbi della lingua viva. Gl'italiani si **studiavano** di comparire *- La Nuova Letteratura*
4 i toscani, come Niccolini e Guerrazzi, si **studiavano** di assimilarsi *- La Nuova Letteratura*

studio *75*

1 molta arte di nessi e di passaggi, uno **studio** di armonia e di gravità: *- I Siciliani*
2 erano una sola scienza. Il maggiore **studio** era sapere, e chi sapeva più, *- I Toscani*
3 e la vita politica in Rustico. Il suo **studio** è di cacciar fuori tutto quello *- I Toscani*
4 Innamorato della lingua natia, pose ogni **studio** a dirozzarla, e fissarla, e *- I Toscani*
5 gli effetti che sul suo animo produce lo **studio** della filosofia. I fenomeni *- I Toscani*
6 perché quelli vi pongono il massimo **studio** , non essendo il *- La lirica di Dante*
7 consolazione nella filosofia, ovvero nello **studio** della scienza, nella visione *- La prosa*
8 fa la filosofia, figliuola di Dio. Lo **studio** del secolo è di *- I Misteri e le Visioni*
9 intenzione artistica, nessun vestigio di **studio** , o di sforzo, o di *- Il Trecento*
10 Beatrice erasi dato con tale ardore allo **studio** che la vista ne fu debilitata. *- Il Trecento*
11 generanti", e suo "introducitore" nello **studio** del latino, e perciò "nella *- Il Trecento*
12 la conoscenza del bene e del male. Lo **studio** della filosofia è perciò *- La "Commedia"*
13 dalla ragione". Il vero amore è **studio** della filosofia, *- La "Commedia"*
14 è stato appunto la contemplazione, lo **studio** della scienza, e il *- La "Commedia"*
15 profonda conoscenza di quei tempi, né **studio** paziente delle altre sue *- La "Commedia"*
16 sulla scena la nuova generazione. Lo **studio** de' classici, la scoperta *- Il "Canzoniere"*
17 una coscienza puramente letteraria, lo **studio** della forma in sé *- Il "Canzoniere"*
18 letterario, ritirato nella solitudine dello **studio** e nell'intimo commercio *- Il "Canzoniere"*
19 né di amori platonici. E volse lo **studio** e l'ingegno a *- Il "Decamerone"*
20 lo spirito fatto adulto e maturo dallo **studio** degli antichi scrittori, *- Il "Decamerone"*
21 che nel produrre forme comiche. Lo **studio** che i suoi antecessori *- Il "Decamerone"*
22 comune, nell'uso del suo volgare e nello **studio** de' classici. Come il *- Il "Decamerone"*
23 "avvegnaché" e "conciossiacosaché". Uno **studio** soverchio di esattezza, *- Il "Decamerone"*

24	l'artista, il cortigiano, l'uomo di	**studio**	e di mondo, uno stile	*- Il "Decamerone"*
25	una forma elegante e vezzosa. Questo	**studio**	dell'eleganza nelle forme	*- Le "Stanze"*
26	e metteasi a fuggire il volgare quello	**studio**	che oggi si mette a fuggire	*- Le "Stanze"*
27	Cristoforo Landino nel suo	**Studio**	, dove spiegava a un tempo	*- Le "Stanze"*
28	le sue impressioni e i suoi carmi. Il suo	**Studio**	e la sua villetta di Fiesole	*- Le "Stanze"*
29	beatitudine dell'uomo ritirato nello	**studio**	, nella famiglia, ne' campi;	*- Le "Stanze"*
30	dall'asceticismo e simbolismo allo	**studio**	diretto della natura e	*- Le "Stanze"*
31	modello bisogna conformarsi: onde lo	**studio**	dell'eleganza, della bella	*- Le "Stanze"*
32	del mondo latino, l'apparizione e lo	**studio**	del mondo greco, la vista	*- Le "Stanze"*
33	era viva la fede nella loro arte e lo	**studio**	di rendervisi perfetti.	*- Il Cinquecento*
34	loro animo che li nobilitava, ed era lo	**studio**	della perfezione, il	*- Il Cinquecento*
35	Beatrice e Laura, ma vien fuori da uno	**studio**	del reale ne' suoi più	*- Il Cinquecento*
36	domina il sentimento della bellezza e lo	**studio**	del reale. Così	*- Il Cinquecento*
37	ideale della fisonomia, quello	**studio**	del reale e del plastico,	*- Il Cinquecento*
38	si forma e penetra nella coscienza, uno	**studio**	dell'uomo e della	*- Il Cinquecento*
39	padre licenza, si mise con ardore allo	**studio**	delle lettere, e	*- L'"Orlando furioso"*
40	sonetti, canzoni, elegie, dove si sente lo	**studio**	del Petrarca. Nel	*- L'"Orlando furioso"*
41	così artificiato, dove per soverchio	**studio**	d'imitazione o per	*- L'"Orlando furioso"*
42	accompagnata con l'osservazione, lo	**studio**	intelligente de' fatti. Tutto	*- Machiavelli*
43	un crudele mondo logico, fondato sullo	**studio**	dell'uomo e della vita.	*- Machiavelli*
44	egli analizza e descrive, quasi faccia uno	**studio**	, estraneo alle emozioni e	*- Machiavelli*
45	si vede e si dice il parere, e lo	**studio**	dell'essere, di ciò che è al	*- Machiavelli*
46	il nostro interesse è concentrato nello	**studio**	dell'ingegno. Il Machiavelli	*- Machiavelli*
47	è un personaggio importante, il cui	**studio**	ci tira bene addentro	*- Pietro Aretino*
48	il bravo, il sensale, l'usuraio. Lo	**studio**	de' nostri comici è	*- Pietro Aretino*
49	una stagnazione nelle idee, uno	**studio**	di fissare e	*- Torquato Tasso*
50	pensiero non rimase altro campo che lo	**studio**	della natura ne' limiti	*- Torquato Tasso*
51	ne' limiti della Bibbia. Crebbe invece lo	**studio**	delle forme. Fu allora	*- Torquato Tasso*
52	come lingua morta, e il suo	**studio**	divenne difficilissimo.	*- Torquato Tasso*
53	fatto alla rivelazione e alla teologia, uno	**studio**	di conciliazione tra il	*- La Nuova Scienza*
54	e volgersi alla storia, alla geografia, allo	**studio**	del reale per	*- La Nuova Scienza*
55	il positivo, e non ne' libri, ma nello	**studio**	diretto delle cose,	*- La Nuova Scienza*
56	ha la sua base nella coscienza, lo	**studio**	della coscienza o de'	*- La Nuova Scienza*
57	preliminare di ogni metafisica, come lo	**studio**	della natura diveniva	*- La Nuova Scienza*
58	degli universali ed entrava in uno	**studio**	serio dell'uomo e	*- La Nuova Scienza*
59	serio dell'uomo e della natura, nello	**studio**	del reale. Per questa	*- La Nuova Scienza*
60	dal seno stesso dell'erudizione. Lo	**studio**	del passato era	*- La Nuova Scienza*
61	non sul vivo, ma sul morto, nello	**studio**	del passato. Questo	*- La Nuova Scienza*
62	fatte universali non agevole quello	**studio**	proprio degli ingegni	*- La Nuova Scienza*
63	inoffensivo, tutto cattedra, casa e	**studio**	, e guerreggiava	*- La Nuova Scienza*
64	il suo intelletto adulto, e vi oppone lo	**studio**	diretto della natura,	*- La Nuova Scienza*
65	stretto ne' fatti psicologici. Nel quale	**studio**	del processo della	*- La Nuova Scienza*
66	l'educò, a quel modo che richiamava lo	**studio**	delle leggi alle	*- La Nuova Letteratura*
67	nel greco e nel latino, e lo volse allo	**studio**	delle leggi,	*- La Nuova Letteratura*
68	stile furono chiesti alla psicologia, a uno	**studio**	de' sentimenti e	*- La Nuova Letteratura*
69	che di rado giunge all'ironia. Nel suo	**studio**	del naturale e	*- La Nuova Letteratura*
70	del soprannaturale, anzi il suo	**studio**	è di	*- La Nuova Letteratura*
71	studi non gli era rimasto che l'odio allo	**studio**	. Ricco, nobile,	*- La Nuova Letteratura*
72	coscienza del mondo moderno, ma dallo	**studio**	dell'antico,	*- La Nuova Letteratura*
73	dell'elocuzione. E la conclusione dello	**studio**	sarà, che non	*- La Nuova Letteratura*
74	rotte disponevano gli animi ad uno	**studio**	più attento de'	*- La Nuova Letteratura*
75	Ciascun sistema d'idee medie nel suo	**studio**	di contentare e	*- La Nuova Letteratura*

studiò *5*

1	uscito dalle scuole, e quando più tardi	**studiò**	filosofia e un po'	*- Il "Decamerone"*
2	assai povera cosa. Anche il Gravina	**studiò**	alla greca semplicità, come	*- Marino*
3	Fra tanta erudizione cresceva Vico.	**Studiò**	la filosofia in	*- La Nuova Scienza*
4	la *Didone* . Volea fare una tragedia.	**Studiò**	l'argomento in	*- La Nuova Letteratura*
5	sotto nome di libertà la licenza, e si	**studiò**	di tenersi in	*- La Nuova Letteratura*

studiosi *2*

1 *divenir qui io.* + / Raccomando agli **studiosi** la canzone sugli occhi della *- I Toscani*
2 le raccolte, come sussidio agli **studiosi** . Il Zilioli scrisse *- La Nuova Scienza*

studiosissimo *1*

1 coltissimo, dotto di greco e di latino, **studiosissimo** di Dante e del *- Le "Stanze"*

studioso *2*

1 *dire quanto un puro asino;* + e poco **studioso** della lingua *- La "Maccaronea"*
2 venuto a maturità e ne' suoi ideali **studioso** del reale. Con *- La Nuova Letteratura*

stufi *1*

1 intenti più alle cose che alle parole, e **stufi** di quella forma in *- La Nuova Letteratura*

stultus *1*

1 - *ab omnibus irridetur, et tamquam* **stultus** *et sacrilegus* *- La Nuova Scienza*

stupenda *5*

1 canto, un solo universo lirico. Scena **stupenda** è nel canto settimo, *- La "Commedia"*
2 sintetica e la virtù formativa. Veggasi la **stupenda** descrizione che fa *- La "Commedia"*
3 Queste metafore non valgono la **stupenda** terzina, dove san *- La "Commedia"*
4 sembra quasi non accorgersi della **stupenda** concezione, e *- Le "Stanze"*
5 inventato il verso alla latina. Parve cosa **stupenda** al Chiari, e *- La Nuova Letteratura*

stupendamente *3*

1 don Abbondio. E ne nascono situazioni **stupendamente** comiche. *- L'"Orlando furioso"*
2 *di notte lampeggiar baleno.* + / Versi **stupendamente** epici, che *- L'"Orlando furioso"*
3 nel libro grandissimo della natura. E **stupendamente** diceva *- La Nuova Scienza*

stupendi *1*

1 Di qui il grande effetto di due versi **stupendi** , che sono veri decasillabi, *- I Toscani*

stupendo *5*

1 principale del parlare fiorentino. Uno **stupendo** esempio trovi in questo *- I Toscani*
2 E Dino che facea? C'è un brano **stupendo** , che è una pittura. Vedi *- Il Trecento*
3 le braccia del re di Francia. Concetto **stupendo** , questo apparire *- La "Commedia"*
4 *vi credo ancora.* + / Questo tratto è **stupendo** d'ironia; è il *- L'"Orlando furioso"*
5 della forma, e n'era un primo e **stupendo** esempio il *Saggio* *- La Nuova Scienza*

stupida *4*

1 l'anima è sonnolenta, la sua azione è **stupida** materia, atto *- La "Commedia"*
2 del genere umano, regno della materia **stupida** , vuota di spirito, il *- La "Commedia"*
3 natura e il demonio e l'uomo è materia **stupida** e senza interesse. *- La "Commedia"*
4 Timoteo è anima secca, volgare e **stupida** , senz'immaginazione e *- Machiavelli*

stupidità *1*

1 de' superiori lasciarle in quella beata **stupidità** . Non mancarono *- Torquato Tasso*

stupido *2*

1 sono incatenati; Lucifero è immenso e **stupido** carname, il gradino *- La "Commedia"*
2 il suo innamorato, che rimane lì **stupido** e col naso *- La Nuova Letteratura*

stupire *1*

1 fa sorridere, talora la sua audacia ti fa **stupire** . Fu un piccolo mondo, *- La "Commedia"*

stupisce *3*

1 giustizia che in eterno rimbomba; ora ti **stupisce** Capaneo che tra le *- La "Commedia"*
2 non ti alletta come un esempio, ma ti **stupisce** , come un miracolo. *- Il "Decamerone"*
3 della Mirandola, morto a trentun anno, **stupisce** l'Italia con la sua *- Le "Stanze"*

stupite *1*

1 per lungo tempo maraviglia delle genti, **stupite** che un uomo potesse saper *- I Toscani*

stupore *3*

1 morale, ma solo un'ammirazione o **stupore** artistico, come in un *- Pietro Aretino*
2 Ruzzante, e Andrea Calmo, " **stupore** e miracolo delle scene". *- Marino*
3 e all'assurdo: di che nasce quello **stupore** in che il Marino pone il *- Marino*

stupori *2*

1 *degl'ignoranti* , il *Serraglio degli* **stupori** *del mondo* . Sono *- La Nuova Scienza*
2 il popolo nelle sue credulità e ne' suoi **stupori** . E tutti e due *- La Nuova Letteratura*

stupra *1*

1 non l'intende e non la tollera, e la **stupra** , lasciandovi le *- La Nuova Letteratura*

stupri *1*

1 gl'individui: le arsioni, le prede, gli **stupri** , tutt'i mali della guerra. *- Machiavelli*

stuzzicando *1*

1 per sé, ma come istrumento della gioia, **stuzzicando** l'anima, *- Il "Decamerone"*

stuzzicare *5*

1 o vizioso, ciò che importa è che possa **stuzzicare** la curiosità con la *- Il "Decamerone"*
2 nel Caro, così il fatto per voler troppo **stuzzicare** diviene osceno o *- Il Cinquecento*
3 Ma che importa? Non mira che a **stuzzicare** la sensualità e la *- Il Cinquecento*
4 non si proponeva altro scopo che di **stuzzicare** la curiosità e *- L'"Orlando furioso"*
5 le fila e le ordisce sapientemente, e sa **stuzzicare** la curiosità e *- L'"Orlando furioso"*

stuzzicato *2*

1 i lubrici volteggiamenti del piacere **stuzzicato** dalla malizia. In *- Il "Decamerone"*
2 Il motivo generale è l'amor licenzioso, **stuzzicato** spesso da equivoci e *- Le "Stanze"*

stuzzicava *1*

1 le proporzioni. Erano essi lo sprone che **stuzzicava** l'ingegno. In quel *- La Nuova Scienza*

stuzzicavano *1*

1 Tante vite e storie e leggende e visioni **stuzzicavano** la curiosità *- I Misteri e le Visioni*

stuzzichi *1*

1 cerca ne' fatti il nuovo e lo strano, che **stuzzichi** l'immaginazione, il *- Il Cinquecento*

stylum *1*

1 in queste parole: "*Telesius in scribendo* **stylum** *vere philosophicum* *- La Nuova Scienza*

su *85*

1 popolare e alla natura. Ma quando vai **su** , quando ti accosti a quella poesia *- I Siciliani*
2 una canzone Ruggieri Pugliese, tutta **su** questo andare; dove la rozzezza *- I Siciliani*
3 *si rompe, né scioglie l'amante.* + / **Su** questa via giunge sino alla più *- I Siciliani*
4 Pavia, Reggio. Gittando uno sguardo **su** quelle antichissime rime, non vi *- I Toscani*
5 rozza. Nella tenzone di Ciacco tutto è **su** uno stampo, in andamento *- I Toscani*
6 e delle rappresentazioni nelle chiese e **su** per le piazze, sotto il nome di *- I Toscani*
7 che "nova intelligenza, che lo tira **su** ", lo avvicina alla prima *- I Toscani*
8 opera non pure sulla sua mente, ma **su** tutto il suo essere. *- La lirica di Dante*
9 si vede la grande impressione che facea **su** quelle menti Virgilio e Cicerone, *- La prosa*
10 *Della consolazione* , fondato appunto **su** questa base, dove la filosofia è *- La prosa*
11 Oltreché, siccome il contenuto riposava **su** di una dottrina *- I Misteri e le Visioni*
12 le fiamme e si perdeva giù nell'inferno. **Su** ciascuno scalino *- I Misteri e le Visioni*
13 a Carlo e non osando prendere **su** di sé la cosa, "essendo la *- Il Trecento*
14 terreni, in tresca adultera co' re. **Su** questo punto i santi sono *- La "Commedia"*

15 sciolgono ed alzano nella luce; più si va **su** , e più questa gloriosa - *La "Commedia"*
16 base vedete la natura infernale. Più **su** è il demonio, figura - *La "Commedia"*
17 oppone sé a tutte le folgori di Giove. **Su** questo fondo tragico - *La "Commedia"*
18 che si leva dritto dalla cintola in **su** . Qui la faccia umana - *La "Commedia"*
19 in una buca, capo in giù, piedi in **su** ; volti travolti in su le - *La "Commedia"*
20 in giù, piedi in su; volti travolti in **su** le spalle, sì che il pianto - *La "Commedia"*
21 l'individuo, è gittato nell'ombra, e vien **su** il descrittivo, l'esteriorità. - *La "Commedia"*
22 da' più bassi fondi della società sale **su** il laido, l'abbietto e il - *La "Commedia"*
23 figura. Cristo è un grifone, e il carro **su** cui sta è la Chiesa, e - *La "Commedia"*
24 si baciano e vanno innanzi, tirate **su** verso il cielo!- *Lì veggio* - *La "Commedia"*
25 di là, il celeste, il divino, appare **su** quelle facce, come appare - *La "Commedia"*
26 trasmutabile, se non ne' suoi effetti **su** Dante e su' celesti. Ecco - *La "Commedia"*
27 campo di battaglia; e il poeta vi recita **su** questa magnifica tirata - *Il "Decamerone"*
28 Il pastore Ameto erra e caccia **su** pel monte e per la selva, - *Il "Decamerone"*
29 Gittando ora un solo sguardo **su** questi lavori, si possono - *Il "Decamerone"*
30 vicissitudini, sono il terreno naturale **su** cui germina il comico. - *Il "Decamerone"*
31 caricatura al padrone, cadutogli di sella. **Su** questo fondo comico - *Il "Decamerone"*
32 rimasto come il suggello dell'immortalità **su** questi modelli è nella - *Il "Decamerone"*
33 nasce che il ridicolo non rimane isolato **su** quel punto, ma si spande - *Il "Decamerone"*
34 isolato su quel punto, ma si spande **su** tutta l'immagine, di cui - *Il "Decamerone"*
35 liete brigate. La vita privata viene **su** . Ed è vita socievole, - *L'ultimo trecentista*
36 seno di una società, tosto o tardi vien **su** , e spezza ogni involucro. Si dà - *Le "Stanze"*
37 di Dante e del Boccaccio. Patente è **su** di lui l'influsso che esercita la - *Le "Stanze"*
38 e una plebe ignorante e superstiziosa. **Su** questi elementi non poteva - *Le "Stanze"*
39 erano gl'improvvisatori, che nelle corti lì **su** due piedi fabbricavano - *Il Cinquecento*
40 di quella realtà e di quelle forme. Già **su** quel mondo è passato - *L'"Orlando furioso"*
41 è ispirata, si sente un Iddio. Là, **su** quella fronte, vive ciò - *L'"Orlando furioso"*
42 più nelle cose che nelle frasi, fondati **su** quel subitaneo e - *L'"Orlando furioso"*
43 Ciascun uomo ha la sua missione **su** questa terra, secondo le sue - *Machiavelli*
44 vita la patria. La missione dell'uomo **su** questa terra, il suo primo - *Machiavelli*
45 per base la conoscenza della materia **su** che si ha a esercitare, cioè - *Machiavelli*
46 gittava la base di una nuova età **su** questo principio virile, che la - *Machiavelli*
47 ma anche il sistema feudale, fondato **su** questo fatto, che l'ozio de' - *Machiavelli*
48 decadenza, come uomo e come società. **Su** questa base sorgono la storia, - *Machiavelli*
49 e più maturo frutto del genio toscano. **Su** questa via incontriamo prima - *Machiavelli*
50 lui, il mondo pare fatto a suo servizio. **Su** questa base, la sua logica è - *Pietro Aretino*
51 liberamente di papa o di re, anzi venne **su** il motto: "*De Deo parum,* - *Torquato Tasso*
52 nome di "ripieno", e sottigliezze infinite **su** di una lettera o una sillaba. - *Torquato Tasso*
53 e Carlo. L'intreccio è tutto fondato **su** questo antagonismo, - *Torquato Tasso*
54 malia, se ne è ita per sempre. **Su** quel fondo romanzesco il - *Torquato Tasso*
55 dell'Ariosto. L'altro canto è fondato **su** questo concetto maneggiato - *Torquato Tasso*
56 è messa d'accordo con la sua filosofia **su** questo bel ragionamento, che - *Marino*
57 Il toscano parlato ha poca presa anche **su** moltissimi uomini colti della - *Marino*
58 *diaspri.* + E segue ancora per un pezzo **su** questo andare. L'immaginazione - *Marino*
59 ipocrita. I più arditi esularono; e venne **su** la nuova generazione, - *La Nuova Scienza*
60 *impii a romanis tractari solent* ". Insisto **su** questo carattere - *La Nuova Scienza*
61 vuota, sofistica, e leziosa, venuta **su** col Marino. - *La Nuova Scienza*
62 dubitò Paolo V di fulminare l'interdetto **su** tutta la città, che sortì - *La Nuova Scienza*
63 nelle loro tendenze s'incontravano **su** di un terreno comune. - *La Nuova Scienza*
64 così egli stabilisce il mondo metafisico **su** di un fatto, "io penso". - *La Nuova Scienza*
65 "perdere sé stesso" in Dio. E vien **su** il Dio di Campanella, - *La Nuova Scienza*
66 i piè il globo, e gli occhi estatici in **su** verso l'occhio della - *La Nuova Scienza*
67 non si conoscessero. Pure, lavoravano **su** di un fondo comune, le - *La Nuova Scienza*
68 possono turbare la pace idillica diffusa **su** tutto il quadro, e lo - *La Nuova Letteratura*
69 *Atalia* di Racine nel *Gioas* . **Su** questa via porse il - *La Nuova Letteratura*
70 ventilata dal sentimento, scorre leggiera **su** questo mondo - *La Nuova Letteratura*
71 per salvare l'amato, e si sente alzare **su** di sé, come invasata - *La Nuova Letteratura*
72 La società non avea presa **su** di lui; rimase - *La Nuova Letteratura*
73 la sua intelligenza si alza poco più **su** del luogo comune, - *La Nuova Letteratura*
74 fondamentale del *Giorno* , fondato **su** di un'ironia che è - *La Nuova Letteratura*
75 e italiane, ma politica e sociale, fondata **su** di una idea - *La Nuova Letteratura*

76	di sé infiniti nuovi interessi venuti	**su**	con la rivoluzione,	*- La Nuova Letteratura*
77	era niente; il terzo stato fu tutto.	**Su**	questo compromesso	*- La Nuova Letteratura*
78	nome segnava la nuova potenza venuta	**su**	. Non si diceva più	*- La Nuova Letteratura*
79	a un nuovo sviluppo della rivoluzione	**su**	di una base più	*- La Nuova Letteratura*
80	e i templi de' nostri antichi artisti.	**Su**	quella sacra materia	*- La Nuova Letteratura*
81	e misurarlo secondo quella. Rivenne	**su**	il concetto	*- La Nuova Letteratura*
82	regole meccaniche e arbitrarie, rivenne	**su**	il vecchio motto di	*- La Nuova Letteratura*
83	letteratura nazionale e moderna. E	**su**	questo convennero	*- La Nuova Letteratura*
84	"amico", Fauriel e Goethe mettevano	**su**	il giovine poeta. Il	*- La Nuova Letteratura*
85	gli stranieri. Una nuova parola venne	**su**	: non si disse più	*- La Nuova Letteratura*

su' *37*

1	di filosofia. Si discute sulla sua origine,	**su'**	suoi fenomeni e sul suo	*- I Toscani*
2	si vede quanta impressione dové fare	**su'**	contemporanei di Guittone e	*- I Toscani*
3	le quali benediva il mondo", i piedi	**su'**	quali "Maddalena	*- I Misteri e le Visioni*
4	semplice e immediato sullo scrittore e	**su'**	lettori. Oltreché,	*- I Misteri e le Visioni*
5	le sue impressioni quando giovinetto	**su'**	banchi della scuola gli si	*- La "Commedia"*
6	se non ne' suoi effetti su Dante e	**su'**	celesti. Ecco uno de' più	*- La "Commedia"*
7	ozioso, senza alcuna efficacia	**su'**	sentimenti e sulle azioni.	*- Il "Decamerone"*
8	+ / Ecco un'ottava similmente prosaica	**su'**	capelli:- *Dico che li suoi*	*- Il "Decamerone"*
9	È il trionfo dell'arte e della coltura	**su'**	rozzi istinti della natura,	*- Le "Stanze"*
10	come fecero gli antichi romani,	**su'**	quali piovve tanta grazia	*- Le "Stanze"*
11	in mezzo, e non l'intende e la studia	**su'**	libri. Cinzio, Camillo,	*- L'"Orlando furioso"*
12	senza soldati e senza contadini. Scherza	**su'**	motti del Vangelo. Fa	*- La "Maccaronea"*
13	nel suo ozio di San Casciano meditò	**su'**	fati dell'antica Roma e sulle	*- Machiavelli*
14	sonetti, o canzoni, sono lavori letterari,	**su'**	quali è impressa la fisonomia	*- Machiavelli*
15	Come contenuto, il machiavellismo	**su'**	rottami del medio evo abbozza	*- Machiavelli*
16	e eccezioni non si trovano scritte in	**su'**	libri, ma bisogna lo insegni la	*- Machiavelli*
17	o morale di quelli, ma la loro azione	**su'**	fatti. Il motivo determinante è	*- Machiavelli*
18	ecclesiastici, amarono meglio ardere	**su'**	roghi o esulare, che	*- Torquato Tasso*
19	né gittò mai uno sguardo libero	**su'**	formidabili problemi della	*- Torquato Tasso*
20	la rettorica, che è quel tenersi	**su'**	generali, e ravvivare luoghi	*- Torquato Tasso*
21	sia da lui celebrato, come le vittorie	**su'**	pirati delle galee toscane, la	*- Marino*
22	si ricorse a tutt'i mezzi più efficaci	**su'**	sensi e sull'immaginativa,	*- Marino*
23	dignità e di semplicità, che lo tiene alto	**su'**	suoi protettori. Non	*- La Nuova Scienza*
24	la filosofia non si possa fondare che	**su'**	fatti. Onde Galileo	*- La Nuova Scienza*
25	e niente i nobili; l'imposta sul lusso e	**su'**	piaceri; i ricoveri per	*- La Nuova Scienza*
26	e Machiavelli, nega al papa ogni potestà	**su'**	principi, e vuole al	*- La Nuova Scienza*
27	quale impressione dovessero fare	**su'**	contemporanei queste	*- La Nuova Scienza*
28	Galileo stabilisce il mondo naturale	**su'**	fatti, così egli stabilisce	*- La Nuova Scienza*
29	ne intendi. Il passato tu lo hai studiato	**su'**	libri, è la tua erudizione.	*- La Nuova Scienza*
30	come iride di pace la sua immagine	**su'**	combattenti, e	*- La Nuova Scienza*
31	al libro del conte Napione *Sull'uso e*	**su'**	*pregi della lingua*	*- La Nuova Letteratura*
32	novità e profondità di concetti. Lo alza	**su'**	contemporanei la	*- La Nuova Letteratura*
33	pantheon vivente, perché opera ancora	**su'**	vivi, desta	*- La Nuova Letteratura*
34	cuori. E non fu minore l'impressione	**su'**	letterati. La nuova	*- La Nuova Letteratura*
35	nella sua azione storica, ne' suoi effetti	**su'**	contemporanei,	*- La Nuova Letteratura*
36	si raddolcisce, si apre a sentimenti miti:	**su'**	disinganni e sulle	*- La Nuova Letteratura*
37	accuratissime sulle idee, sulle istituzioni,	**su'**	costumi, sulle	*- La Nuova Letteratura*

sua *1584*

1	giunta allora all'ultimo grado della	**sua**	storia, quando i concetti, i	*- I Siciliani*
2	Sotto Federico II l'Italia colta avea la	**sua**	capitale in Palermo. Tutti gli	*- I Siciliani*
3	delle Crociate, e che avea avuta la	**sua**	espressione anche in Italia, e	*- I Siciliani*
4	per la partenza in Soria della	**sua**	amata, di Ruggerone da	*- I Siciliani*
5	con dolci lamenti effonde la	**sua**	pena e la sua gelosia. Eccone il	*- I Siciliani*
6	dolci lamenti effonde la sua pena e la	**sua**	gelosia. Eccone il principio:- *Oi*	*- I Siciliani*
7	prima e subita impressione colta nella	**sua**	sincerità. Ed è allora che la	*- I Siciliani*
8	dato sentire ne' suoi versi una tragedia	**sua**	, le sue agitazioni. Le	*- I Siciliani*
9	la natura non lo avea fatto poeta, e la	**sua**	dottrina e il lungo uso di	*- I Siciliani*
10	*al mattino.* + / E descrive così la	**sua**	donna:- *Guardai le sue fattezze*	*- I Siciliani*

11 mancata nell'Italia meridionale in quella **sua** forma cavalleresca e feudale, si - *I Siciliani*
12 A lui basta dire il fatto e la **sua** immediata impressione, senza - *I Toscani*
13 d'amore, e soffre volentieri ove a **sua** Madonna piaccia, e amato sta - *I Toscani*
14 troverà questo ideale della donna nella **sua** purezza e nella sua - *I Toscani*
15 della donna nella sua purezza e nella **sua** onnipotenza: l'universo è la - *I Toscani*
16 con le sue fresche impressioni nella **sua** canzone sulla natura dell'amore. - *I Toscani*
17 alla verità intuita e contemplata dalla **sua** mente, quasi fosse persona viva. - *I Toscani*
18 ti fo mia. Guido ama la creatura della **sua** meditazione, e l'amore gli move - *I Toscani*
19 La poesia di Guido ha il difetto della **sua** qualità: la profondità diviene - *I Toscani*
20 terza strofa scelse a materia della **sua** canzone sulla nobiltà, che ebbe - *I Toscani*
21 tempo il primo de' poeti; ma nella **sua** vecchia età si vide oscurato da' - *I Toscani*
22 trovatore. È il sentimento religioso nella **sua** prima e natia espressione, come - *I Toscani*
23 e l'insistenza di chi è sicuro della **sua** fede e sa di amarla.- *Di',* - *I Toscani*
24 Iacopone non concepisce il divino nella **sua** purezza, come un teologo o un - *I Toscani*
25 di simile alle tre sorelle di Dante nella **sua** celebre canzone. Ecco in che - *I Toscani*
26 vibrar tutte le corde dello spirito. La **sua** tendenza troppo ascetica e - *I Toscani*
27 Caronte. Come il papa aspirava a far **sua** tutta la terra, la storia religiosa - *I Toscani*
28 artistiche di quel mondo, com'è nella **sua** prima ingenuità, non ancora - *I Toscani*
29 senza forma, che riempie della **sua** ombra tutto lo spettacolo. Di - *I Toscani*
30 regola e prudenza, e anch'essa è nella **sua** forma immediata e primitiva. - *I Toscani*
31 *sera il vei seccato.* + / Ciò che nella **sua** semplicità ha più efficacia, che - *I Toscani*
32 vedi il volgare condotto a tutta la **sua** perfezione, e ci senti uno - *I Toscani*
33 e nessuno chiedeva altro a lui. Quella **sua** enciclopedia non è che prosa - *I Toscani*
34 di teologia e di filosofia. Si discute sulla **sua** origine, su' suoi fenomeni e sul - *I Toscani*
35 fenomeni e sul suo significato. Nella **sua** apparenza volgare esso adombra - *I Toscani*
36 anco bastare a sé stesso ed avere la **sua** espressione diretta. Perciò nella - *I Toscani*
37 lo fece poeta, ma non poté mutare la **sua** mente. In luogo di - *I Toscani*
38 perfezione tecnica vuol dire che nella **sua** donna è posta la salute, meta sì - *I Toscani*
39 di Lussemburgo e quando seppe della **sua** morte, scrisse una canzone. - *I Toscani*
40 morale e politica era appena nella **sua** prima formazione, e la - *I Toscani*
41 del Dugento. La Sicilia, malgrado la **sua** Nina, è già nell'ombra. I due - *I Toscani*
42 Petrarca. Ecco un esempio della **sua** maniera:- *Poiché saziar non* - *I Toscani*
43 agli studiosi la canzone sugli occhi della **sua** donna, che ispirò le tre sorelle - *I Toscani*
44 tecniche ed esteriori della forma. La **sua** principale industria è di - *I Toscani*
45 I contemporanei studiarono la **sua** canzone dell'amore, come si fa - *I Toscani*
46 divulgò, non perché vi lasciasse alcuna **sua** orma propria. E fu artefice più - *I Toscani*
47 Maiano era un'eco de' trovatori, con la **sua** Nina siciliana. Guittone, - *I Toscani*
48 si mirava. Perciò ebbe molta voga la **sua** canzone: *Donne, che avete* - *I Toscani*
49 in prosa e dichiara egli medesimo la **sua** dottrina. Tale è il comento che - *I Toscani*
50 Era la teoria della nuova scuola nella **sua** più alta espressione, una - *I Toscani*
51 come fosse persona. E adduce a **sua** difesa, che i rimatori, che fanno - *I Toscani*
52 essa medesima, è la filosofia nella **sua** bella apparenza: e questo è la - *I Toscani*
53 che questo contenuto esce fuori nella **sua** integrità e con così perfetta - *I Toscani*
54 È l'idealismo di quel tempo, con la **sua** forma naturale, l'allegoria. - *I Toscani*
55 dobbiamo cercarlo qui, fuori della **sua** coscienza, nella - *La lirica di Dante*
56 sua coscienza, nella spontaneità della **sua** ispirazione. Innanzi - *La lirica di Dante*
57 *nuova* , non può mettere in dubbio la **sua** sincerità. Ci si vede lo - *La lirica di Dante*
58 di un primo amore giovanile, nella **sua** purezza e verginità, più - *La lirica di Dante*
59 opera con efficacia sul suo cuore e sulla **sua** immaginazione. Non ci - *La lirica di Dante*
60 è Beatrice, solo Beatrice, che occupa la **sua** mente, e le sue - *La lirica di Dante*
61 il suo dolore, il presentimento della **sua** morte e la sua morte - *La lirica di Dante*
62 il presentimento della sua morte e la **sua** morte sono la sostanza - *La lirica di Dante*
63 manca con quello il fondamento della **sua** vita, e si sente solo e - *La lirica di Dante*
64 sogni della giovanezza che acquista la **sua** realtà presso alla - *La lirica di Dante*
65 ancora realizzare, eccolo qui nella **sua** schietta e pura - *La lirica di Dante*
66 della vita divina e umana. Beatrice nella **sua** gloriosa trasfigurazione - *La lirica di Dante*
67 ma qui il concetto scientifico e la **sua** esposizione scolastica è - *La lirica di Dante*
68 morte, così la filosofia si afferma nella **sua** morte, cioè nella **sua** - *La lirica di Dante*
69 si afferma nella sua morte, cioè nella **sua** contraddizione con la - *La lirica di Dante*
70 alla negazione della filosofia, anzi alla **sua** glorificazione, ad un - *La lirica di Dante*
71 carattere di questo mondo lirico è la **sua** verità psicologica. Se - *La lirica di Dante*

72 lirico dell'umanità a quel tempo, la **sua** forma di essere, di - *La lirica di Dante*
73 di quell'età; è la vita che ha la **sua** verità nell'altro mondo - *La lirica di Dante*
74 suoi momenti successivi, più che nella **sua** unità. Analizzate - *La lirica di Dante*
75 che è, ma quello che dee essere, la **sua** poesia è ragionamento, - *La lirica di Dante*
76 parte del suo essere, e che ha la **sua** importanza in sé - *La lirica di Dante*
77 per questo, che quel mondo è vita della **sua** vita e anima della - *La lirica di Dante*
78 è vita della sua vita e anima della **sua** anima. Esso opera non - *La lirica di Dante*
79 sua anima. Esso opera non pure sulla **sua** mente, ma su tutto il - *La lirica di Dante*
80 ma su tutto il suo essere. Questa **sua** fede assoluta in quel - *La lirica di Dante*
81 di questo mondo è la fantasia, e la **sua** forma è il fantasma. Il - *La lirica di Dante*
82 faccia al suo concetto. Sia d'esempio la **sua** canzone all'Amore:- - *La lirica di Dante*
83 di concetti e ne fa il suo romanzo, la **sua** storia intima. Il - *La lirica di Dante*
84 alle genti il suo arrivo e racconta la **sua** bellezza:- *Ciascuna* - *La lirica di Dante*
85 mondo intellettuale e mistico, che la **sua** fantasia non può - *La lirica di Dante*
86 e vi si chiude, e ne fa la **sua** regola e il suo limite. - *La lirica di Dante*
87 suo modo di sentire e di concepire. La **sua** immagine è ricordevole - *La lirica di Dante*
88 pare. Ciò che è più chiaro innanzi alla **sua** immaginazione, non è - *La lirica di Dante*
89 nel santuario. Non la vedi, ma senti la **sua** presenza in quel - *La lirica di Dante*
90 del poeta. Ciascuno si fa una Beatrice a **sua** maniera e secondo le - *La lirica di Dante*
91 rêve, un sogno, una visione. La stessa **sua** morte è un sogno, o, - *La lirica di Dante*
92 e del vizio, la tragedia che ha per **sua** inevitabile fine la - *La lirica di Dante*
93 nel suo ordito, così profondo nella **sua** concezione, così - *La lirica di Dante*
94 Perciò il vero centro di questa lirica, la **sua** vera voce poetica, è il - *La lirica di Dante*
95 lirico nel momento misterioso della **sua** unità. Non credo che - *La lirica di Dante*
96 e "buono cherico", così comincia una **sua** aringa a Pompeo: "Li re e - *La prosa*
97 è testimonio veridico ed esatto, né la **sua** fede guelfa lo induce ad alterare - *La prosa*
98 con la giovanile confidenza nella **sua** dottrina e nella sua forza. Se il - *La prosa*
99 confidenza nella sua dottrina e nella **sua** forza. Se il chierico tendeva a - *La prosa*
100 la dottrina e farne un privilegio della **sua** milizia, lo spirito laicale tendeva - *La prosa*
101 che, formato nelle scuole, superbo della **sua** scienza, in quotidiana comunione - *La prosa*
102 a diffondere le utili cognizioni, a far **sua** tutta la cultura passata, profana - *La prosa*
103 maraviglia; perché ivi la morale è nella **sua** forma più popolana, essendo - *La prosa*
104 ti mostra la lingua ne' diversi stati della **sua** formazione. La terza versione, - *La prosa*
105 perché in quella immagine fortifichi la **sua** fede. Questa è pure la base - *La prosa*
106 e la lingua e la poesia formata nella **sua** parte tecnica. Quel tradurre fu - *La prosa*
107 la donna, suo culto e amore. La **sua** vita è attiva, piena - *I Misteri e le Visioni*
108 e di fatti maravigliosi. Senti la **sua** presenza nella più - *I Misteri e le Visioni*
109 esser legata al corpo, alla carne, e la **sua** beatitudine o - *I Misteri e le Visioni*
110 le profezie, la venuta di Cristo, la **sua** passione, morte e - *I Misteri e le Visioni*
111 effetto sull'immaginazione, esponeva la **sua** storia sotto forma - *I Misteri e le Visioni*
112 a Gerusalemme, perché vogliono la **sua** morte. Cristo - *I Misteri e le Visioni*
113 religiose. Il diavolo vi ha pure la **sua** parte di tentatore, - *I Misteri e le Visioni*
114 in modo serio e semplice, secondo la **sua** natura, e non ha - *I Misteri e le Visioni*
115 fuga il demonio, e rimane fermo nella **sua** risoluzione. Allora - *I Misteri e le Visioni*
116 esce pura dalle mani di Dio e a **sua** immagine. Dio la - *I Misteri e le Visioni*
117 piaccia al Signore; ci vuole anche la **sua** grazia, l'ardente - *I Misteri e le Visioni*
118 e san Giovanni Crisostomo celebra la **sua** potenza. Ma - *I Misteri e le Visioni*
119 + / Ma l'anima teme, pensando la **sua** debolezza:- *Come* - *I Misteri e le Visioni*
120 + / E saputo il fatto, dice della **sua** nemica:- *Ella è una* - *I Misteri e le Visioni*
121 È detta anche "misterio", per la **sua** natura allegorica. È - *I Misteri e le Visioni*
122 cosa è cascare in errore", poi fa la **sua** penitenza, si spoglia - *I Misteri e le Visioni*
123 di formazione. Il contenuto rimane nella **sua** astratta semplicità, - *I Misteri e le Visioni*
124 *di Abraam* , che all'annunzio della **sua** morte chiama la - *I Misteri e le Visioni*
125 di quel contenuto, cacciarlo dalla **sua** generalità, dargli - *I Misteri e le Visioni*
126 nell'astratta e monotona generalità della **sua** contemplazione. E - *I Misteri e le Visioni*
127 di quel secolo acquista il suo nome e la **sua** forma, è Beatrice, - *I Misteri e le Visioni*
128 in cielo tra' canti degli angioli. La **sua** vita terrena è quasi - *I Misteri e le Visioni*
129 non altro che nascere e morire. La **sua** vera vita comincia - *I Misteri e le Visioni*
130 incapace di rappresentazione, nella **sua** forma scolastica di - *I Misteri e le Visioni*
131 comune al secolo e rimasto ancora nella **sua** astrazione dottrinale. - *I Misteri e le Visioni*
132 Giovanni Villani, pensò che la **sua** Fiorenza, figliuola di Roma, - *Il Trecento*

133 Ebbe dal secolo antecedente la **sua** materia, i suoi istrumenti e il - *Il Trecento*
134 Ma quel concetto rimaso nella **sua** astrazione intellettuale e - *Il Trecento*
135 della scienza, ebbe nel Trecento la **sua** vita, e venne a perfetta - *Il Trecento*
136 vivace e impetuoso e lirico, quanto la **sua** vita è più astinente e - *Il Trecento*
137 ed usa nelle taverne per convertire la **sua** nipote Maria. Il suo incontro - *Il Trecento*
138 gli allettamenti lascivi di costei, la **sua** sorpresa e vergogna quando - *Il Trecento*
139 il concetto divenuto persona, e la **sua** rappresentazione ti offre il - *Il Trecento*
140 vittoria dell'uomo sopra sé stesso, sulla **sua** natura: indi l'umiltà, il - *Il Trecento*
141 Il santo è troppo santo perché la **sua** vita possa offrirti una vera - *Il Trecento*
142 il sacrificio ignorato e oscuro che ha la **sua** glorificazione anche terrena - *Il Trecento*
143 La musa del Cavalca è l'amore, e la **sua** materia è il paradiso, che tu - *Il Trecento*
144 musa del Passavanti è il terrore, e la **sua** materia è il vizio e l'inferno, - *Il Trecento*
145 meno nel suo grottesco e nella **sua** mitologia, che nel suo - *Il Trecento*
146 fratelli, a frati e suore, dall'altezza della **sua** santità, con lo stesso tono di - *Il Trecento*
147 tempi; ma è pure forma naturale della **sua** mente. Vivendo in ispirito, le - *Il Trecento*
148 è sviluppato come dottrina in tutta la **sua** rigidità ascetica. È il codice - *Il Trecento*
149 è "morire a sé stesso", secondo la **sua** frase energica, morire alla - *Il Trecento*
150 lei inconscia. L'ultima frase di ogni **sua** lettera è: "Annegatevi, - *Il Trecento*
151 nel sangue di Cristo". Ardente è la **sua** carità pel prossimo: "Amatevi, - *Il Trecento*
152 meno era efficace sugli uomini. La **sua** vita si può compendiare in - *Il Trecento*
153 parole: amore e morte. Celebre è la **sua** lettera sul condannato a - *Il Trecento*
154 ed evidenza, che testimoniano la **sua** sincerità. L'anima "innamorata - *Il Trecento*
155 della scienza e dell'allegoria, dalla **sua** vuota generalità, e si è - *Il Trecento*
156 di stile cristiano, guasto di poi. Alla **sua** perfezione manca un più - *Il Trecento*
157 discepolo di Caterina che annunzia la **sua** morte:- *Credo che tu sappi* - *Il Trecento*
158 che la letteratura spirituale. Nella **sua** immaginazione si confondea il - *Il Trecento*
159 Mussato, coronato poeta in Padova, **sua** patria. Abbiamo di lui molte - *Il Trecento*
160 la tirannide di Ezzelino, creduto per la **sua** ferocia figlio del demonio, e - *Il Trecento*
161 anche alla vita terrestre. Questa nella **sua** prima apparizione letteraria è - *Il Trecento*
162 apparizione letteraria è ancora nella **sua** generalità morale, non è - *Il Trecento*
163 ebbe i suoi latinisti, che scrissero la **sua** storia, Andrea Dandolo e - *Il Trecento*
164 i suoi giudizi. Così è uscita di sotto alla **sua** penna una storia - *Il Trecento*
165 come facea lui, e fossero pronti per la **sua** libertà e il suo decoro a fare - *Il Trecento*
166 in disinganno, e ciascuna volta rivela la **sua** ingenuità con un accento di - *Il Trecento*
167 morale offeso è il secreto della **sua** eloquenza. Qui non ci è - *Il Trecento*
168 meno torbidi, Giovanni Villani scrisse la **sua** *Cronaca di Firenze* sino al - *Il Trecento*
169 racconta sono i fatti suoi, parte della **sua** vita, e la sua *Cronaca* è lo - *Il Trecento*
170 fatti suoi, parte della sua vita, e la **sua** *Cronaca* è lo specchio del - *Il Trecento*
171 altri son manifeste, non è men chiara la **sua** soverchia bontà. Mentre gli - *Il Trecento*
172 promettitore purché "sia ubbidita la **sua** volontà", furono in Firenze - *Il Trecento*
173 buon Dino! Egli stesso pronunzia la **sua** sentenza. I Neri "a quattro e - *Il Trecento*
174 confessa questo primo effetto della **sua** bontà: "La gente, che tenea - *Il Trecento*
175 quando fu venuto, io lo domandai se di **sua** volontà era scritta. Rispose: - *Il Trecento*
176 Vedi come Dino passava i giorni; la **sua** incapacità e i suoi affanni:- *I* - *Il Trecento*
177 giustizia. E sotto questo nascondea la **sua** malizia, nota l'arguto Dino. - *Il Trecento*
178 Carlo il vero, perché Corso Donati di **sua** saputa venne". Carlo è - *Il Trecento*
179 dalle sue vivaci impressioni, dalla **sua** maraviglia, dalla sua - *Il Trecento*
180 impressioni, dalla sua maraviglia, dalla **sua** indignazione. Una cosa - *Il Trecento*
181 in contumacia, non rivide più la **sua** patria. Ira, vendetta, dolore, - *Il Trecento*
182 Dante. Il priorato fu il principio della **sua** rovina, com'egli dice, ma fu - *Il Trecento*
183 dice, ma fu anche il principio della **sua** gloria. Non era uomo politico; - *Il Trecento*
184 che era debita al suo ingegno e alla **sua** virtù, si lasciò soverchiare da' - *Il Trecento*
185 trinità, che fu il suo secondo amore, la **sua** filosofia. Beatrice divenne un - *Il Trecento*
186 erano le canzoni, tutta la scienza nella **sua** applicazione alla vita morale. - *Il Trecento*
187 volgare, ma "sovrano", e il comento per **sua** natura è servo e non signore, - *Il Trecento*
188 in potere e occulto", mostrando che la **sua** virtù si manifesta anche in - *Il Trecento*
189 gl'investiti dal papa, gli esecutori della **sua** volontà? I guelfi, che, salve - *Il Trecento*
190 spirito e materia fossero ciascuno con **sua** vita propria, senza ingerenza - *Il Trecento*
191 che sia tiranno, perché nella stessa **sua** onnipotenza troverà il freno a - *Il Trecento*
192 romana fu di tutte perfettissima. La **sua** storia risponde alle tre età - *Il Trecento*
193 una serie di miracoli che attestano la **sua** missione provvidenziale, si - *Il Trecento*

194 Una ne scrisse appunto ad Arrigo nella **sua** venuta. Raccogliendo insieme - *Il Trecento*
195 era un filosofo. Né la filosofia fu la **sua** vocazione, lo scopo a cui - *Il Trecento*
196 ti regge ire sino alla fine, troverai nella **sua** *Monarchia* un'ampiezza ed - *Il Trecento*
197 agl'illetterati, a' quali era destinato. La **sua** teoria della lingua illustre lo - *Il Trecento*
198 passione lo scalda e lo fa eloquente, la **sua** prosa, come la sua lirica, fa - *Il Trecento*
199 lo fa eloquente, la sua prosa, come la **sua** lirica, fa desiderare l'artista. - *Il Trecento*
200 sopraffatta dall'Umano e vinta nella **sua** battaglia col demonio, viene - *Il Trecento*
201 si spoglia e si purga dell'Umano, hai la **sua** glorificazione nell'eterna pace: - *Il Trecento*
202 nelle lettere di Caterina raggiunge la **sua** perfezione dottrinale, ed - *Il Trecento*
203 sua perfezione dottrinale, ed acquista la **sua** individuazione o realtà storica - *Il Trecento*
204 popolare la cultura, specialmente nella **sua** parte più accessibile e pratica, - *Il Trecento*
205 hai la storia ideale della santa, nella **sua** purezza soppresso il demonio - *Il Trecento*
206 Beatrice è la filosofia, che riceve la **sua** esplicazione dottrinale nelle - *Il Trecento*
207 una malattia comune, l'astrazione, e la **sua** conseguenza letteraria, - *Il Trecento*
208 suo genio, e ci sta a disagio. La **sua** forza non è l'ardore della - *Il Trecento*
209 battaglie del senso e purificatasi, ha la **sua** pace, la sua eterna commedia, - *Il Trecento*
210 senso e purificatasi, ha la sua pace, la **sua** eterna commedia, la - *Il Trecento*
211 e la leggenda esce dalla **sua** rozza volgarità e si alza - *La "Commedia"*
212 a cui apparisce confortatrice la Filosofia, **sua** maestra e signora, e gli - *La "Commedia"*
213 fonde insieme le due forme, e tira nella **sua** allegoria filosofia e - *La "Commedia"*
214 la scienza senza velo, o Dio nella **sua** essenza. Perché l'altro - *La "Commedia"*
215 è allegorico, figura dell'anima nella **sua** storia, il poeta è sciolto - *La "Commedia"*
216 e le forme cristiane, adopera alla **sua** costruzione tutt'i materiali - *La "Commedia"*
217 invano, cristiano nel suo spirito e nella **sua** lettera, ma dove già - *La "Commedia"*
218 è la storia o mistero dell'anima nella **sua** espressione elementare, - *La "Commedia"*
219 Bonifazio facea mostra di tutta la **sua** possanza, e il mondo - *La "Commedia"*
220 amore) la tira verso il bene. Ma nella **sua** ignoranza non sa - *La "Commedia"*
221 non sa discernere il bene, segue la **sua** falsa immagine, e - *La "Commedia"*
222 dell'uomo, com'egli la trova nella **sua** coscienza. Ciascuno ha - *La "Commedia"*
223 stato del male) e conosce il male nella **sua** natura, nelle sue specie, - *La "Commedia"*
224 e vede Beatrice (fede e grazia). Con la **sua** guida sale in paradiso - *La "Commedia"*
225 la ragione entrava appena nella **sua** giovinezza; sorgea da - *La "Commedia"*
226 assurdo, voler dare corpo a ciò che per **sua** natura è fuori del corpo. - *La "Commedia"*
227 se l'incorpora; l'idea rimane invitta nella **sua** astrazione. Dante spiega - *La "Commedia"*
228 in questo assunto tutte le forze della **sua** immaginazione; nessuno - *La "Commedia"*
229 più fuori di sé, perché è divenuta la **sua** vita e anima, la realtà. - *La "Commedia"*
230 o è chiaro, e lo hai innanzi nella **sua** generalità, senza carattere - *La "Commedia"*
231 del vecchio e nuovo Testamento nella **sua** esposizione letterale e - *La "Commedia"*
232 credenti, seria nel suo spirito e nella **sua** lettera. Ne parla col - *La "Commedia"*
233 o come allegoria, e spiega la **sua** costruzione e il suo - *La "Commedia"*
234 Né quel mondo cristiano rimane nella **sua** generalità religiosa, com'è - *La "Commedia"*
235 in quella catastrofe italiana c'era la **sua** catastrofe, le sue - *La "Commedia"*
236 le sue opinioni contraddette, la **sua** vita infranta nel fiore - *La "Commedia"*
237 sereno e impersonale; è lui in tutta la **sua** personalità, vero - *La "Commedia"*
238 Sublime ignorante, non sapea dov'era la **sua** grandezza. Era poeta e si - *La "Commedia"*
239 degli uomini. Per metter d'accordo la **sua** poetica con la sua poesia, - *La "Commedia"*
240 metter d'accordo la sua poetica con la **sua** poesia, Dante sostiene - *La "Commedia"*
241 dell'allegoria, ed ha conquistato la **sua** libertà d'ispirazione, la - *La "Commedia"*
242 vien fuori non il mondo della **sua** intenzione, ma il mondo - *La "Commedia"*
243 si sviluppa gradatamente secondo la **sua** essenza. Ora il mondo - *La "Commedia"*
244 essenza. Ora il mondo dantesco trovò la **sua** base nella idea morale. - *La "Commedia"*
245 pochi intendono i suoi oracoli; la **sua** fama si manterrà sempre, - *La "Commedia"*
246 e qual maraviglia che il Lamartine alla **sua** volta cercandolo colà e - *La "Commedia"*
247 a dire che Beatrice è l'eresia o la **sua** anima, che le arpie sono - *La "Commedia"*
248 di puri concetti, e fa di questi la **sua** intenzione e si tira - *La "Commedia"*
249 stesso, ivi genera, ivi l'ingegno trova la **sua** materia; quelle figure - *La "Commedia"*
250 *Commedia* , è il suo di là, la **sua** nebbia, che pur penetra - *La "Commedia"*
251 il poeta attraverso gli errori della **sua** poetica. I quali - *La "Commedia"*
252 fresca e tenace, che distende un po' di **sua** luce anche sulle parti - *La "Commedia"*
253 era la figura; non c'era la realtà nella **sua** libertà e personalità. - *La "Commedia"*
254 e fa di questa storia il centro di una **sua** visione dell'altro mondo. - *La "Commedia"*

255	la figura e non verso il figurato. La	**sua**	natura poetica, tirata per	- La "Commedia"
256	e non posa che non abbia ricevuta la	**sua**	forma definitiva; e non è	- La "Commedia"
257	tra l'intenzione del poeta e la	**sua**	opera, non è	- La "Commedia"
258	crudezza di colori. Il pensiero, ora nella	**sua**	crudità scolastica, ora	- La "Commedia"
259	che pur non bastano a vincere la	**sua**	astrattezza, vi ha troppo	- La "Commedia"
260	in rapporti lontani e sottili, perde la	**sua**	lucidità e riesce intralciato	- La "Commedia"
261	senti dentro tremare la carne. Talora la	**sua**	credulità ti fa sorridere,	- La "Commedia"
262	la sua credulità ti fa sorridere, talora la	**sua**	audacia ti fa stupire. Fu	- La "Commedia"
263	vivere ivi dentro, essere la	**sua**	anima o la sua coscienza.	- La "Commedia"
264	ivi dentro, essere la sua anima o la	**sua**	coscienza. E parimente il	- La "Commedia"
265	dal poeta, interrogarlo, indagare la	**sua**	natura che contiene in sé	- La "Commedia"
266	che contiene in sé virtualmente la	**sua**	poetica, cioè le leggi	- La "Commedia"
267	sua poetica, cioè le leggi organiche della	**sua**	formazione, il suo	- La "Commedia"
268	della sua formazione, il suo concetto, la	**sua**	forma, la sua genesi, il	- La "Commedia"
269	il suo concetto, la sua forma, la	**sua**	genesi, il suo stile. Che	- La "Commedia"
270	di una sola aria; rimane l'esistenza nella	**sua**	immobile estrinsechezza,	- La "Commedia"
271	con le sue passioni impetuose, con la	**sua**	civiltà e la sua barbarie.	- La "Commedia"
272	impetuose, con la sua civiltà e la	**sua**	barbarie. Alla vista e alle	- La "Commedia"
273	e il tempo, la storia e la società nella	**sua**	vita esterna ed interiore;	- La "Commedia"
274	l'antica Firenze, la storia d'Italia e la	**sua**	storia, le sue ire, i suoi	- La "Commedia"
275	vita s'integra, l'altro mondo esce dalla	**sua**	astrazione dottrinale e	- La "Commedia"
276	a' quali si è mostrata l'umanità, sono a	**sua**	scelta; e può	- La "Commedia"
277	si riflette la città dell'uomo in tutta la	**sua**	realtà del tal luogo e del	- La "Commedia"
278	che anima la vasta mole e genera la	**sua**	vita e il suo sviluppo, è	- La "Commedia"
279	se fosse solo un di fuori, spiegato nella	**sua**	astrattezza dottrinale	- La "Commedia"
280	Questo principio attivo, se nella	**sua**	astrattezza si può	- La "Commedia"
281	carne, tra Dio e il demonio. E la	**sua**	storia è la progressiva	- La "Commedia"
282	morale e al senso estetico. Alla	**sua**	vista il poeta vede negata	- La "Commedia"
283	Alla sua vista il poeta vede negata la	**sua**	coscienza, negato sé	- La "Commedia"
284	morale ed estetico è sviluppato, e più la	**sua**	impressione è gagliarda,	- La "Commedia"
285	L'anima è dannata in eterno per la	**sua**	eterna impenitenza;	- La "Commedia"
286	allo spirito, la legge che regola la	**sua**	storia o il suo sviluppo è	- La "Commedia"
287	oscurarsi dello spirito, insino alla	**sua**	estinzione, alla materia	- La "Commedia"
288	Il valore poetico dell'uomo non è nella	**sua**	moralità e nella sua fede,	- La "Commedia"
289	non è nella sua moralità e nella	**sua**	fede, ma nella sua	- La "Commedia"
290	sua moralità e nella sua fede, ma nella	**sua**	energia vitale; non è una	- La "Commedia"
291	Ma la poesia ritorna l'individuo nella	**sua**	libera personalità, e lo	- La "Commedia"
292	dove la vita si manifesta in tutta la	**sua**	violenza; perché la	- La "Commedia"
293	che lo spirito acquista la coscienza della	**sua**	libertà infinita. Preso per	- La "Commedia"
294	stesso lo spirito ed isolato dal fatto, la	**sua**	forza è infinita e non	- La "Commedia"
295	si vede il poeta esaltato, turbato dalla	**sua**	visione, assediato di	- La "Commedia"
296	*tosco.* + / La natura spogliata della	**sua**	vita, del suo cielo, della	- La "Commedia"
297	della sua vita, del suo cielo, della	**sua**	luce, delle sue speranze	- La "Commedia"
298	il terrore; la natura spogliata della	**sua**	bellezza è un bello	- La "Commedia"
299	con la virtù se n'è ita la bellezza,	**sua**	faccia. Questa natura	- La "Commedia"
300	Ma il concetto non ha ancora la	**sua**	subiettività, non è ancora	- La "Commedia"
301	Il demonio di Dante non ha più la	**sua**	storia, come in terra,	- La "Commedia"
302	Qui è immobilizzato come l'uomo; la	**sua**	storia è finita; cosa gli	- La "Commedia"
303	uomo, perché non è dell'uomo che una	**sua**	parte sola, il peccato. È	- La "Commedia"
304	impressovi sopra il suo pensiero e la	**sua**	religione. Il demonio	- La "Commedia"
305	la statua, l'individuo libero, l'idea nella	**sua**	individuale realtà, e più	- La "Commedia"
306	e più che l'idea, sé stesso nella	**sua**	libertà. È di mezzo a	- La "Commedia"
307	sue estasi e le sue visioni; qui ha la	**sua**	patria, il suo uffizio, il	- La "Commedia"
308	il suo uffizio, il suo partito, la	**sua**	famiglia, le sue passioni	- La "Commedia"
309	in gioco tutte le forze della vita, ha la	**sua**	perfetta espressione in	- La "Commedia"
310	L'uomo appassionato spiritualizza la	**sua**	azione, ci mette dentro	- La "Commedia"
311	ma nel vizioso l'anima è sonnolenta, la	**sua**	azione è stupida materia,	- La "Commedia"
312	faccia umana. Ulisse stesso per la	**sua**	malizia ha la sua figura	- La "Commedia"
313	Ulisse stesso per la sua malizia ha la	**sua**	figura coperta e fasciata	- La "Commedia"
314	formato, e non è artistico, non ha la	**sua**	immagine che è la	- La "Commedia"
315	sua immagine che è la caricatura, né la	**sua**	impressione che è il riso.	- La "Commedia"

316 uccide sé stessa, il comico giunto alla **sua** ultima punta si scioglie; - *La "Commedia"*
317 è come animale, senza coscienza della **sua** bassezza, Vanni Fucci ha - *La "Commedia"*
318 parere: la situazione divien comica, e la **sua** forma è l'ironia. Lo - *La "Commedia"*
319 alla caricatura, né all'ironia. Ma dalla **sua** fantasia d'artista è uscita - *La "Commedia"*
320 il diavolo, gli dà il suo concetto e la **sua** funzione. Il diavolo è - *La "Commedia"*
321 nel suo senso poetico è lui stesso, la **sua** coscienza che risponde - *La "Commedia"*
322 la maschera e lo mostro qual è, nella **sua** laida nudità. La - *La "Commedia"*
323 canto de' simoniaci il sarcasmo fa la **sua** splendida apparizione. Il - *La "Commedia"*
324 che è di fuori e quello che è nella **sua** anima scoppia in - *La "Commedia"*
325 poeta e resa terribilmente ingegnosa la **sua** fantasia, non penetrano - *La "Commedia"*
326 poeta, la sincerità e l'impersonalità della **sua** collera: onde sgorga dal - *La "Commedia"*
327 mutato il riso in collera, come nella **sua** invettiva, nella pena di - *La "Commedia"*
328 Adamo, l'uomo com'è impastato, con la **sua** grandezza e con la sua - *La "Commedia"*
329 con la sua grandezza e con la **sua** miseria, e non descritto, - *La "Commedia"*
330 Pier delle Vigne che gli raccomanda la **sua** memoria! Come ride quel - *La "Commedia"*
331 antico, pinto come i filosofi, con quella **sua** lunga barba, in quella - *La "Commedia"*
332 barba, in quella calma e gravità della **sua** decorosa vecchiezza:- - *La "Commedia"*
333 savio cristianizzato, e parla al Catone di **sua** conoscenza, ricordando la - *La "Commedia"*
334 Catone di sua conoscenza, ricordando la **sua** virtù, la sua morte per la - *La "Commedia"*
335 conoscenza, ricordando la sua virtù, la **sua** morte per la libertà, la - *La "Commedia"*
336 virtù, la sua morte per la libertà, la **sua** Marzia. E il nuovo - *La "Commedia"*
337 spirito si sviluppa dalla carne e cerca la **sua** libertà:- *Libertà va* - *La "Commedia"*
338 un avanti-purgatorio, dove la carne fa la **sua** ultima apparizione. Il suo - *La "Commedia"*
339 più alla carne, ma l'ha avuta una volta **sua** padrona e se ne ricorda. - *La "Commedia"*
340 concezione così semplice e vera nella **sua** profondità è la pittura e - *La "Commedia"*
341 dipinto, mostrando non la figura, ma la **sua** espressione e - *La "Commedia"*
342 sparisce: senza aiuto di senso, per **sua** sola virtù, lo spirito - *La "Commedia"*
343 sé stesso. La realtà non solo non ha la **sua** esistenza, come cosa - *La "Commedia"*
344 di santificazione, ha conquistato la **sua** libertà dal senso, ha già - *La "Commedia"*
345 nel suo genere, come la Fortuna. La **sua** felicità non è ancora - *La "Commedia"*
346 le circostanze più strazianti della **sua** morte con una calma e - *La "Commedia"*
347 *tanto amai!* + E Buonconte ricorda la **sua** Giovanna e gli altri che si - *La "Commedia"*
348 gli acquietava l'anima, e ora l'anima **sua** è così affannata. E - *La "Commedia"*
349 che giovine ancora desiderava con la **sua** Bice e i suoi amici e le - *La "Commedia"*
350 che genere. La comune anima ha la **sua** espressione nel canto. - *La "Commedia"*
351 del purgatorio, l'angiolo incide sulla **sua** fronte sette P, che sono - *La "Commedia"*
352 cioè a dire per virtù della grazia, senza **sua** coscienza. È Lucia, - *La "Commedia"*
353 e simbolica; il dramma è strozzato nella **sua** culla. La crisi del - *La "Commedia"*
354 di Beatrice, questo primo apparire della **sua** donna ancora velata fra - *La "Commedia"*
355 ad un'anima d'uomo. Quella donna è la **sua** Beatrice, l'amore della - *La "Commedia"*
356 donna è la sua Beatrice, l'amore della **sua** prima giovinezza; e - *La "Commedia"*
357 analizzata. "Regalmente proterva", la **sua** severità è raddolcita poi - *La "Commedia"*
358 lo spiritualismo cristiano trovava la **sua** musa:- *Quando di carne* - *La "Commedia"*
359 personale, stringente, implacabile nella **sua** logica. È una sola idea - *La "Commedia"*
360 *occhi suoi.* + / E Beatrice gli svela la **sua** faccia. Non è poesia che - *La "Commedia"*
361 Virgilio esser di Mantova, esce dalla **sua** calma di leone:- *"O* - *La "Commedia"*
362 *abbracciava.* + / E Dante pensa alla **sua** Firenze, dove- *l'un l'altro* - *La "Commedia"*
363 A questa immagine avea composta la **sua** *Gerusalemme celeste* frate - *La "Commedia"*
364 allegorie del purgatorio, eccolo qui nella **sua** sostanza, è il paradiso. Il - *La "Commedia"*
365 si concepisce come veduto ora nella **sua** purezza, come regno - *La "Commedia"*
366 "un incognito indistinto", riceve la **sua** bellezza da immagini - *La "Commedia"*
367 Il paradiso ha ancora la **sua** storia e il suo progresso, - *La "Commedia"*
368 + / Dapprima caldo di questo mondo, **sua** fattura, allettato dalla - *La "Commedia"*
369 sulla grata e fe' Muzio severo alla **sua** mano. Perciò in loro - *La "Commedia"*
370 i diversi gradi di beatitudine ha la **sua** forma ne' diversi gradi - *La "Commedia"*
371 e simboliche. La terra ha pure la **sua** parte di paradiso, ed è in - *La "Commedia"*
372 Stato lirico e musicale, che ha la **sua** espressione nella melodia - *La "Commedia"*
373 fondo lirico del *Paradiso* , ma è la **sua** parte fiacca, perché il - *La "Commedia"*
374 rivivono. La redenzione dell'anima è la **sua** progressiva emancipazione - *La "Commedia"*
375 dall'egoismo della coscienza; la **sua** individualità non le - *La "Commedia"*
376 di Carlo Martello, così pungente nella **sua** generalità:- *E fanno re di* - *La "Commedia"*

377 umane fralezze. La satira è acerba; la **sua** musa e l'indignazione, e - *La "Commedia"*
378 la sua musa e l'indignazione, e la **sua** forma ordinaria è - *La "Commedia"*
379 e dall'alto del suo ingegno e della **sua** missione poetica vede a' - *La "Commedia"*
380 esprimersi, come l'unità della luce nella **sua** diversità, e l'imperfezione - *La "Commedia"*
381 e poco gustato. Stanca soprattutto la **sua** monotonia, che par quasi - *La "Commedia"*
382 il trionfo di Cristo che non dichiari la **sua** fede. Allora san Pietro - *La "Commedia"*
383 *nascondo.* + Così la commedia ha la **sua** consacrazione e la sua - *La "Commedia"*
384 commedia ha la sua consacrazione e la **sua** missione. È la verità - *La "Commedia"*
385 sacro. Con quella stessa coscienza della **sua** grandezza che si fe' sesto - *La "Commedia"*
386 il filosofo e il teologo. Dichiarata la **sua** fede, consacrato e - *La "Commedia"*
387 Avea già contemplata la divinità nella **sua** umanità, il Dio-uomo. Il - *La "Commedia"*
388 tema, e desiste dal seguir più dietro a **sua** bellezza poetando,- *Come* - *La "Commedia"*
389 e descriverlo, senza impiccolirlo. La **sua** forma adeguata è il - *La "Commedia"*
390 lo spirito acquista coscienza di **sua** forza, e contrastando e - *La "Commedia"*
391 e contrastando e soffrendo conquista la **sua** libertà: la realtà vi è in - *La "Commedia"*
392 e del cristiano. Consapevole della **sua** elevatezza morale e della - *La "Commedia"*
393 della sua elevatezza morale e della **sua** potenza intellettuale, gli - *La "Commedia"*
394 passioni dell'esule: ci è là dentro nella **sua** sincerità tutto l'uomo, ci - *La "Commedia"*
395 trasforma e si colora e s'impolpa della **sua** sostanza, e diviene il suo - *La "Commedia"*
396 diviene il suo figlio, il suo ritratto. La **sua** mente sdegna la - *La "Commedia"*
397 guarda nell'intimo midollo, e la **sua** fantasia ripugna - *La "Commedia"*
398 non solo l'oggetto gli si presenta con la **sua** forma, ma con le sue - *La "Commedia"*
399 parola dipinge, non fosse altro, con la **sua** giacitura, l'armonia del - *La "Commedia"*
400 Dante morì nel 1321. La **sua** *Commedia* riempie di sé - *Il "Canzoniere"*
401 in contado, e pigliava alla semplice la **sua** fantasia. I dotti - *Il "Canzoniere"*
402 quella coscienza che ha il poeta della **sua** personalità, della sua - *Il "Canzoniere"*
403 ha il poeta della sua personalità, della **sua** grandezza e della sua - *Il "Canzoniere"*
404 personalità, della sua grandezza e della **sua** missione, tutto questo - *Il "Canzoniere"*
405 stile non avea fatto ancora sentire la **sua** azione nelle rimanenti - *Il "Canzoniere"*
406 Dobbiamo a' suoi conforti e alla **sua** liberalità la prima - *Il "Canzoniere"*
407 e lo chiamarono Cicerone. Conchiuse la **sua** vita scrivendo epistole a - *Il "Canzoniere"*
408 alla posterità, alla quale raccomanda la **sua** memoria. Così appariva - *Il "Canzoniere"*
409 si sente romana e latina e si pone nella **sua** personalità di rincontro - *Il "Canzoniere"*
410 e barbari, ispira al giovine Petrarca la **sua** prima canzone. Qui non - *Il "Canzoniere"*
411 l'altro ieri, e quella storia fosse la **sua** storia; ci è la viva - *Il "Canzoniere"*
412 ad avvicinarvisi possibilmente. Tutta la **sua** attività è volta alla frase - *Il "Canzoniere"*
413 frase classica, che gli sta innanzi nella **sua** generalità, spoglia di tutte - *Il "Canzoniere"*
414 poté latinizzare il suo nome, ma non la **sua** anima. Lo scrittore latino - *Il "Canzoniere"*
415 a lui non occupazione, ma diversione; la **sua** vera vita fu tutta al di - *Il "Canzoniere"*
416 e di sé il suo mondo. Qui fu la **sua** vita, e qui fu la sua gloria. - *Il "Canzoniere"*
417 Qui fu la sua vita, e qui fu la **sua** gloria. Pare un regresso: - *Il "Canzoniere"*
418 e dalla scolastica, qui è Laura nella **sua** chiarezza e personalità di - *Il "Canzoniere"*
419 sempre la scena, ti dà la storia della **sua** anima, instancabile - *Il "Canzoniere"*
420 ma sono qualità astratte, non è qui la **sua** poesia. Ciò che move - *Il "Canzoniere"*
421 evo, se nel Petrarca è purificato della **sua** forma simbolica e - *Il "Canzoniere"*
422 circuìto di fantasmi, par fuori la **sua** personalità: trovi il poeta - *Il "Canzoniere"*
423 ribellione verso le sue credenze, né la **sua** fede è così possente che - *Il "Canzoniere"*
424 avuto piena e chiara coscienza della **sua** malattia, di questa attività - *Il "Canzoniere"*
425 il medio evo avrebbe riconosciuto la **sua** impotenza e la sua - *Il "Canzoniere"*
426 riconosciuto la sua impotenza e la **sua** condanna; tra' dolori della - *Il "Canzoniere"*
427 nell'universo; e rimanendo chiuso nella **sua** individualità, gli manca - *Il "Canzoniere"*
428 è l'immagine, e non la cosa, la **sua** soddisfazione non è intera, - *Il "Canzoniere"*
429 al suo strazio l'elevata coscienza della **sua** natura e la profondità del - *Il "Canzoniere"*
430 dolce malinconia è la verità della **sua** ispirazione, è il suo genio. - *Il "Canzoniere"*
431 quando vi s'immerge e vi si annega, la **sua** forma acquista il carattere - *Il "Canzoniere"*
432 degli antichi, la verità e la serietà della **sua** vita è tutta in queste - *Il "Canzoniere"*
433 Dante è sbandito da Firenze, ma la **sua** anima è sempre colà. Il - *Il "Canzoniere"*
434 Il Petrarca è costretto a dimostrare la **sua** italianità:- *Non è questo il* - *Il "Canzoniere"*
435 e ne senti il fremito e il tumulto nella **sua** poesia. Ciò che al - *Il "Canzoniere"*
436 *nel suo bel viso.* + Fantastica sulla **sua** morte. Ed ecco Laura che - *Il "Canzoniere"*
437 morte. Ed ecco Laura che prega sulla **sua** fossa,- *Asciugandosi gli* - *Il "Canzoniere"*

438	dietro a quella ci sta la vita nella	**sua**	serietà, vita intellettuale e	*- Il "Canzoniere"*
439	estetico, che in lui s'ingenera della	**sua**	contemplazione. Questo	*- Il "Canzoniere"*
440	è stato detto da altri. L'obbiettivo della	**sua**	poesia non è la cosa, ma	*- Il "Canzoniere"*
441	di Caterina e di Dante, mondato della	**sua**	scorza scolastica e	*- Il "Canzoniere"*
442	correnti, che vorrebbe pigliar la	**sua**	via e non se ne sente la	*- Il "Canzoniere"*
443	del Petrarca è la coscienza della	**sua**	interna dissonanza, e della	*- Il "Canzoniere"*
444	della sua interna dissonanza, e della	**sua**	impotenza a conciliarla,	*- Il "Canzoniere"*
445	ma docile fantasma. Il poeta ne fa la	**sua**	creatura, può darle affetti	*- Il "Canzoniere"*
446	e si ritira nella solitudine della	**sua**	immaginazione con Laura,	*- Il "Canzoniere"*
447	sguardo del disinganno, che chiama la	**sua**	vita miseria e peccato, che	*- Il "Canzoniere"*
448	così debole e contraddittorio ha la	**sua**	espressione ne' sentimenti	*- Il "Canzoniere"*
449	di concitare gli uditori contro la	**sua**	ipocrisia, dove il	*- Il "Decamerone"*
450	La vita quaggiù perdeva la	**sua**	serietà e il suo valore.	*- Il "Decamerone"*
451	generalità scomparve l'individuo con la	**sua**	personalità. Erano forme	*- Il "Decamerone"*
452	è un portato naturale dello spirito nella	**sua**	alienazione dal corpo, ciò	*- Il "Decamerone"*
453	ci hai qualche cosa che sia la vita nella	**sua**	intimità, insieme paradiso	*- Il "Decamerone"*
454	Dante Alighieri, l'individuo in tutta la	**sua**	personalità. Nel	*- Il "Decamerone"*
455	così eleganti lascia una parte della	**sua**	sostanza. Il sentimento	*- Il "Decamerone"*
456	della natura e dell'uomo appunto per la	**sua**	esagerazione, non poteva	*- Il "Decamerone"*
457	alcun riscontro con la realtà. Ebbe la	**sua**	età dell'oro, evocata da	*- Il "Decamerone"*
458	satireggiava, il mondo continuava	**sua**	via. Allato al misticismo	*- Il "Decamerone"*
459	dalla plebe e a prendersi spasso della	**sua**	credulità. Esser credente	*- Il "Decamerone"*
460	Il reale disconosciuto dovea prender la	**sua**	rivincita; la natura	*- Il "Decamerone"*
461	troppo compressa dovea reagire a	**sua**	volta. Così di rincontro a	*- Il "Decamerone"*
462	e lasciata la coscienza vuota, impiegò la	**sua**	attività ne' piaceri	*- Il "Decamerone"*
463	di Virgilio rimase pensoso e sentì la	**sua**	vocazione poetica. Fatto	*- Il "Decamerone"*
464	a rallegrare col suo spirito la corte e la	**sua**	non ingrata Maria, che	*- Il "Decamerone"*
465	era il nostro poeta. Frutto della	**sua**	ammirazione fu la *Vita*	*- Il "Decamerone"*
466	e nella vita, si foggiò un Dante a	**sua**	immagine. Chi vuol	*- Il "Decamerone"*
467	la vita di quello, le cose occorse nella	**sua**	morte, e la resurrezione	*- Il "Decamerone"*
468	di Dante e vi fa pompa di tutta la	**sua**	erudizione. Sotto il suo	*- Il "Decamerone"*
469	sguardo profano Beatrice perde tutta la	**sua**	idealità, e l'amore di	*- Il "Decamerone"*
470	punti è eloquente, perché qui è in casa	**sua**	: udite questo periodo:	*- Il "Decamerone"*
471	dentro si manifesta l'autore in tutta la	**sua**	ingenuità e spontaneità:	*- Il "Decamerone"*
472	rimane perfettamente estraneo alla	**sua**	intelligenza e al suo	*- Il "Decamerone"*
473	comparire il buon borghese, che ama la	**sua**	patria, ma a patto non	*- Il "Decamerone"*
474	molto fastidio, e lo lasci attendere alla	**sua**	industria, e non lo tiri	*- Il "Decamerone"*
475	faccende, e ne reca la cagione alla	**sua**	vanità, ed ha quasi l'aria	*- Il "Decamerone"*
476	dell'innamorato Florio e della	**sua**	Biancofiore, i quali vi	*- Il "Decamerone"*
477	*Teseide* . Ma niente era più alieno dalla	**sua**	natura, che il genere	*- Il "Decamerone"*
478	e troiano esattamente riprodotto nella	**sua**	superficie è penetrato di	*- Il "Decamerone"*
479	lusinghe di Diomede presso Griseida, la	**sua**	vittoria e le disperazioni	*- Il "Decamerone"*
480	il velo platonico, si manifesta nella	**sua**	realtà ed autonomia,	*- Il "Decamerone"*
481	È un ideale che il Boccaccio trova nella	**sua**	propria vita, quando	*- Il "Decamerone"*
482	e gli svenimenti della donna, la	**sua**	fragilità e i lamenti e i	*- Il "Decamerone"*
483	sensuale; al volo dell'anima verso la	**sua**	patria, il cielo, succede il	*- Il "Decamerone"*
484	meccanismo. Anche il Boccaccio ha la	**sua**	visione. Anch'egli	*- Il "Decamerone"*
485	Manfredi. Il poeta dà libero corso alla	**sua**	vasta erudizione, intento	*- Il "Decamerone"*
486	le braccia la donna, si sveglia, e la	**sua**	guida gli dice:- *Ciò che*	*- Il "Decamerone"*
487	i quadri storici e mitologici della	**sua**	visione ispirarono molti	*- Il "Decamerone"*
488	Ella sta non raccolta e modesta nella	**sua**	ingenuità infantile, come	*- Il "Decamerone"*
489	ingenuità infantile, come Bice; o nella	**sua**	casta dignità, come	*- Il "Decamerone"*
490	platoniche e tradizionali, ora pianta lì la	**sua**	angioletta, e si sfoga	*- Il "Decamerone"*
491	+ / Qui senti il Boccaccio in quella	**sua**	mescolanza di sensuale e	*- Il "Decamerone"*
492	"Giovanni della tranquillità" per quella	**sua**	spensierata giovialità, che	*- Il "Decamerone"*
493	pure è là il suo genio e la	**sua**	gloria, e non dove	*- Il "Decamerone"*
494	anche "uomo di vetro", per una cotal	**sua**	mobilità d'impressioni e	*- Il "Decamerone"*
495	che farebbe quasi dubitare sia cosa	**sua**	:- *Dante Alighieri son,*	*- Il "Decamerone"*
496	e abbandonata narra ella medesima la	**sua**	storia, rivelando con la	*- Il "Decamerone"*
497	contenuto. Per rappresentarlo nella	**sua**	verità non aveva che a	*- Il "Decamerone"*
498	qualità delle donne, a cominciare dalla	**sua**	. E quando si è bene	*- Il "Decamerone"*

499 chiamato tranquillo inconsapevole che la **sua** forza è lì dov'è la sua - *Il "Decamerone"*
500 che la sua forza è lì dov'è la **sua** natura. E si prova nel - *Il "Decamerone"*
501 di uomo che non trova ancora la **sua** via. L'indefinito è negato - *Il "Decamerone"*
502 E quando gli riesce di coglierlo nella **sua** semplicità e verità, come - *Il "Decamerone"*
503 epici e tragici, par fuori in tutta la **sua** purezza nel *Ninfale* - *Il "Decamerone"*
504 sentimenti si fa cullare dolcemente dalla **sua** immaginazione in questo - *Il "Decamerone"*
505 Diana, ma a Venere. Lia racconta nella **sua** canzone la storia di - *Il "Decamerone"*
506 amore delle donne, e innamorato della **sua** immagine, fu convertito - *Il "Decamerone"*
507 e cerca e chiama Lia, descrivendo la **sua** bellezza e offrendole - *Il "Decamerone"*
508 fauni e satiri e ninfe, e Ameto trova la **sua** Lia fra bellissime ninfe, - *Il "Decamerone"*
509 egli scioglie un inno a Giove, e canta la **sua** conversione. Questi sono - *Il "Decamerone"*
510 Lia propone che ciascuna ninfa canti la **sua** storia e canti la deità - *Il "Decamerone"*
511 alla celeste patria, e Ameto canta la **sua** redenzione dallo stato - *Il "Decamerone"*
512 Matilde e Beatrice. Il concetto nella **sua** sostanza è dantesco: è - *Il "Decamerone"*
513 in un mondo mitologico, che è la **sua** negazione, animato da - *Il "Decamerone"*
514 è dove lo scrittore si abbandona alla **sua** natura, com'è la comica - *Il "Decamerone"*
515 il cielo e si raccoglie in terra; perde la **sua** idealità e la - *Il "Decamerone"*
516 in terra; perde la sua idealità e la **sua** inquietudine, e diviene - *Il "Decamerone"*
517 tutto e soddisfatto nella materia della **sua** contemplazione. A un - *Il "Decamerone"*
518 con le sue deità umanizzate, con la **sua** natura animata, col suo - *Il "Decamerone"*
519 vivo sentimento della bellezza, con la **sua** disinteressata - *Il "Decamerone"*
520 dantesche, e si chiude nella **sua** società, e ci vive e ci - *Il "Decamerone"*
521 molti credono si tolga qualche cosa alla **sua** gloria, quando sia - *Il "Decamerone"*
522 la più parte de' suoi racconti non sono **sua** invenzione, quasi che il - *Il "Decamerone"*
523 fronte e nessun'ombra è calata sulla **sua** coscienza. Non a caso fu - *Il "Decamerone"*
524 tutti i sentimenti della natura e la **sua** personalità e il suo - *Il "Decamerone"*
525 virtù è in questo, che il principe usa la **sua** potenza a protezione de' - *Il "Decamerone"*
526 è il Tancredi, che testimone della **sua** onta uccide l'amante - *Il "Decamerone"*
527 la legittimità del suo amore e della **sua** scelta, invocando le leggi - *Il "Decamerone"*
528 e il dolore fugace che vi fa la **sua** comparsa, presentato - *Il "Decamerone"*
529 vi fa la sua comparsa, presentato nella **sua** forma più mite e tenera, - *Il "Decamerone"*
530 E il comico dà a questo mondo la **sua** fisonomia e la sua serietà. - *Il "Decamerone"*
531 a questo mondo la sua fisonomia e la **sua** serietà. Questa società è - *Il "Decamerone"*
532 miracoli; e dietro stava la plebe con la **sua** sciocchezza e la sua - *Il "Decamerone"*
533 la plebe con la sua sciocchezza e la **sua** credulità. Sopra questi - *Il "Decamerone"*
534 la *Divina Commedia* e la **sua** parodia, la commedia - *Il "Decamerone"*
535 in piedi e la base rimanga salda. La **sua** "commedia" è una - *Il "Decamerone"*
536 eccolo qui che mena sulla terra la **sua** ridda infernale, abbigliato - *Il "Decamerone"*
537 Germania, e che Dante nella nobile ira **sua** chiama "adulterio", qui è - *Il "Decamerone"*
538 armonizzato nelle sue varietà riceve la **sua** intonazione dall'autore e - *Il "Decamerone"*
539 di questa società, così com'è, nella **sua** ignoranza e nella sua - *Il "Decamerone"*
540 così com'è, nella sua ignoranza e nella **sua** malizia messa al cospetto - *Il "Decamerone"*
541 attori concorrono ciascuno per la parte **sua** a produrre il riso. Qui è - *Il "Decamerone"*
542 com'è il confessore burlato dalla **sua** penitente. Il comico - *Il "Decamerone"*
543 del suo mondo e glielo fa foggiare a **sua** guisa, annodando le fila, - *Il "Decamerone"*
544 a' suoi fiori, mancano i raggi alla **sua** luce. È una luce opaca, - *Il "Decamerone"*
545 e piglia e lascia e torna. Quella è la **sua** idea fissa, e lo incalza e - *Il "Decamerone"*
546 alla forza nel suo calore e nella **sua** facilità chiamano *verve* , e - *Il "Decamerone"*
547 "brio", mirando alla forza nella **sua** allegra genialità. Di che - *Il "Decamerone"*
548 è inventata dal Boccaccio, come non è **sua** invenzione il periodo. Ma - *Il "Decamerone"*
549 Qui al contrario l'autore è a casa **sua** : pinge un mondo, in cui - *Il "Decamerone"*
550 morale o scientifico, del suo mondo, la **sua** imitazione è un artificio - *Il "Decamerone"*
551 La **sua** forma è decorosa, - *Il "Decamerone"*
552 artificiale dove la scienza perde la **sua** semplicità ed elasticità e - *Il "Decamerone"*
553 perde la sua semplicità ed elasticità e la **sua** libertà di movimento, - *Il "Decamerone"*
554 insieme è il periodo, il quale nella **sua** evoluzione è ciò che in - *Il "Decamerone"*
555 innanzi non pur lo spettacolo nella **sua** chiarezza prosaica, ma il - *Il "Decamerone"*
556 e vero che Cicerone si trasforma nella **sua** immaginazione in una - *Il "Decamerone"*
557 di scorciatoie e di volteggiamenti, la **sua** immaginazione covata da - *Il "Decamerone"*
558 tutte le sue veneri, inviluppando la **sua** nudità in quelle ampie - *Il "Decamerone"*
559 uno stile così personale, così intimo alla **sua** natura e al suo secolo, - *Il "Decamerone"*

560 molta semplicità e naturalezza, era nella **sua** mediocrità la vera eco - *L'ultimo trecentista*
561 darsi la pena di esaminarlo. Questa è la **sua** parte morta. Ma ci è - *L'ultimo trecentista*
562 suo spirito, quella in cui apparisce la **sua** personalità. Ed è - *L'ultimo trecentista*
563 venuta dall'angelico regno, conserva la **sua** corona. In ultimo - *L'ultimo trecentista*
564 del secolo negli ultimi giorni della **sua** esistenza. Quella - *L'ultimo trecentista*
565 è ancora un artista, è un erudito. La **sua** immaginazione erra in - *L'ultimo trecentista*
566 diviene il sentimento di tutti e dà la **sua** impronta al secolo. La storia - *Le "Stanze"*
567 a trentun anno, stupisce l'Italia con la **sua** dottrina, ed oltrepassando il - *Le "Stanze"*
568 palpabili. Innanzi tutto ti colpisce la **sua** universalità. Il centro del - *Le "Stanze"*
569 della vita, ti è innanzi nella **sua** nudità. È una letteratura - *Le "Stanze"*
570 Vede il mondo non nella **sua** vista immediata, ma come si - *Le "Stanze"*
571 le isole, le fonti, le colline escono dalla **sua** immaginazione pagana ninfe - *Le "Stanze"*
572 ninfe vezzose, e allegrano le nozze della **sua** *Lepidina* . La crassa sensualità - *Le "Stanze"*
573 e i deliziosi profumi dell'eleganza. La **sua** musa, come la sua colomba, - *Le "Stanze"*
574 dell'eleganza. La sua musa, come la **sua** colomba, "*fugit insulsos et* - *Le "Stanze"*
575 e "*gaudet nitore* ", e rassomiglia alla **sua** "*puella* ", di cui nessuna " - *Le "Stanze"*
576 scrivea il *Rusticus* tra le aure della **sua** villetta fiesolana. In tutte e - *Le "Stanze"*
577 ma quella barbara mescolanza per la **sua** esagerazione divenne ridicola, - *Le "Stanze"*
578 tenuto rozzo e barbaro, e continuava la **sua** vita come un mondo fatto - *Le "Stanze"*
579 un protettore, un amico e divenne la **sua** ombra, il suo compagno ne' - *Le "Stanze"*
580 e i suoi carmi. Il suo Studio e la **sua** villetta di Fiesole sono il - *Le "Stanze"*
581 è un mondo in tutto estraneo alla **sua** coltura e al suo sentire. - *Le "Stanze"*
582 E non ha bisogno di cacciarlo dalla **sua** anima: non ve lo trova. Il - *Le "Stanze"*
583 e vuota di coscienza, aveva pure la **sua** idealità, il suo divino, ed era - *Le "Stanze"*
584 voluttuosi intrecci; ora è il dialetto nella **sua** grazia, ora è la lingua nella - *Le "Stanze"*
585 nella sua grazia, ora è la lingua nella **sua** maestà; qui lo sdrucciolo ti - *Le "Stanze"*
586 indovinato, comparso proprio alla **sua** ora nel mondo moderno, - *Le "Stanze"*
587 Anche Giuliano de' Medici fece la **sua** giostra, e divenne l'eroe di - *Le "Stanze"*
588 sue *Metamorfosi* , ci è Virgilio con la **sua** *Georgica* , ci è il Petrarca con - *Le "Stanze"*
589 *Georgica* , ci è il Petrarca con la **sua** Laura; ci è tutto un mondo - *Le "Stanze"*
590 mondo; è la semplice occasione. La **sua** unità non è in un'azione - *Le "Stanze"*
591 frivola e incompiuta, debole trama. La **sua** unità è in sé stesso, nello - *Le "Stanze"*
592 questo mondo esso medesimo nella **sua** sostanza, animato da un solo - *Le "Stanze"*
593 raccoglimento, hai l'ottava rima nella **sua** espansione. Ci è quel - *Le "Stanze"*
594 tanta dolcezza di note lascia in fondo la **sua** parte grossolana ed esce - *Le "Stanze"*
595 la casta musa del Parnaso, che copre la **sua** nudità e vi gitta sopra il suo - *Le "Stanze"*
596 Griseida si spoglia in quel crogiuolo la **sua** parte terrea, e diviene la - *Le "Stanze"*
597 contorni precisi e finiti, pur divina nella **sua** realtà:- *Nell'atto regalmente è* - *Le "Stanze"*
598 squisito che ciò che riceve esce con la **sua** stampa come una nuova - *Le "Stanze"*
599 il rozzo, il plebeo non entra nella **sua** immaginazione: ciò che sta lì - *Le "Stanze"*
600 storti, o l'erba che si maraviglia della **sua** bellezza, bianca, cilestre, - *Le "Stanze"*
601 guardi parte a parte nella grazia della **sua** varietà. Perché il motivo - *Le "Stanze"*
602 dell'ispirazione non è lo spirito nella **sua** natura trascendente e - *Le "Stanze"*
603 avea sì gran dovizia. Ma c'è lì una **sua** impronta; ci è un sentimento - *Le "Stanze"*
604 degli effetti che gli occhi della **sua** donna producono sulla natura. - *Le "Stanze"*
605 come la confessione di Lorenzo, e la **sua** preghiera a Dio contro i mal - *Le "Stanze"*
606 e *Trionfi carnascialeschi* in tutta la **sua** licenza. Uscivano di - *Le "Stanze"*
607 finché non le abbia data tutta la **sua** armonia. Questo palpare e - *Le "Stanze"*
608 e personaggi pullulano sotto la **sua** penna. Certo, non è tutto - *Le "Stanze"*
609 la sua penna. Certo, non è tutto cosa **sua** ; raccoglie di qua e di là; - *Le "Stanze"*
610 da' secoli; ma quella materia la fa **sua** , scegliendo, combinando, - *Le "Stanze"*
611 Il suo intento, direi quasi la **sua** vanità, è di sorprendere gli - *Le "Stanze"*
612 mezze tinte. Così quel mondo, che nella **sua** intima natura dovea essere - *Le "Stanze"*
613 Ulivieri è un cacciatore di donne e la **sua** Meridiana non è in fondo che - *Le "Stanze"*
614 dappertutto e si continua anche dopo la **sua** morte. Morgante rappresenta - *Le "Stanze"*
615 di Durindana. Margutte è la plebe nella **sua** degenerazione e corruzione, - *Le "Stanze"*
616 sintesi. Ci è un uomo che per la **sua** universalità parrebbe volesse - *Le "Stanze"*
617 e i suoi *Elementi di pittura* e la **sua** *Statua* contengono preziosi - *Le "Stanze"*
618 la *Deiciarchia* . Il dialogo è la **sua** maniera prediletta, un certo - *Le "Stanze"*
619 solo, come nelle sue *Efebie* , nella **sua** epistola sull'*Amore* , nella sua - *Le "Stanze"*
620 nella sua epistola sull'*Amore* , nella **sua** *Amiria* . Chi misura l'ingegno - *Le "Stanze"*

621 muoversi la vita campestre in quella **sua** temperanza e tranquillità, - *Le "Stanze"*
622 esempli della storia, e soprattutto dalla **sua** esperienza della vita. Il suo - *Le "Stanze"*
623 di famiglia, dove Agnolo, veggendo la **sua** donna tutta pinta e - *Le "Stanze"*
624 dove il buon Battista, uscendo della **sua** natura, come il Boccaccio, dà - *Le "Stanze"*
625 dalla memoria che dall'intelletto; e la **sua** novella di Lionora de' Bardi, - *Le "Stanze"*
626 Boccaccio ed ha il suo compimento, la **sua** sintesi, nel Cinquecento. Il - *Le "Stanze"*
627 ma non ne ha la coscienza. Nella **sua** coscienza ci è questo solo - *Le "Stanze"*
628 una borghesia che già aveva avuta la **sua** storia, e fra tanto fiore di - *Le "Stanze"*
629 nelle sue forze, orgogliosa della **sua** civiltà. Quaranta anni di - *Le "Stanze"*
630 *e peggiorando invetera.* + / Né della **sua** *Arcadia* è oggi la lettura - *Il Cinquecento*
631 e artificio della prosa monotona nella **sua** eleganza, e per un cotal - *Il Cinquecento*
632 del dialetto, così nuda e astratta ha la **sua** espressione pedantesca - *Il Cinquecento*
633 svegliata ed eccitata, che decorava la **sua** sensualità e il suo ozio - *Il Cinquecento*
634 contemporanei. Francesco Arsilli nella **sua** elegia *De poetis urbanis* ti - *Il Cinquecento*
635 qui è il germe della morte; qui è la **sua** grandezza e la sua - *Il Cinquecento*
636 della morte; qui è la sua grandezza e la **sua** debolezza. Questo - *Il Cinquecento*
637 di sé. Il secolo decimosesto nella **sua** prima metà non è che - *Il Cinquecento*
638 della lira la nuova civiltà, che ha la **sua** apoteosi nella *Scuola di* - *Il Cinquecento*
639 perch'ivi è l'anima del secolo, la **sua** sintesi e la sua divinità. - *Il Cinquecento*
640 l'anima del secolo, la sua sintesi e la **sua** divinità. Questa *Scuola* - *Il Cinquecento*
641 e contemplato con amore, che nella **sua** immaginazione si compie, - *Il Cinquecento*
642 la vasta mole, che è il medio evo nella **sua** materia e il mondo nuovo - *Il Cinquecento*
643 penetrata di uno spirito nuovo nella **sua** vasta comprensione epica, - *Il Cinquecento*
644 non ad altro inteso che a dare alla **sua** materia l'ultima perfezione, - *Il Cinquecento*
645 qui giace ne' bassi fondi, con la **sua** oscenità e la sua - *Il Cinquecento*
646 ne' bassi fondi, con la sua oscenità e la **sua** buffoneria, e sorge a galla - *Il Cinquecento*
647 con un perfetto obblio dell'anima nella **sua** creatura; Raffaello è tutto - *Il Cinquecento*
648 creatura; Raffaello è tutto intero nella **sua** opera, e non guarda mai - *Il Cinquecento*
649 e non guarda mai fuori, e realizza la **sua** idea con quella serietà con - *Il Cinquecento*
650 quello, e accompagna con un sorriso la **sua** produzione. In questo - *Il Cinquecento*
651 scrisse l'*Italia liberata da' goti* . Nella **sua** intenzione dovea essere un - *Il Cinquecento*
652 negli altri un eroismo che non era nella **sua** anima, e nemmeno nella - *Il Cinquecento*
653 era nella sua anima, e nemmeno nella **sua** arida immaginazione. Di - *Il Cinquecento*
654 armi e le divise: manca l'uomo. La **sua** punizione fu il silenzio e - *Il Cinquecento*
655 Giovanni Boccaccio e di Lorenzo, nella **sua** sensualità ornata dalla - *Il Cinquecento*
656 ornata dalla coltura e dall'arte. Nella **sua** ammirazione per questo - *Il Cinquecento*
657 suo comodo e del dolce far niente, la **sua** divinità è l'ozio più che il - *Il Cinquecento*
658 so quanti altri epiteti gli appicca nella **sua** indignazione il Berni:- *Pur* - *Il Cinquecento*
659 e intrigato in servitù": ottime scuse alla **sua** pigrizia. E quando lo - *Il Cinquecento*
660 mula di Florimonte, e la bellezza della **sua** donna, contraffazione della - *Il Cinquecento*
661 che ride di sé stessa: la borghesia fa la **sua** propria caricatura. Il - *Il Cinquecento*
662 lo stesso Berni, che mena in trionfo la **sua** poltroneria e sensualità. - *Il Cinquecento*
663 che non crede per questo ne scapiti la **sua** riputazione. Questa - *Il Cinquecento*
664 quel tempo; ma non è lì che attinge la **sua** ispirazione, non vi si piace - *Il Cinquecento*
665 ravvicinamenti, come è il ritratto della **sua** cameriera, e l'altro, un - *Il Cinquecento*
666 e l'altro, un vero capolavoro, della **sua** famiglia. Ecco perché il - *Il Cinquecento*
667 non c'è che l'invenzione, forse neppur **sua** : così triviale e - *Il Cinquecento*
668 e insieme spensierata e tranquilla, ha la **sua** sorgente colà stesso onde - *Il Cinquecento*
669 di animali parlanti, che tengano desta la **sua** curiosità. Il Mariconda - *Il Cinquecento*
670 ch'egli non sa essere il marito della **sua** bella, onde Molière trasse - *Il Cinquecento*
671 onde Molière trasse il pensiero della **sua** *École des femmes* ; o - *Il Cinquecento*
672 borghese e volgare dello Straparola o la **sua** *Teodosia* , che è la - *Il Cinquecento*
673 è in fondo cosa da ridere, come è la **sua** Lavinella, situazione - *Il Cinquecento*
674 l'autonomia della scienza, la **sua** indipendenza dalla teologia - *Il Cinquecento*
675 Il concilio lateranense testimonia la **sua** inquietudine. Leone X - *Il Cinquecento*
676 Cremonino da Cento che fe' porre sulla **sua** tomba: "*Hic iacet* - *Il Cinquecento*
677 come Savonarola. E in verità la **sua** teologia era in una vera - *Il Cinquecento*
678 emancipa dal soprannaturale e pone la **sua** indipendenza. Tutti gli - *Il Cinquecento*
679 noi, e che ciascuno è a sé stesso la **sua** provvidenza e la sua - *Il Cinquecento*
680 è a sé stesso la sua provvidenza e la **sua** fortuna. Questo concetto - *Il Cinquecento*
681 è rappresentazione seria della vita nella **sua** realtà non solo esteriore, - *Il Cinquecento*

682 ma interiore. E quest'arte che cerca la **sua** base nella scienza - *Il Cinquecento*
683 a libito dall'immaginazione, che ne fa la **sua** creatura e spesso anche il - *Il Cinquecento*
684 anche il suo gioco, un gioco che ha la **sua** idealità nell'ironia - *Il Cinquecento*
685 idealità nell'ironia ariostesca, e trova la **sua** dissoluzione nella - *Il Cinquecento*
686 e della natura in sé stessi, che cerca la **sua** base nell'esperienza, e non - *Il Cinquecento*
687 commedie, tutto nel mondo della **sua** immaginazione. - *L'"Orlando furioso"*
688 sdraiato sull'erba e con gli occhi alla **sua** Filiroe scrive:- *Rursus* - *L'"Orlando furioso"*
689 *De Lydia* , nome oraziano di una **sua** amata di Reggio, *De* - *L'"Orlando furioso"*
690 la società in mezzo a cui si trova. La **sua** commedia è una - *L'"Orlando furioso"*
691 o astrologo che fa mestiere di **sua** arte, e con sue bugie - *L'"Orlando furioso"*
692 che brio ne ha trattato il Lasca in una **sua** novella. Ci si sente la - *L'"Orlando furioso"*
693 Leone X, quando era proscritto con la **sua** famiglia da Firenze, - *L'"Orlando furioso"*
694 "gli sapeva meglio una rapa in casa **sua** che tordo o starna - *L'"Orlando furioso"*
695 che imiti i cortigiani, e sacrifichi la **sua** comodità per fare a - *L'"Orlando furioso"*
696 e sfogando il mal umore, con una **sua** propria fisonomia - *L'"Orlando furioso"*
697 a Pietro Bembo il figlio, e gli narra la **sua** vita e le sue - *L'"Orlando furioso"*
698 il Berni è così, e si fa bello della **sua** poltroneria; ma carica - *L'"Orlando furioso"*
699 i suoi interessi privati sono tutta la **sua** preoccupazione allora - *L'"Orlando furioso"*
700 corsa da' barbari e si dibatteva nella **sua** agonia. Il borghese - *L'"Orlando furioso"*
701 tra le allegre brigate, è tutto qui con la **sua** quiete e il suo "*fuge* - *L'"Orlando furioso"*
702 col fratello o l'amico. E perciò la **sua** narrazione è - *L'"Orlando furioso"*
703 smise subito, disacconcio il metro alla **sua** larga vena. E si - *L'"Orlando furioso"*
704 l'Ariosto, che di quella lettura facea **sua** delizia, e deliberò - *L'"Orlando furioso"*
705 della via. Altri fatti si narrano della **sua** distrazione. Che cosa - *L'"Orlando furioso"*
706 distrazione. Che cosa c'era dunque nella **sua** testa? C'era l'*Orlando* - *L'"Orlando furioso"*
707 ed energia dell'uomo. Ci era nella **sua** coscienza un mondo - *L'"Orlando furioso"*
708 è già sciolto innanzi a Ludovico, nella **sua** realtà e nelle sue - *L'"Orlando furioso"*
709 il terreno già sgombro e senza opera **sua** . Non è credente, e - *L'"Orlando furioso"*
710 nella vita la parte assegnatagli dalla **sua** miseria con fedeltà, - *L'"Orlando furioso"*
711 lui una distrazione, un accessorio, e la **sua** occupazione era l'arte. - *L'"Orlando furioso"*
712 quasi tutt'i letterati di quel tempo, nella **sua** bontà e tranquillità - *L'"Orlando furioso"*
713 e compone. Il suo sguardo s'illumina, la **sua** faccia è ispirata, si - *L'"Orlando furioso"*
714 mondo cavalleresco, che riempie la **sua** immaginazione, non - *L'"Orlando furioso"*
715 è unità. Come l'unità del mondo nella **sua** infinita varietà è nel - *L'"Orlando furioso"*
716 Agramante rompe i patti, è disfatto, la **sua** flotta è dispersa da' - *L'"Orlando furioso"*
717 nemici e da' venti, e vede di lungi la **sua** patria arsa da' - *L'"Orlando furioso"*
718 Il poeta non s'intromette niente nella **sua** storia, e, più che - *L'"Orlando furioso"*
719 non fosse il mondo suo, il parto della **sua** immaginazione. Indi - *L'"Orlando furioso"*
720 semplicità e chiarezza ariostesca tocca la **sua** perfezione, ed è per - *L'"Orlando furioso"*
721 così piccolo particolare, che non tiri la **sua** attenzione, e non - *L'"Orlando furioso"*
722 l'interesse è non nella cosa, ma nella **sua** forma, la maniera - *L'"Orlando furioso"*
723 mirava a dare all'immagine tutta la **sua** finitezza, l'Ariosto è - *L'"Orlando furioso"*
724 nel minuto, ma nelle grandi masse. La **sua** vista rimane tranquilla - *L'"Orlando furioso"*
725 umana. È la rosa non nella **sua** naturalezza immediata, - *L'"Orlando furioso"*
726 e ti pone innanzi la cosa nella **sua** verità naturale, sì che - *L'"Orlando furioso"*
727 modo che è cascata la rosa da quella **sua** altezza verginale. Gli - *L'"Orlando furioso"*
728 piccolo o grande che sia, prende la **sua** movenza e il suo - *L'"Orlando furioso"*
729 miracolosa di questo mondo nella **sua** infinita varietà e - *L'"Orlando furioso"*
730 nella sua infinita varietà e libertà, e la **sua** serietà artistica nel - *L'"Orlando furioso"*
731 pure non dice nulla al suo cuore e alla **sua** mente: è un dolce - *L'"Orlando furioso"*
732 movimento, che risponde ai palpiti della **sua** Isabella; ma il poeta - *L'"Orlando furioso"*
733 partisce la tela d'argento ricamata dalla **sua** bella, e spenge in sul - *L'"Orlando furioso"*
734 *ombrosa.* + / Zerbino, morendo, nella **sua** disperazione manda - *L'"Orlando furioso"*
735 hai la sentenza morale, che è la **sua** astrazione, il - *L'"Orlando furioso"*
736 flessuose ottave, dove la vita nella **sua** rapida vicenda è così - *L'"Orlando furioso"*
737 non è questo o quel contenuto nella **sua** realtà e serietà. Il - *L'"Orlando furioso"*
738 fuori della storia, libera creatura della **sua** immaginazione. Ciò - *L'"Orlando furioso"*
739 interesse semplicemente di artista. La **sua** immaginazione se lo - *L'"Orlando furioso"*
740 sai se è di te che si burli o della **sua** creatura, e a ogni - *L'"Orlando furioso"*
741 sembra interamente scomparso nella **sua** creazione, tu non te - *L'"Orlando furioso"*
742 e dell'architettura, e che lì giunge alla **sua** perfezione, congiunta - *L'"Orlando furioso"*

743 è nel maggior vigore della **sua** espansione, ed opera - L'"Orlando furioso"
744 ironico, e si trastulla a spese della **sua** immaginazione. - L'"Orlando furioso"
745 o arte pura, lo perseguita della **sua** ironia, è la vita - L'"Orlando furioso"
746 Le sue imprecazioni contro le donne, la **sua** credulità e - L'"Orlando furioso"
747 e sciocchezza nel fatto d'Isabella, la **sua** comica lotta col - L'"Orlando furioso"
748 sua comica lotta col pazzo Orlando, la **sua** scurrilità e - L'"Orlando furioso"
749 leale, gentile, magnanimo. Nella **sua** concezione ci entra - L'"Orlando furioso"
750 sì che avendola per molto tempo in **sua** mano, non le ha tolto - L'"Orlando furioso"
751 di una immaginazione che ride della **sua** opera e si trastulla a - L'"Orlando furioso"
752 alle combinazioni e a' trastulli della **sua** immaginazione. Ci è - L'"Orlando furioso"
753 non che il poeta è zimbello spesso della **sua** immaginazione, e si - L'"Orlando furioso"
754 che pensata, e che fa dell'autore e della **sua** creazione un solo - L'"Orlando furioso"
755 giovinezza del mondo ariostesco, per la **sua** eccellenza come - L'"Orlando furioso"
756 e per il profondo significato della **sua** ironia una colonna - L'"Orlando furioso"
757 comica tra il buffonesco e il satirico. La **sua** prima concezione, come - La "Maccaronea"
758 senza vergogna della scimmia. La **sua** caricatura de' tornei - La "Maccaronea"
759 a chiedergli conto, una lingua tutta **sua** , trasformabile a sua - La "Maccaronea"
760 una lingua tutta sua, trasformabile a **sua** posta secondo il bisogno - La "Maccaronea"
761 il bisogno del suo orecchio e della **sua** immaginazione, dico la - La "Maccaronea"
762 e finisce il racconto. Abbandonarsi alla **sua** sbrigliata immaginazione - La "Maccaronea"
763 Bologna, e con innanzi l'Italia con la **sua** scorza da medio evo - La "Maccaronea"
764 e Rinaldo, da cui discende Baldo. La **sua** missione è di purgare la - La "Maccaronea"
765 che muore per mantenere intatta la **sua** verginità, è una bella - La "Maccaronea"
766 le idee e di tutte le credenze, nella **sua** forma più cinica. Lì - La "Maccaronea"
767 è la società italiana colta dal vero nella **sua** ultima espressione: - La "Maccaronea"
768 Come saggio, cito alcuni brani della **sua** invocazione alla musa - La "Maccaronea"
769 la natura non ci è nulla di mezzo. La **sua** immaginazione non - La "Maccaronea"
770 degli scolari, ciascun particolare con la **sua** fisonomia:- *Baldovina* - La "Maccaronea"
771 di quel tempo, ispirata a Merlino dalla **sua** vita studentesca di - La "Maccaronea"
772 cosa è animata come un uomo ha la **sua** fisonomia e il suo - La "Maccaronea"
773 senso letterale esprime un'azione, con la **sua** aria maccaronica e la - La "Maccaronea"
774 con la sua aria maccaronica e la **sua** giacitura e la sua - La "Maccaronea"
775 aria maccaronica e la sua giacitura e la **sua** armonia te ne dà il - La "Maccaronea"
776 te li pianta, e si ferma colà come nella **sua** patria. Questa patria de' - La "Maccaronea"
777 conchiude beffandosi di Baldo e della **sua** arte, e di sé stesso, che - La "Maccaronea"
778 presa sul suo spirito vagabondo e sulla **sua** capricciosa - La "Maccaronea"
779 dovevano rappresentare il secolo nella **sua** doppia faccia, ancorché - *Machiavelli*
780 uffici e in quelle lotte si raffermò la **sua** tempra e si formò il suo - *Machiavelli*
781 che l'Italia non potesse mantenere la **sua** indipendenza, se non fosse - *Machiavelli*
782 e con l'aria di chi reputi indegno della **sua** gravità correre appresso alle - *Machiavelli*
783 vivaci dal contrasto. Machiavelli per la **sua** coltura letteraria, per la vita - *Machiavelli*
784 E la **sua** coscienza non è vuota. Ci è lì - *Machiavelli*
785 rivelava la forza e la giovinezza della **sua** anima e la vivacità della sua - *Machiavelli*
786 della sua anima e la vivacità della **sua** fede. Se Francesco - *Machiavelli*
787 delle condizioni d'Italia, è che la **sua** coscienza era già vuota e - *Machiavelli*
788 l'elevatezza del linguaggio e per quella **sua** aria di virilità e di dignità fra - *Machiavelli*
789 fra tanta folla di letterati venderecci. La **sua** influenza non fu pari al suo - *Machiavelli*
790 che uomo di stato e di azione. E la **sua** povertà, la vita scorretta, le - *Machiavelli*
791 riputazione. Consapevole di **sua** grandezza, spregiava quella - *Machiavelli*
792 sì familiari e sì facili a' mediocri. Ma la **sua** influenza è stata grandissima - *Machiavelli*
793 è stata grandissima nella posterità, e la **sua** fama si è ita sempre - *Machiavelli*
794 porre la grandezza di quell'uomo nella **sua** utopia italica, oggi cosa reale. - *Machiavelli*
795 e cercare ivi i fondamenti della **sua** grandezza. Niccolò - *Machiavelli*
796 seria di tutto quel movimento, che nella **sua** spontaneità dal Petrarca e dal - *Machiavelli*
797 di Tacito, ha la forza di staccarsi dalla **sua** società, e interrogarla: - Cosa - *Machiavelli*
798 di ristaurare il medio evo, concorse alla **sua** demolizione. L'altro mondo, - *Machiavelli*
799 rende più terribili i suoi colpi. Nella **sua** opera demolitiva è visibile la - *Machiavelli*
800 Nella sua opera demolitiva è visibile la **sua** parentela col Boccaccio e col - *Machiavelli*
801 dalla quale era uscito Astarotte. Ma la **sua** negazione non è pura - *Machiavelli*
802 un altro mondo sorto nella **sua** coscienza. E perciò la sua - *Machiavelli*
803 sorto nella sua coscienza. E perciò la **sua** negazione è seria ed - *Machiavelli*

804 Non è possibile seguire la **sua** dottrina nel particolare. Basti - *Machiavelli*
805 e di passatempo: pura negazione nella **sua** forma cinica e licenziosa, che - *Machiavelli*
806 e la stessa indifferenza nella teoria. La **sua** coltura non è straordinaria: - *Machiavelli*
807 ad uno scopo. Ciascun uomo ha la **sua** missione su questa terra, - *Machiavelli*
808 non è neppure arte. Essa ha in terra la **sua** serietà, il suo scopo e i suoi - *Machiavelli*
809 le forze interiori, restituire l'uomo nella **sua** serietà e nella sua attività, - *Machiavelli*
810 l'uomo nella sua serietà e nella **sua** attività, questo è lo spirito che - *Machiavelli*
811 il comune libero, libero per **sua** virtù e non per grazia del - *Machiavelli*
812 La **sua** volontà e il suo interesse era - *Machiavelli*
813 questo essere collettivo era assorbito a **sua** volta nella volontà di un solo - *Machiavelli*
814 lo spirito dell'antica Roma, che con la **sua** immagine di gloria e di - *Machiavelli*
815 bene alla patria; e se le incontra sulla **sua** via non istrumenti, ma - *Machiavelli*
816 spicca più in quel fondo ignudo della **sua** prosa. Non è in lui e non è in - *Machiavelli*
817 si emancipa dalla teocrazia, e diviene a **sua** volta invadente. Ma allora la - *Machiavelli*
818 del potere civile, che ha la **sua** legittimità in sé stesso, sciolto - *Machiavelli*
819 nelle sue facoltà ed immortale nella **sua** produzione. Perciò la storia - *Machiavelli*
820 un romano avvolto nel pallio in quella **sua** gravità, ma guardalo bene, e - *Machiavelli*
821 a modo dantesco; Machiavelli in quella **sua** veste romana è vero borghese - *Machiavelli*
822 dell'ironia. La religione ricondotta nella **sua** sfera spirituale è da lui - *Machiavelli*
823 severo verso l'educazione ascetica. La **sua** dea non è Rachele, ma è Lia, - *Machiavelli*
824 che, come lo stato, proclama la **sua** autonomia e la - *Machiavelli*
825 stato, proclama la sua autonomia e la **sua** indipendenza e prende - *Machiavelli*
826 evo e farne magnifico vestibulo alla **sua** storia di Firenze. I suoi - *Machiavelli*
827 una proposizione corteggiata dalla **sua** maggiore e dalle sue idee - *Machiavelli*
828 la forma è essa medesima la cosa nella **sua** verità effettuale, cioè nella sua - *Machiavelli*
829 nella sua verità effettuale, cioè nella **sua** esistenza intellettuale o - *Machiavelli*
830 *ipsum* , la conoscenza del mondo nella **sua** realtà. Il fantasticare, il - *Machiavelli*
831 Perciò il Machiavelli purga la **sua** prosa di ogni elemento - *Machiavelli*
832 né voglia di guardarsi attorno. Quella **sua** rapidità, quel suo condensare - *Machiavelli*
833 che tanto piacciono a' cervelli oziosi. La **sua** semplicità talora è negligenza; - *Machiavelli*
834 La sua semplicità talora è negligenza; la **sua** sobrietà talora è magrezza: - *Machiavelli*
835 capitolo sul forno, salvo che qui è nella **sua** natura, e ti riesce cinico, lì è - *Machiavelli*
836 e ti riesce cinico, lì è fuori della **sua** natura e ti riesce falso. Il - *Machiavelli*
837 e ne' modi. Anche l'intelletto, in quella **sua** virilità ozioso, poneva la - *Machiavelli*
838 di dignità, ma principalmente lei nella **sua** chiarezza plastica. Quella - *Machiavelli*
839 scena, né dietro la scena; ma è nella **sua** camera, e, mentre i fatti gli - *Machiavelli*
840 avanti, cerca afferrarne i motivi. La **sua** apatia non è che - *Machiavelli*
841 gioventù e di freschezza, tranquillo nella **sua** forza e in sospetto di tutto - *Machiavelli*
842 che vuole, tirato in qua e in là dalla **sua** immaginazione e dalle sue - *Machiavelli*
843 vi è come natura, sottoposto nella **sua** azione a leggi immutabili, non - *Machiavelli*
844 gran cuore. Ma, posto lo scopo, la **sua** ammirazione è senza misura - *Machiavelli*
845 la tempra attaccando il male nella **sua** radice. Senza tempra, moralità, - *Machiavelli*
846 ma "anima sciocca", che per la **sua** incapacità e la sua fiacchezza - *Machiavelli*
847 sciocca", che per la sua incapacità e la **sua** fiacchezza perdette la - *Machiavelli*
848 comico dello spirito italiano nella **sua** letteratura romanzesca era - *Machiavelli*
849 passa di gente in gente e vi mostra la **sua** virtù. E quando gitta l'occhio - *Machiavelli*
850 spirito di Dante. Machiavelli tiene la **sua** promessa. Giudica con severità - *Machiavelli*
851 era Arrigo di Lussemburgo, perché la **sua** Italia era il giardino - *Machiavelli*
852 essere un principe italiano, perché la **sua** Italia era nazione autonoma, e - *Machiavelli*
853 corteggiati e cortigiani perdeva la **sua** indipendenza, e non aveva - *Machiavelli*
854 le moine, inchinandola e celebrando la **sua** sapienza. E per lungo tempo - *Machiavelli*
855 fatto altro di serio per giungere alla **sua** attuazione, che di scrivere un - *Machiavelli*
856 è di avere avuto queste illusioni. E la **sua** gloria, come pensatore, è di - *Machiavelli*
857 come pensatore, è di avere stabilito la **sua** utopia sopra elementi veri e - *Machiavelli*
858 abbia avuto illusioni, perché nella **sua** natura ci entrava molto del - *Machiavelli*
859 la commedia in questo mondo. Nella **sua** utopia è visibile una - *Machiavelli*
860 poeta è lì; assiste allo spettacolo della **sua** immaginazione:- *Quali porte* - *Machiavelli*
861 a' suoi contemporanei. Ond'è che la **sua** vera musa non è l'entusiasmo, - *Machiavelli*
862 non è l'entusiasmo, è l'ironia. La **sua** aria beffarda congiunta con la - *Machiavelli*
863 Callimaco, come Sesto, sente vantar la **sua** bellezza, e lascia Parigi, e - *Machiavelli*
864 e lascia Parigi, e torna in Firenze **sua** patria, risoluto di farla sua. - *Machiavelli*

865	in Firenze sua patria, risoluto di farla	**sua**	. La tragedia romana si	- *Machiavelli*
866	per sé stesso, lo ammiri nella	**sua**	opera, e perdi lui di vista.	- *Machiavelli*
867	Callimaco è un innamorato: per aver la	**sua**	bella farebbe monete false. La	- *Machiavelli*
868	più acconci a metterlo in lume. La	**sua**	semplicità è accompagnata con	- *Machiavelli*
869	E non si parte mai di là, è la	**sua**	idea fissa, la sua sola idea: - "	- *Machiavelli*
870	di là, è la sua idea fissa, la	**sua**	sola idea: - "T'ho detto e	- *Machiavelli*
871	colto sul fatto in un dialogo con una	**sua**	penitente, pittura di costumi	- *Machiavelli*
872	pittura di costumi profonda nella	**sua**	semplicità. Sta spesso in	- *Machiavelli*
873	in chiesa, perché "in chiesa vale più la	**sua**	mercanzia". È di mediocre	- *Machiavelli*
874	la figliuola. Il frate spiega tutta la	**sua**	industria a persuaderla, e non	- *Machiavelli*
875	più. La depravazione del prete e la	**sua**	terribile influenza sulla donna	- *Machiavelli*
876	Nicia, qui perde il suo buon umore e la	**sua**	grazia, e mi assomiglia	- *Machiavelli*
877	e mostra i nervi e i tendini. Nella	**sua**	immaginazione non ci è il riso	- *Machiavelli*
878	Machiavelli riunisce le due qualità. La	**sua**	commedia è una vera e	- *Machiavelli*
879	la quale è venuto a trista celebrità. È la	**sua**	parte più grossolana, è la	- *Machiavelli*
880	È la sua parte più grossolana, è la	**sua**	scoria quella che	- *Machiavelli*
881	che ordinariamente è tenuta parte	**sua**	vitale, così vitale che è stata	- *Machiavelli*
882	machiavellismo quello che nella	**sua**	dottrina è accessorio e	- *Machiavelli*
883	logica formale e c'è un contenuto. La	**sua**	logica ha per base la serietà	- *Machiavelli*
884	pianta uomo in declinazione. In questa	**sua**	logica la virtù è il carattere o	- *Machiavelli*
885	del Machiavelli non è il sistema, è la	**sua**	esagerazione. La sua patria	- *Machiavelli*
886	è il sistema, è la sua esagerazione. La	**sua**	patria mi rassomiglia troppo	- *Machiavelli*
887	di lotte religiose e politiche ebbe la	**sua**	culla sanguinosa il mondo	- *Machiavelli*
888	è il suo programma, e non è	**sua**	colpa, che l'intelletto gli abbia	- *Machiavelli*
889	e bastante a sé stesso, che ha nella	**sua**	natura i suoi fini e i suoi	- *Machiavelli*
890	mezzi, le leggi del suo sviluppo, della	**sua**	grandezza e della sua	- *Machiavelli*
891	sviluppo, della sua grandezza e della	**sua**	decadenza, come uomo e	- *Machiavelli*
892	Ivi il pensiero moderno trova la	**sua**	base e il suo linguaggio.	- *Machiavelli*
893	e veneta, poi Galileo Galilei con la	**sua**	illustre coorte di naturalisti.	- *Machiavelli*
894	Stato" da mettere in quello tutta la	**sua**	fortuna. Vuole la libertà, ma	- *Machiavelli*
895	vi si avvolge egli pure, e ne fa la	**sua**	saviezza e la sua aureola. I	- *Machiavelli*
896	pure, e ne fa la sua saviezza e la	**sua**	aureola. I suoi *Ricordi* sono	- *Machiavelli*
897	è, e vi si acconcia e ne fa la	**sua**	regola e il suo istrumento.	- *Machiavelli*
898	Ma il Guicciardini con tutta la	**sua**	saviezza trovò un altro più	- *Machiavelli*
899	al suo particolare. Ritirato nella	**sua**	villa d'Arcetri, usò gli ozi a	- *Machiavelli*
900	Maravigliosa è soprattutto la	**sua**	discrezione nel non	- *Machiavelli*
901	per caso, guardando in ciascun fatto la	**sua**	individualità, quel complesso	- *Machiavelli*
902	Lo storico avea intenzioni letterarie. La	**sua**	prosa, massime ne' *Ricordi* ,	- *Machiavelli*
903	ed educati a quella forma. La	**sua**	chiarezza intellettuale e la sua	- *Machiavelli*
904	La sua chiarezza intellettuale e la	**sua**	rapida percezione è in visibile	- *Machiavelli*
905	sue intenzioni, se non fosse manifesta la	**sua**	franchezza spinta sino al	- *Machiavelli*
906	da passioni, opinioni, interessi, dalla	**sua**	natura o carattere, con la	- *Machiavelli*
907	Malatesta è più interessante, perché la	**sua**	azione è meno spiegabile e	- *Machiavelli*
908	azione è meno spiegabile e attira più la	**sua**	attenzione intellettuale. Di che	- *Machiavelli*
909	del medio evo tocca l'estremo della	**sua**	contraddizione in questo	- *Pietro Aretino*
910	Il ritratto vivente di questo mondo nella	**sua**	forma più cinica e più	- *Pietro Aretino*
911	mezzano, in quella scuola compì la	**sua**	educazione e la sua	- *Pietro Aretino*
912	scuola compì la sua educazione e la	**sua**	istruzione. Imparò a	- *Pietro Aretino*
913	il mestiere così bene incominciato. Una	**sua**	"laude" di Clemente VII gli	- *Pietro Aretino*
914	vita. Pietro avea coscienza oramai della	**sua**	forza. E lasciando le corti,	- *Pietro Aretino*
915	mondo. Fu creduto un grand'uomo sulla	**sua**	fede. Non mirava alla	- *Pietro Aretino*
916	venticinquemila scudi. Spese durante la	**sua**	vita più di un milione di	- *Pietro Aretino*
917	Barbarossa e dal sultano Solimano. La	**sua**	casa principesca è affollata	- *Pietro Aretino*
918	opere poco poi furono dimenticate, la	**sua**	memoria è infame; un	- *Pietro Aretino*
919	caso per caso. Sa quello che vuole. La	**sua**	vita non è scissa in varie	- *Pietro Aretino*
920	la generosità dell'uomo sono in mano	**sua**	un ariete per batterlo in	- *Pietro Aretino*
921	di mala lingua, anzi era parte della	**sua**	forza. Francesco I gl'inviò	- *Pietro Aretino*
922	e disconosciuto. Come saggio, ecco una	**sua**	lettera alla piissima e	- *Pietro Aretino*
923	suoi lavori senti lui nella verità della	**sua**	natura, dedito a piacere al	- *Pietro Aretino*
924	fatto a suo servizio. Su questa base, la	**sua**	logica è uguale alla sua	- *Pietro Aretino*
925	questa base, la sua logica è uguale alla	**sua**	tempra. Ha una chiara	- *Pietro Aretino*

926 anzi se ne fa gloria, è lì la **sua** forza, e vuole che tutti ne - *Pietro Aretino*
927 sieno persuasi. Il mondo era un po' a **sua** immagine, molti erano che - *Pietro Aretino*
928 ma non avevano il suo ingegno, la **sua** operosità, la sua - *Pietro Aretino*
929 il suo ingegno, la sua operosità, la **sua** penetrazione, la sua - *Pietro Aretino*
930 la sua operosità, la sua penetrazione, la **sua** versatilità, il suo spirito. - *Pietro Aretino*
931 offende, se ne pavoneggia. Lasciato alla **sua** spontaneità, quando non - *Pietro Aretino*
932 della quale era immagine in quella **sua** mescolanza di depravazione - *Pietro Aretino*
933 tutte queste regole come pedanteria. La **sua** vita interiore così - *Pietro Aretino*
934 e voleva che il Varchi riducesse la **sua** *Vita* nella forma de' dotti, - *Pietro Aretino*
935 così pieno e quasi sensuale si affà alla **sua** natura. Preso di febbre, si - *Pietro Aretino*
936 de' suoi chiaroscuri, non produce nella **sua** anima alcuna impressione - *Pietro Aretino*
937 i libri e le tradizioni, e trova la **sua** base nella natura. Quale - *Pietro Aretino*
938 viene innanzi cosa e parola, tanta è la **sua** facilità. Non sempre la - *Pietro Aretino*
939 e non scrive, abusando della **sua** facilità. Il suo motto è: - *Pietro Aretino*
940 prese con le parole e gl'incisi, perché la **sua** attenzione non è al di - *Pietro Aretino*
941 lui, e lo tratta e lo maneggia come cosa **sua** , con quel capriccio e con - *Pietro Aretino*
942 che il Folengo tratta il mondo della **sua** immaginazione. Se non che - *Pietro Aretino*
943 male, dove spiega tutto il vigore della **sua** natura cinica e sarcastica. - *Pietro Aretino*
944 in questa lettera così commovente nella **sua** semplicità:- *Le scarpe* - *Pietro Aretino*
945 Pietro Aretino, come scrittore. La **sua** influenza non fu piccola. - *Pietro Aretino*
946 attorno secretari, allievi e imitatori della **sua** maniera, come il Franco, - *Pietro Aretino*
947 e letti prima di esser stampati". La **sua** *Libreria* si legge ancora - *Pietro Aretino*
948 di una cortigiana e scorticati vivi. La **sua** serva tende l'imboscata:- - *Pietro Aretino*
949 cortigiane sono il suo tema favorito. La **sua** Angelica è il tipo di tutte - *Pietro Aretino*
950 \LISA\... è il tipo di tutte le altre. E la **sua** Nanna è la maestra del - *Pietro Aretino*
951 segno a' flagelli dell'uomo, che nella **sua** rocca di Venezia erasi - *Pietro Aretino*
952 provoca l'ironia. Il Machiavelli spinge la **sua** realtà e la logica a tal - *Torquato Tasso*
953 fondare la patria, ma perdeva affatto la **sua** indipendenza, la sua - *Torquato Tasso*
954 perdeva affatto la sua indipendenza, la **sua** libertà, il suo primato - *Torquato Tasso*
955 sulle grossolane moltitudini, nella **sua** scostumatezza. Il Concilio - *Torquato Tasso*
956 di aver tolta alla Riforma protestante la **sua** ragion di essere, e stimò - *Torquato Tasso*
957 L'intelletto in quella **sua** virilità non apparteneva a - *Torquato Tasso*
958 altri. Fece una scelta degli scrittori, e di **sua** autorità creò gli eletti ed - *Torquato Tasso*
959 o del Castiglione. La parola ebbe una **sua** personalità, fu isolata - *Torquato Tasso*
960 e nel *Tacito* del Davanzati mostrava la **sua** potenza, si arrestò nel - *Torquato Tasso*
961 coscienzioso, l'arte è il suo dio, la **sua** moralità, la sua legge, il - *Torquato Tasso*
962 è il suo dio, la sua moralità, la **sua** legge, il suo dritto. - *Torquato Tasso*
963 ad essere obbligati alle leggi". Cerca la **sua** ventura di corte in corte, - *Torquato Tasso*
964 cavaliere errante dettò egli medesimo la **sua** vita, e si ritrasse con - *Torquato Tasso*
965 al suo genio un vero mondo, con la **sua** propria maniera di essere - *Torquato Tasso*
966 estense, e, come l'Ariosto, far la **sua** corte al duca. Si die' una - *Torquato Tasso*
967 affoga il concetto nella immensità della **sua** tela, e l'Ariosto se ne - *Torquato Tasso*
968 In Dante questo concetto preso nella **sua** logica perfezione produce - *Torquato Tasso*
969 Tasso vuol restaurare il concetto nella **sua** serietà, e mirando a - *Torquato Tasso*
970 il semplice materiale con appena la **sua** ossatura e il suo ordine - *Torquato Tasso*
971 in Napoli da' gesuiti, vivuto nella **sua** prima gioventù a Roma, - *Torquato Tasso*
972 profonda, lo strazio non è solo nella **sua** immaginazione, ma nel - *Torquato Tasso*
973 del reale, e spazia nel mondo della **sua** intelligenza, dove lo tiene - *Torquato Tasso*
974 della vita, che abbonda a' mediocri. La **sua** immaginazione è in - *Torquato Tasso*
975 primo riso della fortuna, il giorno della **sua** incoronazione fu il giorno - *Torquato Tasso*
976 sua incoronazione fu il giorno della **sua** morte. Guardate in viso - *Torquato Tasso*
977 Tasso, come al Petrarca, la forza con la **sua** calma olimpica e con la - *Torquato Tasso*
978 con la sua calma olimpica e con la **sua** risoluta volontà. È un - *Torquato Tasso*
979 se ne fosse discostato abbastanza con la **sua** *Gerusalemme Liberata* . - *Torquato Tasso*
980 non prodotti dal suo cervello. La **sua** critica e la sua filosofia è - *Torquato Tasso*
981 dal suo cervello. La sua critica e la **sua** filosofia è cosa imparata, - *Torquato Tasso*
982 avesse gustato del frutto proibito. La **sua** religione è un fatto - *Torquato Tasso*
983 Nella **sua** vita ci è una poesia - *Torquato Tasso*
984 in Milton o in Klopstok. La vita è nella **sua** base, quale si era andata - *Torquato Tasso*
985 Virgilio che con la Bibbia: il fonte della **sua** morale non è il paradiso, - *Torquato Tasso*
986 verga aurea immortale di Ubaldo, e la **sua** rettorica. Rinaldo, il - *Torquato Tasso*

987 quello che diviene non si sviluppa nella **sua** coscienza, e non par - *Torquato Tasso*
988 sua coscienza, e non par quasi opera **sua** , ma influsso di potenze - *Torquato Tasso*
989 fare anche un poema serio. Ma la **sua** serietà è negativa e - *Torquato Tasso*
990 la semplicità e la spontaneità. La **sua** serietà è come la sua - *Torquato Tasso*
991 la spontaneità. La sua serietà è come la **sua** religione, superficiale e - *Torquato Tasso*
992 la *Gerusalemme* , accentuò ancora questa **sua** intenzione, cercando - *Torquato Tasso*
993 fantastico dello spirito italiano e con la **sua** natura romanzesca e - *Torquato Tasso*
994 attinge la storia nel suo spirito e nella **sua** vita interiore, attinge - *Torquato Tasso*
995 cerca la storia, e s'incontra con la **sua** anima. La - *Torquato Tasso*
996 di una vita presa dal vero, colta nella **sua** realtà storica e animata - *Torquato Tasso*
997 contrario il fondo stesso del racconto, la **sua** sostanza poetica; perché - *Torquato Tasso*
998 una vernice religiosa e storica, è nella **sua** essenza un mondo - *Torquato Tasso*
999 un nuovo mondo poetico, e qui è la **sua** creazione, qui sviluppa le - *Torquato Tasso*
1000 subiettivo e musicale, riflesso della **sua** anima petrarchesca, e, per - *Torquato Tasso*
1001 e disposta alla tenerezza, e senti la **sua** presenza e il suo accento - *Torquato Tasso*
1002 illusioni, nelle quali l'anima effonde la **sua** sensibilità. Il sentimentale - *Torquato Tasso*
1003 colta nella naturalezza e semplicità della **sua** esistenza, ma divenuta un - *Torquato Tasso*
1004 concettoso insieme e sentimentale. La **sua** immaginazione non è - *Torquato Tasso*
1005 della mente, e la trattiene intorno alla **sua** emozione: l'immagine si - *Torquato Tasso*
1006 de' terrori e degli splendori della **sua** divinità. Il sole non si - *Torquato Tasso*
1007 Tancredi, che hanno aria di predica. La **sua** anima candida e nobile la - *Torquato Tasso*
1008 e non ci penetra il femminile con la **sua** grazia e amabilità. È - *Torquato Tasso*
1009 non ha avuto la forza di penetrare nella **sua** coscienza e nella sua - *Torquato Tasso*
1010 di penetrare nella sua coscienza e nella **sua** immaginazione così - *Torquato Tasso*
1011 consacrato da un amore infelice. La **sua** Clorinda è una Camilla - *Torquato Tasso*
1012 in morte, come Beatrice e Laura. La **sua** apparizione a Tancredi - *Torquato Tasso*
1013 il Tancredi. Si è detto che l'uomo nella **sua** decadenza tenda al - *Torquato Tasso*
1014 è de' popoli. E lo spirito italiano fa la **sua** ultima apparizione - *Torquato Tasso*
1015 nelle sue lacrime e Tancredi nella **sua** vanagloria. Vita intima, - *Torquato Tasso*
1016 si accompagna l'idillico. L'immagine **sua** più pura e ideale è - *Torquato Tasso*
1017 agli occhi miei tende latine!+ Nella **sua** anima ci è l'impronta - *Torquato Tasso*
1018 piena di misteri o di non so che nella **sua** melodia. Un traduttore - *Torquato Tasso*
1019 non è la bellezza della rosa, ma la **sua** breve vita, e ne nasce un - *Torquato Tasso*
1020 ha fatto di Armida una vittima della **sua** magia. La donna vince la - *Torquato Tasso*
1021 che obblia Idraotte e l'inferno e la **sua** missione, e pone la sua - *Torquato Tasso*
1022 l'inferno e la sua missione, e pone la **sua** magia a' servigi del suo - *Torquato Tasso*
1023 nella chiarezza e verità della **sua** vita femminile. Vive - *Torquato Tasso*
1024 realtà di un povero core di donna. La **sua** riabilitazione è in - *Torquato Tasso*
1025 donna celeste: ond'è che Rinaldo nella **sua** conversione t'interessa - *Torquato Tasso*
1026 assai meno che Armida in questa **sua** trasfigurazione, perché - *Torquato Tasso*
1027 ed elegiaco. La forza di Erminia è nella **sua** debolezza. Senza patria e - *Torquato Tasso*
1028 sì che pare che "imiti l'imitatrice **sua** ". Nell'*Odissea* , nelle - *Torquato Tasso*
1029 da Omero all'Ariosto, ma è nell'ultima **sua** forma, raffinata o - *Torquato Tasso*
1030 è la natura colta nell'immediato della **sua** esistenza, ma natura - *Torquato Tasso*
1031 ad abbigliarlo a nuovo. Dottissimo, la **sua** materia poetica è piena - *Torquato Tasso*
1032 immagini e concetti: la qual forma nella **sua** esteriorità meccanica egli - *Torquato Tasso*
1033 mancato ogni scopo nazionale della **sua** attività, e costretta alla - *Torquato Tasso*
1034 aveva più l'intelligenza e la coscienza, la **sua** letteratura diviene - *Torquato Tasso*
1035 fantastico, tra le regole della **sua** poetica, la severità della - *Torquato Tasso*
1036 della sua poetica, la severità della **sua** logica, le sue intenzioni - *Torquato Tasso*
1037 trastullo del suo cuore e della **sua** immaginazione, fu là il - *Torquato Tasso*
1038 fu là il suo martirio e la **sua** gloria. Cercando un - *Torquato Tasso*
1039 già esaurito, vi gittò dentro sé stesso, la **sua** idealità, la sua sincerità, - *Torquato Tasso*
1040 gittò dentro sé stesso, la sua idealità, la **sua** sincerità, il suo spirito - *Torquato Tasso*
1041 malinconico e cavalleresco, e là trovò la **sua** immortalità. Ivi si sente - *Torquato Tasso*
1042 con altri elementi, apparisce in tutta la **sua** purezza idillica ed elegiaca - *Marino*
1043 di gentiluomo anche nell'abiezione della **sua** sorte, com'è in alcune sue lettere. - *Marino*
1044 il libro della libera investigazione. Nella **sua** giovinezza l'autore del *Rinaldo* , - *Marino*
1045 confesso e animato da zelo religioso. La **sua** religione è messa d'accordo con - *Marino*
1046 sua religione è messa d'accordo con la **sua** filosofia su questo bel - *Marino*
1047 massime in Platone, più affine alla **sua** natura contemplativa e religiosa. - *Marino*

1048 De' suoi dubbi, delle sue ansietà, della **sua** vita intellettuale interiore non è - *Marino*
1049 purga", che è appunto il concetto della **sua** *Gerusalemme* . Evidentemente, - *Marino*
1050 1577 sotto Enrico III. Celebre attrice fu **sua** moglie Orsola, e più celebre fu - *Marino*
1051 dall'uso del dialetto, non senza cadere a **sua** volta nel vizio opposto alla - *Marino*
1052 e non lo strinse alla vita di corte che la **sua** natura irrequieta e ambiziosa. - *Marino*
1053 battezzato poeta di corte. Disgustato a **sua** volta degli Estensi, si ritirò in una - *Marino*
1054 sua volta degli Estensi, si ritirò in una **sua** bellissima villa, e vi concepì e vi - *Marino*
1055 e mostrò coscienza chiarissima della **sua** opera. Forse il teatro spagnuolo - *Marino*
1056 spagnuolo non fu senza influenza sulla **sua** critica, ma come tutto si diffiniva - *Marino*
1057 una vita seria e sostanziale. La **sua** critica fa onore all'intelletto - *Marino*
1058 esterne del suo contenuto, ma nella **sua** forma, cioè nella sua vita intima. - *Marino*
1059 ma nella sua forma, cioè nella **sua** vita intima. Il *Pastor fido* è così - *Marino*
1060 apparenza nel suo meccanismo. Ma la **sua** vita organica è quella medesima - *Marino*
1061 medesima dell'*Aminta* , suo specchio e **sua** reminiscenza, e tutti e due sono - *Marino*
1062 che la vita ha di più elevato, è nella **sua** mente, non è nella sua coscienza. - *Marino*
1063 elevato, è nella sua mente, non è nella **sua** coscienza. O per dir meglio - *Marino*
1064 stanno prossimi il Caro e il Monti. La **sua** ricca immaginazione si spande al - *Marino*
1065 È il naturalismo del Boccaccio nella **sua** ultima forma, purgato e castigato, - *Marino*
1066 e divenuta elegiaca e idillica anche nella **sua** esteriorità, ti si presenta innanzi - *Marino*
1067 apparenze di progresso letterario. La **sua** vita interna è il naturalismo in - *Marino*
1068 all'inquieto ideale ascetico, attinge la **sua** perfezione estetica nelle *Stanze* , e - *Marino*
1069 un passatempo: situazione che attinge la **sua** bellezza artistica nel mondo - *Marino*
1070 nelle sue contraddizioni e nella **sua** sincerità si riflette nella nobile - *Marino*
1071 d'intenzioni platoniche si afferma nella **sua** nudità presso il Guarini, e diviene - *Marino*
1072 non solo non ha coscienza della **sua** decadenza, ma si tiene ed è - *Marino*
1073 che la letteratura avea già presa la **sua** forma fissa e compiuto il suo - *Marino*
1074 società, che gli sta dirimpetto, e con la **sua** presenza lo rende comico. Il - *Marino*
1075 del reale non era nel secolo, e nella **sua** coscienza era un'astrazione - *Marino*
1076 è inferiore lo scrittore, perché la **sua** critica è negativa, e non move - *Marino*
1077 può esser solitaria: l'arte dee avere a **sua** materia un mondo plastico e - *Marino*
1078 sincera e piena di vita, che incalora la **sua** immaginazione e gli fa trovare - *Marino*
1079 incapace di cogliere l'individuo nella **sua** personalità. In qualche strofa di - *Marino*
1080 il Chiabrera? Nulla, perché nella **sua** coscienza nulla ci è, non fede, - *Marino*
1081 talora dà in dissonanze e stonature. La **sua** idea fissa è di trovare, come - *Marino*
1082 riuscito, sì che Urbano scrisse sulla **sua** tomba: "*novos orbes poeticos* - *Marino*
1083 grazia e quella semplicità; e spesso la **sua** semplicità è aridità, il suo candore - *Marino*
1084 aridità, il suo candore è volgarità, e la **sua** grazia è cascaggine; affettato e - *Marino*
1085 di cui non è più vestigio neppure nella **sua** coscienza, ch'egli medesimo non - *Marino*
1086 forme letterarie. La poesia italiana nella **sua** lunga durata avea messo in - *Marino*
1087 dava già esempio l'Aretino, quando la **sua** mente non era abbastanza - *Marino*
1088 parecchie generazioni spende tutta la **sua** attività intorno a quistioni di - *Marino*
1089 della parola. Là è il suo trono e la **sua** fama. E qual maraviglia che gli - *Marino*
1090 nella maggior forza e chiarezza della **sua** espressione. Aveva immaginazione - *Marino*
1091 e dal Guarini, i due grandi poeti della **sua** giovanezza. Ed egli lisciò e - *Marino*
1092 più, adoperandovi la fecondità della **sua** immaginazione e la facilità della - *Marino*
1093 sua immaginazione e la facilità della **sua** vena. La moda era alle idee - *Marino*
1094 licenziosa; il naturalismo viveva nella **sua** forma più grossolana sotto a - *Marino*
1095 sfacciatamente lubriche, come la prima **sua** giovinezza; e quando venne a età - *Marino*
1096 dell'uomo per opera dell'amore, e la **sua** liberazione per opera della - *Marino*
1097 paradiso mitologico lo spirito ha la **sua** perfezione e la sua vita nell'amore - *Marino*
1098 lo spirito ha la sua perfezione e la **sua** vita nell'amore sensuale. Un senso - *Marino*
1099 particolari che lumeggiano la rosa nella **sua** individualità, e non alterano la sua - *Marino*
1100 nella sua individualità, e non alterano la **sua** natura. Sentite ora la rosa del - *Marino*
1101 finezze di spirito egli le chiama in una **sua** lettera a Claudio Achillini - *Marino*
1102 Il qual lustro gli viene non dalla **sua** intima personalità più - *Marino*
1103 è un freddo imitatore e raccoglitore. La **sua** immaginazione si avviva tra quelle - *Marino*
1104 italiana in quest'ultimo momento della **sua** vita non è azione, e neppure - *Marino*
1105 impregnato di ardente sensualità, è la **sua** *Pastorella* . Chi ricordi la - *Marino*
1106 Cavalcanti, così sobria e semplice nella **sua** maniera, può misurare fino a qual - *Marino*
1107 e occasione a cavargli fuori tutta la **sua** erudizione e frasario. Altro scopo - *Marino*
1108 dalla scuola, e non frugato dalla **sua** intelligenza, il suo cervello rimane - *Marino*

1109 ozioso non meno che il suo cuore; e la **sua** attenzione è tutta intorno alla - *Marino*
1110 *Rifate il ponte co' vostri danari.* + / La **sua** lingua spedita, colorita, elegante, - *Marino*
1111 bocca al volgo. La lingua classica nella **sua** fattura esterna e gramaticale tocca - *Marino*
1112 non conquistata col sudore della **sua** fronte, una grande erudizione - *Marino*
1113 move, tutto è fissato e a posto. La **sua** attività è al di fuori, intorno al - *Marino*
1114 per compiacere a quello. Ancora è a **sua** lode che si mostra scrittore - *Marino*
1115 sé il germe della dissoluzione ed era la **sua** tendenza accademica, letteraria e - *Marino*
1116 la poca serietà del suo contenuto e la **sua** separazione da tutt'i grandi - *Marino*
1117 Tale la vita, tale la letteratura. Quella **sua** tendenza accademica e letteraria - *Marino*
1118 accademica e letteraria divenne la **sua** forma definitiva. Fu rettorica, cioè - *Marino*
1119 altro più che musica, avea perduta la **sua** ragion d'essere, e cesse il campo - *Marino*
1120 il suo contenuto, il suo motivo, la **sua** novità. Accettarlo o - *La Nuova Scienza*
1121 e vedemmo come il Tasso nella **sua** giovinezza soggiacque - *La Nuova Scienza*
1122 l'autonomia della ragione e la **sua** indipendenza da ogni - *La Nuova Scienza*
1123 avea nell'intelletto italiano la **sua** posizione più avanzata. - *La Nuova Scienza*
1124 de' papi: l'indifferenza pubblica aveva la **sua** espressione nell'ironia, - *La Nuova Scienza*
1125 Riforma riuscì, perché fu limitata nella **sua** negazione e nelle sue - *La Nuova Scienza*
1126 e nelle sue conclusioni, perché avea a **sua** base lo spirito religioso - *La Nuova Scienza*
1127 contro l'imperatore, seppe metter dalla **sua** gl'interessi e le - *La Nuova Scienza*
1128 Ma appunto allora l'Italia perdette la **sua** indipendenza politica e - *La Nuova Scienza*
1129 la sua indipendenza politica e la **sua** libertà intellettuale; - *La Nuova Scienza*
1130 movimento intellettuale, che avea la **sua** base nel naturale - *La Nuova Scienza*
1131 fantasticando, dove non giunge la **sua** visione, saltando le - *La Nuova Scienza*
1132 sul suo spirito gli studi filosofici. La **sua** coltura è ampia e - *La Nuova Scienza*
1133 di cui afferma invidioso Platone. Alla **sua** natura contemplativa e - *La Nuova Scienza*
1134 senza conclusione. E il risultato della **sua** commedia è "in tutto - *La Nuova Scienza*
1135 e Achillini. Ecco un periodo alla **sua** donna:- *A voi,* - *La Nuova Scienza*
1136 negativo e polemico. Dirimpetto alla **sua** speculazione ci è - *La Nuova Scienza*
1137 ciascuno col suo comento, il quale nella **sua** generalità è una - *La Nuova Scienza*
1138 si dee al suo acuto spirito e alla **sua** attività intellettuale, - *La Nuova Scienza*
1139 della letteratura italiana, era nella **sua** speculazione - *La Nuova Scienza*
1140 critica e una nuova letteratura. La **sua** filosofia è la condanna - *La Nuova Scienza*
1141 queste inimicizie plebee si attribuisce la **sua** fuga da Parigi e la - *La Nuova Scienza*
1142 si attribuisce la sua fuga da Parigi e la **sua** andata a Londra. Ivi - *La Nuova Scienza*
1143 del ricordarsi si trasforma innanzi alla **sua** mente speculativa in - *La Nuova Scienza*
1144 concetto rinnovava la scienza nella **sua** sostanza e nel suo - *La Nuova Scienza*
1145 Londra nel 1584. Quei tre libri sono la **sua** metafisica. Ciò che ti - *La Nuova Scienza*
1146 forme: la materia resta immutabile nella **sua** sostanza.- *La natura,* - *La Nuova Scienza*
1147 costitutivi delle cose". La forma nella **sua** assolutezza è l'anima - *La Nuova Scienza*
1148 delle cose prodotte, quanto all'atto della **sua** operazione, è intrinseca - *La Nuova Scienza*
1149 è parte della cognizione. La base della **sua** dottrina è perciò - *La Nuova Scienza*
1150 *l'ozio.* + Sillogismo pieno di senso nella **sua** frivola apparenza. - *La Nuova Scienza*
1151 naturalmente l'elogio dell'età dell'oro, la **sua** età, il suo regno, e - *La Nuova Scienza*
1152 e questo volgo concepisce l'amore a **sua** immagine:- *Fanciullo il* - *La Nuova Scienza*
1153 ma il suo lume naturale, la **sua** *mens tuens* , la **sua** - *La Nuova Scienza*
1154 naturale, la sua *mens tuens* , la **sua** intuizione intellettiva, - *La Nuova Scienza*
1155 come un antecedente inconciliato della **sua** speculazione. Ora quel - *La Nuova Scienza*
1156 Dio è verità e sostanza, e noi siamo **sua** ombra, "*umbra* - *La Nuova Scienza*
1157 del suo sviluppo; anzi è questa la **sua** vera biografia. Niente è - *La Nuova Scienza*
1158 vita interiore di un grande spirito nella **sua** lotta con l'educazione, - *La Nuova Scienza*
1159 imitazioni, fluttuazioni e resistenze. La **sua** grandezza è appunto in - *La Nuova Scienza*
1160 credenze e dalle fantasie, e cercava la **sua** base nel concreto e - *La Nuova Scienza*
1161 di tutti, e, se non la vede in **sua** essenza, in assoluta - *La Nuova Scienza*
1162 essenza, in assoluta luce, la vede nella **sua** genitura, che l'è simile, - *La Nuova Scienza*
1163 genitura, che l'è simile, che è la **sua** immagine, perché dalla - *La Nuova Scienza*
1164 della cognizione, e l'anima effettua la **sua** unione con lui per un - *La Nuova Scienza*
1165 la sua unione con lui per un atto della **sua** energia, per intrinseca - *La Nuova Scienza*
1166 lui il secolo scettico e materialista ha la **sua** ultima espressione. - *La Nuova Scienza*
1167 Ma questo lato rimane assorbito nella **sua** speculazione. Il suo - *La Nuova Scienza*
1168 Dio vuole cercarlo e trovarlo lui, con la **sua** attività intellettuale, - *La Nuova Scienza*
1169 minimo, non rimane astratta verità nella **sua** intelligenza, ma scende - *La Nuova Scienza*

1170 peccato innanzi alla Chiesa sia stata la **sua** fede negl'infiniti mondi, - *La Nuova Scienza*
1171 i carnefici insieme col corpo arsero la **sua** memoria. Anche in - *La Nuova Scienza*
1172 Come Dante, Bruno attendeva la **sua** risurrezione. E quando - *La Nuova Scienza*
1173 col grande italiano, e riedificarono la **sua** statua. In Bruno trovi - *La Nuova Scienza*
1174 infeconde generalità. Quanto alla **sua** sintesi, il Dio astratto - *La Nuova Scienza*
1175 Telesio, nel compendio che scrisse della **sua** dottrina. Si era fino - *La Nuova Scienza*
1176 con le commedie far perdonare alla **sua** filosofia. Naturalmente, - *La Nuova Scienza*
1177 Io farò prova del valore e sufficienza **sua** ". Le raccomandazioni - *La Nuova Scienza*
1178 *rerum* , che diventò più tardi la **sua** *Philosophia realis* . A - *La Nuova Scienza*
1179 Ma Galileo rimase fermo nella **sua** via. Anche lui aveva i - *La Nuova Scienza*
1180 l'impronta della coltura toscana nella **sua** maturità, uno stile - *La Nuova Scienza*
1181 a Napoli, e va a prender fiato a Stilo **sua** patria. Ivi sperava - *La Nuova Scienza*
1182 tenuto innocuo per ottanta anni. Ma la **sua** dottrina si diffondeva - *La Nuova Scienza*
1183 confutare. Cartesio pose a dormire la **sua** dimostrazione. Il - *La Nuova Scienza*
1184 *stat et in aeternum stabit* ", ancorché la **sua** coscienza rispondesse: - - *La Nuova Scienza*
1185 rispondesse: - Eppur si muove -. E la **sua** scrittura sulla mobilità - *La Nuova Scienza*
1186 rifuggito, e dove poté pubblicare la **sua** filosofia. A Galileo - *La Nuova Scienza*
1187 mentovare Francesco Redi, in cui fa la **sua** ultima comparsa il - *La Nuova Scienza*
1188 fecero che dare a quel movimento la **sua** coscienza metafisica e - *La Nuova Scienza*
1189 cumulo di argomenti astratti, e la **sua** filosofia partendo da - *La Nuova Scienza*
1190 o all'idea del mondo preordinato nella **sua** mente, perciò conforme - *La Nuova Scienza*
1191 e l'onnipotenza dello stato nella **sua** doppia forma, - *La Nuova Scienza*
1192 dritti. Non ha il dritto di scegliersi la **sua** donna, di crearsi la - *La Nuova Scienza*
1193 di scegliersi la sua donna, di crearsi la **sua** proprietà, di educare - *La Nuova Scienza*
1194 sua proprietà, di educare ed istruire la **sua** prole, di mangiare, di - *La Nuova Scienza*
1195 la nazione. Or questa è la filosofia **sua** , questa è la sua "città - *La Nuova Scienza*
1196 Or questa è la filosofia sua, questa è la **sua** "città del sole", la sua - *La Nuova Scienza*
1197 questa è la sua "città del sole", la **sua** rediviva età dell'oro. Il - *La Nuova Scienza*
1198 nuovo marchese di Posa. Accanto alla **sua** ricostruzione ci è - *La Nuova Scienza*
1199 suo entusiasmo per la scienza e per la **sua** missione. Il savio è - *La Nuova Scienza*
1200 *alto e di stelle s'infiora.* + / La **sua** vita è antica quanto il - *La Nuova Scienza*
1201 savio è libero. La plebe è serva per la **sua** ignoranza:- *Il popolo è* - *La Nuova Scienza*
1202 Campanella vede il mondo nella **sua** degenerazione, grazie a' - *La Nuova Scienza*
1203 più assoluto disprezzo della forma. La **sua** poesia nervosa, - *La Nuova Scienza*
1204 gli altri è degno di nota il Botero nella **sua** *Ragion di Stato* , dove - *La Nuova Scienza*
1205 contraddizione era più profonda nella **sua** intelligenza, dove - *La Nuova Scienza*
1206 lo stato, secolarizzarlo, assicurargli la **sua** libertà dirimpetto alla - *La Nuova Scienza*
1207 lo stile della romana curia. La **sua** *Storia del Concilio di* - *La Nuova Scienza*
1208 il potere assoluto del papa e la **sua** supremazia sul potere - *La Nuova Scienza*
1209 storia di quel Concilio, e dimostrare la **sua** mondanità, cioè a dire - *La Nuova Scienza*
1210 violente, era un attaccare il male nella **sua** base. A questa impresa - *La Nuova Scienza*
1211 fatti, il suo scopo sarebbe mancato. La **sua** forza è nella sua - *La Nuova Scienza*
1212 sarebbe mancato. La sua forza è nella **sua** moderazione e nella - *La Nuova Scienza*
1213 forza è nella sua moderazione e nella **sua** sincerità. Né questo - *La Nuova Scienza*
1214 nuovo che vi penetra, non solo nella **sua** generalità dottrinale, - *La Nuova Scienza*
1215 decide lui. L'autorità legittima è nella **sua** ragione. Il suo ideale è - *La Nuova Scienza*
1216 per i mali effetti che ne uscirono, e la **sua** opera giudica non una - *La Nuova Scienza*
1217 e apparenze, così la religione ha la **sua** essenza nella bontà - *La Nuova Scienza*
1218 di colorito, che ti rende la cosa nella **sua** crudeltà e insieme - *La Nuova Scienza*
1219 cosa nella sua crudeltà e insieme nella **sua** ragionevolezza. Ci è la - *La Nuova Scienza*
1220 stesso nel suo significato e nella **sua** impressione. Trovi in - *La Nuova Scienza*
1221 dalle qualità musicali. È il difetto della **sua** qualità più spiccato in - *La Nuova Scienza*
1222 di poi. Il movimento era ancora nella **sua** forma istintiva, nel suo - *La Nuova Scienza*
1223 e la forza della ragione, quelli la **sua** incompetenza e la sua - *La Nuova Scienza*
1224 ragione, quelli la sua incompetenza e la **sua** debolezza. Questi - *La Nuova Scienza*
1225 a base il potere assoluto del papa e la **sua** supremazia anche nelle - *La Nuova Scienza*
1226 probabile, ancorché contraria alla **sua** coscienza. Un medico, - *La Nuova Scienza*
1227 ragione, può il popolo mutare la **sua** forma di governo, - *La Nuova Scienza*
1228 tempi per meglio conservarlo nella **sua** sostanza; furono - *La Nuova Scienza*
1229 violenza, l'intelletto spinto sino alla **sua** ultima depravazione, - *La Nuova Scienza*
1230 la natura spirituale dell'anima e la **sua** distinzione dal corpo, - *La Nuova Scienza*

1231 Perciò, come la Riforma religiosa, la **sua** riforma filosofica ebbe - *La Nuova Scienza*
1232 stato reale degli spiriti. Aggiungi la **sua** superficialità, l'estrema - *La Nuova Scienza*
1233 naturale. Posto che la filosofia ha la **sua** base nella coscienza, lo - *La Nuova Scienza*
1234 di Bacone, di una grandezza eguale alla **sua** modestia. Ivi la riforma - *La Nuova Scienza*
1235 Ivi la riforma cartesiana aveva la **sua** ultima espressione, il - *La Nuova Scienza*
1236 gli uomini nuovi, acquistava la **sua** base positiva, fondata - *La Nuova Scienza*
1237 dal suo tempo eroico ed entrava nella **sua** età umana; agli oracoli - *La Nuova Scienza*
1238 *Saggio* di Locke. Così la filosofia nella **sua** linea divergente dalla - *La Nuova Scienza*
1239 che ora, come ultimo risultato, faceva la **sua** apparizione in filosofia. - *La Nuova Scienza*
1240 divino o ecclesiastico, e cercava la **sua** base nella natura - *La Nuova Scienza*
1241 come un assioma. Bayle è là, con la **sua** ironia, col suo dubbio - *La Nuova Scienza*
1242 l'Arcadia. Era il vero prodotto della **sua** esistenza individuale e - *La Nuova Scienza*
1243 lasciando correre il mondo per la **sua** china, si occupavano - *La Nuova Scienza*
1244 Leclerc scriveva anno per anno la **sua** *Biblioteca* , una specie - *La Nuova Scienza*
1245 penetrò in Napoli settanta anni dopo la **sua** morte, e quando già - *La Nuova Scienza*
1246 cosa di vero c'è. Perché il vecchio nella **sua** decrepitezza e - *La Nuova Scienza*
1247 ha del pedante, e il nuovo nella **sua** giovanile esagerazione - *La Nuova Scienza*
1248 italiano, sepolto sotto il peso della **sua** dottrina, senza - *La Nuova Scienza*
1249 cerca il principio generatore. Anche la **sua** *Ragion poetica* , se non - *La Nuova Scienza*
1250 gusto e sentimento dell'arte, colpa non **sua** , esce da' limiti empirici - *La Nuova Scienza*
1251 e le favole diventano idee. Comparve la **sua** *Storia* nel 1697. Vico - *La Nuova Scienza*
1252 europeo gli giunse a traverso la **sua** biblioteca, e gli giunse - *La Nuova Scienza*
1253 ai frati. - Che diveniva Vico con la **sua** erudizione e col suo - *La Nuova Scienza*
1254 entravano appena nel gran quadro della **sua** cultura, e di - *La Nuova Scienza*
1255 sperimentali, la cercò fra i tesori della **sua** erudizione, e la trovò - *La Nuova Scienza*
1256 sulla storia passata. Chiuso nella **sua** erudizione, segregato - *La Nuova Scienza*
1257 nella sua erudizione, segregato nella **sua** biblioteca dal mondo - *La Nuova Scienza*
1258 erudizione, lo feriva nei suoi studi, nella **sua** credenza e nella sua - *La Nuova Scienza*
1259 suoi studi, nella sua credenza e nella **sua** vita intellettuale, e si - *La Nuova Scienza*
1260 se ne va e un altro viene, movevano la **sua** collera. Avvezzo ai - *La Nuova Scienza*
1261 avventate le sue etimologie e sospetta la **sua** erudizione. Era da solo - *La Nuova Scienza*
1262 vivere fra le nubi, stimato per la **sua** dottrina, venerato per - *La Nuova Scienza*
1263 per la sua dottrina, venerato per la **sua** pietà e bontà. Conscio - *La Nuova Scienza*
1264 pietà e bontà. Conscio e scontento della **sua** solitudine, vi si ostinò, - *La Nuova Scienza*
1265 i novatori. Resisteva come chi sente la **sua** forza e non si lascia - *La Nuova Scienza*
1266 guardando indietro e andando per la **sua** via, si trova da ultimo - *La Nuova Scienza*
1267 orizzonti. Avea studiato tanto, e la **sua** scienza non era più un - *La Nuova Scienza*
1268 eretico, e lascia stare. La materia della **sua** cultura è sempre - *La Nuova Scienza*
1269 romano, storia romana, antichità. La **sua** fisica è pitagorica, la - *La Nuova Scienza*
1270 antichità. La sua fisica è pitagorica, la **sua** metafisica è platonica, - *La Nuova Scienza*
1271 metafisica è platonica, conciliata con la **sua** fede. Base della sua - *La Nuova Scienza*
1272 conciliata con la sua fede. Base della **sua** filosofia è l'ente, l'uno, - *La Nuova Scienza*
1273 Fin qui Vico è un luogo comune. La **sua** erudizione e la sua - *La Nuova Scienza*
1274 luogo comune. La sua erudizione e la **sua** filosofia camminano in - *La Nuova Scienza*
1275 ordinario delle sue credenze e della **sua** cultura. Dentro a - *La Nuova Scienza*
1276 terreno, un problema, un avversario. La **sua** erudizione si - *La Nuova Scienza*
1277 La sua erudizione si spiritualizzava. La **sua** filosofia si concretava. - *La Nuova Scienza*
1278 subito la dottrina avversaria nella **sua** base. Vuole atterrare - *La Nuova Scienza*
1279 indietro, ma andando più avanti. La **sua** confutazione di - *La Nuova Scienza*
1280 è l'ultima parola della critica. Ma la **sua** critica non è solo - *La Nuova Scienza*
1281 *Scienza nuova* il suo limite, e perciò la **sua** verità. La nuova - *La Nuova Scienza*
1282 infastidiscono della metafisica, e cerca la **sua** base nella psicologia, - *La Nuova Scienza*
1283 la quistione gli si allarga, attinge nella **sua** essenza tutto il nuovo - *La Nuova Scienza*
1284 il fatto si fa. Il vero non è nella **sua** immobilità, ma nel suo - *La Nuova Scienza*
1285 è la "metafisica della mente umana, la **sua** costanza", il suo - *La Nuova Scienza*
1286 leggi fisse del pensiero umano. Perciò la **sua** base non è nella - *La Nuova Scienza*
1287 alla costruzione. Se la storia ha la **sua** costanza scientifica, se - *La Nuova Scienza*
1288 a che il pensiero si manifesta nella **sua** propria forma, opera - *La Nuova Scienza*
1289 in servitù di un monarca, che rechi in **sua** mano tutti gli ordini e - *La Nuova Scienza*
1290 mondo. In questo dramma tutto ha la **sua** spiegazione, tutto è - *La Nuova Scienza*
1291 Ciascuna età storica ha la **sua** guisa di nascere e di - *La Nuova Scienza*

1292 la sua guisa di nascere e di vivere, la **sua** natura, onde procede - *La Nuova Scienza*
1293 spirito si estrinseca in conformità della **sua** natura, in che è la sua - *La Nuova Scienza*
1294 conformità della sua natura, in che è la **sua** logica, la legge del suo - *La Nuova Scienza*
1295 la storia reale a immagine della **sua** storia ideale. È il - *La Nuova Scienza*
1296 dalla critica e dalla filosofia, e con la **sua** originalità scolpita in - *La Nuova Scienza*
1297 sono fatti dello spirito, le scienze della **sua** scienza. Cronologia, - *La Nuova Scienza*
1298 La **sua** grande erudizione gli - *La Nuova Scienza*
1299 alloga, dispone, secondo i bisogni della **sua** costruzione, audace - *La Nuova Scienza*
1300 non i tempi nuovi, e vuol concordare la **sua** filosofia con la - *La Nuova Scienza*
1301 la sua filosofia con la teologia, e la **sua** erudizione con la - *La Nuova Scienza*
1302 come un'armonia provvidenziale. La **sua** metafisica ha sotto i - *La Nuova Scienza*
1303 dell'ingegno. Tutto dietro a costruir la **sua** scienza, gli si affaccia - *La Nuova Scienza*
1304 umana nella natura e nell'ordine della **sua** esplicazione, la mente - *La Nuova Scienza*
1305 assistendo il libero arbitrio con la **sua** grazia ed oltrepassando - *La Nuova Scienza*
1306 del quadro: il quadro è l'uomo e la **sua** luce, la sua scienza è - *La Nuova Scienza*
1307 quadro è l'uomo e la sua luce, la **sua** scienza è in lui stesso, - *La Nuova Scienza*
1308 la sua scienza è in lui stesso, nella **sua** mente. La base di - *La Nuova Scienza*
1309 de' nuovi filosofi. Perché corona della **sua** epopea storica è lo - *La Nuova Scienza*
1310 della filosofia, o della mente nella **sua** "riflessione", la fine - *La Nuova Scienza*
1311 al suo secolo. Posto tra il mondo della **sua** biblioteca, - *La Nuova Scienza*
1312 e giustificata ne' momenti della **sua** esistenza, la scienza - *La Nuova Scienza*
1313 quello che la mente ha fatto nella **sua** spontaneità. È la - *La Nuova Scienza*
1314 "spiegata e schiarita", che si riflette sulla **sua** opera e vi trova sé - *La Nuova Scienza*
1315 sua opera e vi trova sé stessa nella **sua** identità e nella sua - *La Nuova Scienza*
1316 trova sé stessa nella sua identità e nella **sua** continuità; è la - *La Nuova Scienza*
1317 appunto perché è stato, ha avuto la **sua** ragion d'essere. E - *La Nuova Scienza*
1318 ci vuoi provare che, perché è, ha la **sua** ragion di essere. Lascia - *La Nuova Scienza*
1319 noi lo spengiamo, e poi ci parla della **sua** natura. Quando ci - *La Nuova Scienza*
1320 ebbe fine si alzò come iride di pace la **sua** immagine su' - *La Nuova Scienza*
1321 giustificata in tutt'i momenti della **sua** vita. I principî, come - *La Nuova Scienza*
1322 insita nella stessa natura della mente, la **sua** fatalità. La teoria del - *La Nuova Scienza*
1323 La vede, la formula, stabilisce la **sua** base, traccia il suo - *La Nuova Scienza*
1324 di Omero, non osò sottoporre alla **sua** critica il mito di - *La Nuova Scienza*
1325 che de' vivi, i vivi lo dimenticarono. La **sua** *Scienza* parve più una - *La Nuova Scienza*
1326 diveniva letteratura, e la letteratura a **sua** volta non era più - *La Nuova Scienza*
1327 alla forza occulta, e cercava ne' fatti la **sua** base. Era l'uomo che - *La Nuova Scienza*
1328 sua base. Era l'uomo che cercava nella **sua** natura i suoi dritti e il - *La Nuova Scienza*
1329 ma trovata dall'uomo nel fondo della **sua** coscienza, e proclamata - *La Nuova Scienza*
1330 i gesuiti, e mantenea vigorosamente la **sua** influenza e la sua - *La Nuova Scienza*
1331 vigorosamente la sua influenza e la **sua** giurisdizione in tutti gli - *La Nuova Scienza*
1332 lavoro di tre secoli, il movimento per la **sua** universalità contenea in - *La Nuova Scienza*
1333 per aver lasciato stampar la **sua** *Storia* senza il suo - *La Nuova Scienza*
1334 di Pietro Giannone. La *Storia* per la **sua** universalità fu tradotta - *La Nuova Scienza*
1335 usurpatore l'episcopato, assorbito a **sua** volta dal papato. Il - *La Nuova Scienza*
1336 non aveva alcuna giurisdizione: la **sua** giustizia era chiamata - *La Nuova Scienza*
1337 del secolo, sente dietro di sé tutta la **sua** classe e tutti gli - *La Nuova Scienza*
1338 fece di lui un eroe, lo confermò nella **sua** via, lo spinse fino al - *La Nuova Scienza*
1339 vuole colpire il papato nella **sua** radice, rompendo il - *La Nuova Scienza*
1340 La negazione giungeva all'ultima **sua** efficacia nell'ironia - *La Nuova Scienza*
1341 e la sovranità del popolo. Già la **sua** non era quasi più una - *La Nuova Scienza*
1342 così conchiude il libro secondo della **sua** *Scienza della* - *La Nuova Scienza*
1343 non vi si rassegna, e vuol conservare la **sua** importanza, - *La Nuova Letteratura*
1344 vecchia letteratura è Metastasio. La **sua** vita si stende dal - *La Nuova Letteratura*
1345 parole -. Né altra è la tendenza della **sua** *Ragion poetica* , - *La Nuova Letteratura*
1346 a uso suo. Ma la tragedia non era la **sua** vocazione, e - *La Nuova Letteratura*
1347 Sofocle, e, come era moda, fece la **sua** comparsa trionfale - *La Nuova Letteratura*
1348 di Metastasio, corrispondente alla **sua** vocazione. Roma - *La Nuova Letteratura*
1349 della poesia melodrammatica. La **sua** vita fu un idillio, e - *La Nuova Letteratura*
1350 cui lo Zeno era stato l'architetto. La **sua** idea fissa fu di - *La Nuova Letteratura*
1351 musicale avesse il suo effetto. E la **sua** ambizione fu di - *La Nuova Letteratura*
1352 tragedie. E nella medaglia, che dopo la **sua** morte i Martinez - *La Nuova Letteratura*

1353 secolo decimonono. Gli è che quella **sua** oscura coscienza, - *La Nuova Letteratura*
1354 è composizione piena di vita, che nella **sua** spontaneità - *La Nuova Letteratura*
1355 ben giudicare, dee abbandonarsi alla **sua** spontaneità, come - *La Nuova Letteratura*
1356 degli *Orti Esperidi* , e in presenza della **sua** anima elegiaca, - *La Nuova Letteratura*
1357 ha semplicità e non ha misura, e nella **sua** violenza rompe - *La Nuova Letteratura*
1358 e contro le sue intenzioni, e senza **sua** coscienza. A - *La Nuova Letteratura*
1359 *Che Dido a te pensò.* + / La **sua** sortita contro - *La Nuova Letteratura*
1360 stesso punto che gli aveva promessa la **sua** mano, quel cacciar - *La Nuova Letteratura*
1361 molta insipidezza; e il pio Enea nella **sua** parte di amoroso - *La Nuova Letteratura*
1362 coscienza, com'è la vita nella **sua** spontaneità. - *La Nuova Letteratura*
1363 e incoerente. Ma essa è là, nella **sua** giovanezza - *La Nuova Letteratura*
1364 mondo sereno. Non si può dir che la **sua** sensibilità fosse - *La Nuova Letteratura*
1365 fare un colpo di scena, guidato dalla **sua** grand'esperienza - *La Nuova Letteratura*
1366 sono episodi della vita comune nella **sua** forma più pettegola - *La Nuova Letteratura*
1367 come un fatto maraviglioso, che per la **sua** straordinarietà - *La Nuova Letteratura*
1368 l'eroismo e la natura. L'eroismo ha la **sua** sublimità nello - *La Nuova Letteratura*
1369 vita discute, sentenzia. A Emirena, la **sua** figlia, che ricusa di - *La Nuova Letteratura*
1370 contemporanea nel suo spirito, nella **sua** volgarità e - *La Nuova Letteratura*
1371 artificiose e imitazioni aliene dalla **sua** natura, ma riuscì - *La Nuova Letteratura*
1372 società. Questa vita così assurda nella **sua** profondità ha tutta - *La Nuova Letteratura*
1373 ha tutta l'illusione del vero nella **sua** superficie. - *La Nuova Letteratura*
1374 una falsificazione. La superficialità è la **sua** condizione di - *La Nuova Letteratura*
1375 in sé, e si arresta, e fa la **sua** analisi:- *Rabbia,* - *La Nuova Letteratura*
1376 Megacle, seguendo l'amico Licida nella **sua** sventura, esce in - *La Nuova Letteratura*
1377 è la forma nell'ultimo stadio della **sua** vita, quando a - *La Nuova Letteratura*
1378 lui superficie morta, ma è la vita nella **sua** superficie, paga e - *La Nuova Letteratura*
1379 sua superficie, paga e contenta della **sua** esteriorità, con una - *La Nuova Letteratura*
1380 di Metastasio l'accompagna con la **sua** declamazione, con - *La Nuova Letteratura*
1381 con la sua declamazione, con la **sua** cantilena; la parola - *La Nuova Letteratura*
1382 nella musica, abdica già, pronunzia la **sua** morte. Ben presto - *La Nuova Letteratura*
1383 nel Guarini e nel Marino, giunto alla **sua** crisi in Pietro - *La Nuova Letteratura*
1384 a sopprimere il suo cerimoniale e la **sua** solennità, i suoi - *La Nuova Letteratura*
1385 divino, è per la musicalità della **sua** poesia, per la - *La Nuova Letteratura*
1386 La parola non può ricuperare la **sua** importanza, se non - *La Nuova Letteratura*
1387 il solito la critica passò il segno, e nella **sua** foga contro le - *La Nuova Letteratura*
1388 e l'abate Cesarotti. Il Cesari nella **sua** superstizione verso - *La Nuova Letteratura*
1389 di molto più spirito e coltura, nella **sua** irreligione verso gli - *La Nuova Letteratura*
1390 non classica, ma nata col pensiero e **sua** espressione - *La Nuova Letteratura*
1391 e dall'autorità, ma che ha in sé la **sua** ragion d'essere; che - *La Nuova Letteratura*
1392 in sé la sua ragion d'essere; che la **sua** ragion d'essere è - *La Nuova Letteratura*
1393 si chiamava letteraria, screditata per la **sua** vacuità e - *La Nuova Letteratura*
1394 o, come si direbbe, il realismo, nella **sua** verità e nella sua - *La Nuova Letteratura*
1395 il realismo, nella sua verità e nella **sua** semplicità, reazione - *La Nuova Letteratura*
1396 letteratura era assalita non solo nella **sua** lingua e nel suo - *La Nuova Letteratura*
1397 in nome delle leggi naturali, e spesso **sua** vittima, come - *La Nuova Letteratura*
1398 stile si alzava al concetto dell'arte, alla **sua** materia e alla sua - *La Nuova Letteratura*
1399 dell'arte, alla sua materia e alla **sua** forma, al suo - *La Nuova Letteratura*
1400 le lacrime, così l'ideale, uscendo dalla **sua** astrazione serena - *La Nuova Letteratura*
1401 tecnici, era ancora contraddetta nella **sua** sostanza, nel suo - *La Nuova Letteratura*
1402 *peggior del mal di quel paese.* + / La **sua** *Marfisa* è una - *La Nuova Letteratura*
1403 così a Venezia Goldoni, vagheggiando a **sua** volta una riforma - *La Nuova Letteratura*
1404 cedendo il campo, andò a Parigi. La **sua** fama s'ingrandì, e - *La Nuova Letteratura*
1405 *del gigantesco e romanzesco.* + Per **sua** ventura gli capitò - *La Nuova Letteratura*
1406 pregiudizio, è l'unità di luogo. La **sua** scarsa coltura - *La Nuova Letteratura*
1407 commedie di Molière compirono la **sua** educazione. Il - *La Nuova Letteratura*
1408 in maschera e senza maschera. La **sua** riforma era in - *La Nuova Letteratura*
1409 della letteratura nel suo posto e nella **sua** importanza, la - *La Nuova Letteratura*
1410 Base è la società veneziana nella **sua** mezzanità, più - *La Nuova Letteratura*
1411 ha il difetto delle sue qualità: nella **sua** grossolanità è - *La Nuova Letteratura*
1412 sua grossolanità è superficiale, e nella **sua** naturalezza è - *La Nuova Letteratura*
1413 di sopra del suo mondo, come fosse la **sua** creatura che - *La Nuova Letteratura*

1414 finitezza. Attribuiscono il difetto alla **sua** ignoranza della - *La Nuova Letteratura*
1415 suo colorito. La nuova letteratura fa la **sua** prima apparizione - *La Nuova Letteratura*
1416 nella forma, la nuova cerca nel reale la **sua** base e studia dal - *La Nuova Letteratura*
1417 poté risolversi ad accettare per buona la **sua** riforma. Il - *La Nuova Letteratura*
1418 più ardito e conseguente nella **sua** riforma. Il - *La Nuova Letteratura*
1419 la base. Grande confusione era nella **sua** testa, come si vede - *La Nuova Letteratura*
1420 si vede da' suoi ragionamenti; indi la **sua** debolezza. Goldoni - *La Nuova Letteratura*
1421 mezzi, e va diritto e sicuro: perciò la **sua** influenza rimase - *La Nuova Letteratura*
1422 Brighella, Smeraldina, rimangono nella **sua** composizione come - *La Nuova Letteratura*
1423 facile al riso e al pianto. La **sua** base è il - *La Nuova Letteratura*
1424 borghesia. Rifare questo mondo nella **sua** ingenuità, - *La Nuova Letteratura*
1425 rappresentando la società borghese nella **sua** mezza coltura, e - *La Nuova Letteratura*
1426 l'applaudiva, non prendeva sul serio la **sua** opera, e perché - *La Nuova Letteratura*
1427 contrari, e quando il popolo ebete nella **sua** miseria stava come - *La Nuova Letteratura*
1428 e perciò inconcludente; e la **sua** idea, altamente - *La Nuova Letteratura*
1429 che il forense Goldoni rappresenta la **sua** società borghese. - *La Nuova Letteratura*
1430 cosa come il *Burbero benefico* . Questa **sua** concentrazione in - *La Nuova Letteratura*
1431 concentrazione in un punto solo e la **sua** perfetta innocenza - *La Nuova Letteratura*
1432 perfetta innocenza in tutto l'altro fu la **sua** forza e la - *La Nuova Letteratura*
1433 in tutto l'altro fu la sua forza e la **sua** debolezza. La sua - *La Nuova Letteratura*
1434 fu la sua forza e la sua debolezza. La **sua** idea fissa, ch'era - *La Nuova Letteratura*
1435 delle situazioni e de' caratteri: qui fu la **sua** forza. E la sua - *La Nuova Letteratura*
1436 caratteri: qui fu la sua forza. E la **sua** debolezza fu il - *La Nuova Letteratura*
1437 il carattere meramente letterario della **sua** riforma, che lo - *La Nuova Letteratura*
1438 un mondo locale e particolare, a cui la **sua** indifferenza - *La Nuova Letteratura*
1439 filosofica, politica, morale, sociale, la **sua** poca coltura, la - *La Nuova Letteratura*
1440 d'Italia, e Goldoni tentava a Venezia la **sua** riforma della - *La Nuova Letteratura*
1441 a cura di quegli accademici. Rivelò la **sua** personalità, - *La Nuova Letteratura*
1442 di sé, ne' ritagli di tempo obbliava la **sua** miseria, - *La Nuova Letteratura*
1443 e le tiene nel giusto limite. La **sua** forza è più morale - *La Nuova Letteratura*
1444 è più morale che intellettuale; perché la **sua** intelligenza si alza - *La Nuova Letteratura*
1445 dà un carattere quasi religioso, ed è la **sua** fede e la - *La Nuova Letteratura*
1446 quasi religioso, ed è la sua fede e la **sua** ispirazione. Rinasce - *La Nuova Letteratura*
1447 e l'artista è per lui l'uomo nella **sua** integrità, che - *La Nuova Letteratura*
1448 forma è la verità dell'espressione, la **sua** comunione diretta - *La Nuova Letteratura*
1449 così com'è, nella ingenuità della **sua** natura. Spariscono - *La Nuova Letteratura*
1450 tenera sollecitudine per l'umanità. La **sua** rigidità pel decoro - *La Nuova Letteratura*
1451 da un vivo sentimento della bellezza. La **sua** dignità è scevra di - *La Nuova Letteratura*
1452 La sua dignità è scevra di orgoglio, la **sua** severità è amabile, - *La Nuova Letteratura*
1453 di orgoglio, la sua severità è amabile, la **sua** virtù è pudica, - *La Nuova Letteratura*
1454 limite, un'armonica temperanza, dov'è la **sua** perfezione - *La Nuova Letteratura*
1455 *Musa* , la *Caduta* e la **sua** *Nice* e la sua *Silvia* , - *La Nuova Letteratura*
1456 *Caduta* e la sua *Nice* e la **sua** *Silvia* , provi una - *La Nuova Letteratura*
1457 satirici, ma nella forma sostanziale della **sua** vecchiezza, che è la - *La Nuova Letteratura*
1458 mentite forme negato sé stesso, la **sua** semplicità, la sua - *La Nuova Letteratura*
1459 negato sé stesso, la sua semplicità, la **sua** serietà, il suo - *La Nuova Letteratura*
1460 l'indignazione dell'uomo offeso. La **sua** interna misura e - *La Nuova Letteratura*
1461 La sua interna misura e pacatezza, la **sua** mente rettrice gli - *La Nuova Letteratura*
1462 parola di quella vecchia società era a **sua** immagine, cascante, - *La Nuova Letteratura*
1463 il sentimento di quel vuoto, e quella **sua** vita puramente - *La Nuova Letteratura*
1464 non lo sbigottivano, anzi suscitarono la **sua** emulazione: - Non - *La Nuova Letteratura*
1465 Una notte, assistendo l'amata nella **sua** infermità, sceneggiò - *La Nuova Letteratura*
1466 e glielo rese più caro. Vi spiegò quella **sua** energia indomabile, - *La Nuova Letteratura*
1467 filosofico intorno all'arte, gli venne dalla **sua** natura; perciò in - *La Nuova Letteratura*
1468 e benefattrice: il mondo prodotto dalla **sua** immaginazione - *La Nuova Letteratura*
1469 è la tirannide, o l'oppressione, e la **sua** vittima è l'eroismo - *La Nuova Letteratura*
1470 dalla malizia di Abner, che da malizia **sua** propria. Il suo *Saul* - *La Nuova Letteratura*
1471 era la negazione dell'Arcadia, anzi la **sua** aperta ed esagerata - *La Nuova Letteratura*
1472 in sé ha la coscienza orgogliosa della **sua** solitaria grandezza, - *La Nuova Letteratura*
1473 in lui un modello puro, concretato nella **sua** potente - *La Nuova Letteratura*
1474 individualità, divenuto non solo la **sua** idea, ma la sua - *La Nuova Letteratura*

1475 divenuto non solo la sua idea, ma la **sua** anima, tutta la vita, - *La Nuova Letteratura*
1476 *di liber uomo esempio* + / Tutta la **sua** compassione è per - *La Nuova Letteratura*
1477 compassione è per Luigi XVI, e tutta la **sua** indegnazione è per - *La Nuova Letteratura*
1478 che armeggia con sé stesso e produce la **sua** propria sostanza. - *La Nuova Letteratura*
1479 quale segue in tutti i suoi movimenti la **sua** creatura. Quel suo - *La Nuova Letteratura*
1480 *ed ama.* + / E così è. La **sua** tragedia freme ira, - *La Nuova Letteratura*
1481 dove Alfieri ha condensata tutta la **sua** bile, e l'odio lo - *La Nuova Letteratura*
1482 col suo ferreo carattere personale. La **sua** Italia futura è - *La Nuova Letteratura*
1483 sua Italia futura è l'antica Italia, nella **sua** potenza e nella sua - *La Nuova Letteratura*
1484 l'antica Italia, nella sua potenza e nella **sua** gloria, o, com'egli - *La Nuova Letteratura*
1485 in musica da Metastasio, ripiglia la **sua** serietà nell'uomo - *La Nuova Letteratura*
1486 un'anima politica; la patria era la **sua** legge, la nazione il - *La Nuova Letteratura*
1487 la nazione il suo dio, la libertà la **sua** virtù, ed erano - *La Nuova Letteratura*
1488 letteratura. Il contenuto esce dalla **sua** secolare - *La Nuova Letteratura*
1489 La **sua** fama andò - *La Nuova Letteratura*
1490 La sua fama andò crescendo con la **sua** influenza, e ben - *La Nuova Letteratura*
1491 se si fosse ritratto nella verità della **sua** natura, potea da - *La Nuova Letteratura*
1492 idee e piccolo il carattere. Monti era la **sua** personificazione, e - *La Nuova Letteratura*
1493 e quella felicità di armonie. Dopo la **sua** morte ebbe gli - *La Nuova Letteratura*
1494 di libertà Monti fu censurato per la **sua** *Basvilliana* con lo - *La Nuova Letteratura*
1495 applaudito. Un giovane scrisse la **sua** apologia. L'atto - *La Nuova Letteratura*
1496 poi a sé stessa ebbe in pochi mesi la **sua** epopea. Felici voi, - *La Nuova Letteratura*
1497 una ad una, e la loro morte è la **sua** morte, è il suicidio. - *La Nuova Letteratura*
1498 alla vita italiana e si sentì fiero della **sua** nuova patria, della - *La Nuova Letteratura*
1499 pensa alla madre, al fratello, alla **sua** lontana Zacinto, - *La Nuova Letteratura*
1500 Le sue effusioni liriche sono la **sua** storia da' sedici a' - *La Nuova Letteratura*
1501 si espande nella varietà della vita. La **sua** fama gli dà il - *La Nuova Letteratura*
1502 I *Sepolcri* stabilirono la **sua** riputazione e lo - *La Nuova Letteratura*
1503 eterne quanto essa, parte della **sua** storia. Il carme è - *La Nuova Letteratura*
1504 l'orrore de' suoi eccessi rifaceva già la **sua** via. Sopravvenivano - *La Nuova Letteratura*
1505 alla vita tutte le sue illusioni, tutta la **sua** poesia? Foscolo - *La Nuova Letteratura*
1506 liber uomo. Qui apparisce l'uomo nella **sua** intimità, ne' delicati - *La Nuova Letteratura*
1507 sua intimità, ne' delicati sentimenti della **sua** natura civile. - *La Nuova Letteratura*
1508 era l'uomo intero, nella esteriorità della **sua** vita di patriota e - *La Nuova Letteratura*
1509 un Foscolo in prosa. Hai innanzi la **sua** *Prolusione* , le sue - *La Nuova Letteratura*
1510 la formola della nuova letteratura. La **sua** forza non è al di - *La Nuova Letteratura*
1511 vestiva aspetto di reazione, e in quella **sua** forma negativa e - *La Nuova Letteratura*
1512 e movimento locale, e teneva nella **sua** dipendenza - *La Nuova Letteratura*
1513 nelle moltitudini, trattò la coltura come **sua** nemica. Motrice - *La Nuova Letteratura*
1514 co' suoi principî d'eguaglianza, con la **sua** carta - *La Nuova Letteratura*
1515 La borghesia trovò largo pascolo alla **sua** attività e alla sua - *La Nuova Letteratura*
1516 largo pascolo alla sua attività e alla **sua** ambizione ne' - *La Nuova Letteratura*
1517 troppo offeso, si vendica, offende a **sua** volta; pure non - *La Nuova Letteratura*
1518 il cristianesimo, a riconoscere la **sua** importanza e la sua - *La Nuova Letteratura*
1519 a riconoscere la sua importanza e la **sua** missione nella - *La Nuova Letteratura*
1520 scettica e materialista, prende per **sua** bandiera: "Dio e - *La Nuova Letteratura*
1521 mutata subito in conciliazione. E la **sua** forma politica è la - *La Nuova Letteratura*
1522 sue tradizioni, vi cercava i titoli della **sua** esistenza e del suo - *La Nuova Letteratura*
1523 e di amore purificata e restituita nella **sua** verginità, nella - *La Nuova Letteratura*
1524 conscio di sé, plasma il divino a **sua** immagine, lo - *La Nuova Letteratura*
1525 è il cristianesimo ricondotto alla **sua** idealità e penetrato - *La Nuova Letteratura*
1526 cui seno regale la femminetta depone la **sua** spregiata lacrima; - *La Nuova Letteratura*
1527 e suscita, che affanna e consola. La **sua** mano toglie l'uomo - *La Nuova Letteratura*
1528 del grande uomo nelle sue geste, nella **sua** intimità, nella sua - *La Nuova Letteratura*
1529 nelle sue geste, nella sua intimità, nella **sua** azione storica, ne' - *La Nuova Letteratura*
1530 ne' suoi effetti su' contemporanei, nella **sua** solitudine pensosa, - *La Nuova Letteratura*
1531 nell'immaginazione che ricostruisce a **sua** immagine la storia - *La Nuova Letteratura*
1532 formale, vuoto di contenuto. Dio nella **sua** verità è lo Spirito - *La Nuova Letteratura*
1533 natura, spirito, sono i tre momenti della **sua** esistenza, la sua - *La Nuova Letteratura*
1534 i tre momenti della sua esistenza, la **sua** storia, una storia - *La Nuova Letteratura*
1535 fenomeni necessari dello spirito nella **sua** esplicazione. Lo - *La Nuova Letteratura*

1536 la natura; la storia del mondo è la **sua** storia, è logica - *La Nuova Letteratura*
1537 dello spirito, momenti della **sua** esplicazione. Niente - *La Nuova Letteratura*
1538 un'appendice della *Scienza nuova* , la **sua** metafisica sotto - *La Nuova Letteratura*
1539 filosofia, momenti dell'Idea nella **sua** manifestazione. Il - *La Nuova Letteratura*
1540 de' ministri di Dio. Così tirava dalla **sua** i cristiani liberali e - *La Nuova Letteratura*
1541 arte ebbe il suo *cogito* e trovò la **sua** formola nel motto: - *La Nuova Letteratura*
1542 spirito, e prese dalla qualità dell'idea la **sua** essenza e il suo - *La Nuova Letteratura*
1543 trattandosi di coglier l'idea non nella **sua** astrattezza, ma nel - *La Nuova Letteratura*
1544 de' principî assoluti e immobili; anzi la **sua** metafisica non è - *La Nuova Letteratura*
1545 presentimento. E la *Scienza nuova* fu la **sua** Bibbia, la sua leva - *La Nuova Letteratura*
1546 *Scienza nuova* fu la sua Bibbia, la **sua** leva intellettuale e - *La Nuova Letteratura*
1547 dar di cozzo. Il dommatismo con la **sua** infallibilità e lo - *La Nuova Letteratura*
1548 sua infallibilità e lo scetticismo con la **sua** ironia cessero il - *La Nuova Letteratura*
1549 del mondo in un dato momento della **sua** esistenza. L'ingegno - *La Nuova Letteratura*
1550 società dove è nato, dove ha ricevuto la **sua** istruzione e la sua - *La Nuova Letteratura*
1551 dove ha ricevuto la sua istruzione e la **sua** educazione. Vive - *La Nuova Letteratura*
1552 l'intelligenza e il sentimento. La **sua** forza è di unirvisi - *La Nuova Letteratura*
1553 unione spirituale dello scrittore e della **sua** materia è lo stile. - *La Nuova Letteratura*
1554 contraffazione dell'ideale, l'idea nella **sua** vuota astrazione, - *La Nuova Letteratura*
1555 storiche, non nella varietà della **sua** esistenza. Cadde la - *La Nuova Letteratura*
1556 alla poesia solenne. Il contenuto nella **sua** nativa integrità - *La Nuova Letteratura*
1557 che ciascuno potea vederlo con la **sua** lente e pigliarvi ciò - *La Nuova Letteratura*
1558 e di sentire. Il romanticismo in questa **sua** esagerazione - *La Nuova Letteratura*
1559 e universale. Goethe era già alla **sua** terza maniera, a - *La Nuova Letteratura*
1560 francese e acquistava coscienza della **sua** autonomia - *La Nuova Letteratura*
1561 alla coltura europea, reagiva contro la **sua** solitudine e la sua - *La Nuova Letteratura*
1562 reagiva contro la sua solitudine e la **sua** stagnazione - *La Nuova Letteratura*
1563 la Germania al contrario iniziava la **sua** riforma - *La Nuova Letteratura*
1564 ad una chiara coscienza della **sua** autonomia - *La Nuova Letteratura*
1565 della sua autonomia nazionale e della **sua** superiorità - *La Nuova Letteratura*
1566 sotto nome di romanticismo, la **sua** coltura in breve - *La Nuova Letteratura*
1567 vide nuovi mondi, e reagì contro la **sua** educazione - *La Nuova Letteratura*
1568 percorso il ciclo filosofico e ideale della **sua** coltura, si - *La Nuova Letteratura*
1569 un secolo, e non lo vedevano che nella **sua** parte iniziale e - *La Nuova Letteratura*
1570 ma eredi degeneri, appo i quali la **sua** vitalità si mostrava - *La Nuova Letteratura*
1571 e nuovo ideale, le spogliarono la **sua** vernice classica e - *La Nuova Letteratura*
1572 papato restitutore della religione nella **sua** purità, riconciliato - *La Nuova Letteratura*
1573 Frate Campanella pareva uscito dalla **sua** tomba. - *La Nuova Letteratura*
1574 timido e come sopraffatto ripigliava la **sua** forza con la - *La Nuova Letteratura*
1575 la sua forza con la coscienza della **sua** vitalità. Firenze - *La Nuova Letteratura*
1576 poesia, ombre e illusioni innanzi alla **sua** ragione e che pur - *La Nuova Letteratura*
1577 posto esso medesimo il principio della **sua** dissoluzione: l'idea - *La Nuova Letteratura*
1578 in organismi provvisori ripiglia la **sua** libertà, si riannoda - *La Nuova Letteratura*
1579 e una letteratura, la quale ha la **sua** leva fuori di lei, - *La Nuova Letteratura*
1580 sfera dee svilupparsi e concretarsi come **sua** vita interiore. - *La Nuova Letteratura*
1581 ogni raccoglimento, ogn'intimità. La **sua** vita è ancora - *La Nuova Letteratura*
1582 questa ricerca degli elementi reali della **sua** esistenza, lo spirito - *La Nuova Letteratura*
1583 sua esistenza, lo spirito italiano rifarà la **sua** coltura, ristaurerà - *La Nuova Letteratura*
1584 le sue impressioni, troverà nella **sua** intimità nuove fonti - *La Nuova Letteratura*

suadi *1*

1 quella luce vedi spuntare "visi a carità **suadi** ", "e atti ornati di tutte - *La "Commedia"*

suarez *2*

1 accademie e nelle scuole, dove regnava **Suarez** e Alvarez, tra - *La Nuova Scienza*
2 cresceva Vico. Studiò la filosofia in **Suarez** , la grammatica in - *La Nuova Scienza*

sub *2*

1 e buone e desiderabili, ma li ammette **sub** *conditione* , a patto che sieno - *Machiavelli*
2 *fuit? Ipsum, quod futurum est. Nihil* **sub** *sole novum* ". Vani - *La Nuova Scienza*

subbiettiva *3*

1 e neppure un'impronta personale e **subbiettiva** , come nel Petrarca. Ci *- Le "Stanze"*
2 eroico. E come il Petrarca, è natura **subbiettiva** , che crea di sé *- Torquato Tasso*
3 e con la sua natura romanzesca e **subbiettiva** . Gli manca la *- Torquato Tasso*

subbiettive *1*

1 *benefico* . Non essendo concezioni **subbiettive** e astratte, *- La Nuova Letteratura*

subbiettivi *1*

1 perciò facilmente imitabili sono i poeti **subbiettivi** , ne' quali *- L'"Orlando furioso"*

subbiettività *2*

1 della speranza. In essi non è alcuna **subbiettività** : sono forme *- La "Commedia"*
2 parentesi e ragionamenti. Manca ogni **subbiettività** : ti è difficile *- Il "Decamerone"*

subbiettivo *5*

1 per volerla abbellire. Nessun movimento **subbiettivo** , viene a *- L'"Orlando furioso"*
2 un tratto sotto forma d'ironia l'elemento **subbiettivo** e negativo. *- L'"Orlando furioso"*
3 Né questo è un mondo immaginario e **subbiettivo** , anzi è proprio *- Pietro Aretino*
4 stesso miniato, personaggio lirico e **subbiettivo** , dove penetra il *- Torquato Tasso*
5 eroico è un mondo interiore, o lirico, o **subbiettivo** , nelle sue parti *- Torquato Tasso*

subiettivi *1*

1 del Tasso o maniera, propria de' poeti **subiettivi** , una forma *- Torquato Tasso*

subiettività *1*

1 Ma il concetto non ha ancora la sua **subiettività** , non è ancora *- La "Commedia"*

subiettivo *4*

1 non rimane puramente individuale o **subiettivo** ; anzi la parte *- La lirica di Dante*
2 sue grandi qualità. È un mondo lirico, **subiettivo** e musicale, riflesso *- Torquato Tasso*
3 è perciò essenzialmente lirico e **subiettivo** . Come il lavoro è *- Torquato Tasso*
4 più come il prodotto arbitrario e **subiettivo** dell'ingegno *- La Nuova Letteratura*

subisce *1*

1 nuovo l'incalza, e combattendo Cartesio, **subisce** l'influenza di *- La Nuova Scienza*

subita *1*

1 poeta popolare, e com'è una prima e **subita** impressione colta nella sua *- I Siciliani*

subitanea *1*

1 variati di un'anima impressionabile e **subitanea** , sdegni che *- La Nuova Letteratura*

subitanee *1*

1 *venne pietade e non l'uccise.* + / Così **subitanee** e così fugaci *- L'"Orlando furioso"*

subitanei *5*

1 è sparso il racconto, e sono movimenti **subitanei** che provocano *- L'"Orlando furioso"*
2 e no della passione, in quei movimenti **subitanei** , irrefrenabili, *- La Nuova Letteratura*
3 e consistenza: era emozione nata da **subitanei** moti interni, e *- La Nuova Letteratura*
4 aggruppa, combina, producendo effetti **subitanei** e perciò *- La Nuova Letteratura*
5 e tratte ad atti generosi per impeti **subitanei** . Se dunque ci *- La Nuova Letteratura*

subitaneo *3*

1 cose che nelle frasi, fondati su quel **subitaneo** e impreveduto *- L'"Orlando furioso"*
2 dall'educazione, paion fuori in modo **subitaneo** , e senza *- La Nuova Letteratura*
3 ci è la follia delle disperazioni. Questo **subitaneo** trapasso di *- La Nuova Letteratura*

sùbiti *1*

1	e passioni, determinato all'azione da	**sùbiti**	movimenti, anzi che	*- L'"Orlando furioso"*

subito *25*

1	nel campo dell'immaginazione, diviene	**subito**	frivolo e convenzionale,	*- I Toscani*
2	rime", e fu tale l'impressione ch'ei salì	**subito**	accanto a Cavalcanti. Sembrò	*- I Toscani*
3	di Amore alle sorelle esuli, e quel	**subito**	ritorno del poeta in	*- La lirica di Dante*
4	di Beatrice, breve apparizione, svaporata	**subito**	nelle astrattezze della	*- Il Trecento*
5	nella selva de' suicidi; ma anche lì vien	**subito**	la spiegazione, e la	*- La "Commedia"*
6	pena; il demonio ora precede, ora vien	**subito**	dopo, poi vedi	*- La "Commedia"*
7	inabissarsi, ma il grottesco vien	**subito**	dopo:- *Mira che ha*	*- La "Commedia"*
8	guisa di leon quando si posa", mutata	**subito**	in un sì vivace impeto	*- La "Commedia"*
9	la conclusione è felicissima: è un moto	**subito**	e vivace di	*- Il "Decamerone"*
10	a concepire come non abbia trovato	**subito**	il suo genere, che è la	*- Il "Decamerone"*
11	che talora ti coglie t'interrompe, ché	**subito**	ti ci rituffi entro e	*- Il "Decamerone"*
12	astratta di personaggi, l'autore alza	**subito**	il sipario, e ti trovi in	*- Il "Decamerone"*
13	armonie. Il mondo antico s'impossessò	**subito**	di un'anima, dove ogni	*- Le "Stanze"*
14	pari al *Decamerone* , e dimenticata	**subito**	. Manca allo Straparola	*- Il Cinquecento*
15	e lo vedevano nicchiare, gli dicevano	**subito**	: - Cosa pensate	*- Il Cinquecento*
16	storia epica de' fasti estensi, ma smise	**subito**	, disacconcio il	*- L'"Orlando furioso"*
17	innanzi certe immagini tenere. Si sveglia	**subito**	nel tuo cuore	*- L'"Orlando furioso"*
18	tentò un poema in latino, e smise	**subito**	. In ultimo trovò il	*- La "Maccaronea"*
19	insieme; ma qui l'*Orlandino* finisce	**subito**	, e la trama è	*- La "Maccaronea"*
20	divina e la predestinazione. Ci si vede	**subito**	l'italiano, il concittadino	*- Torquato Tasso*
21	i trattati, i dialoghi di Galileo, vi trova	**subito**	l'impronta della	*- La Nuova Scienza*
22	si perde negli accessori; vede e investe	**subito**	la dottrina	*- La Nuova Scienza*
23	e religiosi, ma la corruzione venne	**subito**	, e- *non senza*	*- La Nuova Scienza*
24	la società italiana. Già questo pigliar	**subito**	posizione, questo	*- La Nuova Letteratura*
25	decimonono, di una reazione mutata	**subito**	in conciliazione.	*- La Nuova Letteratura*

sublima *1*

1	sentire il suo grido, e col suo contrasto	**sublima**	il santo; quando, saputo il	*- Il Trecento*

sublimata *3*

1	terrena, succede Beatrice (ragione	**sublimata**	a fede, amore	*- La "Commedia"*
2	L'ingegno è l'espressione condensata e	**sublimata**	delle forze	*- La Nuova Letteratura*
3	medio evo. Era la conciliazione politica,	**sublimata**	a filosofia,	*- La Nuova Letteratura*

sublimato *1*

1	ragione sublimata a fede, amore	**sublimato**	a grazia). Con	*- La "Commedia"*

sublime *40*

1	non ancora vinto e domato dall'arte. Il	**sublime**	del gotico si sente nel	*- I Toscani*
2	nel colorito, nello stile. Tale è la	**sublime**	risposta di Amore	*- La lirica di Dante*
3	negativa è molto poetica, è il	**sublime**	religioso, e	*- I Misteri e le Visioni*
4	è molto poetica, mostrando l'inferno nel	**sublime**	d'un lontano	*- I Misteri e le Visioni*
5	dalla lotta, lo spettacolo sarebbe	**sublime**	: ma il più sovente il	*- Il Trecento*
6	di croce: ciò che è grottesco più che	**sublime**	. Il santo è troppo santo	*- Il Trecento*
7		**Sublime**	ignorante, non sapea	*- La "Commedia"*
8	della poesia e della vita: onde nasce il	**sublime**	negativo degli ultimi	*- La "Commedia"*
9	considerato esteticamente, è un	**sublime**	negativo, la negazione	*- La "Commedia"*
10	fuori tutt'i caratteri che la rendono un	**sublime**	negativo, l'eternità, la	*- La "Commedia"*
11	la disperazione, le tenebre. L'eterno è	**sublime**	, perché ti mostra un	*- La "Commedia"*
12	tu ti ci avvicini; la disperazione è	**sublime**	, perché ti mostra un	*- La "Commedia"*
13	per quanto tu operi; la tenebra è	**sublime**	, come annullamento	*- La "Commedia"*
14	fantasia, per quella stessa ragione che è	**sublime**	la morte, il male, il	*- La "Commedia"*
15	il suo primo grido. Quel canto del	**sublime**	è una sola nota	*- La "Commedia"*
16	*il ben dello intelletto.* + Questa natura	**sublime**	dapprima è	*- La "Commedia"*
17	violenti prende una forma. Si esce dal	**sublime**	: si entra nel bello	*- La "Commedia"*
18	della sua luce, delle sue speranze è un	**sublime**	che ti gitta	*- La "Commedia"*

19	severo e tragico. Essi esprimono il	**sublime**	dello spirito, la	*- La "Commedia"*
20	il caos, le tenebre dello spirito, un	**sublime**	negativo. Come il	*- La "Commedia"*
21	spirito, un sublime negativo. Come il	**sublime**	delle tenebre è nella	*- La "Commedia"*
22	delle tenebre è nella luce che muore, il	**sublime**	della disperazione è	*- La "Commedia"*
23	Questo concetto qui è serio, non è	**sublime**	, né tragico; perché	*- La "Commedia"*
24	*afferra.* + / L'uomo di Orazio è	**sublime**	, perché lo vedi	*- La "Commedia"*
25	e la natura. Anfiarao è un puro nome;	**sublime**	di terrore è quel suo	*- La "Commedia"*
26	a contromodello. Dante non ha questo	**sublime**	obblio comico, non	*- La "Commedia"*
27	di supremo disgusto e ribrezzo, che è il	**sublime**	del comico: la propria	*- La "Commedia"*
28	+ / Il brutto come il bello muore nel	**sublime**	. E il brutto è sublime	*- La "Commedia"*
29	bello muore nel sublime. E il brutto è	**sublime**	quando offende il	*- La "Commedia"*
30	impotenza della forma produce un	**sublime**	negativo, che Dante	*- La "Commedia"*
31	mancato è il senso del terribile e del	**sublime**	, mancata è l'indignazione	*- Le "Stanze"*
32	nuovi orizzonti. L'Ulisse di Dante è	**sublime**	; il suo Rinaldo è	*- Le "Stanze"*
33	move, e pare si mova da sé! Questa	**sublime**	semplicità nella	*- L'"Orlando furioso"*
34	il gran sepolcro sparve del tutto, e il	**sublime**	"io ti perdòn" fu	*- Torquato Tasso*
35	al Tasso, e che senti così bene in quel	**sublime**	: "*Me me, adsum qui*	*- Torquato Tasso*
36	Lo stesso Argante è colpito da questo	**sublime**	raccoglimento innanzi	*- Torquato Tasso*
37	dell'astronomia e della matematica	**sublime**	, una vera filosofia	*- La Nuova Scienza*
38	a Bruno, o all'anonimo autore, questo	**sublime**	sonetto:- *Poi che*	*- La Nuova Scienza*
39	di sé, come invasata da un iddio, è	**sublime**	:- *Fiamma*	*- La Nuova Letteratura*
40	una nuova religione de' sepolcri. Il	**sublime**	di un mondo	*- La Nuova Letteratura*

sublimi *2*

1	La luce, il "dolce lome", rende	**sublimi**	le tenebre, morte del	*- La "Commedia"*
2	non la mente, che innalza a cose	**sublimi**	, ma	*- La Nuova Scienza*

sublimità *1*

1	e la natura. L'eroismo ha la sua	**sublimità**	nello	*- La Nuova Letteratura*

subordinare *2*

1	scelta o distribuzione; ignota è l'arte del	**subordinare**	e del graduare;	*- Il Trecento*
2	com'egli dice, alla verità "effettuale".	**Subordinare**	il mondo	*- Machiavelli*

subordinarle *1*

1	un quadro. Aggruppare le circostanze,	**subordinarle**	, coordinarle	*- Il "Decamerone"*

subordinati *1*

1	Ma è un'apparenza. Essi sono legati,	**subordinati**	, coordinati dalla	*- Machiavelli*

subordinato *1*

1	sentimenti troppo uniforme e generale,	**subordinato**	a' suoi fini	*- La Nuova Letteratura*

subordinazione *1*

1	sciolto ogni vincolo di vassallaggio e di	**subordinazione**	a Roma. Nel	*- Machiavelli*

succede *28*

1	sterile presso noi dove fu importato,	**succede**	Platone, la contemplazione	*- I Toscani*
2	pentito e purgato d'ogni macula terrena,	**succede**	Beatrice (ragione	*- La "Commedia"*
3	violenza, comune all'uomo e all'animale,	**succede**	la malizia, "male	*- La "Commedia"*
4	sé qualche cosa a cui tenda; al pensiero	**succede**	pensiero; il cuore	*- La "Commedia"*
5	di Dite, nomi e figure terrene,	**succede**	un non so che, una	*- La "Commedia"*
6	mitologico iroso e appassionato	**succede**	il diavolo cornuto,	*- La "Commedia"*
7	bufere e delle grandini e delle fiamme	**succede**	la materia in	*- La "Commedia"*
8	ma nel sottinteso: è il riflesso che	**succede**	allo spontaneo;	*- La "Commedia"*
9	è tutta fuori di loro e intorno a loro.	**Succede**	il trionfo degli	*- La "Commedia"*
10	della nuova generazione, che	**succede**	all'età virile e	*- Il "Decamerone"*
11	e le sue leggende, il suo entusiasmo,	**succede**	il mondo epico o	*- Il "Decamerone"*
12	operarono. Al mondo del puro pensiero	**succede**	il mondo	*- Il "Decamerone"*
13	rapida, densa, di Dante, del Petrarca,	**succede**	il prolisso, il diluito	*- Il "Decamerone"*

14 *foglia al vento.* + / A Beatrice e Laura **succede** Griseida; all'amore - *Il "Decamerone"*
15 dell'anima verso la sua patria, il cielo, **succede** il tripudio del corpo. - *Il "Decamerone"*
16 La reazione è compiuta. A Dante **succede** il Boccaccio. La - *Il "Decamerone"*
17 espresso nella visione e nell'estasi **succede** un mondo epico, che - *Il "Decamerone"*
18 nelle singole parti: alla terzina **succede** l'analitica ottava. - *Il "Decamerone"*
19 È l'onesto borghese idealizzato, che **succede** al tipo ascetico o - *Le "Stanze"*
20 al suo esaurimento. È la sintesi che **succede** all'analisi. Qual è il - *Il Cinquecento*
21 del pubblico. Ad una scena tenera **succede** la più schietta - *L'"Orlando furioso"*
22 maraviglioso, il caso sono detronizzati. **Succede** il carattere. Quello che - *Machiavelli*
23 all'espansione della prima giovinezza **succede** tutto il corteggio del - *Torquato Tasso*
24 pugnale spagnuolo. Il suo Parnaso, che **succede** al mondo ariostesco e al - *Marino*
25 oggi, è il Dio vivente e conoscibile che **succede** al Dio astratto e - *La Nuova Scienza*
26 sua sostanza; furono l'intelletto che **succede** alla fede e - *La Nuova Scienza*
27 decimonono. Al macchinismo classico **succede** il macchinismo - *La Nuova Letteratura*
28 della coltura: alla parola "rivoluzione" **succede** la parola - *La Nuova Letteratura*

succedea *1*

1 in latino. Ai misteri e alle farse **succedea** la commedia e - *L'"Orlando furioso"*

succedergli *1*

1 dove sentivi il volgare destinato a **succedergli** , amici della filosofia - *Il Trecento*

succedette *1*

1 e nelle applicazioni. Al secolo de' lumi **succedette** il secolo del - *La Nuova Letteratura*

succedeva *10*

1 mezzi di governo. Alla violenza **succedeva** la malizia, più efficace: - *Le "Stanze"*
2 d'un mondo lirico e sentimentale, che **succedeva** al mondo - *Torquato Tasso*
3 un mondo dell'arte e della natura, che **succedeva** alla barbarie del medio evo. - *Marino*
4 e soriti. Il *quod erat demonstrandum* **succedeva** all'*ergo* . - *La Nuova Scienza*
5 oramai un frasario pesante e noioso, **succedeva** un modo di - *La Nuova Letteratura*
6 trasformazione, e alla solennità classica **succedeva** una forma - *La Nuova Letteratura*
7 di Guarini, di Marino e di Metastasio **succedeva** la tragedia, - *La Nuova Letteratura*
8 della rima. Alla terzina e all'ottava **succedeva** il verso - *La Nuova Letteratura*
9 parve nuovo. Al sonetto e alla canzone **succedeva** il carme, - *La Nuova Letteratura*
10 era spiccata. A Voltaire e Rousseau **succedeva** - *La Nuova Letteratura*

succedevano *4*

1 cronaca, memoria dì per dì de' fatti che **succedevano** , inanime come il - *Il Trecento*
2 sua età umana; agli oracoli dottrinali **succedevano** forme - *La Nuova Scienza*
3 assicurata da' due nuovi ordigni che **succedevano** a quella - *La Nuova Scienza*
4 *Costa* erano i grandi avvenimenti che **succedevano** alla - *La Nuova Letteratura*

succedono *4*

1 in reciprocanza d'azione, che si **succedono** , si avvicendano, - *La "Commedia"*
2 unità organica, i cui momenti si **succedono** nello spirito del - *La "Commedia"*
3 morta forma in un mondo mutato. **Succedono** forme giovani e - *Il "Decamerone"*
4 Si **succedono** sentimenti - *La Nuova Letteratura*

succeduta *1*

1 scettica, intelligente e positiva, **succeduta** a' codici d'amore e alle - *Machiavelli*

succeduto *1*

1 un panteon; è il mondo eroico cristiano, **succeduto** a quel mondo - *La "Commedia"*

successe *5*

1 guelfa. Finirono le lotte e le discussioni; **successe** l'indifferenza - *Il "Decamerone"*
2 *Si non caste, tamen caute* . Al cinismo **successe** l'ipocrisia. Il vizio si - *Torquato Tasso*
3 il libro *De sensu rerum* , a cui **successe** l'altro: *De* - *La Nuova Scienza*
4 Marat e Napoleone. Il terrore bianco **successe** al rosso. - *La Nuova Letteratura*

5 motto antico: "Lo stile è l'uomo", **successe** quest'altro: - *La Nuova Letteratura*

successero *3*

1 Casa contraffaceva Cicerone. A' misteri **successero** commedie e - *Il Cinquecento*
2 ripigliava le sue forze. Alle raccolte **successero** le illustrazioni. - *La Nuova Scienza*
3 Alle antichità greche e romane **successero** le antichità - *La Nuova Letteratura*

successi *1*

1 e dalla buona fortuna nacquero i felici **successi** delle imprese". Il - *Machiavelli*

successione *5*

1 ad una realtà, ed è stazionario, senza **successione** e senza - *La lirica di Dante*
2 ricchezze, dignità, costumi. Non c'è più **successione** , né sviluppo, non - *La "Commedia"*
3 e porpora. Perciò non hai fusione, ma **successione** , che è la cosa come ti - *Le "Stanze"*
4 può metter le mani addosso". I dritti di **successione** non possono - *La Nuova Scienza*
5 Posto che la storia non sia una **successione** empirica e - *La Nuova Letteratura*

successiva *2*

1 Questa decomposizione e depravazione **successiva** della vita è - *La "Commedia"*
2 le opere d'arte, sulla formazione **successiva** della materia - *La Nuova Letteratura*

successivamente *2*

1 suo precipitare a valle, mostrandocelo **successivamente** inabissarsi, - *La "Commedia"*
2 parola non può riprodurre lo spazio che **successivamente** , e perciò è - *La "Commedia"*

successivi *1*

1 ben determinato, e ne' suoi momenti **successivi** , più che nella - *La lirica di Dante*

successivo *5*

1 libertà sotto le forme in cui vive, il suo **successivo** assottigliarsi e - *La "Commedia"*
2 la sua storia o il suo sviluppo è un **successivo** oscurarsi dello - *La "Commedia"*
3 se l'inferno, come mondo etico, è il **successivo** incattivirsi dello - *La "Commedia"*
4 l'indeterminato, ma anche il proprio e il **successivo** , ed essere il - *La "Commedia"*
5 a' loro fini", sono risultati mentali, il **successivo** progredire della - *La Nuova Scienza*

successo *17*

1 segreto, e fu applauditissimo, con tanto **successo** che il buon - *Il "Decamerone"*
2 un mondo mitologico-rettorico. Il **successo** del *Filocolo* alzò - *Il "Decamerone"*
3 ninfe e pastori. E mi spiego l'infinito **successo** che ebbe l'*Arcadia* del - *Il Cinquecento*
4 di un cervello ozioso e ameno. Il **successo** fu grande. Dicono, - *Il Cinquecento*
5 della morte; o le nozze del diavolo. Il **successo** fu grande; si fecero in - *Il Cinquecento*
6 di una forma artificiata e noiosa. Ma il **successo** durò poco. Anche la - *Il Cinquecento*
7 Forse il poco **successo** gli tolse la voglia - *La "Maccaronea"*
8 che il fine giustifica i mezzi, e il **successo** loda l'opera. E hanno - *Machiavelli*
9 come restii ad ogni novità. Il loro **successo** fu grande, perché - *La Nuova Scienza*
10 la sua riforma filosofica ebbe un gran **successo** ; perché le riforme - *La Nuova Scienza*
11 quei drammi ebbero al lor tempo un **successo** maraviglioso, - *La Nuova Letteratura*
12 questo stato degli spiriti il maraviglioso **successo** de' romanzi e - *La Nuova Letteratura*
13 Goldoni fece l'avvocato con qualche **successo** . Ma alla prima - *La Nuova Letteratura*
14 fosse la tomba della poesia; e quando il **successo** del Goldoni - *La Nuova Letteratura*
15 una parte improvvisata, le quali ebbero **successo** grandissimo, e - *La Nuova Letteratura*
16 dominante, il poeta del buon **successo** . Benefico, - *La Nuova Letteratura*
17 un mare morto. L'apoteosi del **successo** rintuzzava il - *La Nuova Letteratura*

successore *3*

1 mancare la mangiatoia, e più quando il **successore** è Adriano VI - *Il Cinquecento*
2 felicità. Ne' suoi *Discorsi politici* trovi il **successore** di Machiavelli e - *La Nuova Scienza*
3 porre le tasse, fare leggi, scegliersi il **successore** ; perché "le son - *La Nuova Scienza*

successori *2*

1 segnato con chiarezza e indicato a' suoi **successori** . Il suo campo chiuso è - *Machiavelli*
2 nelle sdolcinature e affettazioni de' suoi **successori** . Si può ora scorgere il - *Marino*

succiato *1*

1 io vegga il figliuol mio, quello che ha **succiato** le mammelle mie" -. E - *Il Trecento*

succo *5*

1 popolare, e nella loro brevità e **succo** è il principale attrattivo.- *Ove* - *I Toscani*
2 acquista. In questi concetti si trova il **succo** della morale antica. - *La "Commedia"*
3 verso ne esprime il sentimento. Tutto è **succo** ; tutto è cose, cose - *La "Commedia"*
4 sei in acqua limpida e corrente. Tutto è **succo** e pieno di senso. - *L'"Orlando furioso"*
5 "credi poco e fidati poco". Questo è il **succo** dell'arte della vita seguita - *Machiavelli*

succosa *1*

1 forma. La sua poesia nervosa, rilevata, **succosa** , e insieme rozza e - *La Nuova Scienza*

succoso *1*

1 esempio di scrivere semplice, conciso e **succoso** ; onde venne - *La Nuova Letteratura*

succursale *1*

1 La metafisica era tenuta come una **succursale** della - *La Nuova Letteratura*

sudare *2*

1 del sangue, vestitevi del sangue". " **Sudare** sangue", "trasformarsi nel - *Il Trecento*
2 diceva in un bel sonetto Parini. E lui a **sudare** intorno a' suoi - *La Nuova Letteratura*

sudate *1*

1 che se ne scrissero tante e così **sudate** ! E non bastava che - *Il Cinquecento*

sudato *1*

1 -. E Voltaire vuol dire: - Abbiamo **sudato** parecchi secoli per - *La "Commedia"*

suddistinzioni *1*

1 inesauribile nelle sue distinzioni e **suddistinzioni** , sono infinite, - *Il "Decamerone"*

sudditanza *1*

1 patria. Ci era il concetto di fedeltà e di **sudditanza** . Gli uomini nascevano - *Machiavelli*

sudditi *5*

1 sudditanza. Gli uomini nascevano tutti **sudditi** del papa e dell'imperatore, - *Machiavelli*
2 e gli uomini turbolenti. Governi i **sudditi** , non ammazzandoli, ma - *Machiavelli*
3 anzi che da elevatezza di sentimenti ne' **sudditi** . Quanto alle classi - *Torquato Tasso*
4 Egli dice a Filippo: - I re sieno tuoi **sudditi** , e la terra sia tua, a - *La Nuova Scienza*
5 dovesse render gli uomini cattivi **sudditi** , ammaestrandoli - *La Nuova Letteratura*

suddito *3*

1 a quel tempo che nacque Cristo, e "fu **suddito** dell'impero", e compì - *Il Trecento*
2 tu sii veramente "il Cattolico", primo **suddito** della Chiesa -. - *La Nuova Scienza*
3 è per lui l'infallibile. Dovere del **suddito** è "ascoltare" e - *La Nuova Scienza*

sudor *1*

1 per fuggire fatica, e gli veniva "il **sudor** della morte", quando si - *Il Cinquecento*

sudore *2*

1 ed ereditaria, non conquistata col **sudore** della sua fronte, una grande - *Marino*
2 vita esteriore debbono conquistarsela col **sudore** della fronte - *La Nuova Letteratura*

1	di frasi e di concetti, e con le	**sue**	forme tecniche e metriche già	*- I Siciliani*
2	quasi non altro che questo, uno nelle	**sue**	forme sostanziali, vario ne'	*- I Siciliani*
3	vario ne' diversi dialetti, quanto alle	**sue**	parti accidentali, come	*- I Siciliani*
4	ne' suoi versi una tragedia sua, le	**sue**	agitazioni. Le reminiscenze, le	*- I Siciliani*
5	del latino: sì che meritò che Dante le	**sue**	canzoni chiamasse tragiche, cioè	*- I Siciliani*
6	nuovo della scienza, che si rivela con le	**sue**	fresche impressioni nella sua	*- I Toscani*
7	Risorge l'immaginazione, e attinge le	**sue**	immagini non da' romanzi di	*- I Toscani*
8	e l'abbondanza di chi addita e spiega le	**sue**	scoperte. I paragoni si	*- I Toscani*
9	persona viva. Così Platone amava le	**sue**	idee; l'amore platonico non era	*- I Toscani*
10	molto posteriore. Se guardiamo alle	**sue**	canzoni e alle sue prose, non	*- I Toscani*
11	Se guardiamo alle sue canzoni e alle	**sue**	prose, non sarà alcuno che non	*- I Toscani*
12	dimenticato dal colto pubblico, sì che le	**sue**	poesie ci furono conservate	*- I Toscani*
13	affetto, il divino e l'umano, e nelle	**sue**	gradazioni dall'inferno al	*- I Toscani*
14	è preparazione, l'uomo mescolava le	**sue**	passioni terrene, le sue	*- I Toscani*
15	mescolava le sue passioni terrene, le	**sue**	vendette, i suoi odii, le sue	*- I Toscani*
16	le sue vendette, i suoi odii, le	**sue**	opinioni, i suoi amori. Maria	*- I Toscani*
17	raccomanda anche oggi il brigante nelle	**sue**	scellerate spedizioni. Maria,	*- I Toscani*
18	che è pure il carattere del santo con le	**sue**	estasi e le sue stravaganze. E	*- I Toscani*
19	del santo con le sue estasi e le	**sue**	stravaganze. E questo in	*- I Toscani*
20	cui quello sia il velo. Il lettore con le	**sue**	abitudini scientifiche disprezza il	*- I Toscani*
21	Benvenuto da Imola chiama nude le	**sue**	parole e lo commenda per le	*- I Toscani*
22	l'occasione, il concetto, la forma delle	**sue**	poesie. E quanto alla parte	*- I Toscani*
23	gitta via il suo berretto di dottore, e le	**sue**	regole rettoriche e le	*- La lirica di Dante*
24	dottore, e le sue regole rettoriche e le	**sue**	reminiscenze poetiche,	*- La lirica di Dante*
25	Beatrice, che occupa la sua mente, e le	**sue**	impressioni, appunto	*- La lirica di Dante*
26	sotto la quale il poeta inviluppa le	**sue**	speculazioni, la bella	*- La lirica di Dante*
27	già signore di sé, ora servo delle	**sue**	inclinazioni animali. Ma	*- La lirica di Dante*
28	se trova nella pittura e nella musica le	**sue**	movenze, le sue	*- La lirica di Dante*
29	e nella musica le sue movenze, le	**sue**	sfumature, il suo	*- La lirica di Dante*
30	vita, e te la coglie a volo anche nelle	**sue**	più fuggevoli	*- La lirica di Dante*
31	visibile non in sé stessa ma nelle	**sue**	impressioni. Perciò	*- La lirica di Dante*
32	nella sua concezione, così coerente nelle	**sue**	parti, così armonico	*- La lirica di Dante*
33	nelle sue parti, così armonico nelle	**sue**	forme, così personale e	*- La lirica di Dante*
34	lirico del medio evo còlto nelle	**sue**	astrazioni e nelle sue	*- La lirica di Dante*
35	evo còlto nelle sue astrazioni e nelle	**sue**	visioni, la voce	*- La lirica di Dante*
36	la terra co' suoi dolori e il cielo con le	**sue**	estasi, il mondo lirico	*- La lirica di Dante*
37	principali: Dio, che co' suoi angioli e le	**sue**	virtù tira l'anima alla rinunzia	*- La prosa*
38	Anch'egli ha le	**sue**	battaglie, ma col	*- I Misteri e le Visioni*
39	macera e mortifica d'ogni maniera, e le	**sue**	armi sono la	*- I Misteri e le Visioni*
40	il fatto, e il predicatore aggiungeva le	**sue**	spiegazioni e	*- I Misteri e le Visioni*
41	interrompe la rappresentazione con le	**sue**	spiegazioni, e fa	*- I Misteri e le Visioni*
42	la Memoria, l'Intelletto e la Volontà: le	**sue**	"potenzie".	*- I Misteri e le Visioni*
43	la Disperazione, la Sensualità e tutte le	**sue**	forze capitanate	*- I Misteri e le Visioni*
44	ti par quasi estraneo alla società e alle	**sue**	lotte, e dimora	*- I Misteri e le Visioni*
45	come quel tiranno che voleva che le	**sue**	vittime sentissero di	*- I Misteri e le Visioni*
46	"*sustine et abstine* "; e però le	**sue**	virtù non esprimono altro che	*- Il Trecento*
47	già santo e nell'esercizio quieto delle	**sue**	cristiane virtù, interrotto a	*- Il Trecento*
48	Maria Maddalena, eloquentissima nelle	**sue**	lacrime. Una vera intenzione	*- Il Trecento*
49	Caterina trae dalla cavalleria molte	**sue**	immagini. Chiama Cristo un	*- Il Trecento*
50	nei suoi interessi, ne' suoi fini, nelle	**sue**	passioni e nelle sue idee	*- Il Trecento*
51	ne' suoi fini, nelle sue passioni e nelle	**sue**	idee politiche: di che solo	*- Il Trecento*
52	mescola in tutto, esprime altamente le	**sue**	impressioni e i suoi giudizi.	*- Il Trecento*
53	abbassata", veggendo come dopo le	**sue**	parole "molti dicitori si	*- Il Trecento*
54	tutto fatti, che balzan fuori coloriti dalle	**sue**	vivaci impressioni, dalla sua	*- Il Trecento*
55	ripiegatosi in sé, sviluppò tutte le	**sue**	forze intellettive e poetiche.	*- Il Trecento*
56	Frutto di questi nuovi studi furono le	**sue**	canzoni allegoriche e	*- Il Trecento*
57	allegoria", volle illustrare e comentare le	**sue**	canzoni egli medesimo. Era	*- Il Trecento*
58	sua venuta. Raccogliendo insieme le	**sue**	opere latine, di cui la più	*- Il Trecento*
59	La rivelazione rimaneva integra nelle	**sue**	basi essenziali, ammesse come	*- Il Trecento*
60	vive in ispirito nell'altro mondo; le	**sue**	estasi, le sue visioni si	*- La "Commedia"*

61	nell'altro mondo; le sue estasi, le	**sue**	visioni si riferiscono alla	*- La "Commedia"*
62	con l'occhio di questo mondo, con le	**sue**	passioni e interessi. I	*- La "Commedia"*
63	di Dio pura, che in terra combatte le	**sue**	battaglie con la carne e	*- La "Commedia"*
64	il suo libero arbitrio e la moralità delle	**sue**	azioni. La ragione per	*- La "Commedia"*
65	conosce il male nella sua natura, nelle	**sue**	specie, ne' suoi effetti	*- La "Commedia"*
66	della letteratura volgare sotto tutte le	**sue**	forme. Il problema è	*- La "Commedia"*
67	Tutto è dato, la scienza, con esso le	**sue**	prove e il suo linguaggio;	*- La "Commedia"*
68	modo di esporla in forma diretta nelle	**sue**	parti sostanziali. Egli ha	*- La "Commedia"*
69	O il poeta le attribuisce qualità non	**sue**	, ma del figurato, come il	*- La "Commedia"*
70	di lei solo alcune parti, e non perché	**sue**	, ma perché si riferiscono	*- La "Commedia"*
71	italiana c'era la sua catastrofe, le	**sue**	opinioni contraddette, la	*- La "Commedia"*
72	sentimenti di uomo e di cittadino. Le	**sue**	meditazioni, le sue	*- La "Commedia"*
73	e di cittadino. Le sue meditazioni, le	**sue**	fantasie mandano sangue.	*- La "Commedia"*
74	la libertà e indipendenza delle	**sue**	creature. Sia pure l'altro	*- La "Commedia"*
75	tempi, né studio paziente delle altre	**sue**	opere hanno potuto trarci	*- La "Commedia"*
76	gli appicca le opinioni e passioni	**sue**	, e lo fa cantare a suo	*- La "Commedia"*
77	astrattezza, vi ha troppo gran parte. Le	**sue**	figure allegoriche	*- La "Commedia"*
78	che ne avesse coscienza. Se guardi alle	**sue**	aspirazioni, tutto è	*- La "Commedia"*
79	tutta l'esistenza, com'era allora, con le	**sue**	astrattezze, con le sue	*- La "Commedia"*
80	era allora, con le sue astrattezze, con le	**sue**	estasi, con le sue passioni	*- La "Commedia"*
81	sue astrattezze, con le sue estasi, con le	**sue**	passioni impetuose, con	*- La "Commedia"*
82	la storia d'Italia e la sua storia, le	**sue**	ire, i suoi odii, le sue	*- La "Commedia"*
83	le sue ire, i suoi odii, le	**sue**	vendette, i suoi amori, le	*- La "Commedia"*
84	le sue vendette, i suoi amori, le	**sue**	predilezioni. Così la vita	*- La "Commedia"*
85	mondo guardato dalla terra veste le	**sue**	passioni e i suoi interessi.	*- La "Commedia"*
86	i due mondi sono la vita stessa nelle	**sue**	due facce, in seno a	*- La "Commedia"*
87	e può abbandonarsi a suo talento alle	**sue**	ire e alle sue opinioni, e	*- La "Commedia"*
88	a suo talento alle sue ire e alle	**sue**	opinioni, e può	*- La "Commedia"*
89	dell'anima, abbandonata alle	**sue**	forze naturali, passioni,	*- La "Commedia"*
90	come la natura è generatrice, e le	**sue**	creature sono individui,	*- La "Commedia"*
91	ricevere i contemporanei, ricordi le	**sue**	impressioni quando	*- La "Commedia"*
92	" in sé stesso e s'incorona poeta con le	**sue**	mani e si proclama il	*- La "Commedia"*
93	poeta stesso, architetto e filosofo delle	**sue**	costruzioni. Quel regno	*- La "Commedia"*
94	nella loro purezza: la passione ha le	**sue**	fiacchezze e oscillazioni; il	*- La "Commedia"*
95	delle tragedie, l'eterna collisione nelle	**sue**	epiche proporzioni.	*- La "Commedia"*
96	che parte da principî preconcetti nelle	**sue**	costruzioni scientifiche,	*- La "Commedia"*
97	con piena spontaneità, abbandonato alle	**sue**	impressioni. Il canto terzo	*- La "Commedia"*
98	del suo cielo, della sua luce, delle	**sue**	speranze è un sublime	*- La "Commedia"*
99	il suo inferno toglie alla terra le	**sue**	forme, e strappandole	*- La "Commedia"*
100	e vi si spiega in tutta la ricchezza delle	**sue**	facoltà. Qui usciamo dalle	*- La "Commedia"*
101	L'uomo non è più il santo con le	**sue**	estasi e le sue visioni;	*- La "Commedia"*
102	è più il santo con le sue estasi e le	**sue**	visioni; qui ha la sua	*- La "Commedia"*
103	il suo partito, la sua famiglia, le	**sue**	passioni e il suo	*- La "Commedia"*
104	partorir Maria". L'esperienza avea le	**sue**	colonne d'Ercole; la	*- La "Commedia"*
105	d'Ercole; la ragione avea pure le	**sue**	colonne. Questo concetto	*- La "Commedia"*
106	indulgente e che vuole spassarsi a	**sue**	spese finge di crederlo e	*- La "Commedia"*
107	è più profonda e più sviluppata, nelle	**sue**	straordinarie proporzioni	*- La "Commedia"*
108	individuo, nella pienezza e libertà delle	**sue**	forze. E può misurare la	*- La "Commedia"*
109	sopra tanta plebe, così ingegnoso nelle	**sue**	vendette, così eloquente	*- La "Commedia"*
110	nelle sue vendette, così eloquente nelle	**sue**	invettive. Queste grandi	*- La "Commedia"*
111	dimenticare l'antico sé stesso, le	**sue**	abitudini di concepire, di	*- La "Commedia"*
112	Bonaventura, dove la pittura attingea le	**sue**	ispirazioni. Nella visione	*- La "Commedia"*
113	del vero, dove il senso è spogliato delle	**sue**	belle e piacevoli	*- La "Commedia"*
114	E vede la vita nella prima delle due	**sue**	forme, la vita attiva, lo	*- La "Commedia"*
115	che intralciato e stanco. Lia è una delle	**sue**	più fresche creazioni,	*- La "Commedia"*
116	che rende spesso così aride le	**sue**	albe e le sue primavere,	*- La "Commedia"*
117	rende spesso così aride le sue albe e le	**sue**	primavere, e rende tutte	*- La "Commedia"*
118	che parla: le risposte di Dante sono le	**sue**	emozioni. Pure non ci è	*- La "Commedia"*
119	Lete, è menato a Beatrice dalle virtù,	**sue**	ancelle:- *Noi sem qui*	*- La "Commedia"*
120	all'inno spunta la satira in tutte le	**sue**	gradazioni, il frizzo, la	*- La "Commedia"*
121	è lo scolasticismo con la barbarie delle	**sue**	formole e le sue	*- La "Commedia"*

122	con la barbarie delle sue formole e le	**sue**	astrazioni; ma	*- La "Commedia"*
123	terrestre è in lui arsa e consumata. Le	**sue**	parole sono affettuose;	*- La "Commedia"*
124	signoreggia la materia anarchica: le	**sue**	forme ricevono d'ogni	*- La "Commedia"*
125	all'avvenire a cui si avvicina; onde le	**sue**	forme sono fantasmi e	*- La "Commedia"*
126	memoria, l'eco de' suoi dolori, delle	**sue**	speranze, e delle sue	*- La "Commedia"*
127	suoi dolori, delle sue speranze, e delle	**sue**	maledizioni. Nato a	*- La "Commedia"*
128	si presenta con la sua forma, ma con le	**sue**	impressioni e i suoi	*- La "Commedia"*
129	trovò le epistole di Cicerone e due	**sue**	orazioni. Dobbiamo a' suoi	*- Il "Canzoniere"*
130	Questa nuova Italia, che ripiglia le	**sue**	tradizioni e si sente	*- Il "Canzoniere"*
131	scrivere artificiosa, che pare anche nelle	**sue**	canzoni politiche, come	*- Il "Canzoniere"*
132	nel momento delle impressioni, tra le	**sue**	irrequietezze e agitazioni,	*- Il "Canzoniere"*
133	lo metta in istato di ribellione verso le	**sue**	credenze, né la sua fede è	*- Il "Canzoniere"*
134	in vita di Laura è la storia delle	**sue**	contraddizioni. Ora gli	*- Il "Canzoniere"*
135	di uscirne, spunta spesso il retore: le	**sue**	collere, le sue ammirazioni	*- Il "Canzoniere"*
136	spesso il retore: le sue collere, le	**sue**	ammirazioni non sono	*- Il "Canzoniere"*
137	estetiche, come la vita del santo è nelle	**sue**	estasi e contemplazioni.	*- Il "Canzoniere"*
138	immaginazione e non realtà, produce le	**sue**	creature con la lacrima	*- Il "Canzoniere"*
139	frutto dell'intelletto inesauribile nelle	**sue**	distinzioni e	*- Il "Decamerone"*
140	quel mondo si spoglia pure le	**sue**	forme natie, teologiche,	*- Il "Decamerone"*
141	e l'amore di Dante, scacciato dalle	**sue**	regioni ascetiche e	*- Il "Decamerone"*
142	degli uomini due mondi, il passato nelle	**sue**	forme se non nel suo	*- Il "Decamerone"*
143	Erano in presenza il misticismo, con le	**sue**	forme ricordevoli del	*- Il "Decamerone"*
144	il sopravvento. Al mondo lirico, con le	**sue**	estasi, le sue visioni e le	*- Il "Decamerone"*
145	Al mondo lirico, con le sue estasi, le	**sue**	visioni e le sue leggende,	*- Il "Decamerone"*
146	con le sue estasi, le sue visioni e le	**sue**	leggende, il suo	*- Il "Decamerone"*
147	il mondo epico o narrativo, con le	**sue**	avventure, le sue feste,	*- Il "Decamerone"*
148	o narrativo, con le sue avventure, le	**sue**	feste, le sue descrizioni,	*- Il "Decamerone"*
149	con le sue avventure, le sue feste, le	**sue**	descrizioni, i suoi piaceri	*- Il "Decamerone"*
150	le sue descrizioni, i suoi piaceri e le	**sue**	malizie. La vita	*- Il "Decamerone"*
151	e il giullare della corte, rallegrata dalle	**sue**	facezie, e dai suoi	*- Il "Decamerone"*
152	autore vi può sviluppare tutte le	**sue**	tendenze. Ai giovani	*- Il "Decamerone"*
153	*Filostrato* e il *Filocolo* . Anche nelle	**sue**	*Rime* si vede l'uomo	*- Il "Decamerone"*
154	ti coglie in atto la vita di Baia con le	**sue**	soavità e le sue licenze,	*- Il "Decamerone"*
155	la vita di Baia con le sue soavità e le	**sue**	licenze, senta questo:-	*- Il "Decamerone"*
156	rivelando con la più fina analisi le	**sue**	impressioni. Il *Corbaccio*	*- Il "Decamerone"*
157	comunione con quello ed esprimere le	**sue**	impressioni così naturali	*- Il "Decamerone"*
158	oscura, poté spesso tra le nebbie delle	**sue**	allegorie attingere il	*- Il "Decamerone"*
159	e le amplificazioni. Che dirò delle	**sue**	descrizioni così minute,	*- Il "Decamerone"*
160	sue descrizioni così minute, come le	**sue**	analisi, e tutte di	*- Il "Decamerone"*
161	e la primavera e l'autunno, e tutte le	**sue**	descrizioni della bellezza	*- Il "Decamerone"*
162	come il burlato è lui, le risa sono a	**sue**	spese, specialmente	*- Il "Decamerone"*
163	dirne niuno", o la donna che con le	**sue**	gelosie non dà tregua al	*- Il "Decamerone"*
164	e la notte ancora non sa restare". Nelle	**sue**	gelose querele si rivela il	*- Il "Decamerone"*
165	alla donna c'è pur questo, che "le	**sue**	orazioni e i suoi	*- Il "Decamerone"*
166	Così il mondo mitologico perisce con le	**sue**	selvatiche istituzioni, e	*- Il "Decamerone"*
167	l'uno nell'altro, che slega e intoppa le	**sue**	ottave eroiche, ma dà a	*- Il "Decamerone"*
168	e tranquillo mondo pagano, con le	**sue**	deità umanizzate, con la	*- Il "Decamerone"*
169	Specchio di questa società nelle	**sue**	fluttuazioni, nelle sue	*- Il "Decamerone"*
170	società nelle sue fluttuazioni, nelle	**sue**	imitazioni, nelle sue	*- Il "Decamerone"*
171	fluttuazioni, nelle sue imitazioni, nelle	**sue**	tendenze, è il Boccaccio.	*- Il "Decamerone"*
172	il Boccaccio. I suoi tentennamenti e le	**sue**	dissonanze provengono	*- Il "Decamerone"*
173	e tutto il suo mondo classico, tutte le	**sue**	reminiscenze dantesche, e	*- Il "Decamerone"*
174	era la leggenda co' suoi miracoli e le	**sue**	visioni. Gli uomini colti	*- Il "Decamerone"*
175	dalle quali il Boccaccio ha attinte le	**sue**	novelle. E molti	*- Il "Decamerone"*
176	i suoi più bei giorni, attingendo le	**sue**	ispirazioni in quel	*- Il "Decamerone"*
177	il dolore non vi si gittasse entro con le	**sue**	corde più varie e più	*- Il "Decamerone"*
178	ma è il mondo abbandonato alle	**sue**	forze naturali e cieche,	*- Il "Decamerone"*
179	prende il mondo com'è, e se le	**sue**	simpatie sono per le	*- Il "Decamerone"*
180	Così il mondo dello spirito in quelle	**sue**	forme eccessive è	*- Il "Decamerone"*
181	dove tutto l'edificio crolla e sulle	**sue**	rovine escono le	*- Il "Decamerone"*
182	quadro immenso della vita in tutte le	**sue**	varietà di caratteri e di	*- Il "Decamerone"*

183	doppio mondo così armonizzato nelle	**sue**	varietà riceve la sua	*- Il "Decamerone"*
184	nel comico questa maniera è una delle	**sue**	forme più naturali, e la	*- Il "Decamerone"*
185	regno del finito e del senso, e le prime	**sue**	impressioni sono	*- Il "Decamerone"*
186	punte e rialzi, ma l'oggetto intero nelle	**sue**	più fine gradazioni.	*- Il "Decamerone"*
187	e ne' suoi profumi, cioè a dire nelle	**sue**	impressioni, ma nel suo	*- Il "Decamerone"*
188	che si sviluppa a poco a poco nelle	**sue**	gradazioni. Ben trovi	*- Il "Decamerone"*
189	nell'ampiezza e magnificenza delle	**sue**	costruzioni, è la	*- Il "Decamerone"*
190	flessuosi giri della forma e ne fa le	**sue**	corde. Il suo periodo è	*- Il "Decamerone"*
191	se l'arte non vi avesse profuse tutte le	**sue**	veneri, inviluppando la	*- Il "Decamerone"*
192	quell'alto sentimento comico nelle	**sue**	forme umoristiche e	*- Il "Decamerone"*
193	sparisce dalla vista. Il medio evo con le	**sue**	visioni, le sue leggende, i	*- Il "Decamerone"*
194	Il medio evo con le sue visioni, le	**sue**	leggende, i suoi misteri,	*- Il "Decamerone"*
195	i suoi misteri, i suoi terrori e le	**sue**	ombre e le sue estasi è	*- Il "Decamerone"*
196	i suoi terrori e le sue ombre e le	**sue**	estasi è cacciato dal	*- Il "Decamerone"*
197	*ben far vi è caro;* + e nelle	**sue**	cacce, nelle sue	*- L'ultimo trecentista*
198	*caro;* + e nelle sue cacce, nelle	**sue**	ballate senti non di	*- L'ultimo trecentista*
199	grezzo, appena digrossato. Perciò delle	**sue**	trecento novelle si	*- L'ultimo trecentista*
200	"nuda è l'adorna scuola" da tutte	**sue**	parti,- *Non si trova*	*- L'ultimo trecentista*
201	L'allegra vita de' campi avea pur le	**sue**	forme, le cacce e	*- L'ultimo trecentista*
202	vita ne' suoi tentennamenti, nelle	**sue**	imitazioni, nelle sue	*- L'ultimo trecentista*
203	nelle sue imitazioni, nelle	**sue**	pedanterie, ne' suoi	*- L'ultimo trecentista*
204	sentimento legato in Dante con le	**sue**	opinioni ghibelline ispirava	*- Le "Stanze"*
205	ha potuto sviluppare tra noi tutte le	**sue**	forme, se il mondo interiore	*- Le "Stanze"*
206	parte inseparabile della società nelle	**sue**	usanze e ne' suoi sentimenti.	*- Le "Stanze"*
207	da uno spirito mistico e ascetico, con le	**sue**	estasi, le sue visioni, i suoi	*- Le "Stanze"*
208	mistico e ascetico, con le sue estasi, le	**sue**	visioni, i suoi miracoli. Ci è	*- Le "Stanze"*
209	e il poeta, che ispirato vi aggiungeva le	**sue**	emozioni e le sue impressioni	*- Le "Stanze"*
210	vi aggiungeva le sue emozioni e le	**sue**	impressioni e i suoi carmi. Il	*- Le "Stanze"*
211	simbolismo, il medio evo nelle	**sue**	forme e nel suo contenuto, di	*- Le "Stanze"*
212	coltura, il sentimento della forma. Le	**sue**	mascherate, le cacce, le	*- Le "Stanze"*
213	nel *Decamerone* , riproducea nelle	**sue**	giostre il mondo profano de'	*- Le "Stanze"*
214	ed Euripide; ci è Ovidio con le	**sue**	*Metamorfosi* , ci è Virgilio	*- Le "Stanze"*
215	Le	**sue**	reminiscenze mitologiche e	*- Le "Stanze"*
216	innanzi come un modello e ti mostra le	**sue**	bellezze. Non è un periodo	*- Le "Stanze"*
217	e secondarlo nel suo carattere e nelle	**sue**	tendenze. Chi comprende	*- Le "Stanze"*
218	e leggiera, non idealizzata. Tra le	**sue**	più ammirate descrizioni è	*- Le "Stanze"*
219	a platonizzare e sottilizzare intorno alle	**sue**	poetiche fiamme per tutta	*- Le "Stanze"*
220	plebea. Cosa ora possono essere le	**sue**	*Laude* , se non parodie?	*- Le "Stanze"*
221	e del Sacchetti perde i suoi vezzi e le	**sue**	leggiadrie ne' sonetti plebei	*- Le "Stanze"*
222	+ / Nelle	**sue**	ballate senti la gentilezza e la	*- Le "Stanze"*
223	*in un verde giardino.* + / Nelle	**sue**	canzoni e canzonette, nelle	*- Le "Stanze"*
224	Nelle sue canzoni e canzonette, nelle	**sue**	*Lettere* e ne' suoi *Rispetti*	*- Le "Stanze"*
225	pigliarne spasso; il Poliziano anche nelle	**sue**	più frivole apparenze le gitta	*- Le "Stanze"*
226	come immagino fossero recitate le	**sue**	novelle. Il suo Florio, il	*- Le "Stanze"*
227	l'Omero italiano. Certo, non crede alle	**sue**	favole, e non ci credono i	*- Le "Stanze"*
228	moderno, e ritirato dal Boiardo alle	**sue**	aure natie. Il ferrarese ha	*- Le "Stanze"*
229	la fisonomia letteraria del tempo nelle	**sue**	gradazioni, dal Burchiello	*- Le "Stanze"*
230	*Morgante* . Ci è lì il secolo nelle	**sue**	intime tendenze non ancora	*- Le "Stanze"*
231	del mare, detto bolide albertiana. Nelle	**sue**	*Piacevolezze matematiche*	*- Le "Stanze"*
232	non ne scrisse poi? Meglio riuscirono le	**sue**	*Egloghe* e le sue *Elegie* ,	*- Le "Stanze"*
233	Meglio riuscirono le sue *Egloghe* e le	**sue**	*Elegie* , amorosi idilli, come	*- Le "Stanze"*
234	anche dove parla uno solo, come nelle	**sue**	*Efebie* , nella sua epistola	*- Le "Stanze"*
235	più compiuta del secolo nelle	**sue**	tendenze. Battista ha già	*- Le "Stanze"*
236	in Italia. La scienza, svestite le	**sue**	forme convenzionali, è in lui	*- Le "Stanze"*
237	teologiche e ontologiche. Materia delle	**sue**	investigazioni è la morale e	*- Le "Stanze"*
238	è la morale e la fisica con tutte le	**sue**	attinenze, cioè l'uomo e la	*- Le "Stanze"*
239	della famiglia e tra' campi, tutto alle	**sue**	faccende e a' suoi onesti	*- Le "Stanze"*
240	nella vita pratica, co' suoi costumi e le	**sue**	inclinazioni. Pinge e descrive	*- Le "Stanze"*
241	e i moti delle città. Indi è che nelle	**sue**	pitture trovi precisione	*- Le "Stanze"*
242	finita ed evidente, che mostra nelle	**sue**	forme impressioni e	*- Le "Stanze"*
243	come il *Decamerone* , fra le trentacinque	**sue**	opere. Rimangono di bei	*- Le "Stanze"*

244 sviluppata e compiuta in sé in tutte le **sue** gradazioni, come un *- Le "Stanze"*
245 suo cammino, piena di confidenza nelle **sue** forze, orgogliosa della sua *- Le "Stanze"*
246 lui un barbaro, nel pieno vigore delle **sue** forze intellettive e nel *- Il Cinquecento*
247 di lotta che l'Italia sviluppò tutte le **sue** forze e attinse quell'ideale *- Il Cinquecento*
248 nuovo sia in fermentazione sotto le **sue** ciniche caricature. Del qual *- Il Cinquecento*
249 nel suo insieme, e condotto per le varie **sue** forme sino al suo *- Il Cinquecento*
250 in amabili fantasie, elegiaca nelle **sue** turbazioni, idillica nelle sue *- Il Cinquecento*
251 nelle sue turbazioni, idillica nelle **sue** gioie, con non altro fine e *- Il Cinquecento*
252 cervello ozioso. Cercando nella storia le **sue** ispirazioni e in Omero il *- Il Cinquecento*
253 lo dissimula, ciò che farebbe ridere a **sue** spese, anzi lo mette in *- Il Cinquecento*
254 il suo *Decamerone* . Masuccio recita le **sue** novelle a Salerno, il *- Il Cinquecento*
255 Roma il suo decamerone, e il Lasca le **sue** *Cene* a Firenze, e il *- Il Cinquecento*
256 e Antonio Mariconda a Napoli le **sue** *Tre giornate* , e Sabadino *- Il Cinquecento*
257 *Tre giornate* , e Sabadino a Bologna le **sue** *Porretane* , e quattordici *- Il Cinquecento*
258 Straparola scrive in Venezia le **sue** *Tredici piacevoli notti* , e *- Il Cinquecento*
259 Matteo Bandello il suo novelliere, e le **sue** diciassette novelle il *- Il Cinquecento*
260 tutta la società ne' suoi vizi, nelle **sue** tendenze, ne' suoi *- Il Cinquecento*
261 stimolare la curiosità del pubblico, e le **sue** tendenze licenziose e *- Il Cinquecento*
262 più tardi pioggia dirottissima, descrive le **sue** rovine e suoi effetti in *- Il Cinquecento*
263 non ha ironia ed è grossolano nelle **sue** caricature, ma è facile, *- Il Cinquecento*
264 Francesco Straparola raccoglie nelle **sue** *Notti* le più sbardellate *- Il Cinquecento*
265 l'autore mira a render piacevoli le **sue** *Notti* , eccitando il riso o *- Il Cinquecento*
266 stile e dice che le invenzioni non son **sue** , ma suo è il modo di *- Il Cinquecento*
267 lo studente portoghese, che fa le **sue** confidenze amorose al suo *- Il Cinquecento*
268 ma vizi. Chi vuol vederlo, paragoni le **sue** "Nozze del diavolo" col *- Il Cinquecento*
269 in tutto, nella vita, nelle lettere, nelle **sue** applicazioni alla morale, *- Il Cinquecento*
270 ammesso nel fatto e presente in tutte le **sue** applicazioni alla vita. Non *- Il Cinquecento*
271 fiorentino, Ludovico scrivea in prosa le **sue** due prime commedie. *- L'"Orlando furioso"*
272 autore, a quel modo che trasforma le **sue** contadine in Filli e *- L'"Orlando furioso"*
273 che fa mestiere di sua arte, e con **sue** bugie cava quattrini *- L'"Orlando furioso"*
274 stesso alla buona e al naturale. Alcune **sue** qualità te gli *- L'"Orlando furioso"*
275 figlio, e gli narra la sua vita e le **sue** contrarietà, i suoi *- L'"Orlando furioso"*
276 a spese degli altri e anche un po' a **sue** spese, e senza ch'egli *- L'"Orlando furioso"*
277 il suo centro è rimasto Ferrara; e le **sue** cure domestiche, i *- L'"Orlando furioso"*
278 i suoi piccoli fastidi, i suoi amori, le **sue** relazioni letterarie, i *- L'"Orlando furioso"*
279 e rimutare, finché non abbia dato alle **sue** creazioni l'ultima *- L'"Orlando furioso"*
280 a Ludovico, nella sua realtà e nelle **sue** forme. È sciolto per *- L'"Orlando furioso"*
281 e tutto rimpiccinito e ritirato tra le **sue** contrarietà e le sue *- L'"Orlando furioso"*
282 e ritirato tra le sue contrarietà e le **sue** miserie si fa spesso *- L'"Orlando furioso"*
283 miserie si fa spesso dar la baia per le **sue** distrazioni e le sue *- L'"Orlando furioso"*
284 dar la baia per le sue distrazioni e le **sue** collere; andate a *- L'"Orlando furioso"*
285 e non avea serbate che alcune delle **sue** qualità superficiali, e *- L'"Orlando furioso"*
286 credulo, ignorante, abbandonato alle **sue** inclinazioni e passioni, *- L'"Orlando furioso"*
287 e dove il soprannaturale sotto tutte le **sue** forme non era *- L'"Orlando furioso"*
288 infinita varietà è nel suo spirito o nelle **sue** leggi, così l'unità di *- L'"Orlando furioso"*
289 permanenza uccide sé stesso e perde le **sue** punte e i suoi colori; *- L'"Orlando furioso"*
290 e quasi ancora primitiva, nelle varie **sue** gradazioni, dal mostro *- L'"Orlando furioso"*
291 cui modello comico è Rodomonte nelle **sue** imprese sul ponte; il *- L'"Orlando furioso"*
292 tutto il circolo della vita nelle **sue** varie e contrarie *- L'"Orlando furioso"*
293 e il contorno a questo mondo nelle **sue** più lievi sfumature, *- L'"Orlando furioso"*
294 tiri la sua attenzione, e non abbia le **sue** ultime finitezze. *- L'"Orlando furioso"*
295 che non ha alcuna relazione con le **sue** passioni e i suoi *- L'"Orlando furioso"*
296 e scabra qui perde i suoi angoli e le **sue** punte, e come cera, *- L'"Orlando furioso"*
297 È la sintesi del Risorgimento nelle **sue** varie tendenze. È il *- L'"Orlando furioso"*
298 conoscenza della natura umana nelle **sue** più fine gradazioni. È *- L'"Orlando furioso"*
299 di forza e di coraggio e di bestialità. Le **sue** imprecazioni contro le *- L'"Orlando furioso"*
300 eroi dell'antica cavalleria, e malgrado la **sue** simpatie pel fondatore *- L'"Orlando furioso"*
301 capi ameni ci era Girolamo, che per le **sue** eccentricità si fe' *- La "Maccaronea"*
302 medio evo l'aveva costituita, in tutte le **sue** forme, religiose, *- La "Maccaronea"*
303 i suoi canti carnascialeschi, alcune **sue** stanze, o serenate, o sonetti, *- Machiavelli*
304 anche soffrendo, e sentenzia sulle sorti **sue** e dell'universo con tranquillità *- Machiavelli*

305	nel capitolo della *Fortuna* . Delle	**sue**	poesie cosa è rimasto?	*- Machiavelli*
306	la giornea e boccacceggia, come nelle	**sue**	prediche alle confraternite,	*- Machiavelli*
307	che ha gittato nell'ombra le altre	**sue**	opere. L'autore è stato	*- Machiavelli*
308	disse: "corruttela", e base di tutte le	**sue**	speculazioni fu questo fatto,	*- Machiavelli*
309	sua missione su questa terra, secondo le	**sue**	attitudini. La vita non è un	*- Machiavelli*
310	spirito umano, che procede secondo le	**sue**	leggi organiche e perciò fatali.	*- Machiavelli*
311	natura. Lo spirito è immutabile nelle	**sue**	facoltà ed immortale nella sua	*- Machiavelli*
312	internazionale. Anche la guerra ha le	**sue**	leggi. Le nazioni muoiono.	*- Machiavelli*
313	in un'altra, e continua secondo le	**sue**	leggi organiche la storia del	*- Machiavelli*
314	Il medio evo qui crolla in tutte le	**sue**	basi, religiosa, morale,	*- Machiavelli*
315	hanno attinto gli scrittori, vestiti delle	**sue**	spoglie. Come esempio di	*- Machiavelli*
316	corteggiata dalla sua maggiore e dalle	**sue**	idee medie, ciò che dicevasi	*- Machiavelli*
317	sobrietà talora è magrezza: difetti delle	**sue**	qualità. E sono pedanti quelli	*- Machiavelli*
318	lo concepisce. Lasciando da parte le	**sue**	origini, il mondo è quello che	*- Machiavelli*
319	comprendere il Machiavelli nelle	**sue**	applicazioni. La storia di	*- Machiavelli*
320	o classi ad operare così o così. Le	**sue**	osservazioni sono frutto di	*- Machiavelli*
321	e in là dalla sua immaginazione e dalle	**sue**	passioni: com'è proprio del	*- Machiavelli*
322	sull'Italia, il paragone lo strazia. Le	**sue**	più belle pagine storiche sono	*- Machiavelli*
323	Questo sentimento del dovere dà alle	**sue**	parole una grande elevatezza	*- Machiavelli*
324	amato dal cielo che sani l'Italia dalle	**sue**	ferite, "e ponga fine a' sacchi	*- Machiavelli*
325	e di Toscana, e la guarisca di quelle	**sue**	piaghe già per lungo tempo	*- Machiavelli*
326	lo fa eloquente ne' suoi biasimi e nelle	**sue**	lodi. Ma era un mondo	*- Machiavelli*
327	l'alto riso nel quale finirono le	**sue**	illusioni e i suoi disinganni.	*- Machiavelli*
328	vagheggiava colà in tutta la pompa delle	**sue**	arti, architettura, scultura,	*- Machiavelli*
329	al padrone, il cui pedagogo ci perde le	**sue**	lezioni. Molto bella è una	*- Machiavelli*
330	aguzza lo spirito, è la pancia: finisce le	**sue**	geste in cantina. Ma questo	*- Machiavelli*
331	profondo, ma simpatico. Perché nelle	**sue**	transazioni politiche discerni	*- Machiavelli*
332	transazioni politiche discerni sempre le	**sue**	vere inclinazioni. Antipapale,	*- Machiavelli*
333	dell'uomo. La ragione di stato ebbe le	**sue**	forche, come l'Inquisizione	*- Machiavelli*
334	i suoi roghi, e la salute pubblica le	**sue**	mannaie. Fu stato di guerra,	*- Machiavelli*
335	savio del Machiavelli, perché non ha le	**sue**	illusioni. Quel venir fuori	*- Machiavelli*
336	e nell'abbandono. Ebbe anche lui le	**sue**	illusioni e i suoi disinganni,	*- Machiavelli*
337	quel complesso di circostanze	**sue**	proprie, che lo fanno esser	*- Machiavelli*
338	vi facesse allora per la prima volta le	**sue**	prove. Molti uomini mediocri,	*- Machiavelli*
339	in quelle pieghe i suoi concetti e le	**sue**	intenzioni, se non fosse	*- Machiavelli*
340	letterari e rettorici. E sono rettorica le	**sue**	circonlocuzioni, le sue	*- Machiavelli*
341	sono rettorica le sue circonlocuzioni, le	**sue**	descrizioni, le sue orazioni, le	*- Machiavelli*
342	sue circonlocuzioni, le sue descrizioni, le	**sue**	orazioni, le sue sentenze	*- Machiavelli*
343	le sue descrizioni, le sue orazioni, le	**sue**	sentenze morali, un certo	*- Machiavelli*
344	istinti e qualunque essere vivente dalle	**sue**	leggi costitutive. Considerando	*- Machiavelli*
345	che l'uomo, ancora che sembri nelle	**sue**	azioni libero, è determinato	*- Machiavelli*
346	a sé stesso, che ha mal calcolato le	**sue**	forze e quelle degli altri.	*- Machiavelli*
347	epoca, molto abbiamo ad imparare nelle	**sue**	opere. Indi è che, come	*- Machiavelli*
348	al di là della scorza nel fondo delle	**sue**	dottrine, e come forza	*- Machiavelli*
349	a chiudere in quattordici versi le	**sue**	libidini e le sue adulazioni	*- Pietro Aretino*
350	in quattordici versi le sue libidini e le	**sue**	adulazioni e le sue	*- Pietro Aretino*
351	le sue libidini e le sue adulazioni e le	**sue**	buffonerie, e ne fe' traffico	*- Pietro Aretino*
352	lui stesso, come si dipinge nelle	**sue**	lettere:- *Dopo ch'io mi*	*- Pietro Aretino*
353	A Bernardo Tasso, che vantava le	**sue**	lettere, scrive:- *Stimando*	*- Pietro Aretino*
354	e di tanto nome non rimase nulla. Le	**sue**	opere poco poi furono	*- Pietro Aretino*
355	sarebbe detto un camorrista, e molte	**sue**	lettere sarebbero chiamate	*- Pietro Aretino*
356	conservarsi la reputazione, come sono le	**sue**	intemerate contro gli	*- Pietro Aretino*
357	i latrati, gittandogli un'offa. Le	**sue**	lettere sono capilavori di	*- Pietro Aretino*
358	l'elogio! Con che cinismo proclama le	**sue**	speculazioni sulla libidine e	*- Pietro Aretino*
359	la coltura si arresta, e si raccoglie nelle	**sue**	forme e si cristallizza.	*- Pietro Aretino*
360	tempo intorno all'arte e allo scrivere, le	**sue**	lettere artistiche e letterarie	*- Pietro Aretino*
361	tutte le lingue fra le quali esercita le	**sue**	speculazioni. Fugge il	*- Pietro Aretino*
362	e più conveniente alla velocità delle	**sue**	percezioni. E neppure	*- Pietro Aretino*
363	Codesto mondo era la commedia, con	**sue**	forme fisse alla latina,	*- Pietro Aretino*
364	e Parabolano che in grazia delle	**sue**	ricchezze crede di avere a'	*- Pietro Aretino*
365	e di schioppetto, e si fa ragione con le	**sue**	armi e con la lingua non	*- Torquato Tasso*

366 il suo *Don Chisciotte* , e Camoens le **sue** *Lusiadi* . E i nostri critici - *Torquato Tasso*
367 sua propria maniera di essere e con le **sue** regole. Il Tasso, come - *Torquato Tasso*
368 vespaio. I critici lo combatterono con le **sue** armi. - Se volevate fare - *Torquato Tasso*
369 e futilmente sul genere eroico e sulle **sue** regole. Sorsero confronti - *Torquato Tasso*
370 Armida, Rinaldo, Erminia, Sofronia, le **sue** più care creazioni e più - *Torquato Tasso*
371 più legge. La poetica del Tasso è nelle **sue** basi essenziali conforme - *Torquato Tasso*
372 si manifesta la vita energicamente. Le **sue** divinità sono esseri - *Torquato Tasso*
373 nella violenza de' suoi istinti e delle **sue** forze. Nella passione e - *Torquato Tasso*
374 lacrimoso. Prende sul serio tutte le **sue** idee, religiose, filosofiche, - *Torquato Tasso*
375 proprie, ma non è cosa scrutata nelle **sue** fonti e nelle sue basi, - *Torquato Tasso*
376 è cosa scrutata nelle sue fonti e nelle **sue** basi, dove logori una - *Torquato Tasso*
377 esattezza storica e geografica. Nelle **sue** tendenze critiche e - *Torquato Tasso*
378 si conserva invitto attraverso le **sue** velleità religiose, storiche - *Torquato Tasso*
379 Armida, ed anche in Erminia con quelle **sue** battaglie tra l'onore e - *Torquato Tasso*
380 e qui è la sua creazione, qui sviluppa le **sue** grandi qualità. È un - *Torquato Tasso*
381 una sensibilità, manda fuori con le **sue** immagini mormorii e - *Torquato Tasso*
382 convenzionale, e non meditata nelle **sue** profondità. Gli angioli del - *Torquato Tasso*
383 candida e nobile la senti più nelle **sue** imitazioni petrarchesche e - *Torquato Tasso*
384 perciò appunto esagerata nelle **sue** tinte religiose, a - *Torquato Tasso*
385 della fede, non ci è la santa con le **sue** estasi e i suoi ardori - *Torquato Tasso*
386 poeta, che sorprende Solimano nelle **sue** lacrime e Tancredi nella - *Torquato Tasso*
387 eroico, e fredda e accademica nelle **sue** discussioni tra l'onore e - *Torquato Tasso*
388 Erminia errante pe' campi con le **sue** pecorelle, tutta sola in - *Torquato Tasso*
389 e fantastica e lacrimosa, espande le **sue** pene con una dolcezza - *Torquato Tasso*
390 di Armida. Angelica, terminando le **sue** avventure nella prosa - *Torquato Tasso*
391 e, perché ama, opera, ma le **sue** vere azioni sono discorsi - *Torquato Tasso*
392 romanzo di un amore femminile con le **sue** voluttà, con i suoi ardori - *Torquato Tasso*
393 con i suoi ardori sensuali, con le **sue** furie e le sue gelosie e i - *Torquato Tasso*
394 ardori sensuali, con le sue furie e le **sue** gelosie e i suoi odii. - *Torquato Tasso*
395 e nella fragilità de' suoi propositi, nelle **sue** contraddizioni. La lingua - *Torquato Tasso*
396 l'età dell'oro attinge anche di là le **sue** immagini. Il quadro - *Torquato Tasso*
397 aurette, quadro decorato dall'arte con le **sue** statue e i suoi intagli. - *Torquato Tasso*
398 *la morte.* + / L'immaginazione nelle **sue** contemplazioni ha sempre - *Torquato Tasso*
399 del suicidio fa un discorsetto alle **sue** armi assai ingegnoso, e - *Torquato Tasso*
400 è la cosa, ma la spirito, con le **sue** attitudini facilmente - *Torquato Tasso*
401 interiore, o lirico, o subbiettivo, nelle **sue** parti sostanziali - *Torquato Tasso*
402 ne ha un bagliore, e visibili sono qui le **sue** intenzioni storiche, reali e - *Torquato Tasso*
403 poetica, la severità della sua logica, le **sue** intenzioni realiste e i - *Torquato Tasso*
404 ancora la tragedia classica. Delle **sue** rime sopravvive qualche sonetto e - *Marino*
405 forme petrarchesche. Quel che sieno le **sue** prose, si può immaginare. - *Marino*
406 della sua sorte, com'è in alcune **sue** lettere. Quando specula, come ne' - *Marino*
407 e religiosa. De' suoi dubbi, delle **sue** ansietà, della sua vita - *Marino*
408 commedia e della novella in tutte le **sue** forme sarebbe un lavoro assai - *Marino*
409 soggetti sceneggiati ci ha lasciato nelle **sue** *Cinquanta giornate* Flaminio - *Marino*
410 da tutta Italia. Anche lui ebbe le **sue** intenzioni critiche. Volle fare una - *Marino*
411 rappresentare la vita così com'è, con le **sue** mescolanze e i suoi sviluppi: - *Marino*
412 riflette, effonde i suoi dolori e le **sue** gioie. Non manca al Guarini un - *Marino*
413 un bel discorso nella eleganza delle **sue** forme, condimento di una vita - *Marino*
414 lì il dramma co' suoi innesti, le **sue** mescolanze e il suo destino, e - *Marino*
415 Il sentimento di questa transizione nelle **sue** contraddizioni e nella sua - *Marino*
416 esaurita nel suo repertorio e nelle **sue** forme, divenuta tradizionale, - *Marino*
417 lettura. Non solo la letteratura nelle **sue** forme e nel suo contenuto, ma è - *Marino*
418 sé il secolo, e lo fuse in tutte le **sue** direzioni in un mondo plastico, - *Marino*
419 e con più chiara coscienza delle **sue** attitudini si volse a fare nella - *Marino*
420 che ispirò al Tasso la più geniale delle **sue** concezioni, il viaggio alle isole - *Marino*
421 nelle vite del Cavalca, che in queste **sue** insipide Maddalene, Lucie, Cecilie, - *Marino*
422 cosa si legge pure di lui, sono alcune **sue** canzonette. Ma chi ricordi - *Marino*
423 medesimo non prende sul serio le **sue** maraviglie e i suoi furori, e che le - *Marino*
424 sue maraviglie e i suoi furori, e che le **sue** parole sono ebollizioni e ciance - *Marino*
425 favorito dagl'interessi, mantenuto nelle **sue** apparenze, rimbombante nelle - *Marino*
426 Marino la *Strage degl'innocenti* , e le **sue** stesse poesie erotiche inviluppava - *Marino*

427 il compianto di Venere e degli dèi, e le **sue** esequie. È inutile dire che tutte - *Marino*
428 mitologiche, buona a sviluppare le **sue** forze poetiche, il solito - *Marino*
429 ha neppur senso d'uomo, né di tante **sue** situazioni affettuose, né di tanti - *Marino*
430 fu limitata nella sua negazione e nelle **sue** conclusioni, perché - *La Nuova Scienza*
431 cognizione non può attingere. Spesso le **sue** idee sono immagini, e - *La Nuova Scienza*
432 Spesso le sue idee sono immagini, e le **sue** speculazioni sono - *La Nuova Scienza*
433 il *Candelaio* . Bruno vi sfoga le **sue** qualità poetiche e - *La Nuova Scienza*
434 ma ne sta da fuori e lo vede nelle **sue** generalità. Ecco in - *La Nuova Scienza*
435 e castigati abbracciano la vita nelle **sue** tre forme più spiccate, - *La Nuova Scienza*
436 Bruno è in molta parte nuovo, ma le **sue** forme letterarie non - *La Nuova Scienza*
437 è la condanna più esplicita delle **sue** forme e de' suoi - *La Nuova Scienza*
438 Poi sviluppò più ampiamente le **sue** idee nel dialogo della - *La Nuova Scienza*
439 fattore della storia secondo le **sue** leggi costitutive. Quello - *La Nuova Scienza*
440 è incalzato ne' suoi principî e nelle **sue** conseguenze. Secondo - *La Nuova Scienza*
441 l'armonia nel suo contenuto e nelle **sue** forme. E non è - *La Nuova Scienza*
442 interiore dello spirito di Bruno nelle **sue** distinzioni e - *La Nuova Scienza*
443 gli studi, col tempo, co' pregiudizi, nelle **sue** imitazioni, fluttuazioni e - *La Nuova Scienza*
444 con maggior forza ed evidenza le **sue** tendenze predilette, che - *La Nuova Scienza*
445 lo mettono in dubbio. Né le opere **sue** vi lasciarono alcun - *La Nuova Scienza*
446 inorganica della scienza moderna, con le **sue** più spiccate tendenze, - *La Nuova Scienza*
447 l'azione dinamica della natura nelle **sue** combinazioni, la libertà - *La Nuova Scienza*
448 criterio, fu benemerito meno per le **sue** dottrine, che per il - *La Nuova Scienza*
449 levato maraviglioso grido di sé per le **sue** invenzioni della misura - *La Nuova Scienza*
450 Con questo potente istrumento iniziò le **sue** speculazioni - *La Nuova Scienza*
451 via. Anche lui aveva i suoi pensieri e le **sue** ipotesi; ma gli parea - *La Nuova Scienza*
452 fisonomia; ma ne' suoi balzi e nelle **sue** disuguaglianze, viva, - *La Nuova Scienza*
453 Galileo chiusero gli occhi i discepoli. Le **sue** scoperte ed - *La Nuova Scienza*
454 Campanella abbraccia l'universo nelle **sue** più varie apparizioni, e - *La Nuova Scienza*
455 l'uomo di san Tommaso, e vi logora le **sue** forze, senza riuscire ad - *La Nuova Scienza*
456 un primo schizzo di scienza sociale nelle **sue** varie diramazioni - *La Nuova Scienza*
457 progenie e patria, perché illustra egli le **sue** sorti. Più è calpesto, e - *La Nuova Scienza*
458 nella lotta tutto armato, e mette le **sue** cognizioni in servigio - *La Nuova Scienza*
459 servigio del suo patriottismo. Sceglie le **sue** armi con la sagacia - *La Nuova Scienza*
460 coltura, non lascia tralucere delle **sue** idee se non quello solo - *La Nuova Scienza*
461 di storico e letterato. La storia nelle **sue** mani non è solo un - *La Nuova Scienza*
462 parzialissimo, perché l'uomo con le **sue** passioni, con le sue - *La Nuova Scienza*
463 l'uomo con le sue passioni, con le **sue** simpatie e antipatie, co' - *La Nuova Scienza*
464 e antipatie, co' suoi fini politici, con le **sue** opinioni traspare da - *La Nuova Scienza*
465 nella sua generalità dottrinale, ma nelle **sue** più concrete - *La Nuova Scienza*
466 mezzo a cui viveva ne' suoi umori, nelle **sue** tendenze e ne' suoi - *La Nuova Scienza*
467 che Paolo Sarpi. Ecco alcuni brani delle **sue** pitture:- *Le pene* - *La Nuova Scienza*
468 confidandosi di abbatterlo con le **sue** armi. Divenuti amici e - *La Nuova Scienza*
469 Concilio di Trento che la Chiesa ha le **sue** leggi da Dio, ma la - *La Nuova Scienza*
470 e guerra aveano abbandonato le **sue** contrade: piena pace, - *La Nuova Scienza*
471 e assoluto, la via della verità in tutte le **sue** applicazioni: l'induzione - *La Nuova Scienza*
472 quella dello spirito; oltre a ciò, con le **sue** idee innate lasciava - *La Nuova Scienza*
473 coscienza non era facile pesare tutte le **sue** conseguenze. Perciò, - *La Nuova Scienza*
474 la Chiesa primitiva nella purità delle **sue** istituzioni, e in nome - *La Nuova Scienza*
475 ora abbastanza forte per dilatare le **sue** conseguenze anche - *La Nuova Scienza*
476 ancora notizia del suo *Metodo* e delle **sue** *Meditazioni* . Grozio - *La Nuova Scienza*
477 intellettuale, dove lo spirito ripigliava le **sue** forze. Alle raccolte - *La Nuova Scienza*
478 il critico d'Italia era Muratori. Le **sue** vaste e diligenti - *La Nuova Scienza*
479 metafisici; quelli trovavano avventate le **sue** etimologie e sospetta - *La Nuova Scienza*
480 verso gli uomini. Oltreché le **sue** ubbie rimanevano nelle - *La Nuova Scienza*
481 le soluzioni, e le cercava per le vie **sue** , co' suoi metodi e coi - *La Nuova Scienza*
482 di Ficino. L'uomo e la natura sono le **sue** ombre, i suoi fenomeni. - *La Nuova Scienza*
483 l'eterno lume, il senno eterno, con le **sue** primalità, *nosse, velle,* - *La Nuova Scienza*
484 quel tempo nello stato ordinario delle **sue** credenze e della sua - *La Nuova Scienza*
485 violenta contraddizione Vico sviluppò le **sue** forze. Uscì del vago e - *La Nuova Scienza*
486 il passato, e lo combatte sotto tutte le **sue** forme. La tradizione, - *La Nuova Scienza*
487 nella stessa idea. Platone con le **sue** idee divine porgeva già - *La Nuova Scienza*

488 pensante, come Mente, sì che nelle **sue** opere più grossolane e - *La Nuova Scienza*
489 nella pienezza del suo contenuto e delle **sue** attinenze. Machiavelli è - *La Nuova Scienza*
490 sicurissimo ne' suoi procedimenti e nelle **sue** conclusioni, e con l'aria - *La Nuova Scienza*
491 lasciando grandi ombre nelle **sue** pitture. Vedi la - *La Nuova Scienza*
492 rilucere nel mondo pagano, ardita nelle **sue** negazioni e nelle sue - *La Nuova Scienza*
493 ardita nelle sue negazioni e nelle **sue** spiegazioni, e quando - *La Nuova Scienza*
494 effetti che doveano uscire dalle **sue** speculazioni. Cartesio - *La Nuova Scienza*
495 e si applicava a tutte le quistioni. Le **sue** forme, filosofia, arte, - *La Nuova Scienza*
496 non era solo popolare, cioè nelle **sue** idee e nelle sue - *La Nuova Scienza*
497 popolare, cioè nelle sue idee e nelle **sue** tendenze comune a - *La Nuova Scienza*
498 altre nazioni appariva appena, e nelle **sue** forme più modeste. - *La Nuova Scienza*
499 ne' suoi ingrandimenti e nelle **sue** usurpazioni. È una - *La Nuova Scienza*
500 giureconsulti. Vico si tenea alto nelle **sue** speculazioni filosofiche - *La Nuova Scienza*
501 nelle sue speculazioni filosofiche e nelle **sue** origini, e non scendeva - *La Nuova Scienza*
502 + Pittura viva di quel tempo, nelle **sue** idee e nel suo - *La Nuova Scienza*
503 quello stesso moto sviluppato nelle **sue** premesse e allargato - *La Nuova Scienza*
504 nelle sue premesse e allargato nelle **sue** conseguenze. Il - *La Nuova Scienza*
505 Il buon uomo vedea il male, ma non le **sue** cause e non i suoi - *La Nuova Letteratura*
506 il paese della musica e del canto. E le **sue** arringhe furono - *La Nuova Letteratura*
507 Vulcano. Né altro sono le prime **sue** azioni teatrali, - *La Nuova Letteratura*
508 lo idolatrava, si ostinò a chiamare le **sue** opere teatrali non - *La Nuova Letteratura*
509 l'ha abbozzata il Tasso in questa tra le **sue** creature la più - *La Nuova Letteratura*
510 moti della passione femminile, le **sue** smanie e le sue - *La Nuova Letteratura*
511 passione femminile, le sue smanie e le **sue** furie. Ma è - *La Nuova Letteratura*
512 conforme del poeta, e contro le **sue** intenzioni, e senza - *La Nuova Letteratura*
513 e Selene nella cecità del suo furore, le **sue** credulità, le sue - *La Nuova Letteratura*
514 del suo furore, le sue credulità, le **sue** dissimulazioni, le - *La Nuova Letteratura*
515 le sue credulità, le sue dissimulazioni, le **sue** astuzie, tutto ciò è - *La Nuova Letteratura*
516 tutto il quadro è conforme. Iarba con le **sue** vanterie e le sue - *La Nuova Letteratura*
517 conforme. Iarba con le sue vanterie e le **sue** pose rasenta il - *La Nuova Letteratura*
518 stonatura la società contemporanea nelle **sue** parti anche buffe e - *La Nuova Letteratura*
519 offrendoti lo spettacolo della vita nelle **sue** più varie apparenze. - *La Nuova Letteratura*
520 perde i suoi giri, la parola perde le **sue** sinuosità, liscia, - *La Nuova Letteratura*
521 valore trasformata in trillo, con le **sue** fughe e le sue - *La Nuova Letteratura*
522 in trillo, con le sue fughe e le **sue** volate, co' suoi - *La Nuova Letteratura*
523 i suoi aggettivi, i suoi ripieni, le **sue** perifrasi, i suoi - *La Nuova Letteratura*
524 i suoi sinonimi, i suoi parallelismi, le **sue** trasposizioni, tutte - *La Nuova Letteratura*
525 parallelismi, le sue trasposizioni, tutte le **sue** dotte inutilità, e a - *La Nuova Letteratura*
526 e i filosofi combattevano il passato nelle **sue** idee e nelle sue - *La Nuova Letteratura*
527 il passato nelle sue idee e nelle **sue** istituzioni, essa - *La Nuova Letteratura*
528 sul lettore, tenendo deste e in moto le **sue** facoltà intellettive. I - *La Nuova Letteratura*
529 investiva la vecchia società in tutte le **sue** direzioni, veniva - *La Nuova Letteratura*
530 ma piena, concreta, naturale, in tutte le **sue** varietà, la realtà - *La Nuova Letteratura*
531 il gonfio e il volgare. Goldoni nelle **sue** *Memorie* dice:- *I* - *La Nuova Letteratura*
532 Perciò il protagonista è l'uomo, con le **sue** virtù e le sue - *La Nuova Letteratura*
533 è l'uomo, con le sue virtù e le **sue** debolezze, che crea - *La Nuova Letteratura*
534 queste concessioni trovi i vestigi nelle **sue** migliori commedie, - *La Nuova Letteratura*
535 naturale la fece volgare, sì che le **sue** concezioni si - *La Nuova Letteratura*
536 il carattere vi possa sviluppare tutte le **sue** forze. La - *La Nuova Letteratura*
537 è il carattere stesso in posizione, nelle **sue** determinazioni; - *La Nuova Letteratura*
538 mondo poetico ha il difetto delle **sue** qualità: nella sua - *La Nuova Letteratura*
539 fretta; il che, se vale a scusare le **sue** scorrezioni, non è - *La Nuova Letteratura*
540 un fenomeno psicologico, ridotto alle **sue** proporzioni - *La Nuova Letteratura*
541 è che la realtà è appena lambita, e le **sue** profondità - *La Nuova Letteratura*
542 La sua base è il soprannaturale, nelle **sue** forme, miracolo, - *La Nuova Letteratura*
543 naturale della poesia popolana sotto le **sue** diverse forme, - *La Nuova Letteratura*
544 mezza coltura, e l'altro il popolo nelle **sue** credulità e ne' suoi - *La Nuova Letteratura*
545 mezzo al popolo, e vi avesse attinte le **sue** ispirazioni, potea - *La Nuova Letteratura*
546 il suo colorito non ha trasparenza, le **sue** tinte non sono - *La Nuova Letteratura*
547 di questo mondo è nella ingenuità delle **sue** impressioni, - *La Nuova Letteratura*
548 ritornò nel suo pantano, con le **sue** maschere, le sue - *La Nuova Letteratura*

549 suo pantano, con le sue maschere, le **sue** indecenze e le sue - *La Nuova Letteratura*
550 le sue maschere, le sue indecenze e le **sue** volgarità, e di - *La Nuova Letteratura*
551 di quel tempo, cominciò arcade, e le **sue** prime rime le leggi - *La Nuova Letteratura*
552 Parini, che canta sé stesso, esprime le **sue** impressioni, si - *La Nuova Letteratura*
553 al di sopra del suo mondo, e sente le **sue** agitazioni, i suoi - *La Nuova Letteratura*
554 le sue agitazioni, i suoi piaceri e le **sue** punture, ma non sì - *La Nuova Letteratura*
555 La vecchia società è colta non nelle **sue** generalità - *La Nuova Letteratura*
556 Nato non a lavorare, ma a godere, le **sue** forze interne - *La Nuova Letteratura*
557 a cui raccogliere ed esercitare quelle **sue** facoltà. Una - *La Nuova Letteratura*
558 la fine, e gli dispiacque l'Ariosto per le **sue** interruzioni, e lesse - *La Nuova Letteratura*
559 - E il potere c'era, perché le **sue** forze non erano da - *La Nuova Letteratura*
560 e ultimo della vita, e vi pose tutte le **sue** forze. Volle essere - *La Nuova Letteratura*
561 venne dalla sua natura; perciò in quelle **sue** asprezze è vivo e - *La Nuova Letteratura*
562 tirannide, e freme e si dibatte sotto alle **sue** strette, imprecando - *La Nuova Letteratura*
563 l'arte e vagheggia la perfezione. Le **sue** idee sono i suoi - *La Nuova Letteratura*
564 i suoi sentimenti; i suoi principî sono le **sue** azioni. L'uomo - *La Nuova Letteratura*
565 la tollera, e la stupra, lasciandovi le **sue** orme impresse. Il - *La Nuova Letteratura*
566 pacato e profondo, che t'inizia nelle **sue** ombre e ne' suoi - *La Nuova Letteratura*
567 e se i giacobini avessero lette le **sue** tragedie, potevano - *La Nuova Letteratura*
568 concede il godimento estetico. Perciò le **sue** concezioni, i suoi - *La Nuova Letteratura*
569 nella più alta esagerazione delle **sue** qualità, più simile - *La Nuova Letteratura*
570 alfieriana furono corrispondenti alle **sue** intenzioni. Essa - *La Nuova Letteratura*
571 vita e nell'arte. I suoi epigrammi, le **sue** sentenze, i suoi - *La Nuova Letteratura*
572 le sue sentenze, i suoi motti, le **sue** tirate divennero - *La Nuova Letteratura*
573 applaudendo in teatro alle **sue** tirate, non - *La Nuova Letteratura*
574 nuovo, che ebbe, come il vulcano, le **sue** periodiche eruzioni, - *La Nuova Letteratura*
575 senza patria, senza famiglia, senza le **sue** illusioni, ramingo. - *La Nuova Letteratura*
576 tu non sei che un nome vano". Le **sue** illusioni, come - *La Nuova Letteratura*
577 Foscolo si sfogava verseggiando. Le **sue** effusioni liriche - *La Nuova Letteratura*
578 con la gloria. Di là cava Foscolo le **sue** armonie, una - *La Nuova Letteratura*
579 proprio togliere alla vita tutte le **sue** illusioni, tutta la - *La Nuova Letteratura*
580 prorompente, caldo di sé stesso, con le **sue** consonanze e le - *La Nuova Letteratura*
581 di sé stesso, con le sue consonanze e le **sue** armonie interne. Il - *La Nuova Letteratura*
582 Hai innanzi la sua *Prolusione* , le **sue** lezioni, i suoi - *La Nuova Letteratura*
583 di tutto il passato. L'Italia vi ripiglia le **sue** tradizioni, e si - *La Nuova Letteratura*
584 E quando avea già moderate molte **sue** opinioni religiose e - *La Nuova Letteratura*
585 reale, e s'era spogliata gran parte delle **sue** illusioni, quando - *La Nuova Letteratura*
586 dimenticato, nel continuo flutto delle **sue** contraddizioni finì - *La Nuova Letteratura*
587 al nuovo secolo, come una sfida, le **sue** *Grazie* , l'ultimo - *La Nuova Letteratura*
588 la rivoluzione aveva errato, esagerato le **sue** idee e le sue forze, - *La Nuova Letteratura*
589 aveva errato, esagerato le sue idee e le **sue** forze, ed ora si - *La Nuova Letteratura*
590 del cristianesimo nella purezza delle **sue** origini. È la - *La Nuova Letteratura*
591 l'Europa ricostruiva pietosamente le **sue** memorie, e vi - *La Nuova Letteratura*
592 Ciascun popolo si riannodava alle **sue** tradizioni, vi - *La Nuova Letteratura*
593 posto nel mondo, la legittimità delle **sue** aspirazioni. Alle - *La Nuova Letteratura*
594 e astiose di quel secolo, ma ci sono le **sue** idee, la tolleranza, - *La Nuova Letteratura*
595 nella sua verginità, nella purezza delle **sue** origini e de' suoi - *La Nuova Letteratura*
596 plastico, determinato, armonioso; le **sue** forme sono - *La Nuova Letteratura*
597 pacata e soddisfatta, pittoresca nelle **sue** visioni, semplice e - *La Nuova Letteratura*
598 la vita del grande uomo nelle **sue** geste, nella sua - *La Nuova Letteratura*
599 decimottavo è rinnegato, e restano le **sue** idee. Mutata è la - *La Nuova Letteratura*
600 nella sua esplicazione. Lo spirito ha le **sue** leggi, come la - *La Nuova Letteratura*
601 i suoi metodi, se condannava le **sue** impazienze e le - *La Nuova Letteratura*
602 se condannava le sue impazienze e le **sue** violenze, accettava - *La Nuova Letteratura*
603 le sue violenze, accettava in astratto le **sue** idee, confidando - *La Nuova Letteratura*
604 astrattezza, ma nel suo contenuto, nelle **sue** apparizioni storiche. - *La Nuova Letteratura*
605 aveva anch'essa i suoi preconcetti e le **sue** congetture. La più - *La Nuova Letteratura*
606 anzi, è ivi che dee cercare le **sue** ispirazioni e le sue - *La Nuova Letteratura*
607 che dee cercare le sue ispirazioni e le **sue** regole. Mutato il - *La Nuova Letteratura*
608 nella sua vuota astrazione, non nelle **sue** condizioni storiche, - *La Nuova Letteratura*
609 sua esistenza. Cadde la rettorica con le **sue** vuote forme, cadde - *La Nuova Letteratura*

610 vuote forme, cadde la poetica con le **sue** regole meccaniche - *La Nuova Letteratura*
611 la coltura francese, e riannodandosi alle **sue** tradizioni. - *La Nuova Letteratura*
612 pieno di Alfieri, fu a Parigi, ebbe le **sue** prime impressioni - *La Nuova Letteratura*
613 la sua educazione letteraria, contro le **sue** adorazioni - *La Nuova Letteratura*
614 intorno all'applicazione in tutte le **sue** scienze sociali o - *La Nuova Letteratura*
615 sorta col Parini, e rimaneva nelle **sue** forme e ne' suoi - *La Nuova Letteratura*
616 romantica, se per il suo nome, per le **sue** relazioni, pe' suoi - *La Nuova Letteratura*
617 sue relazioni, pe' suoi studi, e per le **sue** impressioni si - *La Nuova Letteratura*
618 scuola italiana per il suo accento, le **sue** aspirazioni, le sue - *La Nuova Letteratura*
619 per il suo accento, le sue aspirazioni, le **sue** forme, i suoi - *La Nuova Letteratura*
620 e disciplinandosi ripigliava le **sue** forze, tirando - *La Nuova Letteratura*
621 una coscienza più chiara delle **sue** tendenze, e, - *La Nuova Letteratura*
622 canzoni. Vide la libertà sotto tutte le **sue** forme, nelle sue - *La Nuova Letteratura*
623 la libertà sotto tutte le sue forme, nelle **sue** illusioni, nelle sue - *La Nuova Letteratura*
624 le sue forme, nelle sue illusioni, nelle **sue** promesse, ne' suoi - *La Nuova Letteratura*
625 sue promesse, ne' suoi disinganni, nelle **sue** esagerazioni. Il - *La Nuova Letteratura*
626 avea nel suo linguaggio e nelle **sue** formole - *La Nuova Letteratura*
627 e di Foscolo, dopo il '21 vide nelle **sue** mura accolti esuli - *La Nuova Letteratura*
628 del progresso o del fato storico nelle **sue** evoluzioni - *La Nuova Letteratura*
629 L'ontologia con le **sue** brillanti sintesi avea - *La Nuova Letteratura*
630 il suo mondo morale, rinfrescherà le **sue** impressioni, troverà - *La Nuova Letteratura*

sufficiente *4*

1 assoluta in quel mondo non è però **sufficiente** a farne un poeta. - *La lirica di Dante*
2 a re Manfredi, il quale vi potrà avere " **sufficiente** e adorno - *La prosa*
3 insipidezza del fondo, non poteva essere **sufficiente** alimento all'attività - *Il Cinquecento*
4 e che l'assoluzione del confessore fosse **sufficiente** a lavare tutte le macchie, - *Marino*

sufficientemente *1*

1 e novissimi concetti convenientemente, **sufficientemente** e acconciamente, - *Il Trecento*

sufficienti *1*

1 e la ragione e l'amore non furono più **sufficienti** a salvarla. La - *La "Commedia"*

sufficienza *1*

1 Altezza. Io farò prova del valore e **sufficienza** sua". Le - *La Nuova Scienza*

suffragio *2*

1 "essendo la novità grande", si rimise al **suffragio** de' suoi concittadini. Fu - *Il Trecento*
2 quale scaturivano i dritti dell'uomo, il **suffragio** universale e la - *La Nuova Scienza*

suggelli *1*

1 Queste note le chiama " **suggelli** ", a cui è aggiunto - *La Nuova Scienza*

suggello *3*

1 paragonando l'ideale alla cera del **suggello** , aggiunge:- *Ma la* - *La "Commedia"*
2 Sicché la tragedia è qui il **suggello** e la riprova del - *Il "Decamerone"*
3 L'ideale comico rimasto come il **suggello** dell'immortalità su - *Il "Decamerone"*

suggerì *1*

1 fattane dal fratello, novella che **suggerì** al Molière la *Scuola* - *Il Cinquecento*

suggerisce *2*

1 fiele e senza malizia. La confessione **suggerisce** l'idea di equivoci - *Il "Decamerone"*
2 da un governo intelligente e paterno. E **suggerisce** provvedimenti - *La Nuova Scienza*

suggerito *1*

1 *con affanno.* + Un rimedio gli è **suggerito** da frate Benedetto: - *Il Trecento*

suggeritore *1*

1	in fondo il celebre Toscanelli, amico e	**suggeritore**	del Pulci. Questa	*- Le "Stanze"*

suggetto *1*

1	il comento latino non sarebbe stato "	**suggetto**	alle canzoni" scritte in	*- Il Trecento*

sugl' *1*

1	plebei il maraviglioso fa un effetto serio	**sugl'**	ignoranti e ingenui uditori;	*- Le "Stanze"*

sugli *12*

1	Raccomando agli studiosi la canzone	**sugli**	occhi della sua donna, che	*- I Toscani*
2	l'ideale della santa, meno era efficace	**sugli**	uomini. La sua vita si può	*- Il Trecento*
3	motivo drammatico è l'effetto che fanno	**sugli**	spettatori certe grandi	*- Le "Stanze"*
4	prendono il posto delle quistioni	**sugli**	enti e sull'esistenza de'	*- Le "Stanze"*
5	e già, vòto il tempio, è surta	**sugli**	altari la nuova	*- L'"Orlando furioso"*
6	accidenti più strani si addossano gli uni	**sugli**	altri, crudi, senza sviluppo,	*- Machiavelli*
7	E come un effetto bisognava ottenere	**sugli**	spettatori, e quella	*- Torquato Tasso*
8	sì che non gravassero principalmente	**sugli**	artigiani e i villani,	*- La Nuova Scienza*
9	natura e l'uomo; gli altri sottilizzavano	**sugli**	attributi di Dio, sulla	*- La Nuova Scienza*
10	triste. Cesarotti, addormentato	**sugli**	allori, recitava	*- La Nuova Letteratura*
11	dovea fare una grande impressione	**sugli**	spiriti, e renderli	*- La Nuova Letteratura*
12	e la declamazione non avea più presa	**sugli**	animi. La	*- La Nuova Letteratura*

sui *3*

1	erano guelfi puri, e si appoggiavano	**sui**	popolani e sul papa, vicino,	*- Il Trecento*
2	boccaccevole diviene una creazione	**sui**	*generis* , un organismo	*- Il "Decamerone"*
3	aleggia sulle virtù cavalleresche e	**sui**	grandi colpi de'	*- L'"Orlando furioso"*

suicidi *3*

1	è più sviluppato, è nella selva de'	**suicidi**	; ma anche lì vien	*- La "Commedia"*
2	Quanta malinconia è in quella selva de'	**suicidi**	, spogliata del verde!	*- La "Commedia"*
3	alla plebe, come incendi, duelli,	**suicidi**	. Il comico	*- La Nuova Letteratura*

suicidio *3*

1	la quale anche nella disperazione del	**suicidio**	fa un discorsetto alle	*- Torquato Tasso*
2	la loro morte è la sua morte, è il	**suicidio**	. A breve	*- La Nuova Letteratura*
3	far baccano. Gli balena innanzi il	**suicidio**	, ed ha appena	*- La Nuova Letteratura*

sul *110*

1	che non fu senza grande influenza	**sul**	suo avvenire. L'arte italiana	*- I Toscani*
2	questo sottilizzare e fantasticare	**sul**	suo amore e sul suo stato.	*- I Toscani*
3	e fantasticare sul suo amore e	**sul**	suo stato. Immensa fu	*- I Toscani*
4	sulla sua origine, su' suoi fenomeni e	**sul**	suo significato. Nella sua	*- I Toscani*
5	donna amata rappresenta gli effetti che	**sul**	suo animo produce lo studio	*- I Toscani*
6	ma reale tanto che opera con efficacia	**sul**	suo cuore e sulla sua	*- La lirica di Dante*
7	pagine animate, e potenti assai più	**sul**	tuo spirito che non tanti	*- Il Trecento*
8	amore e morte. Celebre è la sua lettera	**sul**	condannato a morte, da lei	*- Il Trecento*
9	ultimi momenti: "Teneva il capo suo	**sul**	petto mio. Io allora sentivo	*- Il Trecento*
10	già nel suo fiore. I romanzi operavano	**sul**	popolo non meno vivamente	*- Il Trecento*
11	puri, e si appoggiavano sui popolani e	**sul**	papa, vicino, influente, e	*- Il Trecento*
12	appunto per la preminenza dello spirito	**sul**	corpo; e poiché il popolo è	*- Il Trecento*
13	del poeta. La morale pone i negligenti	**sul**	limitare dell'inferno, la	*- La "Commedia"*
14	miseria. L'inferno è il loro piedistallo,	**sul**	quale si ergono col petto	*- La "Commedia"*
15	prevale tanto, che spesso siamo in	**sul**	domandarci: - Costoro	*- La "Commedia"*
16	come traditore egli pure, ma col capo	**sul**	capo di Ruggieri, perché	*- La "Commedia"*
17	traditore, e gli sta eternamente co' denti	**sul**	capo, saziando in quello il	*- La "Commedia"*
18	sue invettive. Queste grandi figure, là	**sul**	loro piedistallo rigide ed	*- La "Commedia"*
19	*Veni, sponsa, de Libano* ", e	**sul**	carro si leva moltitudine	*- La "Commedia"*
20	dottorale spunta tutto ad un tratto	**sul**	capo di Dante fra le	*- La "Commedia"*
21	Le forme comiche sono uccise in	**sul**	nascere e si sciolgono	*- La "Commedia"*

22	viva impressione di quel mondo classico	**sul**	giovine poeta, che ivi	- *Il "Canzoniere"*
23	una dea; non è ancor donna. Sta ancora	**sul**	piedistallo di statua; non è	- *Il "Canzoniere"*
24	*ne aspetta.* + / Quest'uomo che gitta	**sul**	passato lo sguardo del	- *Il "Canzoniere"*
25	e pretensiosa. Il prode Lelio è ucciso	**sul**	campo di battaglia; e il	- *Il "Decamerone"*
26	più conformi a un contenuto epico.	**Sul**	mondo inquieto delle	- *Il "Decamerone"*
27	le sue ispirazioni in quel letame,	**sul**	quale le Muse e le	- *Il "Decamerone"*
28	del padre indarno pentito e piangente	**sul**	morto corpo della	- *Il "Decamerone"*
29	siffatta aveva il privilegio di esser presa	**sul**	serio da tutto il mondo e	- *Il "Decamerone"*
30	antichi scrittori, non poté esser preso	**sul**	serio dalla gente colta	- *Il "Decamerone"*
31	i più atti a destare la maraviglia,	**sul**	quale spicca Malebolge	- *Il "Decamerone"*
32	Malebolge tirato dall'inferno e messo	**sul**	proscenio, il mondo	- *Il "Decamerone"*
33	e i colori, che ne venga maggior luce	**sul**	lato difettoso. Di che	- *Il "Decamerone"*
34	elle sono impigliate, mal costruite, e in	**sul**	più bello ti cascano. Nel	- *Il "Decamerone"*
35	le più interessanti situazioni ti cascano	**sul**	più bello: sei nel fantastico, e	- *Le "Stanze"*
36	paesaggio è un fondo appena abbozzato,	**sul**	quale vedi muoversi la vita	- *Le "Stanze"*
37	il carro di Bacco e Arianna, e ritta	**sul**	carro della Morte, tende la	- *Le "Stanze"*
38	canonicati, era la manna che piovea	**sul**	loro capo. E c'era anche la	- *Il Cinquecento*
39	lo studio della perfezione, il prendere	**sul**	serio il loro mestiere.	- *Il Cinquecento*
40	e di Omero, e non poteva pigliare	**sul**	serio gli eroi cavallereschi,	- *Il Cinquecento*
41	*fouler*) per calpestare. Non si ferma	**sul**	descrivere o	- *Il Cinquecento*
42	mondo di una nuova barbarie. Pigliare	**sul**	serio la teologia! Questo	- *Il Cinquecento*
43	e appagare l'immaginazione, intessendo	**sul**	vecchio fondo	- *L'"Orlando furioso"*
44	comico è Rodomonte nelle sue imprese	**sul**	ponte; il maraviglioso	- *L'"Orlando furioso"*
45	ricamata dalla sua bella, e spenge in	**sul**	nascere quel	- *L'"Orlando furioso"*
46	immagini graziosissime. Isabella è china	**sul**	morente: il poeta la	- *L'"Orlando furioso"*
47	È il riso dello spirito moderno, diffuso	**sul**	soprannaturale di ogni	- *L'"Orlando furioso"*
48	la società come nemica, e le sputò	**sul**	viso, prorompendo in	- *La "Maccaronea"*
49	Rodomonte delle mosche è Siccaborone,	**sul**	quale da una torre	- *La "Maccaronea"*
50	si affacciano appena e non hanno presa	**sul**	suo spirito vagabondo e	- *La "Maccaronea"*
51	+ / Tali sono pure le osservazioni	**sul**	variare delle cose mondane	- *Machiavelli*
52	E a governare, quelli che stanno solo in	**sul**	lione, non se ne intendono. Ci	- *Machiavelli*
53	rovina la forma letteraria, fondata	**sul**	periodo. Ne' lavori didascalici	- *Machiavelli*
54	lo stesso animo che scrive il capitolo	**sul**	forno, salvo che qui è nella	- *Machiavelli*
55	*intromessa.* + Finita la commedia nacque	**sul**	palco all'improvviso un	- *Machiavelli*
56	sguardo allegro e superficiale gittato	**sul**	mondo. I caratteri vi sono	- *Machiavelli*
57	false. La parte odiosa è riversata	**sul**	capo di Ligurio. A lui le	- *Machiavelli*
58	si spassa, e gli tiene sempre la candela	**sul**	viso per farlo ben vedere agli	- *Machiavelli*
59	sulla scena è pieno di significato: colto	**sul**	fatto in un dialogo con una	- *Machiavelli*
60	nazionalità, sulla libertà, sull'uguaglianza,	**sul**	lavoro, sulla virilità e serietà	- *Machiavelli*
61	le cose, e non puoi fare fondamento	**sul**	populo", e quando la vada	- *Machiavelli*
62	il Guicciardini ne fa un codice, fondato	**sul**	divorzio tra l'uomo e la	- *Machiavelli*
63	perché le catene, che tengono i molini	**sul**	fiume, non terrebbono i	- *Pietro Aretino*
64	Questo filosofo, a cui la moglie gliela fa	**sul**	naso, pronunzia sentenze	- *Pietro Aretino*
65	castelli incantati, perché non prende più	**sul**	serio la vita reale. Intorno	- *Torquato Tasso*
66	realizzare, e che spiegò ne' suoi scritti	**sul**	poema eroico e sulla	- *Torquato Tasso*
67	e disputavano sottilmente e futilmente	**sul**	genere eroico e sulle sue	- *Torquato Tasso*
68	tenero, lacrimoso. Prende	**sul**	serio tutte le sue idee,	- *Torquato Tasso*
69	della vita terrestre e non la prende	**sul**	serio. La vita di quelle	- *Torquato Tasso*
70	ideale del poema è il trionfo della virtù	**sul**	piacere, o della ragione	- *Torquato Tasso*
71	fuori della scena, e non te ne giunge	**sul**	teatro che l'eco lirica. Vedi sfilare	- *Marino*
72	l'Ariosto se ne ride, e lui lo prende	**sul**	serio, a quel modo che il Tasso.	- *Marino*
73	dell'Arcadia. Quanti raffinamenti	**sul**	bacio! Odasi il Guarini:- *... quello*	- *Marino*
74	situazione diviene un tema astratto,	**sul**	quale l'immaginazione intesse i	- *Marino*
75	coscienza, ch'egli medesimo non prende	**sul**	serio le sue maraviglie e i suoi	- *Marino*
76	convenzionali. Il pio Torquato prese	**sul**	serio quel nuovo contenuto, e	- *Marino*
77	qual viva impressione dovettero fare	**sul**	suo spirito gli studi	- *La Nuova Scienza*
78	nuovi, ma saldo ancora nelle scuole,	**sul**	quale s'innestava una	- *La Nuova Scienza*
79	era destinato a speculare sull'uno e	**sul**	medesimo, non certo a	- *La Nuova Scienza*
80	che ebbero una decisa influenza	**sul**	progresso umano. Ne'	- *La Nuova Scienza*
81	A Londra Bruno sostenne una disputa	**sul**	sistema di Copernico,	- *La Nuova Scienza*
82	convento, rinnegando Dio e sputando	**sul**	viso alla società. In lui	- *La Nuova Scienza*

83 non gli fu grave morire ancor già vane **sul** rogo, dicendo a' suoi - *La Nuova Scienza*
84 primo anno del Seicento Bruno periva **sul** rogo, e Campanella - *La Nuova Scienza*
85 o borghesi, e niente i nobili; l'imposta **sul** lusso e su' piaceri; i - *La Nuova Scienza*
86 assoluto del papa e la sua supremazia **sul** potere laicale. Ivi - *La Nuova Scienza*
87 di Arcadia, un esercizio intellettuale **sul** passato, e li lasciavano - *La Nuova Scienza*
88 e il senso filosofico. E si svegliava non **sul** vivo, ma sul morto, - *La Nuova Scienza*
89 E si svegliava non sul vivo, ma **sul** morto, nello studio del - *La Nuova Scienza*
90 dell'ente guardato nei suoi attributi, ma **sul** suo moto o divenire; - *La Nuova Scienza*
91 meditazione di filosofo, e non fu presa **sul** serio. Intanto il secolo - *La Nuova Scienza*
92 i vassalli. Altare e trono, appoggiati **sul** clero e sulla nobiltà, lì - *La Nuova Scienza*
93 elemento laico, legale e riformatore, **sul** quale si appoggiavano - *La Nuova Scienza*
94 E morto il Gravina, si gettò avidamente **sul** frutto proibito, e la - *La Nuova Letteratura*
95 ma all'effetto, a produrre impressioni **sul** lettore, tenendo - *La Nuova Letteratura*
96 Goldoni osservava e li coglieva **sul** fatto. La natura - *La Nuova Letteratura*
97 da una generazione all'altra: si viveva **sul** passato, i nuovi - *La Nuova Letteratura*
98 pubblico che l'applaudiva, non prendeva **sul** serio la sua opera, - *La Nuova Letteratura*
99 un prete per nobilitare il casato; ma **sul** più bello fu - *La Nuova Letteratura*
100 tirannide e libertà, egli prende **sul** serio la vita e non - *La Nuova Letteratura*
101 si rassegna a vivere senza scopo, prende **sul** serio la morale, e - *La Nuova Letteratura*
102 conforma rigidamente i suoi atti, prende **sul** serio la tirannide, e - *La Nuova Letteratura*
103 imprecando e minacciando, prende **sul** serio l'arte e - *La Nuova Letteratura*
104 declamare contro il tiranno, gittò **sul** teatro l'*Aristodemo* , - *La Nuova Letteratura*
105 e negli scritti, formola del compromesso **sul** quale riposava il - *La Nuova Letteratura*
106 non è in cielo che "silenzio e tenebre". **Sul** mondano rumore - *La Nuova Letteratura*
107 filosofia, dovesse in letteratura rimanere **sul** suo trono. La lotta - *La Nuova Letteratura*
108 alle tradizioni italo-pelasgiche, fondata **sul** papato restitutore - *La Nuova Letteratura*
109 Si era addormentata col riso del Berni **sul** labbro. La Crusca - *La Nuova Letteratura*
110 serietà di studi e di vita. Viviamo molto **sul** nostro passato e - *La Nuova Letteratura*

sull' *47*

1 in Firenze, che, rottosi il ponte di legno **sull'** Arno, costò la vita a molte - *I Toscani*
2 e la preghiera. Nelle tre allegorie **sull'** anima pubblicate dal - *I Misteri e le Visioni*
3 il predicatore talora, per fare più effetto **sull'** immaginazione, - *I Misteri e le Visioni*
4 L'eccellenza della monarchia è fondata **sull'** unità di Dio. Uno Dio, uno - *Il Trecento*
5 santi e cupole, i filosofi fantasticavano **sull'** ente; i lirici - *La "Commedia"*
6 suoi motivi più intimi. Così apparvero **sull'** orizzonte poetico - *La "Commedia"*
7 non sostenendo la propria vista, cadono **sull'** erba:- *Gli occhi mi* - *La "Commedia"*
8 analitico-psicologico la realtà pare **sull'** orizzonte chiara e schietta, - *Il "Canzoniere"*
9 lirico allora in voga sulla donna, **sull'** amore, pomposamente - *Il "Canzoniere"*
10 Il Petrarca non era ancora comparso **sull'** orizzonte: tutto era pieno - *Il "Decamerone"*
11 La virtù posta qui a fare effetto **sull'** immaginazione manca di - *Il "Decamerone"*
12 il posto delle quistioni sugli enti e **sull'** esistenza de' generali; i fatti e - *Le "Stanze"*
13 nelle sue *Efebie* , nella sua epistola **sull'***Amore* , nella sua *Amiria* . - *Le "Stanze"*
14 perfezione. Gittando un'occhiata **sull'** insieme, è patente il - *Il Cinquecento*
15 loro dicerie, o come dicevano, "cicalate" **sull'** insalata, sulla torta, sulla - *Il Cinquecento*
16 *ruinam.* + / E il giovane sdraiato **sull'** erba e con gli occhi - *L'"Orlando furioso"*
17 mondo. Di qui il viaggio di Astolfo **sull'** ippogrifo nell'altro - *L'"Orlando furioso"*
18 Francia, essa che unita aveva imperato **sull'** universo, l'indignazione - *La "Maccaronea"*
19 di governo, anche il dispotico, fondato **sull'** arbitrio di un solo. Patria era, - *Machiavelli*
20 risolutezza. Perciò "stanno" volentieri "in **sull'** ambiguo", e scelgono le "vie di - *Machiavelli*
21 la sua virtù. E quando gitta l'occhio **sull'** Italia, il paragone lo strazia. - *Machiavelli*
22 patria, sulla nazionalità, sulla libertà, **sull'** uguaglianza, sul lavoro, sulla - *Machiavelli*
23 sul divorzio tra l'uomo e la coscienza, e **sull'** interesse individuale. È il - *Machiavelli*
24 piena di ducati, e chi abiti e stoffe. **Sull'** ingresso vedi un busto di - *Pietro Aretino*
25 la religione. Il concetto opposto fondato **sull'** onnipotenza della Chiesa - *Torquato Tasso*
26 *Avvertimenti grammaticali* e i *Dialoghi* **sull'***Amore platonico, sulla* - *Torquato Tasso*
27 della sua intelligenza, dove lo tiene alto **sull'** umanità l'elevatezza e - *Torquato Tasso*
28 la mimica, il canto e la musica opera **sull'** immaginazione ben più - *Marino*
29 a tutt'i mezzi più efficaci su' sensi e **sull'** immaginativa, magnificenza e - *Marino*
30 uomo simile era destinato a speculare **sull'** uno e sul medesimo, - *La Nuova Scienza*
31 all'assoluto, e cercarvi Dio, le si affaccia **sull'** ingresso del mondo - *La Nuova Scienza*

32 italiano, la filosofia naturale, fondata **sull'** esperienza e - *La Nuova Scienza*
33 naturale, fondata sull'esperienza e **sull'** osservazione. Il suo - *La Nuova Scienza*
34 porre le fondamenta della scienza **sull'** osservazione, e - *La Nuova Scienza*
35 semplici di cuore. Gli uni si fondavano **sull'** esperienza e - *La Nuova Scienza*
36 Gli uni si fondavano sull'esperienza e **sull'** osservazione; gli altri - *La Nuova Scienza*
37 gli altri sulla rivelazione e **sull'** autorità di Aristotile, - *La Nuova Scienza*
38 i maravigliosi capitoli di Malebranche **sull'** immaginazione e sulle - *La Nuova Scienza*
39 un enigma, preludevano al *Saggio* **sull'***intelletto umano* di - *La Nuova Scienza*
40 acquistava la sua base positiva, fondata **sull'** esperienza e - *La Nuova Scienza*
41 base positiva, fondata sull'esperienza e **sull'** osservazione, sulla cosa - *La Nuova Scienza*
42 della nuova metafisica, fondata non **sull'** immobilità dell'ente - *La Nuova Scienza*
43 e n'era nata una nuova speculazione **sull'** intelletto umano, una - *La Nuova Scienza*
44 rispondendo al libro del conte Napione **Sull'***uso e su' pregi* - *La Nuova Letteratura*
45 morì nel 1817. E già si erano levati **sull'** orizzonte Pellico, - *La Nuova Letteratura*
46 manifestazione. Il misticismo, fondato **sull'** imperscrutabile - *La Nuova Letteratura*
47 paziente dell'analisi. Ritorna a splendere **sull'** orizzonte - *La Nuova Letteratura*

sulla *137*

1 fresche impressioni nella sua canzone **sulla** natura dell'amore. In generale, - *I Toscani*
2 scelse a materia della sua canzone **sulla** nobiltà, che ebbe la stessa - *I Toscani*
3 quando la processione è giunta **sulla** piazza, comparisce l'angiolo, - *I Toscani*
4 ora egregio di concetto e di forma. **Sulla** vanità della vita dice:- *Lo fior* - *I Toscani*
5 va a finire là, nella piccola maldicenza **sulla** piazza del comune. Di ciò che - *I Toscani*
6 di teologia e di filosofia. Si discute **sulla** sua origine, su' suoi fenomeni - *I Toscani*
7 una esposizione a modo di scienza **sulla** potenza della morte e - *I Toscani*
8 più astratta e arida è la canzone **sulla** natura d'amore di Guido - *I Toscani*
9 coloriti. Di tal natura è la canzone **sulla** gentilezza o nobiltà: *Le dolce* - *I Toscani*
10 che opera con efficacia sul suo cuore e **sulla** sua immaginazione. - *La lirica di Dante*
11 tanta pedanteria, quanta è nella canzone **sulla** vera gentilezza. La - *La lirica di Dante*
12 della sua anima. Esso opera non pure **sulla** sua mente, ma su - *La lirica di Dante*
13 secoli, e che ebbe una grande azione **sulla** nostra letteratura. La materia, - *La prosa*
14 di medicina. Ristoro di Arezzo scrivea **sulla** *Composizione della terra* ; - *La prosa*
15 la vittoria dell'uomo sopra sé stesso, **sulla** sua natura: indi l'umiltà, il - *Il Trecento*
16 Questa vittoria **sulla** natura non fa effetto, perché - *Il Trecento*
17 allegoriche che escono in processione **sulla** scena sono le opere, le - *Il Trecento*
18 de' due poteri, amendue "organi di Dio" **sulla** terra, di dritto divino, con - *Il Trecento*
19 dell'anima con Dio, il regno di Dio **sulla** terra. "*Adveniat regnum* - *Il Trecento*
20 Lucifero, e Dante con le sette P incise **sulla** fronte. La poesia non - *La "Commedia"*
21 scritte. Ma la scienza dee operare anche **sulla** volontà, menare a virtù - *La "Commedia"*
22 vita de' campi, non li lavora, li conosce **sulla** carta. Rimane una - *La "Commedia"*
23 della scienza. Ma qui la scienza è salita **sulla** superficie, e se ne coglie - *La "Commedia"*
24 Leggete la scritta **sulla** porta dell'inferno. Ne' - *La "Commedia"*
25 tocca e passa, e non vuol fare effetto **sulla** tua immaginazione, vuol - *La "Commedia"*
26 tranquilla, il peccato gli siede **sulla** fronte e fiammeggia - *La "Commedia"*
27 a che da questo triplice fondo si eleva **sulla** cima la statua, - *La "Commedia"*
28 E con senso profondo Dante anche **sulla** faccia sfrontata di Vanni - *La "Commedia"*
29 del purgatorio, l'angiolo incide **sulla** sua fronte sette P, che - *La "Commedia"*
30 forza di volontà che tenne Lorenzo **sulla** grata e fe' Muzio - *La "Commedia"*
31 era uscita la *Commedia* . Compariva **sulla** scena la nuova - *Il "Canzoniere"*
32 quando apparisce all'amante, e siede **sulla** sponda del suo letto, e - *Il "Canzoniere"*
33 il solito contenuto lirico allora in voga **sulla** donna, sull'amore, - *Il "Canzoniere"*
34 pura immaginazione, e non ha forza **sulla** volontà, non lavora a - *Il "Canzoniere"*
35 *parea nel suo bel viso.* + Fantastica **sulla** sua morte. Ed ecco - *Il "Canzoniere"*
36 sua morte. Ed ecco Laura che prega **sulla** sua fossa,- *Asciugandosi* - *Il "Canzoniere"*
37 fu popolato di esseri o intelligenze, **sulla** cui natura molto si - *Il "Decamerone"*
38 esistere solo il singolo, l'individuo. **Sulla** loro bandiera era - *Il "Decamerone"*
39 digressioni, tra le quali è notabile quella **sulla** natura della poesia. - *Il "Decamerone"*
40 come reazione a quello, fondato **sulla** realtà presa in sé stessa - *Il "Decamerone"*
41 scala assai stretta mena al castello, e **sulla** piccola porta è questa - *Il "Decamerone"*
42 cose assai". Sono preziose rivelazioni **sulla** letteratura profana e - *Il "Decamerone"*
43 È il trionfo della natura e dell'amore **sulla** barbarie de' tempi - *Il "Decamerone"*

44	vedi la vittoria dell'amore e della natura	**sulla**	ferina salvatichezza	- *Il "Decamerone"*
45	quella fronte e nessun'ombra è calata	**sulla**	sua coscienza. Non a	- *Il "Decamerone"*
46	di fantasmi e di misteri. La vita sale	**sulla**	superficie e vi si liscia	- *Il "Decamerone"*
47	dalla indignazione, eccolo qui che mena	**sulla**	terra la sua ridda	- *Il "Decamerone"*
48	de' suoi scrittori, l'ultimo trecentista.	**Sulla**	fine del secolo il	- *L'ultimo trecentista*
49	di gravità nelle corti. Il movimento tutto	**sulla**	superficie, e non viene dal	- *Le "Stanze"*
50	che gli occhi della sua donna producono	**sulla**	natura. La soverchia	- *Le "Stanze"*
51	condizioni dei personaggi che introduce	**sulla**	scena. La donna cala dalle	- *Le "Stanze"*
52	e disvolere della donna nella canzonetta	**sulla**	pazzia, e nell'altra, tirata giù	- *Le "Stanze"*
53	trasformato in colomba, che si posa	**sulla**	spalla di Turpino e gli entra	- *Le "Stanze"*
54	della nuova letteratura, impressa	**sulla**	fronte tranquilla del	- *Le "Stanze"*
55	quella superiorità dell'intelligenza	**sulla**	forza e sulla fortuna, e della	- *Le "Stanze"*
56	superiorità dell'intelligenza sulla forza e	**sulla**	fortuna, e della coltura sulla	- *Le "Stanze"*
57	forza e sulla fortuna, e della coltura	**sulla**	barbarie e la rozzezza	- *Le "Stanze"*
58	o come dicevano, "cicalate" sull'insalata,	**sulla**	torta, sulla ipocondria,	- *Il Cinquecento*
59	"cicalate" sull'insalata, sulla torta,	**sulla**	ipocondria, inezie	- *Il Cinquecento*
60	sonetti con la coda. - Fateci un capitolo	**sulla**	primiera! -- *Compare,*	- *Il Cinquecento*
61	o nell'Erizzo i lamenti di re Alfonso	**sulla**	tomba di Ginevra. Come	- *Il Cinquecento*
62	Cremonino da Cento che fe' porre	**sulla**	sua tomba: "*Hic iacet*	- *Il Cinquecento*
63	*Storia di Firenze* e i *Dialoghi*	**sulla**	milizia. E il Machiavelli	- *Il Cinquecento*
64	naturalisti. Non è il caso di disputare	**sulla**	verità o falsità delle	- *Il Cinquecento*
65	il fondo del quadro, la vile moltitudine	**sulla**	quale si esercita la	- *L'"Orlando furioso"*
66	vedo così bene qua dentro, uscirà così	**sulla**	tela? - E tocca e	- *L'"Orlando furioso"*
67	chi ha qualche cosa a realizzare	**sulla**	terra. Ciò che	- *L'"Orlando furioso"*
68	è perfetta. Ma guarda bene, e vedrai	**sulla**	faccia di quella	- *L'"Orlando furioso"*
69	dal letto", con san Giovanni ascende	**sulla**	Luna. Qui la parodia	- *L'"Orlando furioso"*
70	erra tra le labbra e non si propaga	**sulla**	faccia, e non	- *L'"Orlando furioso"*
71	presa sul suo spirito vagabondo e	**sulla**	sua capricciosa	- *La "Maccaronea"*
72	nelle *Relazioni* , ne' *Dialoghi*	**sulla**	milizia, nelle *Storie* ,	- *Machiavelli*
73	e beffardo di Lorenzo, impresso	**sulla**	fronte della borghesia italiana	- *Machiavelli*
74	libro è un codice della tirannia, fondato	**sulla**	turpe massima che il fine	- *Machiavelli*
75	morte, non hanno più efficacia di sorta	**sulla**	coscienza, rimasta vuota. E	- *Machiavelli*
76	e ci era l'imperatore. Ma l'opinione,	**sulla**	quale si fondava la loro	- *Machiavelli*
77	venga bene alla patria; e se le incontra	**sulla**	sua via non istrumenti, ma	- *Machiavelli*
78	una storia drammatica. L'autore non è	**sulla**	scena, né dietro la scena; ma	- *Machiavelli*
79	*in questi frati!* + Il suo primo ingresso	**sulla**	scena è pieno di significato:	- *Machiavelli*
80	del prete e la sua terribile influenza	**sulla**	donna e sulla famiglia	- *Machiavelli*
81	la sua terribile influenza sulla donna e	**sulla**	famiglia appare a noi un	- *Machiavelli*
82	forze intelligenti e calcolabili, fondate	**sulla**	concordanza dello scopo e	- *Machiavelli*
83	dell'uomo politico, un mondo fondato	**sulla**	patria, sulla nazionalità, sulla	- *Machiavelli*
84	politico, un mondo fondato sulla patria,	**sulla**	nazionalità, sulla libertà,	- *Machiavelli*
85	fondato sulla patria, sulla nazionalità,	**sulla**	libertà, sull'uguaglianza, sul	- *Machiavelli*
86	sulla libertà, sull'uguaglianza, sul lavoro,	**sulla**	virilità e serietà dell'uomo.	- *Machiavelli*
87	un popolo, è spezzato. Non rimane	**sulla**	scena del mondo che	- *Machiavelli*
88	è la scena, la parte teatrale o poetica,	**sulla**	quale facevano i loro esercizi	- *Machiavelli*
89	che gli hanno familiarmente la mano	**sulla**	spalla. Continua il	- *Pietro Aretino*
90	il mondo. Fu creduto un grand'uomo	**sulla**	sua fede. Non mirava	- *Pietro Aretino*
91	del genere è lui. Specula soprattutto	**sulla**	paura. Il linguaggio del	- *Pietro Aretino*
92	cinismo proclama le sue speculazioni	**sulla**	libidine e sulla oscenità	- *Pietro Aretino*
93	le sue speculazioni sulla libidine e	**sulla**	oscenità umana, come	- *Pietro Aretino*
94	naturale di questo mondo! Specula pure	**sulla**	divozione, e con pari	- *Pietro Aretino*
95	L'attenzione era tutta al di fuori,	**sulla**	superficie. La letteratura	- *Torquato Tasso*
96	e i *Dialoghi sull'Amore platonico,*	**sulla**	*Rettorica, sulla Storia,*	- *Torquato Tasso*
97	*sull'Amore platonico, sulla Rettorica,*	**sulla**	*Storia, sulla Vita attiva*	- *Torquato Tasso*
98	*platonico, sulla Rettorica, sulla Storia,*	**sulla**	*Vita attiva e*	- *Torquato Tasso*
99	poema eroico, che tutti cercavano. Esitò	**sulla**	scelta dell'argomento,	- *Torquato Tasso*
100	ne' suoi scritti sul poema eroico e	**sulla**	poesia, ne' quali mostrò	- *Torquato Tasso*
101	lo regalò di un figliuolo per imitare in	**sulla**	fine la leggenda	- *Torquato Tasso*
102	Senza patria e senza famiglia, sola	**sulla**	terra, vive perché ama,	- *Torquato Tasso*
103	ma di tutta l'anima, con l'impronta	**sulla**	fisonomia del poeta e	- *Torquato Tasso*
104	teatro spagnuolo non fu senza influenza	**sulla**	sua critica, ma come tutto si	- *Marino*

105 di san Francesco? Ed eccoti una tirata **sulla** fame dell'oro. Gli manca ogni - *Marino*
106 ci fosse riuscito, sì che Urbano scrisse **sulla** sua tomba: "*novos orbes poeticos* - *Marino*
107 costruire lui il mondo, che a speculare **sulla** costruzione di quello. - *La Nuova Scienza*
108 come fosse in cattedra, ti sciorina **sulla** materia una lezione, - *La Nuova Scienza*
109 aurea, e ch'egli chiama scempia, fondata **sulla** passività dell'intelletto - *La Nuova Scienza*
110 - Eppur si muove -. E la sua scrittura **sulla** mobilità della terra - *La Nuova Scienza*
111 età dell'oro, l'attuazione del divino **sulla** terra, il regno di Dio, - *La Nuova Scienza*
112 concetto nasce un magnifico sonetto **sulla** storia del mondo, - *La Nuova Scienza*
113 e sull'osservazione; gli altri **sulla** rivelazione e - *La Nuova Scienza*
114 altri sottilizzavano sugli attributi di Dio, **sulla** predestinazione e - *La Nuova Scienza*
115 attributi di Dio, sulla predestinazione e **sulla** grazia. Gli uni - *La Nuova Scienza*
116 che l'intelletto, a trattenere l'attenzione **sulla** superficie, sì che - *La Nuova Scienza*
117 da quello stesso spirito che portò **sulla** scena del mondo - *La Nuova Scienza*
118 sull'esperienza e sull'osservazione, **sulla** cosa effettuale, come - *La Nuova Scienza*
119 dall'altra il pensiero critico che meditava **sulla** storia passata. Chiuso - *La Nuova Scienza*
120 moto de' fatti, una "storia ideale eterna, **sulla** quale corrono le - *La Nuova Scienza*
121 linee della nuova metafisica, si arresta **sulla** soglia, e ritorna - *La Nuova Scienza*
122 "spiegata e schiarita", che si riflette **sulla** sua opera e vi trova - *La Nuova Scienza*
123 Altare e trono, appoggiati sul clero e **sulla** nobiltà, lì era la - *La Nuova Scienza*
124 di alzare l'albero, pensavano alla base, **sulla** quale dovea sorgere - *La Nuova Scienza*
125 nembo di fiori che i filosofi sparsero **sulla** memoria di Elisabetta - *La Nuova Scienza*
126 scopo, fondando il loro potere assoluto **sulla** soppressione di ogni - *La Nuova Scienza*
127 e saziano lo sguardo, lo tengono **sulla** superficie, non lo - *La Nuova Letteratura*
128 La musica ha un'azione benefica **sulla** forma letteraria, - *La Nuova Letteratura*
129 le frasi non bastano più. Compariscono **sulla** scena filosofi e - *La Nuova Letteratura*
130 *lingua italiana* , sostenea nel suo *Saggio* **sulla** *filosofia delle* - *La Nuova Letteratura*
131 che fermentava negli spiriti, fondato **sulla** natura e - *La Nuova Letteratura*
132 negli spiriti, fondato sulla natura e **sulla** ragione, e in - *La Nuova Letteratura*
133 sì che il sentimento di rado erompe **sulla** superficie, e - *La Nuova Letteratura*
134 Togliete ora l'ironia, fate salire **sulla** superficie in modo - *La Nuova Letteratura*
135 assetto sociale ancor barbaro, fondato **sulla** forza. Ma è - *La Nuova Letteratura*
136 secoli a cui si riferivano le opere d'arte, **sulla** formazione - *La Nuova Letteratura*
137 Medici che gittasse una occhiata ironica **sulla** società quale - *La Nuova Letteratura*

sulle *41*

1 santi Padri, che col terrore operavano **sulle** rozze - *I Misteri e le Visioni*
2 armatevi". Ecco finalmente sventolare **sulle** finestre il gonfalone di - *Il Trecento*
3 che distende un po' di sua luce anche **sulle** parti morte. Quel - *La "Commedia"*
4 virtuoso che nella miseria terrena **sulle** ali della fede e della - *La "Commedia"*
5 astri dove si affacciano i beati, influenti **sulle** umane sorti e governati - *La "Commedia"*
6 senza alcuna efficacia su' sentimenti e **sulle** azioni. In questa - *Il "Decamerone"*
7 e ragiona lungamente de' suoi effetti **sulle** donne. Vuol esprimere - *Il "Decamerone"*
8 dell'arte. Dotte ricerche sonosi fatte **sulle** fonti dalle quali il - *Il "Decamerone"*
9 rivoluzione, dove tutto l'edificio crolla e **sulle** sue rovine escono le - *Il "Decamerone"*
10 è un rapimento voluttuoso de' sensi. **Sulle** rive di Mergellina il - *Le "Stanze"*
11 immortale a suo dispetto. E scrisse **sulle** anguille, i cardi, la peste, - *Il Cinquecento*
12 del Pico e del Pomponazzo, assisa **sulle** rovine del medio evo, - *Il Cinquecento*
13 trovavano nella vita pastorale: così sorse **sulle** rovine del medio - *L'"Orlando furioso"*
14 *la morte?* + / Un riso scettico aleggia **sulle** virtù cavalleresche e - *L'"Orlando furioso"*
15 ultima espressione: coltura e arte assisa **sulle** rovine del medio evo, - *La "Maccaronea"*
16 meditò su' fati dell'antica Roma e **sulle** sorti di Firenze, anzi d'Italia. - *Machiavelli*
17 si osserva anche soffrendo, e sentenzia **sulle** sorti sue e dell'universo con - *Machiavelli*
18 giù. A quel vuoto meccanismo fondato **sulle** combinazioni astratte - *Machiavelli*
19 di parole non è difficile sorprendere **sulle** labbra di chi scrive quel - *Machiavelli*
20 è assoluta ed eterna, perché fondata **sulle** qualità immutabili della - *Machiavelli*
21 sul naso, pronunzia sentenze bellissime **sulle** donne, mentre il servo, - *Pietro Aretino*
22 Il riso del Boccaccio morì **sulle** labbra di Pietro Aretino. - *Torquato Tasso*
23 nel suo lato più debole, e più efficace **sulle** grossolane moltitudini, - *Torquato Tasso*
24 consacrazione della monarchia assoluta **sulle** rovine de' privilegi - *Torquato Tasso*
25 questo o a quel pronunziato teologico, **sulle** quali battagliavano - *Torquato Tasso*
26 e futilmente sul genere eroico e **sulle** sue regole. Sorsero - *Torquato Tasso*

27	della virtù sul piacere, o della ragione	**sulle**	passioni. Un lato di	*- Torquato Tasso*
28	ti davano nuova terra e nuovo cielo.	**Sulle**	rovine delle scienze	*- La Nuova Scienza*
29	nuova società che si andava formando	**sulle**	rovine del regime	*- La Nuova Scienza*
30	l'uniformità monetaria; e il trattato	**sulle**	*Cause che possono*	*- La Nuova Scienza*
31	di Malebranche sull'immaginazione e	**sulle**	passioni, i *Pensieri* di	*- La Nuova Scienza*
32	una nuova forza, il popolo, che sorgeva	**sulle**	rovine del papato e	*- La Nuova Scienza*
33	che cercava il suo posto nella società	**sulle**	rovine del clero e	*- La Nuova Scienza*
34	Alpi. La commedia a soggetto, alzatasi	**sulle**	rovine delle	*- La Nuova Letteratura*
35	lo trova rassegnato e meditativo	**sulle**	alterne vicende	*- La Nuova Letteratura*
36	a una lirica di pace e di perdono, alta	**sulle**	collere e sulle	*- La Nuova Letteratura*
37	pace e di perdono, alta sulle collere e	**sulle**	cupidigie	*- La Nuova Letteratura*
38	apre a sentimenti miti: su' disinganni e	**sulle**	discordie mondane	*- La Nuova Letteratura*
39	Sorsero investigazioni accuratissime	**sulle**	idee, sulle	*- La Nuova Letteratura*
40	investigazioni accuratissime sulle idee,	**sulle**	istituzioni, su'	*- La Nuova Letteratura*
41	sulle idee, sulle istituzioni, su' costumi,	**sulle**	tendenze dei	*- La Nuova Letteratura*

sullo *15*

1	di Ciacco dall'Anguillara, fiorentino,	**sullo**	stesso tema trattato da Ciullo.	*- I Toscani*
2	elaborata in tutto il medio evo, e che	**sullo**	scorcio di quel secolo ci si	*- La prosa*
3	in modo semplice e immediato	**sullo**	scrittore e su'	*- I Misteri e le Visioni*
4	caldi ancora dell'impressione fatta	**sullo**	scrittore. Nel quale l'affetto	*- Il Trecento*
5	la sua parodia, la commedia umana! e	**sullo**	stesso suolo e nello	*- Il "Decamerone"*
6	e allegra. A turbare i baccanali sorse	**sullo**	scorcio del secolo frate	*- Le "Stanze"*
7	un crudele mondo logico, fondato	**sullo**	studio dell'uomo e della vita.	*- Machiavelli*
8	erano le commedie dette "d'intreccio",	**sullo**	stesso stampo delle novelle.	*- Machiavelli*
9	della gerarchia ecclesiastica, e fondata	**sullo**	stesso principio	*- Torquato Tasso*
10	e anche il Tassoni avea preso a scrivere	**sullo**	stesso argomento il suo *Oceano* ,	*- Marino*
11	il Machiavelli e l'Ariosto s'incontravano	**sullo**	stesso terreno,	*- La Nuova Scienza*
12	la grave impressione che pur dee fare	**sullo**	spirito un pensiero	*- La Nuova Scienza*
13	di dritto divino, ed erano stampati	**sullo**	stesso modello. Il	*- La Nuova Scienza*
14	un altro. I contemporanei disputavano	**sullo**	stile dell'uno e	*- La Nuova Letteratura*
15	di un progresso inoppugnabile, fondato	**sullo**	sviluppo pacifico	*- La Nuova Letteratura*

sulmona *1*

1	e Chios, e Colofon, e Mantova, e	**Sulmona**	, e Venosa, e	*- Il "Decamerone"*

sultano *1*

1	regali fino dal corsaro Barbarossa e dal	**sultano**	Solimano. La sua casa	*- Pietro Aretino*

sum *3*

1	perché in Alessio non ci è l'*homo*	**sum**	, non ci è lotta, non la	*- Il Trecento*
2	natiche, cava a Dante lacrime; l'*homo*	**sum**	si sente colpito in lui;	*- La "Commedia"*
3	tradizione; e col suo "*cogito, ergo*	**sum**	" pone la prima pietra	*- La Nuova Scienza*

summonte *1*

1	pisane, il Nani, il Garzoni, il	**Summonte**	, il Capecelatro,	*- La Nuova Scienza*

sumus *1*

1	noi siamo sua ombra, "*umbra profunda*	**sumus**	"; ora quel Dio è	*- La Nuova Scienza*

sunt *4*

1	*fit spectaculum vulgi: haec igitur*	**sunt**	*lucra philosophorum,*	*- La Nuova Scienza*
2	allora valse il motto: "*Aut sint ut*	**sunt**	*, aut non sunt* "; o	*- La Nuova Scienza*
3	"*Aut sint ut sunt, aut non*	**sunt**	"; o vivere così, o	*- La Nuova Scienza*
4	*cuncta ea quae in re insunt, ad rem*	**sunt**	*affecta* ", l'idea nella	*- La Nuova Scienza*

sunti *1*

1	religioso, al volerne giudicare da'	**sunti**	. Il manoscritto fu	*- La Nuova Scienza*

sunto *1*

1 *dell'anima* , di cui ho voluto dare un **sunto** possibilmente *- I Misteri e le Visioni*

suo *1248*

1 cominciata assai prima, e giunta al **suo** splendore sotto Federico II da *- I Siciliani*
2 e c'era pure una scuola poetica col **suo** repertorio di frasi e di concetti, *- I Siciliani*
3 Non è ancora la storia, è la cronaca del **suo** cuore. Però niente è in questi *- I Siciliani*
4 genere. L'amore divenne un'arte, col **suo** codice di leggi e costumi. Non *- I Siciliani*
5 volte in volgare. Un uomo par **suo** sdegna di scrivere nel comune *- I Siciliani*
6 foco e la neve, e poi dice che il **suo** spirito è ito via, e lo "spirito *- I Siciliani*
7 una impronta tutta meridionale. Il **suo** carattere non è la forza, né *- I Siciliani*
8 si andò sviluppando non perché il **suo** contenuto voleva così, ma in *- I Toscani*
9 nostra letteratura fu prima inaridita nel **suo** germe da un mondo poetico *- I Toscani*
10 che non fu senza grande influenza sul **suo** avvenire. L'arte italiana nasceva *- I Toscani*
11 che non prova. Vuol esprimere il **suo** stato quando fu colpito dal *- I Toscani*
12 questo sottilizzare e fantasticare sul **suo** amore e sul suo stato. *- I Toscani*
13 e fantasticare sul suo amore e sul **suo** stato. Immensa fu *- I Toscani*
14 imitò tante volte, che lo chiamò padre **suo** , che la magnifica terza strofa *- I Toscani*
15 di Dante. Se Bologna si gloriava del **suo** Guido, Arezzo avea il suo *- I Toscani*
16 gloriava del suo Guido, Arezzo avea il **suo** Guittone, Todi il suo Iacopone *- I Toscani*
17 Arezzo avea il suo Guittone, Todi il **suo** Iacopone e Firenze il suo *- I Toscani*
18 Todi il suo Iacopone e Firenze il **suo** Brunetto Latini. Dante mette *- I Toscani*
19 dall'amore. Maria è soprattutto il **suo** idolo, e le parla con la *- I Toscani*
20 *negare.* + / Lei implora il trovatore nel **suo** colpevole amore, a lei si *- I Toscani*
21 di motti ammassati da Iacopone in un **suo** carme, una specie di catechismo *- I Toscani*
22 Messerino e ser Cerbiolino, con quel **suo** parlare sotto figura per *- I Toscani*
23 grandissima fama ser Brunetto Latini. Il **suo** *Tesoro* e il *Tesoretto* furono per *- I Toscani*
24 Dante non avesse eternato l'uomo e il **suo** libro in quei versi celebri:- *Sieti* *- I Toscani*
25 Iacopone e la vita politica in Rustico. Il **suo** studio è di cacciar fuori tutto *- I Toscani*
26 e senza farlo passare a traverso del **suo** pensiero. Ciò che dice, gli pare *- I Toscani*
27 sua origine, su' suoi fenomeni e sul **suo** significato. Nella sua apparenza *- I Toscani*
28 Bartolo, fu dottissimo giureconsulto. Il **suo** comento sopra i primi nove *- I Toscani*
29 una scolastica poetica, o, per dirla col **suo** nome, una rettorica ad uso *- I Toscani*
30 abbondano le personificazioni. In un **suo** sonetto de' meglio condotti e di *- I Toscani*
31 tenerezza. Fu il precursore del grande **suo** discepolo, Francesco Petrarca. *- I Toscani*
32 di rappresentare con semplicità il **suo** stato, e sono teneri ed *- I Toscani*
33 caratterizzate, che gli cavano di bocca il **suo** segreto d'amore. Là è una *- I Toscani*
34 gare politiche la letteratura era nel **suo** fiore in tutta Toscana e sotto i *- I Toscani*
35 e Cavalcanti, ch'egli qui chiama il **suo** primo amico, spregiavano e *- I Toscani*
36 amata rappresenta gli effetti che sul **suo** animo produce lo studio della *- I Toscani*
37 di colori che i due Guidi. Egli fu il **suo** proprio comentatore, avendo *- I Toscani*
38 della lingua, del verso e della rima, nel **suo** libro *De vulgari eloquio* mostra *- I Toscani*
39 suore d'Amore e fanno star lucente il **suo** dardo finché sono onorate in *- I Toscani*
40 reale tanto che opera con efficacia sul **suo** cuore e sulla sua *- La lirica di Dante*
41 o quello incidente anche minimo del **suo** amore si sente mosso *- La lirica di Dante*
42 un sonetto o in una canzone. Quando il **suo** animo è tranquillo, fa *- La lirica di Dante*
43 il retore, e il rimatore; ma quando il **suo** animo è veracemente *- La lirica di Dante*
44 commosso, Dante gitta via il **suo** berretto di dottore, e *- La lirica di Dante*
45 sono quasi pure di ogni mescolanza. Il **suo** amore si rivela *- La lirica di Dante*
46 la morte del padre di Beatrice, il **suo** dolore, il *- La lirica di Dante*
47 il dolce nome che il poeta dà al **suo** nuovo amore, alla *- La lirica di Dante*
48 obbligato ad argomentare, ad esporre il **suo** concetto in forma *- La lirica di Dante*
49 concetto in forma dottrinale, e qui è il **suo** torto, qui è la forma *- La lirica di Dante*
50 le sue movenze, le sue sfumature, il **suo** indefinito, è *- La lirica di Dante*
51 quel mondo è lui stesso, parte del **suo** essere, e che ha la sua *- La lirica di Dante*
52 ma per rendere palpabile ed evidente il **suo** concetto. Ma Dante *- La lirica di Dante*
53 pure sulla sua mente, ma su tutto il **suo** essere. Questa sua *- La lirica di Dante*
54 Dante non fu il santo, né il filosofo del **suo** mondo: fu il poeta. La *- La lirica di Dante*
55 ornato e il colore, liscia la superficie, il **suo** maggiore sforzo è di *- La lirica di Dante*
56 mondo lirico di Dante, o piuttosto del **suo** secolo, così mistico e *- La lirica di Dante*
57 e la sua forma è il fantasma. Il **suo** primo e solo poeta è *- La lirica di Dante*
58 che come paragone dia una faccia al **suo** concetto. Sia *- La lirica di Dante*

59	in questo mondo di concetti e ne fa il	**suo**	romanzo, la sua storia	- *La lirica di Dante*
60	dal cielo, che annunzia alle genti il	**suo**	arrivo e racconta la	- *La lirica di Dante*
61	Dante è così immedesimato con quel	**suo**	mondo intellettuale e	- *La lirica di Dante*
62	non il poeta che ha un culto per il	**suo**	mondo, e vi si chiude,	- *La lirica di Dante*
63	chiude, e ne fa la sua regola e il	**suo**	limite. Dante non può	- *La lirica di Dante*
64	dello spirito, appunto perché esso è il	**suo**	spirito, il suo mondo,	- *La lirica di Dante*
65	appunto perché esso è il suo spirito, il	**suo**	mondo, il suo modo	- *La lirica di Dante*
66	è il suo spirito, il suo mondo, il	**suo**	modo di sentire e di	- *La lirica di Dante*
67	lo spirito, non è l'immagine, ma il	**suo**	"parere", l'impressione:-	- *La lirica di Dante*
68	a sua maniera e secondo le forze del	**suo**	spirito. Siamo nel	- *La lirica di Dante*
69	sparisce, e la verità ti si porge nel	**suo**	splendore intellettuale,	- *La lirica di Dante*
70	un mondo lirico così vasto nel	**suo**	ordito, così profondo	- *La lirica di Dante*
71	spesso arido e rozzo. L'Italia ha già il	**suo**	poeta; non ha ancora	- *La lirica di Dante*
72	ha già il suo poeta; non ha ancora il	**suo**	artista.	- *La lirica di Dante*
73	come spiegava Bono Giamboni nel	**suo**	*Giardino di consolazione* ,	- *La prosa*
74	cresceva quando le piaceva, tanto che il	**suo**	capo aggiungeva di sopra alle	- *La prosa*
75	compagno di Dio nelle passioni, sarà	**suo**	compagno nelle consolazioni".	- *La prosa*
76	del Giamboni la Filosofia mostra al	**suo**	servo, perché in quella	- *La prosa*
77	espressione che seppe dare Dante al	**suo**	mondo lirico. Mancò la	- *La prosa*
78	la giustizia, di cui è immagine la donna,	**suo**	culto e amore. La	- *I Misteri e le Visioni*
79	originale, rimase stazionaria. Perdette il	**suo**	carattere serio e	- *I Misteri e le Visioni*
80	chiede a Dio qual luogo spetti al	**suo**	novizio in paradiso,	- *I Misteri e le Visioni*
81	l'anima. La Fede dice dell'esser	**suo**	, e san Giovanni	- *I Misteri e le Visioni*
82	Dio accoglie l'anima e pronunzia il	**suo**	giudizio:- *E questa*	- *I Misteri e le Visioni*
83	e impersonale, l'anima. Essendo il	**suo**	fondamento la	- *I Misteri e le Visioni*
84	un grande sviluppo artistico. Ma in quel	**suo**	albore la letteratura	- *I Misteri e le Visioni*
85	immagine che renda chiaro e sensibile il	**suo**	concetto. Oltre a	- *I Misteri e le Visioni*
86	La donna di quel secolo acquista il	**suo**	nome e la sua	- *I Misteri e le Visioni*
87	e la Visione, cioè un mondo vivente nel	**suo**	insieme e ne' suoi	- *I Misteri e le Visioni*
88	di formazione e individuazione. Il	**suo**	primo individuo	- *I Misteri e le Visioni*
89	cammino del pensiero e della forma nel	**suo**	sviluppo, senza violare le	- *Il Trecento*
90	imperatore. Là il papato ebbe l'ultimo	**suo**	gran giorno, l'ultimo sogno di	- *Il Trecento*
91	la sua materia, i suoi istrumenti e il	**suo**	concetto, del quale il giubileo	- *Il Trecento*
92	secolo. L'uomo, che dovea dare il	**suo**	nome al secolo, avea già	- *Il Trecento*
93	tutta l'umanità. Tenzonava nel	**suo**	capo il filosofo e il poeta: ci	- *Il Trecento*
94	per convertire la sua nipote Maria. Il	**suo**	incontro con Maria nella	- *Il Trecento*
95	quando nel bel cavaliere scopre il	**suo**	zio, e i rimproveri affettuosi	- *Il Trecento*
96	comincia, quando la natura fa sentire il	**suo**	grido, e col suo contrasto	- *Il Trecento*
97	la natura fa sentire il suo grido, e col	**suo**	contrasto sublima il santo;	- *Il Trecento*
98	e lo chiama "senza cuore", e poi nel	**suo**	dolore lo glorifica e ricorda	- *Il Trecento*
99	vizio e l'inferno, rappresentato meno nel	**suo**	grottesco e nella sua	- *Il Trecento*
100	grottesco e nella sua mitologia, che nel	**suo**	carattere umano, come il	- *Il Trecento*
101	Intralciato e monotono nel discorso, il	**suo**	stile è rapido, liquido,	- *Il Trecento*
102	Nelle più intricate faccende prende il	**suo**	partito risolutamente,	- *Il Trecento*
103	perché nessun dubbio o esitazione è nel	**suo**	spirito, e le dottrine più	- *Il Trecento*
104	uso così familiare, che ne ha fatto il	**suo**	mondo e il suo corpo. Questa	- *Il Trecento*
105	che ne ha fatto il suo mondo e il	**suo**	corpo. Questa chiarezza	- *Il Trecento*
106	Dio, di tutto fare olocausto a Dio. Il	**suo**	amore verso Cristo ha tutte	- *Il Trecento*
107	negli ultimi momenti: "Teneva il capo	**suo**	sul petto mio. Io allora	- *Il Trecento*
108	un giubilo e un odore del sangue	**suo**	; e non era senza l'odore del	- *Il Trecento*
109	Posto il	**suo**	amore al di là della vita, vive	- *Il Trecento*
110	è ora pienamente realizzata nel	**suo**	aspetto religioso, come	- *Il Trecento*
111	l'andare di lingua viva e parlata, già nel	**suo**	fiore. I romanzi operavano	- *Il Trecento*
112	drammatico. Egli rimane ravvolto nel	**suo**	manto epico, come Farinata.	- *Il Trecento*
113	e fossero pronti per la sua libertà e il	**suo**	decoro a fare il sacrificio de'	- *Il Trecento*
114	stessero saldi intorno a lui e che ad un	**suo**	cenno tutti gli avessero ad	- *Il Trecento*
115	pensava, e in luogo di riconoscere il	**suo**	errore, se la prende con la	- *Il Trecento*
116	di quel tempo, e fu a sé stesso il	**suo**	Machiavelli. Nessuno può	- *Il Trecento*
117	di cose non viste mai, e svegliano nel	**suo**	animo onesto una	- *Il Trecento*
118	quella preminenza che era debita al	**suo**	ingegno e alla sua virtù, si	- *Il Trecento*
119	mai detto di alcuna". E fece di questo	**suo**	primo e solo amore "la	- *Il Trecento*

120	atto, era questa la trinità, che fu il	**suo**	secondo amore, la sua	*- Il Trecento*
121	di Dante, e poco intendevano questo	**suo**	secondo amore. E Dante, per	*- Il Trecento*
122	loquela propria e "de' suoi generanti", e	**suo**	"introducitore" nello studio del	*- Il Trecento*
123	e conversazione"; il volgare è l'amico	**suo**	, dal quale non si sa dividere.	*- Il Trecento*
124	ciò che è di Cesare. L'imperatore dal	**suo**	canto dee usar riverenza al	*- Il Trecento*
125	e la società è viziosa e anarchica, il	**suo**	uffizio è di ridurre il mondo	*- Il Trecento*
126	si può avere un giusto concetto del	**suo**	lavoro intellettuale. Era	*- Il Trecento*
127	ma in nessuna cosa lasciò un'orma del	**suo**	pensiero, posto il suo stadio	*- Il Trecento*
128	un'orma del suo pensiero, posto il	**suo**	stadio meno in esaminare che	*- Il Trecento*
129	La citazione è un argomento. Il	**suo**	filosofare ha i difetti dell'età.	*- Il Trecento*
130	dottrinali e monotone di Caterina; il	**suo**	difetto ingenito è l'astrazione	*- Il Trecento*
131	sottigliezze scolastiche del *Convito* : il	**suo**	difetto intrinseco è l'astrazione	*- Il Trecento*
132	limiti, o piuttosto non era questo il	**suo**	mondo naturale e geniale,	*- Il Trecento*
133	e geniale, conforme alle qualità del	**suo**	spirito e del suo genio, e ci	*- Il Trecento*
134	alle qualità del suo spirito e del	**suo**	genio, e ci sta a disagio. La	*- Il Trecento*
135	mezzo a un mondo maravigliato. Anzi il	**suo**	pregio è di essere il	*- La "Commedia"*
136	dell'Imperatore dell'universo, facendolo	**suo**	amico e servo. Il vizio e	*- La "Commedia"*
137	armonico, assegnando a ciascuno il	**suo**	luogo. L'anima	*- La "Commedia"*
138	fino allora tentato invano, cristiano nel	**suo**	spirito e nella sua lettera,	*- La "Commedia"*
139	mondo è questo mondo stesso nel	**suo**	aspetto etico e morale, è	*- La "Commedia"*
140	ragione come consigliera: indi nasce il	**suo**	libero arbitrio e la	*- La "Commedia"*
141	coscienza. Ciascuno ha dentro di sé il	**suo**	inferno e il suo paradiso.	*- La "Commedia"*
142	ha dentro di sé il suo inferno e il	**suo**	paradiso. Il viaggio	*- La "Commedia"*
143	nell'altro mondo è figura dell'anima nel	**suo**	cammino a redenzione.	*- La "Commedia"*
144	e l'istinto del male, e conosciuto il	**suo**	stato, pentito e mondo,	*- La "Commedia"*
145	conosce e vuole a un tempo; ogni	**suo**	atto del conoscere mena	*- La "Commedia"*
146	ogni suo atto del conoscere mena a un	**suo**	atto del volere.	*- La "Commedia"*
147	Fausto non contempla ma opera; anzi il	**suo**	male è stato appunto la	*- La "Commedia"*
148	speculativo era già conseguito il	**suo**	scopo, divenuta per	*- La "Commedia"*
149	la scienza, con esso le sue prove e il	**suo**	linguaggio; sì che, ferme	*- La "Commedia"*
150	l'arte è realtà vivente, che abbia il	**suo**	valore e il suo senso in	*- La "Commedia"*
151	vivente, che abbia il suo valore e il	**suo**	senso in sé stessa, e qui	*- La "Commedia"*
152	come Pier delle Vigne, a guardarsi il	**suo**	corpo penzolare innanzi	*- La "Commedia"*
153	che mai sen rivesta; e non propriamente	**suo**	: perché quel corpo	*- La "Commedia"*
154	gli ha dato abilità a ingrandire il	**suo**	quadro e a fondere nel	*- La "Commedia"*
155	seria, come per tutt'i credenti, seria nel	**suo**	spirito e nella sua lettera.	*- La "Commedia"*
156	e spiega la sua costruzione e il	**suo**	pensiero, a quel modo	*- La "Commedia"*
157	e seria realtà, che ha in sé stessa il	**suo**	valore e il suo significato.	*- La "Commedia"*
158	che ha in sé stessa il suo valore e il	**suo**	significato. Né quel	*- La "Commedia"*
159	e della rettorica. E come vita reale il	**suo**	modello era il mondo	*- La "Commedia"*
160	quel pittore che s'inginocchia innanzi al	**suo**	san Girolamo,	*- La "Commedia"*
161	disperazione de' comentatori; egli fece il	**suo**	mondo, e lo abbandonò	*- La "Commedia"*
162	del tempo; e meno è artista, più il	**suo**	mondo intenzionale è	*- La "Commedia"*
163	è insito nell'altro mondo, è il	**suo**	concetto; perché senza di	*- La "Commedia"*
164	l'altro mondo così alla semplice e nel	**suo**	senso immediato gli pare	*- La "Commedia"*
165	valse ad arrestare le ricerche, né il	**suo**	disprezzo ad intiepidire	*- La "Commedia"*
166	- Poiché ciascun comentatore ha il	**suo**	, ciascuno gli appicca le	*- La "Commedia"*
167	e passioni sue, e lo fa cantare a	**suo**	modo, e chi ne fa un	*- La "Commedia"*
168	che Lucifero è il papa, che il	**suo**	vocabolario è un gergo	*- La "Commedia"*
169	Ciascuno è quello che è, anche a	**suo**	dispetto, anche volendo	*- La "Commedia"*
170	non è la *Commedia* , è il	**suo**	di là, la sua nebbia, che	*- La "Commedia"*
171	e non persone; ma ciò che è attivo nel	**suo**	spirito, lo porta verso la	*- La "Commedia"*
172	e scolastiche, ricalcitra e popola il	**suo**	cervello di fantasmi, e lo	*- La "Commedia"*
173	proporzione e armonia, lo bello stile; il	**suo**	autore è Virgilio.	*- La "Commedia"*
174	già incavato e lineato, che ha in sé il	**suo**	concetto e le leggi del	*- La "Commedia"*
175	ha in sé il suo concetto e le leggi del	**suo**	sviluppo. La più grande	*- La "Commedia"*
176	grande qualità del genio è d'intendere il	**suo**	argomento, e diventare	*- La "Commedia"*
177	leggi organiche della sua formazione, il	**suo**	concetto, la sua forma, la	*- La "Commedia"*
178	la sua forma, la sua genesi, il	**suo**	stile. Che cosa è l'altro	*- La "Commedia"*
179	commedia o redenzione dell'anima nel	**suo**	pellegrinaggio dall'umano	*- La "Commedia"*
180	quella natura e quell'uomo. E se il	**suo**	mondo non è	*- La "Commedia"*

181 due astrazioni; ogni reale porta seco il **suo** ideale; ogni uomo porta - *La "Commedia"*
182 il suo ideale; ogni uomo porta seco il **suo** inferno e il suo - *La "Commedia"*
183 uomo porta seco il suo inferno e il **suo** paradiso; ogni uomo - *La "Commedia"*
184 e il suo paradiso; ogni uomo chiude nel **suo** petto tutti gli dèi - *La "Commedia"*
185 eterna la terra, trasportandola nel **suo** seno e ponendole - *La "Commedia"*
186 sono a sua scelta; e può abbandonarsi a **suo** talento alle sue ire e alle - *La "Commedia"*
187 che ne scapiti l'unità. Il che dà al **suo** universo compiuta realità - *La "Commedia"*
188 genere, ma il tutto, che contiene nel **suo** grembo ancora involute - *La "Commedia"*
189 la vasta mole e genera la sua vita e il **suo** sviluppo, è il concetto di - *La "Commedia"*
190 e operosa, è lo spirito, che ha per **suo** contrario la materia o la - *La "Commedia"*
191 e libertà sotto le forme in cui vive, il **suo** successivo assottigliarsi e - *La "Commedia"*
192 lo spirito che alita per entro al **suo** mondo, è dunque la - *La "Commedia"*
193 cure e passioni terrene e ricondurre al **suo** fine spirituale; in filosofia - *La "Commedia"*
194 gli dice: - Tu sei brutto -. Più il **suo** senso morale ed estetico - *La "Commedia"*
195 sé stesso; il brutto è sé stesso e il **suo** contrario, ha nel suo - *La "Commedia"*
196 è sé stesso e il suo contrario, ha nel **suo** grembo la contraddizione, - *La "Commedia"*
197 con l'energia di uomo offeso nel **suo** senso morale:- *le genti* - *La "Commedia"*
198 la legge che regola la sua storia o il **suo** sviluppo è un successivo - *La "Commedia"*
199 sua estinzione, alla materia assoluta. Il **suo** punto di partenza è - *La "Commedia"*
200 ci è lì tutto l'inferno, che manda il **suo** primo grido. Quel canto - *La "Commedia"*
201 La natura spogliata della sua vita, del **suo** cielo, della sua luce, delle - *La "Commedia"*
202 Il poeta prende in troppa serietà il **suo** mondo per darsi uno - *La "Commedia"*
203 rifatte e rinnovate. Come a costruire il **suo** inferno toglie alla terra - *La "Commedia"*
204 le arpie, le furie, e le trasporta nel **suo** inferno: le trova vuote e - *La "Commedia"*
205 le ricrea, le battezza; impressovi sopra il **suo** pensiero e la sua - *La "Commedia"*
206 innanzi a cui tutto muore, e che nel **suo** annichilamento involge - *La "Commedia"*
207 Qui è Francesca eternamente unita al **suo** Paolo, là è la Fortuna - *La "Commedia"*
208 sue visioni; qui ha la sua patria, il **suo** uffizio, il suo partito, la - *La "Commedia"*
209 ha la sua patria, il suo uffizio, il **suo** partito, la sua famiglia, - *La "Commedia"*
210 la sua famiglia, le sue passioni e il **suo** carattere; è Farinata, è - *La "Commedia"*
211 Vigne giura per le nuove radici del **suo** legno. Farinata dice:- *Ciò* - *La "Commedia"*
212 *parve fuora.* + Brunetto raccomanda il **suo** *Tesoro* , nel quale si - *La "Commedia"*
213 co' capelli asciutti. E quegli esprime il **suo** dolore, "battendosi la - *La "Commedia"*
214 è la prosa della vita, precipitata dal **suo** piedistallo ideale, e - *La "Commedia"*
215 Bormio, il cui busto si fa lanterna del **suo** capo che porta pesol per - *La "Commedia"*
216 puro nome; sublime di terrore è quel **suo** precipitare a valle, - *La "Commedia"*
217 come non avesse coscienza del **suo** difetto, a quel modo che - *La "Commedia"*
218 accorge più. Tale è Nicolò III vano del **suo** papale ammanto, che - *La "Commedia"*
219 si sente arido, freddo, in un mondo non **suo** . Le situazioni sono - *La "Commedia"*
220 co' santi e in taverna co' ghiottoni". Il **suo** riso è amaro; di sotto - *La "Commedia"*
221 il personaggio comico ha coscienza del **suo** vizio, e non che sentirne - *La "Commedia"*
222 vi si pone al di sopra e ne fa il **suo** piedistallo. Allora non sei - *La "Commedia"*
223 gli fai la caricatura; ma è lui stesso il **suo** proprio artista, che si - *La "Commedia"*
224 il suo proprio artista, che si orna del **suo** difetto come di un manto - *La "Commedia"*
225 -; più acconcio a dare spicco al **suo** vizio. La bestia non cela - *La "Commedia"*
226 al suo vizio. La bestia non cela il **suo** vizio, e non arrossisce; il - *La "Commedia"*
227 faccia umana. L'uomo consapevole del **suo** difetto, che vi si pone al - *La "Commedia"*
228 tocca quasi l'orrore. Qui Dante è nel **suo** campo. Il suo eroe è - *La "Commedia"*
229 orrore. Qui Dante è nel suo campo. Il **suo** eroe è Vanni Fucci. - *La "Commedia"*
230 *dipinse.* + L'uomo che ha coscienza del **suo** vizio e se ne vergogna, - *La "Commedia"*
231 Egli crea il diavolo, gli dà il **suo** concetto e la sua - *La "Commedia"*
232 ficcarla al diavolo, perché il diavolo nel **suo** senso poetico è lui - *La "Commedia"*
233 brutto ci è l'idea che l'uccide, il **suo** contrario. Nel canto de' - *La "Commedia"*
234 della sua collera: onde sgorga dal **suo** labbro eloquente tanta - *La "Commedia"*
235 un fondo comico che aspetta ancora il **suo** artista. Pure in quella - *La "Commedia"*
236 appena formata vive immortale il **suo** nero cherubino. Nel - *La "Commedia"*
237 questi esseri petrificati Dante gitta il **suo** Ugolino, ghiacciato con - *La "Commedia"*
238 di Ruggieri, perché insieme egli è il **suo** tradito, e il suo carnefice. - *La "Commedia"*
239 perché insieme egli è il suo tradito, e il **suo** carnefice. È la vittima - *La "Commedia"*
240 co' denti sul capo, saziando in quello il **suo** odio, istrumento - *La "Commedia"*
241 Brunetto, che raccomanda a Dante il **suo** *Tesoro* , e Pier delle - *La "Commedia"*

242 sarcastico, vendicativo, feroce, col **suo** elevato sentimento - *La "Commedia"*
243 col suo elevato sentimento morale, col **suo** culto della grandezza e - *La "Commedia"*
244 e della scienza anche nella colpa, col **suo** dispregio del vile e - *La "Commedia"*
245 la carne fa la sua ultima apparizione. Il **suo** potere non è più al di - *La "Commedia"*
246 la sua libertà dal senso, ha già il **suo** paradiso; ma è un - *La "Commedia"*
247 vera vita a cui sospira e che cerca nel **suo** pellegrinaggio. E vede la - *La "Commedia"*
248 personaggio tipico così perfetto nel **suo** genere, come la Fortuna. - *La "Commedia"*
249 della suora che vive guardando Dio, il **suo** miraglio; ma appunto - *La "Commedia"*
250 conformi a questo stato dell'anima. Il **suo** carattere è la calma - *La "Commedia"*
251 delicate del cuore umano. Ricorderò il **suo** incontro con Casella, e il - *La "Commedia"*
252 in quel cantuccio del cuore il **suo** tempio domestico. - *La "Commedia"*
253 lui: la sola Pia non ha alcun nome nel **suo** santuario domestico, e - *La "Commedia"*
254 la Pia, così delicata nella solitudine del **suo** cuore; eppure non era - *La "Commedia"*
255 intime, più penetrate di malinconia, è il **suo** incontro con Casella. - *La "Commedia"*
256 cosa morta. Perché Dante non crea dal **suo** seno quei sentimenti, ma - *La "Commedia"*
257 e si rimise a Davide di quello ch'era **suo** compito. Più che visioni e - *La "Commedia"*
258 e il successivo, ed essere il Davide del **suo** purgatorio, lo mostra il - *La "Commedia"*
259 Davide del suo purgatorio, lo mostra il **suo** paternostro, rimasto - *La "Commedia"*
260 e sola che un'azione è rappresentata nel **suo** cammino e nel suo - *La "Commedia"*
261 è rappresentata nel suo cammino e nel **suo** svolgimento, come in un - *La "Commedia"*
262 tra il senso e la ragione che qui ha il **suo** termine; è la vita tragica - *La "Commedia"*
263 è manifestata direttamente nel **suo** linguaggio teologico. Ma - *La "Commedia"*
264 Il paradiso ha ancora la sua storia e il **suo** progresso, come l'inferno - *La "Commedia"*
265 in una forma sempre più sottile sino al **suo** compiuto sparire, - *La "Commedia"*
266 Bene il poeta vi adopera l'estremo del **suo** ingegno, conscio della - *La "Commedia"*
267 *si richiede.* + / Giustiniano conchiude il **suo** nobilissimo racconto dei - *La "Commedia"*
268 è il passato messo in risalto dal **suo** contrasto con la - *La "Commedia"*
269 epiche; Dante si fa egli medesimo il **suo** piedistallo. Nella - *La "Commedia"*
270 predizione che Cacciaguida gli fa del **suo** esilio è tanta malinconia - *La "Commedia"*
271 tosto rileva la fronte, e dall'alto del **suo** ingegno e della sua - *La "Commedia"*
272 detta intellettuale. Beatrice spiega così il **suo** riso a Dante:- *S'io ti* - *La "Commedia"*
273 dell'uomo per il primo peccato e il **suo** riscatto per - *La "Commedia"*
274 è la divina commedia dell'anima, il **suo** indiarsi nell'eterna letizia. - *La "Commedia"*
275 più che tragedo o comico superato dal **suo** tema, e desiste dal seguir - *La "Commedia"*
276 questa concordia che l'anima acqueta il **suo** desiderio, trova la pace. - *La "Commedia"*
277 in una immensa unità, che rinchiude nel **suo** seno tutto lo scibile, tutta - *La "Commedia"*
278 mondo della fantasia diviene parte del **suo** essere, il suo compagno - *La "Commedia"*
279 fantasia diviene parte del suo essere, il **suo** compagno fino agli ultimi - *La "Commedia"*
280 della sua sostanza, e diviene il **suo** figlio, il suo ritratto. La - *La "Commedia"*
281 sua sostanza, e diviene il suo figlio, il **suo** ritratto. La sua mente - *La "Commedia"*
282 chiara e profonda che è il carattere del **suo** genio. E non solo - *La "Commedia"*
283 e dall'analisi. Per dirla con Dante, il **suo** mondo è un volume non - *La "Commedia"*
284 velo ed esponendoci arida scienza nel **suo** *Dittamondo* , "*dicta mundi* ". - *Il "Canzoniere"*
285 e pel senso allegorico, il libro nel **suo** insieme è così chiaro e - *Il "Canzoniere"*
286 vi si rifletteva tutta la vita morale nel **suo** senso più serio e più - *Il "Canzoniere"*
287 più finiti dell'arte. L'Italia ha avuto il **suo** poeta; ora ha il suo - *Il "Canzoniere"*
288 Italia ha avuto il suo poeta; ora ha il **suo** artista. In questa - *Il "Canzoniere"*
289 la coltura e raffinato il gusto, parve il **suo** latino così barbaro, come - *Il "Canzoniere"*
290 pur voleva parere: poté latinizzare il **suo** nome, ma non la sua - *Il "Canzoniere"*
291 Laura, e fece di lei e di sé il **suo** mondo. Qui fu la sua - *Il "Canzoniere"*
292 che tutto il mondo sappia non essere, il **suo** , amore sensuale, ma - *Il "Canzoniere"*
293 infamia l'accusa di avere espresso il **suo** amore troppo - *Il "Canzoniere"*
294 muto e senza espansione, e cercarvi il **suo** segreto, fanno il - *Il "Canzoniere"*
295 all'amante, e siede sulla sponda del **suo** letto, e gli asciuga gli - *Il "Canzoniere"*
296 e scolastica, rimane pur sempre il **suo** "credo" cristiano e - *Il "Canzoniere"*
297 Crede che la carne è peccato; che il **suo** amore è spirituale; che - *Il "Canzoniere"*
298 E se in questo "credo" trovasse ogni **suo** appagamento, avremmo - *Il "Canzoniere"*
299 fuori la contraddizione, o il mistero. Il **suo** amore non è così - *Il "Canzoniere"*
300 possente che uccida la sensualità del **suo** amore. Nasce un fluttuar - *Il "Canzoniere"*
301 confessa, e fa proposito di svellere dal **suo** cuore il "falso dolce - *Il "Canzoniere"*
302 ciba di sé stesso ed è egli medesimo il **suo** avoltoio. Stanco, svogliato, - *Il "Canzoniere"*

303 nella solitudine di Valchiusa, e ne fa il **suo** eremo, e rimane solo con - *Il "Canzoniere"*
304 "solo e pensoso", incalzato dal **suo** interno avoltoio:- *Solo e* - *Il "Canzoniere"*
305 profondo, non guarda negli abissi del **suo** male e si contenta - *Il "Canzoniere"*
306 di passioni, non dimora lungamente nel **suo** dolore, ché vien presto - *Il "Canzoniere"*
307 potendo avere la realtà, mi appago del **suo** simulacro -. Onde nasce - *Il "Canzoniere"*
308 fantasmi e dolci illusioni. Manca al **suo** strazio l'elevata coscienza - *Il "Canzoniere"*
309 La fisonomia di questo stato del **suo** spirito è scolpita nella - *Il "Canzoniere"*
310 *come venn'io, o quando?* + Il **suo** obblio, il suo sogno era - *Il "Canzoniere"*
311 *o quando?* + Il suo obblio, il **suo** sogno era stato così - *Il "Canzoniere"*
312 è la verità della sua ispirazione, è il **suo** genio. Quando si sforza - *Il "Canzoniere"*
313 libera, indipendente, quale si sia il **suo** contenuto, sia pure - *Il "Canzoniere"*
314 vuole che sia bella. Ciò che move il **suo** cervello a sviluppare e - *Il "Canzoniere"*
315 appassionata e innamorata, che ha il **suo** riposo, il suo ultimo fine - *Il "Canzoniere"*
316 e innamorata, che ha il suo riposo, il **suo** ultimo fine in sé stessa. È - *Il "Canzoniere"*
317 serietà della vita, mancò al Petrarca. Il **suo** mondo è pur quello di - *Il "Canzoniere"*
318 Gli è che il medio evo è già nel **suo** petto in fermentazione, - *Il "Canzoniere"*
319 quaggiù malinconico lo spirito per il **suo** legame a quel corpo, ma - *Il "Canzoniere"*
320 nella lirica e nella *Commedia* . Il **suo** riso è luce intellettuale, - *Il "Canzoniere"*
321 il tempo di piangere, perché tiene nel **suo** petto due secoli, ed ha la - *Il "Canzoniere"*
322 cristiano, non contraddetto mai dal **suo** intelletto, ora penetra nel - *Il "Canzoniere"*
323 mai dal suo intelletto, ora penetra nel **suo** cuore, gli appare come un - *Il "Canzoniere"*
324 rappresenta questo nuovo stato nel **suo** inno alla Vergine:- *Da poi* - *Il "Canzoniere"*
325 E se ne' *Trionfi* cerca ingrandire il **suo** orizzonte, e uscire da sé e - *Il "Canzoniere"*
326 versi ha ancora qualche interesse è il **suo** passato, che i vecchi - *Il "Canzoniere"*
327 alla forma, quel mondo ha perduto il **suo** aspetto - *Il "Canzoniere"*
328 che non abbia data l'ultima finitezza al **suo** idolo; l'uomo non osa di - *Il "Canzoniere"*
329 Quel mondo giace nel **suo** cervello già decomposto e - *Il "Canzoniere"*
330 Ciò che di più serio si move nel **suo** spirito è il sentimento - *Il "Canzoniere"*
331 l'ipocrita, che di farti ridere a spese del **suo** buon confessore e de' - *Il "Decamerone"*
332 rimorso e finì chierico, condannando il **suo** libro. Ma quel libro non - *Il "Decamerone"*
333 vita quaggiù perdeva la sua serietà e il **suo** valore. L'uomo dimorava - *Il "Decamerone"*
334 dello spirito umano, e che ha pure il **suo** fondamento nella vita. - *Il "Decamerone"*
335 come un fatto estrinseco che abbia il **suo** valore in sé e sia a un - *Il "Decamerone"*
336 viaggiatore in servigio del padre, e il **suo** libro era la pratica e la - *Il "Decamerone"*
337 lo studio e l'ingegno a rallegrare col **suo** spirito la corte e la sua - *Il "Decamerone"*
338 di tutta la sua erudizione. Sotto il **suo** sguardo profano Beatrice - *Il "Decamerone"*
339 generale, ecco ciò che dispose il **suo** animo all'amore. - *Il "Decamerone"*
340 tirava il mondo antico nel circolo del **suo** universo e lo battezzava, - *Il "Decamerone"*
341 estraneo alla sua intelligenza e al **suo** cuore. Misticismo, - *Il "Decamerone"*
342 non ne tien conto, e fa di sé il **suo** mezzo e il suo scopo. - *Il "Decamerone"*
343 e fa di sé il suo mezzo e il **suo** scopo. Questo tempo fu - *Il "Decamerone"*
344 il passato nelle sue forme se non nel **suo** spirito, ed un mondo - *Il "Decamerone"*
345 le sue visioni e le sue leggende, il **suo** entusiasmo, succede il - *Il "Decamerone"*
346 fa una lunga apostrofe a Lelio che al **suo** pericol correndo lei - *Il "Decamerone"*
347 l'apparenza di un poema eroico; ma nel **suo** spirito borghese non - *Il "Decamerone"*
348 non hanno di epico che il manto. Il **suo** spirito è disposto a - *Il "Decamerone"*
349 *visione* . La *Commedia* è imitata nel **suo** disegno e nel suo - *Il "Decamerone"*
350 è imitata nel suo disegno e nel **suo** meccanismo. Anche il - *Il "Decamerone"*
351 inviluppata l'umanità e sé stesso e il **suo** tempo, ed è umanizzata, - *Il "Decamerone"*
352 attiva e terrena, ed erano disformi al **suo** genio, superficiale ed - *Il "Decamerone"*
353 come non abbia trovato subito il **suo** genere, che è la - *Il "Decamerone"*
354 che è la rappresentazione della vita nel **suo** immediato, sciolta da - *Il "Decamerone"*
355 il greco, la conoscenza dell'antichità. Il **suo** maggior titolo di gloria - *Il "Decamerone"*
356 rendeva superiore a Dante ed anche al **suo** "Silvano", il Petrarca. - *Il "Decamerone"*
357 Nei suoi primi lavori salta fuori tutto il **suo** mondo greco-romano, - *Il "Decamerone"*
358 e lo rifiuti sdegnosamente, pure è là il **suo** genio e la sua gloria, e - *Il "Decamerone"*
359 forme. L'impressione giungendo nel **suo** spirito vi è - *Il "Decamerone"*
360 se vuol consolarsi, cercando compagni al **suo** dolore, ti fa un trattato - *Il "Decamerone"*
361 immediata della natura? Veggasi il **suo** inverno e la primavera e - *Il "Decamerone"*
362 non la sentiamo più. Più conforme al **suo** genio è il *Corbaccio* , - *Il "Decamerone"*
363 rettorico potea parere cosa mirabile al **suo** maestro di greco, Pilato, - *Il "Decamerone"*

364 evo è tutt'altro che tranquilla; anzi il **suo** genio è l'inquietudine, un - *Il "Decamerone"*
365 il di là senza speranza di attingerlo. Il **suo** uomo è sospeso da - *Il "Decamerone"*
366 organica, armonica e concorde. Nel **suo** mondo - *Il "Decamerone"*
367 di lui, il solo che si possa dire il **suo** mondo interiore. E - *Il "Decamerone"*
368 errante fuori di posto in mondo non **suo** , è lei tutto il mondo. - *Il "Decamerone"*
369 a Diana, vinta dalla natura, manca al **suo** voto, ed è trasmutata in - *Il "Decamerone"*
370 un aspetto di naturalezza e di grazia. Il **suo** periodo poetico - *Il "Decamerone"*
371 avvicinano i giorni sacri a Venere, e nel **suo** tempio traggono pastori - *Il "Decamerone"*
372 comica descrizione che Acrimonia fa del **suo** vecchio marito, nel quale - *Il "Decamerone"*
373 che ha ne' fatti umani e naturali il **suo** principio e il suo - *Il "Decamerone"*
374 umani e naturali il suo principio e il **suo** termine. Il poeta in - *Il "Decamerone"*
375 con la sua natura animata, col **suo** vivo sentimento della - *Il "Decamerone"*
376 provengono dalla coesistenza nel **suo** spirito d'elementi vecchi - *Il "Decamerone"*
377 cavalleria, mitologia, allegoria, e tutto il **suo** mondo classico, tutte le - *Il "Decamerone"*
378 e di tendenze fece il mondo vivente del **suo** tempo, la società - *Il "Decamerone"*
379 della natura e la sua personalità e il **suo** libero arbitrio. L'autore, - *Il "Decamerone"*
380 non era dicevole a un par **suo** , disposto da' buoni o da' - *Il "Decamerone"*
381 i costumi e spoglia la virtù del **suo** carattere teologico e - *Il "Decamerone"*
382 al padre la legittimità del **suo** amore e della sua scelta, - *Il "Decamerone"*
383 non come giusto vendicatore del **suo** onore offeso, ma come - *Il "Decamerone"*
384 che volle romper la fede data dal re, **suo** zio, anzi che mancare - *Il "Decamerone"*
385 certa alterezza borghese che prende il **suo** posto nel mondo e si - *Il "Decamerone"*
386 Boccaccio. La gaia scienza esce dal **suo** sepolcro col suo riso - *Il "Decamerone"*
387 gaia scienza esce dal suo sepolcro col **suo** riso incontaminato; i - *Il "Decamerone"*
388 *Divina Commedia* prende arditamente il **suo** posto e si proclama - *Il "Decamerone"*
389 scrivendo nella conclusione del **suo** *Novelliere* :- *Se le* - *Il "Decamerone"*
390 ne' circoli più eleganti. Specchio **suo** è quel mondo della - *Il "Decamerone"*
391 carattere, sì che lo metta in vista nel **suo** aspetto ridicolo. Ma la - *Il "Decamerone"*
392 boccaccevole. Si vede la coltura in quel **suo** primo fiorire mostrar - *Il "Decamerone"*
393 di stile, il colorito. Lo spirito nel **suo** senso elevato è nel - *Il "Decamerone"*
394 cioè a dire che stando in mezzo al **suo** mondo ne provi tutte le - *Il "Decamerone"*
395 che rende lo spirito padrone del **suo** mondo e glielo fa - *Il "Decamerone"*
396 fatta in modo che sia messo in vista il **suo** lato difettoso e ridicolo. - *Il "Decamerone"*
397 ha aria di non aggiungervi niente del **suo** , egli che ne è il mago. - *Il "Decamerone"*
398 che provochi il riso, non tratta il **suo** argomento come cosa - *Il "Decamerone"*
399 attraente. Diresti che la carne in questo **suo** primo riapparire nel - *Il "Decamerone"*
400 riapparire nel mondo ti si sveli nel **suo** tripudio tutta nuda, ed - *Il "Decamerone"*
401 che i francesi mirando alla forza nel **suo** calore e nella sua facilità - *Il "Decamerone"*
402 a dire nelle sue impressioni, ma nel **suo** corpo singolarizzato ed - *Il "Decamerone"*
403 movimento letterario che aveva il **suo** centro a Firenze si era - *Il "Decamerone"*
404 filosofia e un po' anche teologia, il **suo** spirito era già formato - *Il "Decamerone"*
405 della vita comune, nell'uso del **suo** volgare e nello studio - *Il "Decamerone"*
406 la barbarie e la rozzezza. Regnano nel **suo** spirito divinità Virgilio - *Il "Decamerone"*
407 lato serio, morale o scientifico, del **suo** mondo, la sua imitazione - *Il "Decamerone"*
408 Il Boccaccio odia gli scolastici; ma il **suo** periodo non è che - *Il "Decamerone"*
409 è nel lato comico e sensuale del **suo** mondo. E non è già che - *Il "Decamerone"*
410 della forma e ne fa le sue corde. Il **suo** periodo è una linea - *Il "Decamerone"*
411 nella sua chiarezza prosaica, ma il **suo** motivo sentimentale e - *Il "Decamerone"*
412 Plauto, e scrive come Cicerone. Pure il **suo** concepire è così vivo e - *Il "Decamerone"*
413 e moderne, e le fonde e ne fa il **suo** mondo, e vi lascia sopra - *Il "Decamerone"*
414 fa il suo mondo, e vi lascia sopra il **suo** stampo. Sarebbe - *Il "Decamerone"*
415 così intimo alla sua natura e al **suo** secolo, che l'imitazione - *Il "Decamerone"*
416 commedia. Dante si avvolge nel **suo** lucco, e sparisce dalla - *Il "Decamerone"*
417 quella a cui partecipa, e che suona nel **suo** spirito, quella in cui - *L'ultimo trecentista*
418 Il Sacchetti sopravvisse al secolo. Nel **suo** buon umore ci è una - *L'ultimo trecentista*
419 figura di Dante, e l'*Africa* col **suo** "alto poeta" e Giovan - *L'ultimo trecentista*
420 "alto poeta" e Giovan Boccacci non col **suo** festevole *Decamerone* , - *L'ultimo trecentista*
421 mesta processione spunta l'autore col **suo** nome, cognome e - *L'ultimo trecentista*
422 Il mezzodì dopo lungo sonno prende il **suo** posto nella storia letteraria, e - *Le "Stanze"*
423 Ma è l'Italia de' letterati, col **suo** centro di gravità nelle corti. - *Le "Stanze"*
424 sia: a lui spetta dargli la veste. Il **suo** cervello è un ricco emporio - *Le "Stanze"*

425 di frasi, di sentenze, di eleganze; il **suo** orecchio è pieno di cadenze e - *Le "Stanze"*
426 attecchivano. Cristoforo Landino nel **suo** Studio, dove spiegava a un - *Le "Stanze"*
427 il volgare, condotto oramai al **suo** maggior grado di grazia e di - *Le "Stanze"*
428 un amico e divenne la sua ombra, il **suo** compagno ne' sollazzi pubblici - *Le "Stanze"*
429 e le sue impressioni e i suoi carmi. Il **suo** Studio e la sua villetta di - *Le "Stanze"*
430 il medio evo nelle sue forme e nel **suo** contenuto, di cui vedevi - *Le "Stanze"*
431 in tutto estraneo alla sua coltura e al **suo** sentire. Quello è per lui la - *Le "Stanze"*
432 Petrarca fin da' primi anni, è il mondo **suo** , e ci vive come fosse nato là - *Le "Stanze"*
433 ora si specchia nel Poliziano, come nel **suo** modello ideale. Perché questa - *Le "Stanze"*
434 coscienza, aveva pure la sua idealità, il **suo** divino, ed era l'orgoglio della - *Le "Stanze"*
435 le baccanti, le furie, Plutone e il **suo** inferno sono creature - *Le "Stanze"*
436 una così viva immagine di sé stessa. Il **suo** ideale, il suo Orfeo è una - *Le "Stanze"*
437 immagine di sé stessa. Il suo ideale, il **suo** Orfeo è una lieve - *Le "Stanze"*
438 del Perugino; non hai più il terzetto nel **suo** raccoglimento, hai l'ottava - *Le "Stanze"*
439 la voce di una divinità nascosta nel **suo** grembo. La sensualità filtrata - *Le "Stanze"*
440 copre la sua nudità e vi gitta sopra il **suo** manto verginale. Nel - *Le "Stanze"*
441 *acqueta.* + / Tra il poeta e il **suo** mondo non ci è comunione - *Le "Stanze"*
442 come una nuova creazione. Ci è nel **suo** spirito una grazia che - *Le "Stanze"*
443 ingentilisce il volgare naturalismo del **suo** tempo, e una delicatezza che - *Le "Stanze"*
444 e una delicatezza che gli fa cogliere del **suo** mondo il più bel fiore. - *Le "Stanze"*
445 tale frase di Ovidio o di Virgilio; ma il **suo** spirito va al di là della frase, - *Le "Stanze"*
446 movimento è Lorenzo de' Medici, col **suo** coro di dotti e di letterati, il - *Le "Stanze"*
447 sapeva comprenderlo e secondarlo nel **suo** carattere e nelle sue tendenze. - *Le "Stanze"*
448 idillico, elegiaco, che giace sotto il **suo** strato platonico e che è - *Le "Stanze"*
449 come la *Vita nuova* , e narra il **suo** innamoramento, con le - *Le "Stanze"*
450 pur disinvolta e franca. Anche nel **suo** canzoniere appariscono forme - *Le "Stanze"*
451 che torna a casa e non vi trova il **suo** amore!- *Qui l'aspettai, e* - *Le "Stanze"*
452 Il poeta della *Nencia* qui è nel **suo** vero terreno, divenuto la - *Le "Stanze"*
453 de' trovatori è ito via, e insieme il **suo** vocabolario. Ti senti in mezzo - *Le "Stanze"*
454 fossero recitate le sue novelle. Il **suo** Florio, il Teseo, il Troilo - *Le "Stanze"*
455 cavalleria propriamente detta avea per **suo** centro gli eroi della Tavola - *Le "Stanze"*
456 i passatempi e gli scherzi non sono il **suo** elemento, e crederebbe - *Le "Stanze"*
457 di serietà che toglie attrattivo al **suo** racconto. Ne' romanzi plebei - *Le "Stanze"*
458 combinando, padroneggiandola. Il **suo** intento, direi quasi la sua - *Le "Stanze"*
459 di Lorenzo recitando le stanze del **suo** *Morgante* . Qui ritroviamo la - *Le "Stanze"*
460 plebeo, che abbassa quel mondo al **suo** livello e de' suoi uditori, e - *Le "Stanze"*
461 fuori con una smorfia e si burla del **suo** argomento e de' suoi - *Le "Stanze"*
462 dall'autore sono i due personaggi del **suo** cuore, Morgante e Margutte. - *Le "Stanze"*
463 ma buono, fedele e coraggioso. Il **suo** battaglio è l'emulo di - *Le "Stanze"*
464 già riceve una prima trasformazione nel **suo** nero cherubino, il bravo loico - *Le "Stanze"*
465 e l'astrologo, e spiega la Bibbia a modo **suo** , e battezza asini Dionisio e - *Le "Stanze"*
466 L'Ulisse di Dante è sublime; il **suo** Rinaldo è insignificante. E - *Le "Stanze"*
467 Fu così pratico del latino, che un **suo** scherzo comico scritto a - *Le "Stanze"*
468 della cena, ne' suoi *Apologhi* , nel **suo** *Momo* scritto a Roma il - *Le "Stanze"*
469 voga anche Platone, e platonizzò. Ma al **suo** ingegno così pratico, così - *Le "Stanze"*
470 platonico, che facea andare in visibilio il **suo** amico Ficino, e lo seguì - *Le "Stanze"*
471 Certo, egli fu l'uomo più colto del **suo** tempo, e l'immagine più - *Le "Stanze"*
472 che ti tenga fuori di ogni turbazione. Il **suo** amore della natura campestre - *Le "Stanze"*
473 dalla sua esperienza della vita. Il **suo** uomo non è un'astrazione, - *Le "Stanze"*
474 una pura esteriorità, lontana assai dal **suo** modello, il Boccaccio. Volle - *Le "Stanze"*
475 secolo comincia col Boccaccio ed ha il **suo** compimento, la sua sintesi, - *Le "Stanze"*
476 l'apoteosi della coltura e dell'arte. Il **suo** dio è Orfeo, e il suo ideale - *Le "Stanze"*
477 arte. Il suo dio è Orfeo, e il **suo** ideale è l'idillio, sono le - *Le "Stanze"*
478 i piagnoni, e quella gente pretese dal **suo** frate qualche miracolo; e - *Le "Stanze"*
479 una breve apparizione. L'Italia ripigliò il **suo** cammino, piena di confidenza - *Le "Stanze"*
480 finora che segni, indizi, frammenti. Il **suo** lato positivo è una - *Il Cinquecento*
481 di questo mondo nuovo è Orfeo, e il **suo** modello più puro e - *Il Cinquecento*
482 sono il tipo del genere: il **suo** poeta è il Boccaccio, il - *Il Cinquecento*
483 genere: il suo poeta è il Boccaccio, il **suo** storico è il Sacchetti, il - *Il Cinquecento*
484 il suo storico è il Sacchetti, il **suo** istrione è il Pulci, il suo - *Il Cinquecento*
485 Sacchetti, il suo istrione è il Pulci, il **suo** centro è Firenze. A questo - *Il Cinquecento*

486	contro i turchi e gli ebrei, voleva il	**suo**	papa, il suo Alessandro	*- Il Cinquecento*
487	e gli ebrei, voleva il suo papa, il	**suo**	Alessandro VI, che così	*- Il Cinquecento*
488	e decorosa. La borghesia voleva il	**suo**	linguaggio, e lo stacco si	*- Il Cinquecento*
489	vino, che Leone X dava annacquato al	**suo**	"archipoeta", un	*- Il Cinquecento*
490	che decorava la sua sensualità e il	**suo**	ozio co' piaceri dello	*- Il Cinquecento*
491	a Clemente VII, e l'Ariosto gridare al	**suo**	signore che non aveva di	*- Il Cinquecento*
492	il lato negativo e comico, mentre il	**suo**	ideale trasparisce già	*- Il Cinquecento*
493	profondamente, rappresentato nel	**suo**	insieme, e condotto per le	*- Il Cinquecento*
494	condotto per le varie sue forme sino al	**suo**	esaurimento. È la sintesi	*- Il Cinquecento*
495	indifferente il contenuto. E qual è il	**suo**	lato negativo? È appunto	*- Il Cinquecento*
496	Dante ne' suoi dipinti del purgatorio: il	**suo**	santo Stefano e il suo	*- Il Cinquecento*
497	del purgatorio: il suo santo Stefano e il	**suo**	Davide hanno un riscontro	*- Il Cinquecento*
498	ti dà la nuova letteratura sotto il	**suo**	duplice aspetto, positivo e	*- Il Cinquecento*
499	storia le sue ispirazioni e in Omero il	**suo**	modello, scrisse l'*Italia*	*- Il Cinquecento*
500	immaginazione. Di eroico non c'è nel	**suo**	poema che le armi e le	*- Il Cinquecento*
501	dal naufragio Bernardo Tasso, che nel	**suo**	*Floridante* e nel suo	*- Il Cinquecento*
502	Tasso, che nel suo *Floridante* e nel	**suo**	*Amadigi* , più noto,	*- Il Cinquecento*
503	dell'Ariosto. Il mondo ariostesco nel	**suo**	lato positivo si collega con	*- Il Cinquecento*
504	positivo si collega con l'idillio, e nel	**suo**	lato negativo con la satira	*- Il Cinquecento*
505	sociale la poesia lascia le città e trova il	**suo**	ideale ne' campi, tra ninfe	*- Il Cinquecento*
506	*Gabriello.* + / Buontempone, amico del	**suo**	comodo e del dolce far	*- Il Cinquecento*
507	*il cervello.* + / Dietro a' capricci del	**suo**	padrone, una volta non ne	*- Il Cinquecento*
508	a "sfogamento di cervello, il maggior	**suo**	passatempo". Non cercava	*- Il Cinquecento*
509	e poi a stamparlo; eccolo immortale a	**suo**	dispetto. E scrisse sulle	*- Il Cinquecento*
510	da un punto che la scopra tutta nel	**suo**	aspetto comico. Il quale	*- Il Cinquecento*
511	sì ch'egli contempla e vagheggia il	**suo**	difetto senz'alcuna	*- Il Cinquecento*
512	spesso insipida e volgare, e il	**suo**	*Viaggio al Parnaso* , e la	*- Il Cinquecento*
513	Quasi ogni centro d'Italia ha il	**suo**	*Decamerone* . Masuccio	*- Il Cinquecento*
514	a Salerno, il Molza scrive a Roma il	**suo**	decamerone, e il Lasca le	*- Il Cinquecento*
515	*piacevoli notti* , e Matteo Bandello il	**suo**	novelliere, e le sue	*- Il Cinquecento*
516	ne' suoi *Discorsi degli animali* , e nel	**suo**	*Asino d'oro* . Gli altri	*- Il Cinquecento*
517	che l'aveva lasciata il Boccaccio. Il	**suo**	Calandrino è Gian Simone	*- Il Cinquecento*
518	egli medesimo "basso" e "dimesso" il	**suo**	stile e dice che le	*- Il Cinquecento*
519	dice che le invenzioni non son sue, ma	**suo**	è il modo di raccontarle.	*- Il Cinquecento*
520	che fa le sue confidenze amorose al	**suo**	maestro Brunello, ch'egli	*- Il Cinquecento*
521	del Machiavelli, argomento simile, e il	**suo**	studente vendicativo col	*- Il Cinquecento*
522	come fu Lorenzo con tutto il	**suo**	platonismo. Né altro erano	*- Il Cinquecento*
523	stato sempre la base della filosofia e il	**suo**	passaporto. Era un	*- Il Cinquecento*
524	sotto forma comica, e formava il	**suo**	contenuto. Che cosa era	*- Il Cinquecento*
525	al di dentro, non si avea fatto il	**suo**	esame di coscienza. E	*- Il Cinquecento*
526	che non volea essere turbata nel	**suo**	alto sonno. E la cosa	*- Il Cinquecento*
527	Germania, e che avea già cancellato nel	**suo**	pensiero il cielo dal libro	*- Il Cinquecento*
528	alla teologia, ma alla scienza. E il	**suo**	Lutero fu Nicolò	*- Il Cinquecento*
529	le forze e le leggi che lo conducono. Il	**suo**	concetto è che il mondo è	*- Il Cinquecento*
530	Il	**suo**	vero contenuto è negativo,	*- Il Cinquecento*
531	è negativo, cioè a dire è il ridere del	**suo**	contenuto, considerarlo	*- Il Cinquecento*
532	dà il Machiavelli splendido esempio nel	**suo**	*Belfegor* . La novella, il	*- Il Cinquecento*
533	ne fa la sua creatura e spesso anche il	**suo**	gioco, un gioco che ha la	*- Il Cinquecento*
534	Megilla è "l'alta beltade", che "col	**suo**	beato lume illustra e	*- L'"Orlando furioso"*
535	tutto in quel mondo di Plauto, e nel	**suo**	lavoro d'imitazione	*- L'"Orlando furioso"*
536	ignorantaccio, che, come dice il Nibbio	**suo**	servo e confidente,	*- L'"Orlando furioso"*
537	d'ironia; è il popolano ignorante che col	**suo**	naturale buon senso	*- L'"Orlando furioso"*
538	scoperte le magagne dell'astrologo, egli,	**suo**	servo, confidente e	*- L'"Orlando furioso"*
539	un "cavallaro", mandandolo qua e là in	**suo**	servigio. Ludovico,	*- L'"Orlando furioso"*
540	versi, sta bene; ma far da comparsa nel	**suo**	corteggio, questo no:-	*- L'"Orlando furioso"*
541	acconcia a servitù, rodendo il freno. Il	**suo**	ideale è la tranquillità	*- L'"Orlando furioso"*
542	stupendamente comiche. Tale è il	**suo**	viaggio a Roma, con	*- L'"Orlando furioso"*
543	più interessanti, perché non è solo il	**suo**	ritratto, ma del	*- L'"Orlando furioso"*
544	e letterato italiano a quel tempo nel	**suo**	aspetto men reo. Ha	*- L'"Orlando furioso"*
545	Firenze, è stato in Lombardia, ma il	**suo**	mondo non si è	*- L'"Orlando furioso"*
546	ma il suo mondo non si è ingrandito; il	**suo**	centro è rimasto	*- L'"Orlando furioso"*

547 è tutto qui con la sua quiete e il **suo** "*fuge rumores* ". Ci è - L'"Orlando furioso"
548 censurare, ma unicamente di sfogare il **suo** umore col fratello o - L'"Orlando furioso"
549 quelle "corbellerie" il tempo destinato al **suo** "servizio". Il Boiardo - L'"Orlando furioso"
550 suo "servizio". Il Boiardo interruppe il **suo** *Orlando innamorato* - L'"Orlando furioso"
551 classica, e ricuperò la libertà del **suo** ingegno. Pose mano - L'"Orlando furioso"
552 Pose mano al lavoro nel 1505, al **suo** trentunesimo anno, e - L'"Orlando furioso"
553 in forme così dense e fisse, che il **suo** sguardo profondo - L'"Orlando furioso"
554 poté sempre penetrarvi e attingerlo nel **suo** immediato. Tutto - L'"Orlando furioso"
555 l'artista, che si foggia il mondo del **suo** cuore, e se lo - L'"Orlando furioso"
556 quando fantastica e compone. Il **suo** sguardo s'illumina, la - L'"Orlando furioso"
557 e fedeltà nell'amore, la devozione al **suo** signore, l'osservanza - L'"Orlando furioso"
558 che interessava non per il **suo** ideale, ma per la - L'"Orlando furioso"
559 straordinarietà degli accidenti. Meno il **suo** significato era serio e - L'"Orlando furioso"
560 il suo significato era serio e più il **suo** contenuto era - L'"Orlando furioso"
561 personaggio, ma è tutto esso mondo nel **suo** spirito e nel suo - L'"Orlando furioso"
562 tutto esso mondo nel suo spirito e nel **suo** sviluppo nel tal luogo - L'"Orlando furioso"
563 mondo nella sua infinita varietà è nel **suo** spirito o nelle sue - L'"Orlando furioso"
564 tanto da' costumi e dal sentire del **suo** tempo, pure Ludovico - L'"Orlando furioso"
565 suo tempo, pure Ludovico ci sta così a **suo** agio e ne ha sì - L'"Orlando furioso"
566 quel mondo, quasi non fosse il mondo **suo** , il parto della sua - L'"Orlando furioso"
567 e congegnata a modo di un quadro col **suo** protagonista, i suoi - L'"Orlando furioso"
568 suo protagonista, i suoi accessori e il **suo** sfondo. Il Poliziano ti - L'"Orlando furioso"
569 viene a turbare l'obbiettività del **suo** quadro; nessun - L'"Orlando furioso"
570 che sia, prende la sua movenza e il **suo** colore dalla cosa - L'"Orlando furioso"
571 calato nelle cose, e non ha un guardare **suo** proprio e personale. - L'"Orlando furioso"
572 si presentano, senza mettervi niente di **suo** . Ha un ingegno - L'"Orlando furioso"
573 ivi intoppo o alterazione. Perciò il **suo** ingegno è - L'"Orlando furioso"
574 in tutte guise, non secondo il **suo** umore, ma secondo la - L'"Orlando furioso"
575 qualità naturali delle cose, anzi che del **suo** spirito. Di che viene - L'"Orlando furioso"
576 e libertà, e la sua serietà artistica nel **suo** insieme e nelle - L'"Orlando furioso"
577 sogno gli piace, pure non dice nulla al **suo** cuore e alla sua - L'"Orlando furioso"
578 appena una emozione, nuvoletta nel **suo** formarsi già sciolta in - L'"Orlando furioso"
579 un altro oggetto. Sacripante nel **suo** dolore paragona la - L'"Orlando furioso"
580 omerico. Il Risorgimento realizzava il **suo** sogno, la nuova - L'"Orlando furioso"
581 la nuova letteratura avea trovato il **suo** mondo. E che cosa - L'"Orlando furioso"
582 e dissolvente avea già percorso tutto il **suo** ciclo a Firenze, giunto - L'"Orlando furioso"
583 cavalleria, come fece il Cervantes, e nel **suo** mondo s'incontrano - L'"Orlando furioso"
584 episodi tragici ed elegiaci. Ma, se il **suo** riso non è - L'"Orlando furioso"
585 come fece poi il Berni nel **suo** *Orlando* . Il suo riso è - L'"Orlando furioso"
586 poi il Berni nel suo *Orlando* . Il **suo** riso è più serio e più - L'"Orlando furioso"
587 si appassiona, ci vive entro, ne fa il **suo** mondo, più serio a - L'"Orlando furioso"
588 elementi, e che atteggia e configura a **suo** genio. La materia in - L'"Orlando furioso"
589 e castelli di carta -. La cultura è nel **suo** fiore, l'immaginazione - L'"Orlando furioso"
590 vita interiore del mondo ariostesco, è il **suo** organismo estetico. - L'"Orlando furioso"
591 è lui medesimo l'unità che comunica al **suo** mondo. Vedi come - L'"Orlando furioso"
592 stanza e provvedono di buona biada il **suo** cavallo, e a lui dànno - L'"Orlando furioso"
593 cavaliere l'uomo libero, che trova il **suo** limite in sé stesso, - L'"Orlando furioso"
594 dell'ironia ariostesca. La Discordia fa il **suo** mestiere, e ne viene - L'"Orlando furioso"
595 in evidenza il cavaliere errante nel **suo** aspetto comico, - L'"Orlando furioso"
596 le grandi figure eroiche, né ci è nel **suo** tempo. Manca al suo - L'"Orlando furioso"
597 né ci è nel suo tempo. Manca al **suo** eroe prediletto - L'"Orlando furioso"
598 \ASTROLOGO\... Perciò il **suo** Ruggiero non ha - L'"Orlando furioso"
599 assicura Sacripante, il quale dal canto **suo** non vuole essere - L'"Orlando furioso"
600 Ci è in lui la coscienza che il **suo** lavoro è così serio - L'"Orlando furioso"
601 sua immaginazione, e si obblia in quel **suo** mondo, e gli dà - L'"Orlando furioso"
602 Mentre Ludovico componeva il **suo** *Orlando* a Ferrara, - La "Maccaronea"
603 Merlino il "pitocco", come si chiama nel **suo** *Orlandino* , stanco della - La "Maccaronea"
604 di Griffarrosto, allusione al priore del **suo** convento, ritratto osceno - La "Maccaronea"
605 latino, e smise subito. In ultimo trovò il **suo** istrumento, una lingua - La "Maccaronea"
606 a sua posta secondo il bisogno del **suo** orecchio e della sua - La "Maccaronea"
607 corsari, estermina le fate, ritrova Guido **suo** padre fatto romito, che - La "Maccaronea"

608 astrologi e i poeti, Merlino trova colà il **suo** posto e pianta i suoi - *La "Maccaronea"*
609 + / E non è meno originale il **suo** stile. Della nuova - *La "Maccaronea"*
610 egli disegna e compie tutto il fatto. Il **suo** continuatore e imitatore - *La "Maccaronea"*
611 di Ferrara e Bologna, quando Cocaio, il **suo** pedagogo, gli metteva in - *La "Maccaronea"*
612 come un uomo ha la sua fisonomia e il **suo** movimento, determinato - *La "Maccaronea"*
613 pensa e sente; perché la parola, se nel **suo** senso letterale esprime - *La "Maccaronea"*
614 quel mondo in mezzo a cui si trova il **suo** aperto trastullo, e gli dà - *La "Maccaronea"*
615 o gli amori di Zanina e Tonello è un **suo** poemetto bucolico in - *La "Maccaronea"*
616 appena e non hanno presa sul **suo** spirito vagabondo e - *La "Maccaronea"*
617 Lodò il poema, ma non celò il **suo** dispiacere di essere - *Machiavelli*
618 si raffermò la sua tempra e si formò il **suo** spirito. Tolto alle pubbliche - *Machiavelli*
619 Tolto alle pubbliche faccende, nel **suo** ozio di San Casciano meditò - *Machiavelli*
620 dell'universo con tranquillità filosofica: il **suo** poetare è un discorrere:- *Io* - *Machiavelli*
621 *De' diavoli* o *De' romiti* . Il **suo** capolavoro è il capitolo - *Machiavelli*
622 personaggi storici. Vedi ad esempio il **suo** incontro con una donna in - *Machiavelli*
623 libertà e l'indipendenza della patria. Il **suo** ingegno superiore e pratico - *Machiavelli*
624 La sua influenza non fu pari al **suo** merito. Era tenuto uomo di - *Machiavelli*
625 uni, e le glorificazioni degli altri. Il **suo** nome è rimasto la bandiera, - *Machiavelli*
626 e questo libro è stato giudicato non nel **suo** valore logico e scientifico, - *Machiavelli*
627 suo valore logico e scientifico, ma nel **suo** valore morale. E hanno - *Machiavelli*
628 dove vai? L'Italia aveva ancora il **suo** orgoglio tradizionale, e - *Machiavelli*
629 Il **suo** modello era il mondo greco e - *Machiavelli*
630 con l'empietà e l'incredulità avea a **suo** principal centro la corte - *Machiavelli*
631 col Boccaccio e col Magnifico. Il **suo** Belfegor è della stessa razza, - *Machiavelli*
632 queste istituzioni sono demolite nel **suo** spirito. E sono demolite, - *Machiavelli*
633 suo spirito. E sono demolite, perché nel **suo** spirito è sorto un nuovo - *Machiavelli*
634 ma quello che dee essere, e perciò il **suo** vero contenuto è l'altro - *Machiavelli*
635 E a ogni modo non se ne cura. Il **suo** spirito è tutto nella vita - *Machiavelli*
636 della natura, è filosofo dell'uomo. Ma il **suo** ingegno oltrepassa l'argomento - *Machiavelli*
637 Essa ha in terra la sua serietà, il **suo** scopo e i suoi mezzi. - *Machiavelli*
638 missione dell'uomo su questa terra, il **suo** primo dovere è il - *Machiavelli*
639 le altre istituzioni del medio evo. Il **suo** comune gli par cosa troppo - *Machiavelli*
640 La sua volontà e il **suo** interesse era *suprema lex* . - *Machiavelli*
641 romana, non è solo perché a difesa del **suo** dominio temporale è costretta - *Machiavelli*
642 politica o l'arte del governare ha per **suo** campo non un mondo etico, - *Machiavelli*
643 fatale e logica, determinata nel **suo** corso dalle leggi organiche - *Machiavelli*
644 chiarezza e indicato a' suoi successori. Il **suo** campo chiuso è la politica e - *Machiavelli*
645 il borghese del Risorgimento, con quel **suo** risolino equivoco. Savonarola - *Machiavelli*
646 Non è la caduta del mondo, è il **suo** rinnovamento. Dirimpetto alla - *Machiavelli*
647 il Machiavelli dà i primi lineamenti nel **suo** progetto per la riforma degli - *Machiavelli*
648 biasima la licenza de' costumi invalsa al **suo** tempo, non è meno severo - *Machiavelli*
649 equivoca di rispetto. Risecata dal **suo** mondo ogni causa - *Machiavelli*
650 dalla riflessione, sì che ciascuno ha il **suo** posto, ha il suo valore di - *Machiavelli*
651 sì che ciascuno ha il suo posto, ha il **suo** valore di causa o di effetto, - *Machiavelli*
652 suo valore di causa o di effetto, ha il **suo** ufficio in tutta la catena: il - *Machiavelli*
653 il mondo con uno sguardo superiore, il **suo** motto è: *Nil admirari* . Non si - *Machiavelli*
654 attorno. Quella sua rapidità, quel **suo** condensare non è un - *Machiavelli*
655 scrive, è una produzione immediata del **suo** cervello, esce caldo caldo dal - *Machiavelli*
656 attivo e presente. Cerca la cosa, non il **suo** colore: pure la cosa vien fuori - *Machiavelli*
657 insieme con le impressioni fatte nel **suo** cervello, perciò naturalmente - *Machiavelli*
658 impressioni fatte da quell'immagine nel **suo** cervello, l'ammirazione per - *Machiavelli*
659 umano e logico. La virtù muta il **suo** significato. Non è sentimento - *Machiavelli*
660 tutto gli par nuovo, tutto offende il **suo** senso morale. Vi domina il - *Machiavelli*
661 allo stato. L'interesse pubblico è il **suo** interesse. Libertà non può - *Machiavelli*
662 o fantastici o sentimentali è il **suo** ideale. E il suo eroe è il - *Machiavelli*
663 o sentimentali è il suo ideale. E il **suo** eroe è il domatore dell'uomo - *Machiavelli*
664 missione, un atto di patriottismo. Il **suo** sguardo abbraccia tutta la - *Machiavelli*
665 virtù de' popoli della Magna al tempo **suo** . Lo spirito umano, immutabile - *Machiavelli*
666 degli stati europei. Non adulare il **suo** paese, ma dirgli il vero, fargli - *Machiavelli*
667 linguaggio rettorico e poetico fuori del **suo** solito, e che testimonia più le - *Machiavelli*
668 un po' a traverso de' suoi desideri. Il **suo** onore, come cittadino, è di - *Machiavelli*

669 Ma furono brevi illusioni. C'era nel **suo** spirito la bella immagine di - *Machiavelli*
670 come ha concepito la storia. Il **suo** mondo comico è un gioco di - *Machiavelli*
671 protagonista è il solito marito sciocco. Il **suo** Calandrino o Calandro è il - *Machiavelli*
672 Machiavelli ha potuto esercitare il **suo** ingegno a scriver commedie?- - *Machiavelli*
673 + / Cattivi versi, ma strazianti. Il **suo** riso è frutto di malinconia. - *Machiavelli*
674 in mano, e fa movere tutti gli attori a **suo** gusto, perché conosce il loro - *Machiavelli*
675 Ma questo **suo** lato comico è appena - *Machiavelli*
676 Un altro associato di Callimaco è il **suo** servo Siro. Costui ha poca - *Machiavelli*
677 sé, e mettere in vista tutto il **suo** mondo. Poco interessante per - *Machiavelli*
678 alle figure accessorie, concentra il **suo** spirito comico attorno a - *Machiavelli*
679 e avvezza a pensare col cervello del **suo** confessore. Alle ragioni della - *Machiavelli*
680 *poco cervello è in questi frati!* + Il **suo** primo ingresso sulla scena è - *Machiavelli*
681 bene". Parla spesso solo, e si fa il **suo** esame, e si dà l'assoluzione, - *Machiavelli*
682 è una commedia che ha fatto il **suo** tempo. È troppo incorporata - *Machiavelli*
683 lazzi nella pittura di Nicia, qui perde il **suo** buon umore e la sua grazia, e - *Machiavelli*
684 La serietà della vita terrestre, col **suo** istrumento, il lavoro, col suo - *Machiavelli*
685 col suo istrumento, il lavoro, col **suo** obbiettivo, la patria, col suo - *Machiavelli*
686 lavoro, col suo obbiettivo, la patria, col **suo** principio, l'eguaglianza e la - *Machiavelli*
687 principio, l'eguaglianza e la libertà, col **suo** vincolo morale, la nazione, - *Machiavelli*
688 col suo vincolo morale, la nazione, col **suo** fattore, lo spirito o il - *Machiavelli*
689 umano, immutabile ed immortale, col **suo** organismo, lo stato, autonomo - *Machiavelli*
690 e democratico. E quando, stretto dal **suo** scopo, propone certi mezzi, - *Machiavelli*
691 in sé religione, moralità, individualità. Il **suo** stato non è contento di essere - *Machiavelli*
692 eterni. Gloria del Machiavelli è il **suo** programma, e non è sua - *Machiavelli*
693 suoi fini e i suoi mezzi, le leggi del **suo** sviluppo, della sua grandezza - *Machiavelli*
694 pensiero moderno trova la sua base e il **suo** linguaggio. Come contenuto, il - *Machiavelli*
695 anche la libertà, concepita a modo **suo** , con una immagine di - *Machiavelli*
696 senza vizii o senza autorità"; ma "per il **suo** particolare" è necessitato - *Machiavelli*
697 eccelse", ma a patto che non sia "con **suo** danno o incomodità". Ama la - *Machiavelli*
698 tutti prepondera il rispetto dell'interesse **suo** ". Essendo il mondo fatto così, - *Machiavelli*
699 la corruttela italiana, e non dispera del **suo** paese. Ha le illusioni di un - *Machiavelli*
700 della vita. Il dio del Guicciardini è il **suo** particolare. Ed è un dio non - *Machiavelli*
701 che fanno altrimenti. Il che avviene, a **suo** avviso, non per virtù o altezza - *Machiavelli*
702 si acconcia e ne fa la sua regola e il **suo** istrumento. Conoscere non è - *Machiavelli*
703 lui, e, volendo usare Cosimo a benefizio **suo** , avvenne che fu lui istrumento - *Machiavelli*
704 della posterità, perché si riferivano al **suo** particolare. Ritirato nella sua - *Machiavelli*
705 risultati generali dei fatti e alle sorti del **suo** paese. Il suo intelletto chiaro - *Machiavelli*
706 dei fatti e alle sorti del suo paese. Il **suo** intelletto chiaro e tranquillo è - *Machiavelli*
707 dove penetra con sicurezza il **suo** occhio perspicace. Ha comune - *Machiavelli*
708 con quei giri avviluppati e affannosi del **suo** periodo. Li diresti quasi - *Machiavelli*
709 è determinato da motivi interni, o dal **suo** carattere, e si può calcolare - *Machiavelli*
710 specie di avventurieri, gli parve lì il **suo** posto, smise l'abito e corse - *Pietro Aretino*
711 e vestì la livrea del papa, divenne **suo** valletto. Spiritoso, allegro, - *Pietro Aretino*
712 + / Il **suo** spirito, il suo umore - *Pietro Aretino*
713 + / Il suo spirito, il **suo** umore gioviale, l'estro - *Pietro Aretino*
714 voleva fare signore di Arezzo il **suo** compagno di orgie e di - *Pietro Aretino*
715 ben educato non pronunzierebbe il **suo** nome innanzi a una donna. - *Pietro Aretino*
716 V? Fu la coscienza e l'immagine del **suo** secolo. E il suo secolo lo - *Pietro Aretino*
717 e l'immagine del suo secolo. E il **suo** secolo lo fece grande. - *Pietro Aretino*
718 appetiti e forze proporzionate. Vedi il **suo** ritratto, fatto da Tiziano. - *Pietro Aretino*
719 appetiti, o, come dice il Guicciardini, il **suo** particolare. Tutti i mezzi - *Pietro Aretino*
720 del secolo è officioso, adulatorio; il **suo** tono è sprezzante e - *Pietro Aretino*
721 gli die' una pugnalata. Nicolò Franco, **suo** segretario, gli scrisse carte - *Pietro Aretino*
722 ucciderlo, se si attenta a pronunziare il **suo** nome. È bastonato, - *Pietro Aretino*
723 della sua natura, dedito a piacere al **suo** pubblico, a interessarlo, a - *Pietro Aretino*
724 posticcia, variabile secondo i gusti del **suo** padrone, il pubblico. - *Pietro Aretino*
725 è lui, il mondo pare fatto a **suo** servizio. Su questa base, la - *Pietro Aretino*
726 voluto imitarlo, ma non avevano il **suo** ingegno, la sua operosità, - *Pietro Aretino*
727 la sua penetrazione, la sua versatilità, il **suo** spirito. Perciò - *Pietro Aretino*
728 Il volgare aveva conquistato oramai il **suo** dritto di cittadinanza. Ma - *Pietro Aretino*
729 alzò le colonne di Ercole nel **suo** vocabolario della Crusca, e - *Pietro Aretino*

730 d'insegnare tutto il sapere mediante un **suo** meccanismo. Tendenza al - *Pietro Aretino*
731 vi si può adagiare. Il pedantismo è il **suo** nemico e lo combatte - *Pietro Aretino*
732 sì piccolo e di saper voi così grande". Il **suo** favorito è il suo amico e - *Pietro Aretino*
733 voi così grande". Il suo favorito è il **suo** amico e compare Tiziano, - *Pietro Aretino*
734 figlio della natura, vivuto fuori del **suo** paese, e che parla tutte le - *Pietro Aretino*
735 gli renda la cosa atteggiata come è nel **suo** cervello, e non la cerca, - *Pietro Aretino*
736 scrive, abusando della sua facilità. Il **suo** motto è: "come viene, - *Pietro Aretino*
737 che lo stile è l'uomo. Come il **suo** io è il centro dell'universo, - *Pietro Aretino*
738 è il centro dell'universo, è il centro del **suo** stile. Il mondo che - *Pietro Aretino*
739 Folengo si sviluppa l'umore, perché il **suo** mondo è immaginario, e - *Pietro Aretino*
740 e lo tratta per sfruttarlo, per cavarne il **suo** utile. Perciò non rispetta il - *Pietro Aretino*
741 il suo utile. Perciò non rispetta il **suo** argomento, non si cala e - *Pietro Aretino*
742 non si obblia in esso; ma ne fa il **suo** istrumento, i suoi mezzi, - *Pietro Aretino*
743 ti par di stare in una morta gora. Il **suo** mondo e i suoi caratteri - *Pietro Aretino*
744 fin dal principio nel bel mezzo di quel **suo** mondo furfantesco - *Pietro Aretino*
745 Perché infine quel mondo comico è il **suo** mondo, quello dove ha - *Pietro Aretino*
746 e finisce ricca, stimata e maritata a un **suo** antico e fedele amante alla - *Pietro Aretino*
747 non far dispiacere al duca di Mantova, **suo** signore, consente a - *Pietro Aretino*
748 Pietro vi gavazza entro, come nel **suo** elemento, lanciando satire, - *Pietro Aretino*
749 celebri, e tutti son vivi e veri. Il **suo** Marescalco ha ispirato - *Pietro Aretino*
750 ed è uno scherzo originalissimo. Il **suo** Parabolano è rimasto - *Pietro Aretino*
751 il tipo, da cui usciva il Pourceaugnac. Il **suo** "ipocrita" è un Tartufo - *Pietro Aretino*
752 innocuo e messo in buona luce. Il **suo** "filosofo", che egli chiama - *Pietro Aretino*
753 gloria che conseguisco filosofando". Il **suo** Boccaccio è uno di quei - *Pietro Aretino*
754 *braccia aperte.* + Le cortigiane sono il **suo** tema favorito. La sua - *Pietro Aretino*
755 il raccapriccio. E l'Aretino spinge il **suo** cinismo a tal grado che - *Torquato Tasso*
756 la sua indipendenza, la sua libertà, il **suo** primato nella storia del - *Torquato Tasso*
757 de' principi", finì impiccato per un **suo** epigramma latino. Il riso - *Torquato Tasso*
758 era stata assalita da' protestanti nel **suo** lato più debole, e più - *Torquato Tasso*
759 Il **suo** merito è di avere avuto - *Torquato Tasso*
760 e fa centro dell'universo l'uomo nel **suo** libero arbitrio, negando - *Torquato Tasso*
761 di Carlo V e di Filippo II ebbe il **suo** Cervantes, il suo Lopez e - *Torquato Tasso*
762 e di Filippo II ebbe il suo Cervantes, il **suo** Lopez e il suo Calderon, - *Torquato Tasso*
763 ebbe il suo Cervantes, il suo Lopez e il **suo** Calderon, e la Francia - *Torquato Tasso*
764 e il suo Calderon, e la Francia ebbe il **suo** secolo d'oro, co' suoi - *Torquato Tasso*
765 in via; essa giungeva al termine del **suo** cammino, stanca e scettica. - *Torquato Tasso*
766 coltura tutta pagana ed antipapale. Il **suo** romanismo non fu effetto - *Torquato Tasso*
767 una patria universale o cattolica, col **suo** centro a Roma. Venne in - *Torquato Tasso*
768 puri tutt'i vocaboli contenuti nel **suo** dizionario e usati da - *Torquato Tasso*
769 e cristallizzata, come lingua morta, e il **suo** studio divenne - *Torquato Tasso*
770 vi aggiungeva, e che determinavano il **suo** significato e il suo colore. - *Torquato Tasso*
771 che determinavano il suo significato e il **suo** colore. Così la nostra - *Torquato Tasso*
772 mostrava la sua potenza, si arrestò nel **suo** sviluppo, a quel modo - *Torquato Tasso*
773 tecnico, un meccanismo. E si cercò il **suo** fondamento non nelle - *Torquato Tasso*
774 Artista geniale e coscienzioso, l'arte è il **suo** dio, la sua moralità, la - *Torquato Tasso*
775 la sua moralità, la sua legge, il **suo** dritto. L'artista, secondo - *Torquato Tasso*
776 che "fora e taglia". Se incontra il **suo** nemico, gli tira una - *Torquato Tasso*
777 gli tira una stoccata, e se lo ammazza, **suo** danno; perché "li colpi - *Torquato Tasso*
778 in uno stile evidente e deciso, come il **suo** cesello. Nella seconda - *Torquato Tasso*
779 vita. In quel tempo l'Inghilterra avea il **suo** Shakespeare; Rabelais e - *Torquato Tasso*
780 al gran secolo; Cervantes scrivea il **suo** *Don Chisciotte* , e - *Torquato Tasso*
781 *Gerusalemme Liberata* . L'Italia avea il **suo** poema eroico, non so - *Torquato Tasso*
782 dettato dentro, e non guardava altro. Il **suo** argomento divenne - *Torquato Tasso*
783 Il suo argomento divenne innanzi al **suo** genio un vero mondo, - *Torquato Tasso*
784 Ciò che sta avanti a lui, non è il **suo** argomento, ma certi fini, - *Torquato Tasso*
785 rimise l'elezione, dicesi, al duca Alfonso, **suo** mecenate. In somma, - *Torquato Tasso*
786 L'argomento rispondeva a' tempi pel **suo** carattere religioso e - *Torquato Tasso*
787 Guardò al verisimile, per dare al **suo** mondo un aspetto di - *Torquato Tasso*
788 suoi duelli e battaglie. Mirò a dare al **suo** racconto un'apparenza di - *Torquato Tasso*
789 ad una logica perfezione. Questo era il **suo** ideale classico, che cercò - *Torquato Tasso*
790 come nemici. In verità, il principal **suo** nemico era lui stesso. Si - *Torquato Tasso*

791 E venne nell'infelice idea di rifare il **suo** poema, e dare - *Torquato Tasso*
792 dove il Tasso ne fa il centro del **suo** racconto. Questo, che i - *Torquato Tasso*
793 di Cristo l'interesse poetico giunge al **suo** più alto effetto tragico, - *Torquato Tasso*
794 donna celeste. Non è meno errato il **suo** concetto della vita epica. - *Torquato Tasso*
795 con appena la sua ossatura e il **suo** ordine logico. Il suo - *Torquato Tasso*
796 Il **suo** occhio critico non va al - *Torquato Tasso*
797 e superficiali, guastò miserabilmente il **suo** lavoro, e ci die' nella - *Torquato Tasso*
798 è solo nella sua immaginazione, ma nel **suo** cuore, e penetra in tutta - *Torquato Tasso*
799 mortali, poetiche, e vi conforma il **suo** essere. Entusiasta sino - *Torquato Tasso*
800 che ha già pensato ed è soddisfatto del **suo** pensiero; il Tasso ha la - *Torquato Tasso*
801 subbiettiva, che crea di sé stesso il **suo** universo. Se fosse nato - *Torquato Tasso*
802 Cominciò molto vicino all'Ariosto col **suo** *Rinaldo* . E gli parve che - *Torquato Tasso*
803 ce n'erano allora, non un pensatore. Il **suo** mondo religioso ha de' - *Torquato Tasso*
804 fissi e già trovati, non prodotti dal **suo** cervello. La sua critica e - *Torquato Tasso*
805 sue basi, dove logori una parte del **suo** cervello. Ignora - *Torquato Tasso*
806 i più nobili intelletti d'Italia. Innanzi al **suo** spirito ci stanno certe - *Torquato Tasso*
807 La sua religione è un fatto esteriore al **suo** spirito, un complesso di - *Torquato Tasso*
808 complesso di forme da osservare. Nel **suo** spirito ci è una coltura - *Torquato Tasso*
809 l'Ariosto, e più tardi anche Dante. Nel **suo** carattere ci è una lealtà - *Torquato Tasso*
810 formando dal Boccaccio in qua, col **suo** ideale tra il fantastico e - *Torquato Tasso*
811 che è in lui di più intimo, è il **suo** sogno, che è pure - *Torquato Tasso*
812 E l'autore qui si trova nel campo **suo** , e s'immerge in fantasie - *Torquato Tasso*
813 non gli era venuto così conforme al **suo** tipo religioso, com'egli - *Torquato Tasso*
814 letteraria. E voleva soprattutto dare al **suo** poema un aspetto di - *Torquato Tasso*
815 e il coraggio sono i soli fattori del **suo** mondo, ma anche - *Torquato Tasso*
816 dell'Ariosto, non attinge la storia nel **suo** spirito e nella sua vita - *Torquato Tasso*
817 sua vita interiore, attinge appena il **suo** aspetto materiale e - *Torquato Tasso*
818 delle necessità della vita pratica. Il **suo** viaggio per gli Abruzzi in - *Torquato Tasso*
819 gli Abruzzi in veste da contadino, e il **suo** presentarsi alla sorella - *Torquato Tasso*
820 come la prima cosa che uscì dal **suo** cervello fu il *Rinaldo* , e - *Torquato Tasso*
821 tenerezza, e senti la sua presenza e il **suo** accento in quel - *Torquato Tasso*
822 rimane superiore all'emozione, e cerca il **suo** riposo non nel - *Torquato Tasso*
823 del Tasso sono luoghi comuni, e il **suo** Plutone, se guadagna - *Torquato Tasso*
824 tempo, dalla quale il Tasso trae tutto il **suo** maraviglioso. La morte di - *Torquato Tasso*
825 come suona in questa immagine nel **suo** fantastico così umana e - *Torquato Tasso*
826 e più aspra a Dante; ma Beatrice è nel **suo** carattere, è tutta l'epopea - *Torquato Tasso*
827 La creatura è rimasta nel **suo** intelletto, e non ha avuto - *Torquato Tasso*
828 sua immaginazione così com'era, nel **suo** immediato. Il che avviene - *Torquato Tasso*
829 come altri diviene eroe per paura. Il **suo** carattere non è la forza, - *Torquato Tasso*
830 realizzato nella vita in quel **suo** complesso di amabili - *Torquato Tasso*
831 poesia italiana. Erminia è comica nel **suo** atteggiamento eroico, e - *Torquato Tasso*
832 pecorelle, tutta sola in compagnia del **suo** amore, pensosa e - *Torquato Tasso*
833 che rendono ammirabile il Petrarca, **suo** ispiratore: pur non te ne - *Torquato Tasso*
834 scena, ma è la sostanza del poema, il **suo** significato. La base ideale - *Torquato Tasso*
835 è Armida, anzi questo mondo è il **suo** prodotto, perché essa è - *Torquato Tasso*
836 e pone la sua magia a' servigi del **suo** amore. Questo rende - *Torquato Tasso*
837 le sue avventure nella prosa idillica del **suo** matrimonio con un - *Torquato Tasso*
838 e accomiatata dal poeta con quel **suo** risolino ironico. Il - *Torquato Tasso*
839 sostanzialmente campestre o idillica, e il **suo** ideale umano è la vita - *Torquato Tasso*
840 è opera di artista che l'atteggia a **suo** modo e secondo i suoi - *Torquato Tasso*
841 e ti offre il microcosmo del Tasso, il **suo** mondo elegiaco-idillico - *Torquato Tasso*
842 reminiscenze, e non coglie il mondo nel **suo** immediato, ma a traverso - *Torquato Tasso*
843 una cantilena breve e chiusa, che ha il **suo** valore non solo nel - *Torquato Tasso*
844 esteriore, e non l'aveva. Perduto il **suo** posto nel mondo, - *Torquato Tasso*
845 e inquieto e pieno di pentimenti nel **suo** mondo poetico, come - *Torquato Tasso*
846 vita pratica. Miserabile trastullo del **suo** cuore e della sua - *Torquato Tasso*
847 e della sua immaginazione, fu là il **suo** martirio e la sua gloria. - *Torquato Tasso*
848 la sua idealità, la sua sincerità, il **suo** spirito malinconico e - *Torquato Tasso*
849 Ivi la poesia prima di morire cantava il **suo** lamento funebre, e creava - *Torquato Tasso*
850 Ivi il Tasso incontra il vero mondo del **suo** spirito e lo conduce a grande - *Marino*
851 e ad imitazione di *Edipo re* scrisse il **suo** *Torrismondo* . Ma l'Italia non avea - *Marino*

852 *Ne' lumi ha la rugiada.* + / Il **suo** dolore esprime a questo modo:- - *Marino*
853 Quando esprime direttamente i moti del **suo** animo, mostra un affetto rilevato - *Marino*
854 anche in Italia, abbandonandosi al **suo** naturale discorso timidamente, e - *Marino*
855 *Pastor fido* . L'idillio, attraversato nel **suo** cammino dalla moda cavalleresca, - *Marino*
856 morì a Lione, e nella scritta posta al **suo** sepolcro è detta "*Musis amica et* - *Marino*
857 dal Graziano, e Arlecchino ebbe il **suo** grande interprete in Giovanni - *Marino*
858 dal Tasso e dal Guarini, che intitolò dal **suo** nome un'apologia del suo dramma. - *Marino*
859 intitolò dal suo nome un'apologia del **suo** dramma. La commedia dell'arte - *Marino*
860 pubblico, perciò più svelta e vivace nel **suo** andamento, e rallegrata da quello - *Marino*
861 studi col Tasso a Padova, fu a Ferrara **suo** emulo, e quando il Tasso capitò - *Marino*
862 il Tasso capitò in prigione, prese il **suo** posto e fu battezzato poeta di - *Marino*
863 è il concetto ch'esce chiaramente dal **suo** discorso. Ma quello che in - *Marino*
864 all'intelletto italiano, allora nel fiore del **suo** sviluppo, e rivela insieme la - *Marino*
865 a dire aver fatto più male con quel **suo** libro il Guarini, che non i - *Marino*
866 non in queste condizioni esterne del **suo** contenuto, ma nella sua forma, - *Marino*
867 ne abbia maggiore apparenza nel **suo** meccanismo. Ma la sua vita - *Marino*
868 organica è quella medesima dell'*Aminta* , **suo** specchio e sua reminiscenza, e - *Marino*
869 mondo drammatico, non essendo questo **suo** mondo che un prodotto artificiale - *Marino*
870 è epica, e non ci è dramma. Quel **suo** mondo dell'Arcadia era per lui - *Marino*
871 co' suoi innesti, le sue mescolanze e il **suo** destino, e mettiamoci a questo - *Marino*
872 pompa de' suoi più smaglianti colori; il **suo** spirito chiaro e acuto profonde - *Marino*
873 più ingegnosi, più delicati e più fini; il **suo** verso ti sembra nato insieme con - *Marino*
874 Il comico ha già nel Boccaccio il **suo** grande poeta. È il riso della - *Marino*
875 Folengo. E quando, giunta la licenza al **suo** ultimo segno ne' costumi e nello - *Marino*
876 presa la sua forma fissa e compiuto il **suo** circolo. Le novità non si cercano, - *Marino*
877 innanzi ad una letteratura esaurita nel **suo** repertorio e nelle sue forme, - *Marino*
878 solo la letteratura nelle sue forme e nel **suo** contenuto, ma è anche esaurita la - *Marino*
879 caduto sotto il pugnale spagnuolo. Il **suo** Parnaso, che succede al mondo - *Marino*
880 allegorie, senz'altra unità o centro che il **suo** ghiribizzo. È un mondo sciolto in - *Marino*
881 a scrivere sullo stesso argomento il **suo** *Oceano* , quando con miglior - *Marino*
882 o di Chirone. In luogo di chiudersi nel **suo** argomento e cercarne le latebre, - *Marino*
883 e spesso la sua semplicità è aridità, il **suo** candore è volgarità, e la sua - *Marino*
884 presso i greci sono vezzi natii: veggasi il **suo** *Ditirambo* . Del resto, più che nell' - *Marino*
885 il Filicaia domanda all'Italia dov'è il **suo** braccio, e perché si serve - *Marino*
886 fu il Chiabrera; pur sentasi questo **suo** epitaffio a Raffaello:- *Per* - *Marino*
887 intorno a quistioni di forme, ed erge a **suo** obbiettivo la parola in sé stessa, - *Marino*
888 è la gran maestra della parola. Là è il **suo** trono e la sua fama. E qual - *Marino*
889 tempo. Dicesi che fu il corruttore del **suo** secolo. Piuttosto è lecito di dire - *Marino*
890 ha il tempo di rendere immortale il **suo** amato. Adone muore, vittima - *Marino*
891 Ed anche l'*Adone* ha il **suo** pastore, che vuole imitare, anzi - *Marino*
892 cadenze, e i vezzi delle variazioni. Il **suo** ideale è l'idillio, una vita - *Marino*
893 e non frugato dalla sua intelligenza, il **suo** cervello rimane ozioso non meno - *Marino*
894 cervello rimane ozioso non meno che il **suo** cuore; e la sua attenzione è tutta - *Marino*
895 posseduta. Sferza i pedanti col **suo** *Torto e Dritto del non si può* . - *Marino*
896 volgare e ciarliero. Si loda il **suo** esordio alla predica del paradiso: - *Marino*
897 e classica, per la poca serietà del **suo** contenuto e la sua separazione - *Marino*
898 che la letteratura dovea cercare il **suo** contenuto, il suo - *La Nuova Scienza*
899 dovea cercare il suo contenuto, il **suo** motivo, la sua novità. - *La Nuova Scienza*
900 suoi mezzi. L'ironia dell'Ariosto ha il **suo** comento nella logica - *La Nuova Scienza*
901 ragione e all'esperienza, che prendeva il **suo** posto nel mondo. - *La Nuova Scienza*
902 non è dubbio che avrebbe trovato il **suo** limite nelle applicazioni - *La Nuova Scienza*
903 bene ritardarlo tanto e impedirlo nel **suo** cammino, che ci volle - *La Nuova Scienza*
904 sono fantasie e allegorie. Ci era nel **suo** petto un dio agitatore; - *La Nuova Scienza*
905 qual viva impressione dovettero fare sul **suo** spirito gli studi - *La Nuova Scienza*
906 Cusano e molta riverenza pel Telesio. Il **suo** favorito è Pitagora, di - *La Nuova Scienza*
907 e ipocrita? Il primo movimento del **suo** spirito fu negativo e - *La Nuova Scienza*
908 dove ebbe qualche tregua, e pubblicò il **suo** primo lavoro. Era il - *La Nuova Scienza*
909 Nel tempo classico delle accademie il **suo** titolo di gloria è di - *La Nuova Scienza*
910 Quel "fastidito" ti dà la chiave del **suo** spirito. La società non - *La Nuova Scienza*
911 fare un'opera d'arte. Non si mescola nel **suo** mondo, ma ne sta da - *La Nuova Scienza*
912 "ombre delle idee". Perciò costruisce il **suo** mondo comico a quel - *La Nuova Scienza*

913 comico a quel modo che costruisce il **suo** universo, guardando - *La Nuova Scienza*
914 nomi diviene parte sostanziale anche del **suo** mondo filosofico, - *La Nuova Scienza*
915 del suo mondo filosofico, diviene il **suo** elemento negativo e - *La Nuova Scienza*
916 sotto immagini e finzioni, com'è nel **suo** *Asino cillenico* e nello - *La Nuova Scienza*
917 speculativi arieggia Platone. Il **suo** dialogo *Degli eroici* - *La Nuova Scienza*
918 Dante, una filza di sonetti, ciascuno col **suo** comento, il quale nella - *La Nuova Scienza*
919 disgustano e non annoiano, si dee al **suo** acuto spirito e alla sua - *La Nuova Scienza*
920 letterari. Non vo' già analizzare il **suo** sistema filosofico: ché - *La Nuova Scienza*
921 come aiuto della memoria. Bruno rifà il **suo** lavoro, stabilisce - *La Nuova Scienza*
922 prime, da cui discendono le altre. Il **suo** entusiasmo per - *La Nuova Scienza*
923 quest'"architettura lulliana", titolo di un **suo** scritto, è tale, che la - *La Nuova Scienza*
924 quel mondo nuovo, che fermentava nel **suo** cervello. Ivi tra quelle - *La Nuova Scienza*
925 della natura. Pensare è vedere, ed il **suo** organo è l'occhio - *La Nuova Scienza*
926 ragione e nella natura, e premette al **suo** libro questa protesta:- - *La Nuova Scienza*
927 in buono italiano: - Chi non ci vede, **suo** danno, e non ci stia a - *La Nuova Scienza*
928 la scienza nella sua sostanza e nel **suo** metodo. Il dualismo - *La Nuova Scienza*
929 che può essere, è uno il quale nell'esser **suo** comprende ogni essere. - *La Nuova Scienza*
930 infondendo e porgendo qualche cosa del **suo** alla materia produce il - *La Nuova Scienza*
931 natura opra dal centro, per dir così, del **suo** soggetto o materia. - *La Nuova Scienza*
932 di Bruno è il fabbro del mondo, il **suo** artefice interno. - *La Nuova Scienza*
933 non ci è materia che non abbia in sé il **suo** principio formale e - *La Nuova Scienza*
934 in sé tutte le forme, e le produce dal **suo** seno per opera della - *La Nuova Scienza*
935 le ha tutte, perché tutte le caccia dal **suo** seno. Perciò la materia - *La Nuova Scienza*
936 dell'età dell'oro, la sua età, il **suo** regno, e cita i bei - *La Nuova Scienza*
937 Combatte il soprannaturale, ma il **suo** lume naturale, la sua - *La Nuova Scienza*
938 e tutte le forme. Manca l'armonia nel **suo** contenuto e nelle sue - *La Nuova Scienza*
939 si accapigliano nella interpretazione del **suo** sistema. - *La Nuova Scienza*
940 e sottigliezze, e nelle oscillazioni del **suo** sviluppo; anzi è questa - *La Nuova Scienza*
941 o producente e prodotta". Bruno nel **suo** entusiasmo per la - *La Nuova Scienza*
942 virtù. La visione è intellettiva, e il **suo** organo è la mente, - *La Nuova Scienza*
943 assorbito nella sua speculazione. Il **suo** scopo è tutto positivo: - *La Nuova Scienza*
944 è un "credo" generato e formato nel **suo** spirito, non venutogli - *La Nuova Scienza*
945 *quam ego accipiam* ". Sembra che il **suo** maggior peccato - *La Nuova Scienza*
946 la statua colossale di Bruno. Il **suo** supplizio passò così - *La Nuova Scienza*
947 la produttività della materia dal **suo** intrinseco, l'azione - *La Nuova Scienza*
948 *impleat orbem* ". Bruno, perseguitato dal **suo** secolo, diceva: - La - *La Nuova Scienza*
949 sull'esperienza e sull'osservazione. Il **suo** merito è di avere - *La Nuova Scienza*
950 e utile novità era allora il metodo. Il **suo** maggiore elogio lo ha - *La Nuova Scienza*
951 alla concisione dice Campanella nel **suo** famoso sonetto a - *La Nuova Scienza*
952 immensi materiali in tutto lo scibile. Il **suo** idolo era Telesio, il - *La Nuova Scienza*
953 idolo era Telesio, il gran novatore; il **suo** odio era Aristotile con - *La Nuova Scienza*
954 il suo odio era Aristotile con tutto il **suo** seguito e, come Bruno, - *La Nuova Scienza*
955 da lui celebrati insieme col maestro. Il **suo** primo lavoro fu una - *La Nuova Scienza*
956 dell'opera, attirò l'attenzione per il **suo** ardore nelle dispute, - *La Nuova Scienza*
957 come ciò che si vede e si tocca. Il **suo** *Nunzio sidereo* - *La Nuova Scienza*
958 Campanella, oscuro, conscio del **suo** ingegno, di concetti - *La Nuova Scienza*
959 la rubò da' predetti e dal ferrarese **suo** maestro; perché è gran - *La Nuova Scienza*
960 saputo fare un così terribile uso col **suo** ingegno libero e - *La Nuova Scienza*
961 nacque Newton. L'anno dopo, Torricelli, **suo** allievo, trovava il - *La Nuova Scienza*
962 ideale, di cui spera l'effettuazione. Nel **suo** sistema trovi complicati - *La Nuova Scienza*
963 Ciascuna cosa che è, può essere, ama il **suo** essere, e lo ama - *La Nuova Scienza*
964 la moderna filosofia dell'assoluto nel **suo** doppio indirizzo, - *La Nuova Scienza*
965 agitano le coscienze, fermentano nel **suo** cervello. Come - *La Nuova Scienza*
966 e di esperienza e le faccia basi del **suo** filosofare. Aveva al - *La Nuova Scienza*
967 lume la contraddizione. Perciò il **suo** metodo rimane - *La Nuova Scienza*
968 ma l'Italia si consolerà, perché ha nel **suo** seno il papato, e per - *La Nuova Scienza*
969 di mangiare, di dormire, di vivere a **suo** gusto, di esaminare, - *La Nuova Scienza*
970 della società, com'era costituita. Il **suo** punto di mira sono - *La Nuova Scienza*
971 frutto dell'ignoranza, si comprende il **suo** entusiasmo per la - *La Nuova Scienza*
972 *più scampo.* + / I guai più spandono **suo** nome e gloria, e ucciso - *La Nuova Scienza*
973 di Campanella è che il mondo "nel **suo** giro torni là ov'ebbe - *La Nuova Scienza*

974	senza possibilità di conciliazione. Nel	**suo**	*Soliloquio*	- *La Nuova Scienza*
975	la città, che sortì un effetto contrario al	**suo**	intento, rese ancora	- *La Nuova Scienza*
976	e mette le sue cognizioni in servigio del	**suo**	patriottismo. Sceglie le	- *La Nuova Scienza*
977	del filosofo e del riformatore; perché il	**suo**	scopo non è	- *La Nuova Scienza*
978	alterazioni e mutilazioni di fatti, il	**suo**	scopo sarebbe mancato.	- *La Nuova Scienza*
979	legittima è nella sua ragione. Il	**suo**	ideale è la Chiesa	- *La Nuova Scienza*
980	una forma che è il contenuto stesso nel	**suo**	significato e nella sua	- *La Nuova Scienza*
981	cuore umano, la chiara intuizione del	**suo**	secolo e della società	- *La Nuova Scienza*
982	era ancora nella sua forma istintiva, nel	**suo**	stato violento e	- *La Nuova Scienza*
983	di modo che l'uomo dirimpetto al	**suo**	superiore fosse *perinde*	- *La Nuova Scienza*
984	società ha il dritto di scegliersi essa il	**suo**	governo. Il cardinale	- *La Nuova Scienza*
985	viene il dritto della signoria". Il re ha il	**suo**	potere dal popolo;	- *La Nuova Scienza*
986	metà del secolo. Alberico Gentile nel	**suo**	libro *De iure belli* fa	- *La Nuova Scienza*
987	in fuga il soprannaturale. Cartesio col	**suo**	"*de omnibus*	- *La Nuova Scienza*
988	all'autorità e alla tradizione; e col	**suo**	"*cogito, ergo sum* " pone	- *La Nuova Scienza*
989	dato esempio, ed egli medesimo nel	**suo**	ammirabile *Metodo* .	- *La Nuova Scienza*
990	a sé stesso, e attestavano il	**suo**	vigore speculativo. Ma	- *La Nuova Scienza*
991	aveva la sua ultima espressione, il	**suo**	punto di fermata; ivi la	- *La Nuova Scienza*
992	di fermata; ivi la filosofia trovava il	**suo**	Galileo, realizzava	- *La Nuova Scienza*
993	il suo Galileo, realizzava l'ideale del	**suo**	risorgimento, al quale	- *La Nuova Scienza*
994	geometriche; la filosofia usciva dal	**suo**	tempo eroico ed	- *La Nuova Scienza*
995	società, ma nell'integrità e verginità del	**suo**	essere. Comparve un	- *La Nuova Scienza*
996	e tradizione, e fa valere il	**suo**	scetticismo in tutti i	- *La Nuova Scienza*
997	Bayle è là, con la sua ironia, col	**suo**	dubbio universale.	- *La Nuova Scienza*
998	*omnibus dubitandum* . E chi paragoni il	**suo**	*Dizionario* con le	- *La Nuova Scienza*
999	e non si aveva ancora notizia del	**suo**	*Metodo* e delle sue	- *La Nuova Scienza*
1000	ha del ciarlatano. Ciascuno ha il	**suo**	lato debole, che non	- *La Nuova Scienza*
1001	Muratori è assai vicino a Galileo per il	**suo**	spirito positivo e	- *La Nuova Scienza*
1002	del passato. Questo era il carattere del	**suo**	progresso scientifico.	- *La Nuova Scienza*
1003	è italiano, e Ferrante Pallavicino nel	**suo**	*Corriere svaligiato* ,	- *La Nuova Scienza*
1004	come Campanella. Quando, compiuto il	**suo**	ufficio, tornò in	- *La Nuova Scienza*
1005	la vita e la verità nel mondo antico. Il	**suo**	sapere era erudizione,	- *La Nuova Scienza*
1006	suo sapere era erudizione, la forma del	**suo**	pensiero era latina, e	- *La Nuova Scienza*
1007	forma del suo pensiero era latina, e il	**suo**	contenuto ordinario	- *La Nuova Scienza*
1008	forma più antipatica a' suoi studi e al	**suo**	genio. Gli venne	- *La Nuova Scienza*
1009	Vico con la sua erudizione e col	**suo**	dritto romano? Reagì,	- *La Nuova Scienza*
1010	ed anche un po' impostore, e quel	**suo**	"metodo", dove,	- *La Nuova Scienza*
1011	la scienza con la bacchetta magica del	**suo**	*cogito* , la fa	- *La Nuova Scienza*
1012	Quel	**suo**	*de omnibus*	- *La Nuova Scienza*
1013	appartenere a nessuna setta. E lì era il	**suo**	punto debole. Posto tra	- *La Nuova Scienza*
1014	"quelle selve, fra le quali, dal	**suo**	buon genio guidato,	- *La Nuova Scienza*
1015	si lasciava assorbire, e stava chiusa nel	**suo**	passato, ma resistenza	- *La Nuova Scienza*
1016	fatta una grande impressione. Era il	**suo**	uomo, dopo Platone e	- *La Nuova Scienza*
1017	suo uomo, dopo Platone e Tacito. Quel	**suo**	libro, *De augmentis*	- *La Nuova Scienza*
1018	Voleva egli pure conferire del	**suo**	"nella somma che	- *La Nuova Scienza*
1019	Più tardi gli capitò Grozio. E divenne il	**suo**	"quarto autore". Grozio	- *La Nuova Scienza*
1020	filosofia del dritto con Grozio, e si fa il	**suo**	annotatore: poi riflette	- *La Nuova Scienza*
1021	nuovi, trova nella *Scienza nuova* il	**suo**	limite, e perciò la sua	- *La Nuova Scienza*
1022	La tradizione, l'autorità, la fede è il	**suo**	nemico, e cerca riparo	- *La Nuova Scienza*
1023	il sopramondano offende il	**suo**	intelletto adulto, e vi	- *La Nuova Scienza*
1024	studio diretto della natura, la fisica nel	**suo**	senso più generale, le	- *La Nuova Scienza*
1025	vero non è nella sua immobilità, ma nel	**suo**	divenire, nel suo "farsi".	- *La Nuova Scienza*
1026	sua immobilità, ma nel suo divenire, nel	**suo**	"farsi". L'idea è vera,	- *La Nuova Scienza*
1027	"farsi". L'idea è vera, colta nel	**suo**	farsi. Il pensiero è	- *La Nuova Scienza*
1028	della mente umana, la sua costanza", il	**suo**	processo di formazione	- *La Nuova Scienza*
1029	dal pensiero, com'è fatta? qual è il	**suo**	processo di formazione?	- *La Nuova Scienza*
1030	come fu per Numanzia oppressa nel	**suo**	fiorire da' romani.	- *La Nuova Scienza*
1031	d'animi e di voleri, seguendo ognuno il	**suo**	piacere e capriccio, con	- *La Nuova Scienza*
1032	È in fondo la storia della Mente nel	**suo**	spiegarsi, come dice	- *La Nuova Scienza*
1033	l'intelletto fa la storia. Locke aveva il	**suo**	complemento in Vico.	- *La Nuova Scienza*
1034	La teoria della conoscenza aveva il	**suo**	riscontro nella teoria	- *La Nuova Scienza*

1035 il successivo progredire della mente nel **suo** spiegarsi. Perciò le - *La Nuova Scienza*
1036 *sunt affecta* ", l'idea nella pienezza del **suo** contenuto e delle sue - *La Nuova Scienza*
1037 guardato nei suoi attributi, ma sul **suo** moto o divenire; - *La Nuova Scienza*
1038 nella logica stessa dello spirito nel **suo** spiegarsi. Lo spirito si - *La Nuova Scienza*
1039 in che è la sua logica, la legge del **suo** divenire, e quel - *La Nuova Scienza*
1040 tutte le storie, e cercando in tutte il **suo** corso, il suo sistema, e - *La Nuova Scienza*
1041 e cercando in tutte il suo corso, il **suo** sistema, e non solo - *La Nuova Scienza*
1042 d'ogni idea anticipata, e fidato al solo **suo** intendere, si addentra - *La Nuova Scienza*
1043 scienza è moderna, ci è Cartesio col **suo** scetticismo e col suo - *La Nuova Scienza*
1044 ci è Cartesio col suo scetticismo e col **suo** *cogito* . Ben talora, - *La Nuova Scienza*
1045 di Locke, di Leibnizio, il più affine al **suo** spirito, e ch'egli - *La Nuova Scienza*
1046 se ne spicca e rimane solo in mezzo al **suo** secolo. Posto tra il - *La Nuova Scienza*
1047 uscita dall'assolutezza e rigidità del **suo** dommatismo, e - *La Nuova Scienza*
1048 suo dommatismo, e mobilizzata come il **suo** contenuto. La critica è - *La Nuova Scienza*
1049 Vico era come chi vivuto solitario nel **suo** gabinetto, scenda in - *La Nuova Scienza*
1050 l'idea vivente, fatta storia, e nel **suo** eterno peregrinaggio - *La Nuova Scienza*
1051 formula, stabilisce la sua base, traccia il **suo** cammino, diresti che - *La Nuova Scienza*
1052 la gli fugge dinanzi, e riman chiuso nel **suo** cerchio e non sa - *La Nuova Scienza*
1053 nella sua natura i suoi dritti e il **suo** avvenire. Era una - *La Nuova Scienza*
1054 classe, la borghesia, che cercava il **suo** posto nella società - *La Nuova Scienza*
1055 idee. Il movimento era universale nel **suo** obbiettivo e nel suo - *La Nuova Scienza*
1056 era universale nel suo obbiettivo e nel **suo** contenuto. L'obbiettivo - *La Nuova Scienza*
1057 direbbesi riforma sociale, correndo nel **suo** lirismo sino alla - *La Nuova Scienza*
1058 lasciato stampar la sua *Storia* senza il **suo** permesso, riparò a - *La Nuova Scienza*
1059 negli archivi dell'Inquisizione. Il **suo** motto era: - Bisogna - *La Nuova Scienza*
1060 viva di quel tempo, nelle sue idee e nel **suo** linguaggio. Si sente a - *La Nuova Scienza*
1061 fra tante dolcezze che botte da orbo! Il **suo** dispetto è che quelli - *La Nuova Scienza*
1062 *fido* , soprattutto l'*Adone* furono il **suo** cibo. Quella prima - *La Nuova Letteratura*
1063 tragico a uso greco, o piuttosto a uso **suo** . Ma la tragedia - *La Nuova Letteratura*
1064 Se guardiamo al meccanismo, il **suo** dramma è - *La Nuova Letteratura*
1065 musicale avesse il **suo** effetto. E la sua - *La Nuova Letteratura*
1066 e il *Cinna* di Corneille ebbe il **suo** riscontro nella - *La Nuova Letteratura*
1067 addusse indirettamente argomenti in **suo** favore. La critica - *La Nuova Letteratura*
1068 sua morte i Martinez fecero incidere in **suo** onore, si leggeva - *La Nuova Letteratura*
1069 individuale, ma la forma stessa del **suo** genio e del suo - *La Nuova Letteratura*
1070 ma la forma stessa del suo genio e del **suo** tempo. Perciò non - *La Nuova Letteratura*
1071 come l'artista. Prendiamo il primo **suo** dramma, la *Didone* . - *La Nuova Letteratura*
1072 impressionabile e superficiale, come il **suo** pubblico! Ne uscì - *La Nuova Letteratura*
1073 da sé Osmida e Selene nella cecità del **suo** furore, le sue - *La Nuova Letteratura*
1074 piacque. Metastasio indovinava il **suo** pubblico e trovava - *La Nuova Letteratura*
1075 suo pubblico e trovava sé stesso. Quel **suo** dramma a - *La Nuova Letteratura*
1076 la vita italiana nel più intimo, quel **suo** contrasto tra il - *La Nuova Letteratura*
1077 Brav'uomo, buon cristiano, nel **suo** mondo interiore ci - *La Nuova Letteratura*
1078 che poteva increspare, non turbare il **suo** mondo sereno. - *La Nuova Letteratura*
1079 profondità nel sentimento manteneva al **suo** mondo il carattere - *La Nuova Letteratura*
1080 ma lo accentuava e lo coloriva nel **suo** movimento: perché - *La Nuova Letteratura*
1081 Tale era Metastasio, e tale era il **suo** tempo, idillico, - *La Nuova Letteratura*
1082 delle sentenze. La natura ha il **suo** patetico nelle - *La Nuova Letteratura*
1083 di Sabina, amante di Emirena figlia del **suo** nemico, e rivale di - *La Nuova Letteratura*
1084 e che perciò fomenta la passione del **suo** padrone. Emirena - *La Nuova Letteratura*
1085 il padre di Emirena, rende costei al **suo** amato, e sposa - *La Nuova Letteratura*
1086 quella mezzanità, che può accogliere nel **suo** seno il volgare e il - *La Nuova Letteratura*
1087 cui Emirena finge di non riconoscere il **suo** innamorato, che - *La Nuova Letteratura*
1088 è la società contemporanea nel **suo** spirito, nella sua - *La Nuova Letteratura*
1089 eroico, uno di spirito e di carattere col **suo** pubblico. Ben ne - *La Nuova Letteratura*
1090 il semplice trillo della poesia, il **suo** accompagnamento, - *La Nuova Letteratura*
1091 snuda il brando; vuole uccidere il **suo** offensore; poi lo - *La Nuova Letteratura*
1092 quando la madre gli presenta il **suo** bambino:- *Misero* - *La Nuova Letteratura*
1093 essendo superficiale ed esteriore, ha per **suo** carattere la - *La Nuova Letteratura*
1094 Essa è tutta profumata, incipriata, col **suo** codino, col suo - *La Nuova Letteratura*
1095 incipriata, col suo codino, col **suo** spadino, cascante, - *La Nuova Letteratura*

1096 fa la musica, e poi Giuseppe II dice al **suo** nuovo poeta - *La Nuova Letteratura*
1097 gran conto della forma letteraria, stata **suo** idolo, e che - *La Nuova Letteratura*
1098 i suoi periodi, a sopprimere il **suo** cerimoniale e la - *La Nuova Letteratura*
1099 in una forma che prendea dalla logica il **suo** organismo e dal - *La Nuova Letteratura*
1100 logica il suo organismo e dal popolo il **suo** tuono. Certo questi - *La Nuova Letteratura*
1101 e Omero stesso si vide minacciato nel **suo** trono. Si sentiva - *La Nuova Letteratura*
1102 nome di filosofia, fatto della letteratura **suo** istrumento. Questo - *La Nuova Letteratura*
1103 *pregi della lingua italiana* , sostenea nel **suo** *Saggio sulla* - *La Nuova Letteratura*
1104 assalita non solo nella sua lingua e nel **suo** stile, ma ancora nel - *La Nuova Letteratura*
1105 lingua e nel suo stile, ma ancora nel **suo** contenuto. - *La Nuova Letteratura*
1106 soccorrere il padre e per amore lascia il **suo** reggimento, ed è - *La Nuova Letteratura*
1107 alla sua materia e alla sua forma, al **suo** scopo e a' suoi - *La Nuova Letteratura*
1108 filosofia dell'arte. L'ideale scendeva dal **suo** piedistallo - *La Nuova Letteratura*
1109 Verri le *Notti romane* . Rousseau col **suo** sentimentalismo - *La Nuova Letteratura*
1110 impressione così profonda, come col **suo** naturalismo - *La Nuova Letteratura*
1111 contraddetta nella sua sostanza, nel **suo** contenuto. Ritrarre - *La Nuova Letteratura*
1112 Sacchi, tornata di Vienna, e trovato il **suo** posto preso dalle - *La Nuova Letteratura*
1113 avea questo di buono, che tenea il **suo** spirito sgombro da - *La Nuova Letteratura*
1114 commedia dee esser la mia meta". E il **suo** concetto della - *La Nuova Letteratura*
1115 il Galileo della nuova letteratura. Il **suo** telescopio fu - *La Nuova Letteratura*
1116 si credea inetta a conseguire il **suo** effetto senza il - *La Nuova Letteratura*
1117 la restituzione della letteratura nel **suo** posto e nella sua - *La Nuova Letteratura*
1118 intorno alla parola, ma intorno al **suo** contenuto, rifare il - *La Nuova Letteratura*
1119 e gli avversari. E, come era il **suo** carattere, vinse - *La Nuova Letteratura*
1120 situazioni e nel dialogo. Il centro del **suo** mondo comico è il - *La Nuova Letteratura*
1121 allegria. Indi viene la superiorità del **suo** dialogo, che è - *La Nuova Letteratura*
1122 l'azione è la stessa situazione nel **suo** sviluppo; il dialogo - *La Nuova Letteratura*
1123 In quel **suo** correre diritto e - *La Nuova Letteratura*
1124 gioioso e spensierato, indifferente al **suo** contenuto, e - *La Nuova Letteratura*
1125 e intento a caricarlo quasi per **suo** passatempo, e con - *La Nuova Letteratura*
1126 e di mordacità: onde la forma del **suo** comico è - *La Nuova Letteratura*
1127 che di rado giunge all'ironia. Nel **suo** studio del naturale - *La Nuova Letteratura*
1128 poeta comico e lo tiene al di sopra del **suo** mondo, come fosse - *La Nuova Letteratura*
1129 a spiegare il crudo e lo sciacquo del **suo** colorito. La nuova - *La Nuova Letteratura*
1130 e che oggi sono la parte morta del **suo** lavoro. Queste - *La Nuova Letteratura*
1131 Gozzi ci fu, e si chiamò Manzoni. Al **suo** tempo Gozzi fu un - *La Nuova Letteratura*
1132 le novità, e senza saperlo le portava nel **suo** seno: ond'è che - *La Nuova Letteratura*
1133 nel suo seno: ond'è che tratta quel **suo** mondo - *La Nuova Letteratura*
1134 il sentimento del soprannaturale, anzi il **suo** studio è di - *La Nuova Letteratura*
1135 Perciò il **suo** stile non ha rilievo, - *La Nuova Letteratura*
1136 Perciò il suo stile non ha rilievo, il **suo** colorito non ha - *La Nuova Letteratura*
1137 La commedia popolana ritornò nel **suo** pantano, con le - *La Nuova Letteratura*
1138 i tre poeti alla moda, opponeva quel **suo** scrivere andante, - *La Nuova Letteratura*
1139 sotto i barnabiti, il padre Branda fu **suo** maestro di - *La Nuova Letteratura*
1140 ne' dispregi e nella miseria si temprò il **suo** carattere. Come - *La Nuova Letteratura*
1141 cosa dovea parergli il padre Branda col **suo** toscano, o il padre - *La Nuova Letteratura*
1142 nelle alte e basse classi. Usando per il **suo** mestiere in case - *La Nuova Letteratura*
1143 contemporanei la sincerità e vivacità del **suo** senso morale, che - *La Nuova Letteratura*
1144 l'amante, l'amico. La poesia ripiglia il **suo** antico significato, - *La Nuova Letteratura*
1145 calma della mente sta al di sopra del **suo** mondo, e sente le - *La Nuova Letteratura*
1146 a turbare l'eguaglianza e la serenità del **suo** animo. Ci è in - *La Nuova Letteratura*
1147 ogni lato pedantesco e pretensioso. Il **suo** amore per la vita - *La Nuova Letteratura*
1148 e trista. Parini non vi aggiunge di **suo** che il rilievo, una - *La Nuova Letteratura*
1149 la sua semplicità, la sua serietà, il **suo** senso morale, non - *La Nuova Letteratura*
1150 con tanto sforzo dissimula sotto il **suo** riso, e avete - *La Nuova Letteratura*
1151 Se Alfieri fosse stato un cavallo, quel **suo** correre l'avrebbe - *La Nuova Letteratura*
1152 Tutto il **suo** piacere era di - *La Nuova Letteratura*
1153 scuola, e tutto lui, si fece uno stile **suo** . Scrisse come - *La Nuova Letteratura*
1154 di sé, non era ben sicuro del fatto **suo** , e consultò - *La Nuova Letteratura*
1155 tesa, spesso convulsa, che risponde al **suo** modo di concepire - *La Nuova Letteratura*
1156 buone senza esame. Questo fu non il **suo** problema, ma il - *La Nuova Letteratura*

1157 quelle definizioni e quelle regole, il **suo** problema fu di - *La Nuova Letteratura*
1158 con la profonda genialità del **suo** spirito avea colto - *La Nuova Letteratura*
1159 un ordine di cose superiore. Ma il **suo** Dio inesorabile ci - *La Nuova Letteratura*
1160 di Abner, che da malizia sua propria. Il **suo** *Saul* è la Bibbia al - *La Nuova Letteratura*
1161 quella di Voltaire. Alfieri vi aggiunse di **suo** sé stesso. La - *La Nuova Letteratura*
1162 i sentimenti, fonde le idee, empie del **suo** calore tutto il - *La Nuova Letteratura*
1163 perché guarda con occhio di nemico il **suo** secolo? Gli è per - *La Nuova Letteratura*
1164 che serba in sé inviolato e indiviso il **suo** modello, e se il - *La Nuova Letteratura*
1165 società ancora più in sé stesso, solo col **suo** modello, rimane - *La Nuova Letteratura*
1166 ci è di concreto e di compiuto che il **suo** individuo. Perciò i - *La Nuova Letteratura*
1167 i suoi movimenti la sua creatura. Quel **suo** furore, del quale si - *La Nuova Letteratura*
1168 tanto calore la composizione riesce nel **suo** insieme fredda e - *La Nuova Letteratura*
1169 ricchezza e profondità di esecuzione è il **suo** Egisto - *La Nuova Letteratura*
1170 dallo studio dell'antico, congiunto col **suo** ferreo carattere - *La Nuova Letteratura*
1171 sì che ritornino degne di Roma, è il **suo** motivo lirico, che - *La Nuova Letteratura*
1172 la patria era la sua legge, la nazione il **suo** dio, la libertà la - *La Nuova Letteratura*
1173 mondo era prematuro, e d'accordo col **suo** secolo Alfieri non - *La Nuova Letteratura*
1174 e l'altro Bruto, uccisore di Cesare padre **suo** , l'uomo che non - *La Nuova Letteratura*
1175 e superiore all'arte, maneggiandola quasi **suo** istrumento, un - *La Nuova Letteratura*
1176 presto parve all'Italia di avere infine il **suo** gran tragico pari a' - *La Nuova Letteratura*
1177 virgiliana, "di Dante il core e del **suo** duca il canto". E - *La Nuova Letteratura*
1178 artistico come l'italiano, ammirava quel **suo** magistero a - *La Nuova Letteratura*
1179 ramingo. Sfogò il pieno dell'anima nel **suo** *Iacopo Ortis* . La - *La Nuova Letteratura*
1180 l'anima. È la malattia ch'egli chiama nel **suo** *Ortis* con una - *La Nuova Letteratura*
1181 Petrarca, ma dalla terra materna, dal **suo** sentire greco, dalle - *La Nuova Letteratura*
1182 Ma vivo era il senso dell'umanità nel **suo** progresso e ne' - *La Nuova Letteratura*
1183 ma il secolo andato troppo innanzi nel **suo** lavoro di - *La Nuova Letteratura*
1184 parola, confidente nella serietà del **suo** contenuto, non pur - *La Nuova Letteratura*
1185 nella coscienza dello scrittore, nel **suo** mondo interiore. - *La Nuova Letteratura*
1186 cavallette, ciascuno esercitando per **suo** conto una parte del - *La Nuova Letteratura*
1187 E il secolo decimottavo ripigliava il **suo** cammino co' suoi - *La Nuova Letteratura*
1188 prese abiti borghesi, divise il **suo** potere con le - *La Nuova Letteratura*
1189 così puro, così lusinghiero, profanato al **suo** primo contatto col - *La Nuova Letteratura*
1190 assalito con una violenza, che tirava in **suo** favore anche - *La Nuova Letteratura*
1191 alla coscienza di sé e prendeva il **suo** posto nella storia. - *La Nuova Letteratura*
1192 parte il cristianesimo ha bisogno per **suo** passaporto del - *La Nuova Letteratura*
1193 le vere fonti della vita moderna, il **suo** tempo eroico, - *La Nuova Letteratura*
1194 cercava i titoli della sua esistenza e del **suo** posto nel mondo, - *La Nuova Letteratura*
1195 dirimpetto agli oppressori, e fa **suo** il pergamo, fa suo - *La Nuova Letteratura*
1196 agli oppressori, e fa suo il pergamo, fa **suo** Dio e Cristo, e la - *La Nuova Letteratura*
1197 quale nessuno badò. Foscolo chiudeva il **suo** secolo co' *Carmi* ; - *La Nuova Letteratura*
1198 suo secolo co' *Carmi* ; Manzoni apriva il **suo** con gl'*Inni* . Il - *La Nuova Letteratura*
1199 Ora la poesia faceva anche lei il **suo** concordato. - *La Nuova Letteratura*
1200 ci regge, ha bisogno di toccar terra; il **suo** spirito non riceve - *La Nuova Letteratura*
1201 della terra. Ivi è il Signore, che nel **suo** dolore pensò a - *La Nuova Letteratura*
1202 sollevando le ciglia al cielo "che è **suo** ", volge i lamenti in - *La Nuova Letteratura*
1203 Il Dio teologico è l'essere nel **suo** immediato, il - *La Nuova Letteratura*
1204 di ecletismo. La rivoluzione gitta via il **suo** abito rosso, e si fa - *La Nuova Letteratura*
1205 qualità dello scrittore; l'arte ebbe il **suo** *cogito* e trovò la - *La Nuova Letteratura*
1206 dalla qualità dell'idea la sua essenza e il **suo** carattere. Materia - *La Nuova Letteratura*
1207 principale della critica fu l'idea col **suo** contenuto: le - *La Nuova Letteratura*
1208 d'infiniti comenti filosofici, aveva il **suo** riscontro nel *Faust* . - *La Nuova Letteratura*
1209 l'idea non nella sua astrattezza, ma nel **suo** contenuto, nelle sue - *La Nuova Letteratura*
1210 ne' tre grandi italiani i suoi padri, il **suo** presentimento. E la - *La Nuova Letteratura*
1211 si riconciliarono, pigliando ciascuno il **suo** posto nel corso - *La Nuova Letteratura*
1212 mancata la materia politica, vi cercò il **suo** alimento. Il centro - *La Nuova Letteratura*
1213 dovesse in letteratura rimanere sul **suo** trono. La lotta fu - *La Nuova Letteratura*
1214 badò alla qualità della merce e non al **suo** nome. Al - *La Nuova Letteratura*
1215 Pigliando il romanticismo in quel **suo** primo stadio, - *La Nuova Letteratura*
1216 una nuova riforma letteraria, il **suo** torto fu di non - *La Nuova Letteratura*
1217 era già alla sua terza maniera, a quel **suo** spiritualismo - *La Nuova Letteratura*

1218 della coltura europea, e vi prendea il **suo** posto, cacciando via - *La Nuova Letteratura*
1219 critica, e il famoso *cogito* trovava il **suo** punto di arrivo e - *La Nuova Letteratura*
1220 grandi nazioni; Cousin lo chiamava il **suo** "amico", Fauriel e - *La Nuova Letteratura*
1221 Goethe mettevano su il giovine poeta. Il **suo** orizzonte si allargò, - *La Nuova Letteratura*
1222 Adunque la scuola romantica, se per il **suo** nome, per le sue - *La Nuova Letteratura*
1223 rimase nel fondo scuola italiana per il **suo** accento, le sue - *La Nuova Letteratura*
1224 de' mezzi. La libertà trovava il **suo** limite nelle forme - *La Nuova Letteratura*
1225 fede, la religione del secolo. Ed avea il **suo** lasciapassare, - *La Nuova Letteratura*
1226 tollerabili ai governi, dove progresso nel **suo** senso vago - *La Nuova Letteratura*
1227 Mazzini, ch'era all'avanguardia, avea nel **suo** linguaggio e nelle - *La Nuova Letteratura*
1228 opinione, e a sacrificarvi una parte del **suo** ideale. Così, - *La Nuova Letteratura*
1229 Il romanticismo perdette la serietà del **suo** contenuto; la - *La Nuova Letteratura*
1230 arieggiava allo scrittore. Uscivano dal **suo** pennello la *Sfida* - *La Nuova Letteratura*
1231 fosse rimasto in Italia, probabilmente il **suo** genio sarebbe - *La Nuova Letteratura*
1232 e imbalsamata. Resisté più che poté nel **suo** sonno, respingendo - *La Nuova Letteratura*
1233 della sua vitalità. Firenze riacquistava il **suo** posto nella coltura - *La Nuova Letteratura*
1234 Ciascun sistema d'idee medie nel **suo** studio di - *La Nuova Letteratura*
1235 Giacomo Leopardi nella solitudine del **suo** pensiero e del - *La Nuova Letteratura*
1236 nella solitudine del suo pensiero e del **suo** dolore. Il suo - *La Nuova Letteratura*
1237 Il **suo** scetticismo - *La Nuova Letteratura*
1238 vogliono morire. Il mistero distrugge il **suo** mondo - *La Nuova Letteratura*
1239 mondo intellettuale, lascia inviolato il **suo** mondo morale. - *La Nuova Letteratura*
1240 è l'originalità di Leopardi, e dà al **suo** scetticismo una - *La Nuova Letteratura*
1241 l'idea vivente, calata nel reale. Nel **suo** cammino il senso - *La Nuova Letteratura*
1242 critica, intenta a realizzare sempre più il **suo** contenuto, si - *La Nuova Letteratura*
1243 dottrine stazionarie. Vedete Cousin col **suo** ecletismo - *La Nuova Letteratura*
1244 fantastici e dommatici attinti nel **suo** seno, come si vede - *La Nuova Letteratura*
1245 secoli, gl'impulsi estranei soprapposti al **suo** libero sviluppo, - *La Nuova Letteratura*
1246 rifarà la sua coltura, ristaurerà il **suo** mondo morale, - *La Nuova Letteratura*
1247 oggetti concreti e familiari, divenuti il **suo** contenuto. Una - *La Nuova Letteratura*
1248 lavoro del secolo decimonono è al **suo** termine. Assistiamo - *La Nuova Letteratura*

suoi *536*

1 parlata in tutta Italia dal volgo ne' **suoi** dialetti. Con lo svegliarsi della - *I Siciliani*
2 lingua italiana, e molto sviluppata ne' **suoi** elementi musicali e ne' suoi - *I Siciliani*
3 ne' suoi elementi musicali e ne' **suoi** lineamenti essenziali. L'amante - *I Siciliani*
4 e ne' testi, né ti è dato sentire ne' **suoi** versi una tragedia sua, le sue - *I Siciliani*
5 come fa il popolo, e non esprime i **suoi** sentimenti, perché non ne ha - *I Toscani*
6 si vede, amore era tutta la vita ne' **suoi** vari aspetti, era Dio, patria e - *I Toscani*
7 alla meditazione e al ragionamento. I **suoi** versi sono non - *I Toscani*
8 riflette la vita italiana sotto uno de' **suoi** aspetti con assai più di - *I Toscani*
9 che non dà luogo alla lima. Ma ne' **suoi** impeti gli escono forme di dire - *I Toscani*
10 predicatore atterriva l'immaginazione de' **suoi** uditori: ed è visione di un - *I Toscani*
11 sue passioni terrene, le sue vendette, i **suoi** odii, le sue opinioni, i suoi - *I Toscani*
12 i suoi odii, le sue opinioni, i **suoi** amori. Maria era l'anello che - *I Toscani*
13 e di pittura. E come il paganesimo ne' **suoi** ultimi tempi era interpretato - *I Toscani*
14 impressione, è la lotta in se stessa co' **suoi** accidenti. Lo diresti uno - *I Toscani*
15 rozzezza della vita italiana sotto i **suoi** vari aspetti, religioso, morale, - *I Toscani*
16 importante, e pareva così importante a' **suoi** contemporanei, ch'egli non - *I Toscani*
17 filosofia. Si discute sulla sua origine, su' **suoi** fenomeni e sul suo significato. - *I Toscani*
18 sua mente. In luogo di rappresentare i **suoi** sentimenti, come poeta, egli li - *I Toscani*
19 il primo dottore e disputatore de' tempi **suoi** . Scrivono versi per bandire la - *I Toscani*
20 Guido era più grande ch'egli stesso e i **suoi** contemporanei non sapevano. - *I Toscani*
21 pure è costretto a celare sotto benda i **suoi** concetti, aggiunge un comento - *I Toscani*
22 vegno?" Il poeta sente la vanità de' **suoi** desideri, e che il - *La lirica di Dante*
23 un contenuto ben determinato, e ne' **suoi** momenti successivi, - *La lirica di Dante*
24 potente. Anzi egli riesce meno di questi **suoi** predecessori nell'arte - *La lirica di Dante*
25 perché il poeta è vittima de' **suoi** fantasmi, e vive entro - *La lirica di Dante*
26 Io sono in pace". Ci è la terra co' **suoi** dolori e il cielo con - *La lirica di Dante*
27 ad alterare i fatti. Ma quando esce da' **suoi** tempi, ti trovi nell'infanzia della - *La prosa*
28 tutti la stessa aridità. Ci è il fatto ne' **suoi** punti essenziali, spogliato di - *La prosa*

29	la cultura passata, profana e sacra. I	**suoi**	eroi furono Virgilio, Ovidio,	*- La prosa*
30	sono gli attori principali: Dio, che co'	**suoi**	angioli e le sue virtù tira	*- La prosa*
31	una gran parte. Mentre Cristo prega pe'	**suoi**	nemici, ella dice	*- I Misteri e le Visioni*
32	prima combattuta dal senso e cade ne'	**suoi**	lacci, perché	*- I Misteri e le Visioni*
33	della vita umana, così ricca e varia ne'	**suoi**	aspetti, pure offre	*- I Misteri e le Visioni*
34	un mondo vivente nel suo insieme e ne'	**suoi**	aspetti, dove sia	*- I Misteri e le Visioni*
35	dal secolo antecedente la sua materia, i	**suoi**	istrumenti e il suo concetto,	*- Il Trecento*
36	generalità morale, non è sviluppata nei	**suoi**	interessi, ne' suoi fini, nelle	*- Il Trecento*
37	non è sviluppata nei suoi interessi, ne'	**suoi**	fini, nelle sue passioni e	*- Il Trecento*
38	così poco noti. Anche Venezia ebbe i	**suoi**	latinisti, che scrissero la sua	*- Il Trecento*
39	esprime altamente le sue impressioni e i	**suoi**	giudizi. Così è uscita di sotto	*- Il Trecento*
40	mondo; i fatti che racconta sono i fatti	**suoi**	, parte della sua vita, e la sua	*- Il Trecento*
41	la prende con la realtà e la maledice. I	**suoi**	errori nascono dal concetto	*- Il Trecento*
42	è il giudizio che porta Dino di sé e de'	**suoi**	colleghi. Ma i loro avversari	*- Il Trecento*
43	pure Dino "per commessione de'	**suoi**	compagni" rispose: "Cari e	*- Il Trecento*
44	novità grande", si rimise al suffragio de'	**suoi**	concittadini. Fu un plebiscito,	*- Il Trecento*
45	passava i giorni; la sua incapacità e i	**suoi**	affanni:- *I Signori erano*	*- Il Trecento*
46	di messer Carlo.+ Carlo manda i	**suoi**	a' Priori, "per occupare il	*- Il Trecento*
47	venne". Carlo è pronto ad armare i	**suoi**	cavalieri e vendicare il	*- Il Trecento*
48	di sì", perché loquela propria e "de'	**suoi**	generanti", e suo	*- Il Trecento*
49	ma è vera critica applicata ai tempi	**suoi**	, con giudizi nuovi e sensati.	*- Il Trecento*
50	la storia o il mistero dell'anima ne'	**suoi**	tre stati, detti	*- La "Commedia"*
51	ch'egli creda più acconce a significare i	**suoi**	concetti. Il mondo	*- La "Commedia"*
52	e il purgatorio, ove, confessati i	**suoi**	falli, guidato da	*- La "Commedia"*
53	nella sua natura, nelle sue specie, ne'	**suoi**	effetti (vedi canto XI).	*- La "Commedia"*
54	Il sistema insegue il poeta in mezzo a'	**suoi**	fantasmi, e dice: - Bada	*- La "Commedia"*
55	una forma trovata per adombrarvi i	**suoi**	concetti scientifici, è un	*- La "Commedia"*
56	era ancora una scienza con fini e mezzi	**suoi**	; era un'appendice	*- La "Commedia"*
57	vita infranta nel fiore dell'età e offesi i	**suoi**	sentimenti di uomo e di	*- La "Commedia"*
58	è una divinità occulta; pochi intendono i	**suoi**	oracoli; la sua fama si	*- La "Commedia"*
59	Cercano Dante dove non è, cercano i	**suoi**	pregi dove sono i suoi	*- La "Commedia"*
60	non è, cercano i suoi pregi dove sono i	**suoi**	difetti, e qual maraviglia	*- La "Commedia"*
61	la realtà e ne vuol fare la figura de'	**suoi**	concetti. Ma come	*- La "Commedia"*
62	e la sua storia, le sue ire, i	**suoi**	odii, le sue vendette, i	*- La "Commedia"*
63	i suoi odii, le sue vendette, i	**suoi**	amori, le sue	*- La "Commedia"*
64	dalla terra veste le sue passioni e i	**suoi**	interessi. E n'è uscita	*- La "Commedia"*
65	il brutto è la materia abbandonata a'	**suoi**	istinti, senza freno di	*- La "Commedia"*
66	anzi lo pone in evidenza e lo ritrae co'	**suoi**	propri colori. Il brutto	*- La "Commedia"*
67	la tempra energica del gran poeta e de'	**suoi**	contemporanei. A quegli	*- La "Commedia"*
68	è tutto nel realizzare e formare i	**suoi**	mondi, opera con piena	*- La "Commedia"*
69	che Dante coglie e rende eterno ne'	**suoi**	gruppi. Gli avari stanno	*- La "Commedia"*
70	Manca spesso a Dante la caricatura, e i	**suoi**	versi più comici non	*- La "Commedia"*
71	brusco, tutto di un pezzo, com'è ne'	**suoi**	ritratti, ha troppa bile e	*- La "Commedia"*
72	che risponde con un'alta risata a'	**suoi**	sofismi, e gli fa il	*- La "Commedia"*
73	e in azione, e non solo ne'	**suoi**	atti, ma ne' suoi motivi	*- La "Commedia"*
74	e non solo ne' suoi atti, ma ne'	**suoi**	motivi più intimi. Così	*- La "Commedia"*
75	vivaci che non gliele potevano offrire i	**suoi**	contemporanei. Più in	*- La "Commedia"*
76	che il giovine incontra sovente ne'	**suoi**	sogni! L'ultima forma	*- La "Commedia"*
77	Manfredi non ha una ingiuria per i	**suoi**	nemici, chiede perdono,	*- La "Commedia"*
78	Ciascuno vuol essere ricordato a'	**suoi**	diletti. Come è caro quel	*- La "Commedia"*
79	essere ricordato a Costanza, e Iacopo a'	**suoi**	Fanesi, che pregassero	*- La "Commedia"*
80	ancora desiderava con la sua Bice e i	**suoi**	amici e le loro donne	*- La "Commedia"*
81	in un'isola e farne il santuario dei	**suoi**	affetti e obliarvi il	*- La "Commedia"*
82	Così la storia intima dell'anima, i	**suoi**	errori, le passioni, i	*- La "Commedia"*
83	dottrina nuova, la Chiesa di Cristo co'	**suoi**	profeti e patriarchi, co'	*- La "Commedia"*
84	Cristo co' suoi profeti e patriarchi, co'	**suoi**	evangelisti e apostoli,	*- La "Commedia"*
85	co' suoi evangelisti e apostoli, co'	**suoi**	libri santi. Fermata la	*- La "Commedia"*
86	impenetrabilità, e frammischiando i	**suoi**	raggi, esprime anche al	*- La "Commedia"*
87	Firenze, fatta dal Cacciaguida, uno de'	**suoi**	antenati. Ivi inno e	*- La "Commedia"*
88	e della sua missione poetica vede a'	**suoi**	piedi tutt'i potenti della	*- La "Commedia"*
89	angioli: - e sono i filosofi e i dottori	**suoi**	pari. Perciò il *Paradiso* è	*- La "Commedia"*

90	lo specchio dove quello si riflette ne'	**suoi**	mutamenti. Puoi	*- La "Commedia"*
91	quella bellezza trasmutabile, se non ne'	**suoi**	effetti su Dante e su'	*- La "Commedia"*
92	di funzioni ecclesiastiche, co'	**suoi**	principali attori, Cristo,	*- La "Commedia"*
93	come nel libro della memoria, l'eco de'	**suoi**	dolori, delle sue	*- La "Commedia"*
94	forma, ma con le sue impressioni e i	**suoi**	sentimenti. E n'esce una	*- La "Commedia"*
95	*di san Girolamo* . Il popolo cantava i	**suoi**	versi anche in contado, e	*- Il "Canzoniere"*
96	della vita o della creazione è colta ne'	**suoi**	tratti essenziali e	*- Il "Canzoniere"*
97	e due sue orazioni. Dobbiamo a'	**suoi**	conforti e alla sua	*- Il "Canzoniere"*
98	e si fece chiamare Petrarca; sbattezzò i	**suoi**	amici e li chiamò Socrati	*- Il "Canzoniere"*
99	sul giovine poeta, che ivi trova i	**suoi**	antenati, e cerca di	*- Il "Canzoniere"*
100	la scuola de' trovatori con tutt'i	**suoi**	difetti; in una forma	*- Il "Canzoniere"*
101	e spiegata, come è nella più parte de'	**suoi**	sonetti in vita di Laura;	*- Il "Canzoniere"*
102	*speme de' cortesi amanti.* + Sono i	**suoi**	momenti di sanità e di	*- Il "Canzoniere"*
103	riflessione, che in un attimo le dissipa i	**suoi**	castelli incantati. Lo	*- Il "Canzoniere"*
104	sulla volontà, non lavora a realizzare i	**suoi**	dolci fantasmi per il	*- Il "Canzoniere"*
105	con Laura, chiamando partecipi de'	**suoi**	lamenti l'usignuolo, e il	*- Il "Canzoniere"*
106	sé e contemplare l'umanità, ciò che ne'	**suoi**	versi ha ancora qualche	*- Il "Canzoniere"*
107	tutto era pieno di Dante, e tra'	**suoi**	più appassionati era il	*- Il "Decamerone"*
108	fu la *Vita di Dante* , uno de'	**suoi**	lavori giovanili. Ma egli	*- Il "Decamerone"*
109	quando la "dolcezza del cielo riveste dei	**suoi**	ornamenti la terra, e	*- Il "Decamerone"*
110	molte legazioni gli furono commesse da'	**suoi**	concittadini. Ma l'età	*- Il "Decamerone"*
111	le sue feste, le sue descrizioni, i	**suoi**	piaceri e le sue malizie.	*- Il "Decamerone"*
112	corte, rallegrata dalle sue facezie, e dai	**suoi**	racconti, è l'erede della	*- Il "Decamerone"*
113	l'uomo? e dov'è la natura? De'	**suoi**	personaggi carichi di	*- Il "Decamerone"*
114	sua realtà ed autonomia, separato da'	**suoi**	antichi compagni, l'onore	*- Il "Decamerone"*
115	Roma, in ultimo viene la cavalleria ne'	**suoi**	due circoli di Arturo e	*- Il "Decamerone"*
116	che a lumeggiarli: sicché nessuno de'	**suoi**	personaggi è giunto a	*- Il "Decamerone"*
117	Boccaccio, amico delle muse, stima co'	**suoi**	contemporanei che "le	*- Il "Decamerone"*
118	prosaico che gli si moveva dentro. Nei	**suoi**	primi lavori salta fuori	*- Il "Decamerone"*
119	lì la sua angioletta, e si sfoga contro i	**suoi**	avversari, e ragiona della	*- Il "Decamerone"*
120	delle impressioni e della vita reale e de'	**suoi**	studi e reminiscenze	*- Il "Decamerone"*
121	abbandonata da Panfilo, prima di fare i	**suoi**	lamenti, vuol vedere	*- Il "Decamerone"*
122	dire che sente vergogna di palesare i	**suoi**	godimenti amorosi? E	*- Il "Decamerone"*
123	la vergogna e ragiona lungamente de'	**suoi**	effetti sulle donne. Vuol	*- Il "Decamerone"*
124	pur questo, che "le sue orazioni e i	**suoi**	paternostri sono i	*- Il "Decamerone"*
125	ne' libri il piacer loro, facevano de'	**suoi**	scritti poca stima, e,	*- Il "Decamerone"*
126	Livio e molti altri illustri uomini creduti	**suoi**	amici e domestici, come	*- Il "Decamerone"*
127	come frammento discorde e caotico ne'	**suoi**	romanzi epici e tragici,	*- Il "Decamerone"*
128	selva, quando un dì affaticato giunge co'	**suoi**	cani al piano, presso il	*- Il "Decamerone"*
129	nelle sue tendenze, è il Boccaccio. I	**suoi**	tentennamenti e le sue	*- Il "Decamerone"*
130	cercò un teatro più conforme a'	**suoi**	studi classici ne' tempi	*- Il "Decamerone"*
131	Rivale della novella era la leggenda co'	**suoi**	miracoli e le sue visioni.	*- Il "Decamerone"*
132	sia dimostrato che la più parte de'	**suoi**	racconti non sono sua	*- Il "Decamerone"*
133	nella corte ove avea passati i	**suoi**	più bei giorni,	*- Il "Decamerone"*
134	si lasciava dotare e mantenere da'	**suoi**	mecenati, e il Boccaccio	*- Il "Decamerone"*
135	si vendica, e chiama "meccanici" i	**suoi**	maldicenti, cioè gente	*- Il "Decamerone"*
136	ti ponga innanzi ad uno ad uno i	**suoi**	godimenti, scegliendo i	*- Il "Decamerone"*
137	appaiono così vivaci e vigorosi ne'	**suoi**	schizzi immortali, la	*- Il "Decamerone"*
138	di venire a maturità e produrre tutti i	**suoi**	frutti, ciò che rimase	*- Il "Decamerone"*
139	che lo introduce in iscena. L'autore e i	**suoi**	novellatori appartengono	*- Il "Decamerone"*
140	E come quel mondo feudale avea i	**suoi**	buffoni e giullari, questa	*- Il "Decamerone"*
141	società ha anch'essa chi la rallegri. E i	**suoi**	buffoni e giullari sono	*- Il "Decamerone"*
142	forme comiche. Lo studio che i	**suoi**	antecessori pongono a	*- Il "Decamerone"*
143	Mancano i profumi a'	**suoi**	fiori, mancano i raggi	*- Il "Decamerone"*
144	la descrizione, cioè l'oggetto non ne'	**suoi**	raggi e ne' suoi profumi,	*- Il "Decamerone"*
145	cioè l'oggetto non ne' suoi raggi e ne'	**suoi**	profumi, cioè a dire	*- Il "Decamerone"*
146	poco nelle sue gradazioni. Ben trovi ne'	**suoi**	poemi ottave felici; ma	*- Il "Decamerone"*
147	perde l'impeto e l'attrito, arrestata ne'	**suoi**	movimenti più rapidi	*- Il "Decamerone"*
148	con le sue visioni, le sue leggende, i	**suoi**	misteri, i suoi terrori e	*- Il "Decamerone"*
149	le sue leggende, i suoi misteri, i	**suoi**	terrori e le sue ombre	*- Il "Decamerone"*
150	di bonomia che ne accresce l'effetto. I	**suoi**	sonetti e le canzoni	*- L'ultimo trecentista*

151 mota". Dipinge al vivo gli avvocati de' **suoi** tempi:- *Legge civile e* - *L'ultimo trecentista*
152 dal più candido e simpatico de' **suoi** scrittori, l'ultimo - *L'ultimo trecentista*
153 Ma come l'antica letteratura vede i **suoi** ideali attraverso un - *L'ultimo trecentista*
154 piacere, trova la gloria. Questa vita ne' **suoi** tentennamenti, nelle - *L'ultimo trecentista*
155 sue imitazioni, nelle sue pedanterie, ne' **suoi** ideali, è la storia - *L'ultimo trecentista*
156 visitare e studiare. L'Italia ritrova i **suoi** antenati, e i Boccacci si - *Le "Stanze"*
157 questa coltura cortigiana e letteraria, co' **suoi** vari centri in tutta Italia, - *Le "Stanze"*
158 ", "*odit sorditiem* ", nega i **suoi** doni a quelli che sono - *Le "Stanze"*
159 colta e contenta, che cantava i **suoi** ozi, e passava il tempo tra - *Le "Stanze"*
160 della società nelle sue usanze e ne' **suoi** sentimenti. Onde se gli - *Le "Stanze"*
161 profano, la gaia scienza, e dava i **suoi** colori anche alle cose sacre. - *Le "Stanze"*
162 con le sue estasi, le sue visioni, i **suoi** miracoli. Ci è al di sotto la - *Le "Stanze"*
163 le sue emozioni e le sue impressioni e i **suoi** carmi. Il suo Studio e la sua - *Le "Stanze"*
164 un brio che pare il poeta giuochi con i **suoi** strumenti. Così Orfeo, il - *Le "Stanze"*
165 quasi voglia assaporare goccia a goccia i **suoi** piaceri. E non è la - *Le "Stanze"*
166 con le occasioni e le spiegazioni de' **suoi** sonetti, in una prosa grave e - *Le "Stanze"*
167 osservata e riprodotta esattamente ne' **suoi** caratteri esterni, non fatta - *Le "Stanze"*
168 re Manfredi, sonando e cantando tra' **suoi** letterati. Il poeta della - *Le "Stanze"*
169 è il *Trionfo di Bacco e Arianna* co' **suoi** satiri e Sileno e Mida, ora - *Le "Stanze"*
170 del Boccaccio e del Sacchetti perde i **suoi** vezzi e le sue leggiadrie ne' - *Le "Stanze"*
171 ne' sonetti plebei del canonico Franco e **suoi** pari, che non avevano - *Le "Stanze"*
172 Il popolo era meno corrotto de' **suoi** letterati. Ne' suoi canti non - *Le "Stanze"*
173 era meno corrotto de' suoi letterati. Ne' **suoi** canti non trovavi certo - *Le "Stanze"*
174 ma con urbanità e decenza, come ne' **suoi** consigli alle donne:- *Io vi vo'* - *Le "Stanze"*
175 e canzonette, nelle sue *Lettere* e ne' **suoi** *Rispetti* non trovi novità - *Le "Stanze"*
176 di là risaliva alle corti. La plebe aveva i **suoi** cantastorie, la corte aveva i - *Le "Stanze"*
177 aveva i suoi cantastorie, la corte aveva i **suoi** novellatori, e non si - *Le "Stanze"*
178 nella invenzione. Il Boccaccio recitava i **suoi** romanzi a corte e tra liete - *Le "Stanze"*
179 Boccaccio alla letteratura toscana. Ne' **suoi** sonetti, canzoni e ballate è - *Le "Stanze"*
180 un anacronismo. Gli piace recitare i **suoi** canti tra liete brigate, e - *Le "Stanze"*
181 suo elemento, e crederebbe profanare i **suoi** eroi a pigliarsene gioco. - *Le "Stanze"*
182 alle sue favole, e non ci credono i **suoi** colti uditori, e la comune - *Le "Stanze"*
183 il mondo cavalleresco, mancati tutt'i **suoi** motivi interiori, è qui sotto - *Le "Stanze"*
184 alla cui presenza recitava il Boiardo i **suoi** canti, non potevano vedere - *Le "Stanze"*
185 gli uditori con la ricchezza e varietà de' **suoi** intrecci, menandoseli - *Le "Stanze"*
186 è Rodomonte. Se il Boiardo recitava i **suoi** canti a' signori ferraresi, - *Le "Stanze"*
187 di ogni grandezza; volgare lui, volgari i **suoi** intrighi. Rinaldo è un - *Le "Stanze"*
188 abbassa quel mondo al suo livello e de' **suoi** uditori, e invocati gravemente - *Le "Stanze"*
189 e i santi e la Madonna, si abbandona a' **suoi** lazzi, e ti fa sbellicar dalle - *Le "Stanze"*
190 e si burla del suo argomento e de' **suoi** personaggi. La parodia è - *Le "Stanze"*
191 plebea, non essendoci ne' **suoi** personaggi molta ricchezza di - *Le "Stanze"*
192 nelle arti cavalleresche, compì i **suoi** studi a Bologna dalle lettere - *Le "Stanze"*
193 e di San Francesco in Rimini. Sono **suoi** trovati la camera ottica, il - *Le "Stanze"*
194 pochi problemi di molto interesse, e nei **suoi** libri *Dell'architettura* , che gli - *Le "Stanze"*
195 invenzioni o fatte o intravedute. I **suoi** *Rudimenti* e i suoi *Elementi* - *Le "Stanze"*
196 o intravedute. I suoi *Rudimenti* e i **suoi** *Elementi di pittura* e la sua - *Le "Stanze"*
197 sbanditi fu richiamato in Firenze. Ne' **suoi** *Intercenali* o intrattenimenti - *Le "Stanze"*
198 o intrattenimenti della cena, ne' **suoi** *Apologhi* , nel suo *Momo* - *Le "Stanze"*
199 Ficino, e lo seguì come artista ne' **suoi** dialoghi della *Tranquillità* - *Le "Stanze"*
200 tra' campi, tutto alle sue faccende e a' **suoi** onesti diletti. Ma è insieme - *Le "Stanze"*
201 pittore della vita, come gli si porgeva. I **suoi** ragionamenti non movono da - *Le "Stanze"*
202 è preso dal vero nella vita pratica, co' **suoi** costumi e le sue inclinazioni. - *Le "Stanze"*
203 quando ragiona, o quando narra. I **suoi** ragionamenti non sono - *Le "Stanze"*
204 latina e la maniera del Boccaccio. Ne' **suoi** trattati e dialoghi trovi prette - *Le "Stanze"*
205 che lo riassume e lo comprende ne' **suoi** tratti sostanziali. Se hassi a - *Le "Stanze"*
206 al Pomponazzo di dire ad alta voce i **suoi** segreti, quando ella - *Il Cinquecento*
207 le botteghe, si traeva ad udire i **suoi** versi dimenticati: tanti - *Il Cinquecento*
208 come lo vagheggiava Dante ne' **suoi** dipinti del purgatorio: il - *Il Cinquecento*
209 vien fuori da uno studio del reale ne' **suoi** più minuti particolari. - *Il Cinquecento*
210 nella sua materia e il mondo nuovo ne' **suoi** motivi, la vera e profonda - *Il Cinquecento*
211 pure sostanzialmente trasformato ne' **suoi** motivi, uscito dalla - *Il Cinquecento*

212	il mondo della cortesia e del valore, ne'	**suoi**	più bei colori, ma	*- Il Cinquecento*
213	posto lì per far ridere il pubblico co'	**suoi**	lazzi, mentre gli attori	*- Il Cinquecento*
214	l'epopea ariostesca è smembrata, e i	**suoi**	episodi diventano romanzi.	*- Il Cinquecento*
215	L'idillio fu la moda dell'Italia ne'	**suoi**	anni di pace e di	*- Il Cinquecento*
216	piacque fra tutti, e si disputavano i	**suoi**	capitoli, e se li passavano	*- Il Cinquecento*
217	e più di latino, e fece anche lui i	**suoi**	bravi versi latini e i suoi	*- Il Cinquecento*
218	anche lui i suoi bravi versi latini e i	**suoi**	sonetti petrarcheschi,	*- Il Cinquecento*
219	perché il Berni è tanto superiore a'	**suoi**	imitatori ed emuli,	*- Il Cinquecento*
220	che ammira le belle forme, e cerca ne'	**suoi**	divertimenti l'eleganza, o	*- Il Cinquecento*
221	Ma il *Decamerone* portava già ne'	**suoi**	fianchi tutta questa	*- Il Cinquecento*
222	*Cene* a Firenze, e il Giraldi a Ferrara	**suoi**	*Ecatommiti* o cento	*- Il Cinquecento*
223	e il Firenzuola nelle novelle inserite ne'	**suoi**	*Discorsi degli animali* , e	*- Il Cinquecento*
224	La novella attinge tutta la società ne'	**suoi**	vizi, nelle sue tendenze,	*- Il Cinquecento*
225	ne' suoi vizi, nelle sue tendenze, ne'	**suoi**	accidenti, con nessun	*- Il Cinquecento*
226	dirottissima, descrive le sue rovine e	**suoi**	effetti in questo modo:-	*- Il Cinquecento*
227	banchetto che tenne l'astrologo con i	**suoi**	compagni di giunteria, lo	*- Il Cinquecento*
228	*École des femmes* ; o l'asino che co'	**suoi**	vanti la fa al leone; o i	*- Il Cinquecento*
229	Il difetto del capitolo è di cercare i	**suoi**	mezzi comici più nelle	*- Il Cinquecento*
230	Francesco Berni, e i petrarchisti sono i	**suoi**	imitatori, che a forza di	*- Il Cinquecento*
231	coltura, che si sviluppava con mezzi	**suoi**	propri. Affrancata già	*- Il Cinquecento*
232	*Storia d'Italia* del Guicciardini, e i	**suoi**	*Ricordi* . A questo modo	*- Il Cinquecento*
233	*Maccaronea* . Mentre l'arte produce i	**suoi**	miracoli nella piena	*- Il Cinquecento*
234	alle gravi faccende dello stato, e ne'	**suoi**	viaggi in Italia e in	*- L'"Orlando furioso"*
235	Licori, Filli, Glaura, e cantare i	**suoi**	amori:- *Est mea*	*- L'"Orlando furioso"*
236	*appena so s'esser potria maggiore.* + / I	**suoi**	amori in italiano	*- L'"Orlando furioso"*
237	tra le braccia, e non può credere a'	**suoi**	occhi, e dice:- *An*	*- L'"Orlando furioso"*
238	assai meno i poeti, gente oziosa, che i	**suoi**	staffieri e camerieri,	*- L'"Orlando furioso"*
239	che fa un ritratto stizzoso de'	**suoi**	amministrati, e	*- L'"Orlando furioso"*
240	narra la sua vita e le sue contrarietà, i	**suoi**	studi. Ci si vede tra	*- L'"Orlando furioso"*
241	di bonomia che gli fa sciorinare tutt'i	**suoi**	difetti, come fossero	*- L'"Orlando furioso"*
242	Ferrara; e le sue cure domestiche, i	**suoi**	umori con la corte, i	*- L'"Orlando furioso"*
243	domestiche, i suoi umori con la corte, i	**suoi**	piccoli fastidi, i suoi	*- L'"Orlando furioso"*
244	con la corte, i suoi piccoli fastidi, i	**suoi**	amori, le sue	*- L'"Orlando furioso"*
245	suoi amori, le sue relazioni letterarie, i	**suoi**	interessi privati sono	*- L'"Orlando furioso"*
246	dell'arte, il bisogno di realizzare i	**suoi**	fantasmi. Ci è ne'	*- L'"Orlando furioso"*
247	di realizzare i suoi fantasmi. Ci è ne'	**suoi**	fini il desiderio un	*- L'"Orlando furioso"*
248	di vapori, che non dànno via a'	**suoi**	raggi. E i vapori	*- L'"Orlando furioso"*
249	soperchiano! Bella quest'azione che ha i	**suoi**	accidenti più	*- L'"Orlando furioso"*
250	sé stesso e perde le sue punte e i	**suoi**	colori; se interesse ci	*- L'"Orlando furioso"*
251	della Luna. Il mondo cavalleresco ne'	**suoi**	motivi interni è	*- L'"Orlando furioso"*
252	di un quadro col suo protagonista, i	**suoi**	accessori e il suo	*- L'"Orlando furioso"*
253	negli ultimi particolari. Lo spirito ne'	**suoi**	preconcetti è	*- L'"Orlando furioso"*
254	alcuna relazione con le sue passioni e i	**suoi**	sentimenti. L'effetto	*- L'"Orlando furioso"*
255	la patria lo inseguiva anche colà co'	**suoi**	fantasmi. Ludovico	*- L'"Orlando furioso"*
256	e tutta versata al di fuori nei	**suoi**	fantasmi. È lo spirito	*- L'"Orlando furioso"*
257	così resistente e scabra qui perde i	**suoi**	angoli e le sue	*- L'"Orlando furioso"*
258	duelli, con Carlomagno circondato de'	**suoi**	paladini, tra il fiore	*- L'"Orlando furioso"*
259	Il cavaliere non ubbidisce più che a'	**suoi**	istinti e passioni; si	*- L'"Orlando furioso"*
260	tela, ed ha l'aria di beffarsi lui de'	**suoi**	uditori. Questo stare	*- L'"Orlando furioso"*
261	del Nilo, scende nell'inferno. Giunto co'	**suoi**	in quella parte	*- La "Maccaronea"*
262	trova colà il suo posto e pianta i	**suoi**	personaggi e finisce il	*- La "Maccaronea"*
263	religiose e sociali. Il medio evo ne'	**suoi**	diversi aspetti è in fuga,	*- La "Maccaronea"*
264	dipinge le cose con altre cose, i	**suoi**	colori non sono concetti	*- La "Maccaronea"*
265	che si muove, guardato e parodiato ne'	**suoi**	minimi movimenti.	*- La "Maccaronea"*
266	di Berto, la fisonomia e gli atti de' due	**suoi**	ospiti: e ne nasce una	*- La "Maccaronea"*
267	l'uno all'altro. Niccolò Machiavelli, ne'	**suoi**	tratti apparenti, è una	*- Machiavelli*
268	Sperò pure che volesse accettare i	**suoi**	servigi, e trarlo di ozio e di	*- Machiavelli*
269	*Tanto nomini nullum par elogium* ". I	**suoi**	*Decennali* , arida cronaca	*- Machiavelli*
270	di dieci anni", scritta in quindici dì, i	**suoi**	otto capitoli dell'*Asino d'oro* ,	*- Machiavelli*
271	satira de' degeneri fiorentini, gli altri	**suoi**	capitoli dell'*Occasione* , della	*- Machiavelli*
272	*Ingratitudine* , dell'*Ambizione* , i	**suoi**	canti carnascialeschi, alcune	*- Machiavelli*

273 e ne' discorsi che mette in bocca a' **suoi** personaggi storici. Vedi ad - *Machiavelli*
274 V. L'Italia era inchinata e studiata da' **suoi** devastatori, come la Grecia - *Machiavelli*
275 e stimolò alla separazione Lutero e i **suoi** concittadini. Nondimeno il - *Machiavelli*
276 del linguaggio rende più terribili i **suoi** colpi. Nella sua opera - *Machiavelli*
277 terra la sua serietà, il suo scopo e i **suoi** mezzi. Riabilitare la vita - *Machiavelli*
278 gli stranieri, ma ancora perché co' **suoi** costumi disordinati e - *Machiavelli*
279 Non è in lui e non è in nessuno de' **suoi** contemporanei un sentimento - *Machiavelli*
280 e maneggiare queste forze e volgerle a' **suoi** fini. La grandezza e la - *Machiavelli*
281 segnato con chiarezza e indicato a' **suoi** successori. Il suo campo - *Machiavelli*
282 Ammira Roma, quanto biasima i tempi **suoi** , dove "non è cosa alcuna che - *Machiavelli*
283 rifare quella grandezza e ritemprare i **suoi** tempi, e in molte proposte e - *Machiavelli*
284 alla quale il Machiavelli assegna i **suoi** caratteri distintivi, la razza, la - *Machiavelli*
285 di azione, e in servigio della patria. I **suoi** santi sono più simili agli eroi - *Machiavelli*
286 vestibulo alla sua storia di Firenze. I **suoi** ragionamenti sono anch'essi - *Machiavelli*
287 peregrina, ricordo la famosa dedica de' **suoi** *Discorsi* . Con la forma - *Machiavelli*
288 le forze naturali e umane, e le fa **suoi** istrumenti. Lo scopo può - *Machiavelli*
289 Vedeva l'Italia un po' a traverso de' **suoi** desideri. Il suo onore, come - *Machiavelli*
290 Roma: ciò che lo fa eloquente ne' **suoi** biasimi e nelle sue lodi. Ma - *Machiavelli*
291 tipo, troppo simile per molte parti a' **suoi** contemporanei. Ond'è che la - *Machiavelli*
292 trovi ne' contemporanei. Famosi sono i **suoi** ritratti per l'originalità e - *Machiavelli*
293 nel quale finirono le sue illusioni e i **suoi** disinganni. Dopo i primi - *Machiavelli*
294 che è dietro la scena e fa ballare i **suoi** figurini, è Ligurio. E sembra - *Machiavelli*
295 è vero amor naturale coi colori **suoi** , rappresentato con una - *Machiavelli*
296 *un occhio è signore.* + Conosce bene i **suoi** polli:- *Le più caritative* - *Machiavelli*
297 in lui è un incidente ed è il tutto ne' **suoi** imitatori. E si è chiamato - *Machiavelli*
298 le sue forche, come l'Inquisizione ebbe i **suoi** roghi, e la salute pubblica le - *Machiavelli*
299 a sé stesso, che ha nella sua natura i **suoi** fini e i suoi mezzi, le leggi - *Machiavelli*
300 che ha nella sua natura i suoi fini e i **suoi** mezzi, le leggi del suo - *Machiavelli*
301 della quale egli ha scritto il vangelo ne' **suoi** *Ricordi* . Ha le stesse - *Machiavelli*
302 fa la sua saviezza e la sua aureola. I **suoi** *Ricordi* sono la corruttela - *Machiavelli*
303 Ebbe anche lui le sue illusioni e i **suoi** disinganni, meno nobili, meno - *Machiavelli*
304 per inviluppare in quelle pieghe i **suoi** concetti e le sue intenzioni, - *Machiavelli*
305 che l'animale è determinato da' **suoi** istinti e qualunque essere - *Machiavelli*
306 riputazione, che fuggito di Roma per i **suoi** sedici sonetti illustrativi - *Pietro Aretino*
307 di libri, valletto del papa, miserie! I **suoi** bisogni sono infiniti. Non - *Pietro Aretino*
308 chi m'impedirà di vivere così? - I **suoi** sogni dorati sono vini - *Pietro Aretino*
309 piacere, ma il senso dell'arte. Cerca ne' **suoi** godimenti il magnifico, lo - *Pietro Aretino*
310 Ed ha forze proporzionate a' **suoi** appetiti, un corpo di ferro, - *Pietro Aretino*
311 uno è lo scopo, la soddisfazione de' **suoi** appetiti, o, come dice il - *Pietro Aretino*
312 la semplicità e la grandezza. Negli altri **suoi** lavori senti lui nella verità - *Pietro Aretino*
313 più popolare e meglio ricompensato. I **suoi** libri osceni sono il - *Pietro Aretino*
314 di versi assai grossolano, senti ne' **suoi** sonetti e capitali la bile e - *Pietro Aretino*
315 sentimento della natura vivente, de' **suoi** colori e de' suoi - *Pietro Aretino*
316 natura vivente, de' suoi colori e de' **suoi** chiaroscuri, non produce - *Pietro Aretino*
317 esso; ma ne fa il suo istrumento, i **suoi** mezzi, anche a costo di - *Pietro Aretino*
318 sottigliezze più assurde, massime ne' **suoi** elogi, che gli erano così - *Pietro Aretino*
319 venire e il farlo venire per forza. I **suoi** panegirici sono tutti - *Pietro Aretino*
320 in una morta gora. Il suo mondo e i **suoi** caratteri sono come un - *Pietro Aretino*
321 è una cortigiana che l'accocca a tutt'i **suoi** amanti, e finisce ricca, - *Pietro Aretino*
322 delle sue ricchezze crede di avere a' **suoi** piedi tutte le donne, sono - *Pietro Aretino*
323 anzi è proprio quella società lì, co' **suoi** costumi egregiamente - *Pietro Aretino*
324 lo consacrava, lo legittimava, gli dava i **suoi** inquisitori e i **suoi** - *Torquato Tasso*
325 gli dava i suoi inquisitori e i **suoi** confessori. La monarchia - *Torquato Tasso*
326 la Francia ebbe il suo secolo d'oro, co' **suoi** poeti, filosofi e oratori, - *Torquato Tasso*
327 gli italiani un museo, da studiarsi nei **suoi** monumenti, voglio dire - *Torquato Tasso*
328 nei suoi monumenti, voglio dire ne' **suoi** scrittori. L'Accademia - *Torquato Tasso*
329 a tale, che un predicatore componeva i **suoi** periodi a suon di musica. - *Torquato Tasso*
330 lo Speroni fabbricasse a questo modo i **suoi** periodi, e quanta - *Torquato Tasso*
331 e solleticava l'attenzione pubblica co' **suoi** *Paradossi* . Nella prima - *Torquato Tasso*
332 alla forza morale, alle scienze, come ne' **suoi** duelli e battaglie. Mirò a - *Torquato Tasso*
333 che cercò di realizzare, e che spiegò ne' **suoi** scritti sul poema eroico - *Torquato Tasso*

334 ne' quali mostrò che ne sapeva più de' **suoi** avversari. Il poema fu - *Torquato Tasso*
335 quasi fossero assalti personali, trattò i **suoi** critici come nemici. In - *Torquato Tasso*
336 ci è il grammatico e il linguista, co' **suoi** terribili critici dirimpetto. - *Torquato Tasso*
337 quali erompe la vita nella violenza de' **suoi** istinti e delle sue forze. - *Torquato Tasso*
338 gli era bisogno un ritiro tranquillo, co' **suoi** libri, e vicina una madre, - *Torquato Tasso*
339 la lettera, non ci è lo spirito. I **suoi** cristiani credono, si - *Torquato Tasso*
340 di credibilità e di realtà. Sceglie i **suoi** elementi dalla storia; - *Torquato Tasso*
341 e, come uno scultore, ingrandisce i **suoi** personaggi con tale - *Torquato Tasso*
342 ci è la santa con le sue estasi e i **suoi** ardori oltremondani, e - *Torquato Tasso*
343 e delle allegorie, che si rivela co' **suoi** istinti nella pienezza - *Torquato Tasso*
344 femminile con le sue voluttà, con i **suoi** ardori sensuali, con le - *Torquato Tasso*
345 con le sue furie e le sue gelosie e i **suoi** odii. Nessuno aveva - *Torquato Tasso*
346 fina nell'ardenza e nella fragilità de' **suoi** propositi, nelle sue - *Torquato Tasso*
347 decorato dall'arte con le sue statue e i **suoi** intagli. Questa vista della - *Torquato Tasso*
348 da un artista, che ha fini e mezzi **suoi** , e l'artista è Armida, - *Torquato Tasso*
349 che l'atteggia a suo modo e secondo i **suoi** fini. Il concetto non è - *Torquato Tasso*
350 è un mondo esteriore, sviluppato ne' **suoi** elementi organici e - *Torquato Tasso*
351 sua logica, le sue intenzioni realiste e i **suoi** modelli classici; - *Torquato Tasso*
352 né all'immortalità dell'anima, e di quei **suoi** costumi e di queste opinioni i - *Marino*
353 quei suoi costumi e di queste opinioni i **suoi** avversari gli fecero carico presso - *Marino*
354 natura contemplativa e religiosa. De' **suoi** dubbi, delle sue ansietà, della - *Marino*
355 classiche e negli studi platonici. Uno de' **suoi** più interessanti dialoghi è quello - *Marino*
356 così com'è, con le sue mescolanze e i **suoi** sviluppi: questo è il concetto - *Marino*
357 e la grossolanità della vita naturale ne' **suoi** cattivi istinti, e tutti e due sono - *Marino*
358 opera, ma discorre, riflette, effonde i **suoi** dolori e le sue gioie. Non manca - *Marino*
359 gustarlo, lasciamo lì il dramma co' **suoi** innesti, le sue mescolanze e il - *Marino*
360 al di fuori come iride nella pompa de' **suoi** più smaglianti colori; il suo - *Marino*
361 dove lo spirito è così raffinato ne' **suoi** concetti, com'è la sensuale - *Marino*
362 com'è la sensuale immaginazione ne' **suoi** colori. Non è la vita in atto; è - *Marino*
363 estetica nelle *Stanze* , e fa sentire i **suoi** susurri tra le fantasie ariostesche. - *Marino*
364 che fa la parodia del passato ne' **suoi** diversi aspetti, religioso, etico, - *Marino*
365 primato, e le altre nazioni cercano ne' **suoi** novellieri, ne' suoi epici, ne' suoi - *Marino*
366 nazioni cercano ne' suoi novellieri, ne' **suoi** epici, ne' suoi comici le loro - *Marino*
367 ne' suoi novellieri, ne' suoi epici, ne' **suoi** comici le loro invenzioni e le - *Marino*
368 fu Gabriello Chiabrera, che compiuti i **suoi** studi a Roma, educato da' - *Marino*
369 n'è lo spirito, né poteva infonderlo co' **suoi** decreti il Concilio di Trento. La - *Marino*
370 prende sul serio le sue maraviglie e i **suoi** furori, e che le sue parole sono - *Marino*
371 ma la decenza esteriore, decorando i **suoi** furori erotici di un ammanto - *Marino*
372 terrena. L'uomo è mortale, e i **suoi** piaceri sono lievi e fugaci; e la - *Marino*
373 l'amore sensuale rappresentato in tutt'i **suoi** gradi nel giardino del Piacere, - *Marino*
374 e allegorizzata, tutta al di fuori, ne' **suoi** accidenti, contrasti e simiglianze - *Marino*
375 La vita pastorale già nel Tasso ha i **suoi** ricami, che però fregiano forse - *Marino*
376 sue situazioni affettuose, né di tanti **suoi** ritratti di personaggi ideali o - *Marino*
377 a questo luogo comune intesse tutt'i **suoi** ricami. E se avesse veramente il - *Marino*
378 delle gioie celesti, non mancherebbe ai **suoi** colori novità, freschezza, - *Marino*
379 o nelle sdolcinature e affettazioni de' **suoi** successori. Si può ora scorgere - *Marino*
380 in moto tutte le facoltà dell'anima ne' **suoi** lettori; ma quando il di dentro è - *Marino*
381 sullo stesso terreno, ciascuno co' **suoi** mezzi. L'ironia - *La Nuova Scienza*
382 distanza dal reale. La stessa utopia ne' **suoi** voli d'immaginazione - *La Nuova Scienza*
383 della vita. Ma né l'Inquisizione co' **suoi** terrori, né poi i - *La Nuova Scienza*
384 sociale. La reazione aveva anche i **suoi** uomini dotti. Ma la - *La Nuova Scienza*
385 Ma la differenza era in questo, che ne' **suoi** uomini era stagnata - *La Nuova Scienza*
386 poderose, che trovarono alimento ne' **suoi** studi filosofici. Avea - *La Nuova Scienza*
387 che lo dispone a inviluppare i **suoi** concetti sotto - *La Nuova Scienza*
388 più esplicita delle sue forme e de' **suoi** pregiudizi letterari. - *La Nuova Scienza*
389 influenza sul progresso umano. Ne' **suoi** primi scritti, tutti in - *La Nuova Scienza*
390 la sua andata a Londra. Ivi continuò i **suoi** studi lulliani e - *La Nuova Scienza*
391 Mosè, quando disse: "Produca la terra li **suoi** animali", quasi dicesse: - *La Nuova Scienza*
392 beffa. Il soprannaturale è incalzato ne' **suoi** principî e nelle sue - *La Nuova Scienza*
393 noi dobbiamo cercare a traverso i **suoi** ondeggiamenti. - *La Nuova Scienza*
394 ancor già vane sul rogo, dicendo a' **suoi** giudici le celebri - *La Nuova Scienza*

395 di un secolo, e Telesio che aveva fatto i **suoi** studi a Padova, a - *La Nuova Scienza*
396 una seria influenza intellettuale tra' **suoi** concittadini e di aver - *La Nuova Scienza*
397 massime Pitagora. Venuto in Cosenza, i **suoi** frati, che già - *La Nuova Scienza*
398 non sapea vivere, come dicevano i **suoi** emuli. Era tutto di un - *La Nuova Scienza*
399 venne in uggia a moltissimi, e anche ai **suoi** frati, che non gli - *La Nuova Scienza*
400 contento ad esplorar la natura ne' **suoi** particolari. E gli - *La Nuova Scienza*
401 fermo nella sua via. Anche lui aveva i **suoi** pensieri e le sue - *La Nuova Scienza*
402 del tempo senza servilità, anzi tra' **suoi** baciamano penetra - *La Nuova Scienza*
403 e di semplicità, che lo tiene alto su' **suoi** protettori. Non cerca - *La Nuova Scienza*
404 disuguale, senza fisonomia; ma ne' **suoi** balzi e nelle sue - *La Nuova Scienza*
405 a Padova, a Bologna, a Roma, co' **suoi** manoscritti appresso, - *La Nuova Scienza*
406 sarà affaticato". Ivi cominciarono i **suoi** guai. Avvolto in una - *La Nuova Scienza*
407 martirî fa questo triste inventario de' **suoi** mali:- *Sei e sei anni* - *La Nuova Scienza*
408 era uomo piissimo, chiuso ne' **suoi** studi matematici; era - *La Nuova Scienza*
409 eterno, che comunica alla Natura i **suoi** attributi o primalità, - *La Nuova Scienza*
410 A questo scopo si riferiscono i **suoi** più bei concetti: la - *La Nuova Scienza*
411 sociale, accompagnato, quanto a' **suoi** procedimenti, da - *La Nuova Scienza*
412 dove combatte il Machiavelli, e segue i **suoi** precetti, applicandoli - *La Nuova Scienza*
413 ", è per lui l'ideale della felicità. Ne' **suoi** *Discorsi politici* trovi - *La Nuova Scienza*
414 con le sue simpatie e antipatie, co' **suoi** fini politici, con le sue - *La Nuova Scienza*
415 della società in mezzo a cui viveva ne' **suoi** umori, nelle sue - *La Nuova Scienza*
416 ne' suoi umori, nelle sue tendenze e ne' **suoi** interessi, e si può - *La Nuova Scienza*
417 idillico, che era il sospiro e la musa de' **suoi** poeti. Dalle guerre di - *La Nuova Scienza*
418 sua esistenza individuale e morale. I **suoi** poeti rappresentavano - *La Nuova Scienza*
419 insipidi amori tra pastori e pastorelle. I **suoi** scienziati, lasciando - *La Nuova Scienza*
420 de' quali erano stati tanta parte i **suoi** Gustavo e Carlo, si - *La Nuova Scienza*
421 e Carlo, si era rifuggita a Roma co' **suoi** tesori, e si sentiva - *La Nuova Scienza*
422 gli giunse nella forma più antipatica a' **suoi** studi e al suo genio. - *La Nuova Scienza*
423 macchine e con gli sperimenti, ma ne' **suoi** studi di erudito. Le - *La Nuova Scienza*
424 Vedeva il movimento attraverso i **suoi** studi e i suoi - *La Nuova Scienza*
425 il movimento attraverso i suoi studi e i **suoi** preconcetti. Quelle - *La Nuova Scienza*
426 di ogni erudizione, lo feriva nei **suoi** studi, nella sua - *La Nuova Scienza*
427 per gli altri. Questi trovavano ridicoli i **suoi** punti metafisici; quelli - *La Nuova Scienza*
428 guidato, aveva fatto il maggior corso de' **suoi** studi". Il latino veniva - *La Nuova Scienza*
429 e le cercava per le vie sue, co' **suoi** metodi e coi suoi - *La Nuova Scienza*
430 per le vie sue, co' suoi metodi e coi **suoi** studi. Era la resistenza - *La Nuova Scienza*
431 Sente il morso dello spirito nuovo. Ne' **suoi** studi dell'antica - *La Nuova Scienza*
432 uomo e la natura sono le sue ombre, i **suoi** fenomeni. La scienza - *La Nuova Scienza*
433 opera per istinti, sotto la pressura dei **suoi** bisogni, interessi e - *La Nuova Scienza*
434 sull'immobilità dell'ente guardato nei **suoi** attributi, ma sul suo - *La Nuova Scienza*
435 umana, e svilupparsi logicamente da' **suoi** elementi o principî, - *La Nuova Scienza*
436 e ne' confronti, sicurissimo ne' **suoi** procedimenti e nelle - *La Nuova Scienza*
437 con la sua grazia ed oltrepassando ne' **suoi** risultati i fini - *La Nuova Scienza*
438 il medio evo, e non comprese i tempi **suoi** , parendogli indizio di - *La Nuova Scienza*
439 Cartesio avrebbe rinnegati per **suoi** Spinosa e Locke, e - *La Nuova Scienza*
440 l'uomo che cercava nella sua natura i **suoi** dritti e il suo avvenire. - *La Nuova Scienza*
441 fino nelle origini, e seguendolo ne' **suoi** ingrandimenti e nelle - *La Nuova Scienza*
442 della società laica, hanno ereditato i **suoi** dritti. Il popolo - *La Nuova Scienza*
443 salutando gesuiti e giannonisti, come **suoi** precursori, benemeriti - *La Nuova Scienza*
444 ha il maggiore ossequio verso i **suoi** ministri; li accarezza - *La Nuova Scienza*
445 la scienza già assodata ne' **suoi** principî e divenuta - *La Nuova Scienza*
446 male, ma non le sue cause e non i **suoi** rimedi. La - *La Nuova Letteratura*
447 dispute, se e fino a qual punto i **suoi** drammi fossero - *La Nuova Letteratura*
448 delle moltitudini. Ci è dunque ne' **suoi** drammi un valore - *La Nuova Letteratura*
449 pudore, la dignità di regina, l'amore de' **suoi** , la pietà verso - *La Nuova Letteratura*
450 di un intrigo di bassa commedia, co' **suoi** equivoci e i suoi - *La Nuova Letteratura*
451 bassa commedia, co' suoi equivoci e i **suoi** incontri fortuiti. - *La Nuova Letteratura*
452 *Ricordati di me.* + / Questa vita nei **suoi** moti alterni di - *La Nuova Letteratura*
453 di grazia e di brio. Il periodo perde i **suoi** giri, la parola - *La Nuova Letteratura*
454 con le sue fughe e le sue volate, co' **suoi** bassi e i suoi - *La Nuova Letteratura*
455 e le sue volate, co' suoi bassi e i **suoi** acuti; non è più - *La Nuova Letteratura*

456 un sospiro. Una poesia che cerca i **suoi** mezzi fuori di sé, - *La Nuova Letteratura*
457 i suoi mezzi fuori di sé, che cerca i **suoi** motivi e i suoi - *La Nuova Letteratura*
458 di sé, che cerca i suoi motivi e i **suoi** pensieri nella - *La Nuova Letteratura*
459 letteraria, costringendola ad abbreviare i **suoi** periodi, a - *La Nuova Letteratura*
460 il suo cerimoniale e la sua solennità, i **suoi** aggettivi, i suoi - *La Nuova Letteratura*
461 e la sua solennità, i suoi aggettivi, i **suoi** ripieni, le sue - *La Nuova Letteratura*
462 i suoi ripieni, le sue perifrasi, i **suoi** sinonimi, i suoi - *La Nuova Letteratura*
463 le sue perifrasi, i suoi sinonimi, i **suoi** parallelismi, le sue - *La Nuova Letteratura*
464 di ribellione, spezza audacemente i **suoi** idoli. Mentre - *La Nuova Letteratura*
465 in Italia, e vi furono rappresentati i **suoi** drammi, il - *La Nuova Letteratura*
466 e alla sua forma, al suo scopo e a' **suoi** mezzi. Iniziatore - *La Nuova Letteratura*
467 La vecchia letteratura, combattuta ne' **suoi** mezzi tecnici, era - *La Nuova Letteratura*
468 d'animo, quest'uomo che visse i **suoi** bravi ottantasei - *La Nuova Letteratura*
469 sviluppo; il dialogo è la stess'azione ne' **suoi** movimenti. Questo - *La Nuova Letteratura*
470 la vecchia letteratura cercava ottenere i **suoi** effetti, scostandosi - *La Nuova Letteratura*
471 era nella sua testa, come si vede da' **suoi** ragionamenti; indi - *La Nuova Letteratura*
472 il popolo nelle sue credulità e ne' **suoi** stupori. E tutti e - *La Nuova Letteratura*
473 una riforma della commedia ne' due **suoi** aspetti, la - *La Nuova Letteratura*
474 troppo di democrazia, e viveva co' **suoi** Granelleschi in un - *La Nuova Letteratura*
475 si sviluppava la vita nazionale in tutt'i **suoi** indirizzi. Creare - *La Nuova Letteratura*
476 la sua poca coltura, la scarsezza de' **suoi** motivi interni - *La Nuova Letteratura*
477 per le strettezze domestiche a troncare i **suoi** studi e a - *La Nuova Letteratura*
478 col suo toscano, o il padre Bandiera co' **suoi** periodi? Ma, se - *La Nuova Letteratura*
479 suo mondo, e sente le sue agitazioni, i **suoi** piaceri e le sue - *La Nuova Letteratura*
480 piena di grazia e di modestia. Ne' **suoi** concetti e ne' suoi - *La Nuova Letteratura*
481 e di modestia. Ne' suoi concetti e ne' **suoi** sentimenti ci è - *La Nuova Letteratura*
482 data ad Alfieri tutta fatta quella vita; i **suoi** padri aveano - *La Nuova Letteratura*
483 facilmente in quell'ozio, e Alfieri ebbe i **suoi** amori e i suoi - *La Nuova Letteratura*
484 ozio, e Alfieri ebbe i suoi amori e i **suoi** disinganni, e gli - *La Nuova Letteratura*
485 a cui un italiano potesse tendere. Da' **suoi** viaggi avea portata - *La Nuova Letteratura*
486 contento di "spensare per pensare", fece **suoi** compagni - *La Nuova Letteratura*
487 *eterno oblio.* + / Ciò che parevano i **suoi** versi e, ciò che ne - *La Nuova Letteratura*
488 sonetto Parini. E lui a sudare intorno a' **suoi** versi, - *La Nuova Letteratura*
489 stesso. La tragedia è lo sfogo lirico de' **suoi** furori, de' suoi - *La Nuova Letteratura*
490 è lo sfogo lirico de' suoi furori, de' **suoi** odii, della - *La Nuova Letteratura*
491 la morale, e vi conforma rigidamente i **suoi** atti, prende sul - *La Nuova Letteratura*
492 la perfezione. Le sue idee sono i **suoi** sentimenti; i suoi - *La Nuova Letteratura*
493 Le sue idee sono i suoi sentimenti; i **suoi** principî sono le - *La Nuova Letteratura*
494 compiuto che il suo individuo. Perciò i **suoi** fantasmi sono più - *La Nuova Letteratura*
495 divino riso, col quale segue in tutti i **suoi** movimenti la sua - *La Nuova Letteratura*
496 che t'inizia nelle sue ombre e ne' **suoi** misteri e te ne - *La Nuova Letteratura*
497 negl'italiani la "virtù prisca", rendere i **suoi** carmi "sproni - *La Nuova Letteratura*
498 delle idee che mette in bocca a' **suoi** eroi, che della - *La Nuova Letteratura*
499 estetico. Perciò le sue concezioni, i **suoi** sentimenti, i suoi - *La Nuova Letteratura*
500 le sue concezioni, i suoi sentimenti, i **suoi** colori sono crudi e - *La Nuova Letteratura*
501 mondo interiore nella vita e nell'arte. I **suoi** epigrammi, le sue - *La Nuova Letteratura*
502 I suoi epigrammi, le sue sentenze, i **suoi** motti, le sue tirate - *La Nuova Letteratura*
503 e si torcevano a tutti gli avvenimenti. I **suoi** versi suonano - *La Nuova Letteratura*
504 carattere, che è l'impulso morale. Pure i **suoi** lavori, massime - *La Nuova Letteratura*
505 Il popolo italiano ne fu agitato ne' **suoi** più intimi recessi: - *La Nuova Letteratura*
506 la luna di miele, il padrone ebbe i **suoi** capricci e prese - *La Nuova Letteratura*
507 dell'umanità nel suo progresso e ne' **suoi** fini, collegata con - *La Nuova Letteratura*
508 La rivoluzione sotto l'orrore de' **suoi** eccessi rifaceva già - *La Nuova Letteratura*
509 e di cittadino e nella intimità de' **suoi** affetti privati, era - *La Nuova Letteratura*
510 sua *Prolusione* , le sue lezioni, i **suoi** scritti critici. Non - *La Nuova Letteratura*
511 fu corso e ricorso dal pensiero in tutt'i **suoi** indirizzi. Il - *La Nuova Letteratura*
512 Movimento esagerato senza dubbio ne' **suoi** inizi, perché - *La Nuova Letteratura*
513 di corta durata, e la reazione fallì ne' **suoi** tentativi di - *La Nuova Letteratura*
514 Perché il clero e la nobiltà, un giorno **suoi** rivali, divennero i - *La Nuova Letteratura*
515 un giorno suoi rivali, divennero i **suoi** protetti e i suoi - *La Nuova Letteratura*
516 suoi rivali, divennero i suoi protetti e i **suoi** servitori sotto titoli - *La Nuova Letteratura*

517 ripigliava il suo cammino co' **suoi** dritti individuali, - *La Nuova Letteratura*
518 cammino co' suoi dritti individuali, co' **suoi** principî - *La Nuova Letteratura*
519 come in Italia, la reazione allentò i **suoi** freni, la borghesia - *La Nuova Letteratura*
520 moderna, nella quale ha lasciato i **suoi** vestigi il secolo - *La Nuova Letteratura*
521 nella purezza delle sue origini e de' **suoi** motivi. Una - *La Nuova Letteratura*
522 sue visioni, semplice e commovente ne' **suoi** sentimenti, come - *La Nuova Letteratura*
523 intimità, nella sua azione storica, ne' **suoi** effetti su' - *La Nuova Letteratura*
524 rivoluzionaria, perché se respingeva i **suoi** metodi, se - *La Nuova Letteratura*
525 cerchia de' fatti, ed aveva anch'essa i **suoi** preconcetti e le - *La Nuova Letteratura*
526 Il secolo riverì ne' tre grandi italiani i **suoi** padri, il suo - *La Nuova Letteratura*
527 e rimaneva nelle sue forme e ne' **suoi** colori prettamente - *La Nuova Letteratura*
528 il suo nome, per le sue relazioni, pe' **suoi** studi, e per le sue - *La Nuova Letteratura*
529 le sue aspirazioni, le sue forme, i **suoi** motivi, anzi fu la - *La Nuova Letteratura*
530 e i grandi disinganni ritornava a' **suoi** principî, alla - *La Nuova Letteratura*
531 aria di combatterla, che i classici **suoi** eredi di nome, ma - *La Nuova Letteratura*
532 e in aria di nemici furono i **suoi** veri eredi. Essi le - *La Nuova Letteratura*
533 sue illusioni, nelle sue promesse, ne' **suoi** disinganni, nelle - *La Nuova Letteratura*
534 uno spirito venuto a maturità e ne' **suoi** ideali studioso del - *La Nuova Letteratura*
535 il regno dell'arido vero, del reale. I **suoi** *Canti* sono le più - *La Nuova Letteratura*
536 uniforme e generale, subordinato a' **suoi** fini politici, assiste - *La Nuova Letteratura*

suole *1*

1 felicemente condensate. Come **suole** avvenire, nessun secolo sonò - *Marino*

suolo *4*

1 gli stranieri che occupavano il nostro **suolo** , non prese radice, - *I Misteri e le Visioni*
2 pioggia di ghiaccio, dannati inchiodati al **suolo** con tanti chiodi - *I Misteri e le Visioni*
3 la commedia umana! e sullo stesso **suolo** e nello stesso tempo - *Il "Decamerone"*
4 fuori del mondo, rimasto abbarbicato al **suolo** della patria. Il - *La Nuova Scienza*

suon *8*

1 di questa forma primitiva, elementare, a **suon** di natura, come dice un poeta - *I Siciliani*
2 la cavalleria. I poeti celebrano a **suon** di tromba "le gloriose - *Le "Stanze"*
3 hanno chiamato le *Stanze* . Comincia a **suon** di tromba. Il poeta vuol - *Le "Stanze"*
4 predicatore componeva i suoi periodi a **suon** di musica. E si - *Torquato Tasso*
5 Pellegrini annunziò la buona novella a **suon** di tromba, con - *Torquato Tasso*
6 prosa, e si fabbricavano i periodi a **suon** di musica: ciascuno aveva - *Marino*
7 convenzione. Già Salvator Rosa aveva a **suon** di tromba mosso - *La Nuova Letteratura*
8 umili strati della società. Propaganda a **suon** di cannoni, che - *La Nuova Letteratura*

suona *7*

1 cosa, non è se non in quanto egli **suona** nella bocca meretrice di - *Il Trecento*
2 parte viva, quella a cui partecipa, e che **suona** nel suo spirito, - *L'ultimo trecentista*
3 apparenza, e spiegato poi altrimenti che **suona** a prima udita. Così oggi - *Il Cinquecento*
4 solenne di una pietà senz'accento, come **suona** in questa immagine nel - *Torquato Tasso*
5 fa l'eroe, ora fa il cascante, e **suona** con la stessa facilità la tromba, - *Marino*
6 di calore interno, e divenuta parola che **suona** , si trasforma nella musica e nel - *Marino*
7 e non domanda cosa dice, ma come **suona** . La parola, dopo - *La Nuova Letteratura*

suonano *5*

1 ancora la carne, trema il desiderio, **suonano** d'imprecazioni - *La "Commedia"*
2 e tra mormorii, che dilettano la vista e **suonano** deliziosamente - *L'"Orlando furioso"*
3 questo momento che scrivo, le campane **suonano** a distesa, e annunziano - *Machiavelli*
4 che maneggiate da abile mano d'artista **suonano** sempre - *La Nuova Letteratura*
5 a tutti gli avvenimenti. I suoi versi **suonano** sempre libertà, - *La Nuova Letteratura*

suonare *2*

1 viva. Dicesi che il nobil conte facesse **suonare** a festa le campane del - *Le "Stanze"*
2 all'ultima ora, è quale potrebbe **suonare** in bocca di un becero. - *Le "Stanze"*

suoni *14*

1 nel loro primo significato, cioè rime con **suoni** , canti e balli, onde la canzone *- I Toscani*
2 scompare: è una musica in cui i diversi **suoni** si confondono e si *- La "Commedia"*
3 veggiamo nelle feste, per la dolcezza de' **suoni** , per la generale *- Il "Decamerone"*
4 di pause e di tono, armonizzati con **suoni** così freschi e soavi, che *- Le "Stanze"*
5 povera d'idee, ricca d'immagini e di **suoni** . La parola è nel popolo più *- Le "Stanze"*
6 e non capire, fa l'asino in mezzo a' **suoni** . Ma questo lato comico è *- Machiavelli*
7 Tasso, un dolce fantasticare tra' mille **suoni** della natura. L'anima *- Torquato Tasso*
8 fuori con le sue immagini mormorii e **suoni** , voci della vita interiore. *- Torquato Tasso*
9 e gli fa cavare di là dentro i primi **suoni** dell'anima. L'uomo non *- Torquato Tasso*
10 nella nobile anima del Tasso, e ne cava **suoni** malinconici, elegiaci, voluttuosi, *- Marino*
11 delle rime e nella combinazione de' **suoni** , e talora dà in dissonanze e *- Marino*
12 ripetizioni, con un grande rimbombo di **suoni** e di frasi. Pomposa rettorica, *- Marino*
13 nella facile e briosa vocalità de' **suoni** . Talora i concetti stessi *- Marino*
14 in sé, con nuove tessiture e nuovi **suoni** , e non è *- La Nuova Letteratura*

suono *21*

1 e beata si gode. Ora ti percote il **suono** della divina giustizia *- La "Commedia"*
2 a questa luce interiore, di modo che il " **suono** di mille trombe" non *- La "Commedia"*
3 niente più lontano dal secolo che il **suono** della tromba. Qui hai *- Il "Decamerone"*
4 malattia di languore: così procede il **suono** fiacco e sordo. La *- Il "Decamerone"*
5 La tromba è mutata nella zampogna, **suono** più umile, ma uguale *- Il "Decamerone"*
6 che all'ultimo manda più lugubre **suono** . Non piace al *- L'ultimo trecentista*
7 artista, destinato a farne sentire il **suono** pur tra queste forme latine. *- Le "Stanze"*
8 Questo fondatore dell'umanità col **suono** della lira e con la dolcezza *- Le "Stanze"*
9 la parola è come ebbra e si esala nel **suono** e nel canto; il pensiero è *- Le "Stanze"*
10 idea, ma non ancora compiuta come **suono** , è proprio della poesia *- Le "Stanze"*
11 tutta la coltura. Orfeo annunzia al **suono** della lira la nuova *- Il Cinquecento*
12 *vincono i cristalli.* + / Qual è il **suono** che manda questa *- L'"Orlando furioso"*
13 Tutto questo è raccontato con un **suono** di tromba così *- La "Maccaronea"*
14 del poeta non è nelle cose, ma nel loro **suono** , a cui è sacrificata *- Torquato Tasso*
15 e musicale, una enfasi sonora, un **suono** di tromba perpetuo e *- Torquato Tasso*
16 Allora la vista materiale, il colore, il **suono** , il gesto sono ben più efficaci *- Marino*
17 La parola non era più una idea, era un **suono** ; e spesso recitavasi a *- Marino*
18 a controsenso, per non guastare il **suono** . Questo movimento musicale *- Marino*
19 acuti; non è più un'idea, è un **suono** raddolcito dagli *- La Nuova Letteratura*
20 Tratta la parola come non fosse **suono** , e si diletta di *- La Nuova Letteratura*
21 La vecchia generazione se ne andava al **suono** dei poemi lirici *- La Nuova Letteratura*

suora *1*

1 non è ancora beatitudine, come è della **suora** che vive guardando *- La "Commedia"*

suore *2*

1 ma da virtù. E però le virtù sono **suore** d'Amore e fanno star lucente *- I Toscani*
2 come alla madre, a' fratelli, a frati e **suore** , dall'altezza della sua *- Il Trecento*

superata *2*

1 Virgilio. Qui l'astrattezza del simbolo è **superata** . Ti senti innanzi ad *- La "Commedia"*
2 le memorie di una grandezza non **superata** mai. E *- La Nuova Letteratura*

superate *2*

1 la dottrina, lo spirito e le difficoltà **superate** . Trovi insieme rozzezza e *- I Siciliani*
2 dell'altra vita. Per questa via l'anima, **superate** le battaglie del senso e *- Il Trecento*

superato *1*

1 vinto, più che tragedo o comico **superato** dal suo tema, e *- La "Commedia"*

superbi *1*

1 insieme vaga, e quelle voci e que' moti " **superbi** , formidabili, feroci" *- Torquato Tasso*

superbia *3*

1 VIII, venuto dopo il giubileo in maggior **superbia** , avea chiamato a sé con *- Il Trecento*
2 e che ora rialzava il capo con **superbia** di vincitore. *- La Nuova Letteratura*
3 con grande apparato di erudizione, con **superbia** e ricercatezza *- La Nuova Letteratura*

superbo *2*

1 il latino, e che, formato nelle scuole, **superbo** della sua scienza, in *- La prosa*
2 di un pezzo, tutti ragionamento, con **superbo** disdegno di *- La Nuova Letteratura*

superficiale *45*

1 cavalleresco dovea parer frivolo e **superficiale** ad uomini educati con *- I Toscani*
2 popolare, e creò un mondo artificiale e **superficiale** , fuori della vita, che *- I Toscani*
3 anche la poesia, dava il bando alla **superficiale** galanteria de' trovatori: *- I Toscani*
4 di tutto lo scibile avea notizia e non **superficiale** : perché di tutto parlò *- Il Trecento*
5 terrena, ed erano disformi al suo genio, **superficiale** ed esterno, privo *- Il "Decamerone"*
6 il mondo della natura. Questo mondo **superficiale** , appunto perché *- Il "Decamerone"*
7 della giornata quarta, l'emozione è **superficiale** ed esterna, *- Il "Decamerone"*
8 naturale la tragedia rimane esteriore e **superficiale** , naufragata qui *- Il "Decamerone"*
9 e armonica di un mondo spensierato e **superficiale** , tutto al di fuori *- Il "Decamerone"*
10 e decisi; l'azione è tutta esteriore e **superficiale** , e si ferma solo, *- Le "Stanze"*
11 Ci è quella lirica **superficiale** e quella chiarezza *- Le "Stanze"*
12 vuota e con la vita tutta esterna e **superficiale** il dramma era così *- Le "Stanze"*
13 del poeta. È un mondo mobile e **superficiale** , a celeri apparizioni, e *- Le "Stanze"*
14 non è a far parola; è un mondo **superficiale** e mobilissimo, e vai *- Le "Stanze"*
15 dell'ironia, e ti riesce spesso grossolano, **superficiale** , inculto e negletto *- Le "Stanze"*
16 in sé comico, ma l'esposizione è arida e **superficiale** , e i sentimenti e le *- Il Cinquecento*
17 confini della semplice caricatura, perciò **superficiale** ed esteriore, *- Il Cinquecento*
18 comico, spesso osceno e di bassa lega e **superficiale** , che non va al di *- Il Cinquecento*
19 perduti in un mondo convenzionale e **superficiale** , e poco *- L'"Orlando furioso"*
20 una società così poco sentimentale, così **superficiale** e mobile, e *- L'"Orlando furioso"*
21 che ti dà la causa apparente e **superficiale** , e che pure è quella *- Machiavelli*
22 ed è così chiaro e semplice, che ti par **superficiale** . Il fondamento de' *- Machiavelli*
23 de' Medici. È uno sguardo allegro e **superficiale** gittato sul mondo. I *- Machiavelli*
24 la tempra: indi quel consenso **superficiale** ed esteriore, *- Torquato Tasso*
25 Ma la malinconia del Petrarca era **superficiale** ; rimaneva nella *- Torquato Tasso*
26 *Paradiso* perduto. Ma il movimento era **superficiale** e formale, *- Torquato Tasso*
27 La sua serietà è come la sua religione, **superficiale** e letteraria. E *- Torquato Tasso*
28 appena il suo aspetto materiale e **superficiale** . Ciò che vive al *- Torquato Tasso*
29 dell'Aretino, e riesce in ultimo **superficiale** e frivolo. L'immaginazione *- Marino*
30 l'Italia era per loro un sentimento così **superficiale** come la religione, un *- Marino*
31 e il paradosso, la vista delle cose **superficiale** e leggiera, la superficie *- Marino*
32 e figure rettoriche: perciò stemperato, **superficiale** , volgare e ciarliero. Si *- Marino*
33 onde usciva una coltura mezzana e **superficiale** , più simile ad *- La Nuova Scienza*
34 le istituzioni. Il movimento rimaneva **superficiale** , ma si *- La Nuova Scienza*
35 idillica, melodica, impressionabile e **superficiale** , come il *- La Nuova Letteratura*
36 sensibilità, molta facilità di lacrime, ma **superficiale** sensibilità, *- La Nuova Letteratura*
37 in qua e in là dalle impressioni, mobile, **superficiale** , credulo, *- La Nuova Letteratura*
38 già in sé musica e canto. Una vita così **superficiale** non può *- La Nuova Letteratura*
39 e di riflessione così equilibrata, essendo **superficiale** ed esteriore, *- La Nuova Letteratura*
40 sue qualità: nella sua grossolanità è **superficiale** , e nella sua *- La Nuova Letteratura*
41 della storia. Ma lo spirito di Alfieri era **superficiale** , più *- La Nuova Letteratura*
42 morboso, una esplosione giovanile e **superficiale** più che *- La Nuova Letteratura*
43 punto d'arrivo divenuto stagnante nel **superficiale** ecletismo *- La Nuova Letteratura*
44 vedevano che nella sua parte iniziale e **superficiale** . *- La Nuova Letteratura*
45 La sua vita è ancora esteriore e **superficiale** . Dee *- La Nuova Letteratura*

superficiali *10*

1 in nessuna parte d'Italia. Se i poeti **superficiali** dispiacevano a Bologna, *- I Toscani*
2 + / Sono lamenti senili di uomini **superficiali** e mediocri, *- L'ultimo trecentista*
3 Salincorno, tutt'i pagani sono esseri **superficiali** , e spesso puri nomi. I *- Le "Stanze"*
4 mossa dagli stessi istinti grossolani e **superficiali** , la curiosità, la *- Il Cinquecento*

5	serbate che alcune delle sue qualità	**superficiali** , e più brillanti	*- L'"Orlando furioso"*
6	esagerando questi concetti astratti e	**superficiali** , guastò	*- Torquato Tasso*
7	psicologici erano ancora troppo scarsi e	**superficiali** , perché ne	*- La Nuova Scienza*
8	quella rapida propagazione d'idee	**superficiali** e cattive. E se	*- La Nuova Scienza*
9	per lo più elegiaca, feconda di emozioni	**superficiali** ,	*- La Nuova Letteratura*
10	anzi molti, tratti da somiglianze	**superficiali** , lo dissero	*- La Nuova Letteratura*

superficialissime *1*

1	Sabina, Emirena, Farnaspe sono nature	**superficialissime** ,	*- La Nuova Letteratura*

superficialissimo *1*

1	Plutone, se guadagna come scultura, è	**superficialissimo** come spirito,	*- Torquato Tasso*

superficialità *9*

1	umani, disposto a spiegarli con la	**superficialità** di un erudito e	*- Il "Decamerone"*
2	fuori, nella superficie delle cose. Questa	**superficialità** e spensieratezza è	*- Il Cinquecento*
3	novella hanno poi un difetto comune, la	**superficialità** , quel lambire	*- Il Cinquecento*
4	stato reale degli spiriti. Aggiungi la sua	**superficialità** , l'estrema	*- La Nuova Scienza*
5	metodi strepitosi abbreviativi, quella	**superficialità** di studi con	*- La Nuova Scienza*
6	tutti eroi e tutti contenti. Di questa	**superficialità** che resta	*- La Nuova Letteratura*
7	situazioni sarebbe una falsificazione. La	**superficialità** è la sua	*- La Nuova Letteratura*
8	come onde tempestose. Scusano questa	**superficialità** con la	*- La Nuova Letteratura*
9	superficie; l'interno è occulto. In questa	**superficialità** ottusa si	*- La Nuova Letteratura*

superficie *48*

1	vanto non piccolo, ma che tocca la sola	**superficie** dell'arte. La gloria di	*- I Toscani*
2	ti dà l'ornato e il colore, liscia la	**superficie** , il suo maggiore	*- La lirica di Dante*
3	dell'arte. Poco a lui importa che la	**superficie** sia scabra,	*- La lirica di Dante*
4	storia col pugnale. Chi si appaga della	**superficie** , legga i Villani. Ma chi	*- Il Trecento*
5	lavoro intellettuale. Il filosofo fora la	**superficie** e si seppellisce nel	*- La "Commedia"*
6	scienza. Ma qui la scienza è salita sulla	**superficie** , e se ne coglie i	*- La "Commedia"*
7	il suo ritratto. La sua mente sdegna la	**superficie** , guarda nell'intimo	*- La "Commedia"*
8	e rozzo e quasi selvaggio ch'è nella	**superficie** rendeva l'immagine	*- Il "Canzoniere"*
9	capilavori, una maggior pulitezza nella	**superficie** della vita, la fine	*- Il "Canzoniere"*
10	di questa nuova situazione. La	**superficie** si fa più levigata, il	*- Il "Canzoniere"*
11	volere e a risolversi. Perciò quella bella	**superficie** riman fredda; non	*- Il "Canzoniere"*
12	troiano esattamente riprodotto nella sua	**superficie** è penetrato di una	*- Il "Decamerone"*
13	fantasmi e di misteri. La vita sale sulla	**superficie** e vi si liscia e vi	*- Il "Decamerone"*
14	nelle corti. Il movimento tutto sulla	**superficie** , e non viene dal popolo	*- Le "Stanze"*
15	con quella forma tutta senso e tutta	**superficie** , e con quel mondo	*- Le "Stanze"*
16	parti; non ti dà la profondità, ma la	**superficie** , quello che si vede.	*- Le "Stanze"*
17	seno, ed è tutto al di fuori, nella	**superficie** delle cose. Questa	*- Il Cinquecento*
18	lascia a mezzo le cose, e si arresta alla	**superficie** , naturale e vivace	*- Il Cinquecento*
19	di casi straordinari, ma dee forare la	**superficie** e cercare al di	*- Il Cinquecento*
20	non si studia, non si conosce, è tutto	**superficie** , tutto fuori nel	*- L'"Orlando furioso"*
21	ma in quell'onda musicale, in quella	**superficie** scorrevole e	*- L'"Orlando furioso"*
22	minime. Nelle ottave del Poliziano la	**superficie** non ha più	*- L'"Orlando furioso"*
23	si vede l'intenzione dell'eleganza. Qui la	**superficie** è così	*- L'"Orlando furioso"*
24	i loro confini, e dove tutto è	**superficie** , passioni,	*- L'"Orlando furioso"*
25	passioni, caratteri, mezzi e fini,	**superficie** maravigliosa per	*- L'"Orlando furioso"*
26	col Machiavelli il disprezzo della	**superficie** , di ciò che si vede e si	*- Machiavelli*
27	L'attenzione era tutta al di fuori, sulla	**superficie** . La letteratura fu	*- Torquato Tasso*
28	genio del Tasso, che gli fa rompere la	**superficie** ariostesca, e gli fa	*- Torquato Tasso*
29	fusi nella loro mescolanza, una	**superficie** levigata con l'ultima	*- Marino*
30	delle cose superficiale e leggiera, la	**superficie** isolata dal fondo e alterata	*- Marino*
31	Era il medio evo rammodernato nella	**superficie** , di apparenze più	*- La Nuova Scienza*
32	volta al di dentro, e non curante della	**superficie** , ti forma	*- La Nuova Scienza*
33	in tutto il nuovo, accettarono la	**superficie** , e vestirono la	*- La Nuova Scienza*
34	altre imitazioni degli usi laicali. La	**superficie** era la stessa, lo	*- La Nuova Scienza*
35	l'intelletto, a trattenere l'attenzione sulla	**superficie** , sì che	*- La Nuova Scienza*
36	e trovava sé stesso. Quel suo dramma a	**superficie** tragica, a	*- La Nuova Letteratura*

37 ha tutta l'illusione del vero nella sua **superficie** . Approfondire - *La Nuova Letteratura*
38 e saziano lo sguardo, lo tengono sulla **superficie** , non lo - *La Nuova Letteratura*
39 così popolare, perché il popolo è tutto **superficie** , è la forma - *La Nuova Letteratura*
40 splendori. La chiarezza non è in lui **superficie** morta, ma è - *La Nuova Letteratura*
41 superficie morta, ma è la vita nella sua **superficie** , paga e - *La Nuova Letteratura*
42 degli avvenimenti. La vita è nella **superficie** ; l'interno è - *La Nuova Letteratura*
43 della sua riforma, che lo tiene nella **superficie** e gli fa - *La Nuova Letteratura*
44 e di Goldoni. Qui il riso è alla **superficie** , sotto alla - *La Nuova Letteratura*
45 che il sentimento di rado erompe sulla **superficie** , e l'ironia di - *La Nuova Letteratura*
46 Togliete ora l'ironia, fate salire sulla **superficie** in modo - *La Nuova Letteratura*
47 nel primo assetto, sotto a quella vecchia **superficie** fermentava - *La Nuova Letteratura*
48 in Italia, e giunse appena a scalfire la **superficie** . I pochi - *La Nuova Letteratura*

superfluo *1*

1 l'indefinito, il dissonante, il prolisso, il **superfluo** , il volgare, il - *Il "Canzoniere"*

superiore *62*

1 movimento e grazia e freschezza, ma **superiore** d'assai per arte e - *I Toscani*
2 vita, di un infinito non rappresentabile, **superiore** alla forma, che riempie lo - *I Toscani*
3 un non so che, luce intellettuale, **superiore** all'espressione, - *La lirica di Dante*
4 L'*Imitazione di Cristo* è certo prosa **superiore** , scritta in tempo di - *Il Trecento*
5 i frati fino nel convento. Ma non è **superiore** , quanto a quelle qualità - *Il Trecento*
6 tutto nelle conseguenze. Se lo spirito è **superiore** al corpo, dunque, - *Il Trecento*
7 conchiudeva Bonifazio VIII, il papa è **superiore** all'imperatore. "Il potere - *Il Trecento*
8 mobili, nasciture. Qui sta la vita **superiore** della forma - *La "Commedia"*
9 e l'ironia si risolvono in una forma **superiore** , il sarcasmo, la - *La "Commedia"*
10 passivo e inscio: è una forma di visione **superiore** , non solo senza - *La "Commedia"*
11 Dante vi rivela un ingegno drammatico **superiore** . I più intimi e - *La "Commedia"*
12 è il riso di Beatrice, un "crescendo", **superiore** ad ogni - *La "Commedia"*
13 ad un ordine di cose ideale e **superiore** , il vivere in ispirito - *Il "Canzoniere"*
14 che parla con l'orgoglio di una razza **superiore** , e ricorda Mario - *Il "Canzoniere"*
15 era l'ampia erudizione, che lo rendeva **superiore** a Dante ed anche - *Il "Decamerone"*
16 male. Non è il Boccaccio uno spirito **superiore** che vede la società - *Il "Decamerone"*
17 l'espiazione per le leggi di una giustizia **superiore** , come nell'inferno - *Il "Decamerone"*
18 l'amore come una specie di diritto **superiore** , incontro a cui tutti - *Il "Decamerone"*
19 e della patria, la fede in un mondo **superiore** , il raccoglimento e - *Il "Decamerone"*
20 e presenza di animo, che ti tenga **superiore** allo spettacolo: - *Il "Decamerone"*
21 e non ride, lui. È questa calma **superiore** che rende lo spirito - *Il "Decamerone"*
22 dell'anima verso un mondo **superiore** , che senti in Dante o - *Le "Stanze"*
23 alienata da' sensi in un mondo **superiore** . Ciò che una volta - *Le "Stanze"*
24 col piglio ironico di una coltura **superiore** le superstizioni, le - *Il Cinquecento*
25 d'immaginazione, vi penetra un'ironia **superiore** , che se ne burla e vi - *Il Cinquecento*
26 famiglia. Ecco perché il Berni è tanto **superiore** a' suoi imitatori ed - *Il Cinquecento*
27 e plebe, quella coscienza di una coltura **superiore** , che si manifesta - *Il Cinquecento*
28 anima e lo preoccupa è un sentimento **superiore** , che è per lui - *L'"Orlando furioso"*
29 sono belle immagini di un mondo **superiore** per finezza e - *L'"Orlando furioso"*
30 gli estremi, tra' quali erra questa unità **superiore** , dove sono fusi - *L'"Orlando furioso"*
31 della patria. Il suo ingegno **superiore** e pratico non gli - *Machiavelli*
32 La patria del Machiavelli è una divinità, **superiore** anche alla moralità e - *Machiavelli*
33 si esprimeva questo dritto della patria, **superiore** ad ogni dritto. La - *Machiavelli*
34 Guardando il mondo con uno sguardo **superiore** , il suo motto è: *Nil* - *Machiavelli*
35 interessi, mosse e regolate da una forza **superiore** , lo spirito umano, il - *Machiavelli*
36 e impressioni. È l'apatia dell'ingegno **superiore** , che guarda con - *Machiavelli*
37 loro più intimi recessi da un intelletto **superiore** . La *Storia d'Italia* è in - *Machiavelli*
38 naturale, chiuso nell'egoismo individuale, **superiore** a tutt'i vincoli morali - *Pietro Aretino*
39 forma de' dotti, dove l'Aretino si teneva **superiore** a tutti gli altri, e - *Pietro Aretino*
40 suo dritto. L'artista, secondo lui, è **superiore** alla legge, e "gli - *Torquato Tasso*
41 con la testa alta e con aria d'uomo **superiore** e in nome de' - *Torquato Tasso*
42 ci è una virtù espansiva, che rimane **superiore** all'emozione, e cerca - *Torquato Tasso*
43 La gran quistione era qual fosse **superiore** , la fede o la religione, la - *Marino*
44 e vi si trastulla con la coscienza **superiore** di un intelletto adulto, con - *Marino*

45 il moto con lo stato, l'inferiore col **superiore** . Come gli dei - *La Nuova Scienza*
46 di modo che l'uomo dirimpetto al suo **superiore** fosse *perinde ac* - *La Nuova Scienza*
47 si direbbe oggi, la ragione serena e **superiore** , che nota le - *La Nuova Scienza*
48 gli uomini "si umiliarono ad una forza **superiore** che - *La Nuova Scienza*
49 cerca la conciliazione in un mondo **superiore** , l'idea mobilizzata - *La Nuova Scienza*
50 mobilizzata o storica, e in una scienza **superiore** , la critica, l'idea - *La Nuova Scienza*
51 coscienza dell'umanità. In questo mondo **superiore** tutto si move e - *La Nuova Scienza*
52 ne' suoi drammi un valore assoluto, **superiore** alle occasioni, - *La Nuova Letteratura*
53 guastar la natura". Carattere idillico, **superiore** a' pettegolezzi - *La Nuova Letteratura*
54 il *Saul* e intravvide un ordine di cose **superiore** . Ma il suo - *La Nuova Letteratura*
55 eliminato ogni elemento collettivo e **superiore** , essa non può - *La Nuova Letteratura*
56 indifferenza, e si pone come esteriore e **superiore** all'arte, - *La Nuova Letteratura*
57 Non vogliamo credere a un essere **superiore** , dispensatore - *La Nuova Letteratura*
58 penetrate e collegate da uno spirito **superiore** e unificatore, - *La Nuova Letteratura*
59 come incalzati e attratti da una forza **superiore** in quegli - *La Nuova Letteratura*
60 cessero il posto alla critica, quella vista **superiore** dello spirito - *La Nuova Letteratura*
61 la serenità olimpica di una intelligenza **superiore** , la tolleranza - *La Nuova Letteratura*
62 riconciliate e armonizzate nel mondo **superiore** della filosofia - *La Nuova Letteratura*

superiori *13*

1 Ma il movimento si fermò negli strati **superiori** della società, e non - *I Siciliani*
2 sì che, ferme e intangibili le parti **superiori** della scienza, non - *La "Commedia"*
3 non frenate da leggi e da autorità **superiori** si sviluppano nel pieno - *Le "Stanze"*
4 vegetavano, e fu cura e interesse de' **superiori** lasciarle in quella - *Torquato Tasso*
5 religiose, un naturalismo con licenza de' **superiori** , o in maschera, come - *Marino*
6 L'amore eroico è proprio delle nature **superiori** , dette insane, non - *La Nuova Scienza*
7 seconda vista propria degli uomini **superiori** , facoltà da lui - *La Nuova Scienza*
8 Vollero una coltura con licenza de' **superiori** , e stretta in pochi. - *La Nuova Scienza*
9 e fini particolari; ma "i risultati sono **superiori** a' loro fini", sono - *La Nuova Scienza*
10 la quale tirava dall'opera loro risultati **superiori** a' loro fini. Si - *La Nuova Scienza*
11 nella sua spontaneità produce risultati **superiori** alle intenzioni - *La Nuova Letteratura*
12 avea colto queste forze collettive e **superiori** , che sono il - *La Nuova Letteratura*
13 e di tutte le forme sotto i principî **superiori** dell'estetica, o - *La Nuova Letteratura*

superiorità *9*

1 santità, con lo stesso tono di amorevole **superiorità** . Nelle più intricate - *Il Trecento*
2 moralizzare, riformare: nel che sta la **superiorità** del comico di - *Il "Decamerone"*
3 felice: senti in questo *Teogenio* quella **superiorità** dell'intelligenza sulla - *Le "Stanze"*
4 confidando di cacciarli via tutti con la **superiorità** dell'ingegno. Spettacolo - *Machiavelli*
5 ci era la forza. E si credeva con la **superiorità** intellettuale di potere - *Machiavelli*
6 via. Il frizzo era l'attestato della loro **superiorità** intellettuale e della - *Machiavelli*
7 esitazione, e guarda con un'aria di **superiorità** sprezzante gli uomini - *Machiavelli*
8 tra la più viva allegria. Indi viene la **superiorità** del suo - *La Nuova Letteratura*
9 sua autonomia nazionale e della sua **superiorità** intellettuale. - *La Nuova Letteratura*

superstite *3*

1 veste e fascia delle anime, è la sola **superstite** di tutte le forme - *La "Commedia"*
2 era anche Cino da Pistoia, solo **superstite** di quella scuola - *Il "Canzoniere"*
3 città. La quiete idillica era il solo ideale **superstite** nella morte di tutti - *Il Cinquecento*

superstizione *5*

1 squarciar le forme addensate dalla **superstizione** e dalla - *La Nuova Scienza*
2 preti e di re, nell'ignoranza de' popoli. **Superstizione** , pregiudizio, - *La Nuova Scienza*
3 e l'abate Cesarotti. Il Cesari nella sua **superstizione** verso i - *La Nuova Letteratura*
4 Declamare contro i preti e contro la **superstizione** era il - *La Nuova Letteratura*
5 classico idolatravano il brutto. Una **superstizione** cacciava - *La Nuova Letteratura*

superstizioni *6*

1 ironico di una coltura superiore le **superstizioni** , le malizie, le - *Il Cinquecento*
2 quell'allegrezza comica a spese delle **superstizioni** e de' pregiudizi - *Il Cinquecento*

3 il Lasca astrologi, guardando meno alle **superstizioni** religiose che alle *- Il Cinquecento*
4 paure, speranze, vane cogitazioni, **superstizioni** tolgono loro la *- Machiavelli*
5 le leggi, i costumi, le tradizioni, le **superstizioni** , e assicurava le *- Torquato Tasso*
6 il segno, e nella sua foga contro le **superstizioni** letterarie *- La Nuova Letteratura*

superstiziosa *3*

1 politica. Hai plebe infinita, cenciosa e **superstiziosa** , la cui voce è *- Le "Stanze"*
2 e incredula e una plebe ignorante e **superstiziosa** . Su questi elementi *- Le "Stanze"*
3 madre, la venalità dell'uno, l'ignoranza **superstiziosa** dell'altra. E *- Machiavelli*

superstiziose *1*

1 prende sul serio. La vita di quelle plebi **superstiziose** e di quelle *- Torquato Tasso*

superstiziosi *1*

1 cose della religione, erano qualificati **superstiziosi** in fatto di *- La Nuova Letteratura*

superstizioso *1*

1 È divoto, come una pinzochera, è **superstizioso** come un *- Torquato Tasso*

supino *1*

1 Quel padre che cade **supino** , udendo la morte del *- La "Commedia"*

supplì *2*

1 ispirazione. E la spontaneità del poeta **supplì** in gran parte agli *- Torquato Tasso*
2 Gravina soppresse il colorito e vi **supplì** con la copia *- La Nuova Letteratura*

supplica *1*

1 Adriano, che è condannato a morte, che **supplica** la figlia di *- La Nuova Letteratura*

supplicante *1*

1 la sterile compassione degli uomini, lui **supplicante** invano a tutt'i *- Torquato Tasso*

supplichevole *1*

1 evangelico prende abito umile e **supplichevole** *- La Nuova Letteratura*

supplire *1*

1 "tutto il saper umano e divino doversi **supplire** in ciò che non ha, *- La Nuova Scienza*

supplirvi *1*

1 E nella *Gerusalemme conquistata* cercò **supplirvi** . Ma cosa fece? *- Torquato Tasso*

supplisce *6*

1 e a freddo. Manca il sentimento; **supplisce** l'acutezza e la dottrina, *- I Siciliani*
2 nel pensiero e nel sentimento, e vi **supplisce** con le esagerazioni *- Il "Decamerone"*
3 e sonnolento. Manca l'ispirazione, **supplisce** la rettorica e la *- Il "Decamerone"*
4 Nel comico, salvo i toscani, ne' quali **supplisce** la grazia del dialetto, *- Il Cinquecento*
5 il sentimento comico vi fa difetto, né vi **supplisce** una lingua poetica e *- Il Cinquecento*
6 e il precursore de' marinisti ne' colori. **Supplisce** all'analisi con *- La Nuova Scienza*

suppliva *1*

1 mondo popolare dell'immaginazione, che **suppliva** alla scienza, *- L'"Orlando furioso"*

supplizio *4*

1 dee ire a Gerusalemme, dove patirà il **supplizio** della croce, e *- I Misteri e le Visioni*
2 fece per viltate il gran rifiuto". Il loro **supplizio** è la coscienza della *- La "Commedia"*
3 vita plebea è il sacco di Sarragozza, col **supplizio** di Gano e di Marsilio. - *- Le "Stanze"*
4 la statua colossale di Bruno. Il suo **supplizio** passò così *- La Nuova Scienza*

suppone *3*

1 e per fuggire alla conseguenza **suppone** che spirito e materia *- Il Trecento*
2 il suo contenuto. Una letteratura simile **suppone** una seria *- La Nuova Letteratura*
3 da preconcetti e paziente esploratrice, e **suppone** pure una vita *- La Nuova Letteratura*

suppongono *1*

1 I concetti filosofici, come i poetici, **suppongono** una lunga *- Machiavelli*

supporre *1*

1 anzi lo illustrava e lo confermava. **Supporre** che esso fosse una *- La "Commedia"*

supposizioni *1*

1 sciupare il tempo in conietture e **supposizioni** di poco interesse. *- Il Trecento*

suprema *4*

1 indietro, come aspetti qualcuno; e nella **suprema** beatitudine desidera *- Il "Canzoniere"*
2 parlante è lo stesso Battista, di cui **suprema** virtù era la pazienza *- Le "Stanze"*
3 La sua volontà e il suo interesse era **suprema** *lex* . Era sempre *- Machiavelli*
4 ironico della coscienza. Indi quella **suprema** indifferenza *- La Nuova Letteratura*

supremazia *2*

1 il potere assoluto del papa e la sua **supremazia** sul potere *- La Nuova Scienza*
2 il potere assoluto del papa e la sua **supremazia** anche nelle cose *- La Nuova Scienza*

supremo *7*

1 avea sortito da natura. Dante ha in **supremo** grado la *- La lirica di Dante*
2 se non presti ubbidienza ad un **supremo** moderatore *- La "Commedia"*
3 si scioglie; e n'esce un sentimento di **supremo** disgusto e ribrezzo, *- La "Commedia"*
4 una cosa. Amore conduce lo spirito al **supremo** intelletto, e il *- La "Commedia"*
5 lo spirito al supremo intelletto, e il **supremo** intelletto è insieme *- La "Commedia"*
6 e il supremo intelletto è insieme **supremo** atto. La triade è *- La "Commedia"*
7 mistici, etici e poetici, e divenuto il **supremo** regolatore del mondo, la *- Machiavelli*

surgerà *1*

1 sarà luce nuova, sole nuovo, il quale **surgerà** , ove l'usato tramonterà". *- Il Trecento*

surroga *1*

1 formata, ma è già elegante, già la frase **surroga** i vocaboli propri: a me *- I Toscani*

surrogavano *1*

1 il fantastico, l'indefinito e il lugubre. **Surrogavano** il fattizio *- La Nuova Letteratura*

surta *1*

1 Pulci, e già, vòto il tempio, è **surta** sugli altari la nuova *- L'"Orlando furioso"*

suscita *4*

1 ma con una vivacità ed un colorito, che **suscita** le più vive impressioni. Il *- I Toscani*
2 mira all'essenziale, e di un tratto solo ti **suscita** le impressioni e i *- La lirica di Dante*
3 La più gagliarda impressione ti **suscita** appena una *- L'"Orlando furioso"*
4 la pace di Dio. È lui che atterra e **suscita** , che affanna e *- La Nuova Letteratura*

suscitano *1*

1 presentano, dette però in modo che ti **suscitano** anche le impressioni *- I Toscani*

suscitare *1*

1 Proprio della coltura è **suscitare** nuove idee e bisogni meno *- I Siciliani*

suscitarono *1*

1 colossali non lo sbigottivano, anzi **suscitarono** la sua - *La Nuova Letteratura*

suscitate *3*

1 a contenere e regolare le passioni **suscitate** con tanta veemenza dalle - *I Toscani*
2 di avere destata la tua ammirazione e **suscitate** in te molte - *L'"Orlando furioso"*
3 con le impressioni e le passioni in loro **suscitate** . L'interesse è tutto nella - *Marino*

suscitati *1*

1 La rivoluzione avea ravvicinati gl'italiani, **suscitati** interessi, idee, - *La Nuova Letteratura*

suscitato *2*

1 in reciprocanza d'azione, l'intelletto che **suscitato** dall'amore - *La Nuova Scienza*
2 penne salariate, promosso dalle polizie, **suscitato** da passioni e - *La Nuova Letteratura*

suscitava *3*

1 nomi, quante memorie, quante fantasie **suscitava** ! Nudo è qui un - *La "Commedia"*
2 spoglia di tutte le idee accessorie che **suscitava** ne' contemporanei, e - *Il "Canzoniere"*
3 Chiarito innocente di un'accusa, se ne **suscitava** un'altra, perché - *La Nuova Scienza*

suscitavano *1*

1 forse bastava allora, quando quei versi **suscitavano** tante rimembranze - *La "Commedia"*

suscitò *1*

1 e le virgole. L'esagerazione dell'accusa **suscitò** l'entusiasmo della - *Torquato Tasso*

sussidio *6*

1 generale e l'astratto, e a svilupparlo col **sussidio** della logica e della rettorica. - *I Toscani*
2 il dispotismo religioso divenne il **sussidio** naturale del - *Torquato Tasso*
3 che domandavano qualche **sussidio** per rifare il ponte della loro - *Marino*
4 le compilazioni, le raccolte, come **sussidio** agli studiosi. Il - *La Nuova Scienza*
5 l'effetto con mezzi propri, senza il **sussidio** del canto, della - *La Nuova Letteratura*
6 a conseguire il suo effetto senza il **sussidio** delle maschere, - *La Nuova Letteratura*

sussistenze *1*

1 il mondo di entità logiche, quasi fossero **sussistenze** reali. Bruno si - *La Nuova Scienza*

sussistere *1*

1 una è porre l'altra. La forma non può **sussistere** se non aderente - *La Nuova Scienza*

sustanza *1*

1 vogliono la materia sola essere la **sustanza** delle cose, e - *La Nuova Scienza*

sustanze *2*

1 Il poeta ha circonfuso le celesti **sustanze** di tutto ciò che in - *La "Commedia"*
2 conclusione esserci nella natura due **sustanze** , l'una ch'è forma, - *La Nuova Scienza*

sustine *1*

1 l'astinenza e la pazienza, il " **sustine** *et abstine* "; e però le sue - *Il Trecento*

susurri *2*

1 Il Pontano scrivea la *Lepidina* tra' **susurri** della cheta marina; il - *Le "Stanze"*
2 nelle *Stanze* , e fa sentire i suoi **susurri** tra le fantasie ariostesche. - *Marino*

suum *1*

1 come dice il Salmista: "*Deus iudicium* **suum** *regi dedit* ". Né avea - *La Nuova Scienza*

suvvi *1*

1 mano destra e nella sinistra un calice e **suvvi** la patena, - *I Misteri e le Visioni*

svaligiato *1*

1 e Ferrante Pallavicino nel suo *Corriere* **svaligiato** , una specie di *- La Nuova Scienza*

svanisce *4*

1 unità. Analizzate questo mondo, e vi **svanisce** dinanzi, come *- La lirica di Dante*
2 mostrano, insegnano. Il dramma dunque **svanisce** nella contemplazione. *- La "Commedia"*
3 di energia, e da ultimo la collera **svanisce** in una certa tristezza *- La "Commedia"*
4 in immaginazione e fantasticare: l'uomo **svanisce** nell'artista. Gli è che *- Il "Canzoniere"*

svaniscono *2*

1 e le gioie e i dolori dell'amore terrestre **svaniscono** nella contemplazione *- La prosa*
2 varietà e vivacità. Sembrano sogni che **svaniscono** appena *- La Nuova Letteratura*

svapora *1*

1 serio, in cui si possa incorporare, si **svapora** in sentenze, esortazioni, *- Marino*

svaporano *1*

1 qualitative si risolvono, e tutte le forme **svaporano** nella semplicità *- La "Commedia"*

svaporata *1*

1 altro che di Beatrice, breve apparizione, **svaporata** subito nelle astrattezze *- Il Trecento*

svegli *4*

1 interrotte da una lacrima, quando ti **svegli** . Dante si asciuga presto *- Il "Canzoniere"*
2 dell'arte ti si disfà come nebbia, e ti **svegli** violentemente tra il furore *- Le "Stanze"*
3 sta per spuntarti la lacrima, quando ti **svegli** di un tratto e *- L'"Orlando furioso"*
4 passione, che stimoli l'immaginazione e **svegli** la meditazione. Una passione *- Marino*

sveglia *10*

1 bellezza, che se non riscalda il core, **sveglia** l'immaginazione. Questo *- I Toscani*
2 della scienza, che invaghisce l'uomo e **sveglia** in lui nova intelligenza, lo fa *- I Toscani*
3 la sostanza è il sentimento che **sveglia** nel poeta la *- La lirica di Dante*
4 *fue.* + Espressione vivace, ma che non **sveglia** nessuna immagine e ti *- La "Commedia"*
5 quando, cessati i bisogni materiali, vi si **sveglia** lo spirito. Tutto ciò *- Il "Decamerone"*
6 diletti e tiene fra le braccia la donna, si **sveglia** , e la sua guida gli *- Il "Decamerone"*
7 innanzi certe immagini tenere. Si **sveglia** subito nel tuo *- L'"Orlando furioso"*
8 consonanza di membri e colori. L'amore **sveglia** nell'anima il lume *- La Nuova Scienza*
9 la poesia ha collocate nell'età dell'oro, e **sveglia** l'eroismo *- La Nuova Letteratura*
10 e che pure s'impone a' contemporanei, **sveglia** l'attenzione e la *- La Nuova Letteratura*

svegliano *2*

1 come di cose non viste mai, e **svegliano** nel suo animo onesto *- Il Trecento*
2 + / I campi di battaglia **svegliano** immagini tolte ad *- Le "Stanze"*

svegliare *2*

1 sulla tomba di Ginevra. Come a **svegliare** i romani ci voleva la *- Il Cinquecento*
2 un autore si terrebbe fortunato di **svegliare** tanta attenzione. Ma *- Torquato Tasso*

svegliarono *1*

1 lo spirito nazionale si ritemprò, e si **svegliarono** gl'intelletti, e il *- Torquato Tasso*

svegliarsi *4*

1 dal volgo ne' suoi dialetti. Con lo **svegliarsi** della coltura, se parecchi *- I Siciliani*
2 Firenze significava arte. Questo primo **svegliarsi** di una coscienza artistica è *- I Toscani*
3 vivere è un breve sonno; morire è **svegliarsi** tra gli spiriti eletti; *- Il "Canzoniere"*
4 sorpresa dallo straniero e costretta a **svegliarsi** . Era Verso la fine *- Il Cinquecento*

svegliasse *1*

1 che il cervello, dopo lungo sonno, si **svegliasse** . I Renatisti *- La Nuova Scienza*

svegliata *2*

1 coltura, avea colpito le immaginazioni e **svegliata** la vita intellettuale e *- I Siciliani*
2 all'attività di una borghesia così **svegliata** ed eccitata, che *- Il Cinquecento*

svegliatasi *2*

1 l'eco ancora plebea di quella vita nuova **svegliatasi** in Europa al tempo *- I Siciliani*
2 e l'espressione di quella comune anima **svegliatasi** in loro è l'onda *- La "Commedia"*

svegliate *1*

1 sciolte da ogni freno di ragione e **svegliate** da vane apparenze, *- Torquato Tasso*

svegliatezza *1*

1 sì che rivelasse nel poeta una vera **svegliatezza** e attività dello spirito! *- I Siciliani*

svegliati *2*

1 dovea parere a quegl'ingegni così **svegliati** cosa così poco seria, *- Il "Decamerone"*
2 della vita, anzi quegli uomini colti e **svegliati** erano inclinati a *- L'"Orlando furioso"*

svegliatissima *1*

1 gli stranieri. Era una intelligenza adulta, **svegliatissima** , ma astratta, una *- Machiavelli*

svegliatissimo *1*

1 del Chiari e del Goldoni, era d'ingegno **svegliatissimo** , avea *- La Nuova Letteratura*

svegliato *2*

1 dall'immaginazione di un popolo così **svegliato** e arguto. Il *- Il "Decamerone"*
2 del teatro e del pubblico. Ingegno **svegliato** e rapido, non *- La Nuova Letteratura*

svegliava *5*

1 generava dunque la critica. In Italia si **svegliava** il senso storico e *- La Nuova Scienza*
2 senso storico e il senso filosofico. E si **svegliava** non sul vivo, ma *- La Nuova Scienza*
3 che rimetteva in moto il cervello, e **svegliava** il sentimento. *- La Nuova Letteratura*
4 autonomia. Il sentimento nazionale si **svegliava** insieme col *- La Nuova Letteratura*
5 e unificatore, dallo spirito cattolico. Si **svegliava** *- La Nuova Letteratura*

svegliò *1*

1 del suo mondo: fu il poeta. La fede **svegliò** le mirabili facoltà *- La lirica di Dante*

svela *2*

1 non so che beffardo e grottesco, che **svela** poca serietà e *- I Misteri e le Visioni*
2 *agli occhi suoi.* + / E Beatrice gli **svela** la sua faccia. Non è *- La "Commedia"*

svelando *1*

1 l'onore, quando puoi temere che **svelando** il fatto noccia alla *- La Nuova Scienza*

svelare *1*

1 nella vita pratica. E colui che dovea **svelare** il segreto e dargli *- Il "Decamerone"*

svelarle *1*

1 ha visto il figlio turbato, e la prega a **svelarle** quello che il *- I Misteri e le Visioni*

svelatamente *1*

1 romantici ad una rappresentazione più **svelatamente** politica, *- La Nuova Letteratura*

svelate *1*

1 e fatte venerabili, e guardare le cose **svelate** nella loro sostanza *- La Nuova Scienza*

svelato *1*

1 allegorie del purgatorio, qui il mistero è **svelato** , è la divina commedia *- La "Commedia"*

sveli *1*

1 suo primo riapparire nel mondo ti si **sveli** nel suo tripudio tutta *- Il "Decamerone"*

svellere *1*

1 Dio, e si confessa, e fa proposito di **svellere** dal suo cuore il "falso *- Il "Canzoniere"*

svelta *2*

1 del gusto pubblico, perciò più **svelta** e vivace nel suo andamento, e *- Marino*
2 solennità classica succedeva una forma **svelta** e naturale, e ne' *- La Nuova Letteratura*

svelte *2*

1 della città si specchiava in forme liriche **svelte** e graziose, rispetti, *- L'ultimo trecentista*
2 come nelle ballate e ne' rispetti, fatte **svelte** e leggiere nelle canzonette, *- Le "Stanze"*

sveltezza *3*

1 Questo latino, maneggiato con tanta **sveltezza** , modulato con tanta *- Le "Stanze"*
2 mondo mobile e vivace, che ha varietà, **sveltezza** , curiosità, come un *- Machiavelli*
3 educato più alla gravità latina che alla **sveltezza** del dialetto natio. *- La Nuova Scienza*

sveltissime *1*

1 con lepore e con grazia in stanze **sveltissime** , con tutt'i sali e le *- Le "Stanze"*

sveltissimo *1*

1 rara in scrittore italiano. D'ingegno **sveltissimo** e di amplissima *- La Nuova Scienza*

svelto *3*

1 Il periodo spesso ben congegnato, **svelto** e libero, la cura de' nessi e *- Il Trecento*
2 ballate o canzoni a ballo, di un andare **svelto** e allegro, dove non *- L'ultimo trecentista*
3 Scioperato, spensierato, balzano, vispo e **svelto** , ci è in lui la stoffa di *- Il Cinquecento*

svena *1*

1 di Raimondo sono epiteti. L'amicizia di **Svena** e Rinaldo è nelle *- Torquato Tasso*

svenimenti *1*

1 amanti, le promesse e i giuramenti e gli **svenimenti** della donna, la *- Il "Decamerone"*

sveno *1*

1 divenne una reminiscenza di Achille, **Sveno** , mutato in Ruperto, fu *- Torquato Tasso*

sventano *1*

1 come Fazio e Temolo, che scoprono e **sventano** le malizie del *- L'"Orlando furioso"*

sventolare *1*

1 siete traditi, armatevi". Ecco finalmente **sventolare** sulle finestre il *- Il Trecento*

sventura *3*

1 e ucciso è adorato per santo; né è **sventura** ch'ei sia nato di *- La Nuova Scienza*
2 seguendo l'amico Licida nella sua **sventura** , esce in questo *- La Nuova Letteratura*
3 altri carmi, l'*Alceo* , la **Sventura** , l'*Oceano* . Ma *- La Nuova Letteratura*

sventurata *1*

1 in molte parti le avventure della bella **sventurata** Zinevra, "sei anni *- Le "Stanze"*

sventuratamente *1*

1 nel motteggio e nell'epigramma, e così **sventuratamente** feconda tra noi *- I Toscani*

sveste *1*

1 dello spirito. La canzone spesso si **sveste** la maestà e solennità *- Marino*

svestite *1*

1 andava elaborando in Italia. La scienza, **svestite** le sue forme *- Le "Stanze"*

sveva *3*

1 e non durò. Forse, se la Casa **sveva** avesse avuto il di sopra, *- I Siciliani*
2 divenuta italiana. Ma la caduta di Casa **sveva** e la vittoria de' comuni *- I Siciliani*
3 Barbarossa, e abbattuta poi Casa **sveva** , quella vita di popolo fu *- I Toscani*

svevi *1*

1 *tuo uccellare.* + / Con la caduta degli **Svevi** questa vivace e fiorita coltura *- I Siciliani*

svezia *1*

1 erano Arcadia, centro Cristina di **Svezia** , povera donna, che *- La Nuova Scienza*

sviata *2*

1 rimaso frivolo e insignificante, e fu poi **sviata** dalla scienza, che l'allontanò *- I Toscani*
2 della materia è anarchia, discordia, **sviata** dall'ignoranza e *- La "Commedia"*

sviato *1*

1 appresso il cavaliere quando non sia **sviato** e impedito da forze *- L'"Orlando furioso"*

sviene *2*

1 del mondo dee ire a morte, e Maria **sviene** . Tornata in sé e *- I Misteri e le Visioni*
2 *sepoltura gli avesse potuto fare.* + Giulia **sviene** : "gli spiriti vagabondi *- Il "Decamerone"*

svii *1*

1 nulla dal di fuori che lo turbi o lo **svii** . È l'intelletto positivo, con *- Machiavelli*

sviluppa *44*

1 visioni e misteri e prose e poesie si **sviluppa** questo *- I Misteri e le Visioni*
2 stabile; allora nasce e vive, cioè si **sviluppa** gradatamente *- La "Commedia"*
3 sue due facce, in seno a questa unità si **sviluppa** il più vivace *- La "Commedia"*
4 e tutta la storia; non solo costruisce e **sviluppa** il mondo dantesco, *- La "Commedia"*
5 Questa immensa materia si forma e si **sviluppa** secondo il concetto *- La "Commedia"*
6 È la storia del bene e del male che si **sviluppa** nella nostra anima, *- La "Commedia"*
7 della passione. È la stessa idea che si **sviluppa** e si spiritualizza, *- La "Commedia"*
8 qua e là alcuno individuo in cui si **sviluppa** con più chiara *- La "Commedia"*
9 il poeta è insuperabile quando se ne **sviluppa** , mutato il riso in *- La "Commedia"*
10 Catone o della libertà, dove lo spirito si **sviluppa** dalla carne e cerca *- La "Commedia"*
11 in grado sino al paradiso. È là che si **sviluppa** il mistero, la *- La "Commedia"*
12 Il processo della santificazione si **sviluppa** . Nell'inferno i *- La "Commedia"*
13 detto, e non vi s'indugia e non la **sviluppa** , e corre lievemente *- La "Commedia"*
14 che oscuro ancora alla coscienza si **sviluppa** in seno al medio evo *- Il "Canzoniere"*
15 le apostrofi; il sentimento si **sviluppa** dalle cose e si pone *- Il "Decamerone"*
16 un mondo così dissonante e scordato si **sviluppa** chiaramente un *- Il "Decamerone"*
17 i mariti. E fra tanti accidenti si **sviluppa** una grande ricchezza *- Il "Decamerone"*
18 balza innanzi il motivo comico, che ti si **sviluppa** a poco a poco per *- Il "Decamerone"*
19 totalità organica, ed è l'oggetto che si **sviluppa** a poco a poco nelle *- Il "Decamerone"*
20 linea dal Boccaccio e dal Sacchetti, e ne **sviluppa** le tendenze con più *- Le "Stanze"*
21 immaginazione artistica, il comico non si **sviluppa** , ed il difetto rimane *- Il Cinquecento*
22 Questa letteratura comica o negativa si **sviluppa** in modo prodigioso. *- Il Cinquecento*
23 nuova. La scienza della natura si **sviluppa** più tardi. Non si *- Il Cinquecento*
24 come un punto fisso intorno al quale si **sviluppa** il mondo *- L'"Orlando furioso"*
25 fosse non il semplice materiale dove si **sviluppa** il mondo *- L'"Orlando furioso"*

26 Di sotto a quella obbiettività omerica si **sviluppa** di un tratto sotto *- L'"Orlando furioso"*
27 più che a' suoi istinti e passioni; si **sviluppa** in lui la parte *- L'"Orlando furioso"*
28 natura umana. Il principio dal quale si **sviluppa** quella teoria, è questo, *- Machiavelli*
29 Se non che nel Folengo si **sviluppa** l'umore, perché il suo *- Pietro Aretino*
30 dotto, e conosce Platone e Aristotile, e **sviluppa** a maraviglia tesi di *- Torquato Tasso*
31 che è e quello che diviene non si **sviluppa** nella sua coscienza, e *- Torquato Tasso*
32 poetico, e qui è la sua creazione, qui **sviluppa** le sue grandi qualità. *- Torquato Tasso*
33 il puro sentimento della bellezza, qui si **sviluppa** un elemento *- Torquato Tasso*
34 nessuna che le si avvicini. In Armida si **sviluppa** tutto il romanzo di *- Torquato Tasso*
35 della clausola, ma in sé stessa, vi si **sviluppa** l'elemento cantabile e *- Torquato Tasso*
36 viva opposizione con l'ascetismo. Vi si **sviluppa** l'idillico, il comico, il *- Marino*
37 in novelle, capitoli e commedie: onde si **sviluppa** una ricca letteratura, *- Marino*
38 è messo alla berlina. La speculazione si **sviluppa** in forma di *- La Nuova Scienza*
39 acquisita per mezzo de' sensi. Qui si **sviluppa** il sensismo di *- La Nuova Scienza*
40 ancora erudizione, e nella erudizione si **sviluppa** la critica. Non è *- La Nuova Scienza*
41 interessi e passioni; ma ivi appunto si **sviluppa** come essere *- La Nuova Scienza*
42 si spiega, o si fa più intelligente, si **sviluppa** la libertà, prevale *- La Nuova Scienza*
43 movimento della vita, il comico non si **sviluppa** per via di *- La Nuova Letteratura*
44 collere e sulle cupidigie mondane, si **sviluppa** l'epica, quel *- La Nuova Letteratura*

sviluppando *8*

1 avvicinare e accomunare le lingue, **sviluppando** in esse non quello che *- I Siciliani*
2 influenza nella formazione del volgare, **sviluppando** le forme grammaticali e *- I Siciliani*
3 e semplice e piena di grazia, si andò **sviluppando** non perché il suo *- I Toscani*
4 foggiare a sua guisa, annodando le fila, **sviluppando** i caratteri, *- Il "Decamerone"*
5 la vita letteraria italiana, come si andrà **sviluppando** . Comincia *- L'ultimo trecentista*
6 censura. Il movimento, come si andava **sviluppando** nell'Inghilterra *- La Nuova Scienza*
7 e il sentimento musicale si andava **sviluppando** nel *- La Nuova Letteratura*
8 il senso del reale si va sempre più **sviluppando** , e le *- La Nuova Letteratura*

sviluppandosi *1*

1 forza e resta padrone del campo, **sviluppandosi** a forma drammatica. *- Marino*

sviluppano *8*

1 da leggi e da autorità superiori si **sviluppano** nel pieno rigoglio *- Le "Stanze"*
2 già in pieno mondo cavalleresco. Vi si **sviluppano** le avventure. *- L'"Orlando furioso"*
3 sue varie e contrarie apparenze. Vi si **sviluppano** profonde *- L'"Orlando furioso"*
4 che Dante fa indovinare, e che qui si **sviluppano** nelle larghe *- L'"Orlando furioso"*
5 saltan fuori a quel modo stesso che si **sviluppano** nella natura e *- Machiavelli*
6 conoscenza de' caratteri, i quali si **sviluppano** ben rilevati e *- Pietro Aretino*
7 alla virtù è il piacere, e qui si **sviluppano** tutte le facoltà *- Torquato Tasso*
8 Le situazioni drammatiche si **sviluppano** fuori della scena, e non te *- Marino*

sviluppare *12*

1 una specie di tema astratto, che si fa **sviluppare** nelle scuole per esercizio *- I Toscani*
2 forma. La sua principale industria è di **sviluppare** gli elementi musicali della *- I Toscani*
3 e batte. Il poeta si è ben guardato di **sviluppare** il comico che è in *- La "Commedia"*
4 bella. Ciò che move il suo cervello a **sviluppare** e formare *- Il "Canzoniere"*
5 è tale, che il giovane autore vi può **sviluppare** tutte le sue *- Il "Decamerone"*
6 E se il medio evo non ha potuto **sviluppare** tra noi tutte le sue *- Le "Stanze"*
7 il Petrarca dovea significare realizzarlo, **sviluppare** quell'elemento *- Le "Stanze"*
8 per conseguire uno scopo serio, e **sviluppare** un'azione interessante, *- Le "Stanze"*
9 moltissime favole mitologiche, buona a **sviluppare** le sue forze poetiche, il *- Marino*
10 superficie. Approfondire i sentimenti, **sviluppare** i caratteri, *- La Nuova Letteratura*
11 che la musica potesse o compiere, o **sviluppare** , o *- La Nuova Letteratura*
12 situazioni tali che il carattere vi possa **sviluppare** tutte le sue *- La Nuova Letteratura*

svilupparle *1*

1 nuove e maravigliose, che a lavorarle e **svilupparle** . Mancava la *- I Misteri e le Visioni*

svilupparli *1*

1 interessano, senza ch'ei senta bisogno di **svilupparli** o di abbellirli. Narra, *- I Siciliani*

svilupparlo *2*

1 le cose il generale e l'astratto, e a **svilupparlo** col sussidio della logica *- I Toscani*
2 occhio un vasto insieme, e legarlo e **svilupparlo** con fatalità logica, *- Pietro Aretino*

svilupparono *1*

1 al clero. Le industrie e i commerci si **svilupparono** , si *- La Nuova Letteratura*

svilupparsene *1*

1 ci è la nuova e vera realtà, pronta a **svilupparsene** e comparire *- La "Commedia"*

svilupparsi *13*

1 altri si pulirono con tendenza visibile a **svilupparsi** dagli elementi locali e *- I Siciliani*
2 da illetterati, questa materia non poté **svilupparsi** e formarsi, sopravvenuto *- La prosa*
3 medio evo, quando appena cominciava a **svilupparsi** negli altri popoli, *- Il "Canzoniere"*
4 la cultura e l'umanità. Ti vedi innanzi **svilupparsi** tutto il mondo *- Il "Decamerone"*
5 prosa. Abbiamo già vista la nona rima **svilupparsi** con magnificenza *- Il "Decamerone"*
6 e della nazione italiana, destinati a **svilupparsi** in un avvenire più o *- Machiavelli*
7 e la loro preparazione, li vedi nascere e **svilupparsi** . I motivi più occulti e *- Machiavelli*
8 di partenza nella storia, destinato a **svilupparsi** ; l'altro è un bel *- Machiavelli*
9 quando la letteratura comincia a **svilupparsi** : allora tutto è fresco, tutto *- Marino*
10 papali. Se il movimento avesse potuto **svilupparsi** liberamente, non *- La Nuova Scienza*
11 la storia di entro la mente umana, e **svilupparsi** logicamente da' *- La Nuova Scienza*
12 o principî, "religione, nozze, sepolture", **svilupparsi** sotto tutte le *- La Nuova Scienza*
13 seno, dee cercare sé stessa; la sfera dee **svilupparsi** e *- La Nuova Letteratura*

sviluppata *14*

1 questa è già lingua italiana, e molto **sviluppata** ne' suoi elementi *- I Siciliani*
2 una coscienza artistica più chiara e più **sviluppata** . Il rispetto della verità *- I Toscani*
3 nella sua generalità morale, non è **sviluppata** nei suoi interessi, ne' *- Il Trecento*
4 dove l'analisi è più profonda e più **sviluppata** , nelle sue *- La "Commedia"*
5 ricerco ne' più intimi recessi. Beatrice **sviluppata** dal simbolo e dalla *- Il "Canzoniere"*
6 che l'arte vi si sarebbe compiutamente **sviluppata** , e come la visione *- Il "Decamerone"*
7 la gentile Simonetta, bellezza nuda, **sviluppata** da ogni velo allegorico *- Le "Stanze"*
8 sostanziali. Se hassi a dir secolo un'età **sviluppata** e compiuta in sé in *- Le "Stanze"*
9 + / Questa magnifica situazione è **sviluppata** con ricchezza *- L'"Orlando furioso"*
10 "libito fe' licito". Questa idea è **sviluppata** nel canto della *- Torquato Tasso*
11 L'interesse è tutto nella narrazione **sviluppata** liricamente, e intramessa di *- Marino*
12 Insieme con la nuova letteratura si era **sviluppata** un'agitazione *- La Nuova Scienza*
13 salvo che di quella è in lui più **sviluppata** l'intelligenza *- La Nuova Letteratura*
14 pubblica e privata, lungamente **sviluppata** . Guardare in *- La Nuova Letteratura*

sviluppatasi *1*

1 grazia e alzata a caricatura, maniera **sviluppatasi** gradatamente dal *- Il Cinquecento*

sviluppate *3*

1 letteratura e delle meglio disegnate e **sviluppate** del *Morgante* . Ci è lì *- Le "Stanze"*
2 le speranze de' novatori. Le idee erano **sviluppate** con grande *- La Nuova Scienza*
3 E ci erano le stesse idee, maturate e **sviluppate** oltralpe, *- La Nuova Letteratura*

sviluppati *1*

1 quando i caratteri non sieno bene **sviluppati** , e l'intrigo non *- L'"Orlando furioso"*

sviluppatissima *2*

1 solo da quelli che ne son senza, e avea **sviluppatissima** la facoltà *- La Nuova Scienza*
2 decimonono. Ci si vede la vita interiore **sviluppatissima** . Ciò che *- La Nuova Letteratura*

sviluppatissimo *2*

1 un poeta, che a un sentimento musicale **sviluppatissimo** aggiungeva - *Torquato Tasso*
2 ondeggiamenti. Innanzi tutto, Bruno ha **sviluppatissimo** il - *La Nuova Scienza*

sviluppato *34*

1 ma il nudo concetto scientifico, **sviluppato** dal ragionamento e da - *I Toscani*
2 *sé beltà per suo commiato.* + / Qui **sviluppato** in forma - *La lirica di Dante*
3 nelle estasi, nelle visioni de' santi, è **sviluppato** come dottrina in tutta - *Il Trecento*
4 Il carattere di Ezzelino non è **sviluppato** in modo che n'esca - *Il Trecento*
5 ancorché non ancora penetrato e **sviluppato** in tutti gli aspetti della - *Il Trecento*
6 latine. Il volgare vi si era poco **sviluppato** . E dappertutto teologia, - *Il Trecento*
7 -. Più il suo senso morale ed estetico è **sviluppato** , e più la sua - *La "Commedia"*
8 tua coscienza. Dove il fantastico è più **sviluppato** , è nella selva de' - *La "Commedia"*
9 ricca totalità, un mondo pieno, concreto, **sviluppato** , analizzato, ricerco - *Il "Canzoniere"*
10 il senso del reale e del concreto, così **sviluppato** ne' pagani. Non vi - *Il "Canzoniere"*
11 più fine e un sentimento artistico più **sviluppato** , una disposizione - *Il "Decamerone"*
12 vestigio; invece il mondo esterno vi è **sviluppato** fino all'aneddoto, - *Il "Decamerone"*
13 oggetti nudi, non ci è un solo oggetto **sviluppato** e addobbato. - *Il "Decamerone"*
14 e delicato della forma e della bellezza, **sviluppato** ed educato da' classici, - *Le "Stanze"*
15 Il realismo abbozzato dal Boccaccio, **sviluppato** nel Quattrocento, - *Il Cinquecento*
16 allo spirito comico, quale s'era **sviluppato** a Firenze, e si - *L'"Orlando furioso"*
17 senso, generato da un sentimento già **sviluppato** del reale e del - *L'"Orlando furioso"*
18 a' suoni. Ma questo lato comico è poco **sviluppato** , e ti riesce anche lui - *Machiavelli*
19 È il programma del mondo moderno, **sviluppato** , corretto, ampliato, più - *Machiavelli*
20 popolare, quanto meno in un popolo è **sviluppato** un serio senso - *Torquato Tasso*
21 delicate. Già questo sentimento si era **sviluppato** al primo apparire - *Torquato Tasso*
22 non è un mondo esteriore, **sviluppato** ne' suoi elementi - *Torquato Tasso*
23 un aspetto più franco. Il comico **sviluppato** in una moltitudine di - *Marino*
24 e in Calderon è sentimento dell'arte **sviluppato** naturalmente in una vita - *Marino*
25 sono vere canzoni, dove riccamente è **sviluppato** qualche sentimento, - *Marino*
26 Ivi tra quelle bizzarrie mnemoniche è **sviluppato** questo concetto - *La Nuova Scienza*
27 in lui ci è un lato negativo e polemico, **sviluppato** con potenza e - *La Nuova Scienza*
28 a Vienna e a Ginevra. La coltura avea **sviluppato** l'ingegno, ma - *La Nuova Scienza*
29 questo era politico, quello stesso moto **sviluppato** nelle sue - *La Nuova Scienza*
30 alla vita sociale, così come l'avevano **sviluppato** il Tasso, il - *La Nuova Letteratura*
31 questo, che in fondo è comico, non è **sviluppato** - *La Nuova Letteratura*
32 vecchia letteratura, iniziato nel Tasso, **sviluppato** nel Guarini - *La Nuova Letteratura*
33 tolto dal vero e perfettamente **sviluppato** nelle - *La Nuova Letteratura*
34 più vivo, quanto meno l'intelletto è **sviluppato** , è la base - *La Nuova Letteratura*

sviluppava *9*

1 rispondente alla coscienza universale, si **sviluppava** la storia o il - *Il "Canzoniere"*
2 estranea alla nostra coltura, che si **sviluppava** con mezzi suoi - *Il Cinquecento*
3 Accanto al comico e al romanzesco si **sviluppava** il sentimento idillico, con - *Marino*
4 mimica. D'altra parte nella parola si **sviluppava** sempre più l'elemento - *Marino*
5 quel tempo che la monarchia assoluta si **sviluppava** nella Spagna e - *La Nuova Scienza*
6 di Padova. La stessa indipendenza si **sviluppava** in materia - *La Nuova Scienza*
7 In Roma naturalmente si **sviluppava** l'archeologia. Il - *La Nuova Scienza*
8 borghesia, e con quelle tendenze si **sviluppava** la vita - *La Nuova Letteratura*
9 i Galilei, i Muratori e i Vico; si **sviluppava** lo spirito di - *La Nuova Letteratura*

sviluppi *3*

1 non sale a vera opposizione interna che **sviluppi** le passioni e i - *Il "Decamerone"*
2 fu detta, dove l'interesse nasce dagli **sviluppi** dell'azione, come erano - *Machiavelli*
3 com'è, con le sue mescolanze e i suoi **sviluppi** : questo è il concetto ch'esce - *Marino*

sviluppo *39*

1 addossati gli uni agli altri, senza **sviluppo** . Qui non ci è che un solo - *I Toscani*
2 è stazionario, senza successione e senza **sviluppo** , senza storia. La - *La lirica di Dante*
3 semplici e inculti, senza eco e senza **sviluppo** . La società mirava a - *La prosa*

4 rimangono tradizionali e immobili, senza **sviluppo** artistico, come *- I Misteri e le Visioni*
5 lo rendono capacissimo di un grande **sviluppo** artistico. Ma in *- I Misteri e le Visioni*
6 del pensiero e della forma nel suo **sviluppo** , senza violare le grandi *- Il Trecento*
7 cavalleria, rimasti senza seguito, e senza **sviluppo** , quasi cosa profana e *- Il Trecento*
8 in sé il suo concetto e le leggi del suo **sviluppo** . La più grande *- La "Commedia"*
9 costumi. Non c'è più successione, né **sviluppo** , non principio e *- La "Commedia"*
10 le forme poetiche, il germe di ogni **sviluppo** ulteriore. Perciò *- La "Commedia"*
11 vasta mole e genera la sua vita e il suo **sviluppo** , è il concetto di *- La "Commedia"*
12 quel mondo, e gli dà una storia e uno **sviluppo** . Questo principio *- La "Commedia"*
13 legge che regola la sua storia o il suo **sviluppo** è un successivo *- La "Commedia"*
14 scopo della vita. La storia di Beatrice è **sviluppo** di idee e di dottrine *- Il "Canzoniere"*
15 la cui radice non è nel naturale **sviluppo** del pensiero *- Il "Decamerone"*
16 era in uno stato di produzione e di **sviluppo** il mondo profano, la *- Le "Stanze"*
17 Rimangono perciò immobili, senza **sviluppo** . Il nuovo spirito si fa via *- Le "Stanze"*
18 il progresso delle forze intellettive e lo **sviluppo** del senso artistico. *- Il Cinquecento*
19 compagni che comprendono nel loro **sviluppo** storico teologia, *- Il Cinquecento*
20 esso mondo nel suo spirito e nel suo **sviluppo** nel tal luogo e *- L'"Orlando furioso"*
21 gli uni sugli altri, crudi, senza **sviluppo** , più simili a' balli mimici *- Machiavelli*
22 è perciò tutto nei caratteri e nel loro **sviluppo** . Il protagonista è il solito *- Machiavelli*
23 fini e i suoi mezzi, le leggi del suo **sviluppo** , della sua grandezza e *- Machiavelli*
24 la sua potenza, si arrestò nel suo **sviluppo** , a quel modo che la *- Torquato Tasso*
25 pedantesco, quando vuol darvi uno **sviluppo** puramente dottrinale *- Torquato Tasso*
26 piace, ei lice". Il motivo è lirico, **sviluppo** di sentimenti idillici, anzi che *- Marino*
27 italiano, allora nel fiore del suo **sviluppo** , e rivela insieme la *- Marino*
28 dopo tanto latineggiare, era il naturale **sviluppo** di un fatto puramente *- Marino*
29 fino a qual grado di ricercatezza nello **sviluppo** e nelle determinazioni di *- Marino*
30 che avea la sua base nel naturale **sviluppo** della vita italiana. *- La Nuova Scienza*
31 animali grandi, co' loro organi e il loro **sviluppo** , de' quali uno è la *- La Nuova Scienza*
32 sottigliezze, e nelle oscillazioni del suo **sviluppo** ; anzi è questa la *- La Nuova Scienza*
33 l'azione è la stessa situazione nel suo **sviluppo** ; il dialogo è la *- La Nuova Letteratura*
34 reazionario dovea condurre a un nuovo **sviluppo** della *- La Nuova Letteratura*
35 grandezza e potenza del genio, dallo **sviluppo** di una forza *- La Nuova Letteratura*
36 progresso inoppugnabile, fondato sullo **sviluppo** pacifico della *- La Nuova Letteratura*
37 tutte le forme dell'attività sociale, uno **sviluppo** storico *a priori* *- La Nuova Letteratura*
38 romanticismo così fatto non era che lo **sviluppo** della nuova *- La Nuova Letteratura*
39 estranei soprapposti al suo libero **sviluppo** , hanno creata *- La Nuova Letteratura*

sviluppò *11*

1 il nostro suolo, non prese radice, non si **sviluppò** , non produsse *- I Misteri e le Visioni*
2 faccende pubbliche, ripiegatosi in sé, **sviluppò** tutte le sue forze *- Il Trecento*
3 la principale occupazione della vita. E si **sviluppò** un'arte e una *- La "Commedia"*
4 questi cinquant'anni di lotta che l'Italia **sviluppò** tutte le sue forze e *- Il Cinquecento*
5 di quella scuola storica e realista che si **sviluppò** più tardi. Ma sono *- Torquato Tasso*
6 loro forme. Dicono che nel Seicento si **sviluppò** una rivoluzione letteraria, e *- Marino*
7 Poi **sviluppò** più ampiamente le *- La Nuova Scienza*
8 successero le illustrazioni. E vi si **sviluppò** uno spirito *- La Nuova Scienza*
9 Nella violenta contraddizione Vico **sviluppò** le sue forze. Uscì *- La Nuova Scienza*
10 dottrina. Ma, lasciato a sé medesimo, si **sviluppò** in lui, come *- La Nuova Letteratura*
11 agli studi: fiorirono le scienze, si **sviluppò** il senso *- La Nuova Letteratura*

svincolare *1*

1 le imposte, unificare le leggi, **svincolare** la proprietà, *- La Nuova Scienza*

svizzera *1*

1 paese natio scrivendo, predicando nella **Svizzera** , nell'Inghilterra, in *- Torquato Tasso*

svizzere *1*

1 con un corteggio di prelati e guardie **svizzere** ; dove giungeva, *- Il Cinquecento*

svizzeri *2*

1 e fiacca la tempra. Francesi, spagnuoli, **svizzeri** , lanzichenecchi - *Il Cinquecento*
2 di ammaestramento è vedere tra lanzi, **svizzeri** , tedeschi, francesi e - *Machiavelli*

svizzero *1*

1 esprimeva idee e speranze comuni; lo **svizzero** , l'olandese, il - *La Nuova Scienza*

svogliato *1*

1 è egli medesimo il suo avoltoio. Stanco, **svogliato** , disgustato di una - *Il "Canzoniere"*

svolge *3*

1 l'apparenza di un dramma, che si **svolge** nell'altro mondo, i cui - *La "Commedia"*
2 *Presta quibus nostro colla fuere iugo, +* / **svolge** l'occhio dallo - *L'"Orlando furioso"*
3 incontro allo straniero, e propone e **svolge** largamente il concetto di - *Machiavelli*

svolgimento *2*

1 nel suo cammino e nel suo **svolgimento** , come in un - *La "Commedia"*
2 di avvenimenti straordinari, ma dallo **svolgimento** di un - *La Nuova Letteratura*

svolti *1*

1 del lavoro, sono concetti che **svolti** lungamente e - *La Nuova Scienza*

t' *14*

1 il trattato, riempie l'intelletto, e **t'** uccide l'anima. L'espressione più - *La prosa*
2 la temerità oraziana sforza la natura, **t'** è qui non dirimpetto a Dio - *La "Commedia"*
3 né il riso, che talora ti coglie **t'** interrompe, ché subito ti ci - *Il "Decamerone"*
4 dove nelle cose più gravi fa boccacce e **t'** esce fuori con una smorfia e si - *Le "Stanze"*
5 nulla di sentimentale e d'indefinito, che **t'** induca a fantasticare; anzi tutto - *Le "Stanze"*
6 dice: - "Tristo a me! e ove **t'** imbrattasti così il viso? Forse - *Le "Stanze"*
7 e ove t'imbrattasti così il viso? Forse **t'** abbattesti a qualche padella in - *Le "Stanze"*
8 idea fissa, la sua sola idea: - " **T'** ho detto e ridicoti che se fra - *Machiavelli*
9 l'orazione dell'angiolo Raffaello, che **t'** accompagni. Andate in buon'ora, - *Machiavelli*
10 dell'immaginazione e del sentimento, e **t'** introduce nel santuario della - *Torquato Tasso*
11 ond'è che Rinaldo nella sua conversione **t'** interessa assai meno che - *Torquato Tasso*
12 o affettuosissimi, niente è che ti mova o **t'** innalzi. Non ci è quasi avvenimento - *Marino*
13 fresca, giovane, vivace, armonica, e **t'** investe e ti trascina. - *La Nuova Letteratura*
14 quello sguardo pacato e profondo, che **t'** inizia nelle sue ombre - *La Nuova Letteratura*

tabula *1*

1 Perché un argomento non è **tabula** *rasa* , dove si può - *La "Commedia"*

taccia *1*

1 farvi contro non si poteva senza aver **taccia** di barbaro e incolto. E - *Il Cinquecento*

tacciono *1*

1 civile, ed è viltà e diserzione. I nemici **tacciono** . Gli amici ingiuriano, per - *Il Trecento*

tacco *1*

1 e il Saladino, e Alfonso, e Ghino di **Tacco** , e il negromante di - *Il "Decamerone"*

tace *3*

1 che il figlio le ha detto. Maddalena **tace** . E la madre va a - *I Misteri e le Visioni*
2 atto soave non sembrava immagine che **tace** :- *Giurato si sarìa ch'ei* - *La "Commedia"*
3 patria di Dante e di Savonarola, e **tace** di Machiavelli. Noi stessi non - *Machiavelli*

tacebo *1*

1 campana, con entrovi l'epigrafe: "*Non* **tacebo** ". Anche Bruno - *La Nuova Scienza*

tacere *3*

1 *quelli è prossimo di Dio, che sa* **tacere** *a ragione.* Esercizio - *La prosa*

2 dovea cercarsi una diversa parola, **tacere** i nomi propri e "ogni - *Torquato Tasso*
3 E per farli **tacere** costruì un'allegoria - *Torquato Tasso*

tacito *10*

1 ci sta di nome, quasi per un **tacito** accordo nelle parole di - *Il "Decamerone"*
2 pensoso sopra i volumi di Livio e di **Tacito** , ha la forza di staccarsi - *Machiavelli*
3 non è un artificio, come talora è in **Tacito** e sempre è nel Davanzati, - *Machiavelli*
4 fede". Era una specie di compromesso **tacito** , per il quale il mondo, - *Torquato Tasso*
5 allora nella *Eneide* del Caro e nel **Tacito** del Davanzati mostrava - *Torquato Tasso*
6 le *Metamorfosi* dell'Anguillara, il **Tacito** del Davanzati. - *Torquato Tasso*
7 Boccalini, l'ardito comentatore di **Tacito** , caduto sotto il pugnale - *Marino*
8 Era il suo uomo, dopo Platone e **Tacito** . Quel suo libro, *De* - *La Nuova Scienza*
9 ideale di Platone, il senso pratico di **Tacito** , la sapienza riposta - *La Nuova Scienza*
10 pur tutti"; uno stile a fazione di **Tacito** e di Machiavelli, - *La Nuova Letteratura*

taciturni *1*

1 e ci è soprattutto la donna. Esseri **taciturni** e indefiniti, mentre - *Il "Canzoniere"*

taciturno *2*

1 e conseguente nella sua riforma. Il **taciturno** solitario - *La Nuova Letteratura*
2 gli dà torto, lui dà torto al cielo. **Taciturno** e - *La Nuova Letteratura*

taddeo *1*

1 *Etica* di Aristotile, fatta da un tal **Taddeo** , celebre medico, nominato - *Il Trecento*

taglia *3*

1 la lingua non meno mortale, che "fora e **taglia** ". Se incontra il suo - *Torquato Tasso*
2 più terribile che non l'aperta violenza. **Taglia** nel vivo con un'aria - *La Nuova Scienza*
3 potendo spiegarsi e assimilarsi l'ostacolo **taglia** il nodo con la - *La Nuova Letteratura*

tagliarne *1*

1 della scienza sull'osservazione, e **tagliarne** fuori le credenze - *La Nuova Scienza*

tagliarono *1*

1 non aveva nulla a dire a coloro che **tagliarono** la testa al - *La Nuova Letteratura*

tagliata *1*

1 di Europa; e fin d'allora ella era **tagliata** fuori del mondo moderno, e - *Marino*

tagliato *1*

1 ornamento, riempitura, eleganza, fu **tagliato** via come un - *La Nuova Letteratura*

taglie *1*

1 a' sacchi di Lombardia, alle espiazioni e **taglie** del Reame e di Toscana, e - *Machiavelli*

taglio *1*

1 Ma erano armi a doppio **taglio** . Perché si potea loro - *La Nuova Scienza*

taglioni *1*

1 e il genio della musica e del canto; la **Taglioni** e la Malibran, - *La Nuova Letteratura*

taide *2*

1 prosaico e plebeo, che comincia con **Taide** e finisce con mastro - *La "Commedia"*
2 indimenticabile, che li eterna, come **Taide** , Mosca, Giasone, - *La "Commedia"*

taillable *1*

1 forme. Che cosa era il popolo? Materia **taillable** *et corvéable à* - *La Nuova Scienza*

tal *32*

1	non ancora analizzati e raffinati. Di	**tal**	natura è il lamento	*- I Siciliani*
2	*Sotto il velame delli versi strani.* + /	**Tal**	poeta, tal pubblico. E si andò	*- I Toscani*
3	*delli versi strani.* + / Tal poeta,	**tal**	pubblico. E si andò così	*- I Toscani*
4	lume di rettorica, concetti coloriti. Di	**tal**	natura è la canzone sulla	*- I Toscani*
5	è composto l'anno 1238. L'opera levò	**tal**	grido, che fu tradotta in francese	*- La prosa*
6	detta "divozione" o "mistero". Di	**tal**	natura sono due	*- I Misteri e le Visioni*
7	dell'*Etica* di Aristotile, fatta da un	**tal**	Taddeo, celebre medico,	*- Il Trecento*
8	che costringa il poeta a preferire il	**tal**	personaggio, il tal tempo,	*- La "Commedia"*
9	il poeta a preferire il tal personaggio, il	**tal**	tempo, la tale azione;	*- La "Commedia"*
10	città dell'uomo in tutta la sua realtà del	**tal**	luogo e del tal tempo; la	*- La "Commedia"*
11	in tutta la sua realtà del tal luogo e del	**tal**	tempo; la sfera immobile	*- La "Commedia"*
12	nell'inferno la vita terrena è riprodotta	**tal**	quale, essendo il peccato	*- La "Commedia"*
13	Capaneo può dire: "Qual io fui vivo,	**tal**	son morto". E Francesca	*- La "Commedia"*
14	o come diceano, il libro dell'anima. Un	**tal**	Trombetto, quattrocentista,	*- Il "Canzoniere"*
15	incoronato principe de' poeti, ed ebbe	**tal**	grido e tali onori che	*- Il "Canzoniere"*
16	ispirano più riverenza. Questa società	**tal**	quale, sorpresa calda	*- Il "Decamerone"*
17	da' tempi del Boccaccio, è giunta ora a	**tal**	punto che è costume e abito	*- Le "Stanze"*
18	e realizzato, l'uno degno dell'altro.	**Tal**	popolo, tal principe. Quella	*- Le "Stanze"*
19	l'uno degno dell'altro. Tal popolo,	**tal**	principe. Quella corruzione	*- Le "Stanze"*
20	nel suo spirito e nel suo sviluppo nel	**tal**	luogo e nel tal tempo.	*- L'"Orlando furioso"*
21	e nel suo sviluppo nel tal luogo e nel	**tal**	tempo. Se l'impresa di	*- L'"Orlando furioso"*
22	il suo cavallo, e a lui dànno frutti di	**tal**	sapore,- *che a suo*	*- L'"Orlando furioso"*
23	facea i primi studi sotto la guida di un	**tal**	Cocaio. Era di Cipada,	*- La "Maccaronea"*
24	a scriver romanzi, sotto il nome di quel	**tal**	Cocaio, postogli a'	*- La "Maccaronea"*
25	prima concezione, come ci assicura quel	**tal**	Cocaio, fu l'*Orlandino* o	*- La "Maccaronea"*
26	ma il mondo reale, come si trova nel	**tal**	luogo e nel tal tempo.	*- Machiavelli*
27	reale, come si trova nel tal luogo e nel	**tal**	tempo. Governare è intendere	*- Machiavelli*
28	spinge la sua realtà e la logica a	**tal**	segno che produce il	*- Torquato Tasso*
29	E l'Aretino spinge il suo cinismo a	**tal**	grado che produce il	*- Torquato Tasso*
30	dei personaggi misti alla narrazione. Di	**tal**	genere erano anche le egloghe o	*- Marino*
31	Di	**tal**	natura è la scena in	*- La Nuova Letteratura*
32	quando appunto uscirono gl'*Inni* ; e fu	**tal**	cosa che gli stessi	*- La Nuova Letteratura*

talanta *1*

1	ricco, proprio come l'Aretino. La	**Talanta**	è una cortigiana che	*- Pietro Aretino*

tale *87*

1	lingua, non ancora formata e fissata, ma	**tale**	che non solo si parlava, ma si	*- I Siciliani*
2	di sé e venisse a maturità. La rovina fu	**tale**	, che quasi ogni memoria se ne	*- I Siciliani*
3	e reale, vivente della vita comune.	**Tale**	non è il contenuto in tanta	*- I Toscani*
4	era un ideale di tutta perfezione, non la	**tale**	e tale donna, ma la donna in	*- I Toscani*
5	ideale di tutta perfezione, non la tale e	**tale**	donna, ma la donna in genere,	*- I Toscani*
6	\AMANTE\... E	**tale**	fu negl'inizi della società	*- I Toscani*
7	quel pubblico scolastico. Venne perciò a	**tale**	celebrità che fu tenuto per	*- I Toscani*
8	morte. Parvero le "nuove rime", e fu	**tale**	l'impressione ch'ei salì subito	*- I Toscani*
9	dichiara egli medesimo la sua dottrina.	**Tale**	è il comento che fa alla	*- I Toscani*
10	Il rispetto della verità scientifica è	**tale**	, che Dante si domanda, come	*- I Toscani*
11	che appassionato amore di donna.	**Tale**	è il sonetto *Tanto*	*- La lirica di Dante*
12	*Tanto gentile e tanto onesta pare.* E	**tale**	è la ballata, ove con	*- La lirica di Dante*
13	sente nel tono, nel colorito, nello stile.	**Tale**	è la sublime risposta	*- La lirica di Dante*
14	ma freddo e astratto nel fondo.	**Tale**	è il mondo di	*- La lirica di Dante*
15	vivere, sacra e profana. L'impulso fu	**tale**	che gli uomini più chiari si	*- La prosa*
16	"in sembianza di donna, in	**tale**	abito e in sì maravigliosa	*- La prosa*
17	cielo, e poggiava a monte e a valle".	**Tale**	è pure la visione di ser	*- La prosa*
18	più antiche, rimase nella tradizione.	**Tale**	era pure la	*- I Misteri e le Visioni*
19	scene, dalla mimica e dalla parola.	**Tale**	era pure la	*- I Misteri e le Visioni*
20	ha un'oscura coscienza, quando con quel	**tale**	"senno di poi" dice: - Oh se	*- Il Trecento*
21	Neri e Bianchi, raccontando i fatti con	**tale**	ingenuità che se le male	*- Il Trecento*
22	la morte di Beatrice erasi dato con	**tale**	ardore allo studio che la vista	*- Il Trecento*
23	applicato all'individuo e alla società. È	**tale**	la medesimezza che la	*- La "Commedia"*

24	inteso, se ne dee avere intelletto.	**Tale** è la soluzione dantesca.	*- La "Commedia"*
25	ma di oggetti, ciascuno segno della	**tale** e tale idea. Questi	*- La "Commedia"*
26	di oggetti, ciascuno segno della tale e	**tale** idea. Questi erano i	*- La "Commedia"*
27	il tal personaggio, il tal tempo, la	**tale** azione; tutta la storia,	*- La "Commedia"*
28	di spazio e di tempo, diventa storia: il	**tale** uomo, il tale popolo, il	*- La "Commedia"*
29	tempo, diventa storia: il tale uomo, il	**tale** popolo, il tale secolo. In	*- La "Commedia"*
30	il tale uomo, il tale popolo, il	**tale** secolo. In religione vi sta	*- La "Commedia"*
31	nel mondo. La pena è minima, eppure	**tale** è la loro fiacchezza	*- La "Commedia"*
32	connaturato che non se ne accorge più.	**Tale** è Nicolò III vano del	*- La "Commedia"*
33	divenuto bestiale e idealizzato come	**tale** . Ma l'umano non muore	*- La "Commedia"*
34	che è l'immagine del sarcasmo.	**Tale** è la parola rimasa	*- La "Commedia"*
35	*te prese il primo ricco patre!* + /	**Tale** è Malebolge: miniera	*- La "Commedia"*
36	ne fa ghirlanda, e si mira allo specchio.	**Tale** è la prima immagine	*- La "Commedia"*
37	con dolcezza e melodia, ma insieme con	**tale** austera misura, che non	*- La "Commedia"*
38	di vergine, il viso radiante di luce.	**Tale** era Lia, affacciatasi al	*- La "Commedia"*
39	esitando e incalzato gli esce un	**tale** "sì" dalla bocca, che si	*- La "Commedia"*
40	produce una vera scena drammatica, con	**tale** fusione di terreno e di	*- La "Commedia"*
41	non interamente poetica: non è la	**tale** donna nel tale e tale	*- Il "Canzoniere"*
42	poetica: non è la tale donna nel	**tale** e tale stato dell'animo,	*- Il "Canzoniere"*
43	poetica: non è la tale donna nel tale e	**tale** stato dell'animo, ma è la	*- Il "Canzoniere"*
44	penetrava il cristianesimo. La materia è	**tale** , che il giovane autore	*- Il "Decamerone"*
45		**Tale** è il tipo di ciò che in	*- Il "Decamerone"*
46	ti si vede il riso sotto le guance, non	**tale** però che debba per	*- Il "Decamerone"*
47		**Tale** è la descrizione della	*- Il "Decamerone"*
48	una febbre, o per dir meglio, quella	**tale** corrente elettrica che in certi	*- Le "Stanze"*
49	gli sta innanzi Venere, Diana, e la	**tale** e tale frase di Ovidio o di	*- Le "Stanze"*
50	sta innanzi Venere, Diana, e la tale e	**tale** frase di Ovidio o di Virgilio;	*- Le "Stanze"*
51	e tutto animando, come persone vive.	**Tale** è la mammoletta verginella	*- Le "Stanze"*
52	di coglier la rosa mentre è fiorita, quel	**tale** : "*Edamus et bibamus: post*	*- Le "Stanze"*
53	di un essere collettivo, non del	**tale** e tale individuo, e così sono	*- Le "Stanze"*
54	di un essere collettivo, non del tale e	**tale** individuo, e così sono nel	*- Le "Stanze"*
55		**Tale** è la pittura di maestro	*- Il Cinquecento*
56	de' sentimenti e de' concetti:	**tale** è il Lasca, e il Firenzuola	*- Il Cinquecento*
57		**Tale** è il viaggio per aria del	*- Il Cinquecento*
58	situazioni stupendamente comiche.	**Tale** è il suo viaggio a	*- L'"Orlando furioso"*
59	della pazzia è rappresentato con	**tale** realtà di colorito,	*- L'"Orlando furioso"*
60	la *Maccaronea* di Merlin Cocaio, e fece	**tale** impressione, che in	*- La "Maccaronea"*
61	con un'audacia da padrone, con un	**tale** sentimento di armonia,	*- La "Maccaronea"*
62	che debbono condurre inevitabilmente al	**tale** risultato. L'interesse è perciò	*- Machiavelli*
63	dà gli esempli, e il "naturale buono",	**tale** cioè che stia al reale, e non	*- Machiavelli*
64	lo lodano, egli è per compassione.+	**Tale** si teneva, e tale lo teneva	*- Pietro Aretino*
65	per compassione.+ Tale si teneva, e	**tale** lo teneva il mondo. Fu	*- Pietro Aretino*
66	sua base nella natura. Quale il critico,	**tale** lo scrittore. Delle parole	*- Pietro Aretino*
67	che a lungo andare si sia giunto a	**tale** , che un predicatore	*- Torquato Tasso*
68	più che da sincere convinzioni. E	**tale** si rivela nella	*- Torquato Tasso*
69	ingrandisce i suoi personaggi con	**tale** uguaglianza di	*- Torquato Tasso*
70	poetica, a quel modo che la mitologia:	**tale** è l'angiolo di Tortosa, e	*- Torquato Tasso*
71	senza alcuna radice nella coscienza.	**Tale** la vita, tale la letteratura. Quella	*- Marino*
72	radice nella coscienza. Tale la vita,	**tale** la letteratura. Quella sua	*- Marino*
73	lulliana", titolo di un suo scritto, è	**tale** , che la chiama "arte	*- La Nuova Scienza*
74	pochi vedono". Bruno parla spesso con	**tale** unzione e con tale	*- La Nuova Scienza*
75	parla spesso con tale unzione e con	**tale** esaltazione mistica, che	*- La Nuova Scienza*
76	quale segno esteriore è la bellezza.	**Tale** era la natura nell'età	*- La Nuova Scienza*
77	Tale era la natura nell'età dell'oro, e	**tale** ritornerà:- *Se fu nel*	*- La Nuova Scienza*
78	medesima la ragione, sapienza volgare.	**Tale** era l'uomo formato	*- La Nuova Scienza*
79	Ciò che soverchiava, si dava a' poveri.	**Tale** era la Chiesa	*- La Nuova Scienza*
80	Ma l'ambiente in Italia non era ancora	**tale** , che vi potessero	*- La Nuova Scienza*
81	il melodramma, come una tragedia,	**tale** cioè che anche	*- La Nuova Letteratura*
82	che svaniscono appena formati, ma con	**tale** chiarezza plastica	*- La Nuova Letteratura*
83	sonava il violino e faceva all'amore.	**Tale** era Metastasio, e	*- La Nuova Letteratura*
84	faceva all'amore. Tale era Metastasio, e	**tale** era il suo tempo,	*- La Nuova Letteratura*

85 Il movimento impresso giunse a **tale** , che tutti gli attori - *La Nuova Letteratura*
86 il medio evo, il Rinascimento. E con **tale** attività di ricerca e - *La Nuova Letteratura*
87 di offese e di difese, si venne in **tale** confusione di - *La Nuova Letteratura*

talento *8*

1 " di Cicerone, aggiunge: "Sì mi mosse **talento** di volere alquanti membri - *La prosa*
2 a sua scelta; e può abbandonarsi a suo **talento** alle sue ire e alle - *La "Commedia"*
3 E vedrà che a lui manca non meno il **talento** comico, che la virtù - *Il Cinquecento*
4 in mano le fila, e fare e disfare a **talento** , considerandolo - *L'"Orlando furioso"*
5 della storia, e ti rivelano un raro **talento** di osservazione - *La "Maccaronea"*
6 + Da questo profondo ed originale **talento** di osservazione, da questo - *Machiavelli*
7 sulla fame dell'oro. Gli manca ogni **talento** pittorico, ogni movimento di - *Marino*
8 salire a lei. Metastasio vi spiega un **talento** miracoloso. - *La Nuova Letteratura*

tali *26*

1 in terra, in mezzo a uomini vivi, con **tali** caratteri, passioni e - *I Misteri e le Visioni*
2 diceano: - "Voi siete buoni uomini e di **tali** avea bisogno la nostra città. - *Il Trecento*
3 *dovemo essere"*. + Quelli che riceveano **tali** parole, s'ammollavano nel - *Il Trecento*
4 ammesse come assiomi indiscutibili. **Tali** erano l'unità e personalità di - *Il Trecento*
5 che al proprietario. Dante sa di avere i **tali** fondi, ma non ci va, non - *La "Commedia"*
6 non solo d'individui colpevoli, ma di **tali** e tali individui. Dividere - *La "Commedia"*
7 solo d'individui colpevoli, ma di tali e **tali** individui. Dividere in - *La "Commedia"*
8 e quante malattie ti offre lo spedale. **Tali** la natura, il demonio, le - *La "Commedia"*
9 **Tali** sono pure Sinone e - *La "Commedia"*
10 principe de' poeti, ed ebbe tal grido e **tali** onori che nessun uomo - *Il "Canzoniere"*
11 sopra un motto già trovato e noto. **Tali** sono le novelle della - *Il "Decamerone"*
12 *Teogenio* o della vita civile e rusticana. **Tali** sono pure l'*Ecatomfilea* , la - *Le "Stanze"*
13 costumi, i sentimenti, cerca combinazioni **tali** di accidenti che - *Il Cinquecento*
14 privo di ogni aureola e prestigio, e **tali** sono pure le spade e - *L'"Orlando furioso"*
15 + / **Tali** sono pure le osservazioni - *Machiavelli*
16 e l'arte gli paiono cose belle, non **tali** però che debbano e possano - *Machiavelli*
17 ed opere, ma per fede s'acquista. Se **tali** sarete, vi troverete - *La Nuova Scienza*
18 del sole, i satelliti di Giove erano **tali** scoperte a breve - *La Nuova Scienza*
19 *freddo perpetuo"*. + Dopo dodici anni di **tali** martirî fa questo triste - *La Nuova Scienza*
20 e san Girolamo, non si dolevano di **tali** leggi, né che i principi - *La Nuova Scienza*
21 della Chiesa primitiva accompagnato con **tali** riscontri ti dà come in - *La Nuova Scienza*
22 servile, lo spirito si è emancipato. **Tali** erano i giureconsulti, - *La Nuova Scienza*
23 che preludevano ai nostri giornali. **Tali** erano le *Lettere* - *La Nuova Letteratura*
24 pericolo era più grave, quando massime **tali** fossero predicate in - *La Nuova Letteratura*
25 è felicissimo a trovare situazioni **tali** che il carattere vi - *La Nuova Letteratura*
26 nella ricchezza della loro natura. **Tali** sono Carlo e - *La Nuova Letteratura*

talmente *6*

1 scienza della creazione il pensiero è **talmente** concretato e - *La "Commedia"*
2 *poi fosse rivenuto*. + / Qui il sangue è **talmente** analizzato negli - *Il "Decamerone"*
3 l'opera de' padri. L'un secolo s'intreccia **talmente** nell'altro, che non si può - *Le "Stanze"*
4 è massimo, è uno, è universo. È **talmente** forma che non è - *La Nuova Scienza*
5 È talmente forma che non è forma; è **talmente** materia che non è - *La Nuova Scienza*
6 è talmente materia che non è materia; è **talmente** anima che non è - *La Nuova Scienza*

talora *60*

1 la forma grossolana dell'ingiuria, appena **talora** rallegrata da qualche lampo - *I Toscani*
2 soddisfazione che si volge in tristezza e **talora** in fieri accenti di - *La lirica di Dante*
3 a Dio. Dopo l'evangelo, il predicatore **talora** , per fare più - *I Misteri e le Visioni*
4 Umiltà. Ciascuna parla di sé, citando **talora** questo o quel - *I Misteri e le Visioni*
5 figurato e metaforico, spesso sazievole, **talora** continuato sino all'assurdo. - *Il Trecento*
6 che colonne egizie e greche si veggono **talora** nelle costruzioni - *La "Commedia"*
7 mostri in sé le orme di un altro. **Talora** la figura fa - *La "Commedia"*
8 la figura fa dimenticare il figurato; **talora** il figurato strozza la - *La "Commedia"*
9 Le sue figure allegoriche ricordano **talora** più i mostri orientali - *La "Commedia"*
10 scoppia la fiamma del sentimento. **Talora** ti trovi innanzi ad una - *La "Commedia"*

11 tratto vi senti dentro tremare la carne. **Talora** la sua credulità ti fa - *La "Commedia"*
12 Talora la sua credulità ti fa sorridere, **talora** la sua audacia ti fa - *La "Commedia"*
13 le sue fiacchezze e oscillazioni; il fato **talora** è il caso, o - *La "Commedia"*
14 figura bestiale in faccia umana, bestia **talora** in tutto, mai in tutto - *La "Commedia"*
15 parere una forma monotona, e anche **talora** insipida; ma chi si - *Il "Canzoniere"*
16 fino quella certa elevatezza morale che **talora** ne fa le veci. Spento - *Il "Decamerone"*
17 l'ottava procede piana e naturale, **talora** troppo rimessa; e non - *Il "Decamerone"*
18 questo mondo, ne fa di ogni maniera, **talora** l'allegria che vi - *Il "Decamerone"*
19 i modi e le frasi più scomunicate, e **talora** volgendo a senso - *Il "Decamerone"*
20 burlato dalla sua penitente. Il comico **talora** vien fuori per un - *Il "Decamerone"*
21 che non vai innanzi. E ti offende anche **talora** nel *Decamerone* , - *Il "Decamerone"*
22 nella tua contemplazione, né il riso, che **talora** ti coglie t'interrompe, - *Il "Decamerone"*
23 ma troppo uguale e placida, e **talora** ti fa sonnecchiare. Il - *Il "Decamerone"*
24 Il Boccaccio sdegnava l'epiteto, e **talora** voleva sonare la - *L'ultimo trecentista*
25 alieno dalle fazioni, benevolo a tutti, **talora** mordace, ma senza - *L'ultimo trecentista*
26 arricchita e gaudente comparirà **talora** come un rimorso, e - *L'ultimo trecentista*
27 l'immaginazione e lo spirito. Ben tenta **talora** lo scherzo; ma rimane un - *Le "Stanze"*
28 ne' sommi, come nel Guicciardini e fino **talora** nel Machiavelli. La - *Il Cinquecento*
29 usava dalla classe colta nello scrivere e **talora** anche nel parlare, - *Il Cinquecento*
30 che non va al di là della caricatura e **talora** è più nella qualità del - *Il Cinquecento*
31 *Per queste chiome onde allacciato fui.* + **/ Talora** è una sola - *L'"Orlando furioso"*
32 hai il sentimento che è un giuoco. **Talora** sta per spuntarti la - *L'"Orlando furioso"*
33 sotto le più serie apparenze. È un riso **talora** a fior di labbra, - *L'"Orlando furioso"*
34 con mal definiti confini, sì che **talora** il pedantesco entra - *La "Maccaronea"*
35 troppe; e fra tanti intrighi l'autore pare **talora** intricato e stanco. Ti - *La "Maccaronea"*
36 parola italiana stranamente latinizzata, e **talora** tolta dal vernacolo, - *La "Maccaronea"*
37 ci è di molta ciarpa, la facilità è **talora** negligenza; desideri - *La "Maccaronea"*
38 le idee che correvano in quella età. **Talora** si mette la giornea e - *Machiavelli*
39 e una certa elevatezza morale. **Talora** ti pare un romano avvolto - *Machiavelli*
40 suo condensare non è un artificio, come **talora** è in Tacito e sempre è nel - *Machiavelli*
41 a' cervelli oziosi. La sua semplicità **talora** è negligenza; la sua sobrietà - *Machiavelli*
42 talora è negligenza; la sua sobrietà **talora** è magrezza: difetti delle sue - *Machiavelli*
43 e divenuta moda o convenzione. **Talora** ci si prova, e ci riesce - *Machiavelli*
44 annunzia la fermentazione, come avviene **talora** anche a' più grandi - *Machiavelli*
45 magnificenza traduzioni dal latino. **Talora** gli attori erano fanciulli.- - *Machiavelli*
46 e fu detto flagello de' principi. **Talora** trovò chi non aveva - *Pietro Aretino*
47 tornano alla più gran gloria di Dio". **Talora** si secca per via, il - *Pietro Aretino*
48 te ne regala, quando non ha di meglio. **Talora** vuol pur dire, ma non - *Pietro Aretino*
49 ma ha meno spirito e movimento, anzi **talora** ti par di stare in una - *Pietro Aretino*
50 rime e nella combinazione de' suoni, e **talora** dà in dissonanze e stonature. - *Marino*
51 nella facile e briosa vocalità de' suoni. **Talora** i concetti stessi spariscono; ma - *Marino*
52 di gradazioni e sorprese rettoriche; e **talora** piacevoleggia e bambineggia per - *Marino*
53 pericolo che degli emuli e invidiosi, che **talora** concitavano contro - *La Nuova Scienza*
54 parte le abitudini. Odia la mistica, e **talora** , a sentirlo, è più - *La Nuova Scienza*
55 come puoi senza peccato non andare **talora** a messa, o spendervi - *La Nuova Scienza*
56 che ingelosirono i principi, e posero **talora** in sospetto anche i - *La Nuova Scienza*
57 suo scetticismo e col suo *cogito* . Ben **talora** , portato dall'alto - *La Nuova Scienza*
58 e non è proprio contento, e tenta **talora** alcun che di più - *La Nuova Letteratura*
59 E, come era il suo carattere, vinse **talora** più con la - *La Nuova Letteratura*
60 di lingua, diverbi letterari, che finivano **talora** in denunzie - *La Nuova Letteratura*

tamburo *1*

1 il pugno di Sinone "sonò come fosse un **tamburo** ", è una felice - *La "Commedia"*

tamen *1*

1 costumi e la disciplina. *Si non caste,* **tamen** *caute* . Al cinismo - *Torquato Tasso*

tamquam *1*

1 propria, - *ab omnibus irridetur, et* **tamquam** *stultus et* - *La Nuova Scienza*

tana *1*

1	serpente, l'orsa assalita nella petrosa	**tana**	, il vase a bocca	*- L'"Orlando furioso"*

tancredi *19*

1	esempio, oltre il Gerbino, è il	**Tancredi**	, che testimone della	*- Il "Decamerone"*
2	il punto d'onore, perché ciò che move	**Tancredi**	è l'onta ricevuta,	*- Il "Decamerone"*
3	la Salvestra, e l'Isabetta e la figlia di	**Tancredi**	. Ma i caratteri	*- Il "Decamerone"*
4	si fa parlare Tito o la figliuola di	**Tancredi**	con tutte le regole	*- Il "Decamerone"*
5	nelle ultime parole della figliuola di	**Tancredi**	e in alcuni tratti	*- Il "Decamerone"*
6	e al più volgare. La figliuola di re	**Tancredi**	nel Boccaccio è una	*- Il Cinquecento*
7	Gerbino e Guglielmo e la figlia di	**Tancredi**	e Federigo degli	*- L'"Orlando furioso"*
8	e rettorico, com'è ne' lamenti di	**Tancredi**	e di Armida, ed	*- Torquato Tasso*
9	a morte o nelle parole di Piero a	**Tancredi**	, che hanno aria di	*- Torquato Tasso*
10	è l'eco del Tasso, un'anticipazione del	**Tancredi**	, la stampa di quel	*- Torquato Tasso*
11	al voluttuoso. Il vero eroe del poema è	**Tancredi**	, che è il Tasso	*- Torquato Tasso*
12	di tempi più moderni, come in Amleto.	**Tancredi**	è gentiluomo, cioè	*- Torquato Tasso*
13	Beatrice e Laura. La sua apparizione a	**Tancredi**	ricorda quella di	*- Torquato Tasso*
14	e immortale creatura del Tasso, il	**Tancredi**	. Si è detto che	*- Torquato Tasso*
15	sorprende Solimano nelle sue lacrime e	**Tancredi**	nella sua vanagloria.	*- Torquato Tasso*
16	Ci è lì fuso insieme Erminia e Armida,	**Tancredi**	e Rinaldo, tutta	*- Torquato Tasso*
17	giuochi di parole e di pensieri si lagna	**Tancredi**	e infuria Armida, la	*- Torquato Tasso*
18	passioni, come sono i lamenti di	**Tancredi**	e i furori di	*- Torquato Tasso*
19	il suo lamento funebre, e creava	**Tancredi**	, presentimento di	*- Torquato Tasso*

tansillo *2*

1	poeta, fu grande ammiratore del	**Tansillo**	. Aveva molta	*- La Nuova Scienza*
2	poeti e letterati; né altre ne avea il	**Tansillo**	, e più tardi il	*- La Nuova Scienza*

tanta *116*

1	i secreti più delicati dell'animo, con	**tanta**	più audacia, quanto maggiore	*- I Toscani*
2	comune. Tale non è il contenuto in	**tanta**	moltitudine di rimatori a quei	*- I Toscani*
3	senso artistico, che avea condotta già a	**tanta**	perfezione la lingua, dovea	*- I Toscani*
4	stessa immaginazione che dipinge con	**tanta**	grazia, rappresenta con	*- I Toscani*
5	con tanti proverbi in bocca e con	**tanta**	divozione alla Madonna e a'	*- I Toscani*
6	e regolare le passioni suscitate con	**tanta**	veemenza dalle lotte	*- I Toscani*
7	della immaginazione, che dà alle figure	**tanta**	vivacità di colorito, ed hai	*- I Toscani*
8	e questo sentimento rende tollerabile	**tanta**	pedanteria, quanta è	*- La lirica di Dante*
9	del parlar gentile"; e veramente vi è	**tanta**	grazia e proprietà di dettato	*- La prosa*
10	e divisa in quattro libri. L'opera ebbe	**tanta**	voga, che se ne fecero tre	*- La prosa*
11	mansuetudine, che comunica alla prosa	**tanta**	soavità e morbidezza di	*- Il Trecento*
12	quale surgerà, ove l'usato tramonterà".	**Tanta**	veemenza nell'accusare,	*- Il Trecento*
13	quella semplicità di ragionamento con	**tanta**	scarsezza di dottrina ad	*- Il Trecento*
14	ad uomini che uscivano dalle scuole con	**tanta**	filosofia in capo, con tanta	*- Il Trecento*
15	scuole con tanta filosofia in capo, con	**tanta**	erudizione sacra e profana.	*- Il Trecento*
16	che la stessa materia si presti con	**tanta**	docilità alle più diverse	*- La "Commedia"*
17	tra l'anima e Dio, al misticismo,	**tanta**	parte della letteratura	*- La "Commedia"*
18	nessuno più di lui ha saputo con	**tanta**	potenza assalire la	*- La "Commedia"*
19	sé stessa; il figurato scompare, in	**tanta**	pienezza di vita, fra	*- La "Commedia"*
20	nel santuario, ma là dove si mostra con	**tanta**	pompa al di fuori. A	*- La "Commedia"*
21	fatta sì bella? perché le avete data	**tanta**	realtà? In tanta	*- La "Commedia"*
22	perché le avete data tanta realtà? In	**tanta**	ricchezza di particolari	*- La "Commedia"*
23	de' difetti e de' vizi. Fra	**tanta**	fiacchezza della	*- La "Commedia"*
24	sentirsi impacciata, pare che scherzi: con	**tanta**	facilità e spontaneità	*- La "Commedia"*
25	onde sgorga dal suo labbro eloquente	**tanta**	magnificenza	*- La "Commedia"*
26	del vile e dell'ignobile, alto sopra	**tanta**	plebe, così ingegnoso	*- La "Commedia"*
27	e la fantasia a quella immagine, e con	**tanta**	spontaneità che pare	*- La "Commedia"*
28	e della maraviglia sono colti con	**tanta**	felicità, che rimangono	*- La "Commedia"*
29	malinconia, sentimento nuovo, che avrà	**tanta**	parte nella poesia	*- La "Commedia"*
30	della sua donna ancora velata fra	**tanta**	gloria scioglie	*- La "Commedia"*
31	I sentimenti dell'attimo scoppiano con	**tanta**	ingenuità e naturalezza,	*- La "Commedia"*
32	di canti ecclesiastici, non ha avuta	**tanta**	libertà e attività di	*- La "Commedia"*
33	di passata e con appena un sorriso a	**tanta**	viltà di sembiante,	*- La "Commedia"*

34 dell'oro e della domestica felicità con **tanta** semplicità di costumi, - *La "Commedia"*
35 con tanta semplicità di costumi, con **tanta** modestia di vita, e di - *La "Commedia"*
36 che Cacciaguida gli fa del suo esilio è **tanta** malinconia e tanto - *La "Commedia"*
37 il modo di rappresentarla. E reca a **tanta** finezza l'espressione che - *Il "Canzoniere"*
38 e peccato, che vede gli anni fuggiti con **tanta** rapidità senza alcun - *Il "Canzoniere"*
39 di un mondo che se ne viene e che con **tanta** dolcezza e grazia - *Il "Canzoniere"*
40 questo culto della bella forma fra **tanta** invasione di antichità - *Il "Decamerone"*
41 sua età dell'oro, evocata da Dante con **tanta** malinconia; ma a lungo - *Il "Decamerone"*
42 spirito, che si rivela un'ultima volta con **tanta** malinconia e tenerezza - *Il "Decamerone"*
43 definito, ma che pur si manifestava con **tanta** chiarezza nella vita - *Il "Decamerone"*
44 Quest'uomo, che ha pieno il capo di **tanta** erudizione greca e - *Il "Decamerone"*
45 monotono, prolisso e volgare. Oggi, a **tanta** distanza, c'è difficile a - *Il "Decamerone"*
46 poco di mitologia e storia antica, e se **tanta** erudizione e artificio - *Il "Decamerone"*
47 negato a lui, che descrive la natura con **tanta** minutezza di analisi. Il - *Il "Decamerone"*
48 e di apostolo. Ma Dante il fa con **tanta** industria che tutto - *Il "Decamerone"*
49 sorta d'ispirazione. Quel mondo con **tanta** magnificenza - *L'ultimo trecentista*
50 + / Questo latino, maneggiato con **tanta** sveltezza, modulato con - *Le "Stanze"*
51 con tanta sveltezza, modulato con **tanta** grazia, non cade nel vuoto, - *Le "Stanze"*
52 avea messo salde radici, illustrato da **tanta** gloria, né potea parer - *Le "Stanze"*
53 rappresentazioni, apparecchiate con **tanta** pompa di scene e di - *Le "Stanze"*
54 e in tanto fiorire della coltura, con **tanta** disposizione ed educazione - *Le "Stanze"*
55 le serenate, le giostre, le feste, **tanta** parte di quella vita oziosa e - *Le "Stanze"*
56 suo grembo. La sensualità filtrata fra **tanta** dolcezza di note lascia in - *Le "Stanze"*
57 gli antichi romani, su' quali piovve **tanta** grazia celeste; che al di là - *Le "Stanze"*
58 descrizione del duomo di Firenze, con **tanta** idealità nella massima - *Le "Stanze"*
59 a Urbino, a Mantova, a Ferrara, **tanta** prosperità e agiatezza e - *Le "Stanze"*
60 e agiatezza e allegria della vita, **tanta** diffusione ed eleganza della - *Le "Stanze"*
61 e simili, noiosissimi. Ma la frase, in **tanta** insipidezza del fondo, - *Il Cinquecento*
62 italiana una forza ancora intatta, che in **tanta** corruzione la mantiene - *Il Cinquecento*
63 ond'era uscito, che ora si rivelava con **tanta** precisione, generato non - *Il Cinquecento*
64 questo mondo così bello, edificato con **tanta** industria, non è che un - *Il Cinquecento*
65 L'ideale della forma, che si esprime con **tanta** serietà nelle arti, non ha - *Il Cinquecento*
66 in moto il cervello gli fa trovare **tanta** novità di forme, - *Il Cinquecento*
67 intorno a cui si travagliarono con **tanta** serietà il Boccaccio, il - *Il Cinquecento*
68 e non affaticare l'attenzione, cansare in **tanta** varietà e - *L'"Orlando furioso"*
69 E guarda alla movenza dell'ottava, con **tanta** semplicità che - *L'"Orlando furioso"*
70 quali ispirazioni? Astolfo fra **tanta** bellezza guarda e - *L'"Orlando furioso"*
71 imperato sull'universo, l'indignazione di **tanta** licenza e corruzione - *La "Maccaronea"*
72 sua aria di virilità e di dignità fra **tanta** folla di letterati venderecci. - *Machiavelli*
73 romani. Fra tanto fiore di civiltà e in **tanta** apparenza di forza e di - *Machiavelli*
74 tutta la storia del mondo. Vede **tanta** gloria in Assiria, in Media, - *Machiavelli*
75 Non è maraviglia che il Machiavelli con **tanta** esperienza del mondo, con - *Machiavelli*
76 con tanta esperienza del mondo, con **tanta** sagacia d'osservazione abbia - *Machiavelli*
77 *e presuntuoso il discorrerne.* + In **tanta** riverenza di parole non è - *Machiavelli*
78 La sua semplicità è accompagnata con **tanta** prosunzione di saviezza e - *Machiavelli*
79 con tanta prosunzione di saviezza e con **tanta** sicurezza di condotta, che - *Machiavelli*
80 ", ma per sé, "nato in tempi di **tanta** infelicità". È zelante del ben - *Machiavelli*
81 generazione di patrioti fiorentini, che in **tanta** rovina cercavano i rimedi, e - *Machiavelli*
82 l'estro libidinoso gli acquistarono **tanta** riputazione, che fuggito di - *Pietro Aretino*
83 la cerca, gli viene innanzi cosa e parola, **tanta** è la sua facilità. Non - *Pietro Aretino*
84 le finezze e le lascivie della forma. Ha **tanta** forza e facilità di - *Pietro Aretino*
85 tanta forza e facilità di produzione, e **tanta** ricchezza di concetti e - *Pietro Aretino*
86 di quegli amori rappresentati con **tanta** voluttà, malgrado che il - *Torquato Tasso*
87 autore si terrebbe fortunato di svegliare **tanta** attenzione. Ma il Tasso - *Torquato Tasso*
88 di ogni idealità. La poesia incalzata da **tanta** prosa si rifuggiva, come in un - *Marino*
89 della poesia. Quel mondo idillico fra **tanta** pompa di sentenze morali e - *Marino*
90 che tanto liscio al di fuori, con **tanta** insipidezza e vacuità nel fondo, - *Marino*
91 conseguono lo scopo. Per ciò fra **tanta** letteratura accademica il - *Marino*
92 bisognava prima studiare i fatti. In **tanta** scarsezza di fatti - *La Nuova Scienza*
93 di Paolo Sarpi, che metteva in **tanta** evidenza i motivi - *La Nuova Scienza*
94 e la logica della loro volontà. Salirono a **tanta** potenza che - *La Nuova Scienza*

95 all'applicazione, in un gran teatro, fra **tanta** eco, con una - *La Nuova Scienza*
96 grandi avvenimenti, de' quali erano stati **tanta** parte i suoi Gustavo - *La Nuova Scienza*
97 vuota. E volle tradurre Omero. Fra **tanta** erudizione cresceva - *La Nuova Scienza*
98 quella superficialità di studi con **tanta** audacia di giudizi, - *La Nuova Scienza*
99 Ma in Italia il movimento iniziato con **tanta** larghezza e ardire - *La Nuova Scienza*
100 confronto fra tante chiese e conventi, e **tanta** negligenza di scienze, - *La Nuova Scienza*
101 di Voltaire, con tanto buon senso sotto **tanta** malizia. - *La Nuova Scienza*
102 tutto così a proposito, così naturale, con **tanta** vivacità, che il - *La Nuova Letteratura*
103 mondo nuovo letterario, predicato con **tanta** iattanza e venuto - *La Nuova Letteratura*
104 con tanta iattanza e venuto fuori con **tanta** stravaganza, non - *La Nuova Letteratura*
105 il vecchio che vuol farla da giovine con **tanta** più ostentazione - *La Nuova Letteratura*
106 e volevano somiglianza di stile in **tanta** opposizione di - *La Nuova Letteratura*
107 e la scena dove l'iniquo con **tanta** abilità fa sorgere - *La Nuova Letteratura*
108 i dolori e gli sdegni e le vergogne fra **tanta** pompa di feste e - *La Nuova Letteratura*
109 hai l'ideale illimitato di Alfieri con **tanta** fede, e l'ideale - *La Nuova Letteratura*
110 fede, e l'ideale morto di Foscolo con **tanta** disperazione. - *La Nuova Letteratura*
111 immaginazione povera e monotona in **tanta** esagerazione de' - *La Nuova Letteratura*
112 d'Italia caduta così giù, materia di **tanta** rettorica, lo trova - *La Nuova Letteratura*
113 intellettuale stimolata in tutti i versi, fra **tanta** pubblica - *La Nuova Letteratura*
114 diveniva strano, grossolano, artificiale in **tanta** distanza di tempi, - *La Nuova Letteratura*
115 artificiale in tanta distanza di tempi, in **tanta** differenza di - *La Nuova Letteratura*
116 lotta continuata con tanto furore e con **tanta** confusione finì - *La Nuova Letteratura*

tante *54*

1 a quel tipo o ideale comune fra **tante** variazioni municipali, che non - *I Siciliani*
2 se ne spense, ed anche oggi, dopo **tante** ricerche, non hai che - *I Siciliani*
3 quella che n'ebbe Dante, che lo imitò **tante** volte, che lo chiamò padre - *I Toscani*
4 e come si vede ne' bassirilievi e in **tante** opere di scultura e di pittura. - *I Toscani*
5 il senso della forma. A quel tempo fra **tante** feroci gare politiche la - *I Toscani*
6 sincerità di sentimento fa penetrare fra **tante** sottili e scolastiche - *La lirica di Dante*
7 meno di produzione. Le ricchezze son **tante** , che tutta l'attività dello spirito - *La prosa*
8 *dixit* , o piuttosto *ipsi dixerunt* , **tante** e così accumulate sono le - *La prosa*
9 il fondo storico a cui si annodano **tante** vite di santi. E - *I Misteri e le Visioni*
10 i piedi su' quali "Maddalena sparse **tante** lacrime". Queste - *I Misteri e le Visioni*
11 è la commedia dell'anima. Ma in **tante** prose e in tante - *I Misteri e le Visioni*
12 dell'anima. Ma in tante prose e in **tante** poesie non ci è - *I Misteri e le Visioni*
13 naturalità o materialità del contenuto. **Tante** vite e storie e - *I Misteri e le Visioni*
14 concetto espresso così variamente in **tante** prose e poesie, la - *Il Trecento*
15 di questo mondo ascetico. Ma ecco fra **tante** vite di santi il santo in - *Il Trecento*
16 pratica, l'etica e la morale. Indi le **tante** versioni e raccolte di precetti - *Il Trecento*
17 cercato, e non l'hanno trovato, e dopo **tante** dispute e vane - *La "Commedia"*
18 era rimasto vivo nel mondo dell'arte fra **tante** liriche e leggende. - *La "Commedia"*
19 allora, quando quei versi suscitavano **tante** rimembranze e - *La "Commedia"*
20 anche la mano di Dante trema, ché fra **tante** bellezze ci è non poca - *La "Commedia"*
21 volgeva le spalle al medio evo, e dopo **tante** vicissitudini ritrovava sé - *Il "Canzoniere"*
22 Chi legge i *Reali di Francia* e **tante** scarne traduzioni di - *Il "Decamerone"*
23 monumento solitario e colossale fra **tante** contraffazioni. Che - *Il "Decamerone"*
24 Ora tra il rumore delle armi, fra **tante** avventure e agitazioni - *Il Cinquecento*
25 tempo de' segretari, che se ne scrissero **tante** e così sudate! E non - *Il Cinquecento*
26 Tale è il suo viaggio a Roma, con **tante** speranze nell'amico - *L'"Orlando furioso"*
27 con la stessa perspicuità e purezza. Fra **tante** battaglie e duelli e - *L'"Orlando furioso"*
28 bella immagine allegorica perduta fra **tante** caricature. Hai una - *La "Maccaronea"*
29 figliuola risponde: - "Io non ti so dire **tante** cose, figliuola mia. Tu - *Machiavelli*
30 che cerchi invano nel Vasari. Fra **tante** opere pedantesche di - *Pietro Aretino*
31 Come ci gode questo furfante fra **tante** bricconate che mette in - *Pietro Aretino*
32 è il suo mondo, quello dove ha fatto **tante** prove di malizia e di - *Pietro Aretino*
33 ci era una certa soddisfazione. Dopo **tante** calamità venivano tempi - *Torquato Tasso*
34 significati attribuiti a una sola parola, e **tante** inutilità decorate col - *Torquato Tasso*
35 italiana. Solo esso è forma vivente fra **tante** forme puramente - *Torquato Tasso*
36 che l'intelletto non può spiegare **tante** cose che pure esistono, e che - *Marino*
37 e dal Caro in qua mettevano in moto **tante** accademie. Il Guarini si difese - *Marino*

38 non si vede mai che la vista di **tante** cose nuove gli abbia rinfrescate - *Marino*
39 L'immaginazione rimane smarrita fra **tante** ricchezze, e perché tutto è - *Marino*
40 E non ha neppur senso d'uomo, né di **tante** sue situazioni affettuose, né di - *Marino*
41 *Aminta* il *Pastor fido* . Fra **tante** vite di santi e rappresentazioni - *Marino*
42 di santi e rappresentazioni sacre, fra **tante** liriche eroiche, morali e - *Marino*
43 le opinioni aristoteliche di Polinnio, ma **tante** altre cose, esce in - *La Nuova Scienza*
44 naturali, morali, sociali ed economici, in **tante** lacune delle scienze - *La Nuova Scienza*
45 Con **tante** novità in capo, la - *La Nuova Scienza*
46 sulla superficie, sì che l'intelligenza fra **tante** cognizioni empiriche - *La Nuova Scienza*
47 qual è l'"unica verità", che fra **tante** dubbiezze non si può - *La Nuova Scienza*
48 un po' impacciato di Bayle, velato fra **tante** cautele oratorie, si - *La Nuova Scienza*
49 i suoi ministri; li accarezza anche; e fra **tante** dolcezze che botte da - *La Nuova Scienza*
50 così ricchi, e lui, cioè loro, fra **tante** strettezze. Se anche - *La Nuova Scienza*
51 l'effetto della coltura. Il confronto fra **tante** chiese e conventi, e - *La Nuova Scienza*
52 E dopo molto contendere, fra **tante** esagerazioni di - *La Nuova Letteratura*
53 le formole, che un giorno destavano **tante** lotte e tante - *La Nuova Letteratura*
54 che un giorno destavano tante lotte e **tante** passioni, sono un - *La Nuova Letteratura*

tanti *42*

1 Questa materia religiosa, che ispirò **tanti** capilavori di pittura e di - *I Toscani*
2 e altri trovatori. Questi uomini con **tanti** proverbi in bocca e con tanta - *I Toscani*
3 a raccogliere che a produrre. Fra **tanti** "fiori" e "giardini" e "tesori - *La prosa*
4 ghiaccio, dannati inchiodati al suolo con **tanti** chiodi che "non - *I Misteri e le Visioni*
5 potenti assai più sul tuo spirito che non **tanti** romanzi moderni. Cito fra - *Il Trecento*
6 e le infinite distinzioni. Pure, se fra **tanti** viottoli ti regge ire sino alla - *Il Trecento*
7 scompare, in tanta pienezza di vita, fra **tanti** particolari. Indi la - *La "Commedia"*
8 soverchia minutezza generi sazietà. Fra **tanti** gruppi sorge qua e là - *La "Commedia"*
9 pietà degli estranei: questo strazio di **tanti** miseri vive qui - *La "Commedia"*
10 quel "di là", tormento e amore di **tanti** spiriti, è qui realizzato. - *La "Commedia"*
11 aveva già scritto il *Decamerone* . Fra' **tanti** peccati che il marito - *Il "Decamerone"*
12 sul quale le Muse e le Grazie sparsero **tanti** fiori. Un congegno - *Il "Decamerone"*
13 e i più innocenti, i mariti. E fra **tanti** accidenti si sviluppa - *Il "Decamerone"*
14 semenza da cui uscirono i tre grandi e **tanti** altri dottissimi, - *L'ultimo trecentista*
15 la quale "l'umana gente avvolge di **tanti** errori", dice: "Nol so: però - *Le "Stanze"*
16 i petrarchisti, e appena è se fra **tanti** rimatori sopravviva con - *Il Cinquecento*
17 traeva ad udire i suoi versi dimenticati: **tanti** onori non furono fatti al - *Il Cinquecento*
18 o i *Nani vincitori de' giganti* . Di **tanti** poeti berneschi si nomina - *Il Cinquecento*
19 oziosi, non meno che l'enigma, o i **tanti** poemi cavallereschi. - *Il Cinquecento*
20 Ludovico era di coltura al di sotto de' **tanti** dotti di quel tempo, - *L'"Orlando furioso"*
21 a tornare a Firenze, dee dar bere a **tanti** !- *Se fin che tutti* - *L'"Orlando furioso"*
22 \ASTROLOGO\... Fra **tanti** fastidi e piccole - *L'"Orlando furioso"*
23 e sorridente in mezzo al tumulto di **tanti** elementi cozzanti. - *L'"Orlando furioso"*
24 che le lezioni accademiche. Fra **tanti** capi ameni ci era - *La "Maccaronea"*
25 Anzi di avventure ce n'è troppe; e fra **tanti** intrighi l'autore pare - *La "Maccaronea"*
26 cose sarebbe riuscito un letterato fra' **tanti** stipendiati a Roma, o a - *Machiavelli*
27 di Firenze, di Venezia, di Roma e **tanti** miracoli dell'ingegno; e i - *Machiavelli*
28 commedia. Machiavelli stesso, che trova **tanti** lazzi nella pittura di Nicia, - *Machiavelli*
29 tutt'i mali della guerra. Avvolto fra **tanti** "atrocissimi accidenti", - *Machiavelli*
30 il suo spirito. Perciò l'ammiravano. Fra **tanti** avventurieri e condottieri, - *Pietro Aretino*
31 Si rimase come in un pantano. Fra **tanti** opuscoli merita - *Torquato Tasso*
32 qual maraviglia di costruzione! Fra **tanti** costruttori il primo posto tocca - *Marino*
33 naturalismo, e fu la sola forza viva fra **tanti** ideali religiosi, morali, platonici, - *Marino*
34 la parodia delle forme eroiche. Di **tanti** poemi epici non uno solo è - *Marino*
35 di tante sue situazioni affettuose, né di **tanti** suoi ritratti di personaggi ideali - *Marino*
36 che bastavano allora alla fabbrica di **tanti** poeti e letterati; né - *La Nuova Scienza*
37 *E il cibo poco e sporco.* + / Fra **tanti** tormenti scriveva, - *La Nuova Scienza*
38 e dalla servilità de' popoli", e causa di **tanti** mali, non ci essendo - *La Nuova Scienza*
39 si dee pure all'autorità, e non parlo di **tanti** dottori, ne' quali non - *La Nuova Scienza*
40 discorso ti senti nel vuoto, e perché fra **tanti** motti e sentenze - *La Nuova Letteratura*
41 sé stessa. I disinganni, le rovine, **tanti** eccessi, un ideale - *La Nuova Letteratura*
42 via quel nome d'imprestito, fonte di **tanti** equivoci e litigi, e - *La Nuova Letteratura*

e non so che molle e voluttuoso fra **tanto** riso di natura. Anche nella - *I Siciliani*
la coltura siciliana si spiegava con **tanto** splendore e lusso - *I Toscani*
+ / Questa bella forma, in **tanto** spirito e vivacità così castigata, - *I Toscani*
con la caldezza e l'efficacia, che desta **tanto** incendio nell'anima religiosa - *I Toscani*
stupite che un uomo potesse saper **tanto** , ed esporre in verso Aristotile - *I Toscani*
esercitato nelle lotte scolastiche era già **tanto** vigoroso che poteva anco - *I Toscani*
di Guittone e Brunetto Latini **tanto** e sì nuovo artificio spiegato - *I Toscani*
segnando la via nella quale Dante fece **tanto** cammino. I posteri poterono - *I Toscani*
tiri e chiuda in sé l'amante, ma reale **tanto** che opera con - *La lirica di Dante*
amore di donna. Tale è il sonetto **Tanto** *gentile e tanto* - *La lirica di Dante*
donna. Tale è il sonetto *Tanto gentile e* **tanto** *onesta pare.* E tale - *La lirica di Dante*
speculazioni una elevatezza morale, **tanto** più poetica, quanto - *La lirica di Dante*
per via peregrini, essi soli indifferenti in **tanto** dolore:- *Ché non* - *La lirica di Dante*
d'arte, la ragione è che una materia **tanto** poetica si mostrò quando - *La prosa*
i detti de' savi e de' santi Padri, **tanto** che si può veramente dire - *La prosa*
che cresceva quando le piaceva, **tanto** che il suo capo aggiungeva di - *La prosa*
ci è ancora un lavoro di assimilazione, e **tanto** meno di produzione. Le - *La prosa*
secolo cominciava, consacrando in modo **tanto** solenne il pensiero comune - *Il Trecento*
per la dottrina, tenuta loro privilegio, **tanto** che il Villani loda di scienza - *Il Trecento*
Fra **tanto** splendore e potenza del - *Il Trecento*
fatta sullo scrittore. Nel quale l'affetto è **tanto** più vivace e impetuoso e - *Il Trecento*
di Valois veniva in Firenze, dovea aver **tanto** imbaldanzito i Neri, che a - *Il Trecento*
accese il sentimento della concordia era **tanto** più vivo negli animi buoni e - *Il Trecento*
Tanta veemenza nell'accusare, **tanto** ardore nel magnificare può - *Il Trecento*
astratta della scienza, che pur gli era **tanto** cara. Sentiva il bisogno - *Il Trecento*
quel mondo universale della coltura, **tanto** desiderato dalle classi - *La "Commedia"*
da lungo ozio, curiosa, credula, acuta, **tanto** più confidente, quanto - *La "Commedia"*
era ancora avvenuto, se la realtà era **tanto** disforme alla scienza, - *La "Commedia"*
Così quel mondo intenzionale, **tanto** caro al poeta, si è ito - *La "Commedia"*
Perciò non pensa a palliarlo, e **tanto** meno ad abbellirlo, - *La "Commedia"*
è più colpa, e l'ingiuria non è **tanto** nel fatto, quanto - *La "Commedia"*
E Dante, che lo vede col capo lordo, **tanto** che non parea "s'era - *La "Commedia"*
materia ovvero la parte bestiale prevale **tanto** , che spesso siamo in - *La "Commedia"*
è l'ironia incarnata; non ci è uomo **tanto** briccone che il diavolo - *La "Commedia"*
l'anima; manca l'individuo. E manca **tanto** , che spesso non ha un - *La "Commedia"*
Catone risponde: - Marzia, che piacque **tanto** agli occhi miei, non mi - *La "Commedia"*
figura, ne' movimenti, nelle parole, e **tanto** più comica quanto più - *La "Commedia"*
sembiante. + / La terra "che ci fa **tanto** feroci" veduta dal cielo - *La "Commedia"*
fa del suo esilio è tanta malinconia e **tanto** affetto, che ben si pare - *La "Commedia"*
l'amante; ma qui è spiritualizzata **tanto** , che è indarno opera - *La "Commedia"*
a' posteri, e quella fede congiunta con **tanto** amore, quell'accento di - *Il "Canzoniere"*
e gli asciuga gli occhi con quella mano **tanto** desiata; e salendo al - *Il "Canzoniere"*
è soprattutto il sogno di Laura, **tanto** imitato da poi. Chi - *Il "Canzoniere"*
loro segreto, e fu applauditissimo, con **tanto** successo che il buon - *Il "Decamerone"*
fede anche nelle cose più assurde, che **tanto** ci alletta negli scrittori - *Il "Decamerone"*
l'indifferenza religiosa e politica, fra **tanto** fiorire di coltura, di - *Il "Decamerone"*
guelfi e ghibellini è perduta la memoria, **tanto** che il Boccaccio crede - *Il "Decamerone"*
nomi, ma non c'era la novella, e **tanto** meno il novelliere, in - *Il "Decamerone"*
non è un ribelle alle leggi sociali e **tanto** meno un riformatore; - *Il "Decamerone"*
di motti e di frizzi che brillano con **tanto** splendore ne' circoli - *Il "Decamerone"*
ha obbligo di avere delle opinioni, e **tanto** meno di conformarvi la vita. - *Le "Stanze"*
leggenda. Se quelle rappresentazioni fra **tanto** liscio e intonaco rimasero - *Le "Stanze"*
dare che l'idillico e il comico; e in **tanto** fiorire della coltura, con - *Le "Stanze"*
sono così bene scelti, legati con **tanto** accordo di pause e di tono, - *Le "Stanze"*
le vuote sottigliezze, come nelle rime **tanto** celebrate del Ceo, del - *Le "Stanze"*
che già aveva avuta la sua storia, e fra **tanto** fiore di coltura e d'arte si - *Le "Stanze"*
navigazioni e l'ardore delle scoperte, e **tanto** splendore e gentilezza di - *Le "Stanze"*
e prose sopra i più frivoli argomenti, **tanto** più ammirati per la - *Il Cinquecento*
nella borghesia era già così profondo, e **tanto** era oscurato il senso - *Il Cinquecento*

60 sua famiglia. Ecco perché il Berni è **tanto** superiore a' suoi - *Il Cinquecento*
61 e pur d'esser divertito non mirava **tanto** pel sottile nel modo. In - *Il Cinquecento*
62 e de' pregiudizi frateschi e plebei, che **tanto** ti alletta nelle novelle - *Il Cinquecento*
63 Anton Maria Grazzini, dipinge con **tanto** rilievo gli oggetti, perché - *Il Cinquecento*
64 verità di caratteri, e con un'ironia **tanto** più pungente, - *L'"Orlando furioso"*
65 dell'ordito, è come un faro, che di **tanto** in tanto brilla e - *L'"Orlando furioso"*
66 è come un faro, che di tanto in **tanto** brilla e illumina - *L'"Orlando furioso"*
67 aspetto fuori dell'ordinario, e si discosti **tanto** da' costumi e dal - *L'"Orlando furioso"*
68 il nome. Di lui fu scritto: " **Tanto** *nomini nullum par elogium* ". - *Machiavelli*
69 come la Grecia fu da' romani. Fra **tanto** fiore di civiltà e in tanta - *Machiavelli*
70 vuoti con belletti e impolpature, che **tanto** piacciono a' cervelli oziosi. - *Machiavelli*
71 compiuto tra l'uomo e lo scrittore. Fra **tanto** infuriare di prose rettoriche - *Machiavelli*
72 di Venezia, di altre città italiane in **tanto** fiorire degli stati europei. - *Machiavelli*
73 Urbino e poi Roma sfoggiarono **tanto** lusso ed eleganza? Il - *Machiavelli*
74 del ben pubblico, ma "non s'ingolfa **tanto** nello Stato" da mettere in - *Machiavelli*
75 Morì a sessantacinque anni, il 1557, e di **tanto** nome non rimase nulla. - *Pietro Aretino*
76 delle persone, dice male delle cose, **tanto** per conservarsi la - *Pietro Aretino*
77 omaggi. Il dir bene non era per lui cosa **tanto** facile, quanto il dir male, - *Pietro Aretino*
78 in buona parte, e non si lasci **tanto** andar dietro agli - *Pietro Aretino*
79 venne in moda anche per le parole, **tanto** che mancò pazienza fino - *Torquato Tasso*
80 dovessero destare i periodi con **tanto** artificio congegnati del - *Torquato Tasso*
81 libro fu più noto e desiderato. Oggi, in **tanto** silenzio e indifferenza - *Torquato Tasso*
82 poterono sanare un'immaginazione da **tanto** tempo disordinata. E - *Torquato Tasso*
83 moltiplicano duelli e battaglie, materia **tanto** più popolare, quanto - *Torquato Tasso*
84 tra l'onore e l'amore. Nessuna cosa vale **tanto** a mostrare il fondo - *Torquato Tasso*
85 e nel Pontano, deviato e sperduto fra **tanto** incalzare di novelle, di - *Torquato Tasso*
86 si sviluppava il sentimento idillico, con **tanto** più forza quanto la società era - *Marino*
87 col destino e divenuto virtù, con **tanto** più sapore, con quanto più - *Marino*
88 declamazioni e generalità rettoriche, **tanto** più biliosa, quanto meno - *Marino*
89 Gli è che l'imitazione greca, dopo **tanto** latineggiare, era il naturale - *Marino*
90 e millantatrice la Fortuna di Dante: **tanto** si era perduto il senso del vero - *Marino*
91 fregi e ricami? Né ci è coscienza che **tanto** liscio al di fuori, con tanta - *Marino*
92 più assolute le conclusioni dell'intelletto, **tanto** più era debole la - *La Nuova Scienza*
93 vita italiana. Poterono bene ritardarlo **tanto** e impedirlo nel suo - *La Nuova Scienza*
94 già tutte le cose sono poste in dubbio, **tanto** che non sapemo se il - *La Nuova Scienza*
95 a Roma co' suoi tesori, e si sentiva **tanto** felice tra quegli - *La Nuova Scienza*
96 Lui era un retrivo, con **tanto** di coda, come si - *La Nuova Scienza*
97 gli apriva nuovi orizzonti. Avea studiato **tanto** , e la sua scienza non - *La Nuova Scienza*
98 non era più un libro chiuso, ci era **tanto** da aggiungere, tanto - *La Nuova Scienza*
99 libro chiuso, ci era tanto da aggiungere, **tanto** da riformare. Voleva - *La Nuova Scienza*
100 sembrare de' pazzi da catena. - A che **tanto** furore contro il - *La Nuova Scienza*
101 un principio, sembrava esser la fine: **tanto** parea cosa facile - *La Nuova Scienza*
102 principalmente contro il Giannone, e **tanto** gli aizzarono contro - *La Nuova Scienza*
103 sue usurpazioni. È una requisitoria, **tanto** più formidabile, - *La Nuova Scienza*
104 nell'ironia bonaria di Voltaire, con **tanto** buon senso sotto - *La Nuova Scienza*
105 dissimulazioni, le sue astuzie, tutto ciò è **tanto** più comico, - *La Nuova Letteratura*
106 vivo -. E se l'estetica non l'intende, **tanto** peggio per - *La Nuova Letteratura*
107 profondo. Questa chiarezza metastasiana, **tanto** vantata e così - *La Nuova Letteratura*
108 come suona. La parola, dopo di avere **tanto** abusato di sé, - *La Nuova Letteratura*
109 non riconoscevano autorità di sorta e **tanto** meno quella della - *La Nuova Letteratura*
110 *Ossian* , girò la testa a tutti: **tanto** eran sazi di - *La Nuova Letteratura*
111 Quei versi armoniosi e liquidi in **tanto** cozzo di spade - *La Nuova Letteratura*
112 vecchia letteratura, e tutti quei lazzi che **tanto** divertivano erano - *La Nuova Letteratura*
113 Questo mondo dell'immaginazione **tanto** più vivo, quanto - *La Nuova Letteratura*
114 tutti quei sentimenti che Parini con **tanto** sforzo dissimula - *La Nuova Letteratura*
115 Alfieri, e spesso era tristo, e fra **tanto** inutile - *La Nuova Letteratura*
116 una vita senza scopo e a caso, dove fra **tanto** moto rimangono - *La Nuova Letteratura*
117 E quantunque l'Italia a quei dì fosse **tanto** degenere, avea - *La Nuova Letteratura*
118 nell'insipido. E si comprende perché fra **tanto** calore la - *La Nuova Letteratura*
119 nell'orecchio. L'abate Monti, nato fra **tanto** fermento d'idee, - *La Nuova Letteratura*
120 le vergogne fra tanta pompa di feste e **tanto** strepito di armi. - *La Nuova Letteratura*

121 pieno d'illusioni, appassionato, con **tanto** "furore di gloria", *- La Nuova Letteratura*
122 con tanto "furore di gloria", con **tanto** orgoglio al di *- La Nuova Letteratura*
123 filologiche e storiche tenute in **tanto** disprezzo da un *- La Nuova Letteratura*
124 assorbito. La riforma letteraria in Italia **tanto** strombazzata non *- La Nuova Letteratura*
125 è maraviglia che la lotta continuata con **tanto** furore e con *- La Nuova Letteratura*

tanucci *1*

1 anche del papa; rifacevano i tempi di **Tanucci** , di Leopoldo, *- La Nuova Letteratura*

tapinando *1*

1 sventurata Zinevra, "sei anni andata **tapinando** per lo mondo". Spesso *- Le "Stanze"*

tappe *1*

1 il ditirambo delle baccanti sono le tre **tappe** di questo mondo incantato, *- Le "Stanze"*

tappezzeria *1*

1 grandezza e d'ogni metallo sospese alla **tappezzeria** di velluto rosso: *- Pietro Aretino*

tarda *4*

1 Mensola debbono dividersi, ché l'ora è **tarda** ; e il poeta dice:- *Partir* *- Il "Decamerone"*
2 contemplativo e tranquillo fino alla più **tarda** età. La malinconia del *- Torquato Tasso*
3 verseggiò istancabilmente, sino alla **tarda** età di ottantasei anni, fra le *- Marino*
4 è felicità, visse felicissimo sino alla **tarda** età di *- La Nuova Letteratura*

tardi *51*

1 in tutt'i trovatori gli stessi. Come più **tardi** avemmo le maschere, cioè *- I Toscani*
2 Aristotele e di san Tommaso: anche più **tardi** il Ficino vi cercava le dottrine *- I Toscani*
3 rozzi e in voga raccolti e ripuliti più **tardi** . Ma se la lingua è assai più *- La prosa*
4 dello scampo della città. Ma era troppo **tardi** . I Neri non volevano parte, *- Il Trecento*
5 trovi la stoffa da cui dovea sorgere più **tardi** il dramma spagnuolo. *- La "Commedia"*
6 canzoniere alla Vergine, ma è troppo **tardi** . - Omai son stanco! - *- Il "Canzoniere"*
7 riabilitarlo nella coscienza, come fu più **tardi** in Germania, si collocò *- Il "Decamerone"*
8 *Filocolo* . Il titolo è greco, come più **tardi** è il *Filostrato* e come *- Il "Decamerone"*
9 si casca nel triviale e nel volgare. Più **tardi** verrà il grande artista, *- Il "Decamerone"*
10 È lo spirito nuovo, da cui più **tardi** uscirà Lorenzo de' *- Il "Decamerone"*
11 era uscito dalle scuole, e quando più **tardi** studiò filosofia e un *- Il "Decamerone"*
12 luogo comune. Questo fu chiamato più **tardi** forma letteraria. E non *- Il "Decamerone"*
13 l'Europa crociata in Palestina, e più **tardi** spingendola verso le Indie le *- Le "Stanze"*
14 le sue opinioni ghibelline ispirava più **tardi** l'*Africa* , e latinizzava anche *- Le "Stanze"*
15 a Roma, a Napoli, a Firenze, più **tardi** a Ferrara intorno agli *- Le "Stanze"*
16 Cosimo padre della patria, e più **tardi** Lorenzo il magnifico, e *- Le "Stanze"*
17 nell'intimo seno di una società, tosto o **tardi** vien su, e spezza ogni *- Le "Stanze"*
18 Ma questo grande movimento, che più **tardi** si manifestò in Europa *- Le "Stanze"*
19 *lo potrebbe fare.* + Sopravvenuta più **tardi** pioggia dirottissima, *- Il Cinquecento*
20 La scienza della natura si sviluppa più **tardi** . Non si crede più al *- Il Cinquecento*
21 e la *Storia di Firenze* , e più **tardi** la *Storia d'Italia* del *- Il Cinquecento*
22 dove si raccolga l'interesse. Più **tardi** scrisse altre *- L'"Orlando furioso"*
23 erano sentimenti e desideri che più **tardi** fruttificarono e agevolarono *- Machiavelli*
24 l'indipendenza del potere civile e più **tardi** la libertà e la nazionalità. E *- Machiavelli*
25 Ciò che lo spirito concepisce, presto o **tardi** viene a maturità. Ho fede *- Machiavelli*
26 Non si va più oltre -. Il Bembo e più **tardi** il Salviati fissarono le *- Pietro Aretino*
27 i turchi, come quella di Lepanto, e più **tardi** quella di Vienna. Papa e *- Torquato Tasso*
28 Virgilio, il Petrarca e l'Ariosto, e più **tardi** anche Dante. Nel suo *- Torquato Tasso*
29 di Rodomonte con faccia più seria. Più **tardi** Rinaldo, trasformato in *- Torquato Tasso*
30 storica e realista che si sviluppò più **tardi** . Ma sono tendenze *- Torquato Tasso*
31 si sparsero in Italia, e anche più **tardi** a Parigi e a Londra, traendosi *- Marino*
32 riescono insipidi, come il Tassoni e più **tardi** il Redi. Mancava loro la vita *- Marino*
33 Filli, le Amarilli e le Cloe, che più **tardi** invasero l'Arcadia. Che più? *- Marino*
34 né altre ne avea il Tansillo, e più **tardi** il Marino e gli altri *- La Nuova Scienza*
35 contenuto, da cui dovea uscire più **tardi** una nuova critica e *- La Nuova Scienza*

36	Cartesio, in Spinosa, in Leibnitz, e più	**tardi**	in Schelling, in Hegel	- *La Nuova Scienza*
37	*De universitate rerum* , che diventò più	**tardi**	la sua *Philosophia*	- *La Nuova Scienza*
38	tra i particolari le alte generalità. Più	**tardi**	gli capitò Grozio. E	- *La Nuova Scienza*
39	*Storia civile del regno di Napoli* , e più	**tardi**	il *Triregno* , di Pietro	- *La Nuova Scienza*
40	conseguenze inevitabili, che presto o	**tardi**	avrebbero condotta la	- *La Nuova Scienza*
41	poeta cesareo alla corte di Vienna. Più	**tardi**	, a proposta dello	- *La Nuova Letteratura*
42	e nel *Catone in Utica* . Più	**tardi**	volle gareggiare	- *La Nuova Letteratura*
43	dà una fisonomia al nostro Sofocle. Più	**tardi**	, quei drammi,	- *La Nuova Letteratura*
44	mente e del cuore: onde nacque più	**tardi**	il barbaro	- *La Nuova Letteratura*
45	*Gustavo* , l'*Oronte* , più	**tardi**	il *Festino* e	- *La Nuova Letteratura*
46	col dito minaccioso. Alfieri si rivelò	**tardi**	a se stesso, e per	- *La Nuova Letteratura*
47	e la chiave della storia fu il tiranno. Più	**tardi**	, ispirato dalla	- *La Nuova Letteratura*
48	tirannide papale, il trono e l'altare. Più	**tardi**	Alfieri vi aggiunse	- *La Nuova Letteratura*
49	in moda, spasso innocente allora, e più	**tardi**	, quando i tempi	- *La Nuova Letteratura*
50	veniva dunque in Italia troppo	**tardi**	, come fu poi	- *La Nuova Letteratura*
51	Cantù, l'*Ettore Fieramosca* , e più	**tardi**	il *Niccolò de'*	- *La Nuova Letteratura*

tarlo *2*

1	uomini nella vita terrena: è lo stesso	**tarlo**	che li rode. La vita	- *Il "Canzoniere"*
2	Il	**tarlo**	della società era l'ozio dello	- *Marino*

tarsia *2*

1	Colonna, Gaspara Stampa, Galeazzo di	**Tarsia**	e pochi altri, capitanati	- *Il Cinquecento*
2	Sannazzaro, e il Costanzo, il Rota, il	**Tarsia**	. Da questi noti	- *Il Cinquecento*

tarsie *1*

1	il "parlare disgiunto", ed è un lavoro di	**tarsie**	, come diceva il Galilei.	- *Torquato Tasso*

tartaglia *1*

1	o caricature tipiche del popolo, come	**Tartaglia**	, Pantalone,	- *La Nuova Letteratura*

tartana *1*

1	fratello di Gaspare. Uscì a Parigi la	**Tartana**	*degl'influssi* ,	- *La Nuova Letteratura*

tartarotti *1*

1	Anche il Maffei parve incredulo al	**Tartarotti**	, perché negava la	- *La Nuova Scienza*

tartufo *4*

1	ma canzonato. Ser Ciapperello è un	**Tartufo**	anticipato di parecchi	- *Il "Decamerone"*
2	è fra Timoteo, il precursore di	**Tartufo**	, meno artificiato, anzi	- *Machiavelli*
3	il Pourceaugnac. Il suo "ipocrita" è un	**Tartufo**	innocuo e messo in	- *Pietro Aretino*
4	*Misantropo* , l'*Avaro* , il	**Tartufo**	, le *Preziose* e	- *La Nuova Letteratura*

tasca *1*

1	Ora che Dino ha la lettera in	**tasca**	, può viver sicuro. E gli	- *Il Trecento*

tasse *1*

1	Il re non può da solo porre le	**tasse**	, fare leggi, scegliersi	- *La Nuova Scienza*

tasso *119*

1	non disdegnarono d'imitarle Dante e il	**Tasso**	. Né è meno terribile che	- *I Toscani*
2	parola della critica italiana: ciò che il	**Tasso**	chiamò "condire il vero in	- *I Toscani*
3	bei versi del *Purgatorio* , imitati dal	**Tasso**	:- *Chiamavi il cielo e*	- *La "Commedia"*
4	Il concetto abbellito e allargato dal	**Tasso**	ha qui una severità di	- *La "Commedia"*
5	Pluto a' ministri infernali, imitata dal	**Tasso**	. Spesso la sensualità si	- *Il "Decamerone"*
6	di un anatomico, non di un poeta. Il	**Tasso**	tutto condensa in un	- *Il "Decamerone"*
7	descrizioni simili nell'Ariosto e nel	**Tasso**	, vi troverà le stesse	- *Il "Decamerone"*
8	e monsignor Guidiccioni, e Bernardo	**Tasso**	e simili, noiosissimi. Ma	- *Il Cinquecento*
9	in Venezia si aggruppavano Bernardo	**Tasso**	, Trifon Gabriele, il	- *Il Cinquecento*

10 celebra nomi oggi dimenticati. Bernardo **Tasso** , il Rucellai, l'Alamanni, - *Il Cinquecento*
11 e ossequioso cortigiano era Bernardo **Tasso** , ma quando prendevano - *Il Cinquecento*
12 vie nuove, il Trissino e Bernardo **Tasso** . A tutti e due spiacque - *Il Cinquecento*
13 valse a salvare dal naufragio Bernardo **Tasso** , che nel suo *Floridante* - *Il Cinquecento*
14 prevale la maniera, come il Petrarca, il **Tasso** , il Marini, e simili. - *L'"Orlando furioso"*
15 E non se ne contentava. A Bernardo **Tasso** , che vantava le sue - *Pietro Aretino*
16 Il **Tasso** , come Dante, era già - *Torquato Tasso*
17 critici consultati era Speron Speroni. Il **Tasso** voleva fare un poema - *Torquato Tasso*
18 tanta voluttà, malgrado che il povero **Tasso** ne chiedesse perdono - *Torquato Tasso*
19 e chi facea primo l'Ariosto e chi il **Tasso** . La contesa occupò per - *Torquato Tasso*
20 si comprende. Mancava alla lingua del **Tasso** il sapore toscano, quel - *Torquato Tasso*
21 di svegliare tanta attenzione. Ma il **Tasso** ne venne malato del - *Torquato Tasso*
22 oggi nessuno più legge. La poetica del **Tasso** è nelle sue basi - *Torquato Tasso*
23 in Dante inferno e paradiso, e nel **Tasso** Dio e Lucifero, e i - *Torquato Tasso*
24 comune de' poeti italiani. L'Armida del **Tasso** è l'Angelica del - *Torquato Tasso*
25 se ne ride saporitamente, dove il **Tasso** ne fa il centro del suo - *Torquato Tasso*
26 e l'intrusione dell'allegoria, come nel **Tasso** produce l'astrazione del - *Torquato Tasso*
27 a pescarla nel regno della Luna. Il **Tasso** vuol restaurare il - *Torquato Tasso*
28 gli parve cosa più perfetta. Ma il **Tasso** , come Dante, era - *Torquato Tasso*
29 parte agli artifici del critico. Torquato **Tasso** , educato in Napoli da' - *Torquato Tasso*
30 alla più tarda età. La malinconia del **Tasso** è più profonda, lo - *Torquato Tasso*
31 Guardate in viso il Petrarca e il **Tasso** . Tutti e due hanno la - *Torquato Tasso*
32 ed è soddisfatto del suo pensiero; il **Tasso** ha la faccia elegiaca e - *Torquato Tasso*
33 della faccia dantesca. Manca al **Tasso** , come al Petrarca, la - *Torquato Tasso*
34 rivela nella *Gerusalemme Liberata* . Il **Tasso** non era un pensatore - *Torquato Tasso*
35 ancora sonanti nello spirito italiano. Il **Tasso** sentiva confusamente - *Torquato Tasso*
36 *Sposi* . Come in Dante, così nel **Tasso** questo mondo - *Torquato Tasso*
37 di casi o da forze soprannaturali. Il **Tasso** stesso era di un - *Torquato Tasso*
38 avventure dell'Ariosto e le poche del **Tasso** annodate intorno alla - *Torquato Tasso*
39 Boiardo e dell'Ariosto, e ripescato dal **Tasso** con un'apparenza di - *Torquato Tasso*
40 quanto questi sforzi impotenti del **Tasso** a raggiungere una - *Torquato Tasso*
41 sempre. Su quel fondo romanzesco il **Tasso** edifica un nuovo - *Torquato Tasso*
42 nel Petrarca, quale si afferma nel **Tasso** , un dolce fantasticare - *Torquato Tasso*
43 e un concetto dello spirito. Il **Tasso** cerca l'eroico, il serio, - *Torquato Tasso*
44 scioglie in una immagine fantastica. Il **Tasso** dice:- *In queste voci* - *Torquato Tasso*
45 qualità della forza. Nella forma del **Tasso** ci è l'impressionabilità, - *Torquato Tasso*
46 pioggia di manna. La religione del **Tasso** è timida, ci è innanzi a - *Torquato Tasso*
47 nelle sue profondità. Gli angioli del **Tasso** sono luoghi comuni, e - *Torquato Tasso*
48 in voga a quel tempo, dalla quale il **Tasso** trae tutto il suo - *Torquato Tasso*
49 Dante e del Petrarca, accompagnate nel **Tasso** da un tono alquanto - *Torquato Tasso*
50 Se è vero che concependo Sofronia, il **Tasso** pensasse a Eleonora, è - *Torquato Tasso*
51 e la meno interessante fra le donne del **Tasso** , e non è stata mai - *Torquato Tasso*
52 forza, qualità estranea al tempo ed al **Tasso** , e che senti così bene - *Torquato Tasso*
53 forma artificiosa e sottile, è l'eco del **Tasso** , un'anticipazione del - *Torquato Tasso*
54 eroe del poema è Tancredi, che è il **Tasso** stesso miniato, - *Torquato Tasso*
55 ma nell'uomo, nel Petrarca e nel **Tasso** , caratteri femminili nel - *Torquato Tasso*
56 simpatica e immortale creatura del **Tasso** , il Tancredi. Si è detto - *Torquato Tasso*
57 e musicale. Il sentimento è il genio del **Tasso** , che gli fa rompere la - *Torquato Tasso*
58 è l'impronta malinconica e pensosa del **Tasso** , una certa dolcezza e - *Torquato Tasso*
59 severo Galilei, e gli fa dire che qui il **Tasso** si accosta alla divinità - *Torquato Tasso*
60 vestigi poetici in tutte le nazioni. Il **Tasso** con un senso di poesia - *Torquato Tasso*
61 ironico. Il concetto ripigliato dal **Tasso** diviene una interessante - *Torquato Tasso*
62 nell'immensità dell'oceano, dove il **Tasso** trova alcune belle - *Torquato Tasso*
63 Dante crea una natura oltremondana, il **Tasso** crea una natura - *Torquato Tasso*
64 e maraviglia. Qui, come è concepito dal **Tasso** , l'incanto è ragionevole, - *Torquato Tasso*
65 e ti offre il microcosmo del **Tasso** , il suo mondo - *Torquato Tasso*
66 e Rinaldo, tutta l'anima poetica del **Tasso** , ciò che di più tenero - *Torquato Tasso*
67 Ingegno napolitano, manca al **Tasso** la grazia e la vivezza - *Torquato Tasso*
68 de' concetti. Come il Petrarca, così il **Tasso** è disposto meno a - *Torquato Tasso*
69 + / È ciò che fu detto orpello del **Tasso** o maniera, propria de' - *Torquato Tasso*
70 di Armida. Questa è la maniera del **Tasso** , per entro alla quale - *Torquato Tasso*

71 Togliete quel fiato al Petrarca e al **Tasso** , cosa rimane? La - *Torquato Tasso*
72 Anche il **Tasso** ne ha un bagliore, e - *Torquato Tasso*
73 più serie. Di questa tragedia Torquato **Tasso** è il martire inconscio, - *Torquato Tasso*
74 idillica ed elegiaca nell'*Aminta* . Ivi il **Tasso** incontra il vero mondo del suo - *Marino*
75 d'arte così finamente lavorata. Tentò il **Tasso** anche la tragedia classica, e ad - *Marino*
76 Tratto dalla corrente, il giovine **Tasso** non crede all'incarnazione, né - *Marino*
77 capitan Spavento. Isabella, celebrata dal **Tasso** , dal Castelvetro, dal Campeggi, - *Marino*
78 fu il Verato, di Ferrara, celebrato dal **Tasso** e dal Guarini, che intitolò dal - *Marino*
79 i versi del Poliziano, del Pontano e del **Tasso** . Come la commedia a soggetto - *Marino*
80 e cortigiano di natura, dove il **Tasso** fu tutto l'opposto, cortigiano - *Marino*
81 attività. Compagno negli studi col **Tasso** a Padova, fu a Ferrara suo - *Marino*
82 fu a Ferrara suo emulo, e quando il **Tasso** capitò in prigione, prese il suo - *Marino*
83 lo prende sul serio, a quel modo che il **Tasso** . Cosa n'esce? Sotto pretensioni - *Marino*
84 di sotto alle pretensioni eroiche del **Tasso** usciva un poema lirico. Il secolo - *Marino*
85 fantastica, il profondo sentimento del **Tasso** , e come poeta, gli è di gran - *Marino*
86 della libidine. È lo stesso mondo del **Tasso** con le stesse qualità, esagerate - *Marino*
87 della coltura. Quel mondo che nel **Tasso** apparisce malinconico e - *Marino*
88 gli occhi; qui è il bacio. Già il **Tasso** avea fatto qualche allusione al - *Marino*
89 si riflette nella nobile anima del **Tasso** , e ne cava suoni malinconici, - *Marino*
90 eroico. Alcuni seguirono le orme del **Tasso** , come il Graziani nel *Conquisto* - *Marino*
91 la scoperta dell'America, che ispirò al **Tasso** la più geniale delle sue - *Marino*
92 dell'Ariosto, purgato e nobilitato dal **Tasso** , era divenuto l'accento - *Marino*
93 esausto, già lisciato e profumato dal **Tasso** e dal Guarini, i due grandi - *Marino*
94 *Gerusalemme liberata* . L'episodio del **Tasso** incastrato fra elementi religiosi - *Marino*
95 rime del Poliziano, dell'Ariosto e del **Tasso** , qui diviso in cinque giardini - *Marino*
96 nel Poliziano, nell'Ariosto e nel **Tasso** . Sono pochi particolari che - *Marino*
97 nello spirito. La vita pastorale già nel **Tasso** ha i suoi ricami, che però - *Marino*
98 classica italiana già così spiccato nel **Tasso** , nel Guarini e nel Marino e in - *Marino*
99 e musicale, già spiccatissimo nel **Tasso** , nel Guarini, nel Marino. La - *Marino*
100 tipo del melodramma è l'*Orfeo* . Il **Tasso** , il Guarini, il Marino sono - *Marino*
101 di nuove dottrine, e vedemmo come il **Tasso** nella sua giovinezza - *La Nuova Scienza*
102 eretico: ricordiamo i terrori del povero **Tasso** . Fuggì Bruno in - *La Nuova Scienza*
103 il suo regno, e cita i bei versi del **Tasso** :- *Legge aurea e* - *La Nuova Scienza*
104 amareggiarono ancora i primi anni del **Tasso** . La qual - *La Nuova Scienza*
105 chiama Vico, e il Panciroli, maestro del **Tasso** . Pubblicarono lavori - *La Nuova Scienza*
106 e di Pico, uno di spirito con Torquato **Tasso** , Vico non comprende - *La Nuova Scienza*
107 vecchia teoria di Dante ringiovanita dal **Tasso** ; ma parve nuova - *La Nuova Letteratura*
108 pedagogo gli proibì la lettura del **Tasso** e de' poeti - *La Nuova Letteratura*
109 così come l'avevano sviluppato il **Tasso** , il Guarini e il - *La Nuova Letteratura*
110 idilliche, dove è visibile l'imitazione del **Tasso** e del Marino. - *La Nuova Letteratura*
111 nome di Didone qui vedi l'Armida del **Tasso** , messa in musica. - *La Nuova Letteratura*
112 donna terrena, come l'ha abbozzata il **Tasso** in questa tra le - *La Nuova Letteratura*
113 elegia, non la tragedia. Aveva, come il **Tasso** , grande - *La Nuova Letteratura*
114 della vecchia letteratura, iniziato nel **Tasso** , sviluppato nel - *La Nuova Letteratura*
115 ciò che vi rendea così popolari il **Tasso** e il Marino, - *La Nuova Letteratura*
116 a questo lavorarono il Trissino, il **Tasso** , il Maffei. Ma la - *La Nuova Letteratura*
117 indivisibili Dante, Petrarca, Ariosto e **Tasso** . Copiò, postillò, - *La Nuova Letteratura*
118 esagerata contraddizione. Al mondo di **Tasso** , di Guarini, di - *La Nuova Letteratura*
119 espresso da Dante, ristaurato dal **Tasso** . La poesia fu il - *La Nuova Letteratura*

tassoni *5*

1 è nello spirito de' due autori, il **Tassoni** e il Bracciolini. Nel loro - *Marino*
2 con la sua presenza lo rende comico. Il **Tassoni** volge in ridicolo anche le - *Marino*
3 grazie di stile, riescono insipidi, come il **Tassoni** e più tardi il Redi. Mancava - *Marino*
4 quando non era pretensiosa. Del **Tassoni** sopravvive il ritratto del - *Marino*
5 la scoperta dell'America, e anche il **Tassoni** avea preso a scrivere sullo - *Marino*

tatto *1*

1 parte del poema. Nel giardino del **Tatto** Adone gode gli ultimi diletti, e - *Marino*

taverna *4*

1	Maria. Il suo incontro con Maria nella	**taverna** , gli allettamenti lascivi di	*- Il Trecento*
2	compagnia! ma in chiesa co' santi e in	**taverna** co' ghiottoni". Il suo	*- La "Commedia"*
3	*Teodosia* , che è la leggenda messa in	**taverna** ? Se una ristorazione	*- Il Cinquecento*
4	e torna a Roma "tra paggi di	**taverna** , e vestito come un	*- Pietro Aretino*

taverne *1*

1	e mangia pane e beve vino ed usa nelle	**taverne** per convertire la sua	*- Il Trecento*

tavola *14*

1	de' trovatori, le novelle orientali, la	**Tavola** rotonda, un contatto	*- I Siciliani*
2	il codice d'amore, i romanzi della	**Tavola** rotonda, i Reali di Francia,	*- I Siciliani*
3	favellatori attingevano ne' romanzi della	**Tavola** rotonda o di Carlomagno. Il	*- La prosa*
4	i *Conti di antichi cavalieri* , la	**Tavola** *rotonda* e i *Reali di Francia* :	*- La prosa*
5	erano le avventure de' cavalieri della	**Tavola** rotonda e di	*- Il "Decamerone"*
6	*Persiano* , il *Troiano* , la	**Tavola** *rotonda* , la *Vita di Enea* ,	*- Le "Stanze"*
7	detta avea per suo centro gli eroi della	**Tavola** rotonda e i paladini di	*- Le "Stanze"*
8	i paladini di Carlomagno. In antico la	**Tavola** rotonda avea molta	*- Le "Stanze"*
9	era un'utopia o una illusione, un'ultima	**tavola** alla quale si afferra il	*- Machiavelli*
10	femmina, la causa del peccato, la	**tavola** rasa, il *prope nihil* , il	*- La Nuova Scienza*
11	*dubitandum* lo scandalizzava. Quella	**tavola** rasa di tutto il	*- La Nuova Scienza*
12	non ha valore; del passato bisogna far	**tavola** . Datemi materia e	*- La Nuova Scienza*
13	a quel mondo soprannaturale, come a	**tavola** di salute. Quello	*- La Nuova Letteratura*
14	tanto disprezzo da un secolo che faceva	**tavola** di tutto il	*- La Nuova Letteratura*

tavole *2*

1	come fossero le leggi delle dodici	**tavole** . Parea che a restaurare la	*- Marino*
2	metaforica, come una legge delle dodici	**tavole** . Cerca tra quei	*- La Nuova Scienza*

tavolino *1*

1	merito. Era tenuto uomo di penna e di	**tavolino** , come si direbbe oggi, più	*- Machiavelli*

te *61*

1	ti dà la vera nobiltà, che ti viene da	**te** e non dagli altri.	*- La lirica di Dante*
2	che possiede il secreto della vita, e	**te** la coglie a volo anche	*- La lirica di Dante*
3	nelle sue più fuggevoli apparizioni, e	**te** ne dà l'impressione e il	*- La lirica di Dante*
4	e i sentimenti di persona viva e	**te** ne porge l'immagine. La	*- La lirica di Dante*
5	il concetto non gli è indifferente e non	**te** ne distrae, anzi per	*- La lirica di Dante*
6	anzi per troppo amore a quello spesso	**te** lo porge nudo e irsuto	*- La lirica di Dante*
7	E il monaco e il romito intuonano il	**Te** *Deum* o una lauda.	*- I Misteri e le Visioni*
8	a salute. La morale è il *Nosce*	**te** *ipsum* , la conoscenza di sé	*- La "Commedia"*
9	ti rivela non solo l'idea, ma come in	**te** nasce, come la si presenta,	*- La "Commedia"*
10	ama, ed io ti amerò, e piuttosto con	**te** in inferno che senza te in	*- La "Commedia"*
11	e piuttosto con te in inferno che senza	**te** in paradiso -. Queste sono	*- La "Commedia"*
12	serenità, che diresti indifferenza, se non	**te** ne rivelasse il secreto il	*- La "Commedia"*
13	La sera odi l'inno: "	**Te** *lucis ante terminum*	*- La "Commedia"*
14	Entrando nel purgatorio, risuona il	**Te** *Deum* . Sono i salmi e	*- La "Commedia"*
15	con questa differenza, che il Molière	**te** ne fa venire disgusto e	*- Il "Decamerone"*
16	Fabrizi, Catoni, Fabi, Scipioni in	**te** fossero, avendoti lasciato	*- Il "Decamerone"*
17	del presente poeta cura, ma l'hai da	**te** scacciato, sbandito e	*- Il "Decamerone"*
18	tratto di spirito illumina tutto il corpo e	**te** lo presenta	*- Il "Decamerone"*
19	di motti, di facezie, di fatterelli, e	**te** li snocciola come gli	*- L'ultimo trecentista*
20	è più semplice, più vicino alla natura, e	**te** ne dà l'impressione:- *Hic*	*- Le "Stanze"*
21	a sentimento, che fonde il plastico e	**te** ne fa sentire la musica	*- Le "Stanze"*
22	così intelligente, che all'ultimo	**te** ne viene l'insieme, prodotto	*- Le "Stanze"*
23	sembrano le voci di un solo motivo, e	**te** ne viene non all'occhio ma	*- Le "Stanze"*
24	che si spassa alle spalle della plebe. E	**te** ne accorgi alla finta serietà	*- Le "Stanze"*
25	intuizione chiara e viva delle cose, che	**te** le dà scolpite in rilievo.	*- Il Cinquecento*
26	non ha bisogno di dimostrarlo:	**te** lo dà come evidente. Era la	*- Il Cinquecento*
27	la conoscenza dell'uomo, il *nosce*	**te** *ipsum* , questo primo motto	*- Il Cinquecento*
28	buona e al naturale. Alcune sue qualità	**te** gli affezionano. Ama i	*- L'"Orlando furioso"*

29	vivamente impressa l'immaginazione, che	**te**	lo dà alla luce con	*- L'"Orlando furioso"*
30	nel *Decamerone* ti dà il periodo, qui	**te**	lo dà l'ottava, di una	*- L'"Orlando furioso"*
31	ora serio ora comico. L'effetto è quale	**te**	lo può dare un mondo	*- L'"Orlando furioso"*
32	paragoni, che nel più vivo dell'emozione	**te**	ne distraggono e ti	*- L'"Orlando furioso"*
33	ti squadri la mano. Non sai se è di	**te**	che si burli o della sua	*- L'"Orlando furioso"*
34	scomparso nella sua creazione, tu non	**te**	la lasci fare, e sai che	*- L'"Orlando furioso"*
35	tu formi i magnifici spettacoli; e tu	**te**	la ridi, perché sai che	*- L'"Orlando furioso"*
36	Venuto in furore e matto, il poeta	**te**	lo abbandona alle	*- L'"Orlando furioso"*
37	la tua ammirazione e suscitate in	**te**	molte emozioni. In	*- L'"Orlando furioso"*
38	e la sua giacitura e la sua armonia	**te**	ne dà il sentimento,	*- La "Maccaronea"*
39	delle menzogne poetiche, Merlino	**te**	li pianta, e si ferma colà	*- La "Maccaronea"*
40	e perciò del sapere, è il *Nosce*	**te**	*ipsum* , la conoscenza del mondo	*- Machiavelli*
41	figliuola mia, io pregherò Dio per	**te**	, io dirò l'orazione dell'angiolo	*- Machiavelli*
42	questo mondo è la cosa effettuale, come	**te**	la porge l'esperienza e	*- Machiavelli*
43	com'è, e condurti di guisa che non	**te**	ne venga danno, anzi la	*- Machiavelli*
44	riscontrano". Stai con chi vince, perché "	**te**	ne viene parte di lode e di	*- Machiavelli*
45	Questo dicevasi stile fiorito, e l'Aretino	**te**	ne regala, quando non ha di	*- Pietro Aretino*
46	il Petrarca, suo ispiratore: pur non	**te**	ne avvedi sotto la malia di	*- Torquato Tasso*
47	si sviluppano fuori della scena, e non	**te**	ne giunge sul teatro che l'eco lirica.	*- Marino*
48	è, e cosa è. Perché lo senti in	**te**	, e appresso a te, nella	*- La Nuova Scienza*
49	Perché lo senti in te, e appresso a	**te**	, nella tua coscienza e	*- La Nuova Scienza*
50	e nella natura. Dio è "più intimo a	**te**	che non sei tu a te	*- La Nuova Scienza*
51	"più intimo a te che non sei tu a	**te**	stesso". Tutte le religioni	*- La Nuova Scienza*
52	della scienza. Quella prima sintesi	**te**	la dànno Bruno e	*- La Nuova Scienza*
53	usi parole a doppio senso, rimanendo a	**te**	l'interpretazione, o se	*- La Nuova Scienza*
54	l'ho ammazzato, - quando dentro di	**te**	pensi a un altro che	*- La Nuova Scienza*
55	moto, ed io farò il mondo. Il vero	**te**	lo dà la coscienza ed il	*- La Nuova Scienza*
56	non descrizione o dimostrazione, come	**te**	la dava Aristotile e	*- La Nuova Scienza*
57	e non venire fra gli uomini, ché non	**te**	ne intendi. Il passato tu	*- La Nuova Scienza*
58	Le impressioni, che	**te**	ne vengono, sono	*- La Nuova Letteratura*
59	soddisfazione più che estetica, senti in	**te**	appagate tutte le tue	*- La Nuova Letteratura*
60	nelle sue ombre e ne' suoi misteri e	**te**	ne porge tutte le	*- La Nuova Letteratura*
61	prospettiva è quasi un piccolo mondo, e	**te**	ne viene una	*- La Nuova Letteratura*

teatini *1*

1	costumi e l'educazione della gioventù, i	**Teatini**	, i Somaschi, i	*- Torquato Tasso*

teatrale *6*

1	erano in fondo una rappresentazione	**teatrale**	, e i giostranti erano	*- Le "Stanze"*
2	la loro vita fosse esteriore, come la vita	**teatrale**	in certi tempi è stata	*- Machiavelli*
3	lo interessa, non è la scena, la parte	**teatrale**	o poetica, sulla quale	*- Machiavelli*
4	intrighi e fattarelli curiosi, la parte	**teatrale**	. E sì che tra quegli	*- La Nuova Scienza*
5	perché mirano a uno scopo meramente	**teatrale**	, mancano di	*- La Nuova Letteratura*
6	comiche, costretto in ciascuna stagione	**teatrale**	di dare	*- La Nuova Letteratura*

teatrali *6*

1	regole e non tradizioni e non usi	**teatrali**	. "Non vi maravigliate, -	*- Pietro Aretino*
2	del semplice ordito, come si fa ne' balli	**teatrali**	, e improvvisavano il	*- Marino*
3	forme o apparenze, erano pompose e	**teatrali**	. La passività dello spirito,	*- Marino*
4	erano in voga epitalami, cantate e feste	**teatrali**	. Il Metastasio	*- La Nuova Letteratura*
5	Né altro sono le prime sue azioni	**teatrali**	, rappresentate	*- La Nuova Letteratura*
6	si ostinò a chiamare le sue opere	**teatrali**	non tragedie, e	*- La Nuova Letteratura*

teatri *4*

1	al padre Concina, perché scrivea *De'*	**teatri**	*antichi e moderni* ;	*- La Nuova Scienza*
2	papa decretò "non doversi abolire i	**teatri**	, bensì cercare che le	*- La Nuova Scienza*
3	La *Didone* fece il giro de'	**teatri**	italiani. E	*- La Nuova Letteratura*
4	l'educazione pubblica, vigilò scuole, libri,	**teatri**	, accademie,	*- La Nuova Letteratura*

teatrini *1*

1 l'educazione pubblica. Non mancarono i **teatrini** , le commedie, le - *La Nuova Scienza*

teatro *32*

1 In questa storia religiosa, il cui proprio **teatro** è l'altra vita, a cui questa è - *I Toscani*
2 di cui l'Italia era stata ed era il **teatro** ; niente che accennasse ad - *I Toscani*
3 quale non trovi niente comparabile nel **teatro** italiano. In queste *Vite* del - *Il Trecento*
4 gli uomini sono gli stessi in un diverso **teatro** , che è la loro ironia. - *La "Commedia"*
5 La poesia era madre di menzogne. Il **teatro** cibo del diavolo. La - *Il "Decamerone"*
6 di Florio e Biancofiore, cercò un **teatro** più conforme a' suoi - *Il "Decamerone"*
7 spensieratezza. Questo mondo è il **teatro** de' fatti umani - *Il "Decamerone"*
8 rigori di un clero che proscriveva il **teatro** e la lettura de' - *Il "Decamerone"*
9 latina, acquista senso e moto, quando il **teatro** della vita è - *Il "Decamerone"*
10 il romanzo, la commedia sono il **teatro** naturale di questa - *Il Cinquecento*
11 rappresentate magnificamente nel **teatro** di corte. La gloria - *L'"Orlando furioso"*
12 e incantata era un attore degno di quel **teatro** : essere ancora - *L'"Orlando furioso"*
13 comica che ha pochi riscontri nel **teatro** antico e moderno. Il - *Machiavelli*
14 di donna, a cui l'arte magica dà il **teatro** e lo scenario. Così la - *Torquato Tasso*
15 L'*Aminta* è un'azione fuori del **teatro** , narrata da testimoni o da - *Marino*
16 compagnia comica che aprì il primo **teatro** italiano a Parigi nel 1577 sotto - *Marino*
17 scrittori meno dotti, ma più pratici del **teatro** e più intelligenti del gusto - *Marino*
18 chiarissima della sua opera. Forse il **teatro** spagnuolo non fu senza - *Marino*
19 della scena, e non te ne giunge sul **teatro** che l'eco lirica. Vedi sfilare i - *Marino*
20 la varietà delle canzoni popolari. Nel **teatro** i cori e gl'intermezzi erano - *Marino*
21 *ch'io scrissi.* + / Il mondo è un **teatro** , dove le anime - *La Nuova Scienza*
22 lotta, pronto all'applicazione, in un gran **teatro** , fra tanta eco, con - *La Nuova Scienza*
23 arcadico. Il canonico Garzoni scrivea il **Teatro** *de' cervelli mondani* , - *La Nuova Scienza*
24 e lo addestrò in tutt'i misteri del **teatro** . Il maestro - *La Nuova Letteratura*
25 guidato dalla sua grand'esperienza del **teatro** e del pubblico. - *La Nuova Letteratura*
26 della vita comune. Perciò è una virtù da **teatro** , un eroismo da - *La Nuova Letteratura*
27 l'idillio: cosa diveniva l'Arcadia? Il **teatro** , si diceva, non è - *La Nuova Letteratura*
28 massime tali fossero predicate in **teatro** , che non era una - *La Nuova Letteratura*
29 vinta la causa nella polemica e nel **teatro** , e che oggi sono - *La Nuova Letteratura*
30 I contemporanei, applaudendo in **teatro** alle sue tirate, - *La Nuova Letteratura*
31 declamare contro il tiranno, gittò sul **teatro** l'*Aristodemo* , che - *La Nuova Letteratura*
32 accademico, che batteva le mani in **teatro** alla *Virginia* e - *La Nuova Letteratura*

tebaldeo *1*

1 del Sasso, del Cornazzano, del **Tebaldeo** . Lorenzo comincia lui - *Le "Stanze"*

tebani *1*

1 *docuit* ", dice Urbano. I quali modi **tebani** sono le strofe, l'antistrofe e - *Marino*

tecnica *17*

1 che a fargli conseguire una perfezione **tecnica** , della quale non era - *I Siciliani*
2 è cosa perfetta, se guardi alla parte **tecnica** , ed accenna a maggior - *I Toscani*
3 meglio condotti e di grande perfezione **tecnica** vuol dire che nella sua - *I Toscani*
4 Cavalcanti. Anche in lui la perfezion **tecnica** è somma, anzi in lui è - *I Toscani*
5 massimamente alla parte meccanica e **tecnica** della forma: vanto non - *I Toscani*
6 delle sue poesie. E quanto alla parte **tecnica** , all'uso della lingua, del - *I Toscani*
7 e la poesia formata nella sua parte **tecnica** . Quel tradurre fu un - *La prosa*
8 non l'abbia condotto all'ultima perfezion **tecnica** . Nelle immagini, ne' - *Il "Canzoniere"*
9 e fresca, ancoraché per la parte **tecnica** un po' trascurata. In - *Il "Decamerone"*
10 è che nelle sue pitture trovi precisione **tecnica** , verità di colorito e - *Le "Stanze"*
11 pari tendenza, ma con minore abilità **tecnica** e artistica, si avvicina - *Il Cinquecento*
12 *fido* , come meccanismo ed esecuzione **tecnica** , è ciò che di più perfetto - *Marino*
13 che si attiene a costruttura e ad abilità **tecnica** , un gioiello. Tutto ciò che - *Marino*
14 la francese. In verità, quanto alla parte **tecnica** , giungeva allora all'ultima - *Marino*
15 sua attenzione è tutta intorno alla parte **tecnica** e meccanica dell'espressione. - *Marino*
16 non la forza comica, non l'abilità **tecnica** : era nato artista. - *La Nuova Letteratura*
17 Aggiungi la più consumata abilità **tecnica** , un'assoluta - *La Nuova Letteratura*

tecnicamente *1*

1 amore della bella forma, non solo in sé **tecnicamente** , ma come *- Le "Stanze"*

tecniche *2*

1 frasi e di concetti, e con le sue forme **tecniche** e metriche già fissate. Chi *- I Siciliani*
2 artistica si mostra in Cino nelle qualità **tecniche** ed esteriori della forma. *- I Toscani*

tecnici *2*

1 *Statua* contengono preziosi insegnamenti **tecnici** di queste arti. Fu così *- Le "Stanze"*
2 letteratura, combattuta ne' suoi mezzi **tecnici** , era ancora *- La Nuova Letteratura*

tecnico *3*

1 bella forma non è un puro artificio **tecnico** o meccanico, una *- Il "Canzoniere"*
2 superficie. La letteratura fu un artificio **tecnico** , un meccanismo. E si *- Torquato Tasso*
3 dall'elocuzione e da ogni artificio **tecnico** , e s'interna nel *- La Nuova Letteratura*

tedesca *6*

1 di orgie e di libidini, quando una palla **tedesca** gli troncò il disegno e *- Pietro Aretino*
2 nome. Al romanticismo, importazione **tedesca** , si sostituì a *- La Nuova Letteratura*
3 romanticismo in questa sua esagerazione **tedesca** e francese non *- La Nuova Letteratura*
4 si gittavano le fondamenta della coltura **tedesca** . La differenza *- La Nuova Letteratura*
5 nel movimento di continuità della vita **tedesca** , movimento *- La Nuova Letteratura*
6 intellettuale. Perciò la riforma **tedesca** procedette *- La Nuova Letteratura*

tedesche *1*

1 le sue impressioni si legava a tradizioni **tedesche** e a mode *- La Nuova Letteratura*

tedeschi *5*

1 è vedere tra lanzi, svizzeri, **tedeschi** , francesi e spagnuoli l'alto *- Machiavelli*
2 de' principi, de' francesi, de' **tedeschi** , degli spagnuoli, *- Machiavelli*
3 il qual sistema moderato non piacque a' **tedeschi** , i quali *- La Nuova Scienza*
4 il solito se la contendevano francesi e **tedeschi** . Ritornava la *- La Nuova Letteratura*
5 gli scrittori stranieri soprattutto inglesi e **tedeschi** , non volevano *- La Nuova Letteratura*

tedesco *3*

1 è d'Italia, lo volgare provenzale dal **tedesco** ". Ecco le opinioni, le *- Il Trecento*
2 donne, libri tradotti in francese, in **tedesco** , in inglese, in *- Il "Decamerone"*
3 lo svizzero, l'olandese, il francese, il **tedesco** , l'inglese parevano *- La Nuova Scienza*

tel *1*

1 Ho scelto", e il "Vivi, Emon, **tel** comando", e il "Fui *- La Nuova Letteratura*

tela *7*

1 ci die' l'*Orlando innamorato* , una vasta **tela** in sessantanove canti, *- Le "Stanze"*
2 naufragati e dimenticati nella vasta **tela** . Ciò che lo anima e *- L'"Orlando furioso"*
3 ferita al nastro purpureo, che partisce la **tela** d'argento ricamata *- L'"Orlando furioso"*
4 così bene qua dentro, uscirà così sulla **tela** ? - E tocca e ritocca, *- L'"Orlando furioso"*
5 il poeta è il primo a riderne dietro la **tela** , ed ha l'aria di *- L'"Orlando furioso"*
6 Plauto e il pensiero è del Boccaccio. La **tela** è antica, lo spirito è moderno. *- Machiavelli*
7 il concetto nella immensità della sua **tela** , e l'Ariosto se ne ride *- Torquato Tasso*

telegrafi *1*

1 le strade ferrate, l'illuminazione a gas, i **telegrafi** , la libertà del *- La Nuova Letteratura*

telescopio *3*

1 del compasso geometrico, del **telescopio** . Con questo *- La Nuova Scienza*
2 povere cose innanzi a' miracoli del **telescopio** . Colombo e *- La Nuova Scienza*
3 il Galileo della nuova letteratura. Il suo **telescopio** fu *- La Nuova Letteratura*

telesiana *1*

1 passato lo spirito di Telesio. La scuola **telesiana** o riformatrice, - *La Nuova Scienza*

telesiane *1*

1 era frutto di studi solitari. Le opinioni **telesiane** poco attecchivano - *La Nuova Scienza*

telesio *20*

1 contro Aristotile, era Bernardino **Telesio** , dell'Accademia - *La Nuova Scienza*
2 "divino" Cusano e molta riverenza pel **Telesio** . Il suo favorito è - *La Nuova Scienza*
3 loro dottrine. L'Accademia cosentina di **Telesio** avea per impresa la - *La Nuova Scienza*
4 Dietro al filosofo ci era l'uomo. **Telesio** è detto da Bacone - *La Nuova Scienza*
5 la novità era già antica di un secolo, e **Telesio** che aveva fatto i - *La Nuova Scienza*
6 Campanella nel suo famoso sonetto a **Telesio** :- *Telesio, il telo* - *La Nuova Scienza*
7 " fu il motto del Montano, discepolo di **Telesio** , nel compendio che - *La Nuova Scienza*
8 in tutto lo scibile. Il suo idolo era **Telesio** , il gran novatore; il - *La Nuova Scienza*
9 permettergli di udire, né di veder **Telesio** : ciò che infiammò il - *La Nuova Scienza*
10 il desiderio e l'amore. Il giorno che **Telesio** morì, fu visto in - *La Nuova Scienza*
11 che in lui era passato lo spirito di **Telesio** . La scuola telesiana - *La Nuova Scienza*
12 Il suo primo lavoro fu una difesa di **Telesio** contro il - *La Nuova Scienza*
13 attecchivano in Napoli, onde il buon **Telesio** avea dovuto andar - *La Nuova Scienza*
14 naturale. Ci si vede l'influenza di **Telesio** , di Porta e di tutta - *La Nuova Scienza*
15 di Bruno, il metodo sperimentale di **Telesio** , la libertà dolce - *La Nuova Scienza*
16 vendicò, scrivendo una nuova difesa di **Telesio** . Aveva già scritto - *La Nuova Scienza*
17 de' sensi. Qui si sviluppa il sensismo di **Telesio** non solo come - *La Nuova Scienza*
18 uomini che pugnavano in lui, l'uomo di **Telesio** e l'uomo di san - *La Nuova Scienza*
19 astratti, e la sua filosofia partendo da **Telesio** riesce a san - *La Nuova Scienza*
20 Nel Mezzodì l'attività speculativa da **Telesio** a Coco a non - *La Nuova Letteratura*

telesius *1*

1 ha fatto Campanella in queste parole: " **Telesius** *in scribendo stylum* - *La Nuova Scienza*

tema *15*

1 che nega e nega, e in ultimo concede, **tema** frequentissimo nelle canzoni - *I Siciliani*
2 dall'Anguillara, fiorentino, sullo stesso **tema** trattato da Ciullo. Nella - *I Toscani*
3 paradiso, i terrori dell'inferno, erano il **tema** comune de' predicatori e delle - *I Toscani*
4 n'è vestigio; ed hai invece una specie di **tema** astratto, che si fa sviluppare - *I Toscani*
5 Pietro e di Salomone. Questo era il **tema** comune delle prediche, salvo - *La prosa*
6 è la storia di tutt'i santi, è il **tema** di tutt'i predicatori, è la - *La "Commedia"*
7 che tragedo o comico superato dal suo **tema** , e desiste dal seguir più - *La "Commedia"*
8 e salta nelle più opposte direzioni, quasi **tema** di fermarsi troppo, di - *Il "Canzoniere"*
9 protettore delle arti e degl'ingegni. Né **tema** d'essere scoperto; perché gli - *Machiavelli*
10 *aperte.* + Le cortigiane sono il suo **tema** favorito. La sua Angelica - *Pietro Aretino*
11 e che il Sarpi chiama difformazione. Il **tema** prediletto de' poeti - *Torquato Tasso*
12 misura. Ciascuna situazione diviene un **tema** astratto, sul quale - *Marino*
13 così superficiale come la religione, un **tema** a sonetti e canzoni, come le - *Marino*
14 il principale, era l'accessorio, il semplice **tema** , l'occasione. - *La Nuova Letteratura*
15 nazionale: l'unità d'Italia non era più un **tema** rettorico, era uno - *La Nuova Letteratura*

teme *3*

1 lamenta la lontananza dell'amato, o che **teme** di essere abbandonata, le - *I Siciliani*
2 *senz'ingegno umano.* + / Ma l'anima **teme** , pensando la sua - *I Misteri e le Visioni*
3 non ha indulgenza, né amabilità. **Teme** di sporcarsi tra quella - *La "Commedia"*

temea *1*

1 liberalismo in una nuova arcadia, come **temea** Giuseppe - *La Nuova Letteratura*

temere *4*

1 ristaurando l'impero della legge. Né è a **temere** che sia tiranno, perché - *Il Trecento*
2 + / La moltiplicità de' conventi gli fa **temere** che un bel dì - *La "Maccaronea"*
3 la paura: perciò il principe miri a farsi **temere** più che amare. Soprattutto - *Machiavelli*

4 che ti ha venduto l'onore, quando puoi **temere** che svelando il fatto - *La Nuova Scienza*

temerità *1*

1 né tragico; perché l'uomo che con la **temerità** oraziana sforza la - *La "Commedia"*

temi *9*

1 le punture e le gioie dell'amore, sono i **temi** semplici de' canti popolari, la - *I Siciliani*
2 più parte di queste novelle sono aridi **temi** , magri scheletri in forma - *Il Cinquecento*
3 avea pronti quattro o cinque **temi** , e rimise l'elezione, - *Torquato Tasso*
4 non mancano anche gli amori, **temi** astratti, ne' quali spuntano già le - *Marino*
5 dunque conclusioni accademiche, **temi** rettorici, investigazioni - *La Nuova Scienza*
6 virtù, educazione, generosità, sono **temi** poetici e oratorii - *La Nuova Scienza*
7 nullità della vita presente fabbricavano **temi** astratti e insipidi - *La Nuova Scienza*
8 ingenuità della sua natura. Spariscono i **temi** astratti e fattizi di - *La Nuova Letteratura*
9 i romantici che l'Italia lasciasse i **temi** classici? E già - *La Nuova Letteratura*

temistocle *3*

1 l'eroe o l'eroina, Zenobia o Issipile, **Temistocle** o Tito. - *La Nuova Letteratura*
2 Didone per seguire la gloria, **Temistocle** e Regolo - *La Nuova Letteratura*
3 dire: - Attenti! ora viene il miracolo -. **Temistocle** dice:- - *La Nuova Letteratura*

temolo *4*

1 i loro tutori e salvatori, come Fazio e **Temolo** , che scoprono e - *L'"Orlando furioso"*
2 e Nibbio da una parte, e Fazio e **Temolo** , che sono i servi, - *L'"Orlando furioso"*
3 uomini e donne in animali. Risponde **Temolo** :- *Si vede far tutto* - *L'"Orlando furioso"*
4 che e' possa scongiurare gli spiriti? - E **Temolo** risponde:- *Di* - *L'"Orlando furioso"*

temperamento *1*

1 *né ubbriacar dalla gioia.* + Con questo **temperamento** più di - *La Nuova Letteratura*

temperanza *7*

1 delle tre donne, Drittura, Larghezza, **Temperanza** , germane d'Amore, che - *I Toscani*
2 in soccorso le virtù cardinali, Prudenza, **Temperanza** , Fortezza, - *I Misteri e le Visioni*
3 sinistra Prudenza, Giustizia, Fortezza e **Temperanza** , vestite di - *La "Commedia"*
4 muoversi la vita campestre in quella sua **temperanza** e tranquillità, dov'è - *Le "Stanze"*
5 ", o il consigliarsi co' divini auspici, la " **temperanza** ", onde i - *La Nuova Scienza*
6 ci è sempre il limite, un'armonica **temperanza** , dov'è la - *La Nuova Letteratura*
7 alla naturalezza di Goldoni e alla **temperanza** di Parini. - *La Nuova Letteratura*

temperare *1*

1 Fiammetta, è una "fiera materia, data a **temperare** alquanto la letizia". - *Il "Decamerone"*

temperata *3*

1 toscano, anzi un fiorentino, la latinità è **temperata** dalla vivezza e grazia - *Le "Stanze"*
2 soverchia e uniforme serietà del testo è **temperata** da forme ed episodi - *Il Cinquecento*
3 sue forme più modeste. La forma più **temperata** di questo - *La Nuova Scienza*

temperate *1*

1 già la sua via. Sopravvenivano idee più **temperate** , si sentiva il - *La Nuova Letteratura*

temperati *2*

1 questa lirica. Poi vengono sentimenti più **temperati** ; il poeta si - *La lirica di Dante*
2 nel fuoco; gli affetti hanno dolci e **temperati** , il desiderio puro - *La "Commedia"*

temperato *1*

1 con una immagine di governo stretto e **temperato** , che si avvicina a' - *Machiavelli*

tempesta *5*

1 odi un mugghio, "come fa mar per **tempesta** ", e il rovescio della - *La "Commedia"*

2	descrizione della caverna di Eolo e della	**tempesta** , e le disperazioni	*- La "Maccaronea"*
3	de' venti, e nelle vicende della	**tempesta** . Ci hai il carattere	*- La "Maccaronea"*
4	"i savii di Firenze avrebbono ceduto alla	**tempesta** ", e intende dell'assedio di	*- Machiavelli*
5	lirico de' suoi furori, de' suoi odii, della	**tempesta** che gli ruggìa	*- La Nuova Letteratura*

tempeste *4*

1	la filosofia come unico porto fra le	**tempeste** della vita; esser	*- La "Commedia"*
2	si sviluppa. Nell'inferno i tumulti e le	**tempeste** della vita reale	*- La "Commedia"*
3	era un rifugio e quasi un asilo fra le	**tempeste** della vita pubblica.	*- La "Commedia"*
4	com'era concepito allora, sottratto alle	**tempeste** della vita pubblica, che	*- Le "Stanze"*

tempestosa *1*

1	Così la realtà corpulenta e	**tempestosa** dell'inferno si va	*- La "Commedia"*

tempestosamente *1*

1	teologico, entro di cui si movono	**tempestosamente** tutte le	*- La "Commedia"*

tempestose *1*

1	penetranti gli uni negli altri, come onde	**tempestose** . Scusano	*- La Nuova Letteratura*

tempi *101*

1	nelle canzoni popolari di tutt'i	**tempi** e luoghi, e che trovo anche	*- I Siciliani*
2	di questo genere più ammirati a quei	**tempi** sono Guido delle Colonne e	*- I Siciliani*
3	in tanta moltitudine di rimatori a quei	**tempi** . In Toscana, come in Sicilia,	*- I Toscani*
4	E come il paganesimo ne' suoi ultimi	**tempi** era interpretato	*- I Toscani*
5	la storia religiosa assorbiva in sé tutt'i	**tempi** e tutte le storie. In questa	*- I Toscani*
6	feconda tra noi anche ne'	**tempi** più civili, non esce mai dalle	*- I Toscani*
7	il primo dottore e disputatore de'	**tempi** suoi. Scrivono versi per	*- I Toscani*
8	alterare i fatti. Ma quando esce da' suoi	**tempi** , ti trovi nell'infanzia della	*- La prosa*
9	che la chiesa di san Pietro fu fondata a'	**tempi** di Ottaviano, quando san	*- La prosa*
10	ripulito, rammodernato e fatto laico a'	**tempi** di Lorenzo de'	*- I Misteri e le Visioni*
11	un po' il fare biblico; un po' vezzo de'	**tempi** ; ma è pure forma naturale	*- Il Trecento*
12	che comunica a tutto moto e vita. In	**tempi** meno torbidi, Giovanni	*- Il Trecento*
13	che viene dal cuore. In quei	**tempi** di lotte così accese il	*- Il Trecento*
14	antichi, ma è vera critica applicata ai	**tempi** suoi, con giudizi nuovi e	*- Il Trecento*
15	divenire simbolo e figure de' nuovi	**tempi** e delle nuove idee.	*- La "Commedia"*
16	del problema. Il cristianesimo ne' primi	**tempi** di fervore rispondea: -	*- La "Commedia"*
17	storia dell'altro mondo. In quei primi	**tempi** la scienza non è	*- La "Commedia"*
18	guasto contrapponevano la purezza de'	**tempi** evangelici e primitivi e	*- La "Commedia"*
19	di cui si ricordava un'immagine pura in	**tempi** più antichi, una specie	*- La "Commedia"*
20	né profonda conoscenza di quei	**tempi** , né studio paziente	*- La "Commedia"*
21	ad una falsa concezione dal vezzo de'	**tempi** , valica l'argomento e si	*- La "Commedia"*
22	mani e si proclama il primo poeta de'	**tempi** nuovi, "sesto tra	*- La "Commedia"*
23	ne' movimenti e ne' gesti. Forma di	**tempi** civili, assai rara nelle	*- La "Commedia"*
24	*donna dispettosa e trista.* + Erano i	**tempi** di Giotto; e parevano	*- La "Commedia"*
25	lato della vita nuovo, pur così vero in	**tempi** che la vita intima della	*- La "Commedia"*
26	ma in quei lettori e in quei	**tempi** . Un nome, una parola	*- La "Commedia"*
27	Un nome, una parola basta in certi	**tempi** a produrre tutto	*- La "Commedia"*
28	a produrre tutto l'effetto: con quei	**tempi** se ne va la loro	*- La "Commedia"*
29	com'è il Faust, non era possibile in	**tempi** ancora epici, simbolici,	*- La "Commedia"*
30	dové far molta impressione in quei	**tempi** delle processioni, de'	*- La "Commedia"*
31	tra l'età dell'oro del cristianesimo e i	**tempi** degeneri del poeta; è il	*- La "Commedia"*
32	a confronto con la tristizia di quei	**tempi** ha ispirato a Dante	*- La "Commedia"*
33	La scienza com'era concepita a'	**tempi** di Dante, sposata alla	*- La "Commedia"*
34	de' Lovati e de' Bonati tenuti a'	**tempi** loro quasi redivivi Orazi	*- Il "Canzoniere"*
35	talora insipida; ma chi si mette in quei	**tempi** mitici e allegorici,	*- Il "Canzoniere"*
36	è già di un'altra natura e accenna a	**tempi** nuovi. La malinconia	*- Il "Canzoniere"*
37	lui un essere contraddittorio, come ne'	**tempi** di transizione, che non	*- Il "Canzoniere"*
38	ne' sentimenti che prevalgono a'	**tempi** di transizione, la	*- Il "Canzoniere"*
39	volgendo le spalle alla cavalleria e a'	**tempi** eroici, rifà con	*- Il "Decamerone"*

40 tempi eroici, rifà con l'immaginazione i **tempi** idillici delle antiche - *Il "Decamerone"*
41 natura e dell'amore sulla barbarie de' **tempi** primitivi. E il barbaro - *Il "Decamerone"*
42 comincia in Fiesole, negli antichissimi **tempi** detta Corito, quando - *Il "Decamerone"*
43 la generazione passata, e celebra i nuovi **tempi** della coltura e - *Il "Decamerone"*
44 più conforme a' suoi studi classici ne' **tempi** eroici e primitivi delle - *Il "Decamerone"*
45 e più gradite, perché più conformi a' **tempi** e a' costumi. E se ne - *Il "Decamerone"*
46 il Boccaccio, e di racconti diversi di **tempi** , di costumi e di - *Il "Decamerone"*
47 nell'immaginazione da diversi popoli e **tempi** appartengono allo - *Il "Decamerone"*
48 ti occorre, è la virtù tradizionale di **tempi** cavallereschi e feudali, - *Il "Decamerone"*
49 di storie cavalleresche ed eroiche in **tempi** borghesi. La qual - *Il "Decamerone"*
50 e salire per le altrui scale. Ma i **tempi** non erano più - *Il "Decamerone"*
51 civile, il mondo della cortesia, riflesso di **tempi** cavallereschi, vestito - *Il "Decamerone"*
52 così. È uomo stampato all'antica, in **tempi** corrotti, buon - *L'ultimo trecentista*
53 Dipinge al vivo gli avvocati de' suoi **tempi** :- *Legge civile e* - *L'ultimo trecentista*
54 politica, di cui vediamo gli albori fin da' **tempi** del Boccaccio, è giunta ora - *Le "Stanze"*
55 in lui, come nel Petrarca: erano **tempi** di transizione. Nel Poliziano - *Le "Stanze"*
56 *saturnia regna* . Sembravano ritornati i **tempi** di Atene e Roma; - *Le "Stanze"*
57 esordiva col sonetto, uso giunto fino a' **tempi** nostri. Molti canzonieri - *Le "Stanze"*
58 Questa letteratura profana e proibita a' **tempi** del Boccaccio, come s'è - *Le "Stanze"*
59 elegante siesi scritto in quella lingua ne' **tempi** moderni. Aggiungi le - *Il Cinquecento*
60 e veder Michelangelo, quando, "da' rei **tempi** costretto, Eroi dipinse a - *Il Cinquecento*
61 a credere che la cosa fosse pure così a' **tempi** di Federico o di - *Il Cinquecento*
62 l'affermazione più chiara de' nuovi **tempi** ; è il materialismo - *Il Cinquecento*
63 stesso. Ammira Roma, quanto biasima i **tempi** suoi, dove "non è cosa - *Machiavelli*
64 quella grandezza e ritemprare i suoi **tempi** , e in molte proposte e in - *Machiavelli*
65 con lineamenti molto precisi de' **tempi** moderni. Il medio evo qui - *Machiavelli*
66 esteriore, come la vita teatrale in certi **tempi** è stata tutta nelle gole de' - *Machiavelli*
67 scusa e di dirti: - Guarda che siamo in **tempi** corrotti; e se i mezzi son - *Machiavelli*
68 tendono a scomparire. Presentiamo già **tempi** più umani e civili, dove non - *Machiavelli*
69 dal Machiavelli. E anche da' nostri **tempi** . E non è co' criteri di un - *Machiavelli*
70 a essere", ma per sé, "nato in **tempi** di tanta infelicità". È - *Machiavelli*
71 in ultimo, come un funebre annunzio di **tempi** peggiori, Paolo III, il papa - *Machiavelli*
72 i libri, e senza nessuna intelligenza de' **tempi** loro. Non è meno - *Pietro Aretino*
73 Dopo tante calamità venivano **tempi** di pace e di riposo, e - *Torquato Tasso*
74 le regole. L'argomento rispondeva a' **tempi** pel suo carattere - *Torquato Tasso*
75 e povera. Cerca una serietà della vita in **tempi** di transizione, oscillanti - *Torquato Tasso*
76 e subbiettivo, dove penetra il soffio di **tempi** più moderni, come in - *Torquato Tasso*
77 o commedie pastorali, iniziate fin da' **tempi** del Boiardo nella corte di - *Marino*
78 gli avversari, e come portavano i **tempi** , alternavano le - *La Nuova Scienza*
79 dello spirito che segna l'aurora de' **tempi** moderni, e che si - *La Nuova Scienza*
80 son coloro che han poetato a' nostri **tempi** - dic'egli -, delle lodi - *La Nuova Scienza*
81 scriveva sempre, versi e prose. I **tempi** si facevano più scuri. - *La Nuova Scienza*
82 granduca con queste parole, ritratto de' **tempi** :- *Perché io so* - *La Nuova Scienza*
83 astratto, o, per parlare secondo quei **tempi** , Dio fatto visibile e - *La Nuova Scienza*
84 primitiva di Lino e di Calisto, a' puri **tempi** evangelici, - *La Nuova Scienza*
85 esseri solitari. Erano il risultato de' **tempi** nuovi, gli astri - *La Nuova Scienza*
86 accomodato possibilmente a' nuovi **tempi** per meglio - *La Nuova Scienza*
87 il maestro di scuola. Passati erano i bei **tempi** di Pietro Aretino. La - *La Nuova Scienza*
88 delle città ed alla scorsa di tutt'i **tempi** , né alla distesa di - *La Nuova Scienza*
89 non comprende la Riforma, e non i **tempi** nuovi, e vuol - *La Nuova Scienza*
90 principî contrari, appunto perché in certi **tempi** hanno governato il - *La Nuova Scienza*
91 il medio evo, e non comprese i **tempi** suoi, parendogli - *La Nuova Scienza*
92 de' dritti e de' doveri. Era la fine de' **tempi** divini ed eroici e - *La Nuova Scienza*
93 richiamavano la Chiesa a quei **tempi** evangelici, più - *La Nuova Scienza*
94 l'uomo era inferiore allo scrittore. Né i **tempi** erano così feroci - *La Nuova Scienza*
95 ideale non era l'iddio o l'eroe de' **tempi** feudali, era il - *La Nuova Letteratura*
96 ed erano più o meno arcadi. In questi **tempi** di nuove idee e - *La Nuova Letteratura*
97 innocente allora, e più tardi, quando i **tempi** ingrossarono, - *La Nuova Letteratura*
98 Musa non è più Alfieri. Si accostavano i **tempi** di Vico. - *La Nuova Letteratura*
99 che ogni artificiosa trasformazione di **tempi** posteriori. Furono - *La Nuova Letteratura*
100 artificiale in tanta distanza di **tempi** , in tanta - *La Nuova Letteratura*

101	di principi, anche del papa; rifacevano i	**tempi** di Tanucci, di	*- La Nuova Letteratura*

tempie *1*

1	vaghi, le donne innamorate, i seni e le	**tempie** , il gregge e il	*- L'"Orlando furioso"*

tempietto *1*

1	tempio gotico si è trasformato in un bel	**tempietto** greco, nobilmente	*- Il "Canzoniere"*

tempii *3*

1	visione ispirarono molti "Saggi" e molti "	**Tempii** " dell'umanità. Chi	*- Il "Decamerone"*
2	paga", Come si facevano statue, quadri,	**tempii** per commissioni, così si	*- Il Cinquecento*
3	e quei cavalieri vestiti di ferro e i	**tempii** e le torri e i	*- La Nuova Letteratura*

tempio *18*

1	di Fiesole al tempo di Catilina; che il	**tempio** di san Giovanni in Firenze	*- La prosa*
2	di costruzione, usati a edificare un	**tempio** cristiano, a quel	*- La "Commedia"*
3	e riesce intralciato e torbido. Non è un	**tempio** greco; è un tempio	*- La "Commedia"*
4	torbido. Non è un tempio greco; è un	**tempio** gotico, pieno di	*- La "Commedia"*
5	Dante, quando alzava questo magnifico	**tempio** della storia e della	*- La "Commedia"*
6	agli amici, all'arte, alla natura, quasi	**tempio** domestico,	*- La "Commedia"*
7	in quel cantuccio del cuore il suo	**tempio** domestico. Ciascuno	*- La "Commedia"*
8	e scolastiche, e siamo in piena luce, nel	**tempio** dell'umana coscienza.	*- Il "Canzoniere"*
9	è divenuto immagine e sentimento; il	**tempio** gotico si è trasformato	*- Il "Canzoniere"*
10	difforme, tutto è cacciato via da questo	**tempio** dell'armonia,	*- Il "Canzoniere"*
11	fuori Solone, "il cui petto uno umano	**tempio** di divina sapienza fu	*- Il "Decamerone"*
12	+ / Il paradiso del Boccaccio è un	**tempio** dell'umanità, un	*- Il "Decamerone"*
13	i giorni sacri a Venere, e nel suo	**tempio** traggono pastori e	*- Il "Decamerone"*
14	ombre del misticismo si diradano nel	**tempio** di Venere. Dante	*- Il "Decamerone"*
15	sue ombre e le sue estasi è cacciato dal	**tempio** dell'arte. E vi entra	*- Il "Decamerone"*
16	piena indifferenza di ogni contenuto. Il	**tempio** era vuoto: vi entrò Apollo	*- Le "Stanze"*
17	lavoro uscì l'epopea del Rinascimento, il	**tempio** consacrato alla	*- L'"Orlando furioso"*
18	riso beffardo del Pulci, e già, vòto il	**tempio** , è surta sugli altari	*- L'"Orlando furioso"*

templari *1*

1	de' beni stabili alle chiese, monasteri,	**templari** ed altri luoghi	*- La Nuova Scienza*

templario *1*

1	l'uno nell'altro, e il frate diviene il	**templario** o il cavaliere	*- I Misteri e le Visioni*

templi *2*

1	più che all'occhio; discerne quali sieno i	**templi** , quali le dèe di cui	*- Il "Decamerone"*
2	Petrarca, e i quadri e le statue e i	**templi** de' nostri antichi	*- La Nuova Letteratura*

tempo *252*

1	favellatori". E perciò i rimatori di quel	**tempo** , ancorché parecchi sieno	*- I Siciliani*
2	ritratto immediato e genuino di quel	**tempo** . E studiando in quella	*- I Siciliani*
3	e metriche già fissate. Chi sa quanto	**tempo** si richiede perché una lingua	*- I Siciliani*
4	vita nuova svegliatasi in Europa al	**tempo** delle Crociate, e che avea	*- I Siciliani*
5	e senza concetti. Non ci è poeta di quel	**tempo** , anche tra' meno naturali,	*- I Siciliani*
6	che spesso sei impacciato a dire il	**tempo** e l'autore del canto, ove ne'	*- I Siciliani*
7	è della Nina, se è lavoro di quel	**tempo** , come non pare inverisimile,	*- I Siciliani*
8	che di più perfetto ha prodotto a quel	**tempo** lo spirito toscano: come è in	*- I Toscani*
9	tale celebrità che fu tenuto per qualche	**tempo** il primo de' poeti; ma nella	*- I Toscani*
10	divenuta il principale interesse di quel	**tempo** . La scienza era come un	*- I Toscani*
11	*Tesoro* e il *Tesoretto* furono per lungo	**tempo** maraviglia delle genti, stupite	*- I Toscani*
12	una scuola poetica conforme a quella. Il	**tempo** de' poeti spontanei e	*- I Toscani*
13	della lingua e del verso, né fino a quel	**tempo** la lingua sonò sì dolce in	*- I Toscani*
14	senso, il senso della forma. A quel	**tempo** fra tante feroci gare politiche	*- I Toscani*
15	perfetta coscienza. È l'idealismo di quel	**tempo** , con la sua forma naturale,	*- I Toscani*
16	che fosse donna, e l'amore non ebbe	**tempo** di divenire una	*- La lirica di Dante*

17 qui è la forma che lo certifica di quel **tempo** ; ma qui il concetto - *La lirica di Dante*
18 è l'accento lirico dell'umanità a quel **tempo** , la sua forma di - *La lirica di Dante*
19 nelle sue forme, così personale e a un **tempo** così umano. Esso è - *La lirica di Dante*
20 sue visioni, la voce dell'umanità a quel **tempo** . Il mistero di questo - *La lirica di Dante*
21 nella chiesa della canonica di Fiesole al **tempo** di Catilina; che il tempio di - *La prosa*
22 *antichi cavalieri* e ne' romanzi di quel **tempo** , è in tutti la stessa aridità. - *La prosa*
23 e formarsi, sopravvenuto in breve **tempo** il risorgimento de' classici e - *La prosa*
24 Queste citazioni sono il ritratto del **tempo** . Ci si vede la grande - *La prosa*
25 è lì dentro raccolta tutta la dottrina del **tempo** intorno all'onesto vivere, - *La prosa*
26 *tristi.* + Secondo la rettorica di quel **tempo** si diceva "fiore" quel - *La prosa*
27 *Tesoro* è il *Cosmos* di quel **tempo** , l'universalità della scienza, - *La prosa*
28 la fede, anzi era proprio di quel **tempo** aver fede in tutto quello che - *La prosa*
29 l'età, seguire strettamente l'ordine del **tempo** . Al nostro scopo è più - *Il Trecento*
30 di date che ci farebbe sciupare il **tempo** in conietture e supposizioni - *Il Trecento*
31 *Cristo* è certo prosa superiore, scritta in **tempo** di maggior coltura. Ci è - *Il Trecento*
32 è materia frivola, buona per passare il **tempo** , e non vi partecipano, non - *Il Trecento*
33 che di più astuto e violento era a quel **tempo** . L'energia del sentimento - *Il Trecento*
34 personalità dello scrittore e del **tempo** , la maraviglia, - *Il Trecento*
35 e la sua *Cronaca* è lo specchio del **tempo** , non nelle regioni astratte - *Il Trecento*
36 *mea culpa* : "E così perdemmo il primo **tempo** , perché non ardimmo a - *Il Trecento*
37 la difesa. Che era quel prender **tempo** e non risolversi degli animi - *Il Trecento*
38 nera. Dino fu il Pier Soderini di quel **tempo** , e fu a sé stesso il suo - *Il Trecento*
39 impero, per disegno divino. E fu a quel **tempo** che nacque Cristo, e "fu - *Il Trecento*
40 degli errori e de' pregiudizi di quel **tempo** . Cita con uguale riverenza - *Il Trecento*
41 che Dante gitta tutta la coltura di quel **tempo** . Con questa felice - *La "Commedia"*
42 generale si lega tutto lo scibile di quel **tempo** , metafisica, morale, - *La "Commedia"*
43 Dante stesso conosce e vuole a un **tempo** ; ogni suo atto del - *La "Commedia"*
44 nelle fresche onde della vita. Ma al **tempo** di san Tommaso la - *La "Commedia"*
45 forme, le idee e le preoccupazioni del **tempo** ; e meno è artista, più - *La "Commedia"*
46 gli entrasse in mente. Questo è il **tempo** oscuro alla critica e - *La "Commedia"*
47 alla critica e altamente drammatico, il **tempo** de' tentennamenti, del - *La "Commedia"*
48 della *Commedia* , morti già da gran **tempo** , vivi solo agli eruditi, i - *La "Commedia"*
49 la più potente individualità di quel **tempo** , nella quale è - *La "Commedia"*
50 uomini; nell'eterno ricomparisce il **tempo** ; in seno dell'avvenire - *La "Commedia"*
51 abbraccia tutta la vita, cielo e terra, **tempo** ed eternità, umano e - *La "Commedia"*
52 con la propria impronta dell'uomo e del **tempo** . Riapparisce la natura - *La "Commedia"*
53 rimembranza. Riapparisce l'accidente e il **tempo** , la storia e la società - *La "Commedia"*
54 cornice hai come quadro la storia del **tempo** , Bonifazio VIII, - *La "Commedia"*
55 a preferire il tal personaggio, il tal **tempo** , la tale azione; tutta - *La "Commedia"*
56 la sua realtà del tal luogo e del tal **tempo** ; la sfera immobile del - *La "Commedia"*
57 Sottoposto alle condizioni di spazio e di **tempo** , diventa storia: il tale - *La "Commedia"*
58 *aer senza stelle.* + E ne toglie il **tempo** :- *Facevano un tumulto* - *La "Commedia"*
59 e far soffrire, vittima e carnefice a un **tempo** , simbolo esso stesso e - *La "Commedia"*
60 base dell'eternità che esce fuori il **tempo** e la storia e l'Italia e - *La "Commedia"*
61 tal son morto". E Francesca ricorda il **tempo** felice nella miseria. - *La "Commedia"*
62 frustando i predicatori plebei di quel **tempo** :- *Ora si va con molti* - *La "Commedia"*
63 Tutt'i re di quel **tempo** mandano sangue sotto - *La "Commedia"*
64 ma là, in quegli uomini, in quel **tempo** , sotto quelli aspetti, - *La "Commedia"*
65 dell'antichità greco-latina, tutto quel **tempo** di poi, che fu detto il - *Il "Canzoniere"*
66 vita attiva e virile, diresti non abbia il **tempo** di piegarsi in sé e - *Il "Canzoniere"*
67 di Dante e de' più eletti spiriti di quel **tempo** . Ma la malinconia del - *Il "Canzoniere"*
68 e lo chiama Beatrice. A lui manca il **tempo** di piangere, perché - *Il "Canzoniere"*
69 a qualche cosa che volea da lungo **tempo** uscir fuori dalle - *Il "Decamerone"*
70 abbia il suo valore in sé e sia a un **tempo** mezzo e scopo. È una - *Il "Decamerone"*
71 del giovane, che chiama sciupato il **tempo** messo a fare il - *Il "Decamerone"*
72 agli studi letterari, e come portava il **tempo** , si die' al latino e al - *Il "Decamerone"*
73 il suo mezzo e il suo scopo. Questo **tempo** fu detto di transizione. - *Il "Decamerone"*
74 Ma si tratta della Spagna pagana, al **tempo** di Roma pagana, - *Il "Decamerone"*
75 l'umanità e sé stesso e il suo **tempo** , ed è umanizzata, - *Il "Decamerone"*
76 che le ha generate: il passato per lungo **tempo** si continua come - *Il "Decamerone"*
77 tendenze fece il mondo vivente del suo **tempo** , la società - *Il "Decamerone"*

78 giornata in piacevoli racconti. Era il **tempo** della peste, e gli - *Il "Decamerone"*
79 hanno altro fine che di far passare il **tempo** piacevolmente, e sono - *Il "Decamerone"*
80 che di trovarvi materia a passare il **tempo** con piacere; e del - *Il "Decamerone"*
81 è una società che rappresentava a quel **tempo** quanto di più - *Il "Decamerone"*
82 e sullo stesso suolo e nello stesso **tempo** Passavanti, Cavalca, - *Il "Decamerone"*
83 chiama il periodo boccaccevole. A quel **tempo** il grande movimento - *Il "Decamerone"*
84 il Boccaccio e si tira appresso per lungo **tempo** tutta l'Italia. - *Il "Decamerone"*
85 era nella sua mediocrità la vera eco del **tempo** . Gli facea cerchio - *L'ultimo trecentista*
86 di mettersi allato a' grandi poeti di quel **tempo** , che erano, - *L'ultimo trecentista*
87 in villa o in città potea darsi buon **tempo** fra le allegre - *L'ultimo trecentista*
88 il mondo civile rimasto per così lungo **tempo** sotto le ceneri della - *Le "Stanze"*
89 che cantava i suoi ozi, e passava il **tempo** tra Quintiliano, Cicerone, - *Le "Stanze"*
90 nel suo Studio, dove spiegava a un **tempo** Dante e Virgilio, pigliando - *Le "Stanze"*
91 non fossero gli uomini più colti di quel **tempo** , o il latino che non poté - *Le "Stanze"*
92 il volgare naturalismo del suo **tempo** , e una delicatezza che gli - *Le "Stanze"*
93 l'amore idillico-elegiaco, proprio del **tempo** ; la forma condensata del - *Le "Stanze"*
94 dialetto. Così si passava allegramente il **tempo** :- *E così passo, compar,* - *Le "Stanze"*
95 con lievi mutamenti, com'è il fuggire del **tempo** e il coglier la rosa fiorita. - *Le "Stanze"*
96 e la ritornata, e anche secondo il **tempo** , come la serenata o il - *Le "Stanze"*
97 e Tristano e Isotta tennero per qualche **tempo** il primato. Il Boccaccio - *Le "Stanze"*
98 sciolto dalle leggi dello spazio e del **tempo** , senza serietà di scopo e - *Le "Stanze"*
99 ritroviamo la fisonomia letteraria del **tempo** nelle sue gradazioni, dal - *Le "Stanze"*
100 *Famiglia* , il cui terzo libro fu lungo **tempo** attribuito al Pandolfini, e - *Le "Stanze"*
101 così miracoloso come fu tenuto a quel **tempo** . Certo, egli fu l'uomo più - *Le "Stanze"*
102 Certo, egli fu l'uomo più colto del suo **tempo** , e l'immagine più compiuta - *Le "Stanze"*
103 come tutti quasi i letterati di quel **tempo** , a' servigi di questo e - *Il Cinquecento*
104 sonetti petrarcheschi, come portava il **tempo** . Scrivea il più spesso a - *Il Cinquecento*
105 saporite e semplici e disinvolte in quel **tempo** de' segretari, che se ne - *Il Cinquecento*
106 e allegra, che non ha avuto ancora **tempo** di guardarsi in seno, ed - *Il Cinquecento*
107 l'osceno, ingrediente di obbligo a quel **tempo** ; ma non è lì che - *Il Cinquecento*
108 le più sbardellate invenzioni di quel **tempo** , saccheggiando tutt'i - *Il Cinquecento*
109 Il successo fu grande; si fecero in poco **tempo** del libro più di venti - *Il Cinquecento*
110 il ridicolo, il fantastico era il cibo del **tempo** : poi quella forma - *Il Cinquecento*
111 Fu appunto in quel **tempo** che Lutero, spaventato - *Il Cinquecento*
112 in un paese coltissimo, avvezzo da lungo **tempo** a ridere di quella - *Il Cinquecento*
113 coltura al di sotto de' tanti dotti di quel **tempo** , ed anche di alcuni - *L'"Orlando furioso"*
114 de' suoi amministrati, e deplora il **tempo** sciupato intorno - *L'"Orlando furioso"*
115 del borghese e letterato italiano a quel **tempo** nel suo aspetto - *L'"Orlando furioso"*
116 dal cielo, e dandole abito conforme al **tempo** . L'ottava rima - *L'"Orlando furioso"*
117 vedeva sciupato in quelle "corbellerie" il **tempo** destinato al suo - *L'"Orlando furioso"*
118 sintesi, in cui si compì e si chiuse il **tempo** loro. In Dante - *L'"Orlando furioso"*
119 come quasi tutt'i letterati di quel **tempo** , nella sua bontà e - *L'"Orlando furioso"*
120 cancellati tutt'i limiti di spazio e di **tempo** e di verisimiglianza. - *L'"Orlando furioso"*
121 mondo cavalleresco, non lo scopo, ma il **tempo** e il luogo nel - *L'"Orlando furioso"*
122 e le audaci imprese che furono "a quel **tempo** " che Agramante - *L'"Orlando furioso"*
123 nel suo sviluppo nel tal luogo e nel tal **tempo** . Se l'impresa di - *L'"Orlando furioso"*
124 in un centro, e volentieri e per lungo **tempo** se ne dimentica, e - *L'"Orlando furioso"*
125 dall'angiolo Michele giunge proprio a **tempo** e disfà i pagani. - *L'"Orlando furioso"*
126 tanto da' costumi e dal sentire del suo **tempo** , pure Ludovico ci - *L'"Orlando furioso"*
127 che non esistano limiti di spazio o di **tempo** , così nello stile - *L'"Orlando furioso"*
128 dà la tua immaginazione. Tu sei a un **tempo** fanciullo e uomo. - *L'"Orlando furioso"*
129 le grandi figure eroiche, né ci è nel suo **tempo** . Manca al suo eroe - *L'"Orlando furioso"*
130 cavalleresco, sì che avendola per molto **tempo** in sua mano, non - *L'"Orlando furioso"*
131 come di tutt'i romanzieri di quel **tempo** . Anzi di avventure ce - *La "Maccaronea"*
132 romanzi. Hai innanzi la scuola di quel **tempo** , i libri alla moda, i - *La "Maccaronea"*
133 *corpore tristat.* + / È una scena di quel **tempo** , ispirata a Merlino - *La "Maccaronea"*
134 quali è impressa la fisonomia di quel **tempo** , alcuni tra il licenzioso e il - *Machiavelli*
135 suo incontro con una donna in chiesa al **tempo** della peste, dove - *Machiavelli*
136 fronte della borghesia italiana in quel **tempo** . E avea pure quel senso - *Machiavelli*
137 rumore di quei baccanali. Non ci era il **tempo** di piegarsi in sé, di - *Machiavelli*
138 coltura non è straordinaria: molti a quel **tempo** avanzavano lui e l'Ariosto - *Machiavelli*

139 tratto che illumina tutte le idee di quel **tempo** . Ci era ancora il papa e - *Machiavelli*
140 come si trova nel tal luogo e nel tal **tempo** . Governare è intendere e - *Machiavelli*
141 delle une e degli altri, e assicuri a un **tempo** la libertà e la stabilità, - *Machiavelli*
142 la licenza de' costumi invalsa al suo **tempo** , non è meno severo verso - *Machiavelli*
143 occupato in cose gravi, che non ha **tempo** , né voglia di guardarsi - *Machiavelli*
144 sono le due migliori prose di quel **tempo** , come rappresentazione di - *Machiavelli*
145 e le virtù de' popoli della Magna al **tempo** suo. Lo spirito umano, - *Machiavelli*
146 di quelle sue piaghe già per lungo **tempo** infistolite". È l'idea - *Machiavelli*
147 Le classi colte, ritiratesi da lungo **tempo** nella vita privata, tra ozi - *Machiavelli*
148 celebrando la sua sapienza. E per lungo **tempo** gl'italiani, perduta libertà e - *Machiavelli*
149 Pare che quegli uomini non avessero **tempo** di pensare e non di - *Machiavelli*
150 è una commedia che ha fatto il suo **tempo** . È troppo incorporata in - *Machiavelli*
151 tutte le commedie e novelle di quel **tempo** e anche tragedie. Si cercava - *Machiavelli*
152 parola, ma una parola consacrata dal **tempo** , che parla - *Machiavelli*
153 un lato solo e dal meno interessante. È **tempo** di rintegrare l'immagine. - *Machiavelli*
154 nella qualità e nella quantità, relativa al **tempo** , al luogo, allo stato della - *Machiavelli*
155 vedere ognuno che scrive: così quello **tempo** che si arebbe a mettere in - *Machiavelli*
156 è per lui, come per i letterati di quel **tempo** , la traduzione del parlare e - *Machiavelli*
157 italiana, perché in questo spazio di **tempo** l'Italia dopo un vano - *Machiavelli*
158 critica così diritta e decisa, che in quel **tempo** ci dee parere - *Pietro Aretino*
159 artistico, come in un italiano di quel **tempo** . Vede la natura a - *Pietro Aretino*
160 Fra tante opere pedantesche di quel **tempo** intorno all'arte e allo - *Pietro Aretino*
161 dalla vita plebea e volgare di quel **tempo** . La base erano - *Pietro Aretino*
162 è una caricatura de' platonici di quel **tempo** . A sentirlo sentenziare è - *Pietro Aretino*
163 le tre forme dello spirito italiano a quel **tempo** : un'immaginazione - *Torquato Tasso*
164 ingrandite e condensate. Quello era il **tempo** che i grandi stati - *Torquato Tasso*
165 morali e nazionali. E quello era il **tempo** che l'Italia non solo - *Torquato Tasso*
166 Quanto alle classi colte, ritirate da gran **tempo** nella vita privata, - *Torquato Tasso*
167 Concilio di Trento. Innanzi di questo **tempo** , ci era in Italia una - *Torquato Tasso*
168 numeri" e la loro "concinnità", frasi del **tempo** , si studiavano nel - *Torquato Tasso*
169 le commedie e le tragedie di quel **tempo** per la loro conformità - *Torquato Tasso*
170 compendia in sé l'italiano di quel **tempo** , non modificato dalla - *Torquato Tasso*
171 e pedantesca di quella vita. In quel **tempo** l'Inghilterra avea il suo - *Torquato Tasso*
172 che era la materia critica di quel **tempo** . Trovavano la - *Torquato Tasso*
173 il Tasso. La contesa occupò per qualche **tempo** l'oziosa Italia, e oscurò - *Torquato Tasso*
174 sanare un'immaginazione da tanto **tempo** disordinata. E quando - *Torquato Tasso*
175 alla natura dello scrittore e del **tempo** . Il fantastico è per - *Torquato Tasso*
176 e del tempo. Il fantastico è per lungo **tempo** la condizione di un - *Torquato Tasso*
177 alla magia, ancora in voga a quel **tempo** , dalla quale il Tasso - *Torquato Tasso*
178 non è la forza, qualità estranea al **tempo** ed al Tasso, e che - *Torquato Tasso*
179 del Tancredi, la stampa di quel **tempo** e di quel poeta, un - *Torquato Tasso*
180 solo di vivo che era nel poeta e nel **tempo** , l'elemento elegiaco, massime - *Marino*
181 l'Amore, la Pietà, la Fama, il **Tempo** , la Gelosia, e nel gelo di - *Marino*
182 natura irrequieta e ambiziosa. Passò il **tempo** errando di corte in corte, e - *Marino*
183 religiosa e nazionale italiana a quel **tempo** : un mondo tradizionale tornato - *Marino*
184 plebe, ma da' più chiari uomini di quel **tempo** . Dicesi che fu il corruttore del - *Marino*
185 è di breve durata, e Venere non ha il **tempo** di rendere immortale il suo - *Marino*
186 parola, come parola, può per qualche **tempo** avere un'esistenza artificiale - *Marino*
187 istituzioni e de' costumi sociali. Era il **tempo** delle persecuzioni. I - *La Nuova Scienza*
188 e perché esulò, s'ignora. Ma a quel **tempo** bastava poco ad - *La Nuova Scienza*
189 nulla accademia, detto il Fastidito". Nel **tempo** classico delle - *La Nuova Scienza*
190 del pensare, in una logica che è ad un **tempo** una ontologia. Ci è - *La Nuova Scienza*
191 co' maestri, con gli studi, col **tempo** , co' pregiudizi, nelle - *La Nuova Scienza*
192 incontrare i due grandi ingegni di quel **tempo** , Campanella e - *La Nuova Scienza*
193 per le sue invenzioni della misura del **tempo** per mezzo del - *La Nuova Scienza*
194 della prosa. Usa i modi servili del **tempo** senza servilità, anzi - *La Nuova Scienza*
195 forma, ecclesiastica e laica. In quel **tempo** che la monarchia - *La Nuova Scienza*
196 Il progresso è la ristaurazione del buon **tempo** antico. Bruno - *La Nuova Scienza*
197 le sottigliezze teologiche, malattia del **tempo** , e volgersi alla - *La Nuova Scienza*
198 morali dello spirito veneto in quel **tempo** di transizione. - *La Nuova Scienza*
199 che può avere un effetto pratico a quel **tempo** e in quella società, - *La Nuova Scienza*

200 andare talora a messa, o spendervi poco **tempo** , o durante la messa - *La Nuova Scienza*
201 una delle opere più serie scritte a quel **tempo** . Si combatteva non - *La Nuova Scienza*
202 conciliabile con la religione, in un **tempo** che per l'infanzia - *La Nuova Scienza*
203 geometriche; la filosofia usciva dal suo **tempo** eroico ed entrava - *La Nuova Scienza*
204 parecchi anche tra' gesuiti. Era il **tempo** del Muratori, del - *La Nuova Scienza*
205 tutta la serie degl'interpreti fino a quel **tempo** ; ammirava nel - *La Nuova Scienza*
206 si sentì straniero, e vi stette per alcun **tempo** straniero e - *La Nuova Scienza*
207 uomini popolari, i progressisti di quel **tempo** , erano Lionardo di - *La Nuova Scienza*
208 l'erudito, ci è l'italiano di quel **tempo** nello stato ordinario - *La Nuova Scienza*
209 assoluti e perciò applicabili in ogni **tempo** e in ogni luogo, e - *La Nuova Scienza*
210 e acquistava coscienza di sé, si sentiva **tempo** moderno. Era il - *La Nuova Scienza*
211 sofistica: erano i liberali di quel **tempo** , e fu loro opera che - *La Nuova Scienza*
212 volta alla Chiesa di quel **tempo** . Scrittore e lettore - *La Nuova Scienza*
213 nelle quistioni più delicate di quel **tempo** , ed è scrittore - *La Nuova Scienza*
214 gialli. Un saggio delle idee di quel **tempo** e di questo modo di - *La Nuova Scienza*
215 sperar l'equilibrio?+ Pittura viva di quel **tempo** , nelle sue idee e nel - *La Nuova Scienza*
216 e di coltura, ma tenuti tutti a quel **tempo** grandi uomini. Ben - *La Nuova Scienza*
217 principi, che lottavano appunto da gran **tempo** per conseguire - *La Nuova Scienza*
218 dal Tasso; ma parve nuova in un **tempo** che lo sforzo - *La Nuova Letteratura*
219 di armonie e d'immagini. L'ideale del **tempo** era l'idillio, il - *La Nuova Letteratura*
220 è certo che quei drammi ebbero al lor **tempo** un successo - *La Nuova Letteratura*
221 la forma stessa del suo genio e del suo **tempo** . Perciò non è - *La Nuova Letteratura*
222 come poteva essere concepita in quel **tempo** , ispirata dalla - *La Nuova Letteratura*
223 come la poesia si cercasse in quel **tempo** fuori della - *La Nuova Letteratura*
224 Tale era Metastasio, e tale era il suo **tempo** , idillico, elegiaco - *La Nuova Letteratura*
225 pare una moralità da scena, era a quel **tempo** una moralità - *La Nuova Letteratura*
226 materia vuota dello spirito che un **tempo** l'animò, e che - *La Nuova Letteratura*
227 Così la nuova critica dava a un **tempo** l'esempio di una - *La Nuova Letteratura*
228 Il bardo scozzese fu per qualche **tempo** in moda, e - *La Nuova Letteratura*
229 allo stesso contenuto dell'arte; in breve **tempo** la critica - *La Nuova Letteratura*
230 mostrerebbe qual era il genio del **tempo** . Donne erranti, - *La Nuova Letteratura*
231 del Chiari è l'immagine di un **tempo** , che la vecchia - *La Nuova Letteratura*
232 Per qualche **tempo** si accapigliarono - *La Nuova Letteratura*
233 e Metastasio erano le due celebrità del **tempo** , il dramma in - *La Nuova Letteratura*
234 quasi dimenticate. Gozzi parea a quel **tempo** un retrivo, e - *La Nuova Letteratura*
235 Oltre a ciò, un fatto letterario in quel **tempo** non potea - *La Nuova Letteratura*
236 Gozzi nacque troppo presto. Venne il **tempo** che la borghesia, - *La Nuova Letteratura*
237 come a tavola di salute. Quello era il **tempo** di Gozzi; e - *La Nuova Letteratura*
238 ci fu, e si chiamò Manzoni. Al suo **tempo** Gozzi fu un - *La Nuova Letteratura*
239 Metastasio e come tutt'i poeti di quel **tempo** , cominciò - *La Nuova Letteratura*
240 degli studi. Padrone di sé, ne' ritagli di **tempo** obbliava la sua - *La Nuova Letteratura*
241 ci si fermò. Secondo le opinioni di quel **tempo** , l'Italia era - *La Nuova Letteratura*
242 E come non esser liberale a quel **tempo** , quando anche i - *La Nuova Letteratura*
243 che i diplomatici. Erano le idee del **tempo** e si torcevano a - *La Nuova Letteratura*
244 di una insperata libertà. Ma quasi nel **tempo** stesso lui - *La Nuova Letteratura*
245 Ma se "pur troppo" è vero che il **Tempo** traveste ogni - *La Nuova Letteratura*
246 quale riposava il nuovo edificio; e venne **tempo** che una - *La Nuova Letteratura*
247 le vere fonti della vita moderna, il suo **tempo** eroico, mitico e - *La Nuova Letteratura*
248 e non urtava le plebi. E teneva a un **tempo** in iscacco la - *La Nuova Letteratura*
249 inaugurata da Goldoni e Parini, al **tempo** stesso che in - *La Nuova Letteratura*
250 di romanticismo, la sua coltura in breve **tempo** abbracciò tutti - *La Nuova Letteratura*
251 cammino dell'idea nello spazio e nel **tempo** verso un - *La Nuova Letteratura*
252 vi contribuì lord Byron, vivuto lungo **tempo** in Venezia, di - *La Nuova Letteratura*

temporale *21*

1 vita dello spirito, trovi la vita attiva e **temporale** , affratellati dallo stesso - *Il Trecento*
2 sono due poteri, lo spirituale e il **temporale** , il papa e l'imperatore. - *Il Trecento*
3 - ha il diritto d'instituire il potere **temporale** , e di giudicarlo, se non - *Il Trecento*
4 i re e gl'imperatori, che erano il potere **temporale** , se non gl'investiti dal - *Il Trecento*
5 ogni giorno, il papa divenuto sovrano **temporale** e dominato da fini - *La "Commedia"*
6 discordie civili. Come potere e interesse **temporale** , era essa non solo - *La "Commedia"*

7	e del cristiano che vede nel papato	**temporale**	una pietra	*- La "Commedia"*
8	Il Machiavelli vede nel papato	**temporale**	non solo un sistema di	*- Machiavelli*
9	di una milizia nazionale. Nel papato	**temporale**	, nei gentiluomini, negli	*- Machiavelli*
10	è solo perché a difesa del suo dominio	**temporale**	è costretta a chiamar	*- Machiavelli*
11	l'entrata degl'italiani a Roma. Il potere	**temporale**	crolla. E si grida il viva	*- Machiavelli*
12	e la mollizie de' preti" e il dominio	**temporale**	ecclesiastico; ama	*- Machiavelli*
13	pontefici" e servire a' preti e al dominio	**temporale**	. Vuole emendata la	*- Machiavelli*
14	dovuto ridursi senza alcun dominio	**temporale**	, e anco alla vita	*- La Nuova Scienza*
15	quando anche dovesse lasciare il potere	**temporale**	. Ma contro gli	*- La Nuova Scienza*
16	e le grottesche, e non che rinunziare al	**temporale**	, ma volevano	*- La Nuova Scienza*
17	egli osò. Osò combattere il potere	**temporale**	, osò porre in	*- La Nuova Scienza*
18	e che la quistione del potere	**temporale**	"era materia non	*- La Nuova Scienza*
19	e venne a' fatti, prendendo il potere	**temporale**	fino nelle	*- La Nuova Scienza*
20	*rimaso in potere de' secolari.* + Il potere	**temporale**	"appartiene allo	*- La Nuova Scienza*
21	e i prelati della Chiesa hanno potere	**temporale**	, non è già-	*- La Nuova Scienza*

temporali *4*

1	e la sua supremazia anche nelle cose	**temporali**	. Fin d'allora	*- La Nuova Scienza*
2	concessione o permissione de' principi	**temporali**	, ai quali	*- La Nuova Scienza*
3	eresia toccava a' principi di punire con	**temporali**	pene i	*- La Nuova Scienza*
4	specialmente per gli acquisti de' beni	**temporali**	; e "i Padri della	*- La Nuova Scienza*

temporalità *3*

1	vuole recisa dalla religione ogni	**temporalità**	, e, come Dante,	*- Machiavelli*
2	primitiva ed evangelica, sgombra di ogni	**temporalità**	, e non di altro	*- La Nuova Scienza*
3	uni volevano togliere alla Chiesa ogni	**temporalità**	, e semplicizzare	*- La Nuova Scienza*

temporanea *1*

1	vecchio ed il nuovo, tollerata pure come	**temporanea**	necessità	*- La Nuova Letteratura*

temporanei *1*

1	polizie, suscitato da passioni e interessi	**temporanei**	. Era un	*- La Nuova Letteratura*

tempra *25*

1	uomini. E la poesia è d'accordo con la	**tempra**	energica del gran	*- La "Commedia"*
2	e volgarità, la virilità e la fierezza della	**tempra**	, l'aspirazione ad un	*- Il "Canzoniere"*
3	generazione, caduta così basso, fiacca di	**tempra**	e vuota di coscienza,	*- Le "Stanze"*
4	coltura, ma vuota l'anima e fiacca la	**tempra**	. Francesi, spagnuoli,	*- Il Cinquecento*
5	superiore per finezza e fierezza di	**tempra**	. Ma nelle corti	*- L'"Orlando furioso"*
6	uffici e in quelle lotte si raffermò la sua	**tempra**	e si formò il suo spirito.	*- Machiavelli*
7	e le lotte politiche mantenevano salda la	**tempra**	dell'animo, e rendevano	*- Machiavelli*
8	di un'aureola poetica per la forte	**tempra**	, e la sincerità del	*- Machiavelli*
9	rende grandi le nazioni è la virtù o la	**tempra**	, gagliardia intellettuale e	*- Machiavelli*
10	s'indeboliscono nella coscienza e la	**tempra**	si fiacca. E l'indirizzo del	*- Machiavelli*
11	ma è semplicemente forza o energia, la	**tempra**	dell'animo, e Cesare	*- Machiavelli*
12	né in tutto tristi", e perciò non hanno	**tempra**	logica, non hanno virtù.	*- Machiavelli*
13	Più uno sa, e più osa. Quando la	**tempra**	è fiacca, di' pure che	*- Machiavelli*
14	Lo spregevole è la debolezza della	**tempra**	, che non ti fa andare là	*- Machiavelli*
15	del mondo e meno disciplinato. La	**tempra**	era rotta. Tutti volevano	*- Machiavelli*
16	miri principalmente a ristorare la	**tempra**	attaccando il male nella	*- Machiavelli*
17	il male nella sua radice. Senza	**tempra**	, moralità, religione, libertà,	*- Machiavelli*
18	virtù sono frasi. Al contrario, quando la	**tempra**	si rifà, si rifà tutto l'altro. E	*- Machiavelli*
19	tutto l'altro. E Machiavelli glorifica la	**tempra**	anche nel male. Innanzi a	*- Machiavelli*
20	la repubblica. Ma, se in Italia la	**tempra**	era infiacchita, lo spirito	*- Machiavelli*
21	è vuota, il cuore è freddo, e la	**tempra**	è fiacca anche nella	*- Machiavelli*
22	sua logica la virtù è il carattere o la	**tempra**	, e il vizio è l'incoerenza,	*- Machiavelli*
23	base, la sua logica è uguale alla sua	**tempra**	. Ha una chiara	*- Pietro Aretino*
24	la coscienza e rinvigorissero la	**tempra**	: indi quel consenso	*- Torquato Tasso*
25	Al che si accomodava facilmente la	**tempra**	fiacca de' più,	*- La Nuova Scienza*

temprare *1*

1 dall'esperienza, e non giunta ancora a **temprare** i caratteri. - *La Nuova Letteratura*

temprato *1*

1 della vita. Ma ha l'animo fortemente **temprato** e rinvigorito negli uffici - *Machiavelli*

temprò *1*

1 e ne' dispregi e nella miseria si **temprò** il suo carattere. - *La Nuova Letteratura*

temuti *2*

1 ora addentandosi, ora strofinandosi, **temuti** e corteggiati. Vecchia - *Il Cinquecento*
2 alla curia e soprattutto a' gesuiti, già **temuti** per la loro abile - *La Nuova Scienza*

temuto *2*

1 questo Pietro, corteggiato dalle donne, **temuto** dagli emuli, esaltato - *Pietro Aretino*
2 i principi e i popoli: perciò fu più **temuto** , ed ebbe più - *La Nuova Scienza*

tenace *7*

1 dotato di una vita così fresca e **tenace** , che distende un po' di - *La "Commedia"*
2 suo obblio, il suo sogno era stato così **tenace** , così simile alla realtà, - *Il "Canzoniere"*
3 suo intento, rese ancora più viva e più **tenace** la lotta. Il - *La Nuova Scienza*
4 poco, se non fosse stata sorretta dalla **tenace** abilità de' gesuiti, - *La Nuova Scienza*
5 interne poderosissime, soprattutto quella **tenace** energia di - *La Nuova Letteratura*
6 armonie interne. Il verso, domato da **tenace** lavoro, rotte le - *La Nuova Letteratura*
7 il suo mondo morale. Questa vita **tenace** di un mondo - *La Nuova Letteratura*

tenaci *1*

1 più azioni. Questo parve eresia a' critici, **tenaci** al "*simplex et unum* " e che - *Marino*

tenacità *2*

1 maneggiare le armi mondane con una **tenacità** uguale alla - *La Nuova Scienza*
2 o la destrezza, che con la risoluta **tenacità** de' propositi. - *La Nuova Letteratura*

tenda *3*

1 di avere innanzi a sé qualche cosa a cui **tenda** ; al pensiero succede - *La "Commedia"*
2 anteriore delle crociate dipinta nella **tenda** di Goffredo. Rese il - *Torquato Tasso*
3 è detto che l'uomo nella sua decadenza **tenda** al femminile, diventi - *Torquato Tasso*

tende *13*

1 comune a tutt'i rimatori italiani, e che **tende** più e più a scostarsi dal - *I Siciliani*
2 di scrivere nel comune volgare, e **tende** ad alzarsi, ad accostarsi alla - *I Siciliani*
3 fatti sono straordinari e maravigliosi, più **tende** l'orecchio e tutto si beve: - *Il Trecento*
4 misura, che ammira nel latino, e a cui **tende** con visibile e infelice sforzo. - *Il Trecento*
5 sentimento, anzi rifugge dal fantasma, e **tende** spesso a produrre - *Il "Canzoniere"*
6 reale, e cercare di assimilarselo, l'anima **tende** a separarsene, e vivere - *Il "Canzoniere"*
7 al medio evo e ci sta a disagio, e **tende** a sprigionarsene, e non - *Il "Canzoniere"*
8 fronzuti, in abito leggiadro e gentilesco **tende** lacci con gli occhi - *Il "Decamerone"*
9 le ciane che si accapigliano. La lauda **tende** al rispetto; la leggenda - *Le "Stanze"*
10 La lauda tende al rispetto; la leggenda **tende** alla novella. La leggenda - *Le "Stanze"*
11 e Arianna, e ritta sul carro della Morte, **tende** la mano minacciosa e con - *Le "Stanze"*
12 essere. Quel "dover essere", a cui **tende** il contenuto nel medio evo - *Machiavelli*
13 cortigiana e scorticati vivi. La sua serva **tende** l'imboscata:- - *Pietro Aretino*

tendente *1*

1 riconciliato con le idee moderne, e **tendente** all'autocrazia - *La Nuova Letteratura*

tendenti *1*

1 o dissonanze accidentali, e perciò **tendenti** al paradosso e all'assurdo: di - *Marino*

tendenza *25*

1	che li parlavano, altri si pulirono con	**tendenza**	visibile a svilupparsi dagli	*- I Siciliani*
2	tutte le corde dello spirito. La sua	**tendenza**	troppo ascetica e spirituale	*- I Toscani*
3	fontana della divina Grazia. Con questa	**tendenza**	lo scrittore sta	*- I Misteri e le Visioni*
4	del sentimento. Ci è anzi in lui la	**tendenza**	a dissimularselo,	*- Il "Canzoniere"*
5	di là a cui spera di giungere: indi la	**tendenza**	all'ascetismo, alla	*- Il "Canzoniere"*
6	Muoio e non posso morire. La stessa	**tendenza**	e la stessa	*- Il "Canzoniere"*
7	e citazioni; ci si sente una viva	**tendenza**	al reale guastata	*- Il "Decamerone"*
8	e nel Poliziano, a cui con pari	**tendenza**	, ma con minore	*- Il Cinquecento*
9	ci era un lato positivo, ed era una	**tendenza**	a considerare l'uomo	*- Il Cinquecento*
10	e tenera del poeta, ma alla stessa	**tendenza**	dell'arte, dal	*- L'"Orlando furioso"*
11	il sapere mediante un suo meccanismo.	**Tendenza**	al meccanizzare: ché	*- Pietro Aretino*
12	non praticato nella vita, e non scopo o	**tendenza**	della vita. Il tarlo della	*- Marino*
13	il germe della dissoluzione ed era la sua	**tendenza**	accademica, letteraria e	*- Marino*
14	la vita, tale la letteratura. Quella sua	**tendenza**	accademica e letteraria	*- Marino*
15	Cosentina, nel quale è già spiccata la	**tendenza**	all'investigazione	*- La Nuova Scienza*
16	In lui si vede accentuata questa	**tendenza**	, che i mutamenti	*- La Nuova Scienza*
17	a scrivere pei sapienti, gli spiacea quella	**tendenza**	a vulgarizzare la	*- La Nuova Scienza*
18	ma legale, se non liberale. Questa	**tendenza**	è già manifesta in	*- La Nuova Scienza*
19	- Cose e non parole -. Né altra è la	**tendenza**	della sua	*- La Nuova Letteratura*
20	ma erano tutti animati dalla stessa	**tendenza**	, uno era lo	*- La Nuova Letteratura*
21	"La commedia essendo stata la mia	**tendenza**	, la buona	*- La Nuova Letteratura*
22	lungamente covato e meditato, una	**tendenza**	più alla	*- La Nuova Letteratura*
23	reminiscenze latine e oratorie, con una	**tendenza**	alla maestà e	*- La Nuova Letteratura*
24	scienza, ma ce n'è il gusto e la	**tendenza**	. E ci è	*- La Nuova Letteratura*
25	in Renan, in Ferrari, ma con visibile	**tendenza**	meno a porre	*- La Nuova Letteratura*

tendenze *38*

1	l'uomo di mondo con tutti gl'istinti e le	**tendenze**	naturali, che	*- Il "Canzoniere"*
2	Petrarca, era in aperta rottura con le	**tendenze**	e le abitudini di	*- Il "Decamerone"*
3	autore vi può sviluppare tutte le sue	**tendenze**	. Ai giovani	*- Il "Decamerone"*
4	contemplazione artistica. Queste	**tendenze**	non trovano	*- Il "Decamerone"*
5	nelle sue imitazioni, nelle sue	**tendenze**	, è il Boccaccio. I	*- Il "Decamerone"*
6	diversi di tempi, di costumi e di	**tendenze**	fece il mondo	*- Il "Decamerone"*
7	della quale egli aveva tutte le	**tendenze**	nel bene e nel	*- Il "Decamerone"*
8	da tutti gli uomini istrutti. Ma queste	**tendenze**	trovavano naturale	*- Le "Stanze"*
9	secondarlo nel suo carattere e nelle sue	**tendenze**	. Chi comprende l'uomo,	*- Le "Stanze"*
10	e dal Sacchetti, e ne sviluppa le	**tendenze**	con più energia che non	*- Le "Stanze"*
11	Ci è lì il secolo nelle sue intime	**tendenze**	non ancora ben chiare,	*- Le "Stanze"*
12	più compiuta del secolo nelle sue	**tendenze**	. Battista ha già tutta la	*- Le "Stanze"*
13	l'analisi; manca la sintesi. Il secolo ha	**tendenze**	varie e spiccate; ma non	*- Le "Stanze"*
14	tutta la società ne' suoi vizi, nelle sue	**tendenze**	, ne' suoi accidenti,	*- Il Cinquecento*
15	la curiosità del pubblico, e le sue	**tendenze**	licenziose e volgari.	*- Il Cinquecento*
16	sintesi del Risorgimento nelle sue varie	**tendenze**	. È il medio evo,	*- L'"Orlando furioso"*
17	vi piglia parte, ne ha le passioni e le	**tendenze**	. Ma, passato il	*- Machiavelli*
18	quale le due età inviluppavano le loro	**tendenze**	. Sotto al classicismo di	*- Machiavelli*
19	vita in tempi di transizione, oscillanti fra	**tendenze**	contraddittorie,	*- Torquato Tasso*
20	esattezza storica e geografica. Nelle sue	**tendenze**	critiche e artistiche	*- Torquato Tasso*
21	che si sviluppò più tardi. Ma sono	**tendenze**	intellettuali, cioè	*- Torquato Tasso*
22	rivelano la poca serietà di quelle	**tendenze**	. Sotto a quelle apparenze	*- Marino*
23	è spettacolo vocalizzato, descrizione a	**tendenze**	liriche, tra lo scoppiettio de'	*- Marino*
24	filosofia. Ma debbo notare le idee e le	**tendenze**	che ebbero una	*- La Nuova Scienza*
25	con maggior forza ed evidenza le sue	**tendenze**	predilette, che gli	*- La Nuova Scienza*
26	scienza moderna, con le sue più spiccate	**tendenze**	, la libera	*- La Nuova Scienza*
27	alla natura o al reale. Dico	**tendenze**	, perché nel fatto	*- La Nuova Scienza*
28	a cui viveva ne' suoi umori, nelle sue	**tendenze**	e ne' suoi	*- La Nuova Scienza*
29	concetto. Riformati e filosofi nelle loro	**tendenze**	s'incontravano su	*- La Nuova Scienza*
30	aperta reazione, fondavasi sopra idee e	**tendenze**	affatto opposte	*- La Nuova Scienza*
31	popolare, cioè nelle sue idee e nelle sue	**tendenze**	comune a tutte le	*- La Nuova Scienza*
32	e veniva dalla borghesia, e con quelle	**tendenze**	si sviluppava	*- La Nuova Letteratura*
33	idee, sulle istituzioni, su' costumi, sulle	**tendenze**	dei secoli a	*- La Nuova Letteratura*

34 Stavano dunque di fronte due **tendenze** , l'una ideale, - *La Nuova Letteratura*
35 così vasto e vi si mescolavano idee e **tendenze** così diverse, - *La Nuova Letteratura*
36 una coscienza più chiara delle sue **tendenze** , e, lasciando - *La Nuova Letteratura*
37 stesso dell'ecletismo. Il secolo sorto con **tendenze** ontologiche e - *La Nuova Letteratura*
38 sue brillanti sintesi avea soverchiate le **tendenze** positive del - *La Nuova Letteratura*

tendere *1*

1 più alto scopo a cui un italiano potesse **tendere** . Da' suoi viaggi - *La Nuova Letteratura*

tendeva *4*

1 dottrina e nella sua forza. Se il chierico **tendeva** a restringere in pochi la - *La prosa*
2 della sua milizia, lo spirito laicale **tendeva** a diffonderla, a - *La prosa*
3 importante, come scrittore. La coltura **tendeva** a fissarsi e a - *Pietro Aretino*
4 apprendere il francese. La letteratura **tendeva** al nuovo, ed egli - *La Nuova Scienza*

tendevano *1*

1 risorgimento, al quale fra molti ostacoli **tendevano** gli uomini - *La Nuova Scienza*

tendini *1*

1 nuda le carni, e mostra i nervi e i **tendini** . Nella sua immaginazione - *Machiavelli*

tendono *2*

1 le sètte, le congiure sono mezzi che **tendono** a scomparire. - *Machiavelli*
2 "soprasanno", sanno più dell'ordinario, e **tendono** più alto, per aver - *La Nuova Scienza*

tenea *11*

1 effetto della sua bontà: "La gente, che **tenea** co' Cerchi, ne prese viltà, - *Il Trecento*
2 parole". Giuravano che il loro signore si **tenea** tradito, e che farebbe la - *Il Trecento*
3 quella sua spensierata giovialità, che lo **tenea** lontano da ogni - *Il "Decamerone"*
4 idillica, lui che ambizione e cupidigia **tenea** distratto tra le più prosaiche - *Marino*
5 e scriveva sotto Filippo III, che **tenea** Campanella nelle - *La Nuova Scienza*
6 ragionato delle opere nuove. E come si **tenea** fortunato - *La Nuova Scienza*
7 mediocri, profondi giureconsulti. Vico si **tenea** alto nelle sue - *La Nuova Scienza*
8 tratto accanto ad Apostolo Zeno, che **tenea** il primato, poeta - *La Nuova Letteratura*
9 classica avea questo di buono, che **tenea** il suo spirito - *La Nuova Letteratura*
10 le opinioni, e dovendo pur scegliere, si **tenea** stretto alla - *La Nuova Letteratura*
11 e la *Biblioteca italiana* , a cui **tenea** bordone la - *La Nuova Letteratura*

tenebra *1*

1 a raggiungere, per quanto tu operi; la **tenebra** è sublime, come - *La "Commedia"*

tenebrae *1*

1 nuova, e dice di lui: "*Sicut* **tenebrae** *eius, ita et lumen* - *La Nuova Scienza*

tenebre *12*

1 in terra, e lo spettacolo finisce nelle **tenebre** e nel fuoco dell'inferno. - *La prosa*
2 pena eterna. Nel purgatorio cessano le **tenebre** e ricomparisce il sole, - *La "Commedia"*
3 negativo, l'eternità, la disperazione, le **tenebre** . L'eterno è sublime, - *La "Commedia"*
4 luce, il "dolce lome", rende sublimi le **tenebre** , morte del sole e - *La "Commedia"*
5 alcuna cosa". Certo, l'eternità, le **tenebre** e la disperazione - *La "Commedia"*
6 se non la riempissero l'eternità e le **tenebre** e la morte e la - *La "Commedia"*
7 la morte, il nulla, il caos, le **tenebre** dello spirito, un - *La "Commedia"*
8 sublime negativo. Come il sublime delle **tenebre** è nella luce che - *La "Commedia"*
9 senza figura altra che di cerchi, fra le **tenebre** eterne, e poi quei - *La "Commedia"*
10 infernale, e Lucifero, principe delle **tenebre** , è quello stesso per - *La "Commedia"*
11 + / L'impasto leone, l'uscito di **tenebre** serpente, l'orsa - *L'"Orlando furioso"*
12 gloria, non è in cielo che "silenzio e **tenebre** ". Sul mondano - *La Nuova Letteratura*

tenebrosa *1*

1 della passione. In quella natura eterna e **tenebrosa** odi un mugghio, *- La "Commedia"*

tenebrosi *1*

1 diedero moglie: "Oh menti cieche, oh **tenebrosi** intelletti!", esclama *- Il "Decamerone"*

tenebroso *1*

1 variamente graduata, è l'eterno, il **tenebroso** , il terribile, *- La "Commedia"*

tenendo *4*

1 il favore e la grazia del popolo, **tenendo** in freno i gentiluomini e *- Machiavelli*
2 chi scopre ad ogni tratto nuovi mondi, **tenendo** sotto i piedi le *- La Nuova Scienza*
3 a produrre impressioni sul lettore, **tenendo** deste e in *- La Nuova Letteratura*
4 di fermata, le forme costituzionali, e **tenendo** a pari distanza *- La Nuova Letteratura*

tenendola *1*

1 della gioia, stuzzicando l'anima, **tenendola** in sospensione e in *- Il "Decamerone"*

tener *5*

1 degli uomini, e all'ozio bestiale **tener** dietro le arti di *- Il "Decamerone"*
2 in questa sentenza: che l'uomo dee **tener** lontane da sé le passioni e *- Le "Stanze"*
3 e intrigandole fra loro in modo da **tener** sospesa e curiosa *- L'"Orlando furioso"*
4 faccende politiche, né erano disposti a **tener** vangelo tutte le *- La Nuova Scienza*
5 e mostravasi anche lui disposto a **tener** conto delle *- La Nuova Letteratura*

tenera *10*

1 + / Il seguito della canzone è una **tenera** e naturale mescolanza di *- I Siciliani*
2 vane speranze e vani timori, quest'anima **tenera** e impressionabile *- Il "Canzoniere"*
3 elegiaca; poesia di un'anima debole e **tenera** , che si effonde *- Il "Canzoniere"*
4 presentato nella sua forma più mite e **tenera** , vicina alla *- Il "Decamerone"*
5 La morte di Zerbino è una scena molto **tenera** , il cui sentimento *- L'"Orlando furioso"*
6 non pure alla natura impressionabile e **tenera** del poeta, ma alla *- L'"Orlando furioso"*
7 alle risate del pubblico. Ad una scena **tenera** succede la più *- L'"Orlando furioso"*
8 alla sorella non conosciuto, e la scena **tenera** che ne fu effetto, è *- Torquato Tasso*
9 e qualche canzone, effusione di anima **tenera** e idillica. Invano vi cerco i *- Marino*
10 anzi è accompagnato con la più **tenera** sollecitudine per *- La Nuova Letteratura*

tenere *11*

1 motto o proverbio, o sentenza, facile a **tenere** in memoria. Ecco un *- La prosa*
2 *al petto.* + / Questa intimità, questo **tenere** nel cuore un *- La "Commedia"*
3 dolore raddolcito da immagini care e **tenere** . Richiede perciò anime *- La "Commedia"*
4 malinconia sentimento di tutte le anime **tenere** , che non reggono *- Il "Canzoniere"*
5 eco de' più delicati sentimenti, delle più **tenere** emozioni, delle più *- Il "Canzoniere"*
6 uomini assai mediocri furono potuti **tenere** in così gran pregio, *- Il Cinquecento*
7 ti balzano innanzi certe immagini **tenere** . Si sveglia subito *- L'"Orlando furioso"*
8 e questa vita femminile è un tessuto di **tenere** e dolci illusioni, nelle *- Torquato Tasso*
9 voluttà resa più intensa da immagini **tenere** , fatti la morte e il *- Torquato Tasso*
10 gran selva della terra". La libertà è il " **tenere** in freno i moti *- La Nuova Scienza*
11 La natura ha il suo patetico nelle **tenere** effusioni de' *- La Nuova Letteratura*

tenerezza *14*

1 maneggiato da un'anima piena di **tenerezza** e d'immaginazione:- *- I Siciliani*
2 è la forza, né l'elevatezza, ma una **tenerezza** raddolcita *- I Siciliani*
3 rime, non vi trovi la vivacità e la **tenerezza** meridionale; ma uno stile *- I Toscani*
4 e l'eleganza, con una certa vena di **tenerezza** . Fu il precursore del *- I Toscani*
5 amabili sogni dell'immaginazione e nella **tenerezza** dell'affetto, come nella *- I Toscani*
6 amarezza: "I malvagi cittadini, che di **tenerezza** mostravano lacrime, e *- Il Trecento*
7 uffici, parlando "umilmente e con gran **tenerezza** " dello scampo della città. *- Il Trecento*
8 più contrari, odio e amore, vendetta e **tenerezza** , indignazione e *- La "Commedia"*
9 e ricorda la gemma, pegno d'amore. La **tenerezza** e delicatezza de' *- La "Commedia"*
10 innalzano l'animo e lo dispongono alla **tenerezza** e all'amore: trovi *- La "Commedia"*

11 a' tempi di transizione, la malinconia, la **tenerezza** , la delicatezza, il *- Il "Canzoniere"*
12 un'ultima volta con tanta malinconia e **tenerezza** nel Petrarca, era in *- Il "Decamerone"*
13 in sé è malinconica e disposta alla **tenerezza** , e senti la sua *- Torquato Tasso*
14 la grazia, la dolcezza, la pietà, la **tenerezza** , la sensibilità, la *- Torquato Tasso*

tenerezze *6*

1 Il suo amore verso Cristo ha tutte le **tenerezze** di un amore di donna, *- Il Trecento*
2 borghese, cioè a dire raffinato, pieno di **tenerezze** e di languori, *- Il "Decamerone"*
3 Non ha simpatie e antipatie, non ha **tenerezze** e indignazioni, e *- Machiavelli*
4 in questi poeti seicentistici, esalata in **tenerezze** , languori, voluttà, galanterie *- Marino*
5 e subitanea, sdegni che son **tenerezze** , e minacce *- La Nuova Letteratura*
6 tutto Nice e Tirsi, tutto sospiri e **tenerezze** . Da questa *- La Nuova Letteratura*

teneri *4*

1 con semplicità il suo stato, e sono **teneri** ed affettuosi. Meno apparisce *- I Toscani*
2 certo languir d'amore, una effusione di **teneri** e dolci sentimenti, liriche *- Il Trecento*
3 e la servilità verso il sovrano. Pure, **teneri** com'erano delle *- La Nuova Scienza*
4 del nulla e dell'infinito, e i sentimenti **teneri** e delicati di un *- La Nuova Letteratura*

tenerina *1*

1 secca e vuota, "*mangiabilis, quando* **tenerina** *fuit* ", dove tremila *- La "Maccaronea"*

tenerissimi *1*

1 *Voi siete il mio terror.* + / Alcuni motti **tenerissimi** sono rimasti *- La Nuova Letteratura*

tenerle *1*

1 massime quando Didone lo costringe a **tenerle** la candela. Il *- La Nuova Letteratura*

tenerlo *1*

1 e dalla varietà delle cognizioni, dee **tenerlo** ingegno così miracoloso *- Le "Stanze"*

tenerne *2*

1 Questo stare al di sopra del mondo, e **tenerne** in mano le fila, e *- L'"Orlando furioso"*
2 un ideale non contrastato, salvo a non **tenerne** alcun conto nella vita *- Machiavelli*

tenero *3*

1 e in sentenze rimaste proverbiali. **Tenero** e impressionabile, *- Il "Canzoniere"*
2 tutta la vita. Sensitivo, impressionabile, **tenero** , lacrimoso. Prende sul *- Torquato Tasso*
3 poetica del Tasso, ciò che di più **tenero** ha l'elegia, e ciò che *- Torquato Tasso*

tenersi *2*

1 naturalmente la rettorica, che è quel **tenersi** su' generali, e *- Torquato Tasso*
2 nome di libertà la licenza, e si studiò di **tenersi** in bilico tra *- La Nuova Letteratura*

tenessero *2*

1 in modo che stimolassero la curiosità e **tenessero** viva l'attenzione. *- Il Cinquecento*
2 riconoscimenti, viluppi di accidenti, che **tenessero** viva la curiosità. *- Pietro Aretino*

tenete *1*

1 e che farebbe la vendetta grande. " **Tenete** per fermo che se il nostro *- Il Trecento*

teneva *19*

1 in genere, amata con un sentimento che **teneva** di adorazione e di culto. *- I Toscani*
2 da un toscano. Il luogo che **teneva** la fede, venne occupato *- La prosa*
3 da lei assistito negli ultimi momenti: " **Teneva** il capo suo sul petto mio. *- Il Trecento*
4 suo aspetto simbolico-dottrinale, che lo **teneva** al di là della vita e *- Il "Canzoniere"*
5 nell'uomo e nella natura, ma se ne **teneva** fuori, tutto intorno *- Il "Decamerone"*
6 il Boccaccio, istruita, intelligente, che **teneva** sé civile e tutto *- Il "Decamerone"*
7 vero meccanismo, facile a imparare, che **teneva** luogo d'ispirazione, e *- Il Cinquecento*

8	non gli consentiva le illusioni, e lo	**teneva**	ne' limiti del possibile. E	*- Machiavelli*
9	ricchezze, per opere d'arti e d'ingegno:	**teneva**	senza contrasto il primato	*- Machiavelli*
10	egli è per compassione.+ Tale si	**teneva**	, e tale lo teneva il	*- Pietro Aretino*
11	+ Tale si teneva, e tale lo	**teneva**	il mondo. Fu creduto	*- Pietro Aretino*
12	tutto vita e tutto cose. Ma il Cellini si	**teneva**	un ignorante, e voleva	*- Pietro Aretino*
13	nella forma de' dotti, dove l'Aretino si	**teneva**	superiore a tutti gli	*- Pietro Aretino*
14	una vita interiore esaurita e impaludata,	**teneva**	l'Italia estranea a tutto quel	*- Marino*
15	la forza, si vedeva da questo, che non	**teneva**	più gran conto	*- La Nuova Letteratura*
16	ogni libertà e movimento locale, e	**teneva**	nella sua	*- La Nuova Letteratura*
17	sotto nome di partito liberale-moderato.	**Teneva**	in iscacco la	*- La Nuova Letteratura*
18	e patrioti, e non urtava le plebi. E	**teneva**	a un tempo in	*- La Nuova Letteratura*
19	s'incontravano. La scuola ontologica	**teneva**	molto conto de'	*- La Nuova Letteratura*

tenevano *6*

1	da schietto sentimento religioso e che	**tenevano**	la scienza come cosa	*- Il Trecento*
2	ciechi, com'egli li chiama, che	**tenevano**	il volgare inetto alla	*- Il Trecento*
3	a più larghe unità. I guelfi si	**tenevano**	chiusi nel loro comune;	*- Il Trecento*
4	Ammiravano la forma squisita, ma	**tenevano**	il libro più che	*- Il "Canzoniere"*
5	delle dottrine cristiane, anzi tutti si	**tenevano**	buoni cristiani, ed	*- Il "Decamerone"*
6	e le sue visioni. Gli uomini colti si	**tenevano**	alto in una regione	*- Il "Decamerone"*

tenga *6*

1	e prontezza e presenza di animo, che ti	**tenga**	superiore allo	*- Il "Decamerone"*
2	Livio e Cicerone, e non ci è Bibbia che	**tenga**	, e non ci è san	*- Il "Decamerone"*
3	san Tommaso. Ma non ci è guscio che	**tenga**	incontro all'arte. Dante	*- Le "Stanze"*
4	ed eguaglianza d'animo, che ti	**tenga**	fuori di ogni turbazione. Il	*- Le "Stanze"*
5	conseguenza, ma la forza morale, che ci	**tenga**	stretti intorno ad una idea,	*- Machiavelli*
6	ed etiche. Non ci è autorità che	**tenga**	; Sarpi studia tutto,	*- La Nuova Scienza*

tengano *1*

1	fate, di maghi, di animali parlanti, che	**tengano**	desta la sua curiosità.	*- Il Cinquecento*

tengo *1*

1	rispose: "Alquanto differente relazione	**tengo**	io del padre fra	*- La Nuova Scienza*

tengono *10*

1	Le reminiscenze, le idee in voga gli	**tengono**	luogo d'ispirazione. Sono	*- I Siciliani*
2	fiere (la carne, gli appetiti sensuali) gli	**tengono**	il passo. L'uomo da	*- La "Commedia"*
3	se, moralmente considerati, i negligenti	**tengono**	il più basso grado	*- La "Commedia"*
4	così naturali e così espressive, che ti	**tengono**	a sé e non ti	*- L'"Orlando furioso"*
5	superiore a tutt'i vincoli morali che	**tengono**	insieme gli uomini. Il	*- Pietro Aretino*
6	non ve ne ridete, perché le catene, che	**tengono**	i molini sul fiume,	*- Pietro Aretino*
7	Italia, e co' poeti le accademie, e si	**tengono**	primi in tutta Europa, della	*- Marino*
8	già i vestigi in Pietro Aretino, e che ora	**tengono**	il campo nelle accademie	*- Marino*
9	le furie di Saul, rinfrescano l'anima e la	**tengono**	in equilibrio	*- La Nuova Letteratura*
10	appagano e saziano lo sguardo, lo	**tengono**	sulla superficie,	*- La Nuova Letteratura*

tenne *8*

1	Il disegno gli si allargò: al poeta	**tenne**	dietro lo scienziato; e pensò	*- Il Trecento*
2	scienza, un modo di volgarizzarla. E	**tenne**	due vie, l'esposizione	*- La "Commedia"*
3	mancò loro quella forza di volontà che	**tenne**	Lorenzo sulla grata e	*- La "Commedia"*
4	dove si racconta il modo che	**tenne**	un marito per rendere	*- Il Cinquecento*
5	insalato". Parlando del banchetto che	**tenne**	l'astrologo con i suoi	*- Il Cinquecento*
6	Gonzaga, marchese di Mantova, che lo	**tenne**	a battesimo. Vive	*- La "Maccaronea"*
7	effondeva e si calmava negli studi, e lo	**tenne**	contemplativo e	*- Torquato Tasso*
8	imbarbarirono la lingua. Gaspare Gozzi	**tenne**	una via mezzana,	*- La Nuova Letteratura*

tennero *2*

1	e pagana. Le novelle e i romanzi	**tennero**	il campo.	*- L'ultimo trecentista*
2	molta popolarità, e Tristano e Isotta	**tennero**	per qualche tempo il	*- Le "Stanze"*

tennono *1*

1 quelli che giurarono credenza non la **tennono** ". Alfine Dino si risolve *- Il Trecento*

tensione *3*

1 degno di stima. Ma è uno stato di **tensione** e di disquilibrio che *- Il "Decamerone"*
2 il gusto, avea tolto all'idillio quella **tensione** intellettuale *- La Nuova Letteratura*
3 riposi o passaggi, e accumulati con una **tensione** intellettuale di *- La Nuova Letteratura*

tenta *8*

1 e servire Dio. Invano il demonio lo **tenta** , dicendogli che *- I Misteri e le Visioni*
2 e nelle confessioni della *Fiammetta* **tenta** un genere lirico-tragico. *- Il "Decamerone"*
3 erra in Atene e in Troia. **Tenta** questo e quel *- L'ultimo trecentista*
4 l'immaginazione e lo spirito. Ben **tenta** talora lo scherzo; ma *- Le "Stanze"*
5 con la fede e con l'entusiasmo, egli **tenta** con la scienza. Non *- La Nuova Scienza*
6 dell'erudizione volgare, l'uomo che **tenta** nuove vie, intravvede *- La Nuova Scienza*
7 confusa, e non è proprio contento, e **tenta** talora alcun che *- La Nuova Letteratura*
8 fa sfoggio di una erudizione peregrina; **tenta** una traduzione *- La Nuova Letteratura*

tentando *1*

1 leggi alle fonti romane illustrandole, e **tentando** una prima *- La Nuova Letteratura*

tentar *1*

1 dell'Omero ferrarese spronò l'Ariosto a **tentar** qualche cosa di *- L'"Orlando furioso"*

tentare *2*

1 basse regioni dell'idillio e del buffo, e **tentare** i più alti e *- La Nuova Letteratura*
2 Molière avea fatto in Francia, lui voleva **tentare** in Italia, la *- La Nuova Letteratura*

tentarono *1*

1 serietà. Dirò un motto di due che **tentarono** vie nuove, il *- Il Cinquecento*

tentata *1*

1 enciclopedico. Raimondo Lullo avea già **tentata** questa sintesi, come *- La Nuova Scienza*

tentati *2*

1 Fiammetta, che aspetta Panfilo, siamo **tentati** di dire: - Panfilo, *- Il "Decamerone"*
2 moltiplicarono gli scrittori, e furono **tentati** tutt'i generi. *- Il Cinquecento*

tentativi *13*

1 dalla forma franca e spigliata, da certi **tentativi** di formazione *- I Misteri e le Visioni*
2 ancora didattico e allegorico, con rozzi **tentativi** di formazione e *- I Misteri e le Visioni*
3 de' costumi e l'arte della persuasione. I **tentativi** fatti, compreso il *- La "Commedia"*
4 compresa l'immaginazione. In quei **tentativi** il contenuto *- La "Commedia"*
5 e parevano maravigliosi quei primi **tentativi** dell'arte. Quest'alto *- La "Commedia"*
6 tenta un genere lirico-tragico. **Tentativi** infelici di uomo *- Il "Decamerone"*
7 e il maccaronico nel pedantesco. **Tentativi** infelici e *- La "Maccaronea"*
8 e i suoi disinganni. Dopo i primi **tentativi** idillici, la commedia si *- Machiavelli*
9 il classico, e si logora in questi **tentativi** fino all'ultima età. *- Torquato Tasso*
10 delle quistioni. Ma ne uscirono i primi **tentativi** della nuova *- La Nuova Letteratura*
11 corta durata, e la reazione fallì ne' suoi **tentativi** di *- La Nuova Letteratura*
12 appena a scalfire la superficie. I pochi **tentativi** non valsero *- La Nuova Letteratura*
13 moti repressi del 21 e del '31, i vari **tentativi** mazziniani mal *- La Nuova Letteratura*

tentativo *5*

1 "tesori", "ammaestramenti". Un **tentativo** di questo genere fu il *- Il Trecento*
2 tenta talora lo scherzo; ma rimane un **tentativo** abortito: non ha brio, *- Le "Stanze"*
3 redenzione italica non ci fu neppure il **tentativo** . Nello stesso Machiavelli *- Machiavelli*
4 continuato da Apostolo Zeno, un primo **tentativo** di storia *- La Nuova Scienza*

5 con la teologia si era esaurita in questo **tentativo** di *- La Nuova Letteratura*

tentato *2*

1 dalle classi colte, e fino allora **tentato** invano, cristiano nel *- La "Commedia"*
2 mosso dallo stesso pensiero, avea **tentato** una grande lega italica, *- Machiavelli*

tentatore *2*

1 Il diavolo vi ha pure la sua parte di **tentatore** , ma parla in *- I Misteri e le Visioni*
2 più la sua storia, come in terra, spirito **tentatore** accanto all'uomo e *- La "Commedia"*

tentava *1*

1 nel mezzogiorno d'Italia, e Goldoni **tentava** a Venezia la *- La Nuova Letteratura*

tentazione *2*

1 più sicura guardia contro il peccato e la **tentazione** della carne, e *- I Misteri e le Visioni*
2 Ma come resistere alla **tentazione** ? Il giovane ci ficca *- Il "Decamerone"*

tentazioni *5*

1 della madre, alle querele del padre, alle **tentazioni** del compare, *- I Misteri e le Visioni*
2 cristiane virtù, interrotto a volte dalle **tentazioni** del demonio cacciato *- Il Trecento*
3 riscattato. Ma quando l'anima vince le **tentazioni** del demonio, e si *- Il Trecento*
4 sua purezza soppresso il demonio e le **tentazioni** della carne. È il mistero *- Il Trecento*
5 e solitario, inaccessibile alle **tentazioni** e a' *- La Nuova Letteratura*

tentennamenti *5*

1 e altamente drammatico, il tempo de' **tentennamenti** , del silenzioso *- La "Commedia"*
2 che passa per molte prove e **tentennamenti** prima di *- Il "Decamerone"*
3 sue tendenze, è il Boccaccio. I suoi **tentennamenti** e le sue *- Il "Decamerone"*
4 questo mondo della natura. Fra questi **tentennamenti** si andò *- Il "Decamerone"*
5 trova la gloria. Questa vita ne' suoi **tentennamenti** , nelle sue *- L'ultimo trecentista*

tentennante *1*

1 in molte parti campata in aria e **tentennante** , una sintassi *- Torquato Tasso*

tentennare *1*

1 geniale spontaneità; e vi gitta dentro un **tentennare** , un non so che di *- La "Commedia"*

tentò *10*

1 Dante s'impadronì di questo concetto e **tentò** realizzarlo come arte. *- La "Commedia"*
2 stessa perfezione di forma. Questo **tentò** Dante nel *Convito* , con *- Il "Decamerone"*
3 gl'istrumenti. Riuscitogli male l'italiano, **tentò** un poema in latino, e *- La "Maccaronea"*
4 religioso negli spiriti, come **tentò** di fare frate *- Torquato Tasso*
5 è opera d'arte così finamente lavorata. **Tentò** il Tasso anche la tragedia *- Marino*
6 e della coscienza. Ciò che Savonarola **tentò** con la fede e con *- La Nuova Scienza*
7 chi ti faccia una carezza. Cinque volte si **tentò** di ammazzarlo; e *- La Nuova Scienza*
8 e scrisse tragedie a modo di Sofocle, e **tentò** una teoria *- La Nuova Letteratura*
9 insino a che il natural genio vinse. **Tentò** parecchi generi, *- La Nuova Letteratura*
10 come la rivoluzione. Invano Bonaparte **tentò** di arrestarla, *- La Nuova Letteratura*

tentoni *1*

1 a salvarla. La ragione andava a **tentoni** e menava all'errore; "i *- La "Commedia"*

tenuta *9*

1 e di rettorica: la qual canzone fu **tenuta** miracolo da' contemporanei. *- I Toscani*
2 carattere religioso, ma per la dottrina, **tenuta** loro privilegio, tanto che il *- Il Trecento*
3 rimanea circoscritta al popolo ed era **tenuta** in poco conto da' dotti. *- Il Trecento*
4 scienza in latino. La prosa volgare era **tenuta** poco acconcia a questa *- Il Trecento*
5 non solo agl'idoli, ma anche alla poesia, **tenuta** lenocinio e artifizio: *- La "Commedia"*
6 poco. Anche la *Filenia* del Franco fu **tenuta** pari al *Decamerone* , e *- Il Cinquecento*

7	sua scoria quella che ordinariamente è	**tenuta**	parte sua vitale, così vitale	*- Machiavelli*
8	della sua decadenza, ma si tiene ed è	**tenuta**	principe nella coltura letteraria.	*- Marino*
9	la stessa ragione. La metafisica era	**tenuta**	come una	*- La Nuova Letteratura*

tenute *1*

1	delle investigazioni filologiche e storiche	**tenute**	in tanto	*- La Nuova Letteratura*

tenuti *6*

1	e de' Mussati, de' Lovati e de' Bonati	**tenuti**	a' tempi loro quasi	*- Il "Canzoniere"*
2	anche i chierici che volevano esser	**tenuti**	uomini colti. Così	*- Il "Decamerone"*
3	il Dolce, il Franco, e altri infiniti furono	**tenuti**	cime d'uomini che oggi	*- Il Cinquecento*
4	concetti critici, generalmente ammessi e	**tenuti**	come vangelo.	*- Torquato Tasso*
5	scetticismo in tutti i fatti e i principî	**tenuti**	fino a quel punto	*- La Nuova Scienza*
6	diversi d'ingegno e di coltura, ma	**tenuti**	tutti a quel tempo	*- La Nuova Scienza*

tenuto *22*

1	Venne perciò a tale celebrità che fu	**tenuto**	per qualche tempo il primo	*- I Toscani*
2	le dottrine di Platone. Così Guido era	**tenuto**	eccellente non solo come	*- I Toscani*
3	straordinari furono conferiti al Mussato,	**tenuto**	pari a' classici, quando i	*- Il Trecento*
4	campo libero agli avversari. A Roma fu	**tenuto**	con belle Parole da	*- Il Trecento*
5	così alla buona e come si parla era	**tenuto**	barbarie e rozzezza.	*- Il Trecento*
6	scolastico e allegorico nelle forme, fu	**tenuto**	barbarie da uomini che	*- Il "Canzoniere"*
7	mancare alle leggi dell'amore ed esser	**tenuto**	vile; ma non biasima	*- Il "Decamerone"*
8	anzi senza nipote rimanere, ch'essere	**tenuto**	re senza fede". Ne	*- Il "Decamerone"*
9	del Petrarca e più del Boccaccio, ed era	**tenuto**	rozzo e barbaro, e	*- Le "Stanze"*
10	tenerlo ingegno così miracoloso come fu	**tenuto**	a quel tempo. Certo, egli	*- Le "Stanze"*
11	Bembo, boccaccevole e petrarchista,	**tenuto**	allora principe della	*- Il Cinquecento*
12	influenza non fu pari al suo merito. Era	**tenuto**	uomo di penna e di	*- Machiavelli*
13	i principi. Così l'uomo abbietto fu	**tenuto**	un apostolo, e fu detto	*- Pietro Aretino*
14	e il concetto stesso del guerriero	**tenuto**	negli ozi lontano dalla	*- Torquato Tasso*
15	Marino, onorato, festeggiato, pensionato,	**tenuto**	principe de' poeti antichi e	*- Marino*
16	Roma e da Spagna, ribelle ed eretico, e	**tenuto**	in prigione	*- La Nuova Scienza*
17	di Copernico, dedicato a Paolo III, fu	**tenuto**	innocuo per ottanta	*- La Nuova Scienza*
18	come complice di Campanella, era	**tenuto**	prigione.	*- La Nuova Scienza*
19	e agiata, universalmente stimato, e	**tenuto**	senza contrasto	*- La Nuova Letteratura*
20	lingua e stile al padre Segneri, da lui	**tenuto**	non abbastanza	*- La Nuova Letteratura*
21	della coltura, timido nelle innovazioni, e	**tenuto**	in freno dalle	*- La Nuova Letteratura*
22	intellettuale, ma un moto politico,	**tenuto**	in piede	*- La Nuova Letteratura*

tenzonava *1*

1	che dovesse abbracciare tutta l'umanità.	**Tenzonava**	nel suo capo il filosofo	*- Il Trecento*

tenzone *5*

1	cosa è la cantilena di Ciullo? È una	**tenzone**	, o dialogo tra Amante, e	*- I Siciliani*
2	non scevra di eleganza. Trovo una	**tenzone**	di Ciacco dall'Anguillara,	*- I Toscani*
3	concetti ingegnosi in forma rozza. Nella	**tenzone**	di Ciacco tutto è su uno	*- I Toscani*
4	E vaglia per prova la fine di questa	**tenzone**	, di una decenza amabile,	*- I Toscani*
5	al di dentro il sì e il no in eterna	**tenzone**	: perciò la vita non	*- Il "Canzoniere"*

tenzoni *1*

1	e delle scienze naturali. Le	**tenzoni**	d'amore doveano parer cosa	*- I Toscani*

teocratica *1*

1	Così nacque la letteratura	**teocratica**	, così nacquero le	*- Il "Decamerone"*

teocratico *1*

1	era il frutto naturale dì un mondo	**teocratico**	spinto	*- Il "Decamerone"*

teocrazia *5*

1	lo stato laico, che si emancipa dalla	**teocrazia**	, e diviene a sua volta	*- Machiavelli*

2 è il suo rinnovamento. Dirimpetto alla **teocrazia** sorge l'autonomia e - *Machiavelli*
3 o dello Stato è il dritto divino, la **teocrazia** , il cesarismo, - *Torquato Tasso*
4 spirito, naturale conseguenza di una **teocrazia** autoritaria, sospettosa di ogni - *Marino*
5 come ultimo risultato della coltura. È la **teocrazia** e l'aristocrazia - *La Nuova Scienza*

teocrito *4*

1 Claudiano con le loro *Selve* , ci è **Teocrito** ed Euripide; ci è Ovidio - *Le "Stanze"*
2 diretta; ci stanno di mezzo Virgilio, **Teocrito** , Orazio, Stazio, Ovidio, - *Le "Stanze"*
3 di Fiesole illuminata e abbellita da **Teocrito** e da Virgilio. Da questa - *Le "Stanze"*
4 apprendere il greco, Anacreonte o **Teocrito** gli avrebbe - *L'"Orlando furioso"*

teodicee *1*

1 l'armonia prestabilita di Leibnizio erano **teodicee** ipotetiche e - *La Nuova Scienza*

teodosia *1*

1 e volgare dello Straparola o la sua **Teodosia** , che è la leggenda - *Il Cinquecento*

teofilo *3*

1 per mano di un frate sfratato, di **Teofilo** Folengo: muore - *Il Cinquecento*
2 finì frate in Brescia, ribattezzatosi **Teofilo** . Ma ne fuggì con - *La "Maccaronea"*
3 il Boccaccio. Merlino, o piuttosto **Teofilo** , o piuttosto - *La "Maccaronea"*

teofrasto *1*

1 Pitagora, Democrito, Socrate, Epicuro, **Teofrasto** , e di uomini illustri, come - *La prosa*

teogenio *3*

1 tempo attribuito al Pandolfini, e del **Teogenio** o della vita civile e - *Le "Stanze"*
2 nella *Deiciarchia* , e il ritratto nel **Teogenio** della vita quieta e felice - *Le "Stanze"*
3 e dell'uomo felice: senti in questo **Teogenio** quella superiorità - *Le "Stanze"*

teogonie *1*

1 nome di Logica, compariscono vere **teogonie** , o epopee - *La Nuova Letteratura*

teologi *7*

1 Padri. Vedevi gli scolastici e gli eruditi, **teologi** e filosofi, che univano in - *Il Trecento*
2 di questo mistero dell'anima, del quale i **teologi** erano i filosofi, e i - *Il Trecento*
3 il concetto che essi avevano della vita. I **teologi** filosofavano e i filosofi - *Il Trecento*
4 i tre grandi e tanti altri dottissimi, **teologi** , filosofi, legisti, - *L'ultimo trecentista*
5 Andavano insieme **teologi** e astrologi e poeti, tutti - *Machiavelli*
6 pare. Non crede agli astrologi, ai **teologi** , a' filosofi e a tutti quelli - *Machiavelli*
7 e parlavano più alto che i sillogismi de' **teologi** e degli scolastici. La - *La Nuova Scienza*

teologia *58*

1 già ad imparare nella dotta Bologna. **Teologia** , filosofia, giurisprudenza, - *I Toscani*
2 dal sentimento religioso. Ignora anche **teologia** e filosofia, e non ha niente - *I Toscani*
3 rivela nelle classi inculte, senza nube di **teologia** e di scolasticismo, e portato - *I Toscani*
4 cavalleresche, e diviene materia di **teologia** e di filosofia. Si discute - *I Toscani*
5 rappresentano anche qui la loro parte. **Teologia** e filosofia si dànno la - *I Toscani*
6 vi si era poco sviluppato. E dappertutto **teologia** , filosofia, giurisprudenza, - *Il Trecento*
7 canzoni egli medesimo. Era dottissimo. **Teologia** , filosofia, storia, - *Il Trecento*
8 e tira nella sua allegoria filosofia e **teologia** , ragione e grazia, - *La "Commedia"*
9 ha nel paradiso maestra la grazia o la **teologia** , luce intellettuale, che - *La "Commedia"*
10 grazia, la filosofia è stata compiuta dalla **teologia** , la rivelazione. - *La "Commedia"*
11 morale (naturale e rivelata, filosofia e **teologia**) è perciò necessaria - *La "Commedia"*
12 scuole; la scienza si era introdotta nella **teologia** e ne avea fatto un - *La "Commedia"*
13 Così Dante ha potuto conciliare la **teologia** e l'arte. Il paradiso - *La "Commedia"*
14 *è da sermone!* + Beatrice, dottissima in **teologia** , si mostra non meno - *La "Commedia"*
15 a' tempi di Dante, sposata alla **teologia** , avea una forma - *La "Commedia"*
16 il campo agli eruditi e a' letterati; la **teologia** fu segregata dagli - *Il "Canzoniere"*
17 vita fuori del mondo. La base di questa **teologia** filosofica è - *Il "Decamerone"*

18 come nella divina Scrittura, "la quale " **teologia** " appelliamo, quando - *Il "Decamerone"*
19 verità convenienti", conclude che "la **teologia** e la poesia quasi - *Il "Decamerone"*
20 una cosa si posson dire", anzi che la " **teologia** niun'altra cosa è che - *Il "Decamerone"*
21 sacro e profano, Bibbia e mitologia, **teologia** e poesia: la teologia - *Il "Decamerone"*
22 Bibbia e mitologia, teologia e poesia: la **teologia** è una "poesia di - *Il "Decamerone"*
23 la religione, e parla con riverenza della **teologia** , che ci fa conoscere - *Il "Decamerone"*
24 dall'immaginazione. Ancora, visto che **teologia** e poesia sono una - *Il "Decamerone"*
25 e poesia sono una stessa cosa, la **teologia** è paganizzata, e Dio - *Il "Decamerone"*
26 più tardi studiò filosofia e un po' anche **teologia** , il suo spirito era - *Il "Decamerone"*
27 concorde e deciso: non ci è più lotta. **Teologia** , scolasticismo, - *Le "Stanze"*
28 Atene e Roma, gli altri lasciando **teologia** , filosofia e astrologia e - *Le "Stanze"*
29 comprendono nel loro sviluppo storico **teologia** , poesia e - *Il Cinquecento*
30 della scienza, la sua indipendenza dalla **teologia** e dal dogma. La - *Il Cinquecento*
31 una nuova barbarie. Pigliare sul serio la **teologia** ! Questo per i nostri - *Il Cinquecento*
32 la Riforma e regalò al mondo una **teologia** purgata ed emendata. - *Il Cinquecento*
33 come Savonarola. E in verità la sua **teologia** era in una vera - *Il Cinquecento*
34 mezzi suoi propri. Affrancata già dalla **teologia** , e abbracciando in un - *Il Cinquecento*
35 chiedere la base del nuovo edificio alla **teologia** , ma alla scienza. E il - *Il Cinquecento*
36 e non è contemplazione. Non è **teologia** , e non è neppure arte. - *Machiavelli*
37 di nessuno, come criterio del vero. Di **teologia** e di filosofia e di etica fa - *Machiavelli*
38 di ecletismo, per il quale filosofia e **teologia** andavano insieme, - *Torquato Tasso*
39 santa, la donna, ed anche il dottore di **teologia** ; Sofronia è rigida, - *Torquato Tasso*
40 e nelle accademie, indipendente dalla **teologia** cattolica o - *La Nuova Scienza*
41 piuttosto in opposizione mascherata alla **teologia** e all'aristotelismo - *La Nuova Scienza*
42 di fede e di rivelazione, e, secondo la **teologia** e "ancora tutte - *La Nuova Scienza*
43 modesto Galileo, che lasciava da banda **teologia** e metafisica ed - *La Nuova Scienza*
44 un ponte fatto alla rivelazione e alla **teologia** , uno studio di - *La Nuova Scienza*
45 intuito, e che lo gitta in braccio alla **teologia** , al soprannaturale - *La Nuova Scienza*
46 gli è ignota, scienze occulte e naturali, **teologia** , metafisica, - *La Nuova Scienza*
47 idee innate lasciava aperto un varco alla **teologia** e al - *La Nuova Scienza*
48 troppo giovane, troppo impregnata di **teologia** e di metafisica, di - *La Nuova Scienza*
49 filosofia nella sua linea divergente dalla **teologia** giungeva sino - *La Nuova Scienza*
50 in cui "è sistemata tutta la filosofia e **teologia** ". Il comentatore - *La Nuova Scienza*
51 e vuol concordare la sua filosofia con la **teologia** , e la sua - *La Nuova Scienza*
52 provvidenza e narra l'uomo: non è più **teologia** , è psicologia. - *La Nuova Scienza*
53 speculativo, spicca il volo verso la **teologia** e la metafisica, ma - *La Nuova Scienza*
54 il libero pensiero che si ribellava alla **teologia** . Era la natura che - *La Nuova Scienza*
55 del Vangelo nel Cristo di Strauss, la **teologia** s'inabissava - *La Nuova Letteratura*
56 del divino e dell'assoluto declinante in **teologia** , quel - *La Nuova Letteratura*
57 periodo. La metafisica in lotta con la **teologia** si era esaurita - *La Nuova Letteratura*
58 era tenuta come una succursale della **teologia** . L'idea - *La Nuova Letteratura*

teologica *2*

1 L'Italia avea già valica l'età **teologica** , e non credeva più - *Il Cinquecento*
2 e consapevole, il Verbo; la trinità **teologica** diviene la - *La Nuova Letteratura*

teologiche *15*

1 E Dio manda ad assisterla le virtù **teologiche** , Fede vestita - *I Misteri e le Visioni*
2 del secolo, uscito dalle astrattezze **teologiche** e scolastiche, prende - *Il Trecento*
3 poetica, tirata per forza nelle astrattezze **teologiche** e scolastiche, - *La "Commedia"*
4 da' miti, da' simboli, dalle astrattezze **teologiche** e scolastiche, e - *Il "Canzoniere"*
5 si spoglia pure le sue forme natie, **teologiche** , scolastiche, - *Il "Decamerone"*
6 amabile e familiare. Lascia le discussioni **teologiche** e ontologiche. Materia - *Le "Stanze"*
7 luterani che con le loro malinconie **teologiche** minacciavano il - *Il Cinquecento*
8 esperienza, dato bando a tutte le nebbie **teologiche** e scolastiche, che - *Il Cinquecento*
9 un disprezzo delle fantasticherie **teologiche** , scolastiche e - *La "Maccaronea"*
10 come di enunciazioni scolastiche e **teologiche** . E a ogni modo non se - *Machiavelli*
11 natura, messe da parte le speculazioni **teologiche** e ontologiche; è il - *Machiavelli*
12 della Bibbia e nelle quistioni **teologiche** ; il romanismo avea - *Torquato Tasso*
13 un ritiro dell'anima dalle astrazioni **teologiche** e dalle agitazioni politiche - *Marino*
14 le discussioni astratte, le sottigliezze **teologiche** , malattia del - *La Nuova Scienza*

15 intellettuale dirimpetto alle assurdità **teologiche** e feudali, *- La Nuova Letteratura*

teologici *1*

1 la Bibbia, i poemi primitivi e spontanei, **teologici** o nazionali, *- La Nuova Letteratura*

teologico *19*

1 letterale e cerca un soprasenso, il senso **teologico** e filosofico, di cui quello *- I Toscani*
2 diviene una forma fissa del pensiero **teologico** e filosofico, disposizione *- I Toscani*
3 aspetti, dove sia realizzato quel concetto **teologico** e filosofico *- I Misteri e le Visioni*
4 tal tempo; la sfera immobile del mondo **teologico** , entro di cui si *- La "Commedia"*
5 nel Limbo. E anche qui il concetto **teologico** ci sta per memoria, *- La "Commedia"*
6 direttamente nel suo linguaggio **teologico** . Ma l'idea è calata *- La "Commedia"*
7 conciliare la teologia e l'arte. Il paradiso **teologico** è spirito, fuori del *- La "Commedia"*
8 e d'imitazione; tutto quel mondo **teologico** , mistico nel concetto, *- Il "Canzoniere"*
9 sciolta da ogni involucro non solo **teologico** e scolastico, ma *- Il "Decamerone"*
10 a quel modo che secondo l'ideale **teologico** la carne è assorbita *- Il "Decamerone"*
11 e spoglia la virtù del suo carattere **teologico** e mistico, posto *- Il "Decamerone"*
12 intorno a questo o a quel pronunziato **teologico** , sulle quali *- Torquato Tasso*
13 rappresentazione della vita, col vero **teologico** o filosofico, che è *- Torquato Tasso*
14 la natura, cielo e terra. Nel paradiso **teologico** di Dante il corpo si solve *- Marino*
15 si scioglieva da ogni involucro classico e **teologico** , e acquistava *- La Nuova Scienza*
16 classico succede il macchinismo **teologico** . Ma non è *- La Nuova Letteratura*
17 è nel quadro. Ben presto il movimento **teologico** diviene *- La Nuova Letteratura*
18 Il Dio **teologico** è l'essere nel *- La Nuova Letteratura*
19 malgrado la caduta di ogni mondo **teologico** e metafisico, è *- La Nuova Letteratura*

teologico-etico *2*

1 giustizia. Da questo concetto della vita **teologico-etico** uscì la *Divina* *- Machiavelli*
2 Il mondo **teologico-etico** del medio evo *- Pietro Aretino*

teologico-filosofico *1*

1 sostanza e nel suo metodo. Il dualismo **teologico-filosofico** del *- La Nuova Scienza*

teologico-metafisico *1*

1 la dissoluzione di questo mondo **teologico-metafisico** , e *- La Nuova Letteratura*

teologico-metafisico-politico *1*

1 ora al disfacimento di tutto quel sistema **t** *- La Nuova Letteratura*

teologico-scolastico *3*

1 e delle leggende, divenuto mondo **teologico-scolastico** in mano *- La "Commedia"*
2 una parte si emancipava da quel mondo **teologico-scolastico** che *- Il "Decamerone"*
3 a quel denso involucro, che se non è **teologico-scolastico** , è pur *- Il "Decamerone"*

teologico-scolastico-aristotelico *1*

1 parere a quel giovine tutto quell'edifizio **t** *- La Nuova Scienza*

teologizza *1*

1 brilla la luce dell'immagine. E mentre **teologizza** , scoppia la fiamma *- La "Commedia"*

teologizzavano *1*

1 vita. I teologi filosofavano e i filosofi **teologizzavano** . La rivelazione *- Il Trecento*

teologo *8*

1 il divino nella sua purezza, come un **teologo** o un filosofo, ma vestito di *- I Toscani*
2 antica e la nuova civiltà, il filosofo e il **teologo** . Dichiarata la sua *- La "Commedia"*
3 ironico, e libero pensatore, che fa il **teologo** e l'astrologo, e spiega la *- Le "Stanze"*
4 la sua indipendenza da ogni autorità di **teologo** e di filosofo, *- La Nuova Scienza*
5 Questa è la sola differenza tra il "fedele **teologo** " e il "vero filosofo". *- La Nuova Scienza*

6	Bruno lo ammette come fedele	**teologo** , ma come vero	*- La Nuova Scienza*
7	Porta, e della stessa scuola.	**Teologo** , filosofo e	*- La Nuova Scienza*
8	Manca l'attrito. Ci è l'ascetico, il	**teologo** , il platonico,	*- La Nuova Scienza*

teoremi *1*

1	e sicura. Definizioni, assiomi, problemi,	**teoremi** , scolii, postulati	*- La Nuova Scienza*

teoria *24*

1	sé stessa, fosse bella e dilettasse. Era la	**teoria** della nuova scuola nella sua	*- I Toscani*
2	a' quali era destinato. La sua	**teoria** della lingua illustre lo	*- Il Trecento*
3	*dell'anima* sono in forma letteraria la	**teoria** di questo mistero, che nelle	*- Il Trecento*
4	uomo è trovato. Gli è vero che la	**teoria** rimane la stessa. La	*- Il "Canzoniere"*
5	ma a lungo andare dovea rimanere pura	**teoria** , ammessa per	*- Il "Decamerone"*
6	tutto l'universo e lo materializza. In	**teoria** ammette la religione,	*- Il "Decamerone"*
7	pur non sapeva resistere. Altra era la	**teoria** , altra la pratica. E nessuno	*- Machiavelli*
8	dal mondo della Luna ariostesco. In	**teoria** ci era una piena	*- Machiavelli*
9	nella vita, e la stessa indifferenza nella	**teoria** . La sua coltura non è	*- Machiavelli*
10	sia radicalmente rinnovata. Ma la	**teoria** de' mezzi è assoluta ed	*- Machiavelli*
11	Il principio dal quale si sviluppa quella	**teoria** , è questo, che i mezzi	*- Machiavelli*
12	". Altro è desiderare, altro è fare. La	**teoria** non è la pratica. Pensa	*- Machiavelli*
13	morale rilassata era favorita da un'altra	**teoria** , "*directio intentionis* ",	*- La Nuova Scienza*
14	aveva il suo complemento in Vico. La	**teoria** della conoscenza	*- La Nuova Scienza*
15	conoscenza aveva il suo riscontro nella	**teoria** della storia. Era una	*- La Nuova Scienza*
16	una lingua del genere umano, una	**teoria** dell'espressione ne'	*- La Nuova Scienza*
17	versi, nel canto, nelle arti. E come	**teoria** e scienza non è che	*- La Nuova Scienza*
18	natura della mente, la sua fatalità. La	**teoria** del progresso è per	*- La Nuova Scienza*
19	tragedie a modo di Sofocle, e tentò una	**teoria** dell'arte che	*- La Nuova Letteratura*
20	volendo esser semplice, riuscì arido. La	**teoria** non era nuova,	*- La Nuova Letteratura*
21	non era nuova, anzi era la vecchia	**teoria** di Dante	*- La Nuova Letteratura*
22	una moralità convenuta, ammessa in	**teoria** , ammirata,	*- La Nuova Letteratura*
23	anche un po' quell'arcadia. Certo, una	**teoria** del progresso,	*- La Nuova Letteratura*
24	avevano aria di costruzioni poetiche. La	**teoria** del progresso o	*- La Nuova Letteratura*

teorica *1*

1	e per la volontà del popolo. La base	**teorica** di questa	*- La Nuova Letteratura*

teoricamente *1*

1	e filosofico. L'opposizione era sciolta	**teoricamente** con l'amicizia	*- Il "Canzoniere"*

teorie *5*

1	il vero in molli versi". Con queste	**teorie** , con queste abitudini della	*- I Toscani*
2	i caratteri della nuova cultura. Le	**teorie** in astratto rimangono	*- Il "Decamerone"*
3	Il comunismo è in fondo a tutte queste	**teorie** di monarchia	*- La Nuova Scienza*
4	interrotto in Italia dalla invasione delle	**teorie** cartesiane e da'	*- La Nuova Letteratura*
5	dello spirito, e produssero miracoli nelle	**teorie** e nelle	*- La Nuova Letteratura*

terenzio *9*

1	postillava, copiava: copiò tutto	**Terenzio** . In questa intima	*- Il "Canzoniere"*
2	di Virgilio, Orazio, Petrarca, Plauto,	**Terenzio** , cominciò a far	*- L'"Orlando furioso"*
3	poetica e con le forme di Plauto e	**Terenzio** . E non solo	*- L'"Orlando furioso"*
4	quando Ludovico traduceva Plauto e	**Terenzio** e scriveva	*- L'"Orlando furioso"*
5	si era chiusa nelle forme di Plauto e di	**Terenzio** . L'Ariosto scrivea per la	*- Machiavelli*
6	convenzionale, la cui base era Plauto e	**Terenzio** , con accessori cavati	*- Pietro Aretino*
7	quel fondo convenzionale di Plauto e	**Terenzio** , e produceva caratteri freschi	*- Marino*
8	Aristotile alla mano e con l'*Andria* di	**Terenzio** . Oggi gli si fa gloria di	*- Marino*
9	Goldoni conosceva pochissimo Plauto e	**Terenzio** ; faceva di	*- La Nuova Letteratura*

teresa *2*

1	di Elisabetta e Caterina II, di Maria	**Teresa** e Giuseppe II e di	*- La Nuova Scienza*
2	Carlo III e Ferdinando IV, Maria	**Teresa** e Giuseppe II,	*- La Nuova Scienza*

termina *2*

1 cristiani. Il poema cominciato a Parigi si **termina** a Parigi, con le - *L'"Orlando furioso"*
2 arte, in esso s'inizia, in esso si **termina** il circolo della vita. Venere e - *Marino*

terminando *1*

1 comincia la storia di Armida. Angelica, **terminando** le sue avventure - *Torquato Tasso*

terminata *2*

1 velo di qualcos'altro, ma una forma **terminata** e chiusa in sé e - *Il "Decamerone"*
2 ogni idea fare una catena cominciata e **terminata** in sé, ciò che è un - *Il "Decamerone"*

terminate *1*

1 e quelle moli restringentisi sempre più e **terminate** da croci - *I Misteri e le Visioni*

terminati *1*

1 dal diverso urto di queste forze e **terminati** dalla benignità o - *Il "Decamerone"*

terminato *1*

1 un bel velo, una bella apparenza, ma **terminato** e tranquillo in sé - *Le "Stanze"*

terminava *1*

1 Pergolese, Cimarosa, Paisiello. Così **terminava** il periodo - *La Nuova Letteratura*

termine *13*

1 odio e amore, e il purgatorio è il **termine** medio o di passaggio: - *La "Commedia"*
2 di campi odorati: il quale contrasto ha **termine** , quando l'anima si - *La "Commedia"*
3 il senso e la ragione che qui ha il suo **termine** ; è la vita tragica - *La "Commedia"*
4 e la scienza è il principio, e l'ultimo **termine** è l'amore, e la fine - *Il "Decamerone"*
5 e naturali il suo principio e il suo **termine** . Il poeta in luogo - *Il "Decamerone"*
6 pure allora in via; essa giungeva al **termine** del suo cammino, - *Torquato Tasso*
7 non è chiusa in sé, come in un ultimo **termine** , a quel modo che dal - *Torquato Tasso*
8 da quegli effetti che sono "l'ultimo **termine** del corso della - *La Nuova Scienza*
9 e il conoscere questa unità è lo scopo e **termine** di tutte le filosofie - *La Nuova Scienza*
10 formando, e ci vedea in fondo, ultimo **termine** , una rediviva età - *La Nuova Scienza*
11 farsi. Il pensiero è moto che va da un **termine** all'altro, è idea che - *La Nuova Scienza*
12 Giusti. Giacomo Leopardi segna il **termine** di questo - *La Nuova Letteratura*
13 lavoro del secolo decimonono è al suo **termine** . Assistiamo ad - *La Nuova Letteratura*

termini *9*

1 distanza il problema si ripresenta, ma i **termini** sono mutati. Il punto - *La "Commedia"*
2 Non ci è compenetrazione dei due **termini** . Il pensiero non è - *La "Commedia"*
3 *Commedia* fosse assolutamente in questi **termini** , sarebbe quello che fu - *La "Commedia"*
4 della coscienza. Cielo e terra sono **termini** correlativi, l'uno non - *La "Commedia"*
5 tristi e degli scrocconi. È la novella ne' **termini** che l'aveva lasciata il - *Il Cinquecento*
6 ridurre questa caterva di scelerati a' **termini** debiti, cioè a restare o - *Machiavelli*
7 e poi "dalla spada"; o, in altri **termini** , che la forza non - *La Nuova Scienza*
8 obbligato spesso a concessioni e a mezzi **termini** per contentare - *La Nuova Letteratura*
9 il gigantesco, l'arlecchinesco, o, in altri **termini** , il mirabile e il - *La Nuova Letteratura*

terminologia *1*

1 nell'uno il tutto. O per uscire da questa **terminologia** , Dio è verità - *La Nuova Scienza*

terminum *1*

1 sera odi l'inno: "*Te lucis ante* **terminum** *Rerum creator* - *La "Commedia"*

termometro *1*

1 del tempo per mezzo del pendolo, del **termometro** , del compasso - *La Nuova Scienza*

Maria era l'anello che giungeva la **terra** al cielo, e il devoto le parla - *I Toscani*
Come il papa aspirava a far sua tutta la **terra** , la storia religiosa assorbiva in - *I Toscani*
il suo dardo finché sono onorate in **terra** . Ma la virtù è in pochi, e l' - *I Toscani*
immaginazione che lo tiene alto da **terra** e vagabondo nel - *La lirica di Dante*
che le cantano *Osanna* , ma rimasa in **terra** , come luce della - *La lirica di Dante*
velo della eterna verità. Se la **terra** è un luogo di - *La lirica di Dante*
di prova, la poesia è al di là della **terra** , nel regno della - *La lirica di Dante*
non è potuta divenire virtù, poiché in **terra** essa è proscritta, - *La lirica di Dante*
dottrinale. L'impressione ultima è che la **terra** è il regno delle - *La lirica di Dante*
l'altra, e mentre il sole piange e la **terra** trema, gli angioli - *La lirica di Dante*
- "Io sono in pace". Ci è la **terra** co' suoi dolori e il - *La lirica di Dante*
è scisso, perché non è insieme **terra** e cielo, ma è ora - *La lirica di Dante*
Arezzo scrivea sulla *Composizione della* **terra** ; Cavalcanti scrivea una - *La prosa*
che la tiene stretta e affezionata alla **terra** . L'uomo, mosso dalle naturali - *La prosa*
al demonio pur d'essere felice in **terra** , e lo spettacolo finisce nelle - *La prosa*
è l'uomo che si sforza di realizzare in **terra** la verità e la - *I Misteri e le Visioni*
l'effetto musicale di questo stacco dalla **terra** , di questo volo - *I Misteri e le Visioni*
Mai non ti senti ben fermo in **terra** , in mezzo a - *I Misteri e le Visioni*
rappresentandola non quale appare in **terra** , ma quale è - *I Misteri e le Visioni*
dannato il conte, che avea lasciata in **terra** buona fama di sé, - *I Misteri e le Visioni*
di Valois, detto per dispregio "senza **terra** ", e mandatolo a Firenze - *Il Trecento*
perché provveggano alla salvezza della **terra** . Ciò che ci era negli animi, - *Il Trecento*
che in Santa Maria Novella fuori della **terra** volea parlamentare, e che - *Il Trecento*
"ucciderli fuori della porta e correre la **terra** per loro". E Dino che facea? - *Il Trecento*
poteri, amendue "organi di Dio" sulla **terra** , di dritto divino, con gli - *Il Trecento*
e che giustizia e pace non può venire in **terra** se non con la ristaurazione - *Il Trecento*
con Dio, il regno di Dio sulla **terra** . "*Adveniat regnum tuum* ". - *Il Trecento*
nel mondo celeste. Vivere è morire alla **terra** per vivere in cielo. La vita è - *Il Trecento*
congiunti, la virtù. Il regno di Dio in **terra** era dunque il regno della - *Il Trecento*
uscita dalle mani di Dio pura, che in **terra** combatte le sue - *La "Commedia"*
La **terra** si manifesta meglio al - *La "Commedia"*
ogni vincolo che lega gli uomini in **terra** , è sciolto: patria, - *La "Commedia"*
de' vivi, si trae appresso tutta la **terra** . Dimentica di essere un - *La "Commedia"*
la poesia abbraccia tutta la vita, cielo e **terra** , tempo ed eternità, - *La "Commedia"*
astrazione dottrinale e mistica, cielo e **terra** si mescolano, sintesi - *La "Commedia"*
L'altro mondo guardato dalla **terra** veste le sue passioni e i - *La "Commedia"*
cosa nell'unità della coscienza. Cielo e **terra** sono termini correlativi, - *La "Commedia"*
ma mentre l'altro mondo eterna la **terra** , trasportandola nel suo - *La "Commedia"*
e sciolta. Omero trasporta gli dèi in **terra** e li materializza; Dante - *La "Commedia"*
come fantasmi innanzi alla memoria; la **terra** stessa è una - *La "Commedia"*
essendo il peccato ancor vivo, e la **terra** ancora presente al - *La "Commedia"*
ma per la fama che loro acquistò in **terra** la grandezza - *La "Commedia"*
figura, ordine, regolarità, proporzione in **terra** ; anzi con vocabolo - *La "Commedia"*
gli accessori che la rendono bella in **terra** .- *Non frondi verdi, ma* - *La "Commedia"*
Dante non ha più la sua storia, come in **terra** , spirito tentatore - *La "Commedia"*
a costruire il suo inferno toglie alla **terra** le sue forme, e - *La "Commedia"*
uomini dell'inferno o piuttosto della **terra** ; è da questa triplice - *La "Commedia"*
ricorda crudelmente di averlo veduto in **terra** co' capelli asciutti. E - *La "Commedia"*
rappresentato ne' giganti, figli della **terra** , nella loro lotta contro - *La "Commedia"*
e la più perfetta immagine di Dio in **terra** . Catone è il savio - *La "Commedia"*
già aggravata dalla morte e china verso **terra** , ma gli occhi al cielo - *La "Commedia"*
alle care memorie della vita, la **terra** che scende nell'altro - *La "Commedia"*
preferire a me le cose fallaci della **terra** , o "pargoletta", o altra - *La "Commedia"*
filosofia che Dante volea realizzare in **terra** , il regno della pace, - *La "Commedia"*
non esso spirito. Il purgatorio, come la **terra** , riceve la luce dal sole - *La "Commedia"*
ne' nove cieli che girano intorno alla **terra** , la luna, Mercurio, - *La "Commedia"*
in loro rimane ancora un vestigio della **terra** , la faccia umana. In - *La "Commedia"*
della natura celeste. Così rientra la **terra** in paradiso, non come - *La "Commedia"*
parvenza delle parvenze celesti. È la **terra** che rende amabile - *La "Commedia"*
combinazioni ingegnose e simboliche. La **terra** ha pure la sua parte di - *La "Commedia"*

61 e all'amore: trovi qui tutto che in **terra** è di più etereo, di più - *La "Commedia"*
62 le celesti sustanze di tutto ciò che in **terra** è più ridente e - *La "Commedia"*
63 monotona, se non vi penetrasse la **terra** , e con la terra altre - *La "Commedia"*
64 se non vi penetrasse la terra, e con la **terra** altre forme ed altre - *La "Commedia"*
65 terra altre forme ed altre passioni. La **terra** penetra come - *La "Commedia"*
66 dall'alto delle stelle fisse guarda alla **terra** :- *... E vidi il nostro* - *La "Commedia"*
67 *io sorrisi del suo vil sembiante.* + / La **terra** "che ci fa tanto feroci" - *La "Commedia"*
68 Questo contrapposto tra il cielo e la **terra** non è altro se non - *La "Commedia"*
69 non è altro se non l'antitesi che è in **terra** tra i buoni e i cattivi, - *La "Commedia"*
70 vede a' suoi piedi tutt'i potenti della **terra** . La letizia delle anime - *La "Commedia"*
71 come idea, ma come natura vivente. In **terra** ci è l'apparenza del - *La "Commedia"*
72 ne' quali è il paradiso guardato dalla **terra** con sentimenti e - *La "Commedia"*
73 e in contemplazione, come staccato dalla **terra** , il sentimento della - *Il "Canzoniere"*
74 crederebbe profanare, calandolo in **terra** e facendolo creatura - *Il "Canzoniere"*
75 sia, e unisce in pace provvisoria cielo e **terra** , ragione e senso, gli - *Il "Canzoniere"*
76 impressioni che colpiscono l'uomo in **terra** . La poesia in vita di - *Il "Canzoniere"*
77 umana. È la donna amata, sparita dalla **terra** , che ti apparisce in - *Il "Canzoniere"*
78 del cielo riveste dei suoi ornamenti la **terra** , e tutta per la varietà - *Il "Decamerone"*
79 che lo trae d'inferno", come chiama la **terra** deserta dalle muse. - *Il "Decamerone"*
80 Oramai tocchiamo **terra** : siamo in cospetto - *Il "Decamerone"*
81 di attingerlo. Il suo uomo è sospeso da **terra** , con gli occhi in alto, - *Il "Decamerone"*
82 idillico, con gli occhi volti alla madre **terra** , alla quale domanda e - *Il "Decamerone"*
83 le deità scendevano amicamente nella **terra** popolata di ninfe, di - *Il "Decamerone"*
84 abbandona il cielo e si raccoglie in **terra** ; perde la sua idealità e - *Il "Decamerone"*
85 improvviso, come appare un moto di **terra** : lo spirito laicale è - *Il "Decamerone"*
86 indignazione, eccolo qui che mena sulla **terra** la sua ridda infernale, - *Il "Decamerone"*
87 degli spiriti folletti, percorrono la **terra** in tutt'i versi e già sono con - *Le "Stanze"*
88 comincia a prender possesso della **terra** ; la storia naturale, la fisica, - *Le "Stanze"*
89 non può conseguire vera felicità in **terra** , è alieno dal Quattrocento, - *Le "Stanze"*
90 e non afferma il cielo e si occupa della **terra** . Battista non ti dà una - *Le "Stanze"*
91 e allegra e beffarda, che in nome della **terra** metteva in caricatura il - *Il Cinquecento*
92 che spezza ogni legame tra cielo e **terra** , negando l'immortalità - *Il Cinquecento*
93 spezzando ogni legame tra il cielo e la **terra** pose obbiettivo della - *Il Cinquecento*
94 che questa: - Sono corpo: vengo dalla **terra** e torno alla terra, l'*alma* - *Il Cinquecento*
95 corpo: vengo dalla terra e torno alla **terra** , l'*alma parens* , la gran - *Il Cinquecento*
96 la commedia umana e si rappresenta in **terra** , si chiama storia, politica, - *Il Cinquecento*
97 che suppliva alla scienza, riempiendo la **terra** di miracoli. Ogni - *L'"Orlando furioso"*
98 che l'ultimo verso par ti caschi per **terra** , come vil prosa, a - *L'"Orlando furioso"*
99 traeva appresso nell'altro mondo tutta la **terra** : la patria lo - *L'"Orlando furioso"*
100 chi ha qualche cosa a realizzare sulla **terra** . Ciò che Ludovico - *L'"Orlando furioso"*
101 concezione, che ciò che si perde in **terra** , si ritrova nell'altro - *L'"Orlando furioso"*
102 In un vallone è ammassato ciò che in **terra** si perde:- *Le* - *L'"Orlando furioso"*
103 molle, che è il senno che si perde in **terra** .- *Di sofisti e di* - *L'"Orlando furioso"*
104 da frate, lo libera. Eccoli tutti per **terra** e per mare cavalieri - *La "Maccaronea"*
105 Baldo. La sua missione è di purgare la **terra** da' mostri, dagli - *La "Maccaronea"*
106 uomo ha la sua missione su questa **terra** , secondo le sue attitudini. - *Machiavelli*
107 e non è neppure arte. Essa ha in **terra** la sua serietà, il suo scopo e - *Machiavelli*
108 patria. La missione dell'uomo su questa **terra** , il suo primo dovere è il - *Machiavelli*
109 dritto. La divinità era scesa di cielo in **terra** e si chiamava la patria, ed - *Machiavelli*
110 Stabilito il centro della vita in **terra** e attorno alla patria, al - *Machiavelli*
111 gl'individui hanno la loro missione in **terra** , così anche le nazioni. - *Machiavelli*
112 il cielo per lui, ma ci è ancora la **terra** . Il Guicciardini immette - *Machiavelli*
113 Dio e Lucifero, e i loro istrumenti in **terra** Armida e la celeste - *Torquato Tasso*
114 l'eroico. Aladino che cadendo morde la **terra** ove regnò è grottesco. - *Torquato Tasso*
115 sua divinità. Il sole non si oscura, la **terra** non trema, e gli angioli - *Torquato Tasso*
116 Senza patria e senza famiglia, sola sulla **terra** , vive perché ama, e, - *Torquato Tasso*
117 che investe tutta la natura, cielo e **terra** . Nel paradiso teologico di Dante - *Marino*
118 allegrata dal riso del cielo e della **terra** . L'*Adone* è esso medesimo un - *Marino*
119 È stato in ogni angolo quasi della **terra** ; ha fatto migliaia di descrizioni e - *Marino*
120 alcuna cosa è rimasta viva. Eccolo in **Terra** Santa. Che impressioni e che - *Marino*
121 al cielo!". Il concetto è questo: - La **terra** non offre un bene perfetto; - *Marino*

122	anche Mosè, quando disse: "Produca la	**terra** li suoi animali", quasi	*- La Nuova Scienza*
123	del senso comune e volgare, vedendo a	**terra** non solo le opinioni	*- La Nuova Scienza*
124	in questa esclamazione: - "Or ecco a	**terra** non solamente li	*- La Nuova Scienza*
125	e il loro sviluppo, de' quali uno è la	**terra** . Per la continenza di	*- La Nuova Scienza*
126	Colombo e Galileo ti davano nuova	**terra** e nuovo cielo. Sulle	*- La Nuova Scienza*
127	l'opinione copernicana del moto della	**terra** . Vagheggiava una	*- La Nuova Scienza*
128	e torturato, dovette confessare che "	**Terra** *stat et in aeternum*	*- La Nuova Scienza*
129	-. E la sua scrittura sulla mobilità della	**terra** mandò al granduca	*- La Nuova Scienza*
130	qui Copernico imparava il moto della	**terra** , e qui imparava	*- La Nuova Scienza*
131	età dell'oro, l'attuazione del divino sulla	**terra** , il regno di Dio,	*- La Nuova Scienza*
132	e per esso il papa che lo rappresenta in	**terra** , e il cui braccio è	*- La Nuova Scienza*
133	- I re sieno tuoi sudditi, e la	**terra** sia tua, a patto che	*- La Nuova Scienza*
134	con occhio plebeo, potea dirla una	**terra** felice. Rivoluzione e	*- La Nuova Scienza*
135	una "fiera vagante nella gran selva della	**terra** ". La libertà è il	*- La Nuova Scienza*
136	*commedia* , che dalla gran selva della	**terra** per l'inferno del puro	*- La Nuova Scienza*
137	teoria del progresso è per Vico come la	**terra** promessa. La vede, la	*- La Nuova Scienza*
138	l'uomo così immobilizzato, come la	**terra** . La palude non era	*- La Nuova Scienza*
139	Francia, lui voleva tentare in Italia, la	**terra** classica	*- La Nuova Letteratura*
140	veniva non solo dal Petrarca, ma dalla	**terra** materna, dal suo	*- La Nuova Letteratura*
141	Sinai; non ci regge, ha bisogno di toccar	**terra** ; il suo spirito non	*- La Nuova Letteratura*
142	le dissonanze del reale e i dolori della	**terra** . Ivi è il Signore,	*- La Nuova Letteratura*
143	gl'ideali rigidi e assoluti, prendeva	**terra** , si accostava al	*- La Nuova Letteratura*

terrea *1*

1	si spoglia in quel crogiuolo la sua parte	**terrea** , e diviene la gentile	*- Le "Stanze"*

terrebbe *1*

1	e indifferenza pubblica, un autore si	**terrebbe** fortunato di svegliare	*- Torquato Tasso*

terrebbono *1*

1	che tengono i molini sul fiume, non	**terrebbono** i pazzi di oggidì".	*- Pietro Aretino*

terrena *32*

1	saracini, e la rappresentazione rimane	**terrena** . L'altro al	*- I Misteri e le Visioni*
2	che la virtù è negazione della vita	**terrena** , e	*- I Misteri e le Visioni*
3	cielo tra' canti degli angioli. La sua vita	**terrena** è quasi non	*- I Misteri e le Visioni*
4	che ha la sua glorificazione anche	**terrena** dopo la morte. Una delle	*- Il Trecento*
5	reale, il mondo della carne o della vita	**terrena** , come si dicea, che si	*- Il Trecento*
6	l'uno per la celeste, l'altro per la	**terrena** felicità. Perciò il papa non	*- Il Trecento*
7	e pentito e purgato d'ogni macula	**terrena** , succede Beatrice	*- La "Commedia"*
8	Bisogna volger le spalle alla vita	**terrena** e seguire Dio, lui	*- La "Commedia"*
9	poetico. La selva è figura della vita	**terrena** . E la vita terrena,	*- La "Commedia"*
10	è figura della vita terrena. E la vita	**terrena** , appunto perché	*- La "Commedia"*
11	in desiderio. Onde nell'inferno la vita	**terrena** è riprodotta tal quale,	*- La "Commedia"*
12	il più popolare. Aggiungi che la vita	**terrena** o infernale è colta dal	*- La "Commedia"*
13	dell'uomo virtuoso che nella miseria	**terrena** sulle ali della fede e	*- La "Commedia"*
14	il circolo della personalità e della realtà	**terrena** . Gli individui	*- La "Commedia"*
15	sale sino al paradiso terrestre, immagine	**terrena** del paradiso, dove	*- La "Commedia"*
16	apparisce in visione allegorica la Chiesa	**terrena** , trafitta dall'impero,	*- La "Commedia"*
17	stupendo, questo apparire della vita	**terrena** nell'ultimo del	*- La "Commedia"*
18	nella rappresentazione della Chiesa	**terrena** , dove l'aquila, la	*- La "Commedia"*
19	i sette pianeti, ti sta avanti tutta la vita	**terrena** . La luna è una specie	*- La "Commedia"*
20	degli avvenimenti, non tocco da miseria	**terrena** , che il poeta	*- Il "Canzoniere"*
21	simile a quella degli uomini nella vita	**terrena** : è lo stesso tarlo che	*- Il "Canzoniere"*
22	mondo divino e la selva oscura, la vita	**terrena** , malinconia piena di	*- Il "Canzoniere"*
23	attagliavano a quella vita tutta attiva e	**terrena** , ed erano disformi al	*- Il "Decamerone"*
24	pel Boccaccio è la beatitudine	**terrena** , la quale tra gli altri	*- Il "Decamerone"*
25	e la virtù è negazione della vita	**terrena** e contemplazione	*- Machiavelli*
26	naturali di questo concetto. La realtà	**terrena** è simbolica; Beatrice è un	*- Machiavelli*
27	scopo e i suoi mezzi. Riabilitare la vita	**terrena** , darle uno scopo, rifare la	*- Machiavelli*
28	co' suoi istinti nella pienezza della vita	**terrena** . Già in Angelica	*- Torquato Tasso*

29	tragico si aggiunge a questa commedia	**terrena** . L'uomo è mortale, e i suoi	*- Marino*
30	se avesse veramente il sentimento della	**terrena** felicità, e delle gioie celesti,	*- Marino*
31	o paradisiaca cede il posto alla donna	**terrena** , come l'ha	*- La Nuova Letteratura*
32	un istrumento "fatale". La gloria	**terrena** , posto pure che	*- La Nuova Letteratura*

terrene *8*

1	l'uomo mescolava le sue passioni	**terrene** , le sue vendette, i suoi odii,	*- I Toscani*
2	cercavano immagini delle passioni	**terrene** . Il mistero dell'anima	*- La "Commedia"*
3	il desiderio, suonano d'imprecazioni	**terrene** fino le tranquille	*- La "Commedia"*
4	vuole emancipare dalle cure e passioni	**terrene** e ricondurre al suo	*- La "Commedia"*
5	città rosseggiante di Dite, nomi e figure	**terrene** , succede un non so	*- La "Commedia"*
6	riceve la sua bellezza da immagini	**terrene** , come	*- La "Commedia"*
7	del paradiso, lo vede sotto forme	**terrene** :- *Per questo la*	*- La "Commedia"*
8	è la sola superstite di tutte le forme	**terrene** , e non è vera forma,	*- La "Commedia"*

terreni *5*

1	e la guerra a tutti gli istinti e affetti	**terreni** , l'astinenza e la pazienza,	*- Il Trecento*
2	religiosa nel dispregio de' beni	**terreni** , i credenti, da	*- La "Commedia"*
3	temporale e dominato da fini e interessi	**terreni** , in tresca adultera co'	*- La "Commedia"*
4	mutati occhi le grandezze e gli affetti	**terreni** , quel disabbellirsi	*- La "Commedia"*
5	la "fortezza", uccider fiere, domar	**terreni** , la "magnanimità", il	*- La Nuova Scienza*

terreno *18*

1	e quelle mescolanze di divino e di	**terreno** , di antico e di moderno, di	*- I Toscani*
2	dello spirito e lo scopo della vita oltre	**terreno** . Ma se il concetto era lo	*- Il Trecento*
3	non essendo uscita ancora dal	**terreno** , ha a guida il lume	*- La "Commedia"*
4	poema soprannaturale diviene umano e	**terreno** , con la propria	*- La "Commedia"*
5	il dominio della carne e del peccato; il	**terreno** vi è non solo in	*- La "Commedia"*
6	la luce dell'intelletto, lo spirito; il	**terreno** è rimembranza	*- La "Commedia"*
7	scena drammatica, con tale fusione di	**terreno** e di celeste, di	*- La "Commedia"*
8	infausto del peccato di Adamo. Il	**terreno** apparisce quando ci	*- La "Commedia"*
9	non riso; ma essendo Dante spettatore	**terreno** del paradiso, lo vede	*- La "Commedia"*
10	tra le più crudeli vicissitudini, sono il	**terreno** naturale su cui	*- Il "Decamerone"*
11	poeta della *Nencia* qui è nel suo vero	**terreno** , divenuto la voce di quella	*- Le "Stanze"*
12	affermare, e niente da negare. Trova il	**terreno** già sgombro e	*- L'"Orlando furioso"*
13	e l'Ariosto s'incontravano sullo stesso	**terreno** , ciascuno co' suoi	*- La Nuova Scienza*
14	alla corte di Roma, questo era un	**terreno** comune, dove	*- La Nuova Scienza*
15	loro tendenze s'incontravano su di un	**terreno** comune.	*- La Nuova Scienza*
16	Uscì del vago e del comune, trovò un	**terreno** , un problema, un	*- La Nuova Scienza*
17	corte romana e le monarchie. In questo	**terreno** i novatori avevano	*- La Nuova Scienza*
18	quella forma così circoscritta guadagnava	**terreno** , e costituiva un	*- La Nuova Scienza*

terrestre *29*

1	il cui costrutto è questo: che la vita	**terrestre** è vita di prova; e la vera	*- La prosa*
2	e le gioie e i dolori dell'amore	**terrestre** svaniscono nella	*- La prosa*
3	Dapprima l'anima, impacciata dal	**terrestre** , dall'"Umano",	*- I Misteri e le Visioni*
4	purificandosi e mondandosi della parte	**terrestre** . Anch'egli ha	*- I Misteri e le Visioni*
5	in viaggio per iscoprire il paradiso	**terrestre** , dopo quaranta	*- I Misteri e le Visioni*
6	dell'inferno applicato anche alla vita	**terrestre** . Questa nella sua prima	*- Il Trecento*
7	Pace era concordia del regno	**terrestre** col regno celeste,	*- Il Trecento*
8	patria che purificata di ogni macula	**terrestre** . Per giungere a pace	*- Il Trecento*
9	che prevale l'umano o il divino, il	**terrestre** o il celeste, che giace in	*- Il Trecento*
10	il peccato d'origine, e vede il paradiso	**terrestre** , e vede Beatrice	*- La "Commedia"*
11	e del tempo. Riapparisce la natura	**terrestre** , come opposizione,	*- La "Commedia"*
12	i caratteri e le passioni; il peccato, il	**terrestre** si continua nell'altro	*- La "Commedia"*
13	il gigantesco e il mostruoso, il puro	**terrestre** , il bestiale giunto	*- La "Commedia"*
14	materia stupida, vuota di spirito, il puro	**terrestre** , rappresentato ne'	*- La "Commedia"*
15	nel purgatorio si sale sino al paradiso	**terrestre** , immagine terrena	*- La "Commedia"*
16	puro e rinnovellato, giunge al paradiso	**terrestre** . Passa da uno stato	*- La "Commedia"*
17	di Matilde, il nunzio del paradiso	**terrestre** . La scena dove	*- La "Commedia"*
18	luce, il poeta si tira appresso la natura	**terrestre** e ne coglie i	*- La "Commedia"*

19 questo profondo sentimento della natura **terrestre** , avviene che il *- La "Commedia"*
20 ei non manda un lamento: ogni parte **terrestre** è in lui arsa e *- La "Commedia"*
21 Dante non poté entrare nel paradiso **terrestre** a vedere il simbolo *- La "Commedia"*
22 nuova "commedia", non la divina, ma la **terrestre** commedia. Dante si *- Il "Decamerone"*
23 alla soglia dell'inferno e nel paradiso **terrestre** e nel regno della *- L'"Orlando furioso"*
24 com'è il giardino di Alcina e il paradiso **terrestre** . Ci è l'immagine, *- L'"Orlando furioso"*
25 e divenuto comico. Poi sale al paradiso **terrestre** , e in un bel *- L'"Orlando furioso"*
26 riposo "e tutt'i comodi". È il paradiso **terrestre** materializzato. *- L'"Orlando furioso"*
27 tratti essenziali. La serietà della vita **terrestre** , col suo istrumento, il *- Machiavelli*
28 ti addita in fondo al cammino della vita **terrestre** la patria, la nazione, la *- Machiavelli*
29 ha l'intelligenza e la pratica della vita **terrestre** e non la prende sul *- Torquato Tasso*

terrestri *6*

1 virtù tira l'anima alla rinunzia de' beni **terrestri** e alla contemplazione delle *- La prosa*
2 anche lui rinunzia ed ha a vile i beni **terrestri** , ma la vita *- I Misteri e le Visioni*
3 che monda e purga l'anima dagli affetti **terrestri** , insino a che *- I Misteri e le Visioni*
4 carne, la vanità de' beni e delle cure **terrestri** e la vita cercata al di là *- Il Trecento*
5 Virtù; e il giovane, spregiando i beni **terrestri** , si leva al cielo. La *- La "Commedia"*
6 al poeta tutta la vanità delle cure **terrestri** :- *O insensata cura* *- La "Commedia"*

terribile *12*

1 d'imitarle Dante e il Tasso. Né è meno **terribile** che soave; e vagliano a *- I Toscani*
2 tanta grazia, rappresenta con evidenza **terribile** i terrori dell'anima *- I Toscani*
3 le sue vittime sentissero di morire, il **terribile** prete vuole che *- I Misteri e le Visioni*
4 graduata, è l'eterno, il tenebroso, il **terribile** , l'infinito dell'inferno, *- La "Commedia"*
5 gioie sono idilli; mancato è il senso del **terribile** e del sublime, mancata è *- Le "Stanze"*
6 aspetti è in fuga, frustato a sangue dal **terribile** frate, rifatto laico. *- La "Maccaronea"*
7 astrologi e a' negromanti. Megera fa un **terribile** ritratto di tutt'i *- La "Maccaronea"*
8 si chiamava la patria, ed era non meno **terribile** . La sua volontà e il suo *- Machiavelli*
9 o nella fiacchezza. Ammette il **terribile** ; non ammette l'odioso o *- Machiavelli*
10 più. La depravazione del prete e la sua **terribile** influenza sulla donna e *- Machiavelli*
11 di quel sistema avea saputo fare un così **terribile** uso col suo *- La Nuova Scienza*
12 moderazione di concetti e di forme più **terribile** che non l'aperta *- La Nuova Scienza*

terribili *3*

1 sapere la storia per indovinare i **terribili** incentivi dell'alta *- La "Commedia"*
2 La misura del linguaggio rende più **terribili** i suoi colpi. Nella sua *- Machiavelli*
3 ci è il grammatico e il linguista, co' suoi **terribili** critici dirimpetto. *- Torquato Tasso*

terribilmente *2*

1 se hanno ispirato il poeta e resa **terribilmente** ingegnosa la sua *- La "Commedia"*
2 non che voglia palliare, qui è **terribilmente** ignudo, scopre senza *- Machiavelli*

territoriali *1*

1 impulsi. Non si trattava più di dritti **territoriali** . La sete del *- La Nuova Letteratura*

territorio *4*

1 decimo grado, tolse al beato Stefano un **territorio** nella chiesa di *- I Misteri e le Visioni*
2 l'antico linguaggio, il papa, ingrandito di **territorio** , diminuito di autorità, *- Machiavelli*
3 la terra. La palude non era solo nel **territorio** , era nel cervello. *- La Nuova Scienza*
4 né giurisdizione, così non avea fòro, né **territorio** ; perché ciò "non *- La Nuova Scienza*

terrore *11*

1 de' frati, de' santi Padri, che col **terrore** operavano sulle *- I Misteri e le Visioni*
2 di colorito. La musa del Passavanti è il **terrore** , e la sua materia è il vizio *- Il Trecento*
3 è un sublime che ti gitta nell'animo il **terrore** ; la natura spogliata *- La "Commedia"*
4 Anfiarao è un puro nome; sublime di **terrore** è quel suo precipitare *- La "Commedia"*
5 della tragedia è mutata. Non è più il **terrore** che invade gli *- Il "Decamerone"*
6 + / La morte di papa Leone gitta il **terrore** tra' letterati, che *- Il Cinquecento*
7 del Giraldi, che pur non ti empiono di **terrore** e non ti spoltriscono e *- Il Cinquecento*

8 Rodomonte vi entra solo e vi sparge il **terrore** . Parigi è salvato, *- L'"Orlando furioso"*
9 non si smorza se non o col gielo del **terrore** o con la pioggia *- La Nuova Scienza*
10 curiosità, maraviglia, sospensione, **terrore** , collera, pianti, *- La Nuova Letteratura*
11 e Danton, Marat e Napoleone. Il **terrore** bianco successe *- La Nuova Letteratura*

terrori *9*

1 rappresenta con evidenza terribile i **terrori** dell'anima peccatrice nel *- I Toscani*
2 le mistiche gioie del paradiso, i **terrori** dell'inferno, erano il tema *- I Toscani*
3 le sue leggende, i suoi misteri, i suoi **terrori** e le sue ombre e le *- Il "Decamerone"*
4 pace"; ma è una Beatrice spogliata de' **terrori** e degli splendori della *- Torquato Tasso*
5 della vita. Ma né l'Inquisizione co' suoi **terrori** , né poi i gesuiti co' *- La Nuova Scienza*
6 essere battezzato eretico: ricordiamo i **terrori** del povero Tasso. *- La Nuova Scienza*
7 *sub sole novum* ". Vani dunque sono i **terrori** della morte, e più *- La Nuova Scienza*
8 sono i terrori della morte, e più vani i **terrori** dell'avaro Caronte, *- La Nuova Scienza*
9 I quali, doma l'aperta ribellione co' **terrori** dell'Inquisizione, *- La Nuova Scienza*

terse *1*

1 Battista, e che gl'innamora delle forme **terse** e riposate, il cui interno *- Le "Stanze"*

tersi *1*

1 sicura, che non ne hai esempio ne' più **tersi** e puliti siciliani. Comincia *- I Toscani*

tersite *1*

1 di Achille senti la meschinità di **Tersite** , e più alza la *- La Nuova Letteratura*

terso *1*

1 de' traduttori fu Bono Giamboni, così **terso** e fresco che molte pagine con *- La prosa*

terza *7*

1 lo chiamò padre suo, che la magnifica **terza** strofa scelse a materia della *- I Toscani*
2 diversi stati della sua formazione. La **terza** versione, pubblicata dal Manni, *- La prosa*
3 l'adempimento delle profezie. La **terza** parte è lirica, *- I Misteri e le Visioni*
4 graziosissimi, piccoli capilavori. La **terza** rima, il linguaggio *- L'"Orlando furioso"*
5 qualche cosa di simile. Cominciò in **terza** rima una storia *- L'"Orlando furioso"*
6 anche nelle due lingue, e ne uscì una **terza** lingua, innesto delle *- La "Maccaronea"*
7 e universale. Goethe era già alla sua **terza** maniera, a quel *- La Nuova Letteratura*

terze *1*

1 scappano senz'aspettar le seconde né le **terze** . In luogo di Capaneo *- La "Commedia"*

terzetto *1*

1 la figura del Perugino; non hai più il **terzetto** nel suo raccoglimento, *- Le "Stanze"*

terzina *7*

1 metafore non valgono la stupenda **terzina** , dove san Bernardo è *- La "Commedia"*
2 analizzato nelle singole parti: alla **terzina** succede l'analitica *- Il "Decamerone"*
3 in queste epistole dell'Ariosto, dove la **terzina** è profondamente *- L'"Orlando furioso"*
4 un epigramma o un proverbio. La **terzina** , come il sonetto e *- L'"Orlando furioso"*
5 il linguaggio di moda e popolare. E la **terzina** sarebbe rimasta, *- L'"Orlando furioso"*
6 al tempo. L'ottava rima cantava; la **terzina** discorreva, *- L'"Orlando furioso"*
7 con la soppressione della rima. Alla **terzina** e all'ottava *- La Nuova Letteratura*

terzine *3*

1 ne uscia fuori.+ / Queste tre ultime **terzine** sono mirabili di *- La "Commedia"*
2 *rimanendosi una.* + / Queste tre **terzine** sono una maraviglia *- La "Commedia"*
3 l'analitica ottava. Rimangono ancora le **terzine** , e le visioni e le *- Il "Decamerone"*

terzo *13*

1 *ancora più l'altra: Voi che intendendo il* **terzo** *ciel movete.* Dante avea la *- I Toscani*

2	fa alla canzone: *Voi che intendendo il*	**terzo** *ciel movete;* e parendogli che	*- I Toscani*
3	cessato, perché preordinato da Dio; nel	**terzo** stabilisce le relazioni tra	*- Il Trecento*
4	alle sue impressioni. Il canto	**terzo** è il primo apparire	*- La "Commedia"*
5	*Delle donne chiare* , e "il	**terzo** ":- *Bucolica* ; il quarto:	*- L'ultimo trecentista*
6	*animo* e della *Famiglia* , il cui	**terzo** libro fu lungo tempo	*- Le "Stanze"*
7	ben mescolata. Spesso vi apparisce per	**terzo** anche il dialetto	*- La "Maccaronea"*
8	paragona il filosofo al Cristo, che il	**terzo** giorno, spezzando la	*- La Nuova Scienza*
9	la sua erudizione. Era da solo un	**terzo** partito, come si	*- La Nuova Scienza*
10	E tra' due contendenti sorse un	**terzo** , che die' addosso	*- La Nuova Letteratura*
11	la borghesia, soddisfatti tutti. Il	**terzo** stato era niente;	*- La Nuova Letteratura*
12	tutti. Il terzo stato era niente; il	**terzo** stato fu tutto.	*- La Nuova Letteratura*
13	politica, volgeva in mente un	**terzo** romanzo, che	*- La Nuova Letteratura*

tesa *1*

1	episodi. Nasce una forma nervosa,	**tesa** , spesso convulsa,	*- La Nuova Letteratura*

tesauro *1*

1	Garzoni, il Summonte, il Capecelatro, il	**Tesauro** , il Roncioni:	*- La Nuova Scienza*

teschio *1*

1	di questo mondo cristallizzato è il	**teschio** dell'arcivescovo	*- La "Commedia"*

tese *1*

1	drammatica è dove Nibbio, viste le reti	**tese** a Cinzio, a Massimo,	*- L'"Orlando furioso"*

teseide *5*

1	come l'*Eneide* , e scrisse la	**Teseide** . Ma niente era più	*- Il "Decamerone"*
2	procede il suono fiacco e sordo. La	**Teseide** è indirizzata a	*- Il "Decamerone"*
3	è in questo o quel fatto, come nella	**Teseide** , ma è nello spirito	*- Il "Decamerone"*
4	che gran miracolo dové parere la	**Teseide** , il *Filostrato* e il	*- Il "Decamerone"*
5	poetico saltellante e imbrogliato nella	**Teseide** qui è corrente e	*- Il "Decamerone"*

teseo *6*

1	alcun sentimento di vera grandezza, e	**Teseo** , e Arcita e Palemone	*- Il "Decamerone"*
2	Poi vengono gli amori di Giasone,	**Teseo** , Orfeo, Achille, Paride,	*- Il "Decamerone"*
3	*Vita di Alessandro di Macedonia* , il	**Teseo** , il *Pompeo romano* , il	*- Le "Stanze"*
4	recitate le sue novelle. Il suo Florio, il	**Teseo** , il Troilo lasciarono poco	*- Le "Stanze"*
5	che comincia con Aiace, Achille,	**Teseo** , continua con Bruto,	*- La "Maccaronea"*
6	un principe italiano, che come	**Teseo** o Ciro o Mosè o Romolo	*- Machiavelli*

tesi *5*

1	dall'università di Parigi, pieno il capo di	**tesi** e di sillogismi. Molte	*- La "Commedia"*
2	e Aristotile, e sviluppa a maraviglia	**tesi** di filosofia, di rettorica e	*- Torquato Tasso*
3	i caratteri concepiti astrattamente, perciò	**tesi** e crudi, senza ombre e	*- La Nuova Scienza*
4	e vegga gli uomini concitati, co' pugni	**tesi** , pronti a venire alle	*- La Nuova Scienza*
5	purezza delle sue origini. È la vecchia	**tesi** di Paolo Sarpi	*- La Nuova Letteratura*

teso *5*

1	spesso il colorito è un po' risentito e	**teso** : difetti di composizione gravi.	*- Il Trecento*
2	Nel genere eroico ti riesce sforzato e	**teso** ; nel genere idillico ti	*- Il "Decamerone"*
3	all'ultimo, un accento sollevato e	**teso** , come di chi si trovi in	*- Torquato Tasso*
4	parli, ma canti, anzi urli, col pugno	**teso** , gli occhi stralunati, gli atti	*- Marino*
5	i sentimenti, dare al tutto un aspetto	**teso** e nervoso. Indi	*- La Nuova Letteratura*

tesoretto *5*

1	Latini. Il suo *Tesoro* e il	**Tesoretto** furono per lungo tempo	*- I Toscani*
2	la visione di ser Brunetto Latini nel	**Tesoretto** , ch'è visione delle cose	*- La prosa*
3	Un tentativo di questo genere fu il	**Tesoretto** . Nella prima parte	*- Il Trecento*
4	questi termini, sarebbe quello che fu il	**Tesoretto** prima e il	*- La "Commedia"*
5	visione intellettuale, abbozzata nel	**Tesoretto** , è condotta qui a	*- La "Commedia"*

tesori *8*

1	tanti "fiori" e "giardini" e "	**tesori** " manca l'albero della vita,	*- La prosa*
2	nome di "fiori", "giardini" e "	**tesori** ", ed entriamo nella realtà	*- Il Trecento*
3	sotto nome di "fiori", "giardini", "	**tesori** ", "ammaestramenti". Un	*- Il Trecento*
4	leggende, visioni, trattati,	**tesori** , giardini, sonetti e	*- La "Commedia"*
5	i "giardini", i "conviti", i "	**tesori** ", dove la sapienza	*- Il "Decamerone"*
6	e ammassa e concentra tutti quei	**tesori** di concetti preziosi in un punto	*- Marino*
7	Carlo, si era rifuggita a Roma co' suoi	**tesori** , e si sentiva tanto	*- La Nuova Scienza*
8	delle scienze sperimentali, la cercò fra i	**tesori** della sua erudizione,	*- La Nuova Scienza*

tesoro *10*

1	fama ser Brunetto Latini. Il suo	**Tesoro** e il *Tesoretto* furono per	*- I Toscani*
2	fiore, o giardino, ma si diceva pure "	**tesoro** " o "convito", quasi mostra di	*- La prosa*
3	il *Fiore* , avea già scritto il	**Tesoro** , "in romanzo, o lingua	*- La prosa*
4	poi in volgare da Bono Giamboni. Il	**Tesoro** è il *Cosmos* di quel tempo,	*- La prosa*
5	Un lavoro simile, che Brunetto chiamò	**Tesoro** , e altri chiamavano "Fiore"	*- Il Trecento*
6	della sapienza. Brunetto avea scritto il	**Tesoro** in francese, gli altri	*- Il Trecento*
7	*fuora.* + Brunetto raccomanda il suo	**Tesoro** , nel quale si sente	*- La "Commedia"*
8	che raccomanda a Dante il suo	**Tesoro** , e Pier delle Vigne	*- La "Commedia"*
9	ciascuno di questi sentimenti, facendo	**tesoro** di tutti i luoghi topici	*- Il "Decamerone"*
10	scritti politici sotto i nomi di	**Tesoro** *politico* , *Principe*	*- La Nuova Scienza*

tessa *1*

1	di lui, e più lunga del servo la sa	**Tessa** , la moglie. Questo	*- Pietro Aretino*

tessere *1*

1	le corde che gli erano gradite, un po' di	**tessere** la storia o	*- L'"Orlando furioso"*

tessiture *1*

1	vien fuori spezzato in sé, con nuove	**tessiture** e nuovi suoni,	*- La Nuova Letteratura*

tessuto *4*

1	era compresa. La poesia era stimata un	**tessuto** di menzogne, e poeta	*- La "Commedia"*
2	pochi canti, e il resto fosse un	**tessuto** di episodi e avventure	*- Torquato Tasso*
3	E non vede che questo è l'esterno	**tessuto** della vita, o il	*- Torquato Tasso*
4	sé stessa, e questa vita femminile è un	**tessuto** di tenere e dolci	*- Torquato Tasso*

testa *18*

1	lo spregiato laico cominciava a levare la	**testa** e pensava all'antica Roma e	*- Il Trecento*
2	misfatto a vostro modo, fateci levare la	**testa** ". E ora che scrive, Dino	*- Il Trecento*
3	disegno evidentemente è uscito da una	**testa** giovanile, ancora sotto	*- Il "Decamerone"*
4	Che cosa c'era dunque nella sua	**testa** ? C'era l'*Orlando*	*- L'"Orlando furioso"*
5	suoi fantasmi. Ludovico naviga con la	**testa** scarica e il cuore	*- L'"Orlando furioso"*
6	solo pensiero: - Quello che mi sta nella	**testa** , quello che io vedo	*- L'"Orlando furioso"*
7	cornice di pelle e zampe di lupo; e la	**testa** del lupo assai simile di	*- Pietro Aretino*
8	assai simile di struttura sta sopra alla	**testa** dell'uomo. Occhi	*- Pietro Aretino*
9	verso la quale pare che si gitti la	**testa** , calva nella parte	*- Pietro Aretino*
10	nota del Petrarca, il quale chiamò "la	**testa** oro fino e tetto d'oro;	*- Torquato Tasso*
11	e rimane onesto; domanda pietà con la	**testa** alta e con aria d'uomo	*- Torquato Tasso*
12	che cercava la tragedia con la	**testa** , era per il	*- La Nuova Letteratura*
13	Gozzi. Ma la critica veniva dalla	**testa** , e non aveva	*- La Nuova Letteratura*
14	modo di scrivere, chiaro nella loro	**testa** , ma affatto	*- La Nuova Letteratura*
15	Quando comparve l'*Ossian* , girò la	**testa** a tutti: tanto eran	*- La Nuova Letteratura*
16	base. Grande confusione era nella sua	**testa** , come si vede da'	*- La Nuova Letteratura*
17	nulla a dire a coloro che tagliarono la	**testa** al decimosesto	*- La Nuova Letteratura*
18	fanno i puri reazionari, co' gesuiti in	**testa** , ma è di	*- La Nuova Letteratura*

testamentaria *1*

1	meretricia e voluttuosa. Questa forma	**testamentaria** della natura	*- Torquato Tasso*

testamentario *1*

1 il proprio petto", secondo il motto **testamentario** di *- La Nuova Letteratura*

testamenti *1*

1 di carro trionfale, a due ruote (i due **testamenti**), tra quattro *- La "Commedia"*

testamento *5*

1 santi e i fatti dell'antico e del nuovo **Testamento** in quelle *- I Misteri e le Visioni*
2 base era la storia del vecchio e nuovo **Testamento** nella sua *- La "Commedia"*
3 simbolo all'idea, dal vecchio al nuovo **Testamento** ; nella scienza *- La "Commedia"*
4 a due i profeti e i patriarchi dell'antico **Testamento** , sono ventiquattro *- La "Commedia"*
5 programma del Machiavelli, divenuto il **testamento** del Guicciardini, e che *- Machiavelli*

testi *4*

1 come lo trova scritto nel codice e ne' **testi** , né ti è dato sentire ne' suoi *- I Siciliani*
2 nella nativa Savona pieno il capo di **testi** greci e latini e d'arti poetiche, *- Marino*
3 e Roma, tutto papato e impero, fra **testi** e comenti, con le *- La Nuova Scienza*
4 innanzi l'erudito che raccoglie e discute **testi** , ma il critico che si *- La Nuova Scienza*

testimone *1*

1 oltre il Gerbino, è il Tancredi, che **testimone** della sua onta *- Il "Decamerone"*

testimoni *1*

1 è un'azione fuori del teatro, narrata da **testimoni** o da partecipi con le *- Marino*

testimonia *3*

1 la scienza. Il concilio lateranense **testimonia** la sua inquietudine. *- Il Cinquecento*
2 e poetico fuori del suo solito, e che **testimonia** più le aspirazioni di un *- Machiavelli*
3 di vago, quel bisogno di cose nuove che **testimonia** il ritorno della *- La Nuova Scienza*

testimoniano *2*

1 con una semplicità ed evidenza, che **testimoniano** la sua sincerità. *- Il Trecento*
2 un brio, una novità di relazioni che **testimoniano** straordinaria *- La Nuova Scienza*

testimonianza *1*

1 per scomparire, quasi per far **testimonianza** che se ne va *- La "Commedia"*

testimonio *2*

1 Quando narra fatti contemporanei, è **testimonio** veridico ed esatto, né la *- La prosa*
2 quando le dice assai grosse, chiama in **testimonio** Turpino, o dove nelle *- Le "Stanze"*

testo *3*

1 dotti, i predicatori e i confessori, il cui **testo** era la Bibbia e i santi Padri. *- Il Trecento*
2 virgiliana; perché Virgilio era un **testo** non meno rispettabile che la *- Il Trecento*
3 dove la soverchia e uniforme serietà del **testo** è temperata da forme ed *- Il Cinquecento*

testura *1*

1 *scrivendo.* + Adunque la lingua, la " **testura** delle parole", i loro *- Torquato Tasso*

tetto *1*

1 il quale chiamò "la testa oro fino e **tetto** d'oro; gli occhi soli, *- Torquato Tasso*

teverina *1*

1 moglie del re Fiorino, e le avventure di **Teverina** , figlia di Belisea, e pare *- La prosa*

thebanos *1*

1 mise a cercar novità nel mondo greco: " **thebanos** *modos fidibus hetruscis* *- Marino*

theoretice *1*

1 *magiam, artes magnas atque breves* **theoretice** *inquiritur* ". *- La Nuova Scienza*

thesaurus *1*

1 *Annali d'Italia* , *Novus* **thesaurus** *inscriptionum* , la *- La Nuova Scienza*

ti *375*

1 lo trova scritto nel codice e ne' testi, né **ti** è dato sentire ne' suoi versi una *- I Siciliani*
2 alla natura. Ma quando vai su, quando **ti** accosti a quella poesia che Dante *- I Siciliani*
3 che Dante chiama aulica e cortigiana, **ti** trovi già lontano dal vero e dalla *- I Siciliani*
4 brani di un colore e di una melodia che **ti** fa presentire il Petrarca. Valgano *- I Siciliani*
5 e sicurezza di vocabolo e di frase che **ti** annunzia un volgare già formato *- I Toscani*
6 si presentano, dette però in modo che **ti** suscitano anche le impressioni *- I Toscani*
7 I paragoni si accavallano, s'incalzano, **ti** par di essere in un mondo *- I Toscani*
8 tra il contemplante e il contemplato: io **ti** contemplo e ti fo mia. Guido *- I Toscani*
9 e il contemplato: io ti contemplo e **ti** fo mia. Guido ama la creatura *- I Toscani*
10 di Iacopone, dove la veduta di Dio **ti** circonda, senza che tu lo veda, *- I Toscani*
11 è materia greggia, tutta discorde, che **ti** dà alcuni tratti bellissimi, niente *- I Toscani*
12 concetto fatta dal Poliziano, la quale **ti** pare una Venere intonacata e *- I Toscani*
13 pastorella che incontra nel boschetto, e **ti** abbozza una scena d'amore colta *- I Toscani*
14 vuota di contenuto, e quelli che **ti** davano un contenuto scientifico *- I Toscani*
15 di Dante. Se gli domandi più in là, **ti** risponde come Raffaello: *- La lirica di Dante*
16 filosofia! e vuol dire amico di virtù, che **ti** fa spregiare ricchezze e *- La lirica di Dante*
17 e onori e gentilezza di sangue, e **ti** dà la vera nobiltà, che *- La lirica di Dante*
18 sangue, e ti dà la vera nobiltà, che **ti** viene da te e non dagli *- La lirica di Dante*
19 che si passa nell'animo del poeta. **Ti** senti innanzi ad un *- La lirica di Dante*
20 facoltà molto inferiore. L'immaginazione **ti** dà l'ornato e il colore, *- La lirica di Dante*
21 sentimento. L'immaginazione è plastica; **ti** dà il disegno, ti dà la *- La lirica di Dante*
22 è plastica; ti dà il disegno, **ti** dà la faccia: "*pulchra* *- La lirica di Dante*
23 La fantasia lavora al di dentro, e non **ti** coglie il di fuori, se non *- La lirica di Dante*
24 mira all'essenziale, e di un tratto solo **ti** suscita le impressioni e i *- La lirica di Dante*
25 dove il fantasma sparisce, e la verità **ti** si porge nel suo *- La lirica di Dante*
26 Li re e conti e baroni e l'altro popolo **ti** richieggono e pregano che tu non *- La prosa*
27 i fatti. Ma quando esce da' suoi tempi, **ti** trovi nell'infanzia della coltura. *- La prosa*
28 il raffronto delle tre versioni, che **ti** mostra la lingua ne' diversi stati *- La prosa*
29 rimane nell'infanzia. Mai non **ti** senti ben fermo in *- I Misteri e le Visioni*
30 passioni e costumi, anzi lo scrittore **ti** par quasi estraneo *- I Misteri e le Visioni*
31 pur scende a rappresentare la vita, **ti** senti d'un tratto *- I Misteri e le Visioni*
32 persona, e la sua rappresentazione **ti** offre il nuovo mondo morale *- Il Trecento*
33 colori, come istrumenti della tortura, e **ti** lascia sgomento e assediato da *- Il Trecento*
34 contro la grande malizia". Tutto **ti** è messo sott'occhio, come in *- Il Trecento*
35 giorni fu messa a ruba. In pochi tocchi **ti** sta innanzi il quadro:- *Gli* *- Il Trecento*
36 - Ma io **ti** ho mandato alla fonte dell'oro, *- Il Trecento*
37 italico, di cui abbozzava l'immagine, **ti** rivelava già lo scrittore della *- Il Trecento*
38 distinzioni. Pure, se fra tanti viottoli **ti** regge ire sino alla fine, troverai *- Il Trecento*
39 ed una concordanza di parti, che **ti** fa indovinare il grande *- Il Trecento*
40 trova una serie di concetti, e poi **ti** forma una serie *- La "Commedia"*
41 propria degli uomini meditativi, che **ti** rivela non solo l'idea, ma *- La "Commedia"*
42 scienza per la salute dell'anima; non **ti** dimenticare della scienza -. *- La "Commedia"*
43 interesse; o è dubbio, di maniera che **ti** si affaccino più sensi, e tu *- La "Commedia"*
44 la vita terrena, appunto perché figurato, **ti** si porge spoglia di ogni *- La "Commedia"*
45 parecchi secoli per capirti; e poiché non **ti** vuoi far capire, statti con *- La "Commedia"*
46 una critica della *Commedia* , che non **ti** trovi ingolfato in un pelago *- La "Commedia"*
47 la fiamma del sentimento. Talora **ti** trovi innanzi ad una fredda *- La "Commedia"*
48 tremare la carne. Talora la sua credulità **ti** fa sorridere, talora la sua *- La "Commedia"*
49 ti fa sorridere, talora la sua audacia **ti** fa stupire. Fu un piccolo *- La "Commedia"*
50 la terra stessa è una rimembranza che **ti** fluttua avanti come una *- La "Commedia"*
51 quando è stretta dalla passione. - Io **ti** amo e ti amerò sempre, e *- La "Commedia"*
52 è stretta dalla passione. - Io ti amo e **ti** amerò sempre, e se dopo *- La "Commedia"*
53 e se dopo morte si ama, ed io **ti** amerò, e piuttosto con te *- La "Commedia"*

54	le tenebre. L'eterno è sublime, perché	**ti**	mostra un di là sempre	*- La "Commedia"*
55	sempre allo stesso punto, per quanto tu	**ti**	ci avvicini; la disperazione	*- La "Commedia"*
56	la disperazione è sublime, perché	**ti**	mostra un fine non	*- La "Commedia"*
57	delle sue speranze è un sublime che	**ti**	gitta nell'animo il terrore;	*- La "Commedia"*
58	ma il fantastico è presto vinto e	**ti**	piglia il raccapriccio e	*- La "Commedia"*
59	salvo brevi imprecazioni. La natura	**ti**	dà figura e colore: qui la	*- La "Commedia"*
60	assegnato, le compone diversamente e	**ti**	crea una nuova natura;	*- La "Commedia"*
61	degli uomini e beata si gode. Ora	**ti**	percote il suono della	*- La "Commedia"*
62	giustizia che in eterno rimbomba; ora	**ti**	stupisce Capaneo che tra le	*- La "Commedia"*
63	quanti strazi di carne umana	**ti**	offrono i campi di battaglia	*- La "Commedia"*
64	i campi di battaglia e quante malattie	**ti**	offre lo spedale. Tali la	*- La "Commedia"*
65	Manto -. Appena è se qualche epiteto	**ti**	segna in fronte alcuno de'	*- La "Commedia"*
66	che gli mette in bocca nobili parole, e	**ti**	fa sentire quell'ardente	*- La "Commedia"*
67	sapere che invadeva i contemporanei.	**Ti**	par di assistere al viaggio	*- La "Commedia"*
68	ma che non sveglia nessuna immagine e	**ti**	lascia freddo. Non ha	*- La "Commedia"*
69	un riso equivoco, che vuol dire: - Io	**ti**	conosco -. Perciò	*- La "Commedia"*
70	di forme, di sentimenti, di caratteri, che	**ti**	passano avanti, alcuni	*- La "Commedia"*
71	mi move più; ma se Donna del cielo	**ti**	guida, non ci è mestier	*- La "Commedia"*
72	qui, nel *Purgatorio* . Questo sentimento	**ti**	prende a udir la Pia, così	*- La "Commedia"*
73	delicato di questo mondo intimo. Come	**ti**	va al core quell'ora che	*- La "Commedia"*
74	e di cui il poeta dice le prime parole.	**Ti**	par d'essere in chiesa e	*- La "Commedia"*
75	l'astrattezza del simbolo è superata.	**Ti**	senti innanzi ad un'anima	*- La "Commedia"*
76	primi sette cieli che sono i sette pianeti,	**ti**	sta avanti tutta la vita	*- La "Commedia"*
77	è forma inadeguata della beatitudine.	**Ti**	dà la parvenza, ma non il	*- La "Commedia"*
78	onda di luce di melodia e di voce, che	**ti**	porta seco:- *Al Padre, al*	*- La "Commedia"*
79	rapida concatenazione che tutto il creato	**ti**	sta innanzi come una sola	*- La "Commedia"*
80	e l'imperfezione della natura, che non	**ti**	dà mai realizzato l'ideale. I	*- La "Commedia"*
81	basta una sola parola comprensiva, che	**ti**	offre un gruppo d'immagini	*- La "Commedia"*
82	e l'amante che occupa sempre la scena,	**ti**	dà la storia della sua	*- Il "Canzoniere"*
83	+ Nasce il mistero dell'amore, che	**ti**	offre le più diverse	*- Il "Canzoniere"*
84	nella sua poesia. Ciò che al contrario	**ti**	colpisce nel mondo	*- Il "Canzoniere"*
85	la donna amata, sparita dalla terra, che	**ti**	apparisce in sogno e ti	*- Il "Canzoniere"*
86	dalla terra, che ti apparisce in sogno e	**ti**	asciuga gli occhi e ti prende	*- Il "Canzoniere"*
87	in sogno e ti asciuga gli occhi e	**ti**	prende per mano e ti parla:	*- Il "Canzoniere"*
88	gli occhi e ti prende per mano e	**ti**	parla: consolazioni	*- Il "Canzoniere"*
89	interrotte da una lacrima, quando	**ti**	svegli. Dante si asciuga	*- Il "Canzoniere"*
90	o una rivoluzione, che da un dì all'altro	**ti**	presenta il mondo mutato.	*- Il "Decamerone"*
91	Adamo, Davide, Salomone, Erode.	**Ti**	par di assistere a una	*- Il "Decamerone"*
92	ed ha quasi l'aria di dirgli: - Ben	**ti**	sta -. Non voglio dire con	*- Il "Decamerone"*
93	Se la malinconia dell'estatico Petrarca	**ti**	presentava un simulacro	*- Il "Decamerone"*
94	con molta chiarezza i fenomeni che	**ti**	presenta, ma è la	*- Il "Decamerone"*
95	que' sottintesi e que' chiaroscuri, che	**ti**	dànno il sentimento e la	*- Il "Decamerone"*
96	tutto condensa in un verso solo che	**ti**	presenta in unica	*- Il "Decamerone"*
97	Ed è tutta la storia umana, che	**ti**	viene innanzi in quelle	*- Il "Decamerone"*
98	Muse si passa nella sala della Gloria. E	**ti**	sfilano innanzi moltitudine	*- Il "Decamerone"*
99	gente, vedi una scena tutta napolitana, e	**ti**	corre innanzi Baia, sede di	*- Il "Decamerone"*
100	è sciolto da ogni involucro artificiale, e	**ti**	coglie in atto la vita di	*- Il "Decamerone"*
101	preda, e la chiusa cinica così inaspettata	**ti**	toglie a ogni idealità e ti	*- Il "Decamerone"*
102	inaspettata ti toglie a ogni idealità e	**ti**	gitta nel comico. Qui il	*- Il "Decamerone"*
103	cercando compagni al suo dolore,	**ti**	fa un trattato di storia	*- Il "Decamerone"*
104	di palesare i suoi godimenti amorosi? E	**ti**	definisce la vergogna e	*- Il "Decamerone"*
105	e di Bellona, la cultura e l'umanità.	**Ti**	vedi innanzi svilupparsi	*- Il "Decamerone"*
106	Se qualche cosa in questa noiosa lettura	**ti**	alletta, è dove lo scrittore	*- Il "Decamerone"*
107	e violenta reazione contro il misticismo.	**Ti**	vedi innanzi una lieta	*- Il "Decamerone"*
108	del corso naturale delle cose, che non	**ti**	alletta come un esempio,	*- Il "Decamerone"*
109	che non ti alletta come un esempio, ma	**ti**	stupisce, come un miracolo.	*- Il "Decamerone"*
110	sono rare apparizioni, e ciò che spesso	**ti**	occorre, è la virtù	*- Il "Decamerone"*
111	compressione si sfoghi, con che delizia	**ti**	ponga innanzi ad uno ad	*- Il "Decamerone"*
112	e d'inaspettato, trovato allora allora che	**ti**	vengono sotto la penna.	*- Il "Decamerone"*
113	dando una velocità di percezione che	**ti**	faccia cogliere di un tratto	*- Il "Decamerone"*
114	e prontezza e presenza di animo, che	**ti**	tenga superiore allo	*- Il "Decamerone"*

115	interminabili descrizioni e orazioni, dove	**ti**	senti come arenato e che	*- Il "Decamerone"*
116	come arenato e che non vai innanzi. E	**ti**	offende anche talora nel	*- Il "Decamerone"*
117	dove nel serio le prime impressioni	**ti**	dànno allegorie e	*- Il "Decamerone"*
118	se ne contenta, e come fa il pittore,	**ti**	disegna tutto il corpo,	*- Il "Decamerone"*
119	vi sei ben preparato e disposto, di rado	**ti**	viene improvviso e	*- Il "Decamerone"*
120	come in quei brevi tratti che	**ti**	presentano rapporti	*- Il "Decamerone"*
121	più che riso è una gioia uguale che	**ti**	tiene in uno stato di	*- Il "Decamerone"*
122	uno stato di pacata soddisfazione. Non	**ti**	senti eccitato; ti senti	*- Il "Decamerone"*
123	soddisfazione. Non ti senti eccitato;	**ti**	senti appagato. Non ridi,	*- Il "Decamerone"*
124	ma hai la faccia spianata e contenta, e	**ti**	si vede il riso sotto le	*- Il "Decamerone"*
125	effetto nasce da questo che l'autore non	**ti**	presenta una serie di	*- Il "Decamerone"*
126	se non sia uscita tutta fuori. E tu non	**ti**	distrai, ti senti come	*- Il "Decamerone"*
127	uscita tutta fuori. E tu non ti distrai,	**ti**	senti come dondolato	*- Il "Decamerone"*
128	contemplazione, né il riso, che talora	**ti**	coglie t'interrompe, ché	*- Il "Decamerone"*
129	talora ti coglie t'interrompe, ché subito	**ti**	ci rituffi entro e corri e	*- Il "Decamerone"*
130	dell'amore pe' vasti campi dell'infinito e	**ti**	fa provare quel sentimento	*- Il "Decamerone"*
131	e musicale che tra gli abbracciamenti	**ti**	rivela Dio. Questo è un	*- Il "Decamerone"*
132	precise e rotonde, da cui niente è che	**ti**	stacchi e ti rapisca in alte	*- Il "Decamerone"*
133	rotonde, da cui niente è che ti stacchi e	**ti**	rapisca in alte regioni.	*- Il "Decamerone"*
134	questo suo primo riapparire nel mondo	**ti**	si sveli nel suo tripudio	*- Il "Decamerone"*
135	l'autore alza subito il sipario, e	**ti**	trovi in piena azione che	*- Il "Decamerone"*
136	parlano. E già fin da' primi lineamenti	**ti**	balza innanzi il motivo	*- Il "Decamerone"*
137	ti balza innanzi il motivo comico, che	**ti**	si sviluppa a poco a poco	*- Il "Decamerone"*
138	mal costruite, e in sul più bello	**ti**	cascano. Nel genere eroico	*- Il "Decamerone"*
139	Nel genere eroico	**ti**	riesce sforzato e teso; nel	*- Il "Decamerone"*
140	riesce sforzato e teso; nel genere idillico	**ti**	riesce volgare e	*- Il "Decamerone"*
141	ma troppo uguale e placida, e talora	**ti**	fa sonnecchiare. Il periodo	*- Il "Decamerone"*
142	ragionamenti. Manca ogni subbiettività:	**ti**	è difficile guardare al di	*- Il "Decamerone"*
143	le situazioni drammatiche, e non	**ti**	viene la lacrima, e non ti	*- Il "Decamerone"*
144	e non ti viene la lacrima, e non	**ti**	senti commosso, perché	*- Il "Decamerone"*
145	poetica. Que' quadri e periodi	**ti**	dànno non pur l'ordine e	*- Il "Decamerone"*
146	vezzi e grazie, o civetterie di stile, che	**ti**	pongono innanzi non pur	*- Il "Decamerone"*
147	coltura sono palpabili. Innanzi tutto	**ti**	colpisce la sua universalità. Il	*- Le "Stanze"*
148	quanto alla rappresentazione della vita,	**ti**	è innanzi nella sua nudità. È	*- Le "Stanze"*
149	le *Eleganze* di Lorenzo Valla. Il titolo	**ti**	dà già la fisonomia del secolo.	*- Le "Stanze"*
150	c'entra il comico e il buffonesco, e	**ti**	par d'essere in piazza a sentir	*- Le "Stanze"*
151	sotto la fede che fa muovere i monti, e	**ti**	tiene al di sopra de' sensi, anzi	*- Le "Stanze"*
152	e pe' lettori. Questa impressione	**ti**	fanno le leggende del	*- Le "Stanze"*
153	i santi e i padri e i romiti del Cavalca	**ti**	sfilano innanzi. Con la natia	*- Le "Stanze"*
154	Quel mondo spensierato e sensuale non	**ti**	potea dare che l'idillico e il	*- Le "Stanze"*
155	e mentre fissi lo sguardo il fantasma	**ti**	fugge: la parola è come ebbra	*- Le "Stanze"*
156	penetrato di un dolce lamento, che non	**ti**	turba, anzi ti lusinga e ti	*- Le "Stanze"*
157	un dolce lamento, che non ti turba, anzi	**ti**	lusinga e ti accarezza, insino a	*- Le "Stanze"*
158	che non ti turba, anzi ti lusinga e	**ti**	accarezza, insino a che questo	*- Le "Stanze"*
159	insino a che questo bel mondo dell'arte	**ti**	si disfà come nebbia, e ti svegli	*- Le "Stanze"*
160	dell'arte ti si disfà come nebbia, e	**ti**	svegli violentemente tra il	*- Le "Stanze"*
161	tra' più delicati profumi, a cui se troppo	**ti**	accosti, ti fuggirà come	*- Le "Stanze"*
162	profumi, a cui se troppo ti accosti,	**ti**	fuggirà come Euridice. È un	*- Le "Stanze"*
163	nella sua maestà; qui lo sdrucciolo	**ti**	tira nella rapida corsa, là il	*- Le "Stanze"*
164	ti tira nella rapida corsa, là il tronco	**ti**	arresta e ti culla; con una	*- Le "Stanze"*
165	rapida corsa, là il tronco ti arresta e	**ti**	culla; con una facilità e un	*- Le "Stanze"*
166	*d'Orfeo* ; e anche oggi nelle valli toscane	**ti**	giunge la melodia di *Orfeo*	*- Le "Stanze"*
167	E la natura non ha già quel vago, che	**ti**	fa pensoso e ti tiene in una	*- Le "Stanze"*
168	ha già quel vago, che ti fa pensoso e	**ti**	tiene in una dolce malinconia;	*- Le "Stanze"*
169	del Boccaccio; ché mentre la natura	**ti**	si offre distinta come un bel	*- Le "Stanze"*
170	un bel paesaggio, non sai onde o come	**ti**	giungono mormorii, concenti,	*- Le "Stanze"*
171	cose e lanciarti in infiniti spazi; anzi	**ti**	chiude nella tua contemplazione	*- Le "Stanze"*
172	ti chiude nella tua contemplazione e vi	**ti**	tiene appagato, come fosse	*- Le "Stanze"*
173	a guisa di rapida apparizione, ma	**ti**	sta riposata innanzi come un	*- Le "Stanze"*
174	sta riposata innanzi come un modello e	**ti**	mostra le sue bellezze. Non è	*- Le "Stanze"*
175	figure; ma è come una serie dove	**ti**	vedi sfilare avanti le parti ad	*- Le "Stanze"*

176	ma successione, che è la cosa come	**ti**	si spiega innanzi, prima che il	*- Le "Stanze"*
177	la scruti e la trasformi. La stanza non	**ti**	dà l'insieme, ma le parti; non ti	*- Le "Stanze"*
178	ti dà l'insieme, ma le parti; non	**ti**	dà la profondità, ma la	*- Le "Stanze"*
179	Vuol descrivere la primavera e	**ti**	dà una serie di fenomeni:-	*- Le "Stanze"*
180	è quel senso d'intima soddisfazione, che	**ti**	dà la primavera, la voluttà	*- Le "Stanze"*
181	d'immaginazione che alcuna volta	**ti**	rinfresca e ti fa andare avanti	*- Le "Stanze"*
182	che alcuna volta ti rinfresca e	**ti**	fa andare avanti con pazienza.	*- Le "Stanze"*
183	e là paragoni, immagini, concetti che	**ti**	fermano. Il sonetto e la	*- Le "Stanze"*
184	dall'immaginazione, l'altro nel di fuori	**ti**	fa sentire il di dentro. Lorenzo	*- Le "Stanze"*
185	è ito via, e insieme il suo vocabolario.	**Ti**	senti in mezzo a un popolo	*- Le "Stanze"*
186	o come dice un poeta, "siccome	**ti**	frulla". Così cantavasi	*- Le "Stanze"*
187	e gl'incanti. Orlando e Rinaldo	**ti**	fanno maravigliare non meno	*- Le "Stanze"*
188	rimane pedestre e minuto, e non	**ti**	sottrae al reale, non ti ruba i	*- Le "Stanze"*
189	minuto, e non ti sottrae al reale, non	**ti**	ruba i contorni, non ti tira per	*- Le "Stanze"*
190	al reale, non ti ruba i contorni, non	**ti**	tira per forza in una regione	*- Le "Stanze"*
191	concezioni, le più interessanti situazioni	**ti**	cascano sul più bello: sei nel	*- Le "Stanze"*
192	sul più bello: sei nel fantastico, e	**ti**	trovi nel volgare; e Angelica ti	*- Le "Stanze"*
193	e ti trovi nel volgare; e Angelica	**ti**	si trasforma in una	*- Le "Stanze"*
194	natura dovea essere fantastico e comico,	**ti**	riesce spesso nella	*- Le "Stanze"*
195	niente più gli ripugna che la tromba.	**Ti**	dà un mondo rimpiccinito,	*- Le "Stanze"*
196	hanno perduta la loro aureola, e	**ti**	camminano innanzi semplici	*- Le "Stanze"*
197	e vai di palo in frasca, e non	**ti**	raccapezzi. Gano trama la	*- Le "Stanze"*
198	Madonna, si abbandona a' suoi lazzi, e	**ti**	fa sbellicar dalle rissa. Il	*- Le "Stanze"*
199	scrive; le figure si staccano dal fondo, e	**ti**	balzano innanzi vivide, e tu le	*- Le "Stanze"*
200	la finezza, la profondità dell'ironia, e	**ti**	riesce spesso grossolano,	*- Le "Stanze"*
201	errori", dice: "Nol so: però non	**ti**	rispondo". Ma quanto a fatti,	*- Le "Stanze"*
202	ed eguaglianza d'animo, che	**ti**	tenga fuori di ogni turbazione.	*- Le "Stanze"*
203	cercava nell'altro mondo, e che Battista	**ti**	offre in questo mondo, il	*- Le "Stanze"*
204	e si occupa della terra. Battista non	**ti**	dà una filosofia con deduzioni	*- Le "Stanze"*
205	in cucina? Laveraiti, ché quest'altri non	**ti**	dileggino. - Ella m'intese e	*- Le "Stanze"*
206	sé stesso. Nell'*Ecatomfilea*	**ti**	arrestano ritratti di ancora	*- Le "Stanze"*
207	latineggia. Ma non è un barbaro, che	**ti**	faccia strane mescolanze; anzi è	*- Le "Stanze"*
208	degli accessori, una più salda ossatura	**ti**	mostra qui una prosa più virile	*- Le "Stanze"*
209	ritratti di Battista sono ciò che la prosa	**ti**	dà di più compito in questo	*- Le "Stanze"*
210	atticità, che nasce dall'uso vivo, e che	**ti**	fa non solo parlare ma	*- Il Cinquecento*
211	nella sua elegia *De poetis urbanis*	**ti**	dà la lista di cento poeti	*- Il Cinquecento*
212	che senti nelle stanze del Poliziano, e	**ti**	avvicina più al riposo della	*- Il Cinquecento*
213	di tutto quel gran movimento, che	**ti**	offriva nell'apparenza lo	*- Il Cinquecento*
214	fusi tutti gli elementi della nuova civiltà,	**ti**	dà anche la letteratura	*- Il Cinquecento*
215	sintesi del secolo. L'*Orlando furioso*	**ti**	dà la nuova letteratura sotto	*- Il Cinquecento*
216	e a bocconi da una descrizione, ma	**ti**	sta tutto avanti per virtù di	*- Il Cinquecento*
217	hai una produzione continua, che	**ti**	tien desto e ti sforza a ire	*- Il Cinquecento*
218	produzione continua, che ti tien desto e	**ti**	sforza a ire innanzi insino a	*- Il Cinquecento*
219	insino a che il poeta trionfalmente	**ti**	accomiata:- *Ora eccovi*	*- Il Cinquecento*
220	pregiudizi frateschi e plebei, che tanto	**ti**	alletta nelle novelle	*- Il Cinquecento*
221	felicemente, dove, come in un quadro,	**ti**	sta dinanzi tutta la persona,	*- Il Cinquecento*
222	Straparola il calore della produzione, e	**ti**	riesce prosaico e materiale	*- Il Cinquecento*
223	o l'Orbecche del Giraldi, che pur non	**ti**	empiono di terrore e non ti	*- Il Cinquecento*
224	pur non ti empiono di terrore e non	**ti**	spoltriscono e non ti agitano,	*- Il Cinquecento*
225	di terrore e non ti spoltriscono e non	**ti**	agitano, per il freddo	*- Il Cinquecento*
226	Questo concetto applicato all'uomo	**ti**	dà il *Principe* e i *Discorsi*	*- Il Cinquecento*
227	maraviglioso perseguitato dal ridicolo	**ti**	dà il Machiavelli splendido	*- Il Cinquecento*
228	la sua base nella scienza dell'uomo,	**ti**	dà la *Mandragola* e la	*- Il Cinquecento*
229	Questo senso profondo del reale	**ti**	crea la scienza e la prosa, e	*- Il Cinquecento*
230	reale ti crea la scienza e la prosa, e	**ti**	segna nella *Mandragola* un	*- Il Cinquecento*
231	erudizione, e quando vuol essere faceto,	**ti**	riesce grossolano.	*- L'"Orlando furioso"*
232	La poca esperienza che hai del mondo	**ti**	fa parlare così. Ma non	*- L'"Orlando furioso"*
233	sue imprese sul ponte; il maraviglioso	**ti**	conduce sino alla soglia	*- L'"Orlando furioso"*
234	Agramante. Perciò tutti quei personaggi	**ti**	stanno innanzi vivi, e	*- L'"Orlando furioso"*
235	quadri finiti. Ciò che nel *Decamerone*	**ti**	dà il periodo, qui te lo	*- L'"Orlando furioso"*
236	accessori e il suo sfondo. Il Poliziano	**ti**	dà una serie, di cui	*- L'"Orlando furioso"*

237	il legame all'immaginazione; l'Ariosto	**ti**	dà un vero periodo,	*- L'"Orlando furioso"*
238	quella superficie scorrevole e facile, che	**ti**	fa giungere all'anima	*- L'"Orlando furioso"*
239	l'Ariosto è pittore compito che non	**ti**	lascia l'oggetto finché	*- L'"Orlando furioso"*
240	non ha più nulla di scabro, ma	**ti**	accorgi che è stata	*- L'"Orlando furioso"*
241	superficie è così naturalmente piana, che	**ti**	par nata a quel modo,	*- L'"Orlando furioso"*
242	non di descrivere, ma di raccontare, e	**ti**	pone innanzi la cosa	*- L'"Orlando furioso"*
243	tanta semplicità che l'ultimo verso par	**ti**	caschi per terra, come	*- L'"Orlando furioso"*
244	è limitato, e produce la "maniera", che	**ti**	pone innanzi non la	*- L'"Orlando furioso"*
245	gonfie e con prospero vento. Mai non	**ti**	accade d'impaludare o	*- L'"Orlando furioso"*
246	così naturali e così espressive, che	**ti**	tengono a sé e non ti	*- L'"Orlando furioso"*
247	espressive, che ti tengono a sé e non	**ti**	concedono alcuna	*- L'"Orlando furioso"*
248	e non ti concedono alcuna distrazione; e	**ti**	giungono portate da	*- L'"Orlando furioso"*
249	La più gagliarda impressione	**ti**	suscita appena una	*- L'"Orlando furioso"*
250	fugaci sono le tue emozioni, quando	**ti**	balzano innanzi certe	*- L'"Orlando furioso"*
251	quando una nuova immagine	**ti**	avverte del gioco e	*- L'"Orlando furioso"*
252	ben collocata, che dal sentimentale	**ti**	gitta nell'immagine:- *E*	*- L'"Orlando furioso"*
253	vivo dell'emozione te ne distraggono e	**ti**	presentano un altro	*- L'"Orlando furioso"*
254	la natura rimane tutta al di fuori e non	**ti**	cerca l'anima, com'è il	*- L'"Orlando furioso"*
255	è un giuoco della immaginazione, e non	**ti**	ci profondi e non ti ci	*- L'"Orlando furioso"*
256	e non ti ci profondi e non	**ti**	ci appassioni, appunto	*- L'"Orlando furioso"*
257	sta per spuntarti la lacrima, quando	**ti**	svegli di un tratto e	*- L'"Orlando furioso"*
258	pare si burli della tua emozione e	**ti**	squadri la mano. Non	*- L'"Orlando furioso"*
259	\ASTROLOGO\... La burla	**ti**	coglie improvviso, nella	*- L'"Orlando furioso"*
260	Una barzelletta, un motto	**ti**	disfà in un istante le	*- L'"Orlando furioso"*
261	un istante le creazioni più interessanti, e	**ti**	avviene così spesso,	*- L'"Orlando furioso"*
262	e ti avviene così spesso, che non	**ti**	abbandoni più e prendi	*- L'"Orlando furioso"*
263	ti abbandoni più e prendi guardia, e	**ti**	avvezzi a poco a poco	*- L'"Orlando furioso"*
264	un bel momento metterà fuori il capo e	**ti**	farà una smorfia. Di	*- L'"Orlando furioso"*
265	uomo e della natura, o del reale, che	**ti**	atteggia il labbro ad un	*- L'"Orlando furioso"*
266	ad un ghigno involontario, quando	**ti**	vedi sfilare innanzi un	*- L'"Orlando furioso"*
267	ma ecco sopraggiungere l'uomo, che	**ti**	fa un ghigno, e quel	*- L'"Orlando furioso"*
268	non hai dissonanze o stonature, e niente	**ti**	urta, perché il poeta	*- L'"Orlando furioso"*
269	di particolari e di colori, che	**ti**	rendono naturalissimo	*- L'"Orlando furioso"*
270	magnifica esposizione artistica che	**ti**	dà tutta l'apparenza e	*- L'"Orlando furioso"*
271	e di malizia e con perfetta bonarietà,	**ti**	mostra la concezione	*- L'"Orlando furioso"*
272	sai se è cosa seria o da burla; pur	**ti**	piace, perché mentre la	*- L'"Orlando furioso"*
273	l'autore pare talora intricato e stanco.	**Ti**	senti sbalzato altrove	*- La "Maccaronea"*
274	quadri, ciò che costituisce il periodo.	**Ti**	offrono le cose dipinte,	*- La "Maccaronea"*
275	ed hanno l'evidenza della storia, e	**ti**	rivelano un raro talento	*- La "Maccaronea"*
276	di Dante, salvo che Dante spesso	**ti**	fa degli schizzi, ed egli	*- La "Maccaronea"*
277	dell'*Occasione* , massime la chiusa, che	**ti**	colpisce d'improvviso e ti fa	*- Machiavelli*
278	la chiusa, che ti colpisce d'improvviso e	**ti**	fa pensoso. Nel poeta si sente	*- Machiavelli*
279	e una certa elevatezza morale. Talora	**ti**	pare un romano avvolto nel	*- Machiavelli*
280	dal piedistallo, uguale tra uguali, che	**ti**	parla alla buona e alla naturale.	*- Machiavelli*
281	una doppia serie, l'una complicata, che	**ti**	dà le cause vere, visibile solo	*- Machiavelli*
282	intelligente; l'altra semplicissima, che	**ti**	dà la causa apparente e	*- Machiavelli*
283	la materia era di puri fatti. Machiavelli	**ti**	dà semplici proposizioni,	*- Machiavelli*
284	la diritta: non si distrae e non distrae.	**Ti**	dà una serie stretta e rapida di	*- Machiavelli*
285	salvo che qui è nella sua natura, e	**ti**	riesce cinico, lì è fuori della sua	*- Machiavelli*
286	cinico, lì è fuori della sua natura e	**ti**	riesce falso. Il *Galateo* e il	*- Machiavelli*
287	e meditativo, a modo di filosofo che	**ti**	dia l'interpretazione del mondo.	*- Machiavelli*
288	flutto d'immaginazioni e di emozioni che	**ti**	annunzia la fermentazione, come	*- Machiavelli*
289	ed è così chiaro e semplice, che	**ti**	par superficiale. Il fondamento	*- Machiavelli*
290	forza come intelligenza. L'Italia non	**ti**	potea dare più un mondo	*- Machiavelli*
291	dare più un mondo divino ed etico:	**ti**	dà un mondo logico. Ciò che	*- Machiavelli*
292	intatto, era l'intelletto; e il Machiavelli	**ti**	dà il mondo dell'intelletto,	*- Machiavelli*
293	è la debolezza della tempra, che non	**ti**	fa andare là dove l'intelletto ti	*- Machiavelli*
294	che non ti fa andare là dove l'intelletto	**ti**	dice che pur bisogna andare.	*- Machiavelli*
295	di lei: - Non fu amore che	**ti**	mosse, "fu naturale ferità di	*- Machiavelli*
296	stampo delle novelle. A prima vista	**ti**	pare alcuna cosa di simile la	*- Machiavelli*
297	è appena indicato, e questa figura	**ti**	riesce volgare e fredda. Un	*- Machiavelli*

298 questo lato comico è poco sviluppato, e **ti** riesce anche lui freddo. Ciò che - *Machiavelli*
299 Nicia, qui s'illumina di una luce fosca e **ti** rivela inesplorate profondità. - *Machiavelli*
300 della figliuola risponde: - "Io non **ti** so dire tante cose, figliuola mia. - *Machiavelli*
301 Tu parlerai al frate, vedrai quello che **ti** dirà, e farai quello che tu di - *Machiavelli*
302 sarai consigliata da lui, da noi e da chi **ti** vuol bene" -. E non si parte - *Machiavelli*
303 detto e ridicoti che se fra Timoteo **ti** dice che non ci sia carico di - *Machiavelli*
304 tempo, che parla all'immaginazione e **ti** spaventa come fosse l'orco. - *Machiavelli*
305 pratica. Pensa come vuoi, ma fa come **ti** torna. La regola della vita è - *Machiavelli*
306 sul populo", e quando la vada male, **ti** tocca "la vita spregiata del - *Machiavelli*
307 in modo che quelli che "governano non **ti** abbiano in sospetto e neppure - *Machiavelli*
308 non ti abbiano in sospetto e neppure **ti** pongano fra' malcontenti". Quelli - *Machiavelli*
309 ogni degno scopo alla vita. Machiavelli **ti** addita in fondo al cammino - *Machiavelli*
310 "Abbi appetito della roba", perché la **ti** dà riputazione, e la povertà è - *Machiavelli*
311 nello spendere, perché "più onore **ti** fa uno ducato che tu hai in - *Machiavelli*
312 *e facile?* + Sembra una campana che **ti** assorda, e ti turi le orecchie. - *Pietro Aretino*
313 Sembra una campana che ti assorda, e **ti** turi le orecchie. Questo - *Pietro Aretino*
314 meno spirito e movimento, anzi talora **ti** par di stare in una morta - *Pietro Aretino*
315 di darvi il colore e la carne. **Ti** riesce non di rado scarno e - *Pietro Aretino*
316 cerca in tutto l'azione e il movimento, e **ti** gitta fin dal principio nel bel - *Pietro Aretino*
317 personaggio da commedia. Perciò non **ti** dà un'azione bene studiata e - *Pietro Aretino*
318 viva è sempre propria, perché la parola **ti** esce insieme con la cosa; - *Torquato Tasso*
319 sparve del tutto, e il sublime "io **ti** perdòn" fu trasformato nel - *Torquato Tasso*
320 una forma più grave e solenne, che **ti** riesce fredda e insipida. - *Torquato Tasso*
321 chiarezza che sforza il tuo buon senso e **ti** tira seco come sotto - *Torquato Tasso*
322 *atto fa se non altero e grande.* + / **ti** offre un'immagine - *Torquato Tasso*
323 moti "superbi, formidabili, feroci" non **ti** dànno niente di percettibile - *Torquato Tasso*
324 ma l'esecuzione è originalissima, e **ti** offre il microcosmo del - *Torquato Tasso*
325 Dante, del Petrarca e dell'Ariosto, ma **ti** costringe alla declamazione. - *Torquato Tasso*
326 non sia giunto a spiegarle. Indi è che **ti** riesce più erudito e dotto, che - *Marino*
327 idillici delle corti. E questa è la vita che **ti** dà il Guarini, bei discorsi lirici e - *Marino*
328 più delicati e più fini; il suo verso **ti** sembra nato insieme con que' colori - *Marino*
329 e idillica anche nella sua esteriorità, **ti** si presenta innanzi spezzata in sé, - *Marino*
330 de' letterati. In tre volumi di liriche non **ti** è facile incontrare un pensiero o - *Marino*
331 un pensiero o una immagine che **ti** arresti, e avendo a mano argomenti - *Marino*
332 o affettuosissimi, niente è che **ti** mova o t'innalzi. Non ci è quasi - *Marino*
333 e Sebastiani. Dante in pochi tratti **ti** fissa nella memoria santo Stefano - *Marino*
334 non essere accademico. Quel "fastidito" **ti** dà la chiave del suo - *La Nuova Scienza*
335 e alla sua attività intellettuale, che non **ti** fa mai stagnare, e ti - *La Nuova Scienza*
336 che non ti fa mai stagnare, e **ti** sorprende di continuo - *La Nuova Scienza*
337 libri sono la sua metafisica. Ciò che **ti** colpisce dapprima in - *La Nuova Scienza*
338 *omnium solus* ", come fosse in cattedra, **ti** sciorina sulla materia - *La Nuova Scienza*
339 vita. È stato notato che Bruno non **ti** offre un sistema concorde - *La Nuova Scienza*
340 ogni spirito contemplativo. Leggendolo, **ti** senti più vicino a Dio. E - *La Nuova Scienza*
341 forme. E sotto questo aspetto Bruno **ti** fa un'analisi assai - *La Nuova Scienza*
342 e con tale esaltazione mistica, che **ti** pare un Dante o un san - *La Nuova Scienza*
343 del telescopio. Colombo e Galileo **ti** davano nuova terra e - *La Nuova Scienza*
344 viva, mobile, nata dalle cose. Ivi **ti** par di avere innanzi un - *La Nuova Scienza*
345 nelle sue più varie apparizioni, e **ti** delinea tutto quel - *La Nuova Scienza*
346 come si direbbe oggi, dell'assoluto. Ella **ti** dà la contemplazione di - *La Nuova Scienza*
347 d'ingenuità e di semplicità, come chi **ti** faccia una carezza. - *La Nuova Scienza*
348 energia e una precisione di colorito, che **ti** rende la cosa nella sua - *La Nuova Scienza*
349 dentro, e non curante della superficie, **ti** forma un'ossatura solida, - *La Nuova Scienza*
350 Non è peccato uccidere la donna, che **ti** ha venduto l'onore, - *La Nuova Scienza*
351 *et restrictio mentalis* ". Il giuramento non **ti** lega, se tu usi parole a - *La Nuova Scienza*
352 E se **ti** pesa il dirlo, usa parole - *La Nuova Scienza*
353 Così egli **ti** dava la prima filosofia - *La Nuova Scienza*
354 limiti empirici della pura erudizione, e **ti** dà riflessioni d'un - *La Nuova Scienza*
355 storia è possibile. Machiavelli e Hobbes **ti** dànno la storia - *La Nuova Scienza*
356 entra già nelle regioni della metafisica, **ti** dà le prime linee della - *La Nuova Scienza*
357 primitiva accompagnato con tali riscontri **ti** dà come in iscorcio tutto - *La Nuova Scienza*
358 *primavera* , scritto l'anno appresso, 1719, **ti** mostra già i vestigi - *La Nuova Letteratura*

359	giovane, vivace, armonica, e t'investe e	**ti**	trascina. Il povero	*- La Nuova Letteratura*
360	rapida corsa divora spazi infiniti, e non	**ti**	mostra che i punti	*- La Nuova Letteratura*
361	e situazioni così di un tratto, e spesso	**ti**	trovi di un balzo da	*- La Nuova Letteratura*
362	adulta, in cui la riflessione e la critica	**ti**	segue nel momento	*- La Nuova Letteratura*
363	segue nel momento stesso dell'azione.	**Ti**	trovi nel più acuto	*- La Nuova Letteratura*
364	della concitazione, e quando alla fine	**ti**	aspetti quasi un	*- La Nuova Letteratura*
365	alla fine ti aspetti quasi un delirio,	**ti**	sopraggiunge	*- La Nuova Letteratura*
366	ne vengono, sono vivaci, ma labili, e	**ti**	lasciano contento, ma	*- La Nuova Letteratura*
367	come dopo una festa brillante che	**ti**	ha divertito, e a cui	*- La Nuova Letteratura*
368	crescendo di movimenti drammatici, e	**ti**	porta rapidamente	*- La Nuova Letteratura*
369	individuale, e perché Shakespeare	**ti**	piace, non ne viene	*- La Nuova Letteratura*
370	fuse, e volendo esser naturale spesso	**ti**	casca nell'insipido e	*- La Nuova Letteratura*
371	e alla lettura piacciono, senza che	**ti**	lascino nell'animo	*- La Nuova Letteratura*
372	in quell'esaltazione fittizia del discorso	**ti**	senti nel vuoto, e	*- La Nuova Letteratura*
373	la voce, e più piglia aria dantesca, più	**ti**	lascia freddo. Ci è	*- La Nuova Letteratura*
374	l'uomo soprapposto al letterato. Foscolo	**ti**	dà la formola della	*- La Nuova Letteratura*
375	aggruppa gli anni, fonde gli avvenimenti,	**ti**	dà l'illusione	*- La Nuova Letteratura*

tiberina *2*

1	perfezione. Sono imitazioni la *Ninfa*	**tiberina**	del Molza e il *Tirsi*	*- Il Cinquecento*
2	il *Tirsi* del Castiglione. Nella *Ninfa*	**tiberina**	hai di belle stanze;	*- Il Cinquecento*

tieck *1*

1	germanica, diffuse dagli Schlegel e da'	**Tieck**	, in quella forma	*- La Nuova Letteratura*

tien *10*

1	povertà, nella castità e nell'orazione, ci	**tien**	sempre viva innanzi	*- I Misteri e le Visioni*
2	il volo a sopraumane altezze. Mentre	**tien**	dietro a un sillogismo,	*- La "Commedia"*
3	di separate intelligenze, non ne	**tien**	conto, e fa di sé il suo	*- Il "Decamerone"*
4	vendicativo che sa dove il diavolo	**tien**	la coda. I caratteri seri	*- Il "Decamerone"*
5	hai una produzione continua, che ti	**tien**	desto e ti sforza a ire	*- Il Cinquecento*
6	si tira appresso i guerrieri cristiani e li	**tien**	lontani dal campo; né vi	*- Torquato Tasso*
7	dolcezza e delicatezza di fibra, che la	**tien**	lontana dalla	*- Torquato Tasso*
8	spesso stanca, non annoia l'uditorio, che	**tien**	sospeso e maravigliato con un	*- Marino*
9	senso della misura e del reale che lo	**tien**	sempre nel vivo e nel	*- La Nuova Scienza*
10	di critica e d'investigazione, che non	**tien**	conto di	*- La Nuova Scienza*

tiene *35*

1	ed una fervida immaginazione che lo	**tiene**	alto da terra e	*- La lirica di Dante*
2	delle cose celesti, e il demonio che la	**tiene**	stretta e affezionata alla terra.	*- La prosa*
3	della vita. Perciò l'opera letteraria	**tiene**	dell'allegoria e del	*- I Misteri e le Visioni*
4	riamicarsi il papa, ingiuria la Signoria, e	**tiene**	in casa nascosto un	*- Il Trecento*
5	spiritose galanterie. Soprattutto	**tiene**	molto a questo che tutto	*- Il "Canzoniere"*
6	lui manca il tempo di piangere, perché	**tiene**	nel suo petto due secoli,	*- Il "Canzoniere"*
7	in sogno si tuffa negli amorosi diletti e	**tiene**	fra le braccia la donna,	*- Il "Decamerone"*
8	uccidere, ma il timore dell'inferno ne lo	**tiene**	, e pensa più saviamente	*- Il "Decamerone"*
9	più che riso è una gioia uguale che ti	**tiene**	in uno stato di pacata	*- Il "Decamerone"*
10	la sua idea fissa, e lo incalza e lo	**tiene**	e tiraselo appresso, e	*- Il "Decamerone"*
11	Il *rêve* scompare. L'estasi non	**tiene**	più assorti i tuoi	*- Il "Decamerone"*
12	la fede che fa muovere i monti, e ti	**tiene**	al di sopra de' sensi, anzi	*- Le "Stanze"*
13	già quel vago, che ti fa pensoso e ti	**tiene**	in una dolce malinconia;	*- Le "Stanze"*
14	chiude nella tua contemplazione e vi ti	**tiene**	appagato, come fosse	*- Le "Stanze"*
15	Astarotte promette di dire la verità, e	**tiene**	la promessa, come un	*- Le "Stanze"*
16	della cortesia che nel *Decamerone*	**tiene**	sì gran parte, rifuggitosi	*- Il Cinquecento*
17	sono sensuali, all'oraziana. In latino	**tiene**	Megilla tra le	*- L'"Orlando furioso"*
18	ci è uno spirito sereno e armonico, che	**tiene**	in mano le fila e le	*- L'"Orlando furioso"*
19	chi sa di sognare, e gli piace, e	**tiene**	gli occhi mezzo	*- L'"Orlando furioso"*
20	stimolo o appetito insaziabile, che lo	**tiene**	in continua opera e produce	*- Machiavelli*
21	dentro lo spirito di Dante. Machiavelli	**tiene**	la sua promessa. Giudica	*- Machiavelli*
22	di casa, come si direbbe oggi. Ligurio	**tiene**	le fila in mano, e fa movere	*- Machiavelli*
23	lo gabba, ma ci si spassa, e gli	**tiene**	sempre la candela sul viso	*- Machiavelli*

24 vincolo religioso, morale, politico, che **tiene** insieme un popolo, è - *Machiavelli*
25 lo paga. È contentissimo di sé e non si **tiene** al di sotto di nessuno, - *Torquato Tasso*
26 mondo della sua intelligenza, dove lo **tiene** alto sull'umanità - *Torquato Tasso*
27 ha coscienza della sua decadenza, ma si **tiene** ed è tenuta principe nella - *Marino*
28 intellettiva, la luce intellettuale, e la **tiene** in istato di - *La Nuova Scienza*
29 un'aria di dignità e di semplicità, che lo **tiene** alto su' suoi - *La Nuova Scienza*
30 e quando l'unità rimane astratta, e **tiene** non in sé, ma - *La Nuova Scienza*
31 La qual contraddizione non risoluta lo **tiene** in una certa - *La Nuova Scienza*
32 ma Cartesio è là che lo richiama, e lo **tiene** stretto ne' fatti - *La Nuova Scienza*
33 che è l'idealità del poeta comico e lo **tiene** al di sopra del - *La Nuova Letteratura*
34 letterario della sua riforma, che lo **tiene** nella superficie e - *La Nuova Letteratura*
35 alle passioni e alle immaginazioni e le **tiene** nel giusto limite. - *La Nuova Letteratura*

tienti *1*

1 il mondo e voltarlo a benefizio tuo. **Tienti** bene con tutti, perché "gli - *Machiavelli*

timante *1*

1 Di un elegiaco ineffabile è il canto di **Timante** , quando la - *La Nuova Letteratura*

timeo *1*

1 questa filosofia è d'Italia, da Filolao e **Timeo** in parte, e che - *La Nuova Scienza*

timida *2*

1 appassionato, e che rendono eroiche la **timida** Giulietta e la gentile - *La "Commedia"*
2 di manna. La religione del Tasso è **timida** , ci è innanzi a lui il - *Torquato Tasso*

timidamente *1*

1 abbandonandosi al suo naturale discorso **timidamente** , e non senza aggiungere, - *Marino*

timidi *2*

1 *Asino d'oro* . Gli altri procedono più **timidi** , e riescono pesanti, - *Il Cinquecento*
2 Riforma in molte parti di Europa rese **timidi** e sospettosi i - *La Nuova Scienza*

timido *3*

1 e rettoricamente. Il carattere di questo **timido** amante, "o mal visto, - *Torquato Tasso*
2 accomodato allo stato della coltura, **timido** nelle - *La Nuova Letteratura*
3 letteraria, dove l'elemento locale prima **timido** e come - *La Nuova Letteratura*

timoleoni *1*

1 Virginio, e i Bruti, gli Agidi, i **Timoleoni** . Manca alla - *La Nuova Letteratura*

timore *3*

1 donne. Vuol esprimere gioia, speranza, **timore** , dolore, ira, gelosia? - *Il "Decamerone"*
2 da una donna, si vuole uccidere, ma il **timore** dell'inferno ne lo - *Il "Decamerone"*
3 le celebri parole: "*Maiori forsita eum* **timore** *sententiam in me* - *La Nuova Scienza*

timori *2*

1 errante per il mondo tra speranze e **timori** , fra gli affetti più - *La "Commedia"*
2 + Così, dopo vane speranze e vani **timori** , quest'anima tenera e - *Il "Canzoniere"*

timoteo *5*

1 - "T'ho detto e ridicoti che se fra **Timoteo** ti dice che non ci sia - *Machiavelli*
2 Il carattere più interessante è fra **Timoteo** , il precursore di Tartufo, - *Machiavelli*
3 il poeta non piglia confidenza con **Timoteo** , non lo situa come fa di - *Machiavelli*
4 se ne sta lontano, quasi abbia ribrezzo. **Timoteo** è anima secca, volgare e - *Machiavelli*
5 e non ci è l'indignazione al cospetto di **Timoteo** : c'è quella spaventevole - *Machiavelli*

tinta *3*

1 e platoniche e scolastiche, acquista una **tinta** romanzesca. Il nostro - *Il "Decamerone"*

2 i rispetti, e i misteri acquistavano la **tinta** romanzesca delle novelle e - *Le "Stanze"*
3 Le rappresentazioni presero una **tinta** romanzesca; l'effetto, non - *Le "Stanze"*

tinte *9*

1 non hai luce uguale e non fusione di **tinte** : domina un fondo oscuro, il - *I Toscani*
2 per chiarezza d'intuizione, per fusione di **tinte** , per profondità di - *La lirica di Dante*
3 lo splendore dello stile, la fusione delle **tinte** , l'arte de' chiaroscuri, la - *Il "Canzoniere"*
4 Venere del contado con morbidezza di **tinte** assai ben fuse, vezzosa e - *Le "Stanze"*
5 a cui mancano le gradazioni e le mezze **tinte** . Così quel mondo, che nella - *Le "Stanze"*
6 perciò appunto esagerata nelle sue **tinte** religiose, a cominciare - *Torquato Tasso*
7 il vecchio quadro del medio evo, con **tinte** ancora più decise. - *La Nuova Scienza*
8 suo colorito non ha trasparenza, le sue **tinte** non sono fuse, e - *La Nuova Letteratura*
9 e ne' suoi ideali studioso del reale. Con **tinte** più crude e con - *La Nuova Letteratura*

tinti *1*

1 la riabilitazione di Saul, e i sacerdoti **tinti** di colore oscuro. - *La Nuova Letteratura*

tipi *6*

1 l'altro è il sacerdote. Certo, questi due **tipi** entrano spesso l'uno - *I Misteri e le Visioni*
2 sono individui, non specie o generi, non **tipi** o esemplari; sono *res* , non - *La "Commedia"*
3 spensierata e sensuale, da cui escono i **tipi** di don Giovanni e di - *Il "Decamerone"*
4 comici, de' quali alcuni sono rimasti veri **tipi** , come il cattivello di - *Il "Decamerone"*
5 seri sono piuttosto singolarità che **tipi** , individui perduti nella - *Il "Decamerone"*
6 e alterezza di gentiluomo, che ricorda **tipi** cavallereschi anzi che - *Torquato Tasso*

tipiche *2*

1 con la sua personalità. Erano forme **tipiche** , generi e specie, - *Il "Decamerone"*
2 cioè certi caratteri o caricature **tipiche** del popolo, - *La Nuova Letteratura*

tipico *1*

1 sue più fresche creazioni, personaggio **tipico** così perfetto nel suo - *La "Commedia"*

tipo *44*

1 accenti, affissi, ecc. C'era dunque un **tipo** unico, presente in tutte le - *I Siciliani*
2 parte, ma era dappertutto, come il **tipo** unico, a cui s'informavano i - *I Siciliani*
3 certificava di una sola famiglia. Questo **tipo** o carattere de' nostri dialetti - *I Siciliani*
4 una fisonomia civile, accostandosi a quel **tipo** o ideale comune fra tante - *I Siciliani*
5 Carlomagno. Il cavaliere errante era il **tipo** convenzionale degli uni e degli - *La prosa*
6 ma è un eroe contemplativo, il cui **tipo** è il frate, il - *I Misteri e le Visioni*
7 naturali, com'è in santo Alessio, il **tipo** più commovente di - *I Misteri e le Visioni*
8 sua parte sola, il peccato. È piuttosto **tipo** , specie, simbolo, che - *La "Commedia"*
9 realtà. La donna non è più Beatrice, il **tipo** realizzato de' trovatori, - *La "Commedia"*
10 l'immagine opposta a quel **tipo** , a quel modello di - *La "Commedia"*
11 Si sente bestia, e si pone come **tipo** bestiale, e sceglie le - *La "Commedia"*
12 *trista né lieta.* + / Virgilio n'è il **tipo** più puro, le cui - *La "Commedia"*
13 fervore divino ha innanzi stampato il **tipo** di questo uomo nuovo. - *La "Commedia"*
14 artifici del verso e dell'elocuzione. Quel **tipo** di una lingua illustre che - *Il "Canzoniere"*
15 Tale è il **tipo** di ciò che in questo - *Il "Decamerone"*
16 ingegnoso, gentile, di cui il più bel **tipo** è Federigo degli - *Il "Decamerone"*
17 dice che scrivevano in latino volgare. Il **tipo** di perfezione era sempre - *Il "Decamerone"*
18 Cavaliere e cavallo era ancora il **tipo** della storia, l'ideale eroico - *Le "Stanze"*
19 Gabriello, trasformato l'individuo in **tipo** . La rappresentazione è - *Le "Stanze"*
20 borghese idealizzato, che succede al **tipo** ascetico o cavalleresco del - *Le "Stanze"*
21 ed elegante, che ha nella mente un **tipo** e cerca di realizzarlo. Mira a - *Le "Stanze"*
22 papale. I canti carnascialeschi sono il **tipo** del genere: il suo poeta è - *Il Cinquecento*
23 lingua italiana. Ma fuori di Toscana il **tipo** della lingua si discosta - *Il Cinquecento*
24 sdegnando i dialetti e vagheggiando un **tipo** comune, e riconoscendo - *Il Cinquecento*
25 Cellini, ma avevano innanzi un **tipo** prestabilito, e cercavano - *Il Cinquecento*
26 ma Orlando matto e furioso. Questo **tipo** della cavalleria così - *L'"Orlando furioso"*
27 romano. O per dir meglio, il nuovo **tipo** morale non è il santo, ma è - *Machiavelli*

28	a dire indisciplinata e senza scopo. Il	**tipo**	cavalleresco, com'era	*- Machiavelli*
29	egli medesimo è troppo lontano da quel	**tipo**	, troppo simile per molte parti	*- Machiavelli*
30	Riesce odioso e spregevole, il peggior	**tipo**	d'uomo che abbia nel *Principe*	*- Machiavelli*
31	uomini fatui e vani. Messer Maco è il	**tipo**	, da cui usciva il	*- Pietro Aretino*
32	suo tema favorito. La sua Angelica è il	**tipo**	di tutte le altre. E la sua	*- Pietro Aretino*
33	serietà, di realtà e di religione. Il	**tipo**	dell'eroe cristiano è	*- Torquato Tasso*
34	non gli era venuto così conforme al suo	**tipo**	religioso, com'egli aveva	*- Torquato Tasso*
35	orme in Sofronia e in Clorinda, non il	**tipo**	divino, eroico e tragico	*- Torquato Tasso*
36	eroico e tragico della donna, ma un	**tipo**	più umano, idillico ed	*- Torquato Tasso*
37	", serbata a sì grandi destini. Il primo	**tipo**	del melodramma è l'*Orfeo* . Il	*- Marino*
38	stesso corso d'idee, ubbidienti a un solo	**tipo**	. La prova poteva	*- La Nuova Scienza*
39	imitazione del linguaggio parlato.	**Tipo**	dell'uno era il	*- La Nuova Letteratura*
40	parlato. Tipo dell'uno era il trattato;	**tipo**	dell'altro era la	*- La Nuova Letteratura*
41	errante divenne il borghese avventuriere,	**tipo**	Gil Blas. E ci fu	*- La Nuova Letteratura*
42	grossolanità la più schietta allegria,	**tipo**	il *Burbero*	*- La Nuova Letteratura*
43	L'uomo nuovo non è un concetto o un	**tipo**	d'immaginazione;	*- La Nuova Letteratura*
44	Perché Alfieri, realizzando in sé il	**tipo**	di Machiavelli, si	*- La Nuova Letteratura*

tira *25*

1	mio petto stia", e conchiude ch'ella lo	**tira**	a sé, ed ella sola può, come di	*- I Siciliani*
2	nell'uomo che "nova intelligenza, che lo	**tira**	su", lo avvicina alla prima	*- I Toscani*
3	Dio, che co' suoi angioli e le sue virtù	**tira**	l'anima alla rinunzia de' beni	*- La prosa*
4	leggende, visioni, e l'altra che vi	**tira**	entro tutto lo scibile e lo	*- Il Trecento*
5	E Dante fonde insieme le due forme, e	**tira**	nella sua allegoria	*- La "Commedia"*
6	". L'appetito (affetto, amore) la	**tira**	verso il bene. Ma nella	*- La "Commedia"*
7	di calare nel reale ed obbliarvisi, lo	**tira**	e lo scioglie in sé. Il	*- La "Commedia"*
8	e fa di questi la sua intenzione e si	**tira**	appresso tutta la realtà e	*- La "Commedia"*
9	a' quali spesso si stacca l'individuo e	**tira**	la tua attenzione. I	*- La "Commedia"*
10	di questo mondo di luce, il poeta si	**tira**	appresso la natura	*- La "Commedia"*
11	indiarsi nell'eterna letizia. La forza che	**tira**	Dante a Dio, sì che sale	*- La "Commedia"*
12	e sovrano e indiscusso nella mente non	**tira**	a sé tutte le forze della	*- Il "Canzoniere"*
13	di desideri e d'immagini, a cui lo	**tira**	la natura, da cui lo	*- Il "Canzoniere"*
14	entra rumorosamente il Boccaccio e si	**tira**	appresso per lungo	*- Il "Decamerone"*
15	verso le Indie le farà trovare l'America,	**tira**	ora gl'italiani a disseppellire	*- Le "Stanze"*
16	nella sua maestà; qui lo sdrucciolo ti	**tira**	nella rapida corsa, là il	*- Le "Stanze"*
17	reale, non ti ruba i contorni, non ti	**tira**	per forza in una regione	*- Le "Stanze"*
18	e la serietà dell'arte, e abborraccia e	**tira**	giù come viene, e lascia a	*- Il Cinquecento*
19	appresso al ronzino di Doralice, che li	**tira**	seco a Parigi.	*- L'"Orlando furioso"*
20	personaggio importante, il cui studio ci	**tira**	bene addentro ne' misteri	*- Pietro Aretino*
21	e taglia". Se incontra il suo nemico, gli	**tira**	una stoccata, e se lo	*- Torquato Tasso*
22	lusinghe. Come Angelica, così Armida si	**tira**	appresso i guerrieri	*- Torquato Tasso*
23	che sforza il tuo buon senso e ti	**tira**	seco come sotto l'influsso	*- Torquato Tasso*
24	e platoniche, che in ciò che	**tira**	dal fondo dottrinale e	*- Torquato Tasso*
25	sua libertà, si riannoda all'Ottantanove,	**tira**	le conseguenze.	*- La Nuova Letteratura*

tiraboschi *1*

1	o il Quadrio, cosa lo stesso	**Tiraboschi**	, il Muratori	*- La Nuova Letteratura*

tirando *2*

1	camminava con passo sempre più celere,	**tirando**	le conseguenze	*- La Nuova Scienza*
2	e disciplinandosi ripigliava le sue forze,	**tirando**	anche Dio al	*- La Nuova Letteratura*

tirandolo *1*

1	politica fosse in lui soprabbondata,	**tirandolo**	a violenza d'idee	*- La Nuova Scienza*

tiranneggiarono *1*

1	delle leggi di protezione e di tutela",	**tiranneggiarono**	: indi la	*- La Nuova Scienza*

tirannetti *2*

1	dallo stesso pensiero i signori e i	**tirannetti**	feudali e i priori e gli	*- Il Trecento*

2	la lotta tra i comuni liberi e i	**tirannetti** feudali. Certo, in	*- Il Trecento*

tiranni *6*

1	dove trovi nello stesso lago di sangue i	**tiranni** Ezzelino e Attila e gli	*- La "Commedia"*
2	stesso libro sembra agli uni il codice de'	**tiranni** , e agli altri il codice degli	*- Machiavelli*
3	suo punto di mira sono sofisti, ipocriti e	**tiranni** , come contraffattori	*- La Nuova Scienza*
4	nella sua degenerazione, grazie a'	**tiranni** , a' sofisti e	*- La Nuova Scienza*
5	di ricchezza. I vescovi adulatori in corte,	**tiranni** nelle diocesi, signori	*- La Nuova Scienza*
6	era il tono del secolo. Aggiungi i	**tiranni** , i nobili, i	*- La Nuova Letteratura*

tirannia *2*

1	Carne e spirito non sono una realtà; la	**tirannia** della carne è una	*- La "Commedia"*
2	che questo libro è un codice della	**tirannia** , fondato sulla turpe	*- Machiavelli*

tirannici *1*

1	Maggior vita è ne' personaggi	**tirannici** o colpevoli,	*- La Nuova Letteratura*

tirannide *10*

1	e l'*Eccerinis* . Quest'ultima rappresenta la	**tirannide** di Ezzelino, creduto per	*- Il Trecento*
2	la guerra, la conquista, la rivoluzione, la	**tirannide** , l'errore, la	*- La Nuova Scienza*
3	Qui la forza maggiore è la	**tirannide** , o	*- La Nuova Letteratura*
4	il fato storico fu la forza maggiore o la	**tirannide** , e la chiave	*- La Nuova Letteratura*
5	potere assoluto e irresponsabile, la	**tirannide** regia e la	*- La Nuova Letteratura*
6	e irresponsabile, la tirannide regia e la	**tirannide** papale, il	*- La Nuova Letteratura*
7	e l'altare. Più tardi Alfieri vi aggiunse la	**tirannide** popolare. Or	*- La Nuova Letteratura*
8	e incipriata, che gioiosamente declamava	**tirannide** e libertà, egli	*- La Nuova Letteratura*
9	i suoi atti, prende sul serio la	**tirannide** , e freme e si	*- La Nuova Letteratura*
10	della pubblica educazione. Declamare	**tirannide** e libertà	*- La Nuova Letteratura*

tirannidi *1*

1	il totale disordine, la peggiore delle	**tirannidi** , che è la sfrenata	*- La Nuova Scienza*

tiranno *11*

1	a che non vi caggiano entro: come quel	**tiranno** che voleva che	*- I Misteri e le Visioni*
2	della legge. Né è a temere che sia	**tiranno** , perché nella stessa sua	*- Il Trecento*
3	Il poeta, signore, anzi	**tiranno** della lingua, forma	*- La "Commedia"*
4	d'uomo. Quest'uomo può essere un	**tiranno** o un cittadino, un uomo	*- Machiavelli*
5	il pensiero dalla servitù di Aristotile, "	**tiranno** degl'ingegni", e	*- La Nuova Scienza*
6	tirannide, e la chiave della storia fu il	**tiranno** . Più tardi,	*- La Nuova Letteratura*
7	tutti spiegati naturalmente. E come un	**tiranno** ci ha da essere,	*- La Nuova Letteratura*
8	un tiranno ci ha da essere, Dio è il	**tiranno** , e tutto	*- La Nuova Letteratura*
9	più grossolano, la forza maggiore o il	**tiranno** , e non lo studia	*- La Nuova Letteratura*
10	epica e colossale sotto il nome di	**tiranno** , e che l'odio	*- La Nuova Letteratura*
11	era moda innocente declamare contro il	**tiranno** , gittò sul teatro	*- La Nuova Letteratura*

tirano *1*

1	movono oggi ancora il popolo, gli	**tirano** applausi. Nessun	*- La Nuova Letteratura*

tirar *1*

1	tutti scrivevano bene, e tutti sapevano	**tirar** fuori un sonetto o un	*- Il Cinquecento*

tirare *4*

1	vesti; il giovane deplora quello "sconcio	**tirare** " che traeva "i biondi	*- Il "Decamerone"*
2	l'angiolo Michele o il demonio per	**tirare** i cavalieri erranti a	*- L'"Orlando furioso"*
3	dove gli uomini nuovi miravano a	**tirare** l'attenzione dal di	*- La Nuova Scienza*
4	Goldoni. E commedia di carattere era	**tirare** l'effetto non dalla	*- La Nuova Letteratura*

tirargli *1*

1	gli sono affibbiati, potrebbe a più d'uno	**tirargli** le orecchie e dire: -	*- La "Commedia"*

tirarla *1*

1 e gli altri, e la vera conseguenza doveva **tirarla** il popolo contro il *- La Nuova Scienza*

tirarono *1*

1 letterarie soperchiarono l'autore e lo **tirarono** in un mondo epico, *- Il "Decamerone"*

tirarti *1*

1 Il sentimento che n'esce non ha virtù di **tirarti** dalle cose e lanciarti in *- Le "Stanze"*

tiraselo *1*

1 idea fissa, e lo incalza e lo tiene e **tiraselo** appresso, e non gli *- Il "Decamerone"*

tirasi *2*

1 il punto d'onore, o il maraviglioso, che **tirasi** appresso il cavaliere *- L'"Orlando furioso"*
2 risolve in un'affermazione più vasta, che **tirasi** appresso, come *- La Nuova Scienza*

tirata *9*

1 *non piaccion gueri.* + / La canzone è **tirata** giù tutta d'un fiato, piena di *- I Siciliani*
2 verso il figurato. La sua natura poetica, **tirata** per forza nelle *- La "Commedia"*
3 tutta in balìa d'impressioni momentanee, **tirata** in opposte direzioni. Di *- Il "Canzoniere"*
4 e il poeta vi recita su questa magnifica **tirata** rettorica:- *Oh misera* *- Il "Decamerone"*
5 nella canzonetta sulla pazzia, e nell'altra, **tirata** giù tutta di un fiato, così *- Le "Stanze"*
6 che un essere consapevole, una forza **tirata** e avvolta nel vario *- L'"Orlando furioso"*
7 come si direbbe oggi. È una lettera **tirata** giù di un fiato da un *- Pietro Aretino*
8 le lodi di san Francesco? Ed eccoti una **tirata** sulla fame dell'oro. Gli manca *- Marino*
9 Dio per tutt'i secoli de' secoli. Questa **tirata** umoristica finisce con *- La Nuova Scienza*

tirate *4*

1 s'incontrano, si baciano e vanno innanzi, **tirate** su verso il cielo!- *Lì* *- La "Commedia"*
2 più sopportare i periodi accademici e le **tirate** rettoriche. E se *- La Nuova Letteratura*
3 le sue sentenze, i suoi motti, le sue **tirate** divennero *- La Nuova Letteratura*
4 applaudendo in teatro alle sue **tirate** , non credevano *- La Nuova Letteratura*

tirati *3*

1 si chiamavano essenze. Gli spiriti erano **tirati** verso il generale, più *- La "Commedia"*
2 di "avventure", ovvero casi straordinari **tirati** in iscena dal capriccio *- Il "Decamerone"*
3 dietro a' fantasmi delle loro passioni, **tirati** da amore, da *- L'"Orlando furioso"*

tirato *7*

1 tra quattro animali (i quattro vangeli), **tirato** da un grifone, simbolo *- La "Commedia"*
2 e distrazione di forze, come di uomo **tirato** in qua e in là da *- Il "Canzoniere"*
3 maraviglia, sul quale spicca Malebolge **tirato** dall'inferno e messo *- Il "Decamerone"*
4 + È un periodo interminabile, **tirato** giù felicemente, dove, *- Il Cinquecento*
5 L'uomo allora non sa quello che vuole, **tirato** in qua e in là dalla sua *- Machiavelli*
6 così; e ammiravano quel bel sonetto **tirato** giù con un solo impeto tra *- Marino*
7 e fa un'altra, e procede a balzi, **tirato** da varie correnti. *- La Nuova Letteratura*

tirava *11*

1 di un certo senso artistico, che lo **tirava** alla forma, nella piena *- I Toscani*
2 Ma dove Dante **tirava** il mondo antico nel *- Il "Decamerone"*
3 chiaroscuro che accresce le illusioni, **tirava** a sé l'attenzione. La *- Il "Decamerone"*
4 tutt'altro che uomo cavalleresco, anzi **tirava** al comico. E *- L'"Orlando furioso"*
5 classiche in uno stile artificiato, che **tirava** a sé anche i più robusti *- Torquato Tasso*
6 fondare che su' fatti. Onde Galileo **tirava** questa conseguenza, *- La Nuova Scienza*
7 significato stesso di quel movimento che **tirava** gli spiriti dalle *- La Nuova Scienza*
8 avrebbe detto Vico, la quale **tirava** dall'opera loro *- La Nuova Scienza*
9 assalito con una violenza, che **tirava** in suo favore *- La Nuova Letteratura*
10 con riverenza de' ministri di Dio. Così **tirava** dalla sua i *- La Nuova Letteratura*

11 ostacoli rendea modesti i desideri, e **tirava** gli spiriti dalle *- La Nuova Letteratura*

tiravalo *1*

1 da ogni esagerazione delle passioni, e **tiravalo** nel godimento e nel *- Il "Decamerone"*

tiri *3*

1 Il quadro è Beatrice, non così reale che **tiri** e chiuda in sé *- La lirica di Dante*
2 attendere alla sua industria, e non lo **tiri** per forza di casa o di *- Il "Decamerone"*
3 ci è così piccolo particolare, che non **tiri** la sua attenzione, e *- L'"Orlando furioso"*

tirò *1*

1 nota malinconica è la stessa forza che **tirò** alla Certosa il *- L'ultimo trecentista*

tirocinio *1*

1 in pace". La vita è una prova, un **tirocinio** , per accostarsi quanto si *- Il Trecento*

tirsi *8*

1 la *Ninfa tiberina* del Molza e il **Tirsi** del Castiglione. Nella *- Il Cinquecento*
2 apriche e i vaghi colli, i languori di **Tirsi** e le smanie di Aristeo *- Il Cinquecento*
3 eroi d'obbligo erano Cloe, Nice, Fille, **Tirsi** , Irene e Titiro. Il *- La Nuova Letteratura*
4 Angelica e Orlando, stanno Licori e **Tirsi** . C'è il solito *- La Nuova Letteratura*
5 le fronde; perché, mentre Licori cerca **Tirsi** , Tirsi cerca Licori *- La Nuova Letteratura*
6 perché, mentre Licori cerca Tirsi, **Tirsi** cerca Licori con *- La Nuova Letteratura*
7 Licori a Orlando, ascoltatore non visto **Tirsi** . La Bulgarelli, *- La Nuova Letteratura*
8 per il carattere un arcade, tutto Nice e **Tirsi** , tutto sospiri e *- La Nuova Letteratura*

tisbe *2*

1 e Saladino. Paris e Elena, Piramo e **Tisbe** sono eroi da romanzo, come *- I Toscani*
2 rettorica i casi di Aracne, di Piramo e **Tisbe** e altre favole mitologiche. *- Il Cinquecento*

tisica *1*

1 sentimentale, isterica, bizzarra, e finisce **tisica** e pinzochera. La *- La Nuova Letteratura*

tisici *1*

1 altri marciti e imputriditi, scabbiosi, **tisici** , idropici. Di questa *- La "Commedia"*

tita *1*

1 nel 1492 in uno spedale di Arezzo da **Tita** , la bella cortigiana, la *- Pietro Aretino*

titanica *1*

1 ma ne' più minuti accidenti. Impresa **titanica** di erudizione e *- La Nuova Scienza*

titiro *1*

1 Cloe, Nice, Fille, Tirsi, Irene e **Titiro** . Il *Sogno della* *- La Nuova Letteratura*

tito *11*

1 a Cicerone, a Seneca, a Quintiliano, a **Tito** Livio, ad Orazio, a *- Il "Canzoniere"*
2 era, per lui Aristotile, Tullio, Virgilio e **Tito** Livio e molti altri *- Il "Decamerone"*
3 è qui il marito. Similmente la virtù in **Tito** e Gisippo è collocata *- Il "Decamerone"*
4 della loro natura, come Griselda, **Tito** , il conte di Anguersa, *- Il "Decamerone"*
5 quando per esempio si fa parlare **Tito** o la figliuola di *- Il "Decamerone"*
6 stuzzicato dalla malizia. In bocca a **Tito** , a Gisippo senti la *- Il "Decamerone"*
7 ebbe il suo riscontro nella *Clemenza di* **Tito** , e l'*Atalia* di *- La Nuova Letteratura*
8 Zenobia o Issipile, Temistocle o **Tito** . L'eroe ha tutte le *- La Nuova Letteratura*
9 sospensione, come nel soliloquio di **Tito** , insino a che *- La Nuova Letteratura*
10 e straordinario, com'è tutto l'intrigo. **Tito** fa condurre Sesto *- La Nuova Letteratura*
11 per i loro begli occhi. Si direbbe che **Tito** facesse il possibile *- La Nuova Letteratura*

titoli *4*

1	che nessun mortale. Medaglie, corone,	**titoli** , pensioni, gratificazioni,	*- Pietro Aretino*
2	fu divinizzato in vita. Ebbe onori,	**titoli** , forza, molto	*- La Nuova Letteratura*
3	i suoi protetti e i suoi servitori sotto	**titoli** pomposi, e	*- La Nuova Letteratura*
4	alle sue tradizioni, vi cercava i	**titoli** della sua esistenza	*- La Nuova Letteratura*

titolo *16*

1	questa forma. Un codice antico ha per	**titolo** : *Lucano tradotto in prosa* , ed è	*- La prosa*
2	è una ancora inedita, che ha per	**titolo** : *D'uno monaco*	*- I Misteri e le Visioni*
3	niuno onore della città né per	**titolo** d'imperio, né per altra	*- Il Trecento*
4	credulità. Esser credente era prima un	**titolo** di gloria de' più forti	*- Il "Decamerone"*
5	uscirgli dall'immaginazione il *Filocolo* . Il	**titolo** è greco, come più	*- Il "Decamerone"*
6	conoscenza dell'antichità. Il suo maggior	**titolo** di gloria era l'ampia	*- Il "Decamerone"*
7	d'amore, il vero *Principe Galeotto* ,	**titolo** italiano del novelliere,	*- Il "Decamerone"*
8	del novelliere, velato pudicamente da un	**titolo** greco. I personaggi	*- Il "Decamerone"*
9	tutti le *Eleganze* di Lorenzo Valla. Il	**titolo** ti dà già la fisonomia del	*- Le "Stanze"*
10	tempo classico delle accademie il suo	**titolo** di gloria è di non	*- La Nuova Scienza*
11	ci viva dentro e ci si trastulli. Fino il	**titolo** , il *Candelaio* , lo	*- La Nuova Scienza*
12	per quest'"architettura lulliana",	**titolo** di un suo scritto, è	*- La Nuova Scienza*
13	libro pubblicato a Parigi nel 1582, col	**titolo** : *De umbris idearum* ,	*- La Nuova Scienza*
14	al rogo. Eran detti anche "novatori",	**titolo** d'infamia, che è	*- La Nuova Scienza*
15	titolo d'infamia, che è divenuto il	**titolo** della loro gloria.	*- La Nuova Scienza*
16	Vagheggiava una scienza universale, col	**titolo** *De universitate*	*- La Nuova Scienza*

tiziano *7*

1	a che nella immaginazione veneziana di	**Tiziano** pigliano una forma	*- Il Cinquecento*
2	Vedi il suo ritratto, fatto da	**Tiziano** . Figura di lupo che	*- Pietro Aretino*
3	costo, il principe, il modello era lui.	**Tiziano** lo chiama il	*- Pietro Aretino*
4	artisti, come di Michelangiolo e di	**Tiziano** . Aveva la logica del	*- Pietro Aretino*
5	suo favorito è il suo amico e compare	**Tiziano** , il cui realismo così	*- Pietro Aretino*
6	lo purifica, lo trasforma. E scrive al	**Tiziano** :- ... *Quasi uomo che*	*- Pietro Aretino*
7	la natura a traverso il pennello di	**Tiziano** e del paesista Vecellio,	*- Pietro Aretino*

tocca *22*

1	della forma: vanto non piccolo, ma che	**tocca** la sola superficie dell'arte. La	*- I Toscani*
2	è molto poetica, è il sublime religioso, e	**tocca** il cuore, quando	*- I Misteri e le Visioni*
3	chiare e sicure come le cose che vede e	**tocca** . Ha la visione dell'astratto, e	*- Il Trecento*
4	artista e sorprenderti con colpi di scena:	**tocca** e passa, e non vuol	*- La "Commedia"*
5	aggiunge al disgusto un sentimento che	**tocca** quasi l'orrore. Qui	*- La "Commedia"*
6	le tempeste della vita pubblica. Come	**tocca** il core l'amicizia di	*- La "Commedia"*
7	il peccato, ripigliare la parte che gli	**tocca** nella vita. Ma nel	*- Il "Canzoniere"*
8	eleganza di un uomo che fa oro ciò che	**tocca** , congiunta con una	*- Le "Stanze"*
9	per esperienza, come di cose che vede e	**tocca** , confermandole anche con	*- Le "Stanze"*
10	Masuccio sino al Bargagli che	**tocca** il Seicento, si professano	*- Il Cinquecento*
11	bene! Ma sono parole, e la sera gli	**tocca** andare a cena sino	*- L'"Orlando furioso"*
12	questa semplicità e chiarezza ariostesca	**tocca** la sua perfezione,	*- L'"Orlando furioso"*
13	qua dentro, uscirà così sulla tela? - E	**tocca** e ritocca, sino alla	*- L'"Orlando furioso"*
14	Si vegga, fra l'altro, dove il Machiavelli	**tocca** della formazione de' grandi	*- Machiavelli*
15	dimostra e non descrive, perché vede e	**tocca** . Investe la cosa	*- Machiavelli*
16	sul populo", e quando la vada male, ti	**tocca** "la vita spregiata del	*- Machiavelli*
17	Il mondo teologico-etico del medio evo	**tocca** l'estremo della sua	*- Pietro Aretino*
18	e degli sfacciati, e guai agli sciocchi!	**Tocca** ad essi il danno e le	*- Pietro Aretino*
19	Fra tanti costruttori il primo posto	**tocca** al Guarini, a cui stanno prossimi	*- Marino*
20	nella sua fattura esterna e gramaticale	**tocca** in lui un alto grado di	*- Marino*
21	certezza, come ciò che si vede e si	**tocca** . Il suo *Nunzio sidereo*	*- La Nuova Scienza*
22	comparvero i *Sepolcri* , fu come si fosse	**tocca** una corda che	*- La Nuova Letteratura*

toccando *2*

1	ispirazioni. Ma alla fine del viaggio,	**toccando** le isole Felici,	*- Torquato Tasso*
2	principalmente sugli artigiani e i villani,	**toccando** appena i cittadini	*- La Nuova Scienza*

toccar *1*

1 del Sinai; non ci regge, ha bisogno di **toccar** terra; il suo - *La Nuova Letteratura*

toccare *1*

1 po' di secondare il gusto del secolo, e **toccare** tutte le corde che - *L'"Orlando furioso"*

toccarvi *1*

1 che ci è del cattivo; ma non bisogna **toccarvi** , per non dar - *La Nuova Scienza*

toccata *1*

1 invitato alla corte di Napoli, gli sia **toccata** quella cameraccia e - *Il "Decamerone"*

toccava *4*

1 padroni, e pazienti di servitù, che non **toccava** le leggi, i costumi, le - *Torquato Tasso*
2 il nuovo Platone, che almeno non **toccava** i dogmi. I - *La Nuova Scienza*
3 morte; e ne' delitti più gravi di eresia **toccava** a' principi di - *La Nuova Scienza*
4 i principi lasciavano dire, perché non si **toccava** della forma de' - *La Nuova Scienza*

toccavano *1*

1 insanguinavano mezza Europa, non la **toccavano** . Ed erano quistioni, - *Torquato Tasso*

tocchi *4*

1 per sei giorni fu messa a ruba. In pochi **tocchi** ti sta innanzi il quadro:- - *Il Trecento*
2 i fiori di color mille desiderano d'esser **tocchi** . Pure questa Laura non - *Il "Canzoniere"*
3 compiange il povero Dante. Dipinge con **tocchi** sicuri, e in certi punti - *Il "Decamerone"*
4 e tutti quasi vogliono gli ultimi **tocchi** , e nessuno si può dir cosa - *Le "Stanze"*

tocchiamo *1*

1 Oramai **tocchiamo** terra: siamo in - *Il "Decamerone"*

tocco *1*

1 le passioni, fuori degli avvenimenti, non **tocco** da miseria terrena, che - *Il "Canzoniere"*

toccò *1*

1 foga contro le superstizioni letterarie **toccò** anche il sacro - *La Nuova Letteratura*

todi *2*

1 Pisa, Arezzo, Siena, Faenza, Ravenna, **Todi** , Sarzana, Pavia, Reggio. - *I Toscani*
2 Guido, Arezzo avea il suo Guittone, **Todi** il suo Iacopone e Firenze il - *I Toscani*

tofano *1*

1 squasimodeo, e monna Belcolore, e **Tofano** , e Gianni Lotteringhi, - *Il "Decamerone"*

toga *1*

1 addobbato nelle larghe pieghe della **toga** romana. Ma la pece - *Il "Decamerone"*

togate *1*

1 E sono forme piene, carnose, **togate** , minutamente disegnate. - *Il "Decamerone"*

togli *1*

1 a cui ubbidisce volontariamente. **Togli** il limite, e - *L'"Orlando furioso"*

toglie *22*

1 mondo dantesco, e insieme lo uccide, gli **toglie** la vita propria e - *La "Commedia"*
2 di Banco messa tra voi e noi che ci **toglie** la vostra vista, se il - *La "Commedia"*
3 a foglia ad ogni passo che fa, e ne **toglie** la speranza:- *Lasciate* - *La "Commedia"*
4 *ogni speranza voi che entrate.* + E ne **toglie** le stelle:- *Risonavan* - *La "Commedia"*
5 *per l'aer senza stelle.* + E ne **toglie** il tempo:- *Facevano* - *La "Commedia"*

6	*quell'aria senza tempo tinta.* + / E ne	**toglie**	il cielo:- *Non isperate*	*- La "Commedia"*
7	*isperate mai veder lo cielo.* + E ne	**toglie**	Dio:- *Ch'hanno*	*- La "Commedia"*
8	Come a costruire il suo inferno	**toglie**	alla terra le sue forme,	*- La "Commedia"*
9	natura; così ad esprimere lo spirito	**toglie**	dalla mitologia tutte le	*- La "Commedia"*
10	e la chiusa cinica così inaspettata ti	**toglie**	a ogni idealità e ti	*- Il "Decamerone"*
11	che muta il colore degli oggetti e gliene	**toglie**	la vista immediata.	*- L'ultimo trecentista*
12	appunto quest'apparenza di serietà che	**toglie**	attrattivo al suo racconto.	*- Le "Stanze"*
13	punto che confina col ridicolo: l'amore	**toglie**	il senno ad Orlando	*- L'"Orlando furioso"*
14	delle impressioni e degl'istinti, che	**toglie**	luogo alla	*- L'"Orlando furioso"*
15	è contento di essere autonomo esso, ma	**toglie**	l'autonomia a tutto il	*- Machiavelli*
16	le stragi del duca d'Alba. Il che non	**toglie**	che tutti non se la	*- La Nuova Scienza*
17	in una certa mezzanità di spirito, e gli	**toglie**	quella fisonomia di	*- La Nuova Scienza*
18	la scarsezza de' suoi motivi interni	**toglie**	rilievo e vigore,	*- La Nuova Letteratura*
19	motivi interni toglie rilievo e vigore,	**toglie**	quella idealità,	*- La Nuova Letteratura*
20	per soverchio di attività, che gli	**toglie**	la facoltà di	*- La Nuova Letteratura*
21	e per dar troppo al contenuto	**toglie**	troppo alla forma.	*- La Nuova Letteratura*
22	che affanna e consola. La sua mano	**toglie**	l'uomo alla	*- La Nuova Letteratura*

togliendo *3*

1	e l'una esagerazione portava l'altra.	**Togliendo**	le esagerazioni, ciò che	*- Machiavelli*
2	Virgilio s'accosta al concetto cristiano,	**togliendo**	il pio Enea agli	*- Torquato Tasso*
3	il lato negativo del nuovo movimento,	**togliendo**	ogni valore	*- La Nuova Scienza*

togliendogli *1*

1	viziato nell'origine questo vasto mondo,	**togliendogli**	la libertà e	*- La "Commedia"*

togliendola *1*

1	procedimenti della filosofia naturale,	**togliendola**	di mezzo al	*- La Nuova Scienza*

togliendolo *1*

1	storia; d'altra parte realizzava il divino,	**togliendolo**	alle	*- La Nuova Letteratura*

toglier *1*

1	cerca Orlando, a cui ha giurato di	**toglier**	l'elmo; Gradasso	*- L'"Orlando furioso"*

togliere *7*

1	parodiato. Invano si studia il Boiardo di	**togliere**	alla plebe il romanzo e	*- Le "Stanze"*
2	Gradasso cerca Rinaldo, a cui vuol	**togliere**	Baiardo;	*- L'"Orlando furioso"*
3	Perciò il suo Ruggiero non ha potuto	**togliere**	il posto a	*- L'"Orlando furioso"*
4	e sulla grazia. Gli uni volevano	**togliere**	alla Chiesa ogni	*- La Nuova Scienza*
5	Sarà una illusione, ma è crudeltà	**togliere**	illusioni che ci	*- La Nuova Letteratura*
6	fede all'umanità? e vogliamo proprio	**togliere**	alla vita tutte	*- La Nuova Letteratura*
7	composizione lirica, alla quale egli osa	**togliere**	tutt'i mezzi	*- La Nuova Letteratura*

togliete *3*

1	e il male, il bello e il brutto.	**Togliete**	la contraddizione, e	*- La "Commedia"*
2	e quanta semplicità in quell'affetto!	**Togliete**	quel fiato al	*- Torquato Tasso*
3	evirata che il poeta finge di celebrare.	**Togliete**	ora l'ironia,	*- La Nuova Letteratura*

toglieva *2*

1	e privata: immoralità profonda, che	**toglieva**	ogni autorità alla	*- Torquato Tasso*
2	l'*Emilio* per quel rettoricume, che gli	**toglieva**	la vista del	*- La Nuova Letteratura*

tolemaico *1*

1	che rinnovavano il cielo biblico e	**tolemaico**	. Parecchi fatti,	*- La Nuova Scienza*

tolga *2*

1	le sue novelle. E molti credono si	**tolga**	qualche cosa alla sua	*- Il "Decamerone"*
2	che per la sua straordinarietà	**tolga**	il pubblico alla	*- La Nuova Letteratura*

tolgono *4*

1 e l'esperienza e il disinganno **tolgono** le illusioni, e scemata - *La "Commedia"*
2 speranze, vane cogitazioni, superstizioni **tolgono** loro la risolutezza. Perciò - *Machiavelli*
3 i principi che per fraude o per forza **tolgono** la libertà a' popoli. Ma, - *Machiavelli*
4 una coscienza artificiale e vacillante, le **tolgono** ogni - *La Nuova Letteratura*

tollera *1*

1 la personalità, e non l'intende e non la **tollera** , e la stupra, - *La Nuova Letteratura*

tollerabile *3*

1 *mi tegno;* + e questo sentimento rende **tollerabile** tanta pedanteria, - *La lirica di Dante*
2 della sua *Arcadia* è oggi la lettura cosa **tollerabile** , e per la rigidità e - *Il Cinquecento*
3 è più allegro e più spiritoso, perciò più **tollerabile** . Ciò che move Ligurio - *Machiavelli*

tollerabili *2*

1 scissi, isolati, sterili, più o meno **tollerabili** , secondo la - *La "Commedia"*
2 indicavano scopi immediati e non **tollerabili** ai governi, - *La Nuova Letteratura*

tollerante *1*

1 il poeta del buon successo. Benefico, **tollerante** , sincero, - *La Nuova Letteratura*

tolleranza *4*

1 in Italia, col permesso o almeno la **tolleranza** di Roma. Ed - *La Nuova Scienza*
2 Se non gliene venne condanna, fu **tolleranza** intelligente di - *La Nuova Scienza*
3 secolo, ma ci sono le sue idee, la **tolleranza** , la libertà, la - *La Nuova Letteratura*
4 olimpica di una intelligenza superiore, la **tolleranza** di tutte le - *La Nuova Letteratura*

tollerare *2*

1 generazione scomparsa, e non poterono **tollerare** il latino degli - *Il "Canzoniere"*
2 e i classici, e come non era potuta più **tollerare** la prolissità - *La Nuova Letteratura*

tollerata *2*

1 si tolse lo scandalo. E non fu più **tollerata** tutta quella - *Torquato Tasso*
2 conciliazione tra il vecchio ed il nuovo, **tollerata** pure come - *La Nuova Letteratura*

tollerati *2*

1 A lungo andare non vi poterono essere **tollerati** Guittone e Brunetto, e - *I Toscani*
2 aspetto. Certi mezzi non sarebbero più **tollerati** , e produrrebbero un - *Machiavelli*

tollerato *1*

1 la scuola riformatrice. Porta poté esser **tollerato** a Napoli, perché - *La Nuova Scienza*

tollerava *1*

1 aver taccia di barbaro e incolto. E si **tollerava** pure Pasquino, voglio - *Il Cinquecento*

tolleriam *1*

1 già l'abbiamo sperimentato, ed ancora **tolleriam** di rimanerci. Eh! al cielo, al - *Marino*

tolomea *1*

1 nell'Antenora, contro gli amici nella **Tolomea** , e contro i - *La "Commedia"*

tolomeo *1*

1 tanto, ed esporre in verso Aristotile e **Tolomeo** . Di che nessuno oggi - *I Toscani*

tolosa *1*

1 un papa anche più intollerante. Fuggì a **Tolosa** , a Lione, a Parigi, - *La Nuova Scienza*

tolse *5*

1	cui il conte è l'erede in decimo grado,	**tolse**	al beato Stefano	*- I Misteri e le Visioni*
2	Forse il poco successo gli	**tolse**	la voglia di andare	*- La "Maccaronea"*
3	successe l'ipocrisia. Il vizio si nascose; si	**tolse**	lo scandalo. E non fu	*- Torquato Tasso*
4	la tromba dal primo all'ultimo verso.	**Tolse**	molta parte al caso e	*- Torquato Tasso*
5	ne die' sedici, saccheggiò, raffazzonò,	**tolse**	di qua e di là ne'	*- La Nuova Letteratura*

tolsero *2*

1	sentimento soprabbondavano in lui, e gli	**tolsero**	quella calma	*- La Nuova Scienza*
2	dove i dispiaceri e le malattie prima gli	**tolsero**	la vista e poi la	*- La Nuova Scienza*

tolta *9*

1	di essere illuminato da una immagine	**tolta**	dal di fuori, è	*- La lirica di Dante*
2	figlia di Belisea, e pare una pagina	**tolta**	a qualche romanzo allora in	*- La prosa*
3	Sciolta dalle condizioni del reale,	**tolta**	di mezzo la carne,	*- Il "Canzoniere"*
4	al medio evo, alle cui dottrine ha	**tolta**	la ruvida scorza, non la	*- Il "Canzoniere"*
5	ne' nomi de' personaggi; è una pagina	**tolta**	alla storia secreta della	*- Il "Decamerone"*
6	italiana stranamente latinizzata, e talora	**tolta**	dal vernacolo, produce	*- La "Maccaronea"*
7	lo scandalo, il Concilio credea di aver	**tolta**	alla Riforma protestante	*- Torquato Tasso*
8	altro se non la stessa commedia erudita	**tolta**	di mano agli accademici e	*- Marino*
9	assolute, lo storico veneto scriveva che "	**tolta**	la libertà, ogni altro	*- La Nuova Scienza*

toltagli *1*

1	evo, un borghese purgato ed emendato,	**toltagli**	l'aria beffarda e licenziosa.	*- Le "Stanze"*

toltale *1*

1	frenata dall'Inquisizione e dalla censura,	**toltale**	ogni libertà e forza	*- La Nuova Scienza*

tolte *5*

1	da noi, si trovano messe lì, come	**tolte**	di peso, con manifesto	*- I Siciliani*
2	secondo la Bibbia. Le parole di Cristo	**tolte**	al Vangelo sono	*- I Misteri e le Visioni*
3	leva con libera volontà a miglior soglia,	**tolte**	le "schiume della	*- La "Commedia"*
4	I campi di battaglia svegliano immagini	**tolte**	ad imprestito da' macellai e	*- Le "Stanze"*
5	+ Parole auree, che sembrano	**tolte**	da una pagina del	*- La Nuova Scienza*

tolti *2*

1	è narrata con colori e particolari	**tolti**	alla vita cavalleresca. Cicerone,	*- La prosa*
2	di proporzioni, che sembrano	**tolti**	dal vero. Chiude in limiti	*- Torquato Tasso*

tolto *11*

1	spirito un antecedente non esaminato,	**tolto**	pesolo e grezzo dalla	*- La "Commedia"*
2	le strida perché il cardinale lo abbia	**tolto**	a' dolci studi e a'	*- L'"Orlando furioso"*
3	tuo *rêve* , o per dirla con linguaggio	**tolto**	a quel mondo, è il	*- L'"Orlando furioso"*
4	dalle Grazie, di una freschezza eterna,	**tolto**	alle ombre e a'	*- L'"Orlando furioso"*
5	molto tempo in sua mano, non le ha	**tolto**	l'onore, "almeno"	*- L'"Orlando furioso"*
6	la sua tempra e si formò il suo spirito.	**Tolto**	alle pubbliche faccende, nel	*- Machiavelli*
7	sua riabilitazione è in quell'ultimo motto	**tolto**	alla Madonna: "Ecco	*- Torquato Tasso*
8	della sua natura. Quando ci avremo	**tolto**	di dosso codesto	*- La Nuova Scienza*
9	volendo riformare il gusto, avea	**tolto**	all'idillio quella	*- La Nuova Letteratura*
10	è quel mondo interno della commedia	**tolto**	dal vero e	*- La Nuova Letteratura*
11	La moltiplicità de' sistemi avea	**tolto**	credito alla stessa	*- La Nuova Letteratura*

toltosi *1*

1	si segregò e si fece parte per sé stesso.	**Toltosi**	alle faccende pubbliche,	*- Il Trecento*

tomba *9*

1	che acquista la sua realtà presso alla	**tomba**	ed oltre la tomba.	*- La lirica di Dante*
2	sua realtà presso alla tomba ed oltre la	**tomba**	. L'amore si rivela	*- La lirica di Dante*
3	leggicchiava. Dicesi che alla vista della	**tomba**	di Virgilio rimase	*- Il "Decamerone"*

4 ma non fu più viva. E trasse seco nella **tomba** tutti quei generi di *- Il "Decamerone"*
5 nell'Erizzo i lamenti di re Alfonso sulla **tomba** di Ginevra. Come a *- Il Cinquecento*
6 da Cento che fe' porre sulla sua **tomba** : "*Hic iacet Cremoninus* *- Il Cinquecento*
7 riuscito, sì che Urbano scrisse sulla sua **tomba** : "*novos orbes poeticos invenit* ". *- Marino*
8 che quel vero e quel naturale fosse la **tomba** della poesia; e *- La Nuova Letteratura*
9 Campanella pareva uscito dalla sua **tomba** . L'impressione *- La Nuova Letteratura*

tombe *1*

1 violenti, come i moti dell'animo. Vedi **tombe** ardenti, laghi di *- La "Commedia"*

tommaseo *1*

1 file militavano Carlo Porta, Niccolò **Tommaseo** , i fratelli *- La Nuova Letteratura*

tommaso *21*

1 Virgilio ed Ovidio, che leggevan san **Tommaso** e Aristotile, nutriti di *- I Toscani*
2 al popolo, ma nelle scuole, fra san **Tommaso** e Aristotele, tra san *- I Toscani*
3 un mondo solo; Aristotile e Platone, **Tommaso** e Bonaventura erano una *- I Toscani*
4 come si soleva di Aristotele e di san **Tommaso** : anche più tardi il Ficino *- I Toscani*
5 Boezio, santo Agostino e san **Tommaso** . Il volgare divenne *- La prosa*
6 a monarchia sotto Augusto, che san **Tommaso** chiama vicario di Cristo, *- Il Trecento*
7 di scienza, come la *Somma* di san **Tommaso** . Il popolo vedeva *- La "Commedia"*
8 onde della vita. Ma al tempo di san **Tommaso** la ragione entrava *- La "Commedia"*
9 Papa e monaci sono i più assaliti. San **Tommaso** , dette le lodi di *- La "Commedia"*
10 è Bibbia che tenga, e non ci è san **Tommaso** . Quando vuol *- Il "Decamerone"*
11 a traverso di Aristotile e di san **Tommaso** . Ma non ci è guscio *- Le "Stanze"*
12 La scolastica è messa alla berlina: san **Tommaso** e Scoto e Alberto *- La "Maccaronea"*
13 si educava a libertà l'ingegno di **Tommaso** Campanella. *- La Nuova Scienza*
14 relazione tengo io del padre fra **Tommaso** Campanella di *- La Nuova Scienza*
15 e di questo processo giunse notizia a **Tommaso** Campanella, e *- La Nuova Scienza*
16 l'uomo di Telesio e l'uomo di san **Tommaso** , e vi logora le *- La Nuova Scienza*
17 partendo da Telesio riesce a san **Tommaso** . Attendendo da *- La Nuova Scienza*
18 Qui siamo con san **Tommaso** nel più puro *- La Nuova Scienza*
19 qual parere era anche il cardinale fra **Tommaso** da Gaeta, a cui *- La Nuova Scienza*
20 eruditissimo era Lionardo da Capua, e **Tommaso** Cornelio *- La Nuova Scienza*
21 Berchet, e gli ospiti di casa Manzoni, **Tommaso** Grossi e *- La Nuova Letteratura*

tondi *2*

1 laiche, che la fanno a' preti, uomini " **tondi** " e "grossi"; come si *- Il "Decamerone"*
2 del Lasca è la semplicità degli uomini " **tondi** e grossi", fatta giuoco *- Il Cinquecento*

tondo *1*

1 individuali, "carme più aguzzo assai, che **tondo** ". Questo ei *- La Nuova Letteratura*

tonello *2*

1 La *Zanitonella* o gli amori di Zanina e **Tonello** è un suo poemetto *- La "Maccaronea"*
2 e disarmato. Il medesimo avviene a **Tonello** :- *Solus solettus* *- La "Maccaronea"*

tono *11*

1 meno espressa, ma che si sente nel **tono** , nel colorito, nello *- La lirica di Dante*
2 della sua santità, con lo stesso **tono** di amorevole superiorità. *- Il Trecento*
3 di diritto divino, e Dante laico assume **tono** di sacerdote e di *- Il "Decamerone"*
4 legati con tanto accordo di pause e di **tono** , armonizzati con suoni così *- Le "Stanze"*
5 Vallera e Nencia, due contadini, con un **tono** equivoco che non sai se *- Le "Stanze"*
6 rasciutte le lacrime. Onde nasce quel **tono** generale del *- L'"Orlando furioso"*
7 nel satirico con naturali mutamenti di **tono** . Ed è un satirico *- L'"Orlando furioso"*
8 del secolo è officioso, adulatorio; il suo **tono** è sprezzante e sfrontato. *- Pietro Aretino*
9 Petrarca, accompagnate nel Tasso da un **tono** alquanto pedantesco, *- Torquato Tasso*
10 i preti e contro la superstizione era il **tono** del secolo. *- La Nuova Letteratura*
11 libertà, dell'economia pubblica. Qui il **tono** è altro. Non può *- La Nuova Letteratura*

topici *2*

1 facendo tesoro di tutti i luoghi **topici** registrati da Aristotile. *- Il "Decamerone"*
2 questo passo, ammassando tutt'i luoghi **topici** della rettorica e tutte *- La Nuova Scienza*

topografica *1*

1 umano e vero. Prendete ora una carta **topografica** dell'inferno, e *- La "Commedia"*

torbida *1*

1 pensiero; il Tasso ha la faccia elegiaca e **torbida** di uomo che cerca e *- Torquato Tasso*

torbidi *1*

1 a tutto moto e vita. In tempi meno **torbidi** , Giovanni Villani scrisse la *- Il Trecento*

torbido *2*

1 la sua lucidità e riesce intralciato e **torbido** . Non è un tempio *- La "Commedia"*
2 le impressioni e riprodurle. L'occhio **torbido** della passione *- La Nuova Letteratura*

torce *1*

1 trova il pasto un po' magro e ne **torce** la bocca. Lasciò allora *- Torquato Tasso*

torcevano *1*

1 Erano le idee del tempo e si **torcevano** a tutti gli *- La Nuova Letteratura*

tordo *1*

1 sapeva meglio una rapa in casa sua che **tordo** o starna all'altrui *- L'"Orlando furioso"*

torino *4*

1 a Venezia, a Padova, a Milano, a **Torino** , a Napoli: così *- La Nuova Letteratura*
2 tragedia, la quale, rappresentata poi a **Torino** , ebbe grandi *- La Nuova Letteratura*
3 i moti di Spagna, di Napoli, di **Torino** , di Parigi, delle *- La Nuova Letteratura*
4 *Difesa di Nizza* , la *Battaglia di* **Torino** . Il medesimo *- La Nuova Letteratura*

tormentandoli *1*

1 E lui a sudare intorno a' suoi versi, **tormentandoli** in mille *- La Nuova Letteratura*

tormentano *1*

1 sua pigrizia. E quando lo assediano e lo **tormentano** e si dolgono che *- Il Cinquecento*

tormentare *1*

1 Diresti che provi voluttà a spaventare e **tormentare** l'anima: cerca *- Il Trecento*

tormentato *1*

1 frasi, metri, rime, tutto è sforzato, **tormentato** , oltrepassato, sì che il *- I Siciliani*

tormenti *4*

1 è Amore, prima con le ammirazioni, i **tormenti** e le immaginazioni della *- I Toscani*
2 ci crede e ci si appassiona e ne sente i **tormenti** e le gioie. Già *- L'"Orlando furioso"*
3 *il cibo poco e sporco.* + / Fra tanti **tormenti** scriveva, scriveva *- La Nuova Scienza*
4 notizia a Tommaso Campanella, e fra' **tormenti** del carcere scrisse *- La Nuova Scienza*

tormento *1*

1 quel regno della filosofia, quel "di là", **tormento** e amore di tanti *- La "Commedia"*

torna *14*

1 del morire, l'angeletta scesa di cielo, che **torna** al cielo bianca *- La lirica di Dante*
2 glorificazione dell'anima, la Beatrice che **torna** bianca nuvoletta in cielo tra *- Il Trecento*
3 L'uomo diviene bestia, ma la bestia **torna** uomo. E con senso *- La "Commedia"*
4 Panfilo, siamo tentati di dire: - Panfilo, **torna** presto! che non la *- Il "Decamerone"*

5	l'immagine di Lia. Venuta la primavera,	**torna**	al piano, e cerca e	*- Il "Decamerone"*
6	come cosa frivola, e piglia e lascia e	**torna**	. Quella è la sua idea	*- Il "Decamerone"*
7	queste ricordanze di donna amata, che	**torna**	a casa e non vi trova il suo	*- Le "Stanze"*
8	L'intelletto si stacca da' fatti, e vi	**torna**	, per attingervi lena e	*- Machiavelli*
9	vantar la sua bellezza, e lascia Parigi, e	**torna**	in Firenze sua patria,	*- Machiavelli*
10	pratica. Pensa come vuoi, ma fa come ti	**torna**	. La regola della vita è	*- Machiavelli*
11	signore; il valletto è un gentiluomo, e	**torna**	a Roma "tra paggi di	*- Pietro Aretino*
12	Venuto in sospetto a Roma,	**torna**	a Napoli, e va a	*- La Nuova Scienza*
13	può più pensare, perché il passato non	**torna**	più; ma l'Italia si	*- La Nuova Scienza*
14	uno, Dio. Tutto viene da Dio, tutto	**torna**	a Dio, l'*unum*	*- La Nuova Scienza*

tornano *4*

1	dunque fuori della vita. Le passioni	**tornano**	innanzi alle anime,	*- La "Commedia"*
2	che le scienze e le arti della vita civile,	**tornano**	alla celeste patria, e	*- Il "Decamerone"*
3	i novellatori spenti da' ferri sacerdotali	**tornano**	a vita e ripigliano le	*- Il "Decamerone"*
4	perché infine queste cose	**tornano**	alla più gran gloria di	*- Pietro Aretino*

tornar *2*

1	che alla vista della bella natura si sente	**tornar**	sano, che sta lì a	*- Le "Stanze"*
2	a lavare tutte le macchie, salvo a	**tornar**	da capo, diede alle plebi	*- Marino*

tornare *6*

1	va incontro. Maria prega il figlio di non	**tornare**	a Gerusalemme,	*- I Misteri e le Visioni*
2	l'amor naturale", e che il meglio sarà	**tornare**	in casa del	*- I Misteri e le Visioni*
3	quaggiù al male e al dolore, e non può	**tornare**	nella patria che purificata	*- Il Trecento*
4	Questo per i nostri letterati era un	**tornare**	indietro di due secoli.	*- Il Cinquecento*
5	di tutt'i manti, amici che lo aiutarono a	**tornare**	a Firenze, dee	*- L'"Orlando furioso"*
6	permesso, riparò a Vienna, né osò più	**tornare**	a Napoli, ancorché	*- La Nuova Scienza*

tornarono *2*

1	assai di sostenere la tortura, poi che	**tornarono**	i Medici. In quegli	*- Machiavelli*
2	i comizi agrari. A poco a poco i liberali	**tornarono**	là ond'erano	*- La Nuova Letteratura*

tornasse *1*

1	la fatica che ci si è spesa. Se Dante	**tornasse**	in vita, sentendo a	*- La "Commedia"*

tornata *5*

1	*era degna di sì gentil cosa,* + e	**tornata**	gloriosa nel cielo,	*- La lirica di Dante*
2	dee ire a morte, e Maria sviene.	**Tornata**	in sé e	*- I Misteri e le Visioni*
3	commedia spirituale, breve apparizione,	**tornata**	così presto in	*- I Misteri e le Visioni*
4	l'una è la donna corrotta della città,	**tornata**	a' campi e divenuta il mal	*- Marino*
5	Gozzi difendeva la compagnia Sacchi,	**tornata**	di Vienna, e	*- La Nuova Letteratura*

tornate *1*

1	sin qui seguito in piccola barca. -	**Tornate**	indietro, egli dice;	*- La "Commedia"*

tornato *3*

1	e limosinando, e dopo molti anni	**tornato**	in patria, serve non	*- Il Trecento*
2	a quel tempo: un mondo tradizionale	**tornato**	in moda, favorito	*- Marino*
3	di Machiavelli divenuto europeo e	**tornato**	in Italia. La	*- La Nuova Letteratura*

tornei *2*

1	apparenze della cavalleria, giostre,	**tornei**	, duelli, con	*- L'"Orlando furioso"*
2	della scimmia. La sua caricatura de'	**tornei**	cavallereschi,	*- La "Maccaronea"*

torneo *1*

1	armato"; chiama la Redenzione un "	**torneo**	della morte colla vita". Ma	*- Il Trecento*

tornerà *1*

1 che il buon Franco pensa: - Chi sa se **tornerà** il sole? Antonio - *L'ultimo trecentista*

torni *1*

1 è che il mondo "nel suo giro **torni** là ov'ebbe radice". Il - *La Nuova Scienza*

torno *1*

1 - Sono corpo: vengo dalla terra e **torno** alla terra, l'*alma parens* , - *Il Cinquecento*

tornò *2*

1 Quando, compiuto il suo ufficio, **tornò** in Napoli, era già un - *La Nuova Scienza*
2 dal mondo de' vivi, quando Vico **tornò** in Napoli, trovò - *La Nuova Scienza*

torpide *1*

1 e quella violenza per colpire le **torpide** e vuote - *La Nuova Letteratura*

torpore *1*

1 spinto sino al misticismo; e dal lungo **torpore** usciva più - *La Nuova Letteratura*

torquati *1*

1 poeta, quasi i Camilli, i Publi, i **Torquati** , Fabrizi, Catoni, - *Il "Decamerone"*

torquato *4*

1 in gran parte agli artifici del critico. **Torquato** Tasso, educato in - *Torquato Tasso*
2 eroiche e più serie. Di questa tragedia **Torquato** Tasso è il martire - *Torquato Tasso*
3 di sentimenti convenzionali. Il pio **Torquato** prese sul serio quel nuovo - *Marino*
4 di Ficino e di Pico, uno di spirito con **Torquato** Tasso, Vico non - *La Nuova Scienza*

torre *1*

1 mosche è Siccaborone, sul quale da una **torre** gittano un sasso - *La "Maccaronea"*

torreggia *1*

1 colossale, e tutto è naturale. E in mezzo **torreggia** Dante, il più - *La "Commedia"*

torri *1*

1 cavalieri vestiti di ferro e i tempii e le **torri** e i crociati. Le - *La Nuova Letteratura*

torricelli *2*

1 che nacque Newton. L'anno dopo, **Torricelli** , suo allievo, - *La Nuova Scienza*
2 di filosofi naturali, Castelli, Cavalieri, **Torricelli** , Borelli, Viviani, - *La Nuova Scienza*

torrigiano *1*

1 divina Sibilla, come la chiama maestro **Torrigiano** .- *Alla stagion che il* - *I Toscani*

torrismondo *2*

1 imitazione di *Edipo re* scrisse il suo **Torrismondo** . Ma l'Italia non avea più - *Marino*
2 e non molto soddisfatti del **Torrismondo** aspettavano ancora la - *Marino*

torsi *1*

1 "romano rustico". Nell'812 il concilio di **Torsi** raccomanda ai preti di - *I Siciliani*

torta *2*

1 negli spettatori. La figura umana così **torta** , che il pianto degli occhi - *La "Commedia"*
2 dicevano, "cicalate" sull'insalata, sulla **torta** , sulla ipocondria, inezie - *Il Cinquecento*

torte *2*

1 figure pagane entrano in questo mondo, **torte** dal senso letterale, e volte a - *I Toscani*
2 le sacre immagini dell'Alighieri sono **torte** a significare le sconcezze e - *Le "Stanze"*

torti *1*

1 dilettanti pure di poesia, Giovanni **Torti** , Ermes Visconti, - *La Nuova Letteratura*

torto *15*

1 con la sicurezza di chi sente che non ha **torto** , ma ragione: è una violenza - *I Toscani*
2 in forma dottrinale, e qui è il suo **torto** , qui è la forma che - *La lirica di Dante*
3 superiore, incontro a cui tutti hanno **torto** . La natura, che nel - *Il "Decamerone"*
4 c'è l'assoluto e il relativo, e il **torto** del Machiavelli, comunissimo - *Machiavelli*
5 naturale. Perciò chi perde, ha sempre **torto** , dovendo recarne la cagione - *Machiavelli*
6 uno scandalo e gli fanno uno "scellerato **torto** ". È divoto, come una - *Torquato Tasso*
7 principî critici, sentiva in fondo di aver **torto** . E venne nell'infelice - *Torquato Tasso*
8 posseduta. Sferza i pedanti col suo **Torto** *e Dritto del non si può* . Fugge - *Marino*
9 cose, sono le generalità della natura; il **torto** è di considerarle cose - *La Nuova Scienza*
10 la favorirono e se ne fecero piedistallo. **Torto** di tutte le reazioni. - *La Nuova Scienza*
11 ancorché l'arcivescovo ci avesse avuto **torto** , e fosse stata - *La Nuova Scienza*
12 il suo modello, e se il cielo gli dà **torto** , lui dà torto al - *La Nuova Letteratura*
13 e se il cielo gli dà torto, lui dà **torto** al cielo. Taciturno - *La Nuova Letteratura*
14 gli dice: "O dormi o crea" ha **torto** ; non chi dorme, - *La Nuova Letteratura*
15 una nuova riforma letteraria, il suo **torto** fu di non - *La Nuova Letteratura*

tortosa *1*

1 che la mitologia: tale è l'angiolo di **Tortosa** , e Plutone, messi - *Torquato Tasso*

tortura *4*

1 accessori, colori, come istrumenti della **tortura** , e ti lascia sgomento e - *Il Trecento*
2 quale non gli parve assai di sostenere la **tortura** , poi che tornarono i - *Machiavelli*
3 periva sul rogo, e Campanella aveva la **tortura** . Così finiva l'un - *La Nuova Scienza*
4 prigione ventisette anni, sottoposto alla **tortura** sette volte.- *Mi fur* - *La Nuova Scienza*

torturata *1*

1 Nessuno ebbe mai l'immaginazione così **torturata** . E nacquero forme - *Il "Decamerone"*

torturato *1*

1 Il povero Galileo, processato e **torturato** , dovette confessare - *La Nuova Scienza*

torture *1*

1 Italia co' roghi, con gli esilî, con le **torture** e coi pugnali, vi - *La Nuova Scienza*

toscana *36*

1 La parte popolana ebbe il disopra in **Toscana** , e la libertà de' comuni fu - *I Siciliani*
2 cavalleresca e feudale, si concentrò in **Toscana** . E la lingua fu detta - *I Siciliani*
3 in Toscana. E la lingua fu detta **toscana** , e toscani furon detti i - *I Siciliani*
4 e di grazia era giunto il volgare in **Toscana** , massime in Firenze. Ecco - *I Toscani*
5 volgare, come si era ito formando in **Toscana** ; qualità che trovi ancora - *I Toscani*
6 moltitudine di rimatori a quei tempi. In **Toscana** , come in Sicilia, ci era già - *I Toscani*
7 è già visibile in Guido Guinicelli. È in **Toscana** , massime in Firenze, che si - *I Toscani*
8 la letteratura era nel suo fiore in tutta **Toscana** e sotto i più diversi aspetti. - *I Toscani*
9 da Pistoia, Bartolo e Baldo. Ma in **Toscana** il Malespini avea già - *Il Trecento*
10 qualche apparenza era ancora in **Toscana** , sede della coltura; - *Il "Decamerone"*
11 si era di poco allargato fuori di **Toscana** . La restaurazione - *Il "Decamerone"*
12 Petrarca, insegnava non esser la lingua **toscana** al di sotto della latina, e - *Le "Stanze"*
13 impresso dal Boccaccio alla letteratura **toscana** . Ne' suoi sonetti, canzoni - *Le "Stanze"*
14 senz'altro lingua italiana. Ma fuori di **Toscana** il tipo della lingua si - *Il Cinquecento*
15 letteraria, ebbe seguito anche in **Toscana** , come si vede ne' - *Il Cinquecento*
16 e nel *Cortigiano* del Castiglione. Ma in **Toscana** quella forma - *Il Cinquecento*
17 avvicinano alla spigliatezza e alla grazia **toscana** , quale si mostra - *Il Cinquecento*
18 convenzionale e letteraria. Anche in **Toscana** gli uomini colti non si - *Il Cinquecento*
19 infiltratasi nel dialetto e rimasta forma **toscana** . Nelle altre parti - *Il Cinquecento*
20 comune italiana, di forma più latina che **toscana** , mescolata di parole - *Il Cinquecento*
21 alle espiazioni e taglie del Reame e di **Toscana** , e la guarisca di quelle - *Machiavelli*

22	stessa naturalezza, ma ci senti l'impronta	**toscana** , tutta grazia. Questi è	*- Pietro Aretino*
23	come si avesse a chiamare, o	**toscana** o fiorentina o italiana,	*- Torquato Tasso*
24	manca al Tasso la grazia e la vivezza	**toscana** , e la decisione e	*- Torquato Tasso*
25	Del Redi è rimasto il *Bacco in*	**Toscana** , che ricorda le baccanti	*- Marino*
26	anche su moltissimi uomini colti della	**Toscana** , e rimane stazionario in	*- Marino*
27	per dir meglio, due culture, la cultura	**toscana** , già chiusa in sé e	*- La Nuova Scienza*
28	vi trova subito l'impronta della coltura	**toscana** nella sua maturità,	*- La Nuova Scienza*
29	una immensa erudizione greca, latina e	**toscana** in tutte le spezie	*- La Nuova Scienza*
30	renda il pensiero, ancorché non sia	**toscana** e non classica,	*- La Nuova Letteratura*
31	regolata, letteraria, alla latina o alla	**toscana** , di cui ultimo	*- La Nuova Letteratura*
32	e "intoscanirsi" visse il più in	**Toscana** , ristudiò il	*- La Nuova Letteratura*
33	critici. Non è prosa francese e non	**toscana** , voglio dire che	*- La Nuova Letteratura*
34	che vi desideri la grazia e la vivezza	**toscana** , e la logica e il	*- La Nuova Letteratura*
35	tutt'i segreti fu Giuseppe Giusti. La	**Toscana** dopo una	*- La Nuova Letteratura*
36	colà dove era parlata, cercarla in	**Toscana** . La rivoluzione	*- La Nuova Letteratura*

toscane *4*

1	*favola d'Orfeo* ; e anche oggi nelle valli	**toscane** ti giunge la melodia di	*- Le "Stanze"*
2	onde che vengano e quali che sieno	**toscane** , locali e forestiere,	*- Pietro Aretino*
3	come le vittorie su' pirati delle galee	**toscane** , la battaglia di Lepanto, le	*- Marino*
4	*del non si può* . Fugge le smancerie	**toscane** , e ricorda la risposta fatta a	*- Marino*

toscaneggiante *1*

1	puramente letterario. C'era un centro	**toscaneggiante**	*- La Nuova Letteratura*

toscaneggianti *1*

1	e ricorda la risposta fatta a certi messi	**toscaneggianti** , che domandavano	*- Marino*

toscaneggiare *3*

1	Firenze. Amavano meglio latinizzare che	**toscaneggiare** . Riconoscevano	*- Pietro Aretino*
2	esercita le sue speculazioni. Fugge il	**toscaneggiare** , come una	*- Pietro Aretino*
3	Ariosto, ristaurando il fantastico; vuole	**toscaneggiare** , e vuole	*- La Nuova Letteratura*

toscanelli *2*

1	dotto Astarotte era in fondo il celebre	**Toscanelli** , amico e suggeritore	*- Le "Stanze"*
2	come mostrò nelle lettere a Paolo	**Toscanelli** , dove predice con	*- Le "Stanze"*

toscani *9*

1	II, dove convenivano siciliani, pugliesi,	**toscani** , romagnoli, o per dirla col	*- I Siciliani*
2	Toscana. E la lingua fu detta toscana, e	**toscani** furon detti i poeti italiani.	*- I Siciliani*
3	chi le invenzioni anche e la maniera. I	**toscani** , presso i quali il	*- Il Cinquecento*
4	per speditezza e festività vicino a'	**toscani** . Quel bel mondo della	*- Il Cinquecento*
5	altra il fantastico. Nel comico, salvo i	**toscani** , ne' quali supplisce la	*- Il Cinquecento*
6	della lingua chiamava chiacchieroni i	**toscani** , che accusavano lui	*- La "Maccaronea"*
7	che ispirò il patriottismo de' due antichi	**toscani** , divenuto a	*- La Nuova Letteratura*
8	Gl'italiani si studiavano di comparire	**toscani** ; i toscani, come	*- La Nuova Letteratura*
9	si studiavano di comparire toscani; i	**toscani** , come Niccolini	*- La Nuova Letteratura*

toscano *21*

1	il progresso naturale dello spirito	**toscano** , dotato di un certo senso	*- I Toscani*
2	ha prodotto a quel tempo lo spirito	**toscano** : come è in parecchie poesie	*- I Toscani*
3	patrizio napolitano, volgarizzato da un	**toscano** . Il luogo che teneva la	*- La prosa*
4	e corruttore. Era classico di coltura,	**toscano** di genio, invescato in	*- Le "Stanze"*
5	La ripigliata è il vezzo del rispetto	**toscano** . Ci si vede il cervello in	*- Le "Stanze"*
6	elegante ed urbana. E come è un	**toscano** , anzi un fiorentino, la	*- Le "Stanze"*
7	di arte, ma di lingua, essendo il dialetto	**toscano** , ricco di sali e di	*- Il Cinquecento*
8	È l'ultimo e più maturo frutto del genio	**toscano** . Su questa via incontriamo	*- Machiavelli*
9	se il volgare si avesse a chiamare	**toscano** o italiano. E non era	*- Pietro Aretino*
10	siculi, lombardi, veneti, ma l'idioma	**toscano** , così com'era stato	*- Pietro Aretino*
11	toscana, tutta grazia. Questi è un	**toscano** ineducato, figlio della	*- Pietro Aretino*

12	forma stabile e sicura in tutta Italia. Il	**toscano** era il fiore della	*- Torquato Tasso*
13	nello scrittore l'italiano e anche il	**toscano** , il lombardo, o il	*- Torquato Tasso*
14	Mancava alla lingua del Tasso il sapore	**toscano** , quel non so che	*- Torquato Tasso*
15	Marino e in quasi tutt'i seicentisti. Il	**toscano** parlato ha poca presa anche	*- Marino*
16	in cui fa la sua ultima comparsa il	**toscano** , già finito e chiuso	*- La Nuova Scienza*
17	della sua qualità più spiccato in lui, non	**toscano** e con l'orecchio	*- La Nuova Scienza*
18	fastidio, ed egli pose da canto greco e	**toscano** , e fu tutto latino.	*- La Nuova Scienza*
19	i puristi, che non potendo invocare l'uso	**toscano** , intorbidato	*- La Nuova Letteratura*
20	Branda, che levava a cielo l'idioma	**toscano** e scriveva	*- La Nuova Letteratura*
21	dovea parergli il padre Branda col suo	**toscano** , o il padre	*- La Nuova Letteratura*

tosti *1*

1	era Carlo Troya, e l'artista Luigi	**Tosti** : Bonifacio VIII e	*- La Nuova Letteratura*

tosto *5*

1	prorompere degli affetti naturali	**tosto** sedato e riconciliato, il	*- Il Trecento*
2	di là di un sospiro, o di un movimento	**tosto** represso. Questa calma	*- La "Commedia"*
3	del più grande. Ma è un dolore virile;	**tosto** rileva la fronte, e	*- La "Commedia"*
4	molto apprezzati da' contemporanei, ma	**tosto** dimenticati, quando	*- Il "Canzoniere"*
5	ferve nell'intimo seno di una società,	**tosto** o tardi vien su, e spezza	*- Le "Stanze"*

totale *1*

1	gli stati popolari, viene l'anarchia, il	**totale** disordine, la	*- La Nuova Scienza*

totalità *8*

1	divenuto una compiuta e ricca	**totalità** , un mondo pieno,	*- Il "Canzoniere"*
2	ancora di produrre un mondo, cioè una	**totalità** organica, armonica e	*- Il "Decamerone"*
3	Il Boccaccio ha fatto dell'ottava una	**totalità** organica, ed è	*- Il "Decamerone"*
4	ma parti importanti di quell'immensa	**totalità** che dicesi mondo	*- L'"Orlando furioso"*
5	la patria di Machiavelli, cioè una	**totalità** politica fortificata e	*- Torquato Tasso*
6	parti che non giunge a formare una	**totalità** armonica. Il fenomeno	*- Torquato Tasso*
7	ma ridicoli e falsi per rispetto alla	**totalità** della vita. Abbiamo veduto, in	*- Marino*
8	è frammento di verità. La verità è nella	**totalità** , nel vedere "*cuncta*	*- La Nuova Scienza*

totamque *1*

1	l'universo, come disse il poeta: "	**Totamque** *infusa per artus,*	*- La Nuova Scienza*

toto *1*

1	*infusa per artus, Mens agitat molem et*	**toto** *se corpore miscet* ".	*- La Nuova Scienza*

totum *1*

1	la luna crescente, col motto: "*Donec*	**totum** *impleat orbem* ".	*- La Nuova Scienza*

totus *1*

1	sulla sua tomba: "*Hic iacet Cremoninus*	**totus** ". Quando gli studenti	*- Il Cinquecento*

tra *317*

1	di Ciullo? È una tenzone, o dialogo	**tra** Amante, e Madonna, Amante	*- I Siciliani*
2	anche oggi a Firenze nella Canzone	**tra** il Frustino e la Crestaia.	*- I Siciliani*
3	tolte di peso, con manifesto contrasto	**tra** la forma ancor rozza e i	*- I Siciliani*
4	contemplazione, una specie di parentela	**tra** il contemplante e il	*- I Toscani*
5	scuole, fra san Tommaso e Aristotele,	**tra** san Bonaventura e Platone. La	*- I Toscani*
6	Brunetto Latini. Dante mette Guittone	**tra** quelli che "sogliono sempre ne'	*- I Toscani*
7	e così sventuratamente feconda	**tra** noi anche ne' tempi più civili,	*- I Toscani*
8	partecipazione alle grandi discussioni	**tra** papato e impero, tra guelfi e	*- I Toscani*
9	grandi discussioni tra papato e impero,	**tra** guelfi e ghibellini, o rivelasse un	*- I Toscani*
10	semplice, sobrio, con perfetta misura	**tra** il sentimento e l'espressione. Il	*- I Toscani*
11	che sveglia nel poeta la contraddizione	**tra** quel concetto e la	*- La lirica di Dante*
12	con pochi, e di sentirsi perciò quasi Dio	**tra** la gregge degli uomini.	*- La lirica di Dante*
13	rimati di Jacques de Forest. La guerra	**tra** Cesare e Pompeo è narrata con	*- La prosa*

14	la novella non giunse ad esser popolare	**tra**	noi, e non divenne un lavoro	*- La prosa*
15	cap. III].+ Seguono discorsi	**tra**	questo servo della Filosofia e la	*- La prosa*
16	e acquistare il paradiso. Questa lotta	**tra**	Dio e il demonio è la battaglia	*- La prosa*
17	dava anche rappresentazione a' fedeli. E	**tra**	le più antiche è una	*- I Misteri e le Visioni*
18	*maledetta.* + Segue un'altra disputa	**tra**	la Carità, della quale	*- I Misteri e le Visioni*
19	*signore.* + / L'ultima battaglia è	**tra**	il Senso o la	*- I Misteri e le Visioni*
20	e unzione. Ma in questo contrasto	**tra**	il sentimento	*- I Misteri e le Visioni*
21	*e puzzo gittava di zolfo.* +	**Tra**	le visioni è celebre	*- I Misteri e le Visioni*
22	scala lunghissima, che ergevasi illesa	**tra**	le fiamme e si	*- I Misteri e le Visioni*
23	una vera contraddizione e battaglia	**tra**	il cielo e la natura; ciò che	*- Il Trecento*
24	a venerare il servo spregiato, si odono	**tra**	la folla queste grida: -	*- Il Trecento*
25	che torna bianca nuvoletta in cielo	**tra**	i canti degli angioli, qui sono	*- Il Trecento*
26	politico, rappresentando la lotta	**tra**	i comuni liberi e i tirannetti	*- Il Trecento*
27	sue canzoni allegoriche e scientifiche.	**Tra**	questi studi nacque la	*- Il Trecento*
28	da Dio; nel terzo stabilisce le relazioni	**tra**	l'impero e il sacerdozio,	*- Il Trecento*
29	tutti e due ammettevano la distinzione	**tra**	lo spirito e il corpo e la	*- Il Trecento*
30	cronache e storie, sonetti e canzoni.	**Tra**	queste due letterature erra la	*- Il Trecento*
31	alla visione estatica, alla comunione	**tra**	l'anima e Dio, al	*- La "Commedia"*
32	da Firenze, errante per il mondo	**tra**	speranze e timori, fra gli	*- La "Commedia"*
33	è come l'ombra di Banco messa	**tra**	voi e noi che ci toglie la	*- La "Commedia"*
34	artistico, uscito da una contraddizione	**tra**	l'intenzione del poeta e la	*- La "Commedia"*
35	è perciò un antagonismo, una battaglia	**tra**	lo spirito e la carne, tra	*- La "Commedia"*
36	una battaglia tra lo spirito e la carne,	**tra**	Dio e il demonio. E la	*- La "Commedia"*
37	l'espiazione e il dolore, la collisione	**tra**	il satanico e il divino,	*- La "Commedia"*
38	appunto da questa contraddizione	**tra**	il vero e il falso, il bene e	*- La "Commedia"*
39	Nudo è qui un elenco di nomi	**tra**	alcuni tratti caratteristici	*- La "Commedia"*
40	il primo poeta de' tempi nuovi, "sesto	**tra**	cotanto senno" è non il	*- La "Commedia"*
41	individuo. E n'esce la tragica collisione	**tra**	la passione e il fato,	*- La "Commedia"*
42	e sataniche, che riempiono l'intervallo	**tra**	l'uomo e Dio, tra l'uomo	*- La "Commedia"*
43	riempiono l'intervallo tra l'uomo e Dio,	**tra**	l'uomo e Satana. È la	*- La "Commedia"*
44	scala degli esseri spirituali, lo spirito	**tra**	l'umano e il bestiale, in	*- La "Commedia"*
45	rimbomba; ora ti stupisce Capaneo che	**tra**	le fiamme oppone sé a	*- La "Commedia"*
46	realizzato de' trovatori, fluttuante ancora	**tra**	l'idea e la realtà; qui	*- La "Commedia"*
47	+ Sono figure miste in una faccia	**tra**	bestiale e umana; e la più	*- La "Commedia"*
48	più bassa lega: sia esempio la rissa	**tra**	Sinone e maestro Adamo.	*- La "Commedia"*
49	né amabilità. Teme di sporcarsi	**tra**	quella gente, e se ode, se	*- La "Commedia"*
50	poltrone fa il bravo. Nasce il contrasto	**tra**	l'essere e il parere: la	*- La "Commedia"*
51	muore sotto l'ira di Dante. L'antitesi	**tra**	quello che è di fuori e	*- La "Commedia"*
52	risolve il comico. Qui ci è di meglio.	**Tra**	questi esseri petrificati	*- La "Commedia"*
53	scrivere il mistero dell'anima; si cacciò	**tra**	allegorie e formole, ed	*- La "Commedia"*
54	avanti-purgatorio è quasi una transizione	**tra**	l'inferno e il purgatorio;	*- La "Commedia"*
55	la forma del serpente d'Eva, involto	**tra**	l'erbe e i fiori, cacciato	*- La "Commedia"*
56	*"D'altro non calme".* +	**Tra**	queste visioni bellissima	*- La "Commedia"*
57	Stefano, un quadro a contrasto, dove	**tra**	la folla inferocita che	*- La "Commedia"*
58	", e Casella che se ne spicca e si gitta	**tra**	le braccia di Dante:- *O*	*- La "Commedia"*
59	le dolcezze di una natura malinconica.	**Tra**	le scene più intime, più	*- La "Commedia"*
60	non ci è l'angiolo. Nelle dolci note,	**tra**	quelle forme d'angioli,	*- La "Commedia"*
61	canto settimo, maravigliosa consonanza	**tra**	le ombre sedute, quete,	*- La "Commedia"*
62	trionfale, a due ruote (i due testamenti),	**tra**	quattro animali (i quattro	*- La "Commedia"*
63	Manibus o date lilia plenis.+	/ **Tra**	questa nuvola di fiori	*- La "Commedia"*
64	"Di', di', se questo è vero",	**tra**	confusione e vergogna,	*- La "Commedia"*
65	+ / Come si vede, è l'antica lotta	**tra**	il senso e la ragione che	*- La "Commedia"*
66	nella santità degli affetti domestici	**tra**	la famiglia e gli amici,	*- La "Commedia"*
67	della natura che diffonde la vita	**tra**	queste combinazioni	*- La "Commedia"*
68	di san Pietro. Questo contrapposto	**tra**	il cielo e la terra non è	*- La "Commedia"*
69	è altro se non l'antitesi che è in terra	**tra**	i buoni e i cattivi, e per	*- La "Commedia"*
70	e i cattivi, e per scendere al particolare,	**tra**	l'età dell'oro del	*- La "Commedia"*
71	di angeli, che diffondono un po' di vita	**tra**	quella calma. Il vero	*- La "Commedia"*
72	stessi diventano interessanti, quando	**tra**	quella luce vedi spuntare	*- La "Commedia"*
73	e schietta, sgombra di tutte le nebbie,	**tra**	le quali era stata ravvolta.	*- Il "Canzoniere"*
74	Nessuna cosa oramai si pone di mezzo	**tra**	l'uomo e noi. La sfinge è	*- Il "Canzoniere"*

75	In vita di Laura, sorge l'opposizione	**tra**	il senso e la ragione, tra	*- Il "Canzoniere"*
76	l'opposizione tra il senso e la ragione,	**tra**	la carne e lo spirito.	*- Il "Canzoniere"*
77	Ma nel momento delle impressioni,	**tra**	le sue irrequietezze e	*- Il "Canzoniere"*
78	dove è rappresentata la lotta interna	**tra**	la ragione e il senso, la	*- Il "Canzoniere"*
79	punto all'altro; ma è un vagar continuo	**tra**	le più contrarie	*- Il "Canzoniere"*
80	è un breve sonno; morire è svegliarsi	**tra**	gli spiriti eletti; quando gli	*- Il "Canzoniere"*
81	fede e sentimento. Questa dissonanza	**tra**	una forma così finita e	*- Il "Canzoniere"*
82	della coscienza. Il *Canzoniere* , posto	**tra**	quei due mondi, senza	*- Il "Decamerone"*
83	e romana. Ei menava la vita, mezzo	**tra**	gli studi e i piaceri,	*- Il "Decamerone"*
84	lì Dante ed esce in lunghe digressioni,	**tra**	le quali è notabile quella	*- Il "Decamerone"*
85	e tutta per la varietà de' fiori mescolati	**tra**	le verdi fronde la fa	*- Il "Decamerone"*
86	fisiologia e notomia. Dante amò, perché	**tra**	vivande e sollazzi l'animo	*- Il "Decamerone"*
87	dal Tasso. Spesso la sensualità si scopre	**tra**	le lacrime. Giulia si	*- Il "Decamerone"*
88	che sorgeva come barriera	**tra**	l'arte e la natura,	*- Il "Decamerone"*
89	meglio si comprenda questa disarmonia	**tra**	forme convenzionali e un	*- Il "Decamerone"*
90	suoi studi e reminiscenze classiche. Pure	**tra**	molte volgarità trovi un	*- Il "Decamerone"*
91	*vince consiglio.* + / La stessa disparità	**tra**	le forme e il contenuto	*- Il "Decamerone"*
92	Dante, Minerva oscura, poté spesso	**tra**	le nebbie delle sue	*- Il "Decamerone"*
93	abbiam visto, leggevano secretamente	**tra**	loro questi libri profani e	*- Il "Decamerone"*
94	interno che si mantiene sereno	**tra**	le più crudeli	*- Il "Decamerone"*
95	è la beatitudine terrena, la quale	**tra**	gli altri piaceri dà anche	*- Il "Decamerone"*
96	Nacque a questo modo la scissura	**tra**	la gente colta e tutto il	*- Il "Decamerone"*
97	quel vago e indefinito e musicale che	**tra**	gli abbracciamenti ti	*- Il "Decamerone"*
98	dell'animo qui sono come cristallizzati	**tra**	congiunzioni, parentesi e	*- Il "Decamerone"*
99	sentimento vero spazia come padrona	**tra**	forme antiche e moderne,	*- Il "Decamerone"*
100	brigata dove i versi saranno cantati,	**tra**	musica e ballo.	*- L'ultimo trecentista*
101	nella vita, occupava ancora l'intelletto, e	**tra**	le orgie di una	*- L'ultimo trecentista*
102	per coltura. E lo stacco si fa profondo	**tra**	la plebe e la classe	*- L'ultimo trecentista*
103	onori e quattrini; a' principi incensi,	**tra**	il fumo de' quali sono giunti	*- Le "Stanze"*
104	destinato a farne sentire il suono pur	**tra**	queste forme latine. Ciò che	*- Le "Stanze"*
105	il medio evo non ha potuto sviluppare	**tra**	noi tutte le sue forme, se il	*- Le "Stanze"*
106	cantava i suoi ozi, e passava il tempo	**tra**	Quintiliano, Cicerone, Virgilio,	*- Le "Stanze"*
107	le cacce e gli amori. Ne senti l'eco	**tra**	le delizie di Baia e tra le	*- Le "Stanze"*
108	Ne senti l'eco tra le delizie di Baia e	**tra**	le villette di Fiesole. Il	*- Le "Stanze"*
109	marina; il Poliziano scrivea il *Rusticus*	**tra**	le aure della sua villetta	*- Le "Stanze"*
110	del quieto vivere, e che alterna le ore	**tra**	gli studi e i lieti ozi. Ebbe in	*- Le "Stanze"*
111	della seconda barbarie, Orfeo rinasce	**tra**	le feste della nuova civiltà,	*- Le "Stanze"*
112	come nebbia, e ti svegli violentemente	**tra**	il furore e l'ebbrezza dei sensi.	*- Le "Stanze"*
113	vessillo del secolo. L'*Orfeo* nacque	**tra**	le feste di Mantova; e tra le	*- Le "Stanze"*
114	*Orfeo* nacque tra le feste di Mantova; e	**tra**	le feste di Firenze nacquero	*- Le "Stanze"*
115	*pur col ciglio le tempeste acqueta.* + /	**Tra**	il poeta e il suo mondo non	*- Le "Stanze"*
116	un quadro, dove il protagonista emerga	**tra**	minori figure; ma è come una	*- Le "Stanze"*
117	gli accademici. La letteratura vien fuori	**tra**	danze e feste e conviti.	*- Le "Stanze"*
118	Lorenzo, odorando ancora di scuola,	**tra**	il Landino e il Ficino,	*- Le "Stanze"*
119	mobile e leggiera, non idealizzata.	**Tra**	le sue più ammirate	*- Le "Stanze"*
120	verità del colorito e la perfetta realtà.	**Tra**	le feste si ravviva la poesia	*- Le "Stanze"*
121	le sconcezze e turpitudini dell'ebbrezza.	**Tra**	questi passatempi poetici è	*- Le "Stanze"*
122	e nell'atto della vita, così di fuga e	**tra**	le impressioni, non hai	*- Le "Stanze"*
123	la stess'aria di una canzone oscena.	**Tra**	queste impressioni nacque la	*- Le "Stanze"*
124	ne scrivevano in dialetto e in volgare.	**Tra**	gli altri che venner fuori,	*- Le "Stanze"*
125	recitava i suoi romanzi a corte e	**tra**	liete brigate, come immagino	*- Le "Stanze"*
126	Gli piace recitare i suoi canti	**tra**	liete brigate, e averne le lodi;	*- Le "Stanze"*
127	senza serietà di scopo e di mezzi,	**tra**	castelli incantati e colpi di	*- Le "Stanze"*
128	de' suoi intrecci, menandoseli appresso	**tra**	le più strane avventure. Ma al	*- Le "Stanze"*
129	si spiegano. Se ci fosse maggiore stacco	**tra**	queste figure volgari e i	*- Le "Stanze"*
130	che riapparisse improvviso nel mondo	**tra**	frati e plebe, e gitta nel rogo	*- Le "Stanze"*
131	agli uomini: - Penitenza! penitenza! -	**tra**	questo canto de' morti:-	*- Le "Stanze"*
132	Quaranta anni di pace, la lega medicea	**tra**	Napoli, Firenze e Milano,	*- Le "Stanze"*
133	A Napoli, a Firenze, a Ferrara si vivea	**tra**	novelle, romanzi ed	*- Il Cinquecento*
134	ora vittime, ora carnefici, sospiravano	**tra**	ninfe e pastori. E mi	*- Il Cinquecento*
135	il Pomponazzo, che spezza ogni legame	**tra**	cielo e terra, negando	*- Il Cinquecento*

136	sono? e dove vado? - Questa società	**tra**	balli e feste e canti e idilli	*- Il Cinquecento*
137	La lotta durò un bel pezzo	**tra**	la fiorentinità e quella	*- Il Cinquecento*
138	battezzavano lingua italiana, cioè a dire	**tra**	la forma popolare o viva,	*- Il Cinquecento*
139	e lo stacco si fece sempre più profondo	**tra**	essa e il popolo.	*- Il Cinquecento*
140	in questa presenza e coscienza del reale	**tra**	le più geniali creazioni è il	*- Il Cinquecento*
141	le città e trova il suo ideale ne' campi,	**tra**	ninfe e pastori, fuori della	*- Il Cinquecento*
142	privata, fra ozi e piaceri eleganti. Ora	**tra**	il rumore delle armi, fra	*- Il Cinquecento*
143	il secolo. Il Quattrocento ondeggiava	**tra**	l'idillio e il carnevale: ozio	*- Il Cinquecento*
144	più attillato, ma anche più insipido.	**Tra**	queste accademie era	*- Il Cinquecento*
145	Mauro, il Casa, il Molza, il Berni	**tra**	prelati e monsignori. Il	*- Il Cinquecento*
146	vive e fresche con facilità e con brio.	**Tra**	lui e la cosa non ci è	*- Il Cinquecento*
147	novella. E neppure ci è quello stacco	**tra**	borghesia e plebe, quella	*- Il Cinquecento*
148	di affettuoso o di nobile poteva essere	**tra**	quelle corti e quelle	*- Il Cinquecento*
149	per il freddo artificio della forma.	**Tra**	gli eleganti elegantissimo è	*- Il Cinquecento*
150	l'anima, e spezzando ogni legame	**tra**	il cielo e la terra pose	*- Il Cinquecento*
151	all'oraziana. In latino tiene Megilla	**tra**	le braccia, e non può	*- L'"Orlando furioso"*
152	aveva soli ventott'anni, e lo lasciò	**tra**	sorelle e piccoli fratelli	*- L'"Orlando furioso"*
153	il tutto si riduce a una gara di malizia	**tra**	maestro Iachelino e	*- L'"Orlando furioso"*
154	sue contrarietà, i suoi studi. Ci si vede	**tra**	la stizza quella specie	*- L'"Orlando furioso"*
155	pigro, tranquillo, ritirato nella famiglia o	**tra**	le allegre brigate, è	*- L'"Orlando furioso"*
156	di opposte civiltà. Posti l'uno e l'altro	**tra**	due secoli, prenunziati	*- L'"Orlando furioso"*
157	la servitù, e tutto rimpiccinito e ritirato	**tra**	le sue contrarietà e le	*- L'"Orlando furioso"*
158	di Europa ci era ancora un legame	**tra**	il mondo cavalleresco	*- L'"Orlando furioso"*
159	reale, questo legame era spezzato	**tra**	noi, e la cavalleria	*- L'"Orlando furioso"*
160	Mandricardo contendono e pugnano	**tra**	loro. Riesce al	*- L'"Orlando furioso"*
161	Ruggiero tra' pagani. Un duello	**tra**	Rinaldo e Ruggiero	*- L'"Orlando furioso"*
162	gli effetti comici del corno di Astolfo.	**Tra**	questo mondo	*- L'"Orlando furioso"*
163	e ti giungono portate da onde sonore,	**tra**	colori e tra mormorii,	*- L'"Orlando furioso"*
164	portate da onde sonore, tra colori e	**tra**	mormorii, che	*- L'"Orlando furioso"*
165	Carlomagno circondato de' suoi paladini,	**tra**	il fiore de' cavalieri di	*- L'"Orlando furioso"*
166	di Spagna, di Lamagna, d'Inghilterra,	**tra**	cui pompeggia la	*- L'"Orlando furioso"*
167	concezione ironica. Anche nella guerra	**tra**	Carlo e Agramante,	*- L'"Orlando furioso"*
168	da san Michele in un convento di frati, "	**tra**	santi ufficii e messe":-	*- L'"Orlando furioso"*
169	e Pizia, Quinzio e Flaminio, collisioni	**tra**	l'onore e l'amore, tra	*- L'"Orlando furioso"*
170	collisioni tra l'onore e l'amore,	**tra**	l'amore e l'amicizia,	*- L'"Orlando furioso"*
171	risolino che quasi involontariamente erra	**tra**	le labbra e non si	*- L'"Orlando furioso"*
172	a quella guisa, i due mondi non sono	**tra**	loro in antitesi, come	*- L'"Orlando furioso"*
173	che lo tenne a battesimo. Vive erano	**tra**	loro le reminiscenze	*- La "Maccaronea"*
174	vita equivoca, non laico e non frate,	**tra**	miseria e dispregio, si	*- La "Maccaronea"*
175	immaginazione ricca e una vena comica	**tra**	il buffonesco e il satirico.	*- La "Maccaronea"*
176	suo convento, ritratto osceno e bilioso,	**tra**	il ringhio del cane e gli	*- La "Maccaronea"*
177	Ha poche reminiscenze classiche:	**tra**	lui e la natura non ci è	*- La "Maccaronea"*
178	Riforma, il dolore di un'Italia scissa	**tra**	Impero e Francia, essa	*- La "Maccaronea"*
179	che si spassava ben volentieri	**tra**	le confraternite e le liete	*- Machiavelli*
180	la fisonomia di quel tempo, alcuni	**tra**	il licenzioso e il beffardo, altri	*- Machiavelli*
181	pieno di ammaestramento è vedere	**tra**	lanzi, svizzeri, tedeschi, francesi	*- Machiavelli*
182	gl'individui, così le nazioni hanno legami	**tra**	loro, dritti e doveri. E come ci	*- Machiavelli*
183	moderno, sceso dal piedistallo, uguale	**tra**	uguali, che ti parla alla buona	*- Machiavelli*
184	e l'indipendenza dello stato.	**Tra**	l'impero e la città o il feudo,	*- Machiavelli*
185	la lingua, la storia, i confini.	**Tra**	le repubbliche e i principati	*- Machiavelli*
186	dell'animo: divorzio compiuto	**tra**	l'uomo e lo scrittore. Fra	*- Machiavelli*
187	agitata nel calore della produzione	**tra**	quel flutto d'immaginazioni e	*- Machiavelli*
188	E la storia non è se non l'eterna lotta	**tra**	chi ha e chi non ha. Gli	*- Machiavelli*
189	ordini politici sono mezzi di equilibrio	**tra**	le classi. E sono liberi, quando	*- Machiavelli*
190	virtù del conseguirli, hai disproporzione	**tra**	lo scopo e i mezzi: onde	*- Machiavelli*
191	da lungo tempo nella vita privata,	**tra**	ozi idillici e letterari, erano	*- Machiavelli*
192	estatico, entusiastico. Ci è una parentela	**tra**	Dante e Machiavelli. Ma è un	*- Machiavelli*
193	le sue lezioni. Molto bella è una scena	**tra**	il pedagogo e Fessenio, il	*- Machiavelli*
194	osiamo chiamarci figli di Machiavelli.	**Tra**	il grande uomo e noi ci è il	*- Machiavelli*
195	abbozza un mondo intenzionale, visibile	**tra**	le transazioni e i vacillamenti	*- Machiavelli*
196	proprio, e mette sé francamente	**tra**	questi più, che sono i savi: gli	*- Machiavelli*

197 ne fa un codice, fondato sul divorzio **tra** l'uomo e la coscienza, e - *Machiavelli*
198 e non un altro: dov'è la vera distinzione **tra** il pedante e l'uomo d'ingegno. - *Machiavelli*
199 La Riforma, la calata di Carlo, la lotta **tra** Carlo V e Francesco I, la - *Machiavelli*
200 è un gentiluomo, e torna a Roma " **tra** paggi di taverna, e vestito - *Pietro Aretino*
201 medesimi di usurai, cortigiani e mezzani, **tra** le risa del rispettabile - *Pietro Aretino*
202 si sviluppano ben rilevati e sporgenti **tra** la varietà degli accidenti, e - *Pietro Aretino*
203 il "*credo quia absurdum* ". Questa lotta **tra** la fede e la scienza, - *Torquato Tasso*
204 buffonerie, le tragedie erano orrori, e **tra** le più insopportabili era - *Torquato Tasso*
205 infiniti. Molte traduzioni di classici, **tra** le quali il *Livio* del Nardi, - *Torquato Tasso*
206 e non trovavano il genere eroico. **Tra** queste preoccupazioni e - *Torquato Tasso*
207 e mutava e correggeva, docilissimo. **Tra** questi critici consultati - *Torquato Tasso*
208 sue regole. Sorsero confronti stranissimi **tra** l'*Orlando* e la - *Torquato Tasso*
209 nero e l'allucinazione: stato fluttuante **tra** la sanità e la pazzia, e - *Torquato Tasso*
210 e quella coltura contraddittoria, vive **tra** scrupoli e dubbi, e non sa - *Torquato Tasso*
211 dal Boccaccio in qua, col suo ideale **tra** il fantastico e l'idillico, - *Torquato Tasso*
212 in Erminia con quelle sue battaglie **tra** l'onore e l'amore. - *Torquato Tasso*
213 della vita campestre. Quella scena è **tra** le più interessanti della - *Torquato Tasso*
214 e accademica nelle sue discussioni **tra** l'onore e l'amore; ma - *Torquato Tasso*
215 intera nella maga Circe. Di questa lotta **tra** il piacere e la virtù si - *Torquato Tasso*
216 si effonde con una dolcezza melanconica **tra** onde musicali. Erminia - *Torquato Tasso*
217 Né **tra** le creature idilliche del - *Torquato Tasso*
218 canto, quel dolce fantasticare dell'anima **tra** le molli onde di una - *Torquato Tasso*
219 esaurita nell'espressione di un rapporto **tra** due oggetti. Naturalmente, - *Torquato Tasso*
220 significato ne' rapporti intellettuali anche **tra** la maggiore evidenza della - *Torquato Tasso*
221 con un calore tutto d'immaginazione, **tra** uno scoppiettio di - *Torquato Tasso*
222 appunto di questa transizione, mezzo **tra** reminiscenze e - *Torquato Tasso*
223 mezzo tra reminiscenze e presentimenti, **tra** mondo cavalleresco e - *Torquato Tasso*
224 e mondo storico; romanzesco, fantastico, **tra** le regole della sua - *Torquato Tasso*
225 L'idillio si presentava come contrasto **tra** l'onore e l'amore, tra la città e - *Marino*
226 come contrasto tra l'onore e l'amore, **tra** la città e la villa, tra le leggi - *Marino*
227 l'amore, tra la città e la villa, **tra** le leggi sociali e le leggi della - *Marino*
228 drammatico, e lo mostra nella scena **tra** il satiro e Corisca, o tra Silvio e - *Marino*
229 nella scena tra il satiro e Corisca, o **tra** Silvio e Dorinda, e dove Dorinda - *Marino*
230 forme, condimento di una vita molle **tra** le feste e le pompe e gli ozi - *Marino*
231 ambizione e cupidigia tenea distratto **tra** le più prosaiche occupazioni della - *Marino*
232 apparisce malinconico e contraddittorio **tra** gli strazi e le confuse aspirazioni - *Marino*
233 *Stanze* , e fa sentire i suoi susurri **tra** le fantasie ariostesche. L'idillio è - *Marino*
234 morali, platonici, con visibile contrasto **tra** i concetti platonici e religiosi, e la - *Marino*
235 fa in sette strofe il Chiabrera, errante **tra** reminiscenze sacre e profane, e - *Marino*
236 sonetto tirato giù con un solo impeto **tra** mille splendori di una calda - *Marino*
237 dottissimi e gravissimi fanciulleggiare **tra** quei pastori e pastorelle; e dettar - *Marino*
238 nascono rapporti capricciosi, arbitrari **tra** le cose, che sono veri, quanto a - *Marino*
239 La sua immaginazione si avviva **tra** quelle ricchezze e diviene attiva, si - *Marino*
240 descrizione a tendenze liriche, **tra** lo scoppiettio de' concetti, il - *Marino*
241 mondo eroico e religioso, che naufragò **tra** gli elementi che lo - *Marino*
242 giovinezza soggiacque alla loro autorità. **Tra** questi nuovi filosofi, - *La Nuova Scienza*
243 le astrazioni e le forme scolastiche. **Tra** questi "uomini nuovi", - *La Nuova Scienza*
244 che fermentava nel suo cervello. Ivi **tra** quelle bizzarrie - *La Nuova Scienza*
245 e in quelle. Questa è la sola differenza **tra** il "fedele teologo" e il - *La Nuova Scienza*
246 essenza del legno. Questa distinzione **tra** gli enti logici e gli enti - *La Nuova Scienza*
247 ironico panegirico nell'*Asino cillenico* , e **tra** questi e quelli che - *La Nuova Scienza*
248 propria è la stessa differenza che è " **tra** l'asino che porta i - *La Nuova Scienza*
249 dell'intelletto e della volontà, che sono **tra** loro in reciprocanza - *La Nuova Scienza*
250 Naturalmente, si strinse un legame **tra** Campanella e l'autore - *La Nuova Scienza*
251 qui i loro primi cultori e propagatori. **Tra** gli scrittori giova - *La Nuova Scienza*
252 sente la stessa vocazione. Si chiama luce **tra** l'universale ignoranza, - *La Nuova Scienza*
253 alla teologia, uno studio di conciliazione **tra** il medio evo e il - *La Nuova Scienza*
254 Machiavelli. Mentre l'Italia sonnacchiava **tra** l'assolutismo papale e - *La Nuova Scienza*
255 mescolavano contenzioni di giurisdizione **tra** il governo e il papa, - *La Nuova Scienza*
256 Grande è in questo libro l'armonia **tra** il contenuto e la forma. - *La Nuova Scienza*
257 di casi, di distinzioni, un compromesso **tra** la coscienza e il vizio, - *La Nuova Scienza*

258	Turamini, che scrisse *De Pandectis* .	**Tra**	gl'interpreti del dritto	- *La Nuova Scienza*
259	camminava senza di lei e fuori di lei,	**tra**	guerre e rivoluzioni	- *La Nuova Scienza*
260	curiosi, la parte teatrale. E sì che	**tra**	quegli avvenimenti ci	- *La Nuova Scienza*
261	temi astratti e insipidi amori	**tra**	pastori e pastorelle. I	- *La Nuova Scienza*
262	co' suoi tesori, e si sentiva tanto felice	**tra**	quegli arcadi, ch'ella	- *La Nuova Scienza*
263	scuole, dove regnava Suarez e Alvarez,	**tra**	interpreti e comentatori.	- *La Nuova Scienza*
264	Lo spirito nuovo inseguiva gli eruditi	**tra**	quegli antichi	- *La Nuova Scienza*
265	a loro rischio, erano cervelli spostati. E	**tra**	questi cervelli balzani	- *La Nuova Scienza*
266	E lì era il suo punto debole. Posto	**tra**	due secoli, in quel	- *La Nuova Scienza*
267	vie, intravvede nuovi orizzonti, cerca	**tra**	i particolari le alte	- *La Nuova Scienza*
268	una legge delle dodici tavole. Cerca	**tra**	quei rottami la prova	- *La Nuova Scienza*
269	del puro sensibile si va realizzando	**tra**	via sino all'età umana	- *La Nuova Scienza*
270	solo in mezzo al suo secolo. Posto	**tra**	il mondo della sua	- *La Nuova Scienza*
271	della speculazione scendeva in piazza	**tra**	gli uomini, e si	- *La Nuova Scienza*
272	di questo movimento era l'antica lotta	**tra**	papato e impero,	- *La Nuova Scienza*
273	e impero, divenuta lotta giurisdizionale	**tra**	la corte romana e le	- *La Nuova Scienza*
274	in quella forma, era lotta giurisdizionale	**tra**	papa e principi. Il	- *La Nuova Scienza*
275	era ito molto innanzi, ma in pochi o	**tra**	pochi; ci erano fantasie	- *La Nuova Scienza*
276	La lotta	**tra**	le leggi canoniche e le	- *La Nuova Scienza*
277	in quella forma un po' grottesca,	**tra**	l'insolenza verso il	- *La Nuova Scienza*
278	È una nuova religione. Ritorna Dio	**tra**	gli uomini. Si rifà la	- *La Nuova Scienza*
279	che rappresenta lo stato di transizione	**tra**	la vecchia e la	- *La Nuova Letteratura*
280	oziosa, cullata da molli cadenze	**tra**	l'elegiaco e il	- *La Nuova Letteratura*
281	C'è il solito antagonismo	**tra**	la città e la	- *La Nuova Letteratura*
282	a una certa lontananza e nascosti	**tra**	le fronde; perché,	- *La Nuova Letteratura*
283	Il che avviene facilmente a chi sta	**tra**	due e non ha	- *La Nuova Letteratura*
284	sua oscura coscienza, quel distacco	**tra**	quello che vuol fare	- *La Nuova Letteratura*
285	come l'ha abbozzata il Tasso in questa	**tra**	le sue creature la	- *La Nuova Letteratura*
286	nel più intimo, quel suo contrasto	**tra**	il grandioso del di	- *La Nuova Letteratura*
287	trovi sempre la collisione, il contrasto	**tra**	l'eroismo e la	- *La Nuova Letteratura*
288	fino allora nel vuoto meccanismo e	**tra**	regole	- *La Nuova Letteratura*
289	Mentre ferveva la lotta giurisdizionale	**tra**	papa e principi, e i	- *La Nuova Letteratura*
290	pedanti, chiamavano loro barbari. Posti	**tra**	il vecchio che	- *La Nuova Letteratura*
291	la licenza, e si studiò di tenersi in bilico	**tra**	quella pedanteria e	- *La Nuova Letteratura*
292	in tanto cozzo di spade scintillanti	**tra**	le nebbie fecero	- *La Nuova Letteratura*
293	Voltaire, Diderot. Seguiva la turba.	**Tra**	questi Mercier	- *La Nuova Letteratura*
294	delitto. Nell'*Indigente* è vivo il contrasto	**tra**	il ricco ozioso,	- *La Nuova Letteratura*
295	e non era più un di là, si mescolava	**tra**	gli uomini,	- *La Nuova Letteratura*
296	Come il bambino entra nel mondo	**tra**	le lacrime, così	- *La Nuova Letteratura*
297	La vecchia letteratura ondeggiava	**tra**	il seicentismo e	- *La Nuova Letteratura*
298	e ti porta rapidamente alla fine	**tra**	la più viva allegria.	- *La Nuova Letteratura*
299	letterario, errante in quelle provincie	**tra**	il voluttuoso,	- *La Nuova Letteratura*
300	diviene essa medesima l'idea, armonia	**tra**	l'idea e	- *La Nuova Letteratura*
301	patria, la dignità, cioè la corrispondenza	**tra**	il pensiero e	- *La Nuova Letteratura*
302	la vita solita di un signorotto italiano,	**tra**	dissipazioni, viaggi,	- *La Nuova Letteratura*
303	vedevano l'intima connessione che è	**tra**	quello stile e tutto	- *La Nuova Letteratura*
304	non divenuta storia. Anzi, la società	**tra**	quelle agitazioni	- *La Nuova Letteratura*
305	Chiedevano qualche cosa di mezzo	**tra**	la durezza di Alfieri	- *La Nuova Letteratura*
306	piacque. E il giovane entrava nella vita	**tra**	la stima e la	- *La Nuova Letteratura*
307	patrioti, che ripararono a Milano, e	**tra**	gli altri il Coco, che	- *La Nuova Letteratura*
308	gran secolo vinto. E proprio nel 1815,	**tra**	il rumore de'	- *La Nuova Letteratura*
309	rimane classico. Invano si arrampica	**tra**	le nubi del Sinai;	- *La Nuova Letteratura*
310	le impressioni, i sentimenti, le forme	**tra**	quella vastità di	- *La Nuova Letteratura*
311	e riposo. La nuova generazione sorgeva	**tra**	queste illusioni, e	- *La Nuova Letteratura*
312	parte liberale si costituì come un centro	**tra**	una dritta clericale	- *La Nuova Letteratura*
313	a' più, e si rimetteva in cammino.	**Tra**	queste idee si	- *La Nuova Letteratura*
314	rimanere sul suo trono. La lotta fu viva	**tra**	il *Conciliatore* e la	- *La Nuova Letteratura*
315	ancor dome, di cui vedi le orme anche	**tra**	gli sdegni di Alfieri	- *La Nuova Letteratura*
316	oggi, una conciliazione provvisoria	**tra**	principi e popoli. I	- *La Nuova Letteratura*
317	tutte le violenze. Quella conciliazione	**tra**	il vecchio ed il	- *La Nuova Letteratura*

tra' *57*

1	Non ci è poeta di quel tempo, anche	**tra'**	meno naturali, dove non trovi	*- I Siciliani*
2	Cino, Cavalcanti e Dante erano	**tra'**	più dotti e sottili disputatori	*- I Toscani*
3	apparizione, tornata così presto in cielo	**tra'**	canti degli angioli.	*- I Misteri e le Visioni*
4	le altre raccontano il regno de' Neri.	**Tra'**	vinti erano Dino e Dante.	*- Il Trecento*
5	Neri. Tra' vinti erano Dino e Dante.	**Tra'**	vincitori erano i Villani.	*- Il Trecento*
6	traditori -, colui era il maggiore.+	**Tra'**	proscritti fu Dante.	*- Il Trecento*
7	ma qui, vuoto e inerte, è prosa.	**Tra'**	giganti e Lucifero stanno	*- La "Commedia"*
8	Dante pensava l'inferno; e là,	**tra'**	furori della carne e	*- La "Commedia"*
9	ma un'altra cosa. Il purgatorio finisce	**tra'**	simboli: è il paradiso che	*- La "Commedia"*
10	la letizia è irriflessa: plenitudine volante	**tra'**	beati e Dio, che il poeta	*- La "Commedia"*
11	la sua impotenza e la sua condanna;	**tra'**	dolori della contraddizione	*- Il "Canzoniere"*
12	tutto era pieno di Dante, e	**tra'**	suoi più appassionati era	*- Il "Decamerone"*
13	peccato al nostro scapolo: "Chi sarà	**tra'**	mortali giusto giudice a	*- Il "Decamerone"*
14	ed è nobilitata dall'amore. Vivere	**tra'**	godimenti di amore, con	*- Il "Decamerone"*
15	Il Boccaccio è tutto nel mondo di fuori	**tra'**	diletti e gli ozi e le	*- Il "Decamerone"*
16	e l'altra del conte d'Anguersa, ove	**tra'**	più pietosi accidenti e	*- Il "Decamerone"*
17	Il Pontano scrivea la *Lepidina*	**tra'**	susurri della cheta marina; il	*- Le "Stanze"*
18	è una lieve apparizione, ondeggiante	**tra'**	più delicati profumi, a cui se	*- Le "Stanze"*
19	borghesia italiana. Era il più fiorentino	**tra'**	fiorentini, non della vecchia	*- Le "Stanze"*
20	facezie, allegro, compagnevole, mezzo	**tra'**	piaceri dello spirito e del	*- Le "Stanze"*
21	come re Manfredi, sonando e cantando	**tra'**	suoi letterati. Il poeta della	*- Le "Stanze"*
22	pace e riposo nel seno della famiglia e	**tra'**	campi, tutto alle sue faccende	*- Le "Stanze"*
23	romanzi. Sei ne scrive Lodovico Dolce,	**tra'**	quali *Le prime imprese di*	*- Il Cinquecento*
24	La morte di papa Leone gitta il terrore	**tra'**	letterati, che vedono	*- Il Cinquecento*
25	la vita letteraria è nelle accademie e	**tra'**	convegni privati. Per le	*- Il Cinquecento*
26	che senti nel Berni e nel Lasca.	**Tra'**	più sgraziati è il	*- Il Cinquecento*
27	+ / Ma non è lasciato vivere, e ha	**tra'**	piedi il cardinale, e	*- L'"Orlando furioso"*
28	la nuova divinità annunziata da Orfeo,	**tra'**	profumi eleganti del	*- L'"Orlando furioso"*
29	per ira il campo; e chi rimane? Rinaldo	**tra'**	cristiani, Ruggiero tra'	*- L'"Orlando furioso"*
30	rimane? Rinaldo tra' cristiani, Ruggiero	**tra'**	pagani. Un duello tra	*- L'"Orlando furioso"*
31	Berni, ed avrai accentuati gli estremi,	**tra'**	quali erra questa	*- L'"Orlando furioso"*
32	capi i più arrischiati e baldanzosi,	**tra'**	quali era un giovane	*- La "Maccaronea"*
33	arrischiate. Ha parecchi compagni,	**tra'**	quali Fracasso, che	*- La "Maccaronea"*
34	i principi: Giovanni de' Medici cadeva	**tra'**	lazzi di Pietro Aretino. Gli	*- Machiavelli*
35	lega italica, che assicurasse l'"equilibrio"	**tra'**	vari stati e la mutua difesa, e	*- Machiavelli*
36	ragionevole o logico, se ci sia coerenza	**tra'**	mezzi e lo scopo. Il mondo	*- Machiavelli*
37	dall'eroica resistenza di quei pazzi,	**tra'**	quali erano Michelangiolo e	*- Machiavelli*
38	di Pisa e i più oscuri pettegolezzi	**tra'**	principi. Sembra un	*- Machiavelli*
39	insidiato da' parenti, confiscati i beni,	**tra'**	più acuti bisogni della	*- Torquato Tasso*
40	Serve in corte e si sente libero; vive	**tra'**	vizi e le bassezze, e	*- Torquato Tasso*
41	afferma nel Tasso, un dolce fantasticare	**tra'**	mille suoni della natura.	*- Torquato Tasso*
42	*di spavento e di dolore.* + / Anche	**tra'**	furori delle battaglie la	*- Torquato Tasso*
43	fa la sua ultima apparizione poetica	**tra'**	languori e i lamenti	*- Torquato Tasso*
44	della quale un pastore gli fa un quadro	**tra'**	più finiti della nostra	*- Torquato Tasso*
45	del verso, che gli assegna un posto	**tra'**	poeti di second'ordine. Il	*- Marino*
46	*al piè di Macedonia i troni.* + /	**Tra'**	verseggiatori più preziosi e	*- Marino*
47	e affettati è da porre il Lemene, e	**tra'**	più civettuoli e fioriti	*- Marino*
48	se trasportando la vita ne' campi e	**tra'**	pastori, trovassero quella	*- Marino*
49	una seria influenza intellettuale	**tra'**	suoi concittadini e di	*- La Nuova Scienza*
50	servili del tempo senza servilità, anzi	**tra'**	suoi baciamano penetra	*- La Nuova Scienza*
51	scienze occulte. Cerca una conciliazione	**tra'**	due uomini che	*- La Nuova Scienza*
52	grazie a' tiranni, a' sofisti e agl'ipocriti.	**Tra'**	sofisti pone i poeti,	*- La Nuova Scienza*
53	un italiano, e ce n'erano parecchi anche	**tra'**	gesuiti. Era il tempo	*- La Nuova Scienza*
54	delle matematiche; ed egli se ne stava	**tra'**	misteri della metafisica.	*- La Nuova Scienza*
55	e critica italiana. E s'immerge	**tra'**	"rottami dell'antichità",	*- La Nuova Scienza*
56	Bettinelli e del Cesarotti. In prima fila	**tra'**	contendenti erano	*- La Nuova Letteratura*
57	i partigiani del Chiari e del Goldoni. E	**tra'**	due contendenti	*- La Nuova Letteratura*

trabocca *1*

1	passione e la sovrabbondanza della vita	**trabocca**	al di fuori. Dante	*- La "Commedia"*

traboccano *1*

1 Queste sono le eloquenti bestemmie che **traboccano** da un cuore *- La "Commedia"*

traboccante *1*

1 Una cosa vuole, dare sfogo ad un'anima **traboccante** di affetto, esaltata dal *- I Toscani*

trac *1*

1 con due fornaciari a picca e a tric **trac** :- *E nascono molte contese e* *- Machiavelli*

tracce *2*

1 lavoro d'arte, trovare nel definitivo le **tracce** del provvisorio. È *- La "Commedia"*
2 in Europa il brunismo lasciò deboli **tracce** . Il progresso delle *- La Nuova Scienza*

traccia *1*

1 vede, la formula, stabilisce la sua base, **traccia** il suo cammino, *- La Nuova Scienza*

tracciava *1*

1 più o meno lontano, del quale egli **tracciava** la via. Le illusioni del *- Machiavelli*

tractari *1*

1 *homines blasphemi et impii a romanis* **tractari** *solent* ". Insisto su *- La Nuova Scienza*

tradimenti *1*

1 per farsi grazia. Cominciano i **tradimenti** . "I priori scrissero al *- Il Trecento*

tradimento *3*

1 di pace spacciavano covare sotto un **tradimento** . La forza materiale *- Il Trecento*
2 interesse. Come concetto morale, il **tradimento** è la colpa più *- La "Commedia"*
3 dallo scopo. L'assassinio politico, il **tradimento** , la frode, le sètte, le *- Machiavelli*

tradirebbe *1*

1 morale e che per un buon boccone **tradirebbe** Cristo. Non ha bisogno *- Machiavelli*

tradita *1*

1 a Londra i dolori e i furori della patria **tradita** e vinta. Fu *- La Nuova Letteratura*

traditi *1*

1 popolano. Si grida a' priori: "Voi siete **traditi** , armatevi". Ecco finalmente *- Il Trecento*

tradito *5*

1 Giuravano che il loro signore si tenea **tradito** , e che farebbe la vendetta *- Il Trecento*
2 di Ruggieri, perché insieme egli è il suo **tradito** , e il suo carnefice. È *- La "Commedia"*
3 la sua fragilità e i lamenti e i furori del **tradito** amante. Sotto vernice *- Il "Decamerone"*
4 Fra' tanti peccati che il marito **tradito** e l'amante burlato *- Il "Decamerone"*
5 con lui furiosamente, come l'avesse **tradito** , e dovea *- La Nuova Letteratura*

traditore *3*

1 Ugolino, ghiacciato con gli altri, come **traditore** egli pure, ma col *- La "Commedia"*
2 la vittima che qui alza il grido contro il **traditore** , e gli sta *- La "Commedia"*
3 di Venezia, e l'eroe mutatosi in **traditore** vendeva *- La Nuova Letteratura*

traditori *4*

1 violenza, e la fredda premeditazione de' **traditori** è più colpevole della *- La "Commedia"*
2 in Malebolge, e di là nel pozzo de' **traditori** . Questo è l'inferno *- La "Commedia"*
3 il suo nero cherubino. Nel pozzo de' **traditori** la vita scende di un *- La "Commedia"*
4 a cui traspariscono come festuche i **traditori** contro i congiunti *- La "Commedia"*

tradizionale *22*

1	nella coscienza, era divenuto abituale e	**tradizionale** , applaudito nel	*- Il "Decamerone"*
2	e ciò che spesso ti occorre, è la virtù	**tradizionale** di tempi	*- Il "Decamerone"*
3	e forma barbara annunziano un mondo	**tradizionale** ed esaurito.	*- L'ultimo trecentista*
4	loro radice in un mondo ascetico, fatto	**tradizionale** e convenzionale, pur	*- Le "Stanze"*
5	rimatori, i quali continuavano il mondo	**tradizionale** de' sonetti e delle	*- Le "Stanze"*
6	morale, eroico, divenuto convenzionale e	**tradizionale** , come il mondo	*- Le "Stanze"*
7	e la canzone, era il genere letterario e	**tradizionale** . L'ottava, la	*- L'"Orlando furioso"*
8	intessendo sul vecchio fondo	**tradizionale** cavalleresco le	*- L'"Orlando furioso"*
9	classica, che fortificata dall'amore	**tradizionale** del viver libero, e	*- Machiavelli*
10	L'Italia aveva ancora il suo orgoglio	**tradizionale** , e guardava l'Europa	*- Machiavelli*
11	Nondimeno il clero per abito	**tradizionale** tuonava dal pergamo	*- Machiavelli*
12	già per lungo tempo infistolite". È l'idea	**tradizionale** del Redentore o del	*- Machiavelli*
13	il concetto allegorico di Dante, divenuto	**tradizionale** nella nostra	*- Torquato Tasso*
14	in ciò che tira dal fondo dottrinale e	**tradizionale** religioso.	*- Torquato Tasso*
15	repertorio e nelle sue forme, divenuta	**tradizionale** , meccanica, e già materia	*- Marino*
16	nell'animo come un mondo abituale e	**tradizionale** , a quel modo che era nel	*- Marino*
17	italiana a quel tempo: un mondo	**tradizionale** tornato in moda, favorito	*- Marino*
18	più in voga, dove il fondo monotono e	**tradizionale** era ringiovanito dagli	*- Marino*
19	ci erano tutte le virtù, ma in quel modo	**tradizionale** e abituale	*- La Nuova Letteratura*
20	convenzionale, non manifatturata, non	**tradizionale** , non	*- La Nuova Letteratura*
21	tutto di frase e d'immagine, qualità	**tradizionale** della	*- La Nuova Letteratura*
22	fra le vuote forme rettoriche empirica e	**tradizionale** , anch'ella	*- La Nuova Letteratura*

tradizionali *7*

1	cioè caratteri comici con lineamenti	**tradizionali** , che nessuno si attentava	*- I Toscani*
2	e delle curie vescovili, rimangono	**tradizionali** e immobili,	*- I Misteri e le Visioni*
3	sospiri profani in forme platoniche e	**tradizionali** , ora pianta lì la	*- Il "Decamerone"*
4	sviluppato ne' suoi elementi organici e	**tradizionali** , come è il mondo	*- Torquato Tasso*
5	episodiche convenute, certi caratteri	**tradizionali** , come lo sciocco, il buffo,	*- Marino*
6	quest'uomo così inviluppato in forme	**tradizionali** e già guaste,	*- La Nuova Scienza*
7	domato da tenace lavoro, rotte le forme	**tradizionali** e	*- La Nuova Letteratura*

tradizione *29*

1	\AMANTE\... Ed è ancora la vecchia	**tradizione** dell'angiolo, che allora	*- I Toscani*
2	ragione o filosofia, è pura esperienza e	**tradizione** , nella forma di motto o	*- I Toscani*
3	di opere più antiche, rimase nella	**tradizione** . Tale era pure	*- I Misteri e le Visioni*
4	di Cristo, e che Dante, seguendo la	**tradizione** virgiliana, dice	*- Il Trecento*
5	di questo regno etico concorreva la	**tradizione** virgiliana; perché	*- Il Trecento*
6	sotto unico moderatore. E qui entra la	**tradizione** virgiliana: la	*- La "Commedia"*
7	sua vita esterna ed interiore; spunta la	**tradizione** virgiliana, con	*- La "Commedia"*
8	rimanere pura teoria, ammessa per	**tradizione** e per abitudine e	*- Il "Decamerone"*
9	in tutta la letteratura e si continua con	**tradizione** non interrotta,	*- Il "Decamerone"*
10	che sorgeva improvviso. Per lunga	**tradizione** Roma era capitale del	*- Le "Stanze"*
11	Lasca in una sua novella. Ci si sente la	**tradizione** e la malizia del	*- L'"Orlando furioso"*
12	e analizzate, ma come già per lunga	**tradizione** ammesse, e fortificate	*- Machiavelli*
13	di tutto, se avessi voluto attenermi alla	**tradizione** e alla storia. Le	*- Pietro Aretino*
14	\LISA\... Secondo una	**tradizione** popolare molto	*- Pietro Aretino*
15	sua Clorinda è una Camilla battezzata,	**tradizione** virgiliana che al	*- Torquato Tasso*
16	dalla realtà, che vagheggia un'Italia di	**tradizione** e di reminiscenza, di cui	*- Marino*
17	e naturale, medio evo e Rinascimento,	**tradizione** e ribellione,	*- La Nuova Scienza*
18	togliendo ogni valore all'autorità e alla	**tradizione** ; e col suo	*- La Nuova Scienza*
19	che non tien conto di nessun'autorità e	**tradizione** , e fa valere il	*- La Nuova Scienza*
20	tutto il passato, quel disprezzo di ogni	**tradizione** , di ogni autorità,	*- La Nuova Scienza*
21	individuale, ed egli le opponeva la	**tradizione** , la voce del	*- La Nuova Scienza*
22	e il dritto romano, la storia, la	**tradizione** , la filologia, la	*- La Nuova Scienza*
23	lo combatte sotto tutte le sue forme. La	**tradizione** , l'autorità, la	*- La Nuova Scienza*
24	di tutte le nazioni". Ecco ribenedetta	**tradizione** , autorità e fede;	*- La Nuova Scienza*
25	del genere umano; vuole la fede e la	**tradizione** ; anzi fede e	*- La Nuova Scienza*
26	la fede e la tradizione; anzi fede e	**tradizione** non sono che	*- La Nuova Scienza*
27	da un complesso d'idee ammesse per	**tradizione** e fuori di ogni	*- La Nuova Scienza*

28 idee. I giureconsulti stavano per antica **tradizione** co' principi, e - *La Nuova Scienza*
29 a Orazio e Aristotile; rispettava per **tradizione** le regole; ma - *La Nuova Letteratura*

tradizioni *25*

1 quella vita di popolo fu assicurata, e le **tradizioni** feudali e monarchiche - *I Toscani*
2 Guido Guinicelli. Amore si scioglie dalle **tradizioni** cavalleresche, e diviene - *I Toscani*
3 è rovesciato. La sostanza sono le **tradizioni** e le forme popolari - *La "Commedia"*
4 pigliando a base della coltura le **tradizioni** e le forme - *La "Commedia"*
5 dell'immaginazione. Prendendo a base le **tradizioni** e le forme cristiane, - *La "Commedia"*
6 della scienza, sacra e profana, e le **tradizioni** e favole del mondo - *La "Commedia"*
7 Questa nuova Italia, che ripiglia le sue **tradizioni** e si sente romana e - *Il "Canzoniere"*
8 umano. Cresciuto in Avignone fra le **tradizioni** provenzali e le - *Il "Canzoniere"*
9 ne' tempi eroici e primitivi delle greche **tradizioni** . Pure le novelle - *Il "Decamerone"*
10 erano trasmessi dalle cronache e dalle **tradizioni** , ma vi aggiungevano - *Le "Stanze"*
11 *visione* cita gli eroi principali di queste **tradizioni** normanne, come nomi - *Le "Stanze"*
12 fatti; sicché veniva alla coscienza non da **tradizioni** nazionali, ma - *L'"Orlando furioso"*
13 un profondo senso comico. Secondo le **tradizioni** del medio evo, - *L'"Orlando furioso"*
14 indipendente, che oltrepassa i libri e le **tradizioni** , e trova la sua base - *Pietro Aretino*
15 e lo disfà. Non riconosce regole e non **tradizioni** e non usi teatrali. - *Pietro Aretino*
16 che non toccava le leggi, i costumi, le **tradizioni** , le superstizioni, e - *Torquato Tasso*
17 erotici di un ammanto allegorico. Nelle **tradizioni** della poesia ci è un - *Marino*
18 nuovi mondi, tenendo sotto i piedi le **tradizioni** e le storie - *La Nuova Scienza*
19 alla sua critica il mito di Adamo e le **tradizioni** bibliche e il - *La Nuova Scienza*
20 tutto il passato. L'Italia vi ripiglia le sue **tradizioni** , e si - *La Nuova Letteratura*
21 Ciascun popolo si riannodava alle sue **tradizioni** , vi cercava i - *La Nuova Letteratura*
22 francese, e riannodandosi alle sue **tradizioni** . L'influenza - *La Nuova Letteratura*
23 innovazioni, e tenuto in freno dalle **tradizioni** letterarie e - *La Nuova Letteratura*
24 e per le sue impressioni si legava a **tradizioni** tedesche e a - *La Nuova Letteratura*
25 attraverso le glorie romane alle **tradizioni** - *La Nuova Letteratura*

tradotta *3*

1 1238. L'opera levò tal grido, che fu **tradotta** in francese e in inglese, e - *La prosa*
2 azione mimica e tutta esterna, passione **tradotta** in moti e gesti, - *La "Commedia"*
3 La *Storia* per la sua universalità fu **tradotta** in molte lingue, - *La Nuova Scienza*

tradotti *2*

1 illustri e delle celebri donne, libri **tradotti** in francese, in - *Il "Decamerone"*
2 nazionali, ma dalla lettura di romanzi **tradotti** o imitati. Pure - *L'"Orlando furioso"*

tradotto *7*

1 Un codice antico ha per titolo: *Lucano* **tradotto** *in prosa* , ed è la versione - *La prosa*
2 *qui scit ratione tacere.* + / Ed è **tradotto** egregiamente così: - *La prosa*
3 oltre le opere avanti accennate, ha **tradotto** pure le *Storie* di Paolo - *La prosa*
4 nello scrivere e talora anche nel parlare, **tradotto** in una forma - *Il Cinquecento*
5 ora condensato in una sentenza, ora **tradotto** in una immagine, - *L'"Orlando furioso"*
6 Ci è un piccolo libro del Machiavelli, **tradotto** in tutte le lingue, il - *Machiavelli*
7 riso non privo di tristezza. Era Parini **tradotto** dal popolino - *La Nuova Letteratura*

traduce *5*

1 dottrina in un contenuto scientifico, e la **traduce** nelle forme - *I Misteri e le Visioni*
2 Ci trovi il segretario del popolo, che **traduce** in forme eleganti il - *Le "Stanze"*
3 è un sentimento serio che il Lasca **traduce** in comico, - *Il Cinquecento*
4 il mondo organico dell'arte italiana, e **traduce** l'ironia ariostesca in - *Il Cinquecento*
5 dà il gusto delle lettere e della poesia; **traduce** la *Chioma di* - *La Nuova Letteratura*

traduceva *2*

1 e una rettorica; ser Brunetto **traduceva** il trattato *De inventione* - *La prosa*
2 qualche anno dopo, quando Ludovico **traduceva** Plauto e - *L'"Orlando furioso"*

tradurre *4*

1 de' laici, volgarmente". Onde pare che il **tradurre** volgarmente, in volgare, era *- La prosa*
2 che gli uomini più chiari si volsero a **tradurre** o compendiare *- La prosa*
3 formata nella sua parte tecnica. Quel **tradurre** fu un esercizio utilissimo, *- La prosa*
4 povera, vita vuota. E volle **tradurre** Omero. Fra *- La Nuova Scienza*

tradusse *2*

1 volgari elegantemente e artificiosamente **tradusse** . Di che si vede quanta *- I Toscani*
2 Ariosto e Tasso. Copiò, postillò, **tradusse** , "s'inabissò nel *- La Nuova Letteratura*

traduttore *5*

1 produrre, si vede da queste parole del **traduttore** :- *Fu uno nobile e* *- La prosa*
2 con un nerbo ed una vigoria degna del **traduttore** di Sallustio. È una *- Il Trecento*
3 mercatanti fiorentini. Marsilio Ficino, il **traduttore** di Platone, lo predica *- Le "Stanze"*
4 o di non so che nella sua melodia. Un **traduttore** può rendere il *- Torquato Tasso*
5 Ugoni, Felice Bellotti, Andrea Maffei, il **traduttore** di Klopstok *- La Nuova Letteratura*

traduttori *4*

1 a cui più volentieri si volgevano i **traduttori** , era l'etica e la rettorica, *- La prosa*
2 Brunetto Latini e Bono Giamboni, **traduttori** e compilatori infaticabili. *- La prosa*
3 esattezza il pensiero altrui. Principe de' **traduttori** fu Bono Giamboni, così *- La prosa*
4 nel maraviglioso de' fatti. Agli stessi **traduttori** è materia frivola, buona *- Il Trecento*

traduzione *8*

1 scritti in un latino che pare una **traduzione** dal volgare, e dove *- I Siciliani*
2 ha più efficacia, che la elegante **traduzione** dello stesso concetto *- I Toscani*
3 attiva che produca. Ci è un lavoro di **traduzione** e di compilazione, non ci *- La prosa*
4 e accademica vedevano gl'italiani una **traduzione** della lingua viva, il *- Il Cinquecento*
5 come per i letterati di quel tempo, la **traduzione** del parlare e del *- Machiavelli*
6 motto: "quel che piace, ei lice", **traduzione** del dantesco: *- Torquato Tasso*
7 era appena penetrato Locke, e in una **traduzione** mutilata dalla *- La Nuova Scienza*
8 di una erudizione peregrina; tenta una **traduzione** dell'*Iliade* , *- La Nuova Letteratura*

traduzioni *12*

1 giullari e i novellatori. Vennero in voga **traduzioni** , imitazioni, contraffazioni *- I Siciliani*
2 ma venuta dal di fuori per via di **traduzioni** . Perciò niente di *- I Toscani*
3 letteratura non produsse altro che **traduzioni** , come sono i *Conti di* *- La prosa*
4 Senti una stanchezza a leggere queste **traduzioni** o compilazioni, dove *- La prosa*
5 In queste *Vite* del Cavalca, che sono **traduzioni** , ma per la freschezza e *- Il Trecento*
6 non produsse alcun lavoro originale. Le **traduzioni** sono fatte senza *- Il Trecento*
7 legge i *Reali di Francia* e tante scarne **traduzioni** di romanzi *- Il "Decamerone"*
8 vengono le letture, i comenti, le **traduzioni** . Il latino è già così *- Le "Stanze"*
9 moda romanzi franceschi con le loro **traduzioni** , imitazioni e *- Le "Stanze"*
10 anche con molta magnificenza **traduzioni** dal latino. Talora gli *- Machiavelli*
11 generi furono fissate nelle rettoriche, **traduzioni** o raffazzonamenti di *- Pietro Aretino*
12 al Boccaccio e al Petrarca infiniti. Molte **traduzioni** di classici, tra le *- Torquato Tasso*

trae *7*

1 sé medesimo, ma la preghiera solamente **trae** a sé tutte le altre *- I Misteri e le Visioni*
2 ma in quella forza di volontà che **trae** l'uomo a vincere *- I Misteri e le Visioni*
3 amori di Lancillotto e Ginevra. Caterina **trae** dalla cavalleria molte sue *- Il Trecento*
4 porta seco tutte le passioni de' vivi, si **trae** appresso tutta la terra. *- La "Commedia"*
5 dice, "l'amor delle muse, che lo **trae** d'inferno", come chiama *- Il "Decamerone"*
6 fino alle più raffinate acutezze, **trae** colori nuovi e freschi dalla *- Le "Stanze"*
7 voga a quel tempo, dalla quale il Tasso **trae** tutto il suo maraviglioso. *- Torquato Tasso*

traendo *2*

1 il pontefice con infinita moltitudine **traendo** a venerare il servo *- Il Trecento*
2 artigiani, di cui prende spasso, **traendo** piacere così dai *- Il "Decamerone"*

traendola *1*

1	non le avessero data nuova vita,	**traendola**	dal cielo, e	*- L'"Orlando furioso"*

traendosi *5*

1	L'impulso scientifico partito da Bologna,	**traendosi**	appresso anche la poesia,	*- I Toscani*
2	fango. Il comico penetra da tutt'i lati,	**traendosi**	appresso il lordo,	*- La "Commedia"*
3	corde più varie e più ricche d'armonia,	**traendosi**	appresso un	*- Il "Decamerone"*
4	Il misticismo perisce, ma ben vendicato,	**traendosi**	appresso	*- L'ultimo trecentista*
5	e anche più tardi a Parigi e a Londra,	**traendosi**	appresso un repertorio, dove	*- Marino*

traeva *8*

1	insieme i concetti più disparati e ne	**traeva**	argomentazioni e conclusioni	*- I Toscani*
2	deplora quello "sconcio tirare" che	**traeva**	"i biondi capelli"	*- Il "Decamerone"*
3	con la facilità di un improvvisatore. Si	**traeva**	da tutta Europa a sentirlo	*- Le "Stanze"*
4	a quali pericolose conseguenze	**traeva**	quello indirizzo. Non è il	*- Le "Stanze"*
5	le città, si chiudevano le botteghe, si	**traeva**	ad udire i suoi versi	*- Il Cinquecento*
6	egli presentava l'*Orlando* . Ma Dante si	**traeva**	appresso nell'altro	*- L'"Orlando furioso"*
7	*di Cristo* . E perché no? Posto che	**traeva**	guadagno di qua e di là.	*- Pietro Aretino*
8	*a priori* . Quelle leggi, che egli	**traeva**	da' fatti sociali,	*- La Nuova Letteratura*

traffico *2*

1	Il	**traffico**	delle cose sacre,	*- Il "Decamerone"*
2	adulazioni e le sue buffonerie, e ne fe'	**traffico**	e ne cavò di bei	*- Pietro Aretino*

trafitta *1*

1	in visione allegorica la Chiesa terrena,	**trafitta**	dall'impero, travagliata	*- La "Commedia"*

trafitto *1*

1	esortando le muse a cantare il santo	**trafitto**	dice:- *Tendete, arciere*	*- Marino*

tragedia *81*

1	né ti è dato sentire ne' suoi versi una	**tragedia**	sua, le sue agitazioni. Le	*- I Siciliani*
2	la selva dell'ignoranza e del vizio, la	**tragedia**	che ha per sua	*- La lirica di Dante*
3	alla luce, dal fantasma alla realtà, dalla	**tragedia**	alla commedia, o,	*- La lirica di Dante*
4	e nel fuoco dell'inferno. Ma spesso la	**tragedia**	si solve nella commedia,	*- La prosa*
5	di cui non è dramma. Il concetto della	**tragedia**	è più morale che politico,	*- Il Trecento*
6	demonio, viene in potere di questo: è la	**tragedia**	dell'anima, la tragedia di	*- Il Trecento*
7	di questo: è la tragedia dell'anima, la	**tragedia**	di Fausto, prima che	*- Il Trecento*
8	dell'anima. Questo è il mistero, ora	**tragedia**	, ora commedia, secondo	*- Il Trecento*
9	la loro passione di rincontro a Dio, è la	**tragedia**	delle tragedie,	*- La "Commedia"*
10	grande poesia, della epopea e della	**tragedia**	. E ora quale	*- La "Commedia"*
11	da sé e attingere il reale, avremmo la	**tragedia**	dell'anima, come	*- Il "Canzoniere"*
12	Dante ne concepì la commedia, una	**tragedia**	, nella quale il medio	*- Il "Canzoniere"*
13	pure ogni forza di resistenza: sì che la	**tragedia**	si risolve in una	*- Il "Canzoniere"*
14	si bee e così muore. Il motivo della	**tragedia**	è il punto d'onore,	*- Il "Decamerone"*
15	Sicché la	**tragedia**	è qui il suggello e	*- Il "Decamerone"*
16	abbandonata a sé stessa. La base della	**tragedia**	è mutata. Non è più	*- Il "Decamerone"*
17	borghese e indifferente e naturale la	**tragedia**	rimane esteriore e	*- Il "Decamerone"*
18	e vigorosi ne' suoi schizzi immortali, la	**tragedia**	, il dramma, l'inno,	*- Il "Decamerone"*
19	dramma era così poco possibile come la	**tragedia**	o l'eloquenza sacra, o	*- Le "Stanze"*
20	iniziale, incalzato dalle onde musicali; la	**tragedia**	è un'elegia, l'inno è un	*- Le "Stanze"*
21	l'intenzione dell'autore si volge in	**tragedia**	. Ma la tragedia è da	*- Le "Stanze"*
22	dell'autore si volge in tragedia. Ma la	**tragedia**	è da burla, e non ce n'è	*- Le "Stanze"*
23	commedia, il mostruoso e l'orribile nella	**tragedia**	. Dall'una parte ci è la	*- Il Cinquecento*
24	e alle farse succedea la commedia e la	**tragedia**	, con tutte le	*- L'"Orlando furioso"*
25	sua patria, risoluto di farla sua. La	**tragedia**	romana si trasforma nella	*- Machiavelli*
26	periodo storico si può chiamare la	**tragedia**	italiana, perché in questo	*- Machiavelli*
27	dell'unità e del significato di questa	**tragedia**	; e il protagonista, non è	*- Machiavelli*
28	l'Italia e non è il popolo italiano. La	**tragedia**	c'è, e sono le grandi	*- Machiavelli*
29	epopee, capitoli, commedie, e anche una	**tragedia**	, l'*Orazia* . Immagina	*- Pietro Aretino*
30	in una di quelle corti, e presentirete la	**tragedia**	. All'abbandono, alla	*- Torquato Tasso*

31 più eroiche e più serie. Di questa **tragedia** Torquato Tasso è il - *Torquato Tasso*
32 trovò la sua immortalità. Ivi si sente la **tragedia** di questa decadenza - *Torquato Tasso*
33 lavorata. Tentò il Tasso anche la **tragedia** classica, e ad imitazione di - *Marino*
34 del *Torrismondo* aspettavano ancora la **tragedia** classica. Delle sue rime - *Marino*
35 per la parte data al destino secondo la **tragedia** greca: cose non lodevoli e - *Marino*
36 greco, o piuttosto a uso suo. Ma la **tragedia** non era la sua - *La Nuova Letteratura*
37 di costruire il melodramma, come una **tragedia** , tale cioè che - *La Nuova Letteratura*
38 domandarono come potesse esser **tragedia** un dramma, - *La Nuova Letteratura*
39 dal Gravina, che non vedea di là dalla **tragedia** classica. La - *La Nuova Letteratura*
40 non è costruzione artificiosa, come la **tragedia** del Gravina o - *La Nuova Letteratura*
41 dramma, la *Didone* . Volea fare una **tragedia** . Studiò - *La Nuova Letteratura*
42 e più in Ovidio. Ma andate a fare una **tragedia** con quell'uomo - *La Nuova Letteratura*
43 mancava la stoffa da cui può uscire una **tragedia** . Fare una - *La Nuova Letteratura*
44 cui può uscire una tragedia. Fare una **tragedia** con la - *La Nuova Letteratura*
45 come il suo pubblico! Ne uscì non una **tragedia** , che sarebbe - *La Nuova Letteratura*
46 A Metastasio, che voleva fare una **tragedia** , dire che - *La Nuova Letteratura*
47 dell'anima. Metastasio che cercava la **tragedia** con la testa, - *La Nuova Letteratura*
48 idillica poteva uscire l'elegia, non la **tragedia** . Aveva, come - *La Nuova Letteratura*
49 mai ce ne fu, anzi il fondamento della **tragedia** . Ma qui - *La Nuova Letteratura*
50 nuovo nomi nuovi. Commedia e **tragedia** parve l'uomo - *La Nuova Letteratura*
51 nome di uomo, era l'uomo; non era **tragedia** e non - *La Nuova Letteratura*
52 tutte le sue varietà, la realtà vivente. La **tragedia** ammetteva il - *La Nuova Letteratura*
53 s'inventò la commedia lacrimosa, e la **tragedia** borghese. Il - *La Nuova Letteratura*
54 nella sua infermità, sceneggiò una **tragedia** , la quale, - *La Nuova Letteratura*
55 genere di scrivere; ma le mancava la **tragedia** . Quest'era - *La Nuova Letteratura*
56 Trissino, il Tasso, il Maffei. Ma la **tragedia** non c'era - *La Nuova Letteratura*
57 per sentenza di tutti. E dare all'Italia la **tragedia** gli pareva il - *La Nuova Letteratura*
58 la pianta uomo, e gli parea che la **tragedia** , - *La Nuova Letteratura*
59 ma come è nata. Alfieri cercò la **tragedia** non nel mondo - *La Nuova Letteratura*
60 problema fu di recare a perfezione la **tragedia** . Conosceva - *La Nuova Letteratura*
61 la tragedia. Conosceva poco la **tragedia** greca; avea - *La Nuova Letteratura*
62 e confidava di far meglio. Posto che la **tragedia** sia - *La Nuova Letteratura*
63 opposizione di concetto. Ponendo la **tragedia** come conflitto - *La Nuova Letteratura*
64 ne' cancelli del secolo decimottavo. La **tragedia** fu per lui lotta - *La Nuova Letteratura*
65 di Marino e di Metastasio succedeva la **tragedia** , non - *La Nuova Letteratura*
66 la tirannide popolare. Or questa era **tragedia** viva, la - *La Nuova Letteratura*
67 popolare. Or questa era tragedia viva, la **tragedia** del secolo - *La Nuova Letteratura*
68 barbaro, fondato sulla forza. Ma è **tragedia** di puro - *La Nuova Letteratura*
69 A quello stato sociale corrispondea la **tragedia** filosofica e - *La Nuova Letteratura*
70 Alfieri vi aggiunse di suo sé stesso. La **tragedia** è lo sfogo - *La Nuova Letteratura*
71 *andavi.* + / Ci è dunque nella **tragedia** alfieriana uno - *La Nuova Letteratura*
72 ma trasfuso e comunicato. Senti nella **tragedia** la solitudine - *La Nuova Letteratura*
73 *ama.* + / E così è. La sua **tragedia** freme ira, - *La Nuova Letteratura*
74 un alto *pathos* , il vero motivo della **tragedia** moderna. Ma - *La Nuova Letteratura*
75 Ma in questo caso, divenuta la **tragedia** un gioco di - *La Nuova Letteratura*
76 e vuote immaginazioni. Gli effetti della **tragedia** alfieriana - *La Nuova Letteratura*
77 gran tragico pari a' sommi. Ci era la **tragedia** , ma non c'era - *La Nuova Letteratura*
78 parve sciolto. Vedevano in quella **tragedia** la fierezza - *La Nuova Letteratura*
79 come funebre preludio di più vasta **tragedia** . Il giovane - *La Nuova Letteratura*
80 anche la strofa, e non era già una **tragedia** o un poema, - *La Nuova Letteratura*
81 L'epopea cesse il luogo al romanzo, la **tragedia** al dramma. E - *La Nuova Letteratura*

tragedie *24*

1 Fece epistole, egloghe, elegie e due **tragedie** , l'*Achilleis* e l'*Eccerinis* - *Il Trecento*
2 di rincontro a Dio, è la tragedia delle **tragedie** , l'eterna collisione - *La "Commedia"*
3 tutt'i generi. Comparvero commedie, **tragedie** , poemi, satire, - *Il Cinquecento*
4 A' misteri successero commedie e **tragedie** , con magnifica - *Il Cinquecento*
5 de' romanzi, delle commedie e delle **tragedie** , un intrigo così - *Il Cinquecento*
6 e novelle di quel tempo e anche **tragedie** . Si cercava l'effetto nella - *Machiavelli*
7 modello. Si vantavano le commedie e le **tragedie** di quel tempo per la - *Torquato Tasso*
8 Le commedie erano buffonerie, le **tragedie** erano orrori, e tra le - *Torquato Tasso*

9	che vera rappresentazione, com'erano le	**tragedie** e le commedie e i così detti	*- Marino*
10	comuni a tutte le forme dello scrivere,	**tragedie** , commedie, poemi, idilli,	*- Marino*
11	era un'arma puntata contro il passato.	**Tragedie** , commedie,	*- La Nuova Scienza*
12	della corruzione seicentista, e scrisse	**tragedie** a modo di	*- La Nuova Letteratura*
13	fino a qual punto i suoi drammi fossero	**tragedie** . Ed ecco in	*- La Nuova Letteratura*
14	che quei drammi fossero proprie e vere	**tragedie** . E nella	*- La Nuova Letteratura*
15	a chiamare le sue opere teatrali non	**tragedie** , e neppur	*- La Nuova Letteratura*
16	quelle prediche, quelle orazioni, quelle	**tragedie** , non attecchiva	*- La Nuova Letteratura*
17	veniva fuori in romanzi, novelle, lettere,	**tragedie** , commedie, una	*- La Nuova Letteratura*
18	altro melodramma buffo; scrisse anche	**tragedie** , la *Rosmonda* ,	*- La Nuova Letteratura*
19	vivo e spiritoso della gazzetta. Farse,	**tragedie** , commedie,	*- La Nuova Letteratura*
20	tragedia non nel mondo vivo, ma nelle	**tragedie** apparse. Trovò	*- La Nuova Letteratura*
21	avea letto Seneca; gli erano familiari le	**tragedie** italiane e	*- La Nuova Letteratura*
22	Alfieri rimaneva nel quadro delle	**tragedie** francesi. Il	*- La Nuova Letteratura*
23	accademica e letteraria, com'erano le	**tragedie** francesi e	*- La Nuova Letteratura*
24	e se i giacobini avessero lette le sue	**tragedie** , potevano	*- La Nuova Letteratura*

tragedo *1*

1	che il poeta si concede vinto, più che	**tragedo** o comico superato	*- La "Commedia"*

traggono *3*

1	nascosamente dal lato di parte nera. Ma	**traggono** alla Signoria i soldati	*- Il Trecento*
2	giorni sacri a Venere, e nel suo tempio	**traggono** pastori e fauni e	*- Il "Decamerone"*
3	Illustri greci, caduta Costantinopoli,	**traggono** a Firenze. Gemistio	*- Le "Stanze"*

tragica *11*

1	dell'inferno. Dapprima la situazione è	**tragica** : il motivo è la	*- La "Commedia"*
2	cui è un fragile individuo. E n'esce la	**tragica** collisione tra la	*- La "Commedia"*
3	che qui ha il suo termine; è la vita	**tragica** dell'anima fra gli	*- La "Commedia"*
4	convinzione. La situazione poteva esser	**tragica** , rimane elegiaca;	*- Il "Canzoniere"*
5	attori accigliati conservano la lor posa	**tragica** . Scrivere romanzi	*- Il Cinquecento*
6	i più strani effetti, la cui immagine	**tragica** è Mandricardo, e	*- L'"Orlando furioso"*
7	un'apparenza religiosa e morale, epica e	**tragica** ; e la pompa delle sentenze, il	*- Marino*
8	aveva partorito una commedia in forma	**tragica** , sarebbe stato	*- La Nuova Letteratura*
9	sé stesso. Quel suo dramma a superficie	**tragica** , a fondo	*- La Nuova Letteratura*
10	dell'amore o della vita. Situazione	**tragica** se mai ce ne fu,	*- La Nuova Letteratura*
11	e di rado si alza alla commozione	**tragica** , la ragione è	*- La Nuova Letteratura*

tragiche *4*

1	che Dante le sue canzoni chiamasse	**tragiche** , cioè del genere nobile e	*- I Siciliani*
2	dolore di Dante. Sono fugaci apparizioni	**tragiche** in questo mondo	*- Il "Decamerone"*
3	del tragico? Ma ci furono anche novelle	**tragiche** con la stessa	*- Il Cinquecento*
4	comici, e non vede che sotto forme	**tragiche** la situazione è	*- La Nuova Letteratura*

tragici *8*

1	ove incontinenti e violenti, esseri	**tragici** e appassionati,	*- La "Commedia"*
2	con gli occhi e col naso. Lasciamo i	**tragici** demòni dell'antichità, i	*- La "Commedia"*
3	e caotico ne' suoi romanzi epici e	**tragici** , par fuori in tutta la	*- Il "Decamerone"*
4	e sbalza fuori con rapidità. I bruschi e	**tragici** movimenti dell'animo	*- Il "Decamerone"*
5	è, non è in quello, ma negli effetti	**tragici** o comici che sa	*- L'"Orlando furioso"*
6	indifferenza che s'incontrano episodi	**tragici** ed elegiaci. Ma, se	*- L'"Orlando furioso"*
7	tragicommedia, mescolanza di elementi	**tragici** e comici in un ordito largo e	*- Marino*
8	nella loro espansione, quegl'ideali	**tragici** così vaghi e	*- La Nuova Letteratura*

tragico *36*

1	sono la sostanza del quadro, il motivo	**tragico** della poesia. Finché	*- La lirica di Dante*
2	che l'ispira e l'appassiona. Ma il motivo	**tragico** è affatto morale. Ezzelino	*- Il Trecento*
3	proporzioni. Tutto questo mondo	**tragico** è penetrato dello	*- La "Commedia"*
4	gl'incontinenti e i violenti il demonio è	**tragico** e serio: e azione	*- La "Commedia"*
5	ne' gruppi l'aspetto è dapprima severo e	**tragico** . Essi esprimono il	*- La "Commedia"*

6 le folgori di Giove. Su questo fondo **tragico** s'innalza la libera - *La "Commedia"*
7 figure e a' sentimenti. Questo mondo **tragico** , dove l'impeto della - *La "Commedia"*
8 su il descrittivo, l'esteriorità. Nell'inferno **tragico** le descrizioni sono - *La "Commedia"*
9 concetto qui è serio, non è sublime, né **tragico** ; perché l'uomo che - *La "Commedia"*
10 possente creatore d'immagini nell'inferno **tragico** , qui si sente arido, - *La "Commedia"*
11 i fenomeni del sentimento. L'eroico e il **tragico** non può allignare in - *Il "Decamerone"*
12 come poteva aversi una ristorazione del **tragico** ? Ma ci furono anche - *Il Cinquecento*
13 letteratura, non è il fantastico, e non il **tragico** , ma un comico, spesso - *Il Cinquecento*
14 La terza rima, il linguaggio eroico e **tragico** del medio evo, il - *L'"Orlando furioso"*
15 facilità e sicurezza vien fuori l'eroico, il **tragico** , il comico, - *L'"Orlando furioso"*
16 elegiaco e all'idillico, che all'eroico e al **tragico** ; ciò che è - *L'"Orlando furioso"*
17 poetico giunge al suo più alto effetto **tragico** , perché è il martirio - *Torquato Tasso*
18 in Clorinda, non il tipo divino, eroico e **tragico** della donna, ma un - *Torquato Tasso*
19 che tutto questo non è eroico, e non **tragico** ; e appunto per questo - *Torquato Tasso*
20 la forza di produrre né l'eroico, né il **tragico** , e lì non ci è di vivo, se - *Marino*
21 parte di vita poetica rimasta all'Italia. Il **tragico** e l'eroico erano pura - *Marino*
22 l'arte se non come un ideale **tragico** o comico. Si ravvivarono - *Marino*
23 sua vita nell'amore sensuale. Un senso **tragico** si aggiunge a questa commedia - *Marino*
24 Il maestro volea farne un **tragico** a uso greco, o - *La Nuova Letteratura*
25 i più alti e nobili argomenti del "genere **tragico** ", come se la - *La Nuova Letteratura*
26 scendere dall'alto seggio di poeta **tragico** , ed essere - *La Nuova Letteratura*
27 contrasto sarebbe drammatico, altamente **tragico** . Ma l'eroina c'è - *La Nuova Letteratura*
28 di fuori e la vacuità del di dentro. Il **tragico** non era - *La Nuova Letteratura*
29 fondere insieme fantastico e reale, **tragico** e comico, - *La Nuova Letteratura*
30 - Perché non potrei io essere scrittore **tragico** ? - Venutogli - *La Nuova Letteratura*
31 maggiore. Voleva un modello di verso **tragico** , e un barlume - *La Nuova Letteratura*
32 che tondo". Questo ei chiamava stile **tragico** . La forma - *La Nuova Letteratura*
33 avesse rappresentato il cozzo fatalmente **tragico** delle aspirazioni - *La Nuova Letteratura*
34 dell'individuo. Se non che, il nostro **tragico** è più - *La Nuova Letteratura*
35 all'Italia di avere infine il suo gran **tragico** pari a' sommi. - *La Nuova Letteratura*
36 tragedia, ma non c'era ancora il verso **tragico** , a sentenza de' - *La Nuova Letteratura*

tragicommedia *1*

1 le sue intenzioni critiche. Volle fare una **tragicommedia** , mescolanza di elementi - *Marino*

tragicommedie *1*

1 *Griselda* , l'*Enrico* , e **tragicommedie** , come il - *La Nuova Letteratura*

traiana *1*

1 degli acquidotti romani e della colonna **traiana** , e pubblicava in - *La Nuova Scienza*

traiano *2*

1 sentimento e parola. Le aguglie di **Traiano** in vista si movono al - *La "Commedia"*
2 secoli, legga i *Ragguagli di Parnaso* di **Traiano** Boccalini, l'ardito - *Marino*

tralignarono *1*

1 maggiori e per le fatiche de' clienti, **tralignarono** , uscirono - *La Nuova Scienza*

tralucere *1*

1 e di amplissima coltura, non lascia **tralucere** delle sue idee se - *La Nuova Scienza*

trama *4*

1 scrittore e negli spettatori. Ma se la **trama** è moderna, la - *I Misteri e le Visioni*
2 un'azione frivola e incompiuta, debole **trama** . La sua unità è in sé - *Le "Stanze"*
3 in frasca, e non ti raccapezzi. Gano **trama** la rovina de' paladini; - *Le "Stanze"*
4 qui l'*Orlandino* finisce subito, e la **trama** è ripigliata e - *La "Maccaronea"*

tramandava *1*

1 solitario meditava le *Grazie* , Romagnosi **tramandava** alla nuova - *La Nuova Letteratura*

tramonta *1*

1 stella, un bel sol che all'alma mai **tramonta** , crudo core, salda *- La Nuova Scienza*

tramontana *1*

1 riposo, speranza, fontana, spirito, **tramontana** stella, un bel *- La Nuova Scienza*

tramonterà *1*

1 sole nuovo, il quale surgerà, ove l'usato **tramonterà** ". Tanta veemenza *- Il Trecento*

tramonto *1*

1 èra. Il Trecento finisce come un tristo **tramonto** , così tristo e *- L'ultimo trecentista*

trangugiava *1*

1 festa, ché attendono i pagani; Lucifero " **trangugiava** a ciocche le anime *- Le "Stanze"*

tranquilla *21*

1 la faccia dell'uomo, abitualmente **tranquilla** , il peccato gli siede *- La "Commedia"*
2 è la calma interiore, assai simile alla **tranquilla** gioia dell'uomo *- La "Commedia"*
3 del medio evo è tutt'altro che **tranquilla** ; anzi il suo genio *- Il "Decamerone"*
4 è la vita tutta al di fuori, in una **tranquilla** spensieratezza. *- Il "Decamerone"*
5 del nostro brav'uomo? Menare una vita **tranquilla** e riposata; ed *- L'ultimo trecentista*
6 Fiesole sono il compendio di questa vita **tranquilla** e placida, spenta a *- Le "Stanze"*
7 Anima idillica e **tranquilla** , alieno dalle agitazioni *- Le "Stanze"*
8 nuova letteratura, impressa sulla fronte **tranquilla** del Boccaccio, del *- Le "Stanze"*
9 il regno solitario dell'arte nell'anima **tranquilla** e idillica: di che *- Il Cinquecento*
10 della faccia umana, quella "pace **tranquilla** senz'alcun affanno" è *- Il Cinquecento*
11 piacevolmente un quarto d'ora, anima **tranquilla** e da canonico, vuota *- Il Cinquecento*
12 e insieme spensierata e **tranquilla** , ha la sua sorgente *- Il Cinquecento*
13 nelle grandi masse. La sua vista rimane **tranquilla** e chiara ne' più *- L'"Orlando furioso"*
14 nutrita e accompagnata spesso da una **tranquilla** soddisfazione, *- L'"Orlando furioso"*
15 chiara più che profonda; ha l'anima **tranquilla** , sgombra di *- L'"Orlando furioso"*
16 del medio evo, e non la faccia **tranquilla** e idillica del *- Machiavelli*
17 È il codice di quella borghesia italiana, **tranquilla** , scettica, intelligente e *- Machiavelli*
18 pio e onesto, natura soave e **tranquilla** . Ma perché un contenuto *- Marino*
19 dal 1668 al 1744. Vita accademica, **tranquilla** , di erudito *- La Nuova Scienza*
20 veneranda immagine di una società **tranquilla** e prosaica. *- La Nuova Letteratura*
21 reazione contro il passato, che a quella **tranquilla** affermazione *- La Nuova Letteratura*

tranquille *1*

1 suonano d'imprecazioni terrene fino le **tranquille** volte del cielo. Gli *- La "Commedia"*

tranquilli *6*

1 la penna, il cervello e il cuore sono **tranquilli** . Il poeta dice che amore *- I Siciliani*
2 nella vita del Petrarca abbastanza **tranquilli** e prosaici, perché *- Il "Canzoniere"*
3 a quelle forme è la vita idillica, ne' cui **tranquilli** ozi, nella cui *- Il "Decamerone"*
4 nelle forme accompagnato co' **tranquilli** ozi della villa e i *- Le "Stanze"*
5 storico. Ond'è che gli uomini non sono **tranquilli** e salgono di *- Machiavelli*
6 le sue contrade: piena pace, **tranquilli** gli spiriti, in *- La Nuova Scienza*

tranquillità *21*

1 dalle passioni e dalla carne: pagana **tranquillità** , che vedi nelle *- La "Commedia"*
2 sé stesso. Fu chiamato "Giovanni della **tranquillità** " per quella sua *- Il "Decamerone"*
3 più profondo che non pensavano. La **tranquillità** è appunto il *- Il "Decamerone"*
4 Non a caso fu detto Giovanni della **tranquillità** . Sparisce con lui *- Il "Decamerone"*
5 Franco è il vero uomo della **tranquillità** . Il Boccaccio *- L'ultimo trecentista*
6 questa letteratura una certa quiete e **tranquillità** interiore, come *- L'ultimo trecentista*
7 letteratura, l'ideale delle *Stanze* , una **tranquillità** e soddisfazione *- Le "Stanze"*
8 come artista ne' suoi dialoghi della **Tranquillità** *dell'animo* e della *- Le "Stanze"*
9 campestre in quella sua temperanza e **tranquillità** , dov'è posto l'ideale *- Le "Stanze"*
10 ma come espressione dell'interna **tranquillità** , è la musa di Battista. *- Le "Stanze"*

11 spirito sono pure le ultime pagine della **Tranquillità** *dell'animo* , ove - *Le "Stanze"*
12 E, per finirla, vedi nella **Tranquillità** *dell'animo* la - *Le "Stanze"*
13 noia, e allora era quella placidità e **tranquillità** della vita, dove - *Il Cinquecento*
14 della santa, ma la ingenua e idillica **tranquillità** della verginità e - *Il Cinquecento*
15 che si dipinge a quel modo con piena **tranquillità** di coscienza, e non - *Il Cinquecento*
16 e della coltura. Onde venne quella **tranquillità** ideale della - *Il Cinquecento*
17 rodendo il freno. Il suo ideale è la **tranquillità** della vita, - *L'"Orlando furioso"*
18 di quel tempo, nella sua bontà e **tranquillità** facilmente - *L'"Orlando furioso"*
19 ti avverte del gioco e ricaschi nella **tranquillità** della tua - *L'"Orlando furioso"*
20 sulle sorti sue e dell'universo con **tranquillità** filosofica: il suo - *Machiavelli*
21 agitazioni della vita reale, nel riposo o **tranquillità** dell'anima, la vita rustica - *Marino*

tranquillo *22*

1 stampo, in andamento piano, uguale e **tranquillo** , e in una lingua così - *I Toscani*
2 in una canzone. Quando il suo animo è **tranquillo** , fa capolino il - *La lirica di Dante*
3 si turba il giovinetto, anzi risponde **tranquillo** che - *I Misteri e le Visioni*
4 e tutti i dotti. Quelli che chiamarono **tranquillo** il nostro Giovanni, - *Il "Decamerone"*
5 al Boccaccio non piace esser chiamato **tranquillo** inconsapevole che - *Il "Decamerone"*
6 idealità e la sua inquietudine, e diviene **tranquillo** , calato tutto e - *Il "Decamerone"*
7 e delle visioni si alza il sereno e **tranquillo** mondo pagano, con - *Il "Decamerone"*
8 ne' suoi movimenti più rapidi dall'occhio **tranquillo** di una - *Il "Decamerone"*
9 una bella apparenza, ma terminato e **tranquillo** in sé stesso, quale si - *Le "Stanze"*
10 fatto così pieno di concitazione rimane **tranquillo** in uno stato prosaico, - *Le "Stanze"*
11 anzi che drammatiche. Quel non so che **tranquillo** e soddisfatto, che - *Il Cinquecento*
12 Il borghese colto, spensierato, pigro, **tranquillo** , ritirato nella - *L'"Orlando furioso"*
13 disordine raccogliere le fila, egli solo **tranquillo** e sorridente in - *L'"Orlando furioso"*
14 naviga con la testa scarica e il cuore **tranquillo** , come un - *L'"Orlando furioso"*
15 morte, scontento, inquieto; perché non è **tranquillo** chi ha qualche - *L'"Orlando furioso"*
16 pieno di gioventù e di freschezza, **tranquillo** nella sua forza e in - *Machiavelli*
17 del suo paese. Il suo intelletto chiaro e **tranquillo** è chiuso in sé, e non vi - *Machiavelli*
18 negli studi, e lo tenne contemplativo e **tranquillo** fino alla più tarda - *Torquato Tasso*
19 e di medicine gli era bisogno un ritiro **tranquillo** , co' suoi libri, e - *Torquato Tasso*
20 fanno la loro prima comparsa. L'idillio, **tranquillo** riposo dell'anima nel seno - *Marino*
21 che cerchi fortuna, più che di un savio **tranquillo** e riposato nella - *La Nuova Scienza*
22 spettatore che attore, avvezzo a vivere **tranquillo** con sé, a - *La Nuova Letteratura*

transazioni *2*

1 ma simpatico. Perché nelle sue **transazioni** politiche discerni - *Machiavelli*
2 un mondo intenzionale, visibile tra le **transazioni** e i vacillamenti - *Machiavelli*

transitori *1*

1 il vecchio e comparir nuovo. Fini **transitori** , i quali - *La Nuova Letteratura*

transizione *19*

1 Questo avanti-purgatorio è quasi una **transizione** tra l'inferno e il - *La "Commedia"*
2 contraddittorio, come ne' tempi di **transizione** , che non è ancora - *Il "Canzoniere"*
3 sentimenti che prevalgono a' tempi di **transizione** , la malinconia, la - *Il "Canzoniere"*
4 il suo scopo. Questo tempo fu detto di **transizione** . Vivevano insieme - *Il "Decamerone"*
5 lui, come nel Petrarca: erano tempi di **transizione** . Nel Poliziano tutto è - *Le "Stanze"*
6 sintesi, nel Cinquecento. Il Petrarca è la **transizione** dall'uno all'altro. Il - *Le "Stanze"*
7 Il petrarchismo era una poesia di **transizione** , che in questo - *Il Cinquecento*
8 Tutti e due furono i poeti della **transizione** , gl'illustri malati, - *Torquato Tasso*
9 non poterono conciliare. La musa della **transizione** è la malinconia. - *Torquato Tasso*
10 Cerca una serietà della vita in tempi di **transizione** , oscillanti fra - *Torquato Tasso*
11 inconscio, il poeta appunto di questa **transizione** , mezzo tra - *Torquato Tasso*
12 gli strazi e le confuse aspirazioni della **transizione** , eccolo qui sfacciato e a - *Marino*
13 e voluttuosa. Il sentimento di questa **transizione** nelle sue contraddizioni e - *Marino*
14 dello spirito veneto in quel tempo di **transizione** . Erano buoni - *La Nuova Scienza*
15 di giudizi, fenomeni naturali di ogni **transizione** , quando un - *La Nuova Scienza*
16 L'uomo che rappresenta lo stato di **transizione** tra la - *La Nuova Letteratura*
17 fa ancora valere come poesia. Stato di **transizione** , che dà una - *La Nuova Letteratura*

18 e puri letterati. Sono i tre poeti della **transizione** . Vedi in *- La Nuova Letteratura*
19 le più profonde e occulte voci di quella **transizione** laboriosa *- La Nuova Letteratura*

trapassa *1*

1 da chi non ha occhi la cui perspicacia **trapassa** le mura, sono *- Il "Decamerone"*

trapasso *1*

1 delle disperazioni. Questo subitaneo **trapasso** di sentimenti *- La Nuova Letteratura*

trappola *2*

1 non si trasformi in situazione comica. **Trappola** , Volpino, *- L'"Orlando furioso"*
2 Matamoros, il servo sciocco, come **Trappola** , e simili. Rappresentazioni, *- Marino*

trar *1*

1 che a Filippo di Spagna poco garbasse **trar** di prigione un così *- La Nuova Scienza*

trarci *1*

1 delle altre sue opere hanno potuto **trarci** fuori delle ipotesi e *- La "Commedia"*

trarlo *1*

1 che volesse accettare i suoi servigi, e **trarlo** di ozio e di miseria. *- Machiavelli*

trarre *5*

1 le pietre la sola calamita ha balìa di **trarre** , paragone in cui spende *- I Siciliani*
2 romanzesca; l'effetto, non potendosi più **trarre** da un sentimento religioso *- Le "Stanze"*
3 i suoi staffieri e camerieri, e volendo **trarre** un utile dal nostro *- L'"Orlando furioso"*
4 non guardano nel fondo e si lasciano **trarre** alle belle apparenze. I *- Machiavelli*
5 troncare i suoi studi e a ingegnarsi per **trarre** innanzi la vita. *- La Nuova Letteratura*

trarselo *1*

1 laberinto". Da ultimo il cardinale volea **trarselo** appresso in *- L'"Orlando furioso"*

trasandando *1*

1 feudi ed a' comuni. I gesuiti allora, non **trasandando** le armi *- La Nuova Scienza*

trascende *1*

1 + / La letizia che move le anime e " **trascende** ogni dolzore", non *- La "Commedia"*

trascendente *7*

1 La sua immagine è ricordevole e **trascendente** , e appena *- La lirica di Dante*
2 È una immaginazione chiusa in sé, non **trascendente** , che di rado si *- Il "Canzoniere"*
3 del medio evo, di un mondo formato e **trascendente** , che rende *- Il "Canzoniere"*
4 nel *Corbaccio* . La letteratura non è più **trascendente** , ma immanente, *- Il "Decamerone"*
5 e turbata dalle ombre di un mondo **trascendente** si raccoglie *- Il "Decamerone"*
6 non è lo spirito nella sua natura **trascendente** e musicale, quale si *- Le "Stanze"*
7 non ci è voluttà, ma ebbrezza: così è **trascendente** . Nel Boccaccio non *- Le "Stanze"*

trascendenza *3*

1 Il carattere del medio evo è la **trascendenza** , un di là *- Il "Decamerone"*
2 è mitologico-rettorico. Nasce una nuova **trascendenza** , la cui radice *- Il "Decamerone"*
3 a traverso di quelle forme. È una nuova **trascendenza** , il nuovo involucro. *- Le "Stanze"*

trascina *2*

1 e superficiale, e che pure è quella che **trascina** ad opere inconsulte *- Machiavelli*
2 vivace, armonica, e t'investe e ti **trascina** . Il povero *- La Nuova Letteratura*

trascolorare *1*

1 con la luce; l'ira di san Pietro fa **trascolorare** tutto il paradiso. *- La "Commedia"*

trascura *1*

1 Nel suo studio del naturale e del vero **trascura** troppo il *- La Nuova Letteratura*

trascurata *4*

1 sottigliezze e freddure, che nella rozza e **trascurata** forma spiccano più, e *- I Siciliani*
2 senza intenzione seria, in prosa scarna e **trascurata** , posto il diletto nel *- Il Trecento*
3 ancoraché per la parte tecnica un po' **trascurata** . In quelle *- Il "Decamerone"*
4 di Fiandra, il Davila con semplicità **trascurata** delle guerre civili *- La Nuova Scienza*

trascurati *1*

1 e il Brevio e il Bargagli, o scorretti e **trascurati** , come il Parabosco o *- Il Cinquecento*

trascurato *3*

1 e come materia profana e frivola, **trascurato** dagli uomini colti. *- Il "Decamerone"*
2 a sé gli uomini colti, e il mistero fu **trascurato** come cosa del popolo, *- Le "Stanze"*
3 sempre, spesso insipido, grossolano e **trascurato** , massime nell'ordito *- Il Cinquecento*

trasecolare *1*

1 vedeva che la parte letteraria, dovea **trasecolare** a sentirsi *- La Nuova Letteratura*

trasferirsi *2*

1 *tutto in loro mi trasferisco.* + Quel " **trasferirsi** in loro", quel *- Machiavelli*
2 e subbiettiva. Gli manca la forza di **trasferirsi** fuori di sé, non ha *- Torquato Tasso*

trasferiscono *1*

1 democratico, a quel modo che i liberali **trasferiscono** a *- La Nuova Letteratura*

trasfigurato *1*

1 misura i fatti umani. Ma il pedagogo è **trasfigurato** nel poeta, *- La Nuova Letteratura*

trasfigurazione *9*

1 e umana. Beatrice nella sua gloriosa **trasfigurazione** diviene un *- La lirica di Dante*
2 La morte è il principio della vita, è la **trasfigurazione** . Perciò il *- La lirica di Dante*
3 di Cristo, la sua passione, morte e **trasfigurazione** , *- I Misteri e le Visioni*
4 de' santi. E la divina commedia, la **trasfigurazione** e la glorificazione *- Il Trecento*
5 più si va su, e più questa gloriosa **trasfigurazione** s'idealizza, *- La "Commedia"*
6 nella *Sacra famiglia* , nella **Trasfigurazione** , nel *Giudizio* , *- Il Cinquecento*
7 La morte di Clorinda non è una **trasfigurazione** , come quella *- Torquato Tasso*
8 assai meno che Armida in questa sua **trasfigurazione** , perché quella *- Torquato Tasso*
9 cause esterne e soprannaturali, e questa **trasfigurazione** è il logico *- Torquato Tasso*

trasfonder *1*

1 non poeta e non patriota, e non potea **trasfonder** negli altri un *- Il Cinquecento*

trasforma *21*

1 della vita attiva. La sapiente Beatrice si **trasforma** nell'ignorante e *- La "Commedia"*
2 *e di lor nascimenti.* + / La passione **trasforma** la faccia dell'uomo, *- La "Commedia"*
3 corpo a corpo, con ironia amara che si **trasforma** nel pugnale del *- La "Commedia"*
4 mente sbigottita. Il mistero liturgico si **trasforma** in un dramma *- La "Commedia"*
5 mistico e scolastico, quel mondo si **trasforma** e si colora e *- La "Commedia"*
6 è così vivo e vero che Cicerone si **trasforma** nella sua *- Il "Decamerone"*
7 e di bruto si sente fatto uomo. Atalante **trasforma** il bosco di Diana in *- Le "Stanze"*
8 e ti trovi nel volgare; e Angelica ti si **trasforma** in una donnicciuola e *- Le "Stanze"*
9 religioso, cacciato dalla coscienza, si **trasforma** in sentimento artistico, *- Le "Stanze"*
10 stesso di quel mondo e non lo **trasforma** , e il Berni mi fa *- Il Cinquecento*
11 Il giovane autore, a quel modo che **trasforma** le sue contadine *- L'"Orlando furioso"*
12 passando nel cervello di Ludovico, si **trasforma** in una *- L'"Orlando furioso"*
13 di farla sua. La tragedia romana si **trasforma** nella commedia *- Machiavelli*
14 vista della bella natura lo purifica, lo **trasforma** . E scrive al Tiziano:- *- Pietro Aretino*

15 è in continuo travaglio, e gli corona e **trasforma** la vita non solo - *Torquato Tasso*
16 come l'idea dell'amore sensuale che **trasforma** gli uomini in bestie - *Torquato Tasso*
17 diviene attiva, si fa alleata dello spirito, **trasforma** quelle combinazioni e quei - *Marino*
18 interno, e divenuta parola che suona, si **trasforma** nella musica e nel canto, - *Marino*
19 gran pensatore. L'arte del ricordarsi si **trasforma** innanzi alla sua - *La Nuova Scienza*
20 assimilandoli a sé, e in quel lavoro **trasforma** anche sé - *La Nuova Letteratura*
21 Niente si ripete, niente muore; tutto si **trasforma** in un - *La Nuova Letteratura*

trasformabile *1*

1 a chiedergli conto, una lingua tutta sua, **trasformabile** a sua posta - *La "Maccaronea"*

trasformando *2*

1 che lo stesso latino, come erasi ito **trasformando** nel linguaggio - *I Siciliani*
2 effettiva. La letteratura si va anche essa **trasformando** . Rigetta - *La Nuova Letteratura*

trasformandoli *1*

1 accoglie in sé gli elementi vecchi, ma **trasformandoli** , - *La Nuova Letteratura*

trasformandolo *1*

1 nostro, studiandolo, assimilandocelo e **trasformandolo** , - *La Nuova Letteratura*

trasformano *5*

1 ombre, che gl'interpreti dilatano e **trasformano** in una sola e - *La "Commedia"*
2 l'esperienza della vita lo modificano e lo **trasformano** . L'arte, - *Il "Decamerone"*
3 quei fini. Ma i mezzi sono relativi e si **trasformano** , sono la parte che - *Machiavelli*
4 elementi vecchi e nuovi, gli uni che si **trasformano** , gli altri ancora - *Torquato Tasso*
5 o piuttosto, poiché niente muore, si **trasformano** , pigliando - *La Nuova Scienza*

trasformar *1*

1 Questo concetto dovea profondamente **trasformar** l'arte. La poesia - *Il Cinquecento*

trasformare *4*

1 e volgari dell'umile credente, mira a **trasformare** quella - *I Misteri e le Visioni*
2 tutti. Cinzio l'assicura gravemente che sa **trasformare** uomini e - *L'"Orlando furioso"*
3 un uomo d'ingegno non dovesse sentirsi **trasformare** al contatto - *La Nuova Scienza*
4 appagabili, potea sfibrare i caratteri, **trasformare** il - *La Nuova Letteratura*

trasformarli *1*

1 virtù di mettersi gli oggetti a distanza e **trasformarli** : la realtà - *I Misteri e le Visioni*

trasformarlo *4*

1 modello non pensa ad appropriarselo e **trasformarlo** , ma ad - *Il "Canzoniere"*
2 calare in quel mondo e modificarlo, e **trasformarlo** , e riabilitarlo - *Il "Decamerone"*
3 perché l'arte potesse dissolverlo e **trasformarlo** . E quel - *L'"Orlando furioso"*
4 le spalle al passato, l'altro cerca di **trasformarlo** e farsene leva - *La Nuova Scienza*

trasformarsi *3*

1 vestitevi del sangue". "Sudare sangue", " **trasformarsi** nel sangue", "bere - *Il Trecento*
2 si va diradando e sottilizzando per **trasformarsi** nella vera realtà, - *La "Commedia"*
3 bisogno di un nuovo contenuto per **trasformarsi** e rinsanguarsi. E se la - *Marino*

trasformata *13*

1 L'immagine è immediatamente **trasformata** in sentimento. - *La lirica di Dante*
2 stesso e il suo tempo, ed è umanizzata, **trasformata** in un real - *Il "Decamerone"*
3 non animata dal sentimento, non **trasformata** dall'immaginazione. È - *Le "Stanze"*
4 cuore, senza alcuna serietà di motivi, e **trasformata** da uomini colti in un - *Le "Stanze"*
5 È la cavalleria com'era concepita e **trasformata** dalla plebe. Il - *Le "Stanze"*
6 una sensualità nobilitata dalla coltura e **trasformata** nel culto della - *Il Cinquecento*
7 passata attraverso lo spirito e uscitane **trasformata** . Vedi ora - *L'"Orlando furioso"*

8 la bella natura campestre resa artistica, **trasformata** dall'arte in *- Torquato Tasso*
9 esistenza, ma natura artefatta, lavorata e **trasformata** da un artista, che *- Torquato Tasso*
10 Sono una poesia già penetrata e **trasformata** dalla *- La Nuova Letteratura*
11 è il luogo comune, che acquista valore **trasformata** in trillo, *- La Nuova Letteratura*
12 realtà, non mutilata, non ingrandita, non **trasformata** , non scelta, *- La Nuova Letteratura*
13 pubblico, come era la lega lombarda, **trasformata** in lotta *- La Nuova Letteratura*

trasformatasi *3*

1 innanzi al suo san Girolamo, **trasformatasi** *- La "Commedia"*
2 il sarcasmo, l'ironia, l'ingiuria, e **trasformatasi** in *- La Nuova Letteratura*
3 in Italia, già in Germania era scaduta, **trasformatasi** in un *- La Nuova Letteratura*

trasformate *2*

1 classiche e cavalleresche, ma rifatte e **trasformate** in modo *- La "Maccaronea"*
2 ariostesche, profane, idilliche, che crede **trasformate** in poesia *- Torquato Tasso*

trasformati *4*

1 solo ornati e illeggiadriti al di fuori, ma **trasformati** nella loro sostanza, *- I Toscani*
2 una lacrima, immediatamente repressi e **trasformati** . Eccone *- L'"Orlando furioso"*
3 a Milano c'era l'accademia de' **Trasformati** . Lì si *- La Nuova Letteratura*
4 milanese. Si chiamavano i **Trasformati** , e si può *- La Nuova Letteratura*

trasformato *21*

1 non può aver vita, se non si move, **trasformato** e lavorato dal genio *- I Toscani*
2 Il contenuto non è ancora **trasformato** internamente, non è *- I Toscani*
3 da una immagine tolta dal di fuori, è **trasformato** , è esso *- La lirica di Dante*
4 dopo la morte di Laura purificato e **trasformato** si manifesta con *- Il "Canzoniere"*
5 e sentimento; il tempio gotico si è **trasformato** in un bel *- Il "Canzoniere"*
6 e corso appresso alla sirena, si sente **trasformato** in lonza, la forma è *- Le "Stanze"*
7 ogni serietà, come è Orlando morto, **trasformato** in colomba, che si *- Le "Stanze"*
8 in eterno, nota l'angiolo Gabriello, **trasformato** l'individuo in tipo. La *- Le "Stanze"*
9 e quella materia, pure sostanzialmente **trasformato** ne' suoi motivi, *- Il Cinquecento*
10 limite dell'assurdo. Vedi un anello **trasformato** in un bel giovane, *- Il Cinquecento*
11 niente paia oltrepassato, esagerato, o **trasformato** . L'alba *- L'"Orlando furioso"*
12 furioso. Questo tipo della cavalleria così **trasformato** è già una *- L'"Orlando furioso"*
13 e il sublime "io ti perdòn" fu **trasformato** nel prosaico *- Torquato Tasso*
14 con faccia più seria. Più tardi Rinaldo, **trasformato** in Riccardo, *- Torquato Tasso*
15 penetrato della vita contemporanea, e **trasformato** senza *- La Nuova Letteratura*
16 stagnato il movimento letterario s'era **trasformato** nel *- La Nuova Letteratura*
17 politica, morale, tutto lo scibile era già **trasformato** nelle loro *- La Nuova Letteratura*
18 destino e l'ordine provvidenziale si era **trasformato** nella *- La Nuova Letteratura*
19 fermentava un popolo profondamente **trasformato** da uno *- La Nuova Letteratura*
20 mondo naturale e ferino della morte è **trasformato** da' *- La Nuova Letteratura*
21 spirito religioso; è un passato rifatto e **trasformato** da *- La Nuova Letteratura*

trasformava *2*

1 suo mondo il carattere idillico, non lo **trasformava** , ma lo *- La Nuova Letteratura*
2 Così il misticismo romantico si **trasformava** *- La Nuova Letteratura*

trasformavano *1*

1 allegoriche, e le concezioni artistiche si **trasformavano** in *- La Nuova Letteratura*

trasformazione *13*

1 medesimo l'immagine. In quest'opera di **trasformazione** si rivela la *- La lirica di Dante*
2 *sua virtute.* + / Ma questo lavoro di **trasformazione** non va così *- La lirica di Dante*
3 concezione di Malebolge è questa **trasformazione** dell'uomo in *- La "Commedia"*
4 sforzo dell'immaginazione umana è la **trasformazione** di uomini in *- La "Commedia"*
5 quella società licenziosa e burlevole. La **trasformazione** è compiuta: *- Le "Stanze"*
6 di Dante che già riceve una prima **trasformazione** nel suo nero *- Le "Stanze"*
7 e de' *Trionfi* , in questa profonda **trasformazione** letteraria *- L'"Orlando furioso"*

8 la lotta tra Carlo V e Francesco I, la **trasformazione** del papato, la *- Machiavelli*
9 uccide in lei la maga e la fa donna. **Trasformazione** assai più *- Torquato Tasso*
10 perfettibilità delle forme nella loro **trasformazione** , la *- La Nuova Scienza*
11 comunione con l'Europa, preparava la **trasformazione** dello spirito *- La Nuova Scienza*
12 letteratura non potea sfuggire a questa **trasformazione** , e alla *- La Nuova Letteratura*
13 integrità valse più che ogni artificiosa **trasformazione** di tempi *- La Nuova Letteratura*

trasformazioni *1*

1 e Giunone, Nettuno e Plutone e nelle **trasformazioni** di Ercole in *- Il "Decamerone"*

trasformi *2*

1 prima che il tuo spirito la scruti e la **trasformi** . La stanza non ti dà *- Le "Stanze"*
2 sieno bene sviluppati, e l'intrigo non si **trasformi** in situazione *- L'"Orlando furioso"*

trasformino *1*

1 le istituzioni, ma a patto che le si **trasformino** e diventino *- La Nuova Scienza*

trasformò *3*

1 e a cessare da sé l'infamia **trasformò** Beatrice nella *- Il "Canzoniere"*
2 a cui die' un Patroclo in Ruperto. **Trasformò** Argante in un *- Torquato Tasso*
3 caddero. La monarchia per vivere si **trasformò** , si *- La Nuova Letteratura*

trasfuso *1*

1 un sangue non ingenito e proprio, ma **trasfuso** e comunicato. *- La Nuova Letteratura*

traslatata *1*

1 comincia la *Rettorica nuova* di Tullio, **traslatata** da grammatica in volgare *- La prosa*

traslatavano *1*

1 la scienza in verso; i prosatori **traslatavano** dal latino gli scrittori *- La prosa*

trasmessi *1*

1 di riferire i fatti come erano **trasmessi** dalle cronache e dalle *- Le "Stanze"*

trasmesso *1*

1 erano con poca varietà un vecchiume **trasmesso** da una *- La Nuova Letteratura*

trasmigrano *1*

1 l'inferiore col superiore. Come gli dei **trasmigrano** in forme basse *- La Nuova Scienza*

trasmutabile *2*

1 di descrivere quel riso e quella bellezza **trasmutabile** , se non ne' suoi *- La "Commedia"*
2 o alterazione. Perciò il suo ingegno è **trasmutabile** in tutte guise, *- L'"Orlando furioso"*

trasmutandogli *1*

1 mano nell'altra e dall'altra nell'una **trasmutandogli** senza mai *- Il "Decamerone"*

trasmutata *1*

1 dalla natura, manca al suo voto, ed è **trasmutata** in fonte. L'anima *- Il "Decamerone"*

trasmutazioni *1*

1 con finzioni di vari iddii, quando con **trasmutazioni** di uomini in *- Il "Decamerone"*

traspare *4*

1 penetrata di una molle sensualità. **Traspare** da tutta questa *- L'ultimo trecentista*
2 la sua fede negl'infiniti mondi, come **traspare** da questa malvagia *- La Nuova Scienza*
3 co' suoi fini politici, con le sue opinioni **traspare** da ogni parte e si *- La Nuova Scienza*
4 Qual era la riforma da lui desiderata, **traspare** da' concetti che *- La Nuova Scienza*

trasparente *4*

1 è il "fantasma", figura abbozzata e **trasparente** , che si compie *- La lirica di Dante*
2 è progressivo: il velo si fa sempre più **trasparente** . L'inferno è la *- La "Commedia"*
3 la vittoria dello spirito. L'idea è più che **trasparente** , è manifestata *- La "Commedia"*
4 de' nostri ideali, l'espressione abbastanza **trasparente** delle nostre *- La Nuova Letteratura*

trasparenza *2*

1 perfezione; l'espressione perde ogni **trasparenza** , e non è *- La Nuova Letteratura*
2 non ha rilievo, il suo colorito non ha **trasparenza** , le sue tinte *- La Nuova Letteratura*

trasparisce *1*

1 negativo e comico, mentre il suo ideale **trasparisce** già nell'Alberti, nel *- Il Cinquecento*

traspariscono *1*

1 diventano mare di vetro, di dentro a cui **traspariscono** come festuche i *- La "Commedia"*

traspone *1*

1 alla corsa, e sopprime, scorcia, **traspone** , abbrevia; una *- La Nuova Letteratura*

trasporta *3*

1 e il paradiso, posta e sciolta. Omero **trasporta** gli dèi in terra e li *- La "Commedia"*
2 gli dèi in terra e li materializza; Dante **trasporta** gli uomini nell'altro *- La "Commedia"*
3 Gerione, le arpie, le furie, e le **trasporta** nel suo inferno: le *- La "Commedia"*

trasportando *1*

1 si gettarono nel pastorale, come se **trasportando** la vita ne' campi e tra' *- Marino*

trasportandola *1*

1 mentre l'altro mondo eterna la terra, **trasportandola** nel suo seno e *- La "Commedia"*

trasportarlo *1*

1 con semplicità di credente. Mira a **trasportarlo** *- La Nuova Letteratura*

trasportata *2*

1 calda calda nell'atto della vita, è **trasportata** nel *Decamerone* : *- Il "Decamerone"*
2 maestà e la pompa della vita pubblica, **trasportata** dal foro nelle *- Il "Decamerone"*

trasportati *1*

1 sentimenti. Onde se gli uomini colti, **trasportati** dalla corrente comune, *- Le "Stanze"*

trasportato *2*

1 della carne o del senso; è il senso **trasportato** nell'immaginazione e *- Le "Stanze"*
2 non poteva divenire borghese se non **trasportato** nell'immaginazione, e *- Le "Stanze"*

trasportava *1*

1 l'esperienza e l'osservazione. Paolo Sarpi **trasportava** la lotta dalle *- La Nuova Scienza*

trasposizioni *1*

1 suoi sinonimi, i suoi parallelismi, le sue **trasposizioni** , tutte le *- La Nuova Letteratura*

trasse *6*

1 classici e il rifiorire delle scienze, che **trasse** a sé l'animo delle classi colte. *- La prosa*
2 poeta Virgilio, "il quale Virgilio si **trasse** tutto il costrutto dello *- La prosa*
3 nessuno uscì: "La gente sbigottita non **trasse** di casa i Cerchi. Non uscì *- Il Trecento*
4 fatta meretrice del re di Francia, che la **trasse** poco poi in Avignone, *- La "Commedia"*
5 Fu divina, ma non fu più viva. E **trasse** seco nella tomba tutti *- Il "Decamerone"*
6 il marito della sua bella, onde Molière **trasse** il pensiero della sua *- Il Cinquecento*

trassero *1*

1 perché "sopra quel sacrato fonte onde **trassero** il santo battesimo", *- Il Trecento*

trastulla *6*

1 alle spalle del cielo. La carne si **trastulla** , e chi ne fa le spese, *- Il "Decamerone"*
2 e le gioie. Già nel Boccaccio l'arte si **trastulla** a spese di quella *- L'"Orlando furioso"*
3 e realista, incredulo, ironico, e si **trastulla** a spese della sua *- L'"Orlando furioso"*
4 che ride della sua opera e si **trastulla** a proprie spese, *- L'"Orlando furioso"*
5 esteriore si gitta al romanzesco, e vi si **trastulla** con la coscienza superiore di *- Marino*
6 Il poeta vi s'intenerisce, vi si **trastulla** , vi si *- La Nuova Letteratura*

trastullandosi *2*

1 piano, presso il Mugnone, e riposando e **trastullandosi** co' cani, gli *- Il "Decamerone"*
2 affare, si viveva e si lasciava vivere, **trastullandosi** tutti e *- Il "Decamerone"*

trastullare *1*

1 e mettere in vista ciò che può meglio **trastullare** la nobile brigata. *- Il "Decamerone"*

trastullava *1*

1 scrivea queste cose, l'Italia si **trastullava** ne' romanzi e nelle *- Machiavelli*

trastulli *2*

1 abbandonata alle combinazioni e a' **trastulli** della sua *- L'"Orlando furioso"*
2 poeta comico che ci viva dentro e ci si **trastulli** . Fino il titolo, il *- La Nuova Scienza*

trastullo *6*

1 e quei racconti doveano sembrare **trastullo** di oziosi, spasso di plebe. *- La prosa*
2 uomini e delle cose, sì che divenne il **trastullo** degli uni e degli altri, *- Il Trecento*
3 Gabriello, e la semplicità della plebe, **trastullo** dei furbi. Visibile *- Il "Decamerone"*
4 in mezzo a cui si trova il suo aperto **trastullo** , e gli dà forme *- La "Maccaronea"*
5 come nella vita pratica. Miserabile **trastullo** del suo cuore e della *- Torquato Tasso*
6 Volea dire che la letteratura, stata **trastullo** *- La Nuova Letteratura*

trasumanare *1*

1 il soprasensibile, o come dice Dante, il **trasumanare** , il di là *- La "Commedia"*

tratta *18*

1 le parole di Brunetto, "un'arnia di mèle **tratta** di diversi fiori", un "estratto di *- La prosa*
2 questa vita in uno de' tre stati, di cui **tratta** la morale, stato di *- La "Commedia"*
3 come sarà il *Decamerone* . La materia è **tratta** da un romanzo *- Il "Decamerone"*
4 gli amori di Florio e Biancofiore. Ma si **tratta** della Spagna pagana, *- Il "Decamerone"*
5 una smorfia che provochi il riso, non **tratta** il suo argomento come *- Il "Decamerone"*
6 del discorso, perde il piede e va giù. **Tratta** le idee come fossero *- Il "Decamerone"*
7 il concetto di un governo stretto, e **tratta** assai aspramente i *- Machiavelli*
8 donna, vera Lucrezia. E si **tratta** di vincerla non con la *- Machiavelli*
9 esiste per sé, ma per lui, e lo **tratta** e lo maneggia come cosa *- Pietro Aretino*
10 e con quella libertà che il Folengo **tratta** il mondo della sua *- Pietro Aretino*
11 il suo mondo è immaginario, e lo **tratta** senz'alcuna serietà, solo *- Pietro Aretino*
12 e ne ha una perfetta conoscenza, e lo **tratta** per sfruttarlo, per *- Pietro Aretino*
13 a costo di profanarlo indegnamente. **Tratta** Gesù Cristo come un *- Pietro Aretino*
14 condensa in versi felicissimi. E poiché si **tratta** di baci, ecco una sentenza di *- Marino*
15 musicali. Ma tutto è a uno stampo, e **tratta** di argomenti commoventissimi e *- Marino*
16 tecnica e meccanica dell'espressione. **Tratta** la lingua italiana, come greco o *- Marino*
17 le portava nel suo seno: ond'è che **tratta** quel suo mondo *- La Nuova Letteratura*
18 **Tratta** la parola come *- La Nuova Letteratura*

trattandosi *2*

1 compreso il *Convito* , furono infelici. **Trattandosi** di verità da *- La "Commedia"*

2 il frontispizio obbligato della critica, **trattandosi** di coglier - *La Nuova Letteratura*

trattar *2*

1 Demmo loro intendimento di **trattar** pace, quando si convenia - *Il Trecento*
2 abitato dall'uomo. Né gli entrava quel **trattar** l'uomo, come un - *La Nuova Letteratura*

trattare *1*

1 e che le materie gravi si dovessero **trattare** in latino, come costumavano - *La prosa*

trattarlo *1*

1 -. Ma in generale amavano meglio **trattarlo** come Cerbero, e - *Pietro Aretino*

trattata *5*

1 come fu della poesia cavalleresca. **Trattata** da illetterati, questa materia - *La prosa*
2 giurisprudenza, medicina era insegnata e **trattata** in latino. Scrissero le loro - *Il Trecento*
3 tutta quella materia informe e rozza, **trattata** da illetterati, e ne - *Il "Decamerone"*
4 stesso, e diviene una materia qualunque **trattata** a libito - *Il Cinquecento*
5 moda. Il medio evo non fu più materia **trattata** con intenzioni - *La Nuova Letteratura*

trattati *24*

1 si chiamavano siciliani. Cronache, **trattati** scrivevano in un latino già - *I Siciliani*
2 del Grazia, notaio pistoiese, de' **Trattati** *di morale* , dottissima opera - *La prosa*
3 o compendiare grammatiche, rettoriche, **trattati** di morale, di fisica, di - *La prosa*
4 maraviglia. Ma più importanti erano i **trattati** speciali, dove gli scrittori - *La prosa*
5 qualche originalità, come furono i tre **trattati** di Albertano e il famoso - *La prosa*
6 nelle vite, nelle leggende, ne' **trattati** e nella lirica. - *I Misteri e le Visioni*
7 del volgare, da costoro uscivano que' **trattati** , que' comenti, quelle - *Il Trecento*
8 e morale. Usciamo dalle astrattezze de' **trattati** e delle raccolte sotto - *Il Trecento*
9 raccolta di prediche ridotte in forma di **trattati** morali, accompagnati con - *Il Trecento*
10 chiamavano storia. Latini erano anche i **trattati** scientifici e i lavori - *Il Trecento*
11 e pensò di chiudere in quattordici **trattati** , quante erano le canzoni, - *Il Trecento*
12 con l'etica era la materia ordinaria dei **trattati** scientifici. Il libro *De* - *Il Trecento*
13 e dà per risultato somme, enciclopedie, **trattati** , cronache e storie, sonetti - *Il Trecento*
14 rappresentazioni, leggende, visioni, **trattati** , tesori, giardini, sonetti - *La "Commedia"*
15 di Dante; ebbero in dispregio quei **trattati** e quelle storie che - *Il "Canzoniere"*
16 pubbliche orazioni. Scrisse egloghe, **trattati** , dialoghi, epistole, - *Il "Canzoniere"*
17 e la maniera del Boccaccio. Ne' suoi **trattati** e dialoghi trovi prette voci - *Le "Stanze"*
18 e fiori. Gli argomenti più frivoli sono **trattati** con la stessa serietà degli - *Machiavelli*
19 nello scrivere. Chi legge le lettere, i **trattati** , i dialoghi di - *La Nuova Scienza*
20 e in prosa, in latino e in italiano, **trattati** , orazioni, discorsi, - *La Nuova Scienza*
21 in Italia. Sorsero molti opuscoli e **trattati** in favore e contro; - *La Nuova Scienza*
22 era tenuto prigione. Moltiplicarono i **trattati** di giurisprudenza, - *La Nuova Scienza*
23 E non si contentarono i critici de' **trattati** e de' - *La Nuova Letteratura*
24 orazioni, dissertazioni, prediche, **trattati** , sonetti, canzoni, - *La Nuova Letteratura*

trattato *30*

1 fiorentino, sullo stesso tema **trattato** da Ciullo. Nella cantilena di - *I Toscani*
2 sua canzone dell'amore, come si fa un **trattato** filosofico, e ne fecero - *I Toscani*
3 da Brescia, scritta in prigione. Il primo **trattato** , *Della dilezione di Dio e del* - *La prosa*
4 una rettorica; ser Brunetto traduceva il **trattato** *De inventione* di Cicerone e - *La prosa*
5 i tre trattati di Albertano e il famoso **trattato** *De regimine principum* di - *La prosa*
6 o descrizione; l'esposizione didattica, il **trattato** , riempie l'intelletto, e - *La prosa*
7 letteraria tiene dell'allegoria e del **trattato** , e ciò che è - *I Misteri e le Visioni*
8 nella sua forma scolastica di **trattato** e di esposizione. - *I Misteri e le Visioni*
9 già lo scrittore della *Monarchia* . Il **trattato** , *De Monarchia* , è diviso - *Il Trecento*
10 credesi che Dante abbia scritto questo **trattato** per agevolare la via - *Il Trecento*
11 realtà nella letteratura popolare, o **trattato** e allegoria nella - *La "Commedia"*
12 realizzato. Visione e allegoria, **trattato** e leggenda, cronache, - *La "Commedia"*
13 compagni al suo dolore, ti fa un **trattato** di storia antica, - *Il "Decamerone"*
14 artistica, ma esposizione in forma di un **trattato** di morale de' vizi - *Il "Decamerone"*

15 Anche il volgare, **trattato** dalle classi colte, ed - *Le "Stanze"*
16 dottrine. Non fo una storia e meno un **trattato** di filosofia. Scrivo la - *Il Cinquecento*
17 gonzi, è un argomento popolarissimo, e **trattato** allora da tutt'i - *L'"Orlando furioso"*
18 stesso. Ricordiamoci con che brio ne ha **trattato** il Lasca in una - *L'"Orlando furioso"*
19 odioso o spregevole. Chi legge il **trattato** *De regimine principum* di - *Machiavelli*
20 il viaggio alle isole Fortunate. Ma fu **trattato** col solito bagaglio classico, e - *Marino*
21 difesa di Telesio. Aveva già scritto un **trattato** *De sphaera* - *La Nuova Scienza*
22 Campanella, l'uniformità monetaria; e il **trattato** sulle *Cause che* - *La Nuova Scienza*
23 *cesareo* , e il Ziletti in ventotto volumi il **trattato** *Iuris universi* . - *La Nuova Scienza*
24 Eugenio di Savoia, Montecuccoli, il cui **trattato** della guerra è una - *La Nuova Scienza*
25 la tua metafisica è sensista, il tuo **trattato** *Delle passioni* par - *La Nuova Scienza*
26 via gli ultimi avanzi del latino. Il **trattato** e la dissertazione - *La Nuova Scienza*
27 sentimenti e delle impressioni, base del **Trattato** *dello stile* del - *La Nuova Letteratura*
28 linguaggio parlato. Tipo dell'uno era il **trattato** ; tipo dell'altro - *La Nuova Letteratura*
29 un antecedente obbligato di ogni **trattato** di estetica, - *La Nuova Letteratura*
30 giovane Antonio Rosmini pubblicava il **trattato** *Della origine* - *La Nuova Letteratura*

trattava *5*

1 si convenia arrotare i ferri". Poiché si **trattava** la pace, i Bianchi - *Il Trecento*
2 nella pubblica opinione. Non si **trattava** più d'ipotesi e di - *La Nuova Scienza*
3 germano, e pertanto sincero, che non **trattava** con arti e per fini - *La Nuova Scienza*
4 era Chiari, non ci era ancora Goldoni. **Trattava** ogni maniera - *La Nuova Letteratura*
5 la storia, ma con altri impulsi. Non si **trattava** più di dritti - *La Nuova Letteratura*

trattavano *3*

1 frivole, e le gravi faccende della vita le **trattavano** in latino. Di questi - *Il Trecento*
2 scritto il *Tesoro* in francese, gli altri **trattavano** la scienza in latino. La - *Il Trecento*
3 lasciavano le speculazioni astratte, e **trattavano** i problemi più - *La Nuova Scienza*

tratte *1*

1 senza intima energia negli affetti, e **tratte** ad atti generosi - *La Nuova Letteratura*

trattenere *1*

1 e l'immaginazione più che l'intelletto, a **trattenere** l'attenzione sulla - *La Nuova Scienza*

trattenimenti *1*

1 e i Giunti a Firenze pubblicano i **Trattenimenti** di Scipione - *Il Cinquecento*

trattenimento *1*

1 plebe, il dramma pastorale era il grato **trattenimento** delle corti, che ci - *Marino*

trattenuto *1*

1 civiltà, che non poté essere impedito o **trattenuto** dalle più grandi - *Le "Stanze"*

tratti *31*

1 che soave; e vagliano a prova alcuni **tratti** :- *Andiam tutti a vedere/ Jesù* - *I Toscani*
2 greggia, tutta discorde, che ti dà alcuni **tratti** bellissimi, niente di finito e di - *I Toscani*
3 era negli animi, è qui scolpito in pochi **tratti** : "Quelli che avevano reo - *Il Trecento*
4 d'idea, sicché non contenga se non i **tratti** soli che hanno relazione - *La "Commedia"*
5 immortale, e popolarissimo, di cui alcuni **tratti** sono rimasti proverbiali. - *La "Commedia"*
6 è qui un elenco di nomi tra alcuni **tratti** caratteristici che - *La "Commedia"*
7 e rimaste freschissime ne' secoli. Molti **tratti** sono ancora oggi in - *La "Commedia"*
8 è in collera con Nicolò, pinto in pochi **tratti** vano, piccolo, col - *La "Commedia"*
9 il poeta ha rappresentato in alcuni bei **tratti** ; è un andare e venire - *La "Commedia"*
10 vita o della creazione è colta ne' suoi **tratti** essenziali e rappresentata - *Il "Canzoniere"*
11 maggior diffusione della coltura sono i **tratti** caratteristici di questa - *Il "Canzoniere"*
12 nascondere". Non mancano qua e colà **tratti** affettuosi, e anche modi - *Il "Decamerone"*
13 e irresistibile, come in quei brevi **tratti** che ti presentano - *Il "Decamerone"*
14 della figliuola di Tancredi e in alcuni **tratti** della Griselda. Questa - *Il "Decamerone"*
15 Possiamo disegnarla in brevi **tratti** . Come il popolo - *L'ultimo trecentista*

16	dice l'arcivescovo Turpino. Uno di quei	**tratti** che illuminano tutta una	- *Le "Stanze"*
17	lo riassume e lo comprende ne' suoi	**tratti** sostanziali. Se hassi a dir	- *Le "Stanze"*
18	sono i servi, dall'altra. Non mancano bei	**tratti** , che rivelano	- *L'"Orlando furioso"*
19	e lo ruba e lo pianta lì. Sono bei	**tratti** perduti in un mondo	- *L'"Orlando furioso"*
20	movimenti stizzosi d'immaginazione,	**tratti** e pitture satiriche, e	- *L'"Orlando furioso"*
21	appena nato, si dissolve. Non mancano	**tratti** sentimentali, come è	- *L'"Orlando furioso"*
22	e grossolanità verso Bradamante sono	**tratti** felicissimi, che	- *L'"Orlando furioso"*
23	compiuta delle mosche, descritta co'	**tratti** da lui caricati	- *La "Maccaronea"*
24	all'altro. Niccolò Machiavelli, ne' suoi	**tratti** apparenti, è una fisonomia	- *Machiavelli*
25	che abbiamo già delineato ne'	**tratti** essenziali. La serietà della	- *Machiavelli*
26	Stefani e Sebastiani. Dante in pochi	**tratti** ti fissa nella memoria santo	- *Marino*
27	e non arte, ancorché di tutto questo	**tratti** . Certo, il Chiabrera è un	- *Marino*
28	vincere il laicato presero ne' modi e ne'	**tratti** apparenze più laicali	- *La Nuova Scienza*
29	un breve armeggiare, gli s'inchinarono,	**tratti** dall'onda popolare.	- *La Nuova Letteratura*
30	buon Pindemonte dànno fastidio alcuni	**tratti** comici, e non	- *La Nuova Letteratura*
31	politica né letteraria, anzi molti,	**tratti** da somiglianze	- *La Nuova Letteratura*

trattiene *3*

1	guarda e passa, o, se pur vi si	**trattiene** , è per	- *I Misteri e le Visioni*
2	a un'altra, ma ci si ferma e la	**trattiene** deliziosamente	- *Le "Stanze"*
3	e la serenità della mente, e la	**trattiene** intorno alla sua	- *Torquato Tasso*

tratto *29*

1	è sintesi: mira all'essenziale, e di un	**tratto** solo ti suscita le	- *La lirica di Dante*
2	a rappresentare la vita, ti senti d'un	**tratto** balzato nel regno	- *I Misteri e le Visioni*
3	fuori caratteri e passioni. Un motto, un	**tratto** è un carattere. Carlo, dopo	- *Il Trecento*
4	è un carattere. Carlo, dopo di aver	**tratto** da' fiorentini molti danari,	- *Il Trecento*
5	per farvi penetrare l'aria e la luce.	**Tratto** ad una falsa	- *La "Commedia"*
6	fredda allegoria, quando tutto ad un	**tratto** vi senti dentro tremare	- *La "Commedia"*
7	nel pendìo dell'ingiuria si contiene d'un	**tratto** , passaggio meritamente	- *La "Commedia"*
8	Il berretto dottorale spunta tutto ad un	**tratto** sul capo di Dante fra	- *La "Commedia"*
9	non è qui né un pensiero, né un	**tratto** di spirito, ma pittura	- *La "Commedia"*
10	anche più pigra concepisce di un	**tratto** inferno, purgatorio e	- *Il "Canzoniere"*
11	una situazione, e provoca il riso di un	**tratto** e irresistibilmente: ciò	- *Il "Decamerone"*
12	ciò che oggi si direbbe un	**tratto** di spirito. Sono brevi	- *Il "Decamerone"*
13	percezione che ti faccia cogliere di un	**tratto** sotto contrarie	- *Il "Decamerone"*
14	E cerca l'effetto non in questo o quel	**tratto** , ma nell'insieme, nella	- *Il "Decamerone"*
15	indovinare tutto il resto. Un solo	**tratto** di spirito illumina	- *Il "Decamerone"*
16	uccello per cascarle in grembo è un bel	**tratto** galante, una sensualità	- *Le "Stanze"*
17	scappa fuori alcuna volta in qualche	**tratto** ironico; ma questo riso	- *Le "Stanze"*
18	*Fante, vi credo ancora.* + / Questo	**tratto** è stupendo	- *L'"Orlando furioso"*
19	la lacrima, quando ti svegli di un	**tratto** e scoppi in una	- *L'"Orlando furioso"*
20	obbiettività omerica si sviluppa di un	**tratto** sotto forma d'ironia	- *L'"Orlando furioso"*
21	grave latino epico, che intoppa tutt'a un	**tratto** in una parola italiana	- *La "Maccaronea"*
22	che si ha a curare. Ripete ad ogni	**tratto** che bisogna giudicar le cose	- *Machiavelli*
23	di rappresentarlo e interpretarlo. È un	**tratto** che illumina tutte le idee di	- *Machiavelli*
24	a quello che ripugna all'intelletto.	**Tratto** dalla corrente, il giovine Tasso	- *Marino*
25	suo *cogito* , la fa ricomparire a un	**tratto** , gli pareva un	- *La Nuova Scienza*
26	e con l'aria di chi scopre ad ogni	**tratto** nuovi mondi,	- *La Nuova Scienza*
27	e Metastasio prese posto d'un	**tratto** accanto ad	- *La Nuova Letteratura*
28	e variate, che in ultimo sgombrano a un	**tratto** e lasciano il cielo	- *La Nuova Letteratura*
29	sentimenti e situazioni così di un	**tratto** , e spesso ti trovi	- *La Nuova Letteratura*

trattò *4*

1	lasciato a mezza via il *Convito* ,	**trattò** in latino la rettorica e la	- *Il Trecento*
2	divenne cinico, sfrontato e volgare.	**Trattò** la società come	- *La "Maccaronea"*
3	e, quasi fossero assalti personali,	**trattò** i suoi critici come	- *Torquato Tasso*
4	mantenne l'ignoranza nelle moltitudini,	**trattò** la coltura come	- *La Nuova Letteratura*

travagli *1*

1	nell'età dell'oro, cioè a dire fuori de'	**travagli** e delle agitazioni della vita	- *Marino*

travaglia *2*

1 l'ideale della forma. L'autore vi si **travaglia** con la più grande *- Il Cinquecento*
2 alla loro formazione, e intorno vi si **travaglia** con la maggiore *- L'"Orlando furioso"*

travagliare *1*

1 nell'immaginazione, e non si ha a **travagliare** intorno alla forma, *- Il Cinquecento*

travagliarono *1*

1 giuoco d'immaginazione, intorno a cui si **travagliarono** con tanta serietà *- Il Cinquecento*

travagliata *1*

1 la Chiesa terrena, trafitta dall'impero, **travagliata** dall'eresia, corrotta *- La "Commedia"*

travagliate *1*

1 misura. Ma nelle nuove generazioni, **travagliate** da' *- La Nuova Letteratura*

travagliato *1*

1 letterato. Così, quando il secolo era **travagliato** da mistiche astrazioni *- Le "Stanze"*

travagliava *1*

1 filosofico e ideale della sua coltura, si **travagliava** intorno *- La Nuova Letteratura*

travaglio *5*

1 un certo stento, come di un pensiero in **travaglio** , e n'escono vivi guizzi di *- I Toscani*
2 filosofica, generata immediatamente dal **travaglio** del pensiero, che *- La "Commedia"*
3 come fronte annuvolata da pensiero in **travaglio** . In quelle profondità *- La "Commedia"*
4 La sua immaginazione è in continuo **travaglio** , e gli corona e *- Torquato Tasso*
5 col sudore della fronte possono nel loro **travaglio** trovare un *- La Nuova Letteratura*

traversata *2*

1 Le rughe del pensiero non hanno mai **traversata** quella fronte e *- Il "Decamerone"*
2 cervello, perciò naturalmente colorita, **traversata** d'ironia, di malinconia, *- Machiavelli*

traversato *1*

1 *dì.* + Questo stile fiorito o prezioso è **traversato** a quando a quando *- Pietro Aretino*

traverso *10*

1 dalla scuola, e senza farlo passare a **traverso** del suo pensiero. Ciò che *- I Toscani*
2 dalla rettorica, e lo vede, lo dipinge a **traverso** di queste forme. *- Il "Decamerone"*
3 assoluti, l'uomo e la natura guardati a **traverso** di quelle forme. È una *- Le "Stanze"*
4 quel modo che Dante vedea Beatrice a **traverso** di Aristotile e di san *- Le "Stanze"*
5 illusioni. Vedeva l'Italia un po' a **traverso** de' suoi desideri. Il suo *- Machiavelli*
6 in sé stesse e per visione diretta, ma a **traverso** di preconcetti, di libri *- Pietro Aretino*
7 di quel tempo. Vede la natura a **traverso** il pennello di Tiziano *- Pietro Aretino*
8 il mondo nel suo immediato, ma a **traverso** i libri. Lavora sopra *- Torquato Tasso*
9 di Bruno noi dobbiamo cercare a **traverso** i suoi *- La Nuova Scienza*
10 Il movimento europeo gli giunse a **traverso** la sua biblioteca, e *- La Nuova Scienza*

traveste *1*

1 se "pur troppo" è vero che il Tempo **traveste** ogni cosa, che *- La Nuova Letteratura*

travestimento *1*

1 di Merlino è una caricatura o un **travestimento** carnevalesco *- La "Maccaronea"*

travestita *1*

1 mentre Silvio per errore ferisce Dorinda **travestita** e scambiata per lupo. *- Marino*

traviamenti *1*

1 anima, i suoi errori, le passioni, i **traviamenti** , i pentimenti, - *La "Commedia"*

traviare *1*

1 destra e a manca e lasciarsi indugiare o **traviare** da riguardi accessori o - *Machiavelli*

travolta *1*

1 cascante, leziosa, vuota sonorità, **travolta** e seppellita - *La Nuova Letteratura*

travolti *1*

1 capo in giù, piedi in su; volti **travolti** in su le spalle, sì che - *La "Commedia"*

travolto *1*

1 che ha varcato i segni di Ercole, è **travolto** nelle acque per - *La "Commedia"*

tre *82*

1 strofa di otto versi, sei settenari, di cui **tre** sdruccioli e tre rimati, chiusi da - *I Siciliani*
2 sei settenari, di cui tre sdruccioli e **tre** rimati, chiusi da due - *I Siciliani*
3 la grazia e la semplicità sono le **tre** veneri che si mostrano nel - *I Toscani*
4 Astinenza: è qualche cosa di simile alle **tre** sorelle di Dante nella sua - *I Toscani*
5 pure Cino da Pistoia. Si sente in tutti e **tre** la scuola di Guido Guinicelli. - *I Toscani*
6 occhi della sua donna, che ispirò le **tre** sorelle del Petrarca, il quale ne - *I Toscani*
7 più accessibile e popolare è quella delle **tre** donne, Drittura, Larghezza, - *I Toscani*
8 *anima:* - *Sospira.* + / Questi ultimi **tre** versi sono la chiusa - *La lirica di Dante*
9 ebbe tanta voga, che se ne fecero **tre** versioni, ed è spesso citata dagli - *La prosa*
10 a' giovani sarebbe il raffronto delle **tre** versioni, che ti mostra la lingua - *La prosa*
11 qualche originalità, come furono i **tre** trattati di Albertano e il famoso - *La prosa*
12 la contemplazione e la preghiera. Nelle **tre** allegorie sull'anima - *I Misteri e le Visioni*
13 virtù". In queste allegorie compariscono **tre** esseri, che sono i - *I Misteri e le Visioni*
14 compariscono tre esseri, che sono i **tre** gradi della - *I Misteri e le Visioni*
15 verità senz'ombra e senza figura". Questi **tre** gradi di - *I Misteri e le Visioni*
16 maggio il 1298. Nella Pentecoste e ne' **tre** seguenti giorni il - *I Misteri e le Visioni*
17 + / Cioè a dire, non bastano le **tre** potenzie naturali, - *I Misteri e le Visioni*
18 Le **tre** virtù intorniano - *I Misteri e le Visioni*
19 dell'angiolo si possono ridurre in questi **tre** versi:- *Umana cosa* - *I Misteri e le Visioni*
20 Vizi e delle Virtù del Giamboni, e le **tre** allegorie cristiane. - *I Misteri e le Visioni*
21 *Commedia dell'anima* non è se non le **tre** allegorie messe in - *I Misteri e le Visioni*
22 messe in rappresentazione. Là trovi **tre** gradi di - *I Misteri e le Visioni*
23 con veste bella e nuziale". Questi **tre** gradi aveano la loro - *I Misteri e le Visioni*
24 rappresentata co' più vivi colori. I **tre** monaci che si - *I Misteri e le Visioni*
25 e sazievole. La cronaca di Dino e le **tre** cronache de' Villani - *Il Trecento*
26 alla Signoria esservi. Dino vi mandò **tre** soli de' compagni: "a' quali - *Il Trecento*
27 trattato, *De Monarchia* , è diviso in **tre** libri. Nel primo dimostra la - *Il Trecento*
28 perfettissima. La sua storia risponde alle **tre** età dell'uomo. Nell'infanzia - *Il Trecento*
29 Per giungere a pace bisogna passare per **tre** gradi, personificati ne' tre - *Il Trecento*
30 passare per tre gradi, personificati ne' **tre** esseri, Umano, Spoglia e - *Il Trecento*
31 e Rinnova, e a' quali rispondono i **tre** mondi, inferno, purgatorio e - *Il Trecento*
32 la storia o il mistero dell'anima ne' suoi **tre** stati, detti nell'*Allegoria* - *La "Commedia"*
33 Spoglia, Rinnova, che rispondono a' **tre** mondi, Inferno, - *La "Commedia"*
34 si trova in questa vita in uno de' **tre** stati, di cui tratta la - *La "Commedia"*
35 altrui per ogni calle (la scienza), ma **tre** fiere (la carne, gli appetiti - *La "Commedia"*
36 si trovi di che provare la verità di **tre** o quattro interpretazioni? - *La "Commedia"*
37 logica della creazione incarnata ne' **tre** mondi cristiani, la città di - *La "Commedia"*
38 e si sviluppa secondo il concetto in **tre** mondi, de' quali l'inferno - *La "Commedia"*
39 è il termine medio o di passaggio: **tre** mondi, de' quali la - *La "Commedia"*
40 una vita più ricca e piena, ed è de' **tre** mondi il più popolare. - *La "Commedia"*
41 nasce il sublime negativo degli ultimi **tre** versi:- *Fama di loro il* - *La "Commedia"*
42 Quel regno del male è partito in **tre** mondi, rispondenti alle - *La "Commedia"*
43 è partito in tre mondi, rispondenti alle **tre** grandi categorie del - *La "Commedia"*
44 scritta sulla porta dell'inferno. Ne' primi **tre** versi è l'eterno immobile - *La "Commedia"*

45 e non lo vede più, e lo chiama **tre** volte per nome nella - *La "Commedia"*
46 un'altra ne uscia fuori.+ / Queste **tre** ultime terzine sono - *La "Commedia"*
47 *rimanendosi una.* + / Queste **tre** terzine sono una - *La "Commedia"*
48 le vivaci descrizioni del bel corpo, e le **tre** canzoni sorelle. Ora si - *Il "Canzoniere"*
49 La forte semenza da cui uscirono i **tre** grandi e tanti altri - *L'ultimo trecentista*
50 il ditirambo delle baccanti sono le **tre** tappe di questo mondo - *Le "Stanze"*
51 la Beca, la Nencia e la Brunettina, **tre** ritratti di contadine. Nella - *Le "Stanze"*
52 Questa *Scuola d'Atene* , con i **tre** quadri compagni che - *Il Cinquecento*
53 San Pietro, l'*Orlando furioso* sono le **tre** grandi sintesi del secolo. - *Il Cinquecento*
54 scriver lettere che sono "un zucchero di **tre** cotte", intarsiate di brevi - *Il Cinquecento*
55 e Antonio Mariconda a Napoli le sue **Tre** *giornate* , e Sabadino a - *Il Cinquecento*
56 avessi le ricchezze del gran Turco e **tre** e quattro mitre, ne - *L'"Orlando furioso"*
57 la cavalleria, l'amore platonico sono i **tre** concetti fondamentali, intorno - *Machiavelli*
58 gloria. Patria, virtù, gloria, sono le **tre** parole sacre, la triplice base di - *Machiavelli*
59 il Machiavelli, l'Aretino sono le **tre** forme dello spirito - *Torquato Tasso*
60 grado che produce il disgusto. Queste **tre** forme dello spirito si - *Torquato Tasso*
61 de' principi e de' letterati. In **tre** volumi di liriche non ti è facile - *Marino*
62 e latini. In questo mondo comico i **tre** protagonisti, che sono i - *La Nuova Scienza*
63 comico i tre protagonisti, che sono i **tre** sciocchi beffati e - *La Nuova Scienza*
64 e castigati abbracciano la vita nelle sue **tre** forme più spiccate, la - *La Nuova Scienza*
65 pubblicati a Londra nel 1584. Quei **tre** libri sono la sua - *La Nuova Scienza*
66 e Galilei. Michelangiolo moriva, e **tre** giorni prima, il 15 - *La Nuova Scienza*
67 suo allievo, trovava il barometro. **Tre** anni prima moriva - *La Nuova Scienza*
68 ". In ciascuna cosa è la divina Trinità, i **tre** principî o primalità, - *La Nuova Scienza*
69 come contraffattori e falsificatori delle **tre** primalità, sapienza, - *La Nuova Scienza*
70 primalità, sapienza, amore e potenza, "di **tre** dive eminenze - *La Nuova Scienza*
71 da' romani. Perciò nelle nazioni ci è **tre** età, la divina, l'eroica e - *La Nuova Scienza*
72 de' beni. Nato dal costante lavoro di **tre** secoli, il movimento per - *La Nuova Scienza*
73 nelle pagine del Giannone. I primi **tre** secoli della Chiesa sono - *La Nuova Scienza*
74 fu poeta di nozze, e restano di lui **tre** epitalami, storie - *La Nuova Letteratura*
75 tragedia un dramma, che aveva soli **tre** atti. A Metastasio - *La Nuova Letteratura*
76 ai lezi del Bettinelli, che erano i **tre** poeti alla moda, - *La Nuova Letteratura*
77 pasta, idillici e puri letterati. Sono i **tre** poeti della - *La Nuova Letteratura*
78 natura. Logica, natura, spirito, sono i **tre** momenti della sua - *La Nuova Letteratura*
79 Bruno e Campanella. Il secolo riverì ne' **tre** grandi italiani i suoi - *La Nuova Letteratura*
80 volevano mitologia, si beffavano delle **tre** unità, e delle regole - *La Nuova Letteratura*
81 della nuova letteratura. Cosa erano le **tre** unità e la - *La Nuova Letteratura*
82 dopo una prodigiosa produzione di **tre** secoli non aveva - *La Nuova Letteratura*

trebbia *1*

1 della repubblica, combatté a Cento, alla **Trebbia** , a Novi, a - *La Nuova Letteratura*

trebisonda *2*

1 *di Orlando* , *Rinaldo* , la **Trebisonda** , i *Fioretti de' paladini* , - *Le "Stanze"*
2 *Spagna* , il *Buovo* , la **Trebisonda** , l'*Ancroia* , il - *La "Maccaronea"*

trecentista *2*

1 e simpatico de' suoi scrittori, l'ultimo **trecentista** . Sulla fine del - *L'ultimo trecentista*
2 Petrarca muore. Chi rimane? E l'ultimo **trecentista** guarda intorno - *L'ultimo trecentista*

trecentisti *4*

1 e grazia paesana. Se guardiamo a' **trecentisti** , il congegno del - *Le "Stanze"*
2 se per queste qualità Battista avanza i **trecentisti** , è inferiore al - *Le "Stanze"*
3 come in Dante, nel Mussato, in tutt'i **trecentisti** . Ma ciò che interessa il - *Machiavelli*
4 ristudiò il latino, si pose in capo i **trecentisti** , contento di - *La Nuova Letteratura*

trecento *13*

1 nelle astrattezze della scienza, ebbe nel **Trecento** la sua vita, e venne a - *Il Trecento*
2 appena digrossato. Perciò delle sue **trecento** novelle si ricorda - *L'ultimo trecentista*
3 citati alcuni brani è l'elogio funebre del **Trecento** , pronunziato dal - *L'ultimo trecentista*

4 brillare la vita nuova, una nuova èra. Il **Trecento** finisce come un *- L'ultimo trecentista*
5 secolo comprende il Dugento e il **Trecento** , il cui libro *- Le "Stanze"*
6 e l'Ariosto, come all'ingresso del **Trecento** trovammo Dante. *- Il Cinquecento*
7 e tutta la letteratura del Dugento e del **Trecento** . Il simbolismo e lo *- Machiavelli*
8 e simili negligenze. La prosa del **Trecento** manca di organismo, e *- Machiavelli*
9 alla barbarie del medio evo. Anche nel **Trecento** Dante avea con sé il secolo, *- Marino*
10 Cinquecento, rimettevano in moda il **Trecento** , quale *- La Nuova Letteratura*
11 onde venne quel motto felice: "Il **Trecento** diceva, il *- La Nuova Letteratura*
12 un gioco di frasi, intenta alla purità del **Trecento** e all'eleganza *- La Nuova Letteratura*
13 Cesari a capo l'andavano pescando nel **Trecento** . Non veniva *- La Nuova Letteratura*

tredici *2*

1 Straparola scrive in Venezia le sue **Tredici** *piacevoli notti* , e *- Il Cinquecento*
2 l'arte de' greci e de' latini". A **tredici** anni rubò la madre e *- Pietro Aretino*

tregenda *1*

1 che alle credenze popolari nell'"orco, **tregenda** e versiera", negli *- Il Cinquecento*

tregua *5*

1 accumulate sono le citazioni. E non ci è **tregua** , non digressioni, non varietà *- La prosa*
2 di esortazioni e di precetti senza **tregua** o riposo rendono il libro *- Il Trecento*
3 con le più sottili distinzioni: intervalli di **tregua** , che fanno risorgere più *- Il "Canzoniere"*
4 la donna che con le sue gelosie non dà **tregua** al marito, e "di *- Il "Decamerone"*
5 a Lione, a Parigi, dove ebbe qualche **tregua** , e pubblicò il suo *- La Nuova Scienza*

trema *5*

1 altra, e mentre il sole piange e la terra **trema** , gli angioli cantano *- La lirica di Dante*
2 in quelle ombre freme ancora la carne, **trema** il desiderio, suonano *- La "Commedia"*
3 + / Ed anche la mano di Dante **trema** , ché fra tante bellezze *- La "Commedia"*
4 + Cosa manca al Lasca? La mano che **trema** . Scioperato, spensierato, *- Il Cinquecento*
5 Il sole non si oscura, la terra non **trema** , e gli angioli non *- Torquato Tasso*

tremando *1*

1 ad Emirena di baciargli la mano, **tremando** di una nuova *- La Nuova Letteratura*

tremanti *2*

1 cadaveri putridi e inverminiti, scheletri **tremanti** sotto una *- I Misteri e le Visioni*
2 la via del cielo e gli occhi alfin dolci **tremanti** ,- *Ultima speme de'* *- Il "Canzoniere"*

tremare *2*

1 tutto ad un tratto vi senti dentro **tremare** la carne. Talora la *- La "Commedia"*
2 dipinge quello che vede. Ciò che gli fa **tremare** la mano, ciò che *- L'"Orlando furioso"*

tremila *1*

1 "*mangiabilis, quando tenerina fuit* ", dove **tremila** barbieri strappano i *- La "Maccaronea"*

tremolar *1*

1 canti di uccelli, vaghezza di fiori, e **tremolar** di fronde e *- La "Commedia"*

tremore *1*

1 Dante che nel purgatorio sentì il **tremore** dell'antica fiamma, *- La "Commedia"*

trent' *2*

1 il gran diavolo. Aveva poco più che **trent'** anni. Giovanni e *- Pietro Aretino*
2 *Mose, Christo et Mahumed* , stampato **trent'** anni prima ch'ei *- La Nuova Scienza*

trentacinque *1*

1 cosa intera come il *Decamerone* , fra le **trentacinque** sue opere. *- Le "Stanze"*

trentadue *1*

1	*di Arlecchino perduto e ritrovato* , le	**Trentadue** *disgrazie di*	*- La Nuova Letteratura*

trentatré *3*

1	dare il suo nome al secolo, avea già	**trentatré** anni, avea creato	*- Il Trecento*
2	le dimonia e colloqui con Cristo, e a	**trentatré** anni finì la vita,	*- Il Trecento*
3	tutta l'anima e consuma la santa a	**trentatré** anni. Questa	*- Il "Canzoniere"*

trentina *2*

1	primo lavoro. Era il 1582. Aveva una	**trentina** d'anni. Cosa è	*- La Nuova Scienza*
2	arrestato e snaturato dalla reazione	**trentina** , si manteneva	*- La Nuova Scienza*

trentino *1*

1	e vuoto di coscienza, né il Concilio	**trentino** poté dargliene altro che	*- Marino*

trento *20*

1	e agevolarono l'opera del Concilio di	**Trento** e la reazione cattolica.	*- Machiavelli*
2	ripreso poi e purgato nel Concilio di	**Trento** . Era il concetto più	*- Machiavelli*
3	della Inquisizione e del Concilio di	**Trento** . Questo periodo storico si	*- Machiavelli*
4	fra gli ecclesiastici, il Concilio di	**Trento** si diede a curare il	*- Torquato Tasso*
5	fu la riforma fatta dal Concilio di	**Trento** e che il Sarpi chiama	*- Torquato Tasso*
6	della Riforma e del Concilio di	**Trento** . Innanzi di questo	*- Torquato Tasso*
7	o papa, o imperatore. Il Concilio di	**Trento** portava conseguenze	*- Torquato Tasso*
8	filosofico e speculativo. Il Concilio di	**Trento** avea poste le colonne	*- Torquato Tasso*
9	della Crusca, e fu il Concilio di	**Trento** della nostra lingua.	*- Torquato Tasso*
10	dell'accademia e del Concilio di	**Trento** . Rimangono stizze,	*- Torquato Tasso*
11	spiravano già le aure del Concilio di	**Trento** , era un sincero	*- Torquato Tasso*
12	e il cattolico, l'Ariosto e il Concilio di	**Trento** . Mortagli la madre	*- Torquato Tasso*
13	era stato fabbricato dal Concilio di	**Trento** . Ed era una ristaurazione del	*- Marino*
14	co' suoi decreti il Concilio di	**Trento** . La letteratura religiosa è una	*- Marino*
15	chi studi bene la storia del Concilio di	**Trento** non dico nel Sarpi, ma nello	*- Marino*
16	movimento negativo dal Concilio di	**Trento** , nacque	*- La Nuova Scienza*
17	più pericolosi. Avemmo il Concilio di	**Trento** e l'Inquisizione, e,	*- La Nuova Scienza*
18	curia. La sua *Storia del Concilio di*	**Trento** è il lavoro più serio	*- La Nuova Scienza*
19	de' gesuiti, sosteneva nel Concilio di	**Trento** che la Chiesa ha le	*- La Nuova Scienza*
20	come quella del Concilio di	**Trento** . Segna la	*- La Nuova Letteratura*

trentun *2*

1	la Bibbia. Pico della Mirandola, morto a	**trentun** anno, stupisce l'Italia con	*- Le "Stanze"*
2	trovammo Dante. Machiavelli aveva già	**trentun** anno, e ventisei ne	*- Il Cinquecento*

trentunesimo *1*

1	Pose mano al lavoro nel 1505, al suo	**trentunesimo** anno, e vi si	*- L'"Orlando furioso"*

trepida *1*

1	fa l'Aretino del cielo di Venezia, così	**trepida** d'impressioni e movimenti	*- Marino*

tresca *1*

1	e dominato da fini e interessi terreni, in	**tresca** adultera co' re. Su	*- La "Commedia"*

trescarono *1*

1	stranieri in casa; ma vi si ausarono, e	**trescarono** con quelli, confidando	*- Machiavelli*

triade *3*

1	alla volontà è l'amore. In questa	**triade** è l'unità della vita:	*- La lirica di Dante*
2	intelletto è insieme supremo atto. La	**triade** è insieme unità.	*- La "Commedia"*
3	glorificazione degli oppressi, è la famosa	**triade** , libertà,	*- La Nuova Letteratura*

tribolazioni *1*

1 con nuova moglie crederà le amorose **tribolazioni** mitigare". E qui - *Il "Decamerone"*

tribulazioni *1*

1 se però "porti in pace le pene e le **tribulazioni** di questo mondo, chi - *La prosa*

tribunale *2*

1 che resero indimenticabile il **Tribunale** della inquisizione e - *Torquato Tasso*
2 più crudele inquisitore di sé che il **tribunale** dell'Inquisizione. - *Torquato Tasso*

tribus *1*

1 " -. Lo si fece autore del libro *De* **tribus** *impostoribus, Mose,* - *La Nuova Scienza*

tric *1*

1 mugnaio, con due fornaciari a picca e a **tric** trac:- *E nascono molte* - *Machiavelli*

tricolore *1*

1 fa cristiana e moderata sotto il vessillo **tricolore** , vagheggiando, - *La Nuova Letteratura*

tridentina *1*

1 e rinsanguarsi. E se la reazione **tridentina** ci avesse dato questo nuovo - *Marino*

trifon *1*

1 si aggruppavano Bernardo Tasso, **Trifon** Gabriele, il Trissino, il - *Il Cinquecento*

trifone *2*

1 vi par lingua viva. Ecco ora in iscena **Trifone** , uno de' grammatici e - *Torquato Tasso*
2 di frasi e di concetti. Così insegnava **Trifone** Gabriele, detto - *Torquato Tasso*

triforme *1*

1 levò l'oscura caligine, sì che nella luce **triforme** ravvisa la celeste e - *Il "Decamerone"*

triginta *1*

1 i suoi studi lulliani e pubblicò *Explicatio* **triginta** *sigillorum* , con una - *La Nuova Scienza*

trilli *3*

1 e monotono, con certe pause, con certi **trilli** , con certe ripigliate, con - *Torquato Tasso*
2 Amarilli sono i preludi del Metastasio. I **trilli** , le cadenze, le variazioni, i - *Marino*
3 le descrizioni, gli ornamenti, i **trilli** e le cantilene: fa - *La Nuova Letteratura*

trillo *3*

1 e con graziose ripigliate, come fosse un **trillo** o un gorgheggio:- *E* - *Le "Stanze"*
2 o l'eco del sentimento, il semplice **trillo** della poesia, il - *La Nuova Letteratura*
3 che acquista valore trasformata in **trillo** , con le sue fughe - *La Nuova Letteratura*

trilogia *1*

1 1243, e il *Ludus Christi* , una **trilogia** rappresentata - *I Misteri e le Visioni*

trina *1*

1 Da ultimo apparisce una luce una e **trina** , entro la quale - *Il "Decamerone"*

trincera *1*

1 più che l'oggetto; egli si chiude e si **trincera** nell'oggetto e lo - *Il "Decamerone"*

trinità *5*

1 Intelletto, amore, atto, era questa la **trinità** , che fu il suo secondo - *Il Trecento*
2 e vede in lui l'universo, e poi la **Trinità** , e poi l'Incarnazione, - *La "Commedia"*
3 e perfetto". In ciascuna cosa è la divina **Trinità** , i tre principî o - *La Nuova Scienza*
4 riflessa e consapevole, il Verbo; la **trinità** teologica diviene - *La Nuova Letteratura*

5 trinità teologica diviene la base di una **trinità** filosofica. Il Dio - *La Nuova Letteratura*

trionfa *1*

1 posta d'accordo co' responsi dell'oracolo, **trionfa** ; e tutti contenti, la natura e il - *Marino*

trionfale *3*

1 -. + / Segue la Chiesa in figura di carro **trionfale** , a due ruote (i due - *La "Commedia"*
2 critica. Ad ogni passo senti il grido **trionfale** del gran creatore: - *La Nuova Scienza*
3 e, come era moda, fece la sua comparsa **trionfale** in Arcadia con - *La Nuova Letteratura*

trionfalmente *1*

1 a ire innanzi insino a che il poeta **trionfalmente** ti accomiata:- - *Il Cinquecento*

trionfante *3*

1 *cillenico* e nello *Spaccio della bestia* **trionfante** . Qui arieggia - *La Nuova Scienza*
2 militante, ed otterrete la gloria in quella **trionfante** ecclesia, nella - *La Nuova Scienza*
3 li vuol far trionfanti". Né solo l'asino **trionfante** , ma l'ozio, - *La Nuova Scienza*

trionfanti *1*

1 è che "il gran Signor li vuol far **trionfanti** ". Né solo l'asino - *La Nuova Scienza*

trionfi *4*

1 son stanco! - grida. E se ne' **Trionfi** cerca ingrandire il suo - *Il "Canzoniere"*
2 parodia della *Divina Commedia* e dei **Trionfi** non pur nel disegno, ma - *Le "Stanze"*
3 perpetuo si manifesta ne' *Canti* e **Trionfi** *carnascialeschi* in tutta la - *Le "Stanze"*
4 linguaggio della *Divina commedia* e de' **Trionfi** , in questa - *L'"Orlando furioso"*

trionfo *25*

1 si solve nella commedia, cioè nel **trionfo** e nel gaudio dell'anima, - *La prosa*
2 abbiezione predicata e portata in **trionfo** aggiunge al disgusto - *La "Commedia"*
3 il tripudio, o come dice il poeta, il **trionfo** della beatitudine. Ed - *La "Commedia"*
4 beatitudine. Ed hai nelle stelle fisse il **trionfo** di Cristo, nel primo - *La "Commedia"*
5 il trionfo di Cristo, nel primo mobile il **trionfo** degli angioli, e - *La "Commedia"*
6 terrestre a vedere il simbolo del **trionfo** di Cristo senza lo - *La "Commedia"*
7 ne' Gemelli o stelle fisse contemplare il **trionfo** di Cristo che non - *La "Commedia"*
8 nella sua umanità, il Dio-uomo. Il **trionfo** di Cristo, la festa - *La "Commedia"*
9 di loro e intorno a loro. Succede il **trionfo** degli angioli, e poi - *La "Commedia"*
10 degli angioli, e poi nell'empireo il **trionfo** di Dio. L'empireo è - *La "Commedia"*
11 vita, la fine delle lotte politiche col **trionfo** de' guelfi, la maggior - *Il "Canzoniere"*
12 ghibellini; ma la rotta di Benevento e il **trionfo** durevole de' guelfi - *Il "Decamerone"*
13 sono già le danze delle luci sante nel **trionfo** di Cristo o degli - *Il "Decamerone"*
14 è il *Ninfale d'Ameto* . È il **trionfo** della natura e - *Il "Decamerone"*
15 la morte, e incanta l'inferno. È il **trionfo** dell'arte e della coltura su' - *Le "Stanze"*
16 rappresentazioni mitologiche, com'è il **Trionfo** *di Bacco e Arianna* co' - *Le "Stanze"*
17 Boccaccio giunto in piazza e portato in **trionfo** . La rappresentazione della - *Le "Stanze"*
18 del Poliziano si accosta alquanto solo il **Trionfo** *di Bacco e Arianna* . - *Le "Stanze"*
19 è lo stesso Berni, che mena in **trionfo** la sua poltroneria e - *Il Cinquecento*
20 La base ideale del poema è il **trionfo** della virtù sul piacere, - *Torquato Tasso*
21 concetto, come nell'*Aminta* , è il **trionfo** della natura, con la quale il - *Marino*
22 *Amorosa visione* . Ma l'apoteosi e il **trionfo** dell'amore è di breve durata, - *Marino*
23 del volgo, avevano una fede invitta nel **trionfo** delle loro dottrine. - *La Nuova Scienza*
24 è lo spiritualizzarsi delle forme, il **trionfo** della filosofia, o - *La Nuova Scienza*
25 - È vero -. Fu per il poeta un **trionfo** . Alcuni motti - *La Nuova Letteratura*

triplice *3*

1 e si spiritualizza, insino a che da questo **triplice** fondo si eleva sulla - *La "Commedia"*
2 o piuttosto della terra; è da questa **triplice** base dell'eternità che - *La "Commedia"*
3 gloria, sono le tre parole sacre, la **triplice** base di questo mondo. - *Machiavelli*

tripode *1*

1	specie di apostolato laicale, e parla dal	**tripode** alla moltitudine,	*- La lirica di Dante*

tripudianti *1*

1	abbandonato e allegro della prima età,	**tripudianti** e folleggianti con	*- La "Commedia"*

tripudio *6*

1	i diversi gradi di virtù, comincia il	**tripudio** , o come dice il	*- La "Commedia"*
2	corti del cielo nel santo delirio del loro	**tripudio** . Ma in verità gli	*- La "Commedia"*
3	forma adeguata è il sentimento, l'eterno	**tripudio** : ciò che è ben colto	*- La "Commedia"*
4	verso la sua patria, il cielo, succede il	**tripudio** del corpo. La	*- Il "Decamerone"*
5	Percorsi i circoli della vita, comincia il	**tripudio** , o la beatitudine; e	*- Il "Decamerone"*
6	riapparire nel mondo ti si sveli nel suo	**tripudio** tutta nuda, ed	*- Il "Decamerone"*

triregno *2*

1	*regno di Napoli* , e più tardi il	**Triregno** , di Pietro	*- La Nuova Scienza*
2	nella sua via, lo spinse fino al	**Triregno** , la più radicale	*- La Nuova Scienza*

trissino *10*

1	epistole, tutto a modo degli antichi. Il	**Trissino** scrivea l'*Italia liberata*	*- Il Cinquecento*
2	Bernardo Tasso, Trifon Gabriele, il	**Trissino** , il Bembo, il	*- Il Cinquecento*
3	di due che tentarono vie nuove, il	**Trissino** e Bernardo Tasso. A	*- Il Cinquecento*
4	Orlando e Rinaldo parvero al	**Trissino** , non altrimenti che al	*- Il Cinquecento*
5	l'Italia ad alti e virili propositi. Ma il	**Trissino** non era che un	*- Il Cinquecento*
6	così artificiato e prolisso lui, come il	**Trissino** negletto e arido, tutti	*- Il Cinquecento*
7	*non è degna di appropriarsi.* + Il	**Trissino** era mal riuscito.	*- Torquato Tasso*
8	fino all'ultima età. Sarebbe riuscito un	**Trissino** , ma la natura lo	*- Torquato Tasso*
9	la tragedia del Gravina o il poema del	**Trissino** , ma è	*- La Nuova Letteratura*
10	di Metastasio, a questo lavorarono il	**Trissino** , il Tasso, il	*- La Nuova Letteratura*

trista *4*

1	poesia petrarchesca. L'immagine nasce	**trista** , perché nasce con la	*- Il "Canzoniere"*
2	il sereno. E quando pure il fatto sorta	**trista** fine, com'è in tutt'i	*- Il "Decamerone"*
3	è morta, quella per la quale è venuto a	**trista** celebrità. È la sua parte più	*- Machiavelli*
4	è nelle cose stesse, perciò profonda e	**trista** . Parini non vi	*- La Nuova Letteratura*

tristamente *1*

1	e male adoperato da' Medici, finì la vita	**tristamente** , lasciando non altra	*- Machiavelli*

tristano *6*

1	i Reali di Francia, le novelle arabe,	**Tristano** , Isotta, Carlomagno e	*- I Siciliani*
2	romanzo, come Lancillotto e Ginevra,	**Tristano** e Isaotta la bionda. In	*- I Toscani*
3	*rotonda* e i *Reali di Francia* :	**Tristano** , Isotta, Lancillotto, il re	*- La prosa*
4	si stritola quando legge *Lancilotto* o	**Tristano** nelle camere	*- Il "Decamerone"*
5	bionda, Chedino, Palamides, Lionello,	**Tristano** , Orlando, Uliviero,	*- Il "Decamerone"*
6	rotonda avea molta popolarità, e	**Tristano** e Isotta tennero per	*- Le "Stanze"*

triste *2*

1	dodici anni di tali martirî fa questo	**triste** inventario de' suoi	*- La Nuova Scienza*
2	la vita nel riso sarcastico di commedie	**triste** . Cesarotti,	*- La Nuova Letteratura*

tristezza *6*

1	di soddisfazione che si volge in	**tristezza** e talora in fieri	*- La lirica di Dante*
2	e la maraviglia dà luogo a una profonda	**tristezza** . Ma il concetto non	*- La "Commedia"*
3	ultimo la collera svanisce in una certa	**tristezza** pura di ogni stizza;	*- La "Commedia"*
4	sdegno, la pietà, l'ironia, una calma	**tristezza** . Il *Purgatorio* è il	*- La "Commedia"*
5	affetto, che ben si pare la profonda	**tristezza** del vecchio e stanco	*- La "Commedia"*
6	furono materia di un riso non privo di	**tristezza** . Era Parini	*- La Nuova Letteratura*

tristi *9*

1	Le ricordanze de' casi anche più	**tristi**	sono pure di amarezza,	*- La "Commedia"*
2	ti va al core quell'ora che incomincia i	**tristi**	lai la rondinella, presso	*- La "Commedia"*
3	l'allegria che vi domina è funestata da	**tristi**	accidenti, che turbano il	*- Il "Decamerone"*
4	*Io mi ti raccomando* -. + / Con questi	**tristi**	presentimenti si	*- L'ultimo trecentista*
5	uomini "tondi e grossi", fatta giuoco de'	**tristi**	e degli scrocconi. È la	*- Il Cinquecento*
6	*sub/ Moribus?* + / Tutti barbari e tutti	**tristi**	. E il giovane	*- L'"Orlando furioso"*
7	essere né in tutto buoni, né in tutto	**tristi**	", e perciò non hanno tempra	*- Machiavelli*
8	per calcolo e per bisogno. Educato fra	**tristi**	esempi, senza religione,	*- Pietro Aretino*
9	e di erudizione indigesta. I fatti più	**tristi**	vi sono giustificati, la	*- La Nuova Scienza*

tristizia *1*

1	nel passato e messa a confronto con la	**tristizia**	di quei tempi ha	*- La "Commedia"*

tristo *10*

1	in cima l'infinito, alla fine il "	**tristo**	buco sopra il qual	*- La "Commedia"*
2	nuova èra. Il Trecento finisce come un	**tristo**	tramonto, così	*- L'ultimo trecentista*
3	finisce come un tristo tramonto, così	**tristo**	e oscuro che il buon	*- L'ultimo trecentista*
4	tutta pinta e impomiciata, dice: - "	**Tristo**	a me! e ove t'imbrattasti	*- Le "Stanze"*
5	Nel riso di Machiavelli ci è alcun che di	**tristo**	e di serio, che oltrepassa la	*- Machiavelli*
6	o un cittadino, un uomo buono o un	**tristo**	. Ciò è fuori dell'argomento,	*- Machiavelli*
7	se ne contentava Alfieri, e spesso era	**tristo**	, e fra tanto	*- La Nuova Letteratura*
8	uomini. Ma si sentiva uomo, e stava	**tristo**	e annoiato, e non	*- La Nuova Letteratura*
9	*il dir consuona al mio.* + E muore	**tristo**	, maledicendo il	*- La Nuova Letteratura*
10	flutto delle sue contraddizioni finì	**tristo**	, lanciando al	*- La Nuova Letteratura*

triviale *3*

1	per soverchia naturalezza si casca nel	**triviale**	e nel volgare. Più	*- Il "Decamerone"*
2	che l'invenzione, forse neppur sua: così	**triviale**	e abborracciata è	*- Il Cinquecento*
3	fede; non sente ciò che di basso e di	**triviale**	è sotto	*- La Nuova Letteratura*

trivio *1*

1	d'immoralità, di scurrilità, roba da	**trivio**	, "goffe buffonate,	*- La Nuova Letteratura*

troia *6*

1	favoleggiare di Roma, di Fiesole e di	**Troia**	. Essendo idee, sentimenti e	*- I Siciliani*
2	greco in latino la storia della caduta di	**Troia**	, di Darete, una versione che	*- I Siciliani*
3	in inferno l'autore dell'agguato contro	**Troia**	, radice dell'impero	*- La "Commedia"*
4	i crudeli incendimenti dell'antica	**Troia**	, né le sanguinose	*- Il "Decamerone"*
5	sua immaginazione erra in Atene e in	**Troia**	. Tenta questo e quel	*- L'ultimo trecentista*
6	dell'autore ciò che Ulisse sofferse a	**Troia**	e poi nel lungo	*- L'"Orlando furioso"*

troiani *3*

1	La storia fu fatta a quella immagine.	**Troiani**	e romani erano concepiti	*- I Toscani*
2	e non si discuteva. A quel modo che	**troiani**	, romani, franchi e saraceni,	*- I Toscani*
3	costui? Pensa agli assiri, a' medi e a'	**troiani**	. Non raccoglie, ma	*- La Nuova Scienza*

troiano *2*

1	nel *Filostrato* , dove lo scheletro greco e	**troiano**	esattamente	*- Il "Decamerone"*
2	*paladini* , il *Persiano* , il	**Troiano**	, la *Tavola rotonda* , la	*- Le "Stanze"*

troilo *5*

1	spirito stesso del racconto. I languori di	**Troilo**	, gli artifici di Pandaro,	*- Il "Decamerone"*
2	la sua vittoria e le disperazioni di	**Troilo**	, questo non è epico e	*- Il "Decamerone"*
3	ottave i voluttuosi ardori di	**Troilo**	e Griseida, il poeta,	*- Il "Decamerone"*
4	de' contemporanei. Gli amori di	**Troilo**	e Griseida, d'Arcita e	*- Il "Decamerone"*
5	novelle. Il suo Florio, il Teseo, il	**Troilo**	lasciarono poco durevole	*- Le "Stanze"*

tromba *13*

1	lontano dal secolo che il suono della	**tromba**	. Qui hai assedi,	*- Il "Decamerone"*
2	è mai affettazione o esagerazione. La	**tromba**	è mutata nella	*- Il "Decamerone"*

3 l'epiteto, e talora voleva sonare la **tromba** e rappresentare *- L'ultimo trecentista*
4 la cavalleria. I poeti celebrano a suon di **tromba** "le gloriose pompe e i *- Le "Stanze"*
5 le *Stanze* . Comincia a suon di **tromba** . Il poeta vuol celebrare le *- Le "Stanze"*
6 anzi niente più gli ripugna che la **tromba** . Ti dà un mondo *- Le "Stanze"*
7 questo è raccontato con un suono di **tromba** così romoroso, con *- La "Maccaronea"*
8 annunziò la buona novella a suon di **tromba** , con l'entusiasmo *- Torquato Tasso*
9 il grottesco e il comico, e sonò la **tromba** dal primo all'ultimo *- Torquato Tasso*
10 una enfasi sonora, un suono di **tromba** perpetuo e monotono, *- Torquato Tasso*
11 nessun secolo sonò così spesso la **tromba** epica, quanto questo secolo *- Marino*
12 e suona con la stessa facilità la **tromba** , la cetra, la lira e la *- Marino*
13 Già Salvator Rosa aveva a suon di **tromba** mosso guerra *- La Nuova Letteratura*

trombe *2*

1 Il peccatore vede sonar le **trombe** , turbati i venti, l'aria *- I Toscani*
2 di modo che il "suono di mille **trombe** " non basterebbe a *- La "Commedia"*

trombetto *1*

1 diceano, il libro dell'anima. Un tal **Trombetto** , quattrocentista, la *- Il "Canzoniere"*

tronca *3*

1 più cari diletti dell'immaginazione, e li **tronca** bruscamente, questa *- Il "Canzoniere"*
2 *in immenso posui mendacia libro.* + / E **tronca** il racconto, e dice *- La "Maccaronea"*
3 i pazzi di oggidì". Mira all'effetto; **tronca** gl'indugi, sgombra *- Pietro Aretino*

troncare *1*

1 costretto per le strettezze domestiche a **troncare** i suoi studi e *- La Nuova Letteratura*

troncata *1*

1 del pensiero punite inesorabilmente, **troncata** col sangue *- Il "Decamerone"*

troncato *1*

1 la *Basvilliana* . Ma il canto gli fu **troncato** nella gola *- La Nuova Letteratura*

tronco *3*

1 leggende, i miti, i misteri, separati dal **tronco** in cui vivevano, *- Il "Canzoniere"*
2 sdrucciolo ti tira nella rapida corsa, là il **tronco** ti arresta e ti culla; con *- Le "Stanze"*
3 il campo delle scienze, e dal gran **tronco** del sapere *- La Nuova Letteratura*

troncò *2*

1 di libidini, quando una palla tedesca gli **troncò** il disegno e la vita. *- Pietro Aretino*
2 **Troncò** le storie finali di *- Torquato Tasso*

tronfio *1*

1 semplicità, come medicina al secolo **tronfio** e manierato, e sforzandosi di *- Marino*

trono *10*

1 dell'autorità e della ubbidienza passiva. **Trono** e altare furono del *- Torquato Tasso*
2 gran maestra della parola. Là è il suo **trono** e la sua fama. E qual *- Marino*
3 -. Questa è la carta di alleanza fra il **trono** e l'altare. L'Italia ha *- La Nuova Scienza*
4 signori feudali. I nobili, a' piedi del **trono** e co' piedi sopra i *- La Nuova Scienza*
5 e co' piedi sopra i vassalli. Altare e **trono** , appoggiati sul clero *- La Nuova Scienza*
6 Omero stesso si vide minacciato nel suo **trono** . Si sentiva che il *- La Nuova Letteratura*
7 tirannide regia e la tirannide papale, il **trono** e l'altare. Più *- La Nuova Letteratura*
8 l'ideale, l'infinito, lo spirito, il **trono** e l'altare, la pace *- La Nuova Letteratura*
9 soldato. Il clero, stretta l'alleanza fra il **trono** e l'altare, si recò *- La Nuova Letteratura*
10 dovesse in letteratura rimanere sul suo **trono** . La lotta fu viva *- La Nuova Letteratura*

troppa *9*

1 in quelle scolastiche esposizioni. Avea **troppa** immaginazione, perché *- Il Trecento*

2 e l'orrore. Il poeta prende in **troppa** serietà il suo mondo - *La "Commedia"*
3 un pezzo, com'è ne' suoi ritratti, ha **troppa** bile e collera, e non è - *La "Commedia"*
4 della donna, che nel purgatorio espia la **troppa** pazienza avuta con lei. - *Il "Decamerone"*
5 alla sua luce. È una luce opaca, per **troppa** densità e ripetizione - *Il "Decamerone"*
6 d'intrighi, dall'altra commedie scarne per **troppa** povertà d'azione. - *Machiavelli*
7 da Dio; perché questo obbietto ha **troppa** forza nella mente delli - *Machiavelli*
8 e la forza di effettuarle. L'ideale stava a **troppa** distanza dal reale. - *La Nuova Scienza*
9 ammette il dritto ereditario, "nato dalla **troppa** possanza de' re e - *La Nuova Scienza*

troppe *2*

1 di quel tempo. Anzi di avventure ce n'è **troppe** ; e fra tanti intrighi - *La "Maccaronea"*
2 uomini cattivi sudditi, ammaestrandoli di **troppe** cose, e - *La Nuova Letteratura*

troppi *1*

1 bene o male, andava innanzi, senza **troppi** urti. Ora non sono più - *Torquato Tasso*

troppo *75*

1 Quella forma di poetare dovea parer **troppo** rozza e povera a gente già - *I Toscani*
2 le corde dello spirito. La sua tendenza **troppo** ascetica e spirituale era vinta - *I Toscani*
3 dalle lotte municipali. Questa vita era **troppo** reale, troppo appassionata e - *I Toscani*
4 municipali. Questa vita era troppo reale, **troppo** appassionata e troppo - *I Toscani*
5 era troppo reale, troppo appassionata e **troppo** presente, perché potesse - *I Toscani*
6 e non te ne distrae, anzi per **troppo** amore a quello - *La lirica di Dante*
7 che artista. Quel mondo è per lui cosa **troppo** seria, perché possa - *La lirica di Dante*
8 è grottesco più che sublime. Il santo è **troppo** santo perché la sua vita - *Il Trecento*
9 il dramma. Il senso del reale era ancora **troppo** scarso, perché il dramma - *Il Trecento*
10 dello scampo della città. Ma era **troppo** tardi. I Neri non volevano - *Il Trecento*
11 Quel mondo lirico che a noi pare **troppo** astratto, parve poco - *Il Trecento*
12 a vincere la sua astrattezza, vi ha **troppo** gran parte. Le sue - *La "Commedia"*
13 tesi e di sillogismi. Molte quistioni sono **troppo** speciali, altre sono - *La "Commedia"*
14 perché paradiso, non puoi determinarlo **troppo** e descriverlo, senza - *La "Commedia"*
15 l'accusa di avere espresso il suo amore **troppo** sensualmente, e a - *Il "Canzoniere"*
16 un altro canzoniere alla Vergine, ma è **troppo** tardi. - Omai son - *Il "Canzoniere"*
17 direzioni, quasi tema di fermarsi **troppo** , di esser costretto a - *Il "Canzoniere"*
18 dovea prender la sua rivincita; la natura **troppo** compressa dovea - *Il "Decamerone"*
19 l'ottava procede piana e naturale, talora **troppo** rimessa; e non - *Il "Decamerone"*
20 all'altra due società distinte, senza **troppo** molestarsi. La libertà - *Il "Decamerone"*
21 nobile, spesso disimpacciata, ma **troppo** uguale e placida, e - *Il "Decamerone"*
22 tra' più delicati profumi, a cui se **troppo** ti accosti, ti fuggirà come - *Le "Stanze"*
23 evidenza, com'è la pittura degli amanti **troppo** giovani, o troppo vecchi e - *Le "Stanze"*
24 la pittura degli amanti troppo giovani, o **troppo** vecchi e dell'amore degli - *Le "Stanze"*
25 o nel Caro, così il fatto per voler **troppo** stuzzicare diviene - *Il Cinquecento*
26 studia possibilmente a non alterare con **troppo** vivaci commozioni la - *Il Cinquecento*
27 è senza grazia, spesso caricata **troppo** , e lontana da quel brio - *Il Cinquecento*
28 era nella sua coscienza un mondo reale **troppo** vivo e - *L'"Orlando furioso"*
29 che ha bisogno di raccogliere le fila **troppo** sparse in un - *L'"Orlando furioso"*
30 scena molto tenera, il cui sentimento **troppo** straziante è - *L'"Orlando furioso"*
31 dove sono fusi e contemperati ciò che è **troppo** ideale nell'uno e - *L'"Orlando furioso"*
32 che è troppo ideale nell'uno e ciò che è **troppo** grossolano - *L'"Orlando furioso"*
33 medio evo. Il suo comune gli par cosa **troppo** piccola e non possibile a - *Machiavelli*
34 sue lodi. Ma era un mondo poetico **troppo** disforme alla realtà, ed - *Machiavelli*
35 disforme alla realtà, ed egli medesimo è **troppo** lontano da quel tipo, - *Machiavelli*
36 è troppo lontano da quel tipo, **troppo** simile per molte parti a' - *Machiavelli*
37 non è abbastanza idealizzato, ha colori **troppo** crudi e cinici. Lo stile - *Machiavelli*
38 commedia che ha fatto il suo tempo. È **troppo** incorporata in quella - *Machiavelli*
39 da una parte commedie sbardellate per **troppo** cumulo d'intrighi, dall'altra - *Machiavelli*
40 La sua patria mi rassomiglia **troppo** l'antica divinità, e assorbe - *Machiavelli*
41 e teologia andavano insieme, senza **troppo** saper come, a quel - *Torquato Tasso*
42 sentimento che viene dalla loro anima **troppo** sensitiva e lacrimosa. - *Torquato Tasso*
43 + / Cerca **troppo** il poeta lo "stacco" e - *Torquato Tasso*
44 ricami, che però fregiano forse un po' **troppo** , ma non adulterano gli oggetti - *Marino*

45 Come negazione, la nuova filosofia era **troppo** radicale, perché non - *La Nuova Scienza*
46 con disugual passo; molti erano innanzi **troppo** ; altri restavano a - *La Nuova Scienza*
47 Ma i fatti psicologici erano ancora **troppo** scarsi e superficiali, - *La Nuova Scienza*
48 metafisici, e l'Europa era ancora **troppo** giovane, troppo - *La Nuova Scienza*
49 e l'Europa era ancora troppo giovane, **troppo** impregnata di - *La Nuova Scienza*
50 e le cantava a tutti e due. Era **troppo** innanzi pe' - *La Nuova Scienza*
51 pe' gesuiti e per gli eruditi; era **troppo** indietro per gli altri. - *La Nuova Scienza*
52 ha; ma intorno alle leggi non s'innalzò **troppo** all'universo delle - *La Nuova Scienza*
53 quei drammi, come letteratura, paiono **troppo** musicali, e ne - *La Nuova Letteratura*
54 reazione di Alfieri; come musica paiono **troppo** letterari, e ne - *La Nuova Letteratura*
55 quei drammi sono cosa imperfetta, **troppo** musicali, come - *La Nuova Letteratura*
56 troppo musicali, come poesia, e **troppo** poetici, come - *La Nuova Letteratura*
57 morte. Ben presto Metastasio sembra **troppo** poeta al - *La Nuova Letteratura*
58 savio, rimase solo, come avviene a' **troppo** savi nel fervore - *La Nuova Letteratura*
59 organismo della commedia, neglesse **troppo** l'espressione, e - *La Nuova Letteratura*
60 rari intermezzi o episodi; nessuna parte **troppo** accarezzata o - *La Nuova Letteratura*
61 studio del naturale e del vero trascura **troppo** il rilievo, e se - *La Nuova Letteratura*
62 odiava tutte quelle novità, che sentivano **troppo** di democrazia, - *La Nuova Letteratura*
63 era un andare a ritroso. Gozzi nacque **troppo** presto. Venne il - *La Nuova Letteratura*
64 "sproni acuti". Il sentimento politico è **troppo** violento e - *La Nuova Letteratura*
65 sono crudi e disarmonici, e per dar **troppo** al contenuto - *La Nuova Letteratura*
66 e per dar troppo al contenuto toglie **troppo** alla forma. Egli - *La Nuova Letteratura*
67 Senti già Chateaubriand. Ma se "pur **troppo** " è vero che il - *La Nuova Letteratura*
68 premio e della pena; sia pure, anzi pur **troppo** è così: "vero è - *La Nuova Letteratura*
69 secolo decimottavo, ma il secolo andato **troppo** innanzi nel suo - *La Nuova Letteratura*
70 dritti dell'uomo. Il sentimento religioso, **troppo** offeso, si - *La Nuova Letteratura*
71 una reazione a tutto ciò che di **troppo** esclusivo e - *La Nuova Letteratura*
72 storia e delle singole scienze, ed erano **troppo** visibili le - *La Nuova Letteratura*
73 Il romanticismo veniva dunque in Italia **troppo** tardi, come fu - *La Nuova Letteratura*
74 musulmano, e rendendo i popoli **troppo** facilmente - *La Nuova Letteratura*
75 in un cerchio d'idee e di sentimenti **troppo** uniforme e - *La Nuova Letteratura*

trova *106*

1 locali, materia ancora greggia. Vi si **trova** una forma poetica molto - *I Siciliani*
2 re; ma chi ha pazienza di leggerla, vi **trova** questa gemma:- *Giorno non* - *I Siciliani*
3 un trovatore; ma è un amore, come lo **trova** scritto nel codice e ne' testi, - *I Siciliani*
4 così discorde e mescolata, come si **trova** nella realtà. Ecco il principio - *I Toscani*
5 vita. E poiché vede bellezza, e non **trova** virtù, sente nella vita - *La lirica di Dante*
6 rappresentato dalla scultura, se **trova** nella pittura e nella - *La lirica di Dante*
7 siccome nel giardino altri si consola, e **trova** molti fiori e frutti, così in - *La prosa*
8 che maledice prima alla vita, e **trova** poi rimedio e consolazione - *La prosa*
9 + Nella *Vita di Santa Margherita* si **trova** questa pittura del - *I Misteri e le Visioni*
10 della repubblica. È la prima volta che si **trova** in presenza la morale - *Il Trecento*
11 memoria de' fatti, pigliandoli dove li **trova** , e spesso copiando o - *Il Trecento*
12 è, ma quale dee essere. Questo ideale si **trova** realizzato nell'altra vita, nel - *Il Trecento*
13 sua espressione elementare, come si **trova** nella rappresentazione - *La "Commedia"*
14 cristiano si raccoglieva intorno a lui, si **trova** smarrito in una selva - *La "Commedia"*
15 lirici, Dante lavora sopra idee astratte; **trova** una serie di concetti, e - *La "Commedia"*
16 verità si acquista. In questi concetti si **trova** il succo della morale - *La "Commedia"*
17 la conoscenza di sé stesso. L'uomo si **trova** in questa vita in uno - *La "Commedia"*
18 de' diversi stati ne' quali l'uomo si **trova** in questa vita. La - *La "Commedia"*
19 una storia morale dell'uomo, com'egli la **trova** nella sua coscienza. - *La "Commedia"*
20 Dante stesso che fa questo viaggio. Si **trova** in una selva oscura - *La "Commedia"*
21 libero (dalla carne o dal peccato). Si **trova** allora ricondotto allo - *La "Commedia"*
22 problema dell'umana destinazione che si **trova** in fondo a tutte le - *La "Commedia"*
23 allegorico della scienza, dove pur **trova** modo di esporla in - *La "Commedia"*
24 come entra in quel mondo, non vi **trova** più la figura. Simile a - *La "Commedia"*
25 persona del santo, egli cerca la figura e **trova** una realtà piena di vita, - *La "Commedia"*
26 figura e trova una realtà piena di vita, **trova** sé stesso. Oltre a ciò, - *La "Commedia"*
27 e avviluppato in combinazioni astratte, **trova** mille aperture per farvi - *La "Commedia"*
28 vezzo de' tempi, valica l'argomento e si **trova** in un mondo di puri - *La "Commedia"*

29	sente sé stesso, ivi genera, ivi l'ingegno	**trova**	la sua materia; quelle	- *La "Commedia"*
30	vive in grazia del mondo in cui si	**trova**	entrato; spiccatenelo,	- *La "Commedia"*
31	stesso della realtà in mezzo a cui si	**trova**	, essendo essa la	- *La "Commedia"*
32	furie, e le trasporta nel suo inferno: le	**trova**	vuote e libere, spogliate	- *La "Commedia"*
33	solennità della natura infernale, dove si	**trova**	collocata. Minos è il	- *La "Commedia"*
34	a rompere la contemplazione. Dante	**trova**	forme nuove ed	- *La "Commedia"*
35	crea dal suo seno quei sentimenti, ma li	**trova**	belli e scritti ne' canti	- *La "Commedia"*
36	che l'anima acqueta il suo desiderio,	**trova**	la pace. Nell'inferno	- *La "Commedia"*
37	classico sul giovine poeta, che ivi	**trova**	i suoi antenati, e cerca	- *Il "Canzoniere"*
38	di segregarsi dalla natura e dal senso si	**trova**	alfine di rincontro e	- *Il "Canzoniere"*
39	la volontà, per il contrasto che	**trova**	nell'immaginazione.	- *Il "Canzoniere"*
40	suoi dolci fantasmi per il contrasto che	**trova**	nella riflessione. Se una	- *Il "Canzoniere"*
41	Ha voluto assorbir tutto in sé, e ora si	**trova**	solo, e si ciba di sé	- *Il "Canzoniere"*
42	sente che là non è la vita, e vi	**trova**	sollievo, non	- *Il "Canzoniere"*
43	non ne ha la forza per la resistenza che	**trova**	nell'intelletto. L'intelletto	- *Il "Canzoniere"*
44	mercante. È un ideale che il Boccaccio	**trova**	nella sua propria vita,	- *Il "Decamerone"*
45		**Trova**	innanzi a sé forme	- *Il "Decamerone"*
46	e ti gitta nel comico. Qui il Boccaccio	**trova**	sé stesso. Fu chiamato	- *Il "Decamerone"*
47	Fra questi pensieri si addormenta e si	**trova**	in sogno nel Laberinto	- *Il "Decamerone"*
48	Tentativi infelici di uomo che non	**trova**	ancora la sua via.	- *Il "Decamerone"*
49	come gli si move al di dentro, allora	**trova**	sé stesso e diviene	- *Il "Decamerone"*
50	pastori e fauni e satiri e ninfe, e Ameto	**trova**	la sua Lia fra	- *Il "Decamerone"*
51	i moti dell'animo. Tutto questo si	**trova**	inviluppato in un	- *Il "Decamerone"*
52	e ci vive e ci gode, perché ivi	**trova**	sé stesso, perché vive	- *Il "Decamerone"*
53	e in parola, ma la società come si	**trova**	ordinata in quel	- *Il "Decamerone"*
54	inculte, messa in risalto quando si	**trova**	a contatto con la	- *Il "Decamerone"*
55	cioè a dire quando l'autore si	**trova**	nel vivo dell'azione,	- *Il "Decamerone"*
56	così pensano, piglia il mondo come lo	**trova**	, senza darsi la pena	- *L'ultimo trecentista*
57	Tenta questo e quel genere, e non	**trova**	mai sé stesso. Quel	- *L'ultimo trecentista*
58	dell'umore. Dove cerca il piacere,	**trova**	la gloria. Questa	- *L'ultimo trecentista*
59	nella sua vista immediata, ma come si	**trova**	rappresentato da' classici, a	- *Le "Stanze"*
60	dà ciò che non ha. Un cuore pieno	**trova**	il modo di spandersi anche	- *Le "Stanze"*
61	di cacciarlo dalla sua anima: non ve lo	**trova**	. Il sentimento della bella	- *Le "Stanze"*
62	donna amata, che torna a casa e non vi	**trova**	il suo amore!- *Qui l'aspettai,*	- *Le "Stanze"*
63	cosa sua; raccoglie di qua e di là;	**trova**	innanzi a sé un immenso	- *Le "Stanze"*
64	Lorenzo. Piglia il romanzo come lo	**trova**	per le vie, un miscuglio di	- *Le "Stanze"*
65	sociale la poesia lascia le città e	**trova**	il suo ideale ne' campi,	- *Il Cinquecento*
66	pieno di brio e di vena, evidente, e	**trova**	nel dialetto immagini e	- *Il Cinquecento*
67	la sua idealità nell'ironia ariostesca, e	**trova**	la sua dissoluzione nella	- *Il Cinquecento*
68	di vista la società in mezzo a cui si	**trova**	. La sua commedia	- *L'"Orlando furioso"*
69	ma quando lo si vede in azione, lo si	**trova**	noioso, insipido,	- *L'"Orlando furioso"*
70	da affermare, e niente da negare.	**Trova**	il terreno già	- *L'"Orlando furioso"*
71	sul morente: il poeta la guarda, e la	**trova**	pallidetta come	- *L'"Orlando furioso"*
72	di entrare nell'inferno; ma all'ingresso	**trova**	le prime peccatrici,	- *L'"Orlando furioso"*
73	terrestre, e in un bel palagio di gemme	**trova**	san Giovanni	- *L'"Orlando furioso"*
74	*fur sì poco ubbidienti.* + / Astolfo vi	**trova**	buon cibo, buon	- *L'"Orlando furioso"*
75	dice che sta nel regno della luna. Là si	**trova**	in varie ampolle un	- *L'"Orlando furioso"*
76	fa di ogni cavaliere l'uomo libero, che	**trova**	il suo limite in sé	- *L'"Orlando furioso"*
77	gli astrologi e i poeti, Merlino	**trova**	colà il suo posto e	- *La "Maccaronea"*
78	che fa di quel mondo in mezzo a cui si	**trova**	il suo aperto trastullo,	- *La "Maccaronea"*
79	moralità, ma il mondo reale, come si	**trova**	nel tal luogo e nel tal	- *Machiavelli*
80	ci è lo spirito moderno che ivi cerca e	**trova**	sé stesso. Ammira Roma,	- *Machiavelli*
81	una commedia. Machiavelli stesso, che	**trova**	tanti lazzi nella pittura di	- *Machiavelli*
82	e come metodo. Ivi il pensiero moderno	**trova**	la sua base e il suo	- *Machiavelli*
83	che oltrepassa i libri e le tradizioni, e	**trova**	la sua base nella natura.	- *Pietro Aretino*
84	dell'*Orlando* e dell'*Amadigi* ,	**trova**	il pasto un po' magro e	- *Torquato Tasso*
85	e torbida di uomo che cerca e non	**trova**	. E nell'uno e nell'altro	- *Torquato Tasso*
86	e di allettamenti. E l'autore qui si	**trova**	nel campo suo, e	- *Torquato Tasso*
87	è lui stesso: cerca l'epico, e	**trova**	il lirico, cerca il vero o	- *Torquato Tasso*
88	È un sentimento idillico ed elegiaco che	**trova**	nella natura e nell'uomo	- *Torquato Tasso*
89	nell'immensità dell'oceano, dove il Tasso	**trova**	alcune belle ispirazioni.	- *Torquato Tasso*

90	mondo lirico, che nella *Gerusalemme* si	**trova**	mescolato con altri elementi,	*- Marino*
91	anche il coro. Uno spirito sottile	**trova**	i più ingegnosi rapporti, che	*- Marino*
92	anche non possa ammirare lo scrittore,	**trova**	degno d'ammirazione l'uomo.	*- Marino*
93	perché nelle massime differenze	**trova**	sempre il simile e	*- La Nuova Scienza*
94	acutezza di mente. Chi legge Bruno si	**trova**	già in pieno Seicento,	*- La Nuova Scienza*
95	la chiama "arte delle arti", perché vi si	**trova**	"*quidquid per*	*- La Nuova Scienza*
96	Tutte le cose sono viventi. Se la vita si	**trova**	in tutte le cose,	*- La Nuova Scienza*
97	i trattati, i dialoghi di Galileo, vi	**trova**	subito l'impronta	*- La Nuova Scienza*
98	indietro e andando per la sua via, si	**trova**	da ultimo in prima	*- La Nuova Scienza*
99	scienza, la scienza degli uomini nuovi,	**trova**	nella *Scienza nuova* il	*- La Nuova Scienza*
100	che si riflette sulla sua opera e vi	**trova**	sé stessa nella sua	*- La Nuova Scienza*
101	Parti, proclamato imperatore, Adriano si	**trova**	in una delle	*- La Nuova Letteratura*
102	sempre ragione all'ultima impressione. Si	**trova**	eroe per	*- La Nuova Letteratura*
103	così giù, materia di tanta rettorica, lo	**trova**	rassegnato e	*- La Nuova Letteratura*
104	Ma non	**trova**	più la prima	*- La Nuova Letteratura*
105	e se le assimila, e vi cerca e vi	**trova**	sé stesso. Perché	*- La Nuova Letteratura*
106	idea gli è data con esso il contenuto; la	**trova**	intorno a sé,	*- La Nuova Letteratura*

trovammo *1*

1	l'Ariosto, come all'ingresso del Trecento	**trovammo**	Dante. Machiavelli	*- Il Cinquecento*

trovando *4*

1	alla sua volta cercandolo colà e non vel	**trovando**	, si sia affrettato a	*- La "Commedia"*
2	colti ed eruditi rimanevano ammirati,	**trovando**	nel loro libro le	*- Il Cinquecento*
3	che gli uomini di qualche ingegno,	**trovando**	insipida e invecchiata la	*- Marino*
4	La loro responsabilità è questa, che,	**trovando**	nel secolo	*- La Nuova Scienza*

trovano *16*

1	non trovate e non lavorate da noi, si	**trovano**	messe lì, come tolte di	*- I Siciliani*
2	bionda. In questa fraternità universale si	**trovano**	gli angioli, i santi, i	*- I Toscani*
3	fiori e frutti, così in questa opera si	**trovano**	molti e begli detti, li quali	*- La prosa*
4	tutto un periodo letterario, dove si	**trovano**	mescolati dugentisti e	*- Il Trecento*
5	Qui tutt'i personaggi del dramma si	**trovano**	a fronte. Di qua	*- La "Commedia"*
6	quelle profondità scavano i secoli, e vi	**trovano**	sempre nuove	*- La "Commedia"*
7	artistica. Queste tendenze non	**trovano**	soddisfazione in un	*- Il "Decamerone"*
8	Di che è uscito uno stile dove si	**trovano**	fusi i vari uomini	*- Il "Decamerone"*
9	Parigi, dove si combatte. E non ci si	**trovano**	che un par di	*- L'"Orlando furioso"*
10	sai come, le mille voci della natura, che	**trovano**	un'eco nelle tue	*- L'"Orlando furioso"*
11	e queste distinzioni e eccezioni non si	**trovano**	scritte in su' libri, ma	*- Machiavelli*
12	questa lotta tra il piacere e la virtù si	**trovano**	vestigi poetici in tutte	*- Torquato Tasso*
13	mente di Dante e del Petrarca, di cui si	**trovano**	le orme in Sofronia e	*- Torquato Tasso*
14	molto le commedie dell'Aretino. Ivi si	**trovano**	i secreti della vita e del	*- Marino*
15	meno sono lontane dalla realtà, e che si	**trovano**	già delineate nel	*- La Nuova Scienza*
16	non sono nuovi, e di simili se ne	**trovano**	nella Scrittura e	*- La Nuova Scienza*

trovar *5*

1	all'ispirazione. E appunto, se vogliamo	**trovar**	Dante, dobbiamo	*- La lirica di Dante*
2	una proprietà di vocaboli, che si può	**trovar**	solo in un fiorentino.	*- Il Cinquecento*
3	italiano, parlando in astratto, poteva	**trovar**	lodevole quella licenza, a'	*- Machiavelli*
4	il cui dato era già posto, era il	**trovar**	le leggi di questo	*- La Nuova Scienza*
5	non era ancora tale, che vi potessero	**trovar**	favore idee così	*- La Nuova Scienza*

trovarci *1*

1	secolo. E questa volta non dobbiamo	**trovarci**	alla coda, non	*- La Nuova Letteratura*

trovare *34*

1	tranquilli. Il poeta dice che amore lo fa "	**trovare**	", lo rende un trovatore; ma	*- I Siciliani*
2	gli move l'immaginazione e gli fa	**trovare**	i più ricchi colori, sì ch'ella	*- I Toscani*
3	più pietosi e più affettuosi che sa	**trovare**	una fantasia commossa	*- I Toscani*
4	la perfetta sincerità della fede le fanno	**trovare**	forme delicate e peregrine,	*- Il Trecento*

5 per distruggere la città". Dino credette **trovare** il rimedio, chiedendo a - *Il Trecento*
6 far la geologia di un lavoro d'arte, **trovare** nel definitivo le tracce - *La "Commedia"*
7 ricchezza di particolari dove o come **trovare** l'allegoria? E qual - *La "Commedia"*
8 ci è il senso morale e l'anagogico: dove **trovare** il bandolo? I vostri - *La "Commedia"*
9 la più grande varietà, né è facile **trovare** un lavoro artistico, in - *La "Commedia"*
10 il più alto dispregio. E il dispregio fa **trovare** a Dante frasi roventi. - *La "Commedia"*
11 panteon di uomini illustri. E chi vuol **trovare** le impressioni di - *La "Commedia"*
12 sepolcri; e l'effetto poetico nasce dal **trovare** la stessa figura, ma - *La "Commedia"*
13 e ne' trovatori, intento non a cercare o **trovare** , ma a dir meglio ciò - *Il "Canzoniere"*
14 molte prove e tentennamenti prima di **trovare** sé stesso. Il - *Il "Decamerone"*
15 e allegoriche. Ma il Boccaccio non sa **trovare** le forme convenienti - *Il "Decamerone"*
16 così la nuova non può **trovare** sé stessa se non - *L'ultimo trecentista*
17 tardi spingendola verso le Indie le farà **trovare** l'America, tira ora - *Le "Stanze"*
18 il Boccaccio, dà nella rettorica. Per **trovare** il grande scrittore devi - *Le "Stanze"*
19 movimento è l'ideale della forma, o per **trovare** una frase più - *Il Cinquecento*
20 che mettendo in moto il cervello gli fa **trovare** tanta novità di forme, - *Il Cinquecento*
21 del medio evo, l'uomo non può **trovare** la pace che - *L'"Orlando furioso"*
22 e serve più a esercitare gl'ingegni che a **trovare** la verità". Questa base - *Machiavelli*
23 che movono gl'individui. E se vogliamo **trovare** lo spirito o il significato - *Machiavelli*
24 loro, era contro di loro. E se vogliamo **trovare** i vestigi di una nuova - *Torquato Tasso*
25 " e non poema. Il problema era di " **trovare** l'eroico", come diceva - *Torquato Tasso*
26 reminiscenza petrarchesca. E se vuoi **trovare** l'ideale femminile - *Torquato Tasso*
27 in un mondo contraddittorio senza **trovare** un centro armonico e - *Torquato Tasso*
28 incalora la sua immaginazione e gli fa **trovare** novità di espressioni e di - *Marino*
29 e stonature. La sua idea fissa è di **trovare** , come Colombo, un mondo - *Marino*
30 Se in questa Italia arcadica vogliamo **trovare** uomini, che - *La Nuova Scienza*
31 nel moto germanico, dove gli pareva di **trovare** il contrappeso. La - *La Nuova Scienza*
32 vinse. Tentò parecchi generi, prima di **trovare** sé stesso. Zeno - *La Nuova Letteratura*
33 dei contrasti. Il Goldoni è felicissimo a **trovare** situazioni tali - *La Nuova Letteratura*
34 della fronte possono nel loro travaglio **trovare** un certo - *La Nuova Letteratura*

trovarlo *1*

1 non è un credente. Dio vuole cercarlo e **trovarlo** lui, con la sua - *La Nuova Scienza*

trovarne *1*

1 e lo Speroni è tutto sconsolato di non **trovarne** l'esempio nel - *Torquato Tasso*

trovarono *2*

1 Bruno avea facoltà più poderose, che **trovarono** alimento ne' suoi - *La Nuova Scienza*
2 quando le nuove idee vi si affacciarono, **trovarono** gli spiriti - *La Nuova Letteratura*

trovarvi *1*

1 non vi prendono altro interesse che di **trovarvi** materia a passare il - *Il "Decamerone"*

trovasse *1*

1 dello spirito. E se in questo "credo" **trovasse** ogni suo - *Il "Canzoniere"*

trovassero *1*

1 la vita ne' campi e tra' pastori, **trovassero** quella naturalezza e - *Marino*

trovata *3*

1 che esso fosse una figura, una forma **trovata** per adombrarvi i suoi - *La "Commedia"*
2 da concessioni divine o umane, ma **trovata** dall'uomo nel fondo - *La Nuova Scienza*
3 verità e virilità dell'espressione. Si era **trovata** una specie di - *La Nuova Letteratura*

trovate *3*

1 e immagini una merce bella e fatta, non **trovate** e non lavorate da noi, si - *I Siciliani*
2 corre dietro ad Orlando. Vi **trovate** già in pieno - *L'"Orlando furioso"*
3 dal Machiavelli, non come da lui **trovate** e analizzate, ma come già - *Machiavelli*

trovati *4*

1	di San Francesco in Rimini. Sono suoi	**trovati** la camera ottica, il reticolo	*- Le "Stanze"*
2	bel concetto del Lando, ma scarso di	**trovati** e situazioni comiche.	*- Il Cinquecento*
3	religioso ha de' lineamenti fissi e già	**trovati** , non prodotti dal suo	*- Torquato Tasso*
4	e magnificamente innestate, caratteri ben	**trovati** e ben disegnati e perfettamente	*- Marino*

trovato *22*

1	trovi e vi metti sopra la mano, ma già	**trovato** , divenuto nello spirito	*- La "Commedia"*
2	cercarlo. L'hanno cercato, e non l'hanno	**trovato** , e dopo tante dispute	*- La "Commedia"*
3	noi. La sfinge è scoperta; l'uomo è	**trovato** . Gli è vero che la	*- Il "Canzoniere"*
4	Secondo lui, il linguaggio poetico fu	**trovato** per porgere "sacrate	*- Il "Decamerone"*
5	c'è difficile a concepire come non abbia	**trovato** subito il suo genere,	*- Il "Decamerone"*
6	l'autore lavora sopra un motto già	**trovato** e noto. Tali sono le	*- Il "Decamerone"*
7	a qualche cosa di nuovo e d'inaspettato,	**trovato** allora allora che ti	*- Il "Decamerone"*
8	non tiene più assorti i tuoi sguardi. Hai	**trovato** già il tuo paradiso in	*- Il "Decamerone"*
9	campane del villaggio, quando gli venne	**trovato** il nome di Rodamonte,	*- Le "Stanze"*
10	Concetto profondo, se l'Ariosto l'avesse	**trovato** lui e ne avesse	*- L'"Orlando furioso"*
11	il suo sogno, la nuova letteratura avea	**trovato** il suo mondo. E	*- L'"Orlando furioso"*
12	ma nel suo valore morale. E hanno	**trovato** che questo libro è un	*- Machiavelli*
13	ciò che di vezzoso e di leggiadro avea	**trovato** l'immaginazione	*- Torquato Tasso*
14	che di più piccante e maraviglioso avea	**trovato** ne' poeti greci, latini e italiani	*- Marino*
15	nuovo in opposizione dell'ascetismo,	**trovato** e illustrato dalla	*- La Nuova Scienza*
16	liberamente, non è dubbio che avrebbe	**trovato** il suo limite nelle	*- La Nuova Scienza*
17	della mente. E questo Dio da lui	**trovato** , e di cui sente	*- La Nuova Scienza*
18	compagnia Sacchi, tornata di Vienna, e	**trovato** il suo posto	*- La Nuova Letteratura*
19	di pensiero e di affetto, non aveva	**trovato** ancora un	*- La Nuova Letteratura*
20	ingrandita l'immagine dell'Italia, non	**trovato** nulla	*- La Nuova Letteratura*
21	dice civiltà, progresso, coltura. Sembra	**trovato** oramai il	*- La Nuova Letteratura*
22	Il problema era sciolto, il bandolo era	**trovato** . Dio si poteva	*- La Nuova Letteratura*

trovatore *8*

1	che amore lo fa "trovare", lo rende un	**trovatore** ; ma è un amore, come lo	*- I Siciliani*
2	e di verità che non trovi in nessun	**trovatore** . È il sentimento religioso	*- I Toscani*
3	*tu nol puoi negare.* + / Lei implora il	**trovatore** nel suo colpevole amore, a	*- I Toscani*
4	coesiste e si confonde con l'ideale del	**trovatore** , l'ideale del	*- La lirica di Dante*
5	La donna astratta e anonima del	**trovatore** , divenuta innanzi	*- La lirica di Dante*
6	e il sentimento dell'arte, è insieme il	**trovatore** e il giullare della	*- Il "Decamerone"*
7	ben fusi, l'erudito, l'artista, il	**trovatore** , il letterato e	*- Il "Decamerone"*
8	ammirazione per questo "primo e vero	**trovatore** " dello stile burlesco,	*- Il Cinquecento*

trovatori *29*

1	"la gente che avea bontade, sonatori,	**trovatori** e belli favellatori". E	*- I Siciliani*
2	da Goffredo a Saladino; i canti de'	**trovatori** , le novelle orientali, la	*- I Siciliani*
3	normanno Guglielmo II convenivano i	**trovatori** italiani. Sotto Federico II	*- I Siciliani*
4	già il volgare, com'era usato in tutt'i	**trovatori** italiani, ancora barbaro,	*- I Siciliani*
5	ne fu l'imitazione. Avemmo anche noi i	**trovatori** , i giullari e i novellatori.	*- I Siciliani*
6	comune. Concetti e parole sono in tutt'i	**trovatori** gli stessi. Come più tardi	*- I Toscani*
7	castellane col loro corteggio di giullari,	**trovatori** , novellatori e bei	*- I Toscani*
8	dell'amore. In generale, le poesie de'	**trovatori** sono una filza di concetti	*- I Toscani*
9	solo concetto, ed è il luogo comune de'	**trovatori** , espresso nel celebre	*- I Toscani*
10	*caccerà di nido.* + / Guido oscurò tutt'i	**trovatori** e salì a gran fama presso	*- I Toscani*
11	amore. Non sa di provenzali, o di	**trovatori** , o di codici d'amore:	*- I Toscani*
12	ne' poeti colti finora discorsi. Se i mille	**trovatori** italiani avessero sentito	*- I Toscani*
13	è proprio il contrario di quella de'	**trovatori** . In questi è poesia astratta	*- I Toscani*
14	di Onesto e Semprebene e altri	**trovatori** . Questi uomini con tanti	*- I Toscani*
15	il bando alla superficiale galanteria de'	**trovatori** : il pubblico domandava	*- I Toscani*
16	del reale. Le vuote generalità de'	**trovatori** , divenute poi un contenuto	*- I Toscani*
17	dal vero. Sono gli stessi concetti de'	**trovatori** , ma realizzati, non solo	*- I Toscani*
18	aspetti. Dante da Maiano era un'eco de'	**trovatori** , con la sua Nina siciliana.	*- I Toscani*
19	e convenzionale, che gli veniva da'	**trovatori** e dalla scienza.	*- La lirica di Dante*
20	non è più Beatrice, il tipo realizzato de'	**trovatori** , fluttuante ancora	*- La "Commedia"*

21 spasso. Allora riproduce la scuola de' **trovatori** con tutt'i suoi difetti; *- Il "Canzoniere"*
22 anzi attinge volentieri ne' classici e ne' **trovatori** , intento non a *- Il "Canzoniere"*
23 rettorico, sofistico, quale fu foggiato da' **trovatori** , dove appariscono *- Il "Canzoniere"*
24 sepolcro col suo riso incontaminato; i **trovatori** e i novellatori *- Il "Decamerone"*
25 epigrammi, frizzi, era la scuola de' **trovatori** e della gaia scienza. *- Il "Decamerone"*
26 lodi con lodi. Ultime voci de' **trovatori** italiani. Luoghi *- L'ultimo trecentista*
27 sollazzano a spese delle classi inculte. **Trovatori** , cantori e *- L'ultimo trecentista*
28 Il mondo convenzionale de' **trovatori** è ito via, e insieme il *- Le "Stanze"*
29 contro Dante e Federico II. Cronisti e **trovatori** furono *- La Nuova Letteratura*

trovava *16*

1 a un contenuto dato e fissato, come si **trovava** in una letteratura non nata *- I Toscani*
2 della carne e l'infuriar delle passioni, **trovava** la stoffa di Adamo, *- La "Commedia"*
3 sì nobile; lo spiritualismo cristiano **trovava** la sua musa:- *Quando* *- La "Commedia"*
4 correva e conquistava Italia col gesso. **Trovava** un popolo che *- Il Cinquecento*
5 Era la parola del secolo ch'egli **trovava** e che tutti *- Il Cinquecento*
6 non era il che, ma il come. **Trovava** un repertorio esausto, già *- Marino*
7 L'anno dopo, Torricelli, suo allievo, **trovava** il barometro. Tre *- La Nuova Scienza*
8 in capo, la società in mezzo a cui si **trovava** non gli dovea *- La Nuova Scienza*
9 il suo punto di fermata; ivi la filosofia **trovava** il suo Galileo, *- La Nuova Scienza*
10 L'aveva lasciata tutto fisica; la **trovava** tutto metafisica. Le *- La Nuova Scienza*
11 del genio, che cercando nel passato **trovava** il mondo moderno. *- La Nuova Scienza*
12 Grecia non hanno avuto un Bacone -. **Trovava** in lui congiunto il *- La Nuova Scienza*
13 Metastasio indovinava il suo pubblico e **trovava** sé stesso. Quel *- La Nuova Letteratura*
14 guerriero" che gli ruggìa dentro, e non **trovava** espansione, una *- La Nuova Letteratura*
15 nella critica, e il famoso *cogito* **trovava** il suo punto di *- La Nuova Letteratura*
16 e alla convenienza de' mezzi. La libertà **trovava** il suo limite *- La Nuova Letteratura*

trovavano *12*

1 tutt'i più riposti artifici. I contemporanei **trovavano** in queste poesie il *- I Toscani*
2 gli uomini istrutti. Ma queste tendenze **trovavano** naturale resistenza a *- Le "Stanze"*
3 quell'ideale di bontà e di virtù che altri **trovavano** nella vita *- L'"Orlando furioso"*
4 e confessa egli medesimo che i lettori vi **trovavano** - *Oscuri sensi ed* *- La "Maccaronea"*
5 *e contemplativa* , e cercavano e non **trovavano** il genere eroico. *- Torquato Tasso*
6 era la materia critica di quel tempo. **Trovavano** la composizione *- Torquato Tasso*
7 il grato trattenimento delle corti, che ci **trovavano** un linguaggio più castigato *- Marino*
8 era troppo indietro per gli altri. Questi **trovavano** ridicoli i suoi *- La Nuova Scienza*
9 ridicoli i suoi punti metafisici; quelli **trovavano** avventate le sue *- La Nuova Scienza*
10 animata da quegli stessi impulsi che non **trovavano** più *- La Nuova Letteratura*
11 dovessero impegnar la coscienza, e **trovavano** lui che ci *- La Nuova Letteratura*
12 la sua leva intellettuale e morale. Ivi **trovavano** condensate *- La Nuova Letteratura*

trovavi *2*

1 de' suoi letterati. Ne' suoi canti non **trovavi** certo l'amore platonico e *- Le "Stanze"*
2 stessa borghesia, ch'era la classe colta, **trovavi** una confusione *- La Nuova Letteratura*

troverà *9*

1 cerca nelle memorie della prima età, **troverà** questo ideale della donna *- I Toscani*
2 - Questo signore verrà, e tutt'i cittadini **troverà** divisi, di che grande *- Il Trecento*
3 perché nella stessa sua onnipotenza **troverà** il freno a sé stesso: *- Il Trecento*
4 mette in quei tempi mitici e allegorici, **troverà** in Laura la creatura *- Il "Canzoniere"*
5 nostro giovane, legga quel libro, e vi **troverà** già la stoffa, da cui *- Il "Decamerone"*
6 simili nell'Ariosto e nel Tasso, vi **troverà** le stesse cose, ma *- Il "Decamerone"*
7 *principum* di Egidio Colonna, vi **troverà** un magnifico mondo etico, *- Machiavelli*
8 legge questo *Principe* del Machiavelli, vi **troverà** un crudele mondo logico, *- Machiavelli*
9 morale, rinfrescherà le sue impressioni, **troverà** nella sua *- La Nuova Letteratura*

troverai *2*

1 tanti viottoli ti regge ire sino alla fine, **troverai** nella sua *Monarchia* *- Il Trecento*
2 sua gravità, ma guardalo bene, e ci **troverai** il borghese del *- Machiavelli*

troverete *1*

1 per fede s'acquista. Se tali sarete, vi **troverete** scritti nel libro - *La Nuova Scienza*

trovi *112*

1 e dove spesso accanto alla voce latina **trovi** la voce in uso con un *vulgo* - *I Siciliani*
2 anche tra' meno naturali, dove non **trovi** qualche esempio di questa - *I Siciliani*
3 poeta assai antico; ma nella fine **trovi** lo stesso sentimento in una - *I Siciliani*
4 o le agitazioni della loro vita; vi **trovi** il solito codice d'amore, con le - *I Siciliani*
5 viene. Anche nelle poesie più rozze **trovi** bei movimenti di affetto e - *I Siciliani*
6 che Dante chiama aulica e cortigiana, ti **trovi** già lontano dal vero e dalla - *I Siciliani*
7 lo spirito e le difficoltà superate. **Trovi** insieme rozzezza e - *I Siciliani*
8 in Guido delle Colonne. Ne' più rozzi **trovi** de' brani di un colore e di - *I Siciliani*
9 Bologna e Firenze, intorno a' quali **trovi** Lucca, Pistoia, Pisa, Arezzo, - *I Toscani*
10 su quelle antichissime rime, non vi **trovi** la vivacità e la tenerezza - *I Toscani*
11 fiorentino. Uno stupendo esempio **trovi** in questo sonetto della - *I Toscani*
12 ito formando in Toscana; qualità che **trovi** ancora dove è più difficile a - *I Toscani*
13 e spontanea ispirazione, che non **trovi** ne' poeti colti finora discorsi. - *I Toscani*
14 assai più di sincerità e di verità che non **trovi** in nessun trovatore. È il - *I Toscani*
15 d'amore, fantasie, estasi, visioni, tutto **trovi** in Iacopone al naturale e - *I Toscani*
16 animata dal sentimento religioso. Là **trovi** il *Salve regina* , e l'*Ave* - *I Toscani*
17 fatto con rozza ingenuità, è grottesco. **Trovi** il plebeo, l'indecente, il - *I Toscani*
18 che nasca la favola e il racconto. E **trovi** certo più gusto in queste - *I Toscani*
19 si passava in Italia, appena un'ombra **trovi** in un sonetto di Orlandino - *I Toscani*
20 di questa ingenua ammirazione **trovi** qualche reminiscenza - *La lirica di Dante*
21 nella sua contraddizione con la vita. Qui **trovi** un sentimento chiaro - *La lirica di Dante*
22 fatti. Ma quando esce da' suoi tempi, ti **trovi** nell'infanzia della coltura. - *La prosa*
23 d'immaginazione e di affetto, che non **trovi** ne' racconti e nelle cronache. - *La prosa*
24 allegorie messe in rappresentazione. Là **trovi** tre gradi di - *I Misteri e le Visioni*
25 e da sentenze e da citazioni, dove **trovi** spesso Tullio accanto a san - *Il Trecento*
26 filosofia, a questa vita dello spirito, **trovi** la vita attiva e temporale, - *Il Trecento*
27 vera scena drammatica, alla quale non **trovi** niente comparabile nel - *Il Trecento*
28 di un solo, o di pochi, perché la **trovi** anche ne' minori, che - *Il Trecento*
29 *unzione.* + Questa eccellenza di dettato **trovi** pure ne' volgarizzamenti de' - *Il Trecento*
30 sotto favoloso e ornato parlare, **trovi** salutari e dolcissimi - *La "Commedia"*
31 ci sta, non nel punto che tu lo **trovi** e vi metti sopra la - *La "Commedia"*
32 quel mondo tumultuario e frammentario **trovi** un centro intorno a cui - *La "Commedia"*
33 una critica della *Commedia* , che non ti **trovi** ingolfato in un pelago di - *La "Commedia"*
34 qual maraviglia che nella stessa figura si **trovi** di che provare la verità - *La "Commedia"*
35 il contrario dell'arte. Ne' poeti semplici **trovi** il reale rozzo, senza - *La "Commedia"*
36 visioni, nelle leggende. Ne' poeti solenni **trovi** una forma o crudamente - *La "Commedia"*
37 la fiamma del sentimento. Talora ti **trovi** innanzi ad una fredda - *La "Commedia"*
38 in gran parte realizzato, ma dove pur **trovi** gli angoli e le scabrosità - *La "Commedia"*
39 sono la parentela del delitto, dove **trovi** nello stesso lago di - *La "Commedia"*
40 regno delle grandi figure poetiche. Qui **trovi** come in una galleria di - *La "Commedia"*
41 perché mutato è il di dentro, ove non **trovi** più caratteri e passioni, - *La "Commedia"*
42 degli angeli ribelli. Qui all'ingresso **trovi** i giganti; alla fine - *La "Commedia"*
43 ragione, di concreto e di astratto, che vi **trovi** la stoffa da cui dovea - *La "Commedia"*
44 dell'arte greca. Questa calma filosofica **trovi** nelle figure eroiche del - *La "Commedia"*
45 dispongono alla tenerezza e all'amore: **trovi** qui tutto che in terra è - *La "Commedia"*
46 Né minor potenza d'intuizione **trovi** nella fine quando, - *La "Commedia"*
47 e sbiadita, senza sangue, dove non **trovi** né l'amante, né l'amata, - *Il "Canzoniere"*
48 eletta e vezzosa, che li pallia. E vi **trovi** il convenzionale, il - *Il "Canzoniere"*
49 sull'amore, pomposamente abbigliato. **Trovi** un maraviglioso artefice - *Il "Canzoniere"*
50 colto, ornato, acuto, elegante: non **trovi** ancora il poeta e non - *Il "Canzoniere"*
51 di fantasmi, par fuori la sua personalità: **trovi** il poeta e l'artista. - *Il "Canzoniere"*
52 ti presenta il mondo mutato. Qui **trovi** il medio evo non solo - *Il "Decamerone"*
53 tutta la sua ingenuità e spontaneità: vi **trovi** il nuovo uomo che si - *Il "Decamerone"*
54 *avanza.* + La stessa prosaica maniera **trovi** nell'ottava seguente:- *Il* - *Il "Decamerone"*
55 nuovo alle prese con forme vecchie. Vi **trovi** il solito repertorio, - *Il "Decamerone"*
56 classiche. Pure tra molte volgarità **trovi** un elevato sentimento - *Il "Decamerone"*

57 di morale de' vizi femminili. Nondimeno **trovi** qua e là di bei motti, e *- Il "Decamerone"*
58 forma nella quale l'immaginazione si **trovi** tutta e si riposi. Non ci *- Il "Decamerone"*
59 sparsero tanti fiori. Un congegno simile **trovi** già nell'*Ameto* , un *- Il "Decamerone"*
60 l'autore alza subito il sipario, e ti **trovi** in piena azione che si *- Il "Decamerone"*
61 a poco a poco nelle sue gradazioni. Ben **trovi** ne' suoi poemi ottave *- Il "Decamerone"*
62 un mondo tradizionale ed esaurito. Ci **trovi** anche sentimenti *- L'ultimo trecentista*
63 uomini superficiali e mediocri, dove non **trovi** alcuna profondità di *- L'ultimo trecentista*
64 forza di mente o di sentimento. Pur vi **trovi** , ancorché in forma *- L'ultimo trecentista*
65 *Lettere* e ne' suoi *Rispetti* non **trovi** novità d'idee o d'immagini o *- Le "Stanze"*
66 e subbiettiva, come nel Petrarca. Ci **trovi** il segretario del popolo, che *- Le "Stanze"*
67 sul più bello: sei nel fantastico, e ti **trovi** nel volgare; e Angelica ti si *- Le "Stanze"*
68 Nelle sue *Piacevolezze matematiche* **trovi** non pochi problemi di *- Le "Stanze"*
69 alieno dalle pedanterie scolastiche, e che **trovi** anche dove parla uno solo, *- Le "Stanze"*
70 delle città. Indi è che nelle sue pitture **trovi** precisione tecnica, verità di *- Le "Stanze"*
71 Boccaccio. Ne' suoi trattati e dialoghi **trovi** prette voci latine, come *- Le "Stanze"*
72 nell'anima tranquilla e idillica: di che **trovi** l'espressione filosofica *- Il Cinquecento*
73 nella purezza e semplicità de' lineamenti **trovi** nell'architettura: il gotico *- Il Cinquecento*
74 sua vasta comprensione epica, dove **trovi** fusi tutti gli elementi *- Il Cinquecento*
75 una società primitiva e spontanea. Là **trovi** quell'equilibrio interiore, *- Il Cinquecento*
76 Ma la coltura se ne allontana e la **trovi** in corte o nell'accademia, *- Il Cinquecento*
77 autore di ottanta novelle in latino. Ivi **trovi** il fantastico spinto *- Il Cinquecento*
78 e duelli e incanti e paesaggi non **trovi** mai ripetizioni o *- L'"Orlando furioso"*
79 spazio o di tempo, così nello stile non **trovi** intoppi o ingombri, *- L'"Orlando furioso"*
80 + / La stessa ricchezza di particolari **trovi** nella descrizione de' *- La "Maccaronea"*
81 di chi scrive quel piglio ironico che **trovi** ne' contemporanei. Famosi *- Machiavelli*
82 impressioni, che la ispirarono, non li **trovi** oggi più. La depravazione *- Machiavelli*
83 Al di sotto di questi splendori artificiali **trovi** un mondo di una ossatura *- Machiavelli*
84 nuovi e arditi, pennellate incisive, e **trovi** pure, quando è *- Pietro Aretino*
85 è necessariamente impropria, perché la **trovi** ne' dizionari e negli *- Torquato Tasso*
86 meno nelle immagini che nel numero. **Trovi** reminiscenze *- Torquato Tasso*
87 malinconica insieme e voluttuosa, che **trovi** nelle popolazioni *- Torquato Tasso*
88 accento sollevato e teso, come di chi si **trovi** in uno stato cronico di *- Torquato Tasso*
89 ditirambi ed epitaffi, sonetti e poemi, **trovi** qui ogni varietà di forme, come *- Marino*
90 Iacopone senti la Vergine; ma non la **trovi** nelle cento strofe che le sono *- Marino*
91 privilegio dell'opposizione, sì che dove **trovi** movimento *- La Nuova Scienza*
92 dove trovi movimento intellettuale, ivi **trovi** opposizione più o *- La Nuova Scienza*
93 e riedificarono la sua statua. In Bruno **trovi** la sintesi ancora *- La Nuova Scienza*
94 nella speculazione moderna, e ne **trovi** i vestigi in Cartesio, *- La Nuova Scienza*
95 fraseggiare d'uso, frondoso e monotono, **trovi** concetti nuovi e arditi *- La Nuova Scienza*
96 accentuata in Campanella che in Bruno. **Trovi** in lui scienze occulte *- La Nuova Scienza*
97 spera l'effettuazione. Nel suo sistema **trovi** complicati e combinati *- La Nuova Scienza*
98 della felicità. Ne' suoi *Discorsi politici* **trovi** il successore di *- La Nuova Scienza*
99 suo significato e nella sua impressione. **Trovi** in lui una elevatezza *- La Nuova Scienza*
100 n'era per tutt'i casi. In quell'arsenale **trovi** , come puoi senza *- La Nuova Scienza*
101 Omero, Solone. Cerchi un individuo, e **trovi** un popolo; cerchi un *- La Nuova Scienza*
102 e trovi un popolo; cerchi un fatto, e **trovi** un'idea. Fabbro della *- La Nuova Scienza*
103 Anna è Venere, e Antonio è Marte. Vi **trovi** il monte *- La Nuova Letteratura*
104 e poco limate, ma dove già **trovi** facilità di verso e *- La Nuova Letteratura*
105 *e custode.* + / In questo meccanismo **trovi** sempre la *- La Nuova Letteratura*
106 e situazioni così di un tratto, e spesso ti **trovi** di un balzo da *- La Nuova Letteratura*
107 nel momento stesso dell'azione. Ti **trovi** nel più acuto *- La Nuova Letteratura*
108 Di queste concessioni **trovi** i vestigi nelle sue *- La Nuova Letteratura*
109 la via era quella, e in capo alla via **trovi** Goldoni. A *- La Nuova Letteratura*
110 **Trovi** in questo Iacopo *- La Nuova Letteratura*
111 *A Luigia Pallavicini* e *All'amica risanata* **trovi** un mondo *- La Nuova Letteratura*
112 audacia di colori e di dimensioni. **Trovi** condensata la *- La Nuova Letteratura*

troviamo *8*

1 altri, come confessa Dante. E in Sicilia **troviamo** appunto un volgare *- I Siciliani*
2 s'infiamma come esca sotto fucile, e ci **troviamo** in una pozzanghera *- La "Commedia"*
3 in questo mondo del Boccaccio. Che vi **troviamo** ? Opere latine di *- Il "Decamerone"*

4 disparità tra le forme e il contenuto **troviamo** nella *Fiammetta* e *- Il "Decamerone"*
5 e la plebe che gli crede. Sicché ci **troviamo** in quella stessa *- Le "Stanze"*
6 paladini, ma dopo alcuni libri o canti ci **troviamo** in Cipada, con *- La "Maccaronea"*
7 Lorenzo eminente fra' principi, e che **troviamo** generalmente negli *- Machiavelli*
8 Noi che vediamo le cose di lontano, **troviamo** in queste dottrine lo *- Machiavelli*

trovino *3*

1 a Caterina. E non so che in Caterina si **trovino** parole nella loro semplicità *- Il Trecento*
2 della loro personalità, senza che esse **trovino** ivi intoppo o *- L'"Orlando furioso"*
3 quando in quella divina prosa **trovino** latinismi, slegature, *- Machiavelli*

trovo *2*

1 popolari di tutt'i tempi e luoghi, e che **trovo** anche oggi a Firenze nella *- I Siciliani*
2 ed una grazia non scevra di eleganza. **Trovo** una tenzone di Ciacco *- I Toscani*

trovò *23*

1 consapevole di sé. Ma in prosa non **trovò** quell'adeguata espressione che *- La prosa*
2 la sua essenza. Ora il mondo dantesco **trovò** la sua base nella idea *- La "Commedia"*
3 di Plinio, la seconda deca di Livio; **trovò** le epistole di Cicerone e *- Il "Canzoniere"*
4 Così quel mondo si **trovò** fuori della coscienza, *- Il "Decamerone"*
5 in latino, e smise subito. In ultimo **trovò** il suo istrumento, una *- La "Maccaronea"*
6 maestro della forma. E senza cercarla **trovò** la prosa italiana. È visibile *- Machiavelli*
7 il Guicciardini con tutta la sua saviezza **trovò** un altro più savio di lui, e, *- Machiavelli*
8 e fu detto flagello de' principi. Talora **trovò** chi non aveva paura. *- Pietro Aretino*
9 invano a tutt'i principi d'Italia. Libero, **trovò** una sorella ed un *- Torquato Tasso*
10 spirito malinconico e cavalleresco, e là **trovò** la sua immortalità. Ivi *- Torquato Tasso*
11 è la *Fortuna* del Guidi, il quale **trovò** modo di rendere ridicola e *- Marino*
12 Tasso. Fuggì Bruno in Ginevra, dove **trovò** un papa anche più *- La Nuova Scienza*
13 fra i tesori della sua erudizione, e la **trovò** nei numeri di *- La Nuova Scienza*
14 de' vivi, quando Vico tornò in Napoli, **trovò** nuova cagione di *- La Nuova Scienza*
15 sue forze. Uscì del vago e del comune, **trovò** un terreno, un *- La Nuova Scienza*
16 le stranezze del nuovo. Ben presto si **trovò** fra' piedi Carlo *- La Nuova Letteratura*
17 nessuno rispose, perché il nemico non si **trovò** . Goldoni anche a *- La Nuova Letteratura*
18 parecchie volte tutta Europa; e non vi **trovò** altro piacere che *- La Nuova Letteratura*
19 non potendo con l'opera, co' versi. Così **trovò** alla vita un *- La Nuova Letteratura*
20 mondo vivo, ma nelle tragedie apparse. **Trovò** definizioni e *- La Nuova Letteratura*
21 Da un dì all'altro Ugo Foscolo si **trovò** senza patria, *- La Nuova Letteratura*
22 manomorta, a' privilegi. La borghesia **trovò** largo pascolo alla *- La Nuova Letteratura*
23 l'arte ebbe il suo *cogito* e **trovò** la sua formola *- La Nuova Letteratura*

troya *1*

1 ringiovanito, il cui storico era Carlo **Troya** , e l'artista Luigi *- La Nuova Letteratura*

truffaldini *1*

1 de' lazzi degli Arlecchini, de' **Truffaldini** , de' *- La Nuova Letteratura*

truffaldino *2*

1 ma oramai quel Dottor bolognese e **Truffaldino** stancavano, *- La Nuova Letteratura*
2 del popolo, come Tartaglia, Pantalone, **Truffaldino** , Brighella, *- La Nuova Letteratura*

truffatori *2*

1 - il canto de' ladri, de' falsari, de' **truffatori** -: vi sono gruppi, *- La "Commedia"*
2 ne' loro atti. Così sono i ladri, i **truffatori** , i barattieri, plebe in *- La "Commedia"*

tu *55*

1 la veduta di Dio ti circonda, senza che **tu** lo veda, chiarissimo al *- I Toscani*
2 *AMANTE*... *i' solìa* e l'altra: *Amor,* **tu** *vedi ben che questa donna,* dove *- I Toscani*
3 padre. Lo sguardo del poeta non è là. **Tu** vedi lei nella faccia *- La lirica di Dante*
4 popolo ti richieggono e pregano che **tu** non metta la cosa a indugio". E *- La prosa*
5 e la sua materia è il paradiso, che **tu** pregusti in quello spirito di *- Il Trecento*

6 scientifico ci sta, non nel punto che **tu** lo trovi e vi metti sopra - *La "Commedia"*
7 a' suoi fantasmi, e dice: - Bada che **tu** non passeggi per curiosità, - *La "Commedia"*
8 maniera che ti si affaccino più sensi, e **tu** rimani sospeso e - *La "Commedia"*
9 lo concepisce come brutto e gli dice: - **Tu** sei brutto -. Più il suo - *La "Commedia"*
10 là sempre allo stesso punto, per quanto **tu** ti ci avvicini; la - *La "Commedia"*
11 non possibile a raggiungere, per quanto **tu** operi; la tenebra è - *La "Commedia"*
12 mosso". Un altro lo sgrida: "Perché se' **tu** sì ingordo di riguardar più - *La "Commedia"*
13 e ne fa il suo piedistallo. Allora non sei **tu** che gli fai la caricatura; - *La "Commedia"*
14 e co' sensi nel piede. E comincia col " **tu** ", e l'assale corpo a corpo, - *La "Commedia"*
15 può penetrare anche colà e dirgli: - **Tu** non sei che un fantasma. - *Il "Canzoniere"*
16 e Sulmona, e Venosa, e Aquino. " **Tu** sola, conchiude il poeta, - *Il "Decamerone"*
17 da te scacciato, sbandito e privatolo, se **tu** avessi potuto, del tuo - *Il "Decamerone"*
18 nell'esaltazione del sentimento dicono: " **Tu** ne vestisti queste misere - *Il "Decamerone"*
19 "Tu ne vestisti queste misere carni e **tu** le spoglia". Qui il - *Il "Decamerone"*
20 mescolato in mezzo a' fatti, sì che **tu** guardi quella calma e - *Il "Decamerone"*
21 suo, egli che ne è il mago. E **tu** ci stai dentro come - *Il "Decamerone"*
22 fiato, se non sia uscita tutta fuori. E **tu** non ti distrai, ti senti - *Il "Decamerone"*
23 e corri, e il corso è finito, e **tu** corri ancora dolcemente - *Il "Decamerone"*
24 profumi, e queste luci non gittano raggi, **tu** hai sensazioni e non - *Il "Decamerone"*
25 dal fondo, e ti balzano innanzi vivide, e **tu** le cogli in una sola girata - *Le "Stanze"*
26 mondo ti fa parlare così. Ma non credi **tu** dunque che e' possa - *L'"Orlando furioso"*
27 perché senti che l'uomo di cui **tu** ridi è onesto, gentile, - *L'"Orlando furioso"*
28 il contenuto, e il contenuto sei **tu** , è vita della tua vita, è - *L'"Orlando furioso"*
29 scomparso nella sua creazione, **tu** non te la lasci fare, e - *L'"Orlando furioso"*
30 generato dalla tua immaginazione. **Tu** ammassi le nuvole; tu - *L'"Orlando furioso"*
31 immaginazione. Tu ammassi le nuvole; **tu** le configuri; tu formi i - *L'"Orlando furioso"*
32 Tu ammassi le nuvole; tu le configuri; **tu** formi i magnifici - *L'"Orlando furioso"*
33 tu formi i magnifici spettacoli; e **tu** te la ridi, perché sai - *L'"Orlando furioso"*
34 la ridi, perché sai che quel mondo sei **tu** che lo componi, e non - *L'"Orlando furioso"*
35 quella che gli dà la tua immaginazione. **Tu** sei a un tempo - *L'"Orlando furioso"*
36 piglia la forma contenuta dell'ironia, e **tu** ondeggi in una - *L'"Orlando furioso"*
37 non ti so dire tante cose, figliuola mia. **Tu** parlerai al frate, vedrai quello - *Machiavelli*
38 quello che ti dirà, e farai quello che **tu** di poi sarai consigliata da lui, - *Machiavelli*
39 che non ci sia carico di coscienza, che **tu** lo faccia senza pensarvi" -. Il - *Machiavelli*
40 perché "più onore ti fa uno ducato che **tu** hai in borsa, che dieci che tu - *Machiavelli*
41 che tu hai in borsa, che dieci che **tu** ne hai spesi". Studia di "parere - *Machiavelli*
42 lasciasse poi andare per i canneti". - " **Tu** parli da eloquente, - - *Pietro Aretino*
43 Dio è "più intimo a te che non sei **tu** a te stesso". Tutte le - *La Nuova Scienza*
44 secolo, così cominciava l'altro. - " **Tu**, *asinus, nescis vivere,* - *La Nuova Scienza*
45 farmi comparir delinquente". - Come sai **tu** le lettere, se non le - *La Nuova Scienza*
46 e la terra sia tua, a patto che **tu** sii veramente "il - *La Nuova Scienza*
47 Il savio è invitto, perché vince, anche se **tu** l'uccidi:- *S'ei vive, perdi* - *La Nuova Scienza*
48 *mentalis* ". Il giuramento non ti lega, se **tu** usi parole a doppio - *La Nuova Scienza*
49 un dottore, usare parole doppie che **tu** prendi in un senso, - *La Nuova Scienza*
50 Vico, che gli strappa la maschera. - **Tu** non sei che un - *La Nuova Scienza*
51 doppia boria delle nazioni e de' dotti, e **tu** assisti alla prima - *La Nuova Scienza*
52 ché non te ne intendi. Il passato **tu** lo hai studiato su' libri, - *La Nuova Scienza*
53 ogni nostro passo. Il fuoco ci scotta, e **tu** ci vuoi provare che, - *La Nuova Scienza*
54 Shakespeare ti piace, non ne viene che **tu** possa rifare - *La Nuova Letteratura*
55 è il grido di Bruto: "O virtù, **tu** non sei che un - *La Nuova Letteratura*

tua *28*

1 l'amore nella canzone *Amor che muovi* **tua** *virtù dal cielo,* e come è la - *I Toscani*
2 e passa, e non vuol fare effetto sulla **tua** immaginazione, vuol - *La "Commedia"*
3 sulla tua immaginazione, vuol colpire la **tua** coscienza. Dove il - *La "Commedia"*
4 spesso si stacca l'individuo e tira la **tua** attenzione. I gruppi - *La "Commedia"*
5 della vita, che sorprendano e attirino la **tua** attenzione. Per dirla con - *Il "Decamerone"*
6 come dondolato deliziosamente nella **tua** contemplazione, né il - *Il "Decamerone"*
7 in infiniti spazi; anzi ti chiude nella **tua** contemplazione e vi ti tiene - *Le "Stanze"*
8 gioco e ricaschi nella tranquillità della **tua** visione. Una delle - *L'"Orlando furioso"*
9 e sembrano le tue voci, le voci della **tua** anima. Gli è che ivi - *L'"Orlando furioso"*

10	e il contenuto sei tu, è vita della	**tua**	vita, è sangue del tuo	*- L'"Orlando furioso"*
11	che in certi momenti pare si burli della	**tua**	emozione e ti squadri	*- L'"Orlando furioso"*
12	natura e fuori dell'uomo, generato dalla	**tua**	immaginazione. Tu	*- L'"Orlando furioso"*
13	altra serietà se non quella che gli dà la	**tua**	immaginazione. Tu sei	*- L'"Orlando furioso"*
14	fanciullo, senti bisogno di esercitare la	**tua**	immaginazione e formi	*- L'"Orlando furioso"*
15	con tale realtà di colorito, che la	**tua**	illusione è perfetta.	*- L'"Orlando furioso"*
16	da burla; pur ti piace, perché mentre la	**tua**	immaginazione è	*- L'"Orlando furioso"*
17	dispare, ma dopo di avere destata la	**tua**	ammirazione e	*- L'"Orlando furioso"*
18	non è mettere in atto. Ciò che è nella	**tua**	mente e nella tua coscienza,	*- Machiavelli*
19	atto. Ciò che è nella tua mente e nella	**tua**	coscienza, non può essere di	*- Machiavelli*
20	coscienza, non può essere di regola alla	**tua**	vita. Vivere è conoscere il	*- Machiavelli*
21	tolto alla Madonna: "Ecco l'ancilla	**tua**	"; conclusione piena di	*- Torquato Tasso*
22	senti in te, e appresso a te, nella	**tua**	coscienza e nella	*- La Nuova Scienza*
23	I re sieno tuoi sudditi, e la terra sia	**tua**	, a patto che tu sii	*- La Nuova Scienza*
24	temere che svelando il fatto noccia alla	**tua**	riputazione. E	*- La Nuova Scienza*
25	- Tu non sei che un epicureo. La	**tua**	fisica è atomistica, la	*- La Nuova Scienza*
26	epicureo. La tua fisica è atomistica, la	**tua**	metafisica è sensista, il	*- La Nuova Scienza*
27	passato tu lo hai studiato su' libri, è la	**tua**	erudizione. Ma il	*- La Nuova Scienza*
28	essere giusti anche noi e gustar la	**tua**	critica -. Vico rimase	*- La Nuova Scienza*

tucidide *1*

1	il mondo di Omero e di Virgilio, di	**Tucidide**	e di Livio, non è un	*- Le "Stanze"*

tue *6*

1	gli soggiunge: - Pensa che tutte le	**tue**	invenzioni, belle che	*- La "Commedia"*
2	Così subitanee e così fugaci sono le	**tue**	emozioni, quando ti	*- L'"Orlando furioso"*
3	della natura, che trovano un'eco nelle	**tue**	fibre, e sembrano le	*- L'"Orlando furioso"*
4	un'eco nelle tue fibre, e sembrano le	**tue**	voci, le voci della tua	*- L'"Orlando furioso"*
5	- Fàtti in là, e sta' fra le	**tue**	nuvole, e non venire	*- La Nuova Scienza*
6	estetica, senti in te appagate tutte le	**tue**	facoltà. La vecchia	*- La Nuova Letteratura*

tuens *1*

1	ma il suo lume naturale, la sua *mens*	**tuens**	, la sua intuizione	*- La Nuova Scienza*

tuffa *3*

1	*spanda.* + / Di là è Matilde, che	**tuffa**	le anime, pagato lo	*- La "Commedia"*
2	più in ispirito fuori del mondo, ma vi si	**tuffa**	e sente la vita e gode	*- Il "Decamerone"*
3	poeta s'innamora, e mentre in sogno si	**tuffa**	negli amorosi diletti e	*- Il "Decamerone"*

tuffato *2*

1	il dramma spagnuolo. Dante, pentito,	**tuffato**	nel fiume Lete, è	*- La "Commedia"*
2	madre di amore puro e intellettuale.	**Tuffato**	nella fonte da Lia,	*- Il "Decamerone"*

tullio *5*

1	*Etica* di Aristotile e la *Rettorica* di	**Tullio**	. Questa rettorica di Tullio è il	*- La prosa*
2	*Rettorica* di Tullio. Questa rettorica di	**Tullio**	è il *Fiore di rettorica* ,	*- La prosa*
3	"Qui comincia la *Rettorica nuova* di	**Tullio**	, traslatata da grammatica in	*- La prosa*
4	e da citazioni, dove trovi spesso	**Tullio**	accanto a san Paolo. Alteri	*- Il Trecento*
5	"ciò che peggio era, per lui Aristotile,	**Tullio**	, Virgilio e Tito Livio	*- Il "Decamerone"*

tumulti *2*

1	santificazione si sviluppa. Nell'inferno i	**tumulti**	e le tempeste della	*- La "Commedia"*
2	non parve grave a popoli stanchi di	**tumulti**	e di lotte, avvezzi a	*- Torquato Tasso*

tumulto *5*

1	che le prenda per mano e le gitti nel	**tumulto**	della vita e le faccia	*- La "Commedia"*
2	le passioni, e ne senti il fremito e il	**tumulto**	nella sua poesia. Ciò	*- Il "Canzoniere"*
3	è tutto superficie, tutto fuori nel	**tumulto**	e nel calore della	*- L'"Orlando furioso"*
4	solo tranquillo e sorridente in mezzo al	**tumulto**	di tanti elementi	*- L'"Orlando furioso"*
5	sono colti nel caldo dell'affetto e nel	**tumulto**	dell'azione: non è una	*- Machiavelli*

tumultuare *1*

1 e gettano le alte strida, che fanno **tumultuare** l'aria "come la - *La "Commedia"*

tumultuario *2*

1 veramente, quando quel mondo **tumultuario** e frammentario - *La "Commedia"*
2 progresso umano avvenisse non in modo **tumultuario** , ma in - *La Nuova Letteratura*

tumultuosa *1*

1 e congestione, quell'abbreviazione **tumultuosa** della vita, - *La Nuova Letteratura*

tuo *25*

1 e trasparente, che si compie nel **tuo** spirito. - *La lirica di Dante*
2 pagine animate, e potenti assai più sul **tuo** spirito che non tanti romanzi - *Il Trecento*
3 curiosità, per osservare e dipingere; il **tuo** scopo è l'insegnamento - *La "Commedia"*
4 in te fossero, avendoti lasciato il **tuo** antico cittadino - *Il "Decamerone"*
5 e privatolo, se tu avessi potuto, del **tuo** soprannome". Volendo - *Il "Decamerone"*
6 perché esca alla luce il mondo del **tuo** spirito. Quel mondo - *Il "Decamerone"*
7 assorti i tuoi sguardi. Hai trovato già il **tuo** paradiso in quella realtà - *Il "Decamerone"*
8 nuda, ed empia di lusinghe e di vezzi il **tuo** paradiso. Perciò la forma - *Il "Decamerone"*
9 come ti si spiega innanzi, prima che il **tuo** spirito la scruti e la trasformi. - *Le "Stanze"*
10 nell'orecchio. Quel mondo è il **tuo** *rêve* , o per dirla con - *L'"Orlando furioso"*
11 con linguaggio tolto a quel mondo, è il **tuo** castello incantato, il - *L'"Orlando furioso"*
12 mondo, è il tuo castello incantato, il **tuo** sogno dorato. - *L'"Orlando furioso"*
13 oltrepassi l'immaginazione, e colpisca il **tuo** essere in ciò che di - *L'"Orlando furioso"*
14 immagini tenere. Si sveglia subito nel **tuo** cuore qualche cosa - *L'"Orlando furioso"*
15 è vita della tua vita, è sangue del **tuo** sangue. Qui il - *L'"Orlando furioso"*
16 la tua immaginazione è soddisfatta, il **tuo** buon senso non è - *L'"Orlando furioso"*
17 della vita è "l'interesse proprio", "il **tuo** particolare". Il Guicciardini - *Machiavelli*
18 a patto che sieno conciliabili col **tuo** particolare, come dice, cioè col - *Machiavelli*
19 col tuo particolare, come dice, cioè col **tuo** interesse personale. Non crede - *Machiavelli*
20 il mondo e voltarlo a benefizio **tuo** . Tienti bene con tutti, perché - *Machiavelli*
21 obbiettività e una chiarezza che sforza il **tuo** buon senso e ti tira seco - *Torquato Tasso*
22 non ci era ricco né povero, non mio e **tuo** . Avvezzo a guardare le - *La Nuova Scienza*
23 è bugia dire una cosa falsa, quando nel **tuo** pensiero intendi altro. - *La Nuova Scienza*
24 rimanere in buon concetto presso il **tuo** confessore, scegli un - *La Nuova Scienza*
25 atomistica, la tua metafisica è sensista, il **tuo** trattato *Delle passioni* - *La Nuova Scienza*

tuoi *2*

1 L'estasi non tiene più assorti i **tuoi** sguardi. Hai trovato già - *Il "Decamerone"*
2 Egli dice a Filippo: - I re sieno **tuoi** sudditi, e la terra sia - *La Nuova Scienza*

tuonava *1*

1 il clero per abito tradizionale **tuonava** dal pergamo contro quella - *Machiavelli*

tuoni *1*

1 Sembra un profeta o un predicatore che **tuoni** sopra Gomorra o - *Il Trecento*

tuono *8*

1 sempre con la stessa voce e lo stesso **tuono** . Nessun movimento - *La prosa*
2 esprima scambievole intelligenza, di un **tuono** di voce in falsetto, di - *La "Commedia"*
3 *la faccia arguta.* + / Si ode un **tuono** . La processione si - *La "Commedia"*
4 e di sentimento, una certa solennità di **tuono** . Al di sotto di questi - *Machiavelli*
5 natura cinica e sarcastica. Assume un **tuono** enfatico, e cerca - *Pietro Aretino*
6 -. Gli uomini pii, che allora davano il **tuono** , mostravano scandalo - *Torquato Tasso*
7 privilegiati. È la verità annunziata con **tuono** di oracolo, col - *La Nuova Scienza*
8 il suo organismo e dal popolo il suo **tuono** . Certo questi - *La Nuova Letteratura*

turamini *1*

1 vicino per forza speculativa Alessandro **Turamini** , che scrisse *De* - *La Nuova Scienza*

turba *12*

1 dannato. Non perciò della notizia si **turba** il giovinetto, anzi *- I Misteri e le Visioni*
2 ed introducevisi a quando a quando, ne **turba** la chiarezza e l'armonia. *- La "Commedia"*
3 loro piedi è la loro immagine, il verme. **Turba** infinita, senza nome: *- La "Commedia"*
4 attorno a questa schiera d'immortali, **turba** infinita di popolo nella *- La "Commedia"*
5 ed ebbrezza di sensi, né il diletto **turba** la calma. Il purgatorio *- La "Commedia"*
6 e tutte le varietà, perché "infinita è la **turba** degli stolti". Così *- Il "Decamerone"*
7 vera eco del tempo. Gli facea cerchio la **turba** de' rimatori, *- L'ultimo trecentista*
8 a Firenze da altri paesi. Grida contro la **turba** de' rimatori e de' *- L'ultimo trecentista*
9 di un dolce lamento, che non ti **turba** , anzi ti lusinga e ti *- Le "Stanze"*
10 del Tasso ci è l'impressionabilità, che **turba** l'equilibrio e la serenità *- Torquato Tasso*
11 pullulavano dappertutto, fra una **turba** di poeti e di prosatori in tutt'i *- Marino*
12 Rousseau, Voltaire, Diderot. Seguiva la **turba** . Tra questi *- La Nuova Letteratura*

turbamento *1*

1 donna e della bella natura, puro di ogni **turbamento** , è la musa di *- Il "Canzoniere"*

turbano *3*

1 penetrano particolari estranei che lo **turbano** e lo guastano, e per *- La "Commedia"*
2 particolari estranei alla figura, che **turbano** e distraggono il *- La "Commedia"*
3 è funestata da tristi accidenti, che **turbano** il bel sereno. Ma è *- Il "Decamerone"*

turbare *7*

1 calore che penetra dappertutto senza **turbare** l'equilibrio e la *- Il "Canzoniere"*
2 di una vita prospera e allegra. A **turbare** i baccanali sorse sullo *- Le "Stanze"*
3 Nessun movimento subbiettivo, viene a **turbare** l'obbiettività del *- L'"Orlando furioso"*
4 del cuore o della mente venga a **turbare** questa danza *- L'"Orlando furioso"*
5 Le furie di Orlando non possono **turbare** la pace idillica *- La Nuova Letteratura*
6 sensibilità, che poteva increspare, non **turbare** il suo mondo *- La Nuova Letteratura*
7 sue punture, ma non sì che giungano a **turbare** l'eguaglianza e *- La Nuova Letteratura*

turbarvi *1*

1 dove non penetra niente dal di fuori, a **turbarvi** l'ordine. Non è una *- Machiavelli*

turbata *2*

1 l'anima agitata dalle lotte politiche e **turbata** dalle ombre di un *- Il "Decamerone"*
2 e spensierata, che non volea essere **turbata** nel suo alto sonno. E *- Il Cinquecento*

turbati *2*

1 Il peccatore vede sonar le trombe, **turbati** i venti, l'aria immobile, e i *- I Toscani*
2 ogni novità e non volevano essere **turbati** nelle loro *- La Nuova Letteratura*

turbato *3*

1 Maria che ha visto il figlio **turbato** , e la prega a *- I Misteri e le Visioni*
2 come si vede il poeta esaltato, **turbato** dalla sua visione, *- La "Commedia"*
3 faccia disordinata dell'uomo sregolato e **turbato** . È l'onesto borghese *- Le "Stanze"*

turbazione *1*

1 d'animo, che ti tenga fuori di ogni **turbazione** . Il suo amore della *- Le "Stanze"*

turbazioni *2*

1 dee tener lontane da sé le passioni e le **turbazioni** dello spirito e serbar *- Le "Stanze"*
2 in amabili fantasie, elegiaca nelle sue **turbazioni** , idillica nelle sue *- Il Cinquecento*

turbi *1*

1 e non vi entra nulla dal di fuori che lo **turbi** o lo svii. È l'intelletto *- Machiavelli*

turbine *2*

1 ma in quell'accordo di voci, in quel **turbine** di movimenti la *- La "Commedia"*
2 o comparse, appena schizzati, avvolti nel **turbine** degli *- La Nuova Letteratura*

turbinio *1*

1 precursore fu avvolto e oscurato nel **turbinio** . Come Dante, *- La Nuova Scienza*

turbo *1*

1 l'aria "come la rena quando il **turbo** spira". A' loro piedi è *- La "Commedia"*

turbolenti *1*

1 in freno i gentiluomini e gli uomini **turbolenti** . Governi i sudditi, non *- Machiavelli*

turbolento *1*

1 riformate filosofie", è cosa da profano e **turbolento** spirito "il voler *- La Nuova Scienza*

turchi *7*

1 cavalieri erranti, e così arabi, saraceni, **turchi** , lo Soldano e Saladino. Paris *- I Toscani*
2 battezzava platonica, predicava contro i **turchi** e gli ebrei, voleva il suo *- Il Cinquecento*
3 il regno de' Franchi, il regno de' **Turchi** , quello del Soldano, e le *- Machiavelli*
4 e celebrare le vittorie cattoliche sopra i **turchi** , come quella di *- Torquato Tasso*
5 del mondo cattolico alle prese co' **turchi** , e vincitore meno per virtù *- Marino*
6 fondar la repubblica con l'aiuto de' **turchi** , e che era un *- La Nuova Scienza*
7 uomo, altri costumi. Vennero in moda i **turchi** , i cinesi, i *- La Nuova Letteratura*

turco *1*

1 anche avessi le ricchezze del gran **Turco** e tre e quattro *- L'"Orlando furioso"*

turgidezza *1*

1 e nelle *Favole esopiane* , e alla vuota **turgidezza** del Frugoni, *- La Nuova Letteratura*

turi *1*

1 una campana che ti assorda, e ti **turi** le orecchie. Questo *- Pietro Aretino*

turpe *1*

1 è un codice della tirannia, fondato sulla **turpe** massima che il fine giustifica *- Machiavelli*

turpi *1*

1 cantano le cose più volgari e anco più **turpi** , e spesso con equivoci e *- Il Cinquecento*

turpino *4*

1 in colomba, che si posa sulla spalla di **Turpino** e gli entra in bocca con *- Le "Stanze"*
2 dice assai grosse, chiama in testimonio **Turpino** , o dove nelle cose più *- Le "Stanze"*
3 voglio fare il boia, - dice l'arcivescovo **Turpino** . Uno di quei tratti che *- Le "Stanze"*
4 Lo chiama la prima deca "autentica" di **Turpino** , stimando apocrife *- La "Maccaronea"*

turpitudini *1*

1 sono torte a significare le sconcezze e **turpitudini** dell'ebbrezza. Tra *- Le "Stanze"*

tutela *3*

1 legati apostolici o imperiali a **tutela** e pacificazione. Savonarola *- Machiavelli*
2 erano certo i fini cavallereschi, come la **tutela** delle donne, la difesa degli *- Machiavelli*
3 delle leggi di protezione e di **tutela** ", tiranneggiarono: *- La Nuova Scienza*

tutori *1*

1 più dei padroni e diventino i loro **tutori** e salvatori, come *- L'"Orlando furioso"*

tutt' *126*

1 frequentissimo nelle canzoni popolari di **tutt'** i tempi e luoghi, e che trovo *- I Siciliani*

2	gli elementi locali, un parlare comune a	**tutt'** i rimatori italiani, e che tende	*- I Siciliani*
3	quel romano rustico, fondo comune di	**tutt'** i dialetti e divenuto il parlare	*- I Siciliani*
4	il parlare della gente colta, il volgare, di	**tutt'** i volgari moderni il più simile	*- I Siciliani*
5	ma già il volgare, com'era usato in	**tutt'** i trovatori italiani, ancora	*- I Siciliani*
6	lontano dal vero e dalla natura, ed hai	**tutt'** i difetti di una scuola poetica,	*- I Siciliani*
7	e già meccanizzata e raffinata. Hai	**tutt'** i difetti della decadenza, un	*- I Siciliani*
8	comune. Concetti e parole sono in	**tutt'** i trovatori gli stessi. Come più	*- I Toscani*
9	*l'altro caccerà di nido.* + / Guido oscurò	**tutt'** i trovatori e salì a gran fama	*- I Toscani*
10	terra, la storia religiosa assorbiva in sé	**tutt'** i tempi e tutte le storie. In	*- I Toscani*
11	sviluppato dal ragionamento e da	**tutt'** i procedimenti scolastici. Cino,	*- I Toscani*
12	*vulgari eloquio* mostra che ne intendeva	**tutt'** i più riposti artifici. I	*- I Toscani*
13	sanguigno, ch'egli chiama Beatrice, ha	**tutt'** i caratteri di un primo	*- La lirica di Dante*
14	tratta di diversi fiori", un "estratto di	**tutt'** i membri di filosofia in una	*- La prosa*
15	santi. E questa storia dell'umanità era	**tutt'** i giorni innanzi al	*- I Misteri e le Visioni*
16	secolo scorso, ma la vita in atto, con	**tutt'** i caratteri della personalità,	*- Il Trecento*
17	immaginando: - Questo signore verrà, e	**tutt'** i cittadini troverà divisi, di che	*- Il Trecento*
18	società dalle fazioni è antico pretesto di	**tutt'** i conquistatori. Dante scrisse	*- Il Trecento*
19	Rispose: - Pace -. E questo cercavano	**tutt'** i contemporanei. Pace era	*- Il Trecento*
20	al mistero dell'anima, il concetto di	**tutt'** i misteri e di tutte le	*- La "Commedia"*
21	di tutte le visioni, è la storia di	**tutt'** i santi, è il tema di tutt'i	*- La "Commedia"*
22	storia di tutt'i santi, è il tema di	**tutt'** i predicatori, è la lettera	*- La "Commedia"*
23	cristiane, adopera alla sua costruzione	**tutt'** i materiali della scienza,	*- La "Commedia"*
24	per lui una cosa così seria, come per	**tutt'** i credenti, seria nel suo	*- La "Commedia"*
25	Sicché nella *Commedia* , come in	**tutt'** i lavori d'arte, si ha a	*- La "Commedia"*
26	poema universale, dove si riflettono	**tutt'** i popoli e tutti i secoli	*- La "Commedia"*
27	identici, apparenza e sostanza è	**tutt'** uno. L'uomo non ha più	*- La "Commedia"*
28	dall'accidente, e moversi con vario gioco	**tutt'** i contrasti, e il necessario	*- La "Commedia"*
29	ancora laida e brutta; anzi balzan fuori	**tutt'** i caratteri che la rendono	*- La "Commedia"*
30	in mezzo al fango. Il comico penetra da	**tutt'** i lati, traendosi appresso	*- La "Commedia"*
31	epici, simbolici, mistici e scolastici. Qui	**tutt'** i personaggi del dramma	*- La "Commedia"*
32	poema, dove ci vediamo sfilare davanti	**tutt'** i grandi personaggi della	*- La "Commedia"*
33	tutti gli affetti non altro che amore, di	**tutt'** i sentimenti non altro che	*- La "Commedia"*
34		**Tutt'** i re di quel tempo	*- La "Commedia"*
35	sua missione poetica vede a' suoi piedi	**tutt'** i potenti della terra. La	*- La "Commedia"*
36	de' loro giri; il cielo empireo centro di	**tutt'** i cerchi cosmici e	*- La "Commedia"*
37	artificiale. In verità il Petrarca era	**tutt'** altro che romano o latino,	*- Il "Canzoniere"*
38	riproduce la scuola de' trovatori con	**tutt'** i suoi difetti; in una forma	*- Il "Canzoniere"*
39	qualità de' profeti e de' poeti, che sono	**tutt'** uno per Dante. Questa	*- Il "Decamerone"*
40	pagane. La letteratura del medio evo è	**tutt'** altro che tranquilla; anzi	*- Il "Decamerone"*
41	pure il fatto sorta trista fine, com'è in	**tutt'** i racconti della giornata	*- Il "Decamerone"*
42	un'ave maria ripetuta meccanicamente	**tutt'** i giorni. Per questo	*- L'ultimo trecentista*
43	le frottole, le cacce, le ballate,	**tutt'** i generi di lirica popolare	*- Le "Stanze"*
44	e con grazia in stanze sveltissime, con	**tutt'** i sali e le vivezze del dialetto.	*- Le "Stanze"*
45	il mondo cavalleresco, mancati	**tutt'** i suoi motivi interiori, è qui	*- Le "Stanze"*
46	Manfredonio, Falcone, Salincorno,	**tutt'** i pagani sono esseri	*- Le "Stanze"*
47	spiriti folletti, percorrono la terra in	**tutt'** i versi e già sono con	*- Le "Stanze"*
48	gli scrittori, e furono tentati	**tutt'** i generi. Comparvero	*- Il Cinquecento*
49	tutte le classi vi sono rappresentate e	**tutt'** i caratteri, comici e seri, e	*- Il Cinquecento*
50	invenzioni di quel tempo, saccheggiando	**tutt'** i novellieri, Apuleio,	*- Il Cinquecento*
51	e anche del papa, e di abbandonarsi a	**tutt'** i piaceri corporali, andando	*- Il Cinquecento*
52	popolarissimo, e trattato allora da	**tutt'** i novellieri. Il	*- L'"Orlando furioso"*
53	cardinali che gli diedero il più bel di	**tutt'** i manti, amici che lo	*- L'"Orlando furioso"*
54	specie di bonomia che gli fa sciorinare	**tutt'** i suoi difetti, come	*- L'"Orlando furioso"*
55	mezzano e borghese come quasi	**tutt'** i letterati di quel	*- L'"Orlando furioso"*
56	era fantastico e licenzioso, cancellati	**tutt'** i limiti di spazio e di	*- L'"Orlando furioso"*
57	di pura immaginazione. Ludovico era	**tutt'** altro che uomo	*- L'"Orlando furioso"*
58	che te lo dà alla luce con	**tutt'** i caratteri di una vita	*- L'"Orlando furioso"*
59	vi trova buon cibo, buon riposo "e	**tutt'** i comodi". È il	*- L'"Orlando furioso"*
60	vista lo scopo di Merlino, come di	**tutt'** i romanzieri di quel	*- La "Maccaronea"*
61	e trasformate in modo originale; e il	**tutt'** insieme è originalissimo.	*- La "Maccaronea"*
62	quel grave latino epico, che intoppa	**tutt'** a un tratto in una	*- La "Maccaronea"*

63	a perfezione da Merlino. Egli ne sa	**tutt'** i segreti e la maneggia	- *La "Maccaronea"*
64	Megera fa un terribile ritratto di	**tutt'** i disordini della Chiesa	- *La "Maccaronea"*
65	etico, come in Dante, nel Mussato, in	**tutt'** i trecentisti. Ma ciò che	- *Machiavelli*
66	il torto del Machiavelli, comunissimo a	**tutt'** i grandi pensatori, è di avere	- *Machiavelli*
67	le arsioni, le prede, gli stupri,	**tutt'** i mali della guerra. Avvolto	- *Machiavelli*
68	nell'egoismo individuale, superiore a	**tutt'** i vincoli morali che	- *Pietro Aretino*
69	E le regole dello scrivere in	**tutt'** i generi furono fissate nelle	- *Pietro Aretino*
70	*Talanta* è una cortigiana che l'accocca a	**tutt'** i suoi amanti, e finisce	- *Pietro Aretino*
71	il Paruta, il Segni, il Nardi, e	**tutt'** i grandi pensatori, che	- *Torquato Tasso*
72	altro, se non l'inventario. Chiamò puri	**tutt'** i vocaboli contenuti nel	- *Torquato Tasso*
73	degli uomini, lui supplicante invano a	**tutt'** i principi d'Italia. Libero,	- *Torquato Tasso*
74	cerca un meccanismo più perfetto. Gitta	**tutt'** i personaggi nello stesso	- *Torquato Tasso*
75	ragione. Angelica e Armida sono maghe	**tutt'** e due, e istrumenti di	- *Torquato Tasso*
76	insieme. È una macchina insipida in	**tutt'** i nostri epici, perché	- *Torquato Tasso*
77	da indifferenza e da scetticismo, ha	**tutt'** i segni di una dissoluzione morale,	- *Marino*
78	fra una turba di poeti e di prosatori in	**tutt'** i generi. L'Italia del Seicento non	- *Marino*
79	la grazia di Dio. Questo argomento di	**tutt'** i poemi cavallereschi, sciolto nella	- *Marino*
80	e gli Anacreonti, moltiplicano i poeti in	**tutt'** i canti d'Italia, e co' poeti le	- *Marino*
81	base è l'amore sensuale rappresentato in	**tutt'** i suoi gradi nel giardino del	- *Marino*
82	questi sono i caratteri comuni a	**tutt'** i poeti della decadenza, messa la	- *Marino*
83	nel Guarini e nel Marino e in quasi	**tutt'** i seicentisti. Il toscano parlato ha	- *Marino*
84	intorno a questo luogo comune intesse	**tutt'** i suoi ricami. E se avesse	- *Marino*
85	suo contenuto e la sua separazione da	**tutt'** i grandi interessi morali, politici e	- *Marino*
86	la musica non bastasse, si ricorse a	**tutt'** i mezzi più efficaci su' sensi e	- *Marino*
87	i parallelismi, le simmetrie, le ripigliate,	**tutt'** i congegni della melodia musicale,	- *Marino*
88	suo petto un dio agitatore; che sentono	**tutt'** i grand'ingegni; ed era	- *La Nuova Scienza*
89	continua di questo passo, ammassando	**tutt'** i luoghi topici della	- *La Nuova Scienza*
90	mia dolce guerriera, bersaglio sol di	**tutt'** i miei pensieri, e bei	- *La Nuova Scienza*
91	nella quale vive e regna Dio per	**tutt'** i secoli de' secoli.	- *La Nuova Scienza*
92	padre. Rigetta l'immaginazione, e ne ha	**tutt'** i vizi e tutte le forme.	- *La Nuova Scienza*
93	spirito eroico vede "l'anfitrite, il fonte di	**tutt'** i numeri, di tutte	- *La Nuova Scienza*
94	*A predicarsi autor dell'universo.* + / Se	**tutt'** i mali sono frutto	- *La Nuova Scienza*
95	Vedi quante scappatoie! E ce n'era per	**tutt'** i casi. In quell'arsenale	- *La Nuova Scienza*
96	agli studiosi. Il Zilioli scrisse l'*Indice di*	**tutt'***i libri di dritto*	- *La Nuova Scienza*
97	tutti gli elementi scolastici e mistici, da	**tutt'** i preconcetti, e si	- *La Nuova Scienza*
98	all'universo delle città ed alla scorsa di	**tutt'** i tempi, né alla distesa	- *La Nuova Scienza*
99	per essa religione furono de' "soli eroi"	**tutt'** i "diritti" e tutte le	- *La Nuova Scienza*
100	seguita, compresa, giustificata in	**tutt'** i momenti della sua	- *La Nuova Scienza*
101	guadagnata e ottenuta la signoria in	**tutt'** i paesi del mondo. E,	- *La Nuova Scienza*
102	Gli scrittori cominciarono a notare	**tutt'** i disordini e abusi nelle	- *La Nuova Scienza*
103	e della uguaglianza l'abolizione di	**tutt'** i privilegi feudali,	- *La Nuova Scienza*
104	al giovane autore, e lo addestrò in	**tutt'** i misteri del teatro.	- *La Nuova Letteratura*
105	comune, offrendo in olocausto alla virtù	**tutt'** i sentimenti umani,	- *La Nuova Letteratura*
106	opera come corrente elettrica, guadagna	**tutt'** i personaggi, e tutto	- *La Nuova Letteratura*
107	Adriano è una buona natura d'uomo,	**tutt'** altro che eroica,	- *La Nuova Letteratura*
108	e con la società, e che sente della lotta	**tutt'** i dolori e le	- *La Nuova Letteratura*
109	presso i francesi, giungevano a noi	**tutt'** in una volta, come	- *La Nuova Letteratura*
110	dalla opinione, iniziavano riforme in	**tutt'** i rami dell'azienda	- *La Nuova Letteratura*
111	confusione delle menti; sicché egli ha	**tutt'** i difetti del vecchio	- *La Nuova Letteratura*
112	anche più ordinarie della vita. Era	**tutt'** un altro sistema, e	- *La Nuova Letteratura*
113	si sviluppava la vita nazionale in	**tutt'** i suoi indirizzi.	- *La Nuova Letteratura*
114	prediche, trattati, sonetti, canzoni,	**tutt'** i generi della	- *La Nuova Letteratura*
115	suo carattere. Come Metastasio e come	**tutt'** i poeti di quel	- *La Nuova Letteratura*
116	la noia. Era malattia italiana, propria di	**tutt'** i popoli in	- *La Nuova Letteratura*
117	E in nome della libertà glorificò	**tutt'** i governi. Quando	- *La Nuova Letteratura*
118	massime eran sempre quelle, applicate a	**tutt'** i casi dal duttile	- *La Nuova Letteratura*
119	si fosse tocca una corda che vibrava in	**tutt'** i cuori. E non fu	- *La Nuova Letteratura*
120	lirica, alla quale egli osa togliere	**tutt'** i mezzi cantabili e	- *La Nuova Letteratura*
121	e fu corso e ricorso dal pensiero in	**tutt'** i suoi indirizzi. Il	- *La Nuova Letteratura*
122	è il Signore, che nel suo dolore pensò a	**tutt'** i figli d'Eva; ivi è	- *La Nuova Letteratura*
123	lo spirito nelle più minute ricerche in	**tutt'** i rami dello scibile.	- *La Nuova Letteratura*

124 Parimente la scuola storica era **tutt'** altro che empirica, - *La Nuova Letteratura*
125 rapido, con intima consonanza in **tutt'** i rami dello scibile, - *La Nuova Letteratura*
126 comica, e il poeta che seppe coglierne **tutt'** i segreti fu - *La Nuova Letteratura*

tutta *246*

1 essendo esse non principio, ma parte di **tutta** un'epoca letteraria, cominciata - *I Siciliani*
2 *gueri.* + / La canzone è tirata giù **tutta** d'un fiato, piena di - *I Siciliani*
3 brio e di movimenti drammatici, rapida, **tutta** cose, senza ombra di artificio - *I Siciliani*
4 volgare", cioè la nuova lingua parlata in **tutta** Italia dal volgo ne' suoi - *I Siciliani*
5 comincia una canzone Ruggieri Pugliese, **tutta** su questo andare; dove la - *I Siciliani*
6 balìa di trarre, paragone in cui spende **tutta** la strofa, spiegando come la - *I Siciliani*
7 inferiori, ed acquistava una impronta **tutta** meridionale. Il suo carattere - *I Siciliani*
8 " o la cosa amata, era un ideale di **tutta** perfezione, non la tale e tale - *I Toscani*
9 e "franco". Come si vede, amore era **tutta** la vita ne' suoi vari aspetti, - *I Toscani*
10 era un passatempo dello spirito, non **tutta** la vita, ma un incidente, una - *I Toscani*
11 i santi e gli angeli, parla loro con **tutta** dimestichezza, e li dipinge con - *I Toscani*
12 colorito e con una grazia di movenze, **tutta** intuitiva. Preghiere, sdegni, - *I Toscani*
13 è un'apparizione isolata; ma si collega a **tutta** una letteratura latina popolare, - *I Toscani*
14 terra al cielo, e il devoto le parla con **tutta** familiarità, e le ricorda che la - *I Toscani*
15 Come il papa aspirava a far sua **tutta** la terra, la storia religiosa - *I Toscani*
16 dall'arte; è materia greggia, **tutta** discorde, che ti dà alcuni tratti - *I Toscani*
17 satira politica vedi il volgare condotto a **tutta** la sua perfezione, e ci senti - *I Toscani*
18 la letteratura era nel suo fiore in **tutta** Toscana e sotto i più diversi - *I Toscani*
19 scientifico nudo, senza rettorica. Qui è **tutta** la nuova scuola poetica, - *I Toscani*
20 effetti propri. Uno sguardo, un saluto è **tutta** la storia di questo - *La lirica di Dante*
21 a diffondere le utili cognizioni, a far sua **tutta** la cultura passata, profana e - *La prosa*
22 e veramente ci è lì dentro raccolta **tutta** la dottrina del tempo intorno - *La prosa*
23 produzione. Le ricchezze son tante, che **tutta** l'attività dello spirito è - *La prosa*
24 tre gradi di santificazione comprendono **tutta** la vita del - *I Misteri e le Visioni*
25 Maddalena tace. E la madre va a Cristo **tutta** in lacrime, e dice:- - *I Misteri e le Visioni*
26 di Cristo nel giudizio universale. Era **tutta** l'epopea biblica, - *I Misteri e le Visioni*
27 il Giubileo, pontefice Bonifazio VIII. **Tutta** la cristianità concorse a - *Il Trecento*
28 benché laici, erano detti chierici. **Tutta** la società italiana, raccolta - *Il Trecento*
29 che più ardito, che dovesse abbracciare **tutta** l'umanità. Tenzonava nel suo - *Il Trecento*
30 de' santi, è sviluppato come dottrina in **tutta** la sua rigidità ascetica. È il - *Il Trecento*
31 E la contraddizione balza fuori con **tutta** l'energia di una prima - *Il Trecento*
32 + Volevano, se la Signoria vi fosse ita **tutta** , "ucciderli fuori della porta e - *Il Trecento*
33 gli altri. E i signori, venuta meno **tutta** la loro speranza, - *Il Trecento*
34 trattati, quante erano le canzoni, **tutta** la scienza nella sua - *Il Trecento*
35 Il mistero dell'anima era in fondo **tutta** una metafisica religiosa, che - *Il Trecento*
36 ed è in questo quadro che Dante gitta **tutta** la coltura di quel - *La "Commedia"*
37 *Commedia dell'anima* ; e l'hai già **tutta** e chiara innanzi, fin dal - *La "Commedia"*
38 quando Bonifazio facea mostra di **tutta** la sua possanza, e il - *La "Commedia"*
39 il dilettoso colle, principio e cagione di **tutta** gioia (la beatitudine), - *La "Commedia"*
40 quadro e a fondere nel mondo cristiano **tutta** la coltura antica, - *La "Commedia"*
41 visioni, nelle leggende avea avuta già **tutta** una letteratura. Era la - *La "Commedia"*
42 sereno e impersonale; è lui in **tutta** la sua personalità, vero - *La "Commedia"*
43 la sua intenzione e si tira appresso **tutta** la realtà e ne vuol fare - *La "Commedia"*
44 **Tutta** questa rappresentazione - *La "Commedia"*
45 scolasticismo, tutte le forme letterarie e **tutta** la cultura dell'età sta - *La "Commedia"*
46 Fu un piccolo mondo, dove si rifletteva **tutta** l'esistenza, com'era - *La "Commedia"*
47 della pace. Poeta, vagheggia una forma **tutta** luce e proporzione e - *La "Commedia"*
48 le passioni de' vivi, si trae appresso **tutta** la terra. Dimentica di - *La "Commedia"*
49 quel tempo, nella quale è compendiata **tutta** l'esistenza, com'era - *La "Commedia"*
50 di quel secolo. Così la poesia abbraccia **tutta** la vita, cielo e terra, - *La "Commedia"*
51 personaggio, il tal tempo, la tale azione; **tutta** la storia, tutti gli aspetti - *La "Commedia"*
52 contiene nel suo grembo ancora involute **tutta** la materia e tutte le - *La "Commedia"*
53 dove si riflette la città dell'uomo in **tutta** la sua realtà del tal - *La "Commedia"*
54 concetto comprende tutto lo scibile e **tutta** la storia; non solo - *La "Commedia"*
55 la passione, dove la vita si manifesta in **tutta** la sua violenza; perché - *La "Commedia"*
56 è tragico e serio: e azione mimica e **tutta** esterna, passione - *La "Commedia"*

57	libera persona umana e vi si spiega in	**tutta**	la ricchezza delle sue	*- La "Commedia"*
58	a noi questa bella fanciulla, che va	**tutta**	lieta pel prato, e coglie	*- La "Commedia"*
59	allora così vive, oggi son morte. E	**tutta**	questa lirica del	*- La "Commedia"*
60	eloquente, e n'esce una poesia	**tutta**	cose, dove si riflettono i	*- La "Commedia"*
61	che sono i sette pianeti, ti sta avanti	**tutta**	la vita terrena. La luna	*- La "Commedia"*
62	allato a Beatrice si affaccia al poeta	**tutta**	la vanità delle cure	*- La "Commedia"*
63	*pensiero.* + / In paradiso la verità è	**tutta**	dipinta nel cospetto	*- La "Commedia"*
64	come nel santuario, invisibili; la festa è	**tutta**	fuori di loro e intorno	*- La "Commedia"*
65	La forma sparisce; la visione cessa quasi	**tutta**	; sopravvive il	*- La "Commedia"*
66	rinchiude nel suo seno tutto lo scibile,	**tutta**	la coltura e tutta la	*- La "Commedia"*
67	seno tutto lo scibile, tutta la coltura e	**tutta**	la storia. E chi	*- La "Commedia"*
68	delle forme, sì che vi si rifletteva	**tutta**	la vita morale nel suo	*- Il "Canzoniere"*
69	ma ad avvicinarvisi possibilmente.	**Tutta**	la sua attività è volta	*- Il "Canzoniere"*
70	ma diversione; la sua vera vita fu	**tutta**	al di dentro di sé; il	*- Il "Canzoniere"*
71	né uno scopo ben chiaro; perciò è	**tutta**	in balìa d'impressioni	*- Il "Canzoniere"*
72	pregna di pensieri e immaginazioni	**tutta**	al di dentro:- *In questi*	*- Il "Canzoniere"*
73	la verità e la serietà della sua vita è	**tutta**	in queste espansioni	*- Il "Canzoniere"*
74	energica di un sentimento che investe	**tutta**	l'anima e consuma la	*- Il "Canzoniere"*
75	Dante che dovea essere il principio di	**tutta**	una letteratura, ne fu la	*- Il "Canzoniere"*
76	hai Dante Alighieri, l'individuo in	**tutta**	la sua personalità. Nel	*- Il "Decamerone"*
77	alla madre di Dante e vi fa pompa di	**tutta**	la sua erudizione. Sotto	*- Il "Decamerone"*
78	il suo sguardo profano Beatrice perde	**tutta**	la sua idealità, e	*- Il "Decamerone"*
79	riveste dei suoi ornamenti la terra, e	**tutta**	per la varietà de' fiori	*- Il "Decamerone"*
80	Qui dentro si manifesta l'autore in	**tutta**	la sua ingenuità e	*- Il "Decamerone"*
81	tentazione? Il giovane ci ficca dentro	**tutta**	la mitologia, e ad ogni	*- Il "Decamerone"*
82	modi del combattere, i sacrifizi, le feste,	**tutta**	l'esteriorità è	*- Il "Decamerone"*
83	sua superficie è penetrato di una vita	**tutta**	moderna. L'allusione	*- Il "Decamerone"*
84	all'altura, che è "principio e cagion di	**tutta**	gioia", via a salute e	*- Il "Decamerone"*
85	sono le pareti del purgatorio. Ed è	**tutta**	la storia umana, che ti	*- Il "Decamerone"*
86	si dilegua, ella lo raccomanda al "Sir di	**tutta**	pace", all'Amore. Così	*- Il "Decamerone"*
87	mal si attagliavano a quella vita	**tutta**	attiva e terrena, ed	*- Il "Decamerone"*
88	ammirate dalla gente, vedi una scena	**tutta**	napolitana, e ti corre	*- Il "Decamerone"*
89	sono i romanzi franceschi", e "	**tutta**	si stritola quando legge	*- Il "Decamerone"*
90	suoi romanzi epici e tragici, par fuori in	**tutta**	la sua purezza nel	*- Il "Decamerone"*
91	nella quale l'immaginazione si trovi	**tutta**	e si riposi. Non ci è	*- Il "Decamerone"*
92	avea data commissione. E raccolse	**tutta**	quella materia informe	*- Il "Decamerone"*
93	un mondo solo, il cui carattere è la vita	**tutta**	al di fuori, in una	*- Il "Decamerone"*
94	di terra: lo spirito laicale è visibile in	**tutta**	la letteratura e si	*- Il "Decamerone"*
95	improvviso motto o facezia, che illumina	**tutta**	una situazione, e	*- Il "Decamerone"*
96	isolato su quel punto, ma si spande su	**tutta**	l'immagine, di cui	*- Il "Decamerone"*
97	e non gli dà fiato, se non sia uscita	**tutta**	fuori. E tu non ti	*- Il "Decamerone"*
98	nel mondo ti si sveli nel suo tripudio	**tutta**	nuda, ed empia di	*- Il "Decamerone"*
99	in una sirena vezzosa che	**tutta**	in sé si spezza e si	*- Il "Decamerone"*
100	e si tira appresso per lungo tempo	**tutta**	l'Italia.	*- Il "Decamerone"*
101	*chiuda.* + / La nuova generazione è	**tutta**	dietro alle mode e	*- L'ultimo trecentista*
102	di una molle sensualità. Traspare da	**tutta**	questa letteratura	*- L'ultimo trecentista*
103	elettrica che in certi momenti investe	**tutta**	una società e la riempie	*- Le "Stanze"*
104	e letteraria, co' suoi vari centri in	**tutta**	Italia, sono una certa	*- Le "Stanze"*
105	convegni della città era in iscorcio	**tutta**	la vita del letterato. Così,	*- Le "Stanze"*
106	e il piacere è idillico. La vita è	**tutta**	al di fuori, è un riso della	*- Le "Stanze"*
107	contorni sono chiari e decisi; l'azione è	**tutta**	esteriore e superficiale, e si	*- Le "Stanze"*
108	Con la coscienza vuota e con la vita	**tutta**	esterna e superficiale il	*- Le "Stanze"*
109	contraddizione con quella forma	**tutta**	senso e tutta superficie, e	*- Le "Stanze"*
110	con quella forma tutta senso e	**tutta**	superficie, e con quel	*- Le "Stanze"*
111	di un improvvisatore. Si traeva da	**tutta**	Europa a sentirlo spiegare	*- Le "Stanze"*
112	flessibili, variamente modulate, e come	**tutta**	un'orchestra di metri,	*- Le "Stanze"*
113	divenuto sentimento. Qui è una voluttà	**tutta**	idillica, un godimento della	*- Le "Stanze"*
114	intorno alle sue poetiche fiamme per	**tutta**	una vita. Finge amori altrui,	*- Le "Stanze"*
115	disposto a pigliarsi beffe della plebe.	**Tutta**	Firenze fu piena della	*- Le "Stanze"*
116	sulla pazzia, e nell'altra, tirata giù	**tutta**	di un fiato, così rapida e	*- Le "Stanze"*
117	ne' *Canti* e *Trionfi carnascialeschi* in	**tutta**	la sua licenza. Uscivano di	*- Le "Stanze"*

118 nell'orecchio, finché non le abbia data **tutta** la sua armonia. Questo - *Le "Stanze"*
119 letterario de' canti popolari, sparsi in **tutta** Italia non solo in dialetto, - *Le "Stanze"*
120 ferma, e passa oltre. La forma qui è **tutta** esteriore e rapida; si - *Le "Stanze"*
121 Uno di quei tratti che illuminano **tutta** una situazione. La risposta - *Le "Stanze"*
122 nero cherubino, il bravo loico che ha **tutta** l'aria di un dottore di - *Le "Stanze"*
123 nelle sue tendenze. Battista ha già **tutta** la fisonomia dell'uomo - *Le "Stanze"*
124 dove Agnolo, veggendo la sua donna **tutta** pinta e impomiciata, dice: - - *Le "Stanze"*
125 Michelangelo, Raffaello, Bembo, Berni, **tutta** una falange predestinata a - *Le "Stanze"*
126 caduta con fine eroica Firenze, cesse **tutta** in mano dello straniero. - *Il Cinquecento*
127 è patente il progresso della coltura in **tutta** Italia. Il latino e il greco - *Il Cinquecento*
128 nuova, che comprendeva e glorificava **tutta** la coltura. Orfeo - *Il Cinquecento*
129 cioè da un punto che la scopra **tutta** nel suo aspetto comico. - *Il Cinquecento*
130 Quando certi vizi diventano comuni a **tutta** una società, non - *Il Cinquecento*
131 *Decamerone* portava già ne' suoi fianchi **tutta** questa letteratura, era il - *Il Cinquecento*
132 scompare anch'esso. La novella attinge **tutta** la società ne' suoi vizi, - *Il Cinquecento*
133 *mondana fosse per disciogliersi.* + **Tutta** la novella è scritta in - *Il Cinquecento*
134 dove, come in un quadro, ti sta dinanzi **tutta** la persona, in una - *Il Cinquecento*
135 La Chiesa lasciava libero il passo a **tutta** quella letteratura frivola - *Il Cinquecento*
136 quella letteratura frivola e oscena e a **tutta** quella vita licenziosa, - *Il Cinquecento*
137 insieme Cristo e Platone, Dio e Giove: **tutta** la coltura era unificata - *Il Cinquecento*
138 in un solo amplesso tutte le religioni e **tutta** la coltura, l'Italia del - *Il Cinquecento*
139 e crea il modello ideale della prosa, **tutta** cose e intelletto, sottratta - *Il Cinquecento*
140 letterarie, i suoi interessi privati sono **tutta** la sua - *L'"Orlando furioso"*
141 e Gradasso fatato, che, guerreggiando **tutta** la vita per avere - *L'"Orlando furioso"*
142 italiana mirava a dare all'immagine **tutta** la sua finitezza, - *L'"Orlando furioso"*
143 in qua. Anche la natura rimane **tutta** al di fuori e non ti - *L'"Orlando furioso"*
144 si traeva appresso nell'altro mondo **tutta** la terra: la patria lo - *L'"Orlando furioso"*
145 di fantasie, allegra nella produzione, e **tutta** versata al di fuori - *L'"Orlando furioso"*
146 magnifica esposizione artistica che ti dà **tutta** l'apparenza e - *L'"Orlando furioso"*
147 aveva a chiedergli conto, una lingua **tutta** sua, trasformabile a - *La "Maccaronea"*
148 lascivie e i pregiudizi popolari. E come **tutta** questa dissoluzione - *La "Maccaronea"*
149 il lettore s'immagini. È una farsa. **Tutta** l'opera è penetrata da - *La "Maccaronea"*
150 la sua indipendenza, se non fosse unita **tutta** o gran parte sotto un solo - *Machiavelli*
151 si lega al Boccaccio, a Lorenzo e a **tutta** la nuova letteratura. Non - *Machiavelli*
152 oggi cosa reale. Noi vogliamo costruire **tutta** intera l'immagine, e cercare - *Machiavelli*
153 uscì la *Divina Commedia* e **tutta** la letteratura del Dugento e - *Machiavelli*
154 non è solo il piccolo comune, ma è **tutta** la nazione. L'Italia - *Machiavelli*
155 fattore della storia. Questo è già **tutta** una rivoluzione. È il famoso - *Machiavelli*
156 causa o di effetto, ha il suo ufficio in **tutta** la catena: il fatto non è solo - *Machiavelli*
157 ha potuto in poche pagine condensare **tutta** la storia del medio evo e - *Machiavelli*
158 o frivolo. Ma la serietà è apparente, è **tutta** formale e perciò rettorica: - *Machiavelli*
159 di una società pulita ed elegante, **tutta** al di fuori, in mezzo alla - *Machiavelli*
160 cuore, dell'immaginazione, cioè a dire di **tutta** l'anima. Ci era lo scrittore, - *Machiavelli*
161 Questa prosa asciutta, precisa e concisa, **tutta** pensiero e tutta cose, - *Machiavelli*
162 precisa e concisa, tutta pensiero e **tutta** cose, annunzia l'intelletto già - *Machiavelli*
163 è il cervello, hai una prosa che è **tutta** e sola cervello. Ora - *Machiavelli*
164 e di mezzi, la forza come forza, e **tutta** la forza ne' fini più seri e - *Machiavelli*
165 è un dovere di cui l'illustre uomo sente **tutta** la grandezza:- *Chi nasce in* - *Machiavelli*
166 di patriottismo. Il suo sguardo abbraccia **tutta** la storia del mondo. Vede - *Machiavelli*
167 + Degna di nota è qui l'idea **tutta** moderna che il fine - *Machiavelli*
168 piedi.+ L'Italia si vagheggiava colà in **tutta** la pompa delle sue arti, - *Machiavelli*
169 di pensare e non di sentire, e che **tutta** la loro vita fosse esteriore, - *Machiavelli*
170 la vita teatrale in certi tempi è stata **tutta** nelle gole de' cantanti e - *Machiavelli*
171 conduce la figliuola. Il frate spiega **tutta** la sua industria a - *Machiavelli*
172 La *Mandragola* è la base di **tutta** una nuova letteratura. È un - *Machiavelli*
173 e che oggi è ancora la bandiera di **tutta** la parte liberale e civile - *Machiavelli*
174 tanto nello Stato" da mettere in quello **tutta** la sua fortuna. Vuole la - *Machiavelli*
175 della cavalleria. Ma il Guicciardini con **tutta** la sua saviezza trovò un - *Machiavelli*
176 liberale, anzi magnifico, amico a **tutta** prova, riconoscente, - *Pietro Aretino*
177 ma ci senti l'impronta toscana, **tutta** grazia. Questi è un - *Pietro Aretino*
178 la sua attenzione non è al di fuori, è **tutta** al di dentro. Abbandona i - *Pietro Aretino*

179 a' suoi piedi tutte le donne, sono per **tutta** la commedia zimbello di - *Pietro Aretino*
180 reale. Intorno al Machiavelli si stringono **tutta** una schiera d'illustri - *Torquato Tasso*
181 tolse lo scandalo. E non fu più tollerata **tutta** quella letteratura oscena - *Torquato Tasso*
182 e la sorte delle nazioni. Rimase romana **tutta** la gente latina, Spagna, - *Torquato Tasso*
183 scettica. Rimase papale con una coltura **tutta** pagana ed antipapale. Il - *Torquato Tasso*
184 avea già una forma stabile e sicura in **tutta** Italia. Il toscano era il - *Torquato Tasso*
185 L'attenzione era **tutta** al di fuori, sulla - *Torquato Tasso*
186 di esser poeta, aveva già innanzi a sé **tutta** una scuola poetica. Ciò - *Torquato Tasso*
187 ma nel suo cuore, e penetra in **tutta** la vita. Sensitivo, - *Torquato Tasso*
188 ma Beatrice è nel suo carattere, è **tutta** l'epopea di quel secolo, - *Torquato Tasso*
189 il dottore di teologia; Sofronia è rigida, **tutta** di un pezzo, costruzione - *Torquato Tasso*
190 errante pe' campi con le sue pecorelle, **tutta** sola in compagnia del - *Torquato Tasso*
191 che trasforma gli uomini in bestie è già **tutta** intera nella maga Circe. - *Torquato Tasso*
192 tutti gli splendori della magia con **tutta** la realtà di un povero - *Torquato Tasso*
193 viventi, figlie non dell'intelletto, ma di **tutta** l'anima, con l'impronta - *Torquato Tasso*
194 Erminia e Armida, Tancredi e Rinaldo, **tutta** l'anima poetica del - *Torquato Tasso*
195 con altri elementi, apparisce in **tutta** la sua purezza idillica ed - *Marino*
196 vi scrisse il *Pastor fido* , acclamato da **tutta** Italia. Anche lui ebbe le sue - *Marino*
197 di versetti e di rime, in brevi periodetti, **tutta** vezzi e languori e melodie, assai - *Marino*
198 volentieri accento di profeta, e si dà **tutta** l'apparenza di un sacro furore. - *Marino*
199 che per parecchie generazioni spende **tutta** la sua attività intorno a quistioni - *Marino*
200 le accademie, e si tengono primi in **tutta** Europa, della quale ignorano la - *Marino*
201 è l'amore sensuale che investe **tutta** la natura, cielo e terra. Nel - *Marino*
202 La vita è materializzata e allegorizzata, **tutta** al di fuori, ne' suoi accidenti, - *Marino*
203 che stimolo e occasione a cavargli fuori **tutta** la sua erudizione e frasario. - *Marino*
204 che il suo cuore; e la sua attenzione è **tutta** intorno alla parte tecnica e - *Marino*
205 e idillica. La negazione percorse **tutta** la scala delle forme comiche - *Marino*
206 erano cantate e musicate, e ancora **tutta** la varietà delle canzoni popolari. - *Marino*
207 mondo, atto di tutto, potenza di tutto, **tutta** in tutto. Questa - *La Nuova Scienza*
208 o riformatrice, come era detta, gli fu **tutta** intorno, il Bombino, - *La Nuova Scienza*
209 vede l'influenza di Telesio, di Porta e di **tutta** la scuola riformatrice. - *La Nuova Scienza*
210 e con in capo già una nuova metafisica **tutta** abbozzata, fu a - *La Nuova Scienza*
211 ancor giovane e speculativa, e in **tutta** l'impazienza e - *La Nuova Scienza*
212 coscienza metafisica e fondarvi sopra **tutta** una filosofia. Se - *La Nuova Scienza*
213 Paolo V di fulminare l'interdetto su **tutta** la città, che sortì un - *La Nuova Scienza*
214 e i principi avevano guadagnata **tutta** quella forza, ch'era - *La Nuova Scienza*
215 greco e latino, Aristotile e Platone con **tutta** la serie degl'interpreti - *La Nuova Scienza*
216 un dritto universale, in cui "è sistemata **tutta** la filosofia e teologia". - *La Nuova Scienza*
217 Cartesio, e con lo stesso colpo atterra **tutta** la nuova scienza, e - *La Nuova Scienza*
218 ecco filologia, storia, poesia, mitologia, **tutta** l'erudizione rientrata - *La Nuova Scienza*
219 e fortificata dall'erudizione, che ha **tutta** l'aria di una grande - *La Nuova Scienza*
220 riassume il passato e apre l'avvenire, **tutta** ancora ingombra di - *La Nuova Scienza*
221 i monarchi. L'assolutismo dominava in **tutta** Europa. Quello che - *La Nuova Scienza*
222 universalità contenea in idea o in germe **tutta** la storia futura del - *La Nuova Scienza*
223 politico, intorno al quale stava schierata **tutta** la borghesia. Era un - *La Nuova Scienza*
224 prominente l'universalità della Chiesa, **tutta** la comunione dei - *La Nuova Scienza*
225 centro di un vasto ordito, che abbraccia **tutta** la storia della - *La Nuova Scienza*
226 proprio del secolo, sente dietro di sé **tutta** la sua classe e tutti - *La Nuova Scienza*
227 è il centro di un quadro che abbraccia **tutta** l'umanità. Mostrare i - *La Nuova Scienza*
228 vita così assurda nella sua profondità ha **tutta** l'illusione del vero - *La Nuova Letteratura*
229 elegiaca e plebea. Guardatela. Essa è **tutta** profumata, - *La Nuova Letteratura*
230 vezzosa, sensitiva come una donna, **tutta** "idolo mio", "mio - *La Nuova Letteratura*
231 pubblico. Ora l'attività intellettuale era **tutta** dal canto de' - *La Nuova Letteratura*
232 della buona commedia è questo: " **Tutta** l'applicazione che - *La Nuova Letteratura*
233 e senza freno o ritegno o riguardo, in **tutta** la loro forza - *La Nuova Letteratura*
234 lavoro. Queste intenzioni penetrano in **tutta** la composizione, - *La Nuova Letteratura*
235 imputridita forma letteraria, sorgeva **tutta** melodia, piena di - *La Nuova Letteratura*
236 natura e fortuna aveano data ad Alfieri **tutta** fatta quella vita; i - *La Nuova Letteratura*
237 gli era facile. Corse parecchie volte **tutta** Europa; e non vi - *La Nuova Letteratura*
238 costumi e ne' caratteri, informava di sé **tutta** la cultura, era - *La Nuova Letteratura*
239 solo la sua idea, ma la sua anima, **tutta** la vita, e che lo - *La Nuova Letteratura*

240	*forse altrui di liber uomo esempio + /*	**Tutta**	la sua	*- La Nuova Letteratura*
241	la sua compassione è per Luigi XVI, e	**tutta**	la sua	*- La Nuova Letteratura*
242	o colpevoli, dove Alfieri ha condensata	**tutta**	la sua bile, e	*- La Nuova Letteratura*
243	col suo secolo Alfieri non vede di	**tutta**	quella realtà che	*- La Nuova Letteratura*
244	togliere alla vita tutte le sue illusioni,	**tutta**	la sua poesia?	*- La Nuova Letteratura*
245	ora ripigliava con maggior forza in	**tutta**	la colta Europa,	*- La Nuova Letteratura*
246	formato del secolo decimonono,	**tutta**	quella vasta	*- La Nuova Letteratura*

tutte *312*

1	C'era dunque un tipo unico, presente in	**tutte**	le lingue neolatine, e più	*- I Siciliani*
2	gente che avea bontade venia a lui da	**tutte**	le parti". Il dialetto siciliano	*- I Siciliani*
3		**\MADONNA\... Tutte**	le donne	*- I Siciliani*
4	d'ispirazione. Sono migliaia di poesie,	**tutte**	di un contenuto e di un	*- I Siciliani*
5	a sé, ed ella sola può, come di	**tutte**	le pietre la sola calamita ha	*- I Siciliani*
6	e di dritto canonico, ed aperti a	**tutte**	le maraviglie dell'astronomia e	*- I Toscani*
7	sentimento religioso Iacopone indovina	**tutte**	le gioie e le dolcezze	*- I Toscani*
8	un teologo o un filosofo, ma vestito di	**tutte**	le apparenze e gli affetti	*- I Toscani*
9	dall'inferno al paradiso facendo vibrar	**tutte**	le corde dello spirito. La sua	*- I Toscani*
10	religiosa assorbiva in sé tutt'i tempi e	**tutte**	le storie. In questa mescolanza	*- I Toscani*
11	robusta era stata educata a guardare in	**tutte**	le cose il generale e l'astratto,	*- I Toscani*
12	de' Medici, introduce nella poesia	**tutte**	le finezze rettoriche e	*- I Toscani*
13	a quel mondo e ne sente e riflette	**tutte**	le impressioni.	*- La lirica di Dante*
14	ne' suoi punti essenziali, spogliato di	**tutte**	le circostanze e i particolari	*- La prosa*
15	municipale, aprendo la vita pubblica a	**tutte**	le classi, costituiva in modo	*- La prosa*
16	scienzia e di discrezione, ritrovatore di	**tutte**	le cose". E ci si vede pure la	*- La prosa*
17	filosofia, siccome "radice di cui crescono	**tutte**	le scienze", ed è descrizione di	*- La prosa*
18	e dagl'ignoranti. Il luogo comune di	**tutte**	le invenzioni era l'eterno	*- La prosa*
19	si mescola come colorito e accessorio in	**tutte**	le storie, sacre e	*- I Misteri e le Visioni*
20	ma la preghiera solamente trae a sé	**tutte**	le altre virtù". In	*- I Misteri e le Visioni*
21	beni di questo mondo, la resistenza a	**tutte**	le inclinazioni	*- I Misteri e le Visioni*
22	l'ossatura e lo scheletro di	**tutte**	le vite de' santi.	*- I Misteri e le Visioni*
23	l'Eresia, la Disperazione, la Sensualità e	**tutte**	le sue forze	*- I Misteri e le Visioni*
24	non penetra nella vita, non ne assume	**tutte**	le forme, non	*- I Misteri e le Visioni*
25	e i santi Padri, disputatori sottili di	**tutte**	le cose e anche delle cose di	*- Il Trecento*
26	a Dio. Il suo amore verso Cristo ha	**tutte**	le tenerezze di un amore di	*- Il Trecento*
27	disdegno, ansietà pubbliche e private,	**tutte**	le passioni che possono	*- Il Trecento*
28	pubbliche, ripiegatosi in sé, sviluppò	**tutte**	le sue forze intellettive e	*- Il Trecento*
29	libro che la monarchia romana fu di	**tutte**	perfettissima. La sua storia	*- Il Trecento*
30	sua vocazione, lo scopo a cui volgesse	**tutte**	le forze dello spirito. Fu per	*- Il Trecento*
31	non è controverso; dà pari importanza a	**tutte**	le quistioni. Ammassa	*- Il Trecento*
32	non italiana e non latina, spogliata di	**tutte**	le movenze e attitudini	*- Il Trecento*
33	o il celeste, che giace in fondo a	**tutte**	le rappresentazioni e a tutte	*- Il Trecento*
34	in fondo a tutte le rappresentazioni e a	**tutte**	le leggende di quell'età.	*- Il Trecento*
35	intrinseco è l'astrazione della scienza.	**Tutte**	e due hanno una malattia	*- Il Trecento*
36	tutti, il pensiero che giaceva in fondo a	**tutte**	le forme letterarie,	*- La "Commedia"*
37	anima, il concetto di tutt'i misteri e di	**tutte**	le leggende, ed è in	*- La "Commedia"*
38	vede. Questo è il motivo ordinario di	**tutte**	le visioni, è la storia di	*- La "Commedia"*
39	Il mistero dell'anima era la base di	**tutte**	le invenzioni, la	*- La "Commedia"*
40	e salvandosi, era il fondamento di	**tutte**	le storie popolari, come	*- La "Commedia"*
41	sua lettera, ma dove già penetra da	**tutte**	le parti il mondo antico.	*- La "Commedia"*
42	costruzione gigantesca prendon parte	**tutte**	le età e tutte le forme,	*- La "Commedia"*
43	gigantesca prendon parte tutte le età e	**tutte**	le forme, fuse insieme e	*- La "Commedia"*
44	della filosofia scolastica era l'Ente con	**tutte**	le altre generalità, e la	*- La "Commedia"*
45	destinazione che si trova in fondo a	**tutte**	le religioni e a tutte le	*- La "Commedia"*
46	si trova in fondo a tutte le religioni e a	**tutte**	le filosofie, il mistero	*- La "Commedia"*
47	pensiero della letteratura volgare sotto	**tutte**	le sue forme. Il	*- La "Commedia"*
48	per Dante un libro chiuso, di cui	**tutte**	le pagine sono scritte.	*- La "Commedia"*
49	del pensiero, che mette in moto	**tutte**	le altre facoltà,	*- La "Commedia"*
50	E la poetica gli soggiunge: - Pensa che	**tutte**	le tue invenzioni, belle	*- La "Commedia"*
51	Dante spiega in questo assunto	**tutte**	le forze della sua	*- La "Commedia"*
52	pietra di scandalo e aizzatrice di	**tutte**	le discordie civili. Come	*- La "Commedia"*

53	dove gli alberi, i campanili, i palazzi,	**tutte**	le figure si	- *La "Commedia"*
54	laude, inni, misticismo e scolasticismo,	**tutte**	le forme letterarie e	- *La "Commedia"*
55	nel regno de' morti, vi porta seco	**tutte**	le passioni de' vivi, si	- *La "Commedia"*
56	ancora involute tutta la materia e	**tutte**	le forme poetiche, il	- *La "Commedia"*
57	È il contenuto universale, di cui	**tutte**	le poesie non sono che	- *La "Commedia"*
58	entro di cui si movono tempestosamente	**tutte**	le passioni umane.	- *La "Commedia"*
59	paradiso l'umana persona scomparisce, e	**tutte**	le forme si sciolgono ed	- *La "Commedia"*
60	intellettuale e storico della vita, sotto	**tutte**	le forme, in tutte le	- *La "Commedia"*
61	della vita, sotto tutte le forme, in	**tutte**	le quistioni che si	- *La "Commedia"*
62	il demonio: antagonismo che si sente in	**tutte**	le grandi concezioni	- *La "Commedia"*
63	violenza; perché la passione raccoglie	**tutte**	le forze interiori,	- *La "Commedia"*
64	lo spirito toglie dalla mitologia	**tutte**	le forme demoniache,	- *La "Commedia"*
65	Capaneo che tra le fiamme oppone sé a	**tutte**	le folgori di Giove. Su	- *La "Commedia"*
66	la violenza del carattere mette in gioco	**tutte**	le forze della vita, ha la	- *La "Commedia"*
67	è poetica, perché ha virtù di concitare	**tutte**	le forze dell'anima, sì	- *La "Commedia"*
68	fine il "tristo buco sopra il qual pontan	**tutte**	le altre rocce"; e voi	- *La "Commedia"*
69	nero cherubino, Nicolò III, e Ugolino.	**Tutte**	le corde del cuore	- *La "Commedia"*
70	le sue albe e le sue primavere, e rende	**tutte**	le dolcezze di una	- *La "Commedia"*
71	disabbellirsi della vita, quel cadere di	**tutte**	le illusioni:- *Non è il*	- *La "Commedia"*
72	scomparisce dalla fronte, finché van via	**tutte**	, e puro e rinnovellato,	- *La "Commedia"*
73	manifestazione di Dio; e perciò di	**tutte**	le forme non rimane	- *La "Commedia"*
74	delle anime, è la sola superstite di	**tutte**	le forme terrene, e non	- *La "Commedia"*
75	ma sono la stessa individualità diffusa in	**tutte**	le anime, o se vogliamo	- *La "Commedia"*
76	Accanto all'inno spunta la satira in	**tutte**	le sue gradazioni, il	- *La "Commedia"*
77	visi a carità suadi", "e atti ornati di	**tutte**	onestadi", o quando	- *La "Commedia"*
78	le differenze qualitative si risolvono, e	**tutte**	le forme svaporano	- *La "Commedia"*
79	vi alita per entro. Vi compariscono già	**tutte**	le qualità di un grande	- *Il "Canzoniere"*
80	innanzi nella sua generalità, spoglia di	**tutte**	le idee accessorie che	- *Il "Canzoniere"*
81	chiara e schietta, sgombra di	**tutte**	le nebbie, tra le quali	- *Il "Canzoniere"*
82	e i *Reggimenti delle donne* , raccolta di	**tutte**	le leggi e costumanze	- *Il "Canzoniere"*
83	altro mondo, com'è nella *Commedia* :	**tutte**	le contraddizioni	- *Il "Canzoniere"*
84	credere, e sente il morso del senso, e	**tutte**	le ansietà di un amore di	- *Il "Canzoniere"*
85	la malinconia sentimento di	**tutte**	le anime tenere, che non	- *Il "Canzoniere"*
86	di rettorica. Si sente italiano, e ne ha	**tutte**	le passioni, e ne senti il	- *Il "Canzoniere"*
87	e indiscusso nella mente non tira a sé	**tutte**	le forze della vita. È in	- *Il "Canzoniere"*
88	il vacuo dell'esistenza, il perire di	**tutte**	le cose:- *Veramente siam*	- *Il "Canzoniere"*
89	della giovinezza, la condizione di	**tutte**	le società primitive,	- *Il "Decamerone"*
90	una specie di dizionario storico, ove hai	**tutte**	le antiche forme	- *Il "Decamerone"*
91	che il giovane autore vi può sviluppare	**tutte**	le sue tendenze. Ai	- *Il "Decamerone"*
92	e non si contenta di passare a rassegna	**tutte**	le parti del corpo, ché	- *Il "Decamerone"*
93	questo racconto è una vera novella con	**tutte**	le situazioni divenute il	- *Il "Decamerone"*
94	così minute, come le sue analisi, e	**tutte**	di seconda mano, non	- *Il "Decamerone"*
95	inverno e la primavera e l'autunno, e	**tutte**	le sue descrizioni della	- *Il "Decamerone"*
96	pazienza avuta con lei. Costui gli espone	**tutte**	le cattive qualità delle	- *Il "Decamerone"*
97	allegoria, e tutto il suo mondo classico,	**tutte**	le sue reminiscenze	- *Il "Decamerone"*
98	contemporanea, della quale egli aveva	**tutte**	le tendenze nel bene e	- *Il "Decamerone"*
99	gli eroi i due protagonisti immortali di	**tutte**	le commedie, chi burla	- *Il "Decamerone"*
100	e Tofano, e Gianni Lotteringhi, e	**tutte**	le varietà, perché	- *Il "Decamerone"*
101	quadro immenso della vita in	**tutte**	le sue varietà di	- *Il "Decamerone"*
102	della Chiesa con rispetto, osservano	**tutte**	le forme religiose,	- *Il "Decamerone"*
103	stando in mezzo al suo mondo ne provi	**tutte**	le emozioni, e ci viva	- *Il "Decamerone"*
104	Tito o la figliuola di Tancredi con	**tutte**	le regole della	- *Il "Decamerone"*
105	se l'arte non vi avesse profuse	**tutte**	le sue veneri,	- *Il "Decamerone"*
106	meccaniche; "nuda è l'adorna scuola" da	**tutte**	sue parti,- *Non si*	- *L'ultimo trecentista*
107	evo non ha potuto sviluppare tra noi	**tutte**	le sue forme, se il mondo	- *Le "Stanze"*
108	le aure della sua villetta fiesolana. In	**tutte**	e due ispiratrice è la bella	- *Le "Stanze"*
109	di coltura, toscano di genio, invescato in	**tutte**	le vivezze e le grazie del	- *Le "Stanze"*
110	si chiamava civiltà, ed era vestita con	**tutte**	le grazie e le veneri della	- *Le "Stanze"*
111	canzoni. Ce n'erano a dozzina, e in	**tutte**	le parti d'Italia: l'uomo	- *Le "Stanze"*
112	pieno di vivacità e di mobilità, dove	**tutte**	le forze dell'individuo non	- *Le "Stanze"*
113	e accompagnato da un sogghigno. E	**tutte**	e due queste condizioni	- *Le "Stanze"*

114	avventure. Ma al Boiardo mancano	**tutte**	le grandi qualità dell'artista,	*- Le "Stanze"*
115	di Turpino e gli entra in bocca con	**tutte**	le penne. Se il buffone	*- Le "Stanze"*
116	Perciò gli mancano	**tutte**	le alte qualità di un artista	*- Le "Stanze"*
117	investigazioni è la morale e la fisica con	**tutte**	le sue attinenze, cioè l'uomo	*- Le "Stanze"*
118	dello spirito e serbar regola e modo in	**tutte**	le cose. Questo equilibrio	*- Le "Stanze"*
119	un'età sviluppata e compiuta in sé in	**tutte**	le sue gradazioni, come un	*- Le "Stanze"*
120	di lotta che l'Italia sviluppò	**tutte**	le sue forze e attinse	*- Il Cinquecento*
121	comica, e possono stare insieme con	**tutte**	le qualità di un perfetto	*- Il Cinquecento*
122	dottori, mercanti, malandrini, scrocconi,	**tutte**	le classi vi sono	*- Il Cinquecento*
123	e tutt'i caratteri, comici e seri, e	**tutte**	le situazioni, dalla pura	*- Il Cinquecento*
124	e abbracciando in un solo amplesso	**tutte**	le religioni e tutta la	*- Il Cinquecento*
125	e ammesso nel fatto e presente in	**tutte**	le sue applicazioni alla	*- Il Cinquecento*
126	reale ed alla esperienza, dato bando a	**tutte**	le nebbie teologiche e	*- Il Cinquecento*
127	una commedia in prosa, scritta con	**tutte**	le regole della	*- L'"Orlando furioso"*
128	succedea la commedia e la tragedia, con	**tutte**	le regole dell'arte	*- L'"Orlando furioso"*
129	onesto, gentile, ingenuo, inoffensivo, ha	**tutte**	le qualità amabili	*- L'"Orlando furioso"*
130	secondare il gusto del secolo, e toccare	**tutte**	le corde che gli	*- L'"Orlando furioso"*
131	coltura, e dove il soprannaturale sotto	**tutte**	le sue forme non	*- L'"Orlando furioso"*
132	e le tempie, il gregge e il pastore sono	**tutte**	immagini naturali,	*- L'"Orlando furioso"*
133	Perciò il suo ingegno è trasmutabile in	**tutte**	guise, non secondo il	*- L'"Orlando furioso"*
134	la musa del Risorgimento. Ed ha	**tutte**	le qualità da ciò. Ha	*- L'"Orlando furioso"*
135	e le sue punte, e come cera, riceve	**tutte**	le impressioni.	*- L'"Orlando furioso"*
136	di Turpino, stimando apocrife	**tutte**	le storie in voga,	*- La "Maccaronea"*
137	Hai una dissoluzione universale di	**tutte**	le idee e di tutte le	*- La "Maccaronea"*
138	universale di tutte le idee e di	**tutte**	le credenze, nella sua	*- La "Maccaronea"*
139	un vero mostro oraziano, fuori di	**tutte**	le regole, perduti i	*- La "Maccaronea"*
140	come il medio evo l'aveva costituita, in	**tutte**	le sue forme,	*- La "Maccaronea"*
141	a nessuna religione, e perciò le accetta	**tutte**	, e magnificando la morale in	*- Machiavelli*
142	piccolo libro del Machiavelli, tradotto in	**tutte**	le lingue, il *Principe* , che ha	*- Machiavelli*
143	e del Petrarca, giudicando barbare	**tutte**	le nazioni oltre le Alpi. Il	*- Machiavelli*
144	egli disse: "corruttela", e base di	**tutte**	le sue speculazioni fu questo	*- Machiavelli*
145	ne' dipinti e negli scritti, penetrata in	**tutte**	le classi della società e in	*- Machiavelli*
146	in tutte le classi della società e in	**tutte**	le forme della letteratura,	*- Machiavelli*
147	ghibellinismo, ordini feudali e comunali,	**tutte**	queste istituzioni sono	*- Machiavelli*
148	questo è lo spirito che aleggia in	**tutte**	le opere del Machiavelli. È	*- Machiavelli*
149	e interpretarlo. È un tratto che illumina	**tutte**	le idee di quel tempo. Ci	*- Machiavelli*
150	a quel modo che della cavalleria e di	**tutte**	le altre istituzioni. Di quel	*- Machiavelli*
151	era destinato anch'esso a sparire con	**tutte**	le altre istituzioni del medio	*- Machiavelli*
152	immagine di gloria e di libertà attirava	**tutte**	le immaginazioni, e si	*- Machiavelli*
153	moderni. Il medio evo qui crolla in	**tutte**	le sue basi, religiosa, morale,	*- Machiavelli*
154	di proposizioni e di fatti, soppresse	**tutte**	le idee medie, tutti gli	*- Machiavelli*
155	chiarezza di visione, che gli rende inutili	**tutte**	quelle idee medie, di cui gli	*- Machiavelli*
156	quante vene in questo marmo! Ci senti	**tutte**	le impressioni fatte da	*- Machiavelli*
157	alle apparenze, il principe dee darsi	**tutte**	le buone apparenze, e, non	*- Machiavelli*
158	una sagacia pari alla franchezza nota	**tutte**	le cause della decadenza	*- Machiavelli*
159	scultura, pittura. Musiche bizzarre,	**tutte**	nascoste e in diversi luoghi.	*- Machiavelli*
160	del *Decamerone* , rimasto proverbiale in	**tutte**	le commedie e novelle. Non	*- Machiavelli*
161	dagli sviluppi dell'azione, come erano	**tutte**	le commedie e novelle di	*- Machiavelli*
162	che fa la plebe. Cacciar via dunque	**tutte**	le vane apparenze, e andare	*- Machiavelli*
163	base sorgono la storia, la politica, e	**tutte**	le scienze sociali. Gl'inizi	*- Machiavelli*
164	e per dire così per regola, perché quasi	**tutte**	hanno distinzione e	*- Machiavelli*
165	batterlo in breccia ed espugnarlo. Ha	**tutte**	le chiavi per tutte le	*- Pietro Aretino*
166	ed espugnarlo. Ha tutte le chiavi per	**tutte**	le porte. Oggi un uomo	*- Pietro Aretino*
167	di malizia e di sfrontatezza. Prende	**tutte**	le forme e tutti gli abiti,	*- Pietro Aretino*
168	ché è fenomeno costante in	**tutte**	le età che la produzione	*- Pietro Aretino*
169	di mediocrissima coltura, considera	**tutte**	queste regole come	*- Pietro Aretino*
170	si dà un pensiero al mondo. Le accoglie	**tutte**	, onde che vengano e	*- Pietro Aretino*
171	vivuto fuori del suo paese, e che parla	**tutte**	le lingue fra le quali	*- Pietro Aretino*
172	ricchezze crede di avere a' suoi piedi	**tutte**	le donne, sono per tutta	*- Pietro Aretino*
173	favorito. La sua Angelica è il tipo di	**tutte**	le altre. E la sua Nanna	*- Pietro Aretino*
174	gerarchia a monarchia assoluta, e definì	**tutte**	le quistioni di domma e	*- Torquato Tasso*

175 del Davanzati. Grammatiche e rettoriche **tutte** ad uno stampo dal - *Torquato Tasso*
176 medesimo la sua vita, e si ritrasse con **tutte** queste belle qualità, - *Torquato Tasso*
177 "perdòn io". Le correzioni sono quasi **tutte** infelici, di seconda - *Torquato Tasso*
178 tenero, lacrimoso. Prende sul serio **tutte** le sue idee, religiose, - *Torquato Tasso*
179 vena, la facilità e il brio dell'Ariosto, **tutte** le grandi qualità della - *Torquato Tasso*
180 al mondo ariostesco. A quest'ufficio ha **tutte** le qualità di poeta e di - *Torquato Tasso*
181 la proprietà, la precisione, la sobrietà, **tutte** le alte qualità dello - *Torquato Tasso*
182 virtù è il piacere, e qui si sviluppano **tutte** le facoltà idilliche del - *Torquato Tasso*
183 e la virtù si trovano vestigi poetici in **tutte** le nazioni. Il Tasso con - *Torquato Tasso*
184 Erminia pastorella è la madre di **tutte** le Filli e Amarilli che - *Torquato Tasso*
185 musicale sviluppatissimo aggiungeva **tutte** le finezze dello spirito. - *Torquato Tasso*
186 investiga la natura del bello, confutando **tutte** le definizioni volgari, e - *Marino*
187 e del carattere italiano assai più che in **tutte** le imitazioni classiche. Una - *Marino*
188 storia della commedia e della novella in **tutte** le sue forme sarebbe un lavoro - *Marino*
189 dramma quando del dramma mancavano **tutte** le condizioni in Italia, - *Marino*
190 interno, dove convivono e si raffinano **tutte** le potenze dell'anima, - *Marino*
191 avea con sé il secolo, e lo fuse in **tutte** le sue direzioni in un mondo - *Marino*
192 mondo greco appena libato era corso in **tutte** le direzioni, e dava un certo - *Marino*
193 diviene un episodio importante in **tutte** le nostre poesie romanzesche ed - *Marino*
194 e le sue esequie. È inutile dire che **tutte** queste combinazioni non hanno - *Marino*
195 caratteri sono più o meno comuni a **tutte** le forme dello scrivere, tragedie, - *Marino*
196 al movimento della coltura europea e a **tutte** le lotte del pensiero, stagnato in - *Marino*
197 notomizzare, descrivere, e vi spiega **tutte** le ricchezze del dizionario. - *Marino*
198 del confessore fosse sufficiente a lavare **tutte** le macchie, salvo a tornar da - *Marino*
199 viene dall'anima, e mette in moto **tutte** le facoltà dell'anima ne' suoi - *Marino*
200 italiano la sua posizione più avanzata. **Tutte** le idee religiose, - *La Nuova Scienza*
201 avea vinto pienamente, avea seco **tutte** le forze sociali, e - *La Nuova Scienza*
202 tutt'i luoghi topici della rettorica e **tutte** le frasi della moda, - *La Nuova Scienza*
203 di avere imparato a così buon mercato **tutte** le scienze. Dicesi che - *La Nuova Scienza*
204 *uomo, facendosi uomo.* + E poiché **tutte** le forme passano ed - *La Nuova Scienza*
205 e, secondo la teologia e "ancora **tutte** riformate filosofie", è - *La Nuova Scienza*
206 Lui è potenza di **tutte** le potenze, atto di - *La Nuova Scienza*
207 potenze, atto di tutti gli atti, vita di **tutte** le vite, anima di tutte - *La Nuova Scienza*
208 atti, vita di tutte le vite, anima di **tutte** le anime, essere di - *La Nuova Scienza*
209 Bruno, esplicazione. La forma è in **tutte** le cose, e perciò tutte - *La Nuova Scienza*
210 La forma è in tutte le cose, e perciò **tutte** le cose hanno anima. - *La Nuova Scienza*
211 Vivere è avere una forma, avere anima. **Tutte** le cose sono viventi. - *La Nuova Scienza*
212 cose sono viventi. Se la vita si trova in **tutte** le cose, l'anima è - *La Nuova Scienza*
213 in tutte le cose, l'anima è forma di **tutte** le cose, presiede alla - *La Nuova Scienza*
214 il tutto e il nulla. Appunto perché è **tutte** le cose, non è alcuna - *La Nuova Scienza*
215 in tutto; onde s'inferisce che **tutte** le cose sono in - *La Nuova Scienza*
216 ", come vuole Aristotile, anzi ha in sé **tutte** le forme, e le - *La Nuova Scienza*
217 in sé forma e atto alcuno; ma le ha **tutte** , perché tutte le caccia - *La Nuova Scienza*
218 e atto alcuno; ma le ha tutte, perché **tutte** le caccia dal suo seno. - *La Nuova Scienza*
219 questa unità è lo scopo e termine di **tutte** le filosofie e - *La Nuova Scienza*
220 l'immaginazione, e ne ha tutt'i vizi e **tutte** le forme. Manca - *La Nuova Scienza*
221 a te che non sei tu a te stesso". **Tutte** le religioni non sono - *La Nuova Scienza*
222 anfitrite, il fonte di tutt'i numeri, di **tutte** specie, di tutte ragioni - *La Nuova Scienza*
223 di tutt'i numeri, di tutte specie, di **tutte** ragioni che è la - *La Nuova Scienza*
224 L'impresa non era lieve. Resistevano **tutte** le dotte mediocrità, - *La Nuova Scienza*
225 mondi, quale da lei aspettiamo: e già **tutte** le cose sono poste in - *La Nuova Scienza*
226 solo come metodo, ma come contenuto. **Tutte** le cose sono - *La Nuova Scienza*
227 conosce, ne ha una certa notizia. Perciò **tutte** le cose hanno senso. - *La Nuova Scienza*
228 indirizzo, razionalista e neocattolico. **Tutte** le idee e tutti - *La Nuova Scienza*
229 Il comunismo è in fondo a **tutte** queste teorie di - *La Nuova Scienza*
230 né erano disposti a tener vangelo **tutte** le massime della - *La Nuova Scienza*
231 possibile quella conciliazione fra **tutte** le confessioni, che - *La Nuova Scienza*
232 gli altri volevano mantenere inviolate **tutte** le forme, anche le - *La Nuova Scienza*
233 e se ne fecero piedistallo. Torto di **tutte** le reazioni. Vollero - *La Nuova Scienza*
234 e assoluto, la via della verità in **tutte** le sue applicazioni: - *La Nuova Scienza*
235 e della coscienza non era facile pesare **tutte** le sue conseguenze. - *La Nuova Scienza*

236	nello stato di natura, e combattevano	**tutte**	le istituzioni sociali,	- *La Nuova Scienza*
237	nelle astrattezze e rispettoso verso	**tutte**	le istituzioni. Il	- *La Nuova Scienza*
238	erudizione greca, latina e toscana in	**tutte**	le spezie del sapere	- *La Nuova Scienza*
239	scorsa di tutt'i tempi, né alla distesa di	**tutte**	le nazioni". Grozio gli	- *La Nuova Scienza*
240	contro il passato, e lo combatte sotto	**tutte**	le sue forme. La	- *La Nuova Scienza*
241	eterna, sulla quale corrono le storie di	**tutte**	le nazioni". Ecco	- *La Nuova Scienza*
242	è anche il corso naturale e la storia di	**tutte**	le nazioni, quando	- *La Nuova Scienza*
243	che immaginarono essere Giove, e	**tutte**	le umane utilità e	- *La Nuova Scienza*
244	"soli eroi" tutt'i "diritti" e	**tutte**	le "ragioni civili". Ma,	- *La Nuova Scienza*
245	che rechi in sua mano tutti gli ordini e	**tutte**	le leggi con la forza	- *La Nuova Scienza*
246	la logica della storia, applicabile a	**tutte**	le storie particolari. È	- *La Nuova Scienza*
247	questa storia ideale, dimostrare cioè che	**tutte**	le storie particolari	- *La Nuova Scienza*
248	cerca la prova *a posteriori* , consultando	**tutte**	le storie, e cercando	- *La Nuova Scienza*
249	tutte le storie, e cercando in	**tutte**	il suo corso, il suo	- *La Nuova Scienza*
250	nozze, sepolture", svilupparsi sotto	**tutte**	le forme, come	- *La Nuova Scienza*
251	della servitù, la libertà e l'uguaglianza di	**tutte**	le classi, come stato	- *La Nuova Scienza*
252	piazza tra gli uomini, e si propagava a	**tutte**	le classi e si applicava	- *La Nuova Scienza*
253	a tutte le classi e si applicava a	**tutte**	le quistioni. Le sue	- *La Nuova Scienza*
254	romana al Cinquecento, erano allora	**tutte**	le corti:	- *La Nuova Scienza*
255	sue idee e nelle sue tendenze comune a	**tutte**	le classi, ma era	- *La Nuova Scienza*
256	e nel suo contenuto. L'obbiettivo erano	**tutte**	le classi e tutte le	- *La Nuova Scienza*
257	L'obbiettivo erano tutte le classi e	**tutte**	le nazioni. Il	- *La Nuova Scienza*
258	la nobiltà, sciolte le maestranze, rimosse	**tutte**	le resistenze locali,	- *La Nuova Scienza*
259	peggio per l'estetica. Metastasio aveva	**tutte**	le qualità per	- *La Nuova Letteratura*
260	nel suo mondo interiore ci erano	**tutte**	le virtù, ma in	- *La Nuova Letteratura*
261	o Issipile, Temistocle o Tito. L'eroe ha	**tutte**	le perfezioni che	- *La Nuova Letteratura*
262	i suoi parallelismi, le sue trasposizioni,	**tutte**	le sue dotte	- *La Nuova Letteratura*
263	volea dire il motto che era già in	**tutte**	le labbra: "Cose	- *La Nuova Letteratura*
264	l'arcadico e l'accademico, e, come in	**tutte**	le altre cose, così	- *La Nuova Letteratura*
265	e della ragione, come si volea in	**tutte**	le istituzioni	- *La Nuova Letteratura*
266	l'esempio al precetto, il Cesarotti pigliò	**tutte**	le parole che gli	- *La Nuova Letteratura*
267	che allora investiva la vecchia società in	**tutte**	le sue direzioni,	- *La Nuova Letteratura*
268	la legge scritta, la proclamazione sotto	**tutte**	le forme de' dritti	- *La Nuova Letteratura*
269	scelta, ma piena, concreta, naturale, in	**tutte**	le sue varietà, la	- *La Nuova Letteratura*
270	un'analisi delle infinite opere già	**tutte**	dimenticate del	- *La Nuova Letteratura*
271	sicché egli ha tutt'i difetti del vecchio e	**tutte**	le stranezze del	- *La Nuova Letteratura*
272	bene osservata gli pareva più ricca che	**tutte**	le combinazioni	- *La Nuova Letteratura*
273	convenzionale. Goldoni avea da natura	**tutte**	le qualità, che si	- *La Nuova Letteratura*
274	la vecchia letteratura, ed esaurite	**tutte**	le forme del	- *La Nuova Letteratura*
275	tali che il carattere vi possa sviluppare	**tutte**	le sue forze. La	- *La Nuova Letteratura*
276	alle sue proporzioni naturali, e calato in	**tutte**	le particolarità	- *La Nuova Letteratura*
277	contro quei lumi, e vedea di mal occhio	**tutte**	quelle novità che	- *La Nuova Letteratura*
278	viva. Ma Gozzi era aristocratico, odiava	**tutte**	quelle novità, che	- *La Nuova Letteratura*
279	il suo studio è di rappresentarlo con	**tutte**	le apparenze	- *La Nuova Letteratura*
280	di esecuzione più o meno perfetta, ma	**tutte**	indimenticabili per	- *La Nuova Letteratura*
281	giurisdizionale, e si andava allargando a	**tutte**	le utili riforme	- *La Nuova Letteratura*
282	questo soprastare alla lotta e schivarne	**tutte**	le esagerazioni	- *La Nuova Letteratura*
283	concetto o un tipo d'immaginazione; ha	**tutte**	le condizioni della	- *La Nuova Letteratura*
284	più che estetica, senti in te appagate	**tutte**	le tue facoltà. La	- *La Nuova Letteratura*
285	di quel tempo, l'Italia era innanzi a	**tutte**	le nazioni in ogni	- *La Nuova Letteratura*
286	unico e ultimo della vita, e vi pose	**tutte**	le sue forze. Volle	- *La Nuova Letteratura*
287	ombre e ne' suoi misteri e te ne porge	**tutte**	le armonie. Perciò	- *La Nuova Letteratura*
288	libere e illimitate, colossali come sono	**tutte**	le aspirazioni non	- *La Nuova Letteratura*
289	conciliare insieme idee vecchie e nuove,	**tutte**	le opinioni, e	- *La Nuova Letteratura*
290	e vogliamo proprio togliere alla vita	**tutte**	le sue illusioni,	- *La Nuova Letteratura*
291	libertà municipali, le classi privilegiate,	**tutte**	quelle forze	- *La Nuova Letteratura*
292	scuole, libri, teatri, accademie, osteggiò	**tutte**	le idee nuove,	- *La Nuova Letteratura*
293	gran mole era la polizia, penetrata in	**tutte**	queste	- *La Nuova Letteratura*
294	era in una contraddizione violenta con	**tutte**	le idee moderne,	- *La Nuova Letteratura*
295	apersero la via a' più alti uffici, rotte	**tutte**	le barriere	- *La Nuova Letteratura*
296	entrò nel sistema allo stesso modo che	**tutte**	le altre	- *La Nuova Letteratura*

297 nella filosofia, nello stato, nell'arte, in **tutte** le forme - *La Nuova Letteratura*
298 e ricorsa dal genio metafisico, e in **tutte** le direzioni, - *La Nuova Letteratura*
299 popoli. Questo fu il momento epico di **tutte** le scienze; - *La Nuova Letteratura*
300 in urto, ora di conserva, posero in moto **tutte** le facoltà dello - *La Nuova Letteratura*
301 e morale. Ivi trovavano condensate **tutte** le forze del - *La Nuova Letteratura*
302 tutti gli elementi fantastici e poetici, **tutte** quelle pompe - *La Nuova Letteratura*
303 conciliazione di tutti gli elementi e di **tutte** le forme sotto i - *La Nuova Letteratura*
304 della coltura moderna, il *Faust* . Ivi **tutte** le religioni e tutte - *La Nuova Letteratura*
305 il *Faust* . Ivi tutte le religioni e **tutte** le colture, tutti gli - *La Nuova Letteratura*
306 e tutte le colture, tutti gli elementi e **tutte** le forme, si - *La Nuova Letteratura*
307 intelligenza superiore, la tolleranza di **tutte** le differenze, - *La Nuova Letteratura*
308 si travagliava intorno all'applicazione in **tutte** le sue scienze - *La Nuova Letteratura*
309 e nelle canzoni. Vide la libertà sotto **tutte** le sue forme, - *La Nuova Letteratura*
310 italiana. Vi si vedevano conciliate **tutte** le opposizioni, il - *La Nuova Letteratura*
311 rintuzzava il senso morale, incoraggiava **tutte** le violenze. Quella - *La Nuova Letteratura*
312 il di sopra, cacciando di nido a **tutte** le costruzioni - *La Nuova Letteratura*

tutti *294*

1 immobili come un dizionario, e sono in **tutti** i medesimi. Come e quando - *I Siciliani*
2 colta avea la sua capitale in Palermo. **Tutti** gli scrittori si chiamavano - *I Siciliani*
3 le donne sono simili. E così gli uomini: **tutti** sono il "cavaliere", con - *I Siciliani*
4 lo stesso ne' più puliti scrittori, **tutti** del pari dimenticati, perché - *I Toscani*
5 rozza e povera a gente già iniziata in **tutti** gli artifici della rettorica. - *I Toscani*
6 era come un mondo nuovo, nel quale **tutti** si precipitavano a guardare. - *I Toscani*
7 uscì pure Cino da Pistoia. Si sente in **tutti** e tre la scuola di Guido - *I Toscani*
8 investe tutto l'uomo, e si addentra in **tutti** gli aspetti della vita. - *La lirica di Dante*
9 secolo, così mistico e spirituale, resiste a **tutti** gli sforzi - *La lirica di Dante*
10 organico di questo mondo, che resiste a **tutti** gli sforzi dell'arte, - *La lirica di Dante*
11 e ne' romanzi di quel tempo, è in **tutti** la stessa aridità. Ci è il fatto - *La prosa*
12 come "più dilettevole e più comune che **tutti** gli altri linguaggi", e voltato - *La prosa*
13 nelle istituzioni, compagna dell'uomo in **tutti** gli stati della vita. - *I Misteri e le Visioni*
14 di volontà che trae l'uomo a vincere **tutti** gli affetti e le - *I Misteri e le Visioni*
15 primo gradino, e colui che vi giaceva e **tutti** gli altri scendevano - *I Misteri e le Visioni*
16 di un grado verso l'abisso, dove **tutti** l'uno appresso - *I Misteri e le Visioni*
17 chiesa di Metz; e per questo delitto **tutti** costoro sono involti - *I Misteri e le Visioni*
18 peccati e guadagnarsi la salute eterna. **Tutti** animava lo stesso concetto - *Il Trecento*
19 e popolari, baroni e vassalli, stretti **tutti** ad una sola bandiera: uno - *Il Trecento*
20 delle prime ispirazioni. Gli scrittori son **tutti** frati, ed hanno le qualità - *Il Trecento*
21 la gradazione. Ma si conseguono **tutti** gli effetti dell'arte che - *Il Trecento*
22 della vita nell'altro mondo e la guerra a **tutti** gli istinti e affetti terreni, - *Il Trecento*
23 non ancora penetrato e sviluppato in **tutti** gli aspetti della vita, pure - *Il Trecento*
24 avessero a cessare. Gli parea pure che **tutti** amassero la città, come facea - *Il Trecento*
25 intorno a lui e che ad un suo cenno **tutti** gli avessero ad ubbidire. Che - *Il Trecento*
26 sul papa, vicino, influente, e centro di **tutti** gl'intrighi e le cospirazioni - *Il Trecento*
27 Allora prende la penna, e li maledice **tutti** , Neri e Bianchi, raccontando - *Il Trecento*
28 vittoria avrete? non altro che pianto". **Tutti** giurarono; e Dino aggiunge - *Il Trecento*
29 molti altri, a sei e dieci per volta, **tutti** avversari de' Cerchi: e - *Il Trecento*
30 invitati molti villani d'attorno e **tutti** gli sbanditi. I Neri si - *Il Trecento*
31 deboli. Furono vinti senza combattere. **Tutti** si gettarono là dov'era la - *Il Trecento*
32 con queste sdegnose parole: "E **tutti** questi cotali sono gli - *Il Trecento*
33 accidente", reggimenti difettivi. Fin qui **tutti** erano d'accordo, guelfi e - *Il Trecento*
34 erano comuni ai due partiti. E **tutti** e due ammettevano la - *Il Trecento*
35 indiscusso delle premesse consentite da **tutti** e per l'evidenza delle - *Il Trecento*
36 regno della scienza o regno di Dio che **tutti** cercavano, farne un mondo - *Il Trecento*
37 il suo pregio è di essere il concetto di **tutti** , il pensiero che giaceva - *La "Commedia"*
38 e la pratica del sillogismo avea avvezzi **tutti** , anche i poeti, a cercare - *La "Commedia"*
39 lo spirito e l'ardore scientifico, manca in **tutti** , anche in Dante. La - *La "Commedia"*
40 come il grifone del *Purgatorio* . In **tutti** e due i casi la realtà - *La "Commedia"*
41 alla corteccia, di guardare di là! E **tutti** si son messi a guardare - *La "Commedia"*
42 dove si riflettono tutt'i popoli e **tutti** i secoli che si chiamano - *La "Commedia"*
43 ogni uomo chiude nel suo petto **tutti** gli dèi d'Olimpo: lo - *La "Commedia"*

44	tempo, la tale azione; tutta la storia,	**tutti**	gli aspetti sotto a' quali	*- La "Commedia"*
45	morale, e così si concreta e compie in	**tutti**	gl'indirizzi della vita. In	*- La "Commedia"*
46	Dante -. E il mondo di Dante contiene	**tutti**	quei mondi in sé. È il	*- La "Commedia"*
47	è il caso, o l'espressione collettiva di	**tutti**	gli ostacoli naturali e	*- La "Commedia"*
48	trovare la stessa figura, ma spogliata di	**tutti**	gli accessori che la	*- La "Commedia"*
49	Dante, il più infernale, il più vivente di	**tutti**	, pietoso, sdegnoso,	*- La "Commedia"*
50	ha lunga e mala parentela, e sono	**tutti**	morti per lui, eccetto la	*- La "Commedia"*
51	canti latini erano allora nella bocca di	**tutti**	, erano cantati da tutti in	*- La "Commedia"*
52	nella bocca di tutti, erano cantati da	**tutti**	in chiesa; il primo verso	*- La "Commedia"*
53	le forme non rimane altro che luce, di	**tutti**	gli affetti non altro che	*- La "Commedia"*
54	sentimenti non altro che beatitudine, di	**tutti**	gli atti non altro che	*- La "Commedia"*
55	personalità. Vivono gli uni negli altri e	**tutti**	in Dio. Questo vanire	*- La "Commedia"*
56	pensiero. Quel regno della pace che	**tutti**	cercavano, quel regno di	*- La "Commedia"*
57	personalità di rincontro agli altri popoli,	**tutti**	stranieri e barbari, ispira	*- Il "Canzoniere"*
58	lo studio della forma in sé stessa con	**tutti**	gli artifici e i lenocini	*- Il "Canzoniere"*
59	E se guardiamo all'apparenza, c'era in	**tutti**	e due le stesse credenze	*- Il "Canzoniere"*
60	artista, il pagano, l'uomo di mondo con	**tutti**	gl'istinti e le tendenze	*- Il "Canzoniere"*
61	prima che avesse potuto esplicarsi in	**tutti**	gli aspetti dell'arte e	*- Il "Canzoniere"*
62	anime, parve dire a voce alta ciò che	**tutti**	dicevano nel loro	*- Il "Decamerone"*
63	C'era un segreto, egli lo indovinò, e	**tutti**	batterono le mani.	*- Il "Decamerone"*
64	ardita delle dottrine cristiane, anzi	**tutti**	si tenevano buoni	*- Il "Decamerone"*
65	di commerci e d'industrie. Ci erano	**tutti**	i segni di un grande	*- Il "Decamerone"*
66	era più la cosa. Questo era il segreto di	**tutti**	, quel qualche cosa non	*- Il "Decamerone"*
67	che dovea così bene rappresentare.	**Tutti**	i grandi scrittori erano	*- Il "Decamerone"*
68	della patria; sciolto era di costumi, pure	**tutti**	i doveri comuni della	*- Il "Decamerone"*
69	con la vita pratica e co' sentimenti, con	**tutti**	gli allettamenti della	*- Il "Decamerone"*
70	fanno spesso lunghe orazioni con	**tutti**	gli artifici della	*- Il "Decamerone"*
71	dalla coltura e dall'arte. Mancati	**tutti**	gli alti sentimenti della	*- Il "Decamerone"*
72	fa un trattato di storia antica, narrando	**tutti**	i casi infelici di amore	*- Il "Decamerone"*
73	di questi sentimenti, facendo tesoro di	**tutti**	i luoghi topici registrati	*- Il "Decamerone"*
74	con che diligenza il Sansovino nota	**tutti**	i luoghi etici e patetici,	*- Il "Decamerone"*
75	in letteratura che Leonzio Pilato e	**tutti**	i dotti. Quelli che	*- Il "Decamerone"*
76	fatto giudice esperto e amoroso. E	**tutti**	fan cerchio a un pastore	*- Il "Decamerone"*
77	testa giovanile, ancora sotto l'azione di	**tutti**	i diversi elementi di	*- Il "Decamerone"*
78	ebbe fissata e fatta eterna. Ci erano in	**tutti**	i popoli latini novelle	*- Il "Decamerone"*
79	per mostrarsi buona moglie soffoca	**tutti**	i sentimenti della natura	*- Il "Decamerone"*
80	umano e di benigno ingegno, vittime	**tutti**	e due non per difetto	*- Il "Decamerone"*
81	di diritto superiore, incontro a cui	**tutti**	hanno torto. La natura,	*- Il "Decamerone"*
82	fu più viva. E trasse seco nella tomba	**tutti**	quei generi di	*- Il "Decamerone"*
83	prima di venire a maturità e produrre	**tutti**	i suoi frutti, ciò che	*- Il "Decamerone"*
84	viveva e si lasciava vivere, trastullandosi	**tutti**	e sollazzandosi nel	*- Il "Decamerone"*
85	ne' fatti: è la bile de' santi e di	**tutti**	gli uomini di coscienza.	*- Il "Decamerone"*
86	nell'insieme, nella massa degli accessori	**tutti**	stretti come una	*- Il "Decamerone"*
87	indisciplinabile dello spirito, che spezza	**tutti**	i legami della logica e	*- Il "Decamerone"*
88	vita, alieno dalle fazioni, benevolo a	**tutti**	, talora mordace, ma	*- L'ultimo trecentista*
89	come una specie di Pompei, che	**tutti**	vogliono visitare e studiare.	*- Le "Stanze"*
90	Boccaccio. Ora diviene il sentimento di	**tutti**	e dà la sua impronta al	*- Le "Stanze"*
91	e il Sannazzaro. Roma è il convegno di	**tutti**	gli eruditi, attirati dalla	*- Le "Stanze"*
92	durevole di questa coltura. Spiccano fra	**tutti**	le *Eleganze* di Lorenzo Valla.	*- Le "Stanze"*
93	scienza e della coltura, essere intesi da	**tutti**	gli uomini istrutti. Ma	*- Le "Stanze"*
94	per una gran parte degli spettatori. Qui	**tutti**	sanno che Orfeo, le driadi,	*- Le "Stanze"*
95	il Poliziano, il Rucellai, il Benivieni, e	**tutti**	gli accademici. La letteratura	*- Le "Stanze"*
96	Il romanzo adunque era penetrato in	**tutti**	gli strati della società, e	*- Le "Stanze"*
97	rovina; Carlo è scoronato da Rinaldo;	**tutti**	questi grandi avvenimenti	*- Le "Stanze"*
98	Sansonetto, Ricciardetto, i paladini sono	**tutti**	a uno stampo, e non ci è	*- Le "Stanze"*
99	nel padiglione di Luciana non sono	**tutti**	, e compie la lista	*- Le "Stanze"*
100	il Poliziano, Lorenzo, il Pontano e	**tutti**	gli eruditi e i rimatori di	*- Le "Stanze"*
101	anni e intitolato *Philodoxios* , venne da	**tutti**	gli eruditi attribuito a un	*- Le "Stanze"*
102	in questo secolo. Ma sono frammenti, e	**tutti**	quasi vogliono gli ultimi	*- Le "Stanze"*
103	scrittori de' secoli scorsi. E perché	**tutti**	scrivevano bene, e tutti	*- Il Cinquecento*
104	scorsi. E perché tutti scrivevano bene, e	**tutti**	sapevano tirar fuori un	*- Il Cinquecento*

105 Sapere il latino non era più un merito; **tutti** lo sapevano, come oggi il - *Il Cinquecento*
106 comprensione epica, dove trovi fusi **tutti** gli elementi della nuova - *Il Cinquecento*
107 nuove, il Trissino e Bernardo Tasso. A **tutti** e due spiacque il sorriso - *Il Cinquecento*
108 lui, come il Trissino negletto e arido, **tutti** e due noiosi. Piacque - *Il Cinquecento*
109 il solo ideale superstite nella morte di **tutti** gli altri, presso una - *Il Cinquecento*
110 e monsignori. Il Berni piacque fra **tutti** , e si disputavano i suoi - *Il Cinquecento*
111 la vita, e fa il segretario, come **tutti** quasi i letterati di quel - *Il Cinquecento*
112 prosaico, e perciò disgustoso, come è in **tutti** gli scrittori di proposito - *Il Cinquecento*
113 diviene l'eroe della borghesia. E **tutti** hanno innanzi lo stesso - *Il Cinquecento*
114 Pulci, Lorenzo, il Berni, l'Ariosto e **tutti** gli altri. Quasi ogni - *Il Cinquecento*
115 attribuita a Speron Speroni. **Tutti** questi scrittori, dal - *Il Cinquecento*
116 avvolgendo in una clamorosa risata **tutti** gl'idoli dell'immaginazione, - *Il Cinquecento*
117 dire: "*petimusque damusque vicissim* "; e **tutti** ridevano, e primi i beffati. - *Il Cinquecento*
118 in altri corta intelligenza. Così si viveva **tutti** in buon accordo e - *Il Cinquecento*
119 natura in sé stessi, risecando dalla vita **tutti** gli elementi sopraumani e - *Il Cinquecento*
120 parola del secolo ch'egli trovava e che **tutti** riconoscevano. Così - *Il Cinquecento*
121 e pone la sua indipendenza. **Tutti** gli universali del medio - *Il Cinquecento*
122 decimosesto. Da una parte, mancati **tutti** gl'ideali, religioso, politico, - *Il Cinquecento*
123 a far versi latini e italiani, come **tutti** facevano, elegie, - *L'"Orlando furioso"*
124 *sub nomine, quam sub/ Moribus?* + / **Tutti** barbari e tutti - *L'"Orlando furioso"*
125 *quam sub/ Moribus?* + / Tutti barbari e **tutti** tristi. E il giovane - *L'"Orlando furioso"*
126 ed è in ultimo colui che l'accocca a **tutti** . Cinzio l'assicura - *L'"Orlando furioso"*
127 finisce il Rinascimento. Ritratto **tutti** e due della loro età. - *L'"Orlando furioso"*
128 amore, da vendetta, da gloria, e vaghi **tutti** di avventure strane e - *L'"Orlando furioso"*
129 pagani nel campo di Agramante. Perciò **tutti** quei personaggi ti - *L'"Orlando furioso"*
130 vivi, cioè in azione, e metterti innanzi **tutti** gli accessori - *L'"Orlando furioso"*
131 come materia di cui conosce **tutti** gli elementi, e che - *L'"Orlando furioso"*
132 Cingar, vestito da frate, lo libera. Eccoli **tutti** per terra e per mare - *La "Maccaronea"*
133 l'impressione ultima è una risata sopra **tutti** e sopra tutto. Qualche - *La "Maccaronea"*
134 *scartozzos* , e leggeva romanzi, e sopra **tutti** l'*Orlando furioso* . Non - *La "Maccaronea"*
135 degli astrologi, de' negromanti, di **tutti** quelli- *Qui fingunt,* - *La "Maccaronea"*
136 con quelli, confidando di cacciarli via **tutti** con la superiorità - *Machiavelli*
137 insieme teologi e astrologi e poeti, **tutti** visionari: conclusione geniale - *Machiavelli*
138 è la base del Machiavelli. Risecati **tutti** gli elementi sopraumani e - *Machiavelli*
139 e di sudditanza. Gli uomini nascevano **tutti** sudditi del papa e - *Machiavelli*
140 del papa e dell'imperatore, governo di **tutti** nell'interesse di tutti. Ma, - *Machiavelli*
141 governo di tutti nell'interesse di **tutti** . Ma, osservatore sagace, non - *Machiavelli*
142 sull'arbitrio di un solo. Patria era, dove **tutti** concorrevano più o meno al - *Machiavelli*
143 più o meno al governo, e se **tutti** ubbidivano, tutti - *Machiavelli*
144 meno al governo, e se tutti ubbidivano, **tutti** comandavano: ciò che dicevasi - *Machiavelli*
145 principato, dove uno comandava e **tutti** ubbidivano. Ma, repubblica o - *Machiavelli*
146 repubbliche è *vox populi* , il consenso di **tutti** . E il fondamento de' - *Machiavelli*
147 veggendo ivi formulato quello che in **tutti** era sentimento vago. - *Machiavelli*
148 anche oggi popolari nella bocca di **tutti** , com'è quel "ritirare le cose a' - *Machiavelli*
149 e di fatti, soppresse tutte le idee medie, **tutti** gli accidenti, e tutti gli - *Machiavelli*
150 tutte le idee medie, tutti gli accidenti, e **tutti** gli episodi. Ha l'aria del - *Machiavelli*
151 breve, come chi ricordi quello che **tutti** sanno, ed ha fretta di uscirne. - *Machiavelli*
152 meno disciplinato. La tempra era rotta. **Tutti** volevano cacciar lo straniero, - *Machiavelli*
153 Tutti volevano cacciar lo straniero, a **tutti** "puzzava il barbaro dominio", - *Machiavelli*
154 con severità uomini e cose. Del papato **tutti** sanno quello che ha scritto. - *Machiavelli*
155 di un solo, a governarlo l'opera di **tutti** . Ne' grandi pericoli i romani - *Machiavelli*
156 tiene le fila in mano, e fa movere **tutti** gli attori a suo gusto, perché - *Machiavelli*
157 è cancrena, e non ha rimedio. **Tutti** ridevano. Ma il riso di tutti - *Machiavelli*
158 rimedio. Tutti ridevano. Ma il riso di **tutti** era buffoneria, passatempo. - *Machiavelli*
159 che in questa generalità ci è lezioni per **tutti** , pe' buoni e pe' birbanti, e - *Machiavelli*
160 prima Francesco Guicciardini con **tutti** gli scrittori politici della - *Machiavelli*
161 è vero, gridano libertà, ma "in quasi **tutti** prepondera il rispetto - *Machiavelli*
162 ascetici, o lo stato del Machiavelli. **Tutti** gl'ideali scompariscono. Ogni - *Machiavelli*
163 Ciascuno per sé, verso e contro **tutti** . Questo non è più - *Machiavelli*
164 agli astrologi, ai teologi, a' filosofi e a **tutti** quelli che scrivono le cose - *Machiavelli*
165 voltarlo a benefizio tuo. Tienti bene con **tutti** , perché "gli uomini si - *Machiavelli*

166 senza esame, solo perché ammesse da **tutti** . Lo scrivere è per lui, come - *Machiavelli*
167 ispira anche oggi vive simpatie in **tutti** gl'intelletti elevati, che sanno - *Machiavelli*
168 dalla fama della corte di Roma e che **tutti** vi si facevano ricchi, vi - *Pietro Aretino*
169 dice il Guicciardini, il suo particolare. **Tutti** i mezzi sono eccellenti, e - *Pietro Aretino*
170 di sfrontatezza. Prende tutte le forme e **tutti** gli abiti, dal buffone e dal - *Pietro Aretino*
171 è lì la sua forza, e vuole che **tutti** ne sieno persuasi. Il - *Pietro Aretino*
172 così alla naturale, e basta citare fra **tutti** il Cellini, tutto vita e tutto - *Pietro Aretino*
173 dove l'Aretino si teneva superiore a **tutti** gli altri, e dava facilmente - *Pietro Aretino*
174 venire per forza. I suoi panegirici sono **tutti** rettorici, metaforici, - *Pietro Aretino*
175 Alcuni caratteri sono rimasti celebri, e **tutti** son vivi e veri. Il suo - *Pietro Aretino*
176 in Germania. Operosissimo fra **tutti** il Socino, da Siena, da - *Torquato Tasso*
177 colonne d'Ercole, avea pensato esso per **tutti** . La scienza fu presa in - *Torquato Tasso*
178 fiorentina sarebbe rimasta lingua viva di **tutti** gli scrittori italiani, che - *Torquato Tasso*
179 o da quello scrittore, e scomunicò **tutti** gli altri. Fece una scelta - *Torquato Tasso*
180 e negli scrittori bella e fatta, mutilata di **tutti** quegli accessori che il - *Torquato Tasso*
181 entrasse innanzi per ingegno critico a **tutti** costoro. Conforme a - *Torquato Tasso*
182 di dare all'Italia quel poema eroico, che **tutti** cercavano. Esitò sulla - *Torquato Tasso*
183 sentimentale, penetrato ed imbevuto di **tutti** gli elementi della coltura - *Torquato Tasso*
184 Ha una certa somiglianza col Petrarca. **Tutti** e due furono i poeti - *Torquato Tasso*
185 Guardate in viso il Petrarca e il Tasso. **Tutti** e due hanno la faccia - *Torquato Tasso*
186 Olimpia e Didone, perché unisce **tutti** gli splendori della magia - *Torquato Tasso*
187 vita naturale ne' suoi cattivi istinti, e **tutti** e due sono la macchina poetica, - *Marino*
188 co' responsi dell'oracolo, trionfa; e **tutti** contenti, la natura e il destino, - *Marino*
189 dèi e gli uomini. Certo, qui ci sono **tutti** gli elementi di un dramma, e - *Marino*
190 suo specchio e sua reminiscenza, e **tutti** e due sono poemi lirici, - *Marino*
191 e non lascia alcun vestigio nell'anima: **tutti** quei personaggi vestiti di oro e - *Marino*
192 sviluppò una rivoluzione letteraria, e che **tutti** cercavano novità. Il che prova - *Marino*
193 in cui si potesse esplicare. Perciò **tutti** quelli che scrivono con - *Marino*
194 universale, col consenso e fra le risa di **tutti** , non è il pensiero solitario - *Marino*
195 l'*Amadeide* , il *Ruggiero* , **tutti** poemi eroici, oltre ventidue - *Marino*
196 non uno solo è rimasto. Ce n'è di **tutti** gli argomenti, sacri e profani, - *Marino*
197 e ricorda che gli stranieri sono **tutti** nemici nostri, e furono nostri - *Marino*
198 la forza di rinnovare il contenuto, **tutti** eran dietro ad aguzzare, - *Marino*
199 anche spagnuoli; e ammassa e concentra **tutti** quei tesori di concetti preziosi in - *Marino*
200 di dimostrazione, perché ammessa da **tutti** . Ma qui si accaneggia il Segneri, - *Marino*
201 di Armida e i lubrici versi del Marino. **Tutti** si sentivano innanzi a un mondo - *Marino*
202 esempi di Pietro Aretino. Ora ci è in **tutti** , anche ne' più semplici, un po' di - *Marino*
203 come semplice sensibile è inferiore a **tutti** gli altr'istrumenti dell'arte. La - *Marino*
204 diviene esso il principale regolatore di **tutti** gli elementi della composizione: - *Marino*
205 melodrammatica. E quelle canzonette, **tutti** quei languori di Filli e Amarilli - *Marino*
206 progresso umano. Ne' suoi primi scritti, **tutti** in latino, si vede il - *La Nuova Scienza*
207 fatta e formata ogni cosa, chiamata da **tutti** "ricetto delle forme". - *La Nuova Scienza*
208 è potenza di tutte le potenze, atto di **tutti** gli atti, vita di tutte le - *La Nuova Scienza*
209 è cercare il loro motore esterno, perché **tutti** si muovono dal - *La Nuova Scienza*
210 per forza della visione intellettuale. Non **tutti** gli uomini hanno la - *La Nuova Scienza*
211 la visione intellettuale, perché non **tutti** hanno l'amore eroico; - *La Nuova Scienza*
212 è la monade, vera essenza dell'essere di **tutti** , e, se non la vede in - *La Nuova Scienza*
213 infinita Natura, l'unità e medesimezza di **tutti** gli esseri, l'eternità e - *La Nuova Scienza*
214 - La morte in un secolo fa vivo in **tutti** gli altri -. Campanella - *La Nuova Scienza*
215 sé, lesse avidamente e disordinatamente **tutti** quei libri che gli - *La Nuova Scienza*
216 e combinati senza intima fusione **tutti** gl'indirizzi percorsi - *La Nuova Scienza*
217 e neocattolico. Tutte le idee e **tutti** gl'indirizzi che anche - *La Nuova Scienza*
218 come il nostro filosofo se la prenda fra **tutti** col Machiavelli, uomo - *La Nuova Scienza*
219 dee essere anche lui il sapientissimo di **tutti** . Non è re chi regge, - *La Nuova Scienza*
220 popolari, gli impieghi accessibili a **tutti** , un codice uniforme, - *La Nuova Scienza*
221 del duca d'Alba. Il che non toglie che **tutti** non se la prendano - *La Nuova Scienza*
222 che tenga; Sarpi studia tutto, sente **tutti** ; ma decide lui. - *La Nuova Scienza*
223 altri restavano a mezza via; ma per **tutti** la via era quella. - *La Nuova Scienza*
224 sinceri, credenti e patrioti, primo fra **tutti** Mariana. Parlo de' - *La Nuova Scienza*
225 e di mera erudizione partecipavano **tutti** , laici e chierici, uomini - *La Nuova Scienza*
226 dove il mondo moderno si scioglie da **tutti** gli elementi scolastici - *La Nuova Scienza*

227 nuove in Italia, anzi erano volgari a **tutti** gli uomini nuovi; ma - *La Nuova Scienza*
228 quel modo che Campanella e Sarpi con **tutti** i riformati - *La Nuova Scienza*
229 e fa valere il suo scetticismo in **tutti** i fatti e i principî - *La Nuova Scienza*
230 del mondo antico e scrutavano in **tutti** i versi le reliquie di - *La Nuova Scienza*
231 di satira-omnibus, dove ce n'è per **tutti** . In quel vacuo - *La Nuova Scienza*
232 uni né con gli altri, e le cantava a **tutti** e due. Era troppo - *La Nuova Scienza*
233 trova da ultimo in prima fila, innanzi a **tutti** quelli che lo - *La Nuova Scienza*
234 essere Giove, e tutte le umane utilità e **tutti** gli aiuti porti nelle - *La Nuova Scienza*
235 di un monarca, che rechi in sua mano **tutti** gli ordini e tutte le - *La Nuova Scienza*
236 governi, leggi e costumi, era l'ideale di **tutti** , era la missione della - *La Nuova Scienza*
237 la sua influenza e la sua giurisdizione in **tutti** gli stati. Come re, il - *La Nuova Scienza*
238 governava in modi così assoluti come **tutti** i monarchi. - *La Nuova Scienza*
239 volessero privilegi. Volevano libertà per **tutti** , uguaglianza di dritti e - *La Nuova Scienza*
240 e in buona fede, parlando per **tutti** , lavoravano per sé. La - *La Nuova Scienza*
241 la quistione giurisdizionale, ardente in **tutti** gli stati cattolici. - *La Nuova Scienza*
242 come suoi precursori, benemeriti **tutti** e due, perché - *La Nuova Scienza*
243 l'altro lo storico del mondo civile. **Tutti** e due avvocati - *La Nuova Scienza*
244 sente dietro di sé tutta la sua classe e **tutti** gli uomini colti. La - *La Nuova Scienza*
245 diversi d'ingegno e di coltura, ma tenuti **tutti** a quel tempo grandi - *La Nuova Scienza*
246 allegramente nelle riforme, persuasi **tutti** che bastassero ministri - *La Nuova Scienza*
247 sé medesimo, si sviluppò in lui, come in **tutti** quelli che hanno - *La Nuova Letteratura*
248 accomoda come nel migliore de' mondi, **tutti** eroi e tutti - *La Nuova Letteratura*
249 nel migliore de' mondi, tutti eroi e **tutti** contenti. Di questa - *La Nuova Letteratura*
250 di un dovere preciso e obbligatorio per **tutti** , corrispondente - *La Nuova Letteratura*
251 costei al suo amato, e sposa Sabina. E **tutti** felici, e il coro - *La Nuova Letteratura*
252 facevano anche i filosofi; ma erano **tutti** animati dalla - *La Nuova Letteratura*
253 arcadi, accademici, puri letterati, **tutti** brava gente, che - *La Nuova Letteratura*
254 in letteratura, come nelle istituzioni e in **tutti** gli ordini sociali. I - *La Nuova Letteratura*
255 comparve l'*Ossian* , girò la testa a **tutti** : tanto eran sazi di - *La Nuova Letteratura*
256 mente chiara e spirito vivace, formò di **tutti** gli elementi - *La Nuova Letteratura*
257 legislazione era combattuta da Beccaria; **tutti** gli ordini sociali - *La Nuova Letteratura*
258 era, come Metastasio, artista nato. Di **tutti** e due se ne volea - *La Nuova Letteratura*
259 colto nella pienezza della vita reale, con **tutti** gli accessori. Base - *La Nuova Letteratura*
260 o a soggetto, era isterilita, come **tutti** i generi della - *La Nuova Letteratura*
261 tutti i generi della vecchia letteratura, e **tutti** quei lazzi che - *La Nuova Letteratura*
262 possibili in mezzo alla disputa, che **tutti** e due i generi - *La Nuova Letteratura*
263 nelle sue credulità e ne' suoi stupori. E **tutti** e due erano una - *La Nuova Letteratura*
264 lui quello che mancava da più secoli a **tutti** gl'italiani, e che - *La Nuova Letteratura*
265 il vero riformatore. Qui dominava sotto **tutti** gli aspetti lo - *La Nuova Letteratura*
266 provocante l'ira, il disgusto, il disprezzo, **tutti** quei sentimenti - *La Nuova Letteratura*
267 non c'era ancora, per sentenza di **tutti** . E dare all'Italia - *La Nuova Letteratura*
268 fatto suo, e consultò Cesarotti, Parini, **tutti** quelli che - *La Nuova Letteratura*
269 attori, che nel nesso degli avvenimenti, **tutti** spiegati - *La Nuova Letteratura*
270 su di una idea maneggiata allora in **tutti** gli aspetti dagli - *La Nuova Letteratura*
271 quel divino riso, col quale segue in **tutti** i suoi movimenti - *La Nuova Letteratura*
272 ", e il "Fui padre", il "Ribelli **tutti** , E ubbidiran pur - *La Nuova Letteratura*
273 padre", il "Ribelli tutti, E ubbidiran pur **tutti** "; uno stile a - *La Nuova Letteratura*
274 d'idee, ne ricevé l'impressione, come **tutti** gli uomini colti. - *La Nuova Letteratura*
275 le idee del tempo e si torcevano a **tutti** gli avvenimenti. I - *La Nuova Letteratura*
276 movimento impresso giunse a tale, che **tutti** gli attori della - *La Nuova Letteratura*
277 bersaglio fino a quel punto di **tutti** gli strali, divenne - *La Nuova Letteratura*
278 E soddisfatta la borghesia, soddisfatti **tutti** . Il terzo stato era - *La Nuova Letteratura*
279 L'attività intellettuale stimolata in **tutti** i versi, fra tanta - *La Nuova Letteratura*
280 materia insipida di canzoni e sonetti, **tutti** dimenticati. - *La Nuova Letteratura*
281 cristiana, l'eguaglianza degli uomini **tutti** fratelli in Cristo, - *La Nuova Letteratura*
282 sistemi assoluti del secolo decimottavo, **tutti** di un pezzo, tutti - *La Nuova Letteratura*
283 secolo decimottavo, tutti di un pezzo, **tutti** ragionamento, con - *La Nuova Letteratura*
284 fu messo in ridicolo. Quegl'ideali **tutti** di un pezzo, - *La Nuova Letteratura*
285 posteriori. Furono sbanditi dalla storia **tutti** gli elementi - *La Nuova Letteratura*
286 e moderna. E su questo convennero **tutti** , romantici e - *La Nuova Letteratura*
287 litigi, e prendere un nome accettato da **tutti** . Anche in - *La Nuova Letteratura*

288 nell'ecletismo, nella conciliazione di **tutti** gli elementi e di - *La Nuova Letteratura*
289 la sua coltura in breve tempo abbracciò **tutti** gli orizzonti, e - *La Nuova Letteratura*
290 abbracciò tutti gli orizzonti, e conciliò **tutti** gli elementi della - *La Nuova Letteratura*
291 Ivi tutte le religioni e tutte le colture, **tutti** gli elementi e - *La Nuova Letteratura*
292 il mondo interno, virtù, libertà, amore, **tutti** gl'ideali della - *La Nuova Letteratura*
293 Libertà, ma Giustizia, la parte fatta a **tutti** gli elementi reali - *La Nuova Letteratura*
294 di studi originali e diretti in **tutti** rami dello scibile, - *La Nuova Letteratura*

tutto *554*

1 Carlomagno e Saladino, il Soldano, **tutto** questo era penetrato in Italia, - *I Siciliani*
2 mestiere, il poeta diviene un dilettante; **tutto** è convenzionale, concetti, frasi, - *I Siciliani*
3 immagini, sentimenti, frasi, metri, rime, **tutto** è sforzato, tormentato, - *I Siciliani*
4 in forma rozza. Nella tenzone di Ciacco **tutto** è su uno stampo, in - *I Toscani*
5 sentimenti, perché non ne ha coscienza, **tutto** dietro alle cose che gli si - *I Toscani*
6 parendogli che la cosa in sé stessa dica **tutto** : semplicità rara ne' - *I Toscani*
7 In Toscana, come in Sicilia, ci era già **tutto** un mondo poetico, non - *I Toscani*
8 e il voluttuoso del mondo orientale, **tutto** battezzato sotto nome di - *I Toscani*
9 al latino. Egli vi gittò dentro **tutto** l'entusiasmo di una mente - *I Toscani*
10 *una cosa.* + Ma questo concetto diviene **tutto** un mondo innanzi a Guido, e - *I Toscani*
11 follie d'amore, fantasie, estasi, visioni, **tutto** trovi in Iacopone al naturale - *I Toscani*
12 popolare, che paganizzava e umanizzava **tutto** . In questa storia religiosa, il - *I Toscani*
13 forma, che riempie della sua ombra **tutto** lo spettacolo. Di qui il grande - *I Toscani*
14 incantato, dove l'uomo entrando ignori **tutto** ciò che vive e si muove al di - *I Toscani*
15 al di sopra della cerchia del comune. **Tutto** è piccolo, tutto va a finire là, - *I Toscani*
16 cerchia del comune. Tutto è piccolo, **tutto** va a finire là, nella piccola - *I Toscani*
17 Rustico. Il suo studio è di cacciar fuori **tutto** quello che sa, così crudamente - *I Toscani*
18 sparisce e la rettorica è dimenticata. **Tutto** nasce dal di dentro, naturale, - *I Toscani*
19 spontaneità della sua ispirazione. Innanzi **tutto** , Dante ha la serietà - *La lirica di Dante*
20 di Virgilio, di poeti e di rimatori, ma **tutto** questo non è la - *La lirica di Dante*
21 studente ci è un cuore puro e nuovo, **tutto** aperto alle - *La lirica di Dante*
22 l'uno non può star senza l'altro. Or **tutto** questo in Dante non - *La lirica di Dante*
23 La filosofia investe **tutto** l'uomo, e si addentra - *La lirica di Dante*
24 della quale l'amante si fa apostolo, è **tutto** il romanzo religioso e - *La lirica di Dante*
25 opera non pure sulla sua mente, ma su **tutto** il suo essere. Questa - *La lirica di Dante*
26 colorire, più le fugge il sostanziale, quel **tutto** insieme, in cui è la - *La lirica di Dante*
27 ma senti la sua presenza in quel mondo **tutto** pieno di lei. Ella - *La lirica di Dante*
28 sei nel regno della filosofia, dove **tutto** è precisione e - *La lirica di Dante*
29 dove tutto è precisione e dommatismo, **tutto** è posto con chiarezza, - *La lirica di Dante*
30 Come i versi, così le prose aveano già **tutto** un repertorio venuto dal di - *La prosa*
31 nelle favole più assurde, improntate di **tutto** il maraviglioso de' romanzi - *La prosa*
32 ma neppure alcuna imitazione. **Tutto** quel maraviglioso è riprodotto - *La prosa*
33 dovea poco gradire a quegli uomini, che **tutto** codificavano e sillogizzavano. - *La prosa*
34 poeta Virgilio, "il quale Virgilio si trasse **tutto** il costrutto dello intendimento - *La prosa*
35 era proprio di quel tempo aver fede in **tutto** quello che era scritto; ma - *La prosa*
36 era questa l'idea comune, elaborata in **tutto** il medio evo, e che sullo - *La prosa*
37 ", luce mentale, che "rinnova l'anima in **tutto** e mostra la verità - *I Misteri e le Visioni*
38 che promette difendere il figlio contro **tutto** il mondo. Giunti - *I Misteri e le Visioni*
39 cui i preti erano attori e attrici, aveano **tutto** il carattere di - *I Misteri e le Visioni*
40 I posteri compresero sotto questo nome **tutto** un periodo letterario, dove - *Il Trecento*
41 più modesti che non conobbero, di **tutto** quel mondo, se non questa - *Il Trecento*
42 e maravigliosi, più tende l'orecchio e **tutto** si beve: qualità spiccatissima - *Il Trecento*
43 affetti umani, sino all'amore de' figli, e **tutto** riferire a Dio, di tutto fare - *Il Trecento*
44 de' figli, e tutto riferire a Dio, di **tutto** fare olocausto a Dio. Il suo - *Il Trecento*
45 calda, immaginosa, spesso colorita, con **tutto** l'andare di lingua viva e - *Il Trecento*
46 + / E quest'uomo rimane così intero e **tutto** di un pezzo: manca l'analisi, - *Il Trecento*
47 cronaca, una semplice memoria di fatti: **tutto** si move, tutto è - *Il Trecento*
48 memoria di fatti: tutto si move, **tutto** è rappresentato e disegnato, - *Il Trecento*
49 passioni, luoghi, caratteri, intenzioni, e a **tutto** lo scrittore è presente, si - *Il Trecento*
50 lo scrittore è presente, si mescola in **tutto** , esprime altamente le sue - *Il Trecento*
51 la passione del cronista, che comunica a **tutto** moto e vita. In tempi meno - *Il Trecento*
52 scrissero al papa secretamente; ma **tutto** seppe la parte nera, - *Il Trecento*

53	tardi. I Neri non volevano parte, ma	**tutto**	.- *E Noffo Guidi parlò e*	*- Il Trecento*
54	vale l'umiltà contro la grande malizia".	**Tutto**	ti è messo sott'occhio, come	*- Il Trecento*
55	*sono pagati".* + E misero in ordine	**tutto**	ciò che a guerra bisognava,	*- Il Trecento*
56	cronaca non ci è una parola di più.	**Tutto**	è azione, che corre senza	*- Il Trecento*
57	delle cose. Rapido, arido,	**tutto**	fatti, che balzan fuori coloriti	*- Il Trecento*
58	mancavagli flessibilità e arte di vita; era	**tutto**	un pezzo, come Dino. Priore,	*- Il Trecento*
59	fisica, matematica, rettorica, poetica, di	**tutto**	lo scibile avea notizia e non	*- Il Trecento*
60	notizia e non superficiale: perché di	**tutto**	parlò con chiarezza e con	*- Il Trecento*
61	con giudizi nuovi e sensati. La base di	**tutto**	l'edifizio è la lingua nobile,	*- Il Trecento*
62	il papa e l'imperatore. Il contrasto era	**tutto**	nelle conseguenze. Se lo	*- Il Trecento*
63	ritorno al passato, ma ci era in germe	**tutto**	l'avvenire: ci era	*- Il Trecento*
64	e ne acquistò una piena notizia. Seppe	**tutto**	, ma in nessuna cosa lasciò	*- Il Trecento*
65	filosofare ha i difetti dell'età. Dimostra	**tutto**	, anche quello che non è	*- Il Trecento*
66	visioni, e l'altra che vi tira entro	**tutto**	lo scibile e lo riduce a	*- Il Trecento*
67	sino allo spirito o al bene comprende	**tutto**	il circolo della morale o	*- La "Commedia"*
68	Con questo fondo generale si lega	**tutto**	lo scibile di quel	*- La "Commedia"*
69	di sé e delle cose; le si domandava	**tutto**	e prometteva tutto.	*- La "Commedia"*
70	le si domandava tutto e prometteva	**tutto**	. Dovea ella darci la	*- La "Commedia"*
71	e se ne coglie i frutti senza fatica.	**Tutto**	è dato, la scienza, con	*- La "Commedia"*
72	sottilizzare. Essendo la scienza base di	**tutto**	l'edificio, ne seguitò	*- La "Commedia"*
73	meglio non ha vita alcuna; l'interesse è	**tutto**	nel figurato, nel	*- La "Commedia"*
74	vero microcosmo, centro vivente di	**tutto**	quel mondo, di cui era	*- La "Commedia"*
75	della scienza; ma è prima e innanzi	**tutto**	l'altro mondo, e Virgilio	*- La "Commedia"*
76	esattezza. Vedete Brunetto e Frezzi. Ivi	**tutto**	è chiaro, logico e	*- La "Commedia"*
77	questo. Quella idea diviene la filosofia,	**tutto**	un sistema di concetti	*- La "Commedia"*
78	non si vede nulla, e perciò si vede	**tutto**	, quello che intendete	*- La "Commedia"*
79	del mondo reale, solo rimasto vivo.	**Tutto**	l'altro è l'astratto di	*- La "Commedia"*
80	innanzi ad una fredda allegoria, quando	**tutto**	ad un tratto vi senti	*- La "Commedia"*
81	coscienza. Se guardi alle sue aspirazioni,	**tutto**	è armonia. Filosofo,	*- La "Commedia"*
82	e diventare esso, risecando da sé	**tutto**	ciò che non è quello.	*- La "Commedia"*
83	veggendosi nella permanente unità	**tutto**	ciò che sorge e dalla	*- La "Commedia"*
84	non questo o quel genere, ma il	**tutto**	, che contiene nel suo	*- La "Commedia"*
85	il reale, il presente è l'infinito spirito;	**tutto**	l'altro è "vanità che par	*- La "Commedia"*
86	Sibilla.+ / Questo concetto comprende	**tutto**	lo scibile e tutta la	*- La "Commedia"*
87	Così un solo concetto penetra il	**tutto**	, come forma, come	*- La "Commedia"*
88	monte, dalla pianura, e prendono per il	**tutto**	quello che incontrano	*- La "Commedia"*
89	rappresentazione del bello. Ma è arte	**tutto**	ciò che vive e niente è	*- La "Commedia"*
90	l'astratto, il generale, il particolare:	**tutto**	questo non è vivo, è	*- La "Commedia"*
91	è un semplice accessorio, e l'interesse è	**tutto**	nel valore intrinseco	*- La "Commedia"*
92	collisione nelle sue epiche proporzioni.	**Tutto**	questo mondo tragico è	*- La "Commedia"*
93	la disperazione sono caratteri comuni a	**tutto**	l'inferno; ma solo qui	*- La "Commedia"*
94	sue costruzioni scientifiche, quando è	**tutto**	nel realizzare e	*- La "Commedia"*
95	è solo il grido de' negligenti: ci è lì	**tutto**	l'inferno, che manda il	*- La "Commedia"*
96	si entra nel bello negativo. Incontri	**tutto**	ciò che è figura, ordine,	*- La "Commedia"*
97	reazione dell'anima, innanzi a cui	**tutto**	muore, e che nel suo	*- La "Commedia"*
98	bestiale in faccia umana, bestia talora in	**tutto**	, mai in tutto uomo.	*- La "Commedia"*
99	umana, bestia talora in tutto, mai in	**tutto**	uomo. Alzate ancora	*- La "Commedia"*
100	il suo dolore, "battendosi la zucca".	**Tutto**	è mutato, natura,	*- La "Commedia"*
101	assegnatogli. Se la ragione potesse veder	**tutto**	, "mestier non era	*- La "Commedia"*
102	tale. Ma l'umano non muore mai in	**tutto**	. L'uomo diviene bestia,	*- La "Commedia"*
103	primitive. Dante, accigliato, brusco,	**tutto**	di un pezzo, com'è ne'	*- La "Commedia"*
104	la vita si va petrificando, finché cessa in	**tutto**	la lacrima, la parola e	*- La "Commedia"*
105	nelle rivoluzioni. Nel primo entusiasmo	**tutto**	è grande; poi vien fuori	*- La "Commedia"*
106	idealizzano e ingrandiscono gli oggetti.	**Tutto**	è colossale, e tutto è	*- La "Commedia"*
107	gli oggetti. Tutto è colossale, e	**tutto**	è naturale. E in mezzo	*- La "Commedia"*
108	idillico, che ricorda l'età dell'oro, dove	**tutto**	è pace e affetto, e	*- La "Commedia"*
109	parola basta in certi tempi a produrre	**tutto**	l'effetto: con quei	*- La "Commedia"*
110	della carne, è rifatta bella e innocente.	**Tutto**	è qui che alletti lo	*- La "Commedia"*
111	+ / Il berretto dottorale spunta	**tutto**	ad un tratto sul capo di	*- La "Commedia"*
112	non ci è monotonia, né declamazione:	**tutto**	esce da una situazione	*- La "Commedia"*
113	più grandiose del poema, anzi in sé sola	**tutto**	un poema, dove ci	*- La "Commedia"*

114	luce; l'ira di san Pietro fa trascolorare	**tutto**	il paradiso. Il paradiso	*- La "Commedia"*
115	detto è il cielo empireo, immobile e che	**tutto**	move, centro	*- La "Commedia"*
116	alla tenerezza e all'amore: trovi qui	**tutto**	che in terra è di più	*- La "Commedia"*
117	ha circonfuso le celesti sustanze di	**tutto**	ciò che in terra è più	*- La "Commedia"*
118	nella loro semplicità anche un po' rozza,	**tutto**	cose e più schietti che i	*- La "Commedia"*
119	e non parole, musica e non poesia: è	**tutto**	una sola onda di luce di	*- La "Commedia"*
120	è un volume; l'ordine e l'accordo di	**tutto**	il creato dalle infime	*- La "Commedia"*
121	dell'immaginazione lo comprenda	**tutto**	. Se ci è cosa che	*- La "Commedia"*
122	sì stretta e rapida concatenazione che	**tutto**	il creato ti sta innanzi	*- La "Commedia"*
123	unità, che rinchiude nel suo seno	**tutto**	lo scibile, tutta la	*- La "Commedia"*
124	ci è là dentro nella sua sincerità	**tutto**	l'uomo, ci è quel	*- La "Commedia"*
125	e la sua fantasia ripugna all'astratto, a	**tutto**	dà forma. Onde nasce	*- La "Commedia"*
126	della passione. E con l'immagine	**tutto**	è detto, e non vi	*- La "Commedia"*
127	del verso ne esprime il sentimento.	**Tutto**	è succo; tutto è cose,	*- La "Commedia"*
128	ne esprime il sentimento. Tutto è succo;	**tutto**	è cose, cose intere	*- La "Commedia"*
129	1321. La sua *Commedia* riempie di sé	**tutto**	il secolo. I	*- Il "Canzoniere"*
130	così chiaro e semplice, che si abbraccia	**tutto**	di un solo sguardo. La	*- Il "Canzoniere"*
131	sua grandezza e della sua missione,	**tutto**	questo appartiene a ciò	*- Il "Canzoniere"*
132	emendava, postillava, copiava: copiò	**tutto**	Terenzio. In questa	*- Il "Canzoniere"*
133	grandi scrittori dell'antichità greco-latina,	**tutto**	quel tempo di poi, che	*- Il "Canzoniere"*
134	la filosofia conquistò il primato in	**tutto**	lo scibile; le allegorie, le	*- Il "Canzoniere"*
135	puramente letterarie e d'imitazione;	**tutto**	quel mondo teologico,	*- Il "Canzoniere"*
136	non la sua anima. Lo scrittore latino è	**tutto**	al di fuori, ne' fatti e	*- Il "Canzoniere"*
137	di fuori, ne' fatti e nelle cose, è	**tutto**	vita attiva e virile, diresti	*- Il "Canzoniere"*
138	e ridevano. Non sentivano l'uomo in	**tutto**	quel rimbombo	*- Il "Canzoniere"*
139	si fece la coscienza e la voce; egli calò	**tutto**	l'universo in Laura, e	*- Il "Canzoniere"*
140	è il principio delle universe cose. Ma	**tutto**	questo è accessorio, è il	*- Il "Canzoniere"*
141	Soprattutto tiene molto a questo che	**tutto**	il mondo sappia non	*- Il "Canzoniere"*
142	in forma pretensiosa e civettuola. Allora	**tutto**	è chiaro; tutto è	*- Il "Canzoniere"*
143	e civettuola. Allora tutto è chiaro;	**tutto**	è spiegato con Platone e	*- Il "Canzoniere"*
144	là dove ha peccato. Ha voluto assorbir	**tutto**	in sé, e ora si trova	*- Il "Canzoniere"*
145	appaga in lui non solo l'artista, ma	**tutto**	l'uomo. Senza patria,	*- Il "Canzoniere"*
146	ne' docili sogni dell'immaginazione.	**Tutto**	converge	*- Il "Canzoniere"*
147	Tutto converge nell'immaginazione;	**tutto**	gli si offre come un	*- Il "Canzoniere"*
148	questo mondo mistico non lo possiede	**tutto**	, e sovrano e indiscusso	*- Il "Canzoniere"*
149	il superfluo, il volgare, il difforme,	**tutto**	è cacciato via da questo	*- Il "Canzoniere"*
150	e nella natura, ma se ne teneva fuori,	**tutto**	intorno alla natura e	*- Il "Decamerone"*
151	il romanzo generi di letteratura profani.	**Tutto**	questo si chiamava il	*- Il "Decamerone"*
152	bisogni materiali, vi si sveglia lo spirito.	**Tutto**	ciò che ci fa	*- Il "Decamerone"*
153	cristianesimo, e neppure il savio "che	**tutto**	seppe", ma è il dolce	*- Il "Decamerone"*
154	non era ancora comparso sull'orizzonte:	**tutto**	era pieno di Dante, e	*- Il "Decamerone"*
155	nessuna sottigliezza di argomentazione;	**tutto**	vi è dimostrato, anche	*- Il "Decamerone"*
156	e le virtù che le piovono dalle stelle.	**Tutto**	questo non entra al	*- Il "Decamerone"*
157	lo spiritualizzava, il Boccaccio sbattezza	**tutto**	l'universo e lo	*- Il "Decamerone"*
158	Misticismo, platonicismo, scolasticismo,	**tutto**	il mondo dantesco, non	*- Il "Decamerone"*
159	pompose descrizioni, artificiosi discorsi,	**tutto**	lo scheletro e	*- Il "Decamerone"*
160	un anatomico, non di un poeta. Il Tasso	**tutto**	condensa in un verso	*- Il "Decamerone"*
161	a quel modo che fa Dante nel limbo.	**Tutto**	il canto quinto è	*- Il "Decamerone"*
162	dentro. Nei suoi primi lavori salta fuori	**tutto**	il suo mondo	*- Il "Decamerone"*
163	fuori di posto in mondo non suo, è lei	**tutto**	il mondo. Questo	*- Il "Decamerone"*
164	e l'umanità. Ti vedi innanzi svilupparsi	**tutto**	il mondo della cultura,	*- Il "Decamerone"*
165	alle stelle e regolano i moti dell'animo.	**Tutto**	questo si trova	*- Il "Decamerone"*
166	di avventure licenziose, e fa di	**tutto**	una mescolanza. Se	*- Il "Decamerone"*
167	inquietudine, e diviene tranquillo, calato	**tutto**	e soddisfatto nella	*- Il "Decamerone"*
168	qui cavalleria, mitologia, allegoria, e	**tutto**	il suo mondo classico,	*- Il "Decamerone"*
169	spiriti raccolti ed estatici. Il Boccaccio è	**tutto**	nel mondo di fuori tra'	*- Il "Decamerone"*
170	che si chiamano l'onore. Il conflitto è	**tutto**	però al di fuori	*- Il "Decamerone"*
171	il privilegio di esser presa sul serio da	**tutto**	il mondo e di poter	*- Il "Decamerone"*
172	tutto il mondo e di poter ridere essa di	**tutto**	il mondo. In effetti due	*- Il "Decamerone"*
173	intelligente, che teneva sé civile e	**tutto**	l'altro barbarie. E il	*- Il "Decamerone"*
174	Ma Dante il fa con tanta industria che	**tutto**	l'edificio stia in piedi e	*- Il "Decamerone"*

175 del Boccaccio è una rivoluzione, dove **tutto** l'edificio crolla e sulle - *Il "Decamerone"*
176 modo la scissura tra la gente colta e **tutto** il rimanente della - *Il "Decamerone"*
177 di un mondo spensierato e superficiale, **tutto** al di fuori nel - *Il "Decamerone"*
178 il cui sapore, come nel sonetto, è **tutto** nella chiusa. Di questo - *Il "Decamerone"*
179 nell'oggetto e lo percorre e rivolta **tutto** . Perciò spesso hai più il - *Il "Decamerone"*
180 il difetto e lasciarti indovinare **tutto** il resto. Un solo tratto - *Il "Decamerone"*
181 resto. Un solo tratto di spirito illumina **tutto** il corpo e te lo - *Il "Decamerone"*
182 contenta, e come fa il pittore, ti disegna **tutto** il corpo, scegliendo e - *Il "Decamerone"*
183 artificiale e convenzionale. Il difetto è **tutto** al di dentro, nell'anima; - *Il "Decamerone"*
184 partecipa con la più grande simpatia, e **tutto** in esso, gitta via ogni - *Il "Decamerone"*
185 latino volgare o volgare latino, nudo e **tutto** ossa e nervi, parve per - *Il "Decamerone"*
186 che qui ci è la musa, vale a dire **tutto** un mondo interiore, la - *Il "Decamerone"*
187 Ma spesso, **tutto** dentro nel soggetto, - *Il "Decamerone"*
188 e te li snocciola come gli escono, con **tutto** il sapore del dialetto - *L'ultimo trecentista*
189 Ora se la piglia con le vecchie. Ora è **tutto** stizzoso per le - *L'ultimo trecentista*
190 un brav'uomo costui, vede anche lui **tutto** nero:- *Del mondo* - *L'ultimo trecentista*
191 scopritore instancabile di manoscritti, e **tutto** mitologia e storia - *L'ultimo trecentista*
192 E si scopre artista, quando, gittato via **tutto** questo bagaglio, - *L'ultimo trecentista*
193 questa coltura sono palpabili. Innanzi **tutto** ti colpisce la sua universalità. - *Le "Stanze"*
194 di gravità nelle corti. Il movimento **tutto** sulla superficie, e non viene - *Le "Stanze"*
195 e i *Bagni di Baia* , ora **tutto** vezzeggiativi e languori, ora - *Le "Stanze"*
196 Il Pontano è figurativo, **tutto** vezzi e tutto spirito; il - *Le "Stanze"*
197 Il Pontano è figurativo, tutto vezzi e **tutto** spirito; il Poliziano è più - *Le "Stanze"*
198 tempi di transizione. Nel Poliziano **tutto** è concorde e deciso: non ci - *Le "Stanze"*
199 laude e ne' misteri, è un mondo in **tutto** estraneo alla sua coltura e - *Le "Stanze"*
200 nel Petrarca e nel Boccaccio, in lui è **tutto** ; e quel mondo della bella - *Le "Stanze"*
201 è il Petrarca con la sua Laura; ci è **tutto** un mondo d'immagini - *Le "Stanze"*
202 immaginazione: ciò che sta lì dentro è **tutto** elegante e profumato, e non - *Le "Stanze"*
203 le aurette, l'erba e il fiore, **tutto** si anima e si configura e - *Le "Stanze"*
204 ora aggruppando, ora distinguendo, e **tutto** animando, come persone - *Le "Stanze"*
205 e vi ti tiene appagato, come fosse quella **tutto** il mondo, e non pensi di - *Le "Stanze"*
206 Diresti che in questa bella natura **tutto** è interessante, e non ci è - *Le "Stanze"*
207 l'insignificante e l'indifferente, e **tutto** vuole sia oro e porpora. - *Le "Stanze"*
208 il godimento, con perfetta obblivione di **tutto** l'altro; senti le prime e - *Le "Stanze"*
209 l'età dell'oro e la vita campestre, con **tutto** il corteggio della mitologia, - *Le "Stanze"*
210 questo difetto. Vedi l'uomo in villa, che **tutto** osserva, e anima con - *Le "Stanze"*
211 sotto la sua penna. Certo, non è **tutto** cosa sua; raccoglie di qua e - *Le "Stanze"*
212 gli uni addossati agli altri, e spesso **tutto** il quadro è un verso solo. - *Le "Stanze"*
213 per la proprietà de' vocaboli. **Tutto** è plebeo: azioni, passioni e - *Le "Stanze"*
214 e Morgante sono non una parte, ma il **tutto** , l'alto modello a cui più o - *Le "Stanze"*
215 parrebbe volesse abbracciarlo **tutto** , dico Leon Battista Alberti, - *Le "Stanze"*
216 che t'induca a fantasticare; anzi **tutto** è disegnato partitamente con - *Le "Stanze"*
217 nel seno della famiglia e tra' campi, **tutto** alle sue faccende e a' suoi - *Le "Stanze"*
218 negli *Asolani* del Bembo, e giunge a **tutto** quel grado di perfezione - *Il Cinquecento*
219 poemi, satire, orazioni, storie, epistole, **tutto** a modo degli antichi. Il - *Il Cinquecento*
220 movimento è già come in miniatura **tutto** raccolto presso il - *Il Cinquecento*
221 motivi, la vera e profonda sintesi di **tutto** quel gran movimento, - *Il Cinquecento*
222 nella sua creatura; Raffaello è **tutto** intero nella sua opera, e - *Il Cinquecento*
223 Orlando o Amadigi. Bernardo è **tutto** fiori e tutto mèle, così - *Il Cinquecento*
224 o Amadigi. Bernardo è tutto fiori e **tutto** mèle, così artificiato e - *Il Cinquecento*
225 a bocconi da una descrizione, ma ti sta **tutto** avanti per virtù di - *Il Cinquecento*
226 ancora tempo di guardarsi in seno, ed è **tutto** al di fuori, nella - *Il Cinquecento*
227 la seduzione del vizio, ma è un piacere **tutto** d'immaginazione e da - *Il Cinquecento*
228 quest'istinti erano accarezzati, accettava **tutto** , anche il mediocre, anche - *Il Cinquecento*
229 Simone, passata la paura e uscitogli **tutto** l'amore di corpo, non - *Il Cinquecento*
230 caricata troppo, e lontana da quel brio **tutto** spontaneità e naturalezza, - *Il Cinquecento*
231 uomo e non ci fosse natura. Essendo **tutto** un giuoco - *Il Cinquecento*
232 di Teofilo Folengo: muore ridendo di **tutto** e di sé stessa. La - *Il Cinquecento*
233 un materialista, come fu Lorenzo con **tutto** il suo platonismo. Né - *Il Cinquecento*
234 Pietro, e paganizzava anche Leone X. **Tutto** questo era arte, era - *Il Cinquecento*
235 si voleva la parola. Materialismo era in **tutto** , nella vita, nelle lettere, - *Il Cinquecento*

236	canzoni, elegie, capitoli, commedie,	**tutto**	nel mondo della sua	- *L'"Orlando furioso"*
237	con ardore allo studio delle lettere, e	**tutto**	pieno il capo di	- *L'"Orlando furioso"*
238	un'altra fraseologia: perché	**tutto**	questo è un gioco di	- *L'"Orlando furioso"*
239	tutto questo è un gioco di frasi. Ma	**tutto**	dietro al latino, non	- *L'"Orlando furioso"*
240	le sue contadine in Filli e Licori, vive	**tutto**	in quel mondo di	- *L'"Orlando furioso"*
241	di questo ambiente, e in un mondo	**tutto**	di erudizione, e	- *L'"Orlando furioso"*
242	*bue di sonar gli organi.* + / Sicché il	**tutto**	si riduce a una gara	- *L'"Orlando furioso"*
243	di far ridere: dove Ludovico si dipinge	**tutto**	al naturale a	- *L'"Orlando furioso"*
244	nella famiglia o tra le allegre brigate, è	**tutto**	qui con la sua	- *L'"Orlando furioso"*
245	e vi si seppellì per dieci anni, e spese	**tutto**	il rimanente della	- *L'"Orlando furioso"*
246	superiore, che è per lui fede, moralità e	**tutto**	, ed è il culto della	- *L'"Orlando furioso"*
247	\ASTROLOGO\...	**Tutto**	questo mondo è già	- *L'"Orlando furioso"*
248	la libertà e non sa patire la servitù, e	**tutto**	rimpiccinito e	- *L'"Orlando furioso"*
249	non si studia, non si conosce, è	**tutto**	superficie, tutto	- *L'"Orlando furioso"*
250	non si conosce, è tutto superficie,	**tutto**	fuori nel tumulto e	- *L'"Orlando furioso"*
251	e non questo o quel personaggio, ma è	**tutto**	esso mondo nel suo	- *L'"Orlando furioso"*
252	che di tanto in tanto brilla e illumina	**tutto**	intorno. La scena si	- *L'"Orlando furioso"*
253	forze naturali e umane, che abbracciano	**tutto**	il circolo della vita	- *L'"Orlando furioso"*
254	l'Ariosto che non ha maniera, perché è	**tutto**	obbliato e calato	- *L'"Orlando furioso"*
255	e sei in acqua limpida e corrente.	**Tutto**	è succo e pieno di	- *L'"Orlando furioso"*
256	senso. Niente ci sta in modo assoluto:	**tutto**	è relativo e	- *L'"Orlando furioso"*
257	maraviglia alla vista di un muro che è	**tutto**	di una gemma:- *Più*	- *L'"Orlando furioso"*
258	negativo e dissolvente avea già percorso	**tutto**	il suo ciclo a	- *L'"Orlando furioso"*
259	della scienza. Ludovico è innanzi	**tutto**	un artista. A questo	- *L'"Orlando furioso"*
260	fa il suo mondo, più serio a lui che	**tutto**	il mondo che lo	- *L'"Orlando furioso"*
261	realtà nelle cose più strane e assurde,	**tutto**	questo fuso insieme	- *L'"Orlando furioso"*
262	falso confondono i loro confini, e dove	**tutto**	è superficie,	- *L'"Orlando furioso"*
263	uccide le streghe e debella l'inferno.	**Tutto**	questo è raccontato	- *La "Maccaronea"*
264	ultima è una risata sopra tutti e sopra	**tutto**	. Qualche sforzo di	- *La "Maccaronea"*
265	da un umorismo inestinguibile. Non ha	**tutto**	la stessa perfezione: ci	- *La "Maccaronea"*
266	degli schizzi, ed egli disegna e compie	**tutto**	il fatto. Il suo	- *La "Maccaronea"*
267	o con l'immaginazione, ma che stia lì	**tutto**	attirato in mezzo a un	- *La "Maccaronea"*
268	piena di allegria comica, il cui effetto è	**tutto**	ne' particolari. Il	- *La "Maccaronea"*
269	*furioso* . Non c'è una sola generalità:	**tutto**	è cose, e ciascuna cosa	- *La "Maccaronea"*
270	*Storie* , Machiavelli scrive come gli viene,	**tutto**	inteso alle cose, e con l'aria	- *Machiavelli*
271	Niccolò Machiavelli è innanzi	**tutto**	la coscienza chiara e seria di	- *Machiavelli*
272	tutto la coscienza chiara e seria di	**tutto**	quel movimento, che nella	- *Machiavelli*
273	l'universale da cui esce il particolare.	**Tutto**	questo, forma e concetto,	- *Machiavelli*
274	modo non se ne cura. Il suo spirito è	**tutto**	nella vita pratica. Nelle	- *Machiavelli*
275	bruciavano gli eretici, per la patria	**tutto**	era lecito, e le azioni, che	- *Machiavelli*
276	movono. E quando queste forze sono in	**tutto**	logore, esse muoiono. E a	- *Machiavelli*
277	degli ordini politici in Firenze. È	**tutto**	un nuovo mondo politico che	- *Machiavelli*
278	lo studio intelligente de' fatti.	**Tutto**	il formolario scolastico va	- *Machiavelli*
279	nuovo contenuto, per lui il contenuto è	**tutto**	e la forma è nulla. O, per	- *Machiavelli*
280	e scettica. Perciò il lavoro intellettivo è	**tutto**	al di fuori, frasche e fiori.	- *Machiavelli*
281	in breve convenzionale, un meccanismo	**tutto**	d'imitazione, a cui l'intelletto	- *Machiavelli*
282	della prosa moderna. Qui l'uomo è	**tutto**	, e non ci è lo scrittore, o ci	- *Machiavelli*
283	il letterato anche lui. L'uomo è in lui	**tutto**	. Quello che scrive, è una	- *Machiavelli*
284	commosso, con l'immaginazione colpita:	**tutto**	gli par nuovo, tutto offende	- *Machiavelli*
285	colpita: tutto gli par nuovo,	**tutto**	offende il suo senso morale.	- *Machiavelli*
286	di filosofo, inteso a spiegare e	**tutto**	raccolto in questo lavoro	- *Machiavelli*
287	rinvigorito a quella fonte, se ne spicca	**tutto**	pieno d'ispirazioni originali,	- *Machiavelli*
288	nella sua forza e in sospetto di	**tutto**	ciò che non è lui.	- *Machiavelli*
289	giri viziosi, perplessità di posizioni,	**tutto**	è sbandito in queste serie	- *Machiavelli*
290	e legate da una logica inflessibile.	**Tutto**	è profondo; ed è così	- *Machiavelli*
291	che gli uomini "non sanno essere né in	**tutto**	buoni, né in tutto tristi", e	- *Machiavelli*
292	sanno essere né in tutto buoni, né in	**tutto**	tristi", e perciò non hanno	- *Machiavelli*
293	quando la tempra si rifà, si rifà	**tutto**	l'altro. E Machiavelli glorifica	- *Machiavelli*
294	+ Gli oziosi sono fatalisti. Spiegano	**tutto**	con la fortuna. Anche allora	- *Machiavelli*
295	la sua Italia era nazione autonoma, e	**tutto**	ciò che era fuori di lei era	- *Machiavelli*
296	*vedere se la se ne vergognasse.* + Vedilo	**tutto**	solo pel bosco con un	- *Machiavelli*

297 Caratteri, costumi, lingua e stile, **tutto** è vivo e fresco: ci senti la - *Machiavelli*
298 al tale risultato. L'interesse è perciò **tutto** nei caratteri e nel loro - *Machiavelli*
299 parte, ma è assai ben disegnato. Ode **tutto** , vede tutto, capisce tutto, ed - *Machiavelli*
300 è assai ben disegnato. Ode tutto, vede **tutto** , capisce tutto, ed ha aria di - *Machiavelli*
301 disegnato. Ode tutto, vede tutto, capisce **tutto** , ed ha aria di non udire, - *Machiavelli*
302 sia di nascondere sé, e mettere in vista **tutto** il suo mondo. Poco - *Machiavelli*
303 sono figure secondarie. L'interesse è **tutto** intorno al dottor Nicia, il - *Machiavelli*
304 di Tartufo, meno artificiato, anzi **tutto** naturale. Fa bottega della - *Machiavelli*
305 e la palla di aloè. Ci è lì **tutto** Machiavelli, l'uomo che - *Machiavelli*
306 quello che in lui è un incidente ed è il **tutto** ne' suoi imitatori. E si è - *Machiavelli*
307 è di essere un uomo, come base di **tutto** il resto. Vi s'impara che la - *Machiavelli*
308 autonomo esso, ma toglie l'autonomia a **tutto** il rimanente. Ci sono i dritti - *Machiavelli*
309 i mezzi, è molto mutata, e muterà in **tutto** , quando la società sia - *Machiavelli*
310 è di avere espresso in modo assoluto **tutto** , anche ciò che è - *Machiavelli*
311 e l'affetto e la fede, ed è **tutto** e solo cervello, o, come dice - *Machiavelli*
312 altro è il sistema. Il Guicciardini nega **tutto** quello che il Machiavelli - *Machiavelli*
313 l'ingegno da cui escono quei miracoli, e **tutto** il nostro interesse è - *Machiavelli*
314 statue e dipinti, vasi e gemme preziose, **tutto** ebbe che la cupidità di - *Pietro Aretino*
315 Giulio Camillo pretendea d'insegnare **tutto** il sapere mediante un suo - *Pietro Aretino*
316 e basta citare fra tutti il Cellini, **tutto** vita e tutto cose. Ma il - *Pietro Aretino*
317 citare fra tutti il Cellini, tutto vita e **tutto** cose. Ma il Cellini si - *Pietro Aretino*
318 come il Davanzati, cervello ozioso, **tutto** alle prese con le parole e - *Pietro Aretino*
319 ricchezza di concetti e d'immagini, che **tutto** esce fuori con impeto e - *Pietro Aretino*
320 che "Io non avrei fatto sei pagine di **tutto** , se avessi voluto - *Pietro Aretino*
321 alla storia. Le mie spalle hanno assunto **tutto** il peso dell'invenzione; - *Pietro Aretino*
322 facile, quanto il dir male, dove spiega **tutto** il vigore della sua natura - *Pietro Aretino*
323 modi, un linguaggio prezioso, composto **tutto** di perle, ma di perle - *Pietro Aretino*
324 scarno e paludoso. Pietro dà dentro in **tutto** questo meccanismo, e lo - *Pietro Aretino*
325 le concioni, i soliloqui spessi; cerca in **tutto** l'azione e il movimento, - *Pietro Aretino*
326 sulle donne, mentre il servo, che sa **tutto** , gli fa la boccaccia:- - *Pietro Aretino*
327 scienza. Attorno all'Aretino si move **tutto** il mondo plebeo de' - *Torquato Tasso*
328 fu posta in una certa concordanza del **tutto** e delle parti, come in - *Torquato Tasso*
329 Italia, il genere eroico, e lo Speroni è **tutto** sconsolato di non - *Torquato Tasso*
330 Introdusse un'azione seria, intorno a cui **tutto** convergesse, e fece del - *Torquato Tasso*
331 Letto prima a bocconi; quando uscì **tutto** intero, scorretto e senza - *Torquato Tasso*
332 sovrano; il gran sepolcro sparve del **tutto** , e il sublime "io ti - *Torquato Tasso*
333 guida di Ubaldo e Carlo. L'intreccio è **tutto** fondato su questo - *Torquato Tasso*
334 della prima giovinezza succede **tutto** il corteggio del - *Torquato Tasso*
335 Ignora Copernico, e sembra estraneo a **tutto** quel gran movimento - *Torquato Tasso*
336 carattere astratto, rigido, esterno e **tutto** di un pezzo. Ciò che è - *Torquato Tasso*
337 dice il Petrarca, e l'interesse poetico è **tutto** intorno ad Armida. La - *Torquato Tasso*
338 le quali se lo contendono. Il dramma è **tutto** esterno, e rimane - *Torquato Tasso*
339 e la scena tenera che ne fu effetto, è **tutto** un romanzo. Aggiungi - *Torquato Tasso*
340 infernali, ma sono donne innanzi **tutto** , e la loro più pericolosa - *Torquato Tasso*
341 la sensibilità, la voluttà e la lacrima, **tutto** quel complesso di - *Torquato Tasso*
342 lirico e subiettivo. Come il lavoro è **tutto** al di dentro, ci si sente - *Torquato Tasso*
343 sincerità e buona fede. Il poeta è **tutto** musica e spirito, - *Torquato Tasso*
344 a quel tempo, dalla quale il Tasso trae **tutto** il suo maraviglioso. La - *Torquato Tasso*
345 nel cui bel volto Morte bella parea. Qui **tutto** è preciso e percettibile, - *Torquato Tasso*
346 estasi, illusioni, lamenti e lacrime, **tutto** un mondo lirico, che si - *Torquato Tasso*
347 che le si avvicini. In Armida si sviluppa **tutto** il romanzo di un amore - *Torquato Tasso*
348 *Amor lei piaga.* + Si dirà che **tutto** questo non è eroico, e - *Torquato Tasso*
349 vedi raccolto come in un bel mazzetto **tutto** ciò che di vezzoso e di - *Torquato Tasso*
350 comuni a concettosi con un calore **tutto** d'immaginazione, tra - *Torquato Tasso*
351 passioni in loro suscitate. L'interesse è **tutto** nella narrazione sviluppata - *Marino*
352 dà un'apparenza pastorale a un mondo **tutto** vezzi e tutto concetti. È un - *Marino*
353 pastorale a un mondo tutto vezzi e **tutto** concetti. È un mondo raffinato, - *Marino*
354 che filosofo, e rimane segregato da **tutto** quel movimento intellettuale - *Marino*
355 con l'italiano il dialetto, ora scrivendo **tutto** in dialetto. Le farse napolitane - *Marino*
356 essa non sono rimasti che gli scheletri; **tutto** ciò che vi aggiungeva - *Marino*
357 e cortigiano di natura, dove il Tasso fu **tutto** l'opposto, cortigiano per bisogno - *Marino*

358 influenza sulla sua critica, ma come **tutto** si diffiniva con l'autorità de' - *Marino*
359 e ad abilità tecnica, un gioiello. **Tutto** ciò che chiarezza d'intelletto e - *Marino*
360 che non i luterani. Dal concetto nasce **tutto** l'intrigo. Corisca e il satiro sono - *Marino*
361 scrive il Guarini, e si va in maschera **tutto** l'anno. Ma egli pure andava in - *Marino*
362 La virtù, la religione, il destino, **tutto** ciò che la vita ha di più elevato, - *Marino*
363 letteratura comincia a svilupparsi: allora **tutto** è fresco, tutto è nuovo. - *Marino*
364 a svilupparsi: allora tutto è fresco, **tutto** è nuovo. Cercavano novità, - *Marino*
365 buon senso, e del verisimile: gli ripugna **tutto** ciò che è raffinato e concettoso. - *Marino*
366 boscherecce e di drammi musicali. Ma **tutto** è a uno stampo, e tratta di - *Marino*
367 + / Se guardi alla materia, ci è qui **tutto** il mondo eroico, morale e - *Marino*
368 e non amore, e non arte, ancorché di **tutto** questo tratti. Certo, il Chiabrera - *Marino*
369 una bella predica, salvo a far **tutto** il contrario di quello che diceva - *Marino*
370 e impaludata, teneva l'Italia estranea a **tutto** quel gran movimento d'idee e di - *Marino*
371 che la Luna, Mercurio e Venere, **tutto** l'universo dell'amore. La Luna è - *Marino*
372 arte, e sede dell'amore è Venere. È **tutto** il cielo della vita, simile a' - *Marino*
373 di colorito freschissimo e moderno, **tutto** impregnato di ardente sensualità, - *Marino*
374 copiosissimo di parole e di frasi in **tutto** lo scibile, colorista brillante, - *Marino*
375 colorista brillante, credé di poter dir **tutto**, perché tutto sapeva ben dire. La - *Marino*
376 credé di poter dir tutto, perché **tutto** sapeva ben dire. La natura e - *Marino*
377 smarrita fra tante ricchezze, e perché **tutto** è rilievo, manca il rilievo. Non - *Marino*
378 sacra e profana: ivi niente si move, **tutto** è fissato e a posto. La sua - *Marino*
379 e non vedevano che bisognava innanzi **tutto** rinnovare la coscienza. - *Marino*
380 comprende adunque, come i parolai con **tutto** il loro spirito e la loro eleganza - *Marino*
381 di tutti gli elementi della composizione: **tutto** il solletico è nell'orecchio. E si - *Marino*
382 si cercò l'interesse nella musica, e **tutto** il dramma fu cantato. E come la - *Marino*
383 della natura, risecato dalla investigazione **tutto** ciò che è - *La Nuova Scienza*
384 co' loro vezzi poterono arrestare del **tutto** quel movimento - *La Nuova Scienza*
385 Cosa dovea parere a quel giovine **tutto** quell'edifizio - *La Nuova Scienza*
386 E il risultato della sua commedia è "in **tutto** non esser cosa di - *La Nuova Scienza*
387 si vede il giovane, a cui si apre **tutto** il mondo della - *La Nuova Scienza*
388 umore sarcastico. Polinnio sa a mente **tutto** quello che è stato - *La Nuova Scienza*
389 è stato scritto intorno alla materia, e **tutto** solo, "*ita, inquam,* - *La Nuova Scienza*
390 poté confondere la potenza passiva di **tutto** e la potenza attiva di - *La Nuova Scienza*
391 passiva di tutto e la potenza attiva di **tutto**, chi fa e chi è fatto, - *La Nuova Scienza*
392 la sfera della nostra intelligenza". Dio è **tutto** quello che può - *La Nuova Scienza*
393 uomo è quel che può essere; ma non è **tutto** quel che può essere. - *La Nuova Scienza*
394 tutto quel che può essere. Quello che è **tutto** quel che può essere, - *La Nuova Scienza*
395 suo comprende ogni essere. Lui è **tutto** quel che è e può - *La Nuova Scienza*
396 vite, anima di tutte le anime, essere di **tutto** l'essere. Perciò il - *La Nuova Scienza*
397 esser capito, né in quanto può esser **tutto** né in quanto è. - *La Nuova Scienza*
398 quanto può esser tutto né in quanto è **tutto**. Ond'è che il sommo - *La Nuova Scienza*
399 produce le specie naturali, empie il **tutto**, illumina l'universo, - *La Nuova Scienza*
400 cosa del suo alla materia produce il **tutto**. Esso è la forma - *La Nuova Scienza*
401 l'indifferente, lo stesso e il medesimo, il **tutto** e il nulla. Appunto - *La Nuova Scienza*
402 Giove, "l'essenzia per cui **tutto** quel che è ha - *La Nuova Scienza*
403 che è ha l'essere", è intimamente in **tutto**; onde s'inferisce che - *La Nuova Scienza*
404 tutte le cose sono in ciascuna cosa, e **tutto** è uno. La materia - *La Nuova Scienza*
405 o unità, anima del mondo, atto di **tutto**, potenza di tutto, - *La Nuova Scienza*
406 del mondo, atto di tutto, potenza di **tutto**, tutta in tutto. - *La Nuova Scienza*
407 atto di tutto, potenza di tutto, tutta in **tutto**. Questa sostanza - *La Nuova Scienza*
408 figura sostanza particolare, atteso che è **tutto**, è massimo, è uno, è - *La Nuova Scienza*
409 anima che non è anima, perché è il **tutto** indifferentemente, e - *La Nuova Scienza*
410 è uno, l'universo è uno. In lui **tutto** è centro, il centro è - *La Nuova Scienza*
411 nessuna parte il centro. Non c'è vacuo; **tutto** è pieno, quello in cui - *La Nuova Scienza*
412 facultà razionale in mezzo, composta di **tutto**, in cui concorre l'uno - *La Nuova Scienza*
413 al permanente, vedere e volere nel **tutto** l'uno e nell'uno il - *La Nuova Scienza*
414 e volere nel tutto l'uno e nell'uno il **tutto**. O per uscire da - *La Nuova Scienza*
415 traverso i suoi ondeggiamenti. Innanzi **tutto**, Bruno ha - *La Nuova Scienza*
416 nella sua speculazione. Il suo scopo è **tutto** positivo: è la - *La Nuova Scienza*
417 ma scende nella coscienza e penetra **tutto** l'essere, intelletto, - *La Nuova Scienza*
418 varietà, sente il bisogno di risalire al **tutto** ed uno, all'assoluto, e - *La Nuova Scienza*

419	Resistevano tutte le dotte mediocrità,	**tutto**	quel complesso di	*- La Nuova Scienza*
420	il giovine raccolse immensi materiali in	**tutto**	lo scibile. Il suo idolo	*- La Nuova Scienza*
421	novatore; il suo odio era Aristotile con	**tutto**	il suo seguito e, come	*- La Nuova Scienza*
422	vivere, come dicevano i suoi emuli. Era	**tutto**	di un pezzo e alla	*- La Nuova Scienza*
423	1564, nasceva in Pisa Galileo Galilei.	**Tutto**	gli rise nel principio,	*- La Nuova Scienza*
424	l'ottica, la meccanica, l'anatomia. E	**tutto**	questo era la filosofia	*- La Nuova Scienza*
425	toscana nella sua maturità, uno stile	**tutto**	cosa e tutto pensiero,	*- La Nuova Scienza*
426	sua maturità, uno stile tutto cosa e	**tutto**	pensiero, scevro di	*- La Nuova Scienza*
427	mettere in vista un mondo metafisico	**tutto**	nuovo, il naturalismo,	*- La Nuova Scienza*
428	e fantastica. Pongono in opera	**tutto**	quel materiale che	*- La Nuova Scienza*
429	sue più varie apparizioni, e ti delinea	**tutto**	quel mondo ideale, di	*- La Nuova Scienza*
430	è la sola cognizione innata, occulta;	**tutto**	il resto è cognizione	*- La Nuova Scienza*
431	Ci si vede in germe Locke e	**tutto**	il sensismo moderno.	*- La Nuova Scienza*
432	sulle rovine del regime feudale. Ci è	**tutto**	un rinnovamento	*- La Nuova Scienza*
433	de' conservatori. A lui sembra che	**tutto**	sta benissimo come	*- La Nuova Scienza*
434	Il personaggio, intorno a cui si raccoglie	**tutto**	questo movimento, è	*- La Nuova Scienza*
435	come il Galileo, ma scende nella lotta	**tutto**	armato, e mette le	*- La Nuova Scienza*
436	ci è autorità che tenga; Sarpi studia	**tutto**	, sente tutti; ma	*- La Nuova Scienza*
437	nella coltura. Non potendo estirpare in	**tutto**	il nuovo, accettarono	*- La Nuova Scienza*
438	i principi, ed erano assolutisti per avere	**tutto**	il potere nelle loro	*- La Nuova Scienza*
439	era lo spirito nuovo, penetrato in	**tutto**	lo scibile, e che ora,	*- La Nuova Scienza*
440	arcade era pure Gian Vincenzo Gravina,	**tutto**	Grecia e Roma, tutto	*- La Nuova Scienza*
441	Vincenzo Gravina, tutto Grecia e Roma,	**tutto**	papato e impero, fra	*- La Nuova Scienza*
442	cagione di maraviglia. L'aveva lasciata	**tutto**	fisica; la trovava tutto	*- La Nuova Scienza*
443	L'aveva lasciata tutto fisica; la trovava	**tutto**	metafisica. Le	*- La Nuova Scienza*
444	lo scandalizzava. Quella tavola rasa di	**tutto**	il passato, quel	*- La Nuova Scienza*
445	altri. Ma era un filosofo inoffensivo,	**tutto**	cattedra, casa e	*- La Nuova Scienza*
446	egli pose da canto greco e toscano, e fu	**tutto**	latino. Veniva in	*- La Nuova Scienza*
447	gli completa Bacone. Costui vide "	**tutto**	il saper umano e	*- La Nuova Scienza*
448	filosofia è l'ente, l'uno, Dio.	**Tutto**	viene da Dio, tutto	*- La Nuova Scienza*
449	l'uno, Dio. Tutto viene da Dio,	**tutto**	torna a Dio, l'*unum*	*- La Nuova Scienza*
450	gli si allarga, attinge nella sua essenza	**tutto**	il nuovo movimento.	*- La Nuova Scienza*
451	spirito nel mondo. In questo dramma	**tutto**	ha la sua spiegazione,	*- La Nuova Scienza*
452	dramma tutto ha la sua spiegazione,	**tutto**	è "allogato", la	*- La Nuova Scienza*
453	fisica, cosmografia, astronomia,	**tutto**	si rinnova sotto	*- La Nuova Scienza*
454	trasformare al contatto dell'ingegno.	**Tutto**	dietro a costruir la	*- La Nuova Scienza*
455	dell'umanità. In questo mondo superiore	**tutto**	si move e tutto si	*- La Nuova Scienza*
456	questo mondo superiore tutto si move e	**tutto**	si riconcilia e si	*- La Nuova Scienza*
457	e in ogni luogo, e co' quali dannavano	**tutto**	il passato, si	*- La Nuova Scienza*
458	sua ragion d'essere. E poniamo pure sia	**tutto**	cattivo, credete di	*- La Nuova Scienza*
459	commedie, romanzi, storie, dialoghi,	**tutto**	era pensiero militante	*- La Nuova Scienza*
460	viva era la passione contro il presente.	**Tutto**	era male, e il male	*- La Nuova Scienza*
461	Tutto era male, e il male era stato	**tutto**	opera maliziosa di	*- La Nuova Scienza*
462	riassumevano innanzi alle moltitudini	**tutto**	il passato. Libertà,	*- La Nuova Scienza*
463	il verbo, che riassumeva l'avvenire.	**Tutto**	il moto scientifico	*- La Nuova Scienza*
464	questa vecchia società, soprapposta a	**tutto**	il resto? Ci era alla	*- La Nuova Scienza*
465	lì era la libertà, lì era il dritto;	**tutto**	il resto era poco	*- La Nuova Scienza*
466	lo scetticismo della borghesia, che	**tutto**	ponea in dubbio, di	*- La Nuova Scienza*
467	borghesia, che tutto ponea in dubbio, di	**tutto**	facea discussione. La	*- La Nuova Scienza*
468	di dritti e doveri, parlavano in nome di	**tutto**	il popolo. Qui era il	*- La Nuova Scienza*
469	parea cosa facile effettuare di un colpo	**tutto**	il programma. Dove	*- La Nuova Scienza*
470	con tali riscontri ti dà come in iscorcio	**tutto**	il processo della	*- La Nuova Scienza*
471	le leggi romane, ma adora innanzi	**tutto**	la legge, ed è	*- La Nuova Scienza*
472	ragione o della scienza condannavano	**tutto**	ciò che nelle idee o	*- La Nuova Scienza*
473	che si voleva costruire. Credevasi che	**tutto**	questo si potesse	*- La Nuova Scienza*
474	un tempo che lo sforzo dell'ingegno era	**tutto**	intorno alla frase.	*- La Nuova Letteratura*
475	che ricorda il giardino di Armida e	**tutto**	il vecchio	*- La Nuova Letteratura*
476	e vi mostra la forza di chi sa già	**tutto**	dire e nel modo	*- La Nuova Letteratura*
477	turbare la pace idillica diffusa su	**tutto**	il quadro, e lo	*- La Nuova Letteratura*
478	nata morta, ma un capolavoro,	**tutto**	caldo della vita	*- La Nuova Letteratura*
479	qui non ci è Virgilio, e non Sofocle:	**tutto**	è vivo, tutto è	*- La Nuova Letteratura*

480	Virgilio, e non Sofocle: tutto è vivo,	**tutto** è contemporaneo.	- *La Nuova Letteratura*
481	eroina c'è a parole, e la donna è	**tutto** : la passione, unica	- *La Nuova Letteratura*
482	lega, più da donnetta che da regina, e	**tutto** così a proposito,	- *La Nuova Letteratura*
483	le sue dissimulazioni, le sue astuzie,	**tutto** ciò è tanto più	- *La Nuova Letteratura*
484	Colombina sotto quel regio manto. E	**tutto** il quadro è	- *La Nuova Letteratura*
485	la testa, era per il carattere un arcade,	**tutto** Nice e Tirsi, tutto	- *La Nuova Letteratura*
486	carattere un arcade, tutto Nice e Tirsi,	**tutto** sospiri e tenerezze.	- *La Nuova Letteratura*
487	+ / Di sogni e favole ce n'era	**tutto** un arsenale nelle	- *La Nuova Letteratura*
488	elettrica, guadagna tutt'i personaggi, e	**tutto** si accomoda come	- *La Nuova Letteratura*
489	così inaspettato e straordinario, com'è	**tutto** l'intrigo. Tito fa	- *La Nuova Letteratura*
490	e gli si annunzia: - Viene Emirena -.	**Tutto** questo, che in	- *La Nuova Letteratura*
491	una vita, di cui vedi le punte e ignori	**tutto** il processo di	- *La Nuova Letteratura*
492	e così popolare, perché il popolo è	**tutto** superficie, è la	- *La Nuova Letteratura*
493	e inglesi. Il Baretti veniva da Londra	**tutto** Shakespeare;	- *La Nuova Letteratura*
494	letteraria, ch'era stata anzi	**tutto** l'opposto. Il che	- *La Nuova Letteratura*
495	Si voleva rapidità, naturalezza e brio.	**Tutto** ciò che era	- *La Nuova Letteratura*
496	corteggiato e potente, che fa mercato di	**tutto** , anche del	- *La Nuova Letteratura*
497	divenivano le commedie a soggetto?	**Tutto** era riforma.	- *La Nuova Letteratura*
498	più, non destava più l'attenzione;	**tutto** era canto e	- *La Nuova Letteratura*
499	l'attenzione; tutto era canto e musica,	**tutto** era filosofia. Si	- *La Nuova Letteratura*
500	quei due si mostravano ignorantissimi.	**Tutto** quel mondo	- *La Nuova Letteratura*
501	buon uomo e pacifico, e che di	**tutto** quel movimento	- *La Nuova Letteratura*
502	lo ebbe messo accanto a Molière. Da	**tutto** quell'arruffio non	- *La Nuova Letteratura*
503	un personaggio, una scena, un motto.	**Tutto** è collegato	- *La Nuova Letteratura*
504	motto. Tutto è collegato saldamente con	**tutto** ; la situazione è il	- *La Nuova Letteratura*
505	non si raccoglie, non approfondisce; sta	**tutto** al di fuori,	- *La Nuova Letteratura*
506	la reminiscenza, la citazione,	**tutto** ciò che costituiva	- *La Nuova Letteratura*
507	solo e la sua perfetta innocenza in	**tutto** l'altro fu la sua	- *La Nuova Letteratura*
508	l'enciclopedia vi era penetrata con	**tutto** il corteggio degli	- *La Nuova Letteratura*
509	legislazione, economia, politica, morale,	**tutto** lo scibile era già	- *La Nuova Letteratura*
510	quel suo scrivere andante, alla buona,	**tutto** buon senso e	- *La Nuova Letteratura*
511	l'uomo nella sua integrità, che esprime	**tutto** sé stesso, il	- *La Nuova Letteratura*
512	di religione, di amore, di moralità.	**Tutto** è contemporaneo	- *La Nuova Letteratura*
513	resistenza, rimanevano inoperose, perché	**tutto** piegava innanzi a	- *La Nuova Letteratura*
514	perché tutto piegava innanzi a lui,	**tutto** gli era facile.	- *La Nuova Letteratura*
515	dieci anni. Leggendo per passatempo,	**tutto** natura e niente	- *La Nuova Letteratura*
516		**Tutto** il suo piacere	- *La Nuova Letteratura*
517	Lo scopo era difficilissimo, perché	**tutto** gli mancava ad	- *La Nuova Letteratura*
518	e, non guasto dalla scuola, e	**tutto** lui, si fece uno	- *La Nuova Letteratura*
519	e l'animo era già alla fine, divorando	**tutto** lo spazio di	- *La Nuova Letteratura*
520	I critici biasimavano lo stile e lodavano	**tutto** il resto, quasi lo	- *La Nuova Letteratura*
521	connessione che è tra quello stile e	**tutto** il congegno della	- *La Nuova Letteratura*
522	chiamavano il Destino, e Dante con	**tutto** il mondo cristiano	- *La Nuova Letteratura*
523	ha da essere, Dio è il tiranno, e	**tutto** l'interesse è per	- *La Nuova Letteratura*
524	fonde le idee, empie del suo calore	**tutto** il mondo	- *La Nuova Letteratura*
525	si assimila gli oggetti esterni. Alfieri è	**tutto** passione, diresti	- *La Nuova Letteratura*
526	appuntare i sentimenti, dare al	**tutto** un aspetto teso e	- *La Nuova Letteratura*
527	del dritto, il sentimento del dovere,	**tutto** questo mondo	- *La Nuova Letteratura*
528	patria, virtù, Italia. E non è	**tutto** ipocrisia. Dotato	- *La Nuova Letteratura*
529	ti lascia freddo. Ci è quel falso eroico,	**tutto** di frase e	- *La Nuova Letteratura*
530	costumi. E quando dopo il 1815 parve	**tutto** ritornato nel	- *La Nuova Letteratura*
531	d'iniziativa propria, aspettavano prima	**tutto** da' principi, poi	- *La Nuova Letteratura*
532	aspettavano prima tutto da' principi, poi	**tutto** da' forestieri. Fatti	- *La Nuova Letteratura*
533	virtù, giustizia, gloria, scienza, amore,	**tutto** questo mondo	- *La Nuova Letteratura*
534	teneri e delicati di un cuore d'uomo, il	**tutto** in una forma	- *La Nuova Letteratura*
535	da un secolo che faceva tavola di	**tutto** il passato. L'Italia	- *La Nuova Letteratura*
536	critica, arte, giurisprudenza, medicina,	**tutto** prese quel colore.	- *La Nuova Letteratura*
537	drizzava minaccioso e vendicativo contro	**tutto** il Rinascimento.	- *La Nuova Letteratura*
538	terzo stato era niente; il terzo stato fu	**tutto** . Su questo	- *La Nuova Letteratura*
539	al suo primo contatto col reale,	**tutto** questo dovea fare	- *La Nuova Letteratura*
540	quantunque apparisca una reazione a	**tutto** ciò che di troppo	- *La Nuova Letteratura*

541 belle. L'idea cristiana ritorna innanzi **tutto** come arte, anzi - *La Nuova Letteratura*
542 sono ingrandite da un lavoro **tutto** di prospettiva - *La Nuova Letteratura*
543 niente è incomprensibile e arbitrario, **tutto** è ragionevole e - *La Nuova Letteratura*
544 Niente si ripete, niente muore; **tutto** si trasforma in un - *La Nuova Letteratura*
545 o, come dice Vico, la metafisica. **Tutto** il contenuto - *La Nuova Letteratura*
546 linguaggio parlato e le forme popolari. **Tutto** questo fu detto - *La Nuova Letteratura*
547 ecletismo francese. Quando Manzoni, **tutto** ancora pieno di - *La Nuova Letteratura*
548 né Manzoni, né altri poteva assimilarsi **tutto** il movimento - *La Nuova Letteratura*
549 rendevano impopolare la dottrina del " **tutto** o niente". Lo - *La Nuova Letteratura*
550 al soprannaturale e alla rivelazione, **tutto** il Risorgimento - *La Nuova Letteratura*
551 va a finire irreparabilmente nel comico. **Tutto** quell'equilibrio - *La Nuova Letteratura*
552 inverniciato d'acqua benedetta, **tutto** si dissolveva - *La Nuova Letteratura*
553 moderna. L'Italia, costretta a lottare **tutto** un secolo per - *La Nuova Letteratura*
554 politici, assiste ora al disfacimento di **tutto** quel sistema - *La Nuova Letteratura*

tuum *1*

1 di Dio sulla terra. "*Adveniat regnum* **tuum** ". Pace vera quaggiù non può - *Il Trecento*

ubaldo *5*

1 in terra Armida e la celeste guida di **Ubaldo** e Carlo. L'intreccio è - *Torquato Tasso*
2 la concupiscenza o il senso, e in **Ubaldo** , voce della donna - *Torquato Tasso*
3 vi appicca la verga aurea immortale di **Ubaldo** , e la sua rettorica. - *Torquato Tasso*
4 Hai Armida che innamora Rinaldo, e **Ubaldo** che attraversa - *Torquato Tasso*
5 più poetica che non è lo scudo di **Ubaldo** e la donna celeste: - *Torquato Tasso*

ubbidì *1*

1 *conquistata* . Purgò la lingua, **ubbidì** alla grammatica. Le - *Torquato Tasso*

ubbidiente *2*

1 di cor gentile. Chi ama, è cavaliere, **ubbidiente** alle leggi dell'onore, - *I Toscani*
2 modo che tenne un marito per rendere **ubbidiente** la moglie, e la - *Il Cinquecento*

ubbidienti *1*

1 regolate da uno stesso corso d'idee, **ubbidienti** a un solo tipo. - *La Nuova Scienza*

ubbidienza *8*

1 delle offese, la povertà, la castità, l' **ubbidienza** . Se la vittoria fosse - *Il Trecento*
2 può ridursi a concordia, se non presti **ubbidienza** ad un supremo - *La "Commedia"*
3 forze atte a mantenere i popoli nell' **ubbidienza** e nell'osservanza delle - *Machiavelli*
4 della Chiesa, anzi del papa, e l' **ubbidienza** passiva, il "*credo* - *Torquato Tasso*
5 stesso principio dell'autorità e della **ubbidienza** passiva. Trono e - *Torquato Tasso*
6 l'assolutismo della società e l' **ubbidienza** passiva - *La Nuova Scienza*
7 anche i papi. Prendendo a base l' **ubbidienza** passiva, di - *La Nuova Scienza*
8 contrapposto ai cittadini, evirato dall' **ubbidienza** passiva, e - *La Nuova Letteratura*

ubbidiran *1*

1 "Fui padre", il "Ribelli tutti, E **ubbidiran** pur tutti"; - *La Nuova Letteratura*

ubbidire *5*

1 la sua morte. Cristo risponde dover **ubbidire** al Padre: pur - *I Misteri e le Visioni*
2 ad un suo cenno tutti gli avessero ad **ubbidire** . Che cosa non parea al - *Il Trecento*
3 natura è servo e non signore, e dee **ubbidire** e non comandare. Ora il - *Il Trecento*
4 non comandare. Ora il latino non può **ubbidire** , perché "comandatore" e - *Il Trecento*
5 Dovere del suddito è "ascoltare" e " **ubbidire** ". Rispetta la - *La Nuova Scienza*

ubbidisca *2*

1 ire a pace, se non vinca la carne ed **ubbidisca** alla ragione, così la - *La "Commedia"*
2 vuole la monarchia, ma a patto che **ubbidisca** al consiglio de' - *La Nuova Scienza*

ubbidisce *3*

1 e le sue reminiscenze poetiche, e **ubbidisce** all'ispirazione. *- La lirica di Dante*
2 leggi dell'amore e dell'onore, a cui **ubbidisce** volontariamente. *- L'"Orlando furioso"*
3 l'eroico divien comico. Il cavaliere non **ubbidisce** più che a' suoi *- L'"Orlando furioso"*

ubbidisco *1*

1 "Noto, quando Amor mi spira": **ubbidisco** all'ispirazione. E *- La lirica di Dante*

ubbidita *1*

1 largo promettitore purché "sia **ubbidita** la sua volontà", furono in *- Il Trecento*

ubbidiva *1*

1 il vincolo nazionale. Lo spirito italiano **ubbidiva** inerte e non *- Torquato Tasso*

ubbidivano *2*

1 più o meno al governo, e se tutti **ubbidivano** , tutti comandavano: ciò *- Machiavelli*
2 principato, dove uno comandava e tutti **ubbidivano** . Ma, repubblica o *- Machiavelli*

ubbie *1*

1 verso gli uomini. Oltreché le sue **ubbie** rimanevano nelle *- La Nuova Scienza*

uberti *1*

1 ce l'avrebbero voluto. E Fazio degli **Uberti** credé di far cosa più *- Il "Canzoniere"*

uccellar *1*

1 È di mediocre levatura, buono a **uccellar** donne.- - *...Madonna* *- Machiavelli*

uccelli *3*

1 l'immaginazione: riso di cielo, canti di **uccelli** , vaghezza di fiori, e *- La "Commedia"*
2 la vite, il montone, la capra, gli **uccelli** , le aurette, l'erba e il fiore, *- Le "Stanze"*
3 fresche ombre, gli antri, le onde, gli **uccelli** , le placide aurette, *- Torquato Tasso*

uccello *2*

1 Mergellina, e quel voler essere **uccello** per cascarle in grembo è *- Le "Stanze"*
2 nel canto della ninfa, e nel canto dell' **uccello** , che sono due veri *- Torquato Tasso*

uccida *1*

1 né la sua fede è così possente che **uccida** la sensualità del suo *- Il "Canzoniere"*

uccide *15*

1 di questa contraddizione non **uccide** l'entusiasmo e la *- La lirica di Dante*
2 il trattato, riempie l'intelletto, e t' **uccide** l'anima. L'espressione più *- La prosa*
3 allarga il mondo dantesco, e insieme lo **uccide** , gli toglie la vita *- La "Commedia"*
4 sfacciato o sfrontato. Qui la caricatura **uccide** sé stessa, il comico *- La "Commedia"*
5 sarcastica del brutto ci è l'idea che l' **uccide** , il suo contrario. Nel *- La "Commedia"*
6 Tancredi, che testimone della sua onta **uccide** l'amante della *- Il "Decamerone"*
7 di forma, come è Morgante che **uccide** una balena ed è ucciso da *- Le "Stanze"*
8 ordinario; quel fantastico in permanenza **uccide** sé stesso e perde *- L'"Orlando furioso"*
9 Baldo vince i corsari, atterra i mostri, **uccide** le streghe e debella *- La "Maccaronea"*
10 non ha artificio di periodo. Non solo **uccide** la forma letteraria, ma *- Machiavelli*
11 Non solo uccide la forma letteraria, ma **uccide** la forma stessa come *- Machiavelli*
12 ha molto amato. Ed è l'amore che **uccide** in lei la maga e la fa *- Torquato Tasso*
13 morte per amor della patria, Catone si **uccide** per la libertà, *- La Nuova Letteratura*
14 che appicca l'incendio alla reggia, che **uccide** un creduto *- La Nuova Letteratura*
15 l'occhio, sì che investendo il drudo **uccide** la madre, e gli *- La Nuova Letteratura*

uccider *2*

1 verità è che il povero latino non poté **uccider** nulla, perché nulla ci era, *- Le "Stanze"*
2 pudichi co' divini auspici, la "fortezza", **uccider** fiere, domar terreni, *- La Nuova Scienza*

uccidere *10*

1	si dicea, che si potea maledire, ma non	**uccidere**	. Era la cronaca,	*- Il Trecento*
2	colui che non volea parlare, ma sì	**uccidere**	".- *Molti cittadini si*	*- Il Trecento*
3	Chi non ha la forza di	**uccidere**	la realtà, non ha la	*- La "Commedia"*
4	beffato da una donna, si vuole	**uccidere**	, ma il timore	*- Il "Decamerone"*
5	vile; ma non biasima il re che lo fece	**uccidere**	, "volendo anzi senza	*- Il "Decamerone"*
6	di quel tempo, o il latino che non poté	**uccidere**	il volgare, potesse	*- Le "Stanze"*
7	non poté uccidere il volgare, potesse	**uccidere**	l'anima di una nazione,	*- Le "Stanze"*
8	corpo, ma salvi l'anima. Non è peccato	**uccidere**	la donna, che ti	*- La Nuova Scienza*
9	umani, come Abramo pronto a	**uccidere**	il figlio. Così	*- La Nuova Letteratura*
10	Licida snuda il brando; vuole	**uccidere**	il suo	*- La Nuova Letteratura*

ucciderli *1*

1	se la Signoria vi fosse ita tutta, "	**ucciderli**	fuori della porta e	*- Il Trecento*

ucciderlo *3*

1	di vituperi. Pietro Strozzi lo minaccia di	**ucciderlo**	, se si attenta a	*- Pietro Aretino*
2	a morte, che supplica la figlia di	**ucciderlo**	, sarebbe un	*- La Nuova Letteratura*
3	A Emirena, la sua figlia, che ricusa di	**ucciderlo**	, risponde:-	*- La Nuova Letteratura*

uccidi *2*

1	è invitto, perché vince, anche se tu l'	**uccidi**	:- *S'ei vive, perdi, e*	*- La Nuova Scienza*
2	un fanciullo eretico, per battezzarlo.	**Uccidi**	il corpo, ma salvi	*- La Nuova Scienza*

uccise *3*

1	è l'invettiva. Le forme comiche sono	**uccise**	in sul nascere e si	*- La "Commedia"*
2	più efficace: il pugnale del Bandini	**uccise**	un principe, non il	*- Le "Stanze"*
3	non il principato; la corruzione medicea	**uccise**	il popolo; o per dire più	*- Le "Stanze"*

uccisi *1*

1	curiosi del fantastico, come di uomini	**uccisi**	e rifatti vivi. Narra il	*- Il Cinquecento*

ucciso *4*

1	e pretensiosa. Il prode Lelio è	**ucciso**	sul campo di battaglia;	*- Il "Decamerone"*
2	è Morgante che uccide una balena ed è	**ucciso**	da un granchiolino, o	*- Le "Stanze"*
3	e vengono alle mani. Mandricardo è	**ucciso**	da Ruggiero;	*- L'"Orlando furioso"*
4	guai più spandono suo nome e gloria, e	**ucciso**	è adorato per santo;	*- La Nuova Scienza*

uccisole *1*

1	con la storia greca e romana. Giulia,	**uccisole**	il marito, nell'ultima	*- Il "Decamerone"*

uccisore *3*

1	nell'ultima disperazione, parlando all'	**uccisore**	, cita Ecuba e	*- Il "Decamerone"*
2	L'uomo che glorificava il primo Bruto,	**uccisore**	de' figli, e	*- La Nuova Letteratura*
3	uccisore de' figli, e l'altro Bruto,	**uccisore**	di Cesare	*- La Nuova Letteratura*

udendo *1*

1	Quel padre che cade supino,	**udendo**	la morte del figlio, e	*- La "Commedia"*

udì *1*

1	lasciata in terra buona fama di sé, si	**udì**	una voce	*- I Misteri e le Visioni*

udiamo *1*

1	di là padroneggiò l'Italia con la penna.	**Udiamo**	lui stesso, come si	*- Pietro Aretino*

udienza *2*

1	a chiudere le porte, né a cessare l'	**udienza**	ai cittadini. Demmo loro	*- Il Trecento*
2	a sé stesso. E Dino cosa facea? Dava	**udienza**	. I Neri lusingavano e	*- Il Trecento*

udir *3*

1 Questo sentimento ti prende a **udir** la Pia, così delicata nella *- La "Commedia"*
2 parole. Ti par d'essere in chiesa e **udir** cantare i fedeli. Quei *- La "Commedia"*
3 vedere l'ingegno appiè della ricchezza, e **udir** Machiavelli chiedere *- Il Cinquecento*

udire *5*

1 bocca, che si poteva vedere, ma non **udire** :- *Al quale intender fur* *- La "Commedia"*
2 e procreatore di tanti beni.+ Parti **udire** Cicerone a discorrere della *- Le "Stanze"*
3 si chiudevano le botteghe, si traeva ad **udire** i suoi versi dimenticati: *- Il Cinquecento*
4 tutto, capisce tutto, ed ha aria di non **udire** , non vedere, e non capire, *- Machiavelli*
5 l'uomo, non vollero permettergli di **udire** , né di veder Telesio: *- La Nuova Scienza*

udirete *1*

1 le sanguinose battaglie di Farsaglia, ma **udirete** i pietosi avvenimenti *- Il "Decamerone"*

udirono *1*

1 donne che gli sono intorno, che la **udirono** , e non osarono di *- La lirica di Dante*

udita *1*

1 poi altrimenti che suona a prima **udita** . Così oggi i cervelli *- Il Cinquecento*

udite *2*

1 fuori nella loro crudità elementare. **Udite** questi versi:- *Ei par ch'eo viva* *- I Siciliani*
2 è eloquente, perché qui è in casa sua: **udite** questo periodo: *- Il "Decamerone"*

uditi *1*

1 occupati da molti che voleano essere **uditi** ; e in poco stante si fe' *- Il Trecento*

udito *1*

1 ammonendo, consigliando, e non **udito** e non curato, fece come gli *- Machiavelli*

uditori *12*

1 atterriva l'immaginazione de' suoi **uditori** : ed è visione di un *- I Toscani*
2 con l'intenzione di concitare gli **uditori** contro la sua *- Il "Decamerone"*
3 che colpisca di ammirazione gli **uditori** , cade in quel *- Il "Decamerone"*
4 in iscena dal capriccio del caso. Gli **uditori** non vi prendono altro *- Il "Decamerone"*
5 certo allo sciocco, ma agl'intelligenti **uditori** che la comprendono. *- Il "Decamerone"*
6 favole, e non ci credono i suoi colti **uditori** , e la comune incredulità *- Le "Stanze"*
7 stesso, il fine di sorprendere gli **uditori** con la straordinarietà degli *- Le "Stanze"*
8 così poco serio per il poeta e per gli **uditori** è in fondo quel mondo *- Le "Stanze"*
9 un effetto serio sugl'ignoranti e ingenui **uditori** ; ma i colti "signori e *- Le "Stanze"*
10 quasi la sua vanità, è di sorprendere gli **uditori** con la ricchezza e varietà *- Le "Stanze"*
11 quel mondo al suo livello e de' suoi **uditori** , e invocati gravemente Dio *- Le "Stanze"*
12 ed ha l'aria di beffarsi lui de' suoi **uditori** . Questo stare al di *- L'"Orlando furioso"*

uditorio *4*

1 da' novellatori secondo i gusti dell' **uditorio** . La novella era *- Il "Decamerone"*
2 è un uomo colto, che parla a un colto **uditorio** , e non è il buffone, ma *- Le "Stanze"*
3 a convertire, a persuadere l' **uditorio** ; non ha fede, né ardore *- Marino*
4 che se spesso stanca, non annoia l' **uditorio** , che tien sospeso e *- Marino*

udiva *1*

1 Landino, del Crisolora, del Poliziano; si **udiva** a bocca aperta Gemistio e *- Le "Stanze"*

uffici *8*

1 fossero divisi da altro che da gara d' **uffici** , e gli parea che partendo *- Il Trecento*
2 e gli parea che partendo ugualmente gli **uffici** quelle discordie avessero a *- Il Trecento*
3 e avevano volontà d'accomunare gli **uffici** , dicendo: - Questo è l'ultimo *- Il Trecento*

4 Dino si risolve ad accomunare gli **uffici** , parlando "umilmente e con - *Il Trecento*
5 poi che tornarono i Medici. In quegli **uffici** e in quelle lotte si raffermò - *Machiavelli*
6 fortemente temprato e rinvigorito negli **uffici** e nelle lotte politiche, - *Machiavelli*
7 non ambiva né onori, né ricchezze, né **uffici** , viveva senz'altro - *La Nuova Letteratura*
8 e la capacità apersero la via a' più alti **uffici** , rotte tutte le - *La Nuova Letteratura*

ufficiale *3*

1 dal Tasso, era divenuto l'accento " **ufficiale** " del secolo. Il poeta di questa - *Marino*
2 più corrette, e con una dottrina **ufficiale** che non era lecito - *La Nuova Scienza*
3 come le nazioni. E il sistema diviene **ufficiale** sotto nome di - *La Nuova Letteratura*

ufficiali *1*

1 sugli allori, recitava dalla cattedra lodi **ufficiali** e scriveva in - *La Nuova Letteratura*

ufficii *1*

1 in un convento di frati, "tra santi **ufficii** e messe":- *Avea* - *L'"Orlando furioso"*

ufficio *13*

1 *l'auree crespe chiome.* + A quest' **ufficio** adempiono - *L'"Orlando furioso"*
2 sono quelle che hanno adempiuto un **ufficio** nell'umanità, o, come - *Machiavelli*
3 valore di causa o di effetto, ha il suo **ufficio** in tutta la catena: il fatto - *Machiavelli*
4 *il flagello.* + Certo, non è **ufficio** grato dire dolorose verità al - *Machiavelli*
5 la malattia e notare i rimedi, gli pare **ufficio** d'uomo dabbene. Questo - *Machiavelli*
6 succedeva al mondo ariostesco. A quest' **ufficio** ha tutte le qualità di - *Torquato Tasso*
7 ciascun personaggio fa esso medesimo **ufficio** di coro, perché non opera, ma - *Marino*
8 solo un istrumento politico; è un sacro **ufficio** , che egli non sa - *La Nuova Scienza*
9 Campanella. Quando, compiuto il suo **ufficio** , tornò in Napoli, era - *La Nuova Scienza*
10 dello stesso Zeno, occupò egli quell' **ufficio** , e menò a - *La Nuova Letteratura*
11 accuse rese cari quegli elogi, quasi pio **ufficio** alla memoria di - *La Nuova Letteratura*
12 panegirici insipidi. Pietro Verri, salito in **ufficio** , maturava con - *La Nuova Letteratura*
13 dall'ubbidienza passiva, e avvezzo a **ufficio** più di - *La Nuova Letteratura*

uffizio *2*

1 e la società è viziosa e anarchica, il suo **uffizio** è di ridurre il mondo a - *Il Trecento*
2 visioni; qui ha la sua patria, il suo **uffizio** , il suo partito, la sua - *La "Commedia"*

uggia *1*

1 di pensiero e di parola. E venne in **uggia** a moltissimi, e anche - *La Nuova Scienza*

ugo *2*

1 e la benevolenza pubblica. Parlo di **Ugo** Foscolo, formatosi - *La Nuova Letteratura*
2 Venezia all'Austria. Da un dì all'altro **Ugo** Foscolo si trovò - *La Nuova Letteratura*

ugola *1*

1 cantanti. La parola acquista valore nell' **ugola** e nella nota, ed - *La Nuova Letteratura*

ugolini *1*

1 entusiasmo fu quello, quando Baccio **Ugolini** , vestito da Orfeo e con - *Le "Stanze"*

ugolino *7*

1 inanimato e immobile sotto i denti di **Ugolino** . L'Ugolino è una - *La "Commedia"*
2 e immobile sotto i denti di Ugolino. L' **Ugolino** è una delle più - *La "Commedia"*
3 esseri petrificati Dante gitta il suo **Ugolino** , ghiacciato con gli - *La "Commedia"*
4 della vendetta di Dio. Così è nato l' **Ugolino** , il personaggio più - *La "Commedia"*
5 Fucci, il nero cherubino, Nicolò III, e **Ugolino** . Tutte le corde del - *La "Commedia"*
6 supino, udendo la morte del figlio, e **Ugolino** che dannato a - *La "Commedia"*
7 di un salto e intuitivamente. I figli di **Ugolino** nell'esaltazione del - *Il "Decamerone"*

ugoni *1*

1 *origine delle idee* . Spuntavano Camillo **Ugoni** , Felice Bellotti, - *La Nuova Letteratura*

uguagli *1*

1 e spontaneità di forma e di sentimento **uguagli** il canto di Rinaldo di - *I Siciliani*

uguaglianza *14*

1 guastarsi il sangue. Questa pazienza o **uguaglianza** dell'animo è la - *Le "Stanze"*
2 sulla nazionalità, sulla libertà, sull' **uguaglianza** , sul lavoro, sulla - *Machiavelli*
3 ingrandisce i suoi personaggi con tale **uguaglianza** di proporzioni, - *Torquato Tasso*
4 Base dell'età dell'oro è la fratellanza e **uguaglianza** umana, l'amor - *La Nuova Scienza*
5 de' feudi e della servitù, la libertà e l' **uguaglianza** di tutte le - *La Nuova Scienza*
6 alle moltitudini tutto il passato. Libertà, **uguaglianza** , fraternità - *La Nuova Scienza*
7 privilegi. Volevano libertà per tutti, **uguaglianza** di dritti e - *La Nuova Scienza*
8 in nome della libertà e della **uguaglianza** l'abolizione di - *La Nuova Scienza*
9 leggi naturali, religione naturale, **uguaglianza** , fratellanza, - *La Nuova Letteratura*
10 è morale e politica, è la libertà, l' **uguaglianza** , la patria, la - *La Nuova Letteratura*
11 Una legge della repubblica prescriveva l' **uguaglianza** de' - *La Nuova Letteratura*
12 prescriveva l'uguaglianza de' sepolcri, l' **uguaglianza** degli - *La Nuova Letteratura*
13 il credo è sempre libertà, patria, **uguaglianza** , dritti - *La Nuova Letteratura*
14 oppressi, è la famosa triade, libertà, **uguaglianza** , fratellanza, - *La Nuova Letteratura*

uguagliare *1*

1 ostacolo esteriore, religioso o sociale, **uguagliare** giuridicamente le - *La Nuova Scienza*

ugual *2*

1 Non era di **ugual** forza nell'analisi, - *La Nuova Scienza*
2 e accompagnata dal pensiero. **Ugual** soffio spirava da - *La Nuova Scienza*

uguale *18*

1 è su uno stampo, in andamento piano, **uguale** e tranquillo, e in una lingua - *I Toscani*
2 primitiva e ancor rozza, non hai luce **uguale** e non fusione di tinte: - *I Toscani*
3 *convien che muoia.* + / A lui è **uguale** chi vinca e chi perda. Ciò - *I Toscani*
4 maraviglioso delle opere, sì che destano **uguale** curiosità e - *I Misteri e le Visioni*
5 *casa di Francia!* + L'indignazione è **uguale** alla maraviglia del buon - *Il Trecento*
6 de' pregiudizi di quel tempo. Cita con **uguale** riverenza Cicerone e - *Il Trecento*
7 nobilmente decorato, elegante, con luce **uguale** , con perfetta simetria, - *Il "Canzoniere"*
8 nella zampogna, suono più umile, ma **uguale** e armonioso: l'ottava - *Il "Decamerone"*
9 anzi spesso più che riso è una gioia **uguale** che ti tiene in uno - *Il "Decamerone"*
10 nobile, spesso disimpacciata, ma troppo **uguale** e placida, e talora ti - *Il "Decamerone"*
11 cavalleria in uno stile più corretto e **uguale** . La guerra finisce - *La "Maccaronea"*
12 borghese moderno, sceso dal piedistallo, **uguale** tra uguali, che ti parla alla - *Machiavelli*
13 e di filosofia e di etica fa stima **uguale** , mondi d'immaginazione, - *Machiavelli*
14 servizio. Su questa base, la sua logica è **uguale** alla sua tempra. Ha una - *Pietro Aretino*
15 o il nesso logico, e una certa dignità **uguale** e sostenuta. E non - *Torquato Tasso*
16 al critico, né il Polinnio che parla è **uguale** al Polinnio descritto - *La Nuova Scienza*
17 libero, ciò che con una precisione **uguale** alla concisione dice - *La Nuova Scienza*
18 le armi mondane con una tenacità **uguale** alla destrezza. - *La Nuova Scienza*

uguali *1*

1 sceso dal piedistallo, uguale tra **uguali** , che ti parla alla buona e - *Machiavelli*

ugualmente *4*

1 gara d'uffici, e gli parea che partendo **ugualmente** gli uffici quelle - *Il Trecento*
2 Chiesa e de' papi, e Aletto fulmina **ugualmente** guelfi e - *La "Maccaronea"*
3 primitivo, popolano, da cui usciva **ugualmente** l'Aretino e - *Torquato Tasso*
4 Nizzoli da Modena, che combatté **ugualmente** Aristotile e - *La Nuova Scienza*

ulisse *8*

1 *Di rietro guarda e fa ritroso calle.* + / **Ulisse** , che ha varcato i - *La "Commedia"*
2 piacque". Pure un po' dell'audacia di **Ulisse** è ancora in Dante, che - *La "Commedia"*

3	*Ma per seguir virtute e conoscenza.* +	/ **Ulisse** è il grand'uomo	*- La "Commedia"*
4	lui si oscura la nobile faccia umana.	**Ulisse** stesso per la sua	*- La "Commedia"*
5	Pier delle Vigne, Brunetto, Capaneo,	**Ulisse** , Vanni Fucci, il nero	*- La "Commedia"*
6	lampeggiano innanzi nuovi orizzonti. L'	**Ulisse** di Dante è sublime; il suo	*- Le "Stanze"*
7	"nella propria lingua dell'autore ciò che	**Ulisse** sofferse a Troia e	*- L'"Orlando furioso"*
8	concetto, che mette capo in Circe ed	**Ulisse** , ed è l'imbestiamento dell'uomo	*- Marino*

ulivieri *2*

1	Rinaldo è un ladrone di strada;	**Ulivieri** è un cacciatore di donne	*- Le "Stanze"*
2	un piccolo mondo. Rinaldo, Orlando,	**Ulivieri** , Astolfo, Sansonetto,	*- Le "Stanze"*

uliviero *1*

1	Palamides, Lionello, Tristano, Orlando,	**Uliviero** , Rinaldo, Guttifré,	*- Il "Decamerone"*

ulteriore *1*

1	poetiche, il germe di ogni sviluppo	**ulteriore** . Perciò nessun	*- La "Commedia"*

ultima *68*

1	scuola poetica, rimasa per molti secoli l'	**ultima** parola della critica italiana:	*- I Toscani*
2	scientifica e dottrinale. L'impressione	**ultima** è che la terra è il	*- La lirica di Dante*
3	un barlume del vero, e non giunge all'	**ultima** luce mentale,	*- I Misteri e le Visioni*
4	*in corte di qualche signore.* + / L'	**ultima** battaglia è tra il	*- I Misteri e le Visioni*
5	*aita.* + / Intorno alla morente fanno l'	**ultima** battaglia l'angiolo	*- I Misteri e le Visioni*
6	si sfoga a quel modo, lei inconscia. L'	**ultima** frase di ogni sua lettera è:	*- Il Trecento*
7	*Achilleis* e l'*Eccerinis* . Quest'	**ultima** rappresenta la tirannide di	*- Il Trecento*
8	che di quella catastrofe cagione non	**ultima** fu lui. O piuttosto ne ha	*- Il Trecento*
9	e perciò "nella via di scienza, ch'è	**ultima** perfezione". Scrisse in	*- Il Trecento*
10	della scienza, non riman libera che l'	**ultima** e più bassa	*- La "Commedia"*
11	sé stessa, il comico giunto alla sua	**ultima** punta si scioglie; e	*- La "Commedia"*
12	senso profondo il purgatorio esce dall'	**ultima** bolgia infernale, e	*- La "Commedia"*
13	dove la carne fa la sua	**ultima** apparizione. Il suo	*- La "Commedia"*
14	incontra sovente ne' suoi sogni! L'	**ultima** forma sotto la quale si	*- La "Commedia"*
15	il paradiso accessibile all'arte. Siamo all'	**ultima** dissoluzione della	*- La "Commedia"*
16	nazionale, rappresentata in quella lotta	**ultima** , nella quale Roma,	*- Il "Canzoniere"*
17	e non resta che non l'abbia condotto all'	**ultima** perfezion tecnica. Nelle	*- Il "Canzoniere"*
18	L'artista non posa, che non abbia data l'	**ultima** finitezza al suo idolo;	*- Il "Canzoniere"*
19	così fiacco e discorde al di dentro, è l'	**ultima** voce letteraria,	*- Il "Decamerone"*
20	quell'estasi dello spirito, che si rivela un'	**ultima** volta con tanta	*- Il "Decamerone"*
21	e romana. Giulia, uccisole il marito, nell'	**ultima** disperazione, parlando	*- Il "Decamerone"*
22	pur ora uscito alla luce, e gli darà l'	**ultima** e perfetta forma.	*- Il "Decamerone"*
23	L'	**ultima** impressione è che	*- Il "Decamerone"*
24	di Dante mal vi si piegava, né gli fu	**ultima** cagione d'amarezza	*- Il "Decamerone"*
25	non nel sangue, ma nella virtù; e l'	**ultima** impressione è la	*- Il "Decamerone"*
26	in mezzo a cui vivono. La conclusione	**ultima** è la rivendicazione	*- Il "Decamerone"*
27	L'	**ultima** voce di questo	*- L'ultimo trecentista*
28	e non cessa che non l'abbia reso con l'	**ultima** finitezza e perfezione. Le	*- Le "Stanze"*
29	a Marsilio, che vuol farsi cristiano all'	**ultima** ora, è quale potrebbe	*- Le "Stanze"*
30	si concentra e si riassume, attingendo l'	**ultima** perfezione. Gittando	*- Il Cinquecento*
31	inteso che a dare alla sua materia l'	**ultima** perfezione, così	*- Il Cinquecento*
32	non abbia dato alle sue creazioni l'	**ultima** forma che lo	*- L'"Orlando furioso"*
33	ne' suoi motivi interni è spinto all'	**ultima** punta. Se	*- L'"Orlando furioso"*
34	obblia in quel suo mondo, e gli dà l'	**ultima** finitezza. Di che	*- L'"Orlando furioso"*
35	medesima una parodia e l'impressione	**ultima** è una risata sopra	*- La "Maccaronea"*
36	società italiana colta dal vero nella sua	**ultima** espressione: coltura e	*- La "Maccaronea"*
37	la facilità è talora negligenza; desideri l'	**ultima** mano, desideri la	*- La "Maccaronea"*
38	questa era un'utopia o una illusione, un'	**ultima** tavola alla quale si afferra	*- Machiavelli*
39	L'immagine del secolo ha in lui l'	**ultima** pennellata. Pietro	*- Pietro Aretino*
40	e si logora in questi tentativi fino all'	**ultima** età. Sarebbe riuscito	*- Torquato Tasso*
41	popoli. E lo spirito italiano fa la sua	**ultima** apparizione poetica tra'	*- Torquato Tasso*
42	e le dà un nuovo significato. È l'	**ultima** apparizione magica	*- Torquato Tasso*
43	e lo scenario. Così la maga Armida è l'	**ultima** maga della poesia e la	*- Torquato Tasso*

44 ricasca nel solito quadro, e vi pone l' **ultima** mano. Qui vedi *- Torquato Tasso*
45 poetica da Omero all'Ariosto, ma è nell' **ultima** sua forma, raffinata o *- Torquato Tasso*
46 mescolanza, una superficie levigata con l' **ultima** eleganza, una versificazione *- Marino*
47 il naturalismo del Boccaccio nella sua **ultima** forma, purgato e castigato, *- Marino*
48 alla parte tecnica, giungeva allora all' **ultima** perfezione. I più mediocri *- Marino*
49 insipidezza e vacuità nel fondo, è un' **ultima** forma della decadenza; anzi *- Marino*
50 secolo scettico e materialista ha la sua **ultima** espressione. Anche *- La Nuova Scienza*
51 forma diretta e propria, in che è l' **ultima** perfezione della *- La Nuova Scienza*
52 Francesco Redi, in cui fa la sua **ultima** comparsa il toscano, *- La Nuova Scienza*
53 il presentimento e la divinazione dell' **ultima** sintesi, risultato di *- La Nuova Scienza*
54 le condizioni sociali, questa è l' **ultima** parola di *- La Nuova Scienza*
55 volte si tentò di ammazzarlo; e all' **ultima** , colpito dal ferro *- La Nuova Scienza*
56 e ruvida. Manca a questa prosa quell' **ultima** finitezza, che viene *- La Nuova Scienza*
57 violenza, l'intelletto spinto sino alla sua **ultima** depravazione, *- La Nuova Scienza*
58 Ivi la riforma cartesiana aveva la sua **ultima** espressione, il suo *- La Nuova Scienza*
59 confutazione di Cartesio è completa, è l' **ultima** parola della critica. *- La Nuova Scienza*
60 irresistibile. La negazione giungeva all' **ultima** sua efficacia *- La Nuova Scienza*
61 forma cantabile e musicabile, ha come **ultima** espressione il *- La Nuova Letteratura*
62 importanza, rimanere letteratura. Quest' **ultima** forma della *- La Nuova Letteratura*
63 chi ultimo parla, dà sempre ragione all' **ultima** impressione. Si *- La Nuova Letteratura*
64 La vecchia letteratura vi raggiunge l' **ultima** perfezione; *- La Nuova Letteratura*
65 e non la lascia che non le abbia data l' **ultima** finitezza. *- La Nuova Letteratura*
66 Dio e Cristo, e la Bibbia diviene l' **Ultima** *parola di un* *- La Nuova Letteratura*
67 scienza, nell'arte, nella storia. È un' **ultima** eliminazione di *- La Nuova Letteratura*
68 perché accademia e arcadia è la forma **ultima** delle dottrine *- La Nuova Letteratura*

ultimamente *1*

1 L'*Intelligenzia* , poema in nona rima **ultimamente** scoperto, è una *- I Siciliani*

ultime *19*

1 *le grazie divine.* + / Le **ultime** parole spiegano *- I Misteri e le Visioni*
2 altra ne uscia fuori.+ / Queste tre **ultime** terzine sono mirabili *- La "Commedia"*
3 parte più e meno in un'altra sino alle **ultime** contingenze; gli astri *- La "Commedia"*
4 da cui dechina via via fino alle **ultime** conseguenze, forma *- La "Commedia"*
5 della scienza riesce in cantici e inni, le **ultime** parole del veggente si *- La "Commedia"*
6 come si diceva allora. Spende le **ultime** pagine ad *- Il "Decamerone"*
7 movimenti sentimentali, come nelle **ultime** parole della figliuola *- Il "Decamerone"*
8 sonetti, cambiando lodi con lodi. **Ultime** voci de' trovatori *- L'ultimo trecentista*
9 gli ardori del Petrarca, e rattristò le **ultime** ore di Franco *- L'ultimo trecentista*
10 Animate da questo spirito sono pure le **ultime** pagine della *Tranquillità* *- Le "Stanze"*
11 corre ora a passo accelerato alle **ultime** conseguenze, la *- Il Cinquecento*
12 la sua attenzione, e non abbia le sue **ultime** finitezze. Appunto *- L'"Orlando furioso"*
13 farlo ben vedere agli spettatori. Nelle **ultime** scene ci è una forza e *- Machiavelli*
14 stessa ispirazione petrarchesca è nelle **ultime** parole di Sofronia:- *- Torquato Tasso*
15 loro energia pieni di semplicità. Nelle **ultime** parole di Clorinda ci è *- Torquato Tasso*
16 La filosofia naturale vinceva oramai le **ultime** resistenze nella *- La Nuova Scienza*
17 conflitto di due mondi che si davano le **ultime** battaglie, non era né *- La Nuova Scienza*
18 niente giunge a maturità. Comparvero **ultime** le *Grazie* . *- La Nuova Letteratura*
19 *Niccolò de' Lapi* di Massimo d'Azeglio. **Ultime** venivano con *- La Nuova Letteratura*

ultimi *19*

1 era così nota alla plebe, che gli **ultimi** artigiani intendevano chi la *- I Siciliani*
2 pittura. E come il paganesimo ne' suoi **ultimi** tempi era interpretato *- I Toscani*
3 *all'anima: - Sospira.* + / Questi **ultimi** tre versi sono la *- La lirica di Dante*
4 rappresentata dal clero in Cividale negli **ultimi** due giorni di *- I Misteri e le Visioni*
5 a morte, da lei assistito negli **ultimi** momenti: "Teneva il capo *- Il Trecento*
6 e non posso morire", dice la santa. Gli **ultimi** giorni furono battaglie con *- Il Trecento*
7 onde nasce il sublime negativo degli **ultimi** tre versi:- *Fama di* *- La "Commedia"*
8 suo essere, il suo compagno fino agli **ultimi** giorni, e vi gitta, come *- La "Commedia"*
9 arrotondiscono il vizio e gli dànno gli **ultimi** finimenti e *- Il "Decamerone"*
10 la fisonomia del secolo negli **ultimi** giorni della sua *- L'ultimo trecentista*

11 frammenti, e tutti quasi vogliono gli **ultimi** tocchi, e nessuno si può - *Le "Stanze"*
12 e compito, condotto e disegnato negli **ultimi** particolari. Lo - *L'"Orlando furioso"*
13 negli avventurieri combatte gli **ultimi** vestigi del medio evo. La - *Machiavelli*
14 Nel giardino del Tatto Adone gode gli **ultimi** diletti, e s'india, è rapito in cielo - *Marino*
15 vittima della gelosia di Marte, e gli **ultimi** canti narrano la morte di - *Marino*
16 le lingue volgari cacciavano via gli **ultimi** avanzi del latino. Il - *La Nuova Scienza*
17 forma, prima di morire, manda gli **ultimi** splendori. La - *La Nuova Letteratura*
18 logica rivoluzionaria spinta fino agli **ultimi** corollari gli - *La Nuova Letteratura*
19 Goldoni e di Parini, che si spogliava gli **ultimi** avanzi del - *La Nuova Letteratura*

ultimo *94*

1 e Madonna che nega e nega, e in **ultimo** concede, tema frequentissimo - *I Siciliani*
2 una scuola poetica, giunta allora all' **ultimo** grado della sua storia, - *I Siciliani*
3 profondità della scienza in bella forma: **ultimo** segno a cui si mirava. Perciò - *I Toscani*
4 figure tanta vivacità di colorito, ed hai l' **ultimo** segno di perfezione che si - *I Toscani*
5 *non habet* ": l'immagine è il fine **ultimo** in cui si adagia. La - *La lirica di Dante*
6 e non giunge all'ultima luce mentale, all' **ultimo** grado, se non - *I Misteri e le Visioni*
7 uno imperatore. Là il papato ebbe l' **ultimo** suo gran giorno, l'ultimo - *Il Trecento*
8 papato ebbe l'ultimo suo gran giorno, l' **ultimo** sogno di monarchia - *Il Trecento*
9 gli uffici, dicendo: - Questo è l' **ultimo** rimedio -". Questo è il - *Il Trecento*
10 la Verità, la Bontà, l'Unità, l' **ultimo** Ideale. Il concetto - *La "Commedia"*
11 la poesia li pone più giù dell' **ultimo** scellerato, che Dante - *La "Commedia"*
12 per me e per me, insino a che in **ultimo** l'eterno risuona nella - *La "Commedia"*
13 senza perdere di energia, e da **ultimo** la collera svanisce in - *La "Commedia"*
14 amarezza, raddolcite dalle speranze dell' **ultimo** giorno. Manfredi non - *La "Commedia"*
15 All' **ultimo** della grandezza dice:- - *La "Commedia"*
16 *sola m'è di là rimasa.* + Quest' **ultimo** verso è pregno di - *La "Commedia"*
17 smembrata da Maometto, e in **ultimo** meretrice fra le - *La "Commedia"*
18 questo apparire della vita terrena nell' **ultimo** del purgatorio, - *La "Commedia"*
19 morendo manda in questi bei versi l' **ultimo** raggio. All'alta fantasia - *La "Commedia"*
20 dell'immaginazione, insino a che da **ultimo** divien luce di - *Il "Canzoniere"*
21 innamorata, che ha il suo riposo, il suo **ultimo** fine in sé stessa. È - *Il "Canzoniere"*
22 contro gli eretici, e molti facevano all' **ultimo** penitenza. Ma era - *Il "Decamerone"*
23 umano e la scienza è il principio, e l' **ultimo** termine è l'amore, e - *Il "Decamerone"*
24 donne illustri di Grecia e di Roma, in **ultimo** viene la cavalleria ne' - *Il "Decamerone"*
25 circoli di Arturo e Carlomagno, sino all' **ultimo** cavaliere, Federico II, - *Il "Decamerone"*
26 cultura, e cominciare da Atene ed in **ultimo** posare in Etruria, - *Il "Decamerone"*
27 il principio della nuova cultura. Da **ultimo** apparisce una luce - *Il "Decamerone"*
28 ci è una nota malinconica, che all' **ultimo** manda più lugubre - *L'ultimo trecentista*
29 candido e simpatico de' suoi scrittori, l' **ultimo** trecentista. Sulla - *L'ultimo trecentista*
30 Petrarca muore. Chi rimane? E l' **ultimo** trecentista guarda - *L'ultimo trecentista*
31 regno, conserva la sua corona. In **ultimo** della mesta - *L'ultimo trecentista*
32 una gradazione così intelligente, che all' **ultimo** te ne viene l'insieme, - *Le "Stanze"*
33 meccanismo di una buona fattura, e l' **ultimo** prosatore o rimatore - *Il Cinquecento*
34 in latino. Ivi trovi il fantastico spinto all' **ultimo** limite dell'assurdo. Vedi - *Il Cinquecento*
35 del negromante e del padrone, ed è in **ultimo** colui che l'accocca - *L'"Orlando furioso"*
36 in quel "rincrescevole laberinto". Da **ultimo** il cardinale volea - *L'"Orlando furioso"*
37 sono dal poeta portati a quell' **ultimo** punto che confina - *L'"Orlando furioso"*
38 dell'ottava, con tanta semplicità che l' **ultimo** verso par ti caschi - *L'"Orlando furioso"*
39 nella sua disperazione manda un **ultimo** sguardo pieno di - *L'"Orlando furioso"*
40 e diventano visibili, sono immagini. Un **ultimo** esempio ce lo dà - *L'"Orlando furioso"*
41 e naturalezza di esposizione, che all' **ultimo** dispare come un - *L'"Orlando furioso"*
42 un poema in latino, e smise subito. In **ultimo** trovò il suo - *La "Maccaronea"*
43 ci è la parodia. Baldo è l' **ultimo** di quella serie di - *La "Maccaronea"*
44 nella lunga lista ch'egli stese nell' **ultimo** canto di poeti italiani. - *Machiavelli*
45 e trarlo di ozio e di miseria. All' **ultimo** , poco e male adoperato da' - *Machiavelli*
46 sono capovolte e compariscono in **ultimo** come risultati di una - *Machiavelli*
47 in contrasto come nemici, e a quell' **ultimo** ed energico "diventarono", - *Machiavelli*
48 della conversazione e del discorso. È l' **ultimo** e più maturo frutto del - *Machiavelli*
49 e dalle passioni. Ci si vede l' **ultimo** risultato a cui giunge lo - *Machiavelli*
50 con la caduta di Firenze. Apparisce in **ultimo** , come un funebre annunzio - *Machiavelli*

51 e libertineggiando per la Lombardia, da **ultimo** si fe' cappuccino in - *Pietro Aretino*
52 *vi sono anticipatamente debitore.* + All' **ultimo** una stoccata, come si - *Pietro Aretino*
53 che poteva produrre quel secolo, l' **ultimo** atto del *Decamerone* , - *Pietro Aretino*
54 al classico ci era l'avventuriere. **Ultimo** di questi avventurieri - *Torquato Tasso*
55 comico, e sonò la tromba dal primo all' **ultimo** verso. Tolse molta - *Torquato Tasso*
56 in poesia religiosa, perché in **ultimo** vi appicca la verga - *Torquato Tasso*
57 e di un meccanismo più severo, è un **ultimo** sforzo per effettuare - *Torquato Tasso*
58 non è chiusa in sé, come in un **ultimo** termine, a quel modo - *Torquato Tasso*
59 donna. La sua riabilitazione è in quell' **ultimo** motto tolto alla - *Torquato Tasso*
60 "*arma virumque cano* " dal principio all' **ultimo** , un accento sollevato e - *Torquato Tasso*
61 da tanta prosa si rifuggiva, come in un **ultimo** asilo, ne' campi, e là gli - *Marino*
62 in lotta apparente, si riconcilia da **ultimo** , mediante le solite agnizioni. Il - *Marino*
63 travestita e scambiata per lupo. All' **ultimo** Silvio s'intenerisce e sposa - *Marino*
64 le commedie dell'Aretino, e riesce in **ultimo** superficiale e frivolo. - *Marino*
65 E quando, giunta la licenza al suo **ultimo** segno ne' costumi e nello - *Marino*
66 elegiaci, voluttuosi, musicali, che sono l' **ultimo** raggio della poesia. Quel - *Marino*
67 *in seno.* + / La poesia italiana in quest' **ultimo** momento della sua vita non è - *Marino*
68 quei padri riformatori. Di che nacque l' **ultimo** pervertimento del carattere - *Marino*
69 con esagerazioni spinte all' **ultimo** eroismo, perché in - *La Nuova Scienza*
70 sofistica d'ingegno, che fa di lui l' **ultimo** degli scolastici nelle - *La Nuova Scienza*
71 da quegli effetti che sono "l' **ultimo** termine del corso - *La Nuova Scienza*
72 domenicani e gesuiti, e spesso l' **ultimo** argomento era il - *La Nuova Scienza*
73 andava formando, e ci vedea in fondo, **ultimo** termine, una - *La Nuova Scienza*
74 E all' **ultimo** riserba il più - *La Nuova Scienza*
75 fatto noccia alla tua riputazione. E all' **ultimo** viene la dottrina, - *La Nuova Scienza*
76 in tutto lo scibile, e che ora, come **ultimo** risultato, faceva la - *La Nuova Scienza*
77 e andando per la sua via, si trova da **ultimo** in prima fila, - *La Nuova Scienza*
78 ma nelle conclusioni, mostrando nell' **ultimo** spiegarsi della - *La Nuova Scienza*
79 società "ingentilite e umane", come **ultimo** risultato della - *La Nuova Scienza*
80 Titiro. Il *Sogno della gloria* è l' **ultimo** lavoro a uso - *La Nuova Letteratura*
81 è sostanzialmente comica, sicché, se in **ultimo** Enea si potesse - *La Nuova Letteratura*
82 momentanee e variate, che in **ultimo** sgombrano a un - *La Nuova Letteratura*
83 e come colui che dà ragione a chi **ultimo** parla, dà sempre - *La Nuova Letteratura*
84 è tutto superficie, è la forma nell' **ultimo** stadio della sua - *La Nuova Letteratura*
85 Chiari e Goldoni. Il Sacchi era l' **ultimo** di quei valenti - *La Nuova Letteratura*
86 alla latina o alla toscana, di cui **ultimo** esempio dava il - *La Nuova Letteratura*
87 platea. E mi spiego, come insino all' **ultimo** continuò nel - *La Nuova Letteratura*
88 in lui passione, scopo unico e **ultimo** della vita, e vi - *La Nuova Letteratura*
89 *Ossian* . Ma voleva l'impossibile, e in **ultimo** prese il miglior - *La Nuova Letteratura*
90 ribaldi fortunati, contro i quali gitta l' **ultimo** strale nel - *La Nuova Letteratura*
91 ma in modo logico e pacifico, l' **ultimo** scrittore del - *La Nuova Letteratura*
92 una sfida, le sue *Grazie* , l' **ultimo** fiore del - *La Nuova Letteratura*
93 il vessillo tricolore, vagheggiando, come **ultimo** punto di - *La Nuova Letteratura*
94 con una grazia e una vivezza che dava l' **ultimo** contorno alle - *La Nuova Letteratura*

uman *1*

1 pungenti" quel letamaio, "che dagli **uman** privati parea mosso". - *La "Commedia"*

umana *75*

1 ma è il principio della vita divina e **umana** . Beatrice nella sua - *La lirica di Dante*
2 dal senso e cade ne' suoi lacci, perché " **umana** cosa è cascare - *I Misteri e le Visioni*
3 de' lati più angusti e solitari della vita **umana** , così ricca e - *I Misteri e le Visioni*
4 in certi grandi momenti della storia **umana** ; sparirono guelfi e - *Il Trecento*
5 ma come essere collettivo, come società **umana** , o umanità. Come - *La "Commedia"*
6 vasta enciclopedia, è il problema dell' **umana** destinazione che si - *La "Commedia"*
7 dell'età, il mistero dell'anima o dell' **umana** destinazione, non era - *La "Commedia"*
8 è l'altro mondo? È il problema dell' **umana** destinazione sciolto, è - *La "Commedia"*
9 spiegato, è la fine della storia **umana** , il mondo perfetto, - *La "Commedia"*
10 tutto ciò che sorge e dalla libertà dell' **umana** persona e - *La "Commedia"*
11 di sé, alla salvazione. Nel paradiso l' **umana** persona scomparisce, - *La "Commedia"*
12 è il demonio, figura bestiale in faccia **umana** , bestia talora in tutto, - *La "Commedia"*

13 fondo tragico s'innalza la libera persona **umana** e vi si spiega in tutta - *La "Commedia"*
14 decomposizione, quanti strazi di carne **umana** ti offrono i campi di - *La "Commedia"*
15 le pene. Vedi ora l'uomo. La faccia **umana** è rimasta finora - *La "Commedia"*
16 dritto dalla cintola in su. Qui la faccia **umana** sparisce: hai caricature - *La "Commedia"*
17 tisici, idropici. Di questa figura **umana** deturpata e - *La "Commedia"*
18 figure miste in una faccia tra bestiale e **umana** ; e la più profonda - *La "Commedia"*
19 bestie; e qui è la pena, nella coscienza **umana** che loro è rimasta. - *La "Commedia"*
20 la pietà negli spettatori. La figura **umana** così torta, che il - *La "Commedia"*
21 Il più grande sforzo dell'immaginazione **umana** è la trasformazione di - *La "Commedia"*
22 e con lui si oscura la nobile faccia **umana** . Ulisse stesso per la - *La "Commedia"*
23 il rossore è proprio della faccia **umana** . L'uomo consapevole - *La "Commedia"*
24 si pone al di sopra, rinuncia alla faccia **umana** e dicesi sfacciato o - *La "Commedia"*
25 perciò è più interessante e poetica, più **umana** , più vicina a noi - *La "Commedia"*
26 e sceglie fiori, in sembianza ancora **umana** , celeste creatura, con - *La "Commedia"*
27 dottrina astratta, è una forma della vita **umana** . Ci è nel nostro spirito - *La "Commedia"*
28 e dell'intelletto; Dante gli dà parvenza **umana** e lo rende sensibile ed - *La "Commedia"*
29 luce non è così viva che celi la faccia **umana** ; più si sale e più la - *La "Commedia"*
30 ancora un vestigio della terra, la faccia **umana** . In Mercurio, Venere, - *La "Commedia"*
31 in paradiso. Non solo sparisce la faccia **umana** , ma in gran parte - *La "Commedia"*
32 san Bernardo è rappresentato in forma **umana** e intelligibile:- - *La "Commedia"*
33 di più nobile ed elevato è nella natura **umana** . Anche quel non so - *Il "Canzoniere"*
34 e siamo in piena luce, nel tempio dell' **umana** coscienza. Nessuna - *Il "Canzoniere"*
35 calandolo in terra e facendolo creatura **umana** . La chiama una dea, - *Il "Canzoniere"*
36 produrre. La vita di Laura diviene **umana** , appunto allora che è - *Il "Canzoniere"*
37 La storia di Laura è profondamente **umana** e reale, eco de' più - *Il "Canzoniere"*
38 in ispirito. La situazione è semplice e **umana** . È la donna amata, - *Il "Canzoniere"*
39 del purgatorio. Ed è tutta la storia **umana** , che ti viene innanzi - *Il "Decamerone"*
40 una pagina di storia intima dell'anima **umana** , colta in una forma - *Il "Decamerone"*
41 una fisonomia, diviene la "commedia **umana** ". Ecco, a così breve - *Il "Decamerone"*
42 e la sua parodia, la commedia **umana** ! e sullo stesso suolo - *Il "Decamerone"*
43 il regno della malizia, la sede della **umana** commedia. Quel - *Il "Decamerone"*
44 mascherato, una frase generica, come " **umana** cosa è aver - *Il "Decamerone"*
45 cala dalle nubi e acquista una storia **umana** . Come son care queste - *Le "Stanze"*
46 quistione della prescienza, la quale "l' **umana** gente avvolge di tanti - *Le "Stanze"*
47 natura che all'agitazione della faccia **umana** , quella "pace tranquilla - *Il Cinquecento*
48 divina commedia diviene la commedia **umana** e si rappresenta in - *Il Cinquecento*
49 immagini appiccatele da immaginazione **umana** . È la rosa non - *L'"Orlando furioso"*
50 una profonda conoscenza della natura **umana** nelle sue più fine - *L'"Orlando furioso"*
51 sulle qualità immutabili della natura **umana** . Il principio dal quale si - *Machiavelli*
52 sulla libidine e sulla oscenità **umana** , come fossero la cosa - *Pietro Aretino*
53 I grandi problemi della destinazione **umana** , etici, politici, - *Torquato Tasso*
54 de' principî più elevati della dignità **umana** . Ha una certa - *Torquato Tasso*
55 questa immagine nel suo fantastico così **umana** e vera e semplice, - *Torquato Tasso*
56 e la natura: "poiché la sapienza **umana** è arrivata alla più - *La Nuova Scienza*
57 caso e al capriccio individuale la razza **umana** . Egli ha fede nel - *La Nuova Scienza*
58 dell'oro è la fratellanza e uguaglianza **umana** , l'amor comune - *La Nuova Scienza*
59 tempo eroico ed entrava nella sua età **umana** ; agli oracoli - *La Nuova Scienza*
60 che pensa, è la "metafisica della mente **umana** , la sua costanza", il - *La Nuova Scienza*
61 della nostra medesima mente **umana** ", cerca la base nella - *La Nuova Scienza*
62 tre età, la divina, l'eroica e la **umana** . Precede lo stato - *La Nuova Scienza*
63 le plebi intesero essere di egual natura **umana** co' nobili, e vollero - *La Nuova Scienza*
64 città. Finisce l'età eroica, comincia l'età **umana** , l'età della - *La Nuova Scienza*
65 scoperta! - Alla metafisica della mente **umana** , filosofia - *La Nuova Scienza*
66 vedi nascere la storia di entro la mente **umana** , e svilupparsi - *La Nuova Scienza*
67 si va realizzando tra via sino all'età **umana** della riflessione o - *La Nuova Scienza*
68 "? È il *cogito* , è la mente **umana** .- *Perché il mondo* - *La Nuova Scienza*
69 e non dimostrato; il quadro è la mente **umana** nella natura e - *La Nuova Scienza*
70 della sua esplicazione, la mente **umana** delle nazioni, la - *La Nuova Scienza*
71 non sono più miracolo, sono scienza **umana** , sono lo "schiarire - *La Nuova Scienza*
72 passato. Libertà, uguaglianza, fraternità **umana** erano il verbo, che - *La Nuova Scienza*
73 eroici e feudali, il rivelarsi di quella età **umana** , così - *La Nuova Scienza*

74 ché sarebbe calunniare la natura **umana** . Riforme benefiche, - *La Nuova Scienza*
75 la tolleranza, la libertà, la fraternità **umana** , consacrata da - *La Nuova Letteratura*

umanando *1*

1 antica avea materializzato questo di là, **umanando** il cielo, e la - *La "Commedia"*

umanata *1*

1 è scesa in mezzo agli uomini, non si è **umanata** . Coloro i quali - *Il "Canzoniere"*

umane *24*

1 nella visione delle opere divine e **umane** . Questo spiega la grande - *La prosa*
2 nel *Tesoretto* , ch'è visione delle cose **umane** "secondo il corso stabilito a - *La prosa*
3 l'Amore, principio delle cose divine e **umane** , e non l'amore sensuale, - *Il Trecento*
4 serbare l'eguaglianza dell'animo nelle **umane** vicissitudini. Ma ecco - *La "Commedia"*
5 tempestosamente tutte le passioni **umane** . L'idea che anima la - *La "Commedia"*
6 da' santi alcuna indulgenza alle **umane** fralezze. La satira è - *La "Commedia"*
7 dove si affacciano i beati, influenti sulle **umane** sorti e governati da - *La "Commedia"*
8 degli enti, che erano le stesse forze **umane** e naturali sciolte - *Il "Decamerone"*
9 sentimento, come frutto di inclinazioni **umane** e naturali, era - *Il "Decamerone"*
10 altre ninfe, le quali "non **umane** pensava, ma dee", e - *Il "Decamerone"*
11 nell'opposto, mostrando le azioni **umane** per il capriccio del - *Il "Decamerone"*
12 ma è regolata da forze o da leggi **umane** e naturali. Perciò la - *Il Cinquecento*
13 determinati da forze naturali e **umane** , che abbracciano - *L'"Orlando furioso"*
14 è quello che è, un attrito di forze **umane** e naturali, dotate di leggi - *Machiavelli*
15 comprende e regola le forze naturali e **umane** , e le fa suoi istrumenti. Lo - *Machiavelli*
16 ecclesiastiche, contro le "intrusioni **umane** " nella Chiesa, - *La Nuova Scienza*
17 immaginarono essere Giove, e tutte le **umane** utilità e tutti gli - *La Nuova Scienza*
18 le "ragioni civili". Ma, "spiegandosi le **umane** menti", le plebi - *La Nuova Scienza*
19 filosofia dell'umanità o delle idee **umane** , onde scaturisce una - *La Nuova Scienza*
20 umana delle nazioni, la storia delle **umane** idee. La - *La Nuova Scienza*
21 come stato delle società "ingentilite e **umane** ", come ultimo - *La Nuova Scienza*
22 non venuta da concessioni divine o **umane** , ma trovata - *La Nuova Scienza*
23 e meditativo sulle alterne vicende delle **umane** sorti. Ci è vista - *La Nuova Letteratura*
24 si sviluppa l'epica, quel veder le cose **umane** dal di sopra - *La Nuova Letteratura*

umani *20*

1 vestito di tutte le apparenze e gli affetti **umani** . Questa è una scena di - *I Toscani*
2 alla volontà, alle inclinazioni, agli affetti **umani** , sino all'amore de' figli, e - *Il Trecento*
3 solo è; gli uomini sono ombre; i fatti **umani** si riproducono come - *La "Commedia"*
4 collettiva di tutti gli ostacoli naturali e **umani** in cui intoppa il - *La "Commedia"*
5 corpi imbacuccati e incappucciati; musi **umani** fuor della pegola a - *La "Commedia"*
6 dove appariscono sentimenti più **umani** e reali e forme più - *Il "Canzoniere"*
7 e lo straordinario negli accidenti **umani** , disposto a spiegarli - *Il "Decamerone"*
8 a cacciarle via e introdurvi costumi **umani** . Così l'Ameto si - *Il "Decamerone"*
9 un mondo epico, che ha ne' fatti **umani** e naturali il suo - *Il "Decamerone"*
10 Questo mondo è il teatro de' fatti **umani** abbandonati al libero - *Il "Decamerone"*
11 scomparire. Presentiamo già tempi più **umani** e civili, dove non sieno - *Machiavelli*
12 così sano nell'andamento de' fatti **umani** , avea de' preconcetti in - *Machiavelli*
13 *versi a mille a mille.* + / I sentimenti **umani** sono petrificati nell'astrazione - *Marino*
14 da questo motto profondo, che i moti **umani** durevoli son fatti - *La Nuova Scienza*
15 la "temperanza", onde i concubiti **umani** e pudichi co' divini - *La Nuova Scienza*
16 in olocausto alla virtù tutt'i sentimenti **umani** , come Abramo - *La Nuova Letteratura*
17 Questa forza di soffocare i sentimenti **umani** e naturali, che - *La Nuova Letteratura*
18 librando con giusta misura i fatti **umani** . Ma il pedagogo - *La Nuova Letteratura*
19 di spiegare la storia con mezzi **umani** e naturali, e - *La Nuova Letteratura*
20 un punto di fermata nei sentimenti **umani** , via a' sentimenti - *La Nuova Letteratura*

umanismo *5*

1 dell'umanità, o per dir meglio, dell' **umanismo** . Questo è il mistero - *Le "Stanze"*
2 è un naturalismo, non è ancora **umanismo** , e accosta l'arte alla natura, - *Marino*

3	Era in fondo l'	**umanismo** e il naturalismo,	*- La Nuova Scienza*
4	della nuova scienza: naturalismo e	**umanismo** , fisica e	*- La Nuova Scienza*
5	del soprannaturale e s'impregna di	**umanismo** e di	*- La Nuova Letteratura*

umanità *65*

1	si mostra; esso è l'accento lirico dell'	**umanità** a quel tempo, la	*- La lirica di Dante*
2	e nelle sue visioni, la voce dell'	**umanità** a quel tempo. Il	*- La lirica di Dante*
3	tante vite di santi. E questa storia dell'	**umanità** era tutt'i	*- I Misteri e le Visioni*
4	non potea giungere a redimersi dall'	**umanità** , dal corpo,	*- I Misteri e le Visioni*
5	quel concetto teologico e filosofico dell'	**umanità** , comune al	*- I Misteri e le Visioni*
6	ardito, che dovesse abbracciare tutta l'	**umanità** . Tenzonava nel suo capo	*- Il Trecento*
7	la nazione, e al di là della nazione l'	**umanità** , la confederazione delle	*- Il Trecento*
8	essere collettivo, come società umana, o	**umanità** . Come l'individuo,	*- La "Commedia"*
9	ora sopraggiungere il cristianesimo. L'	**umanità** per il peccato	*- La "Commedia"*
10	Dio si fece uomo e redense l'	**umanità** , offrendosi vittima	*- La "Commedia"*
11	dalla teologia, la rivelazione. Redenta l'	**umanità** , ciascun uomo ha	*- La "Commedia"*
12	è posto ed è sciolto cristianamente. L'	**umanità** ha perduto, ed ha	*- La "Commedia"*
13	Milton è l'antecedente del problema, L'	**umanità** ha racquistato il	*- La "Commedia"*
14	salva, imitando Cristo che ha salvato l'	**umanità** , si salva con l'amore.	*- La "Commedia"*
15	e chi ne fa un apostolo di libertà, di	**umanità** , di nazionalità, chi	*- La "Commedia"*
16	in questo gran mistero dell'anima o dell'	**umanità** , poema universale,	*- La "Commedia"*
17	gli aspetti sotto a' quali si è mostrata l'	**umanità** , sono a sua scelta; e	*- La "Commedia"*
18	e con la fronte, affermando la loro	**umanità** . Nascono situazioni e	*- La "Commedia"*
19	in questo cammino a ritroso dell'	**umanità** siamo giunti a que'	*- La "Commedia"*
20	già contemplata la divinità nella sua	**umanità** , il Dio-uomo. Il	*- La "Commedia"*
21	e uscire da sé e contemplare l'	**umanità** , ciò che ne' suoi versi	*- Il "Canzoniere"*
22	della vita reale, è il lato eroico dell'	**umanità** , il privilegio della	*- Il "Decamerone"*
23	e di rincontro a Dante, simbolo dell'	**umanità** , hai Dante Alighieri,	*- Il "Decamerone"*
24	e incuriosa degli alti problemi dell'	**umanità** . Il linguaggio era lo	*- Il "Decamerone"*
25	paradiso del Boccaccio è un tempio dell'	**umanità** , un nobile castello,	*- Il "Decamerone"*
26	in cui Dante aveva inviluppata l'	**umanità** e sé stesso e il suo	*- Il "Decamerone"*
27	cavalleresco. Ma lento è il processo dell'	**umanità** anche nell'individuo,	*- Il "Decamerone"*
28	molti "Saggi" e molti "Tempii" dell'	**umanità** . Chi legge i *Reali di*	*- Il "Decamerone"*
29	di Pomena e di Bellona, la cultura e l'	**umanità** . Ti vedi innanzi	*- Il "Decamerone"*
30	entusiasmo giovanile per la coltura e l'	**umanità** . Ci si sente il	*- Il "Decamerone"*
31	i nuovi tempi della coltura e dell'	**umanità** , invocando Venere e	*- Il "Decamerone"*
32	ma il gusto. Questo era la coltura, l'	**umanità** , il risorgimento, orgoglio	*- Le "Stanze"*
33	barbarie, e il regno della coltura o dell'	**umanità** . Il rozzo Ameto educato	*- Le "Stanze"*
34	e di Virgilio. Questo fondatore dell'	**umanità** col suono della lira e	*- Le "Stanze"*
35	nuova civiltà, inaugurando il regno dell'	**umanità** , o per dir meglio,	*- Le "Stanze"*
36	essere collettivo, classe, popolo, società,	**umanità** . L'obbiettivo della	*- Il Cinquecento*
37	della patria, della famiglia, dell'	**umanità** , e neppure	*- L'"Orlando furioso"*
38	che hanno adempiuto un ufficio nell'	**umanità** , o, come dicevasi allora,	*- Machiavelli*
39	umano. Perciò patria, libertà, nazione,	**umanità** , classi sociali sono per lui	*- Machiavelli*
40	sua intelligenza, dove lo tiene alto sull'	**umanità** l'elevatezza e l'onestà	*- Torquato Tasso*
41	Non Dio, non patria, non famiglia, non	**umanità** , non civiltà. E non	*- La Nuova Scienza*
42	Quante volte l'	**umanità** , stanca di aggirarsi	*- La Nuova Scienza*
43	avviene quando l'unità è posta fuori dell'	**umanità** in una volontà a	*- La Nuova Scienza*
44	la libertà, prevale la ragione o l'"	**umanità** ". La prima età	*- La Nuova Scienza*
45	della mente umana, filosofia dell'	**umanità** o delle idee	*- La Nuova Scienza*
46	intendere, si addentra nelle origini dell'	**umanità** , guaste dalla	*- La Nuova Scienza*
47	Così è nata questa prima storia dell'	**umanità** , una specie di	*- La Nuova Scienza*
48	nella sua continuità; è la coscienza dell'	**umanità** . In questo mondo	*- La Nuova Scienza*
49	è la storia di Vico, che una critica dell'	**umanità** , l'idea vivente,	*- La Nuova Scienza*
50	il buon Vico fantasticava una storia dell'	**umanità** e andava col	*- La Nuova Scienza*
51	di un quadro che abbraccia tutta l'	**umanità** . Mostrare i dogmi	*- La Nuova Scienza*
52	con la più tenera sollecitudine per l'	**umanità** . La sua	*- La Nuova Letteratura*
53	dell'obblio. Ma vivo era il senso dell'	**umanità** nel suo	*- La Nuova Letteratura*
54	da' sentimenti più delicati dell'	**umanità** in un pantheon	*- La Nuova Letteratura*
55	senza dubbio; ma sono le illusioni dell'	**umanità** , eterne quanto	*- La Nuova Letteratura*
56	sua storia. Il carme è una storia dell'	**umanità** da un punto di	*- La Nuova Letteratura*

57	in nome della verità, ma in nome dell'	**umanità** e della poesia.	*- La Nuova Letteratura*
58	La pietà de' defunti è la religione dell'	**umanità** , ove non si	*- La Nuova Letteratura*
59	uomini possiamo noi rifiutar fede all'	**umanità** ? e vogliamo	*- La Nuova Letteratura*
60	dell'anima nelle alte sfere dell'	**umanità** e della storia,	*- La Nuova Letteratura*
61	il concetto biblico dell'uomo e dell'	**umanità** . La storia è la	*- La Nuova Letteratura*
62	a sua immagine la storia dell'	**umanità** e il cuore	*- La Nuova Letteratura*
63	l'estetica. Stabilito un corso ideale della	**umanità** , l'arte entrò	*- La Nuova Letteratura*
64	filosofie della storia, delle religioni, dell'	**umanità** , del dritto	*- La Nuova Letteratura*
65	vi si parla delle "sorti progressive" dell'	**umanità** . Ciò che ha	*- La Nuova Letteratura*

umanitari *1*

1	erano filantropi o amici dell'uomo, o	**umanitari** , e insieme spiriti	*- La Nuova Scienza*

umanizza *2*

1	impossessandosi di questo mondo, lo	**umanizza** , lo accosta	*- Il "Decamerone"*
2	umano che s'india, è il divino che si	**umanizza** . Il divino	*- La Nuova Letteratura*

umanizzandolo *1*

1	e ascetiche del soprannaturale, e	**umanizzandolo** . Il	*- La Nuova Letteratura*

umanizzata *2*

1	e sé stesso e il suo tempo, ed è	**umanizzata** , trasformata in	*- Il "Decamerone"*
2	è stata mai popolare. Ma Sofronia è	**umanizzata** da Olindo, il	*- Torquato Tasso*

umanizzate *1*

1	mondo pagano, con le sue deità	**umanizzate** , con la sua	*- Il "Decamerone"*

umanizzato *2*

1	quel mondo, che sottoposto all'analisi	**umanizzato** e realizzato, si	*- La "Commedia"*
2	là della vita e dell'arte, e si è	**umanizzato** , è divenuto	*- Il "Canzoniere"*

umanizzava *1*

1	senso popolare, che paganizzava e	**umanizzava** tutto. In questa storia	*- I Toscani*

umanizzò *1*

1	celeste e infernale, come in Omero.	**Umanizzò** il soprannaturale,	*- Torquato Tasso*

umano *99*

1	il fantastico e l'affetto, il divino e l'	**umano** , e nelle sue gradazioni	*- I Toscani*
2	così personale e a un tempo così	**umano** . Esso è l'accento	*- La lirica di Dante*
3	sono i tre gradi della santificazione: "	**Umano** ", "Spoglia" e	*- I Misteri e le Visioni*
4	l'anima, impacciata dal terrestre, dall'"	**Umano** ", non può	*- I Misteri e le Visioni*
5	Là trovi tre gradi di santificazione,	**Umano** , Spoglia e	*- I Misteri e le Visioni*
6	paradiso, che erano appunto il senso, l'	**Umano** puro,	*- I Misteri e le Visioni*
7	sua mitologia, che nel suo carattere	**umano** , come il rimorso è il grido	*- Il Trecento*
8	tre gradi, personificati ne' tre esseri,	**Umano** , Spoglia e Rinnova, e a'	*- Il Trecento*
9	grado, quando l'anima sopraffatta dall'	**Umano** e vinta nella sua battaglia	*- Il Trecento*
10	demonio, e si spoglia e si purga dell'	**Umano** , hai la sua glorificazione	*- Il Trecento*
11	ora commedia, secondo che prevale l'	**umano** o il divino, il terrestre o il	*- Il Trecento*
12	tre stati, detti nell'*Allegoria dell'anima*	**Umano** , Spoglia, Rinnova, che	*- La "Commedia"*
13	dal senso, nello stato puramente	**umano** , che spogliandosi e	*- La "Commedia"*
14	e in questa mistica congiunzione dell'	**umano** e del divino si riposa	*- La "Commedia"*
15	dell'anima nel suo pellegrinaggio dall'	**umano** al divino, "di Fiorenza	*- La "Commedia"*
16	vita, cielo e terra, tempo ed eternità,	**umano** e divino; ed il poema	*- La "Commedia"*
17	ed il poema soprannaturale diviene	**umano** e terreno, con la	*- La "Commedia"*
18	alcuno. In questo ventre del genere	**umano** non è peccato, né	*- La "Commedia"*
19	proporzione in terra; anzi con vocabolo	**umano** è chiamata città, la	*- La "Commedia"*
20	il puro terrestre, il bestiale giunto all'	**umano** , e spesso	*- La "Commedia"*
21	degli esseri spirituali, lo spirito tra l'	**umano** e il bestiale, in cui	*- La "Commedia"*
22	fiche a Dio, il Capaneo di Malebolge, l'	**umano** divenuto bestiale e	*- La "Commedia"*

23	bestiale e idealizzato come tale. Ma l'	**umano** non muore mai in	- *La "Commedia"*
24	a que' formidabili inizi del genere	**umano** , regno della materia	- *La "Commedia"*
25	nelle sue straordinarie proporzioni così	**umano** e vero. Prendete ora	- *La "Commedia"*
26	III, e Ugolino. Tutte le corde del cuore	**umano** vibrano. Vedi attorno	- *La "Commedia"*
27	vibrare le fibre più delicate del cuore	**umano** . Ricorderò il suo	- *La "Commedia"*
28	A questo punto il dramma si fa	**umano** , e ciò che avrebbe	- *La "Commedia"*
29	le libere ali dell'arte. Il dramma si fa	**umano** ; spuntano le	- *La "Commedia"*
30	dice Dante, il trasumanare, il di là dall'	**umano** . È quel regno della	- *La "Commedia"*
31	fino a Dio, hai la congiunzione dell'	**umano** e del divino, il sommo	- *La "Commedia"*
32	Dante ha immaginato un paradiso	**umano** , accessibile al senso e	- *La "Commedia"*
33	la visione di Dio, la congiunzione dell'	**umano** e del divino, dove	- *La "Commedia"*
34	e poi l'Incarnazione, congiunzione dell'	**umano** e del divino, in cui si	- *La "Commedia"*
35	de' fenomeni più delicati del cuore	**umano** . Cresciuto in Avignone	- *Il "Canzoniere"*
36	di là della vita, nella congiunzione dell'	**umano** e del divino, che è la	- *Il "Canzoniere"*
37	ad esser ragione, strappato dal cuore	**umano** , divenne anch'esso un	- *Il "Decamerone"*
38	e rimase un ideale più divino che	**umano** , bella faccia, ma	- *Il "Decamerone"*
39	nella storia dello spirito	**umano** , e che ha pure il suo	- *Il "Decamerone"*
40	allegoriche, e prende aspetto più	**umano** e naturale. E se	- *Il "Decamerone"*
41	uscir fuori Solone, "il cui petto uno	**umano** tempio di divina	- *Il "Decamerone"*
42	sono proscritti dalla coscienza, vi entra l'	**umano** e il naturale. La base	- *Il "Decamerone"*
43	spirito, sino al sommo Bene, in cui l'	**umano** è compiutamente	- *Il "Decamerone"*
44	contemplazione: qui il fine della vita è l'	**umano** e la scienza è il	- *Il "Decamerone"*
45	dalle muse prende aspetto gentile e	**umano** . Le ombre del	- *Il "Decamerone"*
46	figliuola, l'una di alto animo, l'altro	**umano** e di benigno ingegno,	- *Il "Decamerone"*
47	Ma è insieme l'uomo colto e civile e	**umano** , che disputa e ragiona nel	- *Le "Stanze"*
48	in un mondo sopra naturale e sopra	**umano** , ma al di dentro stesso	- *Il Cinquecento*
49	quel non so che signorile e gentile e	**umano** che fu detto	- *L'"Orlando furioso"*
50	storico diviene profondamente	**umano** e naturale. Si	- *L'"Orlando furioso"*
51	luminosa nella storia dello spirito	**umano** .	- *L'"Orlando furioso"*
52	un sentimento del reale e dell'	**umano** . Ma sono velleità,	- *La "Maccaronea"*
53	o, come dicevasi allora, nel genere	**umano** , come Assiria, Persia,	- *Machiavelli*
54	o casuali, ma dallo spirito	**umano** , che procede secondo le	- *Machiavelli*
55	Le nazioni muoiono. Ma lo spirito	**umano** non muore mai.	- *Machiavelli*
56	sue leggi organiche la storia del genere	**umano** . C'è dunque non solo la	- *Machiavelli*
57	dello spirito. La storia del genere	**umano** non è che la storia dello	- *Machiavelli*
58	del pensiero o dello spirito	**umano** , fattore della storia. Questo	- *Machiavelli*
59	da una forza superiore, lo spirito	**umano** , il pensiero, l'intelletto. Il	- *Machiavelli*
60	ed etico; questo è essenzialmente	**umano** e logico. La virtù muta il	- *Machiavelli*
61	le apparenze". Ci è nello spirito	**umano** uno stimolo o appetito	- *Machiavelli*
62	e vive anche oggi. Poiché il carattere	**umano** ha questa base comune,	- *Machiavelli*
63	voce e protestare in nome del genere	**umano** . Veggasi il capitolo decimo,	- *Machiavelli*
64	della Magna al tempo suo. Lo spirito	**umano** , immutabile e immortale,	- *Machiavelli*
65	col suo fattore, lo spirito o il pensiero	**umano** , immutabile ed immortale,	- *Machiavelli*
66	la gloria, cioè l'approvazione del genere	**umano** , ed è di base la virtù o il	- *Machiavelli*
67	gl'individui, ma la società e il genere	**umano** . Perciò patria, libertà,	- *Machiavelli*
68	del Guicciardini, un mondo puramente	**umano** e naturale, chiuso	- *Pietro Aretino*
69	ha una profonda esperienza del cuore	**umano** e grande conoscenza de'	- *Pietro Aretino*
70	Carattere muto, diviene intelligibile e	**umano** in morte, come	- *Torquato Tasso*
71	di Psiche, cioè a dire di divino si fa	**umano** , Armida finisce donna,	- *Torquato Tasso*
72	e tragico della donna, ma un tipo più	**umano** , idillico ed elegiaco.	- *Torquato Tasso*
73	campestre o idillica, e il suo ideale	**umano** è la vita pastorale:	- *Torquato Tasso*
74	ma corporale del divino e dell'	**umano** ; è l'amore sensuale che investe	- *Marino*
75	una decisa influenza sul progresso	**umano** . Ne' suoi primi	- *La Nuova Scienza*
76	de' più intimi secreti del cuore	**umano** , la chiara intuizione	- *La Nuova Scienza*
77	la storia naturale dell'intelletto	**umano** , la scienza	- *La Nuova Scienza*
78	preludevano al *Saggio sull'intelletto*	**umano** di Giovanni Locke,	- *La Nuova Scienza*
79	e toscana in tutte le spezie del sapere	**umano** e divino", e lo fe'	- *La Nuova Scienza*
80	la tradizione, la voce del genere	**umano** . Gli uomini	- *La Nuova Scienza*
81	Bacone. Costui vide "tutto il saper	**umano** e divino doversi	- *La Nuova Scienza*
82	secondo le leggi fisse del pensiero	**umano** . Perciò la sua base	- *La Nuova Scienza*
83	ma nella coscienza del genere	**umano** , nella ragione	- *La Nuova Scienza*

84 cose, la sapienza volgare del genere **umano** , il senso comune - *La Nuova Scienza*
85 trovi un'idea. Fabbro della storia è "l' **umano** arbitrio regolato - *La Nuova Scienza*
86 una morale e una politica del genere **umano** , corrisponde la - *La Nuova Scienza*
87 forme poetiche, una lingua del genere **umano** , una teoria - *La Nuova Scienza*
88 certo degli addottrinati, ma del genere **umano** ; vuole la fede e la - *La Nuova Scienza*
89 mente, il senso comune del genere **umano** , ciò ch'egli chiama - *La Nuova Scienza*
90 fede, parlo dell'autorità del genere **umano** , al quale, se uomini - *La Nuova Scienza*
91 di là uscì l'emancipazione del pensiero **umano** . Esso cancellò - *La Nuova Scienza*
92 dice oggi, internazionale. L'accento era **umano** , più che nazionale. - *La Nuova Scienza*
93 né è di diritto divino, ma di diritto **umano** e positivo, - *La Nuova Scienza*
94 una nuova speculazione sull'intelletto **umano** , una filosofia o una - *La Nuova Scienza*
95 la religione de' sepolcri alza a stato **umano** e civile, - *La Nuova Letteratura*
96 E non è dubbio che, se il progresso **umano** avvenisse non - *La Nuova Letteratura*
97 *Divina Commedia* è capovolta: non è l' **umano** che s'india, è il - *La Nuova Letteratura*
98 divino, ma alzava alle stelle il Cristo **umano** ; e della religione - *La Nuova Letteratura*
99 del mondo meno assoluto e rigido, **umano** e anco - *La Nuova Letteratura*

umbra *2*

1 Appunto perché l'individuo è *pulvis et* **umbra** , e la realtà è - *I Misteri e le Visioni*
2 sostanza, e noi siamo sua ombra, " **umbra** *profunda sumus* "; - *La Nuova Scienza*

umbris *1*

1 a Parigi nel 1582, col titolo: *De* **umbris** *idearum* , e lo - *La Nuova Scienza*

umidi *1*

1 il Lasca nell'accademia degli **Umidi** era appunto lo speziale - *Il Cinquecento*

umile *7*

1 della giustizia, protettore de' deboli, **umile** servo o servente d'amore, e - *I Toscani*
2 delle forme semplici e volgari dell' **umile** credente, mira a - *I Misteri e le Visioni*
3 e i servi gli dànno le guanciate, e lui **umile** e paziente. Questa vittoria - *Il Trecento*
4 san Paolo, e dietro a loro, quattro in **umile** paruta, forse gli - *La "Commedia"*
5 è mutata nella zampogna, suono più **umile** , ma uguale e - *Il "Decamerone"*
6 più per l'amore collocato in uomo di **umile** nazione. Ma la figliuola - *Il "Decamerone"*
7 in apostolato evangelico prende abito **umile** e supplichevole - *La Nuova Letteratura*

umili *6*

1 de' misteri e delle leggende. C'erano gli **umili** di spirito, animati da - *Il Trecento*
2 preti e frati e contadini e artigiani e **umili** borghesi e mercatanti, - *Il "Decamerone"*
3 e dalle corti scendeva fino ne' più **umili** villaggi e di là risaliva alle - *Le "Stanze"*
4 poetiche o prosaiche, aspre e dolci, **umili** e sonore. E n'esce uno - *Pietro Aretino*
5 maestro il Machiavelli; ma co' più **umili** inchini le mettevano - *La Nuova Scienza*
6 a' soldati e penetravano ne' più **umili** strati della società. - *La Nuova Letteratura*

umiliarono *1*

1 dopo l'universal diluvio", gli uomini "si **umiliarono** ad una forza - *La Nuova Scienza*

umiliava *1*

1 amore di cuori semplici, che spesso **umiliava** l'orgoglio di una - *La "Commedia"*

umilmente *1*

1 ad accomunare gli uffici, parlando " **umilmente** e con gran tenerezza" - *Il Trecento*

umiltà *8*

1 che gli danzano intorno, Verginità, **Umiltà** , Carità, Speranza, Povertà, - *I Toscani*
2 Ecco in che modo Iacopone descrive l' **Umiltà** :- *E questa era gioconda,/* - *I Toscani*
3 Misericordia, Povertà, Pazienza, **Umiltà** . Ciascuna parla - *I Misteri e le Visioni*
4 sopra sé stesso, sulla sua natura: indi l' **umiltà** , il perdono delle offese, la - *Il Trecento*
5 la santa, e predica pace, concordia, **umiltà** , perdono, voce inascoltata. - *Il Trecento*
6 essere repenti e forti. Niente vale l' **umiltà** contro la grande malizia". - *Il Trecento*

7 possono piacere le virtù monacali dell' **umiltà** e della pazienza, che hanno - *Machiavelli*
8 nella pelle della volpe e predicar l' **umiltà** e la decenza, senza - *Pietro Aretino*

umor *2*

1 sensualità illuminata dall'allegria e dall' **umor** comico. Il mondo - *Le "Stanze"*
2 il concentramento, la malinconia, l' **umor** nero e l'allucinazione: - *Torquato Tasso*

umore *17*

1 sopravvisse al secolo. Nel suo buon **umore** ci è una nota - *L'ultimo trecentista*
2 sollazzo, abbandonato alla genialità dell' **umore** . Dove cerca il - *L'ultimo trecentista*
3 e vi si spassa sopra col più allegro **umore** . La parte plebea, che - *Il Cinquecento*
4 Serve borbottando e sfogando il mal **umore** , con una sua - *L'"Orlando furioso"*
5 al naturale a semplice sfogo del mal **umore** , e meno cerca - *L'"Orlando furioso"*
6 ma unicamente di sfogare il suo **umore** col fratello o - *L'"Orlando furioso"*
7 in tutte guise, non secondo il suo **umore** , ma secondo la - *L'"Orlando furioso"*
8 è ciò che dicesi capriccio e **umore** . Se non che il - *L'"Orlando furioso"*
9 dà l'ultima finitezza. Di che nasce che l' **umore** piglia la forma - *L'"Orlando furioso"*
10 + / È il comico portato all'estremo dell' **umore** . La caricatura del - *La "Maccaronea"*
11 dell'Ariosto è qui l'allegro e capriccioso **umore** di una negazione - *La "Maccaronea"*
12 pittura di Nicia, qui perde il suo buon **umore** e la sua grazia, e mi - *Machiavelli*
13 + / Il suo spirito, il suo **umore** gioviale, l'estro - *Pietro Aretino*
14 Se non che nel Folengo si sviluppa l' **umore** , perché il suo mondo è - *Pietro Aretino*
15 al Polinnio descritto con così felice **umore** sarcastico. Polinnio - *La Nuova Scienza*
16 voi che siete uomini! - grida Bruno con **umore** ; così, divoti e - *La Nuova Scienza*
17 *Misogallo* , nelle *Satire* l'acre **umore** , e contraddetto - *La Nuova Letteratura*

umori *3*

1 e le sue cure domestiche, i suoi **umori** con la corte, i suoi - *L'"Orlando furioso"*
2 società in mezzo a cui viveva ne' suoi **umori** , nelle sue tendenze e - *La Nuova Scienza*
3 vennero in moda, sfogandosi i mali **umori** del secolo sopra gli - *La Nuova Scienza*

umorismo *4*

1 immaginazione impressionabile e da un **umorismo** inestinguibile. - *La "Maccaronea"*
2 armonico dell'Ariosto, e si scioglie nell' **umorismo** del Folengo. E quando, - *Marino*
3 dalla caricatura del Boccaccio all' **umorismo** del Folengo, e si sciolse - *Marino*
4 espressione nell'ironia, nel cinismo, nell' **umorismo** letterario. Ora - *La Nuova Scienza*

umoristica *3*

1 spese, è in fondo una concezione **umoristica** profondata e - *L'"Orlando furioso"*
2 buffonesca, ironica, licenziosa, **umoristica** . E come il comico non - *Marino*
3 per tutt'i secoli de' secoli. Questa tirata **umoristica** finisce con un - *La Nuova Scienza*

umoristiche *1*

1 sentimento comico nelle sue forme **umoristiche** e capricciose che - *Il "Decamerone"*

umoristici *1*

1 i poemi cavallereschi ironici e **umoristici** . La scienza può esser - *Marino*

un *2380*

1 + / La canzone è tirata giù tutta d' **un** fiato, piena di naturalezza e di - *I Siciliani*
2 indietro. E ci volle anche almeno **un** secolo, perché fosse possibile - *I Siciliani*
3 e le forme diventano immobili come **un** dizionario, e sono in tutti i - *I Siciliani*
4 pure da' contratti e istrumenti scritti in **un** latino che pare una traduzione - *I Siciliani*
5 alla voce latina trovi la voce in uso con **un** *vulgo dicitur* , o *dicto* . - *I Siciliani*
6 del volgo". Il volgo dunque parlava **un** dialetto molto simile al romano, - *I Siciliani*
7 accenti, affissi, ecc. C'era dunque **un** tipo unico, presente in tutte le - *I Siciliani*
8 le scuole, negli atti pubblici era usato **un** latino barbaro, molto simile alla - *I Siciliani*
9 elementi locali e plebei, e prendere **un** colore e una fisonomia civile, - *I Siciliani*
10 una parte si studiarono di scrivere in **un** latino meno guasto e scorretto, - *I Siciliani*
11 cercarono forme di dire più gentili, **un** linguaggio comune, dove appare - *I Siciliani*

12	si forma più facilmente dove sia	**un**	gran centro di coltura, che	- *I Siciliani*
13	Dante. E in Sicilia troviamo appunto	**un**	volgare cantato e scritto, che	- *I Siciliani*
14	ma è già, malgrado gli elementi locali,	**un**	parlare comune a tutt'i rimatori	- *I Siciliani*
15	le novelle orientali, la Tavola rotonda,	**un**	contatto immediato con popoli	- *I Siciliani*
16	siciliani. Cronache, trattati scrivevano in	**un**	latino già meno rozzo, anzi	- *I Siciliani*
17	poetica molto artificiosa e musicale, con	**un**	gioco assai bene inteso di rime,	- *I Siciliani*
18	Per giungere fin qui è stato necessario	**un**	lungo periodo di elaborazione.	- *I Siciliani*
19	sono qui espressi in lingua schietta e di	**un**	pretto stampo italiano, con	- *I Siciliani*
20	a suon di natura, come dice	**un**	poeta popolare, e com'è una	- *I Siciliani*
21	popolare. Ma la coltura siciliana avea	**un**	peccato originale. Venuta dal di	- *I Siciliani*
22	nell'Italia centrale fecero della cavalleria	**un**	mondo fantastico, simile a quel	- *I Siciliani*
23	dice che amore lo fa "trovare", lo rende	**un**	trovatore; ma è un amore, come	- *I Siciliani*
24	"trovare", lo rende un trovatore; ma è	**un**	amore, come lo trova scritto nel	- *I Siciliani*
25	Sono migliaia di poesie, tutte di	**un**	contenuto e di un colore, così	- *I Siciliani*
26	di poesie, tutte di un contenuto e di	**un**	colore, così somiglianti che	- *I Siciliani*
27	dell'anima, ma una distrazione,	**un**	sollazzo, un diporto, una moda,	- *I Siciliani*
28	ma una distrazione, un sollazzo,	**un**	diporto, una moda, una	- *I Siciliani*
29	diporto, una moda, una galanteria. È	**un**	passatempo come erano le corti	- *I Siciliani*
30	le corti d'amore, è la gaia scienza,	**un**	modo di passarsela allegramente,	- *I Siciliani*
31	con le stesse generalità. L'arte diviene	**un**	mestiere, il poeta diviene un	- *I Siciliani*
32	diviene un mestiere, il poeta diviene	**un**	dilettante; tutto è convenzionale,	- *I Siciliani*
33	concetti, frasi, forme, metri:	**un**	meccanismo che dovea destare	- *I Siciliani*
34	Donzella fiorentina dovettero parere	**un**	miracolo. Quello che avvenne,	- *I Siciliani*
35	Hai tutt'i difetti della decadenza,	**un**	seicentismo che infetta l'arte	- *I Siciliani*
36	infetta l'arte ancora in culla. Ci è già	**un**	repertorio. Il poeta dotto non	- *I Siciliani*
37	rozzi non ci è alcun lavoro: in questi	**un**	lavoro c'è, ma freddo e	- *I Siciliani*
38	come il concetto, e scopre l'artificio di	**un**	lavoro, a cui rimane estranea. E	- *I Siciliani*
39	e attività dello spirito! Ma è	**un**	seicentismo venuto anch'esso dal	- *I Siciliani*
40	venuto anch'esso dal di fuori. Eccone	**un**	esempio:- *Umile sono ed*	- *I Siciliani*
41	poi recata parecchie volte in volgare.	**Un**	uomo par suo sdegna di	- *I Siciliani*
42	della quale non era esempio avanti. Hai	**un**	periodo ben formato, molta arte	- *I Siciliani*
43	di grave e artificiosa apparenza. Ecco	**un**	esempio:- *Ancor che l'aigua per*	- *I Siciliani*
44	una maniera falsa e affettata, come è	**un**	sonetto, che comincia:- *Lo viso,*	- *I Siciliani*
45	Ne' più rozzi trovi de' brani di	**un**	colore e di una melodia che ti	- *I Siciliani*
46	allegri e faccia gioco.+ / Qui ci è	**un**	vero entusiasmo lirico, il	- *I Siciliani*
47	tempo, come non pare inverisimile, è	**un**	altro esempio della eccellenza a	- *I Siciliani*
48	da ogni gonfiezza e pretensione, e	**un**	volgare già assai più fino, per la	- *I Toscani*
49	di vocabolo e di frase che ti annunzia	**un**	volgare già formato e parlato, si	- *I Toscani*
50	in Firenze. Ecco alcuni brani di	**un**	altro dialogo di Ciacco:-	- *I Toscani*
51	*mi rallegra fior, né foglia.* + /	**Un**	sonetto di Bondie Dietaiuti è	- *I Toscani*
52	ed emozioni, ma con una vivacità ed	**un**	colorito, che suscita le più vive	- *I Toscani*
53	naturale dello spirito toscano, dotato di	**un**	certo senso artistico, che lo	- *I Toscani*
54	più, dove il Poeta non è impedito da	**un**	contenuto convenzionale, ma si	- *I Toscani*
55	italiana si fosse ita formando per	**un**	movimento ingenito, naturale e	- *I Toscani*
56	che ha una forma prodotta da	**un**	contenuto attivo e reale, vivente	- *I Toscani*
57	come in Sicilia, ci era già tutto	**un**	mondo poetico, non formato a	- *I Toscani*
58	C'era già una poetica, e c'era anche	**un**	vocabolario comune. Concetti e	- *I Toscani*
59	l'"amanza" o la cosa amata, era	**un**	ideale di tutta perfezione, non la	- *I Toscani*
60	ma la donna in genere, amata con	**un**	sentimento che teneva di	- *I Toscani*
61	doveano aver poco prestigio presso	**un**	popolo che avea disfatte le	- *I Toscani*
62	non come regola della vita, ma come	**un**	puro gioco d'immaginazione.	- *I Toscani*
63	gli dava serietà e valore pratico; era	**un**	passatempo dello spirito, non	- *I Toscani*
64	dello spirito, non tutta la vita, ma	**un**	incidente, una distrazione. Ora	- *I Toscani*
65	incidente, una distrazione. Ora quando	**un**	contenuto non penetra nelle	- *I Toscani*
66	immaginazione era inaridita innanzi a	**un**	contenuto dato e fissato, come	- *I Toscani*
67	uniformità, che mal sai distinguere	**un**	poeta dall'altro. Questo	- *I Toscani*
68	aveano già con vario indirizzo dato	**un**	vivo impulso allo spirito	- *I Toscani*
69	altri, senza sviluppo. Qui non ci è che	**un**	solo concetto, ed è il luogo	- *I Toscani*
70	+ Ma questo concetto diviene tutto	**un**	mondo innanzi a Guido, e si	- *I Toscani*
71	s'incalzano, ti par di essere in	**un**	mondo incantato, e passi di	- *I Toscani*
72	qui una certa oscurità alcuna volta e	**un**	certo stento, come di un	- *I Toscani*

73 alcuna volta e un certo stento, come di **un** pensiero in travaglio, e n'escono - *I Toscani*
74 poesia, cioè vita e realtà; ma è già **un** fatto scientifico, scrutato, - *I Toscani*
75 pomposamente abbigliata. L'artista è **un** filosofo, non è ancora un poeta. - *I Toscani*
76 L'artista è un filosofo, non è ancora **un** poeta. A quel contenuto - *I Toscani*
77 del sentimento popolare, e creò **un** mondo artificiale e superficiale, - *I Toscani*
78 comincia a moversi presso Guido, di **un** moto impresso non da - *I Toscani*
79 fu prima inaridita nel suo germe da **un** mondo poetico cavalleresco, non - *I Toscani*
80 trovatori e salì a gran fama presso **un** pubblico avido di scienza, e - *I Toscani*
81 di cui Guido era il ritratto, **un** pubblico uscito dalle scuole, per - *I Toscani*
82 d'Arezzo". Guittone non è poeta, ma **un** sottile ragionatore in versi, senza - *I Toscani*
83 di Iacopone, come quelle che segnano **un** nuovo indirizzo nella nostra - *I Toscani*
84 nostra letteratura. Sono le poesie di **un** santo, animato dal divino amore. - *I Toscani*
85 ha niente di scolastico. Si capisce che **un** poeta così fuori di moda dovea - *I Toscani*
86 le sue poesie ci furono conservate come **un** libro di divozione, anzi che - *I Toscani*
87 il divino nella sua purezza, come **un** teologo o un filosofo, ma vestito - *I Toscani*
88 nella sua purezza, come un teologo o **un** filosofo, ma vestito di tutte le - *I Toscani*
89 Ha una facilità che gli nuoce, ed **un** impeto di espressione che non - *I Toscani*
90 *Le loro ale distese.* + / Gesù ha **un** corteggio di donne, che gli - *I Toscani*
91 e laudi: di Bonifazio papa c'è rimasto **un** breve e rozzo cantico alla - *I Toscani*
92 de' suoi uditori: ed è visione di **un** fantastico e di una crudezza di - *I Toscani*
93 popolare personifica le virtù, e ne fa **un** corteggio di figure allegoriche - *I Toscani*
94 uguale e non fusione di tinte: domina **un** fondo oscuro, il sentimento di - *I Toscani*
95 un fondo oscuro, il sentimento di **un** di là della vita, di un infinito - *I Toscani*
96 il sentimento di un di là della vita, di **un** infinito non rappresentabile, - *I Toscani*
97 gli dà forma: non è un'immagine, è **un** sentimento senza forma, che - *I Toscani*
98 E questo in Iacopone non è già **un** contrasto che celi alte intenzioni - *I Toscani*
99 impressione spunta la vita morale, **un** certo modo di condursi con - *I Toscani*
100 filza di motti ammassati da Iacopone in **un** suo carme, una specie di - *I Toscani*
101 rallegrata da qualche lampo di spirito. **Un** esempio è il verso:- *Quando* - *I Toscani*
102 con la persona. Il comune sembra **un** castello incantato, dove l'uomo - *I Toscani*
103 tra guelfi e ghibellini, o rivelasse **un** sentimento politico elevato e - *I Toscani*
104 in Italia, appena un'ombra trovi in **un** sonetto di Orlandino Orafo, eco - *I Toscani*
105 di quel tempo. La scienza era come **un** mondo nuovo, nel quale tutti si - *I Toscani*
106 e cavalieri erano nell'immaginazione **un** mondo solo; Aristotile e Platone, - *I Toscani*
107 maraviglia delle genti, stupite che **un** uomo potesse saper tanto, ed - *I Toscani*
108 lascia al volgo il senso letterale e cerca **un** soprasenso, il senso teologico e - *I Toscani*
109 la scienza. L'esistente non è per lui che **un** velo del pensiero, una forma - *I Toscani*
110 "forma del bene"; il corpo è **un** velo dello spirito; la donna è la - *I Toscani*
111 vive, abbondano le personificazioni. In **un** suo sonetto de' meglio condotti - *I Toscani*
112 \AMANTE\... La poesia è per loro **un** ornamento, la bella veste della - *I Toscani*
113 discepolo, Francesco Petrarca. Ecco **un** esempio della sua maniera:- - *I Toscani*
114 in nessun poeta, rendendo imagine di **un** bel marmo polito, da cui sia - *I Toscani*
115 la sua canzone dell'amore, come si fa **un** trattato filosofico, e ne fecero - *I Toscani*
116 fu là, dov'egli non cercò altro che **un** sollievo e uno sfogo dell'animo. - *I Toscani*
117 generalità de' trovatori, divenute poi **un** contenuto scientifico e rettorico, - *I Toscani*
118 scrive sé stesso, come si sente in **un** certo stato dell'animo, senz'altra - *I Toscani*
119 ma non per lo stile. Nasceva in Firenze **un** nuovo senso, il senso della - *I Toscani*
120 sotto benda i suoi concetti, aggiunge **un** comento in prosa e dichiara egli - *I Toscani*
121 non fosse compresa da' più, avesse **un** valore in sé stessa, fosse bella e - *I Toscani*
122 di contenuto, e quelli che ti davano **un** contenuto scientifico nudo, senza - *I Toscani*
123 immaginazioni della giovanezza, poi con **un** misticismo ed un entusiasmo - *I Toscani*
124 giovanezza, poi con un misticismo ed **un** entusiasmo filosofico. Amore non - *I Toscani*
125 Sotto l'abito dello studente ci è **un** cuore puro e nuovo, - *La lirica di Dante*
126 chiama Beatrice, ha tutt'i caratteri di **un** primo amore giovanile, - *La lirica di Dante*
127 produca effetti propri. Uno sguardo, **un** saluto è tutta la storia - *La lirica di Dante*
128 passione, come si direbbe oggi, rimase **un** sogno ed un sospiro. - *La lirica di Dante*
129 si direbbe oggi, rimase un sogno ed **un** sospiro. Appunto - *La lirica di Dante*
130 si sente mosso a scrivere sé stesso in **un** sonetto o in una - *La lirica di Dante*
131 qualche preoccupazione scientifica, senti **un** accento di verità puro - *La lirica di Dante*
132 della poesia. Finché Beatrice vive, è **un** secreto del cuore che il - *La lirica di Dante*
133 *Convito* . L'amore non è più **un** sentimento individuale; - *La lirica di Dante*

134	sua gloriosa trasfigurazione diviene	**un**	simbolo, il dolce nome	- *La lirica di Dante*
135	scientifica; ma è vero amore, ma è	**un**	sentimento morale così	- *La lirica di Dante*
136	morale non è disgiunta in lui da	**un**	certo orgoglio direi	- *La lirica di Dante*
137	desiderare nella donna e sperar poco	**un**	atto di "bel disdegno",	- *La lirica di Dante*
138	e la sua esposizione scolastica è	**un**	accessorio; la sostanza è	- *La lirica di Dante*
139	contraddizione con la vita. Qui trovi	**un**	sentimento chiaro e	- *La lirica di Dante*
140	filosofia, anzi alla sua glorificazione, ad	**un**	più ardente amore della	- *La lirica di Dante*
141	del poeta. Ti senti innanzi ad	**un**	uomo che considera la	- *La lirica di Dante*
142	velo della eterna verità. Se la terra è	**un**	luogo di passaggio e di	- *La lirica di Dante*
143	comincia a vivere quando muore.	**Un**	mondo così mistico e	- *La lirica di Dante*
144	precisione, e non può rappresentare che	**un**	contenuto ben	- *La lirica di Dante*
145	che aggiunge una nuova difficoltà ad	**un**	contenuto così in sé	- *La lirica di Dante*
146	una bella faccia. Certo, questo era	**un**	progresso; ma siamo	- *La lirica di Dante*
147	il mondo da essi rappresentato che	**un**	gioco d'immaginazione,	- *La lirica di Dante*
148	mondo non è però sufficiente a farne	**un**	poeta. La fede è la	- *La lirica di Dante*
149	ma non è la poesia. Il poeta dee essere	**un**	credente, ma non ogni	- *La lirica di Dante*
150	non ogni credente è poeta; può essere	**un**	santo, un apostolo, un	- *La lirica di Dante*
151	credente è poeta; può essere un santo,	**un**	apostolo, un filosofo.	- *La lirica di Dante*
152	può essere un santo, un apostolo,	**un**	filosofo. Dante non fu	- *La lirica di Dante*
153	supremo grado la principale facoltà di	**un**	poeta, la fantasia, che	- *La lirica di Dante*
154	il suo maggiore sforzo è di offrirti	**un**	simulacro di vita	- *La lirica di Dante*
155	è sintesi: mira all'essenziale, e di	**un**	tratto solo ti suscita le	- *La lirica di Dante*
156	In balìa di questa esso non è che	**un**	mondo rettorico e	- *La lirica di Dante*
157	Costui se ne pavoneggia, e vi spiega	**un**	lusso e una pompa che	- *La lirica di Dante*
158	del modello, non il poeta che ha	**un**	culto per il suo mondo,	- *La lirica di Dante*
159	l'intelletto non giunge. Gli sta innanzi	**un**	non so che, luce	- *La lirica di Dante*
160	tre versi sono la chiusa mirabile di	**un**	sonetto molto lodato,	- *La lirica di Dante*
161	morta, e quando le donne la coprian di	**un**	velo. Ma se della morte	- *La lirica di Dante*
162	musicale dell'indefinito. Beatrice è	**un**	rêve, un sogno, una	- *La lirica di Dante*
163	dell'indefinito. Beatrice è un rêve,	**un**	sogno, una visione. La	- *La lirica di Dante*
164	una visione. La stessa sua morte è	**un**	sogno, o, come dice	- *La lirica di Dante*
165	Né prima, né poi fu immaginato	**un**	mondo lirico così vasto	- *La lirica di Dante*
166	nelle sue forme, così personale e a	**un**	tempo così umano.	- *La lirica di Dante*
167	la fantasia e il sentimento. È	**un**	difetto organico di	- *La lirica di Dante*
168	i versi, così le prose aveano già tutto	**un**	repertorio venuto dal di fuori. I	- *La prosa*
169	la storia romana prese questa forma.	**Un**	codice antico ha per titolo:	- *La prosa*
170	semplicità e naturalezza del racconto in	**un**	dialetto assai prossimo al	- *La prosa*
171	per la vaghezza de' fatterelli, che pare	**un**	favellatore e non uno storico. Di	- *La prosa*
172	di verità che è nel racconto. Eccone	**un**	esempio:- *Leggesi del re*	- *La prosa*
173	esser popolare tra noi, e non divenne	**un**	lavoro d'arte, la ragione è che	- *La prosa*
174	fuori della vita e dei costumi riuscì	**un**	frivolo passatempo, come fu	- *La prosa*
175	restringere in pochi la dottrina e farne	**un**	privilegio della sua milizia, lo	- *La prosa*
176	tutte le classi, costituiva in modo stabile	**un**	laicato colto e operoso, a cui	- *La prosa*
177	comunione con le altre classi, aveva già	**un**	complesso d'idee comuni, che	- *La prosa*
178	forze che entravano in azione e davano	**un**	indirizzo proprio alla vita italiana.	- *La prosa*
179	classici, i moralisti e i filosofi. Era	**un**	movimento di erudizione e di	- *La prosa*
180	ciascuna regola del ben vivere chiusa in	**un**	distico, a guisa di motto o	- *La prosa*
181	facile a tenere in memoria. Ecco	**un**	esempio:- *Virtutem primam esse*	- *La prosa*
182	degli antichi e offrirlo al pubblico come	**un**	bel mazzetto. E si diceva anche	- *La prosa*
183	"un'arnia di mèle tratta di diversi fiori",	**un**	"estratto di tutt'i membri di	- *La prosa*
184	patrizio napolitano, volgarizzato da	**un**	toscano. Il luogo che teneva la	- *La prosa*
185	*alle virtù* , di Bono Giamboni. È	**un**	giovane, "caduto di buono luogo	- *La prosa*
186	e fatta attiva che produca. Ci è	**un**	lavoro di traduzione e di	- *La prosa*
187	e di compilazione, non ci è ancora	**un**	lavoro di assimilazione, e tanto	- *La prosa*
188	dove niente è affermato senza	**un**	*ipse dixit* , o piuttosto *ipsi*	- *La prosa*
189	in questi "giardini", dove hai innanzi	**un**	cicerone insopportabile, sempre	- *La prosa*
190	sua parte tecnica. Quel tradurre fu	**un**	esercizio utilissimo, che diede	- *La prosa*
191	carattere serio e quasi religioso e restò	**un**	puro gioco	- *I Misteri e le Visioni*
192	cavaliere", il "cavaliere di Cristo"; ma è	**un**	eroe contemplativo,	- *I Misteri e le Visioni*
193	nel senso e nella carne, non vede che	**un**	barlume del vero, e	- *I Misteri e le Visioni*
194	simbolica di questa storia,	**un**	vero dramma senza	- *I Misteri e le Visioni*

195 recitata a monaci da monaci in **un** convento. L'eroe è - *I Misteri e le Visioni*
196 un convento. L'eroe è questo monaco, **un** giovinetto, che - *I Misteri e le Visioni*
197 deserto, dove è accolto come figlio da **un** romito. Ma ivi - *I Misteri e le Visioni*
198 spetti al suo novizio in paradiso, e **un** angiolo risponde - *I Misteri e le Visioni*
199 croce nella mano destra e nella sinistra **un** calice e suvvi la - *I Misteri e le Visioni*
200 mani giunte, Carità vestita di rosso, con **un** parvolino per mano. - *I Misteri e le Visioni*
201 e l'Odio, in cui spunta l'ombra di **un** carattere, qualche - *I Misteri e le Visioni*
202 un carattere, qualche cosa di simile a **un** capitano - *I Misteri e le Visioni*
203 cede. Ella desidera una ghirlanda con **un** nodo,- *Come di* - *I Misteri e le Visioni*
204 + / L'anima contrita e fortificata alza **un** canto a Dio:- *A te* - *I Misteri e le Visioni*
205 della Sensualità, della Povertà, e da **un** certo non so che - *I Misteri e le Visioni*
206 *dell'anima* , di cui ho voluto dare **un** sunto possibilmente - *I Misteri e le Visioni*
207 prose e in tante poesie non ci è ancora **un** vero lavoro - *I Misteri e le Visioni*
208 che lo rendono capacissimo di **un** grande sviluppo - *I Misteri e le Visioni*
209 mira a trasformare quella dottrina in **un** contenuto - *I Misteri e le Visioni*
210 scende a rappresentare la vita, ti senti d' **un** tratto balzato nel - *I Misteri e le Visioni*
211 innanzi a papa Nicola II, narra di **un** conte ricco, e - *I Misteri e le Visioni*
212 e insieme onesto, "ciò che è proprio **un** miracolo in questa - *I Misteri e le Visioni*
213 morto dieci anni innanzi fu visto da **un** santo uomo ratto in - *I Misteri e le Visioni*
214 vi giaceva e tutti gli altri scendevano di **un** grado verso l'abisso, - *I Misteri e le Visioni*
215 in decimo grado, tolse al beato Stefano **un** territorio nella - *I Misteri e le Visioni*
216 mostrando l'inferno nel sublime d' **un** lontano - *I Misteri e le Visioni*
217 *umbra* , e la realtà è pura scienza ed **un** di là della vita, - *I Misteri e le Visioni*
218 amore, così possente, non ci può gittare **un** po' di calore e non - *I Misteri e le Visioni*
219 manca il Mistero e la Visione, cioè **un** mondo vivente nel - *I Misteri e le Visioni*
220 poetica, una rettorica, una filosofia, ed **un** concetto della vita - *I Misteri e le Visioni*
221 il presentimento e l'accento lirico di **un** mondo ancora - *I Misteri e le Visioni*
222 compresero sotto questo nome tutto **un** periodo letterario, dove si - *Il Trecento*
223 interesse. Questo secolo s'apre con **un** grande atto, il Giubileo, - *Il Trecento*
224 e anche delle cose di fede, parlanti **un** latino d'uso e di scuola, - *Il Trecento*
225 delle cronache. Là, appiè del Coliseo, **un** ardito negoziante, Giovanni - *Il Trecento*
226 e l'affetto. Hanno l'ingenuità di **un** fanciullo che sta con gli occhi - *Il Trecento*
227 così vivi e propri, che vengon fuori di **un** getto, non solo figurati, ma - *Il Trecento*
228 forza, e non è l'azione, ma è **un** certo languir d'amore, una - *Il Trecento*
229 liriche aspirazioni ed estasi e orazioni, **un** impetuoso prorompere degli - *Il Trecento*
230 de' colori, l'intelligenza delle gradazioni, **un** sentimento di armonia cupo - *Il Trecento*
231 Indi **un** linguaggio figurato e - *Il Trecento*
232 talora continuato sino all'assurdo. È **un** po' il fare biblico; un po' - *Il Trecento*
233 all'assurdo. È un po' il fare biblico; **un** po' vezzo de' tempi; ma è pure - *Il Trecento*
234 forme delicate e peregrine, degne di **un** artista. Ma le spesse - *Il Trecento*
235 verso Cristo ha tutte le tenerezze di **un** amore di donna, che si sfoga - *Il Trecento*
236 suo sul petto mio. Io allora sentivo **un** giubilo e un odore del sangue - *Il Trecento*
237 mio. Io allora sentivo un giubilo e **un** odore del sangue suo; e non - *Il Trecento*
238 di questo lirismo. Della cella "si fa **un** cielo", e vi gusta "il bene - *Il Trecento*
239 degl'immortali, obumbrandola Dio di **un** gran fuoco di amore". Nella - *Il Trecento*
240 il corpo mio come se fosse stato **un** altro". Questi ardori d'anima, - *Il Trecento*
241 letteraria. Quell'anima ora ha **un** nome, è una persona, Alessio, - *Il Trecento*
242 Caterina. Il demonio e la carne sono **un** mondo pieno di vita ne' - *Il Trecento*
243 evidenza, colorito, caldezza di affetto, in **un** andar semplice e naturale, - *Il Trecento*
244 di poi. Alla sua perfezione manca **un** più sicuro nesso logico, - *Il Trecento*
245 Né questa prosa era già fattura di **un** solo, o di pochi, perché la - *Il Trecento*
246 cose dello spirito. Citerò una lettera di **un** discepolo di Caterina che - *Il Trecento*
247 da Bartolomeo da San Concordio con **un** nerbo ed una vigoria degna - *Il Trecento*
248 molte sue immagini. Chiama Cristo **un** "dolce cavaliere", "cavaliere - *Il Trecento*
249 armato"; chiama la Redenzione **un** "torneo della morte colla vita". - *Il Trecento*
250 più che azione, come ne' misteri, **un** narrare serrato e nervoso, le - *Il Trecento*
251 è sviluppato in modo che n'esca fuori **un** personaggio drammatico. Egli - *Il Trecento*
252 rimane così intero e tutto di **un** pezzo: manca l'analisi, senza di - *Il Trecento*
253 grottesco delle pene infernali hanno qui **un** riscontro nelle immani - *Il Trecento*
254 gli aspetti della vita, pure non è più **un** motto, un proverbio, un - *Il Trecento*
255 della vita, pure non è più un motto, **un** proverbio, un - *Il Trecento*

256	pure non è più un motto, un proverbio,	**un**	ammaestramento, un *fabula*	*- Il Trecento*
257	un proverbio, un ammaestramento,	**un**	*fabula docet* , una esposizione	*- Il Trecento*
258	stessero saldi intorno a lui e che ad	**un**	suo cenno tutti gli avessero ad	*- Il Trecento*
259	volta rivela la sua ingenuità con	**un**	accento di maraviglia e	*- Il Trecento*
260	naturale, sino alla rozzezza. Vi è	**un**	materiale crudo e accumulato e	*- Il Trecento*
261	è spesso strozzato; spesso il colorito è	**un**	po' risentito e teso: difetti di	*- Il Trecento*
262	Pure le qualità essenziali che rendono	**un**	libro immortale, stanno qui	*- Il Trecento*
263	con quieta indifferenza, come facessero	**un**	inventario. Quelli scrivono la	*- Il Trecento*
264	il racconto con stile concitato. Sembra	**un**	profeta o un predicatore che	*- Il Trecento*
265	stile concitato. Sembra un profeta o	**un**	predicatore che tuoni sopra	*- Il Trecento*
266	l'uomo politico. Ci è la realtà vista da	**un**	aspetto puramente morale e	*- Il Trecento*
267	i Neri, che a costoro pareva	**un**	atto di debolezza e di paura	*- Il Trecento*
268	di pace spacciavano covare sotto	**un**	tradimento. La forza materiale	*- Il Trecento*
269	al suffragio de' suoi concittadini. Fu	**un**	plebiscito, fatto dal debole e	*- Il Trecento*
270	può viver sicuro. E gli viene "	**un**	santo e onesto pensiero,	*- Il Trecento*
271	nella chiesa di San Giovanni, e loro fa	**un**	fervorino, perché "sopra quel	*- Il Trecento*
272	la Signoria, e tiene in casa nascosto	**un**	confinato. Alberto del Giudice	*- Il Trecento*
273	a loro volontà li avrebbe ritenuti".	**Un**	giorno disse che in Santa	*- Il Trecento*
274	loro". E Dino che facea? C'è	**un**	brano stupendo, che è una	*- Il Trecento*
275	*E così viveano con affanno.* +	**Un**	rimedio gli è suggerito da	*- Il Trecento*
276	I Medici lasciano per morto Orlandi,	**un**	valoroso popolano. Si grida a'	*- Il Trecento*
277	cavalieri e vendicare il comune, ma ad	**un**	patto, che si dieno a lui in	*- Il Trecento*
278	pensare che il sangue di san Luigi,	**un**	Reale di Francia, fosse	*- Il Trecento*
279	fa sonare la campana grossa, che era	**un**	chiamare alle armi. Ma	*- Il Trecento*
280	dove paion fuori caratteri e passioni.	**Un**	motto, un tratto è un	*- Il Trecento*
281	fuori caratteri e passioni. Un motto,	**un**	tratto è un carattere. Carlo,	*- Il Trecento*
282	e passioni. Un motto, un tratto è	**un**	carattere. Carlo, dopo di aver	*- Il Trecento*
283	risponde il papa. È una risposta, che è	**un**	ritratto dell'uno e dell'altro. I	*- Il Trecento*
284	che possono covare nel petto di	**un**	uomo, lo accompagnarono	*- Il Trecento*
285	flessibilità e arte di vita; era tutto	**un**	pezzo, come Dino. Priore,	*- Il Trecento*
286	amore, la sua filosofia. Beatrice divenne	**un**	simbolo, e la poesia vanì nella	*- Il Trecento*
287	nella sua applicazione alla vita morale.	**Un**	lavoro simile, che Brunetto	*- Il Trecento*
288	versione dell'*Etica* di Aristotile, fatta da	**un**	tal Taddeo, celebre medico,	*- Il Trecento*
289	proprio e pregiare l'altrui, gli pare	**un**	adulterio, conchiudendo con	*- Il Trecento*
290	Il libro *De vulgari eloquio* non è	**un**	fior di rettorica, quale si	*- Il Trecento*
291	di rettorica, quale si costumava allora,	**un**	accozzamento di regole	*- Il Trecento*
292	dispregiava i dialetti comunali e voleva	**un**	parlare comune italico, di cui	*- Il Trecento*
293	piuttosto ghibellina. Dante ne ha fatto	**un**	sistema e ne è stato il filosofo.	*- Il Trecento*
294	era l'Italia. In apparenza, questo era	**un**	ritorno al passato, ma ci era	*- Il Trecento*
295	La selva, immagine della corruzione, è	**un**	punto di partenza comune a	*- Il Trecento*
296	chiamavano paciere nelle loro discordie	**un**	legato del papa, come Carlo di	*- Il Trecento*
297	e unendovi il *Convito* , si può avere	**un**	giusto concetto del suo lavoro	*- Il Trecento*
298	Era uomo dottissimo, ma non era	**un**	filosofo. Né la filosofia fu la	*- Il Trecento*
299	tutte le forze dello spirito. Fu per lui	**un**	dato, un punto di partenza.	*- Il Trecento*
300	forze dello spirito. Fu per lui un dato,	**un**	punto di partenza. L'accettò	*- Il Trecento*
301	pagani e cristiani. La citazione è	**un**	argomento. Il suo filosofare ha	*- Il Trecento*
302	sforzo. Se la natura gli avesse concesso	**un**	più squisito senso artistico,	*- Il Trecento*
303	prosa. - Che cerchi? - gli domandò	**un**	frate. Rispose: - Pace -. E	*- Il Trecento*
304	sono in pace". La vita è una prova,	**un**	tirocinio, per accostarsi quanto	*- Il Trecento*
305	La vita è la storia dell'anima, è	**un**	"mistero". Uscita pura dalle	*- Il Trecento*
306	della quale Dante die' nel *Convito*	**un**	saggio poco felice. Né potea	*- Il Trecento*
307	l'amore sensuale, ch'era peccato, ma	**un**	amore intellettuale, l'amore	*- Il Trecento*
308	tradizione virgiliana; perché Virgilio era	**un**	testo non meno rispettabile	*- Il Trecento*
309	", "giardini", "tesori", "ammaestramenti".	**Un**	tentativo di questo genere fu	*- Il Trecento*
310	scienza, nell'esposizione scolastica di	**un**	mondo morale, dell'etica. La	*- Il Trecento*
311	spiriti speculativi. La scienza è per lui	**un**	domma; il cervello rimane	*- Il Trecento*
312	regno di Dio che tutti cercavano, farne	**un**	mondo vivente. Il mondo è	*- Il Trecento*
313	vede che la divina Commedia non è	**un**	concetto nuovo, né	*- La "Commedia"*
314	cervello di Dante e lanciato in mezzo a	**un**	mondo maravigliato. Anzi	*- La "Commedia"*
315	letterale e i dotti comentavano come	**un**	libro di scienza, come la	*- La "Commedia"*
316	Ciascuno vedeva	**un**	po' l'altro mondo con	*- La "Commedia"*

317 è salva. Nell'*Introduzione alle virtù* è **un** giovane caduto in - La "Commedia"
318 ragione e grazia, Dio e scienza, e fa **un** mondo armonico, - La "Commedia"
319 di costruzione, usati a edificare **un** tempio cristiano, a quel - La "Commedia"
320 fuse insieme e battezzate, penetrate da **un** solo concetto, il concetto - La "Commedia"
321 la stessa allegoria si può interpretare in **un** senso puramente etico, - La "Commedia"
322 etico, per rispetto all'individuo, e in **un** senso politico, per rispetto - La "Commedia"
323 personale, ne fa il segno o la cifra di **un** concetto a sé estrinseco. - La "Commedia"
324 dovendo significare non sé stessa, ma **un** altro, non ha niente - La "Commedia"
325 non ha niente d'organico e diviene **un** accozzamento meccanico - La "Commedia"
326 era compresa. La poesia era stimata **un** tessuto di menzogne, e - La "Commedia"
327 male. Lo studio della filosofia è perciò **un** dovere, è via al bene, alla - La "Commedia"
328 concordia, se non presti ubbidienza ad **un** supremo moderatore - La "Commedia"
329 i libri di preghiera non sono che **un** continuo *memento mori* ; è - La "Commedia"
330 introdotta nella teologia e ne avea fatto **un** cumulo di sottigliezze; lo - La "Commedia"
331 e Bonaventura. L'amore dunque prende **un** contenuto, diviene scienza, - La "Commedia"
332 grazia; Dante stesso conosce e vuole a **un** tempo; ogni suo atto del - La "Commedia"
333 ogni suo atto del conoscere mena a **un** suo atto del volere. - La "Commedia"
334 il suo scopo, divenuta per Dante **un** libro chiuso, di cui tutte - La "Commedia"
335 ma già trovato, divenuto nello spirito **un** antecedente non - La "Commedia"
336 possessione, senza assimilazione, **un** mio che non è me, non è - La "Commedia"
337 dico la passione che è generata da **un** amoroso lavoro - La "Commedia"
338 La letteratura solenne e dotta divenne **un** istrumento della scienza, - La "Commedia"
339 divenne un istrumento della scienza, **un** modo di volgarizzarla. E - La "Commedia"
340 che sotto nome di utopia costruiscono **un** mondo dove sia realizzato - La "Commedia"
341 rendano odore di scienza; la poesia è **un** velo sotto il quale si dee - La "Commedia"
342 costringe la stessa realtà a produrre **un** contenuto scientifico: - La "Commedia"
343 scienza, come la parola è del pensiero, **un** alfabeto composto non di - La "Commedia"
344 e vuol pur fare una poesia, si propone **un** problema assurdo, voler - La "Commedia"
345 corpo. La poesia si riduce dunque a **un** puro abbigliamento - La "Commedia"
346 della scienza, ch'egli chiama nel *Convito* **un** eterno matrimonio, non è - La "Commedia"
347 matrimonio, non è uno di due, è **un** eterno due. La poesia può - La "Commedia"
348 in cui è vita, generale e immobile come **un** concetto. Questo povero - La "Commedia"
349 figura, serve a due padroni, è sé ed **un** altro, è insieme lettera e - La "Commedia"
350 ed un altro, è insieme lettera e figura, **un** corpo a due anime, - La "Commedia"
351 attentamente mostri in sé le orme di **un** altro. Talora la figura fa - La "Commedia"
352 e lo guastano, e per volerci procurare **un** doppio cibo ci si fa stare - La "Commedia"
353 astratto ed estrinseco, o come figura di **un** figurato parimente astratto - La "Commedia"
354 libertà e spontaneità della vita, divenuto **un** pensiero e una figura, una - La "Commedia"
355 mondo della ragione astratta viveva **un** mondo concreto e reale, - La "Commedia"
356 adombrarvi i suoi concetti scientifici, è **un** anacronismo, è un correre - La "Commedia"
357 concetti scientifici, è un anacronismo, è **un** correre sino a Goethe. La - La "Commedia"
358 l'imperatore, ciò che Dante chiama **un** adulterio, inviare Carlo di - La "Commedia"
359 e ne' concetti dell'età, volea costruire **un** mondo etico o scientifico - La "Commedia"
360 quello che è preceduto nello spirito d' **un** autore. È difficile far la - La "Commedia"
361 autore. È difficile far la geologia di **un** lavoro d'arte, trovare nel - La "Commedia"
362 anche de' canti furono scritti prima che **un** disegno ben chiaro e - La "Commedia"
363 tumultuario e frammentario trovi **un** centro intorno a cui - La "Commedia"
364 Quella idea diviene la filosofia, tutto **un** sistema di concetti ben - La "Commedia"
365 generalità filosofica, e il lavoro diviene **un** insegnamento - La "Commedia"
366 e nel suo senso immediato gli pare **un** frivolo passatempo, la - La "Commedia"
367 invisibile; ciascuno si provò ad alzare **un** lembo del velo di cui si è - La "Commedia"
368 a vicenda. Oggi ancora non si pubblica **un** Dante in Germania, che - La "Commedia"
369 *Commedia* , che non ti trovi ingolfato in **un** pelago di quistioni. Dante - La "Commedia"
370 pelago di quistioni. Dante è divenuto **un** nome che spaventa, irto - La "Commedia"
371 fa cantare a suo modo, e chi ne fa **un** apostolo di libertà, di - La "Commedia"
372 libertà, di umanità, di nazionalità, chi **un** precursore di Lutero, chi - La "Commedia"
373 chi un precursore di Lutero, chi **un** santo Padre. Cercano - La "Commedia"
374 di fuori. A forza di cercar maraviglie in **un** mondo ipotetico, non - La "Commedia"
375 è il papa, che il suo vocabolario è **un** gergo settario, e vedendo - La "Commedia"
376 quattro interpretazioni? E ci fosse solo **un** senso! Ma ci fate sapere - La "Commedia"
377 I vostri ascetici gridano che il corpo è **un** velo dello spirito: ma il - La "Commedia"

378	E anche voi gridate, che i versi sono	**un**	velo della dottrina; e	- La "Commedia"
379	così impolpata, così corpulenta, che è	**un**	velo denso e fitto, di là	- La "Commedia"
380	vista, se il vostro poema è divenuto	**un**	immenso geroglifico, un	- La "Commedia"
381	è divenuto un immenso geroglifico,	**un**	mondo ignoto, alla cui	- La "Commedia"
382	e altro fate? - Rimproveri che sono	**un**	elogio. Così è. Dante è	- La "Commedia"
383	a suo dispetto, anche volendo essere	**un**	altro. Dante è poeta, e	- La "Commedia"
384	tempi, valica l'argomento e si trova in	**un**	mondo di puri concetti, e	- La "Commedia"
385	qui si discernono i frammenti di	**un**	mondo prosaico,	- La "Commedia"
386	vita così fresca e tenace, che distende	**un**	po' di sua luce anche sulle	- La "Commedia"
387	cosa è questa! Il medio evo non era	**un**	mondo artistico, anzi era	- La "Commedia"
388	non è più figura, ma è realtà, è	**un**	mondo in sé compiuto e	- La "Commedia"
389	geniale spontaneità; e vi gitta dentro	**un**	tentennare, un non so che	- La "Commedia"
390	e vi gitta dentro un tentennare,	**un**	non so che di mal sicuro	- La "Commedia"
391	l'illusione. La presenza perenne di	**un**	altro senso che aleggia al	- La "Commedia"
392	e riesce intralciato e torbido. Non è	**un**	tempio greco; è un	- La "Commedia"
393	e torbido. Non è un tempio greco; è	**un**	tempio gotico, pieno di	- La "Commedia"
394	altezze. Mentre tien dietro a	**un**	sillogismo, brilla la luce	- La "Commedia"
395	una fredda allegoria, quando tutto ad	**un**	tratto vi senti dentro	- La "Commedia"
396	talora la sua audacia ti fa stupire. Fu	**un**	piccolo mondo, dove si	- La "Commedia"
397	e la rozzezza, e più si vagheggiava	**un**	mondo armonico e	- La "Commedia"
398	dell'artista. E gli esce dalla fantasia	**un**	mondo dell'arte in gran	- La "Commedia"
399	in sé stesso, e interroghiamolo. Perché	**un**	argomento non è *tabula*	- La "Commedia"
400	e sano". Ci hai dunque l'apparenza di	**un**	dramma, che si svolge	- La "Commedia"
401	Dico apparenza di	**un**	dramma, perché la	- La "Commedia"
402	tutta la terra. Dimentica di essere	**un**	simbolo o una figura	- La "Commedia"
403	sua barbarie. Alla vista e alle parole di	**un**	uomo vivo, le anime	- La "Commedia"
404	un uomo vivo, le anime rinascono per	**un**	istante, risentono l'antica	- La "Commedia"
405	originalissima, una natura nuova e	**un**	uomo nuovo. Sono due	- La "Commedia"
406	uno nell'altro. La loro unità non è in	**un**	protagonista, né in	- La "Commedia"
407	un protagonista, né in un'azione, né in	**un**	fine astratto ed estraneo	- La "Commedia"
408	e il nulla: gli uomini sono gli stessi in	**un**	diverso teatro, che è la	- La "Commedia"
409	varie forme, ora in un'apostrofe, ora in	**un**	discorso, ora in un gesto,	- La "Commedia"
410	un'apostrofe, ora in un discorso, ora in	**un**	gesto, ora in un'azione,	- La "Commedia"
411	più grande varietà, né è facile trovare	**un**	lavoro artistico, in cui il	- La "Commedia"
412	situazione lirica, e non è lirica; ci è	**un**	ordito drammatico, e non	- La "Commedia"
413	pagana. Questo concetto se fosse solo	**un**	di fuori, spiegato nella	- La "Commedia"
414	dove sta come in una prigione o in	**un**	"vasello", da cui si sforza	- La "Commedia"
415	cui si sforza di uscire. La vita è perciò	**un**	antagonismo, una battaglia	- La "Commedia"
416	la progressiva dissoluzione delle forme,	**un**	costante salire di carne a	- La "Commedia"
417	e concordia nell'unità dell'impero. Così	**un**	solo concetto penetra il	- La "Commedia"
418	fino in paradiso; altri ci veggono	**un**	mondo politico, di cui	- La "Commedia"
419	del loro cammino. Ciascuno si fabbrica	**un**	piccolo mondo e dice: -	- La "Commedia"
420	diviene povera e monotona. Gli è come	**un**	andare dall'individuo alla	- La "Commedia"
421	Dante stesso è	**un**	barbaro, un eroico	- La "Commedia"
422	Dante stesso è un barbaro,	**un**	eroico barbaro, sdegnoso,	- La "Commedia"
423	regola la sua storia o il suo sviluppo è	**un**	successivo oscurarsi dello	- La "Commedia"
424	infinita, senza nome: appena accenna ad	**un**	solo, e senza nominarlo,	- La "Commedia"
425	negligente, considerato esteticamente, è	**un**	sublime negativo, la	- La "Commedia"
426	qui nel Limbo la mancanza di fede è	**un**	semplice accessorio, e	- La "Commedia"
427	lo stesso criterio poetico e dà ad alcuni	**un**	luogo distinto non per la	- La "Commedia"
428	si fa poeta con Dante e gli fabbrica	**un**	Eliso pagano, un panteon	- La "Commedia"
429	Dante e gli fabbrica un Eliso pagano,	**un**	panteon di uomini illustri.	- La "Commedia"
430	quante fantasie suscitava! Nudo è qui	**un**	elenco di nomi tra alcuni	- La "Commedia"
431	due concezioni originalissime, uscite da	**un**	profondo sentimento della	- La "Commedia"
432	in categorie significa considerare in	**un**	gruppo d'individui non	- La "Commedia"
433	nell'uso quotidiano della vita, intorno a	**un**	punto solo, di modo che	- La "Commedia"
434	eloquenti bestemmie che traboccano da	**un**	cuore appassionato, e che	- La "Commedia"
435	passione vuole realizzarsi, s'intoppa in	**un**	altro infinito, nell'ordine	- La "Commedia"
436	di cui si sente parte e innanzi a cui è	**un**	fragile individuo. E n'esce	- La "Commedia"
437	fuori tutt'i caratteri che la rendono	**un**	sublime negativo,	- La "Commedia"
438	L'eterno è sublime, perché ti mostra	**un**	di là sempre allo stesso	- La "Commedia"

439 è sublime, perché ti mostra **un** fine non possibile a - La "Commedia"
440 della sua luce, delle sue speranze è **un** sublime che ti gitta - La "Commedia"
441 la natura spogliata della sua bellezza è **un** bello negativo, pieno di - La "Commedia"
442 In quella natura eterna e tenebrosa odi **un** mugghio, "come fa mar - La "Commedia"
443 la sua subiettività, non è ancora anima. **Un** primo grado di questa - La "Commedia"
444 male che si sviluppa nella nostra anima, **un** progressivo indiarsi o - La "Commedia"
445 e far soffrire, vittima e carnefice a **un** tempo, simbolo esso - La "Commedia"
446 in cui vien fuori l'apparenza di **un** carattere: impaziente, - La "Commedia"
447 nulla, il caos, le tenebre dello spirito, **un** sublime negativo. Come il - La "Commedia"
448 per la prima volta il labbro ad **un** sorriso sardonico. Chiama - La "Commedia"
449 "che dagli uman privati parea mosso". **Un** altro lo sgrida: "Perché - La "Commedia"
450 il corpo. Sentite che noi passiamo in **un** altro mondo, nel mondo - La "Commedia"
451 abitudine, ripetizione degli stessi atti, **un** fare perché si è fatto; è - La "Commedia"
452 di Dite, nomi e figure terrene, succede **un** non so che, una cosa - La "Commedia"
453 stringendosi più e più vanno a finire in **un** pozzo: natura piccola, in - La "Commedia"
454 attori che prendono la parola; qui è **un** gregge muto, visto da - La "Commedia"
455 coscienza il concetto di Malebolge. **Un** lato serio di questo - La "Commedia"
456 malgrado Dio e la natura. Anfiarao è **un** puro nome; sublime di - La "Commedia"
457 di Dio, "come a lui piacque". Pure **un** po' dell'audacia di Ulisse - La "Commedia"
458 e fasciata dalle fiamme. Siamo in **un** mondo comico. La - La "Commedia"
459 accessori e idealizzandolo, divenuto **un** contromodello, l'immagine - La "Commedia"
460 Le concezioni di Dante sono di **un** comico plebeo della più - La "Commedia"
461 tragico, qui si sente arido, freddo, in **un** mondo non suo. Le - La "Commedia"
462 il riso. Due persone in rissa cadono in **un** lago d'acqua bollente che - La "Commedia"
463 il pugno di Sinone "sonò come fosse **un** tamburo", è una felice - La "Commedia"
464 che si orna del suo difetto come di **un** manto reale, e se ne - La "Commedia"
465 sua ultima punta si scioglie; e n'esce **un** sentimento di supremo - La "Commedia"
466 portata in trionfo aggiunge al disgusto **un** sentimento che tocca - La "Commedia"
467 più; fa il bravo, ed egli lo chiama **un** Orlando, ma - La "Commedia"
468 ma accompagnando le parole di **un** cotale ammiccar d'occhi - La "Commedia"
469 che esprima scambievole intelligenza, di **un** tuono di voce in falsetto, - La "Commedia"
470 di un tuono di voce in falsetto, di **un** riso equivoco, che vuol - La "Commedia"
471 Dante, accigliato, brusco, tutto di **un** pezzo, com'è ne' suoi - La "Commedia"
472 le grandi scoperte nella storia dell'arte, **un** mondo nuovo: il nero - La "Commedia"
473 degli uomini. L'uomo può ingannare **un** altro uomo, ma non può - La "Commedia"
474 soffocato. Quando veggo **un** difetto rivelarsi - La "Commedia"
475 uso la caricatura. Quando veggo **un** difetto che cerca - La "Commedia"
476 nel pendìo dell'ingiuria si contiene d' **un** tratto, passaggio - La "Commedia"
477 certa tristezza pura di ogni stizza; è **un** deplorare, non è più un - La "Commedia"
478 ogni stizza; è un deplorare, non è più **un** inveire:- *Ahi Costantin, di* - La "Commedia"
479 di Vanni Fucci. Rimane **un** fondo comico che aspetta - La "Commedia"
480 Nel pozzo de' traditori la vita scende di **un** grado più giù: l'uomo - La "Commedia"
481 E manca tanto, che spesso non ha **un** nome, ed è la "mia - La "Commedia"
482 ed è la "mia donna", o " **un** giovine", "un santo uomo". - La "Commedia"
483 "mia donna", o "un giovine", " **un** santo uomo". Non un - La "Commedia"
484 "un giovine", "un santo uomo". Non **un** nome solo era rimasto - La "Commedia"
485 esseri drammatici. E l'artista non fu **un** italiano: fu Shakespeare. - La "Commedia"
486 illuminata dalla grazia, sì che pare **un** sole. Virgilio non - La "Commedia"
487 *Iliade* , è l'*Odissea* , è **un** nuovo poema. Paragonare - La "Commedia"
488 salendo esce a riveder le stelle. Ci è **un** avanti-purgatorio, dove la - La "Commedia"
489 rimembranza; la libertà dello spirito è **un** desiderio. Poiché la - La "Commedia"
490 è quella del martirio di santo Stefano, **un** quadro a contrasto, dove - La "Commedia"
491 Nella visione estatica lo spirito ha già **un** primo grado di - La "Commedia"
492 senso, ha già il suo paradiso; ma è **un** paradiso interiore, - La "Commedia"
493 delle immagini, uno spettro dell'inferno, **un** simulacro del paradiso. - La "Commedia"
494 si offre all'anima sotto figura. Cristo è **un** grifone, e il carro su cui - La "Commedia"
495 d'inquietudine e d'impazienza. Ne nasce **un** mondo idillico, che - La "Commedia"
496 e l'incontro di Stazio e Virgilio. È **un** lato della vita nuovo, pur - La "Commedia"
497 famiglia, dell'arte e dell'amicizia era **un** rifugio e quasi un asilo - La "Commedia"
498 e dell'amicizia era un rifugio e quasi **un** asilo fra le tempeste della - La "Commedia"
499 leon quando si posa", mutata subito in **un** sì vivace impeto di - La "Commedia"

500	intimità, questo tenere nel cuore	**un**	cantuccio chiuso al mondo,	*- La "Commedia"*
501	ma in quei lettori e in quei tempi.	**Un**	nome, una parola basta in	*- La "Commedia"*
502	dentro: qui natura, angeli e anime sono	**un**	solo canto, un solo	*- La "Commedia"*
503	angeli e anime sono un solo canto,	**un**	solo universo lirico. Scena	*- La "Commedia"*
504	che si purgano ne' sette gironi. Da	**un**	girone all'altro una P	*- La "Commedia"*
505	ha le sacre e venerabili apparenze di	**un**	mistero liturgico, una di	*- La "Commedia"*
506	animali (i quattro vangeli), tirato da	**un**	grifone, simbolo di Cristo;	*- La "Commedia"*
507	*con la faccia arguta.* + / Si ode	**un**	tuono. La processione si	*- La "Commedia"*
508	bisogno, quando era proprio come	**un**	fantolino in paura che si	*- La "Commedia"*
509	Il mistero liturgico si trasforma in	**un**	dramma moderno.- *E lo*	*- La "Commedia"*
510	dièmi.+ / Dal pianto di Dante esce	**un**	felicissimo passaggio per	*- La "Commedia"*
511	e nel suo svolgimento, come in	**un**	mistero, e Dante vi rivela	*- La "Commedia"*
512	come in un mistero, e Dante vi rivela	**un**	ingegno drammatico	*- La "Commedia"*
513	e vergogna, esitando e incalzato gli esce	**un**	tale "sì" dalla bocca, che	*- La "Commedia"*
514	Il berretto dottorale spunta tutto ad	**un**	tratto sul capo di Dante	*- La "Commedia"*
515	dà a questa magnifica storia del cuore	**un**	colorito locale. Queste	*- La "Commedia"*
516	mai la poesia non s'era alzata a	**un**	linguaggio sì nobile; lo	*- La "Commedia"*
517	del poema, anzi in sé sola tutto	**un**	poema, dove ci vediamo	*- La "Commedia"*
518	il gigante e la meretrice rimpiccoliscono	**un**	concetto così magnifico,	*- La "Commedia"*
519	vita umana. Ci è nel nostro spirito	**un**	di là, ciò che dicesi il	*- La "Commedia"*
520	impressioni vanno di rado al di là di	**un**	sospiro, o di un	*- La "Commedia"*
521	rado al di là di un sospiro, o di	**un**	movimento tosto represso.	*- La "Commedia"*
522	Ma già in quelle anime penetra	**un**	elemento nuovo, l'estasi, il	*- La "Commedia"*
523	rappresentazione. Il paradiso può essere	**un**	canto lirico, che contenga	*- La "Commedia"*
524	l'obbietto del desiderio, pur rimanendo "	**un**	incognito indistinto",	*- La "Commedia"*
525	il paradiso, Dante ha immaginato	**un**	paradiso umano,	*- La "Commedia"*
526	qualitative, ma unicamente quantitative,	**un**	più e un meno. Prima la	*- La "Commedia"*
527	ma unicamente quantitative, un più e	**un**	meno. Prima la luce non	*- La "Commedia"*
528	e più la luce occulta le forme come in	**un**	santuario. Come è la luce,	*- La "Commedia"*
529	la luce, così è il riso di Beatrice,	**un**	"crescendo", superiore ad	*- La "Commedia"*
530	sua mano. Perciò in loro rimane ancora	**un**	vestigio della terra, la	*- La "Commedia"*
531	la forma, come parvenza dello spirito, è	**un**	press'a poco, un quasi, un	*- La "Commedia"*
532	dello spirito, è un press'a poco,	**un**	quasi, un come, "fioca e	*- La "Commedia"*
533	è un press'a poco, un quasi,	**un**	come, "fioca e corta", al	*- La "Commedia"*
534	Questa impotenza della forma produce	**un**	sublime negativo, che	*- La "Commedia"*
535	ha rappresentato in alcuni bei tratti; è	**un**	andare e venire nel modo	*- La "Commedia"*
536	la preghiera di san Bernardo, che è	**un**	vero inno alla Vergine, e	*- La "Commedia"*
537	Domenico, nella loro semplicità anche	**un**	po' rozza, tutto cose e più	*- La "Commedia"*
538	*e chi si dava all'ozio.* + /	**Un**	altro momento di alta	*- La "Commedia"*
539	e guarda così di passata e con appena	**un**	sorriso a tanta viltà di	*- La "Commedia"*
540	nel sarcasmo. Il sarcasmo non è qui né	**un**	pensiero, né un tratto di	*- La "Commedia"*
541	sarcasmo non è qui né un pensiero, né	**un**	tratto di spirito, ma	*- La "Commedia"*
542	e per scienza sono qui raccolti, come in	**un**	panteon; è il mondo	*- La "Commedia"*
543	del più misero e del più grande. Ma è	**un**	dolore virile; tosto rileva	*- La "Commedia"*
544	eterno; in Dio è legato con amore in	**un**	volume ciò che per	*- La "Commedia"*
545	contemplabile e altamente poetica.	**Un**	Dio personale, che	*- La "Commedia"*
546	appare squadernato ciò che in Dio è	**un**	volume; l'ordine e	*- La "Commedia"*
547	Perciò la forma scientifica è qui meno	**un**	ragionamento che una	*- La "Commedia"*
548	è condotta qui a molta perfezione. È	**un**	certo modo di situare	*- La "Commedia"*
549	scienza della creazione è abbracciata in	**un**	solo girar d'occhio, con sì	*- La "Commedia"*
550	il cielo, la natura, e non hai	**un**	ragionamento, hai una	*- La "Commedia"*
551	fiamma, qui ode Beatrice con	**un**	sentimento assai vicino	*- La "Commedia"*
552	Quando ella si allontana, ei non manda	**un**	lamento: ogni parte	*- La "Commedia"*
553	volante di angeli, che diffondono	**un**	po' di vita tra quella	*- La "Commedia"*
554	non ci è più l'immaginazione, divenuta	**un**	semplice lume, un barlume.	*- La "Commedia"*
555	divenuta un semplice lume,	**un**	barlume. La forma	*- La "Commedia"*
556	la materia non è più la sostanza, ma	**un**	momento: lo spirito	*- La "Commedia"*
557	sola parola comprensiva, che ti offre	**un**	gruppo d'immagini e di	*- La "Commedia"*
558	Per dirla con Dante, il suo mondo è	**un**	volume non squadernato.	*- La "Commedia"*
559	è un volume non squadernato. È	**un**	mondo pensoso, ritirato in	*- La "Commedia"*
560	o come diceano, il libro dell'anima.	**Un**	tal Trombetto,	*- Il "Canzoniere"*

561 e semplice, che si abbraccia tutto di **un** solo sguardo. La scienza - *Il "Canzoniere"*
562 anche più pigra concepisce di **un** tratto inferno, purgatorio e - *Il "Canzoniere"*
563 della natura, l'amor della patria, **un** certo senso d'ordine, di - *Il "Canzoniere"*
564 la fierezza della tempra, l'aspirazione ad **un** ordine di cose ideale e - *Il "Canzoniere"*
565 Vi compariscono già tutte le qualità di **un** grande artista. La - *Il "Canzoniere"*
566 ragionamento, la misura ne' sentimenti, **un** dolce calore che penetra - *Il "Canzoniere"*
567 latino classico non potea produrre che **un** puro lavoro d'imitazione. - *Il "Canzoniere"*
568 e qui fu la sua gloria. Pare **un** regresso: pure è un - *Il "Canzoniere"*
569 sua gloria. Pare un regresso: pure è **un** progresso. Questo mondo - *Il "Canzoniere"*
570 Questo mondo è più piccolo, è appena **un** frammento della vasta - *Il "Canzoniere"*
571 della vasta sintesi dantesca, ma è **un** frammento divenuto una - *Il "Canzoniere"*
572 divenuto una compiuta e ricca totalità, **un** mondo pieno, concreto, - *Il "Canzoniere"*
573 in mille maniere e ne cava sempre **un** nuovo ritratto, che spicca - *Il "Canzoniere"*
574 nuovo ritratto, che spicca in mezzo ad **un** bel paesaggio, il verde del - *Il "Canzoniere"*
575 è la musa di Petrarca. Diresti Laura **un** modello, del quale il - *Il "Canzoniere"*
576 rappresentarlo. E Laura è poco più che **un** modello, una bella forma - *Il "Canzoniere"*
577 Laura par fuori con chiarezza, acquista **un** carattere, dove ci è la - *Il "Canzoniere"*
578 e la spiega, come critico o filosofo: hai **un** di là dell'impressione, - *Il "Canzoniere"*
579 pomposamente abbigliato. Trovi **un** maraviglioso artefice di - *Il "Canzoniere"*
580 Trovi un maraviglioso artefice di verso, **un** ingegno colto, ornato, - *Il "Canzoniere"*
581 via che al ciel conduce; che il corpo è **un** velo dello spirito. E se in - *Il "Canzoniere"*
582 il morso del senso, e tutte le ansietà di **un** amore di donna. Scoppia - *Il "Canzoniere"*
583 la sensualità del suo amore. Nasce **un** fluttuar continuo di - *Il "Canzoniere"*
584 continuo di riflessioni contraddittorie, **un** sì ed un no, un voglio e - *Il "Canzoniere"*
585 di riflessioni contraddittorie, un sì ed **un** no, un voglio e non voglio.- *Il "Canzoniere"*
586 contraddittorie, un sì ed un no, **un** voglio e non voglio.- *Io* - *Il "Canzoniere"*
587 c'è dunque nel *Canzoniere* una storia, **un** andar graduato da un - *Il "Canzoniere"*
588 una storia, un andar graduato da **un** punto all'altro; ma è un - *Il "Canzoniere"*
589 graduato da un punto all'altro; ma è **un** vagar continuo tra le più - *Il "Canzoniere"*
590 in opposte direzioni. Di che nasce **un** difetto d'equilibrio, la - *Il "Canzoniere"*
591 dolce fuggitivo", pur desiderato, di **un** desiderio vago che si - *Il "Canzoniere"*
592 interrotti spesso dalla riflessione con **un** "ahi lasso!" in un flutto - *Il "Canzoniere"*
593 dalla riflessione con un "ahi lasso!" in **un** flutto perenne d'illusioni e - *Il "Canzoniere"*
594 a sé e ribelle la riflessione, che in **un** attimo le dissipa i suoi - *Il "Canzoniere"*
595 alcun risultato, non si giunge mai a **un** virile "io voglio"; ci è al di - *Il "Canzoniere"*
596 la vita non esce mai al di fuori in **un** risultato, in un'azione, - *Il "Canzoniere"*
597 + / Lo spirito consuma sé stesso in **un** fantasticare inutile e in una - *Il "Canzoniere"*
598 a cui si sente estraneo, il poeta, come **un** romito, volge le spalle al - *Il "Canzoniere"*
599 l'immaginazione abbia virtù di offrirgli **un** simulacro di quella realtà - *Il "Canzoniere"*
600 non è intera, ci è in fondo **un** sentimento della propria - *Il "Canzoniere"*
601 appago del suo simulacro -. Onde nasce **un** sentimento elegiaco - *Il "Canzoniere"*
602 verità congiunta con la grandezza, è **un** modello di semplicità e - *Il "Canzoniere"*
603 profondo di Dante, ne aveva fatto **un** artista finito. L'immagine - *Il "Canzoniere"*
604 Senza patria, senza famiglia, senza **un** centro sociale in mezzo a - *Il "Canzoniere"*
605 Petrarca è la privazione della realtà, e **un** desiderio di essa scemo di - *Il "Canzoniere"*
606 tutto gli si offre come **un** sensibile: il pensiero e il - *Il "Canzoniere"*
607 per sé stessa, in quanto è bella, **un** sentimento puramente - *Il "Canzoniere"*
608 stesso. Ma questa bella forma non è **un** puro artificio tecnico o - *Il "Canzoniere"*
609 più geniali della produzione sente come **un** vuoto, qualche cosa che gli - *Il "Canzoniere"*
610 so che "dolce amaro", detto malinconia, **un** sentirsi consumare e - *Il "Canzoniere"*
611 evo, che poneva il fine della vita in **un** di là della vita, nella - *Il "Canzoniere"*
612 perché sospirano appresso ad **un** bene, di cui hanno innanzi - *Il "Canzoniere"*
613 tarlo che li rode. La vita corporale è **un** velo, un simulacro di quel - *Il "Canzoniere"*
614 li rode. La vita corporale è un velo, **un** simulacro di quel di là che - *Il "Canzoniere"*
615 o in immaginazione, fabbricandosi **un** simulacro di quel di là a - *Il "Canzoniere"*
616 in Avignone, dovettero sentirsi sotto **un** aspetto parenti di spirito. - *Il "Canzoniere"*
617 avete l'espressione nuda ed energica di **un** sentimento che investe tutta - *Il "Canzoniere"*
618 ed unità delle forze intorno ad **un** punto solo, in che è la - *Il "Canzoniere"*
619 vogliono farsi valere. Si forma in lui **un** essere contraddittorio, - *Il "Canzoniere"*
620 più la malinconia del medio evo, di **un** mondo formato e - *Il "Canzoniere"*
621 a quel corpo, ma è la malinconia di **un** mondo nuovo che oscuro - *Il "Canzoniere"*

622	anche colà e dirgli: - Tu non sei che	**un**	fantasma. Se in vita di	- *Il "Canzoniere"*
623	le onde agitate dell'esistenza, e si rifà	**un**	ideale e lo chiama Beatrice.	- *Il "Canzoniere"*
624	lotta, e si abbandona, e si separa da	**un**	mondo, dove invano erasi	- *Il "Canzoniere"*
625	cagione di gioie e di affanni, gli pare	**un**	sogno; la vita gli pare	- *Il "Canzoniere"*
626	sogno; la vita gli pare insipida; vivere è	**un**	breve sonno; morire è	- *Il "Canzoniere"*
627	penetra nel suo cuore, gli appare come	**un**	mondo nuovo, che dipinge	- *Il "Canzoniere"*
628	alcun frutto, ben si promette di fare	**un**	altro canzoniere alla	- *Il "Canzoniere"*
629	può non ricevere questa impressione, di	**un**	mondo astratto, rettorico,	- *Il "Canzoniere"*
630	o se vogliamo guardare più alto, di	**un**	mondo mistico-scolastico,	- *Il "Canzoniere"*
631	il tempio gotico si è trasformato in	**un**	bel tempietto greco,	- *Il "Canzoniere"*
632	maraviglia d'arte, che chiude	**un**	secolo e ne annunzia un	- *Il "Canzoniere"*
633	che chiude un secolo e ne annunzia	**un**	altro. L'artista gode;	- *Il "Canzoniere"*
634	bella forma così levigata e pulita vive	**un**	povero core d'uomo,	- *Il "Canzoniere"*
635	fece di Caterina una santa e di Dante	**un**	poeta. Quel mondo giace	- *Il "Canzoniere"*
636	tra una forma così finita e armonica e	**un**	contenuto così debole e	- *Il "Canzoniere"*
637	a' flutti di questo doppio mondo, di	**un**	mondo che se ne va e di	- *Il "Canzoniere"*
638	di un mondo che se ne va e di	**un**	mondo che se ne viene e	- *Il "Canzoniere"*
639	appena la prima novella, gli è come	**un**	cascar dalle nuvole e un	- *Il "Decamerone"*
640	gli è come un cascar dalle nuvole e	**un**	domandarti col Petrarca:	- *Il "Decamerone"*
641	catastrofe, o una rivoluzione, che da	**un**	dì all'altro ti presenta il	- *Il "Decamerone"*
642	ma canzonato. Ser Ciapperello è	**un**	Tartufo anticipato di	- *Il "Decamerone"*
643	al Voltaire. Giovanni Boccaccio sotto	**un**	certo aspetto fu il	- *Il "Decamerone"*
644	fu dunque la voce letteraria di	**un**	mondo, quale era già	- *Il "Decamerone"*
645	avvertito nella coscienza. C'era	**un**	segreto, egli lo indovinò,	- *Il "Decamerone"*
646	del medio evo è la trascendenza,	**un**	di là oltreumano ed	- *Il "Decamerone"*
647	Sulla loro bandiera era scritto	**un**	motto divenuto così	- *Il "Decamerone"*
648	L'ascetismo era il frutto naturale dì	**un**	mondo teocratico spinto	- *Il "Decamerone"*
649	dal cuore umano, divenne anch'esso	**un**	universale, un fatto	- *Il "Decamerone"*
650	umano, divenne anch'esso un universale,	**un**	fatto esteriore, ora	- *Il "Decamerone"*
651	padre de' sentimenti, l'amore, divenne	**un**	fatto filosofico, forza	- *Il "Decamerone"*
652	fu il Petrarca. L'immaginazione era	**un**	istrumento dell'intelletto,	- *Il "Decamerone"*
653	invasione degli universali, e rimase	**un**	ideale più divino che	- *Il "Decamerone"*
654	di questo mondo dell'autorità che segna	**un**	momento interessantissimo	- *Il "Decamerone"*
655	o il misticismo, la visione estatica, è	**un**	portato naturale dello	- *Il "Decamerone"*
656	più che uomo, e sembra in lui parli	**un**	dio o un demonio. Perciò	- *Il "Decamerone"*
657	uomo, e sembra in lui parli un dio o	**un**	demonio. Perciò	- *Il "Decamerone"*
658	e naturale. E se fosse durato ancora	**un**	pezzo nella coscienza,	- *Il "Decamerone"*
659	gli scolastici, che chiamano il Petrarca	**un**	insipiente, ma le loro	- *Il "Decamerone"*
660	e l'arte non è il naturale fiorire di	**un**	mondo interiore, anzi è	- *Il "Decamerone"*
661	e si pone già per sé stessa, come	**un**	fatto estrinseco che abbia	- *Il "Decamerone"*
662	che abbia il suo valore in sé e sia a	**un**	tempo mezzo e scopo. È	- *Il "Decamerone"*
663	comune della letteratura, e ne odi l'eco	**un**	po' rettorica ne' versi	- *Il "Decamerone"*
664	qualche cosa di peggio: era indifferenza,	**un**	oscurarsi del senso	- *Il "Decamerone"*
665	degli spiriti, la coltura dovea avere	**un**	effetto deleterio. La parte	- *Il "Decamerone"*
666	sua credulità. Esser credente era prima	**un**	titolo di gloria de' più	- *Il "Decamerone"*
667	parte la maggiore coltura, generando	**un**	più vivo sentimento della	- *Il "Decamerone"*
668	dell'uomo, dovea affrettare la rovina di	**un**	mondo così astratto e	- *Il "Decamerone"*
669	e d'industrie. Ci erano tutti i segni di	**un**	grande progresso: una più	- *Il "Decamerone"*
670	una più esatta conoscenza dell'antichità,	**un**	gusto più fine e un	- *Il "Decamerone"*
671	dell'antichità, un gusto più fine e	**un**	sentimento artistico più	- *Il "Decamerone"*
672	voce letteraria, rettorica ed elegiaca, di	**un**	mondo che si oscurava	- *Il "Decamerone"*
673	divenuto letterario e artistico, anche	**un**	po' rettorico e	- *Il "Decamerone"*
674	cagione a peregrinare". Il padre era	**un**	mercante fiorentino, e	- *Il "Decamerone"*
675	padre, visto che non se ne potea cavare	**un**	mercante, pensò farne un	- *Il "Decamerone"*
676	potea cavare un mercante, pensò farne	**un**	giureconsulto, e lo mise a	- *Il "Decamerone"*
677	ne' sentimenti e nella vita, si foggiò	**un**	Dante a sua immagine.	- *Il "Decamerone"*
678	è nella memoria; non hai innanzi	**un**	pensatore, né un	- *Il "Decamerone"*
679	non hai innanzi un pensatore, né	**un**	disputatore, ma un	- *Il "Decamerone"*
680	un pensatore, né un disputatore, ma	**un**	erudito. Vuol mostrare	- *Il "Decamerone"*
681	a spiegarli con la superficialità di	**un**	erudito e di un uomo di	- *Il "Decamerone"*
682	con la superficialità di un erudito e di	**un**	uomo di mondo o "del	- *Il "Decamerone"*

683 le ultime pagine ad almanaccare sopra **un** sogno attribuito alla - *Il "Decamerone"*
684 per la stessa ragione che può amare **un** uomo maturo; i cibi e i - *Il "Decamerone"*
685 biografo non se ne maraviglia, perché " **un** poco di soperchio di - *Il "Decamerone"*
686 Beatrice. Il quale amore non pare poi **un** così gran peccato al - *Il "Decamerone"*
687 di ammirazione verso Dante che chiama **un** iddio fra gli uomini, e - *Il "Decamerone"*
688 alla ingratitudine di Firenze e alzargli **un** monumento. La *Vita di* - *Il "Decamerone"*
689 si andava formando in Italia. Mette in **un** fascio mondo sacro e - *Il "Decamerone"*
690 lei l'ingegno e le sostanze e la vita è **un** dovere così stretto, come - *Il "Decamerone"*
691 dell'estatico Petrarca ti presentava **un** simulacro dell'uomo - *Il "Decamerone"*
692 sue forme se non nel suo spirito, ed **un** mondo nuovo che si - *Il "Decamerone"*
693 non come il mondo sacro, ma come **un** mondo artistico e - *Il "Decamerone"*
694 essere, ma quello che è: Dante chiude **un** mondo; il Boccaccio ne - *Il "Decamerone"*
695 chiude un mondo; il Boccaccio ne apre **un** altro. Mettiamo ora il - *Il "Decamerone"*
696 il *Decamerone* . La materia è tratta da **un** romanzo spagnuolo, ed è - *Il "Decamerone"*
697 fossero personaggi vivi, avremmo **un** grottesco non - *Il "Decamerone"*
698 dall'altra in una nuova barriera, **un** mondo - *Il "Decamerone"*
699 tutto lo scheletro e l'apparenza di **un** poema eroico; ma nel - *Il "Decamerone"*
700 con la diligenza e la dottrina di **un** erudito; ma dov'è l'uomo? - *Il "Decamerone"*
701 antiche si è perduta la memoria. Ecco **un** campo di battaglia. Egli - *Il "Decamerone"*
702 che ti presenta, ma è la chiarezza di **un** naturalista, scompagnata - *Il "Decamerone"*
703 *lavoro.* + / È un'ottava prosaica, dove **un** fenomeno comunissimo è - *Il "Decamerone"*
704 con la precisione e distinzione di **un** anatomico, non di un - *Il "Decamerone"*
705 e distinzione di un anatomico, non di **un** poeta. Il Tasso tutto - *Il "Decamerone"*
706 di un poeta. Il Tasso tutto condensa in **un** verso solo che ti presenta - *Il "Decamerone"*
707 nel quale, ma nel quanto, sì che pare **un** geometra misuratore. - *Il "Decamerone"*
708 soperchiarono l'autore e lo tirarono in **un** mondo epico, pel quale - *Il "Decamerone"*
709 di Griseida, le gradazioni voluttuose di **un** amore fortunato, le arti e - *Il "Decamerone"*
710 è rappresentata dal mercante. È **un** ideale che il Boccaccio - *Il "Decamerone"*
711 che ragionare; pure ci senti per entro **un** po' di calore, e la - *Il "Decamerone"*
712 calore, e la conclusione è felicissima: è **un** moto subito e vivace di - *Il "Decamerone"*
713 i primi ardenti desiri, l'intramessa di **un** amico pietoso, e le - *Il "Decamerone"*
714 *ancora.* + / Il paradiso del Boccaccio è **un** tempio dell'umanità, un - *Il "Decamerone"*
715 del Boccaccio è un tempio dell'umanità, **un** nobile castello, che - *Il "Decamerone"*
716 di uomini venuti in fama, quasi **un** quadro della storia del - *Il "Decamerone"*
717 degli angeli, ma le voluttuose danze di **un** paradiso maomettano, o - *Il "Decamerone"*
718 disegno di Dante il Boccaccio riesce a **un** concetto della vita affatto - *Il "Decamerone"*
719 tempo, ed è umanizzata, trasformata in **un** real castello, sede della - *Il "Decamerone"*
720 e allegoriche, naturale involucro di **un** mondo mistico e - *Il "Decamerone"*
721 che "le cose volgari non possono fare **un** uomo letterato", e che si - *Il "Decamerone"*
722 e in quelle forme vuol realizzare **un** mondo prosaico che gli si - *Il "Decamerone"*
723 è scomparsa. Dietro alle stesse forme è **un** diverso contenuto che mal - *Il "Decamerone"*
724 e civettuola della vita comune, ed **un** amante distratto, che ora - *Il "Decamerone"*
725 disarmonia tra forme convenzionali e **un** contenuto nuovo, - *Il "Decamerone"*
726 e fresca, ancoraché per la parte tecnica **un** po' trascurata. In quelle - *Il "Decamerone"*
727 riesce in una freddura. Chi vuol vedere **un** sonetto affatto moderno, - *Il "Decamerone"*
728 venticello sono abbozzati con l'anima di **un** satiro che divora con gli - *Il "Decamerone"*
729 cerchi l'unità organica del *Canzoniere* , e **un** disegno qualunque, - *Il "Decamerone"*
730 classiche. Pure tra molte volgarità trovi **un** elevato sentimento - *Il "Decamerone"*
731 affatto moderni. La *Fiammetta* è **un** romanzo intimo e - *Il "Decamerone"*
732 evo e inizia la letteratura moderna. Di **un** mondo - *Il "Decamerone"*
733 cercando compagni al suo dolore, ti fa **un** trattato di storia antica, - *Il "Decamerone"*
734 col compasso. Così gli è venuto scritto **un** romanzo prolisso, noioso, - *Il "Decamerone"*
735 abbia potuto farla a lui, che pure è **un** letterato. Vi mostra egli - *Il "Decamerone"*
736 si è bene sfogato, lo conduce sopra di **un** monte altissimo, onde - *Il "Decamerone"*
737 artistica, ma esposizione in forma di **un** trattato di morale de' - *Il "Decamerone"*
738 rara felicità di espressione, attinta in **un** dialetto così vivace e già - *Il "Decamerone"*
739 tranquillo il nostro Giovanni, espressero **un** concetto più profondo - *Il "Decamerone"*
740 anzi il suo genio è l'inquietudine, **un** cercare continuo il di là - *Il "Decamerone"*
741 nelle confessioni della *Fiammetta* tenta **un** genere lirico-tragico. - *Il "Decamerone"*
742 non gli riesce ancora di produrre **un** mondo, cioè una totalità - *Il "Decamerone"*
743 Questo mondo mitologico primitivo è **un** inno alla natura. Nel - *Il "Decamerone"*

744	eroiche, ma dà a queste ottave idilliche	**un**	aspetto di naturalezza e	*- Il "Decamerone"*
745	su pel monte e per la selva, quando	**un**	dì affaticato giunge co'	*- Il "Decamerone"*
746	co' cani, gli giunge all'orecchio	**un**	dolce canto, e guidato	*- Il "Decamerone"*
747	e amoroso. E tutti fan cerchio a	**un**	pastore che canta le lodi	*- Il "Decamerone"*
748	gli siedono intorno, ed egli scioglie	**un**	inno a Giove, e canta la	*- Il "Decamerone"*
749	Tutto questo si trova inviluppato in	**un**	mondo mitologico, che è	*- Il "Decamerone"*
750	che è la sua negazione, animato da	**un**	naturalismo spinto sino	*- Il "Decamerone"*
751	spirituale, è nel fatto soverchiato da	**un**	vivo sentimento della	*- Il "Decamerone"*
752	pittura e sentimento idillico. Pure in	**un**	mondo così dissonante e	*- Il "Decamerone"*
753	e scordato si sviluppa chiaramente	**un**	entusiasmo giovanile per	*- Il "Decamerone"*
754	barbarie, e s'incammina fidente verso	**un**	mondo più colto e polito.	*- Il "Decamerone"*
755	de' Medici e Poliziano. Gittando ora	**un**	solo sguardo su questi	*- Il "Decamerone"*
756	materia della sua contemplazione. A	**un**	mondo lirico di	*- Il "Decamerone"*
757	nella visione e nell'estasi succede	**un**	mondo epico, che ha ne'	*- Il "Decamerone"*
758	e comprensive che gittano lo spirito in	**un**	di là da esse, e cerca una	*- Il "Decamerone"*
759	tempo si continua come morta forma in	**un**	mondo mutato.	*- Il "Decamerone"*
760	forme giovani e nuove, più conformi a	**un**	contenuto epico. Sul	*- Il "Decamerone"*
761	tendenze non trovano soddisfazione in	**un**	contenuto eroico e	*- Il "Decamerone"*
762	lotte politiche e turbata dalle ombre di	**un**	mondo trascendente si	*- Il "Decamerone"*
763	trascendente si raccoglie come in	**un**	porto e si riposa. L'idillio	*- Il "Decamerone"*
764	vecchi e nuovi, vivi e morti, mescolati.	**Un**	doppio involucro, mistico	*- Il "Decamerone"*
765	Nell'*Amorosa visione* il Boccaccio cita	**un**	gran numero di questi	*- Il "Decamerone"*
766	romanzo di Florio e Biancofiore, cercò	**un**	teatro più conforme a'	*- Il "Decamerone"*
767	dell'uditorio. La novella era dunque	**un**	genere vivente di	*- Il "Decamerone"*
768	*Decamerone* , non uscì dal cervello di	**un**	uomo, anzi fu il prodotto	*- Il "Decamerone"*
769	fossero composti ad unità e divenissero	**un**	mondo organico. Questo	*- Il "Decamerone"*
770	spirito superiore che vede la società da	**un**	punto elevato e ne scopre	*- Il "Decamerone"*
771	parti con perfetta e severa coscienza. È	**un**	artista che si sente uno	*- Il "Decamerone"*
772	Muse e le Grazie sparsero tanti fiori.	**Un**	congegno simile trovi	*- Il "Decamerone"*
773	congegno simile trovi già nell'*Ameto* ,	**un**	decamerone pastorale: se	*- Il "Decamerone"*
774	racconti sono allegorici e preordinati ad	**un**	fine astratto: non c'è lo	*- Il "Decamerone"*
775	del novelliere, velato pudicamente da	**un**	titolo greco. I personaggi	*- Il "Decamerone"*
776	attori, spettatori e scrittore, sono	**un**	mondo solo, il cui	*- Il "Decamerone"*
777	provvidenza ci sta di nome, quasi per	**un**	tacito accordo nelle parole	*- Il "Decamerone"*
778	per il capriccio del caso riuscire a	**un**	fine affatto contrario a	*- Il "Decamerone"*
779	e di misura e diviene anch'essa	**un**	istrumento del	*- Il "Decamerone"*
780	delle cose, che non ti alletta come	**un**	esempio, ma ti stupisce,	*- Il "Decamerone"*
781	come un esempio, ma ti stupisce, come	**un**	miracolo. Ma virtù	*- Il "Decamerone"*
782	due bellissime fanciulle, figliuole di	**un**	ghibellino, amò meglio	*- Il "Decamerone"*
783	il mantenimento non era dicevole a	**un**	par suo, disposto da'	*- Il "Decamerone"*
784	più ricche d'armonia, traendosi appresso	**un**	corteggio di vivaci	*- Il "Decamerone"*
785	della natura e dell'amore non con	**un**	principio elevato di	*- Il "Decamerone"*
786	che invade gli spettatori incontro a	**un**	fato incomprensibile che	*- Il "Decamerone"*
787	è la legge, ed ha contro di sé non	**un**	mondo religioso e morale,	*- Il "Decamerone"*
788	le passioni e i caratteri. Il poeta non è	**un**	ribelle alle leggi sociali e	*- Il "Decamerone"*
789	ribelle alle leggi sociali e tanto meno	**un**	riformatore; prende il	*- Il "Decamerone"*
790	e superficiale, naufragata qui come	**un**	frammento galleggiante	*- Il "Decamerone"*
791	dal contrasto, ma si scioglie in	**un**	giuoco di immaginazione,	*- Il "Decamerone"*
792	attirino la tua attenzione. Per dirla con	**un**	solo vocabolo	*- Il "Decamerone"*
793	la stessa virtù e lo stesso dolore.	**Un**	mondo, il cui dio è il	*- Il "Decamerone"*
794	nessuna serietà gli avvenimenti e farne	**un**	giuoco di pura	*- Il "Decamerone"*
795	intelligenza, dee avere una intenzione e	**un**	significato, dee esser	*- Il "Decamerone"*
796	della carne contro gli eccessivi rigori di	**un**	clero che proscriveva il	*- Il "Decamerone"*
797	non viene improvviso, come appare	**un**	moto di terra: lo spirito	*- Il "Decamerone"*
798	sue rovine escono le fondamenta di	**un**	altro. La *Divina*	*- Il "Decamerone"*
799	de' libri viventi, e fu interpretata come	**un**	libro classico, poco letta,	*- Il "Decamerone"*
800	della natura, e della patria, la fede in	**un**	mondo superiore, il	*- Il "Decamerone"*
801	astratta; ma quanto alla pratica, era	**un**	altro affare, si viveva e si	*- Il "Decamerone"*
802	entro cui si move senza mescolarvisi	**un**	mondo colto e civile, il	*- Il "Decamerone"*
803	riflesso di tempi cavallereschi, vestito	**un**	po' alla borghese,	*- Il "Decamerone"*
804	e umili borghesi e mercatanti, con	**un**	corteggio femminile	*- Il "Decamerone"*

805	un'impressione unica e armonica di	**un**	mondo spensierato e	*- Il "Decamerone"*
806	è la reazione del buon senso contro	**un**	mondo artificiale e	*- Il "Decamerone"*
807	mondo plebeo è guardato come fa	**un**	pittore il modello,	*- Il "Decamerone"*
808	Il comico talora vien fuori per	**un**	improvviso motto o	*- Il "Decamerone"*
809	una situazione, e provoca il riso di	**un**	tratto e irresistibilmente:	*- Il "Decamerone"*
810	irresistibilmente: ciò che oggi si direbbe	**un**	tratto di spirito. Sono	*- Il "Decamerone"*
811	felici, perché l'autore lavora sopra	**un**	motto già trovato e noto.	*- Il "Decamerone"*
812	molti altri usciti dall'immaginazione di	**un**	popolo così svegliato e	*- Il "Decamerone"*
813	non sono altro che parole e frasi,	**un**	dizionario morto, e	*- Il "Decamerone"*
814	dello spirito; né possono conseguire	**un**	effetto estetico se non	*- Il "Decamerone"*
815	i frizzi non sono scopo a sé stessi, ma	**un**	semplice mezzo di stile, il	*- Il "Decamerone"*
816	E come il sentimento così lo spirito è	**un**	grande condensatore,	*- Il "Decamerone"*
817	di percezione che ti faccia cogliere di	**un**	tratto sotto contrarie	*- Il "Decamerone"*
818	via di riflessione, lo spirito giunge di	**un**	salto e intuitivamente. I	*- Il "Decamerone"*
819	è necessario che lo spirito sia anch'esso	**un**	sentimento, il sentimento	*- Il "Decamerone"*
820	uno spettatore intelligente, anzi che di	**un**	attore mescolato in	*- Il "Decamerone"*
821	e lasciarti indovinare tutto il resto.	**Un**	solo tratto di spirito	*- Il "Decamerone"*
822	Questo è	**un**	mondo prettamente	*- Il "Decamerone"*
823	paradiso è cinica, anche più dove	**un**	senso ironico di modestia	*- Il "Decamerone"*
824	e pur crede, e si fa la croce con	**un**	sogghigno. Questa ironia	*- Il "Decamerone"*
825	il periodo. Ma è lui che le dà	**un**	corpo e l'intonazione.	*- Il "Decamerone"*
826	Prima di lui l'ottava rima è	**un**	accozzamento slegato e	*- Il "Decamerone"*
827	Stanno lì dentro oggetti nudi, non ci è	**un**	solo oggetto sviluppato e	*- Il "Decamerone"*
828	sviluppato e addobbato. L'ottava rima è	**un**	meccanismo, non è	*- Il "Decamerone"*
829	rima è un meccanismo, non è ancora	**un**	organismo. Il Boccaccio	*- Il "Decamerone"*
830	che manca al Boccaccio errante in	**un**	mondo artificiale e	*- Il "Decamerone"*
831	al contrario l'autore è a casa sua: pinge	**un**	mondo, in cui vive, a cui	*- Il "Decamerone"*
832	vagheggiato dalla classe erudita era	**un**	volgare nobile o illustre,	*- Il "Decamerone"*
833	secondo quel modello configurato,	**un**	volgare alzato a quella	*- Il "Decamerone"*
834	in quelle ampie forme a disagio, come	**un**	contadino vestito a festa	*- Il "Decamerone"*
835	e quando più tardi studiò filosofia e	**un**	po' anche teologia, il suo	*- Il "Decamerone"*
836	del suo mondo, la sua imitazione è	**un**	artificio esterno e	*- Il "Decamerone"*
837	e talora ti fa sonnecchiare. Il periodo è	**un**	rumor d'onde uniforme,	*- Il "Decamerone"*
838	idee sono luoghi comuni annacquati in	**un**	viavai di piccoli e oziosi	*- Il "Decamerone"*
839	stacca visibilmente dalla cosa, e appare	**un**	meccanismo ingegnoso,	*- Il "Decamerone"*
840	e ne' pleonasmi. In questo artificio ci è	**un**	progresso; ci è quell'arte	*- Il "Decamerone"*
841	dai classici. Ma ci è il difetto opposto,	**un**	volere di ogni idea fare	*- Il "Decamerone"*
842	cominciata e terminata in sé, ciò che è	**un**	pantano, e non acqua	*- Il "Decamerone"*
843	moralità. Il formulario è divenuto	**un**	meccanismo ben	*- Il "Decamerone"*
844	scienza e al sentimento, dove appare	**un**	mero meccanismo	*- Il "Decamerone"*
845	uno e semplice, ma come il corpo, è	**un**	multiplo, un insieme di	*- Il "Decamerone"*
846	ma come il corpo, è un multiplo,	**un**	insieme di circostanze e	*- Il "Decamerone"*
847	è ciò che in pittura si chiama	**un**	quadro. Aggruppare le	*- Il "Decamerone"*
848	subordinarle, coordinarle intorno ad	**un**	centro, ombreggiare,	*- Il "Decamerone"*
849	diviene una creazione *sui generis* ,	**un**	organismo vivente, è nel	*- Il "Decamerone"*
850	qui ci è la musa, vale a dire tutto	**un**	mondo interiore, la	*- Il "Decamerone"*
851	la malizia, la sensualità, la mordacità,	**un**	vero sentimento comico e	*- Il "Decamerone"*
852	Gisippo senti la rettorica imitazione di	**un**	mondo fuori della	*- Il "Decamerone"*
853	l'aria" è pur quella, ma cantata da	**un**	borghese che non ne ha	*- Il "Decamerone"*
854	malizioso, hai la stess'aria, penetrata da	**un**	altro motivo che la	*- Il "Decamerone"*
855	la sua immaginazione covata da	**un**	sentimento vero spazia	*- Il "Decamerone"*
856	in quelle ampie forme latine, come in	**un**	velo agitato da venti	*- Il "Decamerone"*
857	vezzi di una forma piena di civetteria,	**un**	mondo plebeo che fa le	*- Il "Decamerone"*
858	poco al di là del comune, ma di	**un**	raro buon senso, di	*- L'ultimo trecentista*
859	comuni e forma barbara annunziano	**un**	mondo tradizionale ed	*- L'ultimo trecentista*
860	donne che givano cogliendo fiori per	**un**	boschetto, e l'altra	*- L'ultimo trecentista*
861	di una grazia così ingenua. In città è	**un**	burlone, pieno il capo	*- L'ultimo trecentista*
862	madrigali e ballate o canzoni a ballo, di	**un**	andare svelto e allegro,	*- L'ultimo trecentista*
863	lo stesso mondo boccaccevole in	**un**	aspetto più borghese e	*- L'ultimo trecentista*
864	organizzato nel *Decamerone* è qui	**un**	materiale grezzo,	*- L'ultimo trecentista*
865	lugubre suono. Non piace al brav'uomo	**un**	mondo, in cui chi ha	*- L'ultimo trecentista*

866 una nuova èra. Il Trecento finisce come **un** tristo tramonto, così - *L'ultimo trecentista*
867 morte del Petrarca, intuona anche lui **un** poetico *Lamento* . - *L'ultimo trecentista*
868 *sa, ma volentieri impara.* + / È anche **un** brav'uomo costui, vede - *L'ultimo trecentista*
869 e gaudente comparirà talora come **un** rimorso, e chiamerà gli - *L'ultimo trecentista*
870 letteratura vede i suoi ideali attraverso **un** involucro - *L'ultimo trecentista*
871 e storia greca e romana. Non è ancora **un** artista, è un erudito. - *L'ultimo trecentista*
872 e romana. Non è ancora un artista, è **un** erudito. La sua - *L'ultimo trecentista*
873 mai sé stesso. Quel mondo è come **un** denso velo che muta il - *L'ultimo trecentista*
874 il "Rinascimento". Né questo era **un** sentimento che sorgeva - *Le "Stanze"*
875 parlata era chiamata il latino volgare, **un** latino usato dal volgo. Questo - *Le "Stanze"*
876 la vita. Il pensiero è per lui **un** dato, venutogli dal di fuori, - *Le "Stanze"*
877 spetta dargli la veste. Il suo cervello è **un** ricco emporio di frasi, di - *Le "Stanze"*
878 Virgilio, di Tucidide e di Livio, non è **un** mondo fiacco e frivolo. E se i - *Le "Stanze"*
879 loro, e nessuno dà ciò che non ha. **Un** cuore pieno trova il modo di - *Le "Stanze"*
880 La vita è tutta al di fuori, è **un** riso della natura e dell'anima; - *Le "Stanze"*
881 natura e dell'anima; la stessa elegia è **un** rapimento voluttuoso de' sensi. - *Le "Stanze"*
882 essere uccello per cascarle in grembo è **un** bel tratto galante, una - *Le "Stanze"*
883 che dicevano Dante uno spropositato, **un** ignorante, "*rerum omnium* - *Le "Stanze"*
884 nel suo Studio, dove spiegava a **un** tempo Dante e Virgilio, - *Le "Stanze"*
885 parlato e scritto bene generalmente. **Un** gran mutamento era però - *Le "Stanze"*
886 barbaro, e continuava la sua vita come **un** mondo fatto abituale e - *Le "Stanze"*
887 tende alla novella. La leggenda è **un** racconto maraviglioso animato - *Le "Stanze"*
888 nuovo, intonacate, imbiancate, a uso di **un** pubblico più colto. Santo - *Le "Stanze"*
889 non ha quell'elevazione dell'anima verso **un** mondo superiore, che senti in - *Le "Stanze"*
890 decorazioni, è reminiscenza ed eco di **un** mondo indebolito nella - *Le "Stanze"*
891 Il mistero era per essi **un** piacevole esercizio - *Le "Stanze"*
892 mai acquistare la serietà e profondità di **un** vero mondo drammatico, fu - *Le "Stanze"*
893 drammatico, fu perché mancò all'Italia **un** ingegno drammatico, come - *Le "Stanze"*
894 affermano alcuni, quasi l'ingegno fosse **un** frutto miracoloso, generato - *Le "Stanze"*
895 artistica, non potea produrre che **un** mondo simile a sé, un mondo - *Le "Stanze"*
896 produrre che un mondo simile a sé, **un** mondo di pura immaginazione. - *Le "Stanze"*
897 di pura immaginazione. Il mistero è **un** aborto, è una materia sacra - *Le "Stanze"*
898 motivi, e trasformata da uomini colti in **un** puro giuoco d'immaginazione; - *Le "Stanze"*
899 gli studi e i lieti ozi. Ebbe in Lorenzo **un** protettore, un amico e - *Le "Stanze"*
900 ozi. Ebbe in Lorenzo un protettore, **un** amico e divenne la sua - *Le "Stanze"*
901 epigrammi latini con la facilità di **un** improvvisatore. Si traeva da - *Le "Stanze"*
902 prosaica nelle laude e ne' misteri, è **un** mondo in tutto estraneo alla - *Le "Stanze"*
903 polverose nelle biblioteche. L'*Orfeo* è **un** mondo di pura immaginazione. - *Le "Stanze"*
904 I misteri avevano la loro radice in **un** mondo ascetico, fatto - *Le "Stanze"*
905 il ratto dell'anima alienata da' sensi in **un** mondo superiore. Ciò che una - *Le "Stanze"*
906 nell'anima armoniosa del poeta. È **un** mondo mobile e superficiale, - *Le "Stanze"*
907 la tragedia è un'elegia, l'inno è **un** idillio; e n'esce un mondo - *Le "Stanze"*
908 l'inno è un idillio; e n'esce **un** mondo idillico-elegiaco, - *Le "Stanze"*
909 un mondo idillico-elegiaco, penetrato di **un** dolce lamento, che non ti - *Le "Stanze"*
910 ti accosti, ti fuggirà come Euridice. È **un** mondo che non ha altra - *Le "Stanze"*
911 ti arresta e ti culla; con una facilità e **un** brio che pare il poeta giuochi - *Le "Stanze"*
912 il Petrarca con la sua Laura; ci è tutto **un** mondo d'immagini fluttuanti, - *Le "Stanze"*
913 Questo è il mondo che vien fuori in **un** legame artificiale e meccanico, - *Le "Stanze"*
914 nella sua sostanza, animato da **un** solo soffio. Sono l'apoteosi di - *Le "Stanze"*
915 la natura ti si offre distinta come **un** bel paesaggio, non sai onde o - *Le "Stanze"*
916 nel Poliziano l'immaginazione è come **un** crogiuolo, dove l'oro si affina. - *Le "Stanze"*
917 immagini e i loro colori. Ma egli ha **un** gusto così fine e un - *Le "Stanze"*
918 colori. Ma egli ha un gusto così fine e **un** sentimento della forma così - *Le "Stanze"*
919 in Dante, ma il corpo, e non come **un** bel velo, una bella apparenza, - *Le "Stanze"*
920 una fisonomia. Ciascuna stanza è **un** piccolo mondo, dove la cosa - *Le "Stanze"*
921 ma ti sta riposata innanzi come **un** modello e ti mostra le sue - *Le "Stanze"*
922 e ti mostra le sue bellezze. Non è **un** periodo congegnato a modo - *Le "Stanze"*
923 è un periodo congegnato a modo di **un** quadro, dove il protagonista - *Le "Stanze"*
924 di ottava accomodata al genio di **un** uomo che non ammette - *Le "Stanze"*
925 freschi e soavi, che sembrano le voci di **un** solo motivo, e te ne viene non - *Le "Stanze"*
926 Qui è una voluttà tutta idillica, **un** godimento della natura - *Le "Stanze"*

927	Virgilio. Da questa doppia ispirazione,	**un**	intimo godimento della natura	*- Le "Stanze"*
928	della natura accompagnato con	**un**	sentimento puro e delicato	*- Le "Stanze"*
929	efficace: il pugnale del Bandini uccise	**un**	principe, non il principato; la	*- Le "Stanze"*
930	in aria, senza base. Non c'è più	**un**	mondo organico, ma un	*- Le "Stanze"*
931	Non c'è più un mondo organico, ma	**un**	accozzamento fortuito e	*- Le "Stanze"*
932	Ma c'è lì una sua impronta; ci è	**un**	sentimento idillico e una	*- Le "Stanze"*
933	di Lorenzo, composizione a stanze, d'	**un**	fare largo e abbondante,	*- Le "Stanze"*
934	*il corso suo raffrena.* + / Ci si vede	**un**	uomo che in un fatto così	*- Le "Stanze"*
935	+ / Ci si vede un uomo che in	**un**	fatto così pieno di	*- Le "Stanze"*
936	di Vallera e Nencia, due contadini, con	**un**	tono equivoco che non sai se	*- Le "Stanze"*
937	il suo vocabolario. Ti senti in mezzo a	**un**	popolo festevole e	*- Le "Stanze"*
938	il motivo di questi canti: l'amore non è	**un**	affetto, ma un divertimento,	*- Le "Stanze"*
939	canti: l'amore non è un affetto, ma	**un**	divertimento, un modo di	*- Le "Stanze"*
940	non è un affetto, ma un divertimento,	**un**	modo di stare allegri. Il motto	*- Le "Stanze"*
941	pazzia, e nell'altra, tirata giù tutta di	**un**	fiato, così rapida e piena di	*- Le "Stanze"*
942	comune de' canti popolari dall'	**un**	capo all'altro d'Italia. Perciò	*- Le "Stanze"*
943	e le disdette. Sono l'espressione di	**un**	essere collettivo, non del tale	*- Le "Stanze"*
944	o l'ottonario. Spesso non hai che	**un**	solo motivo variamente	*- Le "Stanze"*
945	e con graziose ripigliate, come fosse	**un**	trillo o un gorgheggio:- *E*	*- Le "Stanze"*
946	ripigliate, come fosse un trillo o	**un**	gorgheggio:- *E crederei, s'io*	*- Le "Stanze"*
947	qual si fosse il contenuto, o come dice	**un**	poeta, "siccome ti frulla". Così	*- Le "Stanze"*
948	Vi si nota la fina eleganza di	**un**	uomo che fa oro ciò che	*- Le "Stanze"*
949	più frivole apparenze le gitta addosso	**un**	manto di porpora, elegante	*- Le "Stanze"*
950	l'effetto, non potendosi più trarre da	**un**	sentimento religioso che	*- Le "Stanze"*
951	più diffusi, e Carlomagno avea	**un**	certo legame con l'Italia, come	*- Le "Stanze"*
952	avea un certo legame con l'Italia, come	**un**	eroe religioso, protettore del	*- Le "Stanze"*
953	crebbe nella corte estense, divenuta	**un**	centro letterario importante	*- Le "Stanze"*
954	secolo della parodia si può chiamare	**un**	anacronismo. Gli piace recitare	*- Le "Stanze"*
955	spese della cavalleria non è il motivo, è	**un**	accessorio fuggevole del	*- Le "Stanze"*
956	di un'epopea. Il mondo omerico è	**un**	organismo vivente, dove	*- Le "Stanze"*
957	il mondo plebeo dell'immaginazione,	**un**	maraviglioso sciolto dalle leggi	*- Le "Stanze"*
958	a sé Europa e Asia; salvo che Elena è	**un**	semplice antecedente, rimasto	*- Le "Stanze"*
959	Voglio dire che il miracolo non è	**un**	mezzo per conseguire uno	*- Le "Stanze"*
960	non sono a cercare nella serietà di	**un**	mondo religioso, morale,	*- Le "Stanze"*
961	di potenze occulte. Onde nasce	**un**	mondo pieno di vivacità e di	*- Le "Stanze"*
962	non meno che Malagigi e Angelica.	**Un**	mondo così essenzialmente	*- Le "Stanze"*
963	Ne' romanzi plebei il maraviglioso fa	**un**	effetto serio sugl'ignoranti e	*- Le "Stanze"*
964	vedere in quei fantastici racconti che	**un**	puro giuoco d'immaginazione,	*- Le "Stanze"*
965	nell'immaginazione, e accompagnato da	**un**	sogghigno. E tutte e due	*- Le "Stanze"*
966	di qua e di là; trova innanzi a sé	**un**	immenso materiale	*- Le "Stanze"*
967	Ben tenta talora lo scherzo; ma rimane	**un**	tentativo abortito: non ha	*- Le "Stanze"*
968	chiaro, disegna preciso, come fosse	**un**	mondo storico; e appunto	*- Le "Stanze"*
969	un mondo storico; e appunto perciò in	**un**	mondo così fantastico rimane	*- Le "Stanze"*
970	in una donnicciuola e Orlando in	**un**	babbeo. Il che avviene senza	*- Le "Stanze"*
971	il romanzo come lo trova per le vie,	**un**	miscuglio di santo e di	*- Le "Stanze"*
972	e di serio. E non pensa a dargli	**un**	carattere eroico, anzi niente	*- Le "Stanze"*
973	più gli ripugna che la tromba. Ti dà	**un**	mondo rimpiccinito, fatto	*- Le "Stanze"*
974	più volgare che Carlo o Gano. Carlo è	**un**	rimbambito; Gano è un	*- Le "Stanze"*
975	Gano. Carlo è un rimbambito; Gano è	**un**	birbante destituito di ogni	*- Le "Stanze"*
976	lui, volgari i suoi intrighi. Rinaldo è	**un**	ladrone di strada; Ulivieri è	*- Le "Stanze"*
977	è un ladrone di strada; Ulivieri è	**un**	cacciatore di donne e la sua	*- Le "Stanze"*
978	e passioni non è a far parola; è	**un**	mondo superficiale e	*- Le "Stanze"*
979	con la quale Morgante si mangia	**un**	elefante e sfracella il capo a	*- Le "Stanze"*
980	dalla plebe. Il cantastorie è in fondo	**un**	giullare, o piuttosto un	*- Le "Stanze"*
981	è in fondo un giullare, o piuttosto	**un**	buffone plebeo, che abbassa	*- Le "Stanze"*
982	romanzi primitivi. Ma qui il buffone è	**un**	uomo colto, che parla a un	*- Le "Stanze"*
983	il buffone è un uomo colto, che parla a	**un**	colto uditorio, e non è il	*- Le "Stanze"*
984	che uccide una balena ed è ucciso da	**un**	granchiolino, o Margutte che	*- Le "Stanze"*
985	periodo e le rime non hanno gioco: è	**un**	incalzare di versi senza posa,	*- Le "Stanze"*
986	agli altri, e spesso tutto il quadro è	**un**	verso solo. Al che aiuta il	*- Le "Stanze"*
987	è plebeo: azioni, passioni e linguaggio.	**Un**	capolavoro di questa vita	*- Le "Stanze"*

988 è quale potrebbe suonare in bocca di **un** becero. Il romanzo è una - *Le "Stanze"*
989 spirito del racconto è il basso comico, **un** comico vuoto e spensierato, - *Le "Stanze"*
990 gli mancano tutte le alte qualità di **un** artista comico: la grazia, la - *Le "Stanze"*
991 sentimenti e d'istinti che fa dell'uomo **un** piccolo mondo. Rinaldo, - *Le "Stanze"*
992 il bravo loico che ha tutta l'aria di **un** dottore di Bologna, qui - *Le "Stanze"*
993 Bologna, qui prende aria paesana, ed è **un** buon compagnone. Come il - *Le "Stanze"*
994 *di terra.* + Astarotte, che è stato **un** serafino e de' principali, sa - *Le "Stanze"*
995 la verità, e tiene la promessa, come **un** diavolo d'onore:- *Chè* - *Le "Stanze"*
996 sono tutti, e compie la lista descrivendo **un** gran numero di animali poco - *Le "Stanze"*
997 riesce l'eco volgare e confusa di **un** secolo ancora inconsapevole di - *Le "Stanze"*
998 di preparazione, senza sintesi. Ci è **un** uomo che per la sua - *Le "Stanze"*
999 arti. Fu così pratico del latino, che **un** suo scherzo comico scritto a - *Le "Stanze"*
1000 venne da tutti gli eruditi attribuito a **un** antico scrittor latino, e da - *Le "Stanze"*
1001 Il dialogo è la sua maniera prediletta, **un** certo discorrere alla familiare - *Le "Stanze"*
1002 il nuovo regno della scienza. È **un** artista, perché non solo studia - *Le "Stanze"*
1003 disegnato partitamente con la sagacia di **un** osservatore intelligente, e con - *Le "Stanze"*
1004 è l'uomo nella natura; il paesaggio è **un** fondo appena abbozzato, sul - *Le "Stanze"*
1005 deduzioni rigorose, non cessa di essere **un** buon cristiano e riverente alla - *Le "Stanze"*
1006 descrive più che non ragiona, e non è **un** descrivere letterario o - *Le "Stanze"*
1007 ascetico o cavalleresco del medio evo, **un** borghese purgato ed - *Le "Stanze"*
1008 aggiunge a questa squisita idealità **un** senso così profondo del reale, - *Le "Stanze"*
1009 e della gelosia di Ecatomfila sembra **un** bel frammento di un romanzo - *Le "Stanze"*
1010 Ecatomfila sembra un bel frammento di **un** romanzo fisiologico perduto, e - *Le "Stanze"*
1011 più nella *Deifira* e nella *Epistola di* **un** *fervente amante* : pianti e - *Le "Stanze"*
1012 licenzioso, e mirano a dare alla forma **un** aspetto signorile ed elegante. - *Le "Stanze"*
1013 del periodo latineggia. Ma non è **un** barbaro, che ti faccia strane - *Le "Stanze"*
1014 colto ed elegante, che ha nella mente **un** tipo e cerca di realizzarlo. - *Le "Stanze"*
1015 un tipo e cerca di realizzarlo. Mira a **un** parlare di gentiluomo, se non - *Le "Stanze"*
1016 gravità elegante ed urbana. E come è **un** toscano, anzi un fiorentino, la - *Le "Stanze"*
1017 ed urbana. E come è un toscano, anzi **un** fiorentino, la latinità è - *Le "Stanze"*
1018 si può dir cosa così perfetta, come è **un** quadro del Poliziano. Cosa - *Le "Stanze"*
1019 in sé in tutte le sue gradazioni, come **un** individuo, il primo secolo - *Le "Stanze"*
1020 dall'uno all'altro. Il Quattrocento è **un** secolo di gestazione ed - *Le "Stanze"*
1021 scolastica alla coltura classica. Hai **un** mutamento profondo nelle - *Le "Stanze"*
1022 non si rende ben conto. Hai perciò **un** immenso repertorio di forme - *Le "Stanze"*
1023 e formata che sia, non si disfà in **un** giorno. Chi mi ha seguito e - *Le "Stanze"*
1024 nella prima metà del secolo, e creato **un** movimento così efficace di - *Le "Stanze"*
1025 a compiere l'opera de' padri. L' **un** secolo s'intreccia talmente - *Le "Stanze"*
1026 l'altro cominci. Sono una continuazione, **un** correre non interrotto intorno - *Le "Stanze"*
1027 monotona nella sua eleganza, e per **un** cotal vuoto e rilassatezza di - *Il Cinquecento*
1028 e feste e canti e idilli e romanzi fu **un** bel giorno sorpresa dallo - *Il Cinquecento*
1029 e conquistava Italia col gesso. Trovava **un** popolo che chiamava lui - *Il Cinquecento*
1030 Trovava un popolo che chiamava lui **un** barbaro, nel pieno vigore - *Il Cinquecento*
1031 in mano dello straniero. La lotta durò **un** mezzo secolo, e fu in questi - *Il Cinquecento*
1032 sdegnando i dialetti e vagheggiando **un** tipo comune, e - *Il Cinquecento*
1033 Ma anche in questi hai qua e là **un** sentore della nuova - *Il Cinquecento*
1034 La lotta durò **un** bel pezzo tra la fiorentinità - *Il Cinquecento*
1035 Benvenuto Cellini, ma avevano innanzi **un** tipo prestabilito, e - *Il Cinquecento*
1036 bene, e tutti sapevano tirar fuori **un** sonetto o un periodo ben - *Il Cinquecento*
1037 tutti sapevano tirar fuori un sonetto o **un** periodo ben sonante, - *Il Cinquecento*
1038 in verso. Sapere il latino non era più **un** merito; tutti lo sapevano, - *Il Cinquecento*
1039 X dava annacquato al suo "archipoeta", **un** improvvisatore di distici, - *Il Cinquecento*
1040 Nelle loro opere l'importante è la frase, **un** certo artificio di - *Il Cinquecento*
1041 delle commedie e delle tragedie, **un** intrigo così avviluppato che - *Il Cinquecento*
1042 l'Unico. Costui, fatto duca, usciva con **un** corteggio di prelati e - *Il Cinquecento*
1043 in prosa e in verso era divenuto **un** vero meccanismo, facile a - *Il Cinquecento*
1044 santo Stefano e il suo Davide hanno **un** riscontro nel *Cenacolo* , - *Il Cinquecento*
1045 già "simile a quella che nel cielo india", **un** ideale musicale, come - *Il Cinquecento*
1046 Senti che il pittore ha innanzi **un** modello accuratamente - *Il Cinquecento*
1047 motivi, uscito dalla coscienza e divenuto **un** puro ideale artistico, - *Il Cinquecento*
1048 duplice aspetto, positivo e negativo. È **un** mondo vuoto di motivi - *Il Cinquecento*

1049 di motivi religiosi, patriottici e morali, **un** mondo puro dell'arte, il cui - *Il Cinquecento*
1050 edificato con tanta industria, non è che **un** giuoco d'immaginazione, vi - *Il Cinquecento*
1051 da questo sentimento, che è **un** bel sogno: la realtà si fa - *Il Cinquecento*
1052 la produzione è accompagnata con **un** perfetto obblio dell'anima - *Il Cinquecento*
1053 reale non è quello, e accompagna con **un** sorriso la sua produzione. - *Il Cinquecento*
1054 imitazioni, senza alcuna serietà. Dirò **un** motto di due che tentarono - *Il Cinquecento*
1055 *goti* . Nella sua intenzione dovea essere **un** poema eroico e serio come - *Il Cinquecento*
1056 propositi. Ma il Trissino non era che **un** erudito, non poeta e non - *Il Cinquecento*
1057 e non potea trasfonder negli altri **un** eroismo che non era nella - *Il Cinquecento*
1058 posa tragica. Scrivere romanzi diviene **un** mestiere; l'epopea - *Il Cinquecento*
1059 cavalleresco. L'idillio cessa di essere **un** genere vivo, e va a - *Il Cinquecento*
1060 di Aristeo fanno lega insieme, e n'esce **un** vasto repertorio di luoghi - *Il Cinquecento*
1061 società sensuale e cinica, la cui vita era **un** carnevale perpetuo. Celebri - *Il Cinquecento*
1062 osceno, lo scherzo grossolano diventano **un** elemento importante della - *Il Cinquecento*
1063 *del sangue italiano"*. + / Era in fondo **un** brav'uomo, senza fiele, un - *Il Cinquecento*
1064 Era in fondo un brav'uomo, senza fiele, **un** buon compagnone, col - *Il Cinquecento*
1065 col quale si passava piacevolmente **un** quarto d'ora, anima - *Il Cinquecento*
1066 vince la pigrizia, e la lettera finisce con **un** eccetera. Benedetta pigrizia, - *Il Cinquecento*
1067 bocca" e gli fa scriver lettere che sono " **un** zucchero di tre cotte", - *Il Cinquecento*
1068 capitoli e i sonetti con la coda. - Fateci **un** capitolo sulla primiera! -- - *Il Cinquecento*
1069 vivono eterni i capricci e i ghiribizzi di **un** cervello ozioso e ameno. Il - *Il Cinquecento*
1070 maneggiava assai bene la lingua. Ed è **un** dir poco. Il vero è che il - *Il Cinquecento*
1071 stessa in caricatura, guardata cioè da **un** punto che la scopra tutta - *Il Cinquecento*
1072 stare insieme con tutte le qualità di **un** perfetto galantuomo. Il - *Il Cinquecento*
1073 cogliendone l'aspetto comico, come fa **un** uomo di spirito, che non - *Il Cinquecento*
1074 all'ironia e rimane semplice caricatura, **un** movimento e calore - *Il Cinquecento*
1075 osceno, o la seduzione del vizio, ma è **un** piacere tutto - *Il Cinquecento*
1076 il ritratto della sua cameriera, e l'altro, **un** vero capolavoro, della sua - *Il Cinquecento*
1077 perché i loro sospiri d'amore escono da **un** repertorio già vecchio di - *Il Cinquecento*
1078 di transizione, che in questo secolo è **un** così strano anacronismo, - *Il Cinquecento*
1079 dove si racconta il modo che tenne **un** marito per rendere - *Il Cinquecento*
1080 triviale e abborracciata è l'esposizione. **Un** villano che fa la scuola ad - *Il Cinquecento*
1081 Un villano che fa la scuola ad **un** astrologo è anche un bel - *Il Cinquecento*
1082 fa la scuola ad un astrologo è anche **un** bel concetto del Lando, ma - *Il Cinquecento*
1083 di frizzi e di motti e di modi comici, **un** istrumento già formato e - *Il Cinquecento*
1084 *per un gran filosofo e negromante.* + È **un** periodo interminabile, tirato - *Il Cinquecento*
1085 tirato giù felicemente, dove, come in **un** quadro, ti sta dinanzi tutta - *Il Cinquecento*
1086 di vocaboli, che si può trovar solo in **un** fiorentino. "Struggersi - *Il Cinquecento*
1087 in un fiorentino. "Struggersi d'amore" è **un** sentimento serio che il - *Il Cinquecento*
1088 il Lasca dee molto al dialetto, ha pure **un** pregio proprio che lo - *Il Cinquecento*
1089 e svelto, ci è in lui la stoffa di **un** grande scrittor comico; ma - *Il Cinquecento*
1090 all'ultimo limite dell'assurdo. Vedi **un** anello trasformato in un - *Il Cinquecento*
1091 Vedi un anello trasformato in **un** bel giovane, pesci e cavalli - *Il Cinquecento*
1092 scopo di volgare morale o prudenza, **un** *fabula docet* , ma in fondo - *Il Cinquecento*
1093 lenocini, artifici, eleganze; è **un** narrare alla buona e a - *Il Cinquecento*
1094 quotidiani della vita; e mi rassomiglia **un** uomo divenuto per la - *Il Cinquecento*
1095 e l'altro intento, aggiunge al racconto **un** enigma o indovinello in - *Il Cinquecento*
1096 può riprodurre il fantastico che con **un** ghigno ironico, volgendolo - *Il Cinquecento*
1097 è il fantastico, e non il tragico, ma **un** comico, spesso osceno e di - *Il Cinquecento*
1098 colori. Alcuna volta ci è pur sentore di **un** mondo più gentile, - *Il Cinquecento*
1099 sotto forme decorose e amabili giace **un** fondo licenzioso e - *Il Cinquecento*
1100 e maestoso, puro artificio meccanico. È **un** comico che a forza di - *Il Cinquecento*
1101 sbiadita. E capitolo e novella hanno poi **un** difetto comune, la - *Il Cinquecento*
1102 e non ci fosse natura. Essendo tutto **un** giuoco d'immaginazione, a - *Il Cinquecento*
1103 come Narciso, va a morire per mano di **un** frate sfratato, di Teofilo - *Il Cinquecento*
1104 dell'arte italiana. Ma ci era anche **un** lato positivo. Mentre ogni - *Il Cinquecento*
1105 si scopre vuota forma, **un** nuovo contenuto si va - *Il Cinquecento*
1106 penetra nella coscienza e vi ricostruisce **un** mondo interiore, ricrea una - *Il Cinquecento*
1107 ma scientifica, cercando la base non in **un** mondo sopra naturale e - *Il Cinquecento*
1108 il motto del secolo. Leone X stesso era **un** materialista, come fu - *Il Cinquecento*
1109 Quando gli studenti avevano innanzi **un** professore nuovo, e lo - *Il Cinquecento*

1110 della filosofia e il suo passaporto. Era **un** sottinteso che la ragione - *Il Cinquecento*
1111 rabbrividire: sembra una scoperta, ed è **un** risultato. E invade le - *Il Cinquecento*
1112 Questo per i nostri letterati era **un** tornare indietro di due - *Il Cinquecento*
1113 ed emendata. Se innanzi al papato fu **un** eretico, alla borghesia - *Il Cinquecento*
1114 eretico, alla borghesia italiana apparve **un** barbaro, come Savonarola. - *Il Cinquecento*
1115 religiosa non era più possibile in **un** paese coltissimo, avvezzo - *Il Cinquecento*
1116 già dalla teologia, e abbracciando in **un** solo amplesso tutte le - *Il Cinquecento*
1117 alla *Maccaronea* . Ma insieme ci era **un** lato positivo, ed era una - *Il Cinquecento*
1118 elementi sopraumani e soprannaturali: **un** naturalismo aiutato - *Il Cinquecento*
1119 lato positivo del materialismo italiano, **un** andar più dappresso al - *Il Cinquecento*
1120 ancora all'astrologia. Attendete ancora **un** poco, e il concetto del - *Il Cinquecento*
1121 dottrine. Non fo una storia e meno **un** trattato di filosofia. Scrivo - *Il Cinquecento*
1122 letteraria, ed era già divenuta maniera, **un** vero meccanismo. Ma il - *Il Cinquecento*
1123 E da quel concetto dovea uscire anche **un** nuovo criterio della vita, e - *Il Cinquecento*
1124 del suo contenuto, considerarlo come **un** giuoco d'immaginazione, un - *Il Cinquecento*
1125 come un giuoco d'immaginazione, **un** esercizio dello spirito. - *Il Cinquecento*
1126 e presentare gli avvenimenti come **un** accozzo fortuito di casi - *Il Cinquecento*
1127 o casuali. Così l'arte non è **un** vano e ozioso gioco - *Il Cinquecento*
1128 creatura e spesso anche il suo gioco, **un** gioco che ha la sua idealità - *Il Cinquecento*
1129 del contenuto, come pura arte, **un** nuovo contenuto si forma e - *Il Cinquecento*
1130 la prosa, e ti segna nella *Mandragola* **un** nuovo indirizzo dell'arte. - *Il Cinquecento*
1131 svolge l'occhio dallo spettacolo e cerca **un** asilo in Orazio e - *L'"Orlando furioso"*
1132 fraseologia: perché tutto questo è **un** gioco di frasi. Ma - *L'"Orlando furioso"*
1133 della commedia plautina, e che parve **un** miracolo a Ferrara, - *L'"Orlando furioso"*
1134 vive fuori di questo ambiente, e in **un** mondo tutto di - *L'"Orlando furioso"*
1135 grossolano. Oltreché, essendo quello **un** mondo di accatto, e - *L'"Orlando furioso"*
1136 ci si abbandona, e non se lo assimila. **Un** effetto comico ci è; ed - *L'"Orlando furioso"*
1137 prodotti dal caso o dalla malizia, in **un** imbroglio drammatico, - *L'"Orlando furioso"*
1138 Sbagliata la via, non si raddrizza più. **Un** negromante o - *L'"Orlando furioso"*
1139 sue bugie cava quattrini da' gonzi, è **un** argomento - *L'"Orlando furioso"*
1140 l'avesse trovato lui e ne avesse cavato **un** mondo comico. Ma ci - *L'"Orlando furioso"*
1141 che è il protagonista, non è proprio **un** astrologo, com'è nel - *L'"Orlando furioso"*
1142 il prete è prete nel Boccaccio; ma è **un** birbone matricolato, - *L'"Orlando furioso"*
1143 Iachelino, che è il negromante, fosse **un** vero astrologo, che - *L'"Orlando furioso"*
1144 Lando, di cui si mostra più sapiente **un** contadino, anzi l'asina - *L'"Orlando furioso"*
1145 del contadino. Ma qui l'astrologo è **un** ignorantaccio, che, - *L'"Orlando furioso"*
1146 bei tratti, che rivelano nell'autore **un** ingegno e uno spirito - *L'"Orlando furioso"*
1147 e lo pianta lì. Sono bei tratti perduti in **un** mondo convenzionale - *L'"Orlando furioso"*
1148 Iachelino, è benissimo esposto in **un** monologo di Nibbio; - *L'"Orlando furioso"*
1149 staffieri e camerieri, e volendo trarre **un** utile dal nostro poeta, - *L'"Orlando furioso"*
1150 un utile dal nostro poeta, ne fece **un** "cavallaro", - *L'"Orlando furioso"*
1151 scrittor di commedie, è lui medesimo **un** carattere de' più - *L'"Orlando furioso"*
1152 de' più comici, e se, rappresentando **un** mondo convenzionale, - *L'"Orlando furioso"*
1153 sia lasciato vivere. Il poveruomo era **un** personaggio idillico, - *L'"Orlando furioso"*
1154 di Ludovico fatto governatore, che fa **un** ritratto stizzoso de' - *L'"Orlando furioso"*
1155 Si ride a spese degli altri e anche **un** po' a sue spese, e - *L'"Orlando furioso"*
1156 egli se ne accorga o se ne guardi. In **un** secolo così artificiato, - *L'"Orlando furioso"*
1157 e sonetti petrarcheschi si pone in **un** mondo convenzionale, - *L'"Orlando furioso"*
1158 sé stesso, come Benvenuto Cellini, crea **un** carattere comico de' - *L'"Orlando furioso"*
1159 *fuge rumores* ". Ci è in questo ritratto **un** po' di Orazio, ma - *L'"Orlando furioso"*
1160 pedestre; aguzzata e sentenziosa, come **un** epigramma o un - *L'"Orlando furioso"*
1161 e sentenziosa, come un epigramma o **un** proverbio. La terzina, - *L'"Orlando furioso"*
1162 fantasmi. Ci è ne' suoi fini il desiderio **un** po' di secondare il - *L'"Orlando furioso"*
1163 tutte le corde che gli erano gradite, **un** po' di tessere la storia - *L'"Orlando furioso"*
1164 tela. Ciò che lo anima e lo preoccupa è **un** sentimento superiore, - *L'"Orlando furioso"*
1165 dell'uomo. Ci era nella sua coscienza **un** mondo reale troppo - *L'"Orlando furioso"*
1166 realtà e nelle sue forme. È sciolto per **un** lavoro anteriore al - *L'"Orlando furioso"*
1167 senza moralità, non ha per lui che **un** interesse molto - *L'"Orlando furioso"*
1168 Ma la vita era per lui una distrazione, **un** accessorio, e la sua - *L'"Orlando furioso"*
1169 la sua faccia è ispirata, si sente **un** Iddio. Là, su quella - *L'"Orlando furioso"*
1170 non era stato altro mai in Italia che **un** mondo di fantasia e - *L'"Orlando furioso"*

1171	Ci era dunque nella coscienza italiana	**un**	mondo della cortesia,	*- L'"Orlando furioso"*
1172	forme e la gentilezza de' sentimenti;	**un**	mondo le cui leggi	*- L'"Orlando furioso"*
1173	degli Alberighi sono belle immagini di	**un**	mondo superiore per	*- L'"Orlando furioso"*
1174	era rimasto di quel mondo appena	**un**	barlume, e più	*- L'"Orlando furioso"*
1175	perfidia, come in Cesare Borgia.	**Un**	sentimento vero e	*- L'"Orlando furioso"*
1176	uomini di onore, non ci era certo né	**un**	popolo, né una classe,	*- L'"Orlando furioso"*
1177	*antichi!* + / Non ci era dunque in Italia	**un**	serio sentimento	*- L'"Orlando furioso"*
1178	noi altro che pura leggenda o romanzo,	**un**	mondo	*- L'"Orlando furioso"*
1179	una parola, la scienza, era ancora come	**un**	sole inviluppato di	*- L'"Orlando furioso"*
1180	a questa natura fatata e incantata era	**un**	attore degno di quel	*- L'"Orlando furioso"*
1181	anch'esso una forza naturale che	**un**	essere consapevole,	*- L'"Orlando furioso"*
1182	ammesso, che come macchina poetica,	**un**	gioco d'immaginazione.	*- L'"Orlando furioso"*
1183	in altre parti di Europa ci era ancora	**un**	legame tra il mondo	*- L'"Orlando furioso"*
1184	tra noi, e la cavalleria non era che	**un**	mondo di pura	*- L'"Orlando furioso"*
1185	la storia del Boiardo, era come	**un**	pittore che dipinge con	*- L'"Orlando furioso"*
1186	l'impresa di Agramante è per lui come	**un**	punto fisso intorno al	*- L'"Orlando furioso"*
1187	nella storia del Boiardo, e che ispira	**un**	interesse molto	*- L'"Orlando furioso"*
1188	di raccogliere le fila troppo sparse in	**un**	centro, e volentieri e	*- L'"Orlando furioso"*
1189	di essa! Unità d'azione ed episodi sono	**un**	linguaggio	*- L'"Orlando furioso"*
1190	e cercare avventure, è lo spirito di	**un**	mondo che ripugna	*- L'"Orlando furioso"*
1191	co' precetti di Orazio e di Aristotile è	**un**	volerlo falsificare. Il	*- L'"Orlando furioso"*
1192	si combatte. E non ci si trovano che	**un**	par di volte, e appena	*- L'"Orlando furioso"*
1193	La stessa impresa di Agramante non è	**un**	fatto religioso o	*- L'"Orlando furioso"*
1194	dal desiderio della vendetta. Parigi è	**un**	punto stabile, dove	*- L'"Orlando furioso"*
1195	per il mondo, e Parigi non è che	**un**	punto di convegno	*- L'"Orlando furioso"*
1196	è il principal nodo dell'ordito, è come	**un**	faro, che di tanto in	*- L'"Orlando furioso"*
1197	tra' cristiani, Ruggiero tra' pagani.	**Un**	duello tra Rinaldo e	*- L'"Orlando furioso"*
1198	e la Discordia e Atlante e Melissa. È	**un**	soprannaturale privo di	*- L'"Orlando furioso"*
1199	che ci si sta dentro come in	**un**	mondo ordinario; quel	*- L'"Orlando furioso"*
1200	come è Angelica che finisce moglie di	**un**	povero fante, la pazzia	*- L'"Orlando furioso"*
1201	di Gabrina e di Giocondo. Quantunque	**un**	mondo così fatto	*- L'"Orlando furioso"*
1202	Quantunque un mondo così fatto abbia	**un**	aspetto fuori	*- L'"Orlando furioso"*
1203	del genio ariostesco, rappresentare	**un**	mondo così	*- L'"Orlando furioso"*
1204	e puro gioco d'immaginazione; ma dà	**un**	immenso valore alla	*- L'"Orlando furioso"*
1205	perfetta, e congegnata a modo di	**un**	quadro col suo	*- L'"Orlando furioso"*
1206	all'immaginazione; l'Ariosto ti dà	**un**	vero periodo, così	*- L'"Orlando furioso"*
1207	l'oggetto finché non ne abbia fatto	**un**	quadro. E non è che	*- L'"Orlando furioso"*
1208	perché ciascuna cosa è come	**un**	individuo	*- L'"Orlando furioso"*
1209	obbliato e calato nelle cose, e non ha	**un**	guardare suo proprio e	*- L'"Orlando furioso"*
1210	senza mettervi niente di suo. Ha	**un**	ingegno poroso, che	*- L'"Orlando furioso"*
1211	L'effetto è quale te lo può dare	**un**	mondo di sola	*- L'"Orlando furioso"*
1212	nulla al suo cuore e alla sua mente: è	**un**	dolce ozio	*- L'"Orlando furioso"*
1213	è un dolce ozio dell'immaginazione. È	**un**	flutto d'immagini così	*- L'"Orlando furioso"*
1214	di Mandricardo, ci è nel nostro cuore	**un**	piccol movimento, che	*- L'"Orlando furioso"*
1215	morendo, nella sua disperazione manda	**un**	ultimo sguardo pieno	*- L'"Orlando furioso"*
1216	te ne distraggono e ti presentano	**un**	altro oggetto.	*- L'"Orlando furioso"*
1217	il core che di maraviglia alla vista di	**un**	muro che è tutto di	*- L'"Orlando furioso"*
1218	e diventano visibili, sono immagini.	**Un**	ultimo esempio ce lo	*- L'"Orlando furioso"*
1219	e al presente, e naviga come Dante in	**un**	altro mondo, e	*- L'"Orlando furioso"*
1220	testa scarica e il cuore tranquillo, come	**un**	pittore che viaggia e	*- L'"Orlando furioso"*
1221	giovanile. Così è venuto fuori quasi di	**un**	getto, quasi per	*- L'"Orlando furioso"*
1222	le dava questo mondo dell'arte in	**un**	contenuto di pura	*- L'"Orlando furioso"*
1223	del tuo sangue. Qui il contenuto è	**un**	giuoco della	*- L'"Orlando furioso"*
1224	appunto perché hai il sentimento che è	**un**	giuoco. Talora sta per	*- L'"Orlando furioso"*
1225	spuntarti la lacrima, quando ti svegli di	**un**	tratto e scoppi in una	*- L'"Orlando furioso"*
1226	espresso della caricatura, hanno innanzi	**un**	mondo reale, di cui	*- L'"Orlando furioso"*
1227	riso non è intenzionale, non è neppure	**un**	semplice mezzo di stile	*- L'"Orlando furioso"*
1228	la scienza, il buon senso, generato da	**un**	sentimento già	*- L'"Orlando furioso"*
1229	della scienza. Ludovico è innanzi tutto	**un**	artista. A questo	*- L'"Orlando furioso"*
1230	tutto il mondo che lo circonda. Ma è	**un**	amore, un interesse	*- L'"Orlando furioso"*
1231	che lo circonda. Ma è un amore,	**un**	interesse	*- L'"Orlando furioso"*

1232 ci mette una grazia, che gli daresti **un** bacio. La burla ti - L'"Orlando furioso"
1233 della rappresentazione. Una barzelletta, **un** motto ti disfà in un - L'"Orlando furioso"
1234 Una barzelletta, un motto ti disfà in **un** istante le creazioni più - L'"Orlando furioso"
1235 tu non te la lasci fare, e sai che **un** bel momento metterà - L'"Orlando furioso"
1236 obbiettività omerica si sviluppa di **un** tratto sotto forma - L'"Orlando furioso"
1237 o del reale, che ti atteggia il labbro ad **un** ghigno involontario, - L'"Orlando furioso"
1238 quando ti vedi sfilare innanzi **un** mondo fuori della - L'"Orlando furioso"
1239 gli dà la tua immaginazione. Tu sei a **un** tempo fanciullo e - L'"Orlando furioso"
1240 ecco sopraggiungere l'uomo, che ti fa **un** ghigno, e quel ghigno - L'"Orlando furioso"
1241 è il suo organismo estetico. Prendi **un** quadro di Raffaello ed - L'"Orlando furioso"
1242 Prendi un quadro di Raffaello ed **un** sonetto del Berni, ed - L'"Orlando furioso"
1243 umana nelle sue più fine gradazioni. È **un** "crescendo" di - L'"Orlando furioso"
1244 di colori, che ti rendono naturalissimo **un** fatto così straordinario. - L'"Orlando furioso"
1245 come Orlando riacquista il senno, ha **un** profondo senso comico. - L'"Orlando furioso"
1246 Poi sale al paradiso terrestre, e in **un** bel palagio di gemme - L'"Orlando furioso"
1247 senza fiele e in aria scherzosa. In **un** vallone è ammassato - L'"Orlando furioso"
1248 bisogna ricordare che la Luna era come **un** castello di Spagna o - L'"Orlando furioso"
1249 Luna era come un castello di Spagna o **un** castello in aria nelle - L'"Orlando furioso"
1250 della luna. Là si trova in varie ampolle **un** liquore sottile e molle, - L'"Orlando furioso"
1251 Chiama sofisti i filosofi e li mette a **un** mazzo con gli - L'"Orlando furioso"
1252 di Ferraù, che finisce moglie di **un** povero fante. La - L'"Orlando furioso"
1253 la reina del racconto, e va a finire in **un** idillio, negli amori di - L'"Orlando furioso"
1254 del poema, la cavalleria è guardata da **un** aspetto comico. Il lato - L'"Orlando furioso"
1255 Discordia, capitata da san Michele in **un** convento di frati, "tra - L'"Orlando furioso"
1256 con naturali mutamenti di tono. Ed è **un** satirico ancora più - L'"Orlando furioso"
1257 Nella sua concezione ci entra **un** po' l'Achille omerico, - L'"Orlando furioso"
1258 ci entra un po' l'Achille omerico, **un** po' Damone e Pizia, - L'"Orlando furioso"
1259 effetti drammatici. Ma chi ha studiato **un** po' Ludovico, come si - L'"Orlando furioso"
1260 *che ne volea far dopo la morte?* + / **Un** riso scettico aleggia - L'"Orlando furioso"
1261 "ch'essi soli sanno fare". Una frase, **un** motto scopre l'ironia - L'"Orlando furioso"
1262 l'ironia sotto le più serie apparenze. È **un** riso talora a fior di - L'"Orlando furioso"
1263 bonarietà, ti mostra la concezione come **un** corpo in movimento e - L'"Orlando furioso"
1264 secoli infantili col risolino intelligente di **un** secolo adulto. Questo - L'"Orlando furioso"
1265 Il poeta considera il mondo non come **un** esercizio serio della - L'"Orlando furioso"
1266 e ci è insieme la coscienza che è **un** lavoro semplicemente - L'"Orlando furioso"
1267 considerandolo non altrimenti che **un** arsenale - L'"Orlando furioso"
1268 esposizione, che all'ultimo dispare come **un** fantasma, cacciato via - L'"Orlando furioso"
1269 dell'immaginazione, dove si rivela **un** così alto sentimento - L'"Orlando furioso"
1270 dell'arte e insieme la coscienza di **un** mondo adulto e - L'"Orlando furioso"
1271 sono la rappresentazione artistica dell' **un** mondo con sopravi - L'"Orlando furioso"
1272 che fa dell'autore e della sua creazione **un** solo mondo armonico - L'"Orlando furioso"
1273 vi facea i primi studi sotto la guida di **un** tal Cocaio. Era di - La "Maccaronea"
1274 arrischiati e baldanzosi, tra' quali era **un** giovane mantovano, - La "Maccaronea"
1275 spiegano la fredda accoglienza di **un** pubblico così colto e - La "Maccaronea"
1276 Riuscitogli male l'italiano, tentò **un** poema in latino, e smise - La "Maccaronea"
1277 affini. Avemmo adunque il pedantesco, **un** latino italianizzato, e il - La "Maccaronea"
1278 un latino italianizzato, e il maccaronico, **un** italiano latinizzato, con - La "Maccaronea"
1279 con lei in Italia, accolti ospitalmente da **un** contadino di Cipada, - La "Maccaronea"
1280 si scopre la ironia. La caricatura non è **un** semplice sfogo - La "Maccaronea"
1281 buffonesca, come le avventure non sono **un** semplice stimolo di - La "Maccaronea"
1282 l'inferno. Tutto questo è raccontato con **un** suono di tromba così - La "Maccaronea"
1283 un suono di tromba così romoroso, con **un** accento epico così - La "Maccaronea"
1284 terzo anche il dialetto locale, e si fa **un** intingolo saporitissimo. - La "Maccaronea"
1285 grave latino epico, che intoppa tutt'a **un** tratto in una parola - La "Maccaronea"
1286 scende nella lingua, la quale sembra **un** eroe con la maschera di - La "Maccaronea"
1287 un eroe con la maschera di Pulcinella, **un** Virgilio carnascialesco. - La "Maccaronea"
1288 con un'audacia da padrone, con **un** tale sentimento di - La "Maccaronea"
1289 l'evidenza della storia, e ti rivelano **un** raro talento di - La "Maccaronea"
1290 hai il carattere dello stile di Merlino, **un** realismo animato da una - La "Maccaronea"
1291 una immaginazione impressionabile e da **un** umorismo inestinguibile. - La "Maccaronea"
1292 ma che stia lì tutto attirato in mezzo a **un** mondo che si muove, - La "Maccaronea"

1293 è cose, e ciascuna cosa è animata come **un** uomo ha la sua - *La "Maccaronea"*
1294 arte, e di sé stesso, che ha composto **un** vero mostro oraziano, - *La "Maccaronea"*
1295 astrologi e a' negromanti. Megera fa **un** terribile ritratto di tutt'i - *La "Maccaronea"*
1296 de' conventi gli fa temere che **un** bel dì rimanga la gente - *La "Maccaronea"*
1297 di Merlino è una caricatura o **un** travestimento - *La "Maccaronea"*
1298 sul quale da una torre gittano **un** sasso enorme,- *Qui* - *La "Maccaronea"*
1299 o gli amori di Zanina e Tonello è **un** suo poemetto bucolico in - *La "Maccaronea"*
1300 *quas, traditore, facis!* + / Guardando **un** po' addentro in questa - *La "Maccaronea"*
1301 là spuntare alcuni lineamenti confusi di **un** mondo nuovo. Ci si - *La "Maccaronea"*
1302 secolo degl'ipocriti e delle cortigiane, **un** disprezzo delle - *La "Maccaronea"*
1303 teologiche, scolastiche e astrologiche, **un** sentimento del reale e - *La "Maccaronea"*
1304 con Lorenzo de' Medici. Era **un** piacevolone, che si spassava - *Machiavelli*
1305 ordinario delle cose sarebbe riuscito **un** letterato fra' tanti stipendiati a - *Machiavelli*
1306 non fosse unita tutta o gran parte sotto **un** solo principe. E sperò che casa - *Machiavelli*
1307 e sgraziato appariscono i vestigi di **un** nuovo essere, una profondità - *Machiavelli*
1308 tranquillità filosofica: il suo poetare è **un** discorrere:- *Io spero, e lo* - *Machiavelli*
1309 lì ci erano ancora i lineamenti di **un** popolo, ci era l'immagine della - *Machiavelli*
1310 ora indietro, ora innanzi. Ci è **un** piccolo libro del Machiavelli, - *Machiavelli*
1311 E hanno trovato che questo libro è **un** codice della tirannia, fondato - *Machiavelli*
1312 n'è uscita una discussione limitata e **un** Machiavelli rimpiccinito. - *Machiavelli*
1313 licenza. Il Vangelo rimaneva sempre **un** ideale non contrastato, salvo a - *Machiavelli*
1314 italiano, giudicava quella corruttela da **un** punto di vista più alto. Essa - *Machiavelli*
1315 nella faccia del Machiavelli sorprendi **un** movimento, ironico quando - *Machiavelli*
1316 quella negazione ci è un'affermazione, **un** altro mondo sorto nella sua - *Machiavelli*
1317 demolite, perché nel suo spirito è sorto **un** nuovo edificio sociale e - *Machiavelli*
1318 realtà terrena è simbolica; Beatrice è **un** simbolo: l'amore è un simbolo. - *Machiavelli*
1319 Beatrice è un simbolo: l'amore è **un** simbolo. E l'uomo e la natura - *Machiavelli*
1320 secondo le sue attitudini. La vita non è **un** giuoco d'immaginazione, e non - *Machiavelli*
1321 di rappresentarlo e interpretarlo. È **un** tratto che illumina tutte le - *Machiavelli*
1322 vede nel papato temporale non solo **un** sistema di governo assurdo e - *Machiavelli*
1323 Democratico, combatte il concetto di **un** governo stretto, e tratta assai - *Machiavelli*
1324 propone addirittura la costituzione di **un** grande stato italiano, che sia - *Machiavelli*
1325 assorbito a sua volta nella volontà di **un** solo o di pochi, avevi la - *Machiavelli*
1326 codice della libertà. L'uomo non era **un** essere autonomo, e di fine a - *Machiavelli*
1327 il dispotico, fondato sull'arbitrio di **un** solo. Patria era, dove tutti - *Machiavelli*
1328 di stato, che sia in mano del principe **un** mezzo di governo. Della - *Machiavelli*
1329 virtù de' buoni principi; ma ci odori **un** po' di rettorica, che spicca più - *Machiavelli*
1330 è in nessuno de' suoi contemporanei **un** sentimento religioso e morale - *Machiavelli*
1331 e assicurata dal buon governo. **Un** po' di cielo e un po' di papa - *Machiavelli*
1332 dal buon governo. Un po' di cielo e **un** po' di papa ci entra pure, ma - *Machiavelli*
1333 sono quelle che hanno adempiuto **un** ufficio nell'umanità, o, come - *Machiavelli*
1334 del governare ha per suo campo non **un** mondo etico, determinato dalle - *Machiavelli*
1335 loro, dritti e doveri. E come ci è **un** dritto privato, così ci è un - *Machiavelli*
1336 come ci è un dritto privato, così ci è **un** dritto pubblico, o dritto delle - *Machiavelli*
1337 Di questa filosofia della storia e di **un** dritto delle genti non ci è nel - *Machiavelli*
1338 che la semplice base scientifica, **un** punto di partenza segnato con - *Machiavelli*
1339 certa elevatezza morale. Talora ti pare **un** romano avvolto nel pallio in - *Machiavelli*
1340 unità politiche del medio evo, sorge **un** nuovo ente, la Nazione, alla - *Machiavelli*
1341 delle une e degli altri, e assicuri a **un** tempo la libertà e la stabilità, - *Machiavelli*
1342 la libertà e la stabilità, governo che è **un** presentimento de' nostri ordini - *Machiavelli*
1343 degli ordini politici in Firenze. È tutto **un** nuovo mondo politico che - *Machiavelli*
1344 o pensieri ce ne sono raccolte. E sono **un** intero arsenale, dove hanno - *Machiavelli*
1345 perché ha piena la coscienza di **un** nuovo contenuto, per lui il - *Machiavelli*
1346 che *non curat de minimis* , di **un** uomo occupato in cose gravi, - *Machiavelli*
1347 sua rapidità, quel suo condensare non è **un** artificio, come talora è in - *Machiavelli*
1348 divenne in breve convenzionale, **un** meccanismo tutto d'imitazione, - *Machiavelli*
1349 petrarcheggiavano, i prosatori usavano **un** genere bastardo, poetico e - *Machiavelli*
1350 d'allora fu considerato lo scrivere come **un** mestiere, consistente in un - *Machiavelli*
1351 come un mestiere, consistente in **un** meccanismo che dicevasi forma - *Machiavelli*
1352 condensate in una parola. Perché è **un** uomo che pensa e sente, - *Machiavelli*
1353 Quella prosa è chiara e piena come **un** marmo, ma un marmo qua e - *Machiavelli*

1354 è chiara e piena come un marmo, ma **un** marmo qua e là venato. È la - *Machiavelli*
1355 sue origini, il mondo è quello che è, **un** attrito di forze umane e - *Machiavelli*
1356 mobili e generative, venute fuori da **un** vigor d'analisi insolito e legate - *Machiavelli*
1357 *principum* di Egidio Colonna, vi troverà **un** magnifico mondo etico, senza - *Machiavelli*
1358 *Principe* del Machiavelli, vi troverà **un** crudele mondo logico, fondato - *Machiavelli*
1359 L'Italia non ti potea dare più **un** mondo divino ed etico: ti dà - *Machiavelli*
1360 più un mondo divino ed etico: ti dà **un** mondo logico. Ciò che era in - *Machiavelli*
1361 più eloquenti che sieno uscite da **un** gran cuore. Ma, posto lo - *Machiavelli*
1362 si presentava all'immaginazione come **un** esercizio incomposto di una - *Machiavelli*
1363 in caricatura il medio evo come **un** giuoco disordinato di forze, e - *Machiavelli*
1364 intellettuale, che precorreva l'Europa di **un** secolo. Ma in Italia c'era - *Machiavelli*
1365 coscienza non ci era più uno scopo, né **un** contenuto. E quando la - *Machiavelli*
1366 difettiva di forze morali, e perciò di **un** degno scopo, che riempisse di - *Machiavelli*
1367 dolorose verità al proprio paese, ma è **un** dovere di cui l'illustre uomo - *Machiavelli*
1368 + Per lui è questo una sacra missione, **un** atto di patriottismo. Il suo - *Machiavelli*
1369 *possa operarlo.* + Queste parole sono **un** monumento. Ci si sente dentro - *Machiavelli*
1370 de' pochi vivea del lavoro de' molti. **Un** uomo, che con una sagacia - *Machiavelli*
1371 in quella corruttela, Machiavelli invoca **un** redentore, un principe italiano, - *Machiavelli*
1372 Machiavelli invoca un redentore, **un** principe italiano, che come - *Machiavelli*
1373 uno stato si richieda l'opera di **un** solo, a governarlo l'opera di - *Machiavelli*
1374 grandi pericoli i romani nominavano **un** dittatore; nell'estremo della - *Machiavelli*
1375 *come Romolo.* + Di Cesare scrive **un** giudizio originale rimasto - *Machiavelli*
1376 *infamia.* + Invoca egli dunque **un** qualche amato dal cielo che - *Machiavelli*
1377 o del Messia. Anche Dante invocava **un** messia politico, il Veltro. Se - *Machiavelli*
1378 il salvatore di Machiavelli doveva essere **un** principe italiano, perché la sua - *Machiavelli*
1379 alla sua attuazione, che di scrivere **un** magnifico capitolo, in un - *Machiavelli*
1380 che di scrivere un magnifico capitolo, in **un** linguaggio rettorico e poetico - *Machiavelli*
1381 e che testimonia più le aspirazioni di **un** nobile cuore, che la calma - *Machiavelli*
1382 cuore, che la calma persuasione di **un** uomo politico. Furono illusioni. - *Machiavelli*
1383 politico. Furono illusioni. Vedeva l'Italia **un** po' a traverso de' suoi desideri. - *Machiavelli*
1384 italiana, destinati a svilupparsi in **un** avvenire più o meno lontano, - *Machiavelli*
1385 nell'osteria giocare con l'oste, con **un** mugnaio, con due fornaciari a - *Machiavelli*
1386 + Vedilo tutto solo pel bosco con **un** Petrarca o con un Dante - *Machiavelli*
1387 solo pel bosco con un Petrarca o con **un** Dante "libertineggiare" con lo - *Machiavelli*
1388 tra Dante e Machiavelli. Ma è **un** Dante nato dopo Lorenzo de' - *Machiavelli*
1389 nel suo spirito la bella immagine di **un** mondo morale e civile, e di un - *Machiavelli*
1390 di un mondo morale e civile, e di **un** popolo virtuoso e disciplinato, - *Machiavelli*
1391 suoi biasimi e nelle sue lodi. Ma era **un** mondo poetico troppo disforme - *Machiavelli*
1392 una moresca di Iasòn o Giasone, **un** carro di Venere, un carro di - *Machiavelli*
1393 Iasòn o Giasone, un carro di Venere, **un** carro di Nettuno, un carro di - *Machiavelli*
1394 carro di Venere, un carro di Nettuno, **un** carro di Giunone. La prima - *Machiavelli*
1395 nacque sul palco all'improvviso **un** Amorino, che dichiarò con - *Machiavelli*
1396 eleganza? Il protagonista è Calandro, **un** *facsimile* di Calandrino, il - *Machiavelli*
1397 a spese de' gonzi. L'intreccio nasce da **un** fratello e una sorella - *Machiavelli*
1398 la storia. Il suo mondo comico è **un** gioco di forze, dotate ciascuna - *Machiavelli*
1399 ma più pratica del mondo. Ci è già qui **un** concetto assai più profondo - *Machiavelli*
1400 Lucrezia, si associa all'impresa Ligurio, **un** parasito che usava in casa - *Machiavelli*
1401 carattere, ciò che li move. Ligurio è **un** essere destituito d'ogni senso - *Machiavelli*
1402 d'ogni senso morale e che per **un** buon boccone tradirebbe - *Machiavelli*
1403 Iago, perché Nicia non è Otello. È **un** volgare mariuolo, che con un - *Machiavelli*
1404 Otello. È un volgare mariuolo, che con **un** po' più di spirito farebbe - *Machiavelli*
1405 figura ti riesce volgare e fredda. **Un** altro associato di Callimaco è - *Machiavelli*
1406 e perdi lui di vista. Callimaco è **un** innamorato: per aver la sua - *Machiavelli*
1407 È una bestia, - dice, - e sarammi **un** grande aiuto a condurre - *Machiavelli*
1408 è pieno di significato: colto sul fatto in **un** dialogo con una sua penitente, - *Machiavelli*
1409 larga limosina, lo richiede che procuri **un** aborto, risponde: - "Sia col - *Machiavelli*
1410 male". Quel fatto il frate lo chiama **un** misterio, e il mezzano è - *Machiavelli*
1411 il primo a ridere era il papa. Quando **un** male diviene così sparso - *Machiavelli*
1412 donna e sulla famiglia appare a noi **un** argomento pieno di sangue, - *Machiavelli*
1413 la sua grazia, e mi assomiglia piuttosto **un** anatomico, che nuda le carni, - *Machiavelli*
1414 base di tutta una nuova letteratura. È **un** mondo mobile e vivace, che ha - *Machiavelli*

1415 ha varietà, sveltezza, curiosità, come **un** mondo governato dal caso. Ma - *Machiavelli*
1416 l'azione è mezzo a mettere in mostra **un** carattere. E sono definizioni - *Machiavelli*
1417 oggi, quando uno straniero vuol dire **un** complimento all'Italia, la - *Machiavelli*
1418 petrarchismo quello che in lui è **un** incidente ed è il tutto ne' suoi - *Machiavelli*
1419 assoluto e di permanente. Così è nato **un** Machiavelli di convenzione, - *Machiavelli*
1420 Machiavelli di convenzione, veduto da **un** lato solo e dal meno - *Machiavelli*
1421 nel Machiavelli una logica formale e c'è **un** contenuto. La sua logica ha - *Machiavelli*
1422 e fermezza di volontà, questo è essere **un** uomo, aver la stoffa d'uomo. - *Machiavelli*
1423 stoffa d'uomo. Quest'uomo può essere **un** tiranno o un cittadino, un - *Machiavelli*
1424 Quest'uomo può essere un tiranno o **un** cittadino, un uomo buono o un - *Machiavelli*
1425 può essere un tiranno o un cittadino, **un** uomo buono o un tristo. Ciò - *Machiavelli*
1426 o un cittadino, un uomo buono o **un** tristo. Ciò è fuori - *Machiavelli*
1427 un tristo. Ciò è fuori dell'argomento, è **un** altro aspetto dell'uomo. Ciò a - *Machiavelli*
1428 che guarda Machiavelli è di vedere se è **un** uomo; ciò a che mira è rifare - *Machiavelli*
1429 liberi. Ciò che vi s'impara è di essere **un** uomo, come base di tutto il - *Machiavelli*
1430 non è principio astratto e ozioso: ci è **un** contenuto, che abbiamo già - *Machiavelli*
1431 sarebbero più tollerati, e produrrebbero **un** effetto opposto a quello che se - *Machiavelli*
1432 industrie, di commerci e di studi. È **un** bel programma. E quantunque - *Machiavelli*
1433 da' nostri tempi. E non è co' criteri di **un** mondo nascosto ancora nelle - *Machiavelli*
1434 sostanziale, è l'uomo considerato come **un** essere autonomo e bastante a - *Machiavelli*
1435 classica unisca esperienza grande, e **un** intelletto chiaro e libero. - *Machiavelli*
1436 su' rottami del medio evo abbozza **un** mondo intenzionale, visibile tra - *Machiavelli*
1437 e i vacillamenti dell'uomo politico, **un** mondo fondato sulla patria, - *Machiavelli*
1438 semplici desideri, e non metterebbe **un** dito a realizzarli.- *Tre cose,* - - *Machiavelli*
1439 dispera del suo paese. Ha le illusioni di **un** nobile cuore. Appartiene a - *Machiavelli*
1440 Guicciardini è il suo particolare. Ed è **un** dio non meno assorbente che - *Machiavelli*
1441 morale, politico, che tiene insieme **un** popolo, è spezzato. Non - *Machiavelli*
1442 Ma il Guicciardini ne fa **un** codice, fondato sul divorzio tra - *Machiavelli*
1443 con tutta la sua saviezza trovò **un** altro più savio di lui, e, - *Machiavelli*
1444 che lo fanno esser quello e non **un** altro: dov'è la vera distinzione - *Machiavelli*
1445 giunge per vigore intellettuale ad **un** grado di perfezione che non è - *Machiavelli*
1446 più avanzato. Ma il Guicciardini, di **un** giudizio così sano - *Machiavelli*
1447 del parlare e del discorso naturale in **un** certo meccanismo molto - *Machiavelli*
1448 le sue orazioni, le sue sentenze morali, **un** certo calore d'immaginazione e - *Machiavelli*
1449 sotto di questi splendori artificiali trovi **un** mondo di una ossatura solida e - *Machiavelli*
1450 un mondo di una ossatura solida e di **un** perfetto organismo, freddo - *Machiavelli*
1451 e che non è forse in fondo se non **un** corso di forze e d'interessi - *Machiavelli*
1452 seguiti nei loro più intimi recessi da **un** intelletto superiore. La *Storia* - *Machiavelli*
1453 di Firenze. Apparisce in ultimo, come **un** funebre annunzio di tempi - *Machiavelli*
1454 in questo spazio di tempo l'Italia dopo **un** vano dibattersi cesse in potestà - *Machiavelli*
1455 Sembra **un** naturalista, che studi e - *Machiavelli*
1456 così o così. L'uomo vi apparisce come **un** essere naturale, che operi così - *Machiavelli*
1457 che operi così fatalmente come **un** animale, determinato all'azione - *Machiavelli*
1458 quell'apatia e indifferenza che ha **un** filosofo nella spiegazione de' - *Machiavelli*
1459 di fisica sociale, come si direbbe oggi, **un** complesso di leggi che - *Machiavelli*
1460 vista, che manca in quello. Lui, è **un** punto di partenza nella storia, - *Machiavelli*
1461 storia, destinato a svilupparsi; l'altro è **un** bel quadro, finito e chiuso in - *Machiavelli*
1462 questo mondo positivo del Guicciardini, **un** mondo puramente umano e - *Pietro Aretino*
1463 e fuggì a Perugia, e si allogò presso **un** legatore di libri. A - *Pietro Aretino*
1464 facevano ricchi, vi giunse che non aveva **un** quattrino, e fu ricevuto - *Pietro Aretino*
1465 e fu ricevuto domestico presso **un** ricco negoziante, Agostino - *Pietro Aretino*
1466 cavò di bei quattrini. Ma era sempre **un** valletto, e poco gli era a - *Pietro Aretino*
1467 del messere e del signore; il valletto è **un** gentiluomo, e torna a - *Pietro Aretino*
1468 "tra paggi di taverna, e vestito come **un** duca", compagno e mezzano - *Pietro Aretino*
1469 di Giulio Romano, fu cercato come **un** buon compagnone da - *Pietro Aretino*
1470 de' principi, il divin Pietro Aretino". **Un** pedante, parlando delle - *Pietro Aretino*
1471 e tale lo teneva il mondo. Fu creduto **un** grand'uomo sulla sua fede. - *Pietro Aretino*
1472 preziose, tutto ebbe che la cupidità di **un** uomo potesse ottenere. - *Pietro Aretino*
1473 scudi. Spese durante la sua vita più di **un** milione di franchi. Gli - *Pietro Aretino*
1474 e molti gli portano i loro presenti, chi **un** vaso d'oro, chi un quadro, - *Pietro Aretino*
1475 loro presenti, chi un vaso d'oro, chi **un** quadro, chi una borsa piena - *Pietro Aretino*

1476 e chi abiti e stoffe. Sull'ingresso vedi **un** busto di marmo bianco - *Pietro Aretino*
1477 dimenticate, la sua memoria è infame; **un** uomo ben educato non - *Pietro Aretino*
1478 ha forze proporzionate a' suoi appetiti, **un** corpo di ferro, una energia - *Pietro Aretino*
1479 generosità dell'uomo sono in mano sua **un** ariete per batterlo in - *Pietro Aretino*
1480 tutte le chiavi per tutte le porte. Oggi **un** uomo simile sarebbe detto - *Pietro Aretino*
1481 Oggi un uomo simile sarebbe detto **un** camorrista, e molte sue - *Pietro Aretino*
1482 principi. Così l'uomo abbietto fu tenuto **un** apostolo, e fu detto flagello - *Pietro Aretino*
1483 - Ciò che più mi fa soffrire è vedere **un** poltrone -. Ma in generale - *Pietro Aretino*
1484 direbbe oggi. È una lettera tirata giù di **un** fiato da un genio infernale. - *Pietro Aretino*
1485 È una lettera tirata giù di un fiato da **un** genio infernale. Con che - *Pietro Aretino*
1486 Gli riuscì una freddura, **un** mondo astratto e pedestre, - *Pietro Aretino*
1487 I suoi libri osceni sono il modello di **un** genere di letteratura, che - *Pietro Aretino*
1488 *de' culti divini.* + / Pietro non è **un** malvagio per natura. È - *Pietro Aretino*
1489 tutti ne sieno persuasi. Il mondo era **un** po' a sua immagine, molti - *Pietro Aretino*
1490 vanità del bene. Pietro come uomo è **un** personaggio importante, il - *Pietro Aretino*
1491 di scrivere, come si parlava dall' **un** capo all'altro d'Italia, e non - *Pietro Aretino*
1492 d'insegnare tutto il sapere mediante **un** suo meccanismo. Tendenza - *Pietro Aretino*
1493 e tutto cose. Ma il Cellini si teneva **un** ignorante, e voleva che il - *Pietro Aretino*
1494 o stupore artistico, come in **un** italiano di quel tempo. - *Pietro Aretino*
1495 ma la vede viva, immediata, e con **un** sentimento dell'arte che - *Pietro Aretino*
1496 tale lo scrittore. Delle parole non si dà **un** pensiero al mondo. Le - *Pietro Aretino*
1497 toscana, tutta grazia. Questi è **un** toscano ineducato, figlio - *Pietro Aretino*
1498 di forme, nelle quali si dondola **un** cervello indolente, ma la - *Pietro Aretino*
1499 indegnamente. Tratta Gesù Cristo come **un** cavaliere errante, e "che - *Pietro Aretino*
1500 *decreto il vero nome di Principe.* + È **un** periodo alla boccaccevole, - *Pietro Aretino*
1501 sua natura cinica e sarcastica. Assume **un** tuono enfatico, e cerca - *Pietro Aretino*
1502 cerca peregrinità di concetti e di modi, **un** linguaggio prezioso, - *Pietro Aretino*
1503 sua *Libreria* si legge ancora oggi per **un** certo brio e per curiose - *Pietro Aretino*
1504 come scrittor di commedie. C'era **un** mondo comico - *Pietro Aretino*
1505 mondo e i suoi caratteri sono come **un** repertorio già noto e - *Pietro Aretino*
1506 quell'abbracciare con sicuro occhio **un** vasto insieme, e legarlo e - *Pietro Aretino*
1507 comica. L'*Ipocrita* è l'apoteosi di **un** furfante, che a furia - *Pietro Aretino*
1508 e finisce ricca, stimata e maritata a **un** suo antico e fedele amante - *Pietro Aretino*
1509 donne e del matrimonio. Né questo è **un** mondo immaginario e - *Pietro Aretino*
1510 epigrammi, bricconerie e laidezze, con **un** brio e un ardore di - *Pietro Aretino*
1511 bricconerie e laidezze, con un brio e **un** ardore di movenze, come - *Pietro Aretino*
1512 il Pourceaugnac. Il suo "ipocrita" è **un** Tartufo innocuo e messo in - *Pietro Aretino*
1513 secolo, l'ultimo atto del *Decamerone* , **un** mondo sfacciato e cinico, i - *Pietro Aretino*
1514 pura immaginazione e beffa sé stessa; **un** intelletto adulto che dà - *Torquato Tasso*
1515 Italia spagnuola-papale aveva anche **un** aspetto più decente. A - *Torquato Tasso*
1516 flagello de' principi", finì impiccato per **un** suo epigramma latino. Il - *Torquato Tasso*
1517 in mano a' preti e a' frati. Spirava **un** odore di santità! Questa - *Torquato Tasso*
1518 soddisfazione, come sarebbe stato **un** accostare la gerarchia a - *Torquato Tasso*
1519 cristiana fu divisa in due campi: dall' **un** lato la Riforma, dall'altro - *Torquato Tasso*
1520 *de rege nihil* ". Così la religione divenne **un** istrumento politico, il - *Torquato Tasso*
1521 e impresse alla vita intellettuale **un** moto più celere. La - *Torquato Tasso*
1522 scrittori e pose dommi. E ne venne **un** arruffio concepibile solo in - *Torquato Tasso*
1523 dunque una lingua italiana, vale a dire **un** fondo comune di vocaboli - *Torquato Tasso*
1524 in cui era. Se Firenze fosse stata **un** centro effettivo d'Italia, - *Torquato Tasso*
1525 Ma Firenze era allora per gli italiani **un** museo, da studiarsi nei - *Torquato Tasso*
1526 segregata dall'uso vivente, divenne **un** cadavere, notomizzato, - *Torquato Tasso*
1527 i nostri letterati, cito ad esempio **un** uomo coltissimo e - *Torquato Tasso*
1528 + Questo è **un** solo periodo! e che - *Torquato Tasso*
1529 verso, ma in prosa. Il periodo divenne **un** artificio complicatissimo. - *Torquato Tasso*
1530 un artificio complicatissimo. Eccone **un** saggio nello Speroni:- ... - *Torquato Tasso*
1531 a lungo andare si sia giunto a tale, che **un** predicatore componeva i - *Torquato Tasso*
1532 colore. Così la nostra lingua, giunta a **un** alto grado di perfezione, - *Torquato Tasso*
1533 una sintassi complicata e incerta, **un** guazzabuglio di particelle, - *Torquato Tasso*
1534 fuori, sulla superficie. La letteratura fu **un** artificio tecnico, un - *Torquato Tasso*
1535 La letteratura fu un artificio tecnico, **un** meccanismo. E si cercò il - *Torquato Tasso*
1536 del tutto e delle parti, come in **un** orologio, e questo - *Torquato Tasso*

1537 dell'arte e della poesia, non rimase che **un** concetto prosaico di - *Torquato Tasso*
1538 la loro conformità alle regole. E come **un** effetto bisognava ottenere - *Torquato Tasso*
1539 una pinzochera, è superstizioso come **un** brigante. Crede a' - *Torquato Tasso*
1540 belle qualità, sicurissimo di alzare a sé **un** monumento di gloria. - *Torquato Tasso*
1541 dell'età. La *Gerusalemme* intoppava in **un** mondo non più poetico, - *Torquato Tasso*
1542 argomento divenne innanzi al suo genio **un** vero mondo, con la sua - *Torquato Tasso*
1543 e dell'*Amadigi* , trova il pasto **un** po' magro e ne torce la - *Torquato Tasso*
1544 cominciò la *Gerusalemme* . Volle fare **un** poema "regolare", come - *Torquato Tasso*
1545 e vi poteva senza sforzo introdurre **un** eroe estense, e, come - *Torquato Tasso*
1546 al verisimile, per dare al suo mondo **un** aspetto di naturale e di - *Torquato Tasso*
1547 convergesse, e fece del pio Goffredo **un** protagonista effettivo, un - *Torquato Tasso*
1548 pio Goffredo un protagonista effettivo, **un** vero capo e re a uso - *Torquato Tasso*
1549 Speron Speroni. Il Tasso voleva fare **un** poema seriamente eroico, - *Torquato Tasso*
1550 e prossimo al vero o verisimile, di **un** maraviglioso naturalmente - *Torquato Tasso*
1551 naturalmente spiegabile, e di **un** congegno così coerente e - *Torquato Tasso*
1552 e senza saputa dell'autore, si destò **un** vespaio. I critici lo - *Torquato Tasso*
1553 con le sue armi. - Se volevate fare **un** poema religioso, - diceva - *Torquato Tasso*
1554 - diceva l'Antoniano, - dovevate darci **un** poema che potesse andar - *Torquato Tasso*
1555 pochi canti, e il resto fosse **un** tessuto di episodi e - *Torquato Tasso*
1556 più il senso poetico, e non fe' dare **un** passo alla critica. Si - *Torquato Tasso*
1557 un passo alla critica. Si rimase come in **un** pantano. Fra tanti opuscoli - *Torquato Tasso*
1558 opuscoli merita attenzione quello di **un** giovane, chiamato a - *Torquato Tasso*
1559 Galileo Galilei, che ne scrisse con **un** gran buon senso, con - *Torquato Tasso*
1560 buon senso, con molto gusto e con **un** retto sentimento dell'arte. - *Torquato Tasso*
1561 con una vivezza e una grazia che è **un** amore. Ma il Salviati rese - *Torquato Tasso*
1562 in tanto silenzio e indifferenza pubblica, **un** autore si terrebbe - *Torquato Tasso*
1563 reminiscenza cavalleresca, e vi ficcò **un** Riccardo, nome storico - *Torquato Tasso*
1564 nome storico delle crociate, divenuto **un** Achille, a cui die' un - *Torquato Tasso*
1565 crociate, divenuto un Achille, a cui die' **un** Patroclo in Ruperto. - *Torquato Tasso*
1566 in Ruperto. Trasformò Argante in **un** Ettore, figliuolo del re, di - *Torquato Tasso*
1567 divenuto Ducalto. Fe' di Solimano **un** Mezenzio, e lo regalò di - *Torquato Tasso*
1568 Solimano un Mezenzio, e lo regalò di **un** figliuolo per imitare in - *Torquato Tasso*
1569 logica la composizione, e dato al poema **un** colorito più storico e - *Torquato Tasso*
1570 Questo, che i critici chiamavano **un** episodio, era il concetto - *Torquato Tasso*
1571 già le aure del Concilio di Trento, era **un** sincero credente, ed era - *Torquato Tasso*
1572 della vita, non dimentica mai di essere **un** gentiluomo. Serve in corte - *Torquato Tasso*
1573 di medici e di medicine gli era bisogno **un** ritiro tranquillo, co' suoi - *Torquato Tasso*
1574 d'Italia. Libero, trovò una sorella ed **un** amico, che se valsero a - *Torquato Tasso*
1575 E quando ebbe **un** primo riso della fortuna, il - *Torquato Tasso*
1576 e con la sua risoluta volontà. È **un** carattere lirico, non è un - *Torquato Tasso*
1577 volontà. È un carattere lirico, non è **un** carattere eroico. E come - *Torquato Tasso*
1578 fosse nato nel medio evo, sarebbe stato **un** santo. Nato fra quello - *Torquato Tasso*
1579 non sa diffinire egli medesimo, se gli è **un** eretico o un cattolico, più - *Torquato Tasso*
1580 egli medesimo, se gli è un eretico o **un** cattolico, più crudele - *Torquato Tasso*
1581 *creazione* . Se in Italia ci fosse stato **un** serio movimento e - *Torquato Tasso*
1582 *Liberata* . Il Tasso non era **un** pensatore originale, né - *Torquato Tasso*
1583 su' formidabili problemi della vita. Fu **un** dotto e un erudito, come - *Torquato Tasso*
1584 problemi della vita. Fu un dotto e **un** erudito, come pochi ce - *Torquato Tasso*
1585 come pochi ce n'erano allora, non **un** pensatore. Il suo mondo - *Torquato Tasso*
1586 del frutto proibito. La sua religione è **un** fatto esteriore al suo - *Torquato Tasso*
1587 è un fatto esteriore al suo spirito, **un** complesso di dottrine da - *Torquato Tasso*
1588 da credere e non da esaminare, e **un** complesso di forme da - *Torquato Tasso*
1589 nella scienza, nella condotta, riuscita a **un** lungo martirio coronato - *Torquato Tasso*
1590 è la vernice; quale è il fondo? È **un** mondo cavalleresco, - *Torquato Tasso*
1591 astratto, rigido, esterno e tutto di **un** pezzo. Ciò che è in lui di - *Torquato Tasso*
1592 moderna e degna di Camoens, **un** viaggio sotterraneo assai - *Torquato Tasso*
1593 per forza di volontà. Volea fare anche **un** poema serio. Ma la sua - *Torquato Tasso*
1594 plebeo e comico, e dall'altra in **un** ordito più logico e più - *Torquato Tasso*
1595 usa colori ancora più oscuri, e cerca **un** meccanismo più perfetto. - *Torquato Tasso*
1596 E voleva soprattutto dare al suo poema **un** aspetto di credibilità e di - *Torquato Tasso*
1597 *conquistata* , di aspetto più regolare e di **un** meccanismo più severo, è - *Torquato Tasso*

1598 e di un meccanismo più severo, è **un** ultimo sforzo per - *Torquato Tasso*
1599 è un ultimo sforzo per effettuare **un** mondo poetico, dal quale - *Torquato Tasso*
1600 da spirito religioso. Rimase in lui **un** mondo puramente - *Torquato Tasso*
1601 lui un mondo puramente intenzionale, **un** presentimento di una - *Torquato Tasso*
1602 e animato da vita interiore si chiamerà **un** giorno *I Promessi Sposi* . - *Torquato Tasso*
1603 questo mondo intenzionale penetrato in **un** fondo estraneo vi rimane - *Torquato Tasso*
1604 Ci è qui, come nel Petrarca, **un** mondo non riconciliato di - *Torquato Tasso*
1605 quel meccanismo senti il disorganismo, **un** principio di vita molto - *Torquato Tasso*
1606 religiosa e storica, è nella sua essenza **un** mondo romanzesco e - *Torquato Tasso*
1607 è per lungo tempo la condizione di **un** popolo, che non ha - *Torquato Tasso*
1608 soprannaturali. Il Tasso stesso era di **un** carattere romanzesco, - *Torquato Tasso*
1609 scena tenera che ne fu effetto, è tutto **un** romanzo. Aggiungi le - *Torquato Tasso*
1610 L'intreccio fondamentale del poema è **un** romanzo fantastico a - *Torquato Tasso*
1611 che fa perdere il senno a Orlando, e **un** Astolfo che fa un viaggio - *Torquato Tasso*
1612 il senno a Orlando, e un Astolfo che fa **un** viaggio fantastico per - *Torquato Tasso*
1613 tanto più popolare, quanto meno in **un** popolo è sviluppato un - *Torquato Tasso*
1614 quanto meno in un popolo è sviluppato **un** serio senso militare. Il - *Torquato Tasso*
1615 cerchiamo in questo mondo fantastico **un** senso storico e reale, - *Torquato Tasso*
1616 quel fondo romanzesco il Tasso edifica **un** nuovo mondo poetico, e - *Torquato Tasso*
1617 qui sviluppa le sue grandi qualità. È **un** mondo lirico, subiettivo e - *Torquato Tasso*
1618 e, per dirla in una parola, è **un** mondo sentimentale. È - *Torquato Tasso*
1619 parola, è un mondo sentimentale. È **un** sentimento idillico ed - *Torquato Tasso*
1620 Petrarca, quale si afferma nel Tasso, **un** dolce fantasticare tra' - *Torquato Tasso*
1621 nervosi, vaporosi, sentimentali. Non è **un** sentimento che venga - *Torquato Tasso*
1622 ciò che è proprio della sanità, ma è **un** sentimento che viene dalla - *Torquato Tasso*
1623 in sé stessa, e questa vita femminile è **un** tessuto di tenere e dolci - *Torquato Tasso*
1624 della sua esistenza, ma divenuta **un** fantasma e un concetto - *Torquato Tasso*
1625 esistenza, ma divenuta un fantasma e **un** concetto dello spirito. Il - *Torquato Tasso*
1626 fino all'ultima età. Sarebbe riuscito **un** Trissino, ma la natura lo - *Torquato Tasso*
1627 un Trissino, ma la natura lo aveva fatto **un** poeta, il poeta inconscio - *Torquato Tasso*
1628 fatto un poeta, il poeta inconscio d' **un** mondo lirico e - *Torquato Tasso*
1629 non è chiusa in sé, come in **un** ultimo termine, a quel - *Torquato Tasso*
1630 l'immagine si liquefà e diviene **un** "non so che", annunzio - *Torquato Tasso*
1631 come spirito, e parla come **un** maestro di rettorica. La - *Torquato Tasso*
1632 riposo idillico col patetico, e l'effetto è **un** raccoglimento muto e - *Torquato Tasso*
1633 Petrarca, accompagnate nel Tasso da **un** tono alquanto pedantesco, - *Torquato Tasso*
1634 di una riprensione amorevole fatta da **un** confessore a un - *Torquato Tasso*
1635 amorevole fatta da un confessore a **un** condannato a morte o - *Torquato Tasso*
1636 di teologia; Sofronia è rigida, tutta di **un** pezzo, costruzione - *Torquato Tasso*
1637 costruzione artificiale e solitaria in **un** mondo dissonante, perciò - *Torquato Tasso*
1638 umanizzata da Olindo, il femminile, in **un** episodio, dove l'uomo è - *Torquato Tasso*
1639 stampa di quel tempo e di quel poeta, **un** elegiaco spinto sino al - *Torquato Tasso*
1640 un elegiaco spinto sino al gemebondo, **un** idillico spinto sino al - *Torquato Tasso*
1641 assorto, flebile, amabile, consacrato da **un** amore infelice. La sua - *Torquato Tasso*
1642 e alla solitudine campestre, della quale **un** pastore gli fa un quadro - *Torquato Tasso*
1643 campestre, della quale un pastore gli fa **un** quadro tra' più finiti della - *Torquato Tasso*
1644 o di non so che nella sua melodia. **Un** traduttore può rendere il - *Torquato Tasso*
1645 malia di quell'onda musicale, che non è **un** artifizio esteriore e - *Torquato Tasso*
1646 piacere, o della ragione sulle passioni. **Un** lato di questa base - *Torquato Tasso*
1647 della bellezza, qui si sviluppa **un** elemento sentimentale o - *Torquato Tasso*
1648 ma la sua breve vita, e ne nasce **un** canto immortale, penetrato - *Torquato Tasso*
1649 poetici in tutte le nazioni. Il Tasso con **un** senso di poesia profondo - *Torquato Tasso*
1650 assai più interessante di Alcina, e le dà **un** nuovo significato. È - *Torquato Tasso*
1651 prosa idillica del suo matrimonio con **un** "povero fante", è salutata - *Torquato Tasso*
1652 della magia con tutta la realtà di **un** povero core di donna. La - *Torquato Tasso*
1653 divino, eroico e tragico della donna, ma **un** tipo più umano, idillico - *Torquato Tasso*
1654 estasi, illusioni, lamenti e lacrime, tutto **un** mondo lirico, che si - *Torquato Tasso*
1655 Armida si sviluppa tutto il romanzo di **un** amore femminile con le - *Torquato Tasso*
1656 mano. Qui vedi raccolto come in **un** bel mazzetto tutto ciò che - *Torquato Tasso*
1657 artefatta, lavorata e trasformata da **un** artista, che ha fini e - *Torquato Tasso*
1658 della natura classica è portata a **un** alto grado di perfezione - *Torquato Tasso*

1659	a un alto grado di perfezione da	**un**	poeta, che a un	- *Torquato Tasso*
1660	grado di perfezione da un poeta, che a	**un**	sentimento musicale	- *Torquato Tasso*
1661	mondo poetico della *Gerusalemme* ,	**un**	mondo musicale, figlio del	- *Torquato Tasso*
1662	il Tasso è disposto meno a rinnovare	**un**	vecchio repertorio, che ad	- *Torquato Tasso*
1663	la chiama il "parlare disgiunto", ed è	**un**	lavoro di tarsie, come	- *Torquato Tasso*
1664	parti, e facendo di ogni membretto	**un**	mondo a sé, raffinato e	- *Torquato Tasso*
1665	questo parallelismo è l'antitesi, presa in	**un**	senso molto largo, cioè	- *Torquato Tasso*
1666	sé stessa ed esaurita nell'espressione di	**un**	rapporto tra due oggetti.	- *Torquato Tasso*
1667	e straordinarietà di rapporti, non è	**un**	accidente, è il carattere di	- *Torquato Tasso*
1668	sue contemplazioni ha sempre a' fianchi	**un**	pedagogo, che analizza e	- *Torquato Tasso*
1669	lo "stacco" e il "rilievo", dare	**un**	significato anche	- *Torquato Tasso*
1670	anche nella disperazione del suicidio fa	**un**	discorsetto alle sue armi	- *Torquato Tasso*
1671	cantabile e musicale, una enfasi sonora,	**un**	suono di tromba perpetuo	- *Torquato Tasso*
1672	con certi trilli, con certe ripigliate, con	**un**	certo sopratuono come di	- *Torquato Tasso*
1673	ma ti costringe alla declamazione. Ci è	**un**	"*arma virumque cano* " dal	- *Torquato Tasso*
1674	*virumque cano* " dal principio all'ultimo,	**un**	accento sollevato e teso,	- *Torquato Tasso*
1675	luoghi comuni a concettosi con	**un**	calore tutto	- *Torquato Tasso*
1676	alla quale penetra il potente soffio d'	**un**	sentimento vero, che	- *Torquato Tasso*
1677	Nelle ultime parole di Clorinda ci è	**un**	sì e un no in battaglia, "al	- *Torquato Tasso*
1678	ultime parole di Clorinda ci è un sì e	**un**	no in battaglia, "al corpo	- *Torquato Tasso*
1679	due poeti. La *Gerusalemme* non è	**un**	mondo esteriore,	- *Torquato Tasso*
1680	apparenze di poema eroico è	**un**	mondo interiore, o lirico,	- *Torquato Tasso*
1681	Anche il Tasso ne ha	**un**	bagliore, e visibili sono	- *Torquato Tasso*
1682	rimaste come presentimenti di	**un**	mondo letterario futuro.	- *Torquato Tasso*
1683	futuro. L'Italia non era degna di avere	**un**	mondo esteriore, e non	- *Torquato Tasso*
1684	forma convenzionale separata dalla vita,	**un**	gioco dello spirito senza	- *Torquato Tasso*
1685	e i suoi modelli classici; agitantesi in	**un**	mondo contraddittorio	- *Torquato Tasso*
1686	un mondo contraddittorio senza trovare	**un**	centro armonico e	- *Torquato Tasso*
1687	suo martirio e la sua gloria. Cercando	**un**	mondo esteriore ed epico	- *Torquato Tasso*
1688	un mondo esteriore ed epico in	**un**	repertorio già esaurito, vi	- *Torquato Tasso*
1689	grande perfezione. L'*Aminta* non è	**un**	dramma pastorale e neppure un	- *Marino*
1690	non è un dramma pastorale e neppure	**un**	dramma. Sotto nomi pastorali e	- *Marino*
1691	pastorali e sotto forma drammatica è	**un**	poemetto lirico, narrazione	- *Marino*
1692	e virgiliana erano state condotte fino ad	**un**	serio viluppo drammatico, furono	- *Marino*
1693	che dà un'apparenza pastorale a	**un**	mondo tutto vezzi e tutto concetti.	- *Marino*
1694	mondo tutto vezzi e tutto concetti. È	**un**	mondo raffinato, e la stessa	- *Marino*
1695	raffinato, e la stessa semplicità è	**un**	raffinamento. A' contemporanei	- *Marino*
1696	raffinamento. A' contemporanei parve	**un**	miracolo di perfezione, e certo	- *Marino*
1697	i moti del suo animo, mostra	**un**	affetto rilevato da una forma	- *Marino*
1698	sta in quistioni astratte, o formali. Ci è	**un**	libro che volontariamente ha	- *Marino*
1699	in sospetto i filosofi "moderni", e cerca	**un**	rifugio negli antichi, massime in	- *Marino*
1700	vita intellettuale interiore non è rimasto	**un**	pensiero, non un grido. Ci è qui l'	- *Marino*
1701	non è rimasto un pensiero, non	**un**	grido. Ci è qui l'anima di Pascal o	- *Marino*
1702	parte dalle forme classiche e prendono	**un**	aspetto più franco. Il comico	- *Marino*
1703	a Parigi e a Londra, traendosi appresso	**un**	repertorio, dove attinsero molti	- *Marino*
1704	Shakespeare e Molière. Come ci era	**un**	fondo comune d'invenzione, così ci	- *Marino*
1705	novella in tutte le sue forme sarebbe	**un**	lavoro assai istruttivo, e se ne	- *Marino*
1706		**Un**	ricco repertorio di soggetti	- *Marino*
1707	era quel naturale contrapposto di	**un**	mondo convenzionale, che senti	- *Marino*
1708	poetico posto fuori della società in	**un**	mondo pastorale rivelava una vita	- *Marino*
1709	da tanta prosa si rifuggiva, come in	**un**	ultimo asilo, ne' campi, e là gli	- *Marino*
1710	delle corti, che ci trovavano	**un**	linguaggio più castigato e	- *Marino*
1711	di elementi tragici e comici in	**un**	ordito largo e ricco, dove fossero	- *Marino*
1712	non concepivano l'arte se non come	**un**	ideale tragico o comico. Si	- *Marino*
1713	ma lo concepì con l'esattezza di	**un**	critico odierno. La poesia dee	- *Marino*
1714	a costruttura e ad abilità tecnica,	**un**	gioiello. Tutto ciò che chiarezza	- *Marino*
1715	Certo, qui ci sono tutti gli elementi di	**un**	dramma, e dramma lo chiamano i	- *Marino*
1716	che possono essere e non essere in	**un**	dramma. Il valore di una poesia	- *Marino*
1717	intima. Il *Pastor fido* è così poco	**un**	dramma, come l'*Aminta* , ancorché	- *Marino*
1718	e le sue gioie. Non manca al Guarini	**un**	ingegno drammatico, e lo mostra	- *Marino*
1719	Ciò che gli manca, è la serietà di	**un**	mondo drammatico, non essendo	- *Marino*

1720 non essendo questo suo mondo che **un** prodotto artificiale e meccanico di - *Marino*
1721 Manca a lui e manca all'Italia **un** mondo epico e drammatico, e - *Marino*
1722 Sotto pretensioni drammatiche esce **un** mondo lirico, come di sotto alle - *Marino*
1723 pretensioni eroiche del Tasso usciva **un** poema lirico. Il secolo era vuoto di - *Marino*
1724 altro che l'apparenza ipocrita. Questo è **un** secolo di apparenza, scrive il - *Marino*
1725 della letteratura, considerata come **un** bel discorso nella eleganza delle - *Marino*
1726 che nell'anima si sente. Lo diresti **un** gran poeta in potenza, a cui sia - *Marino*
1727 del poeta, ma la mirabile costruzione di **un** artista consumato: della quale si - *Marino*
1728 della chioma finta di Corisca, che gli è **un** "cadavere d'oro". Splende e non - *Marino*
1729 vezzoso ed elegante. Se ci è lì dentro **un** sentimento, è una sensualità - *Marino*
1730 dall'emulo, che pretendea di far meglio: **un** mondo plasmato nelle corti e - *Marino*
1731 involto in apparenze morali e religiose, **un** naturalismo con licenza de' - *Marino*
1732 ogni misura. Ciascuna situazione diviene **un** tema astratto, sul quale - *Marino*
1733 che si scioglie dal soprannaturale; è **un** naturalismo, non è ancora - *Marino*
1734 si trastulla con la coscienza superiore di **un** intelletto adulto, con la coscienza - *Marino*
1735 adulto, con la coscienza che gli è **un** giuoco e un passatempo: - *Marino*
1736 con la coscienza che gli è un giuoco e **un** passatempo: situazione che attinge - *Marino*
1737 e nello scrivere, vi si volle porre **un** rimedio e sopravvenne la reazione - *Marino*
1738 un'affermazione, e alla letteratura **un** ideale, risorse l'idillio, l'ideale del - *Marino*
1739 apparenze vive ne' più seducenti colori **un** mondo lirico idillico; il - *Marino*
1740 delle regole grammaticali, con **un** nesso logico più severo, e con un - *Marino*
1741 con un nesso logico più severo, e con **un** fare più spedito. Si vede una - *Marino*
1742 era un'astrazione dell'intelletto: **un** buon gusto naturale, privo di un - *Marino*
1743 un buon gusto naturale, privo di **un** mondo plastico, in cui si potesse - *Marino*
1744 alla fortuna. La storia ha condannato a **un** giusto obblio le opere servili, - *Marino*
1745 coscienza di una nuova società, ma da **un** semplice sentimento di resistenza - *Marino*
1746 solitaria: l'arte dee avere a sua materia **un** mondo plastico e vivente, di cui è - *Marino*
1747 a quella negazione la coscienza di **un** mondo nuovo, di un rinnovamento - *Marino*
1748 la coscienza di un mondo nuovo, di **un** rinnovamento o risorgimento, di un - *Marino*
1749 di un rinnovamento o risorgimento, di **un** mondo dell'arte e della natura, che - *Marino*
1750 e lo fuse in tutte le sue direzioni in **un** mondo plastico, che era appunto il - *Marino*
1751 medio evo, l'altro mondo. Ora ci è **un** mondo ipocrita e inquisitoriale, - *Marino*
1752 e inviolabili. L'arte intisichisce, priva di **un** mondo libero intorno a sé. Chi - *Marino*
1753 unità o centro che il suo ghiribizzo. È **un** mondo sciolto in atomi, senza vita - *Marino*
1754 e coesione interna. La critica, priva di **un** mondo serio, in cui si possa - *Marino*
1755 apparve stanca e vieta reminiscenza di **un** mondo poetico già decrepito. Il - *Marino*
1756 di liriche non ti è facile incontrare **un** pensiero o una immagine che ti - *Marino*
1757 religiosa è una moda, anzi che **un** sentimento; lo spirito vi rimane - *Marino*
1758 tutto questo tratti. Certo, il Chiabrera è **un** bravissimo uomo, sinceramente pio - *Marino*
1759 natura soave e tranquilla. Ma perché **un** contenuto sia poetico, non basta - *Marino*
1760 poetico, non basta sia nell'animo come **un** mondo abituale e tradizionale, a - *Marino*
1761 idea fissa è di trovare, come Colombo, **un** mondo nuovo, e parve a' - *Marino*
1762 latineggiare, era il naturale sviluppo di **un** fatto puramente letterario e - *Marino*
1763 vita interiore di poeta o di secolo. **Un** altro poeta eroico fu il senatore - *Marino*
1764 di profeta, e si dà tutta l'apparenza di **un** sacro furore. Sembra non parli, ma - *Marino*
1765 interrogazioni, ripetizioni, con **un** grande rimbombo di suoni e di - *Marino*
1766 è in lui alcun sentimento del reale, ma **un** calore d'immaginazione, un - *Marino*
1767 reale, ma un calore d'immaginazione, **un** orecchio musicale ed una non - *Marino*
1768 nella fattura del verso, che gli assegna **un** posto tra' poeti di second'ordine. - *Marino*
1769 *forte!* + Ma l'Italia era per loro **un** sentimento così superficiale come - *Marino*
1770 così superficiale come la religione, **un** tema a sonetti e canzoni, come le - *Marino*
1771 quel bel sonetto tirato giù con **un** solo impeto tra mille splendori di - *Marino*
1772 e nazionale italiana a quel tempo: **un** mondo tradizionale tornato in - *Marino*
1773 vuota d'idee e di sentimenti, **un** gioco di forme, una semplice - *Marino*
1774 era corso in tutte le direzioni, e dava **un** certo aspetto di novità alle forme - *Marino*
1775 lunga durata avea messo in circolazione **un** repertorio oramai fatto abituale e - *Marino*
1776 ricamare, manierare, colorire **un** mondo invecchiato che non dicea - *Marino*
1777 esagerazione e abbondanza di frasi, **un** eroismo religioso, patriottico, - *Marino*
1778 in dir cose le più semplici. Ecco **un** esempio di queste forme preziose - *Marino*
1779 Spettacolo assai istruttivo è questo di **un** popolo che per parecchie - *Marino*
1780 come l'Arcadia acquistò l'importanza di **un** grande avvenimento, sì che per - *Marino*

1781 e di sentimento, nessuna fede in **un** contenuto qualsiasi. Il problema - *Marino*
1782 non era il che, ma il come. Trovava **un** repertorio esausto, già lisciato e - *Marino*
1783 decorando i suoi furori erotici di **un** ammanto allegorico. Nelle - *Marino*
1784 Nelle tradizioni della poesia ci è **un** concetto, che mette capo in Circe - *Marino*
1785 della ragione. Questo concetto diviene **un** episodio importante in tutte le - *Marino*
1786 e la sua vita nell'amore sensuale. **Un** senso tragico si aggiunge a questa - *Marino*
1787 d'Italia e alla casa di Francia. Ma è **un** puro scheletro, dove non penetra - *Marino*
1788 non c'ispira nessuno interesse. Non c'è **un** solo personaggio che attiri - *Marino*
1789 che attiri l'attenzione e lasci di sé **un** vestigio nella memoria; non una - *Marino*
1790 i suoi ricami, che però fregiano forse **un** po' troppo, ma non adulterano gli - *Marino*
1791 non è nel repertorio, che è vecchissimo, **un** rimpasto di elementi e motivi per - *Marino*
1792 Il Marino confessa di avere innanzi **un** zibaldone, dove avea scritto per - *Marino*
1793 tutti quei tesori di concetti preziosi in **un** punto solo. Ma non è un freddo - *Marino*
1794 preziosi in un punto solo. Ma non è **un** freddo imitatore e raccoglitore. La - *Marino*
1795 della terra. L'*Adone* è esso medesimo **un** idillio inviluppato in un - *Marino*
1796 esso medesimo un idillio inviluppato in **un** macchinismo mitologico, come - *Marino*
1797 l'*Euridice* , la *Proserpina* . **Un** idillio del Marino, di colorito - *Marino*
1798 voluttà, galanterie e dolcitudini. **Un** ideale frivolo e convenzionale, - *Marino*
1799 nessun senso della vita reale, **un** macchinismo vuoto, un repertorio - *Marino*
1800 della vita reale, un macchinismo vuoto, **un** repertorio logoro, in nessuna - *Marino*
1801 in nessuna relazione con la società, **un** assoluto ozio interno, - *Marino*
1802 interno, un'esaltazione lirica a freddo, **un** naturalismo grossolano sotto velo - *Marino*
1803 a tutte le lotte del pensiero, stagnato in **un** classicismo e in un cattolicismo di - *Marino*
1804 stagnato in un classicismo e in **un** cattolicismo di seconda mano, - *Marino*
1805 esterna e gramaticale tocca in lui **un** alto grado di perfezione per copia - *Marino*
1806 *parere diaspri.* + E segue ancora per **un** pezzo su questo andare. - *Marino*
1807 affetti non dee destare quella vista in **un** buon cristiano, com'era il Bartoli! - *Marino*
1808 gli ardori estatici del pellegrino. Ma è **un** cominciare con Plinio e un finire - *Marino*
1809 Ma è un cominciare con Plinio e **un** finire con Lucano, con intramessa - *Marino*
1810 concetto è questo: - La terra non offre **un** bene perfetto; miriamo dunque al - *Marino*
1811 Ma non è che uno spasso letterario, **un** esercizio rettorico. Luogo comune - *Marino*
1812 che tien sospeso e maravigliato con **un** "crescendo" di gradazioni e - *Marino*
1813 licenza delle idee e delle forme, in **un** pretto materialismo. Accanto a - *Marino*
1814 questo elemento negativo ci era l'idillio, **un** ritiro dell'anima dalle astrazioni - *Marino*
1815 semplicità e nella quiete della natura, **un** naturalismo spiritualizzato dal - *Marino*
1816 a quella perfezione, aveva bisogno di **un** nuovo contenuto per trasformarsi - *Marino*
1817 quel nuovo contenuto, e vagheggiò **un** mondo eroico e religioso, che - *Marino*
1818 del Marino. Tutti si sentivano innanzi a **un** mondo poetico invecchiato, e - *Marino*
1819 e vuoto di ogni scopo serio, divenne **un** esercizio accademico e rettorico. - *Marino*
1820 o accademica. Nel secolo scorso aveva **un** aspetto ciceroniano e boccaccevole; - *Marino*
1821 ci è in tutti, anche ne' più semplici, **un** po' di Pietro Aretino. E quando - *Marino*
1822 mantennero la loro influenza in **un** circolo sempre più ristretto di - *Marino*
1823 era la declamazione, cioè a dire **un** modo di recitare solenne e - *Marino*
1824 La parola non era più una idea, era **un** suono; e spesso recitavasi a - *Marino*
1825 rimane alla letteratura altro di vivo che **un** molle lirismo idillico, il - *La Nuova Scienza*
1826 una prima ricostruzione della coscienza, **un** mondo nuovo in - *La Nuova Scienza*
1827 universale non potea produrre **un** organismo politico e - *La Nuova Scienza*
1828 della corte romana prodotta da **un** vivace sentimento - *La Nuova Scienza*
1829 ambizioni. Presso noi, la negazione era **un** fatto puramente - *La Nuova Scienza*
1830 nel suo cammino, che ci volle più di **un** secolo perché - *La Nuova Scienza*
1831 pure de' letterati; dove negli altri hai **un** serio progresso - *La Nuova Scienza*
1832 e allegorie. Ci era nel suo petto **un** dio agitatore; che - *La Nuova Scienza*
1833 che sentono tutt'i grand'ingegni; ed era **un** dio filosofico, - *La Nuova Scienza*
1834 opinioni ricevute, accompagnata con **un** amaro disprezzo delle - *La Nuova Scienza*
1835 Fuggì Bruno in Ginevra, dove trovò **un** papa anche più - *La Nuova Scienza*
1836 + Il mondo gli pare **un** gioco vano di - *La Nuova Scienza*
1837 può destare la scena del mondo a **un** uomo, che nella dedica - *La Nuova Scienza*
1838 della natura, e prenderci interesse. **Un** uomo simile era - *La Nuova Scienza*
1839 fontana, spirito, tramontana stella, **un** bel sol che all'alma mai - *La Nuova Scienza*
1840 similitudini, sinonimi, con una copia, **un** brio, una novità di - *La Nuova Scienza*
1841 e indovina Marino e Achillini. Ecco **un** periodo alla sua - *La Nuova Scienza*

1842 + Sembra **un** periodo rubato a Pietro - *La Nuova Scienza*
1843 più spiccata da una lingua grossolana, **un** italiano abborracciato e - *La Nuova Scienza*
1844 A questo elemento comico aggiungi **un** altro elemento - *La Nuova Scienza*
1845 perfettamente libero, e costruiva **un** nuovo contenuto, da - *La Nuova Scienza*
1846 per quest'"architettura lulliana", titolo di **un** suo scritto, è tale, che - *La Nuova Scienza*
1847 formali e arbitrarie, e rassomigliano **un** dizionario fatto per - *La Nuova Scienza*
1848 studi meccanici e formali si rivela già **un** principio organico, che - *La Nuova Scienza*
1849 del pensare, in una logica che è ad **un** tempo una ontologia. - *La Nuova Scienza*
1850 che è ad un tempo una ontologia. Ci è **un** libro pubblicato a - *La Nuova Scienza*
1851 agl'inetti. Ond'è che la logica non è **un** argomentare, ma un - *La Nuova Scienza*
1852 la logica non è un argomentare, ma **un** contemplare, una - *La Nuova Scienza*
1853 aristotelico-scolastico cedeva il campo a **un** metodo organico, cioè a - *La Nuova Scienza*
1854 fatto". Perciò nella scala degli esseri c'è **un** Intelletto, che dà - *La Nuova Scienza*
1855 tra gli enti logici e gli enti reali è già **un** gran progresso. Non che - *La Nuova Scienza*
1856 Non ci è forma che non abbia in sé " **un** che materiale", e non ci - *La Nuova Scienza*
1857 li chiama asini o ignoranti, de' quali fa **un** ironico panegirico - *La Nuova Scienza*
1858 Questa tirata umoristica finisce con **un** "molto pio" sonetto in - *La Nuova Scienza*
1859 e non per opere. Anche dell'ozio hai **un** panegirico ironico, e - *La Nuova Scienza*
1860 È stato notato che Bruno non ti offre **un** sistema concorde e - *La Nuova Scienza*
1861 e non sa che farsene, rimasto come **un** antecedente inconciliato - *La Nuova Scienza*
1862 e talora, a sentirlo, è più mistico di **un** santo padre. Rigetta - *La Nuova Scienza*
1863 più drammatico che la vita interiore di **un** grande spirito nella sua - *La Nuova Scienza*
1864 sue tendenze predilette, che gli dànno **un** carattere ed una - *La Nuova Scienza*
1865 effettua la sua unione con lui per **un** atto della sua energia, - *La Nuova Scienza*
1866 con tale esaltazione mistica, che ti pare **un** Dante o un san - *La Nuova Scienza*
1867 mistica, che ti pare un Dante o **un** san Bonaventura. Ma i - *La Nuova Scienza*
1868 satira e l'ironia, anche in lui ci è **un** lato negativo e - *La Nuova Scienza*
1869 se ne rimette alla fede, perché non è **un** credente. Dio vuole - *La Nuova Scienza*
1870 scredente, finisce credente. Ma è **un** "credo" generato e - *La Nuova Scienza*
1871 dice, eroico, che gli dà la figura di **un** santo della scienza. - *La Nuova Scienza*
1872 la sua risurrezione. E quando dopo **un** lungo lavoro di analisi - *La Nuova Scienza*
1873 delle credenze e delle astrazioni, **un** più intimo - *La Nuova Scienza*
1874 aveva la tortura. Così finiva l' **un** secolo, così cominciava - *La Nuova Scienza*
1875 dal suo secolo, diceva: - La morte in **un** secolo fa vivo in tutti - *La Nuova Scienza*
1876 nuovi. Ma la novità era già antica di **un** secolo, e Telesio che - *La Nuova Scienza*
1877 ogni novità nelle scuole: pure la fede di **un** rinnovamento era - *La Nuova Scienza*
1878 ribelle l'anima di Bruno. E là, in **un** piccolo convento di - *La Nuova Scienza*
1879 sua filosofia. Naturalmente, si strinse **un** legame tra Campanella - *La Nuova Scienza*
1880 dicevano i suoi emuli. Era tutto di **un** pezzo e alla naturale, - *La Nuova Scienza*
1881 in grazia della corte, professore, con **un** concetto dell'universo e - *La Nuova Scienza*
1882 che cerchi fortuna, più che di **un** savio tranquillo e - *La Nuova Scienza*
1883 difesa di Telesio. Aveva già scritto **un** trattato *De sphaera* - *La Nuova Scienza*
1884 "Invero non si può filosofare, senza **un** vero accertato sistema - *La Nuova Scienza*
1885 pure eletta, castigata, perspicua, di **un** perfetto buon gusto. Al - *La Nuova Scienza*
1886 dalle cose. Ivi ti par di avere innanzi **un** bel lago, anzi che acqua - *La Nuova Scienza*
1887 con l'aiuto de' turchi, e che era **un** eretico, e aveva dottrina - *La Nuova Scienza*
1888 chiuso ne' suoi studi matematici; era **un** matematico, non un - *La Nuova Scienza*
1889 matematici; era un matematico, non **un** filosofo, dicea Bruno, - *La Nuova Scienza*
1890 che di quel sistema avea saputo fare **un** così terribile uso col - *La Nuova Scienza*
1891 + Altrove la chiama una chimera, **un** capriccio matematico, e - *La Nuova Scienza*
1892 e nasconde la verità, come fosse **un** delitto o una vergogna. - *La Nuova Scienza*
1893 Le sue scoperte ed osservazioni diedero **un** impulso straordinario - *La Nuova Scienza*
1894 il fato del Campanella. Come Bruno, è **un** naturalista, e crede che - *La Nuova Scienza*
1895 positive filosofare significava foggiarsi **un** mondo a modo degli - *La Nuova Scienza*
1896 e le fantasie, era già mettere in vista **un** mondo metafisico tutto - *La Nuova Scienza*
1897 fatto visibile e conoscibile nella Natura, **un** Dio intimo e vivo. - *La Nuova Scienza*
1898 meno necessario Bruno e Campanella. **Un** nuovo mondo si - *La Nuova Scienza*
1899 tra l'universale ignoranza, fabbro di **un** mondo nuovo, - *La Nuova Scienza*
1900 Campanella avea vivo il sentimento di **un** mondo nuovo che si - *La Nuova Scienza*
1901 Bruno, ma è intuito, estasi, fede, **un** ponte fatto alla - *La Nuova Scienza*
1902 spirito è nuovo. Perché Campanella è **un** riformatore, vuole il - *La Nuova Scienza*

1903 per mezzo della scienza, applicata da **un** governo intelligente e - *La Nuova Scienza*
1904 politici, etici, economici, che sono **un** primo schizzo di scienza - *La Nuova Scienza*
1905 istrumento di rigenerazione. Vuole **un** papato ed un - *La Nuova Scienza*
1906 di rigenerazione. Vuole un papato ed **un** monarcato progressista; - *La Nuova Scienza*
1907 Spagna poco garbasse trar di prigione **un** così pericoloso alleato, - *La Nuova Scienza*
1908 di prigione un così pericoloso alleato, **un** nuovo marchese di - *La Nuova Scienza*
1909 alla sua ricostruzione ci è dunque **un** elemento negativo, una - *La Nuova Scienza*
1910 *io vegno.* + / Dal qual concetto nasce **un** magnifico sonetto sulla - *La Nuova Scienza*
1911 *filosofici ch'io scrissi.* + / Il mondo è **un** teatro, dove le anime - *La Nuova Scienza*
1912 della scienza è congiunta con **un** vivo sentimento del - *La Nuova Scienza*
1913 che direbbesi oggi democrazia cristiana, **un** ritorno alla Chiesa - *La Nuova Scienza*
1914 astronomia, fisica, fisiologia. È **un** primo schizzo di - *La Nuova Scienza*
1915 È un primo schizzo di enciclopedia, **un** primo albero della - *La Nuova Scienza*
1916 popolari, gli impieghi accessibili a tutti, **un** codice uniforme, - *La Nuova Scienza*
1917 rovine del regime feudale. Ci è tutto **un** rinnovamento sociale, - *La Nuova Scienza*
1918 della città alla legge, lo raccomanda ad **un** Dio; chi lo dà in mano - *La Nuova Scienza*
1919 l'interdetto su tutta la città, che sortì **un** effetto contrario al suo - *La Nuova Scienza*
1920 alla corte di Roma, questo era **un** terreno comune, dove - *La Nuova Scienza*
1921 idee se non quello solo che può avere **un** effetto pratico a quel - *La Nuova Scienza*
1922 le opinioni estreme e violente, era **un** attaccare il male nella - *La Nuova Scienza*
1923 La storia nelle sue mani non è solo **un** istrumento politico; è - *La Nuova Scienza*
1924 non è solo un istrumento politico; è **un** sacro ufficio, che egli - *La Nuova Scienza*
1925 che pur dee fare sullo spirito **un** pensiero così feroce, - *La Nuova Scienza*
1926 chiarezza intellettiva accompagnata con **un** vigore straordinario - *La Nuova Scienza*
1927 nelle loro tendenze s'incontravano su di **un** terreno comune. - *La Nuova Scienza*
1928 quali rispondevano motteggiando che da **un** passo all'altro sarebbe - *La Nuova Scienza*
1929 che da un passo all'altro sarebbe corso **un** secolo. Si può - *La Nuova Scienza*
1930 di scappatoie, di casi, di distinzioni, **un** compromesso tra la - *La Nuova Scienza*
1931 del "probabilismo", secondo la quale **un** "*doctor gravis* " rende - *La Nuova Scienza*
1932 di qualsiasi azione, né può **un** confessore ricusarsi di - *La Nuova Scienza*
1933 operato secondo un'opinione probabile. **Un** giudice, dice un - *La Nuova Scienza*
1934 un'opinione probabile. Un giudice, dice **un** dottore, può decidere la - *La Nuova Scienza*
1935 ancorché contraria alla sua coscienza. **Un** medico, dice un altro - *La Nuova Scienza*
1936 alla sua coscienza. Un medico, dice **un** altro dottore, può con - *La Nuova Scienza*
1937 vita privata. Non è peccato annegare in **un** fiume un fanciullo - *La Nuova Scienza*
1938 Non è peccato annegare in un fiume **un** fanciullo eretico, per - *La Nuova Scienza*
1939 ne muti il senso. Non è bugia, dice **un** dottore, usare parole - *La Nuova Scienza*
1940 usare parole doppie che tu prendi in **un** senso, ancorché gli altri - *La Nuova Scienza*
1941 senso, ancorché gli altri le prendano in **un** senso opposto. E non è - *La Nuova Scienza*
1942 - quando dentro di te pensi a **un** altro che realmente non - *La Nuova Scienza*
1943 concetto presso il tuo confessore, scegli **un** altro quando abbi - *La Nuova Scienza*
1944 offendendo, e cercando fino **un** sostegno nelle idee - *La Nuova Scienza*
1945 operarono principalmente come **un** corpo politico, e - *La Nuova Scienza*
1946 mostruoso che "commettere le sorti di **un** popolo a fanciulli - *La Nuova Scienza*
1947 dello Stato o de' singoli individui, ma **un** primo magistrato, - *La Nuova Scienza*
1948 del mondo Machiavelli. Perciò furono **un** progresso, un naturale - *La Nuova Scienza*
1949 Machiavelli. Perciò furono un progresso, **un** naturale portato della - *La Nuova Scienza*
1950 Foresti, continuato da Apostolo Zeno, **un** primo tentativo di - *La Nuova Scienza*
1951 dalla lotta, pronto all'applicazione, in **un** gran teatro, fra tanta - *La Nuova Scienza*
1952 egli stabilisce il mondo metafisico su di **un** fatto, "io penso". - *La Nuova Scienza*
1953 ente, ch'era il primo filosofico, qui è **un** prodotto della - *La Nuova Scienza*
1954 qui è un prodotto della coscienza, **un** "*ergo* ". L'evidenza - *La Nuova Scienza*
1955 il criterio della verità. Cartesio, che era **un** matematico, introduce - *La Nuova Scienza*
1956 con le sue idee innate lasciava aperto **un** varco alla teologia e al - *La Nuova Scienza*
1957 conciliabile con la religione, in **un** tempo che per - *La Nuova Scienza*
1958 religiosa, la sua riforma filosofica ebbe **un** gran successo; perché le - *La Nuova Scienza*
1959 in presenza di sé stesso si sente ancora **un** enigma, preludevano al - *La Nuova Scienza*
1960 le qualità essenziali della forma, e n'era **un** primo e stupendo - *La Nuova Scienza*
1961 stato prima nel senso". E non era già **un** concetto astratto e - *La Nuova Scienza*
1962 e verginità del suo essere. Comparve **un** dritto naturale, come - *La Nuova Scienza*
1963 fino a quel punto indiscutibili, come **un** assioma. Bayle è là, con - *La Nuova Scienza*

1964 intellettuale degli italiani era già **un** fatto noto nella dotta - *La Nuova Scienza*
1965 quell'italiano, che potea averci là dentro **un** posticino! La lingua - *La Nuova Scienza*
1966 e prendeva il posto della latina. **Un** movimento - *La Nuova Scienza*
1967 Locke appena qualche sentore. **Un** movimento si - *La Nuova Scienza*
1968 eretica. In Italia era parte di Arcadia, **un** esercizio intellettuale - *La Nuova Scienza*
1969 papale era più papista del papa. **Un** arcade era pure Gian - *La Nuova Scienza*
1970 illustrare la giurisprudenza, e si alza ad **un** concetto del dritto, e - *La Nuova Scienza*
1971 pura erudizione, e ti dà riflessioni d' **un** carattere generale. - *La Nuova Scienza*
1972 riflessioni d'un carattere generale. Ecco **un** altro uomo d'ingegno, - *La Nuova Scienza*
1973 parevano ingegnose ed erano freddure, **un** seicentismo arcadico. Il - *La Nuova Scienza*
1974 in casa della Rocca in Vatolla, **un** paesello nel Cilento, si - *La Nuova Scienza*
1975 il suo ufficio, tornò in Napoli, era già **un** uomo dotto, come - *La Nuova Scienza*
1976 già un uomo dotto, come poteva essere **un** italiano, e ce n'erano - *La Nuova Scienza*
1977 quanto era possibile in Italia. Era **un** dotto del - *La Nuova Scienza*
1978 lo fe' conoscere a don Niccolò Caravita, **un** avvocato primario e - *La Nuova Scienza*
1979 per una città che cangiava opinione da **un** dì all'altro "come moda - *La Nuova Scienza*
1980 Cartesio uomo ambiziosissimo ed anche **un** po' impostore, e quel - *La Nuova Scienza*
1981 del suo *cogito* , la fa ricomparire a **un** tratto, gli pareva un - *La Nuova Scienza*
1982 la fa ricomparire a un tratto, gli pareva **un** artificio rettorico. Quel - *La Nuova Scienza*
1983 naturali di ogni transizione, quando **un** mondo se ne va e un - *La Nuova Scienza*
1984 quando un mondo se ne va e **un** altro viene, movevano - *La Nuova Scienza*
1985 sospetta la sua erudizione. Era da solo **un** terzo partito, come si - *La Nuova Scienza*
1986 dietro al critico ci fosse stato l'uomo, **un** po' di quello spirito - *La Nuova Scienza*
1987 vittima degli uni e degli altri. Ma era **un** filosofo inoffensivo, - *La Nuova Scienza*
1988 Lui era **un** retrivo, con tanto di - *La Nuova Scienza*
1989 Questa era la resistenza di Vico. Era **un** moderno, e si sentiva e - *La Nuova Scienza*
1990 - Roma e Grecia non hanno avuto **un** Bacone -. Trovava in - *La Nuova Scienza*
1991 tanto, e la sua scienza non era più **un** libro chiuso, ci era - *La Nuova Scienza*
1992 repubblica delle lettere". Non è più **un** erudito immobilizzato - *La Nuova Scienza*
1993 un erudito immobilizzato nel passato, è **un** riformatore, un - *La Nuova Scienza*
1994 nel passato, è un riformatore, **un** investigante. Critica, - *La Nuova Scienza*
1995 di tutte le nazioni". Grozio gli dà **un** dritto universale, in cui - *La Nuova Scienza*
1996 fa il suo annotatore: poi riflette che è **un** eretico, e lascia stare. - *La Nuova Scienza*
1997 *velle, posse* . Fin qui Vico è **un** luogo comune. La sua - *La Nuova Scienza*
1998 Uscì del vago e del comune, trovò **un** terreno, un problema, - *La Nuova Scienza*
1999 vago e del comune, trovò un terreno, **un** problema, un avversario. - *La Nuova Scienza*
2000 comune, trovò un terreno, un problema, **un** avversario. La sua - *La Nuova Scienza*
2001 positive; al gergo scolastico cerca **un** antidoto nella - *La Nuova Scienza*
2002 strappa la maschera. - Tu non sei che **un** epicureo. La tua fisica - *La Nuova Scienza*
2003 suo farsi. Il pensiero è moto che va da **un** termine all'altro, è idea - *La Nuova Scienza*
2004 liberi. I quali o cadono in servitù di **un** monarca, che rechi in - *La Nuova Scienza*
2005 Machiavelli è non meno di Vico **un** profondo osservatore - *La Nuova Scienza*
2006 osservatore de' fatti psicologici, è **un** ritrattista, ma non è un - *La Nuova Scienza*
2007 psicologici, è un ritrattista, ma non è **un** metafisico. La psicologia - *La Nuova Scienza*
2008 Ercole, Omero, Solone. Cerchi **un** individuo, e trovi un - *La Nuova Scienza*
2009 Solone. Cerchi un individuo, e trovi **un** popolo; cerchi un fatto, - *La Nuova Scienza*
2010 un individuo, e trovi un popolo; cerchi **un** fatto, e trovi un'idea. - *La Nuova Scienza*
2011 da uno stesso corso d'idee, ubbidienti a **un** solo tipo. La prova - *La Nuova Scienza*
2012 storia ideale. È il mondo guardato da **un** nuovo orizzonte, - *La Nuova Scienza*
2013 era l'uomo formato nella biblioteca di **un** convento; ma, entrando - *La Nuova Scienza*
2014 di Cartesio. Era impossibile che **un** uomo d'ingegno non - *La Nuova Scienza*
2015 che guarda in lei, sono nel gran quadro **un** semplice antecedente, o, - *La Nuova Scienza*
2016 o, com'egli dice, un'anticipazione, **un** convenuto e non - *La Nuova Scienza*
2017 due solidi, e che si scomunicavano l' **un** l'altro, cerca la - *La Nuova Scienza*
2018 l'un l'altro, cerca la conciliazione in **un** mondo superiore, l'idea - *La Nuova Scienza*
2019 sanno ragionare al pari di voi. E poi, **un** po' di rispetto, io credo, - *La Nuova Scienza*
2020 se uomini siete, non potete negar fede. **Un** po' meno di ragione, e - *La Nuova Scienza*
2021 negar fede. Un po' meno di ragione, e **un** po' più di senso - *La Nuova Scienza*
2022 e un po' più di senso comune -. **Un** discorso simile sarebbe - *La Nuova Scienza*
2023 dito, e quando non gli resta a fare che **un** passo per giungervi, la - *La Nuova Scienza*
2024 di Rousseau. Lo scetticismo **un** po' impacciato di Bayle, - *La Nuova Scienza*

2025 le loro armi pesanti e divenivano **un** amabile senso comune. - *La Nuova Scienza*
2026 "carta" all'Europa. La società sembrava **un** caos, dove la filosofia - *La Nuova Scienza*
2027 in qua aveva acquistata la semplicità di **un** catechismo. La - *La Nuova Scienza*
2028 immunità, esenzione. Le leggi erano **un** caos. Leggi romane, - *La Nuova Scienza*
2029 canoniche, feudali, usi, costumanze. **Un** altro caos erano le - *La Nuova Scienza*
2030 dal dommatismo, cioè a dire da **un** complesso d'idee - *La Nuova Scienza*
2031 e l'Europa si abbracciavano in **un** linguaggio che - *La Nuova Scienza*
2032 religiosa, politica, morale e civile, ma **un** radicale mutamento - *La Nuova Scienza*
2033 molti secoli. Pure, ciò che era appena **un** principio, sembrava - *La Nuova Scienza*
2034 tanto parea cosa facile effettuare di **un** colpo tutto il - *La Nuova Scienza*
2035 contro la Chiesa con una dottrina ed **un** acume non scevro di - *La Nuova Scienza*
2036 guadagnava terreno, e costituiva **un** vero partito politico, - *La Nuova Scienza*
2037 stava schierata tutta la borghesia. Era **un** liberalismo a buon - *La Nuova Scienza*
2038 a' principi, che facevano leggi per porvi **un** freno, specialmente per - *La Nuova Scienza*
2039 canoniche e le civili è come il centro di **un** vasto ordito, che - *La Nuova Scienza*
2040 si conoscessero. Pure, lavoravano su di **un** fondo comune, le leggi, - *La Nuova Scienza*
2041 colti. La persecuzione fece di lui **un** eroe, lo confermò nella - *La Nuova Scienza*
2042 e, come questa è il centro di **un** quadro più vasto, quella - *La Nuova Scienza*
2043 quadro più vasto, quella è il centro di **un** quadro che abbraccia - *La Nuova Scienza*
2044 come si dice oggi, in guanti gialli. **Un** saggio delle idee di - *La Nuova Scienza*
2045 tante strettezze. Se anche loro avessero **un** feudo, passi. Ci si vede - *La Nuova Scienza*
2046 Si sente il progresso dello spirito con **un** carattere ancora volgare. - *La Nuova Scienza*
2047 il movimento liberale, in quella forma **un** po' grottesca, tra - *La Nuova Scienza*
2048 come dicea Giannone, ma da **un** intimo sentimento di - *La Nuova Scienza*
2049 giungeva alla precisione di **un** catechismo in Rousseau, - *La Nuova Scienza*
2050 secondo i dettami de' filosofi era **un** mezzo di governo, un - *La Nuova Scienza*
2051 de' filosofi era un mezzo di governo, **un** modo di acquistarsi - *La Nuova Scienza*
2052 oltrepassata. Non la si dimostra più, è **un** antecedente - *La Nuova Scienza*
2053 non è fare una filosofia, "inventare **un** sistema". Lo scopo è un - *La Nuova Scienza*
2054 "inventare un sistema". Lo scopo è **un** "apostolato", propagare - *La Nuova Scienza*
2055 dal Tasso; ma parve nuova in **un** tempo che lo sforzo - *La Nuova Letteratura*
2056 leggi, vagheggiando sé stesso redivivo in **un** Metastasio - *La Nuova Letteratura*
2057 contemporanea. Il maestro volea farne **un** tragico a uso greco, - *La Nuova Letteratura*
2058 L'idillio era **un** certo equilibrio - *La Nuova Letteratura*
2059 e l'ingenuità di Licori: onde nasce **un** intrighetto che - *La Nuova Letteratura*
2060 sentimentale rigirata in sé stessa, come **un** ritornello:- *Ombre* - *La Nuova Letteratura*
2061 idillica penetra una cert'aria di buffo, **un** certo movimento - *La Nuova Letteratura*
2062 alla sua vocazione. Roma ne avea fatto **un** arcade. Napoli ne - *La Nuova Letteratura*
2063 ne avea fatto un arcade. Napoli ne fece **un** poeta. La *Didone* - *La Nuova Letteratura*
2064 l'opinione, e Metastasio prese posto d' **un** tratto accanto ad - *La Nuova Letteratura*
2065 poesia melodrammatica. La sua vita fu **un** idillio, e se questo - *La Nuova Letteratura*
2066 come potesse esser tragedia **un** dramma, che aveva - *La Nuova Letteratura*
2067 ma drammi, come quelli che avevano **un** valore in sé, anche - *La Nuova Letteratura*
2068 che quei drammi ebbero al lor tempo **un** successo - *La Nuova Letteratura*
2069 questo poeta. In Italia i critici, dopo **un** breve armeggiare, - *La Nuova Letteratura*
2070 Ci è dunque ne' suoi drammi **un** valore assoluto, - *La Nuova Letteratura*
2071 stata una pedanteria nata morta, ma **un** capolavoro, tutto - *La Nuova Letteratura*
2072 che anche oggi si legge con avidità da **un** capo all'altro. La - *La Nuova Letteratura*
2073 dire: - È vero -. Fu per il poeta **un** trionfo. Alcuni motti - *La Nuova Letteratura*
2074 Il nodo stesso dell'azione ha l'aria di **un** intrigo di bassa - *La Nuova Letteratura*
2075 grandi problemi sociali con la calma di **un** erudito. E si - *La Nuova Letteratura*
2076 con la testa, era per il carattere **un** arcade, tutto Nice e - *La Nuova Letteratura*
2077 non penetrata dalla serietà di **un** mondo interiore, - *La Nuova Letteratura*
2078 + / Di sogni e favole ce n'era tutto **un** arsenale nelle - *La Nuova Letteratura*
2079 Ciò a cui mira è sorprendere, fare **un** colpo di scena, - *La Nuova Letteratura*
2080 forma più pettegola e civettuola. Così **un** eroico puramente - *La Nuova Letteratura*
2081 e variate, che in ultimo sgombrano a **un** tratto e lasciano il - *La Nuova Letteratura*
2082 non come il sentimento di **un** dovere preciso e - *La Nuova Letteratura*
2083 alla vita pratica, ma come **un** fatto maraviglioso, - *La Nuova Letteratura*
2084 comune. Perciò è una virtù da teatro, **un** eroismo da scena. - *La Nuova Letteratura*
2085 effusioni de' sentimenti. Ne nasce **un** urto vivace di - *La Nuova Letteratura*

2086 eroismo fanno la loro riconciliazione in **un** modo così - *La Nuova Letteratura*
2087 che diviene intricatissima per opera di **un** quarto personaggio, - *La Nuova Letteratura*
2088 mobile, superficiale, credulo, insomma **un** buon uomo che - *La Nuova Letteratura*
2089 Si trova eroe per occasione, **un** eroe così equivoco, - *La Nuova Letteratura*
2090 il re de' Parti, reminiscenza di Iarba. **Un** patriota, che - *La Nuova Letteratura*
2091 l'incendio alla reggia, che uccide **un** creduto Adriano, - *La Nuova Letteratura*
2092 supplica la figlia di ucciderlo, sarebbe **un** carattere - *La Nuova Letteratura*
2093 più dell'avventuriere che dell'eroe, e di **un** avventuriere sciocco - *La Nuova Letteratura*
2094 + / Aquilio è una caricatura di Iago, **un** basso e sciocco - *La Nuova Letteratura*
2095 si sdrucciola nel comico, e come sotto **un** contrasto apparente, - *La Nuova Letteratura*
2096 Sbucciano sentimenti e situazioni così di **un** tratto, e spesso ti - *La Nuova Letteratura*
2097 così di un tratto, e spesso ti trovi di **un** balzo da un - *La Nuova Letteratura*
2098 tratto, e spesso ti trovi di un balzo da **un** estremo all'altro. - *La Nuova Letteratura*
2099 un balzo da un estremo all'altro. Sei in **un** continuo flutto - *La Nuova Letteratura*
2100 e quando alla fine ti aspetti quasi **un** delirio, ti - *La Nuova Letteratura*
2101 ti sopraggiunge un'analisi, una sentenza, **un** paragone, una - *La Nuova Letteratura*
2102 + / Il drammatico va a riuscire in **un** sonetto petrarchesco. - *La Nuova Letteratura*
2103 sente alzare su di sé, come invasata da **un** iddio, è sublime:- - *La Nuova Letteratura*
2104 di Aristea nel rivedere l'amato. Di **un** elegiaco ineffabile è - *La Nuova Letteratura*
2105 stessa e sola, e vi si appaga, come **un** infinito. Stato di - *La Nuova Letteratura*
2106 debba salire a lei. Metastasio vi spiega **un** talento miracoloso. - *La Nuova Letteratura*
2107 con una facilità e una rapidità, con **un** giuoco pieno di - *La Nuova Letteratura*
2108 come una danza, accentuata come **un** canto, melodiosa - *La Nuova Letteratura*
2109 feudali, materia vuota dello spirito che **un** tempo l'animò, e - *La Nuova Letteratura*
2110 suoi acuti; non è più un'idea, è **un** suono raddolcito - *La Nuova Letteratura*
2111 rime, attenuato in quei versetti, ridotto **un** sospiro. Una poesia - *La Nuova Letteratura*
2112 ricostituendo in sé l'idea, la serietà di **un** contenuto. E - *La Nuova Letteratura*
2113 de' ragionamenti, ma vollero accostarsi **un** po' più al pubblico, - *La Nuova Letteratura*
2114 Così la nuova critica dava a **un** tempo l'esempio di - *La Nuova Letteratura*
2115 scrittori, facevano mala prova, dando **un** po' di ragione a' - *La Nuova Letteratura*
2116 Posti tra il vecchio che censuravano, ed **un** nuovo modo di - *La Nuova Letteratura*
2117 pedanteria e quella barbarie, usando **un** modo di scrivere - *La Nuova Letteratura*
2118 a nessuna concessione. Stavano nell' **un** campo i puristi, che - *La Nuova Letteratura*
2119 tutta dal canto de' novatori: chi aveva **un** po' d'ingegno, si - *La Nuova Letteratura*
2120 letterario del Rinascimento, può avere **un** giusto concetto di - *La Nuova Letteratura*
2121 di fuori. Anzi il movimento non è che **un** solo, prolungatosi - *La Nuova Letteratura*
2122 di contenuto, e divenuta per fino **un** semplice giuoco di - *La Nuova Letteratura*
2123 giuoco di frasi, dovea acquistare **un** contenuto, essere - *La Nuova Letteratura*
2124 *delle lingue* , che la lingua non è **un** fatto arbitrario e - *La Nuova Letteratura*
2125 al linguaggio parlato, intelligibile dall' **un** capo all'altro - *La Nuova Letteratura*
2126 eleganza, fu tagliato via come **un** ingombro. Non si - *La Nuova Letteratura*
2127 detto stile classico, e ridotto oramai **un** frasario pesante e - *La Nuova Letteratura*
2128 un frasario pesante e noioso, succedeva **un** modo di scrivere - *La Nuova Letteratura*
2129 eroi romani e greci, erano giudicati **un** mondo - *La Nuova Letteratura*
2130 rinfrescare le impressioni, si cercava **un** nuovo contenuto, - *La Nuova Letteratura*
2131 un nuovo contenuto, un'altra società, **un** altro uomo, altri - *La Nuova Letteratura*
2132 l'*Indigente* . Nel *Disertore* hai **un** giovine virtuoso e - *La Nuova Letteratura*
2133 è il contrario della *Clarissa* : è **un** don Giovanni - *La Nuova Letteratura*
2134 l'uomo mutilato e ingrandito, veduto da **un** punto solo ed oltre - *La Nuova Letteratura*
2135 suo piedistallo olimpico, e non era più **un** di là, si mescolava - *La Nuova Letteratura*
2136 e alle miserie della vita, non era **un** iddio sotto nome di - *La Nuova Letteratura*
2137 Arcadia? Il teatro, si diceva, non è **un** passatempo, è una - *La Nuova Letteratura*
2138 mostruosi, caratteri impossibili, **un** eroico patetico, e - *La Nuova Letteratura*
2139 impossibili, un eroico patetico, e **un** patetico sdolcinato, - *La Nuova Letteratura*
2140 una filosofia messa in rettorica, **un** impasto di vecchio - *La Nuova Letteratura*
2141 del Chiari è l'immagine di **un** tempo, che la - *La Nuova Letteratura*
2142 Goldoni. E tra' due contendenti sorse **un** terzo, che die' - *La Nuova Letteratura*
2143 in teatro, che non era una scola, ma **un** passatempo, e - *La Nuova Letteratura*
2144 non ci capiva nulla. Goldoni, che era **un** puro artista, come il - *La Nuova Letteratura*
2145 a sentirsi dipingere poco meno che **un** ribelle, un nemico - *La Nuova Letteratura*
2146 dipingere poco meno che un ribelle, **un** nemico della società. - *La Nuova Letteratura*

2147 soggetto. Questo pareva al Gozzi quasi **un** delitto di - *La Nuova Letteratura*
2148 Gozzi quasi un delitto di lesa-nazione, **un** attentato ad una - *La Nuova Letteratura*
2149 commedia che poteva esser buona ad **un** pregiudizio che la - *La Nuova Letteratura*
2150 specialmente la commedia, avea a base **un** principio universale - *La Nuova Letteratura*
2151 straordinari, ma dallo svolgimento di **un** carattere nelle - *La Nuova Letteratura*
2152 anche più ordinarie della vita. Era tutt' **un** altro sistema, e non - *La Nuova Letteratura*
2153 la vita non è il gioco del caso o di **un** potere occulto, ma - *La Nuova Letteratura*
2154 E questo non è concepito da lui come **un** aggregato di qualità - *La Nuova Letteratura*
2155 complicata o inviluppata, graduata con **un** crescendo di - *La Nuova Letteratura*
2156 è nell'insieme, e di rado se ne stacca **un** personaggio, una - *La Nuova Letteratura*
2157 se ne stacca un personaggio, una scena, **un** motto. Tutto è - *La Nuova Letteratura*
2158 il cui centro è l'uomo, studiato come **un** fenomeno - *La Nuova Letteratura*
2159 italiana. Dicevano che l'era oramai **un** vecchio repertorio, - *La Nuova Letteratura*
2160 "goffe buffonate, fracidumi indecenti in **un** secolo illuminato". - *La Nuova Letteratura*
2161 C'era esagerazione nelle accuse, ma **un** fondamento di verità - *La Nuova Letteratura*
2162 divertivano erano con poca varietà **un** vecchiume trasmesso - *La Nuova Letteratura*
2163 e Truffaldino stancavano, come **un** professore che - *La Nuova Letteratura*
2164 quel genere di commedia "indecente in **un** secolo illuminato". - *La Nuova Letteratura*
2165 dimenticate. Gozzi parea a quel tempo **un** retrivo, e Goldoni - *La Nuova Letteratura*
2166 pure avrei desiderato a Goldoni **un** po' di quella fibra - *La Nuova Letteratura*
2167 il pubblico, perché quel mondo ha **un** valore assoluto, e - *La Nuova Letteratura*
2168 e del fantastico. Ora l'arte non è **un** capriccio individuale, - *La Nuova Letteratura*
2169 istituzioni politiche ed amministrative, è **un** fatto sociale, un - *La Nuova Letteratura*
2170 ed amministrative, è un fatto sociale, **un** risultato della - *La Nuova Letteratura*
2171 della vita nazionale. Gozzi volea rifare **un** mondo - *La Nuova Letteratura*
2172 e viveva co' suoi Granelleschi in **un** ambiente puramente - *La Nuova Letteratura*
2173 puramente letterario. Rimase perciò **un** letterato, non - *La Nuova Letteratura*
2174 perciò un letterato, non divenne **un** poeta. Oltre a ciò, - *La Nuova Letteratura*
2175 non divenne un poeta. Oltre a ciò, **un** fatto letterario in - *La Nuova Letteratura*
2176 al popolo, divenuto acqua stagnante; **un** movimento c'era e - *La Nuova Letteratura*
2177 nazionale in tutt'i suoi indirizzi. Creare **un** mondo di - *La Nuova Letteratura*
2178 nome della scienza e della filosofia, era **un** andare a ritroso. - *La Nuova Letteratura*
2179 Manzoni. Al suo tempo Gozzi fu **un** elemento - *La Nuova Letteratura*
2180 altamente estetica in astratto, riuscì **un** fatto letterario e - *La Nuova Letteratura*
2181 apparenze della naturalezza, come fosse **un** fatto vulgare e - *La Nuova Letteratura*
2182 vestigio. Il Baretti predicava in lui **un** nuovo Shakespeare, - *La Nuova Letteratura*
2183 con sé medesimo, che andava sognando **un** Shakespeare nel - *La Nuova Letteratura*
2184 rimase puramente letterario. C'era **un** centro - *La Nuova Letteratura*
2185 d'idee, e Rousseau non era per lui che **un** fenomeno curioso, - *La Nuova Letteratura*
2186 era per lui che un fenomeno curioso, **un** magnifico carattere - *La Nuova Letteratura*
2187 *benefico* . Questa sua concentrazione in **un** punto solo e la sua - *La Nuova Letteratura*
2188 tiene nella superficie e gli fa produrre **un** mondo locale e - *La Nuova Letteratura*
2189 toglie quella idealità, che viene da **un** significato generale - *La Nuova Letteratura*
2190 lui quello che a Metastasio: gli mancò **un** mondo interiore - *La Nuova Letteratura*
2191 e Galiani. Vi si andava così elaborando **un** nuovo contenuto in - *La Nuova Letteratura*
2192 raffazzonamenti, contraffazioni, **un** mondo di - *La Nuova Letteratura*
2193 che faceva della rettorica anche lui. **Un** po' di rettorica - *La Nuova Letteratura*
2194 negligenza che all'artificio. Ma è sempre **un** giuoco di forma, alla - *La Nuova Letteratura*
2195 di rettorica. Il babbo volle farne **un** prete per nobilitare - *La Nuova Letteratura*
2196 e il padre Branda, di cui era stato **un** cattivo scolare. Pare - *La Nuova Letteratura*
2197 una spiccata personalità. Hai innanzi **un** carattere. Parini - *La Nuova Letteratura*
2198 del suo senso morale, che gli dà **un** carattere quasi - *La Nuova Letteratura*
2199 poesia dove non è coscienza, la fede in **un** mondo religioso, - *La Nuova Letteratura*
2200 La poesia riacquista la serietà di **un** contenuto vivente - *La Nuova Letteratura*
2201 vecchia società. L'uomo nuovo non è **un** concetto o un tipo - *La Nuova Letteratura*
2202 L'uomo nuovo non è un concetto o **un** tipo - *La Nuova Letteratura*
2203 nel giudizio delle cose. Ci è nel poeta **un** po' del pedagogo, - *La Nuova Letteratura*
2204 e l'onestà femminile è raddolcita da **un** vivo sentimento - *La Nuova Letteratura*
2205 sono forme epiche applicate a **un** mondo plebeo. - *La Nuova Letteratura*
2206 non gli esce dalla penna uno scherzo o **un** capriccio. Ride di - *La Nuova Letteratura*
2207 anni avea menata la vita solita di **un** signorotto italiano, - *La Nuova Letteratura*

2208 possono nel loro travaglio trovare **un** certo lenitivo di - *La Nuova Letteratura*
2209 e l'affetto. Se Alfieri fosse stato **un** cavallo, quel suo - *La Nuova Letteratura*
2210 e di affetto, non aveva trovato ancora **un** centro, intorno a - *La Nuova Letteratura*
2211 faceva dormire, e gittò per la finestra **un** *Galateo* del Casa, - *La Nuova Letteratura*
2212 i cavalli in Savona, gli capitò **un** Plutarco. Qui sentì - *La Nuova Letteratura*
2213 gli pareva il più alto scopo a cui **un** italiano potesse - *La Nuova Letteratura*
2214 l'opera, co' versi. Così trovò alla vita **un** degno scopo, che gli - *La Nuova Letteratura*
2215 che andavano per la maggiore. Voleva **un** modello di verso - *La Nuova Letteratura*
2216 Voleva un modello di verso tragico, e **un** barlume ne vedeva - *La Nuova Letteratura*
2217 sé. "Osa, contendi", gli diceva in **un** bel sonetto Parini. - *La Nuova Letteratura*
2218 pieno di senso. E non gli venne già da **un** preconcetto - *La Nuova Letteratura*
2219 tutto il resto, quasi lo stile fosse **un** fenomeno arbitrario - *La Nuova Letteratura*
2220 dell'eroico, la concepì come **un** conflitto di forze - *La Nuova Letteratura*
2221 dalla sua immaginazione musicale è **un** riso, un canto, un - *La Nuova Letteratura*
2222 sua immaginazione musicale è un riso, **un** canto, un inno, il - *La Nuova Letteratura*
2223 musicale è un riso, un canto, **un** inno, il mondo della - *La Nuova Letteratura*
2224 marchiato a fuoco. Metastasio compiva **un** ciclo, Alfieri ne - *La Nuova Letteratura*
2225 compiva un ciclo, Alfieri ne cominciava **un** altro. I - *La Nuova Letteratura*
2226 chiamava ordine provvidenziale. **Un** concetto scientifico - *La Nuova Letteratura*
2227 lampeggiò innanzi il *Saul* e intravvide **un** ordine di cose - *La Nuova Letteratura*
2228 tutti spiegati naturalmente. E come **un** tiranno ci ha da - *La Nuova Letteratura*
2229 libertà giacevano sotto l'oppressione di **un** doppio potere - *La Nuova Letteratura*
2230 secolo sotto nomi antichi, la lotta di **un** pensiero adulto e - *La Nuova Letteratura*
2231 di un pensiero adulto e civile contro **un** assetto sociale - *La Nuova Letteratura*
2232 ancora idillica e rettorica, confidente in **un** progresso pacifico, - *La Nuova Letteratura*
2233 questo che il nuovo uomo era in lui **un** modello puro, - *La Nuova Letteratura*
2234 Potrebbero vuote astrazioni destare **un** interesse così vivo? - *La Nuova Letteratura*
2235 non ci è vacuità, ci è congestione di **un** sangue non ingenito - *La Nuova Letteratura*
2236 passione, diresti quasi che voglia con **un** solo impeto mandar - *La Nuova Letteratura*
2237 appuntare i sentimenti, dare al tutto **un** aspetto teso e - *La Nuova Letteratura*
2238 li comprendi. Di che aveva Alfieri **un** sentore confuso, - *La Nuova Letteratura*
2239 escon fuori punte arditissime, **un** certo addensamento - *La Nuova Letteratura*
2240 e sentenze memorabili non ricordi **un** solo personaggio, - *La Nuova Letteratura*
2241 antichi toscani, divenuto a poco a poco **un** vecchiume rettorico - *La Nuova Letteratura*
2242 con la realtà, ne sarebbe uscito **un** alto *pathos* , il vero - *La Nuova Letteratura*
2243 motivo della tragedia moderna. Ma **un** concetto così - *La Nuova Letteratura*
2244 Alfieri odiava i giacobini; ma egli era **un** Robespierre poetico, - *La Nuova Letteratura*
2245 collettive e sociali a forza e arbitrio di **un** solo individuo, era - *La Nuova Letteratura*
2246 Ma in questo caso, divenuta la tragedia **un** gioco di forze - *La Nuova Letteratura*
2247 maneggiandola quasi suo istrumento, **un** mezzo di divulgarlo - *La Nuova Letteratura*
2248 in Parini. Nell'ironia pariniana senti **un** nuovo mondo - *La Nuova Letteratura*
2249 nazionale, ristabilì la serietà di **un** mondo interiore - *La Nuova Letteratura*
2250 perché l'esagerazione era da **un** pezzo la malattia - *La Nuova Letteratura*
2251 e quei versi aguzzi e vibrati come **un** pugnale, quei motti - *La Nuova Letteratura*
2252 un pugnale, quei motti condensati come **un** catechismo, ebbero - *La Nuova Letteratura*
2253 e non la virile moralità di Parini; era **un** buon uomo che - *La Nuova Letteratura*
2254 della sua natura, potea da lui uscire **un** poeta. Orazio è - *La Nuova Letteratura*
2255 tradizionale della letteratura, e caro ad **un** popolo fiacco e - *La Nuova Letteratura*
2256 prive d'impulso. Mancava la serietà di **un** contenuto - *La Nuova Letteratura*
2257 Ebbe onori, titoli, forza, molto seguito. **Un** popolo così - *La Nuova Letteratura*
2258 elogi, quasi pio ufficio alla memoria di **un** uomo, in cui era - *La Nuova Letteratura*
2259 stesso furore che l'avevano applaudito. **Un** giovane scrisse la - *La Nuova Letteratura*
2260 pochi anni quello che avrebbe chiesto **un** secolo. Il popolo - *La Nuova Letteratura*
2261 a quella vecchia superficie fermentava **un** popolo - *La Nuova Letteratura*
2262 aveva ancora una nuova personalità, **un** consapevole possesso - *La Nuova Letteratura*
2263 vendeva Venezia all'Austria. Da **un** dì all'altro Ugo - *La Nuova Letteratura*
2264 Bruto: "O virtù, tu non sei che **un** nome vano". Le sue - *La Nuova Letteratura*
2265 Trovi in questo Iacopo **un** sentimento - *La Nuova Letteratura*
2266 più che l'espressione matura di **un** mondo lungamente - *La Nuova Letteratura*
2267 donne e de' giovani, che vi pescavano **un** frasario amoroso. - *La Nuova Letteratura*
2268 con tanto orgoglio al di dentro, con **un** grande desiderio di - *La Nuova Letteratura*

2269 *Pallavicini* e *All'amica risanata* trovi **un** mondo musicale e - *La Nuova Letteratura*
2270 la *Chioma di Berenice* e vi appone **un** comento, dove fa - *La Nuova Letteratura*
2271 gli entrava quel trattar l'uomo, come **un** puro animale. - *La Nuova Letteratura*
2272 religione de' sepolcri. Il sublime di **un** mondo naturale e - *La Nuova Letteratura*
2273 sentimenti più delicati dell'umanità in **un** pantheon vivente, - *La Nuova Letteratura*
2274 Il carme è una storia dell'umanità da **un** punto di vista - *La Nuova Letteratura*
2275 e i sentimenti teneri e delicati di **un** cuore d'uomo, il - *La Nuova Letteratura*
2276 forma solenne e quasi religiosa come di **un** inno alla divinità. - *La Nuova Letteratura*
2277 la vita. Così la via è aperta ad **un** ritorno delle idee - *La Nuova Letteratura*
2278 stato ferino. Non vogliamo credere a **un** essere superiore, - *La Nuova Letteratura*
2279 demolizione, e che si arretra, cercando **un** punto di fermata - *La Nuova Letteratura*
2280 la strofa, e non era già una tragedia o **un** poema, era una - *La Nuova Letteratura*
2281 de' suoi affetti privati, era l'aurora di **un** nuovo secolo. Il - *La Nuova Letteratura*
2282 il poeta quasi non ci è più. Rimane **un** Foscolo in prosa. - *La Nuova Letteratura*
2283 e storiche tenute in tanto disprezzo da **un** secolo che faceva - *La Nuova Letteratura*
2284 violenta offendeva le idee e le forme di **un** secolo, del quale - *La Nuova Letteratura*
2285 e politiche, e s'era fatto della vita **un** concetto più reale, e - *La Nuova Letteratura*
2286 sue illusioni, quando stava già con l' **un** piè nel nuovo - *La Nuova Letteratura*
2287 successe al rosso. Venne in moda **un** nuovo vocabolario - *La Nuova Letteratura*
2288 ne' misteri, nel vago e nell'indefinito, in **un** di là che fu - *La Nuova Letteratura*
2289 tutto prese quel colore. Avevamo **un** neoguelfismo, il - *La Nuova Letteratura*
2290 da passioni e interessi temporanei. Era **un** serio movimento - *La Nuova Letteratura*
2291 rivoluzionaria, nelle quali essi vedevano **un** freno al loro potere - *La Nuova Letteratura*
2292 burrasca. Perché il clero e la nobiltà, **un** giorno suoi rivali, - *La Nuova Letteratura*
2293 si apersero altre fonti alla ricchezza. **Un** nuovo nome - *La Nuova Letteratura*
2294 pubbliche faccende, e vi s'introdusse **un** modo di vivere - *La Nuova Letteratura*
2295 I disinganni, le rovine, tanti eccessi, **un** ideale così puro, - *La Nuova Letteratura*
2296 che il passato non si distrugge con **un** decreto, e che si - *La Nuova Letteratura*
2297 parlare di una democrazia cristiana e di **un** Cristo democratico, - *La Nuova Letteratura*
2298 base teorica di questa conciliazione è **un** nuovo concetto - *La Nuova Letteratura*
2299 della verità, rappresentata non come **un** assoluto immobile *a* - *La Nuova Letteratura*
2300 assoluto immobile *a priori* , ma come **un** divenire ideale, cioè - *La Nuova Letteratura*
2301 li spiritualizzava, dava a quelli **un** significato e uno - *La Nuova Letteratura*
2302 apparenza reazionario dovea condurre a **un** nuovo sviluppo della - *La Nuova Letteratura*
2303 animata dall'orgoglio nazionale e da **un** entusiasmo religioso - *La Nuova Letteratura*
2304 e la semplicità dello spirito religioso; è **un** passato rifatto e - *La Nuova Letteratura*
2305 e la Bibbia diviene l'*Ultima parola di* **un** *credente* . Lo spirito - *La Nuova Letteratura*
2306 de' grandi avvenimenti, usciva in luce **un** libriccino intitolato - *La Nuova Letteratura*
2307 dir così, a naturalizzarlo. Non è più **un** credo, è un motivo - *La Nuova Letteratura*
2308 a naturalizzarlo. Non è più un credo, è **un** motivo artistico. - *La Nuova Letteratura*
2309 ne' suoi sentimenti, come di **un** mondo ideale - *La Nuova Letteratura*
2310 cui somiglia. In questa ricostruzione di **un** mondo celeste - *La Nuova Letteratura*
2311 non è che un'"orma del Creatore", **un** istrumento "fatale". - *La Nuova Letteratura*
2312 diviene poesia epica. Napoleone è **un** gran miracolo, - *La Nuova Letteratura*
2313 per la vastità della prospettiva è quasi **un** piccolo mondo, e te - *La Nuova Letteratura*
2314 Le proporzioni sono ingrandite da **un** lavoro tutto di - *La Nuova Letteratura*
2315 semplice colorito o abbellimento. È **un** contenuto redivivo - *La Nuova Letteratura*
2316 e sulle discordie mondane spira **un** alito di perdono e - *La Nuova Letteratura*
2317 Foscolo, disegnò Manzoni con **un** entusiasmo giovanile, - *La Nuova Letteratura*
2318 e mentre il vecchio Foscolo fantasticava **un** paradiso delle - *La Nuova Letteratura*
2319 religiosa. Il quadro è la storia di **un** genio rifatta dal - *La Nuova Letteratura*
2320 è l'essere nel suo immediato, il Nulla, **un** Dio astratto e - *La Nuova Letteratura*
2321 niente muore; tutto si trasforma in **un** progresso assiduo, - *La Nuova Letteratura*
2322 Campanella, soprattutto Vico. Ma è **un** Vico *a priori* . - *La Nuova Letteratura*
2323 parte, rigettando il misticismo, prende **un** aspetto laicale e - *La Nuova Letteratura*
2324 di forze brute. Piace il concetto di **un** progresso - *La Nuova Letteratura*
2325 colte. La parte liberale si costituì come **un** centro tra una dritta - *La Nuova Letteratura*
2326 spiegava e lo rispettava; non credeva a **un** Cristo divino, ma - *La Nuova Letteratura*
2327 e non urtava le plebi. E teneva a **un** tempo in iscacco la - *La Nuova Letteratura*
2328 una filosofia dell'arte, l'estetica. Stabilito **un** corso ideale della - *La Nuova Letteratura*
2329 spirito. La filosofia dell'idea divenne **un** antecedente - *La Nuova Letteratura*

2330	in molli versi. Divenuta la favola	**un**	velo dell'idea,	- *La Nuova Letteratura*
2331	Venne in moda	**un**	certo filosofismo	- *La Nuova Letteratura*
2332	è l'espressione della società". Ne uscì	**un**	doppio impulso,	- *La Nuova Letteratura*
2333	assoluti del secolo decimottavo, tutti di	**un**	pezzo, tutti	- *La Nuova Letteratura*
2334	anzi la sua metafisica non è altro che	**un**	progressivo divenire,	- *La Nuova Letteratura*
2335	delle regole e degli esempi, ma come	**un**	prodotto più o	- *La Nuova Letteratura*
2336	inconscio dello spirito del mondo in	**un**	dato momento della	- *La Nuova Letteratura*
2337	l'individualità di una società o di	**un**	secolo. L'idea gli è	- *La Nuova Letteratura*
2338	messo in ridicolo. Quegl'ideali tutti di	**un**	pezzo, ch'erano	- *La Nuova Letteratura*
2339	fece fortuna. La reazione ci vedeva	**un**	ritorno del medio	- *La Nuova Letteratura*
2340	Molti sostenevano che il Monti era	**un**	ingegno romantico	- *La Nuova Letteratura*
2341	con pretensioni romantiche era in verità	**un**	classico. Si cominciò	- *La Nuova Letteratura*
2342	tedesca, si sostituì a poco a poco	**un**	altro nome,	- *La Nuova Letteratura*
2343	di tanti equivoci e litigi, e prendere	**un**	nome accettato da	- *La Nuova Letteratura*
2344	Germania era scaduta, trasformatasi in	**un**	concetto dell'arte	- *La Nuova Letteratura*
2345	come fu poi dell'eghelismo. Parve a noi	**un**	progresso ciò che in	- *La Nuova Letteratura*
2346	e madama di Staël. Di là gli venne	**un**	riflesso della	- *La Nuova Letteratura*
2347	tutto il movimento germanico, lavoro di	**un**	secolo, e non lo	- *La Nuova Letteratura*
2348	argomenti e metodi propri, e ne uscì	**un**	romanticismo locale,	- *La Nuova Letteratura*
2349	letterarie e dal carattere nazionale.	**Un**	romanticismo così	- *La Nuova Letteratura*
2350	accessorie nella stessa famiglia? Fino	**un**	concetto del mondo	- *La Nuova Letteratura*
2351	stessa, divenuta sotto nome di purismo	**un**	gioco di frasi,	- *La Nuova Letteratura*
2352	nazionale: l'unità d'Italia non era più	**un**	tema rettorico, era	- *La Nuova Letteratura*
2353	dell'idea nello spazio e nel tempo verso	**un**	miglioramento	- *La Nuova Letteratura*
2354	di Giuseppe, e rifacevano anche	**un**	po' quell'arcadia.	- *La Nuova Letteratura*
2355	a Dio e all'Idea, dovea condurre a	**un**	fatalismo	- *La Nuova Letteratura*
2356	Ciclo letterario che fu detto romantico,	**un**	romanticismo	- *La Nuova Letteratura*
2357	somiglianze erano colte a volo da	**un**	pubblico che si	- *La Nuova Letteratura*
2358	svelatamente politica, volgeva in mente	**un**	terzo romanzo, che	- *La Nuova Letteratura*
2359	non fu più il quadro, fu l'accessorio,	**un**	semplice colore	- *La Nuova Letteratura*
2360	un semplice colore attaccaticcio sopra	**un**	fondo estraneo,	- *La Nuova Letteratura*
2361	bocca di monsignor Mazzetti annunziava	**un**	largo riordinamento	- *La Nuova Letteratura*
2362	e progresso, gerarchia e democrazia,	**un**	bilanciere universale.	- *La Nuova Letteratura*
2363	non fu già né una riforma religiosa né	**un**	movimento	- *La Nuova Letteratura*
2364	né un movimento intellettuale, ma	**un**	moto politico,	- *La Nuova Letteratura*
2365	era la faccia della società italiana. Era	**un**	ambiente, nel quale	- *La Nuova Letteratura*
2366	d'Italia. Grazie al Vieusseux, vi sorgeva	**un**	centro letterario in	- *La Nuova Letteratura*
2367	opera di Giuseppe Giusti. Sembrava	**un**	contemporaneo di	- *La Nuova Letteratura*
2368	gli eroi da poltrona, furono materia di	**un**	riso non privo di	- *La Nuova Letteratura*
2369	tolto credito alla stessa scienza. Sorgeva	**un**	nuovo scetticismo	- *La Nuova Letteratura*
2370	della teologia. L'idea sembrava	**un**	sostituto della	- *La Nuova Letteratura*
2371	pareva una stagnazione intellettuale,	**un**	mare morto.	- *La Nuova Letteratura*
2372	mondo morale. Questa vita tenace di	**un**	mondo interno,	- *La Nuova Letteratura*
2373	religiosa. Anzi è lo scetticismo di	**un**	quarto d'ora quello	- *La Nuova Letteratura*
2374	di un quarto d'ora quello in cui vibra	**un**	così energico	- *La Nuova Letteratura*
2375	L'Italia, costretta a lottare tutto	**un**	secolo per	- *La Nuova Letteratura*
2376	e le istituzioni liberali, rimasta in	**un**	cerchio d'idee e di	- *La Nuova Letteratura*
2377	da una serie di fatti accertati. Accertare	**un**	fatto desta più	- *La Nuova Letteratura*
2378	Le idee, i motti, le formole, che	**un**	giorno destavano	- *La Nuova Letteratura*
2379	tante lotte e tante passioni, sono	**un**	repertorio di	- *La Nuova Letteratura*
2380	in modo vago ancora ma visibile	**un**	nuovo orizzonte.	- *La Nuova Letteratura*

un' *242*

1	esse non principio, ma parte di tutta	**un'**	epoca letteraria, cominciata assai	- *I Siciliani*
2	nella normanna Sicilia. Di quella vita	**un'**	espressione ancor semplice e	- *I Siciliani*
3	di simil genere. L'amore divenne	**un'**	arte, col suo codice di leggi e	- *I Siciliani*
4	e di stile, che mostra nell'ignoto autore	**un'**	anima delicata, innamorata,	- *I Siciliani*
5	era venuto il volgare, maneggiato da	**un'**	anima piena di tenerezza e	- *I Siciliani*
6	Una cosa vuole, dare sfogo ad	**un'**	anima traboccante di affetto,	- *I Toscani*
7	*gran velocitate.* + / Iacopone non è	**un'**	apparizione isolata; ma si collega	- *I Toscani*
8	e in luogo di armonizzare producono	**un'**	impressione irresistibile di	- *I Toscani*

9	lo guarda, non gli dà forma: non è	**un'** immagine, è un sentimento senza	*- I Toscani*
10	allusioni, che non ne comprendiamo	**un'** acca? Ciò che è meramente	*- I Toscani*
11	Di ciò che si passava in Italia, appena	**un'** ombra trovi in un sonetto di	*- I Toscani*
12	e fissarla, e scrisse una gramatica e	**un'** arte del dire. Egli, nota Filippo	*- I Toscani*
13	diversi aspetti. Dante da Maiano era	**un'** eco de' trovatori, con la sua	*- I Toscani*
14	di Dante Alighieri, legati insieme da	**un'** amicizia che non si ruppe se non	*- I Toscani*
15	trovatore, divenuta innanzi alla filosofia	**un'** idea platonica,	*- La lirica di Dante*
16	Il fantasma è spesso simile più ad	**un'** allegoria, che ad una	*- La lirica di Dante*
17	e per dirla con le parole di Brunetto, "	**un'** arnia di mèle tratta di diversi	*- La prosa*
18	quando non lo vede più e sa che per	**un'** altra porta è entrato	*- I Misteri e le Visioni*
19	*va via, bestiaccia maledetta.* + Segue	**un'** altra disputa tra la	*- I Misteri e le Visioni*
20	la contemplazione, e non l'azione, o	**un'** azione negativa, la	*- I Misteri e le Visioni*
21	non ultima fu lui. O piuttosto ne ha	**un'** oscura coscienza, quando con	*- Il Trecento*
22	confidenti in vicina vittoria. Già ci era	**un'** altra aria in città. Non pur	*- Il Trecento*
23	la confederazione delle nazioni. Era	**un'** utopia che segnava la via della	*- Il Trecento*
24	Seppe tutto, ma in nessuna cosa lasciò	**un'** orma del suo pensiero, posto	*- Il Trecento*
25	alla fine, troverai nella sua *Monarchia*	**un'** ampiezza ed unità di disegno	*- Il Trecento*
26	dell'altro mondo è dunque	**un'** etica applicata, una storia	*- La "Commedia"*
27	una scienza con fini e mezzi suoi; era	**un'** appendice dell'etica e	*- La "Commedia"*
28	il mondo cristiano, di cui si ricordava	**un'** immagine pura in tempi	*- La "Commedia"*
29	stato più chiaro? Ci avete promessa	**un'** allegoria: perché non ci	*- La "Commedia"*
30	un'allegoria: perché non ci avete data	**un'** allegoria? La vostra figura	*- La "Commedia"*
31	unità non è in un protagonista, né in	**un'** azione, né in un fine	*- La "Commedia"*
32	al di fuori nelle più varie forme, ora in	**un'** apostrofe, ora in un	*- La "Commedia"*
33	un discorso, ora in un gesto, ora in	**un'** azione, ora nella natura,	*- La "Commedia"*
34	figurato, non basterebbe a generare	**un'** opera d'arte. Ma qui è	*- La "Commedia"*
35	sentimento; l'uomo vive quando è in	**un'** onda assidua di pensieri e	*- La "Commedia"*
36	reale, e se ne incorona e se ne fa	**un'** aureola, atteggiandosi e	*- La "Commedia"*
37	la sua coscienza che risponde con	**un'** alta risata a' suoi sofismi,	*- La "Commedia"*
38	si sforza di rimaner serio, usando	**un'** ironia che si volge contro	*- La "Commedia"*
39	già libero e astratto dal senso. Nasce	**un'** altra forma dell'arte, la	*- La "Commedia"*
40	la forma non significa più sé stessa, ma	**un'** altra cosa. Il purgatorio	*- La "Commedia"*
41	per abbracciarlo, obliando di essere	**un'** ombra, e il cerchio	*- La "Commedia"*
42	i suoi amici e le loro donne ritrarsi in	**un'** isola e farne il santuario	*- La "Commedia"*
43	simbolo è superata. Ti senti innanzi ad	**un'** anima d'uomo. Quella	*- La "Commedia"*
44	+ / Qui è la prima volta e sola che	**un'** azione è rappresentata nel	*- La "Commedia"*
45	immagine anticipata del regno di Dio,	**un'** apoteosi del cristianesimo,	*- La "Commedia"*
46	occupazione della vita. E si sviluppò	**un'** arte e una letteratura	*- La "Commedia"*
47	tanto feroci" veduta dal cielo gli pare	**un'** aiuola. Il concetto	*- La "Commedia"*
48	e risplende in una parte più e meno in	**un'** altra sino alle ultime	*- La "Commedia"*
49	esce mai al di fuori in un risultato, in	**un'** azione, rimane pregna di	*- Il "Canzoniere"*
50	che gli stava attorno è già di	**un'** altra natura e accenna a	*- Il "Canzoniere"*
51	esser tragica, rimane elegiaca; poesia di	**un'** anima debole e tenera, che	*- Il "Canzoniere"*
52	tempo mezzo e scopo. È una coltura e	**un'** arte "formale", non	*- Il "Decamerone"*
53	quell'estasi dello spirito, che si rivela	**un'** ultima volta con tanta	*- Il "Decamerone"*
54	vuol pure spiegarsi come la poté parere	**un'** angioletta, e si foggia	*- Il "Decamerone"*
55	*era riputata da molti.* + Ecco	**un'** angioletta di carne; eccoci	*- Il "Decamerone"*
56	ad amare; e Beatrice parea quasi	**un'** angioletta, perché era	*- Il "Decamerone"*
57	introducendo ne' fatti e nelle passioni	**un'** espressione artificiale e	*- Il "Decamerone"*
58	*opere e 'l marziale aspro lavoro.* + / È	**un'** ottava prosaica, dove un	*- Il "Decamerone"*
59	*passavan sé estendendo.* + / Ecco	**un'** ottava similmente	*- Il "Decamerone"*
60	si adagia. La donna in nome è ancora	**un'** angioletta, ma che angiolo!	*- Il "Decamerone"*
61	di selva dantesca, dove gli appare	**un'** ombra ed è il marito	*- Il "Decamerone"*
62	e il tragico non può allignare in	**un'** anima idillica e sensuale.	*- Il "Decamerone"*
63	naturale su cui germina il comico.	**Un'** allegrezza vuota	*- Il "Decamerone"*
64	della eleganza, allegro anch'esso, ma di	**un'** allegrezza costumata e	*- Il "Decamerone"*
65	del quadro, vivono insieme, producendo	**un'** impressione unica e	*- Il "Decamerone"*
66	non sostanziale, ma accessoria. Ed è	**un'** apparente bonomia,	*- Il "Decamerone"*
67	accessoria. Ed è un'apparente bonomia,	**un'** aria d'ingenuità, con la	*- Il "Decamerone"*
68	idealità della forma poetica, e richiede	**un'** attività geniale che manca	*- Il "Decamerone"*
69	si move e cammina, e rassomiglia ad	**un'** azione, l'immaginazione si	*- Il "Decamerone"*

70	e religiosi, ma insipidi e freddi come	**un'** ave maria ripetuta	- *L'ultimo trecentista*
71	con tutto il sapore del dialetto e con	**un'** aria di bonomia che ne	- *L'ultimo trecentista*
72	Dante già adulti e chiari, finisce come	**un'** aurora entro cui si	- *L'ultimo trecentista*
73	comico è la caricatura penetrata di	**un'** ironia maliziosa, ma	- *L'ultimo trecentista*
74	l'anima di una nazione, quando	**un'** anima ci fosse stata? La verità	- *Le "Stanze"*
75	Il mondo antico s'impossessò subito di	**un'** anima, dove ogni vestigio del	- *Le "Stanze"*
76	dalle onde musicali; la tragedia è	**un'** elegia, l'inno è un idillio; e n'	- *Le "Stanze"*
77	La lettura non basta a darne	**un'** adeguata idea. Bisogna	- *Le "Stanze"*
78	variamente modulate, e come tutta	**un'** orchestra di metri, entranti gli	- *Le "Stanze"*
79	occasione. La sua unità non è in	**un'** azione frivola e incompiuta,	- *Le "Stanze"*
80	mondo della natura assaporato da	**un'** anima, il cui universo era la	- *Le "Stanze"*
81	fatta con brio e con grazia, con	**un'** aria perfetta di bonomia e di	- *Le "Stanze"*
82	che ha rotto il freno e si dà balìa.	**Un'** allegria spensierata e	- *Le "Stanze"*
83	o d'immagini o di situazioni, e neppure	**un'** impronta personale e	- *Le "Stanze"*
84	e come viene l'idea, non corre a	**un'** altra, ma ci si ferma e la	- *Le "Stanze"*
85	romanzo e dargli le serie proporzioni di	**un'** epopea. Il mondo omerico è	- *Le "Stanze"*
86	uno scopo serio, e sviluppare	**un'** azione interessante, come nelle	- *Le "Stanze"*
87	che imputridisce nelle acque morte di	**un'** immaginazione volgare e non	- *Le "Stanze"*
88	la grossolanità, ma anche l'angustia di	**un'** immaginazione plebea, non	- *Le "Stanze"*
89	della vita. Il suo uomo non è	**un'** astrazione, un'idea formata da	- *Le "Stanze"*
90	vita. Il suo uomo non è un'astrazione,	**un'** idea formata da concezioni	- *Le "Stanze"*
91	tratti sostanziali. Se hassi a dir secolo	**un'** età sviluppata e compiuta in sé	- *Le "Stanze"*
92	le feste, le colte brigate erano	**un'** Arcadia letteraria, alla	- *Il Cinquecento*
93	l'ultima perfezione. Gittando	**un'** occhiata sull'insieme, è	- *Il Cinquecento*
94	fanno già presentire quest'orgoglio di	**un'** età nuova, che comprendeva	- *Il Cinquecento*
95	un giuoco d'immaginazione, vi penetra	**un'** ironia superiore, che se ne	- *Il Cinquecento*
96	castello incantato. È la visione severa di	**un'** anima ricca che si effonde	- *Il Cinquecento*
97	sentimento, di una struttura solida sotto	**un'** apparente sprezzatura. E	- *Il Cinquecento*
98	sotto nome di universali ed hanno	**un'** esistenza separata. Questo	- *Il Cinquecento*
99	in Italia, il giovane Ludovico scrive	**un'** ode oraziana a Filiroe,	- *L'"Orlando furioso"*
100	Nel '93, a diciannove anni, scrive	**un'** elegia per la morte di	- *L'"Orlando furioso"*
101	gli avrebbe instillata nell'immaginazione	**un'** altra fraseologia:	- *L'"Orlando furioso"*
102	più interessanti. L'autore vi mostra	**un'** attitudine più a	- *L'"Orlando furioso"*
103	una perfetta verità di caratteri, e con	**un'** ironia tanto più	- *L'"Orlando furioso"*
104	non episodi, appunto perché non ci è	**un'** azione unica e centrale,	- *L'"Orlando furioso"*
105	di serietà, di ordine, e di persistenza in	**un'** azione unica e	- *L'"Orlando furioso"*
106	Anzi egli ha una perfetta bonomia,	**un'** aria di raccontare alla	- *L'"Orlando furioso"*
107	e chiamando Angelica, la paragona ad	**un'** agnella smarrita, e ci	- *L'"Orlando furioso"*
108	le mille voci della natura, che trovano	**un'** eco nelle tue fibre, e	- *L'"Orlando furioso"*
109	satirica, anzi ci si rivela una bonomia,	**un'** aria senza malizia,	- *L'"Orlando furioso"*
110	e seppellita sotto la serietà di	**un'** alta ispirazione artistica.	- *L'"Orlando furioso"*
111	Ma in quest'allegra parodia penetra	**un'** intenzione ancora più	- *La "Maccaronea"*
112	tutti e sopra tutto. Qualche sforzo di	**un'** aspirazione più seria ci è;	- *La "Maccaronea"*
113	ne sa tutt'i segreti e la maneggia con	**un'** audacia da padrone, con	- *La "Maccaronea"*
114	se nel suo senso letterale esprime	**un'** azione, con la sua aria	- *La "Maccaronea"*
115	lo spirito della Riforma, il dolore di	**un'** Italia scissa tra Impero e	- *La "Maccaronea"*
116	della salvezza. Certo, anche questa era	**un'** utopia o una illusione,	- *Machiavelli*
117	questa era un'utopia o una illusione,	**un'** ultima tavola alla quale si	- *Machiavelli*
118	il misero nell'inevitabile naufragio; ma	**un'** utopia, che rivelava la forza e	- *Machiavelli*
119	a' posteri simpatica e circondata di	**un'** aureola poetica per la forte	- *Machiavelli*
120	vuota. In quella negazione ci è	**un'** affermazione, un altro mondo	- *Machiavelli*
121	giovane, passa di una nazione in	**un'** altra, e continua secondo le	- *Machiavelli*
122	Di contro a ciascuna negazione sorge	**un'** affermazione. Non è la caduta	- *Machiavelli*
123	e quando vi s'incontra, ne parla con	**un'** aria equivoca di rispetto.	- *Machiavelli*
124	non vi senti alcuno artificio. Ma è	**un'** apparenza. Essi sono legati,	- *Machiavelli*
125	storia, dall'esperienza del mondo, da	**un'** acuta osservazione, e presentati	- *Machiavelli*
126	sembra quasi ignori che ci sia	**un'** arte dello scrivere, ammessa	- *Machiavelli*
127	uomini non sono tranquilli e salgono di	**un'** ambizione in un'altra, e prima	- *Machiavelli*
128	tranquilli e salgono di un'ambizione in	**un'** altra, e prima si difendono, e	- *Machiavelli*
129	sue passioni: com'è proprio del volgo.	**Un'** applicazione di questa	- *Machiavelli*
130	forma. L'idea del Machiavelli riuscì	**un'** utopia, non meno che l'idea di	- *Machiavelli*

131 bel programma. E quantunque sembri **un'** utopia, non dispero. Ciò che lo - *Machiavelli*
132 la menoma esitazione, e guarda con **un'** aria di superiorità sprezzante - *Machiavelli*
133 Poiché la base è il mondo com'è, crede **un'** illusione a volerlo riformare, e - *Machiavelli*
134 e l'Italia bilanciata di Lorenzo divenuta **un'** Italia definitivamente - *Machiavelli*
135 e chiudergli i latrati, gittandogli **un'** offa. Le sue lettere sono - *Pietro Aretino*
136 più caro prezzo. Si fa una coscienza e **un'** arte posticcia, variabile - *Pietro Aretino*
137 l'ipocrisia, quel covrirsi della larva di **un'** affettata modestia, - *Pietro Aretino*
138 o elevatezza morale, ma solo **un'** ammirazione o stupore - *Pietro Aretino*
139 l'ordine che si richiede, perché si vive d' **un'** altra maniera a Roma, che - *Pietro Aretino*
140 con fatalità logica, come fosse **un'** argomentazione. Non è - *Pietro Aretino*
141 da commedia. Perciò non ti dà **un'** azione bene studiata e - *Pietro Aretino*
142 dello spirito italiano a quel tempo: **un'** immaginazione serena e - *Torquato Tasso*
143 di naturale e di credibile. Introdusse **un'** azione seria, intorno a cui - *Torquato Tasso*
144 e battaglie. Mirò a dare al suo racconto **un'** apparenza di storia e di - *Torquato Tasso*
145 E per farli tacere costruì **un'** allegoria postuma e - *Torquato Tasso*
146 col vero teologico o filosofico, che è **un'** astrazione mentale o - *Torquato Tasso*
147 a raddolcire, non poterono sanare **un'** immaginazione da tanto - *Torquato Tasso*
148 il fantastico e l'idillico, aggiuntavi ora **un'** apparenza di serietà, di - *Torquato Tasso*
149 tendenze critiche e artistiche si vede già **un'** anticipazione di quella - *Torquato Tasso*
150 romanzo fantastico a modo ariostesco, **un'** Angelica che fa perdere il - *Torquato Tasso*
151 dell'Ariosto, e ripescato dal Tasso con **un'** apparenza di serietà, che - *Torquato Tasso*
152 straniera; e quando fine della lotta fu **un'** Italia papale e spagnuola, - *Torquato Tasso*
153 *se non altero e grande.* + / ti offre **un'** immagine indistinta. - *Torquato Tasso*
154 alle reali impressioni e parvenze di **un'** anima addolorata:- *In lei* - *Torquato Tasso*
155 artificiosa e sottile, è l'eco del Tasso, **un'** anticipazione del Tancredi, - *Torquato Tasso*
156 aveva ancora colta la donna con **un'** analisi così fina - *Torquato Tasso*
157 languori, delle estasi e de' lamenti di **un'** anima nobile, - *Torquato Tasso*
158 anche commedie pastorali. L'*Aminta* è **un'** azione fuori del teatro, narrata da - *Marino*
159 meccanica e manifatturata, che dà **un'** apparenza pastorale a un mondo - *Marino*
160 dal Guarini, che intitolò dal suo nome **un'** apologia del suo dramma. La - *Marino*
161 mediante le solite agnizioni. Il poema è **un'** apoteosi della vita pastorale e - *Marino*
162 loro riflessioni e impressioni. L'azione è **un'** occasione all'effusione lirica. - *Marino*
163 lirici e musicali, per entro ai quali spira **un'** aria molle e voluttuosa. Questa è - *Marino*
164 sviluppato qualche sentimento, divenuto **un'** astrazione dello spirito. La canzone - *Marino*
165 si volle imporre alla coscienza italiana **un'** affermazione, e alla letteratura un - *Marino*
166 dell'idillio. La letteratura prende **un'** apparenza religiosa e morale, epica - *Marino*
167 nel secolo, e nella sua coscienza era **un'** astrazione dell'intelletto: un buon - *Marino*
168 dall'obblio per la maschia energia di **un'** anima sincera e piena di vita, che - *Marino*
169 lontano dalla realtà, che vagheggia **un'** Italia di tradizione e di - *Marino*
170 della società era l'ozio dello spirito, **un'** assoluta indifferenza sotto quelle - *Marino*
171 tanta insipidezza e vacuità nel fondo, è **un'** ultima forma della decadenza; anzi - *Marino*
172 stessi spariscono; ma rimane sempre **un'** onda melodiosa, la cantilena:- - *Marino*
173 con la società, un assoluto ozio interno, **un'** esaltazione lirica a freddo, un - *Marino*
174 stessa della letteratura, vi si aggiunge **un'** aria preziosa, cioè a dire una - *Marino*
175 gli Ottusi, gli Smarriti. Acquistano **un'** importanza artificiale, molti vi - *Marino*
176 parola, può per qualche tempo avere **un'** esistenza artificiale nelle accademie, - *Marino*
177 di musica: ciascuno aveva nell'orecchio **un'** onda melodiosa. Parte di rettorica - *Marino*
178 negativo dal Concilio di Trento, nacque **un'** affermazione ipocrita e - *La Nuova Scienza*
179 la nuova letteratura si era sviluppata **un'** agitazione filosofica nelle - *La Nuova Scienza*
180 e sul medesimo, non certo a fare **un'** opera d'arte. Non si - *La Nuova Scienza*
181 da' pitagorici "datore delle forme"; **un'** anima e principio - *La Nuova Scienza*
182 Parimente la materia vuota e informe è **un'** astrazione: essa è come - *La Nuova Scienza*
183 rigetta quella forma per prenderne **un'** altra. Il povero - *La Nuova Scienza*
184 E sotto questo aspetto Bruno ti fa **un'** analisi assai notevole - *La Nuova Scienza*
185 anzi tra' suoi baciamano penetra **un'** aria di dignità e di - *La Nuova Scienza*
186 prigioni di Napoli. Chiarito innocente di **un'** accusa, se ne suscitava - *La Nuova Scienza*
187 innocente di un'accusa, se ne suscitava **un'** altra, perché "gl'iniqui - *La Nuova Scienza*
188 l'aperta violenza. Taglia nel vivo con **un'** aria d'ingenuità e di - *La Nuova Scienza*
189 e non curante della superficie, ti forma **un'** ossatura solida, una viva - *La Nuova Scienza*
190 Perciò la restaurazione si chiarì **un'** aperta reazione. Nessuno - *La Nuova Scienza*
191 conoscenza degli uomini e del secolo e **un'** arte di governo, che li - *La Nuova Scienza*

192 di quello spolvero che dava loro **un'** aria di nuovo, l'aria del - *La Nuova Scienza*
193 un "*doctor gravis* " rende probabile **un'** opinione, e l'opinione - *La Nuova Scienza*
194 di assolvere chi abbia operato secondo **un'** opinione probabile. Un - *La Nuova Scienza*
195 la causa a favore dell'amico, seguendo **un'** opinione probabile, - *La Nuova Scienza*
196 Questa morale rilassata era favorita da **un'** altra teoria, "*directio* - *La Nuova Scienza*
197 formulata a questo modo, che **un'** azione cattiva sia lecita - *La Nuova Scienza*
198 ch'era nel mondo matematico. Era **un'** illusione, il cui benefizio - *La Nuova Scienza*
199 è creatrice; la negazione si risolve in **un'** affermazione più vasta, - *La Nuova Scienza*
200 Anch'esso è **un'** astrazione. È - *La Nuova Scienza*
201 Anch'esso è un'astrazione. È **un'** ideologia empirica, idea - *La Nuova Scienza*
202 grossolane e corpulente ce n'è come **un'** immagine velata, il - *La Nuova Scienza*
203 trovi un popolo; cerchi un fatto, e trovi **un'** idea. Fabbro della storia - *La Nuova Scienza*
204 sua erudizione con la filosofia, costruire **un'** armonia sociale come - *La Nuova Scienza*
205 costruire un'armonia sociale come **un'** armonia provvidenziale. - *La Nuova Scienza*
206 semplice antecedente, o, com'egli dice, **un'** anticipazione, un - *La Nuova Scienza*
207 non era più serena contemplazione, era **un'** arma puntata contro il - *La Nuova Scienza*
208 in Campanella, in Vico, quasi ancora **un'** utopia, allargandosi nella - *La Nuova Scienza*
209 di verso e di rima, e molta chiarezza. **Un'** ottava, dove - *La Nuova Letteratura*
210 *Orti Esperidi* , l'*Angelica* . Diamo **un'** occhiata all'*Angelica* . - *La Nuova Letteratura*
211 le sue smanie e le sue furie. Ma è **un'** Armida col comento - *La Nuova Letteratura*
212 contemperato co' moti più variati di **un'** anima - *La Nuova Letteratura*
213 è perfetta. Una vita così fatta pare **un'** assurdità: pure è là, - *La Nuova Letteratura*
214 Il maraviglioso è in questo, che l'eroe è **un'** antitesi accentuata e - *La Nuova Letteratura*
215 aspetti quasi un delirio, ti sopraggiunge **un'** analisi, una sentenza, - *La Nuova Letteratura*
216 suoi bassi e i suoi acuti; non è più **un'** idea, è un suono - *La Nuova Letteratura*
217 Piccinni, Leo, Iommelli. La musica ha **un'** azione benefica sulla - *La Nuova Letteratura*
218 tutte le sue dotte inutilità, e a prendere **un'** aria più spedita e - *La Nuova Letteratura*
219 logore per lungo uso, e dava loro **un'** aria cosmopolitica, - *La Nuova Letteratura*
220 si cercava un nuovo contenuto, **un'** altra società, un - *La Nuova Letteratura*
221 che più desiderava. Sarebbe interessante **un'** analisi delle infinite - *La Nuova Letteratura*
222 chiaro lo scopo, e vuole una cosa e fa **un'** altra, e procede a - *La Nuova Letteratura*
223 di musica, che furono i veri padri di **un'** arte serbata a così - *La Nuova Letteratura*
224 suoi sentimenti ci è sempre il limite, **un'** armonica - *La Nuova Letteratura*
225 si dà una importanza così capitale, sono **un'** ironia, messe allato - *La Nuova Letteratura*
226 fondamentale del *Giorno* , fondato su di **un'** ironia che è nelle - *La Nuova Letteratura*
227 il tipo di Machiavelli, si avea formata **un'** anima politica; la - *La Nuova Letteratura*
228 tranquilla affermazione di sé, paga di **un'** ironia senza fiele, - *La Nuova Letteratura*
229 la più consumata abilità tecnica, **un'** assoluta padronanza - *La Nuova Letteratura*
230 dell'*Iliade* , emulo di Monti; scrive **un'** orazione pe' comizi - *La Nuova Letteratura*
231 storia de' vivi costruita da' morti. Senti **un'** ispirazione vichiana - *La Nuova Letteratura*
232 Mutarono i criteri dell'arte. Ci fu **un'** arte pagana, e - *La Nuova Letteratura*
233 dell'arte. Ci fu un'arte pagana, e **un'** arte cristiana, di cui - *La Nuova Letteratura*
234 un di là che fu chiamato l'ideale, in **un'** aspirazione - *La Nuova Letteratura*
235 individuo, grande ch'ei sia, non è che **un'** "orma del Creatore", - *La Nuova Letteratura*
236 epica. Napoleone è un gran miracolo, **un'** orma più vasta di - *La Nuova Letteratura*
237 cristiana, prometteva agli uomini stanchi **un'** era novella di pace - *La Nuova Letteratura*
238 nella natura stessa dello spirito. Nasce **un'** appendice della - *La Nuova Letteratura*
239 e letterati, e di quelli veniva loro come **un'** eco, spesso per studi - *La Nuova Letteratura*
240 lirica drammatica giunse solitaria in **un'** Italia, dove i secondi - *La Nuova Letteratura*
241 gesuiti. Fu allora che apparve in Italia **un'** opera stranissima, il - *La Nuova Letteratura*
242 nella scienza, nell'arte, nella storia. È **un'** ultima eliminazione - *La Nuova Letteratura*

una *1769*

1 diminutivo di Vincenzo) di Alcamo, e **una** canzone di Folcacchiero da - *I Siciliani*
2 Che cosa è la cantilena di Ciullo? È **una** tenzone, o dialogo tra Amante, - *I Siciliani*
3 Ciascuna domanda e risposta è in **una** strofa di otto versi, sei - *I Siciliani*
4 ombra di artificio e di rettorica. Ci è **una** finezza e gentilezza di concetti - *I Siciliani*
5 parlava, ma si scriveva; e c'era pure **una** scuola poetica col suo - *I Siciliani*
6 Chi sa quanto tempo si richiede perché **una** lingua nuova acquisti una certa - *I Siciliani*
7 perché una lingua nuova acquisti **una** certa forma, che la renda atta - *I Siciliani*
8 un secolo, perché fosse possibile **una** scuola poetica, giunta allora - *I Siciliani*

9	istrumenti scritti in un latino che pare	**una**	traduzione dal volgare, e dove	*- I Siciliani*
10	i dialetti e che li certificava di	**una**	sola famiglia. Questo tipo o	*- I Siciliani*
11	locali e plebei, e prendere un colore e	**una**	fisonomia civile, accostandosi a	*- I Siciliani*
12	idee e bisogni meno materiali, formare	**una**	classe di cittadini più educata e	*- I Siciliani*
13	del volgare. Le classi più civili da	**una**	parte si studiarono di scrivere	*- I Siciliani*
14	materia ancora greggia. Vi si trova	**una**	forma poetica molto artificiosa	*- I Siciliani*
15	*sia.* + / Il seguito della canzone è	**una**	tenera e naturale mescolanza di	*- I Siciliani*
16	come dice un poeta popolare, e com'è	**una**	prima e subita impressione	*- I Siciliani*
17	viva, e propria e musicale che serba	**una**	immortale freschezza, e la	*- I Siciliani*
18	ispide dello stesso canto. Rozza assai è	**una**	canzone di Enzo re; ma chi ha	*- I Siciliani*
19	*che ognor penare.* + / Rozzissima è	**una**	canzone di Folco di Calabria,	*- I Siciliani*
20	nella fine trovi lo stesso sentimento in	**una**	forma certo lontana da questa	*- I Siciliani*
21	fredda e stentata, è pure qua e colà	**una**	certa grazia nella nuda	*- I Siciliani*
22	in nona rima ultimamente scoperto, è	**una**	imitazione di simil genere.	*- I Siciliani*
23	Essendo idee, sentimenti e immagini	**una**	merce bella e fatta, non trovate	*- I Siciliani*
24	testi, né ti è dato sentire ne' suoi versi	**una**	tragedia sua, le sue agitazioni.	*- I Siciliani*
25	non di rado accade. La poesia non è	**una**	prepotente effusione dell'anima,	*- I Siciliani*
26	una prepotente effusione dell'anima, ma	**una**	distrazione, un sollazzo, un	*- I Siciliani*
27	una distrazione, un sollazzo, un diporto,	**una**	moda, una galanteria. È un	*- I Siciliani*
28	un sollazzo, un diporto, una moda,	**una**	galanteria. È un passatempo	*- I Siciliani*
29	di affetto e d'immaginazione, con	**una**	gentilezza e leggiadria di forma,	*- I Siciliani*
30	e dalla natura, ed hai tutt'i difetti di	**una**	scuola poetica, nata e formata	*- I Siciliani*
31	questo lavoro, sì che rivelasse nel poeta	**una**	vera svegliatezza e attività dello	*- I Siciliani*
32	*Più che null'omo* -. + / Così comincia	**una**	canzone Ruggieri Pugliese, tutta	*- I Siciliani*
33	forma esclude ogni serietà di lavoro; è	**una**	litania di antitesi racimolate	*- I Siciliani*
34	storia della caduta di Troia, di Darete,	**una**	versione che fu poi recata	*- I Siciliani*
35	non valse che a fargli conseguire	**una**	perfezione tecnica, della quale	*- I Siciliani*
36	ridicoli, se non fossero incastonati in	**una**	forma di grave e artificiosa	*- I Siciliani*
37	mancano movimenti d'immaginazione ed	**una**	certa energia d'espressione,	*- I Siciliani*
38	sino alla più goffa espressione di	**una**	maniera falsa e affettata, come	*- I Siciliani*
39	rozzi trovi de' brani di un colore e di	**una**	melodia che ti fa presentire il	*- I Siciliani*
40	d'imitazioni e di contraffazioni, ha	**una**	perfezione di lingua e di stile,	*- I Siciliani*
41	di forma era giunto il volgare. C'è	**una**	descrizione della primavera,	*- I Siciliani*
42	della natura e della bellezza: ond'è nata	**una**	mollezza e dolcezza di forma,	*- I Siciliani*
43	siciliana stagnò, prima che acquistasse	**una**	coscienza più chiara di sé e	*- I Siciliani*
44	già nelle classi inferiori, ed acquistava	**una**	impronta tutta meridionale. Il	*- I Siciliani*
45	non è la forza, né l'elevatezza, ma	**una**	tenerezza raddolcita	*- I Siciliani*
46	lingua penetra questa mollezza, e le dà	**una**	fisonomia abbandonata e	*- I Siciliani*
47	fino, per la proprietà de' vocaboli ed	**una**	grazia non scevra di eleganza.	*- I Toscani*
48	grazia non scevra di eleganza. Trovo	**una**	tenzone di Ciacco	*- I Toscani*
49	piano, uguale e tranquillo, e in	**una**	lingua così propria e sicura, che	*- I Toscani*
50	già formato e parlato, si accompagna	**una**	misura e una grazia ignota alla	*- I Toscani*
51	e parlato, si accompagna una misura e	**una**	grazia ignota alla nudità molle	*- I Toscani*
52	per prova la fine di questa tenzone, di	**una**	decenza amabile, così lontana	*- I Toscani*
53	*la mia vita.* + / Questi dialoghi sono	**una**	pretta imitazione della lingua	*- I Toscani*
54	di pensiero e di andamento, e	**una**	perfetta misura. Si ha aria di	*- I Toscani*
55	senza riflessioni ed emozioni, ma con	**una**	vivacità ed un colorito, che	*- I Toscani*
56	è più difficile a serbarle, quando per	**una**	impazienza interna si rompe il	*- I Toscani*
57	sente che non ha torto, ma ragione: è	**una**	violenza raddolcita da una	*- I Toscani*
58	ragione: è una violenza raddolcita da	**una**	grazia ineffabile, e che per una	*- I Toscani*
59	da una grazia ineffabile, e che per	**una**	naturale misura rimane	*- I Toscani*
60	vita. Allora contenuto e forma sono	**una**	cosa stessa, ed hai ciò che di	*- I Toscani*
61	perché quello solo sopravvive, che ha	**una**	forma prodotta da un	*- I Toscani*
62	lineamenti precisi e costanti. C'era già	**una**	poetica, e c'era anche un	*- I Toscani*
63	è ricco. Amore è "di due voleri	**una**	voglienza", ed è senza	*- I Toscani*
64	non tutta la vita, ma un incidente,	**una**	distrazione. Ora quando un	*- I Toscani*
65	dato e fissato, come si trovava in	**una**	letteratura non nata e formata	*- I Toscani*
66	nessuna varietà di contenuto;	**una**	così noiosa uniformità, che mal	*- I Toscani*
67	dargli moto e spirito. L'Italia avea già	**una**	coltura propria e nazionale	*- I Toscani*
68	Nacque l'entusiasmo della scienza,	**una**	specie di nuova cavalleria che	*- I Toscani*
69	vi gittò dentro tutto l'entusiasmo di	**una**	mente educata dalla filosofia	*- I Toscani*

70	In generale, le poesie de' trovatori sono	**una**	filza di concetti addossati gli	*- I Toscani*
71	*e lo splendore.* + / C'è qui	**una**	certa oscurità alcuna volta e un	*- I Toscani*
72	di luce che rivelano le profondità di	**una**	mente sdegnosa di luoghi	*- I Toscani*
73	fatto scientifico, scrutato, analizzato da	**una**	mente avida di sapere, con la	*- I Toscani*
74	problemi della scienza, e illuminato da	**una**	immaginazione, eccitata non	*- I Toscani*
75	amore d'intuizione e di contemplazione,	**una**	specie di parentela tra il	*- I Toscani*
76	del sentimento popolare, e creò	**una**	nuova poetica, che non fu senza	*- I Toscani*
77	tal pubblico. E si andò così formando	**una**	scuola poetica, il cui codice è il	*- I Toscani*
78	quella forma aspra e rozza ha pure	**una**	fisonomia originale e	*- I Toscani*
79	una fisonomia originale e caratteristica,	**una**	elevatezza morale, una certa	*- I Toscani*
80	e caratteristica, una elevatezza morale,	**una**	certa energia d'espressione.	*- I Toscani*
81	forza. E c'è anche l'uomo colto,	**una**	mente esercitata alla	*- I Toscani*
82		**AMANTE\... **Una**	cosa vuole, dare	*- I Toscani*
83	letterario. E nondimeno c'è in Iacopone	**una**	vena di schietta e popolare e	*- I Toscani*
84	religiosa di Iacopone, avremmo avuta	**una**	poesia meno dotta e meno	*- I Toscani*
85	pietosi e più affettuosi che sa trovare	**una**	fantasia commossa dall'amore.	*- I Toscani*
86	apparenze e gli affetti umani. Questa è	**una**	scena di famiglia, colta dal	*- I Toscani*
87	scena di famiglia, colta dal vero, con	**una**	franchezza di colorito e con	*- I Toscani*
88	con una franchezza di colorito e con	**una**	grazia di movenze, tutta	*- I Toscani*
89	\AMANTE\... Ha	**una**	facilità che gli nuoce, ed un	*- I Toscani*
90	isolata; ma si collega a tutta	**una**	letteratura latina popolare,	*- I Toscani*
91	feste, moralità. È rimasta memoria di	**una**	visione dell'inferno, con la	*- I Toscani*
92	ed è visione di un fantastico e di	**una**	crudezza di colori che mette il	*- I Toscani*
93	questa mescolanza universale, opera di	**una**	immaginazione primitiva e	*- I Toscani*
94	sei preso innanzi alle grandi ombre di	**una**	cattedrale. Ma ciò che prevale	*- I Toscani*
95	che prevale in Iacopone è il grottesco,	**una**	mescolanza delle cose più	*- I Toscani*
96	*a grado.* + / Di questa fatta sono	**una**	filza di motti ammassati da	*- I Toscani*
97	da Iacopone in un suo carme,	**una**	specie di catechismo a uso	*- I Toscani*
98	fatta dal Poliziano, la quale ti pare	**una**	Venere intonacata e lisciata:-	*- I Toscani*
99	avevano nel piccolo spazio del comune	**una**	vita politica ancora più vivace e	*- I Toscani*
100	sua perfezione, e ci senti uno spirito e	**una**	vivacità propria dell'acuto	*- I Toscani*
101	Platone, Tommaso e Bonaventura erano	**una**	sola scienza. Il maggiore studio	*- I Toscani*
102	non è per lui che un velo del pensiero,	**una**	forma dell'essere; Cino da	*- I Toscani*
103	idealismo platonico si fondono e fanno	**una**	sola dottrina. L'allegoria, ch'era	*- I Toscani*
104	ch'era già prima la forma naturale di	**una**	coltura poco avanzata, diviene	*- I Toscani*
105	di una coltura poco avanzata, diviene	**una**	forma fissa del pensiero	*- I Toscani*
106	e di ogni senso comune, creava ora	**una**	scolastica poetica, o, per dirla	*- I Toscani*
107	poetica, o, per dirla col suo nome,	**una**	rettorica ad uso dell'amore,	*- I Toscani*
108	*acconcia per voler dal cor partire.* + /	**Una**	così strana esagerazione non	*- I Toscani*
109	qui non ce n'è vestigio; ed hai invece	**una**	specie di tema astratto, che si	*- I Toscani*
110	di rettorica. La prima quartina è	**una**	maggiore di sillogismo;	*- I Toscani*
111	e quando seppe della sua morte, scrisse	**una**	canzone. Quale materia di	*- I Toscani*
112	e i dolori dell'esule. Ma è invece	**una**	esposizione a modo di scienza	*- I Toscani*
113	vita italiana sono Bologna e Firenze, l'	**una**	centro del movimento	*- I Toscani*
114	scientifico, l'altra centro dell'arte. Nell'	**una**	prevaleva il latino, la lingua de'	*- I Toscani*
115	cose e non parole. E si formò	**una**	coscienza scientifica ed una	*- I Toscani*
116	E si formò una coscienza scientifica ed	**una**	scuola poetica conforme a	*- I Toscani*
117	nel *Convito* . Ci è dunque in loro	**una**	doppia intenzione. Ci è una	*- I Toscani*
118	in loro una doppia intenzione. Ci è	**una**	intenzione scientifica. Ma ci è	*- I Toscani*
119	una intenzione scientifica. Ma ci è pure	**una**	intenzione artistica, di ornare e	*- I Toscani*
120	perfezione, era parlato e scritto con	**una**	proprietà e una grazia, di cui	*- I Toscani*
121	parlato e scritto con una proprietà e	**una**	grazia, di cui non era esempio	*- I Toscani*
122	arte. Questo primo svegliarsi di	**una**	coscienza artistica è già notato	*- I Toscani*
123	fa difetto la melodia e l'eleganza, con	**una**	certa vena di tenerezza. Fu il	*- I Toscani*
124	studio a dirozzarla, e fissarla, e scrisse	**una**	gramatica e un'arte del dire.	*- I Toscani*
125	di bocca il suo segreto d'amore. Là è	**una**	pastorella che incontra nel	*- I Toscani*
126	che incontra nel boschetto, e ti abbozza	**una**	scena d'amore colta dal vero.	*- I Toscani*
127	ora lieta e serena che si esprime con	**una**	grazia ineffabile come nelle	*- I Toscani*
128	e della pastorella, ora penetrata di	**una**	malinconia che si effonde con	*- I Toscani*
129	La nuova scuola non era altro che	**una**	coscienza più chiara dell'arte.	*- I Toscani*
130	scuola nella sua più alta espressione,	**una**	coscienza artistica più chiara e	*- I Toscani*

131 alle adorazioni e alle disperazioni, ed **una** fervida immaginazione - *La lirica di Dante*
132 e l'amore non ebbe tempo di divenire **una** passione, come si - *La lirica di Dante*
133 a scrivere sé stesso in un sonetto o in **una** canzone. Quando il - *La lirica di Dante*
134 ove con la grazia e l'ingenuità di **una** fanciulla scesa pur ora - *La lirica di Dante*
135 morire insieme con quello. Ne nasce **una** situazione nuova nella - *La lirica di Dante*
136 tante sottili e scolastiche speculazioni **una** elevatezza morale, - *La lirica di Dante*
137 e non trova virtù, sente nella vita **una** scissura, una discordia, - *La lirica di Dante*
138 virtù, sente nella vita una scissura, **una** discordia, che lo move - *La lirica di Dante*
139 del poeta è ancora giovane, piena di **una** fede robusta, che il - *La lirica di Dante*
140 e poeta, si sente come investito di **una** missione, di una - *La lirica di Dante*
141 sente come investito di una missione, di **una** specie di apostolato - *La lirica di Dante*
142 non in forma allegorica, che aggiunge **una** nuova difficoltà ad un - *La lirica di Dante*
143 rendere poetica la filosofia, dandole **una** bella faccia. Certo, - *La lirica di Dante*
144 e neppur Dante, ancorché dotato di **una** immaginazione così - *La lirica di Dante*
145 essa è lume che come paragone dia **una** faccia al suo concetto. - *La lirica di Dante*
146 ne pavoneggia, e vi spiega un lusso e **una** pompa che passa il - *La lirica di Dante*
147 abbia bisogno di essere illuminato da **una** immagine tolta dal di - *La lirica di Dante*
148 rivela la fantasia. Pigmalione non è più **una** statua di marmo; ma - *La lirica di Dante*
149 espressione del poeta. Ciascuno si fa **una** Beatrice a sua maniera - *La lirica di Dante*
150 Beatrice è un rêve, un sogno, **una** visione. La stessa sua - *La lirica di Dante*
151 è un sogno, o, come dice Dante, **una** fantasia, accompagnata - *La lirica di Dante*
152 poiché in terra essa è proscritta, rimane **una** realtà puramente - *La lirica di Dante*
153 di simile a questo sogno di Dante, di **una** rara perfezione per - *La lirica di Dante*
154 simile più ad un'allegoria, che ad **una** realtà, ed è - *La lirica di Dante*
155 i cantastorie napoletani raccontano ad **una** plebe avida di fatti maravigliosi - *La prosa*
156 e "buono cherico", così comincia **una** sua aringa a Pompeo: "Li re e - *La prosa*
157 di Teverina, figlia di Belisea, e pare **una** pagina tolta a qualche romanzo - *La prosa*
158 raccontassero le loro favolette con **una** vivacità d'immaginazione e di - *La prosa*
159 trovi ne' racconti e nelle cronache. Ci è **una** raccolta di novelle, detta il - *La prosa*
160 un lavoro d'arte, la ragione è che **una** materia tanto poetica si mostrò - *La prosa*
161 che durò parecchi secoli, e che ebbe **una** grande azione sulla nostra - *La prosa*
162 del ben fare e l'arte del ben dire. **Una** delle più antiche versioni è il - *La prosa*
163 *della terra* ; Cavalcanti scrivea **una** grammatica e una rettorica; ser - *La prosa*
164 Cavalcanti scrivea una grammatica e **una** rettorica; ser Brunetto - *La prosa*
165 molta semplicità e grazia di dettato, è **una** descrizione de' vizi e delle virtù, - *La prosa*
166 "estratto di tutt'i membri di filosofia in **una** somma brevemente". Prende - *La prosa*
167 ben governare gli stati. E il disegno di **una** prima facoltà universitaria, che - *La prosa*
168 di cui non era esempio, parve **una** maraviglia. Ma più importanti - *La prosa*
169 è l'idea fondamentale della "leggenda", **una** storia fantastica, la cui base è il - *La prosa*
170 anzi che a crearne di nuove. Senti **una** stanchezza a leggere queste - *La prosa*
171 secolo appresso, lasciandogli in eredità **una** ricca messe di cognizioni fatte - *La prosa*
172 nelle feste. La messa non è altro che **una** rappresentazione - *I Misteri e le Visioni*
173 le sue spiegazioni e considerazioni. Era **una** rappresentazione - *I Misteri e le Visioni*
174 santo, e sono piuttosto due atti di **una** sola - *I Misteri e le Visioni*
175 il figlio contro tutto il mondo. Giunti a **una** porta della città, - *I Misteri e le Visioni*
176 ha a continuare. Maria vi rappresenta **una** gran parte. Mentre - *I Misteri e le Visioni*
177 nel 1243, e il *Ludus Christi* , **una** trilogia - *I Misteri e le Visioni*
178 a' fedeli. E tra le più antiche è **una** ancora inedita, che - *I Misteri e le Visioni*
179 e il romito intuonano il *Te Deum* o **una** lauda. Nell'epilogo - *I Misteri e le Visioni*
180 in Dio. Questo concetto è espresso in **una** forma scolastica nel - *I Misteri e le Visioni*
181 + / Ci è **una** rappresentazione, - *I Misteri e le Visioni*
182 intitolata *Commedia dell'anima* , che è **una** storia ideale della - *I Misteri e le Visioni*
183 è una storia ideale della vita de' santi, **una** specie di logica, - *I Misteri e le Visioni*
184 Fede vestita di colore celeste, con **una** croce nella mano - *I Misteri e le Visioni*
185 è vinta e l'anima cede. Ella desidera **una** ghirlanda con un - *I Misteri e le Visioni*
186 siccome il contenuto riposava su di **una** dottrina liturgica, - *I Misteri e le Visioni*
187 e inalterabile, poco era accomodato ad **una** rappresentazione - *I Misteri e le Visioni*
188 corpo e persona, sarebbe sembrata **una** profanazione. Lo - *I Misteri e le Visioni*
189 e gli pare di aver fatto assai a dare **una** immagine che renda - *I Misteri e le Visioni*
190 e inverminiti, scheletri tremanti sotto **una** pioggia di ghiaccio, - *I Misteri e le Visioni*
191 uomo ratto in ispirito starsi al sommo d' **una** scala lunghissima, - *I Misteri e le Visioni*

192 in terra buona fama di sé, si udì **una** voce rispondere: - *- I Misteri e le Visioni*
193 dannazione -. Questa pena, che colpisce **una** intera generazione, *- I Misteri e le Visioni*
194 come donna, è peccato, essa diviene **una** specie di *medium* *- I Misteri e le Visioni*
195 decimoterzo si chiudeva, lasciando **una** lingua già formata, *- I Misteri e le Visioni*
196 molta varietà di forme metriche, **una** poetica, una *- I Misteri e le Visioni*
197 varietà di forme metriche, una poetica, **una** rettorica, una *- I Misteri e le Visioni*
198 metriche, una poetica, una rettorica, **una** filosofia, ed un *- I Misteri e le Visioni*
199 divisioni cronologiche, ma senza cercare **una** precisione di date che ci *- Il Trecento*
200 raccolta colà dallo stesso fine, rendeva **una** viva immagine di quel *- Il Trecento*
201 teologi e filosofi, che univano in **una** comune ammirazione i *- Il Trecento*
202 si professavano servi del Signore, ma di **una** filosofia non ripugnante alla *- Il Trecento*
203 di Roma, era non meno degna di avere **una** storia, e la scrisse. Fra tanto *- Il Trecento*
204 baroni e vassalli, stretti tutti ad **una** sola bandiera: uno Dio, uno *- Il Trecento*
205 schiaffo di Anagni. Il giubileo ci dà **una** immagine di quello che dovea *- Il Trecento*
206 il suo concetto, del quale il giubileo fu **una** così splendida manifestazione. *- Il Trecento*
207 in prosa di fra Iacopone, ma in **una** prosa piena di poesia. *- Il Trecento*
208 e disperate della bella pentita sono **una** vera scena drammatica, alla *- Il Trecento*
209 e scolastiche, prende carne, acquista **una** esistenza morale e materiale. *- Il Trecento*
210 santo perché la sua vita possa offrirti **una** vera contraddizione e battaglia *- Il Trecento*
211 azione, ma è un certo languir d'amore, **una** effusione di teneri e dolci *- Il Trecento*
212 anche terrena dopo la morte. **Una** delle vite più interessanti e *- Il Trecento*
213 eloquentissima nelle sue lacrime. **Una** vera intenzione artistica si *- Il Trecento*
214 *di penitenza* di Iacopo Passavanti, **una** raccolta di prediche ridotte in *- Il Trecento*
215 il corpo co' cilizi e digiuni, vive **una** vita di estasi e di visioni, e *- Il Trecento*
216 e scrive in astrazione, anzi dètta con **una** lucidità di spirito maravigliosa. *- Il Trecento*
217 angioli, vede le idee e i pensieri. È **una** regione spirituale, divenutale *- Il Trecento*
218 la esalta, la inebbria di voluttà. Ad **una** serva di Dio scrive: *- Il Trecento*
219 martiri d'amore sono espressi con **una** semplicità ed evidenza, che *- Il Trecento*
220 Quell'anima ora ha un nome, è **una** persona, Alessio, Eugenia, *- Il Trecento*
221 sobrietà e scelta di accessori, ed **una** formazione grammaticale e *- Il Trecento*
222 in tempo di maggior coltura. Ci è **una** maggiore virilità intellettuale, *- Il Trecento*
223 Ci è una maggiore virilità intellettuale, **una** logica più stretta, e pura di *- Il Trecento*
224 delle cose dello spirito. Citerò **una** lettera di un discepolo di *- Il Trecento*
225 da San Concordio con un nerbo ed **una** vigoria degna del traduttore *- Il Trecento*
226 degna del traduttore di Sallustio. È **una** prosa adulta, spedita, calda, *- Il Trecento*
227 palpita l'anima del medio evo. Senti **una** società ancor rozza, selvaggia *- Il Trecento*
228 un ammaestramento, un *fabula docet* , **una** esposizione didattica in prosa *- Il Trecento*
229 al 1312. Attore e spettatore, prende **una** viva partecipazione a quello *- Il Trecento*
230 sicura immortali ritratti. Non è questa **una** cronaca, una semplice *- Il Trecento*
231 ritratti. Non è questa una cronaca, **una** semplice memoria di fatti: *- Il Trecento*
232 Così è uscita di sotto alla sua penna **una** storia indimenticabile. Questa *- Il Trecento*
233 storia indimenticabile. Questa storia è **una** immane catastrofe, da lui *- Il Trecento*
234 balza fuori con tutta l'energia di **una** prima impressione. Il *- Il Trecento*
235 perché volete voi confondere e disfare **una** così buona città? Contro a chi *- Il Trecento*
236 C'è un brano stupendo, che è **una** pittura. Vedi come Dino *- Il Trecento*
237 Tutto ti è messo sott'occhio, come in **una** rappresentazione drammatica. *- Il Trecento*
238 Anche il cielo vi si mescola. Apparisce **una** croce vermiglia sopra il *- Il Trecento*
239 In questa maravigliosa cronaca non ci è **una** parola di più. Tutto è azione, *- Il Trecento*
240 fonte dell'oro, - risponde il papa. È **una** risposta, che è un ritratto *- Il Trecento*
241 sua maraviglia, dalla sua indignazione. **Una** cosa soprattutto lo colpisce, *- Il Trecento*
242 mai, e svegliano nel suo animo onesto **una** indignazione eloquente. Ed è *- Il Trecento*
243 come Dino. Priore, volle procurare **una** concordia impossibile, e non *- Il Trecento*
244 colti. Sogno assai simile a quello di **una** lingua universale, fondata co' *- Il Trecento*
245 il meglio di qua e di là e far cosa **una** e perfetta, sembra cosa facile *- Il Trecento*
246 rettasi a popolo, con geste maravigliose, **una** serie di miracoli che attestano *- Il Trecento*
247 Dante scrisse lettere anche in latino. **Una** ne scrisse appunto ad Arrigo *- Il Trecento*
248 gli veniva dalla scuola, e ne acquistò **una** piena notizia. Seppe tutto, ma *- Il Trecento*
249 un'ampiezza ed unità di disegno ed **una** concordanza di parti, che ti *- Il Trecento*
250 contorcimenti e nelle inversioni. Usa **una** lingua ibrida, non italiana e *- Il Trecento*
251 "Io sono in pace". La vita è **una** prova, un tirocinio, per *- Il Trecento*
252 compenetravano, e spesso l'allegoria era **una** visione, e la visione era *- Il Trecento*

253 Il mistero dell'anima era in fondo tutta **una** metafisica religiosa, che - *Il Trecento*
254 problemi della vita, e produceva **una** civiltà a sé conforme. Ci - *Il Trecento*
255 barbarie e rozzezza. Vagheggiavano **una** forma di dire illustre e - *Il Trecento*
256 letterature quasi parallele, e persistenti l' **una** accanto all'altra, una - *Il Trecento*
257 e persistenti l'una accanto all'altra, **una** schiettamente religiosa, chiusa - *Il Trecento*
258 della scienza. Tutte e due hanno **una** malattia comune, l'astrazione, - *Il Trecento*
259 farne un mondo vivente. Il mondo è **una** selva oscura, corrotto dal - *Il Trecento*
260 Perciò ad uscir dalla selva non ci è che **una** via, la contemplazione e la - *Il Trecento*
261 In effetti la *Divina Commedia* è **una** visione dell'altro mondo - *La "Commedia"*
262 intorno a lui, si trova smarrito in **una** selva oscura, e sta per - *La "Commedia"*
263 Se l'allegoria ha reso possibile a Dante **una** illimitata libertà di - *La "Commedia"*
264 sé estrinseco. Hai due realtà distinte, l' **una** fuori dell'altra, l'una - *La "Commedia"*
265 realtà distinte, l'una fuori dell'altra, l' **una** figura e adombramento - *La "Commedia"*
266 simbolo e veste del vero; l'allegoria fu **una** specie di salvacondotto, - *La "Commedia"*
267 ammaestramenti". La poesia è in sé **una** "bella menzogna", che - *La "Commedia"*
268 Dante lavora sopra idee astratte; trova **una** serie di concetti, e poi ti - *La "Commedia"*
269 una serie di concetti, e poi ti forma **una** serie corrispondente di - *La "Commedia"*
270 appetito sensuale. Era necessaria **una** redenzione - *La "Commedia"*
271 mondo è dunque un'etica applicata, **una** storia morale dell'uomo, - *La "Commedia"*
272 che fa questo viaggio. Si trova in **una** selva oscura (stato - *La "Commedia"*
273 che spesso umiliava l'orgoglio di **una** scienza vòta e arida, non - *La "Commedia"*
274 Da queste condizioni non potea uscire **una** letteratura filosofica, - *La "Commedia"*
275 li lavora, li conosce sulla carta. Rimane **una** proprietà astratta, senza - *La "Commedia"*
276 esporre la scienza, e vuol pur fare **una** poesia, si propone un - *La "Commedia"*
277 e anima, la realtà. L'allegoria è **una** prima forma provvisoria - *La "Commedia"*
278 della vita, divenuto un pensiero e **una** figura, una costruzione *a* - *La "Commedia"*
279 vita, divenuto un pensiero e una figura, **una** costruzione *a priori* , - *La "Commedia"*
280 nelle leggende avea avuta già tutta **una** letteratura. Era la - *La "Commedia"*
281 di cui si faceva il profeta, era per lui **una** cosa così seria, come per - *La "Commedia"*
282 lo confermava. Supporre che esso fosse **una** figura, una forma trovata - *La "Commedia"*
283 Supporre che esso fosse una figura, **una** forma trovata per - *La "Commedia"*
284 sostanziale. La politica non era ancora **una** scienza con fini e mezzi - *La "Commedia"*
285 un'immagine pura in tempi più antichi, **una** specie di età dell'oro - *La "Commedia"*
286 cristiano-politico non era già per Dante **una** contemplazione astratta e - *La "Commedia"*
287 del santo, egli cerca la figura e trova **una** realtà piena di vita, trova - *La "Commedia"*
288 è chiaro, logico e concorde: la realtà è **una** mera figura. Ma se il - *La "Commedia"*
289 che vi risponde, fluttuante come in **una** massa di vapori guardata - *La "Commedia"*
290 che lo rende fluttuante, e prende **una** forma stabile; allora - *La "Commedia"*
291 vivace realtà si va ad evaporare in **una** generalità filosofica, e il - *La "Commedia"*
292 - Gl'italiani lo chiamano divino; ma è **una** divinità occulta; pochi - *La "Commedia"*
293 ancora: - Ne val poi la pena? è **una** falsa divinità quella che - *La "Commedia"*
294 nuove spiegazioni; non puoi leggere **una** critica della *Commedia* , - *La "Commedia"*
295 de' veri e del senso arcano, si è data **una** importanza fattizia a - *La "Commedia"*
296 maraviglia che la stessa figura significhi **una** per me e una per voi? - *La "Commedia"*
297 la stessa figura significhi una per me e **una** per voi? qual maraviglia - *La "Commedia"*
298 penetrare l'aria e la luce. Tratto ad **una** falsa concezione dal - *La "Commedia"*
299 figure prendono corpo, acquistano **una** vita propria; e le diresti - *La "Commedia"*
300 non vi fosse rimasa attaccata come **una** palla di piombo, - *La "Commedia"*
301 gl'interpreti dilatano e trasformano in **una** sola e vasta ombra. A - *La "Commedia"*
302 abilità dell'esposizione, inviluppati in **una** forma più alta, alla quale - *La "Commedia"*
303 lavoro è in questo rimanente, dotato di **una** vita così fresca e tenace, - *La "Commedia"*
304 misticismo, la filosofia scolasticismo. L' **una** scomunicava l'arte, - *La "Commedia"*
305 nelle leggende. Ne' poeti solenni trovi **una** forma o crudamente - *La "Commedia"*
306 anima, e fa di questa storia il centro di **una** sua visione dell'altro - *La "Commedia"*
307 Ma questo mondo artistico, uscito da **una** contraddizione tra - *La "Commedia"*
308 che di mal sicuro e di non compiuto, **una** mescolanza e crudezza di - *La "Commedia"*
309 sentimento. Talora ti trovi innanzi ad **una** fredda allegoria, quando - *La "Commedia"*
310 I contrari elementi che fermentavano in **una** società ancora nello stato - *La "Commedia"*
311 giustizia e della pace. Poeta, vagheggia **una** forma tutta luce e - *La "Commedia"*
312 pur trovi gli angoli e le scabrosità di **una** materia non - *La "Commedia"*
313 è predeterminata e fissata secondo **una** logica preconcetta, - *La "Commedia"*

314 l'immutabile e monotona espressione di **una** sola aria; rimane - *La "Commedia"*
315 È visione, contemplazione, descrizione, **una** storia naturale. Ma in - *La "Commedia"*
316 terra. Dimentica di essere un simbolo o **una** figura allegorica, ed è - *La "Commedia"*
317 passioni e i suoi interessi. E n'è uscita **una** concezione originalissima, - *La "Commedia"*
318 n'è uscita una concezione originalissima, **una** natura nuova e un uomo - *La "Commedia"*
319 due mondi, materialmente distinti, ma **una** cosa nell'unità della - *La "Commedia"*
320 materia epica, e non è epopea; ci è **una** situazione lirica, e non è - *La "Commedia"*
321 ordito drammatico, e non è dramma. È **una** di quelle costruzioni - *La "Commedia"*
322 e forma quel mondo, e gli dà **una** storia e uno sviluppo. - *La "Commedia"*
323 la materia o la carne, dove sta come in **una** prigione o in un - *La "Commedia"*
324 La vita è perciò un antagonismo, **una** battaglia tra lo spirito e - *La "Commedia"*
325 innanzi alla memoria; la terra stessa è **una** rimembranza che ti - *La "Commedia"*
326 rimembranza che ti fluttua avanti come **una** visione; il reale, il - *La "Commedia"*
327 dentro l'altro mondo, e il resto è **una** intrusione e quasi una - *La "Commedia"*
328 e il resto è una intrusione e quasi **una** profanazione; Edgardo - *La "Commedia"*
329 senza freno di ragione: e ne nasce **una** vita che ripugna alla - *La "Commedia"*
330 al dannato. Il che dà all'inferno **una** vita piena e corpulenta, - *La "Commedia"*
331 non *species rerum* . Perciò l'inferno ha **una** vita più ricca e piena, ed - *La "Commedia"*
332 fede, ma nella sua energia vitale; non è **una** idea, ma una forza il - *La "Commedia"*
333 sua energia vitale; non è una idea, ma **una** forza il personaggio - *La "Commedia"*
334 vivente. L'ordine scientifico presenta **una** serie di concetti astratti, - *La "Commedia"*
335 una serie di concetti astratti, il poetico **una** serie di figure, di fatti e - *La "Commedia"*
336 figure, di fatti e d'individui: il primo **una** serie di delitti, il secondo - *La "Commedia"*
337 il primo una serie di delitti, il secondo **una** serie non solo d'individui - *La "Commedia"*
338 col gruppo a cui appartiene. Così **una** classificazione è - *La "Commedia"*
339 Così una classificazione è possibile, **una** esatta riduzione a generi - *La "Commedia"*
340 primo grido. Quel canto del sublime è **una** sola nota musicale - *La "Commedia"*
341 Nel regno de' violenti prende **una** forma. Si esce dal - *La "Commedia"*
342 spiegazione, e la maraviglia dà luogo a **una** profonda tristezza. Ma il - *La "Commedia"*
343 che uomo, perché non è dell'uomo che **una** sua parte sola, il peccato. - *La "Commedia"*
344 le compone diversamente e ti crea **una** nuova natura; così ad - *La "Commedia"*
345 è il ritratto di Gerione, che ha ispirato **una** delle più belle ottave - *La "Commedia"*
346 Immaginate **una** piramide. Nella - *La "Commedia"*
347 figure poetiche. Qui trovi come in **una** galleria di personaggi - *La "Commedia"*
348 qui acquista carattere, storia, passioni, **una** ricca e vivace personalità, - *La "Commedia"*
349 *s'incinse!* + / L'inferno dà loro **una** realtà più energica, - *La "Commedia"*
350 come esca sotto fucile, e ci troviamo in **una** pozzanghera che fa zuffa - *La "Commedia"*
351 figure terrene, succede un non so che, **una** cosa senza nome, che il - *La "Commedia"*
352 chiama bizzarramente "Malebolge", **una** natura sformata e in - *La "Commedia"*
353 sconciature di corpi. Uomini cacciati in **una** buca, capo in giù, piedi - *La "Commedia"*
354 *il bianco muore.* + Sono figure miste in **una** faccia tra bestiale e - *La "Commedia"*
355 sacro romano, la poesia alza **una** statua a questo - *La "Commedia"*
356 il grand'uomo solitario di Malebolge. È **una** piramide piantata in - *La "Commedia"*
357 "sonò come fosse un tamburo", è **una** felice caricatura; ma è - *La "Commedia"*
358 tamburo", è una felice caricatura; ma è **una** freddura il dire:- *E* - *La "Commedia"*
359 anzi se la mette egli stesso e serba **una** compostezza e una - *La "Commedia"*
360 egli stesso e serba una compostezza e **una** pulitezza, equivoca ne' - *La "Commedia"*
361 Ma dalla sua fantasia d'artista è uscita **una** di quelle creazioni, che - *La "Commedia"*
362 La caricatura e l'ironia si risolvono in **una** forma superiore, il - *La "Commedia"*
363 santità del matrimonio e il vero Dio: in **una** sola immagine c'è il - *La "Commedia"*
364 cristiano che vede nel papato temporale **una** pietra d'inciampo e di - *La "Commedia"*
365 e da ultimo la collera svanisce in **una** certa tristezza pura di - *La "Commedia"*
366 i benefattori nella Giudecca. La pena è **una** , ma graduata secondo il - *La "Commedia"*
367 sotto i denti di Ugolino. L'Ugolino è **una** delle più straordinarie e - *La "Commedia"*
368 così umano e vero. Prendete ora **una** carta topografica - *La "Commedia"*
369 della poesia italiana. Ciascuno è in **una** situazione appassionata. I - *La "Commedia"*
370 lui. Questo avanti-purgatorio è quasi **una** transizione tra l'inferno e - *La "Commedia"*
371 appartiene più alla carne, ma l'ha avuta **una** volta sua padrona e se - *La "Commedia"*
372 e se ne ricorda. La carne non è più **una** realtà, come nell'inferno, - *La "Commedia"*
373 è più una realtà, come nell'inferno, ma **una** ricordanza. Ne' sette - *La "Commedia"*
374 in desiderio. Carne e spirito non sono **una** realtà; la tirannia della - *La "Commedia"*

375 una realtà; la tirannia della carne è **una** rimembranza; la libertà - *La "Commedia"*
376 sono in presenza e in azione, ma sono **una** visione dello spirito, - *La "Commedia"*
377 si sforza di dipingere, entrando in **una** gara assurda col pittore. - *La "Commedia"*
378 come figurativa, in pittura; diviene **una** visione diretta dello - *La "Commedia"*
379 estatica. L'anima vede farsi dentro di sé **una** luce improvvisa, nella - *La "Commedia"*
380 conscio; nel sogno è passivo e inscio: è **una** forma di visione - *La "Commedia"*
381 è, brutto e puzzolento. L'apparenza è **una** sirena:- *Io son, cantava, io* - *La "Commedia"*
382 *di piacere a sentir piena.* + / Ma **una** donna santa, la Verità, - *La "Commedia"*
383 non so che intralciato e stanco. Lia è **una** delle sue più fresche - *La "Commedia"*
384 su cui sta è la Chiesa, e Dante ha **una** serie di strane visioni, - *La "Commedia"*
385 dell'ultimo giorno. Manfredi non ha **una** ingiuria per i suoi nemici, - *La "Commedia"*
386 più strazianti della sua morte con **una** calma e una serenità, - *La "Commedia"*
387 della sua morte con una calma e **una** serenità, che diresti - *La "Commedia"*
388 primavere, e rende tutte le dolcezze di **una** natura malinconica. Tra - *La "Commedia"*
389 sua è così affannata. E Casella canta **una** poesia di Dante, e - *La "Commedia"*
390 *E muta nome perché muta lato.* + / **Una** delle figure più - *La "Commedia"*
391 uomini che discutono e conversano in **una** sala, più che uomini - *La "Commedia"*
392 quei lettori e in quei tempi. Un nome, **una** parola basta in certi - *La "Commedia"*
393 prende qualità la natura del purgatorio, **una** montagna, scala al - *La "Commedia"*
394 ne' sette gironi. Da un girone all'altro **una** P scomparisce dalla - *La "Commedia"*
395 si vede da quello che ha fatto qui; ma **una** storia intima, personale, - *La "Commedia"*
396 di fanciulla, con la leggerezza di **una** silfide, col pudico - *La "Commedia"*
397 apparenze di un mistero liturgico, **una** di quelle sacre - *La "Commedia"*
398 si facevano durante le processioni. Vedi **una** Chiesa animata e - *La "Commedia"*
399 né declamazione: tutto esce da **una** situazione vera e - *La "Commedia"*
400 implacabile nella sua logica. È **una** sola idea sotto varie - *La "Commedia"*
401 ostinata, insistente, che vuole da Dante **una** risposta. - Sei uomo, hai - *La "Commedia"*
402 calata nella realtà della vita e produce **una** vera scena drammatica, - *La "Commedia"*
403 finisce questa processione dantesca, **una** delle concezioni più - *La "Commedia"*
404 un concetto così magnifico, **una** storia così interessante. - *La "Commedia"*
405 contrasto impetuoso, eloquente, e n'esce **una** poesia tutta cose, dove si - *La "Commedia"*
406 lo sdegno, la pietà, l'ironia, **una** calma tristezza. Il - *La "Commedia"*
407 e ci scopriamo molte delicate bellezze, **una** gran parte di noi. Fu il - *La "Commedia"*
408 pace, dove intelletto, amore e atto sono **una** cosa. Amore conduce lo - *La "Commedia"*
409 o misticismo non è dottrina astratta, è **una** forma della vita umana. - *La "Commedia"*
410 della vita. E si sviluppò un'arte e **una** letteratura conforme. Chi - *La "Commedia"*
411 Il quale intravveduto nella vita ha **una** forma, e può essere arte; - *La "Commedia"*
412 come regno dello spirito, possa avere **una** rappresentazione. Il - *La "Commedia"*
413 come l'inferno e il purgatorio. È **una** progressiva - *La "Commedia"*
414 manifestazione dello spirito o di Dio in **una** forma sempre più sottile - *La "Commedia"*
415 avanti tutta la vita terrena. La luna è **una** specie di avanti-paradiso. - *La "Commedia"*
416 prima età, tripudianti e folleggianti con **una** espansione che il poeta - *La "Commedia"*
417 di movimenti la personalità scompare: è **una** musica in cui i diversi - *La "Commedia"*
418 suoni si confondono e si perdono in **una** sola melode. Non ci è - *La "Commedia"*
419 è differenza di aspetto, ma per dir così **una** faccia sola. Questa - *La "Commedia"*
420 parole, musica e non poesia: è tutto **una** sola onda di luce di - *La "Commedia"*
421 stessa personalità riduce il paradiso a **una** corda sola, a lungo - *La "Commedia"*
422 abbellito e allargato dal Tasso ha qui **una** severità di esecuzione - *La "Commedia"*
423 e il disgustoso. Il vizio è colto non in **una** forma generale e - *La "Commedia"*
424 di quei tempi ha ispirato a Dante **una** delle scene più - *La "Commedia"*
425 di Dante, sposata alla teologia, avea **una** forma concreta e - *La "Commedia"*
426 e pura luce, che penetra e risplende in **una** parte più e meno in - *La "Commedia"*
427 è qui meno un ragionamento che **una** descrizione, come di cosa - *La "Commedia"*
428 della prescienza col libero arbitrio è **una** delle concezioni più - *La "Commedia"*
429 più difficili e astruse; ma qui non è **una** concezione, è una - *La "Commedia"*
430 ma qui non è una concezione, è **una** visione, uno spettacolo: - *La "Commedia"*
431 all'immaginazione vasti orizzonti in **una** sola comprensione:- - *La "Commedia"*
432 che tutto il creato ti sta innanzi come **una** sola idea semplice. Ci - *La "Commedia"*
433 natura, e non hai un ragionamento, hai **una** storia animata, con una - *La "Commedia"*
434 hai una storia animata, con **una** chiarezza e vigore di - *La "Commedia"*
435 *una.* + / Queste tre terzine sono **una** maraviglia di chiarezza e - *La "Commedia"*

436 la sua monotonia, che par quasi **una** serie di dimande e di - *La "Commedia"*
437 ha figura circolare, come il giallo di **una** rosa, le cui bianche - *La "Commedia"*
438 e sparsi vestigi, è qui compreso in **una** immensa unità, che - *La "Commedia"*
439 e i suoi sentimenti. E n'esce **una** forma, che è insieme - *La "Commedia"*
440 A conseguire l'effetto spesso gli basta **una** sola parola comprensiva, - *La "Commedia"*
441 classici, la scoperta di nuovi capilavori, **una** maggior pulitezza nella - *Il "Canzoniere"*
442 che fu detto il medio evo, gli apparve **una** lunga barbarie, di Dante - *Il "Canzoniere"*
443 chiamava "latin sangue gentile"; voleva **una** ristaurazione dell'antichità, - *Il "Canzoniere"*
444 e poco innanzi di morire, scrisse **una** lettera alla posterità, alla - *Il "Canzoniere"*
445 è l'italiano che parla con l'orgoglio di **una** razza superiore, e ricorda - *Il "Canzoniere"*
446 Così si formò **una** coscienza puramente - *Il "Canzoniere"*
447 dantesca, ma è un frammento divenuto **una** compiuta e ricca totalità, - *Il "Canzoniere"*
448 E Laura è poco più che un modello, **una** bella forma serena, posta - *Il "Canzoniere"*
449 e facendolo creatura umana. La chiama **una** dea, ed è una dea; non è - *Il "Canzoniere"*
450 umana. La chiama una dea, ed è **una** dea; non è ancor donna. - *Il "Canzoniere"*
451 Certo a' nostri occhi Laura dee parere **una** forma monotona, e anche - *Il "Canzoniere"*
452 niente più di sensuale; è l'amore di **una** morta, viva in cielo, e - *Il "Canzoniere"*
453 quale astrazione non potea uscire che **una** lirica dottrinale e - *Il "Canzoniere"*
454 de' trovatori con tutt'i suoi difetti; in **una** forma eletta e vezzosa, - *Il "Canzoniere"*
455 + Non c'è dunque nel *Canzoniere* **una** storia, un andar graduato - *Il "Canzoniere"*
456 ci è storia, perché nell'anima non ci è **una** forte volontà, né uno - *Il "Canzoniere"*
457 si appaga in immaginazione. Nasce **una** vita di sogni, di estasi, di - *Il "Canzoniere"*
458 contrasto che trova nella riflessione. Se **una** delle due forze potesse - *Il "Canzoniere"*
459 sé stesso in un fantasticare inutile e in **una** inutile riflessione. È - *Il "Canzoniere"*
460 avoltoio. Stanco, svogliato, disgustato di **una** realtà a cui si sente - *Il "Canzoniere"*
461 più profonde canzoni del medio evo, l' **una** poco nota, l'altra assai - *Il "Canzoniere"*
462 assai popolare, amendue poco studiate, l' **una** che incomincia:- *Di* - *Il "Canzoniere"*
463 questa attività interna inutile e oziosa, **una** specie di lenta - *Il "Canzoniere"*
464 come Dante ne concepì la commedia, **una** tragedia, nella quale il - *Il "Canzoniere"*
465 sì che la tragedia si risolve in **una** flebile elegia. Il poeta si - *Il "Canzoniere"*
466 le sue ammirazioni non sono senza **una** esagerazione e - *Il "Canzoniere"*
467 e progressiva formazione acquistano **una** forma fissa e definitiva, - *Il "Canzoniere"*
468 del verso e dell'elocuzione. Quel tipo di **una** lingua illustre che Dante - *Il "Canzoniere"*
469 pur compariscono nella *Commedia* . È **una** forma bella non solo per - *Il "Canzoniere"*
470 è un puro artificio tecnico o meccanico, **una** vuota sonorità, anzi vien - *Il "Canzoniere"*
471 una vuota sonorità, anzi vien fuori da **una** immaginazione - *Il "Canzoniere"*
472 il suo ultimo fine in sé stessa. È **una** immaginazione chiusa in - *Il "Canzoniere"*
473 tutte le forze della vita. È in lui visibile **una** dispersione e distrazione - *Il "Canzoniere"*
474 di altri elementi, senza che egli abbia **una** distinta coscienza di - *Il "Canzoniere"*
475 e maledirlo, o assimilarselo con **una** sofistica apparenza di - *Il "Canzoniere"*
476 di Laura è dominata dall'intelletto, da **una** riflessione sofistica e - *Il "Canzoniere"*
477 consolazioni malinconiche, interrotte da **una** lacrima, quando ti svegli. - *Il "Canzoniere"*
478 l'onda. La scissura interna dà luogo ad **una** calma elegiaca; il cuore - *Il "Canzoniere"*
479 proprio mondo, che fece di Caterina **una** santa e di Dante un poeta. - *Il "Canzoniere"*
480 negli altri popoli, presso di noi per **una** precoce cultura si - *Il "Canzoniere"*
481 che dovea essere il principio di tutta **una** letteratura, ne fu la fine. - *Il "Canzoniere"*
482 e sentimento. Questa dissonanza tra **una** forma così finita e - *Il "Canzoniere"*
483 con tanta dolcezza e grazia rappresenta **una** contraddizione a scioglier - *Il "Canzoniere"*
484 "Qui come venn'io o quando?". Non è **una** evoluzione, ma è una - *Il "Decamerone"*
485 quando?". Non è una evoluzione, ma è **una** catastrofe, o una - *Il "Decamerone"*
486 una evoluzione, ma è una catastrofe, o **una** rivoluzione, che da un dì - *Il "Decamerone"*
487 e in quelle forme così eleganti lascia **una** parte della sua sostanza. - *Il "Decamerone"*
488 e sia a un tempo mezzo e scopo. È **una** coltura e un'arte - *Il "Decamerone"*
489 a quello spiritualismo esagerato sorgeva **una** reazione inevitabile, il - *Il "Decamerone"*
490 conventi, ma erano sforzi isolati, scuciti; **una** lotta più seria era stata - *Il "Decamerone"*
491 tutti i segni di un grande progresso: **una** più esatta conoscenza - *Il "Decamerone"*
492 e un sentimento artistico più sviluppato, **una** disposizione meno alla - *Il "Decamerone"*
493 sotto a quel progresso v'era il germe di **una** incurabile decadenza, - *Il "Decamerone"*
494 con le tendenze e le abitudini di **una** società colta, erudita, - *Il "Decamerone"*
495 che dovea svelare il segreto e dargli **una** voce letteraria, non - *Il "Decamerone"*
496 dalle scuole: usciva dal seno stesso di **una** società che dovea così - *Il "Decamerone"*

497 che "la teologia e la poesia quasi **una** cosa si posson dire", - *Il "Decamerone"*
498 che la "teologia niun'altra cosa è che **una** poesia d'Iddio" e - *Il "Decamerone"*
499 e platoniche e scolastiche, acquista **una** tinta romanzesca. Il - *Il "Decamerone"*
500 Dante, secondo lui, vide Beatrice in **una** festa il primo di maggio, - *Il "Decamerone"*
501 e si foggia nella profana immaginazione **una** bella immagine di - *Il "Decamerone"*
502 Salomone, Erode. Ti par di assistere a **una** parodia. Eppure niente - *Il "Decamerone"*
503 monumento. La *Vita di Dante* è **una** rivelazione. Qui dentro - *Il "Decamerone"*
504 teologia e poesia: la teologia è **una** "poesia di Dio", una - *Il "Decamerone"*
505 la teologia è una "poesia di Dio", **una** "finzione poetica". - *Il "Decamerone"*
506 maledetta, il peccato; è il primo riso di **una** società più colta e più - *Il "Decamerone"*
507 vi troviamo? Opere latine di gran mole: **una** specie di dizionario - *Il "Decamerone"*
508 infinito favore da' contemporanei, come **una** nuova rivelazione - *Il "Decamerone"*
509 donne innamorate avrebbero desiderato **una** storia di amore più - *Il "Decamerone"*
510 visto che teologia e poesia sono **una** stessa cosa, la teologia è - *Il "Decamerone"*
511 dalle cose e si pone per sé stesso in **una** forma ampollosa e - *Il "Decamerone"*
512 per lo vicino aere"; e il poeta fa **una** lunga apostrofe a Lelio - *Il "Decamerone"*
513 descrizioni e citazioni; ci si sente **una** viva tendenza al reale - *Il "Decamerone"*
514 e rettoriche, la letteratura, se da **una** parte si emancipava da - *Il "Decamerone"*
515 e la natura, s'intoppava dall'altra in **una** nuova barriera, un - *Il "Decamerone"*
516 copertamente e sotto nomi greci espone **una** vera storia d'amore. Ma - *Il "Decamerone"*
517 nella sua superficie è penetrato di **una** vita tutta moderna. - *Il "Decamerone"*
518 se non solo ne' nomi de' personaggi; è **una** pagina tolta alla storia - *Il "Decamerone"*
519 Sotto aspetto epico questo racconto è **una** vera novella con tutte le - *Il "Decamerone"*
520 il mondo interiore del Boccaccio, **una** mollezza sensuale - *Il "Decamerone"*
521 dell'immaginazione congiunta con **una** disposizione al comico e - *Il "Decamerone"*
522 *nel petto mio la tua potenza.* + / **Una** scala assai stretta mena - *Il "Decamerone"*
523 e sono ammirate dalla gente, vedi **una** scena tutta napolitana, e - *Il "Decamerone"*
524 vago di commendare, e riesce in **una** freddura. Chi vuol - *Il "Decamerone"*
525 quantunque si doglia dell'epiteto come d' **una** ingiuria e lo rifiuti - *Il "Decamerone"*
526 chiamato anche "uomo di vetro", per **una** cotal sua mobilità - *Il "Decamerone"*
527 il sonetto sopra Dante, scritto con **una** gravità e vigore di stile - *Il "Decamerone"*
528 un romanzo intimo e psicologico, dove **una** giovane amata e - *Il "Decamerone"*
529 dal vendicativo scrittore, canzonato da **una** donna. La scelta di - *Il "Decamerone"*
530 dell'uomo e della natura. Abbiamo **una** pagina di storia intima - *Il "Decamerone"*
531 storia intima dell'anima umana, colta in **una** forma seria e diretta - *Il "Decamerone"*
532 seria e diretta nella *Fiammetta* , in **una** forma negativa e - *Il "Decamerone"*
533 più strano, è mitologico-rettorico. Nasce **una** nuova trascendenza, la - *Il "Decamerone"*
534 specialmente quando si lamenta che **una** donna abbia potuto farla - *Il "Decamerone"*
535 semplicissimo. Il Boccaccio, beffato da **una** donna, si vuole uccidere, - *Il "Decamerone"*
536 Laberinto d'amore, o valle incantata, **una** specie di selva dantesca, - *Il "Decamerone"*
537 la donna in chiesa, che "incomincia **una** dolente filza di - *Il "Decamerone"*
538 una dolente filza di paternostri, dall' **una** mano nell'altra e - *Il "Decamerone"*
539 dall'una mano nell'altra e dall'altra nell' **una** trasmutandogli senza mai - *Il "Decamerone"*
540 si rivela il vero genio del Boccaccio, **una** forza comica - *Il "Decamerone"*
541 ancora di produrre un mondo, cioè **una** totalità organica, - *Il "Decamerone"*
542 di famiglia e costumi pastorali con **una** facilità che spesso è - *Il "Decamerone"*
543 Fiammetta e Lia, ciascuna consacrata a **una** divinità, Pallade, Diana, - *Il "Decamerone"*
544 nuova cultura. Da ultimo apparisce **una** luce una e trina, entro - *Il "Decamerone"*
545 cultura. Da ultimo apparisce una luce **una** e trina, entro la quale - *Il "Decamerone"*
546 disegno evidentemente è uscito da **una** testa giovanile, ancora - *Il "Decamerone"*
547 di avventure licenziose, e fa di tutto **una** mescolanza. Se qualche - *Il "Decamerone"*
548 spirito in un di là da esse, e cerca **una** forma nella quale - *Il "Decamerone"*
549 il "forse" e il "parere", non **una** forma appena abbozzata, - *Il "Decamerone"*
550 quasi velo di qualcos'altro, ma **una** forma terminata e chiusa - *Il "Decamerone"*
551 e cavalleresco, perché la serietà di **una** vita eroica e - *Il "Decamerone"*
552 mistico e mitologico, circonda come **una** nebbia questo mondo - *Il "Decamerone"*
553 Gli uomini colti si tenevano alto in **una** regione loro propria, e - *Il "Decamerone"*
554 di un uomo, anzi fu il prodotto di **una** elaborazione collettiva, - *Il "Decamerone"*
555 contro il misticismo. Ti vedi innanzi **una** lieta brigata, che cerca - *Il "Decamerone"*
556 carattere è la vita tutta al di fuori, in **una** tranquilla spensieratezza. - *Il "Decamerone"*
557 si potea presupporre. Nasce **una** nuova specie di - *Il "Decamerone"*

558 del maraviglioso, condotta ad **una** esagerazione, che scopre - *Il "Decamerone"*
559 arbitrio. L'autore, volendo foggiare **una** virtù straordinaria, che - *Il "Decamerone"*
560 di tempi cavallereschi e feudali, **una** certa generosità e - *Il "Decamerone"*
561 cominciava in quel mondo a parer fuori **una** classe di letterati, che - *Il "Decamerone"*
562 virtù, celebrando con giusto cambio **una** magnificenza, della quale - *Il "Decamerone"*
563 boccaccevole è chiamato la virtù, **una** liberalità e gentilezza - *Il "Decamerone"*
564 dà aspetto piacevole, più conforme ad **una** società colta e allegra. - *Il "Decamerone"*
565 che turbano il bel sereno. Ma è **una** nuvola improvvisa, la - *Il "Decamerone"*
566 del sole, o come dice la Fiammetta, è **una** "fiera materia, data a - *Il "Decamerone"*
567 della figliuola, e mandale il cuore in **una** coppa d'oro: la quale, - *Il "Decamerone"*
568 verso il padre e la figliuola, l' **una** di alto animo, l'altro - *Il "Decamerone"*
569 e neppure l'espiazione per le leggi di **una** giustizia superiore, come - *Il "Decamerone"*
570 nel cui conflitto rimane l'amore come **una** specie di diritto - *Il "Decamerone"*
571 in mezzo all'agitazione de' fatti esteriori **una** calma interna, una - *Il "Decamerone"*
572 de' fatti esteriori una calma interna, **una** specie di equilibrio, dove - *Il "Decamerone"*
573 in un giuoco di immaginazione, in **una** contemplazione artistica - *Il "Decamerone"*
574 abbia malizia o intelligenza, dee avere **una** intenzione e un - *Il "Decamerone"*
575 Questa società è essa medesima **una** materia comica, perché - *Il "Decamerone"*
576 perché niente è più comico, che **una** società spensierata e - *Il "Decamerone"*
577 don Giovanni e di Sancio Panza. Ma è **una** società che - *Il "Decamerone"*
578 era nel mondo, e ne aveva coscienza. **Una** società siffatta aveva il - *Il "Decamerone"*
579 e rispettare da' più potenti signori, e **una** certa alterezza borghese - *Il "Decamerone"*
580 e i cilizi come la via al paradiso. È **una** reazione che si annunzia - *Il "Decamerone"*
581 Su questo fondo comico s'intreccia **una** grande varietà di - *Il "Decamerone"*
582 mariti. E fra tanti accidenti si sviluppa **una** grande ricchezza di - *Il "Decamerone"*
583 si disegna, prende contorni, acquista **una** fisonomia, diviene la - *Il "Decamerone"*
584 rimanga salda. La sua "commedia" è **una** riforma; la "commedia" - *Il "Decamerone"*
585 riforma; la "commedia" del Boccaccio è **una** rivoluzione, dove tutto - *Il "Decamerone"*
586 e le convinzioni negli altri, e generata **una** letteratura piena di - *Il "Decamerone"*
587 e grottesco nelle forme, al contatto con **una** coltura così rapida e con - *Il "Decamerone"*
588 tenuti uomini colti. Così coesistevano l' **una** accanto all'altra due - *Il "Decamerone"*
589 In questo comico non ci è punto **una** intenzione seria e alta, - *Il "Decamerone"*
590 modelli idealizzati a uso e piacere di **una** società intelligente e - *Il "Decamerone"*
591 e nella sua malizia messa al cospetto di **una** società intelligente, che - *Il "Decamerone"*
592 dominante che rallegra la scena è **una** certa semplicità di - *Il "Decamerone"*
593 motto o facezia, che illumina tutta **una** situazione, e provoca il - *Il "Decamerone"*
594 quello che il sentimento è nel serio, **una** facoltà artistica. E come - *Il "Decamerone"*
595 è un grande condensatore, dando **una** velocità di percezione - *Il "Decamerone"*
596 spirito; congiunge improvvisamente e in **una** sola frase idee e - *Il "Decamerone"*
597 massa degli accessori tutti stretti come **una** falange. Gli antecessori - *Il "Decamerone"*
598 fiori, mancano i raggi alla sua luce. È **una** luce opaca, per troppa - *Il "Decamerone"*
599 logica. Ma nel comico questa maniera è **una** delle sue forme più - *Il "Decamerone"*
600 graduando e producendo **una** specie di "crescendo" - *Il "Decamerone"*
601 inaspettati, anzi spesso più che riso è **una** gioia uguale che ti tiene - *Il "Decamerone"*
602 da questo che l'autore non ti presenta **una** serie di rapporti usciti - *Il "Decamerone"*
603 serie di rapporti usciti dall'intelletto, ma **una** serie di forme uscite - *Il "Decamerone"*
604 mai, non mette il capo fuori per fare **una** smorfia che provochi il - *Il "Decamerone"*
605 dove un senso ironico di modestia è **una** civetteria che riaccende - *Il "Decamerone"*
606 questo mondo è la caricatura, uscita da **una** immaginazione - *Il "Decamerone"*
607 a poco a poco per via di gradazioni, l' **una** entrata nelle altre con - *Il "Decamerone"*
608 un sogghigno. Questa ironia è come **una** specie di sale comico, - *Il "Decamerone"*
609 Il Boccaccio ha fatto dell'ottava **una** totalità organica, ed è - *Il "Decamerone"*
610 vi si strofina e vi lascivia. E n'esce **una** forma, che è quel - *Il "Decamerone"*
611 Uno studio soverchio di esattezza, **una** notomia minuta di ogni - *Il "Decamerone"*
612 opposto, un volere di ogni idea fare **una** catena cominciata e - *Il "Decamerone"*
613 non è che sillogismo mascherato, **una** frase generica, come - *Il "Decamerone"*
614 l'ampio giro del periodo boccaccevole è **una** catena artificiale dove la - *Il "Decamerone"*
615 e guantata. Pure qua e là si sente **una** certa non dirò - *Il "Decamerone"*
616 non dirò commozione, ma emozione di **una** immaginazione calda, e - *Il "Decamerone"*
617 più rapidi dall'occhio tranquillo di **una** immaginazione - *Il "Decamerone"*
618 dove il periodo boccaccevole diviene **una** creazione *sui generis* , un - *Il "Decamerone"*

619	ne fa le sue corde. Il suo periodo è	**una**	linea curva che	- *Il "Decamerone"*
620	trasportata dal foro nelle pareti di	**una**	vita privata oziosa e	- *Il "Decamerone"*
621	si trasforma nella sua immaginazione in	**una**	sirena vezzosa che tutta	- *Il "Decamerone"*
622	nelle grazie e ne' vezzi di	**una**	forma piena di	- *Il "Decamerone"*
623	Questa è la sua parte morta. Ma ci è	**una**	parte viva, quella a	- *L'ultimo trecentista*
624	desideri del nostro brav'uomo? Menare	**una**	vita tranquilla e	- *L'ultimo trecentista*
625	boschetto, e l'altra delle montanine, di	**una**	grazia così ingenua. In	- *L'ultimo trecentista*
626	al secolo. Nel suo buon umore ci è	**una**	nota malinconica, che	- *L'ultimo trecentista*
627	cui si vede già brillare la vita nuova,	**una**	nuova èra. Il	- *L'ultimo trecentista*
628	ancora l'intelletto, e tra le orgie di	**una**	borghesia arricchita e	- *L'ultimo trecentista*
629	si costituisce, si ordina, diviene	**una**	classe importante per	- *L'ultimo trecentista*
630	condiscono i loro piaceri, e in	**una**	forma spesso	- *L'ultimo trecentista*
631	era il solletico dell'allegria. Così venne	**una**	letteratura sensuale e	- *L'ultimo trecentista*
632	della bella natura, penetrata di	**una**	molle sensualità.	- *L'ultimo trecentista*
633	Traspare da tutta questa letteratura	**una**	certa quiete e	- *L'ultimo trecentista*
634	si presenta alle immaginazioni come	**una**	specie di Pompei, che tutti	- *Le "Stanze"*
635	dato da lui e dal Petrarca diviene	**una**	febbre, o per dir meglio,	- *Le "Stanze"*
636	che in certi momenti investe tutta	**una**	società e la riempie dello	- *Le "Stanze"*
637	di Nicolò V. La coltura acquista	**una**	fisonomia nazionale, diviene	- *Le "Stanze"*
638	servilità di carattere accompagnata con	**una**	profonda indifferenza	- *Le "Stanze"*
639	e abito sociale, e si manifesta con	**una**	franchezza che oggi appare	- *Le "Stanze"*
640	franchezza che oggi appare cinismo.	**Una**	certa ipocrisia c'è, quando si	- *Le "Stanze"*
641	vita, ti è innanzi nella sua nudità. È	**una**	letteratura senza veli, e più	- *Le "Stanze"*
642	scrittori antichi non sono più confusi in	**una**	eguale adorazione: si	- *Le "Stanze"*
643	co' suoi vari centri in tutta Italia, sono	**una**	certa stanchezza di	- *Le "Stanze"*
644	guardati a traverso di quelle forme. È	**una**	nuova trascendenza, il nuovo	- *Le "Stanze"*
645	latine. Ciò che ferve nell'intimo seno di	**una**	società, tosto o tardi vien su,	- *Le "Stanze"*
646	la quiete idillica e il sale comico, in	**una**	forma elegante e vezzosa.	- *Le "Stanze"*
647	eleganza, questo è il mondo poetico di	**una**	borghesia colta e contenta,	- *Le "Stanze"*
648	in grembo è un bel tratto galante,	**una**	sensualità dell'immaginazione.	- *Le "Stanze"*
649	nella lingua di Dante e del Petrarca. Ivi	**una**	classe colta nettamente	- *Le "Stanze"*
650	minuto erano ancora il popolo, con	**una**	comune fisonomia.	- *Le "Stanze"*
651	era cosa facile guastare o sopraffare	**una**	lingua legata così	- *Le "Stanze"*
652	ci sta come miracolo, cioè a dire come	**una**	macchina del maraviglioso, a	- *Le "Stanze"*
653	e superficiale, e si ferma solo, quando	**una**	mutazione improvvisa provoca	- *Le "Stanze"*
654	L'azione è pedestre e borghese, di	**una**	prosaica chiarezza, non	- *Le "Stanze"*
655	piacevole esercizio dell'immaginazione,	**una**	ricreazione dello spirito. Con	- *Le "Stanze"*
656	il volgare, potesse uccidere l'anima di	**una**	nazione, quando un'anima ci	- *Le "Stanze"*
657	Il mistero è un aborto, è	**una**	materia sacra che non dice	- *Le "Stanze"*
658	l'umanità, il risorgimento, orgoglio di	**una**	società, erudita, artistica,	- *Le "Stanze"*
659	e convenzionale, pur sempre reale per	**una**	gran parte degli spettatori.	- *Le "Stanze"*
660	i nuovi ateniesi dovevano provare	**una**	grande soddisfazione a	- *Le "Stanze"*
661	sensi in un mondo superiore. Ciò che	**una**	volta ispirava il sentimento	- *Le "Stanze"*
662	la musica e l'entusiasmo e l'ebbrezza di	**una**	società che ci vedea una così	- *Le "Stanze"*
663	e l'ebbrezza di una società che ci vedea	**una**	così viva immagine di sé	- *Le "Stanze"*
664	stessa. Il suo ideale, il suo Orfeo è	**una**	lieve apparizione, ondeggiante	- *Le "Stanze"*
665	di metri, entranti gli uni negli altri in	**una**	sola armonia. Il settenario	- *Le "Stanze"*
666	là il tronco ti arresta e ti culla; con	**una**	facilità e un brio che pare il	- *Le "Stanze"*
667	la melodia di *Orfeo dalla dolce lira* ,	**una**	storia in ottava rima.	- *Le "Stanze"*
668	Le giostre erano in fondo	**una**	rappresentazione teatrale, e i	- *Le "Stanze"*
669	le divise, gli stemmi, gli scontri con	**una**	serietà frivola. Anche	- *Le "Stanze"*
670	vago, che ti fa pensoso e ti tiene in	**una**	dolce malinconia; non sei nel	- *Le "Stanze"*
671	concenti, note, come la voce di	**una**	divinità nascosta nel suo	- *Le "Stanze"*
672	che riceve esce con la sua stampa come	**una**	nuova creazione. Ci è nel	- *Le "Stanze"*
673	nuova creazione. Ci è nel suo spirito	**una**	grazia che ingentilisce il	- *Le "Stanze"*
674	il volgare naturalismo del suo tempo, e	**una**	delicatezza che gli fa cogliere	- *Le "Stanze"*
675	con la naturalezza, perché ha delle cose	**una**	impressione propria e	- *Le "Stanze"*
676	il corpo, e non come un bel velo,	**una**	bella apparenza, ma	- *Le "Stanze"*
677	insignificante, qui si fissa, prende	**una**	fisonomia. Ciascuna stanza è	- *Le "Stanze"*
678	emerga tra minori figure; ma è come	**una**	serie dove ti vedi sfilare	- *Le "Stanze"*
679	dove ti vedi sfilare avanti le parti ad	**una**	ad una di quel piccolo	- *Le "Stanze"*

680 ti vedi sfilare avanti le parti ad una ad **una** di quel piccolo mondo. - *Le "Stanze"*
681 così bene scelte e la serie è ordita con **una** gradazione così intelligente, - *Le "Stanze"*
682 Vuol descrivere la primavera e ti dà **una** serie di fenomeni:- *Zefiro già* - *Le "Stanze"*
683 e raffinato, divenuto sentimento. Qui è **una** voluttà tutta idillica, un - *Le "Stanze"*
684 della letteratura, l'ideale delle *Stanze* , **una** tranquillità e soddisfazione - *Le "Stanze"*
685 driadi, divinità celesti e campestri, in **una** scala che dal più puro e più - *Le "Stanze"*
686 e le spiegazioni de' suoi sonetti, in **una** prosa grave e ampia alla - *Le "Stanze"*
687 cui avea sì gran dovizia. Ma c'è lì **una** sua impronta; ci è un - *Le "Stanze"*
688 impronta; ci è un sentimento idillico e **una** vivacità d'immaginazione che - *Le "Stanze"*
689 è sonetto o canzone che si possa dire **una** perfezione; ma c'è versi assai - *Le "Stanze"*
690 e inalterabili, dove nessuno osa mettere **una** mano profana. Rimangono - *Le "Stanze"*
691 è appunto il soverchio naturalismo, **una** realtà minuta, osservata e - *Le "Stanze"*
692 alle sue poetiche fiamme per tutta **una** vita. Finge amori altrui, e in - *Le "Stanze"*
693 La donna cala dalle nubi e acquista **una** storia umana. Come son care - *Le "Stanze"*
694 il capolavoro è la *Nencia* , che pare **una** pagina del Decamerone. Qui - *Le "Stanze"*
695 Nella *Nencia* hai l'idealità comica: **una** caricatura fatta con brio e - *Le "Stanze"*
696 I *Beoni* o il *Simposio* è **una** parodia della *Divina* - *Le "Stanze"*
697 nelle ballate e ne' canti carnascialeschi: **una** sensualità illuminata - *Le "Stanze"*
698 cantavasi "Crocifisso a capo chino", **una** lauda, con la stess'aria di una - *Le "Stanze"*
699 chino", una lauda, con la stess'aria di **una** canzone oscena. Tra queste - *Le "Stanze"*
700 che fa oro ciò che tocca, congiunta con **una** perspicuità che la rende - *Le "Stanze"*
701 popolare. Le rappresentazioni presero **una** tinta romanzesca; l'effetto, - *Le "Stanze"*
702 Boiardo ci die' l'*Orlando innamorato* , **una** vasta tela in sessantanove - *Le "Stanze"*
703 nella persona, pure impacciato. È in lui **una** serietà di motivi che in quel - *Le "Stanze"*
704 ruba i contorni, non ti tira per forza in **una** regione incantata. A questo - *Le "Stanze"*
705 volgare; e Angelica ti si trasforma in **una** donnicciuola e Orlando in un - *Le "Stanze"*
706 Non **una** sola situazione, non una - *Le "Stanze"*
707 Non una sola situazione, non **una** figura è rimasta viva. Dicesi - *Le "Stanze"*
708 e la sua Meridiana non è in fondo che **una** femminella. Di caratteri e - *Le "Stanze"*
709 mangia un elefante e sfracella il capo a **una** balena. È la cavalleria - *Le "Stanze"*
710 più gravi fa boccacce e t'esce fuori con **una** smorfia e si burla del suo - *Le "Stanze"*
711 di forma, come è Morgante che uccide **una** balena ed è ucciso da un - *Le "Stanze"*
712 balzano innanzi vivide, e tu le cogli in **una** sola girata d'occhio. L'ottava - *Le "Stanze"*
713 Uno di quei tratti che illuminano tutta **una** situazione. La risposta di - *Le "Stanze"*
714 in bocca di un becero. Il romanzo è **una** commedia, che contro - *Le "Stanze"*
715 e Margutte e Morgante sono non **una** parte, ma il tutto, l'alto - *Le "Stanze"*
716 a buona ragione *Il Morgante* . **Una** concezione originale è - *Le "Stanze"*
717 diavolo cornuto di Dante che già riceve **una** prima trasformazione nel suo - *Le "Stanze"*
718 del Pulci. Questa concezione è **una** delle più serie della nostra - *Le "Stanze"*
719 di ogni cupidigia e ambizione, si formò **una** filosofia conforme, di cui è - *Le "Stanze"*
720 di cui è base l'*aurea mediocritas* , **una** moderazione ed eguaglianza - *Le "Stanze"*
721 si occupa della terra. Battista non ti dà **una** filosofia con deduzioni - *Le "Stanze"*
722 lì a contemplare l'aspetto decoroso di **una** vecchiezza sana e intera, che - *Le "Stanze"*
723 di colorito e grande espressione: è **una** realtà finita ed evidente, che - *Le "Stanze"*
724 de' Bardi, vivace, rapida, rimane **una** pura esteriorità, lontana assai - *Le "Stanze"*
725 elegante. Come il Poliziano vagheggiò **una** poesia illustre, così Battista - *Le "Stanze"*
726 periodo, l'arte de' nessi e de' passaggi, **una** più stretta concatenazione - *Le "Stanze"*
727 una più stretta concatenazione d'idee, **una** più intelligente distribuzione - *Le "Stanze"*
728 intelligente distribuzione degli accessori, **una** più salda ossatura ti mostra - *Le "Stanze"*
729 una più salda ossatura ti mostra qui **una** prosa più virile e uno spirito - *Le "Stanze"*
730 La prosa non è nata ancora: ci è **una** prosa d'arte, dove lo scrittore - *Le "Stanze"*
731 e la plebe fanno le spese. Non era **una** borghesia che si andava - *Le "Stanze"*
732 borghesia che si andava formando: era **una** borghesia che già aveva - *Le "Stanze"*
733 si dissolveva sotto le apparenze di **una** vita prospera e allegra. A - *Le "Stanze"*
734 dipinge meglio quale stacco era fra **una** borghesia colta e incredula e - *Le "Stanze"*
735 fra una borghesia colta e incredula e **una** plebe ignorante e - *Le "Stanze"*
736 Ci vogliono secoli, prima che si formi **una** coscienza collettiva; e - *Le "Stanze"*
737 prese con l'impossibile. Savonarola fu **una** breve apparizione. L'Italia - *Le "Stanze"*
738 Raffaello, Bembo, Berni, tutta **una** falange predestinata a - *Le "Stanze"*
739 finisca l'uno, dove l'altro cominci. Sono **una** continuazione, un correre non - *Le "Stanze"*
740 indizi, frammenti. Il suo lato positivo è **una** sensualità nobilitata dalla - *Il Cinquecento*

741 e ozio degli spiriti il pubblico prendeva **una** viva partecipazione. A - *Il Cinquecento*
742 negativo di questo ideale era il comico, **una** sensualità licenziosa e - *Il Cinquecento*
743 e rappresentava col piglio ironico di **una** coltura superiore le - *Il Cinquecento*
744 del secolo, la coscienza filosofica di **una** società indifferente e - *Il Cinquecento*
745 a dire tra la forma popolare o viva, ed **una** forma convenzionale e - *Il Cinquecento*
746 innanzi un tipo prestabilito, e cercavano **una** forma nobile e decorosa. - *Il Cinquecento*
747 e versi erano nel loro meccanismo di **una** buona fattura, e l'ultimo - *Il Cinquecento*
748 essere sufficiente alimento all'attività di **una** borghesia così svegliata ed - *Il Cinquecento*
749 e l'orribile nella tragedia. Dall' **una** parte ci è la frase, vacua - *Il Cinquecento*
750 del gusto. Ci è nella società italiana **una** forza ancora intatta, che - *Il Cinquecento*
751 e accademica vedevano gl'italiani **una** traduzione della lingua - *Il Cinquecento*
752 come fu in altri popoli, ma da **una** profonda indifferenza - *Il Cinquecento*
753 È appunto l'indifferenza del contenuto, **una** specie di eccletismo negli - *Il Cinquecento*
754 eccletismo accompagnato negli altri da **una** satira allegra e senza fiele - *Il Cinquecento*
755 è l'ideale della forma, o per trovare **una** frase più comprensiva, è - *Il Cinquecento*
756 e negativo non è esso medesimo che **una** rivelazione della coltura. - *Il Cinquecento*
757 aggiuntovi il limbo. Il quadro diviene **una** vera composizione, come - *Il Cinquecento*
758 di forma, che Raffaello chiamava " **una** certa idea". In questa - *Il Cinquecento*
759 visibili ne' lavori geniali, usciti da **una** sincera ispirazione, dove - *Il Cinquecento*
760 veneziana di Tiziano pigliano **una** forma quasi voluttuosa. - *Il Cinquecento*
761 nel suo *Amadigi* , più noto, vagheggiò **una** rappresentazione epica più - *Il Cinquecento*
762 fuori della società, o piuttosto in **una** società primitiva e - *Il Cinquecento*
763 prosperità. Era il riposo voluttuoso di **una** borghesia stanca di lotte e - *Il Cinquecento*
764 nella morte di tutti gli altri, presso **una** società sensuale e cinica, - *Il Cinquecento*
765 + / Dietro a' capricci del suo padrone, **una** volta non ne può più, ché - *Il Cinquecento*
766 dir poco. Il vero è che il Berni ha **una** intuizione immediata e - *Il Cinquecento*
767 non esce fuori a pezzi e a bocconi da **una** descrizione, ma ti sta - *Il Cinquecento*
768 non hai niente che stagni o langua; hai **una** produzione continua, che - *Il Cinquecento*
769 certi vizi diventano comuni a tutta **una** società, non generano più - *Il Cinquecento*
770 o perfetta buona fede lo mette in **una** situazione netta e - *Il Cinquecento*
771 la *Vita di Mecenate* del Caporali, di **una** naturalezza spesso insipida - *Il Cinquecento*
772 cavalleria e novelle. Come però l'arte è **una** merce rara e la - *Il Cinquecento*
773 il *Decamerone* . Il petrarchismo era **una** poesia di transizione, che - *Il Cinquecento*
774 scrivono con più libertà, e ci hanno **una** grazia e gentilezza di dire - *Il Cinquecento*
775 e talora anche nel parlare, tradotto in **una** forma artificiosa e alla - *Il Cinquecento*
776 borghesia e plebe, quella coscienza di **una** coltura superiore, che si - *Il Cinquecento*
777 licenziose e volgari. Perciò hai da **una** parte il comico e dall'altra - *Il Cinquecento*
778 novellieri mostrano pochissimo spirito. **Una** delle novelle meglio - *Il Cinquecento*
779 la quale si abbiglia co' panni di **una** vecchia morta, e par - *Il Cinquecento*
780 comiche ci sono appena abbozzate. C'è **una** novella di Francesco - *Il Cinquecento*
781 comico vi fa difetto, né vi supplisce **una** lingua poetica e senza - *Il Cinquecento*
782 ti sta dinanzi tutta la persona, in **una** ricchezza di accessori, - *Il Cinquecento*
783 una ricchezza di accessori, espressi con **una** proprietà di vocaboli, che - *Il Cinquecento*
784 proprio che lo mette accanto al Berni, **una** intuizione chiara e viva - *Il Cinquecento*
785 superficiale ed esteriore, ritratto di **una** borghesia colta, piena di - *Il Cinquecento*
786 al soprannaturale e all'assurdo. Così **una** borghesia scettica, che - *Il Cinquecento*
787 letteraria, salvo nelle descrizioni, **una** goffa imitazione del - *Il Cinquecento*
788 le novelle dell'Erizzo e del Bargagli, di **una** forma artificiata e noiosa. - *Il Cinquecento*
789 e materiale anche nel più vivo di **una** situazione comica, o nel - *Il Cinquecento*
790 altro. Ristorare il fantastico in mezzo a **una** borghesia scettica e - *Il Cinquecento*
791 è la leggenda messa in taverna? Se **una** ristorazione del fantastico - *Il Cinquecento*
792 non era possibile, come poteva aversi **una** ristorazione del tragico? - *Il Cinquecento*
793 figliuola di re Tancredi nel Boccaccio è **una** nobile creatura, ma sono - *Il Cinquecento*
794 senza ideali e senza colori e in **una** forma spesso pedantesca e - *Il Cinquecento*
795 più addentro, come se il mondo fosse **una** serie di apparenze fortuite - *Il Cinquecento*
796 in aperta buffoneria, avvolgendo in **una** clamorosa risata tutti - *Il Cinquecento*
797 ricostruisce un mondo interiore, ricrea **una** fede non più religiosa, ma - *Il Cinquecento*
798 italiano. Era la contemplazione di **una** forma perfetta nella - *Il Cinquecento*
799 vagheggiava nell'arte sé stessa. Ma era **una** società spensierata e - *Il Cinquecento*
800 dapprima fa rabbrividire: sembra **una** scoperta, ed è un - *Il Cinquecento*
801 teologiche minacciavano il mondo di **una** nuova barbarie. Pigliare - *Il Cinquecento*

802 proclamò la Riforma e regalò al mondo **una** teologia purgata ed - *Il Cinquecento*
803 E in verità la sua teologia era in **una** vera contraddizione con la - *Il Cinquecento*
804 italiana, il culto della forma e dell'arte. **Una** riforma religiosa non era - *Il Cinquecento*
805 che la nuova civiltà italiana è **una** reazione contro il - *Il Cinquecento*
806 medio evo. La reazione si presentò da **una** parte come dissoluzione o - *Il Cinquecento*
807 insieme ci era un lato positivo, ed era **una** tendenza a considerare - *Il Cinquecento*
808 verità o falsità delle dottrine. Non fo **una** storia e meno un trattato - *Il Cinquecento*
809 dell'immaginazione o del sentimento, di **una** struttura solida sotto - *Il Cinquecento*
810 concetto del Machiavelli la vita non è **una** farsa della provvidenza, e - *Il Cinquecento*
811 metà del secolo decimosesto. Da **una** parte, mancati tutti - *Il Cinquecento*
812 ha alcun valore in sé stesso, e diviene **una** materia qualunque trattata - *Il Cinquecento*
813 a Filiroe, nome ch'egli appicca ad **una** contadinella. Carlo - *L'"Orlando furioso"*
814 *De Lydia* , nome oraziano di **una** sua amata di Reggio, - *L'"Orlando furioso"*
815 sua amata di Reggio, *De Iulia* , **una** cantante, *De Glycere* - *L'"Orlando furioso"*
816 studi e imitazioni uscì la *Cassaria* , **una** commedia in prosa, - *L'"Orlando furioso"*
817 a cui si trova. La sua commedia è **una** ricostruzione, non è - *L'"Orlando furioso"*
818 commedia è una ricostruzione, non è **una** creazione, e intento - *L'"Orlando furioso"*
819 Nel Bibbiena e nel Lasca ci è **una** certa vita che viene - *L'"Orlando furioso"*
820 con che brio ne ha trattato il Lasca in **una** sua novella. Ci si - *L'"Orlando furioso"*
821 *organi.* + / Sicché il tutto si riduce a **una** gara di malizia tra - *L'"Orlando furioso"*
822 tra maestro Iachelino e Nibbio da **una** parte, e Fazio e - *L'"Orlando furioso"*
823 fattagli da quella vista si rivela in **una** elegia scritta in - *L'"Orlando furioso"*
824 grandezze, né onori; "gli sapeva meglio **una** rapa in casa sua che - *L'"Orlando furioso"*
825 e ha tra' piedi il cardinale, e ne sente **una** stizza che sfoga con - *L'"Orlando furioso"*
826 non è così altero che rompa la catena **una** buona volta, e lo - *L'"Orlando furioso"*
827 e sfogando il mal umore, con **una** sua propria fisonomia - *L'"Orlando furioso"*
828 ricchezza di motivi e di gradazioni, con **una** perfetta verità di - *L'"Orlando furioso"*
829 che ci è a fare? pazienza! E anche **una** specie di bonomia - *L'"Orlando furioso"*
830 della satira e della epistola, con **una** sprezzatura che - *L'"Orlando furioso"*
831 cosa di simile. Cominciò in terza rima **una** storia epica de' fasti - *L'"Orlando furioso"*
832 distratto. Ma la vita era per lui **una** distrazione, un - *L'"Orlando furioso"*
833 poetici o ideali del Rinascimento. **Una** reminiscenza di quel - *L'"Orlando furioso"*
834 di romanzi tradotti o imitati. Pure **una** immagine vicina di - *L'"Orlando furioso"*
835 non ci era certo né un popolo, né **una** classe, dove l'onore - *L'"Orlando furioso"*
836 racconto. Già cominciava a spuntare **una** scienza dell'uomo e - *L'"Orlando furioso"*
837 uomo e della natura, o, per dirlo in **una** parola, la scienza, - *L'"Orlando furioso"*
838 della vita. Perciò è piuttosto anch'esso **una** forza naturale che un - *L'"Orlando furioso"*
839 naturale che un essere consapevole, **una** forza tirata e avvolta - *L'"Orlando furioso"*
840 che dipinge con la stessa indifferenza **una** santa o una ninfa o - *L'"Orlando furioso"*
841 con la stessa indifferenza una santa o **una** ninfa o una fata, pur - *L'"Orlando furioso"*
842 indifferenza una santa o una ninfa o **una** fata, pur di - *L'"Orlando furioso"*
843 si sviluppa il mondo cavalleresco, ma **una** vera e seria azione, - *L'"Orlando furioso"*
844 trovano che un par di volte, e appena **una** giornata; ché il dì - *L'"Orlando furioso"*
845 fatto religioso o politico, ma anch'essa **una** grande avventura, - *L'"Orlando furioso"*
846 che le genti cristiane hanno avuto **una** gran rotta. E allora - *L'"Orlando furioso"*
847 il terrore. Parigi è salvato, perché **una** pioggia miracolosa - *L'"Orlando furioso"*
848 Tra questo mondo soprannaturale vive **una** forza indisciplinata e - *L'"Orlando furioso"*
849 fiacco, e la stessa Alcina pare quasi più **una** personificazione - *L'"Orlando furioso"*
850 più una personificazione allegorica, che **una** verace persona - *L'"Orlando furioso"*
851 te lo dà alla luce con tutt'i caratteri di **una** vita presente e reale. - *L'"Orlando furioso"*
852 fantastiche sino all'assurdo; ma, **una** volta ammesse quelle - *L'"Orlando furioso"*
853 periodo, qui te lo dà l'ottava, di **una** ossatura perfetta, e - *L'"Orlando furioso"*
854 e il suo sfondo. Il Poliziano ti dà **una** serie, di cui lascia il - *L'"Orlando furioso"*
855 distribuito e proporzionato che pare **una** persona. E l'effetto è - *L'"Orlando furioso"*
856 + / Qui la rosa m'ha aria di **una** fanciulla civettuola, - *L'"Orlando furioso"*
857 plastiche, obbiettive, prodotte da **una** immaginazione - *L'"Orlando furioso"*
858 suo proprio e personale. Anzi egli ha **una** perfetta bonomia, - *L'"Orlando furioso"*
859 passioni e i suoi sentimenti. L'effetto è **una** viva curiosità sempre - *L'"Orlando furioso"*
860 nutrita e accompagnata spesso da **una** tranquilla - *L'"Orlando furioso"*
861 gagliarda impressione ti suscita appena **una** emozione, nuvoletta - *L'"Orlando furioso"*
862 movimenti subitanei che provocano **una** risata o una lacrima, - *L'"Orlando furioso"*

863	subitanei che provocano una risata o	**una**	lacrima,	*- L'"Orlando furioso"*
864	chiamare ancora sentimento, quando	**una**	nuova immagine ti	*- L'"Orlando furioso"*
865	nella tranquillità della tua visione.	**Una**	delle creature più	*- L'"Orlando furioso"*
866	della sua Isabella; ma il poeta con	**una**	galanteria piena di	*- L'"Orlando furioso"*
867	movimento. La morte di Zerbino è	**una**	scena molto tenera, il	*- L'"Orlando furioso"*
868	*chiome onde allacciato fui.* + / Talora è	**una**	sola circostanza ben	*- L'"Orlando furioso"*
869	Angelica incalzata da Rinaldo pare	**una**	cavriola fuggente, che	*- L'"Orlando furioso"*
870	il lamento di Bradamante che è	**una**	vera canzone	*- L'"Orlando furioso"*
871	alla vista di un muro che è tutto di	**una**	gemma:- *Più che*	*- L'"Orlando furioso"*
872	di sé. Il sentimento, ora condensato in	**una**	sentenza, ora tradotto	*- L'"Orlando furioso"*
873	in una sentenza, ora tradotto in	**una**	immagine, appena	*- L'"Orlando furioso"*
874	e ci fa intorno de' ricami. In	**una**	società così poco	*- L'"Orlando furioso"*
875	lunga via ritorna, si circonda, come d'	**una**	corona, di poeti e di	*- L'"Orlando furioso"*
876	cavalleresco, sorriso dalle Grazie, di	**una**	freschezza eterna,	*- L'"Orlando furioso"*
877	e illuminato sotto il cielo italiano di	**una**	luce allegra e soave.	*- L'"Orlando furioso"*
878	ti svegli di un tratto e scoppi in	**una**	risata. Pare, ma non	*- L'"Orlando furioso"*
879	se lo assimila, ne acquista	**una**	piena intelligenza, fa	*- L'"Orlando furioso"*
880	sua creatura, e a ogni modo ci mette	**una**	grazia, che gli daresti	*- L'"Orlando furioso"*
881	maggiore serietà della rappresentazione.	**Una**	barzelletta, un motto	*- L'"Orlando furioso"*
882	momento metterà fuori il capo e ti farà	**una**	smorfia. Di sotto a	*- L'"Orlando furioso"*
883	e della bellezza, quella obbiettività di	**una**	immaginazione	*- L'"Orlando furioso"*
884	della cavalleria così trasformato è già	**una**	concezione ironica.	*- L'"Orlando furioso"*
885	la tua illusione è perfetta. Ci si vede	**una**	profonda conoscenza	*- L'"Orlando furioso"*
886	abbandona alle risate del pubblico. Ad	**una**	scena tenera succede	*- L'"Orlando furioso"*
887	sull'ippogrifo nell'altro mondo, che è	**una**	vera parodia del	*- L'"Orlando furioso"*
888	ed Elia, che gli dànno alloggio in	**una**	stanza e provvedono	*- L'"Orlando furioso"*
889	vede vacuità e astrazione. La fine è di	**una**	schietta allegria:- *E vi*	*- L'"Orlando furioso"*
890	cervello di Ludovico, si trasforma in	**una**	concezione ironica.	*- L'"Orlando furioso"*
891	d'intenzione satirica, anzi ci si rivela	**una**	bonomia, un'aria	*- L'"Orlando furioso"*
892	gran colpi "ch'essi soli sanno fare".	**Una**	frase, un motto	*- L'"Orlando furioso"*
893	mondo della pura arte, scherzo di	**una**	immaginazione che	*- L'"Orlando furioso"*
894	si trastulla a proprie spese, è in fondo	**una**	concezione umoristica	*- L'"Orlando furioso"*
895	vita nello scopo e ne' mezzi, ma come	**una**	docile materia	*- L'"Orlando furioso"*
896	o come dicea il cardinale Ippolito,	**una**	corbelleria. E sarebbe	*- L'"Orlando furioso"*
897	una corbelleria. E sarebbe stato	**una**	corbelleria, se	*- L'"Orlando furioso"*
898	che non portava, e fondarvi sopra	**una**	vera epopea. Ma la	*- L'"Orlando furioso"*
899	vera epopea. Ma la corbelleria diviene	**una**	concezione profonda	*- L'"Orlando furioso"*
900	contenuta dell'ironia, e tu ondeggi in	**una**	atmosfera equivoca e	*- L'"Orlando furioso"*
901	come un fantasma, cacciato via da	**una**	frase ironica, dispare,	*- L'"Orlando furioso"*
902	il profondo significato della sua ironia	**una**	colonna luminosa	*- L'"Orlando furioso"*
903	sfide, avventure, imprese amorose erano	**una**	parte della loro vita,	*- La "Maccaronea"*
904	ribattezzatosi Teofilo. Ma ne fuggì con	**una**	donna, e ricomparso nel	*- La "Maccaronea"*
905	principio perdono l'orizzonte, e fanno	**una**	vita "sbagliata". Messosi	*- La "Maccaronea"*
906	di ogni regola e convenienza sociale, in	**una**	vita equivoca, non laico	*- La "Maccaronea"*
907	e le sputò sul viso, prorompendo in	**una**	risata pregna di bile.	*- La "Maccaronea"*
908	E a questa intenzione furono armi	**una**	fantasia originale, una	*- La "Maccaronea"*
909	furono armi una fantasia originale,	**una**	immaginazione ricca e	*- La "Maccaronea"*
910	originale, una immaginazione ricca e	**una**	vena comica tra il	*- La "Maccaronea"*
911	*Però dal Tosco facilmente io casco.* +	**/ Una**	lingua cruda, che è	*- La "Maccaronea"*
912	*casco.* + / Una lingua cruda, che è	**una**	miscela di voci latine,	*- La "Maccaronea"*
913	in forma stentata e grossolana, rivela	**una**	fantasia originale, a cui	*- La "Maccaronea"*
914	In ultimo trovò il suo istrumento,	**una**	lingua senza	*- La "Maccaronea"*
915	di cui nessuno aveva a chiedergli conto,	**una**	lingua tutta sua,	*- La "Maccaronea"*
916	anche nelle due lingue, e ne uscì	**una**	terza lingua, innesto	*- La "Maccaronea"*
917	un semplice stimolo di curiosità: ci è	**una**	intenzione che penetra	*- La "Maccaronea"*
918	virtù debella l'inferno, è essa medesima	**una**	parodia e l'impressione	*- La "Maccaronea"*
919	una parodia e l'impressione ultima è	**una**	risata sopra tutti e	*- La "Maccaronea"*
920	mantenere intatta la sua verginità, è	**una**	bella immagine	*- La "Maccaronea"*
921	perduta fra tante caricature. Hai	**una**	dissoluzione universale	*- La "Maccaronea"*
922	beffarda e vuota. La lingua stessa è	**una**	parodia del latino e	*- La "Maccaronea"*
923	epico, che intoppa tutt'a un tratto in	**una**	parola italiana	*- La "Maccaronea"*

924 di Merlino, un realismo animato da **una** immaginazione - *La "Maccaronea"*
925 gli atti de' due suoi ospiti: e ne nasce **una** scena di famiglia piena - *La "Maccaronea"*
926 *sit picolettus corpore tristat.* + / È **una** scena di quel tempo, - *La "Maccaronea"*
927 tutti l'*Orlando furioso* . Non c'è **una** sola generalità: tutto è - *La "Maccaronea"*
928 Ma la serietà è apparente, e il fondo è **una** parodia scoperta, il cui - *La "Maccaronea"*
929 *libros folli, vanisque novellis,* + / è **una** conchiglia, o piuttosto - *La "Maccaronea"*
930 è una conchiglia, o piuttosto **una** immensa zucca, secca e - *La "Maccaronea"*
931 è qui l'allegro e capriccioso umore di **una** negazione universale e - *La "Maccaronea"*
932 bersaglio di questi strali poetici. **Una** delle pitture più - *La "Maccaronea"*
933 Scherza su' motti del Vangelo. Fa **una** parodia della - *La "Maccaronea"*
934 Cingar, il lettore s'immagini. È **una** farsa. Tutta l'opera è - *La "Maccaronea"*
935 Anche la *Moscheide* di Merlino è **una** caricatura o un - *La "Maccaronea"*
936 mosche è Siccaborone, sul quale da **una** torre gittano un sasso - *La "Maccaronea"*
937 Machiavelli, ne' suoi tratti apparenti, è **una** fisonomia essenzialmente - *Machiavelli*
938 i vestigi di un nuovo essere, **una** profondità insolita di giudizio - *Machiavelli*
939 Vedi ad esempio il suo incontro con **una** donna in chiesa al tempo - *Machiavelli*
940 Certo, anche questa era un'utopia o **una** illusione, un'ultima tavola alla - *Machiavelli*
941 più o meno lodevole. Così n'è uscita **una** discussione limitata e un - *Machiavelli*
942 rimpiccinito. Questa critica non è che **una** pedanteria. Ed è anche una - *Machiavelli*
943 non è che una pedanteria. Ed è anche **una** meschinità porre la grandezza - *Machiavelli*
944 forme della letteratura, divenuta come **una** salsa piccante che dava - *Machiavelli*
945 E nessuno poteva non desiderare **una** riforma de' costumi, una - *Machiavelli*
946 non desiderare una riforma de' costumi, **una** restaurazione della coscienza. - *Machiavelli*
947 de' costumi e delle coscienze con **una** ristaurazione religiosa e - *Machiavelli*
948 si può rinnovare, se non rifacendosi **una** coscienza. Ed è a questo che - *Machiavelli*
949 a questo che attende Machiavelli. Con l' **una** mano distrugge, con l'altra - *Machiavelli*
950 della Luna ariostesco. In teoria ci era **una** piena indifferenza, e in pratica - *Machiavelli*
951 era una piena indifferenza, e in pratica **una** piena licenza. Machiavelli - *Machiavelli*
952 delle stelle. Battista Alberti avea certo **una** coltura più vasta e più - *Machiavelli*
953 e svolge largamente il concetto di **una** milizia nazionale. Nel papato - *Machiavelli*
954 dallo stesso pensiero, avea tentato **una** grande lega italica, che - *Machiavelli*
955 La patria del Machiavelli è **una** divinità, superiore anche alla - *Machiavelli*
956 l'autorità della religione. Ma egli vuole **una** religione di stato, che sia in - *Machiavelli*
957 Ma allora la lotta era ancor viva, e l' **una** esagerazione portava l'altra. - *Machiavelli*
958 mai. Eternamente giovane, passa di **una** nazione in un'altra, e continua - *Machiavelli*
959 filosofici, come i poetici, suppongono **una** lunga elaborazione. Ci si vede - *Machiavelli*
960 viene anche la nobiltà dell'ispirazione e **una** certa elevatezza morale. - *Machiavelli*
961 Savonarola è **una** reminiscenza del medio evo, - *Machiavelli*
962 le repubbliche e i principati spunta già **una** specie di governo medio o - *Machiavelli*
963 la confusione de' due reggimenti, e fa **una** descrizione de' principati - *Machiavelli*
964 nazionale. È in fondo l'idea di **una** Chiesa nazionale, dipendente - *Machiavelli*
965 fattore della storia. Questo è già tutta **una** rivoluzione. È il famoso - *Machiavelli*
966 in ultimo come risultati di **una** esperienza illuminata dalla - *Machiavelli*
967 e si spiegano a vicenda: sono **una** doppia serie, l'una complicata, - *Machiavelli*
968 a vicenda: sono una doppia serie, l' **una** complicata, che ti dà le cause - *Machiavelli*
969 ad opere inconsulte l'universale, con **una** serietà ed una sicurezza, che - *Machiavelli*
970 l'universale, con una serietà ed **una** sicurezza, che rende - *Machiavelli*
971 di questi fatti intellettuali usciti da **una** mente elevata e peregrina, - *Machiavelli*
972 Ne' lavori didascalici il periodo era **una** forma sillogistica dissimulata, - *Machiavelli*
973 era una forma sillogistica dissimulata, **una** proposizione corteggiata dalla - *Machiavelli*
974 non si distrae e non distrae. Ti dà **una** serie stretta e rapida di - *Machiavelli*
975 bisogno per giungere faticosamente ad **una** conseguenza, ed è insieme - *Machiavelli*
976 quel tempo, come rappresentazione di **una** società pulita ed elegante, - *Machiavelli*
977 esteriore del Boccaccio: la malattia era **una** , la passività o indifferenza - *Machiavelli*
978 è in lui tutto. Quello che scrive, è **una** produzione immediata del suo - *Machiavelli*
979 cose e impressioni spesso condensate in **una** parola. Perché è un uomo che - *Machiavelli*
980 fantasie, interessi, mosse e regolate da **una** forza superiore, lo spirito - *Machiavelli*
981 Se l'anima del mondo è il cervello, hai **una** prosa che è tutta e sola - *Machiavelli*
982 di Firenze sotto forma narrativa è **una** logica degli avvenimenti. Dino - *Machiavelli*
983 e nel tumulto dell'azione: non è **una** storia drammatica. L'autore - *Machiavelli*
984 paradossi. Quei pensieri sono come **una** schiera ben serrata, dove non - *Machiavelli*

985 Non è **una** mente agitata nel calore della - *Machiavelli*
986 un vigor d'analisi insolito e legate da **una** logica inflessibile. Tutto è - *Machiavelli*
987 o classi previlegiate. È chiaro che **una** scienza o arte politica non è - *Machiavelli*
988 come individuo e come classe. Perciò **una** gran parte di questi *Discorsi* - *Machiavelli*
989 così. Le sue osservazioni sono frutto di **una** esperienza propria e - *Machiavelli*
990 nella storia, comunica all'esposizione **una** calma intellettuale piena di - *Machiavelli*
991 umano. Veggasi il capitolo decimo, **una** delle proteste più eloquenti - *Machiavelli*
992 infiacchita, lo spirito era integro. Se da **una** parte Machiavelli poneva a - *Machiavelli*
993 come un esercizio incomposto di **una** forza gigantesca senza serietà - *Machiavelli*
994 quando lo vedea intestato a fare per **una** spada e uno scudo quello - *Machiavelli*
995 core" -. Lo spirito italiano adunque da **una** parte metteva in caricatura il - *Machiavelli*
996 di forze, e dall'altra gittava la base di **una** nuova età su questo principio - *Machiavelli*
997 distruggeva, ciò che creava, rivelava **una** potenza intellettuale, che - *Machiavelli*
998 di potere cacciar gli stranieri. Era **una** intelligenza adulta, - *Machiavelli*
999 adulta, svegliatissima, ma astratta, **una** logica formale nella piena - *Machiavelli*
1000 morale, che ci tenga stretti intorno ad **una** idea, e risoluti a vivere e a - *Machiavelli*
1001 a morire per quella. Machiavelli ebbe **una** coscienza chiarissima di - *Machiavelli*
1002 *i tempi suoi.* + Per lui è questo **una** sacra missione, un atto di - *Machiavelli*
1003 del dovere dà alle sue parole **una** grande elevatezza morale:- *Se* - *Machiavelli*
1004 del lavoro de' molti. Un uomo, che con **una** sagacia pari alla franchezza - *Machiavelli*
1005 Ma ci era così poca fibra, che di **una** redenzione italica non ci fu - *Machiavelli*
1006 il tentativo. Nello stesso Machiavelli fu **una** idea, e non sappiamo che - *Machiavelli*
1007 estatico, entusiastico. Ci è **una** parentela tra Dante e - *Machiavelli*
1008 mondo. Nella sua utopia è visibile **una** esaltazione dello spirito, - *Machiavelli*
1009 e in diversi luoghi. Quattro intromesse, **una** moresca di Iasòn o Giasone, - *Machiavelli*
1010 gonzi. L'intreccio nasce da un fratello e **una** sorella similissimi di figura, - *Machiavelli*
1011 ci perde le sue lezioni. Molto bella è **una** scena tra il pedagogo e - *Machiavelli*
1012 antica, lo spirito è moderno. Assisti ad **una** rappresentazione di una delle - *Machiavelli*
1013 Assisti ad una rappresentazione di **una** delle più ciniche novelle del - *Machiavelli*
1014 Ciò che non guasta nulla, essendo **una** parte secondaria. Colui che è - *Machiavelli*
1015 coi colori suoi, rappresentato con **una** esagerazione e una bonomia - *Machiavelli*
1016 rappresentato con una esagerazione e **una** bonomia che lo rende comico. - *Machiavelli*
1017 agli spettatori. Nelle ultime scene ci è **una** forza e originalità comica che - *Machiavelli*
1018 per rispetto a Nicia, qui s'illumina di **una** luce fosca e ti rivela - *Machiavelli*
1019 pennellate è ammirabilmente dipinta. È **una** brava donna, ma di poco - *Machiavelli*
1020 - "È **una** bestia, - dice, - e sarammi un - *Machiavelli*
1021 colto sul fatto in un dialogo con **una** sua penitente, pittura di - *Machiavelli*
1022 Appunto perciò la *Mandragola* è **una** commedia che ha fatto il suo - *Machiavelli*
1023 pieno di sangue, non possiamo farne **una** commedia. Machiavelli stesso, - *Machiavelli*
1024 La *Mandragola* è la base di tutta **una** nuova letteratura. È un - *Machiavelli*
1025 la fine. Il mondo è rappresentato come **una** conseguenza, le cui premesse - *Machiavelli*
1026 E sono definizioni viziose. Hai da **una** parte commedie sbardellate - *Machiavelli*
1027 le due qualità. La sua commedia è **una** vera e propria azione, - *Machiavelli*
1028 allo scrittoio. Di ogni scrittore muore **una** parte. E anche del - *Machiavelli*
1029 una parte. E anche del Machiavelli **una** parte è morta, quella per la - *Machiavelli*
1030 uomo e noi ci è il machiavellismo. È **una** parola, ma una parola - *Machiavelli*
1031 è il machiavellismo. È una parola, ma **una** parola consacrata dal tempo, - *Machiavelli*
1032 l'immagine. Ci è nel Machiavelli **una** logica formale e c'è un - *Machiavelli*
1033 di questo nome, se non sia anch'esso **una** forza intelligente, coerenza di - *Machiavelli*
1034 ma quella è. Nel machiavellismo ci è **una** parte variabile nella qualità e - *Machiavelli*
1035 Senti in lui il precursore di **una** generazione più fiacca e più - *Machiavelli*
1036 la libertà, concepita a modo suo, con **una** immagine di governo stretto - *Machiavelli*
1037 *tirannide di questi scellerati preti.* + **Una** libertà bene ordinata, - *Machiavelli*
1038 caduta. Nel Guicciardini comparisce **una** generazione già rassegnata. - *Machiavelli*
1039 modo che l'ha quasi più similitudine a **una** fatica di facchini che di dotti". - *Machiavelli*
1040 commoventi sono da lui raccontati con **una** certa sprezzatura, come di - *Machiavelli*
1041 Di che nasce, massime nelle concioni, **una** specie di rettorica, *ad usum* - *Machiavelli*
1042 calore d'immaginazione e di sentimento, **una** certa solennità di tuono. Al - *Machiavelli*
1043 splendori artificiali trovi un mondo di **una** ossatura solida e di un - *Machiavelli*
1044 i quali ci appaiono qui come **una** specie di macchinette, - *Machiavelli*
1045 Machiavelli va più in là. Egl'intravede **una** specie di fisica sociale, come - *Machiavelli*

1046 alla profonda analisi del Guicciardini **una** virtù sintetica, una larghezza - *Machiavelli*
1047 del Guicciardini una virtù sintetica, **una** larghezza di vista, che manca - *Machiavelli*
1048 un valletto, e poco gli era a sperare in **una** corte, dove s'improvvisava - *Pietro Aretino*
1049 e prosunzione di letterato. Studia come **una** donna l'arte di piacere, e - *Pietro Aretino*
1050 il mestiere così bene incominciato. **Una** sua "laude" di Clemente - *Pietro Aretino*
1051 compagno di orgie e di libidini, quando **una** palla tedesca gli troncò il - *Pietro Aretino*
1052 le corti, riparò in Venezia come in **una** rocca sicura, e di là - *Pietro Aretino*
1053 un vaso d'oro, chi un quadro, chi **una** borsa piena di ducati, e - *Pietro Aretino*
1054 pronunzierebbe il suo nome innanzi a **una** donna. Chi fu dunque - *Pietro Aretino*
1055 a' suoi appetiti, un corpo di ferro, **una** energia di volontà, la - *Pietro Aretino*
1056 della sua forza. Francesco I gl'inviò **una** catena d'oro composta di - *Pietro Aretino*
1057 aveva paura. Achille della Volta gli die' **una** pugnalata. Nicolò Franco, - *Pietro Aretino*
1058 e disconosciuto. Come saggio, ecco **una** sua lettera alla piissima e - *Pietro Aretino*
1059 *anticipatamente debitore.* + All'ultimo **una** stoccata, come si direbbe - *Pietro Aretino*
1060 una stoccata, come si direbbe oggi. È **una** lettera tirata giù di un - *Pietro Aretino*
1061 epopee, capitoli, commedie, e anche **una** tragedia, l'*Orazia* . - *Pietro Aretino*
1062 Gli riuscì **una** freddura, un mondo - *Pietro Aretino*
1063 a fare effetto. Ci è innanzi a lui **una** specie di mercato morale: - *Pietro Aretino*
1064 a spacciare e a più caro prezzo. Si fa **una** coscienza e un'arte - *Pietro Aretino*
1065 galanti invase l'Europa. L'oscenità era **una** salsa molto ricercata in - *Pietro Aretino*
1066 sua logica è uguale alla sua tempra. Ha **una** chiara percezione de' - *Pietro Aretino*
1067 principî, senza professione e in cerca di **una** fortuna a qualunque costo, - *Pietro Aretino*
1068 che lambiccavano le parole. Ci è in lui **una** coscienza critica così diritta - *Pietro Aretino*
1069 e letterarie segnano i primi splendori di **una** critica indipendente, che - *Pietro Aretino*
1070 Fugge il toscaneggiare, come **una** pedanteria; non cerca la - *Pietro Aretino*
1071 mondo di Pietro è cosa reale, e ne ha **una** perfetta conoscenza, e lo - *Pietro Aretino*
1072 *chiara, religiosa e facile?* + Sembra **una** campana che ti assorda, e - *Pietro Aretino*
1073 dissoluzione del meccanismo letterario e **una** forma di scrivere più - *Pietro Aretino*
1074 curiose notizie. Ma Pietro ha ancora **una** certa importanza, come - *Pietro Aretino*
1075 anzi talora ti par di stare in **una** morta gora. Il suo mondo - *Pietro Aretino*
1076 Ma come il Machiavelli, egli ha **una** profonda esperienza del - *Pietro Aretino*
1077 proprio come l'Aretino. La *Talanta* è **una** cortigiana che l'accocca a - *Pietro Aretino*
1078 suo signore, consente a sposarsi con **una** donna, che non ha mai - *Pietro Aretino*
1079 che egli chiama Platoristotile, è **una** caricatura de' platonici di - *Pietro Aretino*
1080 di quei merli capitati nelle unghie di **una** cortigiana e scorticati vivi. - *Pietro Aretino*
1081 \LISA\... Secondo **una** tradizione popolare molto - *Pietro Aretino*
1082 nel mondo dell'uomo e della natura; **una** dissoluzione morale, senza - *Torquato Tasso*
1083 Intorno al Machiavelli si stringono tutta **una** schiera d'illustri statisti e - *Torquato Tasso*
1084 ciascuno la patria di Machiavelli, cioè **una** totalità politica fortificata - *Torquato Tasso*
1085 Di questa catastrofe non ci era **una** coscienza nazionale, anzi - *Torquato Tasso*
1086 era una coscienza nazionale, anzi ci era **una** certa soddisfazione. Dopo - *Torquato Tasso*
1087 sua ragion di essere, e stimò possibile **una** conciliazione. Ma la - *Torquato Tasso*
1088 di questo tempo, ci era in Italia **una** specie di ecletismo, per il - *Torquato Tasso*
1089 con la clausola: "salva la fede". Era **una** specie di compromesso - *Torquato Tasso*
1090 di riunirsi, di discutere, di avere **una** opinione e divulgarla e - *Torquato Tasso*
1091 merito è di avere avuto della Riforma **una** coscienza assai più - *Torquato Tasso*
1092 stanca e scettica. Rimase papale con **una** coltura tutta pagana ed - *Torquato Tasso*
1093 avendo patria, si fabbricavano volentieri **una** patria universale o - *Torquato Tasso*
1094 loro. E se vogliamo trovare i vestigi di **una** nuova Italia, che si vada - *Torquato Tasso*
1095 sonnolenza italiana fu il meccanismo, **una** stagnazione nelle idee, - *Torquato Tasso*
1096 delle menti. La nostra lingua avea già **una** forma stabile e sicura in - *Torquato Tasso*
1097 dice Speron Speroni. Ci era dunque **una** lingua italiana, vale a - *Torquato Tasso*
1098 dire un fondo comune di vocaboli con **una** comune forma - *Torquato Tasso*
1099 lingua come il latino, vale a dire come **una** lingua compiuta e chiusa - *Torquato Tasso*
1100 e scomunicò tutti gli altri. Fece **una** scelta degli scrittori, e di - *Torquato Tasso*
1101 fosse numerosa ed elegante. Si formò **una** scienza de' numeri non - *Torquato Tasso*
1102 Casa o del Castiglione. La parola ebbe **una** sua personalità, fu isolata - *Torquato Tasso*
1103 se la cosa era la stessa, dovea cercarsi **una** diversa parola, tacere i - *Torquato Tasso*
1104 e il petto ora avorio, ora alabastro". **Una** lingua viva è sempre - *Torquato Tasso*
1105 la parola ti esce insieme con la cosa; **una** lingua morta è - *Torquato Tasso*
1106 e quella folla di significati attribuiti a **una** sola parola, e tante - *Torquato Tasso*

1107 di "ripieno", e sottigliezze infinite su di **una** lettera o una sillaba. - *Torquato Tasso*
1108 e sottigliezze infinite su di una lettera o **una** sillaba. Onde nacque una - *Torquato Tasso*
1109 una lettera o una sillaba. Onde nacque **una** ortografia in molte parti - *Torquato Tasso*
1110 parti campata in aria e tentennante, **una** sintassi complicata e - *Torquato Tasso*
1111 generi, casi, alterazioni e costruzioni, **una** grammatica che anche - *Torquato Tasso*
1112 una grammatica che anche oggi è **una** delle meno precise e - *Torquato Tasso*
1113 delle meno precise e semplici. Avemmo **una** lingua senza proprietà e - *Torquato Tasso*
1114 Avemmo una lingua senza proprietà e **una** grammatica senza - *Torquato Tasso*
1115 di composizione, la cui base fu posta in **una** certa concordanza del - *Torquato Tasso*
1116 la regolarità e la correzione. Davano **una** importanza straordinaria - *Torquato Tasso*
1117 era appunto la *Canace* dello Speroni. **Una** sola cosa mancava - *Torquato Tasso*
1118 Se incontra il suo nemico, gli tira **una** stoccata, e se lo - *Torquato Tasso*
1119 uno "scellerato torto". È divoto, come **una** pinzochera, è - *Torquato Tasso*
1120 esser poeta, aveva già innanzi a sé tutta **una** scuola poetica. Ciò che - *Torquato Tasso*
1121 Omero e Virgilio. A diciotto anni è già **una** maraviglia di dotto, e - *Torquato Tasso*
1122 far la sua corte al duca. Si die' **una** cura infinita delle - *Torquato Tasso*
1123 spiegabile e quasi allegorico, e come **una** semplice esteriorità - *Torquato Tasso*
1124 coerente e semplice, che fosse vicino ad **una** logica perfezione. Questo - *Torquato Tasso*
1125 quel non so che schietto e natio, con **una** vivezza e una grazia che - *Torquato Tasso*
1126 che schietto e natio, con una vivezza e **una** grazia che è un amore. - *Torquato Tasso*
1127 l'elocuzione, rifiutò i lenocini, cercò **una** forma più grave e - *Torquato Tasso*
1128 Olindo e Sofronia, e vi sostituì **una** fastidiosa rassegna - *Torquato Tasso*
1129 la volta della ragione, volge il fatto a **una** soluzione comica e - *Torquato Tasso*
1130 storica, il verisimile o il nesso logico, e **una** certa dignità uguale e - *Torquato Tasso*
1131 Tasso, come Dante, era poeta, ed aveva **una** vera ispirazione. E la - *Torquato Tasso*
1132 più elevati della dignità umana. Ha **una** certa somiglianza col - *Torquato Tasso*
1133 non penetrò nella vita. Era **una** malinconia non priva di - *Torquato Tasso*
1134 nell'Italia del Cinquecento e in **una** di quelle corti, e - *Torquato Tasso*
1135 ritiro tranquillo, co' suoi libri, e vicina **una** madre, o una sorella, o - *Torquato Tasso*
1136 co' suoi libri, e vicina una madre, o **una** sorella, o amici resi - *Torquato Tasso*
1137 a tutt'i principi d'Italia. Libero, trovò **una** sorella ed un amico, che - *Torquato Tasso*
1138 sue fonti e nelle sue basi, dove logori **una** parte del suo cervello. - *Torquato Tasso*
1139 forme da osservare. Nel suo spirito ci è **una** coltura letteraria e - *Torquato Tasso*
1140 anche Dante. Nel suo carattere ci è **una** lealtà e alterezza di - *Torquato Tasso*
1141 Nella sua vita ci è **una** poesia martire della - *Torquato Tasso*
1142 martirio coronato da morte precoce. Fu **una** delle più nobili - *Torquato Tasso*
1143 la religione nella *Gerusalemme* ? È **una** religione alla italiana, - *Torquato Tasso*
1144 intorno ad Armida. La ragione usa **una** rettorica più pagana che - *Torquato Tasso*
1145 rettorica. Rinaldo, il convertito, non ha **una** chiara personalità, perché - *Torquato Tasso*
1146 Quanto al rimanente, Rinaldo è **una** reminiscenza del Rinaldo - *Torquato Tasso*
1147 in proporzioni ridotte, come Argante è **una** reminiscenza di - *Torquato Tasso*
1148 trasformato in Riccardo, divenne **una** reminiscenza di Achille, - *Torquato Tasso*
1149 di concetto e di forma, e vi aggiunse **una** storia anteriore delle - *Torquato Tasso*
1150 è negativa e meccanica, perché da **una** parte consiste nel risecare - *Torquato Tasso*
1151 la vita, la fa monotona e povera. Cerca **una** serietà della vita in tempi - *Torquato Tasso*
1152 di nomi e di luoghi; guarda ad **una** connessione verisimile - *Torquato Tasso*
1153 mondo dovea essere la serietà di **una** vita presa dal vero, colta - *Torquato Tasso*
1154 intenzionale, un presentimento di **una** nuova poesia, uno - *Torquato Tasso*
1155 assai ben congegnato e concorde; ma è **una** concordia meccanica e - *Torquato Tasso*
1156 nelle parti che non giunge a formare **una** totalità armonica. Il - *Torquato Tasso*
1157 sostanza poetica; perché il poema, sotto **una** vernice religiosa e storica, - *Torquato Tasso*
1158 religioso, nessuna immagine di **una** vita seria e semplice. - *Torquato Tasso*
1159 e semplice. Gildippe e Odoardo riesce **una** freddura. La pietà di - *Torquato Tasso*
1160 sforzi impotenti del Tasso a raggiungere **una** serietà alla quale pur - *Torquato Tasso*
1161 piena di movimenti e di armonie, con **una** obbiettività e una - *Torquato Tasso*
1162 e di armonie, con una obbiettività e **una** chiarezza che sforza il - *Torquato Tasso*
1163 e ti tira seco come sotto l'influsso di **una** malia, se ne è ita per - *Torquato Tasso*
1164 sua anima petrarchesca, e, per dirla in **una** parola, è un mondo - *Torquato Tasso*
1165 e di romanzi. L'idillio era il riposo di **una** società stanca, la quale, - *Torquato Tasso*
1166 La natura diviene musicale, acquista **una** sensibilità, manda fuori - *Torquato Tasso*
1167 fantastico, appassionato, malinconico, di **una** perfetta sincerità e - *Torquato Tasso*

1168 appena annunziato si scioglie in **una** immagine fantastica. Il - *Torquato Tasso*
1169 *e sforza.* + / Nella forma ariostesca ci è **una** virtù espansiva, che - *Torquato Tasso*
1170 dire: "Io sono in pace"; ma è **una** Beatrice spogliata de' - *Torquato Tasso*
1171 di Tortosa, e Plutone, messi insieme. È **una** macchina insipida in tutt'i - *Torquato Tasso*
1172 La morte di Clorinda non è **una** trasfigurazione, come - *Torquato Tasso*
1173 è un raccoglimento muto e solenne di **una** pietà senz'accento, come - *Torquato Tasso*
1174 parole di Sofronia, che hanno aria di **una** riprensione amorevole - *Torquato Tasso*
1175 e tradizionale religioso. Sofronia, che fa **una** lezione a Olindo, ricorda - *Torquato Tasso*
1176 a Olindo, ricorda Beatrice che ne fa **una** simile e più aspra a - *Torquato Tasso*
1177 il Tasso pensasse a Eleonora, è **una** ragione di più, che ci - *Torquato Tasso*
1178 o mal gradito", presentato a' lettori in **una** forma artificiosa e sottile, - *Torquato Tasso*
1179 un amore infelice. La sua Clorinda è **una** Camilla battezzata, - *Torquato Tasso*
1180 Tancredi ricorda quella di Laura, ed è **una** delle più felici imitazioni. - *Torquato Tasso*
1181 malinconica e pensosa del Tasso, **una** certa dolcezza e - *Torquato Tasso*
1182 e lacrimosa, espande le sue pene con **una** dolcezza musicale, il cui - *Torquato Tasso*
1183 petrarchesche e luoghi comuni in **una** musica nuova, piena di - *Torquato Tasso*
1184 *saggio.* + Il primo canto è di **una** esecuzione così perfetta - *Torquato Tasso*
1185 piacere e di dolore, il cui complesso è **una** voluttà resa più intensa - *Torquato Tasso*
1186 di poesia profondo ha fatto di Armida **una** vittima della sua magia. - *Torquato Tasso*
1187 Il concetto ripigliato dal Tasso diviene **una** interessante storia di - *Torquato Tasso*
1188 un mondo lirico, che si effonde con **una** dolcezza melanconica tra - *Torquato Tasso*
1189 raffinata o artificiosa. Come Dante crea **una** natura oltremondana, il - *Torquato Tasso*
1190 una natura oltremondana, il Tasso crea **una** natura oltrenaturale, una - *Torquato Tasso*
1191 il Tasso crea una natura oltrenaturale, **una** natura incantata, il - *Torquato Tasso*
1192 vezzi e di artifici, che crea intorno a sé **una** natura meretricia e - *Torquato Tasso*
1193 le finezze dello spirito. Abbiamo anche **una** selva incantata, cioè una - *Torquato Tasso*
1194 anche una selva incantata, cioè **una** selva artefatta, e - *Torquato Tasso*
1195 fino al più molle e voluttuoso di **una** natura meridionale. - *Torquato Tasso*
1196 dell'anima tra le molli onde di **una** melodia malinconica - *Torquato Tasso*
1197 del periodo si scioglie, e vien fuori **una** specie di parallelismo, - *Torquato Tasso*
1198 presa in un senso molto largo, cioè **una** certa armonia che nasce - *Torquato Tasso*
1199 " e quell'"invano" sono il ritornello di **una** cantilena chiusa in sé - *Torquato Tasso*
1200 o maniera, propria de' poeti subiettivi, **una** forma artificiosa di - *Torquato Tasso*
1201 Essendo il proprio di questa maniera **una** cantilena breve e chiusa, - *Torquato Tasso*
1202 sviluppa l'elemento cantabile e musicale, **una** enfasi sonora, un suono - *Torquato Tasso*
1203 e costretta alla ripetizione prosaica di **una** vita, di cui non aveva - *Torquato Tasso*
1204 la sua letteratura diviene sempre più **una** forma convenzionale - *Torquato Tasso*
1205 e creava Tancredi, presentimento di **una** nuova poesia, quando - *Torquato Tasso*
1206 di Shakespeare. Essa è in fondo **una** novella allargata a commedia, di - *Marino*
1207 nella corte di Ferrara, e giunte allora a **una** certa perfezione d'intreccio e di - *Marino*
1208 movimenti appassionati. Vi penetra **una** mollezza musicale, piena di - *Marino*
1209 eleganza guadagna di naturalezza, con **una** sprezzatura che pare negligenza - *Marino*
1210 animo, mostra un affetto rilevato da **una** forma cavalleresca e di - *Marino*
1211 napolitano, che fra l'altro die' fuori **una** *Poetica* . Ivi il poeta investiga la - *Marino*
1212 più franco. Il comico sviluppato in **una** moltitudine di novelle e di - *Marino*
1213 autori, e spesso rappresentavano prima **una** commedia "erudita", e poi per far - *Marino*
1214 far piacere al pubblico improvvisavano **una** commedia a soggetto, o dell'arte. - *Marino*
1215 più che in tutte le imitazioni classiche. **Una** storia della commedia e della - *Marino*
1216 società in un mondo pastorale rivelava **una** vita sociale prosaica, vuota di - *Marino*
1217 semplice della natura si manifestò con **una** raffinatezza degna delle nobili - *Marino*
1218 a sua volta degli Estensi, si ritirò in **una** sua bellissima villa, e vi concepì e - *Marino*
1219 le sue intenzioni critiche. Volle fare **una** tragicommedia, mescolanza di - *Marino*
1220 dell'arte sviluppato naturalmente in **una** vita nazionale, ricca e piena, in - *Marino*
1221 le condizioni in Italia, principalmente **una** vita seria e sostanziale. La sua - *Marino*
1222 Due azioni entranti naturalmente l' **una** nell'altra e magnificamente - *Marino*
1223 fusi nella loro mescolanza, **una** superficie levigata con l'ultima - *Marino*
1224 superficie levigata con l'ultima eleganza, **una** versificazione facile, chiara e - *Marino*
1225 sono l'elemento comico e plebeo: l' **una** è la donna corrotta della città, - *Marino*
1226 non essere in un dramma. Il valore di **una** poesia bisogna cercarlo non in - *Marino*
1227 delle sue forme, condimento di **una** vita molle tra le feste e le pompe - *Marino*
1228 Se ci è lì dentro un sentimento, è **una** sensualità raffinata, la poesia - *Marino*

1229 al gioco del bacio. Il Guarini ne fa **una** pittura voluttuosissima, e il bacio - *Marino*
1230 E poiché si tratta di baci, ecco **una** sentenza di Amarilli:- *Bocca* - *Marino*
1231 capitoli e commedie: onde si sviluppa **una** ricca letteratura, buffonesca, - *Marino*
1232 e da scetticismo, ha tutt'i segni di **una** dissoluzione morale, di cui la più - *Marino*
1233 la vera vita organica, che vien fuori in **una** forma di apparenze meno - *Marino*
1234 Il Seicento non è **una** premessa, è **una** conseguenza. - *Marino*
1235 Il Seicento non è una premessa, è **una** conseguenza. La letteratura - *Marino*
1236 e con un fare più spedito. Si vede **una** letteratura già formata, quando le - *Marino*
1237 accademici pullulavano dappertutto, fra **una** turba di poeti e di prosatori in - *Marino*
1238 Dicono che nel Seicento si sviluppò **una** rivoluzione letteraria, e che tutti - *Marino*
1239 novità, perché si sentivano innanzi ad **una** letteratura esaurita nel suo - *Marino*
1240 si dissolve nella immagine di **una** nuova società, che gli sta - *Marino*
1241 e politica, quantunque ce ne fosse **una** seria apparenza comandata e - *Marino*
1242 e non move dalla chiara coscienza di **una** nuova società, ma da un semplice - *Marino*
1243 è di nessunissima serietà, e rimane **una** semplice occasione, una cornice, - *Marino*
1244 e rimane una semplice occasione, **una** cornice, dove inquadra pensieri, - *Marino*
1245 dal Concilio di Trento. Ed era **una** ristaurazione del mondo cattolico - *Marino*
1246 non ti è facile incontrare un pensiero o **una** immagine che ti arresti, e avendo - *Marino*
1247 far le lodi di san Francesco? Ed eccoti **una** tirata sulla fame dell'oro. Gli - *Marino*
1248 di Trento. La letteratura religiosa è **una** moda, anzi che un sentimento; lo - *Marino*
1249 e svegli la meditazione. **Una** passione l'ha il Chiabrera, e non - *Marino*
1250 fuor dell'usato, costruzioni artificiali, **una** certa moralità astratta e volgare, - *Marino*
1251 una certa moralità astratta e volgare, **una** sobrietà e semplicità di colori. - *Marino*
1252 un orecchio musicale ed **una** non mediocre abilità nella fattura - *Marino*
1253 un solo impeto tra mille splendori di **una** calda immaginazione, come - *Marino*
1254 calda immaginazione, come ammiravano **una** bella predica, salvo a far tutto il - *Marino*
1255 dello spirito, naturale conseguenza di **una** teocrazia autoritaria, sospettosa di - *Marino*
1256 sospettosa di ogni discussione, e di **una** vita interiore esaurita e - *Marino*
1257 idee e di sentimenti, un gioco di forme, **una** semplice esteriorità. Si frugava - *Marino*
1258 sottili, pretensiose, sonore. Nacque **una** vita da scena, con grande - *Marino*
1259 e dettar le leggi dell'accademia con **una** solennità come fossero le leggi - *Marino*
1260 era quello, e non potea esser altro, era **una** conseguenza necessaria di non - *Marino*
1261 effettivo ed intrinseco, e che esse sono **una** materia qualunque arricchita di - *Marino*
1262 di sé un vestigio nella memoria; non **una** sola situazione drammatica o lirica - *Marino*
1263 e finezze di spirito egli le chiama in **una** sua lettera a Claudio Achillini - *Marino*
1264 delle variazioni. Il suo ideale è l'idillio, **una** vita convenzionale, mitologica, - *Marino*
1265 salute e al loro bene. Ha nel cervello **una** dottrina religiosa e morale di - *Marino*
1266 conquistata col sudore della sua fronte, **una** grande erudizione sacra e - *Marino*
1267 stata la ben venuta. Avremmo avuto **una** seria ristaurazione religiosa e - *Marino*
1268 alle classi colte, la vita era menzogna, **una** vita ostentatrice di sentimenti - *Marino*
1269 ciò che ancor vive è il naturalismo, **una** certa ebbrezza musicale de' sensi, - *Marino*
1270 si aggiunge un'aria preziosa, cioè a dire **una** ostentazione di peregrinità nella - *Marino*
1271 accademie, ma non potrà mai formare **una** letteratura popolare, perché la - *Marino*
1272 e armonioso. La parola non era più **una** idea, era un suono; e spesso - *Marino*
1273 e rettorica, sotto alla quale senti **una** delle forme più - *La Nuova Scienza*
1274 l'affermazione del Machiavelli, **una** prima ricostruzione - *La Nuova Scienza*
1275 Ma bisognava ad ogni costo avere **una** fede, lottare, poetare, - *La Nuova Scienza*
1276 La negazione non era effetto di **una** energica affermazione, - *La Nuova Scienza*
1277 forse avuto la patria del Machiavelli, **una** chiesa nazionale, una - *La Nuova Scienza*
1278 del Machiavelli, una chiesa nazionale, **una** religione purgata di - *La Nuova Scienza*
1279 la rende spregevole agli uomini colti, e **una** educazione virile - *La Nuova Scienza*
1280 con apparenze più corrette, e con **una** dottrina ufficiale che - *La Nuova Scienza*
1281 E ne uscì **una** società scredente, - *La Nuova Scienza*
1282 ogni libertà e forza di espansione, era **una** infima minoranza, - *La Nuova Scienza*
1283 che anch'essa è vita, anzi ci era **una** pomposa simulazione - *La Nuova Scienza*
1284 vogliamo trovare uomini, che abbiano **una** coscienza, e perciò una - *La Nuova Scienza*
1285 che abbiano una coscienza, e perciò **una** vita, cioè a dire che - *La Nuova Scienza*
1286 moderno, che portavano nel loro seno **una** nuova Italia e una - *La Nuova Scienza*
1287 nel loro seno una nuova Italia e **una** nuova letteratura. E - *La Nuova Scienza*
1288 filosofi greci, ma de' contemporanei. Ha **una** speciale ammirazione - *La Nuova Scienza*
1289 nelle scuole, sul quale s'innestava **una** società corrotta e - *La Nuova Scienza*

1290 il suo primo lavoro. Era il 1582. Aveva **una** trentina d'anni. Cosa - *La Nuova Scienza*
1291 d'anni. Cosa è questo primo lavoro? **Una** commedia, il - *La Nuova Scienza*
1292 antitesi, similitudini, sinonimi, con **una** copia, un brio, una - *La Nuova Scienza*
1293 sinonimi, con una copia, un brio, **una** novità di relazioni che - *La Nuova Scienza*
1294 e crudi, senza ombre e chiaroscuri, con **una** cinica nudità, resa - *La Nuova Scienza*
1295 nudità, resa anche più spiccata da **una** lingua grossolana, un - *La Nuova Scienza*
1296 ricorda la *Vita nuova* di Dante, **una** filza di sonetti, - *La Nuova Scienza*
1297 comento, il quale nella sua generalità è **una** dottrina allegorica - *La Nuova Scienza*
1298 e già guaste, che accennavano già ad **una** prossima dissoluzione - *La Nuova Scienza*
1299 contenuto, da cui dovea uscire più tardi **una** nuova critica e una - *La Nuova Scienza*
1300 uscire più tardi una nuova critica e **una** nuova letteratura. La - *La Nuova Scienza*
1301 notare le idee e le tendenze che ebbero **una** decisa influenza sul - *La Nuova Scienza*
1302 *Explicatio triginta sigillorum* , con **una** introduzione intitolata: - *La Nuova Scienza*
1303 innanzi alla sua mente speculativa in **una** vera arte del pensare, - *La Nuova Scienza*
1304 in una vera arte del pensare, in **una** logica che è ad un - *La Nuova Scienza*
1305 in una logica che è ad un tempo **una** ontologia. Ci è un - *La Nuova Scienza*
1306 è un argomentare, ma un contemplare, **una** intuizione intellettuale - *La Nuova Scienza*
1307 di Bruno. A Londra Bruno sostenne **una** disputa sul sistema di - *La Nuova Scienza*
1308 in cattedra, ti sciorina sulla materia **una** lezione, anzi, come - *La Nuova Scienza*
1309 una lezione, anzi, come dice lui, **una** nervosa orazione:- *La* - *La Nuova Scienza*
1310 esserci nella natura due sustanze, l' **una** ch'è forma, l'altra che - *La Nuova Scienza*
1311 da' medesimi "fonte delle forme", **una** materia, della quale - *La Nuova Scienza*
1312 le cose hanno anima. Vivere è avere **una** forma, avere anima. - *La Nuova Scienza*
1313 Perciò essa è immortale e **una** non meno che la - *La Nuova Scienza*
1314 come aventi vita propria, estrinseca l' **una** all'altra, sono non - *La Nuova Scienza*
1315 sieno senza importanza, anzi esse sono **una** serie corrispondente - *La Nuova Scienza*
1316 o nella realtà forma e materia sono **una** sola sostanza. L'una - *La Nuova Scienza*
1317 e materia sono una sola sostanza. L' **una** implica l'altra: porre - *La Nuova Scienza*
1318 sostanza. L'una implica l'altra: porre l' **una** è porre l'altra. La - *La Nuova Scienza*
1319 sussistere se non aderente alla materia, **una** forma che stia da sé è - *La Nuova Scienza*
1320 materia, una forma che stia da sé è **una** astrazione logica. - *La Nuova Scienza*
1321 e informe è un'astrazione: essa è come **una** "pregnante che ha già - *La Nuova Scienza*
1322 propria anima. Il punto di partenza è **una** reazione visibile contro - *La Nuova Scienza*
1323 quello che ne innamora de' corpi è **una** certa spiritualità che - *La Nuova Scienza*
1324 la sua intuizione intellettiva, ne serba **una** confusa reminiscenza. - *La Nuova Scienza*
1325 che gli dànno un carattere ed **una** fisonomia. E questa - *La Nuova Scienza*
1326 e si proclamava di essenza divina, **una** e medesima che la - *La Nuova Scienza*
1327 ne' presenti materialisti. Se dovessi con **una** sola formola - *La Nuova Scienza*
1328 *Dei* ". E lui prendeva ad insegna **una** campana, con entrovi - *La Nuova Scienza*
1329 La nuova scienza sorge come **una** nuova religione, - *La Nuova Scienza*
1330 spettacolo del volgo, avevano **una** fede invitta nel trionfo - *La Nuova Scienza*
1331 Il suo merito è di avere esercitata **una** seria influenza - *La Nuova Scienza*
1332 aver fondata sotto nome di accademia **una** vera scuola filosofica. - *La Nuova Scienza*
1333 la natura, rifarlo libero, ciò che con **una** precisione uguale alla - *La Nuova Scienza*
1334 col maestro. Il suo primo lavoro fu **una** difesa di Telesio - *La Nuova Scienza*
1335 a non molto Napoli, e con in capo già **una** nuova metafisica tutta - *La Nuova Scienza*
1336 e riposato nella scienza. Cercò **una** cattedra. Chi è costui? - *La Nuova Scienza*
1337 giovane si vendicò, scrivendo **una** nuova difesa di Telesio. - *La Nuova Scienza*
1338 del moto della terra. Vagheggiava **una** scienza universale, col - *La Nuova Scienza*
1339 è parlare". Domandava egli a Galileo **una** riforma dell'astronomia - *La Nuova Scienza*
1340 e della matematica sublime, **una** vera filosofia naturale. - *La Nuova Scienza*
1341 trovi concetti nuovi e arditi in **una** forma petrificata - *La Nuova Scienza*
1342 bel lago, anzi che acqua corrente, non **una** formazione organica e - *La Nuova Scienza*
1343 organica e conforme al contenuto, ma **una** forma già fissata - *La Nuova Scienza*
1344 interni, sola esteriorità; qui vedi **una** lingua ancora mobile e - *La Nuova Scienza*
1345 che importa? Rifaceva, rinnovava, con **una** vena inesauribile. - *La Nuova Scienza*
1346 Ivi cominciarono i suoi guai. Avvolto in **una** cospirazione, fu come - *La Nuova Scienza*
1347 Il sistema era presentato come **una** pura ipotesi e - *La Nuova Scienza*
1348 e da Cartesio, che si preparava a farne **una** dimostrazione - *La Nuova Scienza*
1349 *l'Altezza Vostra.* + Altrove la chiama **una** chimera, un capriccio - *La Nuova Scienza*
1350 la verità, come fosse un delitto o **una** vergogna. Di - *La Nuova Scienza*

1351 alle scienze, e formarono attorno a lui **una** scuola di filosofi - *La Nuova Scienza*
1352 e chiuso in sé, e Lorenzo Magalotti, di **una** limpidezza già vicina - *La Nuova Scienza*
1353 non è scienza. Pure è chiaro che **una** certa idea del mondo - *La Nuova Scienza*
1354 metafisica e fondarvi sopra tutta **una** filosofia. Se necessario - *La Nuova Scienza*
1355 Un nuovo mondo si formava, **una** nuova filosofia era in - *La Nuova Scienza*
1356 dell'ultima sintesi, risultato di **una** lunga analisi, e corona - *La Nuova Scienza*
1357 filosofi greci, a cui rassomigliavano. È **una** sintesi inorganica e - *La Nuova Scienza*
1358 e si mettono all'opera con l'ardore di **una** speciale vocazione, si - *La Nuova Scienza*
1359 speciale vocazione, si sentono attirati da **una** forza fatale verso - *La Nuova Scienza*
1360 e ci vedea in fondo, ultimo termine, **una** rediviva età dell'oro, - *La Nuova Scienza*
1361 e lo ama perché lo conosce, ne ha **una** certa notizia. Perciò - *La Nuova Scienza*
1362 e tutto il sensismo moderno. Ma ci è **una** facoltà propria - *La Nuova Scienza*
1363 e alle scienze occulte. Cerca **una** conciliazione tra' due - *La Nuova Scienza*
1364 dell'assolutismo europeo, e ci mettea **una** sola condizione, che - *La Nuova Scienza*
1365 l'unità è posta fuori dell'umanità in **una** volontà a lei - *La Nuova Scienza*
1366 diramazioni ancora confuse, guidato da **una** rettitudine e buon - *La Nuova Scienza*
1367 a cui si trovava non gli dovea parere **una** bella cosa. Accetta le - *La Nuova Scienza*
1368 ci è dunque un elemento negativo, **una** critica della società, - *La Nuova Scienza*
1369 in mano all'uomo, lo lascia in potere di **una** fiera bestia". "Nascere - *La Nuova Scienza*
1370 contraddizione non risoluta lo tiene in **una** certa mezzanità di - *La Nuova Scienza*
1371 ebbe il buon senso di mantenervisi, con **una** chiarezza e fermezza di - *La Nuova Scienza*
1372 quel tempo e in quella società, usando **una** moderazione di - *La Nuova Scienza*
1373 e di semplicità, come chi ti faccia **una** carezza. Cinque volte - *La Nuova Scienza*
1374 di questo libro. Ha voluto scrivere **una** storia imparziale con - *La Nuova Scienza*
1375 cattolico del papa, anzi è lui che vuole **una** vera restaurazione - *La Nuova Scienza*
1376 ne uscirono, e la sua opera giudica non **una** riforma, ma una - *La Nuova Scienza*
1377 sua opera giudica non una riforma, ma **una** "difformazione". Qual - *La Nuova Scienza*
1378 che per commissione della curia scrisse **una** storia del Concilio in - *La Nuova Scienza*
1379 a papa Adriano; nella forma vi penetra **una** energia e una - *La Nuova Scienza*
1380 nella forma vi penetra una energia e **una** precisione di colorito, - *La Nuova Scienza*
1381 nella indifferenza della forma, **una** forma che è il - *La Nuova Scienza*
1382 e nella sua impressione. Trovi in lui **una** elevatezza d'ingegno, - *La Nuova Scienza*
1383 i lenocini e gli artifizi letterari, **una** viva preoccupazione - *La Nuova Scienza*
1384 una viva preoccupazione delle cose, **una** chiarezza intellettiva - *La Nuova Scienza*
1385 può comprendere come sia venuta fuori **una** prosa così seria e così - *La Nuova Scienza*
1386 superficie, ti forma un'ossatura solida, **una** viva logica, - *La Nuova Scienza*
1387 di queste condizioni morbose ha avuto **una** intelligenza più chiara, - *La Nuova Scienza*
1388 penitenze, il buono Adriano voleva **una** seria riforma, quando - *La Nuova Scienza*
1389 coscienze, mostrando in questo assunto **una** conoscenza degli - *La Nuova Scienza*
1390 rimaneva passiva e vuota: onde usciva **una** coltura mezzana e - *La Nuova Scienza*
1391 fiacchezza degli uomini, e costruirono **una** morale a uso del - *La Nuova Scienza*
1392 e il vizio, o, come si disse, **una** doppia coscienza. E - *La Nuova Scienza*
1393 dottore, può con lo stesso criterio dare **una** medicina, ancorché egli - *La Nuova Scienza*
1394 un senso opposto. E non è bugia dire **una** cosa falsa, quando nel - *La Nuova Scienza*
1395 pesa il dirlo, usa parole doppie, o fa' **una** confessione generale - *La Nuova Scienza*
1396 maneggiare le armi mondane con **una** tenacità uguale alla - *La Nuova Scienza*
1397 ancora in culla e al capriccio di **una** donna". Re che offende - *La Nuova Scienza*
1398 popoli e disprezza la religione è come **una** bestia feroce, e - *La Nuova Scienza*
1399 Torto di tutte le reazioni. Vollero **una** coltura con licenza de' - *La Nuova Scienza*
1400 Cinelli pubblicava la *Biblioteca volante* , **una** specie di storia - *La Nuova Scienza*
1401 l'Italia con occhio plebeo, potea dirla **una** terra felice. - *La Nuova Scienza*
1402 il cui trattato della guerra è **una** delle opere più serie - *La Nuova Scienza*
1403 nuovi problemi e nuove soluzioni; era **una** generale fermentazione - *La Nuova Scienza*
1404 in un gran teatro, fra tanta eco, con **una** chiarezza e precisione - *La Nuova Scienza*
1405 con chiarezza ed energia, e parvero **una** rivelazione. D'altra - *La Nuova Scienza*
1406 efficaci son quelle che prendono **una** forma meno lontana - *La Nuova Scienza*
1407 in grembo della natura, diveniva **una** parte della storia - *La Nuova Scienza*
1408 al fantastico, all'ipotetico, e dandole **una** base sicura - *La Nuova Scienza*
1409 e superficiali, perché ne potesse uscire **una** soluzione de' problemi - *La Nuova Scienza*
1410 Giovanni Locke, l'erede di Bacone, di **una** grandezza eguale alla - *La Nuova Scienza*
1411 un dritto naturale, come era comparsa **una** filosofia naturale; ed - *La Nuova Scienza*

1412 anche politico e sociale; l'idea era **una** , che si sentiva ora - *La Nuova Scienza*
1413 anno per anno la sua *Biblioteca* , **una** specie d'inventario - *La Nuova Scienza*
1414 scienza importata e non uscita da **una** lenta elaborazione - *La Nuova Scienza*
1415 Lo studio del passato era come **una** ginnastica intellettuale, - *La Nuova Scienza*
1416 Pallavicino nel suo *Corriere svaligiato* , **una** specie di - *La Nuova Scienza*
1417 la vera piaga d'Italia, e attestavano **una** cultura verbosa e - *La Nuova Scienza*
1418 don Giuseppe Lucina, "uomo di **una** immensa erudizione - *La Nuova Scienza*
1419 mondi scientifici che si urtavano. Da **una** parte era il pensiero - *La Nuova Scienza*
1420 la nuova mania. Vico sentì disgusto per **una** città che cangiava - *La Nuova Scienza*
1421 rifiutava di ammetterlo come **una** panacea universale; era - *La Nuova Scienza*
1422 s'incontravano per la prima volta, l' **una** maestra, l'altra ancella. - *La Nuova Scienza*
1423 entro di sé. Bacone gli aveva fatta **una** grande impressione. - *La Nuova Scienza*
1424 romano si sente alzare a filosofo. Cerca **una** filosofia del dritto con - *La Nuova Scienza*
1425 filosofia si concretava. E si compivano l' **una** nell'altra. Già non si - *La Nuova Scienza*
1426 fatto è pensiero, è scienza, la storia è **una** scienza, e come ci è - *La Nuova Scienza*
1427 la storia è una scienza, e come ci è **una** logica per il moto - *La Nuova Scienza*
1428 per il moto delle idee, ci è anche **una** logica per il moto de' - *La Nuova Scienza*
1429 anche una logica per il moto de' fatti, **una** "storia ideale eterna, - *La Nuova Scienza*
1430 di formazione? Che la storia sia **una** scienza, non era cosa - *La Nuova Scienza*
1431 la storia della storia, ciò che era fare **una** scienza nuova. Di - *La Nuova Scienza*
1432 doppio com'è, spirito e corpo. È **una** psicologia applicata - *La Nuova Scienza*
1433 dove l'uomo è servo del corpo, e come **una** "fiera vagante nella - *La Nuova Scienza*
1434 diluvio", gli uomini "si umiliarono ad **una** forza superiore che - *La Nuova Scienza*
1435 la filosofia e l'eloquenza, insino a che l' **una** è corrotta dagli scettici, - *La Nuova Scienza*
1436 a sé, in quella folla di corpi vivendo in **una** solitudine d'animi e di - *La Nuova Scienza*
1437 senso", e ricomincia con lo stess'ordine **una** nuova storia, si rifà lo - *La Nuova Scienza*
1438 riscontro nella teoria della storia. Era **una** nuova applicazione - *La Nuova Scienza*
1439 e gl'istrumenti della storia; perciò **una** scienza della storia è - *La Nuova Scienza*
1440 forma, lapidaria e metaforica, come **una** legge delle dodici - *La Nuova Scienza*
1441 grido trionfale del gran creatore: - Ecco **una** nuova scoperta! - - *La Nuova Scienza*
1442 o delle idee umane, onde scaturisce **una** giurisprudenza, una - *La Nuova Scienza*
1443 onde scaturisce una giurisprudenza, **una** morale e una politica - *La Nuova Scienza*
1444 una giurisprudenza, una morale e **una** politica del genere - *La Nuova Scienza*
1445 corrisponde la logica, *fas gentium* , **una** scienza dell'espressione - *La Nuova Scienza*
1446 di esse idee, la filologia. Ecco dunque **una** scienza delle lingue e - *La Nuova Scienza*
1447 e de' miti e delle forme poetiche, **una** lingua del genere - *La Nuova Scienza*
1448 poetiche, una lingua del genere umano, **una** teoria dell'espressione - *La Nuova Scienza*
1449 è nata questa prima storia dell'umanità, **una** specie di *Divina* - *La Nuova Scienza*
1450 di veri e di scoperte, opera di **una** fantasia concitata - *La Nuova Scienza*
1451 dall'erudizione, che ha tutta l'aria di **una** grande rivelazione. È - *La Nuova Scienza*
1452 + Parole auree, che sembrano tolte da **una** pagina del *Metodo* . E - *La Nuova Scienza*
1453 l'idea mobilizzata o storica, e in **una** scienza superiore, la - *La Nuova Scienza*
1454 -. Un discorso simile sarebbe parsa **una** stranezza a quegli - *La Nuova Scienza*
1455 Né altro è la storia di Vico, che **una** critica dell'umanità, - *La Nuova Scienza*
1456 La sua *Scienza* parve più **una** curiosa stranezza di - *La Nuova Scienza*
1457 una curiosa stranezza di erudito, che **una** profonda meditazione - *La Nuova Scienza*
1458 dovea portare l'ordine e la luce. **Una** nuova coscienza si - *La Nuova Scienza*
1459 coscienza si formava negli uomini, **una** nuova fede. Riformare - *La Nuova Scienza*
1460 i suoi dritti e il suo avvenire. Era **una** nuova forza, il popolo, - *La Nuova Scienza*
1461 rovine del papato e dell'impero. Era **una** nuova classe, la - *La Nuova Scienza*
1462 le nazioni. Il contenuto era non solo **una** riforma religiosa, - *La Nuova Scienza*
1463 i loro diritti contro la Chiesa con **una** dottrina ed un acume - *La Nuova Scienza*
1464 e mentre il buon Vico fantasticava **una** storia dell'umanità e - *La Nuova Scienza*
1465 e nelle sue usurpazioni. È **una** requisitoria, tanto più - *La Nuova Scienza*
1466 parlato dell'età primitiva della Chiesa. **Una** immagine confusa ne - *La Nuova Scienza*
1467 stringe gli uomini al cielo. Fa perciò **una** storia del regno - *La Nuova Scienza*
1468 regno celeste, come prima avea fatto **una** storia delle leggi - *La Nuova Scienza*
1469 resistenze sino al martirio. Ci era **una** mezza libertà, e perciò - *La Nuova Scienza*
1470 Ci era una mezza libertà, e perciò **una** mezza opposizione. Ci - *La Nuova Scienza*
1471 ma anche ne' laici, e a promovere **una** monarchia non più - *La Nuova Scienza*
1472 lo scetticismo di Hume, e n'era nata **una** nuova speculazione - *La Nuova Scienza*

1473 nuova speculazione sull'intelletto umano, **una** filosofia o una critica - *La Nuova Scienza*
1474 sull'intelletto umano, una filosofia o **una** critica dell'intelletto, - *La Nuova Scienza*
1475 Italia era appena penetrato Locke, e in **una** traduzione mutilata - *La Nuova Scienza*
1476 suoi principî e divenuta catechismo, in **una** forma letteraria e - *La Nuova Scienza*
1477 popolo. Già la sua non era quasi più **una** speculazione filosofica; - *La Nuova Scienza*
1478 più una speculazione filosofica; era **una** Bibbia, filosofia - *La Nuova Scienza*
1479 problemi di politica e di legislazione, in **una** forma incisiva, la - *La Nuova Scienza*
1480 si aggruppavano gli enciclopedisti, e **una** moltitudine di scrittori - *La Nuova Scienza*
1481 il rinnovamento del mondo. Si formò **una** pubblica opinione, il - *La Nuova Scienza*
1482 ammesso. Lo scopo non è fare **una** filosofia, "inventare un - *La Nuova Scienza*
1483 fede, come facevano gli apostoli. È **una** nuova religione. - *La Nuova Scienza*
1484 fonti romane illustrandole, e tentando **una** prima filosofia del - *La Nuova Letteratura*
1485 tragedie a modo di Sofocle, e tentò **una** teoria dell'arte che - *La Nuova Letteratura*
1486 è la forma della vera grandezza, di **una** grandezza inconscia - *La Nuova Letteratura*
1487 seicentismo, sì che la forma era rimasta **una** pura effusione - *La Nuova Letteratura*
1488 nell'evidenza e nel brio del colorito **una** certa genialità:- *La* - *La Nuova Letteratura*
1489 La canzonetta di Licori, penetrata di **una** malinconia dolce e - *La Nuova Letteratura*
1490 dolce e molle, è già canto e musica, **una** pura esalazione - *La Nuova Letteratura*
1491 e musica, una pura esalazione melodica, **una** espressione - *La Nuova Letteratura*
1492 idee, ma in quel canto di due amanti a **una** certa lontananza e - *La Nuova Letteratura*
1493 questa cheta atmosfera idillica penetra **una** cert'aria di buffo, - *La Nuova Letteratura*
1494 quello scheletro le grazie e le veneri di **una** vita lieta e - *La Nuova Letteratura*
1495 fu di costruire il melodramma, come **una** tragedia, tale cioè - *La Nuova Letteratura*
1496 soli tre atti. A Metastasio pareva quasi **una** degradazione - *La Nuova Letteratura*
1497 E il pubblico avea ragione. Sono **una** poesia già - *La Nuova Letteratura*
1498 poesia. Stato di transizione, che dà **una** fisonomia al nostro - *La Nuova Letteratura*
1499 maraviglioso, e che anche oggi, in **una** società così - *La Nuova Letteratura*
1500 suo dramma, la *Didone* . Volea fare **una** tragedia. Studiò - *La Nuova Letteratura*
1501 e più in Ovidio. Ma andate a fare **una** tragedia con - *La Nuova Letteratura*
1502 mancava la stoffa da cui può uscire **una** tragedia. Fare una - *La Nuova Letteratura*
1503 da cui può uscire una tragedia. Fare **una** tragedia con la - *La Nuova Letteratura*
1504 come il suo pubblico! Ne uscì non **una** tragedia, che - *La Nuova Letteratura*
1505 non una tragedia, che sarebbe stata **una** pedanteria nata - *La Nuova Letteratura*
1506 applauditissima alla rappresentazione. **Una** Didone così fatta - *La Nuova Letteratura*
1507 unica dominatrice, diviene come **una** pazzia del cuore, - *La Nuova Letteratura*
1508 sarebbe il dramma con lievi mutazioni **una** vera commedia. E - *La Nuova Letteratura*
1509 una vera commedia. E non già **una** commedia costruita - *La Nuova Letteratura*
1510 A Metastasio, che voleva fare **una** tragedia, dire che - *La Nuova Letteratura*
1511 una tragedia, dire che aveva partorito **una** commedia in forma - *La Nuova Letteratura*
1512 forma tragica, sarebbe stato come dire **una** bestemmia. Il - *La Nuova Letteratura*
1513 non era elevazione dell'anima, ma **una** semplice fonte del - *La Nuova Letteratura*
1514 quelle magnifiche apparenze di **una** vita fantastica nella - *La Nuova Letteratura*
1515 che impossibile: pure qui, è fatto con **una** facilità piena di - *La Nuova Letteratura*
1516 sua spontaneità. L'illusione è perfetta. **Una** vita così fatta pare - *La Nuova Letteratura*
1517 idillici, veneranda immagine di **una** società tranquilla e - *La Nuova Letteratura*
1518 fosse malinconia, la quale richiede **una** certa durata e - *La Nuova Letteratura*
1519 perché l'idillio senza elegia è insipido. **Una** immaginazione - *La Nuova Letteratura*
1520 mondo idillico, e vi annoda e snoda **una** folla di accidenti, - *La Nuova Letteratura*
1521 esagerato è l'eroismo, abbandonato a **una** immaginazione - *La Nuova Letteratura*
1522 della vita comune. Perciò è **una** virtù da teatro, un - *La Nuova Letteratura*
1523 Questa, che a noi pare **una** moralità da scena, - *La Nuova Letteratura*
1524 moralità da scena, era a quel tempo **una** moralità - *La Nuova Letteratura*
1525 perché questo eroismo non aveva **una** vera serietà di - *La Nuova Letteratura*
1526 imperatore, Adriano si trova in **una** delle situazioni più - *La Nuova Letteratura*
1527 a questi personaggi eroici. Adriano è **una** buona natura - *La Nuova Letteratura*
1528 di baciargli la mano, tremando di **una** nuova impressione. - *La Nuova Letteratura*
1529 *son stanchi di soffrir*. + / Aquilio è **una** caricatura di Iago, - *La Nuova Letteratura*
1530 carattere col suo pubblico. Ben ne ha **una** coscienza confusa, - *La Nuova Letteratura*
1531 caratteri, graduare le situazioni sarebbe **una** falsificazione. La - *La Nuova Letteratura*
1532 è la sua condizione di esistenza. È **una** vita, di cui vedi le - *La Nuova Letteratura*
1533 e ignori tutto il processo di formazione, **una** specie di vita a - *La Nuova Letteratura*

1534 poesia è già in sé musica e canto. **Una** vita così - *La Nuova Letteratura*
1535 si analizzano, com'è proprio di **una** società adulta, in - *La Nuova Letteratura*
1536 un delirio, ti sopraggiunge un'analisi, **una** sentenza, un - *La Nuova Letteratura*
1537 un'analisi, una sentenza, un paragone, **una** descrizione - *La Nuova Letteratura*
1538 i concetti più difficili sono resi con **una** estrema precisione - *La Nuova Letteratura*
1539 e contenta della sua esteriorità, con **una** facilità e una - *La Nuova Letteratura*
1540 della sua esteriorità, con una facilità e **una** rapidità, con un - *La Nuova Letteratura*
1541 liscia, scorrevole, misurata come **una** danza, accentuata - *La Nuova Letteratura*
1542 come un canto, melodiosa come **una** musica. Le - *La Nuova Letteratura*
1543 contento, ma vuoto, come dopo **una** festa brillante che - *La Nuova Letteratura*
1544 vivacità. È il ritratto più finito di **una** società vicina a - *La Nuova Letteratura*
1545 cascante, vezzosa, sensitiva come **una** donna, tutta "idolo - *La Nuova Letteratura*
1546 in quei versetti, ridotto un sospiro. **Una** poesia che cerca i - *La Nuova Letteratura*
1547 Il letterato, che aveva rappresentata **una** parte così - *La Nuova Letteratura*
1548 critica dava a un tempo l'esempio di **una** nuova letteratura, - *La Nuova Letteratura*
1549 in circolazione molte idee nuove in **una** forma rapida, - *La Nuova Letteratura*
1550 spiritosa, vicina alla conversazione, in **una** forma che prendea - *La Nuova Letteratura*
1551 la lingua. Gaspare Gozzi tenne **una** via mezzana, e - *La Nuova Letteratura*
1552 la loro ragione, e vagheggiavano **una** nuova Italia così in - *La Nuova Letteratura*
1553 e Demostene, e andò in cerca di **una** nuova mitologia - *La Nuova Letteratura*
1554 gli Algarotti e i Bettinelli. Cominciava **una** reazione contro - *La Nuova Letteratura*
1555 reazione contro l'idillio, espressione di **una** società sonnolenta - *La Nuova Letteratura*
1556 e indigeni della conversazione italiana **una** lingua animata, - *La Nuova Letteratura*
1557 come un ingombro. Non si mirò più ad **una** perfezione ideale - *La Nuova Letteratura*
1558 novelle, lettere, tragedie, commedie, **una** specie di repertorio - *La Nuova Letteratura*
1559 *Clarissa* : è un don Giovanni femmina, **una** Rosalia, che - *La Nuova Letteratura*
1560 col suo sentimentalismo rettorico faceva **una** impressione così - *La Nuova Letteratura*
1561 Questi concetti e questi lavori, frutto di **una** lunga elaborazione - *La Nuova Letteratura*
1562 i francesi, giungevano a noi tutt'in **una** volta, come una - *La Nuova Letteratura*
1563 a noi tutt'in una volta, come **una** inondazione, - *La Nuova Letteratura*
1564 si diceva, non è un passatempo, è **una** scuola di nobili - *La Nuova Letteratura*
1565 patetico, e un patetico sdolcinato, **una** filosofia messa in - *La Nuova Letteratura*
1566 con tanta stravaganza, non gli parea **una** riforma, gli parea - *La Nuova Letteratura*
1567 non gli parea una riforma, gli parea **una** corruzione, e non - *La Nuova Letteratura*
1568 *paese.* + / La sua *Marfisa* è **una** caricatura de' - *La Nuova Letteratura*
1569 oziosi e vagabondi; Bradamante **una** spigolistra - *La Nuova Letteratura*
1570 fossero predicate in teatro, che non era **una** scola, ma un - *La Nuova Letteratura*
1571 Goldoni, vagheggiando a sua volta **una** riforma della - *La Nuova Letteratura*
1572 delitto di lesa-nazione, un attentato ad **una** gloria italiana. La - *La Nuova Letteratura*
1573 di dare parecchie opere nuove, e in **una** stagione ne die' - *La Nuova Letteratura*
1574 le critiche, e cominciò lui ad avere **una** coscienza d'artista. - *La Nuova Letteratura*
1575 + Per sua ventura gli capitò **una** buona compagnia.- - *La Nuova Letteratura*
1576 ma dice: "Non ho mai sacrificata **una** commedia che - *La Nuova Letteratura*
1577 sue concezioni si staccano vigorose da **una** forma più simile a - *La Nuova Letteratura*
1578 propriamente spirito, e appartiene a **una** società più colta e - *La Nuova Letteratura*
1579 e di rado se ne stacca un personaggio, **una** scena, un motto. - *La Nuova Letteratura*
1580 del Goldoni, annunziandosi come **una** ristaurazione del - *La Nuova Letteratura*
1581 poesia; quel ritrarre dal reale gli pareva **una** volgarità. D'altra - *La Nuova Letteratura*
1582 commedia a soggetto, che gli sembrava **una** gloria italiana. - *La Nuova Letteratura*
1583 ridotta a mero meccanismo, che l'era **una** scuola - *La Nuova Letteratura*
1584 poca varietà un vecchiume trasmesso da **una** generazione - *La Nuova Letteratura*
1585 con le maschere, e perciò con **una** parte improvvisata, - *La Nuova Letteratura*
1586 Gozzi non ha chiaro lo scopo, e vuole **una** cosa e fa un'altra, - *La Nuova Letteratura*
1587 questo osò Gozzi in presenza di **una** borghesia scettica e - *La Nuova Letteratura*
1588 e ne' suoi stupori. E tutti e due erano **una** riforma della - *La Nuova Letteratura*
1589 ebete nella sua miseria stava come **una** massa inerte, e - *La Nuova Letteratura*
1590 e le sue volgarità, e di Gozzi rimase **una** bella idea, presto - *La Nuova Letteratura*
1591 Ciò che attestava **una** possibile - *La Nuova Letteratura*
1592 a non mancò mai, e vi si era formata **una** scuola liberale, che - *La Nuova Letteratura*
1593 così elaborando un nuovo contenuto in **una** forma piena di - *La Nuova Letteratura*
1594 Lì si concepiva la riforma, come **una** restaurazione degli - *La Nuova Letteratura*

1595 e alla solennità classica succedeva **una** forma svelta e - *La Nuova Letteratura*
1596 transizione. Vedi in loro già i segni di **una** nuova letteratura, - *La Nuova Letteratura*
1597 già i segni di una nuova letteratura, **una** forma popolare, - *La Nuova Letteratura*
1598 arcade, e le sue prime rime le leggi in **una** raccolta di poesie - *La Nuova Letteratura*
1599 e schivarne tutte le esagerazioni mostra **una** spiccata personalità. - *La Nuova Letteratura*
1600 esagerazioni e ostentazioni. Era in lui **una** interna misura, - *La Nuova Letteratura*
1601 Ci è in questo uomo nuovo **una** vena d'idillio e di - *La Nuova Letteratura*
1602 *Nice* e la sua *Silvia* , provi **una** soddisfazione più - *La Nuova Letteratura*
1603 forme così magnifiche, alle quali si dà **una** importanza così - *La Nuova Letteratura*
1604 non vi aggiunge di suo che il rilievo, **una** solennità di - *La Nuova Letteratura*
1605 il risveglio della coscienza dirimpetto a **una** società destituita di - *La Nuova Letteratura*
1606 Questo è ciò che dicesi dissipazione, **una** vita senza scopo e - *La Nuova Letteratura*
1607 ed esercitare quelle sue facoltà. **Una** passione si piglia - *La Nuova Letteratura*
1608 romanzi, come i giovanetti alle *Mille e* **una** *notte* . Tutto il suo - *La Nuova Letteratura*
1609 le sue forze non erano da meno. **Una** notte, assistendo - *La Nuova Letteratura*
1610 l'amata nella sua infermità, sceneggiò **una** tragedia, la quale, - *La Nuova Letteratura*
1611 maestà dell'antica Roma, le memorie di **una** grandezza non - *La Nuova Letteratura*
1612 tanto degenere, avea fermissima fede in **una** Italia futura, che - *La Nuova Letteratura*
1613 d'Italia, il grande precursore di **una** nuova èra, e, non - *La Nuova Letteratura*
1614 e sopprime, scorcia, traspone, abbrevia; **una** parola di più gli è - *La Nuova Letteratura*
1615 abbrevia; una parola di più gli è **una** scottatura. Fugge - *La Nuova Letteratura*
1616 confidenti, personaggi, episodi. Nasce **una** forma nervosa, - *La Nuova Letteratura*
1617 ma politica e sociale, fondata su di **una** idea maneggiata - *La Nuova Letteratura*
1618 tutta la cultura, era vivo negl'intelletti: **una** parentela c'era fra - *La Nuova Letteratura*
1619 quei "profumati barbari", balbettanti " **una** qualche non lor - *La Nuova Letteratura*
1620 le sue orme impresse. Il calore di **una** potentissima - *La Nuova Letteratura*
1621 fazione di Tacito e di Machiavelli, con **una** ostentazione che - *La Nuova Letteratura*
1622 una ostentazione che scopre l'artificio, **una** vita a lampi e - *La Nuova Letteratura*
1623 riposi o passaggi, e accumulati con **una** tensione - *La Nuova Letteratura*
1624 vita e nell'arte italiana gli viene non da **una** viva coscienza del - *La Nuova Letteratura*
1625 e patriottico, accelerò la formazione di **una** coscienza nazionale, - *La Nuova Letteratura*
1626 E non è tutto ipocrisia. Dotato di **una** ricca - *La Nuova Letteratura*
1627 uno spirito nazionale, non aveva ancora **una** nuova personalità, - *La Nuova Letteratura*
1628 borghesia, ch'era la classe colta, trovavi **una** confusione d'idee - *La Nuova Letteratura*
1629 e le glorie della breve repubblica con **una** sagacia aguzzata - *La Nuova Letteratura*
1630 anticamere regie. E non si sentì più **una** voce fiera, che - *La Nuova Letteratura*
1631 Alfieri: si era abbandonato al lirismo di **una** insperata libertà. - *La Nuova Letteratura*
1632 come foglie di autunno, cadono ad **una** ad una, e la loro - *La Nuova Letteratura*
1633 foglie di autunno, cadono ad una ad **una** , e la loro morte è - *La Nuova Letteratura*
1634 questo Iacopo un sentimento morboso, **una** esplosione - *La Nuova Letteratura*
1635 mondo lungamente covato e meditato, **una** tendenza più alla - *La Nuova Letteratura*
1636 astratta, che alla formazione artistica, **una** immaginazione - *La Nuova Letteratura*
1637 dentro, e non trovava espansione, **una** forza inquieta in - *La Nuova Letteratura*
1638 ch'egli chiama nel suo *Ortis* con **una** energia piena di - *La Nuova Letteratura*
1639 che annunziano la vigoria di **una** forza rósa, non - *La Nuova Letteratura*
1640 venti anni. Ricomparisce in quei versi **una** intimità dolce e - *La Nuova Letteratura*
1641 appone un comento, dove fa sfoggio di **una** erudizione - *La Nuova Letteratura*
1642 di una erudizione peregrina; tenta **una** traduzione - *La Nuova Letteratura*
1643 coscienza rifatta, dell'uomo nuovo. **Una** legge della - *La Nuova Letteratura*
1644 Di là cava Foscolo le sue armonie, **una** nuova religione de' - *La Nuova Letteratura*
1645 essa, parte della sua storia. Il carme è **una** storia dell'umanità - *La Nuova Letteratura*
1646 da un punto di vista nuovo, **una** storia de' vivi - *La Nuova Letteratura*
1647 mondo caro a Foscolo, che unisce in **una** sola contemplazione - *La Nuova Letteratura*
1648 delicati di un cuore d'uomo, il tutto in **una** forma solenne e - *La Nuova Letteratura*
1649 più temperate, si sentiva il bisogno di **una** restaurazione - *La Nuova Letteratura*
1650 dell'anima; pure vorrebbe crederci. Sarà **una** illusione, ma è - *La Nuova Letteratura*
1651 Il poeta gli fabbrica **una** nuova immortalità. - *La Nuova Letteratura*
1652 i *Sepolcri* , fu come si fosse tocca **una** corda che vibrava - *La Nuova Letteratura*
1653 all'ottava succedeva il verso sciolto. Era **una** reazione contro la - *La Nuova Letteratura*
1654 sopprime anche la strofa, e non era già **una** tragedia o un - *La Nuova Letteratura*
1655 era già una tragedia o un poema, era **una** composizione lirica, - *La Nuova Letteratura*

1656 alte sfere dell'umanità e della storia, **una** ricostruzione della - *La Nuova Letteratura*
1657 e la logica e il brio francese. È **una** prosa personale, - *La Nuova Letteratura*
1658 di reminiscenze latine e oratorie, con **una** tendenza alla - *La Nuova Letteratura*
1659 tristo, lanciando al nuovo secolo, come **una** sfida, le sue - *La Nuova Letteratura*
1660 l'audace scuola boreale. Il 1815 è **una** data memorabile, - *La Nuova Letteratura*
1661 Segna la manifestazione officiale di **una** reazione non solo - *La Nuova Letteratura*
1662 e cercando nelle idee medie **una** conciliazione. Il - *La Nuova Letteratura*
1663 della rivoluzione furono mescolati in **una** comune condanna, - *La Nuova Letteratura*
1664 come modello il medio evo. Ma l' **una** esagerazione - *La Nuova Letteratura*
1665 sua dipendenza provincie e comuni. **Una** moltitudine - *La Nuova Letteratura*
1666 ciascuno esercitando per suo conto **una** parte del potere - *La Nuova Letteratura*
1667 L'esercito, divenuto permanente, anzi **una** istituzione dello - *La Nuova Letteratura*
1668 impiegato, il soldato e il prete. Ne uscì **una** corruzione - *La Nuova Letteratura*
1669 assoluta, o in maschera costituzionale. **Una** reazione così fatta - *La Nuova Letteratura*
1670 Una reazione così fatta era in **una** contraddizione - *La Nuova Letteratura*
1671 allentò i suoi freni, la borghesia ebbe **una** parte più larga alle - *La Nuova Letteratura*
1672 il nuovo edificio; e venne tempo che **una** conciliazione parve - *La Nuova Letteratura*
1673 col reale, tutto questo dovea fare **una** grande impressione - *La Nuova Letteratura*
1674 vivo nelle moltitudini, assalito con **una** violenza, che tirava - *La Nuova Letteratura*
1675 e quelle idee, e odi parlare di **una** democrazia - *La Nuova Letteratura*
1676 si avvicina alla scienza, prende **una** forma filosofica. - *La Nuova Letteratura*
1677 reazione del secolo decimonono, di **una** reazione mutata - *La Nuova Letteratura*
1678 del vero col certo. Il qual concetto da **una** parte ridonava ai - *La Nuova Letteratura*
1679 concetto da una parte ridonava ai fatti **una** importanza che era - *La Nuova Letteratura*
1680 lo scolasticismo, quantunque apparisca **una** reazione a tutto ciò - *La Nuova Letteratura*
1681 nuovo sviluppo della rivoluzione su di **una** base più solida e - *La Nuova Letteratura*
1682 la fraternità umana, consacrata da **una** religione di pace e - *La Nuova Letteratura*
1683 delle sue origini e de' suoi motivi. **Una** reazione così fatta - *La Nuova Letteratura*
1684 quella vecchia materia, ringiovanita da **una** nuova ispirazione. - *La Nuova Letteratura*
1685 dallo spirito moderno. Onde nasce **una** rappresentazione - *La Nuova Letteratura*
1686 di un mondo celeste accanto a **una** lirica di pace e di - *La Nuova Letteratura*
1687 e potenza del genio, dallo sviluppo di **una** forza che arieggia - *La Nuova Letteratura*
1688 quasi un piccolo mondo, e te ne viene **una** impressione, come - *La Nuova Letteratura*
1689 e te ne viene una impressione, come da **una** piramide. A - *La Nuova Letteratura*
1690 e i secoli, come incalzati e attratti da **una** forza superiore in - *La Nuova Letteratura*
1691 il *Cinque maggio* . La cornice è **una** illuminazione - *La Nuova Letteratura*
1692 La cornice è una illuminazione artistica, **una** bell'opera - *La Nuova Letteratura*
1693 la trinità teologica diviene la base di **una** trinità filosofica. Il - *La Nuova Letteratura*
1694 della sua esistenza, la sua storia, **una** storia dove niente - *La Nuova Letteratura*
1695 che è lo spiritualizzarsi dell'idea, **una** coscienza sempre - *La Nuova Letteratura*
1696 una coscienza sempre più chiara di sé, **una** maggiore realtà. - *La Nuova Letteratura*
1697 morale, ma nell'ordine fisico. Hai **una** filosofia della - *La Nuova Letteratura*
1698 Hai una filosofia della natura, come **una** filosofia dello - *La Nuova Letteratura*
1699 dello spirito. Anzi, non sono che **una** sola e medesima - *La Nuova Letteratura*
1700 piace alla colta borghesia, perché da **una** parte, rigettando il - *La Nuova Letteratura*
1701 liberale si costituì come un centro tra **una** dritta clericale e - *La Nuova Letteratura*
1702 un centro tra una dritta clericale e **una** sinistra - *La Nuova Letteratura*
1703 alle regole e all'autorità, acquistò **una** certa indipendenza - *La Nuova Letteratura*
1704 "Lo stile è l'uomo". Ma era **una** critica d'impressioni - *La Nuova Letteratura*
1705 accanto al Vero e al Buono, acquistò **una** base scientifica - *La Nuova Letteratura*
1706 base scientifica nella Logica, divenne **una** manifestazione - *La Nuova Letteratura*
1707 la religione, il dritto, la storia, avemmo **una** filosofia dell'arte, - *La Nuova Letteratura*
1708 e analitico. Posto che la storia non sia **una** successione - *La Nuova Letteratura*
1709 progressiva e razionale dell'idea, **una** dialettica vivente, - *La Nuova Letteratura*
1710 vere epopee storiche secondo **una** logica preordinata. - *La Nuova Letteratura*
1711 dunque di fronte due tendenze, l' **una** ideale, l'altra - *La Nuova Letteratura*
1712 complesso costituisce l'individualità di **una** società o di un - *La Nuova Letteratura*
1713 col nome di classici, furono giudicati **una** contraffazione - *La Nuova Letteratura*
1714 del medio evo e delle idee religiose, **una** condanna - *La Nuova Letteratura*
1715 la mitologia classica, e preconizzavano **una** mitologia nordica. - *La Nuova Letteratura*
1716 del bello classico idolatravano il brutto. **Una** superstizione - *La Nuova Letteratura*

1717 movea guerra ad Alfieri, e proclamava **una** nuova riforma - *La Nuova Letteratura*
1718 alla moda sotto il gran Federico. Era **una** esagerazione, ma in - *La Nuova Letteratura*
1719 si costituivano le prime basi di **una** letteratura - *La Nuova Letteratura*
1720 il suo posto, cacciando via da sé **una** parte di sé, il - *La Nuova Letteratura*
1721 L'influenza francese non fu che **una** breve deviazione - *La Nuova Letteratura*
1722 quel popolo nel secolo decimonono ad **una** chiara coscienza - *La Nuova Letteratura*
1723 conciliò tutti gli elementi della storia in **una** vasta unità, della - *La Nuova Letteratura*
1724 leggi, spirito o natura, espressioni di **una** sola idea, già - *La Nuova Letteratura*
1725 Goethe, ed era la serenità olimpica di **una** intelligenza - *La Nuova Letteratura*
1726 gli ultimi avanzi del vecchio, acquistava **una** coscienza più - *La Nuova Letteratura*
1727 della gente istrutta si andava formando **una** coscienza politica, - *La Nuova Letteratura*
1728 il sentimento nazionale nel concetto di **una** maggiore - *La Nuova Letteratura*
1729 indipendenza verso gli stranieri. **Una** nuova parola - *La Nuova Letteratura*
1730 anche un po' quell'arcadia. Certo, **una** teoria del - *La Nuova Letteratura*
1731 i caratteri, trasformare il liberalismo in **una** nuova arcadia, - *La Nuova Letteratura*
1732 della pubblica opinione, e a sacrificarvi **una** parte del suo - *La Nuova Letteratura*
1733 principalmente artistica de' romantici ad **una** rappresentazione - *La Nuova Letteratura*
1734 Fu l'accento della collera nazionale in **una** lirica, che lasciate - *La Nuova Letteratura*
1735 e virilità dell'espressione. Si era trovata **una** specie di *modus* - *La Nuova Letteratura*
1736 *modus vivendi* , come si direbbe oggi, **una** conciliazione - *La Nuova Letteratura*
1737 e popoli. I freni si allentavano, ci era **una** maggiore libertà di - *La Nuova Letteratura*
1738 immensa. Sembrò che ci fosse al fine **una** filosofia italiana. Vi - *La Nuova Letteratura*
1739 E ciò che ne uscì, non fu già né **una** riforma religiosa - *La Nuova Letteratura*
1740 fu Giuseppe Giusti. La Toscana dopo **una** prodigiosa - *La Nuova Letteratura*
1741 Quando si sentì il bisogno di **una** lingua meno - *La Nuova Letteratura*
1742 lo spirito italiano. Risorgeva in Firenze **una** vita letteraria, dove - *La Nuova Letteratura*
1743 di Lorenzo de' Medici che gittasse **una** occhiata ironica - *La Nuova Letteratura*
1744 tradotto dal popolino di Firenze, con **una** grazia e una - *La Nuova Letteratura*
1745 popolino di Firenze, con una grazia e **una** vivezza che dava - *La Nuova Letteratura*
1746 ragione. La metafisica era tenuta come **una** succursale della - *La Nuova Letteratura*
1747 storico nelle sue evoluzioni sembrava **una** fantasmagoria. - *La Nuova Letteratura*
1748 governativo. L'ecletismo pareva **una** stagnazione - *La Nuova Letteratura*
1749 necessità politica, sembrava in fondo **una** profanazione della - *La Nuova Letteratura*
1750 fondo una profanazione della scienza, **una** fiacchezza morale. - *La Nuova Letteratura*
1751 di Leopardi, e dà al suo scetticismo **una** impronta religiosa. - *La Nuova Letteratura*
1752 mondo morale. Ciascuno sente lì dentro **una** nuova formazione. - *La Nuova Letteratura*
1753 non si spicca dalla forma. Non ci è che **una** cosa, il vivente. - *La Nuova Letteratura*
1754 rifatta la coscienza, acquistata **una** vita interiore, - *La Nuova Letteratura*
1755 niente si ammette più, che non esca da **una** serie di fatti - *La Nuova Letteratura*
1756 fatto desta più interesse, che stabilire **una** legge. Le idee, i - *La Nuova Letteratura*
1757 e politico da cui è nata. Parrebbe **una** dissoluzione, se - *La Nuova Letteratura*
1758 ancora ma visibile un nuovo orizzonte. **Una** forza instancabile - *La Nuova Letteratura*
1759 è stata finora avviluppata come di **una** sfera brillante, la - *La Nuova Letteratura*
1760 libertà e della nazionalità, e n'è nata **una** filosofia e una - *La Nuova Letteratura*
1761 nazionalità, e n'è nata una filosofia e **una** letteratura, la quale - *La Nuova Letteratura*
1762 i lunghi ozi, le reminiscenze d' **una** servitù e - *La Nuova Letteratura*
1763 al suo libero sviluppo, hanno creata **una** coscienza artificiale - *La Nuova Letteratura*
1764 e familiari, divenuti il suo contenuto. **Una** letteratura simile - *La Nuova Letteratura*
1765 Una letteratura simile suppone **una** seria preparazione - *La Nuova Letteratura*
1766 in tutti rami dello scibile, guidati da **una** critica libera da - *La Nuova Letteratura*
1767 e paziente esploratrice, e suppone pure **una** vita nazionale, - *La Nuova Letteratura*
1768 è al suo termine. Assistiamo ad **una** nuova - *La Nuova Letteratura*
1769 nuova fermentazione d'idee, nunzia di **una** nuova formazione. - *La Nuova Letteratura*

undecimo *1*

1 e ordinato, lo spiega nel canto **undecimo** il poeta stesso, - *La "Commedia"*

une *1*

1 o misto, che riunisca i vantaggi delle **une** e degli altri, e assicuri a un - *Machiavelli*

unendovi *1*

1 originale è quella *De vulgari eloquio* , e **unendovi** il *Convito* , si può avere - *Il Trecento*

ungheria *3*

1 il cardinale volea trarselo appresso in **Ungheria** , e qui il nostro - *L'"Orlando furioso"*
2 poeta perde le staffe e dichiara che in **Ungheria** non vuole - *L'"Orlando furioso"*
3 o di Ludovico che nega di andare in **Ungheria** , o che - *L'"Orlando furioso"*

unghie *2*

1 "non pare la carne", o sospesi per le **unghie** in mezzo al - *I Misteri e le Visioni*
2 è uno di quei merli capitati nelle **unghie** di una cortigiana e - *Pietro Aretino*

uni *31*

1 sono una filza di concetti addossati gli **uni** agli altri, senza sviluppo. Qui - *I Toscani*
2 errante era il tipo convenzionale degli **uni** e degli altri. Questa letteratura - *La prosa*
3 erano detti i Neri e i Bianchi, gli **uni** capitanati da' Donati e gli - *Il Trecento*
4 cose, sì che divenne il trastullo degli **uni** e degli altri, perdette lo stato - *Il Trecento*
5 meglio rappresentare la malizia degli **uni** e l'innocenza degli altri. - *Il Trecento*
6 di parti separabili, ma penetranti gli **uni** negli altri e - *La "Commedia"*
7 e meretrici dannati alla stessa pena: gli **uni** vendono l'anima, le altre - *La "Commedia"*
8 parte anche la personalità. Vivono gli **uni** negli altri e tutti in Dio. - *La "Commedia"*
9 avrebbe fortificata la fede negli **uni** e le convinzioni negli - *Il "Decamerone"*
10 tutta un'orchestra di metri, entranti gli **uni** negli altri in una sola - *Le "Stanze"*
11 senza posa, frettolosi, poco curati, gli **uni** addossati agli altri, e spesso - *Le "Stanze"*
12 gli si allarga innanzi, e mentre gli **uni** ricalcano le vie della storia, e - *Le "Stanze"*
13 una specie di eccletismo negli **uni** , come Raffaello, Vinci, - *Il Cinquecento*
14 alla riflessione e spinge i cavalieri gli **uni** contro gli altri. - *L'"Orlando furioso"*
15 ita sempre ingrandendo fra gli odi degli **uni** , e le glorificazioni degli altri. - *Machiavelli*
16 gli accidenti più strani si addossano gli **uni** sugli altri, crudi, senza - *Machiavelli*
17 e che lo stesso libro sembra agli **uni** il codice de' tiranni, e agli - *Machiavelli*
18 di elementi vecchi e nuovi, gli **uni** che si trasformano, gli - *Torquato Tasso*
19 di spirito e con i semplici di cuore. Gli **uni** si fondavano - *La Nuova Scienza*
20 de' santi padri e de' dottori. Gli **uni** facevano centro de' - *La Nuova Scienza*
21 sulla predestinazione e sulla grazia. Gli **uni** volevano togliere alla - *La Nuova Scienza*
22 le ultime battaglie, non era né con gli **uni** né con gli altri, e le - *La Nuova Scienza*
23 Campanella, sarebbe stato vittima degli **uni** e degli altri. Ma era - *La Nuova Scienza*
24 il papato. Erano inconseguenti gli **uni** e gli altri, e la vera - *La Nuova Scienza*
25 tutti e due, perché lavoravano gli **uni** a scalzare il principato - *La Nuova Scienza*
26 il cielo sereno. La generosità degli **uni** provoca la - *La Nuova Letteratura*
27 con sentimenti vivacissimi, penetranti gli **uni** negli altri, come - *La Nuova Letteratura*
28 entrambi la forma vacua, gli **uni** nelle istituzioni, gli - *La Nuova Letteratura*
29 inondazione, destando l'entusiasmo degli **uni** , le collere degli - *La Nuova Letteratura*
30 in nome delle idee moderne. Gli **uni** gridavano libertà e - *La Nuova Letteratura*
31 l'una ideale, l'altra storica. Gli **uni** procedevano per via - *La Nuova Letteratura*

unica *11*

1 Dio. Ad esprimere queste gradazioni **unica** forma è la luce. Perciò - *La "Commedia"*
2 in un verso solo che ti presenta in **unica** immagine il campo di - *Il "Decamerone"*
3 insieme, producendo un'impressione **unica** e armonica di un - *Il "Decamerone"*
4 appunto perché non ci è un'azione **unica** e centrale, ma parti - *L'"Orlando furioso"*
5 di ordine, e di persistenza in un'azione **unica** e principale, sì che - *L'"Orlando furioso"*
6 di Svena e Rinaldo è nelle parole. **Unica** corda è l'amore, e - *Torquato Tasso*
7 di tutto, tutta in tutto. Questa sostanza **unica** è l'universo, uno, - *La Nuova Scienza*
8 di Dio di Malebranche, la sostanza **unica** di Spinosa, l'armonia - *La Nuova Scienza*
9 in questa ignoranza cartesiana, qual è l'" **unica** verità", che fra tante - *La Nuova Scienza*
10 e la donna è tutto: la passione, **unica** dominatrice, - *La Nuova Letteratura*
11 le sue forze. La situazione è per lo più **unica** , semplice, - *La Nuova Letteratura*

unicamente *4*

1 purgatorio, differenze qualitative, ma **unicamente** quantitative, un - *La "Commedia"*
2 Il che avviene senza intenzione comica, **unicamente** per la soverchia - *Le "Stanze"*

3 di berteggiare né di censurare, ma **unicamente** di sfogare il *- L'"Orlando furioso"*
4 non è un fatto arbitrario e regolato **unicamente** dall'uso e *- La Nuova Letteratura*

unici *1*

1 legge, e "gli uomini, come Benvenuto, **unici** nella loro professione, *- Torquato Tasso*

unico *9*

1 affissi, ecc. C'era dunque un tipo **unico** , presente in tutte le lingue *- I Siciliani*
2 parte, ma era dappertutto, come il tipo **unico** , a cui s'informavano i dialetti *- I Siciliani*
3 relazioni tra l'impero e il sacerdozio, l' **unico** imperatore e l'unico papa. *- Il Trecento*
4 e il sacerdozio, l'unico imperatore e l' **unico** papa. L'eccellenza della *- Il Trecento*
5 riducendosi dall'arbitrio de' molti sotto **unico** moderatore. E qui *- La "Commedia"*
6 aveano mostrato la filosofia come **unico** porto fra le tempeste *- La "Commedia"*
7 il Petrarca a' poeti latini, chiamava **unico** Dante, celebrava la *- Le "Stanze"*
8 e Bernardo Accolti, detto anche l' **Unico** . Costui, fatto duca, *- Il Cinquecento*
9 Ma divennero in lui passione, scopo **unico** e ultimo della *- La Nuova Letteratura*

unificare *2*

1 il mondo a' dettati della filosofia, **unificare** intelletto e atto. Il *- Il Trecento*
2 come semplicizzare le imposte, **unificare** le leggi, svincolare *- La Nuova Scienza*

unificata *1*

1 Dio e Giove: tutta la coltura era **unificata** nell'arte e nel *- Il Cinquecento*

unificate *2*

1 lotta potenti, prospere, e saldamente **unificate** . In Italia non ci fu *- Torquato Tasso*
2 idea, già inconsapevoli e nemiche, ora **unificate** dall'occhio *- La Nuova Letteratura*

unificatore *1*

1 e collegate da uno spirito superiore e **unificatore** , dallo spirito *- La Nuova Letteratura*

uniforme *6*

1 è poesia astratta e convenzionale e **uniforme** , non penetrata di alcuna *- I Toscani*
2 Il periodo è un rumor d'onde **uniforme** , mosse *- Il "Decamerone"*
3 rifatto dal Berni, dove la soverchia e **uniforme** serietà del testo è *- Il Cinquecento*
4 scrivere gittava in mezzo a quell'aspetto **uniforme** e pedantesco della *- Torquato Tasso*
5 gli impieghi accessibili a tutti, un codice **uniforme** , l'uniformità delle *- La Nuova Scienza*
6 cerchio d'idee e di sentimenti troppo **uniforme** e generale, *- La Nuova Letteratura*

uniformi *1*

1 Agostino e di Paolo. Qui hai racconti **uniformi** , infinite ripetizioni, *- Il Trecento*

uniformità *3*

1 varietà di contenuto; una così noiosa **uniformità** , che mal sai distinguere *- I Toscani*
2 accessibili a tutti, un codice uniforme, l' **uniformità** delle monete, *- La Nuova Scienza*
3 che propugnava, come Campanella, l' **uniformità** monetaria; e il *- La Nuova Scienza*

unimento *1*

1 Il vero amore è studio della filosofia, " **unimento** spirituale dell'anima *- La "Commedia"*

unione *4*

1 dell'anima, colloqui con Dio, mistica **unione** con Cristo, e dopo la *- Il Trecento*
2 non gli operanti; ma per giungere all' **unione** con Dio non basta *- La "Commedia"*
3 cognizione, e l'anima effettua la sua **unione** con lui per un atto *- La Nuova Scienza*
4 forza è di unirvisi in ispirito, e questa **unione** spirituale dello *- La Nuova Letteratura*

unire *1*

1 terrena felicità. Perciò il papa non può **unire** i due reggimenti in sé, *- Il Trecento*

unirono *1*

1 clienti. Allora i padri delle famiglie si **unirono** con le loro *- La Nuova Scienza*

unirsi *1*

1 Caterina è l'impazienza del morire, di **unirsi** con Cristo; la *- Il "Canzoniere"*

unirvisi *1*

1 e il sentimento. La sua forza è di **unirvisi** in ispirito, e *- La Nuova Letteratura*

unisca *1*

1 di uomo che alla coltura classica **unisca** esperienza grande, e un *- Machiavelli*

unisce *5*

1 concetto dell'amore, che fa uno di due, **unisce** bellezza e virtù. Ma *- La lirica di Dante*
2 pare che contraddizione non ci sia, e **unisce** in pace provvisoria *- Il "Canzoniere"*
3 sue dottrine, e come forza intellettuale, **unisce** alla profonda analisi del *- Machiavelli*
4 Angelica, Olimpia e Didone, perché **unisce** tutti gli splendori della *- Torquato Tasso*
5 il doppio mondo caro a Foscolo, che **unisce** in una sola *- La Nuova Letteratura*

uniscono *1*

1 condita dallo spirito. Gli uomini si **uniscono** in compagnie o *- L'ultimo trecentista*

unita *4*

1 del fato. Qui è Francesca eternamente **unita** al suo Paolo, là è la *- La "Commedia"*
2 scissa tra Impero e Francia, essa che **unita** aveva imperato *- La "Maccaronea"*
3 la sua indipendenza, se non fosse **unita** tutta o gran parte sotto un *- Machiavelli*
4 i preti. Odia lo straniero. Vuole l'Italia **unita** . Vuole anche la libertà, *- Machiavelli*

unità *80*

1 volontà è l'amore. In questa triade è l' **unità** della vita: l'uno non *- La lirica di Dante*
2 cosa vivente, è l'anima del mondo, l' **unità** della vita. E poiché *- La lirica di Dante*
3 trovi un sentimento chiaro e vivo dell' **unità** della vita, fondata *- La lirica di Dante*
4 momenti successivi, più che nella sua **unità** . Analizzate questo *- La lirica di Dante*
5 lirico nel momento misterioso della sua **unità** . Non credo che la *- La lirica di Dante*
6 la seconda Beatrice, luce spirituale, **unità** ideale, l'amore che *- Il Trecento*
7 Le lingue, come le nazioni, vanno all' **unità** per processi lenti e storici; e *- Il Trecento*
8 della monarchia è fondata sull' **unità** di Dio. Uno Dio, uno *- Il Trecento*
9 del laicato, e l'avviamento a più larghe **unità** . I guelfi si tenevano chiusi *- Il Trecento*
10 nella sua *Monarchia* un'ampiezza ed **unità** di disegno ed una *- Il Trecento*
11 come assiomi indiscutibili. Tali erano l' **unità** e personalità di Dio, *- Il Trecento*
12 un contenuto, diviene scienza, e la loro **unità** è la filosofia, uso *- La "Commedia"*
13 la sapienza che è amore e scienza, **unità** del pensiero e della vita. *- La "Commedia"*
14 nazioni e massime d'Italia in quella **unità** civile o imperiale, che *- La "Commedia"*
15 o imperiale, che rendea immagine dell' **unità** del regno di Dio. A *- La "Commedia"*
16 ritorno l'uno nell'altro. La loro **unità** non è in un *- La "Commedia"*
17 alla materia; ma è nella stessa materia; **unità** interiore e impersonale, *- La "Commedia"*
18 e impersonale, vivente indivisibile **unità** organica, i cui momenti *- La "Commedia"*
19 Questa energica e armoniosa **unità** è nella natura stessa *- La "Commedia"*
20 materialmente distinti, ma una cosa nell' **unità** della coscienza. Cielo e *- La "Commedia"*
21 nelle sue due facce, in seno a questa **unità** si sviluppa il più vivace *- La "Commedia"*
22 teatro, che è la loro ironia. Questa **unità** e dualità uscente *- La "Commedia"*
23 nella natura, ora nell'uomo. In questa **unità** penetra la più grande *- La "Commedia"*
24 fini particolari, senza che ne scapiti l' **unità** . Il che dà al suo *- La "Commedia"*
25 poetica, veggendosi nella permanente **unità** tutto ciò che sorge e *- La "Commedia"*
26 È il concetto cristiano e moderno dell' **unità** di Dio sostituita alla *- La "Commedia"*
27 assoluto spirito, la Verità, la Bontà, l' **Unità** , l'ultimo Ideale. Il *- La "Commedia"*
28 l'espiazione; in politica dall'anarchia all' **unità** . Sottoposto alle *- La "Commedia"*
29 a comporre a pace e concordia nell' **unità** dell'impero. Così un *- La "Commedia"*
30 non ci son cori; perché non vi è l' **unità** dell'amore. L'odio è *- La "Commedia"*
31 supremo atto. La triade è insieme **unità** . Quando l'uomo è *- La "Commedia"*

32 difficilissimi ad esprimersi, come l' **unità** della luce nella sua - *La "Commedia"*
33 vestigi, è qui compreso in una immensa **unità** , che rinchiude nel suo - *La "Commedia"*
34 è cose, cose intere nella loro vivente **unità** , non decomposte dalla - *La "Commedia"*
35 della patria, un certo senso d'ordine, di **unità** , di pace interiore che fa - *Il "Canzoniere"*
36 anni. Questa concentrazione ed **unità** delle forze intorno ad - *Il "Canzoniere"*
37 flutti scontento e riluttante. La bella **unità** di Dante, che vedeva la - *Il "Canzoniere"*
38 la materia e la forma fuori della loro **unità** , l'intelletto fuori - *Il "Decamerone"*
39 un fatto filosofico, forza unitiva, **unità** dell'intelletto e dell'atto. - *Il "Decamerone"*
40 a Dio e alla Madonna, ma la bella **unità** lirica del mondo di - *Il "Decamerone"*
41 esempio le *Rime* , dove invano cerchi l' **unità** organica del - *Il "Decamerone"*
42 i singoli racconti fossero composti ad **unità** e divenissero un - *Il "Decamerone"*
43 del loro latino concetti altrui. La bella **unità** della vita, come Dante - *Le "Stanze"*
44 mondo; è la semplice occasione. La sua **unità** non è in un'azione frivola e - *Le "Stanze"*
45 e incompiuta, debole trama. La sua **unità** è in sé stesso, nello spirito - *Le "Stanze"*
46 totalità che dicesi mondo cavalleresco. L' **unità** è dunque non - *L'"Orlando furioso"*
47 e finita essa, continua senza di essa! **Unità** d'azione ed episodi - *L'"Orlando furioso"*
48 di un mondo che ripugna così alla **unità** come alla disciplina. - *L'"Orlando furioso"*
49 Il disordine qui è ordine, e la varietà è **unità** . Come l'unità del - *L'"Orlando furioso"*
50 ordine, e la varietà è unità. Come l' **unità** del mondo nella sua - *L'"Orlando furioso"*
51 nel suo spirito o nelle sue leggi, così l' **unità** di questa vasta - *L'"Orlando furioso"*
52 gli estremi, tra' quali erra questa **unità** superiore, dove - *L'"Orlando furioso"*
53 naturalmente, ed è lui medesimo l' **unità** che comunica al suo - *L'"Orlando furioso"*
54 nella guerra tra Carlo e Agramante, **unità** esteriore e - *L'"Orlando furioso"*
55 impero e la città o il feudo, le due **unità** politiche del medio evo, - *Machiavelli*
56 temporale crolla. E si grida il viva all' **unità** d'Italia. Sia gloria al - *Machiavelli*
57 Ma lo storico non ha pur sentore dell' **unità** e del significato di questa - *Machiavelli*
58 monarchia assoluta, costituì fortemente l' **unità** nazionale e impresse - *Torquato Tasso*
59 imparato il *simplex et unum* , studia all' **unità** dell'azione e alla - *Torquato Tasso*
60 e delle distanze per conservare l' **unità** e la semplicità della - *Torquato Tasso*
61 E gli parve così di aver rafforzata l' **unità** e la semplicità - *Torquato Tasso*
62 frizzi, allusioni e allegorie, senz'altra **unità** o centro che il suo ghiribizzo. È - *Marino*
63 papa e imperatore, dava luogo all' **unità** assoluta. E il - *La Nuova Scienza*
64 ogni cosa è uno, e il conoscere questa **unità** è lo scopo e termine - *La Nuova Scienza*
65 ma alla somma monade o atomo o **unità** , anima del mondo, - *La Nuova Scienza*
66 intensa è la volontà, perché amore è **unità** e amicizia de' - *La Nuova Scienza*
67 cerca la concordia. La mente è **unità** , l'immaginazione è - *La Nuova Scienza*
68 che la Divinità, "secondo che l' **unità** è distinta nella - *La Nuova Scienza*
69 e conoscibile nella infinita Natura, l' **unità** e medesimezza di - *La Nuova Scienza*
70 fondo. Il che sempre avviene quando l' **unità** è posta fuori - *La Nuova Scienza*
71 una volontà a lei estrinseca, e quando l' **unità** rimane astratta, e - *La Nuova Scienza*
72 sé, il vario e il molteplice. In questa **unità** va a naufragare ogni - *La Nuova Scienza*
73 delle forme e degli accidenti saliva all' **unità** e alla sostanza delle - *La Nuova Scienza*
74 civili di Francia usciva la potente **unità** francese e il secolo - *La Nuova Scienza*
75 Aristotele e le famose quistioni delle **unità** drammatiche. - *La Nuova Letteratura*
76 cattiva". Ciò che chiama pregiudizio, è l' **unità** di luogo. La sua - *La Nuova Letteratura*
77 mitologia, si beffavano delle tre **unità** , e delle regole si - *La Nuova Letteratura*
78 gli elementi della storia in una vasta **unità** , della quale - *La Nuova Letteratura*
79 nuova letteratura. Cosa erano le tre **unità** e la mitologia, - *La Nuova Letteratura*
80 aguzzavano il sentimento nazionale: l' **unità** d'Italia non era - *La Nuova Letteratura*

unite *1*

1 paziente investigazione. Le due forze **unite** , ora parallele, ora - *La Nuova Letteratura*

unitiva *2*

1 divenne un fatto filosofico, forza **unitiva** , unità dell'intelletto e - *Il "Decamerone"*
2 Il Dio di Dante è l'amore, forza **unitiva** dell'intelletto e dell'atto: il - *Machiavelli*

unitivo *1*

1 è Dio, né la scienza, non l'amore **unitivo** dell'intelletto e - *Il "Decamerone"*

unito *1*

1	In lui ogni potenza e atto è complicato,	**unito** e uno: nelle altre	*- La Nuova Scienza*

univano *1*

1	e gli eruditi, teologi e filosofi, che	**univano** in una comune	*- Il Trecento*

universal *2*

1	del suo "nella somma che costituisce l'	**universal** repubblica delle	*- La Nuova Scienza*
2	quando, "a' primi fulmini dopo l'	**universal** diluvio", gli	*- La Nuova Scienza*

universale *59*

1	e Isaotta la bionda. In questa fraternità	**universale** si trovano gli angioli, i	*- I Toscani*
2	terrori dell'anima peccatrice nel giudizio	**universale** :- *Chi è questo gran Sire,/*	*- I Toscani*
3	e tutte le storie. In questa mescolanza	**universale** , opera di una	*- I Toscani*
4	sublime del gotico si sente nel *Giudizio*	**universale** di Iacopone, dove la	*- I Toscani*
5	trasfigurazione, l'anticristo e il giudizio	**universale** sono	*- I Misteri e le Visioni*
6	e la venuta di Cristo nel giudizio	**universale** . Era tutta	*- I Misteri e le Visioni*
7	giorno, l'ultimo sogno di monarchia	**universale** , rotto per sempre dallo	*- Il Trecento*
8	assai simile a quello di una lingua	**universale** , fondata co'	*- Il Trecento*
9	cristiane. Così ha realizzato quel mondo	**universale** della coltura, tanto	*- La "Commedia"*
10	vede già in aria venir dietro il giudizio	**universale** e le fiamme	*- La "Commedia"*
11	dell'anima o dell'umanità, poema	**universale** , dove si riflettono	*- La "Commedia"*
12	e questo è drammatico. È il contenuto	**universale** , di cui tutte le	*- La "Commedia"*
13	tutti quei mondi in sé. È il mondo	**universale** del medio evo	*- La "Commedia"*
14	*sicura ricchezza!* + / È l'armonia	**universale** , l'inno della	*- La "Commedia"*
15	e sospira alla idealità nella vita	**universale** . Questo è il	*- La "Commedia"*
16	così ben rispondente alla coscienza	**universale** , si sviluppava la	*- Il "Canzoniere"*
17	si apriva la via alla dominazione	**universale** . Questo poema	*- Il "Canzoniere"*
18	dal cuore umano, divenne anch'esso un	**universale** , un fatto esteriore,	*- Il "Decamerone"*
19	le loro querele si sperdono nel plauso	**universale** , che pone il	*- Il "Decamerone"*
20	la vita religiosa rimane stazionaria fra l'	**universale** indifferenza.	*- L'ultimo trecentista*
21	continuavano il greco, parlare la lingua	**universale** , la lingua della scienza	*- Le "Stanze"*
22	Pasquino, voglio dire quella buffoneria	**universale** , le cui maggiori	*- Il Cinquecento*
23	tante caricature. Hai una dissoluzione	**universale** di tutte le idee e	*- La "Maccaronea"*
24	e capriccioso umore di una negazione	**universale** e scoperta nella	*- La "Maccaronea"*
25	forma più cinica. In questa negazione	**universale** la satira penetra	*- La "Maccaronea"*
26	un po' addentro in questa caricatura	**universale** del mondo, si	*- La "Maccaronea"*
27	lui comincia in mezzo alla negazione	**universale** e vuota la ricostruzione.	*- Machiavelli*
28	che sono la maggiore del sillogismo, l'	**universale** da cui esce il	*- Machiavelli*
29	quella che trascina ad opere inconsulte l'	**universale** , con una serietà ed una	*- Machiavelli*
30	si fabbricavano volentieri una patria	**universale** o cattolica, col suo	*- Torquato Tasso*
31	la critica è negativa, ma è negazione	**universale** , col consenso e fra le risa	*- Marino*
32	Ora questa negazione e indifferenza	**universale** non potea	*- La Nuova Scienza*
33	facoltà e parte potenziale è l'intelletto	**universale** . Come il nostro	*- La Nuova Scienza*
34	produce il tutto. Esso è la forma	**universale** e sostanziale	*- La Nuova Scienza*
35	allo stesso, dall'individuo alla vita	**universale** , dalle forme	*- La Nuova Scienza*
36	il sentimento dell'anima o della vita	**universale** , l'infinita	*- La Nuova Scienza*
37	pure la fede di un rinnovamento era	**universale** , e "*Renovabitur* "	*- La Nuova Scienza*
38	della terra. Vagheggiava una scienza	**universale** , col titolo *De*	*- La Nuova Scienza*
39	e metafisica ed ogni costruzione	**universale** , contento ad	*- La Nuova Scienza*
40	la stessa vocazione. Si chiama luce tra l'	**universale** ignoranza, fabbro	*- La Nuova Scienza*
41	come l'uomo; ha fino la facoltà dell'	**universale** . Ci si vede in	*- La Nuova Scienza*
42	a tutte queste teorie di monarchia	**universale** e assoluta, di	*- La Nuova Scienza*
43	*libro ordinate.* + / In questa commedia	**universale** l'uomo spesso	*- La Nuova Scienza*
44	Zeno, un primo tentativo di storia	**universale** . Aggiungi	*- La Nuova Scienza*
45	diviene nelle mani di Bacone il metodo	**universale** e assoluto, la	*- La Nuova Scienza*
46	là, con la sua ironia, col suo dubbio	**universale** . Come Locke	*- La Nuova Scienza*
47	di ammetterlo come una panacea	**universale** ; era buono in	*- La Nuova Scienza*
48	le nazioni". Grozio gli dà un dritto	**universale** , in cui "è	*- La Nuova Scienza*
49	del genere umano, nella ragione	**universale** . I nuovi filosofi	*- La Nuova Scienza*
50	storia eterno e immutabile. L'intelletto	**universale** di Bruno, la	*- La Nuova Scienza*
51	Il papato pretendea ancora al dominio	**universale** , ma in parola e	*- La Nuova Scienza*

52 alle stesse idee. Il movimento era **universale** nel suo - *La Nuova Scienza*
53 i dritti dell'uomo, il suffragio **universale** e la sovranità - *La Nuova Scienza*
54 la commedia, avea a base un principio **universale** dell'arte, cioè - *La Nuova Letteratura*
55 in un concetto dell'arte filosofico e **universale** . Goethe era - *La Nuova Letteratura*
56 gerarchia e democrazia, un bilanciere **universale** . Il - *La Nuova Letteratura*
57 ipocrisie dottrinali, quella mascherata **universale** , sotto la - *La Nuova Letteratura*
58 romantici, eco della vita contemporanea **universale** e nazionale, - *La Nuova Letteratura*
59 e nell'*Armando* . Vedete la *Storia* **universale** di Cesare - *La Nuova Letteratura*

universali *13*

1 teologia filosofica è l'esistenza degli **universali** . Il mondo fu - *Il "Decamerone"*
2 poté sottrarsi a questa invasione degli **universali** , e rimase un ideale - *Il "Decamerone"*
3 mondo, e riflettono in sé fisonomie **universali** che incontrate - *Il "Decamerone"*
4 Pomponazzo negando l'esistenza degli **universali** , rigettando i miracoli, - *Il Cinquecento*
5 e pone la sua indipendenza. Tutti gli **universali** del medio evo - *Il Cinquecento*
6 sono personificate sotto nome di **universali** ed hanno - *Il Cinquecento*
7 e la loro radice negli enti o negli **universali** , forze estramondane, - *Machiavelli*
8 incardinate nella pretesa esistenza degli **universali** sostituisce la forma - *Machiavelli*
9 e l'estramondano. Il mondo popolato di **universali** nel medio evo è - *La Nuova Scienza*
10 Il mondo usciva dalle astrazioni degli **universali** ed entrava in - *La Nuova Scienza*
11 "alle menti già dalla metafisica fatte **universali** non agevole - *La Nuova Scienza*
12 della ragione individuale; gli **universali** , gli enti, le - *La Nuova Scienza*
13 coi loro principî assoluti, co' loro dritti **universali** . Ma non sono i - *La Nuova Scienza*

universalità *11*

1 è il *Cosmos* di quel tempo, l' **universalità** della scienza, come - *La prosa*
2 Innanzi tutto ti colpisce la sua **universalità** . Il centro del - *Le "Stanze"*
3 Ci è un uomo che per la sua **universalità** parrebbe volesse - *Le "Stanze"*
4 è non ne' singoli individui, ma nella **universalità** de' cittadini, - *La Nuova Scienza*
5 è non nel papa, ma nella Chiesa o **universalità** de' fedeli, e - *La Nuova Scienza*
6 di tre secoli, il movimento per la sua **universalità** contenea in - *La Nuova Scienza*
7 Pietro Giannone. La *Storia* per la sua **universalità** fu tradotta in - *La Nuova Scienza*
8 verso le istituzioni. Vedi prominente l' **universalità** della Chiesa, - *La Nuova Scienza*
9 concetto è questo, che il dritto è nella **universalità** de' fedeli: è la - *La Nuova Scienza*
10 sovrana legittima è la democrazia, l' **universalità** de' fedeli e - *La Nuova Scienza*
11 democrazia, l'universalità de' fedeli e l' **universalità** de' cittadini. Il - *La Nuova Scienza*

universalmente *2*

1 ha ad esprimere dottrine non ricevute **universalmente** ; ma quanto alla - *Le "Stanze"*
2 e menò a Vienna vita pacifica e agiata, **universalmente** stimato, - *La Nuova Letteratura*

universe *2*

1 di donna; l'amore, scioltosi dalle **universe** cose entro le quali - *Il "Canzoniere"*
2 al Fattore, l'amore è il principio delle **universe** cose. Ma tutto questo - *Il "Canzoniere"*

universi *1*

1 in ventotto volumi il trattato *Iuris* **universi** . Avevi già annali, - *La Nuova Scienza*

università *9*

1 Guido nel 1270 insegnava lettere nell' **università** di Bologna. Il volgare era - *I Toscani*
2 Dante, che compirono i loro studi nell' **università** di Bologna, dalla quale - *I Toscani*
3 scientifiche, già il laicato usciva dalle **università** vigoroso ed istrutto, con - *La prosa*
4 il poeta, ma il dottore che esce dall' **università** di Parigi, pieno il - *La "Commedia"*
5 Tutti i grandi scrittori erano usciti dall' **università** di Bologna, - *Il "Decamerone"*
6 appena cominciavano i loro studi nella **università** , il nostro Giovanni - *Il "Decamerone"*
7 scoperta, ed è un risultato. E invade le **università** e si attira i fulmini - *Il Cinquecento*
8 sviluppata un'agitazione filosofica nelle **università** e nelle - *La Nuova Scienza*
9 protezione, fu professore di rettorica all' **università** . Vita semplice e - *La Nuova Scienza*

universitaria *1*

1 stati. E il disegno di una prima facoltà **universitaria** , che prepara con questi *- La prosa*

universitarie *1*

1 così pronti e così sottili nelle lotte **universitarie** . Quella forma di *- I Toscani*

universitate *1*

1 una scienza universale, col titolo *De* **universitate** *rerum* , che *- La Nuova Scienza*

universo *40*

1 sua purezza e nella sua onnipotenza: l' **universo** è la Donna. E tale fu *- I Toscani*
2 *il terzo ciel movete.* + Dio move l' **universo** pensando:- *Costei pensò* *- I Toscani*
3 *ché il cor ti chiede.* + / L' **universo** muore con *- La lirica di Dante*
4 e onestissima figlia dell'Imperatore dell' **universo** , alla quale Pitagora pose *- Il Trecento*
5 nobilissima figlia dell'Imperatore dell' **universo** , facendolo suo amico *- La "Commedia"*
6 ne scapiti l'unità. Il che dà al suo **universo** compiuta realità *- La "Commedia"*
7 e che nel suo annichilamento involge l' **universo** :- *Bestemmiavano* *- La "Commedia"*
8 d'acqua che gonfiano e sgonfiano, e l' **universo** visibile si dilegua *- La "Commedia"*
9 e anime sono un solo canto, un solo **universo** lirico. Scena *- La "Commedia"*
10 immobile e che tutto move, centro dell' **universo** . Ivi sono gli spiriti, *- La "Commedia"*
11 con amore in un volume ciò che per l' **universo** si squaderna: vedere *- La "Commedia"*
12 produce amando l'idea esemplare dell' **universo** , pura intelligenza e *- La "Commedia"*
13 cosmici e soggiorno della pura luce; l' **universo** , splendore della *- La "Commedia"*
14 voluto descrivere Dante, e vede in lui l' **universo** , e poi la Trinità, e *- La "Commedia"*
15 di sé stesso; Dante alzò Beatrice nell' **universo** , del quale si fece la *- Il "Canzoniere"*
16 la coscienza e la voce; egli calò tutto l' **universo** in Laura, e fece di *- Il "Canzoniere"*
17 che abbondò a Dante d'idealizzarsi nell' **universo** ; e rimanendo chiuso *- Il "Canzoniere"*
18 il mondo antico nel circolo del suo **universo** e lo battezzava, lo *- Il "Decamerone"*
19 il Boccaccio sbattezza tutto l' **universo** e lo materializza. In *- Il "Decamerone"*
20 natura assaporato da un'anima, il cui **universo** era la villetta di Fiesole *- Le "Stanze"*
21 essa che unita aveva imperato sull' **universo** , l'indignazione di *- La "Maccaronea"*
22 e sentenzia sulle sorti sue e dell' **universo** con tranquillità filosofica: *- Machiavelli*
23 intellettuali per soddisfarli, il centro dell' **universo** è lui, il mondo pare *- Pietro Aretino*
24 uomo. Come il suo io è il centro dell' **universo** , è il centro del suo *- Pietro Aretino*
25 soprannaturale, e fa centro dell' **universo** l'uomo nel suo *- Torquato Tasso*
26 subbiettiva, che crea di sé stesso il suo **universo** . Se fosse nato nel *- Torquato Tasso*
27 che la Luna, Mercurio e Venere, tutto l' **universo** dell'amore. La Luna è la *- Marino*
28 a quel modo che costruisce il suo **universo** , guardando nelle *- La Nuova Scienza*
29 *uno* , e nell'altro dell'*Infinito,* **universo** *e mondi* , *- La Nuova Scienza*
30 specie naturali, empie il tutto, illumina l' **universo** , come disse il *- La Nuova Scienza*
31 in tutto. Questa sostanza unica è l' **universo** , uno, infinito, *- La Nuova Scienza*
32 è tutto, è massimo, è uno, è **universo** . È talmente forma *- La Nuova Scienza*
33 tutto indifferentemente, e però è uno, l' **universo** è uno. In lui tutto *- La Nuova Scienza*
34 e nel cui seno sono gli atomi. Perciò l' **universo** è di dimensione *- La Nuova Scienza*
35 succede al Dio astratto e solitario. L' **universo** , eterno ed infinito, *- La Nuova Scienza*
36 questa monade, che è la natura, l' **universo** , il mondo, dov'ella *- La Nuova Scienza*
37 tutti gli esseri, l'eternità e l'infinità dell' **universo** nella perenne *- La Nuova Scienza*
38 corte, professore, con un concetto dell' **universo** e della scienza *- La Nuova Scienza*
39 metafisiche. Campanella abbraccia l' **universo** nelle sue più *- La Nuova Scienza*
40 alle leggi non s'innalzò troppo all' **universo** delle città ed alla *- La Nuova Scienza*

uno *273*

1 che la lingua di Ciullo, ancoraché in **uno** stato ancora di formazione, *- I Siciliani*
2 anzi quasi non altro che questo, **uno** nelle sue forme sostanziali, *- I Siciliani*
3 o quel dialetto, ma ci si sente già **uno** sforzo ad allontanarsene e *- I Siciliani*
4 molta arte di nessi e di passaggi, **uno** studio di armonia e di gravità: *- I Siciliani*
5 come d'uomo che canti e non parli, in **uno** stato di dolce riposo: qualità *- I Siciliani*
6 Todi, Sarzana, Pavia, Reggio. Gittando **uno** sguardo su quelle antichissime *- I Toscani*
7 vivacità e la tenerezza meridionale; ma **uno** stile sano e semplice, lontano *- I Toscani*
8 Nella tenzone di Ciacco tutto è su **uno** stampo, in andamento piano, *- I Toscani*
9 qualità principale del parlare fiorentino. **Uno** stupendo esempio trovi in *- I Toscani*
10 ma contempla l'amore e la bellezza con **uno** sguardo filosofico; quello che *- I Toscani*

11 che nota la celebrità a cui venne l' **uno** e l'altro Guido e aggiunge:- *e* - *I Toscani*
12 Iacopone riflette la vita italiana sotto **uno** de' suoi aspetti con assai più di - *I Toscani*
13 a tutta la sua perfezione, e ci senti **uno** spirito e una vivacità propria - *I Toscani*
14 se stessa co' suoi accidenti. Lo diresti **uno** spettatore posto fuori de' - *I Toscani*
15 non cercò altro che un sollievo e **uno** sfogo dell'animo. Fu là, ch'egli - *I Toscani*
16 distinta e che produca effetti propri. **Uno** sguardo, un saluto è - *La lirica di Dante*
17 In questa triade è l'unità della vita: l' **uno** non può star senza - *La lirica di Dante*
18 è il solito concetto dell'amore, che fa **uno** di due, unisce - *La lirica di Dante*
19 della scissura, che mette il poeta in **uno** stato di ribellione - *La lirica di Dante*
20 Ma se questo mondo logicamente è **uno** e concorde, - *La lirica di Dante*
21 è insieme terra e cielo, ma è ora l' **uno**, ora l'altro, imperfetti - *La lirica di Dante*
22 fatterelli, che pare un favellatore e non **uno** storico. Di maggior mole è la - *La prosa*
23 il secolo decimoterzo si chiude con **uno** stesso concetto, esposto in - *La prosa*
24 a vile i beni terrestri, ma la vita dell' **uno** è militante, quella - *I Misteri e le Visioni*
25 è in fondo la stessa idea, di cui l' **uno** è il soldato, l'altro - *I Misteri e le Visioni*
26 Certo, questi due tipi entrano spesso l' **uno** nell'altro, e il frate - *I Misteri e le Visioni*
27 ancora inedita, che ha per titolo: *D'* **uno** *monaco che andò a* - *I Misteri e le Visioni*
28 Sensualità non se ne spaventa, e dopo **uno** scambio di villanie - *I Misteri e le Visioni*
29 per la sua natura allegorica. È **uno** degli antichissimi - *I Misteri e le Visioni*
30 + / Quantunque questo non sia che **uno** de' lati più angusti - *I Misteri e le Visioni*
31 nell'inferno. Su ciascuno scalino stava **uno** degli antenati del - *I Misteri e le Visioni*
32 di un grado verso l'abisso, dove tutti l' **uno** appresso l'altro si - *I Misteri e le Visioni*
33 di sé, si udì una voce rispondere: - **Uno** degli antenati, di - *I Misteri e le Visioni*
34 stretti tutti ad una sola bandiera: **uno** Dio, uno papa, uno - *Il Trecento*
35 tutti ad una sola bandiera: uno Dio, **uno** papa, uno imperatore. Là il - *Il Trecento*
36 una sola bandiera: uno Dio, uno papa, **uno** imperatore. Là il papato ebbe - *Il Trecento*
37 È una risposta, che è un ritratto dell' **uno** e dell'altro. I discorsi sono - *Il Trecento*
38 Non vi si sa rassegnare, e li chiama ad **uno**, e ricorda loro quello - *Il Trecento*
39 si sa rassegnare, e li chiama ad uno ad **uno**, e ricorda loro quello che - *Il Trecento*
40 è conoscente del volgare, si vede: "ché **uno** abituato di latino non - *Il Trecento*
41 monarchia è fondata sull'unità di Dio. **Uno** Dio, uno imperatore. Le - *Il Trecento*
42 è fondata sull'unità di Dio. Uno Dio, **uno** imperatore. Le oligarchie e le - *Il Trecento*
43 "due soli", che indirizzano l'uomo, l' **uno** per la via di Dio, l'altro per la - *Il Trecento*
44 l'altro per la via del mondo, l' **uno** per la celeste, l'altro per la - *Il Trecento*
45 L'uomo si trova in questa vita in **uno** de' tre stati, di cui tratta - *La "Commedia"*
46 virtù; il purgatorio è il passaggio dall' **uno** all'altro stato mediante il - *La "Commedia"*
47 dunque volgarizzare la scienza, darle **uno** scopo morale, drizzarla - *La "Commedia"*
48 *Convito* un eterno matrimonio, non è **uno** di due, è un eterno due. - *La "Commedia"*
49 Così sono nati due mondi danteschi, **uno** letterale e apparente, - *La "Commedia"*
50 a due facce o piuttosto a due mondi, l' **uno** visibile e l'altro - *La "Commedia"*
51 gli sono affibbiati, potrebbe a più d' **uno** tirargli le orecchie e - *La "Commedia"*
52 identici, apparenza e sostanza è tutt' **uno**. L'uomo non ha più - *La "Commedia"*
53 a vicenda, in perpetuo ritorno l' **uno** nell'altro. La loro unità - *La "Commedia"*
54 Cielo e terra sono termini correlativi, l' **uno** non è senza l'altro; il - *La "Commedia"*
55 di poesia vi è distinto ed esplicato: l' **uno** entra nell'altro, l'uno si - *La "Commedia"*
56 ed esplicato: l'uno entra nell'altro, l' **uno** si compie nell'altro. - *La "Commedia"*
57 che non puoi dire: - Qui è l' **uno**, e qui è l'altro -; così i - *La "Commedia"*
58 alla legge, dal molteplice all' **uno**. È il concetto cristiano e - *La "Commedia"*
59 quel mondo, e gli dà una storia e **uno** sviluppo. Questo - *La "Commedia"*
60 troppa serietà il suo mondo per darsi **uno** spasso di artista e - *La "Commedia"*
61 i due estremi nella scala del vizio; l' **uno** non è mai salito fino - *La "Commedia"*
62 Il purgatorio è il regno delle immagini, **uno** spettro dell'inferno, un - *La "Commedia"*
63 loro coscienza individuale, assorte in **uno** stesso spirito di carità:- - *La "Commedia"*
64 rende le anime affettuose, concordi in **uno** stesso spirito di carità. - *La "Commedia"*
65 giunge al paradiso terrestre. Passa da **uno** stato nell'altro in sonno, - *La "Commedia"*
66 l'obblio, ed Eunoè, la forza. Nell' **uno** l'anima si spoglia della - *La "Commedia"*
67 libri santi. Fermata la processione, **uno** canta e gli altri ripetono: - *La "Commedia"*
68 nel riso; e la verità è siccome in **uno** specchio dipinta nel - *La "Commedia"*
69 nuova Firenze, fatta dal Cacciaguida, **uno** de' suoi antenati. Ivi inno - *La "Commedia"*
70 non è una concezione, è una visione, **uno** spettacolo: così potente è - *La "Commedia"*
71 suoi effetti su Dante e su' celesti. Ecco **uno** de' più bei luoghi:- *Quivi* - *La "Commedia"*

72	della forma, fanno di questa canzone	**uno**	de' lavori più finiti	*- Il "Canzoniere"*
73	il concettoso, dotato com'era di	**uno**	spirito acuto. Non coglie	*- Il "Canzoniere"*
74	si ribella contro queste astrazioni di	**uno**	spiritualismo esagerato; si	*- Il "Canzoniere"*
75	spiritualismo esagerato; si rivela in lui	**uno**	spirito nuovo, il senso del	*- Il "Canzoniere"*
76	non ci è una forte volontà, né	**uno**	scopo ben chiaro; perciò	*- Il "Canzoniere"*
77	reali, che riempiono la vita e le dànno	**uno**	scopo. Per il Petrarca	*- Il "Canzoniere"*
78	la lingua, l'elocuzione, il verso finora in	**uno**	stato di continua e	*- Il "Canzoniere"*
79	de' profeti e de' poeti, che sono tutt'	**uno**	per Dante. Questa	*- Il "Decamerone"*
80	piaceri, è degno di stima. Ma è	**uno**	stato di tensione e di	*- Il "Decamerone"*
81	tra quei due mondi, senza esser né l'	**uno**	, né l'altro, così elegante	*- Il "Decamerone"*
82	sua ammirazione fu la *Vita di Dante* ,	**uno**	de' suoi lavori giovanili.	*- Il "Decamerone"*
83	ed ecco uscir fuori Solone, "il cui petto	**uno**	umano tempio di divina	*- Il "Decamerone"*
84	fino al pettegolezzo. Ci si vede	**uno**	spirito curioso e profano	*- Il "Decamerone"*
85	già rasciutte le brinose erbe". Nasce	**uno**	stile pomposo e freddo,	*- Il "Decamerone"*
86	sospiro è negato a lui che numera ad	**uno**	ad uno i fenomeni del	*- Il "Decamerone"*
87	è negato a lui che numera ad uno ad	**uno**	i fenomeni del	*- Il "Decamerone"*
88	epico-tragico-cavalleresco penetra	**uno**	spirito eterogeneo e	*- Il "Decamerone"*
89	al verso, e quell'entrare de' versi l'	**uno**	nell'altro, che slega e	*- Il "Decamerone"*
90	bene e nel male. Non è il Boccaccio	**uno**	spirito superiore che	*- Il "Decamerone"*
91	coscienza. È un artista che si sente	**uno**	con la società in mezzo	*- Il "Decamerone"*
92	forma di visioni o miracoli, ma da	**uno**	straordinario concorso di	*- Il "Decamerone"*
93	fa delle cose e degli uomini posti in	**uno**	strato inferiore della vita	*- Il "Decamerone"*
94	con che delizia ti ponga innanzi ad	**uno**	ad uno i suoi godimenti,	*- Il "Decamerone"*
95	che delizia ti ponga innanzi ad uno ad	**uno**	i suoi godimenti,	*- Il "Decamerone"*
96	è lo spirito. Se la reazione contro	**uno**	spiritualismo esagerato	*- Il "Decamerone"*
97	Pure l'emozione dee esser quella di	**uno**	spettatore intelligente,	*- Il "Decamerone"*
98	riso è una gioia uguale che ti tiene in	**uno**	stato di pacata	*- Il "Decamerone"*
99	corpi, e analizza e minuteggia che è	**uno**	sfinimento. Le idee sono	*- Il "Decamerone"*
100	"avvegnaché" e "conciossiacosaché".	**Uno**	studio soverchio di	*- Il "Decamerone"*
101	che mancava alla prosa, e rivela	**uno**	spirito adulto, educato	*- Il "Decamerone"*
102	Perché il fatto non è come l'idea,	**uno**	e semplice, ma come il	*- Il "Decamerone"*
103	alte e pure ispirazioni. Di che è uscito	**uno**	stile dove si trovano fusi	*- Il "Decamerone"*
104	l'uomo di studio e di mondo,	**uno**	stile così personale, così	*- Il "Decamerone"*
105	fine del secolo il vecchio burlone gitta	**uno**	sguardo malinconico	*- L'ultimo trecentista*
106	i pedanti, che dicevano Dante	**uno**	spropositato, un ignorante,	*- Le "Stanze"*
107	è straniera l'anima. Al contrario era in	**uno**	stato di produzione e di	*- Le "Stanze"*
108	è un racconto maraviglioso animato da	**uno**	spirito mistico e ascetico, con	*- Le "Stanze"*
109	a quarant'anni. Il Poliziano aveva	**uno**	squisito sentimento della	*- Le "Stanze"*
110	popolo studiato, compreso e realizzato, l'	**uno**	degno dell'altro. Tal popolo,	*- Le "Stanze"*
111	di concitazione rimane tranquillo in	**uno**	stato prosaico, e osserva e	*- Le "Stanze"*
112	è idealità nel Poliziano. Nell'	**uno**	è il di fuori abbellito	*- Le "Stanze"*
113	non è un mezzo per conseguire	**uno**	scopo serio, e sviluppare	*- Le "Stanze"*
114	il boia, - dice l'arcivescovo Turpino.	**Uno**	di quei tratti che illuminano	*- Le "Stanze"*
115	Ricciardetto, i paladini sono tutti a	**uno**	stampo, e non ci è	*- Le "Stanze"*
116	e che trovi anche dove parla	**uno**	solo, come nelle sue *Efebie* ,	*- Le "Stanze"*
117	che ti faccia strane mescolanze; anzi è	**uno**	spirito colto ed elegante, che	*- Le "Stanze"*
118	ti mostra qui una prosa più virile e	**uno**	spirito più coltivato, fatto	*- Le "Stanze"*
119	Il Petrarca è la transizione dall'	**uno**	all'altro. Il Quattrocento è	*- Le "Stanze"*
120	con la licenza de' costumi, ed	**uno**	spirito beffardo, di cui i	*- Le "Stanze"*
121	altro, che non si può dire dove finisca l'	**uno**	, dove l'altro cominci. Sono	*- Le "Stanze"*
122	Beatrice e Laura, ma vien fuori da	**uno**	studio del reale ne' suoi	*- Il Cinquecento*
123	Questa materia antica penetrata di	**uno**	spirito nuovo nella sua	*- Il Cinquecento*
124	candido Gian Simone, dice: "E fecero	**uno**	scotto da prelati, con quel	*- Il Cinquecento*
125	com'egli dice, "materiale". Il pretesto è	**uno**	scopo di volgare morale o	*- Il Cinquecento*
126	si contenta, gode. E per meglio avere l'	**uno**	e l'altro intento, aggiunge	*- Il Cinquecento*
127	e plebea in contrasto grottesco con	**uno**	stile nobile e maestoso,	*- Il Cinquecento*
128	si forma e penetra nella coscienza,	**uno**	studio dell'uomo e della	*- Il Cinquecento*
129	in prosa le sue due prime commedie. L'	**uno**	attendeva alle gravi	*- L'"Orlando furioso"*
130	che rivelano nell'autore un ingegno e	**uno**	spirito comico non	*- L'"Orlando furioso"*
131	due vessilliferi di opposte civiltà. Posti l'	**uno**	e l'altro tra due	*- L'"Orlando furioso"*
132	sopra di quest'anarchia cavalleresca ci è	**uno**	spirito sereno e	*- L'"Orlando furioso"*

133 ciò che è troppo ideale nell' **uno** e ciò che è troppo - *L'"Orlando furioso"*
134 aria nelle idee popolari, e anche oggidì **uno** che vive nelle - *L'"Orlando furioso"*
135 e perciò dal punto di vista del reale **uno** scherzo, o come dicea - *L'"Orlando furioso"*
136 nel Cervantes, ma convivono, entrano l' **uno** nell'altro, sono la - *L'"Orlando furioso"*
137 o piuttosto Girolamo, era, come vedete, **uno** di quegli uomini che si - *La "Maccaronea"*
138 e paesane senza gusto e armonia, **uno** stile stecchito, asciutto, - *La "Maccaronea"*
139 sua scorza da medio evo penetrata da **uno** spirito cinico e - *La "Maccaronea"*
140 una farsa. Tutta l'opera è penetrata da **uno** spirito capriccioso e - *La "Maccaronea"*
141 carnevalesco della cavalleria in **uno** stile più corretto e - *La "Maccaronea"*
142 e conoscenti, sembrano ignoti l' **uno** all'altro. Niccolò Machiavelli, - *Machiavelli*
143 che opera e lavora intorno ad **uno** scopo. Ciascun uomo ha la - *Machiavelli*
144 mezzi. Riabilitare la vita terrena, darle **uno** scopo, rifare la coscienza, - *Machiavelli*
145 dell'imperatore, rappresentanti di Dio, l' **uno** era lo spirito, l'altro il corpo - *Machiavelli*
146 repubblica. E dicevasi principato, dove **uno** comandava e tutti ubbidivano. - *Machiavelli*
147 La patria assorbisce anche la religione. **Uno** stato non può vivere senza - *Machiavelli*
148 e poetico. Guardando il mondo con **uno** sguardo superiore, il suo - *Machiavelli*
149 le apparenze". Ci è nello spirito umano **uno** stimolo o appetito insaziabile, - *Machiavelli*
150 si difendono, e poi offendono, e più **uno** ha, più desidera. Sicché negli - *Machiavelli*
151 dell'uomo s'ingrandisce col cervello. Più **uno** sa, e più osa. Quando la - *Machiavelli*
152 vedea intestato a fare per una spada e **uno** scudo quello avea fatto per - *Machiavelli*
153 Nella coscienza non ci era più **uno** scopo, né un contenuto. E - *Machiavelli*
154 la riordini, persuaso che a riordinare **uno** stato si richieda l'opera di un - *Machiavelli*
155 la mistica e scolastica *Monarchia* dell' **uno** col *Principe* dell'altro, così - *Machiavelli*
156 "libertineggiare" sono frasi energiche di **uno** spirito contemplativo, estatico, - *Machiavelli*
157 Lasca, l'alito di Lorenzo de' Medici. È **uno** sguardo allegro e superficiale - *Machiavelli*
158 esalavano in lettere i loro sospiri, e l' **uno** scrivea gli *Asolani* e l'altro la - *Machiavelli*
159 il confessore e la madre, la venalità dell' **uno** , l'ignoranza superstiziosa - *Machiavelli*
160 egli analizza e descrive, quasi faccia **uno** studio, estraneo alle emozioni - *Machiavelli*
161 il machiavellismo. Anche oggi, quando **uno** straniero vuol dire un - *Machiavelli*
162 scopo, ciò ch'egli chiama virtù. Proporti **uno** scopo, quando non puoi o - *Machiavelli*
163 dell'immaginazione e delle passioni, con **uno** scopo chiaro e serio e con - *Machiavelli*
164 nello spendere, perché "più onore ti fa **uno** ducato che tu hai in borsa, - *Machiavelli*
165 pennellata. Pietro nacque nel 1492 in **uno** spedale di Arezzo da Tita, - *Pietro Aretino*
166 sua vita non è scissa in varie direzioni: **uno** è lo scopo, la - *Pietro Aretino*
167 e dolci, umili e sonore. E n'esce **uno** scrivere, che è il - *Pietro Aretino*
168 è vuoto, e ammassa aggettivi con **uno** sfoggio di pompa - *Pietro Aretino*
169 espressione di quel di dentro, **uno** stile ora fiorito, ora - *Pietro Aretino*
170 ispirato Rabelais e Shakespeare, ed è **uno** scherzo originalissimo. Il - *Pietro Aretino*
171 filosofando". Il suo Boccaccio è **uno** di quei merli capitati nelle - *Pietro Aretino*
172 erano quistioni, dalle quali sciolte nell' **uno** o nell'altro modo, - *Torquato Tasso*
173 meccanismo, una stagnazione nelle idee, **uno** studio di fissare e - *Torquato Tasso*
174 lingua viva. Ecco ora in iscena Trifone, **uno** de' grammatici e critici - *Torquato Tasso*
175 Come del periodo, così immaginarono **uno** schema artificiale e - *Torquato Tasso*
176 Grammatiche e rettoriche tutte ad **uno** stampo dal Bembo al - *Torquato Tasso*
177 anzi contraffazioni classiche in **uno** stile artificiato, che tirava - *Torquato Tasso*
178 patti". Se lo mettono prigione, gli pare **uno** scandalo e gli fanno uno - *Torquato Tasso*
179 gli pare uno scandalo e gli fanno **uno** "scellerato torto". È - *Torquato Tasso*
180 della natura ed il brio della forza in **uno** stile evidente e deciso, - *Torquato Tasso*
181 di uomo che cerca e non trova. E nell' **uno** e nell'altro non vedi i - *Torquato Tasso*
182 era un pensatore originale, né gittò mai **uno** sguardo libero su' - *Torquato Tasso*
183 verisimile d'intreccio; e, come **uno** scultore, ingrandisce i - *Torquato Tasso*
184 un presentimento di una nuova poesia, **uno** scheletro che rimpolpato - *Torquato Tasso*
185 alquanto pedantesco, quando vuol darvi **uno** sviluppo puramente - *Torquato Tasso*
186 una selva artefatta, e accomodata ad **uno** scopo a lei estraneo. - *Torquato Tasso*
187 rimaneggiata dall'arte e indirizzata ad **uno** scopo. Come il giardino - *Torquato Tasso*
188 sollevato e teso, come di chi si trovi in **uno** stato cronico di - *Torquato Tasso*
189 un calore tutto d'immaginazione, tra **uno** scoppiettio di apostrofi, - *Torquato Tasso*
190 forme classiche e negli studi platonici. **Uno** de' suoi più interessanti dialoghi - *Marino*
191 l'eco lirica. Vedi sfilare i personaggi l' **uno** appresso l'altro, e non è ragione - *Marino*
192 l'altro, e non è ragione che venga l' **uno** prima, e l'altro poi, e ci narrano - *Marino*
193 esprimono sentenziando, anche il coro. **Uno** spirito sottile trova i più - *Marino*

194 formata, quando le altre erano allora in **uno** stato di formazione. Critici, - *Marino*
195 forme eroiche. Di tanti poemi epici non **uno** solo è rimasto. Ce n'è di tutti gli - *Marino*
196 e di drammi musicali. Ma tutto è a **uno** stampo, e tratta di argomenti - *Marino*
197 Filicaia furono anche poeti nazionali. L' **uno** lamenta la vita molle de' guerrieri - *Marino*
198 abbastanza solleticata dall'argomento. **Uno** degl'ingegni meno guasti fu il - *Marino*
199 suoi gradi nel giardino del Piacere, **uno** di quei giardini d'amore già - *Marino*
200 e insuperabile di periodi e di frasi, di **uno** stile insieme prezioso e fiorito. - *Marino*
201 Ma non è che **uno** spasso letterario, un esercizio - *Marino*
202 andare a messa e portare addosso **uno** scapolare, e che l'assoluzione del - *Marino*
203 le cose dalle somme altezze e cercare l' **uno** nel differente. Non era - *La Nuova Scienza*
204 simile era destinato a speculare sull' **uno** e sul medesimo, non - *La Nuova Scienza*
205 differenze trova sempre il simile e l' **uno** , e profonde antitesi, - *La Nuova Scienza*
206 alle serie del mondo naturale, perché **uno** è il principio dello - *La Nuova Scienza*
207 il principio dello spirito e della natura, **uno** è il pensiero e l'essere. - *La Nuova Scienza*
208 nel dialogo della *Causa, principio e* **uno** , e nell'altro - *La Nuova Scienza*
209 che è tutto quel che può essere, è **uno** il quale nell'esser suo - *La Nuova Scienza*
210 potenza e atto è complicato, unito e **uno** : nelle altre cose è - *La Nuova Scienza*
211 Machiavelli aveva già parlato di **uno** spirito del mondo - *La Nuova Scienza*
212 fisicamente è indiviso, indistinto e **uno** ". Perciò la potenza - *La Nuova Scienza*
213 le cose sono in ciascuna cosa, e tutto è **uno** . La materia non è - *La Nuova Scienza*
214 sono innumerabili, ogni cosa è **uno** , e il conoscere questa - *La Nuova Scienza*
215 Questa sostanza unica è l'universo, **uno** , infinito, immobile. - *La Nuova Scienza*
216 atteso che è tutto, è massimo, è **uno** , è universo. È - *La Nuova Scienza*
217 è il tutto indifferentemente, e però è **uno** , l'universo è uno. In - *La Nuova Scienza*
218 e però è uno, l'universo è **uno** . In lui tutto è centro, - *La Nuova Scienza*
219 loro organi e il loro sviluppo, de' quali **uno** è la terra. Per la - *La Nuova Scienza*
220 di questi innumerabili si richiede **uno** spazio infinito, l'eterea - *La Nuova Scienza*
221 composta di tutto, in cui concorre l' **uno** con la moltitudine, il - *La Nuova Scienza*
222 Dio significa levarsi dalla moltitudine all' **uno** , dal diverso allo - *La Nuova Scienza*
223 permanente, vedere e volere nel tutto l' **uno** e nell'uno il tutto. O - *La Nuova Scienza*
224 vedere e volere nel tutto l'uno e nell' **uno** il tutto. O per uscire - *La Nuova Scienza*
225 sente il bisogno di risalire al tutto ed **uno** , all'assoluto, e cercarvi - *La Nuova Scienza*
226 della coltura toscana nella sua maturità, **uno** stile tutto cosa e tutto - *La Nuova Scienza*
227 fatto alla rivelazione e alla teologia, **uno** studio di conciliazione - *La Nuova Scienza*
228 che voleva fare della religione **uno** strumento dello stato. - *La Nuova Scienza*
229 rettitudine e buon senso naturale, con **uno** sguardo delle cose non - *La Nuova Scienza*
230 vedi il razionalista e il neocattolico. L' **uno** volge le spalle al - *La Nuova Scienza*
231 diceano Bruno e Campanella, cercare l' **uno** attraverso il molteplice, - *La Nuova Scienza*
232 nella natura. Sono formole diverse di **uno** stesso concetto. - *La Nuova Scienza*
233 ci essendo nessuna buona ragione che **uno** o molti debbano - *La Nuova Scienza*
234 astrazioni degli universali ed entrava in **uno** studio serio dell'uomo - *La Nuova Scienza*
235 anche negli ordini politici. Sorge **uno** spirito di critica e - *La Nuova Scienza*
236 le illustrazioni. E vi si sviluppò **uno** spirito d'investigazione, - *La Nuova Scienza*
237 in luce la cronaca scandalosa dell'età in **uno** stile che vuol essere - *La Nuova Scienza*
238 di Tacito, la sapienza riposta dell' **uno** , la sapienza volgare - *La Nuova Scienza*
239 Base della sua filosofia è l'ente, l' **uno** , Dio. Tutto viene da - *La Nuova Scienza*
240 uscita da lotta religiosa e politica, è in **uno** stato di guerra contro - *La Nuova Scienza*
241 sono, secondo quella, regolate da **uno** stesso corso d'idee, - *La Nuova Scienza*
242 di vecchi frantumi dominati da **uno** spirito nuovo. - *La Nuova Scienza*
243 continuatore di Ficino e di Pico, **uno** di spirito con Torquato - *La Nuova Scienza*
244 otto anni più giovane. Ma non parlano l' **uno** dell'altro, come non si - *La Nuova Scienza*
245 per diversa via alle stesse conclusioni. L' **uno** era il filosofo, l'altro lo - *La Nuova Scienza*
246 ce lo dà il seguente brano di **uno** scrittore napolitano di - *La Nuova Scienza*
247 era un certo equilibrio interiore, **uno** stato di pace e di - *La Nuova Letteratura*
248 che appunto perché mirano a **uno** scopo meramente - *La Nuova Letteratura*
249 di triviale è sotto quell'apparato eroico, **uno** di spirito e di - *La Nuova Letteratura*
250 tutti animati dalla stessa tendenza, **uno** era lo spirito. E lo - *La Nuova Letteratura*
251 stile furono chiesti alla psicologia, a **uno** studio de' - *La Nuova Letteratura*
252 del linguaggio parlato. Tipo dell' **uno** era il trattato; tipo - *La Nuova Letteratura*
253 sorse un terzo, che die' addosso all' **uno** e all'altro, dico - *La Nuova Letteratura*
254 che potevano vivere in buon'amicizia l' **uno** e l'altro genere. - *La Nuova Letteratura*

255	e due i generi erano conformi al vero, l'	**uno** rappresentando la	*- La Nuova Letteratura*
256	di riderne, e non gli esce dalla penna	**uno** scherzo o un	*- La Nuova Letteratura*
257	guasto dalla scuola, e tutto lui, si fece	**uno** stile suo. Scrisse	*- La Nuova Letteratura*
258	disputavano sullo stile dell'	**uno** e dell'altro, e	*- La Nuova Letteratura*
259	Ci è dunque nella tragedia alfieriana	**uno** spirito di vita, che	*- La Nuova Letteratura*
260	le parole lo glorificavano. Perciò sente	**uno** sdegno più vivo	*- La Nuova Letteratura*
261	il "Ribelli tutti, E ubbidiran pur tutti";	**uno** stile a fazione di	*- La Nuova Letteratura*
262	uomo o donna che sia. Non	**uno** è rimasto vivo. E	*- La Nuova Letteratura*
263	sua bile, e l'odio lo rende profondo.	**Uno** de' personaggi da	*- La Nuova Letteratura*
264	popolo profondamente trasformato da	**uno** spirito nuovo, che	*- La Nuova Letteratura*
265	Non ancora vi si era formato	**uno** spirito nazionale,	*- La Nuova Letteratura*
266	della vita lo incalzavano. E ancora più,	**uno** "spirito guerriero"	*- La Nuova Letteratura*
267	dava a quelli un significato e	**uno** scopo, creava la	*- La Nuova Letteratura*
268	nazionali, penetrate e collegate da	**uno** spirito superiore e	*- La Nuova Letteratura*
269	in tutte le forme dell'attività sociale,	**uno** sviluppo storico *a*	*- La Nuova Letteratura*
270	non era più un tema rettorico, era	**uno** scopo serio, a cui	*- La Nuova Letteratura*
271	e spesso rotte disponevano gli animi ad	**uno** studio più attento	*- La Nuova Letteratura*
272	semplicità de' motivi, che rivelava	**uno** spirito venuto a	*- La Nuova Letteratura*
273	a volo da un pubblico che si sentiva	**uno** con gli scrittori. Il	*- La Nuova Letteratura*

unum *3*

1	e, come aveva imparato il *simplex et*	**unum** , studia all'unità	*- Torquato Tasso*
2	eresia a' critici, tenaci al "*simplex et*	**unum** " e che non concepivano l'arte	*- Marino*
3	da Dio, tutto torna a Dio, l'	**unum** *simplicissimum* di	*- La Nuova Scienza*

unzione *6*

1	e grottesco, che svela poca serietà e	**unzione** nello scrittore e	*- I Misteri e le Visioni*
2	è rappresentata con semplicità e	**unzione** . Ma in questo	*- I Misteri e le Visioni*
3	è ita via anche la semplicità e l'	**unzione** e ogni sentimento	*- Le "Stanze"*
4	non ha fede, né ardore apostolico, né	**unzione** ; non ama gli uomini, non	*- Marino*
5	vedono". Bruno parla spesso con tale	**unzione** e con tale	*- La Nuova Scienza*
6	umano; e della religione parlava con	**unzione** , e con	*- La Nuova Letteratura*

uom *2*

1	perduto il vigore. Baldino Falconieri,	**uom** vile, dicea: «Signori, io sto	*- Il Trecento*
2	immaginativa ne "ruba" di fuori, sì che	**uom** non s'accorge- *Perché*	*- La "Commedia"*

uomini *267*

1	classi colte e sia come il convegno degli	**uomini** più illustri. Questo fu a	*- I Siciliani*
2	Tutte le donne sono simili. E così gli	**uomini** : tutti sono il "cavaliere", con	*- I Siciliani*
3	dovea parer frivolo e superficiale ad	**uomini** educati con Virgilio ed	*- I Toscani*
4	e drammi e vite di santi scritte da	**uomini** eloquenti e appassionati.	*- I Toscani*
5	e Semprebene e altri trovatori. Questi	**uomini** con tanti proverbi in bocca	*- I Toscani*
6	si rivelò artista e poeta. Vi sono	**uomini** che i contemporanei ed essi	*- I Toscani*
7	di sdegno contro la moltitudine degli	**uomini** , "bestie che	*- La lirica di Dante*
8	perciò quasi Dio tra la gregge degli	**uomini** . Adunque, il primo	*- La lirica di Dante*
9	esposizione dovea poco gradire a quegli	**uomini** , che tutto codificavano e	*- La prosa*
10	vite de' santi rimasero occupazione di	**uomini** semplici e inculti, senza eco	*- La prosa*
11	e profana. L'impulso fu tale che gli	**uomini** più chiari si volsero a	*- La prosa*
12	Socrate, Epicuro, Teofrasto, e di	**uomini** illustri, come Papirio, Catone.	*- La prosa*
13	ti senti ben fermo in terra, in mezzo a	**uomini** vivi, con tali	*- I Misteri e le Visioni*
14	aggiungendo: "benché laico", e i dotti	**uomini** , benché laici, erano detti	*- Il Trecento*
15	anche volgarizzando, senti che quegli	**uomini** prendono viva	*- Il Trecento*
16	vero giardino dell'arte. Perché questi	**uomini** non ragionano, non	*- Il Trecento*
17	son tutti frati, ed hanno le qualità degli	**uomini** solitari, il candore,	*- Il Trecento*
18	facile esercizio di virtù quello che a noi	**uomini** pare cosa maravigliosa e	*- Il Trecento*
19	della santa, meno era efficace sugli	**uomini** . La sua vita si può	*- Il Trecento*
20	dal concetto falso che avea degli	**uomini** e delle cose, sì che	*- Il Trecento*
21	fu di quelli. Piacque la scelta, perché "	**uomini** non sospetti e buoni, e	*- Il Trecento*
22	speranza", perché li conosceano "	**uomini** deboli e pacifici, i quali	*- Il Trecento*
23	a visitare e diceano: - "Voi siete buoni	**uomini** e di tali avea bisogno la	*- Il Trecento*

24	posare". Che scellerati! e che buoni	**uomini**	! Non si può meglio	- *Il Trecento*
25	nol sapea. I soli fornai si mostrarono	**uomini**	, dicendo che "né ricevuto,	- *Il Trecento*
26	si dieno a lui in custodia i più potenti	**uomini**	delle due parti. E Dino	- *Il Trecento*
27	più che di pensiero, Dino intuisce	**uomini**	e cose a prima vista, e ne	- *Il Trecento*
28	", e sono da chiamare "pecore, e non	**uomini**	". Gli altri vi caggiono per	- *Il Trecento*
29	la lingua perpetua e incorruttibile degli	**uomini**	colti. Sogno assai simile a	- *Il Trecento*
30	con tanta scarsezza di dottrina ad	**uomini**	che uscivano dalle scuole	- *Il Trecento*
31	giustizia e della pace, rendendo gli	**uomini**	virtuosi e felici. Il criterio	- *Il Trecento*
32	quasi cosa profana e frivola. Gli	**uomini**	istrutti si studiavano di	- *Il Trecento*
33	due letterature, de' semplici e degli	**uomini**	colti. E Dante fonde	- *La "Commedia"*
34	pel quale poté riapparire fra gli	**uomini**	. Erano detti poeti	- *La "Commedia"*
35	tanta parte della letteratura volgare. Gli	**uomini**	stanchi del mondo	- *La "Commedia"*
36	*spiritu* . Avendo per avversari gli	**uomini**	più dotti del	- *La "Commedia"*
37	filosofica, quella forma, propria degli	**uomini**	meditativi, che ti	- *La "Commedia"*
38	una letteratura. Era la letteratura degli	**uomini**	semplici, poveri di	- *La "Commedia"*
39	rivelandolo e predicandolo agli	**uomini**	; diviene il missionario	- *La "Commedia"*
40	e lo abbandonò alle dispute degli	**uomini**	. Per metter d'accordo	- *La "Commedia"*
41	è, ma è per i profani, per gli	**uomini**	semplici, che non	- *La "Commedia"*
42	è cessata; ogni vincolo che lega gli	**uomini**	in terra, è sciolto:	- *La "Commedia"*
43	istante, risentono l'antica vita, ritornano	**uomini**	; nell'eterno	- *La "Commedia"*
44	fino le tranquille volte del cielo. Gli	**uomini**	con esso le loro	- *La "Commedia"*
45	ne scopre il vano e il nulla: gli	**uomini**	sono gli stessi in un	- *La "Commedia"*
46	e li materializza; Dante trasporta gli	**uomini**	nell'altro mondo e li	- *La "Commedia"*
47	vi è parvenza; lo spirito solo è; gli	**uomini**	sono ombre; i fatti	- *La "Commedia"*
48	che Dante stima più di questi mezzi	**uomini**	. E la poesia è	- *La "Commedia"*
49	e de' suoi contemporanei. A quegli	**uomini**	vestiti di ferro anima	- *La "Commedia"*
50	fa trovare a Dante frasi roventi. Sono	**uomini**	che "vissero senza	- *La "Commedia"*
51	un Eliso pagano, un panteon di	**uomini**	illustri. E chi vuol	- *La "Commedia"*
52	a quei gruppi che escono i grandi	**uomini**	dell'inferno o	- *La "Commedia"*
53	che non ode le imprecazioni degli	**uomini**	e beata si gode. Ora	- *La "Commedia"*
54	le corna e armati di frusta, e vilissimi	**uomini**	che alle prime	- *La "Commedia"*
55	in pieno plebeo. Chi sono questi	**uomini**	? Sono adulatori e	- *La "Commedia"*
56	hai caricature e sconciature di corpi.	**Uomini**	cacciati in una buca,	- *La "Commedia"*
57	in sul domandarci: - Costoro sono	**uomini**	o bestie? - Non sono	- *La "Commedia"*
58	hanno la coscienza dell'uomo. Si sanno	**uomini**	e sono bestie; e qui è	- *La "Commedia"*
59	umana è la trasformazione di	**uomini**	in bestie, nel canto	- *La "Commedia"*
60	guastarsi la bile per le bricconerie degli	**uomini**	. L'uomo può	- *La "Commedia"*
61	e l'immobilità della calma. Sono	**uomini**	che discutono e	- *La "Commedia"*
62	e conversano in una sala, più che	**uomini**	agitati e appassionati.	- *La "Commedia"*
63	anime ridono, cantano, ragionano come	**uomini**	. Questo rende il	- *La "Commedia"*
64	Dio, sicché le anime purganti, come gli	**uomini**	, veggono il sole, e nel	- *La "Commedia"*
65	e declamatoria, ma là, in quegli	**uomini**	, in quel tempo, sotto	- *La "Commedia"*
66	e Sisto e Pio e Calisto e Urbano. Gli	**uomini**	di quell'aurea età più	- *La "Commedia"*
67	nelle forme, fu tenuto barbarie da	**uomini**	che erano già in grado	- *Il "Canzoniere"*
68	di statua; non è scesa in mezzo agli	**uomini**	, non si è umanata.	- *Il "Canzoniere"*
69	purganti è molto simile a quella degli	**uomini**	nella vita terrena: è lo	- *Il "Canzoniere"*
70	e appassionata di Dante. Quegli	**uomini**	non si appassionano	- *Il "Decamerone"*
71	fine alla discussione e all'esame. Gli	**uomini**	amavano meglio	- *Il "Decamerone"*
72	vari iddii, quando con trasmutazioni di	**uomini**	in varie forme,	- *Il "Decamerone"*
73	quelli che chiamano i poeti antichi	**uomini**	insensati, inventori di	- *Il "Decamerone"*
74	cibi e de' vini, gli animi eziandio degli	**uomini**	maturi non che de'	- *Il "Decamerone"*
75	l'erudito, e citare parecchi casi di	**uomini**	illustri vinti dalle	- *Il "Decamerone"*
76	Dante che chiama un iddio fra gli	**uomini**	, e crede con questa	- *Il "Decamerone"*
77	Vivevano insieme nel seno degli	**uomini**	due mondi, il passato	- *Il "Decamerone"*
78	spiegazioni allegoriche, e i fatti degli	**uomini**	illustri e delle celebri	- *Il "Decamerone"*
79	per sollazzare. Ci erano in lui parecchi	**uomini**	non ben fusi,	- *Il "Decamerone"*
80	assedi, battaglie, congiure di dèi e di	**uomini**	, pompose descrizioni,	- *Il "Decamerone"*
81	E ti sfilano innanzi moltitudine di	**uomini**	venuti in fama, quasi	- *Il "Decamerone"*
82	de' giganti e degli eroi, poi giungi agli	**uomini**	e alle donne illustri	- *Il "Decamerone"*
83	e Tito Livio e molti altri illustri	**uomini**	creduti suoi amici e	- *Il "Decamerone"*
84	natura sulla ferina salvatichezza degli	**uomini**	, e all'ozio bestiale	- *Il "Decamerone"*

85	profana e frivola, trascurato dagli	**uomini**	colti. Rivale della	- *Il "Decamerone"*
86	co' suoi miracoli e le sue visioni. Gli	**uomini**	colti si tenevano alto	- *Il "Decamerone"*
87	quella mezza coscienza che hanno gli	**uomini**	fluttuanti fra le	- *Il "Decamerone"*
88	racconti. Era il tempo della peste, e gli	**uomini**	con la morte innanzi	- *Il "Decamerone"*
89	delle inclinazioni e delle passioni degli	**uomini**	sottoposte a' mutabili	- *Il "Decamerone"*
90	de' minori, e soprattutto degli	**uomini**	valenti d'ingegno e di	- *Il "Decamerone"*
91	l'uomo intelligente fa delle cose e degli	**uomini**	posti in uno strato	- *Il "Decamerone"*
92	i chierici che volevano esser tenuti	**uomini**	colti. Così	- *Il "Decamerone"*
93	è la bile de' santi e di tutti gli	**uomini**	di coscienza. Ma	- *Il "Decamerone"*
94	a guastarsi la bile per i difetti degli	**uomini**	. Le "sfacciate donne	- *Il "Decamerone"*
95	e le laiche, che la fanno a' preti,	**uomini**	"tondi" e "grossi";	- *Il "Decamerone"*
96	ma dal mondo intellettuale. Sono	**uomini**	colti che ridono alle	- *Il "Decamerone"*
97	uomini colti che ridono alle spalle degli	**uomini**	incolti che sono i più.	- *Il "Decamerone"*
98	uno stile dove si trovano fusi i vari	**uomini**	che vivevano in lui, il	- *Il "Decamerone"*
99	*mancando.* + / Sono lamenti senili di	**uomini**	superficiali e	- *L'ultimo trecentista*
100	talora come un rimorso, e chiamerà gli	**uomini**	alla penitenza. La	- *L'ultimo trecentista*
101	spensierata, condita dallo spirito. Gli	**uomini**	si uniscono in	- *L'ultimo trecentista*
102	e della coltura, essere intesi da tutti gli	**uomini**	istrutti. Ma queste	- *Le "Stanze"*
103	e ne' suoi sentimenti. Onde se gli	**uomini**	colti, trasportati dalla	- *Le "Stanze"*
104	altri, perché il latino attirò a sé gli	**uomini**	colti, e il mistero fu	- *Le "Stanze"*
105	che autori de' misteri non fossero gli	**uomini**	più colti di quel tempo, o	- *Le "Stanze"*
106	serietà di motivi, e trasformata da	**uomini**	colti in un puro giuoco	- *Le "Stanze"*
107	del canto mansuefà le fiere e gli	**uomini**	e impietosisce la morte, e	- *Le "Stanze"*
108	abbozzati, come non fossero opera di	**uomini**	, ma di qualche bacchetta	- *Le "Stanze"*
109	si aggirano per l'aria e ingannano gli	**uomini**	, "facendo parere quel che	- *Le "Stanze"*
110	l'astrologia e le altre arti di gabbare gli	**uomini**	. Ma Astarotte promette	- *Le "Stanze"*
111	o troppo vecchi e dell'amore degli	**uomini**	"che fioriscono in età	- *Le "Stanze"*
112	e con voce nunzia di sciagure grida agli	**uomini**	: - Penitenza! penitenza! -	- *Le "Stanze"*
113	tra novelle, romanzi ed egloghe. Gli	**uomini**	, già cospiratori, oratori,	- *Il Cinquecento*
114	come non mancano fra gli altri italiani	**uomini**	d'ingegno vivace, che si	- *Il Cinquecento*
115	e letteraria. Anche in Toscana gli	**uomini**	colti non si	- *Il Cinquecento*
116	a poco in disuso. Il petrarchismo invase	**uomini**	e donne. La posterità	- *Il Cinquecento*
117	E mi spiego come	**uomini**	assai mediocri furono	- *Il Cinquecento*
118	prezzo la lode. In quest'aria viziata gli	**uomini**	anche meno corrotti	- *Il Cinquecento*
119	lode sommi e mediocri. Di grandi	**uomini**	è pieno quel secolo, se	- *Il Cinquecento*
120	e altri infiniti furono tenuti cime d'	**uomini**	che oggi nessuno più	- *Il Cinquecento*
121	e si mostravano servili e sensuali	**uomini**	per altre parti	- *Il Cinquecento*
122	ordinaria del Lasca è la semplicità degli	**uomini**	"tondi e grossi", fatta	- *Il Cinquecento*
123	fatate che fanno maraviglie, e satiri, e	**uomini**	salvatici, o in forma	- *Il Cinquecento*
124	più curiosi del fantastico, come di	**uomini**	uccisi e rifatti vivi.	- *Il Cinquecento*
125	Massimo sono mummie più che	**uomini**	, preda facile de'	- *L'"Orlando furioso"*
126	l'assicura gravemente che sa trasformare	**uomini**	e donne in	- *L'"Orlando furioso"*
127	buon senso si prende spasso de' grandi	**uomini**	. Bella situazione	- *L'"Orlando furioso"*
128	nazionale, e se allora potevano esserci	**uomini**	di onore, non ci	- *L'"Orlando furioso"*
129	fosse regola della vita, anzi quegli	**uomini**	colti e svegliati	- *L'"Orlando furioso"*
130	era, come vedete, uno di quegli	**uomini**	che si chiamano	- *La "Maccaronea"*
131	di poeti italiani. Questi due grandi	**uomini**	, che dovevano	- *Machiavelli*
132	e fuori, acquistando esperienza degli	**uomini**	e delle cose, e si affezionò	- *Machiavelli*
133	senso pratico, quella intelligenza degli	**uomini**	e delle cose, che rese	- *Machiavelli*
134	concetto di fedeltà e di sudditanza. Gli	**uomini**	nascevano tutti sudditi del	- *Machiavelli*
135	e significa forza, energia, che renda gli	**uomini**	atti a' grandi sacrifici e	- *Machiavelli*
136	dalle passioni e dagl'interessi degli	**uomini**	. La politica o l'arte del	- *Machiavelli*
137	de' "profeti disarmati", o "gli	**uomini**	si stuccano del bene, e del	- *Machiavelli*
138	e del male si affliggono", o "gli	**uomini**	bisogna carezzarli o	- *Machiavelli*
139	medio evo ne' nomi delle cose e degli	**uomini**	, finisce così: "e i Cesari e i	- *Machiavelli*
140	de' fatti nelle forze motrici degli	**uomini**	, e narra calmo e	- *Machiavelli*
141	de' *Discorsi* è questo, che gli	**uomini**	"non sanno essere né in	- *Machiavelli*
142	il progresso storico. Ond'è che gli	**uomini**	non sono tranquilli e	- *Machiavelli*
143	ha, più desidera. Sicché negli scopi gli	**uomini**	sono infiniti, e ne' mezzi	- *Machiavelli*
144	o l'arte di condurre e governare gli	**uomini**	ha per base la precisione	- *Machiavelli*
145	energia intellettuale, che fa grandi gli	**uomini**	e le nazioni. La logica	- *Machiavelli*

146 tenendo in freno i gentiluomini e gli **uomini** turbolenti. Governi i - *Machiavelli*
147 Né tema d'essere scoperto; perché gli **uomini** sono naturalmente semplici - *Machiavelli*
148 la sua promessa. Giudica con severità **uomini** e cose. Del papato tutti - *Machiavelli*
149 Pare che quegli **uomini** non avessero tempo di - *Machiavelli*
150 che sa di latino, gabbato facilmente da **uomini**, che hanno minor dottrina - *Machiavelli*
151 della Madonna, del purgatorio. Ma gli **uomini** non ci credono più, e la - *Machiavelli*
152 allo scopo". Ma nella loro marcia gli **uomini** errano spesso, perché - *Machiavelli*
153 de' tiranni, e agli altri il codice degli **uomini** liberi. Ciò che vi s'impara - *Machiavelli*
154 e il calcolo delle forze che movono gli **uomini**. È chiaro che in queste - *Machiavelli*
155 Quelli che altrimenti fanno, sono **uomini** "leggieri". Molti, è vero, - *Machiavelli*
156 comodità possibile. Così fanno gli **uomini** "savii". La corruttela - *Machiavelli*
157 con un'aria di superiorità sprezzante gli **uomini** che fanno altrimenti. Il - *Machiavelli*
158 dicono mille pazzie: perché in effetti gli **uomini** sono al buio delle cose, e - *Machiavelli*
159 tuo. Tienti bene con tutti, perché "gli **uomini** si riscontrano". Stai con - *Machiavelli*
160 e i veri e principali attori sono pochi **uomini**, che li movono con la - *Machiavelli*
161 per la prima volta le sue prove. Molti **uomini** mediocri, quali il Casa, e il - *Machiavelli*
162 vincoli morali che tengono insieme gli **uomini**. Il ritratto vivente di - *Pietro Aretino*
163 la conoscenza e il disprezzo degli **uomini**, e quella maravigliosa - *Pietro Aretino*
164 Parabolano è rimasto l'appellativo degli **uomini** fatui e vani. Messer - *Pietro Aretino*
165 mancarono resistenze individuali. Molti **uomini** pii, e anche - *Torquato Tasso*
166 e portarono altrove le loro industrie. **Uomini** egregi di virtù e di - *Torquato Tasso*
167 e caricati, a cui sogliono ricorrere gli **uomini** mediocri. Le - *Torquato Tasso*
168 lui, è superiore alla legge, e "gli **uomini**, come Benvenuto, - *Torquato Tasso*
169 nelle mani anche delle monache -. Gli **uomini** pii, che allora davano - *Torquato Tasso*
170 coltura italiana. Pugnavano in lui due **uomini**: il pagano e il - *Torquato Tasso*
171 dell'animo. Gli manca quel fiuto degli **uomini** e quel senso pratico - *Torquato Tasso*
172 il carcere e la sterile compassione degli **uomini**, lui supplicante invano - *Torquato Tasso*
173 dell'amore sensuale che trasforma gli **uomini** in bestie è già tutta - *Torquato Tasso*
174 un ultimo asilo, ne' campi, e là gli **uomini** di qualche valore attingevano - *Marino*
175 coltura, assai pratica della vita e degli **uomini**, mente chiarissima, grande - *Marino*
176 la natura e il destino, gli dèi e gli **uomini**. Certo, qui ci sono tutti gli - *Marino*
177 e più simile a museo, che a società di **uomini** vivi. La letteratura era a - *Marino*
178 la sua fama. E qual maraviglia che gli **uomini** di qualche ingegno, trovando - *Marino*
179 occupò l'attenzione pubblica. Si videro **uomini** dottissimi e gravissimi - *Marino*
180 e non da plebe, ma da' più chiari **uomini** di quel tempo. Dicesi che fu - *Marino*
181 ha poca presa anche su moltissimi **uomini** colti della Toscana, e rimane - *Marino*
182 apostolico, né unzione; non ama gli **uomini**, non lavora alla loro salute e - *Marino*
183 molti vi pigliano il battesimo di grandi **uomini**, come fu del Salvini, dotto - *Marino*
184 e le forme scolastiche. Tra questi " **uomini** nuovi", come li - *La Nuova Scienza*
185 *dictionis philosophiae reformatae* ". Gli **uomini** nuovi chiamavano - *La Nuova Scienza*
186 affatto cancellate nella coscienza degli **uomini** colti, anche de' - *La Nuova Scienza*
187 che talora concitavano contro gli **uomini** nuovi le ire papali. - *La Nuova Scienza*
188 il più pratico e positivo di quegli **uomini** nuovi. Avremmo - *La Nuova Scienza*
189 e assurda, che la rende spregevole agli **uomini** colti, e una - *La Nuova Scienza*
190 cominciò feroce persecuzione contro gli **uomini** nuovi, eretici e - *La Nuova Scienza*
191 sociale. La reazione aveva anche i suoi **uomini** dotti. Ma la - *La Nuova Scienza*
192 la differenza era in questo, che ne' suoi **uomini** era stagnata ogni - *La Nuova Scienza*
193 questa Italia arcadica vogliamo trovare **uomini**, che abbiano una - *La Nuova Scienza*
194 abbiano fede, convinzioni, amore degli **uomini** e del bene, zelo - *La Nuova Scienza*
195 sapere, dobbiamo mirare là, in questi **uomini** nuovi di Bacone, in - *La Nuova Scienza*
196 sconquassato dagli **uomini** nuovi, ma saldo - *La Nuova Scienza*
197 e finezze, che è il cattivo gusto degli **uomini** d'ingegno. Ma - *La Nuova Scienza*
198 dunque ad essere asini, o voi che siete **uomini**! - grida Bruno con - *La Nuova Scienza*
199 della visione intellettuale. Non tutti gli **uomini** hanno la visione - *La Nuova Scienza*
200 *haec est eorum merces* ". Pure, questi **uomini** nuovi, derisi, - *La Nuova Scienza*
201 è detto da Bacone il primo degli **uomini** nuovi. Ma la novità - *La Nuova Scienza*
202 mediocrità, tutto quel complesso di **uomini** e d'istituzioni che - *La Nuova Scienza*
203 fino allora pensato col capo d'altri. Gli **uomini** volevano ora - *La Nuova Scienza*
204 quella seconda vista propria degli **uomini** superiori, facoltà da - *La Nuova Scienza*
205 Cerca una conciliazione tra' due **uomini** che pugnavano in - *La Nuova Scienza*
206 originalità e di sicurezza, propria degli **uomini** nuovi. Non altre - *La Nuova Scienza*

207 intorno a cui si movevano schiere di **uomini** liberi, animati dallo - *La Nuova Scienza*
208 in questo assunto una conoscenza degli **uomini** e del secolo e - *La Nuova Scienza*
209 il vecchio. Presero dunque aria di **uomini** colti e liberali, - *La Nuova Scienza*
210 lo spirito era diverso. Perché, dove gli **uomini** nuovi miravano a - *La Nuova Scienza*
211 fu grande, perché in luogo di alzare gli **uomini** alla scienza, - *La Nuova Scienza*
212 alla scienza, abbassarono la scienza agli **uomini**, lasciando le plebi - *La Nuova Scienza*
213 Parimente, non potendo alzare gli **uomini** alla purità del - *La Nuova Scienza*
214 il Vangelo alla fiacchezza degli **uomini**, e costruirono una - *La Nuova Scienza*
215 predicatori, missionari, scrittori, **uomini** di mondo e di - *La Nuova Scienza*
216 ma il dritto divino è non ne' singoli **uomini**, ma nella intera - *La Nuova Scienza*
217 fra tutti Mariana. Parlo de' capi, più **uomini** politici, che uomini - *La Nuova Scienza*
218 Parlo de' capi, più uomini politici, che **uomini** di fede. Dicono - *La Nuova Scienza*
219 partecipavano tutti, laici e chierici, **uomini** nuovi e uomini - *La Nuova Scienza*
220 tutti, laici e chierici, uomini nuovi e **uomini** vecchi, e i gesuiti vi - *La Nuova Scienza*
221 in Italia, anzi erano volgari a tutti gli **uomini** nuovi; ma - *La Nuova Scienza*
222 al quale fra molti ostacoli tendevano gli **uomini** nuovi, acquistava la - *La Nuova Scienza*
223 XIV, il quale disse che "le opere degli **uomini** grandi non si - *La Nuova Scienza*
224 questa geologia della storia i fatti e gli **uomini** vacillano, si - *La Nuova Scienza*
225 contro i libri, rispettosissimo verso gli **uomini**. Oltreché le sue - *La Nuova Scienza*
226 la voce del genere umano. Gli **uomini** popolari, i - *La Nuova Scienza*
227 La nuova scienza, la scienza degli **uomini** nuovi, trova nella - *La Nuova Scienza*
228 fulmini dopo l'universal diluvio", gli **uomini** "si umiliarono ad - *La Nuova Scienza*
229 In questo stato della mente agli **uomini** non è più - *La Nuova Scienza*
230 quale "riflessione", quando anche gli **uomini** non abbiano virtù, - *La Nuova Scienza*
231 selve delle città e delle selve covili d' **uomini**, e in lunghi secoli - *La Nuova Scienza*
232 nuova applicazione della psicologia. Gli **uomini** operano secondo i - *La Nuova Scienza*
233 ne' suoi risultati i fini particolari degli **uomini**; ma questi risultati - *La Nuova Scienza*
234 in piazza d'improvviso, e vegga gli **uomini** concitati, co' pugni - *La Nuova Scienza*
235 pronti a venire alle mani. A lui quegli **uomini** debbono sembrare - *La Nuova Scienza*
236 Ma ci è anche la ragione degli altri, **uomini** come voi, e che - *La Nuova Scienza*
237 del genere umano, al quale, se **uomini** siete, non potete - *La Nuova Scienza*
238 sarebbe parsa una stranezza a quegli **uomini** pieni di odio e di - *La Nuova Scienza*
239 fra le tue nuvole, e non venire fra gli **uomini**, ché non te ne - *La Nuova Scienza*
240 Buffon e Montesquieu: conversazione di **uomini** colti in sale - *La Nuova Scienza*
241 speculazione scendeva in piazza tra gli **uomini**, e si propagava a - *La Nuova Scienza*
242 Una nuova coscienza si formava negli **uomini**, una nuova fede. - *La Nuova Scienza*
243 di sé tutta la sua classe e tutti gli **uomini** colti. La - *La Nuova Scienza*
244 rompendo il legame che stringe gli **uomini** al cielo. Fa perciò - *La Nuova Scienza*
245 fede nel dogma della risurrezione degli **uomini**, questo fa con - *La Nuova Scienza*
246 ma tenuti tutti a quel tempo grandi **uomini**. Ben presto non ci - *La Nuova Scienza*
247 forti, i nuovi nomi de' liberali o degli **uomini** nuovi, o novatori. I - *La Nuova Scienza*
248 cioè la verità conosciuta da pochi **uomini** privilegiati. È la - *La Nuova Scienza*
249 una nuova religione. Ritorna Dio tra gli **uomini**. Si rifà la coscienza. - *La Nuova Scienza*
250 nostra letteratura, dirimpetto a questi **uomini**, che - *La Nuova Letteratura*
251 era più un di là, si mescolava tra gli **uomini**, partecipava - *La Nuova Letteratura*
252 fratellanza, dovesse render gli **uomini** cattivi sudditi, - *La Nuova Letteratura*
253 generano il maravigliosо. Gli **uomini** ci stanno come - *La Nuova Letteratura*
254 fonte del comico. Cadendo in nature di **uomini** non disciplinate - *La Nuova Letteratura*
255 questi tempi di nuove idee e di vecchi **uomini** nacque - *La Nuova Letteratura*
256 moltissimi, che pur si chiamano **uomini**. Ma si sentiva - *La Nuova Letteratura*
257 gloria, lo ingrandiva nella stima degli **uomini** e di sé stesso. - *La Nuova Letteratura*
258 ne ricevé l'impressione, come tutti gli **uomini** colti. Ma - *La Nuova Letteratura*
259 da così rapida vicenda di cose e di **uomini**, e quelle - *La Nuova Letteratura*
260 de' sepolcri, l'uguaglianza degli **uomini** innanzi alla - *La Nuova Letteratura*
261 così: "vero è ben, Pindemonte!" Ma **uomini** possiamo noi - *La Nuova Letteratura*
262 cinta di nuova aureola. Parve agli **uomini** rivedere dopo - *La Nuova Letteratura*
263 d'idea cristiana, l'eguaglianza degli **uomini** tutti fratelli in - *La Nuova Letteratura*
264 la federazione cristiana, prometteva agli **uomini** stanchi un'era - *La Nuova Letteratura*
265 pensiero applicato alla letteratura da **uomini** che in religione - *La Nuova Letteratura*
266 quella letteratura. Strinse relazioni con **uomini** illustri delle due - *La Nuova Letteratura*
267 cattedre, alla magistratura, a' ministeri **uomini** colti, e per - *La Nuova Letteratura*

da Dante "cherico grande", cioè **uomo** dottissimo, fu, come leggesi - *I Siciliani*
o, come allora dicevasi, giudice, fu **uomo** dottissimo. Scrisse cronache e - *I Siciliani*
recata parecchie volte in volgare. Un **uomo** par suo sdegna di scrivere - *I Siciliani*
abbandonata e musicale, come d' **uomo** che canti e non parli, in uno - *I Siciliani*
che avea qualche valore solo amando. **Uomo** senz'amore è uomo senza - *I Toscani*
solo amando. Uomo senz'amore è **uomo** senza valore. Amare è indizio - *I Toscani*
di Iacopo da Lentino. Ci si vede l' **uomo** d'ingegno e la mente che - *I Toscani*
è notabile questo, che nel poeta senti l' **uomo** ; quella forma aspra e rozza - *I Toscani*
una certa energia d'espressione. L' **uomo** ci è, non l'innamorato, ma - *I Toscani*
uomo ci è, non l'innamorato, ma l' **uomo** morale e credente, e dalla - *I Toscani*
gli viene quella forza. E c'è anche l' **uomo** colto, una mente esercitata - *I Toscani*
altra vita, a cui questa è preparazione, l' **uomo** mescolava le sue passioni - *I Toscani*
sembra un castello incantato, dove l' **uomo** entrando ignori tutto ciò che - *I Toscani*
maraviglia delle genti, stupite che un **uomo** potesse saper tanto, ed - *I Toscani*
nulla, se Dante non avesse eternato l' **uomo** e il suo libro in quei versi - *I Toscani*
aperse nuove vie alla scienza, e non fu **uomo** , come dice Bartolo, che più - *I Toscani*
accanto allo scienziato. Questo doppio **uomo** è già visibile in Guido - *I Toscani*
dove esorta la donna a dispregiare **uomo** che "da sé virtù fatta ha - *I Toscani*
l'universo. + Né altro è amore nell' **uomo** che "nova intelligenza, che lo - *I Toscani*
faccia della scienza, che invaghisce l' **uomo** e sveglia in lui nova - *I Toscani*
La filosofia investe tutto l' **uomo** , e si addentra in tutti - *La lirica di Dante*
degli uomini, "bestie che somigliano **uomo** ". E dove non è - *La lirica di Dante*
per il quale dica: - Poiché nell' **uomo** non è virtù, cesso di - *La lirica di Dante*
poeta in uno stato di ribellione contro l' **uomo** "caduto in servo di - *La lirica di Dante*
del poeta. Ti senti innanzi ad un **uomo** che considera la vita - *La lirica di Dante*
di Manfredi, o di Bondelmonte. Come l' **uomo** inculto parla assai meglio che - *La prosa*
"chierico" significasse ancora **uomo** dotto, e da' pergami e dalle - *La prosa*
le scienze", ed è descrizione di Dio, dell' **uomo** , della natura. Segue l'etica, o - *La prosa*
tutte le invenzioni era l'eterno Giobbe, l' **uomo** colpito dall'avversità, che - *La prosa*
tiene stretta e affezionata alla terra. L' **uomo** , mosso dalle naturali - *La prosa*
L'eroe della cavalleria, il cavaliere, è l' **uomo** che si sforza di - *I Misteri e le Visioni*
e nelle istituzioni, compagna dell' **uomo** in tutti gli stati - *I Misteri e le Visioni*
ma in quella forza di volontà che trae l' **uomo** a vincere tutti gli - *I Misteri e le Visioni*
rappresentazioni era che il fine dell' **uomo** è nell'altra vita, o - *I Misteri e le Visioni*
sensibile il suo concetto. Oltre a ciò, l' **uomo** colto, schivo delle - *I Misteri e le Visioni*
dieci anni innanzi fu visto da un santo **uomo** ratto in ispirito - *I Misteri e le Visioni*
sarebbero riuniti. E chiedendo il santo **uomo** come fosse - *I Misteri e le Visioni*
diviene una specie di *medium* che lega l' **uomo** a Dio. Il - *I Misteri e le Visioni*
carattere e la gloria di quel secolo. L' **uomo** , che dovea dare il suo - *Il Trecento*
non esprimono altro che la vittoria dell' **uomo** sopra sé stesso, sulla sua - *Il Trecento*
generalità, e si è incarnato, è divenuto **uomo** . La prosa italiana di - *Il Trecento*
et filium talem proba. + / E quest' **uomo** rimane così intero e tutto di - *Il Trecento*
Bianco; ma più che Bianco, era onesto **uomo** e patriota. Gli pareva che - *Il Trecento*
e delle loro cupidigie. E gli parea che **uomo** di sangue regio non - *Il Trecento*
di una prima impressione. Il brav' **uomo** al contatto del mondo reale - *Il Trecento*
regno. + Qui non ci è l' **uomo** politico. Ci è la realtà vista - *Il Trecento*
città". Povero Dino! e si affligge il brav' **uomo** e si pente, e "di quel - *Il Trecento*
vivo. Il capitano non si mosse, come " **uomo** più atto a riposo e a pace - *Il Trecento*
è uguale alla maraviglia del buon **uomo** . Come pensare che il - *Il Trecento*
non trasse di casa i Cerchi. Non uscì **uomo** a cavallo, né a piè armato". - *Il Trecento*
e classiche orazioni, venute poi. **Uomo** d'impressione più che di - *Il Trecento*
che possono covare nel petto di un **uomo** , lo accompagnarono - *Il Trecento*
il principio della sua gloria. Non era **uomo** politico; mancavagli - *Il Trecento*
errore ed eresia. Adunque ogni **uomo** dee essere sottoposto al - *Il Trecento*
privilegi, "due soli", che indirizzano l' **uomo** , l'uno per la via di Dio, l' - *Il Trecento*
La sua storia risponde alle tre età dell' **uomo** . Nell'infanzia ebbe i re: - *Il Trecento*
del suo lavoro intellettuale. Era **uomo** dottissimo, ma non era un - *Il Trecento*
invenzioni, la leggenda delle leggende. L' **uomo** , caduto nell'errore e - *La "Commedia"*
sommo Bene è Dio, puro spirito. L' **uomo** dunque, per esser - *La "Commedia"*

60	l'amore è "sensibile dilettazione". Solo l'	**uomo** , come "natura razionale,	*- La "Commedia"*
61	redenzione soprannaturale. Dio si fece	**uomo** e redense l'umanità,	*- La "Commedia"*
62	rivelazione. Redenta l'umanità, ciascun	**uomo** ha acquistato la virtù	*- La "Commedia"*
63	*ipsum* , la conoscenza di sé stesso. L'	**uomo** si trova in questa vita	*- La "Commedia"*
64	perciò figura de' diversi stati ne' quali l'	**uomo** si trova in questa vita.	*- La "Commedia"*
65	un'etica applicata, una storia morale dell'	**uomo** , com'egli la trova nella	*- La "Commedia"*
66	appetiti sensuali) gli tengono il passo. L'	**uomo** da sé non può salire il	*- La "Commedia"*
67	allo stato d'innocenza, nel quale era l'	**uomo** avanti il peccato	*- La "Commedia"*
68	dall'ignoranza e dall'errore. E come l'	**uomo** non può ire a pace, se	*- La "Commedia"*
69	ha racquistato il paradiso, cioè ciascun	**uomo** ha acquistato la forza	*- La "Commedia"*
70	primi tempi di fervore rispondea: - L'	**uomo** si salva, imitando	*- La "Commedia"*
71	dell'età e offesi i suoi sentimenti di	**uomo** e di cittadino. Le sue	*- La "Commedia"*
72	ha voluto, e ciò che ha fatto. L'	**uomo** non fa quello che	*- La "Commedia"*
73	Nella natura non ci è più accidente, nell'	**uomo** non ci è più libertà. La	*- La "Commedia"*
74	apparenza e sostanza è tutt'uno. L'	**uomo** non ha più libero	*- La "Commedia"*
75	descrizione della natura e dell'	**uomo** . Che cosa è dunque	*- La "Commedia"*
76	dell'arte, ha creato quella natura e quell'	**uomo** . E se il suo mondo non	*- La "Commedia"*
77	in lui, ma in quel mondo, dove l'	**uomo** è natura e la natura è	*- La "Commedia"*
78	barbarie. Alla vista e alle parole di un	**uomo** vivo, le anime	*- La "Commedia"*
79	e terreno, con la propria impronta dell'	**uomo** e del tempo.	*- La "Commedia"*
80	originalissima, una natura nuova e un	**uomo** nuovo. Sono due	*- La "Commedia"*
81	ogni reale porta seco il suo ideale; ogni	**uomo** porta seco il suo	*- La "Commedia"*
82	il suo inferno e il suo paradiso; ogni	**uomo** chiude nel suo petto	*- La "Commedia"*
83	in un'azione, ora nella natura, ora nell'	**uomo** . In questa unità	*- La "Commedia"*
84	città di Dio, dove si riflette la città dell'	**uomo** in tutta la sua realtà	*- La "Commedia"*
85	critico, ma principio attivo, com'è nell'	**uomo** e nella natura, che	*- La "Commedia"*
86	spazio e di tempo, diventa storia: il tale	**uomo** , il tale popolo, il tale	*- La "Commedia"*
87	non era uscita da mente di	**uomo** . Alcuni ci vedono	*- La "Commedia"*
88	ch'egli esprime con l'energia di	**uomo** offeso nel suo senso	*- La "Commedia"*
89	e da altri criteri. Il valore poetico dell'	**uomo** non è nella sua	*- La "Commedia"*
90	è tutto nel valore intrinseco dell'	**uomo** , come essere vivo,	*- La "Commedia"*
91	spirito, sì che alla violenza, comune all'	**uomo** e all'animale, succede	*- La "Commedia"*
92	succede la malizia, "male proprio dell'	**uomo** ", e alla malizia la	*- La "Commedia"*
93	collisione tra la passione e il fato, l'	**uomo** e Dio, il peccato. Nella	*- La "Commedia"*
94	che riempiono l'intervallo tra l'	**uomo** e Dio, tra l'uomo e	*- La "Commedia"*
95	l'intervallo tra l'uomo e Dio, tra l'	**uomo** e Satana. È la storia	*- La "Commedia"*
96	in terra, spirito tentatore accanto all'	**uomo** e ribelle e rivale di	*- La "Commedia"*
97	di Dio. Qui è immobilizzato come l'	**uomo** ; la sua storia è finita;	*- La "Commedia"*
98	e immagine del peccato che flagella nell'	**uomo** . Il Satana di Milton e	*- La "Commedia"*
99	combattono contro di Dio e contro l'	**uomo** , erano compiute	*- La "Commedia"*
100	Esso è il vinto di Dio, e meno che	**uomo** , perché non è	*- La "Commedia"*
101	e meno che uomo, perché non è dell'	**uomo** che una sua parte sola,	*- La "Commedia"*
102	religione. Il demonio meno lontano dall'	**uomo** è Caronte, in cui vien	*- La "Commedia"*
103	e misti, non ancora l'individuo, ma l'	**uomo** collettivo, gruppi di	*- La "Commedia"*
104	sublime dello spirito, la disperazione. L'	**uomo** ha bisogno di avere	*- La "Commedia"*
105	da sentimento germoglia sentimento; l'	**uomo** vive quando è in	*- La "Commedia"*
106	La passione trasforma la faccia dell'	**uomo** , abitualmente	*- La "Commedia"*
107	bestia talora in tutto, mai in tutto	**uomo** . Alzate ancora l'occhio,	*- La "Commedia"*
108	e l'Italia e più che altri Dante come	**uomo** e come cittadino.	*- La "Commedia"*
109	la prima donna del mondo moderno. L'	**uomo** non è più il santo con	*- La "Commedia"*
110	Tutto è mutato, natura, demonio e	**uomo** , immagini e stile.	*- La "Commedia"*
111	artefice, l'arte divenuta mestiere. L'	**uomo** appassionato	*- La "Commedia"*
112	il demonio, le pene. Vedi ora l'	**uomo** . La faccia umana è	*- La "Commedia"*
113	dell'anima pare nella faccia dell'	**uomo** che si leva dritto dalla	*- La "Commedia"*
114	bestie? - Non sono ancora bestie, e l'	**uomo** già muore in loro:-	*- La "Commedia"*
115	Malebolge è questa trasformazione dell'	**uomo** in bestia, e della	*- La "Commedia"*
116	dell'uomo in bestia, e della bestia in	**uomo** : hanno l'appetito e	*- La "Commedia"*
117	della bestia, hanno la coscienza dell'	**uomo** . Si sanno uomini e	*- La "Commedia"*
118	fiacchezza della personalità il grande	**uomo** , l'individuo, è gittato	*- La "Commedia"*
119	la fiamma parla come lingua d'	**uomo** ; le zanche piangono e	*- La "Commedia"*
120	non è sublime, né tragico; perché l'	**uomo** che con la temerità	*- La "Commedia"*

121	*a Minòs che ciascheduno afferra.* + / L'	**uomo**	di Orazio è sublime,	- *La "Commedia"*
122	*e conoscenza.* + / Ulisse è il grand'	**uomo**	solitario di Malebolge.	- *La "Commedia"*
123	l'infimo grado del comico. Quest'	**uomo**	, così possente creatore	- *La "Commedia"*
124	rossore è proprio della faccia umana. L'	**uomo**	consapevole del suo	- *La "Commedia"*
125	vizio; l'uno non è mai salito fino all'	**uomo**	; l'altro è passato per	- *La "Commedia"*
126	fino all'uomo; l'altro è passato per l'	**uomo**	ed è ricaduto nella	- *La "Commedia"*
127	*Pistoia mi fu degna tana.* + / Ecco l'	**uomo**	che fa le fiche a Dio,	- *La "Commedia"*
128	Ma l'umano non muore mai in tutto. L'	**uomo**	diviene bestia, ma la	- *La "Commedia"*
129	diviene bestia, ma la bestia torna	**uomo**	. E con senso profondo	- *La "Commedia"*
130	*E di trista vergogna si dipinse.* + L'	**uomo**	che ha coscienza del	- *La "Commedia"*
131	Il diavolo è l'ironia incarnata; non ci è	**uomo**	tanto briccone che il	- *La "Commedia"*
132	bile per le bricconerie degli uomini. L'	**uomo**	può ingannare un altro	- *La "Commedia"*
133	uomini. L'uomo può ingannare un altro	**uomo**	, ma non può ficcarla al	- *La "Commedia"*
134	vive immortale la vendetta dell'	**uomo**	ingannato che anticipa	- *La "Commedia"*
135	la vita scende di un grado più giù: l'	**uomo**	bestia diviene l'uomo	- *La "Commedia"*
136	grado più giù: l'uomo bestia diviene l'	**uomo**	ghiaccio, l'essere	- *La "Commedia"*
137	morto, dove la natura e il demonio e l'	**uomo**	è materia stupida e	- *La "Commedia"*
138	l'inferno. L'*Inferno* è l'	**uomo**	compiutamente	- *La "Commedia"*
139	quelle vuote generalità ci è la donna e l'	**uomo**	, come genere, come	- *La "Commedia"*
140	donna", o "un giovine", "un santo	**uomo**	". Non un nome solo	- *La "Commedia"*
141	passioni, trovava la stoffa di Adamo, l'	**uomo**	com'è impastato, con	- *La "Commedia"*
142	e scemata la parte attiva e personale, l'	**uomo**	si sente generalizzare,	- *La "Commedia"*
143	+ / Altro concetto, altra natura, altro	**uomo**	, altra forma, altro stile.	- *La "Commedia"*
144	in sé o in altri con l'occhio dell'	**uomo**	pentito. Anche le virtù	- *La "Commedia"*
145	e comparire essa direttamente. L'	**uomo**	del purgatorio ha i	- *La "Commedia"*
146	assai simile alla tranquilla gioia dell'	**uomo**	virtuoso che nella	- *La "Commedia"*
147	qua dentro la malinconia dell'esilio, l'	**uomo**	che giovine ancora	- *La "Commedia"*
148	superata. Ti senti innanzi ad un'anima d'	**uomo**	. Quella donna è la sua	- *La "Commedia"*
149	che vuole da Dante una risposta. - Sei	**uomo**	, hai la barba: come	- *La "Commedia"*
150	La triade è insieme unità. Quando l'	**uomo**	è alzato dall'amore fino	- *La "Commedia"*
151	ha innanzi stampato il tipo di questo	**uomo**	nuovo. Quel di là, il	- *La "Commedia"*
152	gerarchie degli angioli; la caduta dell'	**uomo**	per il primo peccato e	- *La "Commedia"*
153	cenno che gli fa Beatrice, l'amore dell'	**uomo**	come ombra si dilegua	- *La "Commedia"*
154	terra con sentimenti e impressioni di	**uomo**	. I beati stessi diventano	- *La "Commedia"*
155	ci è là dentro nella sua sincerità tutto l'	**uomo**	, ci è quel d'Adamo e	- *La "Commedia"*
156	ebbe tal grido e tali onori che nessun	**uomo**	ha avuto mai. Nuovo	- *Il "Canzoniere"*
157	le mani, e ridevano. Non sentivano l'	**uomo**	in tutto quel rimbombo	- *Il "Canzoniere"*
158	in tutto quel rimbombo ciceroniano. L'	**uomo**	c'era, ma più simile	- *Il "Canzoniere"*
159	cosa oramai si pone di mezzo tra l'	**uomo**	e noi. La sfinge è	- *Il "Canzoniere"*
160	uomo e noi. La sfinge è scoperta; l'	**uomo**	è trovato. Gli è vero	- *Il "Canzoniere"*
161	il pittore sia innamorato, non come	**uomo**	, ma come pittore,	- *Il "Canzoniere"*
162	appaga l'artista, e non vi si appaga l'	**uomo**	; perché si sente	- *Il "Canzoniere"*
163	in lui non solo l'artista, ma tutto l'	**uomo**	. Senza patria, senza	- *Il "Canzoniere"*
164	e distrazione di forze, come di	**uomo**	tirato in qua e in là da	- *Il "Canzoniere"*
165	il letterato, l'artista, il pagano, l'	**uomo**	di mondo con tutti	- *Il "Canzoniere"*
166	tempi di transizione, che non è ancora l'	**uomo**	nuovo, e non è più	- *Il "Canzoniere"*
167	ancora l'uomo nuovo, e non è più l'	**uomo**	antico. La malinconia	- *Il "Canzoniere"*
168	nuovo che sorge, più vicino all'	**uomo**	e alla natura, è	- *Il "Canzoniere"*
169	più vivaci impressioni che colpiscono l'	**uomo**	in terra. La poesia in	- *Il "Canzoniere"*
170	*e sol Morte ne aspetta.* + / Quest'	**uomo**	che gitta sul passato lo	- *Il "Canzoniere"*
171	ne annunzia un altro. L'artista gode; l'	**uomo**	è scontento. Perché	- *Il "Canzoniere"*
172	levigata e pulita vive un povero core d'	**uomo**	, nutrito di desideri e	- *Il "Canzoniere"*
173	senza la ferma volontà di realizzarle. L'	**uomo**	è minore dell'artista.	- *Il "Canzoniere"*
174	data l'ultima finitezza al suo idolo; l'	**uomo**	non osa di guardarsi, e	- *Il "Canzoniere"*
175	vivere in immaginazione e fantasticare: l'	**uomo**	svanisce nell'artista. Gli	- *Il "Canzoniere"*
176	svanisce nell'artista. Gli è che a quest'	**uomo**	mancava quella fede	- *Il "Canzoniere"*
177	oltrenaturale, fuori della natura e dell'	**uomo**	, il genere e la specie	- *Il "Decamerone"*
178	perdeva la sua serietà e il suo valore. L'	**uomo**	dimorava con lo spirito	- *Il "Decamerone"*
179	non aveva intimità, non calava nell'	**uomo**	e nella natura, ma se	- *Il "Decamerone"*
180	poetico fu popolato di esseri allegorici, l'	**uomo**	, l'anima, la donna,	- *Il "Decamerone"*
181	di concitazione e di entusiasmo, che l'	**uomo**	pare più che uomo, e	- *Il "Decamerone"*

182	di entusiasmo, che l'uomo pare più che	**uomo**	, e sembra in lui parli	*- Il "Decamerone"*
183	mondo, lo umanizza, lo accosta all'	**uomo**	e alla natura, lo	*- Il "Decamerone"*
184	mondo mistico, fuori della natura e dell'	**uomo**	appunto per la sua	*- Il "Decamerone"*
185	più vivo sentimento della natura e dell'	**uomo**	, dovea affrettare la	*- Il "Decamerone"*
186	che all'esercizio della mercatura, e più	**uomo**	di spirito e	*- Il "Decamerone"*
187	uomo di spirito e d'immaginazione che	**uomo**	d'affari. Era chiamato	*- Il "Decamerone"*
188	la superficialità di un erudito e di un	**uomo**	di mondo o "del	*- Il "Decamerone"*
189	per la stessa ragione che può amare un	**uomo**	maturo; i cibi e i vini	*- Il "Decamerone"*
190	amorose tribolazioni mitigare". E qui da	**uomo**	esperto della materia	*- Il "Decamerone"*
191	e spontaneità: vi trovi il nuovo	**uomo**	che si andava	*- Il "Decamerone"*
192	dire con questo che il Boccaccio fosse	**uomo**	dispregiatore della	*- Il "Decamerone"*
193	della religione, della libertà, dell'	**uomo**	antico c'erano ancora	*- Il "Decamerone"*
194	Petrarca ti presentava un simulacro dell'	**uomo**	antico, la spensierata	*- Il "Decamerone"*
195	a burlarsi dell'antica; è la natura e l'	**uomo**	che pure ammettendo	*- Il "Decamerone"*
196	l'altro mondo sparisce dalla letteratura; l'	**uomo**	non vive più in ispirito	*- Il "Decamerone"*
197	Vediamolo ora all'opera. Quest'	**uomo**	, che ha pieno il capo	*- Il "Decamerone"*
198	l'artista, il trovatore, il letterato e l'	**uomo**	di mondo. Ecco	*- Il "Decamerone"*
199	ma rimane il più spesso fuori dell'	**uomo**	e della natura,	*- Il "Decamerone"*
200	la dottrina di un erudito; ma dov'è l'	**uomo**	? e dov'è la natura?	*- Il "Decamerone"*
201	"le cose volgari non possono fare un	**uomo**	letterato", e che si	*- Il "Decamerone"*
202	Anche nelle sue *Rime* si vede l'	**uomo**	nuovo alle prese con	*- Il "Decamerone"*
203	ed erudizione. Fu chiamato anche "	**uomo**	di vetro", per una	*- Il "Decamerone"*
204	tocchiamo terra: siamo in cospetto dell'	**uomo**	e della natura.	*- Il "Decamerone"*
205	ma immanente, cioè a dire vede l'	**uomo**	e la natura in sé	*- Il "Decamerone"*
206	là senza speranza di attingerlo. Il suo	**uomo**	è sospeso da terra,	*- Il "Decamerone"*
207	gli occhi in alto, accesi di desiderio. L'	**uomo**	del Boccaccio è al	*- Il "Decamerone"*
208	genere lirico-tragico. Tentativi infelici di	**uomo**	che non trova ancora	*- Il "Decamerone"*
209	di ogni lordura, si sente "di bruto fatto	**uomo**	", e "vede chi sieno le	*- Il "Decamerone"*
210	è dantesco: è l'emancipazione dell'	**uomo**	, il quale, percorse le	*- Il "Decamerone"*
211	non uscì dal cervello di un	**uomo**	, anzi fu il prodotto di	*- Il "Decamerone"*
212	ma ancora più per l'amore collocato in	**uomo**	di umile nazione. Ma	*- Il "Decamerone"*
213	appunto da questo: è la caricatura che l'	**uomo**	intelligente fa delle	*- Il "Decamerone"*
214	e bastano ad acquistarti riputazione di	**uomo**	di spirito, sono la	*- Il "Decamerone"*
215	infilarli, come fa il Burchiello, non è da	**uomo**	di spirito. Sono i	*- Il "Decamerone"*
216	allo spettacolo: ond'è che il vero	**uomo**	di spirito fa ridere, e	*- Il "Decamerone"*
217	qualche cosa più che il letterato, ci è l'	**uomo**	che vi guazza entro e	*- Il "Decamerone"*
218	l'erudito, l'artista, il cortigiano, l'	**uomo**	di studio e di mondo,	*- Il "Decamerone"*
219	di questo secolo è Franco Sacchetti, l'	**uomo**	"discolo e grosso".	*- L'ultimo trecentista*
220	vivace espressione. Franco è il vero	**uomo**	della tranquillità. Il	*- L'ultimo trecentista*
221	è, ed è contento di esser così. È	**uomo**	stampato all'antica,	*- L'ultimo trecentista*
222	Quali erano i desideri del nostro brav'	**uomo**	? Menare una vita	*- L'ultimo trecentista*
223	e riposata; ed era il più contento	**uomo**	del mondo, quando	*- L'ultimo trecentista*
224	galanti e gentili: dietro il poeta senti l'	**uomo**	che ci piglia gusto e	*- L'ultimo trecentista*
225	la naturalezza del Sacchetti è quella dell'	**uomo**	a cui le muse sono	*- L'ultimo trecentista*
226	più lugubre suono. Non piace al brav'	**uomo**	un mondo, in cui	*- L'ultimo trecentista*
227	*Lamento* . Piangono intorno al grand'	**uomo**	Gramatica,	*- L'ultimo trecentista*
228	*volentieri impara.* + / È anche un brav'	**uomo**	costui, vede anche	*- L'ultimo trecentista*
229	forme antiche come modelli assoluti, l'	**uomo**	e la natura guardati a	*- Le "Stanze"*
230	E non si ammirava solo l'erudito, ma l'	**uomo**	di gusto e il poeta, che	*- Le "Stanze"*
231	e all'amore, e di bruto si sente fatto	**uomo**	. Atalante trasforma il bosco	*- Le "Stanze"*
232	di ottava accomodata al genio di un	**uomo**	che non ammette	*- Le "Stanze"*
233	e nelle sue tendenze. Chi comprende l'	**uomo**	, è padrone dell'uomo.	*- Le "Stanze"*
234	Chi comprende l'uomo, è padrone dell'	**uomo**	. Portò a grande perfezione	*- Le "Stanze"*
235	e in tutte le parti d'Italia: l'	**uomo**	colto esordiva col sonetto,	*- Le "Stanze"*
236	dove è patente questo difetto. Vedi l'	**uomo**	in villa, che tutto osserva, e	*- Le "Stanze"*
237	*corso suo raffrena.* + / Ci si vede un	**uomo**	che in un fatto così pieno	*- Le "Stanze"*
238	Vi si nota la fina eleganza di un	**uomo**	che fa oro ciò che tocca,	*- Le "Stanze"*
239	gli spettacoli e le danze. Il Boiardo,	**uomo**	coltissimo, dotto di greco e	*- Le "Stanze"*
240	non so che astratto e rigido, come di	**uomo**	ben composto negli atti e	*- Le "Stanze"*
241	primitivi. Ma qui il buffone è un	**uomo**	colto, che parla a un colto	*- Le "Stanze"*
242	poco dall'alto. Ma il Pulci, ancorché	**uomo**	colto, per i sentimenti e le	*- Le "Stanze"*

243 di sentimenti e d'istinti che fa dell' **uomo** un piccolo mondo. Rinaldo, - *Le "Stanze"*
244 nella esplorazione della natura e dell' **uomo** . Il mondo gli si allarga - *Le "Stanze"*
245 d'animo che rende eloquente l' **uomo** quando gli lampeggiano - *Le "Stanze"*
246 di preparazione, senza sintesi. Ci è un **uomo** che per la sua universalità - *Le "Stanze"*
247 celebrato da' contemporanei come " **uomo** dottissimo e di miracoloso - *Le "Stanze"*
248 tenuto a quel tempo. Certo, egli fu l' **uomo** più colto del suo tempo, e - *Le "Stanze"*
249 Battista ha già tutta la fisonomia dell' **uomo** nuovo, come si andava - *Le "Stanze"*
250 fisica con tutte le sue attinenze, cioè l' **uomo** e la natura, così com'è, - *Le "Stanze"*
251 ma contempla, vagheggia, ama l' **uomo** e la natura. Anima idillica - *Le "Stanze"*
252 e con l'impressione fresca di **uomo** , che se ne senta ricreare - *Le "Stanze"*
253 di genere" del Poliziano, ma è l' **uomo** nella natura; il paesaggio è - *Le "Stanze"*
254 felicità. Il vero protagonista è perciò l' **uomo** , com'era concepito allora, - *Le "Stanze"*
255 e a' suoi onesti diletti. Ma è insieme l' **uomo** colto e civile e umano, che - *Le "Stanze"*
256 si può ridurre in questa sentenza: che l' **uomo** dee tener lontane da sé le - *Le "Stanze"*
257 la "voluttà". Il concetto ascetico che l' **uomo** non può conseguire vera - *Le "Stanze"*
258 dalla sua esperienza della vita. Il suo **uomo** non è un'astrazione, - *Le "Stanze"*
259 ma dentro è il nuovo ideale dell' **uomo** savio e felice, che par fuori - *Le "Stanze"*
260 contrapposto la faccia disordinata dell' **uomo** sregolato e turbato. È - *Le "Stanze"*
261 *in bonam valetudinem rediit.* + Quest' **uomo** , che alla vista della bella - *Le "Stanze"*
262 e dell'amicizia, e delle lettere, e dell' **uomo** felice: senti in questo - *Le "Stanze"*
263 rozzezza plebea; quella beatitudine dell' **uomo** ritirato nello studio, nella - *Le "Stanze"*
264 allo studio diretto della natura e dell' **uomo** , dalla barbarie scolastica - *Le "Stanze"*
265 qualsivoglia contenuto. Perciò il grande **uomo** del secolo per confessione - *Le "Stanze"*
266 natura, sta Battista Alberti, pittore dell' **uomo** . Attorno a questi due - *Il Cinquecento*
267 greco è generalmente noto, e non ci è **uomo** colto che non iscriva - *Il Cinquecento*
268 poema che le armi e le divise: manca l' **uomo** . La sua punizione fu il - *Il Cinquecento*
269 *italiano".* + / Era in fondo un brav' **uomo** , senza fiele, un buon - *Il Cinquecento*
270 perdonabili e comuni, delle quali è da **uomo** di poco spirito pigliarsi - *Il Cinquecento*
271 l'aspetto comico, come fa un **uomo** di spirito, che non crede - *Il Cinquecento*
272 della vita; e mi rassomiglia un **uomo** divenuto per la lunga - *Il Cinquecento*
273 di apparenze fortuite e non ci fosse **uomo** e non ci fosse natura. - *Il Cinquecento*
274 umano, ma al di dentro stesso dell' **uomo** e della natura. - *Il Cinquecento*
275 e la terra pose obbiettivo della scienza l' **uomo** e la natura. Platonici e - *Il Cinquecento*
276 applicazioni alla morale, alla politica, all' **uomo** e alla natura. Ma non si - *Il Cinquecento*
277 ed era una tendenza a considerare l' **uomo** e la natura in sé stessi, - *Il Cinquecento*
278 sentimento idillico della natura e dell' **uomo** , che die' nuova vita alle - *Il Cinquecento*
279 Questo concetto applicato all' **uomo** ti dà il *Principe* e i - *Il Cinquecento*
280 Così nasce la scienza dell' **uomo** , non quale può o dee - *Il Cinquecento*
281 può o dee essere, ma quale è; dell' **uomo** non solo come - *Il Cinquecento*
282 della scienza diviene la conoscenza dell' **uomo** , il *nosce te ipsum* , - *Il Cinquecento*
283 criterio della vita, e perciò dell'arte. L' **uomo** e la natura hanno nel - *Il Cinquecento*
284 e contro la provvidenza, e cerca nell' **uomo** stesso le forze e le leggi - *Il Cinquecento*
285 la superficie e cercare al di dentro dell' **uomo** quelle cause che - *Il Cinquecento*
286 che cerca la sua base nella scienza dell' **uomo** , ti dà la *Mandragola* e la - *Il Cinquecento*
287 penetra nella coscienza, uno studio dell' **uomo** e della natura in sé - *Il Cinquecento*
288 in Europa attingeva quella scienza dell' **uomo** e quella pratica del - *L'"Orlando furioso"*
289 a descrivere, che a drammatizzare. Che **uomo** sia mastro - *L'"Orlando furioso"*
290 e di disprezzo, perché senti che l' **uomo** di cui tu ridi è - *L'"Orlando furioso"*
291 il capitolo e non la satira, perché quell' **uomo** non si propone di - *L'"Orlando furioso"*
292 e la stessa grandezza ed energia dell' **uomo** . Ci era nella sua - *L'"Orlando furioso"*
293 molto mediocre. Buona pasta d' **uomo** , con istinti gentili e - *L'"Orlando furioso"*
294 era l'arte. Andate a vedere quest' **uomo** mezzano e borghese - *L'"Orlando furioso"*
295 e le sue collere; andate a vedere quest' **uomo** quando fantastica e - *L'"Orlando furioso"*
296 cominciava a spuntare una scienza dell' **uomo** e della natura. - *L'"Orlando furioso"*
297 e il mondo moderno, il mondo dell' **uomo** e della natura, o, - *L'"Orlando furioso"*
298 fate, le imposture degli astrologi. L' **uomo** stesso in mezzo a - *L'"Orlando furioso"*
299 Nondimeno l'Italia era il paese, dove l' **uomo** , come intelligenza, - *L'"Orlando furioso"*
300 Ludovico era tutt'altro che **uomo** cavalleresco, anzi - *L'"Orlando furioso"*
301 immediata, ma come pare all' **uomo** . Ci si vede il - *L'"Orlando furioso"*
302 i caratteri e i paesaggi, che sono l' **uomo** e la natura nel loro - *L'"Orlando furioso"*
303 E c'è insieme quell'intimo senso dell' **uomo** e della natura, o - *L'"Orlando furioso"*

304 mondo fuori della natura e fuori dell' **uomo** , generato dalla tua - *L'"Orlando furioso"*
305 Tu sei a un tempo fanciullo e **uomo** . Come fanciullo, - *L'"Orlando furioso"*
306 intorno; ma ecco sopraggiungere l' **uomo** , che ti fa un - *L'"Orlando furioso"*
307 Secondo le tradizioni del medio evo, l' **uomo** non può trovare la - *L'"Orlando furioso"*
308 d'iniziativa che fa di ogni cavaliere l' **uomo** libero, che trova il - *L'"Orlando furioso"*
309 si dipinge egli medesimo, vede che l' **uomo** è al di sotto del - *L'"Orlando furioso"*
310 un raro talento di osservazione dell' **uomo** e della natura, non - *La "Maccaronea"*
311 e ciascuna cosa è animata come un **uomo** ha la sua fisonomia e - *La "Maccaronea"*
312 non ci è il poeta. Non ci è l' **uomo** nello stato di spontaneità - *Machiavelli*
313 come era Ludovico Ariosto. Ci è l' **uomo** che si osserva anche - *Machiavelli*
314 non fu pari al suo merito. Era tenuto **uomo** di penna e di tavolino, - *Machiavelli*
315 tavolino, come si direbbe oggi, più che **uomo** di stato e di azione. E la - *Machiavelli*
316 meschinità porre la grandezza di quell' **uomo** nella sua utopia italica, oggi - *Machiavelli*
317 simbolo: l'amore è un simbolo. E l' **uomo** e la natura hanno la loro - *Machiavelli*
318 è filosofo della natura, è filosofo dell' **uomo** . Ma il suo ingegno - *Machiavelli*
319 l'argomento e prepara Galileo. L' **uomo** , come Machiavelli lo - *Machiavelli*
320 Risorgimento. Ha la faccia moderna dell' **uomo** che opera e lavora intorno - *Machiavelli*
321 lavora intorno ad uno scopo. Ciascun **uomo** ha la sua missione su - *Machiavelli*
322 ricreare le forze interiori, restituire l' **uomo** nella sua serietà e nella sua - *Machiavelli*
323 della vita la patria. La missione dell' **uomo** su questa terra, il suo - *Machiavelli*
324 cittadini alla cosa pubblica. I dritti dell' **uomo** non entravano ancora nel - *Machiavelli*
325 ancora nel codice della libertà. L' **uomo** non era un essere - *Machiavelli*
326 e effeminato il mondo" e che rendono l' **uomo** più atto a "sopportare le - *Machiavelli*
327 Il cattolicismo male interpretato rende l' **uomo** più atto a patire che a fare. - *Machiavelli*
328 le forze che muovono il mondo. **Uomo** di stato è colui che sa - *Machiavelli*
329 ch'era in fondo l'emancipazione dell' **uomo** dagli elementi - *Machiavelli*
330 quale s'inizia la scienza moderna. È l' **uomo** emancipato dal mondo - *Machiavelli*
331 che ti dà le cause vere, visibile solo all' **uomo** intelligente; l'altra - *Machiavelli*
332 che si sviluppano nella natura e nell' **uomo** , non vi senti alcuno artificio. - *Machiavelli*
333 che *non curat de minimis* , di un **uomo** occupato in cose gravi, che - *Machiavelli*
334 Ci era lo scrittore, non ci era l' **uomo** . E fin d'allora fu - *Machiavelli*
335 dell'animo: divorzio compiuto tra l' **uomo** e lo scrittore. Fra tanto - *Machiavelli*
336 della prosa moderna. Qui l' **uomo** è tutto, e non ci è lo - *Machiavelli*
337 è lo scrittore, o ci è solo in quanto **uomo** . Il Machiavelli sembra quasi - *Machiavelli*
338 vuol fare il letterato anche lui. L' **uomo** è in lui tutto. Quello che - *Machiavelli*
339 condensate in una parola. Perché è un **uomo** che pensa e sente, distrugge - *Machiavelli*
340 che degl'individui, si può dire anche dell' **uomo** collettivo, come famiglia, o - *Machiavelli*
341 su che si ha a esercitare, cioè dell' **uomo** come individuo e come - *Machiavelli*
342 piena di forza e di sicurezza, come di **uomo** che sa e vuole. Il cuore - *Machiavelli*
343 Il cuore dell' **uomo** s'ingrandisce col cervello. - *Machiavelli*
344 di' pure che l'intelletto è oscuro. L' **uomo** allora non sa quello che - *Machiavelli*
345 mondo logico, fondato sullo studio dell' **uomo** e della vita. L'uomo vi è - *Machiavelli*
346 sullo studio dell'uomo e della vita. L' **uomo** vi è come natura, sottoposto - *Machiavelli*
347 ideale. E il suo eroe è il domatore dell' **uomo** e della natura, colui che - *Machiavelli*
348 anche nel male. Innanzi a lui è più **uomo** Cesare Borgia, intelletto - *Machiavelli*
349 poneva a base della vita l'essere " **uomo** ", iniziando l'età virile della - *Machiavelli*
350 paese, ma è un dovere di cui l'illustre **uomo** sente tutta la grandezza:- - *Machiavelli*
351 e notare i rimedi, gli pare ufficio d' **uomo** dabbene. Questo sentimento - *Machiavelli*
352 qui l'idea tutta moderna che il fine dell' **uomo** è il lavoro, e che il - *Machiavelli*
353 pochi vivea del lavoro de' molti. Un **uomo** , che con una sagacia pari - *Machiavelli*
354 cuore, che la calma persuasione di un **uomo** politico. Furono illusioni. - *Machiavelli*
355 sagacia dell'osservazione lo chiariscono **uomo** del Risorgimento. De' - *Machiavelli*
356 similissimi di figura, che vestiti or da **uomo** , or da donna generano - *Machiavelli*
357 o Calandro è il dottor Nicia, **uomo** istrutto e che sa di latino, - *Machiavelli*
358 odioso e spregevole, il peggior tipo d' **uomo** che abbia nel *Principe* - *Machiavelli*
359 *ne hanno aver cura.* + Questo è l' **uomo** , a cui la madre conduce la - *Machiavelli*
360 di aloè. Ci è lì tutto Machiavelli, l' **uomo** che giocava all'osteria e - *Machiavelli*
361 l'uomo che giocava all'osteria e l' **uomo** che meditava allo scrittoio. - *Machiavelli*
362 figli di Machiavelli. Tra il grande **uomo** e noi ci è il machiavellismo. - *Machiavelli*
363 vuoi conseguirlo, è da femmina. Essere **uomo** significa "marciare allo - *Machiavelli*
364 fermezza di volontà, questo è essere un **uomo** , aver la stoffa d'uomo. - *Machiavelli*

365 è essere un uomo, aver la stoffa d' **uomo** . Quest'uomo può essere un - *Machiavelli*
366 un uomo, aver la stoffa d'uomo. Quest' **uomo** può essere un tiranno o un - *Machiavelli*
367 essere un tiranno o un cittadino, un **uomo** buono o un tristo. Ciò è - *Machiavelli*
368 dell'argomento, è un altro aspetto dell' **uomo** . Ciò a che guarda - *Machiavelli*
369 guarda Machiavelli è di vedere se è un **uomo** ; ciò a che mira è rifare le - *Machiavelli*
370 a che mira è rifare le radici alla pianta **uomo** in declinazione. In questa - *Machiavelli*
371 Ciò che vi s'impara è di essere un **uomo** , come base di tutto il resto. - *Machiavelli*
372 dello scopo e de' mezzi; e che l' **uomo** , come essere collettivo o - *Machiavelli*
373 i dritti dello stato: mancano i dritti dell' **uomo** . La ragione di stato ebbe le - *Machiavelli*
374 che ha di assoluto o di sostanziale, è l' **uomo** considerato come un essere - *Machiavelli*
375 grandezza e della sua decadenza, come **uomo** e come società. Su questa - *Machiavelli*
376 sono ritratti, discorsi, osservazioni di **uomo** che alla coltura classica - *Machiavelli*
377 tra le transazioni e i vacillamenti dell' **uomo** politico, un mondo fondato - *Machiavelli*
378 sul lavoro, sulla virilità e serietà dell' **uomo** . In letteratura, l'effetto - *Machiavelli*
379 è il pensiero volto agli studi positivi dell' **uomo** e della natura, messe da - *Machiavelli*
380 una fatica di facchini che di dotti". L' **uomo** positivo vede il mondo altro - *Machiavelli*
381 fa un codice, fondato sul divorzio tra l' **uomo** e la coscienza, e - *Machiavelli*
382 con una certa sprezzatura, come di **uomo** che ne ha viste assai e non - *Machiavelli*
383 la vera distinzione tra il pedante e l' **uomo** d'ingegno. Con queste - *Machiavelli*
384 che li fa essere così o così. L' **uomo** vi apparisce come un essere - *Machiavelli*
385 sue leggi costitutive. Considerando l' **uomo** a questo modo, lo storico - *Machiavelli*
386 stacca questo concetto della storia, che l' **uomo** , ancora che sembri nelle - *Machiavelli*
387 teneva il mondo. Fu creduto un grand' **uomo** sulla sua fede. Non - *Pietro Aretino*
388 tutto ebbe che la cupidità di un **uomo** potesse ottenere. Giulio - *Pietro Aretino*
389 la sua memoria è infame; un **uomo** ben educato non - *Pietro Aretino*
390 di struttura sta sopra alla testa dell' **uomo** . Occhi scintillanti, narici - *Pietro Aretino*
391 la paura, la vanità, la generosità dell' **uomo** sono in mano sua un - *Pietro Aretino*
392 le chiavi per tutte le porte. Oggi un **uomo** simile sarebbe detto un - *Pietro Aretino*
393 ecclesiastici, i nobili, i principi. Così l' **uomo** abbietto fu tenuto un - *Pietro Aretino*
394 buffone e dal millantatore sino al sant' **uomo** calunniato e - *Pietro Aretino*
395 male e la vanità del bene. Pietro come **uomo** è un personaggio - *Pietro Aretino*
396 così vero il detto, che lo stile è l' **uomo** . Come il suo io è il - *Pietro Aretino*
397 Non è ingegno speculativo, è **uomo** d'azione, e lui stesso - *Pietro Aretino*
398 la fa fare dalla moglie, e poi il buon **uomo** si riconcilia con essa. - *Pietro Aretino*
399 la corte di Roma, segno a' flagelli dell' **uomo** , che nella sua rocca di - *Pietro Aretino*
400 santuario della scienza, nel mondo dell' **uomo** e della natura; una - *Torquato Tasso*
401 dell'individuo, dritto naturale dell' **uomo** , e indipendente dallo - *Torquato Tasso*
402 e bandire la verità è dritto naturale dell' **uomo** , e non privilegio di - *Torquato Tasso*
403 e fa centro dell'universo l' **uomo** nel suo libero arbitrio, - *Torquato Tasso*
404 i nostri letterati, cito ad esempio un **uomo** coltissimo e d'ingegno - *Torquato Tasso*
405 pietà con la testa alta e con aria d' **uomo** superiore e in nome - *Torquato Tasso*
406 la vita non solo come poeta, ma come **uomo** . Immaginatevelo - *Torquato Tasso*
407 ha la faccia idillica e riposata di **uomo** che ha già pensato ed - *Torquato Tasso*
408 Tasso ha la faccia elegiaca e torbida di **uomo** che cerca e non trova. - *Torquato Tasso*
409 dove Goethe l'ha incastrata, e rifaccia **uomo** la statua. Che cosa è - *Torquato Tasso*
410 ed elegiaco che trova nella natura e nell' **uomo** le note più soavi e più - *Torquato Tasso*
411 e privata, si rifuggiva ne' campi, come l' **uomo** stanco cercava pace ne' - *Torquato Tasso*
412 voci della vita interiore. Prevale nell' **uomo** la parte femminile, la - *Torquato Tasso*
413 ha tutte le qualità di poeta e di **uomo** . L'uomo è fantastico, - *Torquato Tasso*
414 tutte le qualità di poeta e di uomo. L' **uomo** è fantastico, - *Torquato Tasso*
415 il femminile, in un episodio, dove l' **uomo** è Sofronia, Olindo - *Torquato Tasso*
416 déi cercarlo non nella donna, ma nell' **uomo** , nel Petrarca e nel - *Torquato Tasso*
417 Tasso, il Tancredi. Si è detto che l' **uomo** nella sua decadenza - *Torquato Tasso*
418 di là dentro i primi suoni dell'anima. L' **uomo** non è più al di fuori, si - *Torquato Tasso*
419 entro la quale penetra e vince l' **uomo** e la natura. È il - *Torquato Tasso*
420 dell'intelletto, e sostengono che l' **uomo** non può credere a quello che - *Marino*
421 intellettuale intorno alla natura e all' **uomo** che allora ferveva anche in - *Marino*
422 dove si genera il filosofo, il poeta, l' **uomo** di stato, il gran cittadino, centro - *Marino*
423 lo scrittore, trova degno d'ammirazione l' **uomo** . Certo all'uomo è inferiore lo - *Marino*
424 degno d'ammirazione l'uomo. Certo all' **uomo** è inferiore lo scrittore, perché - *Marino*
425 Certo, il Chiabrera è un bravissimo **uomo** , sinceramente pio e onesto, - *Marino*

426 ed Ulisse, ed è l'imbestiamento dell' **uomo** per opera dell'amore, e la sua - *Marino*
427 aggiunge a questa commedia terrena. L' **uomo** è mortale, e i suoi piaceri sono - *Marino*
428 tutto sapeva ben dire. La natura e l' **uomo** non è per lui altro che - *Marino*
429 interni. E non ha neppur senso d' **uomo** , né di tante sue situazioni - *Marino*
430 uomini, come fu del Salvini, dotto **uomo** , ma d'ingegno assai inferiore - *Marino*
431 può destare la scena del mondo a un **uomo** , che nella dedica - *La Nuova Scienza*
432 della natura, e prenderci interesse. Un **uomo** simile era destinato - *La Nuova Scienza*
433 gusto degli uomini d'ingegno. Ma quest' **uomo** così inviluppato in - *La Nuova Scienza*
434 possibilità assoluta, atto assoluto. L' **uomo** è quel che può - *La Nuova Scienza*
435 di fermentazione. Hai i vacillamenti dell' **uomo** nuovo, che vive - *La Nuova Scienza*
436 ozio. Contemplare è operare. Si vede l' **uomo** che esce dal - *La Nuova Scienza*
437 all'ingegno. Dietro al filosofo ci era l' **uomo** . Telesio è detto da - *La Nuova Scienza*
438 i suoi frati, che già conoscevano l' **uomo** , non vollero - *La Nuova Scienza*
439 solo gentiluomo e assai riverito, ma **uomo** di spirito, e - *La Nuova Scienza*
440 né vezzi, severo e schietto, come **uomo** intento alla sostanza - *La Nuova Scienza*
441 me quello che dice Salomone: quando l' **uomo** avrà finito, allora - *La Nuova Scienza*
442 si facevano più scuri. Copernico era **uomo** piissimo, chiuso ne' - *La Nuova Scienza*
443 stesso è carne. L'animale pensa come l' **uomo** ; ha fino la facoltà - *La Nuova Scienza*
444 Ma ci è una facoltà propria dell' **uomo** , e negata all'animale, - *La Nuova Scienza*
445 tra' due uomini che pugnavano in lui, l' **uomo** di Telesio e l'uomo - *La Nuova Scienza*
446 pugnavano in lui, l'uomo di Telesio e l' **uomo** di san Tommaso, e - *La Nuova Scienza*
447 Nelle applicazioni hai lo stesso **uomo** . Il mondo è atto - *La Nuova Scienza*
448 se la prenda fra tutti col Machiavelli, **uomo** "senz'alcuna specie di - *La Nuova Scienza*
449 è il progresso e il miglioramento dell' **uomo** . Si maraviglia, come - *La Nuova Scienza*
450 non solo morale, ma fisico dell' **uomo** , per mezzo della - *La Nuova Scienza*
451 + / In questa commedia universale l' **uomo** spesso segue più il - *La Nuova Scienza*
452 sociale che al miglioramento dell' **uomo** . In lui si vede - *La Nuova Scienza*
453 ad un Dio; chi lo dà in mano all' **uomo** , lo lascia in potere di - *La Nuova Scienza*
454 Sceglie le sue armi con la sagacia dell' **uomo** politico, anzi che con - *La Nuova Scienza*
455 Né questo egli fa solo per sagacia di **uomo** politico, ma per - *La Nuova Scienza*
456 storico, e riesce parzialissimo, perché l' **uomo** con le sue passioni, - *La Nuova Scienza*
457 a quel buon papa di Adriano VI, " **uomo** germano, e pertanto - *La Nuova Scienza*
458 reale, come metodo e come contenuto: l' **uomo** e la natura studiati - *La Nuova Scienza*
459 centro de' loro studi la natura e l' **uomo** ; gli altri - *La Nuova Scienza*
460 base l'ubbidienza passiva, di modo che l' **uomo** dirimpetto al suo - *La Nuova Scienza*
461 forme che derivano dalla natura dell' **uomo** ; e che perciò quando - *La Nuova Scienza*
462 a combatterla per migliorare l' **uomo** , anzi la favorirono e - *La Nuova Scienza*
463 naturale della riforma era questa, che l' **uomo** rientrava in grembo - *La Nuova Scienza*
464 ed entrava in uno studio serio dell' **uomo** e della natura, nello - *La Nuova Scienza*
465 dell'intelletto umano, la scienza dell' **uomo** . Le meditazioni di - *La Nuova Scienza*
466 i *Pensieri* di Pascal, dove l' **uomo** in presenza di sé - *La Nuova Scienza*
467 e cercava la sua base nella natura dell' **uomo** , e non dell'uomo - *La Nuova Scienza*
468 base nella natura dell'uomo, e non dell' **uomo** quale l'avea formato - *La Nuova Scienza*
469 de' papi, i filosofi vagheggiavano l' **uomo** primitivo, nello stato - *La Nuova Scienza*
470 d'un carattere generale. Ecco un altro **uomo** d'ingegno, Francesco - *La Nuova Scienza*
471 suo ufficio, tornò in Napoli, era già un **uomo** dotto, come poteva - *La Nuova Scienza*
472 Lo conobbe don Giuseppe Lucina, " **uomo** di una immensa - *La Nuova Scienza*
473 non dava la scienza. Giudicava Cartesio **uomo** ambiziosissimo ed - *La Nuova Scienza*
474 Se dietro al critico ci fosse stato l' **uomo** , un po' di quello - *La Nuova Scienza*
475 di pedante? Era fierezza di grande **uomo** ? Resisteva a - *La Nuova Scienza*
476 una grande impressione. Era il suo **uomo** , dopo Platone e - *La Nuova Scienza*
477 il dispregio dell'erudizione volgare, l' **uomo** che tenta nuove vie, - *La Nuova Scienza*
478 l'*unum simplicissimum* di Ficino. L' **uomo** e la natura sono le - *La Nuova Scienza*
479 in quello stato di corruzione oppone l' **uomo** integro e primitivo, - *La Nuova Scienza*
480 integro e primitivo, la natura dell' **uomo** , dalla quale cava i - *La Nuova Scienza*
481 della scienza. La storia è fatta dall' **uomo** , come le - *La Nuova Scienza*
482 *per causas* , il generare la storia come l' **uomo** genera le - *La Nuova Scienza*
483 umana", cerca la base nella natura dell' **uomo** , doppio com'è, - *La Nuova Scienza*
484 o principî. Il concetto è questo: che l' **uomo** , come essere - *La Nuova Scienza*
485 selvaggio o di mera barbarie, dove l' **uomo** è servo del corpo, e - *La Nuova Scienza*
486 che viene dalla mente ed è propria dell' **uomo** ". Secondo che la - *La Nuova Scienza*

487 cose è nelle "guise di lor nascimenti"; l' **uomo** ardito, sgombro lo - *La Nuova Scienza*
488 la ragione, sapienza volgare. Tale era l' **uomo** formato nella - *La Nuova Scienza*
489 di Cartesio. Era impossibile che un **uomo** d'ingegno non - *La Nuova Scienza*
490 Vico canta la provvidenza e narra l' **uomo** : non è più teologia, è - *La Nuova Scienza*
491 nello sfondo del quadro: il quadro è l' **uomo** e la sua luce, la sua - *La Nuova Scienza*
492 natura. Rousseau proclamava i dritti dell' **uomo** . Voltaire proclamava - *La Nuova Scienza*
493 e cercava ne' fatti la sua base. Era l' **uomo** che cercava nella sua - *La Nuova Scienza*
494 divine o umane, ma trovata dall' **uomo** nel fondo della sua - *La Nuova Scienza*
495 immortale *Dichiarazione* de' dritti dell' **uomo** . Era la libertà del - *La Nuova Scienza*
496 proprietà feudale. Era manomorta l' **uomo** così immobilizzato, - *La Nuova Scienza*
497 il carattere. In Giannone stesso l' **uomo** era inferiore allo - *La Nuova Scienza*
498 dalla quale scaturivano i dritti dell' **uomo** , il suffragio - *La Nuova Scienza*
499 uomini. Ben presto non ci fu più **uomo** colto in Italia che - *La Nuova Scienza*
500 I filosofi erano filantropi o amici dell' **uomo** , o umanitari, e - *La Nuova Scienza*
501 uomini. Si rifà la coscienza. Rinasce l' **uomo** interiore. E rinasce - *La Nuova Scienza*
502 L' **uomo** che rappresenta - *La Nuova Letteratura*
503 che chiamò *Ragion poetica* . Il buon **uomo** vedea il male, - *La Nuova Letteratura*
504 andate a fare una tragedia con quell' **uomo** e con quella - *La Nuova Letteratura*
505 Brav' **uomo** , buon cristiano, - *La Nuova Letteratura*
506 eroici. Adriano è una buona natura d' **uomo** , tutt'altro che - *La Nuova Letteratura*
507 superficiale, credulo, insomma un buon **uomo** che rasenta - *La Nuova Letteratura*
508 i classici cancellò in sé ogni vestigio dell' **uomo** moderno. Il - *La Nuova Letteratura*
509 loro onde venivano, e, come era **uomo** d'ingegno, e avea - *La Nuova Letteratura*
510 contenuto, un'altra società, un altro **uomo** , altri costumi. - *La Nuova Letteratura*
511 Comparve l' **uomo** naturale, l'uomo - *La Nuova Letteratura*
512 Comparve l'uomo naturale, l' **uomo** selvaggio, l'uomo - *La Nuova Letteratura*
513 l'uomo naturale, l'uomo selvaggio, l' **uomo** di Hobbes e di - *La Nuova Letteratura*
514 l'uomo di Hobbes e di Grozio, l' **uomo** che fa da sé, - *La Nuova Letteratura*
515 costume e decoro femminile. Ci fu l' **uomo** collocato in - *La Nuova Letteratura*
516 sotto tutte le forme de' dritti dell' **uomo** dirimpetto la - *La Nuova Letteratura*
517 nuovi. Commedia e tragedia parve l' **uomo** mutilato e - *La Nuova Letteratura*
518 vita, non era un iddio sotto nome di **uomo** , era l'uomo; non - *La Nuova Letteratura*
519 era un iddio sotto nome di uomo, era l' **uomo** ; non era tragedia - *La Nuova Letteratura*
520 puro artista, come il Metastasio, buon **uomo** e pacifico, e che - *La Nuova Letteratura*
521 e vuote e confuse generalità, come di **uomo** che non conosca - *La Nuova Letteratura*
522 fortuna con eguaglianza d'animo, quest' **uomo** che visse i suoi - *La Nuova Letteratura*
523 la *Mandragola* . Perciò il protagonista è l' **uomo** , con le sue virtù - *La Nuova Letteratura*
524 sua base e studia dal vero la natura e l' **uomo** . La maniera, il - *La Nuova Letteratura*
525 questo mondo poetico, il cui centro è l' **uomo** , studiato come un - *La Nuova Letteratura*
526 Gozzi, come lo chiamavano, era **uomo** d'ingegno, e - *La Nuova Letteratura*
527 buon senso e naturalezza. Bravissimo **uomo** , senza fiele, - *La Nuova Letteratura*
528 di motivi; ci è il letterato, manca l' **uomo** . Senti in questi - *La Nuova Letteratura*
529 Senti in questi riformatori il vecchio **uomo** italiano, di cui - *La Nuova Letteratura*
530 Hai innanzi un carattere. Parini era **uomo** più di - *La Nuova Letteratura*
531 che Dante chiamava sapienza; rinasce l' **uomo** . E l'uomo - *La Nuova Letteratura*
532 chiamava sapienza; rinasce l'uomo. E l' **uomo** educa l'artista. - *La Nuova Letteratura*
533 il contenuto, e l'artista è per lui l' **uomo** nella sua - *La Nuova Letteratura*
534 sociale. Perciò base del poeta è l' **uomo** . La poesia - *La Nuova Letteratura*
535 Il contenuto è lirico e satirico. È l' **uomo** nuovo in vecchia - *La Nuova Letteratura*
536 È l'uomo nuovo in vecchia società. L' **uomo** nuovo non è un - *La Nuova Letteratura*
537 Ci è in questo **uomo** nuovo una vena - *La Nuova Letteratura*
538 una vena d'idillio e di filosofia, come di **uomo** solitario più - *La Nuova Letteratura*
539 sua perfezione intellettuale e morale di **uomo** e di poeta. - *La Nuova Letteratura*
540 repressa e contenuta l'indignazione dell' **uomo** offeso. La sua - *La Nuova Letteratura*
541 Senti che rinasce l' **uomo** , e con esso la - *La Nuova Letteratura*
542 suo riso, e avete Vittorio Alfieri. È l' **uomo** nuovo che si - *La Nuova Letteratura*
543 immobili le due forze proprie dell' **uomo** , il pensiero e - *La Nuova Letteratura*
544 pur si chiamano uomini. Ma si sentiva **uomo** , e stava tristo e - *La Nuova Letteratura*
545 Italia fondamento era il rifarvi la pianta **uomo** , e gli parea che - *La Nuova Letteratura*
546 fosse acconcia a ritrarvi questo nuovo **uomo** , che gli ferveva - *La Nuova Letteratura*
547 i suoi principî sono le sue azioni. L' **uomo** nuovo che sente - *La Nuova Letteratura*

548	del futuro italiano, come di "liber	**uomo** esempio":-	*- La Nuova Letteratura*
549	il mondo circostante. Ci è lì dentro l'	**uomo** nuovo, solitario,	*- La Nuova Letteratura*
550	e la simpatia. Gli è che se quest'	**uomo** nuovo non era	*- La Nuova Letteratura*
551	secolo? Gli è per questo che il nuovo	**uomo** era in lui un	*- La Nuova Letteratura*
552	Senti nella tragedia la solitudine dell'	**uomo** , che armeggia	*- La Nuova Letteratura*
553	non ricordi un solo personaggio,	**uomo** o donna che sia.	*- La Nuova Letteratura*
554	amante; ci è la libertà, e manca l'	**uomo** : sembrano	*- La Nuova Letteratura*
555	è degna di Shakespeare. Alfieri è l'	**uomo** nuovo in veste	*- La Nuova Letteratura*
556	da Metastasio, ripiglia la sua serietà nell'	**uomo** nuovo che si	*- La Nuova Letteratura*
557	da voi abbiamo imparato l'arte -. L'	**uomo** che glorificava il	*- La Nuova Letteratura*
558	Bruto, uccisore di Cesare padre suo, l'	**uomo** che non avea	*- La Nuova Letteratura*
559	la virile moralità di Parini; era un buon	**uomo** che avrebbe	*- La Nuova Letteratura*
560	quasi pio ufficio alla memoria di un	**uomo** , in cui era più da	*- La Nuova Letteratura*
561	della coscienza rifatta, dell'	**uomo** nuovo. Una	*- La Nuova Letteratura*
562	e ferino, non ancora abitato dall'	**uomo** . Né gli entrava	*- La Nuova Letteratura*
563	dall'uomo. Né gli entrava quel trattar l'	**uomo** , come un puro	*- La Nuova Letteratura*
564	Sentiva in sé offeso il poeta e l'	**uomo** . Mancava l'idea	*- La Nuova Letteratura*
565	teneri e delicati di un cuore d'	**uomo** , il tutto in una	*- La Nuova Letteratura*
566	periscono, non è vero che la morte dell'	**uomo** sia il nulla. Il	*- La Nuova Letteratura*
567	la sua poesia? Foscolo protesta come	**uomo** e come poeta. È	*- La Nuova Letteratura*
568	sente. Ci era già il patriota, il liber	**uomo** . Qui apparisce	*- La Nuova Letteratura*
569	patriota, il liber uomo. Qui apparisce l'	**uomo** nella sua	*- La Nuova Letteratura*
570	sentimenti della sua natura civile. L'	**uomo** nuovo s'integra,	*- La Nuova Letteratura*
571	sorti. Ci è vista di filosofo, cuore d'	**uomo** e ispirazione di	*- La Nuova Letteratura*
572	una ricostruzione della coscienza o dell'	**uomo** interiore al di	*- La Nuova Letteratura*
573	delle passioni contemporanee, era l'	**uomo** intero, nella	*- La Nuova Letteratura*
574	concetto dominante di questa prosa è l'	**uomo** soprapposto al	*- La Nuova Letteratura*
575	libertà, patria, uguaglianza, dritti dell'	**uomo** . Il sentimento	*- La Nuova Letteratura*
576	affanna e consola. La sua mano toglie l'	**uomo** alla disperazione,	*- La Nuova Letteratura*
577	*ex machina* , il concetto biblico dell'	**uomo** e dell'umanità.	*- La Nuova Letteratura*
578	Trovi condensata la vita del grande	**uomo** nelle sue geste,	*- La Nuova Letteratura*
579	la storia dell'umanità e il cuore dell'	**uomo** . È Cristo	*- La Nuova Letteratura*
580	sua formola nel motto: "Lo stile è l'	**uomo** ". Ma era una	*- La Nuova Letteratura*
581	al motto antico: "Lo stile è l'	**uomo** ", successe	*- La Nuova Letteratura*
582	filosofia e nelle lettere e che lo chiariva	**uomo** del secolo, e	*- La Nuova Letteratura*
583	che facea vibrare le corde più soavi dell'	**uomo** e del patriota,	*- La Nuova Letteratura*

uovo *1*

1	pedanti quelli che cercano il pel nell'	**uovo** , e gonfiano le gote in aria	*- Machiavelli*

urbana *1*

1	maestà, certo con gravità elegante ed	**urbana** . E come è un toscano,	*- Le "Stanze"*

urbanis *1*

1	Arsilli nella sua elegia *De poetis*	**urbanis** ti dà la lista di cento	*- Il Cinquecento*

urbanità *2*

1	equivoci. Scherza, motteggia, ma con	**urbanità** e decenza, come ne' suoi	*- Le "Stanze"*
2	rappresenta sé stesso, piacevoleggia con	**urbanità** . Scrisse i soliti sonetti e	*- Le "Stanze"*

urbano *3*

1	Lino e Cleto e Sisto e Pio e Calisto e	**Urbano** . Gli uomini di	*- La "Commedia"*
2	contemporanei ci fosse riuscito, sì che	**Urbano** scrisse sulla sua tomba:	*- Marino*
3	*hetruscis adaptare primus docuit* ", dice	**Urbano** . I quali modi tebani sono le	*- Marino*

urbino *6*

1	di corti a Napoli, a Firenze, a	**Urbino** , a Mantova, a Ferrara,	*- Le "Stanze"*
2	Ma nelle corti italiane, come quelle di	**Urbino** , di Ferrara, di	*- L'"Orlando furioso"*
3	di Bibbiena scrivea per le corti di	**Urbino** e di Roma. Vi si	*- Machiavelli*
4	rappresentazione della Calandria in	**Urbino** vedevi- *un tempio, tanto*	*- Machiavelli*

5 *Calandria* , nella cui rappresentazione **Urbino** e poi Roma sfoggiarono *- Machiavelli*
6 sviluppava l'archeologia. Il Fabretti di **Urbino** scrivea degli *- La Nuova Scienza*

urli *1*

1 Sembra non parli, ma canti, anzi **urli** , col pugno teso, gli occhi *- Marino*

urne *1*

1 la Musa anima il silenzio delle **urne** , e i viventi vi *- La Nuova Letteratura*

urta *1*

1 hai dissonanze o stonature, e niente ti **urta** , perché il poeta *- L'"Orlando furioso"*

urtare *1*

1 e contro a queste credenze venne ad **urtare** Cartesio. - La *- La Nuova Scienza*

urtava *1*

1 sua i cristiani liberali e patrioti, e non **urtava** le plebi. E *- La Nuova Letteratura*

urtavano *2*

1 due colture, due mondi scientifici che si **urtavano** . Da una parte era *- La Nuova Scienza*
2 arrischiate de' problemi più delicati **urtavano** alcuna volta *- La Nuova Letteratura*

urti *1*

1 o male, andava innanzi, senza troppi **urti** . Ora non sono più *- Torquato Tasso*

urto *7*

1 nell'ordine de' fatti prodotti dal diverso **urto** di queste forze e *- Il "Decamerone"*
2 come per intrinseca rovina, al primo **urto** dello straniero. Carlo *- Il Cinquecento*
3 effusioni de' sentimenti. Ne nasce un **urto** vivace di *- La Nuova Letteratura*
4 determinate e concretate nel loro **urto** con la vita pratica. *- La Nuova Letteratura*
5 trapasso di sentimenti illimitati al primo **urto** della realtà rivela *- La Nuova Letteratura*
6 due forze unite, ora parallele, ora in **urto** , ora di conserva, *- La Nuova Letteratura*
7 piede dall'equivoco, e crollato al primo **urto** de' fatti. Questa *- La Nuova Letteratura*

usa *10*

1 e mangia pane e beve vino ed **usa** nelle taverne per convertire la *- Il Trecento*
2 sottigliezze, la sostanza è questa, ch'egli **usa** "il volgare di sì", perché *- Il Trecento*
3 ne' contorcimenti e nelle inversioni. **Usa** una lingua ibrida, non italiana *- Il Trecento*
4 qual virtù è in questo, che il principe **usa** la sua potenza a *- Il "Decamerone"*
5 a travagliare intorno alla forma, e non v' **usa** alcuno artificio, scrive *- Il Cinquecento*
6 + Biascica paternostri e avemarie, e **usa** i modi e il linguaggio del *- Machiavelli*
7 è tutto intorno ad Armida. La ragione **usa** una rettorica più pagana *- Torquato Tasso*
8 riuscito, e nella *Gerusalemme* rifatta **usa** colori ancora più oscuri, e *- Torquato Tasso*
9 che è l'ultima perfezione della prosa. **Usa** i modi servili del *- La Nuova Scienza*
10 E se ti pesa il dirlo, **usa** parole doppie, o fa' *- La Nuova Scienza*

usando *7*

1 mira poetando a divulgare la scienza, **usando** modi piani e aperti alla *- I Toscani*
2 più Belacqua si sforza di rimaner serio, **usando** un'ironia che si volge *- La "Commedia"*
3 tra' piaceri dello spirito e del corpo, **usando** a chiesa e nelle bettole, *- Le "Stanze"*
4 a quel tempo e in quella società, **usando** una moderazione di *- La Nuova Scienza*
5 accostarsi un po' più al pubblico, **usando** forme spigliate *- La Nuova Letteratura*
6 tra quella pedanteria e quella barbarie, **usando** un modo di *- La Nuova Letteratura*
7 divenuto moda nelle alte e basse classi. **Usando** per il suo *- La Nuova Letteratura*

usano *2*

1 pagani e cristiani, inimicandosi a morte, **usano** le stesse forme e *- Il "Decamerone"*
2 con la violenza e con l'astuzia, e li **usano** a' fini loro. Lo storico *- Machiavelli*

usanze *1*

1	inseparabile della società nelle sue	**usanze**	e ne' suoi sentimenti. - *Le "Stanze"*

usar *1*

1	Cesare. L'imperatore dal suo canto dee	**usar**	riverenza al papa, appunto - *Il Trecento*

usare *4*

1	l'esagerato spiritualismo religioso, e per	**usare**	vocaboli propri, contro - *Il Cinquecento*
2	sua delizia, e deliberò senza più di	**usare**	lo stesso metro e le - *L'"Orlando furioso"*
3	un altro più savio di lui, e, volendo	**usare**	Cosimo a benefizio suo, - *Machiavelli*
4	senso. Non è bugia, dice un dottore,	**usare**	parole doppie che tu - *La Nuova Scienza*

usarle *1*

1	volentieri, e cominciar vogliamo a	**usarle**	: e richieggiamvi che voi ci - *Il Trecento*

usarlo *1*

1	era buono in certi casi, e si potea	**usarlo**	senza quel lusso di - *La Nuova Scienza*

usarono *1*

1	sé e de' colleghi: "Niente giovò, perché	**usarono**	modi pacifici, e voleano - *Il Trecento*

usata *2*

1	ancora di formazione, dovea già essere	**usata**	da parecchi secoli indietro. E - *I Siciliani*
2	dove la sapienza sacra e profana era	**usata**	a scopo morale, dànno - *Il "Decamerone"*

usate *1*

1	hai tutte le antiche forme mitologiche	**usate**	da' poeti, e con le loro - *Il "Decamerone"*

usati *3*

1	in decomposizione, quali erano i dialetti	**usati**	dalle varie plebi, come e - *I Siciliani*
2	sono qui materiali di costruzione,	**usati**	a edificare un tempio - *La "Commedia"*
3	vocaboli contenuti nel suo dizionario e	**usati**	da questo o da quello - *Torquato Tasso*

usato *8*

1	per le scuole, negli atti pubblici era	**usato**	un latino barbaro, molto - *I Siciliani*
2	siciliano, ma già il volgare, com'era	**usato**	in tutt'i trovatori italiani, - *I Siciliani*
3	ammirazione nel volgo, specialmente	**usato**	dalle donne; la Nina Siciliana - *I Siciliani*
4	sole nuovo, il quale surgerà, ove l'	**usato**	tramonterà". Tanta - *Il Trecento*
5	" che traeva "i biondi capelli" "dell'	**usato**	modo e ordine", e - *Il "Decamerone"*
6	si sente divenuto amante, dicendo: "Io	**usato**	di seguire bestie, amore - *Il "Decamerone"*
7	era chiamata il latino volgare, un latino	**usato**	dal volgo. Questo - *Le "Stanze"*
8	l'epodo, accozzamenti di parole fuor dell'	**usato**	, costruzioni artificiali, una certa - *Marino*

usava *4*

1	vita signorile, bazzicava in corte,	**usava**	co' gentiluomini, - *Il "Decamerone"*
2	è quell'italiano comune che già si	**usava**	dalla classe colta nello - *Il Cinquecento*
3	all'impresa Ligurio, un parasito che	**usava**	in casa Nicia. Lo sciocco è - *Machiavelli*
4	frasi, ma idee, e per maggior libertà si	**usava**	non di rado il - *La Nuova Letteratura*

usavano *3*

1	spregiavano e questi rimatori stolti che	**usavano**	rettorica vuota di - *I Toscani*
2	scrive in idioma fiorentino, e quelli che	**usavano**	il volgare dice che - *Il "Decamerone"*
3	i poeti petrarcheggiavano, i prosatori	**usavano**	un genere bastardo, - *Machiavelli*

uscendo *5*

1	partecipa della natura divina. L'anima,	**uscendo**	dalle mani di Dio, è - *La "Commedia"*
2	La prima impressione della luce,	**uscendo**	dall'inferno, cava a - *La "Commedia"*
3	querele amatorie, dove il buon Battista,	**uscendo**	della sua natura, come il - *Le "Stanze"*
4	in queste speculazioni. Perché il Socino,	**uscendo**	dalle quistioni parziali - *Torquato Tasso*

5	nel mondo tra le lacrime, così l'ideale,	**uscendo** dalla sua	*- La Nuova Letteratura*

uscente *1*

1	è la loro ironia. Questa unità e dualità	**uscente** dall'imo stesso della	*- La "Commedia"*

uscì *40*

1	nell'università di Bologna, dalla quale	**uscì** pure Cino da Pistoia. Si sente	*- I Toscani*
2	degnamente quella vasta sintesi che ne	**uscì** , è bene preceda l'analisi,	*- Il Trecento*
3	era un chiamare alle armi. Ma nessuno	**uscì** : "La gente sbigottita non	*- Il Trecento*
4	non trasse di casa i Cerchi. Non	**uscì** uomo a cavallo, né a piè	*- Il Trecento*
5	Da questo concetto semplice e popolare	**uscì** la contemplazione o visione,	*- Il Trecento*
6	loro propria storia. Da queste opinioni	**uscì** l'*Africa* , che al Petrarca	*- Il "Canzoniere"*
7	e vi troverà già la stoffa, da cui	**uscì** il *Decamerone* . Nessuna	*- Il "Decamerone"*
8	*Canzoniere* come nel *Decamerone* , non	**uscì** dal cervello di un uomo,	*- Il "Decamerone"*
9	di un altro. La *Divina Commedia*	**uscì** dal numero de' libri	*- Il "Decamerone"*
10	coltura sensuale, cinica e spiritosa	**uscì** quell'epiteto, i "piagnoni",	*- Il Cinquecento*
11	ha la sua sorgente colà stesso onde	**uscì** il *Morgante* , e poi i	*- Il Cinquecento*
12	+ / Fra questi studi e imitazioni	**uscì** la *Cassaria* , una	*- L'"Orlando furioso"*
13	Da questa serietà e genialità di lavoro	**uscì** l'epopea del	*- L'"Orlando furioso"*
14	penetrò anche nelle due lingue, e ne	**uscì** una terza lingua,	*- La "Maccaronea"*
15	cinque anni dopo l'*Orlando furioso* ,	**uscì** in luce la *Maccaronea*	*- La "Maccaronea"*
16	fosse in Roma quando il 1515	**uscì** in luce l'*Orlando furioso* .	*- Machiavelli*
17	concetto della vita teologico-etico	**uscì** la *Divina Commedia* e tutta	*- Machiavelli*
18	osservazione, da questo spirito ironico	**uscì** la *Mandragola* , l'alto riso nel	*- Machiavelli*
19	Dalla forza	**uscì** la giustizia. Da quelle lotte	*- Machiavelli*
20	forza uscì la giustizia. Da quelle lotte	**uscì** la libertà di coscienza,	*- Machiavelli*
21	Letto prima a bocconi; quando	**uscì** tutto intero, scorretto e	*- Torquato Tasso*
22	e dare soddisfazione alla critica. Così	**uscì** la *Gerusalemme*	*- Torquato Tasso*
23	ci spiegheremo come la prima cosa che	**uscì** dal suo cervello fu il	*- Torquato Tasso*
24	Armida si compie la donna, non quale	**uscì** dalla mente di Dante e	*- Torquato Tasso*
25	il senso del vero e del semplice. E ne	**uscì** quella maniera preziosa e fiorita,	*- Marino*
26	corruzione e dissoluzione letteraria che	**uscì** il melodramma, o l'"opera",	*- Marino*
27	E ne	**uscì** una società scredente,	*- La Nuova Scienza*
28	era frate, e frate domenicano. Come	**uscì** del convento, e perché	*- La Nuova Scienza*
29	Vico sviluppò le sue forze.	**Uscì** del vago e del	*- La Nuova Scienza*
30	non dobbiamo dimenticare che di là	**uscì** l'emancipazione del	*- La Nuova Scienza*
31	e più contro il clero. Da questa lotta	**uscì** la *Storia civile del*	*- La Nuova Scienza*
32	e superficiale, come il suo pubblico! Ne	**uscì** non una tragedia,	*- La Nuova Letteratura*
33	dico Carlo Gozzi, fratello di Gaspare.	**Uscì** a Parigi la	*- La Nuova Letteratura*
34	a Molière. Da tutto quell'arruffio non	**uscì** alcun progresso	*- La Nuova Letteratura*
35	nuovi codici, e la monarchia assoluta	**uscì** più forte dalla	*- La Nuova Letteratura*
36	l'impiegato, il soldato e il prete. Ne	**uscì** una corruzione	*- La Nuova Letteratura*
37	di ombre e di visioni le fantasie. Ne	**uscì** nuovo contenuto e	*- La Nuova Letteratura*
38	è l'espressione della società". Ne	**uscì** un doppio impulso,	*- La Nuova Letteratura*
39	con argomenti e metodi propri, e ne	**uscì** un romanticismo	*- La Nuova Letteratura*
40	religioso e non filosofico. E ciò che ne	**uscì** , non fu già né una	*- La Nuova Letteratura*

usciamo *3*

1	loro fisonomia intellettuale e morale.	**Usciamo** dalle astrattezze de'	*- Il Trecento*
2	tutta la ricchezza delle sue facoltà. Qui	**usciamo** dalle astrattezze	*- La "Commedia"*
3	nebbie, tra le quali era stata ravvolta.	**Usciamo** infine da' miti, da'	*- Il "Canzoniere"*

uscir *5*

1	alla verità e alla giustizia. Perciò ad	**uscir** dalla selva non ci è che una	*- Il Trecento*
2	scienza. Da questa intenzione non potea	**uscir** l'arte. Neppure	*- La "Commedia"*
3	consunzione dello spirito, impotente ad	**uscir** da sé e attingere il	*- Il "Canzoniere"*
4	qualche cosa che volea da lungo tempo	**uscir** fuori dalle anime, parve	*- Il "Decamerone"*
5	di Firenze verso Dante, ed ecco	**uscir** fuori Solone, "il cui	*- Il "Decamerone"*

uscirà *3*

1	È lo spirito nuovo, da cui più tardi	**uscirà**	Lorenzo de' Medici e	*- Il "Decamerone"*
2	della Riforma e che sarà la leva da cui	**uscirà**	la scienza moderna.	*- Il Cinquecento*
3	che io vedo così bene qua dentro,	**uscirà**	così sulla tela? - E	*- L'"Orlando furioso"*

uscire *20*

1	generali non sono ancora potenti di	**uscire**	nella loro forma, e sono	*- I Toscani*
2	Da queste condizioni non potea	**uscire**	una letteratura	*- La "Commedia"*
3	in un "vasello", da cui si sforza di	**uscire**	. La vita è perciò un	*- La "Commedia"*
4	insieme col colpevole. Questo grido può	**uscire**	dal petto concitato di	*- La "Commedia"*
5	dalla quale astrazione non potea	**uscire**	che una lirica	*- Il "Canzoniere"*
6	cerca ingrandire il suo orizzonte, e	**uscire**	da sé e contemplare	*- Il "Canzoniere"*
7	allontana la ragione, senza la forza di	**uscire**	dalla contraddizione e	*- Il "Canzoniere"*
8	al satirico. L'infedeltà di Griseida lo fa	**uscire**	in questo ritratto della	*- Il "Decamerone"*
9	pubblico e privato, da cui potesse	**uscire**	il dramma. Quel mondo	*- Le "Stanze"*
10	originali e non profondi, e sembrano	**uscire**	più dalla memoria che	*- Le "Stanze"*
11	sprezzatura. E da quel concetto dovea	**uscire**	anche un nuovo criterio	*- Il Cinquecento*
12	e che specie di popolo romano può	**uscire**	dall'immaginazione di	*- Pietro Aretino*
13	burla con molto spirito: "Se voi vedessi	**uscire**	i personaggi più di	*- Pietro Aretino*
14	un nuovo contenuto, da cui dovea	**uscire**	più tardi una nuova	*- La Nuova Scienza*
15	l'uno e nell'uno il tutto. O per	**uscire**	da questa	*- La Nuova Scienza*
16	scarsi e superficiali, perché ne potesse	**uscire**	una soluzione de'	*- La Nuova Scienza*
17	i formidabili effetti che doveano	**uscire**	dalle sue	*- La Nuova Scienza*
18	lui stesso mancava la stoffa da cui può	**uscire**	una tragedia.	*- La Nuova Letteratura*
19	Da questa natura idillica poteva	**uscire**	l'elegia, non la	*- La Nuova Letteratura*
20	verità della sua natura, potea da lui	**uscire**	un poeta. Orazio	*- La Nuova Letteratura*

uscirgli *2*

1	cacciò tra allegorie e formole, ed ecco	**uscirgli**	dalla fantasia	*- La "Commedia"*
2	il letterato e l'uomo di mondo. Ecco	**uscirgli**	dall'immaginazione il	*- Il "Decamerone"*

uscirne *5*

1	è il suo genio. Quando si sforza di	**uscirne**	, spunta spesso il	*- Il "Canzoniere"*
2	quella tutto il mondo, e non pensi di	**uscirne**	, e la guardi parte a parte	*- Le "Stanze"*
3	ci sia nulla. Quando leggi Omero, senti	**uscirne**	, non sai come, le	*- L'"Orlando furioso"*
4	quello che tutti sanno, ed ha fretta di	**uscirne**	. Ma, appena finito il	*- Machiavelli*
5	riman chiuso nel suo cerchio e non sa	**uscirne**	. Poneva le premesse	*- La Nuova Scienza*

uscirono *10*

1	il finimondo. La forte semenza da cui	**uscirono**	i tre grandi e	*- L'ultimo trecentista*
2	fino a' tempi nostri. Molti canzonieri	**uscirono**	in questo secolo; appena	*- Le "Stanze"*
3	Racine, e Molière. Le due nazioni	**uscirono**	dalla lotta potenti,	*- Torquato Tasso*
4	attingevano le loro ispirazioni, di là	**uscirono**	i versi del Poliziano, del	*- Marino*
5	del secolo" per i mali effetti che ne	**uscirono**	, e la sua opera	*- La Nuova Scienza*
6	e per le fatiche de' clienti, tralignarono,	**uscirono**	dall'ordine	*- La Nuova Scienza*
7	si formò Paolo Sarpi; da quel contrasto	**uscirono**	le *Provinciali* di	*- La Nuova Scienza*
8	de' vocaboli e delle quistioni. Ma ne	**uscirono**	i primi	*- La Nuova Letteratura*
9	Mancata era l'ispirazione, da cui	**uscirono**	gl'inni de'	*- La Nuova Letteratura*
10	Botta, uscita a Parigi quando appunto	**uscirono**	gl'*Inni* ; e fu	*- La Nuova Letteratura*

uscita *22*

1	e la sua forma, è Beatrice, la fanciulla	**uscita**	pura dalle mani	*- I Misteri e le Visioni*
2	sue impressioni e i suoi giudizi. Così è	**uscita**	di sotto alla sua penna una	*- Il Trecento*
3	la storia dell'anima, è un "mistero".	**Uscita**	pura dalle mani di Dio	*- Il Trecento*
4	*Commedia dell'anima* . L'anima che	**uscita**	pura dalle mani di Dio,	*- Il Trecento*
5	La *Commedia dell'anima* è l'anima	**uscita**	dalle mani di Dio	*- La "Commedia"*
6	e nel purgatorio, non essendo	**uscita**	ancora dal terreno, ha	*- La "Commedia"*
7	sue passioni e i suoi interessi. E n'è	**uscita**	una concezione	*- La "Commedia"*
8	e concorde compreensione non era	**uscita**	da mente di uomo.	*- La "Commedia"*
9	Ma dalla sua fantasia d'artista è	**uscita**	una di quelle creazioni,	*- La "Commedia"*
10	quella scuola immortale, dalla quale era	**uscita**	la *Commedia* .	*- Il "Canzoniere"*

11 e non gli dà fiato, se non sia **uscita** tutta fuori. E tu non ti - *Il "Decamerone"*
12 forma di questo mondo è la caricatura, **uscita** da una immaginazione - *Il "Decamerone"*
13 antichi e nuovi. La nuova arte, **uscita** dalla dissoluzione - *Il Cinquecento*
14 più o meno lodevole. Così n'è **uscita** una discussione limitata e - *Machiavelli*
15 con la sua grazia e amabilità. È **uscita** dal cervello concetto - *Torquato Tasso*
16 leggi più forti della natura. È la donna **uscita** dal grembo delle idee - *Torquato Tasso*
17 com'è d'ogni scienza importata e non **uscita** da una lenta - *La Nuova Scienza*
18 perciò la sua verità. La nuova scienza, **uscita** da lotta religiosa e - *La Nuova Scienza*
19 momenti della sua esistenza, la scienza **uscita** dall'assolutezza e - *La Nuova Scienza*
20 la *Storia americana* di Carlo Botta, **uscita** a Parigi quando - *La Nuova Letteratura*
21 il dramma. Da Giuseppe Giusti non è **uscita** ancora la - *La Nuova Letteratura*
22 la commedia. E da Leopardi non è **uscita** ancora la lirica. - *La Nuova Letteratura*

uscitane *1*

1 la rosa passata attraverso lo spirito e **uscitane** trasformata. Vedi - *L'"Orlando furioso"*

uscite *5*

1 negligenti, due concezioni originalissime, **uscite** da un profondo - *La "Commedia"*
2 *e lenti.* + / Da questa situazione sono **uscite** le due più profonde - *Il "Canzoniere"*
3 dall'intelletto, ma una serie di forme **uscite** dall'immaginazione. E - *Il "Decamerone"*
4 delle proteste più eloquenti che sieno **uscite** da un gran cuore. Ma, - *Machiavelli*
5 questa profondità di sentire che sono **uscite** le più belle - *La Nuova Letteratura*

usciti *8*

1 e sottili disputatori che fossero mai **usciti** dalla scuola di Bologna. La - *I Toscani*
2 Tutti i grandi scrittori erano **usciti** dall'università di - *Il "Decamerone"*
3 ed è da quella coscienza che sono **usciti** questi capolavori, - *Il "Decamerone"*
4 nel dialetto fiorentino, e con molti altri **usciti** dall'immaginazione di - *Il "Decamerone"*
5 non ti presenta una serie di rapporti **usciti** dall'intelletto, ma una - *Il "Decamerone"*
6 difetti appena visibili ne' lavori geniali, **usciti** da una sincera - *Il Cinquecento*
7 esempio di questi fatti intellettuali **usciti** da una mente elevata e - *Machiavelli*
8 L'ispirazione artistica, da cui erano **usciti** gl'*Inni* e il - *La Nuova Letteratura*

uscito *30*

1 di cui Guido era il ritratto, un pubblico **uscito** dalle scuole, per il quale - *I Toscani*
2 cosa originale, il concetto del secolo, **uscito** dalle astrattezze teologiche - *Il Trecento*
3 nell'eterna luce. Quel concetto è **uscito** dall'astrattezza della scienza - *Il Trecento*
4 Ed è da quei sentimenti che è **uscito** questo capolavoro di - *Il Trecento*
5 dicesse: - Costui par veramente **uscito** ora dall'inferno -. Gli - *La "Commedia"*
6 medio evo. Ma questo mondo artistico, **uscito** da una contraddizione - *La "Commedia"*
7 si sarebbe chiuso entro e non sarebbe **uscito** da quelle forme e da - *La "Commedia"*
8 e altamente comica, dalla quale è **uscito** l'immortale ritratto di - *La "Commedia"*
9 Dante più che spettatore, è attore. **Uscito** dall'inferno, appena - *La "Commedia"*
10 Laura; dal seno de' misteri sarebbe **uscito** il dramma, e molti - *Il "Decamerone"*
11 questo elevato sentimento dell'arte è **uscito** il sonetto sopra - *Il "Decamerone"*
12 e dell'amore appena sbozzato e pur ora **uscito** alla luce, e gli darà - *Il "Decamerone"*
13 Questo disegno evidentemente è **uscito** da una testa giovanile, - *Il "Decamerone"*
14 punte e contrasti. Il Boccaccio non era **uscito** dalle scuole, e quando - *Il "Decamerone"*
15 più alte e pure ispirazioni. Di che è **uscito** uno stile dove si - *Il "Decamerone"*
16 sviluppato ed educato da' classici, è **uscito** il nuovo ideale della - *Le "Stanze"*
17 sonorità, dall'altra il fatto, il vacuo fatto **uscito** dal caso; e come la - *Il Cinquecento*
18 natura stessa del movimento, ond'era **uscito** , che ora si rivelava con - *Il Cinquecento*
19 trasformato ne' suoi motivi, **uscito** dalla coscienza e - *Il Cinquecento*
20 *in bocca.* + / L'impasto leone, l' **uscito** di tenebre serpente, - *L'"Orlando furioso"*
21 di una luce allegra e soave. Niente è **uscito** dalla fantasia - *L'"Orlando furioso"*
22 paradiso terrestre materializzato. Di là, " **uscito** dal letto", con san - *L'"Orlando furioso"*
23 è della stessa razza, dalla quale era **uscito** Astarotte. Ma la sua - *Machiavelli*
24 è pura buffoneria, puro effetto comico, **uscito** da coscienza vuota. In - *Machiavelli*
25 è il lavoro più importante che sia **uscito** da mente italiana. Ciò che - *Machiavelli*
26 aspirazioni con la realtà, ne sarebbe **uscito** un alto *pathos* , - *La Nuova Letteratura*
27 Era il primo grido del disinganno, **uscito** dal fondo della - *La Nuova Letteratura*

28 nuove illusioni. Il romanzo, **uscito** anonimo, - *La Nuova Letteratura*
29 Questo è il senso del gran movimento **uscito** dalla reazione - *La Nuova Letteratura*
30 italiano. Frate Campanella pareva **uscito** dalla sua tomba. - *La Nuova Letteratura*

uscitogli *1*

1 nel dialogo. Simone, passata la paura e **uscitogli** tutto l'amore di - *Il Cinquecento*

usciva *30*

1 le opere scientifiche, già il laicato **usciva** dalle università vigoroso ed - *La prosa*
2 libera e artistica, anche quando **usciva** dalla chiesa e dal - *I Misteri e le Visioni*
3 segreto e dargli una voce letteraria, non **usciva** già dalle scuole: - *Il "Decamerone"*
4 letteraria, non usciva già dalle scuole: **usciva** dal seno stesso di una - *Il "Decamerone"*
5 detto anche l'Unico. Costui, fatto duca, **usciva** con un corteggio di - *Il Cinquecento*
6 trasformar l'arte. La poesia italiana **usciva** dal medio evo libera da - *Il Cinquecento*
7 vani. Messer Maco è il tipo, da cui **usciva** il Pourceaugnac. Il suo - *Pietro Aretino*
8 solo religiose, ma politiche. Da esso **usciva** la consacrazione della - *Torquato Tasso*
9 greggio, primitivo, popolano, da cui **usciva** ugualmente l'Aretino e - *Torquato Tasso*
10 sotto alle pretensioni eroiche del Tasso **usciva** un poema lirico. Il secolo era - *Marino*
11 il naturale progresso dello spirito, che **usciva** dalle astrattezze - *La Nuova Scienza*
12 E fu così irresistibile, che la novità **usciva** anche da' segreti del - *La Nuova Scienza*
13 rimaneva passiva e vuota: onde **usciva** una coltura mezzana - *La Nuova Scienza*
14 suoi poeti. Dalle guerre di Alemagna **usciva** la libertà di - *La Nuova Scienza*
15 di coscienza, dalle rivoluzioni inglesi **usciva** la libertà politica, - *La Nuova Scienza*
16 politica, dalle guerre civili di Francia **usciva** la potente unità - *La Nuova Scienza*
17 di ogni cosmologia. Il mondo **usciva** dalle astrazioni degli - *La Nuova Scienza*
18 e forme geometriche; la filosofia **usciva** dal suo tempo - *La Nuova Scienza*
19 Il serio movimento scientifico **usciva** di là, dove si era - *La Nuova Scienza*
20 di comparazione, dal quale **usciva** naturalmente il - *La Nuova Scienza*
21 erano critici. In Europa la critica **usciva** dal libero esame e - *La Nuova Scienza*
22 si applicava, e si divulgava. La forma **usciva** dalla calma - *La Nuova Scienza*
23 la servilità politica. Il movimento, che **usciva** dalle fila della - *La Nuova Scienza*
24 Tali erano i giureconsulti, da' quali **usciva** il movimento - *La Nuova Scienza*
25 fu detta estetica, era Diderot. Da lui **usciva** l'affermazione - *La Nuova Letteratura*
26 Concetto del Machiavelli, dal quale **usciva** la *Mandragola* . - *La Nuova Letteratura*
27 sino al misticismo; e dal lungo torpore **usciva** più vivace il - *La Nuova Letteratura*
28 tra il rumore de' grandi avvenimenti, **usciva** in luce un - *La Nuova Letteratura*
29 storica era tutt'altro che empirica, ed **usciva** dalla cerchia de' - *La Nuova Letteratura*
30 del suo contenuto; la parola stessa **usciva** di moda. Il - *La Nuova Letteratura*

uscivano *10*

1 spregiatori del volgare, da costoro **uscivano** que' trattati, que' - *Il Trecento*
2 scarsezza di dottrina ad uomini che **uscivano** dalle scuole con tanta - *Il Trecento*
3 *carnascialeschi* in tutta la sua licenza. **Uscivano** di carnovale, come si - *Le "Stanze"*
4 gran movimento d'idee e di cose da cui **uscivano** le giovani nazioni di Europa; - *Marino*
5 concludente si era messo Galileo; di là **uscivano** i grandi progressi - *La Nuova Scienza*
6 Hugo, Lamennais. E proprio nel 1815 **uscivano** in luce gl'*Inni* - *La Nuova Letteratura*
7 scienze, e dal gran tronco del sapere **uscivano** nuovi rami, - *La Nuova Letteratura*
8 di una letteratura nazionale, dalla quale **uscivano** Schiller e - *La Nuova Letteratura*
9 In breve spazio **uscivano** in luce il - *La Nuova Letteratura*
10 Il pittore arieggiava allo scrittore. **Uscivano** dal suo - *La Nuova Letteratura*

usi *6*

1 operare con vigore. Ma "i Signori non **usi** a guerra erano occupati da - *Il Trecento*
2 vedevano in italiano quello che erano **usi** ad ammirare in latino. - *L'"Orlando furioso"*
3 riconosce regole e non tradizioni e non **usi** teatrali. "Non vi - *Pietro Aretino*
4 le accademie, altre imitazioni degli **usi** laicali. La superficie era - *La Nuova Scienza*
5 ". Il giuramento non ti lega, se tu **usi** parole a doppio senso, - *La Nuova Scienza*
6 romane, longobarde, canoniche, feudali, **usi** , costumanze. Un altro - *La Nuova Scienza*

usignuolo *1*

1 chiamando partecipi de' suoi lamenti l' **usignuolo** , e il vago augelletto, - *Il "Canzoniere"*

uso *58*

1 fatti. La lingua latina fu sempre in **uso** presso la parte colta della - *I Siciliani*
2 al latino ci fosse il volgare, parlato nell' **uso** comune della vita, si vede pure - *I Siciliani*
3 accanto alla voce latina trovi la voce in **uso** con un *vulgo dicitur* , o *dicto* - *I Siciliani*
4 molto simile alla lingua del volgo. Nell' **uso** comune il volgare non era - *I Siciliani*
5 quegli abiti e quei modi più in **uso** fra la gente educata e che - *I Siciliani*
6 fatto poeta, e la sua dottrina e il lungo **uso** di scrivere non valse che a - *I Siciliani*
7 formato, e si chiamava lingua materna, l' **uso** moderno, in opposizione al - *I Toscani*
8 sdegnosa di luoghi comuni e per lungo **uso** speculatrice. Il contenuto non è - *I Toscani*
9 suo carme, una specie di catechismo a **uso** della vita, illustrati brevemente - *I Toscani*
10 disposizione dello spirito aiutata dall' **uso** invalso di cercare il senso - *I Toscani*
11 dirla col suo nome, una rettorica ad **uso** dell'amore, piena di figure e di - *I Toscani*
12 bella veste della verità o della filosofia, **uso** amoroso di sapienza, come dice - *I Toscani*
13 poesie. E quanto alla parte tecnica, all' **uso** della lingua, del verso e della - *I Toscani*
14 come s'intende; perciò filosofia è " **uso** amoroso di sapienza", scienza - *I Toscani*
15 delle cose di fede, parlanti un latino d' **uso** e di scuola, vibrato, rapido, - *Il Trecento*
16 regione spirituale, divenutale per lungo **uso** così familiare, che ne ha fatto - *Il Trecento*
17 né le leggi della città muterebbe, né l' **uso** ". Dino pensava che Carlo non - *Il Trecento*
18 non può", e perché "il volgare seguita **uso** e il latino arte"; onde il - *Il Trecento*
19 scienza, e la loro unità è la filosofia, **uso** amoroso di sapienza. La - *La "Commedia"*
20 interiori, distratte e sparpagliate nell' **uso** quotidiano della vita, - *La "Commedia"*
21 veggo un difetto rivelarsi all'improvviso, **uso** la caricatura. Quando - *La "Commedia"*
22 prendo la maschera anch'io e **uso** l'ironia. Ma quando quel - *La "Commedia"*
23 "pargoletta", o altra "vanità per sì breve **uso** "? . E quando Dante - *La "Commedia"*
24 vivaci dei costumi delle donne, con l' **uso** felicissimo del dialetto - *Il "Decamerone"*
25 *poneva mente.* + / Frequente è in lui l' **uso** dello sdrucciolo in mezzo - *Il "Decamerone"*
26 potenti signori è di non fare malvagio **uso** della loro forza, anzi di - *Il "Decamerone"*
27 fisonomie universali che incontrate nell' **uso** comune della vita, come - *Il "Decamerone"*
28 questi capolavori, modelli idealizzati a **uso** e piacere di una società - *Il "Decamerone"*
29 nell'esperienza della vita comune, nell' **uso** del suo volgare e nello - *Il "Decamerone"*
30 Né l' **uso** fu mai intermesso; e - *Le "Stanze"*
31 in latino per procacciarsi fama, nell' **uso** vario della vita adoperavano - *Le "Stanze"*
32 a nuovo, intonacate, imbiancate, a **uso** di un pubblico più colto. - *Le "Stanze"*
33 l'uomo colto esordiva col sonetto, **uso** giunto fino a' tempi nostri. - *Le "Stanze"*
34 non so quale atticità, che nasce dall' **uso** vivo, e che ti fa non solo - *Il Cinquecento*
35 del passato, resisteva a' Medici. L' **uso** della libertà e le lotte - *Machiavelli*
36 *ad usum Delphini* , voglio dire ad **uso** de' volgari, che non guardano - *Machiavelli*
37 i reprobi. Così la lingua, segregata dall' **uso** vivente, divenne un - *Torquato Tasso*
38 e non nella logica necessità, ma nell' **uso** variabilissimo degli - *Torquato Tasso*
39 effettivo, un vero capo e re a **uso** moderno. Soppresse i - *Torquato Tasso*
40 spirito che viene dall'improvviso e dall' **uso** del dialetto, non senza cadere a - *Marino*
41 rimpasto di elementi e motivi per lungo **uso** divenuti ottusi; ciò che è ripulito - *Marino*
42 forme invecchiate e corrotte dal lungo **uso** , perciò senza grazia e - *La Nuova Scienza*
43 modello. Avvolto in quel fraseggiare d' **uso** , frondoso e monotono, - *La Nuova Scienza*
44 avea saputo fare un così terribile **uso** col suo ingegno libero - *La Nuova Scienza*
45 uomini, e costruirono una morale a **uso** del secolo, piena di - *La Nuova Scienza*
46 Il maestro volea farne un tragico a **uso** greco, o piuttosto - *La Nuova Letteratura*
47 un tragico a uso greco, o piuttosto a **uso** suo. Ma la - *La Nuova Letteratura*
48 *Sogno della gloria* è l'ultimo lavoro a **uso** Gravina, - *La Nuova Letteratura*
49 fino allora era sembrato non altro che **uso** e regola? E non si - *La Nuova Letteratura*
50 i puristi, che non potendo invocare l' **uso** toscano, - *La Nuova Letteratura*
51 al libro del conte Napione *Sull'* **uso** *e su' pregi della* - *La Nuova Letteratura*
52 arbitrario e regolato unicamente dall' **uso** e dall'autorità, ma - *La Nuova Letteratura*
53 della lingua dall'autorità e dall' **uso** in nome della - *La Nuova Letteratura*
54 consacrate e fossili, logore per lungo **uso** , e dava loro - *La Nuova Letteratura*
55 stupenda al Chiari, e ne fece molto **uso** , e fino la *Genesi* - *La Nuova Letteratura*
56 interrotta o raffreddata per soverchio **uso** di riflessioni e di - *La Nuova Letteratura*
57 come classica e convenzionale, e l' **uso** della mitologia fu - *La Nuova Letteratura*
58 a filosofia, era la filosofia costruita ad **uso** del popolo italiano. - *La Nuova Letteratura*

usò *2*

1 Scrisse in volgare le rime, il volgare **usò** "deliberando, interpretando e *- Il Trecento*
2 Ritirato nella sua villa d'Arcetri, **usò** gli ozi a scrivere la *Storia* *- Machiavelli*

ustulatus *1*

1 malvagia ironia dello Scioppio: "*Sic* **ustulatus** *misere periit,* *- La Nuova Scienza*

usum *1*

1 concioni, una specie di rettorica, *ad* **usum** *Delphini* , voglio dire ad uso *- Machiavelli*

usurai *1*

1 a' padri, zimbello essi medesimi di **usurai** , cortigiani e mezzani, tra *- Pietro Aretino*

usuraio *2*

1 poltrone che fa il bravo, il sensale, l' **usuraio** . Lo studio de' nostri *- Pietro Aretino*
2 il discolo, il pedante, la mezzana, l' **usuraio** , sono il fondo di questi *- Marino*

usurpatore *2*

1 corpo; e poiché il popolo è corrotto e **usurpatore** , e la società è viziosa e *- Il Trecento*
2 dei fedeli, insino a che sorge **usurpatore** l'episcopato, *- La Nuova Scienza*

usurpazioni *3*

1 il male esser nato dagli abusi e dalle **usurpazioni** della monarchia *- La Nuova Scienza*
2 ne' suoi ingrandimenti e nelle sue **usurpazioni** . È una *- La Nuova Scienza*
3 l'arbitrio sotto ogni forma. Le **usurpazioni** de' nobili e de' *- La Nuova Scienza*

ut *4*

1 E la cosa rimase lì. "*Intus* **ut** *libet, foris ut moris* ", diceva *- Il Cinquecento*
2 rimase lì. "*Intus ut libet, foris* **ut** *moris* ", diceva Cremonino. *- Il Cinquecento*
3 tutto solo, "*ita, inquam, solus* **ut** *minime omnium solus* ", *- La Nuova Scienza*
4 d'allora valse il motto: "*Aut sint* **ut** *sunt, aut non sunt* "; o *- La Nuova Scienza*

utica *1*

1 già nella *Didone* e nel *Catone in* **Utica** . Più tardi volle *- La Nuova Letteratura*

utile *8*

1 del tempo. Al nostro scopo è più **utile** seguire il cammino del *- Il Trecento*
2 l'opera di Dante sarebbe stata più **utile** a Firenze, dove lasciò il *- Il Trecento*
3 e camerieri, e volendo trarre un **utile** dal nostro poeta, ne *- L'"Orlando furioso"*
4 l'assoluzione, sempre che glie ne venga **utile** :- *Messer Nicia e Callimaco* *- Machiavelli*
5 tratta per sfruttarlo, per cavarne il suo **utile** . Perciò non rispetta il *- Pietro Aretino*
6 il linguaggio. E in verità, la grande e **utile** novità era allora il *- La Nuova Scienza*
7 elaborazione dello spirito nazionale. Fu **utile** come mezzo di *- La Nuova Scienza*
8 facevano volentieri, cospirando insieme l' **utile** proprio e l'interesse *- La Nuova Scienza*

utili *4*

1 a divulgare la scienza, a diffondere le **utili** cognizioni, a far sua tutta la *- La prosa*
2 e con la famiglia attorno, porgendo **utili** ammaestramenti intorno *- Le "Stanze"*
3 e si andava allargando a tutte le **utili** riforme nell'assetto *- La Nuova Letteratura*
4 lavori, massime l'Iliade, saranno sempre **utili** a studiarvi i *- La Nuova Letteratura*

utilissimo *2*

1 *che sa tacere a ragione.* Esercizio **utilissimo** a' giovani sarebbe il *- La prosa*
2 tecnica. Quel tradurre fu un esercizio **utilissimo** , che diede forma e *- La prosa*

utilità *2*

1 aggiunge il dottore, è di grande **utilità** , porgendoti modo di *- La Nuova Scienza*
2 essere Giove, e tutte le umane **utilità** e tutti gli aiuti porti *- La Nuova Scienza*

utopia *14*

1	delle nazioni. Questa era l'	**utopia**	dantesca o piuttosto	*- Il Trecento*
2	la confederazione delle nazioni. Era un'	**utopia**	che segnava la via della	*- Il Trecento*
3	Come que' filosofi che sotto nome di	**utopia**	costruiscono un mondo	*- La "Commedia"*
4	salvezza. Certo, anche questa era un'	**utopia**	o una illusione, un'ultima	*- Machiavelli*
5	misero nell'inevitabile naufragio; ma un'	**utopia**	, che rivelava la forza e la	*- Machiavelli*
6	la grandezza di quell'uomo nella sua	**utopia**	italica, oggi cosa reale. Noi	*- Machiavelli*
7	ma è tutta la nazione. L'Italia nell'	**utopia**	dantesca è il giardino	*- Machiavelli*
8	dantesca è il giardino dell'impero; nell'	**utopia**	del Machiavelli è la patria,	*- Machiavelli*
9	forma. L'idea del Machiavelli riuscì un'	**utopia**	, non meno che l'idea di	*- Machiavelli*
10	pensatore, è di avere stabilito la sua	**utopia**	sopra elementi veri e	*- Machiavelli*
11	commedia in questo mondo. Nella sua	**utopia**	è visibile una esaltazione	*- Machiavelli*
12	programma. E quantunque sembri un'	**utopia**	, non dispero. Ciò che lo	*- Machiavelli*
13	a troppa distanza dal reale. La stessa	**utopia**	ne' suoi voli	*- La Nuova Scienza*
14	in Campanella, in Vico, quasi ancora un'	**utopia**	, allargandosi nella	*- La Nuova Scienza*

utopie *2*

1	e gli stoici". E balzan fuori idee,	**utopie**	, ipotesi, speranze,	*- La Nuova Scienza*
2	di chiaro e ben definito, audacie ed	**utopie**	mescolate con	*- La Nuova Letteratura*

v *8*

1	eruditi, attirati dalla liberalità di Nicolò	**V**	. La coltura acquista una	*- Le "Stanze"*
2	celebravano Francesco I e Carlo	**V**	. L'Italia era inchinata e studiata	*- Machiavelli*
3	della Casa scrive l'orazione a Carlo	**V**	con lo stesso animo che scrive	*- Machiavelli*
4	la calata di Carlo, la lotta tra Carlo	**V**	e Francesco I, la	*- Machiavelli*
5	papa, e che cavalcava a fianco di Carlo	**V**	? Fu la coscienza e	*- Pietro Aretino*
6	moto più celere. La Spagna di Carlo	**V**	e di Filippo II ebbe il suo	*- Torquato Tasso*
7	il papa, per le quali non dubitò Paolo	**V**	di fulminare l'interdetto	*- La Nuova Scienza*
8	il secolo d'oro, la monarchia di Carlo	**V**	e di Filippo II si andava	*- La Nuova Scienza*

v' *4*

1	e il purgatorio; il peccato vi è e non	**v'**	è; è ancora nell'abitudine,	*- La "Commedia"*
2	sé stessa. Ma sotto a quel progresso	**v'**	era il germe di una	*- Il "Decamerone"*
3	in città, e vi marita le ninfe, e	**v'**	introduce costumi civili. Orfeo è	*- Le "Stanze"*
4	a travagliare intorno alla forma, e non	**v'**	usa alcuno artificio, scrive	*- Il Cinquecento*

va *68*

1	del comune. Tutto è piccolo, tutto	**va**	a finire là, nella piccola	*- I Toscani*
2	Ma questo lavoro di trasformazione non	**va**	così innanzi che il	*- La lirica di Dante*
3	Maria con Maddalena e Marta gli	**va**	incontro. Maria	*- I Misteri e le Visioni*
4	ha detto. Maddalena tace. E la madre	**va**	a Cristo tutta in	*- I Misteri e le Visioni*
5	prove più dure l'attendono. Mentre egli	**va**	a raccogliere per il	*- I Misteri e le Visioni*
6	e di rado citano: la loro dottrina	**va**	poco al di là della Bibbia e de'	*- Il Trecento*
7	paterna e la sposa il dì delle nozze, e	**va**	peregrinando e limosinando, e	*- Il Trecento*
8	aver tratto da' fiorentini molti danari,	**va**	a Roma e chiede danari a	*- Il Trecento*
9	*Canzoni* e nel *Convito* . La poesia	**va**	a metter capo nella pura	*- Il Trecento*
10	dell'etica. La letteratura popolare	**va**	a finire nelle lettere dottrinali e	*- Il Trecento*
11	dell'ascetismo. La letteratura dotta	**va**	a finire nelle sottigliezze	*- Il Trecento*
12	sa di avere i tali fondi, ma non ci	**va**	, non entra in comunione	*- La "Commedia"*
13	con sé stesso, degli abbozzi, del	**va**	e vieni, storia intima del	*- La "Commedia"*
14	lo scopo. Così quella vivace realtà si	**va**	ad evaporare in una	*- La "Commedia"*
15	si sciolgono ed alzano nella luce; più si	**va**	su, e più questa gloriosa	*- La "Commedia"*
16	si estingue a poco a poco, la vita si	**va**	petrificando, finché cessa	*- La "Commedia"*
17	quasi per far testimonianza che se ne	**va**	dalla scena per sempre.	*- La "Commedia"*
18	con la carne gran parte di poesia se ne	**va**	. L'anima non appartiene	*- La "Commedia"*
19	vicina a noi questa bella fanciulla, che	**va**	tutta lieta pel prato, e	*- La "Commedia"*
20	corpulenta e tempestosa dell'inferno si	**va**	diradando e sottilizzando	*- La "Commedia"*
21	di questo mondo intimo. Come ti	**va**	al core quell'ora che	*- La "Commedia"*
22	tutto l'effetto: con quei tempi se ne	**va**	la loro poesia, e restano	*- La "Commedia"*

23	doppio mondo, di un mondo che se ne	**va**	e di un mondo che se ne	*- Il "Canzoniere"*
24	e pace. Ma dove nella *Commedia* si	**va**	di carne a spirito, sino al	*- Il "Decamerone"*
25	abbellisce. Il mondo dello spirito se ne	**va**	: viene il mondo della	*- Il "Decamerone"*
26	del discorso, perde il piede e	**va**	giù. Tratta le idee come	*- Il "Decamerone"*
27	gli uomini alla penitenza. La fede	**va**	mancando, grida il	*- L'ultimo trecentista*
28	Ovidio o di Virgilio; ma il suo spirito	**va**	al di là della frase, attinge le	*- Le "Stanze"*
29	occhi bassi e vergognosa, e l'ellera che	**va**	carpone co' piedi storti, o	*- Le "Stanze"*
30	scala che dal più puro e più delicato	**va**	sino al lascivo e al licenzioso.	*- Le "Stanze"*
31	"Giù per la villa lunga La bella se ne	**va**	"; "Chi vuol l'anima salvare	*- Le "Stanze"*
32	cessa di essere un genere vivo, e	**va**	a raggiungere il platonismo	*- Il Cinquecento*
33	sgraziati è il Parabosco. Col comico	**va**	congiunto il fantastico. Il	*- Il Cinquecento*
34	la curiosità. Per questa via dal nuovo si	**va**	allo strano, e dallo strano	*- Il Cinquecento*
35	non bada a' colori, salta le gradazioni,	**va**	diritto e spedito, cercando	*- Il Cinquecento*
36	burlato dalle donne; o Flaminio che	**va**	in cerca della morte; o le	*- Il Cinquecento*
37	borghesia sonnolenta e annoiata si	**va**	sino al più atroce e al più	*- Il Cinquecento*
38	e di bassa lega e superficiale, che non	**va**	al di là della caricatura e	*- Il Cinquecento*
39	di solo sé stessa come Narciso,	**va**	a morire per mano di un	*- Il Cinquecento*
40	vuota forma, un nuovo contenuto si	**va**	elaborando dall'intelletto	*- Il Cinquecento*
41	comico o negativo, che dal *Decamerone*	**va**	sino alla *Maccaronea* . Ma	*- Il Cinquecento*
42	di Angelica, la reina del racconto, e	**va**	a finire in un idillio,	*- L'"Orlando furioso"*
43	semplicità e naturalezza; l'eroico	**va**	digradando nel	*- L'"Orlando furioso"*
44	romito, che gli predice grandi destini;	**va**	in Africa, scopre le foci	*- La "Maccaronea"*
45	eroi celebrati da Livio e Sallustio, e	**va**	a finire in Orlando e	*- La "Maccaronea"*
46	Il piccolo Baldo	**va**	a scuola, e in luogo del	*- La "Maccaronea"*
47	de' fatti. Tutto il formolario scolastico	**va**	giù. A quel vuoto meccanismo	*- Machiavelli*
48	nello studio dell'ingegno. Il Machiavelli	**va**	più in là. Egl'intravede una	*- Machiavelli*
49	Armato di lettere di raccomandazione,	**va**	a Milano, a Pisa, a Bologna,	*- Pietro Aretino*
50	della Crusca, e disse: - Non si	**va**	più oltre -. Il Bembo e più	*- Pietro Aretino*
51	de' santi, e canta salmi e orazioni, e	**va**	in pellegrinaggio. Non ha	*- Torquato Tasso*
52	Il suo occhio critico non	**va**	al di là, e quando il poeta	*- Torquato Tasso*
53	di lamenti, di concetti e di sospiri, e	**va**	diritto al cuore. L'Ariosto	*- Torquato Tasso*
54	del sentimento, che viene dall'anima e	**va**	all'anima. L'idillico non è	*- Torquato Tasso*
55	che dalla più intima malinconia	**va**	digradando fino al più	*- Torquato Tasso*
56	di apparenza, scrive il Guarini, e si	**va**	in maschera tutto l'anno. Ma egli	*- Marino*
57	in sospetto a Roma, torna a Napoli, e	**va**	a prender fiato a Stilo	*- La Nuova Scienza*
58	assoluta, di dritto divino, e Campanella	**va**	sino in fondo. Il che	*- La Nuova Scienza*
59	il vario e il molteplice. In questa unità	**va**	a naufragare ogni	*- La Nuova Scienza*
60	transizione, quando un mondo se ne	**va**	e un altro viene,	*- La Nuova Scienza*
61	nel suo farsi. Il pensiero è moto che	**va**	da un termine all'altro,	*- La Nuova Scienza*
62	terra per l'inferno del puro sensibile si	**va**	realizzando tra via sino	*- La Nuova Scienza*
63	e non saper morire.+ / Il drammatico	**va**	a riuscire in un	*- La Nuova Letteratura*
64	la chiarezza dello scopo e dei mezzi, e	**va**	diritto e sicuro:	*- La Nuova Letteratura*
65	lo spirito moderno. La mitologia se ne	**va**	, e resta il	*- La Nuova Letteratura*
66	di contentare e conciliare gli estremi	**va**	a finire	*- La Nuova Letteratura*
67	Nel suo cammino il senso del reale si	**va**	sempre più	*- La Nuova Letteratura*
68	giuridica ma effettiva. La letteratura si	**va**	anche essa	*- La Nuova Letteratura*

vacanza *1*

1	osservano tutte le forme religiose, fanno	**vacanza**	il venerdì, perché in	*- Il "Decamerone"*

vacillamenti *2*

1	visibile tra le transazioni e i	**vacillamenti**	dell'uomo politico, un	*- Machiavelli*
2	ancora in istato di fermentazione. Hai i	**vacillamenti**	dell'uomo	*- La Nuova Scienza*

vacillano *1*

1	geologia della storia i fatti e gli uomini	**vacillano**	, si assottigliano,	*- La Nuova Scienza*

vacillante *1*

1	hanno creata una coscienza artificiale e	**vacillante**	, le tolgono	*- La Nuova Letteratura*

vacillanti *1*

1 con lineamenti abbozzati appena e **vacillanti** . Era quella sintesi *- La Nuova Scienza*

vacua *5*

1 tragedia. Dall'una parte ci è la frase, **vacua** sonorità, dall'altra il *- Il Cinquecento*
2 la parola isolata dall'idea e divenuta **vacua** sonorità, questi sono i caratteri *- Marino*
3 più potentemente che la parola insipida, **vacua** sonorità, rimasta semplice *- Marino*
4 Combattevano entrambi la forma **vacua** , gli uni nelle *- La Nuova Letteratura*
5 non era potuta più tollerare la prolissità **vacua** del Cinquecento, *- La Nuova Letteratura*

vacue *2*

1 a sottilizzare intorno a' nomi e alle **vacue** generalità che si *- La "Commedia"*
2 alle cose, ma per sé stesse, come forme **vacue** e arbitrarie. *- Torquato Tasso*

vacuità *8*

1 la selva oscura, ma la sazietà e **vacuità** della scienza, *- La "Commedia"*
2 evo vedea il maggior senno, egli vede **vacuità** e astrazione. La *- L'"Orlando furioso"*
3 liscio al di fuori, con tanta insipidezza e **vacuità** nel fondo, è un'ultima forma *- Marino*
4 tra il grandioso del di fuori e la **vacuità** del di dentro. *- La Nuova Letteratura*
5 chiamava letteraria, screditata per la sua **vacuità** e insipidezza, si *- La Nuova Letteratura*
6 i popoli in decadenza, l'ozio interno, la **vacuità** di ogni mondo *- La Nuova Letteratura*
7 ribollenti, sanguigni; non ci è **vacuità** , ci è *- La Nuova Letteratura*
8 si mostrava esaurita nella pomposa **vacuità** di Monti e nel *- La Nuova Letteratura*

vacuo *5*

1 + Piange la fine delle illusioni, il **vacuo** dell'esistenza, il perire *- Il "Canzoniere"*
2 vacua sonorità, dall'altra il fatto, il **vacuo** fatto uscito dal caso; e *- Il Cinquecento*
3 e in nessuna parte il centro. Non c'è **vacuo** ; tutto è pieno, quello *- La Nuova Scienza*
4 dove ce n'è per tutti. In quel **vacuo** dell'esistenza *- La Nuova Scienza*
5 manierato e pretensioso al di fuori, **vacuo** al di dentro. Per *- La Nuova Letteratura*

vada *2*

1 fondamento sul populo", e quando la **vada** male, ti tocca "la vita *- Machiavelli*
2 i vestigi di una nuova Italia, che si **vada** lentamente elaborando, *- Torquato Tasso*

vadano *1*

1 sviene: "gli spiriti vagabondi pare che **vadano** per lo vicino aere"; e *- Il "Decamerone"*

vado *3*

1 Roma. Si dice abbia detto: - Se io **vado** , chi resta? -. Restò il povero *- Il Trecento*
2 la domanda: - Cosa sono? e dove **vado** ? - Questa società tra *- Il Cinquecento*
3 - Che sono dunque? onde vengo? ove **vado** ? - la risposta non poteva *- Il Cinquecento*

vaga *7*

1 che è al di sopra della forma, ma la **vaga** aspirazione dell'anima a *- La "Commedia"*
2 via e non se ne sente la forza, e **vaga** in balìa dei flutti *- Il "Canzoniere"*
3 "i quali avete la vela della barca della **vaga** mente dirizzato a' venti *- Il "Decamerone"*
4 La sua immaginazione non rimane nella **vaga** generalità delle cose, *- La "Maccaronea"*
5 regola è l'orrore del particolare e la **vaga** generalità. Merlino al *- La "Maccaronea"*
6 ma la forma è concettosa e insieme **vaga** , e quelle voci e que' *- Torquato Tasso*
7 essere dèi". Allora, rinunziando alla **vaga** venere, ebbero certe *- La Nuova Scienza*

vagabonda *1*

1 di cui l'Italia era ammorbata, gente **vagabonda** , senza principî, *- Pietro Aretino*

vagabondi *2*

1 *fare.* + Giulia sviene: "gli spiriti **vagabondi** pare che vadano *- Il "Decamerone"*
2 e i paladini diventano oziosi e **vagabondi** ; Bradamante *- La Nuova Letteratura*

vagabondo *2*

1 che lo tiene alto da terra e **vagabondo** nel regno de' *- La lirica di Dante*
2 e non hanno presa sul suo spirito **vagabondo** e sulla sua *- La "Maccaronea"*

vagamente *1*

1 È probabile che la *Commedia* sia stata **vagamente** concepita fin dalla *- La "Commedia"*

vagando *2*

1 erranti. Staccarsi dal centro, andare **vagando** , e cercare *- L'"Orlando furioso"*
2 presso papa Giulio, e non riuscitogli, **vagando** e libertineggiando per *- Pietro Aretino*

vagante *3*

1 sparsa di amabili paragoni. Quell'occhio **vagante** , che cerca sé *- L'"Orlando furioso"*
2 è servo del corpo, e come una "fiera **vagante** nella gran selva *- La Nuova Scienza*
3 dell'anima". Lo vedi a Milano **vagante** , scontento, *- La Nuova Letteratura*

vaganti *2*

1 cosa è rimasto? Le *Stanze* : forme **vaganti** , di cui nessuno cerca il *- Le "Stanze"*
2 sicuro "asilo" contro i selvaggi o **vaganti** , riparavano i deboli *- La Nuova Scienza*

vagar *1*

1 graduato da un punto all'altro; ma è un **vagar** continuo tra le più *- Il "Canzoniere"*

vaghe *2*

1 si anima e si configura e prende le più **vaghe** e gentili attitudini innanzi a *- Le "Stanze"*
2 senso non è offeso, e contempli le **vaghe** fantasie *- L'"Orlando furioso"*

vagheggia *8*

1 Uscita pura dalle mani di Dio "che la **vagheggia** ", è sottoposta quaggiù al *- Il Trecento*
2 regno della giustizia e della pace. Poeta, **vagheggia** una forma tutta *- La "Commedia"*
3 solo studia e comprende, ma contempla, **vagheggia** , ama l'uomo e la *- Le "Stanze"*
4 di presentimenti drammatici. Il pittore **vagheggia** la bellezza nella *- Il Cinquecento*
5 comica, sì ch'egli contempla e **vagheggia** il suo difetto *- Il Cinquecento*
6 a mille miglia lontano dalla realtà, che **vagheggia** un'Italia di tradizione e di *- Marino*
7 moderno e contemporaneo. Ciò ch'egli **vagheggia** , non è la *- La Nuova Letteratura*
8 e minacciando, prende sul serio l'arte e **vagheggia** la perfezione. *- La Nuova Letteratura*

vagheggiando *4*

1 I letterati, sdegnando i dialetti e **vagheggiando** un tipo comune, *- Il Cinquecento*
2 latino, e lo volse allo studio delle leggi, **vagheggiando** sé stesso *- La Nuova Letteratura*
3 italiane; così a Venezia Goldoni, **vagheggiando** a sua *- La Nuova Letteratura*
4 e moderata sotto il vessillo tricolore, **vagheggiando** , come *- La Nuova Letteratura*

vagheggiati *1*

1 e di Calisto, a' puri tempi evangelici, **vagheggiati** da Dante e da *- La Nuova Scienza*

vagheggiato *2*

1 in purgatorio per esservi desiderato e **vagheggiato** : l'inferno ci sta in *- La "Commedia"*
2 era sempre il latino, e l'ideale **vagheggiato** dalla classe *- Il "Decamerone"*

vagheggiava *7*

1 era la barbarie e la rozzezza, e più si **vagheggiava** un mondo *- La "Commedia"*
2 tipo di una lingua illustre che Dante **vagheggiava** nella prosa, il *- Il "Canzoniere"*
3 diviene una vera composizione, come lo **vagheggiava** Dante ne' suoi *- Il Cinquecento*
4 o negazione del contenuto. La società **vagheggiava** nell'arte sé stessa. *- Il Cinquecento*
5 gli era ai piedi.+ L'Italia si **vagheggiava** colà in tutta la *- Machiavelli*
6 copernicana del moto della terra. **Vagheggiava** una scienza *- La Nuova Scienza*
7 fermissima fede in una Italia futura, che **vagheggiava** nel *- La Nuova Letteratura*

vagheggiavano *4*

1 si parla era tenuto barbarie e rozzezza. **Vagheggiavano** una forma di dire *- Il Trecento*
2 Campanella e Sarpi con tutti i riformati **vagheggiavano** la Chiesa *- La Nuova Scienza*
3 l'opera posteriore de' papi, i filosofi **vagheggiavano** l'uomo *- La Nuova Scienza*
4 che invocavano la loro ragione, e **vagheggiavano** una *- La Nuova Letteratura*

vagheggini *1*

1 ispirato le belle ottave dell'Ariosto. De' **vagheggini** perditempo dice:- *- Le "Stanze"*

vagheggiò *3*

1 signorile ed elegante. Come il Poliziano **vagheggiò** una poesia illustre, così *- Le "Stanze"*
2 e nel suo *Amadigi* , più noto, **vagheggiò** una rappresentazione *- Il Cinquecento*
3 prese sul serio quel nuovo contenuto, e **vagheggiò** un mondo eroico e *- Marino*

vaghezza *2*

1 assai prossimo al volgare, ma per la **vaghezza** de' fatterelli, che pare un *- La prosa*
2 riso di cielo, canti di uccelli, **vaghezza** di fiori, e tremolar *- La "Commedia"*

vaghi *8*

1 la rettorica, ornando quei concetti di **vaghi** fiori. Anche Dante *- La lirica di Dante*
2 fantasma, quella mezza realtà a contorni **vaghi** e indecisi, più visibile *- La lirica di Dante*
3 graziosi molto". Probabilmente i giovani **vaghi** e le donne innamorate *- Il "Decamerone"*
4 e gentilesco tende lacci con gli occhi **vaghi** e col cianciar *- Il "Decamerone"*
5 Giove e Apollo, le piagge apriche e i **vaghi** colli, i languori di Tirsi *- Il Cinquecento*
6 da amore, da vendetta, da gloria, e **vaghi** tutti di avventure *- L'"Orlando furioso"*
7 il ceppo verde, la nativa spina, i giovani **vaghi** , le donne *- L'"Orlando furioso"*
8 loro espansione, quegl'ideali tragici così **vaghi** e insieme così *- La Nuova Letteratura*

vaghissime *1*

1 gli antecedenti del romanzo, sparsi di **vaghissime** descrizioni di *- Il "Decamerone"*

vaglia *1*

1 e voluttuosa della vita meridionale. E **vaglia** per prova la fine di questa *- I Toscani*

vagliano *1*

1 Tasso. Né è meno terribile che soave; e **vagliano** a prova alcuni tratti:- *- I Toscani*

vago *15*

1 esprimere i loro sentimenti, non solo il **vago** e l'indeterminato, ma *- La "Commedia"*
2 pur desiderato, di un desiderio **vago** che si appaga solo in *- Il "Canzoniere"*
3 de' suoi lamenti l'usignuolo, e il **vago** augelletto, e la valle e il *- Il "Canzoniere"*
4 col solito Spirito e col solito Amore **vago** di commendare, e *- Il "Decamerone"*
5 e che è l'infinito nel senso, quel **vago** e indefinito e musicale *- Il "Decamerone"*
6 allora spuntava appena, involto in quel **vago** chiaroscuro che *- Il "Decamerone"*
7 separato dalle immagini e gittato nel **vago** del sentimento o *- Il "Decamerone"*
8 divinità. E la natura non ha già quel **vago** , che ti fa pensoso e ti tiene *- Le "Stanze"*
9 quello che in tutti era sentimento **vago** . L'influenza del mondo *- Machiavelli*
10 negli spiriti, quel non so che di **vago** , quel bisogno di cose *- La Nuova Scienza*
11 Vico sviluppò le sue forze. Uscì del **vago** e del comune, trovò *- La Nuova Scienza*
12 col suo modello, rimane nel mondo **vago** e illimitato de' *- La Nuova Letteratura*
13 nel gotico, nelle ombre, ne' misteri, nel **vago** e nell'indefinito, *- La Nuova Letteratura*
14 governi, dove progresso nel suo senso **vago** abbracciava ogni *- La Nuova Letteratura*
15 se non si disegnasse in modo **vago** ancora ma visibile *- La Nuova Letteratura*

vai *4*

1 popolare e alla natura. Ma quando **vai** su, quando ti accosti a quella *- I Siciliani*
2 dove ti senti come arenato e che non **vai** innanzi. E ti offende *- Il "Decamerone"*
3 un mondo superficiale e mobilissimo, e **vai** di palo in frasca, e non ti *- Le "Stanze"*
4 società, e interrogarla: - Cosa sei? dove **vai** ? L'Italia aveva ancora il suo *- Machiavelli*

val *4*

1	con Dio -. E vuol dire ancora: - Ne	**val**	poi la pena? è una falsa	*- La "Commedia"*
2	gran Turco e tre e quattro mitre, ne	**val**	poi la pena?- *Sia ver*	*- L'"Orlando furioso"*
3	dopo di avere tanto abusato di sé, non	**val**	più nulla, e la	*- La Nuova Letteratura*
4	fatale della storia. E contro al fato non	**val**	collera, non giova	*- La Nuova Letteratura*

valanga *1*

1	tutte quelle forze collettive sparite nella	**valanga**	rivoluzionaria,	*- La Nuova Letteratura*

valchiusa *2*

1	tutta al di dentro di sé; il solitario di	**Valchiusa**	fu il poeta di sé	*- Il "Canzoniere"*
2	al mondo e si riduce nella solitudine di	**Valchiusa**	, e ne fa il suo	*- Il "Canzoniere"*

vale *15*

1	e voleano essere repenti e forti. Niente	**vale**	l'umiltà contro la grande	*- Il Trecento*
2	di rappresentazione: l'immagine per lui	**vale**	la cosa. Ma come ci è	*- Il "Canzoniere"*
3	elegante, melodiosa. La parola	**vale**	non solo come segno,	*- Il "Canzoniere"*
4	debole e mal congegnato, e non ci	**vale**	artificio. Qui al	*- Il "Decamerone"*
5	ma è che qui ci è la musa,	**vale**	a dire tutto un mondo	*- Il "Decamerone"*
6	un mondo, in cui chi ha più danari	**vale**	più, e grida che	*- L'ultimo trecentista*
7	alcuna volta e si riposa, e di cui si	**vale**	il poeta per	*- L'"Orlando furioso"*
8	Sta spesso in chiesa, perché "in chiesa	**vale**	più la sua mercanzia". È di	*- Machiavelli*
9	"parere buono", perché "il buon nome	**vale**	più che molte ricchezze".	*- Machiavelli*
10	Ci era dunque una lingua italiana,	**vale**	a dire un fondo comune	*- Torquato Tasso*
11	considerò la lingua come il latino,	**vale**	a dire come una lingua	*- Torquato Tasso*
12	tra l'onore e l'amore. Nessuna cosa	**vale**	tanto a mostrare il fondo	*- Torquato Tasso*
13	e discute testi, ma il critico che si	**vale**	della storia e della	*- La Nuova Scienza*
14	lingua ed alla soverchia fretta; il che, se	**vale**	a scusare le sue	*- La Nuova Letteratura*
15	studia e medita, è buono a creare. Non	**vale**	cuore pieno, e	*- La Nuova Letteratura*

valea *1*

1	corpo in sé stesso era il peccato, e non	**valea**	se non come apparenza e	*- Il Trecento*

valenti *2*

1	de' minori, e soprattutto degli uomini	**valenti**	d'ingegno e di studi e	*- Il "Decamerone"*
2	e Goldoni. Il Sacchi era l'ultimo di quei	**valenti**	improvvisatori	*- La Nuova Letteratura*

valentissimi *1*

1	e naturali, dove i gesuiti si mostrarono	**valentissimi**	, seguendo	*- La Nuova Scienza*

valer *1*

1	e predicar l'umiltà e la decenza, senza	**valer**	meglio degli altri.- *Non*	*- Pietro Aretino*

valere *10*

1	le tendenze naturali, che vogliono farsi	**valere**	. Si forma in lui un	*- Il "Canzoniere"*
2	divenivano servili e ciarlatani per far	**valere**	la merce. Non ci è	*- Il Cinquecento*
3	che è un bel sogno: la realtà si fa	**valere**	e disfà il castello	*- Il Cinquecento*
4	che curia e gesuiti cercavano di far	**valere**	negli stati,	*- La Nuova Scienza*
5	opinioni traspare da ogni parte e si fa	**valere**	. La parzialità non è	*- La Nuova Scienza*
6	di nessun'autorità e tradizione, e fa	**valere**	il suo scetticismo in	*- La Nuova Scienza*
7	della scemata possanza. Pur si facea	**valere**	mediante i gesuiti, e	*- La Nuova Scienza*
8	interessato anche lui nella lotta si facea	**valere**	così contro la	*- La Nuova Scienza*
9	dalla musica, ma che si fa ancora	**valere**	come poesia.	*- La Nuova Letteratura*
10	la religione, dommatica e ascetica, si fa	**valere**	come poesia e	*- La Nuova Letteratura*

valeva *1*

1	il resto era poco meno che cosa, e	**valeva**	assai poco. La fonte	*- La Nuova Scienza*

valgano *1*

1 melodia che ti fa presentire il Petrarca. **Valgano** a prova alcuni versi nella *- I Siciliani*

valgono *1*

1 ma inadeguate. Queste metafore non **valgono** la stupenda terzina, *- La "Commedia"*

valica *2*

1 falsa concezione dal vezzo de' tempi, **valica** l'argomento e si trova *- La "Commedia"*
2 dal libro dell'esistenza. L'Italia avea già **valica** l'età teologica, e non *- Il Cinquecento*

valicò *1*

1 e non come poeta ma come filosofo, **valicò** l'argomento. Non è *- La "Commedia"*

valigie *1*

1 e si putrefanno, valloni angusti, bolge, **valigie** , borse, che *- La "Commedia"*

valitudine *1*

1 ", "conditore di leggi", "duttore", " **valitudine** ", e moltissimi altri *- Le "Stanze"*

valla *4*

1 fra tutti le *Eleganze* di Lorenzo **Valla** . Il titolo ti dà già la *- Le "Stanze"*
2 pura erudizione e imitazione. Lorenzo **Valla** chiama il latino la "lingua *- Le "Stanze"*
3 dagli antichi moralisti e che Lorenzo **Valla** chiama argutamente la *- Le "Stanze"*
4 parlate come parlano. E le audacie del **Valla** e del Pomponazzo si *- Il Cinquecento*

valle *5*

1 sopra al cielo, e poggiava a monte e a **valle** ". Tale è pure la visione di ser *- La prosa*
2 di terrore è quel suo precipitare a **valle** , mostrandocelo *- La "Commedia"*
3 *Israel de Aegypto* ". Giungono nella **valle** , ed ecco intonare il *- La "Commedia"*
4 l'usignuolo, e il vago augelletto, e la **valle** e il bosco e l'aura e *- Il "Canzoniere"*
5 in sogno nel Laberinto d'amore, o **valle** incantata, una specie di *- Il "Decamerone"*

vallera *1*

1 società, rappresentando gli amori di **Vallera** e Nencia, due contadini, *- Le "Stanze"*

valletti *1*

1 artisti, donne, preti, musici, monaci, **valletti** , paggi, e molti gli *- Pietro Aretino*

valletto *4*

1 e vestì la livrea del papa, divenne suo **valletto** . Spiritoso, allegro, *- Pietro Aretino*
2 di bei quattrini. Ma era sempre un **valletto** , e poco gli era a *- Pietro Aretino*
3 Gli dànno del messere e del signore; il **valletto** è un gentiluomo, e *- Pietro Aretino*
4 re, - dice lui. Legatore di libri, **valletto** del papa, miserie! I *- Pietro Aretino*

valli *3*

1 rozze immaginazioni. Laghi di zolfo, **valli** di fuoco o di *- I Misteri e le Visioni*
2 e il luogo alpestre è lieto di apriche **valli** e di campi odorati: il *- La "Commedia"*
3 *e favola d'Orfeo* ; e anche oggi nelle **valli** toscane ti giunge la melodia *- Le "Stanze"*

vallone *1*

1 senza fiele e in aria scherzosa. In un **vallone** è ammassato ciò *- L'"Orlando furioso"*

valloni *2*

1 mobili che fanno da ponticelli, e giù **valloni** paludosi, dove le *- La "Commedia"*
2 e correnti stagnano e si putrefanno, **valloni** angusti, bolge, valigie, *- La "Commedia"*

valois *6*

1 alle prese con Bonifazio VIII, Carlo di **Valois** e Corso Donati, ciò che di *- Il Trecento*

2 a sé con molte promesse Carlo di **Valois** , detto per dispregio "senza - *Il Trecento*
3 contrario a' Cerchi e che Carlo di **Valois** veniva in Firenze, dovea - *Il Trecento*
4 un legato del papa, come Carlo di **Valois** , "che giostrò con la lancia - *Il Trecento*
5 chiama un adulterio, inviare Carlo di **Valois** a Firenze, cacciarne i - *La "Commedia"*
6 Roberto, Filippo il Bello, Carlo di **Valois** , i Cerchi e i Donati, la - *La "Commedia"*

valore *41*

1 amante, il "meo sere", che avea qualche **valore** solo amando. Uomo - *I Toscani*
2 Uomo senz'amore è uomo senza **valore** . Amare è indizio di cor - *I Toscani*
3 cavalleresco, nessuno gli dava serietà e **valore** pratico; era un passatempo - *I Toscani*
4 non fosse compresa da' più, avesse un **valore** in sé stessa, fosse bella e - *I Toscani*
5 Bibbia. Il reale, il concreto non avea **valore** se non come - *I Misteri e le Visioni*
6 una "bella menzogna", che non ha alcun **valore** , se non come figura - *La "Commedia"*
7 l'arte è realtà vivente, che abbia il suo **valore** e il suo senso in sé - *La "Commedia"*
8 È già la realtà, che però non ha **valore** in sé stessa, ma come - *La "Commedia"*
9 seria realtà, che ha in sé stessa il suo **valore** e il suo significato. - *La "Commedia"*
10 da altre impressioni e da altri criteri. Il **valore** poetico dell'uomo non - *La "Commedia"*
11 accessorio, e l'interesse è tutto nel **valore** intrinseco dell'uomo, - *La "Commedia"*
12 quaggiù perdeva la sua serietà e il suo **valore** . L'uomo dimorava con - *Il "Decamerone"*
13 un fatto estrinseco che abbia il suo **valore** in sé e sia a un - *Il "Decamerone"*
14 a galla il mondo della cortesia e del **valore** , ne' suoi più bei colori, - *Il Cinquecento*
15 e dell'arte, il contenuto non ha alcun **valore** in sé stesso, e diviene - *Il Cinquecento*
16 italiani, dico artisti e non poeti. Non dà **valore** alle cose, slegate - *L'"Orlando furioso"*
17 d'immaginazione; ma dà un immenso **valore** alla loro - *L'"Orlando furioso"*
18 libro è stato giudicato non nel suo **valore** logico e scientifico, ma nel - *Machiavelli*
19 valore logico e scientifico, ma nel suo **valore** morale. E hanno trovato - *Machiavelli*
20 Non è che agl'italiani manchi il **valore** ; anzi ne' singolari incontri - *Machiavelli*
21 che ciascuno ha il suo posto, ha il suo **valore** di causa o di effetto, ha il - *Machiavelli*
22 cantilena breve e chiusa, che ha il suo **valore** non solo nel rimanente - *Torquato Tasso*
23 ne' campi, e là gli uomini di qualche **valore** attingevano le loro ispirazioni, - *Marino*
24 essere e non essere in un dramma. Il **valore** di una poesia bisogna cercarlo - *Marino*
25 non hanno pel Marino alcun **valore** effettivo ed intrinseco, e che - *Marino*
26 drammatica o lirica di qualche **valore** . La vita è materializzata e - *Marino*
27 quale è appunto nel contrario, nel dar **valore** alle più piccole - *La Nuova Scienza*
28 in sé stessa è volgare bestialità; essa ha **valore** come divina. Il - *La Nuova Scienza*
29 a Vostra Altezza. Io farò prova del **valore** e sufficienza sua". - *La Nuova Scienza*
30 Borelli, Viviani, illustri non solo per **valore** scientifico, ma per - *La Nuova Scienza*
31 del nuovo movimento, togliendo ogni **valore** all'autorità e alla - *La Nuova Scienza*
32 ad urtare Cartesio. - La cultura non ha **valore** ; del passato bisogna - *La Nuova Scienza*
33 stampa la licenza regia, non avere alcun **valore** la proibizione - *La Nuova Scienza*
34 oramai comunissime, senza più alcun **valore** letterario, e - *La Nuova Letteratura*
35 drammi, come quelli che avevano un **valore** in sé, anche - *La Nuova Letteratura*
36 Ci è dunque ne' suoi drammi un **valore** assoluto, - *La Nuova Letteratura*
37 essa è il luogo comune, che acquista **valore** trasformata in - *La Nuova Letteratura*
38 musici e cantanti. La parola acquista **valore** nell'ugola e nella - *La Nuova Letteratura*
39 uomo che non conosca con precisione il **valore** de' vocaboli e - *La Nuova Letteratura*
40 il pubblico, perché quel mondo ha un **valore** assoluto, e - *La Nuova Letteratura*
41 scherzi abborracciati, e senza alcun **valore** proprio, che, - *La Nuova Letteratura*

valori *1*

1 riuscì, e la ragione è detta da Baccio **Valori** :- *Procurandosi oggi* - *La Nuova Scienza*

valoroso *1*

1 Medici lasciano per morto Orlandi, un **valoroso** popolano. Si grida a' - *Il Trecento*

valse *7*

1 dottrina e il lungo uso di scrivere non **valse** che a fargli conseguire una - *I Siciliani*
2 e da Bonifazio in Roma. Esule, non **valse** a mantenere quella - *Il Trecento*
3 -. Pure né il "veto" del Voltaire **valse** ad arrestare le ricerche, - *La "Commedia"*
4 + / Ma l'argomento cavalleresco non **valse** a salvare dal naufragio - *Il Cinquecento*
5 anche nelle cose temporali. Fin d'allora **valse** il motto: "*Aut sint ut* - *La Nuova Scienza*

6 d'immortale aureola! La loro morte **valse** più che i libri, e - *La Nuova Letteratura*
7 Il contenuto nella sua nativa integrità **valse** più che ogni - *La Nuova Letteratura*

valsero *3*

1 trovò una sorella ed un amico, che se **valsero** a raddolcire, non - *Torquato Tasso*
2 Le raccomandazioni di Galileo non **valsero** contro l'ira - *La Nuova Scienza*
3 la superficie. I pochi tentativi non **valsero** che a meglio - *La Nuova Letteratura*

van *1*

1 una P scomparisce dalla fronte, finché **van** via tutte, e puro e - *La "Commedia"*

vana *3*

1 e di pace. È vita d'odio e di **vana** scienza, e provoca le - *La "Commedia"*
2 a una borghesia scettica e sensuale era **vana** impresa. Nelle antiche - *Il Cinquecento*
3 novella è la sensualità prosaica e la **vana** curiosità: senza ideali e - *Il Cinquecento*

vanagloria *2*

1 Gli altri vi caggiono per vanità o per **vanagloria** , o per invidia o per - *Il Trecento*
2 nelle sue lacrime e Tancredi nella sua **vanagloria** . Vita intima, della - *Torquato Tasso*

vanamente *1*

1 e si pasceva di battaglie immaginarie. **Vanamente** cerchiamo in - *Torquato Tasso*

vane *10*

1 l'hanno trovato, e dopo tante dispute e **vane** congetture, esce infine il - *La "Commedia"*
2 *polvere ed ombra.* + Così, dopo **vane** speranze e vani timori, - *Il "Canzoniere"*
3 e non nell'immaginazione e non nelle **vane** cogitazioni. Questo senso - *Il Cinquecento*
4 volontà. Immaginazioni, paure, speranze, **vane** cogitazioni, superstizioni - *Machiavelli*
5 fa la plebe. Cacciar via dunque tutte le **vane** apparenze, e andare allo - *Machiavelli*
6 dalle apparenze, dalle impressioni, dalle **vane** immaginazioni e dalle - *Machiavelli*
7 da ogni freno di ragione e svegliate da **vane** apparenze, escono le - *Torquato Tasso*
8 degli errori e delle passioni, o delle **vane** apparenze, né i cristiani - *Torquato Tasso*
9 "peggio che mostri", sono "chimere e **vane** fantasie". La materia - *La Nuova Scienza*
10 non gli fu grave morire ancor già **vane** sul rogo, dicendo a' - *La Nuova Scienza*

vangeli *1*

1 tra quattro animali (i quattro **vangeli**), tirato da un grifone, - *La "Commedia"*

vangelizzata *1*

1 triade, libertà, uguaglianza, fratellanza, **vangelizzata** , è il - *La Nuova Letteratura*

vangelo *16*

1 a guardare. Ma la scienza era come il **Vangelo** , che s'imparava e non si - *I Toscani*
2 che comprende le profezie e il **Vangelo** , e finisce con - *I Misteri e le Visioni*
3 la Bibbia. Le parole di Cristo tolte al **Vangelo** sono dette in - *I Misteri e le Visioni*
4 E tutti hanno innanzi lo stesso **vangelo** , il *Decamerone* . Il - *Il Cinquecento*
5 le cui leggi non erano derivate dal **Vangelo** , né da alcun - *L'"Orlando furioso"*
6 e senza contadini. Scherza su' motti del **Vangelo** . Fa una parodia - *La "Maccaronea"*
7 dal pergamo contro quella licenza. Il **Vangelo** rimaneva sempre un - *Machiavelli*
8 di adoperarvi quel poco che sa del **vangelo** e della storia sacra. "Io - *Machiavelli*
9 corrotta, della quale egli ha scritto il **vangelo** ne' suoi *Ricordi* . Ha le - *Machiavelli*
10 generalmente ammessi e tenuti come **vangelo** . L'Ariosto si pose a - *Torquato Tasso*
11 il contrario di quello che diceva il **Vangelo** e il predicatore. Questa è la - *Marino*
12 politiche, né erano disposti a tener **vangelo** tutte le massime - *La Nuova Scienza*
13 alzare gli uomini alla purità del **Vangelo** , abbassarono il - *La Nuova Scienza*
14 alla purità del Vangelo, abbassarono il **Vangelo** alla fiacchezza - *La Nuova Scienza*
15 evangelici, più conformi alla purità del **Vangelo** . Quello era anche - *La Nuova Scienza*
16 nell'idea filosofica, il Cristo del **Vangelo** nel Cristo di - *La Nuova Letteratura*

vani *7*

1	e raffredda le impressioni, e con	**vani**	sforzi di conciliazione	*- Il "Canzoniere"*
2	+ Così, dopo vane speranze e	**vani**	timori, quest'anima	*- Il "Canzoniere"*
3	della coscienza. Sentimenti e desideri	**vani**	, affogati nel rumore di quei	*- Machiavelli*
4	l'appellativo degli uomini fatui e	**vani**	. Messer Maco è il tipo,	*- Pietro Aretino*
5	*futurum est. Nihil sub sole novum* ".	**Vani**	dunque sono i terrori	*- La Nuova Scienza*
6	sono i terrori della morte, e più	**vani**	i terrori dell'avaro	*- La Nuova Scienza*
7	tendenza, che i mutamenti politici sono	**vani**	, se non hanno per	*- La Nuova Scienza*

vanì *1*

1	divenne un simbolo, e la poesia	**vanì**	nella scienza. Quel mondo	*- Il Trecento*

vanini *2*

1	Roma bruciava Bruno, Parigi bruciava	**Vanini**	. I loro carnefici li	*- La Nuova Scienza*
2	- Andiamo a morir da filosofo, - disse	**Vanini**	, avvicinandosi al	*- La Nuova Scienza*

vanire *1*

1	uni negli altri e tutti in Dio. Questo	**vanire**	delle forme e della	*- La "Commedia"*

vanisce *1*

1	di Dio, dell'assoluto spirito, la forma	**vanisce**	e non rimane che il	*- La "Commedia"*

vanità *16*

1	egregio di concetto e di forma. Sulla	**vanità**	della vita dice:- *Lo fior la*	*- I Toscani*
2	in Dante non è mera speculazione, né	**vanità**	scientifica; ma è	*- La lirica di Dante*
3	a che dicer vegno?" Il poeta sente la	**vanità**	de' suoi desideri, e	*- La lirica di Dante*
4	maledizione del mondo e della carne, la	**vanità**	de' beni e delle cure	*- Il Trecento*
5	e non uomini". Gli altri vi caggiono per	**vanità**	o per vanagloria, o per	*- Il Trecento*
6	è l'infinito spirito; tutto l'altro è "	**vanità**	che par persona".	*- La "Commedia"*
7	della terra, o "pargoletta", o altra "	**vanità**	per sì breve uso"? . E	*- La "Commedia"*
8	a Beatrice si affaccia al poeta tutta la	**vanità**	delle cure terrestri:- *O*	*- La "Commedia"*
9	faccende, e ne reca la cagione alla sua	**vanità**	, ed ha quasi l'aria di	*- Il "Decamerone"*
10	è congiunta spesso la credulità, la	**vanità**	, la millanteria, la	*- Il "Decamerone"*
11	Il suo intento, direi quasi la sua	**vanità**	, è di sorprendere gli	*- Le "Stanze"*
12	ora calunnia. La credulità, la paura, la	**vanità**	, la generosità dell'uomo	*- Pietro Aretino*
13	Tiziano. Aveva la logica del male e la	**vanità**	del bene. Pietro come	*- Pietro Aretino*
14	*morti.* + Si vede nel Pallavicino la	**vanità**	della forma nella	*- La Nuova Scienza*
15	l'altra ancella. Vico resisteva. Era	**vanità**	di pedante? Era	*- La Nuova Scienza*
16	e ombre che vi soprappongono le	**vanità**	e le passioni e	*- La Nuova Letteratura*

vanitate *1*

1	piaccia, e amato sta allegro, ma "senza	**vanitate**	", senza menar vanto, e	*- I Toscani*

vanitosi *1*

1	canto ventesimosecondo, rissosi, abietti,	**vanitosi**	, bassamente feroci ne'	*- La "Commedia"*

vanni *5*

1	Dante è nel suo campo. Il suo eroe è	**Vanni**	Fucci. Mastro Adamo	*- La "Commedia"*
2	senza coscienza della sua bassezza,	**Vanni**	Fucci ha avuto la	*- La "Commedia"*
3	Dante anche sulla faccia sfrontata di	**Vanni**	Fucci scoperto ladro	*- La "Commedia"*
4	dal Bormio, nella rappresentazione di	**Vanni**	Fucci. Rimane un	*- La "Commedia"*
5	delle Vigne, Brunetto, Capaneo, Ulisse,	**Vanni**	Fucci, il nero	*- La "Commedia"*

vanno *17*

1	vedi comparire gli spiritelli d'amore che	**vanno**	in giro e i sospiri che	*- I Toscani*
2	d'Amore, che cacciate dal mondo	**vanno**	mendicando.- *Ciascuna par*	*- I Toscani*
3	finestre il gonfalone di giustizia. Molti	**vanno**	nascosamente dal lato di	*- Il Trecento*
4	natura. Le lingue, come le nazioni,	**vanno**	all'unità per processi lenti e	*- Il Trecento*
5	borse, che stringendosi più e più	**vanno**	a finire in un pozzo:	*- La "Commedia"*

6	grottesco, o piuttosto i diavoli che	**vanno** in frotte, e si	*- La "Commedia"*
7	ardenti, che s'incontrano, si baciano e	**vanno** innanzi, tirate su verso	*- La "Commedia"*
8	n'è il tipo più puro, le cui impressioni	**vanno** di rado al di là di un	*- La "Commedia"*
9	giovanette, che cantano a mare, e	**vanno** a visitare le amiche e	*- Il "Decamerone"*
10	e dell'innocenza. Queste facce si	**vanno** sempre più realizzando,	*- Il Cinquecento*
11	e cavalieri, la più parte re e signori,	**vanno** discorrendo per il	*- L'"Orlando furioso"*
12	Rinaldo, Orlando, Brandimarte	**vanno** via. Rinaldo corre	*- L'"Orlando furioso"*
13	+ / Versi stupendamente epici, che	**vanno** digradando fin nel	*- L'"Orlando furioso"*
14	qui l'*Orlandino* e la *Maccaronea*	**vanno** insieme; ma qui	*- La "Maccaronea"*
15	e capriccio, con disperate guerre civili	**vanno** a fare selve delle	*- La Nuova Scienza*
16	d'uomini, e in lunghi secoli di barbarie	**vanno** ad "irrugginire le	*- La Nuova Scienza*
17	seguire la gloria, Temistocle e Regolo	**vanno** incontro a morte	*- La Nuova Letteratura*

vano *10*

1	l'immagine dell'infinito, ne scopre il	**vano** e il nulla: gli uomini	*- La "Commedia"*
2	se ne accorge più. Tale è Nicolò III	**vano** del suo papale	*- La "Commedia"*
3	collera con Nicolò, pinto in pochi tratti	**vano** , piccolo, col cervello e	*- La "Commedia"*
4	del purgatorio la vita e ne scopre il	**vano** e il nulla, restringe il	*- La "Commedia"*
5	di Calandrino, ma è il borghese	**vano** , poltrone, adulatore,	*- Il Cinquecento*
6	o casuali. Così l'arte non è un	**vano** e ozioso gioco	*- Il Cinquecento*
7	questo spazio di tempo l'Italia dopo un	**vano** dibattersi cesse in potestà	*- Machiavelli*
8	+ Il mondo gli pare un gioco	**vano** di apparenze, senza	*- La Nuova Scienza*
9	i mondi, perciò non affissi e inchiodati.	**Vano** è cercare il loro	*- La Nuova Scienza*
10	"O virtù, tu non sei che un nome	**vano** ". Le sue illusioni,	*- La Nuova Letteratura*

vanta *4*

1	scienza sia la cima della poesia, e se ne	**vanta** , e si beffa di quelli che	*- La "Commedia"*
2	del bene e del male, e spesso si	**vanta** di delitti che non ha	*- Torquato Tasso*
3	creatura. Quel suo furore, del quale si	**vanta** , è il furore di	*- La Nuova Letteratura*
4	rilievo, quel dir molto in poco, come si	**vanta** , quella	*- La Nuova Letteratura*

vantaggi *1*

1	governo medio o misto, che riunisca i	**vantaggi** delle une e degli altri, e	*- Machiavelli*

vantaggio *2*

1	a dispetto di chi non vuole, e il	**vantaggio** è vivere	*- Il Cinquecento*
2	poetica e senza colore locale. Gran	**vantaggio** ha sopra di lui il	*- Il Cinquecento*

vantar *1*

1	romana. Callimaco, come Sesto, sente	**vantar** la sua bellezza, e lascia	*- Machiavelli*

vantarsi *1*

1	libertà e indipendenza, continuarono a	**vantarsi** per bocca de' loro poeti	*- Machiavelli*

vantata *2*

1	e di Machiavelli? Eccola, quale è	**vantata** dal Filicaia:- *Qui del puro*	*- Marino*
2	Questa chiarezza metastasiana, tanto	**vantata** e così popolare,	*- La Nuova Letteratura*

vantava *1*

1	ne contentava. A Bernardo Tasso, che	**vantava** le sue lettere, scrive:-	*- Pietro Aretino*

vantavano *3*

1	o meno si avvicinavano al modello. Si	**vantavano** le commedie e le	*- Torquato Tasso*
2	e se ne stava con gli antichi interpreti.	**Vantavano** l'evidenza delle	*- La Nuova Scienza*
3	appena al gran padre Alighieri,	**vantavano** gli scrittori	*- La Nuova Letteratura*

vanterie *1*

1	il quadro è conforme. Iarba con le sue	**vanterie** e le sue pose	*- La Nuova Letteratura*

vanti *2*

1 *des femmes* ; o l'asino che co' suoi **vanti** la fa al leone; o i - *Il Cinquecento*
2 vita nostra e lavoro nostro. E da' nostri **vanti** s'intravede la - *La Nuova Letteratura*

vanto *4*

1 ma "senza vanitate", senza menar **vanto** , e spregia le ricchezze, perché - *I Toscani*
2 parte meccanica e tecnica della forma: **vanto** non piccolo, ma che tocca la - *I Toscani*
3 a salute, anzi i cristiani menavano **vanto** della loro ignoranza: - *La "Commedia"*
4 cose naturali, screditare e perdere il **vanto** di dieci o dodici sole - *La Nuova Scienza*

vapore *1*

1 di formazione, una specie di vita a **vapore** , che nella - *La Nuova Letteratura*

vapori *4*

1 fluttuante come in una massa di **vapori** guardata da alto, dove - *La "Commedia"*
2 era ancora come un sole inviluppato di **vapori** , che non dànno via - *L'"Orlando furioso"*
3 \ASTROLOGO\... E i **vapori** erano il mondo - *L'"Orlando furioso"*
4 freschezza eterna, tolto alle ombre e a' **vapori** e a' misteri del - *L'"Orlando furioso"*

vaporizzata *1*

1 sua *Lepidina* . La crassa sensualità è **vaporizzata** fra le grazie - *Le "Stanze"*

vaporosa *1*

1 Marfisa, l'eroina, guasta da' libri nuovi, **vaporosa** , sentimentale, - *La Nuova Letteratura*

vaporosi *1*

1 della loro decadenza diventano nervosi, **vaporosi** , sentimentali. Non è - *Torquato Tasso*

vaporoso *2*

1 oscurarono i colori classici: il gotico, il **vaporoso** , l'indefinito, il - *La Nuova Letteratura*
2 formole quell'accento di misticismo e di **vaporoso** idealismo che - *La Nuova Letteratura*

varca *1*

1 serio di questo concetto è lo spirito che **varca** il limite assegnatogli. - *La "Commedia"*

varcato *1*

1 *fa ritroso calle.* + / Ulisse, che ha **varcato** i segni di Ercole, è - *La "Commedia"*

varchi *5*

1 come si vede ne' mediocri, quale il **Varchi** o il Nardi, e anche ne' - *Il Cinquecento*
2 Speroni, come il *Girone* era piaciuto al **Varchi** . E il pubblico avea - *Il Cinquecento*
3 "capitoli"; il Casa canta la gelosia, il **Varchi** le ova sode; il Molza i - *Il Cinquecento*
4 i loro esercizi rettorici il Giovio, il **Varchi** , il Giambullari e gli altri - *Machiavelli*
5 si teneva un ignorante, e voleva che il **Varchi** riducesse la sua *Vita* - *Pietro Aretino*

varco *1*

1 le sue idee innate lasciava aperto un **varco** alla teologia e al - *La Nuova Scienza*

vari *12*

1 si vede, amore era tutta la vita ne' suoi **vari** aspetti, era Dio, patria e legge; - *I Toscani*
2 che contempla avido di emozioni i **vari** casi della pugna. Questa - *I Toscani*
3 rozzezza della vita italiana sotto i suoi **vari** aspetti, religioso, morale, - *I Toscani*
4 riduce a sistema filosofico, e abbraccia i **vari** aspetti della vita, e dà per - *Il Trecento*
5 così i poeti, quando con finzioni di **vari** iddii, quando con - *Il "Decamerone"*
6 in una contemplazione artistica de' **vari** casi della vita, che - *Il "Decamerone"*
7 è uscito uno stile dove si trovano fusi i **vari** uomini che vivevano in - *Il "Decamerone"*
8 coltura cortigiana e letteraria, co' suoi **vari** centri in tutta Italia, sono - *Le "Stanze"*
9 italica, che assicurasse l'"equilibrio" tra' **vari** stati e la mutua difesa, e che - *Machiavelli*
10 sculacciato e rubato. E il pedante sotto **vari** nomi diviene parte - *La Nuova Scienza*

11 dalla quale scappan fuori i più **vari** e concitati moti - *La Nuova Letteratura*
12 i moti repressi del 21 e del '31, i **vari** tentativi mazziniani - *La Nuova Letteratura*

varia *4*

1 e solitari della vita umana, così ricca e **varia** ne' suoi aspetti, - *I Misteri e le Visioni*
2 di quel pensiero comune e di quella **varia** cultura. Vedevi i - *Il Trecento*
3 e cantano salmi e inni, espressione **varia** di dolore, di speranza, - *La "Commedia"*
4 secondo il suo umore, ma secondo la **varia** natura delle cose. - *L'"Orlando furioso"*

variabile *3*

1 è. Nel machiavellismo ci è una parte **variabile** nella qualità e nella - *Machiavelli*
2 ciò che è essenzialmente relativo e **variabile** . Il machiavellismo, in ciò - *Machiavelli*
3 Si fa una coscienza e un'arte posticcia, **variabile** secondo i gusti del - *Pietro Aretino*

variabilissimo *1*

1 e non nella logica necessità, ma nell'uso **variabilissimo** degli scrittori. - *Torquato Tasso*

variamente *7*

1 animava lo stesso concetto espresso così **variamente** in tante prose e - *Il Trecento*
2 del sublime è una sola nota musicale **variamente** graduata, è - *La "Commedia"*
3 leggerezza penetra nelle forme, flessibili, **variamente** modulate, e come - *Le "Stanze"*
4 stesse. Sono per lo più stanze in rime **variamente** alternate, come nelle - *Le "Stanze"*
5 Spesso non hai che un solo motivo **variamente** modulato e con - *Le "Stanze"*
6 comune forma grammaticale, atteggiato **variamente** e colorito secondo - *Torquato Tasso*
7 sono concetti che svolti lungamente e **variamente** da Bruno in - *La Nuova Scienza*

variare *2*

1 non quanto è necessario a ravvivare e **variare** l'esistenza. Perciò in - *Il "Decamerone"*
2 + / Tali sono pure le osservazioni sul **variare** delle cose mondane nel - *Machiavelli*

variata *1*

1 semplice, naturalissima, sobriamente **variata** , messa in rilievo - *La Nuova Letteratura*

variate *2*

1 sorta, serie e comiche, morali e oscene, **variate** e abbellite da' - *Il "Decamerone"*
2 di emozioni superficiali, momentanee e **variate** , che in ultimo - *La Nuova Letteratura*

variati *2*

1 intenzionale, contemperato co' moti più **variati** di un'anima - *La Nuova Letteratura*
2 i godimenti dello spirito sono più **variati** ; i periodi e le - *La Nuova Letteratura*

variatissime *1*

1 Sei in un continuo flutto d'impressioni **variatissime** , di poca - *La Nuova Letteratura*

variazioni *3*

1 a quel tipo o ideale comune fra tante **variazioni** municipali, che non si era - *I Siciliani*
2 frasi e delle cadenze, e i vezzi delle **variazioni** . Il suo ideale è l'idillio, una - *Marino*
3 del Metastasio. I trilli, le cadenze, le **variazioni** , i parallelismi, le simmetrie, - *Marino*

varie *20*

1 quali erano i dialetti usati dalle **varie** plebi, come e quando siensi - *I Siciliani*
2 situazione balena al di fuori nelle più **varie** forme, ora in - *La "Commedia"*
3 facilità e spontaneità esprime le più **varie** e strane attitudini: la - *La "Commedia"*
4 e gl'inni della Chiesa, cantati secondo le **varie** occasioni, e di cui il - *La "Commedia"*
5 nella sua logica. È una sola idea sotto **varie** forme, ostinata, - *La "Commedia"*
6 quando con trasmutazioni di uomini in **varie** forme, quando con - *Il "Decamerone"*
7 vi si gittasse entro con le sue corde più **varie** e più ricche d'armonia, - *Il "Decamerone"*
8 manca la sintesi. Il secolo ha tendenze **varie** e spiccate; ma non ne ha la - *Le "Stanze"*
9 nel suo insieme, e condotto per le **varie** sue forme sino al suo - *Il Cinquecento*

10 e quasi ancora primitiva, nelle **varie** sue gradazioni, dal *- L'"Orlando furioso"*
11 tutto il circolo della vita nelle sue **varie** e contrarie *- L'"Orlando furioso"*
12 È la sintesi del Risorgimento nelle sue **varie** tendenze. È il *- L'"Orlando furioso"*
13 sta nel regno della luna. Là si trova in **varie** ampolle un liquore *- L'"Orlando furioso"*
14 che vuole. La sua vita non è scissa in **varie** direzioni: uno è lo *- Pietro Aretino*
15 variamente e colorito secondo le **varie** parti d'Italia. Allora, *- Torquato Tasso*
16 abbraccia l'universo nelle sue più **varie** apparizioni, e ti *- La Nuova Scienza*
17 schizzo di scienza sociale nelle sue **varie** diramazioni ancora *- La Nuova Scienza*
18 lo spettacolo della vita nelle sue più **varie** apparenze. *- La Nuova Letteratura*
19 due secoli con diverse vicissitudini nelle **varie** nazioni, *- La Nuova Letteratura*
20 un'altra, e procede a balzi, tirato da **varie** correnti. Vuole *- La Nuova Letteratura*

varietà *45*

1 Ciullo. Nella cantilena di costui hai più **varietà** e più impeto, e concetti *- I Toscani*
2 di fantasia o di sentimento; nessuna **varietà** di contenuto; una così *- I Toscani*
3 s'era ita finora elaborando, con maggior **varietà** e con più chiara coscienza. Il *- I Toscani*
4 E non ci è tregua, non digressioni, non **varietà** in questi "giardini", dove hai *- La prosa*
5 e visioni stuzzicavano la curiosità con la **varietà** e novità degli *- I Misteri e le Visioni*
6 lasciando una lingua già formata, molta **varietà** di forme *- I Misteri e le Visioni*
7 tanto solenne il pensiero comune nella **varietà** della coltura. I preti e i *- Il Trecento*
8 dolore, eterna gioia, senza eco, senza **varietà** , senza contrasto né *- La "Commedia"*
9 In questa unità penetra la più grande **varietà** , né è facile trovare un *- La "Commedia"*
10 scultura; dove nelle pene acquista ogni **varietà** di attitudini e di *- La "Commedia"*
11 turba infinita di popolo nella maggior **varietà** di attitudini, di forme, *- La "Commedia"*
12 conseguono i loro effetti nella misurata **varietà** delle voci e *- La "Commedia"*
13 che desta nel seno de' beati **varietà** di sentimenti e di *- La "Commedia"*
14 o il mistero dell'anima nella più grande **varietà** delle forme, sì che vi *- Il "Canzoniere"*
15 suoi ornamenti la terra, e tutta per la **varietà** de' fiori mescolati tra *- Il "Decamerone"*
16 fondo comico s'intreccia una grande **varietà** di accidenti, di cui *- Il "Decamerone"*
17 Tofano, e Gianni Lotteringhi, e tutte le **varietà** , perché "infinita è la *- Il "Decamerone"*
18 immenso della vita in tutte le sue **varietà** di caratteri e di *- Il "Decamerone"*
19 decoroso. Questi due mondi, le cui **varietà** si perdono nello *- Il "Decamerone"*
20 mondo così armonizzato nelle sue **varietà** riceve la sua *- Il "Decamerone"*
21 parte a parte nella grazia della sua **varietà** . Perché il motivo *- Le "Stanze"*
22 che faceva difetto, si cercava nella **varietà** e nel maraviglioso degli *- Le "Stanze"*
23 gli uditori con la ricchezza e **varietà** de' suoi intrecci, *- Le "Stanze"*
24 molta ricchezza di caratteri, quella **varietà** di movenze, di sentimenti *- Le "Stanze"*
25 dalla quantità delle opere e dalla **varietà** delle cognizioni, dee *- Le "Stanze"*
26 per grupposo il nodo, l'intreccio, la **varietà** e novità de' casi. Di *- Il Cinquecento*
27 il suo ideale, ma per la novità, la **varietà** e la *- L'"Orlando furioso"*
28 Il disordine qui è ordine, e la **varietà** è unità. Come *- L'"Orlando furioso"*
29 l'unità del mondo nella sua infinita **varietà** è nel suo spirito o *- L'"Orlando furioso"*
30 affaticare l'attenzione, cansare in tanta **varietà** e spontaneità di *- L'"Orlando furioso"*
31 di questo mondo nella sua infinita **varietà** e libertà, e la sua *- L'"Orlando furioso"*
32 la *Mandragola* . Anche ivi è grande **varietà** d'intreccio, con accidenti i *- Machiavelli*
33 È un mondo mobile e vivace, che ha **varietà** , sveltezza, curiosità, come *- Machiavelli*
34 ben rilevati e sporgenti tra la **varietà** degli accidenti, e *- Pietro Aretino*
35 o il veneziano, o il napolitano. Questa **varietà** di atteggiamento e di *- Torquato Tasso*
36 epitaffi, sonetti e poemi, trovi qui ogni **varietà** di forme, come ogni varietà di *- Marino*
37 qui ogni varietà di forme, come ogni **varietà** di contenuto. Ora fa l'eroe, *- Marino*
38 cantate e musicate, e ancora tutta la **varietà** delle canzoni popolari. Nel *- Marino*
39 sensi e sull'immaginativa, magnificenza e **varietà** di apparati scenici, *- Marino*
40 l'umanità, stanca di aggirarsi nell'infinita **varietà** , sente il bisogno di *- La Nuova Scienza*
41 una folla di accidenti, che gli dànno **varietà** e vivacità. *- La Nuova Letteratura*
42 piena, concreta, naturale, in tutte le sue **varietà** , la realtà *- La Nuova Letteratura*
43 che tanto divertivano erano con poca **varietà** un vecchiume *- La Nuova Letteratura*
44 guarita e gioiosa si espande nella **varietà** della vita. La *- La Nuova Letteratura*
45 nelle sue condizioni storiche, non nella **varietà** della sua *- La Nuova Letteratura*

vario *7*

1 questo, uno nelle sue forme sostanziali, **vario** ne' diversi dialetti, quanto alle *- I Siciliani*

2 naturali, studi classici aveano già con **vario** indirizzo dato un vivo impulso *- I Toscani*
3 persona e dall'accidente, e moversi con **vario** gioco tutt'i contrasti, e *- La "Commedia"*
4 del mondo è il caso. Ed è appunto nel **vario** giuoco delle *- Il "Decamerone"*
5 in latino per procacciarsi fama, nell'uso **vario** della vita adoperavano il *- Le "Stanze"*
6 una forza tirata e avvolta nel **vario** gioco degli *- L'"Orlando furioso"*
7 non in sé, ma dirimpetto a sé, il **vario** e il molteplice. In *- La Nuova Scienza*

variopinte *1*

1 in quelle cappelle, in quelle finestre **variopinte** , in quelle *- I Misteri e le Visioni*

varlungo *3*

1 passiva e inerte in mano al prete di **Varlungo** , a donno Gianni, *- Il "Decamerone"*
2 sale comico, che si sente nel prete di **Varlungo** e monna Belcolore, e *- Le "Stanze"*
3 il prete o il frate, come il prete di **Varlungo** o frate Cipolla: *- L'"Orlando furioso"*

varrone *1*

1 faticosi viaggi per iscoprire le opere di **Varrone** , le storie di Plinio, la *- Il "Canzoniere"*

vasari *1*

1 dell'arte che cerchi invano nel **Vasari** . Fra tante opere *- Pietro Aretino*

vase *1*

1 l'orsa assalita nella petrosa tana, il **vase** a bocca stretta e a *- L'"Orlando furioso"*

vasello *2*

1 dove sta come in una prigione o in un " **vasello** ", da cui si sforza di *- La "Commedia"*
2 il peccato o la carne, l'inferno, il **vasello** o la prigione, dove *- Il "Canzoniere"*

vasi *2*

1 catene e anelli d'oro, statue e dipinti, **vasi** e gemme preziose, tutto *- Pietro Aretino*
2 sacramenti e la cosa sacra". Quelli sono **vasi** e strumenti, questi *- La Nuova Scienza*

vaso *1*

1 molti gli portano i loro presenti, chi un **vaso** d'oro, chi un quadro, chi *- Pietro Aretino*

vassallaggio *1*

1 in sé stesso, sciolto ogni vincolo di **vassallaggio** e di subordinazione a *- Machiavelli*

vassalli *2*

1 ghibellini, ottimati e popolari, baroni e **vassalli** , stretti tutti ad una sola *- Il Trecento*
2 a' piedi del trono e co' piedi sopra i **vassalli** . Altare e trono, *- La Nuova Scienza*

vasta *25*

1 i giovani alle scienze speciali. Questa **vasta** compilazione, di cui non era *- La prosa*
2 per apprezzare più degnamente quella **vasta** sintesi che ne uscì, è bene *- Il Trecento*
3 ecc. Il centro intorno a cui gira questa **vasta** enciclopedia, è il *- La "Commedia"*
4 dilatano e trasformano in una sola e **vasta** ombra. A quel modo *- La "Commedia"*
5 L'idea che anima la **vasta** mole e genera la sua *- La "Commedia"*
6 come pensiero e come storia. Mai più **vasta** e concorde *- La "Commedia"*
7 e tutta la storia. E chi costruisce così **vasta** mole, ci mette la *- La "Commedia"*
8 piccolo, è appena un frammento della **vasta** sintesi dantesca, ma è un *- Il "Canzoniere"*
9 Il poeta dà libero corso alla sua **vasta** erudizione, intento più *- Il "Decamerone"*
10 ci die' l'*Orlando innamorato* , una **vasta** tela in sessantanove canti, *- Le "Stanze"*
11 Firenze, può concepire il San Pietro, la **vasta** mole, che è il medio evo *- Il Cinquecento*
12 penetrata di uno spirito nuovo nella sua **vasta** comprensione epica, *- Il Cinquecento*
13 e cardinali. In quella corruzione così **vasta** , soprattutto nel clero, era *- Il Cinquecento*
14 come Savonarola alla vista di così **vasta** corruttela italiana, *- Il Cinquecento*
15 accessori, naufragati e dimenticati nella **vasta** tela. Ciò che lo *- L'"Orlando furioso"*
16 o nelle sue leggi, così l'unità di questa **vasta** rappresentazione è *- L'"Orlando furioso"*

17	Alberti avea certo una coltura più	**vasta**	e più compiuta. Niccolò non	*- Machiavelli*
18	si risolve in un'affermazione più	**vasta**	, che tirasi appresso,	*- La Nuova Scienza*
19	È la *Divina commedia* della scienza, la	**vasta**	sintesi, che riassume	*- La Nuova Scienza*
20	di decadenza e di dissoluzione quella	**vasta**	agitazione religiosa e	*- La Nuova Scienza*
21	veneta, come funebre preludio di più	**vasta**	tragedia. Il	*- La Nuova Letteratura*
22	Ci è qui fuso inferno e paradiso, la	**vasta**	ombra gotica del	*- La Nuova Letteratura*
23	è un gran miracolo, un'orma più	**vasta**	di Dio. A che	*- La Nuova Letteratura*
24	tutti gli elementi della storia in una	**vasta**	unità, della quale	*- La Nuova Letteratura*
25	del secolo decimonono, tutta quella	**vasta**	sistemazione e	*- La Nuova Letteratura*

vaste *5*

1	tutti gli uomini nuovi; ma naufragate in	**vaste**	sintesi immature e	*- La Nuova Scienza*
2	il critico d'Italia era Muratori. Le sue	**vaste**	e diligenti raccolte,	*- La Nuova Scienza*
3	allora in Francia proporzioni così	**vaste**	. Ma in Italia il	*- La Nuova Scienza*
4	gli artifici involontari. Accanto a quelle	**vaste**	costruzioni ideali	*- La Nuova Letteratura*
5	presso di noi piccoli indizi con	**vaste**	ombre. Abbiamo	*- La Nuova Letteratura*

vasti *2*

1	poesia, presentando all'immaginazione	**vasti**	orizzonti in una sola	*- La "Commedia"*
2	fremente dalle braccia dell'amore pe'	**vasti**	campi dell'infinito e ti	*- Il "Decamerone"*

vastità *3*

1	come un frammento galleggiante nella	**vastità**	delle onde. Il	*- Il "Decamerone"*
2	Sono nove strofe, di cui ciascuna per la	**vastità**	della prospettiva	*- La Nuova Letteratura*
3	i sentimenti, le forme tra quella	**vastità**	di orizzonti	*- La Nuova Letteratura*

vasto *7*

1	poi fu immaginato un mondo lirico così	**vasto**	nel suo ordito, così	*- La lirica di Dante*
2	d'altra parte viziato nell'origine questo	**vasto**	mondo, togliendogli la	*- La "Commedia"*
3	Aristeo fanno lega insieme, e n'esce un	**vasto**	repertorio di luoghi	*- Il Cinquecento*
4	quell'abbracciare con sicuro occhio un	**vasto**	insieme, e legarlo e	*- Pietro Aretino*
5	e le civili è come il centro di un	**vasto**	ordito, che abbraccia	*- La Nuova Scienza*
6	questa è il centro di un quadro più	**vasto**	, quella è il centro di	*- La Nuova Scienza*
7	e ribelle alle regole. Il sistema era così	**vasto**	e vi si	*- La Nuova Letteratura*

vatolla *1*

1	Pedagogo in casa della Rocca in	**Vatolla**	, un paesello nel	*- La Nuova Scienza*

vattel *1*

1	proclamava il regno del senso comune.	**Vattel**	proclamava il dritto	*- La Nuova Scienza*

ve *2*

1	di cacciarlo dalla sua anima: non	**ve**	lo trova. Il sentimento della	*- Le "Stanze"*
2	più di cinque volte in iscena, non	**ve**	ne ridete, perché le catene,	*- Pietro Aretino*

vecchi *10*

1	vestite di porpora; dietro due	**vecchi**	, san Luca e san Paolo,	*- La "Commedia"*
2	qualche interesse è il suo passato, che i	**vecchi**	hanno il privilegio di	*- Il "Canzoniere"*
3	coesistenza nel suo spirito d'elementi	**vecchi**	e nuovi, vivi e morti,	*- Il "Decamerone"*
4	degli amanti troppo giovani, o troppo	**vecchi**	e dell'amore degli uomini	*- Le "Stanze"*
5	un mondo non riconciliato di elementi	**vecchi**	e nuovi, gli uni che si	*- Torquato Tasso*
6	alla rinfusa nella moltitudine de' peccati	**vecchi**	. Ciascuno	*- La Nuova Scienza*
7	laici e chierici, uomini nuovi e uomini	**vecchi**	, e i gesuiti vi si	*- La Nuova Scienza*
8	l'avvenire, tutta ancora ingombra di	**vecchi**	frantumi dominati	*- La Nuova Scienza*
9	In questi tempi di nuove idee e di	**vecchi**	uomini nacque	*- La Nuova Letteratura*
10	spirito nuovo accoglie in sé gli elementi	**vecchi**	, ma	*- La Nuova Letteratura*

vecchia *43*

1	tempo il primo de' poeti; ma nella sua	**vecchia**	età si vide oscurato da'	*- I Toscani*
2	\AMANTE\... Ed è ancora la	**vecchia**	tradizione dell'angiolo, che	*- I Toscani*

3 più fiorentino tra' fiorentini, non della **vecchia** stampa s'intende. - *Le "Stanze"*
4 *dobbiate fare;* + / e nel ritratto della **vecchia** , e in quella ballata - *Le "Stanze"*
5 ora strofinandosi, temuti e corteggiati. **Vecchia** storia; ed è a credere - *Il Cinquecento*
6 la quale si abbiglia co' panni di una **vecchia** morta, e par dessa, e - *Il Cinquecento*
7 te gli affezionano. Ama i fratelli e la **vecchia** madre, e per loro - *L'"Orlando furioso"*
8 l'evo moderno. E che cosa era questa **vecchia** società, soprapposta - *La Nuova Scienza*
9 arbitrarie le pene. Si può dire di quella **vecchia** società quello che - *La Nuova Scienza*
10 rappresenta lo stato di transizione tra la **vecchia** e la nuova - *La Nuova Letteratura*
11 letteratura. Quest'ultima forma della **vecchia** letteratura è - *La Nuova Letteratura*
12 La teoria non era nuova, anzi era la **vecchia** teoria di Dante - *La Nuova Letteratura*
13 massiccia e densa come il marmo. La **vecchia** letteratura vi - *La Nuova Letteratura*
14 vi spiega un talento miracoloso. Quella **vecchia** forma, prima di - *La Nuova Letteratura*
15 Così terminava il periodo musicale della **vecchia** letteratura, - *La Nuova Letteratura*
16 istituzioni, essa apre il fuoco contro la **vecchia** letteratura, - *La Nuova Letteratura*
17 contenuto se ne andava insieme con la **vecchia** società, e in - *La Nuova Letteratura*
18 forte, dispregiando le credenze. La **vecchia** letteratura, - *La Nuova Letteratura*
19 La vecchia letteratura, come la **vecchia** credenza, era - *La Nuova Letteratura*
20 nome d'ideale o di forma perfetta. La **vecchia** letteratura era - *La Nuova Letteratura*
21 filosofico che allora investiva la **vecchia** società in tutte - *La Nuova Letteratura*
22 psicologica si alzava ad estetica. La **vecchia** letteratura, - *La Nuova Letteratura*
23 al vecchio sistema economico; la **vecchia** legislazione era - *La Nuova Letteratura*
24 in tutt'i rami dell'azienda pubblica. La **vecchia** letteratura non - *La Nuova Letteratura*
25 Chiari è l'immagine di un tempo, che la **vecchia** letteratura se - *La Nuova Letteratura*
26 a Milano, a Venezia. Era della **vecchia** letteratura il - *La Nuova Letteratura*
27 La **vecchia** letteratura - *La Nuova Letteratura*
28 superficialità ottusa si era consunta la **vecchia** letteratura, ed - *La Nuova Letteratura*
29 del vero e del naturale nell'arte. Se la **vecchia** letteratura - *La Nuova Letteratura*
30 era isterilita, come tutti i generi della **vecchia** letteratura, e - *La Nuova Letteratura*
31 romanzi, storie, commedie, farse. La **vecchia** letteratura se - *La Nuova Letteratura*
32 sonetti, canzoni, tutt'i generi della **vecchia** letteratura - *La Nuova Letteratura*
33 Il Passeroni metteva in canzone quella **vecchia** società nella - *La Nuova Letteratura*
34 è lirico e satirico. È l'uomo nuovo in **vecchia** società. - *La Nuova Letteratura*
35 in te appagate tutte le tue facoltà. La **vecchia** società è colta - *La Nuova Letteratura*
36 la vita interiore. La parola di quella **vecchia** società era a - *La Nuova Letteratura*
37 nel primo assetto, sotto a quella **vecchia** superficie - *La Nuova Letteratura*
38 poca speranza progetti e riforme. La **vecchia** generazione se - *La Nuova Letteratura*
39 nella purezza delle sue origini. È la **vecchia** tesi di Paolo - *La Nuova Letteratura*
40 Marie e Gesù ce n'erano infiniti nella **vecchia** letteratura, - *La Nuova Letteratura*
41 il suo concordato. Ricompariva quella **vecchia** materia, - *La Nuova Letteratura*
42 Cesare Balbo e Vincenzo Gioberti. La **vecchia** generazione - *La Nuova Letteratura*
43 Parlavano con audacia giovanile della **vecchia** generazione, - *La Nuova Letteratura*

vecchie *8*

1 l'uomo nuovo alle prese con forme **vecchie** . Vi trovi il solito - *Il "Decamerone"*
2 *tonica!* + / Ora se la piglia con le **vecchie** . Ora è tutto - *L'ultimo trecentista*
3 non s'immedesimava in loro. Le idee **vecchie** non erano credute più - *Torquato Tasso*
4 con Aristotile e con Orazio: alle **vecchie** critiche si - *La Nuova Letteratura*
5 plebeo. L'ironia è la forma delle **vecchie** società, non - *La Nuova Letteratura*
6 avrebbe voluto conciliare insieme idee **vecchie** e nuove, tutte - *La Nuova Letteratura*
7 colta, trovavi una confusione d'idee **vecchie** e nuove, niente - *La Nuova Letteratura*
8 rettoriche e accademiche, dalle **vecchie** abitudini - *La Nuova Letteratura*

vecchietti *1*

1 di cronologia l'Allacci, il Riccioli, il **Vecchietti** . Comparivano - *La Nuova Scienza*

vecchiezza *8*

1 calma e gravità della sua decorosa **vecchiezza** :- *Degno di tanta* - *La "Commedia"*
2 Il *Purgatorio* è il dolce rifugio della **vecchiezza** . Quando la vita si - *La "Commedia"*
3 lo spirito italiano. Egli medesimo in **vecchiezza** fui preso dal - *Il "Decamerone"*
4 è la brevità della vita, l'orrore della **vecchiezza** , il dovere di coglier la - *Le "Stanze"*
5 a contemplare l'aspetto decoroso di una **vecchiezza** sana e intera, che - *Le "Stanze"*

6	Parti udire Cicerone a discorrere della	**vecchiezza** e dell'amicizia, e delle	*- Le "Stanze"*
7	così le nazioni hanno la loro	**vecchiezza** , quando le idee che le	*- Machiavelli*
8	ma nella forma sostanziale della sua	**vecchiezza** , che è la	*- La Nuova Letteratura*

vecchio *46*

1	e reale, la cui base era la storia del	**vecchio** e nuovo Testamento	*- La "Commedia"*
2	allo spirito, dal simbolo all'idea, dal	**vecchio** al nuovo Testamento;	*- La "Commedia"*
3	ben si pare la profonda tristezza del	**vecchio** e stanco poeta.	*- La "Commedia"*
4	descrizione che Acrimonia fa del suo	**vecchio** marito, nel quale	*- Il "Decamerone"*
5	trecentista. Sulla fine del secolo il	**vecchio** burlone gitta uno	*- L'ultimo trecentista*
6	è la stessa forza che tirò alla Certosa il	**vecchio** Boccaccio, e volse	*- L'ultimo trecentista*
7	le scienze sacre e le forme dantesche: il	**vecchio** e il nuovo Adamo	*- Le "Stanze"*
8	Colonna facevano cerchio in Napoli il	**vecchio** Sannazzaro, e il	*- Il Cinquecento*
9	d'amore escono da un repertorio già	**vecchio** di concetti e di frasi, e	*- Il Cinquecento*
10	l'indifferenza religiosa era spettacolo	**vecchio** ; ma la spaventava quel	*- Il Cinquecento*
11	l'immaginazione, intessendo sul	**vecchio** fondo tradizionale	*- L'"Orlando furioso"*
12	intenzioni artistiche, fatto ch'era già	**vecchio** e sazio e cupido più di	*- Pietro Aretino*
13	disciplina e dando in questo ragione al	**vecchio** Savonarola. Rimosso	*- Torquato Tasso*
14	Tasso è disposto meno a rinnovare un	**vecchio** repertorio, che ad	*- Torquato Tasso*
15	di qualche seria passione. Repertorio	**vecchio** di concetti e di forme, con i	*- Marino*
16	una semplice esteriorità. Si frugava nel	**vecchio** arsenale classico, si giravano e	*- Marino*
17	a nuovo è lo scenario, o lo spettacolo,	**vecchio** anch'esso, ma lustrato e	*- Marino*
18	naturalismo lirico, fantastico, idillico del	**vecchio** contenuto. L'Armida divenne	*- Marino*
19	amor miei, non quei d'altrui". È il	**vecchio** frasario de'	*- La Nuova Scienza*
20	del papa, il braccio del papato. Hai il	**vecchio** quadro del medio	*- La Nuova Scienza*
21	la sua rediviva età dell'oro. Il quadro è	**vecchio** , ma lo spirito è	*- La Nuova Scienza*
22	a nuovo per meglio conservare il	**vecchio** . Presero dunque	*- La Nuova Scienza*
23	loro ciarlatani. Sempre così. Il	**vecchio** è detto pedanteria,	*- La Nuova Scienza*
24	E qualche cosa di vero c'è. Perché il	**vecchio** nella sua	*- La Nuova Scienza*
25	ricorda il giardino di Armida e tutto il	**vecchio** repertorio	*- La Nuova Letteratura*
26	chiamavano loro barbari. Posti tra il	**vecchio** che	*- La Nuova Letteratura*
27	nel suo trono. Si sentiva che il	**vecchio** contenuto se ne	*- La Nuova Letteratura*
28	Verri, Galiani, davano addosso al	**vecchio** sistema	*- La Nuova Letteratura*
29	messa in rettorica, un impasto di	**vecchio** e di nuovo, di	*- La Nuova Letteratura*
30	avea di più stravagante e di ciò che il	**vecchio** avea di più	*- La Nuova Letteratura*
31	menti; sicché egli ha tutt'i difetti del	**vecchio** e tutte le	*- La Nuova Letteratura*
32	italiana. Dicevano che l'era oramai un	**vecchio** repertorio, che	*- La Nuova Letteratura*
33	movevano la bile. Volendo ristaurare il	**vecchio** , si chiarì	*- La Nuova Letteratura*
34	popolare e corrente; vuol ricostruire il	**vecchio** e comparir	*- La Nuova Letteratura*
35	l'uomo. Senti in questi riformatori il	**vecchio** uomo italiano,	*- La Nuova Letteratura*
36	dappresso questa strana mescolanza di	**vecchio** e di nuovo, che	*- La Nuova Letteratura*
37	tra il pensiero e l'azione. È il	**vecchio** programma di	*- La Nuova Letteratura*
38	conscie della loro dissoluzione. È il	**vecchio** che vuol farla	*- La Nuova Letteratura*
39	difensori del papa e ristoratori del	**vecchio** , finivano	*- La Nuova Letteratura*
40	vivere meno incivile. A poco a poco il	**vecchio** si accostumava	*- La Nuova Letteratura*
41	sorgeva tra queste illusioni, e mentre il	**vecchio** Foscolo	*- La Nuova Letteratura*
42	meccaniche e arbitrarie, rivenne su il	**vecchio** motto di	*- La Nuova Letteratura*
43	di mente e di cuore; e mentre il	**vecchio** Romagnosi	*- La Nuova Letteratura*
44	che si spogliava gli ultimi avanzi del	**vecchio** , acquistava una	*- La Nuova Letteratura*
45	anche secretamente i "sanfedisti". Fatto	**vecchio** era questo. Ma	*- La Nuova Letteratura*
46	le violenze. Quella conciliazione tra il	**vecchio** ed il nuovo,	*- La Nuova Letteratura*

vecchissimo *1*

1	maraviglia non è nel repertorio, che è	**vecchissimo** , un rimpasto di elementi	*- Marino*

vecchiume *2*

1	divertivano erano con poca varietà un	**vecchiume** trasmesso da	*- La Nuova Letteratura*
2	toscani, divenuto a poco a poco un	**vecchiume** rettorico e	*- La Nuova Letteratura*

vecellio *1*

1	il pennello di Tiziano e del paesista	**Vecellio** , ma la vede viva,	*- Pietro Aretino*

veci *1*

1	elevatezza morale che talora ne fa le	**veci**	. Spento è in lui il	*- Il "Decamerone"*

veda *1*

1	di Dio ti circonda, senza che tu lo	**veda**	, chiarissimo al sentimento,	*- I Toscani*

vede *156*

1	parlato nell'uso comune della vita, si	**vede**	pure da' contratti e istrumenti	*- I Siciliani*
2	anzi ricercato e pretensioso, come si	**vede**	nel Falcando. I sentimenti e le	*- I Siciliani*
3	periodo e gli elementi musicali: come si	**vede**	principalmente in Guido delle	*- I Siciliani*
4	e circoscritti il poeta è sincero,	**vede**	con chiarezza istintiva quello	*- I Toscani*
5	misura. Si ha aria di narrare quello si	**vede**	o si sente, senza riflessioni ed	*- I Toscani*
6	cavaliere "leale" e "franco". Come si	**vede**	, amore era tutta la vita ne'	*- I Toscani*
7	sottigliezze di Iacopo da Lentino. Ci si	**vede**	l'uomo d'ingegno e la mente	*- I Toscani*
8	libertà, come fa Iacopone, e come si	**vede**	ne' bassirilievi e in tante	*- I Toscani*
9	all'immaginazione. Il peccatore	**vede**	sonar le trombe, turbati i	*- I Toscani*
10	\AMANTE\... Di che si	**vede**	quanta impressione dové fare	*- I Toscani*
11	le loro parole da cotal vesta". Onde si	**vede**	che Dante e Cavalcanti, ch'egli	*- I Toscani*
12	mettere in dubbio la sua sincerità. Ci si	**vede**	lo studente di	*- La lirica di Dante*
13	del mondo, l'unità della vita. E poiché	**vede**	bellezza, e non trova	*- La lirica di Dante*
14	al cielo bianca nuvoletta. Dante non	**vede**	lei morire. La vede	*- La lirica di Dante*
15	Dante non vede lei morire. La	**vede**	in sogno, e già	*- La lirica di Dante*
16	e quali miracoli potea produrre, si	**vede**	da queste parole del	*- La prosa*
17	sono il ritratto del tempo. Ci si	**vede**	la grande impressione che facea	*- La prosa*
18	ritrovatore di tutte le cose". E ci si	**vede**	pure la gran fede nei miracoli	*- La prosa*
19	Inviluppato nel senso e nella carne, non	**vede**	che un barlume	*- I Misteri e le Visioni*
20	separarsi dal figlio, ma quando non lo	**vede**	più e sa che per	*- I Misteri e le Visioni*
21	così chiare e sicure come le cose che	**vede**	e tocca. Ha la visione	*- Il Trecento*
22	e visibili come materia, e così come	**vede**	Cristo e angioli, vede le idee	*- Il Trecento*
23	e così come vede Cristo e angioli,	**vede**	le idee e i pensieri. È una	*- Il Trecento*
24	latino non è conoscente del volgare, si	**vede**	: "ché uno abituato di latino	*- Il Trecento*
25	qualità, anche i più puerili; spesso non	**vede**	la sostanza della quistione, e	*- Il Trecento*
26	Chi mi ha seguito,	**vede**	che la divina Commedia	*- La "Commedia"*
27	egli si getta alla vita contemplativa,	**vede**	in ispirito l'altro mondo	*- La "Commedia"*
28	l'altro mondo e narra quello che	**vede**	. Questo è il motivo	*- La "Commedia"*
29	è intruso e soprapposto, ma è, come si	**vede**	, lo stesso concetto etico,	*- La "Commedia"*
30	errore, la selva erronea del *Convito*),	**vede**	il dilettoso colle,	*- La "Commedia"*
31	era l'uomo avanti il peccato d'origine, e	**vede**	il paradiso terrestre, e	*- La "Commedia"*
32	d'origine, e vede il paradiso terrestre, e	**vede**	Beatrice (fede e grazia).	*- La "Commedia"*
33	mia", frase formidabile, a cui il lettore	**vede**	già in aria venir dietro	*- La "Commedia"*
34	allora solamente, quando non la	**vede**	più fuori di sé, perché	*- La "Commedia"*
35	Chiesa dava il mal esempio. Come si	**vede**	, il mondo politico	*- La "Commedia"*
36	quale, quando gli si mostra l'argomento,	**vede**	per prima cosa	*- La "Commedia"*
37	denso e fitto, di là dal quale non si	**vede**	nulla, e perciò si vede	*- La "Commedia"*
38	dal quale non si vede nulla, e perciò si	**vede**	tutto, quello che	*- La "Commedia"*
39	al senso estetico. Alla sua vista il poeta	**vede**	negata la sua coscienza,	*- La "Commedia"*
40	la sua impressione è gagliarda, più lo	**vede**	vivo e vero innanzi alla	*- La "Commedia"*
41	si sente la prima impressione, come si	**vede**	il poeta esaltato, turbato	*- La "Commedia"*
42	che gli altri brutti?". E Dante, che lo	**vede**	col capo lordo, tanto	*- La "Commedia"*
43	del suo difetto, a quel modo che si	**vede**	in Sancio Panza e in	*- La "Commedia"*
44	e del ghibellino e del cristiano che	**vede**	nel papato temporale	*- La "Commedia"*
45	misurare la grandezza dell'opera, chi	**vede**	gli abbozzi di Dino	*- La "Commedia"*
46	male, ricorda i buoni e i cattivi esempli,	**vede**	da sé stesso e in sé	*- La "Commedia"*
47	dell'arte, la visione estatica. L'anima	**vede**	farsi dentro di sé una	*- La "Commedia"*
48	e che cerca nel suo pellegrinaggio. E	**vede**	la vita nella prima delle	*- La "Commedia"*
49	e ciò che avrebbe potuto far Dante, si	**vede**	da quello che ha fatto	*- La "Commedia"*
50	dalle finestre i fedeli. Dante non la	**vede**	, ma la sente: è Beatrice.	*- La "Commedia"*
51	alla mamma; e si volge, e non lo	**vede**	più, e lo chiama tre	*- La "Commedia"*
52	*vostro viso si nascose.* + / Come si	**vede**	, è l'antica lotta tra il	*- La "Commedia"*
53	che possa rendere quello che Dante	**vede**	, quello che sente:- *O*	*- La "Commedia"*

54 un'arte e una letteratura conforme. Chi **vede** gli ammirabili mosaici - *La "Commedia"*
55 spettatore terreno del paradiso, lo **vede** sotto forme terrene:- - *La "Commedia"*
56 ingegno e della sua missione poetica **vede** a' suoi piedi tutt'i - *La "Commedia"*
57 una descrizione, come di cosa che si **vede** e non si dimostra. Il - *La "Commedia"*
58 Dio ha voluto descrivere Dante, e **vede** in lui l'universo, e poi - *La "Commedia"*
59 *ruota ch'egualmente è mossa.* + Dante **vede** , ma è visione, di cui hai - *La "Commedia"*
60 delle impressioni e delle immagini, e **vede** il meglio e al peggior - *Il "Canzoniere"*
61 la sua vita miseria e peccato, che **vede** gli anni fuggiti con tanta - *Il "Canzoniere"*
62 all'aneddoto, fino al pettegolezzo. Ci si **vede** uno spirito curioso e - *Il "Decamerone"*
63 Ecco un campo di battaglia. Egli **vede** con molta chiarezza i - *Il "Decamerone"*
64 *Filocolo* . Anche nelle sue *Rime* si **vede** l'uomo nuovo alle prese - *Il "Decamerone"*
65 ma immanente, cioè a dire **vede** l'uomo e la natura in - *Il "Decamerone"*
66 dalla mitologia e dalla rettorica, e lo **vede** , lo dipinge a traverso di - *Il "Decamerone"*
67 sopra di un monte altissimo, onde **vede** il laberinto metter capo - *Il "Decamerone"*
68 del mal concetto amore. Come si **vede** , la satira non è - *Il "Decamerone"*
69 si sente "di bruto fatto uomo", e " **vede** chi sieno le ninfe, le - *Il "Decamerone"*
70 bella natura e de' piaceri amorosi. Si **vede** il giovane, che sta con - *Il "Decamerone"*
71 forma diretta e immediata, pur si **vede** quanto laboriosa - *Il "Decamerone"*
72 è il Boccaccio uno spirito superiore che **vede** la società da un punto - *Il "Decamerone"*
73 della commedia boccaccevole. Si **vede** la coltura in quel suo - *Il "Decamerone"*
74 hai la faccia spianata e contenta, e ti si **vede** il riso sotto le guance, - *Il "Decamerone"*
75 ha in abbominio gli scolastici, ne' quali **vede** proprio il contrario di - *Il "Decamerone"*
76 quella elegante coltura greca e romana, **vede** la barbarie e la - *Il "Decamerone"*
77 finisce come un'aurora entro cui si **vede** già brillare la vita - *L'ultimo trecentista*
78 + / È anche un brav'uomo costui, **vede** anche lui tutto nero:- - *L'ultimo trecentista*
79 Ma come l'antica letteratura **vede** i suoi ideali - *L'ultimo trecentista*
80 **Vede** il mondo non nella sua - *Le "Stanze"*
81 ma la superficie, quello che si **vede** . Pure le parti sono così - *Le "Stanze"*
82 *e il corso suo raffrena.* + / Ci si **vede** un uomo che in un fatto - *Le "Stanze"*
83 è il vezzo del rispetto toscano. Ci si **vede** il cervello in riposo, fra - *Le "Stanze"*
84 artistica che si chiama fantasia. **Vede** chiaro, disegna preciso, - *Le "Stanze"*
85 e la percezione viva, e coglie ciò che **vede** alla naturale e così in - *Le "Stanze"*
86 penna"; l'autore, mentre move la penna, **vede** le lance moversi, vede - *Le "Stanze"*
87 move la penna, vede le lance moversi, **vede** quello che scrive; le figure - *Le "Stanze"*
88 ma per esperienza, come di cose che **vede** e tocca, confermandole - *Le "Stanze"*
89 ebbe seguito anche in Toscana, come si **vede** ne' mediocri, quale il - *Il Cinquecento*
90 e concepire a quella maniera, come si **vede** nelle *Novelle* del Lasca, - *Il Cinquecento*
91 delle *Stanze* , dove questo ideale si **vede** realizzato con grande - *Il Cinquecento*
92 predice la pioggia; ma l'astrologo **vede** il cielo sereno.- *Alzato il* - *Il Cinquecento*
93 con tanto rilievo gli oggetti, perché li **vede** chiarissimi - *Il Cinquecento*
94 *ci restino.* + / E questo Nibbio, quando **vede** scoperte le magagne - *L'"Orlando furioso"*
95 monologo di Nibbio; ma quando lo si **vede** in azione, lo si trova - *L'"Orlando furioso"*
96 le sue contrarietà, i suoi studi. Ci si **vede** tra la stizza quella - *L'"Orlando furioso"*
97 L'ottava, la cui immagine si **vede** già abbozzata ne' - *L'"Orlando furioso"*
98 e più brillanti che solide, di cui si **vede** il codice nel - *L'"Orlando furioso"*
99 è dispersa da' nemici e da' venti, e **vede** di lungi la sua patria - *L'"Orlando furioso"*
100 è stata strofinata, leccata, lisciata, e si **vede** l'intenzione - *L'"Orlando furioso"*
101 ma come pare all'uomo. Ci si **vede** il lavoro dello - *L'"Orlando furioso"*
102 pittore che viaggia e dipinge quello che **vede** . Ciò che gli fa - *L'"Orlando furioso"*
103 che la tua illusione è perfetta. Ci si **vede** una profonda - *L'"Orlando furioso"*
104 medio evo vedea il maggior senno, egli **vede** vacuità e astrazione. - *L'"Orlando furioso"*
105 come si dipinge egli medesimo, **vede** che l'uomo è al di - *L'"Orlando furioso"*
106 avventurieri o mercenari. Il Machiavelli **vede** nel papato temporale non - *Machiavelli*
107 i gentiluomini, reminiscenze feudali. E **vede** ne' mercenari o avventurieri - *Machiavelli*
108 una lunga elaborazione. Ci si **vede** qui dentro le conseguenze - *Machiavelli*
109 sono insieme causa ed effetto, come si **vede** in questo esempio:- *Avendo* - *Machiavelli*
110 non dimostra e non descrive, perché **vede** e tocca. Investe la cosa - *Machiavelli*
111 abbraccia tutta la storia del mondo. **Vede** tanta gloria in Assiria, in - *Machiavelli*
112 della corruzione Machiavelli non **vede** altro scampo che nella - *Machiavelli*
113 e Fessenio che gli dà la baia. Come si **vede** , l'argomento è di Plauto e il - *Machiavelli*
114 ma è assai ben disegnato. Ode tutto, **vede** tutto, capisce tutto, ed ha - *Machiavelli*

115 Non ha illusioni. E perché non **vede** rimedio a quella corruttela, - *Machiavelli*
116 immaginazioni e dalle passioni. Ci si **vede** l'ultimo risultato a cui - *Machiavelli*
117 facchini che di dotti". L'uomo positivo **vede** il mondo altro da quello che - *Machiavelli*
118 disprezzo della superficie, di ciò che si **vede** e si dice il parere, e lo - *Machiavelli*
119 che è al di sotto, e che non si **vede** . Hai innanzi non la sola - *Machiavelli*
120 come in un italiano di quel tempo. **Vede** la natura a traverso il - *Pietro Aretino*
121 Tiziano e del paesista Vecellio, ma la **vede** viva, immediata, e con un - *Pietro Aretino*
122 divina e la predestinazione. Ci si **vede** subito l'italiano, il - *Torquato Tasso*
123 come diceva lo Speroni. Ciascun **vede** quanto Pietro Aretino - *Torquato Tasso*
124 certa dignità uguale e sostenuta. E non **vede** che questo è l'esterno - *Torquato Tasso*
125 sue tendenze critiche e artistiche si **vede** già un'anticipazione di - *Torquato Tasso*
126 severo, e con un fare più spedito. Si **vede** una letteratura già formata, - *Marino*
127 Zappi. La degenerazione del genere si **vede** nel Frugoni, il più vuoto e il più - *Marino*
128 di descrizioni e narrazioni: non si **vede** mai che la vista di tante cose - *Marino*
129 suo mondo, ma ne sta da fuori e lo **vede** nelle sue generalità. - *La Nuova Scienza*
130 Ne' suoi primi scritti, tutti in latino, si **vede** il giovane, a cui si - *La Nuova Scienza*
131 dire in buono italiano: - Chi non ci **vede** , suo danno, e non ci - *La Nuova Scienza*
132 natura divina dice che lo spirito eroico **vede** "l'anfitrite, il fonte di - *La Nuova Scienza*
133 dell'essere di tutti, e, se non la **vede** in sua essenza, in - *La Nuova Scienza*
134 vede in sua essenza, in assoluta luce, la **vede** nella sua genitura, - *La Nuova Scienza*
135 è ozio. Contemplare è operare. Si **vede** l'uomo che esce dal - *La Nuova Scienza*
136 base della filosofia naturale. Ci si **vede** l'influenza di Telesio, - *La Nuova Scienza*
137 acquistavano certezza, come ciò che si **vede** e si tocca. Il suo - *La Nuova Scienza*
138 ha fino la facoltà dell'universale. Ci si **vede** in germe Locke e - *La Nuova Scienza*
139 Attendendo l'età dell'oro, Campanella **vede** il mondo nella sua - *La Nuova Scienza*
140 scienza. Dovunque fissa lo sguardo, **vede** o intravvede cose - *La Nuova Scienza*
141 al miglioramento dell'uomo. In lui si **vede** accentuata questa - *La Nuova Scienza*
142 *risecare dal corpo i membri morti.* + Si **vede** nel Pallavicino la - *La Nuova Scienza*
143 nella indifferenza del contenuto; si **vede** nel Sarpi l'importanza - *La Nuova Scienza*
144 altra. Già non si perde negli accessori; **vede** e investe subito la - *La Nuova Scienza*
145 è per Vico come la terra promessa. La **vede** , la formula, stabilisce - *La Nuova Scienza*
146 loro avessero un feudo, passi. Ci si **vede** l'effetto della coltura. - *La Nuova Scienza*
147 Questo si **vede** già nella *Didone* - *La Nuova Letteratura*
148 fastidio alcuni tratti comici, e non **vede** che sotto forme - *La Nuova Letteratura*
149 È vita per lo più descritta, come già si **vede** nel Guarini e nel - *La Nuova Letteratura*
150 e delle rettoriche filosofiche. Si **vede** la loro influenza - *La Nuova Letteratura*
151 confusione era nella sua testa, come si **vede** da' suoi - *La Nuova Letteratura*
152 e, ciò che ne pare a lui, si **vede** da questo - *La Nuova Letteratura*
153 sua anima, tutta la vita, e che lo **vede** nella pratica - *La Nuova Letteratura*
154 e d'accordo col suo secolo Alfieri non **vede** di tutta quella - *La Nuova Letteratura*
155 si chiamava secolo decimonono. Ci si **vede** la vita interiore - *La Nuova Letteratura*
156 dommatici attinti nel suo seno, come si **vede** in Proudhon, in - *La Nuova Letteratura*

vedea *11*

1 di sentenze e di allegorie, come si **vedea** nella Bibbia. Il - *I Misteri e le Visioni*
2 da' classici, a quel modo che Dante **vedea** Beatrice a traverso di - *Le "Stanze"*
3 e l'ebbrezza di una società che ci **vedea** una così viva immagine di - *Le "Stanze"*
4 astrologhi e i poeti. Dove il medio evo **vedea** il maggior senno, - *L'"Orlando furioso"*
5 dicea a Mandricardo, quando lo **vedea** intestato a fare per una - *Machiavelli*
6 nuovo che si andava formando, e ci **vedea** in fondo, ultimo - *La Nuova Scienza*
7 quel lusso di forme esteriori, dove **vedea** ambizione, - *La Nuova Scienza*
8 chiamò *Ragion poetica* . Il buon uomo **vedea** il male, ma non - *La Nuova Letteratura*
9 instillatogli dal Gravina, che non **vedea** di là dalla - *La Nuova Letteratura*
10 pareva una volgarità. D'altra parte non **vedea** senza - *La Nuova Letteratura*
11 ". Gozzi che l'avea contro quei lumi, e **vedea** di mal occhio - *La Nuova Letteratura*

vedemmo *1*

1 come predicatori di nuove dottrine, e **vedemmo** come il Tasso - *La Nuova Scienza*

vedendo *2*

1 il suo vocabolario è un gergo settario, e **vedendo** quanti sensi occulti - *La "Commedia"*

2	la parte del senso comune e volgare,	**vedendo** a terra non solo	*- La Nuova Scienza*

veder *9*

1	assegnatogli. Se la ragione potesse	**veder** tutto, "mestier non era	*- La "Commedia"*
2	Dante venuto nell'inferno apposta per	**veder** lui. Tali sono pure	*- La "Commedia"*
3	che il manto. Il suo spirito è disposto a	**veder** le cose nella loro	*- Il "Decamerone"*
4	aveva di che rappezzarsi il manto, e	**veder** Michelangelo, quando,	*- Il Cinquecento*
5	la corte di Leone, ma non potea	**veder** senza inquietudine	*- Il Cinquecento*
6	come il nemico più pericoloso, e quel	**veder** le cose in immaginazione e	*- Machiavelli*
7	a corpo. E chiama pedantismo quel	**veder** le cose non in sé stesse	*- Pietro Aretino*
8	non vollero permettergli di udire, né di	**veder** Telesio: ciò che	*- La Nuova Scienza*
9	mondane, si sviluppa l'epica, quel	**veder** le cose umane	*- La Nuova Letteratura*

vedere *38*

1	d'amore". Ad appagare l'amore basta il	**vedere** , la contemplazione. Vedere è	*- I Toscani*
2	basta il vedere, la contemplazione.	**Vedere** è amore, amore è intendere.	*- I Toscani*
3	nominato "l'ippocratista". Bisogna	**vedere** quante sottili ragioni	*- Il Trecento*
4	ascetica, popolarissima: contemplare e	**vedere** l'altro mondo è la via	*- La "Commedia"*
5	d'Assisi a Caterina, non poteano	**vedere** con animo quieto i	*- La "Commedia"*
6	volto alla patria che non dovea più	**vedere** , in quella catastrofe	*- La "Commedia"*
7	malinconia propria del purgatorio, quel	**vedere** di là con mutati occhi	*- La "Commedia"*
8	tale "sì" dalla bocca, che si poteva	**vedere** , ma non udire:- *Al*	*- La "Commedia"*
9	che manifestazione del loro perfetto	**vedere** : perciò la luce è detta	*- La "Commedia"*
10	ciò che per l'universo si squaderna:	**vedere** Dio è vedere la verità.	*- La "Commedia"*
11	l'universo si squaderna: vedere Dio è	**vedere** la verità. E non è	*- La "Commedia"*
12	si vede e non si dimostra. Il perfetto	**vedere** de' beati è privilegio	*- La "Commedia"*
13	poté entrare nel paradiso terrestre a	**vedere** il simbolo del trionfo	*- La "Commedia"*
14	e riesce in una freddura. Chi vuol	**vedere** un sonetto affatto	*- Il "Decamerone"*
15	prima di fare i suoi lamenti, vuol	**vedere** come in Virgilio si	*- Il "Decamerone"*
16	topici registrati da Aristotile. Bisogna	**vedere** con che diligenza il	*- Il "Decamerone"*
17	suoi sonetti, canzoni e ballate è facile a	**vedere** non so che astratto e	*- Le "Stanze"*
18	il Boiardo i suoi canti, non potevano	**vedere** in quei fantastici racconti	*- Le "Stanze"*
19	Non ci è immagine più straziante che	**vedere** l'ingegno appiè della	*- Il Cinquecento*
20	intrigo, ma il "carattere"; e se volete	**vedere** quello che sarà,	*- Il Cinquecento*
21	la sua occupazione era l'arte. Andate a	**vedere** quest'uomo	*- L'"Orlando furioso"*
22	distrazioni e le sue collere; andate a	**vedere** quest'uomo	*- L'"Orlando furioso"*
23	sostanza, anzi non rado avveniva di	**vedere** accoppiata con	*- L'"Orlando furioso"*
24	Spettacolo pieno di ammaestramento è	**vedere** tra lanzi, svizzeri, tedeschi,	*- Machiavelli*
25	barbaro, "oltramontano". Chi vuol	**vedere** il progresso dello spirito	*- Machiavelli*
26	tutto, ed ha aria di non udire, non	**vedere** , e non capire, fa l'asino in	*- Machiavelli*
27	la candela sul viso per farlo ben	**vedere** agli spettatori. Nelle ultime	*- Machiavelli*
28	Ciò a che guarda Machiavelli è di	**vedere** se è un uomo; ciò a che	*- Machiavelli*
29	ecclesiastico; ama Martino Lutero, "per	**vedere** ridurre questa caterva di	*- Machiavelli*
30	che scrivono, e in ogni cosa "volere	**vedere** ognuno che scrive: così	*- Machiavelli*
31	disse: - Ciò che più mi fa soffrire è	**vedere** un poltrone -. Ma in	*- Pietro Aretino*
32	in sé la scrittura della natura. Pensare è	**vedere** , ed il suo organo è	*- La Nuova Scienza*
33	dalle forme cangianti al permanente,	**vedere** e volere nel tutto	*- La Nuova Scienza*
34	*Dizionario* con le raccolte italiane, può	**vedere** dov'era la vita e	*- La Nuova Scienza*
35	di verità. La verità è nella totalità, nel	**vedere** "*cuncta ea quae in*	*- La Nuova Scienza*
36	de' vivi, chiudere gli occhi per non	**vedere** . Ciò che è proprio	*- La Nuova Scienza*
37	o quando Adriano giura di non	**vedere** più Emirena, e	*- La Nuova Letteratura*
38	era in verità un classico. Si cominciò a	**vedere** chiaro, quando	*- La Nuova Letteratura*

vederla *1*

1	pensieri, quali gli piaccia: può piangerla,	**vederla** , parlare seco, vivere	*- Il "Canzoniere"*

vederlo *2*

1	non ha più passioni, ma vizi. Chi vuol	**vederlo** , paragoni le sue	*- Il Cinquecento*
2	così diverse, che ciascuno potea	**vederlo** con la sua lente	*- La Nuova Letteratura*

vederne *1*

1 suo piacere era di seguire il racconto e **vederne** la fine, e gli *- La Nuova Letteratura*

vedersi *1*

1 provare una grande soddisfazione a **vedersi** sfilare innanzi co' loro *- Le "Stanze"*

vedesi *1*

1 *Chi del futuro dir qualche bugia.* + / **Vedesi** la filosofia messa a *- Le "Stanze"*

vedessi *1*

1 se ne burla con molto spirito: "Se voi **vedessi** uscire i personaggi più *- Pietro Aretino*

vedete *10*

1 di tali avea bisogno la nostra città. Voi **vedete** la discordia de' cittadini *- Il Trecento*
2 intenzionale è reso con esattezza. **Vedete** Brunetto e Frezzi. Ivi *- La "Commedia"*
3 una piramide. Nella larghissima base **vedete** la natura infernale. *- La "Commedia"*
4 in tutto uomo. Alzate ancora l'occhio, e **vedete** gruppi nella violenza *- La "Commedia"*
5 **Vedete** l'immensa base alla *- La "Commedia"*
6 e con proprietà rara di vocaboli. **Vedete** ora nel Poliziano queste *- Le "Stanze"*
7 o piuttosto Girolamo, era, come **vedete** , uno di quegli uomini *- La "Maccaronea"*
8 forma ultima delle dottrine stazionarie. **Vedete** Cousin col suo *- La Nuova Letteratura*
9 Cousin col suo ecletismo dottrinario. **Vedete** il Prati in *- La Nuova Letteratura*
10 *e le Grazie* e nell'*Armando* . **Vedete** la *Storia* *- La Nuova Letteratura*

vedeva *12*

1 la *Somma* di san Tommaso. Il popolo **vedeva** in quei versi quel *- La "Commedia"*
2 Ciascuno **vedeva** un po' l'altro mondo *- La "Commedia"*
3 volle il poeta, cercano la donna dov'egli **vedeva** la dea. Certo a' nostri *- Il "Canzoniere"*
4 riluttante. La bella unità di Dante, che **vedeva** la vita nell'armonia *- Il "Canzoniere"*
5 anche i romanzi. Della cavalleria si **vedeva** l'immagine sfarzosa nelle *- Le "Stanze"*
6 molta noia del cardinale Ippolito, che **vedeva** sciupato in quelle *- L'"Orlando furioso"*
7 di un uomo politico. Furono illusioni. **Vedeva** l'Italia un po' a traverso *- Machiavelli*
8 alcun tempo straniero e sconosciuto. **Vedeva** il movimento *- La Nuova Scienza*
9 E che ce ne fosse la forza, si **vedeva** da questo, che *- La Nuova Letteratura*
10 di tutto quel movimento del secolo non **vedeva** che la parte *- La Nuova Letteratura*
11 di verso tragico, e un barlume ne **vedeva** nell'*Ossian* . Ma *- La Nuova Letteratura*
12 parola fece fortuna. La reazione ci **vedeva** un ritorno del *- La Nuova Letteratura*

vedevano *11*

1 ma tenevano il libro più che poesia. **Vedevano** là entro il libro *- Il "Canzoniere"*
2 In quella forma letteraria e accademica **vedevano** gl'italiani una *- Il Cinquecento*
3 innanzi un professore nuovo, e lo **vedevano** nicchiare, gli *- Il Cinquecento*
4 un miracolo a Ferrara, appunto perché **vedevano** in italiano *- L'"Orlando furioso"*
5 e vide la malattia, dove altri **vedevano** la più prospera salute. *- Machiavelli*
6 e volevano rinnovarlo, e non **vedevano** che bisognava innanzi tutto *- Marino*
7 un fenomeno arbitrario e isolato. Non **vedevano** l'intima *- La Nuova Letteratura*
8 l'*Aristodemo* , il problema parve sciolto. **Vedevano** in quella *- La Nuova Letteratura*
9 valanga rivoluzionaria, nelle quali essi **vedevano** un freno al *- La Nuova Letteratura*
10 lavoro di un secolo, e non lo **vedevano** che nella sua *- La Nuova Letteratura*
11 fosse al fine una filosofia italiana. Vi si **vedevano** conciliate *- La Nuova Letteratura*

vedevi *9*

1 comune e di quella varia cultura. **Vedevi** i contemplanti, i romiti, i *- Il Trecento*
2 cui testo era la Bibbia e i santi Padri. **Vedevi** gli scolastici e gli eruditi, *- Il Trecento*
3 continuava sua via. Allato al misticismo **vedevi** il cinismo. Dirimpetto *- Il "Decamerone"*
4 vedevi il cinismo. Dirimpetto a Caterina **vedevi** Giovanna di Napoli. *- Il "Decamerone"*
5 sue forme e nel suo contenuto, di cui **vedevi** ancora la memoria *- Le "Stanze"*
6 le feste si ravviva la poesia popolare. **Vedevi** Lorenzo andar per le vie, *- Le "Stanze"*
7 della Calandria in Urbino **vedevi** - *un tempio, tanto ben* *- Machiavelli*
8 Dirimpetto a Melchiorre Gioia **vedevi** Sismondi, *- La Nuova Letteratura*

9	e di Schiller. Dirimpetto a' poeti	**vedevi** i critici,	*- La Nuova Letteratura*

vedevo *1*

1	"Nel corpo a me non pareva essere, ma	**vedevo** il corpo mio come se	*- Il Trecento*

vedi *73*

1	questo antico esempio di satira politica	**vedi** il volgare condotto a tutta la	*- I Toscani*
2	piena di figure e di esagerazioni, dove	**vedi** comparire gli spiritelli d'amore	*- I Toscani*
3	\AMANTE\... *solìa* e l'altra: *Amor, tu*	**vedi** *ben che questa donna,* dove	*- I Toscani*
4	esprimere impressioni. Beatrice non la	**vedi** mai. Ella è come Dio,	*- La lirica di Dante*
5	Ella è come Dio, nel santuario. Non la	**vedi** , ma senti la sua	*- La lirica di Dante*
6	Lo sguardo del poeta non è là. Tu	**vedi** lei nella faccia	*- La lirica di Dante*
7	un brano stupendo, che è una pittura.	**Vedi** come Dino passava i giorni;	*- Il Trecento*
8	in una rappresentazione drammatica.	**Vedi** i Neri in istrada,	*- Il Trecento*
9	incisivi, non meno pittoreschi:	**vedi** personaggi vivi, con la loro	*- Il Trecento*
10	comune; ma qui al di là del comune	**vedi** la nazione, e al di là della	*- Il Trecento*
11	natura, nelle sue specie, ne' suoi effetti (	**vedi** canto XI). Entra allora	*- La "Commedia"*
12	è chiamata città, la città di Dite.	**Vedi** selve, laghi, sepolcri; e	*- La "Commedia"*
13	violenti, come i moti dell'animo.	**Vedi** tombe ardenti, laghi di	*- La "Commedia"*
14	ora precede, ora vien subito dopo, poi	**vedi** peccatori presi insieme e	*- La "Commedia"*
15	Tali la natura, il demonio, le pene.	**Vedi** ora l'uomo. La faccia	*- La "Commedia"*
16	da lontano. Virgilio dice a Dante: -	**Vedi** là Mirra, vedi Giasone,	*- La "Commedia"*
17	Virgilio dice a Dante: - Vedi là Mirra,	**vedi** Giasone, vedi Manto -.	*- La "Commedia"*
18	Dante: - Vedi là Mirra, vedi Giasone,	**vedi** Manto -. Appena è se	*- La "Commedia"*
19	L'uomo di Orazio è sublime, perché lo	**vedi** nell'opera, senti in lui la	*- La "Commedia"*
20	le corde del cuore umano vibrano.	**Vedi** attorno a questa schiera	*- La "Commedia"*
21	che si facevano durante le processioni.	**Vedi** una Chiesa animata e	*- La "Commedia"*
22	e dalla carne: pagana tranquillità, che	**vedi** nelle figure quiete e	*- La "Commedia"*
23	diviene arido e dà in sottigliezze; ma lo	**vedi** rivelarsi e poggiare più	*- La "Commedia"*
24	Ivi inno e satira sono fusi insieme:	**vedi** l'ideale dell'età dell'oro e	*- La "Commedia"*
25	tanta modestia di vita, e di rincontro	**vedi** il villano di Aguglione e	*- La "Commedia"*
26	ci è non poca scoria. Non di rado	**vedi** non il poeta, ma il	*- La "Commedia"*
27	interessanti, quando tra quella luce	**vedi** spuntare "visi a carità	*- La "Commedia"*
28	immagine calda e viva, sotto alla quale	**vedi** il colore del sangue, il	*- La "Commedia"*
29	cielo, e può liberamente spandersi. Non	**vedi** più i capei d'oro e le	*- Il "Canzoniere"*
30	le amiche e sono ammirate dalla gente,	**vedi** una scena tutta	*- Il "Decamerone"*
31	Ne' racconti delle ninfe	**vedi** la vittoria dell'amore e	*- Il "Decamerone"*
32	di Bellona, la cultura e l'umanità. Ti	**vedi** innanzi svilupparsi tutto	*- Il "Decamerone"*
33	reazione contro il misticismo. Ti	**vedi** innanzi una lieta brigata,	*- Il "Decamerone"*
34	congegnato; ma il fondo è lo stesso.	**Vedi** la scolastico vestito a	*- Il "Decamerone"*
35	senti che è ancora medio evo, e lo	**vedi** alle prese co' canoni e le	*- Le "Stanze"*
36	figure; ma è come una serie dove ti	**vedi** sfilare avanti le parti ad una	*- Le "Stanze"*
37	dell'oro, dove è patente questo difetto.	**Vedi** l'uomo in villa, che tutto	*- Le "Stanze"*
38	di chi scriva di fuga e per occasione.	**Vedi** ritornare le stesse idee con	*- Le "Stanze"*
39	è un fondo appena abbozzato, sul quale	**vedi** muoversi la vita campestre in	*- Le "Stanze"*
40	del *Corbaccio* . E, per finirla,	**vedi** nella *Tranquillità dell'animo*	*- Le "Stanze"*
41	spinto all'ultimo limite dell'assurdo.	**Vedi** un anello trasformato in	*- Il Cinquecento*
42	la schietta ispirazione artistica. E lo	**vedi** mutare e rimutare,	*- L'"Orlando furioso"*
43	cosa che vive, e si move, e non	**vedi** chi la move, e pare	*- L'"Orlando furioso"*
44	lo spirito e uscitane trasformata.	**Vedi** ora nell'Ariosto, la	*- L'"Orlando furioso"*
45	ad un ghigno involontario, quando ti	**vedi** sfilare innanzi un	*- L'"Orlando furioso"*
46	mondo sei tu che lo componi, e non ci	**vedi** altra serietà se non	*- L'"Orlando furioso"*
47	l'unità che comunica al suo mondo.	**Vedi** come concepisce. Il	*- L'"Orlando furioso"*
48	determinato da forze interiori. Non solo	**vedi** quello che fa Baldo, ma	*- La "Maccaronea"*
49	con quello spirito arguto e beffardo che	**vedi** nel Boccaccio e nel Sacchetti	*- Machiavelli*
50	in bocca a' suoi personaggi storici.	**Vedi** ad esempio il suo incontro	*- Machiavelli*
51	lo sdegno di quel mutamento; e lo	**vedi** alla scelta caratteristica de'	*- Machiavelli*
52	la loro genesi e la loro preparazione, li	**vedi** nascere e svilupparsi. I motivi	*- Machiavelli*
53	ducati, e chi abiti e stoffe. Sull'ingresso	**vedi** un busto di marmo	*- Pietro Aretino*
54	grandi appetiti e forze proporzionate.	**Vedi** il suo ritratto, fatto da	*- Pietro Aretino*
55	non trova. E nell'uno e nell'altro non	**vedi** i lineamenti accentuati	*- Torquato Tasso*

56 quadro, e vi pone l'ultima mano. Qui **vedi** raccolto come in un bel *- Torquato Tasso*
57 te ne giunge sul teatro che l'eco lirica. **Vedi** sfilare i personaggi l'uno *- Marino*
58 E in Campanella si sente Bruno. **Vedi** la differenza anche *- La Nuova Scienza*
59 movimenti interni, sola esteriorità; qui **vedi** una lingua ancora *- La Nuova Scienza*
60 il medio evo e il mondo moderno. Qui **vedi** spuntare la moderna *- La Nuova Scienza*
61 già le due vie dello spirito moderno, **vedi** il razionalista e il *- La Nuova Scienza*
62 bugia quello che hai a nascondere. **Vedi** quante scappatoie! E *- La Nuova Scienza*
63 e senza eco rimanevano sterili. Qui le **vedi** a posto, staccate, *- La Nuova Scienza*
64 suoi studi dell'antica sapienza italica, **vedi** già il disdegno delle *- La Nuova Scienza*
65 delle leggi, de' costumi, delle lingue, **vedi** nascere la storia di *- La Nuova Scienza*
66 grandi ombre nelle sue pitture. **Vedi** la coscienza moderna *- La Nuova Scienza*
67 il maggior rispetto verso le istituzioni. **Vedi** prominente *- La Nuova Scienza*
68 Sotto nome di Didone qui **vedi** l'Armida del *- La Nuova Letteratura*
69 di esistenza. È una vita, di cui **vedi** le punte e ignori *- La Nuova Letteratura*
70 "Cose e non parole". Già nella critica **vedi** i segni di questa *- La Nuova Letteratura*
71 Sono i tre poeti della transizione. **Vedi** in loro già i segni *- La Nuova Letteratura*
72 di verità "consunzione dell'anima". Lo **vedi** a Milano vagante, *- La Nuova Letteratura*
73 letterarie non ancor dome, di cui **vedi** le orme anche tra *- La Nuova Letteratura*

vediamo *9*

1 maraviglie in un mondo ipotetico, non **vediamo** quelle che ci si *- La "Commedia"*
2 con la fronte levata, il primo che **vediamo** ha gli occhi bassi, *- La "Commedia"*
3 anzi in sé sola tutto un poema, dove ci **vediamo** sfilare davanti tutt'i *- La "Commedia"*
4 religiosa, morale e politica, di cui **vediamo** gli albori fin da' tempi *- Le "Stanze"*
5 non sembra sia molto innanzi, quando **vediamo** che in alcuni casi *- Machiavelli*
6 e morale schietto e semplice. Noi che **vediamo** le cose di lontano, *- Machiavelli*
7 approfondiamo in questo mondo eroico, **vediamo** con quanta *- La Nuova Letteratura*
8 conoscere il segreto di questa forma, **vediamo** non com'è *- La Nuova Letteratura*
9 nunzia di una nuova formazione. Già **vediamo** in questo *- La Nuova Letteratura*

vediamolo *1*

1 dell'immaginazione e dell'azione. **Vediamolo** ora all'opera. *- Il "Decamerone"*

vedilo *2*

1 natura ci entrava molto del poetico. **Vedilo** nell'osteria giocare con *- Machiavelli*
2 *per vedere se la se ne vergognasse. +* **Vedilo** tutto solo pel bosco con *- Machiavelli*

vedo *1*

1 che mi sta nella testa, quello che io **vedo** così bene qua *- L'"Orlando furioso"*

vedon *1*

1 sviluppo artistico, come anche oggi si **vedon** in parte nelle *- I Misteri e le Visioni*

vedono *8*

1 per gli uomini semplici, che non **vedono** di là dell'apparenza. *- La "Commedia"*
2 era uscita da mente di uomo. Alcuni ci **vedono** dentro l'altro mondo, *- La "Commedia"*
3 ma di pensieri e di desideri. I beati **vedono** il pensiero di Dante *- La "Commedia"*
4 Leone gitta il terrore tra' letterati, che **vedono** mancare la mangiatoia, *- Il Cinquecento*
5 caricatura universale del mondo, si **vedono** qua e là spuntare *- La "Maccaronea"*
6 le due forme della decadenza, di cui si **vedono** già i vestigi in Pietro Aretino, *- Marino*
7 e quelli che hanno il lume naturale e **vedono** per virtù propria è *- La Nuova Scienza*
8 pochi gli eletti. "Molti rimirano, pochi **vedono** ". Bruno parla *- La Nuova Scienza*

vedova *1*

1 Si rivelò a sé stesso e al pubblico nella **Vedova** *scaltra* . *- La Nuova Letteratura*

vedovella *1*

1 Traiano in vista si movono al vento; la **vedovella** è atteggiata di *- La "Commedia"*

vedrà *3*

1	col famoso studente del Boccaccio. E	**vedrà**	che a lui manca non	*- Il Cinquecento*
2	i misteri di quella corruttela italiana.	**Vedrà**	i legami di famiglia	*- Pietro Aretino*
3	opera la serietà della coscienza, come	**vedrà**	chi studi bene la storia del	*- Marino*

vedrai *2*

1	è perfetta. Ma guarda bene, e	**vedrai**	sulla faccia di	*- L'"Orlando furioso"*
2	cose, figliuola mia. Tu parlerai al frate,	**vedrai**	quello che ti dirà, e farai	*- Machiavelli*

vedremmo *2*

1	tra' dolori della contraddizione	**vedremmo**	il misticismo	*- Il "Canzoniere"*
2	di elevate ispirazioni, non è dubbio che	**vedremmo**	venire il grande	*- Le "Stanze"*

veduta *4*

1	*Giudizio universale* di Iacopone, dove la	**veduta**	di Dio ti circonda, senza che	*- I Toscani*
2	dappertutto si sente inseguito dalla	**veduta**	di Dio, ma non lo guarda,	*- I Toscani*
3	+ / La terra "che ci fa tanto feroci"	**veduta**	dal cielo gli pare	*- La "Commedia"*
4	pare una cavriola fuggente, che abbia	**veduta**	la madre sotto i	*- L'"Orlando furioso"*

vedute *2*

1	quando quella luce e quelle immagini	**vedute**	dallo spirito entro di	*- La "Commedia"*
2	dell'America e la presa della Bastiglia,	**vedute**	le esorbitanze	*- La Nuova Letteratura*

veduto *5*

1	gli ricorda crudelmente di averlo	**veduto**	in terra co' capelli	*- La "Commedia"*
2	essere arte; ma non si concepisce come	**veduto**	ora nella sua purezza,	*- La "Commedia"*
3	è nato un Machiavelli di convenzione,	**veduto**	da un lato solo e dal	*- Machiavelli*
4	rispetto alla totalità della vita. Abbiamo	**veduto**	, in che modo la rosa è	*- Marino*
5	parve l'uomo mutilato e ingrandito,	**veduto**	da un punto	*- La Nuova Letteratura*

veemente *1*

1	Era tutto di un pezzo e alla naturale,	**veemente**	, rozzo, audace di	*- La Nuova Scienza*

veemenza *3*

1	regolare le passioni suscitate con tanta	**veemenza**	dalle lotte municipali.	*- I Toscani*
2	essere scusata che dall'impeto e dalla	**veemenza**	della passione. Ma qui	*- I Toscani*
3	surgerà, ove l'usato tramonterà". Tanta	**veemenza**	nell'accusare, tanto	*- Il Trecento*

vegetavano *1*

1	al dominio straniero. Quanto alle plebi,	**vegetavano**	, e fu cura e	*- Torquato Tasso*

vegezio *1*

1	Orosio, l'*Arte della guerra* di Flavio	**Vegezio**	e la *Forma di onesta vita*	*- La prosa*

vegga *6*

1	la via, datemi loco, fate che io	**vegga**	il figliuol mio, quello che	*- Il Trecento*
2	"in modo innamorar di voi ch'ella non	**vegga**	altro dio, e si consumi e	*- Il Cinquecento*
3	Chi desideri esempli di questa rettorica,	**vegga**	la *Giulietta* di Luigi da	*- Il Cinquecento*
4	profondamente umano e naturale. Si	**vegga**	con che fine	*- L'"Orlando furioso"*
5	un nuovo mondo politico che appare. Si	**vegga**	, fra l'altro, dove il	*- Machiavelli*
6	scenda in piazza d'improvviso, e	**vegga**	gli uomini concitati,	*- La Nuova Scienza*

veggasi *12*

1	la virtù sintetica e la virtù formativa.	**Veggasi**	la stupenda	*- La "Commedia"*
2	immediata della natura?	**Veggasi**	il suo inverno e la	*- Il "Decamerone"*
3	che in frasi comuni e rigirate.	**Veggasi**	la novella di	*- Il "Decamerone"*
4		**Veggasi**	la ballata del	*- L'ultimo trecentista*
5	e addormenta l'immaginazione.	**Veggasi**	questa ottava:- *Siccome il*	*- Le "Stanze"*
6	l'esattezza, manca il calore e l'armonia.	**Veggasi**	ora l'artista, il Poliziano:-	*- Le "Stanze"*
7	sue forme impressioni e sentimenti.	**Veggasi**	nel *Governo della*	*- Le "Stanze"*

8		**\ASTROLOGO\...**	*- L'"Orlando furioso"*
9	da scioltezza di costumi e di coscienza.	**Veggasi** ad esempio il	*- La "Maccaronea"*
10	e locali forme della loro esistenza.	**Veggasi** la descrizione della	*- La "Maccaronea"*
11	protestare in nome del genere umano.	**Veggasi** il capitolo decimo, una	*- Machiavelli*
12	che presso i greci sono vezzi natii:	**veggasi** il suo *Ditirambo* . Del resto, più	*- Marino*

veggendo *4*

1	la parte de' Cerchi era assai abbassata",	**veggendo** come dopo le sue parole	*- Il Trecento*
2	Edgardo Quinet rimane *choqué*	**veggendo** come le passioni del	*- La "Commedia"*
3	scena di famiglia, dove Agnolo,	**veggendo** la sua donna tutta pinta	*- Le "Stanze"*
4	non parvero nuovi, né audaci,	**veggendo** ivi formulato quello che	*- Machiavelli*

veggendosi *1*

1	al suo universo compiuta realtà poetica,	**veggendosi** nella permanente	*- La "Commedia"*

veggente *2*

1	realtà e verità. Il contemplante o il	**veggente** era il santo, il	*- La "Commedia"*
2	in cantici e inni, le ultime parole del	**veggente** si confondono con	*- La "Commedia"*

veggenti *1*

1	maraviglia il mondo. Accanto a questi	**veggenti** della fede e della	*- Il Trecento*

veggiamo *2*

1	fronde la fa ridente, e per esperienza	**veggiamo** nelle feste, per la	*- Il "Decamerone"*
2	de' corpi è una certa spiritualità che	**veggiamo** in essi, la qual si	*- La Nuova Scienza*

veggo *2*

1	è immediatamente soffocato. Quando	**veggo** un difetto rivelarsi	*- La "Commedia"*
2	uso la caricatura. Quando	**veggo** un difetto che cerca	*- La "Commedia"*

veggon *1*

1	l'"o" lungo e roco delle anime che	**veggon** l'ombra di Dante, o il	*- La "Commedia"*

veggono *8*

1	modo che colonne egizie e greche si	**veggono** talora nelle	*- La "Commedia"*
2	lo inseguono fino in paradiso; altri ci	**veggono** un mondo politico,	*- La "Commedia"*
3	le anime purganti, come gli uomini,	**veggono** il sole, e nel sole	*- La "Commedia"*
4	non discutono e non dimostrano, ma	**veggono** e descrivono la	*- La "Commedia"*
5	Sono prive del paradiso, ma lo	**veggono** in immaginazione, e	*- Il "Canzoniere"*
6	la bile se non in quelli che credono e	**veggono** profanata la loro	*- Il "Decamerone"*
7	le cose sopra natura, o che non si	**veggono** , "e dicono mille pazzie:	*- Machiavelli*
8	iniziata già negli spiriti, come se ne	**veggono** le orme anche	*- La Nuova Letteratura*

vegno *1*

1	e la realtà: "Lasso! a che dicer	**vegno** ?" Il poeta sente la	*- La lirica di Dante*

vel *1*

1	alla sua volta cercandolo colà e non	**vel** trovando, si sia affrettato	*- La "Commedia"*

vela *1*

1	innamorati si dice: "i quali avete la	**vela** della barca della vaga	*- Il "Decamerone"*

velame *2*

1	che non pregiava i versi, se non come	**velame** della dottrina.- *Mirate la*	*- I Toscani*
2	la poesia "banditrice del vero", sotto "il	**velame** della favola ascoso", di	*- La "Commedia"*

velata *2*

1	primo apparire della sua donna ancora	**velata** fra tanta gloria scioglie	*- La "Commedia"*
2	e corpulente ce n'è come un'immagine	**velata** , il sentore. La quale	*- La Nuova Scienza*

velato *2*

1	*Galeotto* , titolo italiano del novelliere,	**velato** pudicamente da un	*- Il "Decamerone"*
2	scetticismo un po' impacciato di Bayle,	**velato** fra tante cautele	*- La Nuova Scienza*

vele *1*

1	interessante e condotta innanzi con le	**vele** gonfie e con	*- L'"Orlando furioso"*

veleno *1*

1	con le punte vermiglie, come intinte nel	**veleno** , con sopravi questo	*- Pietro Aretino*

veli *2*

1	sua nudità. È una letteratura senza	**veli** , e più sfacciata in latino che	*- Le "Stanze"*
2	sue stesse poesie erotiche inviluppava in	**veli** allegorici. Ma la vita era in fondo	*- Marino*

velle *2*

1	si acqueta il desiderio, il "desiro e il	**velle** ":- *Sì come ruota*	*- La "Commedia"*
2	eterno, con le sue primalità, *nosse,*	**velle***, posse* . Fin qui Vico	*- La Nuova Scienza*

velleità *4*

1	del reale e dell'umano. Ma sono	**velleità** , immagini confuse e	*- La "Maccaronea"*
2	tempra logica, non hanno virtù. Hanno	**velleità** , non hanno volontà.	*- Machiavelli*
3	"puzzava il barbaro dominio", ma erano	**velleità** . E si comprende come il	*- Machiavelli*
4	si conserva invitto attraverso le sue	**velleità** religiose, storiche e	*- Torquato Tasso*

vellicata *1*

1	e comico, vita volgare in abito eroico,	**vellicata** dalle emozioni	*- La Nuova Letteratura*

velluto *1*

1	metallo sospese alla tappezzeria di	**velluto** rosso: sempre	*- Pietro Aretino*

velo *35*

1	e filosofico, di cui quello sia il	**velo** . Il lettore con le sue abitudini	*- I Toscani*
2	L'esistente non è per lui che un	**velo** del pensiero, una forma	*- I Toscani*
3	"forma del bene"; il corpo è un	**velo** dello spirito; la donna è la	*- I Toscani*
4	diretta del ragionamento, ora sotto il	**velo** dell'allegoria, ma in modo che	*- I Toscani*
5	religioso, secondo il quale il corpo è	**velo** dello spirito, e la bellezza è la	*- I Toscani*
6	è che Beatrice, fenomeno, apparenza,	**velo** della eterna verità. Se	*- La lirica di Dante*
7	e quando le donne la coprian di un	**velo** . Ma se della morte	*- La lirica di Dante*
8	non era che il presentimento, il	**velo** , la forma preparatoria	*- La lirica di Dante*
9	che spesso in luogo di squarciare il	**velo** lo fanno più denso. In	*- La "Commedia"*
10	che le mostra la scienza senza	**velo** , o Dio nella sua essenza.	*- La "Commedia"*
11	odore di scienza; la poesia è un	**velo** sotto il quale si dee	*- La "Commedia"*
12	un insegnamento morale-politico sotto il	**velo** dell'altro mondo. Il	*- La "Commedia"*
13	si provò ad alzare un lembo del	**velo** di cui si è ravvolto il	*- La "Commedia"*
14	vostri ascetici gridano che il corpo è un	**velo** dello spirito: ma il	*- La "Commedia"*
15	anche voi gridate, che i versi sono un	**velo** della dottrina; e come il	*- La "Commedia"*
16	impolpata, così corpulenta, che è un	**velo** denso e fitto, di là dal	*- La "Commedia"*
17	Questo assottigliamento è progressivo: il	**velo** si fa sempre più	*- La "Commedia"*
18	di fiori appare donna sovra candido	**velo** , cinta d'oliva, sotto verde	*- La "Commedia"*
19	I dotti ammiravano la scienza sotto il	**velo** delle favole, quantunque	*- Il "Canzoniere"*
20	austeri, come Cecco d'Ascoli, quel	**velo** non ce l'avrebbero voluto.	*- Il "Canzoniere"*
21	di far cosa più degna, rimovendo ogni	**velo** ed esponendoci arida	*- Il "Canzoniere"*
22	stato dell'animo, ma è la Donna, non	**velo** o simbolo di	*- Il "Canzoniere"*
23	che al ciel conduce; che il corpo è un	**velo** dello spirito. E se in	*- Il "Canzoniere"*
24	che li rode. La vita corporale è un	**velo** , un simulacro di quel di	*- Il "Canzoniere"*
25	per la prima volta l'amore, squarciato il	**velo** platonico, si manifesta	*- Il "Decamerone"*
26	non una forma appena abbozzata, quasi	**velo** di qualcos'altro, ma una	*- Il "Decamerone"*
27	quelle ampie forme latine, come in un	**velo** agitato da venti lascivi.	*- Il "Decamerone"*
28	stesso. Quel mondo è come un denso	**velo** che muta il colore	*- L'ultimo trecentista*

29 Venere è nuda; Iside ha alzato il **velo** . Non hai più gli schizzi di *- Le "Stanze"*
30 bellezza nuda, sviluppata da ogni **velo** allegorico dantesco e *- Le "Stanze"*
31 ma il corpo, e non come un bel **velo** , una bella apparenza, ma *- Le "Stanze"*
32 freddo, un naturalismo grossolano sotto **velo** di sagrestia, il luogo comune *- Marino*
33 dal Tasso. La poesia fu il Vero sotto il **velo** della favola *- La Nuova Letteratura*
34 in molli versi. Divenuta la favola un **velo** dell'idea, *- La Nuova Letteratura*
35 con vista chiara, sgombra da ogni **velo** e da ogni *- La Nuova Letteratura*

veloce *1*

1 Aveva immaginazione copiosa e **veloce** , molta facilità di concezione, *- Marino*

velocissime *1*

1 in mezzo al zolfo, o menati e rapiti da **velocissime** ruote di *- I Misteri e le Visioni*

velocità *2*

1 è un grande condensatore, dando una **velocità** di percezione che ti *- Il "Decamerone"*
2 forma più ripida e più conveniente alla **velocità** delle sue percezioni. E *- Pietro Aretino*

veltro *2*

1 non sue, ma del figurato, come il **veltro** che si ciba di sapienza *- La "Commedia"*
2 Dante invocava un messia politico, il **Veltro** . Se non che il salvatore di *- Machiavelli*

vena *14*

1 grazie e leggiadrie che con sì ricca **vena** d'immaginazione ornano i *- I Toscani*
2 E nondimeno c'è in Iacopone una **vena** di schietta e popolare e *- I Toscani*
3 la melodia e l'eleganza, con una certa **vena** di tenerezza. Fu il precursore *- I Toscani*
4 canora de' sentimenti. Qui mancò la **vena** e la forza al gran poeta, *- La "Commedia"*
5 unico Dante, celebrava la facondia e la **vena** del Boccaccio, e di Cino, e *- Le "Stanze"*
6 *innamorato* . Il Boiardo ha molta **vena** inventiva: avvenimenti e *- Le "Stanze"*
7 ma è facile, pieno di brio e di **vena** , evidente, e trova nel *- Il Cinquecento*
8 disacconcio il metro alla sua larga **vena** . E si risolse *- L'"Orlando furioso"*
9 una immaginazione ricca e una **vena** comica tra il buffonesco *- La "Maccaronea"*
10 Talora vuol pur dire, ma non ha **vena** , e non sentimento, ed *- Pietro Aretino*
11 manca la naturalezza, la semplicità, la **vena** , la facilità e il brio *- Torquato Tasso*
12 immaginazione e la facilità della sua **vena** . La moda era alle idee religiose *- Marino*
13 importa? Rifaceva, rinnovava, con una **vena** inesauribile. Venuto *- La Nuova Scienza*
14 Ci è in questo uomo nuovo una **vena** d'idillio e di *- La Nuova Letteratura*

venale *1*

1 arte e lo studio di rendervisi perfetti. **Venale** era il Giovio e *- Il Cinquecento*

venalità *1*

1 sono il confessore e la madre, la **venalità** dell'uno, l'ignoranza *- Machiavelli*

venato *1*

1 un marmo, ma un marmo qua e là **venato** . È la grande maniera di *- Machiavelli*

vende *1*

1 mosso dalle naturali inclinazioni, **vende** l'anima al demonio pur *- La prosa*

vendé *1*

1 della leggenda del dottore Fausto che **vendé** l'anima al diavolo, leggenda *- La prosa*

vendemmie *1*

1 un tema a sonetti e canzoni, come le **Vendemmie** o le *Lodi di Cristina* . *- Marino*

vendendo *1*

1 nell'errore e nella miseria, che finisce o **vendendo** l'anima al demonio, *- La "Commedia"*

vendere *1*

1 a richiesta, e spesso l'ingiuria era via a **vendere** a più caro prezzo la - *Il Cinquecento*

venderecci *1*

1 e di dignità fra tanta folla di letterati **venderecci** . La sua influenza non - *Machiavelli*

vendetta *11*

1 vita è più astinente e compressa; quasi **vendetta** della natura, che grida - *Il Trecento*
2 si tenea tradito, e che farebbe la **vendetta** grande. "Tenete per - *Il Trecento*
3 non rivide più la sua patria. Ira, **vendetta** , dolore, disdegno, ansietà - *Il Trecento*
4 gli affetti più contrari, odio e amore, **vendetta** e tenerezza, - *La "Commedia"*
5 canto de' simoniaci vive immortale la **vendetta** dell'uomo ingannato - *La "Commedia"*
6 il suo odio, istrumento inconscio della **vendetta** di Dio. Così è nato - *La "Commedia"*
7 meno nobili, l'amor della parte, la **vendetta** , le passioni - *La "Commedia"*
8 la fanno a' dottori fiorentini; o la **vendetta** dello studente burlato - *Il Cinquecento*
9 delle loro passioni, tirati da amore, da **vendetta** , da gloria, e - *L'"Orlando furioso"*
10 avventura, cagionata dal desiderio della **vendetta** . Parigi è un - *L'"Orlando furioso"*
11 E così è. La sua tragedia freme ira, **vendetta** , libertà, amore. - *La Nuova Letteratura*

vendette *4*

1 le sue passioni terrene, le sue **vendette** , i suoi odii, le sue - *I Toscani*
2 ancor rozza, selvaggia negli odii e nelle **vendette** , senza misura nelle - *Il Trecento*
3 le sue ire, i suoi odii, le sue **vendette** , i suoi amori, le sue - *La "Commedia"*
4 tanta plebe, così ingegnoso nelle sue **vendette** , così eloquente nelle - *La "Commedia"*

vendeva *1*

1 Venezia, e l'eroe mutatosi in traditore **vendeva** Venezia - *La Nuova Letteratura*

vendevano *1*

1 del dimani. Erranti per le corti, si **vendevano** all'incanto. Questa - *Le "Stanze"*

vendica *2*

1 e il cinismo. La carne scomunicata si **vendica** , e chiama "meccanici" - *Il "Decamerone"*
2 Il sentimento religioso, troppo offeso, si **vendica** , offende a sua - *La Nuova Letteratura*

vendicare *2*

1 se il nostro signore non ha cuore di **vendicare** il misfatto a vostro - *Il Trecento*
2 è pronto ad armare i suoi cavalieri e **vendicare** il comune, ma ad un - *Il Trecento*

vendicarle *1*

1 più atto a "sopportare le ingiurie che a **vendicarle** ". *Agere et pati fortia* - *Machiavelli*

vendicarsi *1*

1 e pensa più saviamente a vivere e a **vendicarsi** , non col ferro, ma, - *Il "Decamerone"*

vendicativo *7*

1 barbaro, un eroico barbaro, sdegnoso, **vendicativo** , - *La "Commedia"*
2 sdegnoso, gentile, crudele, sarcastico, **vendicativo** , feroce, col suo - *La "Commedia"*
3 è la satira del sesso femminile fatta dal **vendicativo** scrittore, - *Il "Decamerone"*
4 il cattivello di Calandrino, e lo scolare **vendicativo** che sa dove il - *Il "Decamerone"*
5 argomento simile, e il suo studente **vendicativo** col famoso - *Il Cinquecento*
6 della rivoluzione, sdegnoso e **vendicativo** sfogava nel - *La Nuova Letteratura*
7 il medio evo si drizzava minaccioso e **vendicativo** contro tutto - *La Nuova Letteratura*

vendicato *1*

1 natura. Il misticismo perisce, ma ben **vendicato** , traendosi - *L'ultimo trecentista*

vendicatore *1*

1 il quale apparisce non come giusto **vendicatore** del suo onore - *Il "Decamerone"*

vendicò *1*

1 anni. L'indomabile giovane si **vendicò** , scrivendo una *- La Nuova Scienza*

vendita *1*

1 divennero insolenti, e si posero in **vendita** , e la loro storia si può *- Il Cinquecento*

vendono *2*

1 dannati alla stessa pena: gli uni **vendono** l'anima, le altre *- La "Commedia"*
2 pena: gli uni vendono l'anima, le altre **vendono** il corpo. Sentite che *- La "Commedia"*

venduto *1*

1 è peccato uccidere la donna, che ti ha **venduto** l'onore, quando *- La Nuova Scienza*

vene *1*

1 il marmo, la cosa ignuda; ma quante **vene** in questo marmo! Ci senti *- Machiavelli*

venendo *1*

1 fede, e maggiore era l'indignazione. **Venendo** più al particolare, *- La "Commedia"*

venerabili *4*

1 dell'anima si scioglie, ha le sacre e **venerabili** apparenze di un *- La "Commedia"*
2 di cui ride il Boccaccio, fossero state **venerabili** , poniamo pure *- Il "Decamerone"*
3 ma sciolte dallo spirito che le rendea **venerabili** , quelle persone, *- L'ultimo trecentista*
4 superstizione e dalla fantasia e fatte **venerabili** , e guardare le *- La Nuova Scienza*

veneranda *1*

1 e del poeta. Erano personaggi idillici, **veneranda** immagine di *- La Nuova Letteratura*

venerare *1*

1 con infinita moltitudine traendo a **venerare** il servo spregiato, si *- Il Trecento*

venerati *1*

1 là dove sono "gli occhi da Dio diletti e **venerati** ", dove è la Vergine e *- La "Commedia"*

venerato *1*

1 fra le nubi, stimato per la sua dottrina, **venerato** per la sua pietà e *- La Nuova Scienza*

venerdì *4*

1 che si rappresentavano il giovedì e il **venerdì** santo, e sono *- I Misteri e le Visioni*
2 la prigionia di Cristo. La divozione del **venerdì** santo racconta *- I Misteri e le Visioni*
3 rappresentata a Roma nel Coliseo il **venerdì** santo dalla *- I Misteri e le Visioni*
4 le forme religiose, fanno vacanza il **venerdì** , perché in quel *- Il "Decamerone"*

venere *33*

1 fatta dal Poliziano, la quale ti pare una **Venere** intonacata e lisciata:- *Fresca* *- I Toscani*
2 intorno alla terra, la luna, Mercurio, **Venere** , il sole, Marte, Giove, *- La "Commedia"*
3 terra, la faccia umana. In Mercurio, **Venere** , il sole, Marte, Giove *- La "Commedia"*
4 con perfetta simetria, ispirato da **Venere** , dea della bellezza e *- Il "Canzoniere"*
5 Omero e Virgilio. E se Giove, Pluto, **Venere** , Pallade e Cupido *- Il "Decamerone"*
6 l'alto ingegno; il Boccaccio invoca **Venere** :- *O somma, o* *- Il "Decamerone"*
7 Siamo infine nella sala di Amore e **Venere** . E come innanzi la *- Il "Decamerone"*
8 Sono ninfe, non sacrate a Diana, ma a **Venere** . Lia racconta nella *- Il "Decamerone"*
9 + / Si avvicinano i giorni sacri a **Venere** , e nel suo tempio *- Il "Decamerone"*
10 a un pastore che canta le lodi di **Venere** e di Amore. *- Il "Decamerone"*
11 Pallade, Diana, Pomena, Bellona, **Venere** , delle quali si *- Il "Decamerone"*
12 luce triforme ravvisa la celeste e santa **Venere** , madre di amore *- Il "Decamerone"*
13 misticismo si diradano nel tempio di **Venere** . Dante canta la *- Il "Decamerone"*
14 della coltura e dell'umanità, invocando **Venere** e Amore. Specchio *- Il "Decamerone"*

15 la vita rustica, la caccia, la casa di **Venere** , il giardino d'Amore, - *Le "Stanze"*
16 da un solo soffio. Sono l'apoteosi di **Venere** e d'Amore, della bella - *Le "Stanze"*
17 sei nel regno dell'immaginazione. **Venere** è nuda; Iside ha alzato il - *Le "Stanze"*
18 di colorito e di rilievo: gli sta innanzi **Venere** , Diana, e la tale e tale - *Le "Stanze"*
19 *Ambra* , il *Corinto* , **Venere** *e Marte* , la *Nencia* sono - *Le "Stanze"*
20 rimossa ogni intenzione comica. È la **Venere** del contado con - *Le "Stanze"*
21 di Iasòn o Giasone, un carro di **Venere** , un carro di Nettuno, un - *Machiavelli*
22 in esso si termina il circolo della vita. **Venere** e Adone è la congiunzione - *Marino*
23 comprende che la Luna, Mercurio e **Venere** , tutto l'universo dell'amore. La - *Marino*
24 la sede dell'arte, e sede dell'amore è **Venere** . È tutto il cielo della vita, - *Marino*
25 trionfo dell'amore è di breve durata, e **Venere** non ha il tempo di rendere - *Marino*
26 la morte di Adone, il compianto di **Venere** e degli dèi, e le sue esequie. - *Marino*
27 Le montuosità della luna, le fasi di **Venere** e di Marte, le - *La Nuova Scienza*
28 dèi". Allora, rinunziando alla vaga **venere** , ebbero certe mogli, - *La Nuova Scienza*
29 de' Sangro, evocando gli amori di **Venere** e Marte, a' - *La Nuova Letteratura*
30 degli sposi, e naturalmente Anna è **Venere** , e Antonio è - *La Nuova Letteratura*
31 idilli, col solito macchinismo Amore, **Venere** , Marte, Diana, - *La Nuova Letteratura*
32 *Orti Esperidi* rappresentava la parte di **Venere** , prese interesse - *La Nuova Letteratura*
33 medesimo modo che prima Pallade, **Venere** e Cupido, - *La Nuova Letteratura*

veneri *4*

1 la grazia e la semplicità sono le tre **veneri** che si mostrano nel volgare, - *I Toscani*
2 l'arte non vi avesse profuse tutte le sue **veneri** , inviluppando la sua - *Il "Decamerone"*
3 ed era vestita con tutte le grazie e le **veneri** della coltura. Il giovine - *Le "Stanze"*
4 spirò in quello scheletro le grazie e le **veneri** di una vita lieta - *La Nuova Letteratura*

veneta *3*

1 scrittori politici della scuola fiorentina e **veneta** , poi Galileo Galilei con la - *Machiavelli*
2 quale si accostava molto la borghesia **veneta** , non giunta - *La Nuova Letteratura*
3 uscito dal fondo della laguna **veneta** , come funebre - *La Nuova Letteratura*

venete *2*

1 latina che toscana, mescolata di parole **venete** , bergamasche e anche - *Il Cinquecento*
2 il Vecchietti. Comparivano storie **venete** , napolitane, - *La Nuova Scienza*

veneti *1*

1 di elementi locali, siculi, lombardi, **veneti** , ma l'idioma toscano, - *Pietro Aretino*

veneto *2*

1 Europa le monarchie assolute, lo storico **veneto** scriveva che "tolta - *La Nuova Scienza*
2 erano le condizioni morali dello spirito **veneto** in quel tempo di - *La Nuova Scienza*

venezia *30*

1 erano ancora così poco noti. Anche **Venezia** ebbe i suoi latinisti, che - *Il Trecento*
2 e letterato; fiorentino di origine, nato a **Venezia** , educato a Bologna, - *Le "Stanze"*
3 Intorno a Domenico Veniero in **Venezia** si aggruppavano - *Il Cinquecento*
4 Celebri diventano il carnevale di **Venezia** e il carnevale di - *Il Cinquecento*
5 Lando, e Francesco Straparola scrive in **Venezia** le sue *Tredici* - *Il Cinquecento*
6 da Lodi, e di monsignor Brevio da **Venezia** . A Mantova si - *Il Cinquecento*
7 di Ascanio de' Mori, mantovano, e a **Venezia** escono in luce le *Sei* - *Il Cinquecento*
8 l'immaginazione errante fra Mantova, **Venezia** , Bologna, e con - *La "Maccaronea"*
9 generalmente negli statisti italiani a **Venezia** , a Firenze, a Roma, a - *Machiavelli*
10 attoniti le maraviglie di Firenze, di **Venezia** , di Roma e tanti miracoli - *Machiavelli*
11 dove narra la decadenza di Genova, di **Venezia** , di altre città italiane in - *Machiavelli*
12 forza. E lasciando le corti, riparò in **Venezia** come in una rocca - *Pietro Aretino*
13 guarda le gondole e il Canal grande di **Venezia** , e rimane pensoso e - *Pietro Aretino*
14 dell'uomo, che nella sua rocca di **Venezia** erasi assicurata - *Pietro Aretino*
15 e di virtù fu Vincenza Armani, di **Venezia** , scrittrice e attrice, che ne' - *Marino*
16 descrizione che fa l'Aretino del cielo di **Venezia** , così trepida d'impressioni e - *Marino*
17 ateo. Prima ci capitò Campanella. Fu a **Venezia** , a Padova, a - *La Nuova Scienza*

18	dal pensiero. Ugual soffio spirava da	**Venezia** . Centro già di	*- La Nuova Scienza*
19	senza speranza i luterani aveano scelto	**Venezia** come loro base di	*- La Nuova Scienza*
20	Così Paolo Sarpi difendeva la libertà di	**Venezia** . La lotta era	*- La Nuova Scienza*
21	settentrionali e meridionali d'Italia, a	**Venezia** , a Padova, a	*- La Nuova Letteratura*
22	a Napoli, a Bologna, a Milano, a	**Venezia** . Era della	*- La Nuova Letteratura*
23	le commedie a soggetto italiane; così a	**Venezia** Goldoni,	*- La Nuova Letteratura*
24	e seguiva Goldoni. Il movimento a	**Venezia** rimase	*- La Nuova Letteratura*
25	d'Italia, e Goldoni tentava a	**Venezia** la sua riforma	*- La Nuova Letteratura*
26	Pietro Verri e Cesare Beccaria. A	**Venezia** c'era	*- La Nuova Letteratura*
27	comparabile a Roma, a Firenze, a	**Venezia** , a Genova.	*- La Nuova Letteratura*
28	stesso lui cantava l'eroe liberatore di	**Venezia** , e l'eroe	*- La Nuova Letteratura*
29	e l'eroe mutatosi in traditore vendeva	**Venezia** all'Austria. Da	*- La Nuova Letteratura*
30	lord Byron, vivuto lungo tempo in	**Venezia** , di cui si	*- La Nuova Letteratura*

veneziana *3*

1	insino a che nella immaginazione	**veneziana** di Tiziano pigliano	*- Il Cinquecento*
2	parevagli minaccioso alla libertà	**veneziana** , e non guardava	*- La Nuova Scienza*
3	con tutti gli accessori. Base è la società	**veneziana** nella sua	*- La Nuova Letteratura*

veneziani *2*

1	Ludovico il Moro, e gli ambasciatori	**veneziani** scrivevano ritratti così	*- Machiavelli*
2	la battaglia di Lepanto, le fazioni de'	**veneziani** in Grecia. Lodi di principi	*- Marino*

veneziano *3*

1	di Sebastiano Erizzo, gentiluomo	**veneziano** , e le dugento	*- Il Cinquecento*
2	e anche il toscano, il lombardo, o il	**veneziano** , o il napolitano.	*- Torquato Tasso*
3	di Montesquieu, il senso pratico	**veneziano** e l'acume	*- La Nuova Scienza*

venga *7*

1	in modo gli accessori e i colori, che ne	**venga** maggior luce sul lato	*- Il "Decamerone"*
2	voce profonda del cuore o della mente	**venga** a turbare questa	*- L'"Orlando furioso"*
3	e le altre virtù, ma a patto che ne	**venga** bene alla patria; e se le	*- Machiavelli*
4	si dà l'assoluzione, sempre che glie ne	**venga** utile:- *Messer Nicia e*	*- Machiavelli*
5	è, e condurti di guisa che non te ne	**venga** danno, anzi la maggiore	*- Machiavelli*
6	sentimentali. Non è un sentimento che	**venga** dalle cose, ciò che è	*- Torquato Tasso*
7	appresso l'altro, e non è ragione che	**venga** l'uno prima, e l'altro poi, e	*- Marino*

vengano *1*

1	al mondo. Le accoglie tutte, onde che	**vengano** e quali che sieno	*- Pietro Aretino*

vengo *2*

1	e domanda: - Che sono dunque? onde	**vengo** ? ove vado? - la risposta	*- Il Cinquecento*
2	essere altra che questa: - Sono corpo:	**vengo** dalla terra e torno alla	*- Il Cinquecento*

vengon *4*

1	nella nuda ingenuità di sentimenti che	**vengon** fuori nella loro crudità	*- I Siciliani*
2	gli oggetti così vivi e propri, che	**vengon** fuori di un getto, non	*- Il Trecento*
3	ipocrisie fratesche, aneddoti, pettegolezzi	**vengon** fuori, bassa vita	*- L'ultimo trecentista*
4	un monumento di gloria. Queste qualità	**vengon** fuori con la	*- Torquato Tasso*

vengono *12*

1	generano alcuna impressione. Quando	**vengono** sotto la penna, il cervello	*- I Siciliani*
2	più eletta e poetica di questa lirica. Poi	**vengono** sentimenti più	*- La lirica di Dante*
3	vili e che aveano perduto il vigore",	**vengono** a' ferri. I Medici lasciano	*- Il Trecento*
4	Marte, Bacco e Pluto ed Ercole. Poi	**vengono** gli amori di	*- Il "Decamerone"*
5	d'inaspettato, trovato allora allora che ti	**vengono** sotto la penna. Ciò	*- Il "Decamerone"*
6	ogni semplicità e dignità di vita.	**Vengono** nuovi ideali: la	*- L'ultimo trecentista*
7	peregrinazioni in oriente e in occidente,	**vengono** le letture, i comenti, le	*- Le "Stanze"*
8	il dì appresso si raccende la discordia e	**vengono** alle mani.	*- L'"Orlando furioso"*
9	che qui eleganza, armonia, colorito non	**vengono** da alcun	*- L'"Orlando furioso"*

10	loro que' gagliardi consensi che	**vengono**	dal di dentro e	*- Torquato Tasso*
11	colori. Forme meccaniche, le quali non	**vengono**	da virtù interiore, ma sono	*- Marino*
12	Le impressioni, che te ne	**vengono**	, sono vivaci,	*- La Nuova Letteratura*

veni *1*

1	uno canta e gli altri ripetono: "	**Veni**, *sponsa, de Libano*	", e	*- La "Commedia"*

venia *3*

1	signore, nella cui corte a Palermo	**venia**	"la gente che avea bontade,	*- I Siciliani*
2	"dove la gente che avea bontade	**venia**	a lui da tutte le parti". Il	*- I Siciliani*
3	"né ricevuto, né onorato fusse, perché	**venia**	per distruggere la città".	*- Il Trecento*

veniano *1*

1	". Carlo venne, e dièrogli, dicendo che	**veniano**	a onorare il signore,	*- Il Trecento*

veniero *1*

1	a Milano. Intorno a Domenico	**Veniero**	in Venezia si	*- Il Cinquecento*

venir *2*

1	a cui il lettore vede già in aria	**venir**	dietro il giudizio	*- La "Commedia"*
2	perché non ha le sue illusioni. Quel	**venir**	fuori sempre con l'antica	*- Machiavelli*

venire *15*

1	mondo, e che giustizia e pace non può	**venire**	in terra se non con la	*- Il Trecento*
2	di forme, di fantasmi, impazienti di	**venire**	alla luce! In quel	*- La "Commedia"*
3	in alcuni bei tratti; è un andare e	**venire**	nel modo abbandonato	*- La "Commedia"*
4	differenza, che il Molière te ne fa	**venire**	disgusto e ribrezzo,	*- Il "Decamerone"*
5	a condannarlo? non io". Ed ecco	**venire**	innanzi l'erudito, e	*- Il "Decamerone"*
6	immenso mondo, crollato prima di	**venire**	a maturità e produrre	*- Il "Decamerone"*
7	ispirazioni, non è dubbio che vedremmo	**venire**	il grande artista, destinato	*- Le "Stanze"*
8	e non pensa punto che gliene possa	**venire**	dispregio. Quando certi	*- Il Cinquecento*
9	convenzionali, e qualche cosa dee pur	**venire**	dal loro cervello. I	*- Il Cinquecento*
10	viene, viene"; ma ci è il non voler	**venire**	e il farlo venire per	*- Pietro Aretino*
11	ma ci è il non voler venire e il farlo	**venire**	per forza. I suoi	*- Pietro Aretino*
12	ma ostacolo; né da questi lisci può	**venire**	la grave impressione	*- La Nuova Scienza*
13	ma per il pregiudizio che ne può	**venire**	. Questa morale	*- La Nuova Scienza*
14	uomini concitati, co' pugni tesi, pronti a	**venire**	alle mani. A lui	*- La Nuova Scienza*
15	e sta' fra le tue nuvole, e non	**venire**	fra gli uomini, ché	*- La Nuova Scienza*

venisse *1*

1	una coscienza più chiara di sé e	**venisse**	a maturità. La rovina fu	*- I Siciliani*

venite *1*

1	aria di dire: - Volete salvarvi l'anima?	**venite**	appresso a me	*- La "Commedia"*

veniva *22*

1	fattizia e convenzionale, che gli	**veniva**	da' trovatori e dalla	*- La lirica di Dante*
2	a' Cerchi e che Carlo di Valois	**veniva**	in Firenze, dovea aver	*- Il Trecento*
3	punto di partenza. L'accettò come gli	**veniva**	dalla scuola, e ne acquistò	*- Il Trecento*
4	l'eleganza, per fuggire fatica, e gli	**veniva**	"il sudor della morte",	*- Il Cinquecento*
5	buon accordo e allegramente, e quando	**veniva**	la bile ci era lo	*- Il Cinquecento*
6	per i luoghi e per i fatti; sicché	**veniva**	alla coscienza non	*- L'"Orlando furioso"*
7	scientifico, ma per bontà di scrivere.	**Veniva**	il mondo, di cui	*- La Nuova Scienza*
8	maggior corso de' suoi studi". Il latino	**veniva**	in fastidio, ed egli	*- La Nuova Scienza*
9	greco e toscano, e fu tutto latino.	**Veniva**	in moda il francese,	*- La Nuova Scienza*
10	gli abusi. Il moto liberale in Italia non	**veniva**	dalla filosofia o da	*- La Nuova Scienza*
11	immediata con quella sicurezza che	**veniva**	e dall'applauso	*- La Nuova Scienza*
12	passava con quella stessa facilità che	**veniva**	. Questo difetto	*- La Nuova Letteratura*
13	una vera serietà di motivi interni e non	**veniva**	dalla coscienza,	*- La Nuova Letteratura*
14	esempi francesi e inglesi. Il Baretti	**veniva**	da Londra tutto	*- La Nuova Letteratura*

15 ne scrisse Gaspare Gozzi. Ma la critica **veniva** dalla testa, e - *La Nuova Letteratura*
16 vecchia società in tutte le sue direzioni, **veniva** fuori in romanzi, - *La Nuova Letteratura*
17 acqua stagnante; un movimento c'era e **veniva** dalla borghesia, - *La Nuova Letteratura*
18 il sentimento. Il maggiore impulso **veniva** dal di fuori. Ma - *La Nuova Letteratura*
19 l'Italia avea perduta la memoria. E gli **veniva** non solo dal - *La Nuova Letteratura*
20 che produceva il *Faust* . Il romanticismo **veniva** dunque in Italia - *La Nuova Letteratura*
21 i nostri filosofi e letterati, e di quelli **veniva** loro come - *La Nuova Letteratura*
22 Non **veniva** innanzi la - *La Nuova Letteratura*

venivano *12*

1 di plebe. Le idee religiose così come **venivano** bandite dal pergamo non - *La prosa*
2 così naturali e fresche come gli **venivano** . Ma s'accosta a - *Il "Decamerone"*
3 cantata dalle villanelle, che **venivano** a Firenze, anche due - *Le "Stanze"*
4 certa soddisfazione. Dopo tante calamità **venivano** tempi di pace e di - *Torquato Tasso*
5 le impressioni letterarie che gli **venivano** dalla lettura - *Torquato Tasso*
6 dicevasi, nella filosofia naturale. Qui **venivano** ad imparare gli - *La Nuova Scienza*
7 il Cesarotti pigliò tutte le parole che gli **venivano** innanzi, senza - *La Nuova Letteratura*
8 innanzi, senza domandar loro onde **venivano** , e, come era - *La Nuova Letteratura*
9 di mal occhio tutte quelle novità che ci **venivano** d'oltralpe, se - *La Nuova Letteratura*
10 era dissimulata da motivi più nobili. **Venivano** in nome - *La Nuova Letteratura*
11 I repubblicani a Napoli e a Milano **venivano** gallonati nelle - *La Nuova Letteratura*
12 *de' Lapi* di Massimo d'Azeglio. Ultime **venivano** con più - *La Nuova Letteratura*

venn' *1*

1 un domandarti col Petrarca: "Qui come **venn'** io o quando?". Non è - *Il "Decamerone"*

venne *46*

1 poesia italiana, e la prima ispirazione **venne** dalla scuola. Il primo poeta è - *I Toscani*
2 poetica, che nota la celebrità a cui **venne** l'uno e l'altro Guido e - *I Toscani*
3 maraviglia a quel pubblico scolastico. **Venne** perciò a tale celebrità che fu - *I Toscani*
4 e profondità era in quel sapere. Perciò **venne** a grandissima fama ser - *I Toscani*
5 toscano. Il luogo che teneva la fede, **venne** occupato dalla filosofia. Non - *La prosa*
6 sembrare assai povera cosa. E si **venne** confermando l'opinione che il - *La prosa*
7 ebbe nel Trecento la sua vita, e **venne** a perfetta individuazione e - *Il Trecento*
8 e "vietata la vivanda". Ma la lettera **venne** , e "io la vidi e fecila - *Il Trecento*
9 dannate per la loro malizia". Carlo **venne** , e dièrogli, dicendo che - *Il Trecento*
10 perché Corso Donati di sua saputa **venne** ". Carlo è pronto ad - *Il Trecento*
11 rimedio, lasciarono il priorato. E **venne** al governo la parte nera. - *Il Trecento*
12 era il solletico dell'allegria. Così **venne** una letteratura - *L'ultimo trecentista*
13 che cosa è l'*Orfeo* ? Come gli **venne** in mente *Orfeo* ? Giovanni - *Le "Stanze"*
14 le campane del villaggio, quando gli **venne** trovato il nome di - *Le "Stanze"*
15 a venti anni e intitolato *Philodoxios* , **venne** da tutti gli eruditi attribuito - *Le "Stanze"*
16 come dissoluzione o negazione: di che **venne** l'elemento comico o - *Il Cinquecento*
17 dell'intelligenza e della coltura. Onde **venne** quella tranquillità ideale - *Il Cinquecento*
18 furono "a quel tempo" che Agramante **venne** in Francia. Le furie - *L'"Orlando furioso"*
19 liberamente di papa o di re, anzi **venne** su il motto: "*De Deo* - *Torquato Tasso*
20 o cattolica, col suo centro a Roma. **Venne** in voga predicare - *Torquato Tasso*
21 scomunicò scrittori e pose dommi. E ne **venne** un arruffio concepibile - *Torquato Tasso*
22 la Bibbia, e il "non si può" **venne** in moda anche per le - *Torquato Tasso*
23 Tra queste preoccupazioni e miserie **venne** in luce la - *Torquato Tasso*
24 tanta attenzione. Ma il Tasso ne **venne** malato del dispiacere, - *Torquato Tasso*
25 critici, sentiva in fondo di aver torto. E **venne** nell'infelice idea di - *Torquato Tasso*
26 come la prima sua giovinezza; e quando **venne** a età più matura, cercò non la - *Marino*
27 e ipocrita. I più arditi esularono; e **venne** su la nuova - *La Nuova Scienza*
28 è fatto, la forma e la materia: onde **venne** nella conclusione - *La Nuova Scienza*
29 audace di pensiero e di parola. E **venne** in uggia a - *La Nuova Scienza*
30 le illusioni della fantasia. Se non gliene **venne** condanna, fu - *La Nuova Scienza*
31 a' suoi studi e al suo genio. Gli **venne** addosso la fisica di - *La Nuova Scienza*
32 cultura e contro a queste credenze **venne** ad urtare Cartesio. - - *La Nuova Scienza*
33 Giannone lasciò gli argomenti e **venne** a' fatti, prendendo il - *La Nuova Scienza*
34 solitari, e religiosi, ma la corruzione **venne** subito, e- *non senza* - *La Nuova Scienza*

35	toccò anche il sacro Dante: onde	**venne**	la bella *Difesa*	*- La Nuova Letteratura*
36	semplice, conciso e succoso; onde	**venne**	quel motto felice:	*- La Nuova Letteratura*
37	a ritroso. Gozzi nacque troppo presto.	**Venne**	il tempo che la	*- La Nuova Letteratura*
38	durezza e pieno di senso. E non gli	**venne**	già da un	*- La Nuova Letteratura*
39	preconcetto filosofico intorno all'arte, gli	**venne**	dalla sua natura;	*- La Nuova Letteratura*
40	Declamare tirannide e libertà	**venne**	in moda, spasso	*- La Nuova Letteratura*
41	Il terrore bianco successe al rosso.	**Venne**	in moda un	*- La Nuova Letteratura*
42	sul quale riposava il nuovo edificio; e	**venne**	tempo che una	*- La Nuova Letteratura*
43		**Venne**	in moda un	*- La Nuova Letteratura*
44	esagerazioni di offese e di difese, si	**venne**	in tale	*- La Nuova Letteratura*
45	e madama di Staël. Di là gli	**venne**	un riflesso della	*- La Nuova Letteratura*
46	verso gli stranieri. Una nuova parola	**venne**	su: non si disse	*- La Nuova Letteratura*

venner *2*

1	dialetto e in volgare. Tra gli altri che	**venner**	fuori, sono degni di nota	*- Le "Stanze"*
2	*cervello e rimanervi drento.* + / Così	**venner**	fuori capitoli, sonetti,	*- Il Cinquecento*

vennero *7*

1	noi i trovatori, i giullari e i novellatori.	**Vennero**	in voga traduzioni,	*- I Siciliani*
2	vita più di un milione di franchi. Gli	**vennero**	regali fino dal corsaro	*- Pietro Aretino*
3	la madre di tutte le Filli e Amarilli che	**vennero**	poi, lontanissime dal	*- Torquato Tasso*
4	disordinatamente tutti quei libri che gli	**vennero**	alle mani. Nella	*- La Nuova Scienza*
5	secolo, e così a buon mercato. I gesuiti	**vennero**	in moda,	*- La Nuova Scienza*
6	società, un altro uomo, altri costumi.	**Vennero**	in moda i	*- La Nuova Letteratura*
7	un fondo estraneo, filosofico e politico.	**Vennero**	gl'inni alle	*- La Nuova Letteratura*

venosa *1*

1	e Colofon, e Mantova, e Sulmona, e	**Venosa**	, e Aquino. "Tu sola,	*- Il "Decamerone"*

ventate *1*

1	Le acque putride di Malebolge,	**ventate**	dalle enormi ali di	*- La "Commedia"*

ventesimoquinto *1*

1	di uomini in bestie, nel canto	**ventesimoquinto**	, quantunque	*- La "Commedia"*

ventesimosecondo *1*

1	perciò ridicoli, come i diavoli nel canto	**ventesimosecondo**	, rissosi,	*- La "Commedia"*

venti *11*

1	vede sonar le trombe, turbati i	**venti**	, l'aria immobile, e i fiumi	*- I Toscani*
2	barca della vaga mente dirizzato a'	**venti**	che muovono dalle	*- Il "Decamerone"*
3	latine, come in un velo agitato da	**venti**	lascivi. L'arte è la sola	*- Il "Decamerone"*
4	che un suo scherzo comico scritto a	**venti**	anni e intitolato *Philodoxios* ,	*- Le "Stanze"*
5	si fecero in poco tempo del libro più di	**venti**	edizioni; e di molte	*- Il Cinquecento*
6	la sua flotta è dispersa da' nemici e da'	**venti**	, e vede di lungi la	*- L'"Orlando furioso"*
7	di particolari trovi nella descrizione de'	**venti**	, e nelle vicende della	*- La "Maccaronea"*
8	La *Storia d'Italia* è in	**venti**	libri e si stende dal 1494 al	*- Machiavelli*
9	balena innanzi il suicidio, ed ha appena	**venti**	anni:- *Non son*	*- La Nuova Letteratura*
10	di una forza rósa, non doma. Alfieri a	**venti**	anni si sfogava	*- La Nuova Letteratura*
11	liriche sono la sua storia da' sedici a'	**venti**	anni.	*- La Nuova Letteratura*

venticello *1*

1	di sensuale e malizioso. Gli scherzi del	**venticello**	sono abbozzati con	*- Il "Decamerone"*

venticinque *1*

1	corpo, non vuol più dare all'astrologo i	**venticinque**	fiorini promessigli.	*- Il Cinquecento*

venticinquemila *1*

1	Di gratificazioni ebbe in diciotto anni	**venticinquemila**	scudi. Spese	*- Pietro Aretino*

ventidue *1*

1 il *Ruggiero* , tutti poemi eroici, oltre **ventidue** poemetti profani e - *Marino*

ventilanti *1*

1 venti che muovono dalle dorate penne **ventilanti** del giovane - *Il "Decamerone"*

ventilata *1*

1 serietà di un mondo interiore, appena **ventilata** dal sentimento, - *La Nuova Letteratura*

ventilato *1*

1 frasi, non sentito, non meditato, non **ventilato** e rinnovato, non contrastato - *Marino*

ventinove *1*

1 la sua *Storia* nel 1697. Vico aveva **ventinove** anni. - *La Nuova Scienza*

ventiquattro *3*

1 i patriarchi dell'antico Testamento, sono **ventiquattro** seniori coronati - *La "Commedia"*
2 era fatta così e così. Beatrice muore a **ventiquattro** anni, il nostro - *Il "Decamerone"*
3 + Campanella aveva allora **ventiquattro** anni. - *La Nuova Scienza*

ventisei *3*

1 Machiavelli aveva già trentun anno, e **ventisei** ne aveva l'Ariosto. E - *Il Cinquecento*
2 della sua immaginazione. Aveva allora **ventisei** anni. Cinque ne - *L'"Orlando furioso"*
3 e in opposizione alla società. Fino a **ventisei** anni avea - *La Nuova Letteratura*

ventisette *1*

1 ribelle ed eretico, e tenuto in prigione **ventisette** anni, sottoposto - *La Nuova Scienza*

ventitré *1*

1 chiamato il poeta. Venuto in Napoli a **ventitré** anni, menava vita - *Il "Decamerone"*

vento *2*

1 aguglie di Traiano in vista si movono al **vento** ; la vedovella è - *La "Commedia"*
2 con le vele gonfie e con prospero **vento** . Mai non ti accade - *L'"Orlando furioso"*

ventott' *1*

1 + / Morì il padre, ch'egli aveva soli **ventott'** anni, e lo lasciò - *L'"Orlando furioso"*

ventotto *1*

1 *dritto pontificio e cesareo* , e il Ziletti in **ventotto** volumi il trattato - *La Nuova Scienza*

ventre *3*

1 qui è il non averne alcuno. In questo **ventre** del genere umano non - *La "Commedia"*
2 è, femmina balba e scialba, e mostra il **ventre** :- *Quel mi svegliò col* - *La "Commedia"*
3 de' chierici, "*qui praedicant ieiunium* **ventre** *pleno* ". Vi penetrano - *La "Maccaronea"*

ventura *5*

1 I letterati facevano come i capitani di **ventura** : servivano chi pagava - *Le "Stanze"*
2 reminiscenza ne davano le compagnie di **ventura** . Cavaliere e cavallo era - *Le "Stanze"*
3 essere obbligati alle leggi". Cerca la sua **ventura** di corte in corte, - *Torquato Tasso*
4 riuscirvi: si scopre l'antico Adamo. E fu **ventura** , perché così - *La Nuova Letteratura*
5 *del gigantesco e romanzesco.* + Per sua **ventura** gli capitò una - *La Nuova Letteratura*

venustà *1*

1 non solo la proprietà, ma anche la **venustà** del dire. Aveva animo - *I Toscani*

venustos *1*

1	la sua colomba, "*fugit insulsos et parum*	**venustos** ", "*odit sorditiem* ", nega i	*- Le "Stanze"*

venuta *20*

1	siciliana avea un peccato originale.	**Venuta** dal di fuori, quella vita	*- I Siciliani*
2	e formata con la vita nazionale, ma	**venuta** dal di fuori per via di	*- I Toscani*
3	a grande speranza, quando seppe della	**venuta** di Arrigo di Lussemburgo e	*- I Toscani*
4	quella grazia e finitezza a cui era già	**venuta** la lingua, maneggiata da	*- I Toscani*
5	il peccato originale, le profezie, la	**venuta** di Cristo, la sua	*- I Misteri e le Visioni*
6	dello Spirito Santo, l'anticristo, e la	**venuta** di Cristo nel	*- I Misteri e le Visioni*
7	breccia, entrano gli altri. E i signori,	**venuta** meno tutta la loro	*- Il Trecento*
8	ne scrisse appunto ad Arrigo nella sua	**venuta** . Raccogliendo insieme le	*- Il Trecento*
9	recando seco l'immagine di Lia.	**Venuta** la primavera, torna al	*- Il "Decamerone"*
10	e lontanissimo dalla vita pratica fosse	**venuta** da lotte vivaci nelle	*- Il "Decamerone"*
11	nella carne e nell'immaginazione. Così è	**venuta** fuori quella forma di	*- Il "Decamerone"*
12	*Orazio/ E Gallo.* + / E Pallas Minerva,	**venuta** dall'angelico regno,	*- L'ultimo trecentista*
13	di Erminia mutata in Nicea. Anticipò la	**venuta** degli egizi, e moltiplicò	*- Torquato Tasso*
14	nuovo contenuto, sarebbe stata la ben	**venuta** . Avremmo avuto una seria	*- Marino*
15	letteratura vuota, sofistica, e leziosa,	**venuta** su col Marino.	*- La Nuova Scienza*
16	e si può comprendere come sia	**venuta** fuori una prosa così	*- La Nuova Scienza*
17	Era la nuova "carta", non	**venuta** da concessioni	*- La Nuova Scienza*
18	e in quel vuoto ogni novità era la ben	**venuta** . Quei versi	*- La Nuova Letteratura*
19	d'idee astratte ch'era in Italia,	**venuta** da' libri e	*- La Nuova Letteratura*
20	nuovo nome segnava la nuova potenza	**venuta** su. Non si	*- La Nuova Letteratura*

venutaci *1*

1	e nelle cronache. Ma la cavalleria,	**venutaci** di fuori con gli	*- I Misteri e le Visioni*

venute *4*

1	che non le studiate e classiche orazioni,	**venute** poi. Uomo d'impressione	*- Il Trecento*
2	le mascherate, le frottole, le ballate,	**venute** a mano de' letterati. Il	*- Le "Stanze"*
3	disciplinate d'idee, mobili e generative,	**venute** fuori da un vigor d'analisi	*- Machiavelli*
4	meno che le commedie a soggetto,	**venute** sempre più in voga, dove il	*- Marino*

venuti *7*

1	partiti che straziavano Firenze con nomi	**venuti** da Pistoia erano detti i	*- Il Trecento*
2	deliberarono, quando i villani fossero	**venuti** in loro soccorso, prendere	*- Il Trecento*
3	abbozzati già nella *Commedia* sarebbero	**venuti** a maturità, come	*- Il "Decamerone"*
4	ti sfilano innanzi moltitudine di uomini	**venuti** in fama, quasi un	*- Il "Decamerone"*
5	non solo alla Chiesa, ma a' principi	**venuti** in sospetto di ogni	*- La Nuova Scienza*
6	in Europa l'arte italiana. Gli attori	**venuti** in qualche fama	*- La Nuova Letteratura*
7	Avea contro di sé infiniti nuovi interessi	**venuti** su con la	*- La Nuova Letteratura*

venuto *31*

1	dello spirito! Ma è un seicentismo	**venuto** anch'esso dal di fuori.	*- I Siciliani*
2	altro esempio della eccellenza a cui era	**venuto** il volgare, maneggiato da	*- I Siciliani*
3	che sa, così crudamente come gli è	**venuto** dalla scuola, e senza farlo	*- I Toscani*
4	questa coscienza dell'arte. Il volgare,	**venuto** già a grande perfezione, era	*- I Toscani*
5	com'è l'inverno nella canzone *Io son*	**venuto** *al punto della rota,* e come	*- I Toscani*
6	le prose aveano già tutto un repertorio	**venuto** dal di fuori. I rimatori	*- La prosa*
7	partita dal corpo. Il corpo pareva quasi	**venuto** meno. Le membra del	*- Il Trecento*
8	Corso Donati e Guido Cavalcanti.	**Venuto** malato, il Cavalcanti fu	*- Il Trecento*
9	e le cospirazioni guelfe. Bonifazio VIII,	**venuto** dopo il giubileo in	*- Il Trecento*
10	io la vidi e fecila copiare, e quando fu	**venuto** , io lo domandai se di sua	*- Il Trecento*
11	suo papale ammanto, che crede Dante	**venuto** nell'inferno apposta	*- La "Commedia"*
12	Il paradiso è il regno dello spirito,	**venuto** a libertà, emancipato	*- La "Commedia"*
13	uomo d'affari. Era chiamato il poeta.	**Venuto** in Napoli a ventitré	*- Il "Decamerone"*
14	e anche il cittadino. Non gli è mai	**venuto** in mente che servire	*- Il "Decamerone"*
15	la squadra e col compasso. Così gli è	**venuto** scritto un romanzo	*- Il "Decamerone"*
16	quando vi abitavano le ninfe e non era	**venuto** ancora Atalante a	*- Il "Decamerone"*
17	fra il sessanta e l'ottanta, e gli pare	**venuto** il finimondo. La	*- L'ultimo trecentista*

18 miracoloso, generato senza radici, e **venuto** espressamente dal cielo? - *Le "Stanze"*
19 di questo regno della coltura, **venuto** dall'antichità giovine e - *Le "Stanze"*
20 sì dolci lingue e sì faconde"; perché **venuto** in corte fu - *L'"Orlando furioso"*
21 riflette puro con brio giovanile. Così è **venuto** fuori quasi di un - *L'"Orlando furioso"*
22 un fatto così straordinario. **Venuto** in furore e matto, - *L'"Orlando furioso"*
23 parte è morta, quella per la quale è **venuto** a trista celebrità. È la sua - *Machiavelli*
24 confusamente che il poema non gli era **venuto** così conforme al suo - *Torquato Tasso*
25 antichi filosofi greci, massime Pitagora. **Venuto** in Cosenza, i suoi - *La Nuova Scienza*
26 di Telesio contro il napoletano Marta. **Venuto** a Napoli per la - *La Nuova Scienza*
27 rinnovava, con una vena inesauribile. **Venuto** in sospetto a - *La Nuova Scienza*
28 letterario, predicato con tanta iattanza e **venuto** fuori con tanta - *La Nuova Letteratura*
29 Giuseppe Parini, il 22 maggio del 1729. **Venuto** dal contado in - *La Nuova Letteratura*
30 lasciasse i temi classici? E già n'era **venuto** il fastidio, e - *La Nuova Letteratura*
31 de' motivi, che rivelava uno spirito **venuto** a maturità e ne' - *La Nuova Letteratura*

venutoci *1*

1 sono un linguaggio convenzionale **venutoci** da Aristotile e - *L'"Orlando furioso"*

venutogli *5*

1 vita. Il pensiero è per lui un dato, **venutogli** dal di fuori, quale esso - *Le "Stanze"*
2 e in un cattolicismo di seconda mano, **venutogli** dalla scuola, e non frugato - *Marino*
3 È il vecchio frasario de' petrarchisti, **venutogli** a noia e - *La Nuova Scienza*
4 generato e formato nel suo spirito, non **venutogli** dal di fuori. Per - *La Nuova Scienza*
5 non potrei io essere scrittore tragico? - **Venutogli** questo - *La Nuova Letteratura*

vera *83*

1 lavoro, sì che rivelasse nel poeta una **vera** svegliatezza e attività dello - *I Siciliani*
2 autonomo nell'espressione del dolore, la **vera** musa di questa lirica. - *La lirica di Dante*
3 onori e gentilezza di sangue, e ti dà la **vera** nobiltà, che ti viene - *La lirica di Dante*
4 pedanteria, quanta è nella canzone sulla **vera** gentilezza. La quale - *La lirica di Dante*
5 creatrice, intuitiva e spontanea, è la **vera** musa, il *deus in* - *La lirica di Dante*
6 il vero centro di questa lirica, la sua **vera** voce poetica, è il - *La lirica di Dante*
7 la vita terrestre è vita di prova; e la **vera** vita è in cielo, se però "porti in - *La prosa*
8 ma ombra e apparenza di quella; che la **vera** realtà è non quello - *I Misteri e le Visioni*
9 non altro che nascere e morire. La sua **vera** vita comincia dopo - *I Misteri e le Visioni*
10 e disperate della bella pentita sono una **vera** scena drammatica, alla quale - *Il Trecento*
11 perché la sua vita possa offrirti una **vera** contraddizione e battaglia tra - *Il Trecento*
12 eloquentissima nelle sue lacrime. Una **vera** intenzione artistica si scorge - *Il Trecento*
13 astratte cavate dagli antichi, ma è **vera** critica applicata ai tempi - *Il Trecento*
14 terra. "*Adveniat regnum tuum* ". Pace **vera** quaggiù non può essere; vera - *Il Trecento*
15 Pace vera quaggiù non può essere; **vera** pace è in Dio, nel mondo - *Il Trecento*
16 o visione, com'è nello *Specchio di* **vera** *penitenza* . Il mistero - *Il Trecento*
17 alla virtù" (alla filosofia). Ciò è **vera** felicità, che per - *La "Commedia"*
18 ha ragion d'essere. La base dunque è **vera** , è nell'argomento; e se - *La "Commedia"*
19 Questa concezione così semplice e **vera** nella sua profondità è la - *La "Commedia"*
20 non quale pare, ma qual è, la **vera** vita a cui sospira e che - *La "Commedia"*
21 e sottilizzando per trasformarsi nella **vera** realtà, lo spirito o il - *La "Commedia"*
22 Sotto la figura ci è la nuova e **vera** realtà, pronta a - *La "Commedia"*
23 ottiene il compatimento. Gradazione **vera** e profonda e - *La "Commedia"*
24 tutto esce da una situazione **vera** e finamente analizzata. - *La "Commedia"*
25 nella realtà della vita e produce una **vera** scena drammatica, con - *La "Commedia"*
26 di tutte le forme terrene, e non è **vera** forma, ma semplice - *La "Commedia"*
27 *Africa* , che al Petrarca dové parere la **vera** *Eneide* , la grande epopea - *Il "Canzoniere"*
28 non occupazione, ma diversione; la sua **vera** vita fu tutta al di dentro - *Il "Canzoniere"*
29 come semplice colorito, ma è la **vera** macchina del racconto, - *Il "Decamerone"*
30 borghese non entra alcun sentimento di **vera** grandezza, e Teseo, e - *Il "Decamerone"*
31 e sotto nomi greci espone una **vera** storia d'amore. Ma la - *Il "Decamerone"*
32 aspetto epico questo racconto è una **vera** novella con tutte le - *Il "Decamerone"*
33 ma è l'istinto o l'inclinazione naturale: **vera** e violenta reazione - *Il "Decamerone"*
34 le leggi della natura e il concetto della **vera** nobiltà posta non nel - *Il "Decamerone"*
35 del caso o della fortuna; e non sale a **vera** opposizione interna che - *Il "Decamerone"*

36 naturalezza, era nella sua mediocrità la **vera** eco del tempo. Gli - *L'ultimo trecentista*
37 e monna Belcolore, e che è la **vera** genialità di Lorenzo: basta - *Le "Stanze"*
38 ozioso nel racconto, e Angelica è la **vera** motrice dell'immensa - *Le "Stanze"*
39 loro antagonismo o dualismo sarebbe la **vera** parodia, come è di Sancio - *Le "Stanze"*
40 ascetico che l'uomo non può conseguire **vera** felicità in terra, è alieno dal - *Le "Stanze"*
41 il limbo. Il quadro diviene una **vera** composizione, come lo - *Il Cinquecento*
42 e il mondo nuovo ne' suoi motivi, la **vera** e profonda sintesi di tutto - *Il Cinquecento*
43 dal Boccaccio al Poliziano l'idillio è la **vera** musa della poesia - *Il Cinquecento*
44 e oziosa era sotto forme così linde **vera** plebe, mossa dagli stessi - *Il Cinquecento*
45 E in verità la sua teologia era in una **vera** contraddizione con la - *Il Cinquecento*
46 sviluppa il mondo cavalleresco, ma una **vera** e seria azione, lo - *L'"Orlando furioso"*
47 il lamento di Bradamante che è una **vera** canzone elegiaca, - *L'"Orlando furioso"*
48 d'una corona, di poeti e di artisti, **vera** immagine di quella - *L'"Orlando furioso"*
49 nell'altro mondo, che è una **vera** parodia del viaggio - *L'"Orlando furioso"*
50 che non portava, e fondarvi sopra una **vera** epopea. Ma la - *L'"Orlando furioso"*
51 a' suoi contemporanei. Ond'è che la sua **vera** musa non è l'entusiasmo, è - *Machiavelli*
52 virtuosissima e prudentissima donna, **vera** Lucrezia. E si tratta di - *Machiavelli*
53 le due qualità. La sua commedia è una **vera** e propria azione, vivacissima - *Machiavelli*
54 esser quello e non un altro: dov'è la **vera** distinzione tra il pedante e - *Machiavelli*
55 pugnali; cosa stampata voleva dir cosa **vera** ; e lui mette a prezzo la - *Pietro Aretino*
56 costumi era il pretesto, e non la cagion **vera** e intima della Riforma - *Torquato Tasso*
57 rimanente dell'azione. Parea loro che la **vera** e seria azione - *Torquato Tasso*
58 come Dante, era poeta, ed aveva una **vera** ispirazione. E la - *Torquato Tasso*
59 *conquistata* , ch'egli chiamava la **vera** Gerusalemme, la - *Torquato Tasso*
60 le due prime condizioni di ogni **vera** grandezza, la semplicità - *Torquato Tasso*
61 nel suo fantastico così umana e **vera** e semplice, perché - *Torquato Tasso*
62 narrazione drammatizzata, anzi che **vera** rappresentazione, com'erano le - *Marino*
63 condannato nelle parole è la **vera** vita organica, che vien fuori in - *Marino*
64 alla sua mente speculativa in una **vera** arte del pensare, in - *La Nuova Scienza*
65 del suo sviluppo; anzi è questa la sua **vera** biografia. Niente è - *La Nuova Scienza*
66 di tutte ragioni che è la monade, **vera** essenza dell'essere di - *La Nuova Scienza*
67 fondata sotto nome di accademia una **vera** scuola filosofica. - *La Nuova Scienza*
68 e della matematica sublime, una **vera** filosofia naturale. - *La Nuova Scienza*
69 + / La **vera** nobiltà nasce non dal - *La Nuova Scienza*
70 del papa, anzi è lui che vuole una **vera** restaurazione cattolica, - *La Nuova Scienza*
71 Se la restaurazione cattolica fosse stata **vera** e ragionevole - *La Nuova Scienza*
72 il *Discorso sopra le monete e la* **vera** *proporzione fra l'oro* - *La Nuova Scienza*
73 più curiosa che soda. I quali erano la **vera** piaga d'Italia, e - *La Nuova Scienza*
74 divenire, nel suo "farsi". L'idea è **vera** , colta nel suo farsi. Il - *La Nuova Scienza*
75 finale e sostanziale. La loro storia è **vera** , ma non è intera, è - *La Nuova Scienza*
76 inconseguenti gli uni e gli altri, e la **vera** conseguenza doveva - *La Nuova Scienza*
77 rimedi. La semplicità è la forma della **vera** grandezza, di una - *La Nuova Letteratura*
78 il dramma con lievi mutazioni una **vera** commedia. E non - *La Nuova Letteratura*
79 perché questo eroismo non aveva una **vera** serietà di motivi - *La Nuova Letteratura*
80 retrivi gridavano libertà, bene inteso la **vera** libertà, come la - *La Nuova Letteratura*
81 del vecchio, finivano promettitori di **vera** libertà e di vera - *La Nuova Letteratura*
82 finivano promettitori di vera libertà e di **vera** indipendenza. Le - *La Nuova Letteratura*
83 La gloria terrena, posto pure che sia **vera** gloria, non è in - *La Nuova Letteratura*

verace *2*

1 di questo mondo, chi vuole essere **verace** figliuolo di Dio, e non - *La prosa*
2 una personificazione allegorica, che una **verace** persona poetica, - *L'"Orlando furioso"*

veracemente *1*

1 il rimatore; ma quando il suo animo è **veracemente** commosso, - *La lirica di Dante*

veramente *10*

1 fu detto "fiore del parlar gentile"; e **veramente** vi è tanta grazia e - *La prosa*
2 fu tradotta in francese e in inglese, e **veramente** ci è lì dentro raccolta - *La prosa*
3 savi e de' santi Padri, tanto che si può **veramente** dire dell'autore: "il più - *La prosa*
4 e come alienata, dicesse: - Costui par **veramente** uscito ora - *La "Commedia"*

5 sono destinati. La creazione comincia **veramente** , quando quel *- La "Commedia"*
6 Le condizioni di esistenza, sono **veramente** fantastiche sino *- L'"Orlando furioso"*
7 metà del Cinquecento. In lui comincia **veramente** la prosa, cioè a dire la *- Machiavelli*
8 intesse tutt'i suoi ricami. E se avesse **veramente** il sentimento della terrena *- Marino*
9 toscana, già chiusa in sé e matura, e **veramente** positiva, e la *- La Nuova Scienza*
10 la terra sia tua, a patto che tu sii **veramente** "il Cattolico", *- La Nuova Scienza*

verato *1*

1 e a Londra. Il Roscio del secolo fu il **Verato** , di Ferrara, celebrato dal *- Marino*

verbo *7*

1 nell'amore del "dolce e innamorato **Verbo** ", vive nel corpo, come *- Il Trecento*
2 per l'incarnazione e la passione del **Verbo** ; la verità rivelata, *- La "Commedia"*
3 l'"alto mistero della Incarnazione del **Verbo** divino, la vita di *- Il "Decamerone"*
4 negazione vuota. È affermazione, è il **Verbo** . Di contro a ciascuna *- Machiavelli*
5 uguaglianza, fraternità umana erano il **verbo** , che riassumeva *- La Nuova Scienza*
6 è l'Idea riflessa e consapevole, il **Verbo** ; la trinità *- La Nuova Letteratura*
7 il positivismo nell'ordine intellettuale. Il **verbo** non è più solo *- La Nuova Letteratura*

verbosa *1*

1 piaga d'Italia, e attestavano una cultura **verbosa** e pedantesca *- La Nuova Scienza*

verbum *1*

1 della messa è epica o narrativa; è il **Verbum** *Dei* , *- I Misteri e le Visioni*

verde *8*

1 e suvvi la patena, Speranza vestita di **verde** , con gli occhi fissi *- I Misteri e le Visioni*
2 in quella selva de' suicidi, spogliata del **verde** ! Come è commovente *- La "Commedia"*
3 angioli dalle vesti e dalle ali di color **verde** , simbolo della speranza. *- La "Commedia"*
4 sovra candido velo, cinta d'oliva, sotto **verde** manto, vestita di colore *- La "Commedia"*
5 spicca in mezzo ad un bel paesaggio, il **verde** del campo, la pioggia *- Il "Canzoniere"*
6 dita e il bel piede, dal quale l'erbetta **verde** e i fiori di color mille *- Il "Canzoniere"*
7 trasformato. L'alba rugiadosa, il ceppo **verde** , la nativa spina, i *- L'"Orlando furioso"*
8 della poesia classica e italiana è il **verde** de' campi, i fiori, gli *- Torquato Tasso*

verdi *1*

1 per la varietà de' fiori mescolati tra le **verdi** fronde la fa ridente, e *- Il "Decamerone"*

vere *19*

1 sembrano schizzi e appunti, anzi che **vere** narrazioni, simili a quegli *- La prosa*
2 i cui stalli sembrano convertiti in **vere** cattedre o pulpiti. Né la *- La "Commedia"*
3 costruzioni gigantesche e primitive, **vere** enciclopedie, bibbie *- La "Commedia"*
4 Questi paragoni di Dante sono le **vere** gemme del *Paradiso* :- *- La "Commedia"*
5 che fa di Dio e della natura **vere** persone poetiche:- *Ciò* *- La "Commedia"*
6 che io non lacrimi.+ Come son **vere** queste impressioni! e con *- Le "Stanze"*
7 con quella ipocrita distinzione di cose **vere** secondo la fede, e false *- Il Cinquecento*
8 l'una complicata, che ti dà le cause **vere** , visibile solo all'uomo *- Machiavelli*
9 a' balli mimici delle intromesse che a **vere** e serie rappresentazioni. Pare *- Machiavelli*
10 politiche discerni sempre le sue **vere** inclinazioni. Antipapale, *- Machiavelli*
11 e, perché ama, opera, ma le sue **vere** azioni sono discorsi *- Torquato Tasso*
12 I discorsi, dialoghi o monologhi, sono **vere** canzoni, dove riccamente è *- Marino*
13 come Lutero, Calvino e Beza, che sono **vere** invettive personali. Naturalmente *- Marino*
14 parole: "*Telesius in scribendo stylum* **vere** *philosophicum solus* *- La Nuova Scienza*
15 e che sapeva per dimostrazione esser **vere** ". Stavano a fronte la *- La Nuova Scienza*
16 che quei drammi fossero proprie e **vere** tragedie. E nella *- La Nuova Letteratura*
17 il cristianesimo e il medio evo, come le **vere** fonti della vita *- La Nuova Letteratura*
18 sotto nome di Logica, compariscono **vere** teogonie, o *- La Nuova Letteratura*
19 si affrettarono alla sintesi, e costruirono **vere** epopee storiche *- La Nuova Letteratura*

verga *1*

1	religiosa, perché in ultimo vi appicca la	**verga** aurea immortale di	*- Torquato Tasso*

verginale *2*

1	sua nudità e vi gitta sopra il suo manto	**verginale** . Nel Boccaccio è la	*- Le "Stanze"*
2	è cascata la rosa da quella sua altezza	**verginale** . Gli è che qui	*- L'"Orlando furioso"*

vergine *20*

1	In comunione di spirito con Dio, la	**Vergine** , i santi e gli angeli, parla	*- I Toscani*
2	faccia di Gesù bambino, il Natale, la	**Vergine** , il volo dell'anima al	*- I Toscani*
3	rimasto un breve e rozzo cantico alla	**Vergine** . I fatti della Bibbia, la	*- I Toscani*
4	della scienza, ma reali, Dio, la	**Vergine** , Cristo, gli angioli, i	*- La "Commedia"*
5	Beatrice, san Pietro, san Bernardo, la	**Vergine** , Dio, dramma	*- La "Commedia"*
6	di una silfide, col pudico sguardo di	**vergine** , il viso radiante di	*- La "Commedia"*
7	san Bernardo, che è un vero inno alla	**Vergine** , e l'inno a san	*- La "Commedia"*
8	co' suoi principali attori, Cristo, la	**Vergine** , Gabriello. Cristo e la	*- La "Commedia"*
9	Cristo e la	**Vergine** sono come nel	*- La "Commedia"*
10	da Dio diletti e venerati", dove è la	**Vergine** e gli angioli. Quel	*- La "Commedia"*
11	e nell'inno di san Bernardo alla	**Vergine** , ne' quali è il	*- La "Commedia"*
12	"chiudon le mani" implorando la	**Vergine** . Anche Dio ha	*- La "Commedia"*
13	questo nuovo stato nel suo inno alla	**Vergine** :- *Da poi ch'io nacqui*	*- Il "Canzoniere"*
14	di fare un altro canzoniere alla	**Vergine** , ma è troppo tardi. -	*- Il "Canzoniere"*
15	tinte religiose, a cominciare da quella "	**vergine** di già matura	*- Torquato Tasso*
16	Agata e simili, a cominciare dalla	**Vergine** . Vi s'inframmettono satire di	*- Marino*
17	qualche strofa di fra Iacopone senti la	**Vergine** ; ma non la trovi nelle cento	*- Marino*
18	*creato* , il Campeggi le *Lagrime della*	**Vergine** , e il Marino la *Strage*	*- Marino*
19	e preti, e fugge la loro compagnia, "	**vergine** di lingua, di	*- La Nuova Letteratura*
20	dopo lunga assenza Dio e i santi e la	**Vergine** e quei cavalieri	*- La Nuova Letteratura*

verginella *2*

1	persone vive. Tale è la mammoletta	**verginella** con gli occhi bassi e	*- Le "Stanze"*
2	Sacripante nel suo dolore paragona la	**verginella** alla rosa.	*- L'"Orlando furioso"*

vergini *1*

1	e quei signori de' brandi, e quelle	**vergini** della neve. Gli	*- La Nuova Letteratura*

verginità *8*

1	di donne, che gli danzano intorno,	**Verginità** , Umiltà, Carità, Speranza,	*- I Toscani*
2	amore giovanile, nella sua purezza e	**verginità** , più	*- La lirica di Dante*
3	la ingenua e idillica tranquillità della	**verginità** e dell'innocenza.	*- Il Cinquecento*
4	che muore per mantenere intatta la sua	**verginità** , è una bella	*- La "Maccaronea"*
5	da quella "vergine di già matura	**verginità** ", per finire in quel	*- Torquato Tasso*
6	e non conservano nella loro	**verginità** le concezioni	*- Torquato Tasso*
7	formato la società, ma nell'integrità e	**verginità** del suo essere.	*- La Nuova Scienza*
8	di amore purificata e restituita nella sua	**verginità** , nella purezza	*- La Nuova Letteratura*

vergogna *16*

1	lascivi di costei, la sua sorpresa e	**vergogna** quando nel bel cavaliere	*- Il Trecento*
2	del suo vizio, e non che sentirne	**vergogna** vi si pone al di	*- La "Commedia"*
3	scoperto ladro gitta il rossore della	**vergogna** :- *E di trista*	*- La "Commedia"*
4	che ha coscienza del suo vizio e se ne	**vergogna** , in luogo di	*- La "Commedia"*
5	da sé il peccato, e si pente e si	**vergogna** e ne fa confessione.	*- La "Commedia"*
6	e di gradazioni fine e profonde. La	**vergogna** di Dante senza	*- La "Commedia"*
7	di', se questo è vero", tra confusione e	**vergogna** , esitando e incalzato	*- La "Commedia"*
8	de' sogni. Vuol dire che sente	**vergogna** di palesare i suoi	*- Il "Decamerone"*
9	godimenti amorosi? E ti definisce la	**vergogna** e ragiona	*- Il "Decamerone"*
10	i loro amori, e non poco in sé si	**vergogna** de' concupiscevoli	*- Il "Decamerone"*
11	illustrato da tanta gloria, né potea parer	**vergogna** scrivere nella lingua di	*- Le "Stanze"*
12	morte di Mandricardo; ma, se non fosse	**vergogna** , andrebbe "forse"	*- L'"Orlando furioso"*
13	il ringhio del cane e gli attucci senza	**vergogna** della scimmia. La	*- La "Maccaronea"*
14	la propria decadenza, perché ne abbia	**vergogna** e stimolo, descrivere la	*- Machiavelli*

15 ferrarese suo maestro; perché è gran **vergogna** che ci vincan le - *La Nuova Scienza*
16 la verità, come fosse un delitto o una **vergogna** . Di quest'accusa e - *La Nuova Scienza*

vergognano *1*

1 gli uomini non abbiano virtù, almeno si **vergognano** de' vizi. Nasce - *La Nuova Scienza*

vergognassero *1*

1 con qualche ipocrisia, come se ne **vergognassero** . Ma il Guicciardini - *Machiavelli*

vergogne *1*

1 che ricordasse i dolori e gli sdegni e le **vergogne** fra tanta - *La Nuova Letteratura*

vergognosa *1*

1 verginella con gli occhi bassi e **vergognosa** , e l'ellera che va - *Le "Stanze"*

vergognosi *1*

1 e svilupparsi. I motivi più occulti e **vergognosi** sono rivelati con la - *Machiavelli*

vergognoso *1*

1 il primo che vediamo ha gli occhi bassi, **vergognoso** di mostrarsi; e - *La "Commedia"*

veri *19*

1 effetto di due versi stupendi, che sono **veri** decasillabi, sotto apparenza di - *I Toscani*
2 nell'intenzione di Dante di bandire i **veri** della scienza ora nella forma - *I Toscani*
3 coro della dignità della *Commedia* e de' **veri** e del senso arcano, si è - *La "Commedia"*
4 passare il tempo piacevolmente, e sono **veri** mezzani di piacere e - *Il "Decamerone"*
5 comici, de' quali alcuni sono rimasti **veri** tipi, come il cattivello di - *Il "Decamerone"*
6 e la malinconia e l'estasi, i **veri** fattori del mondo - *Le "Stanze"*
7 stabilito la sua utopia sopra elementi **veri** e durevoli della società - *Machiavelli*
8 eserciti vi stanno come istrumenti, e i **veri** e principali attori sono pochi - *Machiavelli*
9 è essa l'intingolo. Le vite di santi sono **veri** romanzi, dove ne sballa di - *Pietro Aretino*
10 sono rimasti celebri, e tutti son vivi e **veri** . Il suo Marescalco ha - *Pietro Aretino*
11 e nel canto dell'uccello, che sono due **veri** inni al Piacere:- *Solo chi* - *Torquato Tasso*
12 arbitrari tra le cose, che sono **veri** , quanto a questa o a quella - *Marino*
13 speranze, aforismi, che sono in parte **veri** presentimenti e - *La Nuova Scienza*
14 *finti contro i veri armati.* + / Principi **veri** sono i savi:- *Neron fu* - *La Nuova Scienza*
15 Perciò Galileo, Bacone, Cartesio sono i **veri** padri del mondo - *La Nuova Scienza*
16 di divinazioni, d'idee scientifiche, di **veri** e di scoperte, opera di - *La Nuova Scienza*
17 e sono stati "comportevoli", sono **veri** anch'essi, come - *La Nuova Scienza*
18 di maestri di musica, che furono i **veri** padri di un'arte - *La Nuova Letteratura*
19 e in aria di nemici furono i suoi **veri** eredi. Essi le - *La Nuova Letteratura*

veridico *2*

1 narra fatti contemporanei, è testimonio **veridico** ed esatto, né la sua fede - *La prosa*
2 *recondite* , l'Avogadro il *Mercurio* **veridico** . Il Nazzari - *La Nuova Scienza*

verisimiglianza *3*

1 si può congetturare con più o meno di **verisimiglianza** , ma non si può - *I Siciliani*
2 Guidotto da Bologna, e da altri con più **verisimiglianza** a Bono Giamboni, e - *La prosa*
3 tutt'i limiti di spazio e di tempo e di **verisimiglianza** . Il - *L'"Orlando furioso"*

verisimile *7*

1 senza alcuno artificio che lo renda **verisimile** , anzi con la più grande - *Le "Stanze"*
2 della composizione. Guardò al **verisimile** , per dare al suo - *Torquato Tasso*
3 storico e prossimo al vero o **verisimile** , di un maraviglioso - *Torquato Tasso*
4 che lo preoccupa, è la verità storica, il **verisimile** o il nesso logico, e - *Torquato Tasso*
5 e di luoghi; guarda ad una connessione **verisimile** d'intreccio; e, come - *Torquato Tasso*
6 della semplicità, del buon senso, e del **verisimile** : gli ripugna tutto ciò che è - *Marino*
7 vero filosofo naturale dovesse lasciare il **verisimile** , e attenersi a ciò - *La Nuova Scienza*

pretto stampo italiano, con semplicità e **verità** di stile, con melodia soave. - *I Siciliani*
stesso amore che il filosofo porta alla **verità** intuita e contemplata dalla - *I Toscani*
il quale poesia era sapienza e filosofia, **verità** adorna, e che non pregiava i - *I Toscani*
aspetti con assai più di sincerità e di **verità** che non trovi in nessun - *I Toscani*
suoi. Scrivono versi per bandire la **verità** , spiegare popolarmente i - *I Toscani*
loro un ornamento, la bella veste della **verità** o della filosofia, uso amoroso - *I Toscani*
chiara e più sviluppata. Il rispetto della **verità** scientifica è tale, che Dante si - *I Toscani*
spirito, e la bellezza è la luce della **verità** , la faccia di Dio, somma - *I Toscani*
scientifica, senti un accento di **verità** puro ed autonomo - *La lirica di Dante*
morta; Beatrice, ita nel cielo, diviene la **Verità** , la cara immagine - *La lirica di Dante*
di questo mondo lirico è la sua **verità** psicologica. Se c'è - *La lirica di Dante*
vita seriamente. La vita è la filosofia, la **verità** realizzata, e la - *La lirica di Dante*
e la poesia è la voce e la faccia della **verità** . Amico della - *La lirica di Dante*
e la sicurezza di chi possiede la **verità** . Ma il sentimento - *La lirica di Dante*
ma rimasa in terra, come luce della **verità** , della quale l'amante - *La lirica di Dante*
quell'età; è la vita che ha la sua **verità** nell'altro mondo e - *La lirica di Dante*
fenomeno, apparenza, velo della eterna **verità** . Se la terra è un - *La lirica di Dante*
è al di là della terra, nel regno della **verità** . Beatrice comincia a - *La lirica di Dante*
vita, dove il fantasma sparisce, e la **verità** ti si porge nel suo - *La lirica di Dante*
condotta e di disegno, per semplicità e **verità** di espressione. Ma - *La lirica di Dante*
naturalezza e quel candore pieno di **verità** che è nel racconto. Eccone - *La prosa*
che si sforza di realizzare in terra la **verità** e la giustizia, di - *I Misteri e le Visioni*
"rinnova l'anima in tutto e mostra la **verità** senz'ombra e - *I Misteri e le Visioni*
essere, ed è perciò la scienza, o la **verità** , come concetto, e - *I Misteri e le Visioni*
e il paradiso, il mondo conforme alla **verità** e alla giustizia. - *I Misteri e le Visioni*
Ivi è luce mentale o intellettuale, **verità** e scienza, - *I Misteri e le Visioni*
dugentisti e quattrocentisti. E in **verità** le notizie cronologiche sono - *Il Trecento*
vita, nel regno di Dio, conforme alla **verità** e alla giustizia. Perciò ad - *Il Trecento*
lenocinio e artifizio: voleva la nuda **verità** . E verità era filosofia o - *La "Commedia"*
e artifizio: voleva la nuda verità. E **verità** era filosofia o storia: la - *La "Commedia"*
verità. E verità era filosofia o storia: la **verità** poetica non era - *La "Commedia"*
come "natura razionale, ha amore alla **verità** e alla virtù" (alla - *La "Commedia"*
felicità, che per contemplazione della **verità** si acquista. In questi - *La "Commedia"*
Convito , furono infelici. Trattandosi di **verità** da esporre e non da - *La "Commedia"*
la sola che essi chiamavano realtà e **verità** . Il contemplante o il - *La "Commedia"*
stessa figura si trovi di che provare la **verità** di tre o quattro - *La "Commedia"*
sino a Dio, assoluto spirito, la **Verità** , la Bontà, l'Unità, - *La "Commedia"*
la scienza volgare e la scienza della **verità** in paradiso; in morale - *La "Commedia"*
contraddizione, e la vita si cristallizza. **Verità** così palpabile che le - *La "Commedia"*
l'orizzonte, essere eloquente, voce di **verità** , espressione - *La "Commedia"*
+ / Ma una donna santa, la **Verità** , fende i drappi; e la - *La "Commedia"*
negli occhi e fiammeggia nel riso; e la **verità** è siccome in uno - *La "Commedia"*
santo delirio del loro tripudio. Ma in **verità** gli scanni de' beati - *La "Commedia"*
e perenne appagamento. Nella mente la **verità** sta come "dipinta". - *La "Commedia"*
dimostrano, ma veggono e descrivono la **verità** , non come idea, ma - *La "Commedia"*
il suo pensiero. + / In paradiso la **verità** è tutta dipinta nel - *La "Commedia"*
si squaderna: vedere Dio è vedere la **verità** . E non è visione solo - *La "Commedia"*
e la passione del Verbo; la **verità** rivelata, oscura - *La "Commedia"*
e poetico, predica dal paradiso la **verità** assoluta, e non la - *La "Commedia"*
aguzzata dalla grandezza e **verità** dello spettacolo. - *La "Commedia"*
poeta, e poeta vuol dire banditore della **verità** . San Pietro gli dice:- *E* - *La "Commedia"*
consacrazione e la sua missione. È la **verità** bandita dal cielo, della - *La "Commedia"*
là entro il libro della vita o della **verità** , e ben presto fu - *Il "Canzoniere"*
e del dovere, la professione della **verità** , piaccia o non piaccia, - *Il "Canzoniere"*
durò questa coscienza artificiale. In **verità** il Petrarca era tutt'altro - *Il "Canzoniere"*
là dov'era. Questa dolce malinconia è la **verità** della sua ispirazione, è - *Il "Canzoniere"*
la sua forma acquista il carattere della **verità** congiunta con la - *Il "Canzoniere"*
e nell'intimo commercio degli antichi, la **verità** e la serietà della sua - *Il "Canzoniere"*
hanno più a guida l'investigazione della **verità** , ma l'erudizione: c'è il - *Il "Decamerone"*

60 vi è dimostrato, anche le più comuni **verità** , ma il fondamento - *Il "Decamerone"*
61 insensati, inventori di favole "a niuna **verità** convenienti", conclude - *Il "Decamerone"*
62 contenuto. Per rappresentarlo nella sua **verità** non aveva che a - *Il "Decamerone"*
63 fango scalpitavano e schernivano". In **verità** , le donne col loro - *Il "Decamerone"*
64 riesce di coglierlo nella sua semplicità e **verità** , come gli si move al - *Il "Decamerone"*
65 paganizzarono la vita e le lettere! La **verità** è che i classici di questo - *Le "Stanze"*
66 la più grande ingenuità, essendo quelle **verità** incontrastate pel narratore - *Le "Stanze"*
67 quando un'anima ci fosse stata? La **verità** è che il povero latino non - *Le "Stanze"*
68 del disegno. Notabile è soprattutto la **verità** del colorito e la perfetta - *Le "Stanze"*
69 i filosofi e i morali", e dice la **verità** , e non fa come gli spiriti - *Le "Stanze"*
70 Ma Astarotte promette di dire la **verità** , e tiene la promessa, come - *Le "Stanze"*
71 *bene anche in inferno.* + E sa la **verità** non per ragione, ma per - *Le "Stanze"*
72 sue pitture trovi precisione tecnica, **verità** di colorito e grande - *Le "Stanze"*
73 fisiologico perduto, e per finezza e **verità** di osservazione è molto - *Le "Stanze"*
74 un barbaro, come Savonarola. E in **verità** la sua teologia era in - *Il Cinquecento*
75 bisogna considerare le cose nella loro **verità** "effettuale", cioè come - *Il Cinquecento*
76 Non è il caso di disputare sulla **verità** o falsità delle dottrine. - *Il Cinquecento*
77 motivi e di gradazioni, con una perfetta **verità** di caratteri, e con - *L'"Orlando furioso"*
78 con la rozzezza plebea: e in **verità** Gerbino e - *L'"Orlando furioso"*
79 e ti pone innanzi la cosa nella sua **verità** naturale, sì che - *L'"Orlando furioso"*
80 diviene una concezione profonda di **verità** , perché il poeta è - *L'"Orlando furioso"*
81 perfettamente compenetrato, sta la **verità** e la perpetua - *L'"Orlando furioso"*
82 che questa vita non è la realtà o la **verità** , ma ombra e apparenza; e - *Machiavelli*
83 il paradiso, il mondo conforme alla **verità** e alla giustizia. Da questo - *Machiavelli*
84 luogo all'essere, o com'egli dice, alla **verità** "effettuale". Subordinare il - *Machiavelli*
85 di allora, il Machiavelli non combatte la **verità** della fede, ma la lascia da - *Machiavelli*
86 il metodo. Il Machiavelli non riconosce **verità** *a priori* , e principî astratti, e - *Machiavelli*
87 d'immaginazione, fuori della realtà. La **verità** è la cosa effettuale, e perciò - *Machiavelli*
88 è essa medesima la cosa nella sua **verità** effettuale, cioè nella sua - *Machiavelli*
89 Certo, non è ufficio grato dire dolorose **verità** al proprio paese, ma è un - *Machiavelli*
90 via. Le illusioni del presente erano la **verità** del futuro. Non è - *Machiavelli*
91 a esercitare gl'ingegni che a trovare la **verità** ". Questa base intellettuale è - *Machiavelli*
92 Negli altri suoi lavori senti lui nella **verità** della sua natura, dedito - *Pietro Aretino*
93 abbandonato a sé e non cerca l'effetto, **verità** di sentimento e di - *Pietro Aretino*
94 solo e infallibile interprete della **verità** , e dichiara eretica non - *Torquato Tasso*
95 che interpretare e bandire la **verità** è dritto naturale - *Torquato Tasso*
96 trattò i suoi critici come nemici. In **verità** , il principal suo nemico - *Torquato Tasso*
97 tragico, perché è il martirio della **verità** . In Dante questo - *Torquato Tasso*
98 vita epica. Ciò che lo preoccupa, è la **verità** storica, il verisimile o il - *Torquato Tasso*
99 e la più interessante nella chiarezza e **verità** della sua vita femminile. - *Torquato Tasso*
100 esistono, e che perciò esistono anche le **verità** della fede, ancorché l'intelletto - *Marino*
101 fu la provenzale e poi la francese. In **verità** , quanto alla parte tecnica, - *Marino*
102 degli uomini e del bene, zelo della **verità** e del sapere, - *La Nuova Scienza*
103 uscire da questa terminologia, Dio è **verità** e bontà scritta al di - *La Nuova Scienza*
104 della sua speculazione. Ora quel Dio è **verità** e sostanza, e noi - *La Nuova Scienza*
105 atti non solo a contemplare Dio come **Verità** , ma ancora a - *La Nuova Scienza*
106 organo è la mente, dove Dio, o la **Verità** , si rivela, come "in - *La Nuova Scienza*
107 e nel minimo, non rimane astratta **verità** nella sua intelligenza, - *La Nuova Scienza*
108 che per il metodo ed il linguaggio. E in **verità** , la grande e utile - *La Nuova Scienza*
109 di Telesio, la libertà dolce alla **verità** di Campanella - *La Nuova Scienza*
110 un capriccio matematico, e nasconde la **verità** , come fosse un - *La Nuova Scienza*
111 del contenuto è questo, che come la **verità** è nella sostanza delle - *La Nuova Scienza*
112 dirimpetto alla Chiesa. E, per dire la **verità** , si mostravano - *La Nuova Scienza*
113 universale e assoluto, la via della **verità** in tutte le sue - *La Nuova Scienza*
114 il senso interno, è il criterio della **verità** . Cartesio, che era un - *La Nuova Scienza*
115 del medio evo e cercava la vita e la **verità** nel mondo antico. Il - *La Nuova Scienza*
116 che tirasi appresso, come frammenti di **verità** , le nuove dottrine, e - *La Nuova Scienza*
117 *nuova* il suo limite, e perciò la sua **verità** . La nuova scienza, - *La Nuova Scienza*
118 con la quale l'intelletto giunge alla **verità** è la stessa - *La Nuova Scienza*
119 vera, ma non è intera, è frammento di **verità** . La verità è nella - *La Nuova Scienza*
120 non è intera, è frammento di verità. La **verità** è nella totalità, nel - *La Nuova Scienza*

121 ignoranza cartesiana, qual è l'"unica **verità** ", che fra tante *- La Nuova Scienza*
122 principî nuovi. Perciò il criterio della **verità** non è l'idea in sé, *- La Nuova Scienza*
123 e illustrare la filosofia, cioè la **verità** conosciuta da pochi *- La Nuova Scienza*
124 da pochi uomini privilegiati. È la **verità** annunziata con *- La Nuova Scienza*
125 e come sotto un contrasto apparente, in **verità** questa vita eroica *- La Nuova Letteratura*
126 come si direbbe, il realismo, nella sua **verità** e nella sua *- La Nuova Letteratura*
127 nelle accuse, ma un fondamento di **verità** c'era. La *- La Nuova Letteratura*
128 indimenticabili per la chiarezza e la **verità** della concezione, *- La Nuova Letteratura*
129 in Italia. La base della forma è la **verità** dell'espressione, *- La Nuova Letteratura*
130 al più forte, e che giustizia, virtù, **verità** , libertà giacevano *- La Nuova Letteratura*
131 core e del suo duca il canto". E in **verità** di Dante e di *- La Nuova Letteratura*
132 d'indole, se si fosse ritratto nella **verità** della sua natura, *- La Nuova Letteratura*
133 appena è fiorito, e già appassisce. La **verità** è illusione, il *- La Nuova Letteratura*
134 nel suo *Ortis* con una energia piena di **verità** "consunzione *- La Nuova Letteratura*
135 l'autore de' *Sepolcri* . E, in **verità** , questo carme è *- La Nuova Letteratura*
136 delle idee religiose, non in nome della **verità** , ma in nome *- La Nuova Letteratura*
137 conciliazione è un nuovo concetto della **verità** , rappresentata *- La Nuova Letteratura*
138 vuoto di contenuto. Dio nella sua **verità** è lo Spirito che *- La Nuova Letteratura*
139 con la più paziente sollecitudine della **verità** storica. L'epopea *- La Nuova Letteratura*
140 con pretensioni romantiche era in **verità** un classico. Si *- La Nuova Letteratura*
141 prudenza politica avevano rintuzzata la **verità** e virilità *- La Nuova Letteratura*

verme *1*

1 ". A' loro piedi è la loro immagine, il **verme** . Turba infinita, senza *- La "Commedia"*

vermi *1*

1 ghiaccio, botti d'acqua bollente, rettili, **vermi** , dragoni da' denti *- I Misteri e le Visioni*

vermiglia *2*

1 cielo vi si mescola. Apparisce una croce **vermiglia** sopra il palagio de' *- Il Trecento*
2 sua bellezza, bianca, cilestre, pallida e **vermiglia** . Il sentimento che n'esce *- Le "Stanze"*

vermiglie *1*

1 di lingue incatenate e con le punte **vermiglie** , come intinte nel *- Pietro Aretino*

vernacolo *1*

1 latinizzata, e talora tolta dal **vernacolo** , produce il riso. *- La "Maccaronea"*

vernice *4*

1 e i furori del tradito amante. Sotto **vernice** antica spunta il *- Il "Decamerone"*
2 pregano, fanno processioni: questa è la **vernice** ; quale è il fondo? È *- Torquato Tasso*
3 poetica; perché il poema, sotto una **vernice** religiosa e storica, è *- Torquato Tasso*
4 e nuovo ideale, le spogliarono la sua **vernice** classica e *- La Nuova Letteratura*

verno *1*

1 sopra generalità astratte, come il **verno** , le stelle, Muzio Scevola, il *- Marino*

vero *158*

1 e cortigiana, ti trovi già lontano dal **vero** e dalla natura, ed hai tutt'i *- I Siciliani*
2 e faccia gioco.+ / Qui ci è un **vero** entusiasmo lirico, il sentimento *- I Siciliani*
3 è una scena di famiglia, colta dal **vero** , con una franchezza di colorito *- I Toscani*
4 ti abbozza una scena d'amore colta dal **vero** . Sono gli stessi concetti de' *- I Toscani*
5 ciò che il Tasso chiamò "condire il **vero** in molli versi". Con queste *- I Toscani*
6 speculazione, né vanità scientifica; ma è **vero** amore, ma è un *- La lirica di Dante*
7 di fattizio e di convenzionale, il fondo è **vero** , è la sincera *- La lirica di Dante*
8 minore si chiama poeta, il banditore del **vero** . Filosofo e poeta, si *- La lirica di Dante*
9 ancora nella vita e divenuta fatto. È **vero** che per Dante la *- La lirica di Dante*
10 della vita, è la trasfigurazione. Perciò il **vero** centro di questa *- La lirica di Dante*
11 dall'"Umano", non può scorgere il **vero** , che sotto figura, *- I Misteri e le Visioni*
12 carne, non vede che un barlume del **vero** , e non giunge *- I Misteri e le Visioni*

13 simbolica di questa storia, un **vero** dramma senza che - *I Misteri e le Visioni*
14 e in tante poesie non ci è ancora un **vero** lavoro - *I Misteri e le Visioni*
15 mondo vivente, dove l'idea di Dio o del **vero** sia perfettamente - *I Misteri e le Visioni*
16 ed entriamo nella realtà della vita, nel **vero** giardino dell'arte. Perché - *Il Trecento*
17 aggiunge: "E non giurò messer Carlo il **vero** , perché Corso Donati di sua - *Il Trecento*
18 il pastorale e la spada; anzi, come **vero** servo di Dio e immagine di - *Il Trecento*
19 relazione all'idea, a quel modo che il **vero** paragone non esprime di - *La "Commedia"*
20 se non come simbolo e veste del **vero** ; l'allegoria fu una specie - *La "Commedia"*
21 Dante definisce la poesia "banditrice del **vero** ", sotto "il velame della - *La "Commedia"*
22 ha alcun valore, se non come figura del **vero** . Con questa falsa - *La "Commedia"*
23 non cavalcato dalla ragione". Il **vero** amore è studio della - *La "Commedia"*
24 vita è nell'altro mondo, se là è il **vero** , è la realtà: l'*Iliade* , - *La "Commedia"*
25 è l'ombra, "ombrifero prefazio del **vero** ", anzi è meno che - *La "Commedia"*
26 e volle farne l'ombrifero prefazio del **vero** , l'allegoria della scienza. - *La "Commedia"*
27 è lui in tutta la sua personalità, **vero** microcosmo, centro - *La "Commedia"*
28 poeta vuol dire profeta, banditore del **vero** . Sublime ignorante, non - *La "Commedia"*
29 sei ridotto a domandarti: - Qual è il **vero** Dante? - Poiché ciascun - *La "Commedia"*
30 seco involgere il rimanente, gli è che il **vero** lavoro è in questo - *La "Commedia"*
31 or popolare. Ora perde di vista il **vero** e si abbandona a - *La "Commedia"*
32 l'anima dal male al bene, dall'errore al **vero** , dall'anarchia alla legge, - *La "Commedia"*
33 nella sua astrattezza si può chiamare il **vero** o il bene, o la virtù o - *La "Commedia"*
34 è gagliarda, più lo vede vivo e **vero** innanzi alla - *La "Commedia"*
35 appunto da questa contraddizione tra il **vero** e il falso, il bene e il - *La "Commedia"*
36 vivi colori della prima impressione, è il **vero** canto del regno de' - *La "Commedia"*
37 elementi la santità del matrimonio e il **vero** Dio: in una sola - *La "Commedia"*
38 straordinarie proporzioni così umano e **vero** . Prendete ora una carta - *La "Commedia"*
39 È il regno dell'intelletto e del **vero** , dove il senso è - *La "Commedia"*
40 È un lato della vita nuovo, pur così **vero** in tempi che la vita - *La "Commedia"*
41 Beatrice: "Di', di', se questo è **vero** ", tra confusione e - *La "Commedia"*
42 la preghiera di san Bernardo, che è un **vero** inno alla Vergine, e - *La "Commedia"*
43 vivente. In terra ci è l'apparenza del **vero** , e perciò diversità di - *La "Commedia"*
44 Dio, il convento de' beati, il proprio e **vero** paradiso. Beatrice raggia - *La "Commedia"*
45 un po' di vita tra quella calma. Il **vero** significato lirico del - *La "Commedia"*
46 scoperta; l'uomo è trovato. Gli è **vero** che la teoria rimane la - *Il "Canzoniere"*
47 più per le dottrine, e non cercano il **vero** sotto i versi strani; la - *Il "Decamerone"*
48 Nelle sue gelose querele si rivela il **vero** genio del Boccaccio, una - *Il "Decamerone"*
49 veri mezzani di piacere e d'amore, il **vero** *Principe Galeotto* , titolo - *Il "Decamerone"*
50 ad una società colta e allegra. **Vero** è che siccome il caso, - *Il "Decamerone"*
51 dalle Grazie, e si proclama esso il **vero** paradiso, come capì don - *Il "Decamerone"*
52 superiore allo spettacolo: ond'è che il **vero** uomo di spirito fa - *Il "Decamerone"*
53 malizia, la sensualità, la mordacità, un **vero** sentimento comico e - *Il "Decamerone"*
54 Pure il suo concepire è così vivo e **vero** che Cicerone si - *Il "Decamerone"*
55 immaginazione covata da un sentimento **vero** spazia come padrona - *Il "Decamerone"*
56 è così vivace espressione. Franco è il **vero** uomo della - *L'ultimo trecentista*
57 idillico e comico del Boccaccio è il **vero** e solo mondo poetico, il - *Le "Stanze"*
58 acquistare la serietà e profondità di un **vero** mondo drammatico, fu - *Le "Stanze"*
59 Il poeta della *Nencia* qui è nel suo **vero** terreno, divenuto la voce di - *Le "Stanze"*
60 In questo mondo, rappresentato dal **vero** e nell'atto della vita, così di - *Le "Stanze"*
61 è lo scudiere di Orlando, ed è il **vero** protagonista, lo spirito del - *Le "Stanze"*
62 dov'è posto l'ideale della felicità. Il **vero** protagonista è perciò - *Le "Stanze"*
63 da concezioni anticipate, ma è preso dal **vero** nella vita pratica, co' suoi - *Le "Stanze"*
64 negando l'immortalità dell'anima. Era il **vero** motto, il segreto del - *Il Cinquecento*
65 in prosa e in verso era divenuto un **vero** meccanismo, facile a - *Il Cinquecento*
66 sua ammirazione per questo "primo e **vero** trovatore" dello stile - *Il Cinquecento*
67 la lingua. Ed è un dir poco. Il **vero** è che il Berni ha una - *Il Cinquecento*
68 ritratto della sua cameriera, e l'altro, un **vero** capolavoro, della sua - *Il Cinquecento*
69 ed era già divenuta maniera, un **vero** meccanismo. Ma il - *Il Cinquecento*
70 Il suo **vero** contenuto è negativo, - *Il Cinquecento*
71 Iachelino, che è il negromante, fosse un **vero** astrologo, che - *L'"Orlando furioso"*
72 come in Cesare Borgia. Un sentimento **vero** e profondo - *L'"Orlando furioso"*
73 all'immaginazione; l'Ariosto ti dà un **vero** periodo, così - *L'"Orlando furioso"*

74	in una risata. Pare, ma non è	**vero** , che al di sotto di	*- L'"Orlando furioso"*
75	Agramante rimasta proverbiale, dov'è il	**vero** scioglimento	*- L'"Orlando furioso"*
76	equivoca e mobile, dove vizio e virtù,	**vero** e falso confondono i	*- L'"Orlando furioso"*
77	dentro ci è la società italiana colta dal	**vero** nella sua ultima	*- La "Maccaronea"*
78	e di sé stesso, che ha composto un	**vero** mostro oraziano, fuori	*- La "Maccaronea"*
79	quello che dee essere, e perciò il suo	**vero** contenuto è l'altro mondo,	*- Machiavelli*
80	in quella sua veste romana è	**vero** borghese moderno, sceso dal	*- Machiavelli*
81	autorità di nessuno, come criterio del	**vero** . Di teologia e di filosofia e	*- Machiavelli*
82	Non adulare il suo paese, ma dirgli il	**vero** , fargli sentire la propria	*- Machiavelli*
83	petrarchesco, e non è cinica volgarità: è	**vero** amor naturale coi colori suoi,	*- Machiavelli*
84	scolastica, nasce la scienza. Questo è il	**vero** machiavellismo, vivo, anzi	*- Machiavelli*
85	fanno, sono uomini "leggieri". Molti, è	**vero** , gridano libertà, ma "in quasi	*- Machiavelli*
86	ma bisogna lo insegni la discrezione". Il	**vero** libro della vita è dunque "il	*- Machiavelli*
87	stile, come nella vita. Mai non fu così	**vero** il detto, che lo stile è	*- Pietro Aretino*
88	divenne innanzi al suo genio un	**vero** mondo, con la sua	*- Torquato Tasso*
89	Goffredo un protagonista effettivo, un	**vero** capo e re a uso	*- Torquato Tasso*
90	possibilmente storico e prossimo al	**vero** o verisimile, di un	*- Torquato Tasso*
91	Lo scopo della poesia è per lui il "	**vero** condito in molli versi",	*- Torquato Tasso*
92	in molli versi", come era per Dante il "	**vero** sotto favoloso e ornato	*- Torquato Tasso*
93	del Goffredo. Si confondeva il	**vero** poetico, che è nella	*- Torquato Tasso*
94	è nella rappresentazione della vita, col	**vero** teologico o filosofico,	*- Torquato Tasso*
95	di proporzioni, che sembrano tolti dal	**vero** . Chiude in limiti	*- Torquato Tasso*
96	l'epico, e trova il lirico, cerca il	**vero** o il reale, e genera il	*- Torquato Tasso*
97	essere la serietà di una vita presa dal	**vero** , colta nella sua realtà	*- Torquato Tasso*
98	le concezioni dell'intelletto. Se è	**vero** che concependo Sofronia,	*- Torquato Tasso*
99	un idillico spinto sino al voluttuoso. Il	**vero** eroe del poema è	*- Torquato Tasso*
100	loro accenti più musicali. Questo è il	**vero** mondo poetico della	*- Torquato Tasso*
101	il potente soffio d'un sentimento	**vero** , che spesso gli strappa	*- Torquato Tasso*
102	nell'*Aminta* . Ivi il Tasso incontra il	**vero** mondo del suo spirito e lo	*- Marino*
103	Evidentemente, confonde il bello col	**vero** e colla perfezione morale,	*- Marino*
104	e Mirtillo, scopertosi esser egli il	**vero** Silvio, figlio di Montano, che	*- Marino*
105	Dante: tanto si era perduto il senso del	**vero** e del semplice. E ne uscì quella	*- Marino*
106	è negato il lume interno, la visione del	**vero** e del buono riflesso	*- La Nuova Scienza*
107	se fosse in azione così vivo e	**vero** , come è dipinto qui,	*- La Nuova Scienza*
108	differenza tra il "fedele teologo" e il "	**vero** filosofo". E Bruno	*- La Nuova Scienza*
109	ammette come fedele teologo, ma come	**vero** filosofo cerca la	*- La Nuova Scienza*
110	Ciascuno ha Dio dentro di sé. Il	**vero** e il buono luce	*- La Nuova Scienza*
111	competenza della ragione, la visione del	**vero** come prodotto	*- La Nuova Scienza*
112	"Invero non si può filosofare, senza un	**vero** accertato sistema della	*- La Nuova Scienza*
113	e le sue ipotesi; ma gli parea che il	**vero** filosofo naturale	*- La Nuova Scienza*
114	attenersi a ciò che è incontrastabilmente	**vero** . E rispondea a	*- La Nuova Scienza*
115	e il probabile, anzi che il certo e il	**vero** . Questo, pensava	*- La Nuova Scienza*
116	re chi regge, ma chi più sa. Il	**vero** sovrano è la scienza.	*- La Nuova Scienza*
117	rimane oziosa e di poco pregio"; che il	**vero** monarca è la legge; e	*- La Nuova Scienza*
118	reale che lo tien sempre nel vivo e nel	**vero** . Aggiungi l'assoluta	*- La Nuova Scienza*
119	idee? L'Italia creava l'Arcadia. Era il	**vero** prodotto della sua	*- La Nuova Scienza*
120	il nuovo ciarlataneria. E qualche cosa di	**vero** c'è. Perché il vecchio	*- La Nuova Scienza*
121	e moto, ed io farò il mondo. Il	**vero** te lo dà la coscienza	*- La Nuova Scienza*
122	ma di esaminare come il fatto si fa. Il	**vero** non è nella sua	*- La Nuova Scienza*
123	fatto. Perciò "*verum et certum* ",	**vero** e fatto, sono	*- La Nuova Scienza*
124	fatto, sono convertibili, nel fatto vive il	**vero** , il fatto è pensiero, è	*- La Nuova Scienza*
125	te la dava Aristotile e Platone, ma	**vero** dramma, la storia	*- La Nuova Scienza*
126	guadagnava terreno, e costituiva un	**vero** partito politico,	*- La Nuova Scienza*
127	de' fedeli e l'universalità de' cittadini. Il	**vero** padrone mettea il	*- La Nuova Scienza*
128	della sua *Ragion poetica* , dove il	**vero** è rappresentato	*- La Nuova Letteratura*
129	come sostanza dell'arte, e il	**vero** ignudo, non	*- La Nuova Letteratura*
130	costruita artificialmente, ma colta dal	**vero** , perché è la donna	*- La Nuova Letteratura*
131	ride e applaude, come volesse dire: - È	**vero** -. Fu per il poeta	*- La Nuova Letteratura*
132	sua profondità ha tutta l'illusione del	**vero** nella sua	*- La Nuova Letteratura*
133	rappresentava. Come arte, niente è più	**vero** per coerenza, per	*- La Nuova Letteratura*
134	nel suo contenuto. Ritrarre dal	**vero** era la	*- La Nuova Letteratura*

135	per lui era natura, era ritrarre dal	**vero** . E riuscì il	*- La Nuova Letteratura*
136	mondo interno della commedia tolto dal	**vero** e perfettamente	*- La Nuova Letteratura*
137	subbiettive e astratte, ma studiate dal	**vero** e colte nel	*- La Nuova Letteratura*
138	Nel suo studio del naturale e del	**vero** trascura troppo il	*- La Nuova Letteratura*
139	come una ristaurazione del	**vero** e del naturale	*- La Nuova Letteratura*
140	cerca nel reale la sua base e studia dal	**vero** la natura e l'uomo.	*- La Nuova Letteratura*
141	in tutte le particolarità della vita reale.	**Vero** è che la realtà è	*- La Nuova Letteratura*
142	A Carlo Gozzi parea che quel	**vero** e quel naturale	*- La Nuova Letteratura*
143	tutti e due i generi erano conformi al	**vero** , l'uno	*- La Nuova Letteratura*
144	opera, e perché Goldoni imitava dal	**vero** , s'innamorò lui	*- La Nuova Letteratura*
145	ch'era rappresentare dal vivo e dal	**vero** e non guastar la	*- La Nuova Letteratura*
146	e si combatteva il Goldoni, ch'era il	**vero** riformatore. Qui	*- La Nuova Letteratura*
147	ne sarebbe uscito un alto *pathos* , il	**vero** motivo della	*- La Nuova Letteratura*
148	Chateaubriand. Ma se "pur troppo" è	**vero** che il Tempo	*- La Nuova Letteratura*
149	immortale, e le forme periscono, non è	**vero** che la morte	*- La Nuova Letteratura*
150	sia pure, anzi pur troppo è così: "	**vero** è ben, Pindemonte!	*- La Nuova Letteratura*
151	o, come disse Vico, la conversione del	**vero** col certo. Il qual	*- La Nuova Letteratura*
152	filosofia il Bello prese posto accanto al	**Vero** e al Buono,	*- La Nuova Letteratura*
153	ristaurato dal Tasso. La poesia fu il	**Vero** sotto il velo	*- La Nuova Letteratura*
154	sotto il velo della favola ascoso, o il	**Vero** condito in molli	*- La Nuova Letteratura*
155	conto de' fatti, e proclamava che il	**vero** ideale è storia, è	*- La Nuova Letteratura*
156	motto di Goldoni: - Ritrarre dal	**vero** , non guastar la	*- La Nuova Letteratura*
157	che i personaggi fossero presi dal	**vero** ? e che le forme	*- La Nuova Letteratura*
158	e inaugura il regno dell'arido	**vero** , del reale. I suoi	*- La Nuova Letteratura*

verona *2*

1	*celeste* frate Giacomino da	**Verona** nel secolo	*- La "Commedia"*
2	*Novus thesaurus inscriptionum* , la	**Verona** *illustrata* e la	*- La Nuova Scienza*

veronese *1*

1	uomo d'ingegno, Francesco Bianchini,	**veronese** . A che pensa	*- La Nuova Scienza*

verrà *5*

1	della lotta, ma la grande strage che ne	**verrà** :- *Ed avverrà tra lor fera*	*- I Toscani*
2	immaginando: - Questo signore	**verrà** , e tutt'i cittadini troverà	*- Il Trecento*
3	nel triviale e nel volgare. Più tardi	**verrà** il grande artista, che	*- Il "Decamerone"*
4	anni, come fu della medicina? o non	**verrà** prima il giudizio	*- L'ultimo trecentista*
5	vostri, come il sale nell'acqua, e vi	**verrà** dietro, più che i pecorini	*- Il Cinquecento*

verri *8*

1	il Bettinelli, il Cesarotti, il Beccaria, il	**Verri** erano in	*- La Nuova Letteratura*
2	così scrivevano Baretti, Beccaria,	**Verri** , Gioia, Galiani,	*- La Nuova Letteratura*
3	di Young ispiravano ad Alessandro	**Verri** le *Notti romane* .	*- La Nuova Letteratura*
4	Tutto era riforma. L'abate Genovesi,	**Verri** , Galiani, davano	*- La Nuova Letteratura*
5	vita nuova, principali motori Pietro	**Verri** e Cesare	*- La Nuova Letteratura*
6	e non la lingua. Ci erano i due	**Verri** , il Beccaria, il	*- La Nuova Letteratura*
7	in verso panegirici insipidi. Pietro	**Verri** , salito in ufficio,	*- La Nuova Letteratura*
8	Manzoni ricordava Beccaria, e i	**Verri** e i Baretti del	*- La Nuova Letteratura*

versacci *1*

1	VII gli frutta la prima pensione; sono	**versacci** :- *Or queste sì che*	*- Pietro Aretino*

versata *1*

1	allegra nella produzione, e tutta	**versata** al di fuori nei	*- L'"Orlando furioso"*

versatilità *1*

1	operosità, la sua penetrazione, la sua	**versatilità** , il suo spirito. Perciò	*- Pietro Aretino*

versato *1*

1	e canonista sommo, non era meno	**versato** nelle discipline	*- La Nuova Scienza*

verseggiando *3*

1 di esser poeti sono scienziati. Anche **verseggiando** , ciò che ammirano i *- I Toscani*
2 tra le confraternite e le liete brigate, **verseggiando** e motteggiando, con *- Machiavelli*
3 correndo Europa, Foscolo si sfogava **verseggiando** . Le sue *- La Nuova Letteratura*

verseggiatori *1*

1 *piè di Macedonia i troni.* + / Tra' **verseggiatori** più preziosi e affettati è *- Marino*

verseggiò *1*

1 di testi greci e latini e d'arti poetiche, **verseggiò** istancabilmente, sino alla *- Marino*

versetti *2*

1 innanzi spezzata in sé, intramessa di **versetti** e di rime, in brevi periodetti, *- Marino*
2 dondolato dalle rime, attenuato in quei **versetti** , ridotto un *- La Nuova Letteratura*

versi *87*

1 e risposta è in una strofa di otto **versi** , sei settenari, di cui tre *- I Siciliani*
2 loro crudità elementare. Udite questi **versi** :- *Ei par ch'eo viva in noia* *- I Siciliani*
3 ne' testi, né ti è dato sentire ne' suoi **versi** una tragedia sua, le sue *- I Siciliani*
4 il Petrarca. Valgano a prova alcuni **versi** nella canzone attribuita a re *- I Siciliani*
5 verità adorna, e che non pregiava i **versi** , se non come velame della *- I Toscani*
6 meditazione e al ragionamento. I suoi **versi** sono non rappresentazione *- I Toscani*
7 è poeta, ma un sottile ragionatore in **versi** , senza quelle grazie e *- I Toscani*
8 Di qui il grande effetto di due **versi** stupendi, che sono veri *- I Toscani*
9 eternato l'uomo e il suo libro in quei **versi** celebri:- *Sieti raccomandato il* *- I Toscani*
10 greggia, pretta vita scientifica, messa in **versi** . Siamo alla seconda metà del *- I Toscani*
11 e disputatore de' tempi suoi. Scrivono **versi** per bandire la verità, spiegare *- I Toscani*
12 a sua difesa, che i rimatori, che fanno **versi** in volgare, hanno gli stessi *- I Toscani*
13 Tasso chiamò "condire il vero in molli **versi** ". Con queste teorie, con *- I Toscani*
14 - *Sospira.* + / Questi ultimi tre **versi** sono la chiusa *- La lirica di Dante*
15 Così gl'inizi della nostra lingua furono **Versi** *d'amore e prose da romanzo* . *- La prosa*
16 *amore e prose da romanzo* . Come i **versi** , così le prose aveano già tutto *- La prosa*
17 versione del *Giulio Cesare* , romanzo in **versi** rimati di Jacques de Forest. *- La prosa*
18 si possono ridurre in questi tre **versi** :- *Umana cosa è* *- I Misteri e le Visioni*
19 in dodici libri, de' quali alcuni sono in **versi** esametri. Fece epistole, *- Il Trecento*
20 san Tommaso. Il popolo vedeva in quei **versi** quel medesimo che *- La "Commedia"*
21 si affannavano a cercare il senso de' **versi** strani, e il Boccaccio *- La "Commedia"*
22 dice il Boccaccio, era la stessa cosa; i **versi** erano chiamati, come *- La "Commedia"*
23 la carne. E anche voi gridate, che i **versi** sono un velo della *- La "Commedia"*
24 il sublime negativo degli ultimi tre **versi** :- *Fama di loro il mondo* *- La "Commedia"*
25 sulla porta dell'inferno. Ne' primi tre **versi** è l'eterno immobile che *- La "Commedia"*
26 spesso a Dante la caricatura, e i suoi **versi** più comici non fanno *- La "Commedia"*
27 secreto il sentimento espresso in questi **versi** :- *Nel nome di Maria* *- La "Commedia"*
28 E forse bastava allora, quando quei **versi** suscitavano tante *- La "Commedia"*
29 *Pellegrino* di Schiller, e in questi bei **versi** del *Purgatorio* , imitati *- La "Commedia"*
30 di tanti miseri vive qui immortale ne' **versi** divenuti proverbiali del *- La "Commedia"*
31 morendo manda in questi bei **versi** l'ultimo raggio. All'alta *- La "Commedia"*
32 *san Girolamo* . Il popolo cantava i suoi **versi** anche in contado, e *- Il "Canzoniere"*
33 contemplare l'umanità, ciò che ne' suoi **versi** ha ancora qualche *- Il "Canzoniere"*
34 dottrine, e non cercano il vero sotto i **versi** strani; la bella veste li *- Il "Decamerone"*
35 e ne odi l'eco un po' rettorica ne' **versi** eleganti del Petrarca *- Il "Decamerone"*
36 alle amorose donzelle consacra i "nuovi **versi** , i quali, egli dice loro, *- Il "Decamerone"*
37 *che assai si stimava.* + / Ottave e **versi** soffrono malattia di *- Il "Decamerone"*
38 amore, e la fine del sogno è in questi **versi** :- *Tutto stordito mi* *- Il "Decamerone"*
39 troppo rimessa; e non mancano di bei **versi** imitativi. Africo e *- Il "Decamerone"*
40 in mezzo al verso, e quell'entrare de' **versi** l'uno nell'altro, che *- Il "Decamerone"*
41 nella lieta brigata dove i **versi** saranno cantati, tra *- L'ultimo trecentista*
42 delle corti e de' letterati, esalata in **versi** latini. A' letterati fama, *- Le "Stanze"*
43 spirito del Boccaccio che aleggia in quei **versi** e in quelle prose: la quiete *- Le "Stanze"*

44 il monte, cantando in magnifici **versi** latini le lodi del cardinale! *- Le "Stanze"*
45 si possa dire una perfezione; ma c'è **versi** assai belli e qua e là *- Le "Stanze"*
46 e di alcuni ci sono rimasti i primi **versi** , come: "O crudel donna, che *- Le "Stanze"*
47 non hanno gioco: è un incalzare di **versi** senza posa, frettolosi, poco *- Le "Stanze"*
48 folletti, percorrono la terra in tutt'i **versi** e già sono con *- Le "Stanze"*
49 del secolo. Il Pontano bamboleggiava in **versi** latini e il Sannazzaro *- Il Cinquecento*
50 prosa e del verso. Certo, prose e **versi** erano nel loro *- Il Cinquecento*
51 le botteghe, si traeva ad udire i suoi **versi** dimenticati: tanti onori *- Il Cinquecento*
52 intellettuale, che fanno per sollazzarsi **versi** e prose sopra i più *- Il Cinquecento*
53 di latino, e fece anche lui i suoi bravi **versi** latini e i suoi sonetti *- Il Cinquecento*
54 Plauto, Terenzio, cominciò a far **versi** latini e italiani, *- L'"Orlando furioso"*
55 altre commedie, intestatosi a farle in **versi** sdruccioli, per *- L'"Orlando furioso"*
56 vuole andare. Lodare il cardinale in **versi** , sta bene; ma far *- L'"Orlando furioso"*
57 starsene a casa fantasticando e facendo **versi** , vivere e lasciar *- L'"Orlando furioso"*
58 naturalizzato e cristallizzato in bei **versi** , come:- *Il miser* *- L'"Orlando furioso"*
59 *Veggiam di notte lampeggiar baleno.* + **/ Versi** stupendamente *- L'"Orlando furioso"*
60 *gli entro accetti.* + / Ho riportato questi **versi** come esempio. Era di *- La "Maccaronea"*
61 *negherebbe l'ossequio?* + E finisce co' **versi** del Petrarca:- *Virtù contra* *- Machiavelli*
62 *premio alle fatiche sue.* + / Cattivi **versi** , ma strazianti. Il suo riso è *- Machiavelli*
63 Imparò a chiudere in quattordici **versi** le sue libidini e le sue *- Pietro Aretino*
64 sentimentale delle pinzochere. Fabbro di **versi** assai grossolano, senti ne' *- Pietro Aretino*
65 è per lui il "vero condito in molli **versi** ", come era per Dante il *- Torquato Tasso*
66 le loro ispirazioni, di là uscirono i **versi** del Poliziano, del Pontano e del *- Marino*
67 che l'immaginazione condensa in **versi** felicissimi. E poiché si tratta di *- Marino*
68 le stanze di Armida e i lubrici **versi** del Marino. Tutti si sentivano *- Marino*
69 età, il suo regno, e cita i bei **versi** del Tasso:- *Legge* *- La Nuova Scienza*
70 tanti tormenti scriveva, scriveva sempre, **versi** e prose. I tempi si *- La Nuova Scienza*
71 del mondo antico e scrutavano in tutti i **versi** le reliquie di Roma e *- La Nuova Scienza*
72 una teoria dell'espressione ne' miti, ne' **versi** , nel canto, nelle arti. *- La Nuova Scienza*
73 e il vero ignudo, non condito in molli **versi** . Così, volendo *- La Nuova Letteratura*
74 Quei **versi** armoniosi e *- La Nuova Letteratura*
75 uso, e fino la *Genesi* voltò in **versi** martelliani. *- La Nuova Letteratura*
76 riso abbastanza, e rideva ancora ne' **versi** di Passeroni e di *- La Nuova Letteratura*
77 e, non potendo con l'opera, co' **versi** . Così trovò alla *- La Nuova Letteratura*
78 *oblio.* + / Ciò che parevano i suoi **versi** e, ciò che ne pare *- La Nuova Letteratura*
79 Parini. E lui a sudare intorno a' suoi **versi** , tormentandoli in *- La Nuova Letteratura*
80 ei son francesi", gira, volta, ei son **versi** di Alfieri, *- La Nuova Letteratura*
81 allo stato della coscienza, e quei **versi** aguzzi e vibrati *- La Nuova Letteratura*
82 torcevano a tutti gli avvenimenti. I suoi **versi** suonano sempre *- La Nuova Letteratura*
83 a' venti anni. Ricomparisce in quei **versi** una intimità dolce *- La Nuova Letteratura*
84 maritate alla grave itala cetra". Ecco **versi** , preludio di *- La Nuova Letteratura*
85 L'attività intellettuale stimolata in tutti i **versi** , fra tanta pubblica *- La Nuova Letteratura*
86 ascoso, o il Vero condito in molli **versi** . Divenuta la *- La Nuova Letteratura*
87 involucro romantico e classico, è ne' **versi** del Berchet. E *- La Nuova Letteratura*

versiera *1*

1 credenze popolari nell'"orco, tregenda e **versiera** ", negli spiriti e ne' *- Il Cinquecento*

versificati *1*

1 originali, ma luoghi comuni assai bene **versificati** , che non *- L'"Orlando furioso"*

versificazione *1*

1 levigata con l'ultima eleganza, una **versificazione** facile, chiara e musicale *- Marino*

versione *6*

1 della caduta di Troia, di Darete, una **versione** che fu poi recata parecchie *- I Siciliani*
2 *Lucano tradotto in prosa* , ed è la **versione** del *Giulio Cesare* , romanzo *- La prosa*
3 stati della sua formazione. La terza **versione** , pubblicata dal Manni, ha *- La prosa*
4 nel suo *Giardino di consolazione* , **versione** del latino: "e chiamasi *- La prosa*
5 questa materia, massime dopo l'infelice **versione** dell'*Etica* di Aristotile, *- Il Trecento*
6 conforti e alla sua liberalità la prima **versione** di Omero e di *- Il "Canzoniere"*

versioni *6*

1	romanzo allora in voga. In queste	**versioni** e cronache la lingua è	*- La prosa*
2	del ben dire. Una delle più antiche	**versioni** è il *Libro di Cato* o	*- La prosa*
3	ebbe tanta voga, che se ne fecero tre	**versioni** , ed è spesso citata dagli	*- La prosa*
4	a' giovani sarebbe il raffronto delle tre	**versioni** , che ti mostra la lingua ne'	*- La prosa*
5	discorse non sono probabilmente che	**versioni** o imitazioni di	*- I Misteri e le Visioni*
6	l'etica e la morale. Indi le tante	**versioni** e raccolte di precetti etici	*- Il Trecento*

verso *107*

1	de' trovatori, espresso nel celebre	**verso** :- *Amore e cor gentil sono una*	*- I Toscani*
2	lampo di spirito. Un esempio è il	**verso** :- *Quando l'asino raglia, un*	*- I Toscani*
3	potesse saper tanto, ed esporre in	**verso** Aristotile e Tolomeo. Di che	*- I Toscani*
4	gli elementi musicali della lingua e del	**verso** , né fino a quel tempo la	*- I Toscani*
5	parte tecnica, all'uso della lingua, del	**verso** e della rima, nel suo libro *De*	*- I Toscani*
6	coltura. I poeti bandivano la scienza in	**verso** ; i prosatori traslatavano dal	*- La prosa*
7	più e terminate da croci slanciate	**verso** il cielo, ed avrai	*- I Misteri e le Visioni*
8	e tutti gli altri scendevano di un grado	**verso** l'abisso, dove tutti	*- I Misteri e le Visioni*
9	fare olocausto a Dio. Il suo amore	**verso** Cristo ha tutte le tenerezze	*- Il Trecento*
10	una esposizione didattica in prosa o in	**verso** , come nel secolo scorso, ma	*- Il Trecento*
11	L'appetito (affetto, amore) la tira	**verso** il bene. Ma nella sua	*- La "Commedia"*
12	essenze. Gli spiriti erano tirati	**verso** il generale, più disposti	*- La "Commedia"*
13	ciò che è attivo nel suo spirito, lo porta	**verso** la figura e non verso il	*- La "Commedia"*
14	spirito, lo porta verso la figura e non	**verso** il figurato. La sua	*- La "Commedia"*
15	a poco allontanare nel vostro cammino	**verso** il sommo Bene; in	*- La "Commedia"*
16	già aggravata dalla morte e china	**verso** terra, ma gli occhi al	*- La "Commedia"*
17	a Dante il senso della voluttà; senti nel	**verso** stesso non so che	*- La "Commedia"*
18	*m'è di là rimasa.* + Quest'ultimo	**verso** è pregno di malinconia.	*- La "Commedia"*
19	erano cantati da tutti in chiesa; il primo	**verso** bastava a ricordarli. Il	*- La "Commedia"*
20	si baciano e vanno innanzi, tirate su	**verso** il cielo!- *Lì veggio*	*- La "Commedia"*
21	*"*. + / Gli occhi di Dante sono là	**verso** la donna, che lo	*- La "Commedia"*
22	altro, con la sua giacitura, l'armonia del	**verso** ne esprime il	*- La "Commedia"*
23	Lo scrittore pieno di riverenza	**verso** l'alto modello non pensa	*- Il "Canzoniere"*
24	Trovi un maraviglioso artefice di	**verso** , un ingegno colto,	*- Il "Canzoniere"*
25	che lo metta in istato di ribellione	**verso** le sue credenze, né la	*- Il "Canzoniere"*
26	dell'elocuzione, della lingua e del	**verso** . Dante anche nei più	*- Il "Canzoniere"*
27	che la lingua, l'elocuzione, il	**verso** finora in uno stato di	*- Il "Canzoniere"*
28	gli è entrato innanzi negli artifici del	**verso** e dell'elocuzione. Quel	*- Il "Canzoniere"*
29	solo come segno, ma come parola. Il	**verso** non è solo armonia, o	*- Il "Canzoniere"*
30	Vuol mostrare l'ingratitudine di Firenze	**verso** Dante, ed ecco uscir	*- Il "Decamerone"*
31	Il giovane è pieno di ammirazione	**verso** Dante che chiama un	*- Il "Decamerone"*
32	un poeta. Il Tasso tutto condensa in un	**verso** solo che ti presenta in	*- Il "Decamerone"*
33	l'amore sensuale; al volo dell'anima	**verso** la sua patria, il cielo,	*- Il "Decamerone"*
34	in lui l'uso dello sdrucciolo in mezzo al	**verso** , e quell'entrare de'	*- Il "Decamerone"*
35	la rozza barbarie, e s'incammina fidente	**verso** un mondo più colto e	*- Il "Decamerone"*
36	come furono Primasso e Bergamino,	**verso** i quali si mostrarono	*- Il "Decamerone"*
37	del suo onore offeso, ma come ribelle	**verso** la natura e l'amore.	*- Il "Decamerone"*
38	L'effetto estetico è la compassione	**verso** il padre e la figliuola,	*- Il "Decamerone"*
39	delle leggi della natura e dell'amore	**verso** gli ostacoli in cui	*- Il "Decamerone"*
40	nemico degl'ipocriti e mal disposto	**verso** i preti e i frati,	*- L'ultimo trecentista*
41	in Palestina, e più tardi spingendola	**verso** le Indie le farà trovare	*- Le "Stanze"*
42	e non ha quell'elevazione dell'anima	**verso** un mondo superiore, che	*- Le "Stanze"*
43	agli altri, e spesso tutto il quadro è un	**verso** solo. Al che aiuta il	*- Le "Stanze"*
44	pratica ebbe del volgare, in prosa e in	**verso** , addestratosi anche nel	*- Le "Stanze"*
45	Era	**Verso** la fine del secolo. Il	*- Il Cinquecento*
46	tenuto allora principe della prosa e del	**verso** . Certo, prose e versi	*- Il Cinquecento*
47	divennero luoghi comuni in prosa ed in	**verso** . Sapere il latino non era	*- Il Cinquecento*
48	era diffuso, e lo scrivere in prosa e in	**verso** era divenuto un vero	*- Il Cinquecento*
49	della letteratura in prosa e in	**verso** , l'impronta dello spirito	*- Il Cinquecento*
50	Simili cicalate fatte in	**verso** erano dette "capitoli"; il	*- Il Cinquecento*
51	al racconto un enigma o indovinello in	**verso** , osceno di apparenza, e	*- Il Cinquecento*

52 con tanta semplicità che l'ultimo **verso** par ti caschi per *- L'"Orlando furioso"*
53 come Lidia, per la soverchia crudeltà **verso** gli amanti. È il *- L'"Orlando furioso"*
54 Orlando, la sua scurrilità e grossolanità **verso** Bradamante sono *- L'"Orlando furioso"*
55 cavallereschi. L'amore di Orlando **verso** Angelica è stato *- L'"Orlando furioso"*
56 poeti cavallereschi. Eccone alcuni brani **verso** la fine:- *Nunquam* *- La "Maccaronea"*
57 allegorici o sentenziosi, sempre aridi. Il **verso** rasenta la prosa; il colorito *- Machiavelli*
58 sue poesie cosa è rimasto? Qualche **verso** ingegnoso, come ne' *- Machiavelli*
59 al suo tempo, non è meno severo **verso** l'educazione ascetica. La sua *- Machiavelli*
60 che ha scritto. Né è più indulgente **verso** i principi:- *Questi nostri* *- Machiavelli*
61 *e vituperata.* + Né è meno severo **verso** i gentiluomini, avanzi feudali, *- Machiavelli*
62 mondo che l'individuo. Ciascuno per sé, **verso** e contro tutti. Questo non è *- Machiavelli*
63 del capo, sede degli appetiti sensuali, **verso** la quale pare che si gitti *- Pietro Aretino*
64 de' tempi loro. Non è meno implacabile **verso** il pedantismo letterario. *- Pietro Aretino*
65 una scienza de' numeri non pure in **verso** , ma in prosa. Il periodo *- Torquato Tasso*
66 e sonò la tromba dal primo all'ultimo **verso** . Tolse molta parte al *- Torquato Tasso*
67 d'intelletto e industria di stile e di **verso** può dare, è qui dentro. Il *- Marino*
68 ingegnosi, più delicati e più fini; il suo **verso** ti sembra nato insieme con que' *- Marino*
69 naturalezza di movenze, per artificio di **verso** è di piacevole lettura. Non solo *- Marino*
70 non mediocre abilità nella fattura del **verso** , che gli assegna un posto tra' *- Marino*
71 *della bella spada.* + / Dell'altro è il **verso** celebre:- *O fossi tu men bella,* *- Marino*
72 panegirici, quaresimali, epistole, **verso** e prosa. Il Marino della prosa *- Marino*
73 melodia era divenuta principal legge del **verso** o della prosa, e si fabbricavano *- Marino*
74 Ha una speciale ammirazione **verso** il "divino" Cusano e *- La Nuova Scienza*
75 scrivendo sempre per sé e per altri, in **verso** e in prosa, in latino *- La Nuova Scienza*
76 si sentono attirati da una forza fatale **verso** quelle alte regioni, *- La Nuova Scienza*
77 forza fatale verso quelle alte regioni, **verso** l'infinito o il divino, *- La Nuova Scienza*
78 sostenendo la loro indipendenza **verso** il potere ecclesiastico. *- La Nuova Scienza*
79 confinato nelle astrattezze e rispettoso **verso** tutte le istituzioni. Il *- La Nuova Scienza*
80 Pure già senti che siamo **verso** la fine del secolo. *- La Nuova Scienza*
81 contro i libri, rispettosissimo **verso** gli uomini. Oltreché *- La Nuova Scienza*
82 migliori per virtù "eroiche", la "pietà" **verso** gl'iddii, la *- La Nuova Scienza*
83 piè il globo, e gli occhi estatici in su **verso** l'occhio della *- La Nuova Scienza*
84 ingegno speculativo, spicca il volo **verso** la teologia e la *- La Nuova Scienza*
85 esorbitanze, e affetta il maggior rispetto **verso** le istituzioni. Vedi *- La Nuova Scienza*
86 la religione; ha il maggiore ossequio **verso** i suoi ministri; li *- La Nuova Scienza*
87 forma un po' grottesca, tra l'insolenza **verso** il prete e la servilità *- La Nuova Scienza*
88 l'insolenza verso il prete e la servilità **verso** il sovrano. Pure, *- La Nuova Scienza*
89 innanzi tutto la legge, ed è inesorabile **verso** l'arbitrio.- *Fin da'* *- La Nuova Scienza*
90 limate, ma dove già trovi facilità di **verso** e di rima, e *- La Nuova Letteratura*
91 di regina, l'amore de' suoi, la pietà **verso** gl'iddii, se in lei *- La Nuova Letteratura*
92 Il Cesari nella sua superstizione **verso** i classici cancellò *- La Nuova Letteratura*
93 spirito e coltura, nella sua irreligione **verso** gli antichi andò *- La Nuova Letteratura*
94 dal Chiari. Il Martelli aveva inventato il **verso** alla francese, *- La Nuova Letteratura*
95 francese, come prima si era inventato il **verso** alla latina. Parve *- La Nuova Letteratura*
96 per la maggiore. Voleva un modello di **verso** tragico, e un *- La Nuova Letteratura*
97 dentro l'uomo nuovo, solitario, sdegnoso **verso** i contemporanei, *- La Nuova Letteratura*
98 Perciò sente uno sdegno più vivo forse **verso** i democratici, *- La Nuova Letteratura*
99 i democratici, "facitori di libertà", che **verso** re e papi e preti, *- La Nuova Letteratura*
100 era la tragedia, ma non c'era ancora il **verso** tragico, a *- La Nuova Letteratura*
101 dalla cattedra lodi ufficiali e scriveva in **verso** panegirici insipidi. *- La Nuova Letteratura*
102 fantasticare, scrivere sé stesso in **verso** , ora giocare, *- La Nuova Letteratura*
103 Alla terzina e all'ottava succedeva il **verso** sciolto. Era una *- La Nuova Letteratura*
104 consonanze e le sue armonie interne. Il **verso** , domato da *- La Nuova Letteratura*
105 Indi quella suprema indifferenza **verso** le forme, che fu *- La Nuova Letteratura*
106 concetto di una maggiore indipendenza **verso** gli stranieri. Una *- La Nuova Letteratura*
107 dell'idea nello spazio e nel tempo **verso** un miglioramento *- La Nuova Letteratura*

vertiginoso *1*

1 a Parigi non ci capiva nulla in quel **vertiginoso** rimescolio *- La Nuova Letteratura*

vertù *1*

1	ha più danari vale più, e grida che "	**vertù** con pecunia non si	*- L'ultimo trecentista*

vertude *1*

1	*la lingua credo che sia la prima*	**vertude***: quelli è prossimo di Dio,*	*- La prosa*

verum *2*

1	*vere philosophicum solus servat, iuxta*	**verum** *naturam sermones*	*- La Nuova Scienza*
2	ripensa, si riconosce nel fatto. Perciò "	**verum** *et certum* ", vero e	*- La Nuova Scienza*

verve *1*

1	suo calore e nella sua facilità chiamano	**verve** , e noi chiamiamo	*- Il "Decamerone"*

vescovi *9*

1	immaginazione de' predicatori, de'	**vescovi** , de' frati, de'	*- I Misteri e le Visioni*
2	maggiori spese le facevano preti, frati,	**vescovi** e cardinali. In quella	*- Il Cinquecento*
3	rafforzò l'autorità papale a spese de'	**vescovi** , atteggiando la	*- Torquato Tasso*
4	*Sicilia sacra* del Pirro, liste e notizie di	**vescovi** , la *Miscellanea*	*- La Nuova Scienza*
5	aumentato di numero e di ricchezza. I	**vescovi** adulatori in corte,	*- La Nuova Scienza*
6	era molto semplice, e non ci erano che	**vescovi** , preti, e diaconi, e i	*- La Nuova Scienza*
7	diaconi, e i preti non erano soggetti a'	**vescovi** , ma erano il loro	*- La Nuova Scienza*
8	comandava il sinodo, l'assemblea de'	**vescovi** . La legge era la	*- La Nuova Scienza*
9	Clero e popolo eleggevano i	**vescovi** , e anche	*- La Nuova Scienza*

vescovili *1*

1	delle chiese, de' conventi e delle curie	**vescovili** , rimangono	*- I Misteri e le Visioni*

vescovo *1*

1	capitolo di questa città, in presenza del	**vescovo** e del patriarca	*- I Misteri e le Visioni*

vespaio *1*

1	e senza saputa dell'autore, si destò un	**vespaio** . I critici lo	*- Torquato Tasso*

vespucci *1*

1	i viaggi di Colombo e di Amerigo	**Vespucci** , gli scritti del	*- L'"Orlando furioso"*

vessilliferi *1*

1	l'Arte. Ludovico e Dante furono i due	**vessilliferi** di opposte	*- L'"Orlando furioso"*

vessillo *2*

1	ora nel mondo moderno, segnacolo e	**vessillo** del secolo. L'*Orfeo*	*- Le "Stanze"*
2	e si fa cristiana e moderata sotto il	**vessillo** tricolore,	*- La Nuova Letteratura*

vesta *2*

1	il che egli chiama "rimare sotto	**vesta** di figura o di colore	*- I Toscani*
2	"dinudare le loro parole da cotal	**vesta** ". Onde si vede che Dante e	*- I Toscani*

veste *14*

1	è per loro un ornamento, la bella	**veste** della verità o della filosofia,	*- I Toscani*
2	maggior dottrina sotto la più leggiadra	**veste** rettorica. Il mondo lirico di	*- I Toscani*
3	autore, sta "al convito celestiale con	**veste** bella e nuziale".	*- I Misteri e le Visioni*
4	la storia di Abraam romito, che prende	**veste** e costume di cavaliere	*- Il Trecento*
5	non fu accettata se non come simbolo e	**veste** del vero; l'allegoria fu	*- La "Commedia"*
6	L'altro mondo guardato dalla terra	**veste** le sue passioni e i suoi	*- La "Commedia"*
7	ne' diversi gradi di luce. La luce,	**veste** e fascia delle anime, è	*- La "Commedia"*
8	amore, è Beatrice, che all'alto volo gli	**veste** le piume. Beatrice è in	*- La "Commedia"*
9	il vero sotto i versi strani; la bella	**veste** li appaga. I loro studi	*- Il "Decamerone"*
10	quale esso sia: a lui spetta dargli la	**veste** . Il suo cervello è un ricco	*- Le "Stanze"*
11	cose, non il loro ornamento o la loro	**veste** , ma la loro	*- L'"Orlando furioso"*
12	dantesco; Machiavelli in quella sua	**veste** romana è vero borghese	*- Machiavelli*

13 pratica. Il suo viaggio per gli Abruzzi in **veste** da contadino, e il suo - *Torquato Tasso*
14 Shakespeare. Alfieri è l'uomo nuovo in **veste** classica. Il - *La Nuova Letteratura*

vesti *4*

1 stesso piacere con che i santi vestivano **vesti** di povero. Una cosa vuole, - *I Toscani*
2 i fiori, cacciato via da due angioli dalle **vesti** e dalle ali di color - *La "Commedia"*
3 si straccia i capelli e si squarcia le **vesti** ; il giovane deplora - *Il "Decamerone"*
4 da un dì all'altro "come moda di **vesti** ". E vi si sentì - *La Nuova Scienza*

vestì *1*

1 smise l'abito e corse a Roma, e **vestì** la livrea del papa, - *Pietro Aretino*

vestibulo *1*

1 storia del medio evo e farne magnifico **vestibulo** alla sua storia di - *Machiavelli*

vestigi *14*

1 A quel modo che i geologi scoprono i **vestigi** di forme imperfette, - *La "Commedia"*
2 di cui avevi qua e là oscuri e sparsi **vestigi** , è qui compreso in - *La "Commedia"*
3 fondo comune e sgraziato appariscono i **vestigi** di un nuovo essere, una - *Machiavelli*
4 negli avventurieri combatte gli ultimi **vestigi** del medio evo. La patria - *Machiavelli*
5 proposte e in molte sentenze senti i **vestigi** di quell'antica sapienza. Da - *Machiavelli*
6 contro di loro. E se vogliamo trovare i **vestigi** di una nuova Italia, - *Torquato Tasso*
7 lotta tra il piacere e la virtù si trovano **vestigi** poetici in tutte le - *Torquato Tasso*
8 Invano vi cerco i **vestigi** di qualche seria passione. - *Marino*
9 della decadenza, di cui si vedono già i **vestigi** in Pietro Aretino, e che ora - *Marino*
10 nella speculazione moderna, e ne trovi i **vestigi** in Cartesio, in - *La Nuova Scienza*
11 sono veri anch'essi, come anticipazioni e **vestigi** de' principî nuovi. - *La Nuova Scienza*
12 l'anno appresso, 1719, ti mostra già i **vestigi** dell'*Aminta* e - *La Nuova Letteratura*
13 Di queste concessioni trovi i **vestigi** nelle sue - *La Nuova Letteratura*
14 moderna, nella quale ha lasciato i suoi **vestigi** il secolo - *La Nuova Letteratura*

vestigie *1*

1 I poeti imitarono "dello Spirito santo le **vestigie** ", perché come nella - *Il "Decamerone"*

vestigio *23*

1 che vive e si muove al di fuori. Nessun **vestigio** de' grandi avvenimenti di - *I Toscani*
2 della passione. Ma qui non ce n'è **vestigio** ; ed hai invece una specie di - *I Toscani*
3 d'immaginazione o di affetto; nessun **vestigio** di narrazione o descrizione; - *La prosa*
4 prose alcuna intenzione artistica, nessun **vestigio** di studio, o di sforzo, o - *Il Trecento*
5 e soggiogato, senza che in lui paia **vestigio** di ribellione, di - *La "Commedia"*
6 mano. Perciò in loro rimane ancora un **vestigio** della terra, la faccia - *La "Commedia"*
7 ogni battaglia cessa, e non ci è più **vestigio** di sofismi e di - *Il "Canzoniere"*
8 interiore di Dante, qui non è alcun **vestigio** ; invece il mondo - *Il "Decamerone"*
9 non è più alcun **vestigio** . Oramai tocchiamo - *Il "Decamerone"*
10 mondo religioso e morale, di cui non è **vestigio** , ancorché ammesso - *Il "Decamerone"*
11 subito di un'anima, dove ogni **vestigio** del medio evo era - *Le "Stanze"*
12 il Troilo lasciarono poco durevole **vestigio** , perché argomenti poco - *Le "Stanze"*
13 o patriottico, di cui non era più alcun **vestigio** nell'arte, ma il - *L'"Orlando furioso"*
14 bene versificati, che non lasciano alcun **vestigio** di sé. Il - *L'"Orlando furioso"*
15 a Roma. Nel Machiavelli non ci è alcun **vestigio** di diritto divino. Il - *Machiavelli*
16 oziose e vuote, che non lasciano alcun **vestigio** di sé nel mondo. Nazioni - *Machiavelli*
17 l'orecchio e i sensi, e non lascia alcun **vestigio** nell'anima: tutti quei - *Marino*
18 e di reminiscenza, di cui non è più **vestigio** neppure nella sua coscienza, - *Marino*
19 che attiri l'attenzione e lasci di sé un **vestigio** nella memoria; non una sola - *Marino*
20 conoscer nulla se non per modo di **vestigio** , essendo la divina - *La Nuova Scienza*
21 Né le opere sue vi lasciarono alcun **vestigio** . Si direbbe che i - *La Nuova Scienza*
22 verso i classici cancellò in sé ogni **vestigio** dell'uomo - *La Nuova Letteratura*
23 senza che ti lascino nell'animo alcun **vestigio** . Il Baretti - *La Nuova Letteratura*

vestimenta *1*

1 gli adornamenti dell'azzimare e delle **vestimenta** ", e che altissimi e *- Il Trecento*

vestimenti *1*

1 usato modo e ordine", e aggiunge: "I **vestimenti** squarciati *- Il "Decamerone"*

vestire *3*

1 è tutto stizzoso per le nuove fogge di **vestire** portate a Firenze *- L'ultimo trecentista*
2 I più sono secretari di principi, pronti a **vestire** del loro latino concetti *- Le "Stanze"*
3 vuole la voluttà; non gli basta il **vestire** ; vuole lo sfarzo; non gli *- Pietro Aretino*

vestirla *1*

1 La poesia può farle preziosi doni, può **vestirla** sontuosamente, *- La "Commedia"*

vestirono *1*

1 il nuovo, accettarono la superficie, e **vestirono** la società a *- La Nuova Scienza*

vestisti *1*

1 del sentimento dicono: "Tu ne **vestisti** queste misere carni e *- Il "Decamerone"*

vestita *7*

1 ad assisterla le virtù teologiche, Fede **vestita** di colore celeste, *- I Misteri e le Visioni*
2 un calice e suvvi la patena, Speranza **vestita** di verde, con gli *- I Misteri e le Visioni*
3 fissi al cielo e le mani giunte, Carità **vestita** di rosso, con un *- I Misteri e le Visioni*
4 sette alberi d'oro, e dietro gente **vestita** di bianco che canta *- La "Commedia"*
5 velo, cinta d'oliva, sotto verde manto, **vestita** di colore di fiamma; *- La "Commedia"*
6 perché si chiamava civiltà, ed era **vestita** con tutte le grazie e le *- Le "Stanze"*
7 spirito, nella sua volgarità e mezzanità, **vestita** di apparenze *- La Nuova Letteratura*

vestite *2*

1 alcuna subbiettività: sono forme eteree **vestite** di luce, fluttuanti come *- La "Commedia"*
2 Giustizia, Fortezza e Temperanza, **vestite** di porpora; dietro due *- La "Commedia"*

vestitevi *1*

1 del sangue, saziatevi del sangue, **vestitevi** del sangue". "Sudare *- Il Trecento*

vestiti *6*

1 suoi contemporanei. A quegli uomini **vestiti** di ferro anima e corpo *- La "Commedia"*
2 questi mercanti improvvisati cavalieri e **vestiti** all'eroica: non ci era più la *- Le "Stanze"*
3 dove hanno attinto gli scrittori, **vestiti** delle sue spoglie. Come *- Machiavelli*
4 e una sorella similissimi di figura, che **vestiti** or da uomo, or da donna *- Machiavelli*
5 vestigio nell'anima: tutti quei personaggi **vestiti** di oro e di porpora sono morti *- Marino*
6 e i santi e la Vergine e quei cavalieri **vestiti** di ferro e i *- La Nuova Letteratura*

vestito *9*

1 come un teologo o un filosofo, ma **vestito** di tutte le apparenze e gli *- I Toscani*
2 cortesia, riflesso di tempi cavallereschi, **vestito** un po' alla borghese, *- Il "Decamerone"*
3 forme a disagio, come un contadino **vestito** a festa in abito *- Il "Decamerone"*
4 il fondo è lo stesso. Vedi la scolastico **vestito** a nuovo e più alla *- Il "Decamerone"*
5 È il mondo dantesco **vestito** alla borghese, i cui accenti *- Le "Stanze"*
6 fu quello, quando Baccio Ugolini, **vestito** da Orfeo e con la cetra in *- Le "Stanze"*
7 Baldo è messo in prigione. Cingar, **vestito** da frate, lo libera. *- La "Maccaronea"*
8 più comiche è quel biricchino di Cingar **vestito** da francescano per *- La "Maccaronea"*
9 torna a Roma "tra paggi di taverna, e **vestito** come un duca", *- Pietro Aretino*

vestiva *1*

1 della nuova scuola. Ma quel progresso **vestiva** aspetto di *- La Nuova Letteratura*

vestivano *2*

1 quello stesso piacere con che i santi **vestivano** vesti di povero. Una cosa *- I Toscani*

2 comico gittavano via le armi pesanti e **vestivano** alla leggiera: il - *Il "Decamerone"*

veto *1*

1 che rimane nascosta -. Pure né il " **veto** " del Voltaire valse ad - *La "Commedia"*

vetro *2*

1 s'indurano, diventano mare di **vetro** , di dentro a cui - *La "Commedia"*
2 Fu chiamato anche "uomo di **vetro** ", per una cotal sua - *Il "Decamerone"*

vette *1*

1 *credente* . Lo spirito non rimane nelle **vette** del soprannaturale - *La Nuova Letteratura*

vezzeggia *1*

1 il lavoro dello spirito, che l'orna e la **vezzeggia** , la rosa passata - *L'"Orlando furioso"*

vezzeggiativi *1*

1 e i *Bagni di Baia* , ora tutto **vezzeggiativi** e languori, ora - *Le "Stanze"*

vezzi *13*

1 tutta nuda, ed empia di lusinghe e di **vezzi** il tuo paradiso. Perciò - *Il "Decamerone"*
2 e spostamenti, e riempiture, e sono **vezzi** e grazie, o civetterie di - *Il "Decamerone"*
3 leggiadramente nelle grazie e ne' **vezzi** di una forma piena di - *Il "Decamerone"*
4 Il Pontano è figurativo, tutto **vezzi** e tutto spirito; il Poliziano - *Le "Stanze"*
5 Boccaccio e del Sacchetti perde i suoi **vezzi** e le sue leggiadrie ne' - *Le "Stanze"*
6 e la loro più pericolosa magia sono i **vezzi** e le lusinghe. Come - *Torquato Tasso*
7 suoi, e l'artista è Armida, maestra di **vezzi** e di artifici, che crea - *Torquato Tasso*
8 pastorale a un mondo tutto **vezzi** e tutto concetti. È un mondo - *Marino*
9 e di rime, in brevi periodetti, tutta **vezzi** e languori e melodie, assai - *Marino*
10 in quelle forme, che presso i greci sono **vezzi** natii: veggasi il suo *Ditirambo* . - *Marino*
11 sonorità delle frasi e delle cadenze, e i **vezzi** delle variazioni. Il suo ideale è - *Marino*
12 co' suoi terrori, né poi i gesuiti co' loro **vezzi** poterono arrestare - *La Nuova Scienza*
13 suoi protettori. Non cerca eleganza, né **vezzi** , severo e schietto, - *La Nuova Scienza*

vezzo *7*

1 È un po' il fare biblico; un po' **vezzo** de' tempi; ma è pure forma - *Il Trecento*
2 luce. Tratto ad una falsa concezione dal **vezzo** de' tempi, valica - *La "Commedia"*
3 forma minuta e stancante che è il **vezzo** dell'autore. Lia - *Il "Decamerone"*
4 di grammatica e di rettorica. Certo, il **vezzo** del latino introduceva nel - *Le "Stanze"*
5 *regno eterno.* + / La ripigliata è il **vezzo** del rispetto toscano. Ci si - *Le "Stanze"*
6 il parlare di parole latine, per **vezzo** , o per maggiore efficacia. - *Il Cinquecento*
7 intarsiate di brevi motti latini per **vezzo** , le più saporite e - *Il Cinquecento*

vezzosa *9*

1 tutt'i suoi difetti; in una forma eletta e **vezzosa** , che li pallia. E vi - *Il "Canzoniere"*
2 e col cianciar donnesco". Hai la donna **vezzosa** e civettuola della vita - *Il "Decamerone"*
3 nella sua immaginazione in una sirena **vezzosa** che tutta in sé si - *Il "Decamerone"*
4 il sale comico, in una forma elegante e **vezzosa** . Questo studio - *Le "Stanze"*
5 in lonza, la forma è lussureggiante e **vezzosa** , e più simile a sirena che - *Le "Stanze"*
6 con morbidezza di tinte assai ben fuse, **vezzosa** e leggiadra nella maggior - *Le "Stanze"*
7 e con quanta felicità rese! "Gracilità **vezzosa** ", "lentezza d'animo", sono - *Le "Stanze"*
8 questa o quell'attitudine per parer **vezzosa** . L'incappellarsi, lo - *L'"Orlando furioso"*
9 suo codino, col suo spadino, cascante, **vezzosa** , sensitiva come - *La Nuova Letteratura*

vezzose *1*

1 dalla sua immaginazione pagana ninfe **vezzose** , e allegrano le nozze della - *Le "Stanze"*

vezzoso *2*

1 in un bel mazzetto tutto ciò che di **vezzoso** e di leggiadro avea - *Torquato Tasso*
2 con que' concetti: così è duttile, molle, **vezzoso** ed elegante. Se ci è lì dentro - *Marino*

1	mondo fantastico e voluttuoso orientale	**vi**	era penetrato con gli arabi, e il - *I Siciliani*
2	e il mondo cavalleresco germanico	**vi**	era penetrato co' normanni, che - *I Siciliani*
3	locali, materia ancora greggia.	**Vi**	si trova una forma poetica molto - *I Siciliani*
4	re; ma chi ha pazienza di leggerla,	**vi**	trova questa gemma:- *Giorno non* - *I Siciliani*
5	o le agitazioni della loro vita;	**vi**	trovi il solito codice d'amore, - *I Siciliani*
6	su quelle antichissime rime, non	**vi**	trovi la vivacità e la tenerezza - *I Toscani*
7	Madonna, e senza Madonna "non	**vi**	vorria gire". Il codice d'amore - *I Toscani*
8	moderno, in opposizione al latino. Egli	**vi**	gittò dentro tutto l'entusiasmo di - *I Toscani*
9	a Firenze. A lungo andare non	**vi**	poterono essere tollerati Guittone - *I Toscani*
10	san Tommaso: anche più tardi il Ficino	**vi**	cercava le dottrine di Platone. - *I Toscani*
11	scienza perché la divulgò, non perché	**vi**	lasciasse alcuna sua orma propria. - *I Toscani*
12	e saperlo si rivelò artista e poeta.	**Vi**	sono uomini che i contemporanei - *I Toscani*
13	sua unità. Analizzate questo mondo, e	**vi**	svanisce dinanzi, come - *La lirica di Dante*
14	dinanzi, come realtà o vita: l'analisi	**vi**	porta irresistibilmente al - *La lirica di Dante*
15	dell'ornare e del colorire, perché quelli	**vi**	pongono il massimo - *La lirica di Dante*
16	Dante non accarezza l'immagine, non	**vi**	s'indugia sopra, se non - *La lirica di Dante*
17	Guinicelli. Costui se ne pavoneggia, e	**vi**	spiega un lusso e una - *La lirica di Dante*
18	che ha un culto per il suo mondo, e	**vi**	si chiude, e ne fa la sua - *La lirica di Dante*
19	resiste a Dante. D'altra parte, Dante	**vi**	si mostra più poeta che - *La lirica di Dante*
20	del volgare, non minore opera	**vi**	diedero i bei favellatori, o - *La prosa*
21	"fiore del parlar gentile"; e veramente	**vi**	è tanta grazia e proprietà di - *La prosa*
22	libro è dedicato a re Manfredi, il quale	**vi**	potrà avere "sufficiente e adorno - *La prosa*
23	cenno quando si ha a continuare. Maria	**vi**	rappresenta una gran - *I Misteri e le Visioni*
24	o feste o cerimonie religiose. Il diavolo	**vi**	ha pure la sua parte - *I Misteri e le Visioni*
25	scrittore o guarda e passa, o, se pur	**vi**	si trattiene, è per - *I Misteri e le Visioni*
26	occupare il primo gradino, e colui che	**vi**	giaceva e tutti gli - *I Misteri e le Visioni*
27	de' condannati, che a grado a grado	**vi**	si avvicinano insino a - *I Misteri e le Visioni*
28	grado vi si avvicinano insino a che non	**vi**	caggiano entro: come - *I Misteri e le Visioni*
29	Della cella "si fa un cielo", e	**vi**	gusta "il bene degl'immortali, - *Il Trecento*
30	e naturale, specialmente quando	**vi**	si esprimono sentimenti dolci e - *Il Trecento*
31	buona per passare il tempo, e non	**vi**	partecipano, non sentono colà - *Il Trecento*
32	abbondano le cronache latine. Il volgare	**vi**	si era poco sviluppato. E - *Il Trecento*
33	rapida, naturale, sino alla rozzezza.	**Vi**	è un materiale crudo e - *Il Trecento*
34	che avete la balìa, e noi a ciò fare	**vi**	profferiamo l'avere e le persone - *Il Trecento*
35	che piacesse alla Signoria esservi. Dino	**vi**	mandò tre soli de' compagni: - *Il Trecento*
36	*scampati.* + Volevano, se la Signoria	**vi**	fosse ita tutta, "ucciderli fuori - *Il Trecento*
37	né a piè armato". Anche il cielo	**vi**	si mescola. Apparisce una croce - *Il Trecento*
38	si cambiarono in pochi giorni". Non	**vi**	si sa rassegnare, e li chiama ad - *Il Trecento*
39	"pecore, e non uomini". Gli altri	**vi**	caggiono per vanità o per - *Il Trecento*
40	"quasi come per esso latino",	**vi**	si esprimono. E finisce con - *Il Trecento*
41	leggende, visioni, e l'altra che	**vi**	tira entro tutto lo scibile e lo - *Il Trecento*
42	sta, non nel punto che tu lo trovi e	**vi**	metti sopra la mano, ma - *La "Commedia"*
43	figurato, la realtà divenuta allegorica	**vi**	è necessariamente guasta e - *La "Commedia"*
44	e modesto delle città, prima che	**vi**	entrasse la corruzione e la - *La "Commedia"*
45	come entra in quel mondo, non	**vi**	trova più la figura. Simile - *La "Commedia"*
46	menzogna, lo scalda, lo soverchia, e	**vi**	si lascia ir dietro come - *La "Commedia"*
47	innanzi, e formar figure mozze, che	**vi**	rispondano appuntino, - *La "Commedia"*
48	ci dogliamo, è quando il secondo senso	**vi**	si ficca dentro e sconcia - *La "Commedia"*
49	dissolversi quella parte di realtà che	**vi**	risponde, fluttuante come - *La "Commedia"*
50	se quella benedetta intenzione non	**vi**	fosse rimasa attaccata - *La "Commedia"*
51	l'opera di quella geniale spontaneità; e	**vi**	gitta dentro un tentennare, - *La "Commedia"*
52	bastano a vincere la sua astrattezza,	**vi**	ha troppo gran parte. Le - *La "Commedia"*
53	allegoria, quando tutto ad un tratto	**vi**	senti dentro tremare la - *La "Commedia"*
54	frate o filosofo, lontano dalla vita reale,	**vi**	si sarebbe chiuso entro e - *La "Commedia"*
55	Dante, entrando nel regno de' morti,	**vi**	porta seco tutte le passioni - *La "Commedia"*
56	Perciò nessun genere di poesia	**vi**	è distinto ed esplicato: - *La "Commedia"*
57	mondo e li spiritualizza. La materia	**vi**	è parvenza; lo spirito solo - *La "Commedia"*
58	della carne e del peccato; il terreno	**vi**	è non solo in - *La "Commedia"*
59	tale popolo, il tale secolo. In religione	**vi**	sta innanzi la Chiesa - *La "Commedia"*

60	della verità in paradiso; in morale	**vi**	stanno innanzi le passioni,	*- La "Commedia"*
61	e i vizi della barbara età, dalle quali	**vi**	sentite a poco a poco	*- La "Commedia"*
62	quello che crede, sente e vuole. Non	**vi**	è donnicciuola, così vile,	*- La "Commedia"*
63	s'innalza la libera persona umana e	**vi**	si spiega in tutta la	*- La "Commedia"*
64	de' ladri, de' falsari, de' truffatori -:	**vi**	sono gruppi, non individui;	*- La "Commedia"*
65	-: vi sono gruppi, non individui;	**vi**	è il descrittivo, manca il	*- La "Commedia"*
66	suo vizio, e non che sentirne vergogna	**vi**	si pone al di sopra e ne	*- La "Commedia"*
67	L'uomo consapevole del suo difetto, che	**vi**	si pone al di sopra,	*- La "Commedia"*
68	tra l'inferno e il purgatorio; il peccato	**vi**	è e non v'è; è ancora	*- La "Commedia"*
69	in presenza, ma in immaginazione, essa	**vi**	sta non come azione	*- La "Commedia"*
70	Nell'inferno non ci son cori; perché non	**vi**	è l'unità dell'amore. L'odio	*- La "Commedia"*
71	come in un mistero, e Dante	**vi**	rivela un ingegno	*- La "Commedia"*
72	fuori; i due attori, Dante e Beatrice,	**vi**	sono perfettamente	*- La "Commedia"*
73	ragione, di concreto e di astratto, che	**vi**	trovi la stoffa da cui dovea	*- La "Commedia"*
74	l'intelletto che distingue. Bene il poeta	**vi**	adopera l'estremo del suo	*- La "Commedia"*
75	sola, a lungo andare monotona, se non	**vi**	penetrasse la terra, e con	*- La "Commedia"*
76	e le sue astrazioni; ma l'immaginazione	**vi**	fa penetrare l'aria e la	*- La "Commedia"*
77	conquista la sua libertà: la realtà	**vi**	è in immaginazione,	*- La "Commedia"*
78	suo compagno fino agli ultimi giorni, e	**vi**	gitta, come nel libro della	*- La "Commedia"*
79	E con l'immagine tutto è detto, e non	**vi**	s'indugia e non la sviluppa,	*- La "Commedia"*
80	In quelle profondità scavano i secoli, e	**vi**	trovano sempre nuove	*- La "Commedia"*
81	più grande varietà delle forme, sì che	**vi**	si rifletteva tutta la vita	*- Il "Canzoniere"*
82	è il motivo della canzone, lo spirito che	**vi**	alita per entro. Vi	*- Il "Canzoniere"*
83	lo spirito che vi alita per entro.	**Vi**	compariscono già tutte le	*- Il "Canzoniere"*
84	amante, né l'amata, né l'amore.	**Vi**	sono momenti nella vita	*- Il "Canzoniere"*
85	forma eletta e vezzosa, che li pallia. E	**vi**	trovi il convenzionale, il	*- Il "Canzoniere"*
86	avremmo Dante e Beatrice. Ma non	**vi**	si appaga: l'educazione	*- Il "Canzoniere"*
87	così sviluppato ne' pagani. Non	**vi**	si appaga l'artista, e non vi	*- Il "Canzoniere"*
88	Non vi si appaga l'artista, e non	**vi**	si appaga l'uomo; perché si	*- Il "Canzoniere"*
89	da questa contraddizione, e più	**vi**	si dimena, più vi s'impiglia.	*- Il "Canzoniere"*
90	contraddizione, e più vi si dimena, più	**vi**	s'impiglia. Il canzoniere in	*- Il "Canzoniere"*
91	che rivelano lo sforzo. Ma quando	**vi**	s'immerge e vi si annega, la	*- Il "Canzoniere"*
92	lo sforzo. Ma quando vi s'immerge e	**vi**	si annega, la sua forma	*- Il "Canzoniere"*
93	ben contornate, chiare e fisse. E se	**vi**	si appagasse, sarebbe poesia	*- Il "Canzoniere"*
94	pur sente che là non è la vita, e	**vi**	trova sollievo, non	*- Il "Canzoniere"*
95	è già stanco e disgustato dell'esistenza,	**vi**	giunge con l'anima di	*- Il "Canzoniere"*
96	che il buon Passavanti se ne spaventò e	**vi**	oppose come antidoto lo	*- Il "Decamerone"*
97	quando, cessati i bisogni materiali,	**vi**	si sveglia lo spirito. Tutto	*- Il "Decamerone"*
98	alla natura, lo mescola di altri elementi,	**vi**	fa penetrare le passioni e	*- Il "Decamerone"*
99	nella coscienza, non è dubbio che l'arte	**vi**	si sarebbe compiutamente	*- Il "Decamerone"*
100	del nostro giovane, legga quel libro, e	**vi**	troverà già la stoffa, da	*- Il "Decamerone"*
101	sottigliezza di argomentazione; tutto	**vi**	è dimostrato, anche le più	*- Il "Decamerone"*
102	alcun vestigio; invece il mondo esterno	**vi**	è sviluppato fino	*- Il "Decamerone"*
103	sogno attribuito alla madre di Dante e	**vi**	fa pompa di tutta la sua	*- Il "Decamerone"*
104	in tutta la sua ingenuità e spontaneità:	**vi**	trovi il nuovo uomo che	*- Il "Decamerone"*
105	vive più in ispirito fuori del mondo, ma	**vi**	si tuffa e sente la vita e	*- Il "Decamerone"*
106	il divino sono proscritti dalla coscienza,	**vi**	entra l'umano e il	*- Il "Decamerone"*
107	in questo mondo del Boccaccio. Che	**vi**	troviamo? Opere latine di	*- Il "Decamerone"*
108	al tempo di Roma pagana, quando già	**vi**	penetrava il cristianesimo.	*- Il "Decamerone"*
109	La materia è tale, che il giovane autore	**vi**	può sviluppare tutte le sue	*- Il "Decamerone"*
110	versi, i quali, egli dice loro, non	**vi**	porgeranno i crudeli	*- Il "Decamerone"*
111	Florio e della sua Biancofiore, i quali	**vi**	fiano graziosi molto".	*- Il "Decamerone"*
112	ucciso sul campo di battaglia; e il poeta	**vi**	recita su questa magnifica	*- Il "Decamerone"*
113	simili nell'Ariosto e nel Tasso,	**vi**	troverà le stesse cose, ma	*- Il "Decamerone"*
114	+ / Eccoci nella prima sala. E	**vi**	son pinte le sette scienze,	*- Il "Decamerone"*
115	gloria, amore, ecco la vita quando non	**vi**	s'intrometta la Fortuna, e	*- Il "Decamerone"*
116	nuovo alle prese con forme vecchie.	**Vi**	trovi il solito repertorio,	*- Il "Decamerone"*
117	forme è un diverso contenuto che mal	**vi**	si adagia. La donna in	*- Il "Decamerone"*
118	L'impressione giungendo nel suo spirito	**vi**	è immediatamente	*- Il "Decamerone"*
119	nel pensiero e nel sentimento, e	**vi**	supplisce con le	*- Il "Decamerone"*
120		**Vi**	mostra egli così poco	*- Il "Decamerone"*

121 un'anima idillica e sensuale. E quando **vi** si prova, riesce falso e - *Il "Decamerone"*
122 antichissimi tempi detta Corito, quando **vi** abitavano le ninfe e non - *Il "Decamerone"*
123 un mondo organico. Questo organismo **vi** spirò dentro il Boccaccio, - *Il "Decamerone"*
124 e gli ozi e le vicissitudini della vita e **vi** è occupato e sodisfatto, e - *Il "Decamerone"*
125 misteri. La vita sale sulla superficie e **vi** si liscia e vi si abbellisce. - *Il "Decamerone"*
126 vita sale sulla superficie e vi si liscia e **vi** si abbellisce. Il mondo - *Il "Decamerone"*
127 gli avanzi. L'anima altera di Dante mal **vi** si piegava, né gli fu - *Il "Decamerone"*
128 fa di ogni maniera, talora l'allegria che **vi** domina è funestata da - *Il "Decamerone"*
129 ne' poemi idillici, se il dolore non **vi** si gittasse entro con le sue - *Il "Decamerone"*
130 boccaccevole, e il dolore fugace che **vi** fa la sua comparsa, - *Il "Decamerone"*
131 dal capriccio del caso. Gli uditori non **vi** prendono altro interesse - *Il "Decamerone"*
132 " nella scala del comico. Il riso, perché **vi** sei ben preparato e - *Il "Decamerone"*
133 altre con effetto crescente. Il Boccaccio **vi** spiega quella qualità che - *Il "Decamerone"*
134 più che il letterato, ci è l'uomo che **vi** guazza entro e vi si - *Il "Decamerone"*
135 ci è l'uomo che vi guazza entro e **vi** si dimena e vi si strofina - *Il "Decamerone"*
136 che vi guazza entro e vi si dimena e **vi** si strofina e vi lascivia. E - *Il "Decamerone"*
137 entro e vi si dimena e vi si strofina e **vi** lascivia. E n'esce una - *Il "Decamerone"*
138 del suo mondo. E non è già che **vi** adoperi maggiore artificio - *Il "Decamerone"*
139 le fonde e ne fa il suo mondo, e **vi** lascia sopra il suo stampo. - *Il "Decamerone"*
140 profondamente disgustoso, se l'arte non **vi** avesse profuse tutte le sue - *Il "Decamerone"*
141 estasi è cacciato dal tempio dell'arte. E **vi** entra rumorosamente il - *Il "Decamerone"*
142 poeta senti l'uomo che ci piglia gusto e **vi** si sollazza, e sta già - *L'ultimo trecentista*
143 forza di mente o di sentimento. Pur **vi** trovi, ancorché in - *L'ultimo trecentista*
144 l'uomo di gusto e il poeta, che ispirato **vi** aggiungeva le sue emozioni e - *Le "Stanze"*
145 di ogni contenuto. Il tempio era vuoto: **vi** entrò Apollo e lo empì - *Le "Stanze"*
146 trasforma il bosco di Diana in città, e **vi** marita le ninfe, e v'introduce - *Le "Stanze"*
147 del Parnaso, che copre la sua nudità e **vi** gitta sopra il suo manto - *Le "Stanze"*
148 ti chiude nella tua contemplazione e **vi** ti tiene appagato, come fosse - *Le "Stanze"*
149 forme e idee convenzionali; anche **vi** domina lo spirito, di cui avea - *Le "Stanze"*
150 nuova forma, l'ottava rima o la stanza. **Vi** apparisce l'amore - *Le "Stanze"*
151 di donna amata, che torna a casa e non **vi** trova il suo amore!- *Qui* - *Le "Stanze"*
152 in caricatura il contado. L'idillio **vi** si accompagna con quel sale - *Le "Stanze"*
153 dopo, come afferma il Guadagnoli. **Vi** si nota la fina eleganza di un - *Le "Stanze"*
154 salvare Faccia bene a' pellegrini", ecc. **Vi** si mescolavano laude, racconti - *Le "Stanze"*
155 dalle cronache e dalle tradizioni, ma **vi** aggiungevano del loro non solo - *Le "Stanze"*
156 emisperio, abitato come questo, e ben **vi** si può ire; che quella gente è - *Le "Stanze"*
157 voleva il suo papa, il suo Alessandro **VI** , che così bene la - *Il Cinquecento*
158 l'ideale della forma. L'autore **vi** si travaglia con la più - *Il Cinquecento*
159 non è che un giuoco d'immaginazione, **vi** penetra un'ironia superiore, - *Il Cinquecento*
160 un'ironia superiore, che se ne burla e **vi** si spassa sopra col più - *Il Cinquecento*
161 e più quando il successore è Adriano **VI** spagnuolo, oltramontano, - *Il Cinquecento*
162 è lì che attinge la sua ispirazione, non **vi** si piace e non vi si - *Il Cinquecento*
163 la sua ispirazione, non vi si piace e non **vi** si avvoltola. Ciò che l'ispira, - *Il Cinquecento*
164 eleganza, o come dicevasi, il bello stile. **Vi** si recitavano capitoli, - *Il Cinquecento*
165 malandrini, scrocconi, tutte le classi **vi** sono rappresentate e tutt'i - *Il Cinquecento*
166 volentieri, ma il sentimento comico **vi** fa difetto, né vi supplisce - *Il Cinquecento*
167 il sentimento comico vi fa difetto, né **vi** supplisce una lingua poetica - *Il Cinquecento*
168 fatti vostri, come il sale nell'acqua, e **vi** verrà dietro, più che i - *Il Cinquecento*
169 italiano, e penetra nella coscienza e **vi** ricostruisce un mondo - *Il Cinquecento*
170 del Machiavelli applicato alla natura **vi** darà Galileo e l'illustre - *Il Cinquecento*
171 di Milano, chiamatovi da Alessandro **VI** ; e che importa,- *Si* - *L'"Orlando furioso"*
172 dal padrone, rappresentata da chi non **vi** sta in mezzo, e non - *L'"Orlando furioso"*
173 nei momenti più interessanti. L'autore **vi** mostra un'attitudine - *L'"Orlando furioso"*
174 nel 1505, al suo trentunesimo anno, e **vi** si seppellì per dieci - *L'"Orlando furioso"*
175 e Brandimarte corre dietro ad Orlando. **Vi** trovate già in pieno - *L'"Orlando furioso"*
176 già in pieno mondo cavalleresco. **Vi** si sviluppano le - *L'"Orlando furioso"*
177 mette il fuoco a Parigi, e Rodomonte **vi** entra solo e vi sparge - *L'"Orlando furioso"*
178 a Parigi, e Rodomonte vi entra solo e **vi** sparge il terrore. Parigi - *L'"Orlando furioso"*
179 nelle sue varie e contrarie apparenze. **Vi** si sviluppano profonde - *L'"Orlando furioso"*
180 valore alla loro formazione, e intorno **vi** si travaglia con la - *L'"Orlando furioso"*
181 ogni preconcetto e di ogni intenzione, e **vi** si cala e vi si obblia, e - *L'"Orlando furioso"*

182	e di ogni intenzione, e vi si cala e	**vi**	si obblia, e pare non	*- L'"Orlando furioso"*
183	naturali, e il lettore fin dal principio	**vi**	è così ben preparato,	*- L'"Orlando furioso"*
184	*quei fur sì poco ubbidienti.* + / Astolfo	**vi**	trova buon cibo, buon	*- L'"Orlando furioso"*
185	*Orlando* a Ferrara, Girolamo Folengo	**vi**	facea i primi studi sotto	*- La "Maccaronea"*
186	e confessa egli medesimo che i lettori	**vi**	trovavano- *Oscuri sensi*	*- La "Maccaronea"*
187	"*qui praedicant ieiunium ventre pleno* ".	**Vi**	penetrano alcune idee	*- La "Maccaronea"*
188	vuol essere ben mescolata. Spesso	**vi**	apparisce per terzo anche	*- La "Maccaronea"*
189	Ferdinando d'Aragona, Alessandro	**VI**	, Ludovico il Moro, e gli	*- Machiavelli*
190	e magnificando la morale in astratto,	**vi**	passa sopra nella pratica della	*- Machiavelli*
191	lui è in mezzo a quel movimento, e	**vi**	piglia parte, ne ha le passioni e	*- Machiavelli*
192	quando ebbero gli stranieri in casa; ma	**vi**	si ausarono, e trescarono con	*- Machiavelli*
193	corte romana, protagonisti Alessandro	**VI**	e Leone X. Fu la vista di	*- Machiavelli*
194	Machiavelli vive in questo mondo e	**vi**	partecipa. La stessa licenza	*- Machiavelli*
195	e qui è Roma repubblicana, e Cesare	**vi**	è severamente giudicato. Dante	*- Machiavelli*
196	miseria, infamia e vituperio, e non	**vi**	è osservanza di religione, non	*- Machiavelli*
197	da parte, non se ne occupa, e quando	**vi**	s'incontra, ne parla con un'aria	*- Machiavelli*
198	causa soprannaturale e provvidenziale,	**vi**	mette a base l'immutabilità e	*- Machiavelli*
199	nella natura e nell'uomo, non	**vi**	senti alcuno artificio. Ma è	*- Machiavelli*
200	non ha ossatura, non interna coesione:	**vi**	abbonda l'affetto e	*- Machiavelli*
201	vi abbonda l'affetto e l'immaginativa,	**vi**	scarseggia l'intelletto. Nella	*- Machiavelli*
202	tutta formale e perciò rettorica: l'animo	**vi**	rimane profondamente	*- Machiavelli*
203	tutto offende il suo senso morale.	**Vi**	domina il sentimento etico,	*- Machiavelli*
204	L'intelletto si stacca da' fatti, e	**vi**	torna, per attingervi lena e	*- Machiavelli*
205	*regimine principum* di Egidio Colonna,	**vi**	troverà un magnifico mondo	*- Machiavelli*
206	legge questo *Principe* del Machiavelli,	**vi**	troverà un crudele mondo	*- Machiavelli*
207	studio dell'uomo e della vita. L'uomo	**vi**	è come natura, sottoposto nella	*- Machiavelli*
208	e immortale, passa di gente in gente e	**vi**	mostra la sua virtù. E quando	*- Machiavelli*
209	per le corti di Urbino e di Roma.	**Vi**	si rappresentavano anche con	*- Machiavelli*
210	in tutte le commedie e novelle. Non	**vi**	manca il negromante o	*- Machiavelli*
211	gittato sul mondo. I caratteri	**vi**	sono appena sbozzati; domina il	*- Machiavelli*
212	e relativo, e si è dimenticato quello che	**vi**	è di assoluto e di permanente.	*- Machiavelli*
213	il codice degli uomini liberi. Ciò che	**vi**	s'impara è di essere un uomo,	*- Machiavelli*
214		**Vi**	s'impara che la storia, come	*- Machiavelli*
215	l'equilibrio degl'interessi, ecco ciò che	**vi**	è di assoluto e di permanente	*- Machiavelli*
216	E sono grandi le nazioni che più	**vi**	si avvicinano. Siamo dunque	*- Machiavelli*
217	non vede rimedio a quella corruttela,	**vi**	si avvolge egli pure, e ne fa la	*- Machiavelli*
218	di asino, e lo piglia com'è, e	**vi**	si acconcia e ne fa la sua	*- Machiavelli*
219	e tranquillo è chiuso in sé, e non	**vi**	entra nulla dal di fuori che lo	*- Machiavelli*
220	I popoli e gli eserciti	**vi**	stanno come istrumenti, e i	*- Machiavelli*
221	molto complicato e a lui faticoso, quasi	**vi**	facesse allora per la prima volta	*- Machiavelli*
222	Castiglione, o il Salviati, o lo Speroni,	**vi**	riescono con minore difficoltà,	*- Machiavelli*
223	che li fa essere così o così. L'uomo	**vi**	apparisce come un essere	*- Machiavelli*
224	fama della corte di Roma e che tutti	**vi**	si facevano ricchi, vi giunse	*- Pietro Aretino*
225	Roma e che tutti vi si facevano ricchi,	**vi**	giunse che non aveva un	*- Pietro Aretino*
226	e piena di forza produttiva mal	**vi**	si può adagiare. Il	*- Pietro Aretino*
227	che tenessero viva la curiosità. Intorno	**vi**	si schieravano caratteri	*- Pietro Aretino*
228	non tradizioni e non usi teatrali. "Non	**vi**	maravigliate, - dice nel	*- Pietro Aretino*
229	nel più fino e nel più minuto. Pietro	**vi**	gavazza entro, come nel suo	*- Pietro Aretino*
230	- "Vostra Saviezza pigli quello che	**vi**	potria intervenire in buona	*- Pietro Aretino*
231	dottrineschi, che il diavolo non	**vi**	lasciasse poi andare per i	*- Pietro Aretino*
232	periodo! e che affanno! e domando se	**vi**	par lingua viva. Ecco ora	*- Torquato Tasso*
233	di tutti quegli accessori che il popolo	**vi**	aggiungeva, e che	*- Torquato Tasso*
234	carattere religioso e cosmopolitico, e	**vi**	poteva senza sforzo	*- Torquato Tasso*
235	Soppresse Olindo e Sofronia, e	**vi**	sostituì una fastidiosa	*- Torquato Tasso*
236	come reminiscenza cavalleresca, e	**vi**	ficcò un Riccardo, nome	*- Torquato Tasso*
237	religiose, filosofiche, mortali, poetiche, e	**vi**	conforma il suo essere.	*- Torquato Tasso*
238	in poesia religiosa, perché in ultimo	**vi**	appicca la verga aurea	*- Torquato Tasso*
239	assai stentato di concetto e di forma, e	**vi**	aggiunse una storia	*- Torquato Tasso*
240	penetrato in un fondo estraneo	**vi**	rimane appiccaticcio. Ci è	*- Torquato Tasso*
241	cristiani e li tien lontani dal campo; né	**vi**	manca l'altro mezzo	*- Torquato Tasso*
242	senso storico e reale, ancoraché il poeta	**vi**	si adoperi. Mancano i	*- Torquato Tasso*

243 di Armida, ricasca nel solito quadro, e **vi** pone l'ultima mano. Qui - *Torquato Tasso*
244 l'effetto in quel rapporto, l'intelletto **vi** prende parte più che non - *Torquato Tasso*
245 della clausola, ma in sé stessa, **vi** si sviluppa l'elemento - *Torquato Tasso*
246 ed epico in un repertorio già esaurito, **vi** gittò dentro sé stesso, la - *Torquato Tasso*
247 sentenze, movimenti appassionati. **Vi** penetra una mollezza musicale, - *Marino*
248 Invano **vi** cerco i vestigi di qualche seria - *Marino*
249 nel concetto e nell'andamento, ma **vi** desideri la grazia e la freschezza di - *Marino*
250 rimasti che gli scheletri; tutto ciò che **vi** aggiungeva l'immaginazione - *Marino*
251 si ritirò in una sua bellissima villa, e **vi** concepì e vi scrisse il *Pastor fido* , - *Marino*
252 una sua bellissima villa, e vi concepì e **vi** scrisse il *Pastor fido* , acclamato da - *Marino*
253 in viva opposizione con l'ascetismo. **Vi** si sviluppa l'idillico, il comico, il - *Marino*
254 vita esteriore si gitta al romanzesco, e **vi** si trastulla con la coscienza - *Marino*
255 segno ne' costumi e nello scrivere, **vi** si volle porre un rimedio e - *Marino*
256 e simili, a cominciare dalla Vergine. **Vi** s'inframmettono satire di eretici, - *Marino*
257 anzi che un sentimento; lo spirito **vi** rimane estraneo, e si conserva - *Marino*
258 l'imbellettano, e, come dice il Filicaia, **vi** fanno intorno fregi e ricami? Né ci - *Marino*
259 nel minuto, notomizzare, descrivere, e **vi** spiega tutte le ricchezze del - *Marino*
260 l'essenza stessa della letteratura, **vi** si aggiunge un'aria preziosa, cioè a - *Marino*
261 un'importanza artificiale, molti **vi** pigliano il battesimo di grandi - *Marino*
262 non era puramente negativo. **Vi** sorgeva dirimpetto - *La Nuova Scienza*
263 da parte, come materia di fede, e **vi** sostituivano la natura, il - *La Nuova Scienza*
264 Una commedia, il *Candelaio* . Bruno **vi** sfoga le sue qualità - *La Nuova Scienza*
265 Boccaccio all'Aretino, salvo che gli altri **vi** si spassano, massime - *La Nuova Scienza*
266 che la chiama "arte delle arti", perché **vi** si trova "*quidquid per* - *La Nuova Scienza*
267 è vacuo; tutto è pieno, quello in cui **vi** può essere corpo, e che - *La Nuova Scienza*
268 ma per fede s'acquista. Se tali sarete, **vi** troverete scritti nel libro - *La Nuova Scienza*
269 lo mettono in dubbio. Né le opere sue **vi** lasciarono alcun vestigio. - *La Nuova Scienza*
270 deliberò di ritrarsi nella nativa Cosenza, **vi** portò il motto del - *La Nuova Scienza*
271 lettere, i trattati, i dialoghi di Galileo, **vi** trova subito l'impronta - *La Nuova Scienza*
272 della Natura era libro proibito, e chi **vi** leggeva era eretico o - *La Nuova Scienza*
273 Perciò, quando il corpo è formato, **vi** entra l'anima, che esce - *La Nuova Scienza*
274 di Telesio e l'uomo di san Tommaso, e **vi** logora le sue forze, - *La Nuova Scienza*
275 di erudizione indigesta. I fatti più tristi **vi** sono giustificati, la notte - *La Nuova Scienza*
276 e delle pretese della corte romana. **Vi** fu consacrato il potere - *La Nuova Scienza*
277 de' fatti, ma è nello spirito nuovo che **vi** penetra, non solo nella - *La Nuova Scienza*
278 a quel buon papa di Adriano **VI** , "uomo germano, e - *La Nuova Scienza*
279 medesimo a papa Adriano; nella forma **vi** penetra una energia e - *La Nuova Scienza*
280 cardinale Pucci per dissuadere Adriano **VI** , che voleva a forza di - *La Nuova Scienza*
281 nuovi e uomini vecchi, e i gesuiti **vi** si mostravano - *La Nuova Scienza*
282 in riposo il cervello. Le piccole cose **vi** erano avvenimenti; - *La Nuova Scienza*
283 dottrinali succedevano forme popolari, e **vi** si affinavano le moderne - *La Nuova Scienza*
284 gli esilî, con le torture e coi pugnali, **vi** rientrarono sotto la - *La Nuova Scienza*
285 raccolte successero le illustrazioni. E **vi** si sviluppò uno spirito - *La Nuova Scienza*
286 anni nella biblioteca del convento, e **vi** si formò come - *La Nuova Scienza*
287 dì all'altro "come moda di vesti". E **vi** si sentì straniero, e vi - *La Nuova Scienza*
288 di vesti". E vi si sentì straniero, e **vi** stette per alcun tempo - *La Nuova Scienza*
289 e scontento della sua solitudine, **vi** si ostinò, benedicendo - *La Nuova Scienza*
290 offende il suo intelletto adulto, e **vi** oppone lo studio diretto - *La Nuova Scienza*
291 che si riflette sulla sua opera e **vi** trova sé stessa nella sua - *La Nuova Scienza*
292 de' preti e de' diaconi clero e popolo **vi** avevano lor parte. La - *La Nuova Scienza*
293 in Italia non era ancora tale, che **vi** potessero trovar favore - *La Nuova Scienza*
294 è melodia, e serve alla musica. Ma non **vi** si rassegna, e vuol - *La Nuova Letteratura*
295 Gravina soppresse il colorito e **vi** supplì con la copia - *La Nuova Letteratura*
296 Anna è Venere, e Antonio è Marte. **Vi** trovi il monte - *La Nuova Letteratura*
297 entra nel vivo de' particolari, e **vi** mostra la forza di - *La Nuova Letteratura*
298 intenzioni del compositore. Ciò ch'egli **vi** mette con intenzione - *La Nuova Letteratura*
299 leggiera su questo mondo idillico, e **vi** annoda e snoda una - *La Nuova Letteratura*
300 ne' sentimenti e nelle immagini, che **vi** prendi la più viva - *La Nuova Letteratura*
301 la più viva partecipazione. Il poeta **vi** s'intenerisce, vi si - *La Nuova Letteratura*
302 partecipazione. Il poeta vi s'intenerisce, **vi** si trastulla, vi si - *La Nuova Letteratura*
303 Il poeta vi s'intenerisce, vi si trastulla, **vi** si dimentica:- *Sogni* - *La Nuova Letteratura*

304 tragica, la ragione è questa, che la virtù **vi** è rappresentata non - *La Nuova Letteratura*
305 aveva del comico, ed era possibile che **vi** penetrasse senza - *La Nuova Letteratura*
306 come il marmo. La vecchia letteratura **vi** raggiunge l'ultima - *La Nuova Letteratura*
307 e non è che sé stessa e sola, e **vi** si appaga, come un - *La Nuova Letteratura*
308 il popolo debba salire a lei. Metastasio **vi** spiega un talento - *La Nuova Letteratura*
309 Mercier ebbe molto seguito in Italia, e **vi** furono rappresentati - *La Nuova Letteratura*
310 che un ribelle, un nemico della società. **Vi** si mescolarono - *La Nuova Letteratura*
311 fuori vivi, coloriti, originali, nuovi, **vi** contraggono la - *La Nuova Letteratura*
312 a trovare situazioni tali che il carattere **vi** possa sviluppare - *La Nuova Letteratura*
313 Gozzi fosse sceso in mezzo al popolo, e **vi** avesse attinte le sue - *La Nuova Letteratura*
314 da Telesio a Coco a non mancò mai, e **vi** si era formata una - *La Nuova Letteratura*
315 dello stato: quando le nuove idee **vi** si affacciarono, - *La Nuova Letteratura*
316 ed efficaci Filangieri, Pagano e Galiani. **Vi** si andava così - *La Nuova Letteratura*
317 l'ingegnoso e il sentimentale, ciò che **vi** rendea così popolari - *La Nuova Letteratura*
318 trasformato nel sentimento musicale, e **vi** educava Metastasio, - *La Nuova Letteratura*
319 musicale, e vi educava Metastasio, e **vi** apparecchiava quella - *La Nuova Letteratura*
320 aspetti lo spirito nuovo, l'enciclopedia **vi** era penetrata con - *La Nuova Letteratura*
321 tutto il corteggio degli scrittori francesi, **vi** si elaboravano non - *La Nuova Letteratura*
322 puro di quelle macchie e ombre che **vi** soprappongono le - *La Nuova Letteratura*
323 il pedagogo è trasfigurato nel poeta, e **vi** perde ogni lato - *La Nuova Letteratura*
324 perciò profonda e trista. Parini non **vi** aggiunge di suo che - *La Nuova Letteratura*
325 parecchie volte tutta Europa; e non **vi** trovò altro piacere - *La Nuova Letteratura*
326 scopo unico e ultimo della vita, e **vi** pose tutte le sue - *La Nuova Letteratura*
327 gli fu sprone, e glielo rese più caro. **Vi** spiegò quella sua - *La Nuova Letteratura*
328 era vuota e sonora cantilena. Lui, **vi** oppone questo stile, - *La Nuova Letteratura*
329 il trono e l'altare. Più tardi Alfieri **vi** aggiunse la tirannide - *La Nuova Letteratura*
330 com'era quella di Voltaire. Alfieri **vi** aggiunse di suo sé - *La Nuova Letteratura*
331 scopo, prende sul serio la morale, e **vi** conforma rigidamente - *La Nuova Letteratura*
332 e della solitudine si fa piedistallo, e **vi** si drizza sopra col - *La Nuova Letteratura*
333 immatura e impreparata. Non ancora **vi** si era formato uno - *La Nuova Letteratura*
334 il libro delle donne e de' giovani, che **vi** pescavano un - *La Nuova Letteratura*
335 pescavano un frasario amoroso. Ma non **vi** si die' importanza - *La Nuova Letteratura*
336 poesia; traduce la *Chioma di Berenice* e **vi** appone un comento, - *La Nuova Letteratura*
337 anima il silenzio delle urne, e i viventi **vi** cercano ispirazioni e - *La Nuova Letteratura*
338 francese e non toscana, voglio dire che **vi** desideri la grazia e - *La Nuova Letteratura*
339 tendenza. E ci è ancora di più. **Vi** rinasce il gusto - *La Nuova Letteratura*
340 faceva tavola di tutto il passato. L'Italia **vi** ripiglia le sue - *La Nuova Letteratura*
341 erano il materialismo e lo scetticismo, e **vi** sorse contro lo - *La Nuova Letteratura*
342 più larga alle pubbliche faccende, e **vi** s'introdusse un - *La Nuova Letteratura*
343 pietosamente le sue memorie, e **vi** s'internava, vi - *La Nuova Letteratura*
344 le sue memorie, e vi s'internava, **vi** s'immedesimava, - *La Nuova Letteratura*
345 popolo si riannodava alle sue tradizioni, **vi** cercava i titoli della - *La Nuova Letteratura*
346 immaginazione fresca in materia nuova. **Vi** senti lo spirito - *La Nuova Letteratura*
347 in quelle idee e se le assimila, e **vi** cerca e vi trova sé - *La Nuova Letteratura*
348 idee e se le assimila, e vi cerca e **vi** trova sé stesso. - *La Nuova Letteratura*
349 pompe fattizie, che l'imitazione classica **vi** aveva introdotto. E - *La Nuova Letteratura*
350 alle regole. Il sistema era così vasto e **vi** si mescolavano idee - *La Nuova Letteratura*
351 giornalismo, mancata la materia politica, **vi** cercò il suo alimento. - *La Nuova Letteratura*
352 tenea bordone la *Gazzetta di Milano* . **Vi** si mescolavano - *La Nuova Letteratura*
353 e il semplice dell'ideale classico, e **vi** sostituivano il gotico, - *La Nuova Letteratura*
354 nel grembo della coltura europea, e **vi** prendea il suo posto, - *La Nuova Letteratura*
355 come temea Giuseppe Mazzini, che **vi** contrapponeva la - *La Nuova Letteratura*
356 è ne' versi del Berchet. E non poco **vi** contribuì lord Byron, - *La Nuova Letteratura*
357 ci fosse al fine una filosofia italiana. **Vi** si vedevano - *La Nuova Letteratura*
358 altre parti d'Italia. Grazie al Vieusseux, **vi** sorgeva un centro - *La Nuova Letteratura*
359 secolo del progresso, e non senza ironia **vi** si parla delle "sorti - *La Nuova Letteratura*

via *128*

1 e poi dice che il suo spirito è ito **via** , e lo "spirito ch'io aggio, credo - *I Siciliani*
2 *né scioglie l'amante.* + / Su questa **via** giunge sino alla più goffa - *I Siciliani*
3 nazionale, ma venuta dal di fuori per **via** di traduzioni. Perciò niente di - *I Toscani*

4 di sfogarsi, di espandersi, segnando la **via** nella quale Dante fece tanto - *I Toscani*
5 è veracemente commosso, Dante gitta **via** il suo berretto di - *La lirica di Dante*
6 bella; chiamarla Beatrice. Incontra per **via** peregrini, essi soli - *La lirica di Dante*
7 da quella e star con Cristo: al che è **via** la contemplazione e - *I Misteri e le Visioni*
8 a rendere accessibile quella dottrina per **via** di esempli, di - *I Misteri e le Visioni*
9 dalle tentazioni del demonio cacciato **via** da scongiuri e segni di croce: - *Il Trecento*
10 la folla queste grida: - "Prestatemi la **via** , datemi loco, fate che io vegga - *Il Trecento*
11 " nello studio del latino, e perciò "nella **via** di scienza, ch'è ultima - *Il Trecento*
12 egli medesimo, lasciato a mezza **via** il *Convito* , trattò in latino la - *Il Trecento*
13 ", che indirizzano l'uomo, l'uno per la **via** di Dio, l'altro per la via del - *Il Trecento*
14 per la via di Dio, l'altro per la **via** del mondo, l'uno per la - *Il Trecento*
15 nazioni. Era un'utopia che segnava la **via** della storia. Guelfi e - *Il Trecento*
16 scritto questo trattato per agevolare la **via** all'imperatore Arrigo VII di - *Il Trecento*
17 ad uscir dalla selva non ci è che una **via** , la contemplazione e la visione - *Il Trecento*
18 e la visione dell'altra vita. Per questa **via** l'anima, superate le battaglie - *Il Trecento*
19 e vedere l'altro mondo è la **via** della salvazione. Per - *La "Commedia"*
20 visione dell'altro mondo, come **via** a salute. Ma la visione è - *La "Commedia"*
21 della filosofia è perciò un dovere, è **via** al bene, alla moralità. La - *La "Commedia"*
22 salvarsi. Ma in che modo? qual è la **via** di salvazione? La - *La "Commedia"*
23 semplici, poveri di spirito. A costoro la **via** a salute era la - *La "Commedia"*
24 il mondo politico entrava per questa **via** nel mondo cristiano, e ne - *La "Commedia"*
25 né sa creare a metà, arrestarsi a mezza **via** . Nel caldo dell'ispirazione - *La "Commedia"*
26 sviluppo, è il concetto di salvazione, la **via** che conduce l'anima dal - *La "Commedia"*
27 che il penitente si studia di cacciar **via** , e lo spirito sciogliendosi - *La "Commedia"*
28 involto tra l'erbe e i fiori, cacciato **via** da due angioli dalle vesti - *La "Commedia"*
29 *amici: Addio!* + Qui Dante gitta **via** l'astronomia che rende - *La "Commedia"*
30 P scomparisce dalla fronte, finché van **via** tutte, e puro e - *La "Commedia"*
31 l'anima che si riconosce, e caccia **via** da sé il peccato, e si - *La "Commedia"*
32 dall'alto del paradiso, da cui dechina **via** via fino alle ultime - *La "Commedia"*
33 del paradiso, da cui dechina via **via** fino alle ultime - *La "Commedia"*
34 Roma, vincendo Cartagine, si apriva la **via** alla dominazione universale. - *Il "Canzoniere"*
35 è spirituale; che Laura gli mostra la **via** che al ciel conduce; che il - *Il "Canzoniere"*
36 e senso, gli occhi che mostrano la **via** del cielo e gli occhi alfin - *Il "Canzoniere"*
37 correnti, che vorrebbe pigliar la sua **via** e non se ne sente la forza, - *Il "Canzoniere"*
38 il volgare, il difforme, tutto è cacciato **via** da questo tempio - *Il "Canzoniere"*
39 satireggiava, il mondo continuava sua **via** . Allato al misticismo - *Il "Decamerone"*
40 che è "principio e cagion di tutta gioia", **via** a salute e pace. Ma dove - *Il "Decamerone"*
41 E vi son pinte le sette scienze, e **via** schiere di filosofi e - *Il "Decamerone"*
42 E vi son pinte le sette scienze, e via **via** schiere di filosofi e poi - *Il "Decamerone"*
43 di uomo che non trova ancora la sua **via** . L'indefinito è negato a - *Il "Decamerone"*
44 era venuto ancora Atalante a cacciarle **via** e introdurvi costumi - *Il "Decamerone"*
45 di una vita eroica e cavalleresca è ita **via** insieme col medio evo, e - *Il "Decamerone"*
46 e predicava i digiuni e i cilizi come la **via** al paradiso. È una - *Il "Decamerone"*
47 il dissimile. Dove la sagacia giunge per **via** di riflessione, lo spirito - *Il "Decamerone"*
48 che ti si sviluppa a poco a poco per **via** di gradazioni, l'una - *Il "Decamerone"*
49 grande simpatia, e tutto in esso, gitta **via** ogni involucro artificiale. - *Il "Decamerone"*
50 nell'espressione del comico gittavano **via** le armi pesanti e - *Il "Decamerone"*
51 spesso, tutto dentro nel soggetto, gitta **via** i viluppi e i - *Il "Decamerone"*
52 E si scopre artista, quando, gittato **via** tutto questo bagaglio, - *L'ultimo trecentista*
53 innanzi. Con la natia rozzezza è ita **via** anche la semplicità e - *Le "Stanze"*
54 senza sviluppo. Il nuovo spirito si fa **via** nella nuova forma, l'ottava - *Le "Stanze"*
55 mondo convenzionale de' trovatori è ito **via** , e insieme il suo vocabolario. - *Le "Stanze"*
56 a richiesta, e spesso l'ingiuria era **via** a vendere a più caro - *Il Cinquecento*
57 che solletichino la curiosità. Per questa **via** dal nuovo si va allo strano, - *Il Cinquecento*
58 come è il *Negromante* . Sbagliata la **via** , non si raddrizza più. - *L'"Orlando furioso"*
59 e non se ne accorse che a metà della **via** . Altri fatti si narrano - *L'"Orlando furioso"*
60 inviluppato di vapori, che non dànno **via** a' suoi raggi. E i - *L'"Orlando furioso"*
61 Rinaldo, Orlando, Brandimarte vanno **via** . Rinaldo corre dietro - *L'"Orlando furioso"*
62 un altro mondo, e quando dalla lunga **via** ritorna, si circonda, - *L'"Orlando furioso"*
63 dispare come un fantasma, cacciato **via** da una frase ironica, - *L'"Orlando furioso"*
64 che per le sue eccentricità si fe' mandar **via** da Bologna, e non fu - *La "Maccaronea"*

65 le astrazioni e quel colorire a vuoto per **via** di figure e d'immagini, e - *La "Maccaronea"*
66 forme e que' mezzi artificiali di farsi **via** nel mondo, che sono sì - *Machiavelli*
67 con quelli, confidando di cacciarli **via** tutti con la superiorità - *Machiavelli*
68 alla patria; e se le incontra sulla sua **via** non istrumenti, ma ostacoli, - *Machiavelli*
69 che rende gl'italiani inetti a cacciar **via** gli stranieri e a fondare la - *Machiavelli*
70 ostacoli e indugi alla visione. Sceglie la **via** più breve, e perciò la diritta: - *Machiavelli*
71 ridere degli stranieri, che mandarli **via** . Il frizzo era l'attestato della - *Machiavelli*
72 lontano, del quale egli tracciava la **via** . Le illusioni del presente - *Machiavelli*
73 a quel modo che fa la plebe. Cacciar **via** dunque tutte le vane - *Machiavelli*
74 frutto del genio toscano. Su questa **via** incontriamo prima Francesco - *Machiavelli*
75 già adulto e progredito, che caccia **via** l'immaginazione e l'affetto e la - *Machiavelli*
76 tutto esce fuori con impeto e per la **via** più diritta. Non ci è - *Pietro Aretino*
77 gran gloria di Dio". Talora si secca per **via** , il cervello è vuoto, e - *Pietro Aretino*
78 altre nazioni entravano pure allora in **via** ; essa giungeva al termine - *Torquato Tasso*
79 gli eccentrici, che cercavano fama per **via** opposta, come il Lando, - *Torquato Tasso*
80 una fastidiosa rassegna militare. Cacciò **via** Rinaldo, come - *Torquato Tasso*
81 seria apparenza comandata e servile, **via** alla fortuna. La storia ha - *Marino*
82 le forze sociali, e l'opposizione cacciata **via** dalle accademie e dalle - *La Nuova Scienza*
83 onde il buon Telesio avea dovuto andar **via** per le molte inimicizie. - *La Nuova Scienza*
84 *investigatione* . Ivi si stabilisce per qual **via** si giunga a ragionare - *La Nuova Scienza*
85 Ma Galileo rimase fermo nella sua **via** . Anche lui aveva i suoi - *La Nuova Scienza*
86 innanzi troppo; altri restavano a mezza **via** ; ma per tutti la via era - *La Nuova Scienza*
87 restavano a mezza via; ma per tutti la **via** era quella. Volevano - *La Nuova Scienza*
88 valentissimi, seguendo anche loro la **via** aperta da Galileo, ma - *La Nuova Scienza*
89 il metodo universale e assoluto, la **via** della verità in tutte le - *La Nuova Scienza*
90 le sue applicazioni: l'induzione caccia **via** il sillogismo, e - *La Nuova Scienza*
91 il cui benefizio fu di cacciar **via** definitivamente le - *La Nuova Scienza*
92 nello studio del reale. Per questa **via** modesta e concludente - *La Nuova Scienza*
93 indietro e andando per la sua **via** , si trova da ultimo in - *La Nuova Scienza*
94 prova della scienza nuova, e scopre per **via** nuove scienze. Lingua, - *La Nuova Scienza*
95 del puro sensibile si va realizzando tra **via** sino all'età umana della - *La Nuova Scienza*
96 letteraria; le lingue volgari cacciavano **via** gli ultimi avanzi del - *La Nuova Scienza*
97 Era un liberalismo a buon mercato, **via** a fortuna e favori - *La Nuova Scienza*
98 le leggi, e riuscivano per diversa **via** alle stesse conclusioni. - *La Nuova Scienza*
99 di lui un eroe, lo confermò nella sua **via** , lo spinse fino al - *La Nuova Scienza*
100 in Italia, anzi anche colà penava a farsi **via** , dominato dagl'influssi - *La Nuova Scienza*
101 più, qual meno erano innanzi in quella **via** . Pensavano che, fiaccato - *La Nuova Scienza*
102 di Racine nel *Gioas* . Su questa **via** porse il fianco alla - *La Nuova Letteratura*
103 promessa la sua mano, quel cacciar **via** da sé Osmida e - *La Nuova Letteratura*
104 mai di vista lo scopo, non s'indugia per **via** , divora lo spazio, - *La Nuova Letteratura*
105 la lingua. Gaspare Gozzi tenne una **via** mezzana, e facendo - *La Nuova Letteratura*
106 savi nel fervore della lotta, quando la **via** di mezzo non è - *La Nuova Letteratura*
107 riempitura, eleganza, fu tagliato **via** come un ingombro. - *La Nuova Letteratura*
108 della vita, il comico non si sviluppa per **via** di motti, riflessioni - *La Nuova Letteratura*
109 profondità rimangono occulte. Ma la **via** era quella, e in - *La Nuova Letteratura*
110 Ma la via era quella, e in capo alla **via** trovi Goldoni. A - *La Nuova Letteratura*
111 dimenticata. La società prendeva altra **via** , e seguiva Goldoni. - *La Nuova Letteratura*
112 dopo lungo riposo si rimetteva in **via** . Nel Mezzodì - *La Nuova Letteratura*
113 di mezzo. La parola gli sembra non **via** , ma impedimento - *La Nuova Letteratura*
114 de' suoi eccessi rifaceva già la sua **via** . Sopravvenivano - *La Nuova Letteratura*
115 che ci abbelliscono la vita. Così la **via** è aperta ad un - *La Nuova Letteratura*
116 punto di fermata nei sentimenti umani, **via** a' sentimenti - *La Nuova Letteratura*
117 secolo decimonono. Entrato in questa **via** , mette mano ad - *La Nuova Letteratura*
118 a Vico e Muratori. Foscolo apriva la **via** al nuovo secolo. E - *La Nuova Letteratura*
119 Il censo e la capacità apersero la **via** a' più alti uffici, - *La Nuova Letteratura*
120 e le sue forze, ed ora si rimetteva in **via** con minor - *La Nuova Letteratura*
121 La critica entrava già per questa **via** , e fin d'allora - *La Nuova Letteratura*
122 nome di ecletismo. La rivoluzione gitta **via** il suo abito rosso, - *La Nuova Letteratura*
123 La storia del mondo fu rifatta, la **via** aperta da Vico fu - *La Nuova Letteratura*
124 l'altra storica. Gli uni procedevano per **via** di categorie e di - *La Nuova Letteratura*
125 categorie e di costruzioni; gli altri per **via** di osservazioni e - *La Nuova Letteratura*

126 furono lieti, quando poterono gittar **via** quel nome *- La Nuova Letteratura*
127 e vi prendea il suo posto, cacciando **via** da sé una parte di *- La Nuova Letteratura*
128 arcadiche. Dove la poesia gitta **via** ogni involucro *- La Nuova Letteratura*

viaggi *8*

1 generazione. Fece lunghi e faticosi **viaggi** per iscoprire le opere *- Il "Canzoniere"*
2 gravi faccende dello stato, e ne' suoi **viaggi** in Italia e in *- L'"Orlando furioso"*
3 stampa, la scoperta di Copernico, i **viaggi** di Colombo e di *- L'"Orlando furioso"*
4 loro palagi e castelli incantati, co' loro **viaggi** attraverso lo spazio. Questo è *- Marino*
5 *della Moscovia* del Possevino, i **viaggi** del Carreri *- La Nuova Scienza*
6 un signorotto italiano, tra dissipazioni, **viaggi** , amori, cavalli, *- La Nuova Letteratura*
7 un italiano potesse tendere. Da' suoi **viaggi** avea portata *- La Nuova Letteratura*
8 esercitata fino allora ne' cavalli e ne' **viaggi** . Per *- La Nuova Letteratura*

viaggia *1*

1 il cuore tranquillo, come un pittore che **viaggia** e dipinge quello *- L'"Orlando furioso"*

viaggiando *1*

1 mezzo tra gli studi e i piaceri, spesso **viaggiando** , non più a *- Il "Decamerone"*

viaggiatore *1*

1 come si direbbe oggi, il commesso **viaggiatore** in servigio del *- Il "Decamerone"*

viaggiava *1*

1 lui, si fece uno stile suo. Scrisse come **viaggiava** , correndo e in *- La Nuova Letteratura*

viaggio *17*

1 colori. I tre monaci che si mettono in **viaggio** per iscoprire il *- I Misteri e le Visioni*
2 il suo inferno e il suo paradiso. Il **viaggio** nell'altro mondo è *- La "Commedia"*
3 Ed è Dante stesso che fa questo **viaggio** . Si trova in una *- La "Commedia"*
4 i contemporanei. Ti par di assistere al **viaggio** di Colombo. Il *- La "Commedia"*
5 delle donne: ciò che l'indusse al gran **viaggio** nell'altro mondo, ove *- Il "Decamerone"*
6 spesso insipida e volgare, e il suo **Viaggio** *al Parnaso* , e la *- Il Cinquecento*
7 Tale è il **viaggio** per aria del Monaco, *- Il Cinquecento*
8 stupendamente comiche. Tale è il suo **viaggio** a Roma, con *- L'"Orlando furioso"*
9 si ritrova nell'altro mondo. Di qui il **viaggio** di Astolfo *- L'"Orlando furioso"*
10 mondo, che è una vera parodia del **viaggio** dantesco. Il fumo *- L'"Orlando furioso"*
11 il sogno di Goffredo, appiccò al bel **viaggio** al di là dell'Oceano, *- Torquato Tasso*
12 moderna e degna di Camoens, un **viaggio** sotterraneo assai *- Torquato Tasso*
13 delle necessità della vita pratica. Il suo **viaggio** per gli Abruzzi in *- Torquato Tasso*
14 a Orlando, e un Astolfo che fa un **viaggio** fantastico per *- Torquato Tasso*
15 alcune belle ispirazioni. Ma alla fine del **viaggio** , toccando le isole *- Torquato Tasso*
16 la più geniale delle sue concezioni, il **viaggio** alle isole Fortunate. Ma fu *- Marino*
17 appariva così maraviglioso, come il **viaggio** di Colombo. Le *- La Nuova Scienza*

viavai *1*

1 sono luoghi comuni annacquati in un **viavai** di piccoli e oziosi *- Il "Decamerone"*

vibra *1*

1 di un quarto d'ora quello in cui **vibra** un così energico *- La Nuova Letteratura*

vibrano *1*

1 Tutte le corde del cuore umano **vibrano** . Vedi attorno a *- La "Commedia"*

vibrar *2*

1 dall'inferno al paradiso facendo **vibrar** tutte le corde dello spirito. *- I Toscani*
2 di sentimenti e di passioni, facendo **vibrar** nuove corde. Accanto *- La "Commedia"*

vibrare *3*

1 cavato episodi commoventi, che fanno **vibrare** le fibre più delicate *- La "Commedia"*
2 e morale. Il carme di Foscolo facea **vibrare** queste nuove *- La Nuova Letteratura*
3 un romanticismo italiano, che facea **vibrare** le corde più *- La Nuova Letteratura*

vibrati *1*

1 della coscienza, e quei versi aguzzi e **vibrati** come un *- La Nuova Letteratura*

vibrato *1*

1 parlanti un latino d'uso e di scuola, **vibrato** , rapido, vivace, dove *- Il Trecento*

vibrava *1*

1 fu come si fosse tocca una corda che **vibrava** in tutt'i cuori. *- La Nuova Letteratura*

vicaria *1*

1 Antonio Serra di Cosenza, scritto alla **Vicaria** , dove l'autore, *- La Nuova Scienza*

vicario *2*

1 Augusto, che san Tommaso chiama **vicario** di Cristo, e che Dante, *- Il Trecento*
2 Che cosa diveniva allora il loro papa, il **vicario** di Dio? Essi erano *- La Nuova Scienza*

vicenda *9*

1 hai interi sistemi che si confutano a **vicenda** . Oggi ancora non si *- La "Commedia"*
2 si spiegano e s'illuminano a **vicenda** , in perpetuo ritorno *- La "Commedia"*
3 il convenuto; la sostanza del libro è la **vicenda** assidua de' fenomeni *- Il "Canzoniere"*
4 ottave, dove la vita nella sua rapida **vicenda** è così palpabile e *- L'"Orlando furioso"*
5 latino e dell'italiano, che si beffano a **vicenda** . Come i maccheroni *- La "Maccaronea"*
6 modo che si appoggiano e si spiegano a **vicenda** : sono una doppia serie, *- Machiavelli*
7 di fronte in guisa che si dieno rilievo a **vicenda** . Il fondo di questo *- Torquato Tasso*
8 le potenze dell'anima, condizionandosi a **vicenda** , dove si genera il filosofo, il *- Marino*
9 opinione distratta da così rapida **vicenda** di cose e di *- La Nuova Letteratura*

vicende *3*

1 trovi nella descrizione de' venti, e nelle **vicende** della tempesta. Ci *- La "Maccaronea"*
2 rassegnato e meditativo sulle alterne **vicende** delle umane *- La Nuova Letteratura*
3 le immaginazioni, le battaglie, le **vicende** assidue, gli *- La Nuova Letteratura*

vicentino *1*

1 Aggiungi la *Giulietta* , di Luigi da Porto **vicentino** , e l'*Eloquenza* , *- Il Cinquecento*

vichiana *1*

1 costruita da' morti. Senti un'ispirazione **vichiana** in questo *- La Nuova Letteratura*

vicina *12*

1 avversari, più audaci, e confidenti in **vicina** vittoria. Già ci era un'altra *- Il Trecento*
2 interessante e poetica, più umana, più **vicina** a noi questa bella *- La "Commedia"*
3 nella sua forma più mite e tenera, **vicina** alla compassione, è *- Il "Decamerone"*
4 tradotti o imitati. Pure una immagine **vicina** di quel mondo era *- L'"Orlando furioso"*
5 letterario e una forma di scrivere più **vicina** al parlare, libera da ogni *- Pietro Aretino*
6 un ritiro tranquillo, co' suoi libri, e **vicina** una madre, o una *- Torquato Tasso*
7 tutta vezzi e languori e melodie, assai **vicina** al madrigale concettoso e *- Marino*
8 Magalotti, di una limpidezza già **vicina** alla forma moderna. *- La Nuova Scienza*
9 È il ritratto più finito di una società **vicina** a sciogliersi, le *- La Nuova Letteratura*
10 in una forma rapida, nutrita, spiritosa, **vicina** alla *- La Nuova Letteratura*
11 italiana una lingua animata, armonica, **vicina** al linguaggio *- La Nuova Letteratura*
12 veneziana nella sua mezzanità, più **vicina** al popolo che *- La Nuova Letteratura*

vicine *1*

1 più vivaci e fresche le prime, come più **vicine** e ancora sonanti nello *- Torquato Tasso*

vicini *2*

1	che viene dal di dentro. Sono più	**vicini**	al sentimento popolare e alla	*- I Siciliani*
2	era sempre Milano, dove erano più	**vicini**	e più potenti	*- La Nuova Letteratura*

vicino *18*

1	appoggiavano sui popolani e sul papa,	**vicino**	, influente, e centro di tutti	*- Il Trecento*
2	ode Beatrice con un sentimento assai	**vicino**	alla riverenza. Quando	*- La "Commedia"*
3	e incoronato, Dante si sente oramai	**vicino**	a Dio. Avea già	*- La "Commedia"*
4	questo sentimento nuovo che sorge, più	**vicino**	all'uomo e alla natura,	*- Il "Canzoniere"*
5	vagabondi pare che vadano per lo	**vicino**	aere"; e il poeta fa	*- Il "Decamerone"*
6	ghibellina, rimaso il papato arbitro e	**vicino**	e sospettoso e vigile,	*- Il "Decamerone"*
7	spirito; il Poliziano è più semplice, più	**vicino**	alla natura, e te ne dà	*- Le "Stanze"*
8	beffardo, ladro, fraudolento, assai	**vicino**	all'animale. Questi due	*- Le "Stanze"*
9	un intrigo così avviluppato che è assai	**vicino**	al garbuglio. Si cerca	*- Il Cinquecento*
10	è il Molza, per speditezza e festività	**vicino**	a' toscani. Quel bel	*- Il Cinquecento*
11	quel tono generale del sentimento più	**vicino**	all'elegiaco e	*- L'"Orlando furioso"*
12	di colori, fa di Merlino lo scrittore più	**vicino**	alla maniera di	*- La "Maccaronea"*
13	così coerente e semplice, che fosse	**vicino**	ad una logica	*- Torquato Tasso*
14	dell'Inquisizione. Cominciò molto	**vicino**	all'Ariosto col suo	*- Torquato Tasso*
15	contemplativo. Leggendolo, ti senti più	**vicino**	a Dio. E non hai	*- La Nuova Scienza*
16	anno che nasceva Paolo Paruta, il più	**vicino**	di spirito e di senno	*- La Nuova Scienza*
17	*belli* fa già presentire Grozio, e gli è	**vicino**	per forza speculativa	*- La Nuova Scienza*
18	dell'osservazione. Muratori è assai	**vicino**	a Galileo per il suo	*- La Nuova Scienza*

vicissim *1*

1	il caso di dire: "*petimusque damusque*	**vicissim**	"; e tutti ridevano, e	*- Il Cinquecento*

vicissitudini *5*

1	l'eguaglianza dell'animo nelle umane	**vicissitudini**	. Ma ecco ora	*- La "Commedia"*
2	le spalle al medio evo, e dopo tante	**vicissitudini**	ritrovava sé	*- Il "Canzoniere"*
3	mondo di fuori tra' diletti e gli ozi e le	**vicissitudini**	della vita e vi è	*- Il "Decamerone"*
4	si mantiene sereno tra le più crudeli	**vicissitudini**	, sono il terreno	*- Il "Decamerone"*
5	prolungatosi per due secoli con diverse	**vicissitudini**	nelle varie	*- La Nuova Letteratura*

vico *56*

1	il gran Carlo Sigonio, come lo chiama	**Vico**	, e il Panciroli,	*- La Nuova Scienza*
2	metodi strepitosi, come li chiamava	**Vico**	, promettitori di	*- La Nuova Scienza*
3	Comparve la sua *Storia* nel 1697.	**Vico**	aveva ventinove anni.	*- La Nuova Scienza*
4	Omero. Fra tanta erudizione cresceva	**Vico**	. Studiò la filosofia in	*- La Nuova Scienza*
5	Cornelio latinissimo: così li qualifica	**Vico**	. Il quale conosceva a	*- La Nuova Scienza*
6	e "gran favoreggiatore de' letterati".	**Vico**	, parte merito, parte	*- La Nuova Scienza*
7	lasciarla ai frati. - Che diveniva	**Vico**	con la sua erudizione	*- La Nuova Scienza*
8	biblioteca dal mondo de' vivi, quando	**Vico**	tornò in Napoli, trovò	*- La Nuova Scienza*
9	avevano prodotto la nuova mania.	**Vico**	sentì disgusto per una	*- La Nuova Scienza*
10	volta, l'una maestra, l'altra ancella.	**Vico**	resisteva. Era vanità	*- La Nuova Scienza*
11	Questa era la resistenza di	**Vico**	. Era un moderno, e	*- La Nuova Scienza*
12	*nosse, velle, posse* . Fin qui	**Vico**	è un luogo comune.	*- La Nuova Scienza*
13	il senso. - Cosa diveniva l'erudizione di	**Vico**	, la fisica di Vico, la	*- La Nuova Scienza*
14	l'erudizione di Vico, la fisica di	**Vico**	, la metafisica di Vico?	*- La Nuova Scienza*
15	Vico, la fisica di Vico, la metafisica di	**Vico**	? cosa divenivano le	*- La Nuova Scienza*
16	a nulla? Nella violenta contraddizione	**Vico**	sviluppò le sue forze.	*- La Nuova Scienza*
17	porta la bandiera. Ma non inganna	**Vico**	, che gli strappa la	*- La Nuova Scienza*
18	E questo fa la "scienza nuova". A	**Vico**	non basta porre le	*- La Nuova Scienza*
19	le sue idee divine porgeva già il filo a	**Vico**	. L'importante era di	*- La Nuova Scienza*
20	Mente nel suo spiegarsi, come dice	**Vico**	, dallo stato di senso,	*- La Nuova Scienza*
21	Locke aveva il suo complemento in	**Vico**	. La teoria della	*- La Nuova Scienza*
22	attinenze. Machiavelli è non meno di	**Vico**	un profondo	*- La Nuova Scienza*
23	non è un metafisico. La psicologia di	**Vico**	entra già nelle regioni	*- La Nuova Scienza*
24	e quel divenire è appunto la storia. Ma	**Vico**	, appena adombrate le	*- La Nuova Scienza*
25	uno di spirito con Torquato Tasso,	**Vico**	non comprende la	*- La Nuova Scienza*

26	"spiegarsi della mente". Come Bruno,	**Vico**	canta la provvidenza e	*- La Nuova Scienza*
27	dello spirito nuovo. Ma qui appunto	**Vico**	se ne spicca e rimane	*- La Nuova Scienza*
28	Qui	**Vico**	avea contro di sé	*- La Nuova Scienza*
29	esso in nome di altri principî astratti.	**Vico**	era come chi vivuto	*- La Nuova Scienza*
30	anche noi e gustar la tua critica -.	**Vico**	rimase solo nel	*- La Nuova Scienza*
31	critica. Né altro è la storia di	**Vico**	, che una critica	*- La Nuova Scienza*
32	fatalità. La teoria del progresso è per	**Vico**	come la terra	*- La Nuova Scienza*
33	le facili conseguenze. Come Cartesio,	**Vico**	non indovinò i	*- La Nuova Scienza*
34	rinnegati per suoi Spinosa e Locke, e	**Vico**	Condorcet, Herder ed	*- La Nuova Scienza*
35	colti in sale eleganti. Per dirla con	**Vico**	, la sapienza riposta	*- La Nuova Scienza*
36	così ammirabilmente descritta da	**Vico**	. Il medio evo finiva;	*- La Nuova Scienza*
37	preso questo aspetto, e mentre il buon	**Vico**	fantasticava una storia	*- La Nuova Scienza*
38	della provvidenza, avrebbe detto	**Vico**	, la quale tirava	*- La Nuova Scienza*
39	de' governi e delle mutazioni politiche.	**Vico**	e Giannone erano	*- La Nuova Scienza*
40	mediocri, profondi giureconsulti.	**Vico**	si tenea alto nelle	*- La Nuova Scienza*
41	in Bruno, in Campanella, in	**Vico**	, quasi ancora	*- La Nuova Scienza*
42	musica e senza poesia. Così erano	**Vico**	e Muratori,	*- La Nuova Letteratura*
43	di una società tranquilla e prosaica.	**Vico**	agitava i più	*- La Nuova Letteratura*
44	ragione di Campanella, nel fato di	**Vico**	. Ma il concetto	*- La Nuova Letteratura*
45	è più Alfieri. Si accostavano i tempi di	**Vico**	. Declamare	*- La Nuova Letteratura*
46	le sue tradizioni, e si ricongiunge a	**Vico**	e Muratori.	*- La Nuova Letteratura*
47	spirito e della natura, o, come disse	**Vico**	, la conversione del	*- La Nuova Letteratura*
48	innanzi è nato Bruno, Campanella e	**Vico**	. La stella di	*- La Nuova Letteratura*
49	Bruno, Campanella, soprattutto	**Vico**	. Ma è un Vico *a*	*- La Nuova Letteratura*
50	Campanella, soprattutto Vico. Ma è un	**Vico**	*a priori* . Quelle	*- La Nuova Letteratura*
51	astro maggiore, la Logica, o, come dice	**Vico**	, la metafisica.	*- La Nuova Letteratura*
52	del mondo fu rifatta, la via aperta da	**Vico**	fu corsa e ricorsa	*- La Nuova Letteratura*
53	sorse la paziente analisi; il metodo di	**Vico**	parve più lungo e	*- La Nuova Letteratura*
54	ritornavano i Galilei, i Muratori e i	**Vico**	; si sviluppava lo	*- La Nuova Letteratura*
55	il secolo del progresso. Il genio di	**Vico**	fu il genio del	*- La Nuova Letteratura*
56	intellettuale Galileo accompagnato con	**Vico**	. La rivoluzione	*- La Nuova Letteratura*

victor *3*

1	Chateaubriand, Staël, Lamartine,	**Victor**	Hugo,	*- La Nuova Letteratura*
2	nella storia. Chateaubriand, Lamartine,	**Victor**	Hugo,	*- La Nuova Letteratura*
3	esagerata che prese in Francia, capo	**Victor**	Hugo.	*- La Nuova Letteratura*

victoria *1*

1	il manco che potete; *quia haec est*	**victoria** *quae vincit mundum* ".		*- Il Cinquecento*

vida *3*

1	come il Sannazzaro, il Fracastoro e il	**Vida**	, i cui poemi latini sono	*- Il Cinquecento*
2	poemi sacri facevano il Sannazzaro e il	**Vida**	; si paganizzò anche san	*- Il Cinquecento*
3	nelle classi colte e diffusa. Sannazzaro,	**Vida**	, Fracastoro, Flaminio	*- La "Maccaronea"*

vide *14*

1	de' poeti; ma nella sua vecchia età si	**vide**	oscurato da' nuovi astri, onde	*- I Toscani*
2	parlanti, dipinte da "Colui, che mai non	**vide**	cosa nuova", ben più	*- La "Commedia"*
3	cava dall'esperienza. Dante, secondo lui,	**vide**	Beatrice in una festa il	*- Il "Decamerone"*
4	dell'amore. Se non che il Boccaccio non	**vide**	che quelle forme	*- Il "Decamerone"*
5	ne' limiti del possibile. E quando	**vide**	perduta la libertà, pensò	*- Machiavelli*
6	sua fede. Se Francesco Guicciardini	**vide**	più giusto e con più esatto	*- Machiavelli*
7	lo sguardo acuto Niccolò Machiavelli, e	**vide**	la malattia, dove altri	*- Machiavelli*
8	Grozio gli completa Bacone. Costui	**vide**	"tutto il saper umano	*- La Nuova Scienza*
9	tempo in moda, e Omero stesso si	**vide**	minacciato nel suo	*- La Nuova Letteratura*
10	sua importanza, la nuova letteratura. E	**vide**	chiaramente che a	*- La Nuova Letteratura*
11	o interiore dell'espressione. Questo	**vide**	nella commedia, e	*- La Nuova Letteratura*
12	poeta. Il suo orizzonte si allargò,	**vide**	nuovi mondi, e	*- La Nuova Letteratura*
13	all'Italia ne' sonetti e nelle canzoni.	**Vide**	la libertà sotto	*- La Nuova Letteratura*
14	di Alfieri e di Foscolo, dopo il '21	**vide**	nelle sue mura	*- La Nuova Letteratura*

videro *2*

1	di anni occupò l'attenzione pubblica. Si	**videro**	uomini dottissimi e gravissimi	*- Marino*
2	il 1568, quattro anni dopo Galileo. Si	**videro**	a Firenze; Galileo	*- La Nuova Scienza*

vidi *2*

1	". Ma la lettera venne, e "io la	**vidi**	e fecila copiare, e quando fu	*- Il Trecento*
2	chiama la terra deserta dalle muse. "	**Vidi**	", egli canta,- *una ninfa*	*- Il "Decamerone"*

vie *17*

1	del diritto romano, aperse nuove	**vie**	alla scienza, e non fu uomo,	*- I Toscani*
2	Lo scisma giungeva al sangue nelle	**vie**	di Roma. Più alto e puro era	*- Il Trecento*
3	un modo di volgarizzarla. E tenne due	**vie**	, l'esposizione diretta o	*- La "Commedia"*
4	dell'uomo, il quale, percorse le	**vie**	del senso e dell'amore	*- Il "Decamerone"*
5	popolare. Vedevi Lorenzo andar per le	**vie**	, come re Manfredi, sonando e	*- Le "Stanze"*
6	Piglia il romanzo come lo trova per le	**vie**	, un miscuglio di santo e di	*- Le "Stanze"*
7	innanzi, e mentre gli uni ricalcano le	**vie**	della storia, e rifanno Atene e	*- Le "Stanze"*
8	seria e intelligente delle nuove	**vie**	, nelle quali entra il secolo; gli	*- Le "Stanze"*
9	Chi mi ha seguito e ha visto per quali	**vie**	lente e fatali si era formata	*- Le "Stanze"*
10	Dirò un motto di due che tentarono	**vie**	nuove, il Trissino e	*- Il Cinquecento*
11	Platonici e aristotelici per diverse	**vie**	proclamavano l'autonomia	*- Il Cinquecento*
12	"in sull'ambiguo", e scelgono le "	**vie**	di mezzo", e "seguono le	*- Machiavelli*
13	due grandi italiani spuntano già le due	**vie**	dello spirito moderno,	*- La Nuova Scienza*
14	le soluzioni, e le cercava per le	**vie**	sue, co' suoi metodi e	*- La Nuova Scienza*
15	volgare, l'uomo che tenta nuove	**vie**	, intravvede nuovi	*- La Nuova Scienza*
16	de' grandi pensatori, aprire le grandi	**vie**	, stabilire le grandi	*- La Nuova Scienza*
17	che nella forza brutale. Per queste	**vie**	la rivoluzione sotto	*- La Nuova Letteratura*

vien *29*

1	è artista, scoppia la contraddizione,	**vien**	fuori non il mondo della	*- La "Commedia"*
2	che invade e ispira il poeta e	**vien**	fuori co' vivi colori della	*- La "Commedia"*
3	sua faccia. Questa natura snaturata	**vien**	fuori con maggior vita	*- La "Commedia"*
4	è nella selva de' suicidi; ma anche lì	**vien**	subito la spiegazione, e	*- La "Commedia"*
5	lontano dall'uomo è Caronte, in cui	**vien**	fuori l'apparenza di un	*- La "Commedia"*
6	della pena; il demonio ora precede, ora	**vien**	subito dopo, poi vedi	*- La "Commedia"*
7	l'individuo, è gittato nell'ombra, e	**vien**	su il descrittivo,	*- La "Commedia"*
8	inabissarsi, ma il grottesco	**vien**	subito dopo:- *Mira che*	*- La "Commedia"*
9	primo entusiasmo tutto è grande; poi	**vien**	fuori il sanguinario, il	*- La "Commedia"*
10	della mente. Questa realtà dipinta	**vien**	fuori nelle pareti e ne'	*- La "Commedia"*
11	dimora lungamente nel suo dolore, ché	**vien**	presto l'alleviamento, lo	*- Il "Canzoniere"*
12	o meccanico, una vuota sonorità, anzi	**vien**	fuori da una	*- Il "Canzoniere"*
13	e Venere. E come innanzi la storia, qui	**vien**	fuori la mitologia, e	*- Il "Decamerone"*
14	dalla sua penitente. Il comico talora	**vien**	fuori per un improvviso	*- Il "Decamerone"*
15	seno di una società, tosto o tardi	**vien**	su, e spezza ogni involucro.	*- Le "Stanze"*
16	Questo è il mondo che	**vien**	fuori in un legame artificiale	*- Le "Stanze"*
17	e tutti gli accademici. La letteratura	**vien**	fuori tra danze e feste e	*- Le "Stanze"*
18	musicale, come Beatrice e Laura, ma	**vien**	fuori da uno studio del	*- Il Cinquecento*
19	cose. Con la stessa facilità e sicurezza	**vien**	fuori l'eroico, il	*- L'"Orlando furioso"*
20	Ma guarda ora come	**vien**	fuori questa	*- L'"Orlando furioso"*
21	cosa, non il suo colore: pure la cosa	**vien**	fuori insieme con le	*- Machiavelli*
22	ed evidenza di esposizione, ne' quali	**vien**	fuori il "carattere", cioè	*- Machiavelli*
23	l'organismo del periodo si scioglie, e	**vien**	fuori una specie di	*- Torquato Tasso*
24	e non senza aggiungere, che se cosa gli	**vien**	detta non pia e non cattolica, sia	*- Marino*
25	nelle parole è la vera vita organica, che	**vien**	fuori in una forma di apparenze	*- Marino*
26	delle forme", una materia, della quale	**vien**	fatta e formata ogni	*- La Nuova Scienza*
27	"perdere sé stesso" in Dio. E	**vien**	su il Dio di	*- La Nuova Scienza*
28	la musica. Qui risuscita la parola. E	**vien**	fuori faticosa,	*- La Nuova Letteratura*
29	rotte le forme tradizionali e meccaniche,	**vien**	fuori spezzato in	*- La Nuova Letteratura*

viene *75*

1	pretensione, a diletto e a sfogo, e come	**viene**	. Anche nelle poesie più rozze	*- I Siciliani*

2	gentilezza e leggiadria di forma, che	**viene**	dal di dentro. Sono più vicini	- *I Siciliani*
3	e dalla sincerità della coscienza gli	**viene**	quella forza. E c'è anche	- *I Toscani*
4	trovi in Iacopone al naturale e come gli	**viene**	di dentro, ciò che ci è più	- *I Toscani*
5	e ti dà la vera nobiltà, che ti	**viene**	da te e non dagli	- *La lirica di Dante*
6	i bei favellatori, o favoleggiatori. Favella	**viene**	da "*fabella* ", favoletta, e perciò	- *La prosa*
7	fondato alla morte di Cristo; che Pisa	**viene**	da "pisare" o "pesare", Lucca	- *La prosa*
8	e quella pieghevolezza ed evidenza che	**viene**	dalla necessità di rendere con	- *La prosa*
9	dagli affetti terrestri, insino a che	**viene**	"Rinnova", luce	- *I Misteri e le Visioni*
10	e che qui è il giovedì santo. Cristo	**viene**	da Gerusalemme;	- *I Misteri e le Visioni*
11	*ha più gente.* + / Allora la Speranza	**viene**	in soccorso:- *Leva*	- *I Misteri e le Visioni*
12	in tasca, può viver sicuro. E gli	**viene**	"un santo e onesto pensiero,	- *Il Trecento*
13	eloquenza semplice e commovente che	**viene**	dal cuore. In quei tempi di	- *Il Trecento*
14	e vinta nella sua battaglia col demonio,	**viene**	in potere di questo: è la	- *Il Trecento*
15	il calle, non può giungere a salute:	**viene**	dunque il *deus ex*	- *La "Commedia"*
16	la maschera, ed è strappata. E la morte	**viene**	da questo, che nella	- *La "Commedia"*
17	E quando Dante poté formare la voce,	**viene**	la risposta:- *Le*	- *La "Commedia"*
18	di Lamennais, di Balbo, di Schlosser.	**Viene**	il paradiso. Altro	- *La "Commedia"*
19	se ne va e di un mondo che se ne	**viene**	e che con tanta dolcezza	- *Il "Canzoniere"*
20	Ed è tutta la storia umana, che ti	**viene**	innanzi in quelle	- *Il "Decamerone"*
21	illustri di Grecia e di Roma, in ultimo	**viene**	la cavalleria ne' suoi	- *Il "Decamerone"*
22	vita; sì che, saputo il fatto, ne	**viene**	compassione alla stessa	- *Il "Decamerone"*
23	Il mondo dello spirito se ne va:	**viene**	il mondo della natura.	- *Il "Decamerone"*
24	Certo, questo mutamento non	**viene**	improvviso, come	- *Il "Decamerone"*
25	sei ben preparato e disposto, di rado ti	**viene**	improvviso e	- *Il "Decamerone"*
26	le situazioni drammatiche, e non ti	**viene**	la lacrima, e non ti	- *Il "Decamerone"*
27	delle liete brigate. La vita privata	**viene**	su. Ed è vita	- *L'ultimo trecentista*
28	movimento tutto sulla superficie, e non	**viene**	dal popolo e non cala nel	- *Le "Stanze"*
29	così intelligente, che all'ultimo te ne	**viene**	l'insieme, prodotto non	- *Le "Stanze"*
30	le voci di un solo motivo, e te ne	**viene**	non all'occhio ma all'anima	- *Le "Stanze"*
31	in riposo, fra onde musicali, e come	**viene**	l'idea, non corre a un'altra,	- *Le "Stanze"*
32	e non li ami e li dimentichi, gli	**viene**	la stizza:- *Perché*	- *Il Cinquecento*
33	pigrizia, che lo fa parlare "come gli	**viene**	alla bocca" e gli fa	- *Il Cinquecento*
34	dell'arte, e abborraccia e tira giù come	**viene**	, e lascia a mezzo le cose,	- *Il Cinquecento*
35	e nel Lasca ci è una certa vita che	**viene**	dal *Decamerone* ,	- *L'"Orlando furioso"*
36	Nessun movimento subbiettivo,	**viene**	a turbare	- *L'"Orlando furioso"*
37	cose, anzi che del suo spirito. Di che	**viene**	l'evidenza	- *L'"Orlando furioso"*
38	La Discordia fa il suo mestiere, e ne	**viene**	la famosa scena nel	- *L'"Orlando furioso"*
39	nelle *Storie* , Machiavelli scrive come gli	**viene**	, tutto inteso alle cose, e con	- *Machiavelli*
40	di quell'antica sapienza. Da Roma gli	**viene**	anche la nobiltà	- *Machiavelli*
41	vita interiore. L'impulso dell'azione	**viene**	da forze spirituali, inevitabili	- *Machiavelli*
42	che lo spirito concepisce, presto o tardi	**viene**	a maturità. Ho fede nel	- *Machiavelli*
43	". Stai con chi vince, perché "te ne	**viene**	parte di lode e di premio".	- *Machiavelli*
44	nel suo cervello, e non la cerca, gli	**viene**	innanzi cosa e parola,	- *Pietro Aretino*
45	sua facilità. Il suo motto è: "come	**viene**	, viene", e nascono grandi	- *Pietro Aretino*
46	Il suo motto è: "come viene,	**viene**	", e nascono grandi	- *Pietro Aretino*
47	nella forma. Qui non ci è il "come	**viene**	, viene"; ma ci è il non	- *Pietro Aretino*
48	Qui non ci è il "come viene,	**viene**	"; ma ci è il non voler	- *Pietro Aretino*
49	dallo Stato e dalla Chiesa. Di qui	**viene**	questa conseguenza, che	- *Torquato Tasso*
50	canta la follia di Orlando, e quando	**viene**	la volta della ragione,	- *Torquato Tasso*
51	della sanità, ma è un sentimento che	**viene**	dalla loro anima troppo	- *Torquato Tasso*
52	ma è il non so che del sentimento, che	**viene**	dall'anima e va	- *Torquato Tasso*
53	e rallegrata da quello spirito che	**viene**	dall'improvviso e dall'uso del	- *Marino*
54	chiude in sé alcuna affermazione, anzi	**viene**	da indifferenza e da scetticismo,	- *Marino*
55	lustrato e inverniciato. Il qual lustro gli	**viene**	non dalla sua intima personalità	- *Marino*
56	La parola è potentissima, quando	**viene**	dall'anima, e mette in moto	- *Marino*
57	de' principî materiali attivi e passivi,	**viene**	a produr diverse	- *La Nuova Scienza*
58	la morale di Bruno il lume naturale	**viene**	destato nell'anima	- *La Nuova Scienza*
59	Dio è possedere noi stessi. E non ci	**viene**	dal di fuori, ma ci è	- *La Nuova Scienza*
60	questa prosa quell'ultima finitezza, che	**viene**	dalla grazia, dalla	- *La Nuova Scienza*
61	noccia alla tua riputazione. E all'ultimo	**viene**	la dottrina,	- *La Nuova Scienza*
62	del popolo; perché "dal popolo	**viene**	il dritto della	- *La Nuova Scienza*

63	quando un mondo se ne va e un altro	**viene** , movevano la sua	- *La Nuova Scienza*
64	è l'ente, l'uno, Dio. Tutto	**viene** da Dio, tutto torna a	- *La Nuova Scienza*
65	in freno i moti della concupiscenza, che	**viene** dal corpo, e dar loro	- *La Nuova Scienza*
66	corpo, e dar loro altra direzione che	**viene** dalla mente ed è	- *La Nuova Scienza*
67	Allora, corrompendosi gli stati popolari,	**viene** l'anarchia, il totale	- *La Nuova Scienza*
68	come volessero dire: - Attenti! ora	**viene** il miracolo -.	- *La Nuova Letteratura*
69	più Emirena, e gli si annunzia: -	**Viene** Emirena -. Tutto	- *La Nuova Letteratura*
70	sua crisi in Pietro Metastasio. Oramai si	**viene** a questo, che	- *La Nuova Letteratura*
71	alla fine tra la più viva allegria. Indi	**viene** la superiorità del	- *La Nuova Letteratura*
72	e perché Shakespeare ti piace, non ne	**viene** che tu possa	- *La Nuova Letteratura*
73	e vigore, toglie quella idealità, che	**viene** da un significato	- *La Nuova Letteratura*
74	oscurato nella vita e nell'arte italiana gli	**viene** non da una viva	- *La Nuova Letteratura*
75	è quasi un piccolo mondo, e te ne	**viene** una impressione,	- *La Nuova Letteratura*

vieni *1*

1	con sé stesso, degli abbozzi, del va e	**vieni** , storia intima del poeta.	- *La "Commedia"*

vienna *9*

1	quella di Lepanto, e più tardi quella di	**Vienna** . Papa e Spagna	- *Torquato Tasso*
2	le canzoni per la liberazione di	**Vienna** . Prende volentieri accento di	- *Marino*
3	*Storia* senza il suo permesso, riparò a	**Vienna** , né osò più	- *La Nuova Scienza*
4	favore idee così radicali, elaborate a	**Vienna** e a Ginevra. La	- *La Nuova Scienza*
5	il primato, poeta cesareo alla corte di	**Vienna** . Più tardi, a	- *La Nuova Letteratura*
6	occupò egli quell'ufficio, e menò a	**Vienna** vita pacifica e	- *La Nuova Letteratura*
7	la compagnia Sacchi, tornata di	**Vienna** , e trovato il	- *La Nuova Letteratura*
8	riputazione della commedia italiana a	**Vienna** , a Parigi, a	- *La Nuova Letteratura*
9	pochi anni dopo il Metastasio, morto a	**Vienna** , dice di sé:- *Il*	- *La Nuova Letteratura*

vieta *1*

1	e il mondo nuovo apparve stanca e	**vieta** reminiscenza di un mondo	- *Marino*

vietano *1*

1	ci stanno certe colonne d'Ercole, che gli	**vietano** andare innanzi, e	- *Torquato Tasso*

vietare *1*

1	e giri latini, come "proibire" e "	**vietare** ", e participi presenti e	- *Le "Stanze"*

vietata *1*

1	provvide che il passo gli fosse negato e "	**vietata** la vivanda". Ma la lettera	- *Il Trecento*

vietato *2*

1	nella loro naturalezza e intimità era	**vietato** . E colui che più	- *Il "Decamerone"*
2	La libertà del pensiero era negata;	**vietato** mettere in dubbio la	- *Il "Decamerone"*

viete *1*

1	e il corno di Astolfo, e simili storie	**viete** e note, che lasciano	- *L'"Orlando furioso"*

vieti *1*

1	Guelfi e ghibellini divennero nomi	**vieti** ; gli scolastici cessero il	- *Il "Canzoniere"*

vieusseux *1*

1	illustri di altre parti d'Italia. Grazie al	**Vieusseux** , vi sorgeva	- *La Nuova Letteratura*

vigile *1*

1	il papato arbitro e vicino e sospettoso e	**vigile** , quel mondo religioso	- *Il "Decamerone"*

vigilie *1*

1	macero da' digiuni, da' cilizi e dalle	**vigilie** , ritratti viventi de' misteri e	- *Il Trecento*

vigilò *1*

1	si recò in mano l'educazione pubblica,	**vigilò** scuole, libri,	*- La Nuova Letteratura*

vignaiuoli *1*

1	Tra queste accademie era quella dei	**Vignaiuoli** a Roma, dove	*- Il Cinquecento*

vigne *7*

1	di Enzo, di Manfredi, di Pier delle	**Vigne** le preoccupazioni o le	*- I Siciliani*
2	figurato è condannato, come Pier delle	**Vigne** , a guardarsi il suo	*- La "Commedia"*
3	Farinata, Cavalcanti, Pier delle	**Vigne** , Brunetto Latini,	*- La "Commedia"*
4	è Cavalcanti, è Brunetto, è Pier delle	**Vigne** , è Dante Alighieri, alla	*- La "Commedia"*
5	immagini e nuovi colori. Pier delle	**Vigne** giura per le nuove	*- La "Commedia"*
6	Cavalcanti, la Fortuna, Pier delle	**Vigne** , Brunetto, Capaneo,	*- La "Commedia"*
7	Dante il suo *Tesoro* , e Pier delle	**Vigne** che gli raccomanda la	*- La "Commedia"*

vigor *1*

1	mobili e generative, venute fuori da un	**vigor** d'analisi insolito e legate da	*- Machiavelli*

vigore *17*

1	parlavano; gli altri aveano perduto il	**vigore** . Baldino Falconieri, uom	*- Il Trecento*
2	nemici loro vili e che aveano perduto il	**vigore** ", vengono a' ferri. I Medici	*- Il Trecento*
3	cavallo. Era il momento di operare con	**vigore** . Ma "i Signori non usi a	*- Il Trecento*
4	una storia animata, con una chiarezza e	**vigore** di rappresentazione che	*- La "Commedia"*
5	fiacca e inconcludente; scemato è il	**vigore** della fede e della	*- Il "Decamerone"*
6	sopra Dante, scritto con una gravità e	**vigore** di stile così insueto,	*- Il "Decamerone"*
7	altri, e generata una letteratura piena di	**vigore** e di sostanza, alla	*- Il "Decamerone"*
8	che chiamava lui un barbaro, nel pieno	**vigore** delle sue forze	*- Il Cinquecento*
9	fiore, l'immaginazione è nel maggior	**vigore** della sua	*- L'"Orlando furioso"*
10	lingua in questi due scrittori giunge per	**vigore** intellettuale ad un grado di	*- Machiavelli*
11	quanto il dir male, dove spiega tutto il	**vigore** della sua natura cinica	*- Pietro Aretino*
12	ogni attività intellettuale ed ogni	**vigore** speculativo, volto il	*- La Nuova Scienza*
13	intellettiva accompagnata con un	**vigore** straordinario	*- La Nuova Scienza*
14	a sé stesso, e attestavano il suo	**vigore** speculativo. Ma	*- La Nuova Scienza*
15	sua vita intellettuale, e si difendeva con	**vigore** , come si difende dal	*- La Nuova Scienza*
16	de' suoi motivi interni toglie rilievo e	**vigore** , toglie quella	*- La Nuova Letteratura*
17	Mostra più calore d'immaginazione che	**vigore** d'intelletto. Il	*- La Nuova Letteratura*

vigoria *2*

1	da San Concordio con un nerbo ed una	**vigoria** degna del traduttore di	*- Il Trecento*
2	certi ribollimenti, che annunziano la	**vigoria** di una forza	*- La Nuova Letteratura*

vigorosamente *1*

1	valere mediante i gesuiti, e mantenea	**vigorosamente** la sua	*- La Nuova Scienza*

vigorose *2*

1	sì che le sue concezioni si staccano	**vigorose** da una forma	*- La Nuova Letteratura*
2	descrittive, rettoriche e letterarie, pur	**vigorose** e piene di	*- La Nuova Letteratura*

vigorosi *1*

1	i cui germi appaiono così vivaci e	**vigorosi** ne' suoi schizzi	*- Il "Decamerone"*

vigoroso *2*

1	nelle lotte scolastiche era già tanto	**vigoroso** che poteva anco bastare a	*- I Toscani*
2	già il laicato usciva dalle università	**vigoroso** ed istrutto, con la giovanile	*- La prosa*

vii *8*

1	dell'inferno, con la quale Gregorio	**VII** quando era predicatore atterriva	*- I Toscani*
2	e quella d'Ildebrando, poi Gregorio	**VII** , che predicando	*- I Misteri e le Visioni*
3	in quattordici libri *De gestis Henrici*	**VII** *Caesaris* , e anche *De gestis*	*- Il Trecento*

4	*gestis italicorum post mortem Henrici*	**VII** , in dodici libri, de' quali	*- Il Trecento*
5	agevolare la via all'imperatore Arrigo	**VII** di Lucemburgo, sceso a	*- Il Trecento*
6	chiedere qualche ducato a Clemente	**VII** , e l'Ariosto gridare al suo	*- Il Cinquecento*
7	Una sua "laude" di Clemente	**VII** gli frutta la prima	*- Pietro Aretino*
8	Luigi Tosti: Bonifacio VIII e Gregorio	**VII** ebbero ragione	*- La Nuova Letteratura*

viii *15*

1	atto, il Giubileo, pontefice Bonifazio	**VIII** . Tutta la cristianità concorse	*- Il Trecento*
2	alle prese con Bonifazio	**VIII** , Carlo di Valois e Corso	*- Il Trecento*
3	e le cospirazioni guelfe. Bonifazio	**VIII** , venuto dopo il giubileo in	*- Il Trecento*
4	loro malizie". La voce che Bonifazio	**VIII** si fosse chiarito contrario a'	*- Il Trecento*
5	non la puoi dimenticare. Di Bonifazio	**VIII** dice:- *Fu di grande ardire e*	*- Il Trecento*
6	corpo, dunque, conchiudeva Bonifazio	**VIII** , il papa è superiore	*- Il Trecento*
7	quadro la storia del tempo, Bonifazio	**VIII** , Roberto, Filippo il	*- La "Commedia"*
8	al primo urto dello straniero. Carlo	**VIII** correva e conquistava	*- Il Cinquecento*
9	carmi. Nel '94, quando Carlo	**VIII** scendeva in Italia, il	*- L'"Orlando furioso"*
10	L'anno appresso alla calata di Carlo	**VIII** l'Ariosto recita	*- L'"Orlando furioso"*
11	proprio allora che calava le Alpi Carlo	**VIII** per andar "non so in	*- L'"Orlando furioso"*
12	riuscì ad impedire l'invasione di Carlo	**VIII** . Niccolò propone addirittura	*- Machiavelli*
13	è frutto di malinconia. Mentre Carlo	**VIII** correva Italia, Piero de'	*- Machiavelli*
14	1532. Comincia con la calata di Carlo	**VIII** , finisce con la caduta di	*- Machiavelli*
15	Troya, e l'artista Luigi Tosti: Bonifacio	**VIII** e Gregorio VII	*- La Nuova Letteratura*

vil *4*

1	+ / Ma il demonio, invidioso che "sì	**vil** cosa abbia a fruire	*- I Misteri e le Visioni*
2	che della vita privata. La quale è	**vil** prosa, quando il fine del	*- Il "Decamerone"*
3	verso par ti caschi per terra, come	**vil** prosa, a quel modo	*- L'"Orlando furioso"*
4	santo; né è sventura ch'ei sia nato di	**vil** progenie e patria,	*- La Nuova Scienza*

vile *11*

1	errante, anche lui rinunzia ed ha a	**vile** i beni terrestri, ma	*- I Misteri e le Visioni*
2	il vigore. Baldino Falconieri, uom	**vile** , dicea: «Signori, io sto bene,	*- Il Trecento*
3	quale non si sa dividere. Coloro "fanno	**vile** lo parlare italico, e prezioso	*- Il Trecento*
4	cattivi d'Italia, che hanno a	**vile** questo prezioso volgare, lo	*- Il Trecento*
5	questo prezioso volgare, lo quale se è	**vile** in alcuna cosa, non è se non	*- Il Trecento*
6	e vuole. Non vi è donnicciuola, così	**vile** , che non si senta forza	*- La "Commedia"*
7	appassionati, niente che sia basso o	**vile** : puoi abborrirli, non puoi	*- La "Commedia"*
8	anche nella colpa, col suo dispregio del	**vile** e dell'ignobile, alto	*- La "Commedia"*
9	alle leggi dell'amore ed esser tenuto	**vile** ; ma non biasima il re	*- Il "Decamerone"*
10	il principale, ma il fondo del quadro, la	**vile** moltitudine sulla	*- L'"Orlando furioso"*
11	È lui allora che ha paura, perché era	**vile** e poltrone. Sir Howel lo	*- Pietro Aretino*

vili *1*

1	". I Neri, "conoscendo i nemici loro	**vili** e che aveano perduto il	*- Il Trecento*

vilissimi *1*

1	con le corna e armati di frusta, e	**vilissimi** uomini che alle prime	*- La "Commedia"*

villa *12*

1	contento uomo del mondo, quando in	**villa** o in città potea darsi	*- L'ultimo trecentista*
2	in lui dell'idillico e del comico. Ama la	**villa** , perché in città- *Mal*	*- L'ultimo trecentista*
3	ma per sollazzarsi, in città e in	**villa** . E si sollazzano a	*- L'ultimo trecentista*
4	accompagnato co' tranquilli ozi della	**villa** e i sollazzevoli convegni	*- Le "Stanze"*
5	è patente questo difetto. Vedi l'uomo in	**villa** , che tutto osserva, e anima	*- Le "Stanze"*
6	che lasciato m'hai"; "Giù per la	**villa** lunga La bella se ne va";	*- Le "Stanze"*
7	della famiglia, abitante in ispirito più in	**villa** che in città, non curante di	*- Le "Stanze"*
8	tra l'idillio e il carnevale: ozio di	**villa** e ozio di città. La quiete	*- Il Cinquecento*
9	al suo particolare. Ritirato nella sua	**villa** d'Arcetri, usò gli ozi a	*- Machiavelli*
10	letterari e ne' piaceri della città e della	**villa** , niente parve loro	*- Torquato Tasso*
11	onore e l'amore, tra la città e la	**villa** , tra le leggi sociali e le leggi	*- Marino*

12 Estensi, si ritirò in una sua bellissima **villa** , e vi concepì e vi scrisse il *Pastor* *- Marino*

villafranchi *1*

1 Il **Villafranchi** , lo Stigliani e altri *- Marino*

villaggi *1*

1 e dalle corti scendeva fino ne' più umili **villaggi** e di là risaliva alle corti. *- Le "Stanze"*

villaggio *2*

1 facesse suonare a festa le campane del **villaggio** , quando gli venne trovato *- Le "Stanze"*
2 guida di un tal Cocaio. Era di Cipada, **villaggio** mantovano, di *- La "Maccaronea"*

villanelle *1*

1 *il gonfalon selvaggio,* + / cantata dalle **villanelle** , che venivano a Firenze, *- Le "Stanze"*

villani *12*

1 e un'arte del dire. Egli, nota Filippo **Villani** , dilettandosi degli studi *- I Toscani*
2 quella di cui fa menzione Giovanni **Villani** , che ebbe luogo *- I Misteri e le Visioni*
3 tenuta loro privilegio, tanto che il **Villani** loda di scienza Dante, *- Il Trecento*
4 Coliseo, un ardito negoziante, Giovanni **Villani** , pensò che la sua Fiorenza, *- Il Trecento*
5 vita. In tempi meno torbidi, Giovanni **Villani** scrisse la sua *Cronaca di* *- Il Trecento*
6 cronaca di Dino e le tre cronache de' **Villani** comprendono il secolo. La *- Il Trecento*
7 Dino e Dante. Tra' vincitori erano i **Villani** . Questi raccontano con *- Il Trecento*
8 Chi si appaga della superficie, legga i **Villani** . Ma chi vuol conoscere le *- Il Trecento*
9 che a guerra bisognava, invitati molti **villani** d'attorno e tutti gli sbanditi. *- Il Trecento*
10 la loro speranza, deliberarono, quando i **villani** fossero venuti in loro *- Il Trecento*
11 grammatica", come scrive Filippo **Villani** , "volendo e *- Il "Decamerone"*
12 principalmente sugli artigiani e i **villani** , toccando appena i *- La Nuova Scienza*

villania *1*

1 voglienza", ed è senza "fallimento" o " **villania** ", senza peccato, e sta *- I Toscani*

villanie *2*

1 se ne spaventa, e dopo uno scambio di **villanie** aggiunge:- *- I Misteri e le Visioni*
2 come portavano i tempi, alternavano le **villanie** con gli argomenti. *- La Nuova Scienza*

villano *3*

1 modestia di vita, e di rincontro vedi il **villano** di Aguglione e le *- La "Commedia"*
2 e abborracciata è l'esposizione. Un **villano** che fa la scuola ad un *- Il Cinquecento*
3 nelle descrizioni efficace e pittoresco. Il **villano** predice la pioggia; ma *- Il Cinquecento*

villetta *3*

1 scrivea il *Rusticus* tra le aure della sua **villetta** fiesolana. In tutte e due *- Le "Stanze"*
2 i suoi carmi. Il suo Studio e la sua **villetta** di Fiesole sono il *- Le "Stanze"*
3 da un'anima, il cui universo era la **villetta** di Fiesole illuminata e *- Le "Stanze"*

villette *1*

1 l'eco tra le delizie di Baia e tra le **villette** di Fiesole. Il Pontano *- Le "Stanze"*

villica *1*

1 *della famiglia* la pittura della vita **villica** , e la descrizione del *- Le "Stanze"*

viltà *6*

1 gente, che tenea co' Cerchi, ne prese **viltà** , dicendo: "Non è da darsi *- Il Trecento*
2 i signori. Pare coraggio civile, ed è **viltà** e diserzione. I nemici *- Il Trecento*
3 loro supplizio è la coscienza della loro **viltà** , il sentirsi dispregiati, *- La "Commedia"*
4 passata e con appena un sorriso a tanta **viltà** di sembiante, volgendone *- La "Commedia"*
5 dell'indignazione, il disprezzo di ogni **viltà** e volgarità, la virilità e la *- Il "Canzoniere"*
6 nelle belle parole di Galileo: "Ah **viltà** inaudita d'ingegni *- La Nuova Scienza*

viltate *1*

1 e senza nominarlo, "colui, che fece per **viltate** il gran rifiuto". Il loro *- La "Commedia"*

viluppi *4*

1 tutto dentro nel soggetto, gitta via i **viluppi** e i contorcimenti, e *- Il "Decamerone"*
2 Un effetto comico ci è; ed è ne' **viluppi** , negl'intrighi, negli *- L'"Orlando furioso"*
3 La base erano equivoci, riconoscimenti, **viluppi** di accidenti, che *- Pietro Aretino*
4 hanno aria d'intrighi comici, con quei **viluppi** , con quegli *- La Nuova Letteratura*

viluppo *1*

1 erano state condotte fino ad un serio **viluppo** drammatico, furono dette *- Marino*

vinca *2*

1 *muoia.* + / A lui è uguale chi **vinca** e chi perda. Ciò che gli fa *- I Toscani*
2 l'uomo non può ire a pace, se non **vinca** la carne ed ubbidisca *- La "Commedia"*

vincan *1*

1 maestro; perché è gran vergogna che ci **vincan** le nazioni che noi *- La Nuova Scienza*

vince *11*

1 ed evidente il suo concetto. Ma Dante **vince** in gran parte la *- La lirica di Dante*
2 lo avesse riscattato. Ma quando l'anima **vince** le tentazioni del demonio, e *- Il Trecento*
3 battaglie con la carne e col demonio, e **vince** assistita dalla grazia di *- La "Commedia"*
4 + / E qui si calma la stizza, e **vince** la pigrizia, e la lettera *- Il Cinquecento*
5 divino contro Lucifero. Baldo **vince** i corsari, atterra i *- La "Maccaronea"*
6 E chi meglio sa calcolarle, colui **vince** . Il soprannaturale, il *- Machiavelli*
7 "gli uomini si riscontrano". Stai con chi **vince** , perché "te ne viene parte di *- Machiavelli*
8 una vittima della sua magia. La donna **vince** la maga, e come *- Torquato Tasso*
9 apparizione entro la quale penetra e **vince** l'uomo e la natura. È il *- Torquato Tasso*
10 Naturalmente è l'amore o la natura che **vince** . La felicità posta nell'età *- Marino*
11 sua missione. Il savio è invitto, perché **vince** , anche se tu l'uccidi:- *- La Nuova Scienza*

vincendo *2*

1 l'inno della creazione. La luce, **vincendo** la corporale *- La "Commedia"*
2 quella lotta ultima, nella quale Roma, **vincendo** Cartagine, si apriva *- Il "Canzoniere"*

vincenza *1*

1 lei di fama e di genio e di virtù fu **Vincenza** Armani, di Venezia, *- Marino*

vincenzo *8*

1 o canzone di Ciullo (diminutivo di **Vincenzo**) di Alcamo, e una *- I Siciliani*
2 Un altro poeta eroico fu il senatore **Vincenzo** Filicaia, di cui rimangono le *- Marino*
3 del papa. Un arcade era pure Gian **Vincenzo** Gravina, tutto *- La Nuova Scienza*
4 La sua vita si stende dal 1698 al 1782. **Vincenzo** Gravina che *- La Nuova Letteratura*
5 Dante e di Virgilio qualche cosa era in **Vincenzo** Monti. Avea *- La Nuova Letteratura*
6 ne andava al suono dei poemi lirici di **Vincenzo** Monti, *- La Nuova Letteratura*
7 nello stesso giro d'idee Cesare Balbo e **Vincenzo** Gioberti. La *- La Nuova Letteratura*
8 un'opera stranissima, il *Primato* di **Vincenzo** Gioberti. Ivi *- La Nuova Letteratura*

vincer *2*

1 oggi resistere alle passioni ed a' piaceri, **vincer** sé stesso, serbare *- La "Commedia"*
2 profondità. Gl'istrumenti adoperati a **vincer** Lucrezia sono il confessore *- Machiavelli*

vincere *8*

1 forza di volontà che trae l'uomo a **vincere** tutti gli affetti e *- I Misteri e le Visioni*
2 d'immagini che pur non bastano a **vincere** la sua astrattezza, vi *- La "Commedia"*
3 sua grandezza è appunto in questo, di **vincere** in quella lotta, cioè *- La Nuova Scienza*
4 da sé la polvere scolastica, e per meglio **vincere** il laicato presero *- La Nuova Scienza*

5 ma il pubblico applaudiva. Per **vincere** Cesarotti non - *La Nuova Letteratura*
6 tenace energia di carattere, atta a **vincere** ogni resistenza, - *La Nuova Letteratura*
7 gli ordini costituzionali non poterono **vincere** , come in Italia, - *La Nuova Letteratura*
8 là ond'erano partiti, e non potendo **vincere** i governi, li - *La Nuova Letteratura*

vincerla *2*

1 sentirono la difficoltà e credettero **vincerla** con la rettorica, - *La lirica di Dante*
2 donna, vera Lucrezia. E si tratta di **vincerla** non con la forza, ma con - *Machiavelli*

vinceva *2*

1 oscenità letterarie. La filosofia naturale **vinceva** oramai le ultime - *La Nuova Scienza*
2 libera concorrenza. Chi aveva più forza, **vinceva** e dominava, - *La Nuova Letteratura*

vinci *2*

1 Ludovico Ariosto, Leonardo da **Vinci** , Michelangelo, Raffaello, - *Le "Stanze"*
2 di eccletismo negli uni, come Raffaello, **Vinci** , Michelangelo, il Ficino, - *Il Cinquecento*

vincit *2*

1 che potete; *quia haec est victoria quae* **vincit** *mundum* ". Si qualifica - *Il Cinquecento*
2 del destino. La conclusione è: *Omnia* **vincit** *amor* , riconciliato col destino e - *Marino*

vincitore *4*

1 un eroe religioso, protettore del papa e **vincitore** de' saracini, e - *Le "Stanze"*
2 mondo cattolico alle prese co' turchi, e **vincitore** meno per virtù propria, che - *Marino*
3 buffe e volgari. Prendiamo l'*Adriano* . **Vincitore** de' Parti, - *La Nuova Letteratura*
4 che ora rialzava il capo con superbia di **vincitore** . L'esperienza - *La Nuova Letteratura*

vincitori *3*

1 Tra' vinti erano Dino e Dante. Tra' **vincitori** erano i Villani. Questi - *Il Trecento*
2 *Nanea* del Grazzini, o i *Nani* **vincitori** *de' giganti* . Di tanti - *Il Cinquecento*
3 che la forza è con loro e sono essi i **vincitori** . Le loro - *La Nuova Letteratura*

vincoli *2*

1 nella sua storia, il poeta è sciolto da' **vincoli** liturgici e religiosi e - *La "Commedia"*
2 individuale, superiore a tutt'i **vincoli** morali che tengono - *Pietro Aretino*

vincolo *5*

1 natura. Ogni azione è cessata; ogni **vincolo** che lega gli uomini in - *La "Commedia"*
2 sua legittimità in sé stesso, sciolto ogni **vincolo** di vassallaggio e di - *Machiavelli*
3 l'eguaglianza e la libertà, col suo **vincolo** morale, la nazione, col - *Machiavelli*
4 Tutti gl'ideali scompariscono. Ogni **vincolo** religioso, morale, politico, - *Machiavelli*
5 che vengono dal di dentro e formano il **vincolo** nazionale. Lo spirito - *Torquato Tasso*

vincono *1*

1 di Omero, intorno all'anima; le virtù **vincono** e l'anima è salva. - *La "Commedia"*

vindice *1*

1 Savonarola, e parve l'ombra scura e **vindice** del medio evo che - *Le "Stanze"*

vini *3*

1 per la delicatezza de' cibi e de' **vini** , gli animi eziandio degli - *Il "Decamerone"*
2 può amare un uomo maturo; i cibi e i **vini** delicati e l'allegrezza - *Il "Decamerone"*
3 vivere così? - I suoi sogni dorati sono **vini** squisiti, cibi delicati, ricchi - *Pietro Aretino*

vino *4*

1 mondano, e mangia pane e beve **vino** ed usa nelle taverne per - *Il Trecento*
2 scudo o qualche bicchiere di buon **vino** , che Leone X dava - *Il Cinquecento*
3 fecero uno scotto da prelati, con quel **vino** che smagliava". Se il - *Il Cinquecento*
4 - ho consumato più d'olio che voi di **vino** " -. Lo si fece autore - *La Nuova Scienza*

vinse *2*

1 agli attori, insino a che il natural genio **vinse** . Tentò parecchi - *La Nuova Letteratura*
2 avversari. E, come era il suo carattere, **vinse** talora più con la - *La Nuova Letteratura*

vinsero *1*

1 la ferocia degli atti e de' modi; poi la **vinsero** con le moine, inchinandola - *Machiavelli*

vinta *9*

1 tendenza troppo ascetica e spirituale era **vinta** dal grosso senso popolare, che - *I Toscani*
2 *gli è dovuto.* + / La Ragione è **vinta** e l'anima cede. - *I Misteri e le Visioni*
3 l'anima sopraffatta dall'Umano e **vinta** nella sua battaglia col - *Il Trecento*
4 la sua forza è infinita e non può esser **vinta** neppure da Dio, non - *La "Commedia"*
5 *fiesolano* la ninfa sacra a Diana, **vinta** dalla natura, manca al - *Il "Decamerone"*
6 il Boiardo. Se in Firenze l'italiano avea **vinta** la prova, nelle altre - *La "Maccaronea"*
7 interessare i contemporanei, dargli **vinta** la causa nella - *La Nuova Letteratura*
8 è conciliazione, è la rivoluzione stessa **vinta** , che non minaccia - *La Nuova Letteratura*
9 i dolori e i furori della patria tradita e **vinta** . Fu l'accento della - *La Nuova Letteratura*

vinti *5*

1 altre raccontano il regno de' Neri. Tra' **vinti** erano Dino e Dante. Tra' - *Il Trecento*
2 stato e fu calunniato, come avviene a' **vinti** . Allora prende la penna, e li - *Il Trecento*
3 risolversi degli animi deboli. Furono **vinti** senza combattere. Tutti si - *Il Trecento*
4 è la loro fiacchezza morale, sono così **vinti** nel "duolo", che - *La "Commedia"*
5 e citare parecchi casi di uomini illustri **vinti** dalle donne, Giove, - *Il "Decamerone"*

vinto *10*

1 le castella, e s'era ordinato a comune. **Vinto** Federico Barbarossa, e - *I Toscani*
2 nella sua prima ingenuità, non ancora **vinto** e domato dall'arte. Il sublime - *I Toscani*
3 e rappresenta. Il concetto scientifico è **vinto** dalla vivacità della - *I Toscani*
4 del fantastico, ma il fantastico è presto **vinto** e ti piglia il raccapriccio - *La "Commedia"*
5 e altro è il demonio. Esso è il **vinto** di Dio, e meno che - *La "Commedia"*
6 *svegliò col puzzo che ne usciva.* + **Vinto** il senso e l'apparenza, - *La "Commedia"*
7 raggia sì, che il poeta si concede **vinto** , più che tragedo o - *La "Commedia"*
8 dalla passione. La reazione avea **vinto** pienamente, avea - *La Nuova Scienza*
9 scrisse *Della monarchia* , e l'*Ateismo* **vinto** , e la *Disputa* - *La Nuova Scienza*
10 generazione il pensiero del gran secolo **vinto** . E proprio nel - *La Nuova Letteratura*

viola *1*

1 re è sottoposto alle leggi, e quando le **viola** , il popolo ha il dritto - *La Nuova Scienza*

violare *1*

1 e della forma nel suo sviluppo, senza **violare** le grandi divisioni - *Il Trecento*

violava *2*

1 vocabolario; era lo spirito moderno, che **violava** quelle forme - *La Nuova Letteratura*
2 dell'uomo dirimpetto la società che li **violava** . I capiscuola - *La Nuova Letteratura*

violenta *10*

1 della disperazione è la bestemmia, **violenta** reazione dell'anima, - *La "Commedia"*
2 senso morale ed estetico e ci gitta in **violenta** reazione. Scoppia la - *La "Commedia"*
3 l'istinto o l'inclinazione naturale: vera e **violenta** reazione contro il - *Il "Decamerone"*
4 La **violenta** reazione del - *Il Cinquecento*
5 rappresentazione e la concitazione più **violenta** dell'affetto, come:- *O* - *Torquato Tasso*
6 non era più buona a nulla? Nella **violenta** contraddizione - *La Nuova Scienza*
7 delle sue qualità, più simile a **violenta** reazione contro - *La Nuova Letteratura*
8 e in quella sua forma negativa e **violenta** offendeva le - *La Nuova Letteratura*
9 brumaio. La reazione fu così rapida e **violenta** come la - *La Nuova Letteratura*
10 così fatta era in una contraddizione **violenta** con tutte le - *La Nuova Letteratura*

violente *2*

1 e prevalenti le opinioni estreme e **violente** , era un attaccare il *- La Nuova Scienza*
2 evoluzione della storia, e condannava le **violente** mutazioni. Il *- La Nuova Letteratura*

violentemente *2*

1 arte ti si disfà come nebbia, e ti svegli **violentemente** tra il furore e *- Le "Stanze"*
2 da Alfieri, quell'ozio forzato lo gitta **violentemente** in sé, gli *- La Nuova Letteratura*

violenti *6*

1 si passa alla città di Dite, sede de' **violenti** , e poi si scende in *- La "Commedia"*
2 parte dell'inferno, ove incontinenti e **violenti** , esseri tragici e *- La "Commedia"*
3 morte e la disperazione. Nel regno de' **violenti** prende una forma. Si *- La "Commedia"*
4 cozzo delle moltitudini: moti disordinati, **violenti** , come i moti *- La "Commedia"*
5 non volontà. Fra gl'incontinenti e i **violenti** il demonio è tragico *- La "Commedia"*
6 L'inferno degl'incontinenti e de' **violenti** è il regno delle *- La "Commedia"*

violento *5*

1 e Corso Donati, ciò che di più astuto e **violento** era a quel tempo. *- Il Trecento*
2 delle idee e delle dottrine era così **violento** , che il gran *- La Nuova Scienza*
3 nella sua forma istintiva, nel suo stato **violento** e contraddittorio. *- La Nuova Scienza*
4 e artisti. Il gran delitto del secolo, il **violento** attentato alla *- La Nuova Scienza*
5 acuti". Il sentimento politico è troppo **violento** e impedisce *- La Nuova Letteratura*

violenza *25*

1 che non ha torto, ma ragione: è una **violenza** raddolcita da una grazia *- I Toscani*
2 categorie del delitto: la incontinenza e **violenza** , la malizia, e la *- La "Commedia"*
3 è più colpevole della incontinenza e **violenza** , e la fredda *- La "Commedia"*
4 incattivirsi dello spirito, sì che alla **violenza** , comune all'uomo e *- La "Commedia"*
5 dove la vita si manifesta in tutta la sua **violenza** ; perché la passione *- La "Commedia"*
6 fatta materia, e qui esprimono la **violenza** della passione. In *- La "Commedia"*
7 chiuso, gl'irosi si lacerano le membra: **violenza** di moti appassionati, *- La "Commedia"*
8 ancora l'occhio, e vedete gruppi nella **violenza** della passione. È la *- La "Commedia"*
9 dove l'impeto della passione e la **violenza** del carattere mette *- La "Commedia"*
10 vestigio di ribellione, di orgoglio e di **violenza** :- *Dove rui,/ Anfiarao?* *- La "Commedia"*
11 non per volontà propria, ma per **violenza** altrui. Il loro merito *- La "Commedia"*
12 alla critica e all'investigazione, minor **violenza** di passioni, *- Il "Decamerone"*
13 è la ninfa, sacrata a Diana, che per **violenza** di natura rompe il *- Il "Decamerone"*
14 stessa letteratura mezzi di governo. Alla **violenza** succedeva la malizia, più *- Le "Stanze"*
15 pochi uomini, che li movono con la **violenza** e con l'astuzia, e li usano *- Machiavelli*
16 epici, ne' quali erompe la vita nella **violenza** de' suoi istinti e delle *- Torquato Tasso*
17 di forme più terribile che non l'aperta **violenza** . Taglia nel vivo *- La Nuova Scienza*
18 fosse in lui soprabbondata, tirandolo a **violenza** d'idee e di *- La Nuova Scienza*
19 del governo che nelle passioni e nella **violenza** , l'intelletto spinto *- La Nuova Scienza*
20 non ci sia interruzione o deviazione per **violenza** di casi estrinseca, *- La Nuova Scienza*
21 semplicità e non ha misura, e nella sua **violenza** rompe ogni *- La Nuova Letteratura*
22 nel Marino. I personaggi nella maggior **violenza** de' loro *- La Nuova Letteratura*
23 l'eroismo o la libertà; è il mondo della **violenza** e della *- La Nuova Letteratura*
24 meno che quella esagerazione e quella **violenza** per colpire le *- La Nuova Letteratura*
25 vivo nelle moltitudini, assalito con una **violenza** , che tirava in *- La Nuova Letteratura*

violenze *2*

1 condannava le sue impazienze e le sue **violenze** , accettava in *- La Nuova Letteratura*
2 il senso morale, incoraggiava tutte le **violenze** . Quella *- La Nuova Letteratura*

violino *1*

1 Cesare sonava il **violino** e faceva *- La Nuova Letteratura*

viottoli *1*

1 le infinite distinzioni. Pure, se fra tanti **viottoli** ti regge ire sino alla fine, *- Il Trecento*

vir *1*

1 dottissimo e di miracoloso ingegno", " **vir** *ingenii elegantis, acerrimi* *- Le "Stanze"*

virgili *1*

1 a' tempi loro quasi redivivi Orazi e **Virgili** . Ma la lingua latina *- Il "Canzoniere"*

virgiliana *9*

1 e che Dante, seguendo la tradizione **virgiliana** , dice discendente da *- Il Trecento*
2 regno etico concorreva la tradizione **virgiliana** ; perché Virgilio era un *- Il Trecento*
3 moderatore. E qui entra la tradizione **virgiliana** : la monarchia *- La "Commedia"*
4 ed interiore; spunta la tradizione **virgiliana** , con Roma capitale *- La "Commedia"*
5 per imitare in sulla fine la leggenda **virgiliana** . Troncò le storie *- Torquato Tasso*
6 è una Camilla battezzata, tradizione **virgiliana** che al momento *- Torquato Tasso*
7 egloghe, che dalla semplicità omerica e **virgiliana** erano state condotte fino ad *- Marino*
8 avidità da un capo all'altro. La Didone **virgiliana** è sfumata. Le *- La Nuova Letteratura*
9 la fierezza dantesca e la dolcezza **virgiliana** , "di Dante il *- La Nuova Letteratura*

virgiliane *1*

1 ai nostri giornali. Tali erano le *Lettere* **virgiliane** del Bettinelli, *- La Nuova Letteratura*

virgilio *74*

1 e superficiale ad uomini educati con **Virgilio** ed Ovidio, che leggevan san *- I Toscani*
2 la filosofia. Perciò aveva a disdegno **Virgilio** , parendogli, dice il *- I Toscani*
3 nome che dà a' latini, i quali, come **Virgilio** , Ovidio, Lucano, Orazio, *- I Toscani*
4 filosofia e di rettorica, di Ovidio e di **Virgilio** , di poeti e di *- La lirica di Dante*
5 profana e sacra. I suoi eroi furono **Virgilio** , Ovidio, Livio, Cicerone, *- La prosa*
6 a Cicerone comparisce il grande poeta **Virgilio** , "il quale Virgilio si trasse *- La prosa*
7 il grande poeta Virgilio, "il quale **Virgilio** si trasse tutto il costrutto *- La prosa*
8 impressione che facea su quelle menti **Virgilio** e Cicerone, "d'arme *- La prosa*
9 la tradizione virgiliana; perché **Virgilio** era un testo non meno *- Il Trecento*
10 a camparlo dal luogo selvaggio esce **Virgilio** , e lo mena seco a *- La "Commedia"*
11 Dio. Allegoricamente, Dante è l'anima, **Virgilio** è la ragione, Beatrice *- La "Commedia"*
12 ma fede, non solo amore, ma grazia. **Virgilio** (ragione e amore) lo *- La "Commedia"*
13 unità del pensiero e della vita. Perciò **Virgilio** non può esser *- La "Commedia"*
14 prima e innanzi tutto l'altro mondo, e **Virgilio** è Virgilio, e Beatrice *- La "Commedia"*
15 tutto l'altro mondo, e Virgilio è **Virgilio** , e Beatrice è *- La "Commedia"*
16 armonia, lo bello stile; il suo autore è **Virgilio** . Maggiore era la *- La "Commedia"*
17 mondo, i cui attori sono Dante, **Virgilio** , Catone, Stazio, il *- La "Commedia"*
18 mondo greco-latino. Aristotile, Omero, **Virgilio** , Cesare, Bruto, *- La "Commedia"*
19 è Dante Alighieri, alla cui fiera natura **Virgilio** applaude:- *Alma* *- La "Commedia"*
20 è un gregge muto, visto da lontano. **Virgilio** dice a Dante: - Vedi *- La "Commedia"*
21 *homo sum* si sente colpito in lui; ma **Virgilio** lo sgrida:- *Ancor sei* *- La "Commedia"*
22 e se ode, se ne fa rimproverare da **Virgilio** , e se ci sta, se ne *- La "Commedia"*
23 dalla grazia, sì che pare un sole. **Virgilio** non comprende *- La "Commedia"*
24 e Buonagiunta, e l'incontro di Stazio e **Virgilio** . È un lato della vita *- La "Commedia"*
25 affetto, e Stazio che corre incontro a **Virgilio** per abbracciarlo, *- La "Commedia"*
26 canta una poesia di Dante, e Dante e **Virgilio** e le anime fanno *- La "Commedia"*
27 si trovano a fronte. Di qua Dante, **Virgilio** , Stazio; di là Beatrice *- La "Commedia"*
28 si ferma. Comincia la rappresentazione. **Virgilio** guarda attonito, non *- La "Commedia"*
29 L'apparire di Beatrice è lo sparire di **Virgilio** . Qui l'astrattezza del *- La "Commedia"*
30 l'amore della sua prima giovinezza; e **Virgilio** è il dolcissimo padre, *- La "Commedia"*
31 il mantovano Sordello, sentendo **Virgilio** esser di Mantova, *- La "Commedia"*
32 *Sembianza avevan né trista né lieta.* + / **Virgilio** n'è il tipo più *- La "Commedia"*
33 Puoi dipingerla quando prega **Virgilio** o quando *- La "Commedia"*
34 Dimesticatisi con Livio, Cicerone, **Virgilio** , parve loro barbaro il *- Il "Canzoniere"*
35 Quintiliano, a Tito Livio, ad Orazio, a **Virgilio** , ad Omero, co' quali *- Il "Canzoniere"*
36 che erano già in grado di gustare **Virgilio** e Omero. Questa *- Il "Canzoniere"*
37 che nessun uomo ha avuto mai. Nuovo **Virgilio** , volle emulare anche a *- Il "Canzoniere"*
38 che pone il Petrarca accanto a **Virgilio** . E codesto Virgilio *- Il "Decamerone"*
39 Petrarca accanto a Virgilio. E codesto **Virgilio** non è più il mago, *- Il "Decamerone"*

40 Dicesi che alla vista della tomba di **Virgilio** rimase pensoso e *- Il "Decamerone"*
41 perché ha saputo molto bene imitare **Virgilio** , Ovidio, Stazio e *- Il "Decamerone"*
42 del racconto, come in Omero e **Virgilio** . E se Giove, Pluto, *- Il "Decamerone"*
43 Tutto il canto quinto è consacrato a **Virgilio** e a Dante, del quale *- Il "Decamerone"*
44 e ammirate, le forme epiche di **Virgilio** e Stazio, le forme *- Il "Decamerone"*
45 i suoi lamenti, vuol vedere come in **Virgilio** si lamenta Didone *- Il "Decamerone"*
46 peggio era, per lui Aristotile, Tullio, **Virgilio** e Tito Livio e molti *- Il "Decamerone"*
47 Regnano nel suo spirito divinità **Virgilio** e Ovidio e Livio e *- Il "Decamerone"*
48 la vista immediata. Imita Dante, imita **Virgilio** , petrarcheggia e *- L'ultimo trecentista*
49 sta innanzi, ma la frase di Orazio o di **Virgilio** . Vede il mondo non nella *- Le "Stanze"*
50 Certo, il mondo di Omero e di **Virgilio** , di Tucidide e di Livio, *- Le "Stanze"*
51 il tempo tra Quintiliano, Cicerone, **Virgilio** , e i bagni e le cacce e gli *- Le "Stanze"*
52 dove spiegava a un tempo Dante e **Virgilio** , pigliando a esporre il *- Le "Stanze"*
53 Europa a sentirlo spiegare Omero e **Virgilio** . E non si ammirava solo *- Le "Stanze"*
54 e glorioso ne' carmi di Ovidio e di **Virgilio** . Questo fondatore *- Le "Stanze"*
55 Ovidio con le sue *Metamorfosi* , ci è **Virgilio** con la sua *Georgica* , ci *- Le "Stanze"*
56 comunione diretta; ci stanno di mezzo **Virgilio** , Teocrito, Orazio, Stazio, *- Le "Stanze"*
57 e la tale e tale frase di Ovidio o di **Virgilio** ; ma il suo spirito va al *- Le "Stanze"*
58 illuminata e abbellita da Teocrito e da **Virgilio** . Da questa doppia *- Le "Stanze"*
59 di quell'ideale idillico. Ma di questo **Virgilio** napolitano non è *- Il Cinquecento*
60 orme del Boccaccio o del Petrarca, di **Virgilio** o di Cicerone. Pareva *- Il Cinquecento*
61 anacronismo, come l'imitazione di **Virgilio** o di Cicerone. Ma il *- Il Cinquecento*
62 delle lettere, e tutto pieno il capo di **Virgilio** , Orazio, Petrarca, *- L'"Orlando furioso"*
63 cavalleria. Omero canta l'ira di Achille; **Virgilio** canta Enea; *- L'"Orlando furioso"*
64 come è serio il lavoro di Omero, di **Virgilio** o di Dante, e ci *- L'"Orlando furioso"*
65 eroe con la maschera di Pulcinella, un **Virgilio** carnascialesco. *- La "Maccaronea"*
66 e Orazio e Aristotile, e Omero e **Virgilio** . A diciotto anni è già *- Torquato Tasso*
67 ma la necessità delle cose, il fato. **Virgilio** s'accosta al concetto *- Torquato Tasso*
68 religiosa, Aristotile e Platone, Omero e **Virgilio** , il Petrarca e *- Torquato Tasso*
69 aver pratica più con Seneca e con **Virgilio** che con la Bibbia: il *- Torquato Tasso*
70 una tragedia. Studiò l'argomento in **Virgilio** , e più in *- La Nuova Letteratura*
71 non ha niente di classico, qui non ci è **Virgilio** , e non Sofocle: *- La Nuova Letteratura*
72 la sua miseria, conversando con **Virgilio** , Orazio, Dante, *- La Nuova Letteratura*
73 il canto". E in verità di Dante e di **Virgilio** qualche cosa *- La Nuova Letteratura*
74 Avea Dante nell'immaginazione e **Virgilio** nell'orecchio. *- La Nuova Letteratura*

virginia *3*

1 drammi pastorali in Italia. Citerò la **Virginia** dell'Accolti, resa celebre *- Marino*
2 natura cavalleresca de' due protagonisti, **Virginia** e il principe di Salerno. Gli *- Marino*
3 che batteva le mani in teatro alla **Virginia** e *- La Nuova Letteratura*

virginio *1*

1 e Isabella, Davide e Gionata, Icilio e **Virginio** , e i Bruti, gli *- La Nuova Letteratura*

virgole *1*

1 il pedagogo e notando i punti e le **virgole** . L'esagerazione *- Torquato Tasso*

viri *1*

1 ma co' dotti e magni volumi latini, *De'* **viri** *illustri* , *Delle donne* *- L'ultimo trecentista*

virile *12*

1 provvidenziale, si apparecchiò alla età **virile** , ordinandosi a monarchia *- Il Trecento*
2 e del più grande. Ma è un dolore **virile** ; tosto rileva la fronte, e *- La "Commedia"*
3 fatti e nelle cose, è tutto vita attiva e **virile** , diresti non abbia il *- Il "Canzoniere"*
4 alcun risultato, non si giunge mai a un **virile** "io voglio"; ci è al di *- Il "Canzoniere"*
5 nuova generazione, che succede all'età **virile** e credente e *- Il "Decamerone"*
6 e tutte le sue descrizioni della bellezza **virile** e femminile, fatte con *- Il "Decamerone"*
7 ossatura ti mostra qui una prosa più **virile** e uno spirito più coltivato, *- Le "Stanze"*
8 della vita l'essere "uomo", iniziando l'età **virile** della forza intelligente, *- Machiavelli*
9 di una nuova età su questo principio **virile** , che la forza è intelligenza, *- Machiavelli*

10	e di mezzi. Da questa base esce l'età	**virile**	del mondo, sottratta	*- Machiavelli*
11	agli uomini colti, e una educazione	**virile**	dell'animo e del	*- La Nuova Scienza*
12	sociale di Alfieri, e non la	**virile**	moralità di	*- La Nuova Letteratura*

virili *1*

1	*Iliade* , che chiamasse l'Italia ad alti e	**virili**	propositi. Ma il Trissino	*- Il Cinquecento*

virilità *9*

1	di maggior coltura. Ci è una maggiore	**virilità**	intellettuale, una logica più	*- Il Trecento*
2	il disprezzo di ogni viltà e volgarità, la	**virilità**	e la fierezza della	*- Il "Canzoniere"*
3	vita. Ma nel Petrarca la lotta è senza	**virilità**	. Gli manca la forza che	*- Il "Canzoniere"*
4	del linguaggio e per quella sua aria di	**virilità**	e di dignità fra tanta folla	*- Machiavelli*
5	modi. Anche l'intelletto, in quella sua	**virilità**	ozioso, poneva la	*- Machiavelli*
6	la tempra è fiacca anche nella maggiore	**virilità**	dell'intelletto. Il movimento	*- Machiavelli*
7	libertà, sull'uguaglianza, sul lavoro, sulla	**virilità**	e serietà dell'uomo. In	*- Machiavelli*
8	L'intelletto in quella sua	**virilità**	non apparteneva a	*- Torquato Tasso*
9	politica avevano rintuzzata la verità e	**virilità**	dell'espressione.	*- La Nuova Letteratura*

virtù *190*

1	come la calamita abbia questa	**virtù**	. Questi son concetti e	*- I Siciliani*
2	l'immaginazione popolare personifica le	**virtù**	, e ne fa un corteggio di figure	*- I Toscani*
3	intelletto, animo, core, sospiri,	**virtù**	di onore e spirito gentile, sono	*- I Toscani*
4	della morte e l'immortalità della	**virtù**	. Ancora più astratta e arida è	*- I Toscani*
5	Se a lui manca l'evidenza e l'efficacia,	**virtù**	della forza, non gli fa difetto	*- I Toscani*
6	la donna a dispregiare uomo che "da sé	**virtù**	fatta ha lontana", dice:- *Ma*	*- I Toscani*
7	nella canzone *Amor che muovi tua*	**virtù**	*dal cielo,* e come è la bellezza	*- I Toscani*
8	nasce da nobiltà o da ricchezza, ma da	**virtù**	. E però le virtù sono suore	*- I Toscani*
9	da ricchezza, ma da virtù. E però le	**virtù**	sono suore d'Amore e fanno	*- I Toscani*
10	finché sono onorate in terra. Ma la	**virtù**	è in pochi, e l'amore è perciò "	*- I Toscani*
11	pomo", concesso solo a chi è amico di	**virtù**	. La bellezza non si mostra se	*- I Toscani*
12	divenuta azione mediante l'amore. La	**virtù**	non è altro che sapienza,	*- I Toscani*
13	della filosofia! e vuol dire amico di	**virtù**	, che ti fa spregiare	*- La lirica di Dante*
14	collocato l'ideale della scienza e della	**virtù**	:- ... *Elli son quasi*	*- La lirica di Dante*
15	che somigliano uomo". E dove non è	**virtù**	, non è amore, e non	*- La lirica di Dante*
16	che fa uno di due, unisce bellezza e	**virtù**	. Ma questo concetto	*- La lirica di Dante*
17	E poiché vede bellezza, e non trova	**virtù**	, sente nella vita una	*- La lirica di Dante*
18	il quale dica: - Poiché nell'uomo non è	**virtù**	, cesso di esser bella,	*- La lirica di Dante*
19	l'esemplare di ogni bellezza e di ogni	**virtù**	, eccola qui persona	*- La lirica di Dante*
20	poiché la filosofia non è potuta divenire	**virtù**	, poiché in terra essa è	*- La lirica di Dante*
21	è una descrizione de' vizi e delle	**virtù**	, con sopra ciascuna materia i	*- La prosa*
22	stessa base ha il libro, *Introduzione alle*	**virtù**	, di Bono Giamboni. È un	*- La prosa*
23	Dio, che co' suoi angioli e le sue	**virtù**	tira l'anima alla rinunzia de'	*- La prosa*
24	delle virtudi, che nella *Introduzione alle*	**virtù**	del Giamboni la Filosofia	*- La prosa*
25	dove sono descrizioni di animali o di	**virtù**	e di vizi. In queste prose	*- La prosa*
26	dal Palermo è detto: "Ogni bene e	**virtù**	, qualunque vogli, è	*- I Misteri e le Visioni*
27	solamente trae a sé tutte le altre	**virtù**	". In queste	*- I Misteri e le Visioni*
28	Il secondo essere, "Spoglia", è la	**virtù**	che monda e	*- I Misteri e le Visioni*
29	demonio. E Dio manda ad assisterla le	**virtù**	teologiche, Fede	*- I Misteri e le Visioni*
30	Le tre	**virtù**	intorniano l'anima.	*- I Misteri e le Visioni*
31	Allora Dio le manda in soccorso le	**virtù**	cardinali, Prudenza,	*- I Misteri e le Visioni*
32	prima, e la battaglia de' Vizi e delle	**Virtù**	del Giamboni, e	*- I Misteri e le Visioni*
33	a lavorarle e svilupparle. Mancava la	**virtù**	di mettersi gli	*- I Misteri e le Visioni*
34	cosa sostanziale, è il peccato; che la	**virtù**	è negazione della	*- I Misteri e le Visioni*
35	*sustine et abstine* "; e però le sue	**virtù**	non esprimono altro che la	*- Il Trecento*
36	e nell'esercizio quieto delle sue cristiane	**virtù**	, interrotto a volte dalle	*- Il Trecento*
37	stanchezza. La musa di queste cristiane	**virtù**	non è la forza, e non è	*- Il Trecento*
38	a lui naturale e facile esercizio di	**virtù**	quello che a noi uomini	*- Il Trecento*
39	vita ne' racconti del Passavanti. Quelle	**virtù**	allegoriche che escono in	*- Il Trecento*
40	era debita al suo ingegno e alla sua	**virtù**	, si lasciò soverchiare da' più	*- Il Trecento*
41	potere e occulto", mostrando che la sua	**virtù**	si manifesta anche in prosa,	*- Il Trecento*
42	del giovane monaco, l'*Introduzione alle*	**virtù**	, la *Commedia dell'anima*	*- Il Trecento*

43	ma intelletto e atto congiunti, la	**virtù**	. Il regno di Dio in terra era	*- Il Trecento*
44	Dio in terra era dunque il regno della	**virtù**	, o come dicevano, della	*- Il Trecento*
45	come s'è visto nell'*Introduzione alle*	**virtù**	e nella *Commedia*	*- La "Commedia"*
46	assistita dalla grazia di Dio. Vizi e	**virtù**	combattono, come gli	*- La "Commedia"*
47	gli dèi di Omero, intorno all'anima; le	**virtù**	vincono e l'anima è	*- La "Commedia"*
48	e l'anima è salva. Nell'*Introduzione alle*	**virtù**	è un giovane caduto in	*- La "Commedia"*
49	gli mostra la battaglia de' Vizi e delle	**Virtù**	; e il giovane,	*- La "Commedia"*
50	innate, la ragione e l'appetito, "la	**virtù**	che consiglia", e l'esser	*- La "Commedia"*
51	razionale, ha amore alla verità e alla	**virtù**	" (alla filosofia). Ciò è	*- La "Commedia"*
52	ciascun uomo ha acquistato la	**virtù**	di salvarsi con l'aiuto di	*- La "Commedia"*
53	il paradiso è figura del bene o della	**virtù**	; il purgatorio è il	*- La "Commedia"*
54	operare anche sulla volontà, menare a	**virtù**	e felicità. E se questo	*- La "Commedia"*
55	Ma sono frammenti già penetrati di	**virtù**	attrattiva, amorosi, che	*- La "Commedia"*
56	pensa il regno della scienza e della	**virtù**	. Cristiano, contempla il	*- La "Commedia"*
57	con esso le loro passioni e vizi e	**virtù**	rimangono eterni, come	*- La "Commedia"*
58	può chiamare il vero o il bene, o la	**virtù**	o la legge, come realtà	*- La "Commedia"*
59	del genere umano non è peccato, né	**virtù**	, perché non è forza	*- La "Commedia"*
60	a immagine del peccato: con la	**virtù**	se n'è ita la bellezza,	*- La "Commedia"*
61	La passione è poetica, perché ha	**virtù**	di concitare tutte le	*- La "Commedia"*
62	viaggio di Colombo. Il peccato diviene	**virtù**	. Se la logica ghibellina	*- La "Commedia"*
63	di sua conoscenza, ricordando la sua	**virtù**	, la sua morte per la	*- La "Commedia"*
64	le colpe per condannarle; ricordano le	**virtù**	per compiacersene.	*- La "Commedia"*
65	e condannato; quel ricordare le	**virtù**	non è se non il paradiso	*- La "Commedia"*
66	con l'occhio dell'uomo pentito. Anche le	**virtù**	sono estrinseche alle	*- La "Commedia"*
67	senza aiuto di senso, per sua sola	**virtù**	, lo spirito intuisce il	*- La "Commedia"*
68	stato nell'altro in sonno, cioè a dire per	**virtù**	della grazia, senza sua	*- La "Commedia"*
69	scoria del passato; nell'altra attinge	**virtù**	di salire alle stelle.-	*- La "Commedia"*
70	fiume Lete, è menato a Beatrice dalle	**virtù**	, sue ancelle:- *Noi sem*	*- La "Commedia"*
71	e delle allegorie, quando gli angeli, le	**virtù**	e i vizi, e Cristo e Dio	*- La "Commedia"*
72	che risponde a' diversi ordini o gradi di	**virtù**	. Sali di stella in stella,	*- La "Commedia"*
73	virtù. Sali di stella in stella, come di	**virtù**	in virtù, sino al cielo	*- La "Commedia"*
74	Sali di stella in stella, come di virtù in	**virtù**	, sino al cielo empireo,	*- La "Commedia"*
75	contemplanti. Percorsi i diversi gradi di	**virtù**	, comincia il tripudio, o	*- La "Commedia"*
76	e smagliante. Siamo nell'empireo. La	**virtù**	visiva è stanca, ma si	*- La "Commedia"*
77	vita comune, se non che negli angioli la	**virtù**	è innocenza e la letizia	*- La "Commedia"*
78	da intelligenze da cui spira il moto e le	**virtù**	de' loro giri; il cielo	*- La "Commedia"*
79	grandi potenze della mente dantesca, la	**virtù**	sintetica e la virtù	*- La "Commedia"*
80	mente dantesca, la virtù sintetica e la	**virtù**	formativa. Veggasi la	*- La "Commedia"*
81	E questo è non per difetto di	**virtù**	poetica, ma per falso	*- La "Commedia"*
82	di quei costumi pubblici e privati, la	**virtù**	dell'indignazione, il	*- Il "Canzoniere"*
83	sensuale, ma amicizia spirituale, fonte di	**virtù**	. Dante chiama infamia	*- Il "Canzoniere"*
84	è modesta, casta, gentile, ornata di ogni	**virtù**	; ma sono qualità astratte,	*- Il "Canzoniere"*
85	quando l'immaginazione abbia	**virtù**	di offrirgli un simulacro	*- Il "Canzoniere"*
86	fuori dell'anima, la perfezione e la	**virtù**	fuori della vita, la legge	*- Il "Decamerone"*
87	l'anima, la donna, l'amore, le	**virtù**	, i vizi. Non erano	*- Il "Decamerone"*
88	le cagioni delle cose e gli effetti delle	**virtù**	e de' vizi". Poi spiega	*- Il "Decamerone"*
89	di cielo a mostrare le bellezze e le	**virtù**	che le piovono dalle	*- Il "Decamerone"*
90	dispregiatore della religione o della	**virtù**	o della patria; sciolto	*- Il "Decamerone"*
91	degli accidenti e de' caratteri. La	**virtù**	posta qui a fare effetto	*- Il "Decamerone"*
92	arbitrio. L'autore, volendo foggiare una	**virtù**	straordinaria, che	*- Il "Decamerone"*
93	mette in gioco, collocando l'ideale della	**virtù**	femminile	*- Il "Decamerone"*
94	prova, è qui il marito. Similmente la	**virtù**	in Tito e Gisippo è	*- Il "Decamerone"*
95	ma ti stupisce, come un miracolo. Ma	**virtù**	eccezionali e	*- Il "Decamerone"*
96	e ciò che spesso ti occorre, è la	**virtù**	tradizionale di tempi	*- Il "Decamerone"*
97	ed eroiche in tempi borghesi. La qual	**virtù**	è in questo, che il	*- Il "Decamerone"*
98	dotarle magnificamente e maritarle. La	**virtù**	in questi potenti signori	*- Il "Decamerone"*
99	letterati, che viveva alle spese di questa	**virtù**	, celebrando con giusto	*- Il "Decamerone"*
100	mondo boccaccevole è chiamato la	**virtù**	, una liberalità e	*- Il "Decamerone"*
101	che raddolcisce i costumi e spoglia la	**virtù**	del suo carattere	*- Il "Decamerone"*
102	principio elevato di moralità, ma con la	**virtù**	cavalleresca, "il punto	*- Il "Decamerone"*
103	nobiltà posta non nel sangue, ma nella	**virtù**	; e l'ultima impressione	*- Il "Decamerone"*

104 dirla con un solo vocabolo comprensivo, **virtù** e vizi qui non hanno - *Il "Decamerone"*
105 e del loro piacere è mezzana la stessa **virtù** e lo stesso dolore. Un - *Il "Decamerone"*
106 non si acquista", e che "gentilezza e **virtù** son nella mota". - *L'ultimo trecentista*
107 e a' sollazzi e al guadagno, e non cura **virtù** , e spregia le muse, e - *L'ultimo trecentista*
108 Il sentimento che n'esce non ha **virtù** di tirarti dalle cose e - *Le "Stanze"*
109 è lo stesso Battista, di cui suprema **virtù** era la pazienza delle - *Le "Stanze"*
110 Quest'era la sola forza, la sola **virtù** rimasta intatta. La - *Il Cinquecento*
111 descrizione, ma ti sta tutto avanti per **virtù** di somiglianze o di - *Il Cinquecento*
112 l'amata, o casi maravigliosi di vizi o di **virtù** . Re, principi, cavalieri, - *Il Cinquecento*
113 non meno il talento comico, che la **virtù** informativa. Ma che - *Il Cinquecento*
114 cercavano ivi quell'ideale di bontà e di **virtù** che altri trovavano - *L'"Orlando furioso"*
115 osservavano quelle leggi: non era **virtù** , era dabbenaggine, e - *L'"Orlando furioso"*
116 bestiale. Il contrapposto è Ruggiero, "di **virtù** fonte", nel quale il - *L'"Orlando furioso"*
117 + / Un riso scettico aleggia sulle **virtù** cavalleresche e sui - *L'"Orlando furioso"*
118 equivoca e mobile, dove vizio e **virtù** , vero e falso - *L'"Orlando furioso"*
119 che in nome della giustizia e della **virtù** debella l'inferno, è - *La "Maccaronea"*
120 questa vita, come cosa sostanziale, e la **virtù** è negazione della vita terrena - *Machiavelli*
121 il comune libero, libero per sua **virtù** e non per grazia del papa e - *Machiavelli*
122 della fede, la sincerità e le altre **virtù** , ma a patto che ne venga - *Machiavelli*
123 magnifiche della religione e delle altre **virtù** de' buoni principi; ma ci - *Machiavelli*
124 al Machiavelli non possono piacere le **virtù** monacali dell'umiltà e della - *Machiavelli*
125 libertà e l'indipendenza della patria. La **virtù** è da lui intesa nel senso - *Machiavelli*
126 fanno gagliardi e liberi i popoli. Alla **virtù** premio è la gloria. Patria, - *Machiavelli*
127 Alla virtù premio è la gloria. Patria, **virtù** , gloria, sono le tre parole - *Machiavelli*
128 nazioni. Gl'individui senza patria, senza **virtù** , senza gloria sono atomi - *Machiavelli*
129 Ciò che rende grandi le nazioni è la **virtù** o la tempra, gagliardia - *Machiavelli*
130 alla fortuna, la dà principalissima alla **virtù** . Di lui è questo motto - *Machiavelli*
131 ma la vita attiva. E perciò la **virtù** è per lui la vita attiva, vita - *Machiavelli*
132 è essenzialmente umano e logico. La **virtù** muta il suo significato. Non - *Machiavelli*
133 non hanno tempra logica, non hanno **virtù** . Hanno velleità, non hanno - *Machiavelli*
134 sono infiniti, e debole ed esitante è la **virtù** del conseguirli, hai - *Machiavelli*
135 per base la precisione dello scopo e la **virtù** de' mezzi; e in questa - *Machiavelli*
136 cioè la precisione dello scopo, e la **virtù** di andarvi diritto senza - *Machiavelli*
137 tempra, moralità, religione, libertà, **virtù** sono frasi. Al contrario, - *Machiavelli*
138 e le geste della setta saracina, e le **virtù** de' popoli della Magna al - *Machiavelli*
139 di gente in gente e vi mostra la sua **virtù** . E quando gitta l'occhio - *Machiavelli*
140 la serietà dello scopo, ciò ch'egli chiama **virtù** . Proporti uno scopo, quando - *Machiavelli*
141 in declinazione. In questa sua logica la **virtù** è il carattere o la tempra, e - *Machiavelli*
142 del genere umano, ed è di base la **virtù** o il carattere, *agere et pati* - *Machiavelli*
143 tuo interesse personale. Non crede alla **virtù** , alla generosità, al - *Machiavelli*
144 Il che avviene, a suo avviso, non per **virtù** o altezza d'animo, ma "per - *Machiavelli*
145 profonda analisi del Guicciardini una **virtù** sintetica, una larghezza di - *Machiavelli*
146 le loro industrie. Uomini egregi di **virtù** e di scienza onorarono - *Torquato Tasso*
147 + / Nella forma ariostesca ci è una **virtù** espansiva, che rimane - *Torquato Tasso*
148 base ideale del poema è il trionfo della **virtù** sul piacere, o della - *Torquato Tasso*
149 *è il nostro bene.* + / Contrapposto alla **virtù** è il piacere, e qui si - *Torquato Tasso*
150 come ozio di anima e contrapposto alla **virtù** e alla gloria: ciò che il - *Torquato Tasso*
151 Circe. Di questa lotta tra il piacere e la **virtù** si trovano vestigi poetici - *Torquato Tasso*
152 Pari a lei di fama e di genio e di **virtù** fu Vincenza Armani, di Venezia, - *Marino*
153 linguaggio più castigato e predicatore di **virtù** fuori di ogni applicazione alla - *Marino*
154 *amor* , riconciliato col destino e divenuto **virtù** , con tanto più sapore, con - *Marino*
155 *da virtù dopo il soffrire.* + / Ma la **virtù** è nome, e la cosa è il - *Marino*
156 più prosaiche occupazioni della vita. La **virtù** , la religione, il destino, tutto ciò - *Marino*
157 prese co' turchi, e vincitore meno per **virtù** propria, che per la grazia di Dio. - *Marino*
158 meccaniche, le quali non vengono da **virtù** interiore, ma sono pura - *Marino*
159 letteratura conforme. Religione, patria, **virtù** , educazione, - *La Nuova Scienza*
160 passiva pura, nuda, senz'atto, senza **virtù** e perfezione, "*prope* - *La Nuova Scienza*
161 hanno il lume naturale e vedono per **virtù** propria è la stessa - *La Nuova Scienza*
162 essi medesimi divini, e si movono per **virtù** propria, per la loro - *La Nuova Scienza*
163 un atto della sua energia, per intrinseca **virtù** . La visione è - *La Nuova Scienza*
164 senza la quale riesce difettiva la **virtù** organizzatrice, e - *La Nuova Scienza*

165 d'innocenza, alla quale contrappone la **virtù** . Innocenza è - *La Nuova Scienza*
166 la virtù. Innocenza è ignoranza, **virtù** è sapienza. Ed è - *La Nuova Scienza*
167 altro bene è per nulla, anzi la stessa **virtù** si rimane oziosa e di - *La Nuova Scienza*
168 la forma geometrica, credendo che in **virtù** della forma entrasse - *La Nuova Scienza*
169 sopra ordini "naturalmente" migliori per **virtù** "eroiche", la "pietà" - *La Nuova Scienza*
170 "padri", lasciati grandi per la religione e **virtù** de' loro maggiori e - *La Nuova Scienza*
171 gli ottimi non per nascita, ma per **virtù** . In questo stato della - *La Nuova Scienza*
172 perché la "filosofia" fa intendere le **virtù** nella loro "idea"; in - *La Nuova Scienza*
173 quando anche gli uomini non abbiano **virtù** , almeno si vergognano - *La Nuova Scienza*
174 suo mondo interiore ci erano tutte le **virtù** , ma in quel modo - *La Nuova Letteratura*
175 vita comune, offrendo in olocausto alla **virtù** tutt'i sentimenti - *La Nuova Letteratura*
176 tragica, la ragione è questa, che la **virtù** vi è rappresentata - *La Nuova Letteratura*
177 della vita comune. Perciò è una **virtù** da teatro, un - *La Nuova Letteratura*
178 già di perdonargli: non gli basta la **virtù** , vuole lo - *La Nuova Letteratura*
179 il protagonista è l'uomo, con le sue **virtù** e le sue - *La Nuova Letteratura*
180 la sua severità è amabile, la sua **virtù** è pudica, piena di - *La Nuova Letteratura*
181 apparteneva al più forte, e che giustizia, **virtù** , verità, libertà - *La Nuova Letteratura*
182 Bruti, gli Agidi, i Timoleoni. Manca alla **virtù** ogni semplicità e - *La Nuova Letteratura*
183 l'«è stato»". Risvegliare negl'italiani la " **virtù** prisca", rendere i - *La Nuova Letteratura*
184 la nazione il suo dio, la libertà la sua **virtù** , ed erano idee - *La Nuova Letteratura*
185 suonano sempre libertà, giustizia, patria, **virtù** , Italia. E non è - *La Nuova Letteratura*
186 del libro è il grido di Bruto: "O **virtù** , tu non sei che un - *La Nuova Letteratura*
187 le disperazioni. Patria, libertà, Italia, **virtù** , giustizia, gloria, - *La Nuova Letteratura*
188 distributiva ne' giudizi, che fu la **virtù** del secolo. - *La Nuova Letteratura*
189 del proprio petto, il mondo interno, **virtù** , libertà, amore, - *La Nuova Letteratura*
190 la libertà, la patria, la scienza, la **virtù** , non come idee - *La Nuova Letteratura*

virtualmente *1*

1 la sua natura che contiene in sé **virtualmente** la sua poetica, - *La "Commedia"*

virtude *1*

1 il veltro che si ciba di sapienza e di **virtude** , o esprime di lei solo - *La "Commedia"*

virtudi *2*

1 Il frate, cercando le "magne **virtudi** " di Cicerone, aggiunge: "Sì - *La prosa*
2 demonio è la battaglia dei vizi e delle **virtudi** , che nella *Introduzione alle* - *La prosa*

virtuose *1*

1 non è più necessario fare le azioni **virtuose** per "sensi di - *La Nuova Scienza*

virtuosi *2*

1 e della pace, rendendo gli uomini **virtuosi** e felici. Il criterio politico - *Il Trecento*
2 del bene e del male, gl'innocenti e i **virtuosi** non battezzati non - *La "Commedia"*

virtuosissima *1*

1 dell'azione comica è la moglie, **virtuosissima** e prudentissima - *Machiavelli*

virtuoso *8*

1 "; onde il latino è "più bello, più **virtuoso** e più nobile". Ma - *Il Trecento*
2 simile alla tranquilla gioia dell'uomo **virtuoso** che nella miseria - *La "Commedia"*
3 Poco a lui rileva che il fatto sia **virtuoso** o vizioso, ciò che - *Il "Decamerone"*
4 è la Griselda, il personaggio più **virtuoso** di quel mondo. La - *Il "Decamerone"*
5 la tempra dell'animo, e Cesare Borgia è **virtuoso** perché avea la forza di - *Machiavelli*
6 mondo morale e civile, e di un popolo **virtuoso** e disciplinato, ispirata - *Machiavelli*
7 *Indigente* . Nel *Disertore* hai un giovine **virtuoso** e amabile, che - *La Nuova Letteratura*
8 del matrimonio, e il povero operoso e **virtuoso** , disprezzato e - *La Nuova Letteratura*

virumque *1*

1 alla declamazione. Ci è un "*arma* **virumque** *cano* " dal principio - *Torquato Tasso*

visconti *2*

1 pure di poesia, Giovanni Torti, Ermes **Visconti** , Giovanni De *- La Nuova Letteratura*
2 i *Crociati* e il *Marco* **Visconti** del Grossi, la *- La Nuova Letteratura*

visi *3*

1 sì che il pianto scende giù per le reni; **visi** , occhi e corpi imbacuccati *- La "Commedia"*
2 quando tra quella luce vedi spuntare " **visi** a carità suadi", "e atti *- La "Commedia"*
3 bene fare mutazioni, perché "mutano i **visi** delle persone, non le cose, e *- Machiavelli*

visibile *35*

1 parlavano, altri si pulirono con tendenza **visibile** a svilupparsi dagli elementi *- I Siciliani*
2 scienziato. Questo doppio uomo è già **visibile** in Guido Guinicelli. È in *- I Toscani*
3 intellettuale, superiore all'espressione, **visibile** non in sé stessa *- La lirica di Dante*
4 realtà a contorni vaghi e indecisi, più **visibile** nelle impressioni e *- La lirica di Dante*
5 ammira nel latino, e a cui tende con **visibile** e infelice sforzo. Se la *- Il Trecento*
6 facce o piuttosto a due mondi, l'uno **visibile** e l'altro invisibile; *- La "Commedia"*
7 altre rocce"; e voi avete così l'immagine **visibile** di questo inferno *- La "Commedia"*
8 che gonfiano e sgonfiano, e l'universo **visibile** si dilegua innanzi a *- La "Commedia"*
9 la verità rivelata, oscura all'intelletto, **visibile** al cuore, avvalorato *- La "Commedia"*
10 + Ivi è la luce intellettuale, che fa **visibile** - *Lo creatore a quella* *- La "Commedia"*
11 sé tutte le forze della vita. È in lui **visibile** una dispersione e *- Il "Canzoniere"*
12 vita pratica. Più alto era il modello, più **visibile** era la contraddizione *- Il "Decamerone"*
13 della plebe, trastullo dei furbi. **Visibile** soprattutto è la *- Il "Decamerone"*
14 un moto di terra: lo spirito laicale è **visibile** in tutta la letteratura *- Il "Decamerone"*
15 del Boccaccio, la cui imitazione è **visibile** nella *Ecatomfilea* , e più *- Le "Stanze"*
16 cercarla trovò la prosa italiana. È **visibile** in Niccolò Machiavelli lo *- Machiavelli*
17 suoi colpi. Nella sua opera demolitiva è **visibile** la sua parentela col *- Machiavelli*
18 vago. L'influenza del mondo pagano è **visibile** anche nel medio evo, *- Machiavelli*
19 una complicata, che ti dà le cause vere, **visibile** solo all'uomo intelligente; *- Machiavelli*
20 in questo mondo. Nella sua utopia è **visibile** una esaltazione dello *- Machiavelli*
21 evo abbozza un mondo intenzionale, **visibile** tra le transazioni e i *- Machiavelli*
22 e la sua rapida percezione è in **visibile** contrasto con quei giri *- Machiavelli*
23 spettatrici. Questo carattere già **visibile** nell'*Aminta* diviene *- Marino*
24 ideali religiosi, morali, platonici, con **visibile** contrasto tra i concetti *- Marino*
25 musicale della nuova letteratura già **visibile** nel Petrarca e nel Boccaccio, *- Marino*
26 Il punto di partenza è una reazione **visibile** contro il *- La Nuova Scienza*
27 e bontà scritta al di dentro di noi, **visibile** per lume naturale, *- La Nuova Scienza*
28 il Dio astratto ed estramondano fatto **visibile** e conoscibile nella *- La Nuova Scienza*
29 parlare secondo quei tempi, Dio fatto **visibile** e conoscibile nella *- La Nuova Scienza*
30 regno. La diffusione della coltura era **visibile** in Italia. E non *- La Nuova Scienza*
31 storie mitologiche e idilliche, dove è **visibile** l'imitazione del *- La Nuova Letteratura*
32 ha per suo carattere la chiarezza, è **visibile** e plastica. Le *- La Nuova Letteratura*
33 gloria del Rinascimento, e rimasto **visibile** nelle stesse *- La Nuova Letteratura*
34 Proudhon, in Renan, in Ferrari, ma con **visibile** tendenza meno *- La Nuova Letteratura*
35 si disegnasse in modo vago ancora ma **visibile** un nuovo *- La Nuova Letteratura*

visibili *6*

1 dello spirito le si affacciano palpabili e **visibili** come materia, e così come *- Il Trecento*
2 forma e secondo quel modello: difetti **visibili** nell'*Africa* . Così si *- Il "Canzoniere"*
3 convenzionale e la scuola; difetti appena **visibili** ne' lavori geniali, usciti *- Il Cinquecento*
4 col rumore delle onde e diventano **visibili** , sono immagini. *- L'"Orlando furioso"*
5 Anche il Tasso ne ha un bagliore, e **visibili** sono qui le sue *- Torquato Tasso*
6 e delle singole scienze, ed erano troppo **visibili** le lacune, i *- La Nuova Letteratura*

visibilio *1*

1 platonico, che facea andare in **visibilio** il suo amico Ficino, e lo *- Le "Stanze"*

visibilmente *4*

1 insipidezza dell'idea. La forma si stacca **visibilmente** dalla cosa, e *- Il "Decamerone"*
2 di Pietro Giordani. La scuola andava **visibilmente** declinando *- La Nuova Letteratura*

3 bilanciere universale. Il movimento era **visibilmente** politico, - *La Nuova Letteratura*
4 le tendenze positive del secolo. Ora è **visibilmente** esaurita, - *La Nuova Letteratura*

visionari *2*

1 e Scoto e Alberto stanno come **visionari** accanto agli - *La "Maccaronea"*
2 insieme teologi e astrologi e poeti, tutti **visionari** : conclusione geniale della - *Machiavelli*

visione *89*

1 moralità. È rimasta memoria di una **visione** dell'inferno, con la quale - *I Toscani*
2 l'immaginazione de' suoi uditori: ed è **visione** di un fantastico e di una - *I Toscani*
3 Beatrice è un rêve, un sogno, una **visione** . La stessa sua - *La lirica di Dante*
4 ovvero nello studio della scienza, nella **visione** delle opere divine e umane. - *La prosa*
5 a monte e a valle". Tale è pure la **visione** di ser Brunetto Latini nel - *La prosa*
6 ser Brunetto Latini nel *Tesoretto* , ch'è **visione** delle cose umane "secondo il - *La prosa*
7 e delle visioni, nell'altro mondo. La **visione** è in effetti la - *I Misteri e le Visioni*
8 La rappresentazione è dunque la **visione** della realtà, - *I Misteri e le Visioni*
9 la santificazione e la beatitudine, la **visione** è spesso pittura - *I Misteri e le Visioni*
10 non ancora corpo; è idea, non è **visione** ; è didattica, non - *I Misteri e le Visioni*
11 misteri e visioni; manca il Mistero e la **Visione** , cioè un mondo - *I Misteri e le Visioni*
12 come le cose che vede e tocca. Ha la **visione** dell'astratto, e lo rende - *Il Trecento*
13 un gran fuoco di amore". Nella estasi o **visione** o esaltazione di mente, è - *Il Trecento*
14 in modo diretto e immediato, era **visione** ; anzi le due forme si - *Il Trecento*
15 e spesso l'allegoria era una **visione** , e la visione era allegorica. - *Il Trecento*
16 e spesso l'allegoria era una visione, e la **visione** era allegorica. Allegorie, - *Il Trecento*
17 dottrina l'esempio, qualche leggenda o **visione** , com'è nello *Specchio di* - *Il Trecento*
18 ci è che una via, la contemplazione e la **visione** dell'altra vita. Per questa - *Il Trecento*
19 e popolare uscì la contemplazione o **visione** , detta la Commedia, - *Il Trecento*
20 In effetti la *Divina Commedia* è una **visione** dell'altro mondo - *La "Commedia"*
21 mondo allegorica. Cristianamente, la **visione** e la contemplazione - *La "Commedia"*
22 è la lettera della *Commedia* , **visione** dell'altro mondo, - *La "Commedia"*
23 altro mondo, come via a salute. Ma la **visione** è allegoria. L'altro - *La "Commedia"*
24 filosofia, la redenzione e beatificazione, **visione** di Dio e della - *La "Commedia"*
25 divina. Il che dovea menar dritto alla **visione** estatica, alla - *La "Commedia"*
26 è Dio; la beatitudine è la **visione** di Dio; al sommo - *La "Commedia"*
27 fa di questa storia il centro di una sua **visione** dell'altro mondo. - *La "Commedia"*
28 non è che senso letterale; la **visione** è allegorica, i - *La "Commedia"*
29 e intelligibile, perfettamente realizzato. **Visione** e allegoria, trattato e - *La "Commedia"*
30 l'altro mondo per rispetto all'arte? È **visione** , contemplazione, - *La "Commedia"*
31 una storia naturale. Ma in questa **visione** penetra la leggenda o - *La "Commedia"*
32 che ti fluttua avanti come una **visione** ; il reale, il presente è - *La "Commedia"*
33 vede il poeta esaltato, turbato dalla sua **visione** , assediato di forme, di - *La "Commedia"*
34 in presenza e in azione, ma sono una **visione** dello spirito, figurata - *La "Commedia"*
35 come figurativa, in pittura; diviene una **visione** diretta dello spirito, - *La "Commedia"*
36 senso. Nasce un'altra forma dell'arte, la **visione** estatica. L'anima vede - *La "Commedia"*
37 pittura attingea le sue ispirazioni. Nella **visione** estatica lo spirito ha - *La "Commedia"*
38 un simulacro del paradiso. Nella **visione** estatica lo spirito è - *La "Commedia"*
39 è passivo e inscio: è una forma di **visione** superiore, non solo - *La "Commedia"*
40 senso, ma senza opera dello spirito; è **visione** divina, prodotta da - *La "Commedia"*
41 sotto la quale si presenta la realtà è la **visione** simbolica, dove la - *La "Commedia"*
42 Chiesa gloriosa di Cristo, apparisce in **visione** allegorica la Chiesa - *La "Commedia"*
43 il trionfo degli angioli, e nell'empireo la **visione** di Dio, la - *La "Commedia"*
44 perciò due altre forme, il canto e la **visione** intellettuale. Quello - *La "Commedia"*
45 delle anime non è solo amore, ma **visione** intellettuale. La luce, - *La "Commedia"*
46 è appunto questa perfetta **visione** intellettuale. Perciò le - *La "Commedia"*
47 vedere Dio è vedere la verità. E non è **visione** solo di cose, ma di - *La "Commedia"*
48 sta del pari nella forza e chiarezza della **visione** . Spirito dommatico, - *La "Commedia"*
49 ma qui non è una concezione, è una **visione** , uno spettacolo: così - *La "Commedia"*
50 forma poetica della scienza, questa **visione** intellettuale, - *La "Commedia"*
51 di risposte fra maestro e discente. La **visione** intellettuale è la - *La "Commedia"*
52 *mossa.* + Dante vede, ma è **visione** , di cui hai le parole, - *La "Commedia"*
53 lume, un barlume. La forma sparisce; la **visione** cessa quasi tutta; - *La "Commedia"*

54 vita. L'illuminismo o il misticismo, la **visione** estatica, è un portato - *Il "Decamerone"*
55 compiutamente sviluppata, e come la **visione** e la leggenda - *Il "Decamerone"*
56 storia, quando col senso di alcuna **visione** ", si mostra l'"alto - *Il "Decamerone"*
57 volle mostrare nel rogo di Mosè, nella **visione** di Nabuccodonosor, - *Il "Decamerone"*
58 aria di parodia inconscia nell'*Amorosa* **visione** . La *Commedia* è - *Il "Decamerone"*
59 Anche il Boccaccio ha la sua **visione** . Anch'egli incontra la - *Il "Decamerone"*
60 *fantasia/ Tutto averai.* + / E mentre la **visione** si dilegua, ella lo - *Il "Decamerone"*
61 i quadri storici e mitologici della sua **visione** ispirarono molti - *Il "Decamerone"*
62 di aspirazioni indefinite espresso nella **visione** e nell'estasi succede - *Il "Decamerone"*
63 rotonda e di Carlomagno. Nell'*Amorosa* **visione** il Boccaccio cita un - *Il "Decamerone"*
64 o l'eloquenza sacra, o come rifare la **visione** o la leggenda. Se quelle - *Le "Stanze"*
65 il primato. Il Boccaccio nell'*Amorosa* **visione** cita gli eroi principali di - *Le "Stanze"*
66 Il limbo di Dante e l'*Amorosa* **visione** del Boccaccio fanno - *Il Cinquecento*
67 valere e disfà il castello incantato. È la **visione** severa di un'anima - *Il Cinquecento*
68 semplicità nella piena chiarezza della **visione** è ciò che il Galilei - *L'"Orlando furioso"*
69 cosa vista, ma il modo di guardarla, la **visione** : e perciò - *L'"Orlando furioso"*
70 e ricaschi nella tranquillità della tua **visione** . Una delle - *L'"Orlando furioso"*
71 ornamenti, come ostacoli e indugi alla **visione** . Sceglie la via più breve, e - *Machiavelli*
72 Davanzati, ma è naturale chiarezza di **visione** , che gli rende inutili tutte - *Machiavelli*
73 veder le cose non in sé stesse e per **visione** diretta, ma a traverso - *Pietro Aretino*
74 vita nazionale, ricca e piena, in lui è **visione** intellettuale e solitaria, è - *Marino*
75 poetico incomincia nell'*Amorosa* **visione** , e finisce nell'*Adone* . I - *Marino*
76 vita, simile a' diversi gradi dell'*Amorosa* **visione** . Ma l'apoteosi e il trionfo - *Marino*
77 ne' suoi studi filosofici. Avea la **visione** intellettiva, o, come - *La Nuova Scienza*
78 fantasticando, dove non giunge la sua **visione** , saltando le idee - *La Nuova Scienza*
79 di forme poetiche, che gli guastano la **visione** e lo dispongono - *La Nuova Scienza*
80 a cui è negato il lume interno, la **visione** del vero e del - *La Nuova Scienza*
81 sveglia nell'anima il lume naturale, o la **visione** intellettiva, la luce - *La Nuova Scienza*
82 la divinità abitare in noi per forza della **visione** intellettuale. Non - *La Nuova Scienza*
83 Non tutti gli uomini hanno la **visione** intellettuale, perché - *La Nuova Scienza*
84 La **visione** o contemplazione - *La Nuova Scienza*
85 s'intende ed è intelligibile. Questa **visione** di Dio, privilegio - *La Nuova Scienza*
86 sua energia, per intrinseca virtù. La **visione** è intellettiva, e il - *La Nuova Scienza*
87 e la competenza della ragione, la **visione** del vero come - *La Nuova Scienza*
88 intellettivo, ciò che entra nella mente o **visione** di Bruno, ma è - *La Nuova Scienza*
89 idee innate e i vortici di Cartesio, la **visione** di Dio di - *La Nuova Scienza*

visioni *46*

1 sdegni, follie d'amore, fantasie, estasi, **visioni** , tutto trovi in Iacopone al - *I Toscani*
2 dell'anima al paradiso, gli angioli sono **visioni** piene di grazia e di efficacia. - *I Toscani*
3 la passione e morte di Cristo, le **visioni** e i miracoli de' santi, i - *I Toscani*
4 còlto nelle sue astrazioni e nelle sue **visioni** , la voce - *La lirica di Dante*
5 Tante vite e storie e leggende e **visioni** stuzzicavano la - *I Misteri e le Visioni*
6 regno de' misteri, delle leggende e delle **visioni** , nell'altro mondo. - *I Misteri e le Visioni*
7 di metalli fusi: ecco la realtà delle **visioni** , rappresentata - *I Misteri e le Visioni*
8 *puzzo gittava di zolfo.* + Tra le **visioni** è celebre il - *I Misteri e le Visioni*
9 che ei sentano l'inferno. Da queste **visioni** e misteri e prose - *I Misteri e le Visioni*
10 o rappresentazione. Hai misteri e **visioni** ; manca il - *I Misteri e le Visioni*
11 di rappresentazione ne' misteri e nelle **visioni** , ancora senza nome altro - *Il Trecento*
12 ne' misteri, vite, leggende e **visioni** , e sono narrazioni più vive - *Il Trecento*
13 morali, accompagnati con leggende e **visioni** dell'altro mondo. Il frate - *Il Trecento*
14 e digiuni, vive una vita di estasi e di **visioni** , e scrive in astrazione, anzi - *Il Trecento*
15 nelle vite, nelle estasi, nelle **visioni** de' santi, è sviluppato - *Il Trecento*
16 e la visione era allegorica. Allegorie, **visioni** , leggende, rappresentazioni - *Il Trecento*
17 ne' *Fioretti* , nelle leggende e nelle **visioni** del Cavalca e del - *Il Trecento*
18 e laude, rappresentazioni, leggende, **visioni** , e l'altra che vi tira entro - *Il Trecento*
19 letterarie, rappresentazioni, leggende, **visioni** , trattati, tesori, - *La "Commedia"*
20 nell'altro mondo; le sue estasi, le sue **visioni** si riferiscono alla - *La "Commedia"*
21 Questo è il motivo ordinario di tutte le **visioni** , è la storia di tutt'i - *La "Commedia"*
22 misteri, nei cantici, nelle laude, nelle **visioni** , nelle leggende avea - *La "Commedia"*
23 quelle commedie dell'anima, di quelle **visioni** dell'altra vita, così in - *La "Commedia"*

24	formazione, come ne' misteri, nelle	**visioni** , nelle leggende. Ne'	*- La "Commedia"*
25	più il santo con le sue estasi e le sue	**visioni** ; qui ha la sua patria,	*- La "Commedia"*
26	*D'altro non calme"*. + Tra queste	**visioni** bellissima è quella del	*- La "Commedia"*
27	Nel sogno si rivela il significato delle	**visioni** e delle apparenze del	*- La "Commedia"*
28	Chiesa, e Dante ha una serie di strane	**visioni** , che rappresentano	*- La "Commedia"*
29	Più che	**visioni** e simboli e dipinti, la	*- La "Commedia"*
30	di luce, fluttuanti come le mistiche	**visioni** dell'estasi, e	*- La "Commedia"*
31	intravveduto nelle estasi, ne' sogni, nelle	**visioni** , nelle allegorie del	*- La "Commedia"*
32	anzi che obbietti reali: pitture, sogni,	**visioni** estatiche, simboli e	*- La "Commedia"*
33	in tutto lo scibile; le allegorie, le	**visioni** , le estasi, le leggende, i	*- Il "Canzoniere"*
34	nelle pitture, ne' simboli, nelle	**visioni** estatiche. Quei	*- Il "Canzoniere"*
35	così nacquero le leggende, i misteri, le	**visioni** , le allegorie: così	*- Il "Decamerone"*
36	mondo lirico, con le sue estasi, le sue	**visioni** e le sue leggende, il	*- Il "Decamerone"*
37	Rimangono ancora le terzine, e le	**visioni** e le allegorie, i sonetti	*- Il "Decamerone"*
38	mondo inquieto delle allegorie e delle	**visioni** si alza il sereno e	*- Il "Decamerone"*
39	la leggenda co' suoi miracoli e le sue	**visioni** . Gli uomini colti si	*- Il "Decamerone"*
40	vita di forze oltrenaturali sotto forma di	**visioni** o miracoli, ma da	*- Il "Decamerone"*
41	digiuni, mortificazioni della carne,	**visioni** e miracoli; e dietro	*- Il "Decamerone"*
42	dalla vista. Il medio evo con le sue	**visioni** , le sue leggende, i	*- Il "Decamerone"*
43	e ascetico, con le sue estasi, le sue	**visioni** , i suoi miracoli. Ci è al di	*- Le "Stanze"*
44	sue vere azioni sono discorsi interiori,	**visioni** , estasi, illusioni,	*- Torquato Tasso*
45	le immagini, riempirono di ombre e di	**visioni** le fantasie. Ne	*- La Nuova Letteratura*
46	pacata e soddisfatta, pittoresca nelle sue	**visioni** , semplice e	*- La Nuova Letteratura*

visitare *3*

1	preso accordo fra loro" li andavano a	**visitare** e diceano: - "Voi siete	*- Il Trecento*
2	che cantano a mare, e vanno a	**visitare** le amiche e sono	*- Il "Decamerone"*
3	specie di Pompei, che tutti vogliono	**visitare** e studiare. L'Italia ritrova	*- Le "Stanze"*

visiva *1*

1	smagliante. Siamo nell'empireo. La virtù	**visiva** è stanca, ma si	*- La "Commedia"*

viso *13*

1	*partisti.* + / La donna è perciò il	**viso** della conoscenza, la bella	*- I Toscani*
2	d'ogni luce muto", e quel "ficcar lo	**viso** al fondo" e "non	*- La "Commedia"*
3	alle spalle, e non osano guardare in	**viso** . In questo mondo il di	*- La "Commedia"*
4	collera, non gli strappa la maschera dal	**viso** , anzi se la mette egli	*- La "Commedia"*
5	dannato a morire di fame guarda nel	**viso** a' figliuoli, e	*- La "Commedia"*
6	silfide, col pudico sguardo di vergine, il	**viso** radiante di luce. Tale	*- La "Commedia"*
7	infocate, da' sereni occhi, dal dolce	**viso** , la quale egli situa e	*- Il "Canzoniere"*
8	allo strazio, e non osano guardare in	**viso** il loro male, e si creano	*- Il "Canzoniere"*
9	Tristo a me! e ove t'imbrattasti così il	**viso** ? Forse t'abbattesti a qualche	*- Le "Stanze"*
10	la società come nemica, e le sputò sul	**viso** , prorompendo in una	*- La "Maccaronea"*
11	spassa, e gli tiene sempre la candela sul	**viso** per farlo ben vedere agli	*- Machiavelli*
12	il giorno della sua morte. Guardate in	**viso** il Petrarca e il Tasso.	*- Torquato Tasso*
13	rinnegando Dio e sputando sul	**viso** alla società. In lui il	*- La Nuova Scienza*

vispo *2*

1	trema. Scioperato, spensierato, balzano,	**vispo** e svelto, ci è in lui la	*- Il Cinquecento*
2	di scrivere alla buona e al naturale,	**vispo** , rotto, ineguale,	*- La Nuova Letteratura*

visse *4*

1	fu un idillio, e se questo è felicità,	**visse** felicissimo sino	*- La Nuova Letteratura*
2	eguaglianza d'animo, quest'uomo che	**visse** i suoi bravi	*- La Nuova Letteratura*
3	Per "disfrancesizzarsi" e "intoscanirsi"	**visse** il più in Toscana,	*- La Nuova Letteratura*
4	stato fu tutto. Su questo compromesso	**visse** l'Europa lunghi	*- La Nuova Letteratura*

vissero *1*

1	a Dante frasi roventi. Sono uomini che "	**vissero** senza infamia e senza	*- La "Commedia"*

vissuto *1*

1	e ricorda Mario come se fosse	**vissuto**	l'altro ieri, e quella	*- Il "Canzoniere"*

vista *76*

1	e troppo presente, perché potesse esser	**vista**	con la serenità e la misura	*- I Toscani*
2	ci è l'uomo politico. Ci è la realtà	**vista**	da un aspetto puramente	*- Il Trecento*
3	Dino intuisce uomini e cose a prima	**vista**	, e ne rende la fisonomia che	*- Il Trecento*
4	dato con tale ardore allo studio che la	**vista**	ne fu debilitata. Finisce la	*- Il Trecento*
5	tra voi e noi che ci toglie la vostra	**vista**	, se il vostro poema è	*- La "Commedia"*
6	solenne, or popolare. Ora perde di	**vista**	il vero e si abbandona	*- La "Commedia"*
7	la sua civiltà e la sua barbarie. Alla	**vista**	e alle parole di un	*- La "Commedia"*
8	morale e al senso estetico. Alla sua	**vista**	il poeta vede negata la	*- La "Commedia"*
9	color che sanno". E colui, che a quella	**vista**	si sente "esaltare" in sé	*- La "Commedia"*
10	delicata, perché lo spettatore, alla	**vista**	del difetto che altri	*- La "Commedia"*
11	e parola. Le aguglie di Traiano in	**vista**	si movono al vento; la	*- La "Commedia"*
12	che cantano "*Salve Regina* ", e la	**vista**	allegra del seno erboso	*- La "Commedia"*
13	fontana, e non sostenendo la propria	**vista**	, cadono sull'erba:- *Gli*	*- La "Commedia"*
14	appare la riviera di luce, e fortificata la	**vista**	in quella riviera, in	*- La "Commedia"*
15	come "cloaca", che mettano in	**vista**	il laido e il disgustoso.	*- La "Commedia"*
16	modo di situare l'oggetto e metterlo in	**vista**	, sì che l'occhio	*- La "Commedia"*
17	il di dentro, e non lo perde mai di	**vista**	, perché è il di dentro	*- Il "Canzoniere"*
18	vani sforzi di conciliazione mette più in	**vista**	quel sì e quel no che	*- Il "Canzoniere"*
19	leggicchiava. Dicesi che alla	**vista**	della tomba di Virgilio	*- Il "Decamerone"*
20	metter capo nell'inferno. Questa	**vista**	guarisce il Boccaccio	*- Il "Decamerone"*
21	presto si scioglie e rende più cara la	**vista**	del sole, o come dice	*- Il "Decamerone"*
22	i contorni e i lineamenti e mettere in	**vista**	ciò che può meglio	*- Il "Decamerone"*
23	a questo carattere, sì che lo metta in	**vista**	nel suo aspetto ridicolo.	*- Il "Decamerone"*
24	fatta in modo che sia messo in	**vista**	il suo lato difettoso e	*- Il "Decamerone"*
25	e il periodo nella prosa. Abbiamo già	**vista**	la nona rima svilupparsi	*- Il "Decamerone"*
26	minuta di ogni pensieruzzo mette più in	**vista**	la volgarità e	*- Il "Decamerone"*
27	avvolge nel suo lucco, e sparisce dalla	**vista**	. Il medio evo con le	*- Il "Decamerone"*
28	dove non trovi alcuna profondità di	**vista**	e non forza di	*- L'ultimo trecentista*
29	il colore degli oggetti e gliene toglie la	**vista**	immediata. Imita	*- L'ultimo trecentista*
30	Vede il mondo non nella sua	**vista**	immediata, ma come si trova	*- Le "Stanze"*
31	*rediit.* + Quest'uomo, che alla	**vista**	della bella natura si sente	*- Le "Stanze"*
32	e lo studio del mondo greco, la	**vista**	in lontananza del mondo	*- Le "Stanze"*
33	Come a svegliare i romani ci voleva la	**vista**	del sangue, a muovere	*- Il Cinquecento*
34	spaventato come Savonarola alla	**vista**	di così vasta corruttela	*- Il Cinquecento*
35	e nel suo lavoro d'imitazione perde di	**vista**	la società in mezzo a	*- L'"Orlando furioso"*
36	profonda impressione fattagli da quella	**vista**	si rivela in una	*- L'"Orlando furioso"*
37	certi effetti artistici si perdeva di	**vista**	la realtà della vita,	*- L'"Orlando furioso"*
38	nel campo di Agramante, Agramante in	**vista**	di Biserta, e	*- L'"Orlando furioso"*
39	che attore, è spettatore che gode alla	**vista**	di quel mondo,	*- L'"Orlando furioso"*
40	minuto, ma nelle grandi masse. La sua	**vista**	rimane tranquilla e	*- L'"Orlando furioso"*
41	che ti pone innanzi non la cosa	**vista**	, ma il modo di	*- L'"Orlando furioso"*
42	colori e tra mormorii, che dilettano la	**vista**	e suonano	*- L'"Orlando furioso"*
43	si move il core che di maraviglia alla	**vista**	di un muro che è	*- L'"Orlando furioso"*
44	ed emozioni più che passioni; ha	**vista**	chiara più che	*- L'"Orlando furioso"*
45	artistico, e perciò dal punto di	**vista**	del reale uno	*- L'"Orlando furioso"*
46	e accumulare avventure è a prima	**vista**	lo scopo di Merlino,	*- La "Maccaronea"*
47	Alessandro VI e Leone X. Fu la	**vista**	di quella corte che infiammò	*- Machiavelli*
48	quella corruttela da un punto di	**vista**	più alto. Essa era non altro	*- Machiavelli*
49	governa il mondo. Questo punto di	**vista**	logico, preponderante nella	*- Machiavelli*
50	giudicarlo da quest'alto punto di	**vista**	. Ciò a cui mira è la serietà	*- Machiavelli*
51	stesso stampo delle novelle. A prima	**vista**	ti pare alcuna cosa di simile	*- Machiavelli*
52	sia di nascondere sé, e mettere in	**vista**	tutto il suo mondo. Poco	*- Machiavelli*
53	ammiri nella sua opera, e perdi lui di	**vista**	. Callimaco è un innamorato:	*- Machiavelli*
54	fini o risultati. Il carattere è messo in	**vista**	vivo, come forza operante,	*- Machiavelli*
55	una virtù sintetica, una larghezza di	**vista**	, che manca in quello. Lui, è	*- Machiavelli*
56	e contemplativo, lui, Pietro Aretino! La	**vista**	della bella natura lo	*- Pietro Aretino*
57	le sue statue e i suoi intagli. Questa	**vista**	della natura si allarga	*- Torquato Tasso*

58	destino, e mettiamoci a questo punto di	**vista**	. Manca al Guarini l'ispirazione,	*- Marino*
59	con l'assurdo e il paradosso, la	**vista**	delle cose superficiale e leggiera,	*- Marino*
60	e narrazioni: non si vede mai che la	**vista**	di tante cose nuove gli abbia	*- Marino*
61	e che affetti non dee destare quella	**vista**	in un buon cristiano, com'era il	*- Marino*
62	riesce insipida e noiosa. Allora la	**vista**	materiale, il colore, il suono, il	*- Marino*
63	e le malattie prima gli tolsero la	**vista**	e poi la vita. Morì nel	*- La Nuova Scienza*
64	e le fantasie, era già mettere in	**vista**	un mondo metafisico	*- La Nuova Scienza*
65	si formava, una nuova filosofia era in	**vista**	all'orizzonte con	*- La Nuova Scienza*
66	Aveva al contrario quella seconda	**vista**	propria degli uomini	*- La Nuova Scienza*
67	svegliato e rapido, non perde mai di	**vista**	lo scopo, non	*- La Nuova Letteratura*
68	I personaggi posano, si mettono in	**vista**	, sentenziano, si	*- La Nuova Letteratura*
69	La situazione non è mai perduta di	**vista**	, non digressioni,	*- La Nuova Letteratura*
70	per quel rettoricume, che gli toglieva la	**vista**	del racconto.	*- La Nuova Letteratura*
71	una storia dell'umanità da un punto di	**vista**	nuovo, una storia	*- La Nuova Letteratura*
72	l'apoteosi di Santa Croce. Il punto di	**vista**	è così elevato che	*- La Nuova Letteratura*
73	alterne vicende delle umane sorti. Ci è	**vista**	di filosofo, cuore	*- La Nuova Letteratura*
74	cessero il posto alla critica, quella	**vista**	superiore dello	*- La Nuova Letteratura*
75	e le sue regole. Mutato il punto di	**vista**	, mutati i criteri.	*- La Nuova Letteratura*
76	superficiale. Dee cercare sé stessa, con	**vista**	chiara, sgombra	*- La Nuova Letteratura*

viste *5*

1	accento di maraviglia, come di cose non	**viste**	mai, e svegliano nel suo	*- Il Trecento*
2	or di costellazione, ora di scala, con	**viste**	nuove e maravigliose.	*- La "Commedia"*
3	situazione drammatica è dove Nibbio,	**viste**	le reti tese a Cinzio,	*- L'"Orlando furioso"*
4	sprezzatura, come di uomo che ne ha	**viste**	assai e non si maraviglia e	*- Machiavelli*
5	la virtù, non come idee brillanti,	**viste**	nello spazio, che	*- La Nuova Letteratura*

visti *1*

1	suo mondo interiore. Dante e Petrarca	**visti**	da questo aspetto	*- La Nuova Letteratura*

visto *25*

1	Cristo esce. Sopraggiunge Maria che ha	**visto**	il figlio turbato, e	*- I Misteri e le Visioni*
2	conte morto dieci anni innanzi fu	**visto**	da un santo uomo	*- I Misteri e le Visioni*
3	lo accompagnarono nell'esilio. Chi ha	**visto**	l'indignazione di Dino, può	*- Il Trecento*
4	politico era puramente etico, come s'è	**visto**	in Albertano giudice, in	*- Il Trecento*
5	di tutte le storie popolari, come s'è	**visto**	nell'*Introduzione alle*	*- La "Commedia"*
6	questa falsa poetica, di cui abbiamo	**visto**	l'influenza ne' nostri	*- La "Commedia"*
7	Venendo più al particolare, abbiam	**visto**	Bonifazio legarsi con	*- La "Commedia"*
8	spettacolo ordinario, come è il sole,	**visto**	ogni giorno. E Dante	*- La "Commedia"*
9	la parola; qui è un gregge muto,	**visto**	da lontano. Virgilio dice	*- La "Commedia"*
10	poetica. Fatto è che il buon padre,	**visto**	che non se ne potea	*- Il "Decamerone"*
11	non dall'immaginazione. Ancora,	**visto**	che teologia e poesia	*- Il "Decamerone"*
12	canti licenziosi. Le donne, come abbiam	**visto**	, leggevano	*- Il "Decamerone"*
13	con tradizione non interrotta, come s'è	**visto**	, insino a che nella	*- Il "Decamerone"*
14	a' tempi del Boccaccio, come s'è	**visto**	, era il passatempo furtivo	*- Le "Stanze"*
15	in un giorno. Chi mi ha seguito e ha	**visto**	per quali vie lente e fatali	*- Le "Stanze"*
16	*dalla notomia.* + / Fin qui avevamo	**visto**	dal Boccaccio al Pulci	*- Il Cinquecento*
17	tempo nel suo aspetto men reo. Ha	**visto**	Roma, ha visto	*- L'"Orlando furioso"*
18	aspetto men reo. Ha visto Roma, ha	**visto**	Firenze, è stato in	*- L'"Orlando furioso"*
19	in Italia che un mondo di fantasia e	**visto**	da lontano. E	*- L'"Orlando furioso"*
20	con una donna, che non ha mai	**visto**	, lui nemico delle donne e	*- Pietro Aretino*
21	artificiale e convenzionale, che si è	**visto**	. Così la lingua, fatta	*- Torquato Tasso*
22	di questo timido amante, "o mal	**visto**	, o mal noto, o mal	*- Torquato Tasso*
23	l'amore. Il giorno che Telesio morì, fu	**visto**	in chiesa accanto alla	*- La Nuova Scienza*
24	del Gravina, il nostro Metastasio,	**visto**	che l'Arcadia non	*- La Nuova Letteratura*
25	di Licori a Orlando, ascoltatore non	**visto**	Tirsi. La	*- La Nuova Letteratura*

vistolo *1*

1	con la sua famiglia da Firenze,	**vistolo**	papa, andò a lui	*- L'"Orlando furioso"*

1 il volgare, parlato nell'uso comune della **vita** , si vede pure da' contratti e - *I Siciliani*
2 più intimi e familiari della nuova **vita** , lasciando alla spregiata plebe i - *I Siciliani*
3 immediato con popoli così diversi di **vita** e di coltura, avea colpito le - *I Siciliani*
4 colpito le immaginazioni e svegliata la **vita** intellettuale e morale. La Sicilia - *I Siciliani*
5 Ciullo è l'eco ancora plebea di quella **vita** nuova svegliatasi in Europa al - *I Siciliani*
6 nella normanna Sicilia. Di quella **vita** un'espressione ancor semplice e - *I Siciliani*
7 originale. Venuta dal di fuori, quella **vita** cavalleresca, mescolata di colori - *I Siciliani*
8 orientali, non avea riscontro nella **vita** nazionale. La gaia scienza, il - *I Siciliani*
9 rimaneva estraneo all'anima e alla **vita** reale. Nelle corti ce ne fu - *I Siciliani*
10 sveva avesse avuto il di sopra, questa **vita** cavalleresca e feudale sarebbe - *I Siciliani*
11 preoccupazioni o le agitazioni della loro **vita** ; vi trovi il solito codice - *I Siciliani*
12 estranei alla serietà e intimità della **vita** , ebbero non piccola influenza - *I Siciliani*
13 e la libertà de' comuni fu assicurata. La **vita** italiana, mancata nell'Italia - *I Siciliani*
14 alla nudità molle e voluttuosa della **vita** meridionale. E vaglia per prova - *I Toscani*
15 e come sono nella realtà della **vita** . Allora contenuto e forma sono - *I Toscani*
16 contenuto attivo e reale, vivente della **vita** comune. Tale non è il - *I Toscani*
17 Come si vede, amore era tutta la **vita** ne' suoi vari aspetti, era Dio, - *I Toscani*
18 e abbattuta poi Casa sveva, quella **vita** di popolo fu assicurata, e le - *I Toscani*
19 nella memoria, non come regola della **vita** , ma come un puro gioco - *I Toscani*
20 passatempo dello spirito, non tutta la **vita** , ma un incidente, una - *I Toscani*
21 letteratura non nata e formata con la **vita** nazionale, ma venuta dal di - *I Toscani*
22 Questo contenuto non può aver **vita** , se non si move, trasformato e - *I Toscani*
23 internamente, non è ancora poesia, cioè **vita** e realtà; ma è già un fatto - *I Toscani*
24 artificiale e superficiale, fuori della **vita** , che rese insipidi gl'inizi della - *I Toscani*
25 cavalleresco, non potuto penetrare nella **vita** nazionale, e rimaso frivolo e - *I Toscani*
26 non rappresentazione immediata della **vita** , ma sottili e ingegnosi discorsi, - *I Toscani*
27 popolare e sincera. Iacopone riflette la **vita** italiana sotto uno de' suoi - *I Toscani*
28 il ponte di legno sull'Arno, costò la **vita** a molte persone. Questa - *I Toscani*
29 religiosa, il cui proprio teatro è l'altra **vita** , a cui questa è preparazione, - *I Toscani*
30 oscuro, il sentimento di un di là della **vita** , di un infinito non - *I Toscani*
31 finito e di armonico. Accanto a questa **vita** religiosa ancora immediata e di - *I Toscani*
32 e di prima impressione spunta la **vita** morale, un certo modo di - *I Toscani*
33 una specie di catechismo a uso della **vita** , illustrati brevemente da - *I Toscani*
34 concetto e di forma. Sulla vanità della **vita** dice:- *Lo fior la mane è nato* - *I Toscani*
35 prime rozze formazioni così piene della **vita** e del sentire comune, che ne' - *I Toscani*
36 nel piccolo spazio del comune una **vita** politica ancora più vivace e - *I Toscani*
37 veemenza dalle lotte municipali. Questa **vita** era troppo reale, troppo - *I Toscani*
38 casi della pugna. Questa rozzezza della **vita** italiana sotto i suoi vari aspetti, - *I Toscani*
39 è materia così rozza e greggia, com'è la **vita** religiosa in Iacopone e la vita - *I Toscani*
40 com'è la vita religiosa in Iacopone e la **vita** politica in Rustico. Il suo - *I Toscani*
41 da' contemporanei. Adunque, la **vita** religiosa, morale e politica era - *I Toscani*
42 sua prima formazione, e la splendida **vita** che raggiava da Bologna era - *I Toscani*
43 era anch'essa materia greggia, pretta **vita** scientifica, messa in versi. - *I Toscani*
44 è già nell'ombra. I due centri della **vita** italiana sono Bologna e - *I Toscani*
45 immagini, sentimenti, cioè a dire **vita** e azione. Senti là dentro - *I Toscani*
46 suo proprio comentatore, avendo nella **Vita** *nuova* e nel *Convito* spiegata - *I Toscani*
47 la sincerità dell'ispirazione. Chi legge la **Vita** *nuova* , non può - *La lirica di Dante*
48 con quello il fondamento della sua **vita** , e si sente solo e si - *La lirica di Dante*
49 e fantasia. Quell'amore che in **vita** della donna non si è - *La lirica di Dante*
50 faccia della Sapienza. Non hai più la **Vita** *nuova* , hai il *Convito* . - *La lirica di Dante*
51 individuale; ma è il principio della **vita** divina e umana. - *La lirica di Dante*
52 è Sapienza, cioè a dire pratica della **vita** . Con che orgoglio si - *La lirica di Dante*
53 l'amore. In questa triade è l'unità della **vita** : l'uno non può star - *La lirica di Dante*
54 e si addentra in tutti gli aspetti della **vita** . Questa serietà e - *La lirica di Dante*
55 è l'anima del mondo, l'unità della **vita** . E poiché vede - *La lirica di Dante*
56 bellezza, e non trova virtù, sente nella **vita** una scissura, una - *La lirica di Dante*
57 cioè nella sua contraddizione con la **vita** . Qui trovi un - *La lirica di Dante*
58 sentimento chiaro e vivo dell'unità della **vita** , fondata nella - *La lirica di Dante*
59 innanzi ad un uomo che considera la **vita** seriamente. La vita è - *La lirica di Dante*
60 che considera la vita seriamente. La **vita** è la filosofia, la verità - *La lirica di Dante*

61 religioso e filosofico di quell'età; è la **vita** che ha la sua verità - *La lirica di Dante*
62 e vi svanisce dinanzi, come realtà o **vita** : l'analisi vi porta - *La lirica di Dante*
63 Non bisogna dimenticare che la **vita** interna di questo - *La lirica di Dante*
64 pura scienza, non penetrata ancora nella **vita** e divenuta fatto. È - *La lirica di Dante*
65 appunto per questo, che quel mondo è **vita** della sua vita e anima - *La lirica di Dante*
66 questo, che quel mondo è vita della sua **vita** e anima della sua - *La lirica di Dante*
67 sforzo è di offrirti un simulacro di **vita** nell'allegoria e nella - *La lirica di Dante*
68 *in nobis* , che possiede il secreto della **vita** , e te la coglie a volo - *La lirica di Dante*
69 se non come espressione e parola della **vita** interiore. - *La lirica di Dante*
70 quel tutto insieme, in cui è la **vita** . La fantasia è sintesi: - *La lirica di Dante*
71 *virtù di far piangere altrui.* + / La **vita** e la morte di Beatrice - *La lirica di Dante*
72 Beatrice muore, perché "questa **vita** noiosa"- *Non era* - *La lirica di Dante*
73 è il mondo lirico realizzato nell'altra **vita** , dove il fantasma - *La lirica di Dante*
74 alla pace. La morte è il principio della **vita** , è la trasfigurazione. - *La lirica di Dante*
75 là dove sono in presenza questa **vita** e l'altra, e mentre il - *La lirica di Dante*
76 narrata con colori e particolari tolti alla **vita** cavalleresca. Cicerone, "mastro - *La prosa*
77 che anche nelle cronache penetri questa **vita** cavalleresca. Si leggono non - *La prosa*
78 ancora nell'infanzia, e rimasa fuori della **vita** e dei costumi riuscì un frivolo - *La prosa*
79 La libertà municipale, aprendo la **vita** pubblica a tutte le classi, - *La prosa*
80 e davano un indirizzo proprio alla **vita** italiana. A quella gente quei - *La prosa*
81 *Dio e del prossimo e della forma della* **vita** *onesta* , è composto l'anno 1238. - *La prosa*
82 dall'avversità, che maledice prima alla **vita** , e trova poi rimedio e - *La prosa*
83 il cui costrutto è questo: che la **vita** terrestre è vita di prova; e la - *La prosa*
84 è questo: che la vita terrestre è **vita** di prova; e la vera vita è in - *La prosa*
85 vita terrestre è vita di prova; e la vera **vita** è in cielo, se però "porti in pace - *La prosa*
86 giardini" e "tesori" manca l'albero della **vita** , l'anima impressionata e fatta - *La prosa*
87 di Flavio Vegezio e la *Forma di onesta* **vita** di Martino Dumense. La - *La prosa*
88 la donna, suo culto e amore. La sua **vita** è attiva, piena di - *I Misteri e le Visioni*
89 dell'uomo in tutti gli stati della **vita** . L'eroe cristiano è - *I Misteri e le Visioni*
90 ed ha a vile i beni terrestri, ma la **vita** dell'uno è militante, - *I Misteri e le Visioni*
91 L'altro al contrario, passando la **vita** ne' digiuni, nella - *I Misteri e le Visioni*
92 dell'altro mondo, e perciò questa **vita** contemplativa è - *I Misteri e le Visioni*
93 di santificazione comprendono tutta la **vita** del cavaliere - *I Misteri e le Visioni*
94 e la preghiera. Il maraviglioso di questa **vita** non è solo ne' - *I Misteri e le Visioni*
95 era che il fine dell'uomo è nell'altra **vita** , o come si diceva, - *I Misteri e le Visioni*
96 o, come si diceva, la perfezione della **vita** era il dispregio de' - *I Misteri e le Visioni*
97 e la preghiera. Questa è la **vita** de' santi, della - *I Misteri e le Visioni*
98 a castigare la carne e a pensare alla **vita** eterna. Anima della - *I Misteri e le Visioni*
99 *dell'anima* , che è una storia ideale della **vita** de' santi, una specie - *I Misteri e le Visioni*
100 e agli affetti naturali, non penetra nella **vita** , non ne assume - *I Misteri e le Visioni*
101 uno de' lati più angusti e solitari della **vita** umana, così ricca e - *I Misteri e le Visioni*
102 coglierlo in azione e nell'atto della **vita** . Perciò l'opera - *I Misteri e le Visioni*
103 quando pur scende a rappresentare la **vita** , ti senti d'un tratto - *I Misteri e le Visioni*
104 quando si vuol rappresentarlo. La **vita** e la realtà è il - *I Misteri e le Visioni*
105 *grandi infino a terra.* + Nella **Vita** *di Santa* - *I Misteri e le Visioni*
106 questo concetto: che attaccarsi a questa **vita** come cosa - *I Misteri e le Visioni*
107 peccato; che la virtù è negazione della **vita** terrena, e - *I Misteri e le Visioni*
108 e contemplazione dell'altra; che la **vita** non è la realtà, ma - *I Misteri e le Visioni*
109 realtà è pura scienza ed un di là della **vita** , questo mondo - *I Misteri e le Visioni*
110 in cielo tra' canti degli angioli. La sua **vita** terrena è quasi non - *I Misteri e le Visioni*
111 altro che nascere e morire. La sua vera **vita** comincia dopo la - *I Misteri e le Visioni*
112 una filosofia, ed un concetto della **vita** ancora didattico e - *I Misteri e le Visioni*
113 grembo della scienza, ancora fuori della **vita** . - *I Misteri e le Visioni*
114 de' beni e delle cure terrestri e la **vita** cercata al di là della vita. Il - *Il Trecento*
115 terrestri e la vita cercata al di là della **vita** . Il nuovo secolo cominciava, - *Il Trecento*
116 della fede e della filosofia, a questa **vita** dello spirito, trovi la - *Il Trecento*
117 a questa vita dello spirito, trovi la **vita** attiva e temporale, affratellati - *Il Trecento*
118 della scienza, ebbe nel Trecento la sua **vita** , e venne a perfetta - *Il Trecento*
119 e "tesori", ed entriamo nella realtà della **vita** , nel vero giardino dell'arte. - *Il Trecento*
120 e impetuoso e lirico, quanto la sua **vita** è più astinente e compressa; - *Il Trecento*
121 questo mondo morale è la realtà della **vita** nell'altro mondo e la guerra - *Il Trecento*

122 Il santo è troppo santo perché la sua **vita** possa offrirti una vera - *Il Trecento*
123 ciò che rende così drammatica la **vita** di Agostino e di Paolo. Qui - *Il Trecento*
124 il corpo co' cilizi e digiuni, vive una **vita** di estasi e di visioni, e scrive - *Il Trecento*
125 alla santa con riverenza, e continuava la **vita** immonda. Lo scisma giungeva - *Il Trecento*
126 meno era efficace sugli uomini. La sua **vita** si può compendiare in due - *Il Trecento*
127 Posto il suo amore al di là della **vita** , vive morendo, dimorando con - *Il Trecento*
128 dimorando con la mente al di là della **vita** . Ma questa morte spirituale - *Il Trecento*
129 con Cristo, e a trentatré anni finì la **vita** , consumata dal desiderio. La - *Il Trecento*
130 e la carne sono un mondo pieno di **vita** ne' racconti del Passavanti. - *Il Trecento*
131 organiche, dove è il segreto della **vita** , la schiettezza dell'ispirazione - *Il Trecento*
132 e con la stessa avidità leggea la **vita** di Alessio e i fatti di Enea, e - *Il Trecento*
133 un "torneo della morte colla **vita** ". Ma la letteratura - *Il Trecento*
134 colà dentro il loro mondo e la loro **vita** . Accanto a questo mondo - *Il Trecento*
135 reale, il mondo della carne o della **vita** terrena, come si dicea, che si - *Il Trecento*
136 di cose frivole, e le gravi faccende della **vita** le trattavano in latino. Di - *Il Trecento*
137 ascetico dell'inferno applicato anche alla **vita** terrestre. Questa nella sua - *Il Trecento*
138 le opere, forma elementare della **vita** reale. Il feroce e il grottesco - *Il Trecento*
139 e sviluppato in tutti gli aspetti della **vita** , pure non è più un motto, un - *Il Trecento*
140 in verso, come nel secolo scorso, ma la **vita** in atto, con tutt'i caratteri - *Il Trecento*
141 caratteri della personalità, così nella **vita** contemplativa come nella vita - *Il Trecento*
142 così nella vita contemplativa come nella **vita** attiva, così nel carbonaio del - *Il Trecento*
143 cronista, che comunica a tutto moto e **vita** . In tempi meno torbidi, - *Il Trecento*
144 anche i più minuti e familiari, della **vita** fiorentina, come le derrate, i - *Il Trecento*
145 questa cruda realtà, scompagnata dalla **vita** interiore che la produce, è - *Il Trecento*
146 le passioni, i costumi, i caratteri, la **vita** interiore da cui escono i fatti, - *Il Trecento*
147 sono i fatti suoi, parte della sua **vita** , e la sua *Cronaca* è lo - *Il Trecento*
148 e dell'ascetica, ma nella realtà della **vita** pubblica. I partiti che - *Il Trecento*
149 politico; mancavagli flessibilità e arte di **vita** ; era tutto un pezzo, come - *Il Trecento*
150 che la vista ne fu debilitata. Finisce la **Vita** *Nuova* con la speranza "di - *Il Trecento*
151 insieme intelletto e atto, scienza e **vita** . Intelletto, amore, atto, era - *Il Trecento*
152 la scienza nella sua applicazione alla **vita** morale. Un lavoro simile, che - *Il Trecento*
153 e quistionando"; dal principio della **vita** ebbe con esso "benivolenza e - *Il Trecento*
154 Viva la loro morte" e "Muoia la loro **vita** ", purché alcuno cominci", e - *Il Trecento*
155 e materia fossero ciascuno con sua **vita** propria, senza ingerenza - *Il Trecento*
156 che dicesse: "Io sono in pace". La **vita** è una prova, un tirocinio, per - *Il Trecento*
157 meritarsi l'eterna pace. Lo scopo della **vita** è la salvazione dell'anima, la - *Il Trecento*
158 morire alla terra per vivere in cielo. La **vita** è la storia dell'anima, è un - *Il Trecento*
159 narrato, era leggenda o **vita** . Esposto in figura, era - *Il Trecento*
160 più delicati e sostanziali problemi della **vita** , e produceva una civiltà a sé - *Il Trecento*
161 classe colta da cui esce l'impulso della **vita** intellettuale. Dante spregiava - *Il Trecento*
162 il concetto che essi avevano della **vita** . I teologi filosofavano e i - *Il Trecento*
163 dello spirito e lo scopo della **vita** oltre terreno. Ma se il - *Il Trecento*
164 una schiettamente religiosa, chiusa nella **vita** contemplativa, circoscritta alla - *Il Trecento*
165 e abbraccia i vari aspetti della **vita** , e dà per risultato somme, - *Il Trecento*
166 disingannato e offeso, le ansietà della **vita** pubblica e privata, non - *Il Trecento*
167 ideale si trova realizzato nell'altra **vita** , nel regno di Dio, conforme - *Il Trecento*
168 la contemplazione e la visione dell'altra **vita** . Per questa via l'anima, - *Il Trecento*
169 la visione e la contemplazione dell'altra **vita** è il dovere del credente, - *La "Commedia"*
170 le sue visioni si riferiscono alla seconda **vita** , a cui sospira. Dante - *La "Commedia"*
171 vizio e dell'ignoranza, egli si getta alla **vita** contemplativa, vede in - *La "Commedia"*
172 e insieme lo uccide, gli toglie la **vita** propria e personale, ne - *La "Commedia"*
173 come unico porto fra le tempeste della **vita** ; esser filosofo significava - *La "Commedia"*
174 di sé stesso. L'uomo si trova in questa **vita** in uno de' tre stati, di - *La "Commedia"*
175 stati ne' quali l'uomo si trova in questa **vita** . La rappresentazione - *La "Commedia"*
176 l'amore. Bisogna volger le spalle alla **vita** terrena e seguire Dio, lui - *La "Commedia"*
177 -. Di qui la preminenza della **vita** contemplativa, che Dante - *La "Commedia"*
178 chiama eccellentissima, e simile alla **vita** divina. Il che dovea - *La "Commedia"*
179 della morte, della meditazione dell'altra **vita** ; i santi Padri esortano - *La "Commedia"*
180 intera", se il significato serio della **vita** è nell'altro mondo, se là - *La "Commedia"*
181 realtà: l'*Iliade* , il poema della **vita** è la *Commedia* , la storia - *La "Commedia"*
182 e dimostra lo stesso concetto della **vita** . Anche per Dante la - *La "Commedia"*

183 e scienza, unità del pensiero e della **vita** . Perciò Virgilio non può - *La "Commedia"*
184 della contemplazione, il bisogno della **vita** attiva. La sapiente - *La "Commedia"*
185 è ribattezzarsi nelle fresche onde della **vita** . Ma al tempo di san - *La "Commedia"*
186 contorni, mobili, nasciture. Qui sta la **vita** superiore della forma - *La "Commedia"*
187 in comunione con quelli, non vive della **vita** de' campi, non li lavora, - *La "Commedia"*
188 fuori di sé, perché è divenuta la sua **vita** e anima, la realtà. - *La "Commedia"*
189 In tutti e due i casi la realtà non ha **vita** propria, o per dir - *La "Commedia"*
190 vita propria, o per dir meglio non ha **vita** alcuna; l'interesse è - *La "Commedia"*
191 poetico. La selva è figura della **vita** terrena. E la vita - *La "Commedia"*
192 selva è figura della vita terrena. E la **vita** terrena, appunto perché - *La "Commedia"*
193 di ogni particolare, per cui e in cui è **vita** , generale e immobile - *La "Commedia"*
194 la libertà e spontaneità della **vita** , divenuto un pensiero e - *La "Commedia"*
195 paradiso, ciò che essi chiamavano l'altra **vita** , non figura di questa, - *La "Commedia"*
196 Dalla **vita** contemplativa cala nella - *La "Commedia"*
197 Dalla vita contemplativa cala nella **vita** attiva, e si concreta nella - *La "Commedia"*
198 cala nella vita attiva, e si concreta nella **vita** reale. Essendo la - *La "Commedia"*
199 dell'etica e della rettorica. E come **vita** reale il suo modello era - *La "Commedia"*
200 antichi, una specie di età dell'oro della **vita** cristiana. Questo mondo - *La "Commedia"*
201 astratta e filosofica. Mescolato nella **vita** attiva, egli era giudice e - *La "Commedia"*
202 le sue opinioni contraddette, la sua **vita** infranta nel fiore dell'età - *La "Commedia"*
203 la figura e trova una realtà piena di **vita** , trova sé stesso. Oltre a - *La "Commedia"*
204 figurato scompare, in tanta pienezza di **vita** , fra tanti particolari. Indi - *La "Commedia"*
205 dell'anima, di quelle visioni dell'altra **vita** , così in voga; e che - *La "Commedia"*
206 con oscuro presentimento della nuova **vita** a cui sono destinati. La - *La "Commedia"*
207 che ci si è spesa. Se Dante tornasse in **vita** , sentendo a dire che - *La "Commedia"*
208 figure prendono corpo, acquistano una **vita** propria; e le diresti - *La "Commedia"*
209 è in questo rimanente, dotato di una **vita** così fresca e tenace, che - *La "Commedia"*
210 ora di mezzo a quelle fa germogliare la **vita** . Qui cade in puerilità, là - *La "Commedia"*
211 e la libertà, i due grandi fattori della **vita** reale e dell'arte. Se - *La "Commedia"*
212 fosse frate o filosofo, lontano dalla **vita** reale, vi si sarebbe - *La "Commedia"*
213 per un istante, risentono l'antica **vita** , ritornano uomini; - *La "Commedia"*
214 secolo. Così la poesia abbraccia tutta la **vita** , cielo e terra, tempo ed - *La "Commedia"*
215 il tempo, la storia e la società nella sua **vita** esterna ed interiore; - *La "Commedia"*
216 suoi amori, le sue predilezioni. Così la **vita** s'integra, l'altro mondo - *La "Commedia"*
217 Dante, spettatore, attore e giudice. La **vita** guardata dall'altro mondo - *La "Commedia"*
218 negli altri e immedesimantisi, com'è la **vita** . Questa energica e - *La "Commedia"*
219 Appunto perché i due mondi sono la **vita** stessa nelle sue due - *La "Commedia"*
220 anima la vasta mole e genera la sua **vita** e il suo sviluppo, è il - *La "Commedia"*
221 vasello", da cui si sforza di uscire. La **vita** è perciò un antagonismo, - *La "Commedia"*
222 nel cammino intellettuale e storico della **vita** , sotto tutte le forme, in - *La "Commedia"*
223 e compie in tutti gl'indirizzi della **vita** . In religione è il - *La "Commedia"*
224 senza freno di ragione: e ne nasce una **vita** che ripugna alla - *La "Commedia"*
225 nella natura, come nell'arte; perché la **vita** è generata appunto da - *La "Commedia"*
226 brutto. Togliete la contraddizione, e la **vita** si cristallizza. Verità così - *La "Commedia"*
227 le immaginazioni primitive posero della **vita** due principî attivi, il - *La "Commedia"*
228 suo grembo la contraddizione, perciò ha **vita** più ricca, più feconda di - *La "Commedia"*
229 la sua eterna impenitenza; peccatrice in **vita** , peccatrice ancor - *La "Commedia"*
230 ma in desiderio. Onde nell'inferno la **vita** terrena è riprodotta tal - *La "Commedia"*
231 al dannato. Il che dà all'inferno una **vita** piena e corpulenta, la - *La "Commedia"*
232 *species rerum* . Perciò l'inferno ha una **vita** più ricca e piena, ed è - *La "Commedia"*
233 mondi il più popolare. Aggiungi che la **vita** terrena o infernale è - *La "Commedia"*
234 passione e la sovrabbondanza della **vita** trabocca al di fuori. - *La "Commedia"*
235 ed energica natura. Al contrario la **vita** negli altri due mondi non - *La "Commedia"*
236 e ispirata dagli ardori estatici della **vita** ascetica e contemplativa. - *La "Commedia"*
237 la negazione della poesia e della **vita** : onde nasce il sublime - *La "Commedia"*
238 uscite da un profondo sentimento della **vita** reale e rimaste - *La "Commedia"*
239 forza viva e operante. E più in lui è **vita** , più è poesia. Perciò, se - *La "Commedia"*
240 è la morte progressiva della natura, la **vita** e il moto che manca a - *La "Commedia"*
241 come materia, dove insieme con la **vita** muore la poesia. Indi la - *La "Commedia"*
242 tragica: il motivo è la passione, dove la **vita** si manifesta in tutta la - *La "Commedia"*
243 e sparpagliate nell'uso quotidiano della **vita** , intorno a un punto solo, - *La "Commedia"*

244	l'uomo e Dio, il peccato. Nella	**vita**	né la passione, né il fato	- *La "Commedia"*
245	della "morta gente", è l'albero della	**vita**	, che il poeta sfronda a	- *La "Commedia"*
246	+ / La natura spogliata della sua	**vita**	, del suo cielo, della sua	- *La "Commedia"*
247	natura snaturata vien fuori con maggior	**vita**	nelle pene. Perché il	- *La "Commedia"*
248	vuote e libere, spogliate di concetto, di	**vita**	e di religione, e le ricrea,	- *La "Commedia"*
249	la disperazione è l'annullamento della	**vita**	morale, la stagnazione del	- *La "Commedia"*
250	mette in gioco tutte le forze della	**vita**	, ha la sua perfetta	- *La "Commedia"*
251	mondo de' fraudolenti è la prosa della	**vita**	, precipitata dal suo	- *La "Commedia"*
252	e materializzato, la dissoluzione della	**vita**	. A quei cerchi	- *La "Commedia"*
253	cherubino. Nel pozzo de' traditori la	**vita**	scende di un grado più	- *La "Commedia"*
254	si estingue a poco a poco, la	**vita**	si va petrificando, finché	- *La "Commedia"*
255	e interessanti fantasie. È per lui che la	**vita**	e la poesia entra in	- *La "Commedia"*
256	e depravazione successiva della	**vita**	è l'inferno. L'*Inferno* è	- *La "Commedia"*
257	de' morti si sente per la prima volta la	**vita**	nel mondo moderno.	- *La "Commedia"*
258	Col vivo sentimento della dolce	**vita**	, della bella natura, è	- *La "Commedia"*
259	per mano e le gitti nel tumulto della	**vita**	e le faccia esseri	- *La "Commedia"*
260	*Purgatorio* , si metta in quella età della	**vita**	che le passioni si	- *La "Commedia"*
261	individuo. Spettatore più che attore, la	**vita**	si manifesta in lui non	- *La "Commedia"*
262	dell'anima nella cosa, il secreto della	**vita**	, dell'amore e del genio.	- *La "Commedia"*
263	Siamo dunque fuori della	**vita**	. Le passioni tornano	- *La "Commedia"*
264	Siamo dunque in piena	**vita**	contemplativa. Il processo	- *La "Commedia"*
265	i tumulti e le tempeste della	**vita**	reale appassionata dal	- *La "Commedia"*
266	a Dante in sogno l'immagine della	**vita**	, non quale pare, ma qual	- *La "Commedia"*
267	non quale pare, ma qual è, la vera	**vita**	a cui sospira e che cerca	- *La "Commedia"*
268	cerca nel suo pellegrinaggio. E vede la	**vita**	nella prima delle due sue	- *La "Commedia"*
269	vita nella prima delle due sue forme, la	**vita**	attiva, lo affaticarsi nelle	- *La "Commedia"*
270	per giungere alla beatitudine della	**vita**	contemplativa. La sirena	- *La "Commedia"*
271	di Stazio e Virgilio. È un lato della	**vita**	nuovo, pur così vero in	- *La "Commedia"*
272	nuovo, pur così vero in tempi che la	**vita**	intima della famiglia,	- *La "Commedia"*
273	e quasi un asilo fra le tempeste della	**vita**	pubblica. Come tocca il	- *La "Commedia"*
274	prega a voler cantare, come faceva in	**vita**	, che col canto gli	- *La "Commedia"*
275	ci riconduce alle care memorie della	**vita**	, la terra che scende	- *La "Commedia"*
276	gli affetti terreni, quel disabbellirsi della	**vita**	, quel cadere di tutte le	- *La "Commedia"*
277	fa guardare dall'alto del purgatorio la	**vita**	e ne scopre il vano e il	- *La "Commedia"*
278	Più che negli individui la	**vita**	si manifesta nei gruppi:	- *La "Commedia"*
279	la vita si manifesta nei gruppi: la	**vita**	qui è meno individuo,	- *La "Commedia"*
280	tante rimembranze e immagini della	**vita**	religiosa. La poesia qui	- *La "Commedia"*
281	Più che visioni e simboli e dipinti, la	**vita**	del purgatorio era questa	- *La "Commedia"*
282	ragione che qui ha il suo termine; è la	**vita**	tragica dell'anima fra gli	- *La "Commedia"*
283	Ma l'idea è calata nella realtà della	**vita**	e produce una vera scena	- *La "Commedia"*
284	la processione sino all'albero della	**vita**	, dove, antitesi a questa	- *La "Commedia"*
285	stupendo, questo apparire della	**vita**	terrena nell'ultimo del	- *La "Commedia"*
286	rifugio della vecchiezza. Quando la	**vita**	si disabbella a' nostri	- *La "Commedia"*
287	Viene il paradiso. Altro concetto, altra	**vita**	, altre forme. Il paradiso	- *La "Commedia"*
288	è dottrina astratta, è una forma della	**vita**	umana. Ci è nel nostro	- *La "Commedia"*
289	là, e divenne in breve molta parte della	**vita**	, anzi la principale	- *La "Commedia"*
290	vita, anzi la principale occupazione della	**vita**	. E si sviluppò un'arte e	- *La "Commedia"*
291	è il paradiso. Il quale intravveduto nella	**vita**	ha una forma, e può	- *La "Commedia"*
292	i sette pianeti, ti sta avanti tutta la	**vita**	terrena. La luna è una	- *La "Commedia"*
293	il sole, Marte, Giove hai le glorie della	**vita**	attiva, i legislatori, gli	- *La "Commedia"*
294	hai la corona e la perfezione della	**vita**	, i contemplanti. Percorsi	- *La "Commedia"*
295	sentimento della natura che diffonde la	**vita**	tra queste combinazioni	- *La "Commedia"*
296	delle moltitudini nei grandi giorni della	**vita**	pubblica. I gruppi qui	- *La "Commedia"*
297	penetrati dello stesso spirito, hanno	**vita**	comune, se non che	- *La "Commedia"*
298	una faccia sola. Questa comunanza di	**vita**	è il fondo lirico del	- *La "Commedia"*
299	disarmonica, e sospira alla idealità nella	**vita**	universale. Questo è il	- *La "Commedia"*
300	universale. Questo è il carattere della	**vita**	in paradiso. Non solo	- *La "Commedia"*
301	penetra come contrapposto a questa	**vita**	d'amore e di pace. È vita	- *La "Commedia"*
302	a questa vita d'amore e di pace. È	**vita**	d'odio e di vana scienza,	- *La "Commedia"*
303	di costumi, con tanta modestia di	**vita**	, e di rincontro vedi il	- *La "Commedia"*
304	di angeli, che diffondono un po' di	**vita**	tra quella calma. Il vero	- *La "Commedia"*

305	quasi la parola sacra, il libro dell'altra	**vita**	, o come diceano, il libro	*- Il "Canzoniere"*
306	le *Vite de' santi Padri* , la	**Vita**	*di san Girolamo* . Il	*- Il "Canzoniere"*
307	poesia. Vedevano là entro il libro della	**vita**	o della verità, e ben	*- Il "Canzoniere"*
308	di un solo sguardo. La scienza della	**vita**	o della creazione è colta	*- Il "Canzoniere"*
309	perfettamente armonizzato e pieno di	**vita**	. In questo mondo	*- Il "Canzoniere"*
310	forme, sì che vi si rifletteva tutta la	**vita**	morale nel suo senso più	*- Il "Canzoniere"*
311	maggior pulitezza nella superficie della	**vita**	, la fine delle lotte	*- Il "Canzoniere"*
312	chiamarono Cicerone. Conchiuse la sua	**vita**	scrivendo epistole a	*- Il "Canzoniere"*
313	Il latino scolastico avea pure alcuna	**vita**	, perché lo scrittore	*- Il "Canzoniere"*
314	fuori, ne' fatti e nelle cose, è tutto	**vita**	attiva e virile, diresti non	*- Il "Canzoniere"*
315	Natura contemplativa e solitaria, la	**vita**	esterna fu a lui non	*- Il "Canzoniere"*
316	occupazione, ma diversione; la sua vera	**vita**	fu tutta al di dentro di	*- Il "Canzoniere"*
317	di sé il suo mondo. Qui fu la sua	**vita**	, e qui fu la sua gloria.	*- Il "Canzoniere"*
318	che il medio evo poteva produrre. La	**vita**	di Laura diviene umana,	*- Il "Canzoniere"*
319	si scioglie anche nel Petrarca. In	**vita**	di Laura, sorge	*- Il "Canzoniere"*
320	né l'amore. Vi sono momenti nella	**vita**	del Petrarca abbastanza	*- Il "Canzoniere"*
321	è nella più parte de' suoi sonetti in	**vita**	di Laura; antitesi,	*- Il "Canzoniere"*
322	più vi s'impiglia. Il canzoniere in	**vita**	di Laura è la storia delle	*- Il "Canzoniere"*
323	in questo o quel momento della	**vita**	. Non ci è storia, perché	*- Il "Canzoniere"*
324	si appaga in immaginazione. Nasce una	**vita**	di sogni, di estasi, di	*- Il "Canzoniere"*
325	sì e il no in eterna tenzone: perciò la	**vita**	non esce mai al di fuori	*- Il "Canzoniere"*
326	ripigliare la parte che gli tocca nella	**vita**	. Ma nel Petrarca la lotta	*- Il "Canzoniere"*
327	Dante, cose reali, che riempiono la	**vita**	e le dànno uno scopo.	*- Il "Canzoniere"*
328	antichi, la verità e la serietà della sua	**vita**	è tutta in queste	*- Il "Canzoniere"*
329	in queste espansioni estetiche, come la	**vita**	del santo è nelle sue	*- Il "Canzoniere"*
330	della sapienza: dietro a quella ci sta la	**vita**	nella sua serietà, vita	*- Il "Canzoniere"*
331	a quella ci sta la vita nella sua serietà,	**vita**	intellettuale e morale. Qui	*- Il "Canzoniere"*
332	godimento e la serietà e la forza della	**vita**	reale. Come artista si	*- Il "Canzoniere"*
333	gli piace; pur sente che là non è la	**vita**	, e vi trova sollievo, non	*- Il "Canzoniere"*
334	del medio evo, che poneva il fine della	**vita**	in un di là della vita,	*- Il "Canzoniere"*
335	il fine della vita in un di là della	**vita**	, nella congiunzione	*- Il "Canzoniere"*
336	molto simile a quella degli uomini nella	**vita**	terrena: è lo stesso tarlo	*- Il "Canzoniere"*
337	è lo stesso tarlo che li rode. La	**vita**	corporale è un velo, un	*- Il "Canzoniere"*
338	e all'immaginazione; perciò la	**vita**	corporale era in sé stessa	*- Il "Canzoniere"*
339	morte è per l'anima il giorno della	**vita**	e della libertà. Non che	*- Il "Canzoniere"*
340	un punto solo, in che è la serietà della	**vita**	, mancò al Petrarca. Il suo	*- Il "Canzoniere"*
341	mente non tira a sé tutte le forze della	**vita**	. È in lui visibile una	*- Il "Canzoniere"*
342	La bella unità di Dante, che vedeva la	**vita**	nell'armonia dell'intelletto	*- Il "Canzoniere"*
343	il mondo divino e la selva oscura, la	**vita**	terrena, malinconia piena	*- Il "Canzoniere"*
344	di conciliazione, e se cacciato dalla	**vita**	reale riapparisce	*- Il "Canzoniere"*
345	Se in	**vita**	di Laura questo	*- Il "Canzoniere"*
346	quel mondo di là, ov'era lo scopo della	**vita**	. La storia di Beatrice è	*- Il "Canzoniere"*
347	l'uomo in terra. La poesia in	**vita**	di Laura è dominata	*- Il "Canzoniere"*
348	e di affanni, gli pare un sogno; la	**vita**	gli pare insipida; vivere è	*- Il "Canzoniere"*
349	del disinganno, che chiama la sua	**vita**	miseria e peccato, che	*- Il "Canzoniere"*
350	che lo teneva al di là della	**vita**	e dell'arte, e si è	*- Il "Canzoniere"*
351	come arte, e prende possesso della	**vita**	. Così il medio evo,	*- Il "Canzoniere"*
352	la perfezione e la virtù fuori della	**vita**	, la legge fuori della	*- Il "Decamerone"*
353	spirito fuori del corpo, e lo scopo della	**vita**	fuori del mondo. La	*- Il "Decamerone"*
354	teocratico spinto all'esagerazione. La	**vita**	quaggiù perdeva la sua	*- Il "Decamerone"*
355	dimorava con lo spirito nell'altra	**vita**	. E la cima della	*- Il "Decamerone"*
356	la *Commedia* , il poema dell'altra	**vita**	. Il pensiero non aveva	*- Il "Decamerone"*
357	e che ha pure il suo fondamento nella	**vita**	. L'illuminismo o il	*- Il "Decamerone"*
358	e al di sopra de' limiti ordinari della	**vita**	reale, è il lato eroico	*- Il "Decamerone"*
359	Tutto ciò che ci fa disprezzare la	**vita**	e le ricchezze e i	*- Il "Decamerone"*
360	la conoscenza e l'esperienza della	**vita**	lo modificano e lo	*- Il "Decamerone"*
361	non ci hai qualche cosa che sia la	**vita**	nella sua intimità,	*- Il "Decamerone"*
362	e per abitudine e contraddetta nella	**vita**	pratica. Più alto era il	*- Il "Decamerone"*
363	le prediche de' frati contraddette dalla	**vita**	. Sparisce quel candore	*- Il "Decamerone"*
364	così astratto e così estrinseco alla	**vita**	. Il reale disconosciuto	*- Il "Decamerone"*
365	il naturalismo e il realismo nella	**vita**	pratica. Indi è che la	*- Il "Decamerone"*

366 più alle condizioni reali della **vita** italiana. Quel misticismo, - *Il "Decamerone"*
367 scettica e non materialista, ma nella **vita** già indifferente e - *Il "Decamerone"*
368 si manifestava con tanta chiarezza nella **vita** pratica. E colui che - *Il "Decamerone"*
369 in Napoli a ventitré anni, menava **vita** signorile, bazzicava in - *Il "Decamerone"*
370 di storia greca e romana. Ei menava la **vita** , mezzo tra gli studi e i - *Il "Decamerone"*
371 Frutto della sua ammirazione fu la **Vita** *di Dante* , uno de' suoi - *Il "Decamerone"*
372 anziché mistico ne' sentimenti e nella **vita** , si foggiò un Dante a - *Il "Decamerone"*
373 della Incarnazione del Verbo divino, la **vita** di quello, le cose - *Il "Decamerone"*
374 fra gli uomini, e crede con questa **Vita** riparare alla - *Il "Decamerone"*
375 Firenze e alzargli un monumento. La **Vita** *di Dante* è una - *Il "Decamerone"*
376 dare a lei l'ingegno e le sostanze e la **vita** è un dovere così stretto, - *Il "Decamerone"*
377 pure tutti i doveri comuni della **vita** li adempiva con la stessa - *Il "Decamerone"*
378 le forme, ma lo spirito era ito. Di **vita** pubblica qualche - *Il "Decamerone"*
379 sede della coltura; nelle altre parti era **vita** di corte. L'erudizione, - *Il "Decamerone"*
380 sorgeva allora in piena concordia con la **vita** pratica e co' sentimenti, - *Il "Decamerone"*
381 i suoi piaceri e le sue malizie. La **vita** contemplativa si fa - *Il "Decamerone"*
382 del mondo, ma vi si tuffa e sente la **vita** e gode la vita. Il celeste - *Il "Decamerone"*
383 vi si tuffa e sente la vita e gode la **vita** . Il celeste e il divino - *Il "Decamerone"*
384 l'umano e il naturale. La base della **vita** non è più quello che - *Il "Decamerone"*
385 nella sua superficie è penetrato di una **vita** tutta moderna. - *Il "Decamerone"*
386 della corte napoletana, è il ritratto della **vita** borghese, collocata di - *Il "Decamerone"*
387 la rozza ingenuità popolana e l'ideale **vita** feudale o cavalleresca. - *Il "Decamerone"*
388 Mancati tutti gli alti sentimenti della **vita** pubblica e religiosa, - *Il "Decamerone"*
389 non rimane altra poesia che della **vita** privata. La quale è vil - *Il "Decamerone"*
390 e di ricchezze, questo è l'ideale della **vita** privata, nella quale la - *Il "Decamerone"*
391 che il Boccaccio trova nella sua propria **vita** , quando volse le spalle - *Il "Decamerone"*
392 e contemplazione: qui il fine della **vita** è l'umano e la scienza è - *Il "Decamerone"*
393 Scienza, gloria, amore, ecco la **vita** quando non vi - *Il "Decamerone"*
394 della felicità. Percorsi i circoli della **vita** , comincia il tripudio, o - *Il "Decamerone"*
395 il Boccaccio riesce a un concetto della **vita** affatto opposto, alla - *Il "Decamerone"*
396 mal si attagliavano a quella **vita** tutta attiva e terrena, ed - *Il "Decamerone"*
397 genere, che è la rappresentazione della **vita** nel suo immediato, - *Il "Decamerone"*
398 Hai la donna vezzosa e civettuola della **vita** comune, ed un amante - *Il "Decamerone"*
399 artificiale, e ti coglie in atto la **vita** di Baia con le sue - *Il "Decamerone"*
400 tiravalo nel godimento e nel gusto della **vita** reale. E quantunque si - *Il "Decamerone"*
401 dalle onde delle impressioni e della **vita** reale e de' suoi studi e - *Il "Decamerone"*
402 natura, perché gli manca ogni serietà di **vita** interiore nel pensiero e - *Il "Decamerone"*
403 piena semplicità ed innocenza della **vita** ; sì che, saputo il fatto, - *Il "Decamerone"*
404 sono altro che le scienze e le arti della **vita** civile, tornano alla - *Il "Decamerone"*
405 e cavalleresco, perché la serietà di una **vita** eroica e cavalleresca è - *Il "Decamerone"*
406 Più conveniente a quelle forme è la **vita** idillica, ne' cui tranquilli - *Il "Decamerone"*
407 stesso, perché vive anche lui di quella **vita** comune. Par così facile - *Il "Decamerone"*
408 frati i *Fioretti di san Francesco* e la **vita** del beato Colombino, e - *Il "Decamerone"*
409 fluttuanti fra le mobili impressioni della **vita** , senza darsi la cura di - *Il "Decamerone"*
410 diletti e gli ozi e le vicissitudini della **vita** e vi è occupato e - *Il "Decamerone"*
411 sé, nutrito di fantasmi e di misteri. La **vita** sale sulla superficie e vi - *Il "Decamerone"*
412 cerca dimenticare i mali e le noie della **vita** , passando le calde ore - *Il "Decamerone"*
413 un mondo solo, il cui carattere è la **vita** tutta al di fuori, in una - *Il "Decamerone"*
414 generato non dall'intrusione nella **vita** di forze oltrenaturali - *Il "Decamerone"*
415 sottoposte a' mutabili accidenti della **vita** che è qui il *deus ex* - *Il "Decamerone"*
416 cagione d'amarezza quel mendicare la **vita** a frusto a frusto e - *Il "Decamerone"*
417 artistica de' vari casi della **vita** , che sorprendano e - *Il "Decamerone"*
418 posti in uno strato inferiore della **vita** intellettuale. La società - *Il "Decamerone"*
419 il modo di servire Dio nel deserto, la **vita** pratica de' frati, de' - *Il "Decamerone"*
420 che incontrate nell'uso comune della **vita** , come compar Pietro, e - *Il "Decamerone"*
421 spenti da' ferri sacerdotali tornano a **vita** e ripigliano le danze e - *Il "Decamerone"*
422 e dell'amore, l'ideale e la serietà della **vita** . In questo immenso - *Il "Decamerone"*
423 esagerato e lontanissimo dalla **vita** pratica fosse venuta da - *Il "Decamerone"*
424 le forme letterarie possibili solo dove la **vita** interiore è forte e sana. - *Il "Decamerone"*
425 quella che ha in mano l'indirizzo della **vita** nazionale. Nacque a - *Il "Decamerone"*
426 sorpresa calda calda nell'atto della **vita** , è trasportata nel - *Il "Decamerone"*

427 nel *Decamerone* : quadro immenso della **vita** in tutte le sue varietà di - *Il "Decamerone"*
428 tutto al di fuori nel godimento della **vita** , menato in qua e in là - *Il "Decamerone"*
429 giorno il nostro Signore per la "nostra **vita** morì", cantano canzoni - *Il "Decamerone"*
430 platoniche e allegoriche, e menano **vita** allegra, ma costumata e - *Il "Decamerone"*
431 che altri piglia nelle cose più serie della **vita** . Pure l'emozione dee - *Il "Decamerone"*
432 era già formato nell'esperienza della **vita** comune, nell'uso del suo - *Il "Decamerone"*
433 senso e moto, quando il teatro della **vita** è nell'immaginazione, - *Il "Decamerone"*
434 si sente la maestà e la pompa della **vita** pubblica, trasportata dal - *Il "Decamerone"*
435 trasportata dal foro nelle pareti di una **vita** privata oziosa e - *Il "Decamerone"*
436 i preti e i frati, diritto ed intero nella **vita** , alieno dalle fazioni, - *L'ultimo trecentista*
437 del nostro brav'uomo? Menare una **vita** tranquilla e riposata; - *L'ultimo trecentista*
438 pettegolezzi vengon fuori, bassa **vita** popolana in forma - *L'ultimo trecentista*
439 entro cui si vede già brillare la **vita** nuova, una nuova èra. - *L'ultimo trecentista*
440 quella forza, contraddetta e negata nella **vita** , occupava ancora - *L'ultimo trecentista*
441 italiano il più civile di Europa. La **vita** pubblica e la vita - *L'ultimo trecentista*
442 civile di Europa. La vita pubblica e la **vita** religiosa rimane - *L'ultimo trecentista*
443 il motivo comico delle liete brigate. La **vita** privata viene su. Ed - *L'ultimo trecentista*
444 La vita privata viene su. Ed è **vita** socievole, spensierata, - *L'ultimo trecentista*
445 e i romanzi tennero il campo. L'allegra **vita** della città si - *L'ultimo trecentista*
446 frottole, ballate e madrigali. L'allegra **vita** de' campi avea pur - *L'ultimo trecentista*
447 famiglia, ogni semplicità e dignità di **vita** . Vengono nuovi - *L'ultimo trecentista*
448 La **vita** del Boccaccio è in - *L'ultimo trecentista*
449 vita del Boccaccio è in compendio la **vita** letteraria italiana, - *L'ultimo trecentista*
450 cerca il piacere, trova la gloria. Questa **vita** ne' suoi - *L'ultimo trecentista*
451 ma quanto alla rappresentazione della **vita** , ti è innanzi nella sua nudità. - *Le "Stanze"*
452 concetti altrui. La bella unità della **vita** , come Dante l'aveva - *Le "Stanze"*
453 e tanto meno di conformarvi la **vita** . Il pensiero è per lui un - *Le "Stanze"*
454 questa cultura fossero elementi seri di **vita** intellettuale e di elevate - *Le "Stanze"*
455 colpa è de' classici che paganizzarono la **vita** e le lettere! La verità è che i - *Le "Stanze"*
456 della città era in iscorcio tutta la **vita** del letterato. Così, quando il - *Le "Stanze"*
457 è elegiaco, e il piacere è idillico. La **vita** è tutta al di fuori, è un riso - *Le "Stanze"*
458 e Lionardo scrivea in volgare la **vita** di Dante e del Boccaccio, e - *Le "Stanze"*
459 lingua legata così intimamente con la **vita** . La forza della lingua - *Le "Stanze"*
460 era appunto in questo, che rifletteva la **vita** pubblica e privata, divenuta - *Le "Stanze"*
461 procacciarsi fama, nell'uso vario della **vita** adoperavano il volgare, - *Le "Stanze"*
462 rozzo e barbaro, e continuava la sua **vita** come un mondo fatto - *Le "Stanze"*
463 spirito. Con la coscienza vuota e con la **vita** tutta esterna e superficiale il - *Le "Stanze"*
464 fuori di ogni partecipazione alla **vita** pubblica; vuoto di ogni - *Le "Stanze"*
465 sollazzi pubblici e secreti. Cominciò la **vita** , voltando l'Iliade in latino, - *Le "Stanze"*
466 di Fiesole sono il compendio di questa **vita** tranquilla e placida, spenta a - *Le "Stanze"*
467 le giostre, le feste, tanta parte di quella **vita** oziosa e allegra, erano - *Le "Stanze"*
468 cacciate dalle città menano **vita** oscura nei contadi, e cadono - *Le "Stanze"*
469 apparizioni, i personaggi sono ombre; la **vita** danza e canta, e non si ferma - *Le "Stanze"*
470 coltura. La primavera, la notte, la **vita** rustica, la caccia, la casa di - *Le "Stanze"*
471 là della frase, attinge le cose nella loro **vita** , e le rende con evidenza e - *Le "Stanze"*
472 di questo ideale è l'età dell'oro e la **vita** campestre, con tutto il - *Le "Stanze"*
473 lui pure con qualche cosa come la **Vita** *nuova* , e narra il suo - *Le "Stanze"*
474 alle sue poetiche fiamme per tutta una **vita** . Finge amori altrui, e in - *Le "Stanze"*
475 Il motto comune è la brevità della **vita** , l'orrore della vecchiezza, il - *Le "Stanze"*
476 rappresentato dal vero e nell'atto della **vita** , così di fuga e tra le - *Le "Stanze"*
477 in trionfo. La rappresentazione della **vita** e de' costumi e delle - *Le "Stanze"*
478 classi inculte. Se Lorenzo esprime della **vita** popolare il lato faceto e - *Le "Stanze"*
479 con l'aria di chi partecipa a quella **vita** ed è pur disposto a pigliarne - *Le "Stanze"*
480 la *Tavola rotonda* , la **Vita** *di Enea* , la *Vita di* - *Le "Stanze"*
481 la *Vita di Enea* , la **Vita** *di Alessandro di Macedonia* , - *Le "Stanze"*
482 e linguaggio. Un capolavoro di questa **vita** plebea è il sacco di - *Le "Stanze"*
483 al Pandolfini, e del *Teogenio* o della **vita** civile e rusticana. Tali sono - *Le "Stanze"*
484 abbozzato, sul quale vedi muoversi la **vita** campestre in quella sua - *Le "Stanze"*
485 allora, sottratto alle tempeste della **vita** pubblica, che cerca pace e - *Le "Stanze"*
486 ammaestramenti intorno all'arte della **vita** . La quale arte si può ridurre - *Le "Stanze"*
487 il filosofo: è l'artista e il pittore della **vita** , come gli si porgeva. I suoi - *Le "Stanze"*

488 e soprattutto dalla sua esperienza della **vita** . Il suo uomo non è - *Le "Stanze"*
489 anticipate, ma è preso dal vero nella **vita** pratica, co' suoi costumi e le - *Le "Stanze"*
490 più gravi e de' mali più stringenti della **vita** : "*protervorum impetum* - *Le "Stanze"*
491 *Governo della famiglia* la pittura della **vita** villica, e la descrizione del - *Le "Stanze"*
492 e il ritratto nel *Teogenio* della **vita** quieta e felice di Genipatro, - *Le "Stanze"*
493 si dissolveva sotto le apparenze di una **vita** prospera e allegra. A turbare - *Le "Stanze"*
494 prosperità e agiatezza e allegria della **vita** , tanta diffusione ed eleganza - *Le "Stanze"*
495 era quella placidità e tranquillità della **vita** , dove ponevano l'ideale - *Il Cinquecento*
496 del senso artistico. Qui è il germe della **vita** , e qui è il germe della - *Il Cinquecento*
497 di lotte e ritirata deliziosamente nella **vita** privata, fra ozi e piaceri - *Il Cinquecento*
498 fra tante avventure e agitazioni della **vita** sottentra il romanzo - *Il Cinquecento*
499 una società sensuale e cinica, la cui **vita** era un carnevale perpetuo. - *Il Cinquecento*
500 costretto a lavorare per guadagnarsi la **vita** , e fa il segretario, come - *Il Cinquecento*
501 poemi interi berneschi, com'è la **Vita** *di Mecenate* del Caporali, - *Il Cinquecento*
502 e le serenate, erano legati con la **vita** pubblica; ora il circolo - *Il Cinquecento*
503 con la vita pubblica; ora il circolo della **vita** si restringe; la - *Il Cinquecento*
504 ora il circolo della vita si restringe; la **vita** letteraria è nelle - *Il Cinquecento*
505 Il novelliere, in luogo di guardare nella **vita** reale e studiarvi i - *Il Cinquecento*
506 indifferenza, che i casi quotidiani della **vita** ; e mi rassomiglia un - *Il Cinquecento*
507 frivola e oscena e a tutta quella **vita** licenziosa, della quale era - *Il Cinquecento*
508 parola. Materialismo era in tutto, nella **vita** , nelle lettere, nelle sue - *Il Cinquecento*
509 presente in tutte le sue applicazioni alla **vita** . Non bisogna dimenticare - *Il Cinquecento*
510 e la natura in sé stessi, risecando dalla **vita** tutti gli elementi - *Il Cinquecento*
511 della natura e dell'uomo, che die' nuova **vita** alle arti dello spazio e che - *Il Cinquecento*
512 uscire anche un nuovo criterio della **vita** , e perciò dell'arte. - *Il Cinquecento*
513 evo la loro base fuori di sé, nell'altra **vita** ; le loro forze motrici sono - *Il Cinquecento*
514 separata. Questo concetto della **vita** genera la *Divina* - *Il Cinquecento*
515 Ma nel concetto del Machiavelli la **vita** non è una farsa della - *Il Cinquecento*
516 ma è rappresentazione seria della **vita** nella sua realtà non solo - *Il Cinquecento*
517 Bibbiena e nel Lasca ci è una certa **vita** che viene dal - *L'"Orlando furioso"*
518 Il suo ideale è la tranquillità della **vita** , starsene a casa - *L'"Orlando furioso"*
519 Bembo il figlio, e gli narra la sua **vita** e le sue contrarietà, i - *L'"Orlando furioso"*
520 si perdeva di vista la realtà della **vita** , Ludovico, che - *L'"Orlando furioso"*
521 e l'Ariosto non le avessero data nuova **vita** , traendola dal cielo, - *L'"Orlando furioso"*
522 la parte prosaica e reale della **vita** . Fra tanti fastidi e - *L'"Orlando furioso"*
523 Fra tanti fastidi e piccole miserie della **vita** Ludovico scriveva - *L'"Orlando furioso"*
524 anni, e spese tutto il rimanente della **vita** a emendarlo. Si - *L'"Orlando furioso"*
525 ma paziente e stizzoso, adempie nella **vita** la parte assegnatagli - *L'"Orlando furioso"*
526 Lo chiamavano distratto. Ma la **vita** era per lui una - *L'"Orlando furioso"*
527 e di virtù che altri trovavano nella **vita** pastorale: così sorse - *L'"Orlando furioso"*
528 classe, dove l'onore fosse regola della **vita** , anzi quegli uomini - *L'"Orlando furioso"*
529 fuori nel tumulto e nel calore della **vita** . Perciò è piuttosto - *L'"Orlando furioso"*
530 che abbracciano tutto il circolo della **vita** nelle sue varie e - *L'"Orlando furioso"*
531 fatato, che, guerreggiando tutta la **vita** per avere Baiardo e - *L'"Orlando furioso"*
532 dà alla luce con tutt'i caratteri di una **vita** presente e reale. E - *L'"Orlando furioso"*
533 e distrazioni che riconducono la **vita** al di fuori anche nel - *L'"Orlando furioso"*
534 in queste flessuose ottave, dove la **vita** nella sua rapida - *L'"Orlando furioso"*
535 il contenuto, e il contenuto sei tu, è **vita** della tua vita, è - *L'"Orlando furioso"*
536 e il contenuto sei tu, è vita della tua **vita** , è sangue del tuo - *L'"Orlando furioso"*
537 pura, lo perseguita della sua ironia, è la **vita** interiore del mondo - *L'"Orlando furioso"*
538 mondo, dove non è alcuna serietà di **vita** interiore, non - *L'"Orlando furioso"*
539 non come un esercizio serio della **vita** nello scopo e ne' - *L'"Orlando furioso"*
540 amorose erano una parte della loro **vita** , più interessante che le - *La "Maccaronea"*
541 e ricomparso nel secolo, per campare la **vita** si die' a scriver romanzi, - *La "Maccaronea"*
542 chiama nel suo *Orlandino* , stanco della **vita** errante, si rifece frate, - *La "Maccaronea"*
543 perdono l'orizzonte, e fanno una **vita** "sbagliata". Messosi - *La "Maccaronea"*
544 regola e convenienza sociale, in una **vita** equivoca, non laico e - *La "Maccaronea"*
545 quel tempo, ispirata a Merlino dalla sua **vita** studentesca di Ferrara e - *La "Maccaronea"*
546 e male adoperato da' Medici, finì la **vita** tristamente, lasciando non - *Machiavelli*
547 per la sua coltura letteraria, per la **vita** licenziosa, per lo spirito - *Machiavelli*
548 vi passa sopra nella pratica della **vita** . Ma ha l'animo fortemente - *Machiavelli*

549 e di azione. E la sua povertà, la **vita** scorretta, le abitudini plebee e - *Machiavelli*
550 a dire la coscienza e la riflessione della **vita** . Anche lui è in mezzo a quel - *Machiavelli*
551 una salsa piccante che dava sapore alla **vita** . La licenza accompagnata con - *Machiavelli*
552 salvo a non tenerne alcun conto nella **vita** pratica: il pensiero non era - *Machiavelli*
553 più l'azione, non ci era armonia nella **vita** . In questa disarmonia era il - *Machiavelli*
554 di piegarsi in sé, di considerare la **vita** seriamente. Pure erano - *Machiavelli*
555 che il peccato è attaccarsi a questa **vita** , come cosa sostanziale, e la - *Machiavelli*
556 sostanziale, e la virtù è negazione della **vita** terrena e contemplazione - *Machiavelli*
557 e contemplazione dell'altra; che questa **vita** non è la realtà o la verità, - *Machiavelli*
558 alla giustizia. Da questo concetto della **vita** teologico-etico uscì la *Divina* - *Machiavelli*
559 e vi partecipa. La stessa licenza nella **vita** , e la stessa indifferenza nella - *Machiavelli*
560 se ne cura. Il suo spirito è tutto nella **vita** pratica. Nelle scienze naturali - *Machiavelli*
561 terra, secondo le sue attitudini. La **vita** non è un giuoco - *Machiavelli*
562 suo scopo e i suoi mezzi. Riabilitare la **vita** terrena, darle uno scopo, - *Machiavelli*
563 e possano costituire lo scopo della **vita** . Combatte l'immaginazione - *Machiavelli*
564 soprannaturali, pone a fondamento della **vita** la patria. La missione - *Machiavelli*
565 tutto era lecito, e le azioni, che nella **vita** privata sono delitti, - *Machiavelli*
566 delitti, diventavano magnanime nella **vita** pubblica. "Ragion di stato" e - *Machiavelli*
567 Stabilito il centro della **vita** in terra e attorno alla patria, - *Machiavelli*
568 è Rachele, ma è Lia, non è la **vita** contemplativa, ma la vita - *Machiavelli*
569 Lia, non è la vita contemplativa, ma la **vita** attiva. E perciò la virtù è per - *Machiavelli*
570 attiva. E perciò la virtù è per lui la **vita** attiva, vita di azione, e in - *Machiavelli*
571 perciò la virtù è per lui la vita attiva, **vita** di azione, e in servigio della - *Machiavelli*
572 o debba essere altrimenti. La base della **vita** , e perciò del sapere, è il *Nosce* - *Machiavelli*
573 frutto d'intelletti collocati fuori della **vita** e abbandonati - *Machiavelli*
574 poneva la principale importanza della **vita** ne' costumi e ne' modi. - *Machiavelli*
575 passioni. Ne' *Discorsi* ci è maggior **vita** intellettuale. L'intelletto si - *Machiavelli*
576 buone leggi che assicurino l'onore, la **vita** , la sostanza de' cittadini. Dee - *Machiavelli*
577 etico, senza alcun riscontro con la **vita** reale. Chi legge questo - *Machiavelli*
578 fondato sullo studio dell'uomo e della **vita** . L'uomo vi è come natura, - *Machiavelli*
579 parte Machiavelli poneva a base della **vita** l'essere "uomo", iniziando l'età - *Machiavelli*
580 colte, ritiratesi da lungo tempo nella **vita** privata, tra ozi idillici e - *Machiavelli*
581 e non di sentire, e che tutta la loro **vita** fosse esteriore, come la vita - *Machiavelli*
582 la loro vita fosse esteriore, come la **vita** teatrale in certi tempi è stata - *Machiavelli*
583 le più profonde combinazioni della **vita** interiore. L'impulso dell'azione - *Machiavelli*
584 ne' tratti essenziali. La serietà della **vita** terrestre, col suo istrumento, - *Machiavelli*
585 così perniciosi nella scienza, come nella **vita** . Muore la scolastica, nasce la - *Machiavelli*
586 senza influsso nella pratica della **vita** . Il ritratto di quella società è - *Machiavelli*
587 ma fa come ti torna. La regola della **vita** è "l'interesse proprio", "il tuo - *Machiavelli*
588 e quando la vada male, ti tocca "la **vita** spregiata del fuoruscita". - *Machiavelli*
589 vuota, e mancava ogni degno scopo alla **vita** . Machiavelli ti addita in fondo - *Machiavelli*
590 ti addita in fondo al cammino della **vita** terrestre la patria, la nazione, - *Machiavelli*
591 codificata e innalzata a regola della **vita** . Il dio del Guicciardini è il - *Machiavelli*
592 predicata e inculcata, è l'arte della **vita** . Il Guicciardini si crede più - *Machiavelli*
593 + In questo concetto della **vita** il Guicciardini è di così - *Machiavelli*
594 la discrezione". Il vero libro della **vita** è dunque "il libro della - *Machiavelli*
595 non può essere di regola alla tua **vita** . Vivere è conoscere il mondo - *Machiavelli*
596 poco". Questo è il succo dell'arte della **vita** seguita da' più, ancorché con - *Machiavelli*
597 lui istrumento di Cosimo. Così finì la **vita** , come il Machiavelli, nella - *Machiavelli*
598 palla tedesca gli troncò il disegno e la **vita** . Pietro avea coscienza - *Pietro Aretino*
599 scudi. Spese durante la sua **vita** più di un milione di - *Pietro Aretino*
600 per caso. Sa quello che vuole. La sua **vita** non è scissa in varie - *Pietro Aretino*
601 Pescara, che lo aveva esortato a cangiar **vita** e a scrivere opere pie:- - *Pietro Aretino*
602 il *Ragionamento della Nanna* e la **Vita** *di santa Caterina da* - *Pietro Aretino*
603 la *Cortigiana errante* e la **Vita** *di Cristo* . E perché no? - *Pietro Aretino*
604 queste regole come pedanteria. La sua **vita** interiore così spontanea e - *Pietro Aretino*
605 e basta citare fra tutti il Cellini, tutto **vita** e tutto cose. Ma il Cellini - *Pietro Aretino*
606 e voleva che il Varchi riducesse la sua **Vita** nella forma de' dotti, dove - *Pietro Aretino*
607 pronto e deciso nello stile, come nella **vita** . Mai non fu così vero il - *Pietro Aretino*
608 e Terenzio, con accessori cavati dalla **vita** plebea e volgare di quel - *Pietro Aretino*
609 perché non prende più sul serio la **vita** reale. Intorno al - *Torquato Tasso*

610 classi colte, ritirate da gran tempo nella **vita** privata, negli ozi letterari - *Torquato Tasso*
611 perché niente era mutato nella lor **vita** . Contenti anche i - *Torquato Tasso*
612 falsità nel linguaggio, ne' costumi, nella **vita** pubblica e privata: - *Torquato Tasso*
613 alla coscienza, ed ogni dignità alla **vita** . Le classi colte incredule - *Torquato Tasso*
614 e scettiche si rassegnarono a questa **vita** in maschera con la stessa - *Torquato Tasso*
615 l'unità nazionale e impresse alla **vita** intellettuale un moto più - *Torquato Tasso*
616 di questa opposizione è la storia della **vita** nuova. Il primo - *Torquato Tasso*
617 nel suo sviluppo, a quel modo che la **vita** italiana, e disputavano - *Torquato Tasso*
618 Potentissimo di forza e di **vita** interiore, questo cavaliere - *Torquato Tasso*
619 errante dettò egli medesimo la sua **vita** , e si ritrasse con tutte - *Torquato Tasso*
620 Nella seconda metà del secolo questa **vita** ricca e licenziosa è - *Torquato Tasso*
621 più grossolana e pedantesca di quella **vita** . In quel tempo - *Torquato Tasso*
622 *sulla Rettorica, sulla Storia, sulla* **Vita** *attiva e contemplativa* , e - *Torquato Tasso*
623 la passione, nella quale si manifesta la **vita** energicamente. Le sue - *Torquato Tasso*
624 argomenti epici, ne' quali erompe la **vita** nella violenza de' suoi - *Torquato Tasso*
625 che è nella rappresentazione della **vita** , col vero teologico o - *Torquato Tasso*
626 mentale o intellettuale della **vita** . L'Ariosto se la cava - *Torquato Tasso*
627 è meno errato il suo concetto della **vita** epica. Ciò che lo - *Torquato Tasso*
628 che questo è l'esterno tessuto della **vita** , o il meccanismo, il - *Torquato Tasso*
629 *Gerusalemme conquistata* di quella ricca **vita** il solo scheletro, il quale, - *Torquato Tasso*
630 i beni, tra' più acuti bisogni della **vita** , non dimentica mai di - *Torquato Tasso*
631 nella immaginazione, non penetrò nella **vita** . Era una malinconia non - *Torquato Tasso*
632 ma nel suo cuore, e penetra in tutta la **vita** . Sensitivo, - *Torquato Tasso*
633 degli uomini e quel senso pratico della **vita** , che abbonda a' mediocri. - *Torquato Tasso*
634 travaglio, e gli corona e trasforma la **vita** non solo come poeta, - *Torquato Tasso*
635 libero su' formidabili problemi della **vita** . Fu un dotto e un - *Torquato Tasso*
636 Nella sua **vita** ci è una poesia martire - *Torquato Tasso*
637 vita ci è una poesia martire della realtà, **vita** ideale nell'amore, nella - *Torquato Tasso*
638 La religione è l'accessorio di questa **vita** , non ne è lo spirito, - *Torquato Tasso*
639 come in Milton o in Klopstok. La **vita** è nella sua base, quale si - *Torquato Tasso*
640 come qualunque fenomeno della **vita** interiore, non è cosa che - *Torquato Tasso*
641 da una parte consiste nel risecare dalla **vita** ariostesca ogni elemento - *Torquato Tasso*
642 nello stesso stampo, e per far seria la **vita** , la fa monotona e povera. - *Torquato Tasso*
643 e povera. Cerca una serietà della **vita** in tempi di transizione, - *Torquato Tasso*
644 la storia nel suo spirito e nella sua **vita** interiore, attinge appena - *Torquato Tasso*
645 mondo dovea essere la serietà di una **vita** presa dal vero, colta - *Torquato Tasso*
646 che rimpolpato e colorito e animato da **vita** interiore si chiamerà un - *Torquato Tasso*
647 senti il disorganismo, un principio di **vita** molto attivo nelle parti - *Torquato Tasso*
648 non ha l'intelligenza e la pratica della **vita** terrestre e non la prende - *Torquato Tasso*
649 terrestre e non la prende sul serio. La **vita** di quelle plebi - *Torquato Tasso*
650 e aborrente delle necessità della **vita** pratica. Il suo viaggio - *Torquato Tasso*
651 Mancano i sentimenti più cari della **vita** . Non ci è la donna, non - *Torquato Tasso*
652 religioso, nessuna immagine di una **vita** seria e semplice. - *Torquato Tasso*
653 mostrare il fondo frivolo e scarso della **vita** italiana, quanto questi - *Torquato Tasso*
654 le grandi qualità della forza. Quella **vita** romanzesca, così ricca di - *Torquato Tasso*
655 stanca, la quale, mancata ogni serietà di **vita** pubblica e privata, si - *Torquato Tasso*
656 azione, e mancato ogni alto scopo della **vita** , l'idillio ricomparve con - *Torquato Tasso*
657 immagini mormorii e suoni, voci della **vita** interiore. Prevale - *Torquato Tasso*
658 attingere la realtà in sé stessa, e questa **vita** femminile è un tessuto di - *Torquato Tasso*
659 compiutamente realizzato nella **vita** in quel suo complesso di - *Torquato Tasso*
660 e Tancredi nella sua vanagloria. **Vita** intima, della quale dopo - *Torquato Tasso*
661 le cure e le smanie nel riposo della **vita** campestre. Quella scena è - *Torquato Tasso*
662 In Erminia l'idea idillica è la pace della **vita** campestre, farmaco del - *Torquato Tasso*
663 e dal Poliziano: "Amiamo, ché la **vita** è breve". L'immagine è - *Torquato Tasso*
664 la bellezza della rosa, ma la sua breve **vita** , e ne nasce un canto - *Torquato Tasso*
665 essa è la maga del piacere che gli dà **vita** . Armida e Rinaldo - *Torquato Tasso*
666 co' suoi istinti nella pienezza della **vita** terrena. Già in Angelica - *Torquato Tasso*
667 nella chiarezza e verità della sua **vita** femminile. Vive anche - *Torquato Tasso*
668 o idillica, e il suo ideale umano è la **vita** pastorale: l'età dell'oro - *Torquato Tasso*
669 costretta alla ripetizione prosaica di una **vita** , di cui non aveva più - *Torquato Tasso*
670 una forma convenzionale separata dalla **vita** , un gioco dello spirito - *Torquato Tasso*

671 nel suo mondo poetico, come nella **vita** pratica. Miserabile - *Torquato Tasso*
672 di cori, il cui concetto è l'apoteosi della **vita** pastorale e dell'amore: "s'ei piace, - *Marino*
673 ne' *Dialoghi* , senti ch'è fuori della **vita** , e sta in quistioni astratte, o - *Marino*
674 suoi dubbi, delle sue ansietà, della sua **vita** intellettuale interiore non è - *Marino*
675 e rappresentavano quella parte di **vita** poetica rimasta all'Italia. Il tragico - *Marino*
676 per piacere si accostava alle forme della **vita** popolare e anche a quel - *Marino*
677 combinazioni straordinarie della **vita** e certe parti episodiche - *Marino*
678 Ivi si trovano i secreti della **vita** e del carattere italiano assai più - *Marino*
679 mano agli accademici e rinfrescata nella **vita** popolare, maneggiata da scrittori - *Marino*
680 fuori de' travagli e delle agitazioni della **vita** reale, nel riposo o tranquillità - *Marino*
681 nel riposo o tranquillità dell'anima, la **vita** rustica con quelle bellezze della - *Marino*
682 quelle bellezze della natura, con quella **vita** di godimenti semplici, con quella - *Marino*
683 in un mondo pastorale rivelava una **vita** sociale prosaica, vuota di ogni - *Marino*
684 di virtù fuori di ogni applicazione alla **vita** pratica. Perciò, come la - *Marino*
685 era nobile e ricco, e non lo strinse alla **vita** di corte che la sua natura - *Marino*
686 non comune coltura, assai pratica della **vita** e degli uomini, mente chiarissima, - *Marino*
687 odierno. La poesia dee rappresentare la **vita** così com'è, con le sue mescolanze - *Marino*
688 dell'arte sviluppato naturalmente in una **vita** nazionale, ricca e piena, in lui è - *Marino*
689 condizioni in Italia, principalmente una **vita** seria e sostanziale. La sua critica - *Marino*
690 agnizioni. Il poema è un'apoteosi della **vita** pastorale e dell'età dell'oro, - *Marino*
691 è l'ignoranza e la grossolanità della **vita** naturale ne' suoi cattivi istinti, e - *Marino*
692 ma nella sua forma, cioè nella sua **vita** intima. Il *Pastor fido* è così poco - *Marino*
693 nel suo meccanismo. Ma la sua **vita** organica è quella medesima - *Marino*
694 delle sue forme, condimento di una **vita** molle tra le feste e le pompe e - *Marino*
695 gli ozi idillici delle corti. E questa è la **vita** che ti dà il Guarini, bei discorsi - *Marino*
696 un'aria molle e voluttuosa. Questa è la **vita** intima del *Pastor fido* , come dell' - *Marino*
697 ma non lo sente. E non sente la **vita** pastorale, quella inclinazione alla - *Marino*
698 tra le più prosaiche occupazioni della **vita** . La virtù, la religione, il destino, - *Marino*
699 la religione, il destino, tutto ciò che la **vita** ha di più elevato, è nella sua - *Marino*
700 di stato, il gran cittadino, centro di **vita** , da cui solo esce la vita. E perché - *Marino*
701 centro di vita, da cui solo esce la **vita** . E perché questo centro di vita - *Marino*
702 esce la vita. E perché questo centro di **vita** gli manca, il Guarini ha - *Marino*
703 immaginazione ne' suoi colori. Non è la **vita** in atto; è vita lirica, narrata, - *Marino*
704 colori. Non è la vita in atto; è **vita** lirica, narrata, descritta, - *Marino*
705 di progresso letterario. La sua **vita** interna è il naturalismo in viva - *Marino*
706 il petrarchismo e il classicismo. Questa **vita** nuova s'inizia nel Boccaccio, - *Marino*
707 in quella insipidezza della **vita** interiore, in quella poca serietà - *Marino*
708 interiore, in quella poca serietà della **vita** esteriore si gitta al romanzesco, e - *Marino*
709 condannato nelle parole è la vera **vita** organica, che vien fuori in una - *Marino*
710 nel vuoto, perché quella semplicità di **vita** , quel sentimento del reale non - *Marino*
711 e più tardi il Redi. Mancava loro la **vita** interiore, e l'esteriorità, in mezzo - *Marino*
712 suo contenuto, ma è anche esaurita la **vita** religiosa, morale e politica, - *Marino*
713 mondo ipocrita e inquisitoriale, dove la **vita** religiosa e sociale fuori della - *Marino*
714 È un mondo sciolto in atomi, senza **vita** e coesione interna. La critica, - *Marino*
715 energia di un'anima sincera e piena di **vita** , che incalora la sua - *Marino*
716 e Milton. Ma in Italia, mancata ogni **vita** interiore, la novità era nelle - *Marino*
717 e meccanico, non animato da alcuna **vita** interiore di poeta o di secolo. - *Marino*
718 quale si scopre la simulazione della **vita** . Non è in lui alcun sentimento - *Marino*
719 anche poeti nazionali. L'uno lamenta la **vita** molle de' guerrieri italiani, o, - *Marino*
720 Vangelo e il predicatore. Questa è la **vita** morale, religiosa e nazionale - *Marino*
721 idealità, cioè a dire non praticato nella **vita** , e non scopo o tendenza della - *Marino*
722 nella vita, e non scopo o tendenza della **vita** . Il tarlo della società era l'ozio - *Marino*
723 sospettosa di ogni discussione, e di una **vita** interiore esaurita e impaludata, - *Marino*
724 sottili, pretensiose, sonore. Nacque una **vita** da scena, con grande - *Marino*
725 nel pastorale, come se trasportando la **vita** ne' campi e tra' pastori, - *Marino*
726 inviluppava in veli allegorici. Ma la **vita** era in fondo materialista, - *Marino*
727 in esso si termina il circolo della **vita** . Venere e Adone è la - *Marino*
728 lo spirito ha la sua perfezione e la sua **vita** nell'amore sensuale. Un senso - *Marino*
729 è Venere. È tutto il cielo della **vita** , simile a' diversi gradi - *Marino*
730 del significato e la serietà della **vita** . È lo scheletro de' poemi italiani, - *Marino*
731 non penetra per alcuno spiraglio la **vita** . E poiché quello solo c'interessa - *Marino*

732 o lirica di qualche valore. La **vita** è materializzata e allegorizzata, - *Marino*
733 e falsi per rispetto alla totalità della **vita** . Abbiamo veduto, in che modo la - *Marino*
734 hanno esistenza solo nello spirito. La **vita** pastorale già nel Tasso ha i suoi - *Marino*
735 in quest'ultimo momento della sua **vita** non è azione, e neppure - *Marino*
736 variazioni. Il suo ideale è l'idillio, una **vita** convenzionale, mitologica, - *Marino*
737 e convenzionale, nessun senso della **vita** reale, un macchinismo vuoto, un - *Marino*
738 cinismo di Pietro Aretino: fu essa **vita** e anima delle novelle, delle - *Marino*
739 Quanto alle classi colte, la **vita** era menzogna, una vita - *Marino*
740 classi colte, la vita era menzogna, una **vita** ostentatrice di sentimenti religiosi - *Marino*
741 alcuna radice nella coscienza. Tale la **vita** , tale la letteratura. Quella sua - *Marino*
742 e il mondo letterario segregato dalla **vita** , e vuoto di ogni scopo serio, - *Marino*
743 ora in quella insipidezza di ogni **vita** interiore diviene esso il principale - *Marino*
744 nazionale. Come negazione, ebbe **vita** splendida, che si chiuse - *La Nuova Scienza*
745 In quella stagnazione della **vita** pubblica e privata, non - *La Nuova Scienza*
746 con la serietà e la pratica della **vita** . Ma né l'Inquisizione - *La Nuova Scienza*
747 la sua base nel naturale sviluppo della **vita** italiana. Poterono bene - *La Nuova Scienza*
748 il core d'Italia, là stavano i germi della **vita** nuova. Perché infine la - *La Nuova Scienza*
749 germi della vita nuova. Perché infine la **vita** italiana mancava per il - *La Nuova Scienza*
750 neppure la negazione, che anch'essa è **vita** , anzi ci era una - *La Nuova Scienza*
751 abbiano una coscienza, e perciò una **vita** , cioè a dire che - *La Nuova Scienza*
752 moda, "cuor mio, mio bene, mia **vita** , mia dolce piaga e - *La Nuova Scienza*
753 beffati e castigati abbracciano la **vita** nelle sue tre forme più - *La Nuova Scienza*
754 dialogo *Degli eroici furori* ricorda la **Vita** *nuova* di Dante, una - *La Nuova Scienza*
755 tutte le potenze, atto di tutti gli atti, **vita** di tutte le vite, anima - *La Nuova Scienza*
756 anima. Tutte le cose sono viventi. Se la **vita** si trova in tutte le - *La Nuova Scienza*
757 Caronte, onde "il più dolce della nostra **vita** ne si rapisce ed - *La Nuova Scienza*
758 nella loro assolutezza, come aventi **vita** propria, estrinseca - *La Nuova Scienza*
759 di sapere; e l'asinità conduce alla **vita** eterna. Sforzatevi, - *La Nuova Scienza*
760 sarete, vi troverete scritti nel libro della **vita** , impetrerete la grazia - *La Nuova Scienza*
761 e l'ignoranza sono i caratteri della **vita** ascetica e monacale, - *La Nuova Scienza*
762 *molte di queste.* + Bruno rigetta quella **vita** oziosa, che fu detta - *La Nuova Scienza*
763 contemplazione esce dunque l'azione: la **vita** non è ignoranza e - *La Nuova Scienza*
764 sono le contrarietà e le necessità della **vita** , e più intensa è la - *La Nuova Scienza*
765 diverso allo stesso, dall'individuo alla **vita** universale, dalle forme - *La Nuova Scienza*
766 è la perfezione morale, lo scopo della **vita** . È stato notato che - *La Nuova Scienza*
767 Niente è più drammatico che la **vita** interiore di un grande - *La Nuova Scienza*
768 L'universo, eterno ed infinito, è la **vita** o la storia di Dio. - *La Nuova Scienza*
769 ed effettuarlo è il degno scopo della **vita** . E non si rivela se - *La Nuova Scienza*
770 che esce dal convento ed entra nella **vita** militante. Folengo - *La Nuova Scienza*
771 forme, il sentimento dell'anima o della **vita** universale, l'infinita - *La Nuova Scienza*
772 prima gli tolsero la vista e poi la **vita** . Morì nel 1642, l'anno - *La Nuova Scienza*
773 *e di stelle s'infiora.* + / La sua **vita** è antica quanto il - *La Nuova Scienza*
774 circolazione del sangue. Mescolato nella **vita** attiva, non specula, - *La Nuova Scienza*
775 alcun dominio temporale, e anco alla **vita** apostolica". Grande è - *La Nuova Scienza*
776 de' peccati, ma il proposito di mutar **vita** , che assicura efficacia - *La Nuova Scienza*
777 non solo alle azioni politiche, ma alla **vita** privata. Non è peccato - *La Nuova Scienza*
778 raccolte italiane, può vedere dov'era la **vita** e dov'era la morte. - *La Nuova Scienza*
779 l'età dell'oro, e in quella nullità della **vita** presente fabbricavano - *La Nuova Scienza*
780 nuove che testimonia il ritorno della **vita** . Pareva che il cervello, - *La Nuova Scienza*
781 cuore fiacco e immaginazione povera, **vita** vuota. E volle tradurre - *La Nuova Scienza*
782 la polvere del medio evo e cercava la **vita** e la verità nel mondo - *La Nuova Scienza*
783 **Vita** semplice e ordinaria, - *La Nuova Scienza*
784 semplice e ordinaria, dal 1668 al 1744. **Vita** accademica, tranquilla, - *La Nuova Scienza*
785 studi, nella sua credenza e nella sua **vita** intellettuale, e si - *La Nuova Scienza*
786 si difende dal masnadiero la roba e la **vita** . La diffusione della - *La Nuova Scienza*
787 Questo, che è il corso naturale della **vita** individuale, è anche il - *La Nuova Scienza*
788 giustificata in tutt'i momenti della sua **vita** . I principî, come - *La Nuova Scienza*
789 sapienza volgare, e, scendendo nella **vita** , prendeva le passioni e - *La Nuova Scienza*
790 prendeva le passioni e gli abiti della **vita** , ora amabile e - *La Nuova Scienza*
791 popolo, che fu più volte a rischio della **vita** . Scomunicato - *La Nuova Scienza*
792 assicurare contro l'arbitrio la **vita** e le sostanze de' - *La Nuova Scienza*

793 letteratura è Metastasio. La sua **vita** si stende dal 1698 - *La Nuova Letteratura*
794 quelli che hanno ingegno, il senso della **vita** contemporanea. Il - *La Nuova Letteratura*
795 era l'idillio, il riposo e l'innocenza della **vita** campestre, in - *La Nuova Letteratura*
796 della vita campestre, in antitesi alla **vita** sociale, così come - *La Nuova Letteratura*
797 egli quell'ufficio, e menò a Vienna **vita** pacifica e agiata, - *La Nuova Letteratura*
798 della poesia melodrammatica. La sua **vita** fu un idillio, e se - *La Nuova Letteratura*
799 scheletro le grazie e le veneri di una **vita** lieta e armoniosa. - *La Nuova Letteratura*
800 Trissino, ma è composizione piena di **vita** , che nella sua - *La Nuova Letteratura*
801 ma un capolavoro, tutto caldo della **vita** che era in lui e - *La Nuova Letteratura*
802 grottesco, e scende dritta la scala della **vita** sino alle più basse - *La Nuova Letteratura*
803 tragica, a fondo comico, coglieva la **vita** italiana nel più - *La Nuova Letteratura*
804 quelle magnifiche apparenze di una **vita** fantastica nella - *La Nuova Letteratura*
805 brio e senz'alcuna coscienza, com'è la **vita** nella sua - *La Nuova Letteratura*
806 spontaneità. L'illusione è perfetta. Una **vita** così fatta pare - *La Nuova Letteratura*
807 ragione e l'estetica condannano quella **vita** , come - *La Nuova Letteratura*
808 tutte le qualità per produrre quella **vita** . Brav'uomo, buon - *La Nuova Letteratura*
809 della società, nell'età dell'oro e nella **vita** pastorale. Ma - *La Nuova Letteratura*
810 pastorale. Ma nessuno può fuggire alla **vita** che lo circonda. - *La Nuova Letteratura*
811 amore, libertà operavano in quella **vita** posticcia, come in - *La Nuova Letteratura*
812 de' fatti, che spesso sono episodi della **vita** comune nella sua - *La Nuova Letteratura*
813 il suo tempo, idillico, elegiaco e comico, **vita** volgare in abito - *La Nuova Letteratura*
814 è un'antitesi accentuata e romorosa alla **vita** comune, offrendo - *La Nuova Letteratura*
815 uccide per la libertà, Megacle offre la **vita** per l'amico, e - *La Nuova Letteratura*
816 umani e naturali, che regolano la **vita** comune, era detta - *La Nuova Letteratura*
817 offese, il sacrificio dell'amore o della **vita** . Situazione tragica - *La Nuova Letteratura*
818 per tutti, corrispondente alla **vita** pratica, ma come - *La Nuova Letteratura*
819 il pubblico alla contemplazione della **vita** comune. Perciò è - *La Nuova Letteratura*
820 e nelle situazioni più appassionate della **vita** discute, sentenzia. - *La Nuova Letteratura*
821 un contrasto apparente, in verità questa **vita** eroica è in sé - *La Nuova Letteratura*
822 di quella società. Questa **vita** così assurda nella - *La Nuova Letteratura*
823 è la sua condizione di esistenza. È una **vita** , di cui vedi le - *La Nuova Letteratura*
824 il processo di formazione, una specie di **vita** a vapore, che nella - *La Nuova Letteratura*
825 poesia è già in sé musica e canto. Una **vita** così superficiale - *La Nuova Letteratura*
826 non può essere che esteriore. È **vita** per lo più - *La Nuova Letteratura*
827 offrendoti lo spettacolo della **vita** nelle sue più varie - *La Nuova Letteratura*
828 *felici/ Ricordati di me.* + / Questa **vita** nei suoi moti - *La Nuova Letteratura*
829 è la forma nell'ultimo stadio della sua **vita** , quando a forza di - *La Nuova Letteratura*
830 non è in lui superficie morta, ma è la **vita** nella sua superficie, - *La Nuova Letteratura*
831 "idolo mio", "mio bene" e " **vita** mia". La poesia di - *La Nuova Letteratura*
832 alle grandezze e alle miserie della **vita** , non era un iddio - *La Nuova Letteratura*
833 era il semplice borghese in lotta con la **vita** e con la società, e - *La Nuova Letteratura*
834 dalla sua astrazione serena entrava nella **vita** lacrimoso, era - *La Nuova Letteratura*
835 dell'abate Chiari, che per sostentare la **vita** adulava il pubblico - *La Nuova Letteratura*
836 costretto dalle stesse necessità della **vita** a servire e - *La Nuova Letteratura*
837 situazioni anche più ordinarie della **vita** . Era tutt'un altro - *La Nuova Letteratura*
838 avvolti nel turbine degli avvenimenti. La **vita** è nella superficie; - *La Nuova Letteratura*
839 sopra questo concetto, che la **vita** non è il gioco del - *La Nuova Letteratura*
840 astratte, ma è colto nella pienezza della **vita** reale, con tutti gli - *La Nuova Letteratura*
841 dal vero e colte nel movimento della **vita** , il comico non si - *La Nuova Letteratura*
842 e calato in tutte le particolarità della **vita** reale. Vero è che - *La Nuova Letteratura*
843 d'ingegno, e perciò penetrato della **vita** contemporanea, e - *La Nuova Letteratura*
844 sociale, un risultato della coltura e della **vita** nazionale. Gozzi - *La Nuova Letteratura*
845 una massa inerte, e non dava segno di **vita** letteraria. Se - *La Nuova Letteratura*
846 e con quelle tendenze si sviluppava la **vita** nazionale in tutt'i - *La Nuova Letteratura*
847 vecchia letteratura continuavano la loro **vita** solita e meccanica, - *La Nuova Letteratura*
848 il centro intellettuale e politico della **vita** nuova, principali - *La Nuova Letteratura*
849 in canzone quella vecchia società nella **Vita** *di Cicerone* e nelle - *La Nuova Letteratura*
850 e a ingegnarsi per trarre innanzi la **vita** . Fece il copista e il - *La Nuova Letteratura*
851 e pretensioso. Il suo amore per la **vita** campestre non è - *La Nuova Letteratura*
852 di uomo e di poeta. Quando leggi la **Vita** *rustica* , la - *La Nuova Letteratura*
853 a una società destituita di ogni **vita** interiore; lì era - *La Nuova Letteratura*

854 Senti che rinasce l'uomo, e con esso la **vita** interiore. La - *La Nuova Letteratura*
855 Fino a ventisei anni avea menata la **vita** solita di un - *La Nuova Letteratura*
856 cavalli, che non gli empivano però la **vita** . De' primi studi - *La Nuova Letteratura*
857 viveva senz'altro scopo che di vivere. **Vita** vuota de' ricchi - *La Nuova Letteratura*
858 sentimento di quel vuoto, e quella sua **vita** puramente - *La Nuova Letteratura*
859 il mondano rumore. Coloro che questa **vita** esteriore debbono - *La Nuova Letteratura*
860 aveano data ad Alfieri tutta fatta quella **vita** ; i suoi padri - *La Nuova Letteratura*
861 è ciò che dicesi dissipazione, una **vita** senza scopo e a - *La Nuova Letteratura*
862 lui passione, scopo unico e ultimo della **vita** , e vi pose tutte le - *La Nuova Letteratura*
863 con l'opera, co' versi. Così trovò alla **vita** un degno scopo, - *La Nuova Letteratura*
864 e libertà, egli prende sul serio la **vita** e non si rassegna - *La Nuova Letteratura*
865 nella tragedia alfieriana uno spirito di **vita** , che scolpisce le - *La Nuova Letteratura*
866 sua idea, ma la sua anima, tutta la **vita** , e che lo vede - *La Nuova Letteratura*
867 individualità non gli basta a infonder la **vita** , e resta impotente - *La Nuova Letteratura*
868 quell'abbreviazione tumultuosa della **vita** , quel fondo oscuro - *La Nuova Letteratura*
869 ignuda". Manca a lui la scienza della **vita** , quello sguardo - *La Nuova Letteratura*
870 ostentazione che scopre l'artificio, una **vita** a lampi e salti, più - *La Nuova Letteratura*
871 senti la povertà del contenuto. Maggior **vita** è ne' personaggi - *La Nuova Letteratura*
872 questo mondo interiore oscurato nella **vita** e nell'arte italiana - *La Nuova Letteratura*
873 e concretate nel loro urto con la **vita** pratica. Se avesse - *La Nuova Letteratura*
874 la serietà di un mondo interiore nella **vita** e nell'arte. I suoi - *La Nuova Letteratura*
875 come Metastasio, fu divinizzato in **vita** . Ebbe onori, titoli, - *La Nuova Letteratura*
876 piacque. E il giovane entrava nella **vita** tra la stima e la - *La Nuova Letteratura*
877 antico, e studiando il greco, finiva la **vita** nel riso sarcastico - *La Nuova Letteratura*
878 speranze. Foscolo si mescolò alla **vita** italiana e si sentì - *La Nuova Letteratura*
879 di Dante e di Alfieri. Le necessità della **vita** lo incalzavano. E - *La Nuova Letteratura*
880 *sepoltura.* + / L'esercizio della **vita** guarì Foscolo. - *La Nuova Letteratura*
881 alla Trebbia, a Novi, a Genova. La **vita** militare gli ritornò - *La Nuova Letteratura*
882 vita militare gli ritornò il sapore della **vita** . Nelle odi *A Luigia* - *La Nuova Letteratura*
883 e gioiosa si espande nella varietà della **vita** . La sua fama gli - *La Nuova Letteratura*
884 corollari gli offuscava la poesia della **vita** , lo riconduceva nel - *La Nuova Letteratura*
885 ci rendono felici, che ci abbelliscono la **vita** . Così la via è - *La Nuova Letteratura*
886 e vogliamo proprio togliere alla **vita** tutte le sue - *La Nuova Letteratura*
887 l'uomo intero, nella esteriorità della sua **vita** di patriota e di - *La Nuova Letteratura*
888 religiose e politiche, e s'era fatto della **vita** un concetto più - *La Nuova Letteratura*
889 e il medio evo, come le vere fonti della **vita** moderna, il suo - *La Nuova Letteratura*
890 e di dimensioni. Trovi condensata la **vita** del grande uomo - *La Nuova Letteratura*
891 filosofie, istituzioni politiche, leggi, la **vita** intellettuale, - *La Nuova Letteratura*
892 e la sua educazione. Vive della **vita** comune - *La Nuova Letteratura*
893 nel movimento di continuità della **vita** tedesca, movimento - *La Nuova Letteratura*
894 francesi e italiani occupavano nella **vita** quel posto che la - *La Nuova Letteratura*
895 canzoni s'innestò al dramma, e colse la **vita** nelle più patetiche - *La Nuova Letteratura*
896 italiano. Risorgeva in Firenze una **vita** letteraria, dove - *La Nuova Letteratura*
897 secolo decimonono. Ci si vede la **vita** interiore - *La Nuova Letteratura*
898 inviolato il suo mondo morale. Questa **vita** tenace di un - *La Nuova Letteratura*
899 rifatta la coscienza, acquistata una **vita** interiore, - *La Nuova Letteratura*
900 involucri classici e romantici, eco della **vita** contemporanea - *La Nuova Letteratura*
901 dee svilupparsi e concretarsi come sua **vita** interiore. - *La Nuova Letteratura*
902 ogni raccoglimento, ogn'intimità. La sua **vita** è ancora esteriore - *La Nuova Letteratura*
903 esploratrice, e suppone pure una **vita** nazionale, pubblica - *La Nuova Letteratura*
904 argomento di poca serietà di studi e di **vita** . Viviamo molto - *La Nuova Letteratura*
905 passato e del lavoro altrui. Non ci è **vita** nostra e lavoro - *La Nuova Letteratura*

vitale *3*

1 e nella sua fede, ma nella sua energia **vitale** ; non è una idea, ma - *La "Commedia"*
2 che ordinariamente è tenuta parte sua **vitale** , così vitale che è stata detta - *Machiavelli*
3 è tenuta parte sua vitale, così **vitale** che è stata detta il - *Machiavelli*

vitalità *2*

1 ma eredi degeneri, appo i quali la sua **vitalità** si mostrava - *La Nuova Letteratura*
2 la sua forza con la coscienza della sua **vitalità** . Firenze - *La Nuova Letteratura*

vite *24*

1	e il *Dies irae* , e drammi e	**vite**	di santi scritte da uomini	*- I Toscani*
2	ne allontanò, e i conti de' cavalieri e le	**vite**	de' santi rimasero occupazione	*- La prosa*
3	il fondo storico a cui si annodano tante	**vite**	di santi. E questa	*- I Misteri e le Visioni*
4	l'ossatura e lo scheletro di tutte le	**vite**	de' santi. L'anima	*- I Misteri e le Visioni*
5	astratto e generale, particolarizzato nelle	**vite**	, nelle leggende, ne'	*- I Misteri e le Visioni*
6	o materialità del contenuto. Tante	**vite**	e storie e leggende	*- I Misteri e le Visioni*
7	che si rappresentava ne' misteri,	**vite**	, leggende e visioni, e sono	*- Il Trecento*
8	nel teatro italiano. In queste	**Vite**	del Cavalca, che sono	*- Il Trecento*
9	anche terrena dopo la morte. Una delle	**vite**	più interessanti e popolari è	*- Il Trecento*
10	Scene simili non sono scarse in queste	**Vite**	: ricorderò la madre di	*- Il Trecento*
11	mondo ascetico. Ma ecco fra tante	**vite**	di santi il santo in persona,	*- Il Trecento*
12	quel mondo morale rappresentato nelle	**vite**	, nelle estasi, nelle visioni de'	*- Il Trecento*
13	"da studiarsi in quaresima", come le	**Vite**	*de' santi Padri* , la *Vita di*	*- Il "Canzoniere"*
14	e in volgare Feo Belcari scrivea le	**vite**	de' santi e le	*- Le "Stanze"*
15	ti fanno le leggende del Passavanti e le	**vite**	del Cavalca. Questo è il	*- Le "Stanze"*
16	La mammola, la rosa, l'ellera, la	**vite**	, il montone, la capra, gli	*- Le "Stanze"*
17	pari indifferenza scrive libri osceni e	**vite**	di santi, il *Ragionamento*	*- Pietro Aretino*
18	in poi; qui è essa l'intingolo. Le	**vite**	di santi sono veri romanzi,	*- Pietro Aretino*
19	le superstizioni, e assicurava le	**vite**	e le sostanze. Alcun	*- Torquato Tasso*
20	o entusiasmo lirico. C'è più poesia nelle	**vite**	del Cavalca, che in queste sue	*- Marino*
21	*Aminta* il *Pastor fido* . Fra tante	**vite**	di santi e rappresentazioni sacre,	*- Marino*
22	atto di tutti gli atti, vita di tutte le	**vite**	, anima di tutte le	*- La Nuova Scienza*
23	Comparivano gli *Annali* del Baronio, le	**Vite**	*de' papi e cardinali*	*- La Nuova Scienza*
24	facea canzoni, dissertazioni, orazioni,	**vite**	, a occasione o a	*- La Nuova Scienza*

vitruvio *1*

1	che gli procacciarono il nome di	**Vitruvio**	moderno, hai cenni di	*- Le "Stanze"*

vittima *12*

1	patetici e drammatici, perché il poeta è	**vittima**	de' suoi fantasmi, e	*- La lirica di Dante*
2	uomo e redense l'umanità, offrendosi	**vittima**	espiatoria per lei.	*- La "Commedia"*
3	di cui era insieme l'apostolo e la	**vittima**	. Se dunque, come	*- La "Commedia"*
4	cosa gli resta? Soffrire e far soffrire,	**vittima**	e carnefice a un	*- La "Commedia"*
5	suo tradito, e il suo carnefice. È la	**vittima**	che qui alza il grido	*- La "Commedia"*
6	poesia profondo ha fatto di Armida una	**vittima**	della sua magia. La	*- Torquato Tasso*
7	immortale il suo amato. Adone muore,	**vittima**	della gelosia di Marte, e gli	*- Marino*
8	di Bruno e Campanella, sarebbe stato	**vittima**	degli uni e degli	*- La Nuova Scienza*
9	nome delle leggi naturali, e spesso sua	**vittima**	, come donne	*- La Nuova Letteratura*
10	la tirannide, o l'oppressione, e la sua	**vittima**	è l'eroismo o la	*- La Nuova Letteratura*
11	non lo comprende, ma l'odia, come la	**vittima**	il carnefice,	*- La Nuova Letteratura*
12	che parole di dispregio per Carlo I,	**vittima**	de' repubblicani	*- La Nuova Letteratura*

vittime *5*

1	quel tiranno che voleva che le sue	**vittime**	sentissero di	*- I Misteri e le Visioni*
2	l'altro umano e di benigno ingegno,	**vittime**	tutti e due non per	*- Il "Decamerone"*
3	è, e se le sue simpatie sono per le	**vittime**	dell'amore, non	*- Il "Decamerone"*
4	ad atti crudeli, anch'essi degni di stima,	**vittime**	anch'essi. Così esalta	*- Il "Decamerone"*
5	oratori, partigiani, patrioti, ora	**vittime**	, ora carnefici,	*- Il Cinquecento*

vittoria *16*

1	Ma la caduta di Casa sveva e la	**vittoria**	de' comuni nell'Italia	*- I Siciliani*
2	le sue virtù non esprimono altro che la	**vittoria**	dell'uomo sopra sé stesso,	*- Il Trecento*
3	povertà, la castità, l'ubbidienza. Se la	**vittoria**	fosse preceduta dalla	*- Il Trecento*
4	Questa	**vittoria**	sulla natura non fa	*- Il Trecento*
5	la sua ferocia figlio del demonio, e la	**vittoria**	de' comuni collegati contro	*- Il Trecento*
6	più audaci, e confidenti in vicina	**vittoria**	. Già ci era un'altra aria in	*- Il Trecento*
7	pugnare? contro a' vostri fratelli? Che	**vittoria**	avrete? non altro che	*- Il Trecento*
8	E la sua storia è la progressiva	**vittoria**	dello spirito, la costui	*- La "Commedia"*

9 in commedia, cioè in lieto fine, con la **vittoria** dello spirito. L'idea è - *La "Commedia"*
10 loro. Questo fu il naturale effetto della **vittoria** guelfa. Finirono le - *Il "Decamerone"*
11 di Diomede presso Griseida, la sua **vittoria** e le disperazioni di - *Il "Decamerone"*
12 Ne' racconti delle ninfe vedi la **vittoria** dell'amore e della - *Il "Decamerone"*
13 epiteto di lode il Casa, il Costanzo, **Vittoria** Colonna, Gaspara - *Il Cinquecento*
14 Bembo, il Navagero, Speron Speroni; a **Vittoria** Colonna facevano - *Il Cinquecento*
15 e la sua libertà intellettuale; anzi la **vittoria** della Riforma in - *La Nuova Scienza*
16 di sentimenti e di sentenze, con alterna **vittoria** e con crescente - *La Nuova Letteratura*

vittorie *3*

1 contro gli eretici, e celebrare le **vittorie** cattoliche sopra i - *Torquato Tasso*
2 che non sia da lui celebrato, come le **vittorie** su' pirati delle galee toscane, - *Marino*
3 il canto gli fu troncato nella gola dalle **vittorie** di Napoleone, e - *La Nuova Letteratura*

vittorio *2*

1 cataloghi, e simili mezzi di diffusione. **Vittorio** Siri aveva - *La Nuova Scienza*
2 dissimula sotto il suo riso, e avete **Vittorio** Alfieri. È - *La Nuova Letteratura*

vittoriosa *1*

1 nella sua morte, e la resurrezione **vittoriosa** ; così i poeti, - *Il "Decamerone"*

vittoriosamente *1*

1 umile nazione. Ma la figliuola dimostra **vittoriosamente** al padre la - *Il "Decamerone"*

vittoriosi *2*

1 ne' singolari incontri riescono spesso **vittoriosi** : manca l'educazione o la - *Machiavelli*
2 nell'ultimo spiegarsi della mente **vittoriosi** i principî de' - *La Nuova Scienza*

vitupera *1*

1 forma ciceroniana. Come qui minaccia e **vitupera** e inveisce alla - *Il "Decamerone"*

vituperi *3*

1 cameraccia e quel lettaccio, ed esce in **vituperi** , in minacce, in - *Il "Decamerone"*
2 suo segretario, gli scrisse carte di **vituperi** . Pietro Strozzi lo - *Pietro Aretino*
3 a cielo l'idioma toscano e scriveva **vituperi** del dialetto. Il - *La Nuova Letteratura*

vituperio *1*

1 di ogni estrema miseria, infamia e **vituperio** , e non vi è osservanza di - *Machiavelli*

viva *87*

1 Ed è allora che la lingua esce così **viva** , e propria e musicale che serba - *I Siciliani*
2 dalla sua mente, quasi fosse persona **viva** . Così Platone amava le sue - *I Toscani*
3 scientifico e rettorico, sono in lui cosa **viva** , perché, quando scrive a diletto - *I Toscani*
4 le impressioni e i sentimenti di persona **viva** e te ne porge - *La lirica di Dante*
5 e di ogni virtù, eccola qui persona **viva** : è Beatrice, - *La lirica di Dante*
6 castità e nell'orazione, ci tien sempre **viva** innanzi l'immagine - *I Misteri e le Visioni*
7 colà dallo stesso fine, rendeva una **viva** immagine di quel pensiero - *Il Trecento*
8 senti che quegli uomini prendono **viva** partecipazione a quello che - *Il Trecento*
9 inducendo a penitenza i fedeli con la **viva** rappresentazione de' vizi e - *Il Trecento*
10 colorita, con tutto l'andare di lingua **viva** e parlata, già nel suo fiore. - *Il Trecento*
11 al 1312. Attore e spettatore, prende una **viva** partecipazione a quello che - *Il Trecento*
12 che incontra che molte volte gridano: " **Viva** la loro morte" e "Muoia la - *Il Trecento*
13 o la virtù o la legge, come realtà **viva** e operosa, è lo spirito, - *La "Commedia"*
14 come essere morale, ma come forza **viva** e operante. E più in lui - *La "Commedia"*
15 deturpata e contraffatta l'immagine più **viva** è Bertram dal Bormio, il - *La "Commedia"*
16 pensiero, il *Purgatorio* ci s'illumina di **viva** luce e diviene il nostro - *La "Commedia"*
17 e un meno. Prima la luce non è così **viva** che celi la faccia umana; - *La "Commedia"*
18 né un tratto di spirito, ma pittura **viva** del vizio, con parole - *La "Commedia"*
19 e sentimento, immagine calda e **viva** , sotto alla quale vedi il - *La "Commedia"*
20 L'armonia intellettuale diviene cosa **viva** nell'architettura, così - *Il "Canzoniere"*

21 elevato. Il sentimento della famiglia, la **viva** impressione della natura, - *Il "Canzoniere"*
22 render le loro idee in quella forma più **viva** e rapida che si offrisse - *Il "Canzoniere"*
23 quella storia fosse la sua storia; ci è la **viva** impressione di quel - *Il "Canzoniere"*
24 di sensuale; è l'amore di una morta, **viva** in cielo, e può - *Il "Canzoniere"*
25 dipinta è più bella, e soprattutto più **viva** , perché "meno altera", - *Il "Canzoniere"*
26 senza un centro sociale in mezzo a cui **viva** altro che letterario, - *Il "Canzoniere"*
27 Petrarca non basta che l'immagine sia **viva** , come bastava a Dante; - *Il "Canzoniere"*
28 chiarisce ombra e simulacro, e non cosa **viva** , sono il fondo originale e - *Il "Canzoniere"*
29 descrizioni e citazioni; ci si sente una **viva** tendenza al reale - *Il "Decamerone"*
30 Ma i caratteri comici sono la parte **viva** e intima e sentita di - *Il "Decamerone"*
31 sempre. Fu divina, ma non fu più **viva** . E trasse seco nella - *Il "Decamerone"*
32 mondo ne provi tutte le emozioni, e ci **viva** entro e ci si spassi, - *Il "Decamerone"*
33 la sua parte morta. Ma ci è una parte **viva** , quella a cui - *L'ultimo trecentista*
34 questi latinisti. Cosa c'è lì dentro che **viva** e si mova? Lo spirito del - *Le "Stanze"*
35 di una società che ci vedea una così **viva** immagine di sé stessa. Il suo - *Le "Stanze"*
36 situazione, non una figura è rimasta **viva** . Dicesi che il nobil conte - *Le "Stanze"*
37 ma ha l'intuito sicuro e la percezione **viva** , e coglie ciò che vede alla - *Le "Stanze"*
38 degli spiriti il pubblico prendeva una **viva** partecipazione. A Napoli, - *Il Cinquecento*
39 Virgilio napolitano non è rimasta **viva** che qualche sentenza - *Il Cinquecento*
40 di lingua e di stile incontrò dapprima **viva** resistenza, e senti negli - *Il Cinquecento*
41 cioè a dire tra la forma popolare o **viva** , ed una forma - *Il Cinquecento*
42 che stimolassero la curiosità e tenessero **viva** l'attenzione. L'intrigo - *Il Cinquecento*
43 che in tanta corruzione la mantiene **viva** , ed è nel pubblico l'amore - *Il Cinquecento*
44 gl'italiani una traduzione della lingua **viva** , il parlare quotidiano - *Il Cinquecento*
45 ne' più, anche ne' mediocrissimi, era **viva** la fede nella loro arte e - *Il Cinquecento*
46 questa lirica bernesca è la sola **viva** in questo secolo. Gli - *Il Cinquecento*
47 al Berni, una intuizione chiara e **viva** delle cose, che te le dà - *Il Cinquecento*
48 dello spirito che nella rappresentazione **viva** della realtà. È lo stesso - *Il Cinquecento*
49 quella sola divinità che era rimasta **viva** nella coscienza italiana, il - *Il Cinquecento*
50 poeta fissa l'esteriorità nel punto che è **viva** , quando cioè è - *L'"Orlando furioso"*
51 e i suoi sentimenti. L'effetto è una **viva** curiosità sempre - *L'"Orlando furioso"*
52 di coscienza, si può concepire quale **viva** ammirazione - *L'"Orlando furioso"*
53 maccaronica. Il latino era allora lingua **viva** nelle classi colte e - *La "Maccaronea"*
54 invadente. Ma allora la lotta era ancor **viva** , e l'una esagerazione portava - *Machiavelli*
55 Lucrezia, - ma non credo mai esser **viva** domattina". E il frate - *Machiavelli*
56 Il potere temporale crolla. E si grida il **viva** all'unità d'Italia. Sia gloria al - *Machiavelli*
57 non davano alcuna autorità alla lingua **viva** . Lingua viva era per loro - *Pietro Aretino*
58 alcuna autorità alla lingua viva. Lingua **viva** era per loro il linguaggio - *Pietro Aretino*
59 e del paesista Vecellio, ma la vede **viva** , immediata, e con un - *Pietro Aretino*
60 viluppi di accidenti, che tenessero **viva** la curiosità. Intorno vi si - *Pietro Aretino*
61 questo elemento locale era la parte **viva** della lingua, che lo - *Torquato Tasso*
62 lingua fiorentina sarebbe rimasta lingua **viva** di tutti gli scrittori - *Torquato Tasso*
63 affanno! e domando se vi par lingua **viva** . Ecco ora in iscena - *Torquato Tasso*
64 ora avorio, ora alabastro". Una lingua **viva** è sempre propria, perché - *Torquato Tasso*
65 costruzione. Perciò Sofronia è la meno **viva** e la meno interessante - *Torquato Tasso*
66 La sua vita interna è il naturalismo in **viva** opposizione con l'ascetismo. Vi si - *Marino*
67 del naturalismo, e fu la sola forza **viva** fra tanti ideali religiosi, morali, - *Marino*
68 ideali o storici alcuna cosa è rimasta **viva** . Eccolo in Terra Santa. Che - *Marino*
69 disposizioni si può immaginare qual **viva** impressione dovettero - *La Nuova Scienza*
70 critico, non ci è il poeta comico che ci **viva** dentro e ci si trastulli. - *La Nuova Scienza*
71 Verità, si rivela, come "in propria e **viva** sede", a quelli che la - *La Nuova Scienza*
72 suoi balzi e nelle sue disuguaglianze, **viva** , mobile, nata dalle - *La Nuova Scienza*
73 al suo intento, rese ancora più **viva** e più tenace la lotta. - *La Nuova Scienza*
74 i lenocini e gli artifizi letterari, una **viva** preoccupazione delle - *La Nuova Scienza*
75 ti forma un'ossatura solida, una **viva** logica, maravigliosa - *La Nuova Scienza*
76 fede in questo avvenire filosofico, e più **viva** era la passione contro - *La Nuova Scienza*
77 mai da sperar l'equilibrio?+ Pittura **viva** di quel tempo, nelle - *La Nuova Scienza*
78 e nelle immagini, che vi prendi la più **viva** partecipazione. Il - *La Nuova Letteratura*
79 ti porta rapidamente alla fine tra la più **viva** allegria. Indi viene - *La Nuova Letteratura*
80 sue ispirazioni, potea forse fare opera **viva** . Ma Gozzi era - *La Nuova Letteratura*
81 contemporaneo che desta sempre la più **viva** partecipazione. Il - *La Nuova Letteratura*

82 di sentire: perciò non pedantesca, anzi **viva** , interessante, - *La Nuova Letteratura*
83 popolare. Or questa era tragedia **viva** , la tragedia del - *La Nuova Letteratura*
84 e nell'arte italiana gli viene non da una **viva** coscienza del - *La Nuova Letteratura*
85 del mondo è la sua storia, è logica **viva** , e si può - *La Nuova Letteratura*
86 rimanere sul suo trono. La lotta fu **viva** tra il *Conciliatore* - *La Nuova Letteratura*
87 raccattando voci e proverbi della lingua **viva** . Gl'italiani si - *La Nuova Letteratura*

vivace *28*

1 + / Con la caduta degli Svevi questa **vivace** e fiorita coltura siciliana - *I Siciliani*
2 del sonetto femminile, con movenza più **vivace** , più immediata e più - *I Toscani*
3 del comune una vita politica ancora più **vivace** e concentrata, che non è - *I Toscani*
4 d'uso e di scuola, vibrato, rapido, **vivace** , dove sentivi il volgare - *Il Trecento*
5 scrittore. Nel quale l'affetto è tanto più **vivace** e impetuoso e lirico, - *Il Trecento*
6 mondo è per Dante più che figura, è **vivace** e seria realtà, che ha - *La "Commedia"*
7 l'argomento, essa lo scopo. Così quella **vivace** realtà si va ad - *La "Commedia"*
8 in seno a questa unità si sviluppa il più **vivace** dualismo, anzi - *La "Commedia"*
9 carattere, storia, passioni, una ricca e **vivace** personalità, è - *La "Commedia"*
10 *schermidor subito fue.* + Espressione **vivace** , ma che non sveglia - *La "Commedia"*
11 quando si posa", mutata subito in un sì **vivace** impeto di affetto, e - *La "Commedia"*
12 è felicissima: è un moto subito e **vivace** di immaginazione, - *Il "Decamerone"*
13 espressione, attinta in un dialetto così **vivace** e già maturo, pieno - *Il "Decamerone"*
14 quel mondo di cui il Boccaccio è così **vivace** espressione. - *L'ultimo trecentista*
15 non hai concetti raffinati, ma pittura **vivace** di costumi e di sentimenti, - *Le "Stanze"*
16 e la sua novella di Lionora de' Bardi, **vivace** , rapida, rimane una pura - *Le "Stanze"*
17 fra gli altri italiani uomini d'ingegno **vivace** , che si avvicinano alla - *Il Cinquecento*
18 comiche. Pure il Lando è scrittor **vivace** e rapido, e nelle - *Il Cinquecento*
19 e si arresta alla superficie, naturale e **vivace** sempre, spesso insipido, - *Il Cinquecento*
20 letteratura. È un mondo mobile e **vivace** , che ha varietà, sveltezza, - *Machiavelli*
21 del gusto pubblico, perciò più svelta e **vivace** nel suo andamento, e rallegrata - *Marino*
22 della corte romana prodotta da un **vivace** sentimento - *La Nuova Scienza*
23 cert'aria di buffo, un certo movimento **vivace** e allegro, come è - *La Nuova Letteratura*
24 assurdità: pure è là, fresca, giovane, **vivace** , armonica, e - *La Nuova Letteratura*
25 de' sentimenti. Ne nasce un urto **vivace** di sentimenti e - *La Nuova Letteratura*
26 d'ingegno, e avea mente chiara e spirito **vivace** , formò di tutti - *La Nuova Letteratura*
27 e dal lungo torpore usciva più **vivace** il senso - *La Nuova Letteratura*
28 vi cercò il suo alimento. Il centro più **vivace** di quei moti - *La Nuova Letteratura*

vivaci *17*

1 fatti, che balzan fuori coloriti dalle sue **vivaci** impressioni, dalla sua - *Il Trecento*
2 di tutte le movenze e attitudini **vivaci** del dialetto, e lontana da - *Il Trecento*
3 che mai non vide cosa nuova", ben più **vivaci** che non gliele potevano - *La "Commedia"*
4 gli si affacciano, le immagini gli escono **vivaci** , peregrine; poi quasi - *La "Commedia"*
5 che amoroso, dal quale escono le **vivaci** descrizioni del bel - *Il "Canzoniere"*
6 delle più tenere emozioni, delle più **vivaci** impressioni che - *Il "Canzoniere"*
7 motti, e novellette graziose e descrizioni **vivaci** dei costumi delle - *Il "Decamerone"*
8 traendosi appresso un corteggio di **vivaci** passioni, l'amore, la - *Il "Decamerone"*
9 di letteratura, i cui germi appaiono così **vivaci** e vigorosi ne' suoi - *Il "Decamerone"*
10 dalla vita pratica fosse venuta da lotte **vivaci** nelle alte regioni dello - *Il "Decamerone"*
11 concetti e sottili rapporti; hai narrazioni **vivaci** e fiorite descrizioni. Anche - *Le "Stanze"*
12 possibilmente a non alterare con troppo **vivaci** commozioni la serenità - *Il Cinquecento*
13 medicea rese ancora più acute e **vivaci** dal contrasto. Machiavelli - *Machiavelli*
14 cavalleresche, reminiscenze classiche, più **vivaci** e fresche le prime, - *Torquato Tasso*
15 e di avvenimenti. Abbondano descrizioni **vivaci** , soliloqui, comparazioni, - *Marino*
16 appunto perché mescolati co' moti più **vivaci** , con la più - *La Nuova Letteratura*
17 impressioni, che te ne vengono, sono **vivaci** , ma labili, e ti - *La Nuova Letteratura*

vivacissima *2*

1 che una verace persona poetica, **vivacissima** è al contrario - *L'"Orlando furioso"*
2 commedia è una vera e propria azione, **vivacissima** di movimenti e di - *Machiavelli*

vivacissime *1*

1 Dante, ma di apparenze e movenze **vivacissime** , sono gagliarde *- L'"Orlando furioso"*

vivacissimi *1*

1 libate appena, con sentimenti **vivacissimi** , penetranti *- La Nuova Letteratura*

vivacità *20*

1 quelle antichissime rime, non vi trovi la **vivacità** e la tenerezza meridionale; *- I Toscani*
2 riflessioni ed emozioni, ma con una **vivacità** ed un colorito, che suscita *- I Toscani*
3 Questa bella forma, in tanto spirito e **vivacità** così castigata, propria e *- I Toscani*
4 perfezione, e ci senti uno spirito e una **vivacità** propria dell'acuto ingegno *- I Toscani*
5 Il concetto scientifico è vinto dalla **vivacità** della rappresentazione e *- I Toscani*
6 Dante mostra ben altra forza e **vivacità** e ricchezza di concetti e di *- I Toscani*
7 immaginazione, che dà alle figure tanta **vivacità** di colorito, ed hai l'ultimo *- I Toscani*
8 raccontassero le loro favolette con una **vivacità** d'immaginazione e di affetto, *- La prosa*
9 ci è un sentimento idillico e una **vivacità** d'immaginazione che *- Le "Stanze"*
10 occulte. Onde nasce un mondo pieno di **vivacità** e di mobilità, dove tutte *- Le "Stanze"*
11 all'eleganza, con grave scapito della **vivacità** e della naturalezza. *- Il Cinquecento*
12 il Boccaccio, il quale se riproduce con **vivacità** le apparenze, non ne *- Il Cinquecento*
13 argomenti, tanto più ammirati per la **vivacità** dello spirito e *- Il Cinquecento*
14 e la giovinezza della sua anima e la **vivacità** della sua fede. Se *- Machiavelli*
15 sono i suoi ritratti per l'originalità e **vivacità** dell'osservazione. De' *- Machiavelli*
16 a proposito, così naturale, con tanta **vivacità** , che il pubblico *- La Nuova Letteratura*
17 di accidenti, che gli dànno varietà e **vivacità** . Sembrano *- La Nuova Letteratura*
18 per coerenza, per armonia, per interna **vivacità** . È il ritratto *- La Nuova Letteratura*
19 e raffinata, ma erompe nella brusca **vivacità** delle situazioni *- La Nuova Letteratura*
20 Lo alza su' contemporanei la sincerità e **vivacità** del suo senso *- La Nuova Letteratura*

vivamente *5*

1 operavano sul popolo non meno **vivamente** che la letteratura *- Il Trecento*
2 ha innanzi agli occhi il modello e n'è **vivamente** impressionato. Onde *- Le "Stanze"*
3 ci sta così a suo agio e ne ha sì **vivamente** impressa *- L'"Orlando furioso"*
4 mezzo di quel suo mondo furfantesco **vivamente** particolareggiato. *- Pietro Aretino*
5 lento, e impedito da molti ostacoli, e **vivamente** combattuto nelle *- La Nuova Scienza*

vivanda *2*

1 pochi, e l'amore è perciò "di pochi **vivanda** ". L'obbietto dell'amore è la *- I Toscani*
2 il passo gli fosse negato e "vietata la **vivanda** ". Ma la lettera venne, e *- Il Trecento*

vivande *2*

1 ricche pietre preziose, o di elettissime **vivande** . Brunetto che scrisse il *- La prosa*
2 e notomia. Dante amò, perché tra **vivande** e sollazzi l'animo è *- Il "Decamerone"*

vivano *1*

1 Richiede perciò anime raccolte che **vivano** in fantasia, sieno *- La "Commedia"*

vive *80*

1 Ivi più che in altre parti d'Italia erano **vive** le impressioni, le rimembranze *- I Siciliani*
2 ed un colorito, che suscita le più **vive** impressioni. Il secondo sonetto *- I Toscani*
3 l'uomo entrando ignori tutto ciò che **vive** e si muove al di fuori. Nessun *- I Toscani*
4 \AMANTE\... In luogo di persone **vive** , abbondano le personificazioni. *- I Toscani*
5 tragico della poesia. Finché Beatrice **vive** , è un secreto del *- La lirica di Dante*
6 il poeta è vittima de' suoi fantasmi, e **vive** entro a quel mondo e *- La lirica di Dante*
7 ci può gittare un po' di calore e non ci **vive** se non come figura *- I Misteri e le Visioni*
8 e visioni, e sono narrazioni più **vive** e schiette, che non i misteri *- Il Trecento*
9 macerato il corpo co' cilizi e digiuni, **vive** una vita di estasi e di visioni, *- Il Trecento*
10 del "dolce e innamorato Verbo", **vive** nel corpo, come fosse fuori *- Il Trecento*
11 Posto il suo amore al di là della vita, **vive** morendo, dimorando con la *- Il Trecento*
12 come segregati dal mondo. Ma Dino **vive** nel mondo e col mondo; i *- Il Trecento*
13 del credente, la perfezione. Il santo **vive** in ispirito nell'altro *- La "Commedia"*
14 pentimento ed espiazione), dove ancor **vive** la memoria e l'istinto del *- La "Commedia"*

15 non entra in comunione con quelli, non **vive** della vita de' campi, non - *La "Commedia"*
16 una forma stabile; allora nasce e **vive** , cioè si sviluppa - *La "Commedia"*
17 parti morte. Quel contenuto astratto **vive** in grazia del mondo in - *La "Commedia"*
18 il tempo; in seno dell'avvenire **vive** e si muove l'Italia, anzi - *La "Commedia"*
19 e libertà sotto le forme in cui **vive** , il suo successivo - *La "Commedia"*
20 del bello. Ma è arte tutto ciò che **vive** e niente è nella natura - *La "Commedia"*
21 e la volontà è ancora appetito. Figure **vive** e mobili della colpa, ma - *La "Commedia"*
22 al pensiero succede pensiero; il cuore **vive** quando da sentimento - *La "Commedia"*
23 germoglia sentimento; l'uomo **vive** quando è in un'onda - *La "Commedia"*
24 Certo, in quel canto de' simoniaci **vive** immortale la vendetta - *La "Commedia"*
25 Pure in quella materia appena formata **vive** immortale il suo nero - *La "Commedia"*
26 beatitudine, come è della suora che **vive** guardando Dio, il suo - *La "Commedia"*
27 le allusioni politiche, allora così **vive** , oggi son morte. E tutta - *La "Commedia"*
28 in quell'oro, in quei rubini, in quelle **vive** faville Dante discerne - *La "Commedia"*
29 estranei: questo strazio di tanti miseri **vive** qui immortale ne' versi - *La "Commedia"*
30 qui non sono astrazioni, ma forze **vive** , gli attori della creazione, - *La "Commedia"*
31 Là **vive** involto ancora e nodoso - *La "Commedia"*
32 sopraggiunge il disinganno. Così **vive** in fantasia, fabbricandosi - *Il "Canzoniere"*
33 il vasello o la prigione, dove l'anima **vive** malinconica: il giorno - *Il "Canzoniere"*
34 questa bella forma così levigata e pulita **vive** un povero core d'uomo, - *Il "Canzoniere"*
35 Il sentimento religioso, morale, politico **vive** fiaccamente nella - *Il "Decamerone"*
36 sparisce dalla letteratura; l'uomo non **vive** più in ispirito fuori del - *Il "Decamerone"*
37 nel Tasso, vi troverà le stesse cose, ma **vive** e mobili, piene di - *Il "Decamerone"*
38 spirito invitto, perché è il solo che **vive** al di dentro di lui, il - *Il "Decamerone"*
39 e si chiude nella sua società, e ci **vive** e ci gode, perché ivi - *Il "Decamerone"*
40 gode, perché ivi trova sé stesso, perché **vive** anche lui di quella vita - *Il "Decamerone"*
41 sente uno con la società in mezzo a cui **vive** , e la dipinge con quella - *Il "Decamerone"*
42 a casa sua: pinge un mondo, in cui **vive** , a cui partecipa con la - *Il "Decamerone"*
43 fissate negli scrittori e si mantenevano **vive** nel popolo. Né l'uso fu mai - *Le "Stanze"*
44 primi anni, è il mondo suo, e ci **vive** come fosse nato là dentro, e - *Le "Stanze"*
45 la sola religione sopravvissuta, e si **vive** in immaginazione. I ricchi, a - *Le "Stanze"*
46 è quest'*Orfeo* ! dove sotto forme antiche **vive** e si move quella società - *Le "Stanze"*
47 e tutto animando, come persone **vive** . Tale è la mammoletta - *Le "Stanze"*
48 queste rose animarsi come persone **vive** : ne senti la fragranza, la - *Le "Stanze"*
49 immediata e netta delle cose, che rende **vive** e fresche con facilità e - *Il Cinquecento*
50 le sue contadine in Filli e Licori, **vive** tutto in quel mondo - *L'"Orlando furioso"*
51 segretario del Bibbiena. Ma l'Ariosto **vive** fuori di questo - *L'"Orlando furioso"*
52 sente un Iddio. Là, su quella fronte, **vive** ciò che è ancora vivo - *L'"Orlando furioso"*
53 Tra questo mondo soprannaturale **vive** una forza - *L'"Orlando furioso"*
54 ci è il poeta, ci è la cosa che **vive** , e si move, e non - *L'"Orlando furioso"*
55 È un flutto d'immagini così **vive** e limpide, così - *L'"Orlando furioso"*
56 lo spirito non ancora consapevole, che **vive** al di fuori e si - *L'"Orlando furioso"*
57 pur se ne innamora, ci si appassiona, ci **vive** entro, ne fa il suo - *L'"Orlando furioso"*
58 idee popolari, e anche oggidì uno che **vive** nelle astrattezze si - *L'"Orlando furioso"*
59 di Mantova, che lo tenne a battesimo. **Vive** erano tra loro le - *La "Maccaronea"*
60 pratica una piena licenza. Machiavelli **vive** in questo mondo e vi - *Machiavelli*
61 È la grande maniera di Dante che **vive** là dentro. Parlando dei - *Machiavelli*
62 e immediata; e perciò freschissime e **vive** anche oggi. Poiché il - *Machiavelli*
63 manca il negromante o l'astrologo che **vive** a spese de' gonzi. L'intreccio - *Machiavelli*
64 il segretario fiorentino ispira anche oggi **vive** simpatie in tutti gl'intelletti - *Machiavelli*
65 con l'ordine che si richiede, perché si **vive** d'un'altra maniera a - *Pietro Aretino*
66 avido di popolo colto e ozioso, che **vive** di castelli incantati, - *Torquato Tasso*
67 Serve in corte e si sente libero; **vive** tra' vizi e le bassezze, e - *Torquato Tasso*
68 ipocrita e quella coltura contraddittoria, **vive** tra scrupoli e dubbi, e - *Torquato Tasso*
69 aspetto materiale e superficiale. Ciò che **vive** al di sotto, è lui stesso: - *Torquato Tasso*
70 e verità della sua vita femminile. **Vive** anche oggi nel popolo - *Torquato Tasso*
71 patria e senza famiglia, sola sulla terra, **vive** perché ama, e, perché - *Torquato Tasso*
72 l'immaginazione improvvisatrice **vive** solo nell'ammirazione de' - *Marino*
73 tendenze. Sotto a quelle apparenze **vive** ne' più seducenti colori un - *Marino*
74 E poiché quello solo c'interessa che **vive** , questo poema non c'ispira - *Marino*
75 morali e patriottiche, ciò che ancor **vive** è il naturalismo, una certa - *Marino*

76	in quella trionfante ecclesia, nella quale	**vive** e regna Dio per tutt'i	*- La Nuova Scienza*
77	Hai i vacillamenti dell'uomo nuovo, che	**vive** ancora nel passato e	*- La Nuova Scienza*
78	vero e fatto, sono convertibili, nel fatto	**vive** il vero, il fatto è	*- La Nuova Scienza*
79	le idee nuove si erano mostrate più	**vive** . Napoli fatta	*- La Nuova Letteratura*
80	la sua istruzione e la sua educazione.	**Vive** della vita comune	*- La Nuova Letteratura*

vivea *6*

1	da' suoi mecenati, e il Boccaccio	**vivea** de' rilievi della corte di	*- Il "Decamerone"*
2	A Napoli, a Firenze, a Ferrara si	**vivea** tra novelle, romanzi ed	*- Il Cinquecento*
3	a Roma, a Milano, a Napoli, quando	**vivea** Ferdinando d'Aragona,	*- Machiavelli*
4	su questo fatto, che l'ozio de' pochi	**vivea** del lavoro de' molti. Un	*- Machiavelli*
5	d'un'altra maniera a Roma, che non si	**vivea** in Atene". Fra le regole	*- Pietro Aretino*
6	popolo vi avevano lor parte. La Chiesa	**vivea** di offerte volontarie,	*- La Nuova Scienza*

vivendi *1*

1	Si era trovata una specie di *modus*	**vivendi** , come si	*- La Nuova Letteratura*

vivendo *2*

1	è pure forma naturale della sua mente.	**Vivendo** in ispirito, le cose dello	*- Il Trecento*
2	a sé, in quella folla di corpi	**vivendo** in una solitudine	*- La Nuova Scienza*

vivente *36*

1	prodotta da un contenuto attivo e reale,	**vivente** della vita comune. Tale	*- I Toscani*
2	Ma questo concetto è per Dante cosa	**vivente** , è l'anima del	*- La lirica di Dante*
3	Ma non è filosofia incarnata, mondo	**vivente** , dove l'idea di	*- I Misteri e le Visioni*
4	il Mistero e la Visione, cioè un mondo	**vivente** nel suo insieme	*- I Misteri e le Visioni*
5	che tutti cercavano, farne un mondo	**vivente** . Il mondo è una selva	*- Il Trecento*
6	come arte; perché l'arte è realtà	**vivente** , che abbia il suo	*- La "Commedia"*
7	personalità, vero microcosmo, centro	**vivente** di tutto quel mondo,	*- La "Commedia"*
8	cielo e terra si mescolano, sintesi	**vivente** di questa immensa	*- La "Commedia"*
9	materia; unità interiore e impersonale,	**vivente** indivisibile unità	*- La "Commedia"*
10	questo mondo intellettuale in natura	**vivente** . L'ordine scientifico	*- La "Commedia"*
11	alla sola classificazione. Come natura	**vivente** o come forma,	*- La "Commedia"*
12	torreggia Dante, il più infernale, il più	**vivente** di tutti, pietoso,	*- La "Commedia"*
13	pitture, perché ivi la realtà è natura	**vivente** , è l'originale, di cui	*- La "Commedia"*
14	verità, non come idea, ma come natura	**vivente** . In terra ci è	*- La "Commedia"*
15	il poeta può contemplarlo come cosa	**vivente** , come natura. Perciò	*- La "Commedia"*
16	tutto è cose, cose intere nella loro	**vivente** unità, non decomposte	*- La "Commedia"*
17	La novella era dunque un genere	**vivente** di letteratura, lasciato	*- Il "Decamerone"*
18	di costumi e di tendenze fece il mondo	**vivente** del suo tempo, la	*- Il "Decamerone"*
19	una creazione *sui generis* , un organismo	**vivente** , è nel lato comico e	*- Il "Decamerone"*
20	Il mondo omerico è un organismo	**vivente** , dove sentimenti, pensieri,	*- Le "Stanze"*
21	da' suoi istinti e qualunque essere	**vivente** dalle sue leggi costitutive.	*- Machiavelli*
22	tengono insieme gli uomini. Il ritratto	**vivente** di questo mondo nella	*- Pietro Aretino*
23	che questo sentimento della natura	**vivente** , de' suoi colori e de'	*- Pietro Aretino*
24	Così la lingua, segregata dall'uso	**vivente** , divenne un cadavere,	*- Torquato Tasso*
25	decadenza italiana. Solo esso è forma	**vivente** fra tante forme	*- Torquato Tasso*
26	L'idillio è il sentimento della natura	**vivente** e delle belle forme, che si	*- Marino*
27	a sua materia un mondo plastico e	**vivente** , di cui è la voce. In quel secolo	*- Marino*
28	O, come dicesi oggi, è il Dio	**vivente** e conoscibile che	*- La Nuova Scienza*
29	e negl'infiniti mondi e in ciascun essere	**vivente** , nel massimo e nel	*- La Nuova Scienza*
30	Vico, che una critica dell'umanità, l'idea	**vivente** , fatta storia, e nel	*- La Nuova Scienza*
31	in tutte le sue varietà, la realtà	**vivente** . La tragedia	*- La Nuova Letteratura*
32	riacquista la serietà di un contenuto	**vivente** nella coscienza.	*- La Nuova Letteratura*
33	più delicati dell'umanità in un pantheon	**vivente** , perché opera	*- La Nuova Letteratura*
34	e razionale dell'idea, una dialettica	**vivente** , gli spiriti si	*- La Nuova Letteratura*
35	il principio della sua dissoluzione: l'idea	**vivente** , calata nel reale.	*- La Nuova Letteratura*
36	forma. Non ci è che una cosa, il	**vivente** . Dal seno	*- La Nuova Letteratura*

viventi *10*

1 digiuni, da' cilizi e dalle vigilie, ritratti **viventi** de' misteri e delle leggende. - *Il Trecento*
2 astrazioni dello spirito divennero esseri **viventi** . E perché le - *Il "Decamerone"*
3 *Commedia* uscì dal numero de' libri **viventi** , e fu interpretata - *Il "Decamerone"*
4 allettano e lasciviano e fanno "quadri **viventi** ", come si dice e si fa - *Il "Decamerone"*
5 e appunto per questo elle sono creature **viventi** , figlie non - *Torquato Tasso*
6 L'idillico e il comico erano generi **viventi** insieme col romanzesco, e - *Marino*
7 forma, avere anima. Tutte le cose sono **viventi** . Se la vita si trova - *La Nuova Scienza*
8 natura; il torto è di considerarle cose **viventi** e reali, e credere, - *La Nuova Scienza*
9 convento; ma, entrando nel mondo de' **viventi** , lo spirito nuovo - *La Nuova Scienza*
10 Musa anima il silenzio delle urne, e i **viventi** vi cercano - *La Nuova Letteratura*

viver *3*

1 che Dino ha la lettera in tasca, può **viver** sicuro. E gli viene "un - *Il Trecento*
2 sue selvatiche istituzioni, e comincia il **viver** civile conforme alle - *Il "Decamerone"*
3 fortificata dall'amore tradizionale del **viver** libero, e dalle memorie - *Machiavelli*

vivere *59*

1 La virtù non è altro che sapienza, **vivere** secondo i dettati della scienza. - *I Toscani*
2 regno della verità. Beatrice comincia a **vivere** quando muore. Un - *La lirica di Dante*
3 essendo ciascuna regola del ben **vivere** chiusa in un distico, a guisa - *La prosa*
4 nei miracoli della scienza, come se a **vivere** con buoni costumi e a ben - *La prosa*
5 la dottrina del tempo intorno all'onesto **vivere** , sacra e profana. L'impulso fu - *La prosa*
6 a tutte le inclinazioni naturali e il **vivere** in ispirito - *I Misteri e le Visioni*
7 con rinunziare al mondo e **vivere** con lo spirito in - *I Misteri e le Visioni*
8 la pace dell'anima nel mondo celeste. **Vivere** è morire alla terra per - *Il Trecento*
9 celeste. Vivere è morire alla terra per **vivere** in cielo. La vita è la storia - *Il Trecento*
10 de' tempi evangelici e primitivi e il **vivere** riposato e modesto - *La "Commedia"*
11 non è quello. Bisogna innamorarsene, **vivere** ivi dentro, essere la - *La "Commedia"*
12 il suo *Tesoro* , nel quale si sente **vivere** ancora. Capaneo può - *La "Commedia"*
13 un ordine di cose ideale e superiore, il **vivere** in ispirito e in - *Il "Canzoniere"*
14 vivono, Beatrice e Laura cominciano a **vivere** , appunto quando - *Il "Canzoniere"*
15 come immaginazione si sente isolato; **vivere** in immaginazione gli - *Il "Canzoniere"*
16 l'anima tende a separarsene, e **vivere** in ispirito o in - *Il "Canzoniere"*
17 può piangerla, vederla, parlare seco, **vivere** seco in ispirito. La - *Il "Canzoniere"*
18 pare un sogno; la vita gli pare insipida; **vivere** è un breve sonno; - *Il "Canzoniere"*
19 lamenti, assai contenta, quando possa **vivere** in immaginazione e - *Il "Canzoniere"*
20 alienazione dal corpo, ciò che dicevasi " **vivere** in astrazione": - *Il "Decamerone"*
21 nelle cose di fede lasciar dire il papa, e **vivere** a modo loro. Questo - *Il "Decamerone"*
22 La quale è vil prosa, quando il fine del **vivere** non è che il guadagno; - *Il "Decamerone"*
23 il guadagno; ed è nobilitata dall'amore. **Vivere** tra' godimenti di - *Il "Decamerone"*
24 ne lo tiene, e pensa più saviamente a **vivere** e a vendicarsi, non col - *Il "Decamerone"*
25 la inquieta profondità del pensiero, quel **vivere** dello spirito in sé, - *Il "Decamerone"*
26 un altro affare, si viveva e si lasciava **vivere** , trastullandosi tutti e - *Il "Decamerone"*
27 o morale, cortigiano, amante del quieto **vivere** , e che alterna le ore tra gli - *Le "Stanze"*
28 nuova civiltà. Nel medio evo si dicea " **vivere** in ispirito", ed era il ratto - *Le "Stanze"*
29 Lo scrivere stesso gli era fatica. "A **vivere** avemo sino alla morte, - *Il Cinquecento*
30 di chi non vuole, e il vantaggio è **vivere** allegramente, come - *Il Cinquecento*
31 Così poterono lungamente **vivere** insieme Cristo e - *Il Cinquecento*
32 a casa fantasticando e facendo versi, **vivere** e lasciar vivere. Ma - *L'"Orlando furioso"*
33 e facendo versi, vivere e lasciar **vivere** . Ma il punto è che - *L'"Orlando furioso"*
34 vivere. Ma il punto è che sia lasciato **vivere** . Il poveruomo era - *L'"Orlando furioso"*
35 *in guerra.* + / Ma non è lasciato **vivere** , e ha tra' piedi il - *L'"Orlando furioso"*
36 capitolo, e quando comincia appena a **vivere** , finisce il poema. - *La "Maccaronea"*
37 anche la religione. Uno stato non può **vivere** senza religione. E se il - *Machiavelli*
38 stretti intorno ad una idea, e risoluti a **vivere** e a morire per quella. - *Machiavelli*
39 non può essere di regola alla tua vita. **Vivere** è conoscere il mondo e - *Machiavelli*
40 che farci a questo? Se io son nato per **vivere** , così, chi m'impedirà di - *Pietro Aretino*
41 nato per vivere, così, chi m'impedirà di **vivere** così? - I suoi sogni - *Pietro Aretino*
42 costo avere una fede, lottare, poetare, **vivere** , morire per quella. - *La Nuova Scienza*
43 e perciò tutte le cose hanno anima. **Vivere** è avere una forma, - *La Nuova Scienza*
44 altro. - "*Tu, asinus, nescis* **vivere**, - dicevano a - *La Nuova Scienza*

45 amabilissimo. Ma Campanella non sapea **vivere** , come dicevano i - *La Nuova Scienza*
46 di Galileo. Galileo fu lasciato **vivere** solitario in Arcetri, - *La Nuova Scienza*
47 sua prole, di mangiare, di dormire, di **vivere** a suo gusto, di - *La Nuova Scienza*
48 potere di una fiera bestia". "Nascere e **vivere** in città libera", è - *La Nuova Scienza*
49 *sint ut sunt, aut non sunt* "; o **vivere** così, o morire. - *La Nuova Scienza*
50 pochi potevano seguirlo, e fu lasciato **vivere** fra le nubi, stimato - *La Nuova Scienza*
51 storica ha la sua guisa di nascere e di **vivere** , la sua natura, onde - *La Nuova Scienza*
52 sembra ridicola, e pare che potevano **vivere** in buon'amicizia - *La Nuova Letteratura*
53 più spettatore che attore, avvezzo a **vivere** tranquillo con sé, - *La Nuova Letteratura*
54 né uffici, viveva senz'altro scopo che di **vivere** . Vita vuota de' - *La Nuova Letteratura*
55 e i suoi disinganni, e gli parve allora di **vivere** . Ne' momenti - *La Nuova Letteratura*
56 sul serio la vita e non si rassegna a **vivere** senza scopo, - *La Nuova Letteratura*
57 legittimi caddero. La monarchia per **vivere** si trasformò, si - *La Nuova Letteratura*
58 faccende, e vi s'introdusse un modo di **vivere** meno incivile. A - *La Nuova Letteratura*
59 poco a poco il vecchio si accostumava a **vivere** accanto al - *La Nuova Letteratura*

vivessero *1*

1 ma invano cerchi quali altre forme **vivessero** nel loro secolo e nella loro - *Marino*

viveva *15*

1 a quel mondo della ragione astratta **viveva** un mondo concreto e - *La "Commedia"*
2 gli spiriti a staccarsi dal reale. L'altra **viveva** di astrazioni e di - *La "Commedia"*
3 Orazio, a Virgilio, ad Omero, co' quali **viveva** in ispirito, e poco - *Il "Canzoniere"*
4 oscurarsi del senso morale. Quel mondo **viveva** ancora nell'intelletto, - *Il "Decamerone"*
5 a parer fuori una classe di letterati, che **viveva** alle spese di questa - *Il "Decamerone"*
6 alla pratica, era un altro affare, si **viveva** e si lasciava vivere, - *Il "Decamerone"*
7 della borghesia, in mezzo a cui **viveva** . Non è più la coltura - *Il Cinquecento*
8 alcuni, in altri corta intelligenza. Così si **viveva** tutti in buon accordo e - *Il Cinquecento*
9 pettegola, licenziosa; il naturalismo **viveva** nella sua forma più grossolana - *Marino*
10 brigante, sotto a quelle forme pompose **viveva** invitto il naturalismo lirico, - *Marino*
11 secolo e della società in mezzo a cui **viveva** ne' suoi umori, nelle - *La Nuova Scienza*
12 da una generazione all'altra: si **viveva** sul passato, i - *La Nuova Letteratura*
13 che sentivano troppo di democrazia, e **viveva** co' suoi - *La Nuova Letteratura*
14 della società, in mezzo alla quale **viveva** povero e - *La Nuova Letteratura*
15 ambiva né onori, né ricchezze, né uffici, **viveva** senz'altro scopo - *La Nuova Letteratura*

vivevano *6*

1 miti, i misteri, separati dal tronco in cui **vivevano** , divennero forme - *Il "Canzoniere"*
2 Questo tempo fu detto di transizione. **Vivevano** insieme nel seno - *Il "Decamerone"*
3 dove si trovano fusi i vari uomini che **vivevano** in lui, il letterato, - *Il "Decamerone"*
4 la loro chitarra o mandòla in collo, che **vivevano** di quel mestiere. E si - *Le "Stanze"*
5 tutta al di fuori, in mezzo alla quale **vivevano** il Casa e il Castiglione, e - *Machiavelli*
6 generazione s'intrecciava con la nuova. **Vivevano** ancora, - *La Nuova Letteratura*

vivezza *6*

1 fiorentino, la latinità è temperata dalla **vivezza** e grazia paesana. Se - *Le "Stanze"*
2 e pedantesco della letteratura la **vivezza** , la grazia, la - *Torquato Tasso*
3 non so che schietto e natio, con una **vivezza** e una grazia che è un - *Torquato Tasso*
4 manca al Tasso la grazia e la **vivezza** toscana, e la decisione - *Torquato Tasso*
5 voglio dire che vi desideri la grazia e la **vivezza** toscana, e la - *La Nuova Letteratura*
6 di Firenze, con una grazia e una **vivezza** che dava - *La Nuova Letteratura*

vivezze *3*

1 toscano di genio, invescato in tutte le **vivezze** e le grazie del dialetto. - *Le "Stanze"*
2 in stanze sveltissime, con tutt'i sali e le **vivezze** del dialetto. Così si - *Le "Stanze"*
3 semplicità e naturalezza, malgrado certe **vivezze** e certe grazie di stile, - *Marino*

vivi *36*

1 Bologna. Gli storici descrivono co' più **vivi** colori questo grande movimento - *I Toscani*
2 di un pensiero in travaglio, e n'escono **vivi** guizzi di luce che rivelano le - *I Toscani*

3 ben fermo in terra, in mezzo a uomini **vivi** , con tali caratteri, *- I Misteri e le Visioni*
4 delle visioni, rappresentata co' più **vivi** colori. I tre monaci *- I Misteri e le Visioni*
5 dalla solitudine presenta gli oggetti così **vivi** e propri, che vengon fuori di *- Il Trecento*
6 Qui comincia il dramma, esposto con sì **vivi** colori dal nostro Dino nel *- Il Trecento*
7 non meno pittoreschi: vedi personaggi **vivi** , con la loro natura e i loro *- Il Trecento*
8 *Commedia* , morti già da gran tempo, **vivi** solo agli eruditi, i geologi *- La "Commedia"*
9 morti, vi porta seco tutte le passioni de' **vivi** , si trae appresso tutta la *- La "Commedia"*
10 e che escono dalla fantasia dantesca **vivi** e compiuti. L'inferno è *- La "Commedia"*
11 e senza lode", anzi "non fur mai **vivi** ". La loro pena è di *- La "Commedia"*
12 invade e ispira il poeta e vien fuori co' **vivi** colori della prima *- La "Commedia"*
13 in questi grandi individui, rimasti così **vivi** e giovani e popolari, *- La "Commedia"*
14 tanta felicità, che rimangono anche oggi **vivi** nel popolo, come è l'"o" *- La "Commedia"*
15 Pallade e Cupido fossero personaggi **vivi** , avremmo un grottesco *- Il "Decamerone"*
16 suo spirito d'elementi vecchi e nuovi, **vivi** e morti, mescolati. Un *- Il "Decamerone"*
17 come di uomini uccisi e rifatti **vivi** . Narra il miracolo con *- Il Cinquecento*
18 tutti quei personaggi ti stanno innanzi **vivi** , e non puoi *- L'"Orlando furioso"*
19 L'evidenza è in quel coglier gli oggetti **vivi** , cioè in azione, e *- L'"Orlando furioso"*
20 veneziani scrivevano ritratti così **vivi** e sagaci delle corti, presso le *- Machiavelli*
21 i gentiluomini, avanzi feudali, rimasti **vivi** ed eterni in questa *- Machiavelli*
22 sono rimasti celebri, e tutti son **vivi** e veri. Il suo Marescalco *- Pietro Aretino*
23 unghie di una cortigiana e scorticati **vivi** . La sua serva tende *- Pietro Aretino*
24 Clorinda ed Erminia sono i soli rimasti **vivi** nel popolo, giudice *- Torquato Tasso*
25 Terenzio, e produceva caratteri freschi e **vivi** , e per piacere si accostava alle *- Marino*
26 simile a museo, che a società di uomini **vivi** . La letteratura era a *- Marino*
27 nella sua biblioteca dal mondo de' **vivi** , quando Vico tornò in *- La Nuova Scienza*
28 nel mondo inquieto e appassionato de' **vivi** , chiudere gli occhi per *- La Nuova Scienza*
29 che de' moderni, più de' morti che de' **vivi** , i vivi lo dimenticarono. *- La Nuova Scienza*
30 moderni, più de' morti che de' vivi, i **vivi** lo dimenticarono. La *- La Nuova Scienza*
31 come i critici, giudici ingegnosi de' **vivi** e de' morti, *- La Nuova Letteratura*
32 Nell'*Amor familiare* è descritta con **vivi** colori l'oppressione *- La Nuova Letteratura*
33 in quest'atmosfera, escono fuori **vivi** , coloriti, originali, *- La Nuova Letteratura*
34 "Sceglìesti? - Ho scelto", e il " **Vivi** , Emon, tel *- La Nuova Letteratura*
35 vivente, perché opera ancora su' **vivi** , desta ricordanze e *- La Nuova Letteratura*
36 un punto di vista nuovo, una storia de' **vivi** costruita da' morti. *- La Nuova Letteratura*

viviamo *1*

1 di poca serietà di studi e di vita. **Viviamo** molto sul *- La Nuova Letteratura*

viviani *1*

1 Castelli, Cavalieri, Torricelli, Borelli, **Viviani** , illustri non solo *- La Nuova Scienza*

vivide *1*

1 staccano dal fondo, e ti balzano innanzi **vivide** , e tu le cogli in una sola *- Le "Stanze"*

vivificata *2*

1 dell'età sta qui dentro inviluppata e **vivificata** , in questo gran *- La "Commedia"*
2 scrittori, massime in Filangieri, ma **vivificata** dalla novità e *- La Nuova Letteratura*

vivificato *1*

1 altri hai un serio progresso intellettuale, **vivificato** dalla fede e *- La Nuova Scienza*

vivit *1*

1 "*puella* ", di cui nessuna " **vivit** *mundior elegantiorve* ". *- Le "Stanze"*

vivo *91*

1 e ne' sentimenti e nell'andamento **vivo** e rapido del dialogo, la forma *- I Siciliani*
2 aveano già con vario indirizzo dato un **vivo** impulso allo spirito nazionale. *- I Toscani*
3 vita. Qui trovi un sentimento chiaro e **vivo** dell'unità della vita, *- La lirica di Dante*
4 non ci è l'immagine, ce n'è il **vivo** sentimento.- ... *Morte,* *- La lirica di Dante*
5 creduto necessario di entrare nel **vivo** della storia, perché gli *- Il Trecento*

6 della concordia era tanto più **vivo** negli animi buoni e onesti, - *Il Trecento*
7 stante si fe' notte". Il podestà non si fe' **vivo** . Il capitano non si mosse, - *Il Trecento*
8 e interrogarlo. La fantasia creatrice, il **vivo** sentimento della realtà, le - *Il Trecento*
9 alla luce del mondo reale, solo rimasto **vivo** . Tutto l'altro è l'astratto - *La "Commedia"*
10 Alla vista e alle parole di un uomo **vivo** , le anime rinascono per - *La "Commedia"*
11 dantesco, ma lo incontrate sempre **vivo** nel cammino intellettuale - *La "Commedia"*
12 il particolare: tutto questo non è **vivo** , è abbozzo o aborto di - *La "Commedia"*
13 sua impressione è gagliarda, più lo vede **vivo** e vero innanzi alla - *La "Commedia"*
14 tal quale, essendo il peccato ancor **vivo** , e la terra ancora - *La "Commedia"*
15 o infernale è colta dal poeta nel **vivo** stesso della realtà in - *La "Commedia"*
16 la negazione della forza, il non esser **vivo** . E perciò qui nel Limbo - *La "Commedia"*
17 valore intrinseco dell'uomo, come essere **vivo** , come forza. Dio ha lo - *La "Commedia"*
18 ancora. Capaneo può dire: "Qual io fui **vivo** , tal son morto". E - *La "Commedia"*
19 maliziosi, bugiardi, plebei, osceni. Al **vivo** movimento delle bufere - *La "Commedia"*
20 uomo". Non un nome solo era rimasto **vivo** nel mondo dell'arte fra - *La "Commedia"*
21 del peccato innanzi a Francesca! Col **vivo** sentimento della dolce - *La "Commedia"*
22 con l'energia intellettuale di chi ha **vivo** il sentimento - *La "Commedia"*
23 secondato. Minore è la speranza, più **vivo** è il desiderio, il quale, - *Il "Canzoniere"*
24 la maggiore coltura, generando un più **vivo** sentimento della natura - *Il "Decamerone"*
25 de' suoi personaggi è giunto a noi così **vivo** , come è l'Omero e - *Il "Decamerone"*
26 spirituale, è nel fatto soverchiato da un **vivo** sentimento della bella - *Il "Decamerone"*
27 con la sua natura animata, col suo **vivo** sentimento della - *Il "Decamerone"*
28 cioè a dire quando l'autore si trova nel **vivo** dell'azione, non con - *Il "Decamerone"*
29 Cicerone. Pure il suo concepire è così **vivo** e vero che Cicerone si - *Il "Decamerone"*
30 aneddoto; nessun personaggio è rimasto **vivo** . Il Sacchetti - *L'ultimo trecentista*
31 e virtù son nella mota". Dipinge al **vivo** gli avvocati de' suoi - *L'ultimo trecentista*
32 latino è idillico, dico il latino artistico e **vivo** . La grande orchestra di - *Le "Stanze"*
33 nello spirito che lo move, ed è quel **vivo** sentimento della natura e - *Le "Stanze"*
34 sentimentali e idillici, ed entra nel **vivo** della società, rappresentando - *Le "Stanze"*
35 la cavalleria nella coscienza italiana? Di **vivo** non era rimasto altro che le - *Le "Stanze"*
36 E non è Rodamonte che è rimasto **vivo** , è Rodomonte. Se il - *Le "Stanze"*
37 Cosa dunque rimane **vivo** di Battista? Niuna cosa - *Le "Stanze"*
38 non so quale atticità, che nasce dall'uso **vivo** , e che ti fa non solo - *Il Cinquecento*
39 L'idillio cessa di essere un genere **vivo** , e va a raggiungere il - *Il Cinquecento*
40 senza frasche e spedita soprattutto nel **vivo** del racconto, dovea - *Il Cinquecento*
41 prosaico e materiale anche nel più **vivo** di una situazione comica, - *Il Cinquecento*
42 dal sorriso machiavellico. Cosa ha di **vivo** il diavolo borghese e - *Il Cinquecento*
43 seria, anzi oratoria. Ciò che rimane di **vivo** in questa letteratura, non - *Il Cinquecento*
44 pensiero italiano; perché quello solo è **vivo** nella letteratura che è - *Il Cinquecento*
45 solo è vivo nella letteratura che è **vivo** nella coscienza. Da quel - *Il Cinquecento*
46 sua coscienza un mondo reale troppo **vivo** e appassionato e - *L'"Orlando furioso"*
47 su quella fronte, vive ciò che è ancora **vivo** in Italia, l'Artista. - *L'"Orlando furioso"*
48 specialmente i paragoni, che nel più **vivo** dell'emozione te ne - *L'"Orlando furioso"*
49 putrefazione, morto già nella coscienza, **vivo** ancora nelle forme e nelle - *Machiavelli*
50 Caratteri, costumi, lingua e stile, tutto è **vivo** e fresco: ci senti la scuola - *Machiavelli*
51 o risultati. Il carattere è messo in vista **vivo** , come forza operante, non - *Machiavelli*
52 Questo è il vero machiavellismo, **vivo** , anzi giovane ancora. È il - *Machiavelli*
53 il Doni, e altri mestieranti. "Io **vivo** di kirieleison" scrive il - *Pietro Aretino*
54 né il tragico, e lì non ci è di **vivo** , se non quello solo di vivo che - *Marino*
55 ci è di vivo, se non quello solo di **vivo** che era nel poeta e nel tempo, - *Marino*
56 Che più? Quando manca l'argomento **vivo** e presente, si esercita, come i - *Marino*
57 allo spirito. Meno il contenuto era **vivo** , e più le forme erano sottili, - *Marino*
58 era ancora quello che rimaneva di **vivo** in questi poeti seicentistici, - *Marino*
59 non rimane alla letteratura altro di **vivo** che un molle lirismo - *La Nuova Scienza*
60 immortale, se fosse in azione così **vivo** e vero, come è dipinto - *La Nuova Scienza*
61 "pregnante che ha già in sé il germe **vivo** ". Non ci è forma che - *La Nuova Scienza*
62 diceva: - La morte in un secolo fa **vivo** in tutti gli altri -. - *La Nuova Scienza*
63 nella Natura, un Dio intimo e **vivo** . Questo era il - *La Nuova Scienza*
64 *il duro suolo.* + / Campanella avea **vivo** il sentimento di un - *La Nuova Scienza*
65 della scienza è congiunta con un **vivo** sentimento del Divino, - *La Nuova Scienza*
66 che non l'aperta violenza. Taglia nel **vivo** con un'aria d'ingenuità - *La Nuova Scienza*

67	e del reale che lo tien sempre nel	**vivo**	e nel vero. Aggiungi	*- La Nuova Scienza*
68	senso filosofico. E si svegliava non sul	**vivo**	, ma sul morto, nello	*- La Nuova Scienza*
69	Qui lascia le solite generalità, entra nel	**vivo**	de' particolari, e vi	*- La Nuova Letteratura*
70	alla tarda età di ottantaquattro anni.	**Vivo**	ancora, fu	*- La Nuova Letteratura*
71	ci è Virgilio, e non Sofocle: tutto è	**vivo**	, tutto è	*- La Nuova Letteratura*
72	immortale, e le basta rispondere: - Io	**vivo**	-. E se l'estetica	*- La Nuova Letteratura*
73	Jeneval fino al delitto. Nell'*Indigente* è	**vivo**	il contrasto tra il	*- La Nuova Letteratura*
74	della vecchia letteratura il solo genere	**vivo**	ancora, considerato	*- La Nuova Letteratura*
75	mondo dell'immaginazione tanto più	**vivo**	, quanto meno	*- La Nuova Letteratura*
76	sua idea fissa, ch'era rappresentare dal	**vivo**	e dal vero e non	*- La Nuova Letteratura*
77	filosofia volgarizzata, col linguaggio	**vivo**	e spiritoso della	*- La Nuova Letteratura*
78	di moralità. Tutto è contemporaneo e	**vivo**	e concreto,	*- La Nuova Letteratura*
79	e l'onestà femminile è raddolcita da un	**vivo**	sentimento della	*- La Nuova Letteratura*
80	una solennità di esposizione che fa più	**vivo**	il contrasto. E	*- La Nuova Letteratura*
81	natura; perciò in quelle sue asprezze è	**vivo**	e originale. I	*- La Nuova Letteratura*
82	Alfieri cercò la tragedia non nel mondo	**vivo**	, ma nelle tragedie	*- La Nuova Letteratura*
83	informava di sé tutta la cultura, era	**vivo**	negl'intelletti: una	*- La Nuova Letteratura*
84	Perciò sente uno sdegno più	**vivo**	forse verso i	*- La Nuova Letteratura*
85	astrazioni destare un interesse così	**vivo**	? Anzi sono	*- La Nuova Letteratura*
86	o donna che sia. Non uno è rimasto	**vivo**	. E il difetto è	*- La Nuova Letteratura*
87	e serena contemplazione. Più è	**vivo**	in Alfieri, e meno	*- La Nuova Letteratura*
88	sotto le oscure volte dell'obblio. Ma	**vivo**	era il senso	*- La Nuova Letteratura*
89	La reazione era il passato ancora	**vivo**	nelle moltitudini,	*- La Nuova Letteratura*
90	dal vero, non guastar la natura -. Il più	**vivo**	sentimento	*- La Nuova Letteratura*
91	al reale. Questo sentimento più	**vivo**	del reale era	*- La Nuova Letteratura*

vivono *7*

1	partecipazione a quello che scrivono, e	**vivono**	là dentro, e ci lasciano	*- Il Trecento*
2	ma in gran parte anche la personalità.	**Vivono**	gli uni negli altri e	*- La "Commedia"*
3	Esseri taciturni e indefiniti, mentre	**vivono**	, Beatrice e Laura	*- Il "Canzoniere"*
4	le condizioni del mondo in mezzo a cui	**vivono**	. La conclusione	*- Il "Decamerone"*
5	si perdono nello sfondo del quadro,	**vivono**	insieme, producendo	*- Il "Decamerone"*
6	fuori capitoli, sonetti, epistole, dove	**vivono**	eterni i capricci e i	*- Il Cinquecento*
7	uomini, preda facile de' birboni che ci	**vivono**	intorno. Sono essi	*- L'"Orlando furioso"*

vivuto *5*

1	Bologna, cresciuto a Roma e a Ferrara,	**vivuto**	lungamente a Firenze	*- Le "Stanze"*
2	toscano ineducato, figlio della natura,	**vivuto**	fuori del suo paese, e	*- Pietro Aretino*
3	Tasso, educato in Napoli da' gesuiti,	**vivuto**	nella sua prima	*- Torquato Tasso*
4	altri principî astratti. Vico era come chi	**vivuto**	solitario nel suo	*- La Nuova Scienza*
5	E non poco vi contribuì lord Byron,	**vivuto**	lungo tempo in	*- La Nuova Letteratura*

vizi *23*

1	grazia di dettato, è una descrizione de'	**vizi**	e delle virtù, con sopra	*- La prosa*
2	tra Dio e il demonio è la battaglia dei	**vizi**	e delle virtudi, che nella	*- La prosa*
3	descrizioni di animali o di virtù e di	**vizi**	. In queste prose didattiche non	*- La prosa*
4	che apparvero prima, e la battaglia de'	**Vizi**	e delle Virtù del	*- I Misteri e le Visioni*
5	i fedeli con la viva rappresentazione de'	**vizi**	e delle pene. La musa del	*- Il Trecento*
6	e vince assistita dalla grazia di Dio.	**Vizi**	e virtù combattono, come	*- La "Commedia"*
7	e signora, e gli mostra la battaglia de'	**Vizi**	e delle Virtù; e il	*- La "Commedia"*
8	Gli uomini con esso le loro passioni e	**vizi**	e virtù rimangono eterni,	*- La "Commedia"*
9	le passioni, le discordie, le colpe e i	**vizi**	della barbara età, dalle	*- La "Commedia"*
10	rappresentazione de' difetti e de'	**vizi**	. Fra tanta fiacchezza della	*- La "Commedia"*
11	allegorie, quando gli angeli, le virtù e i	**vizi**	, e Cristo e Dio stesso	*- La "Commedia"*
12	la donna, l'amore, le virtù, i	**vizi**	. Non erano persone,	*- Il "Decamerone"*
13	delle cose e gli effetti delle virtù e de'	**vizi**	". Poi spiega ciò che lo	*- Il "Decamerone"*
14	in forma di un trattato di morale de'	**vizi**	femminili. Nondimeno	*- Il "Decamerone"*
15	un solo vocabolo comprensivo, virtù e	**vizi**	qui non hanno altro	*- Il "Decamerone"*
16	possa venire dispregio. Quando certi	**vizi**	diventano comuni a tutta	*- Il Cinquecento*
17	novella attinge tutta la società ne' suoi	**vizi**	, nelle sue tendenze, ne'	*- Il Cinquecento*
18	possedere l'amata, o casi maravigliosi di	**vizi**	o di virtù. Re, principi,	*- Il Cinquecento*

19 e ottuso, che non ha più passioni, ma **vizi** . Chi vuol vederlo, *- Il Cinquecento*
20 altro che forme religiose e sociali, i **vizi** , le lascivie e i pregiudizi *- La "Maccaronea"*
21 in corte e si sente libero; vive tra' **vizi** e le bassezze, e rimane *- Torquato Tasso*
22 Rigetta l'immaginazione, e ne ha tutt'i **vizi** e tutte le forme. *- La Nuova Scienza*
23 abbiano virtù, almeno si vergognano de' **vizi** . Nasce la filosofia e *- La Nuova Scienza*

viziata *1*

1 a più caro prezzo la lode. In quest'aria **viziata** gli uomini anche meno *- Il Cinquecento*

viziato *1*

1 scienza e storia, ha d'altra parte **viziato** nell'origine questo *- La "Commedia"*

vizii *1*

1 a' termini debiti, cioè a restare o senza **vizii** o senza autorità"; ma "per il *- Machiavelli*

vizio *29*

1 fantasmi, la selva dell'ignoranza e del **vizio** , la tragedia che ha *- La lirica di Dante*
2 è il terrore, e la sua materia è il **vizio** e l'inferno, rappresentato *- Il Trecento*
3 mondo è una selva oscura, corrotto dal **vizio** e dall'ignoranza. Rimedio è *- Il Trecento*
4 salvazione. Per campare dalla selva del **vizio** e dell'ignoranza, egli si *- La "Commedia"*
5 facendolo suo amico e servo. Il **vizio** e l'ignoranza, la *- La "Commedia"*
6 L'inferno è figura del male o del **vizio** ; il paradiso è figura del *- La "Commedia"*
7 volgarità. È la passione che si muta in **vizio** , il carattere che diviene *- La "Commedia"*
8 prorompano di fuori liberamente: il **vizio** è la passione fatta *- La "Commedia"*
9 è la stessa passione in continuazione; il **vizio** ha compagna la *- La "Commedia"*
10 non trovi più caratteri e passioni, ma **vizio** , bassezza e malizia, lo *- La "Commedia"*
11 i truffatori, i barattieri, plebe in cui il **vizio** è così connaturato che *- La "Commedia"*
12 comico ha coscienza del suo **vizio** , e non che sentirne *- La "Commedia"*
13 -; più acconcio a dare spicco al suo **vizio** . La bestia non cela il *- La "Commedia"*
14 al suo vizio. La bestia non cela il suo **vizio** , e non arrossisce; il *- La "Commedia"*
15 sono i due estremi nella scala del **vizio** ; l'uno non è mai salito *- La "Commedia"*
16 + L'uomo che ha coscienza del suo **vizio** e se ne vergogna, in *- La "Commedia"*
17 e contraddetta reagisce: io strappo al **vizio** la maschera e lo mostro *- La "Commedia"*
18 un tratto di spirito, ma pittura viva del **vizio** , con parole anche *- La "Commedia"*
19 in vista il laido e il disgustoso. Il **vizio** è colto non in una *- La "Commedia"*
20 la bocca degli oratori, arrotondiscono il **vizio** e gli dànno gli ultimi *- Il "Decamerone"*
21 piacere dell'osceno, o la seduzione del **vizio** , ma è un piacere tutto *- Il Cinquecento*
22 una atmosfera equivoca e mobile, dove **vizio** e virtù, vero e falso *- L'"Orlando furioso"*
23 all'inferno, cioè alla malvagità e al **vizio** . Ma la serietà è *- La "Maccaronea"*
24 virtù è il carattere o la tempra, e il **vizio** è l'incoerenza, la paura, *- Machiavelli*
25 *caute* . Al cinismo successe l'ipocrisia. Il **vizio** si nascose; si tolse lo *- Torquato Tasso*
26 non senza cadere a sua volta nel **vizio** opposto alla pedanteria, ne' lazzi *- Marino*
27 quello che in natura è indiviso", com'è **vizio** di Aristotile, e degli *- La Nuova Scienza*
28 un compromesso tra la coscienza e il **vizio** , o, come si disse, una *- La Nuova Scienza*
29 I conventi screditati, chiamati covi del **vizio** , asilo dell'ozio e *- La Nuova Scienza*

viziosa *1*

1 è corrotto e usurpatore, e la società è **viziosa** e anarchica, il suo uffizio *- Il Trecento*

viziose *1*

1 E sono definizioni **viziose** . Hai da una parte *- Machiavelli*

viziosi *1*

1 immagini, effetti, paragoni, giri **viziosi** , perplessità di posizioni, *- Machiavelli*

vizioso *2*

1 ci mette dentro sé stesso, ma nel **vizioso** l'anima è sonnolenta, *- La "Commedia"*
2 a lui rileva che il fatto sia virtuoso o **vizioso** , ciò che importa è che *- Il "Decamerone"*

vo' *1*

1 e de' suoi pregiudizi letterari. Non **vo'** già analizzare il suo *- La Nuova Scienza*

vocabolario *6*

1 era già una poetica, e c'era anche un **vocabolario** comune. Concetti e *- I Toscani*
2 che Lucifero è il papa, che il suo **vocabolario** è un gergo *- La "Commedia"*
3 de' trovatori è ito via, e insieme il suo **vocabolario** . Ti senti in mezzo a *- Le "Stanze"*
4 alzò le colonne di Ercole nel suo **vocabolario** della Crusca, e *- Pietro Aretino*
5 che penetrava nella grammatica e nel **vocabolario** ; era lo *- La Nuova Letteratura*
6 al rosso. Venne in moda un nuovo **vocabolario** filosofico, *- La Nuova Letteratura*

vocaboli *16*

1 dialetti appare e nella somiglianza de' **vocaboli** e delle forme grammaticali, *- I Siciliani*
2 già assai più fino, per la proprietà de' **vocaboli** ed una grazia non scevra *- I Toscani*
3 ma è già elegante, già la frase surroga i **vocaboli** propri: a me piace più la *- I Toscani*
4 tra quelli che "sogliono sempre ne' **vocaboli** e nelle locuzioni somigliare *- I Toscani*
5 nel volgare caduto in mano a' pedanti **vocaboli** e frasi e giri, di cui si *- Le "Stanze"*
6 di osservazione e con proprietà rara di **vocaboli** . Vedete ora nel *- Le "Stanze"*
7 soprattutto per la proprietà de' **vocaboli** . Tutto è plebeo: azioni, *- Le "Stanze"*
8 "duttore", "valitudine", e moltissimi altri **vocaboli** simili. Anche nel *- Le "Stanze"*
9 accessori, espressi con una proprietà di **vocaboli** , che si può trovar *- Il Cinquecento*
10 spiritualismo religioso, e per usare **vocaboli** propri, contro *- Il Cinquecento*
11 vale a dire un fondo comune di **vocaboli** con una comune *- Torquato Tasso*
12 se non l'inventario. Chiamò puri tutt'i **vocaboli** contenuti nel suo *- Torquato Tasso*
13 di perfezione per copia e scelta di **vocaboli** , per regolarità di costruzione, *- Marino*
14 francese, sconvolsero frasi, costrutti, **vocaboli** , e, come fu *- La Nuova Letteratura*
15 mescolato di dialetto e avvivato da **vocaboli** e frasi e *- La Nuova Letteratura*
16 non conosca con precisione il valore de' **vocaboli** e delle *- La Nuova Letteratura*

vocabolo *4*

1 Con questa precisione e sicurezza di **vocabolo** e di frase che ti annunzia *- I Toscani*
2 proporzione in terra; anzi con **vocabolo** umano è chiamata *- La "Commedia"*
3 la tua attenzione. Per dirla con un solo **vocabolo** comprensivo, virtù e *- Il "Decamerone"*
4 cuore: onde nacque più tardi il barbaro **vocabolo** *- La Nuova Letteratura*

vocali *1*

1 all'altra, sono non distinzioni reali, ma **vocali** e nominali, sono *- La Nuova Scienza*

vocalità *1*

1 il loro finimento nella facile e briosa **vocalità** de' suoni. Talora i concetti *- Marino*

vocalizzato *1*

1 e neppure narrazione, è spettacolo **vocalizzato** , descrizione a tendenze *- Marino*

vocazione *7*

1 era un filosofo. Né la filosofia fu la sua **vocazione** , lo scopo a cui volgesse *- Il Trecento*
2 **Vocazione** di Dante non fu la *- Il Trecento*
3 Virgilio rimase pensoso e sentì la sua **vocazione** poetica. Fatto è *- Il "Decamerone"*
4 all'opera con l'ardore di una speciale **vocazione** , si sentono *- La Nuova Scienza*
5 Campanella è poeta, e si sente la stessa **vocazione** . Si chiama luce *- La Nuova Scienza*
6 uso suo. Ma la tragedia non era la sua **vocazione** , e l'autore *- La Nuova Letteratura*
7 di Metastasio, corrispondente alla sua **vocazione** . Roma ne *- La Nuova Letteratura*

voce *46*

1 dal volgare, e dove spesso accanto alla **voce** latina trovi la voce in uso con *- I Siciliani*
2 spesso accanto alla voce latina trovi la **voce** in uso con un *vulgo dicitur* , o *- I Siciliani*
3 la verità realizzata, e la poesia è la **voce** e la faccia della verità. *- La lirica di Dante*
4 sue astrazioni e nelle sue visioni, la **voce** dell'umanità a quel *- La lirica di Dante*
5 vero centro di questa lirica, la sua vera **voce** poetica, è il sogno *- La lirica di Dante*
6 insopportabile, sempre con la stessa **voce** e lo stesso tuono. Nessun *- La prosa*
7 in terra buona fama di sé, si udì una **voce** rispondere: - Uno *- I Misteri e le Visioni*

8	pace, concordia, umiltà, perdono,	**voce**	inascoltata. La regina	*- Il Trecento*
9	pur di compiere le loro malizie". La	**voce**	che Bonifazio VIII si fosse	*- Il Trecento*
10	scambievole intelligenza, di un tuono di	**voce**	in falsetto, di un riso	*- La "Commedia"*
11	allargare l'orizzonte, essere eloquente,	**voce**	di verità, espressione	*- La "Commedia"*
12	La natura è l'accordo musicale e la	**voce**	di quel di dentro: qui	*- La "Commedia"*
13	E quando Dante poté formare la	**voce**	, viene la risposta:- *Le*	*- La "Commedia"*
14	una sola onda di luce di melodia e di	**voce**	, che ti porta seco:- *Al*	*- La "Commedia"*
15	del quale si fece la coscienza e la	**voce**	; egli calò tutto l'universo	*- Il "Canzoniere"*
16	morta diviene per Dante la scienza, la	**voce**	di quel mondo di là,	*- Il "Canzoniere"*
17	uscir fuori dalle anime, parve dire a	**voce**	alta ciò che tutti	*- Il "Decamerone"*
18	*di penitenza* . Il Boccaccio fu dunque la	**voce**	letteraria di un mondo,	*- Il "Decamerone"*
19	fiacco e discorde al di dentro, è l'ultima	**voce**	letteraria, rettorica ed	*- Il "Decamerone"*
20	dovea svelare il segreto e dargli una	**voce**	letteraria, non usciva	*- Il "Decamerone"*
21	del Boccaccio è l'ingresso nel mondo, a	**voce**	alta e beffarda, della	*- Il "Decamerone"*
22	L'ultima	**voce**	di questo secolo è	*- L'ultimo trecentista*
23	il sole? Antonio da Ferrara, sparsasi	**voce**	della morte del	*- L'ultimo trecentista*
24	infinita, cenciosa e superstiziosa, la cui	**voce**	è coperta dalla rumorosa	*- Le "Stanze"*
25	mormorii, concenti, note, come la	**voce**	di una divinità nascosta nel	*- Le "Stanze"*
26	qui è nel suo vero terreno, divenuto la	**voce**	di quella società licenziosa e	*- Le "Stanze"*
27	le brutture del Franco. La più schietta	**voce**	di questa letteratura	*- Le "Stanze"*
28	Morte, tende la mano minacciosa e con	**voce**	nunzia di sciagure grida agli	*- Le "Stanze"*
29	al Pomponazzo di dire ad alta	**voce**	i suoi segreti, quando ella	*- Il Cinquecento*
30	nessuno spettro del presente, nessuna	**voce**	profonda del cuore	*- L'"Orlando furioso"*
31	di biasimo, è lui il primo ad alzare la	**voce**	e protestare in nome del	*- Machiavelli*
32	concupiscenza o il senso, e in Ubaldo,	**voce**	della donna celeste o	*- Torquato Tasso*
33	un mondo plastico e vivente, di cui è la	**voce**	. In quel secolo la negazione era	*- Marino*
34	nel Sarpi, ma nello stesso Pallavicino,	**voce**	leziosa e affettata di quei padri	*- Marino*
35	nel concreto e nel finito; era la prima	**voce**	della natura che	*- La Nuova Scienza*
36	e l'appoggio del papato, egli era la	**voce**	dell'assolutismo	*- La Nuova Scienza*
37	l'interpretazione, o se aggiungi a bassa	**voce**	qualche parola che	*- La Nuova Scienza*
38	ed egli le opponeva la tradizione, la	**voce**	del genere umano. Gli	*- La Nuova Scienza*
39	opinione, il cui centro era Parigi, la cui	**voce**	erano i filosofi.	*- La Nuova Scienza*
40	ripiglia il suo antico significato, ed è	**voce**	del mondo	*- La Nuova Letteratura*
41	la meschinità di Tersite, e più alza la	**voce**	, e più piglia aria	*- La Nuova Letteratura*
42	regie. E non si sentì più una	**voce**	fiera, che	*- La Nuova Letteratura*
43	E, in verità, questo carme è la prima	**voce**	lirica della nuova	*- La Nuova Letteratura*
44	e nuovi suoni, e non è artificio, è	**voce**	di dentro, è la	*- La Nuova Letteratura*
45	i romantici, che levavano così alto la	**voce**	nel *Conciliatore* ?	*- La Nuova Letteratura*
46	La	**voce**	possente di questa	*- La Nuova Letteratura*

voci *23*

1	e nelle desinenze, mescolata di	**voci**	siciliane, napolitane,	*- I Siciliani*
2	di venire alla luce! In quel "diverse	**voci**	, orribili favelle", ecc.,	*- La "Commedia"*
3	i loro effetti nella misurata varietà delle	**voci**	e degl'istrumenti. Qui le	*- La "Commedia"*
4	I loro moti sono danze, le loro	**voci**	sono canti; ma in	*- La "Commedia"*
5	voci sono canti; ma in quell'accordo di	**voci**	, in quel turbine di	*- La "Commedia"*
6	delle anime sono vuoti di contenuto,	**voci**	e non parole, musica e	*- La "Commedia"*
7	"s'infutura", "s'illuia", delle quali	**voci**	alcune dopo lungo	*- La "Commedia"*
8	Passavanti, Cavalca, Caterina da Siena,	**voci**	dell'altro mondo,	*- Il "Decamerone"*
9	sonetti, cambiando lodi con lodi. Ultime	**voci**	de' trovatori italiani.	*- L'ultimo trecentista*
10	così freschi e soavi, che sembrano le	**voci**	di un solo motivo, e te ne	*- Le "Stanze"*
11	Ne' suoi trattati e dialoghi trovi prette	**voci**	latine, come *bene est* , *etiam*	*- Le "Stanze"*
12	\ASTROLOGO\... Sono	**voci**	d'angoscia e di	*- L'"Orlando furioso"*
13	senti uscirne, non sai come, le mille	**voci**	della natura, che	*- L'"Orlando furioso"*
14	nelle tue fibre, e sembrano le tue	**voci**	, le voci della tua	*- L'"Orlando furioso"*
15	tue fibre, e sembrano le tue voci, le	**voci**	della tua anima. Gli	*- L'"Orlando furioso"*
16	Una lingua cruda, che è una miscela di	**voci**	latine, lombarde,	*- La "Maccaronea"*
17	i nomi propri e "ogni cosa delle altrui	**voci**	adornare", come lo	*- Torquato Tasso*
18	con le sue immagini mormorii e suoni,	**voci**	della vita interiore.	*- Torquato Tasso*
19	è concettosa e insieme vaga, e quelle	**voci**	e que' moti "superbi,	*- Torquato Tasso*
20	musica, poemi filosofici e storici sono le	**voci**	di questo ricorso.	*- La Nuova Letteratura*

21	la *Pentecoste* erano le prime	**voci**	del secolo	*- La Nuova Letteratura*
22	andavano pe' colli di Pistoia raccattando	**voci**	e proverbi della	*- La Nuova Letteratura*
23	*Canti* sono le più profonde e occulte	**voci**	di quella	*- La Nuova Letteratura*

voga *24*

1	i giullari e i novellatori. Vennero in	**voga**	traduzioni, imitazioni,	*- I Siciliani*
2	agitazioni. Le reminiscenze, le idee in	**voga**	gli tengono luogo d'ispirazione.	*- I Siciliani*
3	a cui si mirava. Perciò ebbe molta	**voga**	la sua canzone: *Donne, che*	*- I Toscani*
4	tolta a qualche romanzo allora in	**voga**	. In queste versioni e cronache	*- La prosa*
5	e sembrano piuttosto racconti rozzi e in	**voga**	raccolti e ripuliti più tardi. Ma	*- La prosa*
6	in quattro libri. L'opera ebbe tanta	**voga**	, che se ne fecero tre versioni,	*- La prosa*
7	classici o di romanzi e storie allora in	**voga**	, come sono i volgarizzamenti	*- Il Trecento*
8	di quelle visioni dell'altra vita, così in	**voga**	; e che dapprima il poeta	*- La "Commedia"*
9	hai il solito contenuto lirico allora in	**voga**	sulla donna, sull'amore,	*- Il "Canzoniere"*
10	traduzioni di romanzi francesi allora in	**voga**	, può concepire che gran	*- Il "Decamerone"*
11	letteratura profana e proibita, allora in	**voga**	. Ma se peccato c'è, il	*- Il "Decamerone"*
12	delle novelle e romanzi allora in	**voga**	. La *Stella* ricorda in molte	*- Le "Stanze"*
13	*Elegie* , amorosi idilli, come era la	**voga**	dal Boccaccio in qua. Era in	*- Le "Stanze"*
14	la voga dal Boccaccio in qua. Era in	**voga**	anche Platone, e platonizzò.	*- Le "Stanze"*
15	stimando apocrife tutte le storie in	**voga**	, eccetto quelle del	*- La "Maccaronea"*
16	col suo centro a Roma. Venne in	**voga**	predicare contro gli	*- Torquato Tasso*
17	Ariosto e dell'*Amadigi* , e la gran	**voga**	de' romanzi e il favore	*- Torquato Tasso*
18	è affidata alla magia, ancora in	**voga**	a quel tempo, dalla	*- Torquato Tasso*
19	a soggetto, venute sempre più in	**voga**	, dove il fondo monotono e	*- Marino*
20	proprio l'opposto della letteratura in	**voga**	. Il Pallavicino, che per	*- La Nuova Scienza*
21	Le canzonette del Rolli erano in molta	**voga**	, ma già si	*- La Nuova Letteratura*
22	sonetti e canzoni: allora erano in	**voga**	epitalami, cantate	*- La Nuova Letteratura*
23	alle donne del Chiari e de' romanzi in	**voga**	. Gli parea che	*- La Nuova Letteratura*
24	del Cinquecento. Ritornavano in	**voga**	i grammatici, i	*- La Nuova Letteratura*

vogli *1*

1	è detto: "Ogni bene e virtù, qualunque	**vogli**	, è buono in sé	*- I Misteri e le Visioni*

voglia *9*

1	ch'esso non creda, non senta, e non	**voglia**	quello che crede, sente	*- La "Commedia"*
2	parte a parte e disegnando, quasi	**voglia**	assaporare goccia a goccia	*- Le "Stanze"*
3	Forse il poco successo gli tolse la	**voglia**	di andare innanzi. La	*- La "Maccaronea"*
4	epico così caricato, che si ride di buona	**voglia**	a spese di Baldo, di	*- La "Maccaronea"*
5	in cose gravi, che non ha tempo, né	**voglia**	di guardarsi attorno. Quella	*- Machiavelli*
6	dell'altra. E Machiavelli, non che	**voglia**	palliare, qui è terribilmente	*- Machiavelli*
7	de' nostri comici è interessante, chi	**voglia**	conoscer bene addentro i	*- Pietro Aretino*
8	è tutto passione, diresti quasi che	**voglia**	con un solo	*- La Nuova Letteratura*
9	è la religione dell'umanità, ove non si	**voglia**	che ricaschi	*- La Nuova Letteratura*

vogliamo *16*

1	produsse questa poesia di Guido, se	**vogliamo**	giudicarla da quella che	*- I Toscani*
2	ubbidisco all'ispirazione. E appunto, se	**vogliamo**	trovar Dante,	*- La lirica di Dante*
3	noi riceviamo volentieri, e cominciar	**vogliamo**	a usarle: e richieggiamvi	*- Il Trecento*
4	sia purgatorio e non inferno. O se pur	**vogliamo**	maravigliarci di	*- La "Commedia"*
5	diffusa in tutte le anime, o se	**vogliamo**	chiamarli cori, sono	*- La "Commedia"*
6	reali e forme più chiare e rilevate, o se	**vogliamo**	guardare più alto, di	*- Il "Canzoniere"*
7	un nuovo indirizzo dell'arte. Se dunque	**vogliamo**	studiar bene questo	*- Il Cinquecento*
8	sua utopia italica, oggi cosa reale. Noi	**vogliamo**	costruire tutta intera	*- Machiavelli*
9	le forze che movono gl'individui. E se	**vogliamo**	trovare lo spirito o il	*- Machiavelli*
10	a loro, era contro di loro. E se	**vogliamo**	trovare i vestigi di	*- Torquato Tasso*
11	come dell'*Aminta* , e se	**vogliamo**	gustarlo, lasciamo lì il	*- Marino*
12	indifferenza. Se in questa Italia arcadica	**vogliamo**	trovare uomini,	*- La Nuova Scienza*
13	difetto arzigogolavano lui e i critici. Se	**vogliamo**	gustarlo,	*- La Nuova Letteratura*
14	e calda espressione dell'anima. Se	**vogliamo**	conoscere il	*- La Nuova Letteratura*
15	che ricaschi nello stato ferino. Non	**vogliamo**	credere a un	*- La Nuova Letteratura*
16	noi rifiutar fede all'umanità? e	**vogliamo**	proprio	*- La Nuova Letteratura*

vogliate *1*

1	se chiamate machiavellismo quei mezzi,	**vogliate** chiamare anche	*- Machiavelli*

voglie *2*

1	alle sue forze naturali, passioni,	**voglie** , istinti, desideri, non	*- La "Commedia"*
2	aiuto a condurre Lucrezia alle mie	**voglie** . Il carattere più	*- Machiavelli*

voglienza *1*

1	è ricco. Amore è "di due voleri una	**voglienza** ", ed è senza "fallimento" o	*- I Toscani*

voglio *16*

1	contraddittorie, un sì ed un no, un	**voglio** e non voglio.- *Io*	*- Il "Canzoniere"*
2	un sì ed un no, un voglio e non	**voglio** .- *Io medesmo non so*	*- Il "Canzoniere"*
3	non si giunge mai a un virile "io	**voglio** "; ci è al di dentro il sì	*- Il "Canzoniere"*
4	aria di dirgli: - Ben ti sta -. Non	**voglio** dire con questo che il	*- Il "Decamerone"*
5	l'istrumento, ma è fine a sé stesso.	**Voglio** dire che il miracolo non è	*- Le "Stanze"*
6	supplizio di Gano e di Marsilio. - E io	**voglio** fare il boia, - dice	*- Le "Stanze"*
7	e incolto. E si tollerava pure Pasquino,	**voglio** dire quella buffoneria	*- Il Cinquecento*
8	specie di rettorica, *ad usum Delphini* ,	**voglio** dire ad uso de' volgari, che	*- Machiavelli*
9	ci fu lotta, perché non ci fu coscienza,	**voglio** dire convinzioni e	*- Torquato Tasso*
10	museo, da studiarsi nei suoi monumenti,	**voglio** dire ne' suoi scrittori.	*- Torquato Tasso*
11	- Credo che abbiate compreso quel che	**voglio** dire -. Il medio evo	*- La Nuova Scienza*
12	che Bruno esprime con la formola: "io	**voglio** volere". Dalla	*- La Nuova Scienza*
13	tutto il potere nelle loro mani. Né	**voglio** dir già che i loro	*- La Nuova Scienza*
14	di Raynal, e degli enciclopedisti. Né	**voglio** già dire che fossero	*- La Nuova Scienza*
15	- Voi avete la commedia d'intreccio; io	**voglio** darvi la	*- La Nuova Letteratura*
16	Non è prosa francese e non toscana,	**voglio** dire che vi	*- La Nuova Letteratura*

vogliono *14*

1	di non tornare a Gerusalemme, perché	**vogliono** la sua morte.	*- I Misteri e le Visioni*
2	anime, sì che obliano di essere ombre e	**vogliono** abbracciare gli amici,	*- La "Commedia"*
3	non si è umanata. Coloro i quali	**vogliono** leggere nell'anima di	*- Il "Canzoniere"*
4	il desiderio. Non basta loro l'immagine:	**vogliono** la realtà; e questo	*- Il "Canzoniere"*
5	tutti gl'istinti e le tendenze naturali, che	**vogliono** farsi valere. Si forma	*- Il "Canzoniere"*
6	come una specie di Pompei, che tutti	**vogliono** visitare e studiare.	*- Le "Stanze"*
7	Ma sono frammenti, e tutti quasi	**vogliono** gli ultimi tocchi, e	*- Le "Stanze"*
8	ci si può metter niente per forza. Ci	**vogliono** secoli, prima che si formi	*- Le "Stanze"*
9	beffano a vicenda. Come i maccheroni	**vogliono** essere ben conditi	*- La "Maccaronea"*
10	oratorie: le due parti sanno quello che	**vogliono** , e stanno a fronte	*- Torquato Tasso*
11	interminabili. Hanno operato o	**vogliono** operare, e ci raccontano	*- Marino*
12	dicono esser nulla, per conseguenza	**vogliono** la materia sola	*- La Nuova Scienza*
13	nella ragione universale. I nuovi filosofi	**vogliono** rifare il mondo	*- La Nuova Scienza*
14	e che pur gli scaldano il cuore, e non	**vogliono** morire. Il	*- La Nuova Letteratura*

voi *30*

1	fiorentino. Ma che interesse volete	**voi** che prendiamo per donna	*- I Toscani*
2	*d'amore; e ancora più l'altra:*	**Voi** *che intendendo il terzo ciel*	*- I Toscani*
3	Tale è il comento che fa alla canzone:	**Voi** *che intendendo il terzo ciel*	*- I Toscani*
4	" li andavano a visitare e diceano: - "	**Voi** siete buoni uomini e di tali	*- Il Trecento*
5	e di tali avea bisogno la nostra città.	**Voi** vedete la discordia de'	*- Il Trecento*
6	vedete la discordia de' cittadini vostri: a	**voi** la conviene pacificare, o la	*- Il Trecento*
7	la conviene pacificare, o la città perirà.	**Voi** siete quelli che avete la balìa,	*- Il Trecento*
8	vogliamo a usarle: e richieggiamvi che	**voi** ci consigliate, e pogniate	*- Il Trecento*
9	queste di Dino: "Signori, perché volete	**voi** confondere e disfare una così	*- Il Trecento*
10	valoroso popolano. Si grida a' priori: "	**Voi** siete traditi, armatevi". Ecco	*- Il Trecento*
11	figura significhi una per me e una per	**voi** ? qual maraviglia che nella	*- La "Commedia"*
12	allo spirito e adora la carne. E anche	**voi** gridate, che i versi sono	*- La "Commedia"*
13	si vede tutto, quello che intendete	**voi** e quello che intendiamo	*- La "Commedia"*
14	è come l'ombra di Banco messa tra	**voi** e noi che ci toglie la	*- La "Commedia"*

15	di Nicolò scomparisce; sottentra il "	**voi** ", i papi, il papato; le idee	*- La "Commedia"*
16	il qual pontan tutte le altre rocce"; e	**voi** avete così l'immagine	*- La "Commedia"*
17	allegramente, come conforto a far	**voi** , attendendo a frequentar	*- Il Cinquecento*
18	dialetto: la farò "in modo innamorar di	**voi** ch'ella non vegga altro dio,	*- Il Cinquecento*
19	diceva al Bembo: - Chiameremo	**voi** il nostro Cicerone, e lui il	*- Pietro Aretino*
20	di sentirmi sì piccolo e di saper	**voi** così grande". Il suo	*- Pietro Aretino*
21	se ne burla con molto spirito: "Se	**voi** vedessi uscire i personaggi	*- Pietro Aretino*
22	sforzatevi dunque ad essere asini, o	**voi** che siete uomini! -	*- La Nuova Scienza*
23	"contubernali alle angeliche squadre". E	**voi** , che siete già asini,	*- La Nuova Scienza*
24	- ho consumato più d'olio che	**voi** di vino" -. Lo si fece	*- La Nuova Scienza*
25	secoli? I vostri principî! Ma credete	**voi** che la storia si fa da'	*- La Nuova Scienza*
26	la ragione degli altri, uomini come	**voi** , e che sanno ragionare	*- La Nuova Scienza*
27	voi, e che sanno ragionare al pari di	**voi** . E poi, un po' di	*- La Nuova Scienza*
28	avere a fondamento il carattere. -	**Voi** avete la commedia	*- La Nuova Letteratura*
29	tragedie, potevano dirgli: - Maestro, da	**voi** abbiamo imparato	*- La Nuova Letteratura*
30	in pochi mesi la sua epopea. Felici	**voi** , Pagano, Cirillo,	*- La Nuova Letteratura*

voiture *1*

1	false: preziosità passata in Francia con	**Voiture** e Balzac e castigata da	*- Pietro Aretino*

volante *3*

1	e la letizia è irriflessa: plenitudine	**volante** tra' beati e Dio, che	*- La "Commedia"*
2	che è ben colto in quella plenitudine	**volante** di angeli, che	*- La "Commedia"*
3	e il Cinelli pubblicava la *Biblioteca*	**volante** , una specie di storia	*- La Nuova Scienza*

volare *1*

1	fermarsi, e il mare muggire, e il fuoco	**volare** per l'aria; dappertutto si	*- I Toscani*

volate *1*

1	in trillo, con le sue fughe e le sue	**volate** , co' suoi bassi e	*- La Nuova Letteratura*

volavit *1*

1	quel "*nasarat* ", e quel "	**volavit** ", e quel "*picolettus* ", e	*- La "Maccaronea"*

volea *26*

1	*figliuoli a mangiare a' cani.* + Carlo	**volea** in mano i signori, e li facea	*- Il Trecento*
2	in Santa Maria Novella fuori della terra	**volea** parlamentare, e che piacesse	*- Il Trecento*
3	quali niente disse, come colui che non	**volea** parlare, ma sì uccidere".-	*- Il Trecento*
4	nelle forme e ne' concetti dell'età,	**volea** costruire un mondo	*- La "Commedia"*
5	fra tante liriche e leggende. Dante	**volea** scrivere il mistero	*- La "Commedia"*
6	È quel regno della filosofia che Dante	**volea** realizzare in terra, il	*- La "Commedia"*
7	parve rispondere a qualche cosa che	**volea** da lungo tempo uscir	*- Il "Decamerone"*
8	gaudente e spensierata, che non	**volea** essere turbata nel suo	*- Il Cinquecento*
9	laberinto". Da ultimo il cardinale	**volea** trarselo appresso in	*- L'"Orlando furioso"*
10	Ippolito non si curava delle lodi, e lo	**volea** servo e non poeta:-	*- L'"Orlando furioso"*
11	avea trovato il suo mondo. E che cosa	**volea** questa nuova	*- L'"Orlando furioso"*
12	volea questa nuova letteratura? Non	**volea** già questo o quel	*- L'"Orlando furioso"*
13	si possa mettere per forza di volontà.	**Volea** fare anche un poema	*- Torquato Tasso*
14	cioè a dire conciliazione, come	**volea** il Sarpi, e come	*- La Nuova Scienza*
15	della vita contemporanea. Il maestro	**volea** farne un tragico	*- La Nuova Letteratura*
16	il primo suo dramma, la *Didone* .	**Volea** fare una tragedia.	*- La Nuova Letteratura*
17	la serietà di un contenuto. E questo	**volea** dire il motto che	*- La Nuova Letteratura*
18	della letteratura suo istrumento. Questo	**volea** dire il motto:	*- La Nuova Letteratura*
19	dire il motto: "Cose e non parole".	**Volea** dire che la	*- La Nuova Letteratura*
20	della filosofia e della ragione, come si	**volea** in tutte le	*- La Nuova Letteratura*
21	in musica, come facea Metastasio. Si	**volea** rinnovare l'aria,	*- La Nuova Letteratura*
22	artista nato. Di tutti e due se ne	**volea** fare degli	*- La Nuova Letteratura*
23	congetturale, il soprannaturale, così egli	**volea** proscrivere	*- La Nuova Letteratura*
24	coltura e della vita nazionale. Gozzi	**volea** rifare un mondo	*- La Nuova Letteratura*
25	riuscì un fatto letterario e artificiale.	**Volea** ristorare l'antico,	*- La Nuova Letteratura*

26	di non lontane rivoluzioni. Né ci	**volea** meno che quella	*- La Nuova Letteratura*

voleano *2*

1	giovò, perché usarono modi pacifici, e	**voleano** essere repenti e forti.	*- Il Trecento*
2	a guerra erano occupati da molti che	**voleano** essere uditi; e in poco	*- Il Trecento*

volendo *19*

1	e magnificare messer Carlo". Dino,	**volendo** negare l'ingresso a Carlo	*- Il Trecento*
2	e non potendo impedire e non	**volendo** accettare molti disegni, si	*- Il Trecento*
3	che è, anche a suo dispetto, anche	**volendo** essere un altro.	*- La "Commedia"*
4	come scrive Filippo Villani, "	**volendo** e costringendolo il	*- Il "Decamerone"*
5	tu avessi potuto, del tuo soprannome".	**Volendo** parlar di Dante,	*- Il "Decamerone"*
6	un'espressione artificiale e metaforica.	**Volendo** dire giovani	*- Il "Decamerone"*
7	e il suo libero arbitrio. L'autore,	**volendo** foggiare una virtù	*- Il "Decamerone"*
8	data a temperare alquanto la letizia".	**Volendo** guardare più	*- Il "Decamerone"*
9	non biasima il re che lo fece uccidere, "	**volendo** anzi senza nipote	*- Il "Decamerone"*
10	e la dimenticanza, e il poveruomo, non	**volendo** recarne la colpa a	*- Il Cinquecento*
11	oziosa, che i suoi staffieri e camerieri, e	**volendo** trarre un utile	*- L'"Orlando furioso"*
12	darsi tutte le buone apparenze, e, non	**volendo** essere, parere almeno	*- Machiavelli*
13	trovò un altro più savio di lui, e,	**volendo** usare Cosimo a benefizio	*- Machiavelli*
14	ignudo, non condito in molli versi. Così,	**volendo** esser semplice,	*- La Nuova Letteratura*
15	dolore serviva come di salsa. L'Arcadia,	**volendo** riformare il	*- La Nuova Letteratura*
16	giudici ingegnosi de' vivi e de' morti,	**volendo** essere scrittori,	*- La Nuova Letteratura*
17	idee nuove, che gli movevano la bile.	**Volendo** ristaurare il	*- La Nuova Letteratura*
18	le sue tinte non sono fuse, e	**volendo** esser naturale	*- La Nuova Letteratura*
19	materia e per la forma. Pure il poeta,	**volendo** esser	*- La Nuova Letteratura*

volente *1*

1	ecco uscirgli dalla fantasia l'individuo,	**volente** e possente, nel	*- La "Commedia"*

volentieri *14*

1	servo o servente d'amore, e soffre	**volentieri** ove a sua Madonna	*- I Toscani*
2	letteratura. La materia, a cui più	**volentieri** si volgevano i traduttori,	*- La prosa*
3	le vostre profferte noi riceviamo	**volentieri** , e cominciar vogliamo a	*- Il Trecento*
4	emulare anche a Cicerone, accettando	**volentieri** legazioni che gli	*- Il "Canzoniere"*
5	schiva il particolare e il proprio, corre	**volentieri** appresso le perifrasi	*- Il "Canzoniere"*
6	che l'appassiona; il Petrarca rimane	**volentieri** al di fuori, e non	*- Il "Canzoniere"*
7	cerca novità e originalità, anzi attinge	**volentieri** ne' classici e ne'	*- Il "Canzoniere"*
8	prosa spedita e animata, e si legge	**volentieri** , ma il sentimento	*- Il Cinquecento*
9	le fila troppo sparse in un centro, e	**volentieri** e per lungo	*- L'"Orlando furioso"*
10	Era un piacevolone, che si spassava ben	**volentieri** tra le confraternite e le	*- Machiavelli*
11	loro la risolutezza. Perciò "stanno"	**volentieri** "in sull'ambiguo", e	*- Machiavelli*
12	e non avendo patria, si fabbricavano	**volentieri** una patria	*- Torquato Tasso*
13	per la liberazione di Vienna. Prende	**volentieri** accento di profeta, e si dà	*- Marino*
14	anzi buone a rafforzarla, le facevano	**volentieri** , cospirando	*- La Nuova Scienza*

voler *7*

1	si propone un problema assurdo,	**voler** dare corpo a ciò che	*- La "Commedia"*
2	risponde: "Casella mio!" E lo prega a	**voler** cantare, come faceva in	*- La "Commedia"*
3	e la "candida" Mergellina, e quel	**voler** essere uccello per cascarle	*- Le "Stanze"*
4	Firenzuola o nel Caro, così il fatto per	**voler** troppo stuzzicare diviene	*- Il Cinquecento*
5	anzi tirava al comico. E quando prese a	**voler** continuare la storia	*- L'"Orlando furioso"*
6	come viene, viene"; ma ci è il non	**voler** venire e il farlo venire	*- Pietro Aretino*
7	cosa da profano e turbolento spirito "il	**voler** precipitarsi a definire	*- La Nuova Scienza*

volerci *1*

1	che lo turbano e lo guastano, e per	**volerci** procurare un doppio	*- La "Commedia"*

volere *14*

1	aggiunge: "Sì mi mosse talento di	**volere** alquanti membri del *Fiore di*	*- La prosa*

2 giungere all'unione con Dio non basta **volere** , bisogna sapere, ci - *La "Commedia"*
3 del conoscere mena a un suo atto del **volere** . L'intelletto è in cima - *La "Commedia"*
4 l'immagine: vogliono la realtà; e questo **volere** raddolcito alla presenza - *Il "Canzoniere"*
5 di fermarsi troppo, di esser costretto a **volere** e a risolversi. Perciò - *Il "Canzoniere"*
6 classici. Ma ci è il difetto opposto, un **volere** di ogni idea fare una - *Il "Decamerone"*
7 *so mi aiuteresti stu potessi;* + / o quel **volere** e disvolere della donna - *Le "Stanze"*
8 così alla unità come alla disciplina. **Volere** organizzare questo - *L'"Orlando furioso"*
9 è nel non sapere o nel non **volere** , nell'ignoranza o nella - *Machiavelli*
10 di quelli che scrivono, e in ogni cosa " **volere** vedere ognuno che scrive: - *Machiavelli*
11 una serietà alla quale pur mirava. **Volere** o non volere, rimane - *Torquato Tasso*
12 alla quale pur mirava. Volere o non **volere** , rimane ariostesco, e di - *Torquato Tasso*
13 esprime con la formola: "io voglio **volere** ". Dalla - *La Nuova Scienza*
14 forme cangianti al permanente, vedere e **volere** nel tutto l'uno e - *La Nuova Scienza*

volergli *1*

1 crede un'illusione a volerlo riformare, e **volergli** dare le gambe di cavallo, - *Machiavelli*

voleri *2*

1 amato, è ricco. Amore è "di due **voleri** una voglienza", ed è senza - *I Toscani*
2 vivendo in una solitudine d'animi e di **voleri** , seguendo ognuno il - *La Nuova Scienza*

volerla *3*

1 sarebbe la *Divina Commedia* , a **volerla** giudicare con lo - *L'"Orlando furioso"*
2 non la palpa, non la maneggia per **volerla** abbellire. Nessun - *L'"Orlando furioso"*
3 neglesse troppo l'espressione, e per **volerla** naturale la fece - *La Nuova Letteratura*

volerlo *4*

1 sfogo dell'animo. Fu là, ch'egli senza **volerlo** e saperlo si rivelò artista e - *I Toscani*
2 e da Orazio, e sarebbe cosa assurda a **volerlo** applicare al - *L'"Orlando furioso"*
3 precetti di Orazio e di Aristotile è un **volerlo** falsificare. Il - *L'"Orlando furioso"*
4 è il mondo com'è, crede un'illusione a **volerlo** riformare, e volergli dare - *Machiavelli*

volerne *1*

1 papato e dello spiritualismo religioso, al **volerne** giudicare da' sunti. - *La Nuova Scienza*

volesse *6*

1 che per la sua universalità parrebbe **volesse** abbracciarlo tutto, dico - *Le "Stanze"*
2 de' cardinali; ora fa il filosofo, come **volesse** dire: - E quando - *L'"Orlando furioso"*
3 Medici, potente a Roma e a Firenze, **volesse** pigliare l'impresa. Sperò - *Machiavelli*
4 pigliare l'impresa. Sperò pure che **volesse** accettare i suoi servigi, e - *Machiavelli*
5 L'intenzione era buona; parea **volesse** dire: - Cose e - *La Nuova Letteratura*
6 che il pubblico ride e applaude, come **volesse** dire: - È vero -. - *La Nuova Letteratura*

volessero *3*

1 in qualche mese, e che beffati glie ne **volessero** : anzi, a queste - *La Nuova Scienza*
2 si affermassero anch'essi come classe, e **volessero** privilegi. - *La Nuova Scienza*
3 vista, sentenziano, si atteggiano, come **volessero** dire: - *La Nuova Letteratura*

volete *7*

1 ingegno fiorentino. Ma che interesse **volete** voi che prendiamo per donna - *I Toscani*
2 come queste di Dino: "Signori, perché **volete** voi confondere e disfare - *Il Trecento*
3 una così buona città? Contro a chi **volete** pugnare? contro a' vostri - *Il Trecento*
4 sostanziali. Egli ha aria di dire: - **Volete** salvarvi l'anima? venite - *La "Commedia"*
5 diceva Cremonino. Credete come **volete** , ma parlate come - *Il Cinquecento*
6 l'intrigo, ma il "carattere"; e se **volete** vedere quello che sarà, - *Il Cinquecento*
7 "Sia col nome di Dio, facciasi ciò che **volete** , e per Dio e per carità sia - *Machiavelli*

voleva *40*

1 non perché il suo contenuto **voleva** così, ma in opposizione ad - *I Toscani*
2 ma come sommo filosofo. Questo **voleva** Guido, e questo ottenne, - *I Toscani*

3 caggiano entro: come quel tiranno che **voleva** che le sue - *I Misteri e le Visioni*
4 e gravità del latino, la lingua modello. **Voleva** egli far del volgare quello - *Il Trecento*
5 che dispregiava i dialetti comunali e **voleva** un parlare comune italico, - *Il Trecento*
6 alla poesia, tenuta lenocinio e artifizio: **voleva** la nuda verità. E - *La "Commedia"*
7 chiamava "latin sangue gentile"; **voleva** una ristaurazione - *Il "Canzoniere"*
8 che romano o latino, come pur **voleva** parere: poté latinizzare - *Il "Canzoniere"*
9 Il Boccaccio sdegnava l'epiteto, e talora **voleva** sonare la tromba e - *L'ultimo trecentista*
10 non poteva edificar nulla il frate. **Voleva** egli restaurare la fede e i - *Le "Stanze"*
11 come nella natura. E il frate, che **voleva** rimbarbarire l'Italia per - *Le "Stanze"*
12 predicava contro i turchi e gli ebrei, **voleva** il suo papa, il suo - *Il Cinquecento*
13 forma nobile e decorosa. La borghesia **voleva** il suo linguaggio, e lo - *Il Cinquecento*
14 Ginevra. Come a svegliare i romani ci **voleva** la vista del sangue, a - *Il Cinquecento*
15 baccanali. Ci era la cosa, ma non si **voleva** la parola. Materialismo - *Il Cinquecento*
16 l'immagine della patria. La libertà non **voleva** ancora morire. L'idea - *Machiavelli*
17 e Francesco I se lo disputano. Giovanni **voleva** fare signore di Arezzo - *Pietro Aretino*
18 gloria; dell'avvenire se ne infischiava; **voleva** il presente. E l'ebbe, - *Pietro Aretino*
19 erano peggio che pugnali; cosa stampata **voleva** dir cosa vera; e lui - *Pietro Aretino*
20 Ma il Cellini si teneva un ignorante, e **voleva** che il Varchi riducesse - *Pietro Aretino*
21 l'intelletto già adulto e libero, che non **voleva** riconoscere autorità di - *Torquato Tasso*
22 e il suo studio divenne difficilissimo. Si **voleva** non solo che la parola - *Torquato Tasso*
23 consultati era Speron Speroni. Il Tasso **voleva** fare un poema - *Torquato Tasso*
24 religione, superficiale e letteraria. E **voleva** soprattutto dare al suo - *Torquato Tasso*
25 E rispondea a Campanella ch'ei non **voleva** "per alcun modo, - *La Nuova Scienza*
26 prima ch'ei nascesse. Fu detto che **voleva** fondar la repubblica - *La Nuova Scienza*
27 semplice storico o empirico", che **voleva** fare della religione - *La Nuova Scienza*
28 Pucci per dissuadere Adriano VI, che **voleva** a forza di pene - *La Nuova Scienza*
29 delle penitenze, il buono Adriano **voleva** una seria riforma, - *La Nuova Scienza*
30 da aggiungere, tanto da riformare. **Voleva** egli pure conferire - *La Nuova Scienza*
31 erano le basi del nuovo edificio che si **voleva** costruire. Credevasi - *La Nuova Scienza*
32 tentando una prima filosofia del dritto, **voleva** ritirare l'arte - *La Nuova Letteratura*
33 A Metastasio, che **voleva** fare una - *La Nuova Letteratura*
34 che costituivano la forma letteraria. Si **voleva** rapidità, - *La Nuova Letteratura*
35 letteratura non poteva durare così: ci **voleva** anche per lei la - *La Nuova Letteratura*
36 che Molière avea fatto in Francia, lui **voleva** tentare in Italia, - *La Nuova Letteratura*
37 a spese di Alessandro Bandiera, che **voleva** insegnar lingua e - *La Nuova Letteratura*
38 quelli che andavano per la maggiore. **Voleva** un modello di - *La Nuova Letteratura*
39 un barlume ne vedeva nell'*Ossian* . Ma **voleva** l'impossibile, e - *La Nuova Letteratura*
40 largo riordinamento degli studi. Che si **voleva** di più? I liberali - *La Nuova Letteratura*

volevano *25*

1 città. Ma era troppo tardi. I Neri non **volevano** parte, ma tutto.- *E* - *Il Trecento*
2 *che da morte gli avea scampati.* + **Volevano** , se la Signoria vi fosse - *Il Trecento*
3 coltura: ne ridevano anche i chierici che **volevano** esser tenuti uomini - *Il "Decamerone"*
4 di letterati, i più oscuri principi **volevano** il segretario che - *Il Cinquecento*
5 dovesse scriver lettere per forza, ché **volevano** da lui anche i - *Il Cinquecento*
6 disciplinato. La tempra era rotta. Tutti **volevano** cacciar lo straniero, a - *Machiavelli*
7 a un mondo poetico invecchiato, e **volevano** rinnovarlo, e non vedevano - *Marino*
8 pensato col capo d'altri. Gli uomini **volevano** ora pensare col - *La Nuova Scienza*
9 liberi, animati dallo stesso spirito. Cosa **volevano** ? Cercare l'essere - *La Nuova Scienza*
10 via; ma per tutti la via era quella. **Volevano** squarciar le - *La Nuova Scienza*
11 predestinazione e sulla grazia. Gli uni **volevano** togliere alla - *La Nuova Scienza*
12 le forme ed il culto; gli altri **volevano** mantenere - *La Nuova Scienza*
13 e non che rinunziare al temporale, ma **volevano** dilatare la loro - *La Nuova Scienza*
14 stabilirono la monarchia assoluta. Ma **volevano** che il papa - *La Nuova Scienza*
15 che il papa dominasse i principi, e **volevano** loro dominare il - *La Nuova Scienza*
16 più di rappresentanze nominali, e **volevano** il loro posto nella - *La Nuova Scienza*
17 come classe, e volessero privilegi. **Volevano** libertà per tutti, - *La Nuova Scienza*
18 avevano in sospetto ogni novità e non **volevano** essere turbati - *La Nuova Letteratura*
19 per dichiarar guerra alle maschere e **volevano** proscrivere - *La Nuova Letteratura*
20 sullo stile dell'uno e dell'altro, e **volevano** somiglianza di - *La Nuova Letteratura*
21 e Confalonieri, e altri minori. Cosa **volevano** i romantici, - *La Nuova Letteratura*

22 soprattutto inglesi e tedeschi, non **volevano** mitologia, si - *La Nuova Letteratura*
23 preconizzavano una mitologia nordica. **Volevano** la libertà - *La Nuova Letteratura*
24 riconosceva sé stesso nelle due schiere. **Volevano** i romantici - *La Nuova Letteratura*
25 il *Bardo della selva nera* . **Volevano** che i - *La Nuova Letteratura*

volevate *1*

1 lo combatterono con le sue armi. - Se **volevate** fare un poema - *Torquato Tasso*

volgare *170*

1 quando e come siesi formato il nostro **volgare** , si può congetturare con più - *I Siciliani*
2 "la lingua nostra latina e il nostro **volgare** ". Ci erano dunque due - *I Siciliani*
3 lingue nostre nazionali, il latino e il **volgare** . E che accanto al latino ci - *I Siciliani*
4 E che accanto al latino ci fosse il **volgare** , parlato nell'uso comune - *I Siciliani*
5 un latino che pare una traduzione dal **volgare** , e dove spesso accanto alla - *I Siciliani*
6 *dicitur* , o *dicto* . Questo **volgare** non era in fondo che lo - *I Siciliani*
7 a questo dovea essere il nostro **volgare** , anzi quasi non altro che - *I Siciliani*
8 alla lingua del volgo. Nell'uso comune il **volgare** non era parlato in nessuna - *I Siciliani*
9 segno di distinzione dal latino, era il " **volgare** ". Così Malespini dicea: "la - *I Siciliani*
10 "la nostra lingua latina e il nostro **volgare** ", cioè la nuova lingua - *I Siciliani*
11 a quello stampo, e che si diceva il **volgare** , così prossimo al romano - *I Siciliani*
12 del latino e la formazione del **volgare** . Le classi più civili da una - *I Siciliani*
13 Dante. E in Sicilia troviamo appunto un **volgare** cantato e scritto, che non è - *I Siciliani*
14 divenuto il parlare della gente colta, il **volgare** , di tutt'i volgari moderni il - *I Siciliani*
15 Ciullo non è dialetto siciliano, ma già il **volgare** , com'era usato in tutt'i - *I Siciliani*
16 che fu poi recata parecchie volte in **volgare** . Un uomo par suo sdegna - *I Siciliani*
17 par suo sdegna di scrivere nel comune **volgare** , e tende ad alzarsi, ad - *I Siciliani*
18 piccola influenza nella formazione del **volgare** , sviluppando le forme - *I Siciliani*
19 quale eccellenza di forma era giunto il **volgare** . C'è una descrizione della - *I Siciliani*
20 della eccellenza a cui era venuto il **volgare** , maneggiato da un'anima - *I Siciliani*
21 assiduo lavoro, si formava e puliva il **volgare** . Centri principali erano - *I Toscani*
22 da ogni gonfiezza e pretensione, e un **volgare** già assai più fino, per la - *I Toscani*
23 vocabolo e di frase che ti annunzia un **volgare** già formato e parlato, si - *I Toscani*
24 di finezza e di grazia era giunto il **volgare** in Toscana, massime in - *I Toscani*
25 sono le tre veneri che si mostrano nel **volgare** , come si era ito formando - *I Toscani*
26 non formato a poco a poco insieme col **volgare** , ma già fissato con - *I Toscani*
27 lettere nell'università di Bologna. Il **volgare** era già formato, e si - *I Toscani*
28 cavalleresca, se giovò a formare il **volgare** , impedì la libertà e - *I Toscani*
29 a lui di coltura e d'ingegno a polire il **volgare** . È privo di gusto e di grazia. - *I Toscani*
30 e ciò che ci è più strano e **volgare** . La forma è il sentimento - *I Toscani*
31 eloquenti e appassionati. Anche in **volgare** comparivano già cantici e - *I Toscani*
32 la più antica forma di poesia nel nostro **volgare** . Ecco alcuni motti - *I Toscani*
33 antico esempio di satira politica vedi il **volgare** condotto a tutta la sua - *I Toscani*
34 sul suo significato. Nella sua apparenza **volgare** esso adombra quella forza - *I Toscani*
35 la lingua de' dotti; nell'altra prevaleva il **volgare** , la lingua dell'arte. - *I Toscani*
36 si forma questa coscienza dell'arte. Il **volgare** , venuto già a grande - *I Toscani*
37 sé stessa, rimanga fuori dell'intelligenza **volgare** , finisce così:- *Canzone, io* - *I Toscani*
38 difesa, che i rimatori, che fanno versi in **volgare** , hanno gli stessi privilegi de' - *I Toscani*
39 aiutarono molto alla formazione del **volgare** , non minore opera vi - *La prosa*
40 in un dialetto assai prossimo al **volgare** , ma per la vaghezza de' - *La prosa*
41 santo Agostino e san Tommaso. Il **volgare** divenne l'istrumento naturale - *La prosa*
42 di Tullio, traslatata da grammatica in **volgare** per frate Guidotto da - *La prosa*
43 pare che il tradurre volgarmente, in **volgare** , era mestiere dei laici, - *La prosa*
44 e della rettorica. Né si recavano in **volgare** le opere solo dell'antichità, - *La prosa*
45 tutti gli altri linguaggi", e voltato poi in **volgare** da Bono Giamboni. Il - *La prosa*
46 si venne confermando l'opinione che il **volgare** non fosse buono che a dire - *La prosa*
47 vibrato, rapido, vivace, dove sentivi il **volgare** destinato a succedergli, - *Il Trecento*
48 scienza e del loro latino, spregiatori del **volgare** , da costoro uscivano que' - *Il Trecento*
49 conto da' dotti. Costoro spregiavano il **volgare** , come buono solo a dir - *Il Trecento*
50 abbondano le cronache latine. Il **volgare** vi si era poco sviluppato. - *Il Trecento*
51 dato l'esempio di scrivere la cronaca in **volgare** . E Dino Compagni seguì - *Il Trecento*
52 Compagni seguì l'esempio, scrivendo in **volgare** i fatti di Firenze dal 1270 - *Il Trecento*

53	trattavano la scienza in latino. La prosa	**volgare**	era tenuta poco acconcia	*- Il Trecento*
54	adduce Dante per scusarsi di scrivere in	**volgare**	. Celebra il latino come	*- Il Trecento*
55	manifesta concepute nella mente, che il	**volgare**	non può", e perché "il	*- Il Trecento*
56	che il volgare non può", e perché "il	**volgare**	seguita uso e il latino	*- Il Trecento*
57	stato "suggetto alle canzoni" scritte in	**volgare**	, ma "sovrano", e il	*- Il Trecento*
58	perché "comandatore" e sovrano del	**volgare**	. Oltreché, come può il	*- Il Trecento*
59	come può il latino comentare il	**volgare**	, non conoscendo il volgare?	*- Il Trecento*
60	comentare il volgare, non conoscendo il	**volgare**	? E che il latino non è	*- Il Trecento*
61	E che il latino non è conoscente del	**volgare**	, si vede: "ché uno abituato	*- Il Trecento*
62	non distingue, s'egli è d'Italia, lo	**volgare**	provenzale dal tedesco".	*- Il Trecento*
63	Questa novità di scrivere di scienza in	**volgare**	, che è come dare a'	*- Il Trecento*
64	la sostanza è questa, ch'egli usa "il	**volgare**	di sì", perché loquela	*- Il Trecento*
65	ch'è ultima perfezione". Scrisse in	**volgare**	le rime, il volgare usò	*- Il Trecento*
66	Scrisse in volgare le rime, il	**volgare**	usò "deliberando,	*- Il Trecento*
67	esso "benivolenza e conversazione"; il	**volgare**	è l'amico suo, dal quale	*- Il Trecento*
68	accusano e incolpano la materia, cioè lo	**volgare**	proprio". La plebe, o	*- Il Trecento*
69	o per pusillanimità. Questo disamare lo	**volgare**	proprio e pregiare l'altrui,	*- Il Trecento*
70	che hanno a vile questo prezioso	**volgare**	, lo quale se è vile in	*- Il Trecento*
71	E però egli scrive questo comento in	**volgare**	, per fargli avere "in atto e	*- Il Trecento*
72	com'egli li chiama, che tenevano il	**volgare**	inetto alla prosa. E non	*- Il Trecento*
73	la lingua modello. Voleva egli far del	**volgare**	quello che era il latino,	*- Il Trecento*
74	soave e semplice della prosa	**volgare**	, e quando gli altri	*- Il Trecento*
75	volgarizzano il latino, egli latinizza il	**volgare**	, cercando nobiltà e maestà	*- Il Trecento*
76	filosofia e la letteratura. La letteratura	**volgare**	in senso prettamente	*- Il Trecento*
77	agl'illetterati, esponendola in prosa	**volgare**	. Qui il problema è	*- La "Commedia"*
78	dell'anima, pensiero della letteratura	**volgare**	sotto tutte le sue	*- La "Commedia"*
79	misticismo, tanta parte della letteratura	**volgare**	. Gli uomini stanchi	*- La "Commedia"*
80	spirituale; in filosofia avete la scienza	**volgare**	e la scienza della	*- La "Commedia"*
81	è sbandito il rozzo, il disarmonico, il	**volgare**	, il grottesco e il	*- Il "Canzoniere"*
82	il dissonante, il prolisso, il superfluo, il	**volgare**	, il difforme, tutto è	*- Il "Canzoniere"*
83	succede il prolisso, il diluito e il	**volgare**	. Chi ricorda	*- Il "Decamerone"*
84	perciò riesce monotono, prolisso e	**volgare**	. Oggi, a tanta	*- Il "Decamerone"*
85	naturalezza si casca nel triviale e nel	**volgare**	. Più tardi verrà il	*- Il "Decamerone"*
86	giudica grossamente secondo l'opinione	**volgare**	. Così il mondo dello	*- Il "Decamerone"*
87	è divenuto per questa gente il mondo	**volgare**	. È immaginabile con	*- Il "Decamerone"*
88	e teso; nel genere idillico ti riesce	**volgare**	e abbandonato. Gli è	*- Il "Decamerone"*
89	e amorose si potesse scrivere in "latino	**volgare**	", come si chiamavano	*- Il "Decamerone"*
90	fiorentino, e quelli che usavano il	**volgare**	dice che scrivevano	*- Il "Decamerone"*
91	il volgare dice che scrivevano in latino	**volgare**	. Il tipo di perfezione	*- Il "Decamerone"*
92	vagheggiato dalla classe erudita era un	**volgare**	nobile o illustre,	*- Il "Decamerone"*
93	secondo quel modello configurato, un	**volgare**	alzato a quella stessa	*- Il "Decamerone"*
94	nel *Convito* , con piena fede che il	**volgare**	fosse acconcio ad	*- Il "Decamerone"*
95	che il latino, e quello scolastico latino	**volgare**	o volgare latino,	*- Il "Decamerone"*
96	e quello scolastico latino volgare o	**volgare**	latino, nudo e tutto	*- Il "Decamerone"*
97	della vita comune, nell'uso del suo	**volgare**	e nello studio de'	*- Il "Decamerone"*
98	per molti andirivieni riesce in qualche	**volgare**	moralità. Il	*- Il "Decamerone"*
99	la lingua parlata era chiamata il latino	**volgare**	, un latino usato dal volgo.	*- Le "Stanze"*
100	notizia, come i dugentisti volgevano in	**volgare**	i latini. Pullulano latinisti	*- Le "Stanze"*
101	Anche il	**volgare**	, trattato dalle classi colte,	*- Le "Stanze"*
102	veli, e più sfacciata in latino che in	**volgare**	. Ne nasce l'indifferenza	*- Le "Stanze"*
103	se non in latino; e metteasi a fuggire il	**volgare**	quello studio che oggi si	*- Le "Stanze"*
104	naturale resistenza a Firenze, dove il	**volgare**	avea messo salde radici,	*- Le "Stanze"*
105	di Laura. Ma insieme si difendeva il	**volgare**	come gloria nazionale; e	*- Le "Stanze"*
106	e Leonardo Bruni sosteneva essere il	**volgare**	lo stesso latino antico	*- Le "Stanze"*
107	il vezzo del latino introduceva nel	**volgare**	caduto in mano a'	*- Le "Stanze"*
108	e non poté alterare le forme del	**volgare**	, così come erano state	*- Le "Stanze"*
109	mai intermesso; e Lionardo scrivea in	**volgare**	la vita di Dante e del	*- Le "Stanze"*
110	la vita di Dante e del Boccaccio, e in	**volgare**	Feo Belcari scrivea le vite	*- Le "Stanze"*
111	con la vita. La forza della lingua	**volgare**	era appunto in questo,	*- Le "Stanze"*
112	nell'uso vario della vita adoperavano il	**volgare**	, condotto oramai al suo	*- Le "Stanze"*
113	era però avvenuto nella letteratura	**volgare**	. Il mondo ascetico mistico	*- Le "Stanze"*

114 o il latino che non poté uccidere il **volgare** , potesse uccidere l'anima *- Le "Stanze"*
115 dove l'oro si affina. La sensuale e **volgare** Griseida si spoglia in *- Le "Stanze"*
116 suo spirito una grazia che ingentilisce il **volgare** naturalismo del suo *- Le "Stanze"*
117 contado: la caricatura è sfacciatamente **volgare** e licenziosa. Nella *Nencia* *- Le "Stanze"*
118 Italia non solo in dialetto, ma anche in **volgare** , e di alcuni ci sono *- Le "Stanze"*
119 imitazioni e raffazzonamenti in **volgare** . In questo secolo *- Le "Stanze"*
120 Se ne scrivevano in dialetto e in **volgare** . Tra gli altri che venner *- Le "Stanze"*
121 bello: sei nel fantastico, e ti trovi nel **volgare** ; e Angelica ti si trasforma *- Le "Stanze"*
122 spesso nella rappresentazione prosaico e **volgare** . Non una sola situazione, *- Le "Stanze"*
123 innanzi semplici mortali. Niente è più **volgare** che Carlo o Gano. Carlo *- Le "Stanze"*
124 birbante destituito di ogni grandezza; **volgare** lui, volgari i suoi intrighi. *- Le "Stanze"*
125 nelle acque morte di un'immaginazione **volgare** e non si alza a fantasia. *- Le "Stanze"*
126 insignificante. E l'Astarotte riesce l'eco **volgare** e confusa di un secolo *- Le "Stanze"*
127 E non minor pratica ebbe del **volgare** , in prosa e in verso, *- Le "Stanze"*
128 corretto ed anche elegante in lingua **volgare** , che oramai si *- Il Cinquecento*
129 delle forme, quanto la materia è più **volgare** . Strani sono i nomi di *- Il Cinquecento*
130 di una naturalezza spesso insipida e **volgare** , e il suo *Viaggio al* *- Il Cinquecento*
131 "materiale". Il pretesto è uno scopo di **volgare** morale o prudenza, un *- Il Cinquecento*
132 Cosa ha di vivo il diavolo borghese e **volgare** dello Straparola o la *- Il Cinquecento*
133 si va sino al più atroce e al più **volgare** . La figliuola di re *- Il Cinquecento*
134 + / E lo loda in latino e in **volgare** , e più *- L'"Orlando furioso"*
135 si abbrutì, divenne cinico, sfrontato e **volgare** . Trattò la società *- La "Maccaronea"*
136 Iago, perché Nicia non è Otello. È un **volgare** mariuolo, che con un po' *- Machiavelli*
137 indicato, e questa figura ti riesce **volgare** e fredda. Un altro *- Machiavelli*
138 abbia ribrezzo. Timoteo è anima secca, **volgare** e stupida, *- Machiavelli*
139 allegre e più corpulente fino della più **volgare** e cinica buffoneria, come è *- Machiavelli*
140 discuteva più se si aveva a scrivere in **volgare** o in latino. Il volgare *- Pietro Aretino*
141 Il **volgare** aveva conquistato *- Pietro Aretino*
142 di cittadinanza. Ma si discuteva, se il **volgare** si avesse a chiamare *- Pietro Aretino*
143 con accessori cavati dalla vita plebea e **volgare** di quel tempo. La *- Pietro Aretino*
144 Nobilitò i caratteri, sopprimendo il **volgare** , il grottesco e il *- Torquato Tasso*
145 artificiali, una certa moralità astratta e **volgare** , una sobrietà e semplicità di *- Marino*
146 esser semplice, riuscì insipido, freddo e **volgare** . Gli è che l'imitazione greca, *- Marino*
147 vita era in fondo materialista, gaudente, **volgare** , pettegola, licenziosa; il *- Marino*
148 perciò stemperato, superficiale, **volgare** e ciarliero. Si loda il suo *- Marino*
149 Napoli, la materia è il mondo plebeo e **volgare** , il concetto è *- La Nuova Scienza*
150 dialogo la parte del senso comune e **volgare** , vedendo a terra *- La Nuova Scienza*
151 in quanto materia è cosa bestiale e **volgare** , e Bruno se la *- La Nuova Scienza*
152 dallo spirito divino. Questo è non il **volgare** , ma l'eroico furore, *- La Nuova Scienza*
153 divinizzata. La materia in sé stessa è **volgare** bestialità; essa ha *- La Nuova Scienza*
154 la sapienza riposta dell'uno, la sapienza **volgare** dell'altro. E poi, gli *- La Nuova Scienza*
155 il dispregio dell'erudizione **volgare** , l'uomo che tenta *- La Nuova Scienza*
156 procede la forza delle cose, la sapienza **volgare** del genere umano, *- La Nuova Scienza*
157 arbitrio regolato con la sapienza **volgare** ". Rimaneva a dare *- La Nuova Scienza*
158 che essa medesima la ragione, sapienza **volgare** . Tale era l'uomo *- La Nuova Scienza*
159 la sapienza riposta diveniva sapienza **volgare** , e, scendendo nella *- La Nuova Scienza*
160 accertata e in buono e chiaro **volgare** nelle pagine del *- La Nuova Scienza*
161 dello spirito con un carattere ancora **volgare** . L'animo è ancora *- La Nuova Scienza*
162 di una vita fantastica nella prosaica e **volgare** realtà, piccoli *- La Nuova Letteratura*
163 tempo, idillico, elegiaco e comico, vita **volgare** in abito eroico, *- La Nuova Letteratura*
164 che può accogliere nel suo seno il **volgare** e il buffo della *- La Nuova Letteratura*
165 e di ciò che il vecchio avea di più **volgare** , questo era il *- La Nuova Letteratura*
166 il seicentismo e l'arcadico, il gonfio e il **volgare** . Goldoni nelle *- La Nuova Letteratura*
167 e per volerla naturale la fece **volgare** , sì che le sue *- La Nuova Letteratura*
168 è superficiale, e nella sua naturalezza è **volgare** . In quel suo *- La Nuova Letteratura*
169 per fuggire la rettorica, casca nel **volgare** . Gli manca *- La Nuova Letteratura*
170 spesso ti casca nell'insipido e nel **volgare** . La naturalezza *- La Nuova Letteratura*

volgari *27*

1 della gente colta, il volgare, di tutt'i **volgari** moderni il più simile al *- I Siciliani*
2 essa arte in composizioni di rime **volgari** elegantemente e *- I Toscani*

3 una ricca messe di cognizioni fatte **volgari** , e la lingua e la poesia - *La prosa*
4 della Ragione, così comune negli scritti **volgari** che apparvero - *I Misteri e le Visioni*
5 colto, schivo delle forme semplici e **volgari** dell'umile - *I Misteri e le Visioni*
6 passatempo, la maniera de' narratori **volgari** . La lettera ci è, ma è - *La "Commedia"*
7 e la novella, rimasti generi di scrivere **volgari** e scomunicati, - *Il "Decamerone"*
8 co' suoi contemporanei che "le cose **volgari** non possono fare un - *Il "Decamerone"*
9 normanne, come nomi già noti e **volgari** . Ma la Francia era più - *Le "Stanze"*
10 destituito di ogni grandezza; volgare lui, **volgari** i suoi intrighi. Rinaldo è - *Le "Stanze"*
11 fosse maggiore stacco tra queste figure **volgari** e i cavalieri, nel loro - *Le "Stanze"*
12 il naso lungo; si cantano le cose più **volgari** e anco più turpi, e - *Il Cinquecento*
13 pubblico, e le sue tendenze licenziose e **volgari** . Perciò hai da una - *Il Cinquecento*
14 è una nobile creatura, ma sono mostri **volgari** la Rosmonda del - *Il Cinquecento*
15 e "salute pubblica" erano le formole **volgari** , nelle quali si esprimeva - *Machiavelli*
16 originalità, di quel dir cose che a' **volgari** sembrano paradossi. Quei - *Machiavelli*
17 vede il mondo altro da quello che "a' **volgari** " pare. Non crede agli - *Machiavelli*
18 *usum Delphini* , voglio dire ad uso de' **volgari** , che non guardano nel - *Machiavelli*
19 del bello, confutando tutte le definizioni **volgari** , e conchiude che il bello è la - *Marino*
20 il senso comune o le opinioni **volgari** , ed è messo alla - *La Nuova Scienza*
21 bocca al pedante aristotelico le opinioni **volgari** che correvano - *La Nuova Scienza*
22 il Roncioni: cronache più che storie, **volgari** di sentimento e di - *La Nuova Scienza*
23 non erano nuove in Italia, anzi erano **volgari** a tutti gli uomini - *La Nuova Scienza*
24 sotto i piedi le tradizioni e le storie **volgari** . Così è nata questa - *La Nuova Scienza*
25 e diveniva letteraria; le lingue **volgari** cacciavano via gli - *La Nuova Scienza*
26 nelle sue parti anche buffe e **volgari** . Prendiamo - *La Nuova Letteratura*
27 commedie, dove non rifiuta certi mezzi **volgari** e grossolani di - *La Nuova Letteratura*

volgarità *15*

1 e la leggenda esce dalla sua rozza **volgarità** e si alza a' più alti - *La "Commedia"*
2 dal suo piedistallo ideale, e divenuta **volgarità** . È la passione che si - *La "Commedia"*
3 il disprezzo di ogni viltà e **volgarità** , la virilità e la - *Il "Canzoniere"*
4 in quella mezzanità che non è ancora **volgarità** , e non è più - *Il "Decamerone"*
5 e reminiscenze classiche. Pure tra molte **volgarità** trovi un elevato - *Il "Decamerone"*
6 la credulità, la vanità, la millanteria, la **volgarità** de' desideri. La - *Il "Decamerone"*
7 ogni pensieruzzo mette più in vista la **volgarità** e insipidezza - *Il "Decamerone"*
8 è amore petrarchesco, e non è cinica **volgarità** : è vero amor naturale coi - *Machiavelli*
9 del buffone, che è il Ruffo, la cui **volgarità** fa contrasto con la natura - *Marino*
10 semplicità è aridità, il suo candore è **volgarità** , e la sua grazia è cascaggine; - *Marino*
11 contemporanea nel suo spirito, nella sua **volgarità** e mezzanità, - *La Nuova Letteratura*
12 come era concepito e sentito in quella **volgarità** contemporanea. - *La Nuova Letteratura*
13 quel ritrarre dal reale gli pareva una **volgarità** . D'altra parte - *La Nuova Letteratura*
14 la naturalezza di Gozzi è negligenza e **volgarità** . Quelle - *La Nuova Letteratura*
15 sue maschere, le sue indecenze e le sue **volgarità** , e di Gozzi - *La Nuova Letteratura*

volgarizzamenti *2*

1 eccellenza di dettato trovi pure ne' **volgarizzamenti** de' classici o di - *Il Trecento*
2 e storie allora in voga, come sono i **volgarizzamenti** di Livio e di - *Il Trecento*

volgarizzamento *2*

1 versioni è il *Libro di Cato* o **Volgarizzamento** *del Libro de'* - *La prosa*
2 scritte in latino. Cito fra gli altri il **volgarizzamento** fatto da Soffredi del - *La prosa*

volgarizzando *1*

1 quelli del secolo innanzi, ma, anche **volgarizzando** , senti che quegli - *Il Trecento*

volgarizzano *1*

1 della prosa volgare, e quando gli altri **volgarizzano** il latino, egli latinizza - *Il Trecento*

volgarizzare *2*

1 alquanti membri del *Fiore di rettorica* **volgarizzare** di latino in nostra - *La prosa*
2 all'ignoranza. Bisognava dunque **volgarizzare** la scienza, darle - *La "Commedia"*

volgarizzarla *2*

1 spirito laicale tendeva a diffonderla, a **volgarizzarla** , a farla patrimonio *- La prosa*
2 istrumento della scienza, un modo di **volgarizzarla** . E tenne due *- La "Commedia"*

volgarizzarlo *1*

1 di chiarire quel contenuto, lumeggiarlo, **volgarizzarlo** , ragionarlo, *- I Misteri e le Visioni*

volgarizzata *1*

1 ingegnosa e appassionata, filosofia **volgarizzata** , col *- La Nuova Letteratura*

volgarizzato *1*

1 Colonna, dottissimo patrizio napolitano, **volgarizzato** da un toscano. Il luogo *- La prosa*

volgarizzatore *1*

1 Si rivelava già lo spirito francese **volgarizzatore** e popolare. *- La Nuova Scienza*

volgarizzatrice *1*

1 francesi. La Francia era la grande **volgarizzatrice** delle idee *- La Nuova Scienza*

volgarmente *2*

1 appartiene allo mestiere de' laici, **volgarmente** ". Onde pare che il *- La prosa*
2 volgarmente". Onde pare che il tradurre **volgarmente** , in volgare, era mestiere *- La prosa*

volge *19*

1 + / Sentimento di soddisfazione che si **volge** in tristezza e talora *- La lirica di Dante*
2 - So quello che ho a fare -. Poi si **volge** a Pietro, che *- I Misteri e le Visioni*
3 e di male secondo l'oggetto a cui si **volge** . Il falso amore è *- La "Commedia"*
4 rimaner serio, usando un'ironia che si **volge** contro di lui. Questo *- La "Commedia"*
5 come un fantolino in paura che si **volge** alla mamma; e si volge, *- La "Commedia"*
6 in paura che si volge alla mamma; e si **volge** , e non lo vede più, e lo *- La "Commedia"*
7 e salendo al cielo fra gli angioli si **volge** indietro, come aspetti *- Il "Canzoniere"*
8 che la ragione piglia il di sopra, e si **volge** a Dio, e si confessa, e *- Il "Canzoniere"*
9 estraneo, il poeta, come un romito, **volge** le spalle al mondo e si *- Il "Canzoniere"*
10 questi argomenti è felicissima. L'autore **volge** le spalle al medio evo *- Il "Decamerone"*
11 che contro l'intenzione dell'autore si **volge** in tragedia. Ma la tragedia *- Le "Stanze"*
12 tendenze non ancora ben chiare, che **volge** le spalle alle forme *- Le "Stanze"*
13 Lo spirito **volge** in giuoco anche quel *- Il Cinquecento*
14 a' miracoli dell'immaginazione. Il poeta **volge** le spalle all'Italia, al *- L'"Orlando furioso"*
15 e quando viene la volta della ragione, **volge** il fatto a una soluzione *- Torquato Tasso*
16 presenza lo rende comico. Il Tassoni **volge** in ridicolo anche le forme *- Marino*
17 il razionalista e il neocattolico. L'uno **volge** le spalle al passato, *- La Nuova Scienza*
18 vuole uccidere il suo offensore; poi lo **volge** in sé, e si *- La Nuova Letteratura*
19 sollevando le ciglia al cielo "che è suo", **volge** i lamenti in *- La Nuova Letteratura*

volgea *1*

1 trentatré anni, avea creato Beatrice e **volgea** nella mente non so che *- Il Trecento*

volgendo *3*

1 *Ninfale d'Ameto* . Qui l'autore, **volgendo** le spalle alla *- Il "Decamerone"*
2 e le frasi più scomunicate, e talora **volgendo** a senso osceno *- Il "Decamerone"*
3 primo fiorire mostrar coscienza di sé, **volgendo** in gioco l'ignoranza *- Il "Decamerone"*

volgendolo *1*

1 il fantastico che con un ghigno ironico, **volgendolo** in gioco. Perciò la *- Il Cinquecento*

volgendone *1*

1 un sorriso a tanta viltà di sembiante, **volgendone** immediatamente *- La "Commedia"*

volger *2*

1	l'umanità, si salva con l'amore. Bisogna	**volger** le spalle alla vita	*- La "Commedia"*
2	i santi Padri esortano spesso i fedeli a	**volger** la mente all'altro	*- La "Commedia"*

volgerle *1*

1	calcolare e maneggiare queste forze e	**volgerle** a' suoi fini. La grandezza	*- Machiavelli*

volgersi *2*

1	i sospiri, i desiri, i pentimenti, il	**volgersi** a Dio e alla	*- Il "Decamerone"*
2	teologiche, malattia del tempo, e	**volgersi** alla storia, alla	*- La Nuova Scienza*

volgesse *1*

1	fu la sua vocazione, lo scopo a cui	**volgesse** tutte le forze dello	*- Il Trecento*

volgeva *2*

1	l'aurora del Rinnovamento. L'Italia	**volgeva** le spalle al medio	*- Il "Canzoniere"*
2	più svelatamente politica,	**volgeva** in mente un	*- La Nuova Letteratura*

volgevano *2*

1	La materia, a cui più volentieri si	**volgevano** i traduttori, era l'etica e	*- La prosa*
2	se ne abbia notizia, come i dugentisti	**volgevano** in volgare i latini.	*- Le "Stanze"*

volghi *1*

1	moltitudini e più facile a presentarsi. I	**volghi** cercano la medicina a' loro	*- Machiavelli*

volgiamo *2*

1	il sarcasmo, la porta per la quale	**volgiamo** le spalle al comico e	*- La "Commedia"*
2	disabbella a' nostri sguardi, quando le	**volgiamo** le spalle e ci	*- La "Commedia"*

volgo *14*

1	l'oratore si fosse accostato alla guisa del	**volgo** ". Il volgo dunque parlava un	*- I Siciliani*
2	fosse accostato alla guisa del volgo". Il	**volgo** dunque parlava un dialetto	*- I Siciliani*
3	barbaro, molto simile alla lingua del	**volgo** . Nell'uso comune il volgare	*- I Siciliani*
4	nuova lingua parlata in tutta Italia dal	**volgo** ne' suoi dialetti. Con lo	*- I Siciliani*
5	dovea destare grande ammirazione nel	**volgo** , specialmente usato dalle	*- I Siciliani*
6	il sole e le stelle; il poeta lascia al	**volgo** il senso letterale e cerca un	*- I Toscani*
7	quel mondo divenne il mondo del	**volgo** , o de' meccanici, e	*- Il "Decamerone"*
8	il latino volgare, un latino usato dal	**volgo** . Questo sentimento legato	*- Le "Stanze"*
9	e dalle sue passioni: com'è proprio del	**volgo** . Un'applicazione di questa	*- Machiavelli*
10	e rimane stazionario in bocca al	**volgo** . La lingua classica nella sua	*- Marino*
11	categorie a soccorso della memoria. Il	**volgo** ci dà molta	*- La Nuova Scienza*
12	Bruno parla con disprezzo dantesco del	**volgo** , a cui è negato il	*- La Nuova Scienza*
13	che abbassa alle cose inferiori, e questo	**volgo** concepisce l'amore a	*- La Nuova Scienza*
14	nuovi, derisi, perseguitati, spettacolo del	**volgo** , avevano una fede	*- La Nuova Scienza*

volgono *1*

1	è già così diffuso, che i classici greci si	**volgono** in latino, perché se ne	*- Le "Stanze"*

voli *1*

1	dal reale. La stessa utopia ne' suoi	**voli** d'immaginazione	*- La Nuova Scienza*

volle *22*

1	usata da parecchi secoli indietro. E ci	**volle** anche almeno un secolo,	*- I Siciliani*
2	era tutto un pezzo, come Dino. Priore,	**volle** procurare una concordia	*- Il Trecento*
3	"nascosa sotto figura di allegoria",	**volle** illustrare e comentare le sue	*- Il Trecento*
4	meno di esporre che di realizzare. E	**volle** realizzare questo regno della	*- Il Trecento*
5	quella rozza realtà degli ascetici, e	**volle** farne l'ombrifero	*- La "Commedia"*
6	uomo ha avuto mai. Nuovo Virgilio,	**volle** emulare anche a	*- Il "Canzoniere"*
7	segreto, fanno il contrario di quello che	**volle** il poeta, cercano la	*- Il "Canzoniere"*

8	vizi". Poi spiega ciò che lo Spirito santo	**volle** mostrare nel rogo di	*- Il "Decamerone"*
9	anch'essi. Così esalta Gerbino che	**volle** romper la fede data dal	*- Il "Decamerone"*
10	assai dal suo modello, il Boccaccio.	**Volle** Battista raggiungere nella	*- Le "Stanze"*
11	In somma, cominciò la *Gerusalemme* .	**Volle** fare un poema	*- Torquato Tasso*
12	lui ebbe le sue intenzioni critiche.	**Volle** fare una tragicommedia,	*- Marino*
13	segno ne' costumi e nello scrivere, vi si	**volle** porre un rimedio e sopravvenne	*- Marino*
14	reazione ascetica e platonica, quando si	**volle** imporre alla coscienza italiana	*- Marino*
15	e impedirlo nel suo cammino, che ci	**volle** più di un secolo	*- La Nuova Scienza*
16	e immaginazione povera, vita vuota. E	**volle** tradurre Omero. Fra	*- La Nuova Scienza*
17	Veniva in moda il francese, e' non	**volle** apprendere il francese.	*- La Nuova Scienza*
18	e nel *Catone in Utica* . Più tardi	**volle** gareggiare co'	*- La Nuova Letteratura*
19	verso gli antichi andò così oltre, che	**volle** fare il pedagogo	*- La Nuova Letteratura*
20	fu suo maestro di rettorica. Il babbo	**volle** farne un prete	*- La Nuova Letteratura*
21	vita, e vi pose tutte le sue forze.	**Volle** essere redentore	*- La Nuova Letteratura*
22	L'ignoriamo. È il secreto di Dio. Così	**volle** . Rimane della	*- La Nuova Letteratura*

vollero *7*

1	di Geremia, e ciò che i poeti	**vollero** mostrare in Saturno,	*- Il "Decamerone"*
2	"pazzi", come furono i fiorentini, che "	**vollero** contro ogni ragione	*- Machiavelli*
3	frati, che già conoscevano l'uomo, non	**vollero** permettergli di	*- La Nuova Scienza*
4	ribellione co' terrori dell'Inquisizione,	**vollero** guadagnare alla	*- La Nuova Scienza*
5	piedistallo. Torto di tutte le reazioni.	**Vollero** una coltura con	*- La Nuova Scienza*
6	di egual natura umana co' nobili, e	**vollero** entrare anch'essi	*- La Nuova Scienza*
7	de' trattati e de' ragionamenti, ma	**vollero** accostarsi un	*- La Nuova Letteratura*

volo *9*

1	Gesù bambino, il Natale, la Vergine, il	**volo** dell'anima al paradiso, gli	*- I Toscani*
2	il secreto della vita, e te la coglie a	**volo** anche nelle sue più	*- La lirica di Dante*
3	di questo stacco dalla terra, di questo	**volo** dell'anima a Dio.	*- I Misteri e le Visioni*
4	vita. Qui cade in puerilità, là spicca il	**volo** a sopraumane altezze.	*- La "Commedia"*
5	è l'amore, è Beatrice, che all'alto	**volo** gli veste le piume.	*- La "Commedia"*
6	alzò l'animo del giovane a più alto	**volo** . Pensò qualche cosa	*- Il "Decamerone"*
7	all'amore platonico l'amore sensuale; al	**volo** dell'anima verso la sua	*- Il "Decamerone"*
8	dall'alto ingegno speculativo, spicca il	**volo** verso la teologia e la	*- La Nuova Scienza*
9	le più lontane somiglianze erano colte a	**volo** da un pubblico	*- La Nuova Letteratura*

volontà *59*

1	dà attività all'intelletto ed efficacia alla	**volontà** è l'amore. In	*- La lirica di Dante*
2	solo ne' miracoli, ma in quella forza di	**volontà** che trae l'uomo	*- I Misteri e le Visioni*
3	le presenta la Memoria, l'Intelletto e la	**Volontà** : le sue	*- I Misteri e le Visioni*
4	*disprezzorno, pompe e stati.* + / E la	**Volontà** dice:- *Io son la*	*- I Misteri e le Visioni*
5	*con pura fede.* + / L'Intelletto dice alla	**Volontà** :- *A te si*	*- I Misteri e le Visioni*
6	*unirti con Dio perfettamente.* + / E la	**Volontà** risponde:- *Nella*	*- I Misteri e le Visioni*
7	naturali, Memoria, Intelligenzia,	**Volontà** , perché l'anima	*- I Misteri e le Visioni*
8	la sua frase energica, morire alla	**volontà** , alle inclinazioni, agli	*- Il Trecento*
9	o della croce, "annegata la propria	**volontà** " nell'amore del "dolce e	*- Il Trecento*
10	sulla scena sono le opere, le	**volontà** , le passioni e i pensieri	*- Il Trecento*
11	promettitore purché "sia ubbidita la sua	**volontà** ", furono in Firenze eletti i	*- Il Trecento*
12	e buoni, e senza baldanza, e avevano	**volontà** d'accomunare gli uffici,	*- Il Trecento*
13	fu venuto, io lo domandai se di sua	**volontà** era scritta. Rispose: «Sì,	*- Il Trecento*
14	era "perché stimavano che contro a loro	**volontà** li avrebbe ritenuti". Un	*- Il Trecento*
15	dal papa, gli esecutori della sua	**volontà** ? I guelfi, che, salve le	*- Il Trecento*
16	Ma la scienza dee operare anche sulla	**volontà** , menare a virtù e	*- La "Commedia"*
17	l'anima priva di personalità e di	**volontà** , il negligente. Il	*- La "Commedia"*
18	in cui l'intelletto è ancora istinto e la	**volontà** è ancora appetito.	*- La "Commedia"*
19	non passione, non intelligenza, non	**volontà** . Fra gl'incontinenti e	*- La "Commedia"*
20	passione produce il carattere, la forte	**volontà** , che è la stessa	*- La "Commedia"*
21	quando l'anima si leva con libera	**volontà** a miglior soglia, tolte	*- La "Commedia"*
22	del paradiso sono i manchevoli non per	**volontà** propria, ma per	*- La "Commedia"*
23	perché mancò loro quella forza di	**volontà** che tenne Lorenzo	*- La "Commedia"*
24	perché nell'anima non ci è una forte	**volontà** , né uno scopo ben	*- Il "Canzoniere"*

25 astratta, e non ha forza di sottoporsi la **volontà** , per il contrasto che - *Il "Canzoniere"*
26 immaginazione, e non ha forza sulla **volontà** , non lavora a - *Il "Canzoniere"*
27 il male non è nell'intelletto, è nella **volontà** non certo ribelle, ma - *Il "Canzoniere"*
28 quel no che battagliavano nella debole **volontà** del poeta. In morte di - *Il "Canzoniere"*
29 dalla contraddizione e senza la ferma **volontà** di realizzarle. L'uomo - *Il "Canzoniere"*
30 profondità di esplorazione, o energia di **volontà** e di convinzione. La - *Il "Canzoniere"*
31 scemato è il vigore della fede e della **volontà** . Gli è che quel - *Il "Decamerone"*
32 La sua **volontà** e il suo interesse era - *Machiavelli*
33 collettivo era assorbito a sua volta nella **volontà** di un solo o di pochi, - *Machiavelli*
34 hanno virtù. Hanno velleità, non hanno **volontà** . Immaginazioni, paure, - *Machiavelli*
35 gli stranieri ce ne era ed anche buona **volontà** di liberarsene. Ma ci era - *Machiavelli*
36 spesso, perché hanno l'intelletto e la **volontà** intorbidata da fantasmi e - *Machiavelli*
37 con lucidità di mente e fermezza di **volontà** , questo è essere un uomo, - *Machiavelli*
38 un corpo di ferro, una energia di **volontà** , la conoscenza e il - *Pietro Aretino*
39 calma olimpica e con la sua risoluta **volontà** . È un carattere lirico, - *Torquato Tasso*
40 cosa che si possa mettere per forza di **volontà** . Volea fare anche un - *Torquato Tasso*
41 superiore, la fede o la religione, la **volontà** o l'intelletto. I filosofi - *Marino*
42 dell'intelletto, tanto più era debole la **volontà** e la forza di - *La Nuova Scienza*
43 sulla passività dell'intelletto e della **volontà** , e non può - *La Nuova Scienza*
44 è data dalla forza dell'intelletto e della **volontà** , che sono tra loro - *La Nuova Scienza*
45 acquista occhio e contempla, e la **volontà** che ringagliardita - *La Nuova Scienza*
46 necessità della vita, e più intensa è la **volontà** , perché amore è - *La Nuova Scienza*
47 beltà e bontà, con l'ale dell'intelletto e **volontà** intellettiva s'innalza - *La Nuova Scienza*
48 "per forza del riformato intelletto e **volontà** ", cioè per la - *La Nuova Scienza*
49 e penetra tutto l'essere, intelletto, **volontà** , sentimento e - *La Nuova Scienza*
50 lo stesso uomo. Il mondo è atto della **volontà** di Dio, atto - *La Nuova Scienza*
51 l'unità è posta fuori dell'umanità in una **volontà** a lei estrinseca, e - *La Nuova Scienza*
52 guadagnare alla restaurazione anche le **volontà** e le coscienze, - *La Nuova Scienza*
53 con l'energia e la logica della loro **volontà** . Salirono a tanta - *La Nuova Scienza*
54 della nostra mente e della nostra **volontà** . Concetto del - *La Nuova Letteratura*
55 necessariamente sottomesse alla **volontà** sovrana, - *La Nuova Letteratura*
56 accanto al nuovo; il dritto divino e la **volontà** del popolo si - *La Nuova Letteratura*
57 monarchia per la grazia di Dio e per la **volontà** del popolo. La - *La Nuova Letteratura*
58 dell'uomo e dell'umanità. La storia è la **volontà** imperscrutabile - *La Nuova Letteratura*
59 serio, a cui si drizzavano le menti e le **volontà** . I più arditi e - *La Nuova Letteratura*

volontaria *1*

1 parte e si fa valere. La parzialità non è **volontaria** , e non è nella - *La Nuova Scienza*

volontariamente *2*

1 dell'amore e dell'onore, a cui ubbidisce **volontariamente** . Togli il - *L'"Orlando furioso"*
2 astratte, o formali. Ci è un libro che **volontariamente** ha chiuso, ed è il - *Marino*

volontarie *2*

1 a violenza d'idee e di espressioni, e a **volontarie** alterazioni e - *La Nuova Scienza*
2 lor parte. La Chiesa vivea di offerte **volontarie** , non avea stabili, - *La Nuova Scienza*

volontario *2*

1 produce la morte di Gernando, l'esilio **volontario** di Rinaldo e la - *Torquato Tasso*
2 "; ed era censura di costumi, e arbitrato **volontario** . Clero e popolo - *La Nuova Scienza*

volpe *3*

1 della Chiesa terrena, dove l'aquila, la **volpe** , e il drago e il gigante - *La "Commedia"*
2 Ci vuole anche la **volpe** , o la prudenza, cioè - *Machiavelli*
3 modestia, invilupparsi nella pelle della **volpe** e predicar l'umiltà e la - *Pietro Aretino*

volpino *1*

1 in situazione comica. Trappola, **Volpino** , Nebbia, Erofilo, - *L'"Orlando furioso"*

volse *7*

1 buon costume, né di amori platonici. E **volse** lo studio e l'ingegno a - *Il "Decamerone"*
2 trova nella sua propria vita, quando **volse** le spalle alla mercatura, - *Il "Decamerone"*
3 tirò alla Certosa il vecchio Boccaccio, e **volse** a Maria gli ardori - *L'ultimo trecentista*
4 il miracolo non fu potuto fare, si **volse** contro al frate. Nessuna - *Le "Stanze"*
5 chiara coscienza delle sue attitudini si **volse** a fare nella *Secchia rapita* la - *Marino*
6 buon'ora nel greco e nel latino, e lo **volse** allo studio delle - *La Nuova Letteratura*
7 L'attenzione dall'esterno meccanismo si **volse** alla forza - *La Nuova Letteratura*

volsero *1*

1 fu tale che gli uomini più chiari si **volsero** a tradurre o compendiare - *La prosa*

volta *57*

1 + / C'è qui una certa oscurità alcuna **volta** e un certo stento, come di un - *I Toscani*
2 filosofia si dànno la mano. È la prima **volta** che questo contenuto esce - *I Toscani*
3 al governo della repubblica. È la prima **volta** che si trova in presenza la - *Il Trecento*
4 di disinganno in disinganno, e ciascuna **volta** rivela la sua ingenuità con - *Il Trecento*
5 Agobbio e molti altri, a sei e dieci per **volta** , tutti avversari de' Cerchi: e - *Il Trecento*
6 Il poeta spontaneo e popolare si **volta** nel poeta dotto e - *La "Commedia"*
7 maraviglia che il Lamartine alla sua **volta** cercandolo colà e non - *La "Commedia"*
8 una palla di piombo, impacciando a **volta** a volta i loro movimenti. - *La "Commedia"*
9 palla di piombo, impacciando a volta a **volta** i loro movimenti. Così - *La "Commedia"*
10 Anche lo stile, inviluppato alcuna **volta** in rapporti lontani e - *La "Commedia"*
11 quando l'inferno si affaccia per la prima **volta** alla immaginazione - *La "Commedia"*
12 e sarcastico e compone per la prima **volta** il labbro ad un sorriso - *La "Commedia"*
13 regno de' morti si sente per la prima **volta** la vita nel mondo - *La "Commedia"*
14 più alla carne, ma l'ha avuta una **volta** sua padrona e se ne - *La "Commedia"*
15 *intorno suonin mille tube.* + L'anima **volta** in estasi ficca gli occhi - *La "Commedia"*
16 *la fronte.* + / Qui è la prima **volta** e sola che un'azione è - *La "Commedia"*
17 + / Poi si **volta** a Dante, e il discorso - *La "Commedia"*
18 possibilmente. Tutta la sua attività è **volta** alla frase classica, che - *Il "Canzoniere"*
19 interiore. Il reale comparisce la prima **volta** nell'arte, condannato, - *Il "Canzoniere"*
20 anzi scolastico, qui pare per la prima **volta** essenzialmente come - *Il "Canzoniere"*
21 troppo compressa dovea reagire a sua **volta** . Così di rincontro a - *Il "Decamerone"*
22 dello spirito, che si rivela un'ultima **volta** con tanta malinconia e - *Il "Decamerone"*
23 feudale o cavalleresca. Qui per la prima **volta** l'amore, squarciato il - *Il "Decamerone"*
24 romanzo, proscritti, proscrivono alla lor **volta** e rimangono padroni - *Il "Decamerone"*
25 che burlano i semplici, sono alla lor **volta** burlati dagl'intelligenti, - *Il "Decamerone"*
26 e tutto ossa e nervi, parve per la prima **volta** magnificamente - *Il "Decamerone"*
27 in un mondo superiore. Ciò che una **volta** ispirava il sentimento - *Le "Stanze"*
28 una vivacità d'immaginazione che alcuna **volta** ti rinfresca e ti fa andare - *Le "Stanze"*
29 comune incredulità scappa fuori alcuna **volta** in qualche tratto ironico; - *Le "Stanze"*
30 Dietro a' capricci del suo padrone, una **volta** non ne può più, ché ha - *Il Cinquecento*
31 qualità del fatto che ne' colori. Alcuna **volta** ci è pur sentore di un - *Il Cinquecento*
32 di coscienza. E quando per la prima **volta** gitta l'occhio entro di sé - *Il Cinquecento*
33 commedia, ancorché il soggetto alcuna **volta** potesse convenire a - *L'"Orlando furioso"*
34 \ASTROLOGO\... Qualche rara **volta** la stizza si alza a - *L'"Orlando furioso"*
35 altero che rompa la catena una buona **volta** , e lo mandi con Dio. - *L'"Orlando furioso"*
36 dove il racconto si raccoglie alcuna **volta** e si riposa, e di cui - *L'"Orlando furioso"*
37 fantastiche sino all'assurdo; ma, una **volta** ammesse quelle - *L'"Orlando furioso"*
38 essere collettivo era assorbito a sua **volta** nella volontà di un solo o - *Machiavelli*
39 dalla teocrazia, e diviene a sua **volta** invadente. Ma allora la lotta - *Machiavelli*
40 quasi vi facesse allora per la prima **volta** le sue prove. Molti uomini - *Machiavelli*
41 chi non aveva paura. Achille della **Volta** gli die' una pugnalata. - *Pietro Aretino*
42 la follia di Orlando, e quando viene la **volta** della ragione, volge il - *Torquato Tasso*
43 loro suono, a cui è sacrificata alcuna **volta** la proprietà, la - *Torquato Tasso*
44 del dialetto, non senza cadere a sua **volta** nel vizio opposto alla pedanteria, - *Marino*
45 poeta di corte. Disgustato a sua **volta** degli Estensi, si ritirò in una - *Marino*
46 così seria e così positiva. L'attenzione **volta** al di dentro, e non - *La Nuova Scienza*
47 italiana s'incontravano per la prima **volta** , l'una maestra, l'altra - *La Nuova Scienza*
48 letteratura, e la letteratura a sua **volta** non era più serena - *La Nuova Scienza*
49 usurpatore l'episcopato, assorbito a sua **volta** dal papato. Il - *La Nuova Scienza*

50 Chiesa sono descritti coll'immaginazione **volta** alla Chiesa di quel - *La Nuova Scienza*
51 i francesi, giungevano a noi tutt'in una **volta** , come una - *La Nuova Letteratura*
52 a Venezia Goldoni, vagheggiando a sua **volta** una riforma della - *La Nuova Letteratura*
53 tormentandoli in mille guise; ma "Gira, **volta** , ei son francesi", - *La Nuova Letteratura*
54 Gira, volta, ei son francesi", gira, **volta** , ei son versi di - *La Nuova Letteratura*
55 troppo offeso, si vendica, offende a sua **volta** ; pure non può - *La Nuova Letteratura*
56 problemi più delicati urtavano alcuna **volta** co' dati positivi - *La Nuova Letteratura*
57 disegnarsi il nuovo secolo. E questa **volta** non dobbiamo - *La Nuova Letteratura*

voltaire *17*

1 esce infine il buon senso, esce **Voltaire** e dice: - Gl'italiani - *La "Commedia"*
2 sempre, perché nessuno lo legge -. E **Voltaire** vuol dire: - Abbiamo - *La "Commedia"*
3 rimane nascosta -. Pure né il "veto" del **Voltaire** valse ad arrestare le - *La "Commedia"*
4 intenzioni bisogna andare fino al **Voltaire** . Giovanni Boccaccio - *Il "Decamerone"*
5 Boccaccio sotto un certo aspetto fu il **Voltaire** del secolo - *Il "Decamerone"*
6 apriva alla schietta e gioiosa malizia di **Voltaire** . L'erudizione e la - *La Nuova Scienza*
7 Rousseau proclamava i dritti dell'uomo. **Voltaire** proclamava il - *La Nuova Scienza*
8 sua efficacia nell'ironia bonaria di **Voltaire** , con tanto buon - *La Nuova Scienza*
9 II, i cortigiani e i corteggiati di **Voltaire** , di D'Alembert, - *La Nuova Scienza*
10 di Rousseau e l'ammirazione di **Voltaire** per questo - *La Nuova Letteratura*
11 il Verri erano in comunione intima con **Voltaire** e con gli - *La Nuova Letteratura*
12 li violava. I capiscuola erano Rousseau, **Voltaire** , Diderot. - *La Nuova Letteratura*
13 e rispetto al Gozzi, soprattutto quando **Voltaire** lo ebbe messo - *La Nuova Letteratura*
14 e accademica, com'era quella di **Voltaire** . Alfieri vi - *La Nuova Letteratura*
15 dietro alle loro baionette ci era **Voltaire** e Rousseau. - *La Nuova Letteratura*
16 La contraddizione era spiccata. A **Voltaire** e Rousseau - *La Nuova Letteratura*
17 Pellico erano liberali non meno di **Voltaire** e Rousseau, di - *La Nuova Letteratura*

voltando *2*

1 sotto lo scudo dell'allegoria, e **voltando** il linguaggio cristiano - *Il Trecento*
2 pubblici e secreti. Cominciò la vita, **voltando** l'Iliade in latino, grecista - *Le "Stanze"*

voltare *1*

1 ancora l'inferno poetico. La poesia dee **voltare** questo mondo - *La "Commedia"*

voltarlo *1*

1 tua vita. Vivere è conoscere il mondo e **voltarlo** a benefizio tuo. Tienti - *Machiavelli*

voltati *1*

1 *Enea* , gli *Ammaestramenti degli antichi* , **voltati** da Bartolomeo da San - *Il Trecento*

voltato *2*

1 comune che tutti gli altri linguaggi", e **voltato** poi in volgare da Bono - *La prosa*
2 natura d'uomo, tutt'altro che eroica, **voltato** in qua e in là - *La Nuova Letteratura*

volte *18*

1 versione che fu poi recata parecchie **volte** in volgare. Un uomo par suo - *I Siciliani*
2 che n'ebbe Dante, che lo imitò tante **volte** , che lo chiamò padre suo, che - *I Toscani*
3 mondo, torte dal senso letterale, e **volte** a significato generale, come - *I Toscani*
4 delle sue cristiane virtù, interrotto a **volte** dalle tentazioni del demonio - *Il Trecento*
5 discrezione: "per che incontra che molte **volte** gridano: "Viva la loro morte" - *Il Trecento*
6 d'imprecazioni terrene fino le tranquille **volte** del cielo. Gli uomini - *La "Commedia"*
7 e non lo vede più, e lo chiama tre **volte** per nome nella mente - *La "Commedia"*
8 E non ci si trovano che un par di **volte** , e appena una - *L'"Orlando furioso"*
9 non potevano comparire più di cinque **volte** in iscena. Pietro se ne - *Pietro Aretino*
10 uscire i personaggi più di cinque **volte** in iscena, non ve ne - *Pietro Aretino*
11 al principio del secolo, dove sono **volte** in ridicolo le forme mitologiche - *Marino*
12 Quante **volte** l'umanità, stanca di - *La Nuova Scienza*
13 anni, sottoposto alla tortura sette **volte** .- *Mi fur rotte le vene* - *La Nuova Scienza*
14 come chi ti faccia una carezza. Cinque **volte** si tentò di - *La Nuova Scienza*

15 fra testi e comenti, con le spalle **volte** all'Europa. *- La Nuova Scienza*
16 contro il minuto popolo, che fu più **volte** a rischio della vita. *- La Nuova Scienza*
17 lui, tutto gli era facile. Corse parecchie **volte** tutta Europa; e *- La Nuova Letteratura*
18 e mostra il paradiso sotto le oscure **volte** dell'obblio. Ma *- La Nuova Letteratura*

volteggiamenti *2*

1 oziosa e sensuale, diventano i lubrici **volteggiamenti** del piacere *- Il "Decamerone"*
2 incisivo. Maestro di scorciatoie e di **volteggiamenti** , la sua *- Il "Decamerone"*

volterianismo *1*

1 dell'assoluto declinante in teologia, quel **volterianismo** *- La Nuova Letteratura*

volti *2*

1 buca, capo in giù, piedi in su; **volti** travolti in su le spalle, *- La "Commedia"*
2 assiso, in ozio idillico, con gli occhi **volti** alla madre terra, alla *- Il "Decamerone"*

volto *5*

1 e ammirazione, con l'occhio sempre **volto** alla patria che non *- La "Commedia"*
2 piaccia o non piaccia, con l'occhio **volto** a' posteri, e quella fede *- Il "Canzoniere"*
3 in forma razionale; è il pensiero **volto** agli studi positivi dell'uomo *- Machiavelli*
4 di quella di Laura, nel cui bel **volto** Morte bella parea. Qui *- Torquato Tasso*
5 intellettuale ed ogni vigore speculativo, **volto** il lavoro della mente *- La Nuova Scienza*

voltò *2*

1 Scrisse cronache e storie in latino, e **voltò** di greco in latino la storia *- I Siciliani*
2 fece molto uso, e fino la *Genesi* **voltò** in versi *- La Nuova Letteratura*

vôlto *1*

1 della vita campestre, farmaco del dolore **vôlto** in dolce melanconia. *- Torquato Tasso*

volubile *1*

1 sopraffatte da questo nuovo fato, la **volubile** e capricciosa fortuna. *- Il Cinquecento*

volubili *1*

1 Ma sono velleità, immagini confuse e **volubili** , che si affacciano *- La "Maccaronea"*

volume *4*

1 in Dio è legato con amore in un **volume** ciò che per l'universo *- La "Commedia"*
2 squadernato ciò che in Dio è un **volume** ; l'ordine e l'accordo di *- La "Commedia"*
3 Per dirla con Dante, il suo mondo è un **volume** non squadernato. È *- La "Commedia"*
4 dizionario delle idee popolari è piccolo **volume** , e non s'ingrandisce in *- Le "Stanze"*

volumi *6*

1 *Decamerone* , ma co' dotti e magni **volumi** latini, *De' viri* *- L'ultimo trecentista*
2 come il buon Sacchetti. Scrive magni **volumi** latini, ammirazione *- L'ultimo trecentista*
3 ridotto in solitudine, pensoso sopra i **volumi** di Livio e di Tacito, ha la *- Machiavelli*
4 de' principi e de' letterati. In tre **volumi** di liriche non ti è facile *- Marino*
5 col Marino. Campanella scrisse infiniti **volumi** , e *de omnibus rebus* . *- La Nuova Scienza*
6 *e cesareo* , e il Ziletti in ventotto **volumi** il trattato *Iuris* *- La Nuova Scienza*

voluptas *1*

1 "*Edamus et bibamus: post mortem nulla* **voluptas** ". Aggiungi la caricatura *- Le "Stanze"*

voluto *15*

1 *spirituale dell'anima* , di cui ho **voluto** dare un sunto *- I Misteri e le Visioni*
2 e non è in alcuna parte, di cui ha **voluto** dare esempio nel *Convito* . *- Il Trecento*
3 e il mondo effettivo, ciò che il poeta ha **voluto** , e ciò che ha fatto. *- La "Commedia"*
4 implorando la Vergine. Anche Dio ha **voluto** descrivere Dante, e *- La "Commedia"*
5 d'Ascoli, quel velo non ce l'avrebbero **voluto** . E Fazio degli Uberti *- Il "Canzoniere"*

6 È punito là dove ha peccato. Ha **voluto** assorbir tutto in sé, e - *Il "Canzoniere"*
7 "di virtù fonte", nel quale il poeta ha **voluto** rappresentare la - *L'"Orlando furioso"*
8 stato una corbelleria, se l'autore avesse **voluto** dargli più serietà - *L'"Orlando furioso"*
9 si fe' mandar via da Bologna, e non fu **voluto** ricevere in casa il - *La "Maccaronea"*
10 è senza misura per colui che ha **voluto** e saputo conseguirlo. La - *Machiavelli*
11 immagine, molti erano che avrebbero **voluto** imitarlo, ma non - *Pietro Aretino*
12 avrei fatto sei pagine di tutto, se avessi **voluto** attenermi alla tradizione - *Pietro Aretino*
13 E qui è l'interesse di questo libro. Ha **voluto** scrivere una storia - *La Nuova Scienza*
14 il popolo. Non domandiamo cosa ha **voluto** fare, ma cosa ha - *La Nuova Letteratura*
15 Parini; era un buon uomo che avrebbe **voluto** conciliare - *La Nuova Letteratura*

voluttà *32*

1 della natura, con la compiacenza, con la **voluttà** e l'abbondanza di chi addita - *I Toscani*
2 nel racconto. Diresti che provi **voluttà** a spaventare e tormentare - *Il Trecento*
3 sangue di Cristo la esalta, la inebbria di **voluttà** . Ad una serva di Dio - *Il Trecento*
4 perché lo vedi nell'opera, senti in lui la **voluttà** del frutto proibito, - *La "Commedia"*
5 abbozzata; manca a Dante il senso della **voluttà** ; senti nel verso stesso - *La "Commedia"*
6 e le ritrosie della donna, le raffinate **voluttà** del godimento, la - *Il "Decamerone"*
7 mondo volgare. È immaginabile con che **voluttà** la carne, dopo la - *Il "Decamerone"*
8 che fantasia; più sensualità che **voluttà** . Mancano i profumi - *Il "Decamerone"*
9 ti fa provare quel sentimento che dicesi **voluttà** , e che è l'infinito nel - *Il "Decamerone"*
10 e non fantasia, sensualità e non **voluttà** . Il *rêve* scompare. - *Il "Decamerone"*
11 dignità di vita. Vengono nuovi ideali: la **voluttà** idillica e l'allegria - *L'ultimo trecentista*
12 Ciò che prova non è sensualità, è **voluttà** , sensazione alzata a - *Le "Stanze"*
13 soddisfazione, che ti dà la primavera, la **voluttà** della natura. In Dante - *Le "Stanze"*
14 voluttà della natura. In Dante non ci è **voluttà** , ma ebbrezza: così è - *Le "Stanze"*
15 è trascendente. Nel Boccaccio non ci è **voluttà** , ma sensualità. La voluttà - *Le "Stanze"*
16 non ci è voluttà, ma sensualità. La **voluttà** è la musa della nuova - *Le "Stanze"*
17 divenuto sentimento. Qui è una **voluttà** tutta idillica, un - *Le "Stanze"*
18 che possiamo chiamare in due parole: **voluttà** idillica. Il contenuto di - *Le "Stanze"*
19 Lorenzo Valla chiama argutamente la " **voluttà** ". Il concetto ascetico che - *Le "Stanze"*
20 l'opera elegante dell'ingegno, e sente **voluttà** a contemplare le belle - *Le "Stanze"*
21 il brio, il sentimento, o piuttosto la **voluttà** idillica del Poliziano. - *Il Cinquecento*
22 della carne o del peccato, la **voluttà** , l'epicureismo, reazione - *Machiavelli*
23 non gli basta il piacere; vuole la **voluttà** ; non gli basta il vestire; - *Pietro Aretino*
24 di quegli amori rappresentati con tanta **voluttà** , malgrado che il - *Torquato Tasso*
25 la pietà, la tenerezza, la sensibilità, la **voluttà** e la lacrima, tutto - *Torquato Tasso*
26 della bella natura spinto sino alla **voluttà** e alla mollezza, come - *Torquato Tasso*
27 e di dolore, il cui complesso è una **voluttà** resa più intensa da - *Torquato Tasso*
28 di un amore femminile con le sue **voluttà** , con i suoi ardori - *Torquato Tasso*
29 trasformata dall'arte in istrumento di **voluttà** , sì che pare che "imiti - *Torquato Tasso*
30 una natura incantata, il paradiso della **voluttà** . Non è la natura colta - *Torquato Tasso*
31 esalata in tenerezze, languori, **voluttà** , galanterie e dolcitudini. Un - *Marino*
32 sorgeva tutta melodia, piena di **voluttà** , di spirito e di - *La Nuova Letteratura*

voluttuosa *7*

1 e una grazia ignota alla nudità molle e **voluttuosa** della vita meridionale. E - *I Toscani*
2 di Tiziano pigliano una forma quasi **voluttuosa** . La stessa larghezza - *Il Cinquecento*
3 intorno a sé una natura meretricia e **voluttuosa** . Questa forma - *Torquato Tasso*
4 di una melodia malinconica insieme e **voluttuosa** , che trovi nelle - *Torquato Tasso*
5 piena di grazia e delicatezza, che rende **voluttuosa** anche la lacrima. Semplicità - *Marino*
6 per entro ai quali spira un'aria molle e **voluttuosa** . Questa è la vita intima del - *Marino*
7 meno licenziose, ma più raffinata e **voluttuosa** . Il sentimento di questa - *Marino*

voluttuose *3*

1 più deboli di Griseida, le gradazioni **voluttuose** di un amore - *Il "Decamerone"*
2 trionfo di Cristo o degli angeli, ma le **voluttuose** danze di un - *Il "Decamerone"*
3 il godimento amoroso sotto forme così **voluttuose** , che il Bellarmino ebbe a - *Marino*

voluttuosi *3*

1 Descritti in morbidissime ottave i **voluttuosi** ardori di Troilo e - *Il "Decamerone"*

2 all'ottava; le rime si annodano ne' più **voluttuosi** intrecci; ora è il *- Le "Stanze"*
3 e ne cava suoni malinconici, elegiaci, **voluttuosi** , musicali, che sono l'ultimo *- Marino*

voluttuosissima *1*

1 del bacio. Il Guarini ne fa una pittura **voluttuosissima** , e il bacio preso per *- Marino*

voluttuoso *13*

1 e la normanna. Il mondo fantastico e **voluttuoso** orientale vi era *- I Siciliani*
2 e non so che molle e **voluttuoso** fra tanto riso di natura. *- I Siciliani*
3 in istrana mescolanza col fantastico e il **voluttuoso** del mondo orientale, *- I Toscani*
4 la tenerezza, la delicatezza, il molle e **voluttuoso** fantasticare. E *- Il "Canzoniere"*
5 sentimento della natura e quel profumo **voluttuoso** , che gli darà il *- Il "Decamerone"*
6 la stessa elegia è un rapimento **voluttuoso** de' sensi. Sulle rive di *- Le "Stanze"*
7 di pace e di prosperità. Era il riposo **voluttuoso** di una borghesia *- Il Cinquecento*
8 cavalleresco, fantastico, romanzesco e **voluttuoso** , che sente la *- Torquato Tasso*
9 al gemebondo, un idillico spinto sino al **voluttuoso** . Il vero eroe del *- Torquato Tasso*
10 va digradando fino al più molle e **voluttuoso** di una natura *- Torquato Tasso*
11 da molli cadenze tra l'elegiaco e il **voluttuoso** : ciò che *- La Nuova Letteratura*
12 errante in quelle provincie tra il **voluttuoso** , l'ingegnoso *- La Nuova Letteratura*
13 *risanata* trovi un mondo musicale e **voluttuoso** , dove *- La Nuova Letteratura*

vorrebbe *2*

1 in qua e in là da contrarie correnti, che **vorrebbe** pigliar la sua via e *- Il "Canzoniere"*
2 il poeta all'immortalità dell'anima; pure **vorrebbe** crederci. Sarà *- La Nuova Letteratura*

vorria *1*

1 Madonna, e senza Madonna "non vi **vorria** gire". Il codice d'amore *- I Toscani*

vortice *1*

1 Copiò, postillò, tradusse, "s'inabissò nel **vortice** grammaticale", *- La Nuova Letteratura*

vortici *1*

1 a risolverli. Le idee innate e i **vortici** di Cartesio, la *- La Nuova Scienza*

vostra *8*

1 io -. Ma gli si potrebbe rispondere: - **Vostra** colpa: perché non *- La "Commedia"*
2 non ci avete data un'allegoria? La **vostra** figura non risponde *- La "Commedia"*
3 che intendiamo noi. Se dunque la **vostra** allegoria è come *- La "Commedia"*
4 messa tra voi e noi che ci toglie la **vostra** vista, se il vostro *- La "Commedia"*
5 di chi è la colpa? Non è forse della **vostra** poca logica, che altro *- La "Commedia"*
6 *SERVO*\... + E il servo conchiude: - " **Vostra** Saviezza pigli quello *- Pietro Aretino*
7 Campanella di quella è stata fatta a **Vostra** Altezza. Io farò *- La Nuova Scienza*
8 si fa da' filosofi e co' principî? La **vostra** ragione! Ma ci è *- La Nuova Scienza*

vostre *1*

1 " rispose: "Cari e fedeli cittadini, le **vostre** profferte noi riceviamo *- Il Trecento*

vostri *6*

1 Voi vedete la discordia de' cittadini **vostri** : a voi la conviene *- Il Trecento*
2 Contro a chi volete pugnare? contro a' **vostri** fratelli? Che vittoria avrete? *- Il Trecento*
3 a' Cerchi: "Fornitevi, e ditelo agli amici **vostri** ". I Neri, "conoscendo i *- Il Trecento*
4 l'anagogico: dove trovare il bandolo? I **vostri** ascetici gridano che il *- La "Commedia"*
5 dio, e si consumi e strugga de' fatti **vostri** , come il sale nell'acqua, *- Il Cinquecento*
6 con la forza l'opera di molti secoli? I **vostri** principî! Ma credete *- La Nuova Scienza*

vostro *4*

1 e lo "spirito ch'io aggio, credo lo **vostro** sia, che nel mio petto stia", *- I Siciliani*
2 non ha cuore di vendicare il misfatto a **vostro** modo, fateci levare la *- Il Trecento*
3 noi che ci toglie la vostra vista, se il **vostro** poema è divenuto un *- La "Commedia"*

4 vi sentite a poco a poco allontanare nel **vostro** cammino verso il *- La "Commedia"*

vòta *1*

1 spesso umiliava l'orgoglio di una scienza **vòta** e arida, non bastò più *- La "Commedia"*

voto *2*

1 Diana, vinta dalla natura, manca al suo **voto** , ed è trasmutata in *- Il "Decamerone"*
2 che per violenza di natura rompe il **voto** , ma è il pastore, *- Il "Decamerone"*

vòto *1*

1 e il riso beffardo del Pulci, e già, **vòto** il tempio, è surta *- L'"Orlando furioso"*

vox *1*

1 Il fondamento delle repubbliche è **vox** *populi* , il consenso di tutti. E *- Machiavelli*

vulcano *3*

1 Venere, Marte, Diana, Minerva, **Vulcano** . Né altro sono *- La Nuova Letteratura*
2 con un solo impeto mandar fuori il **vulcano** che gli arde *- La Nuova Letteratura*
3 da uno spirito nuovo, che ebbe, come il **vulcano** , le sue *- La Nuova Letteratura*

vulgare *1*

1 della naturalezza, come fosse un fatto **vulgare** e ordinario, a *- La Nuova Letteratura*

vulgari *4*

1 verso e della rima, nel suo libro *De* **vulgari** *eloquio* mostra che ne *- I Toscani*
2 dei trattati scientifici. Il libro *De* **vulgari** *eloquio* non è un fior di *- Il Trecento*
3 di cui la più originale è quella *De* **vulgari** *eloquio* , e unendovi il *- Il Trecento*
4 dall'amore eroico. Ciò distingue i **vulgari** da nobili spiriti. *- La Nuova Scienza*

vulgarizzare *1*

1 sapienti, gli spiacea quella tendenza a **vulgarizzare** la scienza, *- La Nuova Scienza*

vulgi *1*

1 *prosequitur, fit spectaculum* **vulgi***: haec igitur sunt lucra* *- La Nuova Scienza*

vulgo *1*

1 voce latina trovi la voce in uso con un **vulgo** *dicitur* , o *dicto* . Questo *- I Siciliani*

vulteio *1*

1 la grammatica in Alvarez, il dritto in **Vulteio** . Pedagogo in casa *- La Nuova Scienza*

vuoi *6*

1 secoli per capirti; e poiché non ti **vuoi** far capire, statti con Dio *- La "Commedia"*
2 uno scopo, quando non puoi o non **vuoi** conseguirlo, è da femmina. *- Machiavelli*
3 La teoria non è la pratica. Pensa come **vuoi** , ma fa come ti torna. La *- Machiavelli*
4 rimane reminiscenza petrarchesca. E se **vuoi** trovare l'ideale femminile *- Torquato Tasso*
5 le donne con desideri amorosi. Se **vuoi** rimanere in buon *- La Nuova Scienza*
6 passo. Il fuoco ci scotta, e tu ci **vuoi** provare che, perché è, *- La Nuova Scienza*

vuol *70*

1 esprimere sentimenti che non prova. **Vuol** esprimere il suo stato quando *- I Toscani*
2 condotti e di grande perfezione tecnica **vuol** dire che nella sua donna è *- I Toscani*
3 si professa amico della filosofia! e **vuol** dire amico di virtù, *- La lirica di Dante*
4 di un poeta, la fantasia, che non si **vuol** confondere con *- La lirica di Dante*
5 un sonetto molto lodato, dove il poeta **vuol** descrivere Beatrice, e *- La lirica di Dante*
6 a una porta della città, Maria non **vuol** separarsi dal figlio, *- I Misteri e le Visioni*
7 naturale di questo contenuto, quando si **vuol** rappresentarlo. La *- I Misteri e le Visioni*
8 della superficie, legga i Villani. Ma chi **vuol** conoscere le passioni, i *- Il Trecento*
9 Il poeta che vuole esporre la scienza, e **vuol** pur fare una poesia, si *- La "Commedia"*

10 era poeta. Invano afferma che poeta **vuol** dire profeta, banditore - *La "Commedia"*
11 perché nessuno lo legge -. E Voltaire **vuol** dire: - Abbiamo sudato - *La "Commedia"*
12 ti vuoi far capire, statti con Dio -. E **vuol** dire ancora: - Ne val - *La "Commedia"*
13 e si tira appresso tutta la realtà e ne **vuol** fare la figura de' suoi - *La "Commedia"*
14 un panteon di uomini illustri. E chi **vuol** trovare le impressioni di - *La "Commedia"*
15 colpi di scena: tocca e passa, e non **vuol** fare effetto sulla tua - *La "Commedia"*
16 fare effetto sulla tua immaginazione, **vuol** colpire la tua coscienza. - *La "Commedia"*
17 in falsetto, di un riso equivoco, che **vuol** dire: - Io ti conosco -. - *La "Commedia"*
18 il suo tempio domestico. Ciascuno **vuol** essere ricordato a' suoi - *La "Commedia"*
19 si sono dimenticati di lui, e Manfredi **vuol** essere ricordato a - *La "Commedia"*
20 san Pietro lo incorona poeta, e poeta **vuol** dire banditore della - *La "Commedia"*
21 non ben sicuro di quello che crede e **vuol** far credere, e sente il - *Il "Canzoniere"*
22 si foggiò un Dante a sua immagine. Chi **vuol** conoscere le opinioni e - *Il "Decamerone"*
23 né un disputatore, ma un erudito. **Vuol** mostrare l'ingratitudine - *Il "Decamerone"*
24 questo non entra al Boccaccio, il quale **vuol** pure spiegarsi come la - *Il "Decamerone"*
25 Dante e di Silvano, e in quelle forme **vuol** realizzare un mondo - *Il "Decamerone"*
26 e riesce in una freddura. Chi **vuol** vedere un sonetto - *Il "Decamerone"*
27 da Panfilo, prima di fare i suoi lamenti, **vuol** vedere come in Virgilio - *Il "Decamerone"*
28 lecito di lamentarsi in altra guisa. E se **vuol** consolarsi, cercando - *Il "Decamerone"*
29 in Ovidio la spiegazione de' sogni. **Vuol** dire che sente vergogna - *Il "Decamerone"*
30 lungamente de' suoi effetti sulle donne. **Vuol** esprimere gioia, - *Il "Decamerone"*
31 fa il pudico e lo scrupoloso, e non **vuol** dire, e pur dice, e non - *Il "Decamerone"*
32 non vuol dire, e pur dice, e non **vuol** credere, e pur crede, e - *Il "Decamerone"*
33 e non ci è san Tommaso. Quando **vuol** dipingere alcun lato - *Il "Decamerone"*
34 Comincia a suon di tromba. Il poeta **vuol** celebrare le gloriose - *Le "Stanze"*
35 dalla descrizione, ma dal sentimento. **Vuol** descrivere la primavera e ti - *Le "Stanze"*
36 villa lunga La bella se ne va"; "Chi **vuol** l'anima salvare Faccia bene - *Le "Stanze"*
37 La risposta di Rinaldo a Marsilio, che **vuol** farsi cristiano all'ultima ora, - *Le "Stanze"*
38 Dove ci **vuol** ragione, come nella - *Le "Stanze"*
39 e uscitogli tutto l'amore di corpo, non **vuol** più dare all'astrologo i - *Il Cinquecento*
40 beffa del soprannaturale religioso e non **vuol** sentire a parlare di - *Il Cinquecento*
41 che non ha più passioni, ma vizi. Chi **vuol** vederlo, paragoni le sue - *Il Cinquecento*
42 un mondo tutto di erudizione, e quando **vuol** essere faceto, ti - *L'"Orlando furioso"*
43 Né in questa forma sgraziata, che **vuol** essere poesia e non - *L'"Orlando furioso"*
44 fosse un vero astrologo, che mentre **vuol** farla a' padroni è - *L'"Orlando furioso"*
45 l'elmo; Gradasso cerca Rinaldo, a cui **vuol** togliere Baiardo; - *L'"Orlando furioso"*
46 che ti fa un ghigno, e quel ghigno **vuol** dire: - Sono soldati - *L'"Orlando furioso"*
47 e di butirro, così la lingua maccaronica **vuol** essere ben mescolata. - *La "Maccaronea"*
48 Il mondo è così e così; e si **vuol** pigliarlo com'è, ed è inutile - *Machiavelli*
49 e ci riesce maestro; ed è, quando **vuol** fare il letterato anche lui. - *Machiavelli*
50 straniero, barbaro, "oltramontano". Chi **vuol** vedere il progresso dello - *Machiavelli*
51 consigliata da lui, da noi e da chi ti **vuol** bene" -. E non si parte mai - *Machiavelli*
52 Anche oggi, quando uno straniero **vuol** dire un complimento - *Machiavelli*
53 fini che escono in mezzo, quando si **vuol** cattivare i popoli o gli - *Machiavelli*
54 quando non ha di meglio. Talora **vuol** pur dire, ma non ha - *Pietro Aretino*
55 essa. Nella *Cortigiana* messer Maco, che **vuol** divenire cardinale, e - *Pietro Aretino*
56 pescarla nel regno della Luna. Il Tasso **vuol** restaurare il concetto - *Torquato Tasso*
57 un tono alquanto pedantesco, quando **vuol** darvi uno sviluppo - *Torquato Tasso*
58 di un mondo libero intorno a sé. Chi **vuol** comprendere la differenza de' - *Marino*
59 senso di arte, né di natura, e chi **vuol** sentire la differenza, ricordi la - *Marino*
60 *doctos tam grave quaerit opus*. + / Che **vuol** dire in buono italiano: - *La Nuova Scienza*
61 il cui concetto è che "il gran Signor li **vuol** far trionfanti". Né solo - *La Nuova Scienza*
62 scandalosa dell'età in uno stile che **vuol** essere europeo e non - *La Nuova Scienza*
63 Ma la novità piacque. - Fisica, fisica **vuol** essere, diceva la - *La Nuova Scienza*
64 la Riforma, e non i tempi nuovi, e **vuol** concordare la sua - *La Nuova Scienza*
65 alla musica. Ma non vi si rassegna, e **vuol** conservare la sua - *La Nuova Letteratura*
66 e non ha chiara coscienza di quello che **vuol** fare. Pure è - *La Nuova Letteratura*
67 coscienza, quel distacco tra quello che **vuol** fare e quello che - *La Nuova Letteratura*
68 nostre impressioni. Anche il critico, se **vuol** ben giudicare, dee - *La Nuova Letteratura*
69 insieme essere popolare e corrente; **vuol** ricostruire il - *La Nuova Letteratura*
70 della loro dissoluzione. È il vecchio che **vuol** farla da giovine - *La Nuova Letteratura*

1	diviene rettorica, quando	**vuole**	esprimere sentimenti che non	*- I Toscani*
2	\AMANTE\... Una cosa	**vuole**	, dare sfogo ad un'anima	*- I Toscani*
3	e le tribulazioni di questo mondo, chi	**vuole**	essere verace figliuolo di Dio,	*- La prosa*
4	perché l'anima piaccia al Signore; ci	**vuole**	anche la sua	*- I Misteri e le Visioni*
5	sentissero di morire, il terribile prete	**vuole**	che ei sentano	*- I Misteri e le Visioni*
6	Dio non basta volere, bisogna sapere, ci	**vuole**	la sapienza che è	*- La "Commedia"*
7	anche grazia; Dante stesso conosce e	**vuole**	a un tempo; ogni suo	*- La "Commedia"*
8	in forma diretta è arte. Il poeta che	**vuole**	esporre la scienza, e	*- La "Commedia"*
9	che ha fatto. L'uomo non fa quello che	**vuole**	, ma quello che può. Il	*- La "Commedia"*
10	Chiesa romana, il papato, che il poeta	**vuole**	emancipare dalle cure	*- La "Commedia"*
11	e non voglia quello che crede, sente e	**vuole**	. Non vi è donnicciuola,	*- La "Commedia"*
12	Francesca. Ma quando la passione	**vuole**	realizzarsi, s'intoppa in	*- La "Commedia"*
13	l'ironia. Lo spettatore indulgente e che	**vuole**	spassarsi a sue spese	*- La "Commedia"*
14	fu un italiano: fu Shakespeare. Chi	**vuole**	ora concepire il	*- La "Commedia"*
15	varie forme, ostinata, insistente, che	**vuole**	da Dante una risposta.	*- La "Commedia"*
16	sia viva, come bastava a Dante;	**vuole**	che sia bella. Ciò che	*- Il "Canzoniere"*
17	Il Boccaccio, beffato da una donna, si	**vuole**	uccidere, ma il timore	*- Il "Decamerone"*
18	l'insignificante e l'indifferente, e tutto	**vuole**	sia oro e porpora. Perciò	*- Le "Stanze"*
19	dice al Bini, a dispetto di chi non	**vuole**	, e il vantaggio è vivere	*- Il Cinquecento*
20	le staffe e dichiara che in Ungheria non	**vuole**	andare. Lodare il	*- L'"Orlando furioso"*
21	libertà e dell'iniziativa individuale; e ci	**vuole**	l'angiolo Michele o	*- L'"Orlando furioso"*
22	Sacripante, il quale dal canto suo non	**vuole**	essere "così sciocco".	*- L'"Orlando furioso"*
23	popolo l'autorità della religione. Ma egli	**vuole**	una religione di stato, che	*- Machiavelli*
24	Ci	**vuole**	anche la volpe, o la	*- Machiavelli*
25	base religiosa è mutata. Il Machiavelli	**vuole**	recisa dalla religione ogni	*- Machiavelli*
26	e di sicurezza, come di uomo che sa e	**vuole**	. Il cuore dell'uomo	*- Machiavelli*
27	L'uomo allora non sa quello che	**vuole**	, tirato in qua e in là dalla	*- Machiavelli*
28	Odia i preti. Odia lo straniero.	**Vuole**	l'Italia unita. Vuole anche	*- Machiavelli*
29	Odia lo straniero. Vuole l'Italia unita.	**Vuole**	anche la libertà, concepita	*- Machiavelli*
30	servire a' preti e al dominio temporale.	**Vuole**	emendata la religione in	*- Machiavelli*
31		**Vuole**	la libertà, ma quando la sia	*- Machiavelli*
32	sono infiniti. Non gli basta mangiare:	**vuole**	gustare; non gli basta il	*- Pietro Aretino*
33	vuole gustare; non gli basta il piacere;	**vuole**	la voluttà; non gli basta	*- Pietro Aretino*
34	vuole la voluttà; non gli basta il vestire;	**vuole**	lo sfarzo; non gli basta	*- Pietro Aretino*
35	vuole lo sfarzo; non gli basta arricchire;	**vuole**	arricchire gli altri,	*- Pietro Aretino*
36	il da fare caso per caso. Sa quello che	**vuole**	. La sua vita non è scissa	*- Pietro Aretino*
37	fa gloria, è lì la sua forza, e	**vuole**	che tutti ne sieno	*- Pietro Aretino*
38	l'*Adone* ha il suo pastore, che	**vuole**	imitare, anzi oltrepassare il	*- Marino*
39	dunque nulla, "*prope nihil* ", come	**vuole**	Aristotile, anzi ha in	*- La Nuova Scienza*
40	fede, perché non è un credente. Dio	**vuole**	cercarlo e trovarlo	*- La Nuova Scienza*
41	Perché Campanella è un riformatore,	**vuole**	il papa sovrano, ma	*- La Nuova Scienza*
42	riformatore, vuole il papa sovrano, ma	**vuole**	che il sovrano sia	*- La Nuova Scienza*
43	e diventino istrumento di rigenerazione.	**Vuole**	un papato ed un	*- La Nuova Scienza*
44	nega al papa ogni potestà su' principi, e	**vuole**	al contrario	*- La Nuova Scienza*
45	men cattolico del papa, anzi è lui che	**vuole**	una vera	*- La Nuova Scienza*
46	e il "dritto dell'insurrezione". Mariana	**vuole**	la monarchia, ma a	*- La Nuova Scienza*
47	la dottrina avversaria nella sua base.	**Vuole**	atterrare Cartesio, e	*- La Nuova Scienza*
48	le piovono i raggi delle divine idee.	**Vuole**	la ragione, ma vuole	*- La Nuova Scienza*
49	delle divine idee. Vuole la ragione, ma	**vuole**	anche l'autorità, e	*- La Nuova Scienza*
50	addottrinati, ma del genere umano;	**vuole**	la fede e la	*- La Nuova Scienza*
51	gli basta più la polizia ecclesiastica:	**vuole**	colpire il papato	*- La Nuova Scienza*
52	di perdonargli: non gli basta la virtù,	**vuole**	lo spettacolo e la	*- La Nuova Letteratura*
53	psicologica. Licida snuda il brando;	**vuole**	uccidere il suo	*- La Nuova Letteratura*
54	la sua debolezza. Goldoni sa quello che	**vuole**	, ha la chiarezza	*- La Nuova Letteratura*
55	Ma Gozzi non ha chiaro lo scopo, e	**vuole**	una cosa e fa	*- La Nuova Letteratura*
56	a balzi, tirato da varie correnti.	**Vuole**	favorire le	*- La Nuova Letteratura*
57	correnti. Vuole favorire le maschere;	**vuole**	parodiare gli	*- La Nuova Letteratura*
58	maschere; vuole parodiare gli avversari;	**vuole**	rifare Pulci e	*- La Nuova Letteratura*
59	e Ariosto, ristaurando il fantastico;	**vuole**	toscaneggiare, e	*- La Nuova Letteratura*

60 il fantastico; vuole toscaneggiare, e **vuole** insieme essere - *La Nuova Letteratura*
61 decorate. Non gli basta che sieno sante; **vuole** che sieno belle. - *La Nuova Letteratura*
62 la volontà imperscrutabile di Dio. Così **vuole** . A noi non resta - *La Nuova Letteratura*

vuota *42*

1 rimatori stolti che usavano rettorica **vuota** di contenuto, e quelli che ti - *I Toscani*
2 della scienza e dell'allegoria, dalla sua **vuota** generalità, e si è incarnato, - *Il Trecento*
3 cerchio, loco, null'altro: la diresti natura **vuota** , se non la riempissero - *La "Commedia"*
4 umano, regno della materia stupida, **vuota** di spirito, il puro - *La "Commedia"*
5 puro artificio tecnico o meccanico, una **vuota** sonorità, anzi vien fuori - *Il "Canzoniere"*
6 fuori di esso, e lasciata la coscienza **vuota** , impiegò la sua attività - *Il "Decamerone"*
7 fondato sulla realtà presa in sé stessa e **vuota** di elementi ideali. - *Il "Decamerone"*
8 su cui germina il comico. Un'allegrezza **vuota** d'intenzione e di - *Il "Decamerone"*
9 di coscienza. Ma quella colta società, **vuota** di senso religioso e - *Il "Decamerone"*
10 dello spirito. Con la coscienza **vuota** e con la vita tutta esterna - *Le "Stanze"*
11 caduta così basso, fiacca di tempra e **vuota** di coscienza, aveva pure la - *Le "Stanze"*
12 esalano sospiri poetici dall'anima **vuota** e indifferente. Del Petrarca - *Le "Stanze"*
13 civili, impareggiabile. E non hai già la **vuota** esteriorità, come spesso è in - *Le "Stanze"*
14 intellettive e nel fiore della coltura, ma **vuota** l'anima e fiacca la - *Il Cinquecento*
15 d'ora, anima tranquilla e da canonico, **vuota** di ambizioni, e di - *Il Cinquecento*
16 dal regno dell'immaginazione si scopre **vuota** forma, un nuovo - *Il Cinquecento*
17 allegorico e scolastico, ma insieme **vuota** di ogni contenuto, forma - *Il Cinquecento*
18 suo aspetto comico, materia gigantesca **vuota** di senno, grossolana - *L'"Orlando furioso"*
19 sulle rovine del medio evo, beffarda e **vuota** . La lingua stessa è - *La "Maccaronea"*
20 o piuttosto una immensa zucca, secca e **vuota** , "*mangiabilis, quando* - *La "Maccaronea"*
21 E la sua coscienza non è **vuota** . Ci è lì dentro la libertà e - *Machiavelli*
22 d'Italia, è che la sua coscienza era già **vuota** e petrificata. L'immagine - *Machiavelli*
23 puro effetto comico, uscito da coscienza **vuota** . In quella negazione ci è - *Machiavelli*
24 efficacia di sorta sulla coscienza, rimasta **vuota** . E in quest'ozio interno è la - *Machiavelli*
25 in mezzo alla negazione universale e **vuota** la ricostruzione. Non è - *Machiavelli*
26 intellettuale. E non è solo negazione **vuota** . È affermazione, è il Verbo. - *Machiavelli*
27 un contenuto. E quando la coscienza è **vuota** , il cuore è freddo, e la - *Machiavelli*
28 appunto in questo, che la coscienza era **vuota** , e mancava ogni degno - *Machiavelli*
29 rivelava una vita sociale prosaica, **vuota** di ogni idealità. La poesia - *Marino*
30 La letteratura era a quell'immagine, **vuota** d'idee e di sentimenti, un gioco - *Marino*
31 astrazione logica. Parimente la materia **vuota** e informe è - *La Nuova Scienza*
32 e aspra è l'antitesi di quella letteratura **vuota** , sofistica, e leziosa, - *La Nuova Scienza*
33 cognizioni empiriche rimaneva passiva e **vuota** : onde usciva una - *La Nuova Scienza*
34 fiacco e immaginazione povera, vita **vuota** . E volle tradurre - *La Nuova Scienza*
35 È un'ideologia empirica, idea **vuota** , e vuoto fatto. - *La Nuova Scienza*
36 erano ancora eroiche e feudali, materia **vuota** dello spirito che - *La Nuova Letteratura*
37 e nelle *Favole esopiane* , e alla **vuota** turgidezza del - *La Nuova Letteratura*
38 era a sua immagine, cascante, leziosa, **vuota** sonorità, travolta - *La Nuova Letteratura*
39 senz'altro scopo che di vivere. Vita **vuota** de' ricchi signori, - *La Nuova Letteratura*
40 stile tragico. La forma letteraria era **vuota** e sonora - *La Nuova Letteratura*
41 dell'ideale, l'idea nella sua **vuota** astrazione, non - *La Nuova Letteratura*
42 predicava il medesimo. Spregiavano la **vuota** forma? E sotto - *La Nuova Letteratura*

vuote *14*

1 abbia il senso e l'affetto del reale. Le **vuote** generalità de' trovatori, - *I Toscani*
2 e le trasporta nel suo inferno: le trova **vuote** e libere, spogliate di - *La "Commedia"*
3 allegorie e nell'ascetismo. In quelle **vuote** generalità ci è la donna - *La "Commedia"*
4 è pieno di cadenze e di armonie: forme **vuote** e staccate da ogni - *Le "Stanze"*
5 spirito, congiunta l'insipidezza con le **vuote** sottigliezze, come nelle rime - *Le "Stanze"*
6 delle corti. Quelle forme erano così **vuote** , come le cerimonie - *Le "Stanze"*
7 E parimente ci sono nazioni oziose e **vuote** , che non lasciano alcun - *Machiavelli*
8 strani, dove, finiti i baccanali, regnavano **vuote** cicalate e dispute - *Torquato Tasso*
9 pieni più di bile che di giudizio, e **vuote** e confuse - *La Nuova Letteratura*
10 come le chiamano. Potrebbero **vuote** astrazioni destare - *La Nuova Letteratura*
11 quella violenza per colpire le torpide e **vuote** immaginazioni. - *La Nuova Letteratura*
12 Ma erano forze **vuote** , macchine potenti - *La Nuova Letteratura*

13	nuova critica letteraria. Rimasta fra le	**vuote**	forme rettoriche	*- La Nuova Letteratura*
14	esistenza. Cadde la rettorica con le sue	**vuote**	forme, cadde la	*- La Nuova Letteratura*

vuoti *3*

1	inni moderni. I canti delle anime sono	**vuoti**	di contenuto, voci e	*- La "Commedia"*
2	oggetti, e congiunto con particolari così	**vuoti**	e insignificanti, che se	*- Il "Decamerone"*
3	sentire necessità di riempiere gli spazi	**vuoti**	con belletti e impolpature,	*- Machiavelli*

vuoto *49*

1	ma in opposizione ad esso contenuto,	**vuoto**	ed astratto. Anzi che qualità	*- I Toscani*
2	è la poesia della materia; ma qui,	**vuoto**	e inerte, è prosa. Tra'	*- La "Commedia"*
3	geniali della produzione sente come un	**vuoto**	, qualche cosa che gli	*- Il "Canzoniere"*
4	appagamento. Questo sentimento del	**vuoto**	che penetra ne' più cari	*- Il "Canzoniere"*
5	coscienza del poeta; e il posto rimasto	**vuoto**	è occupato dall'arte.	*- Il "Decamerone"*
6	e adorano gli stessi iddii. Macchinismo	**vuoto**	che s'intramette	*- Il "Decamerone"*
7	mondo superficiale, appunto perché	**vuoto**	di forze interne e	*- Il "Decamerone"*
8	tempi appartengono allo stesso mondo,	**vuoto**	al di dentro,	*- Il "Decamerone"*
9	esagerazione, che scopre nell'autore il	**vuoto**	della coscienza ed il	*- Il "Decamerone"*
10	e se sotto a quel meccanismo ci è il	**vuoto**	, gli è che il vuoto era	*- Le "Stanze"*
11	meccanismo ci è il vuoto, gli è che il	**vuoto**	era nell'anima loro, e	*- Le "Stanze"*
12	con tanta grazia, non cade nel	**vuoto**	, come lingua morta, e	*- Le "Stanze"*
13	di ogni partecipazione alla vita pubblica;	**vuoto**	di ogni coscienza religiosa	*- Le "Stanze"*
14	di ogni contenuto. Il tempio era	**vuoto**	: vi entrò Apollo e lo empì	*- Le "Stanze"*
15	racconto è il basso comico, un comico	**vuoto**	e spensierato, che	*- Le "Stanze"*
16	non curante di ricchezze e di onori,	**vuoto**	di ogni cupidigia e	*- Le "Stanze"*
17	un'Arcadia letteraria, alla quale in quel	**vuoto**	e ozio degli spiriti il	*- Il Cinquecento*
18	nella sua eleganza, e per un cotal	**vuoto**	e rilassatezza di azione	*- Il Cinquecento*
19	positivo e negativo. È un mondo	**vuoto**	di motivi religiosi,	*- Il Cinquecento*
20	e morale del medio evo e rimasta nel	**vuoto**	, innamorata di solo sé	*- Il Cinquecento*
21	ci era la negazione. In quel	**vuoto**	immenso non rimaneva	*- Il Cinquecento*
22	i concetti, le astrazioni e quel colorire a	**vuoto**	per via di figure e	*- La "Maccaronea"*
23	il formolario scolastico va giù. A quel	**vuoto**	meccanismo fondato sulle	*- Machiavelli*
24	e di membri e d'incisi mal dissimula il	**vuoto**	e la dissoluzione interna. Il	*- Machiavelli*
25	il vuoto e la dissoluzione interna. Il	**vuoto**	non è nell'intelletto, ma	*- Machiavelli*
26	". Talora si secca per via, il cervello è	**vuoto**	, e ammassa aggettivi con	*- Pietro Aretino*
27	militari, per occupare il posto lasciato	**vuoto**	dagli episodi abbreviati	*- Torquato Tasso*
28	usciva un poema lirico. Il secolo era	**vuoto**	di passione e di azione, e vuoto	*- Marino*
29	era vuoto di passione e di azione, e	**vuoto**	di coscienza, né il Concilio	*- Marino*
30	mitologiche ed epiche. Ma è comico	**vuoto**	e negativo, perché gli manca il	*- Marino*
31	ond'è che quel comico cade nel	**vuoto**	e rimane insipido. Al contrario	*- Marino*
32	e concettoso. Critica caduta nel	**vuoto**	, perché quella semplicità di vita,	*- Marino*
33	o in generalità rettoriche, e riesce	**vuoto**	e freddo. Dee far le lodi di san	*- Marino*
34	un repertorio oramai fatto abituale e	**vuoto**	di affetto; e non ci essendo la	*- Marino*
35	del genere si vede nel Frugoni, il più	**vuoto**	e il più pretensioso. Spettacolo	*- Marino*
36	senso della vita reale, un macchinismo	**vuoto**	, un repertorio logoro, in	*- Marino*
37	mondo letterario segregato dalla vita, e	**vuoto**	di ogni scopo serio, divenne un	*- Marino*
38	suoi lettori; ma quando il di dentro è	**vuoto**	, e la parola non esprime che sé	*- Marino*
39	infine la vita italiana mancava per il	**vuoto**	della coscienza, e la	*- La Nuova Scienza*
40	senza ispirazione, né originalità, e così	**vuoto**	di sentimento, come	*- La Nuova Scienza*
41	È un'ideologia empirica, idea vuota, e	**vuoto**	fatto. L'importante	*- La Nuova Scienza*
42	ma labili, e ti lasciano contento, ma	**vuoto**	, come dopo una	*- La Nuova Letteratura*
43	rigenerazione. Rimasta fino allora nel	**vuoto**	meccanismo e tra	*- La Nuova Letteratura*
44	con la vecchia società, e in quel	**vuoto**	ogni novità era	*- La Nuova Letteratura*
45	del *Trattato dello stile* del Beccaria. Al	**vuoto**	meccanismo,	*- La Nuova Letteratura*
46	Alfieri aveva il sentimento di quel	**vuoto**	, e quella sua vita	*- La Nuova Letteratura*
47	fittizia del discorso ti senti nel	**vuoto**	, e perché fra	*- La Nuova Letteratura*
48	il Nulla, un Dio astratto e formale,	**vuoto**	di contenuto. Dio	*- La Nuova Letteratura*
49	vita quel posto che la politica lasciava	**vuoto**	. In breve spazio	*- La Nuova Letteratura*

waterloo *1*

1	che succedevano alla battaglia di	**Waterloo**	. L'Italia	*- La Nuova Letteratura*

werther *1*

1 superficiali, lo dissero imitazione del **Werther** . Il fatto è che *- La Nuova Letteratura*

x *10*

1 tardi Lorenzo il magnifico, e Leone **X** e i duchi di Este. I letterati *- Le "Stanze"*
2 bicchiere di buon vino, che Leone **X** dava annacquato al suo *- Il Cinquecento*
3 fu a Roma, nella corte di Leone **X** , dove convenivano d'ogni *- Il Cinquecento*
4 poeti latini nella sola corte di Leone **X** , e lo stesso Ariosto celebra *- Il Cinquecento*
5 testimonia la sua inquietudine. Leone **X** proclama eresia quella *- Il Cinquecento*
6 era il motto del secolo. Leone **X** stesso era un materialista, *- Il Cinquecento*
7 san Pietro, e paganizzava anche Leone **X** . Tutto questo era arte, era *- Il Cinquecento*
8 la grande amicizia di Leone **X** , quando era proscritto *- L'"Orlando furioso"*
9 protagonisti Alessandro VI e Leone **X** . Fu la vista di quella corte che *- Machiavelli*
10 in Ravenna. Salito al pontificato Leone **X** , e concorrendo a quella *- Pietro Aretino*

xi *1*

1 sue specie, ne' suoi effetti (vedi canto **XI**). Entra allora in *- La "Commedia"*

xii *1*

1 imitazione felice di Catullo. Luigi **XII** conquista il ducato di *- L'"Orlando furioso"*

xiv *2*

1 riluttante. Ma se Filippo II o Luigi **XIV** potevano dire: - Lo *- Torquato Tasso*
2 fu tolleranza intelligente di Benedetto **XIV** , il quale disse che "le *- La Nuova Scienza*

xvi *1*

1 Tutta la sua compassione è per Luigi **XVI** , e tutta la sua *- La Nuova Letteratura*

young *1*

1 patetico e sentimentale. Le *Notti* di **Young** ispiravano ad *- La Nuova Letteratura*

zacinto *1*

1 alla madre, al fratello, alla sua lontana **Zacinto** , non senza *- La Nuova Letteratura*

zaffiri *1*

1 tetto d'oro; gli occhi soli, stelle, **zaffiri** , nido e albergo *- Torquato Tasso*

zampe *1*

1 gli formò la cornice di pelle e **zampe** di lupo; e la testa del *- Pietro Aretino*

zampogna *1*

1 esagerazione. La tromba è mutata nella **zampogna** , suono più umile, *- Il "Decamerone"*

zanche *1*

1 la fiamma parla come lingua d'uomo; le **zanche** piangono e fremono. *- La "Commedia"*

zani *1*

1 il giro del mondo, la *Relazione* dello **Zani** bolognese, che fu in *- La Nuova Scienza*

zanina *1*

1 + / La *Zanitonella* o gli amori di **Zanina** e Tonello è un suo *- La "Maccaronea"*

zanitonella *1*

1 *gemitu sub Phlegetonta fugit.* + / La **Zanitonella** o gli amori di *- La "Maccaronea"*

zanobi *1*

1 erano, secondo lui e i contemporanei, **Zanobi** da Strada, il *- L'ultimo trecentista*

zappi *1*

1 più civettuoli e fioriti Giovambattista **Zappi** . La degenerazione del genere si - *Marino*

zelante *1*

1 "nato in tempi di tanta infelicità". È **zelante** del ben pubblico, ma "non - *Machiavelli*

zelantissimi *1*

1 si tenevano buoni cristiani, ed erano **zelantissimi** contro gli eretici, - *Il "Decamerone"*

zelinda *1*

1 romanzesche, come la *Pamela* , **Zelinda** *e Lindoro* , la - *La Nuova Letteratura*

zelo *2*

1 era già pentito e confesso e animato da **zelo** religioso. La sua religione è - *Marino*
2 amore degli uomini e del bene, **zelo** della verità e del - *La Nuova Scienza*

zeno *6*

1 padre Foresti, continuato da Apostolo **Zeno** , un primo tentativo di - *La Nuova Scienza*
2 posto d'un tratto accanto ad Apostolo **Zeno** , che tenea il - *La Nuova Letteratura*
3 Più tardi, a proposta dello stesso **Zeno** , occupò egli - *La Nuova Letteratura*
4 modo che avea già mostrato Apostolo **Zeno** . Ma il - *La Nuova Letteratura*
5 fu il poeta del melodramma, di cui lo **Zeno** era stato - *La Nuova Letteratura*
6 generi, prima di trovare sé stesso. **Zeno** e Metastasio - *La Nuova Letteratura*

zenobia *1*

1 Sta in cima l'eroe o l'eroina, **Zenobia** o Issipile, - *La Nuova Letteratura*

zenone *1*

1 nei numeri di Pitagora, ne' punti di **Zenone** , nelle idee divine - *La Nuova Scienza*

zerbino *4*

1 più lievi sfumature, come è la morte di **Zerbino** e il lamento - *L'"Orlando furioso"*
2 creature più simpatiche dell'Ariosto è **Zerbino** , e quando gli - *L'"Orlando furioso"*
3 nascere quel movimento. La morte di **Zerbino** è una scena - *L'"Orlando furioso"*
4 *Impallidisca in su la siepe ombrosa.* + / **Zerbino** , morendo, nella - *L'"Orlando furioso"*

zibaldone *1*

1 Il Marino confessa di avere innanzi un **zibaldone** , dove avea scritto per - *Marino*

ziletti *1*

1 *libri di dritto pontificio e cesareo* , e il **Ziletti** in ventotto volumi il - *La Nuova Scienza*

zilioli *1*

1 raccolte, come sussidio agli studiosi. Il **Zilioli** scrisse l'*Indice di* - *La Nuova Scienza*

zimbello *3*

1 Se non che il poeta è **zimbello** spesso della sua - *L'"Orlando furioso"*
2 e figli scioperati accoccarla a' padri, **zimbello** essi medesimi di - *Pietro Aretino*
3 le donne, sono per tutta la commedia **zimbello** di cortigiane, di - *Pietro Aretino*

zinevra *1*

1 parti le avventure della bella sventurata **Zinevra** , "sei anni andata - *Le "Stanze"*

zio *2*

1 quando nel bel cavaliere scopre il suo **zio** , e i rimproveri affettuosi di lui - *Il Trecento*
2 volle romper la fede data dal re, suo **zio** , anzi che mancare alle - *Il "Decamerone"*

zitto *1*

1 e si attira i fulmini del Concilio. - **Zitto** ! - grida la borghesia - *Il Cinquecento*

zolfo *2*

1 sulle rozze immaginazioni. Laghi di **zolfo** , valli di fuoco o - *I Misteri e le Visioni*
2 o sospesi per le unghie in mezzo al **zolfo** , o menati e rapiti - *I Misteri e le Visioni*

zoroastro *3*

1 Ecco magnifica pittura dell'astrologo **Zoroastro** :- *Era uomo di* - *Il Cinquecento*
2 è il viaggio per aria del Monaco, come **Zoroastro** dà a credere al - *Il Cinquecento*
3 "caratteri poetici" di quella forza, come **Zoroastro** , Ercole, Omero, - *La Nuova Scienza*

zucca *2*

1 esprime il suo dolore, "battendosi la **zucca** ". Tutto è mutato, - *La "Commedia"*
2 una conchiglia, o piuttosto una immensa **zucca** , secca e vuota, - *La "Maccaronea"*

zucchero *1*

1 " e gli fa scriver lettere che sono "un **zucchero** di tre cotte", - *Il Cinquecento*

zuffa *1*

1 ci troviamo in una pozzanghera che fa **zuffa** con gli occhi e col naso. - *La "Commedia"*